

Alfredo Tejero, responsable de Hacienda

El Ayuntamiento, sin problemas financieros

La inversión no se para

Crecimiento moderado de impuestos, contención de los gastos corrientes y racionalidad en la inversión son las líneas básicas de actuación de la Delegación de Hacienda, según explica el concejal responsable, Alfredo Tejero, en entrevista que publicamos en la página 4.

La política de austeridad del Gobierno, que no ha hecho posible cumplir las expectativas de crecimiento de la ayuda estatal a los municipios (tanto en lo que se refiere a la liquidación de las deudas arrastradas como a las transferencias de cada año), no complica demasiado las cosas en el Ayuntamiento de Madrid. En los últimos años se ha conseguido una Hacienda municipal sana, lo que permite, sin hacer crecer los impuestos por encima del coste de la vida, acudir a la financiación privada para realizar las inversiones que Madrid necesita. En este sentido el Pleno de la Corporación, celebrado el 30 de septiembre, aprobó el Presupuesto extraordinario de inversiones, que asciende a más de 4.200 millones de pesetas (pág. 16).

TRAVESIA

¡Agua va!

ANTONIO PIERA

¡Lo vi!, les juro que con mis propios ojos he visto a más de un madrileño sacar la mano del cuerpo para comprobar que caían cuatro gotas. Se les percibía incrédulos, esperanzados, como un poco temerosos de acariciar la felicidad con la punta de los dedos. Luego no hubo nada, quedó en conato mientras de Leganés me decían que allí sí, por un momento, se abrieron las cataratas del cielo. ¡Vaya suerte!

Sé que corro el riesgo de devenir cronista climático, pero el tema meteorológico semeja esdrújula maldición bíblica. Pero, todo hay que decirlo, ya esta TRAVESIA ha sido conjuro esotérico, que basta escribir aquí de calores y sofocos para que se persone el fresco del Norte, así que escribir de sequías bien podría ser anticipo de leerlo bajo un paraguas.

La crónica ciudadana tendrá entonces sonido a zarabanda. Consecuencia de la lluvia, se sabe, es el súbito incremento de las ansias culturales del personal, saciadas en locales cubiertos y confortables, desde luego. Y hoy Madrid se viste de oferta y expone ballet, teatro, revista, exposición, cine y música que parece talmente Washington.

Se ve que doy por sentados los efectos de retruque de esta columna escrita desde la aridez, pero es que los chicos del Canal, los que nos dan de beber y limpiar, han pronosticado restricciones y sólo los niños, eternos enamorados de su propia suciedad-identidad, han saltado jubilosos. Para ellos la falta de agua es tan buena noticia como una repentina enfermedad del profe, aunque no sea grave.

Mientras tanto los policías del municipio tendrán que humedecer con cerveza el morro de los nuevos perros caza-hierbas para mantener incólume su proverbial olfato.

INFORMATIVO

VILLA DE

Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

1 de octubre de 1983. Número 34

Tres millones de kilos de alimentos frescos se consumen a diario

DAR DE COMER A UN GIGANTE



Cada día se comercializan hasta 800.000 kilos de pescado

Una pequeña ciudad dentro de la ciudad. Así podría definirse a Mercamadrid, centro neurálgico de la capital por donde pasan a diario la mayor parte de los productos alimenticios que se consumen en la misma. Madrid "come" de toda España y, en honor a la verdad, es autosuficiente en escasos alimentos

Cerca de quinientos camiones de alto tonelaje trasladan diariamente a nuestra ciudad, desde puntos muy distantes de la geografía española, los aproximadamente tres millones de kilos de alimentos frescos que se consumen. La ciudad se podría comparar con una boca gigante, que obliga a que por el Mercado municipal, por ejemplo, se despachen cada día unos 83.000 kilos de carne —20 por 100 del consumo real— dentro de unas condiciones sanitarias excelentes. La comercialización a través de Mercamadrid de la mayor parte de los productos alimenticios —excepción hecha de los que provienen de los llamados canales al-

ternativos— y el esfuerzo desarrollado por los servicios de vigilancia para el control de la venta ambulante, han influido no sólo en la reducción de esta última, sino también en la mejora de las condiciones higiénicas. En la actualidad la Delegación de Abastos tiende a una más clara regulación de la venta directa en la calle, a través de la delimitación de zonas autorizadas para este tipo de mercado.

En páginas centrales se ofrece al lector un completo informe sobre todo el mundo que rodea al abastecimiento de alimentos en esta gran ciudad, con la opinión de los protagonistas más directos. (Págs. 12 y 13.)

EN ESTE NUMERO

Reclame, pero seguro

La apertura de la Oficina de Información al Consumidor va a suponer un contacto más directo entre los vecinos de Madrid y su Ayuntamiento. A su vez, una mayor facilidad para las denuncias y, por ello, un incremento en la vigilancia y control de todo aquello que puede perjudicar de una u otra manera a los consumidores. (Pág. 8)

Nace "Madrid-2"

El 25 de octubre se inaugura el complejo comercial de La Vaguada. 220.000 metros cuadrados de superficie cargados de una historia polémica. Habrá que esperar para ver si con este "Madrid-2" se altera o no la forma de vida de los vecinos del barrio del Pilar. (Pág. 15)

Nuevos en el Campus

Cincuenta mil nuevos alumnos se inscribieron el pasado mes de junio en las Universidades madrileñas. De ellos, sólo el 60 por 100 llegaron en realidad a matricularse en las mismas. Los colegios mayores aparecen para miles de estudiantes como un instrumento donde ir aprendiendo poco a poco las costumbres de la gran ciudad. (Pág. 22)

Orden para el Este

Con los proyectos incluidos en el Plan General de Ordenación

Urbana para la periferia del Este concluye la serie iniciada por el periódico, cinco números atrás. Ahora es el momento de revisar todas y cada una de las alegaciones recibidas, a fin de mejorar en lo posible un proyecto urbanístico clave para Madrid. (Pág. 7)

La grúa cambia

El cambio llegó a la grúa. Además de color, cambia de empresa. También se han establecido una serie de criterios novedosos para su actuación en la calle, tendentes a mejorar el servicio y hacer más llevadero el tráfico por la ciudad. (Pág. 8)

Todos seguros

La delincuencia en la calle es una cuestión que preocupa al madrileño. El responsable de Seguridad en el Ayuntamiento, Emilio García-Horcajo, responde a esta preocupación y destaca el papel de la Policía Municipal en la lucha contra el delito. (Pág. 6)

Y además...

Semana de Nueva York, pág. 5.
Las cinco estaciones, pág. 9.
"Milagro" en la capilla del Obispo, pág. 10.
Cambian los "iguales", pág. 14.
Fiestas de La Elipa, pág. 17.
Exposiciones, pág. 18.
El Teatro Español cumple siglos, pág. 20.
Agenda, pág. 23.

Repartir mejor... los autobuses

Una vez más, me dirijo a ustedes con el convencimiento y la constatación de que será leído y, en la medida de lo posible, atendido.

Aunque parezca pesado, tengo que referirme de nuevo a la zona sur de Madrid, donde, todo hay que decirlo, y en cuanto a transporte se refiere, se va mejorando poco a poco las deficiencias que tenemos. Mejora que se debe a la nueva reestructuración realizada con la modificación de la línea 86, que se la ha hecho pasar por la Ciudad de los Angeles, y a la ampliación de la línea 59 hasta Atocha.

Hace pocos días, escuchando la radio, me ponían "los dientes largos" con la inauguración de una línea de Metro para comunicar mejor el barrio del Pilar con el resto de la Villa, de lo que, por supuesto, como buen ciudadano y madrileño que soy, me alegro sinceramente.

Y sigo sin pedir imposible, ya que tengo entendido que en la política del Metropolitano se está por la actualización y la remodelación de los trayectos ya existentes, y no parece esto mala cosa, pues la línea 3 (Moncloa-Legazpi) necesita de que alguien le aplique también esto tan de moda ahora como es el cambio.

A pesar de haberse mejorado el transporte en la Ciudad de los Angeles, los autobuses se siguen llenando, sobre todo en horas punta.

Existiendo una línea de microbús que hace el trayecto Callao-Legazpi (número 4), muriendo en el antiguo mercado, donde apenas tiene "parroquia", ¿no sería conveniente prolongarla hasta la Ciudad o Villaverde, siguiendo el trayecto de los autobuses 18 y 86 (a partir de Legazpi)? Esto supondría: 1) Dotar de un buen servicio de transporte a la zona, abarcando también la Residencia 1ª de Octubre, incrementada la afluencia de personas a la misma día a día con la apertura de nuevos servicios, como el edificio de maternidad. 2) Ampliar el radio de acción, cuyo tope actual está en la calle de Atocha. Llegar a Callao directamente, sin necesidad de hacer transbordo sería una ilusión y una realidad insospechada para los sufridos peatón-bus de esta zona sur de Madrid.

Sería una medida comentada y vivamente aplaudida que daría fuerza a la política de repartir más por igual los bienes sociales, reparo equitativo de lo que es de todos.

MIGUEL ANGEL BARATAS
DE LAS HERAS

Mano dura contra la suciedad

Son muchas las lamentaciones que se vienen haciendo sobre el caso omiso que los madrileños ha-

Luz para todos

Como vecino del barrio de Carabanchel, he de decirle que estoy satisfecho de las transformaciones y mejoras que hemos tenido en nuestro barrio, como son la construcción de parques y plazas, el arreglo de aceras, pavimentación, actos culturales, alumbrado, etc.

Precisamente me quiero referir al tema del alumbrado. En todo el barrio se han instalado nuevas farolas y con mayor potencia de luz, pero no ha sido así en el tramo de la calle Espinar, que va de los números 40 al 48, cosa ésta que resulta incomprensible a todas luces. En este tramo existen tres farolas que aún no han sido renovadas y que la mayor parte del tiempo están fundidas.

Da la casualidad de que estas tres farolas están instaladas en la fachada de un colegio de monjas. ¿Tendrá esto algo que ver?

Agradeciéndole anticipadamente que la presente sea publicada y puesta en manos del concejal del área correspondiente, aprovecho la ocasión para saludarle muy atentamente.

IGNACIO SANCHEZ ALONSO

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.º planta. Madrid-12.

Sufridos peatones

Una sola pregunta:

¿Tan difícil es que por las calles estrechas haya vigilancia para que los coches no se suban a las aceras y los peatones podamos ir por nuestro sitio y no por medio de la calle, como tenemos que ir? Ese es el caso, por ejemplo, de las calles Lanuza, Peñascales y Fundadores, que están en el barrio donde vivo, pero me figuro que sucederá en todas las calles no principales y estrechas de Madrid.

En espera de que sea publicada esta carta en VILLA DE MADRID, con gracias anticipadas, atentamente le saluda,

FERNANDO MATE

cemos de las justas advertencias que nos hacen nuestras dignas autoridades sobre "Un Madrid más limpio". Si de forma alguna hubiese que definir el acierto, en muchas decisiones encaminadas a mejorar-embellecer la vida ciudadana, yo diría que el acierto siempre busca el prestigio, tanto de lo noble como de lo sencillo. No debemos permanecer en el mayor olvido e ignorancia de que todo lo que se publica para mejora del bien común es digno del mayor elogio y debe de tenerse en cuenta. La limpieza en calles y plazas es deber de todos. De todos. Es misión necesaria el cumplir y hacer cristalizar los propósitos de mejora, de engrandecimiento, con el aliento propio de que Madrid tome la temperatura cultural y social que merece como capital de España. Lo mismo que deseamos un aliento de modernidad, debemos desear que Madrid goce de que su suelo esté brillantemente acicalado, limpio. Se instalaron utensilios para depositar lo inservible, y aún no se ha conseguido lo que se pretende.

Ante esto, el que escribe estas líneas, frecuente casi a diario el Mercado de la Cebada, y es de lamentar ver en el suelo colillas, bolsas inservibles por haberse roto, hojas de verdura, trozos de hielo, periódicos rotos o arrugados, billetes de Metro y autobús, trozos de frutas y un sin fin de cosas por el estilo. ¿Cómo se puede evitar? Poniendo el mayor número de papeleras, y visibles, con el ruego de que sean utilizadas obligatoriamente, imponiendo multas a cuantos no cumplan estos requisitos de higiene, cuyas órdenes figuren en carteles, bien a las entradas como en los interiores. Y, sobre todo, una mayor vigilancia de agentes

municipales, encargados de velar por la limpieza de su suelo, pues muy frecuentes son las caídas, algunas de consideración, y de las que hasta se aprovechan los desaprensivos para el robo, etcétera. ¿Sería posible no se pasaran de largo estas consideraciones en bien de todos? Claro que es posible, tanto en este mercado como en otros más. Pues, "manos a la obra". Obra que queda en manos de las autoridades competentes. Que así sea.

ALFONSO LOPEZ MUELA

De vueltas con la Almudena

Parece ser que a ciertas personas les importa muy poco la buena figura que pueda dar Madrid al exterior.

Es una pena, y no pararé de mencionarlo, que la Almudena siga así: Es más, una auténtica vergüenza que se alcen estas "ruinas" justo enfrente a la fachada del Palacio Real. En vez de derrochar 1.800.000 pesetas en el cuadro del señor Eduardo Arroyo, titulado como sabemos "Diferentes tipos de bigote reaccionario español o varios aspectos del Sindicato de Actividades Diversas", se podía haber invertido esa suma en las obras de Nuestra Señora de la Almudena. Es más, me parece vergonzoso que se juegue con el dinero de los impuestos que pagan los madrileños y se tire la casa por la ventana así, sin más.

Si es verdad que el Ayuntamiento de Madrid propugna a los cuatro vientos la "participación ciudadana", ¿por qué no se consultó en su tiempo con el respetable a la hora de adquirir esa "obra de arte" bautizada con el nombre de "bodrio"?

Así, lo único que se ha hecho es tirar casi dos millones a la basura, dos millones que podían haber venido muy bien a nuestra querida y futura catedral.

Catedral que cumple este año el primer centenario con el sufrimiento, el olvido, la paciencia y la resignación total. Allí, en la plaza de la Armería y junto a la estatua de Felipe II como fiel testigo del pasar de los años, se alza la inutilidad, la ineficacia, la incapacidad, la ineptitud de afrontar una realidad presente y futura. El ingenio de unos arquitectos no ha podido realizarse y su fertilidad constructiva no se ha hecho realidad.

Terminar tan sólo diciéndole, señor director, que esta carta pretende ser un SOS para concluir estas obras que, día a día, se van transformando simplemente en ruinas.

Esperemos que en un futuro no muy lejano podamos ver terminada nuestra Almudena y celebrar, de una vez por todas, un aniversario digno de nuestra patrona: la Almudena.

ANTONIO AMIEVA PEÑA

Llamada al civismo

Los vecinos tenemos el deber de respetar y hacer respetar a los demás convecinos de nuestros barrios

los jardines de nueva creación que nuestras Juntas municipales democráticas han tenido a bien crear en nuestros barrios para nuestra expansión y recreo. Quiero hacer mención de los casos de destrucción, los cuales me atañen por ocurrir en el barrio donde vivo. Hace unos meses nuestra Junta municipal del distrito de Villaverde tuvo un gran acierto de dotar unos bellos jardines para el recreo de los ancianos y de los niños en este sector frente al hogar de pensionistas, calle Joaquina de Vedruna. Pues debo de decir que a pesar del buen cuidado en sus primeros momentos por los empleados mandados por la Junta municipal, todo ha sido pateado y arrancado, mayormente por niños destructores, dándose también el caso de haber arrancado la placa con el rótulo "Hogar del Pensionista".

Todos estos hechos vandálicos podrían tener buena solución siendo requeridos los padres o familiares y ser sancionados, pues yo creo que a veces estos padres son los responsables por no educar a sus hijos cívicamente como corresponde, pues los vecinos, todos, tene-

mos el deber de ayudar a nuestras Juntas municipales en su elaboración de proyectos; a veces nos quejamos de los impuestos que el Ayuntamiento nos pone, pues tendremos en nuestra mente que si lo que se construye lo destruimos, más impuestos recaerán sobre todos los vecinos, siendo los responsables estos desaprensivos que ayudan a destruir todo esto que podría ser tan bueno para nuestra expansión y recreo vecinal.

DOMINGO PLAZA MARTINEZ

Animos gratificantes

Creo que ya era hora de que alguien os escribiese no sólo para suscribirse, sino para daros las gracias por la labor que estáis realizando en favor de todos los madrileños.

Soy una chica de diecinueve años que disfruta con la buena música y con los buenos libros, así como con todo lo relacionado con la cultura y la sociedad.

Es apasionante leer en vuestro informativo los artículos referentes a la juventud y los relacionados con la tercera edad, aquel grupo social que por desgracia se encuentra un tanto marginado del resto.

Sin más que deciros, se despide de vosotros una fiel lectora madrileña que se daría por satisfecha si pudiese colaborar con vosotros en alguna gestión.

ROSA MARIA ZORI MATEOS

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

MONSTRUOSIDAD EN SANTA MONICA

Soy vecina de la colonia Santa Mónica (casas con cinco alturas). En el espacio comprendido entre la Casa de Campo y la carretera de Boadilla, de estrechez impropia para construir, han permitido ustedes la construcción de unos horribles pisos de doce alturas, de aspecto similar a la prisión de Carabanchel —así se les llama en el barrio—, contra todo mínimo sentido de urbanismo. Han destruido la magnífica perspectiva de que gozaba Santa Mónica hacia la Casa de Campo y han imposibilitado para siempre, contra toda norma, el ensanche de la citada carretera, que se verá constreñida de por vida a ser un pasillo de los miles de automóviles que circulan por ella diariamente.

¿Quién es el "genio" que ha concebido tamaña monstruosidad? ¿Por qué este disparate? ¿En nombre de qué disposiciones legales han concedido licencia para construir lo que permanentemente están combatiendo? ¿A qué despropósito están ustedes jugando? Al menos den una explicación a quien les lee y sigue (seguía) sus actuaciones con esperanza. Han sido ya tres o cuatro las cartas que les he dirigido (la primera a otro periódico del Ayuntamiento titulado LATINA) y nunca hemos visto publicadas nuestras quejas ni en VILLA DE MADRID ni en ningún otro periódico. A todas se les ha practicado el tan conocido silencio administrativo.

En nombre de los vecinos indignados y hartos de demagogia, les emplazo a contestar en este estúpido periódico, tan en contradicción con alguna de las autoridades urbanísticas.

JULIA SAHOGAR

ALEGACIONES AL CANTO

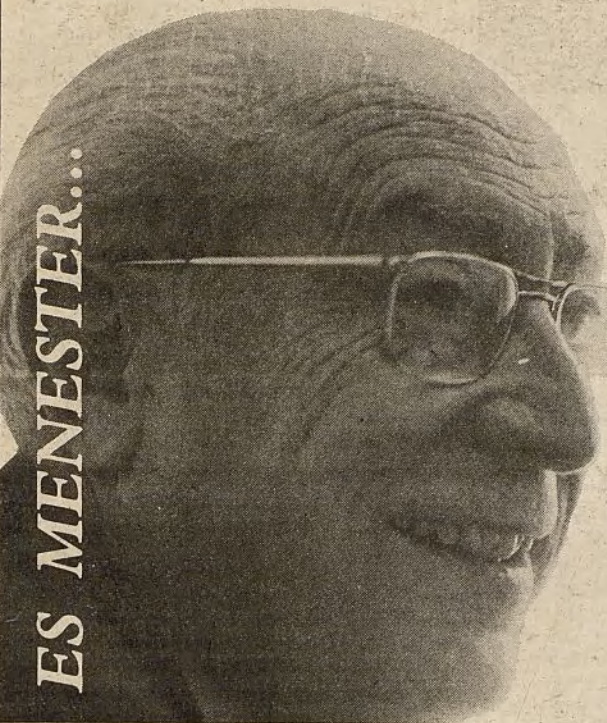
En contestación a la carta de doña Julia Sahogar Rodríguez, le significo que los problemas a que se refiere la comunicante, devienen del Plan General de Ordenación Urbana del Área Metropolitana de Madrid del año 1963, que zonifica una superficie de terrenos ubicados entre la carretera de Boadilla del Monte, como edificación abierta.

Esta ordenación ha sido desarrollada por el Plan Parcial de Ordenación de los terrenos comprendidos en la citada zona y aprobado por la Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid (CO-PLACO), con fecha 26 de abril de 1972.

Conviene señalar que el Plan General del 63 se encuentra en revisión, aprobado inicialmente, y doña Julia puede formular en el proceso de información pública abierto tras la aprobación inicial las alegaciones que estime oportunas, en el bien entendido de que serán estudiadas con la mayor dedicación.

ENRIQUE BARDAJI
Gerente Municipal de Urbanismo

ES MENESTER...



Madrid, ciudad universitaria

Comienza el curso escolar y en cierto modo un nuevo año, ya que para muchos el año se rige, aparte del valor simbólico y lleno de espiritualidad de las fiestas navideñas, por el comienzo del curso escolar. Y es lógico que en cierto modo sea así, porque las familias es ahora cuando recapacitan sobre sus hijos, sus estudios, cómo pueden atender a los costos de las matrículas, etcétera. Es ahora cuando reflexionan sobre el gasto general de la escuela y cuando arreglan su horario cotidiano para llevar a los niños a un colegio u otro. Somos todos los madrileños, si bien se mira, los que nos ajustamos a estas necesidades. Los barrios se llenan de autocares, en ciertas horas la circulación se hace más dificultosa, con el telón de fondo de la asistencia a los colegios y a la Universidad.

Madrid es una ciudad universitaria, una gran ciudad universitaria en la que se acumulan multitud de estudiantes, no lo olvidemos, que dan a Madrid cierto carácter de ciudad joven, alegre y al mismo tiempo interesada por la cultura y el futuro. Habría que preguntarse qué sería de Madrid sin su Universidad, incluso qué sería de mucho comercio de Madrid si Madrid no tuviese Universidad. Quizá no me haya explicado bien. Habría que decir sus Universidades, porque en Madrid está la Universidad Autónoma, la Universidad Complutense, la Universidad Complementaria de Somosaguas, la Universidad a Distancia, en la que el Ayuntamiento tiene tanta parte, y hay otros Centros privados, amén de los que dependen de la Universidad para investigaciones, o bien para publicaciones o para cualquiera de los múltiples aspectos que la vida universitaria abarca.

Sobre la Enseñanza General Básica, sobre la estructura académica de los primeros años en que se prepara el niño hasta que tiene el certificado escolar y es un adolescente, se alza esa otra estructura académica no básica, sino superior, que son las Universidades. También en este comienzo de curso, para muchos, la Universidad aparece como perplejidad. Los que han aprobado la selectividad, los que quieren entrar en la Universidad se están preguntando o se han preguntado en el transcurso del verano qué Facultad elegirían, considerando los dos aspectos básicos de la elección: el bienestar económico para el futuro, en relación con la competencia para obtener uno u otro puesto, o para conseguir uno u otro título, y, al mismo tiem-

po, la vocación. Muchos serán los jóvenes que empiecen este año los estudios universitarios.

Madrid es una ciudad universitaria de las más elevadas de Europa, tanto en el orden de los conocimientos como en el número de los estudiantes que a sus aulas concurren. Este carácter de Madrid ciudad universitaria, repito, no debemos olvidarlo. No debemos olvidarlo porque es uno de los modos esenciales de ser de Madrid. Madrid tiene Universidades de hace mucho tiempo, desde que se trasladó aquí la Universidad de Alcalá. Pero en tiempos de la famosa Universidad de Alcalá también Madrid tenía Universidad porque Alcalá estaba a unas leguas y los estudiantes de Alcalá hacían continuamente el viaje, lo mismo los profesores, Madrid-Alcalá, Alcalá-Madrid. Porque aquella Universidad fue, como digo, durante mucho tiempo, y desde que la fundó Cisneros, Universidad a la que se concurría también desde Madrid, llamamos hoy a la Universidad madrileña Universidad Complutense, por el recuerdo de los años en que fue muy ilustre y prepotente y de primera dimensión cultural.

La Universidad tiene que servirnos a todos de reflexión ahora al comienzo del curso. Tiene que ser para todos problema que se nos presente ante el que hay que dirimir o aclarar diversos aspectos. En principio conviene que no entendamos, esto quizá sea lo que hay que subrayar más, a la Universidad como una institución de clase, una Universidad a la que sólo van los ricos. Lentamente va dejando de ser así y ha de llegar un momento en que deje por completo de ser así. La Universidad debe de ser para todos, debe encauzar los talentos y el talento pertenece al pueblo en su conjunto y no sólo a una clase social. La Universidad aún no es la Universidad de todos, en el sentido de que podamos acceder a ella todos con las mismas facilidades, sin embargo hay que avanzar progresiva pero inexorablemente hacia una Universidad cuyo fin sea que la totalidad de los jóvenes que quieren estudiar puedan tener acceso a ella sin restricciones, sin preocupaciones por las mayores o menores posibilidades económicas de su casa. Por otra parte hay que entender que la Universidad tiene también que llegar al pueblo, que se van a hacer ensayos de Universidades populares, en los que el Ayuntamiento está muy comprometido, pues queremos que la Universidad pierda el sentido ritual y solemne y no la veamos como un espacio para el togado, para la persona que sabe mucho y que no se pone en contacto con el pueblo. Al desaparecer esta idea de la Universidad, debe popularizarse el saber y llegar a todos, aunque divulgado, no convertido en papilla muy digestible por todos los que no saben. Al contrario, hay que procurar que todos nos elevemos para que entendamos los conocimientos, aún los más complicados. Madrid desarrollará su Universidad popular, Madrid cuidará y protegerá a sus universitarios, Madrid cuidará y protegerá a sus niños procurando que cuando llegue el momento tengan el ingreso fácil para acceder a la Universidad; que los padres que no pudieron ir a la Universidad tengan la seguridad que sus hijos, si van a poder hacerlo aprovechando su talento en las aulas académicas.

También quede claro que no es imprescindible el tener un título para ser una persona culta, que tenemos que ir poco a poco desconectando la idea del título de la idea de ganancia. La Universidad es una prueba, que debe servirnos para cultivarnos y para ponernos al servicio del resto de los madrileños y del resto de los españoles. La Universidad es, en cierto modo, un cauce para la perfección del espíritu más que un escalón para sólo ganar dinero.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN
Alcalde de Madrid,
1 de octubre de 1983

EDITORIAL

Una hacienda saneada

La hacienda del Ayuntamiento de Madrid está bastante saneada. Este es el dato primario a retener, expuesto con claridad por el Concejal de Hacienda en la entrevista que publicamos en este mismo número. Los Presupuestos ordinarios de 1983 se presentan nivelados, sin déficit alguno en términos reales y, por otra parte, la carga financiera que soporta el Ayuntamiento está en torno al 11 por 100 de los gastos, lo que representa un porcentaje muy llevadero.

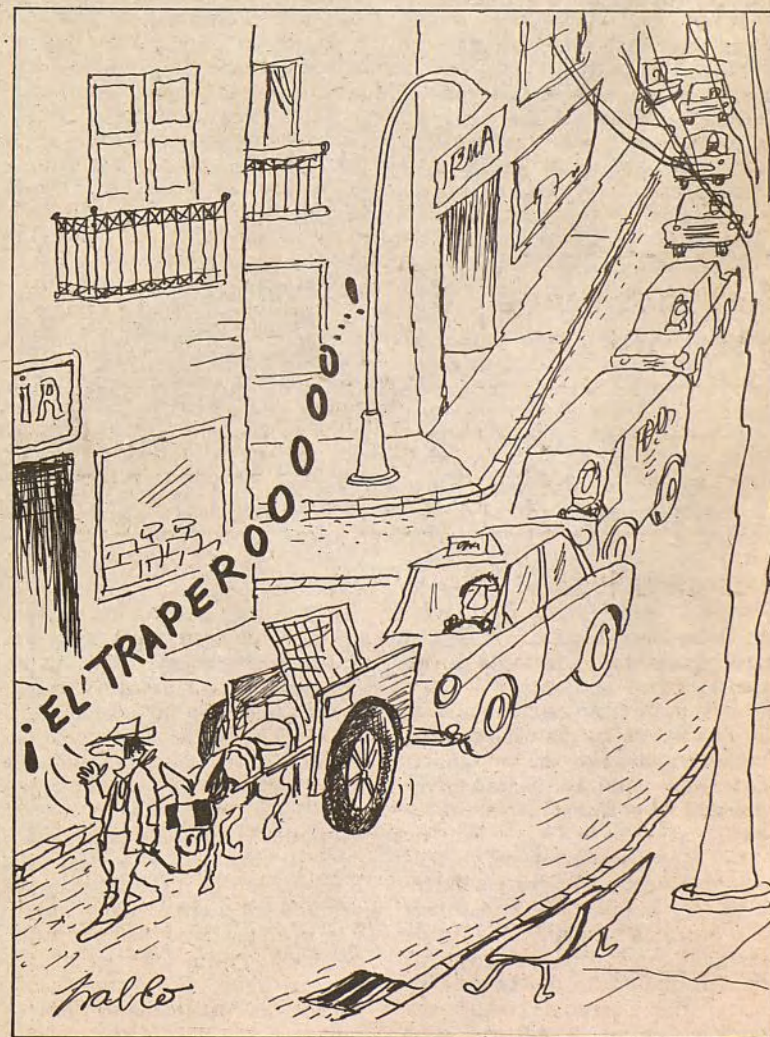
Ocorre, a la vez, que el Ayuntamiento arrastra una deuda que alcanza cerca de los 20.000 millones, correspondientes a los déficits acumulados de los años 1980, 81 y 82, deuda que se pensaba liquidar gracias a las anunciadas partidas que los Presupuestos Generales del Estado para 1984 iban a destinar a este fin. La política de austeridad presupuestaria impuesta por el Gobierno obliga a las Corporaciones Locales a asumir ese esfuerzo público, difícilmente criticable dada la gravedad de la crisis económica. Esa drástica rebaja en la participación de las Corporaciones Locales en los presupuestos —la anunciada partida de 100.000 millones ha sido rebajada a 35.000 millones— ha suscitado inquietud y preocupación en Ayuntamientos como el de Madrid, que arrastra las deudas históricas descritas.

Sin embargo, y tras la entrevista mantenida por los Alcaldes de Madrid y de Barcelona con el Presidente del Gobierno, Felipe González, aquella inquietud ha resultado notablemente aliviada, al haberse encontrado cauces alternativos que permiten a los Ayuntamientos más necesitados hacer frente a estos problemas. Estas alternativas consisten fundamentalmente en la asunción por parte del Estado de los costes de financiación que provoque la solicitud de créditos por parte de los Ayuntamientos y en aplicación de criterios selectivos que permita compensar a los Ayuntamientos más necesitados a la hora de transferir ese 7,2 por 100 de los Presupuestos Generales del Estado. De esta manera, el Ayuntamiento de Madrid espera poder llevar a cabo en gran parte, las inversiones previstas —el Pleno de la Corporación que se celebraba al redactar estas líneas se disponía a aprobar un presupuesto de inversiones para 1984 de más de 4.200 millones de pesetas— y liquidar totalmente sus deudas por déficits en breve plazo.

