

INFORMATIVO

VILLA DE

Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid.

15 de marzo de 1983. Número 24

A casi 67.000 millones de pesetas se eleva el presupuesto ordinario del Ayuntamiento, que se presenta equilibrado, sin ningún déficit, y permitirá a la próxima Corporación que surja de las urnas el próximo 8 de mayo contar con una hacienda completamente saneada

EL PRESUPUESTO ESTA SERVIDO

Con un incremento del 13 por cien sobre el pasado ejercicio, el proyecto de presupuesto ordinario del Ayuntamiento de Madrid, que será debatido por la Corporación en el pleno del día 5 de abril, asciende a 66.929,4 millones de pesetas y presenta como principales características una fuerte contención de los gastos corrientes, la inexistencia de déficit y la menor participación de los gastos de personal, menos del 45 por cien en el total de los gastos

Otra característica importante es que la carga financiera del Ayuntamiento, originada por los intereses y amortizaciones de las inversiones realizadas, se ha conseguido mantener en el 10,84 por cien del total presupuestado.

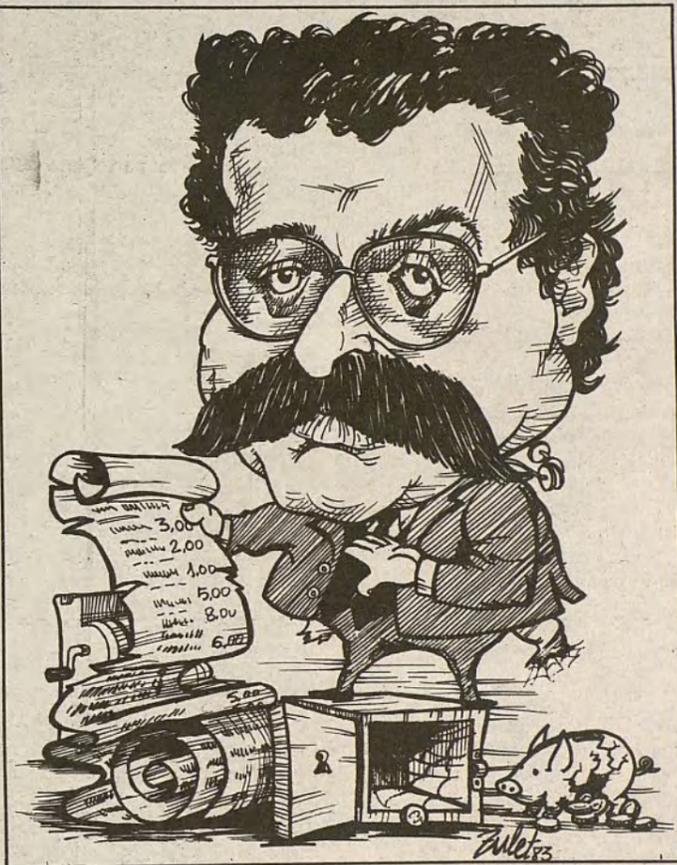
Este dato, unido a que los 23.000 millones de pesetas de déficit arrastrados de años anteriores correrán a cuenta del Estado, que aumenta considerablemente su aportación al presupuesto de la capital, permitirá al Ayuntamiento duplicar su capacidad inversora.

Esto cobra su auténtico significado si se tiene en cuenta que en los últimos cuatro años el municipio ha realizado las mayores inversiones municipales, en equipamientos e infraestructura de la ciudad desde los tiempos de Carlos III.

La aportación del Estado al presupuesto de la capital del Reino, después de cuatro años de «castigo» económico

a la izquierda, se cifra en más de 32.000 millones de pesetas, que se canalizan a través del Fondo Nacional de Cooperación Municipal.

El proyecto de presupuesto, que está siendo ultimado por las distintas delegaciones municipales, ofrece en el capítulo de ingresos una disminución de los impuestos indirectos y las tasas (éstas en un 26,5 por



cien) y un aumento de la imposición directa (en un 5,9 por cien).

En el capítulo de gastos, en la compra de bienes y servicios corrientes se sigue aplicando la tradicional política de contención de los últimos cuatro años, y destaca el caso de la Delegación de Seguridad y Policía Municipal, que han visto reducidas sus dotaciones a casi la mitad

como consecuencia, principalmente, de una reducción espectacular de los gastos de la grúa.

Las partidas que más han visto incrementarse sus disponibilidades de gastos son las correspondientes a sanidad y asistencia social, a obras, a saneamiento y medio ambiente.

(Sigue en página 4)

TRAVESIA

La primavera ha venido

F. S.

En las yemas de los árboles y en el palmito de las muchachas ya está la primavera. Los días son más largos y las suaves temperaturas arrojan las prendas de abrigo hacia la oscuridad de los armarios.

Las glaucas pinceladas de los árboles, todavía tenues, y la luminosidad que cada tarde se demora más, ponen en las gentes ese punto de exultación a que la nueva estación convoca.

Por los vericuetos de las calles y por entre el hormigueo de las gentes, siempre espoleadas por las prisas, la primavera asoma, desafiante, los signos del eterno retorno. Es el aire tibio, es el temblor de las ramas nuevas, es el vuelo de la falda de una moza.

La ciudad toda, ebria de sol —y añorante, ¡ay!, de lluvias— se desentumece y esponja, gratificada ahora por su meridional condición. Más allá de los ecos del caso Rumasa, más allá de los balances al traspasar la frontera de los cien primeros días del Gobierno socialista y más allá de los inquietos preparativos para las elecciones municipales, ya con fecha fijada, el aire de marzo nos trae, cortejando al calendario, la noticia gozosa del ciclo natural: la primavera ha venido.

La EMT tiene marcha

Los servicios de la Empresa Municipal de Transportes son cada vez más aceptados por los usuarios. El Ayuntamiento acaba de comprar 200 nuevos autobuses y ha reestructurado casi una decena de líneas. (Págs. 10-11)

De mercados por Madrid

El de los mercados no es un problema nuevo. Hasta bien entrada la segunda mitad del XIX la indigencia en este tipo de instalaciones era prácticamente absoluta. Ahora, un siglo después, la Corporación quiere volver a dar a los nuevos centros comerciales su primitivo carácter de espacio público y de lugar de encuentro. (Pág. 7)

Así lo ven los niños

Niños de 38 colegios de la capital han reflejado en más de cuatro mil dibujos cómo funciona Madrid. Sus obras estarán expuestas en el Centro Cultural del Conde Duque hasta el próximo día 27. (Pág. 6)

Con el saxofón auestas

Desde su debut en la Banda de Villacañas, hasta ocupar el puesto de saxofonista en la Banda Municipal de Madrid, Manolo Miján ha recorrido un largo camino. Mil quinientos kilómetros ha sido durante bastante tiempo su ración semanal de tren para poder estudiar. (Pág. 9)

El Pardo, residencia de visitantes ilustres

La que fuera residencia del anterior jefe de Estado ha sido acondicionada para servir de residencia a jefes de Estado y dignatarios extranjeros. Muchas de sus zonas estaban necesitando una profunda restauración y puesta al día. (Pág. 18)

Y además...

- Tiempo libre, tiempo de ocio, por Enrique Tierno Galván, pág. 3.
- Elecciones municipales: se abrió la veda, pág. 5.
- El drago y el madroño, pág. 8.
- Chejov y Stanislawsky, un tándem que resucita, pág. 15.
- Noche de sudor y decibelios, pág. 17.

Marquesinas para la línea 59

Desde tiempo inmemorial a través de la Junta Municipal de Mediodía, primero con el anterior presidente y ahora con el actual, venimos solicitando de la Empresa Municipal de Transportes sean colocadas unas marquesinas en las tres paradas del bus 59 en nuestra colonia, lo mismo que en la cabecera de la línea en la plaza de Legazpi.

Vemos que en otras paradas cercanas las pusieron y preguntamos ¿es que no somos vecinos de Madrid?, ¿es que no somos dignos de tener unas marquesinas lo mismo que todos? o ¿es que como no tenemos otro medio de transporte que el bus 59 tenemos que tragar con todo?, mejor dicho con nada que no sea aguantar las inclemencias del tiempo lo mismo en verano que en invierno.

Por ser esta barriada eminentemente de clase trabajadora y de más de veintisiete mil habitantes creemos que sería muy positivo de cara a las próximas elecciones municipales atender nuestra demanda y además por ser de humanidad y justicia.

Sin otro particular por el momento y en nombre de todos los vecinos y por supuesto de esta AA VV, le saluda atentamente.

EL SECRETARIO
ASOCIACION DE VECINOS LA
UNIDAD

Carretera de Andalucía

En el kilómetro 8 de la carretera de Andalucía, margen izquierda, en la parada del autobús, existía una marquesina muy necesaria para la espera del autobús (se evitaba la lluvia) y la quitaron. Se rumoreó que iban a instalar una nueva, más moderna, pero esto no se ha llevado a efecto. De esto hace ya diez o doce meses.

El caso es que en dicho lugar, colonia Oroquieta y colonia Lucéntum (calle Sáhara), reside un niño deficiente psíquico que, junto con otros dos niños en las mismas circunstancias, debe esperar el autocar del hospital infantil Fray Bernardino Álvarez y en muchas ocasiones, debido al caos de la circulación, más de media hora aguantando las inclemencias del tiempo.

Igualmente existe un peligro latente en dicha colonia ya que la carretera no tiene ninguna protección para los vehículos que pasan a una velocidad enorme, incluso por el arcén, debido a los embotellamientos que se producen a primeras horas. Precisamente enfrente de la carretera, en la colonia Los Angeles, se ha instalado una valla metálica para evitar estos peligros, dejando una abertura para que la gente tenga acceso a los autobuses en la parada correspondiente. Es mucho más necesario efectuar esta instalación en el margen izquierda, ya que esta Colonia está mucho más cerca de la carretera que la de Los Angeles.

Espero de su amabilidad comprueben lo expuesto y aporten las soluciones precisas para solucionar estas deficiencias que eviten males mayores y graves.

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid, 12.

Para mayor abundamiento de datos, debo manifestarle que en alguna ocasión algún vehículo se ha salido de la carretera y ha ido a parar a los bloques. Si en alguna ocasión esto vuelve a ocurrir y en lugar de parar en los bloques, el vehículo cae entre bloque y bloque, donde generalmente siempre hay una cantidad de niños jugando, la tragedia puede ser incalculable.

Esperando que mi petición sea atendida como es costumbre por ese Municipio, atentamente le saluda,

SIMON MUÑOZ

Oposición municipal

Señor Álvarez del Manzano: he pasado bastantes días pensando en la posibilidad de escribir estas humildes opiniones o no, pero al fin me he decidido y aprovecho este gran vehículo que nuestro Ayuntamiento democrático ha puesto a nuestra disposición, como es el informativo quincenal VILLA DE MADRID.

Pues bien, da pena ver a un político que para criticar a sus adversarios lo haga utilizando el recurso del «pataleo», con esa pobre dialéctica que utiliza, carente por completo de argumentos que puedan convencer a alguien, sobre todo cuando se siguen un poco de cerca las repetidas declaraciones que hace cuando no tiene a nadie que le pueda responder.

Si es cierto que en los cuatro años de gestión de los ayuntamientos democráticos han hecho más que cometer errores y crear corrupción, ¿cómo es posible que usted esté ahí?, ¿tan impotente se siente la oposición como para asistir impasible a tal desastre? Pero todo tiene una explicación, no les debe importar demasiado convencer a los madrileños, pero sí, en cambio, han convencido a AP para que los trasladen a sus filas, y desde luego, seguir siendo oposición en el Ayuntamiento, como han sido hasta ahora.

El día del programa en TV «La Clave», créame que me dio pena, creo que no se puede hacer crítica de una gestión sin saber decir en qué, ni dónde, ni cómo, y claro está careciendo de razones convincentes, hay que utilizar un tono «fuera de tono». Sí, señor Álvarez del Manzano, me dio pena porque ni siquiera consiguió (lo que más quería conseguir) que el señor Puerta, íntegro en su personalidad, le echara una mano, pero también ahí falló; el señor Puerta, creo que a pesar de todo, es socialista y por lo que he podido observar no existen muchas afinidades en sus planteamientos.

Entiendo, y en mi corto conocimiento pienso, que cuando un hombre público aparece en un

medio como el de TV, tiene que llevar muy bien preparado el tema, de lo contrario, el resultado puede ser insuficiente.

Pero no se preocupe, seguirá siendo oposición como he dicho antes (el pueblo sabe lo que hace), para que así no pueda evitar las fiestas populares, esas que está recuperando porque son suyas y que a usted tampoco le agradan. Pero esas son las ventajas de que disponemos los ciudadanos de a pie en un sistema democrático, la posibilidad de elegir lo que les conviene y quieren. Pero no he querido dar opiniones gratuitas, como ciudadano creo tener derecho a criticar aquellas actitudes que considero criticables de los hombres que se eligen libremente para que se ocupen de las tareas de gobernar nuestros ayuntamientos.

J. PABLO P.

El parque del cerro Almodóvar

Es importante resaltar en estos momentos, cuando ya están a punto de acabarse las muchas y extensas obras situadas en los diferentes barrios de Madrid, pero de una manera especial en los componentes de toda la periferia, en las barriadas suburbanas, donde residen las masas obreras, los trabajadores de todas las clases, con las diferentes subdivisiones de la clase social «baja» en general.

Me refiero, concretamente, al hecho casi consumado de las urgentes obras públicas en el extrarradio de Madrid, las que han sido realizadas en unos tres años aproximadamente, gracias a las gestiones, inteligencia, plena dedicación y mucha voluntad del Ayuntamiento de izquierdas, cosa que no fueron capaces de conseguir los Ayuntamientos burgueses, de ultraderechas siempre, defensores del capitalismo y de sus abusos, en consonancia siempre con los programas y proyectos de los partidos tradicionales.

Y lo tremendo era que todos veníamos contribuyendo con el pago de nuestros impuestos o gravámenes a engrosar las arcas municipales, aunque jamás pudieron apreciarse mejoras en nuestros barrios. Y, como ejemplo resaltante del tema oportuno que nos ocupa, sí quiero hacer mención de un caso importantísimo, de mucha magnitud, por su volumen natural y valor pecuniario.

Es el conocido caso del parque del cerro de Almodóvar, situado en el distrito de La Latina, en el margen y cuenca derecha del río Manzanares, y cuya cúspide (pues el mencionado cerro tiene forma cónica), ya preparada para el aterrizaje, se viene utilizando para el transporte de los enfermos en heli-

cópteros, que hacen el servicio correspondiente, en el hospital militar Gómez Ulla de esta capital.

En dicho cerro, tanto en su base como en sus faldas o laderas, hace unos seis u ocho años intentaron edificar unas empresas, con el permiso del Ayuntamiento que entonces había, encontrándose con la oposición y protesta de todos los vecinos próximos al cerro para evitar sus propósitos.

Y así las cosas, con cierto compás de espera por parte de todos, del Ayuntamiento, de la empresa y de los vecinos, llegaron las elecciones del 79, se formó un Ayuntamiento con mayoría de izquierdas, socialista, presidido por un socialista marxista, muy dinámico, inteligente, de gran prestigio nacional e internacional, abogado y catedrático de Universidades, y a quien toda la Villa de Madrid conoce por sus hechos, por sus obras. Se llama Enrique Tierno Galván.

Y este alcalde, con su diligencia, espíritu de justicia social y fiel cumplidor de cuantas promesas hizo al público en la campaña preelectoral, ha querido ser él quien tome los datos para impulsar el proyecto del parque municipal del cerro de Almodóvar, en el distrito de La Latina.

Este parque, por justicia y por razón sobrante, debería bautizarse de la forma siguiente: «Parque del profesor Tierno Galván.»

De lo anteriormente expuesto se deduce que, con la labor en común de ambos partidos de izquierdas, socialistas y comunistas, pueden conseguirse inmensas mejoras en los barrios periféricos de la capital de España (y lo mismo en todos los municipios de ámbito nacional) para ir aminorando en el futuro ese trato desigual entre las barriadas de los adinerados, de los señoritos, y los desheredados de la fortuna material y pecuniaria.

Por tanto, y teniendo a la vista estas grandes muestras evidentes, que hablan por sí solas, con la elocuencia del mejor idioma oral, yo me atrevería a aconsejar a estos dos partidos de izquierdas que deben seguir unidos en las próximas elecciones municipales y a cuantas personas les dieron sus votos que continúen apoyándoles para bien de todos.

MANUEL BERROCAL MIGUEL

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del documento nacional de identidad.

ZONA RESERVADA A RESIDENTES

Escribo como comerciante dentro de la ORA y teniendo una furgoneta (mercancías propias) para el desenvolvimiento comercial de mi establecimiento. Desde que se ha puesto en vigor dicha normativa nos ha causado serios trastornos a los comerciantes que estamos en las mismas condiciones. Mi pregunta es cómo no se nos ha dado el carácter de residentes si nuestro vehículo comercial está domiciliado, matriculado y paga sus impuestos estatales y municipales en nuestro domicilio comercial, llegándose incluso a incongruencias de que algunos tenemos nuestro domicilio particular dentro de la zona, pero en diferente distrito, no sirviéndonos la autorización durante el horario comercial. ¿Cuál es la opinión de la delegación sobre el caso?, ¿no se podría tener en consideración, no quiero decir lo que tenemos en derecho, sino en necesidad?

MANUEL RODRIGUEZ GONZALEZ

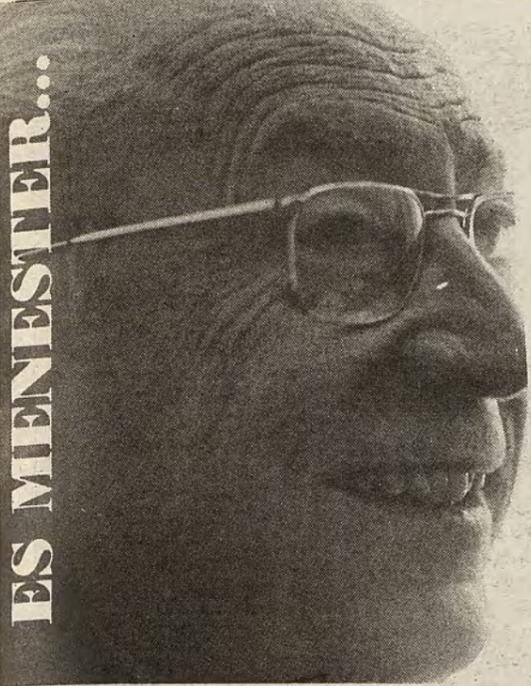
IMPEDIMENTOS PARA APLICAR UNA NORMATIVA SECTORIAL

Por parte de la delegación de Circulación y Transportes se han estudiado diversas alternativas a la posibilidad de dotar de distintivos a los vehículos comerciales de la zona de la ORA, no llegándose en la actualidad a ninguna decisión al respecto, ya que la dificultad de controlar a los numerosos vehículos afectados impide la aplicación de una normativa sectorial.

En base al bando actualmente en vigor, la única posibilidad de aparcamiento para vehículos comerciales sería utilizar las zonas de carga y descarga en los periodos de trasvase de mercancías y, en las horas libres, la contratación del comerciante de una plaza de garaje o aparcamiento.

JOSE LUIS PESTAÑA
(Delegado de Circulación y Transportes)

ES MENESINER...



Tiempo libre, tiempo de ocio

Hace tiempo que se viene escribiendo sobre el ocio, sobre el tiempo libre y sobre algunos otros conceptos próximos como, por ejemplo, el tiempo de descanso, el tiempo de recreo, el tiempo de sueño... La verdad es que el concepto fundamental para poder hablar con algún sentido del ocio y del tiempo ocioso es que lo distingamos del tiempo libre. La vida humana transcurre permanentemente en la línea del tiempo. No hay ni un solo momento de nuestro proceso vital que no se haga en el tiempo y que no se haga en el espacio. Por lo tanto, el tiempo se divide en muchas fracciones.

Se dice que el tiempo es libre, o llamamos tiempo libre al que nos resta después de haber cubierto las exigencias que constituyen partes fundamentales de nuestra actividad o de nuestro descanso. Debemos disponer de un tiempo para trabajar, de un tiempo para dormir, de un tiempo para estudiar, pero agotados estos tiempos, siempre quedan otros, algún segmento, algunas horas o algunos minutos de las que podemos disponer. Y a estos períodos mayores o menores los llamamos tiempo libre. Ha habido quien alguna vez le ha llamado tiempo liberal, pero es preferible seguir la denominación establecida y llamarle tiempo libre. Pero, el problema que se plantea es qué hacer con el tiempo libre. Esas horas de ocho a diez de la noche, por ejemplo, cuando el trabajo está cubierto y ya no hay necesidad de descansar, cuando se han resuelto otras ocupaciones, se han cumplido los deberes fundamentales, y se sale de casa y uno se pregunta al pisar la calle qué voy a hacer, dónde voy. Ese es el tiempo libre.

La exigencia del tiempo libre es una exigencia profundamente moral y la humanidad ha luchado por él. Desde hace siglos estamos luchando por tener tiempo libre. Pero tiempo libre establecido, tiempo libre respetado, el tiempo libre como un derecho. Lo mismo que en las Constituciones se dice que todos los ciudadanos tienen derecho al descanso, tienen derecho al trabajo, también habrá que decir «todos tenemos derecho al tiempo libre». Y este tiempo libre tiene que establecerse de una manera articulada de tal manera que podamos disfrutar de nuestras aficiones o quehaceres preferidos o de nuestras actividades más gratas. Esta sería la formulación en virtud de la cual el tiempo libre sería un tiempo productivo.

Pero ya he dicho antes y repito ahora que el tiempo libre no es el tiempo ocioso. Ocio es otro concepto. Ocio significa exactamente un momento en nuestra vida en que cubiertas las exigencias acuciantes, las necesidades perentorias y superado el trabajo obligatorio, nos deja un tiempo especial que es el «tiempo vacío de trabajo». Había que ponerlo entre comillas porque es la expresión que emplean los sociólogos. Este «tiempo vacío de trabajo» «vacuum activitatis» es el tiempo que llamamos ocio. Es clásica la figura o la imagen, tantas veces caricaturizada, de la persona que va al banco con sus cupones, recibe el dinero y después se pregunta

«¿Qué hago?» Incluso siente el aburrimiento, o el «spleen» al faltarle el trabajo. La ausencia de ese trabajo significa ocio.

