

459

INFORMATIVO

VILLA DE

Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid.

1 de mayo de 1983. Número 27

La puesta en marcha de un nuevo Plan General de Urbanismo, la recuperación de las fiestas y resurgimiento cultural, la creación de nuevas zonas verdes, la Operación de Regulación del Aparcamiento, las fuertes inversiones en los distritos de la periferia sur, la puesta en marcha de Mercamadrid, la restauración de viejas edificaciones (Cuartel del Conde-Duque, corralas, palacio O'Reilly, antiguas casas de baños, etcétera), la proyección internacional de Madrid y la ejecución del Plan de Saneamiento Integral, entre los logros más destacables

CUATRO AÑOS QUE CAMBIARON LA CIUDAD

Cuando en marzo de 1979, en las primeras elecciones municipales democráticas, la izquierda (el PSOE y PCE en coalición) tomó el poder en el Ayuntamiento, quedó claro que la batalla ideológica y política estaba ganada. Los intereses inmobiliarios perdían ante las reivindicaciones populares, la cultura se abría para todos, se desbarataba la pretensión de la derecha de que el transporte público lo pagase sólo el usuario, se primaba la inversión en los barrios «pobres», etcétera. Pero faltaba por ganar la batalla de la gestión, el demostrar que se sabía realizar lo programado. Y eso se ha hecho día a día a lo largo de estos cuatro años.

El programa se ha cumplido en lo esencial. Ha habido fallos notables como la famosa reforma administrativa que se ha quedado en agua de borrajas, pese a que alguien desde la propia conferencia intentó vestir la mona de seda con los cuatro parches —algunos imprescindibles— que se han puesto en este tema.

Cualquier madrileño con la memoria despierta se asombra hoy del cambio de la ciudad cuando recuerda la situación de 1979. Unas fiestas populares de misa, procesión, y otros, una actividad cultural prácticamente inexistente, una circulación cada día más caótica, una hacienda en bancarrota, un urbanismo sin planificación, sin orden —ni concierto— que favorecía la especulación que transgredía sistemáticamente las ordenanzas sobre volumen edificado, construcción en vías públicas, polígonos a urbanizar, etcétera.

En esa situación se inició la andadura municipal. Pero además con el agravante de que la ciudad ofrecía —y todavía ofrece hoy— enormes déficit de equipamientos, que se hacían notar con dramatismo en casi todos los barrios periféricos.

(Sigue en pág. 5)

TRAVESIA

Días feriados

JAVIER ANGELINA

«En la piedra un golpe dio
y al punto el agua brotó»



Fiestas patronales

Una de esas deliciosas paradojas de la historia ha hecho que el santo patrono de la Villa y Corte y capital del Estado sea un modesto labrador por cuenta ajena, Isidro. Los festejos de este año no desmerecen en cantidad y calidad a los de anteriores ediciones. Sean bienvenidos los días de rosas, vino y sana expansión. (Reproducimos un fragmento de unas célebres alaluyas sobre la «Vida y milagros de San Isidro Labrador»)

Contraste. Reconocerse en los contrastes. Identificarnos en el contraste. Hemos marcado las estaciones del año y, en cada una de ellas, nos reflejamos en forma diferente, enriquecida. Nos hemos definido en sus pautas, y hay una sabiduría acumulada en ritos y costumbres ancestrales, que percibimos como intuición.

Hoy, ahora, una energía verde y subterránea rompe las tierras y los troncos ateridos. Despuntar de los brotes y las hojas. Es el gran parto de la Naturaleza. Asistimos. Incluso una sangre nueva nos rebulle.

Feria. Días feriados. Los ritos necesitan su tiempo. El tiempo del rito. Pausa anual invariable. Tiene que ser así, para saber que un año es igual a otro y que no nos hemos perdido en un tiempo lineal.

La eclosión de la fiesta está pronta. Tenemos que estar preparados. Capaces de percibir el mensaje del sol, la lluvia y los pólenes. Inundados de fuerza. Rebosantes de sentimiento. Capaces de atravesar hormigones. Ladrillos y metales. De acercarnos a la blandura de las plantas.

No podemos renunciar a nada. El amor no nos lo permitiría. La música será un viento que nos cale y nos estremezca, un baile o un agua donde flotemos mansamente. La palabra, una rememoración de significados lejanos. La luz, un juego que salpique de color nuestros ojos en el cielo. La sangre, un chorro de toro bravo.

A través del verde y del asfalto, nos llega una voz agrícola y vegetal que nos conmueve.

Opinan los famosos

Cuando se cumplen cuatro años desde las primeras elecciones libres, un grupo de profesionales opinan sobre las iniciativas más positivas y las menos convincentes adoptadas por la nueva Corporación. (Págs. 8-9)

Un Oscar para una película española

José Luis Garci, autor de películas como «El crack», «Asignatura pendiente» y «Volver a empezar», ganadora de un Oscar, cree que «el cine debe de emocionar» (Pág. 23)

Ayuntamiento y Cruz Roja, contra la mendicidad y la droga

Hace unos días ha comenzado a desarrollarse el proyecto para la prevención de la marginación infantil en Madrid. Esta es una de las muchas actuaciones conjuntas que desarrollan desde hace años el Ayuntamiento y la Cruz Roja. (Págs. 14-15)

Dos de mayo

La furia de Madrid. Los madrileños del 2 de mayo de 1808 iniciaron la sublevación popular contra la dominación francesa y por las calles de la ciudad inventaron la guerrilla. (Págs. 16-17)

Y además...

- Para qué la autonomía de Madrid (pág. 6)
- Las Reparadoras, de convento a conservatorio (Página 18).
- Crónica electoral (pág. 6)
- La Guindalera, baños de cultura (pág. 21)
- Romerías de antaño (página 11)
- Palomeras se viste de estrenos (pág. 20)
- El Madrid de los noventa (pág. 6)

El madrileñismo del alcalde

En un número anterior se hace referencia a los candidatos a la Alcaldía de nuestra Villa en las próximas elecciones. Mi sorpresa llega al observar en la parte inferior de la citada página el subtítulo siguiente: «Dos madrileños y un tangerino».

Evidentemente, nadie le va a exigir al actual alcalde de Madrid, que vaya con el carné de identidad en la mano, mostrando su «dudosa» condición de madrileño, pero al menos los habitantes de tan acogedora Villa, nacidos y con asentamiento familiar en ella desde hace mucho más tiempo de lo que la gente suele concederle a un madrileño, creemos que, de una vez por todas, el alcalde debe de decir claramente dónde nació, ya que no es bueno hacer campaña en Soria alardeando de sorianismo y, luego, hacerla en Madrid, acogiéndose a su condición de madrileño.

Y para que nadie piense que mis anteriores palabras carecen de sospechas fundadas, transcribo unas líneas escritas por el mismo señor Tierno, en su libro «Cabos sueltos», en las que queda indicado, de forma patente, su procedencia soriana:

«En el mismo mes, para mi sosiego, satisfacción y quietud, estuve en Valdeavellano Tera, lugar de Soria donde está asentada desde hace siglos mi familia. Mis coaldeanos, muy pocos, no llegan a ciento en todo el pueblo, me invitaron a una copa de vino en la escuela municipal y allí hablé a los que me habían visto jugar de niño, entre los cuales había y hay buena parte que lleva mi apellido.» «Los sorianos no tenemos buena opinión de los políticos. Nos parecen parte de una aristocracia a la que no vemos justificación. Sus miembros suelen ser brutales, mentirosos, desalmados y con frecuencia corrompidos, pero admitimos que es cierta clase de aristocracia y la toleramos aunque sin demasado entusiasmo y con bastante desconfianza. La mucha división de la propiedad en Soria, el olvido en que hemos estado y estamos, llevan a la independencia y al gusto por la reflexión y el asilamiento.»

La llamada «batalla de Madrid» va a ser dura, pero para los otros candidatos. La labor de don Enrique Tierno Galván y su equipo municipal en estos cuatro años, ha sido clara y definitivamente positiva a favor de su gestión, salvo en algunas lagunas respecto a la identidad de nuestra Villa —netamente castellana—. Creo que el señor Tierno será nuestro alcalde en los próximos cuatro años, sea soriano o madrileño. No está nada mal: «¡Para una Villa castellana, un alcalde castellano!»

JOSE PAZ PAZ

NOTA DE LA REDACCION.—El alcalde, Enrique Tierno Galván, nació en Madrid el 8 de febrero de 1918, en el número 4 de la calle Calvo Asenjo. Los documentos oficiales así lo atestiguan. Sin embargo, es cierto que los padres del alcalde eran de Soria, así como, desde hace siglos, las familias de que procedían y que Enrique Tierno pasó parte de su niñez en tierras sorianas.

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid, 12.

El cambio de ruta en la línea 72

Les agradecería que me explicaran, si es posible, a qué se debe que el barrio de San Lorenzo de Hortaleza, que está prácticamente incomunicado con un único autobús n.º 72, que no llega ni siquiera al final del barrio, teniendo sólo seis autobuses para toda la línea (según tengo entendido por la información recibida de los conductores), en pésimas condiciones de funcionamiento, ahora haya cambiado de recorrido pasando por el barrio de Santa María que ya tiene servicio de dos líneas de autobuses y una del microbús, retrasando con las tres paradas de dicho barrio alrededor de diez minutos más de lo que era normal marchando por su ruta lógica anterior, y desatendiendo de esta manera a la mitad del barrio de San Lorenzo incluyendo las nuevas edificaciones de la calle Chaparral y Chiquinquirá.

Y que no se me diga, como se rumorea, que el cambio de ruta ha sido debido a la apertura de la galería de alimentación de la calle Mar Negro, pues, creo que antes de autorizar el funcionamiento de una galería de alimentación en una calle tan estrecha como es esa por donde pasaba el autobús, se debía haber previsto la carga y descarga de camiones que obstaculizarán el tráfico para toda clase de vehículos.

Si el cambio de ruta ha sido debido para poner una parada cerca de la Junta Municipal del Distrito, entonces ya estamos como antes con el franquismo, es decir, no ha habido ningún cambio, excepto el cambio de ruta del autobús.

En resumen, el cambio de ruta de la línea de autobuses n.º 72, es un desastre para Hortaleza y especialmente para el barrio de San Lorenzo, que si antes estaba mal de servicio, ahora está aún peor.

Con este motivo, y en la confianza de que se vayan subsanando poco a poco todos los errores para el bien de todos los madrileños, es para mí un placer saludarles muy atentamente.

ANTONIO DIEZ YAGUE

Restauración en el Retiro

Hace aproximadamente un año se efectuó una acertada política de conservación y restauración en el parque del Retiro, pero se «olvidaron» de una zona. Esta zona, que actualmente está muy degradada, es la comprendida al sur de la Rosaleda y en los alrededores del jardín de infancia, o recreo vigilado, y de las salidas a la Avenida de Menéndez y Pelayo, en el tramo comprendido entre las

plazas de Mariano de Cavia y la del Niño Jesús. Por tanto, les recuerdo que hay una obra sin acabar y que hay que terminar.

Aprovechando esta carta voy a efectuar otra sugerencia. En mi barrio, Pacífico, no hay plazas ajardinadas ni zonas verdes, exceptuando el Retiro que la verdad queda algo lejos para los que vivimos en el extremo este del barrio. Por tanto, yo propongo dos actuaciones que ayudarían a solucionar, en parte, este problema: a) Peatonización total de la calle de Vigo, pues actualmente está sólo la mitad. b) Peatonización de la calle de Caridad. Ya sé que hace tiempo hubo otra propuesta que fue rechazada por los comerciantes de dicha calle, que son muy pocos, y por el cuartel de la calle de Granada, pero pienso que a la gran mayoría del resto de los vecinos nos vendría muy bien esta peatonización. Se podría dejar una pequeña cabecera, que serviría como entrada al garaje situado en el número 7 y como zona de carga y descarga, desde la Avenida de Ciudad de Barcelona hasta la altura del mencionado garaje en el número 7 de dicha calle. Los vehículos militares pueden acceder perfectamente al cuartel desde la calle de Granada.

Esperando que se estudien mis propuestas se despide atentamente:

J. GARCIA

Los pozos de la quinta de los Molinos

Los madrileños de la capital de España han conseguido un logro extraordinario con la adquisición de la finca quinta de los Molinos. El público, de momento, podrá expansionarse disfrutando de esta preciosa finca de recreo todos los fines de semana y días festivos.

Seguramente esta buena adquisición será bien recibida por la mayoría de los habitantes de nuestra querida ciudad, pero encuentro un detalle en la información que nos ofrece María José Cavadas, en VILLA DE MADRID, que no me parece acertado, en la que nos dice que ha habido que tapar tres pozos por razones de seguridad, con cuyas aguas se regaban anteriormente las plantas.

Pensando en la sequía que padece la mitad de nuestra nación, con pueblos sufriendo restricciones de agua, que se ampliarán a otros más si persiste la sequía, el tapado de estos pozos no lo considero acertado. Ignoro si estos pozos tendrían sus brocales, pero si no los tenían, con ponérselos y tapándolos con una tapa metálica, cerrada con un candado, el peligro desaparecería.

Muchas veces he lamentado la desaparición paulatina de las

fuentes públicas, derivadas de los antiguos viajes subterráneos del subsuelo de Madrid, como la de El Berro, la Mina, La Teja, el Caño Gordo, la Preña, la de la entrada de la Casa de Campo, etcétera.

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del documento nacional de identidad.

ORDENACION DEL TRAFICO EN LA COLONIA DEL VISO

Como buenos y antiguos conocedores que somos de la zona del Viso (hoy aparcamiento de zona del Bernabéu) en la que vienen a refugiarse y buscar un poco de oxígeno muchos millares de niños de Madrid que aún pueden hacerlo, me permito acudir a ustedes para interesar a quien corresponda en algunos pequeños problemas del tráfico, que nos afectan seriamente.

1. Recién concluida esa «rara forma» de dar acceso al tráfico de la avenida de La Habana a través de la calle María Malibrán hacia Serrano nos quedamos enormemente sorprendidos de que «el último tramo de la calle Guadiana continúe siendo dirección prohibida para los vehículos procedentes de la calle Luis Muriel, impidiendo su acceso normal a la calle de Darro».

Durante mucho tiempo este pequeño tramo ha sido como un «coto cerrado» de la zona, que impide el acceso normal del tráfico procedente de la avenida de La Habana hacia esta calle.

¿Cuál es el misterio de este curioso laberinto? Nadie de los que aquí trabajamos y vivimos podemos entenderlo, especialmente después de esa especie de «costanilla recién creada en El Viso», donde los intereses tanto mandan.

2. Otro coto cerrado es la plaza de María Guerrero con sus accesos correspondientes. «La dirección parece a todas luces cambiada» en beneficio siempre de los interesados en no compartir deberes.

3. También es importante pensar que todo el tráfico procedente de Velázquez en esta zona se realiza a través de la calle Oria. Y que en su confluencia con la calle Serrano existe un grave riesgo de colisiones. ¿Por qué no se pone un semáforo en este cruce?

4. ¿Por qué también la calle de Fray Juan Gil, con aparcamiento a ambos lados y una evidente imposibilidad de circular por ella en doble sentido, continúa siéndolo de ambas direcciones, si puede hacerse a través de la calle Darro?

5. ¿Por qué también existe un gran solar abandonado en la plaza de Darro, cuando tan económico y socialmente rentable sería convertirlo en un pequeño jardín para quienes en esta zona de jardines carecen de él?

¿Por qué? ¿Por qué? Solamente cuando a estos desafíos se responde con eficacia es cuando creemos en la promesa del cambio. Porque no importa quién hace las cosas, sino que las cosas se hagan.

JAVIER BAONZA

EN BENEFICIO DEL TRAFICO EN LA COLONIA

Ultimamente hemos confeccionado una nueva ordenación de tráfico para la colonia del Viso con la que esperamos, en la medida de lo posible, dar satisfacción a los vecinos de la misma.

A continuación, pasamos a contestar los puntos contenidos en la comunicación de don Javier Baonza.

1. Al haber cambiado, en la nueva ordenación, el sentido de circulación en la calle del Darro, hemos creído más oportuno cambiar el sentido de la calle Luis Muriel en beneficio de las condiciones de tráfico en la colonia.

2. Igualmente se ha modificado el sentido de circulación en la plaza de María Guerrero.

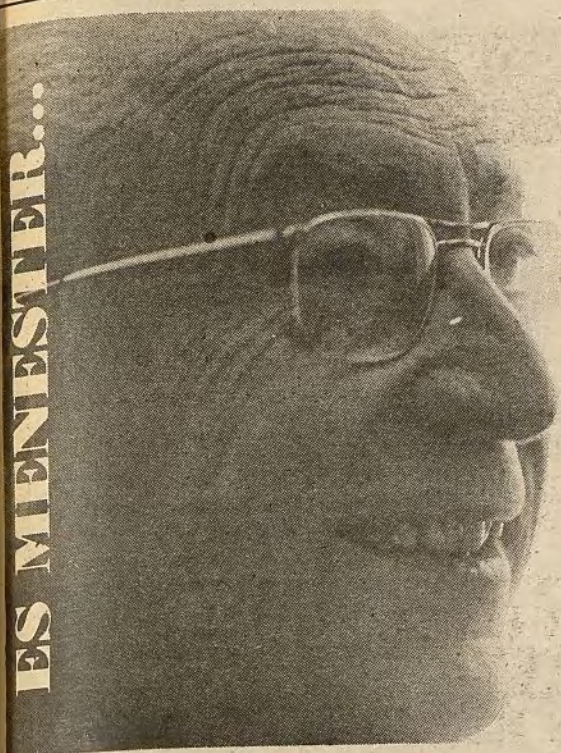
3. Actualmente, ya se ha instalado un semáforo en la confluencia de las calles Serrano y Guadiana.

4. A la calle de Fray Juan Gil se le ha asignado un único sentido de circulación.

5. En cuanto al solar a que se hace referencia, al no ser propiedad municipal, la actuación sobre él resulta problemática.

ANGEL PESTAÑA (Delegado de Circulación y Transporte)

ES MIENTES...



Fiestas de San Isidro bajo el signo de lo cultural

Las fiestas de San Isidro de este año son unas fiestas más dentro de esta renovación que de las fiestas hemos hecho desde hace tres años. Unas fiestas **más**, y, a la vez, unas fiestas **mejores**. Y quizá debamos explicar qué entendemos por unas fiestas más y unas fiestas mejores. En principio, como una parte de nuestra información y de la explicación al público de lo que son las fiestas coincide con el período de campaña electoral, conviene aclarar que al decir unas fiestas más queremos decir que no son unas fiestas que tengan nada que ver con la propia campaña electoral. El lector, el curioso, quien haya observado los documentos por los que damos la información de las fiestas o en los que damos la información de las fiestas, habrá comprobado que no hay nada que tenga una peculiar espectacularidad relacionada con lo que hemos hecho o lo que hemos dejado de hacer. Hemos puesto esa especial honradez que ponemos en todo lo que atañe a nuestro trato político y a nuestra coexistencia con las demás fuerzas políticas y hemos eludido algo que era fácil: convertir las fiestas de San Isidro y su programación anterior en un relato de lo bueno que somos, de lo eficaces que somos, de lo bien que lo hemos hecho. Nada de eso hay. Lo podrá apreciar el madrileño, y entendemos que al mismo tiempo que aprecie esto apreciará el espíritu de limpia competición que hemos llevado siempre en el ánimo y que mantenemos hasta ahora. En este sentido, decía, que eran unas fiestas más. Por otra parte, al decir que son **unas fiestas más**, también quería subrayar que no nos salimos de la línea que habíamos iniciado desde el comienzo. Son festividades que están marcadas por el viejo proverbio de enseñar deleitando, que aquí podríamos transformar y decir que es aprender divirtiéndose, porque a nosotros nos corresponde el intentar que se enseñe y a los madrileños les corresponde en este caso aprender y enseñar también, que siempre, al fin de las fiestas, algo hemos aprendido todos. Hemos procurado aliviar o disminuir algunos aspectos que tenían muy marcada la característica de la pura diversión para subrayar la característica del enseñar, del procurar que se aprenda, del intentar que las fiestas tengan más bien el signo de una relación que corresponde a nuestra concepción de la ciudad como pedagogía.

En segundo lugar, al decir que **mejores**, queremos decir que las fiestas se extienden y que además se extienden bajo el signo de un profundizamiento cultural. No se trata sólo de enseñar, sino de profun-

dizar en el proceso de la cultura. Estamos intentando en aquellos pregones que damos, procuramos en las ilustraciones, buscamos en el teatro, en las obras de teatro que representamos, que el nivel cultural aumente, aumenten las exigencias de comprensión y de entendimiento. No hay que olvidar que a estas fiestas van todos los madrileños, pero que con más fruición y más gusto sobre todo de los barrios periféricos. Va una gran parte de madrileños que, por desgracia, aún no están en el mismo nivel cultural que los madrileños que gozan de un alto nivel de renta y de los beneficios que está, en una sociedad como la nuestra, dispensa. Por consiguiente, estamos procurando que el buen pueblo de Madrid vea buenas obras de teatro, tenga clara conciencia de lo que ha significado y significa el teatro, incluso el cine contemporáneo, incluso la literatura, porque la dimensión cultural de las fiestas de San Isidro este año es sorprendente.

Está especialmente vinculada a la tradición cultural de Europa; está especialmente vinculada, a la divulgación de conocimientos. Está vinculada incluso, a conocimientos geográficos de Europa y de España, y está muy vinculada a que se vea claro que Madrid es una ciudad puerto, una ciudad a la que llegan y varan los barcos cargados de noticias, de inquietudes e ideas de todo el mundo, que aquí descargan las mercancías y como en los puertos marítimos, Madrid, puerto espiritual de España, está abierto a todas las influencias, las acoge, las reforma, las reproduce, las extiende y las profundiza. De manera que el ciudadano madrileño va a tener unas fiestas que están bajo el signo del profundizamiento cultural. Es muy posible que no nos percatemos de esto a primera vista, pero conviene que lo tengamos en cuenta y que si sepamos que es la intención fundamental de la Corporación.

La Corporación ha entendido que cuanto más avancemos en las fiestas en el orden de que no sean simplemente pan y toros, de que lo que haya de toros esté metido en el ámbito general de la cultura, porque al fin y al cabo acontecimientos como los toros son acontecimientos culturales, y en lo que concierne a la expresión pan, no nos corresponde a nosotros ofrecer en las fiestas ni reformas ni cambios, ni hacer ofertas que aludan a beneficios de carácter exclusivamente material. Esto hubiera sido cambiarle su signo y sentido y hacer hoy lo que no hemos hecho en los tres años antecedentes.

Son unas grandes fiestas en las que, además, la concurrencia de forasteros está buscada de una manera sistemática y yo dijera que con mayor intensidad y preocupación que otros años. Queremos que se renueve la presencia del forastero en las fiestas de este puerto de España que es Madrid. Que vengan, que vengan de todas las regiones de España; que vengan incluso de todos los pueblos, no ya como los antiguos **isidros**, no ya como gentes que vienen a ver al Santo con la alforja al hombro a pasear por Madrid, a admirar la Villa, a quedarse boquiabiertos y a asistir a uno u a otro espectáculo para después regresar admirados y digamos que deslumbrados. No es eso, queremos que vengan forasteros para que se integren unos días en Madrid, para que convivan con nosotros en las fiestas, para que entiendan que Madrid es la ciudad de todos los españoles, al fin y al cabo capital de España y una de las ciudades más acogedoras de Europa.

Nó pretendemos deslumbrar, lo que sí pretendemos es que los que vengan se integren en esta tarea de divertirse, de instruirse y de, al mismo tiempo, instruir. Que oigamos muchos de los tonos y cadencias de los diversos idiomas, dialectos peninsulares, que oigamos muchos idiomas extranjeros, que Madrid se replete de gentes de fuera que vengan a visitarnos, sin que califiquemos de **isidros** en el sentido que antiguamente tenía la expresión, que conllevaba una cierta nota de pueblerino que visita la ciudad. Estos son santos isidros que van a venir con su inocencia, con sus virtudes, a convivir con nosotros que también en muchos aspectos somos inocentes y virtuosos. Confiamos en que los forasteros y los madrileños tengamos unos momentos de plenitud en la convivencia, de satisfacción de estar juntos, de olvidarnos de nuestras preocupaciones, conflictos, diferencias y hostilidades y procurar que en el transcurso de las fiestas se manifieste muy claro que, por debajo de todas las cosas, hay una solidaridad muy profunda que es la solidaridad del hombre frente a la placidez, la risa y el contento y también frente a la cultura. Solidaridad fundamental, solidaridad del contento en la cultura, solidaridad que puede hacer de Madrid la ciudad más humana del mundo.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN
Alcalde de Madrid
1 de mayo de 1983

EDITORIAL

Las huellas de cuatro años

Quienes han gobernado el municipio en los cuatro años que van de abril de 1979 a abril de 1983 han traído un nuevo concepto de la ciudad. Esta nueva filosofía sobre lo que debe ser la ciudad destaca a la hora de hacer recuento o balance de las múltiples actuaciones llevadas a cabo en estos años.

No tratamos de hacer, en este comentario editorial, un repaso de esas realizaciones de las que hay más amplias referencias en otra página de este mismo número y sobre las que la revista VILLA DE MADRID acaba de editar un número especial que recoge de manera sugestiva y pormenorizada las actuaciones en las diversas áreas, sino tan sólo nos proponemos explicar brevemente los criterios que han inspirado esas actuaciones.

Desde que la nueva Corporación, surgida de las primeras elecciones municipales democráticas desde la guerra civil, se hizo cargo del gobierno de la ciudad, vio la necesidad y tuvo la firme voluntad de planificarla desde supuestos totalmente contrarios a los que habían informado la política municipal anterior. El reequilibrio entre las diversas partes de la ciudad y la recuperación de lo existente ha sustituido al crecimiento ciego y desordenado; la planificación de ahora se ha opuesto al caos anterior; las inversiones en los

barrios periféricos, tradicionalmente olvidados, han sustituido a su postergación en pro del favorecimiento exclusivo del centro; la recuperación de zonas peatonales y espacios ajardinados ha relevado a la primacía de la circulación rodada a la que se sacrificaron bulevares, plazas y avenidas; la atención a los intereses generales va ahora por delante de los intereses particulares o de grupos.

Junto con esta nueva idea de la ciudad hay que destacar la voluntad política para transformarla, humanizándola. Porque planes de urbanismo en los últimos cuarenta años hubo el de 1946 y el de 1963 que, sin embargo, fueron sistemáticamente incumplidos y burlados en la práctica por la incontenida presión de intereses particulares. Las ordenanzas sobre altura de edificaciones y sobre calificación del suelo urbano eran habitualmente conculcadas ante la inhibición o la complicidad de los regidores municipales. Afortunadamente, todo eso se acabó con la nueva Corporación.