En todo caso, hay que formular el deseo y la esperanza de que el frenazo que esta política de austeridad para 1984 ha supuesto, cambie de signo en años sucesivos, de modo que la participación de las Corporaciones Locales en los Presupuestos Generales del Estado siga un camino ascendente, imprescindible para cumplir el compromiso político de que los Ayuntamientos sean un valioso instrumento para generar un proceso de cambio en las ciudades y los pueblos de todo el país.

escenas de madrid

POR PABLO



Alfredo Tejero, concejal de Hacienda

El Ayuntamiento, sin apuros

Alfredo Tejero, treinta y nueve años, economista, es el responsable de la Concejalía de Hacienda del Ayuntamiento de Madrid. Elegido en las listas del PSOE, anteriormente había sido concejal de Educación en representación del PCE, partido que abandonó hace casi dos años. Tiene fama de moderado, tranquilo, serio, eficaz y de echarle muchas horas al asunto en su despacho de la calle Sacramento. Un despacho amplio y luminoso, en el que no desentona un recipiente de cristal en forma de cuadro y repleto de calderilla con la siguiente inscripción: "rómpase en caso de apuro"

—¿Qué apuros tiene el Ayuntamiento de Madrid, o no tiene apuros?

—En este momento se puede decir muy claramente que el Ayuntamiento de Madrid está bastante saneado. Y no es demagogia. Durante 1983 el aumento de las aportaciones del Estado al Ayuntamiento, en el que incluimos al de Madrid, experimentó un crecimiento espectacular. Respecto a otros años el salto ha sido tremendo. Y a nosotros nos ha dejado en una situación en la que por primera vez los presupuestos ordinarios, aprobados en la primavera pasada, se presentaron nivelados, sin déficit alguno en términos reales.

—Si no estoy mal informado, otros años también aparecía nivelado el presupuesto ordinario.

—Las veces anteriores se hacía esto de una manera artificiosa. Se inflaban los ingresos previstos o se reducían gastos artificialmente y luego siempre resultaban déficits que tenían un complejo sistema de liquidación.

—¿Y este año no va a ocurrir así?

—En absoluto. Todavía no tengo todos los datos en mi mano, porque los mecanismos de información sobre las distintas partidas, sobre el estado del presupuesto, todavía son lentos, pero ya se puede adelantar que el déficit va a ser cero o casi cero. Si hay déficit será tan pequeño, tan insignificante que nos va a permitir el que lo financiamos nosotros mismos, sin necesidad de recurrir al Ministerio de Hacienda para que nos lo pague.

—Aclarado que no hay apuros, lo que también está claro es que esta ciudad todavía necesita un gran esfuerzo inversor.

—Eso es otra cosa. En los gastos e ingresos corrientes la situación está saneada. Pero Madrid necesita cantidad de obras a realizar, con todo tipo de infraestructura, de prestaciones de servicios sociales, culturales, sanitarios, etc. Y para eso se necesita realizar mucha inversión. Lo ideal sería hacer esa inversión vía ahorro, es decir, tener más ingresos que gastos de consumo o de funcionamiento. Pero esa diferencia suele ser pequeña por lo que, si tenemos voluntad de invertir, dedicamos ese ahorro a pagar la carga financiera de los préstamos que el Ayuntamiento recibe para hacer las inversiones necesarias. Mientras más ahorro, más capacidad de endeudarse para invertir. Y en esas estamos.

—¿A cuánto asciende la carga financiera?

—Ahora mismo está en torno al 11 por 100 de los gastos, que ya lo quisieran para sí la mayoría de las economías públicas e incluso privadas de este país. Estamos bastante bien.

—¿Mejor que Barcelona?

—Bastante mejor, porque Barcelona, por una serie de circunstancias históricas, asumió una serie de servicios, sanitarios y educativos fundamentalmente, que en otros sitios corrían a cargo de la Administración Central. Y además, ellos

están con el Metro. Pero Barcelona, en los últimos años, ha mejorado muchísimo.

—Usted se ha encontrado con una hacienda municipal sana. Pero ahora hay que enfrentarse con el presupuesto del 84. La decisión del Gobierno de recortar las expectativas de crecimiento de las aportaciones del Estado a los Ayuntamientos, ¿cómo va a afectar a Madrid?

—En realidad no ha habido recorte, sino que el crecimiento ha sido mucho menor que el esperado. El Ayuntamiento de Madrid va a recibir del Estado una cantidad igual a la del año pasado —que fue muy importante— en términos reales, lo que supone un crecimiento del 11 por 100 en términos monetarios. Vamos a estar igual que estábamos.

“La forma de recaudar es casi medieval, una vergüenza”

—Pero este Ayuntamiento tiene una deuda arrastrada importante y los Presupuestos generales del Estado sólo van a financiar, de momento, un tercio de los 100.000 millones de pesetas que deben los Ayuntamientos de toda España. ¿Qué alternativas dio el Gobierno en la entrevista con los alcaldes de Madrid y de Barcelona?

—Ese déficit arrastrado se lo debemos a las empresas, a los proveedores, a gente que está o puede estar en dificultades si no cobra. No podemos contribuir con nuestra morosidad a que vayan cerrando empresas y la gente se vaya a la calle. Entonces Tierno y Maragall le plantearon al presidente González: “cómo vamos a pagar el resto”. El acuerdo es que se recurra al crédito privado y que la carga financiera del dinero que presten los bancos lo pagará la Administración Central.

Ahora el problema es cómo instrumentalizar todo esto. En estos momentos ya estamos realizando las primeras gestiones, los primeros tanteos con las entidades financieras que puedan estar interesadas en la operación.

—De todas formas, los ingresos van a ser menores de lo previsto.

—Si queremos aumentar los ingresos vamos a tener dos posibilidades: aumentar la presión fiscal sobre los contribuyentes que están pagando ahora o bien ampliar la base de los contribuyentes que pagan, no en función de la evasión fiscal, que la hay, sino por defectos de matrícula. Vamos a elegir una combinación de ambas. Para el 84 vamos a hacer crecer los impuestos y tasas en un 11 por 100 por término medio y vamos a mejorar mucho los datos de la contribución urbana, la matrícula de urbana, que tiene muchos defectos y que es

el impuesto más importante que tenemos.

—¿Y en el capítulo de gastos?

—Pretendo llevar al equipo de Gobierno del Ayuntamiento la voluntad y decisión de que los gastos de consumo o funcionamiento no crezcan más del 8 por 100, por lo que si los ingresos van a crecer al 11 y los gastos al ocho nos encontramos con un diferencial de tres puntos —que en un presupuesto de 75.000 millones supone casi 2.500 millones de pesetas— que vamos a dedicar a inversión, bien inversión directa o para aumentar nuestra capacidad de carga financiera. Si mantenemos esta tendencia podremos hacer una política de inversiones importante, seria, responsable, muy pensada.

—¿Cuáles van a ser las líneas básicas de esa política?

—Hay que seleccionar los objetivos de la inversión. Hay que invertir primero en aquello que necesita más la ciudad. Pero hay que tener en cuenta qué inversiones generan más gastos corrientes (cada vez que se hace un parque aumentan los gastos de conservación de parques). Otro elemento a tener en cuenta, tal como está la situación del país, es ver a qué sector se dirige, que contribuya a mejorar la economía, reducir el paro, no deteriorar la balanza comercial del país, etc.

—Ustedes en la Delegación de Hacienda van a una política de crecimiento moderado de impuestos, de importante contención de gasto y de racionalidad en la inversión. Pero supongo que la mayoría de los gastos corrientes corresponden a personal.

“La transferencia del Estado a los Ayuntamientos se mantiene al mismo nivel que el año pasado”

—El 48 y mucho por 100. Pero en eso nos atenemos a las disposiciones del Gobierno que parece será de un 6,5 por 100. Si el crecimiento de las retribuciones básicas y complementarias de los funcionarios es de un 6,5 por 100 en España, en el Ayuntamiento de Madrid será de un 6,5 por 100. Lo que pasa es que en los gastos de personal tenemos que contemplar también la reorganización que estamos haciendo y estamos estudiando subir en un 8 por 100 el capítulo de personal y manteniendo las retribuciones en el 6,5 ver a cuanto gente más se podría contratar, en cuanto se puede aumentar la plantilla efectiva del Ayuntamiento, para poner en marcha los nuevos servicios que se van a crear y generar empleo.

—Pero tengo entendido que las ayudas del Gobierno a las Corporaciones locales están condicionadas en uno de sus puntos a la congelación de plantillas.



“Los madrileños no pagamos mucho en impuestos, pero pagamos muchos impuestos”

—Efectivamente, la ley de Medidas Urgentes que se empezó a debatir recientemente en las Cortes habla de eso. La Ley, seguramente, estará aprobada para diciembre y nosotros lo que estamos viendo ahora es cuál es la plantilla ideal que necesitamos para el año que viene y a lo mejor ahora íbamos a contrataciones administrativas hasta que se cubriesen las plazas por oposición.

—¿Y el proyecto de ley, qué le parece?

—A mí me parece muy bueno, porque va a liquidar toda la deuda insana, los déficits arrastrados. Pero lógicamente el Estado pone unas condiciones —no crecer más que el Estado en gastos o en remuneraciones de personal, etc.— para evitar que se vuelva a caer en lo mismo.

—¿Y cuál es el papel del Gobierno, su filosofía sobre los Ayuntamientos?

—En definitiva, viene a decir que una ciudad es como una macrovivienda y que el que quiera vivir en una ciudad más cara tiene que pagarla. Se sana la situación financiera, se garantizan los servicios esenciales, pero el que quiera vivir en una ciudad maravillosa, en una ciudad como en el Norte de Europa, pues a pagar como en el Norte de Europa. Hay que hacerse a la idea de que vivir en Madrid o en Barcelona es más caro que vivir en Aldea del Fresno, aunque tiene sus ventajas.

—¿Y pagan mucho los madrileños?

—Más bien poco. Muy poco dinero en términos comparativos con niveles de renta similares. Porque cada madrileño paga, por término medio, entre impuestos y tasas, unas 11.000 pesetas al año.

—La gestión tributaria del Ayuntamiento de Madrid, ¿no flojea por el lado de la recaudación?

—Flojea en dos sentidos. Fundamentalmente en la forma de recaudar los impuestos a los madrileños. Es una vergüenza y basta observar las colas que se organizan en las oficinas recaudadoras. Es un sistema casi medieval. El año que viene espero no ver esas colas. En el mundo en que vivimos el contribuyente tiene que pagar como paga todo, con transferencia bancaria, domiciliación, etc. En este momento estamos metidos en este tinglado.

Por otro lado, con la ley de Financiación de Haciendas Locales se van a reducir el número de impuestos y tasas. Los madrileños no pagamos mucho en impuestos, pero pagamos muchos impuestos. Y al final el contribuyente no sabe ni cuánto está pagando en total, ni lo que paga por cada impuesto. Y el caos tributario en el que todavía vivimos supone para el Ayuntamiento unos costes tremendos. Y en este campo, como en otros, vamos a hacer una política más eficaz y transparente con la que salgamos ganando todos.

C.O.

Modernas instalaciones, con más espacios y mejores medios

Hemeroteca de encanto

La Hemeroteca Municipal ha cambiado de sede. De la plaza de la Villa ha pasado al Centro Cultural Conde Duque, un lugar que reúne mejores condiciones de espacio. Durante varios meses se ha procedido cuidadosamente al traslado y clasificación de los valiosos fondos

El acto inaugural del nuevo edificio contó con la presencia del alcalde, Enrique Tierno, quien cortó la cinta que daba paso a las espaciosas salas; el concejal de Cultura, Enrique Moral; el director de la Hemeroteca, Miguel Molina, y, entre las numerosas personalidades e intelectuales, también se encontraba Manuel Rosón, quien consiguió que no se interrumpiera la colección durante la guerra civil.

El objetivo inmediato de la Hemeroteca, en palabras del concejal de Cultura, lo constituye la modernización de las colecciones y el microfilmado de los ejemplares únicos, no sólo para que el investigador tenga acceso más rápido a ellos, sino también para que las colecciones no se deterioren por el uso. Se han instalado dos salas de lectura, designadas con los nombres de "Ricardo Fuente" y "Antonio Asenjo", en recuerdo de los fundadores, con capacidad para 62 y 75 puestos de lectura, respectivamente, así como una sala de descanso.

El tesoro encerrado

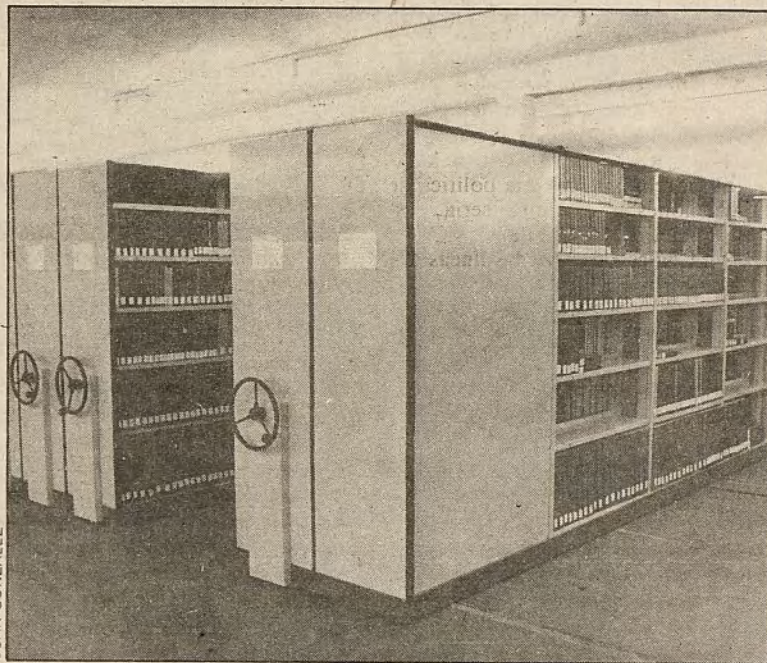
Los trabajos de adecuación han sido realizados bajo la dirección del arquitecto Julio Cano Lasso y se puede decir que su labor ha hecho resaltar los valores todavía "austriacos" de la fábrica de Pedro de Ribera, a cuya dirección se debe el edificio, conocido como Cuartel de Conde Duque, que en los comienzos del siglo XVII fue construido para los Reales Guardias de Corps.

Especial cuidado ha merecido el dotar de medios adecuados al citado centro, que posee 2.161 armarios metálicos móviles de los llamados "compactos", de los que 1.206 están preparados para contener tomos de gran formato y 955 para los de formato menor, todo ello en aras de un mejor manejo de los volúmenes.

Existen dos grandes depósitos, el inferior, para 140.000 volúmenes, ocupado en su totalidad, donde se han instalado las colecciones históricas o "cerradas", que constituyen un auténtico tesoro heme-

rográfico. El depósito superior está parcialmente ocupado y en él se han situado los títulos en curso de publicación.

También hay que destacar la mecanización introducida en el centro, que hará más eficaz, confortable y seguro su desenvolvimiento, al instalarse montalibros para atender las peticiones a través del tubo neumático, dos ascensores, aire acondicionado, cuidada iluminación, seguridad, etcétera. Igualmente se ha instalado un taller de encuadernación, que cuidará directamente de la conservación de los fondos. Las distintas secciones de reprografía, catalogación y de ficheros internos, de recepción y clasificación de fondos, etcétera, con sus diferentes y numerosos despachos, harán posible, ahora, que los trabajos se realicen dentro de un marco adecuado de eficacia y celeridad.



Los periódicos están colocados en armarios metálicos para su fácil manejo

Conclusiones de las I Jornadas de Información Municipal

Libre acceso a la información

Cerca de sesenta periodistas, procedentes de los diversos medios informativos y de los gabinetes de prensa de varios Ayuntamientos, se reunieron en el balneario de Panticosa (Huesca), en unas I Jornadas de Información Municipal, organizadas por el Ayuntamiento de Zaragoza

Durante tres días —del 22 al 25 de septiembre— debatieron, con absoluta franqueza, los problemas comunes con los que se enfrentan en la realización de su trabajo informativo.

Esos debates desembocaron en unas conclusiones que han sido enviadas a la Federación Española de Municipios y Provincias, con el fin de que, a su vez, las remita a todos los Ayuntamientos. Dado su interés, las reproducimos íntegramente:

1.ª La información es un derecho inalienable de los ciudadanos para el ejercicio de una vida democrática municipal. Es misión de los Ayuntamientos garantizar una total transparencia en su funcionamiento y el libre acceso a esta información por parte de los medios de comunicación y de los ciudadanos en general.

2.ª La correcta información pasa por un buen conocimiento de

la gestión municipal por parte de los informadores. Esta información debe evitar un lenguaje que recurra a los tecnicismos como forma básica de comunicación de la temática municipal. El mensaje informativo debe llegar al receptor de forma clara y comprensible.

3.ª Denunciamos que, con frecuencia, se prohíbe a los funcionarios, por instancias superiores, facilitar información sobre los temas de su competencia. Reclamamos que estas prácticas, que limitan el ejercicio del derecho a la información, sean eliminadas. La futura ley de Régimen Local deberá contemplar, al igual que sucede en otros países democráticos, el que técnicos y funcionarios incorporen a su función pública la obligación de informar al ciudadano y, por tanto, a los medios de comunicación, sin que el poder político y los cuerpos nacionales de la Adminis-

tración local interfieran en aquella función.

4.ª La documentación administrativa de los municipios debe estar al alcance de ciudadanos e informadores, ya que es, por Ley, materia de acceso público. Los Ayuntamientos tienen la obligación de poner los medios adecuados para garantizar, en la práctica, el ejercicio de este derecho. Se considera necesario que los medios de comunicación tengan acceso directo a las Comisiones Informativas y a la Comisión Permanente Municipal.

5.ª Los gabinetes de prensa no deben ser instrumentalizados políticamente por el equipo de Gobierno municipal, tal y como hoy ocurre con frecuencia. Entendemos que los servicios informativos municipales han de estar abiertos a todas las fuerzas políticas que componen la Corporación y a la ciudad en su conjunto.

6.ª Las nuevas tecnologías en el campo de la comunicación facilitan y perfeccionan el libre acceso del ciudadano a la acción municipal. En consecuencia, se solicita de las Corporaciones un esfuerzo encaminado a mejorar sus sistemas de conexión con los medios informativos.

EN POCAS PALABRAS

CONCLAVE DE ALCALDES

Los próximos días 8 y 9 de octubre, los alcaldes de España se han dado cita en Barcelona, en el marco de la II Asamblea General de la Federación Española de Municipios, asociación constituida en 1981 por la gran mayoría de Ayuntamientos, islas y provincias. En el Palacio de Congresos de Montjuich se debatirán las propuestas de los regidores para la ley de Bases de Régimen Local y de Financiación de las Haciendas Locales. Muchos de los debates de la Asamblea de alcaldes tendrán como inevitable referencia el anunciado recorte de la participación de las Haciendas Locales en los Presupuestos Generales del Estado de 1984. Recorte que ha determinado una inmediata toma de posición de la Federación de Municipios (FEMP), que ha hecho público un comunicado con el epígrafe de *Observaciones a la ley de Presupuestos Generales del Estado 1984*.

POLEMICO PLAN

La Cámara de la Propiedad Urbana, la de Comercio e Industria y el Colegio Oficial de Arquitectos han presentado las oportunas alegaciones al Plan General de Ordenación Urbana, a fin de corregir lo que, a su juicio, son errores de planificación urbanística. Cerrado ya el plazo, se abre ahora la fase de estudio de estas alegaciones, en la garantía de que serán revisadas todas y cada una de las alegaciones recibidas.

MERCADOS SOLIDARIOS

Los municipios del País Vasco se reponen poco a poco de las graves inundaciones registradas en agosto pasado. Desde Madrid se ha respondido con firme solidaridad a las necesidades de los ciudadanos, tanto desde el Ayuntamiento como desde otros organismos públicos. Los mercados y las galerías de alimentación no se quedaron atrás. Varias toneladas de productos variados salieron con destino al Norte de los mercados de Carabanchel, San Isidro, Doña Carlota, Santa María de la Cabeza, Guzmán el Bueno, Atocha, Moratalaz, Generalísimo, Villaverde, Guindalera, Chamberí, Orcasur, Prosperidad, Usera, San Pascual y Antón Martín. Es de agradecer también la ayuda prestada por las galerías Guillermo de Osma y Lucillo.

MADRID, ZONA DESNÚCLEARIZADA

Al cierre del presente número se iniciaba la celebración del Pleno, en cuyo orden del día figuraban cuestiones de tanta relevancia como el presupuesto de inversiones para el año 1983 y la modificación de las ordenanzas fiscales. A propuesta de la Comisión de Cultura se preveía dar el visto bueno a la convocatoria de un premio cinematográfico a nombre de Luis Buñuel. En la sesión ordinaria del Pleno, una iniciativa novedosa: la declaración de Madrid como zona desnuclearizada a propuesta de los grupos socialista y comunista.

PERROS-POLICIA CONTRA LA DROGA

La Policía Municipal, dentro de las nuevas medidas y métodos que se han empezado a aplicar para erradicar la delincuencia, se acompañan ahora de perros adiestrados especialmente en la detección de droga. Realizan su misión, sobre todo, a la salida y entrada de los centros escolares, lugares frecuentados por los traficantes.

"Desde una labor preventiva —explicaba José Ramón García, director de Servicios de la Policía Municipal— se realiza diariamente un plan de trabajo en las zonas escolares, donde hemos comprobado que los traficantes los consideran objetivos privilegiados. El resto del tiempo, los policías, acompañados de perros, realizan patrullaje en zonas de especial atención (parques, pasos subterráneos, etcétera), e incluso estas patrullas pueden entrar en el centro escolar si el director del colegio lo requiere."

A la hora de cerrar la edición de este informativo, este servicio se había apuntado el primer éxito al capturar un presunto traficante, a quien se le ocupó una importante cantidad de hachís y se le puso a disposición de la Comisaría de Los Cármenes.

MADRID, EN NUEVA YORK

Proyección de películas, conferencias, exposiciones y conciertos, entre otros actos artísticos y culturales, configuran el marco de las actividades que se van a desarrollar, del 3 al 9 de octubre, en el Instituto Español y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, con motivo de la primera semana de Madrid en Nueva York, en la que una representación madrileña acercará a los neoyorquinos el desarrollo histórico y ambiente cultural de hoy de la capital española.

Esta semana de Madrid en Nueva York ha sido posible en virtud de la declaración de ciudades hermanas de ambas urbes, realizada en junio de 1982, en el transcurso de una ceremonia celebrada en el Ayuntamiento neoyorquino, a la que asistió el alcalde madrileño, Enrique Tierno Galván.



CITA CON PATRICIA HIGHSMITH

Patricia estuvo en Madrid y aceptó gustosamente una invitación del alcalde, Enrique Tierno, para cenar. Como gran escritora de novelas policíacas, Patricia Highsmith, aprovechó su paso por nuestra ciudad para participar en algunos coloquios sobre este género literario.

Emilio García Horcajo, tercer teniente de alcalde

"La policía de barrio, una realidad"

El aumento de la delincuencia común en Madrid, preocupa a nuestras autoridades.

Tanto el Ministerio del Interior como el Ayuntamiento colaboran en el mismo objetivo. Del papel que cumple este último organismo habla, en esta entrevista, Emilio García Horcajo, tercer teniente de alcalde y responsable de Policía y Seguridad.

—¿Cuáles son las líneas fundamentales en las que va a profundizar en su gestión?

—En materia de seguridad es importante profundizar en la formación y permanente reciclaje de la Policía Municipal. Los vecinos de Madrid pueden estar orgullosos de su Policía, pero es posible mejorar su eficacia y capacidad para resolver los problemas que agobian a la ciudad: atascos, polución, infracciones urbanísticas, conductas incívicas, etc. Y no se puede olvidar el importante papel de colaboradores en las tareas de seguridad con la Policía gubernativa.

En Protección Civil partimos casi de cero y es nuestro propósito poner los medios y buscar las fórmulas adecuadas para que el vecino de Madrid pueda confiar que en el supuesto de una catástrofe de cualquier índole, tiene asegurado el procedimiento para poner en funcionamiento los medios necesarios para prevenir la catástrofe o al menos paliarla en la medida de lo posible. Los últimos acontecimientos en el Norte, nos indican hasta que punto esto es importante.

Finalmente, la coordinación en la planificación y ejecución de la política de transportes y circulación, nos lleva a preocuparnos fundamentalmente de la calidad de vida en la ciudad, ordenación del tráfico, potenciación del transporte colectivo y coordinación del transporte de superficie y subterráneo.

—¿En qué aspectos concretos se ha incrementado realmente la delincuencia en la ciudad?

—Creo que hay dos causas sobre las que se asienta un incremento real de la delincuencia: la crisis económica y la marginación social, que están concitando un creciente aumento del delito menor. Se advierten mayores delitos contra la propiedad y como consecuencia de la propia marginación un aumento de la picaresca, los juegos ilegales, la utilización de niños en la mendicidad, etc., al tiempo que aumenta preocupantemente el tráfico de estupefacientes.

—Dentro del Plan de Seguridad Ciudadana que ha puesto en marcha el Ministerio del Interior, ¿cuáles son las competencias que corresponden a la Policía Municipal?

—La seguridad ciudadana, entendida en sentido estricto, es competencia del Ministerio del Interior, su Dirección General y el Gobierno Civil. ahora bien, nuestra Policía Municipal es y debe ser cada vez más colaboradora de la policía gubernativa en tareas de seguridad. De ahí nuestra participación en la misma elaboración de dicho plan. Nuestro cometido en el mismo se caracteriza, fundamentalmente, porque en los lugares más propia-

mente municipales (colegios, parques, mercados, etc.), son nuestros efectivos de policía los que tienen que garantizar la seguridad ciudadana en perfecta coordinación con la policía gubernativa y permitir a ésta contar con más efectivos para cubrir otros campos.

—¿En qué estado se encuentra el viejo proyecto de policía de barrio?

—No es tan sólo un proyecto, es una realidad, si bien con todos los defectos e imperfecciones que habrá que subsanar en el futuro. Efectivamente, contamos ya con una agrupación de Policía Municipal por cada uno de los 18 distritos municipales. También contamos con los cursos permanentes de formación del "policía de barrio" que se están impartiendo en la Academia. Es cuestión de tiempo y de un incremento moderado de los efectivos para corregir las deficiencias actuales.

—¿Qué planes hay de dotación de mayores medios y hombres para el Cuerpo de Bomberos?



"Debemos colaborar cada vez más con la Policía gubernativa"

—Mejorar la red de transmisiones y la mecanización del servicio, pasar de los grandes parques a los parques radiales, la reestructuración orgánica del Cuerpo, su reglamento y la potenciación de la Academia y Laboratorio, figuran como parte de los objetivos de mejora de los servicios de extinción de incendios. A la vez que la potenciación del Cuerpo me preocupa especialmente la carencia de mandos intermedios y la mejora de la infraestructura de los parques, para una mejor convivencia en los mismos y una más pronta prestación del servicio.

Ante el relativo incremento de la delincuencia

Mayor presencia policial

El Plan de Seguridad ciudadana para Madrid se ha empezado a aplicar el pasado 19 de septiembre. Todas las calles y plazas de la capital verán incrementadas la presencia policial. Es la respuesta al clima de inseguridad que se había detectado en los últimos meses.

"Es cierto que se ha apreciado un incremento de la delincuencia a partir del mes de abril pasado —señala José María Rodríguez Colorado, gobernador civil de Madrid— y en ello concurren una serie de circunstancias que, en parte, tienen que ver con la crisis económica, el paro, la búsqueda, en muchos casos inútil,

del primer empleo para los jóvenes y las excarcelaciones en virtud de la reforma del Código Penal. En general han aumentado los delitos contra la propiedad, atracos (a sucursales bancarias sobre todo), etc. Creemos que esto será un sarampión de unos meses y con las medidas que hemos adoptado pienso que entre tres y seis meses podamos retrotraerlo a los niveles de marzo. Si establecemos análisis comparativos con otras ciudades europeas similares, lo cierto es que estamos en mejores condiciones, pero esto, lógicamente, resulta difícil de aceptar por los ciudadanos que han sido víctimas de una extorsión."

Criterios de actuación

Técnicamente, el enfoque del Plan de Seguridad Ciudadana, se basa en tres principios. En primer lugar en la descentralización de los efectivos policiales. A partir de ahora cada Comisaría de Distrito tendrá sus propios coches, que actuarán según el criterio del comisa-



Más cerca del madrileño, para atender cualquier emergencia

ROMANCERO DE LA VILLA

¡Levántate, Maravillas!

MONCHO ALPUENTE

Eras de Maravillas un venero, barrio famoso en el perfil urbano, enclave de la fragua de Vulcano que tuvo por oficio el de chispero

Vuelve a templar, solícito, el acero, no dejes el martillo de la mano, maneja fulminante el hierro insano y muéstrales tu rostro justiciero.

Llevas de Malasaña el apellido, sufres de mala saña el atropello y por ella te encuentras malherido.

Sacúdete ese yugo de tu cuello y dáles otra vez su merecido, como diste al gabacho descabello.

No dejes que avasallen tu memoria los perros del negocio inmobiliario que subastan en público inventario los restos de tu hacienda y de tu gloria.

Recupera tu antigua trayectoria, expulsa al enemigo mercenario, no cejes en tu esfuerzo legendario hasta que salten chispas de la Historia.



A YEBRA

rio jefe del Distrito, en base a los planes de un equipo coordinador.

Por otra parte, se racionaliza el horario de los policías. Hasta ahora trabajaban 24 horas seguidas por 48 horas, lo que hacía menos eficaz su actuación. Ahora tienen un horario normal diario. Finalmente, se trata de sacar la policía a la calle, sobre todo en patrullas de a pie. Lo que antes eran servicios estáticos, se transforman en patrullas móviles y con todas las medidas puestas en práctica se dobla la presencia de la policía en la calle.

Control de la propia actividad policial

El control que se ejercía sobre la actividad policial ha sido incrementado. Uno de los medios empleados han sido unas hojas de servicio, en las que están marcados los objetivos y la ruta a seguir. Al tiempo se establecen hasta cinco controles como mínimo por pareja. Este control exhaustivo, en el que figuran hojas de servicio con objetivos a cubrir (bancos, farmacias, etc.), se establece por el comisario jefe, a quien tienen que consultar para cualquier cambio de servicio.

En total, 188 coches están patrullando permanentemente la ciudad, de los cuales 50 están reservados para las incidencias que se produ-



Rodríguez Colorado: "habrá una mayor eficacia"

cen en una gran ciudad como Madrid (atentados, atracos con rehenes, etc.).

"En suma —afirma Rodríguez Colorado— se trata de que los policías se acerquen a los locales, bajen a los andenes, se muevan. Se trata de que se reduzcan las situaciones estáticas al mínimo. También las banderas móviles se distribuyen por la ciudad, así como las compañías de reserva que estuvieron durante tres años dedicadas a la protección de la Conferencia de Madrid. En definitiva, se cambian policías fijos por móviles y se les asignan rutas y objetivos, con lo que el rendimiento y eficacia es mucho mayor".

LAS GRANDES ACCIONES DEL PLAN (y V)

Orden para el Este

Con los proyectos incluidos en el Plan General para la periferia del Este de Madrid, termina la serie iniciada por VILLA DE MADRID cinco números atrás. Ahora es el momento de revisar y estudiar todas las críticas y alegaciones tendentes a mejorar dichos proyectos

Los habitantes de Vallecas saben mucho de ciudades anárquicas, suelos desaprovechados, eriales improductivos, mientras los chavales no tienen un parque donde jugar, falta de equipamientos y malas comunicaciones.

Pero ese no es el caso aislado del distrito de Vallecas, localizado en el cuadrante sureste del municipio, limitado por la carretera de Valencia, la M-30 y el ferrocarril a Barcelona. El conjunto de distritos y barrios que forman el borde Este de Madrid sufre las condiciones más degradadas de toda la periferia madrileña, con un crecimiento anárquico, una construcción desordenada e inhumana, carencia de escuelas, hospitales, zonas verdes y deportivas y una gran dependencia del centro. Al mismo tiempo, las distintas zonas quedan desconectadas entre sí por las barreras de suelos vacantes o eriales, que hacen imposible una relación entre ellas.

