

El día 18 queda abierta al público en el Centro Cultural Conde Duque la exposición «Madrid en acción»

## LA CORPORACION RINDE CUENTAS

*¿Qué ha pasado en esta ciudad entre 1979 y 1983? ¿Cómo se ha empleado, delegación por delegación, el dinero del presupuesto municipal? ¿Cuál ha sido la actuación del Ayuntamiento para resolver temas tan candentes de la ciudad como el tráfico, la limpieza, el urbanismo, la preservación del casco antiguo, las zonas verdes, el saneamiento atmosférico y el de las aguas residuales, la vida cultural, la seguridad en la calle, la sanidad, el abastecimiento, etc.? El programa informativo que desarrolla en estos días la Corporación da respuesta a éstas y otras interrogantes*

Desde el día 18 de febrero y hasta el próximo 27 de marzo se está desarrollando en las instalaciones del Centro Cultural del Conde Duque la exposición municipal «Madrid en acción».

Con esta exposición el Ayuntamiento madrileño quiere mostrar a todos los ciudadanos, como ya prometió en su programa electoral de 1979, cuál ha sido la gestión llevada a cabo por la Corporación en estos cuatro años de Ayuntamientos democráticos.

La muestra tiene un doble sentido. Por un lado, informar sobre las realizaciones, y, por otro, instruir a los ciudadanos acerca de cómo es una ciudad, qué servicios tiene, cómo se organizan y lo que cuesta su mantenimiento.

El marco elegido para su desarrollo no puede ser más adecuado, el antiguo Cuartel del Conde Duque, que en esta ocasión, aparte de la planta baja, también ha habilitado una parte del sótano, conocido antiguamente como la nevera y que se utilizaba para guardar hielo, que, por cierto, se conservaba allí indefinidamente.

En esta ocasión la gran bóveda alojará la parte de la exposición correspondiente al subsuelo de Madrid, y allí, entre tuberías y galerías, el visitante se hará una idea de cómo son los miles de kilómetros de laberínticos corre-

dores, que con los más diversos servicios atraviesan la ciudad de un lado a otro.

La exposición ha querido huir de los convencionalismos al uso y ha organizado el recorrido como si fuera un viaje insólito en autobús por las distintas zonas de la ciudad. Por ello lo primero que aparece a la vista del visitante es un decorado simulando un autobús de la EMT en el que se entrega un folleto explicativo de la exposición con formato de bonobús. El recorrido ofrece muchísima información sobre Madrid, expuesta de forma amena y plástica.

Se ha contado con abundante material gráfico, maquetas, vídeos, una cabeza parlante y dos personajes que



Fragmento del cartel anunciador de la exposición «Madrid en acción»

asombrarán a todos los que recorran las instalaciones del cuartel, El Diablo Cojuelo y Don Incívico.

El Diablo Cojuelo, que lo mismo puede tratarse de un robot o de una imagen tridimensional, estará instalado en el sótano y dará paso al Madrid del futuro. Don Incívico, que semeja a un feo pajarraco representa a los ciudadanos insolidarios que toman la calle como papeleta, destrozan lo que les place y utilizan los distintos servicios municipales sin pensar que los pagamos entre todos.

El presupuesto de la exposición, que recoge la gestión de todas las delegaciones municipales, asciende a 65 millones de pesetas, de los que 33 están destinados al montaje de la misma, 20 a la campaña publicitaria y el resto a relaciones informativas.

En definitiva, los 1.436 metros cuadrados que ocupa la exposición salen a 12.000 pesetas el metro cuadrado, cuando lo normal en este tipo de muestra es que el coste no sea inferior a 17.000 pesetas.

F. G.

### TRAVESIA

### Frío siberiano

ANTONIO PIERA

LO decía un anónimo comunicante a altas horas de la madrugada un día cualquiera de esta gélida semana transcurrida entre el disfraz y la manta zamorana. Y lo decía por la radio, que es, cada vez más, despertador inmediato de las conciencias ciudadanas. Se han helado las fuentes madrileñas.

POR la plaza de la República Argentina, los delfines de plomo apuntalaban sus piruetas en sólidos carámbanos mientras los leones de la diosa lloraban ateridos lágrimas de hielo y los ánades mecánicos de Mariano de Cavia añoraban las rutas del Sur.

LAS gentes han optado por los calores artificiales, a la fuerza ahorcan, salvo las parejas que festejan San Valentín a base de tocamientos muy similares a los que el alcalde Tierno condenaba recientemente. Hasta las refajadas

reinas de las rebajas han tenido que encerrarse en la planta siete de unos grandes almacenes a ver si pasa la ola que nos envía, pérdida, la Siberia, como si fueran otros tiempos. Todos somos disidentes.

QUIZA sean los fríos causa y razón del precipitado inicio de las campañas electorales, que ya calientan motores ante las aún remotas elecciones para renovar el gobierno municipal. Los colegas de la Prensa se frotan las manos y jalean los balbuceos de los candidatos expresados a modo de declaraciones de guerra, guerra con minúscula, cuando salen por peteneras y prometen el oro y el moro, dispuestos a condonar lo que haga falta, que un voto es un voto.

SON, al fin y al cabo, calorillos que se agradecen, con la que está cayendo.

### Elecciones a la vista

Los partidos políticos ponen a punto la maquinaria electoral de cara a las elecciones municipales. Los señores Tierno (PSOE), Pastor (PCE) y Verstrynge (AP) son ya candidatos oficiales de sus partidos a la alcaldía de Madrid. (Página 6)

### La Administración busca piso

Tras dos meses de trabajo sin las mínimas condiciones, el Defensor del Pueblo ha conseguido un local adecuado desde donde realizar su labor. Pero son muchos los organismos oficiales y ministerios que ante las nuevas necesidades organizativas y de personal todavía andan a la busca y captura de una ubicación más adecuada. (Páginas 10 y 11)

### Carnavales y bando

El regidor de la Villa y Corte aprovecha cualquier motivo para deleitarnos con su ya famosa y personal prosa. En esta ocasión han sido las carnestolendas. En su nuevo bando, el alcalde invitaba a los madrileños, y a quienes en nuestra ciudad morasen durante las fiestas, a gozar del «esparcimiento y del juvenil retozo». (Página 16)

### Y además...

- Por un Madrid transitable, página 3.
- El Metro más largo, página 4.
- Incompatibilidades, fugas y exposiciones, página 5.
- Febrero, mes de exposiciones, páginas 7 y 17.
- Navarros en Madrid, página 8.
- Entrevista con la directora del Archivo de la Villa, página 9.
- Por una vivienda habitable, página 12.
- En las nieves de Kenia, página 14.



## Industria clausurada y burocracia

Como vecino de Madrid, quiero exponer en primer lugar mi conformidad y mi aprobación a la labor municipal, en general, pero quedan algunas lagunas de una minoría de funcionarios, perfectamente localizables, que echan por tierra la buena voluntad y labor de una mayoría de esa Corporación y perjudican los intereses de los ciudadanos, sin beneficiar a ese Ayuntamiento que les paga.

El problema que paso a exponer es el siguiente:

Soy el presidente de la comunidad de vecinos de la calle María Martínez Oviol, número 13, Villaverde Bajo, Madrid, 21. Distrito Mediodía.

1. En el año 1979, en los patios que debieran ser de nuestras viviendas, prefabricaron plazas-aparcamientos de vehículos.

2. Como vecinos de la finca número 13 de la citada calle, nadie nos dio noticias, ni nos pidió consentimiento para tal cosa, ni siquiera viniendo de una industria clausurada por la anterior Corporación.

3. Llamando al 092 en varias ocasiones, debido a los ruidos, molestias, humos, enfrentamientos, etcétera, seguimos sin que se nos dé explicación al respecto.

4. Pidiendo explicación al departamento de la Junta de Distrito, nos comunican que no tienen noticias de solicitud de apertura de nada en esas señas (pero el aparcamiento sigue ahí).

5. Viendo que el tiempo pasa sin ninguna solución a nuestros problemas, y habiendo pasado dos años, con cambios de presidente de la comunidad, cambio de concejal de la zona, Fernando Clavo por José Luis Palacín, y las cosas seguían en el mismo lugar, cursamos escrito al Ayuntamiento de Madrid, con fecha 27-2-82, sin que hasta la fecha hayamos tenido solución a nuestros problemas ni contestación a nuestros escritos.

6. Solicitando contestación a nuestro escrito en el Ayuntamiento, donde había sido entregado en la fecha indicada, nos dicen que lo han mandado a la junta de distrito.

7. Volviendo a la junta de distrito, nos dicen no haberlo recibido.

8. Pedimos entrevista con el concejal señor Clavo, el cual nos citó en su día y sin entrar en el asunto, a la persona que recibió la mandó al mismo departamento donde nos habían dicho no haber recibido nada, y, ahora que sí lo han recibido tampoco nos cuentan mucho de lo que han hecho o piensan no hacer.

Concluyendo: que el señor que vendía plazas de garaje tuvo tiempo hasta de estar en Carabanchel y estar de nuevo por ahí, hubo tiempo de cambiar de presidente de comunidad tres veces, de cambio de concejal una, y el asunto está como estaba, por lo que deducimos que hay una minoría antidemocrática que parece ser que tiene más poder que sus triquiñuelas que el mismo alcalde.

Los vecinos de esta comunidad sólo pedimos a ese Ayuntamiento (nuestro Ayuntamiento) que obre en conse-

## ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid, 12.

cuencia en una cosa que no supone dinero y que es la siguiente:

a) Si por la calle María Martínez Oviol, número 13, no ha sido solicitada ninguna apertura al Ayuntamiento, ni tampoco a los vecinos, que en ese lugar haya una acera normal, y no entrada de carruajes.

b) Si esa apertura de garaje ha sido solicitada, por la calle Esperanza Macarena, número 14, donde tiene una puerta de 515 metros, pues que utilicen aquella puerta para entrada y salida y dejen de molestar a estos sufridos vecinos, que sin haber dado consentimiento para nada están aguantando las consecuencias de algunos listillos irresponsables.

Nos han aconsejado en una consulta de abogados que denunciemos al Ayuntamiento, pero creo y deseo que no lleguemos a eso, pues el Ayuntamiento dispone de buena voluntad, suficiente capacidad y recursos para resolverlo él mismo y que no siga imperando el deseo de algunos caciques que con su aptitud, antidemocrática, sólo desean perjudicar al Ayuntamiento, al cual debieran estar agradecidos, y si quieren que pidan la baja y se marchen, pues nadie nos estamos beneficiando de su presencia.

Aprovecho la ocasión para saludarles atentamente.

HIGINIO REDONDO GARCIA

### Línea 15 de la EMT

Si la prolongación que en su día se hizo de la línea 15 de la EMT hasta el final del actual paseo de Marqués de Corbera supuso una gran alegría para los sufridos vecinos de esta zona, la amarga realidad ha venido a demostrarnos una vez más lo fácil que es acogerse al viejo sistema de: «Si; toma para que calles».

El servicio que creen ustedes prestar con esta línea es una auténtica burla al vecindario: antaño sabíamos que no teníamos servicio alguno; pero el que ustedes creen que tenemos ahora no es tal «servicio», sino que es un más o menos mayor ingreso para el Ayuntamiento.

Ejemplos tendríamos para dar y tomar.

1. En cabecera de Puerta del Sol, mientras que de la línea 20, cuya parada está junto a la línea 15, he contado hasta ocho autobuses sucesivos, sólo uno ha funcionado de la línea 15. Deduzcan, si no es mucho esfuerzo, la acumulación de usuarios contribuyendo al tipismo de «las colas de Madrid»...

2. Si esa acumulación se da en cabecera de línea, hagan ustedes otro insignificante esfuerzo y vean lo fácil que

resulta adivinar el estoico espartano-madrileño viendo pasar delante de sus narices durante el tiempo que ustedes quieran todos los magníficos servicios «útiles» de la EMT, excepto su ansiado y relajante (?) autobús de la línea 15. Consideren que son mis hijos los que esperan desde antes de las nueve para poder llegar a casa no después de las diez de la noche. La experiencia nos aconseja tomar esos plazos tan largos: algo hemos de sacar positivo del horrible funcionamiento de la línea 15.

3. El viaje en sentido contrario no tiene mejor color. Por lo menos, en esto, y no me duelen prendas, concedo a ustedes un merecido voto por lo consecuente de su comportamiento.

Después de más de media hora de espera, llega el autobús de la línea 15 a la segunda parada de recorrido en tales condiciones de saturación que no puede recoger ni tan siquiera a una persona.

Sólo una sugerencia: no se gasten ustedes tanto dinero en repetirnos que usemos los transportes públicos y demuestren el movimiento andando: preséntenos un servicio, cuando menos, útil, respetuoso y digno para el usuario, que nosotros nos encargaremos de hacer honor a nuestros derechos y denominación.

Y lo de respetuoso también queda referido al personal de la EMT. Entiendo que no son todos los empleados de la EMT culpables de la pésima programación del servicio de la línea 15; pero, como ciudadanos, pueden sentirse solidarios con nuestro problema y hacer los oportunos informes del mal funcionamiento de la línea 15.

No sé si alguna vez se han parado ustedes a pensar lo abandonado que está este triángulo comprendido entre la autopista de La Paz, José Luis de Arrese y Avda. de Daroca: Únicamente contamos con la línea 15 como medio de llegada directa al centro; y si ustedes, se empeñan en ponernos las cosas difíciles...

Espero que, al menos pensando en los próximos comicios, pongan ustedes sobre el tapete éste, para nosotros grave, banal para ustedes por la importancia que hasta ahora le están dando, problema de ciudadanos que pagamos nuestros impuestos sin que nadie piense en echarnos una mano ni ver hasta dónde podemos apretar nuestras miserables calzas.

Dispuesto a colaborar con ustedes dentro del difuminado número que me corresponde entre los cuatro millones de la metrópoli, les deseo muy felices servicios públicos 1983.

Atentamente.

ALBERTO RODRIGEZ

### Por una ciudad limpia

Estoy de acuerdo en que algunos jóvenes gamberros pegan sendas patadas a las bolsas de basura depositadas en la acera, esparciendo las inmundicias por la vía pública, y esto, por supuesto, ensucia nuestras calles. También algunos ciudadanos, no mucho más cívicos que los anteriores, arrojan al suelo una variopinta gama de desperdicios: papeles, botellas, colillas, cáscaras de toda índole, etcétera. Pero yo les aseguro que quienes, por encima de todos, ensucian mayormente la calle somos los propios vecinos, que sacamos las basuras en bolsas abiertas o que, incluso, sin ningún cuidado, volcamos sobre cajas o cubos, y menos mal que esta forma de actuar es minoritaria, pero constante. Por otro lado, quienes colaboran a ensuciar la calle son los empleados del camión de la basura, que no ponen excesivo esmero en su trabajo. Comprendo que su labor no es ni mucho menos agradable o divertida, a lo mejor estaría bien por parte del Ayuntamiento ofrecerles una pequeña prima por trabajo bien realizado y supervisado por una inspección. Unido a todo esto, la recogida de basuras que se efectúa

de bolsas abiertas provoca que los residuos se desparramen por la calzada. Asimismo, se facilita el esparcimiento de los desechos, e incluso la provocación psicológica a la patada, al ser depositadas las bolsas, atadas y sin atar, en el suelo, en vez de hacerlo en cubos al efecto, cubos que debieran ser obligatorios (si es que no lo son ya) en todos los edificios.

ROBERTO SANZ NARANJO

### Ciudad Jardín

Al hacer evaluación de la labor realizada por el Ayuntamiento de Madrid durante el pasado año, bien merece destacarse la urbanización de esta colonia del distrito de Chamartín, antigua colonia de la Unión Eléctrica que permanecía descuidada desde su fundación, hace más de sesenta años.

El pasado 1982 quedará para los vecinos de la Ciudad Jardín como un año de feliz memoria: sus calles han sido cuidadosamente urbanizadas adquiriendo el conjunto de hotelitos que la forman como un modelo de lo que podrían ser las ciudades humanizadas del futuro.

El Ayuntamiento madrileño merece por ello un aplauso, no sólo de los vecinos de la colonia, y el agradecimiento especial de éstos, esperando sepan corresponder cuidando sus vallas, sus fachadas y sus jardines para completar así el encomiable esfuerzo municipal.

ANDRES C. MARQUEZ

N. DE LA R.: Debido a la acumulación de cartas recibidas no nos es posible publicarlas todas. Lo iremos haciendo en números sucesivos. Rogamos a nuestros comunicantes la máxima brevedad posible.

## USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del documento nacional de identidad.

### ACUERDOS EN LOS CONSEJOS

Hace pocos días el concejal presidente de la Junta Municipal de Chamartín de la Rosa, Eduardo Ferreras, con motivo de la nueva reestructuración del actual gobierno, hubo de abandonar la Junta Municipal para ocupar puestos de mayor responsabilidad. Durante todo el tiempo que estuvo al frente de la Junta Municipal se respetaron los acuerdos tomados por los distintos consejos del distrito.

Como miembro de los consejos de Cultura y Urbanismo del distrito, desearía, en nombre propio y compañeros del consejo de Cultura se me contestase a esta simple pregunta, ¿puede el actual concejal en funciones desestimar los acuerdos ya tomados en los consejos?

JAIME CASTRO LINACERO

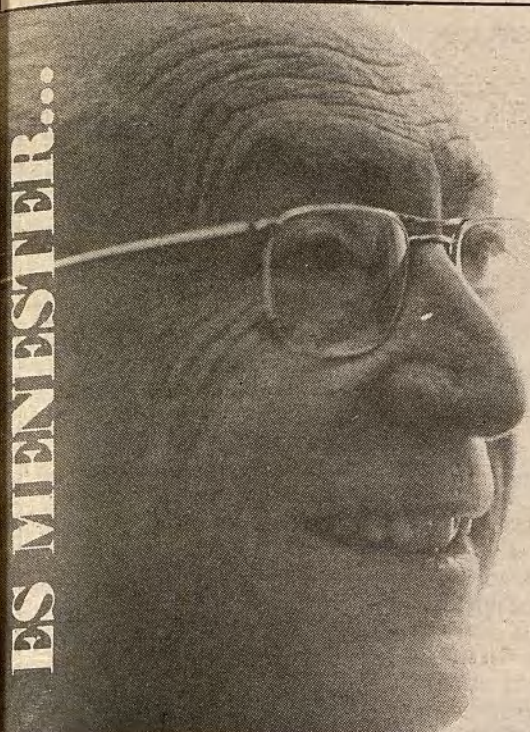
### SE PUEDEN DESESTIMAR

Se puede suspender todo lo que un órgano apruebe siempre que la suspensión proceda del mismo órgano. En cuanto a los acuerdos tomados por los consejos se debe recordar que los consejos son órganos consultivos y no decisorios. Los acuerdos que se tomen en ellos se llevan a la Junta Municipal o el propio presidente tiene facultades para decidir.

MANUEL RODRIGUEZ FRANCO  
Presidente de la Junta Municipal de Chamartín



LOS MEDIOSENER...



## Por un Madrid transitable

Mucha exageración, cuando no, a veces, intención torcida, ha habido en la apreciación de la campaña municipal acerca de las faltas y delitos en ocasiones, que se cometen con motivo de la circulación rodada. Hay un principio general que yo creo que no tiene contradictor: es el principio de que la ciudad no se estira, los coches son cada vez más y que esta ciudad no fue diseñada para que pasasen coches. No fue diseñada racionalmente, sino que se construyó según Dios quería por obra de la casualidad, de las edificaciones inconcretas, porque sólo muy tarde hubo planes para construir Madrid y sólo muy tarde se hicieron barrios como el de Salamanca que, por otra parte, es casi el único barrio que se hizo con un criterio de futuro y no sólo con un criterio de presente.

Así estamos; de manera que yo diría que hay que elegir. La elección está muy clara: o no se puede circular en Madrid dentro de un año porque es tal la cantidad de coches y el aparcamiento en doble fila y los errores en la situación del coche con relación a la posible marcha o tránsito de los demás, o, si se circula dentro de un año, tenemos que poner el remedio ahora. Y este remedio, sin ser una epidemia, sin que alcance a todos los madrileños, sí debe tener un cierto sentido ejemplar y permitir que reflexionen quienes cometen los errores deliberadamente o inconscientemente.

Nadie ha pensado en multar a todos los que cometen faltas porque esto es prácticamente imposible. Ni nadie ha pensado tampoco que, a quien comete una falta al año, se le sancione de un modo especial; se le sanciona por su multa y nada más. Una sanción llevadera.

De lo que se trata es de castigar e intentar disuadir para que no cometan más errores, más faltas, más delitos, quienes son, en cierto modo, provocadores, como ocurre en el caso de aquellas personas, conductores o propietarios de coches, que cometen o toleran que se cometan en tres meses treinta o veinte faltas, como últimamente estamos castigando.

Yo pregunto, y me parece que es una pregunta que está en el ámbito del sentido común: ¿dejamos que esto continúe así?, ¿dejamos que además de los tres mil conductores que sistemáticamente violan las normas municipales y acumulan en tres meses más de veinte o treinta faltas, el ejemplo cunda, no respetemos la ley y Madrid sea intransitable, o cumplimos con nuestro deber e intentamos continuar con una ciudad por la que se pueda transitar y transitar con alguna facilidad? Y esto es lo que estamos haciendo, cumplir con nuestro deber.

Ha habido quien nos ha aconsejado que esperásemos a que se celebrasen las elecciones; que entonces podíamos hacer una u otra cosa, pero que antes era un disparate. Puede que sea un disparate electoral. También sería un insulto a la ética no cumplir con nuestro deber, por miedo a las elecciones; así que hemos preferido imponer sanciones bastante duras antes de que las elecciones lleguen, corriendo el peligro, que sabemos que existe, de que una parte de los conductores voten a otros grupos que les han ofrecido mayor indulgencia en lo referente a delitos y faltas que cometen. Desde mi punto de vista, la indulgencia no tiene sentido cuando se trata de salvar la circulación en Madrid y, sobre todo, no tiene sentido con los tres mil habituales de la falta circulatoria.

Por otra parte, lo que castigamos son las faltas graves, como puede ser el aparcar en doble o triple fila, el interceptar el paso por no colocar adecuadamente el coche que se deja en las esquinas, el interrumpir la salida en los vados que dan paso a los garajes, el aparcar en carga y descarga... Faltas graves que, repito, harían impracticable transitar en la ciudad.

También sabemos que no basta con hacer esto, que hay que hacer otras cosas y las estamos haciendo. Realizando un grande esfuerzo, hemos adquirido 200 nuevos autobuses, de los que hay en servicio 90, y, poco a poco, van entrando en servicio los demás. Un esfuerzo grande que hemos tenido que hacer.

Con la compañía del Metropolitano hemos intentado buscar los alivios por la extensión de las líneas del Metro, y algo hemos conseguido. Hemos multiplicado la Guardia Municipal; hemos multiplicado las campañas que aconsejan que se empleen los coches en caso de necesidad y que cuando no sea necesario, o bien por un paseo o bien en autobús, se resuelvan los problemas. Y también estamos intentando educar a la población abriendo más calles de sólo andar para que la gente entienda que darse un paseo tampoco es del todo malo.

En resumen, puedo decir que lo que ha habido por nuestra parte ha sido seriedad, cumplimiento del deber, honradez para no caer en la trampa de la facilidad de no hacer lo que se debe porque las elecciones estén encima, cuidado por no molestar nada más que a aquellas personas que tienen merecidas las molestias que puedan producirles las nuevas sanciones y que, en cualquier caso, al madrileño común le estamos haciendo un enorme favor, porque castigando a algunos estamos consiguiendo beneficio para todos.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN,  
alcalde de Madrid  
(15 de febrero de 1983)

## EDITORIAL

# Balance de una gestión

El Ayuntamiento de Madrid ha puesto en marcha un programa informativo para rendir cuentas de su gestión al pueblo de Madrid. En este programa informativo —que incluye la exposición «Madrid en acción», abierta desde el día 19 en el Centro Cultural Conde-Duque, la difusión de un folleto y la próxima edición de un libro— se da detallada cuenta tanto de cómo han sido administrados los dineros de todos los madrileños, como de las realizaciones llevadas a cabo a lo largo de los cuatro años de mandato, y de los proyectos, en estudio unos y ya en marcha otros.

Con este programa informativo la Corporación madrileña persigue un doble propósito. En primerísimo lugar, cumplir con la obligación que todo órgano democrático tiene de rendir cuentas al término de su mandato, lo que ha hecho o dejado de hacer y, sobre todo, de cómo ha utilizado los fondos públicos. En segundo lugar, la Corporación madrileña persigue la formación ciudadana de los madrileños. Esta concepción de la exposición del Conde-Duque trata de estimular el aprecio del patrimonio municipal a través del conocimiento de los costes de los diversos servicios y programas de inversiones en ejecución, y trata igualmente de hacer reflexionar sobre el coste, ascendente a muchos millones de pesetas anuales, que para todos representa el comportamiento incívico de unos pocos, lacra sin parangón en Europa, arrastrada por nuestra ciudad. Además, al estar concebida en gran medida la muestra para su visita por escolares —incluye un concurso y una exposición infantil—, ello acentúa los fines didácticos de la misma.

