



Ochenta años de la Banda Municipal

La Reina doña Sofía asistió el pasado 15 de diciembre al concierto con el que se celebró el 80 aniversario de la fundación de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Los 84 músicos que componen la Banda, dirigidos por su director titular, Pablo Sánchez Torrella, interpretaron sobre el escenario del Teatro Monumental un programa que incluía estos temas: «Marcha solemne» y «Fantasía española» de Ricardo Villa, andante cantabi-

le del Cuarteto en Re Op. 11 de Tchaikowsky (primera parte) y «Carmina Burana», de Carl Orff (segunda parte). Los coros de RTVE acompañaron a la Banda en la interpretación de esta última obra.

La Banda Sinfónica Municipal debutó en el Teatro Español de Madrid en 1909. Era alcalde el Conde de Peñalver y sus primeros directores fueron José Garay y Ricardo Villa. La Banda actúa todos los domingos por la

mañana en el Centro Cultural de la Villa, en otoño e invierno, y en el parque del Retiro cuando empieza el verano.

En la fotografía, la Reina doña Sofía; el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el director de la Banda, Pablo Sánchez Torrella, en el descanso del concierto aniversario al que también asistieron los portavoces de los grupos políticos representados en el Ayuntamiento.

5.000 pisos serán para alquiler

El Pleno aprueba la construcción de 22.000 viviendas

El Ayuntamiento de Madrid promoverá la construcción de 22.000 viviendas sociales durante los próximos cuatro años, destinadas a familias con ingresos en torno a 3,5 veces el salario mínimo interprofesional. Para llevar a cabo este programa, la Corporación municipal acordó en un Pleno extraordinario celebrado el pasado 15 de diciembre para tratar el tema de la vivienda, la cesión de suelo gratuito o su venta a precio tasado a cooperativas y entidades promotoras.

Asimismo, en el curso del Pleno monográfico, los diferentes grupos políticos acordaron por unanimidad desarrollar convenios con empresas promotoras privadas para la construcción de 14.000 viviendas que se alquilarán o venderán a precio tasado. De éstas, al menos 5.000 se reservarán, en régimen de alquiler, a jóvenes y personas de la tercera edad. En este Pleno se aprobó también la ejecución definitiva del programa de realojo de la población marginal madrileña.

El consenso alcanzado entre el equipo de gobierno de centro-derecha y los grupos políticos de la oposición hizo posible la aprobación de 32 de las 42 propuestas presentadas en total.

Tanto el equipo de gobierno como el PSOE aceptaron la propuesta de IU de estudiar jurídicamente la posibilidad de que la especulación del suelo y la vivienda se tipifique como delito. También aprobaron la

propuesta socialista de preparar suelo para la promoción de 100.000 viviendas de protección oficial durante la década que resta hasta el año 2000.

Sin embargo, el PP y el CDS no aceptaron aquellas propuestas socialistas que incluían un cambio en los presupuestos del 90, que ya fueron cerrados con anterioridad. Asimismo fue rechazada la petición firmada por el PSOE de llevar al próximo Pleno ordinario los expedientes de Cava Baja, 30, Jerónima Llorente 59, Ribera de Curtidores 6 y Sierra Vieja, 81, con el fin de iniciar el trámite de expropiación de dichas fincas.

Tampoco prosperó la proposición de IU de hacer un pronunciamiento institucional a favor de la derogación del *Decreto Boyer*, ni la de expropiar aquellas fincas urbanas que hayan cambiado de propiedad a partir del momento en el que se inició el expediente.

(Pasa a la pág. 11)

EN ESTE NUMERO

Camilo José Cela recibió el Nobel. Págs. 6 y 7

Más Policía Municipal en la calle. Pág. 10

Casa de oficios. Pág. 12

Proyectos de Pablo López de Osaba para el Madrid 92. Pág. 27

Entrevista con Gustavo Pérez Puig. Pág. 28

Especial fiestas de Navidad... Págs. 15, 16, 25 y 26

VILLA Joven



Un árbol para cada madrileño

La mañana del 14 de diciembre fue húmeda y sin sol. La Casa de Campo, con más césped y barro que en los meses anteriores, se llenó, sin embargo, de familias que protagonizaron el primer acto de la campaña «Un árbol, una vida», promovida por el Ayuntamiento de Madrid a través del Área de Medio Ambiente.

Doscientos diez niños nacidos el pasado verano en esta ciudad, acompañados por sus padres, abuelos y hermanos, acudieron esa mañana al Puente de las Culebras (cerca de la carretera de Boadilla) donde el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún inauguró un monumento al árbol.

(Pasa a la pág. 5)

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO REGALADO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactor Jefe de Cultura
MANUEL CONDE

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Angeles Bazán, Mari Luz Palmero Bécas, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), Fernando Royuela (Gastronomía), Fernando Bárcenas (Viajar), Angeles Bazán y Regina Farré (Animales y Plantas)

Confección
LUIS GARCÍA

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares
Control

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



Cambiar el semáforo

Todos los días vamos a un restaurante que hay enfrente del edificio donde trabajamos, sito en la calle Pío XII, 83. A más de 100 metros hay un semáforo con un paso de peatones, pero dicho semáforo se pone en seguida con el color de precaución para los coches y siguen sin parar, y al estar justo en un cruce dura poco el verde para los peatones y los coches empiezan a entorpecerse unos a otros. Nos pasamos un buen rato para poder cruzar, pues aparte de quedarnos lejos del semáforo están todos esos problemas que ya le he explicado, y desde luego te juegas la vida porque vienen lo más deprisa que pueden y parece que al verte aceleran más.

Me gustaría, por favor, que cambiasen ese semáforo —para poder hacerlo con más seguridad, ya que somos muchas personas las que cruzamos diariamente— o pusieran por lo menos otro paso de peatones enfrente del edificio para que nos quedara mejor.

Margarita SEGURA FERNANDEZ

Obras

Veo con satisfacción que además de la reparación de fachadas y adecentamiento de los barrios antiguos, parece que va muy en serio la atención a estas necesidades que tienen estos barrios pues se están poniendo nuevas tuberías de conducción de aguas, etc., que cuando todo esto esté terminado se habrá conseguido una gran mejora para unos servicios que bienvenidos sean.

Y aquí es donde deseo llamar la atención de las personas encargadas de la realización y dirección de estos trabajos, me refiero a las obras de alcantarillado u otras en las cuales hay que romper las aceras, creo que una vez puestas las tuberías y cubiertas las zanjas, sólo falta poner el suelo para dejar las aceras más transitables, y a mí me parece que este último



Tráfico regulado por un semáforo en Colón

trabajo se deja para más adelante no sé por qué. Y ahí es donde vienen las molestias para las personas que han de pasar por ellas, les voy a señalar un tramo en el cual están las aceras levantadas meses y meses y el pasar por ellas es un calvario, me refiero a la calle de Embajadores desde el principio hasta la glorieta. Entre la gente que transita por estas aceras hay muchas personas mayores que van a pasar el rato y a comer en un club de jubilados que hay en dicha calle sobre el número 40, entre estas personas van algunas muy mayores que se ven y se desean para mantener el equilibrio y no caerse, pregunto si no podían, una vez hecha la reparación, terminar de solar la acera, pues es mucho el tiempo que mantienen estos trabajos sin terminar.

Un poco más abajo, en la esquina del mercado de San Fernando hay una farmacia, bueno, pues en la acera mismo delante de la farmacia hay un hueco que debe llevar alrede-

dor de un año y allí está incomprendiblemente.

Hace ya bastantes fechas denuncié un tramo de acera de esta misma calle, entre Huerta del Bayo y Mira el Sol, en el cual hay una casa apuntalada que imposibilita el paso por la acera siendo peligroso el tránsito por este trozo, aparte del peligro que representa es que ofrece un aspecto deplorable, yo lo vuelvo a denunciar, alguien me dijo no te canses pues esa finca es de unos frailes y no hay nada que hacer.

Lorenzo PERICAS

Hogar del pensionista

Soy uno de los mil y uno de este distrito mayor de 65 años. Hace mucho tiempo que cuando nos hablan nuestros políticos con motivo de alguna fiesta, nos alaban con palabras muy bonitas, y siempre alguna

promesa, nos dicen en tal o cual sitio vais a tener vuestro Hogar del Pensionista: como los que hay en el total de todos los pueblos de España, y qué es lo que tenemos hasta ahora... promesas y buenas palabras. Aquí, en nuestro distrito, seguimos sin nada que se parezca a un Hogar del Pensionista.

Si alguien quiere saber lo que tenemos, que nos haga una visita o pregunte los servicios que tenemos y vea los locales, los 1.500 o más pensionistas.

Todos los días se desplazan varios a comer a otros distritos. Los que pusieron estas atenciones al anciano, tuvieron en cuenta de este colectivo de desamparados en muchos casos, días buenos que se puede estar en cualquier sitio, pero hay casos especiales de hombres y mujeres que han encontrado un bien inapreciable para alguno al tener una casa caliente (cosa que hoy cuesta mucho) donde poder estar, charlar y pasar el día.

Por esto le pido a nuestro concejal del distrito de Barajas que se acerque a nosotros. El lleva poco tiempo en la jefatura pero que no haga como otros dejando sólo promesas y buenas palabras.

Jose HIERRO ESQUINA
Presidente del Club de la Tercera
Edad de la Junta Municipal
de Barajas

FE DE ERRATAS

En el número anterior, por un error de imprenta, se adjudicaban las siglas PP al concejal Joaquín Álvarez de Toledo, perteneciente al CDS. Igualmente, José Manuel Garrido es subsecretario del Ministerio de Cultura y no secretario del departamento.

CONTENEDORES PEQUEÑOS Y GRANDES



MINICONS'A

RETIRADA DE ESCOMBROS Y RESIDUOS

- ...EN CUALQUIER CALLE, POR ESTRECHA QUE SEA
- ...INCLUSO, SI ES PRECISO, DENTRO DE SU LOCAL Y CON PUERTA PARA MAYOR COMODIDAD
- MINI PRECIOS

Gran Vía, 31 - 10º 3

☎ 521 05 05 - 521 13 13

SERVICIO LAS 24 HORAS

CLINICA DENTAL

REVISION Y DIAGNOSTICO
GRATUITO

Modernas Técnicas anestésicas

- Movilidad de dientes
- Prótesis (fijas y removibles)
- Implantes (mediante estudio)
- Desvitalizaciones
- Ortodoncias

C/. JULIO PALACIOS, 20
(Antes Arzobispo Morcillo)
Escalera Derecha - 1º D

TEL. 733 78 35



En 1990 MILES de PLAZAS DE FUNCIONARIOS en la ADMON. CENTRAL, INSTITUCIONAL Y LOCAL

ADMINISTRACION CENTRAL Y DE LA SEG. SOCIAL

Cuerpo Auxiliar • Cuerpo Administrativo

ADMINISTRACION DE JUSTICIA

Agentes • Auxiliares • Oficiales

INSTITUCIONES PENITENCIARIAS - Ayudantes

FUERZAS DE SEGURIDAD - Policía Nacional • Guardia Civil

AYUNTAMIENTOS

Auxiliares • Administrativos • Policía Municipal

AUXILIARES UNIVERSIDADES

Complutense • Autónoma • Politécnica

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67) ☎ 308 03 23/24 - 28004 Madrid

Casa de Cisneros

Fin de siglo

Por Agustín RODRIGUEZ SAHAGUN

CUANDO este número de VILLA DE MADRID sale a la luz iniciamos la cuenta atrás de dos acontecimientos simultáneos: el final de los ochenta y el inicio de la última década, una década que, en términos históricos, es prácticamente el comienzo del nuevo milenio.

Entramos en un tiempo de esperanza, como quizá nunca soñó el ser humano. Es Navidad.

Son éstas unas fiestas entrañables, familiares, hogareñas y solidarias. Es el momento —quizá éste es el mejor momento de todo el año— para ayudar a los que carecen de cariño, de compañía; es tiempo de estar más cerca que nunca de nuestros vecinos más necesitados.

Este alcalde quisiera estrechar todas y cada una de las manos de todos los madrileños y agradecerlos el calor y las críticas recibidas en los seis meses de mandato. No será posible, pero desearía dejar claro que el «estar más arriba, no significa estar más lejos de las gentes». Las responsabilidades que hemos asumido, muy al contrario, nos acercan a los problemas cotidianos y, a decir verdad, los vivimos como propios.

Recibid todas y cada una de las familias madrileñas un mensaje sincero de paz y de concordia. Desde la Casa de Cisneros, hemos intentado crear un clima de diálogo y distensión donde la convivencia se ha instalado definitivamente como norma fundamental de conducta personal y política.

Este equipo de gobierno que presido se ha esforzado en aco-

meter los proyectos necesarios (algunos impopulares) pensando en esa década de la esperanza que se abre ante nosotros. Nos resistimos a la inhibición.

Porque Madrid, que tiene en el 92 la Gran Cita Europea de la Cultura, va a tomar como excusa ese magno acontecimiento de proyección internacional para «cambiar definitivamente» su faz y renovar sus infraestructuras...

Estamos hablando de Europa... ¿De qué Europa? Un nuevo orden económico y político se abre tras el encuentro de Malta. La coexistencia pacífica nos impregna de tal forma que «ya nada volverá a ser como antes».

Necesitamos un rearme moral en la «Europa nueva y segura» que se nos echa encima. Necesitamos entrar en el siglo XXI abordando el discurso de la solidaridad y de la justicia y abandonando —siquiera poco a poco— el discurso del dinero que tantas desigualdades nos ha traído.

Volviendo a nuestro Madrid, al Madrid de nuestros pecados y nuestras virtudes, al Madrid por necesidad que gozamos y padecemos cada día, puedo aseguraros que todos los esfuerzos de este gobierno mu-

Nos preocupa la falta de viviendas, el paro y el exceso de drogas que destruyen a tantas familias. En la segunda decena de enero, hemos convocado un Congreso Internacional bajo el lema «Alcaldes contra la droga», que clausurará Su Majestad la Reina Doña Sofía, porque entendemos que esta plaga debe ser solucionada desde la colaboración internacional, porque internacional es la dimensión del problema. El día 15 hemos planteado, desde el consenso, una ambiciosa política de vivienda.

Estamos empeñados en dialogar y alcanzar acuerdos con los agentes sociales para que los funcionarios de este Ayuntamiento tengan el reconocimiento que merecen. Y, quizá, sea éste el momento de darles las gracias por ese trabajo callado, anónimo y silencioso llevado a cabo día a día. Estamos por la dignificación del funcionario y por la promoción laboral. Queremos un Ayuntamiento que sirva al ciudadano con eficacia. Y en esa labor incluimos desde la Policía Municipal —con su relevante presencia en la calle— a los bomberos o a los cuidadores de parques y jardines. Todos nos sentimos partícipes de este

Hemos preparado un ambicioso programa de Navidad-Reyes con un pregonero de excepción y entrañable como estas fiestas: Antonio Mingote. Nos hemos «volcado» para que los niños sean protagonistas.

No falta el circo; apoyamos decididamente la música; los belenes tienen cita en el parque del Retiro; el concurso de villancicos se ubicará en el Centro Cultural de la Villa; el arte tiene su máxima expresión navideña en el Centro del Conde Duque, y nos deleitarán las orquestas de Munich, Viena y Madrid.

Estamos únicamente atravesando el puente de un año a otro año, de una década a otra década e iniciando el «asalto» final al próximo siglo.

Vamos recorriendo el tiempo y el espacio más esperanzador que nos ha deparado la historia y nos hemos subido al tren de la colaboración institucional porque creemos firmemente que «Madrid es problema de todos y de todos tiene que venir la solución». El diálogo institucional, tanto a nivel estatal como autonómico no se romperá jamás porque todos estamos subidos en el mismo barco. Y no existe otro norte que el de unir voluntades políticas. Nos duelen las carencias de comunicaciones, de teléfonos, de viviendas dignas y asequibles... Nos duele el paro y la marginación y nos duelen los confines de esta metrópoli, donde la ciudad pierde su nombre...

Madrid, ciudad abierta, acomete el futuro ilusionada. Pese a todo, ésta es nuestra tierra y tenemos el deber de luchar por ella, día a día, de sol a sol...



«Entramos en la década de la esperanza y el diálogo.»

para que el fin de siglo no nos pille de espaldas a la realidad.

Quiero terminar con un brindis: feliz 1990; feliz nueva década, madrileños. Que la ventura nos depre paz y libertad. Necesitamos todo vuestro esfuerzo para que Madrid sea «el centro del mundo», de ahora en adelante. Europa se nos ensancha en su democracia por el Este y América confía en cinco siglos de «vida compartida». El Mediterráneo, ese Mare Nostrum que nos trajo los vientos de Atenas y Roma, confía en esa ciudad erguida en el corazón de España que encara su futuro con el reto de igualarse a Londres, París, Milán o Nueva York. Lo vamos a conseguir tras el 92, porque navegamos con la rebeldía de la juventud, la sensatez de la experiencia y la comprensión de quienes nos legaron una ciudad de mil historias interminables. Una ciudad abierta al infinito, a la que amamos por encima de todo. Juntos podemos. Feliz Navidad.

«Quisiera enviar un mensaje sincero de paz y solidaridad a todas las familias de Madrid y, muy en especial, a las que más sufren.»

nicipal están dirigidos exclusivamente a que ésta sea una «ciudad más habitable».

proyecto inacabado que se llama, por fortuna, sencillamente, Madrid.

MADRID COMO NECESIDAD

Un pueblo para todas las estaciones

Madrid. La ambiciosa, la opulenta, la mísera, la eternamente joven, la decrepita, la pecadora, la santa, la codiciada y temida, la amada hasta el paroxismo, la creadora de monstruos, la aborrecida y lapidada, la universal, española y europea. Madrid. De ayer, hoy y mañana. Virgen y ramera, posada y fonda, principio y fin.

Al alba es un caos organizado y oloroso; al atardecer, babel multinacional de marcas y motores, donde el metro de asfalto se engulle con fruición y la noche llega como una explosión cotidiana de vivir a la más rancia manera comunera, y en la mejor tradición individualista y genial.

Madrid, la que en la historia

ha tenido mucho que decir y se ha callado. Pero si habló, lo hizo a borbotones incontenibles de rabia y genio como lo hacen los fuertes y seguros. Madrid, dadivosa y generosa, española y grande, basculando entre la pluma y la espada, al cabo y al fin, los dos sempiternos ejes de la historia.

Como los grandes hombres, Madrid es criticada, denostada, murmurada, sí; pero también amada como sólo se hace con los líderes de corazón ancho y fuerte o con los estadistas nacidos para serlo. Esta ciudad mira de frente los ojos de los poderosos sin perder su pulso, y se compadece con los sencillos y humildes. Es una ciudad para todos. Habla euzkera, catalán, mallorquín, ba-

ble, castellano, andalú, valenciano, murciano y hasta argentino.

De la capital atrae, sin duda, los cielos altos y los horizontes lejanos que dejan verse por las altas torres-rascacielos y que al igual de otras legendarias ciudades del mundo, sabe combinar al yuppie con el cheli, al gañán y al hortera, al sabio con el indocumentado, al trepa y el cabal en la consciencia de que todo pasa y que al final todo queda como una gran feria de vanidades. Sólo permanece la fidelidad a ella misma. Madrid ha sabido estar a las duras y las maduras con afabilidad ciertamente frívola pero también con triste gravedad en las ocasiones en las que la sangre fue y es derramada.

Saber subir a los palacios y bajar a las cabañas con el propio porte, cualidad que nuestras jóvenes generaciones de españoles han lanzado al cubo de la basura porque es más rentable ser acomodaticio, navegante de corrientes varias y hasta pesebrista de todos los alpestres. Ahí está Madrid, imponente y sencillo, como contrapunto. Un pueblo —en el sentido castellano del término— para todas las estaciones. De esta capital es su médula lo que interesa, no la hojarasca. Pero puedes elegir sin pisotear a nadie.

¿Qué dirá la leyenda de Madrid dentro de mil años? Sin duda, que fue una ciudad de su tiempo, abierta, contradictoria, loca y sobria, según se

mire. ¿Qué dirá de sus ciudadanos? ¿Qué estábamos locos? ¿Acaso cuerdos? Al menos que supimos abrazarnos a Madrid sin haber nacido aquí, con fervor, sin complejos.

«Se desprecia cuanto se ignora», escribió el eximio poeta amamantado de la claridad castellana y la anchura de la meseta. Oigo, a veces, hablar de esta ciudad con desdén y sin conocimiento. Hay que vivirla para amarla u odiarla; nunca la indiferencia.

Dentro de unos meses a Madrid podría consagrarla, la histórica frase de John Kennedy ante el Muro —gloriosamente fenecido— de Berlín en 1960: «Hoy, todos somos madrileños». Y en todos los tiempos.

Graciano PALOMO CUESTA

Madrid propondrá la colaboración entre las ciudades

El alcalde promueve un encuentro internacional contra las drogas

Entre los días 16 y 19 de enero del año entrante, Madrid será la sede de un encuentro internacional sobre el tema de las drogas. Responsables políticos y técnicos de capitales y grandes ciudades de todo el mundo participarán en las Jornadas con-

El Ayuntamiento de Madrid tiene grandes esperanzas en que el encuentro refuerce la colaboración entre las ciudades afectadas por los problemas del tráfico y consumo de drogas. Para ello se han invitado ciudades de 30 países de todo el mundo, entre las que se encuentran las más castigadas por lo que se considera una de las grandes plagas de este siglo. Caracas, Medellín, Nueva York, Río de Janeiro, Amsterdam, Copenhague, son algunas de las capitales cuya representación se espera en el encuentro que tendrá lugar en enero.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, promotor de la iniciativa ha aprovechado los contactos internacionales celebrados en los últimos meses para invitar a sus homólogos y conseguir los apoyos para que las Jornadas tengan resultados positivos. En este sentido, Rodríguez Sahagún ofreció al secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, asistir a la inauguración de los actos.

El encuentro trata de intercambiar experiencias, enfoques y soluciones adoptados en las localidades afectadas por el problema de la droga. Asimismo, se debatirá y contrastarán las vías de actuación desde el

ámbito municipal, potenciar la colaboración entre las ciudades e incentivar la investigación.

Las perspectivas que se ciernen sobre las jornadas, que se han estructurado en conferencias y mesas redondas, es de que tengan valor ejecutivo, según han destacado responsables de servicios sociales. A estos efectos han sido invitados tanto los alcaldes y responsables políticos, como los técnicos especializados en drogodependencias.

Prevención

El pasado 12 de diciembre Rodríguez Sahagún mantuvo una entrevista con el alcalde de Bogotá, Andrés Pastrana Arango, quien se encontraba en Madrid con motivo de participar en la cátedra de las Américas que organiza el Ayuntamiento dentro de los actos del V Centenario.

Pastrana explicó que habían analizado los preparativos para las II Jornadas contra las Drogas, un problema que afecta directamente a 150.000 jóvenes bogotanos, de los seis millones de habitantes que tiene aquella ciudad. Señaló que pondrán especial énfasis en la preven-

tra la Droga, que se celebrarán a instancias del alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, y organiza el área de Servicios Sociales. El alcalde ofreció al secretario general de la ONU asistir a la inauguración de los actos.



El alcalde de Madrid con el de Los Angeles

ción y educación de niños y jóvenes como uno de los métodos de lucha más efectivos que se pueden adoptar.

El Ayuntamiento de Bogotá, que dispone de competencias policiales para reprimir a los traficantes, gracias a las facultades que le otorga un código policial recientemente aprobado, ha puesto en marcha un plan de actuación orientado a

la prevención. Para ello disponen de una plantilla de 70 psicólogos que trabajarán en estrecha relación con los padres y los profesores para informar en el curso de este año a 350.000 jóvenes. Pastrana reconoció que la ayuda internacional, que ha aportado 750.000 dólares, es indispensable para mantener estas iniciativas.

Todos contra la droga

Si siempre es ejemplar contemplar el sentimiento de solidaridad que une en determinados casos personas de muy distinto pensamiento, que los iguala en la consecución del fin, resulta realmente admirable ver la respuesta internacional a la llamada «Todos contra la droga».

Cuarenta países han sido invitados los días 16 al 19 de enero a Madrid para hacer una «puesta a punto» en común, aunir ideas, aportar sugerencias, ver soluciones y juntos tratar de erradicar y fundamentalmente prevenir esa terrible plaga del siglo XX que es la droga.

Conferencias, mesas redondas, cambios de experiencias,

de resultados, etc. Durante tres días, la sensibilidad mundial ante la droga tendrá presencia importante en Madrid.

Ciudades de todo el mundo con sus alcaldes al frente darán testimonio de una solidaridad fuerte, decidida y contundente.

Si este espíritu que mueve la magna reunión de enero en nuestra ciudad prevalece, el tiempo de la droga, estaría llegando al inicio de su ocaso.

La droga va contra todos nosotros; por ello, todos debemos luchar contra esta enfermedad que está destruyendo nuestra sociedad, familia a familia.

Carmen DIAZ MARES
Concejal de Servicios Sociales

Medidas especiales de tráfico durante la Navidad

El Ayuntamiento de Madrid ha puesto en marcha una serie de medidas con el fin de favorecer la circulación en las zonas comerciales del centro de la capital. Hasta el próximo 10 de enero se reforzarán algunas líneas de autobuses, se prohibirá el aparcamiento en las calles de mayor afluencia de tráfico y se incrementarán las actuaciones de la grúa.

Las medidas más importantes son las siguientes:

Transporte público

- Ha aumentado la dotación de autobuses de las siguientes líneas: 9, 15, 17, 21, 25, 30, 35, 39, 44, 45, 53, 68, 69, 106, 127, 128, 147 y 150.
- Las líneas que tradicionalmente registran una disminución de la demanda en estas fechas, no disminuirán el servicio.

Aparcamiento

- Los días laborables, hasta el 10 de enero incluido, se prohíbe el estacionamiento de 9 de la mañana a 14 horas en el área comprendida entre las calles Príncipe de Vergara, Goya, Alcalá, plaza de Manuel Becerra, Doctor Esquerdo, O'Donnell y Menéndez Pelayo; y también en la zona situada entre las calles Gran Vía, Alcalá, Sevilla, Cruz, plaza de Benavente, Conde Romanones, Concepción Jerónima, plaza de Segovia Nueva, Tintoreros, Cuchilleros, Cava de San Miguel, travesía de Bringas, Mayor, Bailén, plaza de España (del n.º 1 al 8 y n.º 19), Princesa, Alberto Aguilera, Conde Duque, Cristino Martos y Duque de Liria.

- Quedan excluidos de esta prohibición: los residentes, los vehículos que tengan un permiso especial, los vehículos de minusválidos que tengan la correspondiente autorización y los de carga y descarga siempre que respeten el horario previsto en las normas.

Policía Municipal y grúa

- Se ha incrementado la vigilancia de la Policía Municipal y la actuación de la grúa en las zonas mencionadas anteriormente.
- Se están vigilando especialmente los carriles bus de acceso al centro y los aparcamientos públicos y los de los centros comerciales para que no dificulten la circulación en las calles de su entorno.

ESCAPESE DEL FRIO CANARIAS



COMBINADO: 7 NOCHES EN GRAN CANARIA Y 7 NOCHES EN TENERIFE

15 días (14 noches) en PENSION COMPLETA

SOLO POR 43.900 Ptas.

INCLUIAMOS: AVION IDA Y REGRESO, TRASLADOS a los HOTELES, ESTANCIA en habitación doble, PENSION COMPLETA, etc.

INFORMACION Y RESERVAS



Viajes Barceló

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO RO

MADRID

- Santa Engracia, 175. Metro Cuatro Caminos
Tel.: (91) 253 48 08
- Encarnación, 4. Metro Opera
Tel.: (91) 521 50 11
- Alcalá, 165. Metro Goya
Tel.: (91) 276 73 21
- Princesa, 3. Metro Plaza España
Tel.: (91) 559 18 19

- Avda. Bruselas, 51. Metro Parque Avenidas
Tel.: (91) 255 84 41
- Vinaroz, 2. Metro Prosperidad
Tel.: (91) 415 50 99
- Plaza de Jesús, 5. (Jesús de Medinaceli)
Tel.: (91) 429 63 53

ALCALA DE HENARES

- Azucena, 1. Edificio Cuatro Caños
Tel.: (91) 888 51 63

INVIERNO 1989-90

Un árbol para cada madrileño

(Viene de la pág. 1)

Un madroño situado en el centro de un banco circular, en el que se han incrustado las placas con los nombres y las fechas de nacimiento de los bebés a los que se dedicó la fiesta.

La campaña «Un árbol, una vida», consiste, básicamente, en darle el nombre de cada uno de los 26.000 niños que nacerán durante 1990 en Madrid a otros tantos árboles plantados en las calles urbanas entre enero y mayo del 89 (12.000 ejemplares) y enero y mayo del 90 (14.000). Los padres de los pequeños recibirán en casa una carta, firmada por el alcalde, informándoles de que hay un árbol en Madrid (se intentará que esté en el mismo distrito que el domicilio familiar) que, si ellos lo consienten, llevará el nombre de su hijo en una baldosa de cerámica colocada junto a él. Con la carta les llegará también a los padres un madroño de un año, plantado en



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún; el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, y Esperanza Aguirre, concejala del Área del Medio Ambiente, rodeados de los padres que acudieron con sus hijos al primer acto de la campaña «Un árbol, una vida»

una maceta, con el escudo del Ayuntamiento.

«Así nuestras futuras generaciones irán creciendo en el afecto y cuidado a la naturaleza simbolizada en el árbol», dijo el alcalde a los padres que, con los niños en brazos o dormidos en sus sillas, asistieron a la con-

vocatoria. «Yo no creo que ciudad y naturaleza tengan que ser conceptos enfrentados sino al contrario: integrados. Lo que hace falta es que todos nos concienciamos de la necesidad de disponer de amplias zonas verdes y evitar que los ciudadanos tengamos que estar constante-

mente pisando asfalto, cemento, vidrio y piedra artificial».

«Que nuestros hijos puedan pisar la tierra, puedan pisar el verde, que tengan árboles», pidió el alcalde. «No hay nada tan importante para una sociedad, junto a la defensa de la paz y la solidaridad, como es la preservación de la naturaleza».

«En cuanto nos digan dónde está nuestro árbol iremos a verlo. Y a regarlo si es preciso».

decía, sonriente, la madre de Alvaro Rodríguez, un niño regordete de cuatro meses. Alvaro se portó muy bien. Como los otros 209 niños que estuvieron en la Casa de Campo celebrando el inicio de la campaña. Sólo alguno rechistó cuando le llegó la hora de comer. Los padres sacaron el termo y el biberón y alimentaron a los críos en medio del bullicio.

No habra poda

La concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, ha anunciado que este invierno no se podarán los árboles, tal como se hacía otros años por estas fechas. Aguirre, que ha recabado la opinión de especialistas en el tema, ha manifestado que «no hay motivos para podar los árboles que están sanos». Sólo se tocarán los que provoquen molestias al vecindario o supongan una alteración de la seguridad vial.

En unas jornadas sobre el árbol urbano, celebradas recientemente en el Aula de Ecología, la concejala anunció que la política de Medio Ambiente se va a basar en una «arboricultura respetuosa», organizándose, además, cursos de formación en colaboración en el Jardín Botánico.

JUAN BARRANCO en el Club Siglo XXI

La democracia invirtió cien mil millones en Madrid

Sólo la potenciación y mejora del transporte público, en detrimento del privado, puede solucionar los problemas de tráfico en las grandes ciudades, señaló en una conferencia pronunciada el pasado 18 de diciembre en el Club Siglo XXI, Juan Barranco, portavoz del Grupo Municipal Socialista en el Ayuntamiento de Madrid. Y en este contexto, el senador socialista marcó como objetivo que el transporte público cubra el 75 por 100 de los viajes motorizados (actualmente sólo se cubre un 60 por 100).

Juan Barranco intervino en el ciclo de conferencias, organizado por el Club Siglo XXI, «Un objetivo común del mundo nuevo: la libertad», con una conferencia sobre «Las grandes ciudades: un reto y una esperanza». Juan Barranco dijo que «la resolución de los problemas de las ciudades es la resolución de los problemas de la civilización», analizó el crecimiento urbano de los últimos años, y afirmó que las grandes ciudades del mundo comparten los mismos problemas y preocupaciones. Al hablar de Madrid, de la que dijo, «estaré ha-

blando como lo hacen a veces los enamorados, sin nombrarla», subrayó que los Ayuntamientos democráticos se habían encontrado con dos problemas: los no resueltos en los años 60, producidos por el crecimiento demográfico y económico, y los derivados de la crisis económica de los 70 y principio de los 80. Barranco dijo que, para hacerles frente, hubo de abordarse una ambiciosa política. El portavoz socialista aportó como dato significativo los más de cien mil millones de pesetas invertidos para dotar a Madrid de «cuanto debiera haber tenido previamente». «Creo —afirmó— que lo que se ha hecho era una exigencia democrática, de solidaridad».

Más adelante, manifestó que en los años 80 surgieron otros problemas (vivienda y tráfico, medio ambiente, calidad de vida) «cuya solución aún no hemos encontrado, pero que debemos encarar con realismo y lucidez».

Se mostró partidario de que los Ayuntamientos actúen sobre el suelo para incidir en el precio de las viviendas, creando reserva de suelo público para cederlo a precio tasado o como derecho de superficie, y abogó por la puesta en marcha del «Plan socialista de cien mil viviendas sociales para Madrid en el periodo de los próximos diez años». Juan Barranco se pronunció también por la cesión de suelo para la construcción de Universidades.

Al hablar de lo que definió como el gran problema nuevo de las grandes metrópolis, el tráfico, insistió en abordar medidas que potencien el transporte público y disuadan a los ciudadanos del uso indiscriminado del vehículo privado. Barranco defendió la necesidad de establecer unos transportes públicos capaces de absorber el 75 por 100 del total de los viajeros motorizados. Actualmente, según los datos hechos públicos por el dirigente socialista, el transporte público es utilizado por 3.300.000 personas, frente a los 2.200.000 del vehículo privado. En opinión de Juan Barranco habría que conseguir que 4.400.000 personas utilizaran transportes públicos y sólo 1.500.000 ciudadanos optaran por el vehículo privado.

Juan Barranco, que calificó los problemas de Madrid como una cuestión de Estado, hizo un llamamiento a «nuestros mejores intelectuales para que reflexionen sobre la naturaleza y las consecuencias de la creciente y compleja urbanización de la vida humana». Y abogó por una nueva teoría de la ciudad como centro de convivencia, de cultura, de progreso y de solidaridad y tolerancia. «El futuro del mundo, dijo Juan Barranco, es urbano. También les confieso —añadió— que creo cada día más en la coincidencia de la racionalidad de las políticas urbanas con el modelo del socialismo democrático».

Visita a los presos

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, visitó el pasado miércoles, día 20, la séptima galería de la cárcel de Carabanchel acompañado del concejal-presidente del distrito.

Rodríguez Sahagún quiso felicitar personalmente las navidades al colectivo de presos que están privados de libertad, en estas fiestas tan familiares y

conocer de cerca sus problemas. No es la primera vez que Rodríguez Sahagún se interesa por los reclusos.

Ya visitó estas instalaciones penitenciarias siendo portavoz del CDS en el Congreso la pasada legislatura. Entonces pidió para ellos mejores condiciones de vida y defendió su derecho al voto electoral.

Escápese de casa con Viajes Barceló

— AGENCIA OFICIAL —

vacaciones tercera edad, 89/90

• COSTAS PENINSULARES

Lloret de Mar, Salou, Castellón, Gandía, Benidorm, Playa de San Juan, Almería, Costa del Sol, Cádiz y Matalascañas.

15 DIAS (14 NOCHES) 17.500 Ptas.

• ISLAS BALEARES:

Mallorca, Ibiza.

15 DIAS (14 NOCHES) 20.300 Ptas.



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES



INSERSO

INFORMACION Y RESERVAS

* SANTA ENGRACIA, 175 (Metro C. Caminos) Tel. (91) 253 48 08
* ENCARNACION, 4 (Metro Opera) Tel. (91) 521 50 11
ALCALA DE HENARES
* AZUCENA, 1 (Edif. Cuatro Caños) Tel. (91) 888 51 63

AVISO

Se ruega al fotógrafo Francisco López Pérez se ponga urgentemente en contacto con la Redacción de VILLA DE MADRID (Teléfono 588 22 38).

Brillante discurso del escritor español ante la Academia Sueca

Cela recibió el premio Nobel

El escritor gallego Camilo José Cela fue galardonado por la Academia Sueca con el premio Nobel de Literatura 1989 el pasado 19 de octubre. Aquella noticia, la más importante del día en España, hizo que la literatura protagonizara la actualidad informativa en un país con uno de los índices de lectura más bajos de Europa. Paralelamente se inició el proceso que

acompaña a los personajes de actualidad —prensa, radio, televisión, homenajes, actos oficiales, telegramas, visitas, etc.— jalonaron la actividad de Cela. Los actos culminaron con la solemne ceremonia de la entrega del premio por el rey Carlos Gustavo de Suecia el domingo 10 de diciembre en Estocolmo.



El escritor español Camilo José Cela, durante su discurso

La ceremonia de la entrega de premios, presidida por los Monarcas suecos, se celebró en la Casa de Conciertos de la capital sueca, mientras la orquesta, en el momento en que Camilo José Cela recibía el de Literatura, interpretaba un fragmento de «El sombrero de tres picos», de Manuel de Falla.

Camilo José Cela es el quinto español que recibe el premio Nobel de Literatura, galardón que concede la Academia Sueca desde 1901. Le precedieron José Echegaray (1904), Jacinto Benavente (1922), Juan Ramón Jiménez (1956) y Vicente Aleixandre (1977). A estos nombres cabría añadir también, dentro de los escritores que utilizan el español como lengua de expresión, los de otros cuatro autores hispanoamericanos: el de los chilenos Gabriela Mistral (1945) y Pablo Neruda (1971), el del guatemalteco Miguel Ángel Asturias, premiado en 1967, y el del colombiano Gabriel García Márquez, que recibió el suyo en 1982.

En los siete días previos al acto de entrega del premio que permaneció en Estocolmo, Camilo José Cela llenó de vitalidad el frío y ceremonioso ambiente escandinavo a lo que

también es cierto contribuyó el acompañamiento de varios centenares de españoles que se desplazaron a la capital sueca con este motivo.

Ataviado con la tradicional capa española, con el aplomo y agudeza de sus respuestas a los periodistas que le asediaban y el importante discurso

hortándoles a mantener viva la lengua española, tan flexible y bella. Esta defensa de la lengua sería también una de las constantes de su discurso ante la Academia Sueca y en el brindis del banquete oficial que cerró el acontecimiento.

Otro acto multitudinario en el que participó el premio Nò-

«Es necesario aguzar el ingenio en defensa de la lengua para poner coto al desbarajuste que nos acecha»

que pronunció, previo a la entrega del premio por la Academia Sueca, lograron despertar el interés de la opinión pública y el de los medios de comunicación de dicho país que centraron sus comentarios en el escritor español, dejando en segundo término a los restantes galardonados.

En su apretado programa de visitas, Cela acudió al Centro Escolar Español de Estocolmo que a partir de ahora llevará su nombre. Ante los alumnos, hijos de españoles, dijo que era conveniente mantener la raíces pese a la lejanía de España, ex-

bel Camilo José Cela, fue el celebrado en la embajada de España en Estocolmo al que asistieron cerca de un millar de personalidades del mundo diplomático y cultural.

Finalmente, tras la entrega del premio, Camilo José Cela asistió al tradicional banquete que ofrecen los reyes de Suecia a los galardonados. El escritor español ocupó un lugar a la derecha de la reina Silvia de Suecia con la que pudo conversar largamente durante la cena, ya que la soberana sueca domina el español.

Camilo José Cela realizó

uno de los cinco brindis previstos al final del acto agradeciendo la concesión del premio que —dijo— «no es sólo para mí sino también para quienes conmigo y en mi tiempo escriben la gloriosa lengua que a todos nos sirve de herramienta: el español». Pese a la brevedad del exordio, Cela citó por dos veces a Cervantes, defendió la literatura como la razón de su

existencia que «es mi vida y mi muerte y sufrimiento, mi vocación y mi servidumbre, mi ansia mantenida y mi benemérito consuelo». Por último, brindó por los reyes de Suecia que gobiernan un pueblo en paz, por su pueblo que ama la paz, por la Academia Sueca que preconiza la paz y por todos quienes en el mundo entero defienden la paz y la proclaman.

