

García Calvo y el himno de Madrid

La huida de lo oficial

"En las funciones oficiales, si es que el himno llega a tener tales usos, quedará las más de las veces reducido a la música en versión abreviada. Me interesaría más otro uso menos oficial... Que llegue a boca de la gente corriente", afirma Agustín García Calvo cuando la polémica sobre la letra por él escrita para el himno de Madrid está ya casi olvidada.

(Entrevista en página 6.)

INFORMATIVO

VILLA DE

Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

1 de noviembre de 1983. Número 36

El equipo de gobierno del Ayuntamiento acuerda una cifra cercana a los 73.000 millones para el presupuesto del año que viene

LAS CUENTAS DEL 84

No obstante, la Corporación está realizando importantes esfuerzos para liberar un ahorro que permita llevar a cabo las inversiones que demanda una ciudad tan compleja como la nuestra.

La escasez de recursos frente a la magnitud de las actuaciones municipales emprendidas y las que deben ser abordadas da pie al alcalde de Madrid, profesor Tierno Galván, para escribir un importante artículo "acerca de la

A pesar de que la cifra, a primera vista, encierra una cierta envergadura, sin embargo, deja un escaso margen para andarse con florituras a un Ayuntamiento como el de la capital de España, que debe atender una creciente demanda de servicios y bienes.

economía municipal". En él apunta al objetivo de "convertir la política económica de alcance local en un laboratorio para nuevas posibilidades económicas y

sociales", para lo que sugiere "un aumento de las competencias municipales en materia de inversiones en infraestructura y de oferta de bienes y servicios públi-

cos", lo que beneficiaría al sector privado —fundamentalmente, la pequeña y mediana empresa— y provocaría un tirón de la demanda y efectos positivos sobre el crecimiento económico. Respecto a las fuentes de financiación, el alcalde estima que es imprescindible una flexibilización y simplificación de la compleja estructura de la fiscalidad municipal.

(Editorial y carta del alcalde en página 3.)

La "bici", protagonista



Más de 200.000 madrileños participaron en la VI Fiesta de la Bicicleta, en la cita con un deporte cada vez más popular, que reunió el pasado 23 de octubre en nuestra ciudad a vecinos de tres generaciones. Allí se congregaron desde "peques" de cuatro años, subidos en triciclos, hasta "jóvenes" de noventa, a bordo de vistosas bicicletas. Los "Seis días ciclistas de Madrid" se celebrarán, por su parte, entre el 10 y el 15 del presente mes.

(Reportaje en páginas centrales.)

EN ESTE NUMERO

La ley de Régimen Local, a encuesta

La ley de Régimen Local, denominada por algunos "segunda Constitución", ha sido sometida a encuesta por este periódico al mismo tiempo que su texto —aún no definitivo— es examinado por los responsables de los grupos políticos representados en el Parlamento. Sobre las ventajas e inconvenientes de la Ley opinan Juan Barranco (PSOE), Adolfo Pastor (PCE) y Alvarez del Manzano (AP-PDP-UL), junto al recién elegido presidente de la Federación Española de Municipios, Ramón Sainz de Varanda, y el subsecretario de Administración Territorial, Andreu García. (Págs. 4 y 5)

Centenario de la Almudena

El estado ruinoso de la catedral se ha convertido en un paisaje familiar para los madrileños. A pesar de la entrega del Ayuntamiento de diez millones de pesetas para impulsar la continuación de las obras, éstas siguen paralizadas y el edificio envuelto en el abandono. (Pág. 17)

Cita con la cultura

Interesantes exposiciones pueden ser visitadas por los madrileños en este mes. Nombres como Bonnard y tendencias de la pintura neoyorquina, nuevas experimentaciones en el arte o Madrid visto en grabados, ocupan salas en la Fundación Juan March, la Dirección Provincial de Cultura, el Cuartel Conde Duque, el Palacio de Velázquez y el Círculo de Bellas Artes. (Pág. 20)

Madrid-2 abrió sus fauces

El día 25 fue su inauguración. Levantar el mayor centro comercial de Europa ha costado diez mil millones de pesetas; se han empleado seis millones de kilos de piedra natural, cinco millones de kilos de hierro y tres mil quinientos pilares. (Pág. 15)

Y además...

Crónica plenaria, pág. 4.
Convenio cine Doré, pág. 7.
Freno a la contaminación, pág. 8.
Vertederos de "lujo", pág. 9.
Abulenses en Madrid, pág. 10.
Locos por la música, pág. 11.
Universidad, pág. 21.
Deporte, pág. 22.
Agenda, pág. 23.

TRAVESIA

Adiós, panda

ANTONIO PIERA

Con la definitiva quietud de "Shao-Shao", a esa tardía hora de los domingos en que nos asalta una indefinida amargura por lo que se acaba, murió también el alma de peluche que habitaba el armario de muchos madrileños.

Murió una hembra de casi cien kilos nacida en Pekín el 18 de septiembre de 1975. (¿Qué triste mañana aquella! ¿Recordáis?) Hija de Yuan-Yuan y Tú-Tú, sus tatarabuelos paseaban el esqueleto por las remotas e inhóspitas regiones de la provincia de Sicuan, en los albores de la era terciaria, cuando los dinosaurios poblaban la tierra.

Aquí, en Madrid, la infección sentimental comenzó en el momento mismo de su llegada, que no pudo ser más oportuna. La plaza Mayor rebosaba de abetos casi nonatos y los niños de nadie pedían a gritos el aguinaldo masacrando un villancico que bien pudo dirigir el entonces presidente Suárez. Fue en la Nochebuena de 1978 cuando tomaron tierra en Barajas aquellos dos bichos tan graciosos vestidos de "op-art". Aquella noche de paz, los madrileños de buena voluntad sentaron un panda a su mesa y, a falta de bambú, tuvo que apañarse con medio besugo a cambio de dormir luego a los niños.

El panda gigante, que por no ser no es ni plantigrado, posee la mandíbula más potente del mundo, superior a la del león, y es un animal lento, inexpresivo y patizambo, peligroso, sobre todo, por la absoluta carencia de signos exteriores de ataque o defensa. En las mismas circunstancias en que gruñe un perro, o un gato eriza hasta los pelillos del sobaco, el panda te puede mandar la cabeza a hacer un recado mientras mira al tendido con ojo cándido.

No es menos cierto que la dulce Shao-Shao no había alcanzado aún el ecuador de su vida y que dos días antes

de su muerte había dado la teta por última vez a su cachorro Chu-Lin. No faltará quien estime que dejó este mundo con la conciencia tranquila por el deber cumplido o que fue la pena por la presentida y definitiva ausencia del hijo lo que desgarró sus entrañas. El caso es que nos ha legado un huerfano desvalido, que mira al infinito con desazón para hacerle desleal competencia a Mimosín, a Dormilón y al Osito Musical. Quizá sólo dormita. Pocos confunden, sin embargo, con melancolía la estupidez de una vaca cuando ve pasar un tren.

A ver si Morán trae pronto otra hembra, que hace tiempo que no lloraba tan a gusto.



ROSA MUÑOZ

Barrio de San Lorenzo: ni una sola farola

Soy vecino del barrio de San Lorenzo, situado en el pueblo de Hortaleza, hoy dentro del área de Madrid. Estoy plenamente satisfecho con la labor realizada por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid tanto en jardines como en campos de deporte para los jóvenes de este sector, pero no lo estoy tanto en lo que respecta al alumbrado, ya que precisamente en la calle en la que se encuentra mi vivienda no existe ni una sola farola, por lo que parece exactamente una boca de lobo.

La calle a la que me refiero es Tunaima, una calle muy corta, con dos bloques de viviendas y un total de seis portales. Dichas construcciones quedan por debajo del nivel del terreno, por lo que para acceder a los portales hay que bajar unos cuantos escalones que en cuanto empieza a anochecer no se ven y la caída puede ser mortal. Por otro lado, en los laterales de estas escaleras hay espacios ajardinados separados por setos de aligustre, con una altura aproximada de un metro, y que al no haber ni un sólo foco de luz puede servir de guarida a ciertas personas que, en un momento dado, pueden pegarte el susto.

Por todo lo expuesto, ruego al señor Gerente Municipal de Urbanismo eche una miradita a esta calle y procure poner los medios adecuados, ya que considero que somos personas iguales a las de cualquier otra calle de Madrid y lo mismo que ellas también nosotros pagamos nuestros impuestos, suficientes, a mi modo de ver, para contar con los mínimos servicios de urbanismo.

Encima de cada portal existen farolas que fueron colocadas por la inmobiliaria que construyó los pisos, pero una vez cumplida su función, cortaron la luz y ahora nos encontramos en la situación más arriba expuesta, por lo que considero que ahora es ya labor del Ayuntamiento.

VICTORIO DELGADO

Tres sugerencias

Aunque no soy de Madrid, admiro esta gran y hermosa capital y, después de 34 años de residir en ella, creo que puedo añadir el título de madrileño a mi título original. Por ello me atrevo a mandar mi carta a la sección de "Escriben los madrileños".

Y lo hago para dar tres sugerencias que, a mi entender, de poderse llevar a cabo, tienen un cierto interés. Estas sugerencias son las siguientes:

— Identificación de los árboles del Retiro. Colocar en un árbol de cada especie de los que adornan el Retiro, unos cartelitos a semejanza de los que se utilizan en el Jardín Botánico, para identificarlos. Esta medida complementaría la guía sobre este tema que ha editado el Ayuntamiento, según mis noticias.

— Facilitar el paso de peatones. Habrán advertido que en los pasos de peatones en los que por la importancia del cruce se acumula mucho público, por ejemplo el de la plaza de España a los impares de la Gran Vía, cuando la luz verde da vía libre, se ponen en movimiento dos falanges que chocan de frente, entorpeciendo la rapidez del paso y causándose molestias mutuas. ¿No sería útil señalar con sendas flechas en el suelo la dirección por la derecha

Bancos con mal pie

Este tiempo atrás pusieron bancos, no muchos por cierto, en la calle de Argumosa, y resulta que como no los han fijado al suelo, los cambian de sitio y lo mismo hay dos juntos que no hay ninguno en cien metros. ¿No habría posibilidad de que pusieran algunos más, incluso en la plaza de Lavapiés y los fijaran al suelo, como están en otras calles, como son Alcalde Sainz de Baranda e Ibiza, por ejemplo? Ello es porque sobre todo en la plaza mencionada hay muchísimos jubilados y como las comodidades de sus casas son pocas, se tienen que salir a tomar el sol a la calle.

Deseo de todo corazón que mi petición se haga realidad, con gracias anticipadas de su seguro servidor.

RAFAEL GONZALEZ OCERIN

Paisaje urbanístico

Quiero resaltar un hecho que, aunque pueda parecer de menor importancia, a mí, y pienso que a mucha gente, me produce una penosa impresión. Me refiero concretamente al salvajismo urbanístico que existe en las ciudades y pueblos de España, pero de un modo particular en Madrid, originado por los anárquicos cerramientos de terrazas, ventanas y toldos. No sé si las autoridades municipales se han fijado en el horroroso aspecto que presentan gran parte de las nuevas edificaciones de Madrid. Por mi profesión, tengo la oportunidad de viajar con alguna frecuencia por el extranjero, así como de encontrarme aquí con personas procedentes de otros países, y puedo asegurarles que este aspecto

causa una lamentable impresión de subdesarrollo.

Por desgracia no podemos negar que nuestro actual nivel cívico-cultural es casi tercermundista (basta ver el aspecto y limpieza de nuestras plazas y calles) y comprendo que el civismo es una labor de educación generacional, pero hay aspectos que podrían corregirse estableciendo, pienso yo, una ordenanza municipal, tanto para los proyectos iniciales como para los edificios ya construidos, que ponga fin al actual desorden existente en este aspecto. Desconozco las dificultades jurídicas que podrían existir, pero me parece que vale la pena estudiarlo. Si es verdad que queremos acercarnos a los países más civilizados, intentemos seguir los aspectos positivos que dichos países nos ofrecen.

JOSE BAQUERO FRANCO

La finca número 8 de la calle San Isidro Labrador

En el número 33 del informativo VILLA DE MADRID, datado el 15 de septiembre de 1983, página 2, al pie del ángulo derecho y bajo el epígrafe de una finca en ruinas, don Pedro Girón Gutiérrez se dirige al director de ese informativo manifestando que la finca número 8 de la calle San Isidro Labrador está constituida por 52 cuartos o pisos, 16 de ellos cerrados y que la propiedad de la finca tiene solicitada la ruina de ésta, que ha sido denegada y añade que esta finca, con ayuda de manos interesadas se va deteriorando, ya que el administrador (que es el que suscribe esta carta), no consiente que se hagan

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

nicipal del Distrito, en la Gerencia Municipal de Urbanismo y hoy también en la Sala Tercera de lo Contencioso Administrativo de la excelentísima Audiencia Territorial de Madrid, en el recurso número 514/82.

En méritos de lo expuesto, ¿es admisible amparar la demagogia al amparo de la falta de verdad? Con relación al resto del artículo que firma don Enrique Bardají, Gerente Municipal de Urbanismo, debemos manifestar que si bien es cierto que en fecha 29 de mayo de 1981 se denegó la declaración de ruina del inmueble, esta resolución, en uso de un derecho, se encuentra recurrida y por lo tanto en suspenso esta denegación en tanto en cuanto la autoridad judicial no dicte la pertinente sentencia y ésta sea firme y ejecutoria.

Finalmente, difícilmente puede, como se indica en el punto tercero, instruir con éxito un expediente de infracción urbanística por desobediencia a la autoridad, cuando son los propios inquilinos quien, atribuyéndose una soberanía que no les compete, se oponen con violencia y coacción a la ejecución de estas obras que la propiedad siempre quiso acometer y que no ha podido llevar a buen fin sin que se ponga a su disposición la fuerza pública, para que proteja a sus técnicos y obreros frente a posibles desmanes de los inquilinos oponentes, petición que ha sido repetidamente hecha, tanto a la Junta Municipal de ese Distrito, como a la Gerencia Municipal de Urbanismo.

En su consecuencia, pongo a ustedes esta carta en uso del derecho de réplica que me asiste como administrador del inmueble y para oponer el más rotundo mentis a las afirmaciones que tan gratuitamente se hacen, en desdoro del crédito y prestigio de las personas afectadas.

Confiando que se servirá usted hacer inserción de esta carta, con su texto íntegro, en la misma página y lugar que ocupaba la nota que es objeto de esta réplica, aprovecho la ocasión para saludarle atentamente.

JOSE AGUSTIN GARRIDO OTEIZA

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

LA PUERTA DE TOLEDO, A PEOR

Soy propietario de un establecimiento situado en la zona de Puerta de Toledo y mi pregunta, y al mismo tiempo sugerencia, es sobre el Mercado Central de Pescado antiguo, situado en la Puerta de Toledo. Este Mercado lo trasladaron, con lo cual nos ha perjudicado a todos los establecimientos de los alrededores y pienso que también a los vecinos de la zona. Desde que se lo llevaron a otro lugar, dicha zona está muerta, ya que el Mercado Central de Pescado le daba vida y ahora todo está oscuro y no dejan aparcar, cosa que, estando libre de momento, deberían dejar aparcar hasta que ahí se hiciera algo. Bueno, pues además ese Mercado, ya vacío, no ha debido de quedar lo suficientemente limpio, pues hay muchas ratas, cosa que como es lógico nos molesta y es desagradable. Y mi pregunta, como se pueden imaginar, es ésta: ¿Qué es lo que se va a hacer en esa zona? ¿O es que va a quedar así? Espero que no. Sería un error pues, ya que ha perjudicado a vecinos y establecimientos de la zona, que se haga algo para dar vida y alegrar la Puerta de Toledo, que ahora da miedo pasar por ahí debido a lo oscuro y solitario que está.

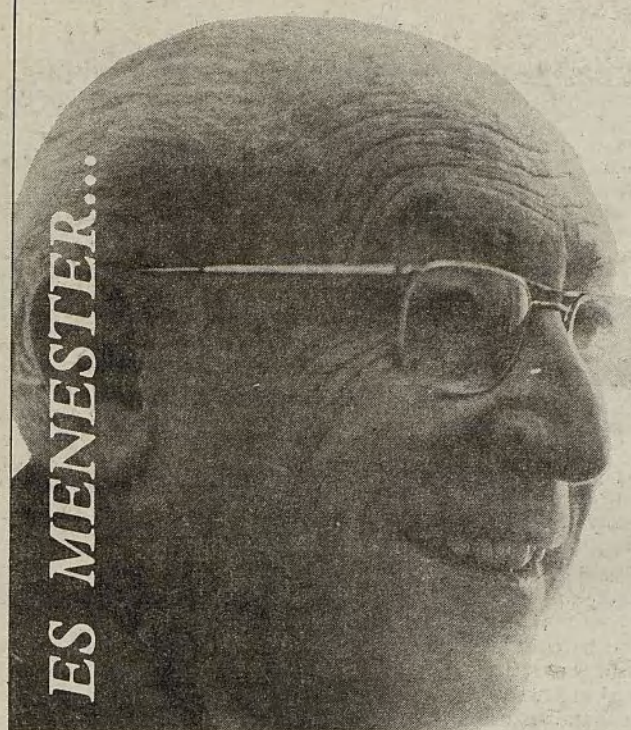
JOSE BENITO AIBAR

MERCADO DE ARTESANÍA

Se está estudiando por el Ayuntamiento la posibilidad de utilizar el antiguo mercado de pescados como Centro Artesanal de la Villa, donde se dotarían de locales adecuados a diversos artesanos, constituyendo así un auténtico mercado de artesanía, que además de favorecer extraordinariamente a aquella zona, podría ser de interés para el pueblo de Madrid.

JESUS ESPELOSIN ATIENZA
Concejal del Área de Urbanismo e Infraestructuras





Acerca de la economía municipal

La difícil situación por la que en estos momentos atraviesa la economía española nos ofrece, paradójicamente, una oportunidad excepcional para replantear el papel económico que tradicionalmente han desempeñado los ayuntamientos españoles. Un replanteamiento en buena parte ya iniciado a partir de la constitución de los ayuntamientos democráticos, pero que, dada la gravedad de la crisis económica que nos agobia sin trazas inmediatas de disiparse, debe llevarse hasta sus últimas consecuencias.

En efecto, un uso imaginativo del potencial generador de oferta y demanda de bienes y servicios intrínseco a las instituciones municipales puede, a nuestro juicio, contribuir eficazmente a la salida de la crisis o, como mínimo, a paliar alguna de sus repercusiones más negativas.

Además de los argumentos de índole económica, existen otros de carácter político y social que sustentan la tesis de mantener una postura muy activa, casi beligerante, de los municipios, no sólo en el ámbito de sus economías locales, sino también en áreas económicas más amplias. Y quizás sea provechosa una enumeración de algunas de estas consideraciones políticas y sociales antes de entrar en criterios de acción puramente económicos.

Una descentralización de la toma de decisiones sobre la adjudicación de los recursos financieros disponibles, en forma de una creciente incorporación de los municipios al cada vez más urgente ajuste macroeconómico del país, reforzará las tendencias imperantes en el ordenamiento jurídico-político de la sociedad española. A esto podríamos añadir que la ampliación del área de responsabilidades municipales favorecerá sin duda el fortalecimiento de una institución fundamental en un régimen democrático.

En este régimen democrático se abre ante los ayuntamientos un conjunto de nuevas tareas, especialmente en sectores tales como cultura, educación, sanidad, deporte y medio ambiente, por citar tan sólo algunos de los más vivos en la sensibilidad del ciudadano y en los que, sin desdeñar los avances conseguidos, aún queda mucho por hacer. La labor en estos campos, al reflejarse inmediatamente en la calidad de vida ciudadana, reducirá la fuerte tensión social que impregna la vida urbana de nuestros días, bastante crispada por fenómenos como la delincuencia y la drogadicción, entre otros, que nacen de la marginación y el desarraigo de amplios sectores de la población de nuestras ciudades.

El cumplimiento de las ofertas electorales presentadas con motivo de las primeras elecciones municipales tuvo su fiel reflejo en los resultados electorales de octubre del año pasado. Por esta razón, la consecución en la práctica de las promesas efectuadas en las segundas elecciones municipales constituye no sólo un deber ético, sino, además, un objetivo político prioritario de cara a futuras confrontaciones electorales para todos aquellos depositarios de la voluntad ciudadana ante las urnas. Pero ello resultará casi imposible de realizar si no existe un nivel adecuado de gasto municipal. En otras palabras, *la oferta de bienes y servicios puesta a disposición de la ciudadanía por los ayuntamientos democráticos, junto a un aumento del grado de transparencia en la gestión técnico-administrativa, si bien han servido para demostrar al ciudadano lo justificado de su confianza electoral, también han elevado sus necesidades y expectativas.*

La experiencia gestora de los últimos años demuestra que dentro del amplio marco de la política municipal pueden surgir y consolidarse nuevas modalidades

de organización económicas y sociales, como pueden ser las empresas mixtas, las cooperativas en sus múltiples formas o las mancomunidades. Si, como antes apuntábamos, la solución a la crisis económica actual precisa una buena dosis de imaginación para instrumentar, tanto los elementos que constituirán la infraestructura económica de los años venideros como los nuevos agentes y formas organizativas, parece consecuente con esta idea que proyectos originariamente municipales puedan convertirse en banco de pruebas para acuerdos con fines concretos, a realizar entre las organizaciones representativas de las fuerzas económicas y sociales (patronales, sindicales, asociaciones) y la administración pública, tanto central como local. Precisamente la reducida dimensión territorial y administrativa, económica y social en que se desarrollan la mayoría de las intervenciones municipales, constituye el principal argumento en favor de convertir la política económica de alcance local en un laboratorio muy cercano a nuevas posibilidades económicas y sociales.

A modo de resumen de las reflexiones anteriores, cabe afirmar que una política económica municipal innovadora, sin dejar de ser realista, puede constituirse en un importante factor de cohesión entre los más diversos organismos políticos, económicos y sociales, es decir, contribuir en gran manera a aumentar el grado de integración de la sociedad española.

Centrándonos ahora en los aspectos complementarios de índole económica, observamos que el análisis estrictamente técnico-organizativo nos enseña que la proximidad de los ayuntamientos a los problemas concretos, cuya magnitud estructural dista mucho de acercarse a la de aquéllos con que se enfrenta la administración central, permite *mayor eficacia en la utilización de los recursos disponibles*. Se trata, en definitiva, de resaltar la existencia de desequilibrios de escala en el sector público que podrían ser grandemente reducidos mediante la adopción de medidas descentralizadoras, dentro de las cuales se situaría *un aumento de las competencias municipales en materia de inversiones en infraestructura y de oferta de bienes y servicios públicos*.

Por su parte, el primer beneficiado por la mencionada necesidad de incrementar el gasto-inversión municipal sería el sector privado, con el consiguiente tirón de la demanda y sus efectos positivos sobre el crecimiento económico. Dentro de este sector privado se abren, siempre disponiendo de los recursos adecuados, grandes posibilidades para la pequeña y mediana empresa, unidades productivas que están atravesando momentos muy delicados mientras desempeñan un papel fundamental en la estructura económica española. Siempre necesitadas de contratos y acuerdos con las administraciones locales, estas PYMES son puntal de multitud de obras y servicios en infraestructura y equipamiento social, aspectos en los que tantos municipios españoles todavía arrojan niveles propios de países semidesarrollados, y por tanto depositarias naturales de buena parte de la inversión municipal. Además, el ciclo inversión municipal-pequeña empresa-labores en infraestructura, sigue siendo uno de los mecanismos con mayor repercusión social, dando lugar a una "Capitalización" del espacio urbano y sus habitantes y a un alivio al acuciante problema del paro. Estos efectos beneficiosos sobre la tasa de desempleo ocurren de forma *más inmediata y socialmente ajustada que a través de otras intervenciones públicas alejadas del ámbito local*; incluso ofrecen la ventaja adicional de incorporar un reducido com-

ponente exterior, no castigando así las cuentas exteriores del país.

Habida cuenta de que la escasez de recursos frente a la magnitud de las actuaciones municipales emprendidas y, más aún, ante las que deben ser abordadas, constituye el núcleo central de la problemática económica municipal, parece oportuno reflexionar sobre las disponibilidades financieras de los ayuntamientos.

En lo que atañe a las fuentes de financiación, resulta imprescindible una flexibilización y simplificación de la compleja estructura de la fiscalidad municipal. La captación propia de ingresos vía imposición debe centrarse en un reducido número de impuestos fácilmente administrables y no parece descabellada la tesis de incorporar la renta y los beneficios de las personas físicas y jurídicas residentes a los mecanismos recaudatorios municipales. Simultáneamente se impone la necesidad de una modificación radical de las relaciones entre la hacienda central y las haciendas locales, tanto en lo que se refiere a los flujos operativos como a los estrictamente administrativos, desde una interconexión informática con recíproca información de las bases de datos hasta una mayor rapidez en las transferencias corrientes y de capital. Una mayor asunción de competencias y una más activa presencia por el lado de la oferta exigen una mayor agilidad y una transferencia de recursos proporcionalmente más elevadas, demandando esta última una mayor objetividad en la distribución de los fondos de procedencia pública destinados a los ayuntamientos, en función de sus objetivos. En justicia, si los municipios vieran aumentados sus recursos en proporción a sus competencias reales, sería inexcusable un aumento de la eficacia en el control de ingresos y gastos, en el empleo eficaz de estos recursos. De aquí *la importancia de una racionalización organizativa como pieza clave en cualquier modelo económico que suponga una expansión del gasto municipal*.

Y, por último, quisiera referirme al tema del endeudamiento municipal. La presión del servicio de la deuda municipal sobre los ingresos podrá aliviarse, se está aliviando, con un funcionamiento más ágil del crédito público, evitándose el recurrir de modo municipal al crédito privado, siempre más caro. Además, hay que criticar el escaso uso que los ayuntamientos hacemos de nuestro auténtico poder de negociación, de las compensaciones financieras que podemos ofrecer simultáneamente al servicio de la deuda, cuando acudimos a la banca privada y vemos empeorarse de año en año las condiciones de endeudamiento, por otra parte inevitable ante una escasez de recursos que se contradice con una política económica expansiva.