El partido en la oposición municipal ha expresado su protesta por este programa informativo de la Corporación. De ello informamos en otro lugar de este mismo número. Fundamenta el portavoz de UCD su protesta, en resumen, en que, en su opinión, se trata de una actividad electoral y de elevado coste. Más arriba hemos indicado las razones —obligación de rendir cuentas y finalidades informativo-pedagógicas— que han movido a la Corporación a poner en marcha este auténtico balance de la gestión realizada, del que podrán hacerse idea precisa los madrileños, más que por la lectura de ciertos periódicos beligerantes, por la visita a la misma.

Por otra parte, esta Corporación, al no encontrarse precisamente con las manos vacías al término de su mandato, se enfrenta con serenidad al veredicto de los vecinos de Madrid, que son quienes, en definitiva, harán su balance particular sobre la gestión realizada en estos cuatro años, y dirán, en su momento, la última palabra.

Por lo demás, ni la exposición «Madrid en acción», del Centro Cultural Conde-Duque es la más cara de cuantas se han hecho en la ciudad, como se ha pretendido hacer ver (compárese con los costes reales de otras exposiciones), ni hay derroche o superfluidad en el cometido, dada su obligada finalidad informativa y su simultánea dimensión educativa.

# Los disidentes y los gobiernos locales

El uso, y tal vez el abuso, que los partidos políticos han hecho en ocasiones de su facultad de expulsar de las corporaciones locales a sus disidentes mediante el trámite de expulsarlos previamente del partido, ha sido determinante de una sentencia del Tribunal Constitucional que ha resuelto el recurso de amparo interpuesto por el alcalde y concejal de Andújar ante el hecho de su exclusión del PSOE y consiguiente desposesión de aquellos cargos.

Esta sentencia del Tribunal Constitucional ha sido bien recibida por los medios de comunicación que, en general, han elogiado que con ella se ponga fin a lo que consideran una situación escandalosa: el casi desmantelamiento de algunos ayuntamientos a causa de las masivas sustituciones de cargos públicos por problemas internos de partido que, en ocasiones, ni tan siquiera guardaban relación con los problemas municipales.

Es cierto que esa denunciada desmesura en las sustituciones se ha producido, pero también hay que tener en cuenta otras circunstancias y razones para hacerse una idea cabal del alcance de esta importante sentencia que, por supuesto, hay que respetar y acatar, y que, sin duda, es irreproachable desde un punto de vista jurídico y político.

El tema y esta resolución me parecen polémicos, desde una perspectiva práctica, porque, tratando de no dar en Scylla, podemos encallar en Caribdis, o para decirlo en términos más castizos, puede ocurrir que tratando de salir de Málaga caigamos en Malagón.

Porque si malo es ese riesgo de que los partidos políticos sustituyan, sistemáticamente, por cuestiones internas, a los representantes en las entidades locales que votaron los ciudadanos, con lo que pudiera escamotearse en cierto modo la voluntad popular, peor puede ser que las corpora-

ciones locales se llenen de disidentes que dificulten la gobernabilidad de los ayuntamientos y diputaciones, siembren la confusión entre los ciudadanos y, finalmente, no dejen de escamotear la voluntad popular que a la postre cuando vota a determinadas personas lo hace en la mayoría de los casos porque figura en la lista de un determinado partido político, que es quien financia, por otra parte, la campaña electoral de esos candidatos.

De modo que si inconvenientes tenía el sistema hasta ahora vigente, especialmente por la actuación a veces abusiva de los partidos, mayores inconvenientes puede acarrear en la práctica el sistema que ahora se establezca en la nueva ley de Elecciones Locales como consecuencia de la sentencia reciente del Tribunal Constitucional.

JUAN ANTONIO DELGADO



**L**a entrada en funcionamiento del nuevo Mercado Central de Frutas y Verduras, cargada de problemas hasta el último momento, el pasado día 1, ha puesto, por ahora, punto final al largo y complicado proceso de construcción de Mercamadrid, la ambiciosa y flamante Unidad Alimentaria madrileña que dota a la ciudad de un sistema de abastecimientos racional y moderno, al nivel de las exigencias que los madrileños se merecen.

Atrás quedan diez años, desde que en 1973 el Ayuntamiento y la empresa estatal Mercasa firmaron un acuerdo para la construcción de Mercamadrid, cargados de problemas, que empezaron por defectos en la construcción y han terminado con el plante de los minoristas de verduras el día de la inauguración por negarse a pagar las 40 pesetas del aparcamiento; y en medio quedan una inversión de 6.000 millones de pesetas, unas largas y difíciles negociaciones con los mayoristas y el empeño del Ayuntamiento democrático madrileño para que Mercamadrid empezara a funcionar, con las mejores condiciones y cuanto antes.

Pero, problemas atrás, el Mercado de Pescados comenzó a funcionar hace ya tres meses y el de Frutas lo lleva haciendo desde hace apenas quince días, en seis modernas naves que alberga, cada una, 57 puestos, con una superficie por nave de

Tras diez años de tensiones y problemas la nueva Unidad Alimentaria mejora las condiciones de abastecimiento de la ciudad

## Pescados, frutas y hortalizas, un abastecimiento más racional

*La apertura de Mercamadrid abre un debate sobre el destino que se vaya a dar a los históricos y viejos edificios de la Puerta de Toledo y Legazpi, antiguas sedes de los Mercados Centrales*

12.000 metros cuadrados y unas tarifas por puesto de 82.000 pesetas. Mientras que el de Pescados, con una superficie total de 32.000 metros cuadrados, alberga 156 puestos de 102 metros cuadrados cada uno por lo que los mayoristas pagan un alquiler mensual de 118.000 pesetas.

Las complicaciones de última hora, a causa de la cuota por el aparcamiento, que dejaron desabastecido de frutas y pescados a Madrid, por un día, se resolvieron con el acuerdo firmado entre Mercamadrid y los minoristas para que estos últimos estén representados, de alguna forma, en el consejo de administración de la empresa, y estudiar en él la situación financiera con el fin de ver si es posible la reducción de las tarifas.

De esta forma, y cuando el

último problema pendiente, los accesos, está ya en vías de solución, Mercamadrid inicia su andadura en paz, habiendo dejado vacías, desiertas después de más de cincuenta años, las viejas instalaciones de Legazpi en el caso de las frutas y hortalizas y de la Puerta de Toledo en el de los pescados.

En las viejas naves de los antiguos Mercados Centrales, que el tiempo y el crecimiento de la ciudad habían dejado pequeños e inadecuados, se oyen todavía los ecos de mayoristas, minoristas, descargadores, los regateos en los precios, voces y ecos trasladados ahora a las proximidades de Vallecas. Sin embargo, no tardando mucho, en Legazpi y en la Puerta de Toledo se empezarán a oír otras voces, las de la reforma de unos edificios que la ciudad va a recuperar

como centros cívicos y culturales al servicio de todos los madrileños.

### NUEVOS USOS

Salvados de la picota por la protección del Plan Especial de la Villa de Madrid, los edificios que albergaban los Mercados Centrales van a ser, en primer lugar, adecentados, limpiados y arreglados para que, en un futuro próximo, se les dé una utilidad definitiva que todavía no está decidida, y que dependerá, también, de lo que finalmente se decida en el marco del Plan General.

En cualquier caso, el debate ya está abierto, y en el caso del Mercado de Pescados en la Puerta de Toledo se ha hablado de convertirlo en un gran centro de artesanía, ligado al Rastro, que ya extiende, cada domingo, hasta las instalaciones del viejo mercado, por lo que el interior del mismo quedaría integrado en los esquemas del Rastro.

Esta idea, que ha encontrado la oposición de algunos vecinos, es, sin embargo, defendida por



los técnicos de la Oficina Municipal del Plan General, que ven a este futuro centro de artesanía perfectamente encajable con el proyecto de remodelación de toda la zona de San Francisco el Grande ganador del concurso convocado por el Ayuntamiento, cuyo arquitecto, Juan Navarro Baldeweg, ve también con buenos ojos el proyecto para el Mercado de Pescados.

Por su parte, las ideas para el recién recuperado edificio de Legazpi están todavía más difusas, y no hay nada decidido en cuanto a la utilidad que se le dé, que, eso sí, parece seguro, albergará, de una u otra forma, un gran centro cívico-cultural al servicio de toda la ciudad, no sólo del distrito, y que irá ligado al conjunto del Parque Lineal del Manzanares, según se recoge en el Plan General.

ANGEL JUSTE

En abril el Ministerio de Transportes pondrá en servicio el tramo Oporto-Laguna y el de Cuatro Caminos a la Ciudad Universitaria

## El Metro, más largo

*También están previstas para más adelante la apertura de la línea IX entre Herrera Oria y plaza de Castilla, según contempla el Plan de Ampliación del Metropolitano Madrileño*

Dentro del presente año quedará prácticamente concluido el plan de ampliación del ferrocarril metropolitano de Madrid. Este plan se proyectó en 1967 y sufrió sendas revisiones en 1971 y 1974.

Para el próximo mes de abril el Ministerio de Transportes tiene prevista la puesta en servicio del tramo Oporto-Laguna, de la línea VI, y el de Cuatro Caminos a la Ciudad Universitaria, por el otro extremo de la misma línea, con lo que se completarán nuevos recorridos. Cuando esta línea esté completa describirá un círculo que servirá para descongestionar el resto de la red, facilitando los transbordos de unas líneas a otras sin acceder al centro.

También en el primer semestre del presente año se pondrá en servicio el tramo de la línea IX entre Herrera Oria (Ciudad de los Periodistas) y la plaza de Castilla, que dará servicio a las nuevas barriadas surgidas en la zona norte y al populoso barrio del Pilar.

Finalmente, para el mes de julio se espera poner en servicio

el tramo plaza de Castilla-avenida de América, de la citada línea IX, que empalmará en esta última estación con las líneas IV, VI y VII.

Con estas inauguraciones sólo quedarán pendientes del expresado plan de ampliación —que lleva más de quince años en ejecución— los tramos para completar la línea circular y concluir las líneas VIII y IX. Sin embargo, en lo que respecta a las dos primeras, la tercera ya está muy adelantada en su infraestructura; parece ser que se revisarán los proyectos iniciales, dada la enorme inversión que supone la construcción de los túneles del Metro.

En esta decisión influye también el hecho de que las nuevas líneas no ofrecen el mismo rendimiento que el de las antiguas; es decir, las cinco primeras, aunque a medida que se completan —como ha ocurrido con la línea VI— el rendimiento va en aumento.

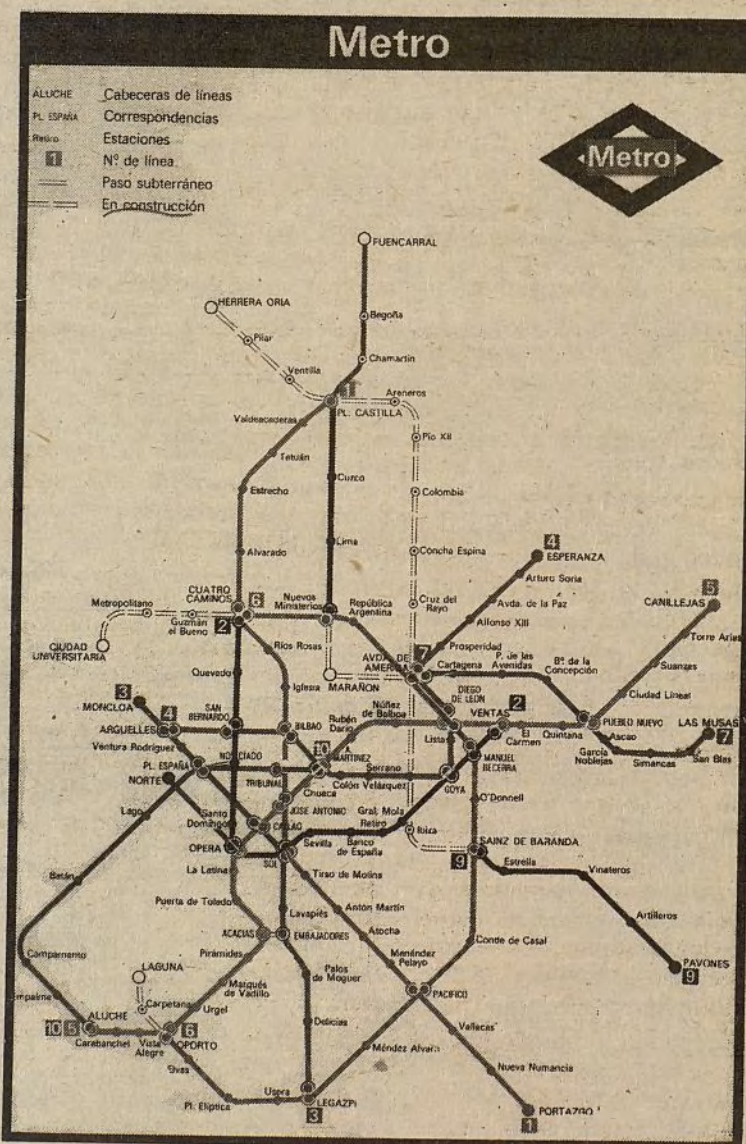
### DEFICIENCIAS

Dos graves deficiencias presenta todavía el Metro de

Madrid. La primera es que aún no existe una coordinación completa con los transportes de superficie, lo que influye en el rendimiento del Metro, ya que el viajero prefiere el transporte de superficie si éste es rápido y frecuente. Este inconveniente quedará solventado cuando se resuelva la situación provisional que ahora vive la compañía gerenciada por un consejo de intervención a la espera de su entrega al Ayuntamiento de Madrid.

La segunda deficiencia no es en realidad atribuible al Metro, sino al déficit de infraestructura ferroviaria del Área Metropolitana de Madrid. Como es sabido, los pueblos de los alrededores de Madrid han crecido desmesuradamente en los últimos decenios. La falta de un servicio de transporte público adecuado hace que una gran mayoría de los que residen en ellos se trasladen a Madrid en su vehículo particular, calculándose en 300.000 los coches que acceden a Madrid todos los días, produciéndose los atascos conocidos.

Los planes de cercanías de la Renfe y el Ayuntamiento de Madrid, y los servicios combinados con las líneas del Metro paliarán esta deficiencia, aunque el problema del transporte de una ciudad como Madrid y su



En línea discontinua, los tramos en construcción. Este año entrarán en servicio los tramos Oporto-Laguna y Cuatro Caminos-Ciudad Universitaria, ambos de la línea VI o circular. También entrará en servicio el tramo Ciudad de los Periodistas-Avenida de América, de la línea IX

área metropolitana exigirán todavía nuevas actuaciones. Con la puesta en servicio de las nuevas líneas empezarán a

prestar utilidad unas inversiones hechas hace ya varios años.

FERNANDO F. SANZ



CRONICA  
PLENARIAIncompatibilidades,  
fugas y exposiciones

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid celebrado el viernes 28 de enero aprobó una serie de medidas para aplicar la ley de incompatibilidades a los funcionarios municipales, registró una enérgica protesta de UCD por el montaje de una exposición para explicar a los madrileños la gestión municipal, y ofreció el hecho insólito de que tres concejales de UCD, rompiendo la disciplina de partido, votaran con la izquierda.

La disidencia en UCD se produjo cuando el equipo de gobierno municipal se encontró con que no tenía suficientes votos para aprobar, por mayoría absoluta, un gasto de 18 millones de pesetas para pagar suplencias de médicos y enfermeras en los centros municipales.

UCD se opuso a este acuerdo por entender que, al estar prorrogados los presupuestos municipales, la cuantía a aprobar no podía exceder de los 12 millones de pesetas en que se fijó en el ejercicio anterior.

El portavoz del grupo socialista, don Joaquín Leguina, pidió votación secreta sobre el tema. El escrutinio reflejó que tres concejales de UCD habían votado con la izquierda. El tema molestó al portavoz centrista, señor Álvarez del Manzano quien, en posterior intervención, se refirió a «tres compañeros de mi grupo que son poco dignos de sentarse en este banco».

Pero donde el señor Álvarez del Manzano mostró toda su capacidad dialéctica fue en el punto del orden del día, en el que se

pedía la aprobación de un presupuesto de 65 millones de pesetas para una exposición sobre la gestión municipal.

## EXPOSICION

Dijo que se iban a gastar 65 millones de pesetas en explicar nada, porque nada ha hecho el Ayuntamiento, y criticó el, a su entender, alto coste de la misma, superior a las dedicadas a Murillo o Picasso. Aseguro que «esto es simplemente la campaña electoral de los socialistas, de la que los comunistas van a ser cómplices y que pagaremos todos los madrileños».

Don Joaquín Leguina, portavoz socialista, negó en su contestación que fuese campaña electoral, entre otras razones porque va dirigida fundamentalmente a niños y adolescentes, y éstos no votan. Afirmó que la exposición intentaba que el ciudadano conozca más al Ayuntamiento, qué es lo que hace y cuál es el área concreta de competencia. Dijo que se trataba de hacer una labor educativa y pedagógica que, incluso, podría resultar rentable, porque el Ayuntamiento gasta muchos millones de pesetas en reparar los destrozos ocasionados en la vía pública.

## INCOMPATIBILIDADES

El Pleno estableció tres niveles de incompatibilidades

para sus funcionarios —anteriormente ya habían sido fijadas la de los concejales y delegados—: la de los que tienen otro empleo en Administraciones públicas o empresas estatales (tienen tres meses para optar), la de los que se dedican a la enseñanza en centros oficiales (el mismo período para optar, aunque el Ayuntamiento concederá permiso hasta que finalice el curso) y la de los que trabajan en empresas privadas (se resolverá, caso por caso, a la vista de la naturaleza y horario del trabajo fuera del Ayuntamiento).

El grupo de UCD, por medio de don Felipe Martín, expresó su conformidad general con el proyecto, aunque señaló algunas inconcreciones, y pidió que se respete el plazo de tres años que en su día se concedió a los médicos de la Beneficiencia Municipal para regularizar su situación.

Don José María Palacios, de UCD, se refirió a las incompatibilidades políticas y, haciendo gala de sentido del humor, se ofreció para ocupar la presidencia de la Junta de Chamartín, que desempeña provisionalmente el socialista Rodríguez Franco, también presidente de Ciudad Lineal.

Joaquín Leguina afirmó que la incompatibilidad retributiva estaba clara y que, como casi todo el mundo sabe, van a ser implantadas por el actual Gobierno.

C. O.

EN POCAS  
PALABRAS

## FALLECIO JUAN ANTONIO DE ZULUETA

El pasado día 6 falleció, a los sesenta y nueve años, don Juan Antonio de Zulueta y Cebrián, decano del Servicio Contencioso del Ayuntamiento. Había nacido en la capital de España el 12 de abril de 1914. Licenciado en Derecho por la Universidad Central en 1932, en 1940 fue nombrado jefe de la sección de expedientes de la Dirección General de Regiones Devastadas. Formó parte de la Junta de Reconstrucción de Madrid y de la comisión redactora del anteproyecto de lo que posteriormente sería denominada ley del Suelo.

Sus dilatados servicios al Ayuntamiento los comenzó como letrado consistorial para el de Chamartín de la Rosa, cuando éste era municipio, y se incorporó posteriormente al de la Villa, a cuyo Servicio Contencioso ha pertenecido y del que fue nombrado decano en octubre de 1974.

De firme ideología liberal, hasta el año 1950 desarrolló tareas periodísticas como redactor de Tribunales de un periódico madrileño. Fue presidente del Club Liberal y formó parte del consejo privado del conde de Barcelona.

Hombre de acendrado amor a Madrid y de vastísima cultura, dedicó esfuerzos notables a la investigación de figuras y hechos del pasado de nuestra Villa.

De exquisita educación, respetuoso y tolerante con todos, era figura muy apreciada. La pérdida de don Juan Antonio de Zulueta no sólo es la pérdida de un jurista notable y de un investigador competente; es además la pérdida de todo un caballero.

## ALVAREZ DEL MANZANO DA EXPLICACIONES

A instancias del portavoz socialista Joaquín Leguina, el jefe de la oposición municipal dio todo tipo de explicaciones a la Comisión Permanente reunida el pasado día 11, sobre su actuación en el citado programa de televisión y dejó bien claro que al utilizar el término «corrupción» lo que hizo fue una crítica política a la gestión del actual equipo de Gobierno, sin que se refiriera a casos que pudieran constituir delitos.

La explicación de Álvarez del Manzano sobre su utilización del término «corrupción» inclinó al gobierno municipal a considerar que no será necesario presentar ninguna querrela, una vez dejado claro que en el Ayuntamiento madrileño no hay corrupción.

## LA CIUDAD Y LA PAZ

Representantes municipales de cuarenta ciudades de todo el mundo, entre los que se encontraban los alcaldes de Roma, Nancy, Dresde, etcétera, se reunieron en Madrid a finales de enero con el fin de constituir el comité internacional de organización de la Conferencia de Madrid «La Ciudad y la Paz», que se celebrará en la capital de España los días 28, 29 y 30 de abril.

## JARDIN PARA LOS INVIDENTES

Los invidentes madrileños podrán reunirse y pasar ratos de ocio disfrutando de la naturaleza en un jardín especialmente diseñado para ellos, que estará situado en el parque de Roma, dentro del distrito de Retiro, junto al nudo de O'Donnell. Se delimitará una superficie de 2.000 metros cuadrados, con mobiliario urbano y plantas aromáticas de fácil acceso para los usuarios.

Con este proyecto, del que se beneficiarán los 4.656 invidentes que residen en Madrid capital, la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente pretende que las personas privadas del sentido de la vista dispongan de un lugar estancial de fácil acceso, al que puedan acercarse y tocar las plantas sin los entorpecimientos de los parques tradicionales, que resultan de trazado complicado y sin elementos de referencia.

El parque de Roma se ha considerado como el lugar más idóneo por tratarse de una zona céntrica, bien comunicada y que no presenta la sobresaturación de los parques tradicionales del Retiro o del Oeste. Se invertirán ocho millones en construir los muretes de limitación del jardín, que a su vez servirán de bancos, colocar macizos de plantas aromáticas y jardineras y posiblemente una pequeña biblioteca con libros de botánica escritos en sistema Braille.

HUELGA EN EL AYUNTAMIENTO  
LOS PROXIMOS 1, 2 Y 3 DE MARZO

UGT de Administración Pública ha convocado, para los próximos 1, 2 y 3 de marzo, una huelga en todos los Ayuntamientos de la provincia y dependencias de la Diputación de Madrid como una muestra de rechazo al decreto 211/1982, de 1 de febrero, y orden de 25 de febrero del mismo año sobre retribuciones complementarias.

En opinión de UGT, la aplicación literal de esta legislación puede significar una pérdida económica, en conjunto global, en la mayoría de los Ayuntamientos y Diputación (que se ha aplicado con pérdidas), durante los años 82, 83 y 84. En el llamamiento a la huelga, UGT pide a los trabajadores que la secunden en defensa de la libertad de negociación, mantenimiento del poder adquisitivo de los salarios y por unos conceptos retributivos en los que se refleje la profesionalidad de los trabajadores y que se acaben los criterios subjetivos de las corporaciones en la aplicación de complementos. Únicamente se suspenderá la convocatoria de huelga en el caso de que se derogue el decreto.

Por distintas razones, algunas de ellas coincidentes, ninguna otra central sindical con representantes en el comité de trabajadores del Ayuntamiento ha decidido secundar la convocatoria, por lo que UGT ha realizado el llamamiento en solitario.

CINCUENTENARIO DEL COLEGIO NACIONAL  
ISABEL LA CATOLICA

El alcalde de Madrid presidió hace unos días una sesión académica en el colegio nacional Isabel la Católica, con motivo del cincuentenario de su creación.

Inicialmente fue inaugurado con el nombre de Grupo Escolar Pablo Iglesias por el Gobierno de la República el 11 de febrero de 1933. Durante la guerra civil fue utilizado como hospital de sangre, para pasar nuevamente, el año 1949, a su condición docente con el nombre de Isabel la Católica.

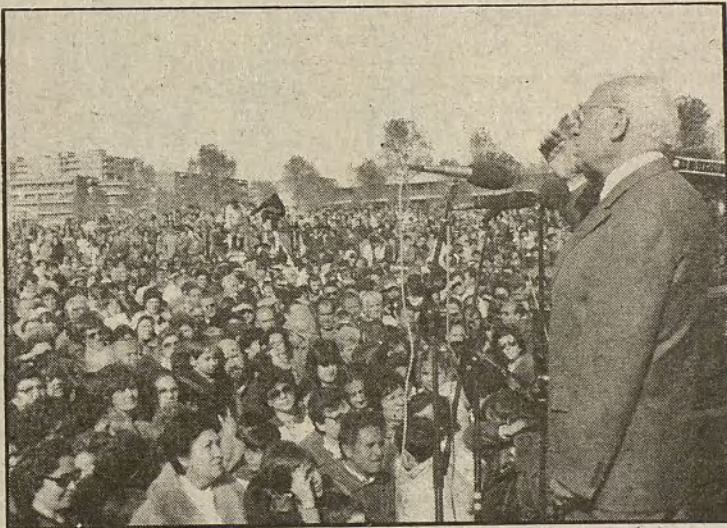
Enrique Tierno agradeció el nombramiento de miembro honorario del claustro del colegio, ya que «la profesión más alta y más noble es la de maestro de primeras letras. En el comienzo de la vida escolar se hallan los grandes valores, lo inocente, lo bueno, lo descargado de malicia».