Elogio de la fábula

Más de quinientas personas se congregaron en la Torre de la Bolsa de Estocolmo para escuchar el discurso que pronunció Camilo José Cela ante la Academia Sueca que bajo el título «Elogio de la fábula» fue una disertación densa y entusiasta del lenguaje, fuente de la naturaleza humana, que nos hace diferentes al resto de los animales. Reivindicó también la soledad como motor de la función creadora en el arte, despreciando la inspiración y la improvisación. Recordó que los dos pilares en los que se asienta la literatura para que la obra resulte valiosa son la estética y la ética y concluyó afirmando que la fábula ha resultado ser una herramienta decisiva en todo tiempo y en cualquier circunstancia: un arma capaz de enseñarnos a los hombres por donde puede seguirse en la carrera sin fin hacia la libertad.

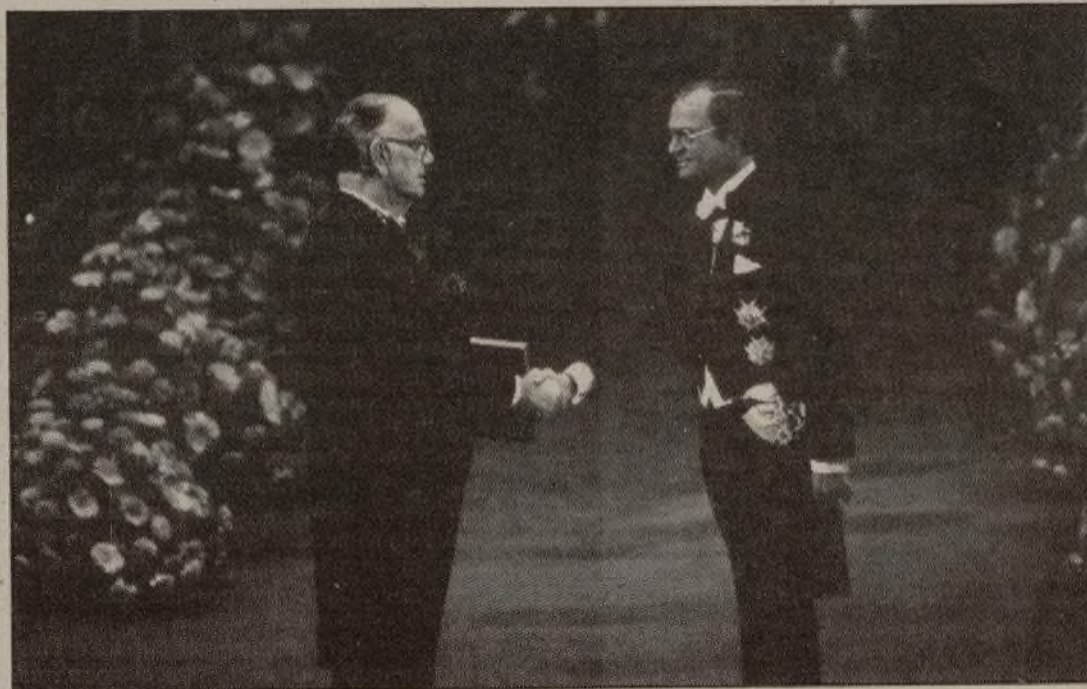
Cela inició su discurso dedicando un recuerdo a Pío Baro-

ja, su maestro de quien dijo había merecido el Nobel, aunque se quedara sin él. Más adelante señaló que le reconfortaba la idea de que se haya querido premiar una lengua gloriosa y no a un humilde oficiante de ella porque «no es difícil escribir en español, ese regalo de los dioses del que los españoles no tenemos sino muy vaga noticia...»

Se refirió después a la soledad «desde ella pienso y trabajo y vivo y escribo y hablo...» porque «sin una gran soledad no puede hacerse una obra duradera».

Hizo después una serie de consideraciones sobre el lenguaje con varias citas de autores clásicos considerando este fenómeno desde el Cantar de Mío Cid y el Quijote hasta la teoría de los quanta como menos importante y tan trascendente como el que supuso nombrar por primera vez las cosas más elementales.

Llamó después la atención



El rey Carlos Gustavo de Suecia entrega el premio Nobel de Literatura a Camilo José Cela

sobre los peligros que acechan al lenguaje por «los desmanes populares, literarios, académicos, estatales, etc., sobre los que nadie se pronuncia, y la lengua marcha no por donde quiere que en principio sería cauce oportuno, sino por donde la empujan las encontradas

fuerzas que sobre ella convergen».

Señaló más adelante que es necesario agudizar el ingenio en defensa de la lengua para poner coto al desbarajuste que nos acecha.

A continuación el escritor español estableció una relación

entre el pensamiento, el lenguaje y la libertad. «El pensamiento libre, en este significado restringido que se opone al mundo empírico, tiene su traducción en la fábula. Y la capacidad de fabular aparecería, pues, como un tercer compañero capaz de añadirse en la con-

«La fábula ha resultado ser una herramienta decisiva en todo tiempo y en cualquier circunstancia, un arma capaz de enseñarnos a los hombres por donde puede seguirse en la carrera sin fin hacia la libertad»

dición humana al pensamiento y la libertad, gracias a esa piqueta que concede carácter de verdad a lo que, hasta la presencia de la fábula, ni siquiera fue simple mentira».

Tras establecer las diferencias entre la fábula y la verdad científica, entidades heterogéneas e imposibles de comparación recíproca, Cela puso de manifiesto que la literatura, como máquina de fabular, se apoya en dos pilares que constituyen el armazón necesario para que la obra literaria resulte valiosa. En primer lugar, un pilar estético, que obliga a mantener la narración (o el poema, o el drama, o la comedia) por encima de unos mínimos de calidad. Y en segundo lugar un talante ético.

Utopía y libertad

Y aunque el presupuesto ético —añadió más adelante— es el elemento que convierte la obra literaria en algo verdaderamente digno del papel excelso de la fabulación, la fábula literaria está condenada a acortar tanto en su intuición ética como en su compromiso estético, porque tan sólo de esa manera podrá tener un significado aceptable en términos ajenos a una posible moda pasajera.

Introdujo después el conferenciante el concepto de la utopía en el entramado de la fabulación, donde muchos sesudos tratadistas de filosofía política han decidido enmascarar sus propuestas utópicas bajo la forma de un relato literario. De esta manera el papel de la literatura es como un laboratorio experimental en el que se han anticipado propuestas luego confirmadas por la realidad. La fabulación literaria, subrayó en otro punto posterior, es un taller experimental que no conoce ni fronteras ni tiempos. «Son los quijotes, los otelos, y los don juanes quienes nos enseñan que la fábula no es más que un ajedrez jugado mil veces distintas con las piezas que el destino puede en cualquier momento hacer aparecer».

Cela concluyó su discurso afirmando que «la fábula ha resultado ser una herramienta decisiva en todo tiempo y en cualquier circunstancia: un arma capaz de enseñarnos a los hombres por donde puede seguirse en la carrera sin fin hacia la libertad».

Tertuliano del Café Gijón

Catecúmeno literario madrileño, iconoclasta como es la obligación de quien se precie —y desee hacer carrera literaria en este rompecabezas de las Españas— me presenté en el «Café Gijón»; tan largo en ilusiones como corto en pesetas. Sabía que allí estaba el «coto de caza», con presa segura, idóneo para quien desea capturar, siempre y cuando ellos se dejan, a los usufructuarios de la fama literaria, plástica e interpretativa.

Allí tomaba, además del consabido café cortado, asiento Camilo José Cela, tertuliano de José María de Vega (coartífice de «El Caso», con Eugenio Suárez, su editor-propietario de entonces). Salvador Pérez Valiente, Epifanio Tierro (con Ibrahim de Malcervelli y Bandidin, destacado «confeccionador» de periódicos), Enrique Azcoaga, Víctor Ruiz Iriarte (corto de estatura, largo de ingenio y sin ningún complejo de inferioridad a pesar de su metro y poco de bajura), Eduardo Llorent Marañón, Julio Trenas («soy un perro», era su frase favorita) y el actual «premio Nobel». Lorenzo Góñi (el segundo «divino sordo» español), firmó como Suárez del Arbol, un dibujo en el que estaban retratados los anteriormente citados personajes.

Se decía que Cela —vecino del 54 de Ríos Rosas, de un piso con chimenea que le había buscado González Ruano— se desplazaba hasta la plaza de Colón en «Metro», porque los cuartos no eran abundantes en su bolsillo. Allí paraba un «taxi» y le ordenaba que lo dejase a la puerta del «Gijón» justo enfrente a los ventanales para hacerse más visible en su bajada del vehículo de alquiler.

Veranea mi memoria en un importante detalle. No sé si fue Pío Baroja el que, en su domicilio, me presentó a Camilo. Sé que Mariano Tudela, gran escritor y de alguna manera «doble» de Camilo, me llevó a su tertulia en la que estaba el más fiel «celista», el procurador Baldomero Isorna, que para mí fue el primer



gran «fan» —¿debo decir «hincha», querido don Camilo?— de un escritor. En un tiempo en el que «tifosis» únicamente los tenía el ya citado César González Ruano, que era asediado por los aprendices de su oficio o perseguido por los herederos de aquellos que no salían bien parados en «Mi medio siglo se confiesa a medias».

Me cupo la suerte de, en el domicilio de Camilo, enterarme, justo a su lado, de que había conquistado el sillón Q de la Academia Española. Cárdenas, entonces reportero de Radio Nacional le preguntó: «¿Por qué no se corta la barba?», a lo que el nuevo académico respondió, airado: «¿Por qué no se corta usted el bigote, que es bastante más cursi». Ya habitante de su piso de Torres Blancas se decidió a rasurarse. Había comenzado la hora de los barbudos. Me dijo: «El otro día llaman a mi puerta. Un joven, con barba, me saludó. Creí

que era un joven escritor que venía a pedirme consejo. Le invité a entrar. Usted dirá, joven. Me respondió que era el chico de la lavandería, que venía por la ropa sucia. ¡Hasta ahí podíamos llegar!».

Fue siempre fiel a las tertulias. Los del «Gijón» le rindieron homenaje en el «Café Nacional» tras la publicación de «La familia de Pascual Duarte», entonces con escasa resonancia popular, que sería prohibida en las librerías. Poco tiempo después el imprevisible Juan Aparicio, le retiró el carné de periodista. Más tarde «La colmena» no recibió el visto bueno de una arbitraria censura. Tras un fallido intento de ofrecerla por entregas en «Cuadernos Hispanoamericanos», con dibujos de Enrique Herreros, fue publicada en Buenos Aires y algún furtivo ejemplar llegó a nuestras manos, lo que nos convertía en «conspiradores».

Jesús Juan Garcés, marino, poeta, nieto del actor Emilio Mario, era una alimaña de Dios, más infeliz que una gaseosa destapada. Envié dos reales a «ABC», como aportación de Cela a una suscripción. Cuando Cela escuchó de labios del vate que era él el autor de la broma, le dio un solemne bofetón. Todo terminó en amistosos abrazos.

Con el tiempo y por amor de Palma de Mallorca, Camilo desapareció de las tertulias a las que había sido tan fiel. Visitas esporádicas, eso sí. Coincidimos en el entierro de Pío Baroja. Yo iba con Hemingway y, en una mañana de lluvia, presenté a los dos grandes escritores, unidos por idéntica admiración a don Pío.

A vuelapluma y con la memoria en el filo de la navaja, escribo estas líneas de un Cela madrileño, que dedicó un espléndido libro sobre Madrid así: «A mi hijo Camilo José, madrileño de la calle de Alcalá».

Antonio D. OLANO

Vida y obras

Camilo José Cela nació en Iria Flavia, una aldea próxima al municipio coruñés de Padrón, el 11 de mayo de 1916. Hijo de padre español y madre inglesa, a los nueve años se trasladó a Madrid. Cuando concluyó sus estudios de bachillerato estaba decidido a estudiar Medicina, pero ya sentía la fuerza de la vocación literaria que le llevó a interrumpirlos, interrupción que el estallido de la guerra civil haría definitiva.

Aquejado de tuberculosis, regresó a su pueblo, pero luego fue alistado en el ejército. De resultas de una herida recibida en el frente fue definitivamente licenciado y concluida la guerra volvió a Madrid. En un primer momento decidió reanudar sus estudios, encaminándolos esta vez por la carrera de Derecho que no continuó por mucho tiempo interrumpiéndolos de nuevo y esta vez definitivamente para dedicarse a la literatura.

En 1942 publica «La familia de Pascual Duarte», obra fundamental de la literatura española de la postguerra que le lanzó a la fama, pero cuya crudeza atrajo hacia él la atención de la censura para obras posteriores. Con el tiempo «La familia de Pascual Duarte» se convertiría en la novela española más leída después del Quijote.

Además de esta novela, Cela ha escrito otras diez entre las que destacan «La colmena» (1951), «San Camilo 1936» (1969), «Mazurca para dos muertos» (1983), con la que obtuvo el premio Nacional de Literatura en 1984, y «Cristo versus Arizona» (1988), cuya puntuación, pródiga en comas, tiene un solo punto en todo el relato.

Los libros de viajes ocupan también una parte importante en la obra de Cela. El más característico es el primero de ellos: «Viaje a la Alcarria» del año 1948, que casi 40 años después

—1986— tuvo continuación en «Nuevo viaje a la Alcarria». Otros libros de este corte fueron: «Del Miño al Bidasoa» (1952), «Judíos, moros y cristianos» (1956), «Primer viaje andaluz» (1959) y «Viaje al Pirineo de Lérida» (1965).

En 1954, Camilo José Cela se instaló en Mallorca. Al año siguiente publicó «La catira», novela situada en Venezuela que escribió por encargo del presidente de dicho país.

En 1956 fundó la revista literaria «Papeles de Son Armadans» que se mantendría hasta 1979. Ingresó en la Real Academia de la Lengua en 1957 y ha recibido el título de doctor «honoris causa» por varias universidades extranjeras.

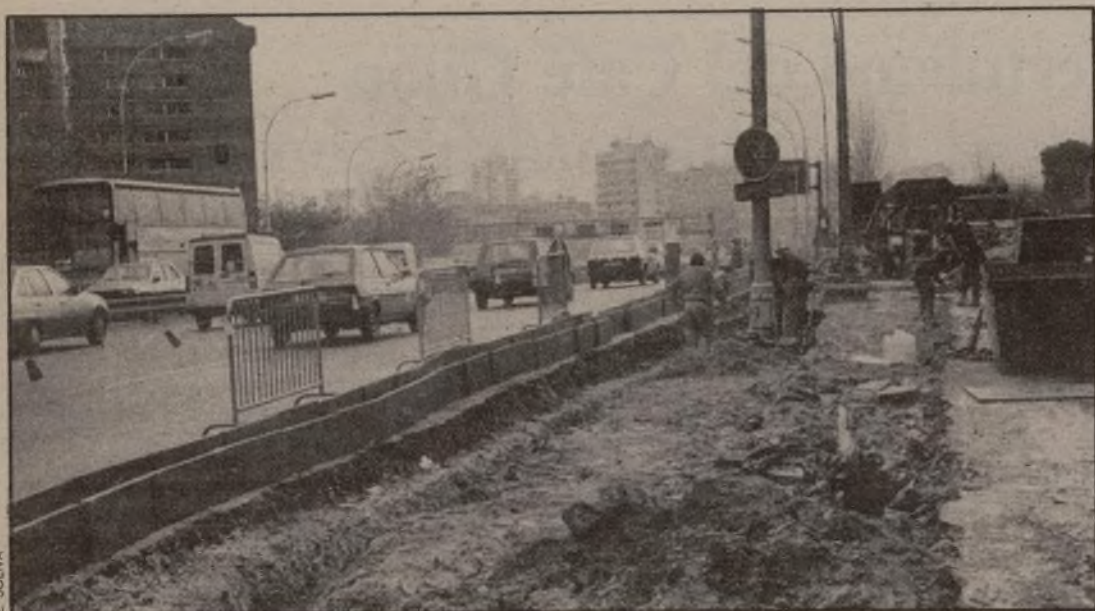
Entre los premios recibidos antes de concedérsele el Nobel de Literatura, destacan el Nacional de Literatura en 1984 y el Príncipe de Asturias de las Letras en 1987. La Academia Sueca le concedió el suyo el 19 de octubre de 1989.

Homenaje de Madrid

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, uno de los primeros personajes en felicitar a C.J.C. tras conocerse su nombramiento como premio Nobel, declaraba en rueda de prensa que la Corporación Municipal se sentía especialmente orgullosa de «don Camilo» y anunciaba que se le dispensarían los máximos honores, en nombre del pueblo de la capital del Reino.

A.R.S. adelantó que, en uno de los teatros municipales, se estrenará «Carro de Heno». Asimismo, habrá una exposición bibliográfica de la obra del escritor de Iria Flavia y pintores que han reflejado Madrid en sus lienzos participarán en una magna exposición como homenaje a Camilo José Cela, en un tiempo un «hombre pintor», también.

Escritores que han tenido a la capital como centro de sus páginas, celebrarán lectura de poemas de C.J.C. quien en su juventud se inició en los versos antes que en la prosa. El Ayuntamiento —resaltó el alcalde— editará un libro, inédito, «Noticias de algunos amigos», y reeditará sus «Escenas matritenses».



Obras en el paso subterráneo de la avenida de América

Iniciadas las obras del túnel de la avenida de América

El pasado 4 de diciembre se iniciaron las obras del paso subterráneo de la avenida de América en su cruce con la calle de Cartagena. Este paso que se realiza únicamente en el sentido salida, dirección aeropuerto de Barajas, contribuirá a descongestionar dicha vía en las horas punta.

Pese a las obras, se mantienen tres carriles de circulación en cada sentido y uno de uso alternativo y el proyecto de realización se ha planificado de manera que evite lo más posible los trastornos de la circulación.

La mayor complejidad de la obra consiste en la necesidad de reordenar las instalaciones de los servicios de agua, gas, electricidad y teléfonos, afectados por el trazado del túnel que deberán ser desviados an-

tes de llevar a cabo el grueso de los trabajos.

Los conductores que deseen evitar el paso por esta zona mientras duren las obras tienen las alternativas de Canillejas-avenida de Aragón, carretera Vicalvaro-avenida de Arcentales, avenida de Largo Caballero-avenida de Daroca, Coslada-San Fernando de Henares-carretera de Alcobendas-carretera de Burgos.

Dentro del casco urbano, otras alternativas son: avenida de América-Padre Xifré-Clara del Rey o avenida de América-M-30 Norte-Ramón y Cajal-López de Hoyos y avenida de América-Arturo Soria-Hermanos García Noblejas-avenida de Largo Caballero.

Tras la reunión de la comisión de seguimiento del Plan

de Accesos a Madrid del pasado día 12 de diciembre, se ha anunciado la posible implantación de carriles-bus en las carreteras radiales de Madrid, si da resultado la experiencia piloto que, a primeros de año, se llevará a cabo en la carretera de Extremadura.

El proyecto consiste en habilitar durante las horas de mayor afluencia de vehículos un carril reservado al transporte colectivo para facilitar su penetración al centro de la ciudad.

Según datos del Ministerio de Obras Públicas, de quien depende esta carretera, la intensidad media de vehículos que circulan por la misma diariamente oscila entre 12.000 y 190.000, según los tramos, situándose las «horas-punta» de mayor tráfico entre las 6,30 y las 9,30 horas.

IV Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública

El Ayuntamiento ha convocado los IV Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública correspondientes a los años 1988-1989, para valorar y distinguir aquellas actuaciones y trabajos que incidan en el espacio urbano, y que por su calidad contribuyan a la mejora del medio, estimulen la perfección técnica, en la promoción urbana y sirvan de referencia para realizaciones futuras.

Los premios otorgados no implican retribución en metálico y consistirán en un galardón que simboliza la distinción obtenida.

Serán premiados los autores

individuales o en equipo así como los promotores de los trabajos y proyectos, cuyas obras realizadas en Madrid se hayan terminado durante los años 1988-1989.

El plazo de presentación de la documentación se iniciará el 2 de enero de 1990 y concluirá el 28 de febrero del mismo año.

Las bases completas pueden recogerse en Gerencia Municipal de Urbanismo, calle Paraguay, con vuelta a Alfonso XII, 129, donde también se hará la inscripción y presentación de documentos.



Cayó el muro de Berlín

El «puente» de la Almudena fue inolvidable. El viernes 10 de noviembre de 1989, un titular único e indiscutible en los medios de comunicación: la caída del muro de Berlín. La República Democrática Alemana había decidido abrir la frontera interalemana. Veintiocho años de ignominia y vergüenza para la humanidad se cerraban por la presión de un pueblo harto de dictadura y ansioso de libertad.

Lo que está ocurriendo en los países del este europeo es el acontecimiento histórico más importante y apasionante de estas décadas. Es el fracaso del «socialismo real», de la utopía revolucionaria del igualitarismo por decreto, del marxismo-leninismo como modelo de organización social, política y económica. Es la demostración de que los pueblos no pueden vivir sin libertad y que los derechos humanos son esenciales para la vida digna de las personas.

Vino hace meses a Madrid el presidente de la Alemania del Este, Erich Honecker, el dictador estalinista, «padre» del muro de Berlín. Un muro ante el que habían caído centenares de personas, de seres humanos que habían arriesgado su vida por vivirla en libertad y la habían perdido. Venía a Madrid el asesino de todos ellos.

«¡Fuera el muro!», grité repetidamente desde el balcón del Ayuntamiento cuando el

dictador Honecker era cordialmente recibido por el alcalde Barranco para entregarle la llave de oro de Madrid. Era una vergüenza que como demócrata y madrileño no podía consentir. Los asientos del Partido Popular permanecieron vacíos mientras el dictador Honecker y el alcalde Barranco se piropeaban protocolariamente, supongo que por exigencias del guión.

También fue lamentable la actitud del rector de la Universidad Complutense de Madrid, Gustavo Villapalos, de entregar la medalla de oro de la Universidad de Madrid a un viejo estalinista cuyos méritos universitarios eran un misterio.

Ahora, con Honecker defenestrado y procesado por corrupción, con el pueblo alemán soñando con las libertades que ya se vislumbran y con la Comunidad Europea apoyando la reunificación alemana, invito a quienes vieron en mi grito de rechazo al dictador de la República Democrática Alemana un atentado al protocolo y una muestra de mala educación, que mediten sobre todo esto. El corrupto estalinista Erich Honecker quizá se lleve a la cárcel la llave de oro de Madrid y la medalla de oro de nuestra Universidad. Puede que para él sea un consuelo, pero para todos los madrileños es una vergüenza.

Carlos LOPEZ COLLADO
Concejal del PP y cuarto teniente de alcalde

Plan contra el frío

El Ayuntamiento de Madrid ha puesto a disposición de las personas que pasan la noche en la calle el Pabellón de Mayoralles, situado en la Casa de Campo, donde encontrarán refugio para protegerse del frío, especialmente estos días que bajan más las temperaturas. El Plan contra el frío, tal y como se denomina el conjunto de medidas orientadas a procurar una estancia a los mendigos y transeúntes que pernoctan a la intemperie, comenzó el pasado 11 de diciembre y finalizará en marzo, fechas en que el clima se hace más cálido.

Asimismo, se ha concertado con algunas residencias, pensiones y albergues privados para atender a las personas que sea preciso. Por otra parte, la Compañía Metropolitana mantendrá abiertas las estaciones de Callao y Tirso de Molina para cuando los termómetros señalen cifras inferiores a los 3 grados bajo cero. La Concejalía de Servicios Sociales pone también a disposición de los necesitados el centro de acogida de San Isidro y el teléfono de emergencia social, el 900 100 333.

Avance de la política municipal para el próximo año

Vivienda y tráfico, prioridades del 90

El año 1990 comienza con un acuerdo importante en uno de los temas que más preocupa a todos los grupos políticos representados en el Ayuntamiento, el de la vivienda. Los acuerdos alcanzados en el Pleno extraordinario celebrado el pasado 15 de diciembre recogen en líneas generales los

puntos de vista de todos los grupos, que permitirán desarrollar una política que empiece a poner punto final al problema de la vivienda en Madrid. Otras áreas que van a ser pilares de la política futura del PP y CDS son las de Infraestructuras Viarias para mejorar el tráfico a largo plazo, y la

reorganización de la Policía Municipal. Los grupos de oposición, PSOE e IU, no dejarán pasar por alto el buen funcionamiento del Consorcio Madrid'92, el cumplimiento de los acuerdos sobre vivienda, los Servicios Sociales y el debido equipamiento que aún falta en los distritos.

En el pasado Pleno de la Vivienda, celebrado a petición del grupo socialista, el tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, de CDS, aceptó en general las propuestas que el PSOE e IU presentaban. (Ver información publicada en la página 1 y 11.) Se alcanzaba así el consenso en un tema que será el caballo de batalla para este año que comienza. No obstante, según Luis Larroque, «el Grupo Socialista vigilará estrechamente el cumplimiento, no sólo de los acuerdos alcanzados en el Pleno, sino también del Plan 18.000 sobre vivienda, aprobado cuando nosotros gobernábamos». Francisco Herrera, portavoz de IU, se muestra también inflexible a la hora de pedir «el derecho a la vivienda de todos los ciudadanos. Es preciso que los madrileños no se vean desplazados de la ciudad por intereses especulativos y convertir la vivienda en un producto al alcance de los ciudadanos».

José María Álvarez del Manzano, primer teniente de alcalde, y portavoz del PP, apunta las que serán otras líneas de actuación del equipo de gobierno: «seguiremos dando cumplimiento al Acuerdo por Madrid, con el que accedimos al gobierno de este Ayuntamiento, y además del tema de la vivienda, que no es competencia exclusiva del Ayuntamiento, nos centraremos, como ya se recoge en los presupuestos, en la Asistencia Social, la realización de Infraestructuras Viarias y en la Seguridad, aunque tampoco es competencia directa del Ayuntamiento». José Luis Garro explica también la intención del gobierno de que en su política «primen los temas sociales que

recogíamos en el Acuerdo por Madrid». Las infraestructuras viarias y red de comunicaciones, dice Garro, «es un tema prioritario. En este campo hemos establecido una línea de coordinación con las otras administraciones, Comunidad Autónoma de Madrid y Gobierno central, de la que estamos satisfechos». Y, aunque reconoce que las obras para infraestructuras que se están desarrollando en Madrid agravan

el problema del tráfico, «no daremos marcha atrás en esta política agresiva de dar respuesta a las deficiencias de nuestra ciudad en este aspecto».

Empezar con el Madrid'92

El PSOE considera que el año 90 es el año en el que debe acordarse entre las tres administraciones la realización del Plan de Infraestructuras y

Transportes que se presentó al presidente del Gobierno, el castizamente llamado «Plan Felipe». Va a ser el caballo de batalla, dice Larroque, «ya que en el Grupo Socialista creemos que esta solución es la única posible para recuperar definitivamente la movilidad circulatoria». Otro tema de preocupación para el PSOE es que el Consorcio Madrid'92 empiece a gestionar los proyectos hasta ahora. Y, por último, llamar la

atención sobre lo que considera el grupo socialista, el aspecto más reaccionario de este equipo de gobierno: la política de Servicios Sociales. «Las grandes actuaciones que hemos expuesto», dice Larroque, «no deben hacernos olvidar que todavía existen en la ciudad bolsas de desigualdad muy importantes y este gobierno debe cambiar su política social, política que ha supuesto el giro más antisocial que ha producido la derecha».

Izquierda Unida, a la hora de dar solución al tráfico, insiste en la necesidad de ordenar la circulación en el centro de la ciudad y propone, para asegurarse el apoyo o el rechazo ciudadano a las medidas restrictivas que supondría, una medida original: realizar un referéndum municipal. Una consulta directa a los afectados, dice Herrera, «que nos indique si los madrileños están de acuerdo en que las cosas cambien o en continuar instalados en el caos circulatorio». Realizar las instalaciones necesarias en los distritos para afrontar el Madrid'92 es otra de las preocupaciones de IU, para quien «la situación actual dista mucho de ser esperanzadora y el Madrid'92 puede quedar reducido a una operación de escaparaté». IU también llama la atención al gobierno sobre la carencia de equipamientos en los distritos y, sobre todo, «su falta de voluntad para resolver estas deficiencias, ya que en los presupuestos de este año el gobierno de centroderecha ha reducido a la mitad el dinero destinado a este fin».

Pilar ALLERY
Ana S. NINO

Luis Larroque (PSOE): «El llamado «Plan Felipe» es la única posible solución para recuperar la movilidad circulatoria»



José Luis Garro (CDS): «En Infraestructuras Viarias hemos establecido una coordinación con las otras administraciones»



José María Álvarez del Manzano (PP): «Seguiremos dando cumplimiento al Acuerdo por Madrid, con el que accedimos al gobierno»



Francisco Herrera (IU): «Proponemos un referéndum municipal, una consulta directa a los madrileños sobre el tráfico»



MÁS DE 10 AÑOS DE GARANTÍA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFÍCIL!

PUERTA ANTI-ROBO
En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD
Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTÍA

LLAMENOS
J.J. SEGURIDAD, S.L. 269 00 11
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

¡¡DECIDETE!!

MULTINACIONAL LÍDER EN EL SECTOR
Solicita
SEÑORAS

- Mayores de 25 años.
- Alto nivel cultural.
- Facilidad para relacionarse.

TE OFRECEMOS

- Formación a cargo de la empresa.
- Fijo + comisiones según valía.
- Posibilidad de ocupación a tiempo parcial.

Esperamos tu llamada exclusivamente para concertar entrevista de 9.30 a 11 y 16.30 a 18 h.
SRA. CARBAJO
Tel. 593 81 44 - 593 81 50

MESON-RESTAURANTE PAZO DE GOYMAR
Paseo de las Delicias, 137. Tel. 468 64 23

Pone a su disposición, para comidas de empresa, reuniones de trabajo, bodas, bautizos, comuniones, etc.:

- Tres modernos y confortables Salones independientes
- Amplia barra, con variedad de raciones y especialidades
- Excelente servicio a la carta y menús altamente sugestivos

Venga y deguste "NUESTRAS ESPECIALIDADES": El Pulpo a la gallega, Lacón con grelos, Caldo gallego, Oreja de cerdo, Huevos a la gallega y demás platos apetitosos de la mejor cocina gallega.

Mariscos · Carnes · Asados
La mejor Cocina Gallega
EN EL SUR DE MADRID



QUERIDA SALUD

Colesterol

El sentido del humor es uno de los bienes más preciados que puede alcanzar el ser humano y sabios hay que consideran que su pérdida es más grave aún que perder la riqueza o la salud. Con muchísimo humor se ha dado en llamar «enfermedades de la abundancia» a toda una gama de trastornos metabólicos que proliferan en las sociedades desarrolladas (hiperlipidemias, diabetes, gota, etcétera). Por contra, las llamadas «enfermedades de la miseria» (infecciones y enfermedades carenciales) más frecuentes en sociedades pobres.

Hablemos de las hiperlipidemias o, lo que es lo mismo, cifras altas de colesterol y otras grasas que tienen como características la fea costumbre de depositarse muy establemente en la capa interna de nuestras arterias. Esto ocasiona un cierre parcial o total de la luz arterial, por lo cual la sangre que lleva alimento y oxígeno a los tejidos llega mal o no llega, ocasionando un deterioro progresivo que llamamos arteriosclerosis o ateromatosis.

¿Qué podemos hacer para mantener el colesterol a raya? Hay hiperlipidemias familiares y hereditarias que requieren un riguroso control médico. Dejemos éstas a los especialistas. Todos los expertos en este tema están de acuerdo en que la dieta es el tratamiento principal y el ejercicio físico una inmensa ayuda.

Hay que evitar grasas de animales terrestres, yema de huevo, bebidas alcohólicas y en general aquellos alimentos que por su riqueza calórica induzcan a nuestro organismo a fabricar grasas (dulces, harinas, féculas, frutos secos, etc.).

La Comisión de la Comunidad Europea recomienda con insistencia el empleo de aceite de oliva en el cocinado y aliño de estas dietas ya que tanto este alimento como el pescado azul tienen un efecto beneficioso.

Doctora Mariluz PALMERO
(Experta en Nutrición y Dietética)

Próxima reestructuración de la Policía

Más agentes municipales en las calles a partir de enero próximo

Descentralizar los efectivos para incrementar la operatividad y la presencia de los agentes en la calle es el objetivo que se pretende con la próxima reestructuración de la Policía Municipal, que afectará fundamentalmente a las unidades de tráfico, seguridad y servicios especiales. A juicio del responsable del área, Fernando Bocanegra, con este proyecto «se ha racionalizado el trabajo de la policía local y se ha eliminado parte de la burocracia».

«Esta reestructuración era algo necesario, y la prueba es que esta propuesta ha salido adelante con el apoyo de los cuatro sindicatos de policía, el voto a favor de IU y la abstención del PSOE», declaró el concejal del área de Seguridad y Policía Municipal del Ayuntamiento de Madrid, Fernando Bocanegra.

Este proyecto, que se llevará a cabo en muy corto plazo, prevé la división de Madrid en cuatro subinspecciones de zona y cada una de ellas tendrá un mando que coordinará todos los efectivos, tanto de tráfico como de ordenanzas y seguridad.

«De este modo —explica Vicente Márquez, director de la Policía Municipal— los efectivos, que ahora están muy dispersados por las Juntas municipales, se agrupan y en vez de tener 21 pequeñas unidades, vamos a tener sólo cuatro, pero mucho más operativas y con mayor capacidad de respuesta».

Vigilancia administrativa

Una de las novedades es la creación de una subinspección de vigilancia administrativa, que estará compuesta por agentes mayores de 45 años y que se dedicarán exclusivamente a los temas de ordenanzas, reglamentos y bandos. La zona 1, que comprende algunos de los distritos más problemáticos, como Centro o Chamberí, contará con dos de las citadas unidades.

Por otra parte, se diversifica

la unidad de tráfico, que pasa a cuatro unidades básicas y dos especializadas, una para escoltas y otra de personal más especializado técnicamente, que se ocupará de investigar los accidentes circulatorios en el término municipal. Este equipo de investigación ya funciona en la actualidad, pero se convierte en una unidad independiente a la que se dotará de mejores medios técnicos y de un mayor número de agentes.

A estas tareas, tráfico y seguridad ciudadana, estará destinado el personal más joven, que podrá compatibilizar ambos trabajos ya que, explica el concejal, «las horas punta de circulación no coinciden con las de mayor índice de delincuencia».

Sólo quedarán centralizadas la subinspección de servicios operativos, donde está encuadrada la unidad de protección ciudadana, el gabinete de investigación de accidentes de tráfico, el escuadrón, la banda y la unidad de grúas y depósitos.

Otros de los objetivos que se pretenden son el aumento de la plantilla, formada en la actualidad por 3.914 policías, en mil hombres más antes del primer trimestre de 1990, y la creación de una subinspección de formación que potenciará y ampliará los cursos que se imparten en la Academia de la Casa de Campo.

Formación

«El aspecto formativo —dice Bocanegra— ha estado dedicado principalmente a los ascen-



Los ciudadanos recurren más a la Policía Municipal que a otros cuerpos

sos, se quiere ampliar para que haya cursos de reciclaje, de criminología y derecho, laboratorio de idiomas, etcétera, con el fin de que nuestra policía local esté a la vanguardia de los conocimientos que se requieren para atender a una ciudad como Madrid».

«En definitiva, con esta reestructuración se pretende aumentar la presencia de la policía local en la calle y de racionalizar su trabajo. Hasta ahora, los agentes estaban ejercien-

do competencias que corresponden a otros cuerpos de seguridad y no estaban atendiendo con efectividad las suyas propias», asegura el concejal de Seguridad.

A este respecto, se creó hace varios meses una comisión técnica de coordinación de cuerpos de seguridad, en la que están presentes la Guardia Civil, la Policía Gubernamental y la Municipal, para conseguir, entre otros cometidos, que cada uno asuma sus competencias.

«Lo que ocurre es que en relación a otros cuerpos de seguridad, la policía local es la que más funciones tiene: tráfico, ordenanzas, seguridad y orden público. De hecho, el ciudadano recurre más a la Policía Municipal que a otros cuerpos y, a la larga, es a la que quiere y respeta más», concluyó Vicente Márquez. Por otra parte, la Policía Municipal controlará los locales públicos que impiden de forma arbitraria el acceso a los clientes. Las empresas que ejerzan el derecho de admisión deberán anunciarlo en lugares bien visibles.

A. A.

¡Ojo a los carteristas!

El incremento de la vigilancia policial en el centro de la capital, sobre todo en las calles de Carmen, Preciados, Gran Vía y alrededores, van a dificultar el «trabajo» de estafadores, trileros, carteristas y otros amigos de lo ajeno en estas fiestas navideñas.

La operación policial especial para evitar los robos en esta zona pondrá en la calle un servicio especial de 20 hombres de paisano del Cuerpo Nacional de Policía, cuatro coches-patrulla reforzados con unidades de motoristas, dos vehículos de seguridad ciudadana y 23 patrullas de la unidad de protección ciudadana de la Policía Municipal.

Según el comisario de Centro, Juan Luis Méndez, los factores que más favorecen este tipo de actos delictivos son, además de las aglomeraciones de compradores, «el hecho de que los ciudadanos lleven más dinero en efectivo en el bolso y también la venta ambulante y cualquier otra actividad que propicie la formación de corrillos».

A juicio del comisario Méndez, la mayor presencia policial, no sólo en Navidad, sino a lo largo de todo el año, ha hecho posible que el número de detenciones en el Centro haya disminuido un 35 por 100 en relación a 1988.



Los pescados, el producto alimenticio de mayor oscilación de precios

Primeros datos de la Campaña de Precios

Poco uniforme la subida de los alimentos navideños

De «verídica y eficaz en relación con las anteriores» ha sido calificada la presente campaña de Navidad por Simón Viñals, concejal de Sanidad y Consumo. Una primera evaluación de la campaña —aún no pueden darse datos globales— indica que las variaciones de los precios de ciertos alimentos no han sido uniformes en estas fechas.

La bajada de los precios de la merluza y las gambas se debe, según Viñals, «a que no se ha estado vendiendo merluza, sino otra variante de pescado, la "pescadilla gorda" en su lugar. Actualmente se están analizando muestras de marisco congelado vendido por fresco y más barato».

El concejal de Consumo afirmó que, en este sentido, el área de Sanidad y Consumo iba a ser rigurosa, y que la marcha positiva de esta actual campaña es el resultado de «una coordinación excepcional entre los servicios propios del área y los que dependen de las Juntas, y que no ha existido otras veces». Otro de los logros de la campaña consiste, afirma Viñals, «en que ya no hay que "perseguir" irregularidades, sino que la gente ha tomado conciencia de lo que supone una "infracción". El concejal aseguró que actualmente la venta del acebo es nula ya que los comerciantes saben que

está protegido. «Esto responde a unos planteamientos de la campaña que se han llevado con mucha anticipación».

Anticipar las compras

«Los consumidores tienen que saber que los precios no se pueden controlar ni regular por parte de la Administración pero éstos, por una elemental ley de la oferta y la demanda, suben por la concentración de las compras en días determinados. Así que lo mejor es anticipar las compras», aconsejó Viñals.

Por otra parte, Juan Ignacio Rojas, director de los Servicios de Consumo, estimó que no cree que serán necesarias «medidas sancionadoras con los grandes almacenes respecto al etiquetado incorrecto de los juguetes». El control de los juguetes, con vistas a la festividad de Reyes, supone la última fase de la campaña de Navidad.

El director de los Servicios de Consumo aconseja la observación del etiquetado y envasado, y respecto a los juguetes, que esta etiquetación sea en castellano. En relación a los árboles de Navidad, hay que observar si lo que se compra es el árbol, con tronco y cepellón, o una rama, y su lógica variación en el precio.

Juan Pedro MOLINA

El Pleno aprueba la construcción de 22.000 viviendas

(Viene de la pág. 1)

No obstante, el equipo de gobierno realizará un estudio jurídico sobre la expropiación de los edificios que no pueden ser conservados en condiciones de seguridad por sus propietarios.

El clima de acuerdo entre los grupos políticos, no impidió que el actual equipo de gobierno responsabilizara a los socialistas del retraso existente en los programas de construcción y rehabilitación de viviendas, incluido el Plan 18.000.

Luis Álvarez del PP, vicepresidente de la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV), declaró que el retraso de las obras hace que el parque de viviendas existente sea inferior al previsto, lo que repercute en el realojo de las familias afectadas por expropiaciones y, por tanto, en el Plan 18.000, al no disponer del suelo correspondiente a las bolsas de deterioro urbano.