Estamos en ésta, como en tantas otras áreas, aprendiendo a utilizar nuevos recursos financieros y técnicas gestoras que antes eran inéditas en el ámbito local y, gracias a ellas, hemos podido ofrecer al ciudadano un cambio cualitativo en su existencia urbana. Pues no debemos olvidar que tras los modelos económicos, tras las reflexiones teóricas, se esconde la realización práctica, la satisfacción de necesidades sociales y la necesidad de crear un ambiente seguro que permita el arraigo del ciudadano en su lugar de residencia, en estas complejas ciudades del siglo XX, lo que exige un aumento constante del bienestar material y de las satisfacciones espirituales, incluyendo las mayores expectativas de paz y solidaridad para el futuro.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN
Alcalde de Madrid,
1 de noviembre de 1983

EDITORIAL

Presupuesto 84: El ahorro que viene

control del gasto sea algo más que una mera expresión de cara a la galería.

En el año 1984 se parte de una herencia saneada, ya que por primera vez los presupuestos de 1983 se liquidaron con un déficit cero. Ello va a permitir que, también por primera vez, el Ayuntamiento de Madrid pueda generar un ahorro del orden de 2.500 millones de pesetas que, bien por inversión directa o por la posibilidad que ofrece de recabar préstamos, permitirá aumentar la capacidad inversora del municipio en aquellos servicios que todavía demanda la ciudad.

Este ahorro, repetimos que sin precedentes, se va a generar gracias a una contención de los gastos corrientes del municipio. En el capítulo de personal las retribuciones de los funcionarios crecerán exactamente en la misma cuantía en que lo hagan las de los funcionarios estatales (un 6,5 por 100), incrementándose el capítulo total en un 8 por 100, con lo que se cubren los previsibles aumentos de plantilla que demandan los nuevos servicios que se van a prestar a los ciudadanos.

Para conseguir el ahorro previsto se ha estimado un incremento de los ingresos municipales del 11 por 100, que se financia con subida de impuestos y tasas por debajo de la inflación prevista, además de una contención en los gastos corrientes con una mejora en la recaudación municipal. En estos meses cada servicio municipal deberá rendir cuentas de lo gastado y de los objetivos cubiertos, y el equipo de gobierno analizará puntualmente la oportunidad del gasto. Se acabó la cómoda postura de incrementar las partidas automáticamente en el porcentaje que lo hacía el Presupuesto. Este año se establece una nueva metodología de elaboración, que va a redundar, sin duda, en una mayor contención y racionalidad del gasto.

CRONICA
PLENARIACoincidencias
y disidencias

El uso obligatorio del cinturón de seguridad en la M-30 y vías de acceso a la capital, la nueva ordenanza de vertidos de escombros en la periferia, un convenio con el INEM (Instituto Nacional de Empleo) para ocupar parados en obras municipales y la continuidad en el recargo de las tarifas del agua una vez concluido el plan de saneamiento integral, fueron los principales puntos del orden del día aprobados en la sesión del Ayuntamiento Pleno celebrada el día 28 de octubre.

Todos estos temas contaron con el visto bueno de la oposición municipal a la que no dolieron prendas en elogiar alguna de las medidas propuestas. Tal ocurrió con el convenio con el INEM y con el asunto de las tarifas de agua porque, como señaló el señor Villoria, "no solamente cuesta dinero llevar el agua hasta el grifo, sino que también es costoso devolver el agua limpia a la naturaleza".

Las disidencias quedaron para el turno de ruegos y preguntas. En el único punto en que establecieron sus reservas fue en la obligatoriedad del uso del cinturón de seguridad. Por boca del concejal don Luis Eduardo Cortés, a quien no le gustan las cosas obligatorias, pidió que la medida se reconsiderase al cabo del año, una vez se hubieran hecho las evaluaciones correspondientes, que se diera un plazo prudente para la implantación de la medida y que los guardias municipales estuvieran presentes a cara descubierta y no escondidos a la caza del infractor.

El señor Horcajo, concejal responsable del área correspondiente estuvo de acuerdo en todas las reservas o condiciones que el señor Cortés solicitaba, incluso en lo de la "vacatio legis" a efectos punibles. Explicó detenidamente el señor Horcajo las razones de la medida y resumió todo en que a igual número de accidentes, cada muerto que se produce en las calles de Madrid se convierte en tres en las vías en que será obligatorio el uso del cinturón.

Los concejales de la mayoría rechazaron una moción de urgencia presentada por el señor Ruiz Gallardón pidiendo que se anulase el decreto del alcalde nombrando al comunista Adolfo Pastor cuarto teniente de alcalde. El profesor Tierno accedió a que el señor Ruiz Gallardón, ya rechazada la urgencia, lo plantease en ruegos y preguntas. El joven concejal de la coalición popular comenzó hablando de obstrucción y de que "nadie nos va a quitar el derecho a la palabra" y anunció que iban a llevar el tema a la opinión pública. Como el señor alcalde le rogase que fuese al grano del asunto y el señor Ruiz Gallardón insistiera en los planteamientos previos, el señor alcalde le calificó sucesivamente de tenaz, reiterativo y tedioso. Ante este último adjetivo, que según el alcalde, se aplica a las personas que por distracción insisten en demasía en las cosas con peligro de aburrir al auditorio, el señor Ruiz Gallardón aseguró que no era distracción el pretender que se cumpliera la legislación vigente y que dejaba de hablar para plantear el tema en el próximo Pleno.

Con una serie de cuestiones sobre los accesos y funcionamiento de Mercamadrid planteadas por el señor Álvarez del Manzano, que según el señor Pastor ya son conocidos por el equipo de Gobierno y están en vías de solución, terminó el Pleno a la hora prevista.

C. O.

En el plazo de un mes la ley Básica de Régimen Local será enviada a las Cortes

La "segunda Constitución"
en marcha

A finales del mes de noviembre el Gobierno tiene previsto enviar a las Cortes el proyecto de ley Básica de Régimen Local, que viene a regir la vida local de acuerdo con los principios de autonomía y democracia que inspiran nuestro orden político. Con la entrada en vigor de esta ley se culminará el proceso de construcción del Estado democrático de derecho. De ahí la importancia del régimen jurídico de las corporaciones locales, que los tratadistas en derecho político han venido llamando en todo el mundo la segunda constitución.

Seguramente por su trascendencia, se ha venido retrasando sin que en el transcurso de las dos legislaturas anteriores se llegase a culminar el proceso de elaboración. Será esta tercera legislatura, de mayoría socialista, la que elabore esta norma trascendental para la vida democrática local. En el Ministerio de Administración Territorial han redactado, a lo largo del año, distintos borradores de proyecto de

ley, recogidos días pasados en un texto provisional sobre el que el Consejo de Ministros decidió que se consultase con las fuerzas políticas y las comunidades autónomas antes de su envío a las Cortes para su estudio y discusión.

El proyecto de ley Básica de Régimen Local viene a establecer, para todo el Estado, el ámbito y los elementos de la autonomía local, con un carácter de ley marco, por lo que se atribuye a las comunidades autónomas la capacidad de aprobar normas legislativas que desarrollen las bases establecidas por la ley.

Con respecto a la organización municipal, se da todo el poder al alcalde. Tendrá todas las competencias no reservadas al

Pleno y estará asistido por una Comisión de Gobierno, que sustituye a la Comisión Permanente, formada por los concejales de la mayoría, designados por la alcaldía. Se configura así un auténtico gobierno municipal de confianza del alcalde y con carácter ejecutivo.

El control de legalidad de los acuerdos de las disposiciones locales corresponde sólo a los tribunales de justicia y no cabe recurso administrativo alguno.

Las comunidades autónomas podrán crear comarcas y crear y suprimir municipios. Se establece que tanto las comunidades autónomas como el Estado deberán delegar en los municipios el ejercicio de competencias de

ejecución en materias que afectan a sus intereses propios.

Las funciones de gobierno corresponden a las instancias políticas, quedando el cometido de los funcionarios limitado a las puramente administrativas. Se mantienen los cuerpos nacionales de funcionarios (secretarios, interventores, etcétera), pero será cada corporación quien los seleccione, evaluando los méritos objetivos de los candidatos.

El proyecto de ley Básica de Régimen Local ha venido recibiendo diversas críticas desde uno y otro lado del espectro político. Tratando de ofrecer luz sobre este importantísimo y polémico proyecto, VILLA DE MADRID ha pedido la opinión del subsecretario de Administración Territorial, del presidente de la Federación Española de Municipios y de los portavoces de los tres partidos políticos con representación en el Ayuntamiento de Madrid.

RAMON SAINZ
DE VARANDA(Presidente de la Federación de
Municipios)"Proyecto válido, con
salvedades"

—¿Qué opinión general le merece la ley?

—Con ciertas salvedades, el borrador del anteproyecto gubernamental es válido y puede ser apoyado por las corporaciones locales españolas.

—¿Qué sugerencias haría la Federación de Municipios para mejorar el proyecto de ley?

—En nuestra opinión, la segunda constitución, que es como nosotros denominamos a esta norma, tiene que reconocer que los entes locales no se deben subsumir frente al Estado en los entes autonómicos, sino que han de encuadrarse con autonomía en el marco general de las administraciones públicas.

Por otro lado, nuestra Federación considera que los ayuntamientos deben poseer una atribución general de competencias para representar los intereses de su población. Asimismo deben admitirse transferencias y delegaciones de competencias procedentes de otros entes públicos en su favor, siempre y cuando estén acompañadas por sus correspondientes atribuciones de recursos. Pero el ayuntamiento ha de ser, en todo caso, el gestor ordinario y coordinador de todas

las funciones públicas que se ejerzan en el nivel local.

—¿Qué aspectos del proyecto le gustan menos?

—Creemos que las siguientes valoraciones no deben ser interpretadas como críticas negativas, sino como juicios destinados a mejorar una ley que todavía no ha empezado a ser discutida en las Cortes. Con esta aclaración previa, creemos que la ley rompe el tradicional uniformismo institucional de los entes locales y reconoce un tratamiento diferenciado para los diversos tipos de municipios.

Por otro lado, el borrador de la ley básica conocido, reserva una capacidad a los parlamentos de las comunidades autónomas para suprimir un municipio, con la que no estamos de acuerdo. Esta medida, por su gravedad, debe quedar reservada a una ley de las Cortes Generales, sin perjuicio de que puedan ser oídas las comunidades autónomas antes de ser tomada dicha decisión.

ANDREU GARCIA
DE LA RIVA(Subsecretario de Administración
Territorial)"Se garantiza
plenamente la
autonomía municipal"

—¿Por qué una ley de Régimen Local?

—Nadie cuestiona que la legislación local tenga que ser modificada. Existe un marco jurídico realmente inadecuado, con una legislación extensa, confusa y minuciosa y que no responde a los principios democráticos que inspiran nuestra Constitución y se ejerce una excesiva tutela sobre las corporaciones locales.

—¿Viene la nueva legislación que ustedes están preparando a garantizar el ejercicio de la autonomía municipal?

—En todo Estado democrático, y así lo consagra nuestra Constitución, se configuran tres administraciones públicas diferentes: local, regional y estatal, y las tres las define nuestra Constitución con autonomía para el ejercicio de sus funciones, en el ámbito de sus competencias y de los intereses que les son propios.

—El problema estará en compaginar la autonomía de estas tres administraciones públicas para que no se invadan terrenos ajenos.

—Efectivamente. La autonomía tiene que tener unos límites, un campo de juego en el que se desarrolle plenamente, pero sin salirse de ese campo de juego que le es propio. Al nivel más pedagógico podríamos decir que no se puede confundir la autonomía con la soberanía.

—Y eso, ¿cómo se organiza en la ley?

—Es un diseño imaginativo, bastante perfeccionado y muy cuidadoso del respeto de dicha autonomía. El proyecto sobre el que estamos todavía trabajando responde al de una ley básica, que no pretende regularlo todo con minuciosidad. Una cosa muy importante es que desaparece la tutela sobre las corporaciones locales. Y desaparece porque ya son mayores de edad.

—¿Se definen, entonces, áreas de competencia exclusiva?

—No. Lo que se hace es fijar los servicios mínimos que un ayuntamiento, según el número de habitantes del municipio, debe cubrir. Pero no se fijan ámbitos de competencia exclusiva. Lo que creemos que hay que hacer es que en las leyes sectoriales del Estado se defi-

na en cada ámbito de competencia cuál es del Estado y cuál es de las corporaciones locales. Debe ser la ley de Sanidad y no ésta la que fije cuáles son los servicios sanitarios que puede y debe prestar un ayuntamiento. Y si son competencias que están siendo desarrolladas por otros órganos del Estado, la cesión de la gestión deberá hacerse con los recursos adecuados.

—El caso de Educación, por ejemplo.

—Por supuesto. Mientras a la enseñanza privada se la subvenciona por el Estado para hacer frente a los gastos de amortización y mantenimiento, a los ayuntamientos, que corren con los gastos de mantenimiento de las escuelas públicas no se les dota de forma similar a como se hace con la enseñanza privada.

—Entramos entonces en los problemas financieros como límites de una autonomía plena.

—Las limitaciones que se pueden imponer a los ayuntamientos en el gasto, atendiendo a un saneamiento financiero propio que va a ser financiado por el Estado y también a las circunstancias económicas generales, suponen ciertamente una pérdida de la capacidad de actuación, pero nunca se puede decir que el Estado limita la autonomía municipal. Es más, para sanear las haciendas locales, el Estado va a fijar unas condiciones bastante duras a cambio de una financiación barata. Pero en estos temas no entra la ley. Es competencia de la futura ley de Financiación de las Haciendas Locales.

—¿Cómo va a repercutir la ley en el funcionamiento de los municipios?

—Desde el momento que clarifica el nivel organizativo, de que da el poder a los elegidos por el pueblo, sin intromisiones de los cuerpos nacionales de funcionarios, que tienen unos cometidos al servicio de unas competencias que son del alcalde, repercutirá favorablemente. Se fija un marco para que se pueda actuar. Pero de la ley no depende el que en los ayuntamientos se hagan más cosas o que las hagan mejor.

C. O.

La opinión de los portavoces

JUAN BARRANCO
(PSOE)

"Demasiados frenos a la autonomía"

La necesidad de una legislación local, inspirada en los principios de autonomía municipal, la democracia representativa y participativa y garante de la autonomía municipal, es una necesidad profundamente sentida.

El fárrago legislativo actual, desarrollado durante la dictadura, no sirve para gestionar democráticamente y con la necesaria eficacia los municipios españoles. Afortunadamente, nos encontramos en vísperas de una nueva legislación local. Y el proyecto de ley de Bases de Régimen Local, en su conjunto, nos satisface y lo consideramos superior a toda la normativa precedente.

Sin embargo, desde el punto de vista de la autonomía municipal, consideramos que habría que matizar alguna de sus normas e incluso cambiar la propia filosofía inspiradora de otras.

No confundimos autonomía con soberanía, que reside en el pueblo español en su conjunto sin que una parte del mismo, ubicada en el municipio, provincia o región, pueda usurparla. Por eso es conveniente e incluso necesario enmarcar esta autonomía, pero no es deseable que a fuerza de frenos o contrafrenos la hagamos inoperante. Si no se modifican ciertos aspectos del proyecto de ley de Régimen Local, podríamos llegar a resultados no deseados por nadie.

ALVAREZ DEL MANZANO
(AP-PDP-UL)

"Defectos importantes"

Yo creo que tiene algún aspecto positivo, como puede ser el intento

de unificación del régimen jurídico, aproximándolo al régimen jurídico del Estado, que se podría traducir en una mayor agilización y uniformidad en la gestión municipal.

Pero salvo esto, yo encuentro defectos importantes en el proyecto de ley. El sustituir la Comisión Permanente por una Comisión de Gobierno, en la que la representación sea únicamente de los que hayan ganado las elecciones, significa un retroceso importante en la vida democrática. Y no deja de ser curioso que mientras en los ayuntamientos se suprime la Comisión Permanente, en la diputaciones se mantiene.

Además, podría aparecer un atisbo de inconstitucionalidad de la ley al vulnerar el artículo 140 de la Constitución, que dice que los ayuntamientos están regidos por el alcalde y concejales.

Por otro lado, se le otorgan a los políticos funciones que, a mi juicio, son puramente administrativas. Probablemente se vaya a politizar la administración, con lo que perderemos todos. El tratamiento que se da a los cuerpos nacionales, de gran importancia para la estabilidad de la administración local. No podemos dejar a los cuerpos nacionales hoy existentes, sobre cuya pervivencia hay dudas en la propia ley, con unas competencias totalmente subordinadas a los criterios políticos. Es muy malo eso de poder remover a los que constituyen los necesarios cuidadores del orden de la corporación.

Sobre el pretendido control de las corporaciones locales por las comunidades autónomas, es un tema muy delicado. Yo creo que debe de haber un control. Aún cuando el control ideal es el de los órganos jurisdiccionales, la verdad es que es casi utópico, porque los tribunales, en la práctica, están demostrando que no pueden solucionar a la corta los problemas que se plantean en las corporaciones locales. Ese control debería estar, por un lado en una función pública bien ordenada y desarrollada y, por otro, en un órgano superior, que habría que ver cuál es, para que la autonomía

no se quebre, pero que tampoco tuviera límites.

ADOLFO PASTOR
(PCE)

"Se desaprovecha una oportunidad histórica"

De lo que yo conozco del proyecto de ley, hasta hoy, veinticinco de octubre, puedo afirmar que no me gusta. Se desaprovecha una oportunidad importantísima de dotar de autonomía y competencias a los municipios, por varias razones.

No hay un incremento de competencias para los ayuntamientos y se desaprovecha una oportunidad extraordinaria para conseguir una nueva distribución de competencias entre las diferentes administraciones públicas. Vamos a seguir exactamente igual que ahora en lo que se refiere, por ejemplo, al porcentaje de gasto público de las administraciones locales respecto al total del gasto público, que son cuotas absolutamente pequeñas. No hay voluntad política de dotar de mayores competencias a los municipios.

Planea sobre el conjunto de los ayuntamientos, con el proyecto de ley tal como yo lo conozco, una excesiva tutela de otras administraciones (y buen ejemplo de ello es la posibilidad que tienen las comunidades autónomas de disolver a los ayuntamientos), unido a una rigidez y uniformismo en la regulación de cómo tienen que organizar los ayuntamientos.

Salvo la posibilidad de convocatoria de referendums locales, lo que me parece positivísimo, no se recoge en ningún lado lo que se refiere a la participación ciudadana, cómo potenciarla y cómo organizar a la gente que quiera participar en los ayuntamientos. No se menciona a las asociaciones de vecinos y otras entidades que puedan colaborar con el gobierno municipal. Y si se va a consultar la ley, también debería hacerse con estas instituciones.

EN POCAS PALABRAS



PROTESTA CONTRA EL TERROR

El eco del asesinato a manos de ETA del capitán de farmacia Martín Barrios, también llegó a Madrid. El mismo día en que más de medio millón de ciudadanos se manifestaron en silencio por el centro de la ciudad, se registraron durante la mañana simbólicos actos de repulsa contra el terror. En la foto, la Corporación en pleno, presidida por el alcalde Enrique Tierno, guarda, junto a numerosos funcionarios de la misma, un minuto de silencio en protesta por los salvajes crímenes de ETA. De esta forma, el Ayuntamiento de Madrid se sumó a las muestras de este tipo llevadas a cabo ese mismo día en toda España.

A LAZARO CARDENAS

La inauguración de una estatua de Lázaro Cárdenas (presidente mejicano entre 1934 y 1940) en el parque Norte, el próximo 16 de noviembre, será la ceremonia inicial del homenaje que el pueblo de Madrid rendirá al presidente mejicano, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, El Exilio Español en Méjico, la Embajada de Méjico en España y la Asociación Cultural de la Amistad Hispano-Mejicana.

Con tal motivo, se han organizado numerosos actos que se prolongarán hasta el día 24 de noviembre, entre los que se incluyen conferencias y mesas redondas sobre la figura, pensamiento y obra de Lázaro Cárdenas.

LA RENOVACION DE LA ORA

El 2 de noviembre comenzó el plazo para la renovación de los distritos de la ORA correspondientes al año 1984. La renovación de las tarjetas —habrá tiempo hasta el 13 de diciembre— se podrá llevar a efecto en la oficina de la ORA, ubicada en la calle Alberto Aguilera, número 20, de nueve de la mañana a ocho de la tarde, de forma ininterrumpida, excepto sábados. Los interesados deberán exhibir los originales del DNI o Permiso de Conducir y del Permiso de Circulación, así como el recibo del año 1983 del Impuesto de Circulación. La tasa es de 2.000 pesetas por todo el año o de 700 por trimestre. El calendario establecido para la renovación es el siguiente:

ZONA	BARRIO	FECHAS
11	Palacio	2 y 3 de noviembre
16	Sol	2 y 3 de noviembre
13	Cortes	4 y 7 de noviembre
35	Jerónimos	4 y 7 de noviembre
14	Justicia	8 y 10 de noviembre
12	Embajadores	8 y 10 de noviembre
15	Universidad	11 y 14 de noviembre
34	Ibiza	15 y 16 de noviembre
41	Recoletos	17 y 18 de noviembre
42	Goya	21 y 22 de noviembre
45	Lista	23 y 24 de noviembre
46	Castellana	25 y 28 de noviembre
71	Gaztambide	29 y 30 de noviembre
72	Arapiles	1 y 2 de diciembre
73	Trafalgar	5 y 6 de diciembre
74	Almagro	7 y 9 de diciembre
92	Argüelles	12 y 13 de diciembre

APROXIMACION A LA HISTORIA DE MADRID

Acaba de aparecer el número 4 de la revista ALFOZ, "Madrid, Territorio, Economía y Sociedad". Esta entrega, correspondiente a los meses de septiembre y octubre, ofrece una monografía de 40 páginas titulada "Aproximación a la historia de Madrid", así como diversos artículos sobre la gestión del agua en Madrid, La Pedriza, Los Reales Sitios, los problemas de la información en la Francia socialista, en un denso artículo de Armand Matterlart, entrevista con Joaquín Leguina... etcétera.

La redacción de ALFOZ se encuentra en Matilde Hernández, 40, y el teléfono es el 4720000.

POR LOS DAMNIFICADOS DEL PAIS VASCO

Lleno hasta los topes. El salón de actos del Palacio de Congresos y Exposiciones registró un lleno absoluto, la tarde del día 30 de octubre, para escuchar tres piezas líricas de Guridi y el *Carmina Burana* de K. Orff, magistralmente interpretados por la Orquesta Sinfónica de Euzkadi y el Orfeón Donostiarra. Ante los insistentes aplausos del público, interpretaron como despedida el *Agur jaunak*. Al acto, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, asistieron el ministro de Administración Territorial, Tomás de la Cuadra; el alcalde de Madrid y el consejero de cultura del gobierno vasco.

Las Juntas Municipales, preparadas para asumir nuevas competencias

Descentralización y mayor eficacia

Entre el 29 de septiembre y el 20 de octubre han quedado constituidas, con la toma de posesión de los vocales vecinos, las dieciocho Juntas de Distrito en que está dividida la administración municipal madrileña

Por acuerdo del Pleno del Ayuntamiento de 23 de junio de 1983, el gobierno de las Juntas de Distrito, a las que se dota de mayores competencias en orden a la descentralización y mayor eficacia, está formado por 11 miembros, el presidente y 10 vocales. Los 10 vocales se nombran por el alcalde a propuesta de los grupos políticos representados en el Ayuntamiento. De acuerdo con la proporción electoral que existe en la Comisión Permanente, corresponden 6 miembros al PSOE, 4 a la Coalición Popular y 1 al Partido Comunista. Las Juntas estarán presididas por un concejal del Ayuntamiento de

Madrid, por lo que en aquéllas en las que el presidente sea concejal del PCE, casos de Fuencarral y Moncloa, el Partido Comunista no tendrá vocal. El resto de las 16 Juntas Municipales están presididas por un concejal del PSOE, contando por tanto con 5 vocales de este partido.

Una vez constituido el órgano de gobierno, con la designación de todos los vocales vecinos, las Juntas Municipales se preparan ahora para asumir, con fecha 1 de enero, las nuevas competencias que les ha otorgado el Pleno, en la línea de acercar la administración a los administrados.

Por delegación de la Comisión Permanente, las Juntas asumen toda la contratación de obras y servicios que se realicen en el distrito, salvo las que afecten a la generalidad de la ciudad (por ejemplo las derivadas del convenio MOPU-Ayuntamiento) y las que afectan a dos distritos limítrofes. Las Juntas tendrán mayor autonomía en su operatividad, estando facultadas en materia de Hacienda para la administración y control del gasto de actividades culturales, educativas (gastos de los colegios nacionales), de las obras sobre las que tienen competencia y los del propio funcionamiento de la Junta. En materia de urbanismo adquieren mayores competencias. En suma, se va a producir una descentralización efectiva, más rápida y eficaz, todo ello incardinado dentro de la administración general del Ayuntamiento de Madrid.

C. O.

García Calvo, autor del himno de la Comunidad Autónoma

"No quise hacer una vana exaltación patriótica"

POR parte de amigos y gente, que evidentemente me estimaba muy alto, recibí algunas manifestaciones de extrañeza, incluso de censura, por haber aceptado el cargo. Por mi parte no tuve muchas vacilaciones en tomarlo, dada la singular tentación que era para mí el tema: la culminación del proceso autonómico en la constitución de este "ente autonómico último", y dado también que la actitud de quienes me traían el encargo, don Joaquín Leguina y don Agapito Ramos, sugerían que el deseo era tener un himno que no repitiera el modelo de la vana exaltación patriótica habitual, sino que dijera, al paso del canto, algo más verdadero o, mejor dicho, menos falso.

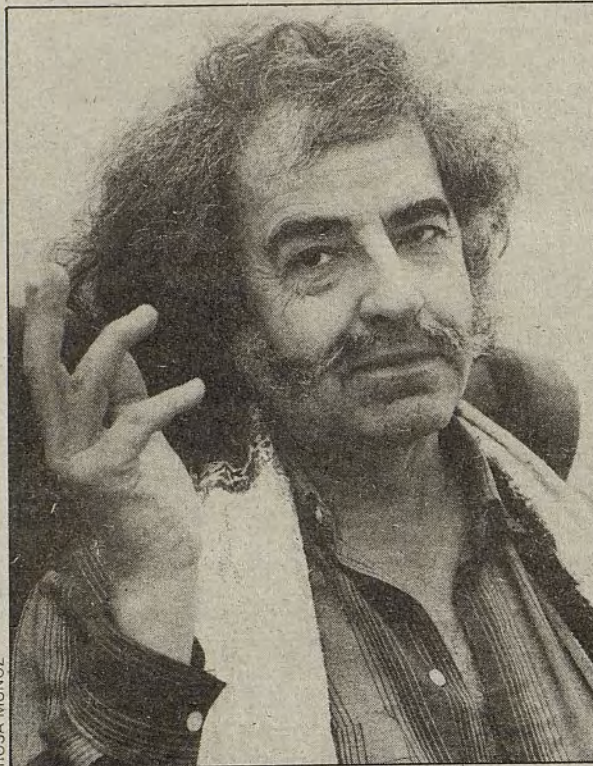
—Lo que me parece claro es que usted no aceptó por dinero.