Así como el tiempo libre, normalmente, se llena bien, porque hemos acumulado quehaceres particulares, satisfactorios, placenteros, llenar el tiempo ocioso es muy difícil. ¿Qué se hace con un ocioso? En los ejemplos de ociosos se puede incluir el antiguo jubilado. Al llegar a cierta edad, al jubilarnos, al pasarnos una pensión, el tiempo que teníamos segmentado en diversos quehaceres, cuadrículado, a veces un tiempo que nos dejaba un margen muy estrecho de libertad, se convierte de repente en un tiempo fluido que carece de horma, que no tiene limitación, que no discurre por cauces establecidos y es tiempo totalmente ocioso. Levantarse a la hora que se quiera, comer, si place, cuando a uno le plazca, darse un paseo, leer, si se quiere, un rato, ir al cine si se dispone de dinero, dormir, si gusta dormir, a una u otra hora, y descansar y reflexionar y, desde luego, aburrirse.

Así como entre tiempo ocioso y aburrimiento hay una estrecha relación, entre tiempo libre y aburrimiento existe una relación muy débil. Tiempo libre es el resultado de una sociedad que trabaja, el tiempo ocioso respondía a una sociedad aristocrática. Entre trabajo y descanso apenas hay huecos para recuperar fuerzas y liberar tensiones, apenas hay tiempo para el aburrimiento a pesar de las muchas conquistas laborales. Llenar el tiempo libre es una cosa y otra llenar el ocio. El ocio sin contenido desemboca en el aburrimiento. Preparar al trabajador para el ocio es una de las preocupaciones de la sociedad contemporánea. Al trabajador le llega el ocio sin preparación, y en este sentido el tiempo se alarga sin sentido y el aburrimiento se convierte en angustia porque a la vida le da sentido el quehacer.

De aquí la preocupación con la tercera edad ociosa. De aquí la necesidad de buscar quehacer, incluso de buscar obligaciones voluntarias, que es una expresión que parece contradictoria, pero que, sin embargo, dice mucho. Ponernos la obligación de ir con los nietos a acompañarlos al colegio, aprender un idioma, aunque sea muy tarde, construir una casa o una jaula para los pájaros o hacer algo en la cocina. De aquí la importancia de todas esas distracciones, que tienen potencialmente la posibilidad de convertirse en obligaciones que cuadrículen y den sentido al tiempo ocioso.

Hay que recuperar actividades culturales que llenen el ocio de un modo gratificador. No hay que matar el tiempo, hay que vivirlo, llenando de contenido el ocio vacío. De ahí la necesidad de preparar en la infancia al hombre con ocio del mañana, aprendiendo a gozarlo de manera constructiva: teatro, música, deporte, museos, lecturas.

La pregunta fundamental respecto al tiempo libre y respecto al tiempo ocioso es ¿qué hace la ciudad?, ¿qué puede hacer la ciudad con el tiempo libre y con el tiempo ocioso? En principio, la ciudad no puede excluir ni marginar a los liberados del tiempo, a esas personas que durante dos o tres horas disponemos —algunos disponen— de la posibilidad de distraerse como mejor les plazca. La ciudad no puede expulsar de su seno a los ociosos.

Tiene que hacer algo para ellos. De aquí que deba tener sistemas de distracción, sistemas de esparcimiento, lugares de acogimiento para aquellos que, no por capricho, sino por la edad y la estructura de la sociedad en la que vivimos, han dejado de trabajar: los clubs de ancianos, los cursos para la tercera edad, las hojas de los periódicos dedicadas a buscar distracciones intelectuales. El tiempo ocioso se emplea muchas veces en el paseo, incluso para los que están físicamente bien dotados, para correr o hacer alguna gimnasia.

La ciudad no puede pensarse ni construirse exclusivamente como hogar del trabajo. Esto ha sido un error, un grave error, el pensar las ciudades para sólo trabajar; las ciudades hay que pensarlas para trabajar y también para emplear el tiempo libre y el tiempo ocioso. Hacen falta jardines, hacen falta de espectáculos circenses, hacen falta lugares donde haya animales en una semilibertad para que los podamos observar y, sobre todo, hay que mantener activa y libre la inteligencia en el tiempo libre y, particularmente, en el tiempo ocioso. La ciudad debe tener estímulos intelectuales para los ociosos.

Por desgracia, hay un tipo de ocioso que poco tiene que ver con el que estamos hablando, ya que aunque le sobra tiempo carece de ocio.

Ahora me estoy refiriendo a esos ociosos forzados, a esos ociosos que están vinculados al ocio como el remero estaba vinculado a las antiguas galeras. Me refiero a los que no tienen trabajo. Los que no tienen trabajo tienen particular tiempo que no es tiempo libre propiamente, que tampoco es tiempo ocioso propiamente. Es un tiempo que no sabemos cómo clasificar y que ha dado lugar a muchas querellas. Porque, cuando hablamos de tiempo ocioso, hablamos de un tiempo en el que la preocupación no forma parte esencial del tiempo.

Sin embargo, ese tiempo que no se trabaja porque no hay trabajo, porque la sociedad nos elimina de las posibilidades de entrar en el mercado como un trabajador más, es un tiempo atormentador, es un tiempo que no permite ninguna alegría, que no permite ningún estado de conciencia apacible, atenzándonos continuamente entre sus garras. Y este tiempo peculiar es un tiempo para el que la ciudad debe estar también preparada.

La ciudad debe entender que el ocioso obligado, el ocioso forzado, que goza de los beneficios de la Seguridad Social, este ocioso debe de tener algún sitio donde preparar mejor su profesión, donde adquirir otra, donde intentar armarse para la lucha en la competencia de mercado. Hay que abrirle bibliotecas, hay que facilitarle medios, clases de educación permanente y reciclaje.

Es esta una obligación de la ciudad. La ciudad, repito, y esto debe quedar en la conciencia de todos como un tema de reflexión, no es sólo ciudad para trabajar, es ciudad para el tiempo libre, es ciudad para el tiempo ocioso y, por desgracia, para ese otro tiempo tan difícil de definir y determinar que es el tiempo en que no se puede trabajar porque no encontramos trabajo.

ENRIQUE TIERNO GALVAN

Alcalde de Madrid, 15 de marzo de 1983

escenas de madrid

Pablo



COPLACO quiere modificar la ley Arganzuela

En la rueda de Prensa celebrada el pasado día 10 en la sede de COPLACO, el delegado del Gobierno en este organismo, Eduardo Mangada, informó que el pleno de la comisión aprobó unánimemente la oportunidad urbanística de proceder a un cambio de legislación en la llamada ley Arganzuela, de acuerdo con la propuesta del Ayuntamiento febrero de 1982. En consecuencia, se eleva una

petición al ministro en este sentido.

Añadió Mangada que la justificación urbanística del contenido de la modificación de la ley es lograr al tiempo zonas verdes, equipamientos colectivos y servicios generales de la ciudad de acuerdo con lo que establece el Plan General de Madrid. En última instancia, dijo, es el Plan General quien define las necesidades.

Fruto de cuatro años de una política con imaginación

Una Hacienda saneada

En contraste con la herencia recibida por la corporación democrática surgida de las urnas en 1979, el Ayuntamiento de Madrid presenta una situación saneada en vísperas de las elecciones municipales.

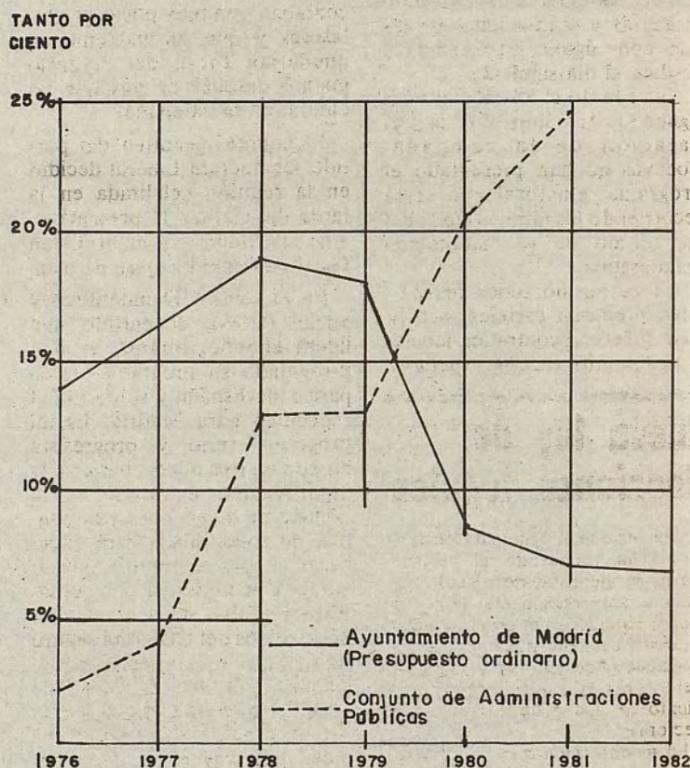
(Viene de página 1)

La corporación que surja tras las elecciones podrá realizar las inversiones necesarias para Madrid sin problemas ni agobios finan-

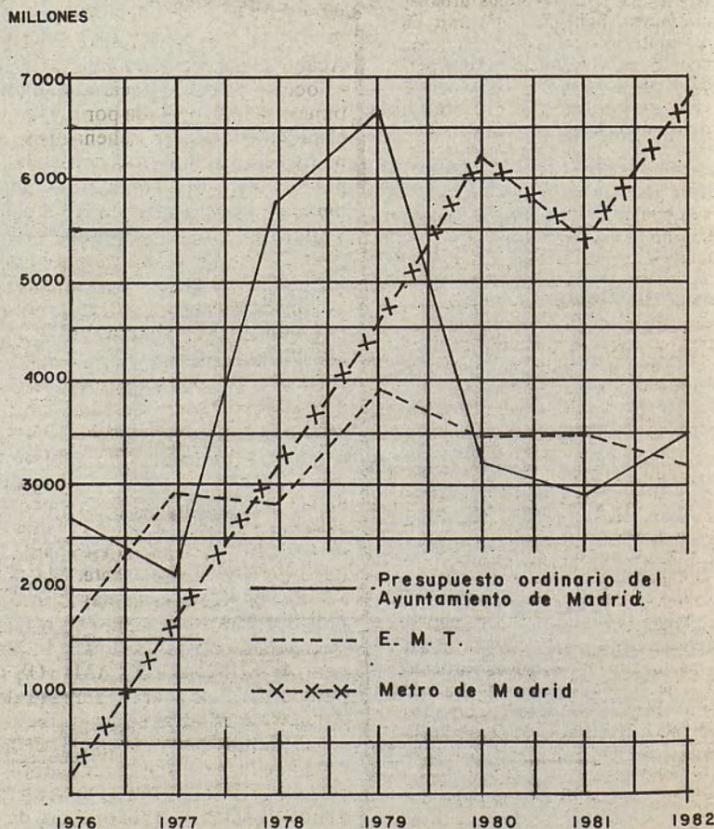
cieros. Ello es fruto de cuatro años de una política de Hacienda en la que la imaginación ha jugado un papel importante, cuyos resultados quedan reflejados en los grá-

ficos de esta página. Tanto el déficit del Ayuntamiento de Madrid como el de la EMT contrastan con la evolución seguida por el del Metro, gestionado por el Gobierno central. Y todavía el resultado es más espectacular, si cabe, al comparar el déficit municipal madrileño con el del conjunto de las Administraciones públicas, en las que se incluye el propio Ayuntamiento de Madrid. C.O.

EL DEFICIT EN LAS ADMINISTRACIONES PUBLICAS Y EN EL AYUNTAMIENTO DE MADRID (% Sobre Gasto Total)



COMPARACION DE DEFICIT PRESUPUESTARIOS EN PESETAS CORRIENTES



TARIFAS MINI IBERIA

40% DE DESCUENTO PARA VOLAR POR TODA ESPAÑA.

Las Tarifas "Mini" las pueden usar todas las personas, todos los días, para volar a todos los destinos de España.

Tarifas que le ofrecen un descuento sensacional: 40% en el precio del pasaje regular.

Y para menores de 22 años o mayores de 64, tenemos también un descuento adicional del 15%.

Las Tarifas "Mini", de plazas limitadas, pueden disfrutarse cumpliendo sólo unos requisitos mínimos. Consulte a Iberia o a su Agencia de Viajes.

Ahora ya lo sabe: Tarifas "Mini" para volar a precios excepcionales.

Vea estos ejemplos.

Vuelos	Tarifa Normal	Tarifa Mini
Madrid - Tenerife - Madrid	29.320 pts.	17.590 pts.
Madrid - Barcelona - Madrid	15.080 pts.	9.050 pts.
Madrid - P. Mallorca - Madrid	16.030 pts.	9.620 pts.
Madrid - Sevilla - Madrid	13.100 pts.	7.860 pts.



IBERIA

Usa tus alas.

Las elecciones locales han entrado en fase de precampaña

Se abrió la veda

Oficialmente convocadas las elecciones municipales y autonómicas para el domingo 8 de mayo, los distintos partidos políticos se aprestan a ultimar los dispositivos de la campaña que, legalmente, comienza el día 18 de abril.

Sin embargo, ya se abrió la veda de la «precampaña» en la que Alianza Popular lleva una ventaja considerable. Al igual que hiciera Fraga en las elecciones al parlamento gallego y en las generales, el candidato Verstryngge ya se ha lanzado a las calles madrileñas repartiendo folletos, tomando chatos, firmando autógrafos y haciendo promesas y afirmaciones de las que con alguna frecuencia se desdice al día siguiente.

Entre tanto el PSOE y el PCE siguen su ritmo normal en la preparación de la campaña. Todavía no han presentado el programa electoral que está recorriendo los últimos pasos del mecanismo de su elaboración democrática.

Ahora mismo todos los partidos preparan carteles, octavillas, folletos, contratan locales para los mítines a la espera de

que el 18 de abril a las cero horas suene la campanada del inicio de la campaña electoral.

Los liberales de Garrigues y los centristas de Suárez son, sin duda alguna, los más retrasados. En el interiu han estado deshojando la margarita de presentarse o no presentarse a la Alcaldía de Madrid. Sabían que contaban con muy pocas posibilidades y que, probablemente, quedarían fuera del Ayuntamiento después de gastarse un dineral en la campaña.

El comité ejecutivo del partido Demócrata Liberal decidió en la reunión celebrada en la tarde del viernes 11 presentarse a las elecciones por Madrid, con Garrigues como cabeza de lista.

En el Centro Democrático y Social (CDS), el partido que lidera el señor Suárez, ya han presentado su programa-marco para toda España y se perfila el específico para Madrid. Es un programa serio y progresista basado en tres pilares básicos: la dignificación institucional, la política de inversiones y la política de solidaridad. Para encabezar la lista el nombre que se baraja con más fuerza es el de Rafael Calvo Ortega. Como número dos del CDS está seguro Javier Soto, un competente funcionario del Ayuntamiento de Madrid que fue director de Administración local con una intachable trayectoria democrá-

tica de centro progresista. Si no cuajara la candidatura del ex ministro Calvo Ortega —o la de Rosa Posada, de la que se ha vuelto a hablar—, Soto sería el candidato a la Alcaldía por el CDS.

El partido del señor Suárez necesita 100.000 votos —13.000 más de los que sacó en Madrid-capital en las generales— para superar la barrera del 5 por cien que necesita para entrar en el Ayuntamiento con el mínimo fijado de tres concejales. La desbandada de UCD hacia Fraga les ofrece alguna oportunidad, pero luchan con el gran problema del dinero. La financiación de la campaña la tienen muy oscura y más, según se dice, desde lo de Rumasa.

Verstryngge se la dio

En cuestión de financiación quien se lleva el gato al agua es AP. Ya se nota en la campaña que están realizando. Folletos lujosos con la foto en color de Verstryngge en la que se semeja al hombre rico, el actor Peter Straus, de la serie «Hombre rico, hombre pobre», que reparte el candidato en calles y plazas, bares y mercados. Aparte de los deslices verbales —propios de cualquier aprendiz en los complejos temas municipales— el señor Verstryngge tuvo un desliz de tráfico y se la dio contra un autobús de la EMT cuando conducía el coche de su secretario para dirigirse al distrito de Fuenarral a tomar unas copas electorales. Afortunadamente el choque con la EMT no ha tenido consecuencias. Como decía un humorista madrileño «Verstryngge y el autobús resultaron ilesos».

C. O.

Los concejales expulsados del PCE vuelven al Ayuntamiento

Los cinco concejales del Ayuntamiento de Madrid expulsados del PCE en noviembre de 1981 y cesados en sus cargos por decisión de la junta electoral de zona se han incorporado nuevamente al Ayuntamiento al declarar el Tribunal Constitucional la nulidad del acuerdo tomado por dicha junta.

El fallo del Tribunal Constitucional declara el derecho de los ex militantes del PCE, Cristina Almeida, Luis Larroque, Eduardo Mangada, José Luis Martín Palacín e Isabel Villalonga, «como representantes libremente elegidos por los vecinos de Madrid, a ser repuestos en el cargo de concejal del que fueron privados al ser expulsados del partido del que formaban parte en el momento de su elección».

«De acuerdo con la Constitución —dice la sentencia— es inequívoco que la elección de los ciudadanos sólo puede recaer sobre personas determinadas y no sobre los partidos que los proponen al electorado.»

Para el Tribunal Constitucional, «las listas de candidatos de los partidos son simples propuestas, y la representación surge sólo con la elección y es siempre representación del cuerpo electoral y nunca del autor de la propuesta».

El acatamiento a la sentencia del Tribunal Constitucional ha sido unánime en todos los grupos políticos. Sin embargo no se han dejado de expresar algunas críticas a la sentencia. El primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid y responsable municipal del PCE, Juan Francisco Pla, señalaba en un artículo de Prensa que la «sentencia tiene un carácter regresivo, al enfrentar las fórmulas de democracia representativa a las de democracia participativa, en la que desempeñan un papel de primer orden los partidos políticos». Hay que ejercer la crítica sobre los partidos políticos, pero sin olvidar que su fortalecimiento es un objetivo del sistema democrático, afirma Pla.

Nueva ley de Elecciones Locales

Una vez que el Tribunal Constitucional ha rechazado el recurso previo de inconstitucionalidad, presentado sorpresivamente por cincuenta diputados del grupo popular y minoría catalana, a la nueva ley de Elecciones Locales, ésta será plenamente efectiva y regirá el funcionamiento de los próximos comicios electorales.

La modificación más importante, introducida por la nueva ley, afecta directamente a la distribución de diputados provinciales que, según el nuevo texto, responde a criterios poblacionales en vez de territoriales (la oposición entre el voto y la hectárea). Según esto, las áreas urbanas con mayor población ganarán en representación en las diputaciones, mientras que las zonas rurales perderán peso específico, por contar con menos habitantes. En torno a este cambio es donde se ha centrado la oposición de Alianza Popular, más fuerte en los pequeños pueblos que en las grandes ciudades.

En cualquier caso, esta modificación no afectará a las elecciones municipales madrileñas dado que, una vez en vigor el estatuto de autonomía, la Diputación desaparece, cediendo el sitio a los órganos de gobierno de la comunidad autónoma, que serán elegidos por otro mecanismo electoral diferente.

En lo que sí afecta a las corporaciones municipales madrileñas es en la suspensión de la disposición transitoria quinta, por la que los alcaldes, concejales y delegados de servicio debían dimitir previamente para volver a presentarse. Ahora podrán hacerlo sin abandonar sus puestos y evitando crear una difícil situación de vacío de poder.

La nueva ley, de acuerdo con la reciente sentencia del Tribunal Constitucional, deroga el artículo 11.7 de la legislación anterior, de forma que los concejales, como los diputados en Cortes, no perderán su escaño al dejar de pertenecer al partido político que los presentó ni por decisión de la dirección del partido.

J. E.

EN POCAS PALABRAS

● «ALFOZ»: NUEVA REVISTA SOBRE MADRID-REGION.

Acaba de aparecer el número 1 de «Alfoz», la primera revista que se ocupa de la provincia-región de Madrid con una periodicidad bimestral. Patrocinada por la Diputación de Madrid y dirigida por el periodista Javier Echenagusia, pretende llenar el vacío informativo que existe en la actualidad en temas relacionados con la política territorial con el triple objetivo de informar, propiciar el debate y abrir espacios a la reflexión sobre estos 178 municipios. «Alfoz» es un vocablo árabe que significa «territorio de varios pueblos sujetos a una misma jurisdicción». Este primer número incluye, entre otros temas, una amplia monografía sobre la autonomía de Madrid y el texto completo del Estatuto de autonomía. ● MAXIMO: PREMIO JOAQUIN COSTA. El pasado día 10, en el Centro Cultural del Conde Duque, el alcalde de Madrid entregó el premio de periodismo Joaquín Costa, de la fundación el Hogar del Empleado, al dibujante Máximo. Por primera vez, este premio no recae en un texto literario, sino en un «texto gráfico». Con este premio se trata de valorar el interés por la paz y los derechos humanos en los trabajos periodísticos. «Yo no he dibujado para presentarme a un concurso —manifestó Máximo—; al observar mis 360 dibujos a lo largo del año pasado, cai en la cuenta de que 110 se referían a este tema. Un tema patológico en mí si no fuera porque es importante. Sin la paz, los derechos humanos no existen, la guerra es el mayor equívoco universal». Por su parte el profesor y alcalde, Tierno Galván, dijo que no se trataba de premiar el dibujo y la línea, sino la reacción que esos dibujos provocan. ● FUNDACION AMIGOS DE MADRID. Con la firma, el pasado día 2 de marzo, del acta de constitución de la fundación Amigos de Madrid se ha iniciado un proceso de promoción de especial interés para la capital de España. El Ayuntamiento encabeza una lista de treinta fundadores, entre los que entran las agencias Efe y Europa Press; bancos como el Central, Exterior, Hispano, Banesto y Bilbao; Caja de Ahorros, Canal de Isabel II, Telefónica, Renault, Iberia, Renfe y Tabacalera. La sede provisional de la fundación estará en la Casa de la Villa.

Se inicia el proceso preparatorio de las transferencias

Madrid ya es comunidad autónoma

Con la publicación en el «Boletín Oficial del Estado», el pasado 1 de marzo, del estatuto de Autonomía de Madrid, la hasta ahora provincia se convertía en región autónoma, cerrándose el mapa del Estado español a falta de los estatutos de Ceuta y Melilla. Posteriormente, la Diputación de Madrid, en un solemne pleno, daba el «enterado» a la nueva situación, elaborando una normativa de transición que servirá de guía hasta que en junio se constituya la cámara autonómica y se elija al candidato a presidente de la comunidad de Madrid.

El antiguo jefe jurídico de la Diputación madrileña, Javier Ledesma, se ocupará de la delicada tarea de iniciar el calendario de transferencias. Se trata, en su opinión, de tener todo preparado para que en junio lo único que tengan que hacer los organismos implicados sea firmar documentos. Las primeras transferencias serán las de aguas, control de «precios y política alimentaria, agricultura, ferias y turismo». Para más adelante queda el «gigante» de los traspasos, que en el caso de Madrid es el urbanismo, con una previsible distinción entre el Madrid capitalino, el alfoz y las zonas rurales.

