

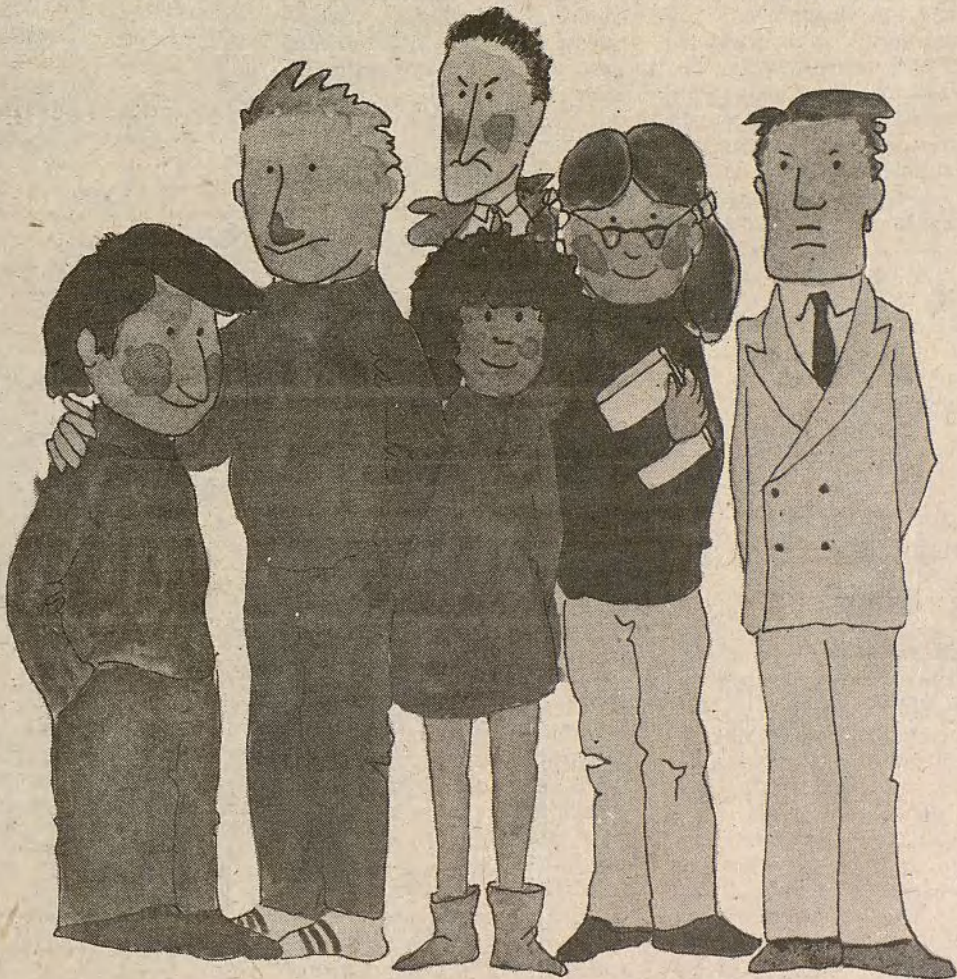
No es tan fiero el león como lo pintan. Al menos estas parecen ser las conclusiones de la encuesta que, por encargo de la Concejalía de la Juventud, ha realizado EDIS sobre una muestra de dos mil jóvenes madrileños de ambos sexos.

JOVENES 83

# VIVA LA GENERACION NADA PERDIDA



Para estos jóvenes entre los catorce y los veinticuatro años, los problemas más acuciantes son encontrar trabajo, sus estudios, tener dinero y encontrar afecto, por este orden. Se muestran más desinhibidos y abiertos que la sociedad adulta y la inmensa mayoría está a favor de la despenalización del aborto, las relaciones extramatrimoniales y en contra de la guerra. La escuela y la familia son las instituciones que más respeto concitan, mientras que la OTAN y la guerra disfrutan del mayor grado de impopularidad.



TRAVESIA

## El día que expropiaron Rumasa

Luis GONZALEZ

El día que expropiaron Rumasa Madrid era el gran hervidero de los grandes acontecimientos históricos. No se hablaba de otra cosa. Por las avenidas, plazas, calles, costanillas y travesías se desparramó la polémica. Como antaño entre partidarios de la expropiación y adversarios y debedores de la misma.

Algunos se mostraban perplejos y hablaban de imprevisto «golpe de mano» del Gobierno. Otros, mejor informados, recordaban que la cosa se veía venir. Hasta había quien citaba la reveladora frase de un libro de Jesús Ynfante, «Los negocios ejemplares», editado hace ocho años en Toulouse, que decía: «Matesa es el pasado, Sofico es el presente y Rumasa es el futuro del franquismo en sus años liberales».

La verdad es que en medios financieros solventes nadie daba un duro por el «holding» —vaya palabreja— capitaneado por el señor Ruiz Mateos. La huida hacia adelante era tan suicida que sólo un milagro podía salvar al ídolo con pies de barro. Ese milagro se está gestando ahora con la expropiación por parte del Estado.

Las Torres de Jerez, símbolo del imperio Rumasa en el corazón de Madrid, frente a los Jardines del Descubrimiento —para muchos lo ha sido conocer la situación real del «holding»— quedan bajo el patrocinio del Estado. Seguirán en pie. La fealdad estética de la zona queda garantizada.

En la presentación de la encuesta en un «pub» madrileño Enrique Tierno habló del distanciamiento generacional centrándolo en la existencia de una o varias moralidades según se sea joven o adulto. En opinión del alcalde, «para los jóvenes lo bueno es bueno y lo malo es malo, sin más, mientras que los adultos mantienen unos principios éticos en el seno de la familia, otros en el trabajo, otros en la política..., lo cual es interpretado por los jóvenes como hipocresía y corrupción».

(Sigue en pág. 5)  
Editorial, pág. 3

## Cousteau, señor del mar

Jacques-Yves Cousteau, setenta y dos años, comandante retirado, inventor, ecólogo, oceanógrafo, explorador, cineasta, científico, director de empresa y caballero de Legión de Honor por su lucha en la Resistencia francesa. Estuvo cinco horas en Madrid y habló en exclusiva para VILLA DE MADRID. (Pág. 9)

## Cuatro años de realizaciones

Desde su inauguración, el día 18 de febrero, más de doce mil personas han visitado «Madrid en acción», una exposición en la que por primera vez se da una explicación pública de la gestión de un Ayuntamiento democrático y la utilización que la Corporación ha dado a las 11.800 pesetas que cada madrileño paga al año en concepto de tributos y tasas municipales. (Págs. 10-11)

## Maudes, monumento en ruinas

El patronato propietario de Maudes se niega a vender el edificio. El Ayuntamiento y los vecinos quieren convertirlo en centro cívico-social para el distrito de Chamberí. (Pág. 6)

## En línea de salida

Aunque todavía no han sido convocadas oficialmente las elecciones locales, la maquinaria ya está en marcha. Los distintos partidos políticos perfilan programas, elaboran listas y estudian la estrategia de la campaña. (Pág. 7)

## la crisis del Círculo

El Círculo de Bellas Artes puede ver amenazada su continuidad por graves problemas económicos. Tras la dimisión de su presidente, el ex ministro Sánchez-Bella, la actual gestora deberá convocar nuevas elecciones. (Pág. 15)

## Y además...

- Madrid tiene futuro, por Enrique Tierno Galván, pág. 3.
- Medicina preventiva municipal, pág. 4.
- Cuando emigra la burguesía, pág. 8.
- Ser gitano en Madrid, pág. 13.
- Estreno de «Maria Estuardo», pág. 17.



## Pintadas infantiles

Dentro de los actos de la III Semana Cultural de Navidad, que organiza la Asociación de Vecinos Retiro-Sur con la colaboración de la Junta Municipal de Retiro, el pasado día 26 de diciembre los chavales y chavalas del barrio de Adelfas se dedicaron a pintar/decorar la valla de un solar existente a la altura del número 111 de la avenida de la Ciudad de Barcelona. Los organizadores habíamos preparado dicha pared con una base consistente para que la pintura quedase más realzada.

Desde las 12 de la mañana de dicho día 26, más de cincuenta niños/as del barrio, y durante más de dos horas, estuvieron desarrollando sus aptitudes pictóricas.

Al final, en el lugar que horas antes era un simple muro gris, quedó un pequeño detalle de color y de alegría infantil. Pero, ¡oh, sorpresa! No se había secado todavía la pintura de los niños cuando llegaron unos obreros municipales que, en bastante menos tiempo que utilizaron los niños, taparon con otra pintura (gris) la alegre pintura infantil.

Nada más lejos de nuestra intención que criticar este caso de diligencia municipal, pero sí queríamos aprovechar antes de que se les acabe la pintura (gris) que tapasen las pintadas de claro estilo fascista y reaccionario («20-N, rojos no; viva el 23-F, Tejero libertad», etcétera) que desde hace meses e incluso años adornan las paredes del barrio de Adelfas (ver calles: Pajaritos, Luis Mitjans, Adelfas, Valde-ribas, etcétera).

P.D.: La pintada de los niños se hizo con autorización del dueño del solar y con permiso del presidente de la Junta Municipal.

ASOCIACION DE VECINOS  
LOS PINOS (RETIRO-SUR)

## Limpieza y tráfico

Soy un ciudadano y vecino del distrito de Arganzuela y observo que en la barriada de Atocha y Delicias existen bastantes bancos públicos y papeleras, que llevan varios años en las calles, y están tan deteriorados que algunos de éstos están en el esqueleto, sería bueno renovarlos, pero si no por lo menos retirarlos de la vía pública. Lo mismo ocurre con algunos vehículos, que al parecer están abandonados, y aunque hace unos meses hizo el Ayuntamiento una recogida, no vendría mal otro repaso, para mantener la imagen del gran Madrid.

Aprovecho también para preguntar al responsable del tráfico en Madrid que, para tener más segura la vida por las calles de esta ciudad, no sé si ir en coche o a pie, pues vengo observando que a partir, aproximadamente, de las 22 horas, si vas a pie, algunos coches no respetan los semáforos y mucho menos los pasos de cebra, y si vas en coche y te paras en los semáforos, cuando están en rojo, pueden venir los «de las prisas» y te llevan por delante. Esto ocurre

# ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid, 12.

cuando y donde no hay guardias, y no lo escribo para criticar, sino para colaborar.

Un cordial saludo.

ANTONIO ETIENS PERIS

## Peligro en la plaza del Este

Muy señores míos:

Me dirijo a ustedes con el ruego de que inserten en el VILLA DE MADRID la siguiente carta:

Hay una placita llamada plaza del Este, situada entre las calles de San Aquilino y Cedros, del distrito de Tetuán, que hace bastante tiempo pavimentaron la calzada y aceras, pero su área interior quedó sin explanar, existiendo desniveles y piedras punzantes que emergen del suelo, con el consiguiente peligro de accidentes para los niños que por ella corretean y juegan.

Han puesto bancos para sentarse, columpios, toboganes, etcétera, lo único que faltan son unos camiones de arena para que el piso se ponga en perfectas condiciones.

Por lo expuesto, ruego al organismo encargado de esos servicios, dé solución a este pequeño pero importante problema. Los niños, ancianos y vecinos se lo agradecerán. Les saluda atentamente.

MAGIN ALVAREZ ALVAREZ

## Santa María de la Cabeza

Muy señores míos:

Les adjunto boletín de suscripción gratuita del informativo VILLA DE MADRID, esperando verme complacida.

Aprovecho para felicitarles por las realizaciones y mejoras de mi barrio como arreglo zona Aguilón y calle Ferrocarril, tan gratísimas para mí. Referente a ésta última me permito sugerirles la mejora que representaría para la plaza de Santa María de la Cabeza el cubrir unos metros más de la vía del tren en la esquina entre Santa María de la Cabeza y Embajadores con lo que se ampliaría el jardincillo ya existente y la plaza quedaría «redonda» en los dos sentidos de la palabra.

Leyendo VILLA DE MADRID y referente al parque Lineal del Manzanares, me pregunto por qué el Ayuntamiento no levanta dos o tres plantas en el garaje que posee en mi calle, paseo de la Chopera, y traslada al mismo la cantidad de camiones, cisternas, ambulancias, etcétera, que tiene a la intemperie en Chopera, 2, con lo que además de ganar en conservación dichos vehículos, desapa-

recería el aspecto que ofrece desde el puente de Praga.

Les saluda muy atentamente.

ANGELA ALVAREZ VELASCO

## Puente de las Ventas

Me dirijo a ustedes para exponerles lo lamentable que resulta el estado en que se encuentra el espacio, paso de público, en el puente de las Ventas frente a la plaza de Toros y limitrofe a la gasolinera.

Resulta que allí hicieron un tramo de aceras, pero el resto ha quedado allí abandonado y dando un aspecto de dejadez que desdice mucho en vísperas de elecciones. No creo que suba mucho el coste de adecentarlo y que se contradice con lo hecho en el sector de Antonio Pirala y la autopista.

Les saluda atentamente.

FRANCISCO COLOMA

## Parques para Carabanchel Alto

Muy señores míos:

Saludarles es mi primer objetivo y felicitarles por el acierto de su periódico. Es la segunda vez que les escribo y confío en que esta vez tenga más suerte y publiquen mi carta que, al igual que en la otra ocasión, tiene la misma finalidad, el gran problema que nos preocupa a todos los padres del distrito 25 de Carabanchel Bajo. Denunciar el total olvido en que nos tienen, por carencia absoluta de parques en esta zona.

Son muchísimas casas (y, por tanto, muchos niños) los que agrupa esta amplia zona y de veras que es deprimente entre tanto asfalto ni una pequeña zona verde en donde nuestros hijos se puedan explayar. Ignoro si el mencionado distrito 25 coge también a la calle General Ricardos, pero no es ahí donde yo me refiero, pues algo ya tiene, sino precisamente desde donde termina dicha calle hasla Valvanera, que ya cogé una amplísima manzana de casas.

Nuestros hijos tienen el mismo derecho que el resto de los niños de Madrid a poder jugar, pues nosotros, sus padres, tenemos las mismas obligaciones que cualquier ciudadano y, por tanto, idénticos derechos. Hay algunas explanadas, llenas de escombros y basuras con no sé que finalidad, aunque mucho me temo sospechar para qué servirán al fin.

Por poner unos ejemplos, y no quisiera extenderme demasiado, frente a la parroquia de San Roque, en la calle de la Oca y frente a la plaza de toros de Vista

Alegre, están unas de las mencionadas explanadas.

Por favor, del publicado presupuesto para zonas verdes y parques que el Ayuntamiento socialista distribuyó, se les quedó en el tintero este gran barrio de Carabanchel Bajo. ¿Hasta cuando? Repito que, igual que el resto de los niños de Madrid, nuestros hijos también quieren jugar.

Con gracias anticipadas, atentamente,

MARIA CARMEN DELGADO

## Sobre la cultura

Cualquier persona que se sienta un poco interesada en la cultura ha podido felicitarse por el claro auge de la misma en nuestra ciudad en los últimos años gracias a la gestión del Ayuntamiento, pero lamentablemente no son tantas las personas para las que es importante, y gran parte de los ciudadanos medios o semialtos sólo se interesan por su caja de cuatro ruedas y lo referente a ella; si esa que ya no pueden aparcar donde les da la gana todo el tiempo que quieran y con la que no pueden pasar por todas las calles de la ciudad, aunque el hacerlo les suponga un indefinido atasco. No les importa, no; lo importante es usar el coche a costa del ambiente, la gente y la convivencia. De tal manera que

cuando esperan un autobús cinco minutos les parece una tragedia y cuando soportan un atasco de horas les debe parecer tan cómodo, a juzgar por la cantidad de airadas críticas que suscitan las medidas claramente necesarias para desautomovillar la ciudad.

Posiblemente alguno de los lectores piense que soy del partido del señor Alcalde, pues no, ni siquiera le voté en su día, aunque desearía continuase en ese puesto por muchos años; pero la verdad, para ello tendría que dar luz verde a los automovilistas y que nos devoren a todos, opción que ya parece habersele ocurrido a algún desprecioso candidato. Que conste que yo también tengo coche.

A. ROJO

## Jardines y palomas

Madrid es muy diferente de otras ciudades en el trato con sus palomas y pajaritos que forman parte del embellecimiento de plazas y calles, pues son poquísimas las personas que le echan de comer a estos nobles animalitos, que al fin y al cabo son también habitantes de Madrid. Un poco de pan duro, una pesetilla de arroz, o de maíz o cebada, no iría en contra de los intereses de nadie, porque para eso no hace falta ningún presupuesto especial, sino tan sólo la voluntad de hacerlo. A mi balcón vienen muchas a comer, pues dos veces al día les echo comida abundante.

Madrid daría con ello prueba una vez más de su hospitalidad, y de su amor hacia los animales y la naturaleza en general, cualidades estas que dignifican a la persona, y la hacen incluso más feliz.

Afectuosamente les saluda,  
MANUEL SUAREZ SAMPEDRO

## USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del documento nacional de identidad.

### CAMINO ENTRE SAN BLAS Y SIMANCAS

Existe un tramo de camino que une los barrios de San Blas y Simancas que evita rodeos y semáforos. Este atajo sería un una prolongación de la calle Ajofrin desde la avenida de Arcenales hasta la calle del Castillo de Uclés, por encima del colegio Nazaret. Una breve carretera con un «ceda el paso» en cada extremo nos evitaría el rodeo a unos, o dejar el coche en un bache, a otros. Les agradecería que este tema lo publicasen en la sección «Usted pregunta y el Ayuntamiento le responde».

JOSE RAMON ALVAREZ CESTERO

### PROPUESTO EN EL PLAN GENERAL

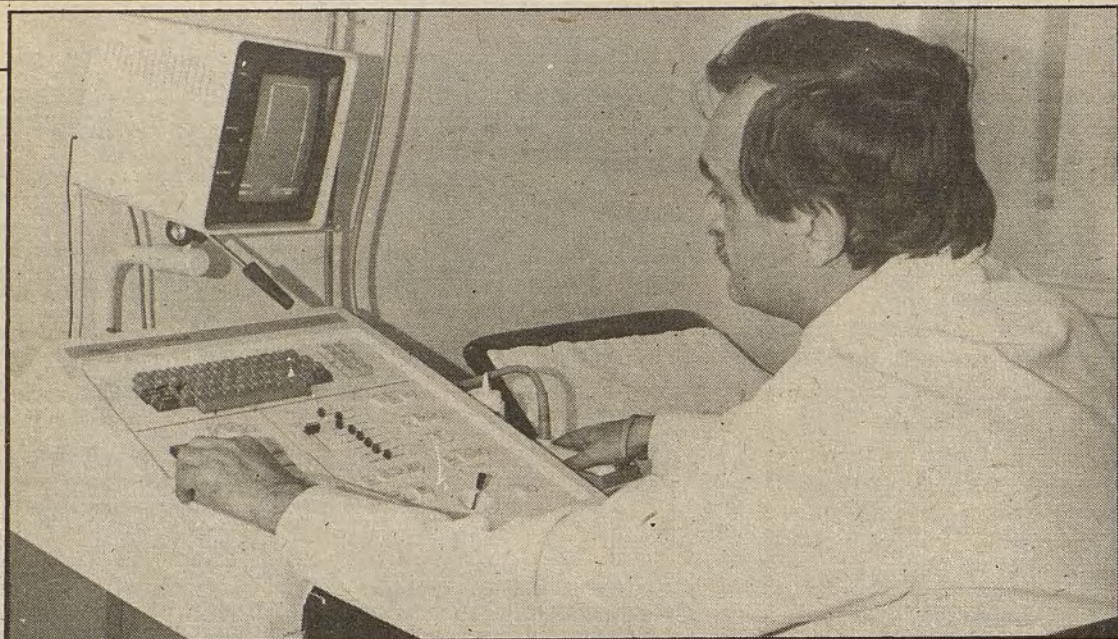
En el actual plan este camino está calificado como zona verde, por lo que es imposible trazar un proyecto de calle. No obstante, esta Junta Municipal es consciente de que su cambio de uso beneficiaría al barrio por lo que, junto con el consejo de Urbanismo, se planteó la necesidad de su apertura y así fue solicitado en el nuevo Plan General, al tiempo que se ha pedido a la delegación municipal de obras para que inicie los trámites para un cambio de ordenanza. No obstante, hay que esperar a la aprobación del citado Plan General para ver si esta propuesta conjunta, vecinos-Junta Municipal, ha sido recogida en la redacción definitiva.

MANUEL MARTIN PARRA  
(Presidente de la Junta de San Blas)









JUAN GONZALEZ  
Doctor Ruiz Chic, responsable de la Unidad de Ecografía

En funcionamiento la Unidad de Ecografía en el Centro Maternal de Montesa

## Medicina preventiva municipal

*También se imparten, de forma gratuita, cursos de preparación al parto, así como estudios ginecológicos, abdominales y urológicos a los madrileños adscritos a la Beneficencia o que acuden a los Centros de Promoción de la Salud*

A partir de ahora, cualquier mujer que lo desee podrá comprobar —de forma completamente gratuita— si se encuentra embarazada o si va a dar a luz un niño o una niña. Para ello no tendrá más que acudir a cualquier centro municipal de asistencia sanitaria y solicitarlo.

En el Centro Maternal de Urgencia de la calle Montesa, 22, sede también del Equipo Quirúrgico número 1, se ha creado una nueva unidad, la de Ecografía, que posibilitará la realización de estudios ginecológicos, abdominales o urológicos de todos aquellos madrileños incluidos en el censo de la Beneficencia o de los que acuden a cualquiera de los once Centros de Promoción de la Salud que el Ayuntamiento tiene distribuidos por distintos puntos de la ciudad.

Dentro del campo de la medicina preventiva, las posibilidades de conocer el desarrollo del embarazo permite la solución de muchos problemas posteriores. «A partir de la 17 semana —comentará el doctor Ruiz Chic, responsable de esta unidad—, es posible averiguar si existen malformaciones orgá-

nicas en el feto. Esto es importantísimo porque permite realizar actuaciones oportunas, tanto durante el período de gestación como en el momento del parto que pueden evitar problemas futuros en el niño.»

Sin embargo, y aunque la función más conocida que se adjudica a un aparato de Ecografía es el relacionado con la ginecología, la posibilidad de prevenir otro tipo de enfermedades orgánicas es sumamente útil. A través del ecógrafo se puede analizar una malformación de riñón, localizar un tumor de vesícula o estudiar la morfología de la próstata en los hombres.

Además de la unidad ecográfica, el Centro Maternal de Montesa cuenta con otro servicio reciente: la unidad de preparación al parto. Consuelo, la encargada del mismo, ha sido una de las pioneras en nuestro país en este tipo de educación sanitaria con el fin de conseguir un mayor beneficio para la madre y el niño en el momento del parto. Su éxito ha quedado garantizado por la afluencia que tienen sus clases, a las que en los pocos días de funcionamiento ya

acuden más de cincuenta futuras madres.

La preparación al parto se realiza a partir del séptimo mes y básicamente se pretende dar a conocer a la mujer los cambios fisiológicos que se producen en ella y en el futuro bebé, las necesidades de alimentación, ejercicio, descanso y aseo.

Asimismo, es importante el tratamiento de los conflictos y problemas internos o externos que produce en la mujer un embarazo o el saber cómo es un parto y cómo se puede participar en él, así como el aprender a cuidar el cuerpo, los sentimientos, emociones, etcétera, de la mujer.

Este servicio de preparación al parto también se realiza en los once Centros de Promoción de la Salud; en algunos, desde el tercer mes y en todos de forma gratuita.