Muestras de los resultados positivos de esa voluntad de cambio creemos que el lector, a poca memoria y espíritu de observación que tenga, las encontrará a lo largo y ancho de la ciudad. Francamente creemos que estos cuatro años de Corporación de izquierdas han dejado huellas muy positivas en la ciudad.

Ahora, con la AUTONOMIA, "MADRID EN TUS MANOS"

Domingo 8 de Mayo
VOTA TU
AUTONOMIA



Comunidad de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Vill

C

Ha
con
la

(Vie

C

para

que

mot

vert

rrot

cipa

afro

inve

la di

la tr

El

se f

El n

clas

ejem

ingre

de b

la c

may

dest

resic

Sa

cipa

que

nism

Sola

cum

aunc

de a

cons

intro

Gob

nicip

Si

prim

vacil

la fin

prést

nacio

públ

diner

en M

Pro

ha si

tarea

sión

tiene

tiemp

inver

rame

a los

sin o

ciuda

marc

com

que

mien

distri

verde

Las i

mand

Co

letas,

prop

cent

enorm

y co

gesti

madr

exige

meca

guió,

el es

favore

Cuatro años frente a cuarenta

Hay un dato significativo. En cuarenta años, hasta 1979, sólo se habían construido en Madrid cuatro bibliotecas municipales. En cuatro años, la corporación democrática ha construido diez.

(Viene de pág. 1)

Como primera medida para una gestión eficaz había que poner en marcha el motor de ese cambio. Convertir esa hacienda en bancarrota en una hacienda municipal saneada, que permitiera afrontar un programa de inversiones para acabar con la discriminación presente en la trama urbana.

El presupuesto municipal se financiaba injustamente. El mayor peso recaía en las clases populares; por ejemplo, el 10 por cien de los ingresos lo constituía la tasa de basuras, que no atiende a la capacidad de pago. Y la mayor parte de los gastos se destinaban a las zonas en que residen los más pudientes.

Sanear la hacienda municipal ha sido una tarea ardua, que contó con el obstaculismo del Gobierno de UCD. Solamente este año se ha cumplido ese objetivo, aunque en los presupuestos de años anteriores queda constancia de las mejoras introducidas o arrancadas al Gobierno central por los municipios.

Sin embargo, desde el primer momento, no se vaciló un instante en acudir a la financiación externa (con préstamos de la banca internacional y emisión de deuda pública) para conseguir el dinero necesario para invertir en Madrid.

Precisamente la inversión ha sido una constante de las tareas municipales. La inversión realizada en Madrid no tiene precedentes desde los tiempos de Carlos III. En esa inversión se ha primado claramente, a cara descubierta, a los barrios periféricos, pero sin olvidar el resto de la ciudad. Se han puesto en marcha planes específicos, como el Plan de Acción Sur, que dota de los equipamientos imprescindibles a los distritos de Mediodía, Villa-verde y Vallecas.

Las inmobiliarias ya no mandan

Con unas normas obsoletas, dispersas, caóticas, que propiciaban la conversión del centro de la ciudad en un enorme complejo de oficinas y comercios, se empezó a gestionar el urbanismo madrileño en 1979. Con la exigencia rigurosa de los mecanismos legales se consiguió, curiosamente, cambiar el espíritu de una ley que favorecía la especulación y

que entregaba la construcción de la ciudad a los intereses de las inmobiliarias. Con la suspensión de licencias en algunas zonas se impidió el desmantelamiento industrial de esta ciudad, programado y puesto en marcha por planes anteriores, que hubiera supuesto un coste social gravísimo.

Es falso que se paralizase el sector de la construcción, ya que las obras paralizadas provisionalmente por estas causas fueron contadas. En otras zonas se acudió a la negociación de convenios urbanísticos, que permitieron al nuevo Ayuntamiento, mediante una negociación firme, impedir barbaridades amparadas por la legislación o recuperar espacios públicos para el vecindario.

En otros casos se ha llegado tarde. Con licencias ya concedidas y con todos los

Casas de la juventud y centros de la tercera edad han proliferado por todos los distritos

trámites legales resueltos, se han construido polígonos en zonas congestionadas de la ciudad, de acuerdo con criterios urbanísticos que no son los de la actual Corporación.

Pero ahí está el Plan General. Un plan de urbanismo que regula el futuro crecimiento de la ciudad y que va a intentar recuperar Madrid y parchear los disparates cometidos anteriormente. Un plan en el que se dice cómo, cuándo y dónde se va a construir; un plan que va a intervenir en el mercado del suelo que garantiza que el precio de las viviendas se abarate en términos relativos, ya que nunca volverá a ocurrir que el coste del suelo en Madrid crezca 13 veces más que la tasa de inflación. Un plan en el que se van a hacer las calles antes que las casas, que especifica dónde se construirán las escuelas, los hospitales, las universidades, los parques.

Cultura para todos

Pero la ciudad no son sólo casas y calles. La ciudad son las gentes. Y de una filosofía urbanística distinta se derivaba una política cultural distinta. Con la recuperación de las fiestas —las patronales de San Isidro y las propias de

cada barrio— Madrid es más ciudad. El Ayuntamiento no ha regateado inversiones en cultura. Y ahí están los frutos, porque algún día habrá que hablar del papel del municipio, por ejemplo, en el resurgimiento teatral de Madrid. Se han sacado de los salones todo ese conjunto de actividades lúdicas que constituyen la cultura para llevarlas a las calles y a las plazas, para que todos puedan disfrutar de ella. Se ha reabierto el Museo Municipal, se ha recuperado el teatro Español, se ha sacado más provecho al centro Cultural de la Villa. Se han creado bibliotecas y centros culturales polivalentes por los barrios. Y se han atendido las demandas culturales de todos, jóvenes y mayores.

Precisamente la atención específica a los más jóvenes y a los más mayores ha estado presente a lo largo de la gestión. Casas de la juventud y centros de la tercera edad, junto con servicios de atención a domicilio a los más ancianos, han proliferado por todas las juntas de distrito.

Mejor circulación

Madrid se hizo en los últimos años pensando en el coche. El vehículo privado era el rey de la calle y, muchas veces, de las aceras. Y el transporte público era marginado. Barrios periféricos estaban servidos sólo por la «camioneta» de las líneas privadas. La EMT avanzaba con menos viajeros y déficit galopante, el caos circulatorio amenazaba con el colapso.

La nueva corporación municipaliza las líneas periféricas, dotándolas de un mejor

La implantación de la ORA, que ha servido también para aliviar el déficit de la EMT y mantener el empleo a muchos cobradores de la empresa, ha mejorado considerablemente la circulación en el centro de la ciudad. Y con la construcción de aparcamientos para residentes se alivia el problema de muchos barrios en los que aparcar después de las ocho de la noche es tarea imposible.

Mejor abastecimiento

Como tarea imposible se revelaba el follón de Mercamadrid, con el que se toparon los actuales ediles al tomar posesión. Construidos algunos edificios sobre áridos expansivos hubo que empezar por inyectar de hormigón los cimientos. Y poner orden y concierto en un proyecto heredado, mal planteado, y que con los cambios introducidos, y mucho más dinero del inicialmente previsto, se ha convertido en una obra útil para el pueblo de Madrid. Los nuevos mercados centrales, cuyo reglamento incide favorablemente en la contención de precios, tienen todavía sin resolver totalmente el problema de los accesos, en los que se ha introducido una mejora importante con la desaparición del puente de los Tres Ojos.

Aguas limpias

El miniplán de saneamiento con que se encontró la actual Corporación se ha convertido en todo un señor plan. No bastaba con poner parches. Se decidió que había que hacer una «obra para toda la vida» y que las aguas depuradas tenían que ser de una calidad a toda prueba.

La broma costaba 32.000 millones de pesetas. Era una

Madrid, sin detenerse, como hoy, a la altura del Pardo.

Sanar la sanidad

Con unas casas de socorro a medio gas e importantes aspectos de la medicina preventiva, planificación familiar y asistencia siquiátrica, desatendidos por la Seguridad Social, se inició el cambio en esta materia.

Hoy las casas de socorro son otra cosa: son centros de planificación de la salud con siquiatras, asistentes sociales, ginecólogos, médicos a dedicación completa. En los centros de planificación familiar las mujeres madrileñas encuentran asistencia ginecológica adecuada y se las orienta sobre métodos anticonceptivos. La asistencia siquiátrica ya está al alcance de todos. Una experiencia interesante que permite constatar las enormes ventajas de la sanidad pública cuando no está gestionada por quienes sólo defienden la sanidad privada.

Otra Policía

Toda la gestión de estos cuatro años ha ido dirigida a cambiar las cosas, a mejorarlas. Y tras cuatro años la Policía Municipal es otra cosa. Los policías madrileños no tienen nada que ver con aquel guarda de la porra de 1979, siempre debajo de un semáforo y con el talonario de multas en la mano.

Con los cursos en la Academia Municipal, el policía es más culto y está imbuido de principios de servicio al ciudadano. Con esta idea del policía amigo y no del policía represivo, se ha creado la Policía de barrio, que está para informar, ayudar, vigilar, etcétera. Policías en los barrios, con mayores competencias contra la delincuencia, y no en los semáforos, han contribuido a hacer de Madrid una ciudad segura.

Quedan muchas cosas en el tintero de esta crónica de los cuatro años de realizaciones de un Ayuntamiento gobernado por la izquierda. Quedan atrás muchas vicisitudes y muchos problemas superados. Queda una gestión realizada, que ya ha condicionado el futuro, que ha hecho de Madrid una ciudad más humana, más habitable y más segura. Queda el orgullo de poder decir muy alto que se ha rescatado Madrid de la especulación. Y quedan también muchas cosas por hacer en estos cuatro próximos años, los años decisivos para que esta ciudad no vuelva a ser una tragedia.

CARLOS OTERO

Hoy las viejas casas de socorro se han convertido en centros de planificación de la salud con psiquiatras, asistentes sociales, ginecólogos y médicos a dedicación completa

servicio y como un paso imprescindible para el establecimiento de un sistema integrado de transporte con el Metro y con el ferrocarril metropolitano. Puesto en marcha el plan de cercanías de Renfe, y una vez con el Metro en manos del municipio, el transporte público deberá convertirse en el soporte de la mayoría de los desplazamientos, con un sistema coordinado y billetes combinados.

obra necesaria, aunque poco vistosa. Se negociaron créditos con la banca internacional —porque Madrid tiene crédito— y se hizo un plan financiero de amortización a través de las tarifas del agua. Y adelante con el plan. Hoy está a punto de concluir, y como complemento, ese Manzanares nuestro, aprendiz de río, contará con un gran parque lineal, un embarcadero de aguas cristalinas y volverán los peces a

Crónica electoral

La suerte está echada

Los candidatos están entregados a una intensa vida de mítines, de coloquios, entrevistas, ruedas de Prensa. Ya están los retratos en las calles, en farolas y vallas publicitarias. En las vallas, Jorge y Manuel, o Verstrynge y Fraga, llevan las de ganar y los que menos aparecen son los del CDS y del PDL.

Como la lista de AP lleva «segundo número uno», el concejal de la ex UCD señor Álvarez del Manzano ya comparte los honores de la marcha con Jorge, el cual tuvo libre la tarde del día de su santo, según nos cuenta con pretendida ternura en el diario electoral que, a modo de carta, publican algunos periódicos madrileños como publicidad pagada.

Las cartas de Jorge revelan un amanuense que a fuerza de querer ser sensible, cae con frecuencia en el despropósito. Verstrynge firma y se dedica a recorrer mercados hablando del furor impositivo de la izquierda y prometiendo congelar impuestos —que ya lo están tras el saneamiento a que ha sido sometida la hacienda municipal— y no dar licencia para centros comerciales.

La campaña de AP es con mucho la de más alto coste. Parece claro que el partido del señor Fraga no va a escatimar medios para lograr una fuerte presencia en los Ayuntamientos. Como hay poco donde incidir a nivel local han planteado una campaña a nivel nacional en la

que parece que el señor Fraga es el candidato a alcalde en toda España. A don Manuel se le ve en los mítines el tirante autoritario y no cesa de criticar al Gobierno.

Curiosamente el día que anunciaba el apocalipsis se conocían los datos de que ha disminuido el paro —35.000 parados menos que el mes anterior— y la inflación. Cuando Fraga era ministro de Información un dato de esta magnitud daba primeras páginas, editoriales y declaraciones triunfalistas para un mes. Pero el Gobierno de la nación se lo presenta de modesto y dice que el dato es alentador, pero que todavía no está asegurado el cambio de tendencia en la lacra del paro.

Todos se pegan por la televisión. Quieren ser los que más salgan y los que más tiempo estén. Garrigues protesta porque tiene poco dinero para propaganda, pero como el precio de las vallas ha bajado drásticamente le queda el consuelo de haber sacado más rendimiento a la peseta que los de AP, que por mucho madrugar han pagado más dinero.

También el PCE hace referencia a la problemática estatal y atacan al PSOE por la gestión del Gobierno del señor González Márquez. Y así, Adolfo Pastor, de natural moderado, se pasó un pelín cuando dijo que el PSOE ha dejado de defender los intereses populares. Como también parece que se pasó el señor

Verstrynge cuando dijo que el PDL más que un partido es una broma.

Pero el lema central de la campaña comunista es impedir que el PSOE protagonice el cambio municipal. Nosotros también estábamos allí, dicen con razón.

Salvo algunas intemperancias propias de un carácter autoritario como el de Fraga, la campaña se desarrolla en términos correctos y con respeto al adversario. En los mítines, normalmente de público fiel, suelen cometerse algunos excesos verbales, pero esa es la sal y la pimienta de este tipo de actos, en los que a falta de ocho días para el final de la campaña la asistencia no ha sido muy nutrida.

El PSOE, por su parte, sigue con su moderada campaña, con especial concentración de mítines y actos electorales en los fines de semanas. El alcalde Tierno Galván se ha lanzado a la arena electoral en cuerpo y alma, concentrando las actividades de forma que no le impidan atender las tareas municipales. Las indudables dotes pedagógicas del profesor Tierno hacen fácilmente comprensible el cambio que ha dado esta ciudad y los proyectos que se tienen para garantizar dicho cambio. Los socialistas van de ganadores, aunque son cautos por los efectos negativos que el confiarse demasiado pudiera acarrearles.

C. O.

Para qué la autonomía de Madrid

Cuando el próximo 8 de mayo los madrileños que se acerquen a las urnas depositen su voto, además de concejales tendrán ocasión de elegir a sus representantes en la comunidad autónoma. Al contrario que las municipales, de las que depende la gestión de algo tan cercano al ciudadano como son los ayuntamientos, las elecciones autonómicas, especialmente en Madrid, despiden todavía un cierto aroma exótico. Conocer la utilidad de lo que se vota es condición previa para hacerlo.

A pesar de la tardanza de Madrid en incorporarse al concierto autonómico, la autonomía madrileña tiene un amplio campo de actuación en un territorio sometido a profundos desequilibrios, en el que conviven municipios de más de tres millones de habitantes, como la villa, con zonas depauperadas, la sierra norte, sin ir más lejos. En este papel de acercar las condiciones de vida de unos y otros madrileños, el gobierno autónomo, gracias a las competencias señaladas por el estatuto, podrá ir más lejos que la extinta Diputación Provincial, que tradicionalmente ha tenido un carácter meramente subsidiario, a pesar del esfuerzo realizado en los últimos años para ponerla a tono con sus responsabilidades.

Hay aspectos, como planificación urbanística y territorial o

medio ambiente, en los que la capacidad de actuación por parte de las futuras autoridades regionales es muy alta. Hasta ahora, los problemas de ordenación del territorio en la provincia —dónde permitir nuevas viviendas, protección del medio físico, etcétera— era competencia de la COPLACO, extraño organismo dependiente de la Administración central —los madrileños también, cómo no, víctimas del centralismo—. Ahora, este amplio campo pasará a depender de gentes elegidas directamente por los madrileños para conseguir una provincia-región más acorde con las necesidades y deseos de sus habitantes.

Además de gobierno y parlamento propios, Madrid contará con tribunales de justicia y audiencia territorial autónoma. Buena parte de los dineros que ahora van a parar a las arcas de la Administración central serán cedidos a la comunidad en virtud de las transferencias. Sin necesidad de que el madrileño medio tenga que rascarse más el bolsillo, el futuro gobierno autónomo podrá distribuir sus recursos para atender las necesidades con mayor conocimiento de causa que los organismos de la Administración central. Mejor gasta quien mejor conoce.

J. E.

El Madrid de los noventa

El Madrid de los noventa no va a ser formalmente muy diferente del de los ochenta. La ciudad no va a seguir creciendo. La forma de una ciudad hecha en más de mil años no se cambia en diez. Su forma actual, radioconcéntrica y radial, es tan buena como otra cualquiera: lineal, estrellada en malla, etcétera.

Llegaremos a la ciudad central en tren. Va a ser más fácil que en coche porque la ORA será más amplia y la gasolina más cara. Los residentes en el área metropolitana nos apearemos en una de las grandes estaciones: Chamartín, Atocha, Norte o en las del eje de la Castellana o vía de contorno en Arganzuela. Desde ellas fácilmente conectaremos con autobuses, Metro, o andando nos iremos a nuestro trabajo, comercio, librería, exposición, o simplemente a pasear por el Madrid barroco de Arganzuela, o a nuestra casa porque muchos de nosotros viviremos en el Madrid central rehabilitado y protegido con el Plan Especial.

Aquellos que sigan viniendo en coche vendrán por los accesos-autopista existentes, reforzados en la parte sur, hoy los más congestionados, con una potente vía de circunvalación que conectará la carretera de Extremadura, Toledo y Andalu-

ucía con el nuevo nudo Sur en la M-30.

Todos los accesos acabarán en la M-30, que convertida en un potente distribuidor de tráfico rápido rodeará la ciudad central (Almendra). El distribuidor se completará por el noroeste con una vía rápida que discurrirá entre el rosario de parques que se formará desde la actual cornisa de Tetuán hasta la Dehesa de la Villa en el futuro parque en el Club de Golf de Puerta de Hierro. El distribuidor conectará rápidamente las distintas partes de la ciudad, las centrales y las periféricas, los grandes equipamientos, parques y zonas de empleo.

Almendra y periferia.

Este distribuidor divide la ciudad en dos partes: la Almendra o ciudad central y la periferia.

La Almendra es la ciudad central actual ampliada con la

Arganzuela barroca, liberada de mercados (trasladados a Mercamadrid), estaciones de mercancías, y también con Chamartín, con Tetuán, con Prosperidad y la Guindalera.

La periferia estará formada por grandes piezas divididas por esas barreras libres que son las cuñas verdes que desde el cinturón exterior a la ciudad de usos agrícolas o forestales protegidos, se adentran profundamente en la ciudad. Las cuñas verdes son grandes espacios libres formados por una mezcla heterogénea de los usos no edificables: como cementerios, parques forestales, parques urbanos, zonas deportivas, depuradoras, líneas eléctricas y otras muchas cosas. Las distintas piezas o barrios periféricos están unidos al centro por vías radiales que contienen potentes líneas de transportes públicos: Metro, autobús, etcétera. A lo largo de estas calles se desarrollará el comercio local y la actividad popular de los barrios: bares, equipamientos, paseos, etcétera.

Barrios comunicados

Cruzando transversalmente estos ejes, existirán larguísimo ejes transversales con amplios bulevares y arbolado que cruzarán como nuevos Arturo Soria

los distintos barrios periféricos uniéndolos entre sí con autobuses y tranvías. A lo largo de estos ejes se localizan los nuevos equipamientos de la periferia eliminando sus déficit actuales, parques nuevos o recuperados (como el de Quinta de los Molinos), hospitales de distrito, centros culturales y comerciales, nuevos mercados, etcétera.

Rematando y cosiendo esta periferia equipada, en las áreas rehabilitadas de vivienda marginal, en los bordes de las nuevas cuñas verdes y parques se construirán pequeñas operaciones de vivienda social adecuadas a la escala del entorno evitando los bloques «Maninger» de las últimas operaciones. Una nueva gran operación de vivienda social se construirá a lo largo del nuevo eje transversal en el este de la ciudad siguiendo la traza del antiguo cuarto cinturón, uniendo así los cascos de Vallecas, Vicálvaro, Canillas y Barajas que manteniendo su estructura rural actual crecen con pequeñas operaciones de vivienda de baja densidad y equipamientos.

Recuperación de los antiguos cascos rurales

La periferia recupera los antiguos cascos rurales, los antiguos

equipamientos en las fincas aristocráticas como la Huerta de la Salud, en Hortaleza; Vista Alegre, en Carabanchel; los cuarteles en Vicálvaro, etcétera. También se construirán en ella nuevos grandes equipamientos de la ciudad metropolitana. Un nuevo recinto ferial y un gran parque, los nuevos cementerios, un gran centro deportivo olímpico en San Blas y un centro de transporte público con usos de oficinas y comerciales en Aluche.

Madrid así recuperará también ese Madrid exterior que hasta ahora ha sido sólo ciudad dormitorio, ciudad colmena en bloques, para convertirse en una pieza más equipada y ordenada de la gran ciudad con sus valores y riqueza urbana de vías, parques y equipamientos.

Para llegar al Madrid de los noventa hacen falta diez años, y muchas etapas legales, administrativas, de inversiones, etcétera. Dos pasos importantes han sido ya dados: la redacción de un nuevo Plan General y su aprobación inicial por el Ayuntamiento. Quedan muchos más, pero ya hemos empezado a andar por el «Madrid de los noventa».

DANIEL ZARZA
(Arquitecto urbanista de la Oficina Municipal del Plan)

La encuesta de tráfico permitirá arbitrar las soluciones precisas tras la desaparición del «scalextric»

Recuperar Atocha

Durante estos días se realiza en la encrucijada de Atocha una encuesta en la que los automovilistas están siendo preguntados dónde y a dónde viajan.

Su información es vital para el éxito del proyecto de remodelar la glorieta, y aunque quizá el propio desarrollo de la encuesta haya podido causar alguna pequeña molestia, lo cierto es que la consulta popular es un camino indispensable para resolver el problema del tráfico en la zona.

Ello se enmarca en el Plan General de Urbanismo que acaba de aprobar, inicialmente, el pleno del Ayuntamiento y que dentro de pocos días será expuesto para conocimiento de los madrileños. Entre las propuestas de ese plan está remodelar la glorieta de Atocha, la estación y su entorno, eliminar el «scalextric», recuperar, en fin, la gracia que tuvo y con la que fue concebida la plaza. Hay que considerar que a la estación tienen que llegar todos los días cientos de trenes en los que acceden cómodamente los que viven en los municipios del extrarradio y que trabajan en el casco urbano. Se trata de facilitar ese acceso en tren para intentar que se mitiguen las molestias diarias de estos usuarios y de todos los que transitan por allí.

Recientemente, y para

emprender esa importante mejora para la ciudad, se ha suscrito un convenio entre el Ministerio de Transportes, el Ayuntamiento y la Renfe, y se han elaborado numerosos estudios, de tal manera que se está en el momento de empezar prácticamente las obras necesarias. En la redacción del Plan General se ha evidenciado que hoy se dan las condiciones para hacer desaparecer el tapón.



La encuesta de Atocha cifrará el volumen de tráfico por la zona del que hay que partir para la remodelación

La glorieta de Carlos V se verá liberada de su paso elevado, el llamado «scalextric», se prolongará el Salón del Prado, se abrirá una plaza a la estación y se ampliará también la cuesta de Moyano. Nuevos usos para los principales edificios que configuran la plaza: el antiguo hospital está siendo transformado por el Ministerio de Cultura en el centro cultural Reina Sofía. La estación de Atocha, con el plan de Renfe y el Plan General está llamada a ser uno de los principales puntos de intercambio en el sistema de transporte de Madrid, donde se podrán hacer transbordos tren-Metro y tren-autobús.

EN POCAS PALABRAS



CORRIENDO BAJO LA LLUVIA

El alcalde Tierno aguantó bajo un improvisado impermeable amarillo el chaparrón mientras pasaban los 3.351 atletas que participaron el pasado domingo en la Maraton de Madrid. Los corredores patearon 42 kilómetros de asfalto, desde el Retiro, Alcalá, Puerta del Sol, Ciudad Universitaria, Casa de Campo, Puente de Toledo, Castellana, Príncipe de Vergara, Alcalá y Retiro de nuevo. El granadino Francisco Medina se alzó con la victoria con un tiempo de dos horas, veintidós minutos y treinta y tres segundos.

LA CIUDAD DE LOS NIÑOS YA ES UNA REALIDAD

Más del mil niños asistieron el martes 26 de abril a la inauguración de los cursos de la Ciudad de los Niños de la Casa de Campo. La escritora y académica Carmen Conde les ha leído un cuento especialmente escrito para esta ocasión y el alcalde de Madrid ha cerrado el acto recordándoles que allí tienen un sitio para aprender y divertirse al mismo tiempo.

«Queremos —dijo el alcalde— que cuando seáis mayores recordéis esta ciudad con cariño, como un sitio donde se aprendía jugando, y retengáis la imagen de un Madrid que se preocupaba por los más pequeños.»

La Ciudad de los Niños, construida por el Patronato de la Feria del Campo sobre las instalaciones que ocupara la extinguida feria, abarca seis hectáreas de terrenos en las que se han repartido numerosas actividades recreativas y educativas. Los escolares de todos los colegios de Madrid podrán disfrutar en sus visitas de los más modernos métodos educativos a los que se ha aplicado un avanzado sistema pedagógico. Los chavales podrán elegir los temas preferidos, electrónica, teatro, música, ciencias naturales, etcétera, y tendrán a su alcance una computadora, una emisora de FM, una huerta, una sala de cine y video, una pista de patinaje, un ordenador y una nutrida biblioteca.

CAMPAÑA CONTRA LA POLUCION AMBIENTAL

Los propietarios de las calderas domésticas de calefacción podrán realizar obras de reparación y regulación de sus calderas con un 20 por cien de los gastos subvencionados a fondo perdido.

El convenio suscrito la pasada semana entre el Ayuntamiento y el Ministerio de Obras Públicas, por el que ambos organismos se comprometen a aportar la mitad cada uno, 1.550 millones de pesetas, para arreglo de calefacciones, es un paso decisivo en la lucha contra la contaminación de la ciudad. Se espera que unas diez mil fuentes de calor estén reparadas en los próximos tres años.

CONSTITUIDAS LAS EMPRESAS PARA LA CONSERVACION DE LOS PARQUES PERIFERICOS

Recientemente quedarán constituidas las cuatro empresas mixtas que se ocuparán de la conservación de los parques y zonas verdes de los distritos periféricos. La participación económica municipal alcanza a un 30 por cien del capital.