Planificación sanitaria

Tema trascendental es el de la planificación sanitaria, ya que la

política de la Diputación de «cambio en un solo hospital» no ha resultado eficaz.

Si la Sanidad es importante, la creación de empleo aparece ya como «leit motiv» de todos los programas. Desde esta óptica, la autonomía tendrá que hacer planes inversores a través de los Ayuntamientos, que son los que canalizan más fácilmente el empleo local.

La incógnita sigue siendo Madrid-capital, a la que los conservadores aglutinados en AP-PDP-UDL quieren dotar de un «estatuto de capitalidad», mientras los socialistas —en versión del candidato a presidente del Gobierno autónomo, Joaquín Leguina— se muestran partidarios de una referencia a la aportación que debe hacer el Gobierno a Madrid, dentro de los Presupuestos Generales del Estado, de acuerdo con su volumen de habitantes.

Las cabezas de lista para las elecciones autonómicas serán Joaquín Leguina (PSOE), Luis Guillermo, marqués de Perinat (AP), y Lorenzo Hernández (PCE). Las tres alternativas más importantes comenzarán pronto a explicar la gestión que piensan hacer en la región de Madrid ante la convocatoria del día 8 de mayo para que los madrileños elijan la opción que debe gobernar en la provincia de Madrid, hoy ya comunidad autónoma.

R. M.

Nacho Hidalgo, de diez años; Israel Peláez, de cuatro, y Fernando Ortiz, de siete, primero, segundo y tercer premio, respectivamente, del concurso infantil «Cómo funciona Madrid»

Así lo ven los niños

A la muestra de pintura instalada en el Centro Cultural Conde Duque, que permanecerá expuesta hasta el día 27 de marzo, han concurrido niños de 38 colegios de la capital, con más de cuatro mil pinturas y dibujos. Calles repletas de vehículos, cubos de basura desbordados, monumentos, grandes bloques de viviendas, parques y jardines y galerías subterráneas, han sido los temas preferidos de sus pinturas

Con la presencia del teniente de alcalde, Javier Angelina, se inauguró el pasado 2 de marzo, dentro del marco de la exposición «Madrid en acción», la muestra de pintura infantil «Cómo funciona Madrid», a la que han concurrido niños de 38 colegios de la capital presentando más de 4.000 pinturas y dibujos, de las que han sido seleccionadas 120.

El día de la inauguración, el centro cultural Conde Duque se convirtió en una improvisada fiesta colegial, en la que cientos de niños acompañados de sus padres y profesores recorrían con rapidez las paredes donde habían sido colgados los dibujos, buscando si el suyo o el de alguno de sus compañeros había sido seleccionado. Entre globos, guirnaldas y grandes caretas de personajes infantiles que colgaban del techo, los niños paseaban entre los dibujos que reflejan cómo funciona la ciudad desde su particular visión.

A lo largo del paseo entre las pinturas seleccionadas los pequeños artistas habían dibujado calles repletas de vehículos de basura desbordados, monumentos de la ciudad, grandes bloques de viviendas, parques y

jardines con pájaros y flores, autobuses recorriendo las calles e incluso edificios que mostraban su interior sin olvidarse tan siquiera de las galerías de servicio que lo recorren bajo tierra.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el próximo 27 de marzo, fecha en que también se clausurará «Madrid en acción» ha contado, a la hora de otorgar los premios, con un jurado de excepción, compuesto por las pintoras Isabel Villar y María Antonia Dans y los pintores José Caballero, Rafael Canogar y Luis Caruncho, que es a su vez director del Centro Cultural Conde Duque. Los otros miembros del jurado han sido el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Ramón Herrero, y el teniente de alcalde Javier Angelina, que desempeñó las funciones de presidente.

Javier Angelina manifestó en el discurso de la inauguración la importancia que tienen los niños en la vida de la ciudad, al estar cada vez más implicados en ella y darse cuenta de los problemas que en la actualidad tiene Madrid, «por eso —añadió— la celebración del concurso de pin-

tura estaba dentro del programa de «Madrid en acción», nos parecía interesante que los niños participaran, ya que en esta exposición sobre la gestión municipal en los últimos cuatro años hemos querido informar y formar». Angelina terminó su intervención subrayando que hay que cuidar Madrid, «este es el gran lema, hagamos un Madrid mejor y hagámoslo entre todos, incluidos los niños».

Un viaje a París

El jurado no tuvo ninguna duda a la hora de otorgar los premios que se fallaron el pasado 27 de febrero, lo que hizo que al inaugurarse la exposición ya estuvieran colocados en su lugar destacado. El primer premio fue para el niño de diez años Nacho Hidalgo, del colegio Estilo, que había pintado en témpera el estanque del palacio de Cristal del Retiro en fuertes tonos azules. La unanimidad del jurado en este caso fue total; incluso Rafael Canogar, que llegó tarde a la deliberación de los premios, manifestó su preferencia por este cuadro, que refleja hasta el surtidor y los patos del estanque.

Este primer premio consiste en un viaje a París para dos personas para visitar los museos. Según palabras de Javier Angelina: «hemos preferido dar un buen premio cultural, incluso se hará una gestión con la Alcaldía de París para que puedan atender al niño y a su acompañante en la visita». La pintora María Antonia Dans, miembro del jurado, manifestó que el premio se lo han otorgado por la composición y por la plástica, al tiempo que combina la línea vanguardista con la sencillez y refleja una imagen ecologista de la ciudad.

Nacho Hidalgo, el niño premiado, respondía con aplomo y sin inmutarse ante los «flashes» que había pintado el lago del Retiro «porque creía que era lo más adecuado» y que estaba muy contento «porque me voy a París». La directora del colegio Estilo, que también ha sido premiada como el mejor colegio participante, al presentar doscientos dibujos y recibir quince menciones especiales, se mostraba satisfecha por el resultado, ya que «desde hace veinticinco años que fundamos el colegio el arte libre del niño es una de las bases de nuestra educación, desde los dos años los niños están pintando». Normalmente el colegio Estilo no concurre a concursos de este tipo, «pero éste —añade la directora—, como era del Ayunta-



Estos son los ganadores: Fernando, Nacho e Israel

miento nos pareció muy bien, además la exposición me parece maravillosa y es la única manera de que nos sintamos ciudadanos de Madrid, participando».

El segundo premio, un diploma, fue para el niño de cuatro años Israel Peláez, del colegio San Antón, que había pintado una casa con montañas y no salía de su asombro, no sabiendo muy bien por qué la gente le rodeaba y le hacía preguntas a las que invariablemente respondía que es de Madrid y que le gusta mucho, añadiendo como colofón: «He pintado una casa porque me dijeron en el



Hasta los más chiquitines acudieron a la exposición.

colegio que pintara algo de Madrid».

Fernando Ortiz, de siete años y alumno del colegio Padre Piquer, del barrio de La Ventilla, fue el tercer premiado por un dibujo en fuertes tonos rojos y azules que reflejaba un autobús con su correspondiente parada, «escortado» por un helicóptero y un avión. Una profesora del colegio, al que también le han otorgado una mención de honor, manifestó que se habían presentado a la exposición porque la Junta de distrito de Tetuán les suele mandar las bases de todos los concursos que convoca el Ayuntamiento.

«Madrid en acción»: 75.000 visitantes

En definitiva, la opinión unánime de todos los componentes del jurado de la exposición de

pintura infantil «Cómo funciona Madrid» ha sido de satisfacción por el resultado y la participación obtenida, frases como dibujos asombrosos, de gran calidad, imaginación y talento han estado en la boca de los miembros del jurado, que en varias ocasiones, entre bromas y deliberaciones, manifestaban su deseo de haber firmado muchas de estas obras de los escolares madrileños.

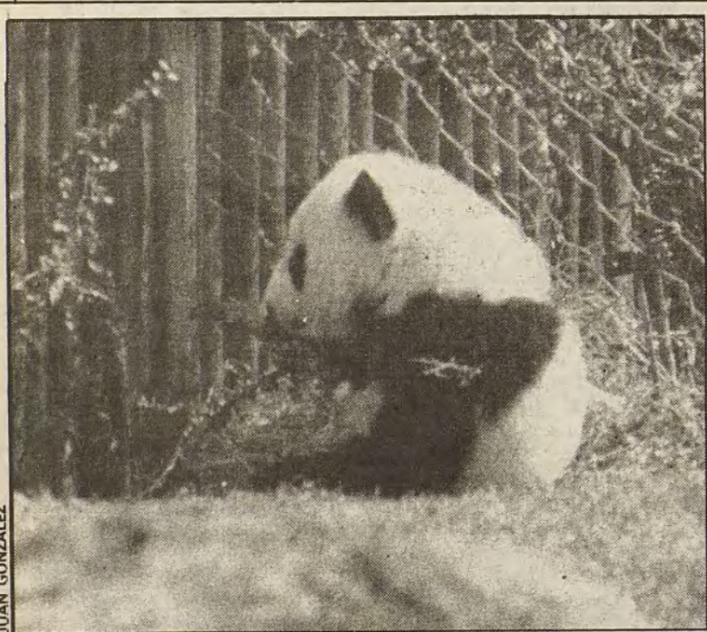
En cuanto a la exposición «Madrid en acción», que hasta el 15 de marzo han transcurrido 27 días desde su apertura los resultados son altamente satisfactorios. Hasta el momento han visitado sus instalaciones más de 75.000 personas en una espiral que hace prever para el 27 de marzo, fecha de su clausura, la presencia de más de 100.000 personas en las instalaciones del Centro Cultural de Conde Duque para ver los resultados de la gestión municipal en estos últimos cuatro años.

En este sentido, el teniente de alcalde Javier Angelina manifestó su satisfacción por la respuesta del pueblo de Madrid y por estar superándose todas las previsiones en cuanto al número de visitantes, dándose el caso de muchas personas que visitan la exposición en varias ocasiones con un ánimo meramente informativo.

A partir del pasado 2 de marzo, fecha en que se inauguró la exposición infantil, la presencia de visitantes se ha visto notablemente incrementada con la afluencia de público infantil procedente de los colegios madrileños. En un mismo día acudieron diez colegios en diferentes turnos y en estos momentos hay una lista de espera de centros docentes para visitar la exposición.

La opinión de los profesores que hasta el momento han visitado la exposición es muy positiva por el carácter docente y educacional que comporta «Madrid en acción», en este sentido lo que más destaca es el personaje de Don Inívico, el pajarraco que con voz ronquilla manifiesta tirar los papeles «donde le da la gana» y aparcar «donde quiere»; lo cual consideran recomendable para educar a los niños en cómo utilizar los distintos servicios municipales y de la ciudad.

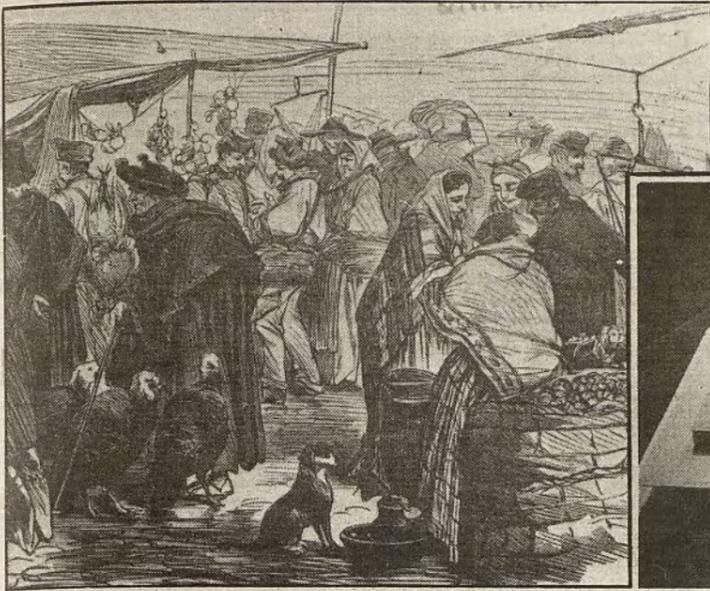
F. GARCÍA



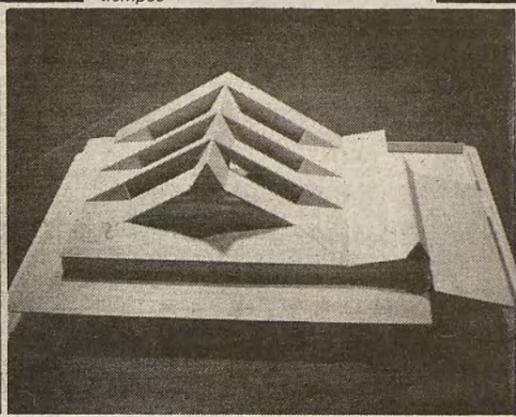
JUAN GONZALEZ

Chu-Lin es chulín

Este osito rechoncho es Chu-Lin, el primer oso panda nacido en cautividad. A los seis meses de edad, cuando ya puede «pasar» de los cuidados de mamá osa y sus ojos resistir la fuerte luminosidad del día, ha sido presentado en sociedad. Por primera vez ha retozado en la pradera exterior a su recinto, en el zoo madrileño, para disfrute de los niños y de la pléyade de fotógrafos que esperaban su primera aparición pública. El pandita, que pesó al nacer 110 gramos, es ahora todo un «mocetón» de casi 14 kilos. Sus padres, nacidos en China, fueron regalados por las autoridades de este país a los Reyes de España durante un viaje oficial. Chu-Lin es el nombre seleccionado entre cientos de propuestas realizadas por los niños madrileños en un concurso; es un nombre castizo y en chino significa «Tesoro entre los bambúes».



Entre estas imágenes ha transcurrido un siglo. De los típicos mercados al aire libre de principios del XIX a la funcionalidad expresada en la maqueta del nuevo mercado de Canillas. En estos nuevos centros comerciales se piensa incorporar guarderías y salas de exposiciones, tal y como imponen los nuevos tiempos



El de los mercados no es un problema nuevo en Madrid. Viene de antaño. Hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XIX, la indigencia de este tipo de instalaciones era prácticamente absoluta

De mercados por Madrid

A pesar de su pomposo título de capital del reino, la Villa y Corte no contó hasta 1875 con un solo mercado digno de ese nombre. Hasta esta fecha, plazas y calles se llenaban de mercancías comestibles apiñadas sobre los cajones de los vendedores y que una vez retiradas servían para otros usos. Este fue el caso de la Cebada, que compaginaba su dedicación al comercio de cereales y tocinos, con su uso como escenario de las ejecuciones fernandinas. Ahora, un siglo después, la Corporación madrileña quiere volver a dar a los nuevos centros comerciales su primitivo carácter de espacio público y de lugar de encuentro

La falta de mercados ya fue denunciada por el «Museo Universal», que en 1863 señalaba en un artículo: «Hacen falta mercados y puede decirse que la Corte de España no tiene ni siquiera uno medianamente decente. Estos mercados que la dignidad de una Villa coronada pide, y que exige la salubridad de los habitantes (...) no se obtiene con extender ciento o ciento cincuenta tiendas armadas sobre cuatro palos y cubiertos con tela de hule. No, las plazas deben ser de construcciones esmeradas y meditadas; deben y pueden ser más pequeños monumentos.»

En Madrid pesaba, sin duda, su inmediato pasado rural, apenas borrado por la capitalidad y le costaba alcanzar hechuras de gran metrópoli. Plazas y calles funcionaban como zocos de venta al aire libre en las que las mercaderías comestibles se apiñaban sobre los cajones de los vendedores. Ni que decir tiene que todo lo que se ganaba en pintoresquismo se perdía en salubridad e higiene.

Algunas plazas y rincones de la Villa, que han seguido manteniendo este uso con posterioridad, tenían especial importancia. Es el caso de la de la Cebada dedicada al comercio de cereales y tocino desde tiempo inmemorial. También tuvo otros usos, como escenario de las ejecuciones fernandinas —aquí fue ajusticiado Riego—, pero no lograron borrar ese carácter de mercado mayor de la Villa, en medio de ese aire «rufianesco y zafio» que, según Baroja, tenía el entorno de la plaza.

Otros lugares afamados para proveerse de viandas era la plaza del Carmen, la de Santo Domingo, San Miguel y los Mostenses, una vez fueron trasladados allí los cajones instalados en el callejón del Gato, en la zona de Amaniel. Si se quería comprar caza había que acudir a las escalinatas del arco de Cuchilleros, donde los comerciantes extendían el género que conservaban milagrosamente, a pesar de los calores estivales, en las tabernas de la zona.

Así las cosas, en Madrid empieza a moverse el tema de los mercados. Gentes como Mesonero Romanos o Fernández de los Ríos clamaban por dotar a la Villa de instalaciones adecuadas. La primera intención data de 1830, cuando el Ayuntamiento autoriza a Joaquín Henri a levantar sendos mercados en las plazas del Carmen y San Miguel. Sin embargo, las protestas de los comerciantes allí instalados con sus cajones paralizaron el proyecto. El del Carmen no llegaría a construirse jamás, mientras que el segundo tendría que guardar cola hasta principios del siguiente siglo, en que se construyera el edificio casi tal y como se conserva actualmente (el acristalamiento es posterior).

Mercados de hierro

En la década de los sesenta se renuevan los esfuerzos y todavía se conserva en el Archivo de la Villa un magnífico proyecto de «Halles Centrales», debido al arquitecto francés Emile Trelat, cuya ubicación, según el mismo

proyecto, debería situarse sobre los alrededores de la actual plaza de Santa Bárbara. El edificio, con una gran planta cuadrangular, estructura metálica y gran luminosidad respondía al detalle a sus modelos franceses o belgas.

Sin embargo, proyectos aparte, las dos grandes realizaciones de arquitectura del hierro en materia de mercados fueron los de la Cebada y los Mostenses. Queda también un ejemplo posterior de 1882, el mercado de la Paz, en la calle Lagasca, de menor entidad, pero que afortunadamente se conserva aún hoy. Aparte, claro está, el de San Miguel.

Del interés despertado por el mercado de la Cebada da buena muestra el hecho de que las bases del concurso fueran publicadas en periódicos belgas, franceses e ingleses. Esta concurrencia extranjera para su construcción viene explicada por el hecho de que, desde el primero al último elemento, fueron fabricados fuera, por incapacidad de la incipiente industria española. En 1875 Alfonso XII inauguraba el magnífico edificio, con «buffet» de Lhardy incluido. Mayor que el de los Mostenses (derribado en los años anteriores a la República) y el de San Miguel, fue durante muchos años el mercado por antonomasia de Madrid, aunque con el tiempo fue perdiendo su carácter de mercado central para quedar como un mercado típico de distrito. Chueca recuerda aquella magnífica estructura en su «Semblante de Madrid» con estas palabras: «La

inmensa armazón del mercado de la Cebada aparece flotando en la oscuridad como un fanal fantástico de luz amarillina, una catedral sumergida en la noche».

Masa de hormigón

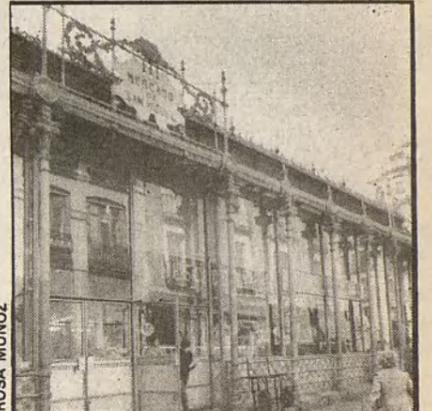
Fue en los años cincuenta, cuando aún el edificio se mantenía en plena forma —hubo incluso informe favorable del colegio de arquitectos—, que se cometió el desafortunado de derribarlo para sustituirlo por una anodina masa de hormigón pretensado que, entre otros defectos, le sienta a la plaza de la Cebada como a un santo dos pistolas. Las razones del derribo son más bien oscuras. Hubo en su momento la pretensión de levantar algunas viviendas en parte del solar. También parece que influyó la presión de algún que otro grupo para utilizar la estructura metálica como chatarra. Sea como fuere, Madrid se adelantó a París —desgraciadamente sólo en este triste papel de chatarrero—, quien conservó Les Halles hasta 1972, y donde la polémica aún perdura.

A pesar de la Cebada, los Mostenses y San Miguel, Madrid seguía huérfana de mercados, de modo que durante los años treinta se dio un nuevo empujón al tema. Al margen de los mercados centrales de frutas y pescados, surgieron otros nuevos como el de Olavide —quizá el más característico—, el de Vallehermoso y el de Torrijos (General Díez Porlier).

Novedad en Chamberí

El de Olavide venía a ocupar una plaza, la de la Industria, también dedicada de antaño a estos menesteres. Con anterioridad se habían instalado allí unas crujías metálicas provenientes del mercado de la Cebada con el fin de albergar, bien que precariamente, los puestos de venta que daban servicio al populoso barrio de Chamberí. En opinión extendida entre los arquitectos, el mercado construido por Ferrero constituía una novedad, alcanzando un

ROSA MUÑOZ



El mercado de San Miguel, en la plaza de su mismo nombre, no tendrá la misma suerte que su hermano de Olavide gracias a su reciente calificación de Monumento Histórico-Artístico

alto grado de funcionalidad y belleza. Cuarenta años después, una cazurrada municipal cometió la osadía de derribarlo, con el fútil pretexto de crear una «zona verde» para los madrileños. Hasta hubo quien escribió que «por una zona verde volaría veinte olavides que hubiera». Claro que bajo el verde también se levantaron, es un decir, algunas sustanciosas plantas de aparcamiento subterráneo. Los coches ganaron terreno, pero los madrileños perdimos un magnífico edificio que, aun en el caso de no seguir utilizándose como mercado, hubiera sido una magnífica plaza cubierta en vez del raro y ridículo jardincillo que le sirve de modesta tumba.

Es con esta tradición de mercados, concebidos como espacio público, como lugar de encuentro que excede al simple hecho de comprar una sandía o un puñado de puerros, con la que enlaza, sin duda, la filosofía de los nuevos «centros comerciales de barrio». La incorporación de guarderías y sala de exposiciones y actos culturales no hace sino reforzar esta faceta. Mucho más interesante por cuanto la recuperación de la cultura gastronómica, de la compra diaria al proveedor-consejero, es una tendencia cada vez más acusada. En cualquier caso, sea con estos nuevos centros, sea con el remozamiento de los viejos mercados de distritos puede empezar a romperse con esa especie de maldición de que Madrid tenga que soportar suciedad y falta de higiene allí donde sólo debería haber limpieza y orden: en los mercados donde compramos lo que comemos.

JAVIER ECHENAGUSIA

«¿Qué es lo que haces tú aquí, una gaviota en Madrid?»