El borde urbano formado por Hortaleza, San Blas, Moratalaz y Vallecas se ha ido generando "a saltos", dejando suelos vacíos y descolgados entre sí hasta configurar unas ciudades dormitorio que, a pesar de su aumento de población, no cuentan con unos equipamientos acordes.

Aunque la zona ya contaba con la atención de la actuación urbanística desde antes de la elaboración del Plan General y se habían venido realizando algunos proyectos, era necesaria una visión integradora que estudiase la problemática

del Este en su conjunto sin perder las características particulares de cada barrio.

Completar la ciudad

Actuaciones como Mercamadrid, la remodelación de Vallecas de Orevasa, el proyecto de ampliar el politécnico de Vallecas para construir un campus universitario, el inicio de una operación expropiatoria por parte de Coplaco en Valdebernardos, el planeado hospital de Pavones, en Moratalaz, la intervención municipal para el norte de Vicálvaro, la instalación de una ciudad olímpica en San Blas y el recinto ferial que se pretende situar junto al Olivar de la Hinojosa, entre Hortaleza y Barajas, son algunas de las operaciones ya puestas en marcha que hacen necesario que todas ellas queden estructuradas con un viario que ensarte las distintas piezas, sin suponer un obstáculo entre ellas, según estudios del Plan General.

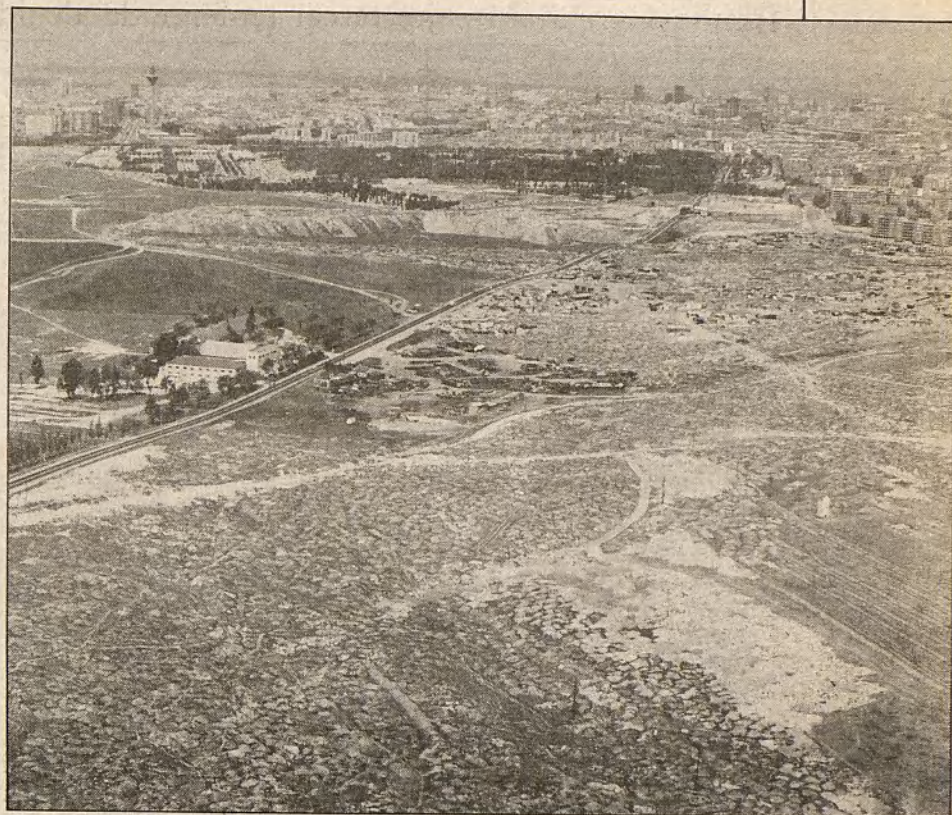
Precisamente por todas estas circunstancias, que darán una nueva actividad al Este de Madrid, el Plan General ha encontrado en esta área más oportunidades de regeneración y sitúa aquí las propuestas de crecimiento. Es en esos suelos vacantes clasificados de "suelo urbanizable programado" donde el Plan prevé las futuras actuaciones de urbanización necesarias para ubicar en ellas las nuevas viviendas que mitigarán la expulsión de los ciudadanos que no encuentran hoy

pisos a precios asequibles en Madrid.

Para ello, los responsables del Plan plantean nuevos asentamientos de población en Pavones, al borde de San Blas y en Canillas.

Pero para "terminar" la ciudad en la periferia Este, salvándola de su condición de aislamiento, será necesaria, según José María García-Pablos, responsable de Ordenación dentro del Plan General, una gran reestructuración de vías en forma de malla que esté constituida por ejes longitudinales y transversales.

"La actuación en el Este responde, por una parte, al remate de la ciudad en la periferia del Este que ahora es un conjunto de distritos y barrios desordenadamente organizados, con suelos vacantes que los aísla entre sí, y, por otra, a la oportunidad que ofrece dicha zona de asentar nuevas viviendas de protección oficial que responderán a nuevas tipologías de vivienda. Se dotará a los barrios de equipamientos que refuercen el carácter urbano de la periferia. En este sentido, junto con actuaciones más generales, se proponen en cada distrito un hospital y un centro integrado en el que se instalen equipamientos escolares, deportivos, etcétera." Se trata de evitar esas ciudades de "autopista" y de "bloques abiertos", para volver a la imagen del ensanche tradicional de calles con tiendas y actividades urbanas. Continúa García-Pablos: "Se trata de recuperar un sentido de convivencia ciudadana, volviendo más al sentido de las plazas como espacio público. Se aplicarán en las actuaciones de urbanización nuevas tipologías de vivienda, que irán desde la edificación ordena-



La periferia del Este ha crecido anárquicamente, dejando suelos vacíos y aislando a sus barrios entre sí

da por manzana hasta formas evolucionadas de ésta, incluyendo también la vivienda unifamiliar adosada."

Una solución integradora

Todas las actuaciones propuestas para el este de la ciudad tienen un carácter unitario, según afirman los responsables del Plan. Se basan en la idea de "rosario" de actuaciones colgadas sobre una vía de nueva construcción, que discurrirá a lo largo de todas ellas, ensartando las acciones de urbanización previstas, pero sin dar origen a una "ciudad lineal". Esta nueva avenida no corresponderá a la concepción de un potente canal de tráfico del que hay que protegerse, sino que se diseñará como una avenida arbolada con espacios de tipo bulevar en donde se instalarán edifi-

caciones, parques y actividades urbanas que le den un carácter de vitalidad ciudadana, aseguran las previsiones del Plan General.

La gran duda del habitante de Vallecas que tiene que llevar a su hijo al hospital del centro de la ciudad, surge cuando se pregunta en qué momento serán realidad esas previsiones que sobre los planos parecen tan brillantes.

Los responsables del Plan afirman que una vez corregido el expediente, tras el estudio de alegaciones, pasará, presumiblemente, a su aprobación provisional y definitiva y se iniciará la puesta en marcha de muchos de los proyectos. En cualquier caso, añaden, las actuaciones ya realizadas en el Este son un paso previo e importante para esta gran transformación de la periferia que creemos tan necesaria.

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

EL ARCHIVO DE COJUELO

Francisco I, preso en Madrid

Carlos I estaba en Madrid —una escala técnica, digo yo— cuando le llegó el notición glorioso de Pavia. Traído a mataballos por Rodrigo de Peñalosa un viernes 10 de marzo de 1525. Descomunal el júbilo de los madrileños, y también su desmadre, aprovechado por un preso para darse el zuri de la Cárcel de Corte (consta).

No quiso el Concejo desmerecer en fiestas: al día siguiente dispuso hacer "muy grandes e solenes alegrías". Así, decidido a tirar la casa por la ventana, organizó un pasacalles por ministriles y atabaleros, una corrida de seis toros "que sean buenos", celebrada el domingo 19, y una procesión a Nuestra Señora de Atocha (con "dozientas e treynta e nueve velas").

Además de, para montar esta tan ingeniosa jarana, el Ayuntamiento aprovechó la coyuntura arrimando el ascua a su municipal sardina. Recuerda al Emperador cómo "residiendo [aquí] Su Magestad le vino esta grande y bien aventurada nueva y asy mismo se le quitó y sanó de la enfermedad de la quarantana... y asy a Su Magestad como a todos los otros principes e reyes pasados parece que Dios Nuestro Señor es servido de hazelles mas crecidas e señaladas mercedes estando residiendo en el [en el lugar de Madrid] que en otro lugar destos reynos".

La indirecta (LA IX, 205) es un desconocido y curioso dato sobre las antiguas pretensiones de Ma-

drid como sede de la Corona. Las colmó en aquel entonces durante algunos meses. Y no con un monarca, sino con dos: en agosto llegaba aquí Francisco I. Cortésmente, la Villa pregunta al Emperador "sy es servydo que se corran toros... para la venida del rey de Francia".

Hasta aquí los laudes. Empezaba para Madrid el oficio de tinieblas; por estos días, hace ahora 458 años.

Sabemos que el francés estuvo preso en nuestro Alcázar, se duda si lo estuvo (no) en los Lujanes, y se ignora la caterva de pejugueras que su estancia arrojó sobre los madrileños. Larguísimo calvario que también desconocen quienes piensan que siempre estuvimos chupando del bote capitalino.

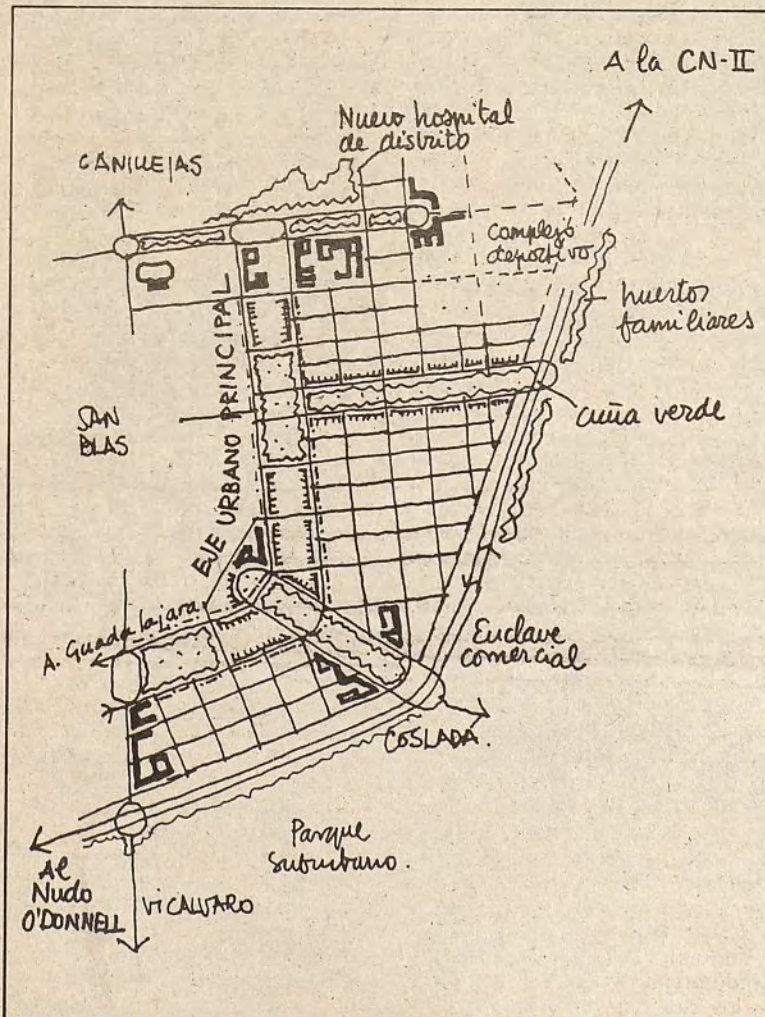
Hubo que entregar ropas y camas para él y su gente (quizás algún padre daría la ya inútil del hijo muerto a las órdenes de Leyva o de Pescara). Al no bastar las aportadas por Madrid, se repartió el aposentamiento entre "los lugares de señorios e otros lugares comarcanos hasta seys o syete leguas" y también en Toledo (2-VIII-1525). Las almacenó Luis de Páez. Para requisar estas cosas y diariamente "el pan cozido y paja y ceuada y mantenimientos... por el tiempo que aquí estoviese el rey de Francia", se disputó a Bernaldino Herrezuelo y a Diego de Vallegera (9-VIII-1525). De hospedar —gratis— al cortejo entre los ma-

drileños se encargó Francisco de la Torre. Nombraron un carnicero cuya misión específica era traerles carne "porque la Villa no lo puede" (26-IX-1525). Otro tanto hizo Juan de la Cruz con el vino (11-X-1525). Es significativo que el 3-XI-1525 se promulgasen normas para que "no suban los mantenimientos mas de a los precios que estaban antes que aquí viniese el serenísimo rey de Francia".

De hecho se dispararon ellos, la leña y las tan necesarias velas (27-I-1526). La situación empeoró con la llegada de más personajes para aquella otra "conferencia" de Madrid, que concluyó con el tratado de este nombre. En mayo del 26, Francisco I recobraba su libertad y marchó. Los madrileños lo vieron ir como las gallinas a la zorra. Recobraron los enseres entregados y las piezas de sus casas dadas en aposento. Los precios bajaron al disminuir la demanda, cosa que no consiguieron las normas dadas para contenerlos. Tan inoperantes como el propio Tratado de Madrid. Este parece ser el sino de los conciertos internacionales con el nombre de la Villa.

A propósito: Elevemos ardientes preces porque los ahora signados aquí no queden también en agua de borrajas. Otra cosa podría salirnos a todos por la tapa de los sesos. Ya lo creo.

JOSE M. BERNALDEZ MONTALVO
(licenciado en Filosofía...
escéptica, claro)



Un tramo del ensanche del Este con los nuevos equipamientos proyectados



ROSA MUÑOZ

Desde ahora se aplicarán criterios preferenciales para la retirada de vehículos

En la primera semana de su nueva etapa ha retirado de las vías públicas una media diaria superior al centenar de vehículos

La grúa del cambio

El temido servicio municipal de la "Grúa" ha iniciado una nueva andadura, con la constitución de la empresa "EMITRA" (Empresa Mixta de Tráfico, Sociedad Anónima), cuya mayoría de acciones es del Ayuntamiento.

EMITRA, constituida como sociedad anónima en julio de este año, con el 44 por 100 de las acciones en poder del Ayuntamiento, el 12 por 100 de la Empresa Municipal de Transportes (EMT) y el resto en manos privadas, será la encargada, en el futuro, de gestionar todo lo relacionado con la regulación del tráfico y aparcamiento de vehículos en la ciudad. De momento, gestionará solamente el servicio de la retirada de vehículos de la vía pública, la "grúa", cuya nueva imagen ya se pasea por Madrid.

En esta nueva etapa de la "grúa", que ha cambiado sus colores y sus intenciones, el Ayuntamiento, que dispone de la mayoría de las acciones de la empresa que sustenta el servicio, como queda antedicho, no tiene el propósito de

ganar dinero. La nueva "grúa" no ha nacido con criterios de rentabilidad económica, porque no se retirarán los vehículos mal estacionados sin más, sino que se actuará de una forma prioritaria sobre aquellos que causen mayor perjuicio al tráfico y a los madrileños, con un criterio selectivo.

No se trata de capturar coches y coches, y cuantos más, mejor, sino de retirar a los que más obstaculizan la circulación rodada y perjudican a los transportes públicos, no sólo a los autobuses de la EMT.

Actuación selectiva

No se va a condicionar su rentabilidad con un mínimo de coches retirados cada día. Se actuará se-

lectivamente, de modo que la "grúa" pueda servir de apoyo y mejora a la Operación de Regulación de Aparcamientos (ORA) y de potenciación de los transportes públicos, liberando obstáculos que entorpezcan el tráfico. Con una plantilla de 200 personas y una flota de 32 vehículos de arrastre, la "grúa" prestará servicio desde las siete de la mañana hasta las once de la noche. Los coches retirados de las vías públicas serán depositados en las dos bases de que dispone el Ayuntamiento, en Alfonso XIII, número 133, y Bravo Murillo, número 107.

A partir de las once de la noche será la Policía Municipal, con sus propios medios, la que se encargará de retirar aquellos vehículos que impidan y obstaculicen el tráfico y cuyos propietarios piensen que a partir de esa hora se puede estacionar donde venga en gana.

La media diaria

En estos primeros días de nueva andadura, el servicio de retirada de vehículos ha prestado una atención preferente al estacionamiento en doble fila, aparcamiento en carriles del bus y a aquellos puntos en los que se bloqueaba el tráfico (el mal estacionamiento en esquinas, por ejemplo).

Entre el 19 de septiembre, fecha en que comenzó a prestar servicio con sus nuevos colores, hasta el 26, la "grúa" se llevó de la vía pública un total de 920 vehículos, con una media de 110-120 diarios. En estos días han intervenido cada día de 20 a 27 unidades de arrastre. A partir del 1 de octubre estarán en servicio las 32 "grúas" de EMITRA. La idea es que haya una unidad (18) en cada distrito y el resto (14) servirá de refuerzo y apoyo en aquellas zonas de mayor conflictividad en el tráfico (centro, ORA, etcétera).

En opinión del gerente de EMITRA, señor Porras, se trata de dar un servicio eficaz a los ciudadanos, que van comprendiendo que la "grúa", aunque molesta, es necesaria, desgraciadamente.

Los madrileños contarán en breve con una Oficina de Información al Consumidor

Reclame, pero seguro

Durante la primera quincena del presente mes de octubre entran en funcionamiento una oficina municipal de atención a los consumidores, que se encargará de controlar los alimentos mediante continuas inspecciones.

Los locales de la Oficina ya están preparados en la calle Sacramento 7. Tras un período de "precalentamiento" se irán abriendo nuevas delegaciones en las juntas municipales de distrito, para poder atender mejor a todos los consumidores de los barrios madrileños.

Para llevar a cabo el control de alimentos se recogerán semanalmente cien muestras de los cien productos básicos en una especie de "análisis visual", según el concejal de Abastos, Adolfo Pastor. Todas las semanas se recogerán, además, cien muestras de dos productos básicos en distintos comercios para someterlos a pruebas concretas de análisis y laboratorio.

Con el primero de los controles, centrado en los productos básicos, se quieren comprobar los aspectos de los alimentos que entran por los sentidos (olor, color...). En el segundo caso los análisis serán exhaustivos y los resultados obtenidos por el laboratorio municipal se darán a conocer a los consumidores.

En la nueva Oficina municipal prestarán servicios cuatro administrativos, un jurista y un técnico sanitario, que serán los encargados de informar de las inspecciones diarias realizadas tanto por parte de los servicios centrales, como por los funcionarios de las juntas de distrito. Como consecuencia de este impulso en la defensa de los consumidores, el número de inspectores de abastos va a aumentar en un 30 por 100 y los canales alternativos de suministro de alimentos a la capital van a sufrir un control más rígido, igual que la venta ambulante, para la que se creará una ordenanza que permita racionalizarla, al tiempo que se establecerán puntos fijos en distintos distritos para la instalación de mercadillos.

Más información al público

"Nosotros, afirma Pastor, vamos a recoger denuncias que hagan los ciudadanos desde los distintos distri-

tos, que bien pueden estar referidas a un producto en malas condiciones, falta de peso o cualquier otra circunstancia y en cuanto recibamos esa denuncia mandamos a un inspector".

En cuanto a la tarea de formación e información de los consumidores, la Oficina tiene previsto editar y distribuir tres folletos antes de que finalice el año. El primero de los cuales será una guía sobre los recursos del consumidor, el segundo tratará sobre las condiciones mínimas que deben reunir los alimentos y el último, sobre la seguridad en el hogar. Siguiendo con este capítulo se mantendrán contactos periódicos con organizaciones vecinales, asociaciones de padres y otras entidades ciudadanas, para promover actos informativos y mesas redondas relacionadas con el consumo.

Otra de las funciones de la nueva Oficina de Información al Consumidor será informar y dirigir a los ciudadanos a los distintos organismos responsables, en el caso de que los temas que planteen no sean de competencia estrictamente municipal. Para el próximo año se están preparando otras actividades en la parte de información, que no se podrán definir en su totalidad hasta que se apruebe el correspondiente presupuesto.

La Delegación de Abastos y Consumo también se ha propuesto llevar a cabo un mayor control de los bares y establecimientos hosteleros y de venta de alimentos mediante campañas concretas que vigilen las condiciones de presentación e higiene de los productos de venta al consumidor. Fuera ya del estricto ámbito de la Oficina del Consumidor, la Delegación piensa dotar convenientemente al Matadero Municipal para conseguir que la mayor parte de la carne que se consume en Madrid entre por éste y pueda competir con los mataderos privados. Por último, también está previsto realizar antes que acabe el año los proyectos de los mercados de Atocha y de la Paz, para iniciar su construcción en 1984.

Las preferencias

Además de una atención preferente a los estacionamientos en doble fila y carriles bus, y en los lugares donde haya varios vehículos mal aparcados, la "Grúa" intervendrá con un orden prioritario:

- En un mismo tramo de calle: el vehículo más cercano al cruce.
- En un mismo cruce: el vehículo situado en la llegada a la intersección.
- Entre dos vehículos igualmente mal estacionados: el que tenga un mayor número de sanciones; el más grande; el que parezca que lleva más tiempo mal aparcado; el que impida la salida del estacionamiento a más vehículos.
- Entre estacionamientos incorrectos:
 - El situado en lugar de parada prohibida.
 - El situado en doble fila.
 - El situado en lugar reservado para carga y descarga.
 - El situado en lugar de estacionamiento prohibido.

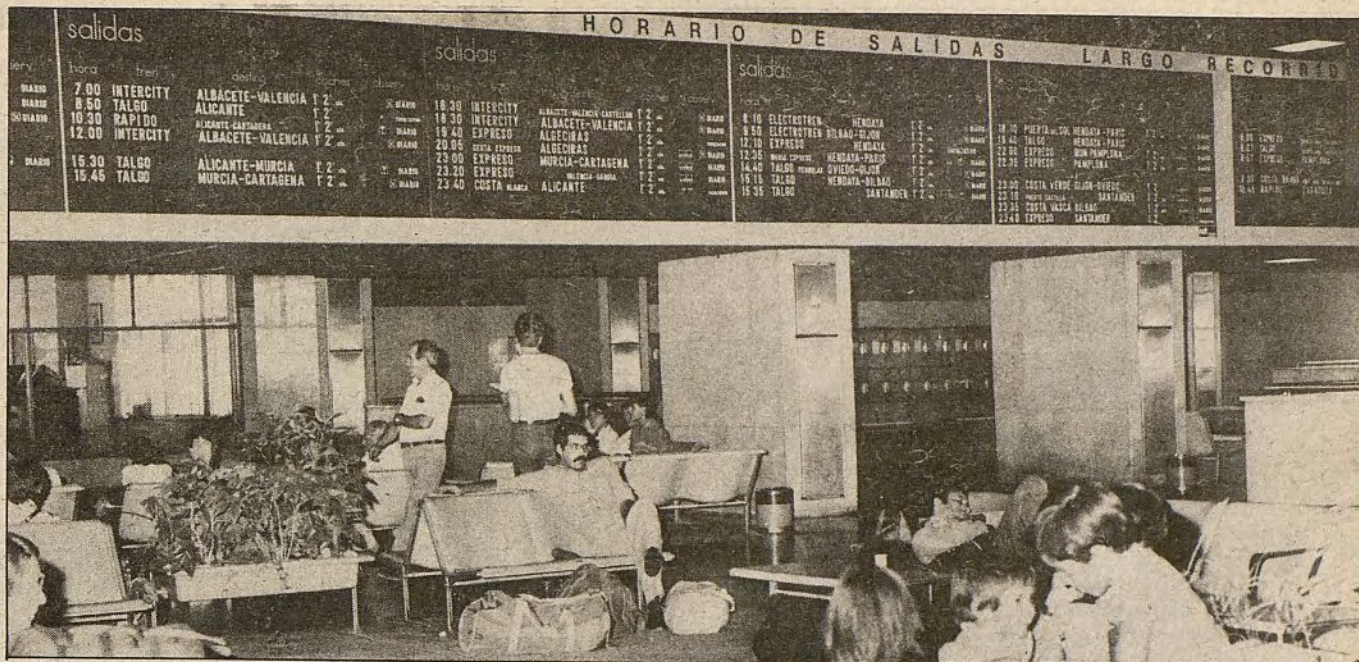


Habrà más inspectores para vigilar las denuncias

ROSA MUÑOZ

Las cinco estaciones (y V)

Más de cincuenta años han sido necesarios para que el proyecto de Chamartín fuese una realidad. En tiempos de Primo de Rivera se concibió la necesidad de construir una estación que uniera los tráficos de las líneas ferroviarias del Norte y del Sur. Pero, sin lugar a dudas, fue Indalecio Prieto, Ministro de Obras Públicas en el primer año de la II República, el gran promotor de este proyecto, que comenzaría a construirse en 1933 y concluiría en 1976



Chamartín, una respuesta al futuro

A finales del siglo pasado, España contaba con un tramado de líneas ferroviarias realmente importante, siendo Madrid el nudo férreo por donde pasaban las grandes líneas nacionales que unían el Norte con el Sur de la península. Dos grandes compañías ferroviarias, la M.Z.A. y los Caminos de Hierro del Norte, controlaban el tráfico de pasajeros y mercancías a través de sus estaciones de Atocha y Príncipe Pío, respectivamente, estando unidas ambas terminales por la "vía de contorno". Pero en los primeros años del presente siglo se llegó a la conclusión de que dicha vía de contorno se hallaba más que saturada de tráfico y no había más remedio que intentar plantear de nuevo el problema que resolviese de una vez para siempre la discontinuidad Norte-Sur de la red nacional.

Sin embargo, ocurría que las compañías no ejercieron ninguna iniciativa en este sentido y, por el contrario, opusieron reparos a aquellas que fueron tomadas por las autoridades gubernamentales. El Ministerio de Obras Públicas estudió y planteó varios proyectos dirigidos a dar una respuesta a la mencionada unión de las líneas ferroviarias del Norte y del Sur en la capital de España. Se ofrecieron varias alternativas que iban desde unir las dos estaciones mediante la construcción de nuevos enlaces subterráneos por el centro de la capital, pasando por proyectos que contemplaban nuevos circuitos de circunvalación por los extrarradios urbanos, hasta otros proyectos que contemplaban fórmulas mixtas.

En el año 1929 el Ayuntamiento de Madrid convoca un concurso internacional para la redacción de un Plan de Extensión de Madrid. Es decir, las autoridades municipales hacen tiempo que se venían planteando la necesidad de ordenar el crecimiento urbanístico de la ciudad. Como se recordará, en décadas pasadas Peñuelas y Chamberí habían sido los arrabales urbanos que habían soportado el nacimiento de unas barriadas industriales de nuevo cuño, absorbiendo una ingente población proletaria mediante el Plan de Ensanche de Castro. Pues bien, en los años veinte de nuestro siglo, Madrid necesitaba de un nuevo Plan que permitiera ensanchar la ciudad por otras zonas menos congestionadas. Pero la convocatoria del mencionado concurso internacional convocado por la Corporación Municipal lamentablemente quedó desierto. Se concedió un acésit al proyecto de Secundino Zuazo y del urbanista alemán Jansen, cuya propuesta



Todo a punto para un tráfico que se incrementa día a día

principal consistía en dirigir el crecimiento de la ciudad hacia el Norte mediante el eje que constituía el paseo de la Castellana.

La Castellana y el plan Zuazo

Más tarde, en 1931, el alcalde de Madrid, Marqués de Hoyos, encarga a Zuazo el proyecto de prolongación del Paseo de la Castellana. Pero intereses y presiones en el seno del propio Ayuntamiento hicieron que fuera el Gabinete Técnico del mismo, dirigido por Luis Bellido, el que presentase como suyo dicho proyecto, aunque siguiendo las pautas marcadas por el plan Zuazo-Jansen.

Pero, ya entrados en los años de la República, siendo ministro de Obras Públicas Indalecio Prieto y director general de Ferrocarriles Carlos Montilla, hay que destacar el carácter prioritario y urgente que las autoridades demostraron ante este tema de los enlaces ferroviarios y, concretamente, con el de Madrid. Al margen de los proyectos elaborados por el Ayuntamiento, el Ministerio de Obras Públicas, siguiendo la opinión de las compañías ferroviarias y de los estudios

realizados por la Comisión de Enlaces Ferroviarios, vuelve a reconsiderar, en 1932, el proyecto de Fernando Reyes de construir el enlace de las estaciones de Príncipe Pío y Atocha bajo la Gran Vía Madrileña, así como la construcción de una gran estación central subterránea en la plaza del Callao. Ante la revitalización de este viejo proyecto de 1918, el arquitecto Zuazo expresó su más viva oposición, por lo cual, Indalecio Prieto decide vincularle a la Comisión y más tarde nombrarle vicepresidente del nuevo Gabinete de Accesos y Extrarradios. Tanto la Comisión como el Gabinete hacen suyos a partir de entonces los proyectos de Zuazo-Jansen y comienzan las obras. En primer lugar, las del directo Madrid-Burgos, a continuación se inicia la construcción de los Nuevos Ministerios sobre los terrenos del antiguo hipódromo, obras éstas que terminarían en 1942. El 15 de abril de 1933 se abre al público la prolongación del paseo de la Castellana y el 16 de mayo de ese mismo año se inician las obras del túnel de enlace de Atocha con Chamartín.

En definitiva, el plan Prieto recoge las propuestas del plan Zu-

azo-Jansen y consiste en construir un túnel de enlace desde Atocha a través de los paseos del Prado, Recoletos y Castellana hasta Fuen-carral, y desde allí, por superficie, cruzando el monte del Pardo —terrenos que al ser del Estado evitan la larga gestión de expropiaciones— a empalmar en Las Matas con la línea del Norte. En Fuen-carral se prevé una gran estación de mercancías y el enganche con la línea del directo Madrid-Burgos, convirtiéndose de esta forma en un nudo de clasificación que recoge todas las líneas hacia el Norte. La nueva estación terminal Norte para viajeros se sitúa en Chamartín y se proponen dos apeaderos en el túnel de enlace, situados en el paseo de Recoletos y en los Nuevos Ministerios.

Sin embargo, este ambicioso proyecto del gobierno republicano encuentra pronto sus complicaciones. Por un lado, las presiones de las compañías y del propio Ayuntamiento y, sobre todo, la sustitución de Indalecio Prieto por Guerra del Río al frente del Ministerio de Obras Públicas, hace que las obras se paren en 1935.

Los años de postguerra

Los turbulentos años sucesivos en la historia de España hacen que el plan Prieto permanezca paralizado. Pero es en 1941, tras la unificación de la red nacional ferroviaria en un organismo estatal, RENFE, cuando el Ministerio de Obras Públicas acomete el Plan de Ordenación Ferroviaria que, siguiendo las directrices del Plan General de Ordenación de Madrid de ese mismo año (plan Bidagor), consistía, en definitiva, en terminar con ligeras modificaciones las obras del plan Prieto: conclusión del túnel de enlace y apeaderos; construcción de una nueva estación en Chamartín, colectora de todas las líneas del Norte; terminar el directo Madrid-Burgos y el ferrocarril de enlace Fuen-carral-Las Matas; supresión de la estación de Príncipe Pío para el largo recorrido y destinarla sólo a cercanías, así como la desaparición del circuito de contorno; transformación de la estación de Atocha en colectora de todas las líneas del Sur, suprimiendo Delicias, Niño Jesús y Goya, y, por último, construcción de dos grandes estaciones de clasificación en Fuen-carral y en Getafe, unidas por otro enlace de circunvalación por Vicálvaro.

