

Las reservas de agua se han reducido de forma considerable desde el mes de agosto

TIENE QUE LLOVER

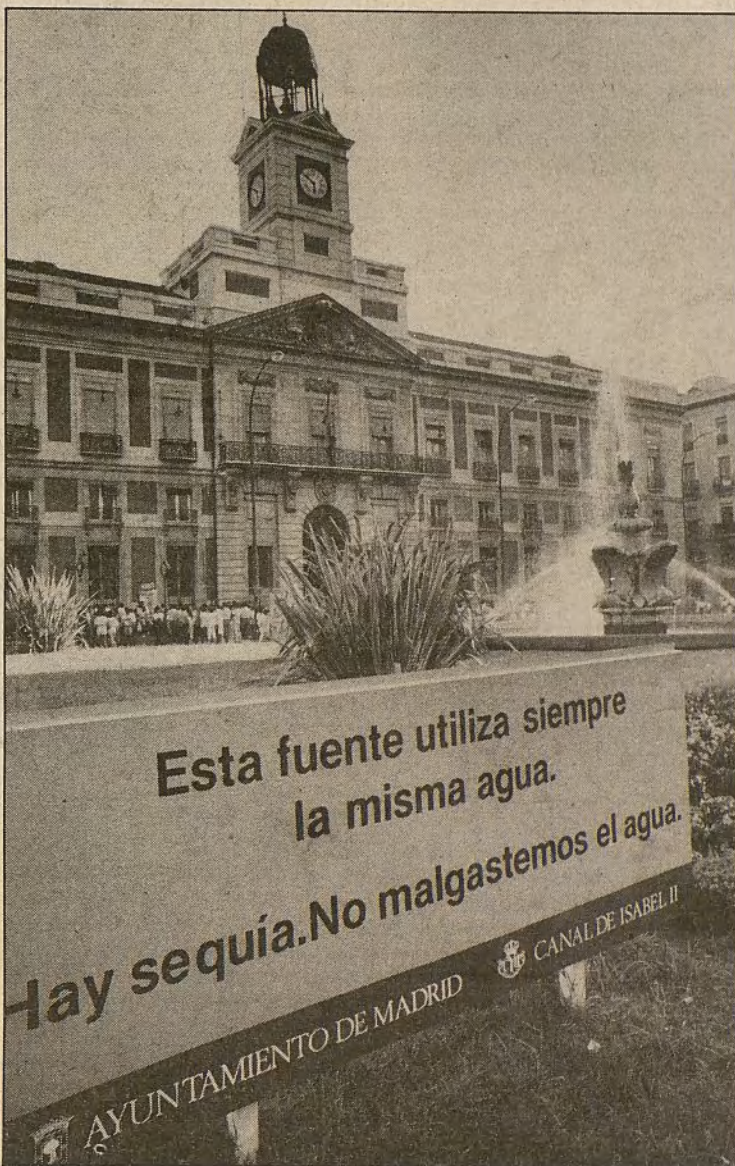
Las consecuencias de la sequía han llegado a Madrid. Para paliar los efectos de la escasez de agua, el Canal de Isabel II estudia algunas iniciativas dirigidas a restringir el consumo del preciado líquido. Toda una situación de "alerta verde" que se espera se vea aliviada pronto tras la oportuna visita de las lluvias

Las reservas de agua se han reducido de forma considerable desde el pasado mes de agosto. Conforme la ausencia de lluvias iba haciendo más difícil la situación, el Ayuntamiento se encargó de vigilar el consumo de agua en diversas direcciones: mayor control de las posibles averías, cuidado de las bocas de riego, limitaciones en la conservación de las zonas verdes, etcétera. Pese a ello, fue aumentado el precio del agua en más de veinte pesetas el metro cúbico, paso que se intentaría complementar ahora por el Gobierno con una nueva subida.

Las medidas que estudia en la actualidad el Canal de Isabel II, del que el Ayuntamiento es usuario en un 15 por 100, tendrán que obtener el "visto bueno" final del Ejecutivo. Entre las posibilidades contempladas en Madrid, figura la de establecer cortes de ocho horas diarias como mínimo y la de fijar una cuota de consumo —unos ochenta litros por persona y día— por encima de los cuales se tendría que hacer frente a importantes recargos.

El propio Ayuntamiento se adelantó el pasado verano al ahorro de agua. Logró reducir en un 50 por 100 el baldeo normal de las calles. Pero la amenaza de la "alerta azul" posiblemente haga obligadas nuevas restricciones. Si hasta este momento el riego de los parques se realizaba solamente tres días a la semana, a partir de ahora podría dejarse de proporcionar agua a los árboles ya consolidados, en beneficio de los todavía jóvenes. Por otra parte, la limitación del uso del agua en la limpieza de las calles no conlleva riesgo sanitario alguno, toda vez que se prevé con carácter experimental para estas labores la utilización de aguas residuales recicladas en las depuradoras de Valdebebas y Viveros. En su carta a los madrileños, el alcalde Enrique Tierno hace una llamada al ahorro de agua y explica las propuestas que el Ayuntamiento ha trasladado al Canal de Isabel II, en la esperanza de que sean bien acogidas.

(Carta del alcalde en pág. 3 y más información en pág. 5)



La hora de las "vacas flacas" llegó a Madrid

TRAVESIA

Se han presentado 2.400 alegaciones

Encuesta sobre el Plan General

El pasado 30 de septiembre finalizó el plazo de información pública del Plan General de Ordenación Urbana para Madrid. La polémica sobre las ventajas e inconvenientes de su contenido ha hecho correr verdaderos ríos de tinta. Este periódico, sensible a los diversos estados de opinión existentes sobre dicho Plan, ha trasladado cuatro preguntas de interés a los portavoces de los tres grupos políticos representados en la Corporación, así como al presidente del Colegio de Arquitectos, el propio director de la oficina responsable de la elaboración del proyecto y un técnico independiente. (Págs. 4, 5 y editorial.)

Que no vayan a la cárcel

F. S.

El día que nuestros legisladores despenalizaron el aborto —el 6 de octubre de 1983, quede la fecha para la Historia— la opinión, dividida, se expresó por las calles de Madrid de diverso modo. Un grupo de feministas, jóvenes y combativas, entre las que se encontraba Cristina Almeida, exconcejal del Ayuntamiento, se plantaron en la Carrera de San Jerónimo ante el Congreso y allí desplegaron sus pancartas y sus gritos en pro del aborto libre y gratuito y en contra de la Ley que se aprobaba, considerada por ellas como muy tímida y corta. Una actuación policial las disolvió, sin contemplaciones, y detuvo a algunas.

Opinantes y asociaciones de signo contrario se manifestaron en fechas próximas por otros lugares de la ciudad en protesta por la Ley, por entender que atenta contra la vida, a pesar de que no hace sino evitar que vayan a la cárcel las mujeres que aborten en tres estrictas situaciones: violación, malformación del feto y peligro para la madre.

Los partidarios de que el aborto se siguiera considerando un delito, incluso en las tres situaciones señaladas, desplegaron unos grandes anuncios en la prensa que levantaron polémica e intentaron fletar un gran globo en la plaza de Colón, lo que no les fue permitido.

Pero salvo estas minoritarias manifestaciones públicas, la ley de Despenalización del Aborto, tan temida por unos sectores de la sociedad y tan reivindicada por otros, y que parecía que iba a hacer tambalear los cimientos de la convivencia española, ha pasado por el Congreso de los Diputados y por la opinión pública sin levantar conflictos de relieve. Tal vez porque la inmensa mayoría comprende que la Ley aprobada es razonable, tiende a resolver un grave problema existente —añadir el drama carcelario al drama del aborto—, y no hace sino homologar nuestra legislación con la de los países más desarrollados.

EN ESTE NUMERO

Cierre del Retiro

Desde el día 2 de noviembre y hasta el 10 del mismo mes el Parque del Retiro cerrará sus puertas con el fin de que los operarios municipales procedan a su limpieza y restauren las zonas más degradadas. (Pág. 6)

La Banda, cantera de profesionales

En 1836 se creó la Banda Municipal de Madrid, y desde entonces más de tres mil conciertos interpretados la han situado entre las primeras del mundo. Moisés Davia, manchego de nacimiento y madrileño de vocación, la dirige desde hace cuatro años. Entre sus proyectos más inmediatos figura la creación de Bandas musicales en cada uno de los distritos madrileños. (Págs. 12 y 13)

Suspensión a las novatadas

El pasado curso universitario el Aula de Derechos Humanos del Colegio Chaminade inició una campaña contra las novatadas. Ahora, el Rectorado ha tomado cartas en el asunto para impedir que de una simple broma se pase al sufrimiento físico. (Pág. 20)

Oficinas de rehabilitación

Coincidiendo con la apertura de nuevas zonas peatonales, comienzan a funcionar en los distritos madrileños las Oficinas de Barrios en Remodelación. Su finalidad es la coordinación de todas las obras de mejora a partir de una relación de prioridades elaborada por cada Junta Municipal. (Pág. 7)

Deportes en "Villa de Madrid"

En este número se inicia una nueva sección de deportes con el fin de informar sobre las actividades y eventos deportivos más cercanos a los madrileños. Al buen número de deportistas anónimos y a quienes, sin practicarlo, están interesados en su actualidad, va dedicada esta sección. (Pág. 21)

Y además...

Soria, la olvidada, pág. 11.
Temporada pasada por música, pág. 18.
La conquista del mundo: el "Aviador Dro", pág. 19.
Barrios más sanos, pág. 14.
Obitos de lujo, pág. 10.

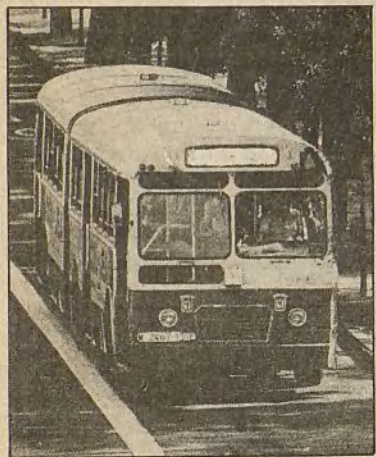
N. de R.—El abultado número de cartas llegadas a la redacción del periódico y el interesante contenido de la gran mayoría de ellas, ha obligado también en esta ocasión a ampliar a dos páginas (2 y 23) la sección de "Escriben los madrileños". Con ello deseamos se haga más viva la comunicación y el intercambio de pareceres entre los vecinos y su Ayuntamiento.

Los domingos, sin autobuses

Señor director:
Antes de mi sugerencia, antepongo mi queja. Soy vecino de las llamadas "viviendas de Telefónica", situadas en este bonito barrio de Mirasierra, cuyas comunicaciones con el centro de Madrid dejan mucho que desear.

Tenemos dos líneas de autobuses: la 134 sale de la plaza de Castilla y llega hasta el Hospital Alemán, y el llamado "expres", que sale de la del Callao y muere al final de la calle del Cerro del Castañar.

En días laborables, estos servicios pueden considerarse aceptables; sin embargo, los domingos y fiestas, el expres desaparece y el 134 reduce efectivos, con desesperación de los que no tenemos coche propio.



En el verano es el colmo. Se comprende que los conductores hagan uso de su reglamentario permiso; no así que los autobuses "dormiten" en las cocheras de la E.M.T.; situación, a mi juicio, incorrecta.

Cada problema admite una o más soluciones, y creo que éstas podrían ser:

1.ª Que se mantenga el servicio del expres los domingos y festivos, con salida del punto de origen cada quince minutos.

2.ª Que el 134 haga igual servicio que en los días laborables y alargue su recorrido hasta Peñagrande, con posibilidad de trasbordar a otras líneas.

3.ª Que el 124 penetre en nuestro barrio y tendremos a nuestra disposición una nueva línea que nos lleve al centro.

Formamos un "colectivo" de más de dos mil familias, que se incrementa continuamente por las nuevas construcciones de viviendas. Parece claro que, si aumenta el número de usuarios, lo ha de hacer, en la misma proporción, el número de líneas de autobuses, debidamente abastecidas de efectivos. Les saluda muy atentamente,

JOSE RUS HERMOSO

Para partirse una pierna

Ustedes piden brevedad y yo seré muy breve. Les ruego que manden a alguien que se pase por la salida del metro que da a la avenida del Mediterráneo en la estación

de Conde Casal, verá que el estado es justo para partirse una pierna de lo mal que se encuentra el trozo hasta que se llega a la acera.

R. ROMERO

Cuidado con las licencias de apertura

Desde estas páginas quiero llamar la atención al departamento que corresponda de ese Ayuntamiento para que a la hora de dar la licencia de apertura para algún nuevo local de música, compruebe si reúne o no las condiciones de insonorización.

Ultimamente el barrio de Lavapiés se está poblando de nuevos "pub" que no molestarían tanto a los vecinos, sobre todo, ahora en el verano, si reunieran dichas condiciones, se hicieran campañas publicitarias a través de los medios de comunicación contra los ruidos (voces, motos, coches a altas horas de la madrugada), que hicieran sensibilizarlos a todos un poco. Atentamente,

M. EUGENIA MARCOS

Las cosas de la calle Crisantemo

Crisantemo es una calle que se encuentra enclavada en el barrio de Tetuán, en la zona denominada de Almenara. Esta calle arranca del paseo de la Dirección y, 100 metros cuesta arriba, partida mitad por mitad por la calle de Aligustre, más un terraplén de 10 ó 12 metros con un desnivel de unos 45 grados, acaba en Cantueso, calle, que, de no fallarme la memoria fue urbanizada el año pasado, por ahora.

Cuando el que escribe estas líneas, vino hace, aproximadamente, quince años, a vivir a esta zona y habitó un piso de una casa de la calle de Aligustre, semiesquina a la calle que motiva este escrito, se encontró con todo un barrio, totalmente, desurbanizado y, por consiguiente, exento de toda calse de

Igualdad y privilegios

Sobre la carta "Igualdad para todos", que escribe en "Opinión", VILLA DE MADRID del 15-IX-83, la que he leído con suma atención y en la que se critica que Renfe e Iberia haga viajes gratis para sus empleados; quiero aclarar que en el caso de Iberia, solamente los empleados pueden volar si en el avión hay plazas sin cubrir, pues si hay alguien que paga el billete 100 por 100, el empleado se queda en tierra.

¿Cómo se puede pedir igualdad cuando hay tantos privilegios...! Privilegios para la tercera edad; privilegios para el señor que trabaja en el banco y le dan dinero para su piso con un mínimo de interés, cuando tú tienes que pedir 1.000.000 de pesetas a la Caja de Ahorros y le tienes que devolver... 2.000.000 de pesetas; privilegios de los profesores que cuando están sus hijos en el colegio que dan clase no pagan mensualidad; privilegios del que tiene un amigo con taller de coches y le cobran la pieza rota a precio de costo; privilegios que tienen los empleados del INI, que tienen residencias de verano semigratis; privilegios del empleado del mercado que se lleva a su casa la fruta gratis; privilegios del empleado de Taxi que cuando lleva a su familia no levanta la bandera; privilegios del que tiene un amigo en la Paz, llega a las diez de la mañana y pasa el primero en la consulta por delante de las personas que están en la cola desde las seis de la mañana; privilegios que tienen los diputados para volar gratis y con reserva; privilegios...

Pero ya sabemos, eso de ver la paja...

MERCEDES GUTIERREZ CARRETERO

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.º planta. Madrid-12.

Poda para Guzmán el Bueno

Como ya estamos prácticamente en otoño, y pronto caerán las hojas de los miles de árboles madrileños, pido que antes de que se produzca el milagro de la primavera (la renovación), rejuvenezcan, a su tiempo, los muchos que viven muriendo en la calle de Guzmán el Bueno —mi calle—, en la que vivo ya hace muchos años y he perdido ya la memoria de la última vez que fueron podados.

Me permito sugerir que se hiciera en "copa", dirigiendo las ramas racionalmente para que además de adornar, den sombra a transeúntes y vehículos y no impidan que los vecinos nos solacemos contemplando nuestra calle.

Muchas gracias. Cordialmente,

JULIO GOMEZ

limpieza. Pero pensó: esto es cuestión de poco tiempo, tal vez un año o como mucho dos. Y la verdad es que pensó mal, muy mal, porque hubieron de pasar muchos años, para que los sufridos moradores de toda una grandísima zona vieran cumplidos sus deseos: calles asfaltadas, calles limpias y con aceras, y visitadas por los señores empleados de limpieza.

Ahora bien, la calle de Crisantemo, que como dije antes, es la que motiva el presente escrito, sigue presentando ese deplorable estado. Por otra parte, un pequeño aluvión es más que suficiente, para provocar en su arenoso y poco firme suelo, grandes hendiduras, yendo a depositarse las arenas arrastradas por las aguas, por una parte en la calle de Aligustre y por la otra al paseo de la Dirección. Resumiendo la configuración de la calle de Crisantemo, vista desde cualquier ángulo, más semejanza tiene a la ladera de una de las montañas de la sierra de Madrid, que a calle de la capital de España. ¿Hasta cuándo?

Cosas positivas sí que tiene la calle, entre ellas sus vecinos, su gente, a los cuales, aprovechando la ocasión, desde estas líneas saludo.

JOSE JACINTO BELDA PERALES

Planificar... metro a metro

Desde que resido en Madrid (año 1969) hasta la fecha (1983), la estación de Metro situada más al sur de la ciudad era, y sigue sien-

do, Legazpi, cuando en estos catorce años las líneas del Metro se han prolongado hacia el Norte, Este y Nordeste, nuncia hacia el Sur, como si Madrid terminase en Legazpi.

Yo quiero recordar a todos, y en especial a los señores responsables del Metro, que existe un distrito municipal, el número 12, llamado Villaverde, que llega aproximadamente hasta el kilómetro 12 de la N-IV, que parece estar en el olvido de muchos, puesto que sólo posee una estación de Metro, que, por cierto, es bastante reciente (Usera). Para colmo, esta estación está al norte del distrito y deja sin servicio de Metro a la inmensa mayoría de la población del mismo. Me gustaría saber si hay otro distrito que sólo tenga una estación de Metro y tan mal situada.

En la última revista VILLA DE MADRID (número 31) leí que no se iban a hacer más líneas de Metro, más que acabar la 9 y la 6. Y yo me pregunto: ¿Por qué la Compañía Metropolitana invierte dinero en la construcción de líneas, como la 8, que da servicio a barrios

de gente bastante acomodada que lo que menos usa es el Metro? Así ocurre que en esta línea ha habido que reducir el servicio de los trenes a uno cada cuarto de hora, según tengo entendido.

Si en lugar de hacer esa línea se hubiera hecho otra desde Legazpi que diera servicios a barrios tan importantes en población como San Fermín, Orcasitas, Barrio de los Angeles, Oroquieta, Villaverde Alto, Villaverde Bajo y San Cristóbal, situados a ambos lados de la carretera de Andalucía, seguro que hubiera sido mucho más rentable que la línea 8. Porque en estos barrios vive gente trabajadora que tiene que desplazarse al centro, y como la propia revista VILLA DE MADRID, en su número 31, señalaba también, el mayor tráfico de vehículos se registra en la zona sur hacia el centro, produciéndose los típicos embotellamientos desde la glorieta de Cádiz.

Sugerencias

Somos alumnos del colegio "Obispo Perelló", de Madrid, y desearíamos tomaran en cuenta los problemas (algunos con soluciones) que a continuación procedemos a exponer:

— Contaminación acústica: en las zonas centro de Madrid encontramos ruidos que sobrepasan los ochenta decibelios, produciendo éstos un número elevado de enfermedades psíquicas.

Sobre esto les aconsejamos que pongan en marcha de nuevo la patrulla verde, encargada de controlar la contaminación en general.

— Contaminación: en las zonas de gran tránsito de la ciudad las casas se deterioran por la cantidad de humos acumulados.

Respecto a esto les pedimos que promocionen y faciliten el uso de bicicletas (también dar algún tipo de ayuda para la instalación de placas solares).

— Transporte: sugerimos la vuelta al empleo de trolebuses en medio urbano y la utilización de ferrocarriles en medio interurbano; respecto a los actuales debería

(Sigue en página 23)

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

O.R.A PARA LA PUERTA DE MOROS

Muy señores míos:

El motivo de la presente es para ver si pueden ustedes, a través del informativo VILLA DE MADRID, en la sección de "preguntas al Ayuntamiento", incluir la siguiente interpellación:

— Para cuándo la ampliación de la O.R.A. a los números 2, 3 y 4 de la plaza de Puerta de Moros.

Asimismo, por si fuera de su interés, les remito fotocopia de los dos escritos que he presentado en el Ayuntamiento y que al día de la fecha no han sido contestados, en relación con este tema.

En espera de que a través de ustedes se me pueda dar una contestación y, sobre todo, comprobar que esos dos escritos no se los ha "comido" la burocracia, reciban un saludo de un admirador de la labor que en general, está realizando este Ayuntamiento.

ENRIQUE ALCAIDE

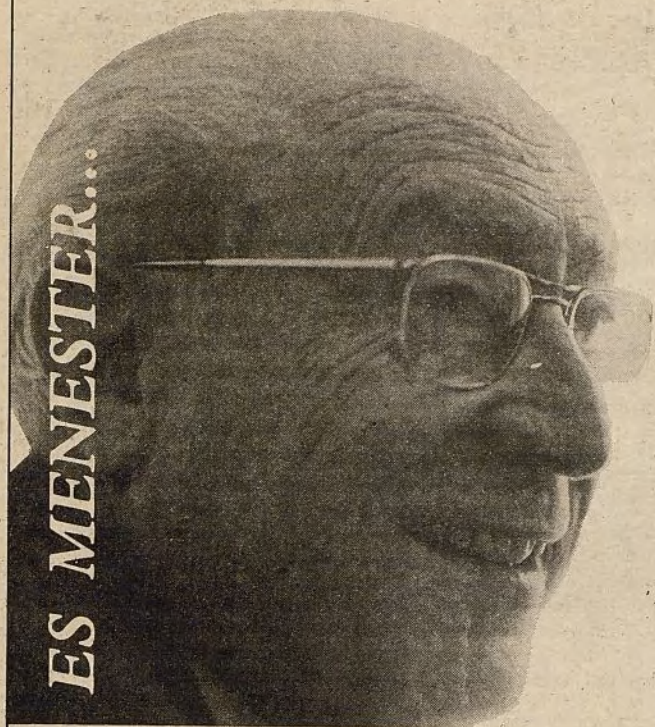
LOS TECNICOS TIENEN LA PALABRA

En relación con la carta que envía don Enrique Alcaide, lamento tener que comunicarle que como ya se le informó a este señor en la oficina de la O.R.A., no es posible en la actualidad concederle la tarjeta de residencia, por no cumplir los requisitos que la Ordenanza establece.

No obstante, como se trata en definitiva de una ampliación de la zona, traslado la misma a los servicios técnicos para que, si procede y en su momento, se modifique el límite de la zona regulada por si se pudiera incluir en la misma.

VALENTIN MEDEL ORTEGA
Concejal de Circulación y Transporte

ES MENESTER...



Ahorrar agua

La escasez de agua, lo que como modo coloquial de expresión en nuestro lenguaje, se llama la pertinaz sequía, se está convirtiendo en uno de los grandes problemas nacionales. Como suele ocurrir siempre se da alguna insolidaridad, no la insolidaridad completa pero sí alguna insolidaridad. Por lo común hasta que no tenemos los problemas muy próximos, muy inmediatos, amenazadores, no nos damos cuenta de lo que han pasado o están pasando otros conciudadanos por las mismas razones. Así ha ocurrido, por ejemplo, con la sequía, que descansando en que el Estado ayudaba a unos y a otros no, nos hemos aproximado bastante, psicológicamente, los que hemos disfrutado de agua, y de agua abundante, a los pueblecitos de algunas regiones, o ciudades de algunas regiones, por ejemplo, de Extremadura, que han estado durante meses, y aún están, en alerta roja o en situación tal vez peor.

Ahora llega el momento de que todos nos demos cuenta de la gravedad de la situación y seamos solidarios en la respuesta. Uno de los lugares que parecía que estaba, si no al margen, por lo menos muy lejos de la restricción, por el caudal que recibe, por lo que disponía en los depósitos, por la relación entre ese caudal y la población que lo gasta, era Madrid. En Madrid hace un año estábamos tranquilos, hace seis meses tranquilos, hace tres meses continuábamos con la tranquilidad del que dispone de reservas y creía

que iba a llover. Pero el tiempo ha pasado y la angustia que otros padecen ha llegado a la capital. Nosotros también estamos ya bajo el imperio de las inevitables restricciones, formúlense de un modo u otro, que no sabemos a donde pueden llegar si la sequía continúa siendo "la pertinaz sequía". Ahora la solidaridad psicológica se hace evidente, porque todos sufrimos, desde el Duero para abajo, el mismo gravísimo mal y todos estamos con las mismas urgentes necesidades.

En nuestro caso, en el caso de Madrid, la situación no era buena como era de esperar si el agua no llegaba a tiempo, se ha convertido en mala, y va camino de ser muy mala. No significa esto que tengamos que desesperarnos, seguramente lloverá y lloverá a tiempo para que las cosas se enderecen y disminuya el peligro, quizá se arreglen por completo. Pero lo cierto es que la situación, como digo, es mala. Conviene comenzar las restricciones para tener la seguridad de que el agua no se dilapida y es también necesario insistir a los ciudadanos en que deben cuidar meticulosamente, con exagerado esmero, el agua que utilizan y no gastar ni una gota más de lo imprescindible.

Los españoles no acabamos de percatarnos de que el agua es un bien escaso. Es notable que, siendo un país que ha padecido siempre de sequías cíclicas y algunas veces de inesperadas sequías inter-cíclicas con gravedad tal que, según cuentan los clásicos, obligó a algunos pueblos a desplazarse de sus lugares naturales de establecimiento para buscar otros en que hubiera agua, seamos sin embargo tan propicios a gastar, a no mirar por el líquido y esencial elemento, a ser pródigos en lo que nos cuesta tanto, cuando las épocas de escasez llegan.

Si hace unos meses, cuando se dieron los primeros consejos, es muy cierto que los madrileños reaccionaron bien, no es menos cierto que ahora, transcurridos esos meses, se han olvidado las precauciones. Hemos entrado en el descuido y se ha vuelto a gastar agua como si nada ocurriera: Repito que sí ocurre. Tenemos que entrar en la vía de la austeridad, y quizá austeridad sea palabra que no describa bien lo que tenemos que hacer. Se trata de practicar el ahorro profundo y cuidadoso. El Ayuntamiento de Madrid ha empezado ya hace tiempo a ahorrar agua con decisiones graves para el futuro de la capital en lo que atañe a su limpieza y en lo que atañe a sus ornamentos. Porque hemos tenido que reducir el agua que empleábamos para regar tanto la vía pública, para baldear las calles, igual que el agua que empleábamos para regar los jardines. Y ahora tendremos que aumentar la reducción llegando a unos mínimos que tienen como techo lo imprescindible. Tendremos que llegar inmediatamente a no baldear las calles más que una vez por semana, por la noche, quizá con alguna mayor intensidad de cómo lo hacíamos pero una vez y probablemente no podamos regar los jardines públicos más que dos veces a la semana, el mínimo necesario para conservar la higiene y para evitar que los jardines entren en un proceso de deterioro que podría llegar a costarnos la cifra escandalosa, para nuestras posibilidades, de seiscientos millones de pesetas si los dejáramos sin riego, sin cuidado ninguno.

Este plan mínimo es el que hemos propuesto al Canal y el que esperamos que el Canal acepte. Pero los planes mínimos de ahorro, de austeridad por parte del Ayuntamiento, no bastan. Tenemos que ahorrar todos. Si la lluvia no viene, habrá que restringir el agua diariamente unas horas, bien por ausencia, bien por el sistema de cupos. En los hoteles, por ejemplo, es frecuentísimo el baño innecesario, en términos absolutos, no en términos relativos, pero es el baño sedante, el baño grato y casi caprichoso que puede tener una placidez incuestionable, pero que absolutamente se puede prescindir de él. En otras industrias tenemos también que intentar la reducción del gasto de agua que se notará especialmente en bares e industrias semejantes. Sin hablar de las grandes fábricas en las que hay que estudiar y muchas veces precisar, caso por caso, el gasto de agua con objeto de que la fabricación, la producción, no se detenga. Un complejo plan que el Canal tiene ya en parte elaborado, servirá para que los madrileños entren en un período de escasez pero conscientes de que la escasez no lleva a un desastre sino simplemente al sacrificio, a un sacrificio que es necesario para todos.

Hemos de aconsejar una y otra vez a la población que, en cuanto al gasto cotidiano de agua para usos domésticos y usos personales se tenga el mayor cuidado. Cualquier exceso, unos vasos de agua que se empleen para regar una planta o que dejemos la ducha abierta más tiempo del necesario, o el grifo, si se generaliza, puede darnos estadísticamente unos números que resulten alarmantes en cuanto bajan nuestra capacidad para resistir hasta que la lluvia llegue. Tengamos el mayor cuidado en el ahorro y la mayor voluntad de ahorro. Esto no quiere decir que nos privemos de beber, no quiere decir que dejemos secar las plantas, pero sí quiere decir que hemos de tener un cuidado exquisito con cada gota de agua que empleamos.

Lo mismo que el Ayuntamiento ha entrado en un período de austeridad muy serio y ponderado, otras instituciones han de hacerlo y el ciudadano también en su vida privada. Quede claro que lo que es una descripción negativa y pesimista no quiere ser, sin embargo, nada terrorífico. Es muy posible que llueva. Nos dicen que, estadísticamente, la sequía ha concluido; que comparando con los otros ciclos históricos que conocemos, ya la sequía debe concluir y empezar la lluvia. Pero todos sabemos que la estadística es un indicador y que ese indicador a veces se cumple y otras veces no se cumple en la realidad, aunque la frecuencia del cumplimiento es mucho más alta porque si no el indicador no tendría valor, que la frecuencia del incumplimiento. Confiamos en que, en este caso, la estadística esté bien orientada y que no pase mucho tiempo sin que la lluvia llegue, pero hasta que lleguen las lluvias, ahorro, precaución y vamos todos a adquirir los hábitos mentales y psicológicos necesarios para entender de una vez para siempre que el agua es un bien escaso en el mundo y es un bien escasísimo en España.

ENRIQUE TIERNO GALVAN
Alcalde de Madrid,
15 de octubre de 1983

EDITORIAL

Transformar Madrid, un objetivo prioritario

Madrid conoce bien lo que es el urbanismo salvaje y conoce bien sus consecuencias. Las décadas de permisividad urbanística y de desarrollismo a ultranza hicieron de nuestra ciudad el paraíso de especuladores y constructores —años de fraudes y rápidas ganancias—, a la vez que la convertían en la Capital del caos, del disparate y de la incomodidad cotidiana. Los desafueros cometidos en esos años son conocidos —todavía estamos pagando sus consecuencias— y sería una letanía demasiado larga repetirlos ahora.

La nueva Corporación salida de las primeras elecciones municipales libres en abril de 1979, puso fin a aquel estado de cosas y puso, inmediatamente, manos a la obra para poner en pie un nuevo Plan General de Urbanismo. La necesidad de un nuevo Plan General de Urbanismo se había dejado sentir ya a comienzos de la década de los 70 —como lo recuerda uno de nuestros encues-

tados—, pero el gran mérito de esta Corporación regida por socialistas y comunistas fue el pasar de las palabras a los hechos y ponerse a trabajar seriamente en la planificación de la ciudad.

Concluido el Plan y exhibido al público en sendas exposiciones en el Centro Cultural Conde Duque, en trámite de información pública, se han recogido miles de alegaciones. Algunas de estas alegaciones se muestran muy críticas con el Plan. Esas críticas deberán ser cuidadosamente estudiadas con el fin de incorporar al Plan sus aportaciones en los casos que proceda. Algunas de esas críticas no hacen sino descalificar más o menos globalmente el nuevo Plan desde posiciones nostálgicas del urbanismo salvaje de antaño que tan negativas huellas ha dejado en la ciudad. Naturalmente, en una situación de permisividad urbanística prácticamente absoluta, ciertos sectores, desde luego minoritarios, hacían su agosto a costa de

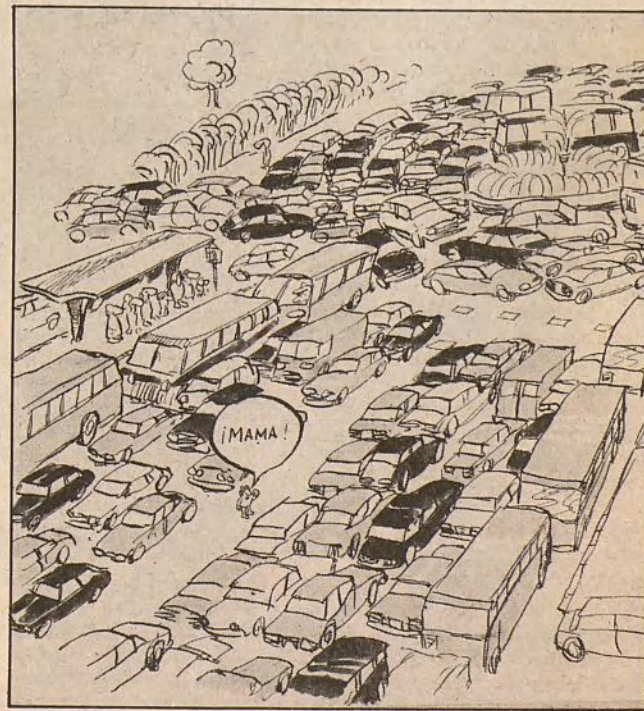
sembrar la ciudad de pegotes, aglomeraciones deshumanizadas y adefesios insuperables.

El nuevo Plan General de Urbanismo trata de recuperar la ciudad y de equilibrarla rehabilitando el patrimonio del casco viejo, preservando el medio urbano, aumentando las zonas peatonalizadas; al caos opone la planificación; al desarrollismo la austeridad; al crecimiento desordenado la dotación de servicios y equipamientos; a la tradicional política de privilegiar el centro, la dedicación a la periferia.