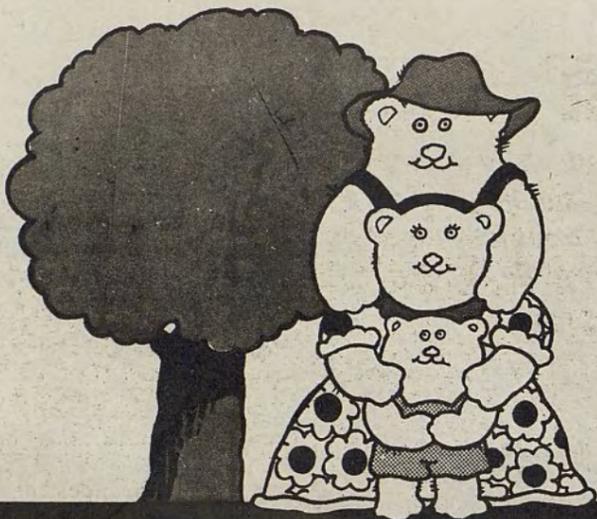
Así reza el estribillo de una conocida canción del canario Juan Carlos Senante que, el verano pasado, repetían machaconamente las emisoras de radio de toda España. Una canción que, invariablemente, tiene la virtud de despertar la **magua** —melancolía— de todos los canarios afincados en la capital de España. De esas cuarenta mil gaviotas que, por unas u otras causas, han sobrevolado las rutas atlánticas para recalar en una ciudad tan nostálgica de mar como Madrid.

Una emigración tardía

La emigración canaria hacia Madrid es relativamente reciente si la comparamos con la de otros pueblos españoles. La lejanía de las islas respecto a la Península, las antaño escasas comunicaciones existentes entre ambas y, sobre todo, lo costoso del viaje para unas gentes económicamente humildes hasta la reciente llegada del turismo, fueron la causa de ello. Así, salvo contados casos esporádicos, los canarios no comenzaron a llegar a Madrid hasta finales del pasado siglo y, ya en número importante, hasta después de la guerra civil española.

Antes, la emigración canaria había estado dirigida hacia Centroamérica, especialmente a Venezuela, trasunto isleño del Dorado y, hoy día, nación acogedora de una población tan numerosa de canarios que metafóricamente es considerada la tercera isla del archipiélago, después de Gran Canaria y Tenerife.

Pero, a finales del siglo XIX, y paralelamente a aquella emigración trasatlántica, comenzó a tomar importancia una nueva corriente que encaminaba sus pasos hacia la Península y, más concretamente, hacia Madrid.



MADRID PARA QUEDARSE

Cuarenta mil canarios han saltado el «charco» para afincarse en Madrid

El drago y el madroño

Primero en barco —en largos y penosos viajes de casi una semana— y más tarde en avión, alrededor de cuarenta mil canarios han ido cruzando el «charco». En un gran salto que les ha traído desde la mítica sombra del drago milenario hasta la no menos mítica sombra del madroño madrileño.

Se trataba de una emigración más selecta, constituida esencialmente por jóvenes estudiantes y algunos funcionarios. Tónica ésta que se ha mantenido hasta nuestros días y que ha originado una alta cualificación profesional y cultural como denominador común de los canarios aquí afincados, cuando no una gran notoriedad en casos muy concretos, que van desde Benito Pérez Galdós o Delgado

Barreto hasta los actuales Castro Fariñas o Runedo de Armas.

Así pues, nos encontramos hoy con una colonia canaria en Madrid compuesta en su mayor parte por profesionales liberales, funcionarios y religiosos, a la que habría que sumar otra importante colonia transeúnte integrada por estudiantes y soldados cuya presencia es tanto más notoria cuanto que la lejanía de las islas y, en muchos casos, lo auténticamente novedoso de la experiencia emigratoria les empuja a unirse de una forma desusada en otros grupos regionales.

El Hogar Canario

Ya a principios de siglo, en 1900 exactamente, el periodista canario Angel Guerra —seudónimo galdosiano de José Betancort— había fundado una agencia-gestoría en Madrid que, además de ostentar la representación administrativa en la Corte de las instituciones isleñas, se convirtió en seguida en centro de reunión de los canarios que llegaban a Madrid y que acudían puntualmente a aquella agencia en busca de soluciones a sus problemas burocráticos.

Quizá aquella vieja gestoría —aún existente— fue el embrión de una unión entre los canarios residentes en Madrid que habría de desembocar bastantes años más tarde, en mayo de 1953, en la fundación del Hogar Canario. Un hogar que se constituyó de la mano del también periodista Juan Bautista Acevedo en la Asociación Española de Artistas y Escritores, de la que él mismo era presidente y que allí tuvo su sede provisional hasta que, tras un breve paso por la plaza de España y por la calle Francisco Silvela, acabó finalmente estableciéndose en la primera planta del número 77 de la calle Fuen-

carral.

pues, este año su XXX aniversario. Tres lustros dedicados a aglutinar a todos los isleños residentes en Madrid —aunque el escaso carácter asociativo de éstos haga que el número de asociados no llegue a los dos mil— y a fomentar una solidaridad interna tan necesaria para muchos. Las actividades que lleva a cabo el hogar son semejantes a las de los restantes centros de su especie: organización de conferencias, exposiciones, fiestas, comidas de hermandad, etcétera. El Hogar Canario sostiene, además, un grupo de cantos y bailes regionales, una rondalla y un restaurante, sito en la misma sede de la calle Fuen-

potaje de berros, conejo en salmorejo, chesne salado, papas arrugadas con mojo picón o de silantro, dulce de guayaba y queso de la isla del Hierro. Y todo ello bien regado con los caldos de la tierra, desde un **tacoronte** tinerfeño o un vino del **monte** grancanario hasta una **malvasía** de Lanzarote. El restaurante es bastante económico y, además, el único de cocina canaria existente en Madrid, por lo que la visita es obligada.

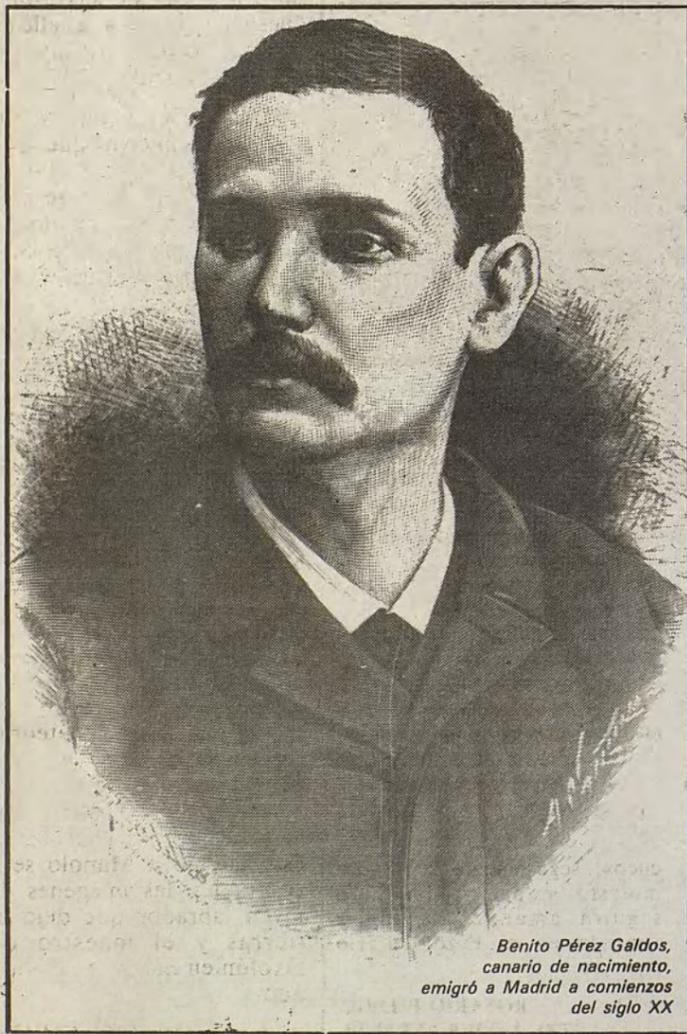
Las actividades del Hogar Canario se culminan con la organización de las fiestas de Carnaval y de Piñata —émulas de las homónimas y hondamente añoradas de Tenerife— y de la Semana de Canarias en Madrid, que comienza el día 3 de mayo —fecha del aniversario de la incorporación del archipiélago a la Corona de Castilla por el Adelantado Fernández de Lugo— y termina con una ofrenda floral ante la estatua levantada por el pueblo madrileño en el parque del Retiro al más universal de los canarios, Benito Pérez Galdós.

La magua

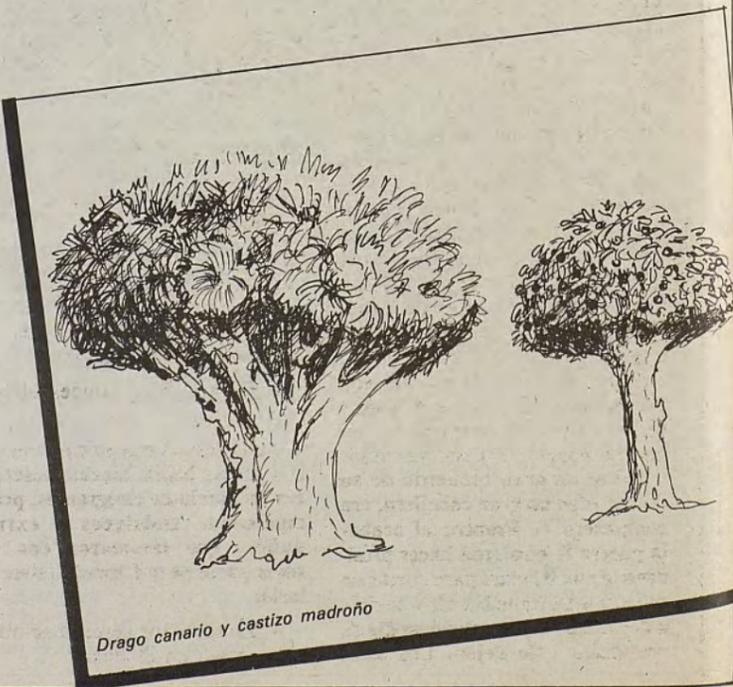
Pero los canarios afincados en Madrid jamás olvidan sus islas. La nostalgia tiene en su argot una palabra específica: la **magua**, algo así como la morriña gallega o la saudade portuguesa. Una **magua** que va, poco a poco, creciendo en el corazón de los canarios hasta el punto de que muchos terminan, tarde o temprano, regresando a su tierra. No en vano, el ya citado Angel Guerra (José Betancort) escribió una frase al poco de llegar a Madrid que muy bien podría servir para todos los canarios: «**Quisiera recorrer todos los países del mundo, contemplar todas las maravillas creadas por el hombre, para poder regresar a mi tierra nativa y poder gritar a los hombres de todo el mundo que no hay un lugar más hermoso que mi hermosa tierra canaria.**»

Así piensan y así efectivamente hacen la mayor parte de los canarios residentes en Madrid. Pero, después de varios años de vivir aquí, inevitablemente, cuando regresan a su tierra, descubren sorprendidos que una nueva **magua**, más leve, pero no por ello menos melancólica, comienza a crecer en sus corazones: la **magua** de Madrid.

JULIO LLAMAZARES



Benito Pérez Galdós, canario de nacimiento, emigró a Madrid a comienzos del siglo XX



Drago canario y castizo madroño

Manolo Miján: a los quince años empezó a alternar las tareas de labranza con la música

Con el saxofón auestas

Dejó el campo para hacerse músico. Desde su debut en la banda de Villacañas, su pueblo natal, hasta ocupar el puesto de saxofonista en la Banda Municipal de Madrid, Manolo Miján ha recorrido un largo camino. Mil quinientos kilómetros, la distancia que separa Madrid de Burdeos, fue durante bastante tiempo su ración semanal de tren para poder estudiar junto al mejor saxofonista clásico del mundo

Cada noche, durante dos meses consecutivos, Manolo Miján, natural de Villacañas, salía a la pista del circo embutido en su uniforme rojo y dorado, como un músico más de la orquesta. No le gustaba demasiado ese mundo, ni la música que interpretaba, ni la manera de cómo lo hacía, pero el circo pasó providencialmente por el pueblo y era la única oportunidad de salir del entorno familiar que le aprisionaba e impedía arriesgarse en la aventura de su vida, la de ser músico.

El ya había hecho sus pinitos en la orquesta del pueblo. Ya se había metido en otro uniforme, más discreto que el circense, para recorrer las calles de Villacañas los días de fiesta tocando a diana y pasodobles. Siempre le había llamado la atención la espectacularidad de la pequeña banda municipal y a los quince años se decidió a alternar las tareas de labranza con el saxofón.

«Decirme por el saxofón —recuerda ahora Manolo a sus treinta años y desde la perspectiva que le da su actual y destacado puesto en la Banda Municipal de Madrid— también estuvo determinado por una visión felliniana del saxofonista que oficiaba en las bodas, banquetes y comuniones en Villacañas.»

El recorrido con la «troupe» circense terminó en La Coruña. «Yo lo que quería era aprender música —añade—, así que dejé colgado aquello y me marché a Madrid.» El tren que le trasladó desde la ciudad gallega a Madrid debió dejarle buen sabor de boca porque años más tarde un tren sería el cordón umbilical que le conectaría con Burdeos para perfeccionar sus conocimientos musicales hasta el punto de recibir el primer premio del Conservatorio de Burdeos.

Ya en Madrid comienza su servicio militar como volun-

tario en la banda de música del Ministerio del Ejército que así se denominaba entonces. Dos años más tarde cambia de nuevo el uniforme de educando por el de sargento músico en el Ministerio de Marina. De su etapa en Cartagena, Manolo no guarda una imagen demasiado grata, «aunque fue fundamental porque me demostró algo que en otro tiempo me parecía impensable, podía vivir de la música.»

La línea de la vida de Manolo Miján, su trayectoria profesional al menos, si bien se ha dirigido siempre en sentido ascendente, está llena de continuas roturas. Lo que él aspira de la música le lleva a romper bruscamente con situaciones que parecen estables.

Bruscamente rompió con la familia, luego con el circo y cuando había vuelto a unir los lazos familiares, toma otra decisión definitiva: dejar el Ejército y largarse a Madrid para ingresar en otra

aventura, la Banda Municipal de Madrid.

«Mis padres, con aquello de que era ya sargento y había hecho carrera en la música, pensaron que tenían un general en casa, así que fue un golpe que lo dejara.»

Después de pasar unas oposiciones con el número 1, a los veintidós años ingresa en la Banda Municipal de Madrid, entonces dirigida por Rodrigo de Santiago. Su principal sueño se había cumplido.

Sin embargo, lo que empezó en la villa toledana de Villacañas movido por la parafernalia que revestía a la banda del pueblo, se fue distanciando hasta perseguir un objetivo distinto: la música por la música, pura y simplemente. En el verano de 1978 Manolo realizó un curso en Niza que fue decisivo en su vida.

Entró en contacto con el saxofonista clásico más importante del mundo, Jean Marie Londeix, que le invitó a estudiar con él en Burdeos. «Yo no hablaba francés y tenían que traducirme, ya que era uno de los pocos escogidos para seguir sus cursos de perfeccionamiento», señala todavía impresionado por el privilegio que ello supuso.

A partir de ese momento se



JUAN GONZALEZ

Manolo Miján ha recorrido 114.000 kilómetros para estudiar con Londeix, el saxofonista clásico más importante de la actualidad

impone un ritmo de vida impresionante. Los miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos, trabajaba en la Banda Municipal de Madrid, el lunes a las 6 de la tarde cogía en la estación de Chamartín el tren «Puerta del Sol» que le dejaba en Burdeos a las 5 de la madrugada. Se quedaba en la sala de espera haciendo hora para entrar en el Conservatorio donde estaba todo el día, salvo una salida al restaurante universitario para comer. Cuando terminaban las clases, a las 10 de la noche estaba de nuevo en la sala de espera de la estación de Burdeos para coger un tren que le devolvía a Madrid a las 9 de la mañana. Desde Chamartín, con el saxofón auestas se dirigía a la calle del Plomo, donde ensaya la Banda Municipal de Madrid.

Para poder costearse los 114.000 kilómetros que recorrió durante el cursillo, su mujer tuvo que ponerse a trabajar en el puesto de auxiliar de banca que ocupaba antes de dedicarse al cuidado de sus dos hijos.

«Quiero agradecer —apunta Manolo— especialmente la ayuda que me prestaron el alcalde, Enrique Tierno, y el director de la Banda, Moisés Davia, para que me ausentara los martes de los ensayos de trabajo y siguiera percibiendo el salario completo. Personalmente pienso que estos conocimientos han repercutido en el conjunto de la banda, han elevado el nivel. Ahora se ofrecen conciertos para solistas.»

Al final de esta meteórica carrera Manolo ha vuelto a sus orígenes y ha creado una escuela en su Villacañas natal. Entre los chavales de este pueblo a Manolo se le confunden las imágenes del joven labrador que dejó las tierras y el maestro del saxofón en que se ha convertido.

ROSARIO RIESGO
FCO. JAVIER LERALTA

M. JOSE CAVADAS

El padre Llanos recuerda que en los años veinte solía ir a los cines Royalti y Príncipe Alfonso

Del barrio de Salamanca al Pozo del Tío Raimundo

Nació en el Madrid burgués del barrio de Salamanca. Estudió Ciencias Químicas y se hizo jesuita. Pronto cumplirá los setenta y siete años y continúa viviendo en el Pozo, donde se instaló hace casi treinta años

Sus primeras carreras las da en el parque del Retiro, en el Madrid de los «simones y tranvías». Recuerda poco de su niñez, sólo lo que le contaba su madre: «Nosotros vivíamos en un tercero; cuando pasaba el tranvía, mi madre salía al balcón y le gritaba al conductor ¡pare, que ahora bajo!, el tranvía se detenía y la esperaba.» Las calles de su barrio estaban inundadas por las jardineras, «aquellos tranvías a los que había que subirse en marcha», y los coches de caballos, «una de nuestras diversiones, a principios de los años veinte, eran los aparatos de galena, con los cuales teníamos las primeras retransmisiones musicales, en aquella época era el no va más».

Tiene un gran recuerdo de su padre, «fue un gran caballero, era compañero de Franco; al acabar la guerra le quisieron hacer presidente de un tribunal para condenar rojos, mi padre había visto fusilar a dos de sus hijos; estubo un día de presidente y lo dejó». Los años

siguientes a la guerra los pasó en la calle Zorrilla. A mediados de los cincuenta cambia lo «triste y oficial» de su barrio por el misero y abatido Pozo del Tío Raimundo.

«Me cansé del Madrid oficial»

—¿Por qué el cambio al Pozo del Tío Raimundo?

—Me harté de aquel Madrid burgués y tranquilo, y también —por qué vamos a negarlo— estaba en el Frente de Juventudes y no me gustaba el Madrid oficial.

—¿Cómo era entonces el barrio?

—Las casas estaban construidas con latas, había mucha miseria, era un barrio de emigrantes; principalmente andaluces y extremeños, que levantaron con su sudor parte de la Ciudad Universitaria.

—¿En los años sesenta se notó un cambio en el Pozo?

—Sí, por supuesto; empezaron los problemas políticos y el antifranquismo descarado. El Pozo era un foco comunista, como se ha dicho, y además es verdad, aquí nació el Grapo, o, por lo menos, fue uno de los brotes típicos de gestación del primer Grapo, el marxista-leninista, además del foco de Comisiones Obreras. Es verdad, aquí cambiaron tanto mis ideas que, sin dejar nunca de ser sacerdote y cristiano, me hice comunista.

—¿Se ha notado en el barrio la política municipal socialista?

—Pues sí; este barrio era uno de los centros típicamente comunistas y el giro del voto útil se ha notado, están construyendo un barrio nuevo, muy bien hecho. Aquellas manifestaciones en las que nos dirigíamos al Ministerio de Obras Públicas y al de la Vivienda a gritar y chillar al ministro se han acabado.

—¿Ha costado mucho este cambio de imagen del barrio?

—Mucho, y sobre todo muchos sudores, muchas rebeldías y muchas protestas. Después el Pozo se convirtió en un mito, en parte yo creo que nos tenían



PALMIRA GUERRERO

El padre Llanos se instaló hace treinta años en el Pozo, y allí continúa

miedo, quizá con razón, claro. Creo que por esto nos atendieron más que a otros barrios de la misma época y con similares problemas.

—¿Cómo se desarrolla su vida?

—Pues como la vida de un retirado, leo, escribo algunos artículos, porque uno de mis vicios ha sido escribir, aunque ahora menos, colaboro con «Mundo Obrero», pero cosas cortas y sin pretensiones..., y rezo mucho.

Dentro de poco le cambiarán la chabola por «un piso muy cuco», seguramente se sentirá molesto y encerrado, pero seguirá amando la vida y viviendo en el Pozo del Tío Raimundo.



Increíble pero cierto. La EMT está mejorando. Aunque las horas punta siguen siendo las horas punta y aunque, a veces, hay que esperar en las paradas más de lo que uno quisiera, los servicios de la EMT son cada vez más aceptables

El Ayuntamiento ha puesto en servicio vehículos más modernos y reestructurado las líneas, todo por el mismo precio. Se han acortado las frecuencias. Toda esta renovación coincide con una campaña publicitaria que se desarrolla a lo largo de este mes de marzo, y ha conseguido un notable incremento en el número de viajeros

La campaña publicitaria de la EMT pretende informar para contribuir a la fluidez de la circulación



LA EMT TIENE MARCHA

La Empresa Municipal de Transportes ha conseguido en 1982 reducir el déficit de explotación a 3.200 millones de pesetas —291 millones menos que el año anterior—, a pesar de que las tarifas llevan congeladas año y medio.

Esta reducción del déficit, el punto más bajo de los cuatro años de Ayuntamiento democrático, se debe, en opinión de Francisco Herrera, hasta hace poco concejal responsable de Circulación y Transportes, a la buena y minuciosa gestión llevada a cabo en la empresa.

«La EMT mantiene un nivel de contabilidad empresarial —dice José Luis Montemayor, director gerente de la empresa— sólo comparable en el mundo occidental a la de su homóloga de la ciudad suiza de Berna, lo que demuestra el rigor con que se llevan las cuentas.»

Para Francisco Herrera, la casi progresiva reducción del déficit de explotación en la EMT —3.950 millones, en 1979; 3.450, en 1980; 3.491, en 1981, y 3.200, en 1982—, junto a la congelación de tarifas durante año y medio, es un caso inusual en empresas públicas de transporte.

No obstante, las tarifas de la EMT tendrán que subir a partir de junio en, por lo menos, cinco pesetas, tal y como se anunció ya en noviembre de 1981 y se ha confirmado recientemente. El hecho de no haber subido las tarifas ha provocado el que la EMT deje de ingresar más de doscientos

millones de pesetas, según explicó Francisco Herrera, así como un deterioro en los parámetros económicos de la empresa previstos para este año, después de varios ejercicios de constante mejora.