La plaza  
de la Villa  
en recortable

El Patronato Municipal de Turismo ha distribuido, durante los días que ha tenido lugar el certamen FITUR 83, numerosos folletos y propaganda turística sobre la ciudad de Madrid, entre los que ha destacado, por su originalidad, un recortable de la plaza de la Villa y sus alrededores.

Con una introducción en la que se incluyen referencias históricas en diversos idiomas, todo el entorno de la plaza, sobre todo las dos primeras casas consistoriales, pero también el edificio de la Hemeroteca Municipal y la Torre de los Lujanes, aparece minuciosamente reproducido.

Por otra parte, el pabellón de Madrid y provincia, montado por la Diputación Provincial y el Patronato Municipal de Turismo, recibió el primer premio de los instituidos por FITUR para premiar la categoría arquitectónica y artística de los diversos pabellones instalados en el certamen.



JUAN GONZALEZ

PRADOLONGO,  
PARA LA JUVENTUD

El Parque de Pradolongo es ya una realidad. Con una gran afluencia de gente, vecinos de Villaverde, que subrayaban con su presencia el interés que había despertado desde hacía años una reivindicación tan sentida, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno, inauguró oficialmente la primera fase del parque, cuarto de la ciudad por su extensión. A los actos oficiales siguió una gran fiesta. La cosa no era para menos.



Enrique Tierno Galván, Adolfo Pastor y Jorge Verstrynge, candidatos a la alcaldía

## Elecciones municipales a la vista

*Tres partidos —PSOE, PC y AP— tienen ya designados sus candidatos respectivos a la alcaldía de Madrid, los hombres que encabezarán las listas electorales, sobre los que pivota el peso de la campaña electoral de la llamada por algunos «batalla de Madrid»*

El PSOE vuelve a presentar a don Enrique Tierno Galván, sesenta y cinco años, casado, un hijo, profesor universitario y maestro de jóvenes y no tan jóvenes generaciones en la comprensión, la tolerancia y la firmeza ideológica.

El PCE ya hace tiempo que tenía su hombre: Adolfo Pastor, treinta y tres años, ingeniero, casado, sindicalista, viejo luchador por la democracia.

En Alianza Popular se terminaron por fin las dudas y don Manuel Fraga Iribarne se decidía, después de algunos tanteos y algunos ofrecimientos, por don Jorge Verstrynge, treinta y cuatro años, profesor universitario, casado, dos hijos (Eric y Sigfrido), secretario general de su partido, diputado en Cortes por Sevilla, martirio de demócratas hasta su conversión a la causa de la libertad de la mano de Fraga.

Sin duda, la más polémica de las postulaciones ha sido la del señor Verstrynge (pronúnciese como suena o, en todo caso, Vestrynge). Que si Fraga quiere quitárselo de en medio, que si Fernando Suárez no ve bien la meteórica carrera del pelirrojo secretario general de AP. En fin, todo un mundo de cábalas, en el que lo único que es seguro es que Verstrynge es un candidato por exclusión.

En el PCE parece que han amainado los vientos de la crisis

y lo que queda del rebaño de Carrillo—Iglesias ha encontrado su pastor para la alcaldía de Madrid—. Un pastor (don Adolfo) nada dogmático, pero de unas serias convenciones ideológicas.

En el PSOE también lo tenían claro desde el principio: o Tierno o Tierno. Nunca se han planteado otra alternativa ni siquiera como hipótesis de trabajo.

La UCD sigue disolviéndose como un azúcarillo y la evolución de las cosas ha determinado la imposibilidad de que los que querían gobernarnos durante ciento siete años —sólo lo hicieron siete— pueden presentarse solos a las elecciones. No queda otra alternativa que echarse en brazos de AP y la única duda está en la decisión de Álvarez del Manzano de ir o no de segundo en las listas del partido de Fraga.

En el Centro Democrático y Social, el partido de Suárez, ya han tomado una decisión importante y valiente: pese al descabrazo en las generales, concurrirán con listas propias en las municipales. Sin embargo, todavía no tienen claro quién será su hombre en Madrid. Se han barajado con insistencia los nombres de Fernando Castedo, el pre-Calviño, y de Rosa Posadas, la seria y democristiana señora.

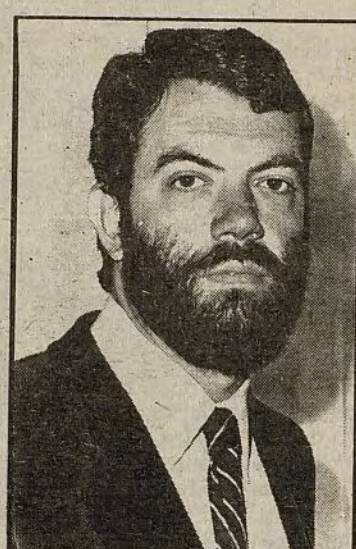
Pero hasta dentro de una



Enrique Tierno



Jorge Verstrynge



Adolfo Pastor

semana no se despejará la incógnita de si habrá candidato o candidata, o de si algún tercer nombre de hombre sale a la palestra. Hay quien ha insinuado que este tercer hombre podría constituir un auténtico campanazo. «¿Qué mejor alcalde podría tener Madrid que Adolfo Suárez?», dicen que se ha oído comentar a un destacado miembro del partido del duque en lugar público que no era peluquería. Las versiones más fiables apuntan que la candidatura del antiguo presidente del Gobierno no se ha considerado seriamente. Pero ha habido sus comentarios «sotto voce» y hasta se ha invocado, como precedente, la situación de algunas capitales europeas, cuyos alcaldes optan periódicamente a la presidencia del Gobierno o del Estado de sus respectivos países.

¿Y los liberales? No saben, no contestan. Por ahora, claro.

Porque dicen que también están dispuestos a concurrir a las elecciones y dar el campanazo.

Total, que, de momento, sólo tenemos tres alcaldables seguros: el viejo profesor y los dos jóvenes leones que han soltado en el ruedo madrileño Alianza y el PCE.

Los dos jóvenes leones sólo tienen en común la edad y, posiblemente, algún que otro encontronazo en sus tiempos estudiantiles. Pastor es un demócrata de toda la vida y Verstrynge tiene el mérito de ser un converso a la democracia por obra y gracia de don Manuel. En la universidad, Pastor tiraba panfletos con la técnica más depurada mientras el jovencísimo activista de Defensa Universitaria, Jorge Verstrynge, probablemente buscaba rojos para comérselos.

Mientras tanto, el profesor Tierno Galván —que ya era viejo profesor casi con veinte años menos—, flanqueado por García Calvo y Aguilar Navarro, recomendaba al personal firmeza, moderación y sosiego, en aquella famosa jornada en que los grises impidieron a los estudiantes llegar al rectorado y les dieron una ducha a presión en el camino. Aquello costó muchos expedientes y el exilio cultural para el profesor Tierno.

### DOS MADRILEÑOS Y UN TANGERINO

De los tres alcaldables seguros, dos son nacidos en Madrid, los señores Tierno y Pastor. Verstrynge nació en Marruecos.

Al margen de la biografía oficial, es quizá la figura del actual alcalde la más conocida por los ciudadanos. La basca joven dice que «Tierno se enrolla, es superculito y, encima, tiene unos golpes d'abutin». Así es si así os parece. Tiene la mejor pluma de todos los políticos en activo y supera con creces a muchos escritores. Ha hecho de la ironía parte de su personalidad y gobierna la ciudad auxiliado por la pedagogía e, incluso, por la didáctica. Poco a poco Tierno ha ido inculcando a los madrileños un concepto de la ciudad

en el que la convivencia ordenada y el respeto mutuo son su piedra angular. Tiene amigos por encima de discrepancias ideológicas y da la impresión de que ama la autoñidad y desprecia el poder. Cuando se equivoca nunca se sabe si lo hace aposta o si, por el contrario, sufre una distracción del ánimo, propia de los hombres de edad y muchas ocupaciones. Hay que reconocerle la peculiaridad de ser distinto, irrepetible. Es incluso objeto de una ciencia nueva, de la que existen algunos catedráticos: la tiernología.

Pastor, madrileño de «Chamberí», es amable, afable y atento. Dice ser, y así lo ha demostrado, hombre de ideología comunista firmemente asentada. Tiene probada capacidad de gestión en la Gerencia de Urbanismo y en el secretariado confederal de Comisiones Obreras, y en su actividad profesional en «SENER» e «INITEC». Como sindicalista ha trabajado en temas de Seguridad Social y de sindicación de técnicos y profesionales.

De Verstrynge, nacido en Tánger, dicen que es un hombre austero, adicto a la tila —infusión recomendada para los nervios—, profesor de la Universidad Complutense, alumno aventajado de Fraga en la Facultad de Políticas. Inicia su carrera política democrática a través de Godsa y cuando se constituye Alianza se integra en el Gabinete Técnico de la Secretaría General del Partido, en el que ocupa diversos cargos hasta que, en 1980, le eligen secretario general.

Su actividad política anterior —el pasado no le ata— viene marcada, según propias confesiones, por el hecho de haber nacido en una sociedad colonial, lo que le llevó a mantener en sus primeros años de facultad planteamientos políticos de ideología no democrática. Ahora conoce el valor de la libertad, ejerce de demócrata y es de derechas. Es partidario de la pena de muerte para casos de terrorismo y ve al feminismo, al que ha calificado como «menopausia de la guerra», con un indudable espíritu crítico.

C. O. G.

## Las enmiendas del PCE al estatuto de autonomía para Madrid

En la información aparecida bajo el título «La Autonomía avanza», en el VILLA DE MADRID de 1 de febrero, aparece una información incorrecta sobre la posición mantenida por el PCE en el último tramo del proceso de elaboración del estatuto de autonomía de Madrid.

En ella se plantean enmiendas que el PCE no presentó, se deforman los contenidos de las presentadas (e incluso el del propio estatuto) y no se hacen públicas otras importantes.

En cualquier caso, y a pesar de su desestimación en comisión y en pleno, las enmiendas fundamentales defendidas en el Parlamento por nuestro portavoz han sido las siguientes:

1. Disminución del tope mínimo necesario para obtener representación parlamentaria del 5 por cien previsto en el estatuto al 2 por cien reseñado en la Constitución para las elecciones Generales a fin de garantizar la máxima representatividad y el más fiel reflejo de la realidad electoral madrileña.

2. Con respecto a las competencias, el PCE ha planteado la necesidad de sustituir el término «competencias plenas» por el reseñado en la Constitución como «competencias exclusivas». Entendemos que se ajusta más a derecho y permite un nivel más amplio de atribuciones del ente regional eliminando la dudosa interpretación del concepto competencias

plenas, inexistente hasta la aprobación de la LOAPA.

3. Hemos planteado la eliminación de la moción de **censura constructiva**, proponiendo la reducción a 1/5 del número de diputados necesarios para su presentación (1/4 en el estatuto) y la no necesidad de presentarla acompañada de un candidato a la presidencia de la comunidad.

Estas han sido, en síntesis, nuestras enmiendas más relevantes entre las dieciocho presentadas inicialmente en comisión. Enmiendas que iban en la línea de garantizar para Madrid el mejor estatuto de los posibles.

MANUEL RICO  
(Secretario del Área Institucional del Comité Regional de Madrid del PCE)





El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, y el decano del Colegio de Arquitectos, Vicente Sánchez de León, en la inauguración de la exposición sobre la manzana de Cascorro

El pasado, presente y futuro de la manzana de Cascorro, tema de la exposición que se exhibe hasta el próximo día 28 en el Colegio de Arquitectos

## El casco de Cascorro

*El viejo conjunto arquitectónico ha sido elegido como modelo de estudio de lo que será un Plan de Rehabilitación del casco antiguo de Madrid. En su estudio han participado arquitectos, economistas y sociólogos*

La manera como se recuperará uno de los rincones más representativos del casco antiguo de Madrid, la manzana de Cascorro, situada en la cabecera del Rastro, está siendo mostrada a los madrileños en una exposición que reproduce también la historia del barrio, el estado actual de las viviendas y las opiniones de los vecinos que habitan este desvinculado «monumento arquitectónico» cuya historia se remonta al siglo XVII.

A partir de esta época se ha ido construyendo hasta componer el conjunto actual de 21 edificios, limitados por la plaza de Cascorro y las calles de Amparo y Embajadores, en los que habitan 577 personas, en su mayoría pensionistas de muy pocos recursos económicos.

Cuando el Ayuntamiento se planteó la necesidad de salvar el casco antiguo de la ciudad, encargó a su equipo de arquitectos, economistas y sociólogos, que redactase un proyecto de recuperación de la manzana de Cascorro, considerada prototipo del Madrid antiguo, que fuera aplicable a cualquier otro edificio que se encontrase en las mismas condiciones.

El estudio de rehabilitación, que ahora se expone en el Colegio de Arquitectos de Madrid, situado en la calle Barquillo, 12, resultó ganador del primer premio del Concurso Nacional de Urbanismo 1981. Dos años después, el mismo equipo de profesionales, encabezados por los arquitectos Francisco Pol, Mariano Bayón y José Luis Martín, se encuentra inmerso en la tarea de llevar a efecto el proyecto que redactaron y que sirvió de base a la Gerencia Municipal de Urba-

nismo para lanzar la Ordenanza de Rehabilitación de casas antiguas en el centro de Madrid con subvenciones a particulares a fondo perdido de hasta un 30 por cien.

A la hora de enfrentarse con la expectativa de rehabilitar un inmueble de estas características, el grupo de profesionales tuvo en cuenta no solamente los datos puramente matemáticos del estado de las viviendas, sino la población que albergaba, posibilidades económicas de estos vecinos, modos de vida, el enclave de la manzana en un centro comercial castizo, etcétera. El estudio se configuró desde el punto de vista arquitectónico y humano.

### CREDITO A LOS PROPIETARIOS

Las propuestas para devolver un estado saneado al conjunto están en consonancia con las posibilidades del vecindario, habilitando líneas de crédito a los propietarios o la alternativa de que el Ayuntamiento las arregle y los inquilinos puedan adquirirlas posteriormente según sus posibilidades. En cuanto a las obras a realizar, basta decir que el 15 por cien de las viviendas apenas llegan a los 30 metros cuadrados —casi un centenar no cuentan con retrete propio, otro centenar dispone de cuarto de baño completo y cuarenta familias sólo tienen lavabo—, van desde la rehabilitación a la reestructuración total y en algunos casos se plantea la nueva construcción.

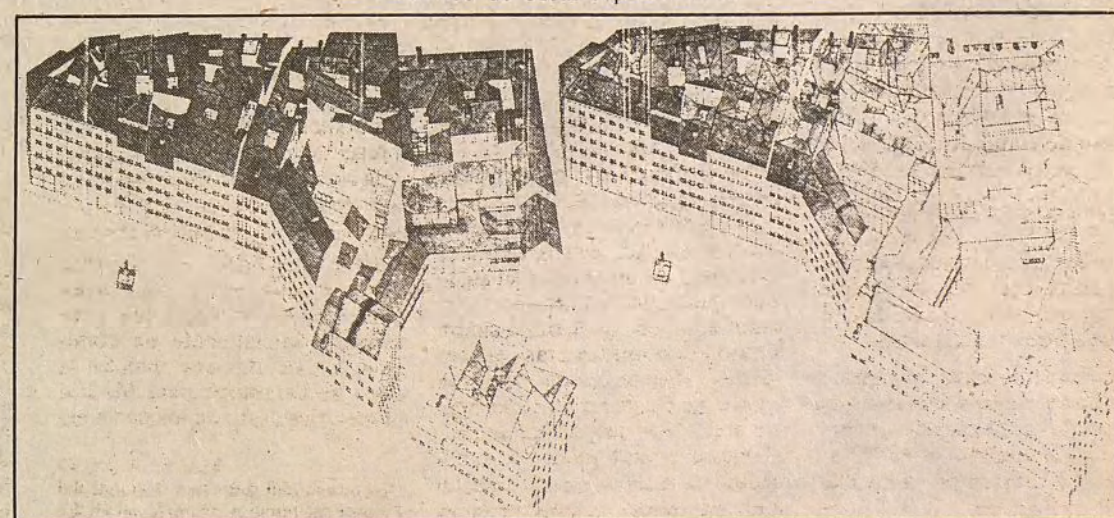
También se propone la edificación de dos plazas, sobre sendos solares, que ya tienen, en principio, nombre: plaza de Galdós y Pío Baroja, así como dedicar un edificio a equipa-

miento cultural municipal y los bajos a talleres de artesanos, pintores y artistas de los que frecuentan la zona.

Los primeros pasos para ejecutar el proyecto que, tal como está diseñado, parece una célula urbanística en el sentido que dispone de todos los elementos que puede necesitar un grupo social, centros culturales, plazoleas, comercios, etcétera, ya están dados. Las gestiones llevadas a cabo se han materializado en la adquisición por parte del Ayuntamiento del edificio destinado a equipamientos y de otros cuatro para viviendas públicas. Los propietarios de los solares sobre los que se construirán las plazas han accedido a su traspaso y en otros dos edificios la iniciativa privada también ha aceptado comenzar las obras de rehabilitación próximamente.

En cuanto a presupuestos, a nivel municipal, la Gerencia Municipal de Urbanismo destinó 100.000.000 de pesetas para las actuaciones en la manzana de Cascorro y otras tres corralas de los alrededores.

En el plazo de tres años, plazo calculado para realizar el proyecto, los vestigios de los siglos XVII, XVIII y XIX, enclavados a la entrada del Rastro, serán el punto de referencia para todos los edificios vecinos de los alrededores.



Estado actual de la manzana y el proyecto de rehabilitación

La historia del teatro en Madrid desde 1583 a 1925 se expone en las salas temporales del museo Municipal

## Cuatro siglos de teatro

*La exposición, cuyo contenido es inédito en España, coincide con la celebración del cuarto centenario de la apertura del Corral del Príncipe*

Con buen pie ha comenzado el museo Municipal su andadura de 1983. El día 15 se inauguró en sus salas temporales la primera de las exposiciones periódicas programadas para este año, en las que, como en anteriores ocasiones, se intenta dar a conocer a los madrileños una parcela de su historia.

«El teatro en Madrid. Desde el Corral del Príncipe al Teatro de Arte» (1583-1925) recoge un aspecto inédito de la escenificación. No se presentan textos de obras dramáticas, sino todo aquello que rodea a la representación teatral: los escenarios, trajes, montajes... que hicieron posible su celebración.

Este año se celebra el cuarto centenario de la apertura de uno de los primeros teatros madrileños que perduraron tras el paso del tiempo: el Corral del Príncipe, escenario en múltiples ocasiones de representaciones de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón o Cervantes, algunos vecinos de la zona y todos asiduos —Cervantes, Lope de Vega— del «Mentidero de Representantes», lugar de cita de escritores, actores y de todos aquellos relacionados con la comedia.

En la exposición del museo Municipal se nos ofrece una muestra de cómo era el teatro de entonces a través de planos de los Corrales de Comedias y teatros, tarascas, carros ambulantes y dioramas, en los que se encuentran representados los actores. Como texto escrito, únicamente se halla expuesto un «Auto», de Calderón, que fue representado durante una de las fiestas del Corpus que en aquellos años organizaba el Ayuntamiento de Madrid y cuyo original forma parte de esos tesoros que tan celosamente guarda la institución municipal.

Sin embargo, si formarán parte importante de la exposición documentos redactados a lo largo de los años sobre la escenificación. Contratos, partidas de defunción, condiciones o número de obras representadas

por una compañía o en un recinto determinado, nos dan una idea clara de qué hay más allá de un escenario en el mundo teatral.

Una exposición inédita en España, por su contenido, que sólo encuentra dos antecedentes en Europa, la celebrada en el Centro Pompidú, sobre la comedia francesa y la del teatro Victoria y Alberto, sobre el teatro inglés. Aunque en ambas abundaban los textos dramáticos.

Aquí abundan los dibujos del siglo XVII, cedidos por la Biblioteca Nacional; los de Fortuny, por el museo de Arte de Moderno de Barcelona y los seleccionados en el Palacio Real, por el propio coordinador de la exposición, Andrés Peláez.

El montaje ha sido realizado por Gustavo Torner, ganador de la medalla de oro Villa de Madrid en la pasada convocatoria del certamen de Escultura al Aire Libre, que organiza el Ayuntamiento. Para su trabajo ha dividido en varios grandes apartados la exposición, de forma que se encuentren representados por grupos las diferentes aportaciones que se presentan.

Y, como siempre, el catálogo preparado para completar la exposición aportará documentos y trabajos de importancia, como el realizado por Javier Navarro sobre el teatro como lugar de representación, recogido bajo el epígrafe «Del Corral al Coliseo»; el de Juan José Granda, que tratará «El escenario teatral»; María del Carmen Simón Palmer, con «Los planos y noticias del siglo XIX»; la creación de la compañía de Martínez Soria será el contenido de «El Teatro de Arte», de Andrés Peláez; trabajo sobre «Las tarascas», por Bernáldez, y, finalmente, una recopilación de 100 documentos inéditos de los siglos XVI a XIX, seleccionados y transcritos por la directora del museo municipal, Mercedes Agulló.

ANA SIMONET



La primera gran corriente migratoria hacia nuestra ciudad tuvo lugar a finales del siglo XVII; la segunda coincidió con el término de la guerra civil

## Navarros en Madrid: del carácter semirreligioso a la afición por el buen yantar

*Poco más de once mil navarros viven actualmente en Madrid. Una de las comunidades regionales menos numerosas en la capital de España, pero también una de las más activas, unidas y homogéneas. Ahí están para demostrarlo la Comisión de Navarros en Madrid, el Hogar Navarro, la leyenda de Juan de Goyeneche y el Nuevo Baztán y, sobre todo, la antiquísima Congregación de San Fermín de los Navarros con su iglesia homónima en la madrileña calle de Eduardo Dato.*

Aunque, como centro regional en sentido estricto, el asturiano es el más antiguo en Madrid —y aun de todo el mundo—, la navarra es, posiblemente, la comunidad regional que, como tal, más pronto comenzó a unirse en Madrid y a cohesionarse en la añoranza de su tierra.

### SAN FERMIN DE LOS NAVARROS

Nada menos que trescientos años —justamente éste de 1983 celebra su tercer centenario— tiene de vida una curiosa congregación que, con el nombre de San Fermín de los Navarros, se constituyó en Madrid el 7 de julio de 1683. Una congregación de carácter semirreligioso fundada con el fin de, mediante la creación de un sentimiento de solidaridad entre todos los navarros residentes en la capital de España, procurar ayuda moral y material a los compatriotas pobres, enfermos, presos, viudas, etcétera. Y también —cosa lógica entre los navarros— la concesión de becas para estudios musicales a los jóvenes estudiantes con aptitudes, algunos de los cuales, como Arrieta, Eslava, Gayarre o Sarasate, llegarían a ocupar lugares de privilegio en el mundo de la música española.

La Congregación de San Fermín de los Navarros contó con iglesia propia desde 1743. Primero en el paseo del Prado, en el lugar que hoy ocupa el edificio del Banco de España, y, ya a partir de la construcción de éste, en su actual ubicación en la madrileña calle de Eduardo Dato. La iglesia de San Fermín de los Navarros hoy existente fue levantada en 1884 por Carlos

Velasco y el propio congregista navarro Jiménez Corera, cuenta con imágenes de gran valor, como la de San Fermín, obra de Orduna, o el famoso Niño del Dolor, de Alonso Cano. La congregación, sin embargo, lleva una vida relativamente languideciente, contando en la actualidad con sólo trescientos socios.

### LA LEYENDA DE GOYENECHE

La primera gran corriente migratoria de navarros hacia Madrid tuvo lugar a finales del siglo XVII y principios del XVIII. Entre aquellos navarros venía un aldeano baztanés que con el tiempo habría de convertirse en uno de los hombres más ricos y poderosos de su época. Se llamaba Juan de Goyeneche.

A poco de instalarse en Madrid, el joven Goyeneche comenzó a introducirse en el mundo de las finanzas y de la política. Su carrera fue meteórica, llegando a alcanzar el cargo de ministro de Hacienda y, sobre todo, la confianza absoluta del rey Felipe V. Pero Goyeneche nunca se olvidó de su tierra ni de sus paisanos. Al contrario, poco a poco fue trayendo a su lado a muchos navarros y, sobre todo, baztaneses, que, a su amparo, comenzaron a ocupar puestos de importancia en las altas esferas madrileñas, hasta el punto de que algunos historiadores, como el propio Caro Baroja, han llegado a hablar de «La hora navarra del siglo XVIII».

Lejos de contentarse con eso, sin embargo, Goyeneche proyectó algo mucho más insólito: la creación de un poblado de nueva planta cerca de Madrid, con la creación de una industria —de cristal de Bohemia concretamente—, que habría de ser habitado por familias de su tierra navarra. Fue así como nació el Nuevo Baztán, en homenaje a su propio valle de nacimiento, y con él el majestuoso palacio y la iglesia que, junto con el poblado entero, Goyeneche mandara construir al mismísimo Churriguera, el arquitecto más famoso de la época. Efectivamente, al Nuevo Baztán llegaron numerosas familias navarras —entre ellas, algunas de agotes, el pueblo «maldito» radicado en Barrio Bozate, en el propio valle del Baztán— y, aunque varias de estas familias regresaran en seguida a sus viejos lares, todavía hoy puede detectarse la presencia navarra en los apellidos de muchos de los habitantes de Nuevo Baztán.