Con todo ello, la Delegación de Sanidad del Ayuntamiento pretende cubrir uno más de los campos de la medicina preventiva en los propios barrios, sin necesidad del forzado desplazamiento de los madrileños a clínicas o centros alejados de sus domicilios.

A. S.

## Crematorio de restos en Carabanchel

Desde el pasado mes de enero está funcionando en el cementerio de Carabanchel un crematorio de incineración de restos que permitirá la reducción durante los meses de enero a junio, de una forma mecánica e higiénica, de cerca de 11.500 restos humanos procedentes de sepulturas temporales efectuadas en 1972.

A los problemas de incapacidad física en que se encuentran los cementerios madrileños para futuras sepulturas se suma cada año la de los restos no reclamados que, tras los diez años de sepultura temporal, deben ser trasladados a los sepulcros comunes.

En 1972 las inhumaciones realizadas con carácter temporal ascendieron a 14.495. De ellas, únicamente un 21 por cien han sido reclamadas durante el pasado año, a pesar de notificarse por escrito el momento de su caducidad. El resto, un 79 por cien, pasa anualmente a engrosar los osarios comunes.

La posibilidad de reducción que ofrecerá a partir de ahora el uso del crematorio de Carabanchel facilitará el aprovechamiento de un mismo osario durante un período de doscientos años, cuando su capacidad sin incineración queda limitada a seis años.

Sin embargo, y a pesar de que una vez sepultados muy pocos se hacen cargo de los restos, la incineración apenas es utilizada por los madrileños.

Los responsables del Ayuntamiento en materia de sanidad intentan fomentar el uso de la incineración, pero, a pesar de la diferencia de coste por hacer referencia a algo puramente material, únicamente ha sido utilizado desde su instalación, el primero en 1973 y el segundo en 1976, en 2.100 ocasiones, con un porcentaje altísimo de extranjeros en los mismos.

A. S.

## PLAZA DE LA VILLA

Más de setecientos profesionales de la enseñanza participaron en unas Jornadas de Encuentro con la ciudad de Turín

## Tiempo de aprender, tiempo de vivir

*El Ayuntamiento de Madrid y entidades progresistas crearán un Consejo Local de Enseñanza para «compensar» las actuales deficiencias del sistema educativo*

Durante los días 16 al 19 del pasado mes se han celebrado en Madrid unas jornadas de encuentro con la ciudad de Turín, cuyo Ayuntamiento está considerado como uno de los más vanguardistas en materia educativa, en las que han participado más de 700 profesionales de la enseñanza.

«Tiempo de aprender, tiempo de vivir» ha sido el lema sobre el que se han centrado los trabajos presentados a discusión sobre temas educativos, como la educación especial, las actividades complementarias, las escuelas infantiles y las relaciones de los ayuntamientos con la Administración en materia educativa.

Dentro de la educación especial, los responsables del Ayuntamiento de Turín indicaron que no existen en su ciudad centros específicos para los primeros años. Por el contrario, se integra a los niños deficientes dentro de las aulas normales de EGB, reduciendo en su caso el número de alumnos y utilizando uno o dos monitores de apoyo, según el grado de deficiencia del nuevo compañero. En comparación con esta solución, el Ayuntamiento de Madrid, todavía imposibilitado para llegar a esta integración del minusválido psíquico, se vale del Instituto Municipal de Educación como centro de análisis y diagnóstico para cada nueva solicitud en un centro de educación especial estatal, con el fin de reducir al máximo la inclusión de un niño con claras posibilidades de recuperación en centros donde la atención es la misma que a los niños con problemas profundos.

En cuanto a las actividades complementarias, el presupuesto de Turín supera en más de mil millones de pesetas frente a los 40 destinados con este fin por el Ayuntamiento de Madrid. «Esta mínima acción municipal —comentará el concejal madrileño de Educación, Julio Setién— sólo puede suplirse con una mayor participación de los profesionales, verdaderos impulsores de la actividad escolar.» Dentro del programa municipal se encuentra «Madrid para los niños», la asistencia de una semana a la granja de Guadalajara o la visita a los museos madrileños. «Madrid para los niños» ha sido desarrollado en base a la experiencia turinesa y ha obtenido un gran éxito desde sus comienzos en nuestra ciudad, tanto por parte de los alumnos como por los profesores y padres.

Otro de los temas tratados en estas jornadas ha sido el de las escuelas infantiles. La continua

reivindicación por parte del Ayuntamiento de Madrid de considerar los primeros años de un niño como de vital importancia para su educación posterior y de querer responsabilizarse de esta fase educativa de igual forma que con la de EGB se une a la imposibilidad de invertir las cantidades necesarias para la creación de escuelas infantiles, inexistentes a nivel estatal. Sin embargo, el desarrollo de estas jornadas ha permitido la posibilidad de trabajos futuros en común entre el Ayuntamiento y la coordinadora de guarderías. Sobre este nivel de la enseñanza, el doctor Ferraroti, director de las escuelas infantiles turinesas, expuso durante su intervención los programas de actuación que mantiene el Ayuntamiento en la fase de cero a dos años y en la de dos a cinco.

Dos Ayuntamientos con un problema de raíz común: la disonancia entre el sistema educativo y las necesidades reclamadas por amplios sectores de la sociedad, a los que únicamente separan los años de experiencia en su actividad renovadora de la escuela. Años de experiencia y presupuestos del Estado ya que, mientras que en España únicamente el 7 por cien del gasto público revierte en los ayuntamientos, en Italia esta cifra aumenta a un 30 por cien..., por no referirnos al 40 por cien de Inglaterra o al 50 por cien de Suecia.

El Ayuntamiento de Turín ha logrado suplir en gran medida algunas de las carencias del sistema educativo italiano. El Ayuntamiento de Madrid, todavía con pocos años en esta nueva experiencia educativa y su exiguo presupuesto, ya tiene, sin embargo, sentadas las bases de lo que quiere conseguir, al igual que muchos de los movimientos progresistas que han ofrecido su colaboración. En fecha próxima se va a crear un consejo local de educación en el que se sentarán las bases de actuación necesarias para la renovación del sistema educativo español y en él estarán presentes todos los asistentes a estas jornadas: Acción Educativa, Ayuntamiento de Madrid, Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP), Comisiones Obreras, Coordinadora de Escuelas Infantiles, Federación Provincial de APAS Giner de los Ríos, Instituto Municipal de Educación (IME), Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP), Unión Confederal de Sindicatos de Trabajadores de la Enseñanza (UCSTE) y Unión General de Trabajadores.

ANA SIMONET



CRONICA  
PLENARIA

## Los restos del naufragio

Aprobó el pleno de la Corporación, celebrado el viernes 25, asuntos importantes como la subrogación de las líneas periféricas que todavía no han pasado al Ayuntamiento, el cambio de nombre de la calle Ferrol del Caudillo por la de El Ferrol, la concesión de la medalla de Madrid a Gerardo Diego y obras por valor de 88 millones, entre las que destacan la construcción de un centro cívico cultural y de un centro de promoción de la salud.

La oposición —ya no es correcto hablar de oposición centrista, puesto que quedan sólo 12 concejales de UCD (ver pág. 7)— no se opuso a la aprobación de estos puntos. Pero después de aprobado el capítulo de obras, el portavoz de la oposición señaló que la mayoría de las contrataciones eran por adjudicación directa y que, por tanto, «hemos aprobado una mala gestión».

Joaquín Leguina, portavoz del grupo de concejales socialistas, aclaró al señor Álvarez del Manzano que la «adjudicación directa no es una adjudicación arbitraria y que una gestión es mala cuando la obra es mala y cara...» Y explicó que el control de la calidad de las obras es mejor que nunca.

Cuando se trataron las obras del Plan de Saneamiento —que ya está prácticamente terminado—, los señores Vázquez y Álvarez del Manzano acusaron de «irresponsabilidad» al gobierno municipal por abordar «obras sin recursos». Señalaron la necesidad de subir las tarifas del agua

a más de treinta pesetas o de subir los impuestos para financiar el plan», porque hay un agujero de más de cuatro mil millones de pesetas.

El señor Mella, concejal de Saneamiento, informó que no hay problemas de liquidez y que había 9.000 millones de pesetas disponibles. El señor Leguina intervino para hacer la observación de que en el plan financiero del señor Álvarez del Manzano se exigía la subida del agua y la subida de los impuestos, «de lo que tomamos buena nota».

## Esto no es USA

Pero donde la polémica se desarrolló con dureza fue en el capítulo de ruegos y preguntas. Joaquín Leguina, el portavoz socialista preguntó a los teóricamente concejales de UCD «a qué partido pertenece ahora cada uno de ustedes y en calidad de qué va a seguir interviniendo el señor Álvarez del Manzano».

Informaron los componentes del extinto grupo de UCD de que seis concejales, encabezados por el señor Álvarez del Manzano, se habían pasado al PDP y de que sólo quedaban 12 concejales en UCD.

En una dura intervención, el portavoz socialista acusó a los concejales de la oposición de estar cometiendo un fraude al electorado, porque «ustedes se presentaron ante el pueblo de Madrid con un programa de centro y un líder que era Adolfo Suárez». «El problema —afirmó Leguina— es quién defiende al electorado y no hay otro tipo de

defensa que la actitud moral de quienes nos dedicamos a la política.» Añadió que estábamos ante una operación de «cameleonismo político detestable» (aquí el alcalde pidió moderación en las expresiones), en una «operación de desembarco en las arenas del ex ministro de Información y Turismo, que no tiene ningún derecho a estar aquí, pero que está en campaña electoral permanente». Ustedes en lo único que están de acuerdo es en estar contra nosotros.

Hubo durísimas reacciones de los concejales de la oposición, que coincidieron en afirmar que no admitían juicios morales sobre sus actitudes. El señor Vázquez, que continúa en UCD, dijo que «en Estados Unidos se considera de mal gusto preguntar a qué partido pertenece uno».

Leguina se vio obligado a aclarar que censuraba una actitud colectiva y no los comportamientos morales de las personas. Y dijo que «no entiendo el que se siga ocupando unos escaños cuando no se está de acuerdo con los programas ni con las actitudes».

Álvarez del Manzano explicó que él había esperado «hasta que UCD, por desgracia, entró en proceso de liquidación, y me he ido al PDP, que mantiene prácticamente la misma ideología». Y afirmó que seguía en el Ayuntamiento por responsabilidad y para defender el programa con el que habían comparecido en las elecciones.

Carlos OTERO

EN POCAS  
PALABRAS

## INCOMPATIBILIDADES MUNICIPALES

En el pleno del pasado día 25 se aprobó una proposición presentada por Emilio García Horcajo, concejal responsable del área de Personal y Reforma Administrativa, por la que «se declara incompatible en el ámbito de esta Administración municipal cualquier actividad proveniente del personal dependiente de la misma, tanto sea de carácter público como privado, que guarde relación directa con la preparación de aspirantes para el ingreso en la función pública en el Ayuntamiento de Madrid». Esta norma general se circunscribe al ámbito de este municipio.

Se argumenta que el artículo primero, apartado dos de la ley 20/1982, de 9 de junio, de incompatibilidades en el sector público, previene que «el desempeño de la función pública será incompatible con el ejercicio de cualquier cargo, profesión o actividad, públicos o privados, por cuenta propia o ajena, retribuidos o meramente honoríficos, que impidan o menoscaben el estricto cumplimiento de los deberes del funcionario, comprometan su imparcialidad e independencia o perjudiquen los intereses generales».

Con esta medida se contribuye notablemente a clarificar la imagen de transparencia e independencia de la Administración municipal y al propio prestigio de los funcionarios.

## PLAN DE ACTUACION EN MALASAÑA

Como consecuencia de los últimos incidentes registrados en los carnavales en el barrio de Malasaña y a la vista de las denuncias formuladas por los vecinos en relación con los establecimientos de bebidas, el gabinete de dirección municipal ha decidido las siguientes propuestas: 1) Aplicar el concepto de efectos aditivos previstos en el Reglamento de Actividades Molestas, Insalubres, Nocivas y Peligrosas a las nuevas solicitudes de establecimientos de bebidas en la zona. 2) Pedir al Gobierno Civil que, a su vez, aplique medidas restrictivas en las nuevas peticiones que se le dirijan referentes a este tema. 3) Comunicar a todos los establecimientos cuya licencia de apertura se encuentra en tramitación que se les conceda el plazo de un mes para que subsanen las deficiencias y cumplan los requisitos necesarios para obtener dicha licencia y así evitar que sean clausurados y; 4) sin perjuicio del plazo fijado en el punto anterior se realizará una inspección inmediata por los servicios técnicos municipales en los indicados establecimientos a fin de determinar aquellos que no cumplan los requisitos mínimos para que su funcionamiento no pueda producir accidentes que pongan la vida de las personas en peligro.

## GUIA DEL CONCEJAL DE JUVENTUD

Las Jornadas sobre Prestaciones y Servicios a la Juventud, recientemente celebradas en la sede madrileña de la Federación Española de Municipios y Provincias, sirvieron para presentar la Guía del Concejal de Juventud, que traza un esquema y explica las principales realizaciones de la política local en dicha área, y como guía de las nuevas corporaciones.

Ramón Sainz de Varanda, alcalde de Zaragoza y coordinador del Área de Juventud de la FEMP señala en el prólogo que «la FEMP seguirá colaborando en la coordinación de lo ilusionante de las tareas municipales; incorporar la juventud a la democracia española y concluir con uno de los más lamentables legados que recibimos: la marginación juvenil en el medio urbano y en el rural».

## Así son los jóvenes madrileños

Para los jóvenes la actuación de la Corporación municipal ha sido regular, mientras que un 30,8 por cien la califica de positiva, otro 17,2 por cien lo hace en términos negativos. Estas cifras son más duras al ser preguntados por la gestión municipal destinada específicamente a la juventud. En este caso las respuestas negativas alcanzan el 23,4 por cien, las regulares el 52,5 y las positivas se quedan en un 19,4.

Con todo hay un dato significativo y es el aumento de la «valoración positiva» de la gestión del Ayuntamiento con el tiempo. Así en enero de 1981 los jóvenes que respondían negativamente era el 76,9 por cien, mientras que los que lo hacía en términos positivos apenas si alcanzaban el 5 por cien. Esto quiere decir que más del 50 por cien de los jóvenes encuestados han cambiado de opinión durante el último año, considerando que la actuación del Ayuntamiento va a mejor.

La encuesta valorada como «muy interesante» por la inmensa mayoría de los jóvenes consultados se detiene en cuestiones sobre los hábitos y la forma de pensar de los jóvenes madrileños. Por ejemplo, un 90,7

por cien considera que «vivir no es una desgracia», lo cual ya es algo. Destaca también al alto nivel de tolerancia existente que contrasta con los hábitos adultos. Así mientras tan sólo un 12 por cien afirma estar dispuesto a tener relaciones homosexuales o lésbicas el 63,8 por cien opina que es correcto mantenerlas.

Una aplastante mayoría de jóvenes, en un 90 por cien, están por las relaciones sexuales fuera del matrimonio y se manifiestan disconformes con la moral vigente. Se valora la sexualidad «sin ningún tipo de cortapisas» y es de destacar el divorcio existente entre la sexualidad como tal y las relaciones afectivas, que son puestas en planos diferentes. Sólo una cuarta parte de los jóvenes encuestados carecen de experiencia sexual mientras que el 27,5 por cien practican estas relaciones de forma habitual. Reseñable también es la baja audiencia de los productos pornográficos que sólo son consumidos de forma habitual por un 1,3 por cien, mientras que otro 20,1 por cien dice usarlos o conocerlos de forma esporádica.

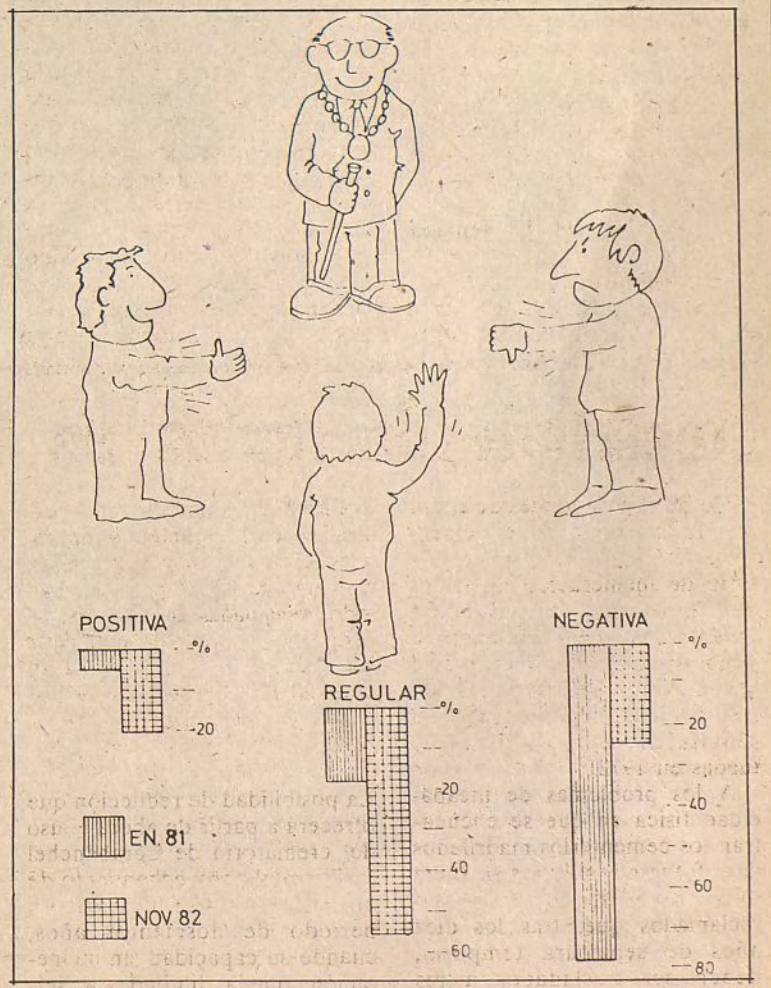
El alcohol tiene más audiencia entre la juventud que el famoso «porro». Al menos esto se des-

prende de las cifras aportadas por la encuesta. Mientras tres cuartas partes de los jóvenes bebe en una u otra medida, una cuarta parte son consumidores de porros, de los que el 12,5 por cien fuman más de un porro diario. Con todo, extrapolando las cifras puede decirse que en Madrid se consumen nada menos que dos millones de porros a la semana.

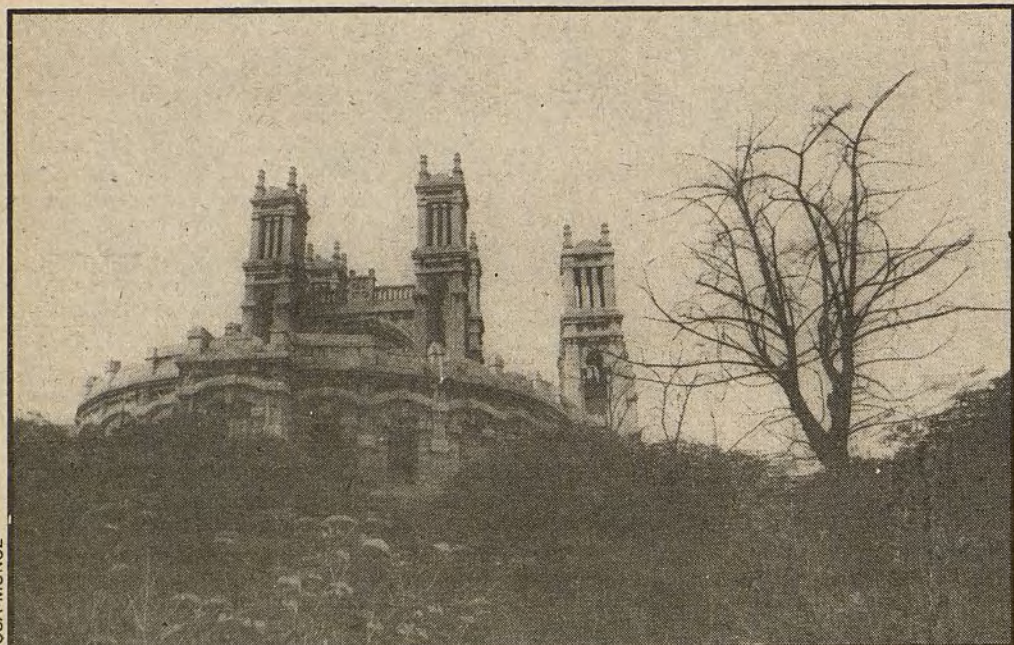
Con respecto a posicionamientos religiosos e ideológicos el 70,1 por cien de las mujeres se consideran católicas mientras que esta proporción desciende al 55,4 por cien en los hombres. Como católicas practicantes y comprometidas responde afirmativamente un 24,1 por cien del colectivo femenino y un 14,8 de los varones.

En lo político la juventud madrileña es mayoritariamente de izquierdas (42,4 por cien), especialmente de la izquierda moderada (32,8), mientras que el segmento siguiente es el de los apolíticos, con un 31,8 por cien. La extrema derecha alcanza porcentajes ridículos, el 2,6 por cien, aunque algo por encima de la extrema izquierda, tan sólo acapara el 2,4 por cien de las voluntades.

J. E.

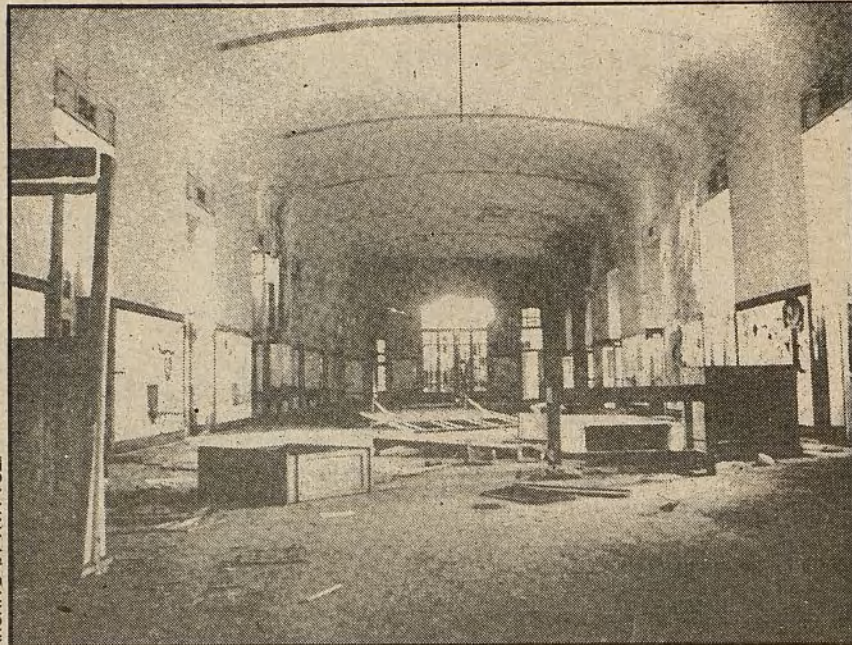






ROSA MUÑOZ

Cuando se inició su construcción figuraba inscrito como: Hospital para Jornaleros con la advocación de San Francisco de Paula



ARCHIVO «A VIVA VOZ»

Hoy, ochenta años después, es un monumento histórico-artístico de carácter nacional que se cae a trozos

El patronato propietario de Maudes se niega a vender este monumento nacional. El Ayuntamiento y los vecinos quieren convertirlo en centro cívico-social para el distrito de Chamberí. Su adquisición y posterior rehabilitación rondarían los mil quinientos millones de pesetas

## De hospital obrero a monumento en ruinas

Las negociaciones para la adquisición, por parte del Ayuntamiento de Madrid, del popular hospital de Maudes continúan estancadas. Las autoridades municipales y el Patronato de las Hermanas de San Vicente de Paul, de quien es propiedad el edificio, no han llegado a un acuerdo satisfactorio para ambas partes, a pesar de que el asunto ya se prolonga desde hace años. La presidenta de la Junta del distrito de Chamberí, María Gómez de Mendoza, no ha ahorrado esfuerzos para lograr la cesión de viejo hospital desde que entró en la Junta. Los vecinos del distrito, por su parte, tampoco se resignan a perder esta preciosa reliquia del Madrid de principios de siglo que se está cayendo a pedazos por la obcecación de una sola persona.