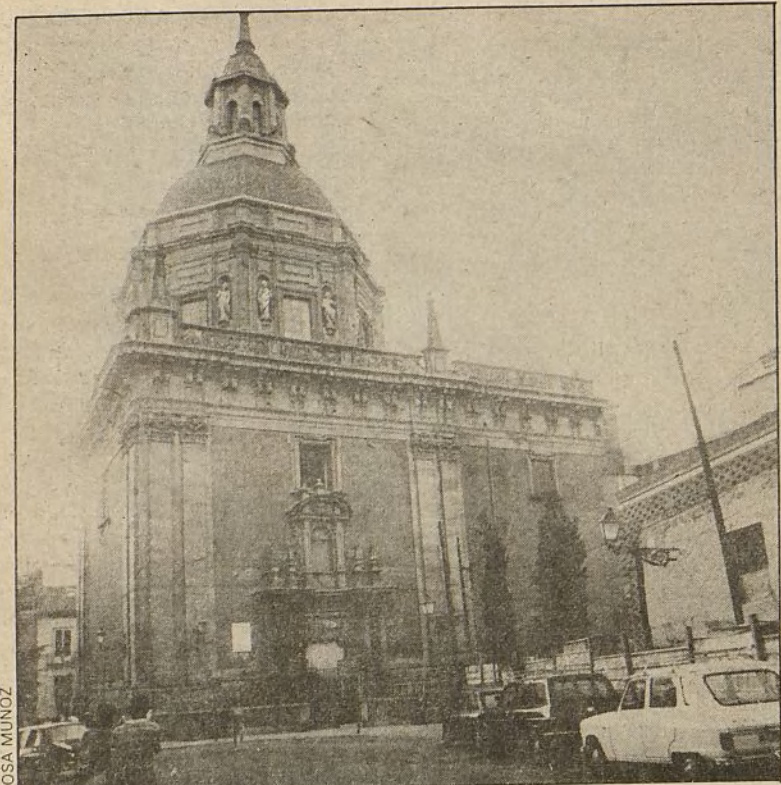
En 1945 se había terminado la explanación de Chamartín. En enero de 1946 se aprueba el Proyecto

de Accesos Complementarios a la estación, así como el Plan de Electrificación. Al año siguiente se aprueba, igualmente, el Plan de Ordenación de la Castellana y, asimismo, ese año el Ayuntamiento de Madrid se anexiona el municipio de Chamartín de la Rosa. Por fin, en 1949, las obras del Plan de Accesos Complementarios quedan terminadas.

Sin embargo, es en la década de los años sesenta cuando se empiezan a obtener los primeros resultados de este vasto y laborioso proyecto iniciado más de treinta años antes. En 1967 entra en servicio el túnel de la Castellana. Un año más tarde entra en servicio la primera estación de cercanías de Chamartín. Ese mismo año se clausura la estación de Delicias, absorbiendo Atocha el tráfico de Extremadura y Portugal, y a finales de año Chamartín absorbe los trenes de Cataluña. En los años de 1970-71, RENFE encarga a la empresa Eysen un estudio económico-financiero de la rentabilidad de una gran estación que absorbiera Príncipe Pío y Atocha. En 1972 Chamartín contaba ya con doce vías y un gran tráfico de largo recorrido y cercanías, aprobándose el 5 de mayo en Consejo de Ministros el proyecto que convertiría Chamartín en la nueva gran estación central de Madrid. Para ello, un año más tarde el Ayuntamiento, a través de CO-PLACO, redacta un Plan Parcial de Chamartín-Norte destinado a reordenar urbanísticamente toda aquella zona que se veía súbitamente alterada por la intensa actividad ferroviaria.

Finalmente, es en 1976 cuando concluyen las obras de las nuevas instalaciones construidas sobre las doce vías iniciales. La sinopsis de la estación es una colosal construcción funcional y aséptica, a base de módulos, que utilizan el hierro, el cemento y el cristal con enorme coherencia. El diseño responde a un nuevo concepto arquitectónico muy vigente en los años setenta y que consiste en la instalación de varias plataformas sobre la vía y andenes, los cuales quedan totalmente al aire. La primera plataforma cuenta con una sala de facturación y recogida de equipajes, vestíbulo general de viajeros, taquillas, cafeterías, tiendas y escaleras de acceso a los andenes. La segunda plataforma cuenta con restaurante, tiendas, zona peatonal y de recreo y accesos a un hotel. Por último, la estación de cercanías, en paralelo a las vías y al mismo nivel, contiene un gran vestíbulo con toda clase de servicios.

MIGUEL TORRES-GALERA



ROSA MUÑOZ

Más de quinientos madrileños la visitan cada domingo

Por su lamentable estado de conservación ha permanecido cerrada al público durante más de cuarenta años

"Milagro" en la Capilla del Obispo

La Capilla del Obispo, una de las principales joyas artísticas del país, puede ser al fin contemplada por los madrileños. En su interior se guarda uno de los mejores exponentes de la cultura madrileña del siglo XVI

Aunque el retablo de la capilla del Obispo pasa por ser, en todas las guías turísticas, uno de los más valiosos de España, la capilla ha permanecido cerrada al público desde los años cuarenta. Durante los meses de verano, esta joya del siglo XVI, enclavada en el palacio de Híjar, en la plaza de la Paja, ha venido siendo mostrada a los madrileños por algunos colaboradores de la fundación "Villa y Corte". Las visitas continuaban todos los domingos a partir de las once y media.

La capilla estuvo, hasta 1980, bajo el patronazgo de los duques de Alba, que cedieron la propiedad al Arzobispado de Madrid. Bellas Artes acometió hace ahora cinco años la restauración del monumento, que ha permitido su apertura al público. Por insuficiencia en la dotación económica, el recinto carece de instalación eléctrica.

En los últimos cuarenta años la capilla sólo se había abierto en dos ocasiones, con motivo de los centenarios de Calderón y Santa Teresa, para celebrar representaciones teatrales. La capilla de Santa María y San Juan de Letrán, popularmente conocida como capilla del Obispo, fue fundada por Francisco de Vargas, consejero de los Reyes Católicos y de Carlos I, en 1520, con objeto de albergar los restos de San Isidro. El cuerpo del patrono de Madrid fue enterrado inicialmente en el cementerio perteneciente a la parroquia de San Andrés, cerca de donde había vivido. Terminadas las obras de la capilla del Obispo, el cuerpo del santo encontró en ella nuevo acomodo hasta que el cabildo de sacerdotes de la iglesia de San Andrés logró que el cuerpo volviera a la iglesia.

La reconversión, en punto muerto

A raíz de la cesión al Arzobispado del edificio, se planteó un am-

bicioso proyecto de conversión del recinto en un centro religioso-artístico en el que los sacerdotes crearían escuelas de artistas, se ofrecieran representaciones teatrales, conciertos de música de cámara, exposiciones, etcétera. Se pretendía para ello recuperar el palacio de Híjar y aprovechar su ubicación aneja a la iglesia de San Andrés y a la capilla de San Isidro, así como la proximidad a la antigua casa del santo y al pozo donde realizó el famoso milagro.

Por el momento, el proyecto está estancado ante una serie de problemas que aún no han sido resueltos. La restauración del conjunto debería ir seguida, según fuentes del Arzobispado, por la conversión del solar en el que está la casa de San Isidro en una plaza pública que llevaría el nombre del patrón de Madrid. El terreno es en la actualidad propiedad de una inmobiliaria, por lo que se ha pedido al Ayuntamiento que negocie una permuta al objeto de conseguir los terrenos.

Miembros de la fundación "Villa y Corte" manifestaron a este periódico que su desinteresada labor de mostrar a los ciudadanos el mejor exponente de la cultura madrileña del siglo XVI, se ve obstaculizada por la asombrosa suciedad que rodea a la capilla "y las constantes referencias que encontramos a la droga en el edificio, pues no es raro encontrar jeringas y otros elementos inequívocos".

Aunque la capilla sigue casi milagrosamente en pie, a pesar de la poca atención que se le ha prestado a lo largo de los últimos siglos, la intemperie y la incuria de algunas gentes han deteriorado notablemente algunas puertas y otros elementos del conjunto. El retablo, construido en 1551, se conserva bien, pese a la falta absoluta de medidas de seguridad, que lo han dejado expuesto al expolio durante largos años.

T. UGIDOS

El Centro Cultural de la Villa, y el Conde Duque, principales escenarios de la cultura en el último trimestre del año

Explosión de ballet

Variedad y cantidad de actos culturales es el resumen que se puede hacer del calendario elaborado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid para los tres meses que restan hasta que finalice 1983

Ballet, teatro y exposiciones son las bases sobre las que va a girar este último trimestre en escenarios como el Centro Cultural de la Villa y el Centro Cultural de Conde Duque, todo ello sin contar los distintos actos que la Delegación piensa realizar en otros distritos madrileños.

La actividad cultural se inauguró después de las vacaciones, con la puesta en funcionamiento de las nuevas instalaciones de la Hemeroteca Municipal, en Conde Duque, el pasado 2 de septiembre. Un día después, el Teatro Español, coincidiendo con su cuatrocientos aniversario, abrió su telón y sus puertas a la temporada 1983-84, compuesta por una serie de actos y representaciones que buscan, ante todo, la calidad, para celebrar tan especial onomástica en un teatro municipal.

El Centro Cultural de la Villa está dedicando el primer mes de este otoño casi veraniego, al ballet. La primera compañía que ha intervenido ha sido el Ballet de la Fundación Príncipe de Viana, del 20 al 25 de septiembre. Del 27 de ese mismo mes al 2 de octubre, las representaciones corren a cargo del Ballet Contemporáneo de Barcelona. En la semana del 4 al 9 de octubre está prevista la actuación del Ballet Contemporáneo de Bruselas, para terminar el ciclo con el Ballet Español de Madrid, que intervendrá del 11 al 16 de octubre.

Todo un maratón para los amantes del ballet, que se justifica, según el concejal delegado de Cultura, Ramón Herrero, "porque es un género que está poco promocionado. A partir de este año pensamos dedicar siempre unos cuantos días a este tipo de representaciones. Por otra parte, —continúa el concejal de Cultura— las compañías que van a actuar durante este mes tienen bastante calidad y algunas de ellas han actuado durante este verano en algunas ciudades españolas. Yo creo que tendrán bastante aceptación y un buen éxito de público".

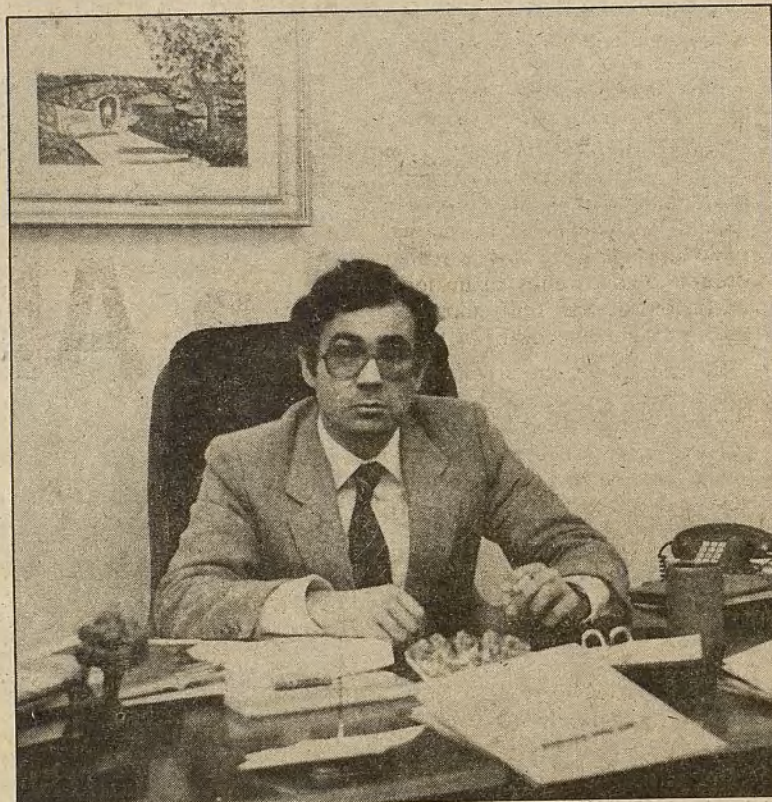
En el mismo escenario del Centro Cultural de la Villa y pocos días después de que terminen las representaciones de ballet, se estrenará la obra teatral de Martín Recuerda "El Carnaval de un Reino", que va a contar con la dirección de Alberto González Vergel. Siguien-

do el calendario previsto, la obra estará en cartel hasta el día 8 de enero.

Exposiciones en Conde Duque

Para el mes de octubre y ya en el marco del Centro Cultural de Conde Duque, está prevista la inauguración de una exposición dedicada a Enrique Herreros, dibujante, pintor y fundador, en defini-

A finales de ese mismo mes de octubre se abrirá otra exposición en las salas del Cuartel de Conde Duque, que según palabras de Ramón Herrero, "quizás sea la más importante que se ha hecho en ese marco y una de las más significativas de las que pasen por Madrid esta temporada". La muestra trata, ni más ni menos, que de la experimentación en el arte con la idea de exponer al visitante las realizaciones de artistas de vanguardia "cuya principal preocupación —dice el concejal de Cultura— haya sido abrir caminos en la realización y experimentación con nuevos materiales y nuevos conceptos del arte contemporáneo".



Ramón Herrero: "Hay que promocionar el ballet"

tiva, de "La Códorniz", aquella publicación que rezaba "la revista más audaz para el lector más inteligente" y que realmente fue la válvula de escape para dar rienda suelta, solapadamente, a muchas de las críticas que se hacían al anterior régimen.

La exposición consistirá en una parte didáctica, en la que se exhibirán detalles sobre su vida y obra, y otro capítulo dedicado a recuerdos y obras de arte. En este último apartado se expondrán piezas de Modigliani, Pepe Caballero, Vázquez Díaz, Juan Antonio Morales, Mihura y Tono.

En esta singular exposición habrá trabajos y obras de Canogar, del Equipo Crónica, Lucio Fontana, Millares, Palazuelo, Sempere, Soto y una larga lista de otros artistas españoles y extranjeros dedicados al arte de vanguardia. El coordinador de todo este gran montaje va a ser el polémico artista canario César Manrique, que por esas mismas fechas, finales de octubre, habrá asistido a la inauguración de su espectacular edificio comercial situado en la Vaguada del barrio del Pilar.

La cultura en los barrios

Siguiendo con los planes de la Delegación de Cultura para este último trimestre, figura el proyecto de inaugurar varias exposiciones en Orcasitas, Dehesa de la Villa y Vallecas, para las que todavía no hay fechas fijas y habrá que esperar un poco más para saber cuál va a ser el contenido de las mismas. Se quiere potenciar más este tipo de manifestaciones en los distintos distritos madrileños a tenor de las instalaciones que allí existan para poder llevarlas a cabo.

Por último, antes de que acabe el año es muy posible que se firme el convenio entre el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento por el cual este último organismo cedería el antiguo edificio del cine Doré como sede definitiva de la Filmoteca Española.



Modigliani regresa de nuevo, esta vez al Conde Duque

HAY granadinos que continúan conservando en sus casas de Atocha o de la Gran Vía la chilaba que heredaron de sus padres por vía inmemorial. Y los hay también que se han hecho construir en los jardines de sus casas de la sierra réplicas exactas de la fuente de los Arra-yanes o de la de los Leones. Sin llegar a esos extremos de arabismo militante, lo cierto es que los emigrantes granadinos afincados a lo largo de los años en la capital de España, no han perdido, al contacto con otros grupos regionales y otras culturas sustancialmente diferentes, el espíritu sensual y refinado que caracteriza y distingue todavía en pleno siglo XX a los hijos de aquellos musulmanes que fueron los últimos de toda la Península en rendirse a la Corona de Castilla.

El clan de los gatos

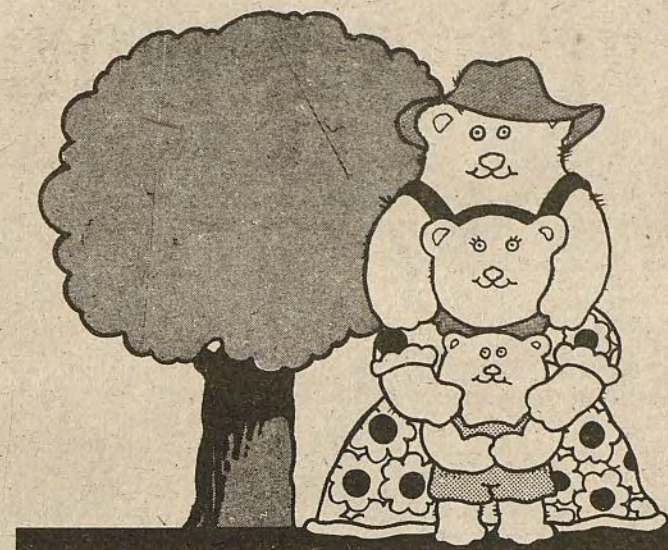
Durante mucho tiempo, a los granadinos se les conoció en Madrid con el nombre de los gatos. Y ello por extensión genérica del sustantivo patronímico de los originarios de la villa granadina de Guadix, mayoritaria a finales del pasado siglo en la proporción de emigrantes granadinos radicados en la capital de España. Un autodenominado Clan de los Gatos se reunió durante algunos años en un local de la Red de San Luis cuando el presente siglo comenzaba.

El clan de los gatos conocería, sin embargo, su máximo apogeo en las décadas de la postguerra, cuando muchos granadinos comenzaron a llegar a Madrid empujados por el hambre que asolaba su provincia y atraídos por el "boom" urbanístico e industrial que comenzaba a cobrar la ciudad de la Cibeles. Hoy, la colonia granadina la componen cerca ya de veinticinco mil personas, funcionarios, estudiantes y comerciantes en su mayor parte. Granada y su Universidad han sido definidas como una fábrica de títulos y paro. Y una gran cantidad de granadinos, normalmente de alto nivel intelectual, han llegado a Madrid por esa causa. Desde Alberto Aguilera a Natalio Rivas, desde García Lorca a Manuel de Falla, pasando por un sin fin de catedráticos, maestros, periodistas, funcionarios o abogados, la colonia granadino-madrileña se ha caracterizado siempre, al contrario que el resto de las colonias de origen andaluz, por su elevada preparación cultural y laboral.

La Casa más activa

Quizá debido precisamente al especial espíritu que configura y diferencia a la colonia granadina, quizá debido a la añoranza de su tierra y de sus costumbres, muy distintas a las del resto de los pueblos españoles, los emigrantes granadinos en Madrid han mostrado siempre una gran tendencia a unirse en el recuerdo de la patria chica y a participar de forma activa en las actividades y destinos de su núcleo regional. Hoy es opinión comúnmente aceptada que la Casa de Granada es la más activa de todas las casas regionales existentes en Madrid.

El número de socios supera ya considerablemente la media normal en estos casos: 3.000 personas o, lo que es lo mismo, casi la sexta parte de los granadinos radicados en la ciudad. La vida social y cul-



MADRID PARA QUEDARSE

22.000 granadinos integran la colonia migratoria más activa de Madrid

La sombra de La Alhambra

Alguien dijo que el pueblo granadino se considera, en el fondo, tan súbdito del rey Hassan como del rey Juan Carlos. Más allá de la ironía andaluza de la frase, la verdad es que un cierto espíritu y regusto árabes diferencian claramente al pueblo de Granada del resto de los pueblos españoles. Es lo que, por allá abajo, llaman la sombra de La Alhambra. Una sombra que se alarga, de la mano de sus emigrantes, hasta la propia ciudad de Madrid

tural del centro corre, de este modo, paralela a su considerable capacidad de convocatoria y adscripción. Y sus actividades desbordan ampliamente las que desarrollan el resto de las casas regionales para adentrarse en terrenos insólitos y de un gran interés. Así, la Casa de Granada, de cuya fundación acababan de cumplirse ahora veinticinco años, es propietaria de una cooperativa de viviendas y de un recién creado economato, cuyos fines son facilitar a toda la colonia granadina dos necesidades básicas: la vivienda y el consumo. Cuenta también la Casa de Granada con una especie de bolsa de trabajo, cuyo sentido es el de ayudar a todos los paisanos que, ocasionalmente, atraviesan una situación de extrema necesidad (presos recién salidos de la cárcel, parados en situación límite, etcétera). El dinero destinado a estas ayudas desde la creación de la bolsa de trabajo alcanza una cifra realmente importante.

Por lo demás, las actividades sociales de la Casa de Granada abarcan todo el arco de funciones comunes a los centros regionales. Cuenta con una Escuela de Baile Clásico Andaluz y con dos grupos de teatro, uno de carácter tradicional y otro experimental, cuyas actuaciones se extienden normalmente por todo el territorio nacional. La Casa de Granada, además, organiza cada año ciclos de conferencias sobre temas granadinos, exposiciones de pintores y artesanos de la tierra, excursiones para socios a distintos lugares de España y del extranjero, presentaciones de libros

y, en general, toda suerte de actos culturales. Por último, la Casa de Granada concede cada año los llamados Premios Bib-Rambla a distintos personajes de la vida granadina y española y acaba de fundar un Centro Cultural y Social de Andalucía, embrión de lo que se pretende sea, con la colaboración de otras asociaciones y entidades andaluzas, algo así como el Club Siglo XXI de Andalucía. En estos momentos, también, la Casa de Granada tiene en trámite la creación de un servicio de autobuses entre Madrid y Granada para los fines de semana por el nada desdeñable precio de 1.900 pesetas ida y vuelta. Sierra Nevada, para los aficionados a la nieve, y Granada, para los enamorados de la ciudad más bella de España, estarán así mucho más cerca de Madrid.

Los Diez Días de Granada en Madrid

El proyecto más inmediato y de mayor envergadura que los granadinos, a través de su casa regional, están preparando actualmente es el denominado Diez Días de Granada en Madrid. Su celebración está prevista para la última decena de noviembre y su objetivo primordial es dar a conocer de una manera más directa la realidad granadina a todos los habitantes de Madrid. Las jornadas tendrán un carácter eminentemente cultural y cuentan con un presupuesto inicial que rebasa los siete millones. Dentro de ellas, la Casa de Granada

hará entrega al Ayuntamiento de Madrid de un busto en bronce de Manuel de Falla, con el fin de que sea instalado en uno de los jardines públicos de la ciudad.

Las noches granadinas de Madrid

Desde hace varios años, los madrileños amantes de la fiesta tienen la posibilidad de vivir una auténtica noche granadina sin necesidad de tener que desplazarse hasta la ciudad del Darro y el Genil o de acudir a un tablao descafeinado para turistas japoneses. En la última planta de la Casa de Granada, en el número 17 de la calle del Doctor Cortezo, junto a la plaza de Tirso de Molina, el bar-restaurante de Granada permanece abierto cada noche, sobre todo los fines de semana, hasta que el vino y la guitarra aguanten. Es, en principio, un bar para los socios de la Casa de Granada, pero se suele hacer la vista gorda con los enamorados del flamenco y los noctámbulos más recalcitrantes. Y allí, ante unas habas con jamón, unos chanquetes y un vino de la tierra, el madrileño puede asistir a uno de los espectáculos más fascinantes que pueda depararle la noche de la ciudad: la liturgia del flamenco más puro y más nostálgico que cada madrugada desentierran, como en un rito ancestral y sobrehumano, los propios granadinos que espontáneamente acuden al local. Siempre hay una guitarra a mano y alguien con ganas de cantar. Lo demás ya lo pondrá la noche, el vino y la magia de un pueblo legendario, el granadino, que, a pesar de los siglos y la distancia de la tierra, continúa llevando a sus espaldas allí a donde va la misteriosa, fascinante y sensual herencia árabe de sus antepasados, la mágica sombra de la Alhambra.

JULIO LLAMAZARES



Más de quinientos camiones de alto tonelaje se ocupan de trasladar diariamente a nuestra ciudad todo aquello que consumimos. Para que el ama de casa encuentre en el mercado aquello que busca ha sido necesario la movilización nocturna de miles de personas, envueltas en unas prácticas comerciales que se tiende a que sean cada día más transparentes

Texto: FERNANDO GARCIA. Fotos: ROSA MUÑOZ

LA DESPENSA DE MADRID



Otra de las posibilidades que la Delegación de Abastos contempla es la creación de un mercado de carnes en Mercamadrid a medio plazo, ya que esto supone una fuerte inversión y, en consecuencia, habrá que mirar si es rentable o no. De llevarse adelante este proyecto, las salas de venta que hay en el matadero desaparecerían y todas las instalaciones estarían destinadas a sacrificio de animales.

En cuanto a la reestructuración que se lleva a cabo en el matadero, Adolfo Pastor la ve obligada ante las nuevas líneas de producción, que van a aumentar la capacidad del matadero y a disminuir sus pérdidas, que para este año están previstas en 600 millones. La posible reducción de plantilla todavía no se sabe a cuántas personas va a afectar hasta que se pongan en marcha las nuevas instalaciones.

Disminuye la venta ambulante

Para hacernos una idea de cómo está la inspección en los comercios madrileños, durante 1982 se levantaron en este tipo de establecimientos 1.755 actas, con unas multas superiores a los seis millones de pesetas. Los comercios más afectados, o más desaprensivos en este caso, fueron las fábricas de pan, seguidas de fruterías, pescaderías y carnicerías.

Los canales alternativos alcanzan la cifra de 496 sanciones, por valor de dos millones de pesetas, y por lo que se refiere a venta ambulante se practicaron 10.100 intervenciones sobre artículos percederos y 2.336 sobre productos no percederos.

Todo estos datos no quieren decir que sean todos los fraudes del comercio de Madrid, sino los que se han podido controlar, a pesar de que la calidad media de los productos que consumimos es bastante buena. En cuanto a los vendedores ambulantes, esos que se instalan con una furgoneta y unos altavoces en cualquier esquina, no existen cifras seguras sobre cuántos pueden ser. De entrada, su número oscila según la temporada que se esté atravesando; en primavera hay muchos más que en invierno, sencillamente porque es buena temporada de frutas y legumbres frescas.

Generalmente, los vendedores ambulantes acuden a Madrid desde un radio relativamente cercano a la capital; las provincias limítrofes y la propia región madrileña suelen ser sus puntos de abastecimiento más normales. No obstante, hay que señalar que hay una reglamentación de venta ambulante y que, en principio, la calidad

Geografía alimentaria

En el apartado de frutas y hortalizas, la región que más aporta a la "despensa" de Madrid es la valenciana, con el 31 por 100 de los productos. Después viene Castilla la Nueva, con el 23 por 100, y Granada, Almería y Murcia, con el 20 por 100. El resto de las provincias andaluzas aportan el 7,7 por 100. A continuación vienen Aragón, Extremadura, Castilla la Vieja, Cataluña, País Vasco y Galicia, región esta última que tan sólo suministra el 0,4 por 100 de las frutas y verduras que consumimos en Madrid.

Por el contrario, la mayor aportación de pescado fresco la recibimos de Galicia, con un 45 por 100 del total. Las provincias sureñas traen hasta nuestros mercados un 30 por 100. Toda la cornisa cantábrica, el 16 por 100, y la región levantina, el 9 por 100. Como se ve, un alto porcentaje de lo que consumimos corresponde a Galicia y Andalucía y las famosas sardinas de Santurce, en Madrid, brillan por su ausencia y se sustituyen por las sardinas gallegas, aunque también es cierto que en Santurce no quedan sardinas ni para los de allí.

Otro contrasentido en el abastecimiento de la capital se produce con el pescado congelado. En teoría deberían ser todas las regiones norteñas las

que nos suministrarán la mayor cantidad. Es Levante, sin embargo, con el 86 por 100, la que nos abastece, seguido muy de lejos por Andalucía y por las provincias del norte.

La procedencia de las patatas, de las que el año pasado consumimos la friolera de 82 millones de kilos, viene remitida desde, nada menos, que 33 provincias. El mayor porcentaje, con 38 millones de kilos, vino de Segovia, y la menor cantidad nos llegó de Bilbao, tan sólo 3.400 kilos.

El 40 por 100 de los pollos nos llega de Cataluña, principalmente Lérida, y un 25 por 100 de Galicia, quedándose el resto del suministro para las provincias andaluzas y Valladolid. Uno de los pocos productos en los que la región de Madrid tiene mayor porcentaje a la hora de abastecernos son las gallinas, de donde nos abastecemos en un 40 por 100. El resto de la "despensa" galinácea procede de Cataluña, Galicia y Valladolid. En cuanto a uno de los productos más básicos en la alimentación diaria, los huevos, son los gallegos los que nos mandan un 23 por 100 de los dos millones que consumimos diariamente, quedándose el resto para las provincias de Guadalajara, Valladolid, Madrid y Cataluña.



La región valenciana es la que más aporta a Madrid en el apartado de frutas y hortalizas

Cada día se consumen en la capital más de tres millones de kilos de alimentos frescos

Mercamadrid y los canales alternativos

Los oscilaciones de entrada de productos en Mercamadrid no suelen ser muy espectaculares, aunque sí se nota una disminución en los meses tradicionalmente veraniegos y un aumento en la época navideña. Por poner un ejemplo de un día normal y con los estadillos en la mano referentes al 13 de septiembre, en esa madrugada entraron por Mercamadrid 1.377.139 kilos de frutas, 1.265.452 kilos de hortalizas, 313.334 kilos de pescado fresco, 132.040 kilos de marisco y 72.580 kilos de pescado congelado.

En cuanto a la carne, en ese mismo día pasaron por el matadero 64.782 kilos de vacuno, 14.938 kilos de lanar y 3.284 kilos de carne de caballo. De pollo se pusieron a la venta 14.000 kilos y los huevos que se comercializaron fueron 16.000 docenas. A todas estas cantidades habría que sumar varios millones de kilos de pan y varios millones de litros de leche para tener ya una idea aproximada de lo que ese día nos comimos entre todos.

Otro dato importante que hay que tener en cuenta estriba en que por las instalaciones de Mercamadrid sólo entra el 80 por 100 de pescados y frutas que se consumen, mientras que en el mercado de carnes, huevos y caza sólo se comercializa el 20 por 100 de esos productos; el resto está en manos de los canales alternativos que suministran a la capital.

Estos canales alternativos que están regulados por una Orden del Ministerio de Comercio de 1980 se encargan de suministrar productos

La solución es el concejal de Abastos estudia la creación de una empresa, "habemos si mixta o municipal", además de prestar el servicio de matanza pueda convertirse en un proveedor más y tenga capacidad financiera y comercial para comprar y vender carne por distintos canales. Con la creación de esta empresa se introduciría en el mercado un canal público que podría regular la cantidad de carne que se mata además de los precios.

Atención a la calidad

Hay en Madrid 245 autorizaciones directas para traer productos hortofrutícolas, 57 de pescados, 130 de productos cárnicos y 140 pertenecientes al sector de aves, huevos y caza.

El más importante es el canal alternativo de carne, que suministra un 80 por 100 de lo que consume Madrid, y que, a pesar de tener 130 licencias, son dos empresas principalmente las que abastecen el mercado; el resto son pequeñas salas de despiece con relativa importancia.