### ONCE MIL NAVARROS

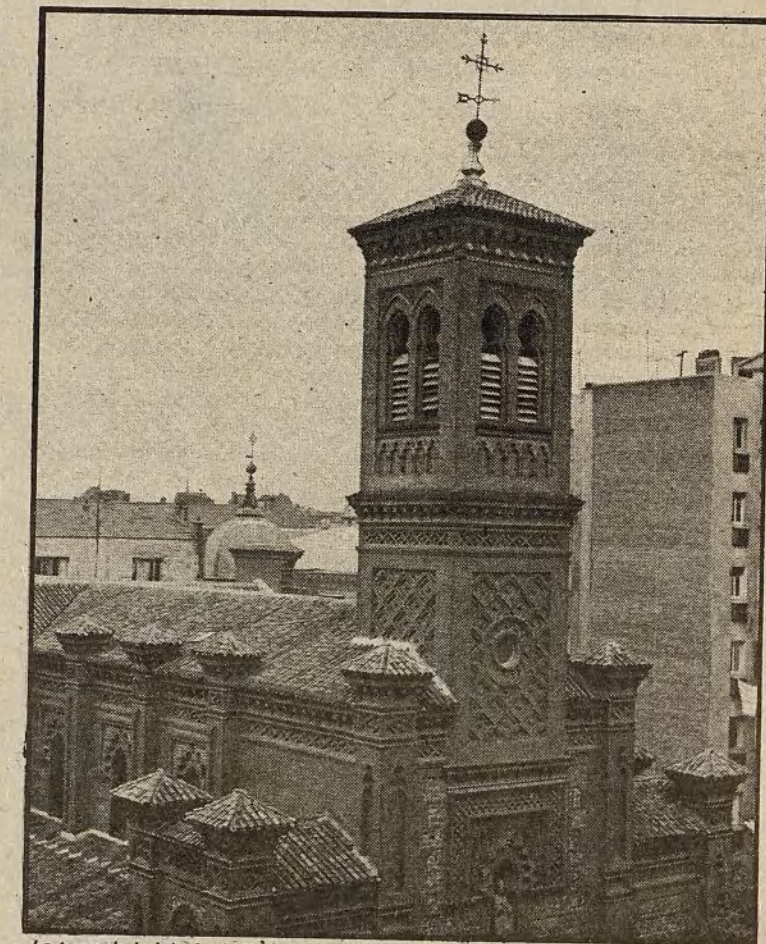
Después de la guerra civil de 1936, hubo una segunda riada migratoria de navarros hacia Madrid. Y, dentro de ella, la de una serie de jóvenes emprendedores que, al amparo del expansionismo del régimen franquista, habrían de convertirse en los grandes empresarios del sector de la construcción: Huarte, Gómara, San Martín, Eguarás, etcétera.

Hoy residen aproximadamente en la capital de España once mil navarros. Junto a los ya citados constructores y algunos restos de la vieja nobleza pirenaica —cada vez más diluida— un numeroso grupo de profesionales (médicos, profesores, abogados, etcétera), religiosos —colonia de frailes, curas y monjas de gran importancia numérica y jerárquica— y pequeños industriales (comerciantes, taxistas, etcétera) han sentado sus reales en nuestra ciudad a lo largo de los años.

Además de la ya citada Congregación de San Fermín de los Navarros, la presencia navarra en Madrid se ha detectado siempre a través de diversas asociaciones de carácter regional. Primero fue el Hogar Navarro, desaparecido hace ya unos quince años como sede material, aunque exista aún como entidad jurídica. Y, más tarde, la Comisión de Navarros de Madrid, fundada en 1977 con el fin de defender la autonomía de Navarra frente a los deseos anexionistas de la comunidad autónoma de Euskadi. La Comisión de Navarros, que cuenta en la actualidad con más de 1.500 afiliados, tiene una gran importancia, organizando numerosos actos públicos destinados a propagar la opción autónoma foral navarra.

La creciente pujanza de esta asociación ha hecho, por otra parte, que resurgieran los rescollos del viejo Hogar Navarro. Un Hogar Navarro que hoy está tratando de buscar, en colaboración con la Caja de Ahorros de Navarra —recién implantada en Madrid—, una nueva sede, posiblemente en el viejo frontón existente en la calle Carretas. El tiempo, como siempre, dirá la última palabra.

Por el momento, las actividades del Hogar Navarro se reducen prácticamente a la organización de dos fiestas anuales: San Fermín y la Javierada. La primera se celebra el



La torre de la iglesia de San Fermín de los Navarros, levantada en 1884, en la calle de Eduardo Dato

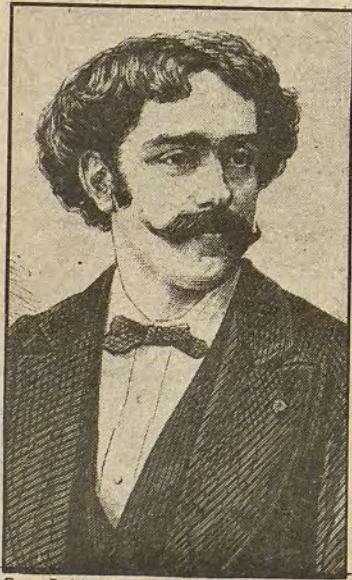
día 6 de julio en un pabellón de la Casa de Campo. La segunda —siguiendo el modelo de la auténtica Javierada— se conmemora con una peregrinación desde Madrid a Nuevo Baztán, un vía crucis a pie entre Pozuelo y esta última localidad (7 kilómetros) y una misa en la iglesia que mandara construir don Juan de Goyeneche. Por la tarde, la fiesta se continúa con una comida de hermandad en la finca del palacio y un baile navarro de jotos y acordeones. La Javierada, que reúne todos los años en Nuevo Baztán a más de dos mil navarros, se celebra los segundos domingos del mes de marzo.

### GENTE DE BUEN YANTAR

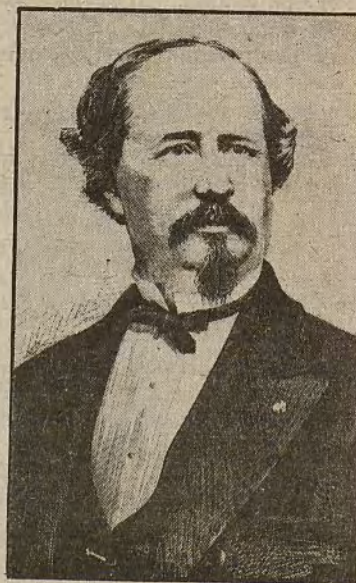
Los navarros son tradicionalmente gente aficionada a la buena mesa. Motivos no les faltan. Las verduras de la Ribera tudelana, los quesos del Pirineo (el Orduña y el Roncal), sus famosas truchas con jamón, su cordero al chilindrón o al ajoarriero, sus exquisitos embutidos (con la chistorra a la cabeza), sus cuajadas o sus inimitables vinos rosados (llámense Campanas o Señorío de Sarriá) justifican cualquier exceso gastronómico. No es extraño, por ello, que los navarros se hayan traído consigo a Madrid su vieja e inolvidable cocina. Y, amén de la Semana Gastronómica Navarra que todos los años organiza aquí el famoso cocinero pamplonico Javier Rodero, son numerosos los lugares donde los madrileños —sean o no de origen navarro—

pueden degustar la cocina de aquella tierra: el Príncipe de Viana (calle Manuel de Falla), Solchaga (Alonso Martínez), Maitetxu (calle Almirante) o Señorío de Bertiz (calle Comandante Zorita) entre los más caros, y el Bodegón Navarro (calle Pintor Juan Gris), Blanca de Navarra (calle General Yagüe) o El Frontón (calle Jesús y María) entre los más asequibles. Un largo repertorio de santuarios de buen yantar navarro donde poder elegir. Y un largo santuario de nostalgias que los navarros remachan siempre en esas ocasiones, como manda la costumbre, con la copa de pacharán alzada hacia la tierra que les vio nacer y que nunca olvidan, aunque un día tuvieran que abandonarla.

JULIO LLAMAZARES



Don Pablo Sarasate, violinista



Don Emilio Arrieta, compositor



Acaba de editarse el IV tomo de los «libros de Acuerdos del Concejo Madrileño»

## La historia de Madrid está por hacer

*«Es necesaria una revisión a fondo, con absoluto rigor científico, de la historia de la Villa», afirma Carmen Rubio, directora del Archivo de la Villa*

Aunque le parezca increíble al lector, en Madrid ya había problemas de tráfico a finales del siglo XV. La causa eran los aguadores que, al parecer, iban como locos. Las actas conservadas registran un acuerdo del Concejo que ordena que los aguadores «no vayan corriendo con los asnos porque acaesce topar e derribar a muchas personas e hacer muchos daños». Curioso precedente de atropellos circulatorios en las calles madrileñas, cinco siglos antes de la invasión de los motores de explosión.

Este y otros numerosos episodios de la vida madrileña y de las actuaciones del Concejo de la Villa están documentados en los libros de «Acuerdos del Concejo Madrileño» que se conservan en el Archivo de la Villa. Desde el reinado de los Reyes Católicos para acá se conservan, y en bastante buen estado, todas las actas del Concejo. Hay también algunas del reinado de Enrique IV, aunque no seguidas.

Tres archiveras del ayuntamiento, Carmen Rubio Pardos, directora del Archivo de la Villa, Rosario Sánchez González y Carmen Cayetano Martín, vienen trabajando en la transcripción de estas viejisimas actas. Acaban de editar las correspondientes al período que va de 1498 a 1501, recogidas en el IV tomo. Esta ingente labor de transcripción fue iniciada durante la II República, en 1932, por Agustín Millares. Después de la guerra civil se abandonaron estos trabajos hasta el año 1970, en que se editó el segundo tomo; el tercero apareció en 1979 y ahora ve la luz el cuarto

tomo. Se trata de un trabajo inestimable para la necesaria revisión de la historia de la ciudad, tan plagada de errores que se han venido repitiendo de autor en autor. Carmen Rubio, con treinta años de trabajo en su haber, mujer marcada por ese inconfundible estilo que imprimió el Instituto-Escuela en quienes pasaron por sus aulas, me comenta en su soleado despacho de la Casa de la Panadería, de la Plaza Mayor:

«En gran parte, la historia de Madrid está por comprobar. Esto no es que lo descubra yo. Millares ya lo dice en su libro de 1932: "Fuerza es renocer que los trabajos hasta la fecha publicados están muy lejos de ajustarse a las explicaciones de la crítica actual."»

Carmen Rubio cuenta una deliciosa anécdota ilustradora de ese vicio de reírse los historiadores unos a otros, sin mayores investigaciones:

«En la plaza de Santa Cruz, que está en un alto que llamaban la Atalaya de la Villa porque era el lugar más elevado de la ciudad, venían hablando los historiadores de que había allí lagunas. ¿Tú comprendes que en ese alto podía haber lagunas? Tiré de diccionario de la Lengua y vi que laguna se llamaba a un lugar baldío, situado a las afueras de las ciudades, donde se ponían las eras. Los historiadores, sin entrar en otras investigaciones, han venido hablando de lagunas en el otro sentido. Esto, que es una anécdota, pone de manifiesto la necesidad de hacer una revisión a fondo, con absoluto rigor científico, de la historia de Madrid.»

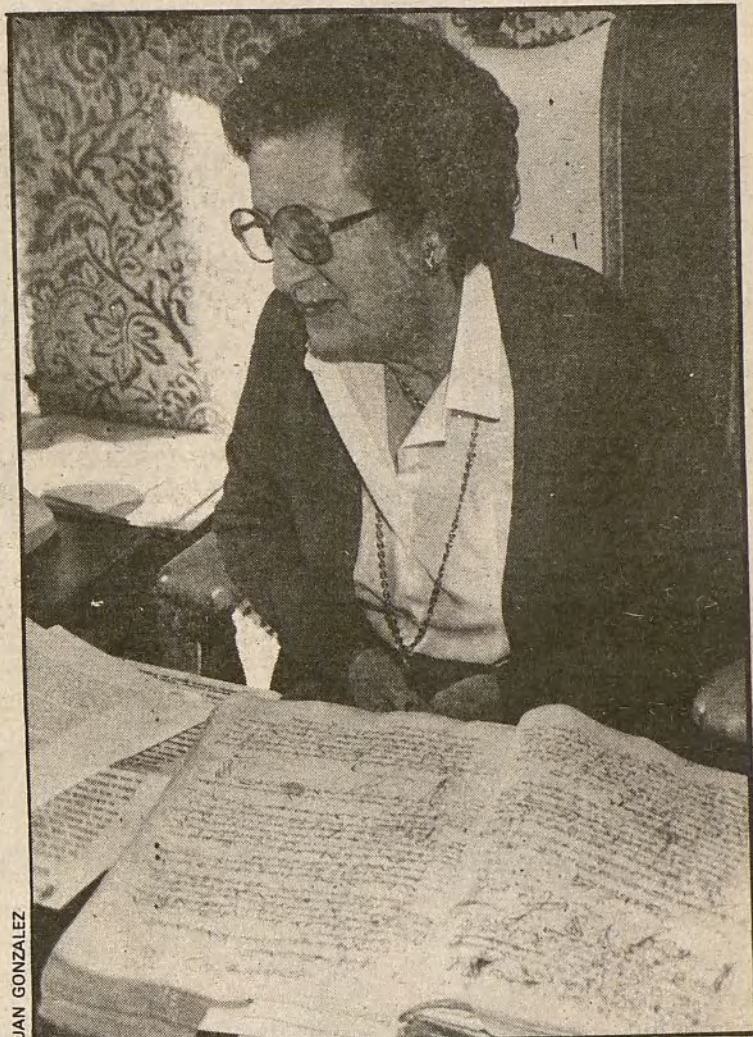
Este esclarecimiento de la historia de la ciudad puede ser una fuente de gran valor para un mejor conocimiento de la historia nacional. Hay, por ejemplo, en este IV tomo de las actas del Concejo madrileño, unas referencias, hasta ahora enigmáticas, a un grupo de gentes a los que se denomina «los gatos», a los que se ordena que se trasladen a otro lado. En un acuerdo del Concejo del 24 de julio de 1501 se dice: «Que se manden los gatos a otra posada y que el alguacil se la señale».

«No sabemos quiénes eran estos "gatos" —afirma Carmen Rubio—. Una amiga mía, Carmen Cayetano, que está haciendo la tesis doctoral sobre temas medievales, cree que se refieren a los "maragatos" (gentes de una comarca leonesa). Y desconocemos por qué razones les ordenan desalojar determinados lugares, como ya ocurría con los gitanos.»

Ya en aquellos viejos tiempos, el abastecimiento de la Villa provocaba quebraderos de cabeza a los regidores del Concejo. Así, por ejemplo, puede leerse cómo

En un acuerdo del Concejo del 24 de julio de 1501 se dice «que se manden los gatos —grupos de gentes— a otra posada y que el alguacil se la señale»

En un acta sobre la venta de pescado puede leerse que éste «sale hediondo e malo a causa que lo echan a remojo más tiempo del ques menester»



Carmen Rubio, directora del Archivo de la Villa: «Este IV tomo ha sido remitido a Universidades y a las Reales Academias que lo reciben con avidez, ya que es una fuente histórica de primera mano»

se prohíbe la entrada de ciertos alimentos. Se manda al aceitero que saque a vender fuera de la Villa el aceite que trajo de Andalucía «porques malo y de mal olor». Se prohíbe comprar sal de Borox porque amarga. Preocupa al Ayuntamiento que la Villa esté bien abastecida de pan, por lo que obtiene una cédula de Sus Altezas para que hagan casa del alhóndiga donde se ponga el trigo y la harina de la Villa. Posteriormente, en el siglo XVII, al hacer el Ayuntamiento la Casa Panadería, en la planta baja, que tenía unas cancelas que daban a los soportales, las panaderías vendían el pan y la harina con un severo control del Concejo. También estaba muy vigilada la venta del pescado. Puede leerse en un acta que el pescado «sale hediondo e malo a causa que lo echan a remojo más tiempo del ques menester». Y se ordena «que lo echen a remojar en agua

limpia sólo un día antes y en presencia de un Regidor o un fiel». Como se ve, ya había desaprensivos que hacían de las suyas si no se les inspeccionaba.

Carmen Rubio se encuentra en campo propio hablando de la lejana historia madrileña. Muestra tanto amor por los siglos idos como por la Plaza Mayor que se extiende a sus pies y en la que echa de menos «los bancos que antes había, en los que tomaban el sol los ancianos» y abundantes papeleras. Se le advierte un punto de melancolía cuando evoca el Instituto-Escuela: «Yo estuve desde los cuatro años hasta que terminé el bachillerato en 1936. Allí nos enseñaban a pensar. No utilizábamos libros, todo eran apuntes. Nos enseñaron a amar el estudio y la lectura. Mis hijos y mis nietos se han educado en el Colegio Estudio».

FELIX SANTOS

## VILLA DE Madrid

### POR CORREO

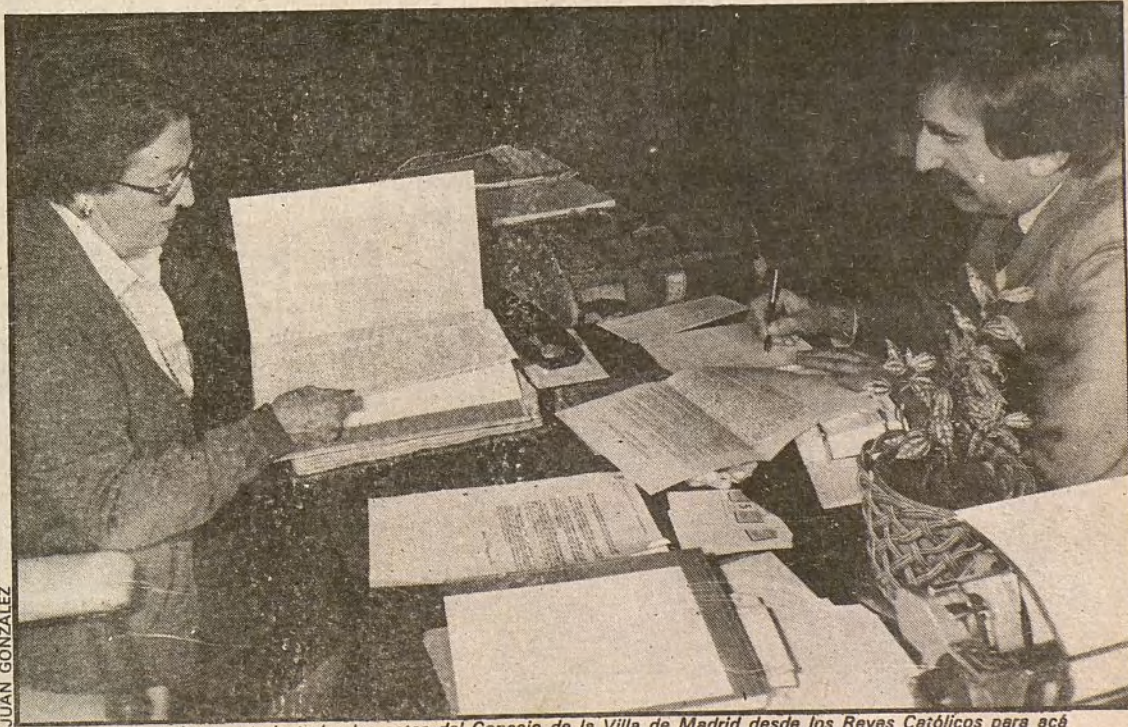
#### BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente noventa mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe el Boletín de suscripción gratuita. Remítalo a VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid - 12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas

NOMBRE Y APELLIDOS .....

CALLE O PLAZA .....

NUMERO ..... PISO ..... D. P. ....



Se conservan en buen estado todas las actas del Concejo de la Villa de Madrid desde los Reyes Católicos para acá



El asunto tiene su explicación. Edificios diseñados hace más de un siglo tienen que atender las necesidades de una Administración cada vez más grande y más compleja. Por poner un ejemplo práctico, el Ministerio de Justicia viene cumpliendo la misma función desde 1851 y hoy día está abarrotado hasta la bandera. Otro tanto ocurre con Hacienda, Interior, Agricultura... etc. Enormes complejos pensados «para toda la vida», como los Nuevos Ministerios, tampoco dan abasto, y creaciones recientes, los edificios de Cuzco, empiezan a resultar inadecuados.

En esta situación no es de extrañar que cuando, por la razón que sea, queda libre algún edificio patrimonio del Estado, haya verdaderos «pulsos» entre los distintos ministerios para hacerse con él. Y, como es natural, siempre son más los que se quedan con las manos vacías a la espera de la próxima oportunidad.

El mal afecta también al escalón local de la Administración. Basta con echar una rápida ojeada a la diáspora de la burocracia del Ayuntamiento de Madrid, que tiene salpicados de dependencias los alrededores de la plaza de la Villa. O la Diputación Provincial, que ha tenido que ocupar algunas plantas del edificio de La Caixa por desbordamiento de las anteriores instalaciones.

#### Y VOLVER, VOLVER

Según todos los indicios, Felipe González y su equipo se encuentran a disgusto en la antigua residencia de sus predecesores en el cargo. De más propio para visitas protocolarias que para el intenso trabajo que se requiere del equipo presidencial, ha sido calificado en reiteradas ocasiones el palacio de la Moncloa y su anexo, el edificio de «semillas selectas», denominado así por haber albergado en tiempos una dependencia del Ministerio de Agricultura dedicado a estos menesteres.

A su escasa funcionalidad para las necesidades del equipo presidencial hay que sumar el alejamiento del centro de Madrid, lo que dificulta enormemente la accesibilidad en ambos sentidos, y muy especialmente la del presi-

Junto a la falta de espacio hay importantes edificios en nuestra ciudad en situación de abandono o sin uso aparente. Algunos, incluso, son de titularidad pública

dente a centros neurálgicos de la vida política, como es el Parlamento. En su momento el traslado a la Moncloa pudo tener sus razones, aun cuando el lugar elegido no fuera el más adecuado. El inhóspito crecimiento de Madrid acabó por asfixiar el palacete de Castellana, 3, hasta el punto de que razones de estricta seguridad



La antigua sede del Tribunal Tutelar de Menores, en Castelló, esquina a Ortega y Gasset, en situación de ruina progresiva.

del presidente Suárez aconsejaron apartarlo de la amenazadora sombra de las Torres de Rumasa y el Centro Colón.

Ahora la mirada de los responsables en el tema parece haberse

El palacio de Linares, la antigua sede del Tribunal Tutelar de Menores, la casa palacio de los condes de la Unión de Cuba o el Hospital Clínico San Carlos son algunos de los edificios con posibilidad de ser ocupados como sedes oficiales

posado en la antigua residencia de los duques de Alba, el palacio de Buenavista, actual sede del Cuartel General del Ejército. Buenavista, que fue adquirido por el Municipio de Madrid a la casa de Alba para ofrecérselo como residencia a Godoy, ha venido siendo utilizado como Ministerio de Guerra desde la lejana fecha de 1847. En cualquier caso, su privilegiada situación en plena plaza de Cibeles le hace especialmente apetecible. Ya un primer ministro, don Manuel Azaña, que simultaneó el cargo con el de ministro de Guerra, lo utilizaba como despacho aprovechando para ir a pie hasta el cercano Congreso de Diputados.

#### UN DEFENSOR SIN LOCAL

En el área de Defensa, Narcis Serra anda ocupado estos días en buscar un hueco aceptable para su Ministerio. La intención del ex alcalde de Barcelona es no pasar por el trago de sus antecesores, malamente instalados en el Cuartel General del Ejército del Aire. Serra quiere dignificar la cartera que le ha tocado en suerte desempeñar y piensa empezar por disponer de un sitio desde donde hacerlo. Parece ser que el viejo armatoste de Información y Turismo, hoy Cultura, gozaría de sus predilecciones sin que se sepa a ciencia cierta el destino de Solana y sus subordinados.

Pero el caso más patético es quizá el de Joaquín Ruiz-Giménez, quien si por fin ha conseguido su nombramiento como defensor del pueblo, tan sólo ha obtenido dos despachos del Congreso desde los que le resulta imposible desempeñar su importante función de amparo al ciudadano. Precisamente en la base del defensor del pueblo está la comunicación directa con los administradores, algo imposible desde el palacio de la Carrera de San Jeró-

nimo y que exigiría cuando menos un edificio de dos o tres mil metros cuadrados capaces de dar cobijo a una oficina con unas cien personas de personal. La proximidad al Congreso parece otro requisito imprescindible.