Pero vayamos por partes. La historia del hospital se remonta a los primeros años de nuestro siglo. Una rica señora, madrileña de adopción, doña Dolores Romero, viuda de Curiel, decidió emplear su fortuna en levantar un centro hospitalario en Cuatro Caminos. Era ésta, en aquellos tiempos, una barriada popular, o, casi mejor dicho, un suburbio de la ciudad, habitado por obreros y jornaleros de escasos recursos económicos. Cuando tenían una enfermedad tenían que trasladarse hasta Atocha, al hospital de San Carlos. Y por entonces ni siquiera había metro.

Doña Dolores tenía un solar en la manzana situada entre las calles de Raimundo Fernández Villaverde (entonces conocida como Paseo Ronda, nombre que todavía no se ha perdido totalmente), Treviño, Maudes y Aleriza. Y en él se empezó a construir en 1908.

La rica donante lo inscribió en el Ayuntamiento de la villa como: Hospital para Jornaleros con la advocación de San Francisco de Paula, creando al mismo tiempo una fundación que garantizase, gracias a la cuantiosa herencia que recibiría a la muerte de la señora, su buen funcionamiento en el curso de los años.

El arquitecto Antonio Palacios, a quien se debe el diseño del Palacio de Comunicaciones, el templete de acceso al metro en la estación de José Antonio y otras obras ya consideradas como históricas dentro de la arquitectura madrileña del siglo XX, fue el encargado de llevar a buen término la construcción.

El hospital obrero, como se le empezó a conocer en seguida, reunió en su interior todos los adelantos médicos y técnicos de la época. Dicen los madrileños que conocieron el hospital en los años veinte y treinta, cuando estaba a tope su actividad clínica, que se atendía a los pacientes de maravilla y que algún que otro cuatrocaminero tenía tendencia al catarro o a cualquier dolorillo para pasar unos días de relax en el centro.

De hecho su memoria descriptiva dice: «el grupo de construcción tiene por objeto alojar todos los servicios correspondientes a un hospital de 150 camas en las que los enfermos reciban medicación y cuidados necesarios desde su ingreso hasta su total restablecimiento, considerándose el periodo de convalecencia de tal modo que el obrero curado pueda acudir a su trabajo habitual al día siguiente de su salida del hospital».

Durante la guerra civil la vida del hospital obrero se

alteró, como se alteró la cotidianidad de toda la villa. En la posguerra el centro perdió su carácter benéfico público y se convirtió en hospital militar (hay que recordar que en sus inmediaciones existe una colonia de viviendas militares), lo que provocó ciertas críticas, solapadas las más de las veces, puesto que se había transgredido su primer cometido: atender a los menos favorecidos económicamente hablando.

Hace catorce años los militares abandonaron el hospital, cerrándolo como tal. Y a partir de ahí vino su ruina. Nadie se preocupó ya de cuidarlo, ni siquiera el patronato propietario que tanto apego parece tenerle. Y se vio invadido por las ratas, los gatos, los insectos y por grupos de chavales y vagabundos, que, unos para echar el «porrete» o alojar sus consignas ultras, y otros para pasar la noche y hacerse la comida, contribuyeron al creciente deterioro del edificio.

Desde finales de 1979 el hospital ha sido visitado por las autoridades municipales, una de las veces con el alcalde al frente, para comprobar el estado del interior y estudiar las posibilidades de futuro de tan amplia construcción. Precisamente ese año el hospital de Maudes había sido declarado monumento histórico-artístico de carácter nacional. Título bien acogido por los vecinos del barrio y los amantes del arte, que pensaron que con él puesto, el hospital nunca moriría.

Gerencia Municipal de Urbanismo realizó, como fruto de las visitas de los municipios, unos estudios encaminados a ejecutar obras de conservación en el hospital. Y hace un par de años se tapiaron las puertas y ven-

tanás de la planta baja del edificio para evitar el acceso de intrusos al recinto y se cubrieron algunas zonas del techado para eliminar goteras. Las obras costaron 5 millones de pesetas. De todos modos, las cubiertas siguen en un estado pésimo, las paredes y suelos interiores amenazan con caerse, el polvo y la humedad se comen la madera, los azulejos y los aparatos sanitarios se han ido desmoronando... Madrid está perdiendo el hospital de Maudes y la madre Visitadora de las Hermanas de San Vicente de Paul, último miembro del patronato propietario del Hospital, no hace nada por evitarlo.

Sor María Luisa Morante exige 500 millones de pesetas a tocateja a cambio del hospital y rechaza cualquier permuta del edificio por solares en donde, según María Gómez de Mendoza, presidenta de la Junta de Chamberí, podrían construirse los hogares de ancianos, que son ahora, según parece, el nuevo objetivo del patronato que esta monja representa.

Y es que no son sólo los 500 millones de pesetas de compra, sino que luego el Ayuntamiento tendría que gastarse por lo menos mil millones más en obras de rehabilitación.

### Los vecinos también luchan

La presidenta de la Junta de Chamberí cuenta con el apoyo de los vecinos del distrito en lo que se refiere a la recuperación del Hospital de Maudes para Madrid.

La asociación de vecinos El Organillo ha recogido firmas, ha organizado mesas redondas, ha invitado a los periodistas a ver el edificio, ha apelado al Gobierno...

El edificio vendría muy bien para montar en él un

centro cultural que incluyera un instituto de BUP; un centro cívico-social y educativo que paliase las deficiencias de equipamiento del distrito de Chamberí. Pero eso la madre Visitadora no alcanza a entenderlo.

La lucha de los vecinos consiste también en impedir que el hospital caiga en manos privadas, lo que ocurriría si cuajase la posibilidad de «enajenación en pública subasta» que planteó el Ministerio de Sanidad y Seguridad Social (quien ejerce el protectorado sobre el patronato propietario) hace tres años. En caso de que una de las entidades que aspiran a posesionarse del edificio lo consiguiese, Chamberí se quedaría sin su hospital y sin su centro cultural. Y una vez más los intereses privados prevalecerían sobre los del ciudadano, los del sufrido ciudadano madrileño.

CARMEN SANTAMARIA



ROSA MUÑOZ

Los vecinos quieren utilizar el antiguo hospital como centro cultural e instituto de BUP



Los distintos partidos perfilan programas, elaboran listas y estudian la estrategia de la campaña

# Las elecciones, en línea de salida

*Pese a que todavía no han sido convocadas oficialmente las elecciones locales —municipales y autonómicas— la maquinaria de los partidos ya está en marcha, aunque con ritmo distinto según la organización de que se trate*

Incluso hay motivos para decir que ya nos encontramos en el prólogo de la precampaña. Se preparan debates, mesas redondas, coloquios, charlas, etcétera. Los dos candidatos a la alcaldía por los partidos que se presentan con más posibilidades, don Enrique Tierno y don Jorge Verstrynge, ya han mantenido su primer debate en público a través de las ondas de una emisora de la capital. Aunque el comportamiento de los dos aspirantes ha sido caballeroso hasta la exquisitez, de los temas tratados por el señor candidato de Alianza Popular parece deducirse por dónde van a ir los tiros de los ataques aliancistas a la gestión municipal: excesiva subida de impuestos y supuesta mala gestión económica.

De momento son los dos partidos mayoritarios a nivel nacional los que tienen más avanzado el programa concreto con el que se presentarán a las elecciones. En este último punto, el PSOE tiene una cierta ventaja, ya que el mecanismo democrático de selección de candidatos se inició en las agrupaciones locales del PSOE con las asambleas celebradas el 19 y 20 de febrero.

Con un candidato indiscutible para la alcaldía, el profesor Tierno, el PSOE pretende colocar en el Ayuntamiento como número dos a su secretario de política municipal, Juan Barranco, que será indudablemente el portavoz del grupo de concejales socialistas en la corporación.

Por lo que pudo saber VILLA DE MADRID, al cierre de este



Álvarez del Manzano, «número dos o segundo número uno» de la coalición AP-PDP por Madrid



Juan Barranco, futuro portavoz del grupo socialista en el Ayuntamiento

## El PSOE incorpora a su lista de concejales cuatro altos cargos del Ayuntamiento

número, hay varios concejales socialistas que repiten como candidatos: don Javier Angelina, don Emilio García Horcajo, don Enrique Moral, don José María de la Riva eran nombres seguros, pese a que Moral no recibió el respaldo de la Agrupación de Chamartín, en la cual milita. Chamartín propuso como candidatos a los señores Mella, actual concejal de Saneamiento y Medio Ambiente, y al delegado de dicha concejalía, señor Espelosín. Sin embargo, el hecho de no ser propuesto por una agrupación no es relevante para su inclusión en las listas, ya que las agrupaciones del partido están encantadas con la gestión

cultural del Ayuntamiento, cuyo responsable es el señor Moral Sandoval.

Con toda seguridad, varios delegados del Gobierno municipal podrían ir en las listas como candidatos. Se habla de don Alfredo Tejero, recientemente nombrado delegado de Hacienda y que fue concejal de Educación hasta que abandonó el PCE para ingresar en el PSOE; del señor Ortuño, responsable del Patronato Municipal de Turismo; de don Ramón Herrero, delegado de Cultura, y de don Jesús Espelosín, delegado de Saneamiento.

En Alianza Popular ya tienen despejada la incógnita del

número dos, al decidirse don José María Álvarez del Manzano, portavoz del grupo de concejales de UCD, a aceptar la oferta de Fraga. Álvarez del Manzano ha abandonado recientemente UCD para ingresar en el Partido Demócrata Popular, coaligado con Alianza para las elecciones, pese a lo cual sigue de portavoz de los restos del grupo centrista. El tercer nombre de la lista de AP será Enrique Vitoria, concejal por el tercio familiar en Corporaciones del régimen anterior, y que es el hombre que ha venido haciendo el seguimiento de la gestión municipal —se pierde pocos plenos— en nombre de su partido. Poco se sabe del resto de los candidatos a concejales por el partido de Fraga. Se dice que están estudiando el «currículum» de tres nombres por cada junta de distrito y hablan de que se tendrá en cuenta la cualificación técnica de los nominados. Hay bastantes posibilidades de que algún concejal de UCD se incluya en las listas que están estudiando las altas instancias de Alianza Popular.

Todo parece indicar que el señor Álvarez del Manzano será en la próxima Corporación el portavoz del grupo de concejales de AP en el Ayuntamiento. En el caso de que AP ganara las elecciones, el alcalde Verstrynge no puede ser portavoz. Y si pierde AP ya hay indicios suficientes para afirmar que el concejal Verstrynge dejaría el cargo para ocuparse de su actividad parlamentaria como diputado por Sevilla y de la Secretaría General del partido.

El que lo lleva muy discreto es el PCE. Se habló de que el candidato propuesto al principio, el actual concejal de Urbanismo, don Adolfo Pastor, podría ser sustituido por un candidato de más imagen. En este sentido se

barajó con insistencia el nombre de don Nicolás Sartorius, pero la operación no llegó a concretarse y Adolfo Pastor aparece nuevamente como candidato seguro.

En el proceso de elaboración de listas en el PCE sólo falta la confirmación del comité central y repiten los concejales Torrente, Setién, Fallos y Herrera. Sobre la elaboración del programa electoral, los responsables del PCE pretenden que sea «enormemente participativo». Para ello han distribuido un formulario de forma que las organizaciones ciudadanas y los vecinos a título individual, puedan realizar las sugerencias que crean oportunas con el fin de que el PCE las pueda incorporar a su programa electoral para el municipio de Madrid.

De otros partidos poco más se sabe. El Centro Democrático y Social sigue sin tener candidato oficial. Los coqueteos del ex concejal comunista don Ramón Tamames con el ex presidente del Gobierno, don Adolfo Suárez han dado pie al rumor de que Tamemes podría ser el candidato a la alcaldía de Madrid. Rumor que no parece tener muchos visos de realidad, entre otras razones porque Tamemes —candidato del PCE a la alcaldía en el 79— ya ha salido una vez como perdedor.

Lo que tiene más claro el CDS es su programa electoral —aunque reconocen que van con cierto retraso en su desarrollo— y en esta misma semana han anunciado que celebrarán una rueda de prensa para presentar las líneas maestras del mismo.

Y los liberales siguen sin decir ni pío, pero todavía nadie ha desmentido el que se vayan a presentar a las elecciones, tal como afirmaron hace un mes.

C. O.

Tras la fuga del señor Álvarez del Manzano y otros cinco concejales, UCD se queda con doce

## Militante del PDP, portavoz de UCD

*Seis concejales del Ayuntamiento de Madrid, todos ellos elegidos en las listas de Unión de Centro Democrático que lideraba Adolfo Suárez, han abandonado el partido centrista en los últimos días para incorporarse al Partido Demócrata Popular (PDP), que se presentará a las próximas elecciones en coalición con Alianza Popular, el partido de don Manuel Fraga*

Entre estos seis disidentes del ucedismo figura el portavoz del grupo centrista, señor Álvarez del Manzano, y los señores Peral, Tussell Gomez (ex director general de Bellas Artes) y García Notario, así como las señoritas García Alcañiz y García Armendáriz. Previamente se habían producido con cuentagotas una serie de fugas del partido de Unión de Centro Democrático, que había redu-

cido por esta causa el número de sus concejales de 25 a 17.

Solamente 12 concejales siguen militando en UCD a la espera del formalismo de la convocatoria de un congreso extraordinario, que ratifique la decisión tomada por la ejecutiva centrista de proceder a la disolución del partido.

Tanto los concejales que permanecen en UCD como los integrados en el PDP han decidido

formar un solo grupo, del que seguirá siendo portavoz don José María Álvarez del Manzano.

En un comunicado hecho público por el autodenominado Grupo de Concejales Centristas se afirma que «todos los componentes del grupo centrista formulan su propósito de conformar una voluntad común en cada asunto a decidir, pero reconocen el derecho de cada concejal a votar según su personal criterio, siempre que lo haya expuesto anteriormente y crea que lo hace en bien del interés general de Madrid.

### Fugas anteriores

Con anterioridad a las fugas al PDP se habían producido las siguientes bajas en el partido centrista:

Joaquín García Javaloyes presentó su carta de baja en UCD en el mes de junio, siendo, con-

forme a lo establecido por la ley, cesado automáticamente en el Ayuntamiento. Trabajaba en la comisión de Hacienda, Rentas y Patrimonio y en la de Circulación y Transportes.

En octubre causó baja en el partido Carlos Alonso de Velasco, presentando al mismo tiempo su renuncia a las labores municipales en la Comisión Permanente, la de Informática, la de Seguridad y Política Municipal y en la junta de distrito de Chamberí. Alonso de Velasco ingresó en el Centro Democrático Social.

Angel Verdasco cesó el día 1 de diciembre en el Ayuntamiento por haber sido nombrado para el cargo de vocal del Tribunal de Defensa de la Competencia. Asimismo, Verdasco causó baja en UCD.

En el mes de enero otros dos concejales salieron del partido

centrista. Enrique Castellanos y Luis Eduardo Cortés Muñoz. El primero trabajaba en la comisión de Saneamiento y Medio Ambiente y en la Diputación, de la que era representante en el Patronato de la Universidad Nacional a Distancia (UNED). El segundo, en la comisión de Seguridad y Policía Municipal y en la de Relaciones Vecinales, así como en las juntas de distritos de Retiro y Salamanca. Ambos presentaron su carta de renuncia en el Ayuntamiento en los primeros días del año. Ambos pidieron el ingreso en Alianza Popular.

A finales de enero presentó su renuncia el concejal Luis Enrique de Salamanca. Sus razones son de carácter personal: quiere reintegrarse a sus actividades profesionales como abogado.

C. S.



**E**S, pues, la catalana, con las salvedades y excepciones de rigor, una inmigración de carácter selectivo, movida más por razones y objetivos de mejora y crecimiento que por estados de necesidad o por afanes simplemente aventureros. El catalán es hombre profundamente enamorado de su tierra y, teniendo en ella asegurada su supervivencia laboral y económica, sólo abandonará Cataluña cuando precise unas posibilidades de proyección personal que allí no encuentre.

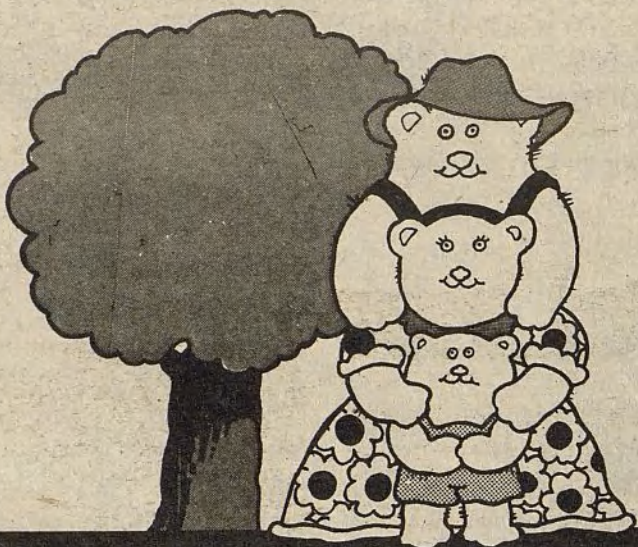
De este modo, es como, a lo largo del tiempo, han ido llegando a Madrid y estableciéndose aquí aproximadamente 30.000 catalanes, sin contar los radicados en los términos municipales del cinturón urbano y los hijos de una primera generación, de sentimiento tan catalán al menos como sus propios padres.

Se trata, normalmente, por las razones ya apuntadas, de profesionales liberales, economistas, altos y medios cargos administrativos, militares, políticos y, sobre todo, empresarios, que —a partir de los años cuarenta especialmente— expandieron sus redes comerciales a todo el territorio nacional, abriendo para ello en Madrid delegaciones de las originarias empresas matrices nacidas en Cataluña. Muy raras veces las delegaciones madrileñas son ocupadas por personas no catalanas. Y muy raras veces también dichas delegaciones se desmembran de las casas matrices o sustituyen a éstas en la dirección de la empresa. Los catalanes, aun residentes en Madrid, jamás olvidan su punto de partida y su lugar de origen.

#### El Círculo Catalán

Aunque el catalán es, por carácter, escasamente asociativo, la nostalgia de la tierra dejada ha hecho que, muy pronto, muchos de ellos comenzaran a agruparse en torno a su recuerdo. Un recuerdo materializado quizá, en un primer momento, en la *escudella* o el *priorato* compartidos en la casa o en la taberna del paisano y, más tarde, en el centro regional que con el nombre de *Cercle Catalá* —Círculo Catalán— abrió sus puertas en la madrileña calle Carretas, allá por el año 1952 con un doble objetivo: potenciar la presencia catalana en Madrid y potenciar su solidaridad con los restantes pueblos de España.

El Círculo Catalán ha pasado, como es de suponer, por múlti-



## MADRID PARA QUEDARSE

Los catalanes residentes en Madrid, alrededor de treinta mil, continúan bailando la sardana los domingos por la mañana en el Parque del Buen Retiro

## Cuando emigra la burguesía

*Gallegos, extremeños, castellanos o andaluces llegan normalmente a Madrid buscando unas posibilidades de supervivencia que, en sus lugares de origen, muchas veces no poseen.*

*Los catalanes, sin embargo, que tienen perfectamente asegurada aquélla en su propia tierra, buscan en la capital de España casi siempre una mayor proyección profesional, económica o política*

ples peripecias en sus ya treinta y un años de historia. Abandonada su originaria instalación de la calle Carretas, y tras una breve estancia en la calle Alcalá, su sede acabaría estableciéndose finalmente en el número 6 de la plaza de España, en tres de las plantas del edificio Cataluña, construido a tal fin con la colaboración de algunas entidades financieras catalanas. El Círculo ocupa hoy unos 2.000 metros cuadrados magníficamente instalados y cuenta, entre otras dependencias y servicios, con salón de actos, sala de exposiciones, oficinas, cafetería, restaurante, despachos, aulas, sala de prensa y una formidable biblioteca integrada por aproximadamente 15.000 volúmenes —el 70 por cien de ellos en catalán—, lo que la convierte en la más importante de las de su género existentes en Madrid.

Las actividades desarrolladas por el Círculo van acordes con

sus medios materiales. Casi diariamente, tienen lugar en él conferencias —ciclo de «Catalanes universales» y ciclo de «Catalanes en Madrid»—, exposiciones, conciertos, clases de catalán, reuniones gastronómicas, viajes culturales, etcétera. Para ello, cuenta con una coral —Tramuntana—, un club de Amigos de Pau Casals, un club de Amigos de la Buena Mesa, un club de Hielo, una revista —«Noticia catalana»—, una colla —Colla els Fadrins, que organiza cenas mensuales a las que invita a diversos personajes de la vida pública catalana y española—, un esbart —Esbart Dansaire Maigé, incluso, sendos premios de periodismo y pintura, dotados con 200.000 y 100.000 pesetas, respectivamente.

Aparte de ello, todos los domingos por la mañana, muchos de los catalanes residentes en Madrid —socios o no del Círculo— se reúnen en la *glorieta de la Sardana*, del parque del Retiro para, a la sombra venerable de la estatua de Jacinto Verdaguer, resucitar la llama mágica de la sardana e invitar a compartirla a todos los paseantes que tienen por costumbre acercarse hasta el Retiro las mañanas de domingo.

Finalmente, entre los días 22 de abril —vispera de San Jorge, patrón de Cataluña— y el 1 de mayo, los catalanes residentes en Madrid celebran su *fiesta mayor*, con castellet, bailes de sardana y celebraciones gastronómicas, amén de un largo rosario de actos culturales, a los que está expresamente invitado el pueblo entero de Madrid.

#### La buena mesa de Cataluña

Junto con la presencia reflejada en los centros y casas regio-

nales, la cocina de la tierra es otro de los más importantes estandartes enarbolados por los distintos grupos regionales españoles afincados en Madrid. En el caso de Cataluña, caracterizada de antiguo por su vieja y buena gastronomía, no podía ser, además, de otra manera.

En varios lugares de la ciudad, puede el madrileño —catalán o no de origen— acercarse a la mesa y a la cocina de aquella tierra. El cronista les recomienda especialmente, sin

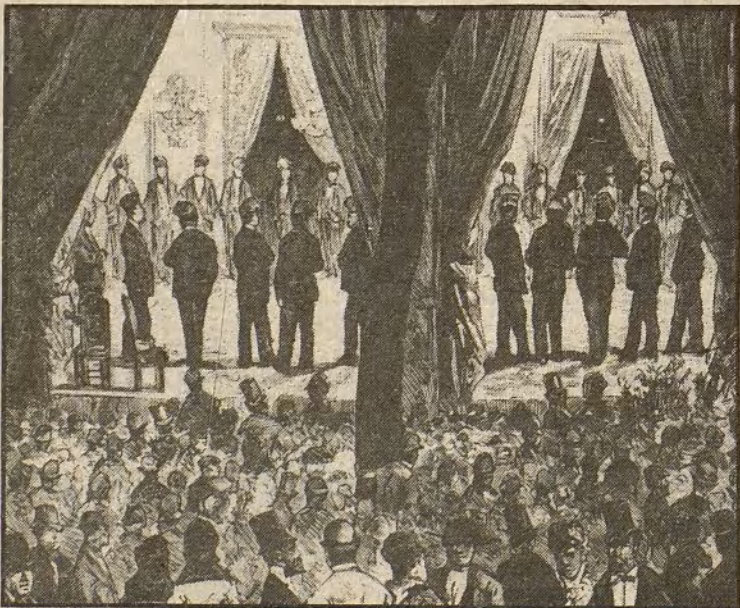
embargo, junto con el restaurante del propio Círculo Catalán —que recibe diariamente productos traídos expresamente de Cataluña—, los siguientes: *La Fonda* (calle Lagasca, 11); *El Timbal* (calle Andrés Mellado) y *La Masia* (calle Corazón de María).

