

INFORMATIVO VILLA DE Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

1 de junio de 1983. Número 29

El nuevo Gobierno municipal se compone de nueve áreas. Todas, a excepción de la de Abastos, están en manos del PSOE

LA CORPORACION ESTRENA CONTINUIDAD

El pasado 23 de mayo, Madrid estrenó nueva Corporación. En ella están representadas por la fuerza de los votos las tres agrupaciones políticas que en las urnas consiguieron mejores resultados: el PSOE, con treinta concejales, AP-PDP-UL, con veintitrés, y el PCE, con cuatro. Al frente del nuevo equipo de Gobierno municipal fue reelegido el alcalde Enrique Tierno Galván, quien dirigirá los destinos de la Villa durante los próximos cuatro años.

Fue una ceremonia solemne en la que destacó el contenido de los discursos pronunciados por el alcalde y los portavoces de los partidos políticos representados en la Corporación. Por AP-PDP-UL, Alvarez del Manzano aseguró que la oposición a la renovada mayoría va a superar los moldes clásicos, caminando por senderos constructivos y flexibles, aunque no exentos de dureza crítica. «Hay que superar las tendencias políticas, haciendo que los madrileños, cualquiera que sea su forma de pensar, se encuentren amparados por su Ayuntamiento...», señaló. Por su parte, el portavoz comunista, Adolfo Pastor, explicó el voto de su partido en favor de la reelección del alcalde Enrique Tierno «por tratarse —dijo— de un marxista convencido y de un firme defensor de la unidad de la izquierda». En representación del Grupo Socialista, Juan Barranco hizo una llamada a la colaboración de todos, a fin de poder profundizar en la gestión desarrollada por el Ayuntamiento de Madrid en los cuatro últimos años. Barranco se refirió también al papel de la

nueva oposición, pidiéndola seriedad e iniciativas constructivas. Por último, el alcalde, Enrique Tierno, en una alocución magistral, ilustró su discurso con múltiples reflexiones sobre conceptos como modernidad, progreso, desarrollo, equilibrio, solidaridad, bienestar y naturaleza.

El nuevo equipo de Gobierno ha quedado distribuido en nueve áreas, al desdoblarse en dos la de Servicios Sociales y Consumo. Todas están en manos del PSOE,



COVER

El alcalde, Enrique Tierno, volverá a dirigir los destinos de la villa durante los cuatro próximos años

a excepción de la de Abastos. Adolfo Pastor (PCE), como responsable de la misma, forma parte del nuevo Gabinete de dirección, como miembro de pleno derecho. Los acuerdos entre la mayoría socialista y el PCE también han hecho que queden en manos de este último partido la cuarta Tenencia de Alcaldía —recién creada— y las juntas de distrito de Fuencarral y Moncloa. No habrá cambios a

este respecto hasta que Madrid no tenga una nueva división territorial. En páginas interiores recogemos una amplia información sobre el acto de apertura del nuevo mandato, con los resúmenes de los discursos allí pronunciados, entrevistas con los portavoces de los distintos grupos y composición del equipo de gobierno.

(Págs. 4, 5 y 6)

TRAVESIA

Libros en el Retiro

FELIX SANTOS

Con cíclica puntualidad llega la Feria del Libro al Parque del Retiro y en procesionales racimos dirigen allí los madrileños a cualquier hora del día, con más asiduidad al atardecer, cuando el sol, ya oblicuo, hace visajes entre las ramas de los árboles.

El rito de pasar y repasar delante de las casetas de la Feria atisbando las novedades editoriales, curioseando a los autores que firman y dedican sus obras, coleccionando catálogos y publicidad en horribles bolsas de plástico y encontrándose con viejos amigos a los que se saluda con la efusión tradicional, es ya una costumbre que se repite en el bello paseo del Retiro año tras año en una cadencia indefec-

tible como el retorno de la floración de las acacias a estas alturas de la primavera.

Se acoplan bien los libros y el Retiro, se simpatizan, se magnetizan. El bello nombre dado a este parque evoca bien el recogimiento y el ensimismamiento que la lectura requiere. Olvidada ya la disparatada ocurrencia de trasladar la Feria del Libro a la Casa de Campo, su emplazamiento junto al Paseo de Coches ha adquirido ya ese asentamiento preciso de las costumbres de una ciudad.

Y el madrileño que por cualquier razón no pueda darse siquiera una vuelta por la Feria del Libro, quedará con una vaga sensación de culpabilidad, como si hubiera faltado a una cita.

Viviendas sin «enchufe»

A partir de ahora los madrileños económicamente débiles gozarán de condiciones especiales para acceder a las viviendas construidas con dinero del Ayuntamiento. Se han establecido una serie de prioridades, a fin de que los ancianos, los jubilados, los minusválidos y las parejas recién constituidas tengan ventaja a la hora de beneficiarse de esta posibilidad. (Pág. 12)

¿Freno a la remodelación?

El recorte presupuestario amenaza con congelar las remodelaciones previstas en algunas barriadas. Se trata de un problema heredado, para el que ya se están perfilando algunas soluciones. (Pág. 13)

La miseria habita en chabolas

Seis de los dieciocho distritos madrileños siguen soportando el chabolismo. Es un «cáncer» difícil de extirpar al que la nueva Corporación dedicará todo el tiempo necesario. (Págs. 10-11)

Miradas para Madrid

Cincuenta y siete pintores exponen estos días su obra. Es una mirada al Madrid pintoresco. Todo el que acuda a esta II exposición se verá introducido en un bonito paseo por los rincones de la ciudad más característicos. (Pág. 16)

Y además...

La ciudad ya tiene plan, pág. 7.
Cataluña en Madrid, pág. 8.
Primavera de fiestas, pág. 15.
La temporada teatral cierra telón, pág. 17.
Adiós a un «pegamoides», pág. 18.
Agenda, pág. 19

Los «futbolistas» dan problemas

Muy señor mío:

En la plaza Gándara de Oro (Carabanchel Bajo), los vecinos, tras insistentes peticiones, conseguimos que el Ayuntamiento crease una zona ajardinada, muy cuidada y agradable, con césped, árboles y bancos. Esta deliciosa plaza vino a sustituir un lugar común de aparcamiento de automóviles que molestaba mucho a los vecinos, como es natural.

Con ello quedamos muy satisfechos y la plaza era lugar de encuentro y de descanso de todos nosotros, juegos de niños y paseo de personas mayores.

En la actualidad, sin embargo, por causa de ciertos muchachos y de otras personas mayores, la plaza se ha convertido en un campo de fútbol donde se juegan incluso hasta bien entrada la noche. Los niños pequeños no pueden ya jugar en la plaza, ni las personas mayores pueden pasear o sentarse, ante el riesgo de los balonazos. Finalmente, el ruido producido por el griterío de los «futbolistas» es insostenible para los habitantes de las casas colindantes. El césped ha quedado completamente estropeado y los alambres que lo rodean destrozados. Para mayor desgracia, multitud de propietarios de perros han decidido llevar a sus animales a esta plaza para hacer sus necesidades, con lo que se ha convertido la misma en intransitable.

La plaza carece de vigilancia municipal, de modo que «futbolistas» y perros campan por sus respetos, y, en conclusión, los vecinos no podemos utilizarla ni disfrutar de ella, y tenemos más bien que «sufrirla».

Creo que con una adecuada vigilancia municipal estos males se solucionarían y la plaza volvería a ser lo que era, sobre todo con vistas a la época de verano que se acerca. Precisamente un poco más arriba se encuentra situado el Centro de la Juventud de la zona, que goza de estupefactiva vigilancia municipal y donde no se produce ningún problema. No sería mucho pedir que estos vigilantes se acercaran de vez en cuando por la plaza Gándara de Oro para evitar los desmanes que están ocurriendo.

Agradeciéndole la publicación de la presente carta en su interesante periódico informativo, aprovecho esta ocasión para saludarle muy atentamente.

ANGEL HERAS

Más higiene para los servicios públicos

No se me oculta la gran cantidad de problemas pendientes de resolver en nuestro querido Madrid; pero dando un paseo por el parque de la Fuente del Berro con mi señora, necesité hacer uso de los servicios de aseo existentes en dicho parque.

De los servicios de caballeros puedo dar fe, y por lo que me informó mi señora, ambos servicios se encuentran en muy malas condiciones. Mi pregunta es: ¿por qué no se arreglan y quedan en las mejores condiciones sanitarias? Su cuantía no creo que fuera muy importante, y es una

lástima que un parque tan bonito y cuidado disponga de unos servicios de tan mala presencia.

Esperando tener suerte en esta petición, les saluda atentamente.

JOSE APEZARENA
SAN EMETERIO

Las quejas de Vicálvaro

Aprovechando el período preelectoral, debatimos en la escuela la consigna que corrió entre algunos círculos como postura ante el pasado 8 de mayo: abstención. Y, si bien a algunos nos dolía que el Partido Socialista perdiese votos como consecuencia de tal actitud (dadas las características del electorado de este sector), reconocíamos que la democracia estaba ya lo suficiente madura como para poder mostrar el malestar generalizado por la actuación del alcalde de Madrid, E. Tierno Galván, frente a las reivindicaciones de Vicálvaro, de aquella forma.

Nos dolía, porque nuestro sentimiento no era contrario al PSOE como alternativa política, pero no cabía ya otro tipo de manifestaciones, agotadas las vías de las firmas: «7.000 firmas avalando la solicitud de separación del distrito de Moratalaz, al que todavía pertenecen y en el que fueron integrados en 1956, tras la absorción del pueblo de Vicálvaro por la capital» (VILLA DE MADRID, 15-III-83); denuncias por parte de la asociación de vecinos en representación de esta comunidad, en la que «están censados 41.000 habitantes, y que en estos momentos carece de equipamientos colectivos (ibidem). Y, ciertamente, hay un malestar generalizado, no sólo por las justas reivindicaciones, manifestadas, y que en Moratalaz reconocen como ciertas..., porque es muy difícil —dicen— coordinar desde una sola junta a un barrio como Moratalaz, con los problemas típicos de un «monstruo» crecido en las últimas décadas, y a Vicálvaro, un núcleo urbano diferenciado, aislado en cierta forma de la capital, y que tiene unas características completamente distintas» (ibidem), sino también por la promesa del propio alcalde, no cumplida: «El alcalde promete a los vecinos la creación de una junta de distrito antes de las elecciones municipales» (antetítulo de la noticia que venimos reseñando).

La diferencia de votos obtenidos en el distrito Moratalaz-Vicálvaro el pasado día electoral, 40.521, frente a los ganados en las legislativas de 1982, 47.652 («El País», 14 de mayo de 1983), debería hacer reflexionar al Ayuntamiento, aunque no sea éste el único distrito donde ha perdido votos debido, tal vez, a la abstención de un día festivo.

ESCUELA DE ADULTOS.
CRISTO DE LA GUIA.
VICÁLVARO. MADRID

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid, 12.

Se nota el cambio en Madrid

Nací en Madrid, calle de Mesonero Romanos, hace casi sesenta y siete años, el 24 de octubre próximo los hará. Es famosa la hospitalidad, la atención y el trato que los madrileños tenemos para los forasteros, tanto de nuestra nacionalidad como de otros países.

Durante estos pasados cuatro años de ayuntamientos de izquierdas se han hecho innumerables reformas y mejoras en nuestro querido Madrid. Es imposible especificarlas una a una porque tendría que llenar varios folios. Todo ello lo aplaudo con mucho agrado y satisfacción. Estoy completamente convencido que todo lo hecho fue con la honradez y sin martingalas que durante los últimos cuarenta años se hacían, que solamente lo poco que se hizo fue con el único interés de forrar los bolsillos de aquellos concejales y amigos de los ediles nombrados a dedo.

Yo puedo dar fe de algunas de las cosas, que para bien de Madrid y los que habitan Madrid, han hecho. Son muy gran frecuentador de la Casa de Campo y he visto la transformación en cuestión de limpieza y arreglo del lago. Fue una obra hecha a conciencia y no como otra que se hizo durante la dictadura. Estoy viendo la construcción de la depuradora que se está haciendo. Yo voy a diario a la citada Casa de Campo, y mi camino es desde el puente de la Reina, por la margen izquierda abajo, al puente del Rey. He observado la gran obra de ajardinamiento que se ha efectuado hace poco tiempo con la limpieza, poda, instalación de setenta y cuatro bancos, plantación de ochenta y dos árboles, varias papeleras y cientos de aligustres, etcétera. En el puente del Rey se ha instalado cinco farolas de alumbrado. Esto es lo que he observado, repito, por ser mi recorrido diario de mi casa a la Casa de Campo, donde voy todas las mañanas a dar grandes paseos, pues estoy jubilado y me sienta de maravilla.

Aparte de todo lo especificado, yo he podido observar que Madrid ha cambiado enormemente con el Gobierno que en su día eligió el pueblo de Madrid en todos los sentidos. He visitado museos y exposiciones gratuitamente. He concurrido a actos culturales con frecuencia y, por no decir más, he visitado algunos de los innumerables parques y jardines que se han hecho durante estos últimos cuatro años.

Pero han tenido un fallo enorme. No han hecho en esos jardines y parques ningún «agujero». Esos agujeritos que hecho en falta, en mis tiempos los llamábamos «guás», y nos servían

para jugar a las bolas. Pues bien, no han tenido la gentileza de hacerlos, y hay muchos niños, y entre ellos un niño, rubio, flaco (parece el «espíritu de la golosina»), que tiene mano de su tutor, o lo que sea (El Cabezón), a jugar a las bolas como yo lo hacía en mi infancia. Creo que han tenido una descortesía con un forastero y, además, hijo de extranjeros y que, como madrileño, exijo se efectúen los «agujeritos» («guás») para contento de ese niño.

LUIS MANCEBO

Más camillas para las casas de socorro

Vaya, en primer lugar, mi más profundo agradecimiento a los señores facultativos y demás personal de guardia de la casa de socorro del paseo de Extremadura en el viernes día 22, entre las siete y las ocho de la tarde del presente mes de abril, los cuales me asistieron con toda amabilidad.

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del documento nacional de identidad.

BONIFICACION EN EL ARBITRIO DE BASURAS

Personado en el Ayuntamiento para solicitar la rebaja o bonificación en el arbitrio de recogidas de basuras, me comunican que no admiten solicitudes por estar cerrado el cupo desde hace años. Yo me dirijo a la sección de «Usted pregunta y el Ayuntamiento responde» y pregunto:

¿A qué se debe esta anomalía para dejar sin este beneficio a todos los modestos pensionistas que hayan llegado a la jubilación después de la fecha que dejarán de admitir estas peticiones. Se supone que serán numerosos y algunos tan modestos o más económicamente que muchos de los que ya se están beneficiando de esta rebaja?

¿Es que no puede el Ayuntamiento hacer un esfuerzo y rebajar díganos a los nuevos jubilados igual que lo hizo hace años? Es decir, no cerrar el cupo y seguir admitiendo instancias y concediendo el beneficio a quien considere justo y vaya pasando de la situación de activo a jubilado.

Les saluda atentamente.

ANTONIO DEL POZO

POSIBLE APERTURA DE NUEVOS PLAZOS

La ordenanza reguladora de la tasa que se aprobó para el ejercicio de 1980, introdujo en su artículo 13-1, la facultad discrecional de la Comisión Permanente, en base a unos requisitos comprobados, para conceder reducción de pago a un tercio de la cuota correspondiente a las viviendas. A tal fin, se abrió un plazo para presentación de solicitud que, tras una prórroga, se cerró definitivamente el día 16 de junio de 1980.

Con fecha 13 de febrero de 1981, la Comisión Permanente en sesión ordinaria aprobó la siguiente propuesta, ordenando su cumplimiento:

«Prorrogar automáticamente, sin abrir nuevo plazo de solicitud, las reducciones a un tercio en la cuota a satisfacer por la tasa de recogida de residuos sólidos urbanos a fin de que surta efectos para el ejercicio 1982 las que hubiesen quedado aprobadas en el presente año.»

Está cerrado, por tanto, en el momento actual el plazo para la presentación de solicitudes de reducción en la cuota de la tasa de basuras.

No obstante, está en estudio la posibilidad de que en una próxima ordenanza se pueda abrir un nuevo plazo de solicitud.

ALFREDO TEJERO
(Delegado de Hacienda, Rentas y Patrimonio)

Con motivo de haber sufrido un ataque (pérdida de conocimiento) en la puerta de mi casa, la cual está aproximadamente entre 40 ó 50 metros de dicho centro (Santa María del Mar, 7), fue mi esposa a requerir una camilla, a la que contestaron que nada más había de ruedas, y que esas eran para el servicio interior del centro, por lo cual volvió mi señora al lugar del accidente y en una manta entre cuatro señores, muy amables, me trasladaron al centro como un «fardo», donde fui atendido como digo anteriormente por el personal de servicio en dicho centro (Santa María del Mar, 7).

Mi pregunta: ¿es que el excelentísimo Ayuntamiento no puede retraer unas cuantas pesetas (de esos 110 millones que según el informativo VILLA DE MADRID, 15-4-83 se va a gastar en festejos de San Isidro 83, y dedicarlas a adquirir para los centros un par de camillas portátiles y plegables según he visto en distintos campos de fútbol?

Sin otro particular, con gracias anticipadas de ver publicada en el VILLA DE MADRID, se despide de ustedes.

FRANCISCO RAMOS
FERNANDEZ

N. DE LA R.: Debido a la acumulación de cartas recibidas no nos es posible publicarlas todas. Lo iremos haciendo en números sucesivos. Rogamos a nuestros comunicantes la máxima brevedad posible.

O TEJERO
(Patrimonio)



Ayuntamiento de Madrid

Durante los próximos cuatro años, el alcalde Enrique Tierno volverá a regir los destinos de la ciudad

Madrid estrena Corporación

Desde el pasado día 23 de mayo, Madrid tiene nueva Corporación. Al frente de la misma se sitúa el alcalde Tierno Galván, reelegido por otro período de cuatro años. En el acto constitutivo del Ayuntamiento, tanto el Gobierno como la oposición mostraron su confianza en poder caminar juntos hacia un mismo objetivo: mejorar la ciudad en todos los órdenes. En estas páginas ofrecemos una amplia información de este acto.



Un acto solemne para la historia reciente de la ciudad

La sesión constitutiva de la nueva Corporación estuvo rodeada de una inusitada expectación, aunque no representaba ninguna sorpresa la reelección del profesor Enrique Tierno Galván como alcalde de la Villa y Corte para otro mandato de cuatro años.

El ministro del Interior, José Barriónuevo, y el presidente del Senado, José Federico de Carvajal, se encontraban, entre otras personalidades, en la tribuna de invitados. La afluencia de público hizo necesaria la instalación de una pantalla de televisión en el patio de Cristales.

En primera instancia, el pleno fue presidido por la mesa de edad, compuesta por José Jiménez, del grupo de concejales del PSOE, y Gonzalo Robles Orozco, de AP. Pedro Barcina, secretario de la Corporación, expuso la normativa electoral sobre la constitución del nuevo Ayuntamiento y a continuación dio lectura a un oficio de la Junta Electoral sobre la renuncia de Jorge Verstrynge a ser concejal. Después de examinar las credenciales de los nuevos miembros de la Corporación, comenzó la votación por el método de la papeleta secreta introducida en la urna. Uno a uno fueron desfilando todos los concejales. El resultado de la votación fue: 33 votos a favor del alcalde Enrique Tierno, y 23 para el portavoz de la oposición, Alvarez del Manzano.

Cuando el secretario leyó el resultado, todos los concejales se pusieron en pie y aplaudieron

unánimemente al alcalde, que subió al estrado y ocupó la presidencia.

Seis mujeres

En la nueva Corporación madrileña, seis mujeres han conseguido escaño en la Casa de la Villa. Cuatro por el PSOE: Pilar García Sacristán, Francisca Martínez Garrido, Pilar García Peña y Pilar Fernández Rodríguez, y dos más por la coalición popular: Esperanza Aguirre Gil de Biedma y Elena García-Alcañiz Calvo. Es en conjunto la representación femenina más nutrida en la historia del Ayuntamiento, al que hasta ahora sólo 14 mujeres llegaron a tener acceso.

El alcalde, Enrique Tierno, eligió la fórmula «prometo» para tomar posesión de su cargo y seguidamente lo hicieron los concejales. Los de AP eligieron indistintamente las fórmulas «prometo» y «juro». Poco después, el secretario dio lectura a la lista de concejales que componen la comisión permanente: once, del PSOE (Juan Barranco, Javier Angelina, Emilio García Horcajo, Enrique Moral, Manuel Mella, Saturnino Zapata, José María de la Riva, Manuel Rodríguez Franco, Alfredo Tejero, Jesús Espelosin y Valentín Medel); ocho, de la coalición popular (Alvarez del Manzano, Enrique Villoria, Esperanza Aguirre, Carlos López Collado, José Ignacio Wert, José Antonio García Alrilla, Alberto Ruiz Gallardón, Luis Eduardo Cortés, y uno del PCE (Adolfo Pastor).

Después llegó la hora de los discursos de los portavoces de los tres grupos políticos con representación en el Ayuntamiento, cuyo resumen les ofrecemos a continuación.

R. H.

Discurso de Alvarez del Manzano (AP-PDP-UI)

Ha comenzado su vida esta Corporación con la elección del alcalde, el viejo profesor, pero renovado edil, don Enrique Tierno Galván, al que en representación del grupo de concejales, que no estará en el gobierno municipal pero sí se hará presente y activo en la vida corporativa, le felicito por su reelección. Hemos luchado —y lo continuaremos haciendo— por una opción electoral distinta, pero, como demócratas, aceptamos el resultado de la elección que hoy aquí se ha producido como continuación de la efectuada el día 8 pasado. Señor alcalde, en nombre de mis compañeros, y a título personal, nuestra felicitación sin reserva y nuestros deseos de que acierte en el gobierno de esta ciudad. Y permítanos que en este momento le hagamos presente lo que, a nuestro juicio, constituye el norte y guía de todo alcalde y al que usted ha de orientar todo su esfuerzo: el bien de su ciudad y de sus ciudadanos, logrando que Madrid, en nuestro caso, sea el marco de convivencia general donde se sirva más y mejor a los madrileños...». A continuación, Alvarez del Man-

El Ayuntamiento por dentro

El nuevo equipo de gobierno del Ayuntamiento madrileño, elegido en las pasadas elecciones locales, ha reducido el esquema de gestión municipal, estableciendo nueve grandes áreas que vienen a sustituir a las doce Delegaciones de Servicios hasta ahora existentes, y ha iniciado el estudio de una nueva distribución territorial de Madrid por distritos, que podrían pasar de 18 a 21 ó 22, incorporando, por ejemplo, a Vicálvaro y Barajas.