Esta noble y ambiciosa meta de transformar Madrid, creemos que debiera ser comprendida y ayudada desde la Administración Central como un objetivo prioritario para un gabinete socialista, e incluso debiera serlo para un gabinete de cualquier signo que fuere, en el entendimiento de que debiera quedar como una de las grandes y concretas realizaciones del régimen democrático.

escenas de madrid

POR PABLO



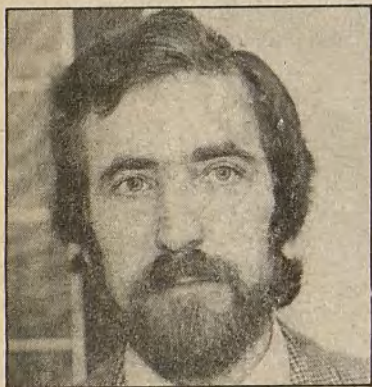
El 30 de septiembre se cerró el plazo de información pública del Plan General con una polémica en la prensa, levantada por entidades políticas y profesionales que presentaban sus alegaciones y críticas al proyecto. El Grupo Popular, el Colegio de Arquitectos, la Cámara de Comercio e Industria, la Asociación de Promotores Inmobiliarios, la Confederación Empresarial Independiente y el Colegio de Ingenieros de Caminos se pronunciaron ante el Plan de Ordenación Urbana. Sus alegaciones han sido ya presentadas en la Oficina Municipal, que hasta el momento ha recibido 2.400 escritos.

Aspectos como la viabilidad del Plan y su futura incidencia en la economía madrileña, son los más destacados y los que parecen coincidir en las distintas posturas críticas. VILLA DE MADRID ha tratado sobre los temas más conflictivos, con los portavoces de los tres grupos políticos con representación en la Corporación, con el presidente del Colegio de Arquitectos, un arquitecto independiente y el director de la oficina que ha elaborado el Plan General. Estas son las preguntas formuladas:

1. ¿En qué situación considera usted se encontraba el urbanismo madrileño cuando se sometió a revisión el anterior Plan? ¿Cree que era necesario un nuevo Plan General?
2. ¿Considera correcta la elaboración técnica del Plan General?
3. ¿Es viable económicamente el Plan General? ¿En qué medida le puede afectar el recorte presupuestario de los Ayuntamientos?
4. ¿Cree que la incidencia de la aplicación del Plan en la economía madrileña será positiva o negativa? ¿Se dinamizará o paralizará el sector de la vivienda?

La viabilidad económica, un tema conflictivo sobre el que existen opiniones enfrentadas

El Plan a encuesta



Juan Barranco
(PSOE)

1. Madrid, en 1979, era una ciudad totalmente desequilibrada desde el punto de vista de sus equipamientos, generalmente localizados en el centro y en el norte y apenas existentes en el sur; una ciudad muy congestionada, con cotas importantes de contaminación y salpicada de importantes hitos de la irracionalidad urbanística: antiguos palacios desaparecidos, controvertidas torres levantadas, etcétera.

Todo esto no son más que consecuencias de eso que usted llama urbanismo madrileño. Permítame que le devuelva la pregunta. ¿No cree usted que era necesario cambiar esta situación? Pues precisamente cambiar esa situación es lo que justificó plantear la revisión del antiguo Plan de 1963.

2. Desde el punto de vista técnico, no cabe ninguna duda que han participado en la revisión del Plan General unos técnicos que me atrevo a calificar como de entre los mejores de Europa. Y esto que podía considerarse una garantía inicial, se ha convertido en clara realidad: el rigor empleado en su elaboración, la metodología utilizada, el amplio margen de participación, etcétera, han llevado al Ayuntamiento de Madrid a presentar el trabajo técnico que supone el Plan a los Premios Nacionales de Urbanismo. Esto creo que define con total claridad la valoración que hemos concedido a este trabajo.

3. Yo en principio cambiaría el enfoque de la pregunta contestando que debería ser viable en cuanto a las inversiones públicas. Y ello en función tanto de las necesidades objetivas de la ciudad como de la proporción de inversiones que debieran recaer en los entes locales. Pero si pasamos del "deber ser" al "ser", yo también creo que es

perfectamente viable económicamente el Plan General. Los indicadores económicos nos permiten pensar en que esas inversiones que "deberían" aplicarse, realmente se van a aplicar.

Y aún más, y con ello contesto a la segunda parte de su pregunta: un hipotético recorte presupuestario de los Ayuntamientos, que en nuestro caso no se va a dar, por la gran capacidad de endeudamiento con que cuenta el de Madrid, sólo daría lugar a un reajuste en el programa de actuación, retrasándolo en el peor de los casos, pero nunca a una alteración de la parte sustancial del Plan.

4. Si estamos hablando de que presuntamente no va a haber tanto dinero en la ciudad como para "hacer" el Plan General, desde luego que éste lo que no va a ser es negativo económicamente. A este respecto hay que hacer notar que se está acusando simultáneamente al Plan General de dos cosas contradictorias: de ser inviable económicamente por requerir enormes inversiones y de no dinamizar suficientemente el mercado de la construcción.

Yo creo que ambas críticas no se corresponden con la realidad. Considerando contestada la primera en la respuesta anterior, debo decir que el mercado de la vivienda debe encontrar en el Plan General no sólo un campo de juego suficiente para su actividad, sino, además y sobre todo, la forma de mejorar mediante infraestructura, equipamientos, etcétera, el ámbito territorial, donde se desarrolla ese mercado de vivienda. Y eso también es potenciarlo.



Adolfo Pastor
(PCE)

1. El urbanismo madrileño estaba en una situación difícil cuando la actual Corporación de iz-

quierdas llegó al Ayuntamiento en 1979. Porque era un urbanismo pensado para otra época, pensado en unos años con un crecimiento económico determinado y, por consiguiente, no resolvía muchos de los problemas importantes que había en la ciudad. La práctica política que se llevó desde la concejala de Urbanismo para solucionar algunos de estos problemas mediante el sistema de convenios, resultó insuficiente, ya que había una gran cantidad de dificultades. En consecuencia, creo que la revisión del Plan General era una obligación política y técnica.

2. Creo que la elaboración técnica del Plan General es de lo mejor que hemos hecho en el Ayuntamiento. Pero esta no es sólo mi opinión, sino la de muchos técnicos de fuera de España. En primer lugar porque un Plan con la complejidad del actual, en una ciudad tan grande y con tantos problemas, hecho en un tiempo récord, es un logro importante. Técnicamente creo que va a tener pocas pegadas; otra cosa son las consideraciones políticas que quieran hacerse; como en todo, unos estarán a favor y otros en contra.

3. Yo creo que el Plan General es viable económicamente porque tiene un estudio económico y financiero que así lo demuestra. Ese estudio pone de manifiesto una serie de requisitos que tiene que cumplir el Ayuntamiento y, por otra parte, los requisitos que tiene que cumplir la Administración Central. La postura del Ayuntamiento implica que hay que ahorrar para invertir más; eso significa que tenemos que controlar mejor nuestros gastos y mantener un diferencial permanente, durante los próximos ocho años, entre ingresos y gastos para poder dedicar ese ahorro a inversión.

La parte de la Administración Central está más en el aire, porque aunque es cierto que el Plan General ha recogido la inversión histórica de la Administración Central es nuestra ciudad, y la ha proyectado en el tiempo, adaptándola a magnitudes económicas reales, yo estoy preocupado por el recorte presupuestario de los Ayuntamientos. Esa tendencia aparente de que los Ayuntamientos no sean entidades autónomas financieramente puede, si no poner en peligro, al menos retrasar la puesta en marcha del Plan. Porque el problema será que si no se hace en ocho años por falta de dinero, se tendrá que hacer en diez. Pero, en cualquier caso, el Plan es viable.

4. Pienso que el Plan no va a

incidir directamente en la economía madrileña. Hay otros factores que inciden sobre la economía; el Plan lo que tiene que hacer es adecuar el suelo y el planeamiento de la ciudad para que pueda llevarse a cabo un hipotético relanzamiento de la economía, y que el Plan no sea una restricción a dicho relanzamiento. Si ese relanzamiento se produce, no va a ser igual al que se produjo en los años sesenta; ese es uno de los debates importantes dentro del marco del Plan, así que el Plan tal y como está concebido puede contener los requisitos para que si se produce ese relanzamiento económico, no sea frenado por el planeamiento urbanístico.

En el mismo sentido, yo creo que el Plan no va a incidir en el sector de la vivienda obligatoriamente. El hecho de calificar una parte del suelo para que se hagan viviendas de protección oficial, va en la línea de favorecer viviendas que se puedan vender; en consecuencia, me parece que es positivo.



José María Álvarez del Manzano
(AP-PDP-UL)

1. En Madrid está actualmente vigente un Plan General, así como otras varias disposiciones legales, que dimanaban de la igualmente vigente Ley del Suelo. Esta propia ley contemplaba la obligatoriedad de la revisión del Plan a fecha fija, esa revisión es la que se ha hecho en este caso. No se trata, por tanto, de un nuevo Plan General que nace de la nada, sino de la readaptación de la estructura urbana de la ciudad a las nuevas necesidades que el transcurso del tiempo plantea.

2. Creemos que la nueva estructura que el Plan adopta en una buena parte de sus facetas resulta extraordinariamente compleja y adolece de graves deficiencias técnicas. Organismos tan prestigiosos como el Colegio Oficial de Arquitectos y el Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos y Aparejadores han puesto reiteradamente de relieve las graves deficiencias del Plan, tanto desde el punto de vista de las técnicas urbanísticas como de las normas jurídicas que le son aplicables y que estimamos no han sido respetadas, de ahí la muy generalizada acusación de ilegalidad que se hace al Plan.

3. El presupuesto del Plan para doce años es del orden de 385.000 millones de pesetas, de los

cuales 300.000 millones correspondían inicialmente a la Administración Central y los 85.000 millones al Ayuntamiento de Madrid. En la situación económica que éste se encuentra, con una insuficiencia presupuestaria que a primeros de año rondará los 50.000 millones de pesetas y con su capacidad de endeudamiento prácticamente agotada, más la disminución de los ingresos estatales, que en estos momentos parece que se contempla en los Presupuestos Generales para 1984, hace que estimemos totalmente inviable el Plan General desde el punto de vista económico.

4. Como es sabido, en estos momentos hay prácticamente una suspensión generalizada de licencias, lo cual ya supone una paralización grave, no sólo del sector de la construcción, sino de todas las industrias anejas al mismo. Si llegara a aprobarse el Plan y entraran en vigor sus prescripciones, las dificultades para construir iban a ser de tal calibre que la paralización del sector de la vivienda será una inevitable resultante final.

Fernando Terán

(Catedrático de Urbanismo de la Universidad Politécnica. Arquitecto)

1. En realidad, el Plan anterior está en revisión desde 1971. No se puede, pues, hablar de una situación, sino de una sucesión de situaciones en el tiempo transcurrido, pues han sido objeto de múltiples estudios e informes, tanto generales como detallados, por fragmentos urbanos, que constituyen una ingente masa documental para apoyar el planeamiento con conocimiento de la realidad y permiten asegurar, sin dudas, la gravedad de los problemas de Madrid. La necesidad de un nuevo Plan fue reconocida hace ya doce años y nadie netamente informado puede dudar hoy de ella. El éxito del Ayuntamiento actual es haber conseguido realizarla, después de esos doce años de frustrados intentos anteriores.

2. En general, muy buena, más que correcta, aunque un tanto tecnocrática y alejada de una verdadera participación, colaboración o incorporación pública. (Ya, ya sé lo de las actitudes "postilustradas" y su "defensa", pero no las comparo plenamente.)

3. Recuperar Madrid en los términos que plantea el Plan, es decir,



de hacer de verdad una ciudad más agradable y satisfactoria para todos sus habitantes, es una operación muy cara, que sólo podrá ser realizada con importante ayuda estatal. Dada la situación económica nacional, es posible que algunas propuestas del Plan no pueda realizarse durante mucho tiempo, o quizá nunca, pero es preferible que queden ajustadas como metas. En estas condiciones, en que todo el dinero es poco, es evidente que el recorte presupuestario afectará a la realización del Plan.

4. Depende de qué se entienda como positivo y negativo. Es evidente que poder construir en cualquier sitio y de cualquier manera, favorece una dinamización del influyente sector de la construcción, con todo lo que él arrastra económicamente, puesto que ello presenta una sucultenta maximización de beneficios para el capital. Por el contrario, poner limitaciones y condiciones restrictivas a la edificación, como se hace en el Plan, disminuye esos beneficios, probablemente hasta cotas que aquí no han sido habituales. Pero las consecuencias del desarrollismo están todavía bien patentes en las características de habitabilidad de nuestras ciudades. Todo cambia cuando se consideran las desventajas y los costes sociales generados por el liberalismo urbanístico, que luego hay que corregir a posteriori.



Vicente Sánchez de León

(Presidente del Colegio Oficial de Arquitectos)

1. Sí, creo que era absolutamente necesaria la revisión del Plan General de Madrid, por los nuevos criterios de zonificación, problemas viarios y planeamiento en general, así como por las modificaciones puntuales que se han ido acumulando a lo largo de estos años, independientemente de que la nueva ley del Suelo así lo exigía.

El urbanismo madrileño se encontraba y se encuentra desfasado en relación con la normativa y zonificación existentes, tanto en cuanto al planeamiento del término municipal de Madrid como al de los municipios circundantes y su interdependencia.

2. Aún reconociendo el gran esfuerzo realizado por la Oficina del Plan y tener indudables aspectos positivos, el trabajo, a nuestro juicio, contiene graves omisiones o incumplimientos de la legalidad urbanística vigente, que, de no ser subsanados, lo invalidarán indefectiblemente.

3. El Plan General expuesto no ofrece garantías suficientes para su financiación. Establece un coste, pero no existen los obligados compromisos de la Administración para su financiación.

El recorte presupuestario le afectará directamente como a cualquier otra partida del presupuesto municipal. Si el Plan fuera aprobado y existiera la voluntad firme de su aplicación, su extraordinario coste tendrá que ser pagado por todos y cada uno de los madrileños a través de una mucho más fuerte presión de los impuestos municipales.

4. La incidencia del Plan en la economía de Madrid tal como está planteado será negativa, ya que, a mi juicio, se paralizará en gran parte el sector de la vivienda privada, por tener muy acotado su campo. La estatización de la construcción será casi total.



Eduardo Leira
(Director Oficina Municipal del Plan)

1. El Ayuntamiento surgido de las urnas en 1979 acometió los problemas y conflictos que heredaba, mediante una renovada gestión. Sin embargo, pronto constató que el desfase del Plan General vigente desde 1963 representaba una de las principales barreras para resolver los problemas. Así, a finales de 1980 se emprendió, como tarea ineludible, la revisión de aquel Plan.

2. Dificilmente podría yo decir, como responsable técnico de la redacción del Plan, que no es correcto técnicamente. Sin falsas modestias, estamos muy satisfechos del resultado, que por lo demás ha sido realizado en un tiempo récord. Confiamos en haber contribuido —como así está siendo juzgado unánimemente en los medios profesionales— con un nuevo tipo de Plan que, en paralelo con otros que se están redactando hoy en otras ciudades en España, contribuya a mejorar la calidad urbana y las condiciones de vida en ellas. Estamos convencidos, no podría ser de otro modo, que es el Plan que necesita Madrid. Sin duda habrá que introducir correcciones pero, en sus grandes líneas, estamos plenamente satisfechos con el Plan que hemos elaborado.

3. Por supuesto, es viable. El Plan contiene, como contrastación realista, un análisis de las inversiones públicas pasadas, como ningún Plan lo había hecho hasta ahora en España. Eso, si hubiera objetividad, tendría que ser reconocido por todos. La programación, minuciosa y realista, es el resultado de hipótesis prudentes, basadas en lo que ha venido siendo la inversión pública en Madrid en los últimos años.

De confirmarse la reducción en la aportación de la Administración Central, la consiguiente disminución en la capacidad municipal de inversión en los primeros años de ejecución del Plan, daría como resultado algunos cambios en la programación inicialmente prevista y probablemente traería consigo un plazo más dilatado de ejecución.

4. Todo está dirigido a que sea positiva. El Plan confía en la respuesta de empresarios, ofreciendo, pese a lo que se dice, oportunidades (que se nos diga una sola industria que pudiera tener dificultades urbanísticas para instalarse en Madrid), certidumbre y un mejor entorno, condición ésta cada vez más importante para la inversión. En cuanto al sector inmobiliario, son precisamente las medidas que el Plan propone las únicas que pueden dinamizar el sector. Sólo así, confiando en su incidencia, se ha llegado a estimar en 14.000 las nuevas viviendas a construir anualmente frente a las apenas 8.000 que se vienen construyendo en los últimos años.

El Ayuntamiento de Madrid se adelanta a las próximas restricciones. Los árboles recién plantados sólo se riegan una vez por semana, dos veces las zonas ajardinadas y se reduce a una vez cada siete días el baldeo de las calles

El agua que no cae

Más de 300 pesetas por metro cúbico de agua consumida podrían pagar los madrileños que sobrepasen unos límites establecidos dentro de las medidas restrictivas que deberá aprobar el Gobierno, a propuesta del Canal de Isabel II, en vista de que los mapas meteorológicos no anuncian precipitaciones

Ya lo predijeron algunos científicos. El agua llegaría a ser más cara que la gasolina. El precio del líquido elemento, que se encontraba entre los más bajos del mercado —35,3 pesetas el metro cúbico— y cuya subida aprobada recientemente en Consejo de Ministros la fijaba en 56,6 pesetas el metro cúbico, una parte de la cual iba destinada a financiar el Plan de Saneamiento Integral de Madrid, puede incrementarse sensiblemente a consecuencia de la sequía y situarse en un bien de consumo casi de privilegiados.

La situación de "alerta verde" en que se encuentra en estas fechas Madrid, puede convertirse en "alerta azul" en el plazo de diez a veinte días.

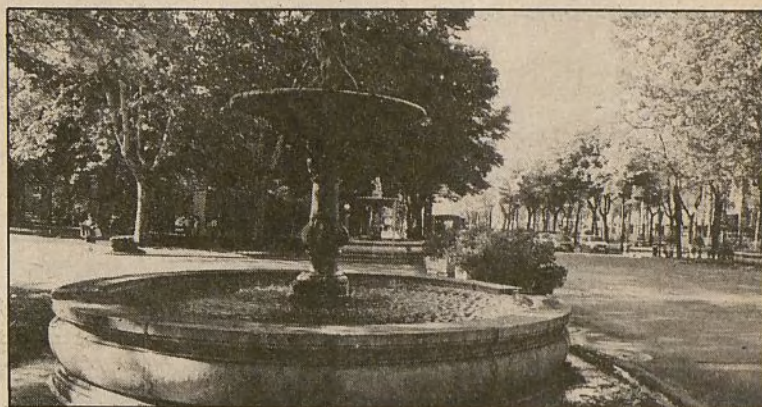
El Canal de Isabel II, del que el Ayuntamiento es usuario en un 15 por 100, viene estudiando las medidas más adecuadas para paliar la situación. Medidas que deberá aprobar el Gobierno. Las propuestas son alternativas. Desde establecer cortes de ocho horas como mínimo, a fijar una cuota de consumo (unos 80 litros por persona y día, 40 menos de lo que se consume normalmente) por encima de los cuales habría importantes recargos. En el momento de hablar con el director del Canal, Rodolfo Urbistondo, quien debería celebrar una inmediata reunión con el ministro de Obras Públicas para poner en marcha el plan, el señor Urbistondo mantenía ciertas reservas con respecto a los cortes. "Propondré las dos medidas alternativas, pero los cortes tienen los problemas de los abastecimientos de hospitales, y que si se hace por la noche, es poco lo que se ahorra".

La restricción afectará también al riego de parques y jardines y baldeo de calles. Si bien el Ayuntamiento se adelantó este verano en el ahorro del agua reduciendo al 50 por 100 el baldeo normal de las calles y el regado de parques se realizaba tres días por semana, ahora se introducirán nuevas modificaciones impidiendo el riego de los árboles ya consolidados, proporcionar agua una vez por semana a los plantados recientemente, actuar dos veces por semana en las zonas ajardinadas y baldear las calles una vez por semana.

La restricción de agua en la limpieza de las calles no conlleva ningún riesgo sanitario, según ha informado Jesús Espelosín, concejal responsable de Infraestructuras Básicas y Urbanismo, quien ha anunciado que con carácter experimental comenzará a utilizarse aguas residuales recicladas en las depuradoras de Valdebebas y Viveros, para la limpieza de las calles más próximas a su ubicación.

"De momento esta reutilización no va a suponer una gran ayuda en paliar los efectos de la sequía, pero cuando las depuradoras del Plan de Saneamiento Integral estén a pleno rendimiento, el agua reciclada puede ser de un metro cúbico por segundo de los 12 metros cúbicos por segundo que consume Madrid", afirma Jesús Espelosín.

Basta echar una ojeada por los parques para comprobar los efectos de la sequía, pero los daños no son tan importantes como en un principio se pudiera suponer. Las



La sequía que sufrimos desde hace cuatro años puede convertir el agua en uno de los bienes de consumo más caros

praderas más frecuentadas son también las más afectadas, pero por fortuna las más fáciles y baratas de resembrar.

Para continuar con este panorama tan desolador, las fechas en que nos encontramos obligan a pensar en otro problema que si bien se asoma todos los inviernos, la ausencia de precipitaciones agudiza: el encendido de calderas de calefacciones aumentará la cantidad de emisiones contaminantes a una atmósfera poco regenerada. Por el momento, a no ser que se llegue a situaciones preocupantes, no se tomarán medidas de las que los madrileños han tenido conocimiento en otras ocasiones, como reducción del tráfico en determinadas zonas y del número de horas de funcionamiento de las calderas.

Una vez más se echa en falta una política hidrológica que solucione las irregularidades pluviométricas, geográficas y estacionales. "Esta situación exige una política de trasvases", afirma taxativamente Jesús Espelosín.

Estadísticas y realidad

Es verdad que hasta ahora los años de sequía puede decirse que se ajustan a las estadísticas. Jaime Miró Granada, jefe del Servicio de Meteorología Ambiental del Instituto de Meteorología, manifiesta que estadísticamente no ha habido más de cuatro años consecutivos de sequía global.

Esta afirmación puede albergar ciertas esperanzas en el sentido de que como ya hemos pasado un cuatrienio seco, se rompa el ciclo. Aunque siempre están los agoreros partidarios de que el clima del planeta ha cambiado y ya no se pueden mantener criterios fijos.

Ante estas posiciones, el señor Miró Granada mantiene que no hay datos para afirmar que exista una modificación de clima a escala planetaria, aunque sí hay estudios de microclimas para zonas pequeñas. De esta manera se sabe que la temperatura de Madrid ha subido. "La Organización Mundial de Me-

teorología (OMM) convocó una conferencia en 1979, donde se planteó el estudio climático a nivel mundial para poder llegar a conclusiones globales exactas. Esto es un proceso largo y costoso que no ha terminado aún", explica el jefe del Servicio de Meteorología Ambiental.

La misma cautela pone al hablar de la lluvia artificial. "La estimulación o incremento de la precipitación ha tenido muchas experimentaciones con resultados múltiples, unas veces optimistas y otras veces descorazonadoras. La OMM se propuso hace veinte años iniciar un programa sobre el tema. Se eligió la cuenca del Duero para realizar la experiencia y después de los años, en el último Congreso se replanteó el tema y, en definitiva, quedó aplazado para tiempos menos críticos económicamente".

De nuevo el señor Miró Granada echa mano de las resoluciones congresuales para responder a la pregunta sobre la incidencia de la contaminación y desertización en la ausencia de precipitaciones. "En Ginebra, en febrero pasado, meteorólogos australianos opinaban que la deforestación en determinadas hectáreas disminuía las precipitaciones en un 2 por 100. En cuanto a la contaminación, hay determinadas condiciones que pueden contribuir a la aparición de aglomeraciones nubosas". Pero nunca se puede afirmar nada definitivamente, puesto que determinados elementos que se producen en una región pueden influir en el clima de otras zonas.

Cuando VILLA DE MADRID mantuvo la entrevista con el señor Miró Granada, el boletín meteorológico para los próximos días no recogía ninguna nota esperanzadora. Es decir, que mientras la situación no cambie, restricciones y resignación. Algo sobre lo que todo el mundo cruzaba los dedos y de lo que se tenía conciencia, como demostraron las numerosas llamadas ciudadanas avisando de roturas en las tuberías y fugas de agua, registradas en el 092 durante este verano.

MARIA JOSE CAVADAS

Omisión

En la entrevista publicada en el número anterior de VILLA DE MADRID con el concejal de Hacienda, Alfredo Tejero, se omitió un párrafo que, según nos manifiesta el entrevistado, tiene gran importancia a la hora de comprender correctamente sus opiniones sobre la nivelación del presupuesto. Afirmaba el señor Tejero que en años anteriores la nivelación del presupuesto se hacía de forma artificiosa, inflando los ingresos previstos. El párrafo omitido aclaraba que "la ley exigía la nivelación, pero la situación financiera lo impedía".

Del 2 al 10 de noviembre el Retiro será cerrado totalmente al público y, posteriormente, se repetirá la operación en lunes alternos.

Reformas en el Retiro y la Casa de Campo

El Ayuntamiento de Madrid pondrá en marcha próximamente importantes medidas en el Parque del Retiro y en la Casa de Campo, que permitan intensificar su limpieza y restauración de sus zonas más degradadas

Igualmente y dentro de un primer paquete de medidas, se limitará la circulación rodada en el mismo parque a partir del día 10 de noviembre y durante dos meses. Este plazo podrá ser prorrogado a la vista de los resultados que se obtengan. Así, durante los días laborables se cerrará totalmente el tráfico en el Paseo de Coches (Paseo del Duque Fernán Núñez), con barreras fijas en los dos extremos.

También se cerrarán las puertas de Menéndez Pelayo, del Ángel Caído y de Madrid, con barreras elevadas para control de acceso y se colocarán señales de prohibición de acceso en la Puerta de Granada.

Apertura del huerto del francés

Dentro de este paquete de medidas, se llevará a cabo una actuación profunda de restauración del Parque del Retiro a partir del 2 de noviembre y hasta el día 30 de abril de 1984. Así, se intervendrá en las zonas ajardinadas, se adecuará el uso de la antigua zona del "Pudridero", y se llevará a cabo una reparación integral del terreno.

Asimismo, se procederá a la apertura del Huerto del Francés (en la zona sur del parque) y al cerramiento del Jardín de Vivaces, entre otras medidas complementarias.

Todas estas medidas a ejecutar irán acompañadas del cierre total del parque una vez cada quince días. Este día de cierre se hará coincidir —cada quince días— con el lunes, jornada de menor utilización por parte del público, lo que permitirá la utilización de medios mecánicos de limpieza.

Además de estas acciones, el tráfico quedará cortado en el parque los domingos y días festivos, bajo la vigilancia de la Policía Municipal.

Casa de Campo: Dos áreas distintas

Por lo que se refiere a la Casa de Campo, el Gabinete de Dirección del Ayuntamiento ha acordado también una serie de medidas que se llevarán a cabo próximamente.

En este sentido, y según el concejal José María de la Riva, coordinador del Grupo Socialista, se pretende transformar la Casa de Campo en dos áreas bien definidas: una, con un carácter de parque urbano, donde se podrían realizar todo tipo de actividades deportivas, pic-nic, etc., y otra destinada a la conservación y mantenimiento del ecosistema y que sería utilizada para pasear.

En una primera fase de actuación en la Casa de Campo, las acciones se concretarían en:

- Circulación de vehículos restringida a partir del día 14 de noviembre.
- Creación de zonas de aparcamiento en el sector del parque urbano, veinte en total, lo que harían totalizar, con los estacionamientos existentes, 7.600 plazas.
- Creación de zonas de pic-nic.

Una segunda fase se dedicaría a la limpieza general e intensiva de la Casa de Campo, limpieza y poda de monte bajo, escayolamiento de pinos, regeneración de zonas degradadas y equipamiento.

SONETOS URBANOS

El poeta se queja de los desdenes de los camareros de un conocido café madrileño de la glorieta de Bilbao

MONCHO ALPUENTE

*Nocturno en la glorieta, forasteros
llegados de los cuatro continentes,
en el Café reclaman, impacientes,
el favor de impasibles camareros.*

*Dejad toda esperanza los viajeros,
no desatéis sus iras inclementes,
pues basta que os mostréis indiferentes,
para que ya se alleguen a atenderos.*

*Deidades son de cultos olvidados,
titanes condenados al suplicio
de vagar por las grutas abisales.*

*Implórale con mantras adecuados,
comprende su abnegado sacrificio
al tener que servir a los mortales.*

(Estrambote)

*No desesperes nunca compañero
que al Comercial acudes cada noche,
tolera sus miradas de reproche
y haz sonar en la mano tu dinero.*

*Y cuando llegue, al fin, el cancerbero
a tu plegaria así poniendo broche
despliega tu caudal a troche y moche
para aplacar su rostro tan severo.*

EN POCAS PALABRAS

PLENO DE RUIDOS Y NUECES

La aprobación del presupuesto extraordinario de inversiones, con una cifra superior a los 4.000 millones de pesetas, la modificación de las ordenanzas fiscales, que suponen una subida media del 11 por 100 y la derogación de una disposición de 1977 por la que se garantizaba a los funcionarios la percepción sine die de los haberes íntegros, aunque pasasen a desempeñar un puesto de inferior categoría, constituyeron los temas claves e importantes del pleno municipal del 30 de septiembre, fue mayor el ruido que las nueces.

El ruido de la sesión plenaria lo constituyeron la propuesta de los grupos socialista y comunista, declarando a Madrid zona no nuclear, únicamente para asuntos bélicos y las propuestas de los concejales del grupo popular, de claro matiz político y, en algún caso, bastante alejadas de la problemática municipal. Así el concejal señor Peral propuso que cesase la ayuda de Madrid a la ciudad de Managua, por las presuntas actividades de ETA en aquel país. No aceptó la propuesta la mayoría de Gobierno por varias razones, pero la primera y principal, como dejó claramente dicho el señor Barranco, porque no hay ayuda.

Otra propuesta de la señora Gil de Biedma pretendía que la Corporación otorgase el nombre de una calle a don Armando Valladares, prisionero durante años del régimen cubano, autor de dos libros de poemas y, al parecer, afincado recientemente en la capital. Adornaba la pretensión metiendo a Valladares en el mismo paquete que a don Manuel Machado y a don Gerardo Diego. El señor Moral fue bastante diplomático en su contestación, pero dejó bien claro que el señor Valladares no tiene reconocida categoría como poeta para merecer una calle en Madrid y que su vinculación con nuestra ciudad es más que discutible.

PISCINA DE VERANO DE LA CASA DE CAMPO

Mientras que las piscinas municipales climatizadas están en funcionamiento desde los primeros días de octubre, de acuerdo con el calendario de invierno, los usuarios podrán seguir disfrutando de la piscina de verano de la Casa de Campo. Los responsables municipales han considerado la continuidad de esta instalación, propia del verano, a la vista de las altas temperaturas que durante este otoño se ciernen sobre Madrid.

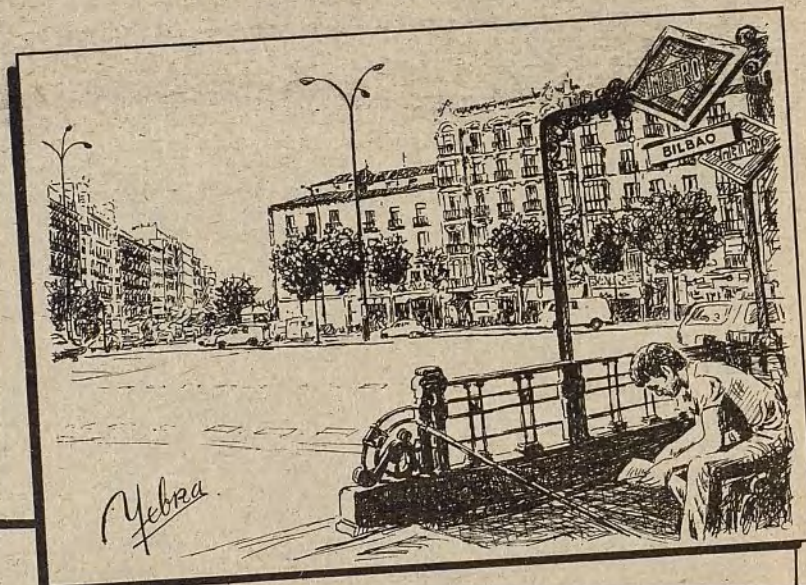
MUNICIPIOS AL DIA

La creación de un régimen especial para los pequeños municipios, exigir la desaparición de cualquier tutela por parte de las administraciones centrales y solicitar del Gobierno que la ley de Régimen Local determina de forma clara las competencias que corresponden a las Corporaciones, son algunas de las resoluciones aprobadas en la segunda semana de octubre dentro de la II Asamblea de la Federación Española de Municipios y Provincias, celebrada en Barcelona.

La clausura de dicha Asamblea corrió a cargo del ministro de Administración Territorial, Tomás de la Cuadra. Durante la misma fue elegido como nuevo presidente de la Federación de Municipios el actual alcalde de Zaragoza, Ramón Sáinz de Baranda. Sustituye en el cargo a Pedro Aparicio, alcalde de Málaga, quien desempeñaba la presidencia de la Federación desde la creación de la misma.

HIMNO Y BANDERA POLEMICOS

Un auténtico río de tinta, bastante caudaloso por cierto, ha provocado el boceto de bandera y los proyectos de escudo e himno para la región de Madrid. El boceto responde al ingenio del crítico de arte Santiago Amón y del diseñador José María Cruz Novillo. Por su parte, la letra del himno es obra de Agustín García Calvo, poeta y filósofo con quien el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, se ha cruzado en las últimas semanas curiosas cartas. Por lo que respecta a la bandera, la oposición "popular" ha protestado por no estar incluidas en el boceto el escudo, y sí, en cambio, siete estrellas blancas sobre fondo carmesí, extraídas del propio escudo de la Villa. En cuanto al himno, hay opiniones dispares sobre su contenido. La música, es otro cantar.



Semana grande en actos culturales y sociales

Madrid en Nueva York

MADRID WEEK IN NEW YORK

3-9 OCTOBER 1983



ADDITIONAL INFORMATION-5863500

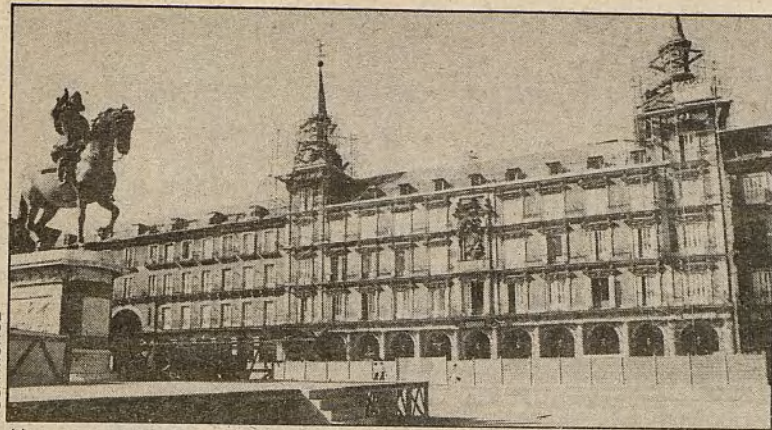
IBERIA

La ciudad de Madrid ha hecho sentir su presencia en Nueva York, en el curso de una semana jalonada de múltiples actos culturales, artísticos y sociales, celebrada inmediatamente antes del tradicional y concurrido desfile de la Hispanidad, cuando la comunidad de casi dos millones de hispanos, que viven en la gran urbe, expresan la afirmación de su propia identidad.