Pero si lo que usted quiere es adquirir productos catalanes para directamente prepararse en casa una *escudella*, una crema o una *butifarra «amb mongetas»* (butifarra con judías), podrá encontrarlos, además de en la sede del propio Círculo, en *La Garriga* (paseo de la Castellana) y en la *Pastelería Fredy* (calle Ibiza), donde diariamente reciben desde Cataluña todo tipo de productos de la tierra, desde embutidos a legumbres y verduras, pasando —claro ésta— por los exquisitos vinos y cava catalanes.

Entre Madrid y Cataluña ha existido siempre cierta rivalidad, manifestada en casi todas las parcelas de la vida de ambas comunidades. Una rivalidad basada en el desfase propiciado por el hecho de que la capitalidad administrativa y política estuviese en la ciudad castellana, en tanto que la capitalidad económica tenía y tiene aún su sede en Barcelona. Una rivalidad que, sin embargo, pasadas ya las largas décadas de centralismo a ultranza, va siendo poco a poco más tónica que real.

Ignasi Buqueras, presidente del Círculo Catalán, lo confirma: «Los catalanes nos encontramos en Madrid perfectamente. Madrid es y ha sido siempre una ciudad abierta, hospitalaria e integradora. Y no hay que olvidar, en último término, que Madrid es un gran mosaico formado precisamente por personas procedentes de todos los pueblos de España: gallegos, andaluces, canarios, vascos, catalanes... Por ello, no hay ningún catalán que pueda considerarse forastero en Madrid.» Treinta mil catalanes aquí afincados lo confirman.

JULIO LLAMAZARES



Orfeón de artesanos catalanes en Madrid, en 1878



Monumento a Jacinto Verdaguer, poeta catalán, donado por el pueblo de Madrid, en el Parque del Retiro



Aterrizó en Barajas el pasado jueves 17 a mediodía, invitado por el Ayuntamiento madrileño, y despegó rumbo a Barcelona cinco horas después. En el entretanto firmó autógrafos, se dejó fusilar mil y dos veces por los flashes de la Prensa, atendió a una legión de reporteros, almorzó con el alcalde, improvisó tres historias ejemplares para trescientos colegiales (otros mil quedaron fuera como excedentes de cupo) y en los tiempos muertos habló en exclusiva para VILLA DE MADRID.

## Cousteau, señor del mar

*Jacques-Yves Cousteau tiene setenta y dos años y, como Julio César, no sólo ha librado mil batallas (en las Galias y en los mares), sino que ha tenido tiempo de contarlas en una docena de libros y en más de setenta películas. Además de comandante (retirado) de la armada francesa, es inventor, ecólogo, oceanógrafo, explorador, cineasta con tres Oscar, científico, director de empresa y Caballero de la Legión de Honor por su lucha en la Resistencia francesa*

Por encima de todo, este polifacético «Simbad» con aspecto de pajarraco alto y desgarrado es un filósofo —más aún, un apóstol uniformado con una americana raída y «demodée»— que predica con parábolas sencillas la necesidad de «una revolución de los espíritus, de nuestra manera de vivir y de pensar. Una revolución que frene al auge incontrolable de una tecnología cuyo único objetivo es crear necesidades artificiales que conducirán a la destrucción del planeta y de la humanidad». O sea, el apocalipsis.

**VILLA DE MADRID:** Reiteradamente ha calificado usted de «crimen contra la humanidad» el vertido de basura nuclear en el mar. ¿Qué hacer con ella?

**JACQUES COUSTEAU:** No producirla. Pero, puesto que está ahí, cualquier cosa menos correr el riesgo de que entre en contacto con el agua, porque la muerte del océano es la muerte de toda vida. Si nuestra generación no corre peligro, dentro de cientos de años habrá otras generaciones a las que explotará esta bomba de espoleta retardada. Los gobiernos del mundo

entero no ven más allá del final de su mandato, por ello viven al día, sin preocuparse por el futuro lejano. Sólo los poetas, los filósofos y las gentes que piensan en los otros se preocupan del porvenir.

«Es necesaria una revolución que frene el auge de una tecnología cuyo único objetivo es crear necesidades artificiales que conducirán a la destrucción del planeta y de la humanidad»

**V. DE M.:** Usted llama también criminales a los gobiernos que autorizan la producción de energía nuclear.

**J. C.:** Ciertamente, el crimen es la producción de ingenios

nucleares, que no atienden a la solución de una inexistente crisis de alternativas energéticas. Esa pretendida crisis es sólo un alibi para fabricar bombas. El crecimiento occidental se nutre de carburantes fósiles (carbón, gas natural, petróleo), que son energía procedente del sol, convertida en plantas mediante fotosíntesis y almacenada por millones de años. Es hora de acceder más directamente a la energía solar. La solución está en las centrales térmicas marinas. Hay, pues, alternativas, pero no se quieren aplicar porque hay una mafia nuclear internacional que oculta estas soluciones.

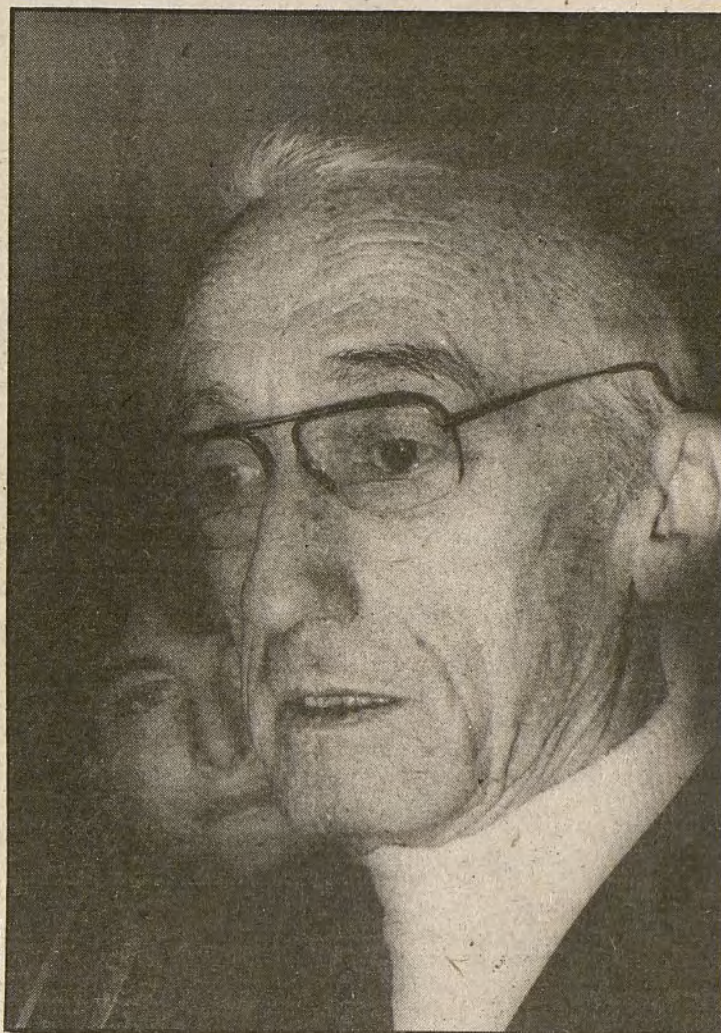
**La guerra, esa aberración**

**V. DE M.:** Se ha declarado usted pacifista, antes que ecologista; sin embargo, llegó usted a capitán de la marina de guerra.

**J. C.:** De nada vale proteger a los animales y al planeta si luego se destruye con la bomba nuclear o con una revolución universal desencadenada por los países del Tercer Mundo que, hambrientos, se lanzan sobre los países opulentos. Los bienes producidos por la industria no se reparten equitativamente; un 15 por cien de los ciudadanos de países ricos viven en la miseria y un 80 por cien de la humanidad no tiene satisfechas necesidades elementales. Puede originarse una revolución universal de efectos imprevisibles. Este es un problema más urgente que la ecología. La guerra, en todo caso, es una aberración; desde el espacio no se ven las fronteras artificiales en cuyo nombre mueren los hombres en las batallas.

**V. DE M.:** El habitante medio de una gran ciudad como ésta sufre el problema de la contaminación ambiental como una agresión contra su salud o contra la estética urbana, pero lo de la desaparición de especies le toca más de lejos.

**J. C.:** Las especies son interdependientes, el hombre no podría vivir sin vida en los océanos y fuera de ellos. Desde 1900 el ser humano ha aniquilado más de mil especies vivientes que nunca volverán a existir. Quienes arguyen que las especies están condenadas a aparecer y desaparecer y que la contaminación no es un hecho nuevo porque ya en el Medioevo causó epidemias, ignoran algo esencial: el proceso evolutivo se caracteriza por su lentitud y



Jacques Cousteau, setenta y dos años, comandante retirado de la armada francesa, inventor, ecólogo, oceanógrafo, explorador, cineasta con tres Oscar, científico, director de empresa y Caballero de la Legión de Honor por su lucha en la Resistencia francesa

nuestra expansión imprime a la naturaleza un ritmo feroz. No hay precedente de esta violencia explosiva. Es algo nuevo y muy peligroso. A los dinosaurios los sustituyeron otras especies, a la humanidad sólo le sobrevivirán algunos insectos carroñeros.

**Madrid, motivo de alarma**

**V. DE M.:** El cielo de Madrid, ya lo ve usted, ya no es el que pintó Velázquez.

**J. C.:** El cielo de Madrid, como el de otras grandes ciudades, es un motivo de alarma porque denota un derroche excesivo de carburantes fósiles que la naturaleza ha tardado en elaborar millones de años y nosotros quemamos en poco tiempo. Madrid, como París, México D.F. o Detroit, me hacen pensar en un vampirismo que desangrará a la Tierra hasta su muerte.

**V. DE M.:** Sus palabras, señor Cousteau, le ponen a uno los pelos de punta. Es usted muy pesimista.

**J. C.:** Pero no, pero no. En absoluto. Hace diez años nadie se planteaba estos temas, hoy, aunque sólo hemos dado los primeros pasos, hay millones de personas unidas en todo el mundo por la misma lucha. Estamos presionando a los políticos y a los que dirigen el

mundo para que lo hagan de otra manera. La conciencia ecologista se ha extendido por Europa, América y África del Norte. Yo espero que la profanación del medio natural se detenga. Para ello hemos de cambiar de mentalidad y convencernos de que consumimos demasiadas cosas que necesitamos demasiado poco, y presionar a los poderes públicos para que asuman sus responsabilidades frente al medio ambiente y a las generaciones futuras. Cada día más, los jóvenes son conscientes de que progreso no es lo mismo que crecimiento, de que la calidad de la vida no consiste en más cosas, sino en mejores cosas. Hemos avanzado mucho en poco tiempo y cada día somos más y más fuertes.

Lo dice, esto último, en el patio del cuartel del Conde Duque, con un pie en el coche que le lleva a Barajas, y pocos minutos después de haber ganado para su causa a cientos de jóvenes que le reconocieron como maestro y le aplaudieron como a un ídolo.

«Es una pena —le dijo Tierno a manera de despedida— que su visita, querido amigo, haya sido tan breve. Es preciso volver con más tiempo.»

«Es preciso volver», subrayó Enrique Moral, concejal de Cultura, ya en un francés más desgastado.

Es preciso volver, aunque sólo sea para desagrar al millar largo de chavales que fueron convocados a escucharle y se encontraron con una puerta grande y sin aldaba. El comandante, que está ya en la Amazonia, donde permanecerá hasta junio rodando cinco documentales sobre el Amazonas para su serie «Los grandes ríos», prometió, efectivamente, volver.

T. UGIDOS



JUAN GONZÁLEZ

El alcalde de Madrid hace entrega a Cousteau de la medalla de plata de la ciudad.



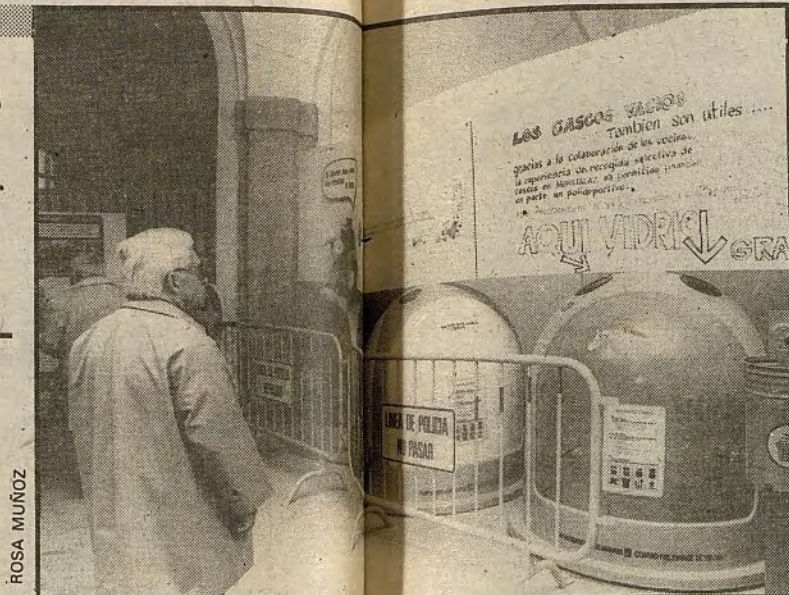
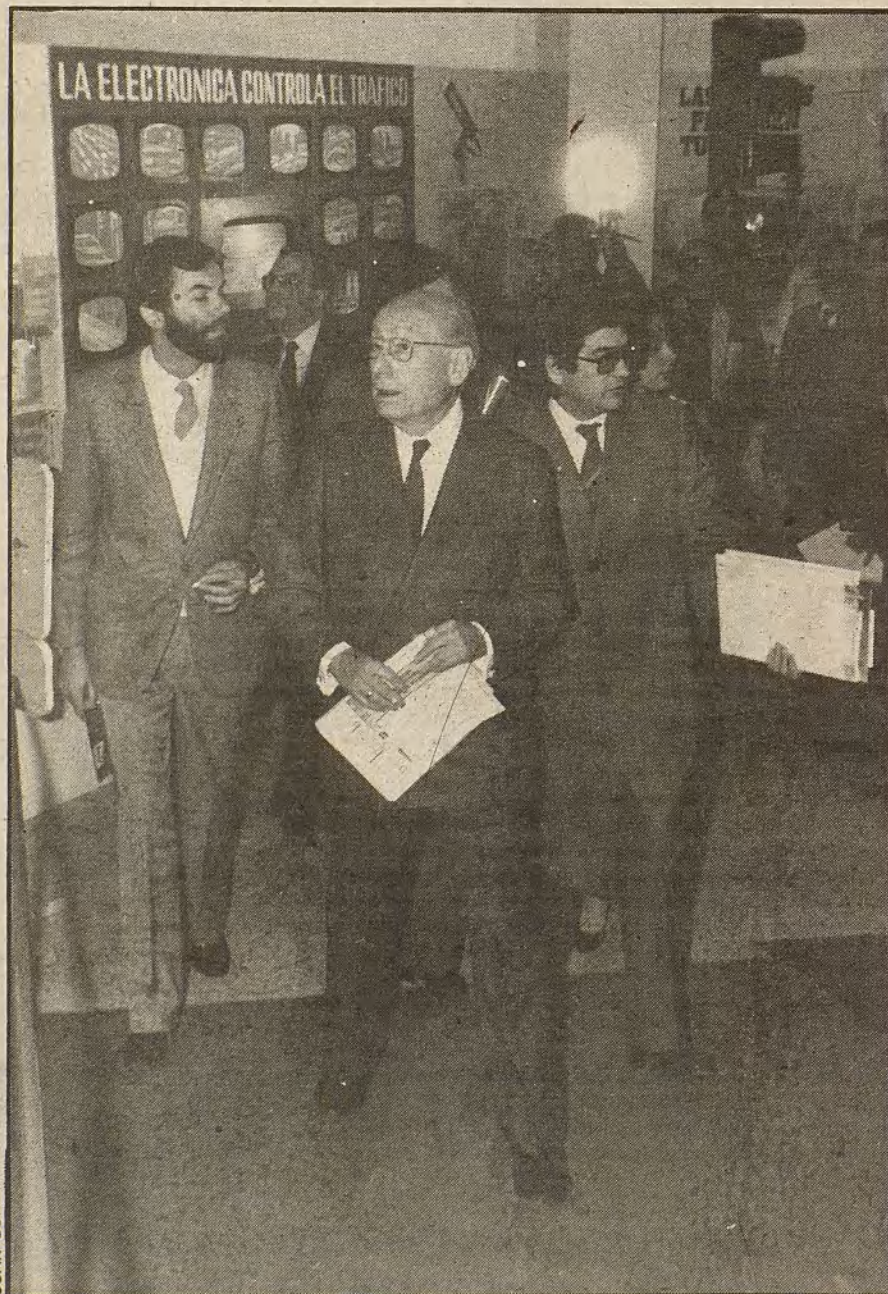


El Diablo Cojuelo, cor tridente, balanza y demás artilugios, explica las claves del futuro de la ciudad

El Diablo Cojuelo y la depuración de aguas residuales, son los apartados que más atraen a los visitantes de una exposición en la que, por primera vez, se da una explicación de la gestión de un Ayuntamiento democrático.

# CUATRO AÑOS DE REALIZACIONES

El recorrido de la exposición «Madrid en acción», en las salas del Centro Cultural Conde Duque, ha sido diseñado a partir de una imaginaria línea de la EMT. En su trayecto el «viajero» puede acceder a una completa información de la vida cotidiana de la ciudad: que el 63 por cien de los usuarios utiliza el bono-bus, que los autobuses de la EMT recorren diariamente una distancia igual a seis vueltas y media a la Tierra, la vida cultural de Madrid, la política sanitaria y educacional o descubrir el Madrid que existe bajo las capas de asfalto. En definitiva, la utilización que ha dado la Corporación a las 11.180 pesetas que cada madrileño paga al año en concepto de tributos y tasas municipales.



Nuevas y eficaces experiencias, como la recogida de vidrios, son contadas a los visitantes con sencillez



Los múltiples y agobiantes problemas de la circulación en la ciudad tienen su parcela en la exposición

«La exposición refleja lo que ha hecho la Corporación y no sólo el equipo de gobierno, ya que sería poco delicado». Con estas palabras inauguraba el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, la exposición «Madrid en acción», que desde el pasado día 18 de febrero y hasta el próximo 27 de marzo tiene abiertas sus puertas en las instalaciones del Centro Cultural del Conde Duque.

Al acto de la inauguración asistieron el Ministro del Interior, José Barriónuevo, por su antigua vinculación con el Ayuntamiento madrileño, el concejal de Cultura, Enrique Moral; el de Circulación, Francisco Herrera; y el teniente de alcalde, Adolfo Pastor, entre otras autoridades municipales. «La exposición —añadió Tierno en la presentación— tiene una importante carga de autocritica, por las cosas que no hemos podido realizar, y me parece bien que sea así.»

A pesar de esta autocritica, la exposición tiene una alta nota por su planteamiento, la imaginación con que se ha llevado a cabo, y por ser la primera explicación pública que un ayuntamiento democrático hace de su gente, tal como prometían los programas del PSOE en 1979.

El recorrido por las salas de la exposición ha sido diseñado como si de una línea de la EMT se tratara, por eso nada más acceder al recinto el visitante se encuentra dentro de un simulado y perfecto autobús donde se le entrega un enorme bono-bus que recoge las siguientes paradas. En este inicio del recorrido el viajero se entera, a base de murales, que el bono-bus lo utiliza un 63 por cien de los usuarios y que actualmente los autobuses de la EMT recorren diariamente una distancia igual a seis vueltas y media a la Tierra.

Después de otras informaciones referentes a la EMT y de cru-

zarnos con Don Incívico, un pajarito de voz ronquilla que va arremetiendo contra las informaciones que salen de los videos y dice que él aparca donde le da la gana y tira los papeles donde quiere, llegamos a la segunda parada, la Regulación del Tráfico, donde se explica por qué métodos se controla a los 800.000 vehículos que diariamente circulan por las calles madrileñas y cómo los ciegos van a poder cruzar las calles sin ningún peligro gracias a los nuevos semáforos que llevarán incorporada una señal acústica imitando el canto de los pájaros.

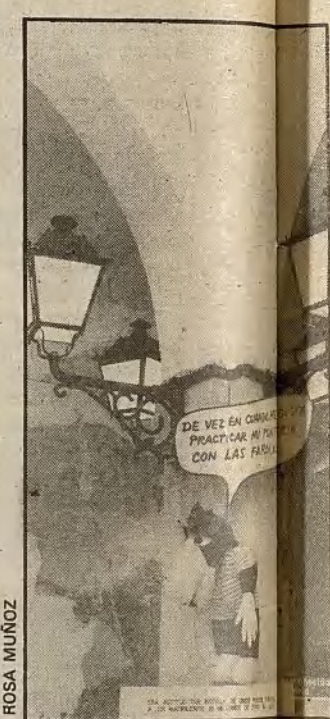
Después de atravesar el paso cebrá que señaliza la parada, pasamos a la zona de la ORA, donde nos enteramos que con esta medida se ha aumentado la velocidad un 20 por cien al mismo tiempo que ha bajado la contaminación y el nivel de ruido. La siguiente parada se sitúa en las zonas peatonales que han creado espacios libres al tiempo que protegen el carácter histórico y rutístico de la zona.

## Deporte para todos

Unos maniqués levantando pesas y haciendo «footing» nos indican que hemos llegado a la parada del Instituto Municipal de Deportes, que da una exhaustiva información de los ocho circuitos habilitados por el Ayuntamiento para correr, y de los 19 polideportivos municipales, donde en un año se ha aumentado la asistencia en 2.690.291 personas.

A continuación, la parada de las bibliotecas al aire libre muestra un remedo perfecto de uno de los 18 quioscos, distribuidos por los distintos distritos, de lectura gratuita. Nada se deja al azar, la información, exhaustiva, amena y sugerente, está en todo. Sin proponérselo nos enteramos que se han creado 127 nuevos parques, casi 500 hectáreas y se han plantado más de 68.000 árboles.

El recorrido continúa por Sanidad, donde una camilla con



El gambero de cara de plato al que llaman Don Incívico, muestra gráficamente lo que nos cuesta a los madrileños los destrozos en la vía pública

de Relaciones Sociales y Vecinales, que da cuenta de sus programas para conocer Madrid, de sus viajes para ancianos por toda España y de la importancia que las juntas de distrito tienen para la descentralización de la gestión municipal.

A través de un decorado en rojo que semejan las grandes cortinas de la entrada a un teatro llegamos a la Cultura, que por medio de un video nos muestra cómo la Corporación ha conseguido recuperar definitivamente los Carnavales y las fiestas de San Isidro, así como la reapertura del museo Municipal, el teatro Español y la creación de ocho bibliotecas municipales de barriada.