El matadero municipal, por su parte, lo único que hace es sacrificar el ganado que le traen los entradores de carne y cobrar por ello; luego hay otra tasa para el que quiera poner la carne a la venta en las instalaciones del matadero. "Allí —añade Pastor— no controlamos nada más que la calidad sanitaria de la carne y, en mi opinión, existe un régimen de oligopolio, es decir, que si en un momento determinado los entradores deciden no matar habría escasez de carne e influiría en un alza de precios al consumidor."

La solución es el concejal de Abastos estudia la creación de una empresa, "habemos si mixta o municipal", además de prestar el servicio de matanza pueda convertirse en un proveedor más y tenga capacidad financiera y comercial para comprar y vender carne por distintos canales. Con la creación de esta empresa se introduciría en el mercado un canal público que podría regular la cantidad de carne que se mata además de los precios.

Hay en Madrid 245 autorizaciones directas para traer productos hortofrutícolas, 57 de pescados, 130 de productos cárnicos y 140 pertenecientes al sector de aves, huevos y caza.

El más importante es el canal alternativo de carne, que suministra un 80 por 100 de lo que consume Madrid, y que, a pesar de tener 130 licencias, son dos empresas principalmente las que abastecen el mercado; el resto son pequeñas salas de despiece con relativa importancia.

El matadero municipal, por su parte, lo único que hace es sacrificar el ganado que le traen los entradores de carne y cobrar por ello; luego hay otra tasa para el que quiera poner la carne a la venta en las instalaciones del matadero. "Allí —añade Pastor— no controlamos nada más que la calidad sanitaria de la carne y, en mi opinión, existe un régimen de oligopolio, es decir, que si en un momento determinado los entradores deciden no matar habría escasez de carne e influiría en un alza de precios al consumidor."

Un mercado gigante

POR DENTRO

Oficina Municipal de Turismo

Es un recinto pequeño resguardado por los arcos de la Plaza Mayor, hasta donde llegan las "colas" de viajeros en mayo, julio y agosto. Corazón de Madrid y de España, pues no sólo ofrece información sobre nuestra ciudad, sino sobre otras, incluso capitales extranjeras. Parece como si su escasez de espacio fuera inversamente proporcional a la actividad que desarrolla desde hace más de 30 años.

En 1967 pasó a depender directamente del Ayuntamiento, intensificándose el servicio tan completo de orientación. Al pie del mostrador se apiñan los turistas, mientras el teléfono no cesa de sonar. Por que también por teléfono puede recabarse información: desde las ocho de la mañana hasta las nueve y media de la noche, el número 2.66.54.76 está atendido para cualquier consulta. En meses de "baja temporada" las llamadas diarias superan la treintena. Y las consultas personales oscilan entre 200 y 300; al año se totalizan más de 100.000. Hay que señalar que el trabajo desciende en noviembre y febrero y que se contabilizan no sólo por persona, sino por grupos (un grupo, una consulta). El horario es de diez de la mañana a trece treinta y de cuatro a siete por la tarde, excepto sábados —solamente mañanas.

El tipo de información más usual —aunque abarca otras de diferente e insólito signo— recae sobre hoteles, alojamientos, museos y monumentos, tablas flamencas, fiestas y corridas de toros, horario de transportes públicos, restaurantes y posibles viajes o itinerarios turísticos próximos a Madrid. No sólo se orienta al viajero acerca de lugares interesantes, sino que a veces el mismo personal que atiende que, por cierto, está muy capacitado tanto a nivel de conocimientos como de idiomas, se convierte en "guía" y tiene que planificar rutas a personas que, con el despiste clásico del lugar desconocido, le solicitan un itinerario para el fin de semana.

En esta oficina están a disposición del viajero tres planos imprescindibles de la Villa y Corte: el plano general, con un saludo manuscrito del alcalde; el de museos y monumentos, amplio y detallado, y un folleto de los alrededores, con profusión de fotos: Avila, Toledo, Cuenca... Y por si esto no fuera suficiente para el ávido turista, también le pueden informar sobre centros de investigación, embajadas, albergues de juventud y otras curiosidades. En fin, que le resuelven a uno cualquier problema: desde dónde hallar documentación para una tesis doctoral, hasta la ruta más adecuada para grupos y colegios, pasando por los talleres artesanos de Madrid de ante y cuero, o de fabricación de guitarras, o el tiempo que se tarda en cruzar el Estrecho de Gibraltar (y no es broma; para muchos extranjeros que desean ir a Marruecos es una pregunta habitual).

ras horas de la mañana ya están los pescados y mariscos en las instalaciones de Mercamadrid.

A pesar de esta buena marcha, la idea de Mercamadrid es seguir expansionándose y acogiendo nuevas instalaciones. De momento ya se ha pensado en acondicionar unos locales para que los agricultores de la región puedan vender sus productos directamente a los minoristas. Otra idea, ésta muy lejana, consiste en construir nuevas naves y ofrecerlas a cooperativas agrícolas de las provincias limítrofes a Madrid.

El más ambicioso proyecto, que depende tanto del Ayuntamiento como del Plan General y de Mercamadrid, es la creación de un mercado de carne en las instalaciones de Mercamadrid. De llevarse a cabo sería el primero que se ubicaría en un mercado central de estas características.

de Abastos, sin ninguna clase de licencia, se les suele decomisar los productos hasta que paguen la multa; en el caso de que esto no se produzca, los distintos alimentos, generalmente frutas y verduras, se

de sus productos puede ser tan buena como la de los mercados.

Cuando un vendedor ambulante es pillado "in fraganti", bien por miembros de la Policía Municipal o por inspectores de la Delegación

llevárselos a sus respectivas ciudades.

En estos momentos, Mercamadrid ya abastece, además de a la capital y su región, a provincias de Castilla-La Mancha y Castilla-León e, incluso, a Galicia, de donde salen camiones para abastecerse de fruta en Madrid y volver a subir a su verde región. La tónica frase que dice "Madrid es el mayor puerto pesquero de España" también tiene razón de ser, si tenemos en cuenta que los grandes camiones frigoríficos de pescados que abastecen a Madrid tienen unos sistemas de compra y transportes realmente eficaces.

La técnica de estos grandes camiones consiste en salir por las mañanas hacia los más importantes puertos pesqueros del litoral español para llegar justo en el momento en que se realiza la subasta de pescado. A continuación, toda la noche conduciendo, y en las prime-

Ante la competencia del bingo y las máquinas tragaperras

Cambian los "iguales"

El tradicional cupón pro ciegos, que desde las esquinas distribuyen los invidentes afiliados a la ONCE, va a cambiar sustancialmente a principios del año que viene. La Organización Nacional de Ciegos Españoles tiene previsto innovar todos los aspectos de esta popular "lotería del pobre", desde el formato del cupón hasta la cuantía de los premios, para poder competir en igualdad de condiciones contra la voracidad de las máquinas tragaperras y la fiebre diaria de las salas de bingo

Aunque las ventas de los modestos "iguales" no han descendido en los últimos años, también es cierto que no han aumentado de la forma meteórica en que lo han hecho otros juegos de azar que resultan, para el aficionado a probar su suerte por poco dinero, más novedosos y atractivos. Hoy es muy probable que las monedas que hacen unos pocos años el ama de casa o el jubilado invertía a diario en comprar el cupón, acaben en la misteriosa tripa de un artefacto

mecánico. En este momento, los bingos y las salas de tragaperras, con sus estridencias multicolores, están produciendo beneficios hasta siete veces superiores a los que obtiene la ONCE, que tiene previsto para este año un déficit de 1.000 millones, a pesar de ingresar aproximadamente 50.000 millones anuales.

Desde 1938, fecha en que se fusionan las diversas asociaciones y el antiguo patronato de ciegos y se funda la Organización Nacional de Ciegos, el cupón se ha vendido prácticamente sin modificaciones. Entre los cambios pensados para que los "iguales" no pierdan terreno, e incluso ganen nuevos adeptos, el más eficaz será seguramente el que afecta a los premios. El precio del boleto subirá de 25 a 50 pesetas, pero en contrapartida el premio máximo por cupón, que ahora es de 6.250 pesetas, ascenderá hasta las 100.000. "El aumento es sustancial", dice Emiliano Martín, Jefe de Ventas de la ONCE, "y tenemos la esperanza de que repercuta muy positivamente en las ventas, pues comprando una tira de 10 cupones, por 500 pesetas, puede tocar un millón".

Como, por otro lado, el número tendrá cuatro cifras en vez de las tres actuales, habrá un segundo premio a las tres últimas cifras, de 5.000 pesetas, y un tercero de 500 a las dos últimas. Se darán, además, 1.250 pesetas a los números anterior y posterior, y un reintegro de 50 pesetas.

1.100 vendedores en Madrid

También se va a modernizar el formato del boleto, que será más grande, colorista y atractivo, de modo que será más difícil de falsificar y mucho más tentador para el paseante distraído. Por último, se ha previsto hacer un solo sorteo para toda España, en vez de uno distinto en cada delegación provincial.

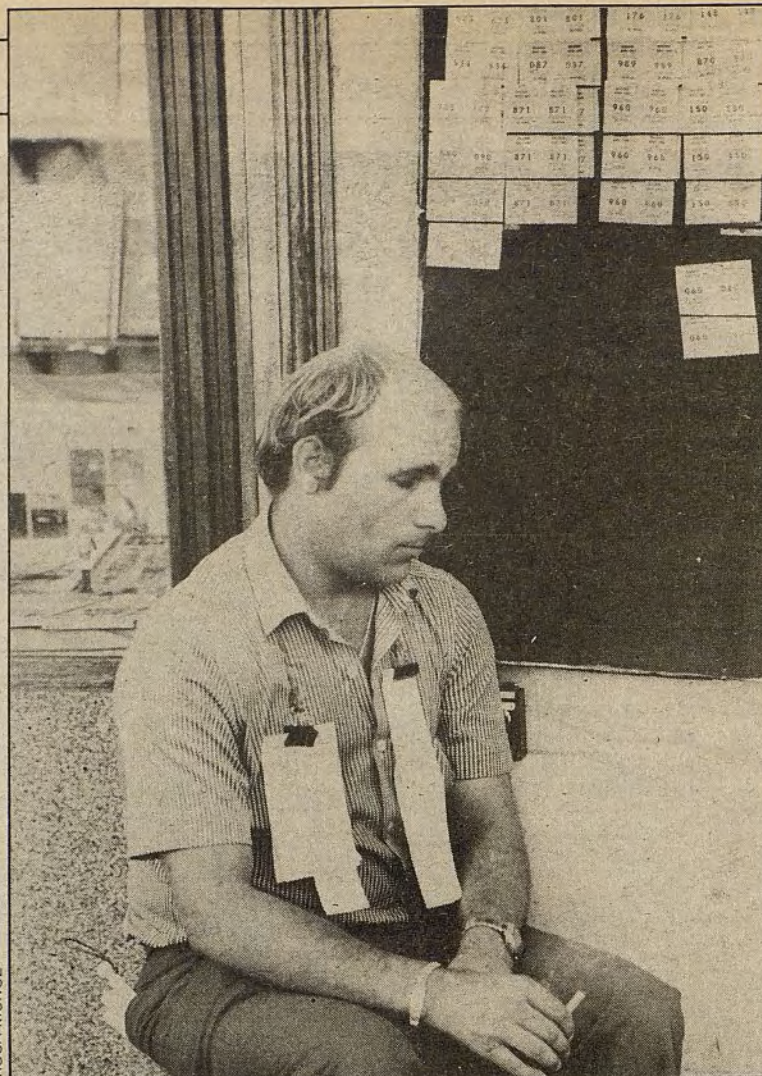
Las provincias andaluzas son las más aficionadas a la emoción diaria de los "iguales", pero en términos absolutos, donde más se venden es en Barcelona y aquí, en Madrid. De los 27.298 afiliados a la ONCE, aproximadamente 6.000 viven en la capital y de éstos, unos 1.100 se dedican a la venta del cupón por nuestras calles y plazas.

La edad de los vendedores, que en muchos casos son mujeres, oscila entre los dieciocho y los setenta años, y no tienen que ser necesariamente invidentes absolutos, sino entrar dentro de la escala visual establecida por la Organización.

Proliferan sobre todo por la zona centro, especialmente en la Puerta del Sol y Cuatro Caminos, donde es muy fácil encontrarlos, siempre fieles a sus puestos, con las tiras de papel numerado prendidas de la chaqueta. A algunos les gusta anunciar su mercancía a viva voz, otros menos impacientes matan las horas con el transistor pegado a la oreja o conversando con los clientes habituales. Trabajan con una comisión del 40 por 100, que baja al 20 por 100 una vez superado cierto límite de venta y según Emiliano Martín "sus ganancias oscilan y son difíciles de determinar, pues dentro de la misma capital varían mucho; depende de las zonas y de las cualidades personales de cada uno, pero, salvo contadas excepciones, con lo que se saca del cupón, los vendedores mantienen un nivel económico digno".

Al caer la tarde, en Barquillo

En las últimas horas de la tarde, los vendedores del cupón pro-ciegos abandonan sus puestos y se dirigen a la calle Prim, donde se encuentran las oficinas de la ONCE, para liquidar las ventas del día y recoger los boletos para el próximo sorteo. A estas horas, las



El cupón ayuda a los invidentes a vivir de una forma digna

aceras y los bares de la zona, sobre todo por Barquillo, se convierten en un hervidero de invidentes que comentan los incidentes de la jornada. Las anécdotas son abundantes y variadas, pues son muchas las personas con las que tratan a lo largo de un día de trabajo. Hay clientes maniáticos que llevan sus inquietudes cabalísticas hasta el extremo y sólo quieren capicúas o múltiplos de tres; otros buscan con ahínco un número concreto porque han soñado con él y es "seguro, segurísimo", que toca.

Pero la crónica del día no siempre es agradable, porque los invidentes, bastante más vulnerables que el resto de los habitantes de la gran ciudad, están expuestos a la llamada "inseguridad ciudadana" y no es infrecuente que sean atracados en plena calle o que sus quioscos sean desvalijados. Incluso más de una vez, algún profesional del timo, haciéndose pasar por inspector se ha llevado los cupones del día cambiándolos por viejos, con la intención, cabe suponer, de venderlos por su cuenta.

Los otros oficios

Entre los afiliados a la ONCE los hay de todas las edades y condiciones, desde niños de meses hasta jubilados, estudiantes de carre-

ras superiores y pensionistas. La Organización cubre prácticamente las necesidades económicas, sociales y culturales de todos ellos.

Para los muchachos en edad escolar, existen seis centros repartidos por el país, donde se les enseña a relacionarse con el mundo exterior, y la pretensión última de la ONCE es que se vayan integrando en las escuelas de niños videntes.

En el Centro de Rehabilitación de Adultos de Sabadell se acoge muy especialmente a aquellas personas de cualquier punto de España que han perdido la vista de una forma accidental y traumática. Allí se les ayuda a superar la depresión en que suelen caer y se les prepara para reintegrarse a la vida normal.

Aunque la actividad más habitual de los invidentes de la ONCE es la venta del cupón, existen otras profesiones que desempeñan con perfecta soltura. Las que más se han desarrollado hasta el momento son las de telefonista y fisioterapeuta, pero se están ensayando, con vistas al futuro, nuevas salidas laborales, como pueden ser la reparación y afinamiento de instrumentos musicales y la programación de ordenadores, para las que los ciegos parecen tener unas especiales aptitudes.

ANA VICANDI



El "boom" de las "tragaperras" ha obligado a la ONCE a plantear una nueva estrategia

ESTAMOS CON LA GENTE AUTOMATICAMENTE

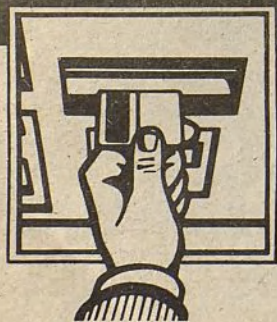


Red de

Cajeros Automáticos de las

CAJAS DE AHORROS

CONFEDERADAS



Conozca las ventajas
de nuestra Red de Cajeros Automáticos.
CONSULTE CON SU CAJA.



Habrà que esperar para ver si "Madrid-2" altera o no las costumbres del barrio del Pilar

Opiniones encontradas entre los vecinos del barrio del Pilar

"Madrid-2", en marcha

Los vecinos del barrio del Pilar esperan, unos ilusionados y otros con cierta irritación, que el día 25 de octubre se inaugure por fin el Centro Comercial, para ver qué es "eso" que han construido en su Vaguada. "Madrid-2", con sus 220.000 metros cuadrados de superficie, será, según sus promotores, una pequeña ciudad en la ciudad, en la que el madrileño podrá adquirir el regalo de compromiso o la ropa de temporada, ver la última película premiada o "tomar unas copas"

El edificio de piedra gris, largo y achatado, tiene un curioso aspecto volcánico, que contrasta con la no muy graciosa arquitectura de los rascacielos que lo rodean. El controvertido artista canario César Manrique, director artístico del nuevo Centro, ha basado toda la decoración en elementos naturales: árboles, plantas y flores, piedras y agua. La fachada, por ejemplo, está cubierta de enormes jardineras de hasta cinco toneladas de peso, y el interior se ha salpicado de fuente-cillas, estanques y patios.

Desde el exterior destacan las bóvedas de cristal que protegen las puertas de entrada y, sobre todo, las "velas" de barco, de un blanco inmaculado, que ondean en lo alto. Hechas de un material incombustible llamado "trevira", son capaces de resistir vientos de 120 kilómetros/hora. Su finalidad es la de proyectar hacia el interior una luz semejante a la del sol, durante la noche.

En todos los aspectos, incluidos mecanización y sistemas de seguridad, se ha empleado la tecnología más vanguardista. El precio total de las instalaciones ha rondado los 14.000 millones de pesetas.

Tiendas de todo, para todos

El Centro, en el que todo está concebido a lo grande, podrá acoger sin aperturas a unas 70.000 per-

sonas, y el aparcamiento tiene capacidad para 3.600 vehículos.

A la calle comercial, 17.000 metros cuadrados de mármol blanco, se abrirán los 350 establecimientos especializados, para todos los gustos y necesidades. Desde el pequeño local para la mercancía muy selecta, hasta el hipermercado y el gran almacén. Desde la floristería hasta la óptica o la tienda de "bricolage".

Buena parte de "Madrid-2" va a estar dedicada a zona de ocio y recreo. La amplia terraza, por ejemplo, será un paseo ajardinado de más de 6.000 metros cuadrados. Para los que prefieran los gozcos de la cultura, de la música o del paladar, habrá 10 minicines entre los que elegir y profusión de bares, "pubs", discotecas y restaurantes.

No todos de acuerdo

Ante semejante avalancha, no es de extrañar que los pequeños comerciantes del barrio sientan cierto resquemor y se preocupen por el futuro de sus establecimientos. Por éstas y otras razones, "Madrid-2" ha sido desde el principio un motivo de polémica.

Cuando en 1979 el proyecto fue presentado por la Sociedad de Centros Comerciales de España (SCCE), chocó con la oposición de las asociaciones de vecinos del barrio, que querían que el extenso descampado de la Vaguada fuera

dedicado exclusivamente a servicios para la zona. La empresa adquirió ciertos compromisos, como dar trabajo a los parados de la construcción del barrio y financiar un Centro de Salud. Las obras por fin se aprobaron, aunque parte de la vecindad siguió presionando para paralizar su vertiginoso progreso. "No lo hemos logrado —dice un portavoz de la asociación vecinal "La Flor"—, pero al menos hemos conseguido que se variara el proyecto inicial y construyeran menos alturas; eso ya ha sido una victoria del movimiento ciudadano".

Desde el punto de vista de los detractores del super-centro, éste no va a traer ventajas, sino que, por el contrario, al no estar pensado en función del barrio, va a alterar la vida social y a crear nuevos problemas. "Se nos va a venir encima una invasión de gente y de coches, —opina el portavoz de "La Flor"— y, además, puede ocurrir que el Centro, como sucedió en Argüelles, atraiga delincuencia y tráfico de drogas".

La ampliación de la calle Monforte de Lemos para convertirla en una vía de circulación rápida que facilite el acceso a "Madrid-2" ha sido causa también de nuevas protestas y movilizaciones. "Aunque en julio —añade— llegamos a paralizar la circulación en señal de protesta por la ampliación de la calle, que se ha comido un trozo de parque y el bulvar central, siguieron adelante las obras y ya es irremediable". El verdadero temor de los vecinos es que Monforte de Lemos, que cruza el barrio de parte a parte, se convierta en el cierre de la M-30, con la consiguiente incomodidad y peligro que esto supondría.

Mientras tanto, "Madrid-2" ha seguido creciendo y muy pronto mostrará sus mil y una tentaciones ante los ojos de todos los que quieran contemplarlas. Ya sólo habrá que esperar un poco para ver si, como parece, la Vaguada del barrio del Pilar se convierte o no en la versión castiza de Manhattan.

ANA VICANDI

El Pilar contará también, en octubre, con parque de bomberos

Contra el fuego

El nuevo parque de bomberos del barrio del Pilar, va a ser inaugurado a mediados del presente mes de octubre. El Centro, que estará equipado con las más modernas instalaciones, prestará sus servicios al muy intensamente poblado distrito de Fuencarral, que hasta ahora había estado cubierto por el parque de Tetuán

El vistoso edificio del nuevo parque de bomberos, está instalado en la calle Monforte de Lemos, muy cerca de la Vaguada, y consta de dos grandes bloques, uno intensamente rojo y el otro luminosamente azul. En las obras, que comenzaron hace ya más de un año y que están prácticamente ultimadas, el Municipio ha invertido 140 millones de pesetas, cantidad a la que habrá que añadir los gastos para la compra de material, que serán cuantiosos puesto que un coche autobomba de los que utilizan los bomberos puede costar hasta 27 millones. Está previsto que la dotación total del parque sea de 8 vehículos y 32 hombres por turno.

Las instalaciones con que está dotado el Centro van a ser, según el arquitecto municipal Armada, las más modernas de toda España y perfectamente comparables con las europeas. Se dispondrá, por ejemplo, de una piscina en la que realizar ejercicios de submarinismo; de un gimnasio y de un patio de maniobras. Los dormitorios de los bomberos de servicio tendrán aire acondicionado y habrá también un sistema extractor para los humos de los tubos de escape. Funcionará, además, un lucernario, especie de claraboya gigante, que permanecerá siempre encendida.

Para Francisco Herrera, concejal del distrito de Fuencarral, la presencia de los bomberos en el barrio del Pilar, uno de los más densa-

mente poblados de Europa, va a ser muy positiva, "pues el ir logrando un buen equipamiento social en cada distrito, es una meta importante y en el barrio existe un gran movimiento comercial, que se va a incrementar cuando se inaugure el Centro de la Vaguada, por lo que el parque es totalmente necesario ante posibles siniestros".

Clausura del parque de Tetuán

Hasta ahora, los servicios de la zona Norte de Madrid, incluido el barrio del Pilar y su distrito, han sido cubiertos por el parque de bomberos de la zona de Bravo Murillo, en el distrito de Tetuán, y en un principio, parte de la plantilla de este Centro va a ser trasladada para poner en marcha las nuevas instalaciones.

Después de la inauguración, en octubre, el Ayuntamiento irá dando cauce a otros proyectos destinados a mantener la ciudad protegida. En un futuro próximo se planea sustituir el antiguo parque de Tetuán por otro más moderno y eficaz, que se construirá en la calle de Arturo Soria. Por último, también existe el proyecto de abrir nuevos centros en Hortaleza y Aluche, que son, hoy por hoy, las zonas más pobres en esta clase de equipamientos.

A. V.



El nuevo parque; a punto de ser inaugurado

ROSA MUÑOZ

3.765 millones para obras de mejora en todos los distritos de la capital

Invertir en el futuro

La práctica totalidad de los distritos de Madrid están contemplados en el presupuesto de inversiones municipales recientemente aprobado y que se pondrá en marcha a finales de octubre. A tenor de los proyectos, se realizarán nuevas pavimentaciones, alumbrado, ajardinamiento, centros culturales, instalaciones deportivas, arreglo y nuevos edificios para algunas juntas de distrito y mejoras en diversos mercados municipales

Ya está listo el presupuesto extraordinario de inversiones. El montante total asciende a 3.765 millones y se ha financiado principalmente con 644 millones provenientes de otros presupuestos extraordinarios liquidados, 1.445 millones de un préstamo del Banco de Crédito Local y otros 1.509 millones como resultado de disponer ahora de un crédito internacional en dólares concedido cuando la cotización de la moneda americana era muy inferior.

Después de las obras veraniegas, que supusieron el arreglo de diecisiete calles y otro buen número de diversas instalaciones, el "plato fuerte" en cuanto a reparaciones y nuevas instalaciones llega ahora. Un 55 por 100 de este presupuesto de inversiones está destinado a acciones generales y el 45 por 100 restante a equipamientos en distritos.

Todos los trabajos que se van a acometer con este presupuesto-puente están acogidos en el Plan General y en muchos casos se tratará de la primera fase, que tendrá continuación cuando se apruebe el presupuesto de 1984.

La larga lista de obras recoge una partida de 200 millones para la primera fase del planetario; a la antigua Hemeroteca Municipal se destinan 50 millones, también como primera fase, para su acondicionamiento, y otros 100 millones para la segunda fase del Cuartel de Conde Duque. Para reparaciones y mejoras en museos municipales hay previstos 15 millones y otros 12 para bibliotecas.

Siguiendo con este apartado cultural, se dotará de equipamientos a centros culturales de Moncloa, Hortaleza, y avenida de los Toreros. También están previstos dos millones para remodelación del centro cultural del Pueblo de Vallecas; se acometerá la primera fase del auditorio de Entrevías, con un presupuesto de 17 millones de pesetas, y la primera fase del centro cultural de Aluche, con otros 28 millones de pesetas.

Para instalaciones deportivas se han destinado 50 millones a la continuación de las obras del polideportivo de Vallecas, y la misma cantidad para el polideportivo de La Mina, en Carabanchel.

En el área de Salud y Servicios Sociales se han programado obras y reparaciones en 17 centros sanitarios municipales, por un valor de 40 millones de pesetas. A reformas en el edificio del albergue del paseo

del Rey se destinan otros 20 millones. Para el desarrollo y mejora del material de los cementerios de la Almudena y Carabanchel hay un presupuesto que ronda los 100 millones.

Reformas en diez Juntas

En este presupuesto de inversiones figura también la adquisición y ampliación de locales para la Junta de Moratalaz, la construcción de un edificio para la Junta de Ciudad Lineal y la creación de una urbanización complementaria en la Junta de Villaverde.

Por otro lado, las Juntas de Moncloa, Chamberí, Latina y Fuencarral acondicionarán y reformarán sus edificios. La Junta de Chamartín se ampliará, la de Centro acondicionará un nuevo edificio, situado en la Ribera de Curtidores, y la de Retiro contará con nuevos locales cuando se remodele el antiguo edificio situado dentro del parque del Retiro y que antes era utilizado por los servicios de Parques y Jardines.

En la reparación de 72 colegios públicos, ubicados en los distintos distritos de Madrid, se invertirán 247 millones. Se reformarán los equipos de transmisiones de Bomberos y Policía Municipal, y para este último Cuerpo se ha previsto la construcción de perreras en la Casa de Campo. Para el área de Seguridad, Circulación y Transportes van 127 millones de pesetas, con destino a mejorar su equipamiento. También se abordará la instalación de semáforos en treinta intersecciones urbanas.

Los planes destinados a zonas verdes han previsto el ajardinamiento de la plaza de Chamberí, del polígono ocho de la M-30 en el distrito de Chamartín, y de la zona peatonal de la calle Felipe II. En estos mismos proyectos entra la reconstrucción del antiguo parque del barrio de Zofio, la primera fase de las reparaciones del parque de Moratalaz y el cerramiento trasero del parque del Retiro.

Otro paquete de inversiones contempla la adquisición del mercado de Santa Eugenia, en el distrito de Mediodía, por 60 millones de pesetas, y las reparaciones y acondicionamiento de los mercados municipales de Vallehermoso, Príncipe de Vergara, Torrijos y Atocha. Para estos dos últimos, los presupuestos son de 12 y ocho millones de pesetas, respectivamente. Un último apunte en el capítulo de abastos son las obras que se van a realizar en el Matadero Municipal por valor de 15 millones.

Obras en más de treinta calles y plazas

Uno de los aspectos en que más se va a notar que el presupuesto de inversiones está en marcha van a ser las obras en las calles de la capital. En total, más de treinta calles y plazas cambiarán su fisonomía como ya lo hicieron otro buen número durante los meses de verano.

Se van a peatonalizar varias plazas del distrito Centro, otra de San Blas y una calle perteneciente a Ciudad Lineal. En cuanto a nueva pavimentación, están previstas obras en siete calles de Tetuán, tres de Moncloa, dos del distrito de Arganzuela y una, respectivamente, en Carabanchel y Moratalaz. Pero las mayores obras de pavimentación y servicios complementarios van a estar en Fuencarral, donde se va a acometer el acondi-

cionamiento del poblado de San Francisco.

Fuera de este programa de inversiones, y ya prácticamente terminadas, se encuentran las obras de ampliación de la calle Monforte de Lemos, en el barrio del Pilar, y la ampliación de la acera en un tramo de la calle Mayor.

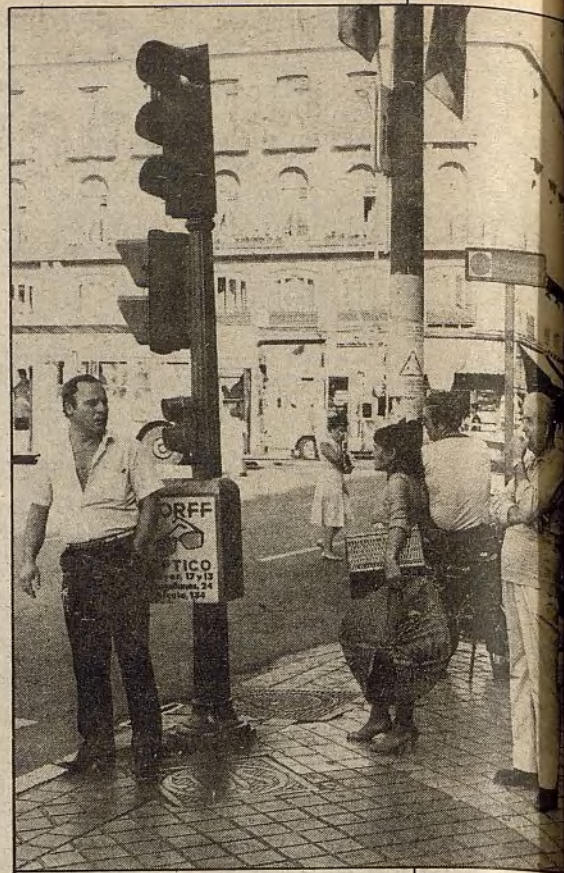
Volviendo al presupuesto, está previsto dotar de alumbrado al parque de Arriaga, de Ciudad Lineal, y al parque de Entrevías, en el distrito de Mediodía. En este mismo sentido se dotará de iluminación a cuatro calles de Villaverde, otras cinco calles en Arganzuela y al poblado de Villa Rosa, en el distrito de Hortaleza. Por último, también se ampliará el alumbrado en varias zonas deportivas de Mediodía.

578 millones para adquisición de suelo

Un capítulo importante dentro de este presupuesto que ahora se pone en marcha, es la adquisición de suelo, que va a tener muy diversos fines. Para expropiaciones destinadas a ejecución de zonas verdes, equipamientos y realojamientos hay previstos 178 millones, de los cuales 136 van a ir destinados al cerro Almodóvar, y otro buen número de millones para el mismo fin en Pradolongo.