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, en el curso de su conferencia en el Spanish Institute sobre "El giro histórico del Descubrimiento", resumió el contenido de las actividades, fruto del hermanamiento entre ambas ciudades establecido el pasado año: "hemos organizado esta Semana para que haya mejor comprensión de la cultura española en Nueva York". "Esta es cada vez más una ciudad bilingüe —añadió el profesor Tierno— y este factor de bilingüismo entre el inglés y el español debe ser canalizado para que los norteamericanos conozcan mejor la cultura y la sociedad española".

"Nueva York es hoy, en lo cultural —destacó Tierno— lo que fue París durante los años veinte. Pero Madrid, y España en general, tiene también un nivel cultural muy alto, que debemos difundir. Tanto en cine, literatura, música o pintura, España vive un renacimiento comparable a lo que fue la generación del 98, con mayor amplitud si cabe, al no limitarse sólo a la literatura".

A un almuerzo buffet en honor de Tierno Galván, en los locales del Spanish Institute asistieron, entre otras personas, Edgardo Vázquez, Diane M. Coffey, Rafael Esparra, Enrique Loewe, John Brademas, Félix de Piniés, Jaime de Piniés, Richard Turner, Rafael Aguilar, Francisco Girón, Juan Negrín, Mariano Báguena, Norma Greenwood y Robert García.



Una construcción austera que ha soportado el paso de los siglos

Sus débiles cimientos crean muchos problemas

La Casa de la Panadería resiste

Se han iniciado ya las obras destinadas a un arreglo lo más completo posible del edificio. Pese a los obstáculos existentes, se espera que 1984 sea el año de la salvación para la Casa de la Panadería

Desde que el pasado mes de febrero comenzaron los estudios para reparar la cimentación y consolidación de la Casa de la Panadería, apenas se ha podido avanzar dada la cantidad de problemas que se están encontrando los técnicos. Si se consiguen acotar toda esta serie de dificultades en un margen de tiempo no muy lejano, es muy posible que la consolidación del suelo esté lista a principios de 1984, para pasar a continuación a elaborar un proyecto de restauración que afecte a todo el edificio.

Las obras de reparación de la Casa de la Panadería se adjudicaron en julio de 1982, teniendo en cuenta los planos de un arquitecto que había fallecido pocos meses antes. En diciembre de ese mismo año se pone al frente de las mismas un nuevo equipo que da comienzo a los trabajos en febrero de 1983, encontrándose con varios problemas imprevistos de estructura y cimentación.

Estas circunstancias han llevado a que la primera fase de restauración del edificio se limiten fundamentalmente a la solidificación del mismo, que ha visto cómo el paso del tiempo, la erosión del agua y la construcción del aparcamiento subterráneo de la Plaza Mayor, iban deteriorando sus cimientos.

El presupuesto de las obras de la Casa de la Panadería, edificio acogido al Plan Especial de la Villa de Madrid por su carácter histórico-monumental, es de cuarenta y cuatro millones de pesetas.

Para investigar cuáles son las condiciones del subsuelo se realizan trabajos por parte de compañías españolas, extranjeras y de los propios técnicos del Ayuntamiento. Según el aparejador de las obras, *"todavía no hemos conseguido acotar todos los problemas y su resolución puede ser relativamente fácil o complicada, según lo que encontremos definitivamente. Hasta que no salvemos todos estas dificultades de suelos y estructuras, no podemos seguir con otra cosa"*.

Una vez esté toda la cimentación resuelta, se hará un proyecto de restauración general del edificio, que también incluye la fachada con la idea de dejarlo como estaba originalmente. Cuando esta última fase se acometa, el edificio, donde se albergan las dependencias municipales de la Viceconsejería y el archivo de la Corporación, tendrá que ser desalojado temporalmente. Los tradicionales pregones de las fiestas de San Isidro y de los carnavales se intentará que sigan fieles a su escenario tradicional, los balcones de la Casa de la Panadería.

Construcción austera

En el siglo XVII fue cuando el arquitecto Diego Sillero construyó la que se conoce como Casa de la Panadería, siguiendo los cánones de la época y con la austeridad económica que marcó el período de los Austrias. Al contrario que los italianos, que por esa época construían fundamentalmente con mármoles, los madrileños nos tuvimos que conformar con una edificación bien realizada, pero austera.

En ese mismo siglo, el más intenso de su historia, sirvió como Casa Real destinada a dar fiestas, y también hizo la función de almacén de harinas y grano en el sótano. De aquí es de donde le viene su nombre actual de Casa de la Panadería, nombre que no perdió a pesar del incendio que sufrió en 1672 y que destruyó gran parte del edificio. Posteriormente, fue reconstruida por los arquitectos José Ximénez Donoso y Tomás Román.

EL ARCHIVO DE COJUELO

Llegábamos todos encorbatados. Con nuestro terno cruzado, zapatos lustrosos (nunca "deportivos"), nuestra camiseta y nuestro canesú. Ellas, jamás con pantalones. Ni siquiera vestido camisero, sino con el que llamaban "de cóctel", y a juzgar por los ruidos con unos cancanes archialmidonados. Y bolso. Siempre por parejas, claro está. Era la uniformidad inexcusable para toda la gama de salas de fiesta, desde *La Casuca a Parrila Rex, Florida o Pavillón* (estos últimos, palabras mayores).

Te llevaban entre penumbras a la mesa unos camareros correctísimos. Pedías (nada de repetir) y daba comienzo la conversación. Más o menos premiosa, según. Una y otro aguardando nerviosos el momento de ponerse a bailar haciendo macla. "¿Bailamos esto?" Y ella: "Aguarda un poco, ¿no?: la pista está aún vacía..."

¡Dichosa pista vacía! Y todos esperando a que algún lanzado saliese al palenque para seguirle en tromba. En ocasiones tardaba lo suyo. Para desesperación de rijosos (tímidos, pero rijosos; rijosos, pero tímidos) que veían disminuir tontamente la productividad de las pesetas al efecto ahorradas (o sisadas con la ayuda de doña Pepita o de las tasas académicas).

Comienzan a funcionar las Oficinas de Barrio en Rehabilitación

Lucha por la estética

El Ayuntamiento de Madrid ultima la instalación de dos nuevas oficinas en la plaza Vara del Rey y en Malasaña donde se coordinará la rehabilitación de determinadas zonas degradadas de la capital

Hasta el momento, según palabras del gerente de Urbanismo, Enrique Bardají, Madrid está salpicado de actuaciones individuales de rehabilitación, que no tienen un esquema de conjunto; *"lo que queremos es formular ese esquema y centrarnos esencialmente en áreas que vamos a llamar Zonas de Rehabilitación preferente y en donde la actividad municipal se va a centrar en todos los campos"*.

El primer paso en este sentido ha sido la constitución de las denominadas Oficinas de Barrio en Rehabilitación, que tendrán como misión la rehabilitación pública, el fomentar la rehabilitación privada, intervenir con obras de urbanismo en peatonalizaciones de calles y plazas y realizar ejecuciones sustitutorias. Las nuevas oficinas, por poner un ejemplo, se dedicarán tanto a hacer peatonalizaciones en las zonas que se estime oportuno, como a realizar campañas de embellecimiento de fachadas, arreglos de plazas, de jardines o reconstrucción de corralas y fincas.

Para la realización de todas estas obras el procedimiento viene determinado por el Plan General, por las peticiones de los vecinos canalizadas a través de las correspondientes Juntas de distrito y por el propio programa anual de la Gerencia Municipal de Urbanismo, que se ha presentado recientemente en el Área de Urbanismo e Infraestructuras. Los distintos programas de rehabilitación dependen fundamentalmente de las disponibilidades económicas del Ayuntamiento.

Los trabajos que en breve iniciarán las Oficinas de Barrios en Rehabilitación no van a limitarse a

acciones puntuales, sino que van a ser constantes y se van a canalizar con los presupuestos correspondientes. En 1983, como en años anteriores, el Ayuntamiento ha realizado bastantes obras de rehabilitación, pero sin que éstas estuvieran centralizadas en una oficina, como van a estarlo a partir de ahora.

Nuevas plazas peatonales

No obstante, estas acciones individuales que Enrique Bardají califica como realizadas *"en un marco de dispersión"*, siguen dando sus frutos y recientemente el alcalde de Madrid, Tierno Galván, inauguró dos nuevas plazas peatonales en el barrio de los Austrias, la del Conde de Barajas y del Conde de Miranda.

Con estos dos nuevos espacios reservados a los peatones, la zona comprendida entre el Ayuntamiento, Sacramento y la calle y Plaza Mayor, ha quedado reservada en

gran parte a los viandantes que disponen de 9.500 metros cuadrados de aceras, de los cuales 6.900 han sido rescatados de las calzadas.

Desde que en 1982 dieran comienzo las obras de peatonalización, éstas se han desarrollado prácticamente en su totalidad en el barrio de los Austrias. En una primera fase se cerraron al tráfico las calles de Latoneros y las plazas de Puerta Cerrada y San Miguel, al tiempo que se ampliaron las aceras de la calle Cuchilleros y de la Cava de San Miguel.

La segunda fase trajo consigo el acondicionamiento para los peatones de las calles Maestro Villa, Puñonrostro, Gómez de Morá, Nuncio, Ciudad Rodrigo y Codo. Y a esta recientemente inaugurada tercera fase se incorporarán en breve las plazas de la Paja y de los Carros, que ya tienen las obras contratadas y los trabajos comenzarán en un plazo de treinta días.

Este avanzado plan del Ayuntamiento, que tiene como fin reservar para el viandante un barrio como el de los Austrias, artístico y monumental, se extenderá a continuación a los barrios de Malasaña y Lavapiés, que aunque con menor riqueza arquitectónica, son dos de las zonas más antiguas y castizas de Madrid.

F. G.



Conde de Barajas, nueva plaza peatonal

Los rompe-pistas

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO, "El Bibliotecario"

Así, hacia los años 60. En las salas de fiesta madrileñas de algún postín había desaparecido una figura utilísima por los 30: los rompe-pistas. Yo no los conocí, pero me han hablado de ellos.

Eran bailones semiprofesionales (no bailarines de profesión como, por aquel entonces, Elsie & Waldo) para animar la pista vacía. Entre ellos abundaban videntes y mangantes con sus ribetes de chuleta o de chulo (uno de ellos a costa de "La Aleja"). Mas no todos eran chusma. También los había con profesión —pintor, concretamente—, gentes a quienes gustaba menear el solomillo y se pagaban consumición y entrada abriendo la pista.

Todo Madrid los conocía por su apodo. "El Merengue", "El Libre", muerto junto a Molinero —me dice quien lo vio— de una puñalada, comenzada ya la guerra. "El Chiverto": gran chaqueta a cuadros blancos y negros, de disparatadas hombreras y encorsetada cintura. Mejoró en el escalafón años más tarde, cuando formando pareja con Margot actuaba en el actual *Molino Rojo*. "El Maravillas", "El Conce", "El Escoba". Uno —Pepe "El Sastre"— era tenido por *rey del Tango*. Figuró en el Price cuando el intento —que no logró— de las mil horas bailando. Fue quien

más aguantó. "El Chiverto" y "El Libre" estuvieron pocas horas. Otro pegó el tornillazo en Esquivias cuando la ofensiva desde Vargas, y entró en Madrid con estimable grado legionario; ganando no precisamente danzando, el tabaquillo, el pericón, el fox-trox o el black-botton. Y prosperaría —como es de desearse a él y a todos— si es que no le dio por volver a los bailongos ni lo despanzurro un 120/40 en el Ilmen.

Cada cual tenía sus dominios. El *Fortín Club* (calle del Barco). El *Magallanes* —orquesta de ciegos—. El *Salón Luminoso*, en hoy Raimundo Fernández Villaverde, animado por la orquesta David Jazz (por su batería David Paniego). *Sala de Fiestas Visán*: en la Cuesta de San Vicente, allí donde estuvo el localón de Pescaderías Coruñesas. Famosa *Sala Wagram*, con su rica colección de viudas danzantes, junto a Manuel Becerra. Por la Florida, *Casa Juan* (marineros); *Dancing Club* (después *Los Cipreses*); *La Huerta*... En el conocido popularmente por *El Rataplán*, se bailoteaba al son de gaita y tamboril. Para mayor comodidad, las danzantes (normalmente empleadas de hogar, a quienes los castizos de entonces llamaban con más salero y menos cursilería "taqui-escobas") colgaban —propina mediante— el bolso

del brazo del dulzainero. Y era cosa de verle tieso y tan serio, sopla que te sopla, con toda una sarta desde la muñeca hasta el hombro.

Los domingueros, *Biarritz, El Bosque, Angulo, Buenos Aires*. Gran antro la *Sala Rusia* (en Vallecas), con sus pandilleros camorristas. En el *Kursaal, Magdalena o Triánón Sevilla* —junto a Antón Martín—, ejercía el bastonero Antonio Ruiz, ex boxeador. Aquí el presentador exhortaba: "Terminadas las variedades, da comienzo el super-tango. Señores: ¡a restregar la cebolleta!" (rigurosamente histórico). Salas *Trouville, Estambul, Búho Rojo, Ideal Rosales* —magnífica, con casino, locales de invierno y jardines de verano—, en la calle Quintana; *Maipú-Pigalle, Edén Concert, Salón Polistilo*, neoclásico nombre endilgado al local que había en la calle... Villanueva; *Jardines Bolonia, Salón Leganitos*...

Gentes y lugares de variopinto pelaje. Los más de ellos pertenecientes al Madrid briján, bigre, rasgao, chungali y golferas; abigarra-do y pobrete. Pero no hay por qué considerarlos submundo, sino mundo sin más. Gentes y lugares a quienes el paso del tiempo —pocos perduran— convirtió en figuras de archivo. Pero también en agredulce recuerdo entrañable.

Taquillas blindadas para el Metro

Palo a los "cacos"

El día 16 de octubre catorce nuevas taquillas blindadas se suman a las tres ya existentes en las distintas estaciones del Metro madrileño; con estas nuevas instalaciones se ponen en marcha las medidas de seguridad que la Compañía ha decidido establecer ante los frecuentes atracos que últimamente venían sufriendo las taquilleras

La primera taquilla de esta clase se instaló, como experiencia piloto, el pasado 21 de septiembre en la Avenida de América y después de recoger las sugerencias de diversos agentes del Metro, en cuanto a posibles mejoras, se decidió el modelo idóneo que ahora se ha puesto en funcionamiento. El dos de octubre se abrieron al público las dos primeras en las estaciones de Cuatro Caminos y Bilbao y, progresivamente, se irán cambiando las taquillas de toda la red del Metropolitano, hasta completar la sustitución de los 265 despachos de billetes actualmente en funcionamiento.

Las catorce nuevas taquillas blindadas que se abrirán al público el día 16 de este mes, están situadas en las siguientes estaciones: Avenida de la Paz, Atocha, Plaza de Castilla, Sol, Marqués de Vadillo, Carabanchel, Legazpi, Es-



ROSA MUÑOZ

Las instalaciones no suponen incomodidades para los viajeros

trella, Usera, Argüelles, Sevilla, Prosperidad, Moncloa y Aluche. El cambio total de la red en los despachos de billetes estará realizado para los últimos días del próximo mes de enero. En definitiva, se cumplirán los plazos previstos de seis meses, que se había marcado la Compañía en las disposiciones provisionales.

El diseño de las nuevas taquillas, que ha sido realizado por los propios técnicos del Metro, tiene las ventajas, además del propio blindaje, de unas cajas de seguridad para guardar la recaudación. Estas cajas estarán colocadas en todas las taquillas antes de fin de año, aunque por esas fechas todavía existan despachos de billetes tradicionales en espera de la oportuna transformación.

Para llevar a cabo el montaje de los nuevos despachos, se han contratado los servicios de una empresa especializada.

En cuanto al Plan de Acción Inmediata, ya han finalizado las obras en 23 estaciones de la red, mientras que otras quince se están reparando en estos días y 29 más se arreglarán en los próximos meses. El presupuesto de este Plan de Acción Inmediata asciende a 215 millones de pesetas y una vez finalizado se habrán acondicionado un total de 158.000 metros cuadrados, pertenecientes a las líneas de Metro más antiguas. Con todas estas mejoras se pretende, por un lado, dar mayor comodidad al viajero y, por otro, refiriéndonos a las taquillas, dotar de mayores medidas de seguridad a los empleados.

Desde su nueva ubicación la hemeroteca recibe más visitantes

Cita con la lectura

En sus sesenta y cinco años de existencia la Hemeroteca Municipal, constituida inicialmente con los fondos de la Biblioteca y del archivo de la Villa, ha pasado por tres emplazamientos distintos

La nueva sede de la Hemeroteca Municipal en las dependencias del Cuartel de Conde Duque ha supuesto, según su director Miguel Molina Campuzano, un aumento significativo de visitantes que desde el día 21 de septiembre viene sobrepasando el centenar diario.

Inaugurada en 1918, la Hemeroteca madrileña, que cuenta en la actualidad con 250.000 volúmenes, se instaló inicialmente en la Casa de la Carnicería, de la Plaza Mayor. Entonces los fondos no pasaban de 900 volúmenes y los más antiguos se remontaban al siglo XVII, en que aparecieron las publicaciones periódicas. El considerable incremento de volúmenes en los cuatro primeros años de funcionamiento, exigió el traslado de la institución al número 3 de la Plaza de la Villa, sede que se abandonó el pasado mes de abril porque el viejo caserón se había quedado pequeño y obsoleto para albergar las numerosas colecciones españolas y extranjeras. La precariedad en que se encontraban los tomos, dispersos en diversos edificios, aconsejaron, para un mejor servicio y por garantías de conservación de los fondos, buscar nuevo acomodo a la Hemeroteca.

Dos de las salas de la nueva sede rinden homenaje a los primeros directores de la institución, Antonio Asenjo y Ricardo Fuente. No se olvida, sin embargo, la ingente labor que desarrollaron al frente del centro otros directores y mecenas que, como Manuel Rosón, archivó durante la guerra civil los periódicos de la zona republicana, mientras Antonio Asenjo hacía lo propio, desde Burgos, con las colecciones editadas en la zona nacional. Fueron también directores del centro Eulogio Varela, quien desde el año cuarenta al sesenta y siete desarrolló una meritoria labor de modernización, creó el primer servicio de microfilmación y realizó valiosísimas adquisiciones, al tiempo que fue autor de numerosos trabajos de investigación. Federico Carlos Sáinz de Robles, además de dirigir la Hemeroteca Municipal, fue cronista oficial de la Villa. El actual responsable, Miguel Molina Campuzano, tiene como objetivos la microfilmación de los ejemplares únicos, así como la modernización de las colecciones y el facilitar a los estudiosos sus trabajos de investigación.

T.U.



Más luz y espacio para los usuarios

ROSA MUÑOZ

El Patrimonio Nacional trata de frenar el grave deterioro que sufre el monte

El Pardo, como oro en paño

El Patrimonio Nacional, que en otros tiempos cedió a Madrid el Parque del Buen Retiro, el Paseo del Prado, el barrio de Alfonso XII, el olivar de Atocha, la Ciudad Universitaria y en época reciente la casa de Campo, se plantea hoy la recuperación del monte del Pardo, lindante con la capital, que se encuentra en grave proceso de deterioro

Esta entidad que durante varios decadas fue dirigida por el entonces todopoderoso general Fuertes de Villavicencio, último jefe de la casa civil de Franco, quien utilizó a su libre albedrío estos bienes de valor incalculable, pasó a ser, el 24 de septiembre de 1981, día en que Ramón Andrada Pfeiffer fue nombrado nuevo gerente, "un organismo democrático en el que estará presente la intervención general del Estado y la fiscalización por parte del Tribunal de Cuentas del Reino", que hasta entonces no había puesto los ojos en las cuentas del Patrimonio.

Atrás quedaba el sustancioso derribo del hospital del Buen Suceso, en el madrileño barrio de la Princesa; las ventas masivas de terreno en el monte del Pardo; los inventarios que ningún técnico llegaba a consultar, y los desaparecidos tapices de El Escorial.

"Los inventarios están perfectamente al día —nos dice el gerente del Patrimonio Nacional, Ramón Andrada— y pueden ser consultados en cualquier momento por quien lo desee. Tenemos treinta y cinco mil clichés y treinta y dos mil fichas, según el modelo de la Dirección General de Bellas Artes".

Los terrenos vendidos ilegalmente en el monte del Pardo hace algunos años, correspondientes a la Ciudad Residencial Puerta de Hierro y a otras urbanizaciones,

fueron un gran negocio inmobiliario. "No se enajenará ni un palmo más de monte —responde el gerente— las 16.000 hectáreas de encinar mediterráneo en coto redondo, única en Europa por su extensión, que constituyen el monte del Pardo, serán cuidadas como oro en paño. Por eso es imprescindible su ordenación científica. En coordinación con el Ministerio de Obras Públicas y la Dirección General del Medio Ambiente, vamos a asegurar la permanencia del monte".

Sólo podrán ser de uso público 900 hectáreas que actualmente se han convertido en el vertedero de Madrid. De no reparar el daño, las terrazas cuaternarias que componen su suelo, desaparecerán. El monte seguirá abierto, en parte, con una ordenación bien estudiada. Los coches no podrán entrar aunque se ofrecerán lugares cómodos de aparcamiento. "Habrá, además, zonas de reserva integral donde no entre nadie, para asegurar la permanencia de la fauna y flora que serán intocables —afirma Ramón Andrada—.

Hay mucha fauna en el monte y se hará un estudio para la saca de venados con Icona, para repoblar otros montes. Desde que terminaron las cacerías oficiales, hace siete u ocho años, nadie mata animales, lo que ha contribuido a su reproducción.

LOLA CANALES



Novcientas hectáreas para uso público

ROSA MUÑOZ

Está prevista la instalación de nuevas casas de baño, además de evacuorios ambulantes

La limpieza ante todo

Todavía sigue habiendo personas en Madrid que necesitan beneficiarse de las casas de baño para preservar su higiene. El Ayuntamiento no olvida esta necesidad

La Casa de Baños de Bravo Murillo, en obras desde marzo, volverá a abrir sus puertas la temporada que viene a todos los ciudadanos que puedan necesitar de tan higiénico servicio. Va a estar dotada de las instalaciones más modernas en este tipo de establecimientos, saunas incluidas y se van a perfeccionar sus condiciones sanitarias. Los responsables de la Sección de Aguas Residuales de la Delegación de Sanidad proyectan abrir en el futuro nuevas casas de baño; también los evacuorios van a ser revisados y ampliados, sin contar con una flotilla de retretes portátiles que, según se prevé, se irán desplazando según las necesidades. Con todas estas innovaciones, Madrid va a ponerse, en estas materias de "desahogo público", a un nivel perfectamente europeo.

En la capital hay en la actualidad tres casas de baños, la de Bravo Murillo, en obras, y las de Embajadores y Latina, que se hallan en funcionamiento. Una cuarta, la de la Guindalera, cambió sus aguas jabonosas por algo menos prosaico y se ha transformado en la Casa de Cultura de su distrito. Las tres que subsisten son muy antiguas, pues funcionan desde los años treinta, y como apenas han sido reformadas desde entonces, se hallan bastante deterioradas.

En Bravo Murillo, 147, la transformación va a ser total, pues se han desmantelado por completo las envejecidas instalaciones eléctricas e hidráulicas y están siendo sustituidas por otras más modernas y seguras. El potente calentador encargado de poner el agua a punto va a ser de gasóleo para no contaminar el barrio. Todas las cabinas de duchas están siendo remodeladas y algunas han sido especialmente pensadas para los minusválidos, pero la más sugerente para el ciudadano de a pie es que podrá permitirse el lujo de sudar a gusto y por poco dinero en las seis cabinas de sauna que se van a instalar, cuatro para caballeros y dos para señoras.

Limpios por cuatro pesetas

Por la módica cantidad de cuatro pesetas uno puede tomar una reconfortante ducha caliente, y un baño, al parecer mucho menos frecuente, sale por un duro. Aunque los clientes casi siempre dejan propina, "en las casas de baño se pierde dinero —dice Aurelio Hernández, jefe de la Sección de Aguas Residuales—, porque no están pensadas para ganar, sino para cumplir una labor social, y la cantidad que se paga es, en realidad, simbólica".

El agua empieza a correr a las ocho de la mañana, excepto los domingos, en los que las casas de baño permanecen cerradas. Con vistas al fin de semana seguramente el día de más afluencia de público es el viernes, sobre todo por la tarde.

Los usuarios habituales de los establecimientos de baño son los vecinos del barrio, que por vivir en casas muy antiguas carecen de estos servicios. Afluyen también personas de tránsito, como camioneros y emigrantes. También suelen acudir albañiles que trabajan por la zona y que quieren "pegarse una duchita" antes de volver a casa, y algún que otro vagabundo.

En el mes de junio, por ejemplo,

12.650 personas en total, entre hombres y mujeres, pasaron por las casas de baño de Embajadores y Latina. De vez en cuando, con tanto trasiego, surgen los inevitables follones; no hace mucho tres funcionarios de La Letina fueron agredidos y no es infrecuente que desaparezcan "misteriosamente" las tuberías o las cabezas de las duchas.

En cuanto al aspecto sanitario, nunca, según Aurelio Hernández, se han dado casos de infecciones. La tarea de desinfección se encarga de hacerla periódicamente la Delegación de Sanidad y diariamente se friega todo con detergentes especiales con bactericidas y mucha lejía, por lo que la limpieza está asegurada.

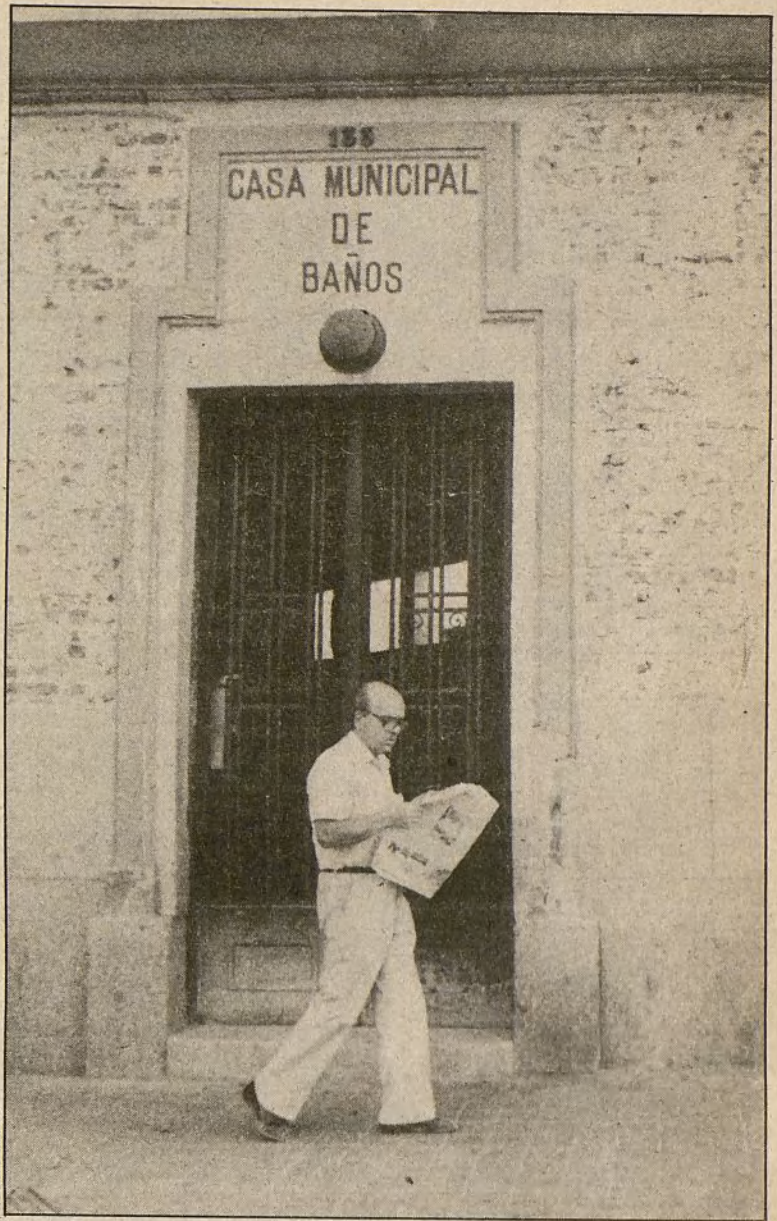
Para un caso de urgencia

Madrid dispone en estos momentos de 27 evacuorios fijos salpicados por plazas, jardines y parques. El más solicitado es el de la populosa Puerta del Sol, por donde pasan diariamente buena cantidad de ciudadanos presurosos. En junio de este año 30.000 caballeros utilizaron los retretes públicos de la ciudad, sin contar los urinarios,

y 32.000 señoras hicieron lo propio en sus correspondientes departamentos. Al servicio le falta poco para ser gratuito, pues cuesta sólo una peseta.

La Delegación de Sanidad, dentro de su plan para remozar las casas de baño y los evacuorios, está reacondicionando muchos de estos últimos. Existe además el ambicioso proyecto de "montar unos evacuorios portátiles —declara Aurelio Hernández— en aquellos lugares donde exista una demanda temporal, y donde construir unos fijos costaría más dinero y personal. Se instalarán, por ejemplo, en los parques durante los fines de semana, y podrán trasladarse sin problemas a cualquier lugar en el que hubiera un evento especial, como una fiesta. Tenemos previsto contar con unos 20, en varias tandas".

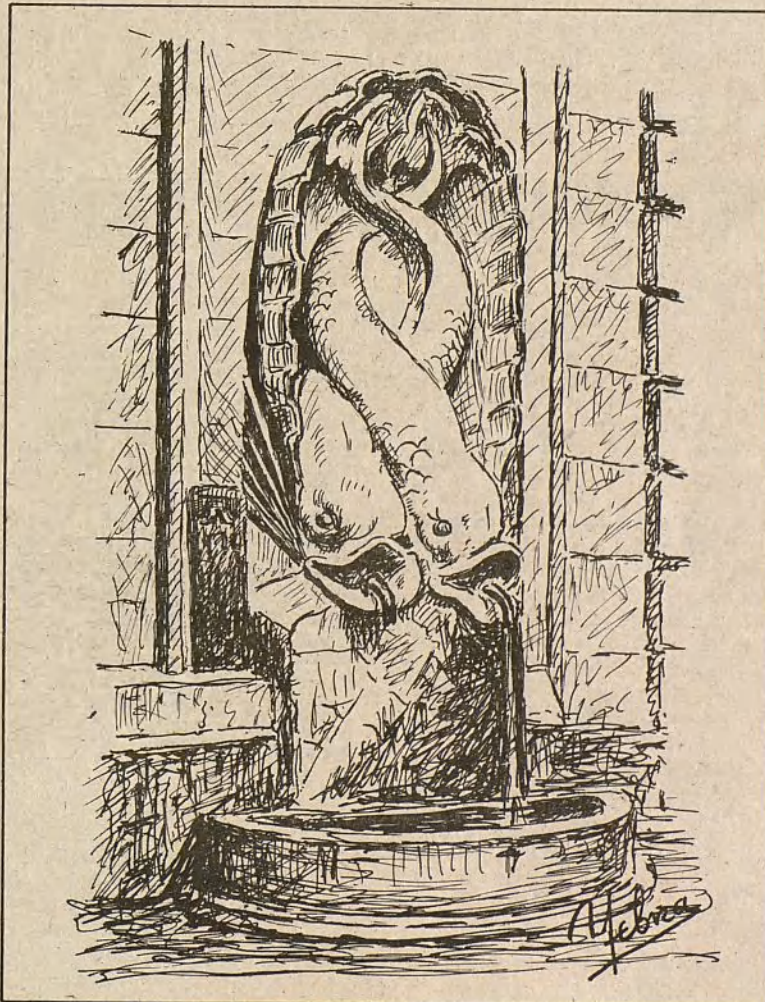
Las nuevas casas de baño que también van a construirse en el futuro, tal como prevé el Plan General de Urbanismo, estarán ubicadas en aquellos lugares donde obviamente pueden ser más necesarias: terminales de estaciones, donde existe gran movimiento de viajeros; mercados y mataderos. Existen hasta doce puntos de localización posible, comenta Aurelio Hernández, "pero nos daríamos por satisfechos con que se aprobaran ocho; los emplazamientos no serán definitivos hasta que los responsables del Plan General revisen los planos y den su conformidad".



ANA VICANDI La de Bravo Murillo funciona desde los años treinta

La fuente está situada entre Hortaleza y Santa Brígida

Los galápagos



ba ejecutando en piedra de Colmenar.

Su conclusión debe datar de 1772, fecha que actualmente aparece grabada en su parte superior, y

por un documento del 13 de febrero de 1773 conocemos el valor definitivo a que ascendió su construcción, siendo éste de 68.740 reales y 10 maravedíes.

Durante el siglo siguiente fueron varias las ocasiones en que se intentó suprimirla. El 6 de abril de 1840, una comisión de la Policía Urbana solicitó su traslado, para lo cual el arquitecto del Ayuntamiento, Pedro Ayegui, efectuó un diseño. Esta solicitud fue anulada tras una petición (5 de junio de 1840) de los vecinos del barrio de Hortaleza.

Diez años después, el Ayuntamiento deseaba se colocase en la plaza del Duque de Frías una fuente, para lo que el arquitecto Isidoro Llanos hizo, el 9 de mayo de 1851, un plano topográfico indicando el terreno que se debía adquirir para su ubicación. El 11 de septiembre del mismo año el Ayuntamiento decide que en vez de hacer para aquel lugar una fuente nueva, se trasladase allí la de los Galápagos, por considerarla un obstáculo para el tránsito. Sin embargo, una serie de problemas planteados a la hora de adquirir los terrenos lleva al Ayuntamiento a decidir el 3 de junio de 1852 que si este asunto no quedaba resuelto rápidamente se desistiese definitivamente de ello. Esto debió ser lo sucedido, pues en el álbum de fotos de fuentes del archivo de la Villa de Madrid todavía vemos a ésta bajo su primitiva fisonomía.