Por su parte, el centrista Fernando López Amor, concejal del Área de Urbanismo y Vivienda, señaló que la situación de la vivienda en Madrid con la que se encontró el actual equipo de gobierno es «a todas luces dramática», y que la demanda de vivienda «embol-

sada y no satisfecha, procedente de los últimos años» afecta actualmente a más de 40.000 familias.

López Amor atribuyó en parte este fracaso al Plan General de Ordenación Urbana de Madrid (PGOUM), que preveía una demanda de 153.000 viviendas para los ocho años de vigencia del PGOUM. «Para atender esta demanda —aseguró López Amor— en el Plan se dice haber calificado suelo para 200.000 viviendas. Sin embargo, según los estudios realizados por los servicios técnicos municipales, la capacidad real del suelo calificado es de 175.000».

Asimismo señaló que considera imprescindible la colaboración de la iniciativa privada en la resolución del problema de la vivienda.

Bolsa de valores

A este respecto, Francisco Herrera, portavoz de IU, afirmó que «la aportación más significativa del sector privado es haber convertido el mercado inmobiliario en una especie de segunda bolsa de valores». Recordó además que el artículo 47 de la Constitución no cuenta con los agentes privados para resolver el problema de la vivienda, que considera un derecho fundamental de los españoles. «La resolución, como dice la Constitución, pasa por una apuesta clara y decidida de

las instituciones del Estado», y añadió que la política, tanto del Gobierno como de la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento, «están a 82.000 años luz de lo que dice este precepto constitucional».

El socialista y ex concejal de Urbanismo, Jesús Espelosín, declaró que es cierto que el Plan General de Ordenación Urbana confió en la iniciativa privada, «y lo que ha ocurrido sencillamente es que la iniciativa privada no ha promovido ese suelo para construir viviendas de protección oficial. Primero porque no lo consideraba una obligación, y segundo porque el Ayuntamiento no se lo podía imponer por mucho que lo aprobara en un Plan General».

La Corporación municipal instará también a la Comunidad de Madrid a crear una normativa específica para la rehabilitación de viviendas para familias con ingresos inferiores a 2,5 veces el salario mínimo interprofesional, que prevea el subsidio de realojo, el derecho de retorno al inmueble y ayudas para el alquiler.

Asimismo solicitará a la Comunidad la puesta en marcha de un programa de promoción pública directa de 5.500 viviendas al año, destinadas también a familias cuyos ingresos no superen 2,5 veces el SMI.

Para obtener más información sobre el Plan 18.000, el Ayto. ha dispuesto una oficina situada en la calle Oruro, 6. Tel. 345 78 21.

Las quejas de los vecinos

«Sabemos que en el fondo del "boom" inmobiliario se esconde el afloramiento de capitales de dudosa procedencia, que encuentran aquí una saneada rentabilidad», declaró el portavoz de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos, Antonio Murillo, en clara referencia a la especulación inmobiliaria que afecta a la capital española.

Murillo habló en primer lugar, durante su intervención en el Pleno, de la sentencia que elimina la reserva del Plan General para las viviendas de VPO. La Federación, que ha calificado esta sentencia de «desafortunada», se ha personado en el recurso contra la misma interpuesto por la Comunidad de Madrid y solicitó al Pleno que se pronuncie por el restablecimiento de la

reserva, aunque haya que hacer modificaciones.

Las críticas más duras hechas por la Federación estuvieron motivadas por el estancamiento del Plan de realojo de la población marginal. «Al total desentendimiento del Gobierno y del MOPU, le ha seguido el peloteo entre el Ayuntamiento y la Comunidad sobre si primero se pone el suelo de uno o las pesetas de otro; mientras tanto, las 675 viviendas que tenían que estar ejecutadas no se encuentran plasmadas ni en papel».

Finalmente, Murillo pidió a la Corporación la revisión de los expedientes de ruina y el realojo de las familias afectadas, de forma prioritaria sobre otras adjudicaciones de vivienda con menor grado de urgencia.

CLINICA DENTAL DR. PINAR SAIZ

TRATAMIENTOS SIN DOLOR

- Empastes Estéticos.
- Amalgamas-Endodoncias.
- Prótesis fija y removible.
- Higiene Dental.
- Ortodoncias.
- Cirugía de Cordales.

20% DESCUENTO A LOS EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO

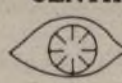
C/ SIRIO, 42-1.º C
(Barrio Estrella)
TEL. 409 16 54

OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



Camino de Silvano, 31
(Zona Arturo Soria)
Teléfono (91) 733 95 63
28043 MADRID

Ricardo Soriano, 36-1.º
Teléfono (952) 77 24 26
29600 MARBELLA (Málaga)

Cuatro mil millones de pesetas para tres mil alumnos jóvenes

Casas de Oficios: invertir en futuro

Crear empleo para jóvenes es, sin duda, la mayor preocupación del equipo de gobierno y de la oposición en el Ayuntamiento. Las discrepancias políticas quedan a un lado cuando se trata de buscar soluciones a este problema. El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez

Sahagún, inauguraba hace unos días la Casa de Oficios de Orcasitas y «prometió» que estos centros se extenderán por toda la ciudad. Luis María Huete, segundo teniente de alcalde y coordinador de los Programas de Empleo expone los objetivos de este proyecto.

Creo que fue Confucio quien dijo que «la Naturaleza nos hace iguales y la educación distintos». De lo que no cabe duda es de que la formación, la educación es la mejor inversión de futuro en toda sociedad y «no hay progreso si se van aumentando las desigualdades».

Luis María Huete, segundo teniente de alcalde, es el coordinador de todos los programas de empleo. «Las Casas de Oficios —explica a VILLA DE MADRID— se enmarcan en la lucha contra el desempleo (especialmente juvenil) con una finalidad clara: la formación, inserción e integración de los jóvenes —y en este caso los más débiles— en el mercado del trabajo.»

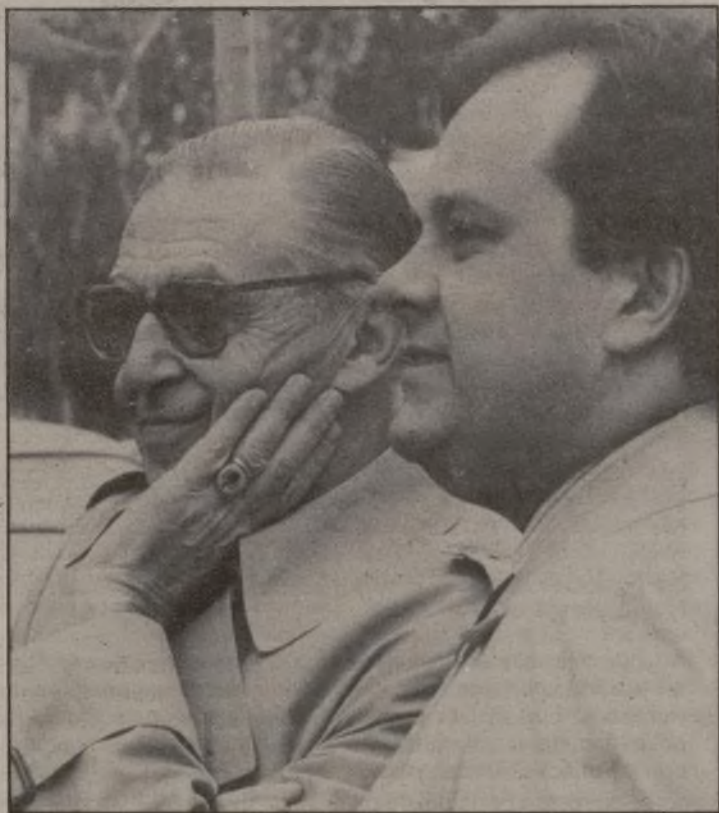
Hay que recordar que estos programas se ponen en marcha con fondos del Instituto Nacional de Empleo, el INEM; los fondos sociales de la Comunidad Europea, y con un presupuesto propio de la Corporación Municipal.

«Combinan —señala el señor Huete— formación y trabajo en dos etapas claramente diferenciadas: la formación ocupacional en una especialidad u oficio y la formación en alternancia con el trabajo o la práctica profesional.»

Tres mil jóvenes

Apenas 500 muchachos madrileños están acogidos hoy a estos beneficios (aprender y cobrar un salario). Para el 90, la intención del Ayuntamiento es la de que exista una escuela por distrito y el número de alumnos supere los tres mil.

«Sabemos —reconoce el segundo teniente de alcalde, Luis



Luis María Huete, segundo teniente de alcalde, coordinador de los Programas de Empleo. Junto a él, Fernando Bocanegra, concejal presidente de la Junta Municipal de Usera

Maria Huete —que es insuficiente, pero estamos «marcando» el camino para que los jóvenes acaben sus estudios en la escuela y no pierdan el tiempo en la calle. Estas Casas de Oficios van a servir para «cualificar» profesionalmente a los jóvenes, para abrirles un futuro, para «compensarles» económicamente y así se sientan estimulados a la vez que ayudan a sus familias.»

Las ayudas pueden ser en forma de becas o mediante contratos laborales. Los «sueldos» oscilan entre las 30.000 y las 60.000 pesetas/mes.

«Pretendemos asimismo —explica Luis María Huete— preparar a nuestros muchachos para la «dura competencia» del Mercado Único Europeo en tres vertientes fundamentales: las altas tecnologías (televisión, informática, medios de comunicación, etc.), recuperación de artesanías antiguas (en vías de extinción), cantería herraje, encuadernación..., y rehabilita-

ción y mejora del medio ambiente, sin olvidar la «formación de formadores». En suma, mejorar las condiciones de vida de las ciudades y de los ciudadanos a través de la dotación de servicios sociales comunitarios.

Muchas necesidades

Tanto el PSOE como IU se muestran contentos con la puesta en marcha de la Casa de Oficios de Orcasitas, que dirigirá Fernando Caballero. Para Félix López Rey, uno de los impulsores de este tipo de instituciones «la idea es como un sueño pero es muy poca cosa para tantas necesidades», pero el concejal de Izquierda Unida precisa que «a este barrio de Orcasitas, el centro le servirá para integrar a un gran número de jóvenes que no encuentran salida tras los fracasos escolares».

Finalmente, el segundo teniente de alcalde, Luis María

La formación especializada será subvencionada con becas que oscilan entre las 30.000 y las 60.000 pesetas/mes

Huete, recalca que «el Ayuntamiento destinará unos 4.000 millones de pesetas en el 90 para este programa ambicioso, que durará seis meses en el caso de «cursos formativos», un año para «Casas de Oficios» y tres años para las «Escuelas Taller»».

Señalemos que la «sensibilización política de todo el equipo de gobierno y de la oposición incluida» está haciendo posible este «avance cualitativo» en la formación de nuestros jóvenes, la mayor parte de ellos desocupados en nuestros barrios. Estos programas posibilitarán en buena medida, que estos muchachos entre 16 y 19 años, se enganchen a la vida. Desgraciadamente, ese tiempo de inactividad les lleva, en muchos casos, en casi todos los casos, a la drogodependencia. Por tanto, no hay otro camino que el de ayudarles culturalmente. Aprender un oficio, enseñarles un oficio es dotarles del mejor arma para defenderse en la lucha diaria.

Ser trabajador-alumno —la experiencia lo ha demostrado en generaciones precedentes— es tan enriquecedor que prácticamente de ese esfuerzo depende toda la actividad de futuro. Y el éxito llega siempre.

Quizá no sean muchos 4.000 millones de pesetas en un año; pero estamos en el principio. Y, además, todos de acuerdo. Lo importante no es el pez, sino aprender a pescar... Los chinos (sabios ellos) lo descubrieron hace 6.000 años...

Estamos ante el principio esencial: el de la igualdad de oportunidades. Y no hay mayor igualdad para evitar las injusticias que la educación.

La unanimidad política favorece a todos. ¡Ojalá que a finales del 90 Madrid, barrio a barrio, esté sembrado de Casas de Oficios, de Escuelas-Taller y de Planes Formativos! Estaremos invirtiendo cada peseta para que produzca el 1.000 por 1. Estaremos invirtiendo en educación: o lo que es lo mismo, en futuro. Así lo cree el segundo teniente de alcalde, Luis María Huete, que coordina y alienta esta formación profesional cualificada.

A. R. R.

El mendigo

Hace tiempo que el sol se ocultó. Lluve. Solamente el grito del aire en su envoltorio de agua acompaña al caminante en su largo recorrido, sin pausas, sin descanso, en la más completa soledad. Atrás, en su memoria, se difumina el calor de días resplandecientes del sol y de la vida, de horas caprichosas, de fuerzas y de risa.

Sólo la inercia del rodar de la vida le mantiene en su avance inexorable sin meta, sin tiempo fijado, sin horario. Su aspecto, gris y encorvado, no hace suponer juventud ni arrogancia.

Para él el sol se puso hace tiempo y la penumbra en su hogar, sin el calor familiar que él mismo suele ofrecer, sin aromas ni sabores que pueda reconocer. Lo lleva todo consigo, sin que le canse su peso, es liviano el equipaje, una bolsa de viaje rota y sucia sin más.

Terminó su paciencia; se derrumbó su esperanza por moraduras del alma. Camina sin dar batalla con resbalones continuos, con traspies en cada esquina, ocultando su añoranza para no derramar más lágrimas. La insensibilidad se apodera de su cuerpo y de su mente. Duermes donde hace frío y ya no come caliente, los recuerdos ahogados en vino de pocos años se trastocan y evaporan como si fueran soñados.

Otro año por delante, sin sumar antigüedad, no podía soportarlo, la carga era grande, el sufrimiento más. Sus piernas no sostenían los kilos de humanidad que arrastraba largo tiempo sin hallar felicidad.

De repente y por sorpresa, se encontró la Navidad. Risas, luces y monedas. El frío no lo sentía, se fue alegrando su cara al ver a los demás, pero al mirarse hacia dentro se le quebró la alegría en mueca de soledad. Y en forma de despedida se fue arrugando su cuerpo en una esquina manchada, con un gesto de ternura quedó su vida apagada.

Ya no queda nada de él. Se marchó sin ceremonia, aquí dejó caminantes, ocupando aquella esquina, como un inquilino más, pago su cuota y se fue.

Adolfo DELGADO

Casas de Oficios

Cantería: Carretera de Castilla, km. 2,2 (próximo traslado a Ancora, 41).

Restauración escultórica: Ventas. Junto al circo.

Cocina para colectividades: Yuste. Puente de Vallecas.

Construcción 1.ª Mayo: Fundación P. Llanos. Pozo del Tío Raimundo.

Jardinería: Josefa Valcárcel.

Conservación y protección

ecológica. Tres Cantos. Carretera Colmenar, km. 22,7.

Casa de Oficios El Cañaveral: Vicálvaro-Vaciamadrid.

Tecnologías audiovisuales: San Blas. Arcos de Jalón, s/n.

Orcasitas: Cerrajería, estructuras metálicas, fontanería, ebanistería, etc. Barrio de Usera.

ESCUELA-TALLER

Alameda de Osuna (Barajas).

PLANES FORMATIVOS

Huertos ecológicos. Escuela de Matarifes.

MANTENIMIENTO Y MEJORA URBANA

42 cursos de formación profesional, 840 alumnos. Centros de La Paloma, Carabanchel y Barajas.

El críticón

En Madrid suele prodigarse una figura, imaginó usual en otras ciudades, pero que en estas latitudes abunda de tal manera, que me parece interesante destacar. Se trata del críticón.

Los vecinos de Madrid, como de otras grandes ciudades, están acostumbrados a comodidades que no disfrutaban en localidades pequeñas y, por supuesto, en los pueblos. No falta el agua, no hay cortes de luz, ni de gas, abundan los locales de diversión, hay buenos centros médicos, etc. Como esto es así, en cuanto surge algún problema, fruto de un accidente, surgen las críticas con un torrente de improperios. Los destinatarios del tumulto de imprecaciones son invariablemente los gobernantes.

Los madrileños no toleran deficiencias en los servicios públicos, por mínimas que sean. No me refiero, por supuesto, al mal funcionamiento sistemático, sino a las averías que, raro sería no apareciesen nunca en este inmenso entramado urbano, y la falta de paciencia ante cualquier contratiempo.

Por ejemplo, que se rompa una cañería y los empleados del Canal tienen que cortar el agua, en seguida viene la respuesta del vecindario: «No hay derecho. Sólo les interesa cobrar». Por supuesto, nadie repara en que avisar vecino por vecino, varias manzanas, llevaría demasiado tiempo y el asunto es urgente. Lo mismo ocurre con el gas, luz, electricidad, etc. «Claro, como son monopolios, hacen lo que les da la gana. Si tuvieran las instalaciones en las debidas condiciones, no ocurrirían las averías. La culpa la tienen el Gobierno y el Ayuntamiento».

Y no hablemos de los transportes. En cuanto la espera se prolonga un poco más de lo debido. «Y luego quieren que utilicemos los transportes públicos. Lo que pasa es que no hay organización en condiciones y todo está lleno de enchufados incompetentes». Cuando llega el autobús, todas las reglas de urbanidad se esfuman y sólo los más ágiles consiguen un asiento. El trayecto se hace eterno, a través de un camino trufado de dobles filas, cargas y descargas prohibidas y peatones que interrumpen aprovechando atascos.

La palma de las críticas se la lleva, desde luego, la limpieza. Todo el mundo se queja de lo sucia y descuidada que está la ciudad, lleno de contenedores inoportunos, papeles, basuras, trapos, excrementos de perros y papeleras rotas. En todo esto, ¡cómo no! el ciudadano no tiene nada que ver. «La culpa es del Ayuntamiento», faltaría más.

Manuel RABADAN

El Ministerio de Agricultura, monumento nacional

El que fue Ministerio de Fomento y actualmente de Agricultura, Pesca y Alimentación, ha sido declarado bien de interés cultural y monumento nacional por real decreto. El edificio y cerramiento de la manzana, con un extensión de 18.000 metros cuadrados, está situado en la glorieta de Atocha, en el paseo de la Infanta Isabel número 1.

Pertenece este edificio a la época monumental y representativa característica de los reinados de Alfonso XII y de Alfonso XIII. En principio, no hubo más que cambios tanto en el destino del edificio como en el nombramiento del arquitecto encargado de su traza. Ya Jareño presentó unos planos sin que la obra se pusiera jamás en marcha. Después, ya en 1882, se decidió construir en tal solar la Escuela Central de Artes y Oficios. Cuatro años más tarde, el iniciado edificio se pensó destinar para sede del Ministerio de Fomento. Después, fue futura Facultad de Ciencias, nuevamente Escuela de Artes y Oficios, y, por fin, y siguiendo los planos de Ricardo Velázquez Bosco —proyectados en 1893— Ministerio de Fomento, y como tal fue inaugurado en 1897.

Fue Velázquez Bosco, autor del Palacio de la Minería, en el Retiro, que hoy lleva su nombre. También, del Palacio de Cristal y de la Escuela de Ingenieros de Minas —en la calle de Ríos Rosas— edificios to-



Fachada del Ministerio de Agricultura

dos ellos muy característicos de un Madrid que ahora cumple cien años. Una de las normas obligadas de su arquitectura era la utilización del pórtico como elemento principal de ornato y acceso al interior, siempre situado en alto. Las columnas corintias, las dos cariátides, el balcón volado, son influencias claras de la arquitectura francesa de la Tercera República.

En su interior, destacan la escalera de honor y dos patios cubiertos con una estructura de cristal y de hierro fundidas en los Altos Hornos de Bilbao.

El aire triunfalista del edificio se complementa con los relieves del escultor Bellver, entre ellos el escudo que figura por encima del ático; la cerámica de Angel García y David Zuloaga; las citadas cariátides (que representan a la Industria y al Comercio), de José Alcobero, y la decoración interior, de los pintores Ferrant y Domínguez.

En 1958 se amplió la construcción añadiendo una planta entera sobre la línea de cornisa. Se destruyeron así las proporciones del edificio y el ritmo de sus huecos. Antes se ha-

bían instalado sobre el ático tres grandes grupos esculpidos en mármol por Agustín Querol. Dañado el mármol, tal vez por la gran contaminación que esta parte de Madrid ha padecido, en 1976 fueron sustituidos los mármoles de Carrara por sus correspondientes réplicas fundidas en bronce. La Junta Municipal del distrito de Salamanca proyecta restaurar las piezas primitivas que estaban arrumbadas en la cantera municipal en la Casa de Campo.

Luis SASTRE

Escuela de ciclismo

Tras el éxito obtenido el año anterior, el Instituto Municipal de Deportes y el Club Ciclocentro ponen en marcha su Escuela de Ciclismo, único centro municipal de nuestro país, que ofrece la posibilidad de prepararse técnicamente en esta modalidad deportiva a jóvenes y adultos.

La escuela, que dará cabida a cien alumnos, estará dirigida por técnicos de la Federación. Las actividades se desarrollarán en los polideportivos José María Cagigal (en el distrito de Moncloa) y Orcasitas (en Villaverde), los sábados, domingos y festivos, de diez a trece horas, y en horario extraescolar, una clase a mitad de semana.

Durante los once meses que dura el curso, se desarrollará un amplio programa orientado a crear deportistas de competición. Las enseñanzas impartidas, alternarán conocimientos teóricos sobre técnica y táctica de la bicicleta, circulación vial, mecánica, medicina y normas de higiene con clases prácticas. La dificultad de los ejercicios dependerá de la edad de los alumnos.

Los más pequeños, de 9 años, aprenderán el manejo de la bicicleta por medio de juegos y gimcanas; los cadetes recorrerán circuitos situados en diferentes puntos de la ciudad y los juveniles realizarán sus entrenamientos principalmente en carretera.

Los adultos podrán participar en salidas cicloturistas, aunque nunca se hayan subido a una bicicleta. Desde los 18 a los 75 años, se han estructurado diversos grupos con tres niveles de conocimiento: desde la captación muscular para los más avanzados, hasta el aprendizaje de un pedaleo técnico y con ritmo en rodillos y bicicletas estáticas. También se han programado cursos especiales para monitores y directores de escuelas de ciclismo que colaborarán posteriormente en el desarrollo de este curso.

El cursillo, que se inicia a comienzos de diciembre, mantendrá abierto el período de inscripción durante toda la temporada, hasta que se cubran las plazas, siendo necesario abonar una cuota de ocho mil pesetas.

Ana GUTIERREZ



Los pequeños aprenderán a subir en bici mediante gimcanas

Distrito 7

EDUARDO LARRAZ, concejal presidente de Chamberí

«Nos faltan jardines y pistas deportivas»

Chamberí es uno de los distritos donde más ha crecido el precio del suelo. Bien comunicado con el centro y la periferia norte, dotado de servicios y equipamiento comercial, carece, sin embargo, de zonas verdes e instalaciones deportivas públicas. La inseguridad, ligada a la droga, y los inconvenientes del tráfico y el mal aparcamiento, son los otros dos males de sus barrios.

Alternan en las calles de Chamberí modernos inmuebles de subidísimo precio y edificios modestos habitados en buena parte por ancianos; oficinas de grandes empresas nacionales e internacionales y corralas donde los vecinos comparten el servicio. Son unos, los más viejos, recuerdo de aquellos años, a finales del XIX, en que el centro de Madrid empezaba a estirarse hacia los pueblos del norte, creándose barrios en donde hasta entonces sólo hubiera descampados y bosquecillos. Los otros, los edificios modernos, han ido surgiendo a partir de los años 40-50, aprovechando la estratégica situación y las buenas comunicaciones de la zona.

«Chamberí es un distrito totalmente consolidado, con muchos servicios y dotaciones de todo tipo», explica Eduardo Larraz, concejal presidente de la Junta Municipal. «Lo malo es que, al estar tan consolidado, no queda suelo para hacer, por ejemplo, instalaciones deportivas. Las que hay, el estadio Vallehermoso y las del Canal de Isabel II, son de la Comunidad Autónoma y no se nos ceden para su utilización. Es muy difícil que el Ayuntamiento pueda comprar un solar para un equipamiento de este tipo: primero, porque ese solar no existe; segundo, porque si existe, es carísimo. Aun así seguimos intentándolo.»

También las zonas verdes son escasas (el parque de Santander, con ser pequeño, es la mayor superficie ajardinada

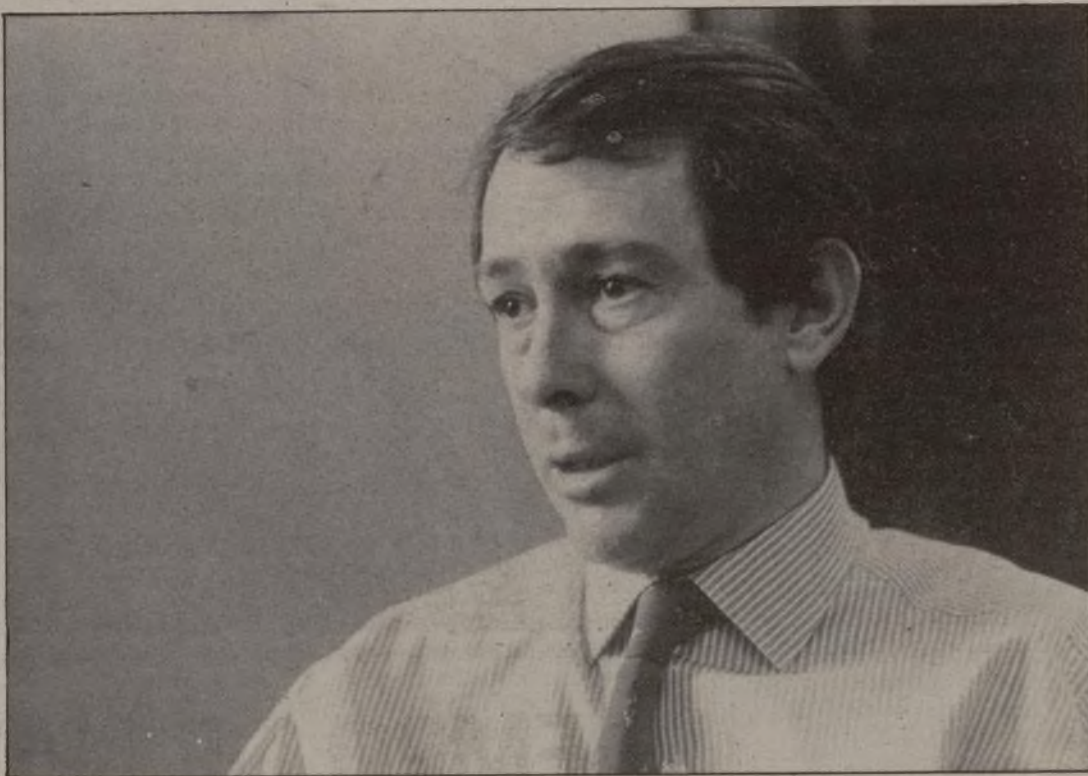
del distrito) y muy pocas las posibilidades de ampliarlas.

La existencia de edificios deteriorados es motivo de preocupación para el concejal Larraz. «Hemos iniciado un estudio sobre los que están en malas condiciones y los que hay con petición de ruina inminente o de ruina técnica, (cuando el coste de la reparación es superior al 50 por 100 del valor del edificio, independientemente del valor del suelo).»

Deterioro

El deterioro es, muchas veces, consentido por los propietarios del inmueble que no hacen las reparaciones que el paso del tiempo y el desgaste exigen, «a fin de conseguir la ruina técnica y echar, de acuerdo con la ley de Arrendamientos, a los inquilinos a la calle sin pagarles un duro. Por eso estamos haciendo este estudio: para obligar a los propietarios a que reparen los edificios antes de que ocurra lo irreparable, que es entrar en la vía de la ruina.»

El problema de la inseguridad está ligado en Chamberí al de la droga. Sobre todo en los conocidos patios de Aurrerá, «que es un verdadero foco de droga. La Policía Nacional y la Policía Municipal vigilan permanentemente», indica el concejal, quien asegura estar en contacto periódico con el comisario jefe de Chamberí para tratar de este asunto. «Yo mismo he visitado una noche la zona con el comisario y varios



Eduardo Larraz, concejal presidente de la Junta de Chamberí

agentes y en uno de los locales nos invitaron a pasar porque nos iban a dar una paliza. O sea, que no respetan ni a los uniformes.»

Distinto es el asunto del travestismo que se localiza en Marqués del Riscal, junto a un bar de moda. La práctica de este tipo de prostitución entraña riesgos sanitarios para el vecindario puesto que por las mañanas aparecen en las aceras preservativos, jeringuillas, etc. «Ultimamente hemos cambiado el sentido de la circulación de la calle Jener, con lo cual los clientes de los travestis, que van en coche, no pueden rodear la manzana. Y eso parece que ha rebajado la afición.»

Anuncia, además, Eduardo Larraz la posibilidad de cerrar esa zona al tráfico, excepto para residentes, desde las dos

hasta las seis y media de la madrugada. «Lo estoy estudiando», dice Larraz.

Proliferan en este distrito los bares y locales nocturnos que atraen coches y suponen molestias para el vecindario. «En un acuerdo de Pleno se tomó la decisión de hacer una delimitación geográfica en dos barrios de Chamberí para declararlos de especial protección medioambiental. Hemos colocado, con permiso de los vecinos, detectores de emisión de humos, ruidos, etc., en distintos puntos del distrito. Si al hacer las mediciones vemos que las cifras son muy altas habrá que tomar ciertas medidas.»

«Vamos a ser restrictivos a la hora de abrir nuevos locales. Porque hay gran saturación. Y tenemos que proteger a los vecinos», añade el concejal.

El tráfico, que por el día es intenso en el distrito por ser éste lugar de paso hacia los barrios del norte, se convierte por la noche en problema de aparcamiento. Los clientes de los cines, restaurantes y locales de copas llegan hasta Chamberí en su coche y lo dejan en las aceras, las puertas de los garajes, las plazas y en doble fila. Eduardo Larraz, que es también responsable del Área de Circulación del Ayuntamiento, confía en que cuando aumente el número de grúas en la calle (75 unidades, que ya están compradas) y habida cuenta que han aumentado en 500 plazas de depósito de vehículos retirados (Barceló, Colón y Velázquez-Juan Bravo) se irá solventando tan grave situación.

C. SANTAMARIA

"Persianas Madrid"

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES, 54
TEL. 243 32 54
244 12 40

ELEVADOR ELECTRICO
El nuevo sistema de subir y bajar persianas.

MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventano
Aluminio y plástico.

ENROLLABLE
IDEAL
VEROSOL
P PLEGABLE
VENECIANA
CORTINA
STOR ENROLLABLE
STOR PLEGABLE
VERTICAL

AUTOESCUELA
MONTE
ENSEÑANZA
GARANTIZADA
C/. Padilla, 71-Tel. 401 45 74
(Metros: Lista-M. Becerra-D. de León)

¡¡GANGA!!
MUEBLES DE METACRILATO A MEDIDA
Precios de restos de exportación
CARROS TV, MESAS, ESTANTERIAS
En Colmenar Viejo
(Detrás de Grúas Colmenar)
EXPOSICION EN FABRICA
VENTA: Sábados todo el día y Domingos mañanas

OPOSICIONES
AL AYUNTAMIENTO DE MADRID
POLICIA MUNICIPAL
★
TAG. RAMA JURIDICA
ADMINISTRATIVOS · AUXILIARES
★
CLASES Y TEMARIOS
NUEVOS GRUPOS EN ENERO
¡¡GANGA!!
INFORMESE EN
CENTRO del OPOSITOR
Corredera Baja de San Pablo, 19
Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid



Antonio Mingote y Agustín Rodríguez Sahagún cantando, al final del pregón, un villancico desde el balcón de la Casa de la Villa

TIEMPO DE NAVIDAD

Antonio Mingote: «Amad a pierna suelta, amad sin medida, que no haya límites para el amor. No esperéis al año 92»

Con el pregón, a cargo del humorista Antonio Mingote, y el tradicional saludo del alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, a los madrileños, se iniciaron formalmente el pasado sábado día 16 de diciembre, los festejos navideños. Desde el balcón de la Casa de la Villa,

DESDE Salamanca a Argüelles, Lavapiés a Chamberí, el niño de Dios, puntualmente, está naciendo en Madrid. Con este villancico, inventado por él mismo y cantado a viva voz, finalizó su pregón el académico, escritor y humorista Antonio Mingote. Mingote inició su mensaje afirmando que vivimos buenos tiempos. «Por fin, —señaló— los grandes de la tierra empiezan a comprender que la paz y el amor entre los hombres es preferible a que gentes indefensas mueran en ciudades bombardeadas y a que los jóvenes se asesinen los unos a los otros en guerras supuestamente gloriosas y absolutamente imbéciles. Miles de años han tardado los grandes mandamases en comprender que la paz es buena y provechosa, porque esos fulanos son lentos de comprensión, aunque no son malas personas», disculpó el pregonero.

Tras lamentarse de que «aún quedan individuos que asesinan en nombre de ideologías absurdas e inútiles, pues nada hay más inútil que el odio, que sólo produce muertes», conminó a los presentes a no dejar que el odio de los demás suscitase el suyo, y a amar a diestro y siniestro. «Amad a pierna suelta, amad sin medida, que no haya límites para el amor. No esperéis al año 92, que es cuando van a pasar todas las cosas importantes

según dicen», después de lo cual invitó a los madrileños a practicar la elegancia social de besar al vecino o la vecina «¡Dadle un beso a quien tengáis más cerca, si es que se deja, que seguro que se dejará porque eso es Navidad!», aunque pudo más la timidez.

El conocido humorista, negó que la Navidad fuese una fiesta

el pregonero recomendó practicar la elegancia social de besar al vecino o la vecina e insistió en la necesidad de amarse. Pregonero y alcalde entonaron divertidos el popular villancico «pero mira como beben los peces en el río...»

folklórica «ni siquiera una fiesta para que prospere el comercio de comestibles y regalos» y se atrevió afirmar que «si conseguimos, durante una Navidad que dure doce meses, amarnos unos a los otros, respetarnos, ayudarnos, tolerarnos, comprendernos, el mundo será más habitable, los inspectores de Hacienda parecerán menos rigurosos,

nuestros acreedores menos apremiantes y las colas de los ambulantes más cortas».

El pregonero concluyó invitando a los asistentes a plantar un belén en sus casas, «que es nuestra tradición y nuestro gozo», y a los amantes de lo exótico les recomendó que platasen también un árbol, «aunque les recuerdo que los árboles se plantan en la tierra, no en la salita de estar».

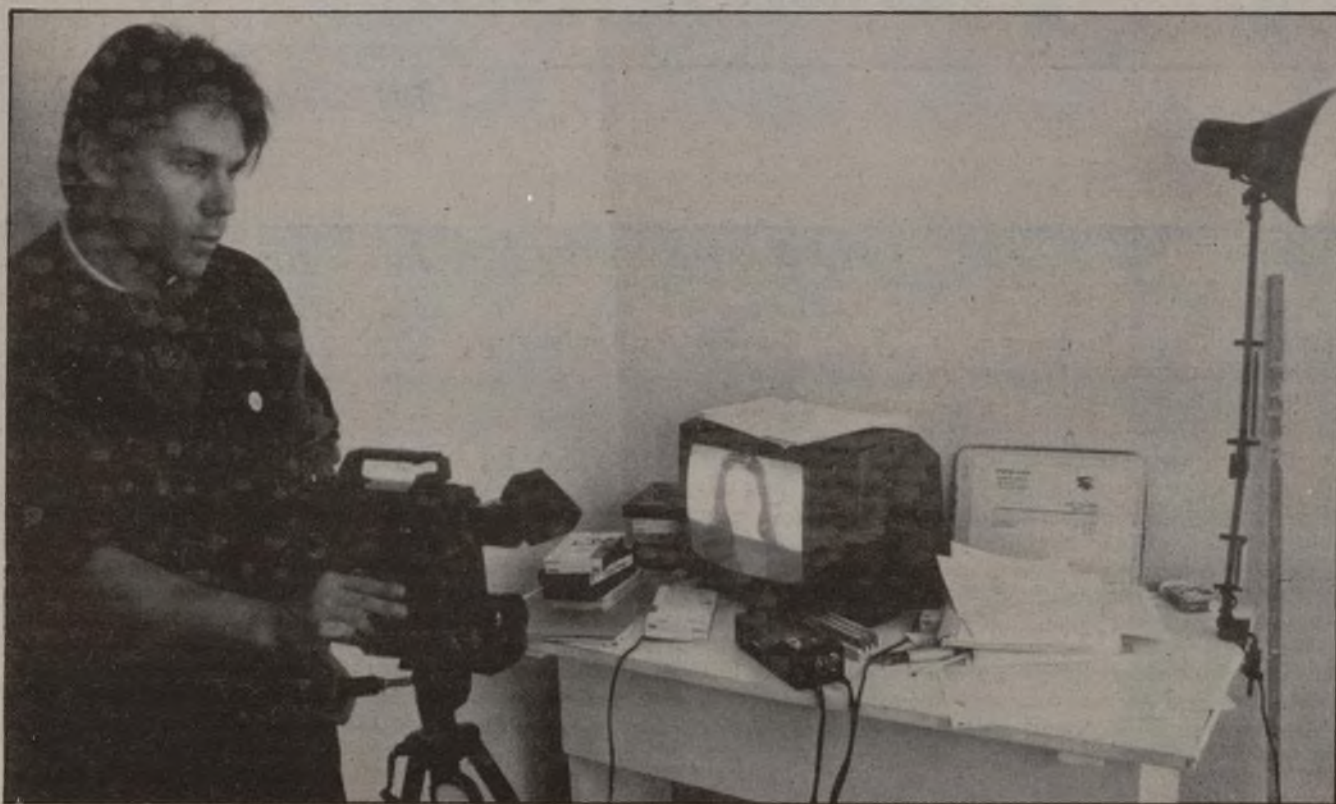
Con anterioridad, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, envió el tradicional saludo de Navidad a todos los madrileños y coreó junto a Mingote el villancico navideño. La inclemencia del tiempo impidió la actuación de la Banda Municipal, que celebra este año su 80 aniversario y que tenía previsto interpretar un programa de música popular, pasodobles de Marquina y Martín Domingo, jotas de Bretón y selecciones de Barbieri, Chueca y Chapí. En su lugar, los altavoces emitieron villancicos tradicionales.

Los villancicos fueron también los protagonistas de la mañana del sábado 16. De los once grupos que se presentaron al ya tradicional certamen, que se celebró en el Centro Cultural de la Villa, resultaron ganadores la Coral Polifónica Sagrada Familia, el Orfeón Vasco de Madrid y la Coral Gorasari de Eskoriatza.



‘Mercadillo en la Plaza Mayor

Un grupo de niños se divierte en la Plaza Mayor con los artilugios de broma que allí se venden. Los puestos y talanquetas de pinos que se dan cita en el popular y típico mercadillo, punto de encuentro inexcusable por estas fechas, compiten por atraer la atención de los visitantes. Los tradicionales polvos pica pica, confetis, máscaras, objetos de broma y las figuritas tradicionales del belén, rivalizan con otros inventos más modernos en este prolijo mercadillo.



Datos y fotos se integran en una ficha que permite seleccionar al candidato apropiado

Un oficio extra

Más del 50 por 100 de las personas que se acercan a las agencias de *casting* son jóvenes

EL protagonista llega al bar, pasea la mirada por la barra y escruta los rincones en busca de la mujer de sus sueños. La localiza, va hacia ella y estampa un beso «de película» en sus labios. Seguramente en este final feliz el espectador se fijará en la expresión de ansiedad del chico, la sorpresa de la chica o la pasión del beso.

Pero arrojando toda la acción hay una serie de personajes desconocidos, cuyo papel no incluye ni una frase, que aparecen sólo unos segundos en pantalla y cobran poco: son los *extras*.

Los *extras* o figurantes forman parte del ambiente, completan el decorado que enmarca a los personajes principales. Es la persona que cruza la calle mientras la cámara sigue los pasos del protagonista, el trabajador anónimo que comparte oficina con el héroe, el *hincha* que grita enfervorizado en las gradas de un estadio de fútbol o la masa de ciudadanos que se arremolinan en las aceras ante un incendio de ficción.

El figurante sólo puede aparecer una vez en la cinta y ha de estar perfectamente caracterizado para no desta-

car. Baste imaginar, por ejemplo, el estropicio que supondría la aparición de un chico con vaqueros y zapatillas de deportes recreando una secuencia de la guerra civil, o ver al mismo soldado muerto en dos batallas diferentes de la misma película.