—Ciertamente se ve que no lo hice por dinero, puesto que renuncié a la remuneración. Y siento que con ello, tal vez, contribuí a que también Pablo Sorozábal Serrano renunciara a la suya, pese al largo y meritorio esfuerzo que la composición de la música, ajuste para partes de orquesta y demás, ha tenido que suponerle. Pero, sin embargo, deseo que conste que la remuneración que por contrato me he asignado, una peseta, debe contar no sólo como símbolo de algo que en el himno se dice tocante a la dialéctica de unidad y multiplicidad, sino, además, como indicadora de que se ha tratado realmente de una obra hecha por encargo del cliente. Y pongo acento en que ello va en la línea de mi deseo de que la canción y la poesía jueguen como verdaderas mercancías de consumo y de uso en el mercado y entre el público.

—En poesías y canciones usted ya tiene una larga experiencia.

—Sí, es una experiencia ya larga, sobre todo desde que por los años sesenta me dediqué varias veces, con Chicho Sánchez Ferlosio, a una colaboración en la que él compuso, para unas cuantas de mis canciones, unas músicas sumamente ingeniosas y que pienso que, en muchos casos, pueden servir para un uso como canciones relativamente populares. La experiencia ha seguido más tarde con él mismo y con Amancio Prada, que ha prestado su admirable voz y su sabiduría musical a más de una docena

Quién lo iba a decir. Alborotado de gudejas, filósofo del escepticismo, dios de la acracia, Agustín García Calvo, iconoclasta y patilludo de patillas que se le prolongan en el bigote a modo de barboquejo alzado, rizado de cabellos, estrafalario de atuendos, quién lo iba a decir. Como Su Santidad en una manifestación proaborto. García Calvo le puso letra al himno de Madrid, ente autonómico último. Demonios, esto no casa. O sí, según se mire, hay asuntos que nunca se sabe



ROSA MUÑOZ

de mis canciones que, gracias a ellos, andan por ahí en salas y discos de consumo.

—Usted es zamorano. Amancio Prada, leonés.

—Amancio es berciano, por tanto de una tierra que, como buena parte de mi provincia natal, queda a caballo entre lo castellano y lo galaico. Lo cierto es que a Amancio lo conocí en París durante los años setenta, en que andábamos por allí los dos formando parte de aquella horda de gentes de múltiple procedencia y sin hogar ni centro fijo, pero, con todo, ese común de origen de tierras de dudosa adscripción regional o nacionalista puede haber favorecido que nos entendamos bien, en un común desentendimiento de la seriedad de naciones y contiendas nacionales.

Alicatados hasta el techo en cocina y cuarto de baño, grandes facilidades, Madrid, ¡Madrel, babel de invasores, invadido de ejecutivos y de boletín oficial del estado, sobre todo de boletín oficial, para echarle un himno a Madrid hay que ser mucho garciacalvo, y en medio del medio, capital de la esencia y potencia, garajes, museos, estadios, se-

máforas, bancos, y vivan los muertos: ¡Madrid, Metropol, ideal del Dios del Progreso! y, de escucharlo, a la peinada gente bulléndole gatos en la barriga, Madrid, rompeolas de las españas, un lío o sea.

—Sí, esa era precisamente la gracia de esta idea y lo principal de la tentación que me llevó a tomar el encargo. Madrid autónomo se me aparecía claramente como la consumación del proceso de concesión de autonomías que se me aparecía, a su vez, como el ardid extremo del Estado, Estado póngalo con mayúscula, para mantener su permanencia por encima de los cambios; de ahí que el cierre del proceso con la autonomía que encerraba en sí la capital del Estado se me presentara como la perfección y declaración de ese ardid estatal y que, por eso, merecía la pena comentarlo cantando "cada cual quiere ser cada una: no voy a ser menos".

(El dios de la acracia acaba de decirme que Estado póngalo con mayúscula, ¡habré oído bien?, que me dispense García Calvo, maestro de las rebeldías, pero, ¡habré oído bien?)

—Hace años que vengo soste-

niendo con el ejemplo, incluso en la prensa, un uso de las mayúsculas honoríficas, que no es más que aplicar con rigor lo que ya en la escritura oficial y, en parte, en la literatura tiende a hacerse, a saber, que la mayúscula honorífica, cuyo primer usuario, como usted sabe, fue Dios, se aplique con el mayor rigor posible a todos aquellos entes que de algún modo se reconozcan como herederos de Dios en cuanto a representaciones abstractas del Dominio y entre las cuales, evidentemente, está el Estado, entre los más claros, frente a otros como el Capital, el Poder, la Administración, el Dinero, la Banca y hasta el Amor —cuando se hace Amor mayúsculo.

—Y volviendo al himno: ¿se hará popular?

—Lo veo muy problemático: en las funciones oficiales, si es que el himno llega a tener tales usos, quedará, las más de las veces, reducido a la música en versión atrevida. Claro que más me interesaría otro uso menos oficial. Que llegue a cantarlo entero, o en algunas de sus coplas, gente corriente, esto puede suceder con suerte, porque el himno, por debajo de su función de himno y de su segunda intención referente a la cuestión política de la autonomía, tiene una tercera audición (la que va dirigida al hecho de que se cante en primera persona, de tal modo que cuando en él digo algo acerca de "mi" como Madrid, no puedo menos de decir algo, al mismo tiempo, de "mi" como yo en general), y esto, con algunas otras posibles gracias, puede hacer que, sin que los ciudadanos corrientes sean conscientes de ello, por otras vías pueda llegarles a la memoria y convidarlos a la repetición. Pero esto es, como le digo, un cálculo sumamente inseguro. Lo que sí hay que hacer constar es que uno compone y fabrica poesía siempre para el público en general, consiga o no, según los casos, acertar a dar voz a lo que la gente corriente siente.

—La verdad es que en Madrid, donde muchos hemos venido de fuera y cada cual somos hijos de una correspondiente y diferenciada madre, no se perciben en la calle como grandes sentimientos, ni siquiera ganas, de comunidad autónoma. Y así, García Calvo, al más pintado de los himnos populares se le pone muy cuesta arriba.

—Evidentemente, que haya una verdadera población del ente autonómico madrileño cuyos individuos, además de ciudadanos de la capital o de las villas de la provincia y además súbditos en el Estado español, encima se sintieran miembros de ese ente autonómico es una construcción ficticia, de manera que no cabrían tales usuarios del himno como tal himno; queda únicamente la posibilidad que le he dicho de que algunas gentes, no como súbditos ni miembros de nada, sino como gente corriente, puedan usar algo de la letra no como himno, sino como palabras que les suenan bien y que responden a algo de lo que ellos sienten.

—"Súbditos en el Estado español", ¿súbditos en lugar de ciudadanos?

—Creo que sigo en eso el uso corriente: de un Estado no se dice normalmente que uno sea ciudadano (como si el Estado pretendiera ser no la gran entidad abstracta que es, sino inocente heredero de la ciudad) y, en cambio, el término súbdito parece el propio para el caso, sugiriendo el sometimiento de la población a la entidad abstracta, con lo que aquello que antaño podía llamarse pueblo queda convertido en masas de individuos numerales.

—Le sale mucho la expresión "gente corriente", sospecho que usted quisiera ir por la vida de gente corriente. Pero no puede. Usted, entre otras relevancias, es gran santón y profeta único del garciacalismo. Usted, de tanta gomados con que a diario destripa ídolos, se ha convertido en ídolo. No, usted no es gente corriente.

—Es un error que trato de combatir a menudo aquel que contraponen al Individuo a la Masa: por el contrario, me parece que el Individuo propiamente dicho no surge sino en la medida en que la gente adquiere condición de Masa, y que se desarrolla el culto a la personalidad individual en la misma medida en que se desarrolla ese proceso que suelen llamar masificación de las poblaciones. Así, que viniendo a mi caso particular, no es tan irrazonable que yo me sienta, como me siento, muy gente corriente, por muy raros que puedan parecer algunos rasgos de mi cara o peripecias de mi vida, lo importante es que vive en mí mucho de ese sentimiento que reconozco como sentimiento de la gente corriente (la cual, ciertamente, no sé qué es, quién es, pero justamente por eso es gente corriente, indefinida, no como el Individuo cerradamente constituido y como las Masas numerales, que sí están definidos y se sabe quién son). Es ese sentimiento que consiste en resistirse a que uno quede catalogado y constituido como número de la Masa y, por tanto, como Persona cerrada, casi como si estuviera ya entre las seis tablas del ataúd: porque, en verdad, sólo los muertos tienen una personalidad bien constituida y definida.

Y a la Comunidad de Madrid le llegó el himno.

Y, naturalmente, los cráneos bienpensantes se han escandalizado, la peinada gente ha puesto los gritos en el cielo.

Y me parece que, en tanto, García Calvo con las críticas furibundas se hace un cucurrucho de comer patatas fritas en los burger. Me parece que sí.

LUIS OTERO

Himno de Madrid



ROSA MUÑOZ

1
Yo estaba en el medio;
giraban las otras en corro,
y yo era el centro.
Ya el corro se rompe,
ya se hacen Estado los pueblos,
y aquí de vacío girando
sola me quedo.
Cada cual quiere ser cada una:
no voy a ser menos:
¡Madrid, uno, libre, redondo,
autónomo, entero!
Mire al sujeto
las vueltas que da el mundo
para estarse quieto

2
Yo tengo mi cuerpo:
un triángulo roto en el mapa
por ley o decreto
entre Avila y Guadalajara,
Segovia y Toledo
provincia de toda provincia,
flor del desierto.
Somosierra me guarda del Norte y:
Guadarrama con Gredos;
Jarama y Henares al Tajo

se llevan el resto.
Y a costa de esto,
yo soy el ente autónomo último,
el puro y sincero.
¡Viva mi dueño,
que, sólo por ser algo,
soy madrileño!

3
Y en medio del medio,
capital de la esencia y potencia
garajes, museos,
estadios, semáforos, bancos,
y vivan los muertos:
¡Madrid, metropol, ideal
del Dios del progreso!
Lo que pasa por ahí, todo pasa
en mí, y por eso
funcionarios en mí y proletarios
y números, almas y masas
caen por su peso;
y yo soy todos y nadie,
político ensueño.
Y ese es mi anhelo,
que por algo se dice
"De Madrid, al cielo".

La campaña del Ayuntamiento para el arreglo de calefacciones, de nuevo en marcha

Freno a la contaminación

Un gran porcentaje de las calefacciones de Madrid siguen en mal estado, lo que supone un incremento notable de la contaminación de la ciudad. Junto con la contaminación industrial (especialmente en la zona Sur), es una de las causas principales del enrarecimiento del aire que respiramos

"A pesar de la sequía, y aunque no se pueden hacer afirmaciones tajantes —afirma Jorge Tinas, director de Servicios de Medio Ambiente del Ayuntamiento—, en ningún momento se han alcanzado niveles de emergencia. Nos encontramos, en general, con valores de contaminación bajos, bastante lejos de los valores críticos que establece la Dirección General de Salud Pública".

Los análisis se realizan considerando básicamente dos parámetros: los humos de los vehículos y el bióxido de azufre que desprenden las calefacciones. En los años 1975-76 se llegó a una situación de emergencia que dieron lugar a medidas drásticas y a la publicación de un decreto (el 3536/77) por el que se declararon determinadas zonas de Madrid contaminadas y se expresan las medidas a adoptar. Desde entonces no se ha producido ninguna situación grave y ya se han empezado a notar las medidas del Plan de Saneamiento Atmosférico, puestas en marcha por la Corporación anterior, que tienen su remoto antecedente en el centro de control de vehículos que se abrió en 1977 y en la llamada Patrulla Verde de la Policía Municipal. "Con todo —prosigue Jorge Tinas—, para dar una idea de lo que ha sido en el pasado, hay que recordar que los peores momentos del invierno 80/81 fueron mejores que los más favorables del 74/75".

Arreglo de calderas

En 1980 se automatizó el sistema de control de vehículos y se puede llegar al precintado del mismo si el propietario incurre en reincidencia. Se realiza un control exhaustivo de los automóviles, sobre todo los que disponen de motores diesel, a los que se somete a revisiones periódicas y a un seguimiento automatizado.

Recientemente, y en la consideración de que el carbón, en la ciudad, es el factor más contaminante, se está siguiendo una política de cambiar las calderas de carbón

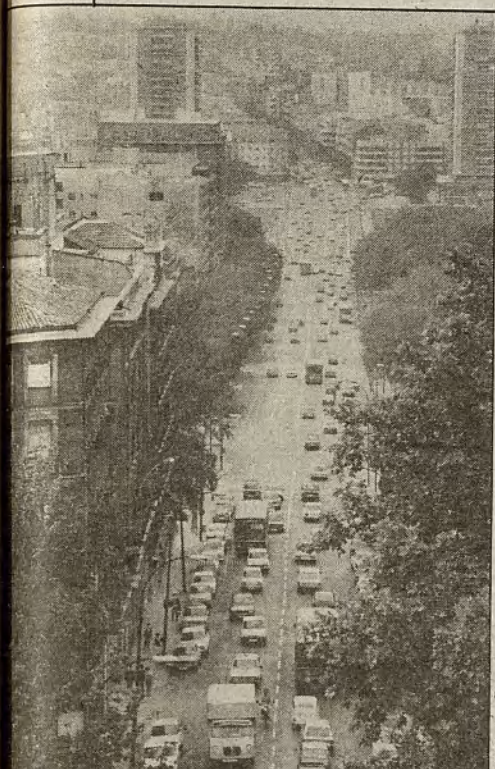
por gasóleo y controlar las calidades de los carbones para conocer las concentraciones de azufre. Ahora no se concede ninguna licencia de construcción si la calefacción del edificio se alimenta de carbón. Sólo se autoriza el gasóleo, aunque los técnicos consultados estiman que el combustible ideal sería el gas natural.

Los servicios de inspección municipales han detectado en Madrid 10.000 calderas en malas condiciones, por lo que se ha puesto en marcha una campaña, a tres años vista, para el arreglo de las mismas. A todos y cada uno de los interesados se les ha enviado información pertinente para que puedan acogerse a los beneficios económicos que concede el Ayuntamiento, que ha establecido un convenio con el MOPU para este fin.

Según los términos del acuerdo Ayuntamiento-MOPU, previa presentación de la documentación de la obra a realizar, a la que es preciso acompañar la certificación más el informe municipal de inspección (tal y como se especifica en la documentación enviada, compuesta por un folleto y una cassette explicativa), se subvenciona la reparación de la caldera en un 20 por 100 a fondo perdido en el primer año (1983) y se facilita la obtención de un crédito con la Caja de Ahorros para el 80 por 100 restante. Si la obra se realiza en el año 1984, el crédito con la Caja sólo alcanza el 60 por 100 y el 40 por 100 en 1985.

"Es evidente —concluye Tinas—, que una buena planificación urbanística incide sobre la contaminación, que en última instancia es consecuencia de muchos factores. Con un buen diseño urbanístico, con zonas abiertas, se la combate mejor. En nuestra ciudad hay una clara dicotomía entre el Norte y el Sur de la misma y no sólo debido a la cercanía o no de la sierra".

R. HERRERO



El horizonte aparece en ocasiones envuelto en una gran masa de humo

Firmado el convenio entre el Ayuntamiento y el Ministerio de Cultura

De "Palacio de las pipas", a Filmoteca

Se establece la cesión gratuita del Doré al Ministerio de Cultura durante treinta años y éste se compromete a restaurarlo en el plazo de dos. Por su parte, el Ayuntamiento, propietario del cine, podrá utilizar sus instalaciones durante treinta días al año

El histórico cine Doré, después de muchas vacilaciones sobre su destino y de haberse salvado de la piqueta en varias ocasiones, va a ser recuperado como sala de proyecciones de la Filmoteca Española. Entre las cláusulas del acuerdo se contempla que la restauración será total, tanto en su fachada como en su decoración interior, siguiendo los planos originales. Para ello ya se cuenta con una partida de 140 millones de pesetas y las obras serán dirigidas, probablemente, por el arquitecto Feducci.

Tal y como figura en el texto del convenio firmado por Tierno Galván y Javier Solana el pasado día 17, las obras deberán comenzar en un período de tiempo lo más breve posible y como período máximo el Ministerio de Cultura tendrá que inaugurar las nuevas instalaciones en veinticuatro meses. Todos los gastos de conservación, seguros de incendios y personal, correrán a su cargo y asimismo se compromete a

utilizar la nueva sede de forma continuada. Si por cualquier circunstancia el Ministerio de Cultura decidiera interrumpir las obras por un plazo superior a los seis meses o suspendiera las actividades de la

Filmoteca Española en esa sala, el Ayuntamiento recuperaría el uso del Doré.

Por su parte, la Corporación madrileña dispondrá de treinta días al año para la realización de actividades cinematográficas, teniendo derecho a disponer de la sala de proyecciones y del personal. En este sentido, la directora de Cinematografía, Pilar Miró, y el concejal de Cultura, Enrique Moral, ya han expresado que el Doré podría uti-

lizarse como salón cinematográfico en las fiestas de San Isidro y como sede de la Semana de Crítica Cinematográfica que el Ayuntamiento tiene previsto convocar con carácter periódico. Una vez transcurridos los treinta años de cesión que marca el convenio, el cine pasará de nuevo a gestionarse por el Ayuntamiento que se hará cargo del local con todas las mejoras introducidas.

El cine más antiguo

La historia viene de lejos y de ella han sido testigos una gran parte de los viejos madrileños. El Doré, inaugurado en 1923, fue uno de los primeros cines que abrieron sus puertas en la capital. Entre sus salas de madera y sus viejos proyectores vio pasar una buena parte de la cinematografía mundial, allí se proyectaron desde películas mudas hasta los primeros experimentos con el sonoro y el color.

El Doré, también conocido en sus buenos tiempos como "el palacio de las pipas", contempló tranquilamente desde su atalaya en la calle de Santa Isabel cómo con el paso de los años la ciudad se iba

plagando de modernos cines y cómo las salas de su época desaparecían una tras otra. Era, sin duda, el empuje de la sociedad moderna que también acabó definitivamente con él en 1963.

En esta situación, la modernista fachada del Doré, una de las pocas que quedan en Madrid, se fue deteriorando hasta límites que rozan la ruina, y su patio de butacas se fue convirtiendo en hotel de mendigos, nido de ratas, almacén de escombros y, en los últimos años, en trastienda de una pescadería. Como se ve, el cambio de propietarios tampoco solucionó nada. El abandono seguía siendo absoluto y en más de una ocasión se rumoreó la posibilidad de que fuera derribado.

Con esta caótica situación como telón de fondo, el Ayuntamiento madrileño decidió comprarlo el año pasado a una sociedad privada por cuarenta millones de pesetas. Desde ese momento la idea de la Corporación fue darle su antiguo destino de sala cinematográfica, idea a la que se unieron muchos organismos oficiales y amplios sectores culturales de la capital.

ANA VICANDI

SONETOS URBANOS

A la portada del Hospicio

MONCHO ALPUENTE

*Vive Dios que me encanta el artificio,
filigrana sutil del lapidario
que labró con ingenio extraordinario
la singular portada del Hospicio.*

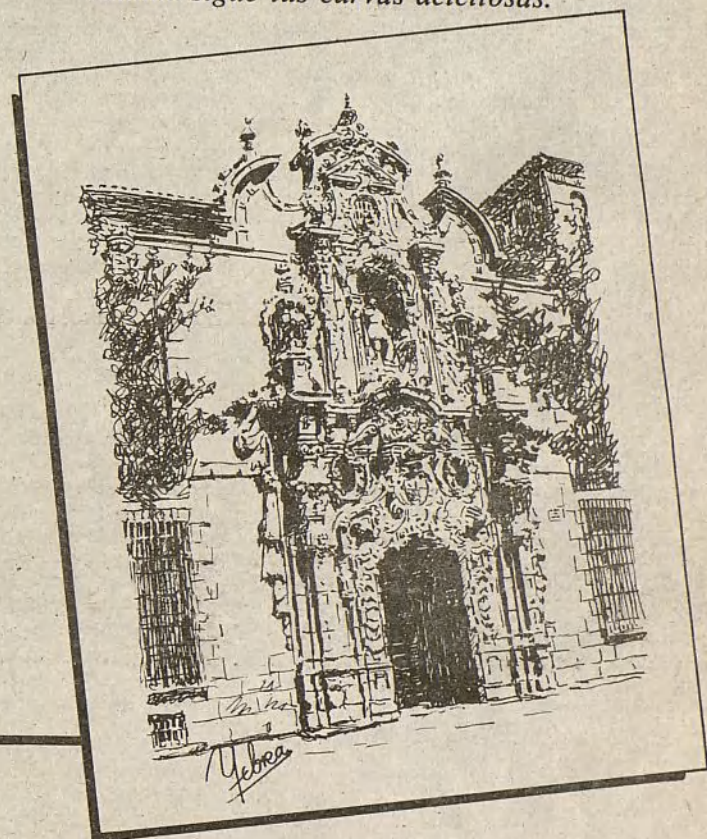
*De Pedro de Ribera el buen oficio
tornó a la piedra barro originario
y modeló su aliento visionario
toda la Majestad en este quicio.*

*Delirio de simétrica locura,
equilibrio febril y alucinado
que despreció el neoclásico en su hartura.*

*El genio de Madrid, aglomerado
que a las diversas tribus estructura
brilla en tu frontispicio alucinado.*

Estrambote

*Tu exceso es la medida de las cosas
tu dimensión el cómputo sagrado
mándala que contempla el iniciado
cuando sigue tus curvas deleitosas.*



La fachada del Doré, de corte modernista, se ha ido deteriorando hasta límites que rozan la ruina

Desde la Concejalía que dirige Francisco Contreras se proyectan iniciativas tendentes a incrementar la participación

Jóvenes que no "pasan"

Hay cerca de 240.000 madrileños con edades comprendidas entre los catorce y los veinticuatro años. Una parte de la población a la que se desea atender debidamente

Quizás sea la juventud el único sector de la población capaz de despertar los sentimientos más contrapuestos que pueden albergarse. Mientras que una parte de la industria se empeña en comercializar los mitos y adjetivaciones anexas a la juventud y presentarlos como baluarte de felicidad, no faltan quienes consideran a los que están en las primeras vueltas del rodaje, agresores de los valores considerados inamovibles.

Sin embargo, al final de la controversia, siempre queda un rescaldo nostálgico de la época que se fue para no volver. El veredicto final suele ser un desgarrado "¡Juventud, divino tesoro!".

Alrededor de 240.000 madrileños se encuentran en la franja de edad comprendida entre los catorce y los veinticuatro años. Un 6,8 por 100 de la población total. Pese a este leve representación numérica, el Ayuntamiento les ha incluido en su estructura administrativa con preferencia respecto a otros sectores. Una Concejalía lleva la nominación explícita de la Juventud.

Francisco Contreras, el responsable de esta parcela, encuentra justificada la exclusivización porque se trata "del sector más dinámico que pueda encontrarse en toda la ciudad". Francisco Contreras, que pasa un pelín del cómputo de abries tomados por los sociólogos para enmarcar la juventud, considera que los jóvenes madrileños son utópicos, abiertos, de una moralidad sin dobleces y que se sienten libres.

Mucha tela, que diría alguno, para tejlarla con los medios que ofrece una ciudad desarrollada al amparo de la especulación y valores puramente comerciales. "Por fortuna", añade Francisco, los vientos que soplan ahora vuelven a retomar la concepción de ciudad abierta, hecha para estar y no sólo para circular".

En la calle, en determinadas zonas-refugio donde pudieran expresar sus inquietudes, los jóvenes se reúnen, adoptan pautas de comportamiento; han "pasado" durante mucho tiempo y al fin han dejado de "pasar", como demuestran las más recientes encuestas.



Francisco Contreras: "Se ha invertido poco en el sector juvenil"

mente equipadas, tal y como tiene proyectado.

El nivel de participación de los jóvenes en los planes municipales llega hasta la intervención directa en un proyecto de rehabilitación de toxicómanos, que las delegaciones de Sanidad y Juventud pondrán en marcha en los primeros meses de 1984. "Los propios jóvenes intervendrán en la desmitificación de la droga, en la fase de desintoxicación y la más importante, la reintegración y desenganche total de ese ambiente", puntualiza Francisco Contreras.

Orientar a los jóvenes sobre múltiples cuestiones es otro de los proyectos a corto plazo. "Queremos montar un servicio en las casas de juventud y juntas de distrito al que los jóvenes puedan dirigirse para recabar información sobre sistemas de estudios, salidas profesionales, viajes, etc."

Si todos estos programas van dirigidos a calar en la juventud y proporcionar los medios que materialicen sus iniciativas, al mismo tiempo se pretende ahondar en el sentido opuesto, demostrar al resto de la población el sentir y quehacer de los jóvenes. "Propiciaremos certámenes de pintura, literarios, etc. en los que el premio no sea una entrega en metálico, sino la divulgación de las obras de los jóvenes artistas".

El movimiento asociativo

"Se han dado cuenta que «pasar» no conduce a ningún sitio", explica Francisco. Y precisamente es aquí donde el Ayuntamiento espera incidir. "Nosotros tenemos que proporcionar los medios para que los jóvenes desarrollen sus propias actividades e iniciativas, al tiempo que intentamos potenciar el movimiento asociativo porque creemos que la comunidad crea hábitos de sociabilidad", señala.

De justicia es añadir que hasta ahora la infraestructura para incrementar y potenciar el asociacionismo es bien escasa. "Se ha invertido poco en el sector juvenil", reconoce Francisco. "Dos casas y dos vagones de tren, imaginativamente adaptados, es por ahora el único patrimonio que tienen los jóvenes". Francisco se daría por satisfecho si al finalizar el presente curso se dispusiera de otras cuatro casas debida-



Los campamentos juveniles, una experiencia en boga

EL ARCHIVO DE COJUELO

Manzanares Baden-Baden

JOSE M. BERNALDEZ (Hidrófobo)

La conversación recayó sobre las restricciones de agua con que nos amenaza esta maldita sequía. (¿Nos enseñarán de una vez para todas —ahora que comenzamos a verle, no ya las orejas al lobo si la joroba al camello— a no despilfarrarla nunca más?) Y de la actual escasez pasaron mis contertulios a recordar cómo combatía el calor la chiquillería callejera madrileña durante los veranos de torno a los años 30.