La sustitución del jarrón por los actuales delfines suponemos data de entorno a 1900, dado que en una fotografía de la revista "Nuevo Mundo", de 28 de julio de 1904, ya aparece con el aspecto que hoy día tiene, aunque Rincón Lazcano, en el libro "Monumentos de la Villa de Madrid", de 1909, diga que esta fuente "consiste en una bella urna terminada por un jarrón con galápagos y conchas alrededor de aquél y sobre la urna".

Con la denominación de "Fuente de los Galápagos" existe una en la plaza de Nicaragua (Parque del Retiro) y con el nombre de Fuente de los Delfines existe otra en la plaza de República Argentina.

Esta fuente, el 27 de noviembre de 1841, tenía una dotación de 17 reales de agua y 24 aguadores.

ELISEO DE MARCO SANZ

Madrid cuenta con once cementerios municipales, cuatro sacramentales y el cementerio Británico. Entre los proyectos municipales figura la construcción de dos más en Mediodía y Hortaleza

Obitos de lujo

Los gastos de la funeraria, excepto para quienes en vida estuvieron inscritos en la beneficencia, oscilan entre las 14.000 y las 200.000 pesetas. Aunque la incineración es el más económico, sólo un 2 por 100 de personas, en su mayoría extranjeros, se deciden por este método. Mientras, las flores de plástico se imponen a las naturales

El próximo 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos, cientos de miles de personas acudirán, como todos los años, a visitar los cementerios madrileños. Ese día los vendedores de flores harán su agosto, las entradas de los recintos funerarios sufrirán embotellamientos y como cada jornada ochenta personas, aproximadamente, fallecerán en Madrid.

Y es que Madrid es muy grande, tan grande que se está quedando sin sitio para sus muertos, a pesar de tener once cementerios municipales, que suman más de doscientas

hectáreas, y otras cuatro sacramentales dependientes del Obispado, a los que habría que añadir el cementerio Británico. Por orden de antigüedad, y con bastante más de cien años desde su creación, están las cuatro sacramentales: San Isidro, Santa María, San Justo y San Lorenzo. Todas ellas situadas en las cercanías del Manzanares y que en la actualidad son una buena muestra de lo que es el antiguo arte funerario.

Grandes y antiguos panteones con barrocas estatuas y leyendas, todo ello en unos recintos bastante bien cuidados y que hasta cierto punto son silenciosos y recoletos, si los comparamos con el resto de los cementerios y sobre todo con la gran necrópolis de la Almudena. Esta auténtica ciudad de los muertos, como su propio nombre indica, tiene una extensión de ciento once hectáreas, más que muchos barrios, y una historia realmente singular.

Este de la Almudena fue el primer cementerio municipal y enterró su primer cadáver hace exactamente noventa y nueve años. La que en aquella época se consideraba gigante necrópolis y bastante alejada de la ciudad, con el paso de los años se comprobó que ni una cuestión ni la otra eran ciertas y comenzó a sufrir ampliaciones hasta llegar a su actual estado. La primera, llamada necrópolis del Este, se realizó en 1925, y la última, en 1952.

Alfonso XIII entró a caballo

La ampliación de 1925 fue inaugurada por Alfonso XIII, que en un brioso corcel, según cuentan las crónicas, entró cabalgando por la

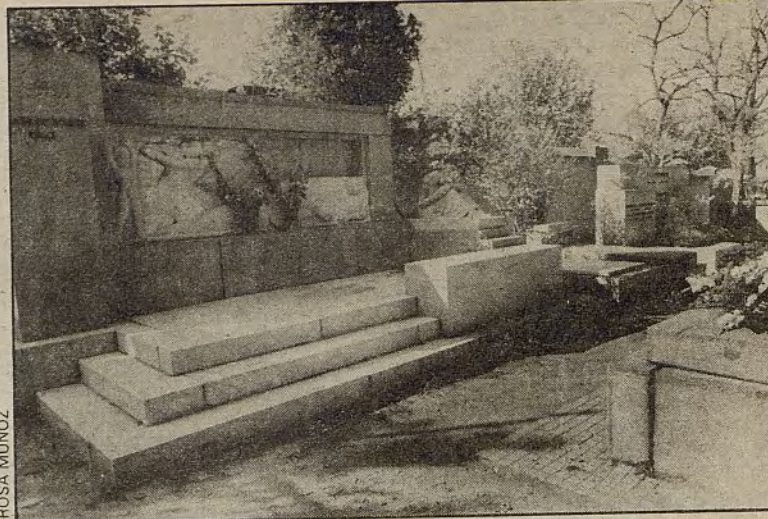
puerta principal, de grandes y estilizadas columnas, que hoy siguen estando tan fuertes como el primer día. Lo que no es igual en la Almudena es el tráfico. Dentro de la necrópolis hay calles y plazas con sus correspondientes nombres, la circulación de vehículos es libre y hasta una línea de autobuses recorre el cementerio. Para poner orden a todo este tráfico hay varios agentes de la Policía Municipal, que el día 1 de noviembre tienen que ser reforzados con otros agentes.

El 1 de noviembre hay que cambiar todos los esquemas de funcionamiento. Generalmente el cementerio se cierra al caer la tarde menos en esa fecha, que hay que encender hasta las luces de la necrópolis para que la gente termine de salir, lo que sucede cuando ya han pasado las diez de la noche. Hasta esa hora los coches están circulando y utilizan para aparcar las distintas avenidas y bulevares.

"Pero este es un servicio —dice Alfonso, director de los cementerios— que no se puede paralizar. En la mañana del día uno enterramos y por la tarde ponemos en actividad toda la plantilla, que se dedica a labores de vigilancia y a orientar a los visitantes." Prácticamente lo mismo sucede en el cementerio de Carabanchel, con la agravante de que este, el segundo más grande de Madrid en antigüedad y extensión, con setenta y siete hectáreas, sólo tiene una salida de vehículos.

El cementerio civil

Mientras todo esto sucede, los quioscos de flores situados en la puerta de la Almudena hacen su particular agosto, que según los vendedores ya no es tanto. "La



El cementerio civil no suele estar muy concurrido los primeros de noviembre

gente ahora —dice uno de ellos— compra pocas flores y la mayoría son de plástico, que aguantan más".

En un lateral de la Almudena está situado el cementerio civil. Recolecto, tranquilo y callado, sus poco más de dos hectáreas de extensión no suelen estar muy concurridas los primeros de noviembre. Este cementerio, que también se inauguró en 1883, sigue conservando su aspecto sosegado, y en la mayoría de sus tumbas apenas se ven cruces, "aunque últimamente —dice Alfonso Izard— se ha perdido este carácter de cementerio para personas no católicas y ya se ven bastantes cruces en las lápidas".

Las inscripciones de las viejas sepulturas son todo un recorrido por la historia de la España contemporánea. Allí están los restos de Pablo Iglesias, de Salmerón, de Pi y Margall, Besteiro, Largo Caballero, Julián Grimau, Arturo Soria, Giner de los Ríos y una larga lista de personajes que han tenido mucho que ver en la configuración actual de este país. Otro dato bastante curioso es el alto porcentaje de extranjeros que reposan en el civil.

El resto de los cementerios madrileños, incluido el de Carabanchel, no tienen esta tradición que podíamos llamar de enterramientos históricos que se dan en la Almudena y en el civil. Todos ellos —Fuencarral, Vallecas, Aravaca, El Pardo, Barajas, Canillas, Canillejas y Villaverde— eran pequeños camposantos de pueblo, que con el paso de los años se fueron incorporando a la capital y a depender del Ayuntamiento de Madrid. Incluso el de Carabanchel tiene en su entrada un recinto antiguo que da paso a las nuevas ampliaciones construidas, sobre todo, a partir de 1972.

Falta espacio

En estos momentos, el cementerio de la Almudena absorbe más de la mitad de los enterramientos que se producen y el resto va destinado principalmente al de Carabanchel. "Pero hoy día —según el

director de los cementerios— ya tenemos escasez de sepulturas, va a haber que hacer un programa de construcciones nuevas y ejecutarlas con una prioridad absoluta, sino tendremos problemas".

En principio, el terreno disponible está en los cementerios de Carabanchel y Fuencarral, donde hay espacio para construir durante diez años; por otro lado, en los proyectos del Plan General de Ordenación Urbana se contempla la construcción de dos nuevos cementerios en Hortaleza y Mediodía.

Aparte de estas nuevas construcciones, la solución de espacio más clara para Alfonso Izard estaría en la incineración. En nuestro país este método que reduce a cenizas los cadáveres no está precisamente muy extendido. Concretamente en Madrid, tan sólo un dos por ciento de los familiares de los difuntos deciden incinerarlos, y la mayoría de ellos son extranjeros. La incineración, que comenzó a utilizarse en Madrid en 1973, además de ocupar poco espacio en los cementerios facilita la labor de traslado en el caso de que los familiares cambien de ciudad.

Los otros trabajadores

La plantilla de los cementerios madrileños es de 311 personas, sin contar el personal administrativo. Entre estos hombres realizan todas las labores de enterramiento y conservación durante todos los días del año, y a esta plantilla se suman otros "trabajadores", que siguiendo la tradición española de casi todos los cementerios del país sacan un pequeño sobresueldo a base de cuidar las tumbas.

Estos señores, por encargo de las familias de los muertos, suelen ir con un carrito regando las flores de las sepulturas y haciendo pequeños arreglos, generalmente suelen ser personas muy mayores de los alrededores del cementerio, que han heredado el "empleo" de sus propios antepasados y en ocasiones llegan a encargarse de tener regadas hasta más de cien tumbas.

FERNANDO GARCÍA



El de la Almudena fue el primer cementerio municipal, inaugurado en 1883



Las inscripciones de las viejas sepulturas laicas son un auténtico recorrido por la historia de la España contemporánea. En la foto, el mausoleo donde descansan los restos de Nicolás Salmerón

Ataúdes, mausoleos y panteones

Cuando una persona fallece, los familiares ya están más o menos al tanto de las clases de entierro que pueden darle y, en consecuencia, del dinero que habrán de emplear. No obstante, es un tema escabroso si se mira desde el punto de vista de los familiares, que tienen que dedicarse a mirar las listas de precios y a elegir lo más adecuado a sus posibilidades económicas a las pocas horas de haberse muerto su pariente.

El servicio gratuito de funeraria y sepultura temporal por diez años sólo se les da a los fallecidos que posean la cartilla de la beneficencia; para los demás hay una serie de tarifas que oscilan bastante, pero un detalle que sí conviene resaltar es que un 20 por 100 de los fallecidos en Madrid ya tienen adquirida una sepultura perpetua desde antes de su muerte.

Los gastos de la funeraria, que es la encargada de hacer los papeleos, trasladar el ataúd y las velas al domicilio correspondiente y al día siguiente llevar el cadáver hasta el cementerio, varían únicamente en función del ataúd elegido. Los hay desde 14.000 pesetas hasta más de 200.000, con una gama intermedia de precios que pasa por las 21.000, 38.000, 50.000, 70.000 y 90.000 pesetas.

Ala hora del enterramiento las posibilidades también son varias. Lo más caro son los mausoleos y panteones, porque el Ayuntamiento no los adjudica, sino que vende metros cuadrados de cementerio a 225.000 pesetas cada uno. Lo más normal es que para hacerse uno de estos panteones se necesite un desembolso, sólo para adquirir el terreno, de dos millones de pesetas, a continuación hay que presentar un proyecto de obras y una vez aprobado empezar a construirlo. A todo esto hay que añadir 21.000 pesetas cada vez que se entierra un cadáver en uno de estos mausoleos y panteones, que suelen tener una capacidad de seis cuerpos. Por último también está la tarifa de conservación, que asciende a 3.750 pesetas anuales.

En este orden decreciente de precios se sitúan a continuación las sepulturas perpetuas, que sólo se pueden adquirir hoy día en el cementerio de Carabanchel. Tienen una capacidad de cinco cuerpos y su precio alcanza las 210.000 pesetas. Los nichos perpetuos oscilan, según la fila, entre las 90.000 y las 110.000 pesetas, y como en el caso anterior tan sólo quedan unos cuantos disponibles en el cementerio de Carabanchel.

Lo más barato de esta tétrica lista son los nichos temporales por cinco años, la incineración y las sepulturas temporales por diez años. Este último método cuesta 10.000 pesetas más los derechos de inhumación, como en el resto de los enterramientos. En cuanto a la incineración, el columbario donde se colocan las cenizas, que tiene capacidad para cinco pequeñas urnas, asciende a 10.000 pesetas, a las que también hay que añadir el precio de la incineración. Y en todos los casos hay que pagar una pequeña tasa anual como derechos de conservación.

Dejando a un lado los mausoleos y los panteones, "lo más caro —dice el director de los cementerios— son las sepulturas perpetuas, que también llevan consigo una serie de gastos de colocación de lápidas". Estas lápidas, que antiguamente eran de mármol, prácticamente ya no se fabrican por lo elevado de su precio, la solución ha sido cambiarlas por grandes lápidas de granito sin pulir, y que a pesar de no ser un material tan noble, también alcanzan unos precios exorbitantes. Por poner un ejemplo, la más barata puede salir por una cifra aproximada al cuarto de millón de pesetas.

POBREZA, impotencia, resignación, rutina, tristeza, emigración. Y también abandono. Y olvido. Y soledad. Sobre todo soledad. Todavía resuena en mis oídos el terrible silencio de sus pueblos abandonados: Acrijos, Fuentebella, Buimanco, Valdemoro, Peñazcurra, Velasco, Peralejo... Como resuena aún en mi memoria el patético destino a que la soledad condujo al último habitante de Sarnago, en la mítica sierra de San Pedro, quien, muerto en el hospital de Soria, acabara en el laboratorio de experimentación de la Escuela de Medicina al no haber nadie ya en el pueblo que reclamara su cadáver. Un cadáver, el del último habitante de Sarnago, que no es más que una reducción patética del gigantesco y olvidado cadáver en que, poco a poco, se ha ido convirtiendo Soria entera.

Los caminos de la Mesta

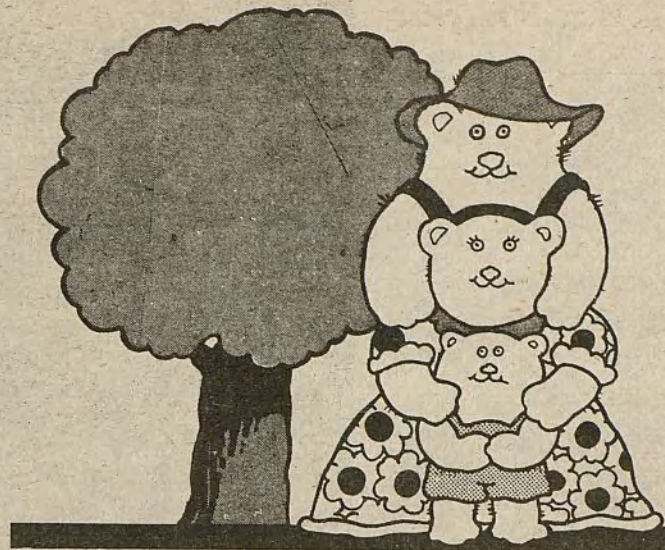
Todo empezó con los caminos de la Mesta. Corrían tiempos distintos: siglos XVII, XVIII y XIX, y aún antes, allá por los años lejanos de la Baja Edad Media. Al socaire del comercio de la lana y los singulares privilegios de la transhumancia, las cañadas y veredas sorianas llevaban y traían miles de rebaños hasta sus altas sierras y montañas. Eran tiempos distintos, tiempos de opulencia y de riqueza. Pero tiempos ya, también de emigración. Por las mismas cañadas y veredas muchos sorianos comenzaban entonces a abandonar su tierra en calidad de pastores y zagales.

El fin de la transhumancia, ya en pleno siglo XX, supuso para Soria, como para muchas otras tierras de Castilla, el inicio de su triste declive. Los antaño bulliciosos caminos de la Mesta se convirtieron ya, a partir de aquel momento, en camino de emigración. Caminos de duro exilio para unas gentes que, truncada su antigua fuente de riqueza —el comercio de la carne y de la lana—, empezaban a buscar lejos de su tierra lo que ésta ya no podía darles. Fue por aquellos años iniciales del siglo cuando a Madrid comenzaron a llegar las primeras oleadas de sorianos, emigrantes pioneros del éxodo masivo que, acabada la guerra civil, iba a dejar prácticamente despoblada la vieja tierra soriana.

Hoy, en Madrid, residen aproximadamente unos cincuenta mil sorianos, lo que convierte irónicamente a la capital de España en la segunda ciudad de Soria en número de habitantes, después de la cercana Zaragoza y por encima, incluso, de la propia capital de la provincia, que sólo cuenta con treinta mil. Cincuenta mil sorianos afincados en Madrid que contabilizan exactamente la mitad de la población total con que actualmente cuenta la vieja provincia castellana.

Una tierra sin mujeres

La colonia soriana radicada en Madrid está integrada esencial-



MADRID PARA QUEDARSE

La colonia soriana radicada en Madrid, cincuenta mil personas, está integrada esencialmente por profesionales liberales y pequeños comerciantes

Soria, la olvidada

Pobreza, impotencia, resignación, rutina, tristeza, emigración. Son sólo algunas de las notas del profundo lamento con que el soriano Avelino Hernández traza el dibujo desolado de su tierra en su libro "Donde la vieja Castilla se acaba".

Soria, la olvidada, ha visto partir por todos sus caminos gentes en busca de un futuro mejor. Uno de ellos, junto con los de Zaragoza y Barcelona, ha sido y sigue siendo el camino de Madrid

mente por profesionales liberales —gran número de maestros de escuela— y pequeños comerciantes. Abundan también los funcionarios, asalariados y empleados en el sector de los servicios. Por lo general, se trata de una colonia migratoria en situación económica y social de clase media que, con sus aportaciones, ha contribuido en gran medida a detener la inminente ruina a que parecía irremisiblemente condenada su tierra natal.

Hay un dato curioso, sin embargo, en el esquema gráfico de la población migratoria soriana. Y este dato es el de la altísima proporción de mujeres que, en comparación con el número de hombres, ha abandonado la provincia en busca de mejores horizontes. Ello se traduce, por ejemplo, en derivaciones tan pintorescas como la de la gran cantidad de hombres solteros —mozos viejos, que allí dicen— que, en los últimos años, pasean su soledad por los pueblos sorianos.

Los sorianos en Madrid

Pero la pobreza, la impotencia, la rutina, la resignación y la tristeza que Avelino Hernández citara como caracteres esenciales de su

pueblo le han acompañado incluso más allá de las fronteras provinciales como una maldición. Así es únicamente posible comprender que, siendo la soriana una de las colonias más nutridas de todas las colonias regionales radicadas en Madrid, no llegara a contar con Centro Regional hasta hace sólo siete años. Y que, aún en él, después de abierto, sólo haya recibido la presencia de seiscientos socios —un cinco por cien del número total— y prácticamente ninguna subvención o ayuda de las instituciones provinciales, como ocurre en otros casos.

La Casa de Soria, centro máximo representativo de los sorianos afincados en Madrid, se fundó en 1976 tras varios intentos consecutivamente fallidos y al hilo del recuerdo de una antigua Casa que, unida al Hogar de Avila, funcionó un par de años apenas allá por la década de los veinte. Tiene también como antecedente la Cofradía de San Saturio, hermandad religiosa de carácter regional radicada desde 1957 en la iglesia benedictina de Montserrat, en la madrileña gloria de San Bernardo, y entre cuyos fines está también los de prestar asistencia social a los sorianos necesitados.

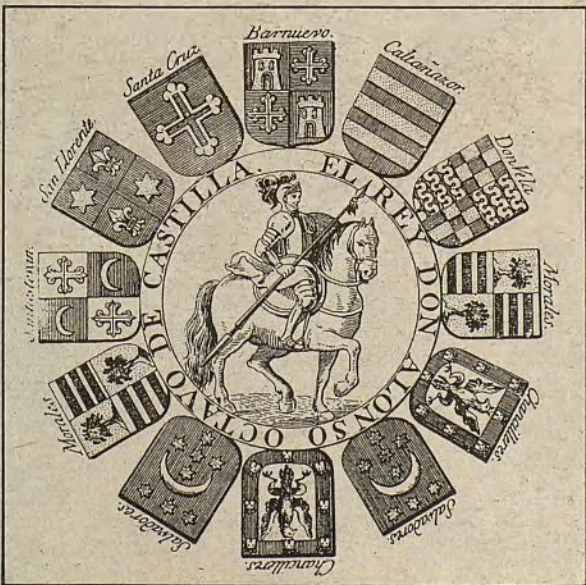
La Casa de Soria tiene su sede social en la calle Máiquez y sus actividades son las comunes a este tipo de centros regionales: servir de lugar de reunión y de plataforma conjunta de los sorianos afincados en Madrid y promover una serie de actividades culturales y sociales. Actualmente, la Casa de Soria, estructura esas actividades en base a tres ciclos (otoño, invierno y primavera), nucleados fundamentalmente en torno a conferencias, mesas redondas, recitales, proyección de audiovisuales y exposiciones de artesanía y de pintura. Cuenta, además, con dos grupos folklóricos —de danzas y de guitarra— y con una espléndida biblioteca especializada en temas y autores sorianos. Entre sus proyectos más inmediatos están la creación de una Escuela de Dulzaina Castellana y la organización, entre los días 4 y 13 de noviembre, de las IV Jornadas de Soria en Madrid, plataforma anual de hermanamien-

ga de los títulos de Sorianos del Año y con un viaje-excursión a la fiesta del Toro Júbilo de Medinaceli.

La presencia de Soria en la vida de Madrid no termina, sin embargo, en su Casa Regional. Se extiende más allá de sus muros y salones de la mano de sus hijos más notables —comenzando por el propio alcalde de la Villa, Enrique Tierno Galván, nacido en Madrid, pero de ascendencia y corazón sorianos— y al hilo de diferentes manifestaciones culturales hondamente arraigadas en la vida de la ciudad, desde la vieja gastronomía soriana, que el madrileño puede degustar en diversos restaurantes y figones —Tres Zetas (calle Santa María de la Cabeza), Flores (calle Ferraz) o El Gran Chambelán (calle Ayalá)—, hasta los numerosos restos paleontológicos, celtibéricos, romanos y visigodos procedentes de diversos yacimientos sorianos y que se exponen en el Museo de Ciencias Naturales y, sobre todo, en el Museo del Marqués de Cerralbo, en la calle Ventura Rodríguez, de Madrid.

Soria en el corazón

Alguien dijo que la nostalgia era patrimonio de los pueblos pobres. Los sorianos no son precisamente una excepción. Al calor de las sanjuaneras, de las migas o del guñote, las gentes de Soria llevan metido en lo más hondo del corazón el recuerdo de sus viejos pueblos y ciudades. Profundamente nostálgico, el soriano regresa cuando puede, especialmente en la cita obligada de las fiestas de San Juan, tan arraigadas en aquella tierra de pasos sobre el fuego y calderas totémicas. Hoy, la emigración, en declive, está ya casi equilibrada por quienes regresan a sus pueblos empujados por la nostalgia o por el paro. Soria, la olvidada, la tierra de la pobreza, la impotencia, la resignación, la rutina y la tristeza, puede así comenzar a resurgir de sus cenizas.



Rueda de los Linajes de Soria

Moisés Davia, manchego, de Chinchilla y "madrileño de vocación", cuatro años al frente de la Banda Municipal de la Villa y Corte.

LA BANDA, CANTERA DE PROFESIONALES

El inmueble donde tiene su sede la Banda Municipal, en la calle del Plomo, se encuentra en lo más intrincado de la zona industrial de Legazpi y para acceder a él es inevitable escuchar un concierto de bocina, motores, un tráfago incesante de automóviles y camiones del más variado tonelaje. Este edificio albergaba en su seno también una oficinas municipales trasladadas hace varios meses a la calle Sacramento, en los alrededores de la plaza de la Villa.

Ahora ha quedado solitaria la Banda en la cuarta planta de la casa, en unos locales en los que se incluyen despachos, salas y salón de conciertos que a juicio de su director no cuentan con acondicionamientos acústicos adecuados a su función.

"Nosotros consideramos que la sala de ensayos de que disponemos aquí, —declara el maestro Moisés Davia—, actual director de la Banda— no reúne las condiciones óptimas. Tiene el techo demasiado bajo y el sonido tarda en llegar de una a

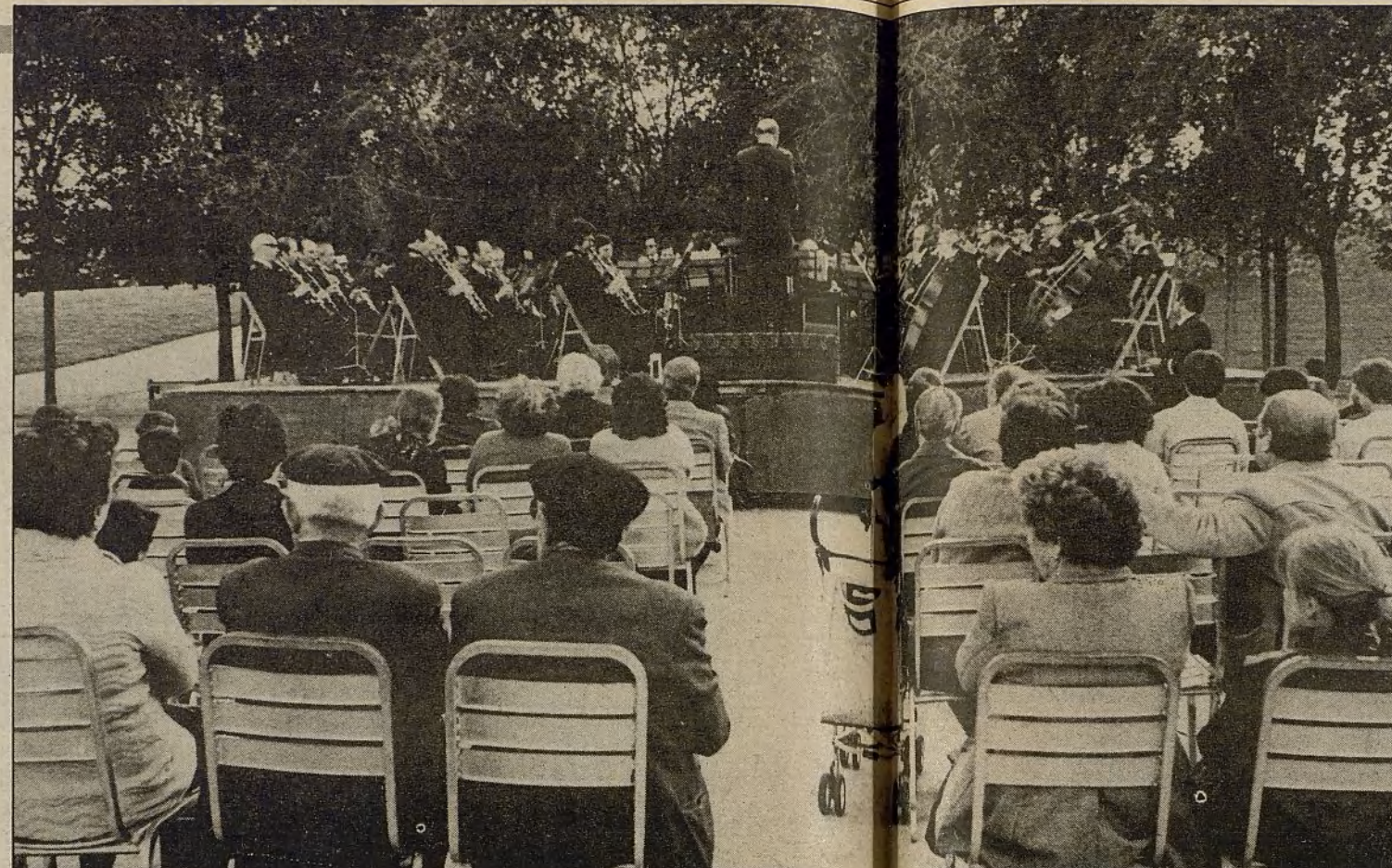
otra parte de la orquesta, por lo que puede existir un cierto riesgo de descoordinación. Pero si aun así logramos buenos ensayos, imagínese cuando estamos en el Retiro o en un local adecuado", y lo dice como para subrayar la calidad del conjunto musical, al tiempo que expresa su deseo de que sean trasladados a la antigua Casa de las Vacas del Retiro, donde estaba ubicada la sala de fiestas Pavillón. "Ahí estaríamos a escasos minutos a pie de donde tradicionalmente ofrecemos los conciertos al pueblo de Madrid y los

instrumentos se deteriorarían menos con los continuos traslados."

91 profesores

La actual plantilla de la Banda Municipal tiene el mismo número de componentes que cuando se creó en 1908. Noventa y uno. Es decir, ochenta y nueve, más el director y el subdirector. Desde hace poco tiempo existe el proyecto, ya presentado, de cubrir nueve plazas más y llegar hasta los cien.

Todos sus componentes son profesores de música, ingresan en la Banda por rigurosa oposición y es preceptivo haber obtenido el título de la carrera del instrumento que tocan aprobado en un Conservatorio. Desde luego, alguien que toque de oído, aunque sea un virtuoso, si no tiene aprobados los estudios no



La asistencia de los vecinos a los conciertos en los parques, justifica la necesidad de crear bandas de música en cada uno de los distritos madrileños

puede ingresar, en realidad ni siquiera puede opositar. Se le exige ser profesor del instrumento que va a tocar y esta norma ha estado vigente desde la fundación.

Las pruebas son duras. En las plazas vacantes que pronto se van a convocar por medio del "Boletín Oficial del Estado", se contempla la realización de varios ejercicios, la interpretación de varias obras, unas que traen aprendidas, otras que se les impone, una a primera vista y ejercicios de armonía.

Ofrecen alrededor de setenta conciertos al año. Durante el invierno en el Centro Cultural de la Villa de Madrid e inmediatamente después de Semana Santa, con el buen tiempo, actúan todos los domingos en el Retiro y los jueves en los distintos distritos, en el marco de auditorios, parques o plazas. La

El polémico "Himno de Madrid" con música de Sorozábal y letra de García Calvo, será estrenado por la Banda Municipal.

duración del concierto oscila entre una hora y media y dos horas. En las fiestas de San Isidro forman parte inexcusable del ambiente. Siempre empiezan los conciertos con un pasodoble, aunque a continuación se escuchan los compases de obras de Mozart, Liszt, Beethoven, Dvorak, Tchaikowsky, Wagner, etc.

Banda sinfónica

"La nuestra —dicen— es una Banda de profesionales, sinfónica, del género sinfónico, que no hay que confundir con el género popular. Aunque se puede considerar una de las mejores del mundo, si no la mejor, no tiene premios internacionales, porque nunca se ha presentado a certámenes de esta naturaleza y no creemos que se presente jamás. Nosotros somos profesionales y no sería lícito que nos presentáramos a un certamen de amateurs."

Hay músicos de todas las edades en la Banda. Se precisan dieciocho años para opositar y hay varios de dieciocho, diecinueve y veinte años. Otros con más de sesenta y ocho años, a punto de jubilarse. Las mujeres tienen una representación minoritaria. Ahora está la arpista, intérprete tradicionalmente

exclusivamente a su labor castrense de instrucciones, desfiles y actos especialmente militares. El intento no tuvo demasiado éxito y su iniciador tuvo que conformarse con la creación de una banda en el asilo de San Bernardino. Más tarde, ya en 1905, el concejal Ramiro de la Puente, profesor del Real y director del diario "El Resumen", presentó un proyecto al Ayuntamiento que tampoco tuvo ningún eco.

Fue necesario que en 1908, con el conde de Peñalver como primer regidor de la Villa, y al calor del impacto que produjo en una representación del Ayuntamiento madrileño desplazada a Valencia para asistir, en calidad de invitada, a un certamen internacional de Bandas, que se crease una Comisión municipal que elaborase el proyecto de constitución de la misma, aprobada el 4 de agosto de 1908, al año justo de nacer la idea de instituir la.

El maestro Villa

La Comisión municipal creada al efecto, decidió confiar la direc-

De 1836 a 1983

Andante cantabile del cuarteto en "re". Op. 11, Tchaikowsky. Rapsodia húngara núm. 2. F. Liszt.

SEGUNDA PARTE

Oberon (obertura). C. M. Weber. Gran Fantasia de "La Walkiria". R. Wagner.

Era el 2 de junio de 1909. Su éxito inicial fue extraordinario con otras actuaciones en el Teatro Real, en el paseo de Recoletos, en la plaza de Toros, con la consagración popular de la plaza de Lavapiés y dentro del primer mes de vida pública, en el parque del Retiro, que va a ser posteriormente el escenario de sus grandes triunfos.

Una crónica "El Imparcial" del 13 de junio de 1909, apunta "en el mismo momento en que las grandes orquestas sinfónicas de Madrid, de París, han

Las mujeres tienen una representación minoritaria y los instrumentos que tocan son los que tradicionalmente han sido considerados como "meninos": el arpa y el violoncello.

femenina y una violoncellista. Se puede considerar esta agrupación musical como una cantera donde permanecen o han estado hasta hace poco tiempos jóvenes vivos como Hidalgo, Camilo Bernaldo y otros, entre los más conocidos.

Actúan poco en coros, sobre todo por dificultades de espacio. Añadir coros a la casi cien componentes de la banda resulta problemático en muchas ocasiones para encontrar un local idóneo. A veces, en las fiestas de San Isidro, en el recinto de plaza Mayor si lo han podido hacer con el orfeón de Castilla y otros vascos. Prácticamente no realizan giras. "El público de Madrid nos reclamaria —dicen— y cuando en la capital hay gente que viene de todas partes."

El himno de Madrid

Durante el tiempo que visitamos la sede de la Banda coincidimos

con la visita del director de la Banda de Liria (Valencia) que trae unas obras para que estrene el maestro Davia. Nos explica que forma parte de su actividad habitual el ensayar y estrenar obras de colegas que consideren de interés. Al tiempo y como por casualidad se produce una llamada telefónica desde la Comunidad Autónoma madrileña para concretar los ensayos para la presentación del ya famoso y polémico himno de Madrid, con letra de Agustín García Calvo y música de Sorozábal.