#### PASO AL GOBIERNO AUTONÓMICO

La inminencia de las elecciones autonómicas requiere, entre otros muchos detalles, la previsión de alojamiento para los futuros



La actual Dirección General de Seguridad podría albergar al futuro gobierno autonómico

Los centros oficiales, desbordados ante las necesidades de una Administración cada vez mayor y más completa

## LA ADMINISTRACIÓN BUSCA PISO

En Madrid, una de las ciudades con mayor densidad de edificación por metro cuadrado, parece que todo el mundo vive en la estrechez, sin espacio para moverse a gusto. Y no sólo los madrileños del común, que a estos les viene de antiguo, sino también la todopoderosa Administración, a punto de reventar las costuras de ministerios, diputaciones o ayuntamientos. Desde el presidente del Gobierno, Felipe González, que se encuentra incómodo en su cillio monclovita, hasta el defensor del pueblo, Ruiz-Giménez precariamente instalado en dos despachos del Congreso, hasta hace muy pocos días, todos quieren cambiar de piso. Con la crisis y el apretarse el cinturón no habrá dinero para dispendios, pero lo cierto es que en este Madrid hay edificios capaces de albergar dignamente a tan excepcionales inquilinos.

Podría estar en marcha una operación a tres bandas entre el Ministerio del Interior, Diputación y Ayuntamiento. Caso de confirmarse, el gobierno autonómico tendría su sede en la actual Dirección General de Seguridad, en plena Puerta del Sol

en la Puerta del Sol, que a su vez pasará a ocupar otro edificio más funcional. El Ayuntamiento, por su parte, se ampliaría con la antigua casa palacio de los marqueses de Camarasa, hoy Gobierno Civil. Con esta anexión y la reconstrucción del palacio O'Reilly, el Ayuntamiento madrileño mejoraría sensiblemente sus necesidades de alojamiento.

De confirmarse esta operación, que por su envergadura llevaría tiempo, el cambio de uso más espectacular sería, sin duda, el del edificio de la Dirección General de Seguridad en la Puerta del Sol. El edificio, aunque sin la torre del reloj, que fue añadida más tarde, fue construido en 1766 y supuso el primer paso en la reforma de la Puerta del Sol. Su primer destino fue la Casa de Correos, aunque el conde Aranda habilitó parte de sus dependencias para cuartel de la Guardia de Prevención. En 1847 se instaló definitivamente en el edificio el Ministerio del Interior.

Por allí puede decirse que ha transcurrido buena parte de la historia de este país, desde aquel gobierno provisional de la República, asomado al balcón hasta don Santiago con peluca. En sus sótanos ha recibido hospedaje conocido, pero singular, es la buena parte de la clase política del país, cuando los destinos del edificio eran regidos por Yagüe, Conesa y compañía.

#### ATENTADOS AL PATRIMONIO

En ocasiones, para hacer frente a las nuevas necesidades se ha recurrido a la ampliación de antiguos edificios, casi siempre con desacierto. Es el caso del Banco de España, cuya ampliación no sigue en absoluto las líneas del edificio anterior. También el Ministerio de Justicia, antiguo palacio de la marquesa de Sonora, sufrió la arremetida del herrería-

nismo imperante en los años cuarenta, viendo crecer, entre otros detalles, sus actuales torreones.

Pero quizá el «monumento al pastiche» sea el horrendo edificio vecino del Palacio del Congreso, con pasarela y todo, que ha machacado literalmente la obra de Pascual Colomer. Para colmo, ampliación, decidida en tiempos de Rodríguez Valcárcel, precisó el derribo de varias fincas contiguas de indudable valor arquitectónico.

Se da el caso de que junto a esta penuria de espacio no son raros los edificios de mérito existentes en Madrid en situación de abandono o sin uso aparente al menos. Algunos incluso son de titularidad pública, como los antiguos juzgados próximos a Las Salesas, o el edificio circular próximo a la Moncloa, que nunca fue terminado ni destinado a uso alguno por tanto. En la actualidad, el rectorado de la Complutense espera financiación, unos 400 millones de pesetas, para dedicarlo a Centro Cultural.

El caso de algunos edificios es sangrante, como el palacio de Linares, donde Berlanga rodó «Patrimonio Nacional», en estado de abandono total en plena plaza de Cibeles. Otro ejemplo menos conocido, pero singular, es la antigua sede del Tribunal Tutelar de Menores, situado en Castelló, esquina a Ortega y Gasset, en situación de ruina progresiva. Otros edificios utilizables son la casa-palacio de los condes de la Unión de Cuba, el palacio de Miraflores, el de Heredia Spinola, el palacete del conde de Agreda o el hospital clínico de San Carlos, tal y como planteó hace meses la Asociación Ambrosio Morales. En estos edificios pueden estar algunos de los locales que se necesitan. Tan sólo hace falta algo de dinero e imaginación.

Texto: JAVIER ECHENAGUSA  
Fotos: ROSA MUÑOZ

#### Nota de la Redacción

Coincidiendo con el cierre de este número, el Defensor del Pueblo ha conseguido unos locales adecuados para ejercer su labor. La nueva sede está ubicada en un palacete de la glorieta de Rubén Darío, que actualmente alberga algunas dependencias del Ministerio de Educación y Ciencia.

No obstante, y hasta que su traslado sea un hecho, el Defensor del Pueblo y su equipo deberán soportar las precarias condiciones de su actual emplazamiento en la carrera de San Jerónimo.

#### POR DENTRO

### Coches abandonados

De un tiempo a esta parte la proliferación de coches abandonados en las calles madrileñas ha aumentado de una forma alarmante. Vehículos que en poco tiempo son despojados de ruedas, faros o de todo aquello utilizable, hasta quedar en el «chasis», ofrecen no sólo una imagen deplorable para los vianantes, sino que se convierten en una auténtica competencia para los automovilistas que buscan un hueco para aparcar su vehículo.

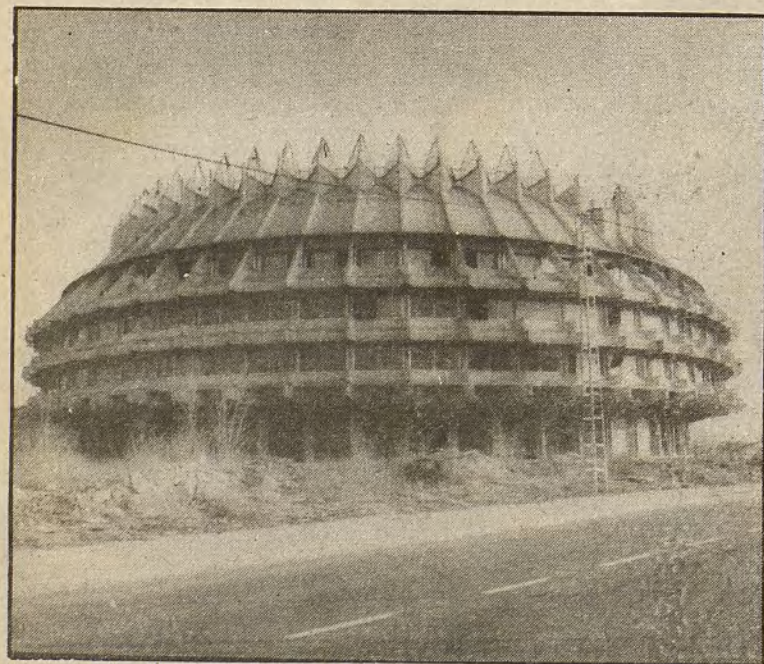
Estos mismos automovilistas acusan muchas veces al Ayuntamiento de permitir esa proliferación o, al menos, de no utilizar la grúa municipal —esa grúa que tantas veces se lleva sus coches— para limpiar de chatarra las calles. La realidad, sin embargo, puede ser muy distinta.

Según el Servicio de Recogida de Vehículos Abandonados, dependiente de la Delegación de Policía Municipal, durante el año 1982 el aumento del censo de vehículos abandonados ha sido de un cien por cien. La causa pudiera estar en la circular dictada en el 25 de mayo de 1977 por Gobernación en la que se indicaba que un ciudadano no podía dar de baja definitiva ningún vehículo que tuviera alguna referencia pendiente o pesara sobre el mismo alguna orden de precepto. El impago del «numerito», tan corriente por muchos conductores, podría ser motivo suficiente para imposibilitar al dueño de un vehículo a darlo de baja... y consecuencia directa de que muchos de ellos prefirieran dejarlo en la calle hasta que el Ayuntamiento se haga cargo de él. Condición indispensable será el dejarlo bien aparado, para que pueda permanecer los días suficientes para ser «asaltados» y considerado como chatarra por la Policía Municipal.

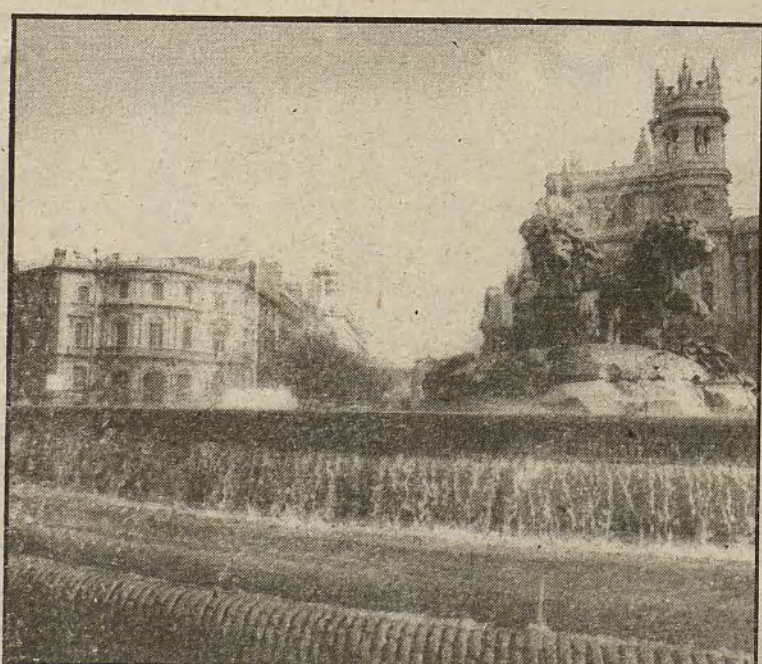
En la actualidad, este servicio municipal tiene censados el 90 por cien de estos vehículos, pero no por ello puede hacerse cargo, sin más, de los mismos. Antes de emprender cualquier acción, necesita asegurarse de que el dueño renunció —voluntaria o involuntariamente— a él, con todo el proceso que ello conlleva.

Cuando un vehículo «sospechoso» de abandono es localizado, bien sea por la denuncia de un vecino o durante la actividad diaria de la Policía Municipal y de los vigilantes de la O.R.A., una pareja del Servicio de Recogida de Vehículos Abandonados se desplaza al lugar donde se encuentra aparado, comprueba su estado y si aún conserva la matrícula, y levanta una pequeña acta del mismo.

Si todavía conserva la placa de identificación se averigua si el coche ha sido robado y, en caso afirmativo, se avisa al dueño de su localización. En caso contrario, se le indica que debe retirar el vehículo en un plazo de ocho días. Si tanto en un caso como en otro, el dueño no quiere hacerse cargo del vehículo, pasados los ocho días, es retirado para subasta o chatarra, según el estado en que se encuentre, y se cobra al dueño el arrastre de la grúa municipal. Si el coche no tuviese matrícula es trasladado directamente para chatarra y si tiene matrícula, pero se encuentra totalmente inutilizado, el servicio municipal se hace también cargo del mismo, en cumplimiento de una orden de 19 de diciembre de 1974, en la que se indica que todo vehículo que no presente buenas condiciones no podrá circular por las calles y será considerado como residuo sólido urbano.



La corona de espinas, como se conoce en el mundo universitario, entre la Casa de Velázquez y el Palacio de la Moncloa, nunca ha sido utilizado



El palacio de Linares, en plena plaza de la Cibeles, se encuentra en estado total de abandono



El palacio de Buenavista, hoy Cuartel General del Ejército, ha sido utilizado como Ministerio de Guerra desde 1847



Los vecinos de Francisco Silvela, 106 piden ayuda al defensor del pueblo

## Por una vivienda habitable

*El edificio, construido en 1930, consta de ochenta y seis viviendas en estado de abandono. Según un decreto de 1946 la finca se encuentra bajo la figura de expropiación forzosa*

En la calle Francisco Silvela, en el número 106, existe un edificio cubierto de sábanas con pintadas en el que los vecinos que lo habitan reclaman una vivienda digna, y denuncian el abandono en el que se encuentra la finca. Las sábanas no esconden el deterioro considerable de la fachada, que se está cayendo a pedazos, con el consiguiente peligro para los viandantes.

En la actualidad residen 130 personas, la mayoría gente trabajadora, con pocos recursos económicos, y un 60 por cien que supera los sesenta años.

La lucha de estos vecinos se remonta a bastante atrás en el tiempo, ya que desde 1962, a través del procedimiento de urgencia, se aprobó un decreto del año 1946 por el que se ordenaba la expropiación forzosa de la finca, que entraba dentro de los planes de prolongación de la calle Príncipe de Vergara.

Sin embargo, a pesar de la orden de desalojo, se siguieron cobrando los recibos, ya que los vecinos están en régimen de arrendamiento, hasta el año 1969, en el que de una forma unilateral el Ministerio de Transportes, del que depende el edificio, dejó de cobrar los recibos y se desentendió completamente del edificio.

### INSPECCION MUNICIPAL

La situación de abandono se prolongó hasta el año 1980, en que los vecinos denunciaron su



Actualmente se han iniciado las negociaciones entre los nuevos responsables del Ministerio y el Ayuntamiento para solucionar la situación de las familias que habitan el edificio

estado ante la Junta Municipal de Chamartín, que, a través de sus técnicos, realizó una inspección de todo el edificio, requiriendo al Ministerio para que ejecutaran una serie de obras imprescindibles para dejarlo en condiciones de habitabilidad.

Las obras, que consistían fundamentalmente en el arreglo de las bajadas de los sanitarios, barandillas, cubiertas, ascensor, revoco de fachada y patios, se han ido ejecutando muy lentamente, y después de varios requerimientos por parte de la junta municipal, sin embargo, aún quedan varias cosas por hacer, y los vecinos están insatis-

fechos con lo que se ha realizado.

### CHAPUZAS

Miguel Villaseca, uno de los habitantes de la finca y presidente de la comunidad de vecinos, dice que «las obras que se han realizado son una chapuza, las bajadas siguen estando muy mal, el ascensor lleva diez meses sin funcionar, la instalación eléctrica está fatal, las humedades de los bajos no han desaparecido y el arreglo de fachada y patios aún no se ha realizado».

La Junta Municipal de Chamartín giró la última visita de inspección en febrero de 1982, debido a que desde entonces no han recibido ninguna denuncia por parte de los vecinos. Sin embargo, el aparejador encargado de la inspección, señor Chapartegui, nos comenta: «yo he realizado siete visitas a la finca en menos de dos años y puedo afirmar que la casa está en perfectas condiciones para vivir, aunque todavía no se han realizado por parte del Ministerio de Transportes las obras de revoco de fachada y patios ordenada por la Junta Municipal en 1980, lo que le da un aspecto exterior a la finca verdaderamente deplorable».

Actualmente, la situación de expropiación del edificio está pendiente de un recurso contencioso-administrativo interpuesto por los vecinos, que se consideran lesionados en sus derechos. Miguel Villaseca dice que «nosotros no queremos dinero, lo que deseamos es una vivienda digna, preferimos quedarnos aquí, pero a condición de que arreglen perfectamente toda la finca; si no queda más remedio que dejar el edificio, exijimos que se nos facilite un piso a cada familia».

### NEGOCIACIONES

Antonio Alcaide, en representación de la nueva Administra-

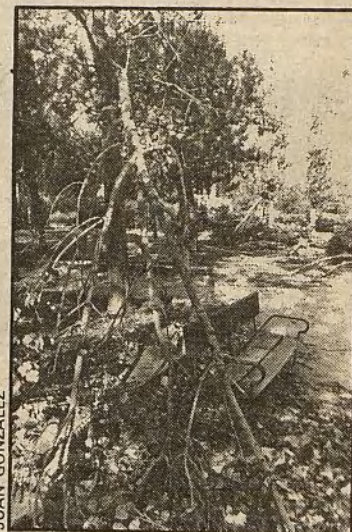
ción, ha declarado «que el ministerio está en la mejor disposición para resolver este problema, hemos hablado con Gerencia Municipal de Urbanismo, para tratar de que se les encuentre unas viviendas donde realojarlos, mientras tanto les hemos prometido que arreglaremos las deficiencias de la finca, nuestra actitud es dar las mayores facilidades a esta gente, ya que se trata de un problema social que hay que solucionar».

Mientras tanto, los afectados han denunciado su caso al defensor del pueblo, porque entienden que ha habido un atropello de la ley y negligencia de los funcionarios que iniciaron las actuaciones hace más de veinte años.

ESTEBAN LOPEZ



A pesar de las obras realizadas por el Ministerio de Transportes, a requerimiento de la Junta Municipal de Chamartín, continúan las grietas y la humedad



Con las obras de acondicionamiento, el parque de Moratalaz dejará de tener este aspecto de abandono

## Obras en el parque de Moratalaz

Ya han comenzado las obras de reparación del parque de Moratalaz, construido por la empresa inmobiliaria Urbis y que fue entregado al Ayuntamiento en pésimas condiciones de conservación dentro de un convenio urbanístico suscrito en 1980.

La delegación de Saneamiento y Medio Ambiente, que en un principio se negó a hacerse cargo de un parque que revertía en tan malas condiciones, ha optado por arreglarlo después que Urbis haya entregado cinco millones de los veinte que supondrá devolverle su estado originario.

Por el momento se atenderán las necesidades más inmediatas, para que los vecinos puedan disfrutar de las 3,66 hectáreas de superficie verde situadas entre las calles Encomienda de Palacios y Marroquina. Se repondrá la red de riego, se limpiarán y arreglarán los senderos y colocarán bancos y papeleras.

Después de realizar estas obras, en las que se invertirá la aportación de Urbis, el Ayuntamiento acometerá el proyecto de reconstrucción de las rías y estanques que disponía el parque, así como otros elementos ornamentales que figuraban en la zona estancial.

## Un «intento» interesante

La asociación de vecinos San Blas-Simancas-García Noblejas edita desde hace tiempo una revista bimensual cuyo último número, de 40 páginas, no merece en su presentación y contenido, de otras revistas de más altos vuelos. El número 5 de «Intento», que así se titula la publicación, incluye una serie de trabajos que sobrepasan el ámbito geográfico de actuación de la asociación, con una preocupación especial sobre la historia, la cultura y los temas de interés vital para el ciudadano madrileño.

F. G.

Con la aplicación de la última fase del Plan de Remodelación que afecta a veintiocho barrios de Madrid, se construirán las trece mil viviendas que aún quedan pendientes

## Barrios en remodelación

*El «impasse» en que hasta ahora estaba la construcción de estas viviendas por parte del MOPU se va a solucionar en corto plazo de tiempo a raíz de la entrevista que el Alcalde mantuvo, a petición de los vecinos, con el titular del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo el pasado 31 de enero.*

Según los representantes de la Coordinadora de Barrios en Remodelación «durante todo este problema la postura municipal ha sido de apoyo, de que veía el tema como necesario, e inclusive en algunas de nuestras manifestaciones han asistido concejales».

Cuando se nombró a Julián Campo ministro del MOPU los vecinos mantuvieron una entrevista con él a fin de llegar a un acuerdo sobre los plazos de

construcción de las nuevas viviendas. Al no tener una respuesta muy clara «nos dirigimos» —añaden— a hablar con Tierno Galván, y aunque no teníamos ninguna entrevista concertada nos recibió y expresó que el Ayuntamiento seguía a favor del Plan de Remodelación».

Al día siguiente de esta entrevista Tierno comunicó a los vecinos que el PSOE, como partido, reconocía la necesidad de

mantener los programas y que la postura de la FSM también era de que se cumplieran en la medida de lo posible los plazos previstos.

Independientemente de las gestiones llevadas a cabo por los vecinos en los organismos oficiales y municipales, la Coordinadora de Barrios en Remodelación celebró una manifestación el pasado 4 de febrero en la glorieta Elíptica a la que acudieron más de 3.000 personas y en la que según los convocantes «no hubo ninguna consigna contra el MOPU, sino que reclamábamos unos derechos que tenemos pendientes desde que UCD estaba en el Gobierno y suscribió el Plan de Remodelación».

Hasta el momento, desde que se inició el programa, se han entregado más de 5.000 viviendas y están en construc-

ción 14.000 aparte de las 13.000 que aún no han comenzado a edificarse. Para este año, y a través de las entrevistas mantenidas con el ministro Julián Campo primero por los vecinos y después por el Alcalde, existe la práctica seguridad de que se terminarán gran parte de las viviendas que están en construcción y comenzarán las obras de otras 4.500.

Los barrios que en estos momentos tienen problemas urgentes de que comiencen las obras son, prácticamente, el 50 por cien de los afectados, desde Orcasur a la Ventilla, pasando por los barrios de Valdeacederas, San Fermín, San Benito o Almendrales. En casi todos ellos se ha terminado un primer ciclo de la remodelación y ahora está pendiente de acometer el segundo.



Elena Quiroga

## «lo mejor de Madrid es el pueblo»

Para esta gallega nacida en Santander —«Santander es mi cuna, Galicia mi palabra»— que lleva treinta años viviendo en la capital, lo mejor de Madrid es su barrio. El barrio de Quevedo, de Lope de Vega, de la Academia de la Historia donde vive «doña Elena».

—Esta calle del León, de Santa María... Santa Isabel..., todo esto sigue siendo todavía Madrid provinciano. Aquí todos nos conocemos, gracias a Dios. Ellos saben quien soy yo y yo se quienes son ellos.

El otro día cuando vieron encenderse las luces de la Academia y que entraba la televisión y que venían los periodistas, acudieron al portal preguntando: «¿Qué pasa?, ¿qué pasa?». «¿Que han hecho académica a doña Elena!» Esto podría haber ocurrido en una provincia. En cualquier otro barrio moderno de Madrid, nadie se hubiese enterado de nada.

—Esta condición de calidad humana que tiene la calle del León es tal que cuando mi marido —Dalmiro de la Valgoma, secretario perpetuo de la Academia— se cayó en la calle fracturándose una cadera todos vinieron a preguntar por él. Esta es la personalidad del barrio, que es lo que han perdido otras zonas modernas de Madrid.

—¿Qué le parece Madrid en relación con otras capitales europeas?

—Creo que hay un fallo que

viene de antiguo —ahora que tanto se habla de situaciones heredadas— y es el cinturón industrial de la ciudad. Está demasiado cerca y eso hace que tengamos más contaminación que en otros sitios. Tenemos un cinturón negro de humos en vez de un cinturón verde que sería lo deseable.

### EL CENTRO, PEATONAL

—Me gustaria muchísimo que no se tocara el centro, que conserváramos todavía una medida humana en la altura de las casas en estos barrios, que se respetase su configuración... Ya sé que a los comerciantes no les gustará lo que digo, pero es la única forma de conservarlo. No hay otra. Y en otras capitales europeas se hace...

—¿Qué es para usted lo mejor de Madrid?

—El pueblo,

La respuesta ha salido rápida, sin dudar la respuesta.

—El pueblo. La alegría de sus gentes. Deseo que conserve esa alegría y esa gracia y que tenga motivos para crecer. Los que vienen de fuera le pasan un poco de su provincianismo y Madrid, los pocos madrileños de pura cepa que quedan, les trasvasa su alegría, su encanto... A mí todo lo de Madrid me interesa, nada de Madrid me es ajeno, especialmente en esta pequeña provincia que es mi barrio.

—El barrio de los literatos. El barrio de Elena Quiroga.

PAULA PINO

## El destino del mercado de frutas y verduras

Ante los rumores que han sembrado alguna inquietud entre el vecindario de Arganzuela a causa del destino que vaya a darse al solar y al mercado de frutas y verduras, el presidente de la Junta del Distrito de Arganzuela, don Benito Martín Lozano, nos ha hecho llegar la siguiente declaración:

«Como presidente de la Junta Municipal de Arganzuela tengo las puertas de mi despacho abiertas a todo vecino que quiera tener una información directa y fidedigna de nuestros propósitos y proyectos. A la vez, quiero recordar que en esta Junta existen los Consejos de Participación Ciudadana abiertos a todos los vecinos.

Referente al solar del mercado de frutas y verduras, el Consejo Vecinal ha propuesto al Pleno de esta Junta Municipal un programa que coincide con los técnicos y el pleno de esta Junta en un 85 por cien y que, por lo tanto, ha sido asumido por dicho pleno.



Benito Martín Lozano

Respecto al mercado, dicho Consejo propone la creación de un polideportivo con piscinas y jardines para el uso de todos los vecinos. Las zonas ajardinadas se realizarán de forma que, sin dañar los edificios protegidos por su valor histórico-artístico, quede el máximo espacio en todos los terrenos municipales para lo que en los presupuestos de inversiones hemos previsto la cantidad de 200 millones, así como 150 millones para las piscinas y el polideportivo».