Antes de empezar nuestro viaje al fondo de Madrid, situado en el sótano, pasamos por las maquetas que muestran en qué consiste la rehabilitación de viviendas emprendida por el Ayuntamiento. Y a continuación una estrecha escalera de caracol débilmente iluminada nos conduce a la radiografía de nuestra ciudad.

Unas laberínticas tuberías indican que estamos viendo cómo son las instalaciones por las que discurre el agua, la luz, etcétera, en total más de ocho kilómetros de galerías. La delegación de Abastos y Mercados también tiene aquí su espacio, en el que enseña cómo se han clausurado los antiguos mercados que han sido suprimidos por Mercamadrid, y cómo se han ido creando nuevos mercados de barrio con servicios de asistencia al consumidor.

En la parada de la Delegación de Saneamiento los viajeros se agolpan curiosos ante un gran panel eléctrico que indica por dónde discurren los distintos colectores de la ciudad. En otro mural se explica lo que va a suponer para Madrid la terminación del Plan de Saneamiento Integral, como es la depuración al 100 por cien del millón de tone-

## El Diablo Cojuelo

En la parada de la Delegación de Saneamiento los viajeros se agolpan curiosos ante un gran panel eléctrico que indica por dónde discurren los distintos colectores de la ciudad. En otro mural se explica lo que va a suponer para Madrid la terminación del Plan de Saneamiento Integral, como es la depuración al 100 por cien del millón de tone-

## La cultura en casa

De nuevo en este imaginario autobús llegamos a la Delegación

ladas de agua sucia que Madrid produce diariamente y que en el Manzanares se puedan pescar barbos y truchas como en el siglo pasado.

Todos observan estos murales con atención, pero al mismo tiempo con inquietud, la curiosidad les lleva rápidamente a engrosar una larga cola de personas que esperan pacientemente, bajo sonidos del Metro, a la entrada de una oscura y estrecha gruta. Por fin se puede pasar. Un abovedado corredor sumido casi en la penumbra, nos conduce a todos, con una rara excitación, hasta la antigua nevera del Cuartel del Conde Duque, una gran sala circular donde en tiempos se guardaba el hielo.

Aquí un extraño personaje con cuernos, tridente y mirada de complicidad va cobrando vida. Es el Diablo Cojuelo, que desde su particular visión nos habla de la historia de Madrid cuando él lo conoció, un pequeño pueblo que fue creciendo, evolucionando y degradándose con el paso de los años, perdió bulevares para ganar pasos elevados y perdió zonas verdes para construir viviendas. Ahora el Diablo Cojuelo vuelve a estar contento, desde su peculiar visión contempla cómo el Madrid de los Austrias vuelve a ser lo que era y cómo los parques vuelven a ganar terreno a la ciudad.

Después nos da a todos su permiso a ver el Madrid de mañana y los viajeros vuelven al estrecho pasadizo sonriendo y haciéndose cábalas de qué es lo que han visto, si un robot, una persona, una película o qué otro invento demoníaco.

Llegamos a la última parada de nuestro recorrido, el Madrid de mañana, donde un gran mural de la puerta de Alcalá, símbolo del Plan General de Ordenación Urbana, preside los planos de cómo va a ser nuestra ciudad en el futuro, que es ni más ni menos hacer más habitable la Villa y Corte para todos los ciudadanos.

F. GARCIA

## Más de doce mil personas han visitado «Madrid en acción»

Desde el pasado 18 de febrero que se inauguró la exposición hasta el día 1 de marzo, más de doce mil personas han visitado las instalaciones del Centro Cultural de Conde Duque, donde se asienta «Madrid en acción».

A tenor de una encuesta realizada entre los asistentes que acudieron los primeros días ya se tiene una idea bastante aproximada de lo que piensan los madrileños, de nacimiento o adopción, respecto a la gestión de la Corporación en estos cuatro años de ayuntamientos democráticos.

Según los resultados de la encuesta el 66 por cien de los preguntados ha mejorado su opinión sobre el Ayuntamiento después de recorrer la exposición, mientras que un 34 por cien no cambió su opinión. La cantidad y la calidad de la información ofrecida en «Madrid en acción» fue considerada «muy buena» y «buena» por el 78 por cien; «regular» por el 20 por cien, y «mala» y «muy mala» por el 2 por cien.

Por último, el 92 por cien de los visitantes entrevistados dijo que considera favorable que el Ayuntamiento informe de su gestión a los ciudadanos a través de esta exposición.

En cuanto a preferencias lo que más ha gustado, por su rigor y claridad, ha sido el apartado sobre depuración de aguas residuales. Entre lo que más ha llamado la atención y ha distraído, los mayores comentarios y elogios se los lleva el Diablo Cojuelo, tanto es así que muchas personas repiten su visita al maléfico personaje. La mayor constancia en este sentido la tiene una niña de nueve años que hasta este momento ha visitado la exposición 12 veces.

## Las cuentas claras

Otro de los capítulos que más han llamado la atención por su claridad ha sido el folleto explicativo en el que se muestra a dónde va a parar cada una de las 11.180 pesetas que cada madrileño paga al año en concepto de tributos y tasas municipales. En este sentido se informa que 93,91 pesetas van a cultura; 159,87 a educación; 62,6, a sanidad y asistencia social; 36,89, a relaciones sociales y vecinales; 146,45, a seguridad y Policía Municipal; 375,65, a circulación y transporte; 759,12, a obras y servicios; 14,53, a abastos y mercados; 111,8, a servicios internos del Ayuntamiento; 138,63, a hacienda local; 379, a las juntas de distrito, y 1.503,71, a saneamiento y medio ambiente, que es la delegación que mayor parte del presupuesto consume, un 13,45 por cien.

En cuanto a las 18.000 personas que trabajan en el Ayuntamiento, entre funcionarios y trabajadores contratados, un 49 por cien del presupuesto se destina a pagar sus salarios, es decir, 5.487,67 pesetas de la aportación media anual de cada madrileño.

## Exposición infantil

También en el marco de «Madrid en acción» se inauguró el día 1 de marzo una exposición de pintura infantil que permanecerá hasta el final de la muestra, el 27 de marzo. En ella han participado 37 colegios de Madrid y más de mil niños, con un total de 150 obras seleccionadas que se disputarán los tres premios establecidos.

## POR DENTRO

## Parque de desinfección

El Parque de Desinfección está situado en el edificio que albergaba la antigua casa de baños de Vallecas, en la calle Rodríguez Espinosa, 13. Depende de la Delegación de Sanidad municipal, con una historia de servicios a los madrileños que se remonta a principios de siglo, y sus funciones se centran en las permanentes campañas de desinfección, desinsectación y desratización.

Todo ello se realiza a iniciativa de la dirección del parque o bien mediante avisos de particulares, que presentan denuncias en las juntas de distrito o directamente en el parque. Se tramitan mediante expedientes y se suelen resolver en el breve espacio de unos días. Los casos más corrientes son, por ejemplo, el encontrar avispas en el tejado de su casa, cucarachas en número excesivo, insectos diversos, cuya erradicación es gratuita para las zonas de usos comunes del vecindario, y barata (prácticamente a precio de coste del material) en el caso de los interiores de una vivienda particular.

El Ayuntamiento realiza habitualmente dos campañas de desratización al año, coincidiendo con los meses de primavera y otoño. La llevan a cabo empresas privadas, a quienes se les adjudica mediante concurso público, pero las campañas se coordina y dirige el parque. Este año se van a colocar 90.000 kilos de ratitida en la ciudad. Se ha detectado que el problema de las ratas es más grave en los barrios periféricos, por la deficiente urbanización de algunas zonas y la proliferación de bolsas de basura por los suelos, sobre todo los fines de semana, que atraen a los roedores.

Otra de las actividades del parque es la erradicación de los mosquitos del río Manzanares. Desde una barca, y por medio de una moto-bomba, se fumigan las orillas del río con un líquido larvicida. Esta operación se realiza cada veinte días cuando viene el tiempo caluroso. Además, los vehículos de la EMT son periódicamente desinsectados, y recientemente se ha colocado una gran cantidad de ratitida en las antiguas instalaciones del mercado de frutas y verduras. Se tiene la experiencia en otras ciudades de que si esta operación no se realiza a tiempo, las ratas, que tenían su alimento asegurado, se extienden peligrosamente por todas las direcciones de la ciudad.





Un nuevo bloque de viviendas se ha entregado a ochenta familias del barrio del Pilar

## Nuevos pisos en Peña Chica

*La entrega de llaves ha coincidido con la destrucción de las chabolas del polígono 22 y sus terrenos han pasado a depender de la Gerencia Municipal de Urbanismo, quien los dedicará a equipamiento escolar, social y zonas verdes*

Con el inicio de la entrega de llaves de un bloque de viviendas, efectuada el pasado 21 de febrero, por parte de la Junta Municipal de Fuencarral, a los chabolistas del llamado Polígono 22, situado en el Barrio del Pilar, en la zona conocida como Veguilla-Valdezarza-Vertedero, se pone fin a una lucha que comenzó hace diez años cuando un grupo de familias que vivían en condiciones infrahumanas intentaron conseguir unas viviendas dignas, a través de la formación de una cooperativa, que después de numerosos problemas ha conseguido llevar a feliz término la iniciativa.

Las obras del edificio llevaban cuatro años paralizadas, debido a que los cooperativistas no

podieron seguir adelante con el proyecto, ante la imposibilidad de hacer frente a las formas de pago que la inmobiliaria les exigía para poder afrontar sus compromisos, lo que provocó la disolución de la cooperativa y el paso de la propiedad del edificio a manos de la constructora.

La movilización de los afectados ante diversas instancias dio lugar a que en abril del 82, la Junta Municipal de Fuencarral decidiera hacerse cargo del problema, gestionando ante el Ministerio de Obras Públicas la posibilidad de que se quedasen con el edificio, y de esta forma intentar salvar los intereses de los cooperativistas.

El Ministerio, a través del Instituto de Promoción Pública de

la Vivienda, ha adquirido el bloque de viviendas, haciéndose cargo de las deudas contraídas por la cooperativa, que se elevaban a 249 millones de pesetas.

El bloque, que consta de 85 viviendas, conocido popularmente por Peña Chica, dará cobijo a 55 familias pertenecientes a la cooperativa desaparecida y el resto ha sido adjudicado a los 30 chabolistas más necesitados de la zona, según el censo realizado por los técnicos de la junta municipal, que será encargada de ejercer un control de los pisos que se entreguen.

La entrega de llaves ha coincidido con la destrucción de las chabolas del polígono, cuyos terrenos pasan a Gerencia

Municipal de Urbanismo, que será la encargada de darles una utilización posterior, aunque parte de ellos serán cedidos, como es obligatorio, para la creación de equipamiento escolar, social y zonas verdes.

Cristina Soriano, presidenta de la cooperativa Peña Chica, una de las beneficiadas, nos comenta, «hace veinte años que vinimos a vivir a estas chabolas, nos ha dado mucha pena dejarlas, pero estábamos en unas condiciones de habitabilidad muy deficientes, la mayoría carecían de electricidad y agua corriente, con la gente hacinada en sitios muy reducidos, queríamos vivir dignamente y después de luchar mucho al final lo hemos logrado».

Sin embargo, a pesar de que han desaparecido 85 chabolas, aún quedan bastantes en la zona y los que no se han podido beneficiar tendrán que esperar a la construcción de nuevos bloques.

ESTEBAN LOPEZ

## Aclaración de la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente

La Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente nunca se negó a hacerse cargo del parque de Moratalaz, entregado en malas condiciones por la empresa Urbis, «porque la competencia municipal de aceptar o no una cesión corresponde a la Gerencia de Urbanismo», según comunica el delegado de los Servicios de Saneamiento y Medio Ambiente, Jesús Espelosin.

El departamento de Parques, afirma el señor Espelosin, se limitó a cumplir con largueza con sus obligaciones: previamente a la recepción del parque, informando de su lamentable estado de conservación y del costo necesario, 22 millones de pesetas, para su perfecta reparación.

### Cantón de limpiezas y centro de salud

Asimismo, el señor Espelosin aclara la información aparecida en el número anterior de VILLA DE MADRID, en el que se achacaba un retraso de varios meses en la construcción de un centro de promoción de la salud, por la existencia de un cantón de limpiezas. El retraso ha sido debido a una pequeña disfunción del departamento de Construcciones Municipales, que ha de construir lo mismo cantones que centros de salud, pero en breve se resolverá el asunto con la construcción de un nuevo cantón de limpiezas en las proximidades del actual.

Instaladas dos esculturas en el Poblado Mínimo de Palomeras Bajas, actualmente en fase de remodelación

## Arte en el suburbio

*Para el alcalde de Madrid este es un primer paso para no sólo hacer viviendas dignas, sino también ciudades dignas con la aportación cultural de la arquitectura y la escultura.*

«Antes, a las clases menesterosas, a los pobres, cuando se les concedía una vivienda solía ser indecente. Esto tiene que cambiar, la obligación del Estado, del municipio y de las empresas privadas es no sólo construir casas para los pobres, sino que tengan además las mismas posibilidades estéticas. El pueblo tiene derecho a casas dignas.» Con estas palabras el alcalde de Madrid, Enrique Tierno, inauguró el pasado 19 de febrero dos magníficas esculturas en el Poblado Mínimo de Palomeras Bajas, actualmente en fase de remodelación.

Palomeras Bajas, al final de la avenida de San Diego, en Vallecas, es un barrio con 3.200 familias que vienen luchando desde hace años por unas viviendas nuevas. La primera fase del Plan de Remodelación culminó en el Poblado Mínimo el pasado noviembre con la entrega de 288 viviendas; la segunda fase, que supone la construcción de 384 nuevos pisos, está a punto de comenzar, según manifestó a este periódico Francisco Vera, director general del IPPV (Instituto de Promoción Pública de la Vivienda).

Con ello, las 672 familias de la antigua colonia de los Falangistas («ese nombre es un legado del pasado que queremos olvidar», dice Francisco Martínez, presidente de la Asociación de Vecinos), quedarán definitivamente realojadas en casas nuevas ya sin humedades, sin grietas y sin ratas.

El alcalde, entre el alborozo de centenares de vecinos y los aires madrileños de la banda de música de la Policía Municipal, inauguró las esculturas «Homenaje a Goya» y «Mujer de bronce», de J. Aleixandre y Jesús Valverde, respectivamente, dos «meritorias obras de arte», en palabras de Tierno, «que nos enseñan a comprender el proceso de transformación del arte clásico en arte moderno. Cambian nuestros hábitos mentales para comprender lo nuevo. Los procesos de remodelación —añadió el alcalde— han de ser también un esfuerzo cultural. Hay que embellecer la ciudad no sólo con la arquitectura, sino también con la escultura. Hay que hacer no sólo viviendas dignas, sino también ciudades dignas.»

Al acto de inauguración, que constituyó una gran fiesta para los vecinos del Poblado Mínimo de Vallecas, asistieron además del alcalde, el director del IPPV, Francisco Vera, los autores de las esculturas y el concejal presidente de la Junta de Vallecas, Saturnino Zapata, quien se mostró muy satisfecho de «este esfuerzo cultural sin precedentes».

T. U.



«Homenaje a Goya», de J. Aleixandre, y «Mujer de bronce», de Jesús Valverde

## Veinte años de soledad

Las instituciones públicas y las culturales utilizan vocablos como reforma interior, rehabilitación o recuperación para designar el proceso de dignificación del entorno urbano. Pero los vecinos del barrio hablan sólo de realojamiento.

El Pozo del Huevo, en la carretera de Villaverde a Vallecas, es un poblado de inmigrantes que llegaron de todas las provincias a la conquista de un hueco en Madrid, pero la capital les dio puerta y los expulsó a unos desmontes de ratas y de soledad cuyo único enlace con otros núcleos urbanos es un autobús de la EMT que pasa cada hora y no funciona los domingos, con lo que los vecinos del poblado tienen que coger el 130 que une Vallecas con Villaverde y pasa a casi un kilómetro del barrio. Son trecientas familias marginadas que llegaron, en su mayoría, hace veinte años y construyeron con materiales de derribo una casita baja en terreno rústico.

Hace dos años se constituyó la Asociación de Vecinos Los Rosales como plataforma para cobrarse una deuda social de unas viviendas dignas. Exigían —exigen— el realojamiento en pisos de otros barrios, porque el suyo tuvo siempre carácter de provisionalidad y «tiene que ser demolido». La Asociación hace las veces de alcalde colegiado de esta pedanía olvidada del mundo: controlan las obras y los nuevos asentamientos, gestionan el mantenimiento de sus escasos servicios sociales: una guardería, un dispensario y un colegio nacional instalado en un barracón desvencijado. Según los datos de una reciente encuesta el 80 por cien de los vecinos echa pestes de sus viviendas, por lo que la Asociación en un primer contacto con Gerencia propuso lisa y llanamente la demolición del barrio y el realojamiento en La Viña, donde la Gerencia Municipal de Urbanismo tiene proyectado expropiar terrenos para que el IPPV (Instituto de Promoción Pública de la Vivienda) construya viviendas para los habitantes de La Viña y del Pozo del Huevo.

Entretanto, Francisco Herrera, concejal de Circulación y Transportes, se comprometió a estudiar la posibilidad de reforzar el servicio de autobuses incluyendo el barrio en el plan de extensión de la EMT.

Mientras los niños del Pozo se pierden entre risas y alborozo por los desmontes próximos, sus padres esperan respuesta del Director General del IPPV a las propuestas de la Asociación asumidas por Adolfo Pastor, gerente de urbanismo. La nueva Administración socialista ha despertado las esperanzas de los vecinos, «estamos seguros —explica un miembro de la Asociación— que los socialistas nos sacarán de estas viviendas deterioradas en las que ya llevamos veinte años».

T. U.



De los trescientos mil gitanos españoles, unos treinta mil viven en Madrid, según estimaciones de la Asociación de Desarrollo Gitano

# Ser gitano en Madrid

*La mitad de las chabolas en las que habitan tienen menos de treinta metros cuadrados y el 65 por cien carece de agua caliente. La esperanza de vida no llega a los cincuenta años y la casi totalidad de los cabezas de familia son analfabetos.*

Más de las tres cuartas partes proceden de Castilla la Nueva, Extremadura y Andalucía. Aunque el sedentarismo se ha impuesto después de siglos de vagabundeo represaliado por las autoridades, en la mayoría de los casos viven aislados de los payos en chabolas del arrabal, en desmontes colonizados con materiales de derribo y mampostería de ocasión.

El aislamiento, determinado por una política oficial segregacionista que ha promocionado asentamientos «sólo para gitanos» como La Altamira, La Celsa o El Hierro, ha inhibido la incorporación a la sociedad paya en beneficio de atavismos milenarios, leyes propias y un código de valores arcaico que se relaja en las nuevas generaciones por un contacto más estrecho con el mundo payo (una cuarta parte de los gitanos madrileños está ya integrada en el sistema laboral).

Las barriadas más importantes de calés forman un cinturón miserable que abraza la ciudad de norte a sur: Fuencarral, Manoteras, Tetuán, Vallecas, San Blas, Legazpi, Orcasitas y una decena de importantes núcleos en el distrito de Mediodía que aglutina a unas mil familias barraquistas. Muy pocos de entre los gitanos de Madrid hablan el caló (dialecto español del romay). Su «modus vivendi» se reduce en la mayoría de los casos a la busca de chatarra, lana, cartones o a la venta ambulante de artículos diversos: economía sumergida, en cualquier caso. El 50 por cien de las chabolas tienen menos de treinta metros cuadrados, el 75 por cien carece de agua corriente. La esperanza de vida no llega a los 50 años y el 70 por cien de los cabezas de familia son analfabetos.

## La tía Bernarda

La tía Bernarda Borja tiene sesenta y dos años, demasiados para recordar dónde nació, si alguna vez lo supo. Desde hace ocho años vive en la colonia de La Celsa: 122 chabolas enganchadas a la carretera de Mercamadrid. Antes había vivido con su marido, el tío Antonio Montoya, y con sus hijas en La Altamira, desde que una mala noche de primavera de los últimos cincuenta el ejército los arrancó de sus viviendas del Puente de Praga, los montó en camiones y los dejó tirados en el páramo pelado del profundo sur madrileño. Allí, con ayuda de curas y estudiantes que aportaron materiales, construyeron un poblado en el que la tía Bernarda alió una chabola «que era como un palacio». Cuando la tía Bernarda casó a la última de sus



La incorporación de los gitanos al mundo de los payos se ha hecho sin tener en cuenta las aspiraciones del pueblo caló

hijas comprobó que su yerno «no era hombre para ella, la trataba mal» de modo que, conforme a la ley gitana la «desapartó» y para hurtarse a las «quimeras» (reyertas entre linajes calés) abandonó el territorio de sus contrarios, dejando atrás su «palacio» de madera, uralita y latas de la ayuda americana. La tía Bernarda pertenece por su matrimonio a uno de los linajes más prestigiados y poderosos de La Celsa, tiene cincuenta miembros, pero muy pocos «varas» (como se llama entre los gitanos a los varones), pese a ello, su marido, el tío Antonio, comparte con Juan Ramón Motos la autoridad del poblado. Pero la tía Bernarda pasa de status, lo que quiere es una casita baja, o incluso un piso no demasiado alto porque está enferma del corazón y quiere morirse lejos de las ratas y de las humedades. Como la mayoría de los gitanos, quiere vivir entre los payos «porque los gitanos tienen la sangre muy soberbia» y justifica su afirmación con historias truculentas de quimeras sangrientas. La tía Bernarda vive con una pensión del FONAS (Fondo Nacional de Asistencia Social) de 5.000 pesetas y con su huida de La Altamira perdió el derecho censatario a un piso.

La incorporación de los gitanos al mundo de los payos solucionaría el problema de las reyertas, aguaría la intensidad de las tragedias rituales e imposibilitaría la perpetuación de un código de valores peligroso. «Pero esa incorporación —denuncia la Asociación de Desarrollo Gitano— se ha hecho siempre sin tener en cuenta las aspiraciones de los gitanos».

Cuando se les llevó a San Blas desde distintos «ghettos» de Madrid se metió en pisos altos a «busqueros» (chatarros y cartoneros), con lo que al no poder desarrollar su modo de vida vendieron o abandonaron los pisos, algunos arrancaron la grifería y los cables de cobre «y de ahí nació la gran mentira paya de que los gitanos no saben vivir en pisos. De nada sirve adjudicar una vivienda a un busquero si no se considera su situación globalmente. El piso puede convertirse tan sólo en una jaula de oro y volverá a quedar vacío antes o después».

El obstinado empeño de algunas autoridades del anterior régimen de promocionar «ghettos» gitanos va contra la voluntad de los afectados y a favor del estereotipo de «barrio periférico peligroso», especie alimentada por el racismo. La policía conceptúa estos poblados como nido de delinquentes y actúa en consecuencia: el pasado 14 de octubre, entre las dos y las tres de la madrugada, efectivos del Cuerpo Superior de Policía irrumpieron en la colonia del Hierro (a un paso de Legazpi) y se llevaron a todos los hombres entre escenas de pánico. Los gitanos del Hierro son «pelugos», el estrato social más bajo de los calés; el analfabetismo de los adultos ronda el cien por cien, viven de la venta ambulante, pero las patentes municipales de venta se dan con cuantagotas y cuestan 6.000 pesetas al trimestre, con lo cual están condenados a la emigración temporera para la vendimia o la recolección de la aceituna.