Para el camino un limón cortado en el que embutían un caramelo. De esos grandotes llamados "adoquines". Todo por unos pocos céntimos. Chupa que te chupa bajaba hacia Moncloa la tropillita de arrapiezos. Allí se discutía dónde ir. Pues era allí —respirando efluvios de la fábrica GAL, que estimulaban las ansias lustrales— que se abrían dos posibilidades de baño.

Unos bajaban la cuesta del Parque del Oeste, hacia la Casa de las Palomas o el Puente de los France-

ses, para chapotear en el río fuera del tramo canalizado toda vez que en éste estaba prohibido. Otros iban hacia Puerta de Hierro en el tranvía (tope) que salía desde Moncloa o por la Casa de Labor (hoy Ciudad Universitaria) donde aún era campo lo que hoy campus. Existían allí muchos estanques, que al gusto de bañarse sumaban el gozoso aliciente de hacerlo en lugar prohibido. Los más conocidos eran "Cantarranas", el de "La Barandilla", o "Baño de los Caballos", el de "La Fuente de las Damas", el de la Dehesa de la Villa...

¿Servicios? ¡Ya lo creo que existían! Así el de salvamento. Quien no sabía nadar, se dejaba llevar atado por la cintura con una soga cuyo cabo sostenía un amigo desde la orilla. ¡Ah! y también guardarropa. De cada pandilla alguien se quedaba por turno cuidando lo puesto. Más de uno —me dice mi contertulio— se hubiese visto en pelotas, camino de casa, de no ser por el caritativo préstamo de unos

calzoncillos.

¿Y cafetería-restaurant? También lo había. En la Casa de las Palomas existía un quiosco de madera con un sombrero de cañizo y tabloncillos por bancos, donde servían vino, gaseosa (botella cuyo corcho llevaba una cuerdecita) y bocadillos. Todo tirando a guarrete y más bien calentorro.

No paraba aquí la gama de atenciones que el esmerado servicio de la casa brindaba a su distinguida clientela. Emulos de esos pimpantes camareros que en hoteles superlujosos sirven fastuosos copazos a los bañistas sin que éstos hayan de salir de la piscina, unos vendedores ambulantes iban río arriba y abajo sin parar. En lugar de impoluta chaquetilla, iban a pecho descubierto; cubiertos con un sombrero de paja; en calzoncillos largos, recogidos hasta la rodilla para vadear el río. Al brazo una cesta con libretas de pan, una lata grande de sardinas en aceite, queso, chorizo y una olla con pisto. De cada libre-

ta salían cuatro bocadillos a elegir. Si era de pisto, una paletada al pan. La cesta la cubrían con una gasa, tupida a su vez por un enjambre de moscas que espantaban con un sopllito de esparto; de esos que entonces se usaban para atizar la lumbre (rigurosamente histórico todo).

Al regreso, concluido ya el día pasado en Manzanaresbad, una parada en el Alto de la Sombra a media cuesta del Parque del Oeste. Había allí unos ciruelos cuya fruta solían hurtar.

—Los guardas nos corrían hasta casi la Fundación de Lamo donde ya los habíamos cansado. Termina mi conversante. Y otro apostilla:

—Buenas carreras tuvimos años más tarde en el Alto de la Sombra aquél. Y no cogiendo fruta...

—¡Ya sé por donde vas!

—Lo que hace falta es que no vuelva a pasar una cosa así...

—¡Y que lo digas!

Y eso mismo pensé yo.

Los teléfonos de la nueva Oficina Municipal reciben unas cincuenta llamadas diarias

Para consumidores consumidos

Tan solo una semana después de que la Oficina Municipal de Información al Consumidor haya abierto sus puertas, las fichas de llamadas y visitas se amontonan.

Que si la lavadora comprada en tal tienda no funciona como debería y en la tienda donde ha sido adquirida no se responsabilizan de las deficiencias. Que si la potencia de luz contratada, y por la que se paga el canon correspondiente, no ha sido dada de alta. Que si la cuota sobre seguro de incendios mosquea, porque la subida posiblemente no esté legalizada, amén de denuncias por fraude en los alimentos...

La Oficina, que en un principio iba a dedicarse a temas puramente alimentarios, ha extendido sus servicios de información a cualquier bien de consumo. Para atender tales reclamaciones, el personal destinado a este departamento de la calle Sacramento, número 7, lo primero que ha tenido que hacer es recopilar toda la legislación vigente sobre consumo y servicios, con el fin de orientar, en primera instancia, los pasos del consumidor defraudado.

Cuando la cuestión planteada se sale del ámbito de las competencias municipales, el personal de la Oficina se pone en contacto directamente con la empresa responsable, ya sea tienda de muebles, tintorería, compañía eléctrica, etc. para saber de los propios empleados qué solución se le puede dar al caso. En el supuesto de que no hubiera una coincidencia de criterios, el requerido y recurrente mantendrán una entrevista en la sede de la Oficina de Consumo. Si, a pesar de este encuentro, no fuera satisfactorio para el reclamante, se llegaría a la Inspección de Industria y Energía u otro organismo competente.

La Oficina está en contacto con instituciones estatales y autonómicas puesto que las competencias municipales son reducidas y gran parte de los temas planteados las exceden. El Ayuntamiento ha ampliado la plantilla de inspectores de abastos, que estarán pendientes de los productos que se exhiben en mercados y tiendas de alimentación y de recoger muestras de los productos denunciados por fraudes. Setenta y seis funcionarios se dedicarán de pleno a estas tareas de prevención y suspensión del fraude.

Bien es cierto que la capacidad sancionadora municipal es bastante débil. A veinticinco mil pesetas se eleva la multa que se puede imponer en caso de transgredir las ordenanzas municipales.

Frenar la indefensión

Sin embargo, el llamamiento de atención que se pueda dar desde un organismo oficial, en este caso el Ayuntamiento, ya es una cierta garantía de que las deficiencias observadas se puedan subsanar. Por lo menos así opina Antonio Hernández, quien se presentó un buen día a la Oficina Municipal de Información al Consumidor, como último recurso para que le hicieran caso en la tienda de muebles donde le entregaron unas literas que no le sirven. "Las llamadas administrativas son eficaces porque imponen al personal", afirmaba convencido.

A pesar de que los derechos de los consumidores deben ser resguardados y garantizados, según el texto constitucional, hasta ahora la mayoría de los consumidores reafirman su indefensión. Antonio Hernández se une a esta opinión generalizada y añade: "la única fórmula que hemos tenido para defendernos es el sistema de pago a plazos". También es cierto que poca gente se rebela ante el fraude, causa que Antonio achaca al miedo que tienen los consumidores a posibles represalias por parte del vendedor.

Cuando el objeto de la queja del consumidor puede ser resuelto dentro del mismo Ayuntamiento, tal es el caso del mal estado de alimentos que después de la inspección se constata o, por ejemplo, unas obras que un vecino realiza de forma ilegal y molesta, etc., la cosa es fácil. Pero, existen infinidad de cuestiones en las que la Oficina tiene que realizar un largo peregrinaje para solucionar satisfactoriamente el caso.

En cuanto el comunicante cuenta sus penas inmediatamente se le abre una ficha con su dirección y teléfono, para mantenerle al tanto de como van las pesquisas. Por el momento, la Oficina ha venido a llenar el vacío existente en el campo de la defensa de los consumidores. Felisa Díaz, una pensionista que exhibía sus recibos de la luz y un precinto que le habían colocado de forma misteriosa, porque asegura ser una pagadora formal, confiesa que nunca se había aventurado a reclamar nada pero, "desde que me enteré por la radio de que existía esta Oficina, ya sé que hay un sitio donde dirigirme, sin que me estén enviando de un lado para otro".

El personal de este departamento municipal, un jurista, un profesor veterinario, un jefe de negociado, un inspector de abastos y dos auxiliares administrativos, tiene que ir solventando las variadas cuestiones que se van presentando.

Para más adelante se programarán campañas informativas para que los ciudadanos vayan teniendo conocimientos claros de cuales son sus derechos, qué debe consumir, de qué manera, etc. Tampoco se descarta la posibilidad de abrir oficinas de información al consumidor en otros distritos. De momento, los teléfonos 4649513, 4649601 y 4649963 no paran de sonar.

M. J. CAVADAS

En la ciudad hay quinientos kilómetros de alcantarillas visitables

Viaje a la oscuridad

Cuatrocientas personas trabajan en la buena conservación del Madrid "subterráneo". Su mayor preocupación consiste en que los vecinos se conciencien del peligro que supone arrojar productos tóxicos en los desagües a través de las tuberías de las viviendas particulares

La historia viene de antiguo, de tan antiguo que no hay datos concretos sobre cuándo y cómo se realizó el primer trazado de evacuación de aguas residuales. Los árabes utilizaban el alcantarillado. El viaje de aguas más antiguo de Madrid data de 1170, aproximadamente, pero no se puede afirmar que la red de evacuación le sea contemporánea, aunque es muy probable.

En 1912 la contaminación de las aguas potables, a consecuencia de filtraciones de aguas residuales, provocó una epidemia de cólera que asoló Madrid. Para evitar futuras desgracias, la Monarquía ordenó la reconstrucción de la red de alcantarillado, que se convirtió en una de las más modernas de Euro-

pa. Sus 500 kilómetros de alcantarillas visitables, es decir, con andén, cuyas dimensiones medias eran de 1,70 metros de altura por 80 centímetros de ancho, recorrían el subsuelo de la ciudad de un extremo al otro, a una profundidad que llegaba a alcanzar los 25 metros en algunos tramos, como es el caso del paseo del Prado.

Herencia de 1912

Con el crecimiento de Madrid hacia la periferia, las nuevas alcantarillas se trazaron sin una planificación previa; simplemente se trataba de hacer llegar el agua a la alcantarilla municipal más cercana. El trazado de 1912 pronto fue insuficiente y ahora nos encontramos

con que a través del casco antiguo, diseñado para un volumen de aguas pensado para 500.000 habitantes, desagüan hoy los vertidos de dos millones de madrileños.

Al problema del aumento de población, cabe sumar otro: la desaparición de las vaguadas naturales que atravesaban nuestra ciudad en busca de las cuencas del Manzanares o del Jarama. Estas depresiones naturales facilitaban el desagüe de las aguas de lluvia. Ahora al haber desaparecido el alcantarillado, que es unitario, debe hacer frente a las aguas residuales, cuyo caudal medio es de 11 metros cúbicos por segundo al día y las de lluvia, en ocasiones con 300 metros cúbicos por segundo y día, canalizadas en el mismo conducto. Esto origina graves deficiencias de alcantarillado en momentos de lluvia intensa, sobre todo en vaguadas y zonas cercanas a las márgenes del río, como la avenida del Manzanares y la de la Ciudad de Barcelona.

Para paliar estas insuficiencias el Ayuntamiento realiza en ocasiones reformas en la red, costosas por las dificultades de construcción



El caudal medio de aguas residuales es de 11 metros cúbicos por segundo como mínima y 20 metros cúbicos por segundo de máxima

del alcantarillado en zonas ya edificadas, donde no coinciden las alcantarillas con las calles, como sucede en el trazado antiguo.

Pero no acaban aquí los problemas de nuestras cloacas; la depuración de estas aguas es el mayor reto al que nos enfrentamos en la actualidad. Para poner freno al vertido continuo de aguas contaminadas en el cauce del Manzanares, el Ayuntamiento puso en marcha el Plan de Saneamiento Integral, cuyo presupuesto inicial de 33.000 millones ya se ha visto desbordado.

Con este plan se ha ampliado el número de depuradores, el caudal de aguas a tratar y la calidad del tratamiento que reciben. Hasta ahora se había venido depurando sólo el cuarenta por ciento de las aguas y simplemente con un tratamiento primario; es decir, sólo se quitaba "lo gordo". Con este Plan la totalidad de las aguas recibirán un tratamiento secundario, en profundidad, con lo que el Manzanares correrá más limpio.

Tres meses de limpiezas

Los servicios de limpieza y conservación del alcantarillado corren a cargo, desde 1945, de una empresa privada, bajo la supervisión de los ingenieros del departamento municipal de Saneamiento y Medio Ambiente, desde donde también se llevan a cabo las tareas de reparación. En algunas zonas la vigilancia que se realiza no sólo es de tipo técnico, para prevenir roturas, filtraciones, etcétera, sino que también es policial, a cuyo cargo están las Fuerzas de Seguridad del Estado.

La limpieza total del trazado dura tres meses y se hace de forma cíclica. En las alcantarillas visitables, de las que hemos hablado anteriormente, la limpieza se hace a mano; cuadrillas de cuatro o cinco hombres recorren los tubos recogiendo los lodos depositados por las aguas y sacándolos al exterior en pequeñas cubetas de goma. Ante el primer síntoma de lluvia, estos hombres salen a la superficie, por el peligro que puede suponer el aumento del caudal de las aguas.

De profesión, "poceros"

Las condiciones en que trabajan los popularmente llamados "poceros", no pueden ser calificadas de óptimas: 15 grados centígrados de temperatura media, un alto porcentaje de humedad y la acumulación de vapores tóxicos, procedentes de productos químicos en disolución. Los olores, en contra de lo que mucha gente piensa, no son pues lo más desagradable y se hacen soportables tras poco tiempo de permanencia en el interior de pozos y conductos.

Algunos de estos trabajadores prefieren la alcantarilla, a pesar de ser una labor penosa y en ocasiones arriesgada, a estar en un andamio o una fundición. En total se dedican a estos servicios cuatrocientas personas, aproximadamen-

te, su jornada laboral es de 35 horas semanales y además del sueldo estipulado, perciben primas según su rendimiento.

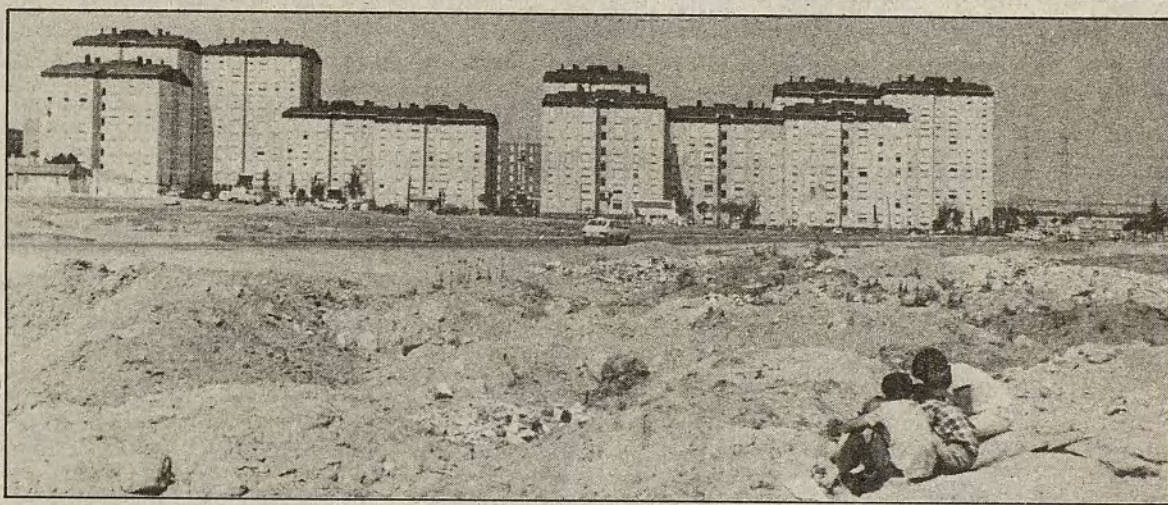
La limpieza de las alcantarillas tubulares, el otro tipo existente en la red madrileña, está totalmente mecanizada, ya que su diámetro, no superior a los 70 centímetros, impide el acceso. Para ello se cuenta con 23 máquinas de diferentes características, que bajo el control de tres hombres, por cada una de ellas, absorben, arrastran o impulsan los lodos depositados por las aguas.

Cámaras de televisión

También se dispone de un sofisticado sistema para detectar cualquier rotura o desperfecto en las alcantarillas de este tipo; se trata de una cámara de televisión que recorre la totalidad del tubo, manejada por control remoto y que a través de una pantalla muestra minuciosamente el interior de las instalaciones.

Pero nada pueden hacer hombres y técnica si continúan las acciones incívicas de algunos ciudadanos, que arrojan bolsas de basura y otros desperdicios sólidos por las entradas de alcantarilla situadas en la calzada, o vierten productos tóxicos por los desagües de sus viviendas o industrias. "Todos debemos concienciarnos ante esta situación que puede traer graves consecuencias, tanto para el colectivo social, como para el personal encargado del mantenimiento de estos servicios", explican los expertos. El mejorar el aspecto de nuestra ciudad y el estado de las instalaciones de que dispone, es labor que nos concierne a todos, ya que nosotros seremos los primeros beneficiados".

JULIA P. LOZANO



Una imagen poco agradable en algunas entradas a Madrid

Se pondrá fin al descontrol en el almacenamiento de escombros

Vertederos de "lujo"

En breve entrará en vigor una ordenanza municipal que regule el vertido de los escombros, al tiempo que se subastarán tres descampados de la periferia destinados a este fin

Hasta ahora no existía ninguna normativa en materia de vertido de escombros ni había en la ciudad escombreros oficialmente reconocidos como tales donde uno pudiera dejar tranquilamente su saco o su camión de cascotes. El resultado ha sido que los vertederos clandestinos han ido creciendo sin orden ni concierto, pues muchos espacios libres de los barrios extremos se han visto invadidos por caóticas montañas de ladrillos rotos, trozos de yeso y cemento, piedras y tierra.

"Estos vertederos ilegales son lo más parecido a un paisaje lunar y constituyen un problema grave —dice José María de la Riva, concejal de Villaverde y portavoz del Equipo de Gobierno Municipal—; es difícil saber cuántos hay exactamente, pero casi todos están en la zona sur de Madrid. Por lo menos, el 90 por 100 de ellos se reparten entre los distritos de Villaverde, Mediodía, Vallecas y el municipio de Leganés."

Sanciones a los infractores

Para ir eliminando estas peculiaridades paisajísticas, la nueva ordenanza aplicará sanciones a los infractores y llegará incluso a precintar los camiones que no descarguen en los lugares establecidos. Los tres vertederos que entrarán en funcionamiento en un corto plazo se ofrecen al ciudadano como una alternativa lógica, "pues no se puede decir: aquí no se puede tirar nada, váyanse ustedes a treinta kilómetros —continúa José María de la Riva—. Estos largos desplazamientos son difíciles y molestos y sería contradictorio crear una norma sancionadora sin aportar soluciones".

Las tres escombreras "legales" de Madrid se han instalado en aquellas zonas en las que en estos momentos existe una mayor concentración de obras de construcción y están destinadas exclusivamente a los materiales de derribo que se producen en este tipo de

trabajos. La primera está en el Norte, en los alrededores de la carretera de Burgos; la segunda, en las cercanías de la carretera de Valencia, y la tercera, entre las carreteras de Andalucía y Extremadura.

En ningún momento van a ofrecer el aspecto "lunar" de los vertederos clandestinos, pues los vertidos se harán de una manera regulada. Las empresas que van a hacerse cargo de ellos después de la subasta se encargarán de ir extendiendo los cascotes en capas sucesivas, siguiendo sistemas estandarizados que ya funcionan en todo el mundo.

Según la nueva ordenanza, las personas que realicen los transportes de escombros estarán obligadas a llevar y enseñar a la Policía Municipal un boletín convenientemente sellado en el que esté ya registrado el pago de la tasa correspondiente en uno de los tres vertederos.

Una vez que éstos ya estén repletos, se irán sacando a concurso nuevos vertederos, que, sin duda, serán necesarios, sobre todo si se tiene en cuenta que las obras previstas por el Plan General de Ordenación Urbana van a generar en el futuro más de treinta y siete millones de metros cúbicos de escombros y tierra.

A. VICANDI



La limpieza total del alcantarillado se realiza de forma cíclica

LAS montañas, en contra de lo que se cree muchas veces, unen más que separan. A un lado y otro de una cordillera, las gentes viven de un modo parecido y las cañadas y puertos que enlazan ambos flancos se convierten en seguida en lugares de unión y de intercambio. Ni siquiera las montañas que separan dos países han servido casi nunca de herméticas fronteras. Entre Madrid y Avila o entre Madrid y Segovia, la comunicación ha sido siempre tan intensa como pudiera serlo con otras zonas y provincias en las que la frontera es simplemente un mojón de carretera en medio de la llanura.

Ciento veinte mil abulenses afincados en Madrid y un número impreciso, pero también muy elevado, que en la tierra de San Juan de la Cruz y de Santa Teresa tienen permanentemente su segunda residencia, hablan bien a las claras de que Gredos nunca ha sido una frontera.

Los canteros de Cardeñosa y la llegada del ferrocarril

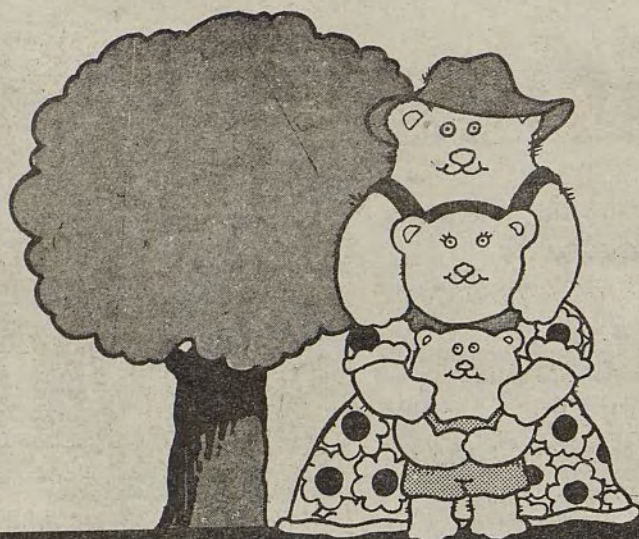
Es imposible precisar el momento en que los abulenses comenzaron a establecerse en la capital de España. La proximidad entre ésta y la vieja provincia castellana inducen a suponer que esa corriente migratoria, con mayor o menor importancia cualitativa y numérica, ha existido siempre. Hay, sin embargo, dos hitos esenciales en la historia de la migración abulense hacia la gran urbe madrileña: la presencia de los famosos canteros de Cardeñosa y la llevada a Avila del ferrocarril.

Los canteros de la villa abulense de Cardeñosa, durante siglos considerados los mejores de toda España, llegaron a Madrid contratados por el Ayuntamiento para fabricar los adoquines con que habían de empedrarse muchas de las calles y avenidas de la ciudad. Aquí estuvieron varios años trabajando y aquí se quedarían definitivamente muchos de ellos, dedicados a un oficio que, a su lugar de origen y a ellos mismos, les daría fama nacional.

El segundo gran hito en la historia de la migración abulense hacia Madrid, fue la llegada del ferrocarril a Avila. A partir de aquel mismo momento ambas ciudades quedaban ya, mucho más cerca. Y a partir de aquel mismo momento, que coincidió, por otra parte, con el declive de la economía agropecuaria castellana y el inicio del despegue industrial y urbanístico de Madrid, en el propio ferrocarril muchos abulenses comenzaron a tomar el camino de la capital de España.

De pastores a cocheros

Durante todo el siglo XX, el goteo migratorio fue constante. Gentes de toda Avila, pero principalmente de sus comarcas económicamente más deprimidas, como la Sierra y la Moraña, abandonaron



MADRID PARA QUEDARSE

120.000 abulenses residen en la capital de España

La mayor ciudad de Avila

Siempre ha habido una profunda comunicación, a través de la serranía, entre las gentes madrileñas y abulenses. Primero, las distintas trashumancias ganaderas; luego, el comercio de frutos y productos, y más tarde, el intenso intercambio entre los miles de abulenses que encontraron en Madrid solución a su pobreza y también los miles de madrileños que, por contra, buscaron en la provincia vecina aire puro y tranquilidad para su descanso

sus antiguos oficios de pastores y labriegos para convertirse, en Madrid, en cocheros —taxistas luego— y, sobre todo, en dependientes de los numerosos y florecientes comercios de ultramarinos que, por entonces, abrían sus puertas en la villa del Manzanares. Madrid crecía y lo hacía esencialmente sobre la base del potencial humano que llegaba de sus provincias vecinas, gentes del pobre campo castellano, en busca de un remedio a su ancestral miseria.

Pero fue sobre todo a partir de la postguerra, cuando los abulenses irrumpieron en Madrid abandonando su provincia casi en masa. Y ello hasta tal punto que hoy viven en la capital de España casi tantos abulenses como en la propia provincia de Avila: ciento veinte mil y ciento sesenta mil personas, respectivamente. Madrid se constituye así, como también le ocurre respecto a otras provincias, en la mayor ciudad de Avila.

De la calva a la Cibeles

Una colonia tan numerosa como la abulense necesariamente había de dejar su impronta en la vida de Madrid. Porque los abulenses, junto con su nostalgia y sus deseos por encontrar aquí lo que su patria chica apenas podía darles, se traje-

ron también su cultura y sus costumbres, su particular manera de entender y ver la vida. Y ciento veinte mil personas, aún dentro de un "Babel" tan gigantesco como esta gran ciudad, de casi cuatro millones de habitantes, no se diluyen fácilmente.

Puede seguirse su huella todavía en las mañanas de domingo, cuando los viejos taxistas y dependientes abulenses se reúnen en las praderas de la Casa de Campo para, al socaire del recuerdo de la tierra y de un buen caldo de Gredos, desenterrar la liturgia de la calva, el viejo deporte popular de la provincia de Avila. Puede seguirse también en su sabrosa y ancestral gastronomía, en cualquiera de los numerosos santuarios —Casa Lucio, Biarritz, Los Galayos...— dedicados a ofrecer a sus clientes el milagro cotidiano de unas judías del Barco, unas caretas con liebre de Arenas, un cochinillo de Arévalo o unas inolvidables y universalmente famosas yemas de Santa Teresa. Y puede seguirse la huella de Avila, ya en un plano más simbólico e individual, en la impronta dejada en la capital de España por algunos de sus hombres más egregios, desde la sombra intelectual y universitaria de un Sánchez Albornoz —para cuya casa de nacimiento en el número uno de la Plaza de Celenque se ha solicitado ya una

placa al Ayuntamiento madrileño por parte de los abulenses— hasta la mítica sombra de Antonio Hernández, autor nada más y nada menos que de la fuente de la Cibeles, el símbolo por excelencia de la capital de España.