Juan Barranco, Javier Angelina y Emilio García Horcajo ocuparán, por este orden, la primera, segunda y tercera Tenencia de Alcaldía, y Adolfo Pastor, la cuarta.

Orgánicamente, la gestión de los servicios municipales, al margen de los órganos e instituciones autónomos del Ayuntamiento, se distribuirá en las siguientes áreas, cuyos responsables serán concejales socialistas, a excepción del caso de Abastos, Mercados y Consumo:

1) Régimen interior

Viene a suplir a los anteriores servicios de Régimen Interior, Personal y Reforma Administrativa. Su responsable será Javier Angelina, segundo teniente de alcalde y concejal responsable

de Obras y Servicios en los últimos cuatro años.

2) Seguridad y circulación

Este área de gestión engloba a las antiguas Delegaciones de Seguridad y Policía Municipal y Circulación y Transportes. Emilio García Horcajo, tercer teniente de alcalde, estará al frente de todo lo relacionado con la Policía Municipal, Bomberos, Tráfico y Transporte Público.

3) Cultura, Educación y Juventud

Sustituye a las Delegaciones de Cultura y de Educación y a la anterior Comisión de la Juventud. Enrique Moral será el concejal responsable de este área.

4) Sanidad y Servicios Sociales

Incluye los servicios de Sanidad, de Prevención de la Salud, etcétera, y su responsable será Manuel Mella, edil encargado de Saneamiento y Medio Ambiente en la anterior corporación.

5) Abastos, Mercados y Consumo

Viene a sustituir a la antigua Delegación de Abastos y Mercados, y al frente estará un concejal comunista, no nombrado

de Obras y Servicios en los últimos cuatro años.

6) Urbanismo e Infraestructuras básicas

Esta área de gestión es, quizá, la más importante, dado que se lleva gran parte de los presupuestos municipales y de inversiones. Suple a las anteriores Delegaciones de Obras y Servicios y Saneamiento y Medio Ambiente, así como a la Gerencia Municipal de Urbanismo. Su concejal responsable, que estará al frente de todos los servicios relativos a Urbanismo, Saneamiento, Plan de Saneamiento Integral, Obras Municipales, etcétera, será Jesús Espelosin, que fue delegado de Saneamiento y Medio Ambiente con la anterior corporación.

7) Hacienda y Economía

Esta área incluye los servicios de la Delegación de Hacienda, Rentas y Patrimonio que existe hasta ahora. Alfredo Tejero se encargará de todo lo que afecta a presupuestos, inversiones, créditos, etcétera, en suma, de las Finanzas Municipales del Ayuntamiento.

8) Descentralización y coordinación territorial

De nueva creación, se dedicará a coordinar la gestión de las

Juntas Municipales de Distrito y al frente estará Saturnino Zapata, que ya ocupó la presidencia de la Junta de Vallecas en los últimos cuatro años.

9) Relaciones institucionales y Comunicación

Manuel Ortuño, director del Patronato Municipal de Turismo, será el responsable de las relaciones institucionales e internacionales del Ayuntamiento, así como de las informativas. Este área viene a sustituir a la Delegación de Relaciones Sociales y Vecinales existente con anterioridad.

Por lo demás, el concejal José María de la Riva coordinará el grupo de concejales que forman el gobierno del Ayuntamiento, y el gabinete de Dirección; la Comisión Permanente y el Pleno seguirán ejerciendo las funciones que hasta ahora venían desempeñando.

En el momento de escribir estas líneas se desconocía el nombre de los presidentes de las Juntas Municipales de Distrito, dos de las cuales estarán regidas por ediles comunistas, y de los responsables de instituciones y órganos autónomos municipales y de los representantes del Ayuntamiento en distintas entidades.

zано fijó los criterios en los que se basará la actuación de su grupo:

Queremos ser una oposición —dijo— cuyas características de identidad sean, al menos, las siguientes: Permanente, sin vacíos ni altibajos. Constructiva, que deje gobernar y presente alternativas. Flexible, dispuesta a adecuarse con su presencia y acción a las distintas circunstancias que sobrevengan. Oportuna, agudizando o suavizando su actuación en permanente alternativa de gobierno. Clara, sin confusiones ni falsas apariencias. Dura, con la convicción que exige la defensa de las ideas en que cree. Conocida, exteriorizada, para que su actuación sea también susceptible de la crítica de los terceros. Cordial, evitando la avidez y la lejanía, teniendo siempre presente el respeto a las personas. Capacitada, para hacer viable y eficaz el adecuado control y la idónea presentación de alternativas. Objetiva; defenderemos los intereses generales de todos los madrileños sin mezclarlos con los nuestros, por eso haremos una declaración de bienes e intereses que registre nuestra situación personal frente a todos. Unida; sólo una actuación uniforme nos dará la eficacia deseada. Coherente; defenderemos los principios e ideales que se contienen en nuestro programa electoral. Y leal; seremos oposición dentro y para la corporación a la que servimos para mejorarla, finalizó.

Discurso de Adolfo Pastor (PCE)

Iniciamos una nueva etapa en la cual los comunistas aspiramos a consolidar la transformación de Madrid, iniciada ya en 1979. Los comunistas hemos votado a don Enrique Tierno Galván como alcalde de Madrid y ello, a pesar de que no se ha concretado ningún tipo de pacto o acuerdo, no solamente a nivel nacional o regional, sino ni tan siquiera a nivel de municipio. Yo le comentaba hace unos días a don Enrique que, en cualquier caso, le íbamos a votar a él, independientemente de su pertenencia al Partido Socialista. Lo íbamos a hacer, porque, evidentemente, don Enrique Tierno es un marxista convencido; porque es, también, un partidario convencido de la unión de la izquierda, y porque es una persona que puede seguir jugando el papel de prestigiar a esta Villa y Corte. Todo ello, a pesar de que los socialistas en otros municipios no van a votar a nuestros candidatos del PCE, y en algunos sitios lo harán en blanco.

Entregamos nuestro voto —lo hemos entregado— sin comprometernos a nada más y también sin pedir nada más a cambio. Para ser coherentes con nuestra concepción unitaria, planteamos de nuevo, y aquí en público, la necesidad de que en Madrid, al igual que debería suceder en otros lugares, se constituya un gobierno conjunto de la izquierda. Y en Madrid el PCE reafirma su voluntad de tomar parte en ese gobierno.

Si los concejales comunistas no formaran parte del gobierno de este Ayuntamiento, bien porque no se formalizara ninguna propuesta del partido mayoritario, bien porque, si se hace esa propuesta, fuera considerada insuficiente por nosotros, pasaríamos a desempeñar una labor de oposición. Una oposición que sería de izquierda nítida, donde lo fundamental sería no tanto los aspectos formales de la gestión, sino el contenido mismo de esa gestión. Una oposición que realizaríamos en contacto permanente con los barrios y las entidades ciudadanas, como garantía de que estaríamos representando realmente los deseos y reivindicaciones de esos barrios y de esas entidades.

En cualquiera de los dos casos, gobernemos o no, los comunistas planteamos que, una vez constituidas las áreas y delegaciones, una vez nombrados sus responsables, se lleve a cabo un pleno extraordinario para la discusión de los objetivos y

del programa de trabajo de esas áreas y delegaciones. Eso permitiría, en nuestra opinión, la aportación inicial del conjunto de los grupos a los proyectos de cada delegación y permitiría que los madrileños conocieran los compromisos que el Ayuntamiento adopta para el futuro.

Discurso de Juan Barranco (PSOE)

Un nuevo mandato se inicia hoy como resultado de estas elecciones de mayo de 1983. Es el propósito del Partido Socialista Obrero Español y de los concejales que lo representamos en esta Corporación continuar esa obra bien hecha durante estos últimos cuatro años, progresando en ese esfuerzo común que se ha hecho desde el Ayuntamiento de Madrid en los últimos cuatro años con la constitución del primer Ayuntamiento democrático desde hacía muchísimas décadas. Pero no solamente queremos profundizar en esa obra bien hecha y continuar los proyectos ya iniciados, sino que queremos también, en estos próximos cuatro años de segundo mandato de ayuntamientos democráticos, profundizar en el cambio, profundizar en la democracia que ya se inició en esta corporación en 1979. Para esa profundización de la democracia y del cambio en nuestro municipio nosotros contamos con la participación y pedimos la colaboración de todos los ciudadanos del municipio de Madrid y especialmente de los funcionarios que componen la plantilla de este Ayuntamiento, en la absoluta seguridad que tendremos tanto la participación como la colaboración de unos y de otros.

Tras señalar que el Ayuntamiento de Madrid tiene que ser una de las piezas básicas en la profundización de la democracia en España, el portavoz socialista ofreció, «con absoluta firmeza y con absoluta lealtad», la colaboración municipal a las instituciones de la Administración Central, a la Comunidad Autónoma madrileña y a los municipios que la constituyen. «Que sepan —dijo— que los municipios de Madrid nunca tendrán un rival, nunca tendrán un competidor ni muchísimos menos un municipio que intente restarles importancia o competencias a los suyos, sino que aquí tendrán un grupo de concejales, y hablo por el grupo de concejales socialistas, pero me imagino que esto es extensible también al resto de los grupos, dispuestos a colaborar con todos los municipios de la provincia de Madrid, especialmente aquellos más cercanos del área metropolitana.

Nosotros —añadió el portavoz socialista—, pensamos aplicar en estos cuatro años de mandato el programa electoral al que los ciudadanos del municipio de Madrid han otorgado su confianza. Somos conscientes de que hemos adquirido compromiso con esos 800.013 ciudadanos que han votado al Partido Socialista Obrero Español, y pensamos, por encima de cualquier otra consideración, ser fieles y rigurosos en la aplicación de ese programa, de ese compromiso que hemos adquirido con los ciudadanos, en la esperanza de que la aplicación de ese programa se traduzca en una gestión eficaz, en una gestión transparente, en una gestión honrada como ya es norma y característica de la gestión del trabajo público de todos y cada uno de los militantes de nuestro partido.

Y en esa tarea, y en ese trabajo, yo quiero corresponder también a la oposición de portavoces de los otros grupos, que ya se han expresado en el transcurso de esta mañana, invitándoles también sincera y cordialmente a un esfuerzo común por seguir avanzando en este proceso de democratización de las estructuras de los entes locales, especialmente el del Ayuntamiento de Madrid, para ir constituyendo cada vez una sociedad más democrática, más libre, más participativa, una corporación, en definitiva, que esté al servicio de todos y cada uno de los hombres y

CRONICA PLENARIA

Juegos florales y música de fondo

Ya se sabía. Tierno salió de alcalde y Verstrynge ni siquiera asistió al pleno constituyente de la nueva corporación. «El viejo profesor y renovado edil», según palabras del señor Álvarez del Manzano, recibió 29 votos de los socialistas (la concejala del PSOE señora Martínez Garrido se personó en el pleno una vez realizada la votación) y los cuatro del PCE.

El portavoz comunista, señor Pastor, justificó esta decisión en que «Tierno es un marxista convencido y partidario de la unión de la izquierda».

El señor Álvarez del Manzano, que como jefe de filas de AP (o más exactamente de la coalición AP-PDP-UL) cuenta con un concejal menos de los que tenía con UCD, votó, junto con todos sus concejales, su propia candidatura.

Ya investido el profesor Tierno Galván con el bastón de mando de la Villa y Corte, se procedió al ritual del discurso de los portavoces de los distintos grupos. Los señores Barranco, por el PSOE, y Pastor, por el PCE, eran nuevos en la plaza. El señor Álvarez del Manzano era repetidor.

El portavoz del grupo popular leyó muy bien un discurso, en el que sustancialmente vino a pedir más medios para la oposición (despachos, secretarías, técnicos, economistas), y dibujó las virtudes que adornan a una oposición ideal (permanente, alternativa, flexible, oportuna, clara, dura, cordial, capacitada, objetiva, unida y leal).

Con fina ironía sevillana, el renovado portavoz puso con inteligencia esa guinda demagógica que nunca le falta al pedir al alcalde que pusiera «un poco más de trabajo y orden en su gestión».

Pero fue sin duda Adolfo Pastor el que puso más intención política en un parlamento que, sin romper el marco de juegos florales en que se venía desarrollando la sesión, tenía implícito, a juicio del cronista, más de un mensaje. La letra del discurso de Pastor decía que «si no formamos parte del gobierno municipal pasaremos a la oposición de izquierda nítida, en contacto permanente con los barrios y organizaciones ciudadanas».

La música la ponían los vecinos de Orcasitas, comandados por un conocido dirigente

vecinal, pidiendo, entre otras cosas, una valla para un colegio y llamando embustero al concejal de Cultura.

Don Juan Barranco no sólo debutaba como portavoz, sino que lo hacía como concejal. No se metió el nuevo portavoz socialista en camisas de once varas, y, obviando las grandes declaraciones, garantizó la continuidad en la gestión y la profundización en el cambio. Y en tono mesurado, el portavoz del PSOE dejó muy claro que los concejales socialistas estaban allí «para servir a todos los madrileños, pero especialmente a los más débiles y, por tanto, para luchar contra las desigualdades».

Y cerró el acto el alcalde, que, con el tono profesoral que le caracteriza, aleccionó a la concurrencia, entre la que se encontraban el presidente del Senado y el ministro del Interior, para ilustrarla con la diferencia entre desarrollo y progreso, así como de lo perjudicial que resulta para el talento (de los señores concejales) el dejarse llevar por la ira.

C. O.

mujeres que viven en el municipio de Madrid, con una filosofía que nosotros queremos dejar también perfectamente clara y sentada desde el inicio: servir a todos los madrileños, pero preferentemente a aquellos que son más débiles, aquellos que están en situaciones de déficit de infraestructuras o de carencias más lacerantes de equipamientos. Por lo tanto, la gestión de este grupo de concejales irá dirigida a servir los intereses de todos, y especialmente a luchar contra las desigualdades que todavía existen en nuestro municipio, como es lógico y consustancial con nuestro programa electoral y con la filosofía que nuestro partido ha mantenido a lo largo de más de cien años. Nada más, y solamente expresar, una vez más, las gracias a todos los presentes y un deseo y un espíritu de colaboración por parte nuestra que queremos dejar sentado aquí y que queremos expresar con claridad, con firmeza y con cordialidad a todos los grupos que se sientan en esta corporación.

Discurso del alcalde Tierno Galván

Ilustrísimos señores: Ustedes han analizado con pulcritud, buen criterio, tacto y mucho tino, los elementos que componen el bosque; han analizado los árboles. Y esto es bueno y necesario, porque de no conocer bien el árbol no podríamos aprovechar ni su alcance vital ni lo que ofrece como bienes. Pero también es necesario reflexionar sobre el bosque. Permítanme unas reflexiones sobre la ciudad como bosque, no sólo sobre la ciudad como conjunto de árboles que se representan en su Corporación cuantitativamente.

La ciudad de Madrid es una ciudad a la que debemos especiales desvelos todos, y conviene que sepamos cuáles son, no sólo para esta ciudad, las apremiantes exigencias que lleva consigo toda ciudad moderna. Una ciudad es el mejor receptor vital de las aspiraciones colectivas. No hay receptor vital semejante. Es un órgano vivo que recibe las protestas, las exigencias que expresan las necesidades sin

igual. En ningún caso con la lejanía del Estado; nunca como las instituciones menores. Es una institución próxima al territorio, a quienes en él habitan y las exigencias de sus habitantes.

Y la ciudad moderna está ofreciendo exigencias que no ofrecía la ciudad antigua, porque el nivel de información ha aumentado, la cultura tiene otras exigencias y los habitantes de la ciudad van conociendo cuáles son sus propias responsabilidades como vecinos, como ciudadanos respecto del Estado y también en esa categoría superior, como ciudadanos del mundo. Esas necesidades y exigencias, empezando por las principales, podrían reducirse a las siguientes:

En principio, me gustaría que en ningún caso, a lo largo de nuestra gestión, confundiéramos el desarrollo con el progreso. Es una tentación en la que se suele caer. Se suele incluso decir que hay una crisis de la idea, según unos de ideología, según otros, del progreso; y yo creo que no es cierto. El desarrollo es un criterio cuantitativo, referido al progreso tecnológico. Y el progreso tecnológico y el desarrollo conllevan determinadas consecuencias que, más o menos, están en la conciencia de todos, pero que no siempre son buenas. Debemos admitir que el desarrollo es una parte, un elemento del progreso. Pero no es lícito confundir progreso con desarrollo. Una ciudad debe progresar, pero no debe convertir el desarrollo en categoría máxima bajo la cual puede codiciarse y creer que tiene protegidos sus intereses materiales y espirituales. Los intereses espirituales se perfeccionan sólo en virtud del progreso, porque el progreso significa perfección, tanto individual como colectiva. Y yo creo que todos debemos tener en las capas profundas de la conciencia el convencimiento de que somos seres perfectibles y de que las entidades colectivas que constituimos también lo son.

En segundo lugar —no quiero extenderme—, la ciudad moderna exige que tengamos también la clara idea de la doctrina del equilibrio, una doctrina que suele a veces confundirse con la pura y simple proyección de la naturaleza, que suele reducirse a los límites de la ecología,

dando a esta expresión un alcance popular. Lo cierto es que la humanidad en su conjunto, las ciudades de modo muy concreto, necesitan equilibrio. Es decir, unas respuestas adecuadas a los estímulos de un medio que se ha desquiciado de tal manera y ha seguido un camino tan artificioso, que, de exigirnos respuestas, ya no las tenemos porque no constituye parte del medio de que, de una manera u otra, forma uno de nuestros constitutivos vitales, aunque sea el externo y en ocasiones lejano.

Quiere decirse que el medio, artificialmente creado, tiene que rebajarse, adecuarse y someterse al necesario e indestructible equilibrio, pues su destrucción supondría nuestra muerte. Y estamos al borde de la destrucción del equilibrio.

No sólo, pues, es ecología en sentido popular. Es también ecología en el sentido de las agresiones máximas que una ciudad sufre. Es ecología, incluso, en cuanto al equilibrio que lleva consigo la conciencia y el comportamiento de la paz. La paz forma parte del equilibrio. Y ahora, en estos momentos, quizá estemos en la única ocasión de la historia de Europa en que la paz no es para la conciencia de los vecinos de las ciudades el fin de la guerra. Por primera vez, la paz se ha constituido en una anticipación a la guerra. Y no debemos pensar sólo en la guerra bélica, debemos pensar en la guerra cotidiana que se está desplazando y que está adquiriendo unas dimensiones que, a veces, alarman y ponen en peligro la propia ciudad.

Debemos todos velar por el equilibrio como una condición espiritual, como una condición intelectual, sentimental y, en resumen, como una condición vital, para que la ciudad tenga sentido.

Mas no habría equilibrio si no nos percatásemos de que la ciudad moderna, que está tan amenazada, que está siempre en los límites de la disgregación, necesita solidaridad. Y bajo este concepto de solidaridad podemos entender la colaboración, la participación e incluso aludir a actitudes que son explícitamente morales, sola y puramente emocionales, pero que, a fin de cuentas, están todas recogidas en la expresión

(Pasa a pág. 6)

(Viene de pág. 5)

«solidaridad». La ciudad tiene que ser expresión de las necesidades solidarias de unos con otros. Y debemos fomentarlas. Fomentarlas procurando que haya igualdad; que la libertad no se convierta en disparate y que, como luego brevemente diré, la exageración no intente suplir al talento y en muchos casos, a la decencia.

Es menester y necesario que trabajemos todos por la solidaridad, dando ejemplo de solidaridad. Y bueno es que ustedes lo hayan dicho y bueno es que tengamos ya el compromiso implícito de ser solidarios. Esto significa colaborar, entenderse y entender las peticiones justas y legítimas y no parapetarnos detrás de ideología concreta, sino entender que sobre ellas hay una más extensa y universal: la necesidad de comprendernos unos a los otros, entendernos, protegernos y, según la fórmula permanente, amarnos.

Como no se trata sólo de la solidaridad, es necesario que pensemos que una parte esencial de los elementos que acabo de reseñar los reclama la ciudad moderna en voz alta, cuando no a gritos: el bienestar.

El bienestar material, bienestar inexcusable como todos hemos dicho. Yo he seguido, en el transcurso de la pasada campaña política, mejor o peor, los discursos de todos, no sólo los de un sector, sino los de todos. Y lo he hecho no solamente con el afán de rebatir, sino con el afán más noble de aprender. Los he escuchado y he aprendido. He

aprendido que el bienestar era quizá lo que todos reclamábamos y lo que todos exigíamos, entendiendo que si no había bienestar, las peticiones de bondad, de comprensión, de paz, de entendimiento, de desarrollo, de progreso, tenían un comienzo flaco, difícil y, desde su principio, ya caduco. Era, pues, menester luchar por el bienestar al mismo tiempo que luchábamos por las otras condiciones esenciales. Debemos tener el compromiso fuertísimo —permítanme la licencia poética los puristas de que diga fuertísimo y no fortísimo— de mantenernos en lucha permanente por el bienestar de nuestros ciudadanos, comienzo del progreso al que antes he aludido y que constituye, en cierto modo, el fin, en cuanto es lo perfectible, de nuestra actividad.

En última instancia, quiere decirse que tenemos que trabajar por la cultura. Todo viene a concurrir a este gran marco. Para que la cultura objetiva sea una cultura cuyas referencias nos conduzcan por el camino del bien, y que la cultura subjetiva no se convierta en queja y lamento. Para que encontremos siempre una conciencia atormentada, no por los grandes problemas del espíritu, sino por los graves problemas de la convivencia. Procuemos que la cultura objetiva y la cultura subjetiva concurren a una convivencia placida, estable, serena, en la que sea posible la realización activa y permanente de la dialéctica «externo-interno». Si la ciudad no facilita los medios para que la cultura objetiva se incorpore a

las necesidades subjetivas, para que la cultura subjetiva pueda ser creadora y aumente la cultura objetiva, la ciudad fracasa. Pues la ciudad es el espacio donde la cultura tiene su realidad. Y ese espacio cultural, fundamentalmente cultural, que es la ciudad, necesita del esfuerzo y del compromiso de todos. Oyéndoles a ustedes me ha parecido, por consiguiente, que a ese compromiso vamos, que eso queremos y que en ese sentido estamos todos dispuestos a cooperar.