T. UGIDOS

## ROMANCERO DE LA VILLA

MONCHO ALPUENTE

*Cuatro Caminos, glorieta por mil veredas surcada  
Cenicienta con el humo de la niebla ciudadana*

*Inaccesible frontera  
populosa encrucijada  
donde no hace mucho tiempo  
la ciudad se terminaba*

*Bravo Murillo divide  
y en dos mitades separa  
la nueva ciudad que emerge  
de las viejas barriadas*

*Lo que fueran descampados  
hoy son campos de batalla  
y vencen las verticales  
hasta el cielo alicatadas*

*Hacia Orense están los pubs  
que en la glorieta son tascas  
tabernas en el Estrecho  
burgers en Capitán Haya*

*Tertulias que forman corro  
equidistante a la barra  
y el mundo se recompone  
al trasiego de las cañas*

*Cuatro Caminos de estirpe  
socialista y libertaria  
donde se aprenden materias  
que no impartieron las aulas*

*Tetuán de las Victorias  
siente del campo nostalgia*

## Los Cuatro Caminos

*por la Huerta del Obispo  
donde está la Mari-juana*

*En los domingos el Rastro  
del buen Marqués de Viana  
donde salen las alcobas  
a exhibirse en las calzadas*

*Mercado donde Aladino  
su lámpara rescatara  
los traperos guardan joyas  
de virtudes ignoradas*

*Bravo Murillo se viste  
con ornamentos de gala  
carnaval de las boutiques  
convocando a las rebajas*

*Cines de barrio que muestran  
con letras abigarradas  
indescriptibles pasiones  
a ver en doble programa*

*A pesar de los aullidos  
de la infernal caravana  
y a pesar de los vapores  
que sus escapes exhalan*

*La avenida es un desfile  
de rozagantes muchachas  
que llevan al arco iris  
en los pliegues de su falda*

*En la plaza de Castilla  
están alzando una carpa  
y el poeta se despide  
al compás de la charanga*



## VILLA DE MADRID

POR CORREO

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente noventa mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe el Boletín de suscripción gratuita. Remítalo a VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta, Madrid - 12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas

NOMBRE Y APELLIDOS .....

CALLE O PLAZA .....

NUMERO ..... PISO ..... D. P. ....



El 19 de febrero se renovó la junta directiva de la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos

## Bajo control del PCE

*La Federación de Asociaciones de Vecinos de Madrid (FAVM) eligió el pasado 19 de febrero nueva junta directiva, que ha quedado formada por miembros y simpatizantes del PCE. José Díaz, de Moratalaz, fue elegido nuevo presidente.*

La reunión comenzó a las cinco de la tarde, y media hora antes ya se veían grupos de vecinos que aprovechaban la tarde soleada de la calle Cabestreros (donde está la sede de la FAVM) para esperar, charlar e incluso tomar el pulso al ambiente. Cualquiera que haya asistido en los últimos años a las reuniones periódicas que celebra la FAVM se hubiera dado cuenta que el número de asistentes era excepcional: 75 asociaciones presentes y muchas de ellas con varios delegados u observadores del total de 130 que se encuentran federadas.

Tal como se había venido comentando, en seguida se confirmó que el PCE iba al copo. Se presentaban dos candidaturas completas, una monolítica, la del PCE, y otra pluralista con asociaciones de todas las tendencias y presentada por Vicálvaro, que se unificó posteriormente con otra propuesta de Alcalá de Henares al retirarse los del PCE de la candidatura pluralista «por no habérselos consultado».

La reunión empezó con cierta puntualidad y duraría más de cuatro horas, tiempo suficiente para discutir los programas electorales, de los que, sin embargo, no se trató nada. El primer punto a tratar fue el balance de la junta directiva saliente: alguna crítica despistada y nada más. La cuestión radicaba en que la ante-

rior junta directiva estaba formada mayoritariamente por personas de la órbita del PCE y nadie va a tirar piedras sobre su propio tejado (salvo los despistados). Sale a la palestra la primera fricción seria: la Asociación de Vecinos Los Olivos propone que se discuta sobre las perspectivas



José Díaz, nuevo presidente de la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos.

de las asociaciones de vecinos en el marco democrático, que se discuta sobre aspectos de reivindicación y de negociación. Los planteamientos renovadores de Los Olivos son seguidos con atención pero quedan en agua de borrajas.

### Sistema proporcional

El segundo envite llegó a la hora de debatir el sistema de elección: representatividad absoluta (defendida por el PCE)

o representatividad proporcional. Para los que defienden la representatividad absoluta sus argumentos se basan en la necesidad de encontrar un equipo coherente y la coherencia la identifican con el monolitismo. Para los que propugnan la representatividad proporcional lo coherente es que «en la junta directiva puedan estar representadas todas las opciones y más si son representativas» que «la junta directiva sólo puede ser expresión de la totalidad del movimiento ciudadano y no sólo de una parte».

El 63 por cien votó a favor de la representatividad absoluta, con lo que, para algunos, el proceso de marginación de asociaciones y de acuerdos de barrios muy activos había comenzado. Para algunas asociaciones esta actitud ha sido de una ceguera inaudita y comentaban que «había que trabajar a fondo para que esto no origine el descalabro del movimiento vecinal». «Miran para atrás, esperemos que no estén mirando a las catacumbas». Comentarios había para todos los gustos. Las asociaciones marginadas tenían el convencimiento de que su lucha era democrática y que sus posiciones son las más progresistas para el movimiento ciudadano, porque para ellos, el movimiento ciudadano es pluralista.

Ya sólo quedaba la elección de nueva junta directiva; visto que el sistema electoral dejaba sin sentido el voto para algunas asociaciones, la de Aluche y alguna más enfilaban por la puerta hacia la calle. Al final fue elegida la nueva junta directiva y su presidente, José Díaz, tomó posesión del cargo sin haber realizado intervención alguna.

ANGEL CELESTE

Antes del verano Carabanchel Alto tendrá un Centro Municipal de Cultura

## Más cultura para Carabanchel

Carabanchel es el segundo distrito en población de Madrid, después de Latina. Pese a sus más de 250.000 habitantes y a estar sus barrios considerablemente distanciados del centro de la ciudad, sólo tiene un Centro Municipal de Cultura, el «Blasco Ibáñez», escasamente descongestionado de actividad por los pequeños centros vecinales de Opañel y Comillas. Para atender a su demanda cultural se está construyendo un nuevo centro en Carabanchel Alto, su inauguración está prevista para antes del verano y, junto a los dos nuevos centros de cultura previstos en el Avance del Plan General (San Isidro y Puerta Bonita), que ocuparán más de 10.000 metros cuadrados, completará el equipamiento cultural del distrito.

El nuevo edificio de la Casa de

Cultura, situado en la calle Eugenia de Montijo, constará de cuatro plantas y un sótano. Estará dotado con dos salones de actos, biblioteca, sala de lectura y diversos talleres de artesanía, artes plásticas, etcétera. Entre tanto, la vida cultural de los siete barrios de Carabanchel gira en torno del «Blasco Ibáñez», antiguo colegio de San Francisco Javier que viene desarrollando una serie de actividades tendentes a mejorar y enriquecer el tiempo de ocio de los vecinos.

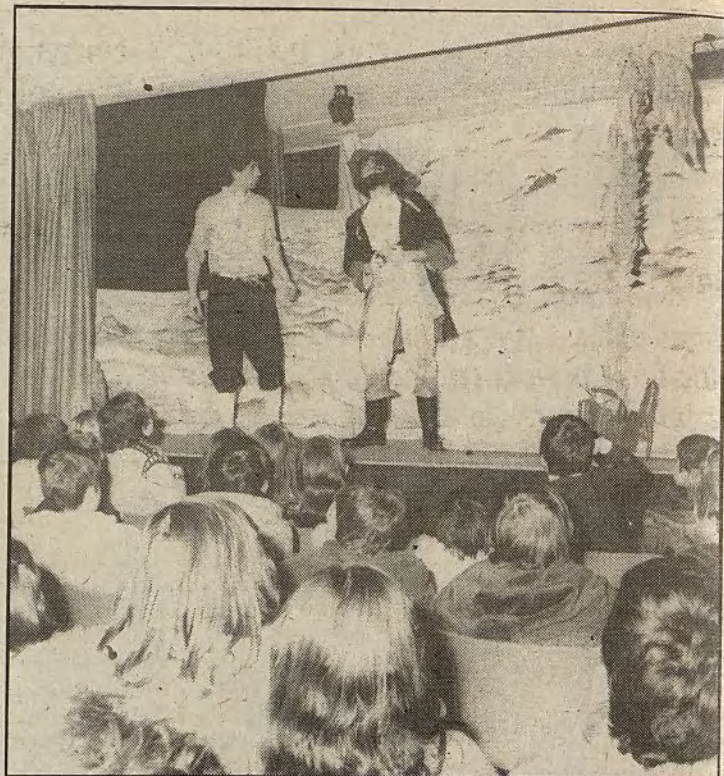
### Educación y talleres

En el Centro, inaugurado en 1980, se imparten cursos de educación permanente para adultos con clase de EGB y Graduado Escolar, cuya inscripción es gratuita. Funcionan, además,

talleres creativos de marquería, expresión corporal, danza, dibujo o pintura. En sus dependencias funciona un grupo de rock y otro de teatro.

Con la inauguración de la Casa de Cultura y los nuevos centros culturales, así como la esperada transferencia a la Junta del Centro Social de Pan Benito, quedará culminado el equipamiento cultural. «Queremos —explica Antonio López, animador de cultura de la Junta—, que existan al menos dos centros grandes que atiendan a todo el distrito, es decir, suficientemente amplios y bien dotados, y un centro vecinal más modesto para cada barrio. Hay que tener en cuenta que Carabanchel tiene una población superior a ciudades como Burgos o Zamora.»

T. U.



Durante las horas de clase, los niños de Hortaleza aprenden a través de la fantasía y la aventura.

«Las aventuras y andanzas del Aurelio y la Constanza», obra interpretada por el grupo Tres Tristes Libres, en la Casa de Cultura de Hortaleza

## Campaña de teatro infantil

*La campaña, organizada por el Consejo de Educación de la Junta Municipal, se complementa con un fondo de libros infantiles de aventuras, cedido por una distribuidora madrileña.*

«Desde que éramos pequeños, o quizá antes (¿quién se acuerda ya?), los héroes de los cuentos han tenido que afrontar peligros y aventuras sin fin para rescatar a sus dulces, poéticas y patosas enamoradas, que siempre se las arrebataban para caer en manos del peligro de turno, tuviera éste fauces de dragón o parche en el ojo y barbas de pirata.»

Esta idea del grupo de teatro Tres Tristes Libres, refleja de una manera concreta el proyecto llevado a cabo por el consejo de educación de la Junta Municipal de Hortaleza, que ha organizado una campaña de teatro para niños, que se viene celebrando en la Casa de Cultura, del 14 de febrero al 7 de marzo.

El total de representaciones será de 31, en sesiones de mañana y tarde, durante el horario de jornada escolar. Se calcula que casi 5.000 niños, entre seis y doce años, de los colegios del distrito podrán participar en esta campaña, que ha sido acogida con gran interés por las asociaciones de padres y profesores.

El presupuesto de un millón de pesetas y las actividades consisten básicamente en la asistencia a la representación de la obra «Las aventuras y andanzas del Aurelio y la Constanza», escenificada por el grupo Tres Tristes Libres, que se complementa con el conocimiento directo de los niños de un fondo de libros infantiles de aventuras,

cedidos por una distribuidora madrileña.

La obra de teatro que narra la historia de amor entre dos niños a los que les suceden una serie de aventuras con un barco pirata, sirve para que los espectadores infantiles pasen dos horas divertidas participando activamente en las peripecias de los protagonistas.

Elena Ramírez, gerente del grupo, manifiesta que «nuestra intención no es plantearnos un teatro de animación cultural en el sentido de juego dramático con los niños, lo que queremos es hacer teatro para ellos a través de una historia que se cuenta en el escenario, y que reaccionen y participen de una forma espontánea».

La experiencia tendrá su continuidad con una serie de actividades que se celebrarán en los distintos colegios, girando en torno al mundo del teatro, y donde los niños podrán dar sus opiniones y sacar sus conclusiones sobre el tema.

Existe la posibilidad de que a la vista de los resultados positivos de la campaña, se pueda llevar a otros distritos de la capital, con lo que otros niños tendrán la oportunidad de poder, a través de su imaginación, «luchar contra monstruos fabulosos, internarse en los dominios del riesgo y la fantasía, hacer frente a piratas y filibusteros y conquistar tesoros insospechados».

ESTEBAN LOPEZ



El Círculo de Bellas Artes, institución centenaria en la historia de Madrid, puede ver amenazada su continuidad por graves problemas económicos

## La crisis del Círculo

*Mientras que los setenta y cinco empleados de la entidad se ponían en huelga para evitar el despido de buena parte de ellos, la junta directiva, presidida por el ex ministro Alfredo Sánchez-Bella, ha dimitido, dando paso a una gestora que deberá convocar nuevas elecciones*

Los problemas de fondo están en esos doscientos millones de deudas y la escasa e inadecuada utilización del monumental edificio que para el Círculo construyera el arquitecto Palacios en los años veinte.

Los problemas económicos del Círculo de Bellas Artes vienen de lejos, habiendo vivido en la penuria desde que se trasladaron al actual edificio debido a los ingentes gastos generales por su mantenimiento. Durante una época los ingresos aportados por las mesas de juego autorizadas o la celebración de las famosas corridas goyescas, permitieron ir bandeando la situación. Sin embargo, la legalización de bingos y casino ha secado esta

fuerza de ingresos de forma que, de seguir las cosas como están, los doscientos millones de hoy pueden convertirse en cuatrocientos pasado mañana.

Son bastantes las voces dentro y fuera del Círculo que apuntan hacia la mala gestión como causa de la desastrosa situación. Se argumenta que el edificio está infrautilizado y que buena parte de los servicios o plantas alquiladas lo son a precios irrisorios. Con la penuria de centros culturales que sufre Madrid, señalan estas mismas fuentes, se podría revitalizar el centro multiplicando las actividades culturales, resucitando iniciativas como los bailes de máscaras por carnaval o inventando otras nuevas. Y se

pone como ejemplo la política seguida con las salas de exposiciones Minerva y Goya, de un amiguismo total que impide el montaje de buenas exposiciones.

### Cien años de historia

La historia del Círculo se remonta a 1880 cuando, bajo el reinado de Alfonso XII, se creó la sociedad con los auspicios del pintor alcoyano asentado en Madrid, Plácido Francés. Aquello que en principio tan sólo fue una tertulia y lugar de reunión se instaló en un modesto piso de la calle Barquillo que costó doscientos reales.

Como buena parte de este tipo de instituciones privadas de carácter cultural —véase si no el Ateneo— el Círculo tuvo una primera etapa de carácter itinerante. De la calle Barquillo pasó a la de la Madera, para emigrar posteriormente a la calle Libertad. Nueva emigración a Barquillo, 11, para recalar posteriormente en la casa del marqués de la Torre de la Alcaz, muy próxima a la Puerta del Sol. Una Puerta del Sol muy diferente a la de ahora donde todo eran cafés —Levante, Lisboa, Puerto Rico, Universal, Colonia—, escenario más que adecuado para un Círculo que hacía de la conversación y la tertulia su verdadera razón de ser.

A la altura de 1914, en pleno conflicto bélico, con el país disputando entre germanófilos y aliadófilos el Círculo tiene una vida particularmente boyante y han ingresado en él gentes de todas clases, no propiamente artistas. En esta tesitura se decide instalarse en el palacio de La Equitativa, actual sede del Banesto, en el piso dejado por el Casino de Madrid.

Por estos años el Círculo ha empezado a desarrollar algunas actividades que le darían fama entre los madrileños, los bailes de máscaras en las fechas del carnaval. Además del jolgorio callejero había costumbre de organizar bailes en recintos cerrados y también el Círculo abrió los suyos en diferentes teatros madrileños: la Comedia, la Zarzuela, el Teatro Real. Particular fama cobraron los carteles anunciadores creados por Pla, Sorolla, los hermanos Benlliure, Ribas, Ochoa, Bartolozzi, Penagos, Petit, Azpiri, Robledano... etcétera.

Son los años de auge en que el Círculo llega a contar con nada menos que 4.500 socios en la década de los veinte. Esta euforia hace incubir la idea de construir un edificio propio de suficiente entidad y aparece Antonio Palacios Ramilo, el arquitecto sin cuya personalidad el empeño sería impensable.

Madrid guarda numerosos testimonios de la peculiar arquitectura de Palacios, colosalista y perfectamente singular que ha quedado reflejada en el Palacio de Correos —Nuestra Señora de Correos le llamaban por guasa los madrileños— el edificio del

ROSA MUÑOZ



Banco Central en Alcalá, el Hospital Obrero de Maudes, Instituto Católico de Artes Industriales, Hotel Avenida, Banco Hispano Industrial...

### Un edificio increíble

El actual edificio del Círculo en la calle de Alcalá merecía por sí solo una historia completa. Con nueve plantas de altura, edificado sobre un trozo rectangular del jardín del Marqués de Casa Riera —también se pensó ocupar algún otro solar, como el que ocupa la Telefónica o la central del Banco de Bilbao— tuvo problemas con las ordenanzas por su extremada altura. De la ambición del proyecto de Palacios da buena cuenta el programa de usos del edificio, algunos verdaderamente exóticos para la época: en el sótano había una piscina de natación con luz sumergida, peluquería, limpiabotas y comedores independientes. Por cierto que durante la postguerra este sótano era utilizado por algunos señores socios para menesteres nada respetables, aprovechando que las señoras podían entrar por una puerta independiente mientras ellos lo hacían dignamente por la principal. Además de la famosa «pecera», salón situado en la primera planta contaba también con un teatro, sala de billares, comedores, biblioteca, salas de pintura y un gran salón de fiestas rematado por una gigantesca cúpula. Mención aparte merece, claro está, la escalera, seguramente una de las más singulares en este tipo de edificios.

Con el estreno de tan soberbio edificio y los acontecimientos políticos posteriores comen-

zaron los achaques; mantenerlo en funcionamiento superaba con creces los ingresos y de esta forma empezó a desnaturalizarse la obra y el mismo sentido de la sociedad. El teatro fue arrendado. La quinta planta acondicionada para despachos y oficinas. Iberia ocupó un local... Y todo ello con alquileres irrisorios que aún perduran —se ha incorporado la Filmoteca Nacional— que no resuelven ningún problema.

También ha cambiado el talante de los socios. Para empezar una de las actividades más auténticas del Círculo, las clases de pintura, donde se pueden dibujar sobre modelos al natural, se nutre fundamentalmente de gentes de fuera. Por cierto que aquí también hay una verdadera invasión de japoneses, éstos con lápiz en vez de cámaras fotográficas. La inmensa mayoría de los socios —muchos de los cuales han empezado a darse de baja— tienen poco que ver con las bellas artes y buena prueba de eso es que un personaje como Sánchez-Bella —aquel inefable ministro de Información y Turismo en tiempos del general— pueda llegar a ser presidente de semejante institución.

Las gentes que se preocupan del futuro del Círculo andan inquietas. La salida, dicen, es buscar actividades que le proporcionen la vida que hoy no tiene. Pero tampoco está claro cómo resolver el angustioso problema financiero. De cualquier forma las próximas elecciones a la junta directiva pueden ser un primer paso en el camino de la recuperación.

JAVIER ECHENAGUSIA



Se estudia la apertura al público, a partir de la creación de un organismo mixto con participación del Ayuntamiento, Iglesia y Administración

## Abrir la capilla del obispo

La Capilla del Obispo, situada en la plaza de la Paja, en el corazón del castizo barrio de la Morería, es el monumento gótico renacentista más representativo de su estilo en Madrid, que recoge cuatrocientos años de tradición madrileña.

Hace más de una decena de años que está cerrado al público y el pueblo de Madrid que lo demanda y lo quiere ha acudido al alcalde, que presidió una tertulia en la misma Capilla con representantes de la Iglesia, de la Administración Central y profesores de Arte de la Universidad Complutense, para que pueda ser visitado por todos los madrileños y además utilizado con fines culturales.

«Es necesario salvar a los edificios de la soledad y más cuando es una maravilla arquitectónica»

como es la Capilla del Obispo. Hay que darle vida al edificio y lograr que no sea sólo ornamento, sino útil, porque para darle cierto sentido ético debe servir a la colectividad», dijo Enrique Tierno.

Señaló, asimismo, que próximamente se reunirá con representantes de la Iglesia, miembros del órgano autonómico y de la Administración Central para conseguir un organismo mixto con el mínimo aparato administrativo posible, con el fin de dar a la Capilla del Obispo unos fines culturales. «Es muy apto este lugar para conferencias, conciertos, obras teatrales. Lo que más preocupa al Municipio es la conservación y en este sentido el Ayuntamiento tiene posibilidades de contribuir para el mantenimiento de esta joya arquitectónica».



Fernando Márquez, «El Zurdo», poeta de la nueva ola

# Un genio enclaustrado

*En la actualidad este joven músico madrileño forma parte de La Mode, banda pop de vanguardia. Piensa que la escena musical en nuestra ciudad necesita aires renovadores.*

Recientemente, los oyentes de un programa radiofónico de alcance nacional votaron sus canciones favoritas de toda la historia de la música pop. Entre las diez primeras clasificadas, sólo un título «made in Spain»: «Para ti», del grupo Paraíso. Una oda a los adolescentes del posfranquismo, cien veces más lúcida —e infinitamente más bella— que los artículos que se escribieron sobre el pasotismo y demás fenómenos juveniles de tiempos recientes. Una canción que pasó desapercibida en el momento de su salida, destino triste que han compartido hasta ahora todas las creaciones de su autor, Fernando Márquez, apodado «El Zurdo».

Personaje fascinante por su morbosidad y sensibilidad, Fernando Márquez se expresa a través de la música, el periodismo, la radio, la literatura, el debate. Frente a él, uno tiene la terrible sensación de que está destinado a la oscuridad, al panteón de los malditos. No importa, España es así y un día se hablara de él como una de las figuras claves de la cultura pop de este país. Por su parte, Fernando Márquez no se siente incomprendido, no se amilana y tiene una confianza casi mística en lo que está produciendo.

De momento, vive en una diminuta habitación cuyas paredes reflejan su agitado período de crecimiento: fotos de Roxy Music y David Bowie, carteles falangistas, retratos de Victoria Abril, estanterías cargadas de libros y discos. Cuidadosamente cubiertos por las fundas, un sintetizador Korg y una máquina de escribir: los útiles de trabajo. También, recuerdos de cinco años de actividad. Ocurre que Fernando fue el alma —junto con Alaska— de un grupo llamado Kaka Luxe, rompehielos de lo que se ha dado en llamar «movida madrileña». Luego, estuvo con Paraíso y Pop Decó. Actualmente, milita en La Mode, que se definen como «pop de vanguardia». Va a

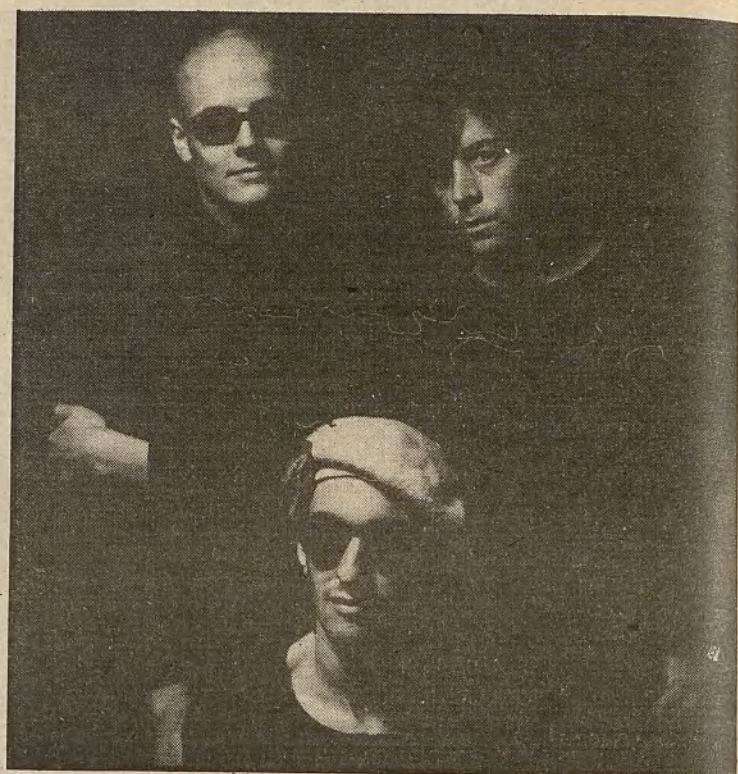
publicar su cuarto libro, un estudio sobre el dúo Vainica Doble que saldrá en la colección Los Juglares (Ed. Júcar). Está entusiasmado con el programa que hace en una FM de corto alcance, Radio Estudio: «Allí hablo de las películas, los libros y los discos que gustan a La Mode, es un espacio para nuestros fanáticos». Y es que La Mode/Fernando Márquez tienen seguidores obsesivos, tanto fuera como dentro de Madrid. Dentro de unos niveles limitados —siempre ha grabado para compañías pequeñas, publicado en editoriales marginales o escrito en revistas efímeras— él es una leyenda.