Por rachas

Entre el equipo de dirección de una película y el *extra* se encuentra la figura del representante. Este es quien se encarga de informar qué trabajos pueden encontrarse, dónde se celebran las pruebas, que características y vestuario se requieren y, sobre todo, cuánto se va a cobrar.

Nadie puede vivir de ser *extra*. Por una parte, el trabajo va por rachas, puede pasarse una larga temporada sin que aparezca nada y, de pronto, puede iniciarse el rodaje de un largometraje, dos series de televisión y tres *spots* publicitarios a la vez; por otra, por cada ocho horas de trabajo en un estudio o rodando exteriores, el *extra* cobra tres mil o cuatro mil pesetas. Depende del presupuesto de producción y del porcentaje pactado con el representante.

El trabajo puede ser activo —una pelea en un *saloon* del

oeste americano—, pasivo —estar sentado entre el público de un juicio—, o intermedio —pasear por una avenida—. Lo importante, en cualquier caso, es no destacar excesivamente, no desentonar. Los *extras* más avezados tienen en su lista de trucos una regla de oro que les permite participar en distintas secuencias de un mismo largometraje. Consiste en *hacer bulto* sin ser identificados y se consigue escamoteando el rostro a la cámara (volviéndose de espaldas, si se puede, semiocultándose tras una columna, un seto o cualquier objeto que se preste).

No todas las personas que actúan de *extras* ocasionalmen-

te quieren ser superestrellas de Hollywood. A los archivos de Carlos Barnases, representante por tradición familiar, llegan amas de casa, jubilados o parados en busca de ese dinerillo que les permitirá un capricho o les asegurará una cena caliente más. Más del 50 por 100 son jóvenes, muchos de ellos universitarios, otros que siguen cursos de interpretación en academias, o estudiantes de la Escuela de Arte Dramático, que buscan *soltarse* ante la cámara.

Barnases les pide una foto de formato 13 x 18 y datos como altura, color de pelo y ojos, habilidades (si saben nadar, conducir, ir en bicicleta). No hay ningún tipo de cuota,

abono o pago mensual. Datos y foto se integran en una ficha que permite seleccionar rápidamente al candidato apropiado.

«Cuando Spielberg rodaba en Jaén *El Imperio del Sol*, —recuerda Barnases—, su ayudante de producción me llamó para pedirme cien chinos. Al día siguiente los había conseguido.»

El acuerdo de representación dura mientras el *extra* lo desee, siempre y cuando el representante no se tropiece con más de tres negativas consecutivas a su requerimiento telefónico, o el *extra* no organice una *escena* no sujeta al guión en pleno rodaje.

No es imprescindible tener un representante para ejercer de *extra*, —cuando se inicia un largometraje o una serie de televisión el mensaje *hay trabajo* corre de boca en boca por ciertos círculos interesados—; otra opción es llamar directamente a las productoras para ofrecerse como figurante, individualmente o en grupo. Esto tiene su ventaja y su inconveniente. La ventaja es que se ahorra el porcentaje del representante; el inconveniente es que habrá que competir con *extras* mejor informados y seleccionados de antemano por las agencias de *casting*.

Aida FERNANDEZ VAZQUEZ

SUMARIO

| | |
|----------------------------------------------------------------------|---------------|
| Ellas se lo montan: Lita Mora | (pág. DOS) |
| Madrid Blanco, actividades de invierno para jóvenes | (pág. DOS) |
| Bailes de salón: el retorno de la moda galante | (pág. TRES) |
| ¡Qué biente TBO!: La memoria del holocausto | (pág. CUATRO) |
| No tragues con un rollo: Películas para entretener y divertir | (pág. CUATRO) |
| Cancionero de barrio: Tokio | (pág. CINCO) |



A Lita Mora le gustan los formatos grandes

ELLAS SE LO MONTAN

Lita Mora

Pinturas en un mundo de fantasía

TODO en ella parece un poco infantil. Es pequeña y rubia, con voz suave y simpática, aunque algo parca a la hora de hablar sobre su pintura. Incluso la afición que siente por los temas medievales —donde predominan dragones y caballeros—, por los juegos, los laberintos y, actualmente, por los espejos —que se enmarcan en un mundo de fantasía— lo demuestra, sin llegar a ser cierto.

Su tatarabuela se dedicó también a las artes plásticas, y llegó a conseguir una calidad más que aceptable. En cambio, este hecho no fue determinante para Lita, aunque se siente vinculada a la pintura ineludiblemente desde que nació. Siendo muy joven tenía ya óleos y un caballete, elemento que no utiliza porque le gustan los formatos grandes. Léase «Ajedrez», 1987 de 200 x 200 centímetros. «El laberinto», 1987 de 200 x 190 centímetros.

Pronto ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de Cádiz; de

allí pasó a Bellas Artes que inició en Sevilla para terminar en Madrid, donde vive desde hace 2 años por ofrecer estas mayores oportunidades. También realizó un viaje por los mayores centros de arte europeos, ofrecido por el Instituto de la Juventud a los ganadores de la Muestra Joven.

Siempre ha sido una persona metódica, organizada y constante, pues piensa que es la clave de todo buen trabajo «si no te despistas. Yo suelo dedicarle unas seis horas como mínimo al día», observa sonriente.

Al preparar un cuadro se plantea únicamente el tema general, que será consistente aunque represente algo anecdótico, «pero nada más, si lo tengo muy resuelto no me da sorpresas y me aburre».

Dos notas que vienen a definir su arte es el colorido y la investigación de materiales. Porque, ante todo, Lita Mora persigue que su labor diga algo, que impacte, que el espectador quede como asom-

brado y siga perplejo mientras descubre sus múltiples facetas. Por ello, no le gusta comentar su obra pues cree que corre el peligro de explicar lo meramente superficial. «La pintura es para verla», afirma tajante.

Cuenta en su haber con un repertorio de exposiciones y premios de los que se pueden mencionar tres individuales en los años 86 y 87 y otra que está preparando para febrero en la Rita García de Valencia, y el premio de la Segunda Muestra de Arte Joven. Con presentaciones colectivas ha estado en países como Inglaterra, Japón e Italia y en innumerables ciudades españolas.

Lita, además ejerce como profesora en la Universidad Popular (UP) de la Casa de la Cultura de Fuenlabrada, donde da clases a niños entre 6 y 9 años; «son increíbles, no se cortan un pelo en cuanto a lo que pueden dibujar, y les salen unas cosas preciosas... Es uno de esos trabajos que hago con mucho gusto».

M. J. IGLESIAS

ESQUI ALPINO

PUERTO DE NAVACERRADA OFERTA DIRECTA

Desde el 15 de enero al 1 de abril

A grupos juveniles, Ayuntamientos y centros escolares

Cursos semanales (de martes a viernes): alojamiento en albergue. Plazas: mínimo de 20, máximo de 50. Edad: de 14 a 26 años. Precio: 6.000 pesetas.

Un día (lunes): plazas: mínimo de 15, máximo de 50. Edad: 14 a 26 años. Precio: 500 pesetas plaza.

A colectivos juveniles

Fin de semana en la Casita de Navacerrada: plazas: mínimo de 10, máximo de 15. Edad: 16 a 26 años. Precio: 2.000 pesetas.

A individuales, Ayuntamientos y grupos juveniles

Fin de semana en albergue: plazas: 50. Edad: 16 a 26 años. Precio: 3.000 pesetas.

OFERTA INDIRECTA

Desde el 15 de enero al 30 de abril

A individuales o colectivos:

La Dirección General de Juventud ha llegado a un acuerdo con diversos organismos para facilitar una serie de servicios, al margen de la Oferta Directa.

ESQUI DE UN DIA

(excepto festivos y Semana Santa)

Plazas: ilimitadas. Edad: de 14 a 24 años. Precio: 500 pesetas. Incluye: remontes de un día.

Madrid, blanco

Actividades de invierno para los jóvenes

La Dirección General de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid organiza por estas fechas una serie de actividades invernales dirigidas a los jóvenes; la mayoría de ellas están pensadas para disfrutar de la nieve.

ESQUI DE SABADO O DOMINGO

Plazas: 50. Edad: de 16 a 26 años. Precio: 1.250 pesetas. Incluye: remontes de 1 día.

CLASES DE ESQUI

Posibilidad de dar clases de esquí con monitores de la Escuela Española de Esquí. Precios especiales en clases de esquí. 250 pesetas hora. Mínimo 5 personas.

ESQUI DE MONTAÑA

PUERTO DE COTOS PUERTO DE LA MORCUERA

Precio: 3.000 pesetas. Plazas: 30 cada curso. Edad: de 18 a 26 años. Fechas: Primer cursillo: 19, 20, 21 enero; 27, 28 enero. Segundo cursillo: 9, 10, 11 febrero; 17, 18 febrero. Tercer cursillo: 9, 10, 11 marzo; 17, 18 marzo.

ESQUI DE FONDO

1. CURSILLOS (PUERTO NAVACERRADA)

Precio: 3.000 pesetas. Plazas: 20 cada curso. Edad: de 16 a 26 años. Fechas: Primer cursillo: 27-28 enero; 3-4 febrero. Segundo cursillo: 17-18 febrero. 24-25



febrero. Tercer cursillo: 10-11 marzo; 17-18 marzo.

2. RECORRIDOS (VALLE DEL LOZOYA)

Plazas: 20 para fines de semana.

INSCRIPCION INDIVIDUAL Y AYUNTAMIENTOS

Precio: individuales: 2.000 pesetas/persona. Incluye 1/2 pensión, material, monitores y transporte. Grupos: 20 plazas. 40.000 pesetas. Incluye: ídem, excepto transporte. Fechas: individuales: 27, 28 enero; 10, 11 febrero; 24, 25 febrero; 10, 11 marzo; 24, 25 marzo. Grupos: 3, 4 febrero; 17, 18 febrero; 3, 4 marzo; 17, 18 marzo.

SENDERISMO INVERNAL CONOCE EL VALLE DEL LOZOYA

Fechas: inscripción individual: 3, 4 febrero; 24, 25 febrero; 17, 18 marzo. Inscripción grupos: 10, 11 febrero; 3, 4, marzo; 24, 25 marzo.

CONOCE LOS MONTES DE EL ESCORIAL Y SUS ALREDORES

Fechas: inscripción individual: 10, 11 febrero; 3, 4 marzo; 24, 25 marzo. Inscripción grupos: 3, 4 febrero; 24, 25 febrero; 17, 18 marzo. Plazas: 20 cada actividad. Edad: de 16 a 26 años. Este programa se completará con actividades de orientación y educación ambiental. Precio: individuales: 800 pesetas. Grupos: hasta 15...10.400 pesetas; de 15 a 20...14.400 pesetas.

INICIACION AL MONTANISMO INVERNAL PUERTO DE LA MORCUERA SIERRA DE GUADARRAMA

1. CURSILLOS DE FIN DE SEMANA

Plazas: 25 cada curso. Edad: de 16 a 26 años. Fechas: Pri-

mer cursillo: 19, 20, 21 enero. Segundo cursillo: 2, 3, 4 febrero. Tercer cursillo: 16, 17, 18 febrero. Cuarto cursillo: 2, 3, 4 marzo. Quinto cursillo: 16, 17, 18 marzo.

2. CURSILLOS DIAS LABORABLES

Precio: 60.000 pesetas/grupo de 20. Fechas: 7 cursillos del 6 de febrero de 1990 hasta el 25 de marzo de 1990.

ESQUI EN ANDORRA ESTACION PAL (LA MASSANA-ANDORRA)

Salida: domingo, a las 7 horas. Regreso: viernes, a las 20 horas. Llegada: sábado, a las 9 horas, a Madrid.

DESTINATARIOS

— Ayuntamientos de la Comunidad de Madrid, que dirijan esta oferta a jóvenes de su localidad, en edades comprendidas entre los 16-26 años y acepten condiciones de financiación propuestas a continuación:

Precio total: 26.500 pesetas persona todo incluido.

— Las condiciones de financiación deberán de ser como mínimo a tres partes: 1/3 la Dirección General de Juventud, 1/3 el Ayuntamiento y 1/3 el particular.

OFERTA

10 semanas para grupos de 50 personas o dos grupos de 25 cada semana. Fechas del 14 de enero al 31 de marzo, excepto la semana del 18 al 23 de febrero.

NOTA

Información: Dirección General de la Juventud. Comunidad de Madrid. Calle Caballero de Gracia, 32. Teléfs. 521 39 60 ó 532 65 10, ext. 132.



Los alumnos primerizos repiten entre dientes el 1-2-3 para no perderse

El retorno de la moda galante

Los bailes de salón encierran todo un universo de apostura

Una inclinación del caballero ante la dama, una leve flexión de rodillas y un pasito atrás de ella, mano sobre mano y comienza el baile. Nada mejor que una de estas fiestas de salón para sen-

tirse protagonista de una historia galante de siglos pasados o de una película de Hollywood con Fred Astaire como superestrella. Un juego divertido para desempolvar viejos placeres.

UNA clase de baile de salón encierra todo un universo de apostura. El brazo derecho masculino se apoya en la espalda de la compañera. Con leves movimientos de muñeca él indicará el sentido del giro. El brazo izquierdo, semiflexionado, se mantiene por debajo de la línea del hombro y sostiene la mano femenina. La bailarina apoya su mano derecha en la palma izquierda de él y la izquierda en el hombro del galán.

Ambos evitarán el balanceo de caderas —reservado para ritmos calientes latinos o desenfundados *rockanroleros*—; incorrectas posiciones de los pies «a las dos menos diez» (talones juntos y puntas separadas); piernas flaccidas que se quedan «muertas» en el aire y movimientos descontrolados, arriba y abajo, de los brazos. Hay que mirar siempre un punto determinado para no marearse al girar; lo más elegante es fijarse en el rostro de la pareja.

Una vez interiorizada tal disciplina y compuesto el correspondiente cuadro, comienza el baile. El 1, 1-2 del vals; el 1, 2, 1-2-3 de la variación de *swing* o el 1-2 del pasodoble son ejecutados en la pista con una cadencia exac-

ta y armónica. Los alumnos primerizos repiten entre dientes el 1-2-3 para no perderse. Los más avezados no necesitan órdenes orales para enlazar pies y cerebro, el binomio música/cuerpo funciona por sí mismo.

Comienza el espectáculo

Todo empezó a principios de los ochenta. Jesús vivía en el Colegio Mayor Universitario Chaminade y recibió la visita de un amigo que estudiaba en Estados Unidos. Allí, le contó, estaba de moda el baile de salón, igual que en París y Londres. La idea de enseñar tangos, *polka* o *cha-cha-cha* podría tener futuro. Pusieron manos a la obra y graparon sus anuncios en los árboles de la Ciudad Universitaria. El mensaje corrió de boca en boca por las facultades. Pronto varios profesores y algunos alumnos de los últimos cursos llamaron para informarse de los precios. Era barato, original y suficientemente «retro» para augurar éxitos seguros en ciertos círculos sociales.

El joven profesor decidió que Jesús era un nombre sin *glamour* y se convirtió en *Spiker*. Hoy, *Spiker* ha creado escuela, 27 profesores difunden su sello y su estilo por va-

rias comunidades autónomas y él sigue perfeccionando su estilo y buscando músicas apropiadas fuera de España. «En París —cuenta— *encuentro lo mejor del tango argentino, vídeos de las escuelas de «rock-and-roll» y extractos originales de películas musicales de Hollywood*. Pero esta moda no se limita a las nuevas generaciones de franceses *chic*: «el tango argentino —continúa *Spiker*— saltó de París a Nueva York y de ahí a Japón; actualmente el método de una de estas escuelas francesas está siendo traducido al ruso».

Gloria Leal Mora, abogada, profesora de baile de salón en un gimnasio madrileño (actividad que le da más dinero que su carrera de leyes) y una de las primeras alumnas de *Spiker* recuerda cómo, al principio, caballeros y damas bailarines formaban una gran pandilla. «Nos encontrábamos en las clases,

luego acudíamos a las mismas salas y participábamos en las mismas fiestas». Aunque era un grupo heterogéneo —profesores de instituto, abogados, catedráticos, militares, comerciantes...— en la pista de baile había una plena identificación. «Más tarde la pandilla se dispersó. Llegó la moda y con ella la masificación. En cada una de las discotecas que programaban baile de salón se formó un grupo que se mantiene cerrado al resto».

Bailes machistas

En el baile de salón el hombre dirige y la mujer se somete. Afortunadamente las bailarinas de hoy han sabido superar tales visos de machismo estético con un método muy simple: son ellas quienes invitan a bailar a los chicos. Los más solicitados no son, evidentemente, los más guapos ni los más altos, sino los que mejor bailan.

Por bien que baila una mujer, si su pareja no sabe «llevarla» el conjunto no acaba de resultar. Al contrario, si el hombre marca bien los pasos y sigue el compás de la música asegurará el placer de bailar a la pareja más inexperta.

En las fiestas de baile de salón la ropa tiene su importancia: él con chaqué, frac o traje —son famosos los trajes de época de *Spiker* y su peluca rubia y los trajes rayados y zapatos bicolor de los bailarines de tango de la discoteca *Aire*—. Ella, según la ocasión: falda-maxi, estrecha en la cintura, con vuelo y tútú (tules de colores bajo la falda) para los clásicos románticos; minifalda con vuelo para

el rock; y falda-tubo con raja a un lado, tacón alto e imprescindibles medias de malla, para el tango.

Hay muchos bailes diferentes: vals, fox-trot, swing, ragtime, cha-cha-cha, mambo, pasodoble, samba, polka, tango, «rock-and-roll», música africana, lambada... Cualquiera de ellos puede aprenderse en alguna de las salas que programan fiestas de salón uno o más días a la semana: BUT, Universal Club (antigua Sala Universal), Aire (donde un grupo de chicos —los boys— enseñan a bailar a las mujeres por cien pesetas la pieza), Chatanooga, algún gimnasio, como el gimnasio Amalio, y el Colegio Mayor Chaminade.

El declive de las sevillanas

Una noche de juerga termina muchas veces a ritmo de sevillanas. Casi todo el mundo se ha «arrancao» alguna vez con la primera o, al menos, ha levantado los brazos y amagado algunos pasos. Hay quien ha ido a una academia para aprender y quien ha pedido a su prima que le enseñe alguna de las docientas y pico variantes de sevillanas.

La sevillana es un baile retador, sexy. Lo que en el vals es galantería, en los ritmos latinos sensualidad y en el tango pasión, en la sevillana es coqueteo y provocación. Manos femeninas que toman, muerden y tiran la invisible manzana de Eva; brazos masculinos que cortejan sinuosamente la cintura de la mujer hasta abrazarla; espalda que se arquea sacando el pecho... Todo un código de seducción que va, una y otra vez, del acercamiento al rechazo, hasta llegar al contacto.

Casi todas las escuelas de danza y gimnasios de Madrid han enseñado en su día sevillanas. La falta de alumnos hace que algunos centros estén dejando ahora de programarlas.

Adela FERNANDEZ VAZQUEZ

DIRECCIONES

Discoteca Aire, Cea Bermúdez, 8. Teléf. 253 08 25.
BUT, Barceló 11. Teléf. 448 06 98.
Universal Club, Fundadores, 7. Teléf. 246 61 57.
Chatanooga, Arenal, 11. Teléf. 266 37 33.

Gimnasio Amalio, Blasco de Garay, 19. Teléf. 243 60 30.

Colegio Mayor Chaminade, Avenida Juan XXIII, Ciudad Universitaria. Teléf. 254 54 00.

DISCOS

por JAVIER DIAZ



THE VENTOLERA
TALISMANES

Eligeme Discos. 1989

Esta compañía de reducido, pero interesante catálogo, trae al candelero a un grupo muy conocido en los ambientes madrileños. Integrado por cuatro de los once hermanos Lera, ganó el Tercer Festival Internacional. Nuevos Talentos y el primer concurso Pop-Rock de la sala Eligeme, cuyo premio fue grabar en septiembre el presente álbum: sonido fresco, música vibrante, y unas armonías vocales sin desperdicio. Así pues, atención a temas como *Talismán*, *Johnny controla*, o *No estamos para nadie*, ya que cabe recordar que Joaquín Lera es autor de éxitos importantes como el *Sobreviviremos de Mocedades*.

LA TRAMPA
LA TRAMPA

Zaffiro/Serdisco. 1989

Primer álbum de estos tres músicos: Jesús, Santos, y el guitarra, voz y compositor de casi todo el elepé, Pablo Perea, que antes fueron *La Criba*, y ahora surgen en el panorama

pop nacional como *La Trampa* con un primer trabajo, en el que mezclan fuerza y romanticismo, rebosando frescura, no muy usual esto último en óperas primas. Ofrecen diez canciones pop-rockeras, y como tema estrella una adaptación del *Missing you* de John Waite, llamada *Te echo de menos*.



TENNESSEE
EXITOS DE ORO
LP+1 S colección

Dial Discos, S.A. 1988

Isidro, Gregorio, Roberto y Amancio componen un cuarteto con nombre de estado de la Unión, para hacer música con sabor a estado de la Unión. Aún cuando su origen data de comienzos de la década de los 80, en plena movida madrileña, *Tennessee* no se ve afectado en su estilo, continuando el más puro rock and roll 50's, y el du-duá. Después de cuatro elepés, con un éxito importante, aparece este recopilatorio de versiones remezcladas (ojo al nuevo *No encuentro palabras*), en los que se incluye hasta una sección de cuerda. Para amantes del rock and roll en general.

NO TRAGUES CON UN ROLLO

Películas para entretener y divertir

EN el cine se va cerrando poco a poco una década y las nuevas expectativas cinematográficas para los meses venideros se ven reflejadas en lo que siempre se ha considerado fábrica de sueños. El cine, haciendo honor a sus premisas, es baluarte indispensable para la cultura y el aprendizaje.

Películas para entretener y divertir parece ser el lema de los distribuidores foráneos y nacionales. En este sentido conviene dejarse tentar por cintas de la categoría de *Black Rain*, el último policia- co de Ridley Scott, con Michael Douglas de protagonista, una cinta potente y fuerte, para los amantes de la acción directa. En otro registro y para los furibundos defensores de los efectos especiales y de los argumentos engolados, Michael J. Fox, el niño de Vancouver, vuelve a asolar nuestras retinas con la segunda parte de las aventuras de *Regreso al futuro*. En el apartado de la comedia pura y sencilla conviene ojear las desventuras de un solterón codiciado por las mujeres, personificado por el actor que sube y sube como la espuma, Mark Harmon, en

Tres camas para un soltero es- coltado en esta ocasión por bellezas como Medeleine Stowe (*Procedimiento ilegal*) y Lesley Ann Warren (*Avenida del Parke, 79*).

Para los mitómanos y seguidores del rock más puro, el actor Dennis Quaid ha encarnado en la pantalla grande a todo un mito viviente, el mismísimo Jerry Lee Lewis en *Gran Bola de Fuego*, cinta que cuenta el periodo vital de *El Asesino* (apodo de Lewis) en el que se casó con su prima y fue acusado de bigamo y corruptor de menores. Su prima tenía 13 años.

En lo referente a vídeo, la oferta es significativa, estimulante y adecuada para todos los gustos. Por una parte ya está a disposición de los videoadictos una espléndida película, no demasiado alabada por algunos sectores de la crítica en su momento pero que merece la pena contemplar, se trata de *El turista accidental*, una hermosa historia de amor entre William Hurt (destrozado por la muerte de su hijo) y la pizpireta Geena Davis (Oscar 1989 por esta interpretación). Dentro del género fantástico reseñar la necesidad de visio- nar *La mosca II* e *Insepara-*



Regreso al futuro II



El turista accidental

bles, la primera es- conti- nuación de un rem- que hizo en su momen- cineasta canadiense-avid

¡QUE BIEN TBO!

S OLO en contadas ocasiones, como ya tuve oportunidad de comentar cuando nació esta sección, la historieta produce obras equiparables en categoría a los mejores trabajos de otros medios. Hay que congratularse, por tanto, de la aparición en España, hace tan sólo unos meses, de *Maus*, sin duda uno de los mejores álbumes extranjeros de esta década que toca a su fin.

Art Spiegelman, el creador de *Maus*, nació en Estocolmo en 1948 en el seno de una familia judía que había vivido, como consecuencia de esa condición, muy de cerca la política de genocidio emprendida por el III Reich y que acabaría por encontrar su asentamiento en esa tierra de promisión que fueron los Es-

tados Unidos durante muchas décadas.

Ya como ciudadano norteamericano, el joven Artie, que tuvo una sólida formación artística, empezó a interesarse por la ilustración y la historieta, un campo éste al que accedió en medio de la eclosión de los movimientos *underground*, con lo que Spiegelman compartía el interés por reflejar en su trabajo historias íntimas y cotidianas servidas por un dibujo, a veces feista, que ponía en cuestión las convenciones ortodoxas en que habían caído los tebeos.

En esta línea de innovación, que tiene dentro del propio álbum de *Maus* una excelente muestra (el trabajo titulado *Prisionero en el Planeta Inferno*), Art pronto descollaría como uno de los más importantes valores norteamericanos, a lo que contri-



buyeron no sólo sus propias obras sino las publicaciones que promovió: *Arcade* (que nació en 1975 y que coeditaba con Bill Griffith, otro inquieto e interesante autor) y, muy especialmente, *Raw* (que, desde su aparición en 1980 hasta ahora, ha ayudado a subvertir el concepto de revista de historietas al apostar por algunos de los autores



más vanguardistas de los últimos años: Gary Panter, Charles Burns, Joost Swarte, Ben Katchor, Mariscal o Lorenzo Mattoti).

En España su obra sólo ha tenido una relativa difusión a través de *El Vibora*, la única publicación de nuestro mercado sensible a las propuestas de Spiegelman y muchos de sus compañeros, pero ha



sido la editorial Mucha siempre atenta a los títulos que inciden en la problemática judía, la que ha hecho posible la edición de *Maus*.

Desdeñando los hallazgos formales más innovadores del dibujante norteamericano recurrido a un universo gráfico de extrema simplicidad para narrar la tragedia del holocausto a través de

La memoria del holocausto



Cronenberg y la segunda la última cinta de este mismo director. Para los que prefieran un tipo de cine en casa más

reposado encontrarán que *Hannussen*, el adivino y *La loca aventura del matrimonio* componen un binomio perfecto para pasar un rato agradable y desprovisto de complicaciones, que no de emociones.

Siguiendo con el vídeo, pero en venta directa, cinco títulos imprescindibles en cualquier videoteca: *Tiburón* de Steven Spielberg, *Regreso al futuro* de Robert Zemeckis y un trío magnífico, los tres títulos que rodó James Dean en la cresta de su fama: *Rebelde sin causa*, *Al este del edén* y *Gigante*, que ya se recomendaron en el último número.

En televisión, aquellos que no conozcan mucho la filmografía de Alfred Hitchcock podrán degustar un ciclo a partir del 9 de enero que incluye títulos tan sugestivos como *Náufragos*, *La saga*, *Psicosis* o *Los pájaros*. Si las inclinaciones y aptitudes van por otros derroteros televisivos proyectará también cintas como *El golpe*, *Esta casa es una ruina*, *Tootsie* dentro de la línea ligera o *Maurice* (buen cine europeo) y *Angel II* después de la primera parte que ya se vio en diciembre.

SUGERENCIAS

En cine: *Regreso al futuro II* y *Black Rain*.
En vídeo: *El turista accidental* y *La loca aventura del matrimonio*.
En venta-directa: los tres títulos claves de James Dean.
En televisión: el ciclo completo de Hitchcock.

lato de un superviviente. Así, los ratones judíos, los gatos nazis y los cerdos polacos componen el terrible relato de esta primera entrega, que abarca desde mediados de los años 30 al invierno de 1944, estructurada en dos niveles narrativos (la relación padre-hijo en un Nueva York actual y la evocación de una de las zonas más sombrías de la historia reciente) y de cuyo elevado valor humano y literario da idea el hecho de que haya sido la prestigiosa editorial Penguin la encargada, después de su publicación seriada en *Raw*, de la edición original del libro.

Ha sido éste un recurso, el de la representación zoomórfica, al que, sin duda, Spiegelman ha recurrido para paliar el pavoroso relato de unos hechos que, aún hoy, siguen sobrecogiendo a las gentes de bien, pero parece claro, además, que con él el

autor ha querido llevar a las últimas consecuencias la frase de Adolf Hitler con la que prologa el libro —«Indudablemente los judíos son una raza, pero no son humanos»—, recreando un universo en el que el único signo evidente de humanidad deriva de la actuación de algunos de sus protagonistas.

Por la aplastante fuerza de lo en él narrado, y por la habilidad de Spiegelman para no interferir en esa comunicación con una planificación gratuita, *Maus* bien puede considerarse una obra maestra de la historieta.

AMOROS

TEBEOTECA

Maus. El relato de un superviviente. Art Spiegelman. Muchnik Editores. Barcelona, 1989. 1.600 ptas.

De fácil adquisición en todo tipo de librerías.

CANCIONERO DE BARRIO

Tokio

C dos importantes premios en su haber, *Rock Revelación* y *Villa de Bilbao*, *Tokio* ha puesto un punto y aparte en el rock madrileño.

Este grupo de Pinto está compuesto por cinco hombres de talla: Manuel Escudero (cantante), Juan Carlos Martín (guitarra), José Luis Alonso (bajo), Alberto Fernández (teclista) y Manuel Sánchez (batería).

Amigos desde el instituto, comienzan a ensayar en un local que les proporciona el Ayuntamiento de su pueblo. En poco tiempo reúnen la infraestructura necesaria para hacer su música y dan a luz a un grupo que se juega el todo por el todo para conseguir un puesto en el panorama musical de nuestro país.

Se podría afirmar que *Tokio* es un grupo con «hada madrina»: nunca han tenido problemas de local, el Ayuntamiento de Pinto siempre les ha tomado en serio y se han rodeado de personas que han depositado su confianza en ellos. «Si estamos aquí —explican— es porque hemos dado con buenas personas desde el principio que nos han ido dejando en mejores manos».

En efecto, su primer manager, Antonio Gómez, les ayudó mucho en sus comienzos. El les puso en contacto con su actual arreglista y productor Tony López, quien sin duda, ha puesto el primer peldaño de su escalada hacia el éxito. «Tony —comentan— ha invertido su tiempo, su música y su dinero en nosotros. Gracias a él hemos ganado

el *Rock Revelación* y el *Villa de Bilbao*. Desde luego, es el miembro número seis de nuestro grupo».

Estos dos importantes premios municipales no sólo les han reportado recursos económicos y promoción, sino también la posibilidad de grabar su primer elepé. *Triangles* con la compañía de Tony, *Scobula Record*.

música que gusta a todo el mundo.

Antes de llegar a este status, que para otros muchos puede ser de privilegio, *Tokio* ha subsistido como el resto, tocando en fiesta de pueblos y en conciertos organizados por el Ayuntamiento. Ahora bien, quizá la experiencia más entrañable que hayan tenido ha sido la de actuar, a través



Triangles es el primer elepé del grupo *Tokio*

Triangles es un disco de buena calidad, grabado en inglés porque para *Tokio* éste es el idioma del rock. «Ahí están *Scorpion*, *Urope...* Tocamos en inglés porque nos gusta, porque nuestros temas suenan mejor y porque pretendemos alcanzar el mercado internacional».

Tokio son ante todo músicos, por eso lo fundamental en sus temas es la melodía, el equilibrio exacto entre música, voz y contenido. *Tokio* son trabajadores netos, por eso no quieren encasillarse en el rock y aspiran a hacer ese tipo de

de la Comunidad Autónoma de Madrid, en las cárceles de Carabanchel, Yserías y Alcalá Meco. «Esto al principio nos asustó un poco, pero han sido los conciertos donde la gente más nos ha apoyado. En la sección de alta seguridad de Alcalá, tocamos con un grupo de presos al que prestamos nuestros instrumentos».

En *Triangles* tiene *Tokio* puestas todas sus esperanzas y si la suerte no les abandona ahora, de seguro van a ocupar el puesto que se merecen en la música española.

Historia de amor en Tokio

Me sentía hipnotizado por un cuento oriental, estaba leyendo en mi habitación. Una joven era obligada por su padre, el maestro, a casarse con un viejo [samurai]. Historia de amor en [Tokio], viviendo una fantasía historia de amor en

[Tokio]. Cuando pasé la página me encontré dentro del cuento. La pequeña figura de [papel] se había convertido en [una bella mujer]. Aunque el cuento no era [real] la quería de carne y [hueso].

Pero el cuento sigue y no puedo hacer el [sueño realidad]. Historia de amor en [Tokio...]. Me estoy volviendo loco, un extraño poder me [atrapa], mi mente es un juguete jugando con el fuego, jugando con el fuego. (Traducción literal)

OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

- **Una plaza del Cuerpo de Arquitectos.** Título de arquitecto/a. Comunidad Autónoma de Navarra. Convocatoria: «BON» del 6 de diciembre. Plazo hasta el 5 de enero de 1990.
- **Una plaza del Cuerpo Técnico de Auditorías.** Comunidad Autónoma de Navarra. Título de diplomado/a, universitario/a, profesor/a, mercantil, ingeniero/a o arquitecto/a técnico o equivalente. Convocatoria: 29 de noviembre de 1989. Plazo hasta el 29 de diciembre.
- **Una plaza de graduado social.** Comunidad Autónoma de Navarra. Título de graduado social. Convocatoria: «BON» del 29 de noviembre. Plazo hasta el 29 de diciembre.
- **Varias plazas en el País Vasco.** Consultar «BOPV» del 22 de noviembre de 1989 del Cuerpo de Facultativos Especialistas en las instituciones jerarquizadas del Servicio Vasco de la Salud. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía, especialidad según plaza. Convocatoria: «BOPV» del 22 de noviembre de 1989. Plazo hasta el 30 de diciembre de 1989.



- **Una plaza del Cuerpo Técnico Superior de la Administración.** Comunidad Autónoma de La Rioja. Título de ingeniero/a agrónomo o de montes, licenciado/a en Ciencias Químicas, Físicas, Biológicas o Veterinarias. Convocatoria: «BOR» del 7 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 27 de diciembre de 1989.
- **Dos plazas del Cuerpo de Guardas Forestales** (una de acceso libre y una de promoción interna). Comunidad Autónoma de La Rioja. Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: «BOR» del 7 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 27 de diciembre de 1989.
- **Plazas sin especificar del Cuerpo de Facultativos Especialistas en instituciones jerarquizadas del Servicio Vasco de la Salud.** País Vasco. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía, especialidad según plaza. Convocatoria: «BOPV» del 22 de noviembre de 1989. Erratas: «BOPV» del 5 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 4 de enero de 1990.
- **Tres plazas de oficial/a de primera maquinista.** Principado de Asturias. Título de formación profesional de primer grado, rama construcción y obras. Convocatoria: «BOPA»



- del 1 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 28 de diciembre de 1989.
- **Ocho plazas de oficial de primera socorrista** (dos de acceso libre y seis de promoción interna). Principado de Asturias. Título de socorrista acuático expedido por la Federación de Salvamento y Socorrismo. Convocatoria: «BOPA» del 29 de noviembre de 1989. Plazo hasta el 26 de diciembre de 1989.
- **Cinco plazas de operario especialista** (dos de acceso libre y tres de promoción interna). Principado de Asturias. Título de certificado de escolaridad. Convocatoria: «BOPA» del 1 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 28 de diciembre.
- **Una plaza de vigilantes.** Principado de Asturias. Título de certificado de escolaridad. Convocatoria: «BOPA» del 1 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 28 de diciembre.
- **Una plaza de técnico/a superior de salud** en el Servicio Regional de Salud. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía, Psicología, Sociología o Pedagogía. Convocatoria: «BON» del 4 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 3 de enero de 1990.

- **Cuatro plazas** (tres operadores/as y un delineante/a). Universidad de Salamanca. Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 5 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 25 de diciembre de 1989.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

BECAS

- **Becas de intercambio con el Gobierno de los Países Bajos durante el verano de 1990** (cuatro para cursos de lengua y cultura neerlandesa en Breukelen y seis para curso de derecho internacional en La Haya. Dirigidas a licenciados/as o estudiantes de los últimos años de carrera menores de 36 años y con idioma francés e inglés para el curso de derecho y neerlandés para el curso de lengua y cultura. Dotación: 1.100 florines. Plazo hasta el 9 de enero de 1990. Información: Dirección General de

Relaciones Culturales y Científicas. Servicios de Intercambios. José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104.

- **Intercambio con el Gobierno de los Países Bajos. Curso 1990-91.** Proyecto de investigación o estudios en centros superiores. Dirigidos a licenciados/as o estudiantes de último curso de carrera menores de 36 años y con idioma inglés, alemán, neerlandés o francés. Dotación: 1.130 florines más otros 300 como bolsa de llegada. Plazo hasta el 9 de enero de 1990. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicios de Intercambios. José Abascal, 41. 28003 Madrid.



- **Tres becas de especialización en intercambio con la comunidad belga.** Curso 1990-91. Dirigida a graduados/as superiores menores de 35 años e idioma inglés, francés o neerlandés. Dotación: 18.000 francos belgas mensuales. Plazo hasta el 9 de enero de 1990. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicios de Intercambios. José Abascal, 41. 28003 Madrid.
- **Convocatoria de 36 mensualidades de beca en intercambio con el Gobierno de Austria. Curso 1990-91.** Estudios y pro-

yectos de investigación en universidades y escuelas de arte en Austria. Dirigido a postgraduados/as o estudiantes del último curso de carrera entre los 20 y 35 años y con idioma alemán. Dotación: 6.200 chelines austriacos mensuales (estudiantes), 6.800 chelines austriacos (licenciados/as) y 8.000 chelines austriacos (profesores/as universitarios). Plazo hasta el 19 de enero de 1990. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104.

- **Dos becas para cursar estudios en universidades escocesas.** Programa de intercambio Stevenson 1990-91. Dirigidas a licenciados/as o estudiantes de último curso de carrera de 25 años de edad máxima y con idioma inglés. Dotación: 250 libras mensuales. Plazo hasta el 11 de enero de 1990. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104.

- **Ocho becas en intercambio con el Gobierno de Irlanda durante el verano de 1990.** Dirigidas a licenciados/as o estudiantes de últimos cursos de carrera con idioma inglés. Dotación: 375 libras irlandesas y bolsa de viaje. Plazo hasta el 1 de marzo de 1990. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104.

- **Nueve mensualidades de intercambio con la comunidad flamenca belga.** Curso 1990-91. Dirigido a doctores/as o licenciados/as con idioma inglés, francés o neerlandés. Dotación: 18.000 francos belgas mensuales, 500 francos por

Asesoría de orientación sexual

guía Joven

LA asesoría de orientación sexual es, junto con la prevención de la drogodependencia, la que mayor número de consultas recibe.

Los deseos de saber todo lo referente a la formación sexual, hoy por hoy, son muy amplios y se espera que en la próxima década habrá un gran aumento en la demanda de información sobre este tema.

A pesar de tratarse de una asesoría relativamente nueva (lleva funcionando alrededor de cinco meses) las llamadas y peticiones acumuladas son más numerosas de lo que se esperaba al crearla. Para el responsable de la asesoría «esto se debe a que, gracias a Dios, en este país se está em-

pezando a romper el tabú de lo sexual y las ganas de saber superan a la, injustificada, vergüenza que se siente en muchos casos».

El problema más grave es que el sistema educativo de este país no cuenta con una asignatura denominada educación sexual, donde se den unas nociones básicas de lo que deben ser las relaciones de la pareja y se acostumbre, desde la etapa escolar, a tratar este tema sin ningún falso pudor.

Como consecuencia de esta actuación, la asesoría, creada por la Comunidad Autónoma de Madrid, se encuentra muchas veces impotente ante la avalancha de llamadas que recibe.

La mayoría de las llamadas

telefónicas, que se atienden, son de tipo personal. También son numerosas las peticiones de colegios o instituciones similares para concretar charlas o coloquios que, además de servir para que los alumnos obtengan información, les permita formular preguntas o dudas.

La media de edad de las personas, que realizan consultas sobre temas de orientación sexual, se sitúa entre 15 y 20 años, y existe una especial inclinación por temas referidos a la forma de evitar el embarazo y los medios anticonceptivos que se pueden utilizar.

Esta asesoría cuenta con un equipo de profesionales perfectamente preparados para resolver los problemas que se

plantean y supone un paso adelante en la, cada vez más imprescindible, educación sexual.