La constitución de empresas mixtas que se encarguen del mantenimiento de las zonas verdes periféricas permitirá un mayor control del Ayuntamiento. Hasta ahora, estas tareas las realizaban empresas contratadas sin que el Ayuntamiento formara parte de la sociedad.

CORRALAS DE MIGUEL SERVET, EL COSTE DE LAS VIVIENDAS

Las madrileñísimas corralas de Miguel Servet y Espino, escenario de multitud de zarzuelas, y cuya vida ha ilustrado miles de páginas de literatura costumbrista, están a punto de ser reparadas por el Ayuntamiento con el objeto de recuperarlas como viviendas dignas y, al mismo tiempo, conservar para Madrid estos monumentos históricos.

Las 67 viviendas repartidas a lo largo de los patios de vecindad, cuya extensión ronda una media de 35 a 40 metros cuadrados y que no disponen, en su mayoría, de condiciones higiénicas medianamente aceptables, fueron adquiridas por el Ayuntamiento de Madrid hace ahora dos años con el fin de repararlas y devolvérselas a sus inquilinos en mejores condiciones y a unos precios que sus débiles economías pudieran soportar.

La Gerencia Municipal de Urbanismo ha realizado todos los trámites para que los actuales inquilinos puedan ser propietarios de las viviendas que han ocupado toda la vida a unos precios que oscilan entre 12.500 pesetas el metro cuadrado para la mayoría de los casos y 17.500 en otros.

Conseguir esta oferta ha sido posible gracias a las subvenciones a fondo perdido que ha dado el Ayuntamiento y el concierto de créditos especiales, con lo cual la mayoría de los futuros propietarios solamente tendrán que pagar 4.000 pesetas al mes por la adquisición de su vivienda.

Reconstruido sobre un viejo edificio del INI

Yepes inauguró el auditorio de la Casa de Campo

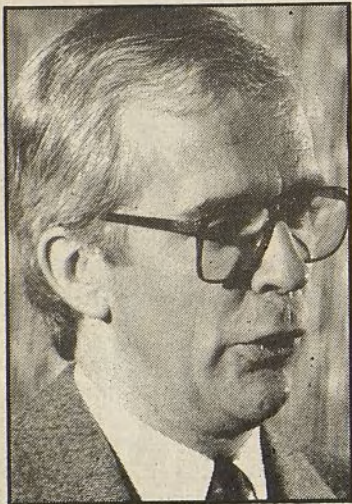
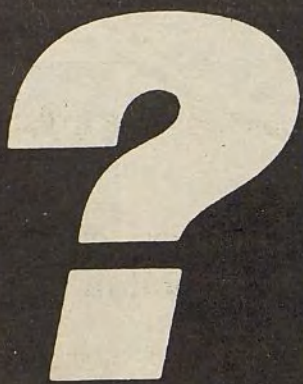
Una cantiga de Alfonso X, Albéniz, Granados, Falla, Tárrega, fueron algunos de los autores magistralmente interpretados a la guitarra por Narciso Yepes en el acto de inauguración, el pasado día 22 de abril, del nuevo auditorio de la Casa de Campo. Reconstruido sobre un viejo edificio del INI, con un presupuesto de 43 millones, el nuevo auditorio obra del arquitecto Jaureguiza, tiene un techo de material acústico especial. Estas magníficas condiciones acústicas fueron elogiadas por Narciso Yepes en un intervalo de sus interpretaciones. En nuevo local, con una capacidad para 700 personas, será destinado a usos múltiples: teatro, música, ballet. Su escenario tiene un fondo de 40 metros.



la clave de los ayuntamientos democráticos

Aunque referido fundamentalmente a los municipios turísticos en expansión, el libro de Jurdao Arrones interesará a cuantas personas están atentas a los problemas y a la renovación de la vida local española. La riqueza de la información que maneja el autor y lo acertado de sus análisis hacen muy apreciable una obra como esta en el panorama, por lo demás escaso, de literatura reciente sobre el mundo local. Complementan el libro entrevistas con Enrique Tierno Galván, Luis Fajardo, Eduardo García de Enterría y otros.

1. ¿Qué juicio le merece la gestión municipal en Madrid durante los últimos cuatro años?
2. ¿Puede citarnos en concreto cuáles han sido, en su opinión, las realizaciones más positivas y las menos?



Antonio Fraguas (Forges)

HUMORISTA

«Apagar fuegos, evitar incendios»

1. Los problemas heredados por las ciudades españolas no son resolubles en un plazo de cuatro años. Hay que tener en cuenta que además van surgiendo problemas nuevos con el follón que supone ordenar toda una ciudad. La labor del Ayuntamiento ha sido la de apagar «fuegos» antiguos e intentar que no se produzcan nuevos «incendios».

2. Creo que lo de la ORA ha sido una buena idea. También ha sido muy importante la concienciación ciudadana a la hora de «tomar» Madrid los días de fiesta, con bicicletas, patines, maratones, etcétera. También hay cosas que faltan por hacer. Por ejemplo, decidirse por cerrar el centro de Madrid al tráfico, desde el Palacio de Oriente hasta la Puerta de Alcalá... No exagero y creo, además, que el «modelo» se nos copiará en toda Europa, porque con él podría andar la gente por la calle. También tengo una crítica: a los agentes de circulación apenas se les ve, sobre todo sin son «agentas», que son más pequeñitas. Hay una al lado de El Corte Inglés de Princesa que un día se la van a llevar a la pobre por delante. Les tendrían que poner un cachirulo en la gorra, para que los automovilistas les viéramos mejor...

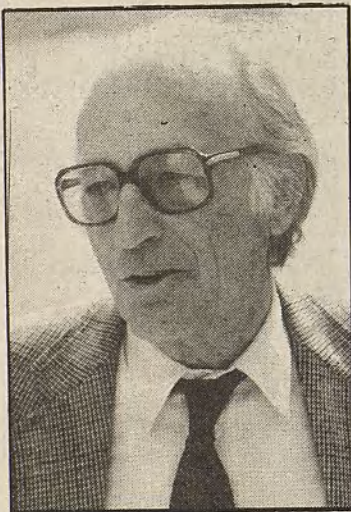
Antonio Mingote

HUMORISTA

«Mejoras en tráfico...»

1. Opinar sobre la gestión municipal de los últimos cuatro años es difícil. Yo no salgo mucho de casa y no estoy muy enterado. No obstante, creo que se ha mejorado bastante el tema del tráfico, de la especulación y del orden público. Con la ORA se puede aparcar mejor que antes y se ha paliado el problema del tráfico. Todo tiene su parte contraria. Por ejemplo, se dice que con el fin de la especulación hay menos trabajo y menos construcción de viviendas. Yo, en verdad, no lo sé.

2. No podría criticar ahora nada de esta gestión. Ya he dicho que apenas salgo de casa, si acaso alguna vez por la noche. Sí sé que hay menos inseguridad ciudadana. Lo que no sé a ciencia cierta es a quién habría que agradecerse, si al Ayuntamiento o al Ministerio del Interior.



Aurora Bautista

ACTRIZ

«Se ha conectado con los vecinos»

1. La gestión de estos cuatro años ha sido muy buena, yo diría que extraordinaria. Creo que el 8 de mayo todos vamos a dar al Ayuntamiento la posibilidad de redondear su trabajo de estos cuatro años, porque la gran mayoría está de acuerdo con

Cuando se cumplen cuatro años desde las primeras elecciones locales libres, los encuestados opinan sobre las iniciativas más positivas y las menos convincentes adoptadas por la Corporación

ASI LO VEN LOS FAMOSOS

La opinión de los famosos se muestra abrumadoramente a favor de las iniciativas abrazadas por el Ayuntamiento de Madrid. En esta breve encuesta realizada por nuestro periódico se recogen las impresiones expuestas por ciudadanos del mundo del cine, el teatro, las letras y el humor. En sus respuestas hay una constante: Madrid se ha convertido en estos últimos cuatro años en una ciudad habitable. Desde entonces hasta ahora se ha avanzado de forma espectacular en algunos frentes —fin de la especulación, proliferación de zonas verdes, amplias iniciativas culturales, etcétera—, y se reconoce que ha existido poco tiempo para caminar en profundidad hacia otros logros. Los famosos también proponen sus iniciativas: desde el cachirulo que Forges pretende poner en la gorra de los agentes municipales para que se hagan más visibles, hasta la contratación masiva de serenos para la noche madrileña propuesta por Victoria Vera. Se les han formulado las dos preguntas que encabezan esta página

la política que se ha seguido. Pienso que el Ayuntamiento ha renunciado a las grandes espectacularidades, para concentrarse en los principales problemas de la ciudad. En Tetuán, que es donde yo vivo, el distrito ha avanzado en casi todos los terrenos. Aquí se ha conectado directamente con los vecinos y se han resuelto algunas de sus preocupaciones...

2. Creo que lo que más ha destacado en la gestión del Ayuntamiento son las medidas relacionadas con el tráfico. Se ha logrado acabar con el caos que antes existía con iniciativas como la ORA, que han llegado a ser muy polémicas. Algo que por ejemplo no me ha convenido mucho en mi barrio es el

tema de las limpiezas. En los jardines y en las cercanías de los mercados ésta deja mucho que desear. En todo caso, será cuestión de tiempo.



Lola Herrera

ACTRIZ

«Tierno me encanta»

1. En cuatro años no pueden hacer milagros. Tierno es una persona que me encanta como alcalde, sobre todo porque en poco tiempo ha arreglado unos desaguisados enormes. No obstante, tengo que decir que mi principal apoyo al actual alcalde viene de mi pesar porque hayan estado los mismos, durante tantos años, en la misma cuerda... Por otra parte, admito que no estoy muy al tanto de los pro-



José Sacristán

ACTOR

«Se acabaron los atropellos»

1. Realmente estoy contento de la labor del Ayuntamiento. Se han conseguido cosas muy importantes que parecían no se iban a arreglar nunca debido a que Madrid antes era un caos urbanístico casi irremediable. Se estuvieron cometiendo atropellos durante mucho tiempo y eso se ha atajado. Sin triunfalismos de ningún tipo, hay una labor que reconocer.

2. Naturalmente que hay que hacer críticas, entre otras cosas para exigir más al Ayuntamiento. No obstante, hay que tener también en cuenta las limitaciones económicas. Creo que hay que dar un empujón a la infraestructura de la periferia de Madrid, asfaltar todas las calles y prestar atención al alumbrado. También hay que reconocer que hay cosas sin remedio porque han estado durante muchos años los mismos señores cometiendo toda clase de atropellos.

blemas de Madrid por mis ocupaciones como actriz. Yo no tengo coche y por tanto no me puedo quejar de lo que todo el mundo... del tráfico, de las multas, etcétera.

2. No tengo apenas críticas que dirigir al Ayuntamiento. Aun así, todavía queda mucho por hacer. Hay que relanzar más las actividades culturales en los barrios, potenciar los grupos de teatro, etcétera.

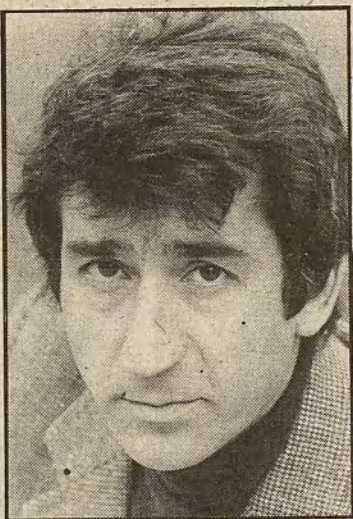
Gloria Fuertes

POETA

«Se ha luchado contra muchos obstáculos»

1. La gestión última del Ayuntamiento me parece positiva, teniendo en cuenta los obstáculos que ha encontrado en su camino. Ha habido una fuerte oposición por parte de alguna gente que no se ha mostrado comprensiva para con las iniciativas municipales.

2. Lo que más destaco de la gestión municipal es la potenciación de la libertad de expresión. Esta cuestión me atañe a mí de lleno, puesto que soy poeta. No tengo, por otra parte, ninguna crítica que hacer del Ayuntamiento. Quizá, eso sí, se ha mostrado un poco lento en sus actuaciones. Pero esto ha sido debido a los obstáculos de los que antes hablaba.



Pedro Masó

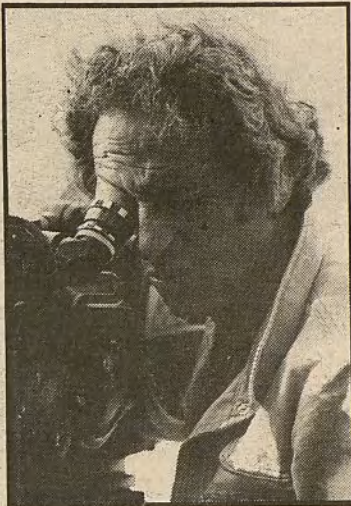
DIRECTOR DE CINE

«Una burocracia espantosa»

1. Tengo que analizar la gestión del Ayuntamiento a través de mi profesión. En el Ayuntamiento hay una burocracia espantosa que no nos ha permitido a los directores de cine filmar donde queremos, como, por ejemplo, hacen en América. No se nos ha facilitado nada...

2. Hay que destacar, desde luego como crítica, la presión fiscal. Si esta presión hubiera venido acompañada de una mayor seguridad ciudadana, una mayor limpieza y más parques, estaría justificada. La realidad es muy otra: se inaugura un parque

cada cinco años, en las calles hay basura, no hay vigilancia... Por ello, la gestión creo que es negativa en conjunto.



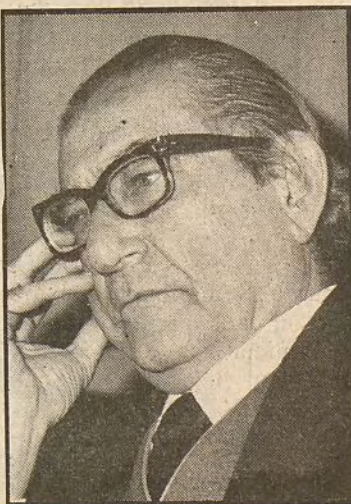
Luis Rosales

POETA

«Un gran avance cultural»

1. Mi valoración sobre la gestión municipal de estos cuatro años puede estar condicionada por mi conocimiento personal del alcalde Tierno. En todo caso, con objetividad, creo que esta gestión ha sido positiva. Siguen existiendo algunos problemas graves, como son los del tráfico, que necesitarán, sin duda, soluciones urgentes. En cuanto al tema urbanístico, Madrid tiene mucho todavía que avanzar hasta llegar, por ejemplo, a una situación como es la de Barcelona.

2. Destacaría el avance cultural propiciado en la ciudad por el Ayuntamiento. La cultura, como tal, ha estado presente durante estos cuatro años en la universidad, en las actividades de los barrios, etcétera. También son cultura, por qué no decirlo, los bandos famosos del alcalde, que cabría enmarcarlos dentro de las actividades importantes.



Carmen Martín Gaité

ESCRITORA

«Madrid es más bello»

1. La gestión de Tierno Galván me parece enormemente positiva. Ha conseguido logros muy buenos para Madrid en muy pocos años, cuando antes no se había conseguido nada en muchísimo tiempo de mandato. Yo desde luego, le voy a votar, y no me importa anunciarlo desde ahora mismo.

2. Lo que más destacaría de la gestión municipal es el arreglo de las calles, la pavimentación y la conservación de todos los edificios. Madrid se ha embellecido de forma notable en estos últimos años, y opino que ha ganado alegría en muchos aspectos. También sería destacable la proliferación de zonas verdes. Como crítica fundamental, cabría hablar del tráfico. Por lo que he oído, ya que no soy conductora, se ha sido demasiado duro con las multas. Claro, que a lo mejor hacía falta...



Manuel Vicent

ESCRITOR

«Ahora la ciudad es de todos»

1. La gestión municipal ha sido positiva.

2. Lo más evidente es la recuperación de la conciencia ciudadana. La gente, sobre todo los jóvenes, han llegado a la conclusión de que la ciudad, las calles, las aceras, los parques, son de todos. Madrid era antes un campamento en brazos de la especulación. Ahora se ha convertido en una ciudad, y los madrileños comienzan a amar la capital. Antes, la gran mayoría, además, no había nacido aquí. Ahora,

tanto los que han nacido con los que son de fuera, creo que están contentos de cómo funciona esta ciudad. Mi principal crítica es que Madrid sigue siendo una ciudad sucia y hasta un poco agresiva.

Quizá siga habiendo algo de inseguridad ciudadana, si bien este problema no habría que achacárselo al Ayuntamiento.



Victoria Vera

ACTRIZ

«Una impresión positiva»

1. Opino que la gestión ha sido bastante buena. Madrid se ha convertido en una ciudad más habitable, con mucha más alegría en la calle. La ciudad se ha hecho a la vez más grande, y ahora existe una mayor comunicación entre la gente. Mi impresión es positiva.

2. Lo menos convincente de esta gestión ha sido la cuestión de las multas. Además, yo añadiría una buena iniciativa, que consistiría en la vuelta de los serenos. Creo que para una mejor convivencia se necesitaría, en resumen, menos multas y más serenos.



Por el pueblo:



CUATRO AÑOS DE AYUNTAMIENTOS DEMOCRATICOS

Hace ahora cuatro años, el pueblo pudo por fin elegir libremente a sus alcaldes y concejales.

La mayoría de la Provincia dio su confianza al Partido Socialista Obrero Español: 39 alcaldes y 452 concejales socialistas son la expresión de esa confianza.

Desde entonces las cosas han empezado a cambiar profundamente en nuestros pueblos, ciudades y barrios.

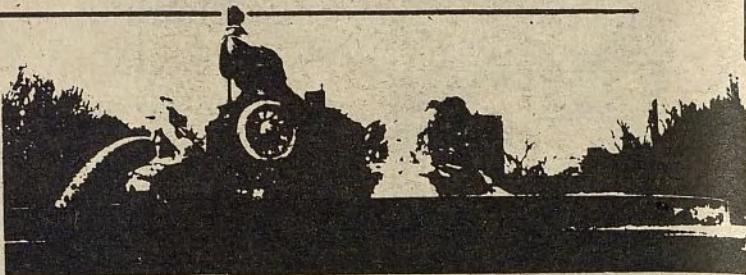
En este período de gestión hemos encontrado muchas dificultades.

— Han mantenido unas leyes que regulan el funcionamiento de los ayuntamientos que datan de la época de la Dictadura.

— No han cedido las competencias que permitirían resolver muchos de los problemas que se nos plantean en los municipios, dejando la afirmación constitucional sobre la autonomía municipal como una declaración sin contenido.

UNA GESTION EFICAZ

Ha sido importante el saneamiento económico que se ha



UNA GESTION HONRADA

Se ha librado durante estos años una fuerte lucha por poner fin a la corrupción.

Se ha combatido la especulación del suelo y se ha puesto coto al sistemático incumplimiento que de las más elementales normas hacían los constructores.

Hemos mantenido la honradez como la principal divisa del quehacer socialista.

UNA GESTION TRANSPARENTE

La transparencia es un elemento fundamental de la gestión socialista. Cuando se utiliza el dinero de todos, nada debe quedar oculto.

Hemos intentado y en gran parte conseguido abrir cauces de información y comunicación entre la corporación y los ciuda-

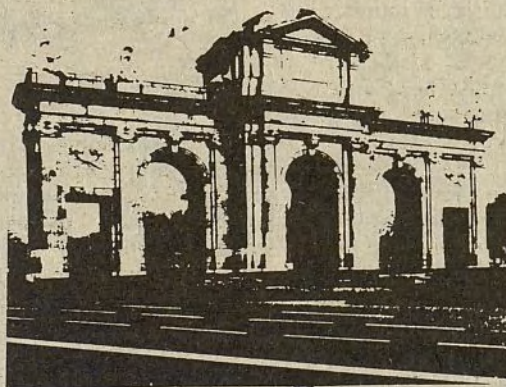
VOLVÍ PSOE

producido en los ayuntamientos.

Se han reorganizado los servicios municipales existentes haciéndolos más eficaces y se han creado nuevos servicios que contribuyen decisivamente a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos. En muchos barrios y pueblos han empezado a proliferar los parques, Casas de Cultura, Centros de Salud, Escuelas infantiles o guarderías, Centros para la juventud y la tercera edad, etc.

La reforma administrativa ha pasado de ser un slogan muchas veces esgrimido y ninguna puesto en marcha por los ayuntamientos anteriores, a ser una realidad que ya está dando sus frutos.

Toda esta ingente labor de gestión ha ido acompañada de un trabajo de reivindicación frente a los gobiernos de derecha anteriores al actual, que han tratado de actuar como tapón de la actividad municipal.



danos. Sin información no hay participación.

HEMOS CUMPLIDO NUESTROS COMPROMISOS

Los programas electorales que presentamos hace cuatro años han sido ejecutados en la mayoría de sus proposiciones, y en muchos aspectos han sido superados con creces los objetivos inicialmente planteados. Hoy, cuatro años después, estamos rindiendo cuenta de nuestra gestión y presentando el balance de nuestras actuaciones a la consideración de los ciudadanos.



Un buen gobierno en tu Ayuntamiento



Romerías de antaño

Juergueteo, jolgorización, refocilamiento y farramen aparte, no vale echar a barato el sentido profundo de las fiestas populares genuinas. Al cansarnos de otra manera, nos descansan. Y sirven —útil y necesariamente— para quitarnos la costra de hastío, fruto del diario hacer lo mismo en el mismo sitio. Repartidas a lo largo de meses y estaciones, al decaer ellas la vida de nuestros pueblos se convirtió en larguísimo túnel, que ya no está escondido por luces lúdicas sabiamente distribuidas durante el año.

Así era también en Madrid. Además de la isidril, teníamos (en barrios) romerías por el Angel, San Blas, el 25 de abril —El trapillo (populachera)—, el 1 de mayo —Santiago «El Verde» (señorial; a veces, asistía el rey)—, San Juan, San Lorenzo, la Paloma, el Carmen, el Pilar (estas dos, más modernas)... En la de La Cara de Dios era costumbre obligada comer un bocadillo de sardina y chorizo; esto para mejor honrar la festividad de su día: el Viernes Santo. Las romerías iban, como bien dice Calderón en «Guárdate del agua mansa»: «Desde el Angel a San Blas / desde el Trapillo a San-

tiago.» Por eso no es exacto el «llévame a la verbena de San Antonio / porque es la primera y no puó faltar». leandresco.

Se bailaba la zarabanda (prohibida en vano por Felipe II), la chacona, el escaramón, el fandango (que escandalizó a Casanova), el bolero, las seguidillas, el bullicucuz... Ese que figura en «El entrometido, la dueña y el soplón»:

*Ay bulli, bulli,
bulli de zarabullí;
bulli cuz, cuz
de la Vera Cruz.
Yo me bullo y me meneo,
me bailo, me zagonteo,
me refocilo y recreo
por medio maravedí.
Zarabullí.*

Bebíanse pocimas excitantes como la aloja. Era agua, miel, canela, clavo, jengibre, pimienta y nuez moscada. Los buñuelos de jeringuilla (churros) y otras fritadas de innegable raigambre morisca/maja (Caño) procuraban en vano sujetar los efectos del morapio, consumido en aforos navegables. No faltaba, pues, el desenfreno. Hasta el punto de que el P. Guevara propuso cambiar el nombre de romerías por

el de ramerías. «La plebe infinita —dice Zabaleta—, desgranada por aquellos suelos, ya se junta en ranchos, ya se aparta en pendencias, ya se muele a bailes, ya se apelmaza en tragos.» Y ¡qué gasto! Dice Quevedo:

*Lo verde de San Isidro
dulces y coches me cuesta;
para mi verde es el Santo,
pero la salida negra.*

Lope en su comedia a otra romería, señala zumbón:

*Bien parecéis forastero,
pues, que no sabéis se llama
Santiago el Verde este día,
en que las hermosas damas
y las que no son hermosas
van con espantosas galas
al Soto de Manzanares.*

Añádanse las Mayas, el carnaval y la inmensa fiesta del Corpus (las mayores). Toros por San Juan, Santa Ana, San Roque y a cada triquitraque.

Festejos de Madrid que fueron. Con sus luces y sus sombras, como siempre pasa. Yo estoy seguro que para éstas donde entramos, tendremos la fiesta en paz.

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO
(archivero, bibliotecario y juergólogo)



Un aspecto de «la pradera» a primeros de siglo

Todas las plazas del centro serán escenario de actuaciones, representaciones, exposiciones, concursos y muestras

Madrid, en fiestas

Las fiestas de San Isidro ya están aquí. Ocho días de teatro, de música, de exposiciones, de concursos y, en definitiva, de alegría y diversión para Madrid. Ocho días en los que casi sin proponérselo nos vamos a ver inmersos, todos, en la multitud de actos y espectáculos que se van a celebrar. La participación está asegurada, la fiesta también.

A las nueve de la tarde del día 8 de mayo, coincidiendo con el cierre de los colegios electorales, de los que saldrá elegido pocas horas más tarde el alcalde de Madrid para los próximos cuatro años, el autor teatral Antonio Buero Vallejo leerá, en la Plaza Mayor, el pregón que abrirá oficialmente las fiestas. Unas fiestas que se presentan cada año más descentralizadas en cuanto a participación de barrios se refiere, y en las que se han confeccionado programas para todos los gustos y edades.

Muchas plazas, por unos días, habrán cambiado su fisonomía habitual para instalar escenarios y equipos de sonido, o bien para albergar exposiciones de cerámica y de artesanía popular. El teatro, los títeres, la filatelia, la pintura, la poesía, el jazz, los deportes, el circo, la zarzuela, las máscaras, las romerías, los toros, las marionetas, la gastronomía, la pesca, la música popular y la más moderna, y todo lo que imaginarse quieran, ha tenido cabida en el programa de fiestas de la presente edición.

Como dice el delegado de Cultura del Ayuntamiento madrileño, Ramón Herrero, «las fiestas de San Isidro de 1983 suponen la consolidación de la recuperación de los tres años anteriores. Estas fiestas ya no van a dar marcha atrás. En las próximas ediciones habrá que ir renovando dentro de la consolidación, ampliándolas y haciendo nuevos planteamientos». Para este año, y según palabras del delegado de Cultura, habrá un modelo de fiestas similar al del año pasado, pero más intenso y con varias innovaciones, entre ellas el festival de cantautores madrileños del día 11 en la Plaza Mayor y el concurso de jazz para grupos madrileños, que, aparte de varios premios en metálico, el ganador tendrá la oportunidad de grabar un disco.

Otras de las novedades son la recuperación de la fiesta en la Ermita del Santo, en colaboración con las asociaciones de vecinos; la celebración de un festival aéreo en conmemoración del centenario del primer vuelo humano en memoria de Tomas Castaño, y la última de las grandes novedades está en el Poliedro de la Ciudad de los Muchachos, en donde se ofrecerán representaciones diarias y gratuitas para todos los chavales de Madrid.