El Hogar de Avila

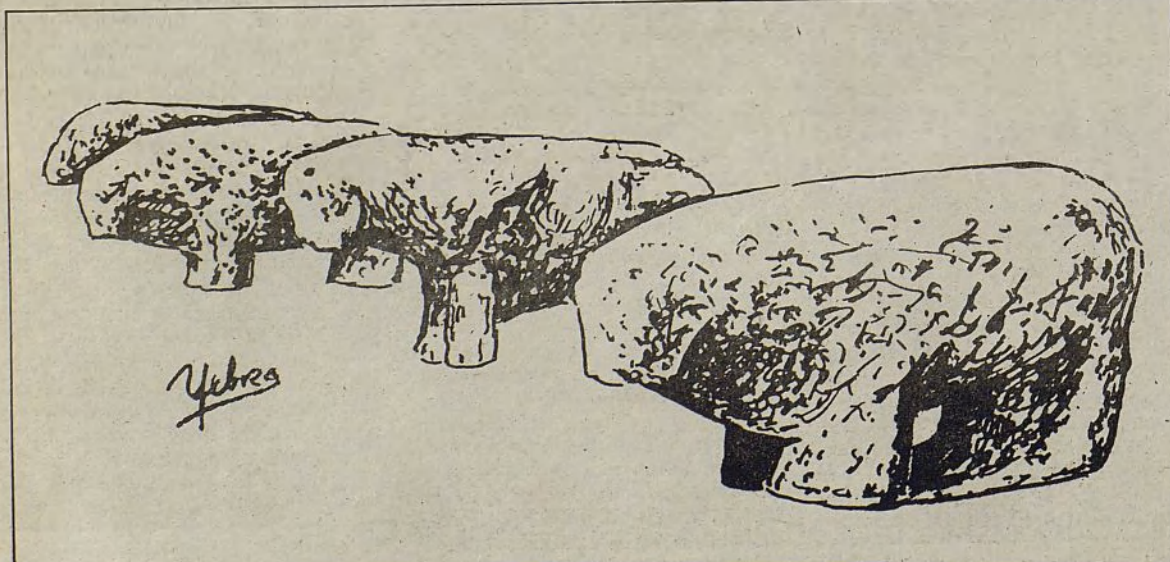
Fundado en 1962 y con unos mil quinientos socios en su cartera, el Hogar de Avila ostenta la repre-

sentación institucional de todos los abulenses residentes en Madrid. Tiene su sede social en el número siete de la calle Galileo y sus actividades van desde lo puramente social y recreativo —mantenimiento de un bar-restaurante y de diversas salas de juegos y entretenimiento, organización de tertulias y excursiones, etc.— hasta un amplio abanico de funciones de carácter cultural —biblioteca, sala de exposiciones, ciclos de conferencias—. El Hogar de Avila, además, alienta y patrocina una serie de grupos deportivos —destaca entre éstos, un equipo de baloncesto en la Segunda División Nacional, insólito en su género—, un grupo de teatro y algunas peñas o tertulias permanentes. Una, de nombre "Andanada", tiene carácter taurino y su actividad principal se despliega en torno a las corridas de las ferias de San Isidro, congregando cada tarde en los salones del Hogar de Avila a numerosos aficionados a la fiesta de los toros y a los más destacados críticos taurinos. Otra, la Peña de la Virgen de Sonsoles, reúne a los socios más antiguos del Hogar y que han detentado cargos de importancia en su historia institucional y está enfocada en una perspectiva de confraternidad amistoso-religioso-gastronómica.

Un viaje de ida y vuelta

La tendencia a regresar a su lugar de origen que, propiciada por el paro, la soledad y deshumanización de la gran ciudad y la nostalgia, se aprecia cada vez más entre las distintas colonias regionales radicadas en Madrid, es mucho menos significativa y apreciable entre los abulenses. La falta de perspectivas laborales que todavía hoy sigue existiendo en su provincia y, sobre todo, la gran proximidad, que impide el nacimiento de un fuerte sentimiento de nostalgia entre sus hijos, origina el que muy pocos abulenses regresen a su tierra. Avila está a un tiro de piedra y el gusanillo de la nostalgia puede matarse en un simple fin de semana, en un rápido y gratificante viaje de ida y vuelta.

JULIO LLAMAZARES



Las solicitudes de ingreso desbordan la capacidad del Conservatorio

Locos por la música

El conservatorio madrileño, el Real Conservatorio Superior de Música, está sufriendo en los últimos tiempos una auténtica avalancha de solicitudes de ingreso. Este año han sido unos cuatro mil los aspirantes a músicos que, después de aguantar colas que han llegado a durar hasta tres días con sus respectivas noches, han visto frustradas sus esperanzas por falta de plazas. Y lo mismo ha sucedido en años anteriores. El director del centro dice que el incremento desborda todas las previsiones. ¿Qué mueve a la gente a interesarse de este modo por la música? ¿Por qué la música?

Para Miguel del Barco, hasta ahora director del Real Conservatorio, la causa fundamental es el más elevado nivel cultural que existe actualmente entre los madrileños y españoles en general, pues, según nos dice, no sólo el de Madrid está sufriendo estos problemas, sino, en general, todos los conservatorios de España. Miguel del Barco, que es concertista de órgano y acaba de venir de dar un concierto en Viena ("Viena... En Viena la música tiene la máxima importancia"), nos previene de que le quedan pocos días de director pues, después de haber pasado ocho meses desde que presentó su dimisión, los trámites oportunos han sido cubiertos y ya ha sido elegido un nuevo director, Pedro Lerma, profesor y concertista de piano, pendiente de la toma de posesión a la hora de escribir estas líneas.

Objetivo: los niños

Llegar al Conservatorio a las siete de la tarde y ver el panorama es un poco desconcertante para los que lo visitan por primera vez pues, en vez de un ambiente silencioso, romántico, algo decimonónico que uno imagina, se encuentra con una chiquillería que lo llena todo con su vitalidad y a la que, en la mayoría de los casos, acompañan sus madres cargadas de maletas y meriendas. Los niños son apabullante mayoría entre el alumnado del Conservatorio y estas horas, a partir de las cinco y media en que terminan los colegios, están copadas por ellos. Los niños tienen reservadas aproximadamente un setenta y cinco por ciento de las plazas que cada año quedan vacantes en el Conservatorio. Esto ha provocado protestas, incluso de "inconstitucionalidad", por parte de algunos mayores, que han argu-

mentado que también ellos tienen derecho a recibir una educación en la materia. Miguel del Barco lo tiene muy claro a este respecto: "Todos los conservatorios funcionan con el mismo criterio y la razón es bien sencilla. A los diecisiete años, fíjese, a esa tempranísima edad, en música ya es demasiado tarde. A esas alturas ya resulta imposible alcanzar la flexibilidad en los dedos que necesita tener un gran músico. No dudamos del derecho que asiste a los mayores, pero tenemos que partir de una escasez de plazas real y del firme convencimiento de que las plazas ocupadas por los mayores quitan posibilidades a los únicos que realmente pueden llegar a algo en la música, los niños".

Actualmente el Conservatorio dispone de 6.200 plazas y la edad mínima para entrar son los ocho años. De los ocho a los doce constituyen el grupo a los que se da las mayores preferencias. Hasta los diecisiete todavía se considera que existen posibilidades. Pero a partir de esa edad, de los fatídicos diecisiete años, las puertas de la gloria quedan vedadas y el conservatorio sólo reserva para los que la superan el veinticinco por ciento de las plazas.

Y tampoco hay que creer que "la tierna infancia" tenga patente de corso en la institución pues, una vez que se entra, existe una prueba de selectividad que se realiza a los tres meses de permanencia en el centro y que coloca en la calle a los que, a pesar de sus anhelos, resulta manifiesto que la naturaleza no les ha llamado por ahí.

Enseñanza profesionalizada

Esta labor de selección rudimentaria no debería ser función del conservatorio, según Miguel del Barco. Para él, los niños deberían

empezar a familiarizarse con la música a partir de los cuatro años. A esa edad ya están perfectamente capacitados para asimilarla. Las escuelas deberían ser el cauce natural para que los pequeños se acercaran a la música, igual que a las matemáticas y a la botánica pero, "aquí aún no se da a la música la consideración que se le otorga en los países cultos de Europa y que le corresponde. En este aspecto aún somos tercermundistas", añade.

Sólo el niño que en estos primeros contactos mostrara unas cualidades por encima de lo corriente debería acudir al conservatorio. Al menos, esa sería la aspiración ideal. Darle un carácter elitista a la enseñanza en el conservatorio. "Un elitismo intelectual, por supuesto —se apresura a puntualizar—, en absoluto económico. Esto último resulta evidente sabiendo que el coste de las clases es de unas mil pesetas al año. Pero sí una élite intelectual, una selección de los más aptos. Hay que tener en cuenta que la enseñanza de la música es una enseñanza individualizada, del profesor dirigida a cada alumno en concreto, que ha de ceñirse a sus características concretas. Es imposible, en música, pretender enseñar en grupos como si de una lección de historia o filosofía se tratara. Y el tiempo que se emplea en un alumno para el que la música es un mero entretenimiento se le quita a otro que puede llegar a ser una genialidad. Por eso pensamos que para los primeros han de existir otros cauces, mientras que nosotros deberíamos dedicarnos a la enseñanza de posibles futuros profesionales".

La calidad de la enseñanza del Conservatorio tiene el mal, endémico ya, de la masificación. Frente al número ideal de unos doce alumnos por profesor, las clases actualmente llegan a tener hasta sesenta alumnos, con el resultado de que el trato directo con el profesor pue-



Si el aprendizaje se comienza a edades tempranas existen mayores posibilidades de éxito

de cifrarse en una media hora por semana.

Otro problema con el que se encuentra el Conservatorio es el abandono de los estudios a mitad de carrera, sobre todo por parte de esos pequeños que tienen preferencia. Marina, estudiante de sexto de piano, nos dice: "Mira, yo me planteé esto en serio a los diecinueve años, pero a esa edad era prácticamente imposible entrar. Empecé entonces por libre, fui aprobando y, por fin, conseguí ingresar como oficial. Ahora estoy en sexto. Y no hago ninguna otra carrera ni quiero dedicarme a otra cosa. En cambio, con los niños pequeños pasa que vienen por decisión de sus padres y después ellos abandonan".

De ayer a hoy

El Conservatorio ha cumplido ya holgadamente sus ciento cincuenta años. Fue fundado en 1831 por una reina napolitana, María Cristina, que casó con Fernando VII y que, se dice, intentó así paliar la añoranza que sentía del rico ambiente musical de su tierra. Desde entonces, su retrato, que preside el despacho del director del Conservatorio, ha visto pasar por la institución a los más insignes músicos españoles del momento:

Arrieta, Amadeo Vives, Joaquín Turina, Cristóbal Halffter... Pero desde aquel primer reglamento del centro que establecía que las señoritas habían de llevar doce pañuelos, seis de adorno y seis para la nariz, las cosas han cambiado mucho. "Los alumnos del Conservatorio, los estudiantes de música en general, han sido tradicionalmente personas respetuosas y educadas —dice Miguel del Barco—. Hoy continúa siendo así. Pero sí que se notan cambios. El más evidente, para mí, es la arrogancia actual de los alumnos. Apenas aprenden cuatro cosas y ya creen que lo saben todo".

También ha habido cambios en otros aspectos. La guitarra y el piano siguen siendo los instrumentos más solicitados, como siempre, pero otros que antes tenían una demanda mínima, como la viola y el contrabajo, actualmente cuentan con tantos alumnos como los que más. También se manifiesta en el Conservatorio la evolución del papel de la mujer en la sociedad. Las chicas, antes confinadas en el piano, violín y otros instrumentos "femeninos", hoy han irrumpido en pie de igualdad en todas las especialidades, "excepto en los instrumentos de viento que, claro, se ve que como suponen un gran esfuerzo físico...".

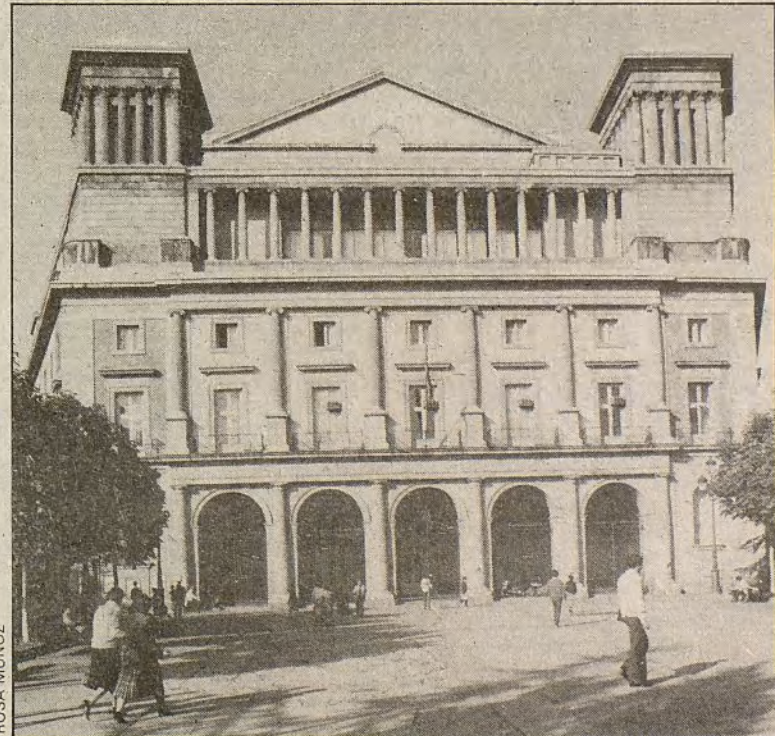
Sí hay un algo, sin embargo, que se mantiene incólume en el Conservatorio a través del tiempo. Marina lo expresa diciendo que "hay un ambiente más comunicativo que en la Universidad". Para los profesores, ese clima distintivo del centro es algo más complejo, y se debe a los efectos benéficos y dulcificadores de la música. "La música, dice ahora el futuro director, Pedro Lerma, favorece enormemente el desarrollo intelectual. Sabemos que nuestros estudiantes suelen ser los primeros en sus colegios. Pero no es eso sólo, sino que influye de una manera aún más importante en el desarrollo del espíritu, en el desarrollo de la integridad humana. En este sentido, nosotros nos consideramos un mundo aparte, pues aquí no hay envidias, competencias desleales... al contrario, aquí el ambiente es de solidaridad y camaradería".

Quizá de ahí el interés actual por la música. Quizá para muchos estudiantes el Conservatorio sea una isla de sosiego en medio de una vida trepidante. "Sí, puede que estemos haciendo ese papel. Que no es el nuestro, desde luego", apuntan.

R. BARAS



Pedro Lerma, futuro director del centro, junto a uno de sus alumnos



La mayoría se queda sin poder acceder al Conservatorio por falta de plazas



Impresionante aspecto de la Castellana. Esta imagen se repitió por todo Madrid

EL NAUFRAGO CICLISTA

Todavía me dura la vergüenza que pasé cuando con la bicicleta dentro del coche, camino del Retiro, adelantaba a manadas de ciclistas. Sus despectivas miradas alimentaban una recién adquirida esquizofrenia, cuando en aquellas tempranas horas de la mañana dominical hacía sonar tímidamente el claxon para advertirles de la minoritaria presencia de mi coche. ¿Cómo explicarles que yo era uno de ellos?, o mejor, ¿que lo iba a ser en pocos minutos?

Yo que dudaba que pudiera aguantar los 28 kilómetros del recorrido, me sentía culpable al ver que no parecía importarle ir y volver pedaleando.

Una vez en el Retiro, rescaté cuan rápidamente pude la "bici" del interior del coche, presto a perderme en aquel mar de ciclistas, curiosamente, imantados en la misma dirección. Debíamos de ser muchos porque pasó más de media hora desde que salieron los primeros hasta que arrastrado por la marea me vi rodando por el asfalto de Menéndez Pelayo. Ante mí aparecía la enorme longitud de Príncipe de Vergara, semejando una inacabable montaña rusa en línea recta llena de subidas y bajadas. Los primeros cientos de metros, todavía con las fuerzas intactas, los cubrimos entre incrédulos y eufóricos al comprobar inmóviles en los cruces a coches y autobuses, rugiendo impotentes a nuestro paso.

Por la Castellana

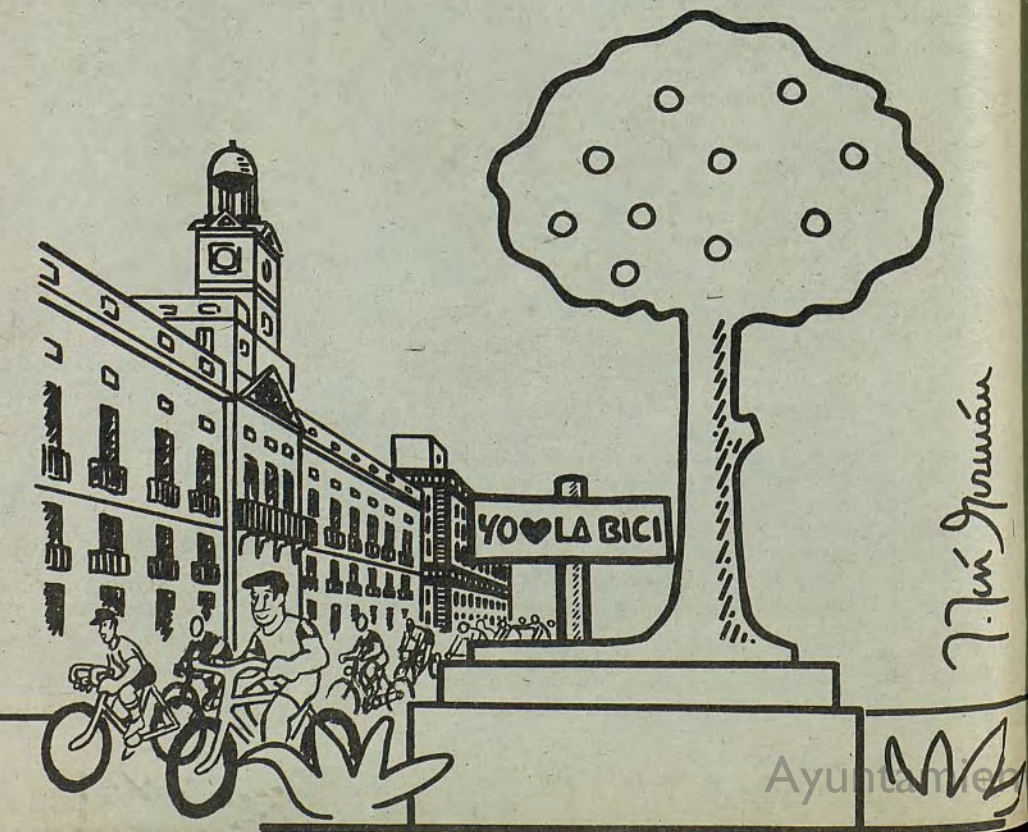
Ya a la altura de la plaza de la República Dominicana, las cuevas comenzaban a quebrantar el ánimo de algunos vecinos que se retiraban a las aceras con intención de recuperarlo. Al abandonar la amplitud de Pío XII y girar a la izquierda camino de la plaza de Castilla, la circulación se hace lenta. Compadecemos a los responsables del tráfico, no saben que aunque cambien los coches por "bicis" no acabarán nunca con los

atascos. A la media hora de haber salido, rodeo la plaza y me lanzo, como otros muchos, a "tumbaba abierta" por la Castellana como si fuera la etapa final de la Vuelta a España; pero la pancarta no está aquí, sino en el Retiro y en los laterales no hay multitudes entusiastas, sino algún que otro madrugador que no encuentra hueco para cruzar. Al doblar en Colón nos espera la primera subida importante del recorrido, la calle Génova se me hace interminable y más de uno opta por aparcar la "bici" y meterse en un bar a tomar un café; yo desenfundo la cantimplora y doy el primer trago de agua azucarada.

Entrada en el "campus"

Cuando casi llevamos una hora de camino nos encontramos en Moncloa con los que vienen de dar la vuelta a la Universidad; se ven "listillos" que ya la deben conocer porque hábilmente cambian de carril y se pierden en sentido contrario. Al dar la vuelta al Paraninfo veo botes de bebida tirados por el suelo. Imaginándonos la cercanía de un punto de habituallamiento, se corre la voz, pero sólo unos metros más adelante damos con el vehículo origen de tanta lata esparcida saqueado totalmente. "La próxima vez traed más", gritan a mi lado.

Como despedida al "campus" debemos subir la avenida de Séneca. Ya en los primeros metros comprendo la razón de bautizarla precisamente con el nombre de un filósofo; la dureza de la rampa te evita pensar en otra cosa que no sea en seguir viniéndola pedalada a pedalada. Pararse sería fatal.



Cerca de un cuarto de millón de ciclistas madrileños celebraron, el pasado día 23, la VI Fiesta de la Bicicleta, la mayor concentración popular de este tipo en todo el país

LA "BICI" DUEÑA DE MADRID

CUATRO veces intentó el alcalde, Enrique Tierno, dar la salida a la pistola detonadora, que igual número de veces se negó a funcionar, hasta que a la quinta tentativa el estruendo del pistoletazo era respondido por los gritos y aplausos de participantes y espectadores. Esto constituyó la primera anécdota simpática de la sexta edición de la Fiesta de la Bicicleta, que prometía en esos momentos ser una de las más divertidas del año y que transcurriría en una mañana otoñal, idónea para pasear en "bici".

"Calma y humor" aconsejó el alcalde en el breve discurso que precedió al "arance", y de ambas cosas dieron buena cuenta las decenas de miles de madrileños que partieron del Retiro a las nueve de la mañana en tres grandes bloques, dispuestos a "hacer suyo" el asfalto por unas horas y a demostrar que los aficionados a la bicicleta en Madrid, además de ser muchos, son alegres y solidarios.

A las diez de la mañana salía el último ciclista del parque cuando la cabeza de la concentración ya había atravesado la plaza de Perú. Este dato confirma que la mayor parte del itinerario estuvo casi todo el tiempo lleno de ciclistas, lo que embelleció algunos minutos. Posos, porque ya a las diez y cuarto llegaban a la salida la vanguardia del pelotón, que fue el inicio de una avalancha que no dejó de pasar hasta las doce y treinta por delante de la tribuna.

Valió todo

Lógicamente, la bicicleta fue la principal protagonista de la fiesta,

pero otros "artilugios de pedales" la complementaron, destacando los "tándem" llevados por familias enteras, los carros de cuatro ruedas con remolque y hasta un tremendo "artefacto" conducido por veinte personas, que más tarde transportaron en un camión, lo que hace una idea de sus dimensiones. La imaginación y la creatividad dieron vida al colorido; los disfraces, las máscaras y el maquillaje, así como carteles y consignas ecológicas, se repartieron entre los asistentes.

Apartado especial merece el de los atuendos, adornos y sombreros: mejicanos, gorras, bombines, cascos, boinas, de montaña, sevillanos... junto con las máscaras antiguas y todo tipo de aparatos de hacer ruido: silbatos, cascabeles, cencerros, bocinas... Todo un espectáculo desenfadado.

Alcalde Tierno: "Una muestra de protesta para que la ciudad sea más asequible y tranquila"

Es de resaltar que la VI Fiesta de la Bicicleta ha estado menos politizada que otros años, en los que la coincidencia con fechas electorales dio lugar a cierta instrumentalización para capitalizar intereses e ideologías. Este factor ha propiciado un ambiente puro, en armonía, respondiendo a los fines de los organizadores: promover el ejercicio físico y el uso de la bicicleta, llamar la atención sobre los peligros de la contaminación, proponer el ahorro de energía y afirmar que

Más de doscientos mil ciclistas "asaltaron" Madrid el día 23 en la conmemoración de la VI Fiesta de la Bicicleta, que organiza Radio Popular con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid. Niños, jóvenes y menos jóvenes recorrieron los 28 kilómetros en un ambiente que respondía a las premisas de salida: celebrar una fiesta popular, promover el ejercicio físico, proponer el ahorro de energía, luchar contra la contaminación y demostrar que la bicicleta está más vigente que nunca.

Madrid puede ser una ciudad limpia, alegre, divertida y solidaria. La Fiesta de la Bicicleta, desprovista de famosos que integraron a la reunión por ser como uno más: Paca Gabaldón, Obregón, Lola Forner, Tena, Cabal (que llevó a sus muñecos alizando la Fiesta), Eduardo Arango y muchos otros del mundo artístico madrileño.

El municipio también se vio representado por participantes, como Adolfo Pardo, que conduciendo una bicicleta (el pasajero era Pepe Gila) cubrió el recorrido con su cultura, aunque como luego pasó: "Yo soy un hombre del futuro". También el concejal del distrito de Retiro, Castor Iglesias, recorrió los 28 kilómetros con uno de su familia.

Al igual que otros años no hubo incidentes que sólo mencionar la insolidaridad de algunos conductores, que aceptaron de buen grado el uso de las calles, y algunas ciudades trascendencia.

El total de participantes no partieron del Retiro, incorporándose gran número de ellos según les alcanzaba la cabeza del enorme pelotón, de más de diez kilómetros. Los puntos de encuentro más duros, a juicio de los concurrentes, fue la avenida de Séneca, una larga cuesta de casi un kilómetro, que co-

"El pelotón llegó a formar una hilera de diez kilómetros"

Otro de los factores que se dio masivamente fue el de las averías y los pinchazos, ya que no todos tuvieron tiempo de poner a punto "la máquina" y la falta de engrase produjo roturas de cadenas y rodamientos, incidentes que demuestran que para muchos la Fiesta de la Bicicleta es una actividad circunstancial para dar cumplimiento de un deseo a una aspiración frustrada: rodar por la ciudad.

"Ambición de paz y sosiego"

En el calor de la manifestación, el alcalde Tierno Galván describió

la reunión popular en torno a la bicicleta dándole una constructiva proyección: "Consciente o inconscientemente, los ciudadanos se han incorporado a esta fiesta como expresión de una ambición de paz y de sosiego; esto tiene el valor de una protesta para que la ciudad sea más asequible y tranquila".