ASESORIA DE ORIENTACION SEXUAL

Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ). Dirección General de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid. Caballero de Gracia, 32. Horario: lunes, miércoles y viernes, de 16,30 a 21 horas.

Otros servicios:

- Asesoría naturaleza y medio ambiente.
- Asesoría jurídica.
- Asesoría sobre estudios y profesiones.
- Asesoría de prevención de drogodependencias.
- Asesoría para la creación de empresas, promoción y formación para el empleo juvenil.

mes para gastos de viajes y 5.000 francos de ayuda para la instalación en Flandes. Plazo hasta el 9 de enero de 1990. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104.

• *Seis becas de intercambio con el Gobierno de Austria.* Verano de 1990. Dirigidas a postgraduados/as o estudiantes de los últimos cursos de carrera con conocimiento de alemán. Dotación: 8.300 chelines austriacos (hasta 6.000 máximos). Plazo hasta el 19 de enero de 1990. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• *Seis becas de intercambio con el Gobierno de Israel.* Curso 1990-91. Dirigidas a postgraduados/as o estudiantes de último curso de carrera con conocimientos de hebreo o de inglés. Dotación: 350 dólares. Plazo hasta el 11 de enero de 1990. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Registro General, Salvador, 1. 28012 Madrid.



• *Dos becas en intercambio con el Gobierno de Israel.* Verano 1990. Dirigidas a postgraduados/as o estudiantes del último curso con conocimientos de hebreo. Dotación: 350 dólares. Plazo hasta el 11 de enero de 1990. Información: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores. Salvador, 1. 28012 Madrid.

• *Becas para realizar doctorado en ecología.* Dirigidas a licenciados/as. Plazo hasta el 30 de diciembre. Información: Universidad Austral de Chile. Oficina de graduados. Instituto de Ecología (Facultad de Ciencias), Castilla, 567. Valdivia, Chile.

• *Becas de legislación comparada para licenciados/as en derecho, alto nivel de inglés.* Plazo hasta el 30 de diciembre de 1989 aproximadamente. Información: University of Michigan. Law School. Graduate Office. Hutchins. Ann Arbor Michigan 48109-1215 Estados Unidos.

• *Dos becas en intercambio con el Gobierno de Finlandia.* Curso 1990-91. Dirigidas a licenciados/as (beca de investigación), estudiantes de últimos años de carrera, investigadores/as jóvenes (beca de investigación sobre el idioma finés). Conocimientos de francés o alemán, finés o sueco. Dotación: 2.200 marcos finlandeses mensuales. Plazo hasta el 9 de enero de 1990. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José

Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104.

• *Becas por un total de 60 mensualidades más 12 para estudios de Bellas Artes en intercambio con la República Popular de Polonia.* Curso 1990-91. Dirigidas a licenciados/as con idioma polaco, inglés o francés. Dotación: 17.000 zlotys mensuales y 21.250 zlotys mensuales para catedráticos. Plazo hasta el 11 de enero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de intercambios. José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104.

• *Una beca en intercambio con el gobierno de Irlanda.* Curso 1990-91. Dirigida para licenciados/as y estudiantes del último año de carrera con idioma inglés. Dotación: 315 libras irlandesas mensuales. Plazo hasta el 1 de marzo de 1990. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104.

• *Convocatoria de becas de especialización o perfeccionamiento en intercambio con la República Socialista Federativa de Yugoslavia.* Dirigidas a licenciados/as o doctores/as con idioma inglés o francés. Dotación: 26.500 dinares mensuales para licenciados/as y 27.500 dinares mensuales para doctores/as o master en Ciencias. Plazo hasta el 4 de enero de 1990. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104.

• *Becas de ocho mensualidades de investigación en intercambio con la comunidad francófona.* Dirigidas a doctores/as de la especialidad para la que se solicita la beca con 35 años de edad máximo e idioma francés. Dotación: 18.000 francos belgas mensuales. Plazo hasta el 9 de enero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104.

CURSOS

• *Curso de idiomas en Iberoamérica, Estados Unidos y Europa, 1990-91.* Convoca YFORUN (Youth for Understanding). Se requiere haber aprobado todos los cursos escolares y tener conocimiento del idioma del país elegido. Plazo de solicitud hasta el 15 de enero de 1990. Información YFORUN, Moreto, 5. 28014 Madrid. Teléfonos 420 14 61 y 420 15 37.

• *Curso de invierno para extranjeros.* Convoca: Universidad Complutense de Madrid. Dirigido a extranjeros entre los 16 y 60 años de edad. Fecha de celebración: 10 de enero de 1990. Plazo de solicitud hasta

el 8 de enero de 1990. Información: Secretaría de los Cursos para Extranjeros. Facultad de Filosofía y Letras (edificio A). Universidad Complutense. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid. Teléfono 243 34 48.



• *Curso de especialización para personas interesadas en la práctica de la psicología social y la comunicación en grupo.* Fecha de celebración: enero de 1990. Duración: seis meses o un año. Plazo de solicitud hasta el 31 de diciembre de 1989. Información: Centro Psicoana de Investigación. Calle Alvarez Gato, 9. 28012 Madrid. Teléfono 531 43 66.

• *Curso de inglés para profesores de EGB en Irlanda.* Fecha de celebración: enero 1990. Plazo de solicitud: hasta el 31 de diciembre de 1989 (aproximado). Información: The Institute of Education. Protobello House South Richmond Street. Dublin 2 (Irlanda).

PREMIOS Y CONCURSOS

• *1 Premio de Cuentos UNED.* Convoca: Universidad de Educación a Distancia. Dotación: 200.000 pesetas. Plazo de inscripción hasta el 31 de enero de 1990. Información: Vicerrectorado de Educación Permanente. UNED. Ciudad Universitaria, sin número. 28040 Madrid.

JORNADAS Y CONGRESOS

• *Encuentros Europeos y Creación Grenoble.* Francia. Convoca: Centro Regional de Documentación Pedagógica de Grenoble. Requisitos: jóvenes de 15 a 20 años de institutos de segunda enseñanza. Fecha de celebración: abril de 1990. Información: Doña Anne Marie Grillere. 11 Avenue General Champon. 38031 Grenoble Cedex. Francia.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 29013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

BUSCATE LA VIDA



La Escuela de la Carne cuenta con cuatro cursos de un año de duración

Carnicero

TENIENDO en cuenta la fuerte demanda que existe en el mercado de trabajo de profesionales especializados en la rama de carnicería, la Federación Madrileña de las Industrias de Carnes, decidió fundar en 1985 la Escuela de la Carne.

Esta escuela nace, por un lado, debido a la necesidad de formación y perfeccionamiento de profesionales, y por otro, a la carencia de una demanda cualificada en esta familia profesional.

Dentro de los objetivos fundamentales a alcanzar por esta Escuela de la Carne, destacan la configuración de nuevas generaciones de carniceros y la mejora de los conocimientos de los profesionales de la carnicería. También se propone adaptar este sector a la normativa vigente en el mercado común, para que los carniceros de nuestro país puedan competir en tecnología y saber con los de los países de la CEE.

Fuentes cercanas a esta Escuela de la Carne avalan el éxito de la misma a las veinte promociones que han com-

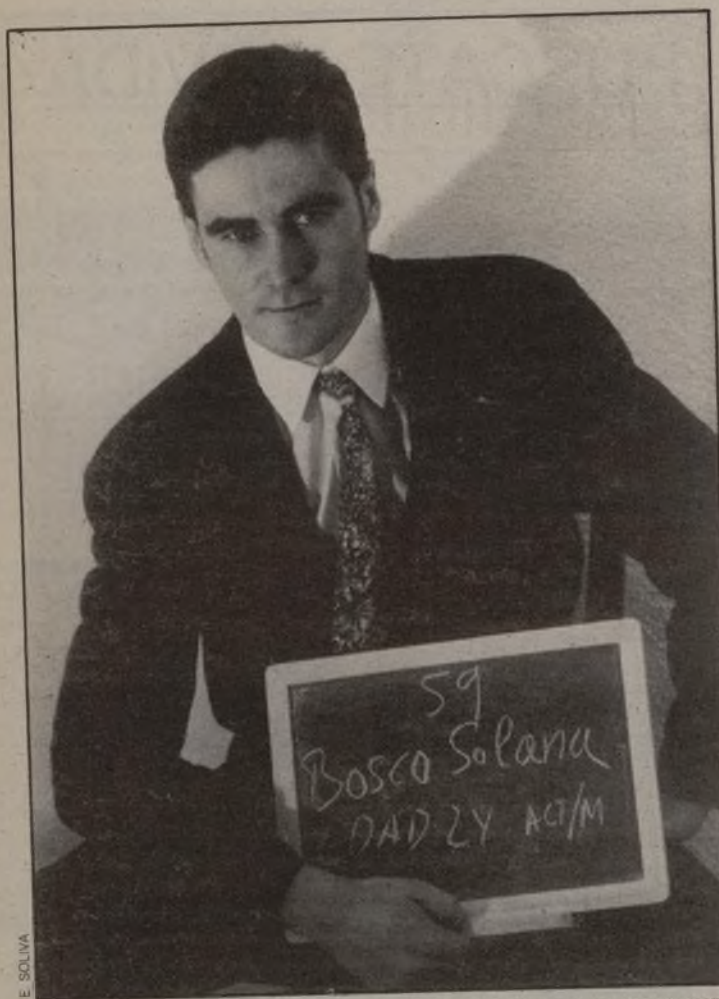
pletado su formación en dicha escuela, alcanzando cerca del cien por cien de ocupados, una vez acabado el curso.

La Escuela de la Carne cuenta con cuatro cursos, de un año de duración, en los que, junto a conocimientos teóricos, se imparten clases prácticas, ocupando éstas la mayor parte del curso. Los cuatro cursos que se imparten son: aprendiz de carnicería-charcutería; carnicero español frente al reto del 92; gestión empresarial y elaboración de productos de charcutería.

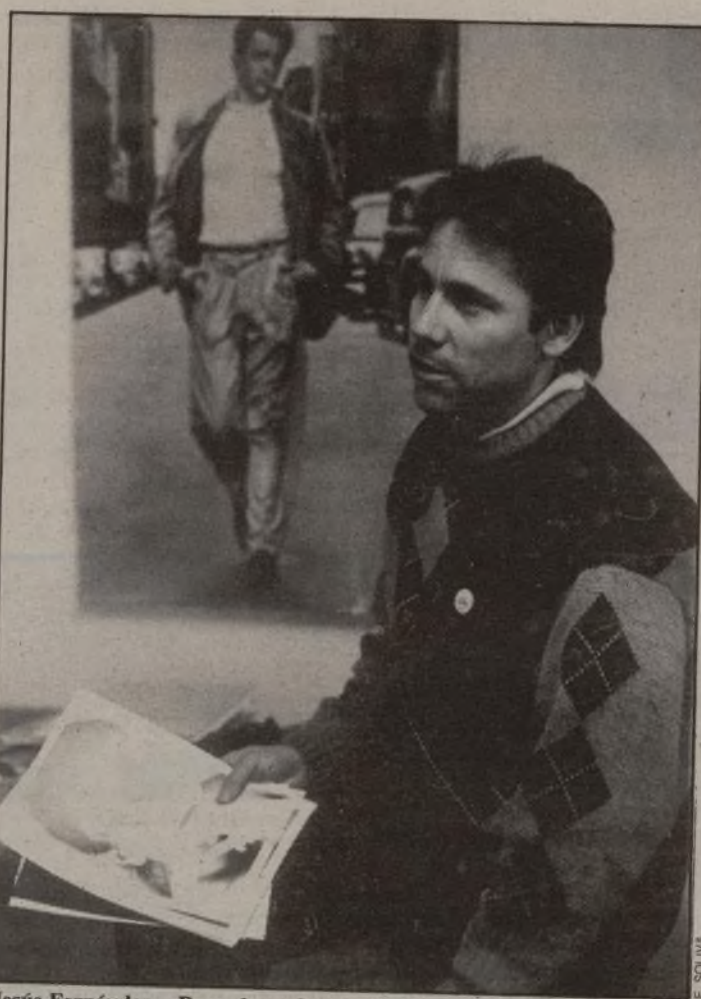
Estos cursos pueden realizarse en la Federación Madrileña de las Industrias de Carnes, Caños del Peral, 1. Teléfonos 247 13 24 y 247 13 28. 28013 Madrid. O bien en la Escuela de la Carne, sita en la calle Rafael de Frutos, 4. Pozuelo de Alarcón. Teléfono 352 75 79. 28003 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ). Asesoría sobre estudios y profesiones. Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

Charo SANCHEZ



Todas las tardes, Jesús hace pruebas de casting a las personas que se acercan a la agencia



Jesús Fernández: «Puse el nombre de Viridiana a la agencia como homenaje a Buñuel»

«Me llegan estudiantes que quieren sacar un dinero extra pero, a tres mil o cuatro mil pesetas la sesión, nadie se hace rico»

ria. Y si es una adaptación de novela, la compro y la leo».

Lo más difícil

De cada extra que llega a Viridiana hace una completísima ficha, acompañada de un vídeo y de fotos en color, donde recoge hasta el más mínimo detalle: altura, color de pelo, aficiones, capacidad interpretativa, si dispone de vestuario, etcétera, y los clasifica según los papeles en los que podría encajar: amas de casa, artistas, niños, estudiantes... incluso tiene una asombrosa colección de feos, guapos y tipos raros. De este modo, está preparado para satisfacer cualquier petición, por complicada que parezca.

«A Viridiana le piden siempre lo más difícil, lo más peculiar, gente que no puedes encontrar en otras agencias: travestís, transformistas o equilibristas, por ejemplo. Estoy orgulloso porque esto significa que saben que Jesús se lo va a resolver».

Pero no es tan fácil. Los tipos raros no se dejan caer por la agencia y Jesús tiene que echarse la cámara al hombro y salir a la calle. La reacción de la gente, según cuenta, es de lo más diversa. Hay quien se mosquea, aunque la mayoría acepta; encantados de salir en el celuloide y encima cobrar por ello. «A veces me llegan amas de casa, parados o estudiantes que quieren sacar, nunca mejor dicho, un dinero extra, pero debe quedar claro que a tres mil o cuatro mil pesetas la sesión, nadie se hace rico».

Todas las tardes Jesús hace pruebas de casting a las personas que se acercan a la agencia, entre las que se encuentran también actores jóvenes en busca de una oportunidad. «Me divierto mucho con las pruebas y he aprendido bastante psicología. Nada más entrar por la puerta, ya intuyo cómo es esa persona, por la sonrisa, la forma de andar, de sentarse y en seguida vislumbro el papel que podría representar».

Alejandra ACOSTA

Montárselo de película

Jesús Fernández, director de la agencia Viridiana, ha proporcionado extras a importantes películas del cine español

¿Le gustaría ser un cow-boy del Oeste? Si un día por la calle le abordan de repente con esta pregunta, no se asuste. Su rostro ha sido captado por el «ojo cámara» de Jesús Fernández, actor y director de Viridiana, una agen-

A Jesús Fernández se le puede encontrar en los garitos nocturnos en loca-les rockers, en las tertulias de café, en los gimnasios, o calentándose al fuego de alguna chabola... en busca de aquellas caras y tipos más adecuados para hacer de extras en el cine.

«Mi amor al séptimo arte y mis ansias de aprender la técnica y el mundo interior del cine así como otras necesidades creativas y económicas, me llevaron a fundar en 1983 la agencia Viridiana», reza en la carta de presentación de este hombre de 39 años, valleciano por más señas, que ha convertido sus ojos en el instrumento de trabajo más importante.

Sus comienzos como director de casting no fueron nada fáciles. Al principio utilizaba como agencia cuartitos, rincones..., incluso un chiscón de portería donde compartía espacio con escobas, cubos, fregonas y otros utensilios de limpieza. «Como no tenía sitio suficiente, las pruebas a los extras las hacía en el bar de al lado, y las fichas de los datos

que recogía las tenía que guardar en una caja de zapatos. Afortunadamente, fui prosperando y llegó la primera película, El crimen del procurador, para Televisión Española».

Hoy tiene un local céntrico, los datos informatizados y ha proporcionado extras, entre otros, a Fernando Colomo, Vicente Aranda, Mario Camus, Carlos Saura, Fernando Trueba, Alain Jakowicz y Emilio Martínez Lázaro.

Pero sus comienzos en el cine fueron otros, hace ya años, cuando consiguió que Catherine Deneuve abriera su batín exclusivamente para él.

El sordomudo de Buñuel

En realidad, los favores de la Deneuve se los debe a Luis

cia de extras cinematográficos que ha logrado reunir a más de 3.500 personas dispuestas a interpretar el papel de su vida.

Buñuel, quien le aleccionó para hacer el papel de sordomudo en la famosa película de Tristana.

«De hecho, le puse el nombre de Viridiana a la agencia como homenaje a Buñuel y porque me parece la película más universal de la historia del cine».

Por su trabajo en Tristana, que dejó impresionado a los críticos, recibió el premio al mejor actor y el Fotograma de plata.

A este éxito, le siguieron diversos papeles tanto para el cine como para la televisión. Algunas de las películas más importantes en las que ha intervenido son: Sócrates (R. Rosellini), Curro Jiménez (Romero Marchent), Jaque a la dama (Francisco Rodríguez), Turno de oficio (A. Mercero), El año de las luces (F. Trueba), García Lorca

(Barden) y La estanquera de Vallecas (Eloy de la Iglesia).

A pesar de todo, confiesa no poder vivir de su trabajo de actor. «Directores y productores prefieren tirar de caras conocidas. No les gusta arriesgarse. Yo he demostrado que puedo ser un actor muy versátil, igual puedo hacer de campesino, o de ejecutivo, que de director de orquesta. Pero esto aquí no lo valoran. Estoy seguro que ni Al Pacino ni Dustin Hoffman se hubieran comido una rosca en este país. No obstante yo sigo en la brecha y no dejo de actuar, sobre todo en teatro independiente».

Ahora combina las actuaciones con el casting, empeñado en afianzar definitivamente una empresa a la que dedica toda su energía y conocimiento.

Mientras otras agencias presentan unas fotos o unos vídeos sin más, afirma Jesús, «yo voy al interior de los personajes para sacarles el máximo rendimiento. Es una cuestión de creatividad. Por eso pido siempre el guión de la película, para saber la histo-

ALGUNAS DIRECCIONES

- Agencia artística Viridiana Montera, 4, 4.º - Teléfs. 522 16 08/16 15.
- Bernases Gran Vía, 62, 9.º planta.
- Teléf. 247 63 65.
- Cler Santa María de la Cabeza, 50-1.º B. Teléf. 467 16 58.

CARTA A LOS REYES MAGOS

Despertar de un sueño

Cuando tenía ocho años descubrí gracias a las zapatillas de andar por casa que los Reyes eran los padres. Aún recuerdo aquel «sobre-salto».

Aquella tarde íbamos camino de Salamanca toda la familia: mi padre, mi madre, mi hermana Carmen, que como siempre no dejaba de dar la lata, y yo que estaba más nervioso de lo normal por los regalos que aquella noche dejarían en mis zapatos los Reyes Magos. En medio de todo este alboroto que mi hermana y yo nos traíamos, levanté la tapa del asiento que se comunicaba con el maletero y...

¡Oh sorpresa! ¡No podía creerlo!

Allí estaba el futbolín que había pedido. Todo pasó por mi mente a una gran velocidad. ¡Lo he descubierto! ¡Lo he descubierto! Exclamaba sin cesar. ¿Qué? ¿Qué pasa?, me decía mi madre sin darle importancia. ¡Os he descubierto! Volví a repetir.

Cuando mi madre dijo por fin:



—¿Cómo te sientes ahora?, Tito.

—¿Estás decepcionado? Yo no solamente dije que no, sino que aquel día comprendí que desde entonces querría mucho más a los Reyes Magos. Ahora sigo «viviendo» con mi hermana pequeña Carmen que tiene cinco años, de nuevo, esta ilusión.

Manuel A. REGALADO SANCHEZ

Viernes 22 de diciembre. 20,30 horas

OS BONECOS DE SANTO ALEIXO (Portugal)
«Auto de Navidad». Teatro de Títeres
Sala del Mirador. Doctor Fourquet, 31
Precio: 400 pesetas

Sábado 23 de diciembre. 20,30 horas

OS BONECOS DE SANTO ALEIXO (Portugal)
«Auto de la Creación». Teatro de Títeres
Sala del Mirador. Doctor Fourquet, 31
Precio: 400 pesetas

Miércoles 27 de diciembre. 20,30 horas

ROMAN PASKA (USA)
«Pucheli the drags of love». Teatro de Títeres
Sala del Mirador. Doctor Fourquet, 31
Precio: 400 pesetas

EXPOSICIONES

A partir del 14 de diciembre
HISPASAT
«Un mundo en comunicación»

A TRAVÉS DEL TELESCOPIO
Planetario de Madrid. Parque Tierno Galván

A partir del 16 de diciembre
«**HISTORIAS DEL CIELO**»
«**LA VIA LACTEA**» (nueva versión)
Planetario de Madrid. Parque Enrique Tierno Galván
Laborables: 17,30 y 18,45 horas
Sábados y festivos: 11,30, 13, 17,30, 18,45 y 20 horas
Precios: adultos, 260 pesetas; niños y jubilados, 130 pesetas

FESTIVAL ITALIESPAÑA

23 de diciembre al 6 de enero
ARQUITECTURA DE LUCES ITALIANAS
Plaza de España
Sábado 6 de enero. 19 horas
FIESTA «LA NOCHE DE REYES» («LA NOTTE DEI RE»)

Información:
Dirección de los Servicios de Cultura. Calle Mayor, 83

Venta de localidades:
En las taquillas de locales y recintos

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ
Paseo de la Chopera, s/n.
Teléf. 473 42 22

- Día 28, a las 22 horas. Fiesta de los jóvenes: *Fiesta de los Santos Inocentes*.
- Día 29, a las 19 horas. *Gran Fiesta Fin de año*, con la actuación de la *Orquesta de Pablo Ropany y la Banda Sonora*. Nave de Ternerías.
- Hasta el 8 de enero. Exposición: *Experiencia Navideña*, por D.I.C.M.A.

CENTRO

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO
Gran Vía de San Francisco

- Día 27, a las 18 horas. Actividades de Navidad: Teatro infantil con la compañía *Hurry Up* y la obra *El país que no se encuentra en los diccionarios*.



CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39
• Día 28, a las 18,30 horas. Celebración del *Día de los Santos Inocentes*, con baile de disfraces y orquesta.



LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS
Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

- Día 29, a las 20 horas. Compañía *El Rapsoda*. Concierto de villancicos del cancionero antiguo.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO
Arcos del Jalón, s/n.
Teléf. 213 32 88

- Día 23, a las 19 horas.

JUNTAS MUNICIPALES

Musical *Hair*. Por primera vez en castellano, estreno en España.

- Día 27, a las 19 horas. Concurso de villancicos.



- Hasta el 10 de enero. Exposición de belenes.

VILLA DE VALLECAS

CENTRO CIVICO
Paseo de Federico García Lorca, s/n.

- Día 25, a las 20 horas. Representación navideña: *Ya es Navidad*.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21. Teléfs. 478 88 63, 478 85 48

- Día 29, a las 17,30 horas. *Teatro de sombras*. Un rey mago recogerá las cartas de los niños en Entrevías.
- Día 27. Teatro infantil. *Donald, malo malísimo*. Un rey mago recogerá las cartas de los niños de Entrevías.
- Hasta el 8 de enero: Concurso de decoración navideña de escaparates de Entrevías. Entrega de premios: día 5, a las 20 horas.
- Se convoca a todas las entidades y vecinos de Entrevías a participar en la *Carroza y Cabalgata '90*. Información: Centro Cultural Entrevías.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n.
Teléfs. 217 86 45, 217 86 46

- Día 23, a las 12 horas. Cine infantil: *Navidad en los bosques*

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléfs. 776 82 11, 776 83 45

- Día 23, a las 12 horas. Pasacalles con talleres de disfraces y sonorización.

- Día 5 de enero, a las 18 horas. Cabalgata de Reyes.

- Hasta el 29 de diciembre. Concurso-exposición de belenes.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n.
Teléf. 764 41 20

- Hasta el 6 de enero. Exposición *Todos a Belén*. Exposición del tradicional belén.

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11

- Día 28, a las 20 horas. Música: *Cantando al Divino Niño*.



- Día 30, a las 22 horas. *Feliz 1990*. Espectáculo de variedades para recibir el nuevo año, con las actuaciones de Leo Caro (humorista), *Ballet Español Alborea*, *Dúo Noel y Carmen* y demostración de *lambada*.

- Día 5 de enero, a partir de las 18,30 horas. Cabalgata de Reyes, acompañada de banda de música y charanga.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

- Día 23. *Safari fotográfico*. Salida al zoológico.
- Día 26. *Cómo funcionan las cosas*. Salida a Juvenalia.
- Día 27. Teatro: *Vamos todos a Belén*, por Okarino Trapisonda.

- Días 28 y 29. *La vida en la granja*. Salida a la Granja Escuela.

- Día 3. *El loco mundo de la risa*. Salida al Parque de Atracciones. Información: Junta Municipal (mañanas), Centro Cultural (tardes).

- Día 5, a partir de las 11 de la mañana. *Gran fiesta de los Reyes Magos*.

- Día 5 de enero, a las 24 horas. *Baile del roscón* en los salones Capitolio, con las orquestas *Nova Sinfonía y Manhattan*. Entrada: 925 pesetas. Venta en los mismos salones. Alcalá, 376.



Con la cabalgata de los Reyes Magos finalizarán los festejos navideños

ILUSION, MAGIA Y ESPECTACULO

Numerosos conciertos musicales, títeres, teatro, exposiciones, circo y actos centrales como el Gran Roscón de Reyes, el Festival Italespaña, la Fiesta de Fin de Año y la Cabalgata de los Reyes Magos, constituyen el grueso de la programación navideña, organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Ilusión, magia y espectáculo se dan cita estos días en la ciudad.

El Festival Italespaña, la Fiesta Fin de Año, el Gran Roscón de Reyes y la Cabalgata de los Magos son los actos de la programación navideña que concentrarán mayor número de personas durante estas fechas.

El Festival Italespaña, que se celebra del 23 de diciembre al 6 de enero en la plaza de España, incluye en su último día la fiesta La Noche de Reyes. Dentro del marco de este festival se presenta por primera vez en nuestro país las espléndidas arquitecturas luminosas de la región de Puglia, una de las tradiciones más vivas en las noches de fiesta de Italia meridional.

El 5 de enero, a las 12 del mediodía en la Puerta del Sol, los madrileños están invitados a uno de los roscones mayores del mundo, media tonelada de peso, que podrá ser degustado por unos 3.500 comensales, amenizados por el grupo Castizos, orgullo de Madrid. El acto ha sido organizado a favor de Aldeas Infantiles, S.O.S.

La Fiesta Fin de Año también en la afamada puerta madrileña, con un espectáculo de luz, no ensombrecerá, por lo menos ante los más pequeños, el acto más esperado por ellos durante estos días: La Cabalgata de los Reyes Magos que pondrán punto y final a los festejos madrileños. La comitiva saldrá el día 5 de enero, a las 19 horas, de las Escuelas Aguirre, recorrerá la calle Alcalá, pasando por la puerta del mismo nombre, la plaza de Cibeles, hasta llegar a la Puerta del Sol. De allí se adentrará por la calle Mayor hasta la plaza Mayor. Con anterioridad, en el histórico recinto se celebrará una fiesta infantil, que concluirá con la llegada del mágico séquito. En la fiesta actuarán el grupo Tres en Raya, payasos y malabaristas.

Para los niños

Los actos infantiles ocupan un lugar privilegiado en la programación navideña, como corresponde a unas fiestas de estas características. Además del Circo de Teresa Rabal, que estará instalado en una carpa en los Jardines de la Junta Municipal de Arganzuela hasta el 7 de enero, el Centro Cultural de la Villa ofrece una programación específica para los más pequeños a cargo de los Títeres de Horacio, que representa El banquete de la zorra, cuento emparentado con la tradición de las fábulas animales, durante todo el mes de diciembre, y



BELEN, CAMPANAS DE BELEN

Los belenes ocupan un lugar destacado en las fiestas. El VII Concurso de Belenes en Establecimientos Comerciales, organizado por la Cámara de Comercio e Industria en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid; el XII Concurso de Nacimientos, trofeos Villa de Madrid de centros de enseñanza, organizado por la Asociación de Belenistas de Madrid, también en colaboración con el

Ayuntamiento, y el tradicional montaje de un belén gigante con actores y animales vivos, que se instala del 24 de diciembre al 5 de enero en la montaña artificial del parque del Retiro, son algunas de las actividades en torno a esta popular tradición. En la foto, Lina Morgan instala su belén familiar en la Plaza Mayor, uno de los puntos más visitados en estas fechas por los madrileños.



LUCES NAVIDEÑAS

Un total de 200.000 lámparas iluminarán hasta el próximo 7 de enero las calles madrileñas. Estas Navidades se han iluminado el doble de árboles que otros años y se han instalado arcos luminosos en las calles Gran Vía, Bravo Murillo, General Ricardos, Alcalde Sainz de Baranda, avenida de la Albufera y cinco bocacalles de la avenida de la Ciudad de Barcelona. Además, se han colocado espirales de luces en los báculos de las farolas de las plazas de Cibeles, Callao e Independencia. También se han instalado guirnaldas de lámpara sobre árboles en numerosas calles, en otras se han colocado 1.600 motivos navideños sobre báculos de alumbrado con diseño de hojas de muérdago y campana, estrellas y Reyes Magos. También se ha colocado el tradicional abeto en la Puerta del Sol, de 17 metros de altura, iluminado por 500 lámparas amarillas y 150 esferas de colores, así como diez estrellas en la entrada de las calles que dan a esta popular plaza. En total se han invertido 52 millones de pesetas entre luces y adornos navideños.

Miliki y compañía con Rita Irsesma, que ofrecerán, del 22 de diciembre hasta el 7 de enero, la comedia musical Pon la cara feliz.

La Sala San Pol, cuya programación es ya tradicional por estas fechas, ofrece en esta ocasión las obras Pinocho, del 23 al 30 de diciembre, y Don Tigre en el circo, del 2 al 7 de enero. Por su parte la Sala Mirador, especializada en títeres, ha programado Os Bonecos de Santa Aleixo (Portugal) los días 22 y 23 de diciembre, Roman Paska (USA) el 27 de diciembre y El jardinero astrólogo por Teatro de Papel (Sevilla) los días 29 y 30 del mismo mes.

A esto hay que añadir, la opera infantil El diluvio de Noé que se presenta, del 3 al 5 de enero, en el Auditorio del Palacio de Congreso y Exposiciones.

El Planetario, lugar muy apreciado por los más menudos, ofrece también una programación especial por estas fechas, en las que se podrá gozar con una nueva versión del programa La Vía Láctea, el tradicional Historias del Cielo y dos novedades: Hispasat y A través del telescopio.

Música

Dentro del apartado de música y danza, la programación incluye un apretado repertorio que se inició con una Gala de danza, el concierto de los Niños Cantores de Moscú, el II Encuentro de Música Coral de Madrid, el Certamen de villancicos, el Joven Ballet de María de Avila y los conciertos de Organo y Trompeta, de la Orquesta de Cámara de la Biblioteca Musical, del Grupo Español de Metales y de la Orquesta Johann Strauss de Viena.

El día 22 de diciembre y el 3 de enero, los conciertos, correrán a cargo de la Orquesta y Coros de Munich y la Orquesta Villa de Madrid, respectivamente.

La compañía El Rapsoda, por su parte, actuará en diez centros culturales, hasta el próximo 27 de diciembre, en los que se presentará el programa Canto a lo Divino.

La exposición Navidad en el arte, del siglo XVI al XIX, en el Centro Cultural Conde Duque, pone un brillante broche a la programación navideña. En ella están representados artistas como Goya, Cano, Espinosa, Megs, Carducho, Jordán, Pedro de Mena, Duque Cornejo y Salzillo, entre otros.

MADRID Cultural 92

Redactor Jefe: Manuel Conde

PABLO LOPEZ DE OSABA, director del COM 92

«Enlazaremos Europa y América»

Es un hombre de 55 años con un largo currículum centrado en la promoción y la difusión de las artes. Nació en Guadalajara, de familia oriunda de Navarra. Le ligan a Madrid los

amigos y parientes que en la villa residen y su admiración por la vida cultural que en ella se desarrolla. Su designación como director general del Consorcio Madrid 92 (COM 92)

dará el acelerón definitivo al dispositivo encargado de proyectar y coordinar los actos que, en tan sonado año, se celebrarán en la capital.

A Pablo López de Osaba le cayó el nombramiento en su puesto de director del Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Las tres entidades representadas en el comité ejecutivo del COM 92, el Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma y el Ministerio de Cultura, acordaron el pasado 27 de noviembre, encomendar a este dominico la responsabilidad de conducir la aventura cultural que se iniciará en nuestra urbe dentro de 24 meses.

López de Osaba, licenciado en Filosofía y Teología por las universidades de Salamanca y Manila, doctor en Historia del Arte por la de Munich, director de la semana de Música Religiosa de Cuenca y de los Encuentros Nacionales de Polifonía, profesor de Historia de la Música de la UNED, promotor de la escuela de Bellas Artes de aquella localidad y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, cree que esa vasta experiencia ha motivado la elección de su persona para tan trascendental empresa.

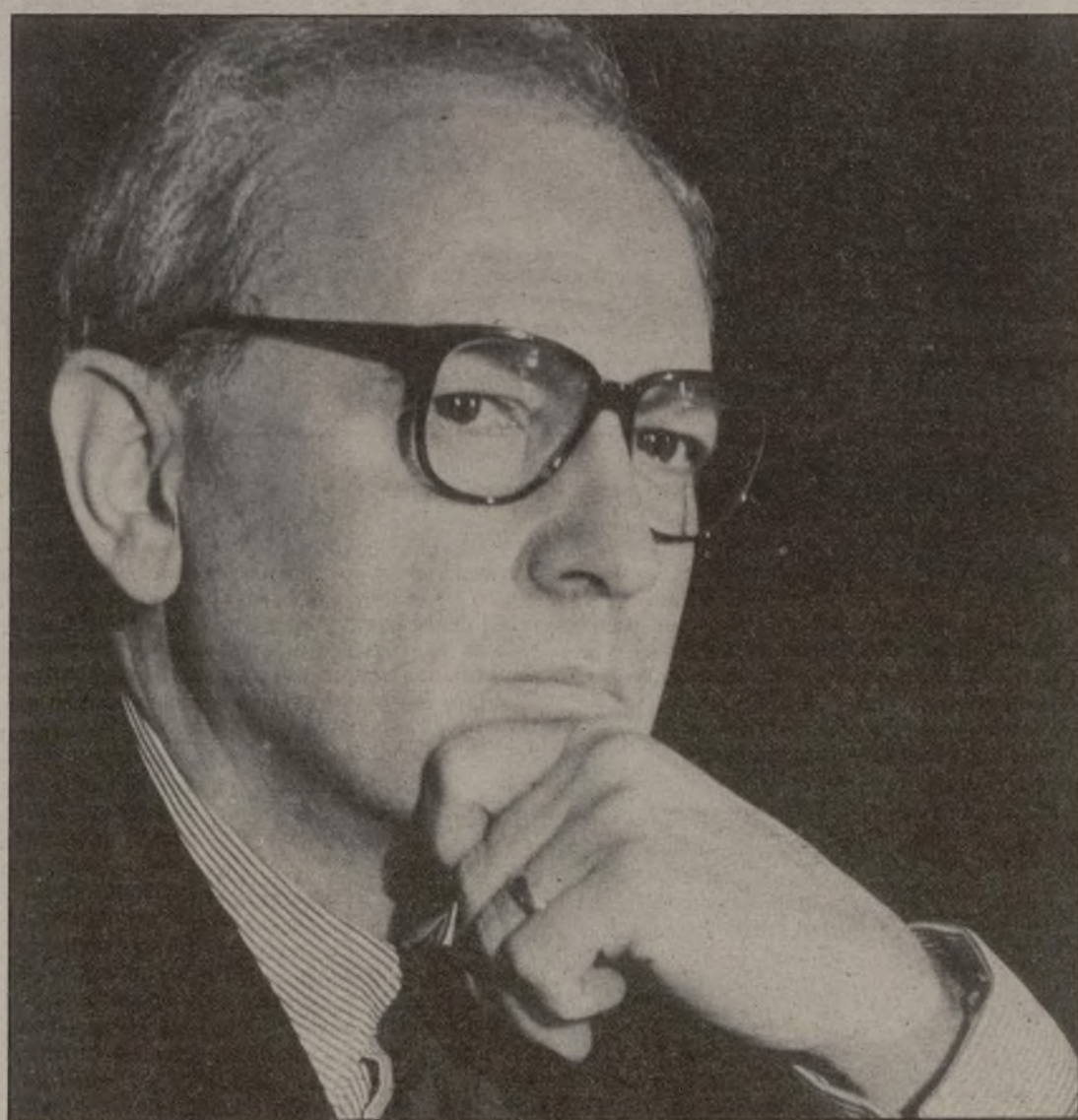
—Quizás han visto en mí a una persona que ha hecho una labor en cierto modo sobresaliente, en una ciudad pequeña como es Cuenca: el teatro de la ópera, el festival internacional, los encuentros de polifonía, la ampliación del Museo de Arte Contemporáneo. Todo esto ha podido valer para que un grupo de gente me llamase y me preguntase si estaría dispuesto a encargarme de esta tarea. Desde ese punto de vista y desde una independencia completa yo conteste que me interesaría siempre que fuera la voluntad de todos.

—Ha conseguido usted, efectivamente, el consenso de partidos políticos e instituciones sobre su persona.

—Lo cual me honra, me agrada y me llena de satisfacción.

—Usted, pese a vivir en Cuenca, es asiduo visitante de Madrid, ¿qué le parece su situación en cuanto a infraestructura cultural y actividades culturales?

—Madrid es una de las grandes ciudades de Europa, del



Pablo López de Osaba, director del COM 92

En enero, en Zurbano

Una hora después de prometer su cargo, Pablo López de Osaba, director general del Consorcio Madrid 92, empezó a trabajar. Esa tarde, la del 11 de diciembre, estuvo con los nueve miembros de la comisión ejecutiva. Al día siguiente se celebró la reunión de la junta de gobierno del COM 92. «Hemos acordado la delegación de competencias de la junta en la comisión ejecutiva y en el director general, a fin de agilizar la gestión de carácter ordinario», informó el

primer teniente de alcalde, Jose María Álvarez del Manzano, al término de la reunión.

El palacio de Zurbano, 7, que el Ministerio de Obras Públicas ha cedido al consorcio, tendrá que sufrir unas pequeñas obras de adaptación en las próximas semanas. Y, si se cumplen los deseos de los municipios, en enero podrán sentarse en sus despachos los miembros del equipo de López de Osaba. C. S.

mundo. Basta con echar una ojeada a lo que tiene: museos tan importantes como el del Prado, el Centro de Arte Reina Sofía, la colección Thyssen dentro de poco, museos pequeños menos conocidos pero entrañables; un Auditorio, tres

orquestas, coros, teatros que hacen temporadas espléndidas, se está habilitando un teatro de la ópera... Sin olvidarse, claro, de la iniciativa privada. Así que no es una exageración decir que Madrid cuenta con unos resortes, con unos medios

de producción de cultura verdaderamente notables.

—¿Quiere usted decir que se merece el título que le han otorgado para el 92?

—Por supuesto.

—Se acusa a Madrid de ir retrasada en la preparación de la

capitalidad cultural. En Barcelona y Sevilla ya están en marcha las obras precisas para los otros dos grandes acontecimientos de 1992: las Olimpiadas y la Expo.

—Creo que no es homologable. En Barcelona y Sevilla son imprescindibles esas obras para que se celebren esos dos acontecimientos. Lo de Madrid es distinto. Para hacer un año repleto de actividad cultural todavía hay tiempo... si se pone uno a trabajar inmediatamente.

—¿Piensa usted trabar contacto con los organismos que organizan los Juegos Olímpicos y la Expo?

—Debemos de coordinarnos para no interferirnos. E incluso para hacer intercambio de actividades.

—¿Van a participar otros municipios de la comunidad madrileña en el programa de actos del 92?

—Yo creo que el nombramiento es para Madrid capital. Aunque puede ocurrir que se celebren actos en otras localidades.

—¿Cuál es su concepto de cultura? ¿Cómo la definiría usted?