Ochenta y cinco millones de coste real

En cuanto al presupuesto de 110 millones de pesetas la opinión del delegado de Cultura es bien clara: «Calculamos que los

ingresos en las actuaciones que no son gratuitas ascenderán a 25 millones de pesetas, con lo que el presupuesto real de las fiestas va a rondar los 85 millones. Respecto al año pasado se ha aumentado el presupuesto en un 10 por cien, que va a ser menor si tenemos en cuenta esos ingresos por actuaciones.»

No obstante, si bien la cantidad invertida va a ser superior a la del año pasado, Ramón Herrero subraya que «en esta ocasión hemos querido abarcar todas las manifestaciones de tipo cultural y todo el abanico de estilos musicales». En este último apartado es de destacar la participación por primera vez de Joan Manuel Serrat y de los grupos Soft Cell y Maniobras Orquestales.

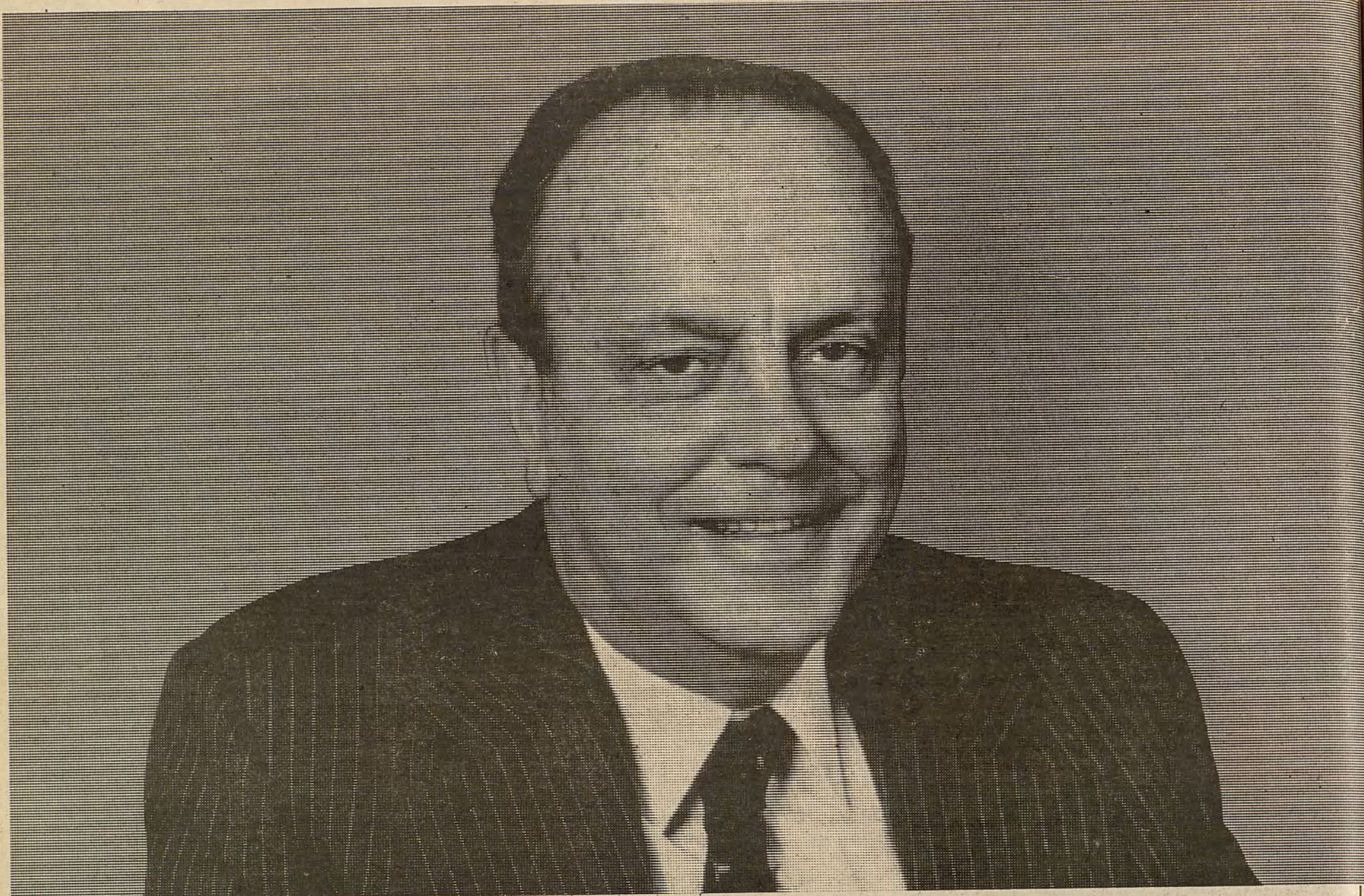
En este apartado musical, el más nutrido, desfilarán por el Palacio de los Deportes 21 solistas y conjuntos nacionales y extranjeros. Treinta grupos por las instalaciones del Retiro, 24 en la plaza de las Vistillas; más de veinte, entre cantautores, bandas y conjuntos, por la Plaza Mayor; 10 grupos de jazz en las instalaciones del Cuartel del Conde Duque, y un número no determinado de actuaciones, tunas, orfeones y bandas municipales.

Los escenarios de las actuaciones teatrales, exposiciones, ferias y muestras de la más diversa índole, tendrán lugar en teatros, museos y en la práctica totalidad de las plazas del centro de Madrid; incluyendo también varias calles y paseos, y el antiguo mercado de pescados de la Puerta de Toledo, donde habrá actuaciones teatrales.

En definitiva, las de San Isidro son unas fiestas eminentemente populares, que a la vista del programa de este año se han ensanchado en cantidad y calidad, y han tenido en cuenta, a la hora de su elaboración, a niños y viejos, grandes y chicos, modernos y carrozas, a los intelectuales y a los amantes de la juerga, a los coleccionistas y a los estetas, a los degustadores de la buena mesa y a los aficionados a las romerías populares.

Unas fiestas que tienen previsto para el próximo año, una vez que, según Ramón Herrero, ya «han tomado el realce suficiente», aumentar su espacio geográfico a otras zonas y llegar a la práctica totalidad de los distritos madrileños. Pero esto último es para el año que viene, ahora lo único que hay que hacer es elegir a dónde se quiere ir y qué es lo que se quiere ver o escuchar, porque la fiesta ya está servida, incluso para escépticos y «voyeurs».

F. G.



Fraga con todos. Y todo marcha.

El 8 de Mayo eliges el gobierno para tu Ayuntamiento durante cuatro años.
Vamos a unirnos. Entre todos podemos hacer que nuestra ciudad, nuestro pueblo
o nuestro barrio marchen mejor. Todos, para construir el futuro.
Todos, para trabajar con ilusión, con fe en las soluciones, con ganas de vivir en paz
y de hacerlo bien. Vota ahora por ello.

Danos tu confianza y con todos, sin partidismos, sin agobiarte a impuestos,
te daremos soluciones eficaces. Para que seas tú y tu vida diaria los que ganéis
con estas elecciones. Estamos con todos, para que todo marche.

**VOTA
ALCALDE**



en coalición con



«¡E

STA pobre tierra de Guadalajara!

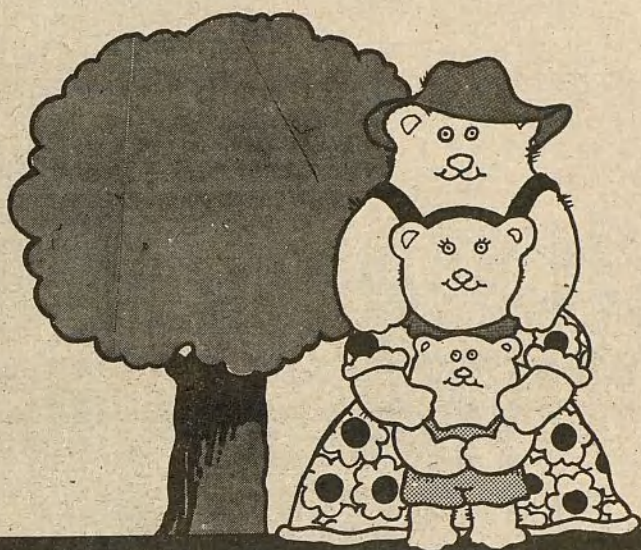
¿Habrá algo más pobre en el mundo?» Estas palabras pertenecen a don José Ortega y Gasset, el filósofo español cuyo primer centenario celebramos este año, y las escribía en 1913 con ocasión de un viaje en mula por tierras alcarreñas y sorianas. Unas palabras que, todavía hoy, tienen pleno valor y vigencia y que anunciaban ya en aquel momento lo que había de ser uno de los fenómenos migratorios cuantitativamente más importantes del presente siglo en España.

Los tejares de Sixto, y la Fábrica de Gas

Ya por las fechas en que Ortega viajaba por tierras de Guadalajara, había comenzado la hemorragia migratoria que, a lo largo de este siglo, había de despoblar por completo muchos pueblos alcarreños y reducir a la mitad la población total de la provincia. Siempre había existido la migración hacia Madrid, propiciada sin duda por la vecindad de ambas provincias y la gran proximidad de Madrid respecto a la capital alcarreña. Sin embargo, el primer flujo migratorio de importancia tuvo lugar a principios de siglo. Los famosos tejares de Sixto —situados en lo que hoy es el barrio de La Elipa— y la recién creada Fábrica de Gas necesitaban abundante mano de obra y muchos labradores alcarreños abandonaron sus pueblos y sus campos para convertirse en tejeros y en obreros industriales. La cifra de recién llegados a la capital de España por aquellas fechas se sitúa en torno a los cinco mil.



Y todavía hoy, con tanta ordenanza y tanta protesta, llega a la puerta de su casa el mielero de la Alcarria. Casi un milagro



MADRID PARA QUEDARSE

La cuarta parte de la población de Guadalajara reside en Madrid

Una migración vecinal: los alcarreños

De las trescientas mil personas que integran la población alcarreña, la mitad —unos ciento cincuenta mil— viven fuera de la provincia de Guadalajara. Y de estos ciento cincuenta mil, la mitad también —unos setenta y cinco mil— se han radicado en la capital de España.

La migración de gentes de Guadalajara hacia Madrid ya no cesó desde entonces. Y, a partir de la guerra civil y de la gran expansión de la capital de España, se convirtió en una auténtica hemorragia. Poco a poco, en grandes oleadas que, a

veces, comprendían pueblos enteros —la provincia de Guadalajara es una de las provincias españolas con mayor número de pueblos abandonados—, los alcarreños fueron instalándose en Madrid hasta alcanzar un número aproximado a las setenta y cinco mil personas, o, lo que es lo mismo, la cuarta parte de la población total de la provincia. Setenta y cinco mil personas que, unidas a las otras setenta y cinco mil que decidieron tomar otros rumbos —Zaragoza, Barcelona y el extranjero, principalmente—, totalizan un número idéntico al que aún permanece dentro de la provincia.

En términos generales, los alcarreños ocupan, dentro de la estructura social madrileña, una capa social de carácter medio-bajo. Sus ocupaciones principales se encaminan hacia el sector del taxi —hay seiscientos taxistas alcarreños en Madrid—, las porterías urbanas, la construcción, el pequeño comercio y, en fin, oficios normalmente catalogados como económica y socialmente humildes.

La Casa de Guadalajara

Guadalajara es la única provincia del recién creado ente autonómico castellano-manchego con acento regional propio en la capital de España. Las otras cuatro —Cuenca, Toledo, Ciudad Real y Albacete— están agrupadas en otro centro regional: la Casa de La Mancha.

La Casa de Guadalajara fue fundada el año 1961 sobre la base de dos asociaciones ya existentes: la Agrupación de Alcarreños Residentes en Madrid,



Juan Ruiz, arcipreste de Hita, hijo ilustre de Guadalajara

cuya sede social estaba en la calle del Conde de Romanones, y la Peña Cifontina, provisionalmente ubicada en la Casa de Aragón. Había además otro precedente más antiguo: una Casa de Guadalajara creada en los años treinta y que desapareció finalmente en plena guerra civil.

La actual Casa de Guadalajara tiene su sede —inmutable desde su fundación— en el número 15 de la madrileña plaza de Santa Ana. Cuenta en la fecha de hoy con un número aproximado de 750 socios, cifra muy baja en proporción a la gran cantidad de alcarreños residentes en Madrid, aunque, en los años de su máximo esplendor —los inmediatos al de su fundación, que coincidieron con los de mayor migración hacia Madrid—, llegó a contar con casi 4.000 afiliados.

Las actividades de la Casa de Guadalajara son las normales de

este tipo de centros regionales: actos culturales, reuniones sociales, etcétera. Patrocina, además, un grupo de coros y danzas regionales —según dicen, el mejor de su estilo en Madrid—, una rondalla, un grupo de ballet infantil, un club de bolos alcarreños —variedad muy poco conocida fuera de la provincia de Guadalajara— y un grupo de teatro amateur que lleva el nombre del dramaturgo alcarreño Antonio Buero Vallejo.

Por lo demás, la Casa de Guadalajara cuenta en su sede de la plaza de Santa Ana con un bar-restaurante especializado en cocina de la tierra, único en Madrid, ya que no existe ningún otro restaurante de gastronomía alcarreña en toda la ciudad —hubo, años atrás, un mesón alcarreño, que acabó cerrando sus puertas—. Recomendamos, pues, desde este momento, la visita al restaurante de la Casa de Guadalajara, donde cualquier madrileño podrá degustar a precios bastante asequibles los más sabrosos platos de la región vecina: cordero de Jadraque asado en salsa, zarajos y migas con bacalao. Y, por supuesto, la exquisita miel de la Alcarria, que también se puede comprar, para el consumo propio, en la Casa de Guadalajara.

Guadalajara, cada vez más cerca

La causa última de la cada vez menor participación de los alcarreños en las actividades y destinos de su casa regional estriba seguramente en la gran proximidad de su tierra respecto a Madrid. Una proximidad, por otra parte, cada vez mayor a medida que las comunicaciones entre ambas provincias van mejorándose.

Al contrario de lo que sucede con gallegos, vascos, canarios o catalanes, la nostalgia prácticamente no existe entre los alcarreños. Y no porque éstos sientan menos que aquellos la atracción de la llamada patria chica, sino porque la cercanía de ésta les permite acudir a sus lugares de origen con gran facilidad. Y, cuando tienen un tiempo mínimo de vacación, un puente o un simple fin de semana, se trasladan casi en masa a sus viejos pueblos alcarreños, donde normalmente continúan conservando la casa familiar. Incluso, algunos pueden hacerlo casi a diario, pues sólo sesenta minutos de viaje le separan. Ir a su pueblo de Guadalajara a pasar la tarde y regresar a Madrid por la noche no es hazaña memorable, ni siquiera excepcional, para muchos alcarreños.

Quizá por ello, la presencia de la población vecina en Madrid, pese a su importancia numérica, es poco detectable. Aunque los nombres de la Alcarria, Guadalajara o del más conocido de sus hijos, el conde de Romanones, campeen en los rótulos de algunas calles y avenidas madrileñas. Aunque setenta y cinco mil alcarreños —la cuarta parte de la población de la provincia— vivan actualmente en la capital de España.

JULIO LLAMAZARES



La colaboración Ayuntamiento-Cruz Roja contribuirá a solucionar situaciones insostenibles



El entorno social, un problema añadido

Alcalde Tierno

«la mayoría son profesionales»

La mayoría de los mendigos son profesionales. El Ayuntamiento de Madrid necesita la ayuda de la Cruz Roja para acabar con la mendicidad infantil. Un problema que preocupa a todos, sobre el que ya se están poniendo soluciones. Esta es la opinión del alcalde de Madrid.

—¿Qué alcance tiene el reciente convenio que el Ayuntamiento de Madrid ha suscrito con la Cruz Roja para afrontar el problema de la mendicidad infantil en las calles de Madrid?

—La mendicidad ha sido siempre una plaga de las ciudades mediterráneas y muy en concreto ha gravitado siempre sobre Madrid sin que, pese a los esfuerzos, se pudiera eludir. Pero ahora tropezamos además con una crisis económica que hace más fuerte la presencia de la mendicidad. Sin llegar a ser tan detonante que constituya una nota de la ciudad, hay que admitir que existe la mendicidad. Estos mendigos son en su mayoría profesionales, que incluso trafican con los puestos, y que han constituido una especie de sociedad clandestina en la que la mendicidad es el pretexto para sacar dinero a los transeúntes. Algunos de estos lla-

mados mendigos viven muy holgadamente. El aspecto más triste de esta lamentable mendicidad es que a veces emplean niños y que sabemos que muchos de estos niños están narcotizados con objeto de que se mantengan en reposo, dormidos, o no molesten a quien los lleva y además den una impresión de pena al transeúnte, al viandante. Por estas razones, había que encontrar un medio para excluir la mendicidad. Lo hemos conseguido gracias a una colaboración con la Cruz Roja, que es una más en el transcurso de una amistad estrechísima entre esta benéfica institución y el Ayuntamiento, se trata de un procedimiento de colaboración intensa merced al cual creemos que los niños mendigos van a desaparecer de Madrid, en cuyo caso también la mendicidad acabará lentamente por excluirse de nuestra villa y capital.

Trabajar en conjunto por el bien del pueblo de Madrid, combatir la droga, paliar la mendicidad infantil y solucionar el problema de los niños ambliopes son los objetivos más importantes del acuerdo firmado entre el Ayuntamiento y la Cruz Roja.

AYUNTAMIENTO Y CRUZ ROJA, CONTRA LA MENDICIDAD Y LA DROGA

Por CARMEN SANTAMARIA

El Ayuntamiento y la Cruz Roja están colaborando desde hace quince días en la prevención y resolución de la mendicidad en Madrid. El pasado día 13 de abril, Enrique Tierno Galván, alcalde-presidente de la Corporación municipal, y Carlos del Portillo, presidente delegado de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja, firmaron una declaración de intenciones para llevar a cabo conjuntamente un «Proyecto para la prevención de la marginación infantil en Madrid». No es la primera vez que ambos organismos trabajan juntos, abordando un problema social de la envergadura de éste

«De unos años a esta parte es frecuente encontrarnos en la calle, tumbados en las aceras o a las puertas de los establecimientos comerciales, niños pidiendo limosnas», comienza la introducción del proyecto de prevención de la mendicidad. «En algunos casos, la escena reviste caracteres más alarmantes cuando, como en invierno o en situaciones climáticas adversas, se ve al niño sin

abrigo suficiente. Pero también reviste ese carácter de alarma la suposición de que el niño pueda estar drogado (con alcohol, fármacos o alguna droga ilegal), enfermo, castigado o desnutrido, con grave riesgo en todos los casos de su integridad física, su dignidad y su salud fisiológica y psicológica.

El problema comenzó hace ya tiempo. De repente se pusieron de moda en Madrid los mendigos-con-niño. Los madrileños sentían compasión por los pequeños (a veces tan pequeños que no habían cumplido los cuatro años) que les tendían la mano churruetosa con carita de pena. O por los dos o tres que dormían sobre una manta llena de agujeros, junto a un cartel que narraba su situación familiar y junto a un padre o una madre no siempre «de sangre».

Porque hace dos años se descubrió el fraude. El Consejo de Protección de Menores emprendió en julio de 1981 una campaña para la erradicación de la mendicidad en la villa. Durante unos días se recogieron niños de las calles y se descubrieron dos datos dramáticos: el primero, que los adultos drogaban a los niños para que se quedasen dormidos y no les diesen lata. El segundo, que muchos niños eran «alquilados» a sus padres por un precio módico. Además, se comprobó que había un porcentaje muy alto de niños de nacionalidad portuguesa.

Objetivo: combatir la marginación

El plan que ahora rige la actuación conjunta Cruz Roja-Ayuntamiento tiene como objetivos prio-

ritarios prever la marginación social de niños afectados por problemas económicos familiares y encaminados, por esta razón, a la mendicidad; poner a disposición de estos niños los medios técnicos y humanos precisos para su inserción social y, por último, profundizar en la situación socio-económica del niño mendigo y su familia para posteriores medidas de protección.

Además de la Cruz Roja y el Ayuntamiento se cuenta con la participación en este proyecto del Consejo Superior de Protección de Menores (tanto el Tribunal Tutelar, como la Junta de Protección), la Embajada portuguesa y la organización Nuevo Futuro.

Policías municipales vestidos de paisano son los encargados de recoger a los pequeños mendigos y trasladarlos al Equipo Quirúrgico número 1, en la calle Montesa, donde se les hace un chequeo de los pies a la cabeza. Si los niños presentan síntomas de enfermedad se les envía a un centro hospitalario hasta su total recuperación. Al mismo tiempo, en Montesa, un asistente social se interesa por la problemática familiar del niño: se averigua si tiene padres o parientes que se hagan cargo de él, si vive en una casa o una chabola, si se le maltrata, si se le droga, si tiene alguna posibilidad de supervivencia fuera de su mendicidad... En esta labor colaboran muy de cerca las juntas municipales de distrito, cuyos servicios sociales se encargan posteriormente del seguimiento de la situación de los niños cuando éstos son restituidos al ámbito familiar.

Cuando no hay unos padres o parientes que puedan garantizar la vuelta del niño a casa en unas condiciones dignas y no traumáticas se solicita la actuación de la Junta de Protección de Menores. Y si hay sospecha de delito, la del Tribunal Tutelar. Este, a su vez, remite a fiscal los casos relacionados con la conducta de los adultos.

En la Residencia Infantil Avanzada de la calle de San Marcos, perteneciente a Nuevo Futuro, se albergan los niños que no pueden regresar al hogar. Allí permanecen hasta que se soluciona su problema.

Contra las drogas

No es la primera vez que el Ayuntamiento y la Cruz Roja emprenden una acción social de esta envergadura. Desde que el 5 de noviembre de 1979 Enrique Tierno Galván y Carlos del Portillo firmaron una declaración de intenciones como paso inicial al establecimiento de la declaración de intenciones en el desarrollo de las tareas benéficas sociales, se han ido reduciendo en los sectores de población más necesitados de esta capital, la cooperación ha sido, efectivamente, muy intensa.



Una buena vía para paliar el problema

tamiento de la villa firmaron un convenio merced al cual, cuatro meses después, el 21 de abril de 1979, se ponía en marcha el centro piloto asistencial de drogas de la Cruz Roja, en unos locales municipales de la calle de Fúcar.

En el centro se realizan consultas abiertas y gratuitas para el tratamiento y rehabilitación ambulatoria, con psicoterapia individual y de grupo, así como tratamientos medicamentosos, somáticos y de asistencia social. Además, se colabora con entidades, grupos y personas particulares u oficiales interesados en el problema de la droga, y se trabaja en otras actividades tendientes a informar a la población del «alto riesgo» que supone el consumo de drogas.

Desde que empezara a funcionar hace cuatro años, hasta finales de 1982, el centro de Fúcar ha realizado un total de 28.047 intervenciones, de ellas 13.212 de tipo terapéutico. Se han tratado 905 casos y se han practicado 511 casos de desintoxicación. La media de edad de los pacientes atendidos es de veintidós años.

«Apenas iniciada la andadura del centro piloto comenzó a obviarse la necesidad de una ampliación para hacer frente a la creciente demanda

proceso con cada paciente. Primero, el asistente social recoge la información socio-individual. A continuación, el ATS recoge los datos sobre el consumo de drogas del paciente. En tercer lugar, el médico internista recopila datos físicos y realiza exploraciones somáticas. El psicólogo, por su parte, lleva a cabo la información sicológica, basándose principalmente en «tests» psicológicos. Por último, el siquiatra realiza su propia exploración. Una vez recopilados todos los datos se confecciona un «dossier», y en una reunión de especialistas de la unidad asistencial, se estudia detalladamente el caso y se propone el tratamiento más adecuado. Posteriormente, se llevan a cabo controles para comprobar la evolución, en todos los campos, del paciente.

Niños ambliopes

En el mes de mayo de 1982 se llevó a la práctica un nuevo proyecto, fruto de la colaboración entre la Cruz Roja y el Ayuntamiento de Madrid, proyecto en el que también participaba el Ministerio de Sanidad. Se trataba de un centro piloto para el diagnóstico y tratamiento de niños ambliopes. La ambliopía es una deficiencia visual, generalmente irreversible, y difícilmente resoluble con tratamientos médico-ópticos. Los ambliopes tienen una agudeza visual que oscila entre un tercio y un décimo de lo normal. Aunque los datos no son totalmente claros, la Cruz Roja estima que en España existen de 13.000 a 26.000 niños afectados por este mal.

Hasta hace poco, los niños ambliopes eran ingresados en la ONCE, donde se les trataba como ciegos. En el centro de la Cruz Roja, sito en los locales que posee el municipio en la calle Navas de Tolosa, número 10, se pretende atenderlos, no como ciegos, sino como lo que son: personas con menor visión, pero todavía poseedoras de recursos físicos y psicológicos válidos para su desarrollo personal. Empleándose técnicas especiales se les estimula, se les ayuda a utilizar y fomentar sus capacidades sicolomotoras y sensoriales, se hace hincapié en su aprendizaje escolar y se orienta a la familia, todo tendente a su rehabilitación clínica y a su inserción social.

Como en los otros centros a que antes aludíamos, el servicio es gratuito.

Presidente de la Cruz Roja

«Todos juntos conseguiremos más»

El Ayuntamiento de Madrid, como una institución ciudadana más, coopera a todos los niveles que puede con la Cruz Roja. El presidente de este último organismo, Enrique de la Mata, valora muy positivamente esta actitud. Así responde a las preguntas formuladas por VILLA DE MADRID.



De la Mata: La colaboración con el Ayuntamiento, muy positiva

—¿Cómo funciona el régimen de colaboración entre Cruz Roja y los Ayuntamientos a nivel general y particularmente en Madrid?

—Francamente bien, y desarrollándose progresivamente, de forma especial en los dos últimos años, etapa en que la Cruz Roja ha propiciado desde la base nuevos servicios que requerían y necesitaban la cooperación de los Ayuntamientos y el apoyo constante de los Ayuntamientos y larga es la lista de subvenciones, donaciones, atenciones, ayudas de funcionarios, técnicos y otras semejantes.

En el caso del Ayuntamiento de Madrid, nuestra experiencia es muy positiva y programas como el de prevención de la drogadicción, con varios años de experiencia, pienso que son altamente satisfactorios. Por otra parte en los nuevos programas de niños ambliopes y erradicación de la mendicidad, que llevaremos a cabo, hemos puesto nuestras esperanzas.