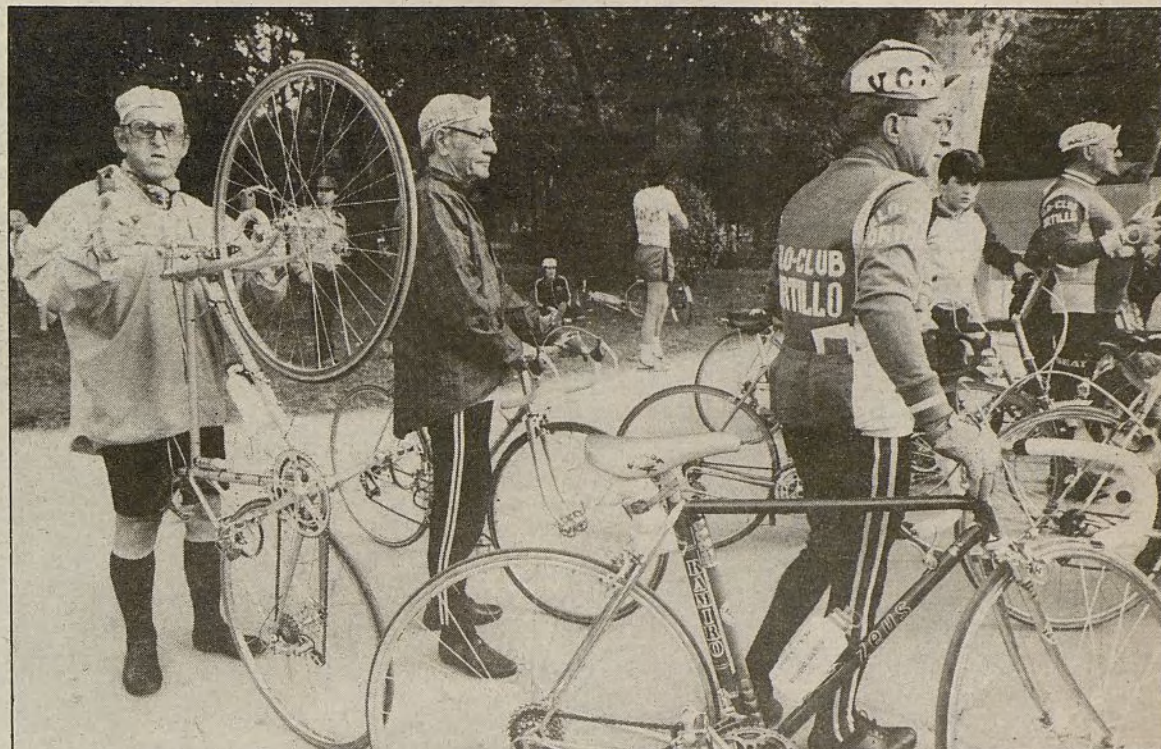
Por su parte, José Luis Gago, director general de la COPE, justificaba la idea de que la organización partiera de un medio de comunicación de la siguiente manera: "Los medios de comunicación deben utilizar los canales propios que les dan sentido, pero también todos aquellos que sirvan para crear unos lazos estrechos entre los integrantes de una sociedad y para expresar los valores humanos que en ella se dan. Lo de menos hoy es montar en bicicleta, lo importante es la oportunidad que tienen los ciudadanos de solidarizarse, de salir a la calle con un espíritu deportivo que les descongestione de los agobios de la vida y, en este sentido, la iniciativa de organizar la Fiesta de la Bicicleta es el modelo de iniciativas que los medios de comunicación deberían estimular con más asiduidad".

De entre todos los participantes llamó la atención Ascensión de las Heras, una toledana afincada en Madrid desde hace tiempo, que a sus sesenta y siete años realizó todo el recorrido sin parar y que ya es famosa en la fiesta por haber participado en sus seis ediciones de forma incondicional. Autodefiniéndose como una fanática de la "bici" y con una simpatía que ya quisieran muchos para sí, nos contó brevemente su historia: "...yo era modista y antes de jubilarme iba a trabajar en bicicleta desde Carabanchel a la calle O'Donnell todos los días, tanto me conocían en Madrid que cuando me veían pasar me gritaban ¡Adiós, Bahamontes!, e incluso los guardias me facilitaban el paso en los cruces." Explicaba su participación con el hecho de que le encanta montar en "bici" y por que quiere estimular a los más jóvenes y mostrarles que cualquier edad es válida. Con cierto orgullo declaraba al final: "En la lista de inscripción de este año yo hacía la número uno, porque fui la primera en acudir a apuntarme."

Esperar otro año

La exitosa acogida y la magnífica organización han asegurado la Fiesta de la Bicicleta del próximo año, una fiesta que los responsables denominan ya como consolidada en Madrid.

Muchos aparcarán las "bicis" y esperarán otro año. Los más, intentarán pasar por donde les den. No obstante, esta sexta edición



La edad no fue motivo de discriminación, el menos joven tenía noventa años; el más joven, dos

"La VI Fiesta de la Bicicleta ha estado menos politizada que en años anteriores"

ha servido para demostrar muchas cosas: por un lado, la sensibilidad de los madrileños ante cualquier convocatoria popular que se organice; por otro, su capacidad para hermanarse en un momento dado en torno a la defensa de algo que consideran vital: luchar por la calidad de vida en una ciudad que por su extensión y características mantiene una agresividad permanente. Y cuando surgen estas reflexiones se nos evoca el ejemplo de los once invidentes que se sumaron a la cita y el niño de dos años que a falta de estatura y habilidad participó con su pequeño triciclo bajo el lema de "Yo, también". Hoy por hoy, la Fiesta de la Bicicleta es la forma más bonita de "protesta" y la más divertida.

Texto: GERARDO MEDIAVILLA
Fotos: ROSA MUÑOZ



En los 28 kilómetros del recorrido, muchos pararon a reponer fuerzas y a calmar la sed



Este tándem sirvió a catorce personas para enriquecer el sentido festivo de la convocatoria

Bibliotecas, salón de actos, gimnasio y talleres de trabajo

Vallecas, de estreno

Los vecinos de uno de los distritos más grandes, populosos y vitales de Madrid ya disponen de un lugar donde reunirse, aprender y desarrollar las más variadas actividades. Se ha inaugurado el Centro Cívico

La inauguración del Centro Cívico-Cultural el pasado día 20 de septiembre, a cargo del alcalde Tierno Galván, transcurrió entre el jolgorio de la música y los fuegos artificiales. Las instalaciones del Centro, que ha sido bautizado con el nombre del escultor Alberto Sánchez, se albergan en un flamante edificio nuevo, construido "ex profeso" para tal fin, que consta de dos plantas y sótano, sumando un total de 2.000 metros cuadrados.

Cuenta ya con una infraestructura básica, como bibliotecas, salón de actos y gimnasio, aunque falta aún el material específico para algunas de las actividades que se irán desarrollando en un futuro próximo. Una de las bibliotecas se nutre de suficientes tebeos, cuentos y libros de aventuras como para tener entretenidos durante horas a los chavales de Vallecas, y la otra está dedicada a los adultos.

El salón de actos, que tiene capacidad para 150 personas, servirá como lugar de reunión y también como escenario de representaciones teatrales y espectáculos variados, incluidas las sesiones cinematográficas. En el gimnasio, los vecinos que se animen podrán poner en práctica la vieja máxima del "mantente en forma" e incluso los ancianos podrán realizar ejercicios de mantenimiento y terapia dirigidos por un monitor especializado en los problemas de la tercera edad.

El centro está, pues, pensado para acoger a todo el mundo, sea cual sea su edad y sus aficiones, y lo mismo podrá uno desfogarse en un chandal que ver cine o leerse el último premio literario. Pero las actividades, por supuesto, no se quedan ahí, puesto que se han organizado cursos diversos y se van a ir abriendo los talleres de trabajo.

Cultura, arte y montañismo

Además de las aulas de alfabetización, en noviembre empieza un curso de pregraduado escolar para una treintena de personas, que va a ser el preámbulo de los cursos de Graduado Escolar que se iniciarán más adelante. Habrá también clases compensatorias o, dicho de otra manera, clases de recuperación para los chavales que tengan problemas con alguna asignatura y necesiten ayuda para superar el bache.

El aula de aire libre comienza a cubierto y con la parte teórica, pues dos monitores van a dar cursos sobre los principios básicos del montañismo y la escalada hasta que los alumnos estén en condiciones de poner en práctica lo aprendido con salidas al campo. En los talleres especializados se va a tratar de fomentar la creatividad picando de todo un poco: fotografía, mimo, cerámica y artesanía en general. Lo que se haga en los talleres, en principio, se mostrará en la sala de exposiciones del propio centro y hasta es posible que con el tiempo se busquen salidas comerciales a las obras que tengan cierta calidad.

Además de los talleres iniciales se irán abriendo otros nuevos en función de las peticiones de los vecinos. Para cada una de las materias se dispondrá de profesores y monitores especializados, aparte del personal fijo dependiente del Ayuntamiento con que contará el Centro Cívico-Cultural.

Por último, se pretende que los nuevos locales se conviertan en un punto de encuentro y participación para todos los vallecanos, asociaciones vecinales incluidas, que al fin cuentan con un lugar idóneo para desarrollar sus actividades.

A. VICANDI

Antes de que finalice 1983 se empezarán a construir las 4.000 previstas en el Plan de Inversiones

Nuevas viviendas

Además de las entregas ya realizadas, en este mes 450 vecinos de Palomeras, 160 de Orcasitas y 38 del Pozo del Tío Raimundo tendrán nuevas viviendas. No obstante, la Coordinadora de Barrios en Remodelación muestra su descontento por el retraso de la operación

El crédito presupuestario extraordinario de 8.000 millones de pesetas, prometido por Alfonso Guerra el pasado mes de junio, para completar el Plan de Inversiones del programa de barrios en remodelación para este año, ya ha sido tramitado en el MOPU y, en consecuencia, se podrá abordar la construcción de las 4.000 viviendas que estaban previstas para 1983.

Aunque con retrasos, el programa de remodelación de 28 barrios madrileños continúa adelante. Los temores que surgieron entre los afectados al tener noticia, en los pasados meses, de que los Presupuestos Generales del Estado destinaban poco más de 19.000 millones para continuar con el programa, se han visto solucionados con la inclusión de estos 8.000 millones y otra serie de partidas presupuestarias que rondan una cifra similar.

Para continuar con el ritmo previsto, que fija la finalización del plan de remodelación en 1988, se hubieran necesitado invertir en el presente año alrededor de 40.000 millones de pesetas. Los presupuestos no han llegado a tanto, pero según fuentes de la Dirección Provincial del MOPU se van a comenzar las obras programadas.

Los retrasos en el programa, que en un principio estaba previsto cumplimentar en 1987, se han debido a estos recortes presupuestarios y al propio retraso que en el presente año han sufrido los Presupuestos Generales del Estado hasta su aprobación. La consecuencia de todas estas demoras se va a ver también reflejada en un aumento del coste total de la operación que en un principio, a lo largo de todos los años y fases, se cifraba en 150.000 millones de pesetas.

No obstante, hay que tener en

cuenta que el ambicioso proyecto, que piensa construir en total 35.900 viviendas, es el mayor que en este sentido se ha hecho nunca en España. Y que el número de personas que van a contar con piso nuevo cuando todo eso se acabe ascenderá a 130.000, lo que equivale a una ciudad media de nuestro país. La mayor operación del plan está en Vallecas, el distrito madrileño que mayor número de chabolas tiene. Aquí serán realojadas cerca de 60.000 personas, repartidas entre más de 12.000 viviendas, de las que ya se han entregado más de 3.700, y antes de que finalice el año se darán "las llaves" a otro buen número de vecinos.

"Se cumplirán los plazos"

Según el director provincial del MOPU, Santiago de la Fuente, las 4.000 viviendas que se había previsto iniciar para este año comenzarán sus obras en los meses que restan. Lo único que va a variar es la distribución inicialmente acordada en algunas de ellas. En este caso se encuentran 100 viviendas en Alameda, 240 en La Ventilla y 230 en Valdeacederas, debido no a cuestiones presupuestarias, sino a que no ha sido liberado el suelo.

Otra circunstancia que posterga las nuevas construcciones hasta el próximo ejercicio está en las propias empresas constructoras, algunas de las cuales han presentado suspensión de pagos, con la consiguiente paralización de las obras y el retraso que esto conlleva.

Haciendo un breve balance de cómo se encuentra la situación general, de las 35.900 viviendas de que consta el plan, están ya entre-

gadas 12.622; se encuentran en construcción 10.200, de las que serán entregadas en breve plazo más de 6.000. Sin comenzar hay todavía 13.100 viviendas, 4.000 de ellas, como ya hemos dicho, iniciarán sus obras antes de que acabe 1983 y para el año próximo se pondrán en marcha otras 3.700.

Aparte de las entregas ya realizadas, para el mes de noviembre se darán las llaves de los nuevos pisos a 450 vecinos de Palomeras, 160 de Orcasitas y 38 del Pozo del Tío Raimundo. En este último barrio se entregarán otras 84 viviendas en diciembre, 461 a los beneficiados de la UVA-Villaverde y 162, por último, para Palomeras sureste.

"En marzo de 1984 —dice el director provincial del MOPU— estará resuelta y acabada una de las zonas más importantes de todo el plan de remodelación." Para esa fecha se quieren entregar todas las viviendas que restan en Orcasitas, Alameda y Pradolongo, que una vez terminada la operación habrán sido más de 10.000.

Por otra parte, la Coordinadora de Barrios en Remodelación, que agrupa a una buena parte de los vecinos beneficiados con las nuevas viviendas, manifiesta su descontento "porque las obras que están en construcción, en general, no llevan un buen ritmo de trabajo y algunas de ellas están prácticamente paralizadas". En su opinión, los barrios más afectados por este retraso son Las Carolinas, San Fermín, Valdeacederas, La Ventilla y la UVA de Villaverde.

Otra de las quejas de la Coordinadora es el "enorme retraso" que toda la operación lleva. "Las viviendas que se han entregado este año —continúan— corresponden a anteriores fases del programa. Según van los trabajos es imposible predecir por nuestra parte cuándo se va a acabar todo el plan."

Palomeras

El distrito de Vallecas es el más afectado por la remodelación y, en concreto, el barrio de Palomeras, donde el número de viviendas nuevas de todo Madrid es mayor, con más de 10.000 pisos. Hasta el momento se han entregado más de 3.500 y antes de que finalice el año otro buen número de chabolistas y habitantes de infraviviendas habrán ocupado sus nuevos pisos.

A la hora de confeccionar los censos de beneficiados también fue Vallecas el distrito que más problemas aportó, entre otras cosas por ser la zona donde más viviendas se construían. En un principio, el censo de adjudicación abarcó a los antiguos propietarios de las chabolas y se realizó en mayo de 1980. Esto trajo consigo que muchas de estas personas beneficiadas ya no vivían en las chabolas por haberlas vendido y los nuevos habitantes se encontraban con que ellos no serían los beneficiados.

Después de varias reuniones con el director provincial del MOPU se llegó al acuerdo de ampliar el censo hasta mayo de 1983, pero haciendo una criba que evitase la picaresca de personas que habían comprado las casas viejas recientemente para poder, en un futuro inmediato, acceder a los pisos de nueva construcción.

Estos últimos beneficiados tendrán que pagar de entrada 150.000 pesetas y mensualidades de 11.000 pesetas durante veinticinco años. Las condiciones de los primeros censados comportan unas mensualidades más bajas y a pagar en treinta y cinco años.

JESUS DIAZ

FERNANDO GARCIA

El nuevo parque está situado en el distrito de Latina, junto al hospital militar de Carabanchel

El Cerro Almodóvar convertido en parque

Dejó de ser vertedero de basuras y habitáculo de ratas el pasado 17 de abril, cuando el alcalde de Madrid lo inauguró oficialmente como uno de los últimos grandes parques construidos hasta ahora por el Ayuntamiento.

El Cerro de Almodóvar era, desde hacía mucho tiempo, un vertedero de todo tipo de desperdicios y un nido de ratas. Entonces era frecuente ver a los niños corretear entre la basura y a los ancianos jugar a las cartas en el suelo, sentados sobre sacadas de entre los escombros. La reivindicación de un parque en el Cerro por parte de los vecinos fue constante e insistente desde los tiempos del entonces alcalde señor Arespachochaga y nunca tuvo una respuesta por parte del Ayuntamiento. Ahora sí la ha habido y ésta ha sido totalmente positiva. El proyecto se aprobó de manera definitiva en abril de 1982; por entonces, el Ayuntamiento solicitó la colaboración de las asociaciones de vecinos de la zona para que hicieran observaciones al proyecto antes de empezar las obras. Los vecinos dieron su apoyo total al plan, llegando incluso a la participación directa en lo



Aspecto que presenta el Cerro de Almodóvar, tras la inauguración de la primera fase en el pasado mes de abril

que fue la primera plantación masiva de árboles que conoció el parque.

El Ayuntamiento de Madrid decidió dividir la realización total del parque en dos fases independientes entre sí. En la primera fase, la más

importante, ya inaugurada, se invirtieron 41.000 millones de pesetas sobre una extensión de 92.829 metros cuadrados, lo que supone casi las dos terceras partes de su totalidad. Se han plantado —siempre según datos de la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente— 5.385 plantas entre arbustos, coníferas y frondosas, además de haber convertido 2.000 metros cuadrados de superficie en pradera.

La segunda fase, que comprende una extensión de 61.741 metros cuadrados, está en la actualidad en proyecto y pendiente de algunas expropiaciones de pequeñas parcelas que entran dentro de lo que el Ayuntamiento tiene estipulado como zona verde. Sin embargo, y como agilización de esta segunda fase: "Está previsto —nos dice Jorge Tinas, delegado de Saneamiento y Medio Ambiente— para antes de que finalice el presente año realizar la semana del árbol, que en el parque de Almodóvar se concretaría en la plantación masiva de árboles por el Ayuntamiento en colaboración con los vecinos en la zona sin ajardinar, que pertenece a la segunda fase."

Tras la mediación del Alcalde se solucionó el conflicto de los parados de La Vaguada, horas antes de la inauguración del centro comercial.

Madrid-2 abrió sus fauces

Levantar el mayor centro comercial de Europa ha costado diez mil millones de pesetas, se han empleado seis millones de kilos de piedra natural, cinco millones de kilos de hierro, tres mil quinientos pilares y se han construido ochenta mil metros cuadrados con hormigón

El centro comercial Madrid-2 que abre sus puertas desde el pasado 25 de octubre en la famosa Vaguada del barrio del Pilar ha podido comenzar su andadura sin ningún contratiempo. El único problema de última hora, la contratación de parados del barrio, fue solucionado por Tierno Galván que ofició de "hombre bueno".

Quince días llevaban subidos los parados del barrio a las jardineras del centro comercial, en espera de que se cumpliera la promesa de darles puestos de trabajo. Así las cosas el Alcalde de Madrid decidió reunir en su domicilio, el domingo, día 23, víspera de la inauguración, a un representante de los trabajadores y a otro de la empresa promotora de Madrid-2.

En la breve entrevista se consiguió que la empresa se comprometiera a contratar a 58 parados del barrio en un plazo de cuarenta y cinco días y a otros cien cuando el centro esté a pleno rendimiento. Nada más conocerse esta noticia los parados salieron de su encierro

y desconvocaron la manifestación que tenían prevista para el mismo día de la inauguración.

En el momento de redactar estas líneas tan sólo quedaba un tema por resolver y que depende del Gobierno Civil. Hasta hoy el horario fija el cierre en las ocho de la tarde salvo para el hipermercado, una hora más tarde, y el área dedicada a restaurantes y ocio. La petición de los comerciantes está en que el horario se amplíe hasta las diez de la noche, en caso contrario manifiestan los problemas que tendrían para poder contratar a los parados del barrio. La otra cara de la moneda la aportan los pequeños comerciantes del barrio que consideran que la actual merma de clientes con la puesta en marcha del centro comercial sería aún mayor si se atienden las peticiones de ampliación de horario.

"La Vaguada es de todos"

Con esta frase, pronunciada en el acto de inauguración oficial, el

Alcalde de Madrid quiso resumir la nueva situación de La Vaguada con centro comercial. Hubo más de mil invitados y la presencia, entre otros, del presidente del Gobierno Autónomo canario, Jerónimo Saavedra, del diseñador de Madrid-2, César Manrique y de José Luis Álvarez y José María Huete, ex alcaldes, que precedieron a Tierno Galván y que tuvieron mucho que ver, en su día, con que el centro comercial se construyera.

Hasta el mismo momento de la inauguración se estuvieron dando los últimos retoques, limpiando suelos y escondiendo escombros en un desesperado intento de dejar como una patena lo que hasta pocas horas antes estaba sin terminar. Un día más tarde llegaría la locura de los compradores y visitantes que no dejaron un rincón sin husmear.

Los 350 comercios repartidos entre los 85.000 metros cuadrados de superficie cuentan para su protección con 51 vigilantes dotados de motopatruillas y radios portátiles. Esto hace decir a los promotores del centro comercial que Madrid-2 no será un nuevo Azca. Salvo el hipermercado, los cines, una boletería y otros siete espacios comprados, el resto de los comercios están en régimen de alquiler y oscilan entre las 35.000 y 40.000 pesetas el metro cuadrados.

Este nuevo "concepto comercial", como lo denominan los promotores del invento, lo cubre absolutamente todo. Allí hay restaurantes, tiendas de todas clases, mercados, bares, discotecas, sofisticadas boutiques, boleras, bingo, salas de máquinas tragaperras, hamburgueserías y hasta pequeños talleres para hacer llaves, plastificar documentos y arreglar zapatos. Hasta hay una carnicería con dependientes uniformados, "mono" blanco y corbata azul turquesa.

Es la sofisticación llevada a límites extremos en un barrio que hasta el pasado día 25 tenía que salir al "centro" de la ciudad si quería comprar alguna cosa que se saliera un poco de lo normal. A partir de ahora es al contrario, el que quiera contemplar lo que es la modernidad, la amplitud y la nueva arquitectura tendrá que llegarse hasta La Vaguada, para darse una vuelta por el flamante mastodonte de hormigón coronado de velas en su terraza. Este último lugar, la terraza, se abrirá al público la próxima primavera y en ella se ubicará una serie de jardines de libre acceso.

Diez mil millones de inversión

Construir el mayor centro comercial de Europa le ha costado a la empresa promotora francesa La Henin, la friolera de 10.000 millones de pesetas, se han empleado seis millones de kilos de piedra natural, cinco millones y medio de kilos de hierro, tres mil quinientos pilares y se han construido 80.000 metros cuadrados a base de hormigón. Para adornar la fachada se han instalado 345 jardineras de ocho toneladas cada una, con unos soportes de hierro de 430 kilos. Las plazas de aparcamiento son 3.600 y las 24 velas de la terraza miden 150 metros cuadrados cada una de ellas.

La amortización rápida de todas estas obras parece segura si se cumplen las previsiones del marketing que prevé una afluencia diaria de sesenta mil a ochenta mil personas con una media de 7.000 pesetas en la cartera.

F. G.



Un club para la tercera edad, dos bibliotecas, una escuela de música y danza y una sala de exposiciones, son las primeras actividades que tendrán lugar en el Centro Mantuano.

El próximo 11 de noviembre se inaugura el Centro Cultural Nicolás Salmerón, en el distrito de Chamartín

"Vamos a practicar una política compensatoria de cultura"

Con la puesta en marcha de este centro, conocido popularmente por el nombre de Mantuano, se da un paso adelante en el proyecto de extender y acercar la cultura a todos los ciudadanos

La inauguración del Centro Cultural Nicolás Salmerón dentro de unos días, pone de nuevo sobre la mesa el tema de la cultura popular y los canales por los que debe discurrir. El Centro Cultural debe albergar todas las iniciativas de los vecinos y proporcionar los medios para que las tendencias culturales salidas de cada barrio y cada calle de la ciudad puedan desarrollarse. Pilar García Sacristán, presidenta de la Junta Municipal de Chamartín, distrito en el que se encuentra enmarcado el Nicolás Salmerón, así lo expone en el curso de una breve entrevista realizada a pocas fechas de la puesta en marcha de este centro que aportará cierto equilibrio a la situación deficitaria de equipamientos culturales.

El principio de que un pueblo es libre cuando es culto, es compartido plenamente por Pilar García Sacristán, presidenta de la Junta Municipal de Chamartín.

El Centro, según la presidenta de Chamartín, tiene que ser un lugar donde se canalicen las actividades culturales del distrito y refleje la participación ciudadana. Pero Pilar va más allá de este planteamiento inicial. "Un centro cultural debe practicar lo que yo llamo política compensatoria de cultura, esto es, quien más sepa, más tiene que dar". En este sentido se programarán exposiciones en las cuales los artistas noveles del distrito, encuentren su trampolín de lanzamiento en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, al tiempo que firmas consagradas presten sus obras para que todos los públicos puedan disfrutar de ellas.

El Nicolás Salmerón vendrá a llenar las deficiencias culturales que en este tipo de equipamiento sufre Chamartín. A lo largo y ancho de sus siete mil metros cuadrados se instalará un club de la tercera edad, talleres de minusválidos psíquicos, dos bibliotecas, sala de exposiciones, escuela de danza y ballet, taller de cerámica, pintura, grabado, fotografía, madera, juguetería, textil, etc., cuatro salas de ensayo, una escuela municipal de música, con 13 aulas, gimnasio, salón de actos y dos cafeterías. Toda una importante infraestructura en la que se ha invertido alrededor de 200 millones de pesetas, desde que el inmueble de la calle Mantuano fuera cedido por el Ministerio de Cultura al Ayuntamiento de Madrid, hace dos años.

El uso del Centro, si bien está dedicado al distrito, por sus propias características podrá adaptarse para actividades de ámbito metropolitano. "Por la sala de exposiciones, por ejemplo, nos gustaría que pasara todo Madrid, porque pensamos organizar muestras de interés general", puntualiza Pilar García Sacristán.

"Siempre tengo que luchar con el hándicap que suponen unos barrios de elevado nivel para sacar adelante a los barrios más débiles". Esta heterogeneidad sociológica tiene que tenerse en cuenta a la hora de fijar la programación cultural del Centro Cultural. Las actividades que allí se monten estarán basadas en la demanda que ofrezcan los propios vecinos. "De momento sólo se abrirá el club de la tercera edad, las bibliotecas, la escuela de música y danza y la sala de exposiciones y más adelante estudiaremos cuales son las apetencias de la gente".