Más confort

En estos últimos años, los responsables de la EMT se han esforzado por conseguir mejoras de frecuencia y nivel de confort del servicio de autobuses a través de sucesivas reestructuraciones de las líneas, atendiendo las demandas vecinales por medio de las juntas de distrito y teniendo en cuenta los recursos limitados del Ayuntamiento, con nuevas adquisiciones de vehículos, que han permitido una importante renovación de su flota.

Todo esto se ha traducido en la calle en una mayor comprensión y concienciación ciudadana y así lo demuestran las últimas encuestas, demostrativas de que, aunque hay muchas cosas que mejorar, el servicio que presta la EMT es buen servicio y bastante aceptable.

El servicio de la EMT se ha ido perfeccionando en los últimos tiempos y su aceptación se va extendiendo, como lo demuestra el aumento del número de viajeros.

Recientemente, la Empresa Municipal de Transportes ha recibido una partida de nuevos autobuses, de los 200 que adquirió el Ayuntamiento y cuyas primeras unidades sustituyeron a los viejos articulados que cubrían el eje norte-sur de la ciudad. Estos

nuevos autobuses, de fabricación nacional, vienen a reforzar la prestación del servicio, ya que son vehículos que se adaptan muy bien a la tipografía urbana de Madrid, de condiciones técnicas óptimas, y detalles de confort para los viajeros que a veces pasan desapercibidos (nuevo diseño de butacas, más cómoda distribución de barras pasamanos, más fácil accesibilidad a los timbres avisadores, etcétera).

Han sido adquiridos doscientos nuevos autobuses, de fabricación nacional, de condiciones técnicas óptimas y menos contaminantes, que ya están entrando en servicio

Además, estos nuevos autocares, Pegaso Modelo 6038/83, tienen una menor agresividad en la emisión de los gases de escape, lo que supone una importante aportación a la protección del tan castigado medio ambiente.

Nuevos itinerarios

Ultimamente, la EMT ha introducido en muchas de sus líneas importantes mejoras con el fin de prestar servicio a numerosos barrios periféricos y nuevas urba-

nizaciones que carecían de él o era deficiente.

La reestructuración de estas líneas, puesta en marcha recientemente, ha consistido en prolongar o variar itinerarios para resolver algunos problemas de transporte a vecinos que hasta ahora tenían que hacer desplazamientos «gratuitos» para enlazar con el Metro u otras líneas de la Empresa Municipal de Transportes.

No cabe duda de que este es un importante paso adelante para perfeccionar la red del servicio y llegar a todas partes. Así, se ha sustituido la línea 229 (Virgen del Cortijo-Plaza de Castilla) por una línea circular (Virgen del Cortijo, Mateo Inurria, Plaza de Castilla, Paseo de la Castellana, Nudo Norte, Virgen del Cortijo), con lo que se facilitará enormemente los desplazamientos a la Ciudad Sanitaria La Paz y demás centros de trabajo de la zona.

La línea 79 (Beata María Ana de Jesús-Asociación de Automovilismo) se ha prolongado hasta el Polígono Industrial de Villaverde, estableciéndose el nuevo terminal en la calle de San Norberto. Asimismo, la línea 86 se varía, pasando su itinerario por la Ciudad de los Angeles, que será coincidente con el de la 18, y continuará por la calle Virgen de los Desamparados.

En el de dotar de medios de transporte a las nuevas urbanizaciones construidas en la meseta de Orcasitas, se ha modificado el itinerario de la línea 78 por la Gran Avenida, dejando un tramo de la carretera de Carabanchel.

Se han prolongado igualmente, la M-8 (Plaza de España-Barrio de la Concepción) hasta la confluencia de José del Hierro y Virgen del Portillo, y la número 58 (Puente de Vallecas-Vilano), hasta el final de la avenida del Congo, así como la 130 (Villaverde Alto-Vicálvaro), que se ha modificado el itinerario por el Camino de Hormigueras.

Junto a esta serie de mejoras, hay que destacar la línea de nueva creación Legazpi-Mercamadrid, la 105 (Cruz de los Caídos-Barajas —pueblo—) que dará servicio al nuevo barrio de la Alameda de Osuna, y la 140 (Glorieta Emperador Carlos V-Polígono de Fontarrón), que prestará servicio a partir de ahora a las nuevas urbanizaciones situadas entre la avenida del Mediterráneo, avenida de la Albufera y avenida de Circunvalación.

Mientras estas mejoras se ponían en marcha, la EMT ha organizado una campaña publicitaria de promoción del autobús que se está desarrollando este mes de marzo con el objetivo de informar al usuario y contribuir también a la política municipal de mejorar la fluidez circulatoria y descongestionar las vías céntricas de Madrid.

Dentro de esta campaña, que se ha materializado en folletos informativos, anuncios de prensa, radio, cine y vallas publicitarias, se patentarán las ventajas para el usuario que ofrece el autobús como medio idóneo de transporte urbano.

T. R.



El alcalde visitó los nuevos vehículos adquiridos por la Empresa Municipal de Transportes, el día de su presentación en sociedad

POR DENTRO

Objetos perdidos

Nada más fácil y corriente que llegar a casa y notar que el paraguas flamante se ha quedado en uno de los autobuses en que se ha viajado, en el taxi o en la cafetería. No tan corriente, pero que ocurre, es perder una corona de flores destinada a ornar una tumba, o una prótesis dental. El colmo puede ser un cheque de medio millón de pesetas que iba dentro del maletín de mano.

Alrededor de 150 objetos olvidados en la calle, el taxi, el autobús, la cafetería, etcétera, entran diariamente en el almacén de la Villa, situado en la calle Santa Engracia, 120. Los empleados del departamento de Objetos Perdidos hacen un inventario del material y lo clasifican por tipos de objetos, fecha de entrada, lugar de donde se recibió, hora, etcétera, y todos los datos que faciliten su identificación.

El azorado «perdulario» y en este caso suelen prodigarse los bolsos, guantes y paraguas de señora, pueden recuperarlos a cambio de pagar 11 pesetas, en concepto de gastos de almacenaje, después de describirlos de forma que no exista duda sobre la propiedad.

El Boletín del Ayuntamiento y el tablón de anuncios del Registro General (en la plaza de la Villa) recogen mensualmente la relación de las piezas guardadas en el departamento de Objetos Perdidos, con el fin de que cualquier persona tenga un conocimiento aproximado de que lo que olvidó puede encontrarse almacenado en las dependencias municipales.

En el caso de que el objeto lleve la dirección del propietario se le notifica mediante carta.

Sin embargo, pocos son los objetos que salen del almacén porque los dueños no los reclaman y, paradójicamente, muchas personas acuden a por propiedades perdidas que allí no figuran.

Todo el material recogido pasa a las personas que los encontraron, según la legislación vigente, a los dos años de estar almacenado. Si el «hallador» tampoco se interesa por ello, se hacen lotes para salir a pública subasta.

En cualquier caso, los olvidados deberían darse una vuelta por el departamento de Objetos Perdidos y no pensar eso de «a saber dónde estará. Cualquiera se lo queda», porque en la larga experiencia y vida del almacén son numerosos los ejemplos de objetos de valor que hasta allí han llegado y han sido cuidadosamente guardados en espera de volver a manos de sus propietarios.

EVOLUCIÓN DEL DÉFICIT EN LA EMT

AÑO	Millones de ptas.
1979	3.950
1980	3.450
1981	3.491
1982	3.200

PARQUE MOVIL DE LA EMT (al 31-12-82)

Modelo 6.035	369
Articulados	40
Turboalimentados	386
Desratados (sin ratio)	576
Aeropuerto	182
Microbuses amarillos	12
Microbuses nuevos	39
Expres	13
Modelo 6.038	189
Total vehículos	1.806

CIFRAS SERVICIO EMT 1982

Número de líneas	147
Longitud	1.165.825
Longitud carriles-bus (km)	87.220
Viajeros transportados	478.526.665
Kilómetros recorridos	98.536.145,81
Viajeros/km.	4,86
Velocidad km/h.	15,379

PLANTILLA DE LA EMT (31-12-82)

Servicio de Transporte	6.766
Afectados a la ORA	805
Cedidos a otras dependencias municipales	203
Total plantilla	7.774

Gerencia Municipal de Urbanismo desmiente las acusaciones vertidas por la Asociación de Vecinos El Bosque de Chamartín

No hay pasividad municipal

En contra de lo manifestado por la asociación vecinal, el bulevar central de la calle Añastro se conservará, según se recoge en el avance de Revisión del Plan. Según el gerente municipal y el presidente de la junta, ninguna de las demandas de los vecinos de El Bosque tienen base alguna.

La asociación de vecinos del conjunto residencial El Bosque de Chamartín denunció días atrás una presunta «pasividad del Ayuntamiento» respecto a la recepción de esta colonia cuyos viales son del municipio, mientras que las zonas verdes y servicios dependen de los vecinos. La Asociación se manifestó dispuesta a entablar un contencioso administrativo contra la Corporación invocando una «actitud inhibitoria» de las autoridades municipales en la problemática urbanística de esta colonia en la que viven 1.200 familias.

Enrique Bardají, gerente municipal de Urbanismo, en declaraciones a este periódico, salió al paso de esas imputaciones afirmando que «si no se ha rematado el trámite de recepción de los servicios urbanísticos de este conjunto residencial es porque la promotora Cuyse ha incumplido algunas de sus obligaciones urbanísticas». El gerente de Urbanismo añadió que la denuncia de la asociación de vecinos en el sentido de que en

las actuaciones en la calle Añastro no se está respetando el bulevar central es manifiestamente malintencionada. Puesto que la situación de esta calle está recogida en el Avance de Revisión del Plan y, aunque se mantiene la conexión con la avenida de San Luis, dado que dicho enlace es necesario para la red viaria del sector, se respeta la disposición de las calzadas y el bulevar central.

Gerencia ha respondido, asimismo, a las quejas planteadas sobre la calle Julio Dávila alegando que está incluida en el planeamiento del sector El Bosque, aunque el Plan de Ciudad Lineal modificó su disposición con respecto al planeamiento de 1963, al objeto de adaptar su trazado al que ya existía al otro lado de la calle Mesena. Esta vía de unión entre Arturo Soria y la avenida de San Luis está siendo completada por el Ayuntamiento, dado que la entidad promotora de la colonia sólo había ejecutado la mitad de la calle si bien con la disposición

prevista en el Plan de Ciudad Lineal.

A la requisitoria de la asociación de vecinos para la municipalización de los jardines, Gerencia ha contestado recordando que el polígono carece de zonas verdes públicas por tratarse en su mayoría de viviendas unifamiliares. Se está intentando, no obstante, conseguir de Cuyse, S. A. la cesión de algún espacio residual para destinarlo a plaza pública, acuerdo, en todo caso, de difícil consecución precisamente porque, en recurso interpuesto por Cuyse, se alega que el planteamiento vigente no contempla zonas verdes de uso público en el sector.

Para Enrique Bardají, que ha hecho pública una nota de prensa sobre este asunto, ninguna de las demandas de los vecinos de El Bosque al Ayuntamiento tiene base alguna, criterio que comparte Valentín Medel, concejal-presidente de la Junta Municipal de Hortaleza, distrito al que pertenece El Bosque de Chamartín. Para Valentín Medel, «detrás de estas denuncias se esconde una operación política de desprestigio de la Corporación municipal, pues en modo alguno se han lesionado intereses particulares. El Ayuntamiento se ha limitado a cumplir el planeamiento vigente y ni la desaparición del bulevar ni el resto de las imputaciones son ciertas».

T. U.

El alcalde promete a los vecinos la creación de una junta de distrito antes de las elecciones municipales

Vicálvaro, distrito 19

Las asociaciones de vecinos de Vicálvaro esperan que, con la autonomía municipal, vendrá la solución a la carencia de equipamientos colectivos del antiguo pueblo

Los vecinos del barrio de Vicálvaro podrían contar con su propia Junta Municipal de Distrito incluso antes de que se celebren las próximas elecciones municipales, según les ha prometido Enrique Galván, en una reunión con las asociaciones de vecinos del barrio, en la que se entregaron al alcalde más de 7.000 firmas avalando la solicitud de separación del distrito de Moratalaz, al que todavía pertenecen y en el que fueron integrados en 1956, tras la absorción del pueblo de Vicálvaro por la capital.

De esta forma, según han explicado los vecinos, podría empezar el camino de las soluciones a las muchas deficiencias de este barrio, en el que están censados 41.000 habitantes, y que en estos momentos carece de equipamientos colectivos, situación denunciada en repetidas ocasiones por las asociaciones vecinales de Vicálvaro, que hace unas semanas iniciaron la recogida de firmas y una serie

de acciones encaminadas a lograr la «independencia» con el visto bueno de la Junta de Distrito de Moratalaz.

En Moratalaz reconocen como ciertas las quejas de los vecinos de Vicálvaro, porque es muy difícil —dicen— coordinar desde una sola junta a un barrio como Moratalaz, con los problemas típicos de un «monstruo» crecido en las últimas décadas, y a Vicálvaro, un núcleo urbano diferenciado, aislado en cierta forma de la capital, y que tiene unas características completamente distintas.

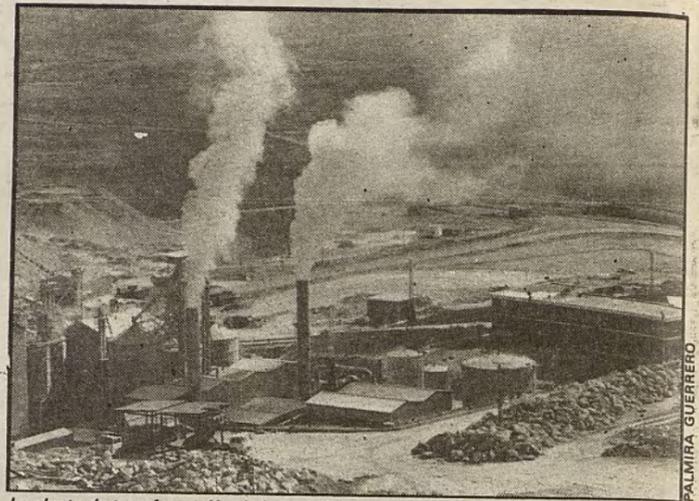
La diferencia de población entre uno y otro barrios ha afectado también, negativamente, a Vicálvaro, porque los presupuestos municipales siempre se han dividido a favor de Moratalaz, barrio que también ha pesado más en las decisiones de los consejos de la Junta. El dinero para cultura o deportes ha ido a parar, en una sexta parte, a Moratalaz, entre otras razones porque en este barrio

hay más asociaciones culturales o clubs deportivos que en Vicálvaro, donde, además, no tienen ni un solo centro cultural ni instalaciones deportivas.

El problema de los equipamientos se ha visto agravado en Vicálvaro por la carencia de suelo municipal donde construirlos, problema que se ha empezado a resolver recientemente destinando dinero para la adquisición de suelo. De momento, los vecinos de Vicálvaro están convencidos de que con la autonomía vendrán el instituto, las zonas deportivas, los parques, los centros culturales y asistenciales, el mercado, el ambulatorio, las mejoras a la red viaria..., todo aquello que necesita el antiguo pueblo para dotar a sus vecinos de unas condiciones dignas de vida y evitar que, como sucede ahora, haya que ir a Moratalaz para ver a un médico o cobrar el paro.

El nuevo distrito, que cuando se constituya será el más pequeño en habitantes de la capital, cuenta incluso con el edificio remozado del antiguo Ayuntamiento, que podría servir de sede a la Junta Municipal.

ANGEL JUSTE



La planta de transformación de la sepiolita trae de cabeza a los vecinos

El enemigo se llama sepiolita

El delegado municipal de Saneamiento anuncia la realización de una encuesta epidemiológica, así como una completa inspección sobre la contaminación en este barrio de Mediodía

Las 4.000 familias del conjunto residencial Santa Eugenia, en el kilómetro 9 de la carretera de Valencia, compraron sus pisos atraídos por el señuelo comercial de «la ciudad alframbada de verde». En 1979 observaron sobre los coches un polvo blanquecino que el departamento de edafología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas identificó como sepiolita en un 90 por cien. El foco contaminante era una planta de transformación de sepiolita (un silicato de magnesio hidratado de usos diversos y fácil exportación) situada en el cerro Almodóvar, a sólo 600 metros de la colonia. «Ahí empezó la guerra —explica José María Alonso, portavoz de la asociación de vecinos La Colmena—. Los servicios de inspección de la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente obligaron a la empresa Tolsa, propietaria de la fábrica, a corregir las emisiones de polvo y la sancionaron con una multa. La contaminación decreció notablemente, pero el 30 por cien de la población sigue afectada de síndromes alérgicos.

En este barrio de apenas 20.000 habitantes funcionan tres consultas de alérgicos.» La alergia afecta fundamentalmente a los niños y su incidencia es mayor en los vecinos de los bloques más próximos a la fábrica.

Jesús Espelosin, delegado de Saneamiento y Medio Ambiente, se desplazó al barrio y anunció la realización de una encuesta epidemiológica en colaboración con la Delegación Provincial de Sanidad. Asimismo anunció que se acometerá una intensiva inspección en todo el barrio con medidores de la contaminación. Estas medidas han contribuido a erradicar la psicosis galopante que se había extendido por el barrio y que se tradujo, según José María Alonso, en un conato por parte de algunos asustados vecinos «de abandonar el barrio y vender sus pisos; de hecho algunas personas reclamaron la devolución de la entrada que habían dado para la adquisición de un piso en la colonia. Ahora las aguas han vuelto a su cauce, estamos preocupados, no alarmados».

T. U.

VILLA DE
Madrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente noventa mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe el Boletín de suscripción gratuita. Remítalo a VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid - 12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas

NOMBRE Y APELLIDOS

CALLE O PLAZA

NUMERO PISO D. P.

ROMANCERO
DE LA VILLADel Oeste MONCHO ALPUENTE

Esta vez en la Moncloa bajo el arco prepotente el caminante ha elegido los jardines del Oeste.

Los centenarios abetos los delicados parterres los álamos elegantes y los severos cipreses.

La piedra y el bronce forman asociaciones frecuentes que recuerdan a los hombres portentosas efemérides.

Los estudiantes retozan sobre las alfombras verdes cuando los soles de marzo se prodigan sonrientes

La fantasmal avenida hipódromo reincidente donde corre la cultura cuando el orden se estremece

Es un remanso de paz y sus caudales se pierden por las plácidas veredas que conducen al Oriente.

Mudas quedaron las aulas porque la mañana hierve con una sabiduría que las cátedras no venden.

Colegios abandonados facultades sin clientes cuando Febo generoso ejercita sus deberes

La fuente del Agua Gorda un hilo de plata vence en el corazón del parque donde las sendas convergen

Y un coro de jubilados su flujo humilde ennoblece enumerando las múltiples excelencias que contienen.

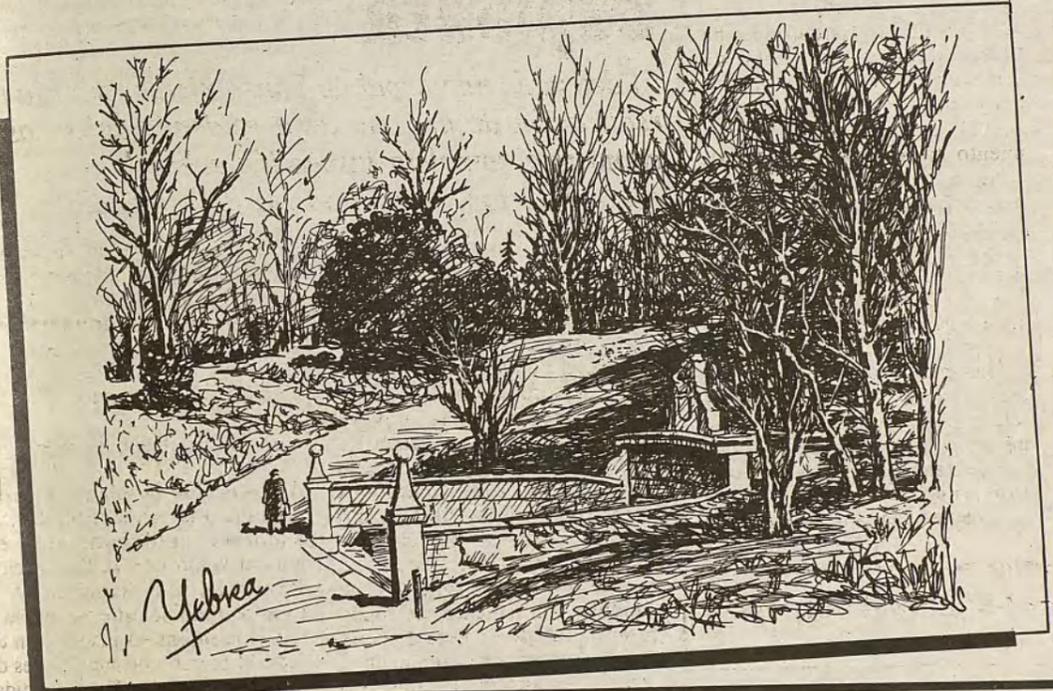
Sobre la curva ladera la faz orgullosa emerge de don Francisco de Goya sin cuerpo que la sustente

Unos marchan a caballo otros a pie se defienden mientras algunos reposan en una estatua yacente

Mas don Francisco de Goya de todos ellos difiere con la orgullosa cabeza al borde de la pendiente

Manchas de color dormidas humilladas sobre el césped al filo del Mediodía cuando el tiempo se suspende

El caminante ha elegido la postura conveniente y abandonando la pluma sobre la hierba se extiende.



En las primeras jornadas psicopedagógicas del distrito de Mediodía, se pusieron de manifiesto las insuficiencias del sistema educativo

Chequeo al «cole»

Organizadas por la Junta Municipal del distrito y diseñadas por el equipo profesional del Centro de Orientación Infantil, se hizo un chequeo exhaustivo a la escuela en el que participaron más de doscientos padres y profesores de todos los barrios de Madrid. Otras tantas solicitudes de inscripción no pudieron ser atendidas porque las limitadas instalaciones del Colegio Honduras, del Pueblo de Vallecas, donde han tenido lugar estos encuentros, imponían a los organizadores el «numerus clausus».

Inauguradas por el primer teniente de alcalde, Juan Francisco Pla, y por el concejal de Educación, Julio Setién, las sesiones de trabajo pusieron de manifiesto las insuficiencias del sistema educativo español, cuyo marco legislativo (la ley General de Educación de 1970) se conceptuó como obsoleto y anacrónico, al tiempo que se denunciaron como papel mojado muchas de sus innovaciones, que nunca llegaron a aplicarse.