## ROMANCERO DE LA VILLA

*La esencia de lo castizo no hay que buscarla más lejos en Lavapiés resucita el foro de los ingenios*

*que nadie venga a buscar el esplendor de los templos la holgura de los palacios o los bellos monumentos.*

*La gloria de este contorno hay que buscarla por dentro en los patios y corrales de menestral abolengo.*

*Aquí la sabiduría se disfrazó de gracejo y ahora ejerce en las tabernas su sagrado magisterio.*

*Como en el foro romano con mucho comedimiento los parroquianos disponen para el mundo sus arreglos.*

*Y sientan jurisprudencia como buenos madrileños que están al cabo de todos los asuntos del gobierno.*

*La corte de los milagros encuentra aquí su aposento que no hay prodigio mayor que el de seguir resistiendo.*

*En el Olimpia se citan los comediantes bohemios que con milenarismo ensayan los aires nuevos.*

*En subterráneos oscuros el blues gana sus adeptos y a través de los balcones llega un aire de flamenco.*

## El Avapiés y su gente

MONCHO ALPUENTE

*Todo confluye en el barrio los más variados fermentos convergen y se incorporan al bullicioso concierto.*

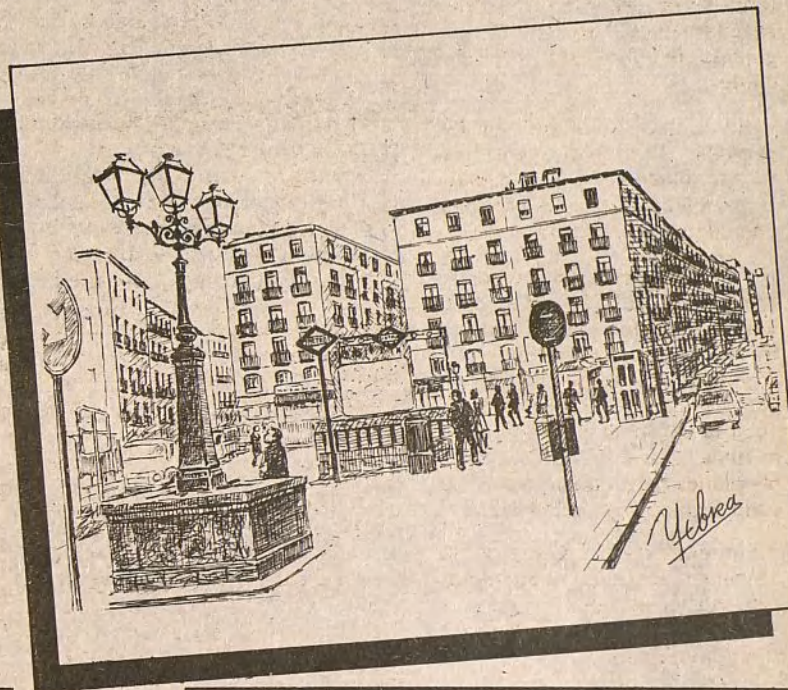
*El que venga a Lavapiés no ha de buscar monumentos ni palacios, ni casonas, ni blasones, ni museos.*

*Ha de buscar en las plazas encrucijadas del viento la volátil melodía del músico callejero*

*el pregón de los mercados y el contumaz parlamento que forman en las esquinas las vecinas de este pueblo.*

*El discurso en la bodega y el arte del regateo la salmodia del mendigo y la brónca del tercero.*

*Voces castizas que cuentan para el que quiera entenderlo la historia viva de un barrio mejor que estos pobres versos.*



Una experiencia cultural de amplia resonancia entre los vecinos del distrito

## Jornadas literarias en Tetuán

*Escritores y público dialogaron sobre poesía y narrativa española, e hicieron una aproximación al conocimiento de la literatura latinoamericana*

El distrito de Tetuán ha celebrado sus primeras jornadas sobre Literatura Española e Hispanoamericana, experiencia que pretende ser precedente de las tareas a desarrollar en la zona por el Taller Literario, que se englobaría dentro de la Casa de Cultura de Tetuán, todavía en proyecto.

Las jornadas, organizadas por la Junta Municipal del distrito con la colaboración del escritor argentino Juan González, tuvieron lugar en tres sesiones, los días 26, 27 y 28 del pasado mes de enero. En la primera se habló de «Poesía española de posguerra y generaciones posteriores», con la participación de Fany Rubio, Clara Janés, Antonio Hernández, José María Caballero Bonald, José Ramón Ripoll y Fernando Quiñones. La segunda conferencia, titulada «Narrativa española actual», contó entre sus invitados con Juan García Hortelano, Lourdes Ortiz,

Jesús Torbado, Juan José Millas y Germán Sánchez Espeso. Por último, el día 28 se tocó el tema del «Regionalismo y universalidad en la literatura latinoamericana», interviniendo en el acto Blas Matamoros, Nelson Marra, Daniel Moyano, Nicomedes Santa Cruz, Antonio Dibenedetto y Mario Merlino, todos escritores exiliados de su tierra natal.

«Ha sido todo un éxito», comentaba la concejala de la Junta, Concha Aparicio Cuevas, al término de las Jornadas. «Ha habido un lleno que no nos esperábamos. Sobre todo los dos primeros días, que ya no cabía nadie en el salón de actos de la Junta.»

El público era variopinto y no parecía, desde luego, el típico de este tipo de actos culturales. Junto al profesor «progre» de instituto se sentaba la señora, de profesión sus labores, que había retra-

sado un ratito la preparación de la cena para «ver de qué iba esto»; junto a los dos alumnos de BUP, a quien la profesora había aconsejado las charlas, se sentaba la pareja de pensionistas (él un poquito adormilado, ella, pendiente del estrado) que son asiduos de aquel salón de actos, sobre todo, cuando toca cine; junto al universitario que se había saltado la clase de las siete y cuarto, se sentaba el intelectual oculto detrás de una mesa de oficina y el jubilado-poeta que quería equipararse, aunque solo fuera de palabra, con los ya consagrados. Todo un mundillo de inquietudes y curiosidades en quienes halló eco la iniciativa de la Junta.

«Yo quiero darles las gracias, a ustedes los de la mesa y a los del público, por haber hecho posible estas Jornadas. Esperamos poder continuar en esta línea de llevar la cultura a los barrios, pues está clarísimo que la gente está ávida de experiencias culturales en su distrito, en su barrio», concluyó la concejala de Tetuán.

C. S.



En enero pasado cuatro alpinistas madrileños del Centro al Aire Libre de Latina abrieron una vía a la que llamaron Oso y Madroño

## En las nieves de Kenia



En plena escalada, en tierras africanas

### La enseñanza a debate

En la primera semana de marzo se celebrarán en el Colegio Honduras de Vallecas Villa las Primeras Jornadas Psicopedagógicas del distrito de Mediodía. Organizadas por el Centro de Orientación Infantil (CEHIME) de la Junta Municipal, esta iniciativa se enmarca según la psicóloga del COI Teresa D'Olhaberriague, «en el deseo de fomentar el conocimiento de la situación actual de la Pedagogía y de la Orientación Infantil en el ámbito territorial competencia de la Diputación, del Ayuntamiento y demás entidades locales».

Se analizará, igualmente, la experiencia del COI en el distrito, así como la labor realizada por otros grupos comprometidos en el desarrollo e integración de distintos sectores marginales de la comunidad. Se pretende también sondear el sentir de las APAS en relación con temas que afectan tan directamente al desarrollo y adaptación de los hijos en la sociedad.

En los trabajos de las comisiones y en las ponencias presentadas se pretende trascender los márgenes estrictos de Mediodía y ampliar los debates abarcando también aspectos más generales por entender los organizadores que las experiencias y problemas de los barrios periféricos deben contextualizarse en un marco conceptual y territorialmente más amplio.

Estos encuentros nacen con vocación de continuidad y con pretensiones de constituirse en jornadas de trabajo, de aprendizaje y debate y de intercambio de experiencias. El éxito de participación está confirmado pues días antes del cierre del plazo de inscripción se había cubierto el cupo fijado en función de las capacidades de los locales, con lo que buen número de profesores, psicólogos y pedagogos no han podido inscribirse.

T. U.

*La Junta de Latina cuenta, además, con un grupo de Espeleología, un club de Cicloturismo y grupos de Excursionismo Cultural y de Naturaleza, así como un Radio Club.*

Cuatro montañeros adscritos al Centro de Aire Libre que funciona en Latina bajo los auspicios de la Junta Municipal, Ramón Ladra, Jesús Gálvez, Francisco J. Orive y Alfonso Patrón, han culminado con éxito una expedición al monte Kenia donde han abierto una nueva vía de acceso a la que han bautizado con el castizo nombre de Oso y Madroño. El hecho quedó registrado en los anales del Mountain Club of Kenya.

Los cuatro alpinistas decidieron organizar la escalada en tierras tan lejanas porque en su opinión la Pedriz, Gredos y aun el Pirineo se van quedando pequeños. Sus inquietudes buscan montañas más altas y más difíciles y el monte Kenia responde a esas dos premisas. Además piensan que es hora de que los alpinistas españoles, y en este caso los madrileños, dejen constancia del nivel de nuestro montañismo en todo el mundo. Por otra parte, el monte Kenia es un macizo de más de 5.000 metros de altura con importantes paredes de roca y de hielo que goza de reconocido prestigio alpinístico mundial, lo cual agranda notablemente el abanico de actividades a realizar dentro de la misma expedición y con el mismo presupuesto.

Se eligió el mes de enero porque, según todas las informaciones disponibles, es la época que corresponde en esas latitudes a una mayor estabilidad atmosférica. Y se organizó en forma de «expedición ligera», esto es, una expedición en la que suelen participar pocos componentes, se transportan pocos kilos de material y su coste suele ser bastante reducido comparado con el de una «expedición pesada», la cual requiere una mayor complejidad en todos los ámbitos. En su opinión, la experiencia reciente está demostrando la creciente eficacia del tipo «expedición ligera» en todas las montañas del mundo.

#### VIA DIFÍCIL

«La vía que hemos abierto es otra más difícil de la que pensábamos en un principio —nos comenta Alfonso Patrón, que se siente orgulloso de haber escalado en solitario la cara oeste del monte—. La hemos denominado del Oso y Madroño para dejar constancia del madrileñismo de la experiencia. Hemos estado trece días sobre el terreno y la dificultad de la nueva vía abierta es de grado 6 superior. Es la más larga del macizo. Unos 700 metros por roca. Los montañeros saben lo que esto significa. Hemos transitado por la Vía Equator, la llamada Ice Window y escalado la arista suroeste. Hemos tenido un clima en general bueno, pero las noches eran muy frías. Afortunadamente llevábamos un equipo muy bueno,

fabricado en España especialmente para nosotros por Creaciones de Montaña.»

En general no han tenido muchas anécdotas graves que reseñar. «Si acaso —prosigue Alfonso— la obstrucción intestinal que sufrió Ramón Ladra cuando ya habíamos descendido del monte. Gracias a la ayuda prestada por el embajador español, fue llevado en una avioneta a un hospital en un tiempo récord. Cuando ya habían fijado fecha para la intervención quirúrgica, Ramón se sintió, momentáneamente, bien y pudo acompañarnos en el viaje de regreso sin pasar por el quirófano. Otra cosa curiosa que nos ocurrió fue el abandono de un porteador que, de pronto, nos dejó tirados con un bulto de más de 30 kilos durante la marcha de aproximación. Pero pudimos resolverlo sin mayores problemas.» De la experiencia han filmado un corto que será presentado en el certamen de cine ecológico y de montaña Villa de Madrid.



Demostración de «rappel» en el edificio de la Junta

#### ACTIVIDADES DEL C.A.L.

El Centro de Aire Libre de Latina cuenta además con otros grupos que desarrollan otra serie de actividades. El grupo de montaña realiza periódicas excursiones para la iniciación y práctica de este deporte, desde la marcha a la escalada, pasando por el esquí. En el centro se imparten charlas y proyecciones sobre el tema. El grupo de espeleología imparte cursillos de topografía, técnicas de exploración subterránea, etcétera. El Club de Cicloturismo dedicado a la actividad excursionista y deportiva en bicicleta y los grupos de Excursionismo Cultural y de Naturaleza.

Mención aparte merece el Radio Club que organiza actividades propias de esta especia-

lidad para estimular la radioafición y poner a disposición de todos los radioaficionados del distrito el marco idóneo para su convivencia y mejor servicio. Han participado, recientemente, con un «stand» propio en Juvenalia y han establecido el récord mundial de permanencia en el aire para una emisora de 27 MHz. Durante las vacaciones navideñas y desde el Centro de la Juventud de la calle Rafael Finat, una sola estación de radio, con un solo operador, estuvo transmitiendo continuamente durante más de cincuenta horas, contactando con casi todos los aficionados a la Radio CB de Madrid y provincia. Esta singular marca será homologada e incluida en la «Guía Mundial de Récords» (Guinness).

RAUL HERRERO

Las obras del Centro de Promoción de la Salud del Pueblo de Vallecas, paralizadas durante siete meses

## De cantón de limpiezas a centro de salud

*Las mujeres de Mediodía se organizaron ya en los años setenta para reivindicar un centro que atendiera, entre otras especialidades médicas, la planificación familiar*

Un año después de que el pleno del Ayuntamiento decidiera la creación de un CPS (Centro de Promoción de la Salud) en el pueblo de Vallecas, el solar de la calle Sierra Gador que albergó la antigua casa de socorro y que acogerá el moderno CPS, sigue sin edificarse. Un cantón de limpiezas ha tenido paralizadas las obras durante siete meses pese a las quejas de los vecinos del pueblo y barrios colindantes.

El CPS de Mediodía es una necesidad sentida desde hace años por los vecinos del distrito, fundamentalmente por las mujeres, algunas de las cuales se organizaron en los años setenta para reivindicar un centro de esas características que atendiera, entre otras especialidades médicas, a la planificación familiar. Cuando el pasado mes de julio el Ayuntamiento en pleno adjudicó las obras a la empresa CABS, con un presupuesto de 75 millones largos de pesetas y un plazo de ejecución de nueve meses a contar desde el 1 de agosto todo eran parabienes en el movimiento vecinal del pueblo, UVA, Vilda, Santa

Eugenia y otros barrios de Mediodía. Las palas excavadoras no pudieron, sin embargo, iniciar la remoción de tierras porque lo impedía un local de limpiezas de la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente.

#### INAUGURACION EN NOVIEMBRE

Después de un moroso proceso de intercambio de oficios entre la Junta de Mediodía y Saneamiento al objeto de encontrar nuevo acomodo al cantón de limpiezas, en el mes de noviembre se decidió trasladarlo a la calle Sierra Vieja en un solar que está siendo ajardinado en estos días. En ese mismo mes el gabinete de Gobierno del Ayuntamiento decidió agilizar el proceso de construcción del CPS.

Entre tanto, las obras han seguido paralizadas ante la extrañeza de los vecinos de algunos barrios de Mediodía, principalmente del pueblo y de la UVA de Vallecas que, según el presidente en funciones de la

Asociación de Vecinos del Pueblo, Ramón Angelinz «se sienten víctimas de un pulso entre partidos políticos, porque no es normal que una simpleza tal como la del cantón paralice durante tantos meses unos equipamientos tan vitales para nuestro distrito y nuestro barrio». Las asistentes sociales de Mediodía afirman que aunque ya existen once CPS en otros tantos distritos de la ciudad, «tal vez en ningún sitio sea tan perentorio un centro de prevención de la salud como en estos barrios del sur de Madrid».

Al cierre de esta edición el cantón sigue obstaculizando el comienzo de las obras porque se están estudiando todavía soluciones menos caras para su traslado, pero según nos confirma Manuel Villarreal, arquitecto jefe del Departamento de Construcciones Municipales, las obras han comenzado ya. Se mantiene el plazo de ejecución de nueve meses con lo cual en noviembre, imponderables aparte, el distrito de Mediodía inaugurará un CPS que hará el número 12 de los proyectados hasta la fecha por la Sanidad municipal. A juicio de Fernando Clavo, concejal-presidente de Mediodía, «será el servicio de equipamiento social más importante de los barrios que comprende el distrito».

T. U.



La conmemoración de Santo Tomás de Aquino se celebró con veinticuatro horas ininterrumpidas de música

## Gran fiesta del estudiante

*Cuarenta grupos y solistas tocaron en mezcolanza interpretando rock flamenco, coplillas satíricas, jazz moderno y fiereza vanguardista en una fiesta sin intereses comerciales ni motivaciones electoralistas*

Lo bautizaron como Segunda Gran Fiesta del Estudiante y la Radio. Y es que fue una iniciativa de «Tiempo de Universidad», un programa que sale de lunes a viernes —entre las 11 y las 11 y media— por Radio 3. Un reto importante: para celebrar el día de Santo Tomás de Aquino, veinticuatro horas seguidas de música en el pabellón de deportes del Real Madrid. Todo gratuito, desde luego. Los músicos vinieron de todos los estilos —punk, pop, rock, jazz, cantautores— y no tuvieron inconveniente en ofrecer sus servicios sin ninguna contrapartida. Para sufragar los gastos de desplazamiento, sonido, alquiler de local, seguridad y demás, «Tiempo de Universidad» se movió a todos los niveles, recibiendo cantidades de varios ministerios (Cultura, Educación), la fundación Hogar del Empleado, las universidades madrileñas, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Madrid (concejalia de la Juventud, Delegación de Cultura). Así, se llevó a cabo una idea que parecía una genuina «misión imposible».

Y es que uno tiene sus prevenciones ante semejantes montajes. Primero, el Pabellón es un lugar inhóspito para todo lo que no sean campeonatos de baloncesto. Segundo, tales abanicos de estilos suelen terminar sin complacer a nadie. Tercero, está demostrado que esos conciertos monstruosos terminan siendo un horror para músicos y asistentes. Pero no fue así. La gente acudió en masa al Pabellón —hubo que cerrar las puertas en un momento por lleno total— y el ambiente era relajado. Se aceptaron todos los estilos, desde el rock flamenco de Medina Azahara a las coplillas satíricas de Luis Pastor, desde el jazz moderno de Pedro Ruy Blas a la fiereza vanguardista de Danza Invisible. Y el sonido fue sorprendentemente bueno, tanto en el local como en la radio (Radio Nacional retransmitió las veinticuatro horas del festival).

Lo más importante fue comprobar que 40 grupos y solistas disfrutaron tocando en gloriosa mezcolanza, por el placer de comunicarse. Y que la idea de un programa de radio se convirtió —con ayudas institucio-

nales, es cierto— en una realidad, en una fiesta para los estudiantes, sin intereses comerciales o motivaciones electoralistas. Además, también fue un momento de aproximación entre la Universidad y la vida real. Hace unos años hubiera sido impensable que unas luminarias de la vida cultural del país se presentasen en el escenario de un concierto de rock. Pero allí estaban Javier Sádaba, José Luis Aranguren, Elisa Pérez Vera y los representantes del diario «Informaciones», la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Fundación Universidad-Empresa. Todos ellos premiados por «Tiempo de Universidad» y envueltos por el carisma de Tierno Galván, cuya popularidad entre los jóvenes hizo que el acto de la entrega se realizara sin los previsibles abucheos (que tampoco los chicos del rock están habituados a que se les interrumpa la música para repartir diplomas).

Resumen: que todo salió bien. Que el único incidente mencionable fue la intervención de la Policía Nacional para calmar los ánimos de una multitud que quería entrar por las bravas. Que los organizadores quieren repetirlo el próximo año. Ellos aseguran que Tomás de Aquino, santo filósofo y polemista, sonreía con benevolencia desde los cielos.

DIEGO A. MANRIQUE



Burning en directo

### MUSICA EN VIVO

- Palacio del Progreso: Hasta el 28 de febrero, La Trinca.
- Alcalá Palace: Hasta el 19 de febrero, Les Luthiers.
- Rockola: 17 de febrero, Los Monaguillos; día 18, Burning; día 19, Flash Strato; día 22, Bajo Cero.
- C. M. San Juan Evangelista: 22 de febrero, Woody Shaw Quintet.
- Teatro Salamanca: Hasta el 28 de febrero, Lluís Llach.
- C. M. Pio XII: Sábado, 26 de febrero, Javier Krahe.
- Centro Cultural de la Villa de Madrid (Sala dos): Días 25, 26 y 27: Celesta.
- Palacio de Exposiciones (Paseo de la Castellana, 257): Dentro de Arco 83 (18-25 febrero) se celebrará el «Concierto de campanas», de Llorenç Barber, un concierto-happening de Vostell y «Tableaux Vivants. Avant la passion selon Sade», de Fenelon y Dupuy.
- Pabellón Antonio Magariños: Día 19 de febrero, Pat Metheny Group.

El promotor del barrio de su nombre murió hace cien años

## El marqués de Salamanca, o el urbanismo como «hobby»

*Político, financiero, impulsor de los ferrocarriles, varias veces millonario y otras tantas arruinado, su trayectoria vital cubre muchos de los acontecimientos importantes del siglo XIX español*

El barrio de Salamanca debe su nombre a un español decimonónico cuya vida fabulosa inspiró a escritores de la época. Político, banquero, promotor de diversas empresas, conspirador, millonario y arruinado varias veces, precursor de muchos usos y costumbres en nuestro país, en estos días se conmemora el centenario de su muerte. El siglo XIX, en muchos de sus complejos vericuetos, no se explica sin la actividad de hombres como José de Salamanca y Mayol.

Nacido en Málaga en 1811, tomó parte muy activa en la conspiración que costó la vida a Torrijos y a sus compañeros. Sus biógrafos señalan que salvó su vida gracias a lo poco conocido que era aún como político. En 1835 intervino en la sublevación contra el conde de Toreno y se le nombró miembro de la Junta Revolucionaria de Sevilla. Ele-

gido diputado en 1836, se trasladó a Madrid y en 1838 se asoció con Buschental para emprender operaciones de Bolsa y del Tesoro, y desde el comienzo destacó por su rara habilidad como hombre de negocios. Pero fue el arriendo por cinco años de la renta estancada de la sal lo que le produjo las primeras fabulosas ganancias. En poco tiempo se convirtió en uno de los principales financieros de su tiempo, incluso a nivel internacional.

Fue famosa su enemistad con el «espadón» Narváez. El origen de la inquina lo cuenta en «La esfera» del 10 de agosto de 1918 Angel Canga-Argüelles: «Integraban ambos personajes, uno y otro en el pináculo de la popularidad, una partida de tresillo en el Casino de Madrid, establecido entonces en la calle del Príncipe. Una noche, el general, para buscar una moneda de cinco

duros que se le había caído al suelo, tomó uno de los candelabros que daban luz a la mesita de juego, interrumpiendo la partida. Molesto por la desatención Salamanca, hombre cortés hasta el extremo, y con un rasgo de su fastuosa prodigalidad, sacando de su cartera un billete de mil pesetas, lo enrolló a manera de mecha y, encendiéndolo en una vela, lo puso en manos de Narváez para que continuara buscando su moneda. Picado éste por la lección y considerándola como un alarde ostentoso, exclamó, con aquella su peculiar violencia.

—¡Permita Dios que acabe usted en una buhardilla!...

—No importa —dijo Salamanca— con tal que esa buhardilla tenga una ventana desde la que yo vea arrastrar su cadáver.»

Afiliado al partido moderado, en 1847 se le nombró ministro de Hacienda. Derribado el Gobierno del que formaba parte, por la habilidad de Narváez, que ocupó el poder, urdió una intriga palaciega unido a los generales Alaix y Ortega; pero fracasó su plan, los dos militares fueron desterrados y él fue acu-



Don José de Salamanca y Mayol, en su juventud

sado ante el Parlamento, viéndose obligado cuando se disolvieron las Cortes a huir disfrazado y refugiarse en Francia, a consecuencia de lo cual quedó completamente arruinado.

En 1849 pudo regresar a España y nuevamente se puso a trabajar con gran entusiasmo, debiéndose entonces a su iniciativa la construcción de numerosas líneas férreas, tanto en España como en el extranjero (Portugal, EE. UU. y Estados Pontificios).

Murió en su palacio de Vista Alegre de Madrid (Carabanchel Bajo) en enero de 1883 después de acometer la obra del «ensanche» de Madrid, el barrio que lleva su nombre y que provocó su definitiva ruina. Se le concedieron los títulos de marqués de Salamanca y conde de los Llanos, éste con grandeza de España.

RAUL HERRERO

### DISCOS

#### Chantaje emocional

Debut en LP de los ganadores de la última edición del Concurso de Rock de la Diputación de Madrid. Polanski y el Ardor son un grupo callejero y agresivo, con una voz áspera, un bajo denso, guitarras nerviosas, percusión y saxo. Elementos que les individualizan frente al resto de los músicos jóvenes madrileños. Polanski y el Ardor son un grupo ajeno a modas, que presenta un sonido turbulento, reflejado irregularmente en este primer LP. Precisamente, su música exige una calidad de grabación para diferenciar planos y sonidos, calidad que no está siempre presente en la producción. Ellos están en una situación delicada, al haber pasado de trabajar para un sello independiente a fichar por una compañía multinacional, una especie de deserción que no les será perdonada fácilmente. Más claro: van a recibir palos por unos problemas de concreción sonora que les serían disculpados en el caso de seguir en una marca marginal. Pero tienen material potente para resistir este tipo de ataques. «Doce hombres sin piedad», «Yo le hacía el amor de la forma más aburrida» o «El espía» son canciones enervantes y sólidas. Saben unir lo personal con la dimensión histórica, con letras que hablan de la OTAN y la NATO, la trama civil y la dictadura polaca. Entre la provocación y el desvarío, ellos son la facción dura del pop madrileño.