Las expropiaciones de la avenida de la Paz se elevan a 176 millones y también están previstos nuevos accesos, con la consiguiente expropiación, para el puente de los Tres Ojos, 68 millones; Hortaleza-Canillas, 34 millones; Moratalaz-Vicálvaro, 92 millones, y accesos a Mercamadrid, 20 millones. Se destinan 18 millones de pesetas para la adquisición directa de suelo, en la que figuran, entre otros, el parque de las Cruces.

Estas adquisiciones de terrenos se hacen, según los técnicos muni-



Habrán nuevos semáforos en una treintena de calles

cipales, para, además de hacer obras, ir preparando suelo para que a principios de 1984 puedan continuar las ejecuciones previstas por el Plan General de Ordenación Urbana.

Otro capítulo del presupuesto ha destinado 23 millones para la compra, rehabilitación y conservación de inmuebles, de los cuales ya está prevista la adquisición de dos edificios en la calle Ribera de Curtidores por el montante total del presupuesto.

F. G.

San Blas: El antiguo edificio de "Migrans" será rehabilitado

Casa de la cultura

En los primeros días del mes de octubre dará comienzo en el distrito de San Blas la rehabilitación del antiguo edificio "Migrans", que pasará a convertirse, antes de que finalice el año, en el primer equipamiento socio-cultural de la zona

El "Migrans" consta de dos edificios: uno grande circular y otro más pequeño y de construcción rectangular. Su primitivo dueño fue el IPPV (Instituto de Promoción Pública de la Vivienda) hace catorce años. Con el paso del tiempo, lo cedió como colegio de Misioneros Emigrantes, de donde viene su nombre actual, y cuando esta cesión terminó volvió a su antiguo propietario, que no le dio ningún fin determinado.

"El edificio —según el concejal de distrito, Joaquín García— está completamente destrozado, hay que hacerlo casi nuevo." Para ello hay un presupuesto municipal de 35 millones de pesetas, pero primero hay que arreglar toda la cuestión burocrática, que, en este caso, es bastante compleja. En primer lugar se ha gestionado la cesión del edificio del IPPV al Ayuntamiento. A continuación, el INEM (Instituto Nacional de Empleo) ha aprobado el proyecto y por último el Ministerio de Trabajo, mediante un acuerdo con el Ayuntamiento, pone la mano de obra, que el concejal del distrito va a intentar "que sea proveniente del paro juvenil de la zona".

En una primera etapa se va a rehabilitar el edificio rectangular, que consta de dos plantas, con qui-

nientos metros cuadrados cada una, y una vez entre en funcionamiento se irán acondicionando zonas del edificio circular.

En las dos plantas que entrarán en funcionamiento para el mes de diciembre, si los plazos transcurren según lo previsto, habrá un salón de actos, una biblioteca y un taller de danza; también se arreglará el jardín y se creará una zona deportiva, todo ello destinado a los jóvenes de San Blas, uno de los distritos que más paro juvenil y delincuencia soporta de todo Madrid.

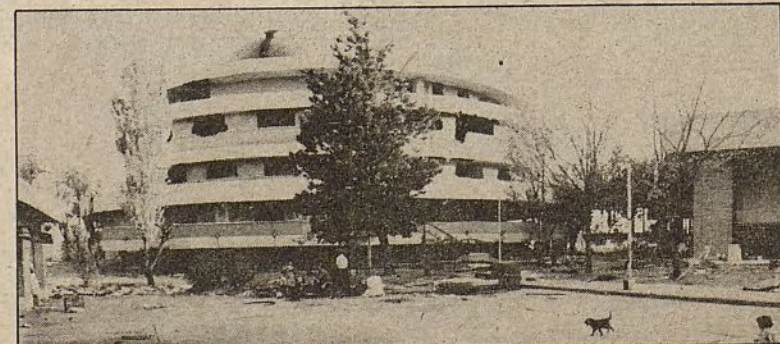
Cooperativas de artesanos

Los planes para el edificio circular que todavía conserva su antigua

capilla son mucho más ambiciosos. "En su planta baja queremos instalar —dice Joaquín García— una serie de amplios locales de forma que se puedan constituir cooperativas de tipo artesanal para los jóvenes del barrio." En la planta superior se crearán, siguiendo estos proyectos, unas cuantas salas, de forma que se pueda exponer y vender el trabajo artesanal que se realice en los distintos talleres.

"La idea de instalar cooperativas —continúa el concejal del distrito— yo creo que puede ser muy buena, ya que puede dar una salida a muchos jóvenes de la zona que en la actualidad están parados. Si conseguimos poner en marcha este plan sería la primera experiencia de este tipo que se daría en Madrid."

Un último aliciente de esta iniciativa será la serie de cursillos que el propio Joaquín García, por su experiencia, va a organizar sobre la estructuración, el funcionamiento y la forma de sacar rendimiento a una cooperativa.



Un proyecto que intenta aliviar la lacra del paro



El centro de la ciudad va a ver reforzado su cambio de fisonomía. Habrá más calles peatonales

Santa Ana, un apéndice de Fuencarral, inicia su andadura

Ha nacido un barrio

A Madrid le ha salido, a modo de apéndice, un nuevo barrio. Un conjunto de bloques de hormigón y ladrillo se han incorporado a la estructura urbana. Los planos cartográficos posiblemente no lo reconozcan todavía. Es como un recién nacido que aún no consta en ningún registro

El poblado de Santa Ana, pegado al pueblo de Fuencarral, se incorpora poco a poco a todo el follón de Madrid. El mercadillo de los miércoles es, hoy por hoy, el único centro social para los vecinos, 820 familias provenientes de otras zonas de Madrid que han llegado a este poblado atraídos por la "miel" de una casa digna.

"Aquí se han realojado 400 familias de la Coordinadora de Chabolistas, 200 vecinos del distrito de Fuencarral y 90 que vivían en San Blas; un 4 por 100 de los habitantes son repatriados de la URSS", comenta Juan Elías Villaceros, presidente de la novísima Asociación de Vecinos de Santa Ana-Fuencarral.

Las viviendas construidas por el Ministerio de Obras Públicas, de 70 y 80 metros cuadrados, ha sido la razón del traslado y, por ahora, la única satisfacción de estas gentes. Mariano Rincón, un hombre de mediana edad, no dudó ni un momento en trasladarse de San Blas, donde ha dejado veintitrés años de vida, por conseguir un piso más o menos agradable. "Fíjese

que en San Blas vivíamos en una casa apuntalada", dice con una amplia sonrisa que denota toda la satisfacción del mundo.

Sin embargo, aunque este sentimiento es generalizado, no todos han resuelto los problemas como quisieran. Desde que llegaron, hace apenas un año, ya se han puesto de manifiesto las deficiencias de la construcción. "En las primeras lluvias, el agua entraba por las fachadas, algunas viviendas tienen ya grietas, por no hablar de que los proyectos de edificación que nos enseñaron sobre el aspecto de los edificios, calidad de los aluminios y terrazas, no tiene nada que ver con lo que nos hemos encontrado", señala Juan Elías Villaceros.

La Asociación de Vecinos, en la que se integran 620 vecinos, se ha propuesto no pagar las mensualidades —de 3.000 y 4.000 pesetas— hasta que estas deficiencias no estén subsanadas.

Ausencia de equipamientos

La falta de equipamientos escolares, de abastos, culturales y socia-

les es otro de los problemas que debe abordar este núcleo de población, que ha comprendido muy bien eso de "la unión hace la fuerza". La Asociación de Vecinos cuenta con numerosos socios. "Unirnos todos es la única forma posible de sacar esto adelante", es una frase que repiten constantemente con la esperanza de llenar de vida este barrio, hacerlo su domicilio definitivo.

Consuelo Megía se muestra algo reticente con esto de empezar de nuevo. Ya está un poco escamada de tanto cambio de vivienda. Su vida ha sido un rosario de realojamientos y dice eso de: "Sí, lo de casa nueva, vida nueva, está bien, pero yo voy de Vallecas a San Blas y de San Blas aquí."

Las familias más jóvenes echan en falta también los puestos escolares. Este curso, 500 chavales tienen que abrirse hueco, a costa de masificar clases, en los colegios públicos y privados de los alrededores hasta que se construyan los centros escolares en un solar de unos 30.000 metros cuadrados que hay destinado a estos fines.

"De momento, la cosa se ha solucionado —explicaba Juan Elías—, hemos llegado a un acuerdo con el Ministerio para acoplar los niños sin plaza en los colegios próximos y que subvencionen a los que deban asistir a privados."

El Ayuntamiento está preparando la recepción del suelo escolar de parte del MOPU para entregarlo al Ministerio de Educación y



Poco a poco los vecinos ven solucionados sus problemas de vivienda

que el próximo curso estén disponibles los centros.

El mercado va para más largo. "Los equipamientos más inmediatos y que podrán inaugurarse muy pronto son los que corresponden a las iniciativas municipales", asegura Juan Elías. Próximamente tendrán un Centro de Promoción de la Salud, un Centro Cultural y otro para la tercera edad y los jóvenes.

La vida social se constituye, por ahora, alrededor del mercadillo de los miércoles, único sistema de abastecimiento, bajo la atenta mirada de la Policía Municipal, que controla precio y calidades. Fuera de esta convocatoria semanal, las escasas tiendas y bares hay que buscarlos en la UVA, que está a pocos metros de este poblado. A

pesar de la carencia de centros de reunión, no existe sensación de aislamiento. La mayoría, casi la totalidad de los vecinos de Santa Ana, se encuentran en familia, puesto que el traslado lo han realizado al tiempo que otros vecinos de los barrios en que vivían anteriormente.

Entre las primeras iniciativas, al margen de resolver los problemas urbanísticos y de equipamientos, esta pequeña comunidad ha decidido tener sus propias fiestas, que se celebraron el pasado mes de septiembre. El presidente de la Asociación comenta en tono irónico: "Es tan complicado poner esto en marcha que viendo que teníamos tanto problemas decidimos animarnos organizando unas fiestas."

MARIA JOSE CAVADAS

ORGANIZADA por la Comisión de Festejos de la Asociación de Vecinos "La Nueva Elipa" y patrocinada por la Junta Municipal de Ciudad Lineal, se celebró, durante los días 15, 16, 17 y 18 de septiembre, la Fiesta de este barrio de Madrid; también colaboraron instituciones deportivas, partidos políticos, establecimientos comerciales y diversas entidades de La Elipa.

El engalanamiento de patios de las viviendas de la avenida del Marqués de Corbera ha sido la mani-

Fuegos artificiales, competiciones, engalanamiento de patios...

La Elipa, una fiesta

La Elipa celebró sus fiestas. Fueron en total cuatro días de bullicio, durante los que la comunicación entre los vecinos se hizo más fluida

festación más característica y peculiar de estas fiestas. La Corrala, el Rastro, el Retiro —primer premio

de los patios— y la Fiesta, entre otros, se han visto trasladados de mano de un colectivo de artistas populares a La Elipa. Estos cuadros vivos exhalaban un espíritu costumbrista y castizo del Madrid de ayer y de hoy. Cascorro, chulapos, niños y mesoneros y sosegados paseantes del Buen Retiro, se dieron estos días cita en el barrio.

Los vecinos de La Elipa han vivido plenamente sus fiestas. Niños, jóvenes y menos jóvenes disfruta-

ron de fuegos artificiales, competiciones deportivas, charangas, desfiles de trajes típicos infantiles, carreras, demostraciones de bombas y policías municipales y el engalanamiento de patios; también han bailado con los grupos musicales. Pero quizá lo más importante haya sido la amistad y la comunicación lograda por el vecindario.

El colofón de esta Fiesta-83 ha sido la hospitalidad y el buen humor reinante en el barrio de La Elipa. El vecindario ha vivido días inolvidables que, a buen seguro, esperan repetir el próximo año.

ÁNDREA GARCÍA

Ahora es el turno de Fuencarral y Salamanca

Octubre de fiestas

En octubre aún colean en la capital de España las fiestas de barrio. El otoño no es inconveniente para que el distrito de Salamanca celebre sus fiestas de octubre, que coinciden, y también son llamadas así, con el Pilar, festividad de la Patrona de España.

Desde hace unos años la avenida de Felipe II es el lugar de encuentro más concurrido y en donde transcurren los actos más destacados, desde la típica verbena madrileña, que no puede faltar, a los concursos infantiles y actuaciones de bandas de música.

A partir del día 6 y hasta el 16, el barrio de Salamanca verá desfilar por sus calles bandas de "majorettes" y carrozas festivas, un poco anuncio de un adiós alegre a las fiestas de Madrid, que empezaron en la primavera.

Pero en esta edición 83 de las fiestas de octubre hay algunas novedades respecto a años anteriores. Una de ellas es la Semana de Cine

Español, que tendrá lugar en el cine-estudio Groucho (calle de Cartagena, 30), en doble sesión diaria, a las 19 horas y 21 horas. Desde el lunes día 10, los amantes del buen cine podrán admirar siete películas españolas de primera categoría, realizadas por directores como Buñuel, García Berlanga o Saura.

Dentro del capítulo de homenajes, se está organizando uno que merece atención por el personaje, ya fallecido: el dulzainero e insigne folclorista segoviano Agapito Marazuela.

El presidente de la Junta de Salamanca, Ginés Meléndez, ha puesto el máximo cuidado, en unión de todos sus colaboradores, en que el programa guarde un buen equilibrio entre lo que es pura fiesta, competiciones deportivas o actos culturales, concediendo así al conjunto de las fiestas un destacado interés.



Los pequeños fueron protagonistas

JUAN GONZÁLEZ

Colección de cartas y poemas originales en el Banco Exterior

Neruda, en Madrid

Madrid ha conmemorado el décimo aniversario de la muerte del gran poeta chileno, Pablo Neruda, con una exposición de sus cartas y poemas de juventud. El Banco Exterior de España, a través de su presidente, Francisco Fernández Ordóñez, adquirió el pasado mes de junio, una colección de 45 cartas y 16 poemas originales, que ahora se exponen en la galería de arte que la entidad posee en sus dependencias de Castellana, número 32

Fue en 1973, un 23 de septiembre, doce días después de la muerte de su amigo Salvador Allende. Seguramente, el poeta no quiso vivir para contarle porque amaba a su país de punta a punta. Pablo Neruda moría en un Chile hundido en la dictadura.

Tenía sesenta y nueve años y un montón de anécdotas, amores, ideas políticas, amistades, encuentros, sonrisas, fotografías, admiradores, conocidos. Y libros, sobre todo, libros. Libros que hoy presiden la cabecera de muchas alcobas de todo el mundo: "Crepusculario", "Los versos del capitán", "Canto general", "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", "Confieso que he vivido"... Un resumen poético de una vida intensa, cuyos frutos siguen, aun hoy, recogidos.

Hace unos meses, el presidente del Banco Exterior de España, Francisco Fernández Ordóñez, conoció en el país andino a una mujer de ochenta años, llamada Albertina Rosa Azócar. Ella le contó que en su juventud, allá por los años veinte, tuvo ciertas relaciones sentimentales con un joven poeta, de salud delicada, que estudiaba francés, como ellas, en el Instituto

Pedagógico de Santiago. Era Pablo.

"Caminábamos por la Alameda —recuerda Albertina—, salíamos a andar y andar, no más. Nos sentábamos en alguna parte para conversar y fuimos algunas veces al cine, muy pocas, a un cine que estaba en la calle República, cerca de la casa. Era tan joven, tan enamorado... No sé, a muchas chiquillas les gustaban los poetas. Cuando me escribía, por ejemplo, tenía acé dos, tres, cuatro amores..."

Sus cartas de amor

Durante ocho años, Pablo estuvo escribiendo cartas afectivas a Albertina. Cuando él se trasladó a Oriente en misión diplomática, o cuando ella viajó a Europa, siempre hubo un sobre presto a llevar un mensaje de amor a Albertina, una proposición de matrimonio que nunca llegó a formalizarse, un poema que comenzaba diciendo: "Me gustas cuando callas, porque estás como ausente..."

"He peleado con las numerosas novias que antes tenía, así es que estoy solo como nunca y estaría como nunca feliz si tú estuvieras conmigo. Vivo solo, en los altos, y a

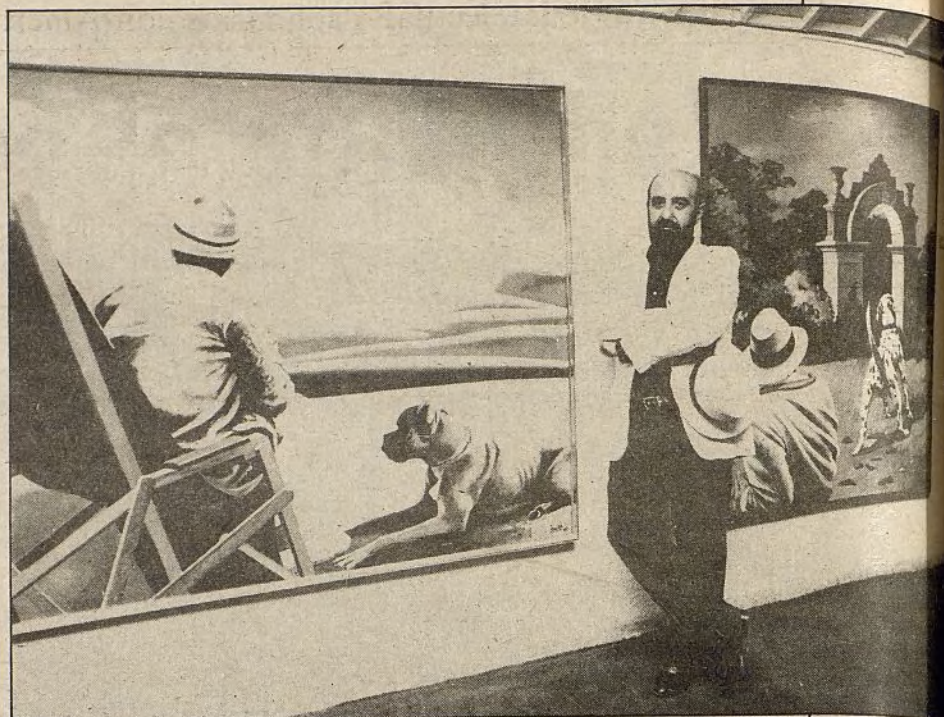
veces me levanto a cerrar una ventana, a hacer callar a los perros. A esa hora estarás dormida (como en el tren) y abro una ventana para que el viento te traiga hasta aquí, sin despertarte, como yo te traía. Además, elevaré mañana, en tu honor, un volantín de cuatro colores, y lo dejaré irse al cielo de Lota Alto. Recibirás, querida, un largo mensaje, una de estas noches, a la hora en que la Cruz del Sur pasa por mi ventana."

Pero Albertina se casó con otro poeta, Angel Cruchaga, mientras que Pablo, en Java, lo hacía con Maruca Agenaar.

Cuando Albertina enviudó dejó su casita en el campo y se instaló en Santiago. Estaba colocando las cosas en el nuevo departamento y, de pronto, se encontró con una modesta cajita de cartón donde yacían sus viejas cartas. "Ahí estaban, casi rompiéndose por el tiempo. Si, ¿cuánto tiempo? Sesenta años. Sesenta años."

En el décimo aniversario de su desaparición, Neruda revive en Madrid, juvenil, sentimental, germen del gran creador que a todos los hispanohablantes nos dejó un poquito huérfanos con su marcha.

CARMEN SANTAMARIA



Eduardo Urculo ante uno de sus lienzos

ROSA MUÑOZ

Un desmentido a los tópicos de la pintura localista

Asturias como Manhattan

El Museo Municipal da estos días cobijo a una exposición representativa del arte asturiano, en la que se muestran obras de una veintena de artistas

Obedeciendo a las mismas causas que hacen que un barrio moderno de Madrid pudiese ser transplantado a otra latitud sin crear excesivos conflictos, las manifestaciones artísticas, por localistas que pudieran parecer, se nos muestran desde hace tiempo interrelacionadas a nivel internacional. De aquellas épocas en que los pintores retrataban el tipismo de su localidad poco queda, como nos demuestran estos veinte artistas asturianos en la exposición recientemente inaugurada en el Museo Municipal. Y de ahí el que cada vez las exposiciones nos deparen menos sorpresas y nos dejen una sensación de "ya visto" en el recorrido por sus salas.

En la acertada política del Museo Municipal, suma de una combinación de exposiciones de vanguardia —"Madrid DF", "El arte vasco actual" o "La pintura británica contemporánea"— y de aproximaciones histórico-artísticas a la Villa —"El teatro en Madrid" o "La inminente de Ventura Rodríguez"—, les ha tocado el turno a los artistas asturianos contemporáneos.

Lo que "a priori" algunos pudieran interpretar como forzado deseo de reafirmación autonomista, sirve, por el contrario, para presentar un balance de la vanguardia asturiana, toda vez que la vía de sus grandes paisajistas apareciese como callejón sin salida a mediados de los cincuenta. Está, por supuesto, el consabido problema de los criterios de selección y, en especial, del número de obras con que algunos artistas están representados, pero eso es algo con lo que siempre hay que contar en las exposiciones de carácter colectivo, y que Pilar González, Javier Barón y Andrés Peláez han conseguido sortear en ésta con bastante fortuna. Y está, como ya habíamos apuntado, la impresión de que las grandes corrientes y, sobre todo, las corrientes norteamericanas, imponen sus dictados por igual al vecino de Illinois que al de Mierés.

Lo primero que salta a la vista en esta exposición es la línea imaginaria que separa a los artistas que, aunque sólo fuera por razones de edad, siguen una trayectoria evolutiva diáfana en contraposición a los más jóvenes, en los que se advierte un tanteo mucho más mediatizado por las modas.

El postmodernismo

De entre los veteranos destaca, indudablemente, Luis Fernando Aguirre, hombre de impronta bastante personal, que ha sabido hacer una rica síntesis entre el objetivismo y el subjetivismo, lo reflexivo y lo intuitivo, y que, con sus imágenes barrocas, ha influido más de lo que pudiera parecer en las obras de los avanzados españoles de eso que se ha dado en llamar postmodernismo. Tienen también bastante interés los trabajos del escultor Camín (desdoblado en el hierro y la madera con posturas, inclusive, encontradas), los de Armando Pedrosa (que prosigue sus investigaciones sobre los caminos de la abstracción y, en especial, sobre las confrontaciones de color) y los de Bernardo Sanjurjo (un pintor de fuerza al que, incomprensiblemente, no se le ha dedicado todo el interés que creo que merece).

No podían faltar Eduardo Urculo, Elías García Benavides, Juan Gomila, José Ramón Muñiz, Miguel Ángel Lombardía y Fernando Alba, todos ellos con bastante oficio y, más o menos, aupados o, simplemente, reconocidos por la crítica.

El resto son ya los más jóvenes: Angel Guache, Melquiades Alvarez, José Vivancos, Francisco Fresno, Pelayo Ortega, Astur Paredes, Javier Díaz Roiz, Luis Garrido Acosta y Daniel Gutiérrez. Y aunque vivimos tiempos de descubrir valores con demasiada alegría e interés, sus trabajos presentan todavía las suficientes incógnitas como para resaltar unos sobre otros.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

Walker Evans nos legó una original imagen de América

Escribir con la cámara

Las salas Pablo Ruiz Picasso, de la Biblioteca Nacional, han empezado la temporada dando cabida a una exposición de fotografía de Walker Evans, en lo que no es sino un acto de justicia para este joven arte

Es el elegido para esta ocasión Walker Evans, un verdadero monstruo del medio, que consiguió con sus presupuestos rebasar el marco de su disciplina e influir a los pintores americanos de los sesenta. Nació Evans en 1903, en St. Louis (Missouri), y algo de su origen geográfico se advierte en los aspectos formales de su obra. Convencido de su vocación de escritor, marchó al paraíso de París como tantos americanos, y la Universidad de la Sorbona de los años veinte le puso en contacto con la cultura europea. A su regreso a Estados Unidos, sin embargo, Evans descubrió la fotografía como medio de expresión y empezó a colaborar en algunos proyectos que le permitieron ensayar sus ideas.

En busca de un efecto

El era un hombre que no buscaba, "a priori", escribir un libelo con su cámara, como tampoco perseguía una lectura simbólica de sus imágenes en la que el rostro de un agricultor fuese el de una clase sojuzgada o un cementerio de coches la clave de una nación abocada al consumo desenfrenado. Sus fotos no reflejan más que lo que en ellas

hay, un poco como en su día pretendieron con su escritura los representantes de la nueva novela francesa o los jóvenes cineastas alemanes de estos últimos tiempos. Pero, más allá de la frialdad que esto pudiera parecer encerrar, el elaborado trabajo de encuadre del negativo, mutilado en el laboratorio hasta conseguir el efecto perseguido, dota a sus fotos de una capacidad narrativa que fotógrafos contemporáneos, como Duane Michals, han tenido que buscar en las secuencias.

Utilizando el blanco y negro, por rechazo de la vulgaridad que imputaba al color, Evans entregó magníficos trabajos a publicaciones como "Fortune", "Time" o "Vogue", y se acercó en trabajos monográficos a la belleza de las herramientas comunes —un poco en la línea de Man Ray— o a las impresiones de las gentes del Metro, cuyas actitudes captaba con una cámara oculta.

Muerto en 1975, época en que ensayaba las posibilidades de la cámara Polaroid, Evans nos dejó una auténtica lección del acto de mirar. El que fuera profesor de fotografía en la Universidad de Yale y mentor espiritual inconsciente del "pop" y del hiperrealismo americanos, nos recordó que las cosas son



Fotos de gran capacidad narrativa

los que son y que en ello reside una de sus mayores capacidades para transmitirnos ideas y sensaciones.

F. H. C.

Encuentro de intelectuales solidarios con América Latina

Madrid, en el corazón del cono Sur

Un año después de que nuestra ciudad fuera sede de unas jornadas de diálogo con América Latina, a las que asistieron numerosos intelectuales y artistas, Madrid ha vuelto a manifestar su solidaridad con los pueblos hermanos del cono Sur acogiendo el segundo Encuentro de Solidaridad con Latinoamérica, organizado por un Comité de Intelectuales que hace dos años se reunieron en La Habana, con el compromiso de extremar la solidaridad con sus pueblos

El pasado día 20, con las estancias del Cuartel del Conde Duque abarrotadas de público, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno, recibió a los participantes en el Encuentro, invitándoles a "hacer un esfuerzo por ser científicos y neutrales en los análisis". El problema de nuestro momento histórico, dijo el alcalde, radica en "la absoluta autonomía de la razón de Estado frente a cualquier otra razón. Nunca como hoy se han ejercido en nombre del Estado tan ilimitadas presiones". La razón de Estado no es un valor absoluto, continuó el profesor, sólo es tolerable cuando el poder está sujeto a las limitaciones de una Constitución. "Sucede hoy que la razón de poder se ejerce despiadadamente en beneficio exclusivo de quienes ejercen el poder". Invocó Tierno el compromiso ético de la solidaridad "con unos pueblos que son víctimas de sus gobernantes y de otras instancias poderosas que temen a Latinoamérica por su capacidad de creación; se la teme por sus virtualidades innovadoras, porque hay aspectos genuinos y no desgastados de esos pueblos que amenazan el decadentismo de Occidente".

El acto inaugural concluyó con la intervención de Rafael Alberti, quien evocó su exilio argentino y su paso por las cárceles de El Salvador. Luego leyó dos poemas dedicados a Cuba y Nicaragua.

David y Goliath

En la mesa sobre los medios de información y su papel en las crisis latinoamericanas, el cineasta argentino Rodolfo Kuhn declaró que

la única salida sensata para los pueblos indoamericanos es la lucha por la utopía, que concretó en las madres de la Plaza de Mayo y la revolución sandinista. "Las soluciones políticas locales —dijo Kuhn aludiendo a Contadora—, son insuficientes, no bastan los pasos de tortuga cuando se necesitan saltos de canguro". "Es cierto —concluyó— que somos David frente a Goliath, pero a veces las luchas dispares tienen finales imprevistos".

El periodista español Martín Medem acusó, por su parte, a los medios de información españoles de falta de una visión global sobre los problemas latinoamericanos.

Raúl del Pozo se lamentó de que las revoluciones hayan pasado de moda y de que el imperialismo esté ganando la batalla de la información. "El poder —dijo del Pozo— no está sólo en la punta de los fusiles, sino en las terminales de la información".

Esta primera jornada fue clausurada por Tomás Borge, ministro del Interior de Nicaragua. A preguntas de un interlocutor, respondió que el diario "La Prensa" nunca será clausurado, contra los rumores que se han venido propalando. Hizo también un repaso histórico del esquilmamiento y la opresión colonial que han padecido los pueblos del continente latinoamericano. Las palabras del comandante Borge fueron interrumpidas varias veces por los aplausos emocionados de un público puesto en pie, que abarrotaba la sala del Conde Duque.

No menos expectación registró la mesa sobre la identidad de América Latina, en la que estaba anunciada la presencia de Julio Cortá-

zar, quien excusó su asistencia por motivos de fuerza mayor. Participaron en el debate Juan Antonio Hortelano, José Luis Sampedro, Mario Benedetti, Aurora de Albornoz, la poetisa nicaragüense Gioconda Belli, el profesor chileno Miguel Rojas y el pintor argentino Ricardo Carpani. Fueron particularmente celebradas las intervenciones de José Luis Sampedro y de

Benedetti. Este último constató que la identidad cultural latinoamericana está siendo partida en dos por el imperialismo a través de las cárceles y del exilio: "los que se quedan dentro —dijo— tienen un contexto, pero les falta la libertad para expresarlo; nosotros, los exilados, tenemos libertad pero no tenemos un contexto que nos inspire".

T. U.



El alcalde Tierno hizo una invitación a la neutralidad en el análisis

VILLA DE
madrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente cien mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe el Boletín de suscripción gratuita. Remítalo a VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas.

NOMBRE Y APELLIDOS

CALLE O PLAZA

NUMERO.....PISO.....D. P.....

**MADRID EN
LOS LIBROS**

Los pasos de Corpus Barga

LUIS MATEO DIEZ

"Voy a ponerme a evocar mi vida con entera aplicación —dice Corpus Barga, detallando las razones y las intenciones de su novela memorial *Los pasos contados*— como cuando de niño sacaba calcomanías que parecían imágenes de un espejo (de un espejo imaginario). A ver si saco una vida española, es decir, de un español más o menos articulado en el mundo, de 1887 a 1957". Una vida española a caballo de dos siglos, entre los años que arrastran un significativo caudal de lo decimonónico a lo contemporáneo, es el subtítulo de los cuatro volúmenes que recogen los *pasos* de un espléndido escritor, muy lastrado de olvidos y exilios, cuya mirada —hasta su muerte en 1975— siempre regresa al espacio de su ciudad amada: el Madrid de su infancia y de su adolescencia.

Los pasos contados (Alianza) es la obra capital de Andrés García de la Barga, cuyo nombre de pluma —Corpus Barga— se integra en una espesa generación literaria de fronteras más o menos desdibujadas y tiene, en su personal fulgor, esa aureola que conecta la rebeldía con la marginación, la distancia con la soledad.

Reportero, cronista de su tiempo al paio de los grandes aconteci-

mientos y de los grandes personajes, Corpus cubre una larga etapa de periodista y recorre el mundo entrevistando, entre otros, a Pío XI, Mussolini, Hitler, Churchill, Lenin, Himdemburg, Rodin, etcétera, haciendo viajes históricos como el París-Madrid en avión en 1919 o como pasajero, en 1930, del Graft Zeppelin por el Atlántico.