—¿Qué materias son las más propicias para llevar a cabo esta colaboración?

Las materias más propicias para la colaboración creo que son aquellas en las cuales la participación del ciudadano como voluntario, como hombre que da una parte de su tiempo a mejorar su comunidad o a las personas más necesitadas de la misma, es básica. Hay incluso servicios que requieren un estilo especial, es una manera de ser y de comportarse inspirada en la solidaridad como ciudadanos, no podemos ni exigir todo, ni esperar todo del sector público,

sino, por el contrario, estimular la participación de particulares en la atención conjunta de aspiraciones y necesidades colectivas. Yo creo que la medida en que la propia sociedad puede ayudarse a sí misma es el mejor termómetro para conocer su grado de desarrollo y cultura y, en todo caso, esta participación es la mejor garantía para la armonía y la convivencia pacífica, que son en definitiva el fin principal de nuestra institución.

—Y en un futuro más o menos inmediato, ¿de qué manera y en qué campos se puede fomentar esta colaboración?

—Los servicios de socorro en playas, de protección en emergencias y catástrofes, de acción social en favor de la tercera edad y los de colaboración a la rehabilitación de las comunidades marginadas o de sectores especialmente deprimidos o problemáticos de la población van a ser la base futura de una intensa colaboración de Cruz Roja con los municipios.

En sentido general, además, yo creo que todo lo que hace la Cruz Roja como institución abierta y ciudadana puede servir de marco a la participación y colaboración con las corporaciones municipales. Allí donde se ha reclamado nuestra presencia, allí hemos estado en la medida de nuestras posibilidades y seguiremos haciéndolo, porque todos juntos en muchos campos vamos a conseguir más que actuando por separado.

C. S.



La infancia, el sector más perjudicado por la mendicidad

Los madrileños, el 2 de mayo de 1808, iniciaron la sublevación popular contra la dominación francesa y por las calles de la ciudad inventaron la lucha de guerrillas

DOS DE MAYO: LA FURIA DE MADRID

Era entonces una ciudad pequeña, de unas ciento sesenta mil almas. Encuadrada entre el Retiro, la Puerta de San Vicente y el parque de Monteleón. Ya antes del 2 de mayo de 1808, los madrileños estaban hartos de gabachos. Las tropas francesas iban invadiendo España. Con el beneplácito de nuestros Reyes, que se disputan en Bayona los derechos a un trono que luego iban a ceder a Napoleón.

En Bayona se reunía una asamblea de notables españoles convocados por el general Murat, gran duque de Berg, y a la sazón lugarteniente general de España. La asamblea discutía y aprobaba un texto hecho al dictado de Napoleón, «La Constitución de Bayona», que era un reflejo de las ideas que tenía el emperador para las reformas necesarias en España. Napoleón y sus enviados despreciaban, justamente, a los dirigentes políticos españoles. Pero confundieron a esos dirigentes con el sentimiento del pueblo, ese fue su error. Los madrileños primero y España después, les harían ver lo equivocados que estaban. Por Madrid corrían otros aires.

Lo más sano del pueblo madrileño, desde algunos meses antes de mayo, con charlas y cotilleos, estaban creando ambiente contra los franceses. Pulsando la opinión contra el invasor: en los claustros de los conventos; en las tertulias caseras; en bodegones y botillerías; en las gradas de San Felipe; en las trastiendas de las librerías; en las posadas de las Cavas y de la Cuesta de Segovia. En fin, donde se reunía un grupo de madrileños se criticaba al francés.

Murat se maliciaba el estado de ánimo de los madrileños. Hizo salir de Madrid los regimientos de Infantería española y distribuir las tropas francesas con la táctica de un Ejército de ocupación. La artillería de la Guardia Imperial la situó en el

Retiro. La caballería de los mamelucos y los lanceros en el Pósito, al lado de la puerta de Recoletos. Los fusileros en la calle de Alcalá. La Guardia Imperial de Marina en el cuartel del Conde-Duque. Una división en los Altos de Leganitos. Otra en el Convento de San Francisco el Grande. Un batallón en El Pardo y los coraceros en la Casa de Campo. Y más coraceros en las villas inmediatas de Carabanchel, Fuencarral, Chamartín, Canillas y Canillejas, Vallecas, Villaverde, Getafe y Leganés... en total más de cincuenta mil hombres.

Por contra, los españoles sólo tenían unos diez mil soldados en la villa y sólo 20 artilleros que guardaban el parque de Monteleón, donde había: 25 cañones desmontados de bronce de calibre regular; seis de otros varios calibres y seis de hierro; unos diez mil fusiles; 2.000 espadas; 2.030 cartuchos para la infantería... Pero los mandos militares tenían orden de no actuar.

En Madrid, en el Palacio Real, permanecían aún las últimas personas de la familia real, entre ellos el infante don Antonio y el infante don Francisco de Paul, casi niño. El emperador ordenó llevarlos a Francia. La fecha decidida fue: el lunes 2 de mayo de 1808.

Amaneció ese día como otro cualquiera. Las calles de Madrid se encontraban tranquilas. Los obreros acudían al trabajo. Los vendedores montaban sus som-

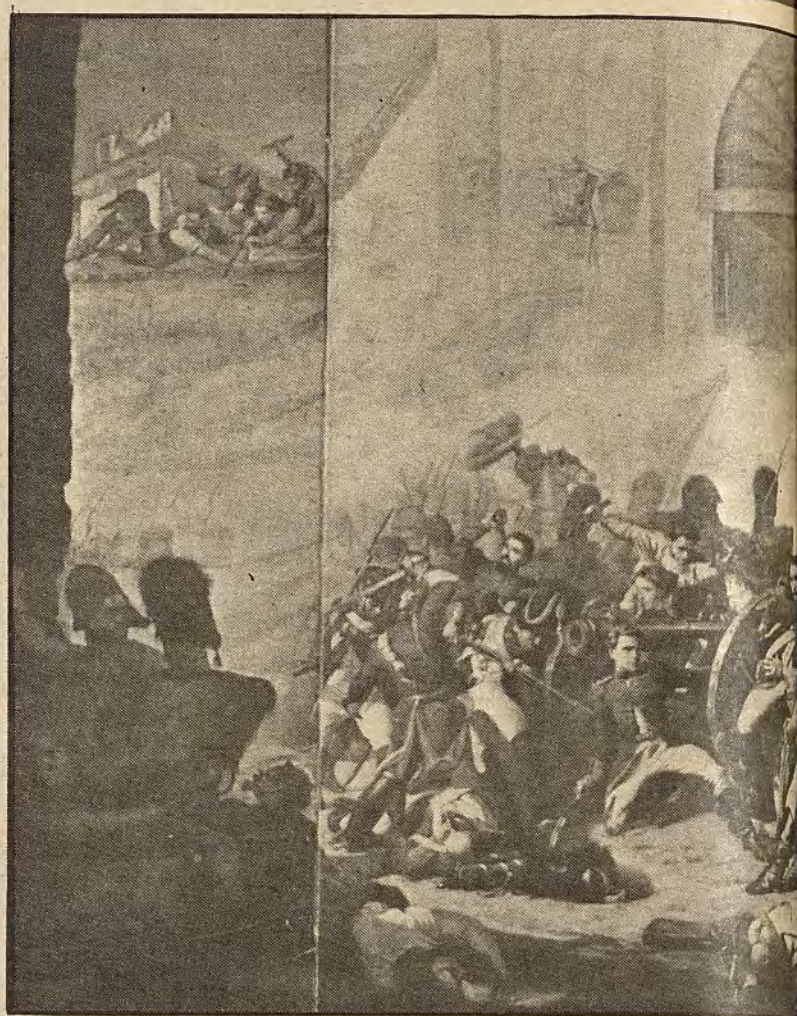
brajos en los mercados y quizá en las puertas de la Villa se notaba más afluencia que de costumbre. A las ocho sonaron los tambores de la guardia que se relevaba, pacíficamente, en todos los cuarteles de la capital.

¡Madrileños, a las armas!

Frente a la explanada que había ante el Palacio Real, hoy



Alegoría de la Villa de Madrid, pintada por Goya, que se conserva en el Museo Municipal



En el parque de Monteleón, hoy plaza del Dos de Mayo, se produjo uno de los Castellanos, que se conserva en el Ayuntamiento, nos da testimonio de la gesta

la plaza de Oriente, se encontraban unas cuantas mujeres, cuatro o cinco artesanos y un par de noctámbulos que iban de retirada. Son los que vieron llegar el coche que al infante don Francisco debía llevar a Francia. Un maestro cerrajero, llamado José Blas Molina, al ver el carruaje, gritó: «¡Traición! ¡Traición! ¡Nos han llevado al Rey y se nos quieren llevar a todas la personas reales!» ¡Mueran, muera los franceses! A sus gritos se reunieron unas cincuenta personas. Que intentaron llegar a las habitaciones del infante don Antonio, hombre de cincuenta y tres años, y llegar al cuarto del infante don Francisco, hermano del Rey. Les impidió el paso el jefe de los Guardias de Corps, don Pedro

de Torres: «¡Por Dios, hijos, estense quietos, que tenemos quien nos guarde las espaldas!» Le respondieron: «¡Coño! ¡Mueran los franceses! ¡Que los madrileños no necesitamos que nos guarden!» A las voces salió el infante don Antonio, que les pidió que volvieran a la puerta del Palacio, que él saldría al balcón, como lo hizo. Pero ya eran setecientas personas las que se encontraban en la explanada.

Blas Molina, que vio que todos estaban desarmados, dijo a un grupo de ellos: «Silencio y seguidme al parque por armas». Iban en silencio, sin alborotar, para no dar la alarma a los franceses. A cuantos españoles se encontraban les decían: «¡Vamos a armarlos, que hay motín contra los franceses!» Al llegar a la iglesia de las Maravillas, cerca ya del parque de Monteleón, hoy plaza del 2 de Mayo, gritaron: «¡Mueran, muera los franceses!» Para que les oyeran los artilleros y no fueran a disparar contra ellos.

Pero allí ya estaban preparados. Habían reducido a la guarnición francesa y empezaban a remover los cañones. Les entregaron fusiles y espadas. Volvieron a palacio. Ya allí se habían agrupado unos dos mil o tres mil madrileños. Antes, sobre las 10 de la mañana, se presentó el infante don Francisco, de poco más de doce años, muy pálido, sostenido por los brazos de su aya. Se oyó un grito de una persona que ha permanecido incógnita: «¡Madrileños, a las armas!» ¡Que se lleven al infante!»

Se armó la gran confusión. Un oficial español tuvo que proteger a dos soldados franceses de la ira de la multitud. Al ver que los resguardaba en palacio, el cerrajero Molina Serrano, gritó: «¡Matadlos! ¡Matadlos», que no



encuentros más feroces. Un óleo de

La ira sacudía a la ciudad

Era lo que había estado esperando Murat para imponer la dominación, a la «canalla», por el miedo. Por la calle Nueva, hoy Bailén, y las inmediatas, se oyó el ruido de cureñas en rodar acelerado. Era la artillería. Pero no logró dispersar a la multitud. Al contrario, avanzan hacia ella. Sonó la metralla. Cayeron cuerpos hechos guñapos. Y los madrileños no se amilanaron. De las ventanas, de los balcones, empezaron a vomitar todo lo que podía herir o matar al enemigo: aceite hirviendo; muebles; puertas encendidas. Lo que estaba sucediendo en palacio se extendió rápidamente por todo Madrid. El pueblo, de súbito, se levantó en armas. Bueno, navajas, cuchillos, barras, palos, piedras. Y a palacio llegaron riadas de hombres, mujeres, ancianos y niños. La ira sacudía a la ciudad. Todos eran combatientes. Se calcula que más de treinta mil madrileños participaron en la acción de aquel día.

Los franceses seguían amenazando. Los oficiales gabachos no podían ir a reunirse con su guarnición. Paisanos vigilaban sus casas. Y Madrid todo se había convertido en un campo de batalla. En el barrio de Barquillo murió el general Legrand, el bien amado de Napoleón; unas manolas, encaramadas en un balcón, le arrojaron, cuando pasaba a caballo, un tiesto de claveles que le abrió la cabeza y cubrió de flores el cadáver. El general La Riboisière, comandante general de la Artillería del Estado Mayor, fue herido cuando salía de su casa de la calle del Barco, y allí se quedó detenido por los paisanos. Las mujeres de los barrios de la

Paloma, de la Cebada y del Rastro defendieron más de seis horas la puerta de Toledo. Ni la sangre, ni el dolor, ni la muerte, pudieron amedrentarlas ni apartarlas de su tarea de abrir, con navajas, vientres de franceses e ijares de sus caballos. Grupos de hombres y mujeres madrileños inventaron la lucha de guerrillas. Y en sus manos fueron muchos los choques que tuvieron, no sin éxito, en la plaza de Matute, junto a la botillería de Rodríguez de la Carrera; en la carrera de San Jerónimo; en la calle Ancha de San Bernardo y tantos otros. Destacando, si es que destacar se puede, el magnífico catalán don Andrés Rovira, jefe de una guerrilla volante, que causó centenares de muertos a los franceses, y que con su guerrilla se unió a los que defendían el parque de Monteleón, rescatando el cadáver del capitán Pedro Velarde.

Con tal ímpetu, con tal pueblo, sólo podía la metralla. Y la metralla barrió la calle Mayor, desde los Consejos; la de Atocha, desde la plaza de la Providencia; Alcalá, desde el Retiro; San Bernardo, desde los altos de Amanuel. ¡Metralla! A oleadas. A ráfagas.

Allí estaba Goya

A la Puerta del Sol llegó mucho paisanaje desde los barrios de Lavapiés y la Cebada. Armados de cuchillos, garrotes, hachas, hoces, espadones, pistolas, cubos de brea, picos y pistolas que confluyeron con los que por la calle Mayor venían luchando desde palacio. Por la calle de la Montera apareció un Cuerpo del Ejército francés; por la de Carretas, otro, y por la carrera de San Jerónimo el tercero, que era el más importante. Frente a frente los madrileños se encontraban con los infantes, los jinetes y los artilleros de Austerlitz y de tantas batallas. Al llegar a la Puerta del Sol comenzó la embestida. Comenzaron ametrallando. La carnicería era espantosa en la Puerta del Sol. Pero, el pueblo seguía allí, los ojos enrojecidos de rabia. Cuando cesó el fuego los caballos de la Guardia noble Polaca y los terribles mamelucos cargaron. Era delirante... Y ahí está Goya fiel cronista del suceso. A quien no plasmó el pintor fue a los niños José del Cerro, de diez años, y José García, de once, quienes apostados en las esquinas de la Casa de Correos con la calle de Carretas, tundían cabezas francesas a cantazo limpio, y que murieron acribillados por la metralla. Como tantos y tantos niños, entre siete y doce años, con honrados apellidos vulgares: García, Fernández, Izquierdo, Alvarez, Amador... y tantos otros que salieron de sus modestas casas de las calles de San Miguel, del Tesoro, del Espejo, de la Inquisición... que mataban a pedradas y murieron pateados por corceles o ensartados en sables. Los innumerables niños del pueblo de Madrid que murieron en esa fecha. Su padrón completo se encuentra en los legajos del archivo de la Villa.

La epopeya de Madrid tuvo

expresión singular, por su trascendencia, en el Parque de Artillería de Monteleón. Ocupaba éste un lugar periférico del barrio de Maravillas, situado entre la Puerta de Los Pozos de Nieve, hoy Glorieta de Bilbao; las calles Ancha de San Bernardo y la de Fuencarral; la Ronda, hoy Carranza y, en fin, las calles de San José, Palma Alta y Baja, etc. El parque estaba instalado en el viejo Palacio de los Duques de Monteleón e incluía la iglesia de las Salesas Nuevas, sita en la calle Ancha frente a la iglesia de Montserrat. Todo el recinto del establecimiento estaba delimi-

conducían a él. Junto a ellos Daoiz, Velarde, y el Teniente Ruiz, que llegó para prestar ayuda a Pedro Velarde, y es el último en caer. Y tantos oficiales más. Cañones, pocos; fusiles, malos, y navajas. Artilleros y paisanos. ¡Y mujeres! Clara del Rey; Manolita Malasaña; Benita Pastrana; Angela Fernández; María Beano, bella viuda, madre de cuatro hijos que hubo de un capitán de artillería, enamorada luego del compañero de su esposo don Pedro Velarde y que sabiéndolo en el parque intenta unirse a él, jugándose la vida y perdiéndola; como las otras compañeras.



Goya fue el fiel reportero gráfico de la jornada que en los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío, hoy templo de Debob, dejó muestra de la represión francesa

tado por una simple tapia de adobe, era toda la fortificación. El material que en él se guardaba ya hemos visto que no era mucho. La mayor parte, además, no estaba en servicio. Los franceses al estallar la insurrección tocan «general» y concentran sus fuerzas de Madrid en los cantones. Se ponen rápidamente en movimiento para sofocar la rebelión. Era natural que el pueblo al que pedía armas acudiera al parque para solicitarlas. El capitán Pedro Velarde trabaja en unas oficinas del Estado Mayor situadas en la calle de San Bernardo, enfrente a lo que había de ser la Universidad Central. Oye tumulto. Se levanta de su asiento. Dice: «Es preciso morir; hay que batirse con los franceses.» Se lanza a la calle seguido por subordinados y muchos paisanos. Marcha al parque vecino, se avista con Daoiz. Los dos reducen y aprisionan a la compañía francesa que monta allí la guardia.

Tres mil paisanos en el parque de Monteleón

Unos tres mil paisanos llegaron al parque de Monteleón. Los artilleros han sacado sus escasas piezas. Cañones que apuntan hacia las tres calles que

Los franceses no tardan en poner cerco al parque. Sus tropas son numerosas. Uno tras otro, lanzan tres fortísimos ataques. Soldados y chisperos resisten. El general Lefranc, que está furioso, ha recibido numerosos refuerzos. Desencadena el último asalto. Los defensores resisten dos horas y media en un feroz y desesperado combate. La resistencia se extingue materialmente. Daoiz y Velarde han muerto en la empresa. Ruiz está herido gravísimamente. Mas de la mitad de los defensores han muerto. Por fin, los franceses entran en el parque y acuchillan a los supervivientes, o los llevan apresados.

Los franceses han sufrido cuantiosas bajas. El alcalde del barrio de Maravillas cuenta que, por sí mismo, levantó más de 800 cadáveres de franceses en aquellos combates.

La represalia francesa fue terrible. Saquearon las casas de los nobles y dieron muerte a la servidumbre. Incendaban, sin poner a salvo a sus moradores, cuantas casas marcara cualquier francés la fachada o la puerta. Hacían fuego contra toda persona que se asomaba a un balcón o que cruzaba una calle. Violaban a jóvenes de quince a

treinta años y después las conducían a los prostíbulos.

Fusilando hasta las cuatro de la madrugada

La noche del 2 de mayo fue terrible. Grupos de paisanos, lividos, desencajados, desaharrados, ensangrentados, llegan maniatados a las tapias del Retiro, a las afueras de la Puerta de Segovia, a los altos de la Florida y de Amanuel, a la montaña del Príncipe Pío. Allí, son colocados contra los muros o los terraplenes. Frente a ellos un pelotón de gabachos. Una descarga, otra y otra, según van llegando los grupos. Más descargas, más grupos que son colocados sobre los charcos de sangre, sobre los cadáveres que aún se mueven. Más descargas, más grupos. Cada cinco minutos una nueva descarga. Entre descarga y descarga se arrastran los cadáveres y se arrojan a una fosa común. No sin antes haberles vaciado los bolsillos. Las descargas se repetían, no sólo para quitar vidas. Eran para anunciar a la población que se estaban quitando. Infundir el terror a los madrileños desesperados por la impotencia y el odio. Estuvieron fusilando hasta las cuatro de la madrugada del 3 de mayo. Los últimos, el grupo de 43 extraídos de los prisioneros en Santa Bárbara de Chamartín. 43 cadáveres que permanecieron nueve días insepultados en un hoyo de la montaña del Príncipe Pío.

El mismo día 3 de mayo hubo una macabra exposición. Los franceses expusieron en el claustro de San Jerónimo el Real las ropas rasgadas y ensangrentadas de los muertos en las refriegas o fusilados en las represalias. Para que las atribuladas familias conocieran la suerte corrida por algún allegado.

A Murat no le bastaba. El mismo día 3 intentó apoderarse de los dos periódicos que entonces se publicaban en la capital: la «Gaceta» y el «Diario de Madrid». No le fue empresa fácil. El primero se resistió: redactores y obreros abandonaron el servicio. El segundo también le opuso resistencia. Tuvo que acudir a las más rigurosas amenazas para lograr cumplir los deseos de Napoleón: «No puedo menos de repetir lo que os tengo dicho. Apoderaros de los periódicos y del Gobierno.» El día 4 el «Diario» salía a la calle, publicando su texto en castellano y en francés.

Pero ¿le sirvió para algo el 2 de mayo a Napoleón? Su hermano, el Pepe Botella de los madrileños, al poco tiempo de llegar a la capital de su nuevo reinado, le escribía: «Todo lo que aquí se hizo el 2 de mayo fue odioso. No se ha guardado ninguna de las consideraciones debidas a este pueblo... Vuestra gloria naufragará en España.»

Los madrileños el 2 de mayo encendieron un estallido de patriótico furor que se extendió hasta los rincones más apartados de la Península y el pueblo de España, herido en su orgullo, lanzó un reto a Napoleón, sin preocuparse de las consecuencias, sin contar sus propios recursos ni los del enemigo.

JOSE ANTONIO NOVAIS

A propuesta de la Junta de Chamartín y ante el abandono en que se encuentra el monumento de las Reparadoras

De convento a conservatorio

El Convento de las Reparadoras, situado en la avenida de Burgos, número 14, podría convertirse en un conservatorio de música y danza, si prospera la sugerencia realizada por la Junta Municipal del distrito de Chamartín, que pretende acabar con la situación de abandono en la que se encuentra el edificio, declarado monumento histórico-artístico en 1978, cuando ya la piqueta de una inmobiliaria privada que había adquirido la finca estaba a punto de demolerlo totalmente.

La historia del edificio se remonta a 1919, cuando se inician las obras del proyecto del arquitecto municipal Luis Bellido, que finalizan en 1925. Durante once años albergó a las madres Reparadoras, para las que iba destinado, aunque en plena guerra civil sirvió como hospital al ejército republicano y acabada ésta se estableció la Academia de Sanidad Militar durante algún tiempo, hasta convertirse de nuevo en convento.

Cuarenta mil m² de extensión

La finca ocupaba una extensión de más de 40.000 m², de los que 4.500 fueron destinados a edificación y el resto para tierras de labor, jardines, gallineros, cuerdas, etc... El edificio principal estaba dividido en tres partes. La primera, ocupada por la iglesia, la casa del ama y varios espacios para contactos con el público. La segunda para convento y la última destinada a los locales de servicio.

En 1977 la finca fue adquirida por una inmobiliaria con la intención de construir un conjunto de bloques de viviendas. En abril del mismo año se presenta un proyecto de demolición del convento, que se pone en marcha a pesar de que estaba en trámite su declaración como monumento histórico-artístico, y de que el Ayuntamiento había suspendido la

licencia de demolición. Las reiteradas denuncias y movilizaciones de los vecinos de la zona, así como la gestión realizada por el colegio de Arquitectos de Madrid, para salvar el edificio consiguieron detener la labor destructiva de la piqueta.

Gerencia Municipal de Urbanismo aprueba en 1979 una modificación parcial de la zona que afecta al cuerpo central del convento y limita el espacio edificable de la promotora. Sin embargo, no se ha podido detener el saqueo de puertas, herrajes, elementos decorativos del interior, cañerías e incluso el robo de la campana de la iglesia. La situación actual de lo que queda en pie es de absoluto abandono, presentando un aspecto lamentable. Esta situación ha sido la que ha llevado a la Junta Municipal del distrito de Chamartín a realizar un estudio técnico del edificio con la intención de recuperarlo para utilidad de los madrileños, proponiendo que el uso ideal sería transformarlo en un conservatorio de música y danza.

Cuarenta aulas a la vista

Los técnicos consideran que tras la rehabilitación y adaptación del edificio, que en la actualidad cuenta con una superficie edificada de 3.600 metros cuadrados, podría albergar más de 40 aulas, donde se podrían impartir las distintas especialidades del curso elemental de conservatorio, solfeo, piano, guitarra, violín, canto, conjunto coral, etcétera... teniendo en cuenta las especiales características acústicas que reúne el convento. La gran altura de los techos, así como la enorme dimensión de algunas estancias, podría servir de marco ideal para la instalación de una escuela de danza, que cubriría las necesidades de la capital, donde existe una gran demanda en esta disciplina. Por último, los técnicos opinan que la nave central de la iglesia, que cuenta con una superficie de más de 900 metros, una vez acondicionada se utilizaría como salón

de actos, ya que las condiciones de audición y su enorme tamaño resultan ideales. En este momento aún no hay nada decidido sobre la sugerencia realizada por la Junta Municipal, pero existen grandes posibilidades de que el proyecto se lleve a



JUAN GONZÁLEZ

El convento de las Reparadoras, semiderruido en la actualidad, se convertirá en conservatorio

de actos, ya que las condiciones de audición y su enorme tamaño resultan ideales.

En este momento aún no hay nada decidido sobre la sugerencia realizada por la Junta Municipal, pero existen grandes posibilidades de que el proyecto se lleve a

cabo, ya que es la única alternativa viable que existe para acabar con la situación de abandono del edificio, y en definitiva no sólo afectaría al distrito, sino que su utilidad se extendería a todos los ciudadanos de la capital.