D. A. M.



La ola de frío no deslució unos carnavales marcados por la alegría, la participación y la crítica

## La imaginación en libertad

*Más de veinte carrozas y de cincuenta comparsas tomaron las calles de la ciudad con los atuendos y ritmos más disparatados, reivindicando el esperpento y la imaginación*

Durante una semana Madrid fue una fiesta. Una fiesta de la libertad, de la imaginación, de la crítica mordaz y jocosa. Son los carnavales que de nuevo han vuelto puntualmente a su cita con el pueblo madrileño, que desafiando la ola de frío polar se ha lanzado a la calle con los disfraces más atrevidos sin importarle el «qué dirán» ni las miradas asombradas de los pocos que se resisten a participar en la fiesta colectiva.

El humorista Antonio Mingote fue el encargado, en esta ocasión, de pronunciar el pregón que inauguraba oficialmente las fiestas. Desde la Casa de la Panadería y acompañado por Tierno Galván, se dirigió a las 600 personas que habían acudido a la Plaza Mayor recomendándoles «que no cese la chufia que son dos días» y proponiendo que «el señor importante se vista de fantoche y la señora formal de destrozona. O al revés, que no es tiempo este para andarse con tiquismiquis».

Mingote concluyó diciendo: «Y no olvidemos que cuando nos quitamos el disfraz de carnaval simplemente lo cambiamos por otro.» Tierno Galván finalizó el acto recomendando a los asistentes «divertirse de verdad. Los que viven o trabajan aquí y los que nos visitan. Todos somos madrileños».

A continuación el alcalde bajó a la plaza donde le esperaban «jeques», payasos, piratas, demonios y demás fauna carnavalesca que le obligaron a dar los primeros pasos de baile de las fiestas que se han prolongado durante seis días en muchos barrios madrileños con un denominador común: la alegría sana y tranquila.

Dentro del presupuesto de 14 millones destinados a la celebración de los carnavales, este año se presentaba la novedad de la celebración de un concurso de chacotas, chirigotas y cuchufletas en el centro Cultural de la Villa de Madrid. Los dieciséis grupos participantes hicieron de los políticos el blanco principal de las coplillas festivas, poniendo en «solfá» a conocidos empresarios, políticos, actrices y concejales; y tan sólo se salvó de las coplillas irónicas el alcalde, Enrique Tierno.

Los Incompatibles, grupo formado por dos matrimonios con sus hijos, se alzaron con el premio de 60.000 pesetas. En total siete personas perfectamente disfrazadas de piratas que entre sus estrofas decían:

Las próximas elecciones serán algo decisivo  
candidatas con tacones y enseñando el ombligo.  
Y ni Verstringe ni Fraga llegarán a ser alcaldes  
porque donde haya una braga no hay tirante que respalde.

El segundo premio, de 30.000 pesetas, correspondió a Osanuko Alameda y el tercero, de 15.000 pesetas, al grupo Los Borrachos de Velázquez. Los tres fueron invitados a participar en el fin de fiesta de los carnavales el miércoles 16 después del entierro de la sardina en la Plaza Mayor.

El mismo día 12 se abrió, en la plaza de Santa Ana, la feria del carnaval, otra de las novedades de este año, donde los más diversos artesanos exponían y vendían sus caretas y antifaces al tiempo que diversos grupos musicales recorrían la plaza invitando a los sorprendidos paseantes a participar de la fiesta.

En la tarde del sábado, y con temperaturas bajo cero, se celebró la cabalgata de los carnavales, con un numeroso público cubriendo las aceras de la Gran Vía y desafiando al frío. Más de veinte carrozas y cincuenta comparsas se dieron cita en las calles de Madrid con los atuendos y los ritmos más disparatados. En el desfile, que duró más de dos horas, se pudo ver desde gente disfrazada de piano hasta otros disfrazados de mesa camilla, pasando por vampiros, papas, gusanos y osos.

Toda una colección de personajes que reivindicaba el esperpento y la imaginación como libertad. El primer premio, de 100.000 pesetas, fue para la carroza Anti-Otan, que llevaba un tanque pintado con símbolos fascistas y detrás un nutrido ejército maltrecho y lleno de heridos que gritaba «hemos vencido». El segundo premio, de 50.000 pesetas, fue para la carroza Studio-12, y el tercero, de 25.000, para Los pecados capitales, cuyos miembros lanzaban gritos lujuriosos a diestro y siniestro.

En opinión de los helados espectadores fue la mejor cabalgata de las que se han celebrado en los últimos años y demuestra que los carnavales están volviendo a calar hondo y a recuperar la tradición entre los madrileños.

El lunes, día 14, se inauguró en la calle Santa Feliciano una placa homenaje al pintor madrileño José Gutiérrez Solana, el pintor de los carnavales. Y, por

fin, el día 16, después del carnaval medieval y del entierro de la sardina, se procedió a la entrega de premios que dio paso, en la Plaza Mayor, a la última verbena de los carnavales de 1983, unos carnavales marcados por la alegría y el orden desordenado.

### INCIDENTES EN MALASANA

Durante los actos programados sólo hubo que lamentar los incidentes sucedidos en la plaza del Dos de Mayo en la madrugada del domingo, cuando una pequeña bronca carnavalesca originada en un bar de la zona degeneró en una fuerte actuación de la Policía Nacional que utilizó métodos antidisturbios y armas reglamentarias, ocasionando las consiguientes carreras y desconcierto entre las más de diez mil personas que en esos momentos se encontraban en la plaza. El resultado, al cierre de esta edición, fue un herido de bala y, al menos, diecinueve detenidos.



Alaska, de los Pegamoides, se paseó por las calles con más atuendo que el habitual

La actuación de la Policía Nacional fue calificada por los medios de comunicación y por la propia Junta Municipal de Centro de «desproporcionada y criticable». Por su parte, la Asociación de Vecinos y la representante de los comerciantes de la zona, en un comunicado leído públicamente en la noche del domingo, la calificaba de «histórica y provocadora».

FERNANDO GARCIA



No faltaron las alusiones a la política municipal. De la «quemá» sólo se salvó el alcalde

## Bando de carnavales

Madrileños:

Aun contradiciendo al filósofo en el segundo libro de las Éticas, hay que perder la vieja idea de que sea la mujer varón menegado. Puede ser contradicha sin ambages ni rebozo esta opinión con la larga experiencia que enseña que vale la mujer tanto como el hombre vale en cuanto atañe a las facultades de la inteligencia. Es también capicima en los ejercicios que requieren esfuerzo y destreza física, a lo que hay que añadir vivaz imaginativa y natural aversión a la melancolía que hácela alegre y siempre dispuesta a cuanto requiere festivo humor.

Por cuya razón el alcalde cree que es en extremo conveniente dejar en desuso y sin fuerza alguna los antiguos preceptos que juzgaban contrario al femenil recato que fuesen las mujeres con el rostro cubierto y el cuerpo aderezado con el disimulo de extrañas y a veces visibles ropas, pues son tales las vecinas de Madrid, en cuanto a despiertas y avisadas, que mucho tiene que temer y, si el caso llega, padecer el varón que, ayudado por la maliciosa ignorancia, crea que con ocasión del disfraz halas de torcer la voluntad contrariando su firmeza y casto trato.

Pueden, pues, los madrileños, hombres y mujeres, de cualquier edad, divertir la voluntad según su natural inclinación durante los ya cercanos carnavales, gozando de cuantos regocijos el Concejo desta Coronada Villa, con generosidad aunque sin derroche, ofrece.

Habrán además aquellas novedades que el ingenio de cada cual provea, pues son de antiguo los vecinos de esta Corte gente pródiga en curiosos solaces e imprevistas invenciones en tiempo de carnestolendas, en los que cualquier travesura es propia, como fingir fantasmas, pasear estafermos, menear tarascas, mover máquinas de cuantioso ruido y aparato, además de deformarse el bulto del cuerpo y rostro con fingidas jorobas, narices postizas, manos de mentira, grandes dientes falsos y otras ocurrencias de mucha risa y común contentamiento, que se acompañan de cantos, bailes, retozos y singulares cortejos en que se hermanan el arte más fino con el mejor donaire y más sutil y popular ingenio.

Pero advierte también, con amargura, el alcalde de esta antigua y noble Villa que con harta frecuencia acaece que en los festejos públicos, que con ocasión del carnaval se ofrecen, no faltan quienes con más osadía que vergüenza se dan a roces, tientos, tocamientos y sobos a los que suelen ayudar con visajes, muecas, meneos y aspavientos que van más allá de lo que es lícito y tolerable, particularmente cuando con el desenfado propio del mucho atrevimiento hacen burla de meritisimos hombres públicos, contrahaciendo su imagen, a la que maltratan con vejigas y otros risibles instrumentos, con daño grave para el respeto y decoro de quienes ostentan públicas dignidades. Encarecemos, por consiguiente, que se empleen éstas y otras mañas y habilidades en más prudentes quehaceres y honestos gozos, que no dañen el crédito y reputación de consejeros, regidores, alguaciles, privados ministros y otros cualesquiera de semejante lustre y pujos.

No es raro, por último, que en estas fiestas de carnaval, no ya el pueblo llano, por lo común sufrido, sino currutacos, boquirrubios, lindos y pisaverdes, unidos a destrozonas, jayanes, bravos de germanía, propicios a la pelea y al destroz, rompan sin razón bastante que, a juicio de esta Alcaldía lo justifique, enseres de uso público que el Concejo cuida, como respaldares de bancos, papeleras, esportillas y cubos de la basura, ayudándose de los más insólitos instrumentos, cuya finalidad propia no es, mirése como se mire, la de quebrar y destroz.

De la buena crianza del pueblo de Madrid se espera que, sin dejar el esparcimiento adulto y el juvenil retozo, contribuya a cortar abusos tan censurables, obra de muy pocos, que desdora a muchos.

Téngase pues, antes de que la cuaresma llegue, días de fiesta, algarazara y abierta diversión, sin excesos, según conviene a pueblo tan alegre, discreto y a la vez bullicioso como el de Madrid, de manera que su comportamiento no venga a dar la razón a quienes en tristes tiempos pasados suprimieron estas antiguas e inocentes fiestas.

ENRIQUE TIerno GALVAN  
Madrid, 10 de febrero de 1983



Desde su creación en 1820 como Sociedad Patriótica, el Ateneo de Madrid ha funcionado como termómetro de las libertades públicas

## Entre cultura y política

*Las distintas posiciones adoptadas recientemente por los socios y la difícil situación económica por la que atraviesa, abren una nueva etapa incierta para la institución*

El empecinamiento en las posiciones entre dos sectores de socios agrupados en torno a la junta presidida por Chueca Goitia y la gestora nombrada en una polémica asamblea puede dar al traste con el Ateneo de Madrid, una de las instituciones de mayor raigambre en la vida cultural y política madrileña. Tras cuarenta años incautado por el anterior régimen, dependiendo burocráticamente de diferentes departamentos ministeriales, la vuelta a sus presupuestos iniciales de sociedad privada parecen llenos de dificultades, hasta el punto de aventurar su liquidación y reparto de bienes.

A lo largo de su historia —fue creado en 1820 como sociedad patriótica— el Ateneo ha funcionado como termómetro de las libertades públicas del país. En cualquier caso, lo cierto es que se llevó siempre mal con cualquier tipo de poder autoritario. Sucesivamente lo cerraron, o hibernaron, que tanto da, Fernando VII, Narváez, Primo de Rivera y el general Franco. Era precisamente Primo de Rivera quien se irritaba por el hecho de que una sociedad con los adjetivos de científica, literaria y artística tuvieran comportamientos tan poco académicos e invadiera por derecho el campo de la política.

Precisamente este es uno de

los rasgos sobresalientes del Ateneo madrileño, el maridaje entre lo cultural y lo político. Si a lo largo de sus años de existencia ha conseguido formar, entre otras cosas, una de las bibliotecas privadas más importantes de España, superada tan sólo por la Nacional, lo cierto es que con anterioridad a la guerra civil su papel de tribuna pública excedía con creces esta faceta cultural. Unamuno tenía bien presente este doble rostro cuando se refería al Ateneo como «la institución de cultura más famosa de España» y también como «antesana del Parlamento».

Por los salones del Ateneo, la archifamosa «Cacharrería», pasaron buena parte de las personalidades de la cultura española de los dos últimos siglos. Desde Larra a Baroja, pasando por Ortega, Unamuno, Clarín, Cánovas, Castelar, Pi y Margall, Azaña, Mesonero Romanos, Azorín... Hubo, incluso quien sin ser socio fue elegido presidente de la institución tras una apresurada inscripción, como fue el caso de Valle-Inclán.

No siempre estuvo el Ateneo en su actual residencia de la calle del Prado. Su primer emplazamiento fijo fue en la llamada Casa de Abrantes (1835), entre el Salón del Prado y San Agustín. Posteriormente tuvo una vida itinerante, pasando por

el número 27 de la calle Carretas y la plaza del Ángel. En la calle Montera, otra nueva residencia, surge el nombre de la «Cacharrería», donde se reunían las gentes más jóvenes y fogosas a discutir sobre lo humano y lo divino y el senado más reposado. Finalmente, en 1884, Alfonso XII inauguró la actual sede de la calle del Prado.

Durante esta segunda mitad del siglo XX el Ateneo perdió buena parte de sus características propias ante la falta de libertades públicas. Manuel Fraga, en su etapa de ministro de Información, pretendió darle un tono liberal, poniendo al frente a José María de Cossío y trayendo oradores como Adenauer o Maurois. A pesar de todo, no estaban los tiempos para ateneos, y el de Madrid volvió a ser, como dijera Azaña refiriéndose a la dictablanda prorroiverista, «refugio de proscritos». La biblioteca y los salones se ofrecían a la disidencia, siempre que ésta no fuera demasiado aparatosa.

Hoy día se abre una etapa incierta para la institución. A las luchas intestinas hay que sumar una difícil situación económica, incluso para atender las necesidades más primarias, como es la de actualizar la biblioteca. Amén de los cambios operados en la sociedad española, que hacen difícil que el Ateneo pueda volver a cumplir el papel capital que desempeñó en el siglo pasado y el primer tercio de éste.

JAVIER ECHENAGUIA

La muestra del palacio de Velázquez tiene un carácter esencialmente didáctico e informativo

## Los iberos, nuestros abuelos

*Su organización, la forma de construir sus casas y poblados, y su modo de hacer la guerra, entre otros aspectos de su cultura, expuestos hasta el mes de abril*

La exposición sobre «Los Iberos», recién inaugurada en el palacio de Velázquez del Retiro madrileño, será, sin duda, un éxito continuo hasta que le llegue la hora de la clausura —a primeros de abril— para pasar a Barcelona primero y a otras capitales después.

La exhibición está realizada en el estilo de las que últimamente proliferan en Europa, con un carácter esencialmente didáctico e informativo, con un ordenado sistema de introducción y distintos apartados para seguir la evolución en el tiempo, con abundancia de esquemas, paneles, dibujos y gráficos que facilitan la comprensión y el acceso a los orígenes de esta cultura primitiva que, además, es la nuestra.

Y aquí hay otro punto de similitud con la moda reciente de montar este tipo de exposiciones. Como ya hicieran antes otros países con sus galos o sus celtas, se trata ahora de establecer una propuesta de identidad colectiva, una reivindicación de nuestros orígenes primitivos a través de esa misteriosa cultura ibera un tanto olvidada y, desde luego, poco estudiada.

Lo que ahora puede verse en el palacio de Velázquez es nada menos que los vestigios de la forma de vida de los iberos con todos sus elementos culturales: su organización social, el modo y la forma en que construían sus

casas y poblados (Numancia), la forma de vestir, los adornos personales, su organización económica y comercial, su modo de hacer la guerra, su sentido religioso con el culto a la ultratumba, sus dioses...

De este sentido religioso se muestra toda una serie de expresiones artísticas que formaron parte de notables monumentos funerarios o estatuillas que invocan a dioses o a sacerdotes, como la del sacerdote del templo de Melgart (Cádiz) que puede fecharse entre los siglos VIII o VII antes de Cristo.

Hay también otras expresiones artísticas de los iberos que no se quedan sólo en lo religioso, sino que llegan hasta la ornamentación en pinturas y frisos (Liria y Archena), la cerámica de uso diario magníficamente conservada, finas labores de orfebrería y pequeñas representaciones humanas en bronce. Todo esto sin olvidar a las damas de piedra que, como la de Elche o la de Baza, tienen también otras muestras paralelas a lo largo de todo el Mediterráneo.

La exposición se inicia con una primera parte en la que se examinan los antecedentes de los iberos y las repercusiones y el impacto que para la formación de esta cultura supuso el hecho colonial de pueblos como el fenicio y el griego.

A. M.

## DE AYER A HOY

Era a mediados de los años cuarenta. El aire olía a miseria y las caras a padecimiento y hambre. Pero Madrid, por entonces, tenía una luz límpida y su cielo parecía el más alto del mundo. Y en primavera, brotaban las hojas de los boj del paseo de Recoletos y por él deambulaban los niños «litris» de la época, bien marcado el bucle que levantaba su cabello amplio; peinado que los madrileños, siempre bromistas, llamaban el «arriba España».

Fue en Recoletos donde le conocí; pero no paseando, sino sentado y de noche: en la terraza del café Gijón. En las noches de verano, en aquella terraza, con veladores de mármol, se reunían, creo que aún lo siguen haciendo, periodistas, poetas y poetastros, y un enjambre de cómicos y cómicas en busca de trabajo; que buscaban, al igual que los autores que se sentaban en otra mesa, el caballo blanco dispuesto a soltar la pasta, montar compañía y materializar los sueños, en fin, los bohemios; eufemismo con el que la gente de orden enmascaraba lo que pensaba de nosotros: golfos.

Allí no se hablaba de política, no eran tiempos; pero, hablar de lo que de verdad nos interesaba, el arte, era difícil. La gran parte de los artistas habían muerto en la guerra o se encontraban en la cárcel o el exilio; a todos los habían matado civilmente, porque la censura no dejaba circular sus libros. Alguien había encorsetado a la vida, y por lo tanto no existían ni literatura ni arte. Así las cosas, no era raro que diéramos trabajo a la sin hueso para relatar imaginarios sueños o aventuras más o menos fantásticas. Al poco de llegar oí la hazña de un periodista, creo que se llamaba Olona, que estando de guarnición en Alcalá de Henares, cogió un tanque y llegó con él al café Gijón, donde tenía cita con una zagala.

Bueno, allí le conocí en una noche de verano, sentado en una de las múltiples tertulias. Se llamaba Dario y era marqués de O'Reilly. Tendría unos cuarenta años. Era alto y espigado, de charla amena y algo literato, trabajaba en el ministerio de la Guerra o de Asuntos Exteriores, y por entonces había publicado un libro: «El Club de los noctám-

bulos», que me dedicó y se encuentra perdido en mi biblioteca. Intimamos. Una noche fuimos charlando, Alcalá arriba, hasta la puerta del Sol, donde yo tomaba una camioneta y él se iba camino de su casa.

Aquella noche estaba de confidencias. Me dijo, casi de pasada, que tenía una esposa, llamada Aurora, que había ganado una medalla de plata y una beca para Roma, y después me habló de que él, en realidad era pretendiente al trono de Irlanda. «Si, joven; los O'Reilly somos los únicos detentores de la legitimidad irlandesa», mientras mascullaba algo contra la pérdida Albión, «que tiene a mis súbditos oprimidos». Pero venga por mi casa —me invitó— y le explicaré cuáles son mi razón, mi derecho y mi trabajo. ¡Ah!, y a propósito —me preguntó—, ¿cuál es su grado? No sabía bien a lo que se refería. Le miré perplejo. Me miró severo. «Responda, hombre; su grado en el Ejército». Yo, de verdad, no tenía ningún grado, ni me importaba. Recordé, de pronto, que tenía un sonoro título. Le dije, «Yo soy caballero cadete de las Mili-

cias Universitarias.» Me volvió a mirar de arriba abajo. Y debí convencerle. Solemne, me dijo: «Caballero cadete, desde ahora es usted oficial de mi guardia. Puede retirarse, alférez.» Mi ascenso fue rubricado por las campanadas del reloj de la puerta del Sol. «Le espero el martes a las 12 en casa, hay reunión de Consejo.» Y se marchó a largas zancadas. Tuve que correr hasta lograr alcanzarle. Le pregunté, ¿y dónde vive usted? Me respondió, sin pararse, sin mirarme: «En mi casa, en el palacio de los O'Reilly.»

### O'REILLY, EN RUINAS

El martes, a las 11,30 de la noche, después de atizarme unos tintorros en Ciriaco, enfilaba la calle Sacramento para dirigirme al palacio del marqués. Recordaba que a dos pasos, en la plazuela del Caño, vivía, en la única casa que existía, don Eugenio d'Ors. Llegué al palacio y llamé. Me abrieron la puerta y me condujeron por un largo y oscuro pasillo hasta el salón donde se

reunía el Consejo. Allí estaba Dario, en su papel de pretendiente al trono de Irlanda. El Consejo, formado por dos o tres señores con pinta de jubilados, a uno de los cuales llamaban general. Y dos o tres bohemios que conocía del Gijón. Allí se hablaba de la toma de Irlanda, de acciones diplomáticas y de otras locuras que venían a la mente de nuestro «rey». La bebida era parca, una jarra de limonada que daba fuerzas para oír cómo iba a arreglar el palacio cuando le devolvieran el trono, ahora robado: «por la pérdida Albión y los agentes de la masonería y el comunismo.» Porque el palacio, a decir verdad, estaba en ruinas y las grietas llegaban hasta el techo del salón. Yo fui una vez y no volví más. Deserté de la guardia real. Todo hay que decirlo, mi corazón era republicano.

Pasé por la calle Sacramento a los pocos años. El palacio ya no tenía marqués y el rey de Irlanda desapareció del Gijón. Había una organización de invidentes. Y por la tarde, la calle se llenaba de ciegos que marchaban, tanteando, con el blanco bastón.



A DONDE  
IR

## ACUARELAS INGLESAS

Durante todo el mes de febrero y parte de marzo, el Museo del Prado ha organizado una muestra de acuarelas y dibujos del inglés Turner, uno de los mejores acuarelistas de la historia. Nacido a finales del siglo XVIII, Turner fue el primero que sacó su caballete al aire libre (llegó a pintar incluso subido en una barca en pleno Támesis) huyendo de la costumbre al uso que encerraba a los pintores en sus estudios. Para su época fue un revolucionario en el tratamiento del color y de las formas, casi apuntado ya al género abstracto.

## ARCO 83

En el Palacio de Exposiciones de IFEMA se celebra, del 18 al 25 de febrero, la ya tradicional feria internacional de arte contemporáneo (ARCO) que reúne en Madrid las obras más significativas de los artistas actuales con obras procedentes de las más importantes galerías del mundo. En el mismo marco de la exhibición se organizan abundantes actos paralelos (conferencias, conciertos, proyecciones de cine, etcétera) relacionados con el arte actual. La muestra constituye una excelente oportunidad para admirar y valorar las últimas tendencias artísticas de nuestra época.

## RECITAL DE LLUIS LLACH

Lluís Llach, uno de los mejores cantautores españoles, viene a Madrid después de una larga ausencia para dar una serie de recitales en el teatro Salamanca, local en el que ya ha actuado en ocasiones anteriores. Tras la salida a la venta de su último y polémico disco, ésta será sin duda una de las actuaciones que más expectación va a producir en los ambientes musicales madrileños. Aparte de algunas de sus canciones de mayor éxito, Lluís abundará en su último trabajo musical: «I amb el somriure, la revolta». Los recitales durarán desde el 15 al 20 de febrero.

## EXPOSICION DE TEATRO

A partir del 15 de febrero, y en el Museo Municipal de Madrid (Fuencarral, 78), los aficionados al teatro pueden disfrutar con una muestra especial de lo que ha sido la trayectoria teatral en Madrid desde 1582 hasta 1925. En ella se puede contemplar la evolución de los diferentes tipos de escenografía, maquetas y distintos objetos complementarios de la escena, así como vestuarios de la colección de María Guerrero. Otra de las curiosidades que también pueden ser contempladas en esta exhibición, son los distintos planos y proyectos de construcción de teatros a lo largo de esta época.