—Lo que entreteje nuestra vida, lo que nos hace cada día un poquito mejores, todo esto es cultura y hay que abrirse a ello.

—Nos imaginamos que en Madrid, dentro de 13 meses, habrá una cartelera de espectáculos repleta de atractivos.

—La tiene ya. Tiene de todo: conferencias, conciertos, cine, representaciones de teatro, exposiciones. Ese año habrá que intensificarlo. Pero las bases están puestas.

—¿Tendrá la capitalidad de Madrid algún tinte iberoamericano?

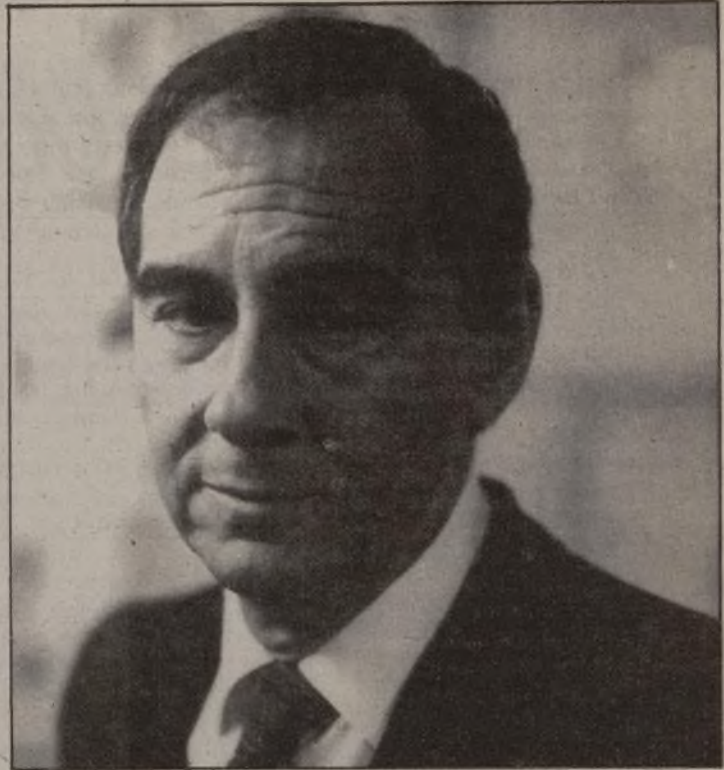
—No tanto como en Sevilla, que será su escenario propio. Pero podemos organizar, por ejemplo, un gran congreso de literatura, sobre la lengua española... Sí, sí, hay que enganchar con la cultura sudamericana porque Madrid es la gran puerta para Europa. Y hay que aprovechar el acontecimiento cultural del 92 para enlazar un continente con otro.

Carmen SANTAMARIA

Gustavo Pérez Puig: «El público siempre tiene razón»

Tiene 59, «no sesenta» años (que no aparenta), y una larga trayectoria profesional. Director de teatro, realizador de televisión, empresario del Maravillas, estrenó el excelente texto de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa* y *Los peces rojos* de Jean Anouilh. Está casado con

la también directora Mara Recatero, su ídolo es Jardiel Poncela. Ganó el premio Nacional de Teatro de 1962. Ha hecho el montaje de las tres últimas obras de Antonio Buero Vallejo y ha sido nombrado director del Teatro Español.



Gustavo Pérez Puig

—El concejal Álvarez de Toledo declaró que el Español debe ser dedicado al teatro clásico y contemporáneo, con especial interés en estrenar obras de autores modernos. ¿Decidirá usted la programación para 1990 basándose en este objetivo?

G.P.P.—Por supuesto, aunque más ampliado. Las líneas maestras de las que hablamos el señor Álvarez de Toledo y yo fueron que el Español debería hacer fundamentalmente teatro español (como su nombre indica), dentro de ese teatro clásico, pero sin despreciar los grandes títulos del teatro universal. Podemos ir de Molière a Miller; dar preferencia a los españoles no significa suprimir a los extranjeros.

—¿Qué diferencias encuentra entre estar al frente de un teatro privado y uno público?

G.P.P.—Notables diferencias. Yo en el teatro privado, para conseguir mi supervivencia como empresario, necesito buscar el apoyo del público porque si no desaparezo. Cuando se critica el hecho de

que los empresarios quieren espectáculos comerciales, se olvida que la esencia de una empresa es producir. Desde un punto de vista de un teatro municipal, como es el Español, quizá esta necesidad no sea tan agobiante. Pero pienso que algo que pagan todos los madrileños tampoco está sólo para que el director se divierta, debe tener una rentabilidad cultural: y yo me apresuro a tratar de lograrla. Debe estar dotado, como es lógico, de unos medios económicos para que los montajes tengan la brillantez que la historia del español trae consigo; pero al mismo tiempo no debe ser un campo de experimentación para diversión mía ni de ningún director. Debe estar al servicio de la gente para que los madrileños vean que su dinero se utiliza en favor de la cultura.

—Ha realizado numerosos programas dramáticos en televisión, hay quien dice que la pequeña pantalla perjudica más que favorecer el fenómeno teatral. ¿Usted qué opina?

G.P.P.—Que beneficia al

teatro cualquier vía que lo difunda. Las épocas mejores, económicamente hablando, del Teatro Español se dieron cuando los dramáticos eran constantes. Una anécdota preciosa que recuerdo es un día que llevé el coche al garaje y el mecánico (era el tiempo de mayor esplendor de Manolo Escobar, Marifé de Triana, Juanita Reina) me dijo «Oiga, don Gustavo, a mí me ha gustado mucho más la obra de Arnieches de esta semana que la de Lope de Vega de la semana pasada». Eso era muy importante, el conocimiento general de diversos autores: Alejandro Casona, Shakespeare, Muñoz Seca, Calderón, los Álvarez Quintero, Goldoni... Trabajábamos la variedad, lo diverso permite elegir, obras muy distintas interpretadas por buenos actores crearon interés en los espectadores: que luego iban al teatro. Hacer teatro en la pequeña pantalla fomenta la afición. Ahora, que la televisión y el video son enemigos del teatro en cuanto a la competencia que suponen respecto a

formas de ocupar el ocio, claro; antiguamente la oferta era menos extensa, hoy las posibilidades se han multiplicado.

—Por un lado, el aumento de la recaudación de taquilla en los últimos años; por otro la consabida crisis del teatro como medio de expresión. ¿Cuál es su diagnóstico?

G.P.P.—El teatro es un enfermo real pero con una mala salud de hierro. Lleva padeciendo una crisis mortal prolongadísima, de profesionales o no sé de qué. Lo cierto es que el público va al teatro cuando le interesa el espectáculo. Mara descubrió a una autora estupenda, María Manuela Reina, le estrenamos *Pasajero de la noche*; los empresarios se desviven por tener autores, hay menos de los que quisiéramos. Creo que si el público no va somos los profesionales quienes estamos equivocados, el público —no los críticos— siempre tiene razón.

—¿No le parece que la fun-

ción única beneficia la calidad del producto?

G.P.P.—En el Español se van a hacer nueve representaciones a la semana. Viernes, sábados y domingos haremos dos. No se debe competir desde el estado o el municipio con la empresa privada utilizando armas diferentes. La cultura debe estar al servicio del pueblo, pero no la demagogia. Niego absolutamente que las dos funciones dañen a los actores, antes se hacían tres. En el mundo entero se hacen ocho o nueve a la semana, pero es que las obras españolas (en general) duran dos horas mientras que en París, Londres, Nueva York, etc., los espectáculos son de tres horas y media y cuatro. Hay papeles que, por longitud o dificultad, no conviene repetir: *Hamlet*, *Don Juan Tenorio*... Pero si cronometraramos el movimiento de ciertas personas sobre el escenario, a veces no saldría más de siete minutos.

Maria Victoria CANSINOS

Sus favoritos

— Pintor

G.P.P.: Velázquez. De los de ahora, Antonio López y Eduardo Naranjo.

— Lectura

G.P.P.: Leo todo lo que cae en mis manos, y deprisa. La novela me divierte más que el teatro; no me gusta demasiado la ciencia-ficción, en cambio sí el género policiaco. Esa definición de que la cultura es aquello que recordamos después de olvidar lo que nos enseñaron, intento llevarla a la práctica y leo por placer.

— Película

G.P.P.: *¡Qué bello es vivir!*, de Frank Capra. Es maravillosa. La ilusión de mi vida es hacer una película, lo que pasa es que el cine es muy arriesgado y los errores resultan ca-

risimos. Yo no pierdo la intención de cumplir ese deseo.

— Autor

G.P.P.: Muchos, citaré unos pocos: Jardiel Poncela, Miguel Mihura, Buero Vallejo, Antonio Gala, Lope de Vega, Arthur Miller.

— Actriz

G.P.P.: Tenemos un magnífico plantel de actrices en España. Me gustan un montón, es difícil... Entre las diez que prefiero, cinco nombres: Amparo Rivelles, Julia e Irene Gutiérrez Caba, Amparo Baró y Encarna Paso.

— Juego

G.P.P.: La ruleta.

— Amor platónico (digo platónico porque le veo enamorado de su esposa).

G.P.P.: Siempre fue Brigitte Bardot.

La sinfonietta de Viena en el Centro Cultural de la Villa

El próximo 30 de diciembre a las 12 horas la orquesta Johann Strauss Sinfonietta de Viena interpretará en el Centro Cultural de la Villa diversas obras de Schubert, Johann Strauss (padre e hijo), Johann y Josef Strauss y Fritz Kreisler.

La famosa orquesta Johann Strauss Sinfonietta se fundó para realizar conciertos de música vienesa, especialmente con obras de Johann Strauss. El conjunto con el cual este compositor tocaba sus obras tenía la misma dimensión. Strauss creó una forma de hacer música, que es necesario

reproducir con exactitud, si se desea crear la atmósfera especial de esta música.

El fundador y director de la Sinfonietta Johann Strauss, Gert Meditz, ha continuado esta tradición, aunque su orquesta no se limita a interpretar obras de Strauss, ya que tiene un amplio repertorio de compositores de los siglos XVIII y XIX que también escribieron para formaciones orquestales similares.

Gert Meditz ha dirigido la Opera de Cámara de Viena y la del Teatro de San Carlos de Lisboa.

Exposición de juguetes antiguos

«Todos jugaban» es el título de la exposición de juguetes antiguos que ha organizado el Mercado Puerta de Toledo y que permanecerá abierta al público del 21 de diciembre al 15 de enero.

Esta muestra, que ha sido expuesta anteriormente, en el Centre D'Artesanía de la Generalitat de Catalunya, reúne 200 piezas y 13 prototipos auténticos fabricados por *Hermanos Payá* y constituye un recorrido por el tiempo, las formas de diversión y la cultura en el período comprendido entre 1890 y 1939.

Tartanas, perritos, motos,

aviones, soldados de caballería, barcas, coches de bombero y otras piezas, todas de latón, son algunos de los juguetes que se pueden contemplar en esta exposición. Entre las piezas destaca la vedette de la colección Bugatti tipo 35 B, una auténtica joya de la juguetería clásica, que los especialistas han calificado como el mejor coche de carreras fabricado en todos los tiempos, junto a la versión Gordon Benett, de Gutterman. Un ejemplar del mismo modelo, pero sin piloto, se subastó por un millón de pesetas en la sala Christie's de Londres.

Pinturas de Raoul Dufy

La Casa del Monte —sala de exposiciones de la Caja de Madrid— albergará, del 22 de diciembre al 26 de enero, la primera muestra retrospectiva que se exhibe en Madrid de Raoul Dufy, artista polifacético que cultivó las más diversas técnicas pictóricas y decorativas.

La exposición recoge un total de 72 piezas procedentes de museos —el Museo de Arte Moderno de la Villa de París, el Centro Georges Pompidou, y los Museos de Bellas Artes de Niza, Le Havre, Libourne y Rouen, entre otros— y colecciones privadas.

La Casa del Monte se encuentra en la plaza de San Martín, 1. Teléf. 531 43 12.

Orquesta de laúdes: Roberto Grandio

Son dieciséis músicos entre bandurrias y laúdes contraltos, tenores, bajos además de un imponente contrabajo, que por supuesto también es un laúd, conforman esta orquesta única en el mundo en su género que dirige el guipuzcoano José Ramón Martínez Reyero y que interpreta con la misma precisión y virtuosismo que cualquier sinfónica la música de Granados o Stravinsky.

El último concierto realizado en Madrid el 15 de diciembre en el Auditorio Nacional de Música ha sido un homenaje al X aniversario de la muerte de sus fundadores D.ª Manuel y Roberto Grandio. Angeles Chamorro, relaciones públicas de la orquesta, nos explica su nacimiento. «Funcionamos desde 1976 y hemos venido celebrando giras por todas las comunidades españolas, así como en Marruecos, Francia, Canadá y Estados Unidos, donde estuvimos tres meses por los más importantes teatros del país con una acogida difícil de olvidar. Tenemos grabados 4 L. Ps, uno de los cuales obtuvo el Premio del Ministerio de Cultura y otros dos se grabaron junto al poeta Rafael Alberti, con el que próximamente saldrá otro. Nuestra orquesta además de por su director titular, Martínez Reyero, ha sido dirigida por Miguel Groba, Mercedes Padilla y, cómo no, por sus fundadores Roberto y Manuel Grandio. En cuanto a compo-

sitores actuales que hagan obras exclusivamente para nosotros contamos con nombres como los de Claudio Prieto, Martín Lledó o Fermín Gurvindo».

Técnica muy especial

No deja de sorprender a quienes por primera vez van a escuchar a la Orquesta de Laúdes Españoles de Roberto Grandio, la técnica depurada y clasicista que han conseguido con estos instrumentos de pulso y púa, que estamos acostumbrados a oír mucho más burdamente ejecutados en el campo de la música tradicional en grupos o rondallas de pueblo. Los Grandio impusieron una nueva manera de coger la púa y posicionar mano y brazo, de manera que no se apoye sobre el instrumento.

«Nuestra idea si existieran los suficientes apoyos oficiales sería la de crear una Orquesta Nacional de estos instrumentos



La Orquesta de Laúdes Roberto Grandio

tan auténticamente españoles, como ya han hecho en países como Rusia, Polonia, Alemania o Italia por citar sólo unos cuantos. En algunos de nuestro conciertos invitamos a participar a los alumnos aventajados con el fin de mostrar que hay suficiente interés y material humano para que la Orquesta Nacional pase de ser un sueño a ser una realidad».

Sin embargo, la realidad es muy otra. A pesar de que la cátedra para estos instrumentos fue creada en el año 1966, sólo funcionan dos en todo el territorio nacional: la de Barcelona

y la de Plasencia de la que es titular el concertino de esta orquesta Pedro Chamorro, y chicos y chicas acuden desde toda España a examinarse a estos dos lugares. En su repertorio además de las piezas originales escritas para ellos, tienen más de 400 adaptaciones de obras clásicas. «Algunas suenan mejor en este tipo de instrumentos que para el que originariamente fueron escritas, además existen por ejemplo periodos como el barroco que se adaptan a la perfección. A la gente le emociona siempre mucho escuchar un obra de Joaquín Turina

compuesta para estos instrumentos como es La oración del torero.

Con la dificultad de depender de unas subvenciones que todos los años se pasean por la cuerda floja, la Orquesta de Laúdes continúa sorprendiendo a quien escucha por primera vez el tratamiento clásico dado a estos instrumentos por auténticos virtuosos de los que se ha dicho... «delicadeza en su sonoridad, excelente conjunción y adecuación estilística, las excelencias de estos laúdes son merecedoras de elogio...».

M.ª Luisa GARCIA

Música barroca de La Stravaganza

El día 23 de diciembre, el grupo La Stravaganza ofrecerá un concierto en la Fundación Amberes, Claudio Coello, 99. En la víspera de Nochebuena han elegido entre otros autores a Haendel y Bach para poner el adecuado marco musical al ambiente navideño de Madrid.

Formado en el año 1979, el grupo La Stravaganza lo componen intérpretes de reconocida formación y competencia musical, cuyo empeño común es el intento serio y honesto de recrear la música del barroco y rococó, periodos éstos en los que se han especializado. Aunque el número de sus componentes varía en función del repertorio a interpretar, básicamente está formado por tres componentes: el francés Philippe Foulon en la viola de gamba, Inés Fernández —madrileña— en el clavecín y otro madrileño que dirige el grupo y toca la flauta travesera barroca y la de pico, su nombre Mariano Martín.

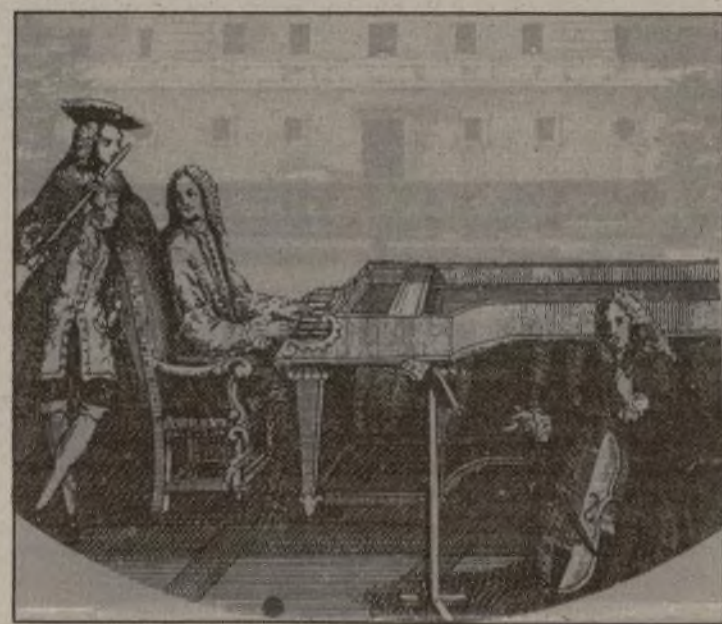
La Stravaganza ha obtenido gran éxito de crítica y público en sus actuaciones por toda España y en sus giras por Portugal, Suiza, Polonia, Checoslovaquia, etc.

Instrumentos originales

Hemos charlado con Inés Fernández para que nos explique algo sobre los instrumentos utilizados por el grupo.

«Eso es algo que cuidamos muy especialmente ya que todos ellos son originales o en su defecto exactas reproducciones de los utilizados en las épocas musicales de que nos ocupamos». Acaban de editar un disco: «Música española del siglo XVIII para flauta» en el que están contenidas danzas anónimas catalanas del XVIII, o piezas musicales del archivo del Santuario de Nuestra Señora de Aránzazu, además de dos sonatas para flauta travesera de Antonio Rodill y José Herrando. «Estos dos autores españoles no son excesivamente conocidos. Rodill emigró a Portugal y estuvo al servicio del rey José I para quien compuso una serie de sonatas entre las que se encuentra ésta que incluimos en el disco. De José Herrando podemos decir que llegó a ocupar en el siglo XVIII la plaza de primer violín en el real monasterio de la Encarnación. Intervino también en la Orquesta del Teatro del Buen Retiro y fue autor de un importante tratado sobre el violín».

Los que asistan al concierto del día 23 de diciembre tendrán la oportunidad de escuchar uno de los más hermosos sonidos dentro de la familia de la cuerda. Hablamos de la viola de gamba (de piernas), que tuvo su apogeo entre los siglos XVI y XVIII y que desapareció por la creciente pujanza de los violines. De tamaño un poco más pequeño que el de un violoncello, es hoy en los círculos de música antigua uno de los instrumentos más estudiados.



Philippe Foulon, el intérprete de la viola de gamba en el grupo La Stravaganza, es primer premio de este instrumento en el Conservatorio Real de

Bruselas y ha actuado en los más prestigiosos festivales de Francia (parís, Saintes, Montpellier, etc.).

Mariano Martín, director del grupo, es uno de los pioneros en España en la utilización de instrumentos históricos para la interpretación de la música de periodos que van desde la Edad Media hasta el clasicismo. En la actualidad es profesor especial numerario del Conservatorio de Música de Madrid y es presidente de la Asociación Música Barroca.

M.L.G.

BREVES

Exenciones. La Asamblea regional ha aprobado, con la unanimidad de todos los grupos en ella representados, una proposición de ley que regula los beneficios fiscales a las inversiones que se hagan con motivo de la capitalidad cultural de Madrid, en 1992. Esta ley, que fue presentada por el Partido Popular y que ahora tendrá que pasar por el Congreso de los Diputados, pretende exenciones y deducciones similares a las que ya se conceden en Barcelona y Sevilla.

Para conmemorar la fecha se emitirán sellos y monedas que contengan el anagrama del Consorcio.

Reina Sofía. La Reina doña Sofía recibió en el Palacio de la Zarzuela al alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, quien informó a Su Majestad de los últimos acontecimientos habidos en el Consorcio Madrid 92: el nombramiento de Pablo López de Osaba como director general y la cesión, por parte del Ministerio de Obras Públicas, del palacete de Zurbano donde tendrá su sede el COM 92. Doña Sofía es presidenta del Comité de Honor del Consorcio.

MANUEL BANDERA: «El flamenco es mi perdición»

Le gustaba mucho el deporte y vino a Madrid para matricularse en el Instituto Nacional de Educación Física. Antes había probado los estudios de Química «pero me di cuenta de que eso no era lo mío». Pronto debutó como bailarín profesional en un espectáculo de Raúl Sender con nombre de bebida burbujeante. A partir de entonces si-

guió trabajando básicamente con los coreógrafos Giorgio Aresu, Bob Niko y Ricardo Ferrante. Sin embargo, ha merecido la atención de crítica y público por su primer papel en el cine, la película se llama «Las cosas del querer» y para Manuel Bandera supone el inicio de un camino largo que le atrae: la carrera de actor.

Andaluz, guapo y vital, más que una firme promesa, yo diría que este chico es un juramento. Tiene veintiocho años y unas inmensas ganas de trabajar. «Lo que necesito es aprender mil cosas, ir cogiendo experiencia, soltarme... Ahora interpreto para una serie de televisión a Boabdil, le decían «El Desventurado» entonces es un personaje triste. ¡Ya vendrán otros que sean todo lo contrario! Llevo esta barba por eso, no te creas que soy un vago, yo me afeito, lo que pasa es que están haciendo pruebas con mi cara. «Réquiem por Granada» la dirige Vicente Escrivá, rodaremos en el Sur —claro— y me ilusiona encarnar al último rey moro.» Algunas espectadoras comentaban, a la salida del Capitol, que parece un modelo «Sí, he pasado ropa y he hecho «spots» para televisión, pero para pasarela hace falta más altura, yo sólo mido 1,80.»

Afirma que le gusta todo tipo de música, aunque elige la de nuestra tierra. «El flamenco es mi perdición. Me acuerdo que hace unos años iba con los auriculares puestos por la calle y los amigos se asombraban de que estuviera oyendo a Camarón... ahora resulta que lo escucha mucha gente, cuando es famoso, porque buenísimo lleva tiempo siendo.» Le pido que nos explique en pocas palabras su manera de ser y lo encuentra complicado, al fin decide: «Soy tranquilo, intento tomar la vida con calma, saborear los momentos, me considero alegre y muy optimista». Cantaba en el coro del colegio, en la ducha y para sí mismo. «Sabía que, al menos, no iba a desentonar. Lo que ocurre es que no es igual



Manuel Bandera

cantar copla que cualquier canción: ahí estaba lo difícil, pero me ayudó la confianza que Jaime Chavarrri puso en mi voz. Además, esos temas no son extraños: yo los había oído infinidad de veces, son de la época de mi madre». Dice que el papel de Mario le interesó porque tiene algo en común con él. «Donde verdaderamente está bien es sobre el escenario, la felicidad le viene de su arte.»

Prefiere el teatro a las salas de fiesta o los platós televisivos. «En teoría, el público de

teatro es mejor porque no está tomando copas mientras mira, ni distraído en su casa con la cena o el teléfono; pero hay ocasiones en que el público parece que está «pintao»... De Concha Velasco he aprendido la capacidad de entrega, la responsabilidad ante el patio de butacas. Todos me han enseñado: Raúl Sender, Bibi Andersen, Norma Duval, Paloma San Basilio.»

Reconoce que la belleza es importante. «No sé si se puede ser actor solamente aportando

guapura, a mí no me interesa: lo que se debe cultivar es el talento. Es cierto que al principio el físico da facilidades, luego tienes que demostrar si vales o te quedas en guapo nada más.» Admira a Fernando Fernán-Gómez, Paco Rabal, José Luis López Vázquez, Alberto Closas y Sean Connery (por mencionar un extranjero). «Pienso que la madurez favorece la labor de comunicar sentimientos, emociones o ideas. Con la edad crece la sabiduría humana.»

María Victoria CANSINOS

Miguel de Molina y su leyenda

Manuel Bandera interpreta en la película seis canciones, entre ellas títulos míticos del género: «La bien pagá», «El ole» y «Te lo juro yo». Son coplas que dieron fama hace muchos años a Miguel de Molina, importante tonadillero que gozó de una enorme popularidad.

José Miguel Ullán le dedicó un programa en su serie de televisión «Tatuaje», donde se le calificaba como David Bowie de la época. Algunos creen que nació en Valencia (se debe a que actuó muchísimo en esta ciudad durante la guerra civil; tenía allí una casa con objetos de arte de primera calidad, por ejemplo, una colección de abanicos), pero es malagueño. En su rostro destacaban los ojos, un poco saltones; bajo la luz de los focos su pelo relucía por la brillantina, se ponía sobre las sienes unos caracolillos que resultaban pintorescos ya entonces.

Escribe Manuel Amado en la contraportada de un disco, que la leyenda es sinónimo de personalidad: y Miguel de Molina tiene leyenda. Se habló de cierta rivalidad con una máxima estrella de la canción española, se habló de sus ideas re-

publicanas, de su amistad con Lorca... Lo cierto es que fue perseguido, maltratado y casi torturado. La combinación de rojo y homosexual no era precisamente lo que respetaba el bando de los vencedores. Le detuvieron, le hicieron beber un litro de aceite de ricino, le cortaron el pelo al cero; se asegura que recibió por parte de elementos exaltados una soberana paliza, apareciendo en un descampado del paseo de la Castellana. Salió de España, desde Portugal llegó a Argentina, país en el que vivió ahora; en Buenos Aires se le reconoció como una primera figura, y todos los artistas españoles que iban allí obtenían su apoyo para promocionarse en tierras americanas. Instalado en su mundo de cosas antiguas, regenta una tienda de ese tipo y se niega siempre a conceder entrevistas. Trabajó en el cine, podemos apreciar en los medimetrajes que protagonizó su afectación y desparpajo. Cuenta la leyenda que el escenario quedaba plagado de joyas tras sus actuaciones en directo, que en su hogar *camp* conserva esmeraldas, residuos del esplendor.

M.V.C.

Colombia en la Cátedra de las Américas

Del 11 al 15 de diciembre se han celebrado, en el Centro Cultural del Conde Duque, las jornadas de la V Cátedra de las Américas, dedicadas en esta ocasión a Colombia. Fueron inauguradas por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, quien es también vicepresidente de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI).

La primera sesión de trabajo se dedicó a la literatura colombiana, con ponencias e intervenciones de los profesores y ensayistas Charri Lara, Valencia Goelkel, Ellicer Ruiz y Germán Arciniegas, presidente de la academia colombiana de la Historia. El día 13 se dedicó al tema «Democracia y medios de comunicación», proyectándose la película «Milagro en Roma», de cuyo guión es autor Gabriel García Márquez. En las ponencias, intervinieron el viceministro de Comunicaciones, Felipe Zuleta, y el gerente de la Compañía de Audiovisuales, Gonzalo A. Córdoba, quienes centraron sus reflexiones en torno a la televisión y sus influencias.

En la tercera jornada se disertó sobre la democracia en Colombia, actuando como ponentes el profesor Medellín Becerra y el senador y varias veces candidato presidencial, Otto Morales Benítez, que habló sobre el mestizaje como expresión de identidad del continente americano. El último día, y bajo el título general «Colombia y América», presentaron sus ponencias el doctor en Historia, Marco A. Palacios, y el alcalde mayor de Bogotá, Andrés Pastrana Arango.

La Cátedra de las Américas —cuyas primeras sesiones se celebraron en 1986— tiene como principal objetivo fomentar el acercamiento entre Iberoamérica y España. La anterior reunión, celebrada el pasado febrero, estuvo dedicada a Argentina.

Coincidiendo con estas jornadas de estudio se ha celebrado —en el Centro Cultural Galileo— una exposición de pintura.

L. S.

La Navidad en el arte

En consonancia con las festividades que por estas fechas se celebran, el Centro Cultural Conde Duque ha querido hacer un recorrido por la Historia del Arte con las variaciones icono-

gráficas de la tipología cristiana que responde a ese ciclo que abarca desde los desposorios de la Virgen María y José hasta las primeras anécdotas del niño Jesús.

Presidida nuestra cultura occidental por la honda presencia del cristianismo, y muy especialmente en los períodos renacentista y barroco, la tarea del profesor José Luis Morales y Marín, coordinador de la muestra, ha tenido que ser forzosamente selectiva, tanto en el sentido numérico como en el cualitativo.

Abundan en la exposición, como es lógico, los tres grandes momentos del ciclo antes aludido —la Anunciación, la Natividad y la Adoración de los Reyes Magos y los pastores— y es precisamente con los dos primeros motivos, debidos al portentoso renacentista andaluz Alejo Fernández, síntesis perfecta de la sensibilidades italiana y flamenca, con los que da comienzo esta muestra que se detiene en unas pocas afortunadas obras del XIX.

Sin embargo, el recorrido, en el que son mayoría las obras que tienen un interés antes icono-

nográfico que artístico, tiene, como decía al principio, algunos puntos álgidos, en los que vale la pena hacer hincapié.

Así, junto a los cuadros ya mencionados del cordobés Alejo Fernández, hay otra notable Natividad, atribuida al círculo de Juan de Flandes, figura decisiva en el gótico hispano-flamenco y con las constantes de delicadeza cromática y de modelado de este artista de misterioso origen que tan estrecha relación tuvo con la reina Isabel la Católica.

Pero, como era de suponer, las mejores piezas pertenecen a nuestro siglo XVII, el de más elevado nivel artístico de nuestra historia y el de mayor número de representaciones religiosas. Es notable «La Anunciación», de Vicente Carducho, el florentino que llegara a ser nombrado pintor del rey en 1609 y que fue un verdadero paradigma de la humanización de las escenas sacras, tal y

como pone de manifiesto este lienzo cedido por el Museo de las Descalzas Reales. Lo es igualmente la «Sagrada Familia», de Alonso Cano, artista granadino (del convento del Angel Custodio de dicha capital viene precisamente esta obra) al que aquí podemos contemplar en su etapa más colorista, fruto de su conocimiento directo de las obras de Velázquez y Van Dyck. Y, cómo no, «La Visitación», cedida por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, del espectacular y luminoso barroco napolitano Giordano.

La representación del siglo XVIII tiene su cumbre en una «Adoración de los pastores», de Mengs, el pintor neoclásico alemán que gozara de la confianza del monarca Carlos III y de notoria influencia en artistas como Francisco Bayeu (aquí, con una muy interesante «Virgen con niño», o el mismo Goya, del que esta colecti-



«Virgen con niño», lienzo anónimo de la escuela francesa del siglo XVIII

va cuenta con una «Sagrada Familia» de la colección del Marqués de las Palmas.

Junto a tan notables piezas pictóricas, que avalan por sí solas esta empresa, la escultura cuenta con una soberbia talla de Pedro de Mena («Virgen en

actitud de adorar al niño Jesús»), lo mejor en este apartado, y la belenística con piezas de diversas escuelas, de entre las que sobresalen las pertenecientes a la escuela napolitana.

Felipe HERNANDEZ CAVA

Un punto de referencia

La quinta edición de Punto, recientemente inaugurada en el centro cultural de la Villa, constituye una suerte de balance de esta convocatoria que, desde su creación en 1984, ha sido uno de los mejores puntos de referencia sobre las tendencias que presidían el ámbito de los artistas jóvenes residentes en Madrid.

A nadie se le escapa que buena parte del prestigio de esta cita se debe al atinado criterio de Miguel Fernández-Cid, responsable de la selección de participantes y miembro, junto a Luis Fega y Manuel Jiménez Malo, del equipo que concibió esta iniciativa dinamizadora.

Cuando Punto nació, en efecto, la capital vivía un momento de eclosión creativa, pero que en el terreno del arte no contaba con demasiados cauces para facilitar el acceso a

la exhibición a toda una pléyade de artistas jóvenes, algo que pronto contribuirían a paliar el Salón de Pintura Joven, la Muestra de Arte joven y el proyecto Rompeolas.

Ese primer año tuvo por sede la antigua estación de Delicias y fue, en su afán de parchear el desasistimiento antes referido, un «Punto» multitudinario, en el que, junto a algunos artistas que ya contaban con un cierto refrendo, como Antón Lamazares o Antón Patiño, estaban presentes otros a los que el paso del tiempo ha confirmado en su valía: César Fernández Arias, José Freixanes, Patricia Gadea, María Gómez, Menchu Lamas, Lita Mora, Felicidad Moreno, Juan Ugalde, Begoña Goyenetxea, Evaristo Bellotti, Sara Giménez, David Lechuga o Máximo Trueba, por ejemplo (nombres, como puede verse, que

hoy podrían dar lugar a una espléndida colectiva).

Ya en el 85, y en el espacio de la lonja de la Casa del Reloj, las grandes sorpresas fueron Víctor Aparicio, Tono Carbajo, Manolo Dimas, Pilar Insertis, Sofía Madrigal, Din Matamor y Fernando Sinaga, firmas que, como en el caso de la anterior convocatoria, han ido contando con un progresivo reconocimiento.

Pero, tras el paréntesis de un año, sería en el 87 cuando Punto encontraría su mejor espacio, el Centro Cultural de la Villa, y la mejor cristalización de lo que era su propósito, no tanto porque fueran mejores los artistas seleccionados, sino porque, dentro de la natural heterogeneidad, se podían apreciar mejor las líneas maestras del criterio de Fernández-Cid: tomar el pulso a las últimas tendencias, muchas de

ellas escondidas en los estudios de los creadores. Fue ése el año de Juan Aroka, Ignacio Barcia, Alfredo García Revuelta, Manuel Saiz y Angeles San José.

Tras la convocatoria del 88 (donde la mayor atención recaería en Darío Basso, Manuel Rufo y Jesús Alfonso Sicilia), este año Punto ha querido hacer balance de su devenir y de sus objetivos, congregando a cinco de los artistas que por él desfilaron: Antón Patiño, Ignacio Barcia, Manuel Saiz, José Freixanes, Pilar Insertis y Darío Basso (de los que destacan los trabajos que los dos últimos están realizando en estos momentos). Pero, tal y como Fernández-Cid ha señalado, es éste un balance que no clausura estos encuentros.

F.H.C.

OTRAS EXPOSICIONES

• En la Fundación Juan March (Castelló, 77): Edward Hopper. Hasta el 4 de enero.

• En el Palacio de Cristal del Retiro: Miquel Navarro. Hasta el 14 de enero.

• En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): Antonio Saura.

• En el Palacio de Velázquez del Retiro: El arte en Iberoamérica. Hasta el 4 de marzo.

• En el Museo Municipal (Fuencarral, 78): Tesoros del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Hasta mediados de enero.

• En la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 20): 150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional.

• En la Fundación Mapfre Vida (General Perón, 40): Penagos.

• En la Sala Amadís (José Ortega y Gasset, 71): Prólogos. Hasta el 5 de enero.

• En la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II (Santa Engracia, 125): Elliott Erwitt. Hasta el 15 de diciembre.

• En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): Retratos de Alberto Schommer. Hasta el 15 de enero.

• En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): Artificia Complutense. Hasta el 7 de enero.

Restaurante GARA
Cocina clásica variada
Nuestra Especialidad
Carnes a la brasa
C/. JESUS, 7 (ENTRE HUERTAS Y MORATIN)
TEL. 429 63 57

LAMPARAS
APARATOS DE ILUMINACION
PAYJU
MONEDEROS, 35-ALMENDRALES, 12
(USERA)
PRECIOS DE ALMACEN

**SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO**
PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL
**PRESUPUESTOS
GRATIS**
J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

LORD COLLEGE
Aprovecha la ocasión para FELICITAR estas
entrañables FIESTAS DE NAVIDAD y anunciar el comienzo
del trimestre de INVIERNO a partir del día 8 de Enero/90
BRAVO MURILLO, 297 - Tel. 279 34 70 - Metro TETUAN

18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID
Sobre suelo cedido gratuitamente
por el Ayuntamiento de Madrid
COOPERATIVAS DE VIVIENDAS
GESTIONADAS POR
MADRID GESTION, s.a.
Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid

Una buena película policiaca

Existe un género en la historia del cine que no morirá nunca. Y no lo hará por la sencilla razón que justifica sus planteamientos, sus bases estéticas y su discurso narrativo. La acción, la intriga, la violencia, los ambientes turbios, los personajes secundarios, la tesis del héroe/antihéroe, los villanos y los có-

plices, toda una serie de componentes, muchos de ellos manidos, explotados hasta la saciedad, pero que volvemos a ver siempre con agrado. Son componentes por los que nos dejamos atrapar una y otra vez porque forman el espectro de nuestra educación cinematográfica.

Todos estos aspectos reseñados se dan cita en la última película de Ridley Scott, «Black Rain» (Lluvia negra), una cinta policiaca potente, clara, magníficamente fotografiada, intensa y peculiar.

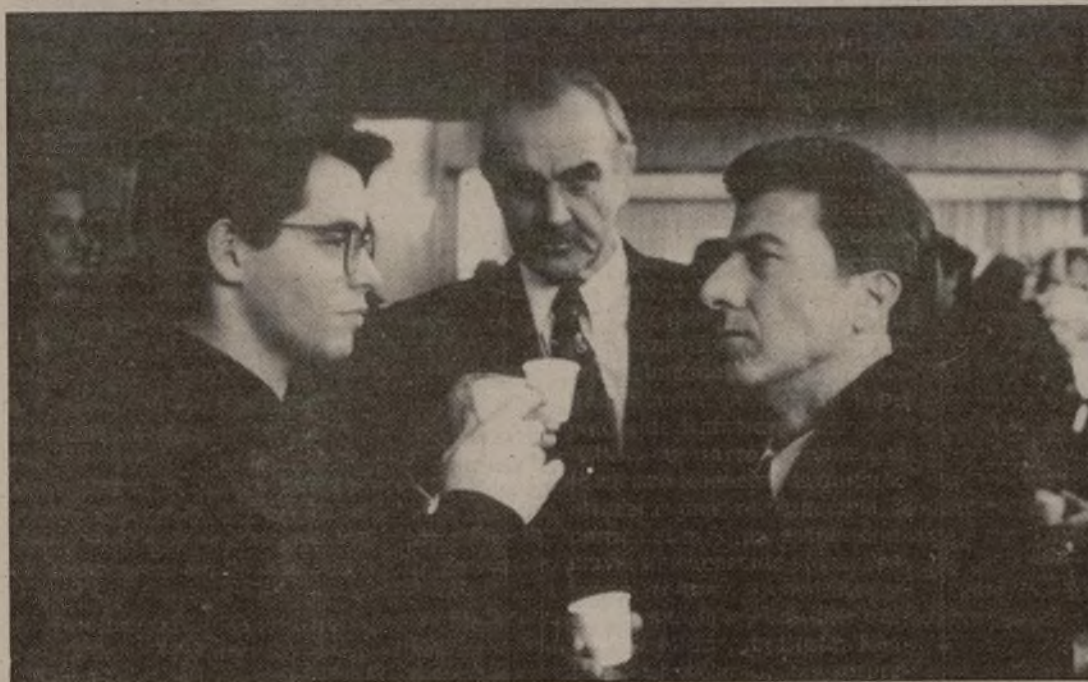
«Black Rain» arranca como una espectacular carrera de motos entre dos tipos genuinamente alocados. Sólo uno de ellos la ganará. El vencedor es Nick Conklin (Mickael Douglas), un poli de Nueva York, experto en casos difíciles, duro, separado de su mujer y con unas ideas muy claras sobre su oficio y la gente que le rodea. Su misión es eliminar delincuentes y lo hace como nadie. Pero Nick no es el único bueno. Su amigo Charlie Vincent (Andy García) es otro poli curioso, más relajado, amable pero implacable. Mientras toman una copa en un bar, asisten atónitos a una matanza entre bandas rivales.