"Si —Subraya Davia la afirmación— me han encargado que estrene el himno de Madrid, por indicación de Sorozábal hijo, que es el autor de la música. Y lo encuentro lógico. Quién mejor puede estrenar el "himno de Madrid" que la Banda Municipal, que es la mejor del mundo en su género. Además, a mí personalmente me colma de satisfacción porque soy el autor de varios himnos."



El Director de la Banda Municipal, Moisés Davia, durante uno de los ensayos

El aspecto exterior, el uniforme de los componentes de la Banda ha sufrido algunas modificaciones a lo largo de los años. De las primitivas fotos con el cuello cerrado de la época del maestro Villa, se ha pasado al uniforme con corbata, abierto. "Se ha democratizado el uniforme", como suelen comentar. El traje de invierno lleva la clásica levita y el de verano es, sencillamente, un traje azul y no suelen usar gorra.

"Si no hacemos familias de músicos no llegaremos a ninguna parte. La música es un arte que necesita de la colaboración de los demás."

La música a los distritos

"La afición a la música a mí me viene —confiesa el maestro Davia— de las bandas de los pueblos, que es donde yo creo que se fomenta el interés musical de la gente.

Pasa igual que con el fútbol. El día que desaparezcan los equipos de fútbol de los colegios, ese día desaparecerá la cantera. Por esa razón habría que crear no una, sino muchas bandas en Madrid, una en cada distrito si fuera posible."

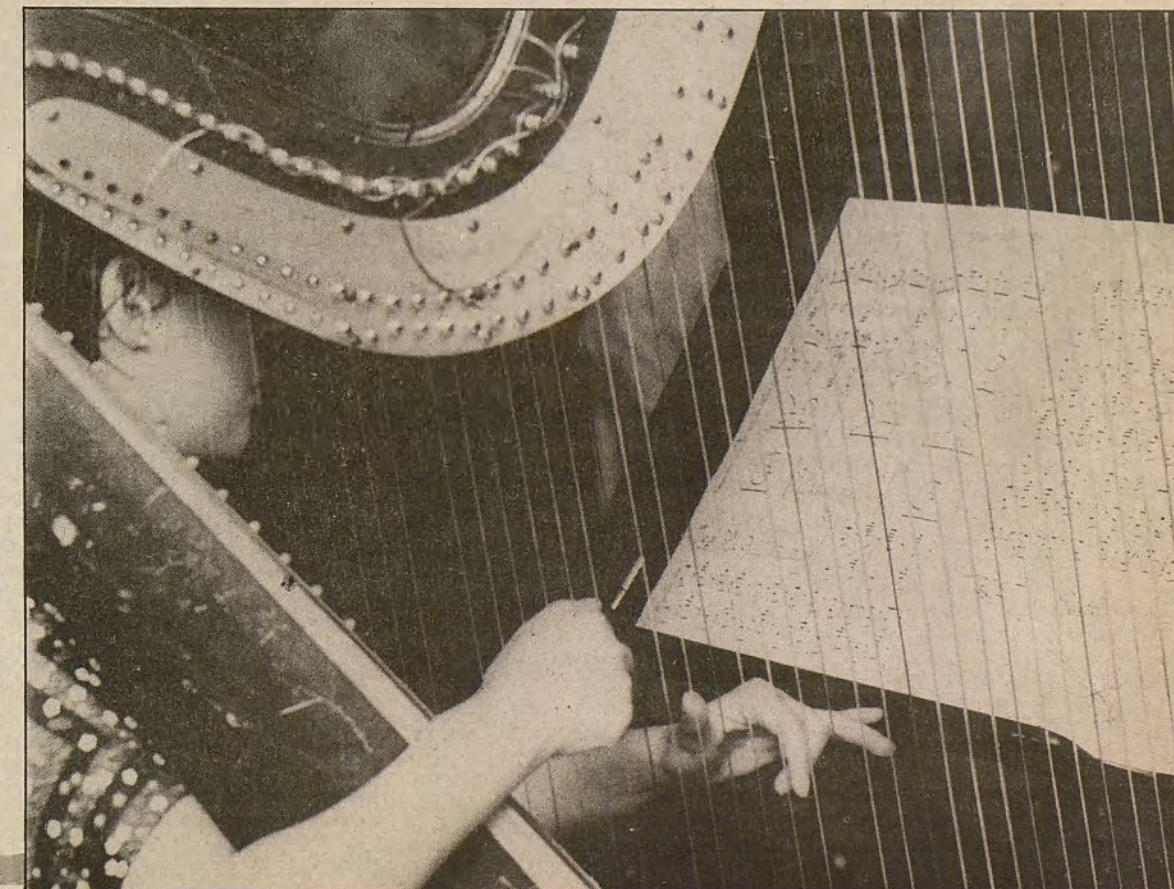
La música es un aprendizaje colectivo, se hace en conjuntos, "y si no hacemos familias de músicos no llegamos a ninguna parte, un músico sólo nada puede hacer. La música es un arte que necesita de la colaboración de los demás. Si con-

seguimos crear estas bandas en los distritos, sería un verdadero vivero musical, muy rentable culturalmente. Y aunque al principio la pequeña agrupación musical desentonase, fuese mala, al cabo de pocos años sería formidable. De eso estoy seguro. Yo se lo digo a todo el que me quiera oír. Y Madrid no será musical hasta que cada distrito tenga su propia Banda, además de la Municipal."

Texto: R. HERRERO
Fotos: ROSA MUÑOZ



La edad de los profesores oscila entre los dieciocho y los sesenta y ocho años



POR DENTRO

Información, iniciativas y reclamaciones

Lejos de ser la ventanilla clásica, del "vuelta usted mañana", el Ayuntamiento de Madrid tiene un Departamento de Información, Iniciativas y Reclamaciones, donde, por ejemplo, hace escasos días atendió la queja de una vecina que advertía "que faltaban del Portazgo diez ruedas de molino de las treinta que había".

Situado cara al público en el patio de Registro, en la planta baja, es atendido por seis funcionarios en horario, salvo días festivos, de ocho de la mañana a tres de la tarde. Fue creado en el año 1965, y normalmente la media de personas informadas, en el mostrador que ocupa, es de una por minuto, siendo la frecuencia telefónica un poco más amplia, una llamada cada cinco minutos. El teléfono de este Departamento es el 248 18 29, y en el momento que hacíamos esta información alguien se interesaba por las líneas de autobuses de cercanías.

Las informaciones privan sobre las iniciativas y reclamaciones, y abundan las que no tienen nada que ver con el Ayuntamiento, pero que, en la medida que se puede, son satisfechas.

Las reclamaciones son atendidas inmediatamente, acompañando incluso a los reclamantes a los departamentos implicados, solucionando lo antes posible la cuestión de que se trate.

Cuando el Ayuntamiento convoca oposiciones, las solicitudes de información son tantas como las instancias presentadas, habiendo llegado últimamente a 10.000, que equivalen a 10.000 preguntas, requiriendo algún dato sobre dicha oposición.

Para dar agilidad a su labor muchas de las respuestas, direcciones, anuncios de convocatorias, requisitos, etcétera, son facilitados por escrito, mediante pequeñas notas impresas. Son muchos los alumnos de colegios madrileños que acuden en solicitud de algunas informaciones sobre Madrid, número de habitantes, límites, situación, superficie, etcétera.



A punto de finalizar las obras de construcción del Centro de Salud en el barrio del Pilar

El distrito de Fuencarral será uno de los mejor dotados de Madrid en Centros Municipales de Promoción de la Salud

Barrios más sanos

Terminadas las obras del centro ubicado en el barrio de Santa Ana, para el próximo día 20 está prevista la finalización del que abrirá sus puertas en La Vaguada

Con estos dos nuevos Centros de Promoción de la Salud (CPS), más el que ya está funcionando desde hace varios meses en el parque Norte, el distrito cubre todas sus necesidades de asistencia sanitaria municipal.

Para el CPS del barrio de Santa Ana se han aprovechado los bajos de un bloque de nueva construcción; el del barrio del Pilar, por el contrario, es un coqueto bloque situado al pie de la calle de Monforte de Lemos y constituye la primera obra terminada del centro cívico-social que se construirá en La Vaguada en los próximos años. Para el concejal del distrito, Francisco Herrera, "este nuevo CPS es uno de los que cuentan con mayores posibilidades de Madrid, dada la demanda que deberá atender entre todos los habitantes del barrio".

Contará con toda clase de servicios y como el resto de los instalados por la ciudad será completamente gratuito. La fecha de entrada en funcionamiento está prevista para el próximo mes de enero y mientras tanto, el área de salud del Ayuntamiento irá acondicionando

el local, para lo que ya hay dispuestos seis millones de pesetas.

La superficie del nuevo local es, según el concejal del distrito, superior a las de otros centros de las mismas características, "aunque tal vez no parezca así —continúa— si lo comparamos con la gran mole del Centro Comercial Madrid-2, que está prácticamente a su lado". Esta imagen equivoca de pequeño recinto ante las nuevas instalaciones comerciales se irá sufriendo con el paso de los meses, cuando comiencen las obras a su alrededor del auditorio, el polideportivo, las piscinas y el resto de equipamientos que constituirán el centro cívico de la zona, y para el que hay un presupuesto, desglosado en varias etapas, de dos mil millones de pesetas.

Por otro lado, la gran oferta de CPS que hay en el distrito puede traer consigo, según Francisco Herrera, que con el paso del tiempo se cierre el CPS del parque Norte, si se demuestra que con los otros dos se pueden atender todas las consultas.

A. V.

Asociaciones de Vecinos, de Padres de Alumnos y la Junta Municipal trabajan unidos para una mejor planificación y equipamiento del distrito

Participar en el Retiro

La revista "Retiro" y un programa de reuniones continuas, ampliarán la línea de comunicación e información. La constitución de una coral municipal, juegos deportivos y conferencias sobre el Plan General, han sido las primeras acciones conjuntas

Las asociaciones vecinales y de padres de alumnos del distrito de Retiro colaborarán activamente con la Junta municipal a fin de programar y ejecutar acciones y proyectos que dentro de sus competencias redunden en una mejor planificación y equipamiento del distrito.

Desde saber en qué lugares exactos hacen falta unos bancos de recreo a enumerar los solares privados convertibles en zonas ajardinadas o, simplemente, establecer programas educativos complementarios en los colegios del distrito, los vecinos y la Junta municipal trabajarán unidos.

Esta fórmula de trabajo conjunto, que supone una profundización en el proceso de participación veci-

nal, es uno de los principales objetivos que se ha propuesto el concejal-presidente, Castor Iglesias, en esta nueva etapa de la Junta municipal, que se constituyó oficialmente el pasado día 8.

"Los proyectos nos los marcaremos a corto plazo", señala Castor Iglesias, y añade que "una de las metas que nos hemos propuesto es tener un distrito bien planificado al cabo de cuatro años".

El proceso de participación vecinal deberá contar para su consecución con un buen sistema de información, "que hasta ahora no se ha desarrollado lo suficiente", afirma Castor Iglesias, de forma que se establezca una línea de conexión directa entre la Junta y los vecinos y un conocimiento completo por

Cerca de cuarenta millones para instalaciones deportivas en Mediodía

Luz y deporte

El Pueblo de Vallecas y los barrios de San Fermín, Entrevías, el Pozo del Tío Raimundo, Oroquieta y San Cristóbal dispondrán de nuevas pistas polideportivas, más campos de fútbol y más iluminación

En el presupuesto de inversiones de 1983 que recientemente ha puesto en marcha la Corporación Municipal, se contemplan varias partidas con destino a la mejora y creación de instalaciones deportivas en los distritos madrileños. Una de estas partidas ha ido a parar a Mediodía, zona densamente poblada en algunos de sus barrios y que en breve tiempo verá cómo en sus solares se levantan hasta catorce nuevas instalaciones entre pistas polideportivas y campos de fútbol.

El "pellizco" para este distrito ha sido de 38 millones de pesetas y se va a destinar a tres de sus zonas, con sus correspondientes barrios. En Entrevías, las obras, muchas de las cuales ya han concluido, están consistiendo principalmente en la ampliación de las instalaciones existentes. Una vez que todo se termine, el barrio contará con tres pistas de tenis, tres campos de fútbol, cuatro pistas de uso múltiple, tres de baloncesto y un campo de voleibol. En el Pozo del Tío Raimundo, zona próxima a la anterior, se van a remozar las antiguas instalaciones y, en ambos casos, se contará con servicios complementarios de vestuarios y luz.

En el Pueblo de Vallecas, además de arreglar las instalaciones existentes se crearán tres campos de fútbol en la zona cercana a la carretera de Villavarde y se les dotará de iluminación. Para el barrio de Oroquieta las inversiones se van a destinar a construir un campo de fútbol.

En el barrio de San Fermín se acondicionarán las actuales instalaciones, con la circunstancia de

que se encuentran tan mal cuidadas que prácticamente, según el concejal del distrito Manuel Rodríguez, habrá que hacerlas casi nuevas; como en los casos anteriores, también se instalará iluminación. El último de los barrios compren-

La calle ganó a la televisión en unas fiestas marcadas por la participación, la cultura, la música, el vino y la jarana

El Pilar, a tope

Y los vecinos del barrio del Pilar se echaron a la calle. Tenían, desde luego, ganas de fiesta. Fueron seis días locos, en los que La Vaguada se vio pisada y paseada por miles de personas hasta las primeras horas de la madrugada

La gente lo tenía claro, mejor caminar al relente entre las casetas de los feriantes y las actuaciones de turno, que irse hasta el centro o quedarse en casa viendo la televisión. Ni la famosa serie de cine negro de los miércoles les retuvo entre las cuatro paredes. La fiesta estaba en la calle y había que estar allí.

Ese día, el miércoles 12 de octubre, día del Pilar, la televisión proponía una interesante cita, nada más y nada menos que el inefable Bogart con la película "El halcón maltés", y, prácticamente a la misma hora, la oferta de La Vaguada era la actuación de Aute. Sin duda, los viejos "progres" de la zona tuvieron una dura elección: tenían que elegir entre el gesto adusto de Bogart o las viejas canciones de amor desesperanzado de Aute, pero finalmente ganó este último, que se encontró con un público incondicional que por lo "bajines" hacía los coros. Todos, por supuesto, se sabían ya las letras.

Y esta fue la tónica de toda la semana, en la que la calle ganó a los mass-media. Todo comenzó el día 7 con la lectura del pregón por parte de la escritora exiliada uruguaya Cristina Peri Rossi, que habló de paz, de América Latina y de fiesta. A partir de ese momento, los siguientes seis días, que culminaron después de Aute con un castillo de fuegos artificiales, fueron un continuo no parar.

El barrio todos los días fue despertado por un pasacalles de orquestina que, a modo del flautista de Hamelin, se llevaba consigo toda la crianza e incluso a alguna señora que discretamente seguía a los músicos con la bolsa de la compra colgándole del brazo. A media mañana se solían suceder actos culturales, concursos y proyecciones cinematográficas por distintos colegios del distrito y en la propia Vaguada, y a partir de las seis de la tarde, hora en que los currantes iban llegando de su tajo respectivo, comenzaba la auténtica fiesta popular.

El despliegue, hay que reconocerlo, fue absoluto. Los feriantes ocuparon con sus diabólicos cacharros y atracciones todo un campo de fútbol, las casetas y bares de distintas organizaciones y asocia-

didos en esta lista de mejoras es el de San Cristóbal, donde también se arreglará la actual pista de frontón y el polideportivo.

"Con todas estas obras —dice Manuel Rodríguez— se hace mucho, pero todavía quedan muchas zonas del distrito, como el Pueblo de Vallecas, que apenas cuenta con instalaciones. Como en el resto de los barrios, la demanda de este tipo de pistas y campos deportivos es superior a lo que actualmente podemos ofrecer."

ciones, que los vascos llaman "choznas", sumaron más de cincuenta y las actuaciones musicales dieron gusto a casi todos.

La orquesta de Pedro Picasso se centró en la lista de los cuarenta principales y algún que otro ritmo medio perdido en el tiempo. "Distrito Cero", "Topo" y "Cráneo" pusieron a tope a los colegas del rock duro; "Sabor Cubano" trajo la "salsa" carrozona. El cuadro flamenco de "El Corral de la Moreña" puso la nota folklórica y gitana. La orquesta del conservatorio de San Lorenzo del Escorial aportó a la fiesta la paz, el sosiego y los acordes perfectos. Olga Manzano y Manuel Picón aportaron las canciones reivindicativas de América Latina y, por fin, Aute, contribuyó con sus melancolías hechas melodías.

Paz y América Latina

Pero como todas las fiestas que se precien, aparte de música, risas y bares, las del barrio del Pilar también han tenido su trasunto cultural. Dejando a un lado las obras teatrales, que fueron muchas, los concursos y los actos dedicados a los más pequeños y a los ancianos, la comisión organizadora de los festejos, que ha estado compuesta por diversas entidades asociativas de la zona y por la Junta del distrito, dio una especial relevancia a la situación en América Latina y a la paz.

En este sentido hubo varias proyecciones y actos en solidaridad con Sudamérica y Turquía. Los vecinos del barrio, por su parte, además de apoyar estas iniciativas montaron su propio vídeo, en el que explicaban la situación y evolución del barrio del Pilar. Y a pocos metros de esta proyección se levantaba, callado, frío, hermético y gigante, el nuevo centro comercial causante de muchas de las quejas que se explicaban en el vídeo.

Los fuegos artificiales del día 12 trajeron consigo el cierre definitivo de las fiestas, que desde el principio estuvieron marcadas por la participación colectiva, la cultura, la música, el vino y la jarana.

F. G.

EN estos momentos el número de chabolas habitadas por gitanos que hay en Madrid, sin contar las infraviviendas, asciende a tres mil y se hayan repartidas fundamentalmente en los distritos de Mediodía, Carabanchel, San Blas, Vallecas, Fuencarral y Latina. Para buscar una solución definitiva a estos asentamientos, Gerencia Municipal de Urbanismo se comprometió con el Gobierno Civil el pasado mes de julio a realizar un estudio de la situación de los emplazamientos gitanos y ver las disponibilidades de suelo existentes para construir nuevos alojamientos.

Ahora, cuando se han cumplido los plazos previstos, Gerencia ha presentado los resultados al IPPV, con el que se firmará un convenio que contemple la financiación y gestión de las nuevas viviendas. *"Espero —dice el gerente de Urbanismo, Enrique Bardaji— que podamos suscribir el convenio con el IPPV rápidamente y en el plazo de un año estas 150 primeras familias gitanas se hayan autoconstruido su vivienda"*.

El esquema fundamental que en un principio se ha previsto consiste en que el Ayuntamiento ceda los terrenos y el Ministerio de Obras Públicas, a través de IPPV, aporte los materiales de construcción el asesoramiento técnico a las familias gitanas y la financiación. *"Aunque —continúa Bardaji— después de haber estudiado estas propuestas tenemos la posibilidad de dar una contestación mucho más detallada. Lo que está claro es que el problema de los nuevos asentamientos es competencia fundamentalmente del Ministerio de Obras Públicas y es el organismo que puede disponer de más dinero"*.

Limpiar de chabolas los distintos distritos madrileños supondría una cantidad aproximada, según los



La erradicación del chabolismo, un objetivo prioritario

En San Blas podrán construirse sus propias viviendas

Asentamientos gitanos

Gerencia Municipal de Urbanismo ultima los proyectos de lo que será el primer asentamiento estable de 150 familias gitanas que actualmente viven en chabolas en San Blas y en futuro muy próximo comenzarán a construirse su propia vivienda

técnicos, de 4.500 millones de pesetas, cifra que en estos momentos es imposible invertir por parte del Gobierno y mucho menos por parte del Ayuntamiento.

Contra el chabolismo

Así la situación, se ha decidido iniciar una primera fase con 150 chabolistas y en sucesivas etapas se intentará que desaparezca el

chabolismo de la capital, creando nuevos asentamientos estables para el resto de las familias gitanas.

En los últimos días del mes de septiembre, Gerencia realizó una encuesta entre los gitanos del núcleo de San Blas, en la que se le preguntó desde los datos demográficos y de población hasta su opinión sobre la autoconstrucción de una vivienda y si habían realizado alguna experiencia de este tipo. A

continuación los técnicos de Gerencia colocaron una placa en cada una de las chabolas para identificarlos con exactitud y realizaron un vuelo en helicóptero, con el fin de intensificar la investigación de donde están situadas todas y cada una de estas chabolas, y evitar que se produzcan nuevos asentamientos ante el reclamo de que se les van a dar materiales para construir nuevas viviendas.

Todos en el mismo barrio

La ubicación de los terrenos donde se levantarán las nuevas construcciones unifamiliares de los 150 chabolistas de San Blas todavía no está definida, aunque estarán todos en el mismo barrio. Entre los puntos que se barajan está una zona del anillo de Villaverde y algunos solares situados en los distritos de Mediodía y Vallecas. *"Todavía no hay nada seguro —dice el gerente de Urbanismo—, hay varias posibilidades y dependen de una visión global del desarrollo de Madrid. Una vez las analicemos, y a la vista de todo ello, tomaremos una decisión conjunta con el Ministerio de Obras Públicas"*.

Las 150 viviendas ocuparán una superficie aproximada de 25.000 metros cuadrados, de los que habrá que descontar un 15 por 100 que se destinará a los distintos viales y equipamientos. El nuevo poblado también dispondrá de luz y alcantarillado y, según Enrique Bardaji, contará con buenos materiales y un buen proyecto. En cuanto al sistema de autoconstrucción por los propios gitanos, permitirá abaratar los costes totales de la operación en un 70 por 100, calculándose que cada unidad familiar no sobrepasará el millón de pesetas.

Las personas beneficiadas con este plan emprendido por el Ayuntamiento y el IPPV tendrán que cumplir una serie de requisitos que van desde un tiempo máximo para construir la vivienda desde el momento en que se entregan los materiales, hasta la absoluta prohibición de la venta de éstos o su empleo en otras actividades que no sean propiamente las de edificar su nueva casa.

F. G.

Experiencia piloto en Madrid a iniciativa de la Junta de Chamartín

La cura del "drogata"

La labor que el Ayuntamiento de Madrid viene realizando en favor de la información y prevención de las toxicomanías va a experimentar un notable avance cuando dentro de unos meses se abra un centro en el distrito de Chamartín, destinado exclusivamente a tratar los problemas originados por la drogodependencia

El nuevo centro, además de consultas preventivas, contará con un edificio para la rehabilitación de drogadictos y con diversas instalaciones de talleres ocupacionales que posibiliten una salida al enfermo una vez esté "desenganchado". Según palabras de la concejala del distrito, Pilar García, *"la Junta de Chamartín ha tenido la idea, y tiene los terrenos, los edificios y el dinero, para la reparación de éstos"*. Las edificaciones que van a albergar las nuevas dependencias son un palacete neoclásico, una casona montañesa y una gran nave de mil metros cuadrados, todo ello incluido en una finca que ronda los diez mil metros cuadrados y que también será utilizada en su totalidad.

Estos edificios "que no están excesivamente mal" en cuanto a conservación, tendrán que ser rehabilitados y acondicionados para su nueva función, a tenor de los proyectos que ya realiza un equipo de arquitectos. De momento, la Junta cuenta con una buena cantidad de dinero, 79 millones de pesetas, provenientes de una cesión de terrenos relacionada con el Plan General, para ir realizando las reparaciones.

Lo único que todavía no está claro, y ya se está estudiando, es la clase de gestión que va a tener el futuro centro de información y prevención de toxicomanías. Por un

lado figura la posibilidad de gestionarlo mediante algún tipo de convenio o colaboración con otras entidades dedicadas a la lucha contra la droga, y por otro el que sea el propio Ayuntamiento el encargado de gestionarlo en su totalidad. Todo depende del presupuesto que este centro vaya a tener una vez esté en funcionamiento y del volumen de consultas que se puedan llegar a atender además de la propia demanda de los servicios.

Huertos y talleres ocupacionales

En una primera fase se atenderán sólo las consultas y todo lo relacionado con la prevención, para pasar a continuación a habilitar uno de los edificios como residencia para los enfermos. *"No sabemos —dice Pilar García— cuántos internos podremos tener ni si estarán en habitaciones dobles o sencillas, todo eso se está estudiando y tenemos que hablar durante este mes con varios especialistas en toxicomanías para ajustar los proyectos y las formas de tratamiento, aunque, según las experiencias, el número adecuado de internos no debe superar en mucho los veinte dentro de un mismo centro asistencial"*.

Los enfermos pasarán el síndrome de abstinencia o "mono", que

tiene una duración, según los casos, entre tres y diez días, en algún hospital con el que se establezca el oportuno contrato y a continuación pasarán al centro de rehabilitación. Allí habrá médicos, ayudantes técnicos sanitarios, psicólogos y sociólogos, y se contará con una serie de instalaciones y de terapias tendentes a la recuperación definitiva del drogadicto y de su futura integración social.

En estos tratamientos lo importante, según los especialistas, consiste en que el enfermo se dedique a algo o aprenda algún oficio. En este sentido los talleres ocupacionales que se instalarán en la gran nave del centro de Chamartín irán en función de las distintas profesiones o iniciativas que los toxicómanos tengan. También se impartirán clases de educación física en su correspondiente gimnasio y se pondrá en marcha una huerta cultivada por los propios enfermos, que en cierto modo servirá de abastecimiento al centro. El resto del terreno que sobre será destinado a jardines y paseos.

Experiencia piloto

El nuevo centro de información y prevención de toxicomanías, situado en el polígono cinco de Chamartín, está, como se ve por su situación, inmerso en pleno Madrid. Esto le va a convertir en experiencia piloto al no haber ningún centro de estas características en el resto de las zonas urbanas de la capital. Por otro lado, la finca que va a ocupar es muy extensa y se encuentra relativamente alejada de las casas más próximas. Todo ello



El "porro" no preocupa tanto como la droga "dura"

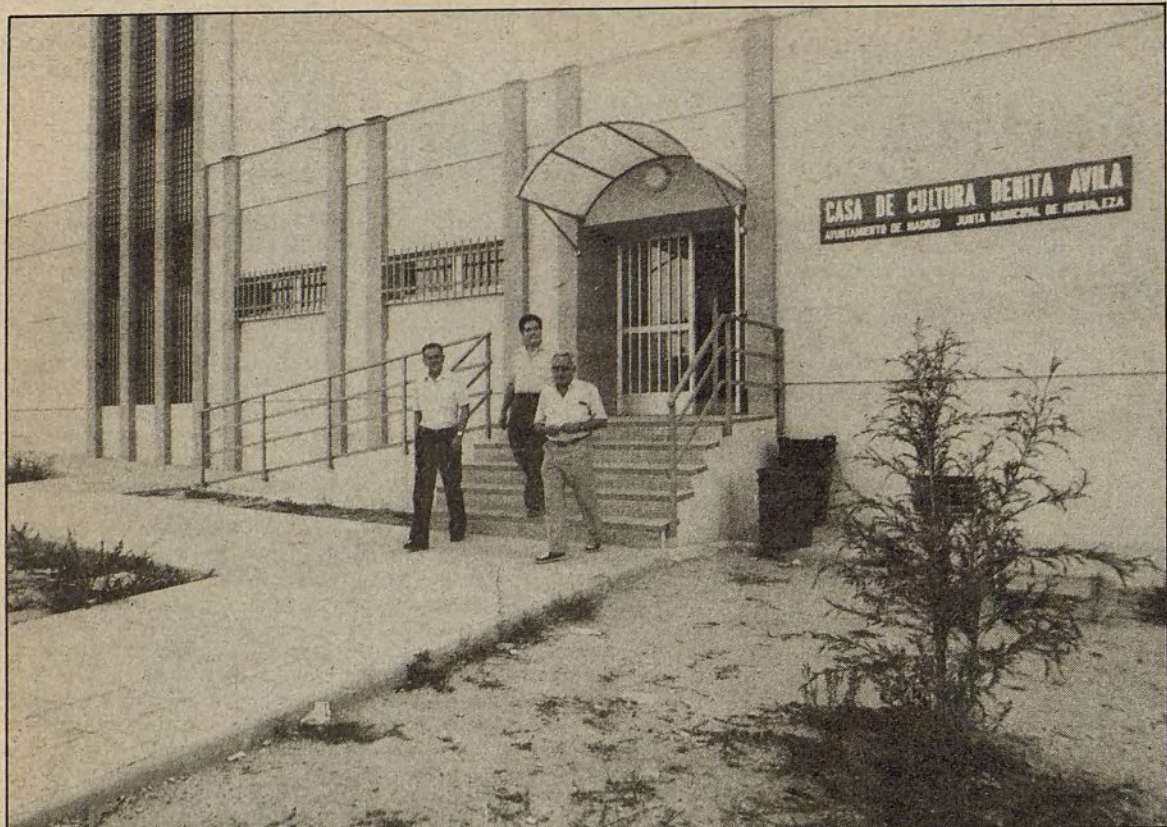
quiere decir, según la concejala, Pilar García, que va a ser la primera vez en que se va a hacer un tratamiento parecido al de las granjas de toxicómanos, que están en el campo, pero trasplantándolo a la ciudad. *"Todo ello —continúa— va a requerir que consultemos con diversos especialistas para establecer tratamientos adecuados"*.

Lo que más le preocupa a la concejala del distrito es *"si seremos capaces de darle una salida a ese enfermo una vez esté curado"*. Para esta definitiva integración social se ha previsto tomar contacto con distintos organismos oficiales y privados que intenten ayudar a este ob-

jetivo, que pueden venir tanto por el lado de continuar los estudios como por el de conseguir puestos de trabajo.

El futuro centro será para todo Madrid, aunque tendrán cierta preferencia los toxicómanos de Chamartín, un distrito que cuenta con varios focos importantes de droga "dura", a los que, entre otras cuestiones, se ha llegado por la proximidad de esta zona con el aeropuerto de Barajas y con la estación de Chamartín, puntos bastante importantes en la entrada y salida de drogas de la capital.

F. GARCIA



Los estudios serán homologados por el Conservatorio

En enero se inaugura la primera escuela municipal de solfeo

Hortaleza musical

La primera escuela de música municipal de Madrid será inaugurada por el alcalde Enrique Tierno el próximo mes de enero. Los locales van a estar situados en el Centro Cultural del distrito de Hortaleza y ya están matriculadas 400 personas, que podrán estudiar solfeo y cualquier clase de instrumento.

La historia de esta escuela musical comenzó el pasado mes de mayo cuando los responsables de la Junta del Distrito decidieron hacer un sondeo entre la población del barrio para ver cuántos estaban interesados en realizar estudios musicales. "La respuesta —dice la concejala, Pilar García— fue muy buena y recibimos 400 instancias, que son justo las que podemos admitir por falta de más espacio."

En estos días se está procediendo a la formalización en firme de esas matrículas y al reparto de horarios de los distintos turnos. Para su ubicación se ha decidido acondicionar el sótano de la Casa de Cultura de la calle Benita de Avila, que ya se encuentra prácticamente terminado, con sistemas de insonorización y ventilación. El presupuesto de estas obras ha ascendido a tres millones seiscientos

mil pesetas, más los gastos de material e instrumentos.

La Escuela "Federico Chueca", que así se va a llamar, va a contar, aparte del director, con tres profesores de solfeo fijos y una serie de profesores —que se irán incorporando— especializados en determinados instrumentos a medida que la demanda lo solicite; es decir se ha previsto impartir clases de todos los instrumentos, siempre y cuando se puedan formar grupos de cinco personas para cada instrumento concreto.

Otra novedad de esta Escuela, que impartirá todos los cursos, está en que sus estudios serán homologados por el Conservatorio y a ella podrán acudir personas que no tengan plaza en éste y que ya tengan varios años de solfeo realizados y quieran terminar el ciclo completo.

Cubierto el cupo

Entre las 400 matriculaciones provisionales se dan casos desde jóvenes estudiantes de cinco años hasta familias enteras que están dispuestas a acudir a la nueva escuela musical. Las clases se impartirán dos días a la semana por espacio de dos horas en total. En cuanto a los precios, las clases de solfeo tendrán una tarifa mensual de 700 pesetas, y las de instrumentos 1.300, aunque en este último caso hay una excepción para todos aquellos que se decidan a estudiar un instrumento de viento.

Para ellos habrá unas tarifas reducidas especiales y el motivo es, ni más ni menos, el fomentar el estudio de esta clase de instrumentos para en un futuro no muy lejano poder crear una banda municipal en Hortaleza.

La nueva Escuela musical ya cuenta con todo el material y con diversos instrumentos para las clases de solfeo, y de entrada nace con muy buenos augurios, tanto es así que ya está cubierto el cupo de matriculaciones antes de estar abierta. En definitiva, una buena idea, según la concejala del Distrito, para todos los habitantes de la zona y para los del resto de Madrid, siempre y cuando quede alguna plaza libre.

Mantuano quedará inaugurado en la primera semana de noviembre

Siete mil metros de iniciativas

Después de varios retrasos en la fecha de inauguración, parece que definitivamente al Centro Cultural Nicolás Salmerón, conocido popularmente como Mantuano por el nombre de la calle donde está ubicado, se abrirá al público en la primera semana de noviembre.

Este Centro Cultural de cuatro plantas y siete mil metros cuadrados de superficie, será el mayor de Madrid y en él podrán realizar todo tipo de actividades varios miles de personas. El edificio, que era propiedad del Ministerio de Cultura, fue cedido al Ayuntamiento de Madrid en 1981, y al año siguiente la Corporación aprobó un proyecto para transformarlo en Centro Cultural. El presupuesto ha ascendido a 224 millones de pesetas, de los que a obras se han dedicado 164 y el resto a mobiliario y equipamientos.

Según la presidenta del distrito de Chamartín, donde está ubicado el Centro, "tan sólo estamos esperando que se dote el presupuesto y el personal para comenzar a funcionar; ya está todo preparado y a falta de solucionar estos dos temas". El proyecto de la presidenta de la Junta, Pilar García, es ir abriendo el Centro por etapas y ponerlo a pleno rendimiento dentro de pocos meses. "Para ello —continúa— vamos a hacer un estudio sociológico del Distrito que nos diga hacia qué lado se orientan las preferencias de los habitantes de la zona. Según los resultados iremos abriendo las distintas instalaciones."