ESTEBAN LOPEZ

ROMANCERO DE LA VILLA

De Goya a Velázquez pasando por el bulvar

MONCHO ALPUENTE

Este barrio toma el nombre del marqués de Salamanca que imaginara Madrid como París de la Francia

Racionales geometrías cuadrículas las manzanas con cartabón y con regla como fueron dibujadas

Una ciudad más moderna más armoniosa y más amplia donde habitan los burgueses de la clase media alta

Un Madrid del siglo Veinte que se ventila y se ensancha espaciosas avenidas y respetables fachadas

Del bulvar sólo queda una muestra desmedrada en la calle de Juan Bravo testigo de la nostalgia

También cayeron palacios y mansiones encumbradas el sic transit gloria mundi al final todo lo iguala

Y los colosos de acero de la diosa inmobiliaria vienen ganando terreno a las vetustas moradas

En Serrano se organizan las aguerridas vanguardias armaduras deslumbrantes bajo el Sol de la mañana

En Alcalá por los arcos de la puerta renombrada el horizonte se nubla con otra gigantomaquia

Espartero no interrumpe su impasible cabalgada y el noble bruto perfila su indiscutible prestancia

A las escuelas Aguirre con su mozárabe estampa San Manuel y San Benito dan oriental relevancia

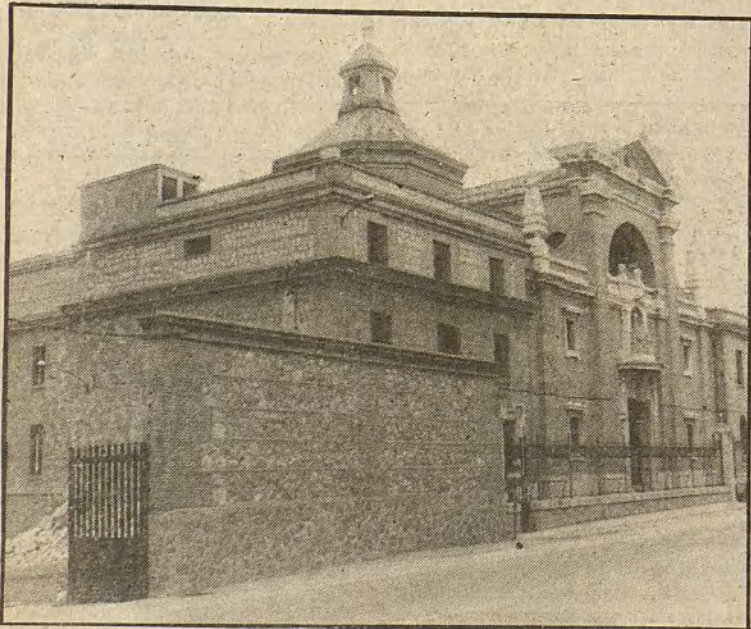
De las frondas del Retiro el príncipe de Vergara recupera su avenida tanto tiempo mal nombrada

Velázquez y Goya cruzan sus trayectorias de fama

en el corazón del barrio populosa encrucijada

Serrano es la pasarela del arte y de la elegancia la catedral de la moda que es una diosa pagana

Escaparates de lujo para tentar a las damas que meriendan a las siete con sus trapitos de gala



JUAN GONZÁLEZ

Vista de la fachada principal de lo que será «templo de la música»



Las Juntas Municipales de Distrito, tras adquirir mayores competencias, han dinamizado el cambio cultural, educativo y ambiental

Los barrios, en acción

La corporación municipal salda de las elecciones de abril de 1979 ha incrementado notablemente las competencias atribuidas a las juntas de distrito. Ello ha derivado en una mayor proximidad del Ayuntamiento a los vecinos y en importantes actuaciones descentralizadas.

MORATALAZ

Mejorar las conexiones con el centro ha sido un objetivo fundamental. Junto a éste, la voluntad de dotar al barrio de instalaciones de tipo cultural y asistencial. En el Plan se pretende nada menos que construir una Universidad y un hospital en Moratalaz. El distrito contiene, asimismo, al barrio de Vicálvaro, de características distintas a las de Moratalaz. La remodelación del cuartel de Artillería, la erradicación de la fábrica de cementos sita en el barrio, la congelación del crecimiento en las tramas consolidadas han ocupado los más importantes esfuerzos.

LATINA

La erradicación del chabolismo y la regulación del tráfico han sido dos de las principales necesidades expresadas en la Junta para su inclusión en el Plan General. Los objetivos más reseñables en las actuaciones en el distrito se resumen en la construcción de una variante de la carretera de acceso desde Alcorcón y el fomento del uso de los transportes públicos, la formación de un sistema de espacio libres y parques, la eliminación del crecimiento residencial, salvo en los casos en los que sea necesario para la absorción del chabolismo y la reordenación.

CENTRO

Frente a los graves problemas de vivienda y la creciente terciarización de la zona, la Junta ha propuesto la construcción de viviendas sociales a través de la Empresa Municipal de la Vivienda y la rehabilitación de las existentes. Todo ello englobado en un objetivo de evitar el desplazamiento a la periferia de los residentes, lo que agudizaría el problema de la terciarización. El otro objetivo urbanístico ha sido la recuperación de la calle como espacio público y de estancia en una zona altamente congestionada. La ordenación de la plaza Vázquez de Mella, la recuperación por tramos de la continuidad del bulevar del paseo del Prado a las ganancias de aceras en los bulevares son conquistas destacables. Hay que resaltar también la obra de peatonalización del Madrid de los Austrias.

ARGANZUELA

Existía un claro déficit de equipamientos sociales y culturales y a corregirlo se han dirigido las principales actuaciones de la Junta. En educación se ha potenciado el nivel de integración en las Asociaciones de Padres de Alumnos y la realización de actividades escolares complementarias. En cultura se han recuperado las fiestas tradi-

cionales y se han programado numerosas actividades. Se ha fomentado el deporte popular mediante instalaciones elementales y escuelas deportivas. En sanidad y asistencia social, la atención se ha centrado en la población anciana del distrito. Cabe señalar en este sentido la creación de la ayuda a domicilio, de un comedor para ancianos y de un servicio de viajes organizados de verano.

RETIRO

Han sido muy importantes las actuaciones en materia de zonas verdes: la inauguración del parque Ciudad de Roma, la reapertura del Jardín Botánico y las obras de mejora y conservación del parque del Retiro. Se han recuperado, en el terreno cultural, las fiestas de San Juan y se han programado numerosas actividades y cursillos. Entre otras actuaciones hay que destacar en el aspecto deportivo el acondicionamiento de los terrenos situados junto al puente de los Tres Ojos para instalación de un campo de fútbol.

SALAMANCA

Para neutralizar el escaso interés del vecindario por la Junta misma se han creado consejos de participación y se han reestructurado los órganos de gestión. En cuanto a las realizaciones concretas se han abierto nuevas zonas verdes y se han acondicionado las anteriores: en los jardines de Eva Duarte, en los de la plaza de San Cayetano, en los de Príncipe de Vergara, en el parque de la Fuente del Berro, en el de Boston y en el de Breogán. En materia cultural: los dos ciclos sobre poesía joven, las dos Semanas Internacionales del Organo, los homenajes a Gutiérrez Solana y Picasso, la promoción de actividades artesanales y teatrales.

CHAMARTÍN

Merecen subrayarse los planes de protección y conservación de las cuatro colonias de viviendas unifamiliares del distrito (Eléctrica Madrileña, Ciudad Jardín, De la Rosa y Socialista). En el esfuerzo por instalar centros sociales brilla la recuperación del edificio de la calle Mantuano que servirá de base de un ambicioso proyecto de animación cultural. Aparte de la ampliación de zonas verdes en el distrito hay que significar las actuaciones urbanísticas en el polígono 7 de la avenida de la Paz, en el Polígono 20, en el Polígono 5 del Plan Parcial de Chamartín, en el Olivar del Castillejo y en la prolongación de Príncipe de Vergara.

TETUAN

Se han creado en el orden social servicios de ayuda domi-

liaria, de rehabilitación y de terapia ocupacional. Se ha puesto en marcha el Centro de Promoción de la Salud. Se han organizado más de setenta visitas a centros de interés cultural y se han realizado campañas de educación vial para niños. Las Jornadas de Educación y la Escuela de Padres se enmarcan dentro de las iniciativas culturales. En cuanto a actividades urbanísticas hay que destacar la actuación en torno al antiguo cuartel de la Remonta que desaparecerá para dejar paso a una plaza de grandes dimensiones con un completo equipamiento cultural y recreativo.

CHAMBERÍ

En el capítulo de asistencia social se han podido realizar muchas iniciativas: las exenciones del pago de las tasas de recogida de basuras a familias necesitadas, el servicio de ayuda domiciliar a personas impedidas y la creación del centro a la tercera edad de Cuatro Caminos. Inauguración en junio de 1980 del Centro de Promoción de la Salud. Se ha producido un claro aumento de la participación ciudadana.

FUENCARRAL

Pavimentación y servicios complementarios, obras viarias, construcción de viviendas sociales son los capítulos más destacados en materia urbanística. Cabe destacar la inauguración del Centro Cultural Parque Norte, que cuenta con distintas instalaciones para representación de obras teatrales, cine, ajedrez, expresión corporal y actividades artesanales. La asistencia social a familias y personas necesitadas se ha complementado con una dedicación específica a la tercera edad.

MONCLOA

La «escuela de verano» contó con la participación de 1.000 alumnos repartidos en diversos talleres. La «escuela de



Desde las juntas se detectan mejor las necesidades del vecindario de los barrios

invierno» impartió cursos a 800 personas. Estas iniciativas culturales se complementan con visitas a Madrid, actividades de Club de Montaña, etcétera. En urbanismo se ha formado un archivo de información del Avance del Plan General en el distrito, centrada en la conservación de la cuña verde y recreativa de la ribera del Manzanares y en la limitación del crecimiento residencial excepto en Aravaca.

CARABANCHEL

En el campo de la defensa del medio ambiente, cabe destacar la instalación de 30.000 metros cuadrados del parque de Eugenia de Montijo y de 300.000 en el parque de las Cruces, la rehabilitación de plazas públicas y espacios libres ajardinados, la creación de un vivero y la plantación de árboles. Dentro del capítulo de urbanización se han gastado 232 millones de pesetas en el asfaltado de calles. En educación, se ha creado un gabinete psicopedagógico. Se ha inaugurado una biblioteca pública y se ha dotado al Centro Municipal de Cultura Blasco Ibáñez.

CIUDAD LINEAL

Se han asfaltado y alumbrado 120 calles, se han creado 12 nuevas zonas verdes y tres grandes parques. Se han plantado 20.000 árboles. Cuando la Junta tomó posesión no había instalaciones deportivas, se han creado trece de carácter elemental. Se ha construido el primer Auditorio de Madrid con capacidad para 3.000 personas y una agilísima programación.

SAN BLAS

Además de la plantación de árboles, el Ayuntamiento ha conseguido la cesión de la Quinta de los Molinos que, en el futuro, será un parque público y contará con otros equipamientos. Se ha instalado un campo de fútbol municipal. En equipamientos se ha procedido a un importante esfuerzo inversor

en red viaria, alumbrado y construcciones municipales. Se han recuperado las fiestas del Carnaval y se ha dinamizado la vida cultural del barrio.

HORTALEZA

Dado que el porcentaje de superficie asfaltada era muy bajo una de las primeras realizaciones ha sido dotar de pavimentación y servicios complementarios a la mayoría de los barrios. Se han llevado a cabo planes especiales en los barrios de Portugalete, Caravacas y Alameda de Osuna. La Casa de Cultura ha servido de espuela para las iniciativas culturales.

VILLAVERDE

En una rápida enumeración podrían señalarse los siguientes capítulos: instalaciones deportivas, alumbrado, zonas verdes, entre las que destaca el ambicioso proyecto de Pradolongo, en la zona de Orcasitas, que con sus 87 hectáreas se convertirá en el cuarto parque de Madrid. Se han creado dos centros para la tercera edad y un servicio psicopedagógico. En el terreno urbanístico cabe destacar las actuaciones en la Ciudad Los Angeles y las obras de acondicionamiento del paseo Alberto Palacios.

MEDIODÍA

En el aspecto cultural se ha creado una biblioteca en el colegio Navas de Tolosa, se ha recuperado el Centro Social de Santa Eugenia y se ha inaugurado el Centro Cívico-Cultural de Vallecas Villa. Muy diversos certámenes literarios y plásticos, ateneos, ciclos de cine, etcétera, resumen la importante actividad cultural en Mediodía. En el orden social se ha creado un servicio psicopedagógico y una unidad de prevención de las toxicomanías. Se ha dedicado un 74 por cien del presupuesto de obras a la construcción de pequeños equipamientos deportivos entre las que destaca el campo del Pozo del Tío Raimundo. Recientemente se ha establecido una asesoría jurídica.

VALLECAS

En vivienda se ha afrontado un programa de remodelación que afecta a 60.000 vecinos. En el capítulo de educación y cultura es obligado reseñar la Casa de Cultura y la total escolarización del distrito. En sanidad, se inauguró el Centro de Salud. Se abrió la primera Casa de la Juventud en la que funciona una asesoría jurídica para los jóvenes. La Junta edita un informativo mensual con una tirada de 50.000 ejemplares. Se han puesto en marcha los talleres municipales de cultura y funciona un gabinete de vídeo.

T. U.



Con imaginación, decisión y poco dinero se han rescatado espacios muertos para uso y disfrute de los vecinos

El Plan de Remodelación sigue adelante

Palomeras se viste de estrenos

Simultáneamente a la entrega de viviendas, se destruirán las antiguas chabolas; el realojamiento de los nuevos vecinos se hará escalonadamente en el plazo de un mes, sin saber todavía qué va a pasar con las familias que habitan en las chabolas y no están en el censo de los nuevos pisos.

En los primeros días del mes de mayo el ambicioso Plan de Remodelación de 28 barrios madrileños dará un nuevo impulso. En esta ocasión serán 500 familias de Palomeras Sureste, en el distrito de Vallecas, las que podrán estrenar un nuevo piso y dejar sus antiguas viviendas, en muchos casos chabolas. No obstante, este nuevo realojamiento, al igual que el resto del plan, se produce con retraso respecto a las fechas inicialmente previstas.

Simultáneamente al traslado comenzarán los derribos de las viejas chabolas para evitar que sean nuevamente ocupadas. Lo que no está previsto es qué va a pasar con las familias que viven en las chabolas y no tienen piso adjudicado. El censo para asignar las nuevas viviendas se realizó en 1980 y posteriormente a esta fecha hubo familias que compraron chabolas en el barrio sin saber que ya estaban expropiadas; el problema, por tanto, estriba en saber qué va a pasar con esas familias. La postura de Orevasa, empresa constructora mixta administración-vecinos es clara, proceder al desalojo como sea, ya que según sus informaciones se han producido bastantes fraudes en este sentido, es decir, personas que al enterarse de la construcción de nuevos pisos con destino a los habitantes de las chabolas decidieron trasladarse a éstas con el fin de incluirse en el censo de beneficiarios.

Lo que sí está claro es que las nuevas viviendas se irán entregando a un ritmo de 50 familias



En los primeros días del mes de mayo, 500 familias del barrio de Palomeras cambiarán chabolas por nuevas viviendas

diariamente, para ir liberando suelo y proceder en el plazo de un mes a realojar a las 500 familias. Por su parte, los vecinos que se queden en las chabolas están dispuestos a no abandonar sus viviendas si no se les garantiza una nueva según anunciaron hace unos meses.

Problemas con el agua

La demora en la entrega de los nuevos pisos, que estaba previsto cederlos en el mes de abril, se ha debido en esta ocasión a distintas irregularidades en el suministro de agua. Para ir ganando tiempo los representantes de la empresa constructora ya han tenido diversas reuniones con los nuevos propietarios al fin de orientarles sobre cómo constituir comunidades de

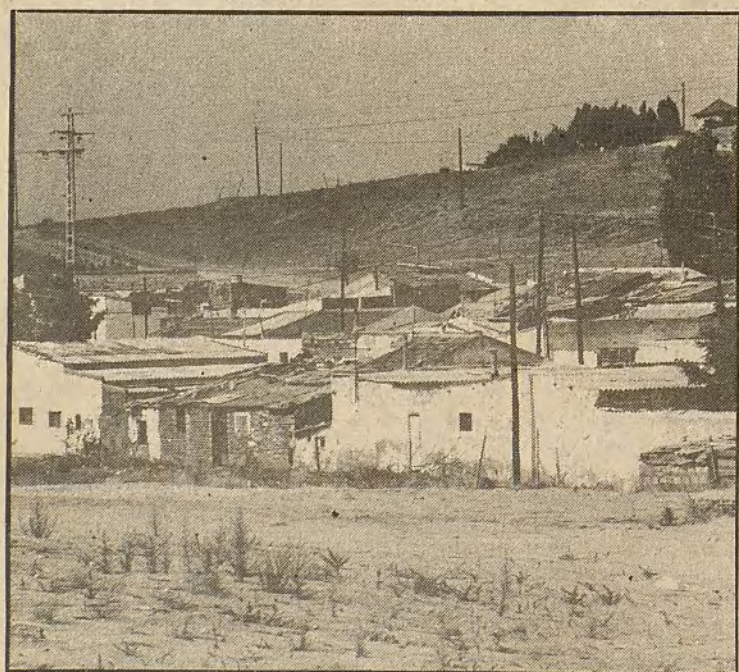
propietarios y asociaciones de vecinos.

La creación de este nuevo barrio en la avenida de Circunvalación del distrito de Vallecas y en el que vivirán 2.500 personas aproximadamente tiene unas condiciones económicas iguales que en el resto de las zonas en remodelación. El precio medio de cada piso es de dos millones y medio de pesetas a pagar en treinta y cinco años. Si, por el contrario, el beneficiario desea alquilarlo deberá pagar por ese concepto un 10 por cien de su sueldo mensual. Estas ventajosas condiciones económicas han hecho que tan sólo un pequeño porcentaje de personas se hayan decidido por la fórmula del alquiler, en general personas jubiladas que tienen una pensión muy baja.

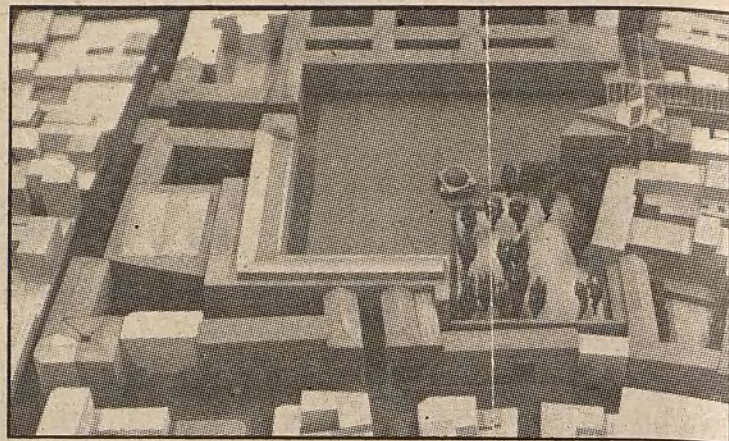
En cuanto a la terminación definitiva del Plan de Remodelación de Vallecas todavía no existe una fecha determinada. Las viviendas previstas para el distrito son 12.600, de las que ya se han entregado 2.400 en Fontarrón, a las que habrá que sumar las 500 de Palomeras Sureste más 1.500 en Palomeras Altas durante los primeros meses del verano próximo.

De seguir a este ritmo se puede fijar en cuatro años aproximadamente la terminación de las obras. De hecho, el retraso es considerable no sólo en Vallecas sino en todo Madrid y ahora todo depende de la aprobación de los presupuestos generales del Estado, a tenor de los cuales el MOPU podrá establecer una fecha de terminación del mayor plan de remodelación que se ha hecho en España hasta la fecha.

F. GARCIA



Las viejas viviendas de los beneficiarios de Palomeras serán destruidas mientras se entregan los nuevos pisos.



Tras la actuación en la Remonta, quedará la plaza cerrada más grande de Madrid

En breve comenzarán las obras de la plaza de la Remonta, más grande que la propia Plaza Mayor

Tetuán, de enhorabuena

Por varios motivos el distrito de Tetuán está de enhorabuena. En breve comenzarán las obras de la plaza de la Remonta, que una vez finalizada tendrá una extensión superior a la propia Plaza Mayor, y en los últimos días del mes de abril se ha venido celebrando la III Semana Cultural organizada por la Junta de Distrito.

El proyecto de la nueva plaza es, sin duda, ambicioso. Cuarenta y dos mil doscientos treinta y cuatro metros cuadrados de superficie en los que habrá sitio para todo. Desde aparcamientos y galerías subterráneas dedicadas a comercios de todas clases, hasta nuevos centros escolares, guarderías, viviendas, centros para la tercera edad y un polideportivo con piscina cubierta.

La aprobación definitiva se dio en el pleno municipal del pasado 22 de diciembre y la realización de las obras está dividida en dos fases. Lo primero que se va a construir son 49 viviendas de promoción directa por un concierto entre el Instituto Municipal de la Vivienda y el IPPV, donde se realojará a varias familias de la zona. A continuación, y con la configuración de la plaza bien delimitada, comenzarán las obras de equipamientos incluidos en la segunda fase que también tiene previsto edificar pisos de protección oficial.

Los terrenos, ubicados en una gran manzana delimitada por las calles Capitán Blanco Argibay, Bravo Murillo, Azucenas y Muller, han sido parte de ellos permutados por el Ayuntamiento con su propietario, el Ministerio de Defensa. Para conseguir la otra parte del suelo, en la actualidad ocupados en régimen de alquiler por instalaciones de la Policía Nacional, se están manteniendo conversaciones con el Ministerio del Interior para que pasen a poder municipal.

El presupuesto total de esta plaza, que tendrá una hectárea de extensión con una tercera parte dedicada a zona verde, rondará los cuatrocientos millones de pesetas incluidos los

equipamientos. Otra nota destacable del proyecto ha sido el diseño. En contraposición a los macro-edificios construidos en la parte derecha del barrio, la zona de Azca, se ha querido que esta gran plaza situada en el centro del distrito guarde una construcción típica con fachadas de ladrillo visto y casas que no superen las cinco plantas.

III Semana Cultural

El otro motivo de satisfacción de los vecinos del distrito ha sido la celebración, por tercer año consecutivo, de la Semana Cultural con la colaboración de la Delegación de Relaciones Sociales y Vecinales. En esta ocasión, y buscando nuevos temas de coloquio respecto a anteriores ediciones, se han venido celebrando charlas sobre deporte popular, animación sociocultural en barrios, flamencología, tauromaquia y el urbanismo en áreas consolidadas.

Este último tema despertó un inusitado interés por su importancia y por lo poco debatido que está en los barrios y contó con la presencia de arquitectos de la Gerencia Municipal de Urbanismo y de Coplaco. Otros de los debates-estrella fueron tauromaquia y flamencología, dos aficiones muy extendidas entre los vecinos del barrio que vieron y escucharon lo que era el flamenco para el escritor Félix Grande, el cantaor José Menese y el guitarrista Enrique Melchor.

Un último aliciente de esta edición de 1983 fue la exposición de las maquetas y planos de la que será plaza de la Remonta y las rifas que durante la semana se hacían de artículos deportivos y entradas para corridas de toros.

F. G.

En Orcasitas y San Blas, y con el apoyo decidido del Gobierno Civil

Plan de prevención de la delincuencia

Los barrios de Orcasitas y San Blas pueden convertirse, en un futuro cercano, en el campo de una experiencia piloto de prevención de la delincuencia, de cuyos resultados dependería su posible extensión a otras zonas madrileñas.

En la actualidad, miembros de las asociaciones de vecinos y juntas municipales de estos barrios estudian conjuntamente con representantes de áreas dependientes de los Ministerios de Cultura, Justicia, Educación y Trabajo, las líneas básicas de un plan de actuación concertada, cuyo objetivo contempla la erradicación de las causas que conducen a muchos jóvenes a emprender el camino de la delincuencia.

Los protagonistas de las páginas de sucesos que tejen, día a día, la crónica negra de nuestra ciudad, suelen tener el denominador común de su pertenencia a determinados barrios cuyas características crean el ambiente propicio para el cultivo del germen de la delincuencia juvenil. El nombre de estos barrios que están siempre en el candelero delictivo, coincide con el de aquellos que quedaron fuera a la hora del reparto de la tarta desarrollista de hace unos años.

San Blas es uno de ellos. Alrededor de noventa mil personas se hacen —el tamaño medio de la vivienda oscila entre 40 y 50 metros— en el conjunto de parcelas de promoción oficial construidas en la década de los sesenta, conocido como Gran San Blas. Sus habitantes poseen uno de los índices culturales más bajos de Madrid, ya que el 65

por cien de las personas comprendidas entre 16 y 59 años no tiene estudios primarios. Prácticamente no hay centros culturales ni sociales donde puedan reunirse los cerca de 22.000 jóvenes que integran este colectivo, fuertemente aquejado por el paro. En estas condiciones, San Blas fue en el año 1980 el distrito de Madrid que mayor índice de delincuencia juvenil registró y, actualmente, ocupa el segundo puesto en cuanto a nivel de toxicómanos.

El reforzamiento de la acción policial puede actuar como muro de contención de la delincuencia, pero no erradicar ésta. El mal hay que atajarlo en su raíz y, al igual que en medicina, es mejor prevenir que curar. Esto es algo que quedó claro para los representantes vecinales y miembros de diversos departamentos de los Ministerios de Cultura, Justicia, Educación y Trabajo que, junto con José María de la Riva y Manuel Martín Parra, concejales presidentes de las juntas municipales de Villaverde y San Blas respectivamente, se reunieron el pasado 17 de febrero en el despacho de José María Rodríguez Colorado, gobernador civil de Madrid. De esa reunión surgió el acuerdo para poner en marcha un plan de prevención de la delincuencia y la marginación juvenil en Orcasitas y San Blas.



El entorno de la periferia es un caldo de cultivo para la delincuencia.

El plan —con carácter de experiencia piloto que podría extenderse a otras zonas— es la respuesta de la Administración a las reivindicaciones vecinales en esta materia. En la actualidad, una comisión conjunta estudia las medidas concretas a tomar ya que el reequipamiento social y cultural, el apoyo a las iniciativas de los grupos culturales, la creación de centros de reunión para los jóvenes y la amortiguación de los centros del paro, requieren la acción concertada de diferentes áreas de la Administración.

«La voluntad política expresada por la nueva Administración a través de dicho plan, no puede entenderse sino como algo válido y positivo de partida», afirma la asociación de vecinos de San Blas-Simancas en un documento en el que aportan sus propias conclusiones sobre el particular. Esta voluntad política es un hecho que confirman fuentes cercanas a la comisión que estudia el plan. Mientras tanto, los problemas de índole burocrática y presupuestaria constituyen la parte más espinosa de la cuestión.

J. ANTONIO PEREZ

Jardín botánico para ciegos

A partir del 30 de mayo, Madrid contará con el primer jardín botánico para invidentes dentro de las instalaciones del parque de Roma. El proyecto ha sido diseñado de forma que los ciegos puedan tener fáciles accesos a las instalaciones al tiempo que reconozcan las distintas especies por medio del olfato, el tacto y los carteles explicativos escritos en el método Braille.

La superficie útil del jardín ronda los 2.000 metros cuadrados, 600 de los cuales estarán ocupados por las distintas jardinerías adosadas a bancos y el resto servirá como zona de peatonalización. El parque, que limita con la calle Francisco Silvela, tiene una puerta de acceso para los vehículos de servicio y otra para los peatones. En principio las nuevas instalaciones estarán reservadas exclusivamente para los invidentes.

En la actualidad, las obras se encuentran en el nivel de cimentación y arranque de ladrillos.