Al margen del argumento puramente policiaco, el director Ridley Scott ha sabido combinar sabiamente los efectos de dos formas de vida y de comportamiento para darle a la cinta un tono mucho más amplio. Japón es un país tecnológicamente muy avanzado, sus edificios apuntan al siglo XXI con soberbia, la concepción de su espacio vital pugna por salir de una cultura milenaria en favor de una occidentalización galopante sin conseguirlo plenamente. En Japón subsisten códigos de honor ancestrales y facetas de venganza antiguas a la par que sus habitantes discurren entre el bullicio de la superpoblación y la soledad más absoluta.

«Black Rain» es una explosiva y excelente mezcla entre «Blade Runner» y «Manhattan Sur». La primera, del propio Scott, aporta la inspiración ambiental necesaria para situar la acción. Los decorados, aunque muy reales, son casi futuristas, porque Japón es un país futurista. Lo que consigue Ridley Scott es que Osaka parezca más una ciudad inmediata, no de ahora, sino de un corto plazo preocupante. Gracias a sus recursos técnicos (humos, tonos sepia) los decorados parecen inquietantes (y los son). De «Manhattan Sur» de Michael Cimino, Ridley Scott entresaca la violencia estilizada, la densidad brutal de la acción, el aspecto imperturbable y a veces salvaje del código de comportamiento de los japoneses. En esta ocasión (a diferencia de lo que ocurrió con la cinta de Michael Cimino) nadie ha protestado ni se ha quejado de los posibles tintes racistas de la película. Lo cierto es que de los que protestaron entonces no tenían razón, ni la ten-



Una escena de la película «Black Rain»



Matthew Broderick, Sean Connery y Dustin Hoffman en «Negocios de familia»

drian ahora, porque «Black Rain» es ante todo una película, un magnífico espectáculo policiaco de acción, una ficción con bases reales, pero cuya función es la de entretener durante dos horas.

«Negocios de familia»

Es difícil, y por norma general casi nadie lo consigue, sustraer el encanto de una buena comedia. La comedia ya sea negra, alocada o basada en el juego individual de sus protagonistas, tienen algo que llama la atención, algo que inevitablemente, conforman el espectro de la familia McMullen, una familia de ladrones en la que los sentimientos, la camaradería y la tolerancia son elementos fundamentales. Jessie finalmente le convierte en punto de interés.

Eso es exactamente lo que le ocurre a la última película del prestigioso cineasta norteamericano Sidney Lumet, autor entre otras, de cintas tan inmensas como «La colina», «Serpico», «El príncipe de la ciudad» o «Veredicto final».

Su más reciente trabajo, «Negocios de familia», llega a nuestras pantallas avalado por los nombres y apellidos de sus tres actores principales: Sean Connery, Dustin Hoffman y Matthew Broderick.

Citados así, por orden de edad, cronológico, físico y geográfico (Sean Connery) es el abuelo, un ladrón de poca monta, vividor, alegre y socarrón que ve con buenos ojos cómo su nieto Adam (Matthew Broderick) quiere iniciarse en el oficio. Pero en medio de esta pareja bien avenida está Vito McMullen (Dustin Hoffman),

el tercero en discordia que se niega a inmiscuirse en los planes de sus familiares, aunque para ello aparentemente tenga que perder su confianza.

Como toda buena comedia que se precie, el humor de «Negocios de familia» viene dado a la par por las situaciones, el desarrollo argumental y la puesta en escena, como por la concisión y precisión de tres generaciones de actores que han sabido dar la justa medida a un trabajo que no era tan fácil como parecía.

La trilogía perfecta de caracteres es quizá lo más llamativo de «Negocios de familia», el tono discreto, el histrionismo contenido en los actores y la magnífica dirección de Sidney Lumet completan esta agradable cinta.

José Luis LOPEZ

FILMOTECA

Siguen Hawks y Regueiro

La última fase de este año 1989 en lo que a Filmoteca se refiere viene marcada por la sucesión en los ciclos ya programados por una política de previsión de signo continuista.

Durante la segunda quincena y hasta finales de año se sigue proyectando el amplio espectro de las películas del director norteamericano Howard Hawks, condensadas en un ciclo casi completo del que dábamos algunas referencias en nuestro número anterior y que se completa con cintas como «Vivamos hoy» (Today We Live, 1933), «La comedia de la vida» (Twentieth Century, 1934), «La ciudad sin ley» (Barbary Coast, 1935), «Águilas heroicas» (Ceiling Zero, 1936), «The Road to Glory» (1936) y que no tiene nada que ver con la película de idéntico título fechada en 1926, «Rivales» (Come and Get it, 1936), «La fiera de mi niña» (Bringing up Baby, 1938) y «Sólo los ángeles tienen alas» (Only Angels have wings, 1939).

También habrá un apartado dedicado al cine israelí de los años ochenta con siete títulos como «Hamsin» (1982), de Daniel Wachsmann; «Irit, Irit», de Naftali Alet, fechada en 1985; «Esh Tzolevet», de Gideon Ganani (1989), exhibida en el pasado Festival de San Sebastián; «Noa Bat 17» (1982), de Itzhak Zepel; «Atalia» (1984), de Akiva Teveth; «Blues Hahofesh hagadol» (1987), de Renen Schorr, y «Avanti po polo», de Rafi Bukac.

Por su parte el cineasta Francisco Regueiro de quien se ofrecerá una retrospectiva a partir del mes que viene, concluye su «apartado» de «Programado por...», con los siguientes títulos: «Las siete ocasiones» (1925), de Buster Keaton; «El bazar de las sorpresas» (1940), de Ernst Lubitsch; «Ángeles sin brillo» (The Tarnished Angels) (1957), de Douglas Sirk; «8 1/2» (Otto e mezzo), de Federico Fellini; «El espíritu de la colmena» (1973), de Víctor Erice, y la siempre hermosa e inmensa obra maestra de Alfred Hitchcock «Los pájaros» (The Birds) (1968).

J. L. L.

OTRAS SUGERENCIAS

- «Cazafantasmas II», apta para todos los públicos y para pasar un rato agradable.
- «Abyss», que sigue siendo una de las mejores películas de acción submarina que se han filmado en los últimos años.
- «La leyenda del Santo Bebedor», un tipo de cine más complejo pero con Rutger Hauer en lo mejor de su forma.

Un hombre llamado Butterfly

En la inmortal ópera de Puccini *Madame Butterfly*, el oficial Pinkerton vivía un apasionado idilio con Sho-Sho Sham —Butterfly—, una dulce nipona por la que se enfrentaba a prejuicios, barreras y distancias culturales y políticas. Ahora es un

La historia real salió a la luz pública hace poco más de un año, cuando «René Gallimard» —así es llamado en la obra— fue condenado por suministrar secretos de Estado a Song Liling, entonces al servicio de la inteligencia de la China de Mao. Desde la prisión, el protagonista va contando, en esta versión dramática, su prolongada historia como agregado en la Embajada francesa. Cómo conoció a la enigmática actriz de la ópera china, cómo ésta le sometió a un cierto acoso y cómo, finalmente, se rindió a sus delicados encantos.

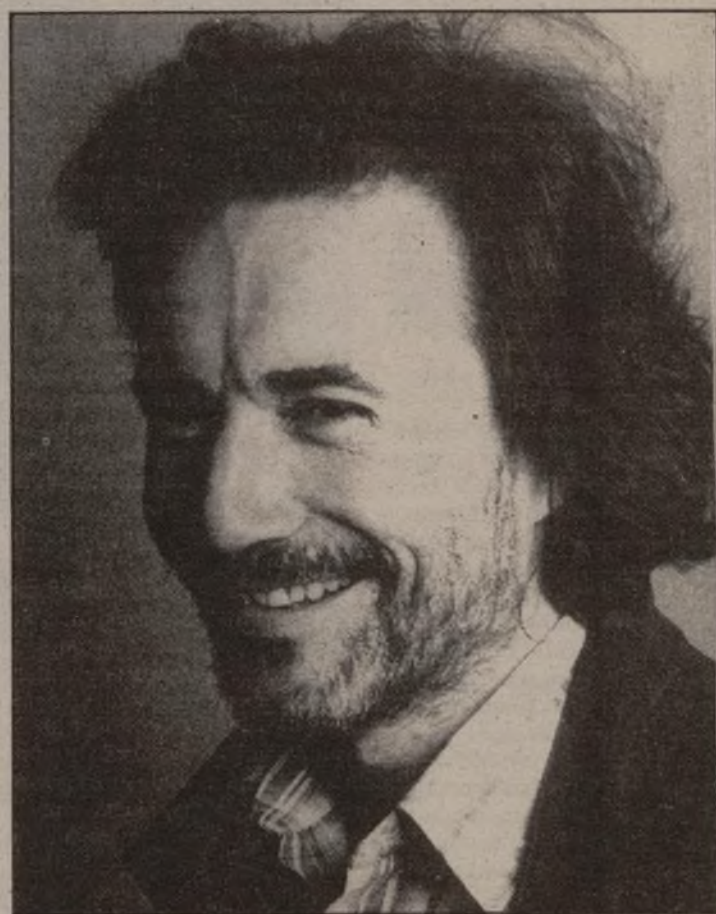
Fueron veinte años de relaciones en las que Gallimard no supo nunca la verdadera identidad de su «amada». La historia es en sí misma inverosímil, pero lo cierto es que su protagonista real está hoy en prisión y asegura no haberse percatado jamás de la condición masculina de su amante, en cuyo lecho relató indiscreciones políticas que le acarrearán ser acusado de alta traición.

La historia teatral —en la que los nombres de los protagonistas han sido cambiados— se debe al autor norteamericano de ascendencia oriental David Henry Hwang, que ha obtenido gran éxito en varias capitales del mundo y que ahora

se representa en el teatro Figaro bajo la dirección de Angel García Moreno. La versión de Terenci Moix, conocido apasionado de la ópera, hace permanentes alusiones y referencias a la historia que en su día contara Puccini, e incluso utiliza fondos musicales de aquella ópera. El desdichado Gallimard, encerrado en las cuatro paredes de la prisión, termina en una contradicción límite y el espectador se pregunta si realmente desconocía la identidad de su amante o si era precisamente su carácter masculino lo que ejercía sobre él tan irrefrenable pasión. El astuto/a Song Liling, forzado por sus superiores políticos, llegó incluso a hacerle creer que había tenido un hijo suyo.

El equívoco tan inverosímil es la mayor atracción de este espectáculo, interpretado magistralmente por el actor José Luis Pellicena, que se debate entre la contradicción y la búsqueda de su propia identidad sexual e intelectual. No tanto por el buen trabajo del coreano Chung Sik Seo, que sin embargo no consigue hacer creer su travestismo. Siguiendo el equívoco del propio título, lo cierto es que tiene mucho más de *Monsieur* que de *Madame*, lo cual resta credibilidad a la

diplomático francés quien vive una historia similar. Sólo que Butterfly resulta ser un hombre travestido y además espía de su Gobierno. La versión que se ofrece, de Terenci Moix, toma referencias reales con fondos operísticos.



José Luis Pellicena, protagonista de «M. Butterfly»

historia. El espectador puede sentirse decepcionado en ese sentido, en el de no descubrir hasta qué punto la frontera de

uno y otro sexo puede diluirse para provocar el drama del protagonista.

Enrique CENTENO

NOMBRES PROPIOS

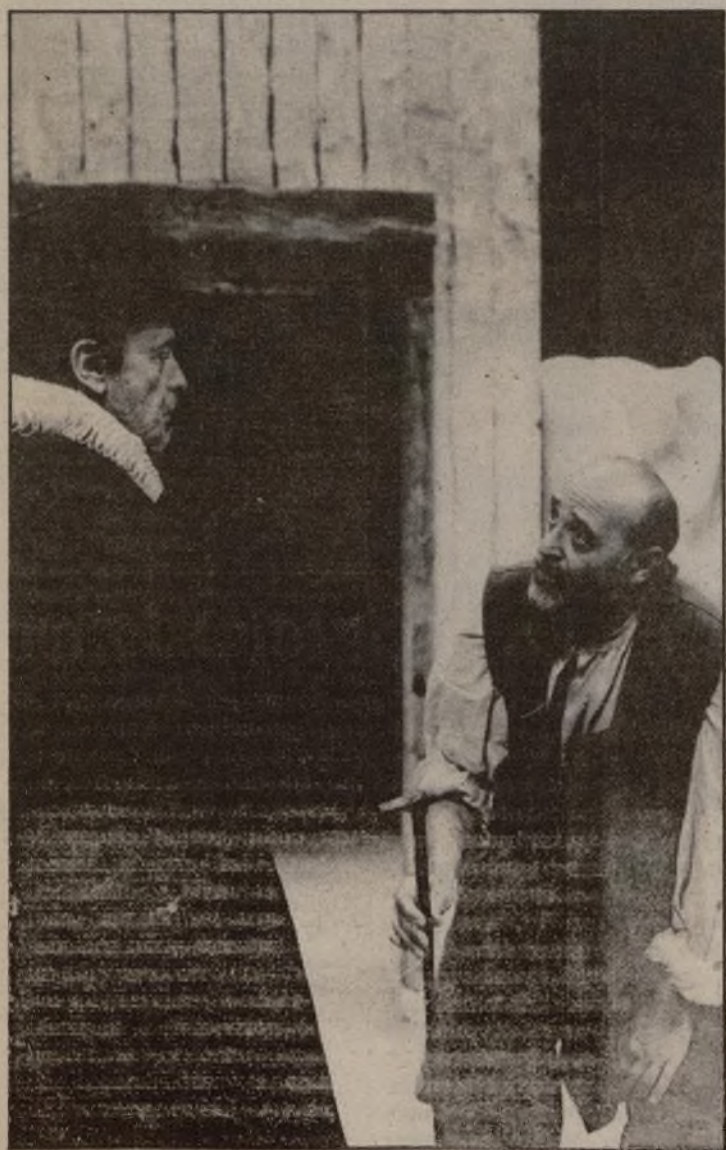
Anna Rosa Cisquella, coordinadora general y «alma mater» de la compañía Dagoll Dagom, ha podido ser vista en más de una ocasión, junto con otros compañeros de equipo, arrastrando mediante cuerdas el galeón pirata de 8,5 metros de eslora y 9 metros de altura que se utiliza como decorado de «*Mar y cielo*». La embarcación, de espectacular movilidad en escena, posee un complejo mecanismo que, sin embargo, en alguna ocasión ha sufrido averías obligando al esforzado trabajo manual. Su «piloto» habitual, maneja los mandos eléctricos y es el verdadero «capitán», razón por la que la compañía le regaló una gorra acorde con su cargo, y que usa cada día en su trabajo.

Paloma Pedrero, autora que ganó hace un par de años el Tirso de Molina, no tuvo demasiada suerte en su último estreno español, «*Invierno de luna alegre*». Su éxito, «*La llamada de Lauren*», visto ya en España en diversas ocasiones, está ahora montándose en Francia para ser representado en el Odeón, de París, y en el Centro Dramático de Toulouse. El estreno de esta obra se produjo en la Sala II del Centro Cultural de la Villa hace varias temporadas y el principal papel lo interpretó la joven autora, que ahora dirige en Francia.

Paco Carvajal ha celebrado recientemente el segundo aniversario de la reapertura del teatro Alfíl, del que es empresario y director artístico. A pesar de lo arriesgado de su empresa, Carvajal ha conseguido crear un espacio nuevo donde se han ofrecido ya numerosos montajes de autores y compañías jóvenes con propuestas arriesgadas.

Jesús Puente ha vuelto al escenario del teatro de la Comedia con «*El alcalde de Zalamea*». El actor, que cosechó toda clase de halagos por parte de la crítica madrileña la temporada pasada con motivo del estreno del drama calderoniano, vio ratificado su trabajo por la prensa especializada en el pasado festival de Edimburgo. Entre infinidad de elogios, el crítico de *The Guardian*, Joyce McMillan, escribió: «...no creo que vuelva a tener la oportunidad de ver otra representación del personaje de Pedro Crespo más conmovedora e impresionante». El actor ha declarado, en repetidas ocasiones, que sin duda este es el mejor papel de su vida profesional.

E. C.



Jesús Puente en una escena de «El alcalde de Zalamea», de Calderón

Casona, en el Centro Cultural de la Villa

Mari Carrillo, Francisco Piquer, Isabel Mestres y Antonio Vico dan vida a los personajes de «*La casa de los siete balcones*», de Alejandro Casona. Este reparto, así como la dirección de Angel García Moreno, dará ocasión para comprobar el interés que Alejandro Casona puede hoy despertar en nuestros escenarios.

Casona fue símbolo del teatro poético fantástico desde su primer gran éxito en 1934, a raíz del estreno de «*La sirena varada*», que montó Margarita Xirgu en el Español en 1934 después de que fuera galardonada con el premio Lope de Vega. Otros títulos del autor, como «*Los árboles mueren de pie*», «*La dama del alba*», «*Otra vez el diablo*» o «*Nuestra Natacha*», por citar algunos de los más sobresalientes, le procuraron la admiración de público y especialistas tanto en España como al otro lado del Atlántico, donde se exilió en 1937. Había dejado entonces prestigio y esperanza para el nuevo teatro, además de una atmósfera de admiración por su labor en el teatro popular —«*El pájaro pinto*» o el «*Teatro del pueblo*», que dirigió— y

una certera vía entre la fantasía, la poesía y la denuncia social con lenguajes de factura literaria no repetidos desde entonces.

Pasaron muchos años antes de que Casona regresara a Madrid. Quien en otro tiempo fuera profeta en su tierra, se encontró entonces con un teatro social, comprometido y de urgencia que nada tenía que ver con sus hermosas ensoñaciones y fábulas fantásticas sobre el hombre, la ambición, el amor y el destino. Parte de la crítica reprochó en él un teatro desarraigado de nuestra sociedad, y Alejandro Casona murió, en el 65, entre la polémica e incluso el desprecio de muchos. Después no ha sido demasiado representado, aunque parezca inevitable en el repertorio de los teatros de aficionados. Por ello esta ocasión, con la dirección de Angel García Moreno y la excepcional Mari Carrillo, puede ser una buena oportunidad para la reflexión y valoración de lo que Casona, casi veinticinco años después de su muerte, deja vigente en la escena de nuestro teatro contemporáneo.

E. C.

El Joven Ballet de María de Avila, en el Teatro Español

En una variada e interesante programación navideña, destacan el debut en nuestra ciudad del *Joven Ballet de María de Avila*, y las visitas del centenario retablo portugués *Os Bonecos de Santo Aleixo*, del titiritero neoyorquino Roman Paska y del sevillano *Teatro de Papel*.

La principal e insólita novedad de la cartelera escénica es la presencia en el *Teatro Español*, desde el 20 de diciembre hasta el 6 de enero, del *Joven Ballet de María de Avila*, compañía integrada por chicas y chicos de 13 a 18 años, formados en las escuelas de danza de Madrid y Zaragoza de esta veterana maestra de tres generaciones de bailarines; grandes figuras y jóvenes estrellas como Víctor Ullate, Arantxa Argüelles, Trinidad Sevillano y Antonio Castilla se cuentan entre los discípulos de esta gran bailarina, coreógrafa y directora de compañías como el Ballet Clásico de Zaragoza —que ella misma fundó en 1982— y los Ballets Nacionales.

Esta agrupación de danza de adolescentes debutó en septiembre pasado en Segovia; en el ciclo de «Nuevas promociones» del coliseo municipal madrileño, la formación tendrá una nueva oportunidad de encuentro de sus noveles promesas del ballet con espectadores de todas las edades; es más, con excepción de la función de estreno (el miércoles 20, a las 22,30 h.), los tres programas distintos que la compañía ofrecerá serán presentados por sus bailarines más jóvenes, niños de cinco a ocho años, quienes introducirán al público en algunos aspectos de su formación y de los lenguajes de la danza, a través de demostraciones coreografiadas.

La compañía incluye, además, tres creaciones de danza contemporánea realizadas por sus propias maestras de baile: «*Divertimento*», de Susan Burnett, sobre música de Mozart; «*La noche*» y «*Si supieras*», de Claudia Faci, con partituras de Vivaldi y Ricardo Strauss, respectivamente.

Os Bonecos de Santo Aleixo

El otro gran acontecimiento de las vacaciones lo protagonizan tres espectáculos de títeres de grupos y solistas foráneos que se presentan entre el 22 y el 30 de diciembre en la *Sala del Mirador*. La compañía profesional del *Centro Cultural de Évora* (Portugal), *Os Bonecos de Santo Aleixo*, pone en escena en dos únicas funciones «*El auto de la Natividad*» y «*El auto de la creación del mundo*», extraordinarias recreaciones artísticas de un retablo y unos textos de transmisión oral que se remontan al si-



«Pájaros, los remedios del amor», de Roman Paska

glo XVIII; en una visita a esta sala, la compañía alentejana vuelve a mostrar un trabajo de reconstrucción de uno de los teatrillos populares más antiguos de Europa, que integra tradiciones religiosas y festi-

vas, música y versos, pequeños muñecos de varilla y técnicas muy curiosas que multiplican la ilusión y el afecto teatral de la representación.

En el mismo espacio de Lavapiés, el miércoles 27, en sesión única, se presenta por primera vez en nuestra ciudad el solista estadounidense Roman Paska, con un sugerente y surrealista trabajo en pequeñas secuencias, con muñecos y objetos manipulados con varillas, «*Pájaros, los remedios del amor*». A continuación, el sevillano *Teatro de Papel*, que nos visitara hace un año con el cuento de Michel Ende «*El tragasueños*», estrena en nuestra ciudad su último montaje, «*El jardinero astrólogo*», pieza de

muñecos de varilla y planos, «gigantes» y máscaras, en la que interviene también una actriz, inspirada en un cuento feminista de Adela Turín y Bárbara de Brunhoff que transforma uno de los tópicos de los relatos tradicionales: la boda entre un príncipe y una sirvienta.

Las opciones del teatro de títeres se completan con dos piezas de la temporada del Centro Cultural de la Villa, pertenecientes al repertorio de dos agrupaciones madrileñas, «*El banquete de la zorra*», fábula y variedades de marionetas de hilo de *Los Títeres de Horacio*, y «*Buscando otro bosque*», un fantástico cuento ecologista en muñecos de diversas técnicas y tamaños del dúo *Sol y Tierra*.

Vuelve el musical «Pinocho»

En el ámbito teatral, la Sala San Pol vuelve a poner en escena en estas fechas dos interesantes y dignas comedias con números musicales que ha producido y estrenado durante este año: «*Pinocho*» y «*Don Tigre en el circo*»; escenarios coloridos, argumentos simpáticos y convencionales, y principalmente, un buen trabajo de actores, deparan dos espectáculos agradables para los menores de diez años.

Finalmente, en el auditorio del Centro Cultural de la Villa se mantiene durante estas fiestas el cuarto montaje de humor, coreografías y canciones de la compañía de *Miliki y Rita Irasema*, «*Pon la cara feliz*», en el que sobresale nuevamente un cuerpo de baile de niños y niñas.

José HENRIQUEZ C.

CARTELERA

Todos los espectáculos reseñados en esta página han sido incorporados en la «*Programación de Navidad y Reyes*» del Ayuntamiento, que se publica en esta misma edición, con los detalles de funciones, horarios y precios de entradas. Agregamos las direcciones de los teatros. (Ver también la sección «*Agenda*»).

Teatro Español. Príncipe, 25. Tel. 429 91 93 (metro Sol).
Sala del Mirador. Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67 (metro Lavapiés).

Sala San Pol. Plaza San Pol de Mar, 1. Tel. 541 90 89 (autobuses 41, 46 y 75).

Centro Cultural de la Villa. Plaza de Colón. Tel. 275 60 80 (metro Colón).

LIBROS

Salón del Libro Infantil y Juvenil

Hasta el 8 de enero se celebra en el Centro Cultural Casa de Vacas, en el Retiro, el XIII Salón del Libro Infantil y Juvenil. Además de la exposición de casi dos mil títulos seleccionados para niños y jóvenes, se celebran muy diversas actividades dirigidas, incluso, a los padres de familia.

La Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI) y el Centro del libro y de la lectura del Ministerio de Cultura, celebran —desde el 4 de diciembre y hasta el próximo 8 de enero— el XIII Salón del Libro, ofrecido a niños y jóvenes en la Casa de Vacas, del Retiro, cuya Junta municipal también colabora —con otras entidades— en esta manifestación cultural.

Seleccionados por materias y edades, se ofrecen a la cu-

riosidad y a la consulta de los visitantes unos dos mil libros, muchos de ellos novedades editoriales. Hay una sección especial de textos para invidentes y otra —titulada «Libros objeto del país de Nunca Jamás»— en la que se muestran libros extraños y curiosos creados por José Antonio Portillo para que sirvan como reactivo y estímulo a la lectura, como primera y misteriosa página de una afición perdurable y gratificante siempre, pues tal vez la lectura es la primera de las «manías» y la de más largo ejercicio.

Junto a los libros se expone

una amplia serie de dibujos creados especialmente para este género de literatura y se ha instalado un «stand de información» sobre cursos, bibliografía, revistas y otros temas, que pueden interesar al público juvenil.

Las actividades de la mañana, dedicadas preferentemente a escolares de ciclo medio y superior, están encaminadas a la animación a la lectura, con juegos y concursos en los que se ponen a prueba los conocimientos literarios de los niños, se les enseña a buscar información con los libros y se celebran coloquios con varios autores.

El XIII Salón del Libro Infantil y Juvenil se celebra en la Casa de Vacas, metro de Retiro y autobuses 1, 2, 19, 20, 51 y 52, entre otros medios de locomoción. Horario: de 10 a 18,30 horas los días laborables. Sábados y festivos, de 11 a 20,30 horas. Entrada gratuita.



Los asistentes pueden presentar adivinanzas por ellos inventadas y hasta breves relatos policíacos, que serán juzgados y premiados con lotes de libros por un jurado infantil.

Entre las actividades especiales para los fines de semana y las vacaciones de Navidad, destacan los programas «El gusano de la fantasía», «Monigotes con cuentos», «La ruleta mágica», «Cuentos gigantes

para niños pequeños» y «Cada día un misterio». Se celebrarán también sorteos de cuentos y libros.

Para jóvenes y adultos

Por las tardes, las actividades están dedicadas a los jóvenes lectores, celebrándose encuentros y charlas con autores, mesas redondas y coloquios, como el titulado «Yo fui testigo de lo que cuento». En «Teatro en acción», profesores y alumnos pueden seguir un cursillo impartido por actores profesionales.

Asimismo, se han celebrado sesiones dirigidas a los padres, para estimular la lectura dentro de la familia o en los centros escolares.

Durante la inauguración del Salón se entregaron los premios nacionales de Literatura Infantil y Juvenil y el premio Lazarillo, concedido a Miguel Ángel Mendo como autor del libro «Por un maldito anuncio», y a Pablo Echevarría, ilustrador de «Mimi».

L. S.

El violinista en el Metro

Angel del Río

BUENOS días, Susan! Esta mañana tienes cansancio en tu cara. No me mires, por favor, no me mires. Estoy más confundido que tú. Te confieso que tengo un poco de vergüenza. Me da rubor mirarte a los ojos. Ya sabes que la primera vez es siempre algo muy especial. ¿Has descansado?... Yo tampoco. Habrá sido por el cansancio. Bueno, más bien ha sido el recuerdo, probablemente la inquietud del gozo. El gozo que rebosaba por todos los poros de mi cuerpo. Susan. He pasado mucho tiempo besando mis manos para besar las caricias todavía frescas de tus manos en mi piel. Y he repasado los rincones de mi pecho donde aún palpitan tus besos encendidos. Y he perfumado mis sentidos con el aroma todavía penetrante de tu cuerpo en mi cuerpo... ¡Susan, mi amor...!

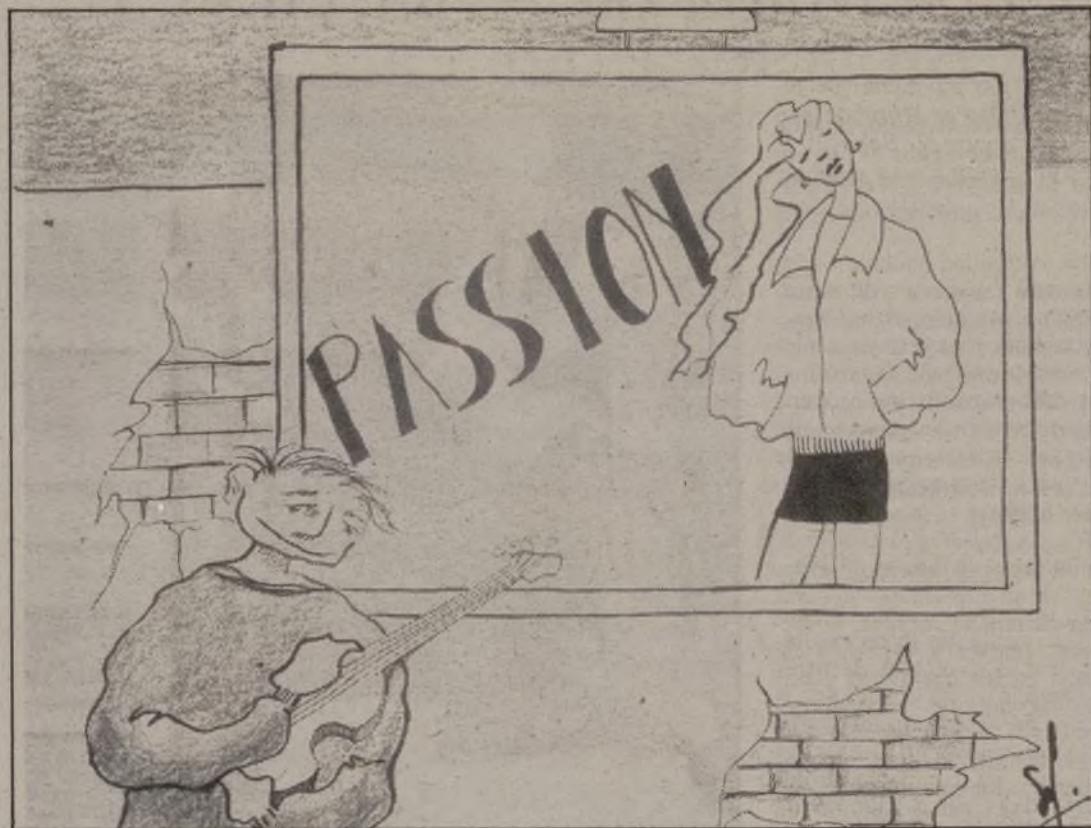
No, no me digas nada. Cállate. No me mires. Déjalo. Sé que estás llena de amor y con respirarlo en tus ojos tengo bastante. Te he traído este pequeño ramo de flores. Están un poco estropeadas. Ya sabes, los apretones del Metro. He abrazado el ramo contra mi pecho para impregnar de amor estas flores, para que tú las arregles con tus manos de porcelana.

¿Te acuerdas de aquel día?... Claro que te acuerdas. Hay cosas que no se olvidan nunca. Lo llevo grabado en mi alma como un latigazo, como un escalofrío, como una huella perpetua. Llegué con mi violín escondido en la vieja funda, tan arrastrada por la vida como yo mismo. Hacía frío en la calle. Mis manos eran dos témpanos de hielo sin sangre. Puse mi aliento para despertarlas. Me di la vuelta y ahí estabas tú... Susan. Susan, ahí estabas tú.

Estabas compuesta, muy compuesta, como para ir a un concierto. Con tu belleza serena, sobria, como una sinfonía tranquila. No pude despegarme de tu mirada, del atardecer pintado en tus mejillas. Te empecé a querer, Susan.

Aquel día mi violín tocaba solo. Rompieron sus notas el estruendo de este pasillo, de este laberinto donde la gente pasa, echa unas monedas o arroja su indiferencia.

Me despedí sin mirarte de frente, no queriendo saber lo que tus ojos decían. Paseé la noche fría de Madrid con el gozo caliente que despierta la llama del amor. Las calles vacías, la escarcha, las luces... mi violín. Mi locura se desparó en una ópera prima. Mi viejo violín se hizo carne. Carne caliente de tus labios y arriqué mis labios de soñador hasta despertarme con el gusto a madera vieja, a barniz rancio. Me abracé a las formas del violín queriendo repasar las curvas de tu cuerpo, y estaba la madera fría, agarrada a ella el hielo de la noche.



Me dejé caer sobre el camastro de mi pequeña habitación, la pequeña habitación de una pensión humilde, miserable, donde me cobran por no poder dormir y nadie me paga por sufrir las penurias de la humedad y el aire viciado.

Aquella noche volví a mi adolescencia, al primer beso tímido, a hurtadillas, de la primera pasión de niño que se siente hombre.

Siempre había en nuestra escuela, en nuestro barrio de latas y miseria, una Susan para romper monotonías; una Susan para hacernos sentir hombres, para ahondar en nuestras intimidades inexploradas, para soñar con historias eróticas. Había siempre una Susan para combatir nuestros ardores de pubertad, quién sabe si demasiado prematuros; una Susan para abrir la ventana al mundo de lo oculto, para calmar nuestras primeras vocaciones sexuales.

Un día tras otro acudiendo a la misma cita con tu imagen y con tu sonrisa, en el mismo sitio, a la misma hora, el mismo tiempo. Siempre estabas ahí, esperándome con una sonrisa, con el pelo (¡ay! tus cabellos rubios, Susan) jugando con el viento como un alazán indomable. Vestidita como para ir de concierto.

...Y llegó aquel día (¡bendito día, Susan!). No podía contener mi fuego, mi pasión. Mis labios estaban a punto de abrirse en la sequía de unos be-

sos deseados, de abrirse como la fruta madura ya incontenible. Mis besos querían estallar en el ángulo de tus labios. No podía más, Susan, no podía.

Me acerqué y te dije al oído que te quería. ¡Cuánto te quería, Susan, cuánto! Guardaste silencio. Siempre tu sonrisa, tus labios entreabiertos incitando al encuentro con los labios enamorados. Miré a un lado y a otro del pasillo. No venía nadie. Era el momento; sí, el momento. ¡Animo viejo loco. Ahora, venga ya, ahora! No lo pienses más, atrévete. Rompe la barrera de los sueños, cuélgate de una estrella y rasga tus incertidumbres.

Susan, Susan... Te besé con locura, desesperadamente. Re-

ño de tus labios liberados. A mi espalda, la nada; frente a mí, la vida, el sentido, el amor... el amor, Susan, el amor...

Desde entonces, cada reencuentro, un beso; cada despedida, un beso prolongado, una caricia tibia en la mejilla ruborizada, un hasta mañana, amor. A veces hubiera querido pasar la noche contigo, amanecer contigo, despertarte con una caricia nueva, con un recorrido de mis labios por el raudal de tus cabellos de oro líquido. Pero la noche era para estar separados y seguir soñando en la distancia y engendrar el deseo del reencuentro. Para crearme inventor del verbo amar.

«Me dejé caer sobre el camastro de mi pequeña habitación de una pensión humilde, donde me cobran por no poder dormir.»

corrí con mis labios la geografía aterciopelada de tus labios en un vuelo a ras de carne, sin fronteras, en un éxtasis sin horizontes. Tu boca, Susan, fría; tus labios, fríos, poco a poco se fueron calentando con el aliento de mi boca.

Quise apretarme contra tu cuerpo, pero la ingravidez plana articulaba una barrera a mis deseos. Volví a besarte, esta vez más suavemente, con más ternura, más reposadamente, recreando mi sueño en el sue-

Y anoche Susan, anoche ¡Dios mío!... Dime que no lo he soñado, que fue verdad, que pasó. Dime que te tuve entre mis brazos, que exploré tus profundidades y bebí del manantial oculto de tu pasión. Anoche Susan...

Anoche Susan cruzamos juntos sobre el mar de nuestras tribulaciones. De puntillas, despacio, para no hundirnos, para alcanzar la orilla del placer, la orilla de tu vientre impenetrado, la fruta virgen del árbol de tu cuerpo. Despacio, deteniéndonos en la profundidad de cada jadeo, explorando cada centímetro de nuestra piel, cada rincón de nuestro cuerpo. Cubriéndonos el uno a otro de sensaciones hasta romper la frontera de tu intimidad.

Penetré en la longitud inexplorable de tu fuego y nos perdimos en una borrachera de amor indescriptible. Cabalgamos a lomos del placer por las cordilleras de tus pechos y por las voluptuosidades de mis an-

sias incontenidas. Arribamos en un abrazo infinito al puerto fresco de la excitación desbordada. Y quedamos exhaustos, partidos, jadeantes, bañados en sudor y humedad, latiendo nuestros corazones, el uno sobre el otro, alcanzando en un suspiro rítmico el olimpo de los dioses perforados por el deseo.

Sonreías, como siempre, Susan, sonreías. Tapé tus ojos con mis labios, puse un beso más en tus mejillas y recorrí con mis manos la cordillera provocadora de tus pechos... Y volvimos a perdernos en el edén, volvimos a sofocar los instintos para después apagarlos con ternura. Gemistes para volver a sonreír. Nunca llegastes a perder la sonrisa.

Volveré a desnudar tu cuerpo para descubrir el tesoro desvelado. Y volveré a perderme en cada jadeo. Y volveré a entregarme en cada abrazo... Y volveré a entregarme en cada descarga de amor.

¡Ehhhh, pero qué hacen! ¡Están locos! ¡Fuera de aquí! ¡No os atreváis a tocarla!... ¡Quietos he dicho!... ¡Susan es mía. No me la arranquéis...! ¡Es mía, malditos!... ¡No, Susan, no dejes que te lleven! ¡Es mía, es mi amor, dejadla! ¡No arranquéis a Susan. No me la rompáis!... ¡Susan, Susaaaan!

¡Me muero, si os la lleváis, me muero! ¡No, vosotros sois los que estáis locos. Susan es mía. Ha sido mía esta noche. Hemos dormido juntos! Que os lo diga ella... Susan, díles que eres mi amor, que esta noche hemos sido muy felices, que hemos hecho el amor, que me perteneces... ¡Susan, por Dios, di algo! Susan deja de sonreír, di algo. No sonrías ahora. Díles que eres mía, sólo mía...

¡No, eso no, no le arranquéis el vestido! ¡No me la toquéis. Os mato, sinvergüenzas! ¡No estoy loco. No estoy loco! Susan es mía. Vosotros sí que estáis locos. Susan no es un cartel, no es una estampa, no es una fotografía. Estáis locos, y queréis volverme loco a mí. No la arranquéis. La vais a despeinar. Susan, huye. ¡Huye, condenada! ¡No ves que no puedo defenderte, que me tienen agarrado, que han llamado a los guardias para que me lleven? ¡Escapa, Susan, nos encontraremos en otro andén del Metro! ¡Cobardes! ¡Cobardes, estáis rasgando la cara a Susan. No me la rompáis que yo me muero! ¡Susan! ¡Susan! ¡Susan!... Susan...

¡Dios mío, Susan! Te ha llevado de aquí. Te ha destrozado. Están locos. Me muero Susan. Me muero... Sin ti no sabré vivir. Susan, quiero tenerte de nuevo esta noche. Susan, ¿adónde te han llevado?

¡No, déjenme! Sí, estoy llorando, ¿acaso es que no se puede llorar aquí? No estoy loco; estoy enamorado de Susan y me la han quitado. Me la han arrancado de la pared. ¡Por favor, déjenme morirme a solas... Déjenme!



Angel del Río. Madrid 1950. Periodista y escritor. Ha trabajado en «Ya», COPE y «El Mundo». Ganador del premio de novela Mesonero Romanos. Ha publicado las obras *Isidro* que estás en Madrid, «Crónicas de Madrid en democracia» y «Madrid, California», 40 años de historia compartida.

MEMORIA DE MADRID

El museo alberga los célebres stradivarius

La Real Biblioteca del Palacio de Oriente

Instalada en uno de los ángulos del Palacio de Oriente, la Real Biblioteca es —tanto por el valor y la conservación de los volúmenes en ella guardados como por la suntuosa y severa dignidad de sus salas— una de las bibliotecas más hermosas del mundo.

De los más remotos antaños les viene a los reyes hispánicos su afición a los libros. Y no sólo a su deleitosa lectura, sino también a escribirlos: Alfonso X el Sabio, Sancho IV y Alfonso XI, en Castilla; Jaime I el Conquistador, Pedro IV el Ceremonioso, en la corona de Aragón, son reyes escritores a los que debemos desde una *Grande e General Estoria* hasta la *Crónica General dels rey d'Aragó e comtes de Barcelona*.