Fernando Márquez es también un recluso. A diferencia de los músicos jóvenes madrileños, no hace vida social. Pero es un seguidor atento de todo lo que ocurre en la ciudad y fuera de ella. Como el vigía de una atalaya, quiere ver todo y nada le deja indiferente. Música, política, cine, arte: esos son sus dominios. Asombrosamente, no parece amargado por la falta de compensación por sus canciones o escritos. Tiene una enorme confianza en sus poderes creativos y está sostenido por la fe y el respeto de muchos críticos y simples aficionados. No es casualidad que «Caja de ritmos», un nuevo programa televisivo dedicado a los sonidos jóvenes, anuncie que comienza con La Mode.

La Mode. El nombre viene de su fascinación por Coco Chanel, paradigma de una visión de la elegancia y el estilo. La Mode han sonado en las radios gracias a su tema más popular, «Aquella canción de Roxy». Referencia al grupo inglés Roxy Music, otro punto cardinal de Fernando; como se puede ver, es un artista autodidacta y no tiene empacho en reconocer explícitamente deudas e influencias. La Mode acaban de publicar su primer LP, «El eterno femenino» (Nuevos Medios, 13-027), una obra cui-

dada desde la portada —firmada por Montxo Algora, grafista madrileño afincado en Nueva York— hasta la riqueza del sonido, dirigido por los otros miembros del grupo, Antonio Zancajo (guitarrista) y Mario Gil (teclados). Un ramillete de canciones tiernas y sentimentales, con sólo algunas gotas ácidas: como buen aspirante a «dandy», Fernando también sabe lanzar dardos afilados, entre los torrentes de sonido sintético y arropados por arreglos sofisticados, hermosos versos: «Yo tengo la creencia de que es necesario recuperar la canción de texto, conectar al pop con la tradición de los cantautores, para llegar a un público más amplio y con capacidad para apreciar cierta inteligencia.»

Para Fernando Márquez, la conquista de un público sensible es siempre realizable. Se siente reconfortado con el éxito de Mecano, que han legitimado la música pop para unos sectores sociales que anteriormente la veían con recelo. Piensa que la escena musical madrileña está necesitada de renovación («¿cuántas veces vamos a seguir escuchando las "boutades" de



En el centro, Fernando Márquez. Flanqueándole, sus compañeros de La Mode, Mario Gil y Antonio Zancajo

Andy Warhol por boca de Alaska y su gente?»), y pone sus esperanzas en grupos como Dinarama, Radio Futura, Ovi-formia Sci y su propia banda. Polifacético ante todo, hace canciones para otros artistas y está entusiasmado ante la idea de grabar un LP colectivo con piezas dedicadas a Madrid. Una ciudad cuyas calles no se ven honradas habitualmente con su

presencia física («la verdad, tengo poco dinero y prefiero gastármelo en libros antes que en hacer vida social»). Un anglofilo declarado, es fiel a la cita televisiva con series como «Arriba y abajo» o «Retorno a Brideshead». Lo que no le impide enzarzarse en conversaciones apasionadas sobre Enrique Jardiel Poncela, Spielberg o Poe.

Se me ocurre que alguna institución debería concederle una beca o, en su defecto, un asiento reservado en alguna tertulia de jóvenes creadores. A nivel particular, sólo habría que invitar a su descubrimiento. A gozar de su música —lo que mejor sabe hacer— sin necesidad de esperar a que Umbral le destaque en negritas. Algo rápido, para que pueda arreglarse la dentadura y tener un piso propio. Se lo merece como pocos.

DIEGO A. MANRIQUE

## MUSICA EN VIVO

- Rockola: Martes 1 de marzo, fiesta Diario Pop.
- Rockola: Miércoles 2 y jueves 3, Joaquín Sabina y Viceversa.
- Colégio Mayor San Juan Evangelista: Viernes 4 y sábado 5, Ian Carr's Nucleus.
- Rockola: Viernes 4 y sábado 5, The Passions.
- Rockola: Jueves 10 de marzo, La Fundación.
- Sala Caravelle: Sábado 12, Freddie Hubbard Quintet.

## MADRID EN LOS LIBROS

## Los «gatos» de don Federico

LUIS MATEO DIEZ

La prolongada obra madrileña de don Federico Carlos Sainz de Robles se alarga ahora —cuando su muerte está todavía bien cercana— con un libro que recupera algunos de sus cuentos y, con ellos, parte de la trama costumbrista de su imaginación y de su memoria.

Esa especie de bazar vitalista ciudadano, que la pluma de don Federico alborotaba entre la leyenda y la historia, entre el rigor y el humor, con la sagacidad del avispado cronista y el olfato del vecino que se las sabe todas, era como el caldo de cultivo de su personalidad creadora.

Un Madrid mítico y realista, enaltecido y solapado, soñado y vivido. Traído y llevado por su pluma —como él mismo nos confiesa— por todas las veredas posibles: «usos y costumbres, fábulas, biografías de sus hijos ilustres, magias y cosméticos para no parecerse a nadie y hechizos para enredar a todos, gracias de situación y ambiente, y primores en el modo de estar y en la manera de ser, causas y efectos de su capita-

lidad y ajillimójili para hacerse amar locamente».

En la docena de cuentos que componen «Entre gatos anda el juego» —que edita Emiliano Escolar— conviven, con ese encantamiento vecindario que cede el autor con generosidad a sus personajes, una variopinta muchedumbre de madrileños, rescatados de aquellos primeros años del siglo como en un dibujo de amarillos recuerdos.

Personajes deslizados por esa veta entre pintoresca y castiza, que don Federico reinventa con una espontaneidad narrativa nada lejana a la de las tertulias de aquellos tiempos, buscando un decidido grado de complicidad con el lector. Y, por supuesto, desde ese prisma humorístico que hace de lo confidencial, de la secreta historia del barrio, la alcoba o el romántico parque, un territorio de veniales altercados, siempre susceptibles de ser rememorados a mayor gloria de la versátil condición humana.

Los «gatos» de don Federico, esa caterva de madrileños ad-

critos a la legendaria designación, tienen en estos cuentos sus parcelas urbanas por la plazuela del Alamillo, las calles de Villalar, Juanelo, Maldonadas, Sombrerete, el paseo de Recoletos o las estrechas y onduladas Correderas. El aroma vecinal ayuda a los encuentros y a los cabileos en las sasegadas distancias de aquel Madrid de cada día.

Enamorados tornadizos, gentes del comercio, viudas no resignadas, funcionarios del municipio, escritores de café, sibilas prostibularias, eruditos, soñados del paraíso, párrocos serranos, golfos, notarios, ropavejeros y cronistas oficiales, van a la par en el sardónico gaturperio de don Federico.

La mirada siempre jocosa enhebra ese fresco dislocado y entrañable, que —sin respetar estrictas reglas narrativas, haciendo recuello del dato histórico, la ocurrencia o la filigrana descriptiva— alcanza esa pequeña memoria vecinal, en la tradición de un espléndido costumbrismo.

## Con ritmo africano

La música africana, influencia constante en el sonido pop de la actualidad, también tiene su presencia en Madrid. Una presencia discreta, ya que se escucha en pequeños locales, donde se mezcla la comunidad africana con una minoría de madrileños curiosos. El más conocido es Griots (calle del Barco, n.º 32), punto de cita para muchos africanos que llegan a la capital de España. Más reciente es Africa (calle del Barco, n.º 34), donde suenan las últimas grabaciones del continente negro. Dentro de una línea más convencional —combinan sonidos afro con los

ritmos disco— está la discoteca Tribu (Bravo Murillo, 360) y otros locales, como Ekume. En todos ellos predomina la música enlatada, no disponible en el mercado español. En Madrid, también hay grupos dedicados a la música africana, como los llamados Guinea. Todos ellos —músicos y disc-jockeys de locales— predicán la buena nueva de una música efervescente, creada como expresión comunitaria y fiel a sus raíces, aunque se interprete con los instrumentos más modernos. Y como decía la vieja canción, «conocerla es amarla».



Estreno de «María Estuardo», de Dacia Maraini, en el teatro Español

## Un clásico muy moderno

La reina de Escocia e Isabel de Inglaterra, dos de las mujeres más polémicas de la historia, debaten temas como el matrimonio, la maternidad, la violación, el poder masculino y la libertad de la mujer.

A partir del 2 de marzo, y hasta primeros de abril, la programación de noche del teatro Español estará cubierta por la personalísima versión que la autora italiana Dacia Maraini ha realizado de «María Estuardo», tomando como base la obra del mismo título del poeta y dramaturgo alemán Friedrich Schiller. El contenido histórico, la contundencia de la tragedia clásica, la textura idealista y romántica del drama schilleriano se transforma aquí, mediante una

consciente labor de síntesis y una recreación orientada hacia la expresión dialéctica de dos caracteres —a veces afines, a veces contrapuestos—, en una confrontación repleta de matices entre los personajes centrales: María Estuardo, reina de Escocia, e Isabel de Inglaterra, encarnados, respectivamente, por Magui Mira y Mercedes Sampietro.

Los términos «adulteración», «mutilación», «transgresión»..., que inevitablemente surgen a la hora de

hacer referencia a un clásico, no tienen, en este caso, sentido alguno. De la obra de Schiller a la propuesta de Dacia Maraini media no sólo la lógica distancia temporal, sino toda una nueva concepción del teatro. En la obra de Maraini prima un criterio estético y dramático que guarda estrecha relación con las premisas del teatro moderno, tanto en la interpretación como en la propia puesta en escena, o en la economía de decorados con el fin de acentuar el trabajo de las dos excelentes y únicas actrices que intervienen en la función. Tono grises, trajes estilizados y un espacio ocupado apenas por un cesto y una silla que bien puede ser el atrezzo indispensable para una función de circo o un careo simultáneo en una sordida sala de interrogatorio.

### Universalidad y vigencia

El contenido de la obra queda definido rigurosamente por las palabras de su director, Emilio Hernández: «Dos de las mujeres más polémicas de la historia debatiéndose ante los espectadores y las espectadoras, con temas tan lacerantes como el matrimonio, la maternidad, la violación, el poder masculino o la libertad de la mujer, que en modo alguno son ajenos al conflicto histórico.» En este enfrentamiento de personalidades existe una relación



Mercedes Sampietro y Magui Mira, en un momento de los ensayos de «María Estuardo». (Foto Ros Ribas).

intercambiable de amor-odio, un cierto contenido onírico, y una dimensión atemporal que la exime de cualquier compromiso historicista en favor de su universalidad y su plena vigencia.

Tanto el vestuario como la escenografía y la iluminación están avalados por el reconocido prestigio de Carlos Cytrynowski, y la coordinación de movimientos ha sido realizada por Sheila Falconer, de la Royal Shakespeare Company de Londres. Todo ello en un entorno musical compuesto por José Nieto.

### ¿Quién es Dacia Maraini?

Considerada en la actualidad como una de las figuras de las letras italianas, Dacia Maraini comparte su intensa actividad teatral con la narrativa, el cine, la televisión y el periodismo. En 1967, fecha en la que comienza a dedicarse al arte escénico, funda con un grupo de actores y escritores el teatro de la vía

Belsiana, donde estrena sus primeras obras. Dos años más tarde, crea el teatro descentralizador de Centocelle con una compañía compuesta casi exclusivamente por mujeres, desde el que empieza a desarrollar una labor política y feminista que configura definitivamente su trayectoria e ideología posterior (en el 73 inaugura el teatro de la Maddalena, gestionado sólo por mujeres) y que ilustran varios de los títulos de sus comedias: «Centocelle, los años del fascismo», «Manifiesto desde la cárcel», «La mujer perfecta», «Diálogo de una prostituta con su cliente», «Fe o de la perversión matrimonial», «Dos mujeres de provincia», etcétera.

En 1980 estrena «María Estuardo» en Messina y dos años más tarde, en octubre de 1982, es representada en versión holandesa en el Publicke Theater de Amsterdam.

JUAN CARLOS AVILES



Compañía Maguy Marin (Francia), uno de los grupos concurrentes al festival.

Se celebrará del 12 de abril al 29 de mayo

## III Festival Internacional de Teatro

Diez grupos extranjeros, entre los que destaca la presencia de Vittorio Gassman, y dos españoles, Albert Vidal y La Cuadra, actuarán en el Centro Cultural de la Villa, el María Guerrero, Martín y la sala de fiestas Molino Rojo.

A poco más de un mes de su celebración, los organizadores del III Festival Internacional de Teatro de Madrid realizan las últimas gestiones para una programación que promete ser tan atractiva —por su calidad e interés crecientes— como variada. La Asociación Cultural Caballo de Bastos, con el patrocinio del Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Madrid, y la colaboración de la Caja de Ahorros y los Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores, tiene ultimadas las fechas y prácticamente cerrado el nombre y número de compañías concurrentes a la muestra que ya ha adquirido entidad y carácter de permanencia en nuestra ciudad. Así, del 12 de abril al 29 de mayo, discurrirán por los escenarios de las distintas sedes del Festival —Centro Cultural de la Villa, María Guerrero, Martín y la Sala de Fiestas, Molino Rojo— los siguientes grupos:

Maguy Marin (Francia), José Limón Dance Co. (USA), Sankai Juku (Japón), Milan Sladek (Alemania), Foolsfire (USA), Sheer Madness (Holanda-Suiza) y Tuxedo Moon (USA). Excepcional protagonismo adquiere la participación de la compañía L'Os, de Francia, con el espectáculo «L'Os», dirigido por Peter Brook, y la presencia de Vittorio Gassman con su trabajo titulado «Gassman en las subastas». La representación española corre a cargo de Albert Vidal y el grupo La Cuadra, de Sevilla, con la obra «Nanas de Espinas».

Aunque todavía no puede hablarse de una cifra exacta —hay subvenciones pendientes de confirmación—, se baraja un presupuesto para esta edición superior a los 50 millones de pesetas. El precio medio de la entrada a los distintos espectáculos no sobrepasará las 400.

## DE AYER A HOY

Su verdadero nombre no lo sé; no creo que nadie lo supiera. Para nosotros, sus amigos, era Mica y desde hacía más de cuatro meses se pasaba los días, de mañana a tarde, tumbada entre cojines, en el balcón. Las beatas, las pocas que en mi calle iban al rosario, al pasar rezongoneaban: «Está tísica, que Dios se apiade», y avivaban el paso.

A su cara blanca, las rosas que crecían en las macetas no habían querido dejarla sola y se recostaba una en cada una de sus mejillas. Sus ojos brillaban tanto que parecía como si el sol que guardaba en sus niñas fuera suficiente para iluminar las cosas. Sus trenzas, recogidas, estaban tristes, y sus manos, dulcemente afiladas, acariciaban esas cintas azules que cuando ella corría por la plaza las llevaba convertidas en lazos, prendidas por el pelo para que el viento, con mimo, las hiciera elevarse; como hace elevarse las cometas que

## La niña enferma

JOSE ANTONIO NOVAIS

nosotros, los chicos, volábamos por las tardes.

A veces oía el canto del corro de las niñas: «Yo soy la viudita/ del conde Laurel/ quisiera casarme/ no tengo con quién.» Y al subir la canción, sostenida por los milanos, hasta sus dedos, la cogía suave entre sus manos y se la llevaba al pecho, porque se figuraba ser la viudita de aquel conde que, de seguro, murió peleando con el moro.

Aquella viudita que debió estar mucho tiempo sentada entre cojines, con la cara cada vez más pálida y los ojos cada vez más grandes, esperando, como esperaba ella, como esperaban todos los enfermos.

La niña se iba consumiendo. El médico —un hombre con levita— le dijo que si quería romper sus dos rosas granas por toda la cara, debía ir en busca del aire frío, el que está, allá lejos, en la sierra y no se habla con las casas.

Más tarde, la niña, llorando,

susurró a la plaza que prefería. La plaza habló a la calle. Mi calle que, a pesar de ser pobre, cuando le movía el amor tenía mil recursos, mandó a los pájaros, a nuestros pájaros, a la sierra a por aire.

Y los pájaros trajeron el aire y la niña sanó.

Se la vio por la plaza, saltando a la comba con sus trenzas sueltas y sus lazos bailando.

En su bastidor ya sólo bordaba con rojo, con verde, con oro y con azul.

Mas la niña a veces se perdía sola por la plaza. Cuando por las venas le sonaba el aire, ese aire que los pájaros trajeron de la sierra empujándolo con sus alas. El aire de la solidaridad. Y entonces la niña tenía unos inmensos deseos de esas cumbres, que cuando el día es limpio, desde la plaza se ven allá lejos, lejos, muy lejos... y la niña sabía que algún día lejano, las cumbres vendrían a limpiar la ciudad.



A DONDE  
IR

## VINO VERDE

La costumbre generalizada de viajar a Portugal en vacaciones o aprovechando cualquier puente que se presente, ha hecho que muchos madrileños hayan descubierto la cocina y los vinos portugueses. El problema es que aquí en Madrid, ciudad en la que abundan restaurantes de los más exóticos países, no es fácil encontrar esta cocina portuguesa. Pues bien, en la plaza de San Martín, en O Fado, se pueden degustar algunos de los más característicos platos portugueses (como el bacalao a brass, por ejemplo) y se pueden beber también chatos de vinho verde o de Oporto por unos precios no excesivamente altos. Lo que ya sale algo más caro es sentarse a comer en el restaurante.

FESTIVAL DE CINE  
FANTASTICO

El cine fantástico tiene ya en Madrid carta de naturaleza desde hace tres años. Ahora, del 4 al 12 de marzo, se celebra el IV Certamen de Cine Imaginativo y de Ciencia-Ficción, que este año incluye varias secciones de indudable interés: cine fantástico de los países del Este europeo, otra de animación, informativa (con una visión monográfica de la obra de George A. Romero, autor de «La noche de los muertos vivientes»), y otra sección retrospectiva con homenajes a Roger Corman y Vincent Price. Las proyecciones tendrán lugar en el cine Albéniz.

## EXPRESIONISTAS ALEMANES

La exposición de pinturas expresionistas alemanas que se exhiben en las salas de la Biblioteca Nacional, está considerada como una de las más excepcionales que existen dentro de este movimiento artístico. (Los expresionistas alemanes fueron tachados durante el nazismo en aquel país de degenerados y, con gran frecuencia, sus obras eran quemadas o retiradas de los museos). Las obras que componen esta muestra, que en el primer fin de semana fue visitada ya por más de 5.000 personas, fueron adquiridas a lo largo de los años por el coleccionista Lothar-Günther, que es a la vez pintor, escritor y fotógrafo.

## CANCION ESPAÑOLA

La Aurora, en Andrés Borrego n.º 8, es uno de esos bares-pub con cierta solera en Madrid que no ha podido resistir la tentación de organizar también, como los más jóvenes, actuaciones y recitales a lo largo de la semana. Así y en distintos días se puede escuchar al gran Wyoming y Reverendo, o participar en una tertulia sobre el amor que presenta Isabel Escudero (jueves, a las 20,30).

Madrid confirma su categoría como uno de los centros mundiales del arte

Arco'83:  
una auténtica feria

*Los numerosos visitantes de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, organizada por IFEMA, pudieron admirar, contemplar y comprar obras de artistas de las vanguardias históricas, de figuras relevantes o de las últimas hornadas*

A esta segunda edición de la Feria Internacional de Madrid de Arte Contemporáneo han acudido 100 galerías (de ellas, 64 españolas) con obras de más de 500 artistas, frente a las 92 del año anterior y de los 364 artistas representados. Salvo alguna excepción notable, la fuerza representativa y expositiva está del lado de las galerías nacionales o asentadas en nuestro país. Aunque esas excepciones tengan los nombres de Lucio Amelio (con sus transvanguardistas), Ariadne (con sus artistas neovanguardistas), Anna D'Ascanio (idem), Claude Bernaru (que dedica el stand a Juan Cárdenas), Maeght, Marlborough, Denise René o Franco Toselli.

Tanto por la presencia de muy buenas galerías y del renombre y calidad de algunos artistas, ARCO'83 cumplió dignamente su objetivo, sobre todo si se tiene en cuenta el alto poder de convocatoria encontrado entre el público.

Y aunque la novedad estuvo ausente de la feria, no por ello el visitante se vio privado de poder contemplar, a través de las obras de ese medio millar de artistas representados, los más diversos estilos, manifestaciones y tendencias del arte contemporáneo: abstracción, surrealismo, neofiguraciones y neoexpresionismo, arte cinético, transvanguardia,

herencias pop..., todo lo que cronológica y sincrónicamente se puede exigir en estos momentos del arte contemporáneo.

Esta general representación de las tendencias y movimientos artísticos alcanza cotas de auténtica magnificencia por obra de nombres ya consagrados internacionalmente, como Matisse, Miró, Picasso, Chillida..., especialmente por lo que se refiere a algunas galerías extranjeras y a las españolas que presentan obra de artistas que «imitan» la moda actual y comercial prefabricada, hay mucho camelo, mucho feísmo —en su peor sentido— y muy poco arte. Sobre todo, cuando se trata de pintores que **mistifican** en su obra aquello que teóricamente lo combaten, y sin ninguna consideración. Me estoy refiriendo a algunos ejemplos de pseudoexpresionismo barato o de contravanguardismo simulado, como abunda por doquier. Puede que en ello haya de todo —incluso aciertos de invención de formas y de imágenes, y en escasos pintores—, pero falta **pintura**. ¿Será necesario explicar a algunos, que no es lo mismo **simular** que se hace como si no se supiera, que **disimular** con lo que se hace lo que no se sabe hacer?

En ARCO'83 resultó gratificante encontrar pintores como Manuel Boix, con su serie

«Pintar la mar». Coca Garrido, Emiliano Ramos, José Freixanes, Paco Simón, Pedro Simón, Antonio Posada, Sergio Abraín, Josep Canyellas, Jaume Pinya, Horacio Sapere..., de esperanzada juventud. O alegrarse con los progresos cada vez más ambiciosos y seguros de un Mon Montoya y sus «Delicias de un jardín», de las creaciones de Barcala o de la suavidad y sugerencia de un Canelo, o de la soltura y valentía —también de la coherencia— de un Esteban Tranche. O del buen hacer realista de un José Miguel Pardo. O de las esculturas **ejemplares** de un Tony Gallardo... O impresionantes, como la de Manuel Rodrigo.