La idea incluye, a más largo plazo, la creación, en las mismas instalaciones, de una biblioteca sobre temas botánicos escritos en el método Braille. Para llevar adelante este proyecto, la Delegación de Saneamiento ha establecido contactos con la Organización de Ciegos que les ha asegurado sobre el trazado y los diversos elementos a instalar para facilitar el recorrido a los invidentes.

F. G.

Cuarenta y dos millones de pesetas ha costado adaptar la antigua casa de baños para centro cultural

Baños de cultura

El pasado día 30 de abril fue inaugurado el Centro Cultural del distrito de Salamanca, con la presencia de Enrique Tierno Galván y Rodolfo Vázquez, presidente de la Junta Municipal.

El centro se ha instalado en la antigua casa de baños de La Guindalera, en la avenida de los Toreros, 5, viniendo a cubrir la tremenda escasez de equipamientos culturales de la zona. Las obras comenzaron en noviembre del pasado año.

El edificio cuenta con una superficie de 1.288 metros cuadrados útiles, repartidos en tres plantas que albergan un salón de actos, sala de exposiciones, biblioteca, dos seminarios, almacén y bar. Se ha procurado conservar la estructura singular de la casa de baños que en su aspecto exterior no se ha modificado, aunque el interior ha tenido que sufrir ciertas alteraciones para adaptarlo a su nuevo uso.

Salvador Pérez Arroyo, arquitecto encargado del proyecto de

restauración comenta que «el interés del edificio reside en que es uno de los pocos ejemplos que quedan de la mejor arquitectura racionalista de la segunda República, el valor ejemplar de la restauración es que se recupera un pasado reciente e insustituible». Respecto a la dificultad del proyecto comenta que «los problemas que nos hemos encontrado han sido los de la oxidación de toda la estructura metálica, que ha tenido que ser sustituida, las cubiertas se han reconstruido en su estado original. Lo característico de la restauración es que se ha inspirado en la tradición vienesa de principios de siglo». El edificio ahora restaurado era propiedad municipal y a pesar de tener protección ambiental estuvo a punto de ser demolido. La inexistencia

de centros culturales en el distrito fue la que llevó a los responsables de la junta a tomar la iniciativa de recuperar la antigua casa de baños de la Guindalera, para transformarla en un centro donde poder desarrollar actividades culturales de todo tipo.

Rodolfo Vázquez, concejal presidente, comenta «que la idea principal es que el centro sirve para que los vecinos que acuden puedan tomar parte de una manera activa en todas las actividades que se desarrollen y no se limiten sólo a la contemplación pasiva de los distintos actos culturales que se organicen».

En la primera semana de la inauguración se ha preparado un extenso programa de actos que van desde el cine al teatro, pasando por medios de comunicación, artes plásticas, novela, poesía, música, etcétera, a través de conferencias, proyecciones, mesas redondas, actuaciones en directo. En definitiva, cultura, en el concepto más amplio de la palabra.

ESTEBAN LOPEZ



En la Guindalera se tomarán baños culturales

EL DOMINGO HAY COLEGIO.

Cumple con tus deberes. Vota.

El domingo, 8 de Mayo, dedícalo al recreo.
Pero antes, pasa por el colegio electoral a cumplir
con tus deberes. Está en juego el futuro de tu
región, tu ciudad o tu pueblo.

Y nadie puede votar por ti. Ya sabes: papeleta
blanca para Municipios; papeleta color sepia para
Autonomías.

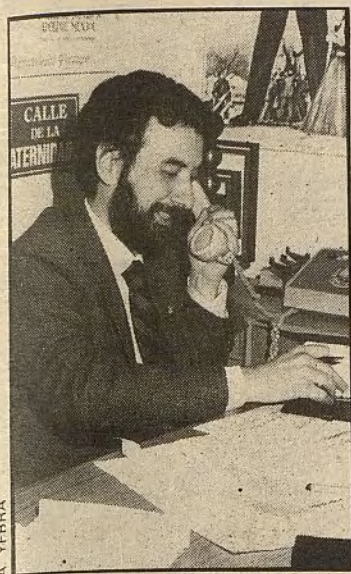
Domingo, 8 de Mayo.

ELECCIONES MUNICIPALES Y AUTONOMICAS



MINISTERIO DEL INTERIOR.





«Para mí, lo ideal es hacer una película profunda que entienda todo el mundo»

T IENE José Luis Garci unos ojillos renegridos y vivaces, que te escrutan chispeantes. Es menudo, nervioso y gesticulero, con pinta de ser todavía ese «chico listo» que se extasiaba en las tardes de domingo, sentado en el «gallinero» de algún cine de su barrio, corroído ya por la «enfermedad del cine», aspirando olores a palomitas de maíz y a ambientador de limón, tragándose voraz programa doble tras programa doble. Madrileño hasta la médula, «o sea, del foro», José Luis Garci recibió en el estreno en Madrid de su última película «Volver a empezar» el premio Interocio 81 (concedido por Radio Intercontinental) a su anterior película «El crack», denominada «película española del año». Una película en la que Madrid —y en especial la Gran Vía— adquiría un permanente protagonismo.

—Tu trayectoria, como director, viene marcada desde «Asignatura Pendiente» por un éxito tras otro. ¿Cómo llegastes al mundo del cine?

—Bueno, a mí siempre me entusiasmó el cine... De pequeño iba a los cines de mi barrio (yo nací en la calle Narváez), al Sainz de Baranda, al Ibiza, nombres de calles como verás porque cada calle tenía su cine. Mi generación fue una generación sonora, éramos la generación del cine y de la radio porque en aquel entonces no existía la televisión y yo, como todos los chicos de mi edad, me veía todas las películas, echaban siempre una en blanco y negro y otra en color, pero de ahí a pensar que algún día sería director... Fui un chaval normal que hizo su bachillerato y el preu y después se colocó en el Banco Ibérico, experiencia de la que estoy muy contento, porque me permitió conocer gente normal.

Sonríe cuando le pregunto qué entiende por gente normal, «sí, gente normal que iba al cine y al fútbol, gente a la que no le gustaba Antonioni, aunque yo les intentaba convencer de que les tenía que gustar...».

Comenzó Garci en aquel entonces a compaginar su trabajo en el banco con la labor de crítico cinematográfico en una serie de revistas especializadas, «Signo», «Aún», «Cinestudio» (de la que fue redactor jefe).

—En aquella época sólo hablábamos del «Séptimo sello», de Bergman, y películas como «Psicosis», de Hitchcock, nos pasaban totalmente inadvertidas, bueno,

Director de «Asignatura pendiente», «El crack», «Volver a empezar»..., acaba de lograr el primer Oscar del cine español

José Luis Garci: «El cine tiene que emocionar»

El cine de Garci, conectado con los temas que interesan a la mayoría de nuestros ciudadanos, con montajes en los que se adivina la fascinación del autor por el cine americano, empieza a ganar para España la asignatura pendiente del reconocimiento internacional para nuestras gentes de cine.

escribías críticas de las «importantes», casi nunca de las que te gustaban, de las de amores, de las del Oeste...

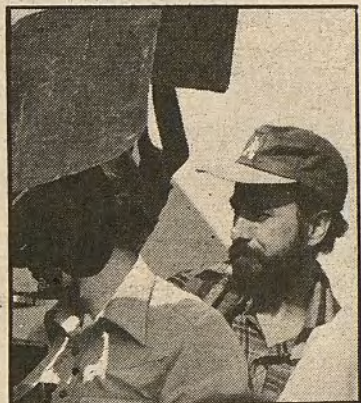
—Así, pues, nunca pisaste una escuela de cine...

—¡Qué va! A hacer cine he aprendido viendo y, sobre todo, haciendo guiones. Lubritsch decía que el guión era el ochenta por cien de una película y tenía razón. Empecé a escribir guiones, en los años setenta (escribí entre otros «La cabina», en colaboración con Mercero y esta fue premiada en Estados Unidos).

La revelación llegó, sin embargo, en 1977, con «Asignatura Pendiente», película que levantaba en cada sesión oleadas de aplausos por parte de un público que de algún modo se veía identificado con ella. Después llegarán «Solos en la madrugada», «Las verdes praderas», «El crack»...

—Tu cine, siempre lo has dicho, es un cine para mayorías, por tanto, un cine comercial.

—Es que para mí lo ideal es hacer una película profunda que entienda todo el mundo. Siempre que escribo un guión y yo siempre he escrito los guiones de mis películas, junto con Sinde, con Llorente o con Valcárcel, pienso en el público. El cine es comunicación, tiene que emocionar, no sirve de nada hacer películas para cuatro. En cuanto a lo de comercial, no nos engañemos, a todos nos gusta



Durante el rodaje de su última cinta

que nuestros productos los vea mucha gente. Yo creo que tengo un gran poder de comunicación. Intento contar historias con sencillez y en progresión y creo que ahí está la mayor dificultad.

Le gusta describirte sus rodajes plano por plano, agitando las manos, señalándote de vez en cuando uno de los muchos «affiches» de éstas que pueblan las blancas paredes de su despacho. «Tú estuviste en el estreno de «Volver a empezar», ¿verdad? Bueno, pues te fijarías que, tras la escena de más emotividad de la película, en la que por cierto Bódalo y Ferrandis estaban impresionantes, venía una escena de humor... En el cine hay que cuidar el ritmo, no hay que «pasarse».

—En tu cine siempre hay dos constantes: una cierta nostalgia y las dedicatorias. ¿Por qué siempre dedicas tus películas?

—Es mi estilo —responde con rotundidad—. Las dedicatorias son una constante, como a Hitchcock le gustaba, por ejemplo, salir en sus películas, bueno, pues a mí, que no me gusta salir, me gusta dedicarlas como se dedica un libro o un poema...

—Dices que no te gusta salir... Pero tú, de quien la crítica ha dicho que eres un magnífico director de actores (en todas sus películas los actores han resultado premiados) has trabajado de actor, en la película de Sinde «Viva la clase media», que también produjiste. ¿Te lanzastes a esta experiencia para «entender» mejor a tus actores?

—En parte sí. Fue una experiencia maravillosa, aunque no creo que la repita. He conocido el mundo de los actores, me levanté con ellos a las cinco de la mañana, comprendí por qué de repente sienten frío en una toma y se ponen nerviosos...

—Hablando de actores, ¿en qué medida has contribuido tú al cambio de imagen de Alfredo Landa?

—Mira —y señala el carte de «El crack»—, mira su cara. Y esa otra foto, en la que empuña una pistola, no es el Alfredo Landa al que estábamos acostumbrados. Hemos trabajado mucho para lograr un cambio que se inició con las «Verdes praderas», pero es un cambio al que yo he contribuido sólo en parte, porque él siempre ha sido un gran actor, tiene una gran flexibilidad.



En la solapa de la chaqueta, la insignia del Sporting de Gijón.

Ahora, quizá, hagamos la segunda parte.

Me encanta Madrid, es una ciudad cinematográfica

—«El crack» es una película en la que Madrid, la Gran Vía madrileña «salen» continuamente. ¿Por qué?

—Bueno, a mí me encanta Madrid, es una ciudad cinematográfica. Y la Gran Vía... Si hija, la Gran Vía es más que una calle, como Manhattan es un estado de ánimo, va más allá del feo o del bonito, al pasear por ella uno se siente en un mundo de luz, es una galería viva. Además, como «El crack» es una película negra, policiaca, necesitaba un paisaje urbano. Yo sólo puedo vivir en Madrid o en Nueva York.

—Precisamente quería preguntarte el por qué de esta atracción tuya por América. «El crack» y «Volver a empezar» están en parte rodadas en Estados Unidos y recuerdo que tú escribistes una biografía de Ray Bradbury. Asimismo, hicistes también un corto sobre Marilyn Monroe...

Casi se ha echado a reír, «es que yo he sufrido como todos un imperialismo yanqui —dice— desde que he nacido he visto más imágenes de Nueva York que de Logroño, que la pobre, sólo salía en «Calle Mayor»... Mira, cuando íbamos al cine los chicos y veíamos «La muerte de un viajante» nos quedábamos de palo. Nos decíamos: pero, ¿y ese tío cómo se puede suicidar? Un tío que tenía nevera, coche, etcétera... América nos fascinaba, a nosotros que en nuestras casas teníamos fresqueras... Lo de rodar en América las dos últimas películas venía de todos modos dado por las exigencias del guión.»

Continuamos hablando de ese Madrid castizo que tanto le gusta a Garci, «un Madrid que sin ser precioso me gusta a rabiar» y cuando le pregunto la opinión que le merece la labor del actual Ayuntamiento me responde que «lo están haciendo bien porque están trabajando mucho, con interés y con cariño». Y ya al marcharme, cuando le pregunto por qué se ha definido a su última película, «Volver a empezar», como una película llena de esperanza, me contesta con mucho aplomo: «Porque la generación a la que está dedicada, la que quedó interrumpida en el 1939, no ha estado desencantada ni lo estará jamás.»

JUANA SALABERT



En el despacho de Garci, detalles de sus particulares mitologías cinematográficas

La supervivencia del pop madrileño

Canciones para noches tristes

En 1980 irrumpió en Madrid la nueva ola, movimiento que englobaba a docenas de conjuntos que, en su mayoría, practicaban una música tierna y quebradiza, tal vez la forma más genuina del pop madrileño. Desde luego, una de las más enraizadas, como lo demuestra la edición simultánea de dos mini-LPs de Modelos y Episodio.

La agitación musical de 1980 representaba a una generación que había descubierto repentinamente la posibilidad/necesidad de expresarse a través de las guitarras y baterías. Algunos de sus componentes habían pasado por las convulsiones del hundimiento del franquismo, militando en organizaciones estudiantiles; los otros ni siquiera sabían lo que era un «gris». Todos ellos coincidían en preocuparse esencialmente de los problemas de los sentimientos y la identidad, el amor y el yo. Inspirados por los sonidos que propagaban los locutores de emisoras de FM como Radio España y Radio Popular, un buen día decidieron juntarse en garajes y mugrientos locales de ensayo para vestir unas canciones que el guitarrista había compuesto en los meses anteriores. Canciones que luego pasaban a la cinta magnética en maquetas que se difundían a través de esos disc-jockeys que, en la mayor parte de los casos, eran amigos de facultad o compañeros de juerga de los músicos.

El extraño caso de los modelos

Los Modelos estaban dirigidos por Ramón Garrido, hermano de Gonzalo Garrido, locutor de Onda 2 (Radio España-FM) que promovía en sus programas el pop anglosajón más simple, guitarras cantarinas y voces conjuntadas. Gonzalo —junto a Mario Armero, Rafa Abitbol, Julio Ruiz— amamantó musicalmente a docenas de aquellos grupos que surgieron a finales de 1979 y principio de 1980. Grupos que fueron posteriormente repudiados por la siguiente oleada de músicos, que los agruparon bajo el despectivo epígrafe de «los babosos». Grupos que tampoco tuvieron mucha fortuna comercial —excepción sea hecha de los

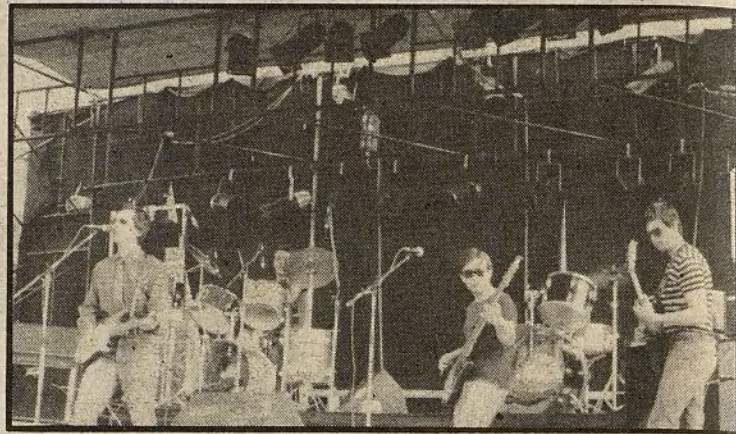
Secretos— en sus aventuras discográficas: la industria de la música los apadrinó durante breves meses, esperando reproducir la fiebre de los Brincos y otros nombres dorados de los sesenta; al no reaccionar el mercado como ellos esperaban, los dejaron caer sin muchos miramientos.

Esa marcha atrás afectó especialmente a los integrantes de la segunda oleada, los que alcanzaron la madurez en 1981 y que no pudieron grabar (todavía no se había implantado el sistema alternativo de sellos independientes). Así, quedaron en la cuneta conjuntos aprovechables y docenas de canciones espléndidas que se oyeron en radios y clubs, pero que no pasaron al vinilo. Como los Modelos. Su mini LP (discos MR MH-205.122) recoge media docena de temas propios grabados en pocos medios en 1981, para servir de promoción a través de las radios e intentar llamar la atención de alguna poderosa compañía. No lo consiguieron y se hundieron entre la indiferencia general. Una circunstancia que Ramón Garrido recuerda ahora con cierto resentimiento en la hoja que acompaña al disco que ha salido casi un año y medio después de la separación.

Mis recuerdos de los Modelos son nebulosos. Una actuación en El Jardín, con muchachos barbilampiños que parecían pensar que llevar una corbata finita era lo más elegante del mundo, tocando guitarras inexpresivas, con una chica que cantaba con tanta torpeza como se movía. Sin embargo, el disco no revela esas debilidades. Con todo su primitivismo sonoro, es una colección emocionante de canciones nacidas en esta etapa vital en la que chocan la adolescencia y la atracción por el sexo

opuesto, provocando un dulce masoquismo que es la motivación de casi todas esas declaraciones a corazón abierto.

El pop madrileño se nutría de esa autocompasión que provocan esos escarceos amorosos de los años tiernos. Atormentado en la noche por sus recuerdos, el protagonista de «En primer plano» sólo puede pensar en jugar un solitario, masticar nuevamente las imágenes de su moviola mental y ver amanecer; su derrotismo es pavoroso: «Y yo sé que una chica como tú / se merece un poco más / de lo que yo puedo ser / y es que yo sólo soy un perdedor», canta Ramón Garrido. Al que salva un incipiente poder de observación, manifestado especialmente en el magnífico «Las gafas negras», donde espía a su chica en su descenso vital, adivinando que «cuando llegue el invierno / te mudarás de apartamento / aquí hay demasiados recuerdos para ti / todos tienen miedo cuando llega este momento / y buscan una excusa para huir». Música tris-tona, que sin embargo tiene el don de estrujar fibras sentimentales que uno pensaba estaban



Los Modelos en su momento de máxima gloria

atrofiadas. Así, «Noche de lluvia en Madrid» evoca, a través de la opaca voz de Casilda, los días en que una generación salía de sus casas en busca de unas gentes y unos lugares donde empezar a vivir: los emocionantes primeros atisbos de la libertad...

Ultimo episodio (por ahora)

A pesar de las nuevas capas de sonidos punk, tecno y vanguardistas que han caído sobre «los babosos», el espíritu del pop madrileño sigue nutriendo a bandas nuevas. Por ejemplo, Episodio, que han debutado con «Luces de ciudad» (Discos MR MH-205.118). Tampoco es una producción demasiado pulcra —un problema grave, dado que su desgarrado vocalista a veces resulta poco inteligible, pero tienen una música más robusta

que la de los Modelos. Hay saxo, armónica, teclados reforzando al cuarteto. Y las canciones de Enrique Sequero, que le colocan plenamente en la tradición de ese pop melancólico y (un poco) derrotista: «tengo miedo de descubrir / que tengo que aterrizar / donde todo sigue igual» («Sobre el mar»). Como Ramón Garrido, él afirma que nació para perder («Luces de ciudad») y se asombra ante algunas de las actitudes femeninas, en una visión del otro sexo a medio camino entre la adoración y la perplejidad. A destacar en esa línea «Isabel», una bella versión de una canción de Chris Spedding. Episodio son simplemente los últimos representantes de un pop decididamente madrileño que ahora mismo está bullendo en cien mil corazones frescos.

DIEGO A. MANRIQUE

MADRID EN LOS LIBROS

«Flores para el Rey»

LUIS MATEO DIEZ

Curiosa la historia de Hipólito Ruiz López y José Antonio Pavón y Jiménez, mancebos adelantados en las farmacias madrileñas de sus respectivos tíos, don Manuel López y don José Pavón, allá por la segunda mitad del mil setecientos. Ambos fueron enrolados en una de las más importantes expediciones botánicas a la América hispana, cuando la aventura científica de herborizar aquellas tierras pródigas y exóticas tenía todos los aditamentos aventureros de las grandes y humildes gestas expedicionarias sucesoras de la época del descubrimiento y la conquista.

Modestos o encumbrados científicos, gentes siempre alentadas por una curiosidad infinita, participaron en aquellas empresas, difíciles y laboriosas, que en el decurso de nuestro siglo XVIII refuerzan en nuestro país las investigaciones botánicas, el estudio de la historia natural.

EL 25 de julio de 1774 Carlos III concede el permiso para la creación del Jardín Botánico del Paseo del Prado, que en su puerta principal honrará al rey que les dio vida, como «restaurador del arte botánico para salud y recreo de todos los ciudadanos».

A por flores para el Rey se fueron Hipólito Ruiz y José Antonio Pavón al virreinato de Perú, en una de las expediciones pioneras —que otros botánicos como Mutis, Sessé o Cuéllar continuarían—, dotando al jardín de un precioso patrimonio de plantas nuevas, dibujos y escritos sobre el mundo vegetal de la otra orilla del océano.

La expedición hacia la llamada «tierra prometida de los botánicos» tenía como finalidad, según había establecido la Corona: «el examen y conocimiento metódico de las producciones Naturales de mis Dominios de América, no sólo para promover los progresos de las ciencias Físicas, sino también para desterrar las dudas y adulteraciones que hay en la Medicina, Pintura y otras artes importantes, y para aumentar el comercio y que se formen Herbarios y colecciones de productos Naturales, describiendo y delineando las plantas que se encuentren en aquellos mis fértiles Dominios, para enriquecer mi Gabinete de Historia Natural y Jardín Botánico de la Corte».

La «Flora del Perú» será el legado de esta expedición, una obra monumental que recoge las investigaciones botánicas de

Ruiz y Pavón en los once años que duró su aventura americana, iniciada en noviembre de 1777, cuando se hicieron a la mar en el puerto de Cádiz. Los desiertos, las ásperas alturas andinas, los bosques tropicales, fueron estudiados con la minuciosa atención de quien atesora las maravillas del Nuevo Mundo. Los dibujantes Joseph Brunete e Isidro Gálvez y el científico francés Joseph Dombey formaban, con Ruiz y Pavón, la parte fundamental del equipo. En 1788 regresaban a España, donde —como con frecuencia suele suceder— encontrarían más olvidos y razones para la desilusión que agasajos y alicientes para hacer públicos sus descubrimientos.

Arthur Robert Steele, que es profesor de historia en la Universidad de Toledo, Ohio, ha escrito la apasionante aventura de estos botánicos, que salieron de las farmacias madrileñas de sus tíos a buscar plantas maravillosas para los jardines reales. «Flores para el Rey» es un bellissimo libro, presentado por Ediciones del Serbal, donde se narra y se ilustra esa expedición, que tanto contribuyó al prestigio y esplendor de nuestro Jardín Botánico.

MUSICA EN VIVO

- Soft Cell, el día 10 de mayo.
- The Yardbirds, el sábado, 7 de mayo, en la Sala Morasol, 9,30 de la noche
- Benny Carter, La Romanderie, Machito, Al Jarreau, Eluin Jones, Dollar Brand, Panamá Francis y Cedar Walton en las III Jornadas de Jazz de Madrid (consultar programación de las fiestas de San Isidro-83).
- Tuxedomoon, del 17 al 22 de mayo, en sesiones de tarde y noche en el Centro Cultural de la Villa de Madrid

PROXIMAMENTE

Dire Strats (28 de junio), Wather Report (27 de mayo), Crosby Stills & Nash (25 de junio), Supertramp (7 de julio), Modern Romance (mediados de junio), Rod Stewart (17 de julio).

Cepsa presenta el envase de "Usar y Tirar"



¡NUEVO!

MULTIGRADO CEPSA

Mantener siempre a nivel el aceite de su coche ya no es una lata.

El nuevo envase Cepsa «Usar y Tirar» contiene justo la cantidad de lubricante que necesita.

La medida exacta para nivelar el cárter sin desnivelar su cartera.

750 c.c.

750 c.c. del mejor lubricante que acaban con la ley del embudo y con las incómodas latas en el maletero.

Con el nuevo envase de 750 c.c., Cepsa da el máximo con lo mínimo.

Pida el «Usar y Tirar» de Cepsa. Así de simple, justo y limpio.



CEPSA

El Superaceite.

Ayuntamiento de Madrid

A DONDE IR

FERIA DEL LIBRO VIEJO

Poco antes de que se inaugure la tradicional Feria del Libro que se celebra todos los años a mediados o finales de mayo, en el paseo de Recoletos se celebra otra feria singular. Se trata aquí de libros antiguos y de ocasión que no siempre resultan más baratos que los nuevos que venden en las librerías. En cualquier caso, y aparte de las joyas para bibliófilos y de las encuadernaciones primorosas, los curiosos y nostálgicos pueden entretenerse por módicos precios con las revistas y publicaciones diarias de principios de siglo. Desde los pintorescos anuncios de elixires y remedios para las enfermedades de la época hasta los artículos de sociedad o las referencias a la moda de aquellos tiempos, la lectura de esta Prensa un tanto atrasada no deja de ser una delicia. Esta feria se celebra del 5 al 20 de mayo y ofrece además el aliciente de estar instalada en un hermoso paseo.

TEATRO INTERNACIONAL

Sigue todavía el III Festival Internacional de Teatro en varias salas de Madrid. En el teatro Martín el día 1 actúa el grupo Sheer Madness (Holanda Suiza) con la obra «Shakespeare Gr Greatest Hits». Del 11 al 19, el grupo español La Cuadra pone en escena «Nanas de Espinas». Y también en esta misma sala, del 3 al 8 de mayo, el grupo Bustric, de Italia, representa «Si piensas en Shakespeare». El teatro Martín está en la calle Santa Brígida, Metro Tribunal.

FIESTAS AL POR MAYOR

Del 8 al 15 de mayo se celebran las fiestas de San Isidro, el patrón de Madrid. Con independencia de los programas que organiza el Ayuntamiento, muy amplios y variados por otra parte, los madrileños pueden aprovechar la coyuntura para disfrutar de muchas plazas recoletas por las que habitualmente no suelen pasar. Para ello no hay más que organizarse un minucioso seguimiento de las representaciones de Teatro en la Calle que se incluyen en el programa oficial de fiestas.

Y hablando de fiestas, antes de que empiecen las de San Isidro, los días 1 y 2, se celebran las del barrio de Malasaña. Ya se sabe: pasotismo, mucha juerga y porros al por mayor.