Trabaja como corresponsal para algunos grandes diarios de París y Berlín en las dos guerras mundiales y en la guerra civil española, y marcha al exilio, radicándose a partir de 1948 en Lima, donde le llaman para dirigir la Escuela de Periodismo y donde, precisamente, comenzará a escribir sus *Pasos contados*.

Novela y memoria tienen para el escritor una paralela dimensión, una fuente común, en la que invención y testimonio personal se combinan. Un memorialista y un novelista —dice Corpus— sólo se diferencian en que el memorialista es el protagonista de la obra, mientras que el novelista es, a veces, uno de los personajes de la novela. Esa voluntad de aunar en *Los pasos contados* los dos ámbitos narrativos, concede al relato una particular libertad para recrear, con inusi-

tada belleza, el largo recuerdo de un poderoso mundo personal, bajo el fulgor de una gran verdad literaria.

El ámbito madrileño de los *pasos* tiene un demorado y fascinante protagonismo. Pocas obras pueden ofrecer una tan hermosa guía particular de una ciudad en sus detalles, en esas perspectivas que delimitan los espacios domésticos, vecinales, urbanos, desde el enaltecido reino de la infancia perdida, hacia cuya recuperación la memoria se alía con sus emocionadas descripciones.

Capítulos como *Una casa madrileña del siglo pasado*, *La ciudad de los niños* y *Descubrimiento de la mano*, pertenecientes al primer volumen, componen, en una lírica e ilustrativa secuencia, todo un pequeño universo sobre la casa, la calle y las gentes de una ciudad iluminada como un interior. Calle de Trujillos, plazuela de Navalón, plaza de Santo Domingo, calle de las Veneras, entornos de vecindad que se van abriendo, con el gesto cotidiano de sus habitantes, en la aventura personal de quien los rememora, hasta ampliarse en los límites más lejanos de un Madrid progresivamente descubierto.

"En el corazón del teatro", dentro del cuatricentenario del Español

LA CONQUISTA DEL PUBLICO

Se habla de descentralización del teatro.

Descentralizar al público y convertirle en agente activo del hecho teatral, sería una tarea igualmente importante.

El Teatro Español ha realizado en días pasados, coincidiendo con el cuatricentenario de su creación, una experiencia que, al margen de juicios críticos, tiene de positivo haber realizado el protagonismo de un público hoy disperso e inseguro

JUAN CARLOS AVILES

"En el corazón del teatro. Un trayecto para espectadores", ha cumplido una tarea didáctica y renovadora, aunque en esta plausible iniciativa de José Luis Gómez, director del Español, subyace un criterio demasiado expositivo y documental, sin apenas cauces participativos. Entre el público infantil y juvenil, los tópicos futuros espectadores del mañana, se han ensayado ya empresas mucho más definidas: espacios alternativos, como la Gran FERIA Mágica que se celebra anualmente en el Retiro, también de carácter itinerante, pero en la que el aspecto didáctico aparece más hábilmente disimulado por una mayor participación del público en un espectáculo concebido como propuesta y que el niño, de alguna forma, ayuda a completar. El teatro debería tener la dimensión de obra inacabada, precisa-mente porque el grado de complicidad que establece con su destinatario es mucho más elevado y más "cálido" que cualquier otra forma de expresión artística. ¿En qué sentido inacabado? Desde luego, no en su aspecto formal, pero sí en el funcional. Una obra que se representa todos los días permite que la relación entre actor y público se amplíe a un proceso de retroalimentación que enriquezca a ambas partes. El público del teatro debe tener mayor protagonismo y, sobre todo, perder el ancestral miedo ante la imagen viva de su propia existencia reflejada en la representación. El miedo puede ser la conclusión de su pasividad, o también la pasividad el resultado de su miedo.

Romper la barrera

¿Cómo romper la estúpida e invisible barrera que separa al público del escenario? Si el público es condición sine qua non para que el hecho teatral se produzca, ¿por qué verse sometido al papel de mero contemplador de algo que interesa a su propia existencia? Evidentemente, para que esta interacción se produzca haría falta un cambio cualitativo y cuantitativo de estructuras que, llegado un punto, afectaría al parco presupuesto económico y mental que facilita la continuidad del teatro. Romper con hábitos, vicios y costumbres hechas leyes, como la incongruencia de que un director de escena pueda figurar como responsable de diferentes espectáculos que se representan simultáneamente en diversos locales, o la presión que ejerce en los actores las dos funciones diarias, llevándoles a realizar su trabajo del mismo modo que operarios de una cadena de montaje. La misión de un director de escena no debe concluir con el estreno. Lo mismo que la fruta madura con el sol, un espectáculo se depura en el contacto con el público. Matizar, observar reacciones, atisbar sugerencias y pulsar la respuesta del espectador es una tarea que debería añadirse a la tradicionalmente asumida por un director. Lo mismo ocurre con el actor. Su trabajo consiste en hacer verosímil hasta el más recóndito legado de la fantasía, un esfuerzo que no debe repetirse en una misma jornada.

Una reestructuración del horario

de funciones —los teatros oficiales han puesto en marcha esta iniciativa en la presente temporada— permitiría aumentar las facilidades para que el público acuda al teatro y, al mismo tiempo, ampliaría el ámbito de la propia representación, complementando su contenido esencial: exposiciones monográficas y documentales sobre la puesta en escena de los espectáculos, acotaciones, reducciones, bocetos, maquetas, diseños escenográficos, figurines, recursos técnicos, etc. Charlas y cambios de impresiones con el espectador que desee, después de la función, no llevarse a casa el saco roto de sus conclusiones. Además de la taquillera, alguien debe escuchar al público del teatro, recoger sus opiniones, sondear en sus preferencias. Extraer de sus conciencias individuales las razones de un comportamiento colectivo que nos podrán, incluso, ayudar a entender el penoso espectáculo que acecha al otro lado del telón: el de las butacas vacías.

Experiencia alentadora

La idea llevada a cabo por José Luis Gómez y su equipo del Español, evidencia una vieja reflexión: satisface la curiosidad, lo que queda es el amor. La curiosidad era manifiesta ante las largas colas que esperaron, durante cuatro días de septiembre, el momento de adentrarse en la aventura que proponía tan sugestivo reclamo: "En el corazón del teatro. Un trayecto para espectadores." El interior del

coliseo municipal había sido habitado, prácticamente en su totalidad, para albergar una especie de "túnel del tiempo" o de "viaje alucinante a través del teatro" que, de manera más o menos cronológica, mostrara escenas, personajes o situaciones alusivas a las distintas épocas y concepciones de la escena.

En secuencias de diez o quince minutos, grupos de no más de cincuenta personas fueron realizando el apretado recorrido que culminaría en el escenario, entre técnicos y operadores dispuestos a revelar los secretos del mágico engaño. El periplo se emprendería en el vestíbulo, donde una pareja de cómicos alude a las formas de representación existentes en los inicios del teatro: bululú, ñaque, garnacha... Seguiría luego el espacio Tirso de Molina, con una escena de "Don Juan". A continuación, el espacio Shakespeare, el siglo de las Luces (Diderot), Calderón ("La vida es sueño"), Larra, Valle-Inclán ("Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas"), el mundo del actor (camerinos, textos en voces célebres), Artaud ("No más obras maestras") y Lorca ("Muerte").

La respuesta del público

La experiencia de "En el corazón del teatro", no debe valorarse en sí misma, sino en la proyección exterior, en la respuesta de un público ávido de adentrarse en un mundo desconocido para él, salvo en sus consecuencias últimas —la representación— y en el insuficiente y oscuro papel de espectador anónimo.

Los cientos de individuos que acudieron a esa breve y apresurada iniciativa del Español sabrán, desde ahora, algo más del complejo mecanismo que debe ponerse en marcha antes de subir el telón. Serán conscientes de las miserias y grandezas de una profesión que, desde los viejos cómicos del Corral de la Pacheca, al moderno Español de nuestros días, ha sufrido múltiples avatares, siempre bajo el signo de una crisis que no es de ahora y que, en definitiva, tampoco es sino

el disfraz de algo mucho más dramático que el teatro: la falta de cultura.

Confiemos en que esta tímida aventura iniciada por el Español en su fiesta de cumpleaños, sea el primer paso para acercar más la cultura al universo de las gentes. O para cerciorarnos de que informar al público, al desasistido público, desde aquello que despierta su interés, es la única forma de mantener una curiosidad capaz de transformarse en seducción.



Invitación para un viaje al mismo corazón de la escena

Crujir de butacas

ANGEL GARCIA PINTADO

El peor enemigo del autor, del actor y del director, en las noches de estreno del Español, no eran los críticos, tampoco los espectadores. Eran sus butacas.

Una obra que triunfaba a pesar de los sillones del Español, se convertía automáticamente en una función mítica. Esos sillones artísticos solían acompañar la representación con un crujir de huesos malévola y ruidosamente por los fantasmas inquilinos del coliseo, y bastaba con que alguien tomara impulsivamente asiento, o se rebullera en él, para que los actores quedaran transformados en marionetas gesticulantes sin mensaje; entonces se les veía a esos actores que no sabían si seguir o dejarlo.

La bronca se originaba en las localidades altas y tenía su explicación: los espectadores estaban allí sentados sobre los esqueletos de las heroínas que en el siglo XVII atestaban La Cazuela de este Corral del Príncipe. Separadas, ocultas a la visión de los hombres (principales espectadores del Corral), entraban al teatro por una ventana o por el tejado, únicas puertas para acceder a su pecado, vivido en clandestinidad y comunidad de sexo solidaria.

En tablas tambaleantes, peligrosamente suspendidas sobre el vacío, eran colocadas como gallinas por el apretador, predecesor de nuestros acomodadores, hombre encargado de apretar a las mujeres unas contra otras para que pudieran sentarse todas.

Conforme avanzaba el si-

glo XVII, crecía tanto la afición al teatro entre las mujeres de la Villa y Corte, que fue necesario habilitar nuevos tabloneros, y lo que empezó denominándose Corredor de mujeres fue rebautizado, con mucha propiedad, como La cazuela. Allí se cocían como caracoles en olla a presión las pioneras feministas, reacias a quedarse en casa mientras sus novios y maridos —los mosqueteros— juzgaban ruidosamente en el patio del Corral a Lope, Calderón, Tirso, Rojas, Zorrilla, Mira de Amescua, Moreto, Salazar, Solís, Coello, Zárate, Leiva, Aragón, Cuéllar, Jerónimo de Cáncer...

Eran terribles los mosqueteros por su facultad de salvar o hundir una función. El teatro era la televisión de aquel siglo aurífero, y hoy es un tren fantasma circulando por una vía incierta. Ya no existen mosqueteros.

Acaso la última sesión de mosquetería digna que recordamos haber vivido en este Corral fue la que nos regaló el estreno de "Hitler", del señor Camón Aznar, en plena dictadura, de Mario Antolín. Vibró el Corral del Príncipe como en los mejores tiempos. El memento fue tan grande que la representación estuvo interrumpida casi media hora, los actores se adelantaron a la batería a preguntar a los espectadores si querían que siguiesen o no; los insultos volaban como puñales de un palco a otro, la policía penetró en el local y varios mosqueteros durmieron en comisaría; la función siguió hasta el final a duras penas. El Príncipe-Español no

se merecía la injuria de ese ciclo de cosas infames que se inventó el señor Antolín, pretendiendo demostrar la buena salud de la cultura franquista. Sin embargo, para ser enteramente justos, habría que homenajear mosqueteramente a aquel resucitador de pasiones de Corral. Guardaremos siempre un recuerdo de gratitud a este teatro de la plaza de Santa Ana, que nos permitió lo que otros no nos permitieron: ver teatro durante nuestra adolescencia y primera juventud a precios asequibles a nuestros bolsillos, aunque sus asientos nos emborraron los textos.

La tarde que se incendió, nos pilló por aquella región autónoma que tiene sus fronteras en el Ate-neo, Espoz y Mina y Carrera en Santa Ana. Asistimos a ese happening triste con actores-bomberos desde una esquina de la calle del Príncipe. Se escuchaba con dolor el crepitar quejumbroso de La Cazuela y sacamos la conclusión de que los teatros más viejos se incendian cada cierto tiempo para librarse, por depuración, de la pesada carga de sus fantasmas.

Los fantasmas del Príncipe-Español resultaron ser incombustibles, no así,afortunadamente, sus asientos revientaestrenos, que perecieron en el siniestro, ni tampoco, por desgracia, la alegoría al fresco de su techo, borrada por un lamido de llamas.

Hoy ya no crujen, apenas, esas butacas y su techo exhibe la nada en color fucsia.

El pop madrileño pide el pasaporte

Ecos exteriores

Es el viejo sueño: lograr una música exportable, que supere incluso los límites hispanoamericanos para difundirse por el mundo anglosajón. ¿Es que los grupos novísimos quieren montarse una operación a lo Julio Iglesias? Más bien, la voluntad de repetir la ya lejana hazaña de Los Bravos con "Black is black"

Y, en realidad, soñar no cuesta nada. Nacho Cano, el más ambicioso de los integrantes de Mecano, quiere contactar con el archifamoso Steven Spielberg. Le ha enviado una cinta conteniendo músicas suyas, junto con una propuesta de colaboración: "Me encanta Spielberg, yo quiero hacer lo mismo que «E.T.»", cosas que puedan gustar a todo el mundo." A escala más modesta, los Mecano han intentado la aventura internacional. "The uninvited guest" es la versión inglesa de aquel drama juvenil titulado "Me colé en una fiesta". Un detalle que no ha agradecido la crítica inglesa. Como ocurrió con el "Bailando", de los Pegamoides, se han burlado de las ropas con que se visten los artistas, identificadas con imágenes de movimientos ya agotizantes por aquellas tierras. Son muy suvos.

Sin embargo, Mecano seguirá insistiendo. Como Julián Ruiz, el más popular —y denigrado— de los productores españoles. Algunos de sus trabajos (Azul y Negro, Cienmasop) se han publicado en muchos países de diferentes continentes. El tiene el convencimiento de que España tiene músicos de un alto nivel y que el mercado nacional es demasiado raquítico para ellos, que tienen que pensar en tér-

minos universales, quitándose complejos. Pero persiste la eterna duda. Existen dos vías para esa hipotética conquista del mundo. Una, ofrecer música genuinamente española, la cosa racial; una vía suicida, a juzgar por el puesto de Remedios Amaya en la última comedia de Eurovisión. Otra, integrarse en el circuito internacional con producciones cantadas en inglés y conectadas con el sonido del momento, en la brecha abierta por los magos franceses, alemanes e italianos, que se dedican a la música de baile más pegajosa.

Planes, estrategias, asaltos..., lo evidente es que nadie va a llegar a descubrir/lanzar los sonidos recientes que se cuecen a la sombra del oso y el madroño, aunque existan inesperados contactos. Por ejemplo, en la Radio 1, emisora pop de la BBC, han sonado grabaciones de Mecano, los Coyotes, los Esclarecidos, Derribos Arias o Alphaville. Han desfilado por el espacio de John Peel, benévolo radiofonista que lleva quince años sirviendo de plataforma para lo más fresco y desconocido del heridero del rock. Posiblemente, su presencia correspondía más que nada a un deseo de sorprender a los oyentes ("Para los que pensabais que todo era «Viva España» y Julio

Iglesias, aquí están..."), pero es halagador.

La "crema" madrileña

Ahora el jarro de agua fría. John Peel ha estado hace unos días por estas tierras, invitado por Radiocadena Española para participar en un aquelarre de críticos y comentaristas musicales. Durante su estancia, el hombre acudió a un concierto de Derribos Arias, Radio Futura, La Mode y Nacha Pop, buenos ejemplos de la crema madrileña. Y el convidado inglés torció el gesto: "Yo no quiero grupos aflamencados, pero me parece que lo que he oído no refleja nada del carácter español. A diferencia de los alemanes, que hacen rock con un toque teutónico, lo que hacen esos cuatro grupos ya ha sido hecho en Inglaterra y en otros muchos países de Europa; no me sorprende, no me llaman la atención."

Posiblemente, un juicio excesivamente riguroso y superficial: los cuatro conjuntos tienen unos mundos poéticos muy particulares y ricos, inaccesibles para un liverpooliano ataviado con pantalones cortos. Pero sí una llamada de atención para los responsables: en Madrid —y en el resto de los enclaves



Radio Futura y la cultura urbana

musicales españoles— se tiene más al mimetismo que a la libre inventiva. La voluntad cosmopolita de los músicos se manifiesta en la rapidez para apuntarse a un movimiento fresco, generalmente proveniente de Londres. Y, como apuntaba Servando Carballar (alias Aviador Dro), lo que se hace aquí no es más que la manifestación de un folklore urbano intercontinental, que se manifiesta igualmente en Milán o en Lisboa. John Peel no puso cara de conven-

cido. Se entusiasmó más cuando se le habló de la rumba, ese poderoso género mestizo nacido de los barrios gitanos. Pero se llevó abundantes muestras de la ebullición de los diseños de carpeta y dispuesto a una escucha atenta del contenido. En términos militares, digamos que el pop hispano tiene ya una diminuta cabeza de playa en las temidas islas británicas.

DIEGO A. MANRIQUE

El Teatro Español y la historia de Madrid

ELOY MONZON

El incendio que, en 1975, destruyó parcialmente el madrileño Teatro Español, cuyo interior quedó en lamentable estado al arder el escenario y desplomarse, sobre la sala, la gran lámpara, ha servido para que la Administración (Ayuntamiento en colaboración con el Ministerio de Cultura) decidiese plantear no sólo la restauración de la sala, sino también emprender las obras necesarias para convertir el Teatro en uno de los más avanzados de Europa, aprovechando al máximo su técnica escénica y dotándolo de instalaciones (aire acondicionado, sistemas detectores electrónicos de calor y humo) inexistentes hasta el momento. El porqué de este especial cuidado se explica si entendemos que el Teatro Español es uno de los más antiguos testimonios de la historia de Madrid.

Su arquitectura atravesó, sin embargo, distintos momentos y la realidad es que hoy, entre el edificio que conocemos y el primitivo teatro, median varios siglos. La primera noticia que tenemos de su lugar teatral en tal solar correspondiente al llamado Corral de la Pacheca, iniciadas las obras del Teatro en 1582, la situación del Corral era diferente a la existente en la actualidad, puesto que no sólo el Corral de Comedias era un patio rectangular descubierto, formado por los muros de las casas de vecindad, sino que en él, el público asistía a la representación, bien desde unas galerías con entrada propia e independiente o bien de pie en el patio. Pero si el antiguo Corral de la Pacheca apenas si era sólo un patio descubierto, sin más tinglado que su escenario al aire, las galerías

ciudadas, igualmente su presencia en la ciudad quedaba minimizada puesto que la hoy existente plaza de Santa Ana estaba entonces ocupada por el convento de las Carmelitas Descalzas, con lo que la fachada a la calle carecía de significado. Sólo en la segunda mitad del siglo XVIII, el Corral se amplió, anexionándose dos casas y cubriéndose el patio de butacas, pasando a denominarse desde ese momento Teatro del Príncipe. Un incendio, que destruye el edificio en 1802, hace que sea el entonces arquitecto mayor de Madrid, Juan de Villanueva, quien se encargue de construir el edificio, el cual abriría sus puertas en 1807, y un hecho que pocas veces se destaca en la historia del Teatro, tiene una especial importancia: tres años más tarde, cuando José Napoleón emprende su po-

lítica de reformas en Madrid, encarga a su arquitecto, Silvestre Pérez, que lleve a cabo una importante operación de reforma interior, consistente en abrir plazas en el casco de la ciudad, derribando entonces algunos de los numerosos conventos. Tal encargo, que hará que a José II se le conozca como "El rey Plazuelas", tiene como consecuencia positiva para Madrid la plaza del Rey, la de Santa Ana o la pequeña plaza junto a la calle La Pasa. De esta forma se derriba el convento de las Carmelitas Descalzas situado frente al Teatro y, en su lugar, aparece una plaza que tiene como consecuencia el que sea necesario dar al Teatro una fachada digna.

Casi cuarenta años más tarde, cuando se llevan a cabo las obras de reforma y restauración del Tea-

tro, se le da el nuevo nombre de Teatro Español, con el que le conocemos en la actualidad. Durante la segunda mitad del siglo, el Teatro pasa por un largo conjunto de abatares, que terminan en 1887, cuando se declara ruinoso el edificio. Restaurado y remozado en 1895, toma ya el aspecto que hoy conocemos, siendo por tanto restituido su fachada de una composición decimonónica, alejada de los esquemas arquitectónicos que pudo haber desarrollado Villanueva y de los cuales no nos han quedado documentos gráficos. La operación llevada a cabo en los últimos años, pues, como objetivo, devolver a la ciudad un edificio cuya identidad debemos buscar en el siglo XIX, aunque su historia se remonte, como hemos dicho, hasta 1582.

A DONDE IR

CITA CON EL LIBRO

Por primera vez en Madrid, se celebra una Feria Internacional del Libro al estilo de la prestigiosa que tiene lugar todos los años en Frankfurt. En esta primer Liber-83 se dan cita las editoriales más importantes y se pueden ver y hojear las últimas novedades internacionales del mercado del libro. La Feria, organizada por la Federación del Gremio de Editores, tiene lugar en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid y, esta es la lástima, sólo durará desde el 4 hasta el día 9 de octubre.

DE VERTIGO

Entre los muchos aspectos insólitos que se pueden disfrutar de nuestra Villa y Corte, quizá el más desconocido sea el que se ofrece visto desde gran altura. A nadie se le habrá ocurrido pensar que es perfectamente posible ver desde un mismo punto el palacio de la Moncloa y el barrio del Pilar, la Casa de Campo y el Cuartel del Conde Duque. Semejante y desacombrada panorámica, un tanto aplastada vista desde arriba, se puede contemplar desde cualquiera de los dos rascacielos que caracterizan a la plaza de España. En el caso del edificio España, existe, en sus últimas plantas, una cafetería abierta al público. En el de la Torre de Madrid, la vista se puede apreciar desde la terraza de la Casa de Cantabria, situada en la planta 32.

MONUMENTO AL "KICHT"

En la calle Murcia, casi esquina al paseo de las Delicias, hay uno de los monumentos al "kicht" más sorprendentes y extravagantes. Se trata de una cafetería (barra-americana), en ocasiones freiduría, en la que no hay un centímetro cuadrado de superficie que no esté profusamente decorado. Haciendo honor a su nombre ("El Mar"), la barra empieza por asemejarse a la proa de un barco que quisiera asomarse a la calle. La tripulación, ya puestos, está formada por señoritas que lucen un espléndido curtido de piel, aunque la generosidad en este caso es sólo una mera recreación visual. La seriedad está por encima de todo. El resto de la decoración abigarrada, donde la haya, la componen innumerables puntos de luz que parpadean y se encienden de forma caprichosa y ondulante, medio disimulados entre volutas de escayola de todos los colores y cristales con grabados marinos.

NOVEDADES EN HUERTAS

A los muchos bares y "pubs" que pueblan la ya conocida zona de Huertas se acaba de sumar, no hace mucho, un nuevo local con un ambiente de carrocería medio juvenil e interesantes actuaciones en directo. Este "pub", que antes tuvo otra dirección y otra atmósfera, puede llegar a convertirse en uno de los más marchosos del lugar. De momento, y para el mes de octubre, tienen anunciada su actuación: "El Guayomi" y "El Reverendo". Ambos, dos, guitarra el primero y piano y cantante el segundo, le dan con mucho estilo y mayor gracia a la "salsa" venezolana y se permiten la improvisación jocosa con la complicidad del público asistente. Todo esto por apenas cincuenta pesetas más sobre el precio de las consumiciones; de por sí, entre los más asequibles de por allí.

Cincuenta mil nuevos alumnos se preinscribieron en junio en las Universidades madrileñas. Sólo un 60 por 100 acaba por matricularse

Nuevos en este campus

Andan despistados por los pasillos repletos de carteles de cualquier Colegio Mayor, arreglando traslados y preinscripciones, locos por una póliza, pendientes de un plazo. Han llegado a esta ciudad desde su pueblo de La Mancha o desde la meseta del Duero y están haciendo los trámites de la matrícula, buscando una habitación a precio módico cerca de Moncloa y aprendiéndose de memoria las estaciones de Metro que les separan de un pariente lejano donde comerán el sábado

El Colegio Mayor José Antonio, que en otros tiempos fue residencia de jóvenes cachorros de familias bien, ha sido este año habilitado por el Rectorado de la Complutense como gran oficina de recepción para los nuevos alumnos. En junio, las colas de los que esperaban para realizar algún trámite salían por la puerta principal y cruzaban el gran jardín delantero para llegar, casi, a la avenida Complutense.

Nuestro chico se examinó de COU en el instituto de un pueblo de Palencia, aprobó todo y decidió, ya definitivamente, estudiar Periodismo en Madrid, que también son ganas. Hizo la preinscripción en la Facultad junto a otros 2.950 muchachos y muchachas que querían ser ágiles reporteros, pasó la selectividad y anda ahora en el papeleo de matrícula. Que si rellenar los impresos, hacerse media docena de fotos, pagar en las entidades colaboradoras...

En el sobre de matrícula se ha encontrado, además, una encuesta que lleva a cabo el Rectorado para enterarse, siquiera sea de forma aproximada, de los problemas y apetencias del alumnado. En ella le preguntan desde los motivos por los que ha escogido esta carrera hasta el deporte que le gustaría practicar en sus ratos libres.

El chico, mientras arregla todo este papeleo, se aloja en una casa de huéspedes (viajeros y estables) del barrio de Chamberí. Su madre le mandó ir a Vallecas, a casa de unos parientes, justo al lado del campo del Rayo, pero cuando se bajó en Chamartín del tranvía le entró la timidez y se vino directamente a esta pensión que le recomendó el taxista.

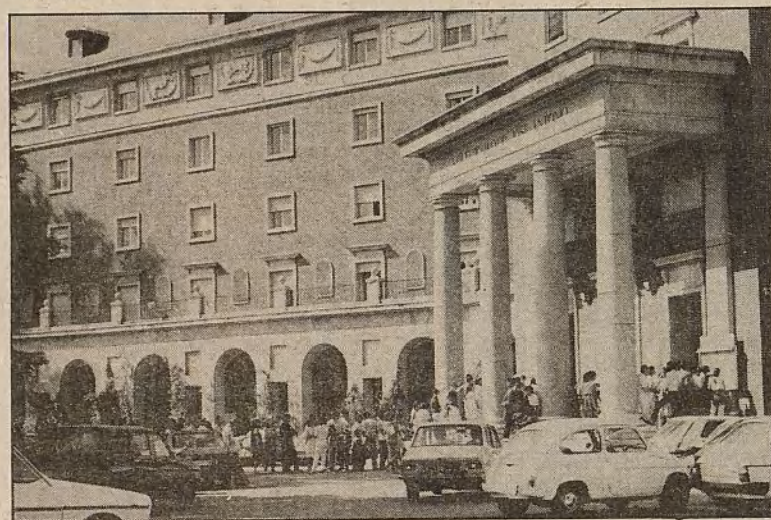
La habitación es grande y cambian las toallas a diario, pero la patrona se enfada si el inquilino tiene la luz dada por la noche para leer el periódico o escribir una carta. Además, es un poco caro el hospedaje. El ya nuevo alumno de la Complutense ha decidido buscar alojamiento más de estudiante. Si sigue en la pensión no le quedará dinero ni para fotocopias.

A los colegios mayores ni se ha acercado. Son caros para su economía y, además, sabe que por cada plaza hay varias docenas de solicitantes. Ha comenzado a telefonar a los anuncios por palabras del "Ya", donde respetables viudas ofrecen pensión completa a chicos formales, preferible estudiantes. Más tarde ha considerado las ofertas de los quioscos de la ONCE de la zona de Princesa: se necesita chico, dormir o pensión completa. Y por fin ha encontrado en los paneles de corcho de Filosofía B un anuncio en el que unos estudiantes ofrecen habitación en piso compartido. Ha tenido que comprarse en el Rastro un somier, un colchón de espuma, dos mantas, dos sillas, una mesa de aglomerado y un flexo, pero ha merecido la pena. Ya está instalado en su nueva habitación, soleada y con vistas a Rosales.

Es octubre, decide marchar unos días a su pueblo palentino a descansar de tantas novedades. Cuan-

do vuelva se ocupará de aprender las líneas de Metro, las de autobuses, los cines del barrio, las fotocopiadoras, los fotomatones y los restaurantes económicos. Comprará los libros del curso, hará nuevos amigos, tendrá dos o tres broncas en el piso y se ligará a una de Derecho en una fiesta.

Está desbordado, él que venía de su tranquilo COU en Aguilar de Campoo. Pero no se queja. En el tren de regreso a su tierra se ha encontrado a uno de Valladolid al que le han negado el traslado de expediente.



El Colegio Mayor José Antonio ha sido habilitado como centro de admisión de nuevos alumnos



Después de varias horas en la cola siempre puede faltar una póliza

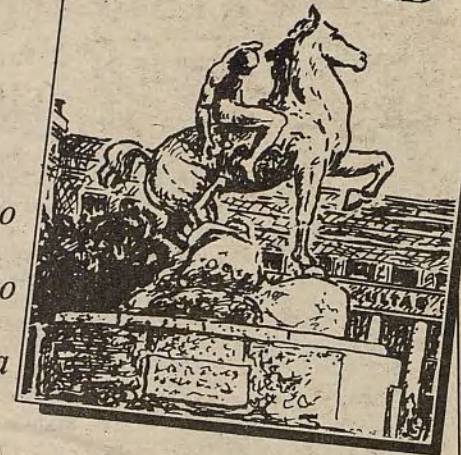
Cincuenta mil preinscripciones

El número de estudiantes que este curso deseaba ingresar en las Universidades de Madrid se acerca a los cincuenta mil. De ellos, 30.700 se preinscribieron en Facultades de la Complutense, unos 9.000 en la Autónoma y 10.000 en la Politécnica. Estas cifras suponen un crecimiento de la demanda de estudios universitarios respecto a años anteriores. Y ello pese a que las perspectivas de empleo para los universitarios españoles en los próximos años no son nada halagüeñas. Según un estudio que acaba de publicar el ICE de la Autónoma y el COIE de la Politécnica, y del que son autores Javier Alonso Rivas y Manuel López Quero,

de los 433.442 licenciados universitarios que había en España al finalizar el año 1980, 39.069 estaban en paro, lo que suponía un porcentaje del 9,01. El pronóstico que los autores hacen para finales de 1985 habla de una tasa de paro universitario del 13,17 por 100. Santiago Alegre, en un trabajo de 1978 publicado en "Revista de Educación", ofrecía datos similares desglosados por carreras. Según estimaciones de expertos, basadas en este trabajo de Alegre, que publicaba en su número de abril-mayo de 1983 la revista "Mirador de la

en importancia las Escuelas de Formación del Profesorado de EGB (3.000), Ciencias de la Información (2.950) y Ciencias Económicas y Empresariales (2.350). Por lo que respecta a la Autónoma, Filosofía y Letras, con 1.722 solicitudes, Derecho (1.312) y Ciencias Económicas y Empresariales (1.151) son las carreras más demandadas. En lo que a la Politécnica respecta, la Escuela Universitaria de Informática, con 1.427 preinscritos, la Facultad de Informática (1.058), la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación (864) y la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial (802) son las más solicitadas.