Yo les rogaría a ustedes que en los meses, años que vamos a estar juntos, podemos hacer una prospección; pero no estamos en condiciones, quizá, de predecir. Mantengámonos de acuerdo con algunos criterios fundamentales que yo reduciría ahora a dos, criterios que proceden de mi condición de profesor y, si ustedes permiten la petulancia, de mi condición de persona reflexiva: No se dejen arrastrar por la dinámica de la ira. La ira lleva en sí misma una trampa. Cada grado de ira exige algo más que justifique ante nuestra propia conciencia la presencia de la ira. Somos gentes ya muy sensibles, con milenios de cultura, y hemos adquirido una buena conciencia que está en el fondo y quizá sea más profunda que la mala conciencia. Y cuando aparece la ira hay que justificar ante esa buena conciencia subyacente en la iracundia, y para justificarla avanzamos un paso más en la escalera de la iracundia y de la cólera. Yo les rogaría que tuvieran la capacidad de autocontrol y reflexión

para no dejarse arrastrar por la dinámica de la ira. Después lo llamamos agresividad, pero es una expresión suave para no decir del todo —o quizá porque no se pueda decir del todo— cuál es la mecánica que en el comienzo y desplazamiento de la ira existe.

Y les rogaría, por último que no cayésemos en el pecado común de la exageración. Ya lo he dicho antes y lo repito ahora: la exageración es un camino fácil para ocultar la falta de talento. Hay quien cree que poniendo el mundo patas arriba —permítanme ustedes la expresión popular—, poniendo el mundo al revés, se es original. Hay quien cree que con la exageración se dan muestras de talento. No es así. El talento suele ser moderado, suele tener austeridad en la forma, suele ser parco en palabras; el talento sabe lo que dice y no necesita de la exageración. La exageración es en cierto modo un vicio nacional. Empecemos a corregirlo evitando exagerar.

Estoy convencido de que vamos a convivir juntos y bien, de que vamos a entendernos, de que quienes constituyen la oposición van a seguir practicando estos criterios deontológicos que han expuesto y que son buenos y que nos enseñan a todos. Estoy convencido de que los que, de un modo u otro, están en el sector que llamamos de izquierdas, están predispuestos y dispuestos a convivir plenamente con la oposición y a atender sus peticiones, a discutirlos y a ver qué hay de fondo en lo necesario y qué hay de forma en lo que no pueda ser tan urgente.

Yo estoy convencido de que entre nosotros, por encima de las exigencias de la política y de los partidos, hay una exigencia más profunda: el bien de los madrileños a quienes nos debemos. Algo que está empezando a nacer en nuestro país, el comienzo de toda felicidad en el ámbito del poder: que el bien general prime sobre los bienes particulares; que el interés general prime sobre el de los particulares; que el interés de las ciudades, el interés de la nación, que la comunidad de todos los españoles, esté por encima de los intereses de los partidos y por encima del interés de cada uno de nosotros. Eso debe presidir aquí como ejemplo y principio de una conducta y de un criterio que, por desgracia, no ha abundado en España hasta ahora.

Estoy sumamente contento de colaborar con ustedes. Yo nunca les he llamado «mis» colaboradores, bien lo saben. Siempre he dicho que colaboraba con los demás porque es la verdad. El más humilde colaborador.

Lamento que por el proceso democrático algunos se hayan ido, otros queden. Me alegro de los que han venido de nuevo y me alegro de los que quedan, y estoy convencido de que vamos a constituir una familia serena en la que la discusión y la crítica, en ocasiones tenaz, a veces dura, ni va a ocultar el bien general, ni va a ocultar ese otro bien que es bien muy antiguo, ese bien platónico al que no debemos desobedecer, que es el bien de la amistad.

¡Bienvenidos a todos!

La opinión de los portavoces

Al término de la sesión constitutiva de la nueva Corporación, VILLA DE MADRID habló con los portavoces de los tres grupos políticos con representación en el Ayuntamiento. Juan Barranco (PSOE), Alvarez del Manzano (AP-PDP-UL) y Adolfo Pastor (PCE), muestran su confianza en poder mejorar las condiciones de vida de la ciudad en los próximos cuatro años. Estas son sus impresiones



Juan Barranco:

«Una posición abierta y flexible»

—¿Cómo ve la relación de fuerzas políticas en la nueva Corporación?

—La veo muy bien para nosotros; eso de tener mayoría absoluta nos permite gobernar con cierta tranquilidad, aunque esperamos contar con todos.

—¿Sabe cómo va a actuar la coalición AP-PDP-UL?

—No sé cómo va a actuar. Espero que actúen por el bien de todos, de ellos y de nosotros, con una postura que no sea negativa ni sistemáticamente destructiva. También pueden actuar marcando diferencias o puntualizando distancias entre un grupo y otro, de manera que resulte positivo para el buen funcionamiento de la corporación.

—Y el grupo del que usted es portavoz, ¿qué pautas va a seguir?

—Bueno, según lo que ha dicho Alvarez del Manzano creo que ellos van a ir a una oposición que yo no descarto sea leal y colaboradora. Si no es así, nosotros nos posicionaremos en función de las actitudes que ellos vayan adoptando. En principio vamos a tener una posición positiva, abierta y flexible, para favorecer el trabajo que ellos tienen que hacer como oposición; es un trabajo tremendamente digno e importante, y esperamos que todo transcurra de una manera positiva. Si esto no ocurre, está claro que el grupo socialista tiene el suficiente número de concejales y la suficiente capacidad política y de gestión como para poder sacar adelante el Ayuntamiento de una manera satisfactoria.

—Respecto al PCE ¿qué papel le otorga?

—Pues todavía no lo sabemos; ahora vamos a iniciar una serie de conversaciones a las que nosotros iremos con una actitud flexible y espero que sea correspondida por parte de ellos con una posición realista.



Alvarez del Manzano:

«Atacaremos las ideas»

—¿Cómo será la oposición de la coalición popular?

—Vamos a ser una oposición seria, decidida, colaboradora, pero, eso sí, para ejercerla necesitamos medios materiales, que no nos dejen marginados y sin posibilidad de unas colaboraciones profesionales.

—¿Habrá enfrentamientos duros entre José María Alvarez del Manzano y el nuevo portavoz socialista Juan Barranco?

—Pues a buen seguro que habrá enfrentamientos. Serán duros o no, dependiendo de los temas y de la forma. Por mi parte, siempre tendré exquisito cuidado en respetar a las personas y en atacar y contradecir las ideas. Pero algunos debates, a buen seguro que serán duros; para eso los madrileños saben que nos han votado que no duden que cada cual va a cumplir su misión con decisión. La democracia exige el binomio de la crítica, y ésta la vamos a tener nosotros como oposición.

—Señor Alvarez, deslinda más claramente esta oposición.

—Todo proyecto que presente el equipo de gobierno y favorezca a Madrid contará con nuestro voto, eso es indudable. Todo aquel proyecto en donde lo que aflore sea una determinada forma ideológica, una manera de dividir a los madrileños, contará con nuestro rechazo.

—¿Qué le parece la nueva estructura del gobierno municipal?

—En principio, buena. De momento nos vamos a adecuar a la estructura que imponga el equipo de gobierno, y tenemos elementos personales y humanos para hacerlo. En cuanto a las áreas municipales, pueden ser eficaces en función de cómo se dirijan.



Adolfo Pastor:

«Aportamos algo a Madrid»

—¿Qué papel le gustaría tener al PCE en la actual Corporación?

—Nosotros queremos que gobiernen dos partidos, el nuestro y el PSOE. Evidentemente, nos gustaría tener una amplia representación en el equipo de gobierno y en las juntas de distrito. Mi opinión personal es que si sólo nos ofrecen presidencias de juntas, estaremos en la oposición.

—Esa labor de oposición, ¿qué importancia tendría?

—En teoría, no tiene importancia, porque hay mayoría absoluta de concejales socialistas. Lo que ocurre es que es una mayoría un tanto exigua, y más teniendo en cuenta si falta algún concejal y nosotros votamos en contra. Nuestros concejales son los que les hacen falta para tener un gobierno estable.

—¿Es que los concejales comunistas, caso de estar en la oposición, van a estar siempre en contra?

—No siempre, porque, si son propuestas razonables, votaremos a favor del Partido Socialista. Lo que sí está claro es que si no estamos en el gobierno municipal ejerceremos la oposición, porque no siempre estaremos de acuerdo con las propuestas socialistas. Caso de que gobernáramos en conjunto, tendríamos un programa en común con los proyectos que nosotros aportáramos. Caso de que estemos en la oposición, tendremos nuestro propio programa.

—¿Cuál es realmente la representatividad del PCE en Madrid?

—Tenemos una representatividad política que nos da el hecho de haber obtenido 113.000 votos, que creo que representan a los más organizados y más dinámicos de la ciudad. En ese sentido, pensamos que podemos, representando a esos sectores, aportar algo a la vida de Madrid.

En el centro Cuartel del Conde Duque se presenta al público a partir del 13 de junio el Plan General de Ordenación Urbana

Hacia un Madrid moderno

En poco menos de tres años, un ambicioso equipo de profesionales ha elaborado el planeamiento urbano de la ciudad. Se parte de lo ya existente para completar lo que hace falta

La exposición del Plan General, que se inaugurará en el Conde Duque el 13 de junio, responde a la necesidad legal de cumplir con el período de información pública previsto por la ley del Suelo. Durante dicho período los ciudadanos podrán participar en las decisiones del planeamiento urbano mediante sus alegaciones.

A pocos madrileños les resulta desconocido el concepto de Plan General de Urbanismo, y muchos de ellos ya visitaron la exposición anterior cuando el plan se encontraba en su fase de elaboración o avance. Se recogieron entonces 7.300 sugerencias cursadas por entidades y particulares, que han pasado a formar parte de las propuestas actuales.

Recobrar la ciudad

Hace un año las calles se llenaron de carteles con el lema «Recuperar Madrid». Una imagen simbólica de la puerta de Alcalá, con una fuga de nubes sobre el luminoso cielo madrileño —ese que perfila la silueta de las cosas— nos recordaba la frase de Azorín: «En Madrid la luz es viva y los contrastes de resplandor y sombra vivísimos.»

Según las encuestas realizadas el pasado verano, 2.700.000 ciudadanos conocían la campaña «Recuperar Madrid» y entendían

su significado. Sabían que recobrar la ciudad significa volver sobre un Madrid existente que debe mejorarse pero no destruirse.

El plan que se presenta ahora en el Conde Duque es un plan puesto de largo, aprobado por el Ayuntamiento y estudiado hasta el último milímetro por los técnicos de la Oficina Municipal del Plan, en el intento de que recobrar Madrid pueda ser una realidad.

Esta exposición es más compleja que la que se realizó hace

un año cuando el plan estaba en su elaboración; es una exposición para los ciudadanos que a lo largo de los últimos meses han ido entendiendo el urbanismo con todas sus implicaciones técnicas y legales, una exposición, quizá, más especializada que la anterior, pero en la que se explicarán claramente los criterios, objetivos y principales acciones que el plan propone.

Se hará un recorrido por la historia del urbanismo madrileño, para culminar en la explicación exhaustiva de las propuestas concretas del plan general. Mediante un sistema audiovisual los madrileños podrán entender la problemática de Madrid, y las soluciones que el plan aporta, mientras que el plano del nuevo Madrid será el

protagonista, señalando en qué zonas se producen las innovaciones.

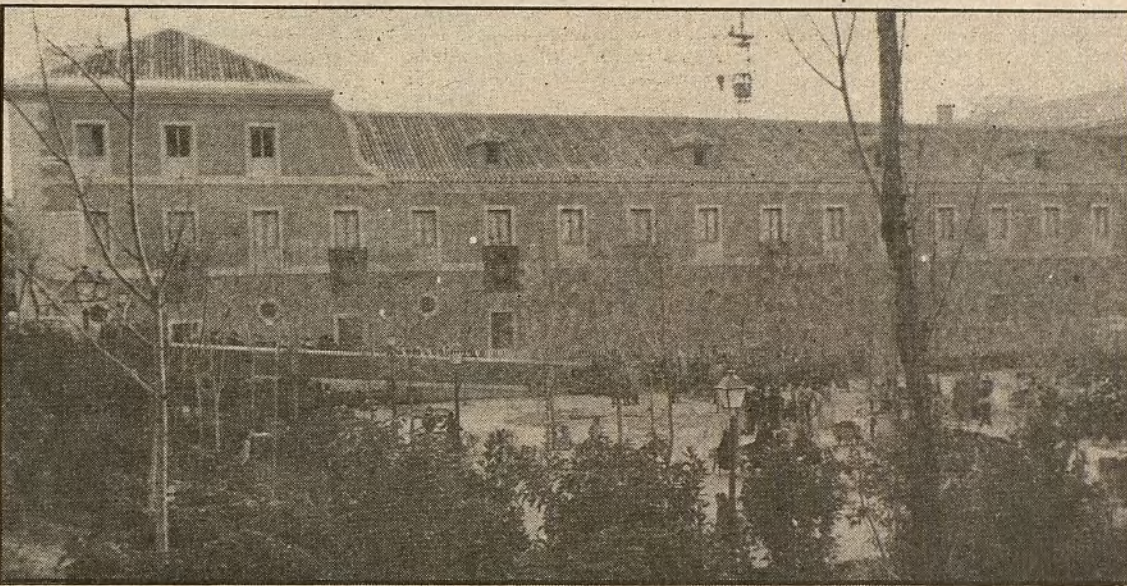
La puesta en escena

Montar una exposición de este tipo es un trabajo complicado en el que participan tanto los técnicos como los especialistas en comunicación, que se esfuerzan en traducir un lenguaje especializado a la comprensión del público. Según Manuel González, coordinador de difusión de la Oficina Municipal del Plan, las dificultades del montaje son las que se derivan del intento de comunicación de un lenguaje técnico a un público no especializado. «La exposición, como otras piezas de la difusión del Plan General, ha de hacer comprensible al ciudadano

la jerga de los profesionales del urbanismo en relación con un objeto difícil como es el planeamiento de una ciudad de tres millones de habitantes, 60.000 hectáreas de extensión municipal y 15.000 hectáreas de terreno edificado. Contar el plan parece a veces tan arduo como redactarlo», añade.

«La exposición del avance cumplía la función de presentar a debate público un proyecto en el que se ofrecían los objetivos planteados para la revisión del planeamiento vigente y los criterios generales para su plasmación en propuestas concretas. Como tal, buscaba ante todo la participación de los madrileños para generar sugerencias enriquecedoras del proceso de planeamiento», afirma Manuel González.

La exposición del plan se estructura en dos ámbitos con lenguaje diferente: uno que intenta contar el plan al público en general, mediante la utilización de las técnicas usuales de la comunicación masiva (paneles explicativos, maquetas y elementos audiovisuales), sacrificando el detalle para acrecentar la comprensión de conjunto, y otro en el que el expediente oficial completo del plan se encuentra a disposición del público interesado en el detalle particular o la profundización global; en este segundo ámbito se proporcionan facilidades, tanto para la consulta individual como para la obtención del asesoramiento de técnicos especializados, hasta resolver cumplidamente cualquier deseo de información.



Un bonito escenario, para la exposición del plan

FIGURAS DE MADRID

Monseñor del sentido común

CESAR ALONSO
DE LOS RIOS

Se ha ido el sentido común, me ha dicho un amigo, cura secularizado. Con el cardenal Tarancón se marcha el sentido común y vuelven los viejos estereotipos.

Ministro de la Iglesia y ciudadano, a partes iguales. La textura fuerte, la voz grave, sin esas inflexiones edulcorantes de ciertos curas, la mano en el bolsillo mientras la otra mueve el pitillo o toca el solideo, la mirada profunda, nunca inquisitiva. Monseñor restauró la normalidad, una cierta laicidad en las formas.

Vicente Tarancón propició una nueva Iglesia, la acompasó a los nuevos tiempos. Los católicos dicen que el Espíritu Santo dirige los movimientos de la Iglesia, elige las personas. Los agnósticos creen más bien en la inteligencia histórica de una institución secular. De hecho, la distancia que hay entre él y el obispo Morcillo es la que había entre Suárez y Franco. Perdón por la comparación. Pero, llegado Felipe González, el espíritu sopla en dirección distinta. Es el misterio al que algunos no accedemos. En nuestro lenguaje laico, el cardenal fue un liberal,

a quien la honradez cívica y su sentido institucional le llevaron a actitudes progresistas, en ocasiones de ruptura.

Vicente Tarancón no fue una sorpresa. Ni siquiera una criatura postconciliar. El concilio fue el resultado de muchos hombres como él. Había estado castigado, arrinconado durante casi dos décadas en Solsona, a pesar de ser vicesecretario del Episcopado. Por entonces escribía homilias con títulos como éstos: «Somos revisionistas» (en 1955!, antes de que se iniciara el movimiento de curas obreros), o bien «Examen de conciencia o autocritica». Del ostracismo lo sacó la necesidad de la propia Iglesia. Pasó primero a Asturias y después a Toledo. Por fin, en 1971, fue nombrado obispo de Madrid. Era ya cardenal desde hacía dos años.

El desgarramiento de la Iglesia española se polarizó por un lado en él y, por otro, en Guerra Campos y el cardenal Marcelo González. Afortunadamente, la realidad apostaba por el sentido común, pero comenzó a ganarse la enemiga de la extrema derecha como si fuera un profeta. No lo era, pero los

cobijaba; a los curas obreros, a los cristianos por el socialismo, a las comunidades de base. El cura que no aguantaba más la lucha, que terminaba por dejar el ministerio, podía contar siempre con la mano tendida, la comprensión, la charla con innumerables pitillos y más de una muestra de confianza.

A Tarancón no consiguieron llevarle al paredón. Ni a nosotros con él. Ni a las posibilidades democráticas. Ahora se retira, cumplida su obra, bien hecha la obra. Otra con mayúscula se aproxima. Monseñor ha presentado su dimisión según las normas establecidas, pero no se la han discutido. La han aceptado de inmediato. El cardenal no cae ya bien en las alturas. Es el juego supremo.

Bajo su mandato, la Conferencia Episcopal se convirtió en una garantía para muchos ciudadanos. Se esperaba su palabra y solía llegar. En 1973, la Conferencia elaboró un documento básico que expresaba una voluntad de compromiso con la nueva realidad social y política que estallaba por todas partes. Es un documento básico para entender nuestra última historia.



JUAN GONZÁLEZ

Por todo ello, la extrema derecha no le apartó de su punto de mira. Después del atentado a Carrero, en el entierro, tuvo que ser protegido por la Policía. El y Martín Patino, su mano derecha, el jesuita breve y pulcro, el ayudante florentino. Los ultras le gritaron «asesino», «culpable», «a Zamora, a Zamora», «Tarancón, al paredón». Se cuenta que mientras avanzaba entre insultos movía los labios en un rezo imperturbable. Un

ministro, ya muerto, se negó a darle la mano. Pretendieron que no celebrara la misa del funeral, pero se impuso su energía.

Poco después, a raíz de la muerte de Puig Antich, aguantó el temporal que provocó la homilía de monseñor Añoveros. El Gobierno, enloquecido, pretendió desterrar al obispo de Bilbao. Llegó a poner un avión para el traslado. Pero la línea del Vaticano pasaba por Madrid. Por aquellas fechas escribió: «La Iglesia vive en tensión. Los últimos acontecimientos han demostrado claramente los distintos criterios y las distintas posturas que los cristianos, tanto seglares como los mismos sacerdotes, mantienen en el momento actual de la Iglesia.»

La democracia española está en deuda con monseñor Tarancón. También la propia Iglesia, aunque ahora la barca busque otros vientos más favorables. Ironías de la Historia. Monseñor vuelve a Burriana, junto al Mediterráneo. Con él se va el sentido común, me repite Antonio. Algún día nos escaparemos para fumar con monseñor media cajetilla. Lejos ya los poderes terrenales.

A la inauguración de la exposición asistieron el presidente del Gobierno, el de la Generalitat y el alcalde Tierno Galván

Cataluña en Madrid

Se exhibe estos días una panorámica amplísima de la historia catalana perteneciente a los dos últimos siglos

El pasado día 24 se inauguró en el Centro Cultural de la Villa de Madrid una exposición sobre Cataluña. El título, «Catalunya en la España moderna, 1714-1983», recuerda el libro de Pierre Vilar y define con bastante claridad la intención de los organizadores. Max Cahner, conseller de Cultura de la Generalitat, manifestó en la presentación que «Cataluña no es una invención. Es necesario mostrar la realidad catalana y su vocación cultural específica».

El presupuesto de la exposición asciende a 75 millones de pesetas y paralelamente a la misma se desarrollarán en Madrid una serie de actividades como, por ejemplo, una exposición en el Museo Arqueológico sobre los descubrimientos realizados en Cataluña en los diez últimos años; en la Biblioteca Nacional se expondrán los fondos bibliográficos catalanes, y el Museo del Ejército montará una muestra de la historia militar de Cataluña.

Al tiempo, están previstas las actuaciones de cantantes como Montserrat Caballé, Alicia de la Rocha, solistas como Montserrat Torrent y cantautoras como María del Mar Bonet y Marina Rosell.

Los fondos de esta exposición, de la que se ha editado un catálogo muy didáctico y estéticamente impecable, serán aprovechados para nutrir la creación de un Museo de Cataluña que posiblemente podría situarse en Tarrasa, centro neurálgico de la nacionalidad.

El acto de la inauguración fue una auténtica fiesta. Asistieron el presidente del Gobierno, Felipe González; el presidente de la Generalitat, Jordi Pujol; el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, y numerosas personalidades, entre las que se encontraban varios ministros.

La filosofía que ha presidido la muestra es la de explicar la historia de Cataluña, y sobre todo la historia política. Nos encontramos con reproducciones de documentos de la época donde se explica el panorama previo al corte histórico que supone la promulgación del decreto de Nueva Planta, en 1714, por el que se suprimen las instituciones catalanas y se impone un Gobierno centralista y absolutista. Al lado se exhiben otros documentos con datos sobre población, territorio, las gentes, y se resume la forma de Gobierno propia de Cataluña, instituciones basadas en tres brazos (militar, eclesiástico y real) y tres manos (las clases mayor, media y menor).