TAPAS DE COCINA

Valentina e Irene, dos hermanas zamoranas muy madrileñas, se inventan cada día pequeñas variantes en las habituales tapas de cocina que sirven algunos bares. El que ellas llevan en la calle Concepción Arenal, 5 (bar Esteban), tiene, además, el aliciente de ser un bar con aire un poco demodé. Una buena ocasión para tomar un refrigerio en este bar puede ser la salida o entrada a cualquiera de los cines Luna, habitualmente con buena programación y muy cerquita del bar Esteban.

Magnas exposiciones de Goya, Leger y Dalí, protagonizan el «boom» artístico madrileño

Tres vanguardistas en Madrid

Los madrileños acuden multitudinariamente a las exposiciones que se vienen celebrando en los últimos tiempos.

Con un trasfondo de contrasentidos, aunque no por ello debamos dejar de congratularnos, los últimos tiempos han servido para constatar que Madrid se ha convertido en sede de interesantes exposiciones artísticas a las que el público acude multitudinariamente. Miles de personas se agolpan lo mismo para ver el montaje, más publicitario que artístico, de los hiperrealistas americanos o redescubrir la figura de Murillo, y muchas de ellas acaban adquiriendo unos catálogos que alcanzan unos precios prohibitivos. Diríase, pues, que vivimos un tiempo de eclosión del interés artístico.

Los contrasentidos vienen, sin embargo, marcados por el hecho de que la Historia del Arte como asignatura del bachillerato fue relegada hace unos años a la pequeña parcela del COU, sin duda porque su rentabilidad se consideró meramente espiritual, y la protesta de los afectados, que llegaron a materializar un encierro en el Museo del Prado con el apoyo entre otros del que ahora es su director, no sirvió para que reflexionase un Ministerio de Cultura, cuyo actual representante parece dedicado, sin embargo, a romper una lanza antes por el cine que por esta disciplina.

Tales contrasentidos se afianzan por la constatación de la precaria situación de las revistas especializadas, muchas de ellas supervivientes gracias a una publicidad encubierta, y de las editoriales que dedican alguna parcela a este apartado y ven cómo las ventas sólo se agilizan en fechas navideñas de regalo o a través del sistema, tan en boga, de los fascículos.

La situación contradictoria se acrecienta, por último, cuando las galerías privadas siguen conservando para muchos un halo de recinto sagrado y prohibitivo en el que pocos son los que deciden adentrarse, aun cuando sea a través de ellas como se

puedan seguir las pautas de las tendencias actuales.

De cualquier manera, el caso es que en estas fechas Madrid sirve de recinto a tres exposiciones de muy distinta índole, pero de semejante importancia, sobre las que vale la pena llamar la atención de los habituales partícipes de este interés artístico: la que, en la Fundación Juan March, recoge alrededor de un centenar de obras de Fernand Leger; la denominada «400 obras de Salvador Dalí», en el Museo de Arte Contemporáneo, y la que, en el Museo del Prado, han hecho posible los amigos de esta pinacoteca, y que lleva por nombre el de «Obras maestras de Goya en colecciones madrileñas».

Fernand Leger (1881-1955), que ha sido considerado por algunos sectores de la crítica como uno de los grandes del cubismo —junto a Picasso, Braque y Gris—, es, sin embargo, un pintor con una trayectoria tan personal que resulta difícil adscribirle de modo absoluto a éste o cualquier otro movimiento.

Hijo de una familia normanda de humilde extracción, sus primeras obras remiten a la corriente impresionista, que en seguida abandona para participar de algunas de las inquietudes del movimiento que, en torno a los años diez, empezaba a gestarse: el cubismo.

Alrededor de 1912, fecha desde la que arranca la exposición de Juan March, prosigue su interés por las formas geométricas, a las que dota de un dinamismo especial, que es una de las grandes características de su obra y le distancia del estatismo afín a los cubistas. Al mismo tiempo, su paleta va descubriendo los colores puros y planos y su interés por la delineación de las formas —no olvidemos su admiración por David— va acentuándose.

Estalla luego la primera conflagración mundial, y Leger, que



Los madrileños esperan para descubrir los sueños de Dalí y, quizá, los suyos propios.

participa en ella, acrecienta en las trincheras su interés por los hombres y por la estética de las máquinas. Del primero, perdurará a lo largo de toda su vida una honda preocupación por la misión social que debería desempeñar la expresión artística, y, del segundo, la creencia de que la belleza está en todas partes, «quizás más en el orden de las sartenes y cacerolas colgadas en la pared blanca de la cocina, que en el salón del siglo XVII o en los museos oficiales».

Como consecuencia de esta trayectoria, a partir de 1919 se refleja en su obra un interés por aspectos señalados de la civilización industrial —motores, andamios...—, a los que la figura humana, de aspecto un tanto robotizado, es asociado de una manera no individualizada.

Tras un período estático, en el que el lirismo sigue descansando fundamentalmente en unos volúmenes geométricos, cada vez más acentuados y delineados, su obra acabará por convertirse a partir de 1946 —en que, tras su estancia en Estados Unidos, regresa a Francia— en una exaltación de las manifestaciones de la multitud, tanto en sus momentos de ocio cuanto en los de trabajo.

La segunda muestra importante es la dedicada al siempre polémico Salvador Dalí (nacido en 1904), y a la que, en esta ocasión, ha venido a sumarse un incidente político, ajeno al pintor, pero que pareciera reflejo de algunas de las actitudes por él denunciadas en su «Manifiesto Amarillo» de 1928.

La exposición abarca aspectos de todas las facetas de Dalí —pintor, escultor, diseñador de joyas, escenógrafo, grabador...— desde 1914, en que contaba diez años, hasta hace sólo unos meses, y es cuantitativamente el mejor homenaje que se le ha tributado.

Salvador Dalí, que ha pasado por casi todos los ismos, empezó a pintar a los seis años, y hasta el momento de su instalación en París, en 1929, siguió una trayectoria jalonada de incidentes, entre los que siempre se menciona como el más destacado su expulsión en 1926 de la Escuela

de San Fernando, al declarar al jurado incompetente para examinarle.

Es quizá este Dalí joven —impresionista, posimpresionista, cubista, poscubista y neofigurativo— el más representado en esta panorámica del Museo de Arte Contemporáneo, que tiene sus lagunas más notables justo en el período posterior, el de los años treinta, en que el Dalí surrealista realiza sus obras más destacadas.

Entusiasmado por Chirico, Salvador Dalí, que suscribió el segundo manifiesto surrealista de Bretón, se dedicó con su método «paranoicocrítico» a liberar en el lienzo las imágenes más inverosímiles del inconsciente, y consiguió llegar a ser el autor más representativo de entre unos surrealistas, que no dudaron en 1934, por sus veleidades políticas, en expulsarle de sus filas.

Acompañado siempre del escándalo, su obra decae a partir de los cuarenta, en que decide recuperar el clasicismo de maestros como Velázquez o Vermeer, y presenta serios altibajos que desembocan en su polémico «Llegaremos más tarde, hacia las cinco» de este mismo año.

La tercera exposición es la que los Amigos del Museo del Prado han hecho posible, y que recoge 52 obras de Francisco de Goya (1746-1828), pertenecientes la mayoría de ellas a colecciones privadas.

Se exponen aquí del gran artista, que superara el clasicismo de sus contemporáneos y fuera pieza clave de muchos ismos del siglo XIX, desde un temprano autorretrato hasta esa obra de madurez que es «La última comunión de San José de Calasanz», que pintase para los padres de las Escuelas Pías de Madrid, y que, junto con «La oración en el huerto» que regaló a la misma orden, constituyen dos muestras de la mejor pintura religiosa.

Entre ambos extremos, el espectador puede recrearse con la elegancia y la delicadeza del Goya retratista que, a las similares cualidades de Velázquez, une una penetración psicológica en la que, como decía Goya Nuño, los retratados no se contentan con ver, sino que miran. Es magnífico exponente de ello el retrato de la condesa de Chinchón, a la que Goya retrata en 1800 en avanzado estado de gravidez, y que es, sin duda, y como decía recientemente el actual duque de Alba, uno de los mejores retratos de toda la historia de la pintura.

Otras facetas del artista puestas de manifiesto en esta ocasión son las del Goya de influencias rococó, latentes en algunos de los lienzos que realizara para la residencia campestre de los duques de Osuna, o las del Goya prerromántico que, en cuadros como «El asalto a la diligencia», es un auténtico precedente de algunas escenas pictóricas características del siglo XIX.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



Familias completas, parejas y empedernidos solitarios han hecho de la asistencia a los museos una nueva y positiva práctica social.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

AUDITORIO

TEATRO

★ «Las bicicletas son para el verano», de Fernando Fernán-Gómez. (Premio Lope de Vega.) Dirección: José Carlos Plaza. (Día 1, a las 19 horas.) Precio: 350 pesetas.

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MADRID

★ Compañía Ballet Theatre de L'Arche (Francia). Presenta: «May B».

Coreografía: Maguy Marin. (Días 10 y 13, a las 22,30 horas; días 11, 12 y 15, a las 19,30 horas, y día 14, a las 19,30 y 22,30 horas.) Precio: 400 pesetas.

SALA II

CONFERENCIAS

★ «Europa y el Tercer Mundo», Mesa Redonda. Intervendrán: Luis Yáñez, Manuel Marín, Fernando Morán, Guillermo Kirpatrick, José Vidal Beneyto, Marcelino Oreja y Carlos María Bru. Organizado por el Consejo Federal del Movimiento Europeo. (Día 4, a las 19,30 horas.)

★ Aula municipal de Cultura. Ciclo: «Madrid en el primer tercio del siglo XX». «Ortega y Madrid», por José Luis García Velasco. (Día 5, a las 19,30 horas.)

CINE

★ II Muestra Inédita de Cine Europeo.

★ «Paulina 1880». Director J. L. Bertucchelli (Francia 1974). (Día 6, a las 19,30 horas.)

★ «Los expertos». Director N. Kuckelmann (RFA 1975). (Día 6, a las 22,30 horas.)

★ «La primera polka». Director: Klaus Emmerich (RFA 1978). (Día 7, a las 19,30 horas.)

★ «Uno más uno, igual a tres» (Austria 1982). (Día 7, a las 22,30 horas.)

★ «Benilde, virgen y madre». Director: Manuel de Oliveira (Portugal 1975). (Día 8, a las 19,30 horas.) Precio: 150 pesetas.

ZARZUELA

★ Compañía Lírica Ruperto Chapí presenta: «Selección de zarzuelas». (Día 10, a las 22,30 horas; días 11, 12, 13 y 14, a las 19 y 22,30 horas, y día 15, a las 19 horas.)

VILLAVERDE

Fiestas populares de San Isidro en el barrio Los Angeles. Organizan: asociación de vecinos de Arechavaleta, San Luciano, San Nicolás, Virgen de la Esperanza y Ciudad de los Angeles (ASVEYCO), en colaboración con la Junta Municipal del distrito. Día 13, a las 17,30 horas: Pasacalles con la participación de las mayorettes de Villaverde y la charanga La Puñetera. 21 horas: Pregón de las fiestas a cargo del presidente de la Junta Municipal del distrito, José María de la Riva. 23 horas: Verbena popular amenizada por el conjunto Exágono. Día 14, a las 23 horas: Verbena popular con el conjunto Exágono. Día 15: VI Cross Barrio Los Angeles. A las 9 horas: Cross infantil. A las 10 horas: Cross juvenil. A las 11 horas: Medio maratón, con un recorrido de 21 kilómetros por toda la barriada. A las 23 horas: fuegos artificiales. A las 23,30 horas: Verbena con concurso de baile.

CENTRO

Día 1, a las 24 horas: «La noche de Valpurgis». Poetas de Madrid en el Cuartel del Conde Duque. Grupo de gaitas. Música celta. Maratón de cine de terror.

SAN BLAS

El grupo literario Ráfagas, de la asociación de vecinos San Blas-Simancas, ha convocado su III certamen de poesía en dos modalidades: infantil y adultos. Los poemas serán originales e inéditos, escritos en lengua castellana y mecanografiados a doble espacio. Los datos

del autor/a figurarán en un sobre cerrado junto al escrito, indicando su edad, domicilio y teléfono. El tema, métrica y rima será libre y la extensión máxima, 50 versos. El plazao de admisión acabará el día 6 de mayo y se concederá un primer premio y un accésit a cada modalidad.

Los trabajos deberán entregarse por correo o en mano a los siguientes sitios: Grupo literario Ráfagas, calle Telares, 3, Madrid-17. Librería Miguel Hernández, calle Paredes Nava, 15. Librería Atenas, calle Villaes-cusa, 38, Madrid-17.

VALLECAS

III Muestra de Teatro de las Nacionalidades. En el Gayo Vallecano, durante los días 3 al 8 de mayo. Representaciones a las 20 horas. Día 3: «La tigresa y otras historias», de Darío Fo. Manuel Barceló (Barcelona). Día 4: «Acto cultural», de Juan Ignacio Cabrujas. Teatro de la Mary-Gaila (Galicia). Día 5: «Alea-jacta-est», sobre idea original de José Luis Alonso de Santos. Rafael Álvarez «El brujo» (Madrid). Día 6: «Ubu emperatriz». Karraca (Bilbao). Día 7: «Rondas de amor». Esperpento (Sevilla). Día 8: «¡Cataclawns!». PTV (Valencia).

ARGANZUELA

Conferencias de la Universidad en los barrios. Lugar: Salón de Actos de la Junta Municipal. Paseo de la Chopera s/n. 1.ª planta (entrada por plaza general Maroto). Edificio del Reloj del antiguo matadero municipal. A las 20,00 horas. Día 3 de mayo: Conferencia sobre «El cine como fenómeno social», por

José Manuel Palacio (director del Aula del Cine de la Universidad Complutense de Madrid y profesor universitario.) Día 4 de mayo: Proyección de la película «Calle Mayor» de Bardem, comentada por José Manuel Palacio. Día 5 de mayo:

Conferencia sobre «Ecología y energía», por Benigno Barillas (ecólogo y director de la revista «Natura»).

Día 6 de mayo: Proyección de la película «El poder de las centrales nucleares», comentada por Benigno Barillas.



ACTIVIDADES TURISTICAS

Días 6, 7 y 8, excursión a Zaragoza.

Salida el día 6, a las 16 horas, de la plaza de Isabel II (Opera). Día 7, visita a la ciudad (catedral del Seo, El Pilar, Basílica, palacio de la Aljafería Lonja). Por la tarde, excursión a la Cartuja de Aula Dei. Día 8, salida hacia Cariñena y regreso a Madrid (7.700 pesetas).

Días 13, 14 y 15, excursión a Córdoba y Medina Azahara.

Salida el día 13, a las 16 horas, de la plaza de Isabel II (Opera). Escala en Bailén y continuación a Córdoba. Día 14, visita a la ciudad (Mezquita, Museo Romero de Torres, el Alcázar, Catedral, Judería y Sinagoga). Día 15, visita del Palacio de Medina Azahara y regreso a Madrid (7.700 pesetas).

Día 15, excursión al Monasterio de Piedra

Salida, a las 7,30 horas, de la plaza de Isabel II (Opera) (2.000 pesetas).

FORO DE EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

Tiene lugar en el Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP), Palma, 36. Madrid-10. Teléfonos: 231 67 93 y 232 46 32, los jueves, a las 19 horas.

Día 5 de mayo, jueves:

Colonias y campamentos de verano en la Institución Libre de Enseñanza. Historia y modo de actuación hoy. Elvira Ontañón, Luis Ignacio Sánchez, Ignacia Magariños y Juan José Caurcel.

Día 12 de mayo, jueves:

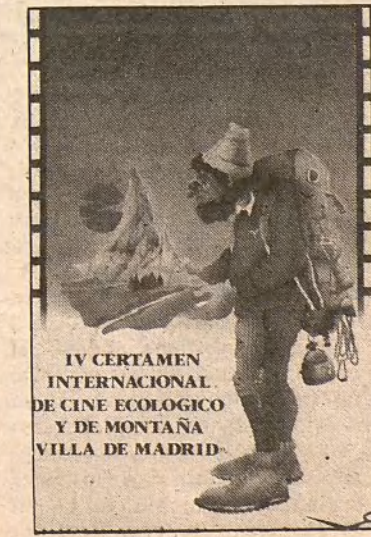
Globalización y talleres en preescolar y EGB. Talleres de psicomotricidad, naturaleza, literatura y plástica. Experiencia realizada en el C. P. Miguel Hernández, de Coslada.

Jesús Miragaya y Carmen Rubio.

CERTAMEN DE CINE ECOLOGICO Y ALTA MONTAÑA

Veinticuatro películas de temas de medio ambiente y de montaña podrán verse hasta el 4 de mayo en el cine Españolito, dentro del IV Certamen Internacional de Cine Ecológico y de Montaña. Participan en la muestra los mejores realizadores españoles y extranjeros en la materia.

Habrà un coloquio sobre temas ambientales que contará con la presencia de los directores generales del ICONA, IRYDA, Medio Ambiente y Obras Hidráulicas.



Cosas y gentes

Nuevo club de jazz

A partir de la primera semana del mes de mayo, nuestra Villa y Corte, y como anticipo a las III Jornadas de Jazz, que tendrán lugar del 8 al 15 del mismo mes, gozará de un nuevo local de jazz. En el corazón del viejo Madrid, Arenal, 15, abrirá sus puertas **Arenal Jazz Club**. El responsable de su dirección artística será Alejandro Reyes Domene.

Como objetivos anuncia la contratación de una estrella internacional todos los meses, que estará apoyada en la sección base del local, dirigida por el pianista Fernando Sobrino. Además contará con un día *Dixie* a la semana, a cargo de la popular *Canal Street Band*.

El librero de Argüelles

Manuel Gómez de Travesedo tiene tanto que ver con la generación universitaria de los años sesenta como los míticos profesores expedientados por aquel entonces: Tierno, Aranguren, García Calvo... «En aquellos tiempos sí que se leía», dice con cierta nostalgia.



Don Manuel, veintiocho años vendiendo libros en Princesa

Manuel lleva veintiocho años instalado en un tenderete de la calle Princesa, casi esquina a la de Altamirano, muy cerca también del café Universitario, uno de los pocos que quedan en el barrio de Argüelles, donde todavía puede respirarse el aroma a café mezclado con el olor de apuntes recién fotocopiados. Manuel, además de tener las llaves de todos los comercios cercanos, de ser el callejero del distrito y de echarle una mano a cualquier vecino que la solicite, sigue haciendo lo mismo de antes: vender libros nuevos y de ocasión. Pero, ahora, los universitarios apenas leen. El, que habrá vendido libros comprometidos a más de uno y más de dos estudiantes rojos que hoy se sientan en despachos de la Administración u ocupan cargos importantes en diversos partidos, se esfuerza ahora en promocionar pequeños libros de poemas o novela corta que editan por sí mismos autores noveles a la desesperada. «Pero nada, no hay interés.» Años atrás, cuando se iniciaba el movimiento estudiantil antifranquista, su tenderete de libros era el punto de referencia para cualquier progre interesado en leer a Marx o Engels; o para los que desper-

taban a la poesía de la mano de Miguel Hernández, León Felipe, García Lorca, Machado, Alberti... De todo aquello le queda ahora a Manuel apenas el recuerdo («Ya no se lee tanto», vuelve a insistir) y los fondos de la editorial ZYX, una editorial ya fenecida que se había especializado en temas de política y sociología no muy bien vistos desde el poder.

De diez de la mañana a diez de la noche, Manuel sigue aguantando a pie firme junto a su tenderete. Diariamente, festivos incluidos, lo monta y desmonta para guardarlo en un portal cercano durante la noche. «Pero ahora ya no es como entonces.»

Paseo universitario

La primavera, después de las lluvias recientes, resulta más esplendorosa. Como los muchachos y muchachas que pasean por el viejo camino del tranvía que llegaba hasta la Universidad. Una vez suprimido tan limpio medio de transporte, aparecieron en lo que era su recorrido los bancos y las farolas para que el viaje de vuelta, tras el examen agotador o la clase insoportable, se convierta en un paseo relajante. (También se instalaron papeleras, pero este último «amueblamiento urbano» no parece gozar del favor de los universitarios, quizá, o probablemente, ecologistas.) En cualquier caso, el paseo, que se inicia al lado mismo del viejo rectorado de la Complutense, a la salida del metro de Moncloa, puede terminar en la plaza del Cardenal Cisneros o continuarse por la avenida Complutense hasta llegar al Paraninfo. Allí, en la antigua facultad de Filosofía, se ligaban norteamericanas a



Los peatones, sobre la vieja ruta de los tranvías

placer durante las vacas flacas del franquismo. (Ahora, obviamente, ya no es el caso, ni falta que hace.) La vuelta, que hoy se hace andando y en plan de paseo, servía además para cumplir el rito del «pe-pe» al pasar el tranvía por el puente que cruza la avenida de los Reyes Católicos. El «pe-pe» no era otra cosa que unos saltitos iniciados por cualquiera de los viajeros, e inmediatamente seguidos y coreados por todos al ritmo de «pe-pe», «pe-pe», con el objeto de hacer bailar el tranvía y molestar un poco al conductor.

INFORMATIVO VILLA DE Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Fco. Pla, Enrique Moral, Joaquín Leguina,
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactora-jefe: Ana Martín-Pintado. Confección: Antonio Píera.
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Teléfonos: 248 10 00-Ext. 314 y 242 17 88.
Publicidad: Segarpe, S. A. Conde de Peñalver, 74.
Tfnos.: 401 75 70 y 261 99 73.
Imprime: Editora Cinco. San Romualdo, 26. Dep. legal: M-4.194-1958

«Vinos»

Llegaron a Madrid hace mucho tiempo. Vinieron desde Asturias hasta la glorieta de Bilbao. Pusieron la taberna sin nombre ni apellidos, tan sólo «Vinos». Hoy, todavía sigue ahí, pintada de rojo oscuro, en la calle Carranza, a la vuelta del café Comercial. Apenas unas mesas y pequeños taburetes de esa madera maciza que resiste el fregado diario. Entre sus clientes habituales, una mezcla de castizos parroquianos, modernos progres y algún que otro pasota que se ha salido de Malasaña sin querer, sin darse cuenta. Y vino de frasca en chatos y copitas para acompañar la tapa de queso de cabrales o el chorizo de pueblo. Felicitas, que atiende la taberna de modo más directo, es una señora de edad madura, siempre con la sonrisa en la boca, que podría estarse horas contando viejas historias del ayer de la glorieta de Bilbao. Con frecuencia, a Felicitas le ayuda su tía Concha que, a pesar de los achaques de la edad, se ocupa de renovar los vinos de los que se sientan en las mesas. Y Araceli, la más joven de la familia, que echa una mano a su madre en los ratos que tiene libres. Tres generaciones, en definitiva.

Quién es quién en el callejero madrileño

CALLE DE GENERAL RICARDOS

Desde la glorieta del Marqués de Vadillo (orilla del Manzanares) hasta la plaza de toros de Vista Alegre. Distrito de la Latina. Orientación NE-SO y 2.500 m. de longitud, la recorre la línea 5 del Metro.

Esta calle es la antigua carretera de Carabanchel, habiéndosele dado aquel nombre por acuerdo municipal el 6 de abril de 1900 en recuerdo de aquel general liberal.

En tiempos de Isabel II eran continuas por este camino las comitivas aristocráticas de jinetes y damas que iban a Vista Alegre, entonces finca real. Hoy es una calle muy popular, de gran densidad de población y actividad comercial, edificada casi con trescientas fincas. Conoce una animación particular el día de los Santos (por su proximidad a los cementerios), el día de san Isidro y de san Antonio y los días de toros en la plaza de Carabanchel.

Antonio Ricardos (Barbastro 1727-Madrid 1794) fue un militar preclarísimo. Sirvió a los Reyes Fernando VI, Carlos III y Fernando VII. Su figura quedó inmortalizada gracias a un cuadro de Goya. Fundó el colegio de Ocaña para oficiales en 1773, combatió brillantemente en Italia, en Orán y en la campaña del Rosellón, en 1793, lo que le valió su fama como militar. Su vida fue difícil: sufrió destierro por parte del ministro Floridablanca y persecuciones de la Inquisición, que le sospechaba de tener ideas «enciclopedistas». Regresó a Madrid en febrero de 1794 y murió poco después.

MARTINA LEMOINE

DE AYER A HOY

Por aquellas épocas, a principio de los cincuenta, había pocas barbas, poquitas, en Madrid. Hacían falta redaños para llevarlas. A los que las portaban les solían llamar existencialistas. Palabra que para el común de la gente era una mezcla entre rojo y maricón. Lo viril, lo ortodoxo era ir limpiamente rasurado; con un recto bigote, recortado a tijera, que decían daba aire de persona respetable. Yo conocí a un existencialista que tenía una flauta y la hacía sonar por la noche, después de la gran borrachera.

Al existencialista me lo encontré una noche sentado en el bordillo de la acera haciendo sonar su flauta. Se resguardaba de la luz de los faroles para estar en lo oscuro, más tranquilo. Absorta la mirada, las piernas extendidas, ardiente el soplo; saltaban los dedos por la flauta,

de agujero en agujero, creando una melodía.

¿Era un hombre aquel hombre? ¿De qué peligro le resguardaba el cuello de la chaqueta, subido hasta las orejas? ¿Por qué caminaba por las noches arrastrando una ligera bolsa de equipaje, igual que los marinos? La bolsa contenía su haber: una camisa desgastada, un cepillo de dientes y un despertador redondo, blanco y vulgar. ¡Cuántas notas tenía la canción del existencialista! Al principio el tema parecía simple, monótono, machacón. Pero al poco de escucharle notaba que era bronco, y cuando ya adquiría el tono más bronco, se volvía triste y se hacía tan tenue que parecía que iba a ahogarse el tic-tic del despertador, hasta que lograba liberarse para tender hacia las albas.

Y se alargaban sus dedos y se

El existencialista

JOSE ANTONIO NOVAIS

hacían de pronto nuevos, raros. Pero ¿quién no se pone raro si hay que vivir a golpes de un reloj guardado en una bolsa de viaje, mientras suena por el corazón la flauta de la libertad que es sonora y eterna?

Y entonces uno se preguntaba, por esas raras preguntas que se hacen por la noche, si el existencialista no sería la vida con su canto continuo. Con su guardar el tiempo en la bolsa de la esperanza.

No respondió el existencialista.

Se levantó despacio, guardó la flauta y, con los brazos caídos, hundida la cabeza, se perdió por la calle con neblina, casi arrastrando su bolsa de equipaje.

No volví a verle más. Ni a sus barbas, ni a escuchar su flauta. Ni creo que vuelva a verle. Ya no se encuentran en Madrid, tipos como ese.