UNIVERSIDAD



Para que el nuevo estudiante no se sienta totalmente perdido en Madrid nacieron, hace algunos años, los Cursos Introdutorios para Nuevos Colegiales, que se llevan a cabo en los colegios mayores a finales de septiembre o comienzos de octubre. El que organizan conjuntamente los colegios Loyola, Chaminade, Santa María del Espíritu Santo y Poveda dura una semana. Los asistentes se enteran de los que les va a exigir su Facultad en los exámenes de junio y del funcionamiento interno del colegio, se les dan planos de Metro y autobuses, se les dice cuál es el cine más cercano o la biblioteca mejor dotada. Al final, los participantes, así hayan venido de la más pequeña ciudad de provincias, saben de qué va la movida madrileña.

Iniciación en los colegios

El mundo de los colegios mayores suele quedar un tanto vedado al común de los universitarios. Por sus precios —las mensualidades van de 28.000 a 45.000 pesetas— y por su propio sistema de acceso. Entrar en un colegio prestigioso puede ser labor de años. El Chaminade, que pasa por ser la estrella de su zona —una cierta libertad, multitud de actividades culturales, aula de derechos humanos, un mercader, aula de idiomas, bar abierto a la gente de fuera, cine semanal..., todo por 28.000 pesetas, además de una combatividad contra las pesadas novatadas de comienzo de curso— recibió en junio 500 solicitudes para las 28 plazas libres de que disponía. El negocio del estudiante extranjero que ocupa sus habitaciones durante el verano permite al Chaminade funcionar con mensualidades bajas durante el curso. El San Juan, cercano al anterior y con un nivel de actividad aceptable, está también entre los mejores en la relación calidad-precio. Entre los femeninos destaca, en estos últimos años, el Isabel de España. Los de la zona sur del campus —Nebrija, Jiménez de Cisneros..., que son de fundación directa de la Universidad, no andan tan bien.

El bajo índice de Derecho, con lo que ello supone de buenas perspectivas profesionales, justifica quizá el que sea precisamente esta Facultad la más solicitada este año en la Complutense. Un total de 3.950 alumnos hicieron su preinscripción en junio pasado. Le siguen

Texto: ARSENIO ESCOLAR
Fotos: JAVIER DEL REAL

DENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

AUDITORIO

* **Ballet Contemporani de Barcelona.** Día 1 a las 19,00 y 22,30 horas y día 2 a las 19,00 horas.

* **Ballet Contemporáneo de Bruselas.** Dirección: Karmen Larumbe. Día 4 a las 22,30 horas, días 5 y 9 a las 19,00 horas y días 6, 7 y 8 a las 19,00 y 22,30 horas.

* **Ballet Español de Madrid.** Día 11 a las 22,30 horas, días 12 y 13 a las 19,00 horas y días 14 y 15 a las 19,00 y 22,30 horas. Precio: 350 pesetas.

SALA II

* **Teatro Pan y Cebolla,** presenta Tres Máscaras: "Antes del desayuno", de O'Neill; "Informe para una academia", de Kafka, y "Criatura", de E. Griffero. Dirección: Domingo Lo Giudice. Día 6 a las 22,30 horas, días 7 y 8 a las 19,30 y 22,30 horas y día 9 a las 19,30 horas. Precio: 250 pesetas.

* **Jornadas Culturales de Albacete** (días 13, 14 y 15 a las 19,30 horas).

Direcciones útiles

GRUA

Si en algún momento su llave del coche no encuentra la cerradura que le pertenece, antes de culpar a los «cacos» pregunte en el 457 00 50, 457 06 58, 457 06 62, 457 06 66... y suerte.

CONSUMO

En el 221 35 28 atenderán sus dudas en todo lo relacionado con el fraude de alimentos (peso, composición, precio del producto, etcétera).

ECOLOGIA

Si se siente molesto por los ruidos de los gamberros que han recortado el tubo de escape de sus motos, si cerca de su casa están quemando residuos que producen olores desagradables o las calefacciones expulsan por las chimeneas una "cosa" negra, avise a la Patrulla Ecológica, en el número 463 63 30. Localizarán su advertencia y, en el caso de las motos o vehículos, serán trasladados al Centro de Ruidos para su inspección.

MUEBLES

Cuando el mueble que le regalaron hace muchos años ya no le guste o le resulte inútil, o una lavadora vieja tiene que dejar sitio a la automatizada, o los niños se han hecho mayores y quiere deshacerse de sus juguetes... y no sepa dónde ni cómo hacerlo, llame al teléfono 445 98 12, de 7 de la mañana a 8 de la tarde. El servicio no es gratuito. El que avisa no es traidor.

MULTAS

Puede ocurrir que no esté de acuerdo con la multa que se ha encontrado por "aparcar bien", o que quiera pagarla lo antes posible. En el 242 08 07 —extensión 52—, un amable policía le pondrá al tanto de todo. Y que no sea nada.

FUENCARRAL

Fiestas del barrio del Pilar (7 al 12 de octubre). Día 7, 10,30 horas: inicio del seminario sobre "Expresión y dinámica de grupo". 18,00 horas: inicio del campeonato de ajedrez en el Colegio Nacional Luis de Góngora (calle Sarriá, 49). 20,00 horas: apertura de la exposición de manualidades en la Escuela de Adultos. 21,00 horas: chupinazo y pregón de apertura de las fiestas. 22,00 horas: actuación de la orquesta de *Pedro Picasso*, que animará las fiestas hasta altas horas de la madrugada. 23,00 horas: gran exhibición de fuegos artificiales. Día 8, 10,00 horas: gran pasacalles, animado por el grupo *Carraca*. 12,00 horas: actuación del *Teatro Infantil de Madrid*, interpretando la obra "Noche de luna con gato". 12,30 horas: sesión de cine "por la paz", en el Colegio Nacional Luis de Góngora. 18,00 horas: fiesta infantil en la caseta de la Escuela de Adultos. 19,00 horas: gran festival rock, con las actuaciones de *Distrito Cero*, *Aya*, *Topo* y *Cráneo*. 23,00 horas: actuación de la orquesta *Sabor Cubano*, que animará las fiestas hasta altas horas de la madrugada. Día 9, 8,30 horas: campeonato de petanca del barrio del Pilar, a celebrar en el parque de la Vaguada. 10,00 horas: gran pasacalles, animado por el grupo *Carraca*. 11,00 horas: concierto de música clásica a cargo de la *Agrupación Musical Colmenar Viejo*, en el anfiteatro de la plaza de Verín. 11,00 horas: comienzo del campeonato de chito en el parque de la Vaguada. 12,00 horas: gran fiesta infantil. 19,00 horas: gran festival flamenco, con actuación del cuadro del Corral de la Morería y una selección de cantaores. 20,00 horas: proyección de una película sobre la situación latinoamericana, en el Colegio Nacional Luis de Góngora. 22,00 horas: actuación de la orquesta *Jerusalén*, que animará las fiestas hasta altas horas de la madrugada. Día 10, 18,00 horas: fiesta-homenaje a nuestros mayores, con baile y aperitivo. 20,00 horas: actos en solidaridad con Sudamérica, con las actuaciones de *Olga Manzano* y *Manuel Picón*, así como con proyecciones de vídeo. 22,00 horas: actuación del grupo teatral *Guirigai*, que pondrá en escena la obra "La Bella y la Bestia". Día 11, 10,30 horas: seminario sobre "Expresión y dinámica de grupo". 18,00 horas: fiesta infantil. 19,00 horas: actuación de artistas del barrio del Pilar. 21,00 horas: proyección de un vídeo sobre características del barrio del Pilar. Día 12, 10,00 horas: gran pasacalles, animado por el grupo *Carraca*. 10,30 horas: maratón popular, de acuerdo con el itinerario previsto. 11,00 horas: concierto de música clásica a cargo de la orquesta del Conservatorio de San Lorenzo del Escorial, en el auditorio de la plaza de Verín. 12,00 horas: gran fiesta infantil. 13,00 horas: sangría popular, que se repartirá en la caseta de la asociación vecinal "La Flor". 18,00 horas: entrega de trofeos, en el escenario. 20,45 horas: acto de solidaridad con el pueblo turco. 21,30 horas: actuación de *Luis Eduardo Aute*. 24,00 horas: gran exhibición de fuegos artificiales y fin de fiesta.

MORATALAZ

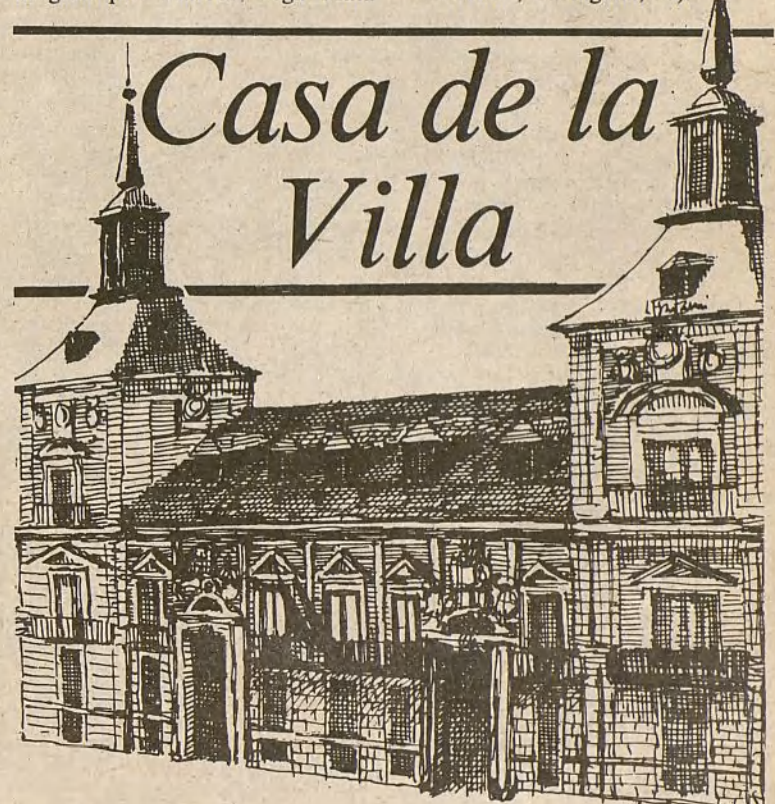
Fiesta infantil de otoño: "Ven a jugar con nosotros". Desde las 6 de la tarde hasta las 9 de la noche, talleres de guiñol, macramé, plantas, barro... La fiesta culminará a las 9 de la noche con un castillo de fuegos artificiales.

SALAMANCA

Fiestas de octubre (6 a 16 de octubre). Día 6, jueves. 19,00 horas: concierto de la *Banda Municipal*, en el parque Príncipe de Vergara (entre Juan Bravo y Maldonado). Día 7, viernes. 20,00 horas: actuación de rondalla, Centro Lista de la tercera edad, en el Centro Cultural Buenavista (avenida de los Toreros, 5). Día 8, sábado. 21,00 horas: actuación del grupo de coros y danzas *Francisco de Goya*, (avenida de Felipe II). 22,00 horas: verbena popular, amenizada por la orquesta *Carnaval*, (avenida de Felipe II). Día 9, domingo. 10,00 a 12,00 horas: concurso infantil de pintura en el suelo (avenida de Felipe II). 11,30 horas: cabalgata, con participación de: Escuadrón de Caballería de la Policía Municipal, Banda de Trompetas y Tambores de la Policía Municipal y Majorettes de Villaverde. Recorrido: salida de la Junta Municipal de Distrito de Salamanca (Velázquez, 52) - José Ortega y Gasset - Francisco Silvela - plaza de Manuel Becerra Doctor Esquerdo - Goya - avenida de Felipe II. 12,00 horas: pentatlón cómico-deportivo (avenida de Felipe II). 12,00 horas: para los niños, teatro guiñol (parque Eva Duarte). 13,15 horas: pregón, a cargo de *Charo Soriano* (avenida de Felipe II). 13,30 horas: el grupo de teatro para niños *La Pajarita de Papel*, representará la comedia musical "Caballo Verde" (avenida de Felipe II). 19,30 horas: intervención del grupo folklórico *Trovadores de la Mancha* (avenida de Felipe II). 21,00 horas: actuación de *Víctor Manuel y Rosa León* (Palacio de Deportes). 22,00 horas: verbena popular, amenizada por la orquesta *Ebano* (avenida de Felipe II). Día 10, lunes. 19,00 y 21,00 horas: ciclo de cine español; se proyectará la película de *Luis Buñuel*, "Ese oscuro objeto llamado deseo" (cine-estudio "Groucho"; Cartagena, 30). 20,00 horas: el grupo de teatro de la Unión Sociocultural de Telefónica de Madrid, presenta: "Las Galas del Difunto" y "La Enamorada del Rey", de Valle Inclán (Centro Cultural Buenavista). 22,00 horas: verbena popular, amenizada por la orquesta *Carnaval* (avenida de Felipe II). Día 11, martes. 18,00 horas: la compañía de *Ases Líricos de Evelio Esteve*, representará la zarzuela "La del Soto del Parral", en homenaje a la tercera edad del distrito, a la que se obsequiará a la salida con un chocolate con churros (Palacio de Deportes). 19,00 y 21,00 horas: ciclo de cine español; se proyectará la película "Gary Cooper que estás en los cielos", de Pilar Miró (cine-estudio "Groucho"; Cartagena, 30). 20,30 horas: actuación de la *Coral Villa de Madrid*, dirigida por Marcos Vega Mata (Centro Cultural de Buenavista). 22,00 horas: verbena popular, amenizada por la orquesta *Ebano*. Concurso de la escoba (avenida de Felipe II). Día 12, miércoles. 10,00 a 13,00 horas: concurso organizado por A.C.U. (avenida de Felipe II). 12,00 horas: IV Festival de Tunas de la Universidad Complutense (Palacio de Deportes). 12,00 horas: entrega de premios (avenida de Felipe II). 13,00 horas: el grupo infantil *Teatro Español Contemporáneo*, representará "Las diabluras del Diabolo". Dirección: Abel Poletti (avenida de Felipe II). 19,00 y 21,00 horas: ciclo de cine español; se proyectará la película "La Escopeta Nacional", de Luis G. Berlanga (cine-estudio "Groucho"; Cartagena, 30). 21,00 horas: homenaje a Agapito Marazuela, con la actuación de *Nuevo Mester de Juglaría*, Escuela-Taller de Dulzainas de Carbone-ro el Mayor (Segovia), grupo de música y danza *Arrabel* (Madrid),

grupo *Orégano* (Burgos) (Palacio de Deportes). 22,00 horas: verbena popular, amenizada por la orquesta *Carnaval*, concurso de rock (avenida de Felipe II). 23,00 horas: fuegos artificiales (avenida de Felipe II). Día 13, jueves. 19,00 y 21,00 horas: ciclo de cine español; se proyectará la película "Antonietta", de Carlos Saura (cine-estudio "Groucho"; Cartagena, 30). Día 14, viernes. 19,00 y 21,00 horas: ciclo de cine español; se proyectará la película "El Puente", de Juan Antonio Barden (cine-estudio "Groucho"; Cartagena, 30). 20,30 horas: actuación de la *Coral Villa de Madrid*, dirigida por Marcos Vega Mata

(parroquia San Manuel y San Benito, calle Alcalá con vuelta a Columela, 12). Día 15, sábado. 17,00 horas: cine infantil (cine-estudio "Groucho"; Cartagena, 30). Regalos (mercado de San Cayetano). 19,00 y 21,00 horas: ciclo de cine español; se proyectará la película "El Corazón del Bosque", de Manuel Gutiérrez Aragón (cine-estudio "Groucho"; Cartagena, 30). Día 16, domingo. 12,00 horas: cine infantil (cine-estudio "Groucho"; Cartagena, 30). 19,00 y 21,00 horas: ciclo de cine español; se proyectará la película "Opera Prima", de Fernando Trueba (cine-estudio "Groucho"; Cartagena, 30).



BANDA MUNICIPAL

Día 2 de octubre. Concierto en el Parque del Retiro, a las doce de la mañana. Director: Moisés Davia.

I. Sánchez Asensio (pasodoble): Martín Alonso; La urraca ladrona (obertura): Rossini; La ajorca de oro (poema sinfónico): Moreno Torroba.

II. Falla Valenciana: Peñalba; La Czarina (selección): Chapí; Doña Francisquita (fantasía): Vives.

Día 9 de octubre, domingo, a las doce de la mañana, en el parque del Retiro. Director: Moisés Davia.

Concierto. Todo son nubes, de San José; La fuerza del destino, de Verdi; Pinos de Roma, de Respighi; Rapsodia manchega número 1, de Davia; El amor brujo, de Falla; La boda de Luis Alonso, de Giménez.

ACTIVIDADES TURISTICAS

Asturias

Días 29, 30 y 31 de octubre y 1 de noviembre. Salida a las siete de la mañana por la carretera de La Coruña, autopista, túnel de Guadarrama, Puerto de Pajares y llegada a Oviedo. Almuerzo. Por la tarde, visita de la ciudad, Catedral, Panteón de los Reyes, Cruces de la Victoria y de los Angeles y la iglesia de San Tirso, del siglo IX. Cena y alojamiento.

Día 30. Desayuno y salida para realizar una excursión que, partiendo de Oviedo, pasa por Pola de Siero, Nava e Infesto, para llegar a Covadonga, lago Enol y Covadonga, donde visitaremos su Santuario. Almuerzo y continuación del viaje a Arriónas, para seguir hasta Ribadesella y por la costa a Villaviciosa.

Día 31. Desayuno y salida de Avilés, llegaremos a Cudillero y, por fin, a Luarca, hermoso pueblo donde almorzaremos, continuando nuestro viaje por el interior hasta Grado. Regreso a Gijón. Cena y alojamiento.

Día 1 de noviembre. Desayuno y visita panorámica de la ciudad y viaje de regreso a Madrid. Almuerzo en el Parador Nacional de Benavente. Llegada a Madrid. Precio por persona: 14.600 pesetas. Hora de salida: siete de la mañana.

Andorra

Días 29, 30, 31 de octubre y 1 de noviembre. Salida a las siete de la mañana por la carretera de Barcelona para llegar a Zaragoza. Almuerzo. Continuación de nuestro itinerario, llegada a Seo de Urgel y, tras el paso fronterizo, alcanzaremos la ciudad de Andorra.

Día 30. Desayuno y salida de excursión a lo que se denomina "Tres Valles", zona de la Massana, Ordino y la zona más alta del Valle, denominada El Serrat. Almuerzo y regreso a Andorra. Cena y alojamiento.

Día 31. Desayuno y salida al Valle d'os, que tiene la particularidad de poseer un pueblo español dentro de Andorra. Realizaremos un almuerzo típico de la región y continuaremos hacia la zona del lugar de Engolasters. Cena y alojamiento.

Día 1 de noviembre. Desayuno y continuando nuestro recorrido hacia la zona de Envalira pasaremos la frontera con Francia, hasta el pueblo de Bourg Madame, llegando al puesto fronterizo de Puigcerdá. Continuando nuestro recorrido hacia Vich y Manresa, para llegar a Lérida, donde almorzaremos. Después de la comida, continuaremos viaje hacia Madrid. Precio por persona: 11.800 pesetas. Hora de salida: siete de la mañana.

Cosas y gentes

Al rico caramelo

Mucho antes de que la venta de caramelos diese lugar a la aparición de sofisticadas redes de distribución especializadas en este tipo de golosinas, la industria nacional, modesta y castiza a la vez, se las apañaba para llamar la atención del ciudadano con distintos e ingeniosos métodos publicitarios. Una de las marcas más conocidas por el gran público era la de aquellos "caramelo Paco" que se anunciaban a lo largo de las carreteras españolas en lo que podría considerarse un dulce precedente de las pintadas o "graffitis" actuales. Cuando los coches no podían alcanzar excesivas velocidades sobre nuestras viejas carreteras de adoquín, las piedras y rocas más cer-

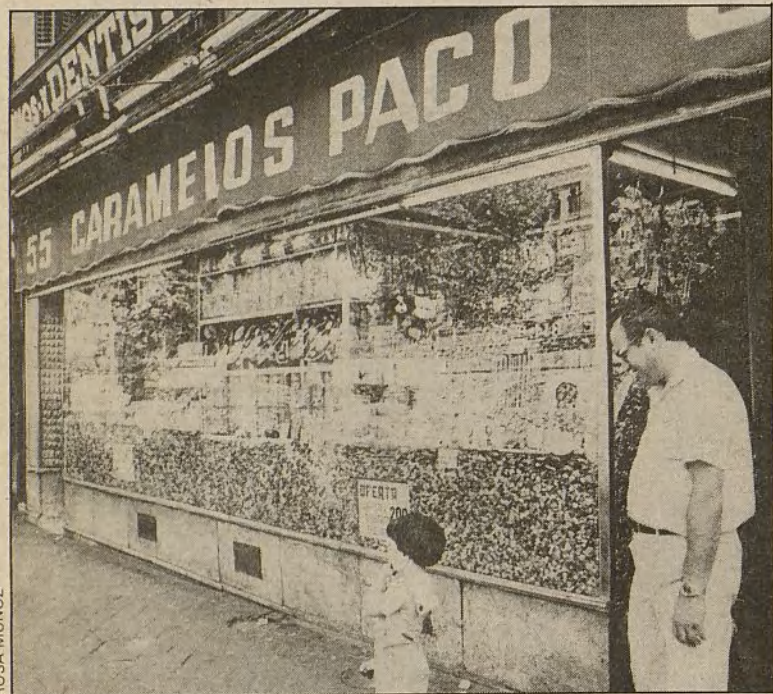
canas —y en ocasiones incluso bastante alejadas—, aparecían singularmente adornadas con aquel con-sabido "caramelos Paco" pintado a brea.

Hoy, a pesar de la dura competencia de las modernas tiendas especializadas a que aludíamos antes, todavía subsiste en la calle Toledo, número 55, una vieja tienda con la misma inscripción que antes podía verse en cualquier viaje que uno hiciera por España. Lo que ya no se puede ver desde las rápidas autopistas de hoy, aparece de nuevo como por arte de magia en este pequeño rincón madrileño. Los escaparates están aquí a rebosar de diminutas y multicolores mercaderías, hasta el punto de que el más goloso puede sentirse abrumado. Caramelos de limón y menta como aquellos que vendían los hermanos Marx en "Una noche en la ópera";

los clásicos "tofes", de Logroño; las no menos clásicas frutas de Aragón; los "darling" de toda la vida, y un etcétera largo de enumerar. Y no acaban aquí las ofertas al por mayor para suministro de "píperas" ambulantes. Todavía se puede comprar a cinco pesetas la unidad aquellas caretas de cartulina con que jugábamos de niños y que representaban divertidos demonios, piratas y otros personajes de cuentos. Hay además, y aparte de las consabidas bolsitas de pipas que no llegan al duro, una notable variedad de graciosas e ingenuas imitaciones de salchichones y chorizos, huevos fritos en sus correspondientes platos, diminutos jamones de cerdo, etcétera, todos ellos con un sabor muy dulzón.

El cómic, una salvación

El mundillo de la historieta, sobre el que cayera como una maldición el calificativo anglosajón de "cómic", interesa cada vez más a un amplio espectro que oscila entre el juvenil pasota y el catedrático ilustre que engaña a su mujer con la cultura de masas. Mario Ayuso, librero que conoce el tema, ha inaugurado no hace mucho una librería en Los Sótanos de la Gran Vía, librería que lleva el nombre de "Madrid", en la que se atienden las demandas de curiosos y adictos de este medio. A lo que, de por sí, no está nada mal, se une en este caso el insólito hecho de que, con el apoyo del especialista Jesús Cuadrado, Mario edita una revista en la que se desmenuzan las noticias del sector con una independencia y rigor nada frecuentes. Dicha revista, que cuenta ya con tres números de vida, se llama "Tribute", en homenaje a aquel maravilloso periodista de los tebeos de post-



Golosinas con historia

VILLA DE madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Píera
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. Madrid-12. Teléfonos: 248 10 00-Ext. 314 y 242 17 88
Publicidad: Segarpe, S. A., Conde de Peñalver, 74
Tfnos.: 401 75 70 y 261 99 73
Imprime: Imprenta Provincial. Alcobendas. Dep. legal: M-4.194-1958



Las historietas no tienen edad

guerra, fruto del ingenio de Cifré, y sus penetrantes análisis ponen en entredicho a buen número de las falsas estrellas que pueblan el firmamento de esto que algunos llaman ya el noveno arte.

El editorial del último número de "Tribute" pide la creación de tebeotecas y recuerda el expolio

que los funcionarios de la antigua administración hicieron de estos cuadernillos repletos de viñetas. Su argumento más contundente, sin duda, es el que con ellas no sólo se salvaguardaría parte de la memoria gráfica del país, sino que los chavales posiblemente dejarían de ver tanta televisión.

DE AYER A HOY

Hoy voy a contaros una historia de dignidad y tristeza. La muerte de un barrio de Madrid: el de Pozas y la resistencia cívica de las 300 familias humildes que lo habitaban para impedir el crimen, de poco les valió. Y recuerdo la fecha exacta en la que se dio el tiro de gracia: el 12 de febrero de 1972, pues el último que resistió al desahucio fue un amigo muy querido por mí, el escritor Lauro Olmo, quien junto con su esposa Pilar Enciso, hija del barrio, llevaron la resistencia hasta el fin, sin lograr evitar el asesinato de ese barrio enclavado en el distrito centro. Y como yo soy cronista de mis recuerdos, obedezco al romance que escribió Lauro: "Cronistas tiene la Villa, y ellos nos lo contarán/ que si no nos lo contarán/ Dios se lo demandará..."

El barrio de Pozas, ¿os recordáis?, era una especie de triángulo de unos 10.000 metros cuadrados, casi escondido entre las calle de Princesa, Alberto Aguilera y Serrano Jover, antes Ronda del Conque-Duque. Sólo tenía tres calles: Hermosa, Solares y el pasaje de Valdecillas, empedradas con guijos. Era un oasis de quietud, casi de silencio si no fuera por las voces de los niños que corrían alegres por ellas sabiendo que no serían interrumpidos por un automóvil o un semáforo, como ocurría a pocos metros de allí, donde el chirriar de los tranvías, los cláxones de los automóviles y el petardazo de las motos eran incesantes. Por las calles de Pozas sólo

pasaba, de vez en cuando, una carroza, cuando venían los peluceros a rodar algo de época.

Y no es que el barrio fuera muy antiguo, pero tenía una construcción peculiar. El constructor, Pozas, decían que era cántabro, y mediado el siglo XIX había querido edificar algo que recordara a su tierra. Todas las casas del barrio tenían puertas de sólida madera, cerraduras de gruesa llave y un dintel de medio arco. El jambaje, de bloques de piedra cortada. De medio arco las ventanas y los balcones cuajados de macetas y flores. Lauro vivía en el número 4 de la calle Hermosa, y Pilar, que amaba las flores y tenía buen gusto y mano para cuidar las plantas, una vez ganó un concurso que hacía el Ayuntamiento. Su balcón era el más hermoso y florido de Madrid. Pascual Palacios, el pintor, lo llevó a un lienzo.

En medio del barrio hubo una plaza de la que quedaba un árbol. En el fondo de la plaza, antes de que se tomara Madrid, estaba el centro socialista del Oeste; después construyeron una fábrica que dejó de funcionar. El sueño del escritor era que un día se recuperara la plaza y convertirla en la Plaza Menor de Madrid. En el pasaje de Valdecillas había una imprenta que antes había sido baile de candel. Aún se veían los palcos. La tradición oral del barrio decía que allí estuvo escondido, durante unas horas, Mateo Morral, tras el fallido regicidio; que por las calles de Po-

zas no era raro, al anochecer, toparse con Emilio Carrera y que el estanco de Alberto Aguilera, el que estaba junto a la taberna de las "Siete Puertas", era frecuentado por don Benito Pérez Galdós, que hacía charleta con la bella estanquera.

La taberna de las "Siete Puertas" era así llamada por el número de ellas: dos daban a Alberto Aguilera y cinco a una de las calles de Pozas, era uno de los raros remanentes de diálogo en aquellos días negros. Allí se respetaban todas las opiniones. En la misma calle, pasaje de Valdecillas, y dos manzanas más abajo, se encontraba otra, la del "Republicano", así conocida por la ideología del tabernero, que no ocultaba. En el barrio, todos se conocían y hablaban. Era un espacio no sólo para vivir, también para convivir.

Pero el espacio era goloso para aquellos que nunca pensaron en la paz ni en la convivencia. Diez mil metros cuadrados en ese lugar sólo servían para especular. Y manos a la obra. Una inmobiliaria "que maneja gente alta", se encargó del trabajo sucio. Lo primero, expulsar a los vecinos. Solución para desahuciarlos: declarar las casas en ruina. No fue difícil conseguirlo con el alcalde y los ediles de la época.

Pero Lauro y otros muchos dijeron que no, que no había ruina, que no se iban. Empezó una lucha desigual; poco a poco muchos fueron cayendo. Algunos se fueron por miedo y presiones, acompaña-

dos de un puñado escaso de pesetas; otros murieron, y no digo yo que fuera por la emoción del combate, pero 47 vecinos cayeron víctimas del infarto de miocardio. Era un combate diario, casa por casa. El Colegio de Arquitectos informó que las casas no estaban en ruinas. Hubo juicios, se perdieron, se recurrieron y cuando llegaron al Supremo, aumentaron las amenazas, aumentó el dinero y muchos cedieron. Quedaron 17 familias; al final, sólo una, la de Lauro Olmo.

El concejal-presidente del distrito de Centro ofició que el desahucio se efectuaría el 12 de febrero. También ofició el Supremo certificando que aún no se había visto el recurso y que no había sentencia de desahucio. Pero la fuerza era la única ley.

Amaneció el fatídico 12. Por la noche, Lauro y sus amigos habían pintado la puerta de la casa con los colores de la bandera nacional. En medio clavaron el oficio del Tribunal Supremo.

A las primeras horas del día, el barrio fue cercado: barrenderos, policías municipales y "grises" ya no dejaban entrar en él. Los simpatizantes y curiosos que iban llegando se colocaron tras ellos. Los amigos de Lauro pasaron la noche en casa del escritor.

Llegó el secretario del distrito acompañado de una escolta. "Abran en nombre de la ley". "Esta puerta es la ley", respondió el dueño de la casa. El secretario, ante la puerta de la casa, la bandera

nacional y el oficio del Supremo, se retiró en busca del concejal-presidente. Mismo diálogo, idéntica respuesta. Entonces fue el asalto. Llegaron los bomberos. Con un soplete derribaron la puerta mientras otros, por una escala, subían al balcón. El concejal-presidente y sus secuaces, pisoteando puerta, colores nacionales y oficio del Supremo, subían por las escaleras. Buscaban el follón, el pretexto para apalea a Lauro y sus amigos. Pero salieron con dignidad. No se les permitió la entrada en casa del escritor. "Esta aún es mi casa", dijo Lauro, "y mientras esté yo, aquí sólo entran mis amigos".

De pronto, de la calle subió un gran abucheo. Los bomberos al entrar habían hecho caer una maceta de geranios que se rompió sobre la calle. La flor, entre los guijos, quedó como una mancha de sangre. Duró poco. Al día siguiente las piquetas empezaron a arrasar. Ahora, donde estaba el barrio se alzan, un hotel y unos grandes almacenes.

Si hoy los ciegos cantaran romances, cantarían el romance de las mujeres del barrio Pozas... "Piquetes de la codicia/ ¿qué fuisteis a desahuciar?/ Si nuestros hijos reían, ahora ya saben llorar/ si nuestros hijos hablaban, ahora ya saben callar/ ¡Cosas saben nuestros hijos/ difíciles de olvidar!...". Me lo recitó su autor mientras me decía, señalando al gran almacén: "Mira, mi casa estaba donde ahora se encuentra la sección de lencería".