El funcionamiento del Nicolás Salmerón se erige en un sistema piramidal en cuyo vértice está la presidencia de la Junta Municipal, seguida de un director del centro y participando directamente los Consejos de Cultura y Educación que asesorarán al director atendiendo a las peticiones de los vecinos.

En esta misma línea de participación abierta está el proyecto de que el Centro Cultural dé cancha, por así decirlo, al diálogo y colaboración entre los padres de los alumnos y los profesores de los colegios a fin de potenciar las actividades extraescolares. "Quiero hacer dentro del propio Centro Cultural una tarea de ayuda a la enseñanza, a través de actividades extraescolares. Por ejemplo, ofreciendo nuestras instalaciones para que los niños inicien trabajos y cursos que no podrían desarrollar en los colegios".

La apertura del Nicolás Salmerón se ha proyectado de acuerdo con las dimensiones del mismo. Durante tres días, 11, 12 y 13 de noviembre, los vecinos podrán recorrer las instalaciones rodeadas de numerosas actuaciones musicales, teatrales y de todo tipo, programadas para la ocasión. Todo ello en torno a una exposición cuya temática, en el momento de escribir estas líneas, permanecía poco menos que en secreto, a modo de sorpresa.

MARIA JOSE CAVADAS



El Alcalde de Madrid cerró la inauguración oficial, el día 25 de octubre, con la frase "La Vaguada es de todos".

Doce artistas de Bellas Artes ceden sus obras a una asociación de minusválidos

Arte en la Casa del Reloj

La Asociación de Trabajadores y Pensionistas de Standard Eléctrica, afectados con disminuidos físicos y psíquicos (ADFYPSE), inauguró el pasado día 31 una exposición en la Casa del Reloj, del distrito de Arganzuela, en la que participan además de los miembros de la Asociación, doce artistas procedentes de la Escuela de Bellas Artes.

Hasta el próximo 26 de noviembre van a estar expuestos los trabajos de cinco pintores, un grabador y seis escultores licenciados en Bellas Artes, más un pequeño stand con cerámicas, pinturas y alfombras, pertenecientes a los miembros de la Asociación promotora de la muestra. ADFYPSE lleva varios años funcionando en un local del distrito de Arganzuela y hace cuatro meses recurrió a la concejala del distrito, Francisca Martínez, para estudiar la posibilidad de una colaboración que ayudara a la Asociación.

"Nosotros —dice la concejala—

les hemos ofrecido la sala de exposiciones de la antigua lonja del matadero, que es un marco singular y de los mejores de Madrid". La Asociación es un colectivo del barrio que busca la integración del deficiente físico y psíquico mediante trabajos de terapia ocupacional.

"En estos momentos —continúa— estamos dando prioridad en la sala de exposiciones a este tipo de colectivos por tres motivos: queremos favorecer y contribuir a la integración de estas personas, queremos dar a conocer sus trabajos y, por último, este tipo de muestras contribuyen a que las personas del distrito sepan que ya está funcionando la sala de exposiciones".

Más de 60 murales, esculturas, grabados y óleos "de calidad", según los promotores de la Asociación, componen esta muestra. Los beneficios que se consigan también han sido cedidos por los artistas para contribuir a mantener ADFYPSE.

Nuevos servicios en los centros geriátricos de Moratalaz y Carabanchel

Más atención para los ancianos

Los centros geriátricos municipales de Moratalaz y Carabanchel que están funcionando desde hace tiempo, incorporarán en breve plazo nuevos servicios para atender a los miembros de la tercera edad de estos distritos

El de Moratalaz, enclavado en un edificio nuevo de dos plantas y con 2.700 afiliados, alberga en la primera de ellas salas de reuniones, comedor, cafetería y peluquería. El segundo piso está reservado como geriátrico y allí acuden 175 personas a los servicios de rehabilitación.

Los planes del concejal del distrito Francisco Garrido consisten en crear un servicio de asistencia a domicilio y unos talleres de terapia ocupacional. *"Ahora mismo ya tenemos toda la dotación de aparatos y las salas están acondicionadas, tan solo falta la contratación de personal especializado que esperamos se haga en breve. Con el tiempo también nos plantearemos la posibilidad de contar con un servicio de internos"*.

En los ocho meses que el centro lleva funcionando, los resultados, según el concejal responsable, no han podido ser más positivos, todos los servicios están ocupados y se espera la entrada de nuevo personal para admitir a nuevos socios.

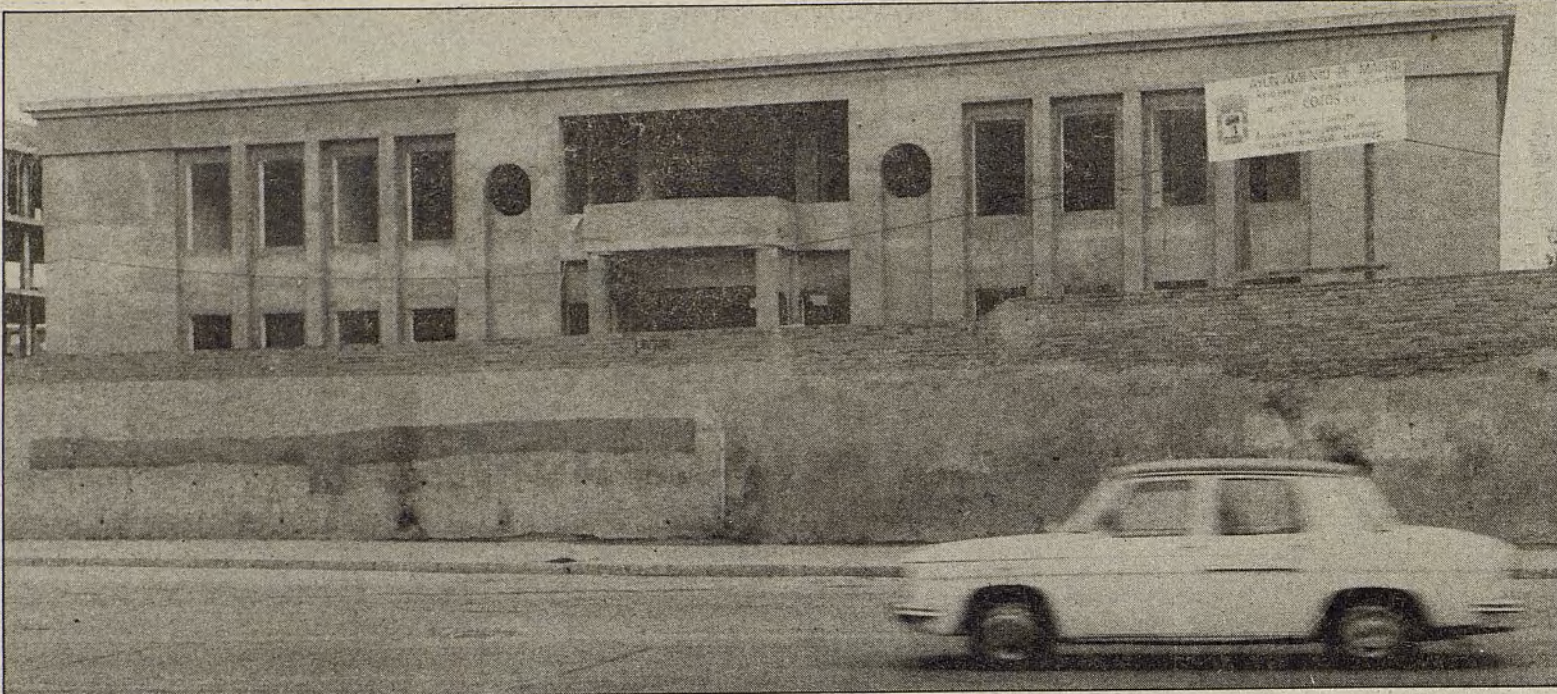
Por el contrario, en el centro geriátrico de Carabanchel de la calle General Ricardos, el único servicio que funciona ahora mismo es el de asistencia sanitaria y aquí la historia es más compleja. Los anteriores responsables de la sanidad municipal habían previsto que las dos plantas del centro, de 800 metros cuadrados cada una, se convertirían poco menos que en un hospital.

Ante esta situación, la nueva Corporación ha tenido que revisar la adecuación definitiva que se le dará y que empezará a funcionar en el plazo de veinte días. Por otro lado, el centro de promoción de la salud, instalado en el mismo edificio, tendrá que cambiar su emplazamiento.

En definitiva, las 16 habitaciones con 32 camas instaladas en la segunda planta, servirán como centro de acogida que permitirá pequeños internamientos. *"Solamente se permitirá el ingreso en camas —dice el concejal Miguel Lara— en momentos de crisis. Tengo miedo de que si no, se convierta en una especie de residencia de ancianos y al tener pocas camas se pueda quedar saturado en un mes y no servir a nadie más"*.

Fundamentalmente se va a trabajar en el campo de la asistencia domiciliar, tratamientos de rehabilitación, terapia ocupacional y hospital de día. Todo esto se va a potenciar y en estos momentos ya se cuenta con todo el mobiliario y a falta de la calefacción para empezar a funcionar.

F.G.



A punto de finalizar las obras del nuevo edificio que albergará las dependencias de la Junta Municipal de Villaverde

Las instalaciones de la antigua sede servirán para realizar actos culturales

Nueva sede para Villaverde

El edificio, cuatro veces mayor que el actual local, tendrá además de los distintos servicios municipales, salas dedicadas a exposiciones y conferencias

En estos días se están dando los últimos retoques al nuevo edificio que albergará a la Junta del distrito de Villaverde. Una vez hecho el traslado, las viejas dependencias servirán como lugar de actividades culturales.

El flamante edificio de la Junta tiene dos alturas, una superficie útil de 2.000 metros cuadrados y se levanta en el barrio de San Andrés en Villaverde Alto. Aprovechando la nueva construcción, los responsables de la Junta han querido potenciar la función institucional y al tiempo se ha querido darle una dimensión cultural. *"El pensamiento que yo tenía cuando se inició el proyecto —dice el concejal José María de la Riva—, fue el de no infrutilizar las instalaciones, había que usarlas al máximo y darles nuevas funciones aprovechando todos los servicios"*.

Con estas premisas, el proyecto se desarrolló en dos bloques perfectamente diferenciados y a la vez integrados en el mismo edificio. Uno de ellos corresponde a todos los servicios municipales y el otro lo componen una gran sala de reuniones, que también se utilizará pa-

ra proyecciones y conferencias, y otra sala central dedicada a exposiciones. Esta última sala va a estar situada en el centro del edificio y por allí tendrán que pasar todas las personas que vayan a resolver cualquier asunto administrativo y también permanecerá abierta a cualquier clase de visitante.

La situación del edificio tampoco puede ser mejor según el concejal de la Riva, está cerca de un parque y al lado de un futuro instituto. *"Va a ser todo un conjunto homogéneo institucional rodeado de zonas verdes"*. La inauguración, que estaba prevista para los primeros días del mes de noviembre, ha sufrido un pequeño retraso debido a que la cubierta del edificio, que se estaba construyendo en el País Vasco, quedó inservible como consecuencia de las inundaciones.

Otro punto que el concejal del distrito destaca es la escasa dotación en mobiliario que la nueva junta va a suponer. *"La contención de gasto interno que queremos llevar en el Ayuntamiento nos recomienda que no hagamos este tipo de dispendio. Trasladaremos los antiguos despachos y tan solo compraremos do-*

tación para los nuevos servicios culturales".

Viejos locales

El todavía edificio de la Junta, está en unos locales alquilados y la intención es seguir conservándolos,

al menos durante un año más, plazo en que es probable que se construya el centro cultural programado para el distrito en la actual legislatura municipal.

Mientras éste llega, las antiguas instalaciones servirán para realizar distintas actividades culturales. *"Tenemos graves carencias de equipamientos en este sentido y por lo tanto no nos podemos desprender de ningún edificio que sirva para potenciar el nivel cultural del distrito"*.

ANA VICANDI

BREVES

SAN BLAS

En breve comenzarán las obras de peatonalización de la plaza Mora Ruibelos, en San Blas, que se quieren tener terminadas para antes de que finalice el año. El presupuesto para las obras es de siete millones de pesetas, y según los proyectos se instalarán un quiosco de prensa, una antigua fuente, canchas de petanca y bancos rodeando la plaza. En total, 900 metros cuadrados que volverán a ser de los peatones.

BARRIO DEL PILAR

Tierno Galván inauguró el pasado 16 de octubre el Parque de Bomberos del barrio del Pilar. Las nuevas instalaciones cuentan con una dotación de cien personas, repartidas en tres turnos, y nueve vehículos, que se encargarán de cubrir toda la zona noroeste de la ciudad. El edificio ha costado 140 millones de pesetas y se ha construido en línea con elementos vanguardistas, tanto en su diseño como en sus colores: rojo y azul.

El Parque cuenta con dormitorios, cocinas, comedor, despachos, gimnasio, sala de comunicaciones y todos los adelantos técnicos.

CHAMBERÍ

A pocos metros de la castiza plaza de Chamberí, en la calle de Santa Engracia esquina a la de Rafael Calvo, se va a construir una nueva plaza de más de dos mil metros cuadrados. El solar fue en su día un colegio de monjas, que hace años compró una empresa constructora y ésta, a su vez, tuvo que ceder parte de los terrenos. Ahora, Gerencia Municipal de Urbanismo y la Junta del distrito diseñan lo que será dentro de unos meses el nuevo pulmón del barrio.

MERCADO DE DIEGO LEON

Los "tapones" de vehículos que se venían formando a la entrada del mercado de Diego de León han quedado solucionados. El único acceso del mercado complicaba las labores de carga y descarga, que se veían obligadas a ocupar el carril-bus. Ante esto, la Junta municipal del distrito decidió rebajar la anchura de la acera en ese tramo para que los vehículos del mercado pudieran aparcar allí y no entorpecieran al resto del tráfico.

CENTRO CIVICO EN TETUAN

La Junta de distrito de Tetuán va a intentar incluir en los próximos presupuestos municipales un proyecto de centro cívico, que se ubicaría en un antiguo edificio de cuatro plantas de la calle Almansa, 9. En esta casa, que en su día perteneció a la EMT, se instalará un centro para la tercera edad en la planta baja, y el resto se dedicará a centro cultural con diversos talleres para la juventud del barrio. El presupuesto aproximado ronda los 50 millones de pesetas.

Azca, escenario de exposiciones

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, tiene previsto inaugurar el próximo día 5 de noviembre un estudio de Arte Urbano, que se va a instalar al aire libre en la plaza de Picasso del complejo comercial Azca.

La iniciativa ha partido de la Junta de distrito de Tetuán, que quiere potenciar la zona como lugar de encuentro y actividades culturales. En los meses de invierno se realizarán exposiciones durante un fin de semana al mes y en la época veraniega los actos culturales se desarrollarán todos los sábados y domingos.

Los encargados de inaugurar esta nueva etapa es el grupo Generación de Formas Especiales y la exposición llevará por nombre

"Construcciones Iniciales", todo ello dedicado a la escultura, más una muestra de cerámica de una artista independiente. El Ministerio de Cultura por su parte, va a colaborar con la iniciativa incluyendo en el marco de la exposición representaciones teatrales.

Esta multiplicidad de actos va a ser constante y siempre que se realice una exposición estará complementada con teatro, cine o conferencias. Para seleccionar las obras, se creará un comité entre el consejo cultural de la Junta y un grupo de artistas. En este sentido, una de las pocas condiciones que se exige a los expositores es la de proponer el nombre de escultores y pintores que puedan ocupar el marco de la plaza en los siguientes fines de semana.

El estado ruinoso de la catedral se ha convertido en un paisaje familiar para los madrileños

La Almudena no avanza

Desde que Alfonso XII colocara la primera piedra en la catedral de Madrid, han transcurrido exactamente cien años. Hoy día las obras están paralizadas y nadie sabe cuándo se conseguirán los 500 millones necesarios para terminarlas

Bajando desde la calle Mayor lo único que se ve son unas cuantas bóvedas a medio construir. Es como si la catedral de la Almudena arrastrara desde el principio de su construcción una especie de maldición que impide que se termine y ahora mismo ningún organismo ni persona implicada en el asunto sabe ni cuándo ni cómo se terminará la catedral. La última iniciativa sería fue en 1977, cuando se formó un patronato en el que estaban el director de la Caja de Ahorros, el alcalde de Madrid, el arquitecto Chueca Goitia, el cardenal de la diócesis y una representación de la familia Urquijo.

Con el paso del tiempo este patronato fue languideciendo y hoy todavía existe, pero su operatividad es prácticamente nula y todo, según el arquitecto de la Almudena, Fernando Chueca Goitia, por falta de dinero. "Cuando se formó el patronato fallaron las promesas que había ofrecido la Caja de Ahorros". Más tarde se hizo un intento por conseguir aportaciones de los grandes bancos, e incluso se pensó (también sin éxito) realizar una suscripción popular y una lotería a favor de la Almudena. Tampoco cuajó, por último, el ofrecimiento que hizo el tenor Plácido Domingo de cantar en favor de la catedral.

Por su parte, el Ayuntamiento de Madrid no tiene presupuesto para afrontar los 500 millones que costaría terminar las obras, como tampoco parecen tenerlo los distintos organismos estatales ni el propio arzobispado de la capital, que en definitiva es el más directo implicado en que las obras se lleven a cabo.

La construcción se está degradando

De la diócesis madrileña depende la catedral y todo lo que en ella hay. La cripta, que se terminó en 1911, continúa desarrollando su labor y en el resto de las dependencias que están construidas se ubican una buena parte de las oficinas y de los tribunales de esta diócesis, así como una serie de viviendas de los sacerdotes de la Almudena.

Según Juan Martínez Palazón, uno de los 22 canónigos de la catedral, "a título personal pienso que hay que terminarla cuanto antes, pero es una cuestión conjunta. Según mi criterio no pueden cargarse todos los gastos a la diócesis, porque ya tiene bastante con los gastos actuales de mantenimiento como son la limpieza, personal, calefacción y la iluminación interior".

Lo que está claro después de todo esto es que nadie tiene dinero para terminarla y que, al mismo tiempo, todos, "incluidos los madrileños", tienen ganas de ver su catedral acabada. "Además —dice Chueca Goitia— la construcción se está degradando". Desde hace muchos años sólo está cubierta la parte correspondiente a las naves del templo y todo el crucero y la gírola permanecen al aire libre.

Para el arquitecto los responsables de que las obras se encuentren en este estado de abandono es de todos y no es de nadie. "Hace falta —continúa— alguien que las impulse y luego será más fácil ir sumando aportaciones. Yo ya he hecho varios presupuestos que se han ido quedando desfasados, pero realmente 500 millones de pesetas no es una cifra muy difícil de conseguir entre varios

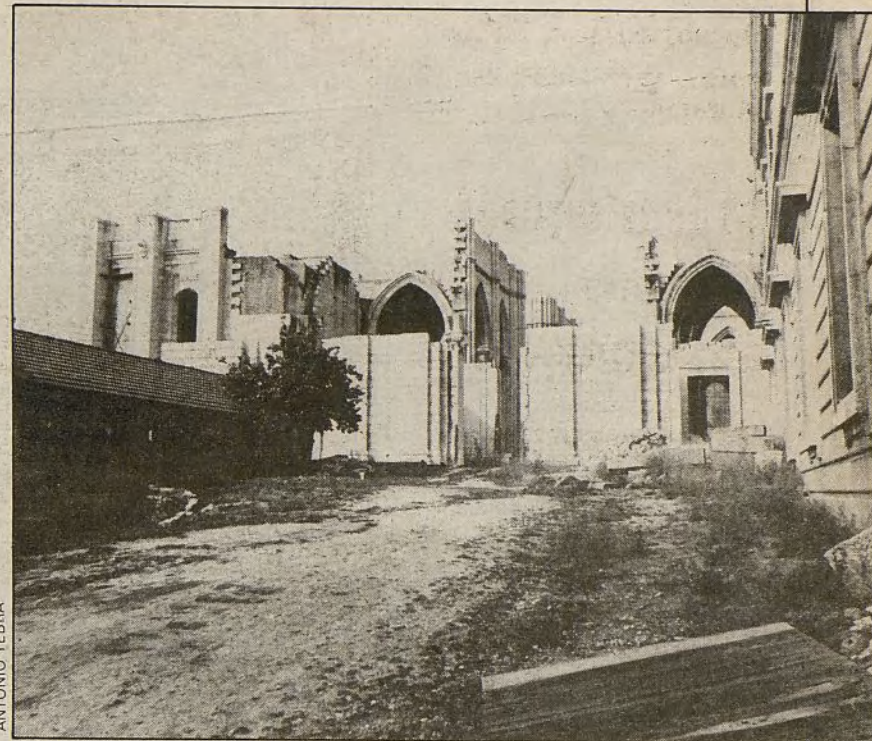
organismos. A este dinero habría que sumarle los pavimentos, ajuar y mobiliarios".

Otro dato que apuntan todos los organismos, es que la terminación del edificio también afectaría a la estética de la zona. Ahora mismo los madrileños ya vemos las ruinas de la Almudena como un paisaje familiar, pero realmente choca esta situación y más si tenemos en cuenta que se encuentra enclavada en uno de los barrios más antiguos y mejor cuidados de la ciudad.

Drogas en la Almudena

Para acabar de completar el panorama, los únicos que por lo visto han salido beneficiados de esta situación han sido los vagabundos, que se han encontrado con unas ruinas con tapia en el centro de la capital. Tanto el arquitecto como el canónigo coinciden en señalar que el lugar "sirve de guarrecimiento de pandillas, que bien pueden ser drogadictos o delincuentes, e incluso hay prostitución".

Según Juan Martínez Palazón, el lugar es de muy fácil acceso tanto al interior del solar como a la cripta, "allí han estado entrando y saliendo los drogadictos; hemos encontrado jeringuillas y hasta material robado, incluso han llegado a vivir en la casa del párroco, que estaba deshabitada". Últimamente



La Almudena cumple sus cien primeros años en un abandono total

Los sacerdotes de la Almudena hicieron una serie de denuncias y han conseguido parar un poco este trajín, aunque todavía se suelen dar casos de gente que salta la tapia.

Con toda esta situación de obras inacabadas, falta de presupuesto, delimitación de competencias y abandono total, llegamos al centenario de la catedral de Madrid. Para la patrona, cuya festividad se celebra el día 8, están reservados varios oficios religiosos y una procesión. Pero como desde hace un siglo, habrá que seguir esperando a que su catedral se acabe.

F. GARCIA

Enrique Moral: "La Almudena, objetivo inacabado de la Iglesia"

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Enrique Moral, clarifica en esta breve entrevista la situación de la Almudena y cuál es la postura de la Corporación respecto al tema.

Pregunta.—¿De quién es la Almudena?

Respuesta.—La Almudena es propiedad de la Iglesia y depende del arzobispado de Madrid; los terrenos fueron donados por el Patrimonio de la Corona a la Iglesia en 1882. En definitiva, tanto los terrenos como los edificios que sobre ellos hay construídos pertenecen a la diócesis madrileña.

P.—¿Sabe el Ayuntamiento cuándo se acabará la catedral?

R.—No lo sabemos. Lo que sí desearía el Ayuntamiento es que las obras concluyesen cuanto antes, ya que están situadas en el centro del conjunto histórico-artístico de mayor categoría que tiene Madrid.

P.—¿Cuál es la postura de la Corporación respecto a la Almudena?

R.—La postura sería colaborar en la medida de nuestras posibilidades si se llegara a un acuerdo y, sobre todo, partiera del arzobispado de Madrid el impulso definitivo para la terminación de las obras. Nosotros hace dos años donamos diez millones de pesetas para estimular a continuar las obras, pero creemos que el empujón fundamental lo tiene que dar la Iglesia.

P.—¿Qué pasó con el patronato que se formó en 1977?

R.—Sabemos de su existencia, pero el Ayuntamiento hasta ahora no ha tenido ninguna invitación ni información para tratar el tema de la Almudena. También tenemos una representación en la academia de San Dámaso, un organismo de la Iglesia de Madrid que tiene como finalidad defender y proteger las obras de arte de propiedad religiosa, pero tampoco se ha estudiado el asunto de la catedral.

P.—¿Contempla alguna medida el Plan General para la catedral?

R.—El destino de esa zona está muy claro y además está determinado por las obras en construcción y por la fase que hay terminada desde 1911. El Plan General respeta y mantiene la finalidad de esos terrenos; ahí no se puede hacer nada que no sea la catedral de Madrid.

Una historia interminable

Hasta 1868, fecha en que se derribó, había en la calle Bailén, esquina a la de Mayor, una iglesia que llevaba por nombre Santa María la Mayor de la Almudena. Catorce años más tarde, en 1882, se concede a Madrid, por medio de una petición de los reyes, la condición de obispado.

Esta circunstancia hizo que los monarcas donaran, en 1883, unos terrenos colindantes al Palacio Real que pertenecían al Patrimonio Nacional, para que la Iglesia construyera allí lo que sería la futura catedral de Madrid. Ese mismo año comenzaron las obras con 30.000 reales procedentes de una suscripción popular entre el pueblo de Madrid.

A todo esto, Alfonso XII decidió enterrar a su primera mujer, la Reina Mercedes, en lo que se esperaba que a los pocos años sería la Almudena, y para ello se destinó, y está todavía, un espacio dentro de la misma, aunque en la actualidad los restos de la reina española continúan en El Escorial.

En 1911 se terminan las obras de la cripta, que hoy día sigue abierta, y comienza a construirse la catedral propiamente dicha. Este impulso inicial se vio ligeramente frenado con el paso de los años y así se llega hasta la Guerra Civil, fecha en que la construcción queda totalmente paralizada. En 1944 Fernando Chueca Goitia y otro compañero ganan un concurso arquitectónico para renovar el antiguo proyecto de la Almudena y darle una mayor consonancia con el entorno del Palacio Real. Cinco años más tarde se reinician las obras con los planes de Chueca, que sigue siendo el actual arquitecto.

La etapa más activa de esta fase se produjo en 1955, cuando estaba en la alcaldía madrileña el conde de Mayalde. Justo en estos años Franco hizo un generoso ofrecimiento para terminar las obras, pero finalmente el dinero se destinó

a terminar el Valle de los Caídos. La Almudena definitivamente había entrado en un período de decadencia. Las vacas flacas se hicieron más notables con la entrada en el Ayuntamiento de Carlos Arias Navarro y desde entonces lo único que se hizo fueron pequeños trabajos que apenas avanzaron las obras.