La vida rural e industrial se representa a base de pinturas, grabados, textos y utensilios de la época. Documentos de las primeras y rudimentarias maquinarias utilizadas para la destilería del aguardiente para la exportación, los primeros telares para el algodón, los primeros pasos en la industria naval, las maquetas de los primeros ferrocarriles, ilustrado todo ello con abundante material de los tres últimos siglos.

El paseo continúa con detalles sobre las fiestas populares y las manifestaciones artísticas (gigantes y cabezudos, los primeros momentos en que la sardana es considerada elemento sinfónico), carteles de fiestas de Solidaritat Catalana, y juegos florales.

Prosigue con el nacimiento de las opciones políticas puramente catalanistas, por medio de propuestas de los regionalistas, federalistas o carlistas. Se incluye también material dedicado a narrar el asentamiento de la burguesía, las movilizaciones de la clase obrera y los primeros atentados terroristas a través de la pintura, fotografías y reproducciones en los periódicos.

Cuentan, por otra parte, los históricos momentos bajo la dictadura de Primo de Rivera, la proclamación de la II República, la guerra civil y los años de la transición. Junto a ello, los distintos planes de urbanismo, los carteles de campañas sanitarias y en apoyo de luchas obreras. La exposición finaliza con una gigantesca fotografía de la manifestación por el Estatuto de Autonomía, celebrada en 1977, con participación de más de un millón de personas. En definitiva, una panorámica amplísima de la historia de Cataluña en los últimos siglos.

R. H.



Madrid ha sido la puerta de entrada de Cataluña al resto de España

Esta no es la feria del cambio

Después de la feria de Sevilla parece que en el mundo del toro se extendió como la pólvora un insano triunfalismo sobre la juventud torera, que iba a barrer a los restos del ejército sobreviviente de esta pasada docena de años.

Los vencidos, hay que citarlos primero, eran Manzanares, Paquirri, el Capea, Curro Romero, el Paula, Antónete y Manolo Vázquez. Los que iban a arrasar eran Espartaco, Emilio Muñoz, El Soro y Luis Francisco Esplá. Aquí falta un nombre, Francisco Ojeda, pero es, que, realmente, no pertenece a esta promoción de chavales que no van a barrer ni cambiar nada. Es otro torero distinto.

Los que cambian y barren en

la fiesta son los toros y no los toreros, esa es la diferencia. A los jóvenes, matadores de hoy, incluidos bastantes novilleros, les falta una cosa esencial, poder con los toros y de eso no son capaces.

Madrid era la plaza fuerte a tomar y la feria de San Isidro iba a servir de pavés. La verdad es que no hay color. Han fracasado los jóvenes toreros y no había base para ningún triunfalismo. Pero naturalmente el fracaso quiere decir que los que mandan en la fiesta son los apoderados, los empresarios, etcétera. Ahí está la equivocación y todo está montado para sacar contratos de un modo que no beneficia en absoluto a la fiesta. Al cabo de un cierto número de años, no

muchos, vamos a llegar al «aquí yace Tauridia», a pasos agigantados.

Como simple espectador en la plaza de las Ventas es angustioso observar la absoluta falta de planteamientos que los espadas del cambio tienen al ir hacia sus enemigos con la muleta en las manos.

Y esto es malo. Es estéril. El toro lo tienen encima y en dos minutos la papeleta tiene que estar resuelta. En seguida, se ve venir la vacilación, ¿lo tomo por la derecha?, ¿lo tomo por la izquierda?, ¿le pego uno por bajo? Y lo que sucede es que los terrenos están totalmente equivocados y el problema es ya insoluble.

UNO DEL ONCE

EN POCAS PALABRAS

Ya está a la venta el último número de «Alfoz», que incluye artículos e informes destacados sobre la actualidad madrileña. A saber: un debate sobre las asociaciones de vecinos, una monografía sobre el Madrid poselectoral y un documento sobre la política presupuestaria en el área metropolitana.

Todo ello sazonado con algunas entrevistas.



«ALFOZ», NUEVO NUMERO

MAS UNIDADES GERIATRICAS

En mayo han entrado en funcionamiento dos nuevas unidades geriátricas en los distritos de Carabanchel y Moratalaz. En ellas se prestarán servicios de rehabilitación y terapia ocupacional a los ancianos necesitados de tratamiento. La demanda en este ámbito alcanza en estos momentos a las dos mil personas. Para el año 2000 se prevé que necesitará estos servicios un 20 por cien aproximado de la población madrileña.

LA MUNDIAL CANINA

Con la participación de más de tres mil perros de raza, procedentes de cincuenta naciones, se celebrará del 9 al 12 de junio la Mundial Canina España 83. Como escenario se ha elegido el hipódromo de la Zarzuela. Patrocina esta iniciativa el Ayuntamiento y se cuenta con la organización de la Real Sociedad Canina de España.

AYUNANTES POR LA PAZ

Cerca de un centenar de participantes de todas las regiones de España ayunan en Madrid por la paz y el desarme. La fecha de iniciación de este acto de solidaridad fue el pasado día 11 de abril, y el lugar de ayuno, en la calle Puerto de Monasterio, 16.

La iniciativa de este ayuno no está vinculada a ningún partido político ni organización religiosa y procede solamente de un grupo de no violencia.

Los ayunantes por la paz piden o reclaman la convocatoria urgente de un referéndum sobre la entrada de España en la OTAN, en cualquier otra alianza de tipo militar, además del desmantelamiento de las bases militares extranjeras.

Un grupo de estos ayunantes visitó al alcalde, Enrique Tierno Galván, para exponerle su programa y recabar la atención del Ayuntamiento hacia su acción meramente pacífica.

Forman parte de esta reivindicación las asociaciones de Amigos del Arca, la Asamblea Andaluza de la no Violencia, los Artesanos de la Paz y la Comunidad del Arca de La Longuera.

Son ya hasta la fecha cincuenta los días de ayuno por la paz. Después de Madrid, continuarán su actuación no violenta por otras ciudades españolas. Su diálogo con todos aquellos que aman la paz debe tener un amplio eco.

VILLA DE MADRID

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente cien mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe el Boletín de suscripción gratuita. Remítalo a VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid - 12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas.

NOMBRE Y APELLIDOS

CALLE O PLAZA

NUMERO PISO D. P.

La migración riojana, al no ser empujada por razones acuciantes de estricta supervivencia, ha sido una migración de goteo, de pequeños núcleos de personas que, a lo largo de los años, casi de los siglos, se han ido afincando en la capital de España hasta formar esta mínima —cuantitativamente— comunidad que hoy habita con nosotros: quince mil riojanos diluidos entre los cientos de miles de gallegos, castellanos, extremeños y andaluces que componen el grueso demográfico del gran mosaico madrileño.

Cameros: la sierra pobre

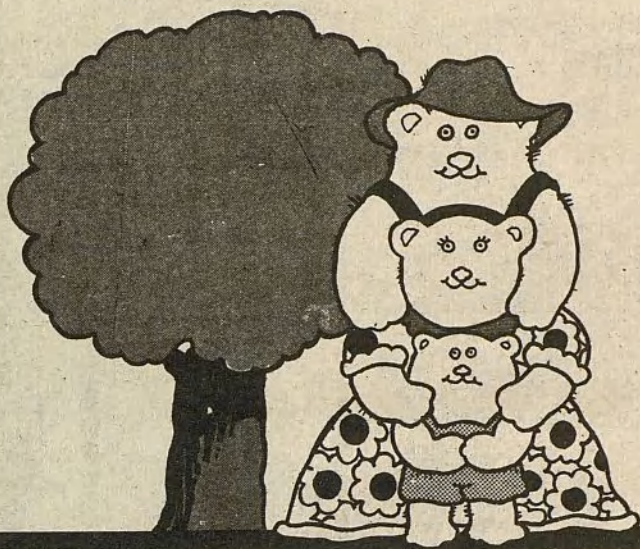
De todas las comarcas riojanas, hay una que se lleva la palma en el índice migratorio hacia la capital de España. Se trata de la sierra de Cameros, país erizado de montañas que limita por el sur de la Rioja con la vecina provincia de Soria. De allí han salido la mayor parte de los riojanos emigrantes que tuvieron que buscar fuera de su tierra lo que ésta no podía darles. Y si en un principio —en el siglo pasado y a principios de éste— sus rumbos se encaminaron hacia las Américas, tras el estallido de la guerra este destino se trocó por los nuevos Dorados de Bilbao y de Madrid. De la sierra de Cameros proceden gran parte de los quince mil riojanos afincados en Madrid, y, por ello, Cameros es algo así como el primer estandarte de la migración riojana en la capital de España.

En general, la colonia riojana ha tomado en Madrid profesiones y oficios de carácter medio-alto: servicios y comercio, hostelería y profesiones liberales y burocráticas. No hay ningún sector específico que, como sucede con otros grupos migratorios regionales, controlen y detenten con cierta exclusividad los riojanos de la capital de España. Sin embargo, sí puede detectarse una presencia especial en determinados núcleos de establecimientos hosteleros de algunos barrios de la ciudad y, también, en algunos centros administrativos de carácter oficial.

Historia y gastronomía

Los lazos más fuertes trenzados entre los emigrantes riojanos son, sin duda, los que nacen de su historia común y, sobre todo, en trance de vieja nostalgia, de su afamada gastronomía. Una historia y una gastronomía que, pese a la relativa lejanía de la tierra, no sólo han conservado aquí, sino que las han ido enriqueciendo al contacto diario con la historia y la gastronomía del pueblo madrileño.

Así, vemos hoy bien palpable en nuestro callejero la huella que las gentes riojanas han dejado poco a poco en la historia de Madrid. En el anonimato frío de las placas callejeras y las estatutas, la historia riojana-madrileña late desde hace muchos años, aunque muy pocos sepan el verdadero origen de esos nombres que campear por calles y por plazas: Marqués de la



MADRID PARA QUEDARSE

Quince mil riojanos en la capital de España

Nostalgia del Ebro

La Rioja, a la vera del Ebro y en la encrucijada que une regiones tan dispares como Castilla, Aragón, Navarra y el País Vasco, es tierra fértil, rica y bonancible. Pocos son, por ello, los riojanos que han abandonado su solar originario. Y cuando lo han hecho ha sido casi siempre hacia el norte, hacia las áreas industriales del País Vasco. Aun así, 15.000 riojanos se han ido afincando con el tiempo en la capital de España

Ensenada, Bretón de los Herreros, Sagasta o Gonzalo de Berceo. Aunque muy pocos de los propios vecinos de la calle Virgen de Valvanera sepan que ésta es la patrona de la Rioja. Aunque muy pocos sepan, en definitiva, cuál es la tierra que acoge y adormece la efigie ecuestre del general Espartero. La historia sigue y, en la de Madrid, la huella riojana quedará ya presente para siempre.

Pero hay otra huella quizá aún más detectable. Una huella que renace cada día en numerosos establecimientos hosteleros de la capital de España. Hablamos, claro está, de la gastronomía riojana, una de las más ricas, antiguas y variadas de las múltiples gastronomías españolas. Los caparrones, las verduras, las patatas con chorizo, las chuletas al sarmiento, el bacalao a la riojana, las manitas de cordero, los pimientos rellenos, el melocotón al vino o los mazapanes navideños de Soto de Cameros con algunas de las bendiciones divinas que los riojanos se han traído consigo hasta Madrid y que, día a día, nos ofrecen en el propio bar del centro regional o en los comedores de restaurantes de nombre tan inconfundible como La Rioja (c/Las Negras), Gonzalo de Berceo (C/ Cristino Martos), Bodegón Logroñés (pl. Tirso de Molina), La Prensa de Tirgo y La ribera del Ebro (ambos en la zona de la calle Orense). Para riojanos militantes o amantes recalcitrantes de su cocina, el Centro Riojano, un comercio de ultramarinos que abre sus puertas en el número 55 de la calle Cristóbal Bordini, les ofrece prácticamente todos los productos característicos de la tierra. Obvio es decir que el principal estandarte de la

gastronomía riojana, su majestad el vino, puede encontrarlo el madrileño en cualquier establecimiento mínimamente amable de la capital de España.

El Centro Riojano

Pese a lo relativamente pequeño del censo de emigrantes riojanos en Madrid, éstos no tardaron mucho tiempo en unirse en torno al nacimiento de la casa regional. De 1901 data la fundación del Centro Riojano, creado por un pequeño grupo de amigos cameranos que, ya por entonces, habían comenzado a reunirse en un frontón de la ciudad para practicar el deporte de su tierra: la pelota a mano.

Hasta la guerra, por imposibilidad de independencia económica, el Centro Riojano compartió locales con el segoviano, el abulense y algunos otros centros regionales. Fue al final de la contienda cuando, coincidiendo con la llegada a Madrid de una nueva oleada migratoria de paisanos, el Centro Riojano pudo abrir ya las puertas de la casa que aún sigue siendo su sede social en el número 19 de la calle Pizarro. Una casa que, después del próximo verano, será sustituida por un nuevo local en el número 6 de la plaza del Angel.

Por lo demás, el Centro Riojano, que cuenta en la actualidad con una cifra aproximada de 600 socios, goza de excelente salud social y económica. Las cuotas de los afiliados y, sobre todo, los suculentos beneficios que reciben del bingo abierto en la calle Carretas les permite a los riojanos de Madrid llevar a cabo una serie de actividades regionalistas de carácter festivo y cultural que, incluso, han extendido

en ocasiones a pueblos y ciudades de la Rioja. El centro cuenta además con una excelente biblioteca que, en su apartado estrictamente regional, procura ayuda inestimable a estudiosos de la cultura riojana.

La nostalgia del Ebro

Característica común a todos los grupos regionales de Madrid en los últimos años es la tendencia creciente a regresar a la tierra cuando el trabajo o la jubilación definitiva se lo permite. A este afán por el regreso —fácilmente detectable en la línea decreciente de la población madrileña— contribuyen en el caso concreto de los riojanos la crisis profunda de la economía expansionista de la gran ciudad y, sobre todo, el impulso recibido por una autonomía propia que ha acentuado de manera importante el sentimiento regionalista de todos los riojanos afincados dentro y fuera de su tierra.

La nostalgia del Ebro dicen que va creciendo en los años y los riojanos saben muy bien que un vino de los muchos de la tierra sabe mucho mejor en la liturgia ancestral de cualquier bodega de Anguiano o Santo Domingo, que en el mejor restaurante de Madrid. Y, el vino, que siempre invita al regreso, es, para las gentes riojanas, su mejor y más antiguo amigo y consejero.

JULIO LLAMAZARES



El general Espartero



La colonia de El Hierro es un villorrio infecto, al final de la calle de Embajadores, habitado por 66 familias obsesionadas por cambiar de barrio y de casa

El día de difuntos del pasado año, en la colonia de Torregrosa, kilómetro siete de la carretera de Andalucía, ardían cientos de cirios, velas y lamparitas de aceite en memoria de parientes muertos. Arreciaba un viento aquilón que hacía castañear las chabolas del poblado. La vivienda de Alicia Nieves Bruno ardió como una pira. Era de madera y hoja de lata, «pero estaba tan limpia como la Luna, a mi casa podía venir el rey, dígalos usted». Alicia salvó a su marido enfermo y a sus cuatro hijos, perdió todo lo demás. Peor suerte tuvo (aunque de esto hace más tiempo) Pura Fernández, que lleva veinticinco años viviendo en la colonia de El Hierro, a tiro de piedra del mercado de Legazpi. A Pura se le quemó la chabola hace catorce años, sus cinco hijos murieron abrasados en el incendio. Tuvo más hijos, otros cinco, pero sólo le viven tres, uno enfermó y murió de pulmonía, «por las humedades», y a otro lo enterró un alud de carbonilla en donde jugaba junto a las vías del tren. La colonia de El Hierro es un

villorrio infecto al final de la calle de Embajadores, habitado por 66 familias obsesionadas por cambiar de barrio y de casa. En Torregrosa sólo quedan 50 familias, otras 270 se mudaron en noviembre a los nuevos pisos de remodelación de la cornisa de Orcasitas. La pala excavadora hizo tabla rasa de otras tantas frágiles construcciones de materiales de derribo (maderas, cartónes metalizados, latas, urafitas y algún ladrillo).

Chabolismo en seis distritos

Todavía quedan en la capital treinta núcleos chabolistas y setenta de infravivienda. Otras treinta zonas están en fase de remodelación. Según fuentes de la Gerencia de Urbanismo, hay aproximadamente unas 3.000 chabolas y 20.000 infraviviendas. Aunque no existen criterios sólidos para distinguir entre una y otra edificación, puede convenirse que una infravivienda es una casita fabricada con materiales de construcción y que sufre diversas precariedades en servicios urbanos e instalaciones interiores mínimas. Una chabola, por

contra, sería un chamizo de madera, una mala cabaña de materiales frágiles y muy inflamables. El chabolismo afecta a seis de los dieciocho distritos madrileños: Fuencarral, San Blas, Latina, Vallecas, Carabanchel y Mediodía. En ellos viven unas cinco mil familias en condiciones ínfimas de habitabilidad, ocupan menos de 25 metros cuadrados, cada una, carecen de agua corriente y su esperanza de vida apenas alcanza los cincuenta y dos años. Tan sólo la mitad de los niños están escolarizados y el 70 por cien de los cabezas de familia son analfabetos. Nadie posee certificado de estudios primarios, nadie conoce las cuatro reglas. Suelen vivir de la venta ambulante o de la busca de chatarra, cartones o desperdicios. La promiscuidad es inevitable en familias que suelen tener elevado índice de natalidad. Duermen a menudo en un agujero común, en un ambiente nauseabundo. La única asistencia sanitaria es la cartilla de la Beneficencia municipal.

Aunque hay un propósito decidido tanto por parte del MOPU

como del Ayuntamiento de erradicar completamente el chabolismo, el problema es como un tumor cancerígeno que se extirpa y reaparece, pues no siempre coinciden en la misma persona la condición de inquilino y propietario, de modo que puede realojarse a la población que ocupa estos asentamientos, pero la estructura urbana de los poblados subsistirá si no hay consentimiento de los propietarios del suelo para el derribo. De no ser así el ciclo comienza de nuevo, pues, la chabola vuelve a ser habitada por otra familia que perpetúa el problema. La resistencia de los propietarios se apoya en intenciones especulativas que abortan en muchas ocasiones la solución definitiva al chabolismo. Sólo medidas energéticas que, aun reconociendo los derechos de los propietarios del suelo, nieguen carta de validez a las infraviviendas edificadas sobre ellos, podrán dar una salida a este mareante eterno retorno. Con todo, las autoridades van acomodándose a la idea de que habrá que convivir con este cáncer unos cuantos años, «de momento se trata de mantenerlo a raya y buscar un equilibrio asimilable», explica Marisa de Frutos, sociólogo de Gerencia de Urbanismo.

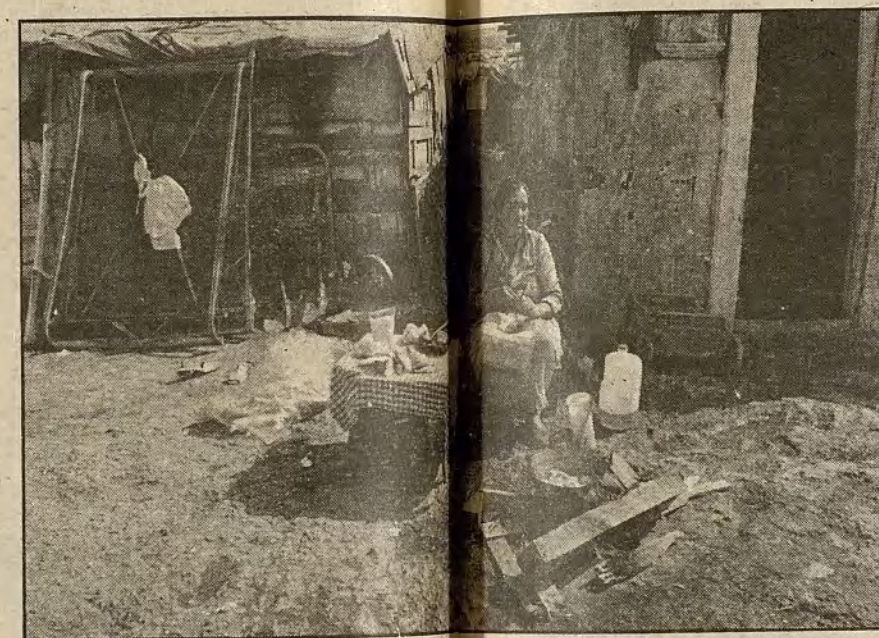
El «bidonville» valleciano

Como hay erudición para todo, los más viejos de Entrevías o Palomeras todavía recuerdan el año 1932, como cuna del barraquismo madrileño. Los primeros asentamientos son barridas de autoconstrucción que tienen nombres como Doña Carlota, Cerro del Tío Pío, El Cristo o Arroyo Abroñigal y que hicieron del Valle del Kas una populosa favela que, a diferencia de los «bidonvilles» periféricos de París o Londres no forman un barrio continuo, sino colonias separadas por desmontes y descampados mesetarios. Eran agrupaciones gregarias de agujeros miserables, cubículos parias para un proletariado andrajoso. El Plan General de Ordenación Urbana de 1941, dentro de la programa-