Con la inauguración del Centro

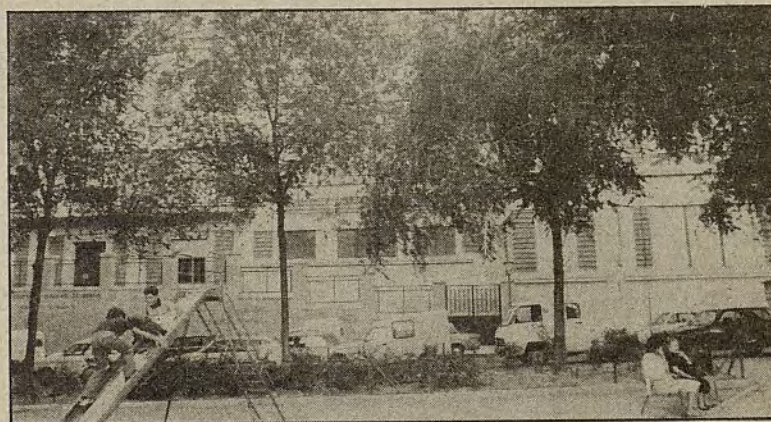
Cultural se cubrirán en gran parte los déficits de equipamientos culturales que hasta ahora había en el Distrito, dándose cabida a múltiples actividades que influirán en gran parte de la población de la zona. Otro tema que se estudia es el referente a las tarifas que habrán de pagarse para determinados cursos.

De todo, para todos

La oferta cultural del nuevo Centro es muy amplia y abarca prácticamente todas las actividades que se pueden realizar en unas instalaciones de este tipo. Por las plantas del edificio se va a repartir dos bibliotecas, una para jóvenes y otra para adultos; escuela de música, escuela de danza, talleres de fotografía, madera, cerámica, pintura, grabados, máscaras, guiñol, juguetes y otra serie de aulas también dedicadas a oficios artesanales.

También se ha instalado un taller para minusválidos, sala de exposiciones, tres salas de ensayos y un club para la tercera edad, este último situado en la planta baja.

A. V.



Parcialmente tapado por los árboles, el centro Mantuano es ya una realidad

Los jubilados de Mediodía disfrutarán este otoño de un tiempo de descanso en Calpe

Vacaciones en el mar

Los ancianos del distrito de Mediodía se han encontrado con un auténtico "chollo". Por primera vez la Junta ha organizado unos turnos de vacaciones para ellos totalmente gratuitos, en el pueblo alicantino de Calpe.

El total de instancias que se presentaron en la Junta fue de 630, y de ellas se han concedido 500 plazas, repartidas en turnos de 120 personas y con una duración cada uno de diez días. El primer turno salió de Madrid con destino a Calpe el pasado día 1, y los últimos grupos saldrán hacia allí el próximo día 20.

Los "veraneantes" de estos dos últimos turnos recibirán la visita, el próximo día 22, de Enrique Tierno, que se desplazará exclusivamente para ir a verlos y al tiempo asistirá a las fiestas de Moros y Cristianos de Calpe, donde pronunciará el pregón de las mismas y presenciará el famoso desembarco de los "moros". La visita del alcalde de Madrid se completará con una comida, a la que asistirán los jubilados de Mediodía y los miembros de la Corporación de Calpe.

El presupuesto de estas vacaciones ha supuesto para la Junta una cifra aproximada a los dos millones de pesetas, y la única cuota que han tenido que pagar los ancianos asciende a 1.000 pesetas, como derecho de inscripción. Al resto de las personas que rellenaron su instancia y no han podido ir por falta de plazas, se les ha devuelto su dinero. El motivo por el cual en la última decena de octubre irán dos turnos es, sencillamente, y según el concejal del Distrito, Manuel Rodríguez, por cuestiones climatológicas.

Otra cuestión positiva de estas vacaciones otoñales es, según Manuel Rodríguez, la ayuda que el concejal de Cultura de Calpe va a prestar a los ancianos madrileños en sus visitas y excursiones por distintos puntos de la ciudad.

VILLA DE
madrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente cien mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe el Boletín de suscripción gratuita. Remítalo a VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas.

NOMBRE Y APELLIDOS

CALLE O PLAZA

NUMERO PISO D. P.



"Mujeres con fruta" (1966)

Manuel Colmeiro es considerado por muchos el pintor gallego por antonomasia

Sencillez cotidiana

La obra de Colmeiro, que llegará a Pontevedra el mes próximo, se expone en el Museo Español de Arte Contemporáneo.

Para quien únicamente haya leído las notas de prensa aparecidas hasta el momento, en las que se hace hincapié en esa frase que Valle Inclán dedicó a este artista —"Usted es el auténtico intérprete de Galicia"—, y atisbado la obra a través de una reproducción en blanco y negro, esta exposición debe constituir una sorpresa. Porque Colmeiro, un hombre de 82 años que tiene aspecto de campesino, es el ejemplo del autodidactismo llevado a sus últimas consecuencias.

Aunque algunos hayan querido encuadrarlo en un expresionismo "sui generis", y aunque a finales de los años 40 se atisben influencias de los cubistas en sus óleos, lo cierto es que su trayectoria es una camino que no corre en paralelo de ninguna tendencia concreta.

Nacido en un pueblecito de Pontevedra, Chapa, en 1901, y emigrando muy pronto a esa América gallega que es Buenos Aires, Colmeiro empieza tempranamente a pintar los aspectos cotidianos de su entorno en un afán voluntarista de compaginar la práctica artística con el trabajo de zapatero.

Instalado en París en 1931, por lo que se le inscribe dentro de la llamada Escuela de París —aquella escuela que aglutinó a hombres como Borel, Peinado o el Viñes que

ahora podemos ver en la galería Theo, de Madrid—, sus lienzos marcan desde entonces una ininterrumpida voluntad por pintar "un mismo cuadro": Galicia y sus gentes. El resto ha sido evolución del color —cada vez más luminoso, cada vez con más dominancia de los verdes— y suavización de las figuras que algunos han querido encontrar demasiado escultóricas.

Enemigo de muchas tendencias de su tiempo —la expresionista por brutal, la abstracta por intelectual—, Colmeiro se ha refugiado siempre en una suerte de figuración, tal vez porque, como él dice, "no hay cosa que importe al hombre que no se pueda decir con los medios más elementales y con las formas de nuestro conocer cotidiano".

Desde su emigración joven en Buenos Aires o su residencia, también joven, en París, como desde su exilio, tras nuestra guerra, otra vez en Buenos Aires y París, Colmeiro no ha dejado de pintar las ferias, las mujeres, el paisaje o el pan de su Galicia en unos momentos en que el arte hacia especial hincapié en una temática en la que era más difícil descubrir los aspectos localistas.

F.H.C.

Un número extraordinario dedicado a la Villa y Comunidad

Madrid en "Revista de Occidente"

En la presentación del número extraordinario que "Revista de Occidente" dedica a Madrid —número 27/28 correspondiente a agosto-septiembre del año en curso— se menciona aquella queja de Ortega y Gasset en su libro "La Redención de las Provincias", con la que el ilustre pensador protestaba de que en España no se hacía otra cosa que hablar mal de Madrid y de lo que la capital simbolizaba, y ya iba siendo hora de cambiar el disco.

Para contribuir a esa necesaria revisión crítica de muchas de las ideas que, tradicional y convencionalmente, existen en torno a Madrid, lastradas por el desconocimiento de su realidad y el afromador estereotipo de su circunstancia oficialista y centralizadora, este número de "Revista de Occidente" viene a proponer nuevas pautas de conocimiento y comprensión.

La configuración de España como Estado de las Autonomías, abre una etapa histórica tanto pa-

ra la nueva Comunidad Autónoma de Madrid, como para la capital, y la Revista ha entendido que era su obligación sumarse a los esfuerzos, todavía insuficientes que se vienen haciendo por conocer la historia de Madrid, por entender su realidad y por aproximarse a sus múltiples y complejos problemas.

Hay en el número un variado muestrario de incursiones sobre aspectos de esa Villa y Comunidad, que en estos momentos históricos hace arqueos de sus herencias y de su futuro, encabezadas por dos reflexiones de Joaquín Leguina y Enrique Tierno Galván. Reseñar los autores y artículos de esta importante contribución a la idea de ese Madrid más cercano a la verdad de su cotidiana problemática, que al mito más o menos deformante que oscurece su auténtica fisonomía, será, sin duda, lo más ilustrativo para considerar la trascendencia de este número de "Revista de Occidente". Son los siguientes:

La Formación de la provincia de

El arquitecto Fernández del Amo, en el Museo de Arte Contemporáneo

Trabajar la humildad

Cada vez más la arquitectura se integra en el circuito de las exposiciones. Al final del pasado curso fue Adolf Loos. Ahora, en el Museo Español de Arte Contemporáneo y hasta finales de octubre, le ha tocado el turno a José Luis Fernández del Amo.

Finalizada nuestra contienda civil, el panorama español no podía ser más desolador: el país se hallaba sumido en la ruina. Y así, mientras se culpaba de todo a "las hordas aleccionadas por Rusia", se emprendían las tareas de reconstrucción.

En materia de vivienda un anuncio de 1939 era de lo más explícito: "Trabajador: tu hogar será alegre y limpio, porque Franco, el Caudillo, vencedor de los que te engañaban con falsas promesas, en plena guerra sentía el desvelo de tus necesidades". Al llegar la paz crea el Instituto Nacional de la Vivienda, que hace realidad sus promesas. El resurgir de España convertirá en casas humanas e higiénicas "los albergues infrahumanos en que hasta ahora vivís". Es este el espíritu del contexto en que, tres años después, Fernández del Amo conseguía finalizar una carrera interrumpida por la guerra, entre algunos compañeros ansiosos de emular a Speer, el arquitecto de Hitler, y de servir al dictador en sus sueños faraónicos.

Trabajo anónimo

Su trabajo en regiones devastadas sirve, entonces, para ponerle en contacto con una arquitectura anónima en la que, frente al monumentalismo público del momento, los materiales más humildes son asumidos en toda su dignidad, impropia que pervivirá en la trayectoria de nuestro personaje. Y cuando en 1947 es nombrado arquitecto del Instituto Nacional de Colonización, Fernández del Amo encara los proyectos de crear una serie de pueblos con la sabiduría de utilizar los escasos medios a su disposición del modo más funcional, pero a la vez más humanista y cosmopolita. Vegaviana, en Cáceres, o Belvis del Jarama, en Madrid, son fiel exponente de esa capacidad

de comprender los principios que deben regir la arquitectura rural y aún hoy, pese al deterioro producido, se nos aparecen como propuestas ejemplificadoras.

La exposición ha querido mostrarnos algunos de estos proyectos que le valieron el reconocimiento internacional, incluso el reconocimiento de aquella Rusia que había "aleccionado a las hordas que devastaron España", pero ha querido mostrarnos también el plurifacético de este hombre que, en cuarenta años de dedicación ha abarcado todas las esferas del quehacer arquitectónico: el urbanismo —Barrio II de Moratalaz o Urbanización Homan de Hoyo, de Manzanares—; los edificios religiosos —Seminario Hispano Americano de la Universitaria o Parroquia de Nuestra Señora de la Luz, en Madrid—; los edificios públicos —Sa-

las del Museo Español de Arte Contemporáneo en la Biblioteca Nacional—, y la construcción de viviendas —Urbanización Santo Domingo de Algete (Madrid) o la casa en la confluencia de las calles Don Ramón de la Cruz y Hermanos Miralles.

Su obra nos aparece, así, como un islote en medio de un contexto en el que la planificación general ha sido la gran ausente y como una propuesta de integrar otros campos de las artes. Y no sorprende su colaboración con artistas como Pablo Serrano o José Luis Sánchez, porque Fernández del Amo fue, de 1952 a 1959, director del Museo Español de Arte Contemporáneo y, desde su puesto, apoyó los intentos renovadores del arte español de esa década en que el abstracto luchaba por arrinconar un figurativismo caduco.

Por todas estas razones, Fernández del Amo es un poco el paradigma de una época en que los principios fundamentales de la arquitectura parecían ser, en palabras de Serrano Súñer, "casas alegres donde no anide ni la tuberculosis ni el odio". De lo que fueron esas casas, claro es, quedan ejemplos.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

MEMORIA DE MADRID

"Cuadernos para el Diálogo", veinte años después

Cúmplase ahora, en este mes de octubre, veinte años del nacimiento, en Madrid, de una revista, "Cuadernos para el Diálogo", que a lo largo de sus dieciséis años de vida desarrolló una intensa labor de pedagogía democrática, hasta el punto que puede afirmarse, sin exageración, que en ella se encuentra una de las raíces fundamentales de la evolución política que ha desembocado en el actual régimen de libertades públicas.

Aunque "Cuadernos para el Diálogo" fue un formidable instrumento de creación de opinión pública sobre temas nacionales e internacionales, y en tal sentido, el hecho de que se editara en Madrid podría ser considerado como accidental, sin embargo, su nacimiento y sus vicisitudes, así como las de sus fundadores y sucesivos directores, estuvieron estrechamente ligados a esta ciudad.

La redacción de Cuadernos recaía en sucesivas calles y barrios de Madrid —calle de los Héroes del 10 de Agosto, calle Martín de Vargas (por la glorieta de Embajado-

res), calle Almirante y, finalmente, en la calle Jarama, (colonia de El Viso), donde se hizo proverbial la recepción anual en sus jardines, la "fiesta de Cuadernos" a la que concurría todo el Madrid progre y cultural.

En el número uno, cuya austera portada reproducimos, exponía la nueva revista, inspirada y dirigida entonces por Joaquín Ruiz Giménez, su razón de ser en estos términos: "Nacen estos sencillos Cuadernos para el Diálogo con el honrado propósito de facilitar la comunicación de ideas y de sentimientos entre hombres de distintas generaciones, creencias y actitudes vitales, en torno a las concretas realidades y a los incitantes problemas religiosos, culturales, económicos, sociales, políticos... de nuestra cambiante coyuntura histórica". Y más adelante añadía: "Quiénes inician esta aventura del espíritu tiene clara conciencia de los obstáculos, de diversa índole —públicos y privados, institucionales y afectivos— que es preciso superar y de las condiciones básicas e insoslayables que se requieren para que exista un diálogo serio y auténtico, sobre todo en el plano estrictamente político".

La revista fue superando esos obstáculos, no sin sufrir algunos coscorrónes, y fue evolucionando de planteamientos más confesionales, palpables en sus primeros números, a una línea más laica y progresivamente más izquierdista. De hecho, la valiente y honesta trayectoria de Cuadernos permitió en años muy difíciles, denunciar situaciones y atropellos, así como expresarse a los más diversos sectores de la oposición política y sindical, entonces en la clandestinidad.

Dificultades objetivas y una gestión empresarial polémica obligaron a Edicusa a cerrar el año 1979, cuando la revista tenía en su haber dieciséis años de combativa existencia.

F.S.





Alfredo Alcón durante la representación de "La vida del Rey Eduardo II de Inglaterra", en el teatro María Guerrero

Los nardos apoyaos en la cadera

ANGEL GARCIA PINTADO

Salen las señoras como de un sueño con su nardo, bendecido por la cadera de Esperanza Roy; llevan la reliquia temblorosamente junto al programa de mano. Por la calle de Alcalá... Apoyadas en sus maridos, o en su viudez. Ya no se almidonan las faldas, pero sigue habiendo nardos. Lo han podido comprobar. ¿Cuánto ha durado el sueño? Dos horas y media para ser exactos. "¡Qué fino y qué elegante todo, y qué bien canta, también, el Valladares!" "Ella es una artista de cuerpo entero", "y todo, porque todo está muy bien", "¡qué música, qué trajes, qué chicas más monas!", "¡ya no se hace teatro como éste!", "yo, cuando *Los nardos*, he llorado", "a mí me ha pasado con *Yola*", "es que música como esa ya no hay".

Para ese viaje en el túnel del tiempo ha compensado aguantar en la cola a pie firme por la mañana, con días de antelación, una hora, dos horas... ¡Qué más da!, ¡no se hace también cola gustosa en Jesús de Medinaceli? Clases pasivas y nostálgicas. Buenas gentes, a las que tal vez ya sólo les queda el recuerdo. Y el placer de la lágrima que esta ceremonia densa, generosa y apretada les otorga como un regalo del cielo, tarde y noche, a mil cien pesetas la butaca, en el otro templo que está enfrente de Las Calatravas: el teatro Alcázar. Después, salir a la realidad de la noche, y esa crueldad de irse despertando, es menos dura, más llevadera, por que el túnel desemboca en la mismísima calle de Alcalá, en donde Celia vendía sus aromas.

El ritual había tenido su clímax, cuando después de haber sido repartidas las reliquias entre las más afortunadas del patio de butacas, un enorme cartel bajó del cielo del escenario con el legado bíblico en letras para miopes, y la sacerdotisa Roy, con un puntero en la mano, invitó a la comunión coral. Entonces todo el teatro cantó solidario: "Por la calle de Alcalá, con la falda almidonada, y los nardos apoyaos en la cadera..." Fue muy hermoso. "esto, en el teatro moderno se llama participación", apostilló guasonamente la Roy.

Antes de la República, en la República y después de la República. De "La pipa de oro", "Las Leandras", "Las mimosas" o "Las corsarias" a "Yola", "La blanca doble", "La hechicera en Palacio"... Esta "Antología de la revista", que se está produciendo en olor de multitudes, se estructura como un repaso a la historia del género, con bromas implícitas sobre los chaqueteros de la política, la socialización de los teatros, la guerra civil o el siniestro censor franquista. Todo ello se acepta de buen grado porque se incluye en la convención satírica del género. Y porque las tintas son suaves, risueñas, y en la voluntad del todo está el no herir a nadie. Las coplillas de Fray Canuto (de "Las corsarias"), cantadas por unos frailes embarazados, hoy ya no escandalizarían a la beata más militante. Como sacerdotisa, la Roy tiene una misión difícil: la de no defraudar las emociones congregadas, siempre expectantes, y al mismo tiempo sentirse, ella misma, a gusto dentro de su piel. Ha optado por el *distanciamiento*, adoptando una actitud irónica con respecto al papel que representa. Y está tan magistral como en "Vida perra", film que tuvo pocos espectadores y seguramente ninguno de los que ahora la aplauden en el Alcázar.

Cuando interpreta "El beso", de Moraleda, es cuando su comicidad y sus dotes paródicas resultan más acusadas. Ese número lo podía haber facturado *Tábano* en sus buenos tiempos. Fue celebrado y aplaudido significativamente, sobre todo por ciertos sectores de arriba. Los fieles más devotos reservaron su aplauso para mejor ocasión, porque hubieran querido ver interpretado con seriedad, con respeto, esa joya clásica de la lírica populista y patrioter. Otra parodia más como esa a lo mejor no se la hubiesen perdonado.

El triunfo de la sacerdotisa sobre sus soñadores de otoño consiste, cada día, en recorrer sin caerse una cuerda floja tendida a través de lo inverosímil, convenciendo de su identificación en la fe, sin dejar de guardar las distancias.

La revista, un viejo género que renace y ocho espectáculos musicales, ocupan la cartelera teatral madrileña

Temporada pasada por música

La temporada teatral se ha iniciado con marcados signos musicales. Una alternativa que denota la imperiosa necesidad de recuperar a un público mayoritario por vía sensitiva, de mitigar con la fantasía emocional los efectos que produce en el hombre medio la convulsión universal que nos alcanza a todos. Un teatro, en definitiva, más próximo a la evasión que a la reflexión. Y a la vez, un reciclaje ante el panorama que en los comienzos de la actividad teatral ya arroja dos víctimas: el Lara y el Maravillas, que abandonan la actividad escénica.

En estos momentos, la cartelera ofrece ocho espectáculos musicales que apuntan a dos características esenciales: por un lado, la "dignificación" de la comedia o el drama musical; por otro, la recuperación de un viejo género, la revista, tal vez hoy fuera de contexto, pero que siempre ha cubierto las expectativas de un público numeroso.

Así pues, la opción que se le plantea al espectador en este primer tercio de la temporada no presenta muchas alternativas. Las salas comerciales que no se decanten por el género musical convergerán en el divertimento o la alta comedia en su mayoría. Otras dedicarán la atención a autores españoles avalados por éxitos precedentes (Marsillach, Fernán Gómez, etc.), pero en general con títulos y nombres cuyo reclamo supere las tentativas del fracaso. Todo parece apuntar hacia los teatros oficiales —Español y Centro Dramático Nacional— como únicos soportes, al gozar de presupuestos suficientes, de las corrientes del teatro moderno y la experimentación, ya sea a partir de autores próximos o lejanos en el tiempo. El horario de representaciones de estos centros sufre, asimismo, una notable modificación con objeto de que el público pueda compatibilizar el hecho de acudir al teatro con las exigencias de la jornada laboral. Tanto en el Español, como en las salas adscritas al C.D.N., las funciones base se llevarán a cabo a las ocho y media, y otras, en determinados días de la semana, para colegios y grupos especiales, a las cinco y media de la tarde.

Un repaso a la cartelera

El musical, como decíamos, marca la tónica dominante a comienzos de temporada. Así, el Ballet Bolshoi de la URSS ofreció, en el Monumental, un nutrido y cuidado repertorio con la gran bailarina Maya Plisetskaya como estrella central, en un alarde interpretativo de danza clásica. Adolfo Marsillach, por su parte, se adentra en una aventura más arriesgada con el musical "Mata-Hari".

Ritmo y baile afrocubano con la evocación viva del más famoso cabaret de la capital de Cuba: "Tropicana".

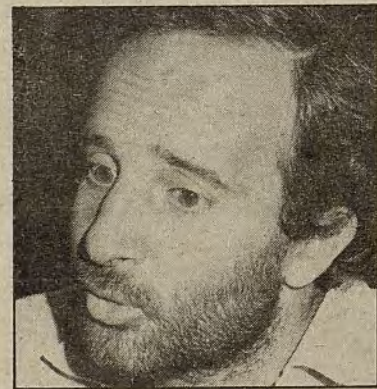
Mención especial merece la espléndida recopilación del vetusto género de la revista en sus años de máximo apogeo. Distanciamiento respetuoso y digno y los números más entrañables de este descendiente frívolo del género chico servido con buen gusto y avalado por la profesionalidad —acrecentada por su reciente experiencia dramática— de Esperanza Roy.

Finalmente, una nueva superproducción importada por el Monumental: la versión escénica, por la compañía original de Broadway, en su gira europea, de *West Side Story*.

En el aspecto estrictamente dra-

mático, los autores españoles Fernán Gómez y Fermín Cabal ofrecen distintas y novedosas propuestas. Aún próximo el rutilante éxito obtenido por el primero en "Las bicicletas son para el verano", un giro de ciento ochenta grados en el ingenio creativo del autor cristaliza en "Del rey Ordas y su infamia", divertimento basado en un viejo romance popular castellano.

Sin embargo, un joven autor como Fermín Cabal, vinculado durante muchos años al teatro independiente, revalida el éxito obtenido con "Vade retro", en una nueva comedia que le acredita como un maduro escritor. En una historia de apariencia intrascendente sobre el mundo que rodea al boxeo. Cabal da muestras de un amplio conocimiento de la técnica escénica con "Esta noche, gran velada: Kid Peña contra Alarcón, ¡por el título europeo!".



Fermín Cabal, un joven autor que se afianza en el panorama de la creación teatral

El Español, que este año celebra el cuatricentenario de su fundación, abrió temporada con un apretado pero interesante viaje al mundo del teatro. Y es Nuria Espert, con la última y más compleja obra de Shakespeare —"La tempestad"— quien inicia la programación de cabecera. La traducción es de Terenci Moix y la dirección corresponde a Jorge Lavelli. Los "Sonetos" del autor de "Hamlet", cerrarán un ciclo dedicado a Shakespeare.

Luis Pasqual, nuevo director del C.D.N., inicia una nueva política extraída, en parte, de su experiencia en el Lliure barcelonés y con claras referencias mediterráneas. El empleo de una segunda sala, la Olimpia, permitirá la creación de un espacio alternativo que haga las veces de laboratorio de experimentación de carácter polivalente. Y es el grupo catalán Els Comediants quien inaugura la sucursal del Centro con un espectáculo insólito e imaginativo: "Apoteosis Sarao de Gala de Totil i Tocadela", para el que el patio de butacas del popular teatro de Lavapiés se transforma, por arte de la licencia escénica, en una gran pista de baile. Y en una de circo, o en simulado campo de batalla, parte de los asientos del María Guerrero para acoger la versión que en 1923 rea-

lizó Bertold Brecht de la obra de Christopher Marlowe "Eduardo II", montada anteriormente por Pasqual para el Lliure en 1978. La versión castellana corresponde a Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral.

Los estrenos del primer trimestre

Tanto el Español como el C.D.N. tienen completa su cobertura de programación para toda la temporada. En lo que resta del año, el teatro municipal pondrá en escena "¡Ay, Absalón!", de Calderón de la Barca, con dramaturgia de Sanchis Sinisterra y dirección de José Luis Gómez. Su estreno está previsto para el mes de noviembre.

En diciembre, José Luis Gómez asumirá la dramatización de uno de los textos más sugestivos de Kafka, coincidiendo con el centenario de su nacimiento: "La carta al padre", una despiadada epístola en la que Kafka rompe el fuerte vínculo que le unía con el autor de sus días, y que es al tiempo un notable legado autobiográfico.

El Centro Dramático Nacional, por su lado, mantendrá en cartel hasta finales de diciembre su "Eduardo II" y, a mediados del mes anterior, compaginará estas representaciones con la obra del escritor catalán Rodolf Sirera "El veneno del teatro".

Ya fuera de los circuitos oficiales, en la Sala Cadarso, reaparece uno de los éxitos de hace dos temporadas, "El precio", una de las creaciones mejor diseñadas de Arthur Miller y de un extraordinario valor dramático, espléndidamente ejecutado en clave realista por el Teatro de los Buenos Ayres, dirigido por Oscar Ferrigno.

El Centro Cultural de la Villa dedica su atención a un reciente texto del granadino José Martín Recuerda, "El carnaval de una reina", que escenificará la compañía de Carmen Bernardos con dirección de Alberto González Vergel.

El teatro Bellas Artes concluye con el grupo catalán Tricicle y su excelente espectáculo de humor sin palabras "Manicómic", para enfrentarse a una de las mejores piezas de la producción dramática gallosiana. "Casandra" es el enfrentamiento entre dos mujeres, una de las cuales representa el aspecto demolidor de unos principios religiosos estrictos, frente a la libertad de conciencia de su protagonista.

Finalmente, entre las obras que merece la pena destacar, una que ya fue aclamada en el no muy reciente Festival de Teatro Clásico de Almagro. Se trata de "Don Juan", versión del prestigioso director Miguel Narros —al frente de su compañía Teatro del Arte— sobre el popular drama de Zorrilla. Se estrenará en el Alcalá Palace el mes de noviembre, fecha con la que se hacía coincidir la representación de esta obra en otro tiempo.

JUAN CARLOS AVILES

La extraordinaria aventura del "Aviador Dro"

La conquista del mundo

Hace unos años, lo del "Aviador Dro" y sus "Obreros Especializados" sonaba a chiste, agitadores vanguardistas en los nostálgicos salones del pop madrileño. Ahora son uno de los grupos punteros del país y los iniciadores de todo el alboroto de las compañías independientes

Chicos bravos los del "Aviador Dro". En sus primeras salidas al exterior, chocaban con ecologistas de buena voluntad que se indignaban al recibir sus irónicas octavillas en pro del "sentido sistemático de la vida" o la energía nuclear. También osaron enfrentarse a la omnipotente cadena SER, incluyendo en uno de sus discos una hoja donde cuestionaban el papel de los famosos "40 Principales". Pero han pasado los meses. Se ha levantado el veto y el "Aviador Dro" está sonando en la SER, con el patrocinio del productor Julián Ruiz, uno de los favoritos de la cadena. ¿Cómo se sienten ellos al estar infiltrados en esos circuitos radiofónicos?

"Es una sensación rara, no sabemos que se traen entre manos. Lo que podemos decir es que no hemos dado nada a cambio de esas radiaciones". Habla Servando Carballar, portavoz del "Aviador Dro". Descendiente de una familia teatral —sus padres montaron, recientemente el "Ubu rey", de Jarry—, Servando es un personaje de inquebrantable fe en su energía y la de la gente que le acompaña. Sólo ha fracasado en su batalla contra la obesidad, pero todo se arreglará. Sus triunfos son mucho más considerables. "Aviador Dro" superaron el bache que supuso entrar en una gran compañía y mantienen una carrera provechosa y diversificada. Además, son los motores de DRO (Discos Radioactivos Organizados), la más inquieta de las marcas independientes, con cincuenta referencias en el mercado y la distinción de haber presentado a muchas bestias negras del nuevo "pop": "Alphaville", "TNT", "Minuit Polonia" y "Sinistro Total". Tal vez, la independiente de mayor crecimiento de los últimos tiempos a escala europea: "La diferencia está en que somos un equipo unido y trabajador, los sellos extranjeros suelen ser dos o tres personas".

Su ideal: eliminar la distancia entre el artista y el oyente, para que al final ambos se confundan. Por ello, acaban de romper con "Pancoca" —la más potente distribuidora de plásticos libres— y han creado canales propios para llegar a las tiendas. No paran.



Su mayor capital: la confianza en sí mismos

La semilla del punk

"Para nosotros, el año 0 fue 1976, que fue cuando conocimos a los 'Sex Pistols', en discos. Hasta entonces, éramos lo que ahora llamamos 'humanos desorganizados', que cumplíamos una misión de literatos de vanguardia en una cosa que se llamaba Centro Cultural de Mariuano, una antigua escuela de mandos de la Falange, donde se cobijaban muchos grupos de música y otras cosas. Nosotros estábamos próximos a un movimiento que se llamaba espacialismo, que daba lugar a poemas gráficos o cuadros tridimensionales. Sacábamos revistas muy curiosas. Pero la verdad es que nadie nos hacía caso. Así que nos dedicamos a montar conciertos con grupos que luego se transformaron en 'Alaska y los Pegamoides', 'Mamá', 'Zombies' y 'Elegantes'. Y vimos que aquello era más divertido, más franco, más limpio de pretensiones. El punk conectaba con la violencia del dadaísmo y terminamos formando nuestra propia banda punk, 'Los Drugos'.

Servando había leído "La naranja mecánica" y mucha ciencia-ficción. Lo suficiente para que no se conformara con las inevitables guitarras eléctricas y se introdujera en el maravilloso mundo sin fronteras de los sintetizadores, las cajas de ritmo, los secuenciadores y demás

instrumentos de la segunda mitad del siglo XX.

Antes del "Aviador Dro" —un nombre tomado del santoral de los futuristas italianos—, hubo Olopástico. Después, una escisión de los elementos más intransigentes del grupo, que empezaron a funcionar como "Esplendor Geométrico", a base de discos y cassettes de tiradas limitadas. Los "Aviadores" quieren funcionar en el mercado —de ahí la conexión con Julián Ruiz—, y mantener paralelamente una línea más experimental. Eso quiere decir: cara A, masticable y bailable; cara B, más oscura e industrial. Doble estrategia.

DIEGO A. MANRIQUE

MADRID EN LOS LIBROS

Han encontrado las tarascas madrileñas —por mucho tiempo reducidas en la guarda cuidadosa del Archivo de Villa, donde se conservan los expedientes que encierran el más vivo recuerdo de sus diseños gráficos—, ese libro que las dé a conocer, más allá del ámbito de curiosidad, lógicamente restringido, de los investigadores y de los especialistas.

Con *Las Tarascas de Madrid*, ensayo que mereció el premio Ortega y Gasset de 1981, y que edita la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, logra su autor —José María Bernáldez Montalvo— rescatar y dilucidar un tesoro iconográfico de enorme belleza e interés, que nos remite al Madrid festivo de los siglos XVII y XVIII, un testimonio poco comparable en su género, en el que se ensambla el símbolo y la algaraz.

En el marco de las madrileñas fiestas del Corpus, que se prolongaban toda la octava y constituían —como señala Bernáldez Montalvo— el eje del año, las más variadas exaltaciones y celebraciones venían a coincidir con esa especie de renuevo, de iniciación primaveral, al parir de una conmemoración eminentemente sacra, rodeada de los más profanos avatares y ruidos. La ciudad quedaba conmocionada entre los tan esperados sobresaltos de la lúdica disipación: toros, teatro, galanteos, saraos, certámenes, justas, recepciones. Y la famosa procesión que —como ejemplo ilustrativo— allá por las calendas de 1623 llegó a reunir a cuatrocientos ochenta clérigos y mil setecientos frailes. Un cortejo que a veces

En Liber-83 se presentaron siete mil nuevos títulos

Realidad editorial

El libro ha sido protagonista excepcional de la vida cultural madrileña durante la primera quincena de octubre. Entre los días 4 y 9 del mes en curso, se ha celebrado en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid (en IFEMA) el Primer Salón Internacional del Libro, LIBER-83

Quinientas editoriales de España y de otros 22 países, han presentado un total de 250.000 títulos, de los cuales 7.000 son novedades.

Los futurólogos de la comunicación llevan ya varios años pronosticando un declive del libro en provecho de los medios audiovisuales. La imagen, aseguran, triunfará y casi aniquilará a la letra impresa.

Y aunque es cierto que a la lectura le ha perjudicado la expansión de la televisión, por poner un ejemplo de la vida diaria, también lo es que el mundo editorial no deja de lanzar nuevos productos al mercado. Durante 1982 se publicaron en España 32.213 títulos, lo que colocaba a nuestro país en el quinto puesto del mundo occidental (detrás de Estados Unidos, Alemania, Reino Unido y Japón). En 1983 el mercado español del libro cuenta con 200.000 títulos diferentes.

Los libros no son tan caros, en opinión del director del Instituto Nacional del Libro (INLE), Rafael Martínez Alés, "por lo menos no son más caros que otros productos. El índice de encarecimiento de los libros en los últimos diez años es claramente inferior al crecimiento del índice de los precios al consumo. Lo que pasa es que, evidentemente, el ciudadano español, que no tiene arraigados hábitos de lectura, encuentra el libro caro en la medida que no lo siente tan necesario como otras cosas de uso diario".

Crisis comercial

"La crisis del libro es acaso la crisis del concepto prioritariamente

mercantil del libro, o sea, de la literatura que se escribe para vender mejor". Así hablaba el uruguayo Mario Benedetti, representante de los escritores, durante la fiesta de presentación de Liber-83, en el patio del Cuartel de Conde Duque. "Y esta es una crisis que podría ser fácilmente conjurada. Si tan sólo se hiciera posible la comunicación real, entrañable, entre el lector y el libro, entre el autor y el lector, si no se planificara rigidamente qué libros debe preferir el lector, si no se le abrumase con libros previamente decretados como exitosos, entonces no habría crisis del libro porque el lector vocacional saldría gustoso de sus madrigueras y volvería a acudir a las librerías".

Liber-83 ha sido organizado por la Federación de Gremios de Editores de España, el Gremio de Editores de Madrid, el Instituto Nacional del Libro y la Institución Ferial de Madrid, con el objetivo de "dar cita en España a los profesionales del mundo de la edición, atrayéndoles hacia la importante producción impresa en lengua española".