Después del análisis del contexto sociopolítico de las actuales experiencias psicopedagógicas se concluyó resaltando la necesidad de institucionalizar los equipos profesionales de orientación infantil, haciéndolos depender de los Ayuntamientos, dada la mayor proximidad de las corporaciones locales a la problemática educativa de los barrios. «Las actuales competencias del Ayuntamiento en materia educativa —llegó a decir José Ogalla, delegado municipal de Educación— no van más allá del mantenimiento de la infraestructura de los colegios. Es preciso —añadió— subvertir este limitadísimo marco de competencias que reducirían, hoy por hoy, nuestra tarea a pintar paredes y arreglar calefacciones si no tuviéramos una decidida voluntad política de desbordar nuestras competencias estrictas.»

Se debatieron igualmente temas como el fracaso escolar, la integración de la población infantil de sectores marginales, las experiencias de participación

en las escuelas de las asociaciones de padres, la situación en Madrid de los servicios psicopedagógicos, etcétera.

Las conclusiones definitivas de las jornadas se publicarán próximamente. Entre tanto, los participantes convenían en que lo más fructífero de estos días de convivencia «ha sido que se han abierto vías estables de discusión e intervención de experiencias». Como exigencias básicas del sistema educativo se señalaron la gratuidad, el pluralismo, la planificación y gestión democrática, el ciclo único y el cuerpo único de docentes. Las exigencias pedagógicas más sentidas se resumen en la necesidad de una escuela para todos, una escuela hecha por todos, una escuela que contemple al hombre en su totalidad y una escuela, en fin, integradora del trabajo intelectual y manual. No faltó para terminar, la reivindicación del ludismo, consigna que se ilustró con una fiesta final amenizada con charangas.

T. U.

Cuarenta y dos familias de La Ventilla habitan en barracones de plaza de Castilla

Nuevas viviendas

El nuevo equipo del Ministerio de Obras Públicas respetará los plazos de entrega de viviendas acordados en la anterior Administración

La remodelación de La Ventilla sigue su curso. Después de los problemas ocurridos a la entrada de las nuevas autoridades socialistas en el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, de quien dependen las obras, se ha llegado por fin a un acuerdo para que la remodelación se realice, más o menos, en los plazos fijados.

«Hemos tenido que hacer manifestaciones y concentraciones porque el nuevo Gobierno no había firmado las fechas de construcción de las viviendas, los acuerdos a los que habíamos llegado con el anterior Gobierno», explica la presidenta de la asociación de vecinos, Carmen Pernia. «El alcalde nos ha apoyado bastante, nos ha acompañado a manifestaciones diciendo que si antes nos ayudaba no iba a dejar de hacerlo ahora.»

El pasado sábado día 12 el MOPU se comprometió formalmente a respetar los acuerdos anteriormente establecidos entre vecinos y Administración, solventándose de esta manera el lapsus problemático en la remodelación de La Ventilla.

Hay que recordar que desde el mes de noviembre de 1981 cuarenta y dos familias de La Ventilla (dos de Valdeacederas, entre ellas) habitan en los barracones situados en plaza Castilla. Sobre las casitas bajas demolidas, que ocuparon anteriormente dichas familias en la colonia oficial de Gobernación, se están construyendo viviendas en buenas

condiciones para, poco a poco, ir trasladando a los vecinos de la Ventilla e ir demoliendo las antiguas y deficientes edificaciones.

«Esperamos que en los últimos meses del año se entreguen 95 viviendas nuevas y se inicie la construcción de 244 más. Porque, además, ahora tenemos también el solar de la Fiat, por el que hemos estado luchando mucho tiempo. El Ministerio nos lo ha cedido y ahí también se edificará.» Añade Carmen Pernia.

En los pisos nuevos se realojarán cuarenta familias de los barracones y cincuenta y cinco de las manzanas inmediatas. A continuación, cuarenta nuevas familias se trasladarán a los barracones para que sus casitas se conviertan en solar de obras. Y así sucesivamente, hasta conseguir que La Ventilla disponga de casi 1.600 «estupendas» viviendas.

Porque las casas nuevas están bien, en opinión de los vecinos. Por lo menos ya no tendrán las grietas, las humedades y las incomodidades de las de la colonia antigua.

La remodelación afectará también al Chorrillo, un barrio de chabolas situado detrás de la plaza Castilla y geográficamente perteneciente a Valdeacederas, pero con problemas muy parecidos a los de La Ventilla. Sobre la superficie que ahora ocupa se levantarán unas ochocientas viviendas.

CARMEN SANTAMARIA

JORNADAS PSICOPEDAGÓGICAS
MUNICIPAL DE MEDIODÍA
DE ORIENTACIÓN INFANTIL

Juan Francisco Plá, primer teniente de alcalde, en la inauguración de las Jornadas. Le acompañan, Julio Setién, concejal de Educación; Manuel Verdullés, psicólogo-jefe del Centro de Orientación Infantil, y Carlos Fernández, vocal del Consejo de Cultura de la Junta de Mediodía



JUAN GONZALEZ

Regis Martínez acude a diario al Centro de Tercera Edad para regar las plantas, vigilar el jardín y hacer algún que otro recado

Regis Martínez Escribano, el abuelo de Arganzuela

Loco por las plantas

Con su mono de mecánico recién comprado y unas botas de agua, Regis, un jubilado de sesenta y seis años, cuida, limpia y arregla «gratis et amore» el jardín del Centro de Tercera Edad del distrito, en la plaza Luca de Tena

Regis es un madrileño castizo que lleva cerca de cuarenta años viviendo en el barrio. Todas las mañanas se ocupa de regar las plantas de este jardín, poner alambres en las enredaderas «para guiarlas», recoger los papeles del suelo y, cuando llega el invierno, sube carbón para la chimenea y hace leña con todos

los muebles que están inservibles.

«Fíjese qué voluntad tan grande tengo, hacer yo sólo todo este trabajo y sin cobrar ni una gorda. Pero es que me gustan mucho las plantas y tengo una ilusión tremenda de arreglarlas. Estoy dos horitas con ellas por la mañana para regarlas, luego vengo por la

tarde, vigilo un rato el jardín, o hago un recado si llego a tiempo y después me subo con mis compañeros a echar una partidita de tute, que es lo que más me gusta.»

Regis es un hombre menudo, muy afable, rápido en los gestos: «Lo único que me pone negro son estos crios del demonio y algunos mayores porque me rompen las plantas, me las arrancan o me las pisotean y tengo que andar detrás de ellos con la vara todos los días... Es que no hay mentalidad en España...», se queja amargamente.

Su labor no termina cuidando el jardín de este centro de ancianos. También ha roto el tabú que había entre los hombres y las mujeres. «Estaban todos separados, dice, pero como yo donde haya mujeres allá voy, aunque, eso sí, ligués no quiero, que ya tengo bastante con la de casa. Las he ayudado en una exposición de labores que han montado. He hecho un centro de mesa con pinzas de la ropa y unas casitas de adorno muy guapas.»

Todos los días acuden cerca de 200 ancianos a este Centro de Tercera Edad. Allí leen, cosen, juegan al dominó, a las cartas, y pasan sus ratos de ocio: «Lo que más nos gusta es hablar de viajes, ya nos hemos ido a Canarias y vamos a volver ahora. Hemos hecho excursiones al zoo, al Pardo... Pero lo que más ilusión me hizo fue cuando nos dieron la copa del premio a la carroza de carnavales de la Junta Municipal, allí me marqué un chotis con otra menda que -"pa" que las prisas.»

Ahora entramos en la temporada de primavera y luego llega el verano. Los ancianos de Arganzuela podrán disfrutar de este jardín de 3.000 metros cuadrados, que costó a la Junta 2.500.000 y que ha pasado de ser un solar con escombros y ratas a convertirse en un espacio ajardinado con bancos, árboles, plantas y mesas de ajedrez, donde los ancianos podrán disfrutar de aire libre y de juegos «como el de la rana, que tengo ahí guardado, afirma Regis, luego en el veranillo nos distraemos jugando unas partidas.»

ALICIA ACEBES

Biblioteca municipal para Hortaleza

El distrito de Hortaleza cuenta con una nueva biblioteca municipal, que estará situada en la calle de Benita de Avila y que recibirá el nombre de biblioteca municipal de Canillas.

Con esta biblioteca son ya 12 de las que dispone el Ayuntamiento de Madrid distribuidas por los distritos de la ciudad y es la novena que ha sido creada por la actual Corporación Municipal.

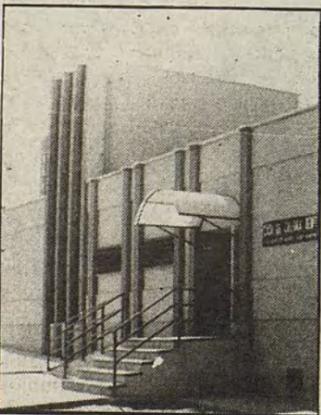
La biblioteca de Canillas contará con una sala de lectura en la que tendrán cabida 62 personas y unos fondos de 3.000 libros, de los cuales 1.000 serán destinados al servicio de préstamo.

El horario que tendrá el servicio de lectura será el siguiente: De lunes a viernes: de 15,30 horas a 21,30 horas, y los sábados por la mañana, de 8,30 horas a 13,30 horas.

El distrito de Hortaleza cuenta con otra biblioteca municipal en la calle Santa Virgilia. Las restantes se encuentran distribuidas entre los distritos de Vallecas, Latina, San Blas, Villa Verde, Carabanchel, Tetuán, Chamartín y Ciudad Lineal, además de la biblioteca Musical, de la calle Imperial, 8, y la

biblioteca central, en la calle Fuencarral, 78, en la que se encuentra una sala para invidentes.

Para reforzar el servicio de préstamo con el que cuentan las bibliotecas municipales, el concejal de Cultura, Enrique Moral, ha señalado que se están realizando las gestiones oportunas para iniciar un servicio de préstamo por correo, que posiblemente empezará a funcionar a mediados de año.



JUAN GONZALEZ

La biblioteca municipal de Canillas hace el número doce de las que existen en Madrid

Con una masiva asistencia de vecinos se clausuró la Primera Semana sobre Ecología, que tuvo lugar en el distrito de Tetuán

¿Qué haces tú por el medio ambiente?

Coincidiendo con las Jornadas fue inaugurado un aparcamiento de bicicletas y se pusieron en funcionamiento varios contenedores de vidrio en el barrio de La Ventilla y en las inmediaciones de la calle Orense

Del 7 al 12 de marzo se celebró la Semana sobre Ecología y Medio Ambiente, organizada por la junta de distrito de Tetuán. Durante los seis días que han durado las jornadas, el balance no ha podido ser más positivo en cuanto a participación de público y a los temas que han sido debatidos.

Coloquios, ponencias, mesas redondas, diapositivas y películas han sido el eje central sobre el que ha girado la semana, que se abrió con una mesa redonda sobre la energía, en la que estuvo presente la directora general del Medio Ambiente, Concha Sáenz, y el parlamentario por Madrid Juan Carlos Dávila. El resto de los días los coloquios estuvieron dedicados a «Los espacios naturales», «Tratamiento y recuperación de residuos» y «La ciudad y el medio ambiente», en la que intervino el concejal Manuel Mella.

Después de la proyección de la película «Los niños y la ecología» se procedió a la clausura, el sábado día 12, de la Semana sobre Ecología y Medio Ambiente. El último acto, una gran fiesta ecológica al aire libre en una plaza del barrio, contó con la presencia del alcalde, Enrique Tierno Galván, que puso de manifiesto la importancia que para la ciudad y para la naturaleza en general tiene la preservación y el cuidado del medio ambiente.

El motivo de celebrar esta semana, según la concejal del

distrito, Concha Aparicio, ha sido el intentar cubrir una inquietud que está entre los habitantes de Madrid, como es el intentar defender y conservar el entorno natural. «La idea de hacer estas jornadas —añade— la teníamos desde que empezó la gestión de los ayuntamientos democráticos. En nuestra opinión, la naturaleza tiene que estar a salvo, y es bueno que la gente vaya mentalizándose.»

Esta semana sobre medio ambiente, la primera que organiza una junta de distrito, ha contado también con una exposición permanente sobre la energía solar y otra referida al plan de saneamiento integral de Madrid, aparte de un concurso sobre redacción y dibujo en el que han participado todos los niños de los colegios del barrio.

El presupuesto de 300.000 pesetas ha servido también para que el mismo día de la clausura se inaugurara un aparcamiento de bicicletas en un instituto de la zona y se pusieran en servicio varios contenedores de vidrio en el barrio de La Ventilla y en las inmediaciones de la calle Orense.

A tenor de los resultados obtenidos, es probable que el próximo año se vuelva a celebrar unas segundas jornadas sobre medio ambiente, en la que también participarán, como en esta ocasión, varios grupos y organizaciones ecologistas de Madrid.

F. G.



JUAN GONZALEZ

Dos nuevos parques en Vallecas

Los vecinos de Vallecas esperan, en la mañana del sábado, 5 de marzo, la llegada del Alcalde para inaugurar el nuevo parque. Después de siete años de lucha han conseguido dos nuevas zonas verdes, una en la Colonia Jesús Divino Obrero, de 8.000 metros cuadrados, y otra, que recoge la foto, el parque dedicado a Amós Acero, último alcalde socialista de Vallecas, de 10.000 metros cuadrados, entre las calles Palomeras y Sierra de Alquife.



Emma Cohen

«Ivanov», en las noches del María Guerrero

Chejov y Stanislavsky, un tándem que resucita

Del 15 al 27 de marzo, en la programación nocturna del teatro María Guerrero —mientras «La Dorotea» sigue ocupando la cabecera de cartel—, se representa «Ivanov», una de las primeras obras largas de Chejov, estrenada cuando éste apenas contaba veintisiete años. Doce actores, bajo las órdenes de Jorge Eines y en una versión realizada por Domingo Miras, la han rescatado para el público de nuestros días siguiendo el método interpretativo de Stanislavsky

TRAS una corta permanencia en cartel de «El Plauto», de Carlos Trias, a cargo del colectivo Espacio Cero, el Centro Dramático Nacional ofrecerá en su programación paralela, en sesiones de noche —y a partir del 15 de marzo— «Ivanov» una de las obras más desconocidas de la producción dramática chejoviana, precisamente por ser una de las primeras que sirvieron de base al autor ruso, en plena juventud, para la consolidación de un tipo de realismo teatral insólito en aquella época (finales del siglo XIX) que rompería con los moldes retóricos y artificiales del drama posromántico, y que cristalizaría posteriormente en piezas como «La gaviota», «Tío Vania» o «El jardín de los cerezos».

El primer contacto de Chejov con el teatro tiene en cierto modo carácter de ensayo. Su evolución sigue el proceso lógico de cualquier ciclo de producción artística hasta alcanzar la madurez que lo define como el gran maestro de lo cotidiano, como el autor que mejor ha sabido plasmar sobre un escenario la realidad íntima y la densidad conceptual de unos personajes en minuciosa interrelación con su entorno geográfico y social. Sin embargo, sus pri-

meras obras cortas, generalmente en un acto —«El oso», «La boda», «El aniversario», «Canto de cisne», etcétera— esbozan la identidad de un futuro gran dramaturgo, pero con la timidez e inexperiencia del principiante. Son farsas de corte francés y con una abundante presencia de elementos melódicos que seguirían asomando hasta más avanzada su producción teatral, y que aún se vislumbran en el propio «Ivanov».

En 1881, a los veintinueve años, Chejov escribe su primera obra larga, «Platonov», que no llegó a ser estrenada en vida del autor, y seis años más tarde pone en escena «Ivanov» con escasísimo éxito, el mismo que obtendrían sus obras posteriores cuya arquitectura y contenido teatral no encajaban en las coordenadas mentales del público de la época.

Stanislavsky, la «tabla de salvación»

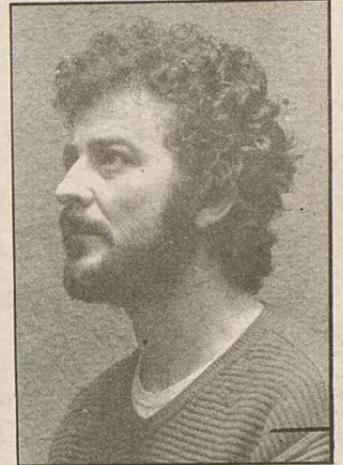
Hay quien afirma, no sin cierta precipitación, que Chejov

nunca hubiera sido reconocido como autor teatral de no ser por su oportuna vinculación al Teatro de Arte de Moscú, fundado en 1898 por Konstantin Stanislavsky y Vladimir Nemirovich-Danchenco. Otros, que Stanislavsky y su famoso método, basado en la interiorización profunda del personaje por parte del actor —del que Meyerhold extrajera buena parte de sus teorías y Lee Strasberg las bases pedagógicas del Actor's Studio— no hubiera podido subsistir sin la no menos oportuna aparición de Chejov en la aventura stanislavskiana. Lo cierto es que la complementación de ambos hicieron posible las dos cosas, hasta el punto de que «La gaviota», que sufrió un fracaso apoteósico la noche de su estreno, en 1896, experimentó el efecto contrario cuando, dos años más tarde, fue puesta en escena por la compañía de Stanislavski.

Desde ese momento, una gaviota remontando el vuelo fue el símbolo gráfico del Teatro de Arte.

«Ivanov», casi un siglo después

«Tío Vania», con un resuelto y brillante montaje del Teatro Estable Castellano, y «La gaviota», menos resuelto por la compañía de María José Goyanes, son los títulos que nos han llegado de Chejov en las últimas temporadas. La actual puesta en escena de «Ivanov» —una obra que, en principio, no gozaría de suficiente atractivo— parece, sin embargo, estar justificada por su director, Jorge Eines: «La primera obra de dimensiones importantes que Anton Chejov emprende como autor teatral nos propone un acercamiento a su dramaturgia no habitual. En «Ivanov» encontramos trazos de los que finalmente sería el Chejov adulto y la posibilidad de completar un espacio inacabado con una interpretación del texto que le otorgue la validez y profundidad del resto de la dramaturgia chejoviana». Tanto Eines como el conjunto de doce actores que integran la compañía han acometido la empresa con entu-



Juan Diego

siasmo y asumiendo el riesgo de la cooperativa de producción. Tres meses y medio de ensayos y una exhaustiva labor de captación de personajes por parte de los intérpretes —entre los que figuran Juan Diego y Emma Cohen en los papeles principales— pueden ser la garantía de un posible éxito. Eines en la dirección y Domingo Miras (autor del premio Lope de Vega «De San Pascual a San Gil») como adaptador han apostado por la vitalidad que impregna este texto en compensación a las deficiencias que, en la época en la que fue escrito, aún presentaba Chejov en calidad de autor

Todo el trabajo de interpretación discurre bajo la mano oculta del propio Stanislavsky, del que Jorge Eines ha aplicado rigurosa y concienzudamente sus técnicas, en especial el denominado «Método de las Acciones Físicas», una de las últimas teorías concebidas por el mitificado director ruso en función de crear una sensación de veracidad —muy próxima a la verdad misma— sobre el escenario. Confiemos en que, efectivamente, así sea.

JUAN CARLOS AVILES

Un espacio para la danza

El ballet es una actividad artística de limitada proyección y desarrollo en Madrid. Salvo breves temporadas o la realización, en los últimos años, de algunos festivales de carácter internacional promovidos por entidades privadas, la danza carece de una infraestructura que le permita sentar las bases de su estabilidad. Partiendo de esta premisa, el Ballet Clásico y Contemporáneo de Madrid, creado y dirigido por Luis Ruffo, pretende dotar a nuestra capital de un espacio escénico dedicado a la danza que, en un principio, arrancará con la actuación de este grupo en el teatro Príncipe, a partir del 16 de marzo, en dos sesiones que se llevarán a cabo todos los miércoles. El programa está encabezado por «Tristán e Isolda», creación coreográfica de Ruffo en conmemoración del centenario de Wagner, seguido de «Hénix», «Sonatina goyesca» y «Minotauro».

El Ballet Clásico y Contemporáneo de Madrid inicia su cometido artístico en 1974, siendo uno de los grupos que comparecen ante el público de toda España con más asiduidad, realizando hasta tres y cuatro temporadas en la capital y totalizando un conjunto de cien espectáculos en gira por todo el país, habiendo actuado con éxito en el resto de Europa, Canadá y Centroamérica. Durante su carrera profesional han llevado a cabo una nutrida tarea de investigación en formas coreográficas e impartido una amplia labor pedagógica. Asimismo, es el primer grupo que forma un ballet infantil con plena dedicación, y que ya ha realizado giras por España, y entre sus proyectos inmediatos se encuentra la inclusión de matinales dedicadas al público más pequeño.

JUAN CARLOS AVILES

MADRID EN LOS LIBROS

«Cuentos del asedio»

LUIS MATEO DIEZ

Hay muchos caminos para regresar a aquel Madrid de la ruina y del estremecimiento que, entre imágenes desoladas, se sumerge en la memoria de nuestra guerra civil. El Madrid del asedio, la ciudad progresivamente reducida a la miseria, al estrangulamiento, con el horror de una vida cotidiana salpicada de obuses y destrucción.

Referencias documentales, cinematográficas, testimonios periodísticos, la sombra patética de aquellos años, está al alcance de cualquiera que desee recuperarla. Dos libros de cuentos, de relatos, coinciden —muy lejanos en el tiempo, en el estilo, hasta en las pretensiones y procedimientos narrativos— sobre el tema de ese Madrid del asedio, que detiene en su atmósfera de estrépito y escombros la imagen fatal de la guerra. Son: «Valor y Miedo», de Arturo Barea (José Esteban, editor), y «Largo noviembre de Madrid», de Juan Eduardo Zúñiga (Bruguera).

El libro de Barea —felizmente recuperado, ya que hasta la edición que comentamos era difícilísimo de encontrar— tiene el atractivo adicional, al margen de sus indudables calidades litera-

rias —esa escueta maestría para perfilar una estampa de absoluta vivacidad, un personaje, una significativa y fugaz observación— de ser un apasionado testimonio, vivo, directo, escrito en la caliente realidad que narra.

Los relatos de «Valor y Miedo» están unidos por un tono común de exaltación heroica, de dramatismo y sacrificio en la vida cotidiana de la ciudad que sufre el hambre y los bombardeos. Escritos con esa inmediatez, como al hilo de los acontecimientos, valorando la capacidad de resistencia y tantos gestos de heroísmo anónimo, el rostro más humano de la desgracia bélica.

Barea desnuda su propio estilo, siempre estricto y férreo, para ir más directamente a la materia de sus historias, cuajadas de una entrañable gravedad o de una sutil ironía. Tienen sus relatos ese tono llano, casi oral, de los sucesos que se cuentan como ejemplos de actitudes ante la adversidad, de crónicas de tanta ignorada gente común que asume —con valor y miedo— el terror de la guerra.