Naturalmente, restrinjo esta lista a algunos españoles, donde podrían encajar con justicia otros nombres ya conocidos —algunos en clara fase de cambio y ensayo en sus replanteamientos: pongamos por caso, los de Campano, o de Albacete, o de Díaz Padilla, o de Gerardo Aparicio..., y los de otros que, por ocupar habitualmente las páginas de diarios y revistas —no siempre con oportunidad ni merecimientos—, me van ustedes a permitir que no los nombre en esta crónica de urgencia.

LUIS ALONSO FERNANDEZ

## Litografías de Goya

Goya cultivó en sus últimos años de vida, transcurridos en Burdeos, el arte de la litografía. Maestros como Gaulon, Lacour y Antoine de Brugada iniciaron al genio aragonés en la litografía, a la que trasladó algunas de sus escenas taurinas y dibujos negros.

Este hecho ha inducido a los Amigos de la Casa de Goya, de Burdeos, en unión del Consejo de Cultura de la región de Aquitania, a exponer en la Sala Juan Gris, del Centro Cultural Conde Duque, una delicadísima exposición sobre la Litografía en Burdeos en la época de Goya.

Hasta el próximo día 11 de marzo se puede visitar esta magnífica muestra de 191 litografías, desde «los cuarteles de Libourne 1803» hasta el dramático «Goya, sobre su lecho de muerte». Los archivos departamentales de la región de Aquitania y los municipales de la capital bordelesa, así como numerosos fondos particulares, han contribuido a la realización de esta muestra.

MIGUEL GATO



## Pintores madrileños, con el alcalde

Un apetecible chocolate con churros en la tarde lluviosa de Madrid sirvió de introducción, en la antigua chocolatería de San Ginés, al homenaje que cincuenta pintores rindieron a don Enrique Tierno Galván en reconocimiento al apoyo de la Corporación a su labor artística durante las pasadas fiestas de San Isidro.

Los pintores entregaron al alcalde un óleo pintado colectivamente y que representa una de las fuentes del parque del Retiro. «Madrid no habría sido lo que es sin la generación del 98 y las que le siguieron. La verdad de las ciudades la hacen sus artistas», puntualizó el alcalde durante el acto.

Guía de Madrid, editada conjuntamente por el Ayuntamiento y la revista «Viajar»

Para  
conocer  
la ciudad

Conocer una ciudad es algo más complejo de lo que parece. No basta con pasear todos los días por sus aceras, tomar el Metro o vivir en ella toda la vida. Conocer una ciudad es, además de tomarle el pulso todos los días —porque las ciudades también respiran y tienen sus altibajos—, descubrir sus rincones y las muchas cosas interesantes que encierran sus kilómetros de asfalto.

Pocas literaturas tienen tan pocos libros de viajes como la española. Nuestros escritores están al margen del género de viajes y desde las crónicas de Indias hasta nuestros días tan sólo existe un gran vacío viajero. Parece como si los españoles fuésemos poco dados a salir de casa. Pío Baroja pensó su ingente obra al lado del brasero y, en nuestros días, tuvo que venir Camilo José Cela a enseñarnos que la Alcarria estaba a un paso de Madrid y se podía recorrer a pie.

Los españoles no somos tan sólo malos viajeros. Viajamos poco por nuestra tierra y, lo que es más, casi no conocemos el lugar en el que vivimos. Madrid es una ciudad que guarda en sus calles los suficientes atractivos como para que mueva a ser recorrida lenta y concienzudamente. Pues bien, mucho me temo que los madrileños conozcan bastante mal su ciudad. Esto no es nada anormal. Ocurre en casi todas las ciudades de nuestra geografía. En este sentido, todas las iniciativas que se tomen para remediar esta triste situación son dignas de aplauso. La revista **Viajar**, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, ha editado una guía en la que Madrid queda diseccionado con profundidad y profusidad. Con una prosa amena, que se lee de un tirón, los autores nos muestran nuestra ciudad sin olvidar piedra ni rincón. En ella se atiende a la historia y a la diversión, a nuestras calles y a nuestros monumentos. La lectura de esta guía nos hace ver Madrid como algo más que una ciudad llena de tráfico y de contaminación. Lo que, dado nuestra costumbre de caminar por las aceras sin mirar a nuestro alrededor, es de gran utilidad.

El madrileño, o el viajero, que recorra las páginas de esta guía, quedará rápidamente enterado de que Madrid es una ciudad que tiene muchas cosas que ver. Por ejemplo, ¿saben ustedes en dónde está el panteón de Hombres Ilustres? ¿No? Pues hala, a enterarse, que vale la pena.

★ «Las bic  
verano», de  
Gómez (pre  
Con: Gera  
Bayona, B  
Luisa Ponte  
lleira, Agus  
Maria Mu  
Prendes...  
Carlos Plaza  
9, 10, 13 y  
días 4, 5, 1  
22,30 horas)

★ Concierto  
cipal: Direc  
Día 6: Hom  
Campo: «E  
Pepa» (p  
romeria» (i  
pradera» (b  
altozano», V  
ladas Goye  
Moreno G  
(selección),  
«El certan  
Sánchez. «I  
Thomas. «L  
ción), Gim  
fonía» (Bee  
tenuto (viv  
III: scherzo

★ Confer  
Concejo con  
1 a las 19,3  
★ Jornada  
estudio sobr  
2, 3, 4, 5 y

★ Teloncil  
senta «Ju  
Teresa Leó  
las 16,30  
pesetas. Rec  
12 y 13). P

★ Ciclo «  
tercio del s  
ción del  
Valencia de  
Gregorio d

★ Desde  
manece a  
«Fuera de  
retrospecti  
alternativa  
arte con  
«performa  
talaciones,  
etcétera. L  
carácter c  
participan  
Angel Ba  
Concha  
Noguera,  
Ribé, Fra  
poldo Er  
Girós, Dav  
Medina,  
Garel y Gr  
visita es de  
a 21 horas,



## CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid  
(Plaza de Colón)

## Auditorio

## TEATRO

★ «Las bicicletas son para el verano», de Fernando Fernán-Gómez (premio Lope de Vega). Con: Gerardo Garrido, Pilar Bayona, Berta Riaza, María Luisa Ponte, Enriqueta Carballeira, Agustín González, José María Muñoz, Mari Carmen Prendes... Dirección: José Carlos Plaza. (Días 1, 2, 3, 6, 8, 9, 10, 13 y 15 a las 19 horas, y días 4, 5, 11 y 12, a las 18,30 y 22,30 horas). Precio: 350 pesetas.

## MUSICA

★ Conciertos de la Banda Municipal: Director: Moisés Davia. Día 6: Homenaje a Conrado del Campo: «El Madrid de Mari Pepa» (pasodoble), «La romería» (intermedio) y «En la pradera» (ballet). «El clavel del altozano», V. Echevarría. «Pince-ladas Goyescas» (San Isidro), Moreno Gans. «Los gavilanes» (selección), Guerrero. Día 13: «El certamen» (pasodoble), J. Sánchez. «Mignon» (obertura), Thomas. «La tempranica» (selección), Giménez. «Séptima sinfonía» (Beethoven). I: poco sostenuto (vivace); II: allegretto; III: scherzo; IV: allegro vivace.

## SALA II

## CONFERENCIAS

★ Conferencia-coloquio del Concejo comuno castellano (día 1 a las 19,30 horas).  
★ Jornadas de solidaridad y estudio sobre África Austral (días 2, 3, 4, 5 y 6, a las 19,30 horas).

## TEATRO INFANTIL

★ Teloncillo, de Valladolid, presenta «Juanbobo», de M.ª Teresa León (días 5, 6, 12 y 13, a las 16,30 horas). Precio: 200 pesetas. Recitales de jazz (días 11, 12 y 13). Precio: 250 pesetas.

## AULA MUNICIPAL DE CULTURA

★ Ciclo «Madrid en el primer tercio del siglo XX». «La fundación del instituto y museo: Valencia de don Juan», por D. Gregorio de Andrés.

## SALA DE EXPOSICIONES

★ Desde el pasado día 15 permanece abierta la exposición «Fuera de Formato», muestra retrospectiva de la «práctica alternativa» artística en España: arte conceptual, procesual, «performances», montajes o instalaciones, arte de la naturaleza, etcétera. La exposición tiene un carácter colectivo y entre sus participantes se encuentran: Angel Badós, Nacho Criado, Concha Serez, Huntadas, Noguera, Carlos Pazos, Angeles Ribé, Francisco Abad, Leopoldo Emperador, Alberto Girós, David Nebrada, Valcárcel Medina, Horquillas, Pedro Garel y Grupo Zaj. El horario de visita es de 11 a 13,30 y de 17,30 a 21 horas, de martes a domingo.

## MONCLOA

Visitas culturales a Madrid: Día 5, a las 10,30 horas: Visita al Museo del Prado I. Día 12, a las 10,30 horas: Visita al Museo del Prado II.

Visitas fuera de Madrid: Día 6: Visita a Alcalá de Henares y Nuevo Baztán. Día 13: Visita a Chinchón y a Colmenar de Oreja. Salida para estas dos visitas: Junta Municipal de Moncloa. Inscripción: 350 pesetas.

## MEDIODIA

Jornadas psicopedagógicas, organizadas por la Junta Municipal de Mediodía en colaboración con CEHIME: Tendrán lugar en el colegio Honduras durante los días 3, 4 y 5. La inauguración correrá a cargo de don Juan Francisco Pla y la clausura se celebrará el día 5 con la presencia y la colaboración del concejal Fernando Clavo. Dichas jornadas comenzarán el día 3, a partir de las 17,30 horas; el día 4, a partir de las 18 horas, y el día 5, a partir de las 10 horas.

## VALLECAS

Programa de aire libre de la Casa de la Juventud: Día 6, a las 8 horas, salida de la Casa de la Juventud (calle Sicilia, 22) para una excursión a La Cabrera. Precio de la inscripción: 350 pesetas.

## MORATALAZ

Ciclo de la universidad en los barrios: Día 11, a las 18,30 horas: Luis Sáenz de Medrano, catedrático de Literatura, dará una conferencia sobre «García Márquez y la literatura latinoamericana», en el instituto Felipe II (calle Valdebernardo, s/n).

## SAN BLAS

II Certamen de Poesía Popular de Primavera, organizado por la Junta Municipal de San Blas: el plazo para entregar poesías terminará el día 13 de marzo y para información sobre las bases del certamen, habrán de dirigirse a la propia Junta Municipal.

Ciclo de la Universidad en los barrios: Día 1, a las 19,30 h.: Conferencia de don José Luis López Aranguren sobre «Movimientos juveniles». Lugar: Instituto Quevedo (calle Arcos del Jalón, s/n). En este mismo lugar, el día 2, a las 19,30 horas: actuación del grupo universitario de danza española con Emma Sánchez como directora del grupo. Día 3, a las 19,30 horas en el colegio del Santo Angel (avenida de Aragón 147), Gonzalo Marcos disertará sobre «La formación permanente del adulto». En el mismo lugar y a la misma hora, el día 4, habrá un concierto de voz y guitarra a cargo de María Villa y Nicolás Daza. Día 14, a las 19,30 horas, en el colegio López de Vicuña (calle Hinojal, s/n), Aurelio Santisteban hablará

sobre «Energías alternativas». El día 15, en dicho colegio y a la misma hora tendrá lugar un Concierto de música barroca, de flauta, violín y clave.

## CHAMARTIN

Ciclo de la universidad en los barrios: Día 3, a las 19 horas: Conferencia sobre: «Mujer y sociedad» a cargo de la historiadora Cristina Segura. Día 17, a las 19 horas: Justa Montero disertará sobre «Planificación y contracepción». Ambas conferencias tendrán lugar en el salón de actos de la Junta Municipal de Chamartín, calle Puerto Rico, 54.

## CARABANCHEL

Ciclo de la universidad en los barrios, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid: Día 15, a las 17 horas:

Conferencia sobre «La situación económica de la España actual» a cargo de Jesús Albarracín. Lugar: Instituto Emilio Castelar (calle Valle de Oro, 4).

Exposición de fotografía a cargo del fotógrafo Angel Lacalle, sobre el tema «Ibiza»; lugar: Centro Cultural Blasco Ibáñez, en la calle Soldado José María Rey n.º 44.

## VILLAVERDE

Ciclo universidad en los barrios: Día 7, a las 19,30 horas: Actuación del grupo universitario de danza española con la dirección de Emma Sánchez, en el Colegio Meseta de Orcasitas (calle Villaverde s/n). Día 14, a las 19,30 horas: Conferencia de Alberto Moncada sobre «Raíces y causas del fracaso escolar» en el Colegio Ciudad los Angeles (calle Carretera de Andalucía, km. 7,500).

## TETUAN

Cine-club: Día 2, a las 18,30 horas: Proyección de la película «Fedra», del director Billy Wilder.

Del día 7 al día 13: Semana sobre ecología y medio ambiente: Día 7: Mesa redonda sobre el tema «La energía. (Energías convencionales y energías sustitutivas)». Ponentes: Carlos Dávila, Francisco Peñalver, Juan Carlos Llorente y Pedro Costa Morata. Este mismo día tendrá lugar el acto de apertura con la asistencia de doña Concepción Sáenz, directora general del Medio Ambiente.

Día 8: Tema: «Espacios naturales. (Monte del Pardo, Tres Cantos)». Ponente: Profesor González Bernáldez. Esta Conferencia está realizada en colaboración con el Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid.

Día 9: Tema: «Política medioambiental. (Protección de espacios naturales, protección de especies en peligro, contaminación marina y fluvial)». Ponentes: Jorge Tinas, Benigno Varillas, Joaquín Araujo y José Catalán.

Día 10: Tema: «Tratamiento y recuperación de residuos. (Planta de Valdemingómez)». Ponente: Domingo Jiménez Beltrán. Esta conferencia está hecha en colaboración con el rectorado de la Universidad Complutense de Madrid.

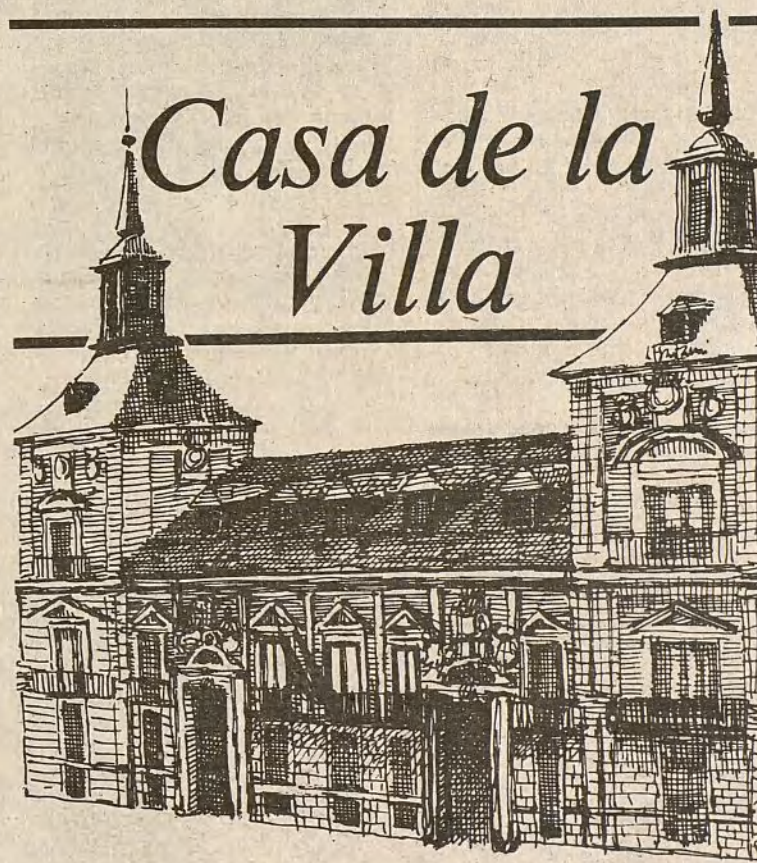
Día 11: Tema: «Ciudad y medio ambiente. (PSI, PSA, Transportes, Parques y Jardines, anillo verde, etcétera)». Ponentes: Manuel Mella y Tomás Villasante.

Todos estos actos tendrán lugar a las 19,30 horas en la propia Junta Municipal de Tetuán.

Día 12, a las 11 horas, en el salón de actos de la Junta Municipal, tendrá lugar la conferencia sobre el tema: «Los niños y la ecología: aprende a cuidar tu medio ambiente». Se proyectarán películas sobre temas ecológicos; se repartirán juegos y se procederá a la entrega de premios de los concursos de Redacción y de Dibujo. El mismo día 12 y a las 18 horas, habrá una fiesta ecológica al aire libre en la plaza de Gabriel Portadales, esquina a Pinos Alta. Animará la fiesta la actuación de la orquesta Carnaval y clausurará la semana el alcalde de Madrid.

Paralelamente a los actos que tendrán lugar durante la semana dedicada a Ecología y Medio Ambiente se celebrarán los siguientes actos: Inauguración de un aparcamiento de bicicletas en el instituto nacional de bachillerato Tetuán-Valdecabederos. Instalación de contenedores de vidrio en el distrito. Dos exposiciones en el salón de actos de la Junta Municipal sobre «Energía solar» y «Plan de saneamiento integral», respectivamente.

Convocatoria de concursos de Dibujo y de Redacción bajo el lema: «Aprende a cuidar tu medio ambiente». La entrega de los trabajos finalizará el día 5 de marzo y habrá de efectuarse en la propia Junta Municipal de Tetuán.



## CENTRO MADRILEÑO DE INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS

El Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP), patronato dependiente del Ayuntamiento y de la Diputación de Madrid, ha organizado para el corriente mes una serie de charlas y cursos para padres de alumnos, que se desarrollarán según el siguiente calendario:

## FORO DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

● Día 3: «Aprender en el campo», experiencia de la granja-escuela «La Limpia» de Guadalajara, por Javier López Roberts.

● Día 10: «Experiencia de globalización en el Ciclo Medio», por el equipo pedagógico C.M. del colegio Gustavo Adolfo Bécquer.

● Día 17: «La escuela viva de Orellana la Vieja» (Badajoz), por Francisco Fernández Cortés.

● Día 24: «Autogestión en la escuela». Una experiencia en Palomeras, por Francisco Lara y Francisco Bastida.

El Foro de Experiencias Educativas tendrá lugar en el CEMIP, calle Palma, 36, a las 19 horas. Teléfonos: 232 46 32 y 231 67 93.

## CURSOS PARA PADRES

El programa para desarrollar en estos cursos tratará sobre tareas para incidir en la enseñanza, análisis de un centro, programación educativa, órganos colegiados y participación en un APA. Durante este mes se celebrarán en el distrito de Carabanchel, entre los días 7 y 16 de marzo.



# Cosas y gentes

## Botas de 12 litros

Julio Rodríguez, hijo y nieto de boteros, es a sus veinticinco años un respetuoso continuador del oficio de sus mayores. En la botería de la calle del Aguila n.º 12, entre paredes encaladas cuyo único y principal adorno son pellejos y botas de distinto formato y tamaño, entre plantas cultivadas con mimo y sus fieles perros, impregnado todo ello por un fuerte olor a pez, Julio vende, alquila, compra o arregla todo tipo de botas y pellejos; aunque estos últimos, los pellejos, ya casi no se hacen. En esta misma botería había empezado a trabajar de aprendiz, allá por los primeros años del siglo, su abuelo Anastasio Rodríguez, madrileño de pura cepa. Como entonces, Julio utiliza siempre piel de cabra, que una vez curtida y mojada corta con unos moldes de hierro. (Hay botas desde medio litro a 12 litros). El cosido se hace siempre con hilo mojado en pez y en dos fases distintas: primero a mano y luego a máquina. En esta operación se ponen ya las tirillas que luego sujetarán la cuerda para colgarse la bota al hombro o dejarla en el oportuno clavo. Una vez seca la pieza, se le echa pez líquida, que no es otra cosa que una mezcla de resina negra y aceite. Finalmente se le pone el brocal o pitorrillo que, (lamentablemente) como lamentable concesión a nuestro tiempo ya no es de madera o de asta de toro sino de plástico negro. El proceso termina por fin con la cura de la bota a base de tener la pieza sumergida en vinagre todo un día.



Julio Rodríguez, hijo y nieto de boteros, continúa con la misma profesión que sus antecesores

## Bisutería de antaño

Desapercibida entre el tráfico de la calle Mayor y casi oculta bajo el modesto rótulo de «Bisutería» permanece casi milagrosamente la que quizá sea última tienda especializada en los más insospechados abalorios. Desde principio de siglo esta tienda, en el n.º 28 de la calle Mayor, ha vendido pendientes, collares, peinetas y toda una increíble variedad de adornos femeninos. Adornos que, salvo en contados casos, son siempre de precios muy moderados. Todavía se pueden encontrar en esta tiendecita agujones de aquellos que usaban para el sombrero las orondas y emperifolladas damas de principio de siglo o las peinetas españolas en una gama de precios que van desde las más humildes de plástico hasta las de celuloide; porque la concha ya es difícil de encontrar. A pesar de

que su dueña se queja de que hoy prácticamente no se vende nada, por la tienda desfilan muchos artistas, folklóricos y travestis. Y quizá sean estos últimos los que más se deleitan aquí contemplando las abigarradas vitrinas y estanterías.



En la calle Mayor pervive la última tienda especializada en los más insólitos abalorios

## INFORMATIVO VILLA DE Madrid

Informativo quincenal  
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Fco. Pla, Enrique Moral, Joaquín Leguina, Ángel Hernández Craqui.  
Director: Félix Santos  
Subdirector: Carlos Otero  
Redactora-jefe: Ana Martín-Pintado. Confección: Antonio Píera.  
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Teléfonos: 248 10 00-Ext. 314 y 242 17 88.  
Publicidad: Segarpe, S. A. Conde de Peñalver, 74.  
Tfnos.: 401 75 70 y 261 99 73.  
Imprime: Editora Cinco. San Romualdo, 26. Dep. legal: M-4.194-1958

## Quiosquera al aire libre

Angelita dice que no tiene edad. ¡Será coqueta! «Yo soy inmortal, como Dorian Gray», dice muy ufana. Y se ríe. No es fácil verla de mal humor. Por la mañana, a las siete, ya está voceando periódicos a la puerta del Metro de Lavapiés, como se hacía antes. Su quiosco, a pocos pasos del metro, en plena plaza, es el centro de información del barrio. El quiosco está allí desde siempre, desde antes de que lo tuvieran sus padres. Y ella es castiza, madrileña de toda la vida, del barrio, de Lavapiés. Aunque está soltera y sola en la vida —«tú me entiendes, ¿verdad?»— y vuelve a soltar la risa—, Angelita es amiga de todos sus vecinos y, especialmente, de la juventud. De cuando en cuando, a lo largo del día, deja el quiosco al cargo de algún amigo y se va a alternar un poco con sus amigos. Y es ella casi siempre la que invita a unos vinos porque «vosotros sois muy jóvenes y no tenéis dinero». Todo el mundo la conoce en los bares y tiendas de la zona. Angelita es el punto de referencia para muchos de los jóvenes



Angelita, la quiosquera de la plaza de Lavapiés

que viven en pisos y que se dejan recados a través de ella o le pasan las llaves de casa para que se las dé luego al compañero de piso. Tan aficionada es al barrio y a su vecindario que Angelita tiene el quiosco cerrado y convertido en almacén. Los periódicos y revistas los apila en un tenderete allí mismo. A ella lo que le va es estar en la calle, hasta las once de la noche, en medio de la plaza, observando y controlando la vida del barrio. Lleva así muchos años, toda la vida; aunque ella diga en tono jocoso que lo del quiosco cerrado es sólo «provisionalmente».

## HISTORIA DE MADRID (XVI)