"Es una muestra amplia de lo que es la realidad editorial española", decía Francisco Pérez González, presidente del Comité Organizador de la muestra, "y de la realidad de países tan importantes en la producción editorial como México y Argentina. El Salón no es una feria del libro, es una reunión de editores, no de libreros, por lo que no va a haber ningún libro repetido".

CARMEN SANTAMARIA

Las tarascas

LUIS MATEO DIEZ

duraba desde las nueve de la mañana hasta las tres de la tarde, en el que, prelujiendo la majestuosa devoción que rodeaba la custodia de oro y plata del Santísimo Sacramento, desfilaba, bajo los balcones adornados de tapices, colgaduras y doreles, por las calles alfombradas de flores, la Tarasca. Pieza clave —como dice Bernáldez— de lo mucho profano en aquella manifestación de lo religioso y divino, especie de centauro al contrario, medio sierpe y medio dama, según la describe Quiñones de Benavente.



Como máquinas gigantescas dirigidas por hombres que van debajo, son observadas estas móviles tramoyas, constituidas —según un testimonio de época— por "un serpiente de enorme tamaño, con el cuerpo cubierto de escamas, de horrible vientre, larga cola, patas cortas con garras como garfios, ojos espantosos y fauces abiertas", sobre cuyas ancas iba una figura de mujer rodeada de otras muchas y variadas figurillas: funámbulos, volatines, saltimbanquis, arlequines. El municipio convocaba cada

año el correspondiente concurso, para que los "artistas" presentaran sus proyectos y diseños. Y el atavío y peinado de la dama que cabalgaba el serpiente, marcaba la moda de la temporada.

Bernáldez Montalvo ha orquestado su libro bajo la pauta visual que esos ricos materiales nos proponen, poniendo de relieve la semejanza iconográfica de las tarascas, con los textos trasliterados de las descripciones, y un comentario personal que incide sobre sus posibles sugerencias simbólicas y sobre el contexto social, histórico y hasta vecinal, de aquel Madrid que las vio desfilar. La obra nos propone así un tono dialogal para su comprensión, un juego de múltiples iluminaciones al que el lector debe aportar su propia óptica.

A esta sugestiva orquestación, que permite seguir además el decurso cronológico de las tarascas, con las variantes estéticas de un creciente barroquismo, une el autor su personal perspicacia, templada entre el humor y el comentario irónico, a la hora de dilucidar significaciones, de captar datos y guiños en esa curiosa y colorista fuente de información plástica, tan representativa de una celebración no exenta de herencias arcanas.

Enriqueciendo el camino de la investigación, sin olvidar las referencias eruditas —y sin abrumar con ellas— la aportación de Bernáldez Montalvo alcanza con este hermoso libro esa agradecida línea de clarificación y festividad, en la que se recupera un mundo que nos transmite todo el originario esplendor de sus galas.

MUSICA EN VIVO

- GOLPES BAJOS, en Rockola, los días 14 y 15, a las once de la noche.
- FIESTA ROCK ESPEZIAL, en Rockola, días 18 y 19, a las ocho de la tarde.
- CANAL STREET JAZZ BAND, en Arenal Jazz Club, a partir de las doce de la noche.
- FLASH STRATO, en Rockola, viernes 21, once de la noche.
- GRUPO SPORTIVO, en Rockola, días 22 y 23, diez y quince de la noche.
- LUCKY GURI, en Arenal Jazz Club, del 25 al 31, a partir de la una de la madrugada.
- DEF LEPPARD, local por determinar, día 29.
- MILES DAVIS, con CHASTANG-SYLVESTER SEXTET, en el Palacio de los Deportes, día 25, nueve de la noche.
- MODERN JAZZ QUARTET, WYNTON MARSALIS, día 26, en el Palacio de los Deportes, a las nueve de la noche.
- TETE MONTOLIU, CECIL TRAYLOR UNIT, GONZALBEZ, en el Palacio de los Deportes, día 27, a las nueve de la noche.
- TRIBUTE TO ARMSTRONG, DEXTER GORDON, TRANSATLANTIC, Palacio de los Deportes, día 28, a las nueve de la noche.
- JOE FARRELL, CHICK COREA, GARY BURTON, JORGE PARDO, Palacio de los Deportes, día 29, nueve de la noche.
- MAX ROACH ALL-STARS, JOSE ANTONIO GALICIA, Palacio de los Deportes, nueve de la noche, día 30.

El rectorado de la Complutense ha tomado cartas en el asunto

Suspense a las novatadas

De ahora en adelante se tratarán de evitar estas "prácticas". Existe una firme voluntad para impedir que de una simple broma se pase al sufrimiento físico

La costumbre de las novatadas no es nueva. Cuando el buscón Don Pablos y su amo, Diego Coronel, llegaron a Alcalá en los primeros años del siglo XVII ya fueron víctimas de crueles bromas estudiantiles. Hoy, siguen dándose en los colegios mayores. Las hay desde las más inocuas a las que provocan muertes. Tienen acérrimos partidarios y combativos detractores.

"Muchas veces, detrás de las novatadas hay un ansia de sangre y de venganza por parte de los veteranos —dice Federico Álvarez, subdirector del C.M. Marqués de la Ensenada—. Son gente que multiplica por dos o por tres lo que a ellos les hicieron cuando fueron novatos".

En el Marqués de la Ensenada, como en la gran mayoría de los colegios, las novatadas se habían dado siempre. A los colegiales nuevos les duchaban con agua fría, les hacían tirarse por las escaleras, les ponían carteles que proclamaban su bisoñez. "El año pasado —cuenta F. Álvarez—, las cosas se llevaron a extremos muy preocupantes. Un novato, aterrado, escapó del colegio por una ventana y se perdió en la Casa de Campo, donde tuvo que dormir. A otros se les obligó a boxear a puñetazo limpio en el recibidor. Expulsamos a dos veteranos y aquellas prácticas se cortaron radicalmente. Era la primera vez que se tomaban medidas concretas contra las novatadas y otros colegios, como el Jorge Juan y el Barberán, nos imitaron".

Botones de muestra

Por las mismas fechas del pasado curso, un grupo de estudiantes, miembros del Aula de Derechos Humanos del C. M. Chaminade, a los que se unió gente del Santa María del Espíritu Santo y del San Juan Evangelista, recogió información sobre las novatadas por medio de cuestionarios y entrevistas.

Alguno de los testimonios eran escalofríos. A un grupo de novatos se les encerró en la alcantarilla de desagüe de la piscina colegial y se soltó el agua. Tuvieron que recorrer dos o tres kilómetros de alcantarilla, hasta salir al río Manzanares, con el agua en el cuello y el terror de poder ahogarse.

A un novato, a la hora de la cena, se le obligó a remar durante muchos minutos, sentando en una mesa del comedor, mientras los veteranos le arrojaban jarras de agua. Tras ello le dieron varias duchas en las que se alternaba el agua muy caliente con el agua muy fría. Después, completamente agotado, le metieron la cabeza en la taza de un wáter. Más tarde, le pusieron de rodillas, con los brazos en cruz y una guía de teléfonos en cada mano, en la puerta del colegio y vestido únicamente con un albornoz sin cinto que dejaba al descubierto sus genitales. Durante el largo tiempo que allí permaneció, los veteranos no dejaron de increparlo. Luego, metido en un saco, lo llevaron a un pub cercano al colegio y lo arrojaron violentamente al suelo completamente desnudo. Le obligaron después a tumbarse en la carretera y pegar el oído al asfalto para comprobar si venía algún coche. De nuevo metido en el saco, le colocaron en la parte trasera de un automóvil, entre los asientos y el cristal, y le dieron así varias vueltas por la zona hasta arrojarlo en el seto de un colegio femenino.

Cuando el novato regresaba al colegio, los veteranos aún querían seguir con sus pesadas bromas y sólo la oposición de otro colegial se lo impidió.

En los últimos años se han dado tres casos en que las novatadas han acabado en otras tantas muertes. El último, un estudiante de Ingeniería Aeronáutica al que "se le enseñaba a volar" descolgándolo

con una cuerda desde un piso elevado.

A favor y en contra

Con los datos recogidos, el Aula de Derechos Humanos del Chaminade inició una campaña contra las novatadas, para la que tuvo el apoyo económico y moral de Justicia y Paz, la Asociación Pro Derechos Humanos de España, Filium, el Centro de Acogida Universitaria y el propio Rectorado de la Complutense. "Queríamos hacer ver —comenta José María Ramilo, uno de los impulsores de la campaña— que todas las novatadas, desde

las más blandas a las más graves, suponen una humillación y por ello hay que erradicarlas".

Ante la campaña, las opiniones se dividieron. En colegios donde las bromas eran más pesadas y estaban más extendidas —el Antonio Rivera, el Hispano-Mejicano, el Cisneros— se tomaron el asunto como una especie de acusación personal.

"Opino que se ha exagerado mucho en este asunto —manifestó Mustafá Yomaha, jefe de estudios del C. M. Guadalupe—. Las cosas no son tan graves como se ha dicho por ahí. O es que en mi colegio, donde hay muchos postgraduados y bastantes extranjeros, no existe demasiada tradición de novatadas. Las que se hacen son amables. Yo llegué aquí desde Argentina, ya mayor y con doce años de docencia allí, y me hicieron un pequeño interrogatorio que incluso creo que es positivo, porque es una manera de integración en el colegio".

"Hay mejores métodos de integración —opina, por su parte, Ramón Collado, subdirector del San Juan Evangelista—. Yo estoy totalmente en contra. Los veteranos más frustrados descargan en las novatadas su agresividad y se da el caso paradójico de que algunos novatos piden que se las hagan, lo que hace pensar en un extraño masoquismo o incluso que temen que va a ser peor su vida en el colegio si no pasan por esa especie de rito".

Santiago Alonso, director del C. M. Loyola, es partidario de prohibirlas. "Al menos, prohibir todo aquello que el nuevo no acepte y dejar únicamente los pequeños juegos, las pequeñas bromas amables, no ofensivas".

En el Isabel de España, que es colegio exclusivamente femenino, están sancionadas las novatadas violentas. "Sólo se hacen pequeñas bromas —dice la jefa de estudios, Inés Carrasco—, como poner a las



nuevas un lacito rojo en el pelo o cosas así".

Y es que también entre las chicas se dan novatadas ofensivas. Entre los testimonios recogidos en la citada campaña se contaba que unas veteranas obligaron a las novatas a representar un burdel y en otro caso a simular actos sexuales.

Uno de los más curiosos datos del informe estaba en un cuestionario que se repartió en varios colegios. El 58 por 100 de los encuestados pensaba que las novatadas cumplen una función positiva y, sin embargo, el 87 por 100 de los mismos encuestados pensaba que se deben articular nuevos medios de integración para los nuevos colegiales.

Intervención del rectorado

La campaña de los "antinovatadas" dio sus frutos, pues el tema saltó a la prensa y se formó un clima de opinión pública, no sólo en el ámbito colegial sino también fuera de él. Una de las consecuencias de ello es la reciente prohibición en los colegios de la Complutense, de todas aquellas novatadas que tengan un carácter "vejatorio, insultante o molesto", en palabras del vicerrector de Estudios, Luis Fernando Girón Blanco. En la prohibición se avisa de que si llegan al Rectorado denuncias de casos graves, se tomarán medidas incluso de orden académico.

ARSENIO ESCOLAR



Pablo Neruda y Madrid

Pablo Neruda pisa en 1934 tierra española. Lo habían trasladado de Buenos Aires a Barcelona, y a instancias del cónsul general de Chile acepta ser nuevamente trasladado a Madrid. Su jefe le dijo para convencerlo: "Pablo, usted debe vivir en Madrid. Allí está la poesía". En efecto, en la capital conoció a todos los amigos de Federico García Lorca y de Rafael Alberti. Este hecho marca el comienzo de su nueva visión poética. El paisaje, las costumbres, los sucesos políticos que luego desencadenaron en una guerra civil, impactan la sensibilidad del vate, transformando su poesía y su misma actitud frente a la sociedad.

Neruda se instala en el barrio de Argüelles, que tiene para el poeta un encanto popular. Observa a la gente, las flores que cuelgan de los balcones, el mercado con sus verduras y mariscos multicolores. Escribe y su poesía recoge aquel cuadro social de Madrid. Su casa era llamada la casa de las flores. Allí se celebraron tertulias para intercambiar opiniones sobre la poesía y latinoamérica.

Con sus principales amigos: Federico, Rafael, Miguel Hernández, Alberto Sánchez, Altolaguirre y Bergamín, Maruja Mallo, José Caballero, Cernuda y Alexandre caminaban por las calles del Madrid antiguo, por la Castellana y Argüelles, entrando a menudo a bares y cafés. Una de las *cervecerías* más visitadas era la de *Correos*, para seguir desde ahí a pie hacia la casa de las flores.

En su poema explicó algunas cosas, nos describe su *vivencia madrileña*: "Yo vivía en un barrio/ de Madrid, con campanas/ con relojes, con árboles./ Desde allí se veía/ el rostro seco de Castilla/ como un océano de cuero". He aquí como el hablante ve la región de Castilla, una tierra golpeada por los puños del sol, seca "como un océano de cuero". No obstante que es un poema narrativo, donde el poeta utiliza la descripción del contorno y de los hechos socio-políticos, no deja de lado el recurso de la metáfora para darle mayor fuerza y belleza a su creación. Si Castilla es de apariencia estéril, los balcones de Madrid son fértiles. Están llenos de plantas, y las casas con el bullicio de niños y perros. Así era el barrio de Argüelles: "Mi casa era llamada la casa de las flores, porque por todas partes/ estaban geranios: era/ una bella casa/ con perros y chiquillos". En el desarrollo del poema aparecen sus amigos de siempre bajo la luz de junio: Raúl, Rafael y Federico.

Los mercados de Argüelles tienen un alto significado humano para el poeta: "Todo/ eran grandes voces/ sal de mercaderías/ aglomeraciones de pan palpitante/ mercados de mi varrio de Argüelles con su estatua/ como un tintero pálido entre las merluzas/ el aceite llegaba a las cucharas/ un profundo latido/ de pies y manos llenaban las calles/ metros, litros, esencia/ aguda de la vida/ pescados hacinados/ textura de techos con sol frío en el cual/ la

flecha se fatiga/ delirante marfil fino de las patatas/ tomates repetidos hasta el mar." El hablante se siente impresionado por la comunicación verbal de las personas a enormes voces, porque el español es una persona extrovertida, imposible de estar silencioso frente a los puestos de venta a la espera de comprar, hay un gran movimiento y aglomeraciones de personas, de panes, de merluzas palpitando en el ambiente. Neruda, como se sabe, era un buen gourmet, un buen comedor que gozaba con los alimentos como si tuviera en su plato los mejores versos. No olvidemos su oda "Al caldillo de congrio".

La guerra civil en Madrid: Toda esta belleza de que se delitaba el poeta ese contentamiento que tenía de vivir en Madrid junto a sus amigos, se corta violentamente, ya que "una mañana todo estaba ardiendo/ y una mañana las hogueras/ salían de la tierra/ devorando seres/ y desde entonces fuego/ pólvora desde entonces/ y desde entonces sangre". Sus queridos poemas parten al frente: Miguel Hernández, a combatir; Altolaguirre, a trabajar con su imprenta en el frente; Rafael, a ser verbo combatiente, etc. Neruda, entonces, no puede ser menos. Toma partido en la causa española, como podemos notar en su poema "Madrid" (1936), que en otra oportunidad comentaremos. Federico es asesinado, a Miguel se le encierra, otros parten al exilio. El poeta chileno impactado por la cruel guerra entre hermanos, deja su poesía has-



Nuestra ciudad influyó en el estilo del poeta

ta ese momento romántica, telúrica y muchas veces de desesperanza, para convertirla en verbo de la libertad: "Preguntaréis por qué su poesía/ no nos habla del sueño, de las hojas/ de los grandes volcanes de su país natal? Venid a ver la sangre por las calles/ venid a ver la sangre/ por las calles!".

Esta es, pues, la importancia de Madrid sobre la poesía y el estilo de Pablo Neruda. Si el poeta no hubiese vivido en Madrid, es posible que su poesía se mantuviera hasta lo que en ese momento reflejaban sus dos residencias. El mismo nos relata en sus memorias: "durante la guerra de España, muchas cosas contribuyeron a mi profunda convicción". Madrid le significó cambio de estilo y compromiso político, pero a causa de la guerra. Madrid quiso a Neruda y él dejó su testimonio de amor correspondido en su "España en el corazón".

SERGIO MACIAS

DONDE IR

JAZZ POR TODO LO ALTO

Los madrileños aficionados al jazz van teniendo cada vez menos motivos para quejarse. Y menos aún en la última semana de octubre. Organizado por el Ministerio de Cultura, se celebra del 25 al 30 de este mes, en el Palacio de los Deportes, la II Semana de Jazz en Madrid. En este recinto se darán cita los mejores grupos del género: Chick Corea, Gary Burton, String Quartet, Tete Montoliu, Winton Marsalis Quintet, Miles Davis Quintet, Modern Jazz Quartet, Dexter Gordon Quartet, Cecil Taylor and Dance Group, Joe Farrell all Stars, Max Roach, Doble Quartet y Louis Armstrong Tribute. Casi nada.

CHURROS Y CAÑAS

Ciertamente no es ésta, la de churros y cañas, una combinación acertada; ni habrá seguramente quien lo pretenda. Se trata, sin más, de dos especialidades que, cada una a su debido tiempo, han dado fama en el barrio al bar "Diamante", en la confluencia del paseo de las Delicias con la calle del mismo nombre. En horas de desayuno y, más aún, en las de merienda, la barra de este bar se puebla de grandes tazas de chocolate o café con leche y gruesas raciones de churros. Y no es fácil sustraerse a la tentación cuando se pasa por delante de sus cristalerías. Lo de las cañas, especialmente a la hora del aperitivo, es también muy notorio. El truco está más en los viejos serpentines que en la marca de la cerveza que se tira. Esto, sin excluir, claro está, la forma de tirar la cerveza.

ELS COMEDIANTS

Acaban de recibir el Premio Nacional de Teatro por la originalidad de sus producciones y por la imaginación y la estética que derrochan en sus montajes, a caballo siempre entre el carnaval, lo demoníaco y la mascarada. Quizá recuerden muchos madrileños sus intervenciones en los festivales de Teatro en las Calles, en pasadas fiestas de San Isidro. Pues bien, ahora se presentan en Madrid, en la Sala Olimpia, de Lavapiés, del 11 al 30 de octubre. El título de la obra que representan lo dice todo: "Apoteósico Sarao de Gala de Tótil y Tocatdelala". Como para no perderselo.

BOVEDAS BY NIGHT

Sabido es que la zona de Huertas está densamente poblada de bares y "pubs", casi hasta reventar. Ahora, desde hace poco y tras cambiar de dueños, el "Bóvedas", en la esquina de la calle Moratín con la de San Pedro, se ha convertido ya en un tranquilo lugar de ambiente de carrocería medio juvenil e interesantes actuaciones en directo. De momento y para el mes de octubre, tiene anunciada su actuación Reverendo y Guayomi, piano el primero y guitarra y cantante el segundo. Ambos le dan con mucho estilo y mayor gracia a la "salsa" venezolana, y se permiten la improvisación jocosa con la complicidad del público asistente. Todo esto por apenas cincuenta pesetas más sobre el precio de las consumiciones; de por sí, entre las más asequibles de por allí.

VILLA DE MADRID abre esta nueva sección de "Deportes", con el fin de informar y orientar a los madrileños sobre las actividades y eventos deportivos que más cercanos están a ellos. Madrid es una ciudad con un alto índice de deportistas anónimos y entusiastas. Ellos conforman el denominado "Deporte Popular". A ellos va a ir dedicada especialmente esta sección y a todos aquellos que no hacen deporte, pero que les interesa su actualidad.

En su cuarta edición se espera que participen cerca de doscientas mil personas

Juegos Municipales

Organizados por el Instituto Municipal de Deportes, y en colaboración con las Juntas de Distrito, el día 17 se inicia la primera fase de la cuarta edición de los Juegos Deportivos de nuestra ciudad

Más de 200.000 deportistas madrileños llenarán las pistas deportivas los fines de semana con el único deseo de divertirse, jugar y hacer deporte, sin importales la "marca" ni el "premio ostentoso". Todos ellos constituyen la mayor expresión de deporte popular habida en nuestro país.

Los "Juegos" nacieron hace tres años como alternativa a todos los clubs, asociaciones, equipos, grupos de amigos y vecinos que querían practicar algún deporte de forma sencilla, barata y organizada. Desde entonces la participación se ha multiplicado en cada edición de manera asombrosa: 5.000 inscripciones el primer año, 50.000 la segunda temporada y 100.000 la pasada, cifras, que sumadas a las previstas este año, 200.000, suponen la mayor expresión del deporte popular que se ha dado en nuestro país.

El calendario deportivo se realiza en tres fases: la primera en la que se compite en el área del distrito y las diversas zonas que lo compongan, una segunda fase donde se enfrentan los vencedores de cada distrito y la fase final, que define los campeones madrileños en cada una de las disciplinas deportivas.

Los deportes que componen los Juegos Deportivos Municipales son prácticamente todos los existentes, desde el tan aceptado fútbol-sala hasta los minoritarios como la gimnasia rítmica y los rurales como la petanca. Las categorías van desde el benjamín hasta el veterano, de manera que nadie quede excluido del concurso deportivo.

La fuerte demanda esperada para este año responde a los fines y deseos del Instituto Municipal de Deportes, definidos por Fernando Amiano, director del mismo, como: "Conseguir que el máximo número de madrileños practique su deporte favorito y extender el ejercicio

Ficha de los 4º JDM

Deportes:

Fútbol, fútbol-sala, baloncesto, balonmano, voleibol, ajedrez, natación, tenis, tenis de mesa, patinaje artístico y de carreras, cross, ciclismo, esgrima, gimnasia rítmica y jazz, petanca, pelota, béisbol, judo, karate y atletismo.

Categorías:

Benjamines, alevines, infantiles, cadetes, juveniles, seniors y veteranos.

Inscripciones:

Servicios Municipales de Deporte de Junta de Distrito (hasta el 1 de noviembre).

Precio (incluye seguro médico):

Deportes de equipo, 300 pesetas cada jugador (mayores); 200 pesetas cada jugador (menores); deportes individuales, gratuito.

deportivo como una de las mejores soluciones para llenar el ocio y el tiempo libre de forma saludable".

Coloso con pies de barro

No obstante la organización pasa por numerosos problemas debido a la falta de una infraestructura suficiente en el tema instalaciones, y que el IMD no cuenta con el adecuado número de profesionales para atender los ocho apretados meses del calendario. El remedio a la primera deficiencia es la utilización de instalaciones deportivas de colegios, institutos y de otras entidades, previo concierto con las mismas. La solución a la carencia de personal llega por vía de la creación de las "Comisiones Técnicas" o grupos de vecinos especializados en un determinado deporte y que de manera voluntaria colaborarán con el Animador Deportivo del distrito, fórmula aceptable ya que

supone una forma más de participar.

A pesar de todo subyace la idea de que los Juegos Deportivos Municipales, pueden ser un "coloso con los pies de barro", Fernando Amiano acepta la definición: "Es cierto, hoy por hoy el Instituto trabaja y programa actividades muy por encima de sus posibilidades, gracias al esfuerzo de los profesionales que lo componen", para matizar más adelante: "... no existe ninguna actividad deportiva popular que pueda ser soportada en su totalidad por una institución pública, por lo que es normal e incluso positivo que los ciudadanos colaboren voluntariamente en proyectos que están pensando por y para ellos".

Atenciones especiales

Según los organizadores de los "Juegos", duplicar la participación no ha sido el único fin para esta cuarta edición, se ha puesto especial atención en atraer a la mujer, al minusválido y a la tercera edad, así como en fomentar determinados deportes que han tenido una baja inscripción los años anteriores. Por otra parte, se han buscado soluciones para atender la demanda creada en distritos que son deficitarios en instalaciones, como Vallecas, Centro, Salamanca y Mediodía, resolviendo acomodo en distritos cercanos a los mismos.

En este capítulo de especiales atenciones, entra el de los participantes, que no pasan a la fase interdistritos por no haber quedado vencedores, para ellos se organiza el Trofeo Primavera, al que pueden concurrir sin tener que abonar ningún suplemento económico más y de esta manera seguir practicando su deporte.

Los Juegos Deportivos Municipales comienzan coincidiendo con la apertura del curso escolar y la finalización de la época estival, ambas circunstancias no son motivo para caer en la dejadez de la forma física y en el aburrimiento, doscientos mil madrileños se pondrán el chandal, demostrando que así lo creen.

GERARDO MEDIAVILLA

DEPORTES



Primera carrera popular Avón

Marathon festivo

Iciar Martínez, economista, mejor marca femenina de España en marathon y madrileña, nacida en el castizo barrio de Goya, ganó la primera carrera popular Avón, exclusiva para mujeres

La carrera, celebrada el pasado 1 de octubre en nuestra ciudad, tuvo más de efectivo que de deportivo, a juicio de organizadores y medios de comunicación. Sólo terminaron los diez kilómetros de recorrido algo más de la mitad de las participantes, lo que demostraba la escasa preparación de muchas de ellas, pero no una menor voluntad participativa por parte de las madrileñas, que acudieron a la cita con ilusión y valentía.

Iciar Martínez partió como favorita y venció, en una prueba que ella misma ha definido para VILLA DE MADRID como "fácil y algo dura por las cuestas y el calor". Iciar nació en Madrid hace treinta y seis años, y desde los veinticuatro se la ha visto por nuestras calles y especialmente en la Casa de Campo entrenando y preparándose para cuantos marathons se organizan en el mundo: tres veces en Nueva York, Helsinki, Osaka y ahora haciendo las maletas para viajar al marathon de San Sebastián.

La gusta esquiar, leer, "salir por ahí a cenar" y piensa que Madrid ofrece muchas posibilidades para hacer deporte, pero que las distancias largas y la polución son graves obstáculos para realizarlo. Vive actualmente en un chalet a las afueras de la ciudad y trabaja en el centro, desde donde diariamente se desplaza a la Casa de Campo a entrenar las dos horas "de reglamento".

Siete días después de la carrera nos comentó: "Se le ha dado excesiva importancia a mi victoria; acostumbrada a los marathons, con sus cuarenta y dos kilómetros, está claro que yo lo tenía fácil frente a un gran número de participantes que corrían por primera vez".

Jóvenes y ancianos

Una reunión de este tipo da lugar a estadísticas sociológicas curiosas e interesantes:

Españolas: 2.119 (1.984 madrileñas).
Extranjeras: 35 (17 países).
Concursante de más edad: setenta y cinco años (terminó).
Concursante de menos edad: siete años (terminó).
Solteras: 1.439 (70,54 por 100).
Casadas: 572 (28,4 por 100).
Viudas: 21 (1,3 por 100).
Divorciadas: 8 (0,39 por 100).
La profesión más concurrida: estudiantes, 825 (40 por 100).

CARTEL DEPORTIVO

● PARTICIPAR

Día de la Bicicleta:
Día 23 de octubre.
Información en Radio Popular.

● APRENDER

Cursillos de iniciación al tenis:
Para niños de ocho a catorce años.
Información e inscripciones en los polideportivos: barrio del Pilar (730 42 01), Moratalaz (772 71 21) y Virgen del Puerto (266 41 20).
Precio: 200 pesetas la inscripción y 400 cada mes.
Escuela de karting:
Para niños de ocho a dieciséis años.

Información e inscripciones en el polideportivo de La Elipa (430 35 11).
Precio: 500 pesetas.

● VER

Trofeo Pelota:
Día 16 de octubre, en el frontón Madrid, calle Doctor Cortezo, 11.
Partidos entre pelotaris vascos profesionales.

● ESCUCHAR

Cursillos básicos para nuevos concejales de deportes:
Días 21 y 22 de octubre.
Organiza AITIDE. Doctor Fleming, 32.

DENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

AUDITORIO

* Carmen Bernardos en "El Car naval de un Reino" de José Martín Recuerda. Con: Francisco Portes, María Teresa Cortés, Esperanza Alonso... Dirección: Alberto González Vergel. Día 18 a las 22,30 horas, días 19, 23, 25, 26 y 30 a las 19 horas y días 20, 21, 22, 27, 28 y 29 a las 19 y 22,30 horas.

* Teatro infantil. Grupo Zampano presenta la comedia musical: "La Reina de las Nieves" de Andersen. Días 22, 23, 29 y 30 a las 16,15 horas.

SALA II

* Jornadas Culturales de Albacete. Días 15 y 22 a las 19,30 y 22,30 horas, días 16, 18, 19, 20 y 23 a las 19,30 horas y día 21 a las 22,30 horas.

* Teatro: "Los Acreeadores" de August Strindberg. Con Luisa Fernanda Gaona y Enrique Ciurana. Dirección: Jesús Yague. Día 25 a las 22,30 horas, días 26, 27 y 30 a las 19,30 horas y días 28 y 29 a las 19,30 y 22,30 horas.

* Cine Infantil: "La Hija del Molinero" (Días 15 y 16 a las 16,30 horas), "Blancanieves y Rosenrot" (Días 22 y 23 a las 16,30 horas), "Un Escarabajo en Viaje Espacial" (Días 29 y 30 a las 16,30 horas).

CHAMBERÍ

Talleres: La Junta municipal organiza bajo el lema "El barrio también quiere ser escuela", talleres de expresión para los escolares del distrito, comprendidos entre los 5 y 16 años. Las clases se imparten los sábados por la mañana, de 10 a 12, de 11 a 13 y de 12 a 14. para el presente curso funcionarán los siguientes talleres: *Expresión Corporal* (para 5 y 6 años); *Teatro* (de 8 a 10 años); *Música* (de 8 a 10 años); *Plásticas* (de 7 a 10 años y de 11 a 13 años); *Educación Ambiental* (de 8 a 12 años) y *Prensa* (de 11 a 13 y de 14 a 16 años). *Información e inscripciones* en la Junta de Chamberí, plaza de Chamberí número 4, de 12 a 14,30 horas.

Visitas socio-culturales: Estas visitas están destinadas a niños y niñas entre los 8 y 14 años. Se realizarán los sábados por la mañana y los asistentes irán acompañados por monitores y guías. Servicio gratuito. El sábado 12 de noviembre se visitará el *Parque de Bomberos*. Para los otros sábados de noviembre y diciembre están programadas visitas al *Ayuntamiento de Madrid*, *Museo de Ciencias Naturales*, *Periódico "El País"* y *Congreso de Diputados*. Información e inscripciones: Junta municipal de Chamberí, plaza de Chamberí, número 4. De 12 a 14,30 horas.

Club de Montaña: Dirigido a toda persona del distrito interesada en la práctica del montañismo, pero fundamentalmente a niños y jóvenes, organiza excursiones y acampadas durante el otoño y la primavera para los niños y todo el año para adultos. Próximas salidas:

Infantiles de 8 a 14 años: 22 de octubre a Peñalara y 5 de noviembre a Navacerrada/La Barranca. *Juveniles y adultos:* 29 de octubre a 1 de noviembre a los Picos de Europa; 26 y 27 de noviembre Montes de Palencia; 8 a 11 de diciembre Pirineos. Información e inscripciones: Club de Montaña Chamberí, calle Sagunto, número 18, primero, jueves de 19,30 a 21 horas.

MONCLOA

Visitas culturales a Madrid: 22 de octubre. Parque del Retiro y Taberna de Correos. *Noviembre, día 5:* Redacción de "El País". *Día 12:* Museo Romántico. *Día 19:* Palacio del Congreso de los Diputados y Ateneo de Madrid. *Día 26:* Función de teatro en el Español. *Diciembre, día 3:* Parque de Bomberos de Santa Engracia. *Día 17:* Palacio del Senado y Convento de la Encarnación. (El precio de estas visitas es de 50 pesetas. Información: Junta municipal de Moncloa, teléfono 2663844).

Visitas a la provincia y cercanías: *Día 23 de octubre:* Manzanares el Real-Puerto Canencia-Valle del Lozoya-El Páular. *Noviembre, día 6:* Hita-Atienza-Siguenza. *Día 13:* Castillos segovianos-Segovia, Turégano, Sepúlveda, Pedraza. *Día 20:* Castillos toledanos: Polan-San Martín de Montalbán-La Puebla de Montalbán-Malpica. *Día 27:* La Mancha: Ocaña-La Guardia-Temblesque-Herencia-Campo de Criptana. *Diciembre, día 4:* Talavera-Puente del Arzobispo-Oropesa-Lagartera. *Día 18:* Loeches-Chinchón-Colmenar de Oreja. (Precio: 400 pesetas). Información e inscripciones: Junta municipal de Moncloa, Carrera de San Francisco, número 10, teléfono 2663844 y

Casa de la Cultura, Francos Rodríguez, sin número, lunes, miércoles y viernes.

FUENCARRAL

II Premios Escolares "Gloria Fuertes": La Junta municipal de Fuencarral, a través del Consejo de Educación acaba de hacer públicas las bases del II Premio Escolar "Gloria Fuertes", en el que podrán participar todos los alumnos de Enseñanza General Básica de los colegios públicos del distrito. El plazo de entrega de los cuentos finaliza el día 31 de octubre de 1983, en la Junta municipal de Fuencarral, plaza de Islas Azores, número 1, Madrid-34.

CHAMARTÍN

Visitas culturales: *Día 23 de octubre:* Real Monasterio y Museo de las Descalzas y Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. *Día 6 de noviembre:* Aranjuez, visita del Palacio Real, Casa del Labrador y Jardín del Príncipe. (Las visitas son gratuitas. Plazas limitadas. Inscripciones: el lunes anterior a la visita, de 9,30 a 13 horas. Salida de la Junta municipal de Chamartín, calle Puerto Rico, número 54.)

CARABANCHEL

II Jornadas de Educación: Se celebrarán los días 2, 3, 4 y 5 de noviembre, en la Casa de la Cultura de Carabanchel Alto. *Día 2:* 18 horas. Inauguración de las Jornadas por el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván. 18,30 horas. Debate: "Situación de la Enseñanza General Básica en Carabanchel". *Día 3,* 18 horas. "Situación de las enseñanzas medias en Carabanchel". *Día 4,* 18 horas. "Parti-

cipación en la escuela". *Día 5,* 10,30 horas. "Interrelación escuela y entorno". 12,30 horas. Clausura de las Jornadas. Tarde. Fiesta de clusura con una representación teatral. (Inscripciones: Junta municipal de Carabanchel, Gabinete Psicopedagógico, teléfonos 4662899 y 4662893.)