En «Largo noviembre de

Madrid», Juan Eduardo Zúñiga nos ofrece dieciséis cuentos, que forman un bloque narrativo unitario, que remiten a un mismo mundo, no solamente espacial y temporal —ese Madrid desesperado y roto del asedio—, sino también anímico, bajo una misma mirada de evanescencia, como de mala memoria y mal sueño mezclados.

Son determinadas imágenes, referencias opacas de un pasado que la memoria retiene como viejas heridas, las que dan pie y sustentan la materia narrativa, las que la nutren y la conforman sin despejar su tono helado.

La propia estructura de los relatos —y su totalidad— se compone sobre esa latente atmósfera, en un orden de narración abierta, llena de continuas transiciones apenas remarcadas en una línea onírica.

La cola, el racionamiento, las trincheras, el emboscado, el suicida, el brigadista, el hospital de sangre, el cuartel, son imágenes enlazadas en una serie de cuadros de escueto dramatismo y patética rememoración. La desdicha de un largo trance de muerte y olvido en una ciudad sacrificada.

CON ESTA MONEDA ABRIMOS CAJA HACE 280 AÑOS



280
aniversario

Fue el tesón de un hombre (Padre Piquer) materializado en un simbólico real de plata, de 1.702, lo que marcó el comienzo de la que es hoy la Caja de Ahorros más antigua de España. Una Caja en la que han venido depositando su confianza, generación tras generación, millones de clientes. Personas con una firme voluntad de ahorro que saben muy bien, que el beneficio que produce su esfuerzo se invierte principalmente en ellos mismos.

Así ha sido durante estos 280 años. Y así seguirá siendo porque el único fin que guía

a la Caja es el progreso y el bienestar de todos los que han hecho de ella 'su Caja'

¡Así será por muchos años!

CAJA DE AHORROS  Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID
cajamadrid
280 AÑOS
DE UNA TRADICION EN VANGUARDIA

Aut. B.E. 26-2-83

CUI

Serrat, P
y Teddy

Cita

El pasado
lugar en Ma
acontecimie
Eduardo Au
en el cine
ñado por
Pablo Mila
Serrat, Silvi
Bautista, pa
un doble el
temas más s
su creación

Las dos
fueron muy
de tarde, lo
clados con
saborearon
silencio las
comunicaci
de arriba y
era total.

En la s
carrozas e
tros (Solana
televisivos
Mónica R
otro direct
no quería
rollo ocup
filas. El «
presente. Y
del Aute, q
el Aute n
ganados a
actitud ma

Y apar
Aute, su fi
liar, asegu
condida. E
galichado,
empieza a
lidad y la
pasearse p
«Rosas en
negro», «
alba» traje
vividos e
tiempos.

DE A
A HO

Allá, al p
cuenta, Ma
emerger de la
tiempo de
que iba a du
habían desap
listas y ya n
de maquila.
ahora, por
época de li
ción. Una li
ción, fuera
podía negoci
además, dab
tinis». Yo he
de la Gran
una licenc
Arburúa», y
misma, desp
por cuatro
obtener todo

En Madri
fiebre come
de la ciudad
algunos ahor
aventura de
del Estado, l
cional inver
estaban olv
dinero más r
ficio. Por e
dinero era
gallinas, los
normal, ese

Serrat, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez y Teddy Bautista se reunieron en torno a Aute

Cita insólita

El pasado 4 de marzo tuvo lugar en Madrid un importante acontecimiento musical. Luis Eduardo Aute ofrecía un recital en el cine Salamanca acompañado por sus íntimos amigos Pablo Milanés, Joan Manuel Serrat, Silvio Rodríguez y Teddy Bautista, para grabar en directo un doble elepé que abarque los temas más significativos de toda su creación.

Las dos únicas funciones fueron muy diferenciadas. En la de tarde, los veinteañeros mezclados con algunos carrozas saborearon en espectacular silencio las interpretaciones. La comunicación entre las gentes de arriba y abajo del escenario era total.

En la sesión de noche los carrozas eran mayoría. Ministros (Solana y Maravall), rostros televisivos (Mercedes Mila, Mónica Randall) y algún que otro director de periódico que no quería quedarse fuera del rollo ocupaban las primeras filas. El «todo Madrid» estaba presente. Y también los amigos del Aute, que son legión, porque el Aute no carece de amigos ganados a pulso con su recta actitud mantenida durante años.

Y aparece en el escenario Aute, su figura entrañable, familiar, asequible, sincera, semiescondida. Este Gary Cooper desgachado, melancólico y real empieza a cantar y la sensibilidad y la nostalgia comienzan a pasearse por la sala. «Aleluya», «Rosas en el mar», «Rojo sobre negro», «A por el mar», «Al alba» trajeron a la memoria días vividos en la noche de los tiempos.

Pablo Milanés bordó el «Anda, / pídemelo que viole las leyes que te encarnan, / que no quede intacto ni un poro en la batalla...» Serrat quebró con su particular forma de hacer «De alguna manera»; Silvio murmuró «Dentro» y Teddy, con una fuerza irrefrenable, buscó a «Satanás» entre las butacas.

La música la pusieron los magníficos Suburbanos que sonaron muy bien, agotados tras las cinco horas seguidas de actuación.

La razón, el pensamiento cambiante, arrollador, inquieto están presentes en la producción de Aute. Deja el sitio justo al azar. Con qué regusto decía: «Que no, que no, que el pensamiento no puede tomar asiento, que el pensamiento es estar siempre de paso, de paso, de paso...»

Al final, dedicó una canción a los amigos que le habían hecho compañía durante la grabación: «Necesito confesaros antes de decir adiós, / que mi voz quiere ser vuestra / como es mía vuestra voz, / compartiendo sentimientos / de alegría y de dolor, / todas las contradicciones / que padece la razón. / Permitidme unos instantes / sólo siete versos más: / no quisiera despedirme / ni poner punto final / sin deciros que esta noche / toco la felicidad / por cantar con mis hermanos / Silvio, Teddy, Pablo y Joan».

Dulce y tranquilo recital el que nos ofrecieron. Para los tiempos que corren es un privilegio sentir la calma.

LOLA CANALES

Reunión masiva del nuevo pop español

Noche de sudor y decibelios

Una de las características más alentadoras de los novísimos del pop madrileño es su predisposición a tocar en todas las ocasiones posibles. Y si se trata de un acto gratuito, mejor. Conciertos multitudinarios que tienen esa trepidación de lo insólito, de lo irreplicable

Ese era el ambiente de la fiesta del «Diario Pop», programa de Radio Tres en el que colabora el que suscribe. Una fiesta que se celebró el pasado 1 de marzo en el Rock-Ola, local remozado y ampliado, pero que apenas pudo acoger a la avalancha de público que se concentró allí. ¿El motivo de tanto interés? No quisiera caer en la trampa de pensar que fue el poder de atracción del programa —se retransmitió a todo el país gracias a Radio Nacional—, sino la reputación, casi mítica, de los grupos que se preveía iban a participar. Y es que allí estuvieron casi todos los nombres españoles más votados en la encuesta anual del espacio radiofónico. Faltaron Paraíso (ya disuelto) y Parálisis Permanente (estaban sin batería). Participaron Siniestro Total, Aviador Dro, Radio Futura, Décima Víctima, Derribos Arias y se reunieron para actuar, como detalle especial, los desaparecidos Alaska y los Pegamoides. No es extraño que se desplazaran puñados de seguidores desde diversos lugares de la periferia peninsular.

En todos estos conciertos plurales, los problemas técnicos suelen ser agobiantes. Los hados debían estar de parte del «Diario Pop», ya que la fiesta se desa-

rolló sin grandes tropezones. Sólo sufrieron Siniestro Total, el cuarteto vigués especializado en música punk hecha medio en serio, medio en broma. Ellos no se arredraron, como tampoco les importó la peculiar forma en que sus admiradores les manifiestan su aprecio: una lluvia de proyectiles de saliva. Los donostiarras Derribos Arias salieron como siempre, con un pie en el abismo. Y se remontaron por encima de su propia tendencia del desastre. Con un Poch carismático y un sonido hiriente. Tanto Derribos como Siniestro son grupos de fuera, pero están plenamente aceptados en los medios madrileños por su audacia sonora y desfachatez conceptual.

Los siguientes grupos fueron locales. Radio Futura trenzan un

sonido eléctrico y contundente, que parece desprender chispas. Sus letras tienen un fuerte poder de sugerencia y se hacen aún más poderosas en una actuación en directo. Por el contrario, el intimismo de la Décima Víctima les hace casi inadecuados para un lugar público, tanto más cuando sus angustias y depresiones chocaban con el ambiente de la noche. Pero estaban inspirados y salieron sonrientes del trance.

La actuación final correspondió a la reaparición —«sólo por una noche»— de Alaska y los Pegamoides. Sin Carlos García-Berlanga (problemas militares), pero con una formación a punto, que desgranó una docena de sus temas más famosos, tocados con nervio y gozo. Todo un delirio, que quedó convenientemente registrado en las cámaras de vídeo del Rock-Ola.

Todavía hubo más. Una agitada entrega de premios, con incidentes variados y buen humor. Y miles de sonrisas entre otros tantos espectadores.

DIEGO A. MANRIQUE

MUSICA EN VIVO

- Milladoiro, en el C. M. San Juan Evangelista, viernes 18 y sábado 19.
- Esgrima, en Rock-Ola dos, 18 y 19.
- Pedro Ruy Blas, en el Centro Cultural Villa de Madrid, los días 25, 26 y 27.
- Parálisis permanente, en Rock-Ola, viernes 25 y sábado 26.
- Damma, en Rock-Ola dos, días 25 y 26.
- Jazz Trio son los protagonistas de un cursillo de iniciación al jazz que se celebra los días 16, 17, 23, 24 y 25 en el Centro Municipal de Cultura de Getafe. A partir de las 8 de la tarde.

DE AYER A HOY

El promotor de gallinas

JOSE ANTONIO NOVAIS

Allá, al principio de los cincuenta, Madrid empezaba a emerger de la miseria. Aunque era tiempo de inequidades, tiempo que iba a durar varios lustros, ya habían desaparecido los estraperlistas y ya no se vendían cartillas de maquila. Los negocios iban, ahora, por otros caminos. Era época de licencias de importación. Una licencia de importación, fuera de lo que fuera, se podía negociar en Chicote donde, además, daban los mejores «martinis». Yo he visto en el viejo bar de la Gran Vía entrar a uno con una licencia, «un amigo de Arburúa», y salir otro con la misma, después de haber pasado por cuatro o cinco manos, y obtener todos pingües beneficios.

En Madrid había entrado una fiebre comercial ajena al espíritu de la ciudad. Los que tenían algunos ahorritos se lanzaban a la aventura de la inversión. El papel del Estado, las obligaciones, tradicional inversión del madrileño, estaban olvidadas. Se buscaba dinero más rápido, con más beneficio. Por entonces lo que daba dinero eran las granjas, las gallinas, los huevos. El ciudadano normal, ese que en las fiestas se

tomaba una copa de anís del Mono y se fumaba un Faria, cuando compraba un billete de lotería, lo guardaba soñando: «Si me toca, pongo mil gallinas». En cualquier tertulia siempre alguien tiraba de lápiz y explicaba sobre el mármol de la mesa del café, con sumas y multiplicaciones, los beneficios que se podían obtener con las gallinas. Los mármoles de las mesas de los cafés han sido siempre las pizarras donde los madrileños demostrábamos nuestros sueños. Se fueron las mesas de mármol, los veladores, y ya nadie vela nuestros sueños.

Por aquellos años, lo recordáis, aparecieron en los periódicos unos anuncios que parecían hacer realidad nuestros sueños. Cualquiera podía ser propietario de diez o más gallinas, dependía de sus posibilidades. Usted firmaba un contrato y obtenía puntualmente el beneficio de su inversión, ya en huevos o en dinero. Ya que las gallinas que se ofrecían parecían ser mágicas. Ni se morían, ni dejaban de poner un huevo diario. Y usted tan tranquilo. Firmaba el contrato y usted pasaba a ser propietario de las gallinas compradas. El promotor se encargaba de todo.

De montar las granjas, mantenerlas y enviarle los huevos o el dinero a casa... ¡ah!, el día que se cansara de las gallinas le devolvían el dinero, a tocateja.

Yo conocí a aquel promotor de gallinas. Me lo presentó un amigo que iba por Sésamo y era hermano de una periodista que se llamaba Pilar. Tenía, mi amigo, una querida ya talludita, pero de finas piernas, que decía ser baronesa y en su primera juventud, íntima de don Alfonso XIII. «Ah, si yo os contara» —nos decía entornando los ojos—. Pero, al grano. El caso es que mi amigo era un empleado, yo creo que el único, del promotor.

Un día me llevó a su oficina. Estaba en la calle Lista, creo que en el ochenta y tantos, y me la fue enseñando. La oficina era un pisito modesto, pero bien acondicionado. En las paredes fotos de gallinas y gallineros, tomadas desde un ángulo donde todo parecía más grande. Corrió una puerta de cristales y entramos en el despacho del promotor.

El promotor salió a nuestro encuentro. Hombre de edad mediana, pelo blanco y figura buida. Vestía pulcro, casi atildado,

y me dio la mano con cierta blandura. Tras él se encontraba un hombrachón que atendía al nombre de Ramón. «Este chicharrón, me dijo, donde lo ves, siempre va conmigo, es mi guardaespaldas. En los negocios te haces enemigos. Y hombre prevenido vale por dos». Las malas lenguas decían que el promotor era de la «acera de enfrente», maricón, para entendernos, y que el guardaespaldas era el bujarrón. Pero a las malas lenguas no hay que hacerlas caso. El promotor decía ser sobrino del dibujante Xaudaro, que tanto gustaba a nuestros abuelos. Era un tipo simpático y generoso. Para invitarnos, mandó a Ramón por vino blanco, del embotellado, y ostras. Empezó a hablar de sus negocios.

Aparte de las gallinas, «que es lo que da dinero, sabes», tenía una editorial, una compañía de teatro, donde trabajaba mi amiga Mayrata y compraba patentes: «Hay que ayudar a los talentos con imaginación que otros no entienden». Y hablaba de sus relaciones, siempre aristocráticas, que si el marqués le dijo al duque, «el de Alba, claro» y confesó «tener un desprecio hacia esos caballeros de industria que se

llaman banqueros». Entre duques y ostras iba pasando el tiempo, el promotor iba pasando el tiempo, el promotor era de amena charla. Sonó el teléfono. Mi amigo lo tomó: «Sí, señora, esta misma tarde». Volviéndose hacia el promotor, le dijo: «Es doña Aurora, que quiere sus huevos». No se inmutó. Ramón, por favor, baja a la huevería, compra 15 huevos, y llévaselos a doña Aurora». Degustó otra ostra; comentó: «Esta señora es una lata». Nos despedimos. Me invitó a ver una de sus granjas que decía tener cerca de Cuatro Vientos.

Nunca vi la granja. Ni volví a ver al promotor. A los pocos días le metieron en la cárcel. Mi amigo, mohíno, me explicó: «Era un cara; no tenía ni una sola gallina. Todo era una bola de nieve. Con el dinero de los nuevos contratos pagaba los beneficios de los primeros. Si no le detienen a tiempo, todos los españoles hubiéramos comprado gallinas.»

Fue mi primer y último intento de hacer dinero. Después, promotores, como él, he conocido a muchos. Hasta uno que quiso vender todo un país africano. Pero, yo me quedo con mi trabajo y mis sueños.

**A DONDE
IR**

FERIA DEL OCIO

Músicas varias, vacaciones, viajes, coleccionismos diversos, bricolajes para todos los gustos... De todo y para todos los que pueden disponer de algún ocio hay en la 7.ª edición de Expo-Ocio, que se celebra en el recinto ferial de la Casa de Campo hasta el 20 de marzo. Y un detalle anecdótico tras la visita a tan amplia exposición: hasta hace poco tiempo, el ocio era sólo patrimonio de unos cuantos selectos adinerados; hoy, y cada día más, el ocio se ha extendido en una considerable medida a la casi totalidad de la población activa. Y, como no podía ser menos, del ocio generalizado se ha pasado a la floreciente industria para ocuparlo. El horario de visita es de 11 de la mañana a 9 de la noche, ininterrumpidamente. (Metro Lago.)

CUADROS MATRITENSES

Eugenio López Berrón es, con independencia de su nacimiento y origen abulenses, un enamorado de Madrid y sus rincones. En la exposición que acaba de inaugurar en ADART, Villanueva, 41, queda bien patente esa afición por el paisaje urbano y esa calidad suya de «auténtico fundador de estados de ánimo», con que le definió Luis López Anglada. Su estilo de pintura, de fácil comprensión para cualquier tipo de personas, hace de esta exposición motivo de un agradable rato de esparcimiento.

EL SORPRENDENTE ZUGASTI

La salida o entrada de los cines es, según la sesión a la que se acuda, ocasión muy propicia para tonificar el cuerpo con un cafetito y darle al estómago una pequeña complacencia. La Calersera, en la calle Jacometrezo, prácticamente en la propia plaza del Callao, lleva muchos años especializada en servir un tipo de café con leche que ya se ha perdido en la mayoría de cafeterías y cafés: el capuchino. El truco, sencillo hasta más no poder, consiste en espumar la leche que se añade al café. Y, por si apetece mojar algo, los picatostes espolvoreados con azúcar servirán para terminar esta operación tonificante antes de entrar o al salir de cualquiera de los cines de la Gran Vía.

CAPUCHINOS Y PICATOSTES

La galería Nuevo Espacio, de la calle León n.º 10, fue, hasta hace poco, una afamada y clásica pastelería madrileña. Convertida en sala de exposiciones, acoge ahora la sorprendente muestra de un pintor eibarrés, José Zugasti, que, a buen seguro, impresionará a sus visitantes. Partiendo de suaves y delicados colores, Zugasti se convierte en un heterodoxo agresivo, que centra sus temas en la situación del hombre arrinconado por la sociedad, que se rebela contra todo lo que ésta establece.

La que fuera residencia del anterior jefe del Estado ha sido acondicionada y rehabilitada para servir de residencia a jefes del Estado y dignatarios extranjeros

El Pardo: residencia de visitantes

En opinión de los arquitectos, el palacio estaba necesitado de una profunda restauración exterior e interior y de una rehabilitación y puesta al día de muchas zonas que, secularmente, estaban abandonadas y sin uso

Se ha conseguido conjugar todo lo deseable en un moderno hotel con el respeto a los sucesivos estilos que han ido conformando este conjunto monumental varias veces centenario. Aunque sigue abierto como museo, la nueva función asignada le da una nueva dimensión al edificio que ha sido definido por Ramón Andrada Pfeiffer, consejero gerente del Patrimonio Nacional, como la mejor residencia posible en Europa.

El plan de restauración se realizó entre la Casa Real y el Ministerio de Asuntos Exteriores. El coste total de las obras ha sido de 400 millones de pesetas, a los que hay que sumar 170 en concepto de mobiliario y decoración a cargo del Ministerio de Hacienda. Todos los trabajos se han realizado bajo la responsabilidad de arquitectos del patrimonio nacional. Las obras han durado dos años y han afectado a todas las plantas y

aposentos del palacio, en mayor o menor grado, con un total de 25.000 metros cuadrados, desde el foso perimetral hasta sus cuatro torres.

Nuevas instalaciones

Las obras generales han incluido un trabajo de recalce y refuerzo de muros, bóvedas y forjados; nueva distribución de zonas en desuso para habitaciones y salones de séquito y rehabilitación y restauración de salas y salones existentes. Se han renovado totalmente las instalaciones de fontanería, electricidad, megafonía, telefonía y detección automática de incendios.

Se han instalado nuevas cocinas para dar un servicio de 400 comidas, dos nuevos ascensores, tres nuevas calderas, dos compresores y ocho climatizadores.

Las obras exteriores han afectado



Patio de los Borbones, con una bóveda acristalada y acondicionamiento térmico y acústico ideal para sala de recepciones

tado a 7.500 metros cuadrados de cubierta de pizarra, totalmente sustituida, y unos 10.000 metros cuadrados de restauración de fachadas exteriores, nuevamente restauradas y revocadas, por lo que conserva el edificio la misma fisonomía que ha tenido desde el último tercio del siglo XVIII.

Merece resaltarse la extraordinaria obra de decoración y mobiliario, que ha incluido muebles de estilo de nueva factura, y restauración de mobiliario de época de las colecciones del patrimonio nacional. Los cuadros del palacio, unidos a magníficos ejemplares de reciente incorporación, hacen del edificio una excelente y variada pinacoteca. Igualmente se están completando restauraciones de frescos que se hallaban deteriorados o que han salido a la luz con motivo de las obras.

De los tres patios interiores (de los Austrias, Central y de los Borbones), en este último se ha realizado una de las obras más singulares de la restauración. De unos 450 metros cuadrados de superficie en planta ha quedado cubierto por una gran cúpula acristalada y ha quedado convertido en el Gran Salón de Recepciones. Tiene las dimensiones ideales para tal fin (20 por 22 metros), y en él se pueden congregar con facilidad 300 personas para los actos incluidos en el protocolo de una visita de Estado. Con ello se resuelve la carencia, en todo el edificio, de salones con superficies superiores a los 150 metros.

RAUL HERRERO

Reseña histórica

En realidad, pese a que la memoria nos identifique el palacio con la estancia del anterior jefe de Estado, lo que es cierto es que, como residencia de la familia Franco, sólo es un pequeño paréntesis en su larga historia, y, además, los Franco no aportaron nada a su decoración.

El edificio está situado entre un extenso monte boscoso, un gran encinar con abundante caza, que ya en el siglo XIV fue cazadero de los monarcas castellanos. La primera referencia documental data del tiempo de Alfonso XI el Justiciero (1311-1349). Años más tarde, hacia 1405-1410, Enrique III de Castilla mandó construir una Casa Real, que Enrique IV amplió.

Pero es Carlos V quien, en 1543, manda demoler la Casa Real, ya centenaria, para levantar un palacio de dos plantas con un patio interior con columnatas de corte jónico que sustentaban dos galerías y se inauguró oficialmente en 1547.

Felipe II concluyó las obras de decoración hacia 1568, y los lienzos, que entonces colgaban de los muros, y las pinturas que adornaban sus techos y bóvedas, hacían ya del palacio una de las mejores pinacotecas de Europa.

En marzo de 1604, y debido a un devastador incendio, se perdieron buena parte de estas pinturas, y el palacio quedó muy dañado. Felipe III acometió con ánimo la labor de restauración arquitectónica, que concluyó meses después. Con Felipe IV fue utilizado para fiestas y carcerías.