## Aquellos otros olores

MODESTO SANCHEZ  
DE LAS CASAS

Evocábamos aquellos otros olores del Madrid de los años veinte en la ocasión anterior. Resultó que nos circunscribíamos al entorno del Palacio Real. Será cosa de dar un salto, para seguir diversificando. Si al lector le complace, le invitamos a que salte, en nuestra compañía, unos cincuenta años hacia atrás. ¿Sí? Pues tomemos el tranvía; que un taxi hasta el Hipódromo nos saldría, por poco, entre dos y tres pesetas. En la «isleta» central, frente a la calle del Correo, salen los números 3, 8, 14, 22 y 27. Una chica preciosa, deportiva, sube al número 8, que hace el trayecto «Bombilla-Hipódromo». Tomemos su mismo tranvía porque es compañera en el Instituto-Escuela, siamés de la Residencia de Estudiantes, en la Colina de los Vientos, por encima del museo de Ciencias Naturales. Parlotea con su también compañera Blanquita Díaz Berrio, revoltosa, parlanchina, bonita; y yo bromeo con Carmen Bravo Villasante y con ella. ¡Qué lejos estás, aún, Carmen, de tu reciente postulación para la Academia de la Lengua; ¡cómo no! ¡si todavía pasarán muchos años para que nuestros profesores de Literatura y de Historia, don Samuel Gili Gaya y don Manuel de Terán, ocupen sus sillones! Al llegar a la estatua de los Reyes Católicos ellas vuelan «hacia el Insti»; nosotros, como vamos a la **caza de olores**, reales o sugeridos, seguimos doscientos metros para «oler a Hipódromo». Presenciamos entre los setos el correr de los trotones que entrenan (hoy huele allí a Ministerio y a estatua que no

procede recordar) y tomamos el tranvía número 7 para alcanzar el **pueblo** de Chamartín, que huele a conventos desde un kilómetro antes. Lanzamos un juramento dirigido a Napoleón Bonaparte, que lo **habitó** en singular visita de cortesía en 1808, y retornamos hasta el campo del Real Madrid Foot-Ball Club, para oler a balón de cuero de verdad, más grande, más pesado, que patean Escobar y Quesada para que Juanito Monjardín ejercite sus remates de cabeza. Cuando regresamos hacia el centro, toma el mismo tranvía Félix Pérez, interior derecha más elegante aún que Juanito en el campo, pero que tendrá que ocupar su puesto de tabernero en la calle de Alcalá, junto a la iglesia de san Benito, sirviendo vinitos de tintorro o «claras con limón» a cinco céntimos. Tomamos un «metro», —que ya lo hay, pues no faltaba más— y nos llegamos hasta Las Ventas (nadie quita, aún, el artículo) para identificar uno de los más típicos y característicos olores matritenses (no precisamente «parecidos a ámbar»): el de las gallinejas; cuyos puestos superan a las farmacias en continuidad de servicio diurno y nocturno. Un periodista con ocho años de meritoriaje sin sueldo, ¡que aún los había!, habituado a subsistir con un par de cafés **con media**, no es capaz de engurgitar todas las gallinejas o chicharrones que se despachan por media peseta. Como no es domingo, podemos tomar «la maquinilla» blanca que hace el **Rallie** «Las Ventas-Cuatro Caminos» y es una de las típicas diversiones de los castizos pudientes cada domingo: Cuesta



Puesto de gallinejas. Grabado de época

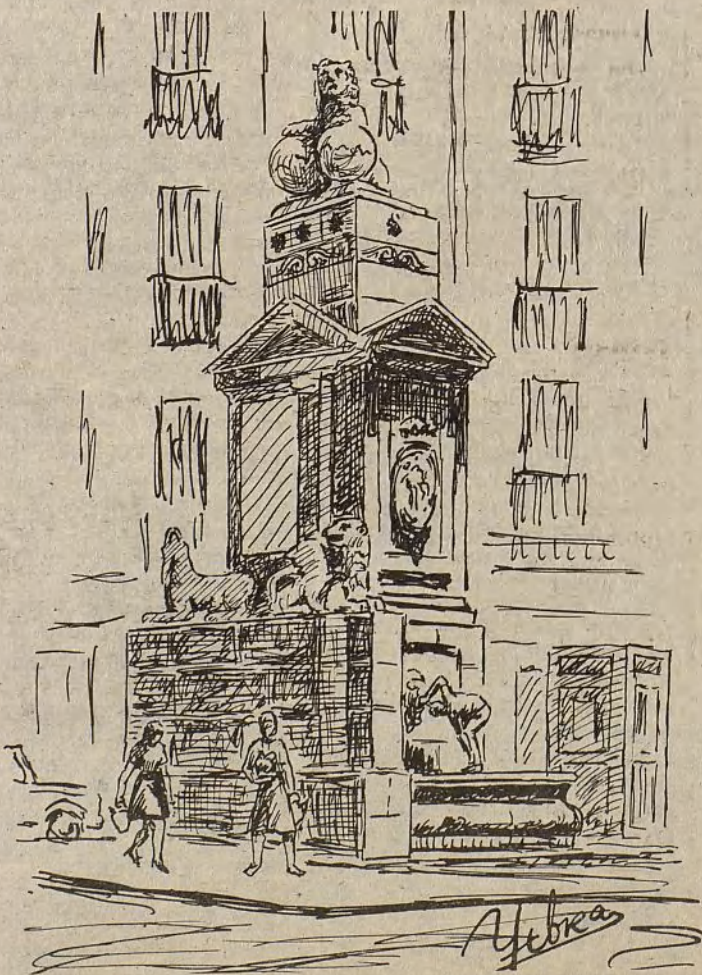
doble que los tranvías, nada menos que veinte céntimos, pero constituye todo un «trip» al estilo del famoso Transiberiano. Nada menos que se tarda casi dos horas en recorrer toda la Ciudad Lineal, obra genial del insigne Arturo Soria, ahora hace cien años. Los inmensos pinos, felizmente conservados en gran medida hoy, hacen las veces de «sierra» para los madrileños entre los que crece el azote de la tuberculosis. La Sierra, lo que se dice La Sierra, sólo la frecuentan 126 «peñalaros» (lo sé porque yo era ese 126 socio), otros tantos señoritos del club Alpino Español y tres docenas de «institucionistas» arrastrados por los Giner, Castillejo, Pidal, Cosío y, por supuesto, el poeta Enrique de Mesa, además de poeta redactor de «El Sol». De mí, adolescente, tiraban hacia la Sierra, ¡qué privilegio!, de todos los tres grupos pioneros. Así aprendí la obligatoriedad de apartar cinco pedruscos de la Calzada Romana subiendo hacia

La Pradera del Camelo, con lo que pocos años después La Calzada estaba para ganar un concurso. Y así aprendí a oler a enebros. Y, por supuesto, supe que constituía un **crimen** dejar un papel de envolver la tortilla, o un casco de botella, ni tan siquiera un corcho. Un inciso curioso: El sábado, día 22 de este mismo mes, aún nos reunimos 47 sexagenarios «de aquellos del Instituto-Escuela» para visitar Pastрана y recordar unos insólitos tapices.

Comimos al borde del río y acumulamos un gran saco de desperdicios y plásticos que trasladábamos hasta el pueblo (no quiero denunciar cuál era en concreto) comprobando con pena que toda la ribera era un puritito vertedero. Cuando la compañera que lo llevaba, Eva, tan bonita ella, ahora que se ha jubilado, lo entregó en un bar para que lo uniesen a sus desperdicios, vio la mayor cara de asombro desde hacía muchos años...

## La Fuentecilla

ELISEO DE MARCO SANZ



En la calle Toledo, donde se inicia la de la Arganzuela, se encuentra la más castiza fuente de Madrid, cuyas aguas, procedentes del Viaje Bajo del Abroñigal (un área de agua pesa 34 libras, una onza y 24 adarmes), han sido cantadas por autores de sainetes y tonadilleras.

La tercera entrada en Madrid de Fernando VII con la implantación de los «Cien mil hijos de San Luis», capitaneados por el Duque de Angulema, y la adulación cortesana que entonces se desenfrenó con mucha improvisación dio lugar a que Juan Antonio Cuervo —arquitecto fernandino, discípulo de Villanueva— construyera con parte de los elementos de la fuente de la Abundancia esta nueva obra. El árbol de esta fuente está compuesto por dos cuerpos cuadrangulares; en el primero y en las caras no correspondientes a la calle Toledo existen tres caños y un pilón y en su frente principal un zócalo sobre el que se hallan colocados un grifo y un oso, temas heráldicos de la Villa de Madrid que se situaron como homenaje a la Corte.

Sobre el primer cuerpo y el zócalo se asienta un segundo cuerpo, también cuadrangular,

que es el procedente de la fuente de la Abundancia y que fue desmontada en marzo de 1840. El frontón, que también procede de aquella, es triangular y remata las cuatro caras, en las que existen escudos de armas y una lápida por la parte de la calle Toledo con inscripción dedicada a Fernando VII por el Ayuntamiento de Madrid.

Rematando la fuente se halla el León de Castilla, cuyas garras descansan sobre dos esferas, que representan los dos hemisferios dominados otrora por la Monarquía española.

La fuentecilla, que hoy determina uno de los rasgos más pintorescos de la fisonomía madrileña, mereció a Mesonero Romanos el juicio que se deduce de su siguiente expresión: «De monumentos o grandes objetos históricos y artísticos no se trate, porque ninguno se encuentran en ella, a menos que queramos calificar de tal (y pudiera serlo fúnebre de buen gusto) la desdichada fuente construida en el reinado anterior, a la entrada de la calle de la Arganzuela.»

Esta fuente, el 27-XI-1841 tenía una dotación de 11 «reales de agua»



## CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid  
(Plaza de Colón)

## Auditorio

## TEATRO

★ «Las bicicletas son para el verano», de Fernando Fernán-Gómez (premio Lope de Vega). Con Gerardo Garrido, Pilar Bayona, Berta Raza, María Luisa Ponte, Enriqueta Carballeira, Agustín González, José María Muñoz y Mari Carmen Prendes. Dirección: José Carlos Plaza. Días 15, 16, 17, 20, 22, 23, 24 y 27 a las 19 horas y días 18, 19, 25 y 26 a las 18,30 y 22,30 horas. (Precio: 350 pesetas).

## CONCIERTOS

★ Conciertos de la Banda Municipal. Día 20: Valencia Fruit (pasodoble de concierto), A.F. Cabrera; La Picarona (selección), de Alonso; El Chaleco Blanco (fantasía), de Chueca, y Sinfonía italiana (4ª) de Mendelssohn. Día 27: Puenteareas (pasodobles), de Soutullo; La juventud de Hércules (poema sinfónico), de Saint-Saëns; El carnaval romano (obertura), de Berlioz; Dances Valencianas, de B. Adam Ferrero; Recuerdos de Andalucía (bolero), de E. Ocón, y Las Leandras (selección), de Alonso (12 horas). (Precio: 150 pesetas.)

★ Recital de Manuel Gerena: «Amor sin frontera». Día 24, a las 22,45 horas.

## Sala II

## CONFERENCIAS

★ III Jornadas de Economía de la Salud. Días 17, 18 y 19, de 10 a 14 h. y de 16,30 a 21 horas.

★ «La prensa madrileña ante el nacimiento de la República», por A. Fernández García. Ciclo: «Madrid en el primer tercio del siglo XX». Día 24, a las 19,30 horas.

## RECITALES

★ Grupo de Jazz Celeste. Día 25, a las 22,30 horas; día 26, a las 19,30 y 22,30 horas y día 27, a las 19,30 horas. (Precio: 250 pesetas.)

## TEATRO INFANTIL

★ «Pájaros y Espantapájaros», de Adriana Cardone y Luis Chiringhelli. Por el grupo La Gaviota. Días 19, 20, 26 y 27, a las 16,30 horas. (Precio: 200 pesetas.)

## HORTALEZA

Aula de Cine

Día 18: A las 20 h. «Novecento» primera parte.

Día 25: A las 20 h. «Novecento» segunda parte. Santa Virgilia, 15.

Días 19 y 26: Cine infantil a las 11 mañana. Santa Virgilia, 15.

Día 24: A las 20 h. Conferencia sobre Arturo Soria y la Ciudad Lineal por Ramón García Hernández. En la Casa de la Cultura. Benita Avila, 23.

Día 27: A las 12 mañana. Cantata escénica del viaje marítimo a Río, interpretado por alumnos y profesores del colegio Alemán de Madrid.

Albergue fuera de Madrid. Del 31 de marzo al 4 de abril. Jóvenes a partir de 16 años. Para mayor información llamen al 200 80 51.

Visitas a Museos

Día 20: Museo de Arte Decorativo.

Día 27: Museo del Ejército. Para ampliar información dirigirse a la Junta Municipal de Hortaleza.

## VILLAVERDE

Día 16: Entierro de la Sardina. Fin de fiesta de los carnavales, a partir de las siete de la tarde, con charanga de niños y mayores.

Día 20: Durante toda la mañana en el paseo de Alberto Palacios, para todos los niños del distrito, gran fiesta titulada «Domingo-cucaña».

## CENTRO

Día 16: Cabalgata del Entierro de la Sardina. Sale de la plaza del 2 de Mayo y realiza un recorrido hasta la Plaza Mayor.

## MONCLOA

Visitas a Madrid.

Día 26: Visita al Palacio Real. Cita a las 10,30 de la mañana en la puerta del Museo.

Visitas fuera de Madrid.

Día 27: Visita a Colmenar Viejo y Manzanares el Real. Salida a las 9 de la mañana de la Carrera de San Francisco, 10. Precio 350 pesetas.

## TETUÁN

Día 15: Salen de la Junta Municipal a las 16,30 cinco autocares para la tercera edad del distrito, con el fin de asistir al espectáculo de zarzuela que se representa en el Retiro. Precio 25 pesetas.

Cine-Club.

Continúa todos los viernes a las 18,30 en los locales de la Junta Municipal de Tetuán. Dentro del ciclo «La Universidad en los barrios».

Día 20: A las 12 de la mañana concierto de voz y guitarra a cargo de María Villa y Nicolás Danza en la propia Junta y en colaboración con la Universidad Complutense.

Día 22: A las 19 horas. Conferencia «Por la paz contra la vio-

lencia», a cargo de Carlos Alonso, en el Instituto Tetuán-Valdeacederas. Gabriel Portadales esquina a Pinos Alta.

Día 24: A las 19 horas. Conferencia sobre «Paro juvenil, derecho al trabajo», a cargo de Alfonso Vázquez, en el colegio Guadalupe. Infanta Mercedes, 24.

Día 28: A las 19 horas. Conferencia sobre «Drogodependencia», a cargo de Miguel Ángel Ramón, en el colegio Padre Piquer Cañaveral, 96.

## MORATALAZ

Dentro del ciclo «La Universidad en los barrios»

Día 25: A las 18,30 horas. Conferencia sobre «La generación poética del 27», a cargo de José Esteban. En el Instituto Rey Pastor. Corregidor José de Pasamonte, s/n.

En el aspecto deportivo continúan las Ligas de fútbol-sala, fútbol, baloncesto, balonmano, cross, atletismo, natación, etcétera y comienza un curso de ajedrez, para cuya inscripción y ampliación de datos deberán dirigirse a la Junta Municipal.

## VALLECAS

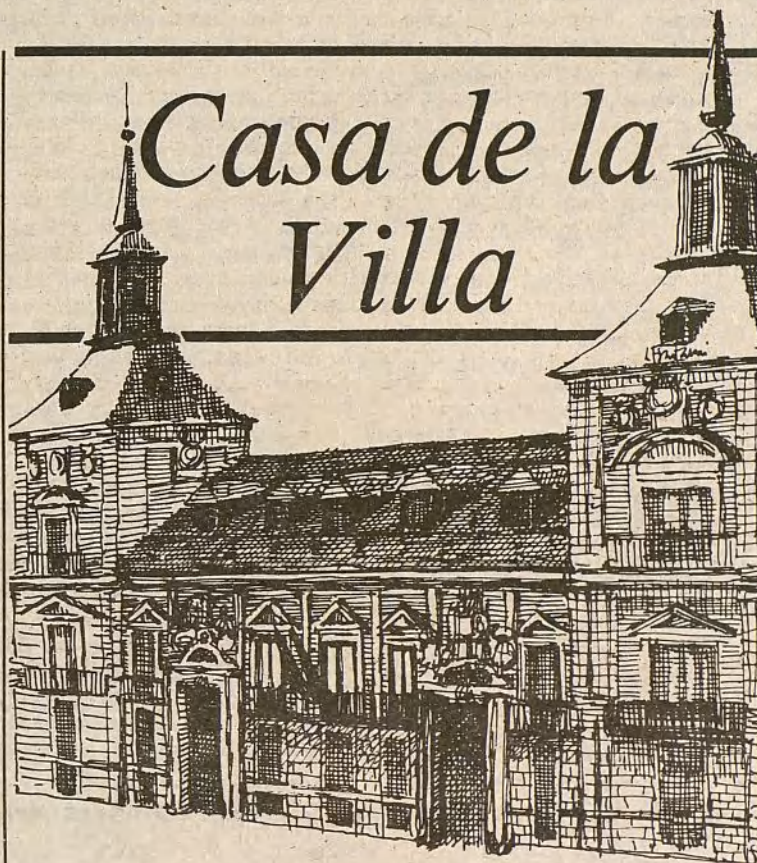
Día 16: Entierro de la Sardina en el parque Amós Acero a las

20 horas, con fiesta de fin de carnaval.

Actividades de grupos de montaña para jóvenes. Para información en calle Sicilia, 22. Casa de la Juventud.

Actividad para la tercera edad. Todos los días a las 4 de la tarde en el parque Azorín campeonato de petanca.

Se abre la cuota de inscripción para una excursión a Marbella en Semana Santa en hotelitos al lado de la playa. El precio de la inscripción para personas mayores es de 7.000 pesetas y menores de diez años, 4.000. Para información e inscripciones, en la propia Junta, avenida de la Albufera, 42.



## JORNADAS SOBRE MARGINACION

Los días 23, 24 y 25 del corriente mes de febrero tendrán lugar unas Jornadas sobre Marginación Social e Institucional en el recinto de la Feria Internacional del Campo, organizadas por el Ayuntamiento y la Diputación de Madrid y que cuentan con la colaboración de las asociaciones y profesionales preocupados por esta problemática.

Los temas que se abordarán en las distintas mesas son: «Situaciones de precariedad» (día 23, a partir de las 16 horas);

«Gitanos» (día 24, a las 9 horas); «Trabajadores Extranjeros» (día 24, a las 16 horas); «Niños y jóvenes» (día 25, a las 9 horas), y «Maternidad y primera infancia en situaciones límites» (día 25, a las 16 horas).

El objetivo de los organizadores de estas jornadas está dirigido a aumentar los conocimientos sobre algunos tipos de marginación directamente ligados a la situación social y económica actual, a la vez que sirvan de ámbito en el que se presenten y discutan alternativas en materia de legislación y asistencia social y sanitaria que, una vez recogidas, serán publicadas en un libro.

PREMIOS VILLA DE MADRID

El próximo día 25, a las 13 h., finaliza el plazo de presentación de los premios Villa de Madrid que convoca anualmente el Ayuntamiento y que en esta edición suponen un total de 3.100.000 pesetas. Los premios son los siguientes: Lope de Vega, de teatro, dotado con 500.000 pesetas, y un accésit de 100.000 pesetas para obras inéditas no premiadas anteriormente y no estrenadas en teatro alguno, ya sea de cámara, ensayo, oficial o comercial; Ortega y Gasset, de

ensayo, dotado con 300.000 pesetas, para el libro que desarrolle un tema libremente elegido sobre la realidad española, si bien se considerarán preferentes aquellos trabajos que hagan referencia a Madrid, ya sea desde un punto de vista sociológico, cultura o artístico; Francisco de Quevedo, de poesía, dotado con 300.000 pesetas, para una obra de tema libre original e inédito y no presentado anteriormente a ningún otro concurso, con una extensión entre los seiscientos y los mil versos; Antonio Maura, de investigación, dotado con 400.000 pesetas que el jurado podrá, excepcionalmente, dividirlo entre varios concursantes, para aquellos estudios e investigaciones orientados al planteamiento y soluciones prácticas de los problemas relacionados con la vida de Madrid, en lo que se refiere a actuaciones dentro del ámbito de la competencia municipal: investigación sobre recuperación, conservación y defensa del patrimonio histórico-artístico de la Villa de Madrid, referida especialmente al de titularidad privada (aspectos urbanísticos, legales, sociales, económicos, etc.) o a la gran ciudad y el hecho cultural, Madrid como soporte de creación, ámbito de manifestación y cauce de iniciativas populares; Maestro Villa, de música, dotado con 400.000 pesetas, para la partitura mejor escrita para banda, y habrá de pertenecer al género sinfónico; Mesonero Romanos, de periodismo, dotado con 150.000 pesetas, para la mejor colección de artículos sobre temas madrileños que se hayan publicado durante el año 1982; Kaulak, de fotografía, dotado con 150.000 pesetas, y dos accésit de 50.000 pesetas cada uno, para el conjunto de fotografías que representen «Madrid y la Constitución», «Madrid recupera su patrimonio histórico-artístico» y un tema libre; Francisco de Goya, dotado con 500.000 pesetas, para el cuadro que presente los mejores méritos entre los presentados, y el María Guerrero y Ricardo Calvo, de interpretación teatral, dramática o lírica, en la modalidad actriz y actor, está dotado con 100.000 pesetas cada uno, y premiará la mejor labor realizada durante la obra u obras realizadas durante 1982.



# Cosas y gentes

## Hacen el Indio

A Asunción Ruiz de Diego el paso de los años no le han mermado encanto personal ni sentido del humor: «Llevamos haciendo el Indio desde 1847», dice en tono jocoso para aclarar luego que la fecha no tiene nada que ver con ella, sino con la fundación de la casa que hicieron entonces sus abuelos. La tienda, una verdadera reliquia que se conserva prácticamente intacta, está en la esquina de las calles Luna y San Roque y a ella acuden clientes de toda la vida para comprar chocolate, café, bombones o caramelos. El olorillo característico que producen estos alimentos, complementa la atmósfera decadente que enmarcan unas bellísimas estanterías de caoba, la enorme balanza dorada o el propio molino de chocolate que sigue en funcionamiento, a pesar de los años, y a la vista de cualquiera que tenga unos minutos para pararse a contemplarlo desde la misma calle.



En la esquina de las calles Luna y San Roque se encuentra El Indio, fundada en 1847



Suso (violin), José y Chema (guitarras) interpretando ritmos lentos, en un banco del Retiro.

## Domingos del Retiro

El Retiro es ya, desde hace tiempo y durante las mañanas de domingo y fiestas de guardar, escenario improvisado, bullicioso mercadillo de artistas varios que ofrecen a la generosidad y voluntarismo de los paseantes —niños y soldados incluidos— distintas y personalísimas formas de expresión artística.

Desde hace muy pocas semanas, a esta marabunta multicolor se ha incorporado un trío formado por tres hombres maduros cuya vestimenta y puesta en escena nada tienen que ver con el entorno que les rodea. Se conocieron en un mesón de la calle Toledo (hacían, cada uno por su lado, músicas para turistas despistados) y decidieron formar un grupo artístico. Ahora se sorprenden al ver la acogida que los propios madrileños les dan en el parque más significativo de la Villa y Corte.

Sentados sobre uno de los bancos del paseo que bordea el estanque, Suso (violin), José y Chema (guitarras) se recortan un tanto anacrónicos contra un cielo de invierno azul, moteado de castaños y plátanos, arropados por farándulas medio progresistas, medio estrafalarias. La escena, la atmósfera, parece viscontiana. La música que interpretan (célebres ritmos lentos de toda la vida: «La cumparsita», «O solé mio», etcétera) con tan peculiar acoplamiento de instrumentos podría haber figurado en cualquier película del genial director italiano.

## Remedio para todo

A veces, en las revistas, aparecen consejos prácticos para limpiar una mancha persistente en un delicado tejido o en un exótico parquet. Pero no hay forma humana de encontrar luego el producto que se indica para fabricar el remedio maravilloso. En Riesgo, en el número 22 de la calle Desengaño, estos problemas pueden llegar a producir hasta risa: nada menos que 12.000 productos químicos y minerales se almacenan en multitud de cajoncillos que ocupan por completo las paredes de la tienda y los grandes espacios de la trastienda. Desde 1886, año en que Manuel Riesgo abrió esta droguería, aquí se han venido vendiendo «al detall» polvos y líquidos para laboratorios, cosmética, artesanía, etcétera. A esta tienda acuden con frecuencia pintores y artistas que prefieren seguir fabricándose ellos mismos, con tierras y óxidos mezclados con disolventes, los colores para sus cuadros. Aquí veníamos



Manuel Riesgo, cincuenta y siete años al frente de la tienda

también de pequeños a comprar el clorato y el azufre para hacer experimentos. Manuel Riesgo, que lleva cincuenta y siete años al frente de la tienda, se siente muy orgulloso al afirmar que allí se puede encontrar cualquier producto raro que sea imposible de encontrar en otro sitio: «Estamos especializados en lo que no hay. Podríamos despachar 95 productos de cien que nos pidieran. Y si no lo tuviéramos, lo pediríamos al extranjero.» Ahí es nada, si señor.

## Guitarras y artesanía

Mientras los japoneses siguen en su afán de copiarlo todo y han llegado ya a convertirse en importantes constructores de guitarras, en España continuamos teniendo la exclusiva de las mejores guitarras de artesanía. Hasta ahí no han podido llegar los diligentes y astutos orientales. Manuel G. Contreras, en la calle Mayor, frente al Gobierno Civil de Madrid, es uno de los más claros ejemplos de esta calidad artesanal. Primero estuvo trabajando como oficial con el célebre Ramírez, pero desde que en 1963 se independizó y empezó a trabajar por su cuenta, sus guitarras de concierto han sido oídas y pulsadas por los mejores concertistas en las más famosas salas del mundo.

Hace poco tiempo, Manuel Contreras logró añadir a este viejo instrumento una nueva perfección: la doble tapa cromática que consigue una sonoridad más perfecta. Ahora las guitarras de Contreras, que nunca le tuvieron miedo a los japoneses, se exportan en abundante cantidad a aquel país.

## HISTORIA DE MADRID (XV)

Por El Cubri