CIUDAD LINEAL

AUDITORIUM

Día 16, 12 horas: Payasos Pelusa con su espectáculo "Atrévete a jugar". 19 horas: *Ballet de Carlos Reyes*, danzas sudamericanas y ballet moderno. *Día 22,* 19 horas: *Agrupación Folklórica Centro Asturiano de Madrid.* *Día 23,* 12 horas: *Mesa de Burgos*, bailes regionales. 19 horas: *Casa de Zamora*, con sus bailes regionales. *Día 29,* 19 horas: Grupos de Rock, "Moh" y "Rompeolas". *Día 30,* 12 horas: La Banda de Crisofilax presenta la obra "El granjero de Ham". 19 horas: Grupo de rock canario, "Altane". El auditorium de Ciudad Lineal está en la calle Virgen del Sagrario, sin número. Las invitaciones para asistir se pueden recoger en la Junta municipal, calle Alcalá, número 361, desde cinco días antes de cada acto entre las 10 y las 13 de la mañana y de 5 a 7 por las tardes.

LATINA

Desde el pasado día 12 y hasta el próximo 2 de noviembre se viene celebrando en el Centro Cívico Miguel Hernández, del distrito de Latina, una exposición sobre cuadros, fotos y paneles sobre el poeta chileno Pablo Neruda. La exposición se complementa con recitales de música y charlas. (Centro Cívico Miguel Hernández, calle Serradilla, sin número).



PROXIMAS OPOSICIONES EN EL AYUNTAMIENTO

El Ayuntamiento de Madrid convocará próximamente las pruebas selectivas correspondientes para cubrir 130 plazas de auxiliares administrativos con destino a las diferentes Juntas municipales de Distrito.

A estas pruebas, que serán puntualmente anunciadas por la Concejalía de Personal, podrán concurrir todas aquellas personas de edades comprendidas entre los 18 y los 55 años y estén en posesión del título de Bachiller Elemental, Graduado Escolar o Formación Profesional de Primer Grado.

Igualmente, se convocarán pruebas para cubrir cuatro plazas de Oficiales del Departamento de Alumbrado y Servicios Eléctricos, para las que se exigirá el título de Bachiller Elemental o el de Graduado Escolar; otras tres de Oficiales del Servicio de Asistencia Interna y Ceremonial, a las que podrán concurrir los ayudantes de este servicio, y una de Maestro encargado del Taller de Carrocería del Servicio de Talleres Generales y Transportes.

En estos tres casos está pendiente la publicación de las bases en el "Boletín del Ayuntamiento" para abrir los respectivos plazos de admisión de instancias.

En la actualidad, el Ayuntamiento madrileño tiene en marcha pruebas selectivas, en distintas fases de tramitación, para cubrir un total de 862 puestos de trabajo, entre ellos 250 de guardias del Cuerpo de la Policía Municipal (150 para cubrir con pruebas selectivas libres y 100 entre vigilantes nocturnos), 50 de operarios del Servicio de Asistencia Interna y Ceremonial (a través de concurso oposición restringido), 14 de médicos ginecólogos, 14 de médicos psiquiatras, 14 de psicólogos y 25 de asistentes sociales.

ACTIVIDADES TURISTICAS

Manzanares el Real-El Páular

Día 30 de octubre. Salida a las nueve de la mañana por la autopista hacia

Colmenar Viejo y adentrándonos en la Sierra, llegada al paraje de Manzanares el Real, con su Castillo-Museo, hoy magníficamente reconstruido. El Castillo de Manzanares es hoy "Rey de los Castillos", por albergar en él el "Museo de los Castillos"; continuando nuestra ruta, llegaremos a Miraflores de la Sierra, Rascafría y, por fin, el Monasterio de El Páular. Almuerzo. Impresiona la zona de Cotos, por su grandiosidad, que recorreremos; el camino nos conduce hasta Navacerrada, desde donde empezaremos el regreso a Madrid. Precio por persona: 2.000 pesetas. Hora de salida: nueve de la mañana.

Navarra

Días 5, 6, 7, 8 y 9 de noviembre. *Día 5.* Salida a las siete de la mañana por la carretera de Barcelona hasta Medinaceli y de allí a Soria, continuando nuestro recorrido hasta Pamplona. Almuerzo. Por la tarde, visita de la ciudad. Cena y alojamiento.

Día 6. Desayuno y salida hacia el bello paraje navarro para visitar el Monasterio de Leyre. A continuación iremos a Javier, donde visitaremos su castillo. Almuerzo y continuación de nuestro recorrido a Sos del Rey Católico, bello pueblo que posee el Palacio de Sada, así como la cripta de la iglesia de San Esteban. Seguiremos nuestro recorrido hacia Pamplona. Cena y alojamiento.

Día 7. Desayuno y salida hacia Roncesvalles. En este bello paraje se encuentra el Monasterio de la Real Colegiata. Almuerzo en Burguete y por un bellísimo paraje nos acercaremos a un bonito pueblo que se llama Ochagavía y de donde regresaremos a Pamplona. Cena y alojamiento.

Día 8. Desayuno y salida hacia Oñate, con su castillo, construido por Carlos III de Navarra el Noble, a principios del siglo XV y sobre los restos de una fortaleza anterior. Seguiremos a Estella, donde almorzaremos. A continuación, regreso a Pamplona. Cena y alojamiento.

Sevilla-Cádiz-Ceuta

Días 5, 6, 7, 8 y 9 de noviembre. *Día 5.* Salida a las siete de la mañana por la carretera de Andalucía hacia Valdepeñas, Bailén y, por fin, Córdoba. almuerzo y continuación del viaje a Sevilla. Cena y alojamiento.

Día 6. Desayuno y visita de la ciudad. Almuerzo, cena y alojamiento.

Día 7. Desayuno y salida hacia San-tiponce, donde a nueve kilómetros se encuentran las ruinas de Itálica, y por la autopista continuación del viaje a Jerez de la Frontera, Puerto de Santa María. Almuerzo. Por la tarde, continuación hacia Cádiz y visita de la ciudad. Cena y alojamiento.

Día 8. Desayuno y salida hacia Algeciras para embarcar y realizar la travesía a Ceuta. Visita de la ciudad y almuerzo. Regreso después de comer y continuación del viaje, ya en la Península, para cenar en Marbella (o Algeciras). Llegada a Torremolinos y alojamiento.

Día 9. Desayuno y salida hacia Bailén. Almuerzo y continuación del viaje hacia Madrid. Precio por persona: 15.700 pesetas. Hora de salida: siete de la mañana.

Zaragoza-Tarazona Monasterio de Veruela

Días 11, 12 y 13 de noviembre. *Día 11.* Salida a las cuatro de la tarde con dirección a Medinaceli, importante ciudad romana con murallas y arco de esta época, para seguir ruta hacia Zaragoza. Llegada al hotel, cena y alojamiento.

Día 12. Desayuno y visita de la ciudad, cuyo monumento más importante es la Basílica del Pilar; visita a la Catedral de la Seo. Almuerzo y salida hacia Tarazona. Cena y alojamiento.

Día 13. Desayuno y salida para realizar la visita al Monasterio de Veruela. Continuaremos con una visita al Parque Natural del Moncayo. Regreso por Soria y almuerzo. Por la tarde, regreso por Medinaceli, hasta llegar a Madrid. Precio por persona: 7.900 pesetas. Hora de salida: cuatro de la tarde.

Medinaceli-Atienza-Siguenza

Día 13 de noviembre. Salida a las siete de la mañana por la carretera de Barcelona hacia Medinaceli, llegada y visita de la ciudad; murallas romanas, Playa Mayor, Arco romano, Colegiata del siglo XVI. Continuamos nuestro recorrido hacia Atienza. Realizaremos un almuerzo típico, continuando a Sigüenza, señorial y acogedora ciudad en la que el monumento más representativo es la Catedral románica, de mediados del siglo XII, en su interior, el Sepulcro del Doncel, don Martín Vázquez de Arce. Una de las plazas más

típicas de España, la Plaza de España, así como el Ayuntamiento, barrio de Travesa y la plazuela de San Vicente. Finalizada esta visita, regreso a Madrid. Precio por persona: 1.800 pesetas. Hora de salida: siete de la mañana.

VACACIONES PARA PENSIONISTAS

Con vistas al otoño que comienza, el Ayuntamiento de Madrid ha programado unas vacaciones para pensionistas que comprenden los siguientes lugares y fechas:

La Manga del Mar Menor

Salidas: 17 de octubre; 1 y 16 de noviembre y 1 de diciembre.
Hotel: cuatro estrellas.
Precio por persona: 10.000 pesetas.

Benidorm

Salidas: 17 de octubre; 1 y 16 de noviembre y 1 de diciembre.
Hotel: tres estrellas.
Precio por persona: 10.000 pesetas.

Cullera

Salidas: 2 y 17 de octubre y 1 de noviembre.
Hotel: cuatro estrellas.
Precio por persona: 10.000 pesetas.

Palma de Mallorca

Salidas: 17 y 31 de octubre y 14 y 28 de noviembre.
Hotel: dos estrellas.
Precio por persona: 15.000 pesetas.

El precio incluye transporte en autocar o avión y pensión completa. Actividades recreativas, culturales y excursiones. Asistencia médica, llevando desde Madrid la cartilla de la Seguridad Social para desplazados. Los requisitos para solicitar los turnos son: ser pensionista o jubilado/a, con pensión inferior a 33.000 pesetas mensuales por familia (al presentar la solicitud, acompañar fotocopia o documento acreditativo del último mes percibido). La selección se hará sobre la cuantía de las pensiones; así, las más bajas tendrán preferencia sobre las más altas, hasta cubrir el número de plazas disponibles. Se ruega a aquellas personas que ya han realizado viajes de estos se abstengan de presentar la solicitud durante esta temporada, en beneficio de otros pensionistas que aún no lo han hecho.

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

(Viene de página 2)

haber una mayor cantidad de vehículos.

— El metro: en algunas líneas la suciedad es excesiva, acompañada por mal olor y abundantes desperfectos en las instalaciones.

Otros problemas son: el descuido de setos y de pequeñas zonas verdes, el aparcamiento de vehículos en las aceras destruyendo árboles u otras plantas, las grandes cantidades de suciedad acumuladas en las alcantarillas, y la presencia masiva de éstas de ratas, y por último no nos queda más que agradecer su proyecto de limpieza del río Manzanares.

SANTIAGO DOMINGUEZ MARTIN
y cien firmas más

Trabajadores que no trabajan

Para algunos de los 2.300.000 parados de nuestro país, que además sentimos feroces ganas de trabajar y mejorar España, es simplemente indignante ver cómo el Ayuntamiento de Madrid gasta cantidades ingentes en pagar sueldos a una infinidad de funcionarios displicentes y maleducados, o cómo hace sus contrataciones con empresas cuyos obreros "pasan" olímpicamente de trabajar. Y puedo confirmar esto con los siguientes ejemplos:

Los vecinos de Usera vemos con asombro cómo la mayor parte de las obras de mejora de nuestro barrio se prolongan durante muchos meses dado que los obreros utilizan la mayor parte de su horario laboral en: desayunar, lavar y abrillantar sus coches, tomarse repetidos descansos a la sombra, hablar con todo el vecindario y por último tomar el aperitivo.

Veamos otro ejemplo. Hace algún tiempo que se fundió una bombilla en Marcelo Usera (por cierto uno de los barrios de mayor delincuencia de Madrid). He llamado informando de esto seis veces a Alumbrado Público, una vez a la contrata de luz (Compañía Site), dos veces a la centralita del Ayuntamiento solicitando poder hablar con algún responsable de este tema, recibiendo por cierto todos los desaires y poco menos que insultos de la amable telefonista-funcionaria. Dada la gran dificultad que debe entrañar enroscar una bombilla nueva, ésta fue puesta después de dieciséis días. Supongo que los delincuentes del barrio le estarán muy agradecidos a Site, ya que en estos días se multiplicaron sus acciones.

Papeleras y Farolas

En primer lugar quiero expresarle que tras varios escritos al concejal presidente de la Junta Municipal del Distrito de Fuenfarral, solicitando la instalación de nuevas papeleras en la ubicación de un grupo de viviendas en la quinta supermanzana del barrio del Pilar, la contestación fue negativa y hasta equívoca, pues jamás ningún proveedor de los que amablemente me informaban según carta de fecha 28-11-81, nos habían suministrado ninguna papeleras y así por una sola vez el excelentísimo Ayuntamiento hace ya diez años.

Otro asunto que me mueve a ponerlo en su conocimiento, es el siguiente: hace más de tres años, el próximo mayo serán cuatro, en el terreno existente entre el grupo de viviendas Virgen del Coro y Tirma, de la misma quinta supermanzana del barrio del Pilar, fue-

Me consta que al igual que yo, muchos vecinos agradeceríamos que el Ayuntamiento vigilara más estrictamente el comportamiento de sus empleados, que como de costumbre parecen olvidar que trabajan gracias a la contribución de todos los ciudadanos. No tengo la menor duda sobre la eficacia del actual Ayuntamiento, es por esto preciasamente por lo que considero que no se debe permitir que la desidia de unos empleados perjudique la buena imagen de todo un equipo.

ELENA CANTERO

Rehabilitación de toxicómanos

En relación con la carta del "Patriarca", aparecida en su publicación de fecha 15-9-83, le rogamos, amparados en la Ley de Prensa, publique la siguiente nota: "Amat", ante la carta aparecida en su diario con fecha 15-9-83, se ve obligada a hacer una pequeña puntualización debido a la alusión que en ella se hace de los "profesionales" (entrecuillados), que asistieron a las Primeras Jornadas de Especialistas en Toxicomanías, calificados de desinformados e ignorantes.

Dichos profesionales fueron: doctor don Octavio Aguar, doctor en Farmacia, asesor de las Naciones Unidas; doctor don Javier Aizpiri, director en Toxicomanías del Gobierno Vasco; doctor don Jesús Bedate, director del Centro de Toxicomanía de Requena, jefe clínico del Psiquiátrico de Bétera (Valencia); doctor don Vicente Benoit, profesor de Farmacología de la Universidad Complutense; ilustrísimo señor don Javier Calderón, teniente coronel del Estado Mayor del Ejército; doctor don Jordi Cami Morell, director del Hospital del Mar (Barcelona); ilustrísima señora doña María Jesús Coronado, juez de menores; doctor don Sergio García Reyes, jefe clínico del Hospital Provincial, psiquiatra; ilustrísimo señor don Carlos Granado, magistrado; doctor don Gerardo Hernández Les, ex-director de Salud Pública de la Diputación de Madrid; doctor don José Alfredo de Juan, ex-delegado de Sanidad del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid; ilustrísimo señor don José María Mato Reboredo, asesor de Interpol, ex-comisario jefe de la Brigada Central de Estupefacientes; doctor don Francisco Montilla, INSAM; doctor don Miguel Navarro, profesor de la Universidad Complutense; profesor don Aquilino Polaino, cate-

Vigilancia para los Parques

La labor municipal de aumentar de espacios libres nuestra ciudad para disfrute del pueblo madrileño es encomiable; pero si no se les concede la vigilancia debida, estos lugares de esparcimiento se convertirán pronto en desolados solares.

En el pequeño parque de la calle Caramuel he presenciado satisfactoriamente que el servicio que allí prestan los jardineros es eficaz y, además, se preocupan de que los visitantes no pisen el césped y respeten las plantas; pero como esos trabajadores sólo están por la mañana, por las tardes el parque queda desamparado y a libre disposición de los gamberritos, gamberreros y gamberrones.

Si se desea conservar estas estimadas instalaciones, que tanto trabajo y dinero costaron, el municipio tendrá que facilitar un servicio de vigilancia para lograr evitar su posible destrucción.

El instalar urinarios también es muy necesario, pues la mayoría de los asistentes a estos parques son de la tercera edad y muchos se ven obligados a hacer sus necesidades donde pueden, que no suele ser el sitio más idóneo para ello. Estos urinarios podrían ser sencillos, iguales a los que antes había en algunas calles.

Sería preciso también poner en estos parques unos visibles carteles invitando al público a no



pisar el césped, a respetar las plantas y a no ensuciar los parques.

Si a estos parques no se les provee de los medios precisos, éstos llegarán a deteriorarse y perderán su principal atractivo y este gran servicio público quedará en un trabajo baldío.

JULIAN DORADO

drático de Patología; comandante de Santiago, del Estado Mayor del Ejército. Todos ellos conocidos técnicos de la materia que no tienen por qué admitir un entrecuillado a su probada y conocida profesionalidad y mucho menos calificativos de ese orden. Del resto de las aseveraciones omitimos respuesta por no entablar absurdas polémicas que en nada favorecen la labor de asistencia a un grave problema social que está muy por encima de cualquier visión acalorada de un delegado de la asociación "El Patriarca". Nos remitimos a nuestros deseos reiterados de que se establezca una legislación y un control por parte de la Administración de todos los centros existentes en nuestro país de rehabilitación de toxicómanos.

SERVICIO DE PRENSA
DE "AMAT"

Dónde sentarse

Lector, desde su iniciación, del VILLA DE MADRID, publicación que considero un acierto y por la cual les felicito.

En el número 33, del 15 del actual, y bajo la cabecera de "dónde sentarse" (página 2), debo decirles que en el lugar que solicita quien escribe para situar bancos públicos, actualmente es utilizado para aparcamiento sobre dichas aceras ciudadanos "con automóvil", por lo que si situaran los bancos pedidos, complacerían al peticionario y se

evitaría la incivildad de estos usuarios de vehículos.

Aprovecho esta ocasión para informarles que realizadas las obras de ensanche de la calle de Francos Rodríguez (entre los números 51 y 57, colonia de Bellas Vistas), existe un espacio (ignoro si es solar, etcétera), que el contratista o contratistas que realizaron las obras de ensanche, sirvió este espacio abierto para "dejar restos de escombros, bordillo, etcétera", con lo que desmerece los buenos propósitos de nuestro Ayuntamiento de presentar decorosa nuestra Villa y Corte.

Si mi información sirve para algo, lo celebraría. Saludos atentos.

PABLO ALVAREZ

Iniciativa en verso

Plaza Mayor madrileña,
chulapa, guapa, castiza.
¡Qué mal van los veladores
y de un color cada silla!
¡Qué mal que tiren papeles!
¡Qué mal ver una colilla!
¡Qué desastrosos los bancos
para la gente sencilla!...
¡Qué mal ver a un niño o niña
sentados en la maravilla
que en el centro de la Plaza
pone la mejor sonrisa!
¡No sería mejor cercarlo
de un anillo de agua limpia
y de una hierba bonita?
Sería eso, no cabe duda,
como una joya exquisita.
Será para la obra de arte
¡Su pulsera de pedida!

ALFONSO LOPEZ MUELA

Nostalgia de las "colonias"

Veo con tristeza que las "colonias" que tenía Madrid no proliferan, y es una desgracia pública, toda vez que sus árboles y pequeños jardines, son un oasis en el desierto de cemento en que se ha convertido la ciudad. Por que Madrid tenía sus "bulevares" en el centro, y por los barrios, sus "colonias" y hasta una ciudad, que es la "Ciudad Jardín", que con la "Ciudad Lineal", son orgullo de la Villa y Corte.

Pero hoy no se cuidan las pocas "colonias" que quedan y que son

dignas de tenerse en cuenta, de arbolarlas bien, de cuidar sus calles, por que son pequeños parques que no cuestan un céntimo al Ayuntamiento, y que si se establecieran premios a la "colonia" mejor cuidada, con más tiestos y plantas, mejor encaladas, tal vez encontramos un "barrio de Santa Cruz", en Madrid.

Sabemos el afán tan loable del señor Alcalde de inaugurar "parques" para disfrutar del sufrido vecindario madrileño, machacado continuamente con ruidos y contaminación, pero esos "parques" cuestan mucho dinero el mantenerlos y en cambio la iniciativa privada, y lo que ya está hecho, no precisa más que cuidarlo y estimularlo con "concursos" y fiestas en los barrios, que en seguida sacan su buen humor.

JOSE R. SAN JUAN

Alargar la línea 47

Mi domicilio está ubicado en la colonia de Juan XXIII, de Carabanchel Alto, residiendo en dicha colonia, aproximadamente, 600 familias, sin incluir las calles de San Gregorio, Luis Caudío, Piqueras, Tres Cruces, Marianistas y San Deogracias.

Todas estas familias a la hora de desplazarse al ambulatorio de la Seguridad Social, sito en la calle Aguacate, donde tenemos los especialistas, análisis, rehabilitación e inspección, no tenemos medio alguno de locomoción para asistir a dicho centro y hemos de hacerlo andando, o bien, cuando la necesidad es imperiosa, en taxi, aunque este último medio está fuera de posibilidades, por tratarse de una zona obrera por excelencia.

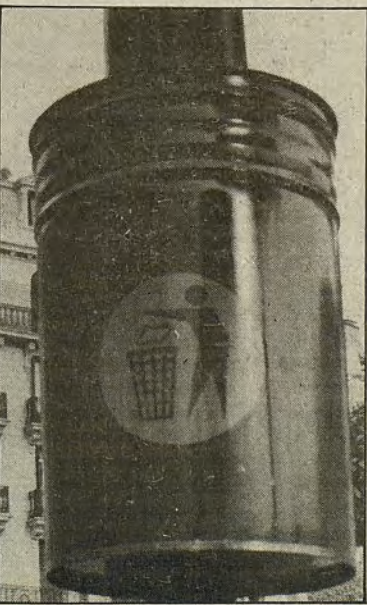
Ante todo lo expuesto, mi pregunta es la siguiente:

¿No habría posibilidad de alargar el recorrido de la línea 47, haciéndola seguir hasta donde finaliza la 35?

De esta forma, partiría de la calle Marianistas para seguir por Labrador, Chirimoya y desembocar a la de Aguacate, dándonos servicio a todos los vecinos de esta barriada con nuestro ambulatorio.

Agradezco la amable atención que sin duda prestarán a esta sugerencia, estudiando la misma por parte de quien proceda; quedo de ustedes SS. SS.

DIEGO RAMIREZ



PAZ COGOLLOR/BERNARDO MARSA

ron instaladas ocho farolas con sus acometidas eléctricas, pero he aquí que ahí están tal y como se pusieron entonces. Inútiles han sido todos nuestros esfuerzos en nuestros contactos a nivel de Junta de Compensación y Servicio de Alumbrado del Ayuntamiento, máximo que al estar hoy modestamente ajardinado ese terreno y habiendo en su día el Ayuntamiento puesto algunos bancos, en cuanto llega el anochecer es centro y foco de las más diversas formas de escenas de películas clasificadas con "S", con lo que nuestros pequeños ni pueden estar ahí ni siquiera acompañados, si asomarse a la ventana de sus casas.

Esperamos encontrar solución a nuestras peticiones, le saluda atentamente,

JOSE RAMON GARCIA-BARRACA DEL POZO

Cosas y gentes

Pieles auténticas

El plástico ha logrado imitar casi todo: flores de todos los colores y especies, maderas de distintas calidades, papeles y telas variadas, etcétera. Una de las aproximaciones mejor conseguidas ha sido quizá la de la piel animal, hasta el punto de que las tiendas de curtidos han terminado casi por desaparecer. Queda, sin embargo, alguna excelente muestra de lo que es la piel auténtica, de las cualidades de su colorido o de su tacto.

Alfonso Castiñeira, en la calle Independencia, número 3, sabe mucho de todo esto. En su tienda de curtidos hay desde cocodrilos, serpientes y lagartos hasta conejos, cebras o toros normandos en silenciosa y pacífica convivencia. Sus pieles sirven para fabricar artículos tan diversos como zapatos, bolsos, cinturones, mantas de cama o alfombras exóticas. No hace mucho, Igor Markievich, el célebre director de orquesta que fuera titular de la Sinfónica de RTVE, compró aquí veinte enormes pieles de toro normando porque le parecían por sí mismas un lienzo. Las quería para alfombrar un palacete con suelos de mármol que posee en la Costa Azul. A esta tienda acuden también muchos decoradores para proveerse de cabezas disecadas u otros

elementos ornamentales forrados con piel de potro o fabricados a base de asta de ciervo. Hay aquí, por poner otro ejemplo, cubrecamas de alpaca del Perú que harían desistir a muchos de la utilización de edredones en épocas de invierno. Todo esto, sin entrar en la que, sin duda, es la piel de lujo por excelencia: la del cocodrilo. Una piel que, al contrario de lo que es habitual, se mide por el ancho de la tripa en lugar de por el largo. Y he aquí que el centímetro no baja de las 1.200 pesetas. Eso sí, tratándose de cocodrilos egipcios que al tener las patas más largas no se rozan tanto con el suelo como los argentinos o los brasileños. Aparte de la tripa de estos bichos, el resto no se utiliza.

Clasicismo familiar

Entre los muchos restaurantes afamados de la calle Ventura de la Vega, el "Hylogui" es un clásico con ambiente familiar y platos poco frecuentes en otros establecimientos similares. Entre las peculiaridades de su amplio menú hay desde purés de legumbres hasta las más variadas formas de cocinar carnes y huevos. Existe incluso en este local la vergüenza torera de llamar a las cosas por su nombre.

Así, por ejemplo, la merluza que se ofrece en la carta varía de precio junto con la especificación de si es congelada o fresca.

Lejos de ser un local con pretensiones de nueva cocina y atmósfera artificialmente íntima, el "Hylogui" ofrece, a veces, un aspecto concurrido y alegre a las horas punta. Su clientela está formada en un gran tanto por ciento por jóvenes profesionales y otras gentes de progresía madura. Al aire entrañable que se respira en el local contribuyen también el hecho de que la mayor parte de los camareros llevan muchos años trabajando allí y sean familiares entre sí. Ciertamente es muy de agradecer que entre trasiego de mesa a mesa y el trabajo agotador que desarrollan estos camareros tengan siempre una sonrisa dispuesta y un humor a prueba de bomba.

Otro de los atractivos que ofrece "Hylogui" es la hermosa visión que se pierde entre el blanco de los manteles, siempre limpios y a punto de recambio por mucho que sea el personal que entre y salga. Se agradece el tacto suave de servilletas y "cubremesas" apilados por montones, ordenados y dispuestos para el uso. Además, y para disfrute de curiosos, el personal que visita el restaurante cuenta con famosos de teatro y otras gentes de la farándula madrileña. El resto lo componen penes, abogados e intelectuales con cierta marcha. Un paseo hasta la céntrica calle Ventura de la Vega no estaría de más, sobre todo si busca relajarse.

VILLA DE Informativo Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Piera
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. Madrid-12. Teléfonos: 248 10 00-Ext. 314 y 242 17 88
Publicidad: Segarpe, S. A., Conde de Peñalver, 74
Tfnos.: 401 75 70 y 261 99 73
Imprime: Imprenta Provincial. Alcobendas. Dep. legal: M-4.194-1958



En busca de platos poco frecuentes



Desde pacíficas cebras hasta enormes cocodrilos

Quién es quién en el callejero madrileño



Pequeña y popular calle, situada en el distrito de Centro, entre la Gran Vía y la calle del Carmen, está dedicada a uno de los más ilustres escritores madrileños del siglo pasado. Don Ramón Mesonero Romanos nació en la casa de los números 6 y 8 de esta calle, antes llamada del Olivo, el 19 de julio de 1803.

Gran amante de su ciudad, Mesonero Romanos dedicó toda su vida a la labor de cronista de la Villa. Cultivó el artículo de costumbre, el cual se reflejó en numerosos trabajos dedicados a relatar la vida y las gentes de su ciudad. Además, don Ramón, junto con Mariano José de Larra, fue el primer gran romántico madrileño que vertió en sus escritos la nueva corriente literaria venida de allende los Pirineos. Pero éste, al contrario que su coetáneo Larra, no solamente no se suicidó, sino que durante una larga vida aportó a la literatura y a la ciudad que le vio nacer lo mejor de sí mismo. "El Curioso Parlante", seudónimo que utilizaba con frecuencia en los periódicos, fue miembro fundador de la Caja de Ahorros de Madrid, promotor de las Escuelas de Párvulos y, con la aportación de la suya propia, fundó la Biblioteca Municipal.

Hoy día, la calle de Mesonero Romanos se haya bastante modificada respecto a la original: la Gran Vía ha alterado sustancialmente el entorno. No obstante, la primera parte, angosta y típica, conserva gran parte de su carácter histórico: hospedajes de todo linaje y restaurantes baratos y populares. En derredor de esta vía urbana los grandes almacenes, las pequeñas tiendas y los cines forman un cosmos metropolitano que hacen que el viandante curioso y atento recuerde, no sin nostalgia, aquella no lejana fecha en que los ejemplares —todavía húmedos de tinta— de "El Imparcial", salían vociferados en la temprana mañana madrileña de los talleres situados en esta castiza calle.

MIGUEL TORRES-GALERA

DE AYER A HOY

Conoci a los buscadores de oro a principios de los cuarenta. Y no fue en las lejanas tierras de que hablan los libros, sino aquí, en Madrid. En los Cerros de Carbón de Vallecas, la entonces llamada la ciudad no liberada. La guerra venía de acabar.

Era entonces Vallecas un aprisco de casas bajas y calles embarriadas que se agrupaban en torno al Puente. Una vez pasado, las casas se diseminaban como una línea de puntos; las calles desaparecían. Las últimas se encontraban en medio de los campos. Se andaba un trozo más y se llegaba a los Cerros de Carbón.

Cerros formados por ladrillos de cok, al lado de los cuales se encontraban vías muertas con vagones desvencijados y alguna locomotora. En realidad era un ramal de la estación de Atocha adonde iban a repostar las máquinas de la MZA; la Renfe sólo existía sobre el papel, por lo que todo el barrio se llenaba de carbonilla.

Aunque yo entonces era un niño algo rípipl, me llevó un día a los Cerros mi vieja ama. Porque mucho rípipl y mucha leche pero, en casa como en tantas otras, faltaba carbón. Una noche antes de acostarme, dijo: "Mañana vamos a por carbón, no digas nada en casa". Por la mañana tomamos el Metro hasta Vallecas.

Allí vivía una amiga del ama, era de su pueblo, que nos esperaba en su casa. Nos hizo pasar a una pequeña habitación que hacía, entre otras, función de cuarto de estar. Una mesa camilla, unas flores de tela, un alto espejo ante una respisa. Sobre la repisa el retrato de un oficial del Ejército Republicano enmarcado en madera tallada. La esquina del marco, cruzada por un negro crespón comido por la luz del sol y deshilachado. Al retrato le flanqueaban dos figuras de loza: un pierrot y una colombina. La amiga nos dio sendas latas y cogió una especie de hatillo. "Es la comida para el «Sebas»; señorito, mi hijo anda en la busca del

oro." Y nos encaminamos hacia los Cerros.

Por el camino encontramos mujeres, algún grupo de niños y dos o tres hombres maduros. Por aquellos días, los mozos estaban en la "mili" o en la cárcel. Todos iban, como nosotros, con una lata en la mano.

La amiga me fue aleccionando: "Guárdese de los civiles, hay muchos y son malos. Pero, con los que más se ensañan son con los buscadores de oro como mi hijo. A los del carbón, si nos pillan, una bofetada y nos tiran la lata".

Llegamos a los Cerros. Por allí andaban dos o tres parejas de guardias civiles: tricorno, mosquetón y capa. Hubo suerte. Llegó una máquina a cargar. Se arremolinó la gente sobre los cerros de coque. Los civiles empezaron a dar guantazos y a vaciar latas. Nosotros salimos con bien y con la lata llena de carbón.

Corrimos y corrimos hasta refugiarnos en una especie de trinchero donde la madre esperaba al hijo. Al poco llegó el "Sebas". Era un chaval un poco mayor que yo. Venía negro y olía mal. Vestía un mono remendado y calzaba botas de pocero. Después supe que era el atuendo de los buscadores de oro. Al costado una bolsa de lona que le colgaba del cuello. Se lanzó sobre el hatillo y extrajo de él un pedazo de pan y una sardina arenque, que devoró con ansia.

Medio repuesto se le encendieron sus ojos de golfillo y se le abrió una sonrisa honrada. El tío era simpático pero, qué mal olía.

"No se ha dado mal el día, dijo riendo, he encontrado esto." Y sacó de la bolsa dos cucharas. "Pueden ser de plata."

Y me fue contando, de regreso a casa, la historia de las cucharas y la historia de su panda. Su panda se llamaba "Los buscadores de oro" y las cucharas eran fruto de la busca. Por los Cerros de Carbón se entraba a uno de los desagües de las aguas residuales de Madrid. Había que entrar de amanecida, pues los civiles vigilaban, no

fuera a colarse algún rojo fugitivo. Una vez en el desagüero, había que rastrear el suelo, chapotear en las aguas. Todo lo que se caía por retretes o alcantarillas, las aguas lo arrastraban hasta allí. Y tu no sabes, macho, lo que se pierde en una ciudad. Una vez habían encontrado un reloj de oro.

Los buscadores no sólo trabajaban en el desagüero. Conocían al dedillo la red del alcantarillado. Unas veces subían, por esas oscuras calles de la red, hasta el centro de la ciudad: Gran Vía, o llegaban hasta la plaza de España y a veces hasta cerca de Princesa. Esperaban a que regaran las calles. Las aguas arrastraban hasta las bocas de las alcantarillas los objetos perdidos. Y no sabes tú lo que pierde la gente. Por allí, se daban uno o dos chapoteos por ver lo que se encontraba en el suelo de las alcantarillas de los barrios ricos. "¡Bah! La mierda en todas partes huele igual" —murmuraba filosófico el "Sebas".

Los buscadores eran perseguidos y explotados. Los civiles les tenían mala ley. Y no por lo que encontraban, sino porque no estaban los tiempos como para que cuatro desandrajados se pasearan con desparrajo por el alcantarillado madrileño. Era un desacato a su autoridad y, palo va. Los compradores de sus tesoros no les respetaban. Y no porque lo que les compraban no fuera de ley. Sabían que no lo habían robado. Pero, si no se avenían a su precio, se chivaban a los civiles. "Son unos hijos de puta, me decía el «Sebas», al fin y al cabo, los otros cumplen órdenes."

Así era el Madrid donde creció toda una generación, la mía; donde golfillos y rípipls fuimos todos perseguidos y explotados. Pero, todo se fue. Ya no hay alcantarillas, sólo colectores; ni Cerros de Carbón; ni buscadores de oro. Vallecas ahora es otra cosa. Todo se fue, hasta el "Sebas", que emigró a Alemania. Tampoco allí encontró el tesoro que buscaba. Y siguió siendo perseguido y explotado.