Se concentran en una veintena de núcleos del extrarradio

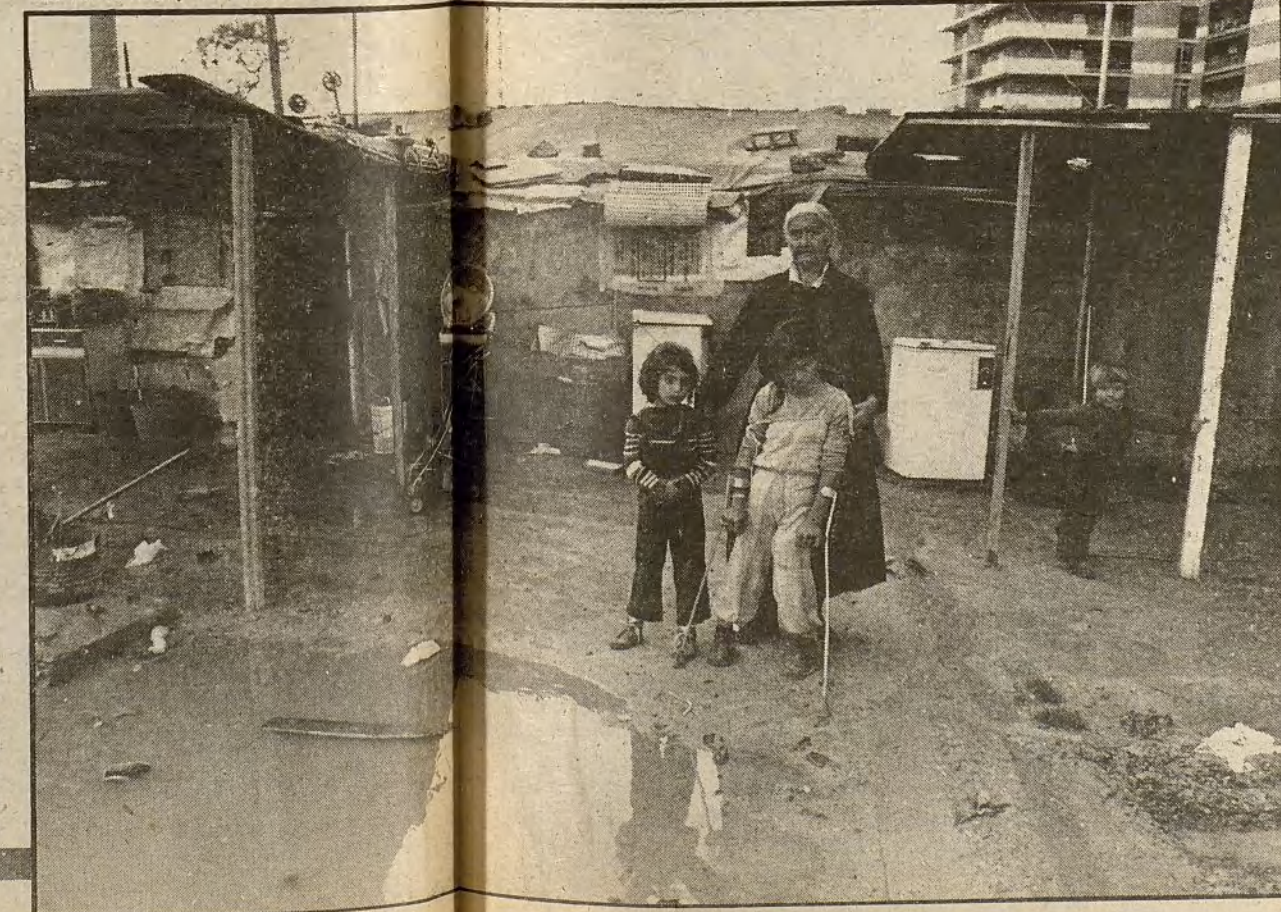
LA MISERIA HABITA EN CHABOLAS

Más de veinte mil familias viven en Madrid en barracas o infraviviendas. El problema surgió hace cincuenta años y, aunque sus dimensiones se han reducido, sigue siendo un «cáncer» difícil de extirpar en su totalidad. Se está, no obstante, en el buen camino



El reducido ámbito de la chabola obliga a sus inquilinos a vivir a caballo entre la calle y la barraca

Las humedades y las carencias sanitarias causan problemas en la salud de los niños y de los ancianos



ción del extrarradio, calificaba a Vallecas como suburbio. La posguerra, y la crítica situación del campo, con unas estructuras semi-feudales, propiciaron el gran éxodo de los cincuenta, y legiones de campesinos extremeños, andaluces y manchegos eligieron Vallecas para acomodarse. Su localización, próxima al casco urbano, su fácil accesibilidad por el Metro, la existencia de grandes terrenos vacíos calificados por el plan como rústicos unos, como urbanizables otros, pero sin ningún proyecto parcial que condicionara su desarrollo, permitió el asentamiento de casas bajas y chamizos, apoyándose en la infraestructura mínima (luz y agua) de núcleos cercanos ya consolidados.

Proliferaron entonces los «promotores-mercaderes» de casas que ofrecían a los inmigrantes la chabola a precio cerrado. A esta colonización ayudó la estructura de la propiedad del suelo, medianamente fragmentada, y que permitió parcelaciones mínimas e irregulares que dieron pie a la construcción progresiva. La homogeneidad de la población, que ofrecía una imagen de barriada obrera tradicionalmente receptora de inmigrantes, y, por tanto, con mayores opciones a encontrar apoyo y solidaridad, determinaron que entre 1950 y 1960 uno de cada tres inmigrantes

se instalara en Vallecas, que pasa en ese tiempo de 56.530 a 222.602 habitantes (un crecimiento, pues, del 268 por cien). Las chabolas nacían por miles en «ghettos» como Palomeras. En 1956, la Guardia Civil contó 17.000 chabolas en estos barrios. La situación va camino de ser explosiva, el Gobierno decreta la prohibición de nuevas construcciones de chamizos para neutralizar la conflictividad potencial de estos núcleos.

Se inicia entonces una operación quirúrgica (Plan de Urgencia Social de 1957), que persigue vigilar los asentamientos clandestinos, amenazando a los chabolistas con la deportación a sus lugares de origen. Se crea la organización de Poblados Dirigidos para «canalizar la anárquica actividad constructora de los inmigrantes», aportando el Estado los terrenos, el proyecto y los materiales. Idea que se abandona pronto en favor de los Poblados de Absorción y Mínimos. Aunque se construyeron 10.000 «viviendas sociales», en 1967, en los barrios del sur, había ya 30.000 chabolas censadas por la Guardia Civil. Parte de las viviendas oficiales no habían sido para los chabolistas, sino para humildes servidores del régimen. En todo caso, los chabolistas, habían sido sustituidos por nuevos advenedizos. La ciudad podría crecer de noche y en los días feriados, los vigilantes se encontraban ante chabolas consumadas de madera.

Los periódicos hablaban de la campaña de erradicación del chabolismo, pero la empresa era como agarrar una mosca por el rabo. Por ello, en los sesenta, se cambia de táctica. En unos casos se tiraron las chabolas por las buenas (o sea por las malas), la tía Bernarda Borja aún conserva un recuerdo difuso de aquella mala noche de primavera en que el Ejército la arrancó de su barraca del puente de Praga, lo mismo hicieron con sus vecinos. «Nos metieron en camiones —recuerda la tía Bernarda— y nos dejaron tirados en un descampado que le decían Los Toriles». En Los Toriles, antiguo vertedero de la ribera del Manzanares, construyeron, con ayuda de curas y estudiantes, un poblado en terreno rústico forestal, que hoy es la colonia chabolista de Altamira. En otros casos se consolidaron los asentamientos manteniéndose la estructura urbana de crecimiento espontáneo y dando carácter definitivo a estos núcleos. Se crean los planes de absorción

que dan origen a la UVA, construida con una provisionalidad de cinco años y que sigue en pie veinte años después. Se elabora una letanía de planes parciales que en muchos casos conlleva el desarraigo de los colonos para dar al suelo otros usos. Paralelamente se inaugura una política expropiatoria como mejor método de extirpar el chabolismo. Los vecinos exigen una vivienda digna en el mismo barrio como justiprecio, con lo que el Ministerio renuncia a la expropiación trasvando la problemática al Ayuntamiento de Madrid. Así comienza Gerencia de Urbanismo la redacción de nuevos planes que no cuestionan en la mayoría de los casos el derecho de los vecinos a permanecer en sus barrios.

Cuento de nunca acabar

En 1981 Gerencia demolió 1.179 chabolas e infraviviendas, fundamentalmente en los distritos de Ciudad Lineal, Villaverde y San Blas. En 1982 la pala excavadora acabó con 600 chabolas de Mediodía, Fuencarral y Villaverde. Núcleos enteros como Santa Petronila o Torregrosa pasaron a la historia de la miseria. Han desaparecido ya los barrios de Valdevivar y Querol, en el Pinar de Chamartín; el barrio de Doña Carlota, el núcleo de la calle Herminio Puertas, en el distrito de Latina. Se continuará la demolición de Pradolongo, de donde desaparecerán 300 viviendas. A la promoción de La Fosforera se trasladarán 130 chabolistas de diversos núcleos, Almodóvar o Eugenia de Montijo, por ejemplo.

En pie continuarán, no obstante, una veintena de núcleos como La Celsa, Altamira, Pozo del Huevo, La Viña, Pan Bendito, Calero, Pita o Cruz del Cura, colonias como manchas de grasa que es difícil borrar del mapa porque muchos de los realojados vuelven al arroyo pestífero de la chabola después de vender su vivienda. Es el cuento de nunca acabar. La culpa la ha tenido, a veces, una política de realojamiento descabellada que metía a los «busqueros» en pisos altos que acababan abandonando por inadecuarse a su profesión, ¿dónde meter la chatarra?, ¿dónde la mula? «De nada sirve —dicen en la Asociación de Desarrollo Gitano del Pozo del Tío Raimundo— adjudicar una vivienda a un «busquero» si no se considera su situación globalmente. El piso puede convertirse tan sólo en la jaula de oro y volverá a quedar vacío antes o después.»

POR DENTRO

Centro de Protección Animal

Es una dependencia de la Delegación de Sanidad y Asistencia Municipal. Cumple esencialmente la función sanitaria de controlar las enfermedades de los animales que puedan afectar al hombre, la zoonosis transmisible, sobre todo la rabia, por lo que habitualmente es designado por los ciudadanos como «parque antirrábico del Ayuntamiento».

Además, el centro se dedica, en la medida de lo posible, a la recogida de animales sin dueño. Cuenta con un gran furgón para las batidas de captura en los distintos barrios y con una furgoneta para el servicio de urgencia. Las batidas se realizan normalmente a petición de Sanidad, de la Policía Municipal o de particulares que denuncian el hecho.

El centro está atendido por un veterinario, un encargado, cuatro ayudantes y diecisiete operarios. Las batidas de captura las realiza conforme a una serie de planes predefinidos. Por la experiencia de los empleados del centro, éstos ya conocen los lugares de la ciudad que presentan una conflictividad mayor en este terreno. El artículo 76 de las Ordenanzas especifica claramente la condición de animales vagabundos y sin dueño.

por otra parte, se ha publicado recientemente el bando de la Alcaldía relativo a la obligatoriedad de la vacunación contra la rabia. Esta iniciativa puede llevarse a cabo en el mismo centro (carretera de Colmenar, kilómetro 14), o bien, hasta el 30 de junio, en los lugares que a continuación se detallan:

Calle de Martín de Vargas, 4 (glorieta de Embajadores).
Calle de Bravo Murillo, 107 (glorieta de Cuatro Caminos).

Calle de Rodríguez Espinosa, 13, (puente de Vallecas).
Villaverde Alto (plaza del Agata, 1).

San Blas (carretera de Vicálvaro, 107).

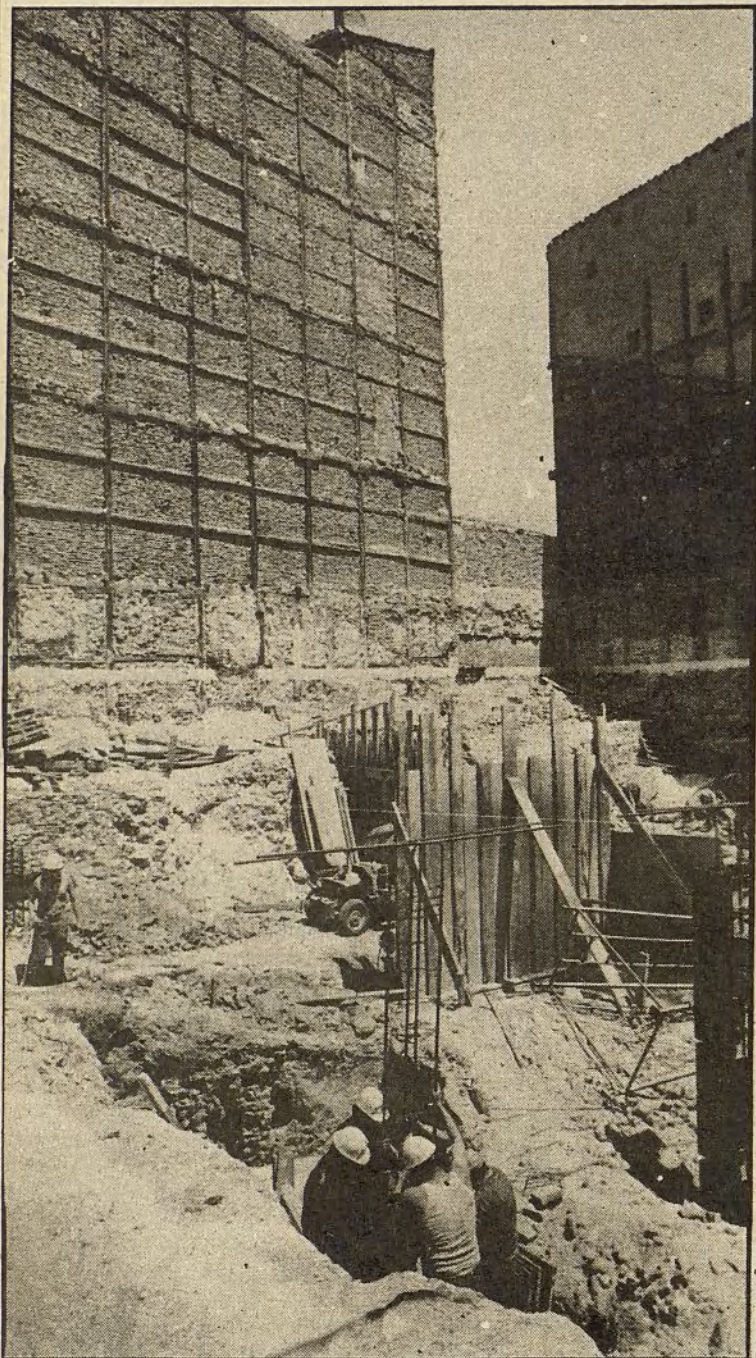
Hortaleza (calle Mar de Kara, s/n, cantón de limpiezas).

Vallecas (pueblo), calle de Manuel Vélez, 1.

Aravaca (avenida de la Osa Mayor, 72).

Chamartín (calle de López de Hoyos, 37).

Fuencarral (calle de Nuestra Señora de Valverde, 143).



En la plaza de la Cebada las obras ya están en marcha

Nuevas normas para la adjudicación de pisos municipales

Viviendas sin «enchufe»

De los nuevos planes del Ayuntamiento se podrán beneficiar aquellas personas económicamente débiles que no tengan donde vivir. La selección corresponderá en cada caso a las juntas de distrito

La adjudicación de viviendas municipales contará, en cuanto se apruebe el proyecto elaborado por la Empresa Municipal de la Vivienda, con una serie de normas que clarifican, entre otras cuestiones, el orden de prioridades a la hora de obtener esta clase de pisos y la importancia de las diferentes juntas de distrito para establecer la selección de solicitudes.

En periodo de sugerencias hasta el 30 de junio

El proyecto, una vez redactado, se encuentra en el periodo de sugerencias, abierto hasta el próximo 30 de junio. Para ello las nuevas normativas se han distribuido a la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos, sindicatos, Coordinadora de Barrios en Remodelación, además de entidades ciudadanas. Una vez presentadas, la comisión de estudio de la Empresa Municipal de la Vivienda se encargará de analizarlas y recoger las que considere oportunas.

La eficacia legal de las nuevas normas, según Valentín Medel, vicepresidente de la Empresa

Municipal de la Vivienda, puede ponerse en práctica a partir del próximo mes de septiembre, «si se aprueban en el pleno municipal de julio», una vez presentadas a la consideración de la Comisión Permanente.

El primer punto importante de este proyecto está en ofrecer una normativa actualizada frente a la de 1944 que rige en estos momentos. Entre las novedades más destacables figura la participación de todo el Ayuntamiento, a través de las juntas de distrito, por lo cual la selección de adjudicatarios se hará a través de los distritos con la consiguiente creación de registros específicos para solicitantes, y registros para marginales.

En cuanto a las fórmulas por las cuales el Ayuntamiento va a ceder las viviendas, se rompe con el acceso diferido a la propiedad, que era una venta en la cual el usuario tenía carácter de arrendatario hasta que no terminara de pagar el precio total del piso. Por el contrario, se establecen dos antiguas figuras jurídicas: el derecho de habitación y el comodato. Ambas establecen que el usuario podrá permanecer transitoriamente en la vivienda sin pagar ninguna clase de alquiler y abonando únicamente los gastos originados por el uso de los distintos servicios, siempre que demuestre su imposibilidad económica para poder afrontar ninguna clase de alquileres. Como contrapartida, los beneficiarios de esta fórmula no tendrán ningún derecho sobre la titularidad de la vivienda.

Oportunidad para los más pobres

Una vez que las juntas de distrito hayan recibido las solicitudes con sus correspondientes informes se procederá a la adjudicación de viviendas. La prioridad absoluta será para aquellas personas que hayan tenido que abandonar su vivienda por una acción urbanística del propio Ayuntamiento. En segundo lugar, y también con una prioridad importante, serán contemplados los casos de los vecinos desalojados por tener viviendas en ruinas. En definitiva, la mayor preferencia la tienen aquellos cuya situación haya sido causada por una actividad municipal.

Siguiendo con este orden, los siguientes beneficiarios serán los marginados por razones económicas o sociales que carezcan de vivienda. La lista del nuevo proyecto continúa con las preferencias para los minusválidos, los mayores de sesenta y cinco años, jubilados, pensionistas, parejas recién constituidas y mujeres con cargas familiares. A

continuación aparecen las personas que en la actualidad ocupan viviendas en condiciones deficientes o con escasos metros cuadrados habitables, según el número de componentes de la familia.

Los otros supuestos que se contemplan para poder optar a una de las viviendas municipales figuran en base a los actuales alquileres que paga una familia por su piso, teniendo en cuenta los ingresos mensuales y su número de miembros. De este último apartado quedan excluidas las personas que tengan unos ingresos 2,5 veces superiores al salario mínimo interprofesional.

La Empresa Municipal de la Vivienda, en su nuevo proyecto, también tiene prevista la creación de una oficina de reclamación para atender a los solicitantes que en un principio sean excluidos de la adjudicación de viviendas.

Cuatrocientas cuarenta y tres viviendas para este año

En la actualidad el patrimonio municipal de viviendas asciende a ocho mil y para 1983 está prevista la terminación de otras 443, según un convenio firmado entre el Ayuntamiento y el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Setenta y dos de estas viviendas estarán ubicadas en la colonia Molinos de Viento, 136 en la calle Eugenia de Montijo, 16 en la plaza de la Cebada, 128 en el polígono 43 de la avenida de La Paz y 48 en la plaza de la Remonta, del distrito de Tetuán.

Las nuevas normas que entrarán en vigor este año se aplicarán tanto a las 8.000 antiguas viviendas municipales, como a las que actualmente se encuentran en construcción. No obstante, Valentín Medel señala que «la labor del Ayuntamiento en el campo de la vivienda es puntual y muy subsidiaria. Que nadie piense —añade— que con esto solucionamos el tema de la vivienda en Madrid, ni mucho menos».

La aplicación de la nueva normativa para las 8.000 viviendas municipales ya construidas, pasa primero por la actual revisión de los usos y el inventario. A partir de las vacantes que existan y de las que se puedan producir en el futuro, será cuando se aplique el nuevo proyecto de la Empresa Municipal de la Vivienda.

En cuanto a las estimaciones sobre el número de personas que podrían acogerse en Madrid a estas normas, se tienen unos datos aproximados, pero no existe un censo concreto. No obstante, el proyecto, que es totalmente nuevo en España, y ha recogido lo mejor de las legislaciones de otros países europeos, tienen previsto llevar adelante ese censo que establezca el número de personas con las condiciones exigidas para poder acceder a una vivienda municipal.

F. GARCIA

ROMANCERO DE LA VILLA

En el puente de Toledo el caminante contempla la desmedrada corriente junto a la orgullosa piedra

Hizo el Marqués de Vadillo esta obra a sus expensas y tuvo a bien encargarla a Don Pedro de Ribera

Carabanchel agradece al marqués su gentileza y el Manzanares humilde por sus ojos lagrimea

Camino de Vista Alegre para bregar en su arena el Machaquito y Bombita se calaron las monteras

Famas de Carabanchel Clarines de la leyenda desempolvad por un día las olvidadas trompetas

Lamento de los palacios llanto de las alamedas nostalgia de los jardines y elegía de las huertas

Cipreses del camposanto tu gloria pasada velan junto a la ermita de Isidro y su castiza pradera

Hacia la Casa de Campo el caminante se aleja para sonar junto al lago sus andanzas marineras

Los Carabancheles

MONCHO ALPUENTE

Fue propiedad de los reyes esta fecunda floresta cazadero de los Austrias Versailles de la Nobleza

En el año treinta y uno de la presente centena a los hijos de Madrid esta casa abrió sus puertas.

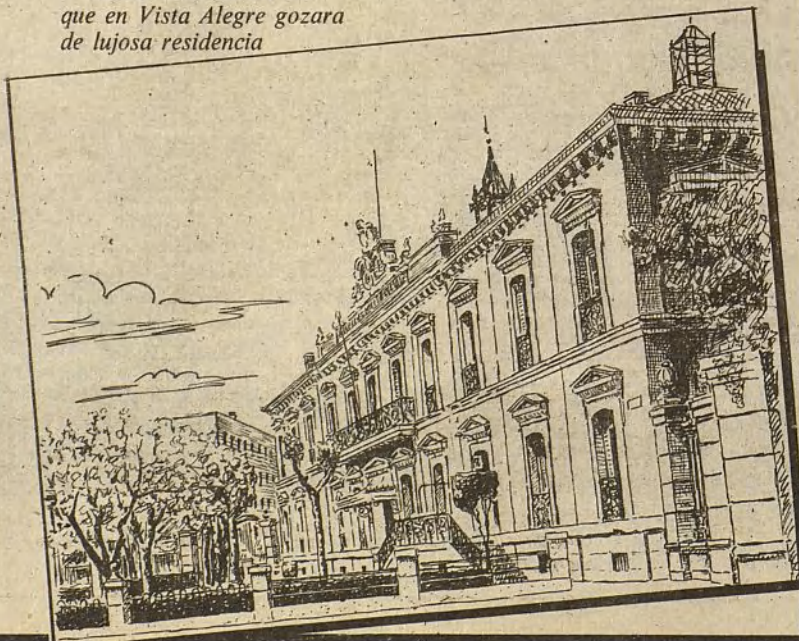
En su entorno se acumulan las industriosas colmenas y Carabanchel se duele de sus heridas abiertas

Carabanchel que fue corte de María Cristina Reina que en Vista Alegre gozara de lujosa residencia

Cuando el cólera en Madrid extendió su zarpa negra la emperatriz recibió por mote «Carabanchela»

Es difícil rastrear de tu pasado la huella, bajo una capa de asfalto el germen de tu grandeza

No llores Carabanchel refugio de la majeza porque ha llegado la hora de que canten las piquetas.