Felipe V, el primer Borbón, mandó edificar la capilla de Corte en 1716. Carlos III fue el rey que más cariño y admiración tuvo por el edificio. Lo habitaba con regularidad, tres meses al año y acudía a él en numerosas ocasiones para largas jornadas cinegéticas. Su arquitecto,

Sabattini, fue el encargado de llevar a cabo una gran ampliación, consistente en duplicar el edificio en torno a un nuevo patio, gemelo del existente del siglo XVI, con la interposición de un cuerpo central sobresaliente en planta y en alzado, que disponía de un patio de luces en el centro.

De esta forma, hacia 1775, el palacio real de El Pardo adquirió su actual traza: un gran rectángulo de 120 por 54 metros, con tres patios (el central y los dos laterales), rodeado en sus cuatro fachadas por un amplio foso. Carlos IV llevó a cabo muchas obras de decoración y mobiliario a finales del siglo XVIII, principalmente en la zona del teatro que hoy lleva su nombre. Fernando VII añadió la esbelta torre de la Iglesia de aire neoclásico y mandó plantar el jardín romántico de la fachada principal (1828).

Fue también en El Pardo donde se alojó Doña María Cristina de Habsburgo (1880) hasta sus esponsales con Alfonso XII, el Rey que cinco años más tarde moría en este palacio, en la habitación conocida como oratorio.

En 1906 fue residencia de doña Victoria Eugenia de Battemberg, futura esposa de Alfonso XIII, hasta que se celebró su boda.

También el palacio y sus alrededores fueron muy del gusto de Azaña, presidente de la segunda República, que lo visitaba con frecuencia. Al acabar la Guerra Civil (1939) El Pardo pasó a ser la residencia permanente de Franco hasta su muerte (1975).

Desde entonces fue abierto al público como museo. A partir de la profunda rehabilitación y restauración a que ha sido sometido cumple, además, la función de residencia de jefes de Estado extranjeros.

R. H.

El «cheli», al diccionario, de la mano de Umbral

El lenguaje «cheli», tan vinculado a Madrid, ya cuenta con un diccionario. Elaborado por el periodista y escritor Francisco Umbral, fue presentado en sociedad el pasado día 10 en el salón de actos del Centro Cultural del Conde Duque.

En el acto de presentación, el alcalde Tierno Galván construyó una disertación lingüística que despertó el interés del personal. La entonación de las palabras «tiiiio» o «passsa», dichas por el profesor Tierno al comentar determinadas acepciones de este diccionario, provocaron general regocijo.

En opinión del alcalde, este diccionario «es una contribución rigurosamente científica a uno de los problemas más interesantes de las aglomeraciones urbanas y a la creación de propios instrumentos coloquiales de la juventud madrileña».

El diccionario «cheli», de Francisco Umbral, recientemente editado por Grijalbo, recoge un total de 127 palabras consideradas por el propio Umbral como «argot generacional», a la vez que realiza un análisis sociológico del grupo que utiliza este lenguaje.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

Auditorio

TEATRO

★ «Las bicicletas son para el verano», de Fernando Fernán-Gómez. (Premio Lope de Vega). Con: Gerardo Garrido, Pilar Bayona, Berta Riaza, María Luisa Ponte, Enriqueta Carballeira, Agustín González, Mari Carmen Prendes... Dirección: José Carlos Plaza. (Días: 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30 y 31, a las 19 horas. Precio: 350 pesetas.)

CONCIERTO

★ Conciertos de la Banda Municipal. Director: Moisés Davia. (Días 20 y 27, a las 12 horas). Día 20: De la Casa Campo lilas, pasadoble de M. Gracia. Gran Septimino, de Beethoven. Levant, obertura de Ain Arbó. La Zarina, selección, de Chapí. El Niño Judío, fantasía, de Luna. Día 27: Amparito Roca, pasadoble, de Texidor. La Urraca Ladrona, obertura, de Rossini. Harri Janos, poema sinfónico, de Kodali. Falla Valenciana, de Pañalva. La Corte de Faraón, selección, de Lleó. Doña Francisquita, fantasía, de Vives. (Precio: 150 pesetas.)

Sala II

TEATRO

★ Compañía El Rapsoda presenta «Homenaje a García Lorca». Interpretada por Enrique Paredes. Dirección: Isabel Reboredo. (Día 19, a las 22,30 horas, y día 20, a las 19,30.)

RECITALES

★ Recitales de jazz por Pedro Ruy Blas. (Día 25, a las 22,45 horas; día 26, a las 19,30 y 22,45 horas; y día 27, a las 19,30 horas. Precio: 250 pesetas.)

TEATRO INFANTIL

★ «Juanbobó», de María Teresa León. Interpretado por el Grupo Teloncillo, de Valladolid. (Días 20 y 27, a las 16,30 horas. Precio: 200 pesetas.)

CONFERENCIA

★ Ciclo: Madrid en el primer tercio del siglo XX. Conferencia: «Los movimientos estudiantiles en el primer tercio del siglo XX», por José Cepeda Adán.

MONCLOA

Día 26 a las 10,30 horas: Visita al Museo del Prado. Visitas fuera de Madrid: Día 27: Visita a Guadalajara-Brihuega. Salida a las 9 horas de la Junta Municipal (Carrera de San Francisco, 10). Precio 350 pesetas.

CARABANHEL

Exposición de pintura sobre Paisajes a cargo de Maribel Palacios. Lugar: Centro Cultural Blasco Ibáñez (calle Soldado José María Rey, 44). La exposición durará del día 11 al 22 de marzo.

Día 22 a las 20 horas: Recital de flamenco a cargo de «Los Changuitos» en el Campo de Puerta Bonita (calle General Ricardos, esquina a calle Oca).

Todos los lunes y los miércoles continúan los talleres creativos de inglés y teatro, y todos los martes y jueves, los de marquetaría y expresión corporal en el Centro Cultural de Blasco Ibáñez. En el parque Eugenia de Montijo, todos los viernes tiene lugar el taller de guitarra y canto. En el centro vecinal de Comillas: talleres de danza clásica y contemporánea, de cerámica y de bailes españoles. En el centro vecinal de Opañel: Taller de pintura y dibujo; judo y danza.

Días 26 y 27: II jornadas de participación ciudadana del distrito de Carabanchel en la ciudad escolar de la Diputación Provincial de Madrid (carretera de Colmenar, kilómetro 13,200). Los grupos de trabajo que se organizarán serán: educación, cultura, urbanismo, obras y medio ambiente, deportes, acción social, juventud y salud y consumo; la inscripción podrá hacerse en la Junta Municipal. Negociado de Participación ciudadana, de 9 a 14 horas. El plazo de inscripción durará hasta el día 23 de marzo.

CHAMARTIN

Ciclo de la Universidad en los Barrios: Día 17 a las 19 horas: Conferencia sobre «Planificación y contracepción», a cargo de Justo Montero. Lugar: Puerto Rico, 54. Día 24 a las 19 horas: Conferencia sobre «Las técnicas de estudio como factor de éxito escolar», a cargo de la psicóloga María Luisa Sánchez Gómez. Lugar: Colegio Pintor Rosales (calle Príncipe de Vergara esquina a Gabriel Lobo).

VILLAVERDE

Ciclo de la Universidad en los barrios: Día 21 a las 19,30 horas: Luis Sáenz de Medrano disertará sobre «García Márquez y la literatura lati-

noamericana» en el Ateneo Literario de Villaverde (calle Santa Cristina, 1). Día 28 a las 19,30 horas el conferenciante Alberto Gonzalo hablará sobre «La formación permanente del adulto», en la Casa de la Juventud de Villaverde, en la calle Hermenegildo Bielsa, s/n.

VALLECAS

Excursión a Marbella para gente joven y matrimonios con hijos. Precio: 6.950 pesetas los adultos y 4.500 los niños de diez a doce años. Excursión a los Pirineos y a los Picos de Europa para jóvenes. Para mayor información, dirigirse a la Junta Municipal (avenida Albufera, 42). Ha quedado abierta la cuota de inscripción para un cursillo que se celebrará en el próximo mes de abril sobre animación cultural, orientado especialmente a asociaciones de vecinos, asociaciones de padres de alumnos, tercera edad y jóvenes. Para mayor información: Junta Municipal.

MORATALAZ

Ciclo de la Universidad en los barrios: Día 25 a las 18,30 horas: Félix Ortega dará una conferencia sobre «Selectividad y estructura social», en el colegio Pío Baroja (calle Luis Sáenz de Hoyos, 82).

Cine Club: En el colegio Sáenz de Vicuña (avenida Vinateros, 107) se proyectarán, el día 18, la película «El jardín de las delicias» y el día 25, «El espíritu de la colmena». Ambas proyecciones serán a las 19 horas.

Los días 31 de marzo y 1, 2, 3 y 4 de abril: Albergue a Benicarló (Castellón), para jóvenes entre los ocho y los catorce años. El precio de la excursión es de 3.000 pesetas.

SAN BLAS

Para festejar la entrada de la primavera, el día 23 a las 20 horas, habrá una fiesta en la plaza del Centro Cívico en la que actuarán «Los Changuitos». Día 27 a las 12 de la mañana: entrega de premios del Certamen de Poesía de Primavera en el colegio Fundación Goyeneche (calle Arcos del Jalón, s/n).

Los alumnos del Liceo Jean Moulin que vienen de Albert-Ville, de Saboya, vienen a Madrid a nivel de intercambio con otros colegios del distrito y el día 16 irán al Ayuntamiento de Madrid para ser agasajados con una recepción en dicho lugar.

HORTALEZA

Cine Club: Día 18: proyección de la película «Cómo eliminar a su jefe». Director: Colin Higgins. Día 25: «Moby Dyck», de John Huston. Ambas películas darán comienzo a las 20 horas. Día 26 a las 11 de la mañana: «Es grande ser joven». Las tres películas se proyectarán en la calle Santa Virgilia, 15. En Benita Avila, 23, el día 18 habrá también cine a las 20 horas. Del día 21 al día 27: I Semana de Cine Ecológico y de Montaña en Benita Avila, 23. Día 21 a las 20 horas: «Dimensión 8.000», de Carlos Contreras. Día 22 a las 20

horas: «Yerupaja», de Andrés Fernández. Día 23 a las 20 horas: «El cazador social», de Félix Rodríguez de la Fuente, y «Explosiones nucleares en las islas Bikini», en el I. E. Internacional, en colaboración con el grupo de acción ecologista social. Día 24 a las 20 horas: «Sotos en la cara oeste del Naranjo» y «Nueva dimensión». Ambas películas de Carlos Contreras. Día 25 a las 20 horas: «El pantano» y «Ecosistemas marinos», de Ametlla. Día 26 a las 12,30 de la mañana: «Aventuras del capitán Nemo». El día 27, para finalizar la semana de cine ecológico y de montaña, habrá una excursión a El Espinar cuyo precio será de 200 pesetas y saldrá de Benita Avila, 23. Durante toda esta semana habrá una exposición de montaña y ecología en la sede del club Aleph, situado en la carretera de Canillas, 68.

Día 17 a las 20 horas: Concierto de voz y guitarra a cargo de María Villa y Nicolás Daza. Lugar: Centro Monóvar (calle Monóvar, 9).

Del día 31 de marzo al día 4 de abril, el Consejo de Juventud del distrito organiza un albergue en Llano Alto, en Béjar (Salamanca), para jóvenes de dieciséis años en adelante. El precio es de 2.000 pesetas e incluye todos los gastos. Para más información e inscripción: Santa Virgilia, número 15, y Benita Avila, 23.

Viajes para los pensionistas del distrito: habrá excursiones del 10 de abril al 24 de abril a Garrucha (Almería) y a Torremolinos (Málaga). Los precios son de 13.600 y 15.000 pesetas, respectivamente, e incluyen todos los gastos. La Junta Municipal de Hortaleza subvencionará parte del costo según el importe de las pensiones. Para realizar la inscripción y para mayor información, dirigirse a la propia Junta Municipal.



Casa de la Villa

1236. Cena y alojamiento en Zamora.

Día 10. Desayuno y salida hacia Toro, ciudad en la que destaca por encima de todos los monumentos el convento de Santa María la Mayor, del siglo XII, así como el convento del Sancti Spiritu, de religiosos dominicos, fundado por la infanta Teresa Gil, hija natural de Alfonso III de Portugal; artesanados, pinturas y sobre todo el sepulcro de la reina Beatriz de Portugal, es lo más importante de este interesante monumento. Almuerzo y regreso a Madrid.

(Precio por persona, 8.300 pesetas).
Cuenca - Ciudad Encantada: día 17 de abril.

Salida a las siete y media de la mañana hacia Tarancón, para llegar a Cuenca. Visita a las Casas Colgadas, la calle de Ronda, Plaza Mayor, la catedral (siglos XIII y XVII), con su capilla de los Albornoz, el Transparente y el Tesoro, convento de las Petras, puente de San Pablo. Almuerzo típico. Salida hacia la Ciudad Encantada, tras visitar el paraje denominado la Venta del Diablo, impresionante cortadura del terreno sobre el río Júcar. Tras esta visita, regreso por Cuenca y Tarancón a Madrid.

(Precio por persona, 2.000 pesetas).
Arenas de San Pedro - Cuevas del Aguila: día 24 de abril.

Salida a las siete y media de la mañana con destino a Talavera de la Reina y continuación del viaje hasta llegar a las Cuevas del Aguila. Continuación hasta Arenas de San Pedro, espléndido conjunto urbano, con su castillo de la Triste Condesa (siglo XIV), el convento de San Pedro de Alcántara y el palacio del Infante de Borbón. Almuerzo y continuación de la ruta por el paraje del puerto del Pico, en el que se puede observar una antigua calzada romana. Regreso a Madrid.

(Precio por persona, 1.900 pesetas).

Direcciones útiles

ECOLOGIA

Si se siente molesto por los ruidos de los gamberros que han recortado el tubo de escape de sus motos, si cerca de su casa están quemando residuos que producen olores desagradables o las calefacciones expulsan por las chimeneas una «cosa» negra, avise a la PATRULLA ECOLOGIA, en el número 463 63 30. Localizarán su advertencia y, en el caso de las motos o vehículos, serán trasladados al Centro de Ruidos para su inspección.

MUEBLES

Cuando el mueble que le regalaron hace muchos años ya no le guste o le resulte inútil, o una lavadora vieja tiene que dejar sitio a la automatizada, o los niños se han hecho mayores y quiere deshacerse de sus juguetes... y no sepa dónde ni cómo hacerlo, llame al teléfono 445 98 12, de 7 de la mañana a 8 de la tarde.

El servicio no es gratuito. El que avisa no es traidor.

EXCURSIONES PRIMAVERA, 83

Para el próximo mes de abril, la delegación de Relaciones Sociales y Vecinales ha organizado las siguientes excursiones:

Salamanca - Alba de Tormes: día 10 de abril.

Salida de Madrid sobre las siete y media de la mañana en dirección a Alba de Tormes. Visita de la ciudad medieval. Continuación del viaje hasta llegar a Salamanca con almuerzo y visita de la población. Por la tarde, y tras concluir la visita a Salamanca, salida hacia Avila, con una breve parada antes de llegar a Madrid.

(Precio por persona, 2.000 pesetas).

Zamora - lago de Sanabria: días 8, 9 y 10 de abril.

Día 8. Salida a las cuatro de la tarde por la carretera de La Coruña y autopista de Adanero. Cena y alojamiento en Zamora.

Día 9. Desayuno y excursión al lago de Sanabria. Almuerzo típico en el pueblo de Mercado del Puente y regreso a Zamora. Por la tarde, visita de la ciudad, contemplando la catedral, del siglo XII, en la que destaca la sillería, cúpula y su museo; la iglesia del Espíritu Santo, el museo de Semana Santa, el monasterio de Santa María de Orta, que data de

Cosas y gentes



En la tienda de la calle del Carmen hay bacalao para todos los gustos

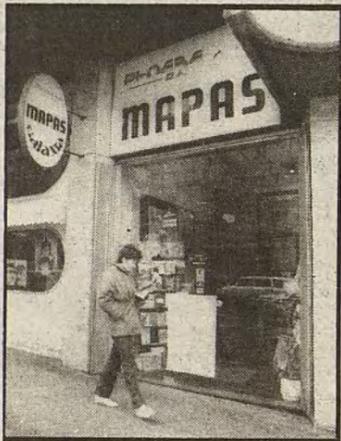
La casa del bacalao

En Madrid hay varias mantenerías con fama de vender siempre buen bacalao, ese pescado que se conserva seco en salazón y que todavía se puede encontrar en piezas enteras que el comerciante sirve al comprador según la parte que éste prefiera. Para contrarrestar esa cada vez más extendida manía de vender los trozos de bacalao empaquetados comercialmente por cualquier industria alimentaria, empiezan a aparecer en nuestra capital algunas tiendas dedicadas única y exclusivamente a la venta de este producto. En La casa del bacalao, en la calle Carmen, justo al lado de Galerías Preciados, se pueden comprar las más exquisitas tajadas de este suculento pez en distintos tipos de despieces y troceaduras: desde el más apropiado para hacer un buen «pil-pil» hasta el que sirve para condimentarlo como ensalada, pasando por unas finas migas que apenas hay

que desalar durante cinco minutos en un chorro de agua fría y que evitan muchos engorros a la hora de preparar croquetas o empanadillas de bacalao.

Planos del mundo

Hasta hace poco, los planes de viaje a países o rincones desconocidos de antemano había que improvisarlos sobre el propio terreno por falta de planos y mapas adecuados que sólo podían conseguirse una vez llegados al lugar en cuestión. Ahora, en la «mapería» de la calle Fernández de los Ríos 95 (en el complejo Galaxia, muy cerca del Metro de Moncloa), se puede conseguir la suficiente documentación cartográfica como para planificar minuciosamente una excursión al Macchu-Picchu o una detenida visita a cualquier ciudad europea o americana. Y no para aquí la cosa. Tratándose de planos casi puede decirse que no hay uno que



Planos y mapas adecuados para viajes a rincones desconocidos

aquí falte: desde los últimos conseguidos por los satélites de la luna hasta las cartas de navegación que utilizaron intrépidos marineros de otros siglos. Entrar en esta tienda, sobre todo si se dispone de un mínimo de imaginación, supone volar a través de las galaxias, navegar por los mares más exóticos o adentrarse en intrincados parajes de los cinco continentes; toda una provocación, en definitiva.

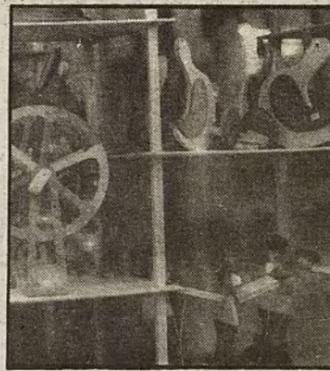
Juguetes de madera

La artesanía ha ganado un nuevo local en Madrid, en las tiendas del número 31 de la calle Meléndez Valdés. «Juguerules» es el nombre del local donde un grupo de jóvenes artesanos de la madera comercializa sus coloridos y pintorescos juguetes.

Inmaculada, Ana, Juanjo y Luis llevan cuatro años trabajando en el taller que han montado en el pueblito albaceteño de Fuente Alamo. Lo que quizá empezó como un «hobby» o un amor al arte, se ha convertido en una profesión a la que los cuatro artesanos se han entregado en cuerpo y alma. Desde el mes de diciembre, Inmaculada está «moviéndose» por Madrid, intentando dar a conocer los juguetes, sea a través de la tienda, sea en exhibiciones callejeras.

En «Juguerules» hay de todo, o de casi todo: norias, coches, vaqueros agitándose sobre su cabalgadura, animalitos con cuatro ruedas, arrastres para los más pequeños, espejitos para los menos pequeños, loros colgados de su rama, «puzzles», etcétera. El más caro es el parque

musical, que cuesta 4.000 pesetas. El más barato es el caracol o la foca con ruedas y todos sus colegas, a quien los artesanos llaman «populares». Su precio es de poco más de veinte duros.



Norias, coches, vaqueros, arrastres, loros colgados..., todo en madera

Vida de perros

Cuando se lleva tiempo conviviendo con un perro, sobre todo en la ciudad, donde tan complicado resulta a veces tener a estos animales, se acaba cogiendo tal

carinho al animal que su muerte llega casi a convertirse en una tragedia familiar. No digamos ya si la muerte le sobreviene por accidente automovilístico, cosa nada infrecuente con tráfico como el de Madrid. Para ahogar un poco las penas en estos casos desgraciados y para que el desconsolado dueño del animal pueda sustituir tan lamentable pérdida sin excesivos desembolsos, existe un seguro combinado canino que nada tiene que envidiar a los que su peor enemigo, el hombre, lleva tiempo utilizando. En él se incluyen supuestos tan reales como la muerte por accidente, responsabilidad civil frente a terceros (mordeduras inoportunas), daños por robo o pérdida y tratamiento veterinario. De todo esto, excepto de la asistencia veterinaria, nunca llegará a saber nada el perro, claro está. El es simplemente el amigo fiel del hombre que lo ha encerrado en una casa y lo saca un rato al día para que se airee entre los tubos de escape y otras variadísimas fuentes de contaminación.

Este tipo de seguro puede suscribirse en Esmerre, paseo de la Castellana, 140. P-12. Teléfonos 458 81 52 y 54.

HISTORIA DE MADRID (XVII)

Por El Cubri

EL 31 DE MARZO DE 1621 FALLECIÓ FELIPE III Y EL CONCEPTO MADRIHEÑO SE GASTÓ 36.000 REALES EN SUS HONRAS FUNEBRES.



DURANTE SU REINADO LA CAPITAL HABÍA VISTO CRECER EN SU SENO UNOS 14 CONVENTOS, 6 DE LOS CUALES AÚN EXISTEN.



EN MAYO DE 1621 MADRID ACLAMABA A SU NUEVO MONARCA: FELIPE IV...



... CUYO REINADO COINCIDIRÍA CON UN PERIODO DE TERRIBLES GUERRAS, EXTERNAS E INTERNAS, Y UNA CRISIS DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA.



EN OCTUBRE DE 1621 ANTE UNA MULTITUD DE 20.000 PERSONAS ERA DEODADO EN LA PLAZA MAYOR CON RODRIGO CALDERÓN, MARQUÉS DE SIETE IGLESIAS...



... Y EN JUNIO DEL SIGUIENTE AÑO, LA MISMA PLAZA SERVÍA DE MARCO A LOS FESTIVOS DE LA CANONIZACIÓN DE ISIDRO LABRADOR POR GREGORIO XV.



EN AGOSTO DE 1622 FUE ASESINADO ANTE SU CASA EL CONDE DE VILLAMEDIAVA, DE QUIEN SE DECÍA QUE ERA AMANTE DE LA REINA.



Y EN MARZO DE 1623 EL PRÍNCIPE DE GALLES, CARLOS ESTUARDO, VIENE A CONOCER A LA INFANTA DOÑA MARÍA, HERMANA DEL REY, DE CUYO LADO HUYÓ ENSEGUIDA.