La bibliofilia regia cristaliza en varios depósitos y uno de los más hermosos del mundo (al decir de las guías oficiales), es la Real Biblioteca, instalada en el ángulo noroeste del Palacio de Oriente, que —resumiendo— bien puede decirse que la fundó Carlos III, la acrecentó Carlos IV, la encuadernó Fernando VII y la ordenó suntuaria y científicamente Alfonso XIII. El advenimiento de la República en 1931, no alteró sus trabajos, pero sí el nombre: pasó a llamarse Biblioteca de Palacio. Durante la guerra, todos sus fondos se custodiaron en el Museo del Prado, volviendo a Palacio en 1939. La Biblioteca comprende tres secciones: impresos, manuscritos y bellas artes.

Libros y medallas

Dividida en dos plantas y treinta salas, se albergan en

ella, en números redondos, 300.000 volúmenes impresos, 3.000 manuscritos y otras tantas obras musicales, 3.500 mapas, 200 grabados y dibujos, y más de 2.000 monedas y medallas, una de sus especialidades.

Para no sobrecargar al visitante curioso, se muestran sólo seis salas, las de más fácil y cómodo acceso y más representativas de su contenido y decoración de tapices, arañas, porcelanas, relojes y armarios de caoba en los que lucen y brillan las mejores encuadernaciones.

En las vitrinas hay curiosos objetos, álbumes, placas y llaves. Curiosas ediciones del Quijote: una, impresa en corcho; otra, en japonés, y otra —la primera— regalada al Rey Juan Carlos (en 1977) por el que ahora es rey de Arabia Saudí.

Aparte de los 251 incunables, recientemente catalogados, las joyas de esta Real Biblioteca son el *Libro de horas de Isabel la Católica*; el *Libro de la montería de Alfonso XI*; la *Biblia Sacra Hebraea*, del siglo XV; el *Cancionero*, de Gómez Manrique y del mismo siglo, y un *Corán* del siglo XVIII.

Es digna de citar la serie de ex libris de reyes y de bibliófilos aquí guardados, pues no en vano es España, con las muestras mozárabes y a partir del siglo VIII, cuna del ex librisismo,



promovido por la Cataluña renacentista y, posteriormente, impulsado por el «noucentisme».

Si por la riqueza de las encuadernaciones es esta biblioteca una de las más completas, no menos digna es su colección de monedas (desde las griegas del siglo IV a. de C. hasta nuestros días) y de medallas conmemorativas, destacable por su número, riqueza y rareza, por la excelencia de sus au-

tores. En la sección de Bellas Artes se custodian las colecciones de dibujos (sobresalen dos de Tiépolo), grabados (Ribera, Durero y *Los Caprichos*, de Goya, en su primera tirada) y música, entre cuyas obras impresas destaca un ejemplar de *De música libri septem*, de Francisco Salinas, el maestro ciego de «el aire se serena y viste de hermosura y luz no usada», cantado por Fray Luis de León. Hay también una curiosa colección de 10.000 fotografías de gran valor histórico.

Ornan todas estas salas tapices españoles del siglo XVIII tejidos sobre cartones de Goya, Bayeu y Teniers; bruseleses del XVI y del XVII, sobre cartones de Rubens, estos postreros.

Museo de música

Todo lo dicho, y todo lo llamado, que es abundante, no es



Arriba, a la derecha, figura en bronce representando a Cervantes. Abajo, a la izquierda, incunable referido a la conquista de América

más que música celestial, que es como decir música para sordos, ya que están sin mentar los *stradivarius*, los violines, violas y violoncellos contruidos por el genial Lulier entre los años 1687 y 1696 y para la Corte de España, aunque a España no llegaron hasta el año de 1756, y al quinteto se unió otro violoncello adquirido por Carlos III. Desaparecidos algunos de estos instrumentos durante la guerra de la Independencia y vueltos a recuperar, es una gloria oír sus sonos en los conciertos que, una vez al mes, se ofrecen en Palacio y en el Auditorio Nacional, antes en el Teatro Real.

Luis SASTRE

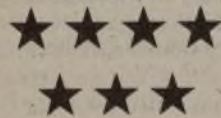
El horario de la Real Biblioteca es de 9,30 a 13,30, de lunes a viernes.

Organismo vivo

Manco quedaría también el recuento de la Real Biblioteca si no apostilláramos, y en tono mayor, que es ésta una biblioteca viva, eminentemente científica, en la que se realizan nuevas adquisiciones y se afanan los investigadores, tres bibliotecarios y un ayudante. La biblioteca es, pues, mucho más que un adorno. Para acceder a sus libros, sólo se necesita —dado su carácter científico— tener

carnet de investigador (que concede el Ministerio de Cultura) o acreditar que se está realizando un trabajo de investigación mediante carta de presentación firmada por el profesor que lo dirija. «Cada año —informa la directora, Consolación Morales— se conceden alrededor de doscientas solicitudes a nuevos investigadores y se sirven unos 1.500 libros».

L. S.



**COOPERATIVA DE VIVIENDAS
TECNICOS DEL AYUNTAMIENTO**



PLAN 18.000

SUELO CEDIDO Y SUELO TASADO

AL FIN... VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL

TAMBIEN PARA NOSOTROS

(T. A. G. - T. A. E.)

INFORMATE EN: SERVICIOS Y PROYECTOS COOPERATIVOS. Carrera de San Jerónimo, 18, 1.º

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION DICIEMBRE-ENERO)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

ARTES ESCENICAS

• Hasta el 31 de diciembre. *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Con Mari Carrillo, Francisco Piquer, Isabel Mestres y Antonio Vico. Director: Angel García Moreno. Horario: martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas. Butaca: 800 ptas. Miércoles, 50 por 100 de descuento.

IV SEMANAS INTERNACIONALES DE TEATRO PARA NIÑOS

• Días 23, 28, 29 y 30 de diciembre, a las 16,30 horas. *Miliki y compañía* con Rita Irasema: Pon la cara feliz. Butaca: 800 ptas. (adultos) y 400 (niños).

• Sábados, domingos y festivos de diciembre, a las 16,30 horas. Temporada de *Teatro de Títeres para Niños*. Compañía *Los Títeres de Horacio* presenta *El banquete de la zorra*. Funciones especiales en vacaciones escolares los días 26, 27, 28 y 29 de diciembre. Butaca: 250 ptas. Campaña escolar: miércoles, jueves y viernes a las 11 horas. Butaca: 150 ptas. (Profesores gratis).

MUSICA

• Sala II. Días 27, 28, 29 y 30, a las 19,30 horas. *El fantasma de la ópera*; ¿Es posible el rock con un trío de cámara? Ricardo Soule, violín y voz; Víctor Gil, cello; Juan Pérez, contrabajo. Butaca: 500 ptas.

EXPOSICIONES

• Hasta el 21 de enero. Punto 89: muestra colectiva de artistas jóvenes. Horario de exposiciones: de martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas; domingos, de 10 a 14 horas; lunes, descanso.

CENTRO

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Gran Vía de San Francisco

• Día 29, a las 18 horas. Magia con *Luy Mikar and Family Show*.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Sta. Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

• Día 28, a las 12 horas. *Los enanos de palacio*, por Cía. *La Gallina Independiente*.

• Día 29, a las 12 horas. *Aventuras fantasmagóricas*, por Grupo *Fiesta Mágica*.

• Día 2 de enero, a las 11 y 13 horas. Taller circo-teatro Cía. *Alé Hop*.

• Día 3 de enero, a las 12,00 horas. *El almirante Colón y el malvado Wilkinson*, por Molécula *Discola*.

• Del 26 al 28 de diciembre, construcción de juguetes con materiales reciclados. Junta municipal de Ciudad Lineal.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 28, a las 20 horas. Teatro: *Con tu propio lote*, por el grupo *Farirofaifo*.

• Día 30, a las 18 horas. Cine. Walt Disney.

• Día 31, a las 12,30 horas. Ballet de la Escuela de Danza de Marisa Fernández.

EXPOSICIONES

• Hasta el 30 de diciembre, exposición gigante de soldados de plomo: *La batalla de Waterloo*.

MONCLOA-ARAVACA

CENTRO CULTURAL JUAN GRIS

Franco Rodríguez, 100. Teléf. 450 78 65 y 450 79 98

• Día 29, a las 20 horas. Cine: *Pantaleón y las visitadoras*, de Mario Vargas Llosa y José María Gutiérrez.

JUNTA MUNICIPAL MONCLOA

Plaza Moncloa, 1. Teléf. 373 43 75 y 373 45 18

• Día 30, a las 20 horas. Teatro para adultos: *Helena y los sueños*, de Kleist, Handke y Müller. Teatro *Movimiento*.

• Día 31, a las 12 horas. *Neocantes*, canción española antigua.

CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n. Teléf. 373 43 75 y 373 45 18

• Día 29, a las 12 horas.

Teatro infantil: *Momo*, por El Carro de Tesis.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Torre Arias, s/n - c/v Botaña. Teléf. 741 34 10 y 741 34 51

• Día 26, a las 17 horas. Baile para la tercera edad.

• Día 28, a las 19 horas. Toni Antonio, cómico.

• Día 29, a las 17 horas. Baile para la tercera edad. A las 19,00 horas, *Antología de la zarzuela*.

• Día 30, a las 11,30 horas. Proyección: *Indiana Jones y el templo maldito*.

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos del Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88 y 206 56 41

• Día 28, a las 11,30 horas. Proyección: *El secreto de la pirámide*. A las 19 horas, teatro: *Entremeses*, por el grupo *Farándula*.

• Día 29, a las 11,30 horas. Proyección: *Esta casa es una ruina*. A las 17 horas, baile para la tercera edad. A las 19 horas, Toni Antonio, cómico.

• Del 1 al 15 de enero. Matriculación de los nuevos cursos de la Junta municipal de San Blas: maquillaje, música, técnica audiovisuales, biblioteca, informática, educación de adultos, taquigrafía (gratuito). Duración: 8 días, 10 personas por grupo. Precio: 1.000 ptas.

VILLA DE VALLECAS

CENTRO CIVICO

Paseo de Federico García Lorca, s/n.

• Días 26, 27 y 28, a las 18 horas. Ciclo de cine infantil.

• Día 29, a las 20 horas. Actuación de los magos *Riverson y Williams*.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21. Teléf. 478 88 63 y 478 85 48

• Visita al Museo Angel Nieto. Gratis para los vecinos de Entrevías.

• Día 26, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Fuerza 7*.

• Día 28, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Cuenta conmigo*.

• Día 30, a las 21 horas. Grupo de Cómicos presenta *El acompañamiento*.

• Se convoca a todas las entidades y vecinos de Entrevías a participar en la carroza y cabalgata '90. Información: C.C. Entrevías.

• Día 2 de enero, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Annie*.

• Día 3 de enero, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Un candidato muy peludo*.

• Día 4 de enero, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Zindy*.

• Día 5 de enero, a las 17,30 horas. *Espectáculo infantil* de Julio Robledo.

• Continúan abiertas las inscripciones para los nuevos talleres que comenzarán en enero: ballet, yoga, dibujo y pintura, teatro, bailes de salón, dietética, nutrición y cocina, ampliación de conocimientos para adultos y defensa personal para mujeres.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avda. Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

• Día 29, a las 20 horas. Cine. *Peligrosamente juntos*. Con Robert Redford y Debra Winder.

• Día 30, a las 12 horas. Cine infantil: *La vuelta al mundo en 80 días*. Con David Niven.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 82 11, 776 83 45

• Día 29, a las 18 horas. Títeres: *El almirante Colón y el malvado Wilkinson*, por Molécula *Discola*. A las 19 horas, tuna de ICADE.

• Día 30. Excursión al Safari.

• Día 2 de enero, a las 18 horas. Payasos: *En busca del tesoro*, por el grupo *Cambaleo*.

• Día 12, a las 17 horas. *Antología de la zarzuela madrileña*, por la Compañía de María José Fiandir.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45, 217 86 46

• Día 27, a las 12 horas. Cine infantil: *El mago de Oz*.

• Día 28, a las 12 horas. Actividades creativas junto al Centro Cultural.

• Día 29, a las 12 horas. Juegos infantiles junto al Centro Cultural. A las 19 horas, cine: *La guerra de las galaxias*.

• Día 30, a las 12,30 horas. Cine infantil: *El abuelo está loco*.

CENTRO CULTURAL MESETA DE ORCASITAS

Plaza de la Asociación, s/n. Teléf. 431 56 77, 341 59 15

• Día 27, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Rigoletto y los tres pelos del diablo*, por la Compañía *Carro de Tesis*.

• Día 28, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *En busca del tesoro*, por la Compañía *Cambaleo*.

CENTRO CULTURAL SAN FERMÍN

De la Estafeta, s/n. Teléf. 792 01 11

• Día 30, a las 12 horas. Danza: Grupo de danza del

barrio de San Fermín (Anfiteatro del Poblado). A las 13,30 horas, teatro: *Si yo fuera una orquesta*. Teatro del Buhonero.

EXPOSICIONES

• Hasta el día 30, a las 14,30 horas. Certamen de pequeños artistas.

CASA DE LA JUVENTUD

Hermenegildo Bleisa, s/n (soportales). Teléf. 476 51 06

• Día 30. Jornada musical.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

EXPOSICIONES

• Hasta el 10 de enero. *Salón Artístico del Esmalte de Madrid*.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23. Teléf. 200 80 51.

• Del 26 al 29 de diciembre, por las tardes. *Laboratorio de magia*, a cargo del mago *Jessfer*.

• Día 27, a las 20 horas. *El niño conserva*, por El Carro de Tesis.

• Día 29, a las 12 horas. Espectáculo cómico-musical, por *Marionetas Cuarta Vía*.

• Día 30, a las 20 horas. Concierto de guitarra española a cargo de Juan Cervantes. A las 12 horas. *Rigoletto y los tres pelos del diablo*, por El Carro de Tesis.

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11

• Día 28, a las 12 horas. *Rigoletto y los tres pelos del diablo*, por Compañía *El Carro de Tesis*.

• Día 29, a las 12 horas. *Bombarderos*.

• Día 30, a las 12 horas. *Te veo y no te veo*, de Walt Disney.

• Día 4 de enero, a las 20 horas. *El niño conserva*, por la Compañía *El Carro de Tesis*.

• Día 5 de enero, a las 12 horas. *Zindy*, de René Cardona.

CENTRO FORMACION DE EMPLEO UVA

Abizanda, s/n. Teléf. 764 27 45

• Día 29, a las 17 horas. *Bombardero*, de Michele Lupo.

• Día 30, a las 12 horas. Espectáculo cómico-musical a cargo del grupo *Marionetas Cuarta Vía*.

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20

EXPOSICIONES

• Del 2 al 15 de enero. Exposición de dibujos y pinturas del colectivo *Seis Pinceles*.

TEATRO ESPAÑOL

Príncipe, 25. Tel. 429 91 93

• Hasta el 7 de enero. *El Joven Ballet de María de Avila*. Todos los días, a las 16,30 horas.

• Hasta el 7 de enero. *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca. Dirección: Miguel

Narros. Horario: de martes a sábados, a las 19 horas; domingos, a las 20,30 horas; lunes, descanso; miércoles, precio reducido. Venta anticipada cinco días. Horario de taquilla: de 11,30 a 13,30 y de 17 a 20 horas; lunes, cerrada.

Una casa no muy grande

Ya en las postrimerías de la década resulta cuando menos fuera de lugar definir lo que se debe entender por vanguardia gastronómica. Disipados los efluvios de la «nouvelle cuisine» con los sólidos aromas de la cocina de rancio abolengo, parece que los paladares bien edu-

cados se disponen a afrontar el milenio que se avecina con mística sobriedad y austeridad bien calculada; conceptos para nada reñidos con el sabroso regocijo de las mesas repletas de autenticidad. Este criterio se exige para el contenido y la forma.

Bien es sabido que la «cocina» concebida como vehículo de comunicación necesita de un entorno físico y verdadero donde materializarse y hacerse participativa. El restaurante es por ello un lugar fundamental para comprender el espíritu que impulsa al plato a ser una y mil veces recreado. En consecuencia, si la autenticidad en la cocina es hoy por hoy un principio indiscutible del saber hacer culinario, el marco en el que se ha de participar del alimento no ha de irle a la zaga en veracidad y más aún en credibilidad. Pero ocurre que no siempre la conjunción se logra y mucho menos en estos tiempos entre barrocos y sincréticos en los que nos ha tocado andar comiendo, y si bien a veces los lugares hablan por sí mismos de su predisposición a lo auténtico, no sucede lo mismo con el alimento al que dan cobijo. Nace de este modo uno de los principios claves que va a regir la gastronomía de fin de

siglo: el de la contradicción.

Los páramos postindustriales de Torrejón de Ardoz acogen entre lo intrincado de sus polígonos una singular casa de labor del siglo XVII concebida bajo el reinado de los Austrias como granja de abastecimiento de aceite y vino. En el marco de un edificio sin par en la meseta castellana, otrora regentado por la compañía de Jesús, se ubica un complejo restaurante a caballo entre el mundo Disneylandesco del «show business» y la ortodoxia de la restauración castellano-manchega. El invento se conoce en todo el entorno bajo el nombre de «La Casa Grande». En él, el famoso principio de la contradicción anida en cada esquina hasta el punto de que el comensal puede experimentar tantas sensaciones diferentes por minuto que le puede llegar hasta resultar imposible discernir entre lo comido y lo servido.

El comedor principal de «La

Casa Grande» ha sido instalado en un impresionante salón abovedado, probablemente utilizado en sus orígenes como caballerizas. Bajo sus arcos ojivales el «puding de calabacín con salsa de ajetes» (más de 900 pts.) se contradice con el «caldo de puchero castellano» (más de 350 pts.), igual que se contradice el «revuelto de setas y gambas con salsa de piquillo» (más de 1.300 pts.) con los «cardos a la crema con almendras» (más de 1.400 pts.). El «solomillo de jabalí con lombarda» (más de 2.000 pts.) discrepa sin embargo consigo mismo pues su grado de maceración en alcohol es tal que más que fiera de sabor indomable, se antoja al paladar como tiernísima ternera con cirrosis. La repostería de la casa, simple, dulzona y desfasada siempre da pie a una copa de excelentísimo orujo que anestesia irremisiblemente las papilas gustativas y predispone el corazón para afrontar la más



Salón abovedado de «La Casa Grande»

grande contradicción de todas las enumeradas: la de la nota. «La Casa Grande» cuenta además con unas cuevas, una bodega y un lagar de soberbia

belleza que, venerados como vestigios del pasado, justifican si acaso las comidas del presente.

Texto y foto: Fernando ROYUELA

VIAJAR

La atalaya de Torrelodones

Casi siempre los asentamientos se ubicaron en los valles. Zonas al abrigo de los vientos, protegidos de todo, excepto los enclaves centinelas como Torrelodones, uno de los pueblos de los alrededores de Madrid, próximos a la sierra, que ha experimentado mayor auge urbanístico.

Ya sabemos que no siempre se viaja para conocer culturas distantes; salimos para variar, para cambiar de ambiente. No se viaja a un lugar concreto; simplemente para estar lejos del ritmo cotidiano. Casi una obligación para no romper nada; sueños bucólicos que tenemos los habitantes de la gran urbe, y también incapaces de sustraernos a la mitificación de las experiencias turísticas; comprar y comprar para mostrar. Lo bueno de nuestros viajes por la Comunidad madrileña es que no tenemos que apropiarnos de nada exótico y falso, sí palpar lo nuestro.

Treinta kilómetros, por la carretera de La Coruña (N-VI) nos sitúan en nuestro pueblo de piedra, Torrelodones. Partido por la carretera tiene en ambos márgenes parte de su historia: al lado izquierdo, en lo alto de un cerro granítico, la torre, símbolo de la población, declarada en 1983, monumento histórico artístico; a la derecha, visto desde la lejanía, el Canto del Pico, y en medio uniéndolo el desparramado nú-

cleo (ya que son muchas las urbanizaciones), el casco antiguo, con su Ayuntamiento rigiendo los destinos.

Origen del pueblo. Al igual que muchas poblaciones, su origen es desconocido. Misterio que ha dado rienda suelta a multitud de supuestos. Unos investigados, otros imaginados, y los más mezcla de todo dieron lugar a una tradición oral. Cada lugareño cuenta una historia, algunas disparatadas pero llenas de la fuerza de



Ayuntamiento de Torrelodones. Al fondo, la Torre de su nombre

quien está enamorada de su tierra. Según documento de 1275, que cita Colmenares, crónista de Segovia, la Torre

de Lodones ya aparecía, y es que el pueblo fue disputado por Madrid y Segovia. Ya es una pista de patrimonio de la Casa de Mendoza, del Real de Manzanares.

Parece que en épocas remotas este terreno pedregoso fue propicio para grandes bosques de álamos, olmos, y sobre todo almececes, o lodones. Preciada su fruta para confituras, por su sabor a miel, hoy no encontramos ninguno en todo el término.

La Torre, los árboles y el caballero completan el nombre de esta atalaya serrana que es Torrelodones. Plasmada la historia en su escudo heráldico, se presenta esta población, casi urbana, idónea para una visita.

Llegados a media mañana, como corresponde a un día de otoño lluvioso, tomamos contacto con la quietud y ante la visión desde el Ayuntamiento de la Torre, nos encaminamos hacia ella.

Torre. Atalaya circular sobre peñascos graníticos, con almenas y una casa adosada, todo restaurado en este siglo por don Prudencio Uroja, maestro de obras del pueblo. Contemplado «in situ» el monumento más antiguo de la localidad, bajamos hacia el barrio de la estación. Colonia de magníficos chalets por un lado; desarrollo de nuevos comercios con sus marquesinas publicitarias por otro, dan a la zona cierto aire cosmopolita. De vuelta a la plaza tapeamos con el elemento rey, el pescado, de aquí se da con la profusión, como si de costa mediterránea se tratara; cosas de la carretera, por algo siempre Torrelodones siempre ha sido lugar de parada de los antiguos arrieros. La comida, excelente, al comienzo de la carretera que conduce a Hoyo de Manzanares.

El paseo de la tarde nos sitúa cerca del típico edificio del Canto del Pico, el cual no se puede visitar, pero sí contemplar.

Canto del pico (Palacio). Construido en 1920 por el conde las Almenas, sobre una plataforma de canchales graníticos, fue declarado monumento histórico artístico de 1930.

Texto y foto: Fernando BARCENAS

DATOS DE INTERES

Ayuntamiento. Plaza Constitución, s/n. Teléf.: 859 12 53.

Casino Gran Madrid. Carretera de La Coruña, km 28,300. Teléf.: 859 24 60.

Restaurantes

El Caserío de los Lodones. Carretera Hoyo de Manzanares, km 0,300. Teléf.: 859 24 86. Carnes a la brasa y asados, sobre 3.000 ptas.

Teide. Camino de Valladolid, 2. Teléf.: 859-08 29. Junto al casino; cocina vasca tradicio-

nal, pescados de todo tipo, sobre 3.000 ptas.

Compras artesanales

Taller de forja y herrería. Fuente de Albadalejo, 11. Teléf.: 859 07 51.

Fiestas

Pueblo: Asunción de Nuestra Señora y San Roque. 15-16-17 de agosto.

Colonia de la estación: Nuestra Señora del Carmen. 16-17-18 de julio.

Fantasia y buen gusto

Con los objetos más insospechados y un poco de imaginación podemos huir de la tradicional inercia de repetir año tras año los mismos motivos navideños. Tampoco hay necesidad de incurrir en gastos excesivos porque cualquier cosa puede servirnos: lazos, un trozo de tela relegado, papel de embalar, virutas de celofán, piñas encontradas en el campo, conchas y piedras recogidas en verano; todo vale.

Unas ramas de encina en una vieja tinaja de barro y decoradas con manzanas naturales atadas con típicos lazos rojos pueden sustituir al nórdico abeto del año pasado. También puede conseguirse esta recreación de los colores de nuestros campos, ocres y pardos, engarzando piñas con alambre en forma de árbol, las más grandes en la base, disminuyendo su tamaño a medida que avanzamos hacia el vértice; entre las piñas bastan unos grandes lazos hechos con papel de embalar engomado para embellecer cualquier rincón de la casa.

Si nos decidimos por un abeto, indudablemente los naturales son los más bonitos. No es conveniente comprarlos con demasiada premura, puesto que la calefacción, el tiesto en que malviven y el encierro terminan con ellos en poco tiempo.

Optar por un decorado clásico no tiene por qué reñirse con una idea a la vez sencilla e imaginativa. Una bandada de sofisticadas pajaritas de papel realizadas en papel oro y combinadas con bolas rojas de cristal forman un conjunto metalizado que juega con los brillos de los dos colores más tradicionales de la Navidad: el oro y el rojo. Pero quizás prefiera un aire más joven y vanguardista, entonces es suficiente con cambiar el oro de las pajaritas por el plata y conjuntarlas con bolas azules.

Un efecto sofisticado, dejando atrás los tonos cálidos, puede lograrse por ejemplo con bolas de poliespán (corcho blanco) envueltas en papel celofán (blanco) y gran cantidad de tiras del mismo papel colgando de las ramas. El brillo se duplica con unas simples luces blancas; si además se nieva todo con spray especial parecerá como helado, muy a juego con estas fechas.

Finalmente si se quiere montar un árbol pensando en los más pequeños o simplemente para golosos, la alternativa es un árbol decorado con caramelos, bombones, piruletas, chokolatinas, bastoncillos y cualquier otra tentación que se le ocurra, aunque se corre el peligro de que no dure toda la Navidad porque a nadie le amarga un dulce.

Rosa GARCIA PAYO

Ellos no son juguetes

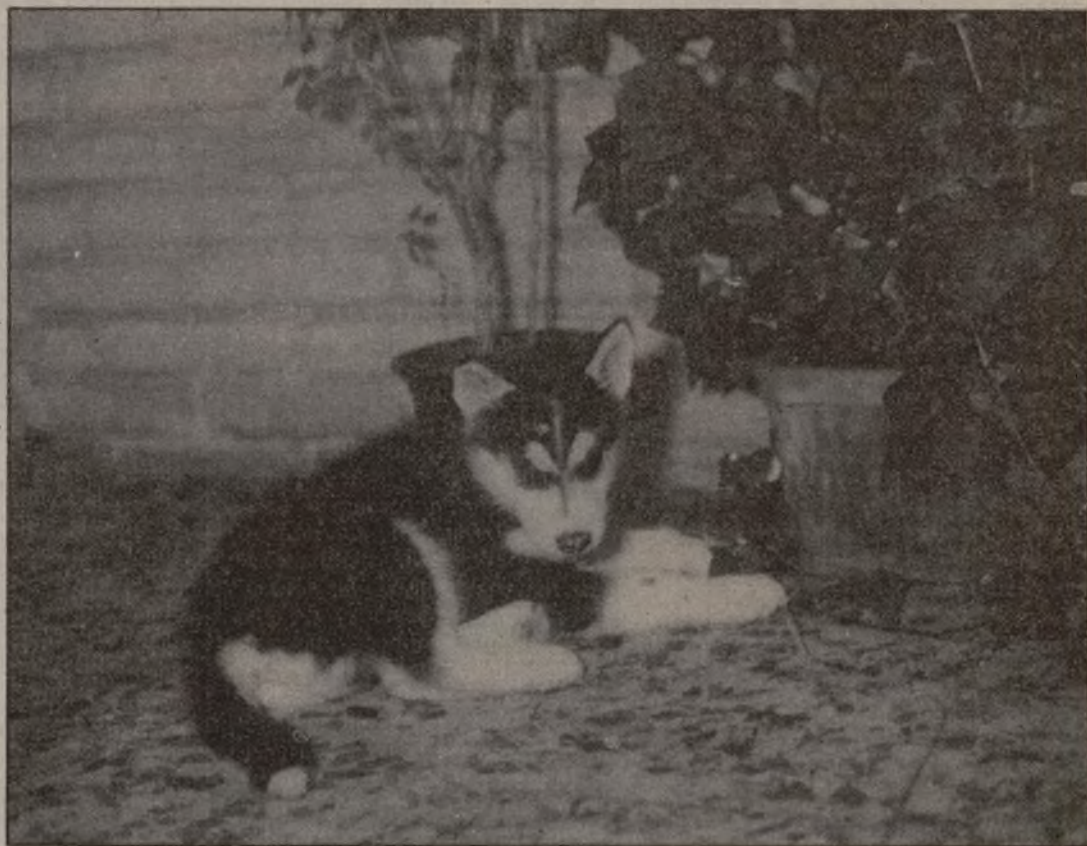
La Navidad, dulce Navidad, es tiempo de regalos. Los padres se afanan en buscar, entre los miles de juguetes que ofrece el mercado, los que más ilusión puedan hacer a sus pequeños. Y

cada año en estas fechas: perros, gatos, hámsters, ratitas, peces y pájaros afortunados —aunque no siempre y a continuación diremos por qué— encuentran un nuevo hogar.

Regalar una mascota a un niño o a un adulto supone contraer una responsabilidad. Ya hemos hablado de ello en esta sección, pero es importante insistir porque de esta forma quizás contribuiremos a evitar un abandono, aunque sólo sea uno, y no es poco.

A la hora de decidirse a tener una mascota hay que pensar en el espacio de que se dispone. No se puede instalar un gran danés en un apartamento pequeño. Tampoco se puede pensar en tener un animal que necesite mucho ejercicio, si algún miembro de la familia no está dispuesto a adquirir el compromiso del paseo diario. Los animales de pelo largo necesitan un cuidado especial: si son perros, lavado frecuente; si son gatos, cepillado diario. En el capítulo de la comida hay que proporcionarles una dieta equilibrada. Llevarlos al veterinario cada vez que haya que ponerles una vacuna. Y un último punto, los cachorros son adorables pero, como los niños chicos, en los primeros meses lo destrozan casi todo. Hay que tener mucha paciencia con ellos y enseñarles a comportarse.

Si después de valorar todas



esas cosas siguen insistiendo, adelante y ¡felicidades! porque a partir de estas Navidades van a disfrutar de la compañía de una fiel mascota.

El que no lo vea claro, mejor se decida por otro regalo. Los que amamos a los animales se lo agradeceremos, porque ya estamos hartos de en-

contrar en la calle a tristes mascotas que, en su día, fueron comprados como juguetes.

Regina FARRE

Las bulbosas, todo un lujo

Hay pocas plantas que alegren tanto un balcón o una ventana como las bulbosas. Son fáciles de cultivar y sólo precisan unas mínimas atenciones para que florezcan fuertes y bellas. Podemos elegir entre plantarlas en interior o en exterior, en maceta, en agua, sobre piedras, en zona soleada o sombría. Una vez elegidos unos bulbos sanos, prepararemos una tierra rica en sustancias nutritivas. Es importante que drene muy bien, ya que el encharcamiento hará que se pudran los bulbos. No existe una regla fija respecto a la profundidad que deben plantarse. Pero suele dar buen resultado hacerlo al doble o al triple del tamaño del bulbo. Respecto a la separación entre un bulbo y otro, nunca debe ser inferior a la medida del diámetro del mismo. Hay que tener en cuenta que la yema debe estar siempre hacia arriba.

Una vez plantados, mantendremos la tierra húmeda, pero evitando el exceso de agua.

Es mejor mantener el recipiente, donde hayamos plantado los bulbos, en un lugar frío; en este tiempo será suficiente el balcón o la terraza. Pero si decidimos plantarlos en el interior de la casa, debemos tapar la maceta con un periódico o con un plástico oscuro y colocarla en el lugar más frío. Así la mantendremos hasta que



Los bulbos plantados deben estar en un lugar frío

broten los tallos y alcancen una longitud de 2,5 centímetros. En ese momento quitaremos el pa-

pel o plástico que cubría la maceta y esperaremos hasta que se desarrollen los tallos. En-

tonces trasladaremos el recipiente a una habitación cálida para que empiecen a florecer.

Los bulbos también se pueden colocar en agua directamente. Pero, en este caso, sólo la base del bulbo debe estar en contacto con ella, para que se desarrollen las raíces. Si elegimos un recipiente transparente, podremos observar el desarrollo de la planta completa y distinguir claramente: raíces, bulbo, tallo y flores.

En el caso de los plantados en tierra, cuando termina la floración y los tallos se secan es conveniente desenterrar los bulbos. Los dejaremos en un lugar ventilado y boca abajo para que suelten toda la savia. Una vez secos, los limpiaremos y conservaremos envueltos en papel de periódico en un lugar frío, hasta el momento de plantarlos de nuevo la próxima temporada.

No olvidemos anotar las características de cada bulbo —clase, tamaño, color de las flores— para identificarlos fácilmente y no plantarlos al azar.

Existe gran variedad de bulbosas. De las más conocidas, podemos elegir narcisos, muscaris, gladiolos, tulipanes, lirios, cronos o jacintos, todas ellas de fácil cultivo y enormemente decorativas.

Angeles BAZAN

Concha García Campoy, periodista

«A vivir que son dos días»

Es alta y hermosa. Y no le molesta que se lo digan. Quizás porque no necesita que le alaben lo que ella sabe que tiene: profesionalidad y facultad para comunicarse con su público. Se hizo famosa hace cin-

co años, cuando empezó a aparecer en las pantallas presentando un telediario. Ahora está en la radio, intentando darle un tono lúdico y alegre a las mañanas de los sábados y los domingos. Su lema da ti-

tulo a su programa: «A vivir que son dos días». Su propósito es inculcar ánimo a sus oyentes para asumir el fin de semana como una aventura. Pese a todo, la forma no le ha hecho sacrificar su intimidad.

CONCHA García Campoy se vino a Madrid, desde Ibiza, en enero de 1985, con veintiséis años de edad y cinco de experiencia en el periodismo. Un directivo de Radio Nacional, Fernando Delgado, había descubierto sus buenas dotes ante el micrófono cuando ella le entrevistó para su programa en Radio Popular de Ibiza. «Vine a hacer unas pruebas y no salió nada. Pero al cabo de un año, cuando yo ya estaba trabajando en televisión, porque había aprobado una oposición, me llamaron y me trasladé definitivamente a Madrid».

De pequeña quería ser bailarina, pero en su afán por escapar de los límites de su isla de nacimiento, se dejó convencer por un amigo que se iba a estudiar periodismo a Barcelona. Sin adivinar que diez años después iba a convertirse en una de las voces más sonadas del país.



Concha García Campoy

Saltar cualquier barrera

De su paso por televisión guarda un recuerdo agradable. «Porque aprendí mucho, porque contacté con profesionales estupendos (yo empecé trabajando con Manuel Campo Vidal) y porque me lo pasé estupendamente. Además, gracias a esto me han conocido en otras empresas y he podido optar a otros trabajos».

Concha pertenece a esa generación de periodistas que ganaron para las noticias de televisión la credibilidad y viveza

de la que carecían cuando las leían locutores que no habían participado en su elaboración. Concha, desenvuelta, agradable, optimista, se ganó muchos admiradores que ahora la buscan en el dial de la SER los sábados y los domingos por la mañana.

—¿Te viniste a la radio por motivos económicos?

—No, no. Aquí me pagan mejor que en la televisión, sí. Pero no me he venido a la radio sólo por eso. La razón principal es que yo llevaba ya tres años en el telediario y ne-

cesitaba dejar a un lado la imagen, esconderme y ponerme a trabajar. Por otro lado, la oferta era tentadora: dirigir un programa, elegir tu propio equipo, meterte de lleno en la batalla del periodismo.

«A vivir que son dos días» es una aventura, una invitación a apurar todos los momentos de la vida, a disfrutarlos, a gozarnos. Una invitación, dice su directora, a saltar cualquier barrera.

—¿Piensa en alguien cuando se pones delante del micrófono?

—No, no me dirijo a ningún tipo de oyente en particular. Simplemente me concentro en lo que estoy diciendo u oyendo.

Soy vanidosa

—¿Le siguen escribiendo cartas sus admiradores, igual que en televisión?

—Recibo correspondencia pero siempre para cosas del programa. Me alaban, me critican, me preguntan. No es como en televisión que se entabla una relación casi patológica.

—¿Le hicieron alguna propuesta de matrimonio por correo?

—Sí. Sobre todo gentes de la tercera edad. Los viejecitos se me dan de miedo.

—¿Le gusta que escriban sobre usted, aun cuando se alabe más su físico que sus cualidades como comunicadora?

—Sí, me gusta, porque soy vanidosa como la que más. Hombre, yo prefiero que se fijen en mi profesionalidad, pero si alguien me alaba por mi físico yo interpreto que le caigo bien. Y, desde luego, no le hago ascos.

—¿Dónde le gustaría estar dentro de cinco o diez años?

—Viviendo aquí, en Madrid. Trabajando... no sé. Estoy a gusto en la SER pero en esta profesión hay que moverse, hacer cosas nuevas, distintas. Y a eso aspiro.

—Le han hecho alguna propuesta para el cine?

—Sí, pero no he aceptado. No se puede estar en todas las batallas. Sería un desastre. Bueno, he hecho algún papel pequeño en el que era yo misma. Pero nada más. Me propusieron protagonizar una película que trataba del ascenso profesional de un periodista y su fracaso como persona. Pero me siento incapaz. Me da vergüenza.

Además no es su caso. Concha es una mujer alegre, vivaz, que no cree haber tenido que sacrificar su vida íntima, sus ambiciones como persona para alcanzar el éxito en su carrera.

Carmen SANTAMARIA

Puente sobre el 2000

Estamos entrando vertiginosamente en la última década de este siglo y nada indica que el tiempo desacelere su prodigiosa marcha hacia la nada.

Estrenamos calendario y propósitos que, llegado estas fechas, dentro de 365 días renovaremos con el mismo espíritu de enmienda. Los propósitos son para no cumplirlos.

Gastamos las mejores horas de nuestra vida sin pararnos a pensar si el camino elegido a trancas y a barrancas nos conduce a algún lugar en donde el tiempo quede paralizado en el espacio.

Vivimos tan aprisa que apenas tenemos un segundo libre para reflexionar sobre el pasado. Nada existe excepto el presente. Y no es poco. El único deseo es «agarrarse» a los días.

¿Qué hemos aprendido en estos últimos doce meses que se escapan? ¿Dónde han ido a parar el amor y el odio; y la ternura y el coraje, la

soledad y la dulzura? ¿Cuántos besos se han estrellado ante unos labios fríos como el alabastro frío de los inviernos? ¿Qué nos aportó la primavera? ¿Hasta dónde y por qué hemos sido capaces de llorar? ¿Qué precio hemos pagado por nuestra controlada libertad?

Al final, casi nunca las respuestas justifican los comportamientos. Hemos sobrevivido simplemente en un mundo de locos fabricado a medida. La coartada está servida hasta el siguiente año. Y así, jornada a jornada, caminamos hacia el tercer milenio, engañándonos sabiamente, encanecidas las sienes, noche a noche, mientras las horas se suceden como las mareas. Los de secano —entonces te das cuenta— corremos a la meta sin divisar el horizonte ni distinguir los mares y las lunas.

Vegetamos en vez de vivir en plenitud. Esa es nuestra condena voluntaria, sumisamente concebida

como una liberación del consumismo.

Hemos querido a las mismas personas; a quienes odiamos les seguimos odiando todavía y nadie nos ha enseñando a querer a quien no podemos (que es lo que tiene mérito) y a amar al enemigo. Todos somos extraños porque hemos roto el diálogo que, inexplicablemente, no comenzó jamás.

Los muertos cada día nos serán más ajenos y la injusticia reinará en nuestros corazones al sentirlos lejanos...

Es tiempo de silencios interiores que clamen soledad; una soledad colectiva que no aprisionará el alma mientras la competencia y el discurso del dinero «libera» nuestras conciencias egoístas. La farsa interminable.

¡Coño! Me estoy atrincherando en el desencanto...

Entramos en la década de los no-

venta, un tiempo esperanzado donde se romperán los muros de la indiferencia y la ignorancia, estallará la libertad en media Europa y hasta es posible que las guerras, frías y calientes —todas las guerras—, dejen paso libre a la convivencia y a la tolerancia.

Entramos en un tiempo de diálogo irreversible. Hay que apostar —siquiera sea una vez— por la paz. Desesperadamente. Hay que arriesgarse por lo único que resulta creíble a simple vista: la vida. Porque todos los infiernos (incluso todos los cielos) están en este valle de tormentosas borrascas. El cielo está en todos y cada uno de nosotros: como seres humanos. Independientemente del color, de la religión y del sexo. Porque —es un sueño; dejadme soñar por un instante—, somos todos ya un solo mundo.

Antonio REGALADO