Veintiocho barrios, afectados por el recorte presupuestario

¿Freno a la remodelación?

Desde que se hicieran públicas las distintas partidas de los Presupuestos Generales del Estado para este año, el movimiento vecinal ha iniciado una campaña de acciones de protesta para impedir que se frene la remodelación en los barrios más necesitados de viviendas

Madrid acumula algo más de la mitad de las viviendas de propiedad estatal en núcleos de la Obra Sindical del Hogar, unidades vecinales de absorción (UVA), poblados dirigidos, etcétera. Un total de 110.000 viviendas de titularidad estatal, buena parte de ellas en estado ruinoso, existen en la ciudad. Asimismo, se concentran en los barrios periféricos más de treinta mil infraviviendas y chabolas, que significan el 50 por cien de las viviendas parias de todo el país. Las presiones del movimiento ciudadano obligaron al MOPU en la década de los setenta a diseñar una operación de erradicación del chabolismo que afectaba a 28 barrios de la capital y debería culminar en 1987 con el realojo en nuevos pisos de 35.000 familias.

El compromiso que en su día (años 1978-79) asumieron los ministros Garrigues y Sancho Rof ha sido roto por los presupuestos generales aprobados en Consejo de Ministros y remitidos al Parlamento para su discusión. Se prevé un gasto de 19.200 millones de pesetas para la promoción de la vivienda pública en Madrid, pero tanto Francisco Vera, director general del Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda, como los vecinos afectados, habían convenido el pasado mes de febrero que la cantidad necesaria para seguir con la operación al ritmo previsto rondaba los cuarenta mil millones de pesetas. Así las cosas, la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos, la Coordinadora de Barrios en Remodelación y la Asociación de Palomeras-Vallecas, entidades vecinales con representatividad en el tema, han celebrado reuniones de cara a la coordinación de sus estrategias reivindicativas y han decidido la convocatoria de una manifestación para el próximo 7 de junio

con el lema único de «Por la vivienda y contra el paro».

35.000 nuevos pisos

El titular de la cartera de Obras Públicas y Urbanismo, Julián Campo, aseguró a los representantes de la coordinadora de barrios que podría arañar para el programa de remodelaciones en marcha otros 6.500 millones correspondientes a diversas partidas. Aun así, se considera que con ese desembolso difícilmente podrían culminarse las obras ya empezadas, y menos aún comenzar las nuevas fases planificadas, por lo que los vecinos han solicitado una entrevista con el vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, para pedir la habilitación de un crédito presupuestario extraordinario por valor de 39.900 millones o, mejor aún, un crédito de cuatro años de duración que cubriera la terminación del programa con un coste total de 56.000 millones. Sólo así se garantizaría el compromiso suscrito por Gobiernos anteriores de construir 35.000 nuevos pisos antes de 1988, compromiso que consta en una orden comunicada del MOPU de mayo de 1979.

«La vía del presupuesto extraordinario —afirma Pepe Díaz, presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos— es la única solución de cara a evitar el estancamiento "sine die" del programa de remodelación. Hay que tener en cuenta que en este país se ha acudido con asiduidad al expediente de los presupuestos extraordinarios para abordar todo tipo de gastos. Nos encontramos ahora ante una situación de emergencia, que justifica mucho más que en otros supuestos la habilitación de fondos extraordinarios. El problema de la vivienda en Madrid es una cuestión de emergencia nacional.»

Es a partir de 1976 cuando empieza a hablarse de los planes de remodelación como concepto urbanístico distinto a los planes parciales. Se acomete en primer lugar la remodelación del Poblado Dirigido de Orcasitas y de la Meseta de Orcasitas. Luego, el ministro Garrigues elaboró un censo de barrios a remodelar que suponía 28 actuaciones a cargo de la empresa estatal VISOMSA (Viviendas Sociales de Madrid), que ha venido construyendo más de tres mil ochocientas viviendas al año en la capital, lo que supone más del 90 por cien de las viviendas sociales de promoción pública en Madrid. Con los presupuestos elaborados por Boyer se podrían iniciar 3.700 nuevas viviendas, pero quedarían paradas las obras empezadas en los últimos tres años. Para ultimar estas obras, Eduardo Hernández, asesor técnico de la coordinadora de barrios, calcula que se necesitarían otros 23.000 millones más.

Los temores de las centrales sindicales

En el tema se ven también implicadas las centrales sindicales, que contemplan la paralización del programa de remodelaciones como una amenaza para el empleo de los trabajadores de la construcción. Fuentes de UGT señalaron a este periódico que las inversiones privadas en el sector se han retraído en un 25 por cien y que existen en la ciudad 40.000 parados de la construcción; de confirmarse la reducción de las remodelaciones, en los próximos meses irían al paro otros 10.000 obreros.

Los afectados de Vallecas mantienen una independencia orgánica tanto de la Federación de Asociaciones de Vecinos como de la coordinadora de barrios. La Asociación de



El programa de remodelaciones es una empresa ambiciosa que consiste en construir nuevas barriadas sobre los escombros de las chabolas e infraviviendas

División entre los vecinos

Al movimiento vecinal el recorte presupuestario para el programa de remodelaciones le ha pillado bastante fragmentado. Coexisten tres entidades vecinales que han venido haciendo la guerra por su cuenta con reivindicaciones diferenciadas y desconfianzas mutuas. La Coordinadora de Barrios en Remodelación aglutina a una docena de barrios y lucha tan sólo por conseguir el cumplimiento puntual del plan Garrigues, marginando a los cincuenta barrios que tienen igualmente problemas de vivienda y aspiran a la remodelación o a la rehabilitación, pero no están incluidos en el censo de 28 núcleos diseñado por los Ministerios de Garrigues y Sancho Rof. Por contra, la Federación de Asociaciones de Vecinos, que aglutina a más de 100 asociaciones, pretende negociar el tema de la vivienda en un contexto más amplio que

incluiría no sólo a los 28 barrios con remodelación en marcha, sino también a poblados que, como el Pozo del Huevo o los Cerros del Milano y la Bendita, aspiran al mismo tratamiento. Entre sus aspiraciones figuran igualmente temas como la racionalización de los alquileres, etcétera.

Por otro lado la Asociación de Vecinos de Palomeras-Vallecas se ha desentendido de ambas instancias y ha diseñado su propia estrategia de lucha, cara a la consumación del plan que les afecta. La remodelación ha suscitado también numerosas críticas por supuestos casos de insolidaridad entre los afectados, al darse casos de adjudicatarios de pisos nuevos que han percibido un millón de pesetas por sus chabolas y se han mudado a una vivienda que costaba 3.000 pesetas mensuales.

T. U.

Vecinos de Palomeras-Vallecas ha convocado ya por su cuenta diversos encierros y manifestaciones. Alberto Collado, portavoz de la asociación, explica que «la remodelación de este barrio comprende 12.000 viviendas, hay ya 1.750 entregadas y 7.511 a punto de finalizar, pero con estos presupuestos los 1.941 pisos que la Administración se comprometió a construir en el pre-

sente ejercicio seguirían siendo sólo un proyecto».

Por otra parte, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, en carta dirigida al titular de Obras Públicas y Urbanismo, se ha solidarizado con las reivindicaciones de los vecinos afectados y se ha manifestado seriamente preocupado por la situación.

T. UGIDOS



Casitas deterioradas como las de La Ventilla dejarán paso a nuevos bloques que realojarán a los vecinos sin desarraigados del barrio



Cuando culminen las obras en marcha en veintiocho barrios, hay otros tantos que esperan la misma suerte



Deja el suelo en buen lugar.

Hay una ley que deja el suelo en buen lugar. Que lo protege de edificaciones ilegales, de atentados contra el medio ambiente. Que evita que nos den gato por liebre al comprar una parcela.

Se trata de la Ley del Suelo y además, en concreto para cada término municipal, de los Planes de Ordenación y las Normas Subsidiarias. Ellos regulan un derecho de todos: disfrutar de un medio ambiente limpio y bien organizado.

Son totalmente necesarios para evitar destrucciones ecológicas irreversibles: graves contaminaciones por basuras, desechos incontrolados, aguas fecales...

Y así, entre todos, ayudaremos a conservar el suelo. En buena ley.

Ruego me envíen un ejemplar gratuito del Folleto Informativo sobre parcelaciones y construcciones en suelo rústico.

Nombre

Apellidos

Calle N.º

Localidad D.P.

Provincia

SERVICIO DE PLANIFICACION URBANISTICA

Apartado de Correos 2.137. MADRID



DIPUTACION DE MADRID/GOBIERNO CIVIL
Gestora de la Comunidad Autónoma

Ayuntamiento de Madrid

Después de San Isidro, la ciudad no pierde el ritmo

Primavera de fiestas

Madrid sigue siendo una fiesta. Después de la gran participación ciudadana en San Isidro, ahora les toca a los barrios periféricos hacer sus propias celebraciones. En estos días se ha desarrollado la cuarta edición de la Fiesta de la Primavera, en Hortaleza, y la primera Primavera Teatral en la Zona Sur, en Villaverde. Por otro lado, el distrito de Moratalaz continuará hasta el día 5 celebrando sus Fiestas de la Cultura.

Este apretado programa festivo, que continuará por otros barrios hasta bien entrado el mes de julio, se inició el pasado día 19 en el distrito de Hortaleza, con la presencia del alcalde Tierno Galván, que al tiempo de inaugurar las fiestas declaró abierto el nuevo parque de Pinar del Rey, con cuatro hectáreas de terreno. A continuación el ruido de charangas y cohetes se adueñó de las calles del barrio, mientras el cantautor aragonés Labordeta desgranaba sus canciones en el escenario del nuevo parque.

Los cuatro días que duraron los festejos tuvieron como denominador común el satisfacer a toda clase de público. Hubo flamenco con Manuel Gerena, folclore tradicional a cargo de Manuel Luna, música sudamericana interpretada por Quila-

payún y «folkrock» con Labanda. La zarzuela corrió a cargo de la compañía lírica Karpas y los bailes nocturnos contaron con la orquesta de Pedro Picasso.

El programa de fiestas en esta edición se ha elaborado en conjunto con las asociaciones ciudadanas del distrito, que no han descuidado las representaciones teatrales ni los espectáculos para niños. Los «peques» también han contado con un particular rastrillo para cambiar sus cromos. Entre las novedades respecto a otros años figuran las exposiciones de los trabajos que se han realizado en las casas de cultura del distrito, y la celebración de un cross y un rallye foto gráfico, en el que los participantes debieron atravesar un circuito repleto de pruebas humorísticas.

La gran «movida» teatral

Con este nombre y un presupuesto de un millón y medio de pesetas, la junta de distrito de Villaverde ha logrado llenar las plazas de actuaciones teatrales. El alcalde Tierno Galván fue el encargado de inaugurar la primera de las actuaciones de los «comediantes», según su propia terminología. Por las calles del distrito han desfilado grupos de teatro infantil, grupos de aficionados del barrio, compañías estables de teatro y espectáculos callejeros con amplia participación ciudadana. Este programa se prolonga hasta el día 22.

La Primavera teatral tiene también como escenario a los distritos de Usera, Orcasitas, barrio de Los Angeles y Villaverde. Alto. Es destacable la labor de la sala Olimpia, en pleno barrio de Lavapiés. En este último local las representaciones han corrido a cargo del grupo Tábano, el legendario grupo independiente madrileño que lleva quince años en la «brecha». La idea de la Junta municipal ha sido comprar entradas al teatro Olimpia y luego repartirlas gratuitamente entre los vecinos del distrito para que acudan a ver «El suicida». Según un portavoz de la junta «con este planteamiento hemos querido hacer comprender al ciudadano que hay que ir a ver teatro a los distintos locales».



En Hortaleza se juntaron los «peques» y los mayores

Siguiendo con las fiestas de Villaverde se celebró la segunda «Semana del niño», que tuvo su final el pasado día 29, entre representaciones de títeres y actuaciones infantiles. Ahora a los habitantes del distrito tan sólo les queda esperar hasta la primera quincena de julio, para ver de nuevo inundadas las calles de música y fuegos artificiales. En estas fechas se celebrarán las fiestas de verano, que ya tienen perfilado su programa. En el mismo se incluye un festival de flamenco y otro de rock.

El último de los distritos que en la actualidad se encuentra en fiestas es el de Moratalaz. Desde el pasado día 26 y hasta el próximo 5 de junio, la cuarta edición de las Fiestas de la cultura invade todos los barrios. El pregón corrió a cargo del director de cine Bardem y hasta el momento se han desarrollado concursos de pintura, disfraces, representaciones teatrales y actuaciones musicales. Las fiestas cuentan con un millón de presupuesto.

Tras la formación de una comisión de seguimiento, disminuye la tensión entre los vecinos y la comunidad gitana

La paz es posible en Vicálvaro

Poco a poco se va tomando conciencia de los problemas que afligen a los gitanos. El diálogo es ya un hecho.

La situación, que en algunos momentos estuvo a punto de degenerar en un enfrentamiento racial y violento, ha podido ser contenida, después de que las partes implicadas en el problema decidieran formar una comisión de seguimiento para buscar soluciones, sin perjudicar a gran parte de la comunidad gitana que no tiene ningún tipo de responsabilidad en los actos delictivos que los vecinos le achacan.

La comisión de seguimiento, creada por mediación del Gobierno Civil, está compuesta por representantes del mismo, asociaciones de vecinos, Junta Municipal y miembros de la población gitana. Hay un plazo de mes y medio para tratar de buscar soluciones y tratar de resolver los conflictos que puedan ir surgiendo.

Las primeras medidas tomadas por esta comisión pasan por una mayor presencia policial en el barrio, un control de las mercancías que se venden en el mercado de chatarra instalado por los gitanos en la avenida de Daroca —en el que, según los vecinos, se venden los productos que roban en el barrio— y diversas actuaciones tendentes al total desmantelamiento de este mercado.

Paralelamente, la Delegación de Saneamiento del Ayuntamiento de Madrid se ha comprometido a paliar en la medida de lo posible las enormes deficiencias sanitarias del poblado de gitanos, que es un foco permanente de infecciones, para lo cual va a iniciar una campaña de desratización, además de instalar contenedores para basura y abastecer diariamente de agua potable a la población gitana.

La petición más insistente de los vecinos de Vicálvaro es la exigencia de que se utilicen todos los medios para erradicar completamente a los gitanos de la zona. Esta demanda es la más difícil de llevar a cabo.

En la actualidad viven en un triángulo que está situado entre los distritos de Ciudad Lineal, San Blas y Moratalaz-Vicálvaro unas 1.500 familias gitanas con un promedio de cinco personas por familia, lo que hace casi imposible su traslado masivo a otras partes de la ciudad. Sin embargo, la erradicación se hace necesaria ya que éstos asentamientos están sobre terrenos por los que tiene que discurrir, en un futuro próximo, el anillo de descongestión circulatoria, previsto en el Plan General de Madrid, la llamada M-40.

J. ANTONIO PEREZ

ESTEBAN LOPEZ

En San Blas se inaugura una nueva etapa en la lucha por garantizar la calidad de alimentos

Nadie quiere gato por liebre

Como botón de muestra de la red de Oficinas Municipales de Información al Consumidor (OMIC), la Junta Municipal de San Blas ofrece ya a los vecinos uno de estos servicios

«Con estas oficinas, que educan en el tratamiento de la calidad, daremos un fuerte golpe a los que falsifican», afirmó el profesor Tierno Galván tras referirse al hecho significativo de que la lucha por la calidad haya ido siempre pareja a la propia lucha de las clases explotadas, normalmente alejadas de la calidad en los productos a su alcance.

La apertura de una red de OMIC que se extienda por toda la geografía madrileña, responde al deseo del Ayuntamiento de colaborar con los ciudadanos en la protección de sus derechos como consumidores frente a los fraudes y abusos existentes en los diversos sectores del mercado, especialmente en el alimentario. Por otra parte, esta acción se encuentra dentro del mandato que la Constitución impone a los poderes públicos, disponiendo en su artículo 51 que los mismos, además de garantizar la defensa de los consumidores y usuarios, «promoverán la información y la educación» de éstos.

Para Manuel Martín Parra, miembro del Grupo Federal de Defensa del Consumidor del PSOE y presidente de la Junta Municipal de San Blas, el hecho de que haya sido este distrito el primero en contar con un servicio de este tipo «es un dato significativo del empeño que hemos mostrado en nivelar las diferencias entre el centro y la periferia, ya

que en ésta el vecino ha estado tradicionalmente más desatendido y de igual forma que todos somos contribuyentes, todos también debemos ver cubiertos nuestros derechos».

La OMIC está abierta a los ciudadanos que deseen asesoramiento e información sobre sus derechos, pudiendo, asimismo, presentar, a través de ella, denuncias o reclamaciones tanto sobre alimentos en malas condiciones como sobre todo producto o servicio que se considere que no es recibido con las debidas condiciones. Junto a la información directa, la OMIC se

perfila como un instrumento de formación de los consumidores mediante cursillos, seminarios y mesas redondas, para lo cual dispone de los medios audiovisuales y pedagógicos adecuados.

Los antecedentes de organización de los consumidores se sitúan en los años sesenta, época en la que en algunos países comienzan a surgir las asociaciones de defensa. En España, entre los años 1975 y 1978, se desarrolla tímidamente la OCU como asociación que quiere aglutinar la defensa de todos los consumidores. Con otros matices, pero casi siempre con el fin de obtener dinero, comenzaron a aparecer a partir de entonces —al amparo del decreto de 1978 para la elaboración del censo de asociaciones del Instituto Nacional del Consumo— otras organizaciones que no pasaron de ser simples oficinas burocráticas subvencionadas. Por su parte, las asociaciones de vecinos crearon, a finales de 1980, la asociación denominada La Defensa. El desgraciado asunto del síndrome tóxico marcaría ya el punto de no retorno en el despegue de la defensa del consumidor.



Enrique Tierno: «Un fuerte golpe a los falsificadores»

Exposiciones en el Retiro y otros distritos de la capital

La feria de la lectura

Miles de madrileños han pasado hasta el momento por el Retiro para ver los nuevos títulos que han salido al mercado. Otro tanto ocurre en diversos distritos de la capital, donde la Feria del Libro viene acompañada de multitud de actos culturales

La Feria del Libro de Madrid, que este año cumple su I aniversario, fue inaugurada por los Reyes el pasado 27 de mayo en el paseo de Coches del Retiro, y se prolongará hasta el próximo 12 de junio. Durante quince días los madrileños tendrán la ocasión de contemplar y poder adquirir los más de treinta mil títulos lanzados al mercado español durante 1982, además de tener la posibilidad de saludar a autores favoritos y asistir a un amplio programa cultural, organizado por la Dirección General del Libro y Bibliotecas. Los libreros, editoriales y distribuidores están representados en 235 casetas.

Existen grandes expectativas respecto al volumen de ventas y el número de visitantes. Según fuentes consultadas, se espera superar las cifras de 1982, año en el que pasaron por la feria más de un millón de personas, que se

gastaron en libros 213 millones.

Pero si el libro es la figura central de la feria, no hay que olvidar que la gran novedad de este año es el amplio programa de actos culturales que se han preparado y que de alguna manera añaden un atractivo más a la hora de acercarse al Retiro. Para estos actos se ha instalado en medio del paseo de Coches una gran carpa con capacidad para 800 personas, en la que diariamente se desarrollan mesas redondas, representaciones teatrales, encuentros con autores, actividades cinematográficas, coloquios, conferencias, etcétera...

Hasta el momento se han celebrado tres grandes debates sobre «Literatura y placer», «Literatura extranjera actual en España» o «Novela policiaca». Para los próximos días están previstos los siguientes: «Literatura y



Treinta mil nuevos títulos, marca del año pasado

autonomías», «Literatura y cine», «Presentación de los clásicos» y «Lectura y bibliotecas».

También para niños

Los niños también tienen la posibilidad de divertirse en la feria, ya que, además de la enorme cantidad de títulos infantiles que se exponen en las casetas, se ha instalado una zona especialmente dedicada a ellos, con una biblioteca infantil, donde se desarrollan también una serie de actividades orientadas fundamentalmente a fomentar el hábito de lectura a través de técnicas de animación, teatro infantil, guiñol, etcétera. Todos los días diversos colegios de Madrid pasan por este recinto, donde asisten a

espectáculos como «La pequeña cocina», «El rincón de la magia», la «Fiesta de la poesía», la «Fiesta de las brujas», y toda una serie de iniciativas recreativas y divertidas.

Como complemento a la feria, los visitantes tienen en las cercanías la posibilidad de contemplar de forma gratuita las distintas exposiciones que tiene montadas el Ministerio de Cultura. Se puede elegir entre acercarse al palacio de Villanueva, del Jardín Botánico, para ver «La conmemorativa del I aniversario de la ley del Patrimonio Artístico», dar un paseo hasta el palacio de Velázquez, donde está «Ortega y su tiempo», aprovechar la oportunidad de contemplar la exposición

dedicada a Angel Ferrán en el palacio de Cristal, o ir un poco más lejos, hasta el Museo del Prado, para descubrir «Goya en las colecciones privadas madrileñas». Pero si aún alguien no quiere o no puede acercarse a la Feria del Libro del Retiro, se puede quedar tranquilamente en su barrio, ya que el Ayuntamiento de Madrid ha organizado, a través de las juntas de distrito, cinco ferias periféricas que, aunque más modestas, también tienen su atractivo. Cualquier vecino de los distritos de Salamanca, Tetuán, Moncloa, Moratalaz o Latina tiene a su disposición, y cerca de su casa, las novedades editoriales de la feria, además de diferentes actividades culturales. E. L.

Cincuenta y siete pintores muestran su obra en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes

Miradas sobre Madrid

Todo el que asista a esta II Exposición se verá introducido en un bonito paseo por los rincones de la ciudad más característicos

Hubo un Madrid ejemplar, 1936-1939, símbolo de la resistencia de todo un pueblo, al que los intelectuales franquistas, como Ernesto Giménez Caballero, dedicaron, una vez finalizada la contienda, sus mejores exabruptos: «¡Anda y solloza, babilónica ciudad, traidora! ¡Biblica ciudad del yermo! ¡Tus pecados expía! ¡Llora sangre! ¡Ciñe tus flancos de tizonas! ¡Siéntate ante tus puertas asoladas y decora tu maldad y roe tu extravío! ¡Y abate tu soberbia con testa de Satán, monstruosa, pálida, casa de sodomita ajusticiado! ¡Serpientes tus cabellos y estrábicos tus ojos! ¡Limpia de escorpiones tu regazo estéril! ¡Llora tu infidelidad!»

Y, desde entonces, Madrid y su cultura —«la más deteriorada por el centralismo», en palabras del pintor Julio Álvarez— asistieron impotentes al esfuerzo de sus dominadores por eliminar todas sus señas de identidad.

El atroz y nada controlado desarrollo urbanista, que llegó a concebir la destrucción de la zona de la Puerta del Sol al objeto de crear un espacio de encuentro para disciplinadas masas, fue el principal enemigo de la villa, y así sucede hoy que es difícil reconocer su verdadero rostro a través de la polución y las pirámides de cemento.

Como respuesta a ello, un grupo de artistas concibió en 1982 unas exposiciones anuales que, bajo el título de «Madrid visto por sus pintores», se convirtieron en la voz plástica de los que, más allá de etiquetaciones superficiales, creen en los valores de esta villa y pretenden fijar su verdadera imagen.

Y este año, 57 de ellos, patrocinados por el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad y «Los ramonianos», han expuesto sus obras en la Sala

Goya del Círculo de Bellas Artes.

Coincide este suceso con la reciente elección de una nueva dirección para el Círculo, compuesta por una serie de artistas e intelectuales que preside Martín Chirino, y cobra, por tanto, un valor añadido, en la medida en que el anquilosado centro abre sus puertas a iniciativas distintas, la de este caso controlada por los propios interesados.

Bien es cierto que este tipo de muestras monográficas suelen ser desiguales, y que el rigor del criterio selectivo se acostumbra a supeditar a la necesidad de hacer partícipes de ellas al mayor número posible de interesados. Lógicamente, ésta no es una excepción, pero, en líneas generales, a los 57 artistas que concurren no se les puede negar su oficio.

El tono nostálgico

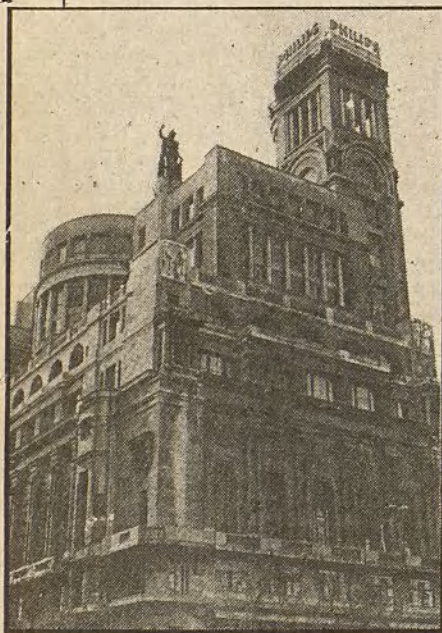
Juntos, y supeditando su personalidad a la del tema que les engloba, estos pintores, en los que no se puede ignorar cierto tono nostálgico, pretenden seguir el camino de los que,

como Alenza, Beruete o Ricardo Baroja, nos han legado una mirada distinta sobre nuestra ciudad, imposible de fijar hoy día con la fotografía como única fuente de apoyo.

Vale, por todo lo antedicho, la pena acercarse a esa sala, que tiene en su reciente historia el principal enemigo para que la afluencia fuese todo lo masiva que sería de desear. Y la vale, igualmente, asistir a los actos paralelos, de los que quedan por celebrarse: el martes 7, a las ocho de la tarde, una mesa redonda sobre la enseñanza de las Bellas Artes en Madrid, en la propia sala, y el domingo 12, a las siete de la tarde, en la Plaza Mayor, el acto de clausura, en el que se realizará un cuadro colectivo, al que pondrá término una merienda-cena ramoniana, en la que el vino correrá a cargo de los organizadores.

Quizá, como Antonio Zarc apunta, el mejor síntoma de esta exposición sería que al final se pudiese titular «Los artistas vistos por Madrid».

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA



Círculo de Bellas Artes. «Tasca madrileña», una de las obras expuestas



Entre finales de mayo y primeros de junio, la cartelera teatral madrileña asoma sus últimos títulos

La temporada cierra telón

A expensas de las rachas de aire renovador favorecidas por iniciativas no comerciales, los espectáculos ofrecidos en el resto de las salas de la geografía teatral acusan la apatía de un período escénico que finaliza

Con el estreno de «Ederra», de Ignacio Amestoy Eguiguren, el teatro español pone fin a la programación de cabecera llevada a cabo durante la temporada 1982-1983. Y lo hace con un viejo y extinguido compromiso —si alguna vez lo hubo— de la puesta en escena de un título galardonado con el premio Lope de Vega del pasado año, que significa el bautismo como autor ante el público de uno de los valores más sólidos de la creación teatral contemporánea en nuestro país.

Amestoy Eguiguren compagina en la actualidad su actividad teatral con los trabajos periodísticos como subdirector de «Diario 16» y responsable del dominical y el suplemento «Disidencias». Su nombre aparece vinculado al TEM (Teatro Estudio de Madrid) —lo que luego sería el desaparecido TEL (Teatro Experimental Independiente)—, donde se inicia en dirección e interpretación, acopiando

las experiencias de layton, Domenech, González Vergel, José Carlos Plaza y el propio Miguel Narros, director de «Ederra». Su primera obra, «Mañana aquí, a la misma hora», recoge parte de las vivencias de esa época. A finales de 1982 concluye su segundo trabajo, «Dionisio», sobre la figura de Ridruejo, y realiza la adaptación de «Lorenzaccio», de Musset, que interpretó la actriz Victoria Vera.

«Ederra» («hermosa», en euskera) puede ser —y lo es— muchas cosas a la vez: desde el oscuro y controvertido alegato de una situación presente que tiene como embrión al pueblo vasco, hasta una historia con ancestrales reclamos míticos que conjuga al unísono pasado, presente y futuro, esgrimiendo el arma de una nueva y vieja poesía. O, simplemente, las contradicciones del orden social que nos ha tocado vivir.

Savater y la utopía

La segunda obra del ciclo «Escena insólita», y la que cierra a su vez la programación nocturna del teatro de la plaza de Santa Ana, es la titulada «Vente a Sinapia», que el escritor, ensayista y filósofo Fernando Savater recoge bajo el epígrafe de «una reflexión española sobre la utopía». La obra «experimentada» por Savater surge a partir de un texto tan pobre como falto de posibilidades dramáticas, «Sinapia», atribuido al escritor y político español del siglo XVIII Pedro Rodríguez Campomanes, Conde de Campomanes. Un producto único de la literatura utópica en nuestro país dado a conocer en 1976 por Editora Nacional. Partiendo de esa base, Savater la reutiliza para una reflexión «a la española» sobre la utopía: «Es decir —sostiene el filósofo—, que unos cuantos compatriotas nuestros de comienzos del siglo XIX le

dieran vuelta a los temas eternos de lo posible y lo necesario, de la confrontación del sueño de uno con la disparidad convivencial de muchos». Efectivamente, en la obra aparece reflejado el pensamiento de Donoso Cortés, el abate Marchena, Ciorán, Conrad e, incluso, un responsable de san Antonio.

La interpretación corre a cargo de Juanjo Menéndez, Andreu Polo, Manuel Collado Álvarez y José Antonio Correa, y la dirección es de María Ruiz y José Luis Gómez.

«El barón», de Moratín

El estreno en 1803 de la tercera comedia de Leandro Fernández de Moratín, «El barón», estuvo precedido de un suceso insólito adscrito al anecdotario de la historia del teatro español. Veinte días antes de ofrecerse por vez primera al público esta nueva obra del autor de «El sí de las niñas», lo hacía en los Caños del Peral una titulada «La lugareña orgullosa», firmada por el capitán de artillería don Andrés de Mendoza. La pieza en cuestión no era sino un plagio descarado de la que Moratín estrenara pocos días después en el teatro de la Cruz, sólo que con el aval del ministro Manuel Godoy. En esa fecha, partidarios de una y otra obra se enzarzaron verbal y físicamente por ver a cuál de ellas correspondía la legitimidad. Ciento ochenta años después, y suficientemente aclarada la contienda, el Centro de Producción Teatral Alcava vuelve a recuperar la comedia de Moratín en adaptación de Domingo Miras, y con un montaje de José María Morera que pretende acentuar la menos conocida imagen prerromántica del autor sobre su tópico neoclasicismo moralizante, muy próximo a la comedia francesa del XVII y, más concretamente, a su más avanzado representante, Molière.

«El barón» es la tercera

puesta en escena de esta compañía formada por Amparo Baró, José María Pou, Joaquín Kremel, Asunción Balaguer, Félix Navarro, Ana María Barbany y Juan Calot, con la colaboración extraordinaria —para esta ocasión— de Guillermo Marín. Las otras dos fueron: «Sombrero de copa», de Vital Aza, y «Casa de muñecas», de Ibsen, ambas representadas con gran éxito.

Broadway en Madrid

Hasta mediados de junio permanecerá en cartel, en el teatro Reina Victoria, una auténtica y viva evocación del Harlem neoyorkino de los años treinta. «Ain't misbehavin'» («Me estoy portando bien») es un musical que ha cosechado los más codiciados premios: crítica de Nueva York, Obis, Tony y crítica de Broadway. El espectáculo es un homenaje al gran pianista Fats Waller, uno de los pioneros del «jazz» a partir del «ragtime», el «blues» y la canción, y considerado como símbolo del arte negro americano, junto con Louis Armstrong, Duke Ellington, Coleman Hawkins, Lionel Hampton o Art Tatum.

Cada una de las treinta canciones —solos para piano compuestos, grabados y hechos célebres por Fats Waller— dan lugar a una escena en la que se refleja toda la exhuberancia, el buen humor y la alegría de los garitos donde se juntaban los negros para reflejar sus propias tradiciones, su música, sus diversiones y sus placeres.

«Ain't misbehavin'», el título de una canción creada por Waller para el musical «Hot chocolates» (1929), evoca la oposición entre dos formas de vida y cultura: los barrios blancos, donde la gente siempre parece tener prisa, y el abigarrado ambiente de Harlem y sus cabarets, donde incansables bailarines celebran su gozosa alegría de vivir.

JUAN CARLOS AVILES

MADRID EN LOS LIBROS

«Machado: escritos de guerra»

LUIS MATEO DIEZ

Julio Rodríguez Puértolas y Gerardo Pérez Herrero nos ofrecen —publicada por Emiliiano Escolar— la colección más completa, que hasta el momento se haya efectuado, de los textos de don Antonio Machado, escritos y publicados en el de curso de la guerra civil española. Poemas, prosas, cartas, entrevistas y documentos varios, forman este imprescindible volumen que viene a iluminar, desde el sistemático y fácil acceso a unos materiales en buena medida dispersos, olvidados o arrinconados, esa figura de un poeta fiel a sí mismo, a su pueblo y a su tiempo, apasionado defensor de la libertad y de la esperanza.

Un Machado que se corresponde perfectamente con el que, a lo largo de su vida y de su obra, mantiene unidos el latido lírico y el latido ético, la hondura de un pensamiento humanista, abierto con toda la lucidez del compromiso, situado a la altura de las circunstancias, en ese contexto urgente y trágico de la guerra.

Blas de Otero recuerda y canta a Machado en esa instantánea del Café Comercial de la madrileña glorieta de Bilbao, que también ha quedado rememorada en una famosa imagen fotográfica. Dice en su poema titulado «Con nosotros»: «En este Café / se sentaba don Antonio / Machado. Silencioso / y misterioso, se incorporó / al pueblo, / blandió la pluma / sacudió la



ceniza, / y se fue...» Incorporado al pueblo, muy concretamente al pueblo de Madrid, a la ciudad heroica de la resistencia y del asedio que ejemplifica, tan profusamente en sus escritos de guerra, el símbolo de la denodada lucha por la libertad, irá Machado cumpliendo el tránsito, ya muy apurado, de su camino hacia la muerte.

«¡Madrid, Madrid! ¡Qué bien tu nombre suena / rompeolas de todas las Españas! / La tierra se desgarró, el cielo truenó, / tú sonríes con plomo en las entrañas», canta el poeta a comienzos de noviembre de 1936, no mucho antes de su evacuación, cuando inicia ese irremediable camino que finalizará en la soledad de Colliure, donde le llegará el día del último viaje un 22 de febrero de 1939.

Desde octubre de 1931, cuando tras abandonar Segovia se incorpora al instituto Calderón de la Barca, vive Antonio Machado en Madrid, enseñando francés. En 1935 se trasladará al instituto Cervantes y en la capital —ese entrañable rompeolas de todas las Españas— permanecerá hasta finales de noviembre de 1936.

Serán Alberti y León Felipe los encargados para convencerle de que abandone la ciudad asediada, en una operación que llevará a cabo el Quinto Regimiento. Las palabras del poeta, en el acto de despedida de los intelectuales evacuados, tienen la lacónica emoción de quien reconoce el resignado destierro: «Yo no me hubiera marchado, estoy viejo y enfermo. Pero quería luchar a vuestro lado. Quería terminar una vida que he llevado dignamente, muriendo con dignidad. Y esto sólo podría conseguirlo cayendo a vuestro lado, luchando por la causa justa como vosotros lo hacéis.»

Textos como «La sonrisa de Madrid» o «Madrid frunce el ceño», entre otras muchas referencias, en estos escritos de guerra que tienen la impronta de la urgencia y la emoción del dramático momento, revelan esa idea simbólica de la ciudad, abanderada en su cotidiano heroísmo, en su anónimo sufrimiento, que es la que el poeta enaltece y guarda en su definitivo recuerdo.



Assumpta Serna y Nuria Gallardo en una escena de «Ederra», de Ignacio Amestoy

A DONDE
IRUN MONSTRUO
DE LA FOTOGRAFIA

En la Fundación Juan March permanece abierta hasta el próximo día 24 de junio, una interesantísima exposición de fotografías de uno de los monstruos de este arte: Henri Cartier-Bresson. Este fotógrafo, con un talento calificado de genial, es el creador de lo que él mismo denominó como «el momento decisivo» en la fotografía. Fue además, junto con Robert Capa y Seymour-Chim, fundador de la agencia Magnum. En la exposición que aquí recomendamos se recogen testimonios de casi cincuenta años de trabajo, lo que viene a suponer una muestra gráfica de los momentos más importantes de la historia de nuestro siglo. La Fundación Juan March está en la calle Castelló, 77.

PLACIDO DOMINGO,
EN LA ZARZUELA

La gran mayoría de los que pudieron escuchar en directo y al aire libre al mundialmente conocido tenor español Plácido Domingo, en el campus de la Ciudad Universitaria, tienen la oportunidad de volver a deleitarse con él dentro de la XX Temporada de Opera que se celebra en el teatro de la Zarzuela. Durante los días 5, 8, 10, 13 y 16, Plácido Domingo, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Madrid, cantará la ópera de Puccini «La Fanciulla del West». Claro que en esta ocasión la entrada no será gratuita. Pero merece la pena volver a escuchar en vivo una de las voces más famosas del momento. El teatro está en la calle Jovellanos, 4, y las representaciones son a las 20,30 horas.

COCHES Y MOTOS

Con la llegada del buen tiempo, en el circuito del Jarama no dejan de producirse competición tras competición. Hace unos días, se celebró el Gran Premio de España de Motociclismo con un triunfo rotundo de Angel Nieto, 11 veces campeón del mundo, en la categoría de 125 cc. Pues bien, los próximos días 11 y 12 los aficionados al automovilismo podrán disfrutar a sus anchas y hasta tostarse un poco al sol, presenciando el Gran Premio de Madrid de esta especialidad. Y volviendo al caballo de dos ruedas, al motociclismo, el día 26 de este mismo mes se celebran por quinta vez las Doce Horas del Jarama. Para hartarse de ver motos dando vueltas. Ahí es nada.

BAR ARTISTICO

El prolífico Pepe Mollada expone varias de sus pinturas en un bar artístico que acaba de ser reinaugurado con un buen número de pretensiones. En «Bóvedas», que así se llama este bar, hay sitio para los que gustan de música tranquila y del placer de la charla.

El bar está, como no, en la ya archiconocida zona de Huertas, en el número 42 de la calle Moratín haciendo esquina a la de San Pedro.

Eduardo Benavente (1962-1983)

Una muerte en la familia

Tenía un aspecto inmensamente frágil, acentuado por un cuerpo enjuto y unos ojos verdes siempre en movimiento. Una criatura totalmente urbana, con todos los sentidos en estado de alerta. Un músico que echaba un pulso constante al mundo que le rodeaba

Eduardo Benavente murió el pasado 14 de mayo en los alrededores de Calahorra. El pop es propenso a los accidentes de circulación: se viaja mucho, hay que cubrir velozmente grandes distancias, el cansancio es compañero de los recorridos. Parálisis Permanente, el grupo de Eduardo, habían tocado el viernes en León y se desplazaban a toda prisa hacia Zaragoza, donde tenían que participar en un festival multitudinario. Y ocurrió lo irremediable. Se salvaron Ana «Curra» Fernández y Toti, teclista y batería, respectivamente.

Esa misma noche, la noticia circulaba por los clubs juveniles de todo el país. Era recibida con miradas de espanto y gestos de incredulidad. Las canciones de Eduardo estaban llenas de imágenes sombrías, pero su vitalidad era inagotable. Después de todo, él era el chico que venía de un grupo semidesconocido —Plástico— y que se introdujo en los famosos Alaska y los Pegamoides para ocupar el puesto de batería. No, él no sabía tocar la batería, pero se sentó, empezó a golpear parches y platillos con tal energía que convenció a Carlos García-Berlanga y compañía. Con el tiempo, su presencia se hizo más evidente en la dirección musical del quinteto. Cuando Berlanga se marchó/fue despedido, Eduardo salió al frente cantando y tocando guitarra. Que era lo mismo que hacía con Parálisis Permanente.

grupo paralelo que le permitía practicar el tipo de ruido «punk» más cercano a su corazón.

Eduardo adoraba a Iggy Pop, Siouxsie & The Banshees, David Bowie; la estética de la transgresión. Sus canciones no eran aptas para estómagos impresionables. Como a sus ídolos, le encantaban los ambientes morbosos, los climas propios de películas de terror, la patología de la mente, las profundidades de Sade y Masoch. Una temática que adoptó con el entusiasmo necesario para que resultara convincente a miles de seguidores: Parálisis Permanente eran imitados por conjuntos jovencísimos que habían asimilado «Auto-suficiencia», «Quiero ser santa», «Adictos a la lujuria», «Héroes».

Y no sólo la música, Eduardo Benavente era un modelo por su inflexible actitud de independencia. Exigía un respeto en un campo —la industria del disco—, donde los músicos jóvenes son considerados como marionetas moldeables. Eduardo no aceptó ese tratamiento y tuvo fuertes encononazos con altos ejecutivos de la compañía que editaba los discos de Alaska y los Pegamoides; en venganza, ellos rescindieron su contrato. Un «castigo» que le vino maravillosamente para desarrollar libremente Parálisis Permanente, grupo que sacaba sus grabaciones a través de un pequeño sello, Tres Cipreses.



Eduardo Benavente. El pop es propenso a los accidentes de circulación

No era, sin embargo, un personaje bronquista. Al menos, eso es lo que pude ver en mi contactos con él. A diferencia de esos punks barbilampiños que mantienen una actitud de agresión contra todo lo que les rodea, Eduardo escuchaba, asimilaba, discutía, se expresaba. Tenía, eso sí, un carisma que le daba una aureola especial. ¿Madera de líder? Algo sí, por lo menos la voluntad de abrirse paso a machetazos en la jungla de la música donde perecen almas más tiernas y timoratas.

Eduardo Benavente deja atrás un legado mínimo: los LPs con Alaska y los Pegamoides («Grandes Exitos») y Parálisis Permanente («El acto»), un puñado de discos sencillos. Allí se ve a un músico ecléctico que está superando sus primeras fascinaciones y que tiene mucho espacio abierto por delante. Pero su existencia se truncó antes de cumplir los veintiún años. Y aunque suene macabro, se puede afirmar también que, a través de él, el pop madrileño recibe el primer golpe bajo del Destino. ¿Y de qué modo! Con su muerte, aparece bruscamente una nota trágica en lo que iba siendo una fiesta

constante de mundos por conquistar y experiencias por explorar.

DIEGO A. MANRIQUE

El concurso
anual

La Concejalía de la Juventud y la Delegación de Cultura del Ayuntamiento son los responsables de esta pieza de vinilo para coleccionistas: el disco LP que recoge los ganadores (primero y segundo puestos) de los tres apartados del V Festival Rock Villa de Madrid. Un LP que no sale a la venta y que ofrece temas exclusivos de La UVI, Derribos Arias, Tritón, Tálamo, Arco Iris y Ensueño. Básicamente, un muestrario de algunas de las nuevas músicas que se hacen en la ciudad.

Una ciudad que hierve en grupos. Se está celebrando las eliminatorias del VI Festival. Este año, cuatro categorías diferentes: pop (116 grupos), rock duro (89), punk (25), jazz (7). En total, doscientos cuarenta y siete grupos inscritos. Cifras que revelan el número de ilusiones y proyectos que germinan entre el asfalto. Nombres que ahora no suenan y que quizá pronto tengan su impacto. Pero ya iremos contando las peripecias del Villa de Madrid de 1983.

D. A. M.

MUSICA EN VIVO

- Dynarama, miércoles 1 de junio, en Rockola (22,30).
- Boo de Bill, jueves 9 de junio, en Rockola (22,30).
- Blancmange, viernes 10 y sábado 11 de junio, en Rockola (22,30).
- Jazz en vivo, a partir de las 22 horas, todos los días en Ma Bessie Jazz Club (Clavel n.º 26). También, en Arenal Jazz Club (Arenal n.º 15).
- Crosby Stills & Nash, 25 de junio, Campo del Gas.
- Oregón, 6 de junio, Sala Morasol (noche).
- Gateway, 7 de junio, Sala Morasol (noche).
- Jan Garbarek Group, 8 de junio, Sala Morasol (noche).
- Dire Straits, martes 28 de junio en el estadio Román Valero, de C. F. Moscardó.
- Shankar y Don Cherry-Ed Blackwell, 20 de junio, Sala Morasol.
- Rod Stewart, 17 de julio, Campo del Gas.
- Supertramp, 7 de julio.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

AUDITORIO

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MADRID

★ **Grupo Mummenschanz** (Suiza) presenta el espectáculo: «Mummenschanz», de André Bossard. Días 1 a 3, a las 22,30 horas; días 2 y 4, a las 18 y 22,45 horas, y día 5, a las 19,30 horas.

★ **Ballet Español de María Rosa**. Día 8, a las 22,30 horas; días 9, 10, 11 y 15, a las 19 y 22,30 horas, y días 12 y 14, a las 19 horas.

SALA II

CONCIERTOS Y RECITALES

★ **Recital de «jazz» a cargo de Tete Montoliu**. Día 3, a las 22,45 horas; día 4, a las 19,45 y 22,30 horas; y día 5, a las 19,30 horas.

★ **Concierto de música clásica por el Trío Barcelona**. Día 10, a las 22,45 horas; día 11, a las 19,30 y 22,45 horas, y día 13, a las 19,30 horas.

CONFERENCIAS

★ **Catalunya en la España moderna**. Mesa redonda: «Actualidad del arte en Catalunya». Coordinadora: Rosa Queral. Día 8, a las 19,30 horas.

★ **Aula municipal de Cultura**. Ciclo: «Madrid en el primer tercio del siglo XX. La Academia de Bellas Artes en el primer cuarto de siglo», por don José Azcárate Ristori. Día 9, a las 19,30 horas.

MORATALAZ

Con las Fiestas de la Cultura de Moratalaz, la Junta Municipal y las entidades colaboradoras integradas en la Comisión de Festejos han pretendido que este año estén representados de forma especial aquellos artistas que, residiendo en Moratalaz, son lamentablemente ignorados por la mayoría de los vecinos, a pesar de su profesionalidad y su buen hacer. La peculiaridad de las fiestas de este año consiste, precisamente, en la participación masiva y entusiasta de artistas y colectivos procedentes del distrito, llamados a cubrir aproximadamente el 80 por cien de las actuaciones. Es un caso único y alentador en festejos de esta naturaleza. Ejemplo emotivo de ello es la participación del grupo de animación sociocultural **Asaute**, de la tercera edad. **Día 1 de junio, tarde**, en el Centro Cultural, representación de la «Reina de las Nieves» a cargo del grupo infantil Zampano. **22 horas**, festival de pequeños artistas. **Día 2, 10 de la mañana**: concurso canino en La Lonja. **20 horas**, teatro. «Los pasos», de Lope de Vega, en el colegio Sáenz de Vicuña. **18 horas**, en el centro cultural Al-Andalus, exposición de pintura. **22 horas**, representación para adultos de «Retablo jovial», en el Centro Cultural. **Día 3, 20 horas**, canto flamenco en colegio Sáenz de Vicuña. **22 horas**, verbena y concurso de

rock en el Camino de Vinateros. En el centro cultural, coral y grupos folklóricos. **Día 4**, concierto de guitarra clásica a cargo de Manuel Ruiz Salas. **22 horas**, música y danza del Renacimiento y el Barroco a cargo del grupo Ars Viva. **22 horas**, verbena y baile en el Camino de Vinateros. **Día 5**: cross popular. Salida de la tarima de la verbena, a las 10. **12 horas**, bandas de cornetas y tambores de la Policía Municipal en el parque de Martala. **Noche**: verbena y fuegos artificiales. **Día 9**, actuación a las **20 horas** de la Banda Municipal en Centro Cultural.

TETUAN

Feria del libro en jardines de la avenida General Perón. **2 de junio, 12 horas**, vuelo en globo aerostático para niños. **Día 4, 19 horas**: música y coros por el orfeón Complutense de Alcalá de Henares. **Día 5**, teatro infantil: «En busca del tesoro», por la compañía Cambaleo. **19 horas**, teatro, con «El brujo amor de Pirujo», por Zaguán. **Día 11, 19 horas**, representación de «Médora», de Lope de Rueda, por la compañía Zascandil. **Día 12**, por la mañana, payasos musicales de Franc y Carli. **19 horas**, bailes regionales andaluces por el grupo Manuel de Falla. **Jueves, 16**, clausura de la feria del Libro con concierto de la Banda Municipal de Madrid.

VALLECAS

Día 5 de junio, tarde: festival en el parque Amos de Acero, para festejar el día mundial del Medio Ambiente. Música, verbena y bailes. **Día 11 de junio**, fiesta ecológica en el instituto Tirso de Molina. Se ajardinarán los entornos del instituto, se colocará un contenedor para recogidas de vidrios y se instalará un aparcamiento para bicicletas. Habrá también baile y limonada.

HORTALEZA

La asociación de vecinos Virgen del Cortijo celebra una semana de festejos con gran variedad de atracciones feriales. **Viernes, 17, tarde**: cine infantil, finales de mús y dominó y verbena en el colegio nacional. **Sábado, 18, 10 horas**, semifinales de fútbol sala y fútbol. **12 horas**, demostraciones deportivas y culturales. **13 horas**, marionetas y payasos en el parque de la Constitución. **17 horas**, juegos infantiles en la residencia de ancianos. **19 horas**, cross popular. **20 horas**, exhibición de disfraces infantiles. **22,30 horas**: baile y concursos en el colegio nacional. **Domingo, 19, 10 horas**, finales de fútbol y fútbol-sala. **12 horas**, rastrillo. **16 horas**, concurso de pintura infantil. **20,30 horas**, entrega de trofeos y actuación especial de

Cholo Aguirre. **23 horas**, castillo de fuegos artificiales y clausura de los festejos.

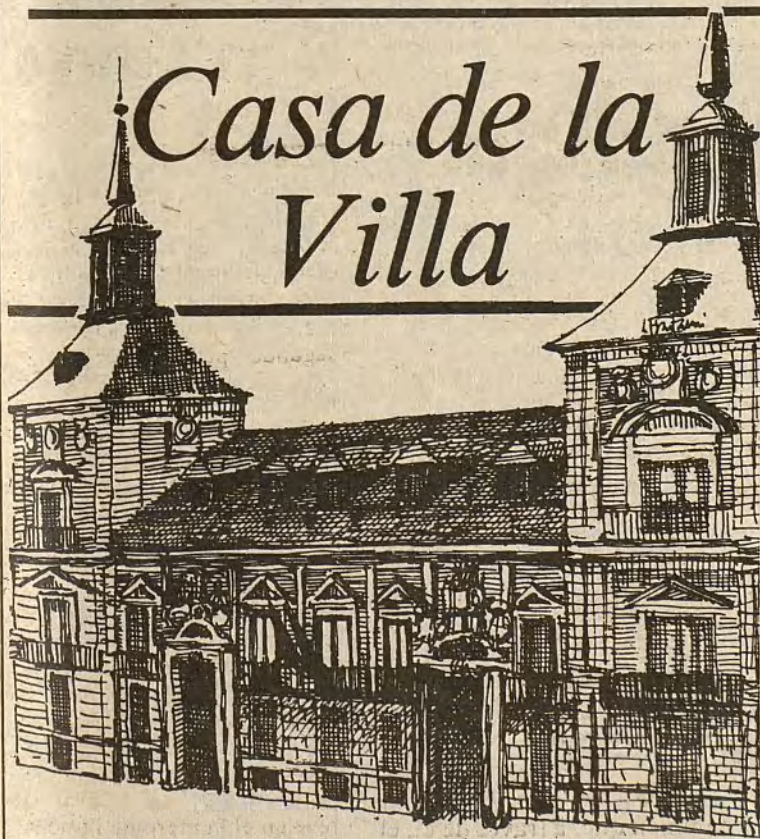
CHAMBERÍ

La Junta Municipal ha organizado para las personas de dieciséis años en adelante unos talleres de expresión plástica. El taller dispone de 30 plazas y la matrícula cuesta 100 pesetas. Las inscripciones deben realizarse en la plaza de Chamberí, 4.

MONCLOA

Fiestas de San Antonio de la Florida. **Miércoles, 8, 19 horas**: pasacalles a cargo del grupo Arco Iris. **21 horas**: festival musical, con actuación de Metrópoli y Los Misteriosos, en la rivera del Manzanares. **Jueves, 9, 18,30 horas**, cine infantil con la proyección de la «Isla del Tesoro». Campeonato de ping-pong y verbena popular. **Viernes, 10, tarde**: cine infantil con la proyección del «Libro de la Selva». Festival folk en el cuartel de la Montaña. Pasacalles, cucaña y verbena en la glorieta de San Antonio. **Sábado, 11, mañana**: cross popular y juegos infantiles. **Tarde**: concurso de disfraces, verbena y juegos artificiales. **Domingo, 12**, banda de tambores y carrera de bicicletas. **Lunes, 13**: actos clausura de festejos.

Casa de la Villa



ACTIVIDADES TURISTAS

Días 2 al 5 de junio, excursión al País Vasco. Salida a las siete de la mañana por la carretera de Burgos. Llegada a Bilbao al

mediodía y almuerzo. Visita por la tarde al museo Pinacoteca y al Santuario de Begoña. Cena y alojamiento. **Día 3**, excursión a Durango y visita al puerto mari-

nero de Lequeitio. Almuerzo en Guernica y visita por la tarde a la Casa de Juntas, iglesia de Santa María, etcétera. **Día 4**, salida para Elorrio, Loyola y continuación a Zarauz. Cena y alojamiento en San Sebastián. **Día 5**, visita a la ciudad y regreso a Madrid (12.500 pesetas).

Días 2 al 5 de junio, excursión a Picos de Europa. Salida a las siete de la mañana con destino a Oviedo. **Día 3**, salida hacia Cangas de Onís, Santuario de Covadonga, etcétera. **Día 4**, salida a Ribadesella y Llanes. Almuerzo en Potes. Merienda típica a base de chocolate y churros. Cena y alojamiento en Santander. **Día 5**, visita a la ciudad y regreso a Madrid, almorzando en Burgos (14.000).

Días 2 al 5 de junio, excursión al Valle de Arán. Salida a las siete de la mañana con dirección a Zaragoza. Almuerzo y continuación del viaje hasta Tremp. **Día 3**, entrada en el Valle de Arán. Almuerzo en Esport. Recorrido por el Valle hasta llegar a Viella. Cena y alojamiento en el hotel. **Día 4**, visita de la ciudad y excursión al parque nacional de Aigués Tortes. **Día 5**, desayuno y salida a Zaragoza. Almuerzo y regreso a Madrid (13.500 pesetas).

Día 2 de junio, excursión a Sepúlveda. Salida a las siete y media de la mañana con dirección a Segovia. Visita a la plaza de Turégano, salida hacia Pedraza y típico almuerzo segoviano a base de sopa castellana, cordero y buen vino. Por la tarde visita a Sepúlveda. Regreso por Somosierra a Madrid (2.000 pesetas).

Días 11 y 12 de junio, excursión a Teruel. Salida a las siete de la mañana para almorzar en Teruel. Visita de la ciudad, con cena y alojamiento. **Día 12**, salida hacia Albarracín, visita prolongada a la ciudad, almuerzo típico y viaje de regreso a Madrid (5.400 pesetas).

Día 12 de junio, excursión a Aranjuez-Chinchón. Salida a las nueve de la mañana por la carretera de Andalucía. Visita a Aranjuez, almuerzo típico y continuación del viaje hacia Chinchón. Visita a esta población y viaje de regreso a Madrid. (1.800 pesetas).

LA CIUDAD Y LA PAZ.

Del 15 al 17 de junio tiene lugar en Madrid la «Conferencia de capitales nacionales y regionales y de ciudades de Europa»,



un intento de profundizar sobre los problemas de desarme, distensión, seguridad y cooperación. La sede de la conferencia estará instalada en el salón de actos del Ministerio de Sanidad y Seguridad Social. Las sesiones de trabajo de las diferentes comisiones tendrán lugar en el hotel Palace. La alocución de bienvenida y el informe de orientación general correrá a cargo del alcalde Enrique Tierno Galván, quien centrará su alocución en el tema «La ciudad y la paz».

Cosas y gentes

Comida de taberna

Si muchas de las tabernas que ilustraban Madrid han ido desapareciendo con el paso del tiempo, también se ha ido perdiendo el estilo de comida tabernaria que se podía disfrutar en aquellos diminutos comedores instalados, casi siempre, en la trastienda de estos establecimientos. Entre las pocas excepciones que todavía permanecen en activo, El Portugués, a la entrada de la calle de la Cruz, en pleno centro de Madrid, sirve comidas caseras de una excelente calidad. Y, como es lógico, a las judías con perdiz o a los exquisitos riñones al jerez, hay que añadir el inefable cocido madrileño, hecho con todas las de la ley. Para enterarse de qué platos se ofrecen cada día (el cocido corresponde a los jueves), no hay más que apostarse en la barra mientras se saborea un valdepeñas muy decente y observar por un ventanuco que da al pequeño comedor el menú escrito en una pizarra del fondo. Como es natural en los establecimientos clasificados en la categoría de «tabernas», no hay cafetera. Pero se puede rematar la comida y el postre con un café de puchero que no desdice para nada el placer de la buena mesa sencilla.

Menos es nada

No lejos de este cruce de las calles Tutor y Buen Suceso, al otro lado de la calle Princesa, sucumbió hace muchos años todo el barrio de Pozas, en cuyo solar terminó por levantarse un gran hotel y unos famosos almacenes. En aquel tiempo, el dramaturgo Lauro Olmo fue desalojado por la fuerza de la última vivienda que resistía a la piqueta ante la impaciencia de los promotores inmobiliarios. Hoy, esta bella casa de ladrillo ha logrado resistir la fiebre edificadora, aunque así, fuera de



La Peña se lanza al chotis y el pasodoble

su entorno más natural, engullida por una extraña estructura. Menos es nada.

Una verbena particular

Las fiestas de San Isidro han tenido este año en Madrid igual o mayor éxito que en años anteriores. Los conciertos de jazz, rock, o las actuaciones de importantes figuras de la canción española e internacional, han alternado con todo tipo de festejos populares. Entre los festejos populares, no cabe duda que es el baile al aire libre uno de los más tradicionales y arraigados a la hora de celebrar una fiesta patronal. Pues bien, con independencia de las verbenas organizadas por el Ayuntamiento, una Peña castiza donde las haya, la Peña Maxi, que se reúne en el restaurante del mismo nombre, en el número 4 de la también muy castiza Cava Alta, se organizó por su cuenta una sencilla verbena llena de sabor madrileño. Desde hace dos años, la víspera de San Isidro, aprovechan un solar cercano para montar allí su verbena particular. Con aire muy barojiano, aprovechando restos de vigas del propio solar para colgar cenefas y farolillos de papel, con un tocadiscos de maleta como los de hace ya años, los de la Peña

Maxi se lanzan sin parar al chotis y al pasodoble. Y no para ahí la fiesta. Daba gusto ver cómo predominaban las parejas vestidas con el atuendo madrileño, jóvenes y mayores, refrescándose entre pieza y pieza con un vaso de limonada. Y más aún: excepto la limonada, única bebida ofrecida a un módico precio, la entrada era libre y gratuita. A esto sí que se le puede llamar espíritu festivo y de colaboración. Ojalá que cundan estos ejemplos particulares, y que en los próximos San Isidro la iniciativa individual de los madrileños extienda todavía más el carácter popular de las fiestas.



ROSA MUÑOZ

INFORMATIVO VILLA DE madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Fco. Pla, Enrique Moral, Joaquín Leguina,
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactora-jefe: Ana Martín-Pintado. Confección: Antonio Piera.
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Teléfonos: 248 10 00-Ext. 314 y 242 17 88.
Publicidad: Segarpe, S. A. Conde de Peñalver, 74.
Tfnos.: 401 75 70 y 261 99 73.
Imprime: Editora Cinco. San Romualdo, 26. Dep. legal: M-4.194-1958

Quién es quién en el callejero madrileño



Va de la glorieta de San Bernardo a la calle de la Princesa. Distrito Centro, barrio de Universidad. Tiene una orientación E-O y, aproximadamente, 850 metros de longitud. La recorren la línea 4 del metro y la línea 21 de autobús. Está edificada con amplias casas burguesas del siglo XIX en buen estado de conservación.

Era el trozo de la antigua ronda (de la puerta de Fuencarral hasta el portillo de San Bernardino) que se llamaba **paseo de Areneros**, hasta el 6 de noviembre de 1903, en que recibió el nombre del insigne político en vida (1). Antiguo «bulevar», hoy ha perdido sus características como tal.

Alberto Aguilera y Velasco (Valencia 1842-Madrid 1913) militó en el Partido Liberal de la Restauración. Siguió la política reformista de Moret y defendió en el Parlamento el derecho a la instrucción de las clases obreras. Gobernador de Madrid y ministro de la Gobernación, fue también alcalde de Madrid en 1901, 1904, 1906 y 1909. Empezó una campaña moralizadora de la Administración municipal, promovió la construcción de grupos escolares, la colocación en las plazas de la capital de las estatuas de Quevedo, Goya, Argüelles, Bravo Murillo... y la creación del laboratorio municipal.

Acertado es su recuerdo en el «paseo de Areneros», ya que fue él quien convirtió un polvoriento paseo en calle principal, preparando con ello el ensanche de Madrid por la zona norte. Los madrileños le debemos la creación del parque del Oeste.

Descansa en paz don Alberto Aguilera en una fundación suya: el asilo de Santa Cristina, cerca de «su» parque.

M. LEMOINE

(1) Hasta 1905, dos calles llevaron el nombre de A. Aguilera, la otra fue cambiada por el de calle Londres.

DE AYER A HOY

El presidente mendigo

JOSE ANTONIO NOVAIS

La Gran Vía era una de las avenidas más bonitas de Madrid, o así me lo parecía. Gustaba pasear por ella al caer la tarde, a la hora que salíamos de la Elipa. Un simpático café, nada bohemio, que se encontraba en la calle de Alcalá, pegado a la iglesia de San José y que hoy es una tienda de material deportivo. En la Elipa, en realidad un sótano, que tenía adornado las paredes con baldosines que representaban las figuras de la baraja, hacíamos tertulia después de comer. La dueña era una gran señora, doña María, que en su humanidad guardaba un corazón sencillo y comprensivo. Era un lugar tranquilo, nada bohemio. Y todo transcurría dentro de la buena crianza y la mesura.

A veces recalaba por allí un señor que tenía la virtud, con solo su presencia, de levantar a una tertulia de policías jubilados que se marchaban murmurando: «Mejor irnos, si no nos va a comprometer». El tal señor, un viejecito que vivía cercano, en

una pensión de la calle Fuencarral u Hortaleza, no recuerdo, gustaba decir, más bien en voz alta, mientras bebía su café y su copa en la barra: «**Qué país. De tres hijos varones que he tenido, el más tonto ha llegado a jefe de Estado.**» Doña María nos explicó el misterio y el porqué esas palabras hacían levantar la tertulia de funcionarios. «**Son cosas de familia** —nos dijo, apenada— **no se lleva bien con su hijo. Cómo tenemos que sufrir los padres. Su hijo es Franco.**» Y él no llevarse bien debía venir de largo, pues, el día que el viejecito murió que fue a los pocos años, el hijo no asistió al entierro del padre; lo que fue muy comentado por los madrileños de entonces, no acostumbrados a estos odios filiales más allá de la muerte.

Salíamos de la Elipa al atardecer. Las tertulias eran largas. El tiempo por aquella época apenas contaba. Creíamos que perder el tiempo era ganarlo. No os extrañe, pues; tardamos casi una hora en despedirnos a la

puerta del establecimiento, hasta dispersarnos. Yo cruzaba la Gran Vía, hasta donde empieza, esquina a Caballero de Gracia. Desde allí, levantando la vista, se podía ver a los que merendaban en el café Molinero, el ángel que coronaba El Fenix y la alta torre del círculo de Bellas Artes.

Después caminaba hacia la Red de San Luis. Pasaba por una tienda que vendía material quirúrgico y un poco más arriba otra de objetos de regalo. Pitilleras de piel, cajitas para guardar joyas, colecciones de pañuelos, libros ricamente encuadernados que al abrirse escondían una botella de un coñac caro y otras chucherías que me hacían soñar. Liaba un pitillo de cuarterón y seguía andando hasta cruzar la calle de Peligros.

Y allí estaba él. Justo en un portal muy cerca de los almacenes Rodríguez. Allí seguía, el mendigo. Era mi obsesión cotidiana. Y no porque no hubiera visto mendigos o porque no los hubiera en Madrid que los había

a miles, pero ninguno como él.

Era el más digno de los mendigos que he conocido. Llevaba un abrigo raído, se tapaba el cuello con una bufanda de punto por la que asomaba una barba blanca. Se sentaba apoyado en la jamba de la puerta con el brazo pegado al cuerpo extendía una mano fina, alargada, en la que las gruesas venas resaltaban sobre la piel arrugada. En la solapa del abrigo prendían dos condecoraciones que no conocía y colgado del cuello un cuadrado de cristal con dos recortes de periódicos.

Al mirar los recortes se veía su foto; sí, porque aquél era él; más apuesto, con la barba más negra y la mirada arrogante. Pero, él; no había duda. El recorte titulaba: «**Su excelencia el presidente de la República se dirige a la nación.**» El mendigo había sido jefe de Estado en un país de tierras calientes, más allá del océano.

Intenté hablar con él. Imposible pegar la hebra. No respondía a ninguna pregunta. Te

miraba. Por sus ojos pasaba un destello arrogante y después el silencio. Sólo la mano permanecía alargada. Era un vencido, un exiliado como mi padre.

Le conté la historia a un periodista amigo, Leocadio Mejías. Habló de él en el periódico en que colaboraba. Leí el reportaje. Leocadio no había tenido más suerte que yo. Del mendigo no había obtenido una palabra; bueno, para ser exactos, tres: «**Déjeme en paz.**»

Pero no debí ser yo sólo el que lo leyera. También debieron leerlo en su embajada, o uno de sus seguidores o quizá la policía. El caso es que al mendigo no se le volvió a ver. ¿Le llevó la embajada a una pensión donde encontró cobijo? ¿Le detuvo la policía y le expulsó de España? ¿Se murió una noche de hambre y de frío, tapándose la cara con las manos como si la muerte fuera una vergüenza? Han pasado muchos años. Yo también me moriré sin saber lo que fue del mendigo. ¿Adónde se lo llevaron?