En 1977 hubo un nuevo intento de revitalizar la Almudena y se creó un patronato que se fue desvaneciendo con el paso de los años hasta quedar convertido en poco más que una palabra sin un valor operativo concreto. La última aportación importante partió del Ayuntamiento madrileño, que hace dos años donó diez millones de pesetas para la continuación de las obras.

Misas en la catedral

En la actualidad, además de la cripta y de la parroquia, se ofician misas en la nave central los domingos. Pero sin duda, el interés sigue estando en esa cripta rodeada de capillas cedidas a particulares que han contribuido a la construcción del edificio. Allí pueden verse capillas pertenecientes a la familia del marqués de Cubas y a la familia Urquijo, y por todo el suelo se incrustan las losas que cubren también a cadáveres más o menos ilustres.

Otro atractivo de la cripta es la Virgen, colocada en una de las paredes laterales, encontrada hace muchos años entre unos escombros y por la que tienen especial devoción algunos hombres de negocios que acuden a ella en busca de suerte. Como puede comprobarse, la catedral de la Almudena, el edificio madrileño que más tiempo lleva construyéndose, tiene una historia, desde este año centenario, plagada de incidentes y acontecimientos que han impedido su terminación.

MEMORIA DE MADRID

El destino de El Pardo

Reproducimos un pasaje de un artículo publicado por Américo Castro, en 1936, en el diario "El Sol". En una posdata de dicho artículo, titulado "La devastación de El Pardo", el propio Américo Castro daba cuenta de que la tala de árboles que denuncia cesó cuando él mostró al gobierno una foto de una encina espléndida y otra del montón de leña a que quedó reducida. Ahora que el Patrimonio Nacional trata de frenar el grave deterioro que sufre el monte, ese artículo recobra su actualidad.

Américo Castro, ensayista e historiador, había nacido en Cantagallo, Brasil, en 1885. Estudió en la Universidad de Granada y pasó, posteriormente, a Madrid, donde trabajó con Menéndez Pidal y con F. Giner de los Ríos. En 1915 obtuvo la cátedra de la Historia de la Lengua en la Universidad Central. Realizó diversos cursos en universidades extranjeras hasta que se instaló como profesor de la Universidad de Princeton, en Estados Unidos.

Su libro más ambicioso fue "España en su historia", reeditado en 1962 bajo el título "La realidad histórica de España", que originó una célebre polémica con Claudio Sánchez Albornoz.

"Hubo un tiempo en que todos los alrededores de Madrid eran co-

mo El Pardo y la Casa de Campo, hasta que una tala insensata convirtió en desolación esas perspectivas humanas y vivificantes. Se salvaron El Pardo y la Casa de Campo. Mas hacía tiempo que los monarcas barruntaban su fin y eso coincidió con acabarse la virtud de tutelar sobre las florestas milenarias. Hacía años que, en virtud de un contrato, la Corona percibía 30.000 duros al año por la corta y carboneo del monte de El Pardo. Vino la República y no declaró caducado ese contrato, fabulosamente infame. Había que pagar a los empleados. Y ahí siguen, en este momento, cayendo las nobles encinas. Su belleza severa, su misión profunda, lograda lo menos en siglo y medio de crecimiento, no impresiona al verdugo que las desmocha; el árbol señero, grave y solemne, queda reducido a dos o tres palitroques. Y no pasó nada. Ni los Reyes antes ni los ministros de la República ahora se quedan sin dormir después de haber contemplado ese crimen.

Y lo mismo que El Pardo va perdiéndose, ahilándose, la sustancia de España. Cuando un pueblo en lugar de crear bosques, acaba con los escasos que posee, quiere decir que se acurruca para morir en la estupidez".

UNIVERSIDAD



La Universidad Autónoma acaba de presentar el programa de Extensión Universitaria y Actividades Culturales para el curso 83-84

La Autónoma se abre

Cursos de alfarería, enseñanza del idioma ruso, conciertos en el Real, conferencias sobre temas de actualidad o la creación de una videorevista y documentales monográficos, son una muestra de actividades abiertas a gente de dentro y fuera de la vida universitaria



José Peris Lacasa, director del Departamento Interfacultativo de Música

La Autónoma de Madrid, que ha estado siempre en la vanguardia a la hora de acercar la Universidad a todo el cuerpo social, presentó el pasado 20 de octubre su programa de Extensión Universitaria y Actividades Culturales para este curso recién comenzado. Un programa muy ambicioso donde gentes de dentro y de fuera del ámbito universitario pueden encontrar ofertas adecuadas a sus inquietudes, idea esta en la que insistieron los vicerrectores Manuel Pérez Ledesma y Soledad Varela.

El *Interfacultativo de Humanidades Contemporáneas* tiene prevista la celebración de ocho cursos monográficos y cuatro seminarios. En ellos se abordan temas de humanidades en sentido estricto, la problemática del mundo actual y científicos. Las lecciones se imparten los sábados, de diez a trece horas, y los seminarios los miércoles y viernes, a las veinte horas.

Un segundo Departamento Interfacultativo, el de *Idiomas Modernos* organiza cursos de inglés, francés, alemán, italiano y ruso en tres distintos niveles y a grupos reducidos.

El Departamento de *Música*, que dirige José Peris Lacasa, va a cumplir ya doce años de vida y puede presumir de una trayectoria ejemplar en su labor de acercar la música culta a grandes públicos.

Este año, las actividades comenzaron con un concierto del Quinteto de Metal de la Filarmónica de Eslovenia, el pasado 18 de octubre y continuará con la Orquesta de Cámara Orpheus de Nueva York (2 de noviembre); un homenaje al Padre Soler, a cargo de Rafael Puyana (cámbalo) (9 de noviembre); la Orquesta de Cámara Camerata de Berlín (21 y 22 de noviembre); la Orquesta de Cámara Solistas de Zagreb (5 y 6 de diciembre); la Orquesta de Cámara I Musici, de Roma (16 y 17 de enero); la Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Varsovia (6 y 8 de febrero); la Orquesta de Cámara Mozart de Hamburgo (5 y 7 de marzo); y la Orquesta de Cámara Franz Listz, de Budapest (2 y 4 de abril).

Además, en el Departamento se imparte un curso de Historia de la Música, se dan clases de Danza Regional y se dispone de una fonoteca con trece cabinas individuales de audición.

Museos y cursos extra-académicos

Dos *Museos* pone la Universidad Autónoma a disposición del visitante. El de *Mineralogía*, que está ubicado en la Facultad de Ciencias, y el muy curioso *Museo de Artes y Tradiciones Populares*, que dirige Guadalupe González-Hontoria y Allendesalazar y que este año organiza su IV curso en esta materia. El Museo edita "Narria", revista problemática única en su género, que desde 1976 viene ocupándose de temas etnológicos por comarcas o monográficos como cerámica, tejidos, arquitectura popular, vida agrícola y ganadera, sistemas de transporte tradicionales, folklore, etc.

En cuanto a los cursos extra-académicos reseñaremos el que dirige Ricardo Lucía sobre "Teoría y práctica del hecho teatral"; el de "Alfarería, modelado y decora-

ción", que dirige Rafael Ortega y comienza su andadura el tres de noviembre; el de "Expresión Corporal", que dirige Angel del Pozo y empieza el 8 de noviembre; y los de Yoga y Kenpo-Kárate, que ya están en marcha pero en los que aún se admiten matriculas.

El *Aula de Cine*, por su parte, tiene intención de ofrecer este año unas ochenta películas en proyecciones de martes y jueves. Destaca en la programación un ciclo básico de cine que, durante este primer trimestre, tendrá filmes como "El hombre tranquilo", de John Ford; "Un chien andalou" y "Tierra sin pan", de Luis Buñuel; "Ciudadano Kane", de Orson Welles; "Ladrón de bicicletas", de Vittorio de Sica; "El ángel azul", de Josef Von Sternberg; "Johnny Guitar", de Nicholas Ray, y "El factor humano", de Otto Preminger.

Novedad este año van a ser los *Cursos para Extranjeros* que se van a impartir de modo permanente desde enero del 84 y tienen como finalidad ayudar al conocimiento, perfeccionamiento y manejo de la lengua española; suministrar una cultura básica sobre las múltiples facetas de la España actual y de su historia; y ayudar a la especialización en las diversas áreas que son objeto de estudio e investigación en las facultades y departamentos de la Universidad.

Y también es novedad la conversión en curso académico de los cursos que hasta ahora organizaba el *Seminario de Estudios de la Mujer*. El de este año consta de veinte sesiones que impartirán otros tantos profesores (entre ellos Pilar Folguera, Alfonso Pérez Sánchez, Enrique Tierno Galván, Ludolfo

Dónde dirigirse

Los teléfonos de la Autónoma son el 7340100 y el 7340200. En ellos hay que pedir las distintas extensiones que a continuación se detallan.

Para el *Departamento Interfacultativo de Humanidades Contemporáneas*, la extensión 1144, de diez a catorce horas. El *Departamento de Música* tiene la extensión 1670 y atiende de nueve a quince horas. El de *Idiomas Modernos*, de nueve a catorce en la extensión 1633.

Para concertar visitas al *Museo de Mineralogía* hay que pedir las extensiones 1800 y 1900. Para el de *Artes y Tradiciones Populares*, la 1270.

De los *cursos extra-académicos* y de la programación del *Aula de Cine* informan en las extensiones 1359 y 1144.

Los *cursos para extranjeros* están en la extensión 1233 y el *Seminario de Estudios de la Mujer* en la 1595, de dieciséis a dieciocho horas. Y la videorevista "Cantoblanco", en fin, en la 1655.

Paramio...), bajo el título general de "Mujer y cambio social". Es intención del Vicerrectorado convertir en breve plazo este Seminario en Instituto Universitario.

En cuanto a actividades sueltas, destacan durante este curso la celebración de actos en torno a tres centenarios: Marx, Keynes y Alfonso X el Sabio y diversas exposiciones y conferencias en colaboración con el Ministerio de Cultura sobre la Residencia de Estudiantes.

Si todo lo que hasta ahora hemos reseñado puede satisfacer las inquietudes y aspiraciones de gran número de personas, un último servicio de la Autónoma hace que buena parte de estas actividades sean recuperables para aquellos que, por la causa que fuere, no pueden asistir in vivo a ellas. Desde hace ya varios meses funciona en la Universidad Autónoma de Madrid una videorevista, de nombre "Cantoblanco" que recoge en videocassetes los más importantes actos culturales para que el curio-

so y el estudioso pueda consultarlos cuantas veces quiera. "Cantoblanco" dispone también de documentales monográficos que recogen las actuaciones e investigaciones de los distintos departamentos, servicios, estructura y funcionamiento de facultades, etc.

Para finalizar este informe, dos apuntes necesarios. El primero, que la Universidad Autónoma de Madrid, haciendo honor a su nombre, da autonomía de presupuestos y de programación de actos a la iniciativa de los propios alumnos, por lo que el Vicerrectorado de Actividades Culturales funciona, en palabras de su responsable Soledad Varela, "como una mera oficina de gestión". Y el segundo, que buena parte de las actividades a las que nos hemos referido no están dirigidas exclusivamente al estudiante universitario, sino que permanecen abiertas a cualquier interesado de fuera de la Universidad.

ARSENIO ESCOLAR

AMERICANOS EN MADRID

Simón Bolívar, aventurero de amores

Premio de Periodismo

"Derechos humanos y Constitución"

La Asociación pro Derechos Humanos y la Universidad Politécnica de Madrid han convocado el premio de periodismo "Derechos Humanos y Constitución", con el que se pretende reconocer y estimular a aquellos profesionales de los medios de comunicación, colaboradores, medios de difusión, programas de radio y televisión y organizaciones de periodistas que hayan destacado en la defensa y divulgación de la Constitución y en especial del Título I, sobre "Derechos fundamentales".

Las organizaciones, medios de comunicación o individuos, pueden enviar al local social de la Asociación, calle José Ortega y Gasset, número 77, segundo A, antes del día 30 de octubre de 1983, a las 22 horas, propuestas de candidatos al premio. La propuesta deberá ir acompañada de una memoria con los méritos del candidato y en su caso los trabajos periodísticos que lo hagan acreedor a los premios.

Se otorgará como premio un símbolo representativo de éste y una dotación en metálico de 200.000 pesetas.

Es muy posible que las causas que determinaron que Simón Bolívar viajara a Madrid, estuvieran originadas en su condición de huérfano, esto es, vivir a cargo de sus tíos Feliciano y Carlos Palacios, con los cuales no se llevó muy bien, debido a su carácter altivo y difícil. Por otra parte, habría un desengaño amoroso en plena adolescencia con una joven de más edad y algo coqueta que lo perturbó hondamente. Agréguese a estos hechos el que su maestro, Simón Rodríguez, al que más admiraba y quería, fuese detenido por conspirar contra el Estado, expulsándose del país. Con esta carga sentimental y conflictiva parte a España, para radicarse en casa de su otro pariente Esteban Palacios, que vivía en Madrid.

El 5 de mayo de 1799, Simón Bolívar llega a bordo del San Ildefonso al puerto pesquero de Santoña, en Santander, para seguir de ahí a Bilbao y luego al pueblo de sus antepasados, que por la escasa población y estado en que se encontraban las antiguas posesiones de los Bolívar, le decepciona. Es muy posible que sintiéndose hombre de situación acomodada por herencia familiar y con aires de aristócrata, la pobreza del lugar lo haya desencantado. Es así como se encamina a Madrid, sintiéndose cautivado de encontrar una ciudad hermosa arquitectónicamente y un clima muy agradable. El profesor Indalecio Liévano Aguirre, en su

excelente obra titulada "Bolívar", nos entrega una cita al respecto de José Gómez de la Serna: "En los últimos días de junio entraba Bolívar en Madrid por la serpenteante y empinada cuesta de la Vega, muy bien impresionado del aspecto de la ciudad y del claro y limpio cielo. Siguió la posta por la calle Mayor hasta la Puerta del Sol, en donde, detrás del edificio de Correos, estaba la Real Casa de Postas; que era el término del viaje. Bolívar dejó sus valijas en un arcón con sus ropas en Correos y se dirigió a la casa de su tío carnal, don Esteban Palacios". Desde aquí reconstruiremos la vida de Bolívar en Madrid.

En general los historiadores están de acuerdo que el joven Simón Bolívar se entregó muy pronto a la vida disipada, gastando más de la cuenta hasta el punto de llegar a ser deudor de prestamistas. Quizá el haber participado en tertulias licenciosas en casa de Manuel Mallo, uno de los amantes favoritos de la reina María Luisa, protector de su tío Esteban y de él mismo, pudo influir para que se lanzara a las aventuras sexuales, y aún cuando sus ilusiones se empañaran por las actitudes inmorales de gentes que estimaba responsables en todos los actos de la vida, esa experiencia debe haberle marcado profundamente. No se explica que un joven educado de manera austera pudiera rápidamente en Madrid dedicarse a los placeres mundanos.

Su residencia la establece en la calle de Jardines, después en la de Príncipe, número 6 y luego en Atocha, número 8, casa del Marqués de Ostán. Podríamos decir que Madrid le ofrece la oportunidad de perderse en los brazos lascivos de la Corte, o de ser admirado por su figura de soñador y su inteligencia. Bolívar no se pierde, simplemente es un gozador que aprovecha ardentemente los placeres de la carne hasta caer con alma y cuerpo en el amor de María Teresa Rodríguez y Alaiza, madrileña, hija de acaudalado criollo caraqueño que vivía en Puerta del Sol. Sus protectores caen en desgracia, así como también él, con una nueva inquietud sentimental, puesto que el padre de María Teresa hace viajar a su hija a Bilbao, para que se olvide de este entusiasmo juvenil. Por otro lado, el mismo Bolívar tiene dificultades con las autoridades al negarse ser registrado por simples soldados muy cerca de la Puerta de Toledo. Lo creían poco menos que estafeta de la reina, para su correspondencia amorosa con Mallo. Este hecho le hace abandonar Madrid para irse a París. Su actitud había sido violenta y agresiva en contra de los uniformados, llegando a utilizar su espada. Parte lleno de tristeza pensando en su amada y en que debe dejar sus habituales paseos por los lugares más hermosos de Madrid. Debido a esta situación, Simón Bolívar, pudo ver como Francia rinde vitores a Napo-

león. La figura de aquel menudo hombre que se alzaba grandiosamente sobre una de las más grandes naciones admirada por el brillo de su cultura y sus trinos bélicos, lo impactó para siempre.

En 1802 retorna a Madrid, obteniendo el consentimiento para casarse y el 26 de mayo del mismo año se casan y viajan a Venezuela en el mismo barco en que Simón había llegado a España, el San Ildefonso. La dicha no alcanza a durar el año. María Teresa enferma hasta morir. La tragedia persigue al Libertador. Primero su padre, cuando él apenas tiene tres años, luego su hermosa madre, cuando tenía nueve años y ahora la tierna María Teresa lo deja sumido en la desolación. Este doloroso suceso lo hace viajar de nuevo a Madrid. Le entrega al padre de María Teresa algunos efectos personales para enseguida emprender viaje a Francia. La muerte de su amada, las ideas incubadas desde el tiempo de su maestro, Simón Rodríguez, su vivencia madrileña, sus viajes hacia París, determinan un nuevo camino en el futuro de Bolívar. Su vida será la política. Se dedicará por entero a libertar a América del dominio español consiguiendo el justo título de Libertador. La grandeza de sus ideas y el triunfo de sus batallas lo harán merecedor de héroe de la emancipación y de la unidad del continente Latinoamericano.

SERGIO MACIAS

TEATRO



"La tempestad", de Shakespeare, un ejemplo a seguir

El tratamiento de los clásicos

Se acabaron los tiempos de los autores malditos, de los mitificados pontífices de la escena marginados por yugos dictatoriales, de los prebostes del teatro social, de la experimentación de bolsillo, de los comprometidos, de los sufridos independientes con tufillo brechtiano, artaudiano, jarriano o grotowskiano. El tinglado de la farsa se ha decantado a todos los niveles por una sola tendencia: la de la continuidad.

Tras arduos años de tentativas inútiles, de expectativas vanas, el teatro español ha llegado a la conclusión de que su público es el de toda la vida. Hay que volver a los clásicos, a los géneros menores o al marabú y la lentejuela. Hacer un alto en el camino y recuperar el aliento dando una tregua a la reflexión para que las metamorfosis de este síndrome del cambio que nos invade a todos adquiera forma definitiva. Hay que mantener la que creíamos perdida ceremonia social del teatro, pero también ese centenar de caras conocidas que se saludan frente a las taquillas de los espectáculos con aire más aventajado y progresista. Unos y otros son los únicos capaces de permanecer fieles a este denostado, titubeante y viejo arte de la representación.

Pero si es importante qué tipo de teatro debe programarse, lo esencial es el tratamiento que necesita un espectáculo para responder a las exigencias del público que constituye su único sostén. En este sentido, los clásicos han sido siempre la panacea de la falta de atractivo. Su tratamiento críptico, anacrónico, falto de unos planteamien-

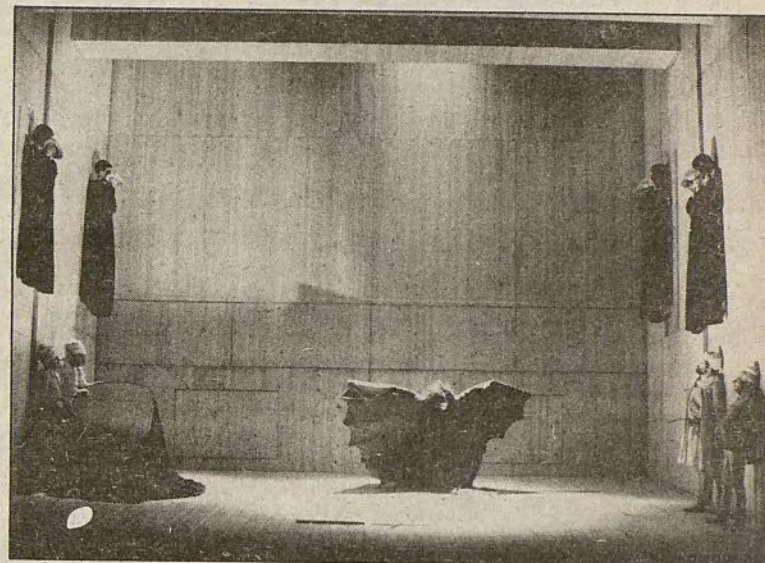
tos mínimos para su aceptación desde una perspectiva actual, los han ido convirtiendo en el "patito feo" del hecho teatral y un continuo caldo de cultivo para encender una polémica que casi nunca arroja la luz de conclusiones positivas.

Las recientes jornadas internacionales de teatro clásico celebradas en Almagro vienen a sumarse a la colección de buenos propósitos sobre su dignificación y estudio desde la contemporaneidad: incremento de los presupuestos que otorga tanto el Ministerio de Cultura como la Dirección General de Música y Teatro, creación de una Compañía Nacional de Teatro Clásico (que dirigirá Adolfo Marsillach), facilidades para fomentar los niveles de investigación desde distintas perspectivas...

El reto de Nuria Espert

Sin embargo, en numerosas ocasiones, un presupuesto elevado no ha sido suficiente para disimular la torpeza de unos criterios que han propiciado la sensación de un derroche inútil sin ofrecer nada a cambio. Y he aquí que nada más

dar comienzo la temporada 1983-1984, en el escenario del Español se produce un acontecimiento que sirve de excepción a una regla hartamente confirmada: la presentación en Madrid de la Compañía de Nuria Espert con la versión castellana de "La tempestad", de William Shakespeare, bajo la dirección del argentino Jorge Lavelli. "La tempestad" es un texto abierto a múltiples interpretaciones, donde es muy difícil conjugar las características complejas del contenido a la práctica escénica, en la que Shakespeare juega una baza al simbolismo apartándose de la concreción propia del resto de su extensa producción dramática. Jorge Lavelli, ante la multiplicidad de signos que propone la representación, ha optado por la síntesis: encerrar todo el universo shakesperiano en una gran caja de madera tan sólo vinculada al exterior por una serie de apariciones y desapariciones de carácter mágico. El resto son los personajes, en un abanico de caracteres resueltos de manera diferente que van desde la actitud clownesca de Trínculo y Estéfano o la imagen "extraterrestre" del esclavo Caliban, hasta la dualidad anímica y



"La tempestad", de Shakespeare, que se presenta en el Español, es un buen ejemplo de cómo deben abordarse los clásicos desde la contemporaneidad

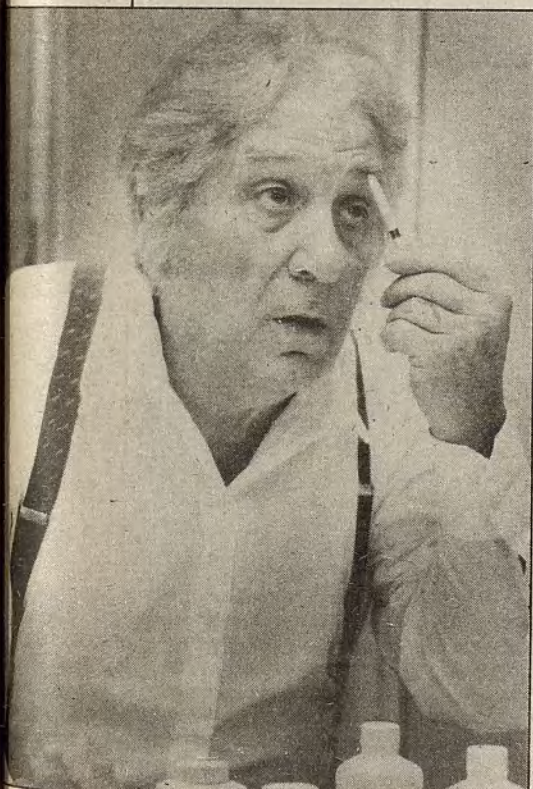
contrapuesta de Próspero-Ariel, personificados ambos en el papel andrógino y polivalente de Nuria Espert.

El acierto de "La tempestad" está en el juego de contrastes que propone; la dialéctica visual y estética entre el elemento real y el elemento mágico; el efecto onírico de las apariciones —dentro de una armonía plástica que conjuga admirablemente lo simple con lo bello— que se desvanecen generando la misma ansiedad de lo intangible producida en los sueños.

Dejando al margen la laxitud de la acción, la dispersión que puede producir en el espectador tanto

malabarismo óptico, "La tempestad" es un elocuente ejemplo de cómo deben abordarse los clásicos desde la contemporaneidad; de cómo la infidelidad a las pautas consideradas como "inamovibles" de los originales pueden redundar en el interés del espectador cuando se realiza con inteligencia; de cómo cualquier clásico, por críptico o cerrado que parezca, por limitado a las barreras de su tiempo que esté (no es, evidentemente, el caso de Shakespeare), es susceptible de una lectura y un planteamiento actuales.

JUAN CARLOS AVILES



José Bódalo inicia su caracterización de don Hilarión

DON Hilarión es un hombre de sesenta años, más o menos, de una clase acomodada. Es solterón, simpático, muy cordial con sus vecinos. Y es lo que entonces se llamaba "pirandón", y hoy diríamos "pendoncete". Le gustan las mujeres y el hombre anda pensando en "trajinarse", en ligarse, a las dos hermanitas, a las que acompaña a la verbena, a la Casta y a la Susana.

Así concibe José Bódalo al personaje que encarna sobre las tablas del Teatro de la Zarzuela, el personaje, posiblemente, más famoso y entrañable de "La verbena de la

Don Hilarión Bódalo

Reina en los pasillos del interior del teatro, el nerviosismo propio de la hora, de la media hora antes de que empiece el espectáculo. Surgen de cualquier camerino las manolas y los manolos, estirados, requetemaquillados, agitados de ojos

Paloma", de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón. Bódalo, alto y grueso, sorprende a unos espectadores acostumbrados a un don Hilarión vejete, enclenque, muy poco apto para esos "trajines" que pretende con las dos chulaponas.

—Yo creo que don Hilarión tiene que darle celos al Julián, esos "celos mal reprimidos" de los que él habla, celos que justifiquen el revólver que le pide la "señá" Rita para que no cometa un disparate. Y no habría razón para que el Julián tuviese celos si el boticario fuese un ancianito que se cae, que se hace "pipí" en las botas y que, cuanto menos, está para ingresar en la UVI. Así que hablando con José Luis Alonso, el director escénico, llegamos a la conclusión de que don Hilarión tenía que parecer un hombre fuerte, saludable, con pinta de juerquista. Naturalmente, con la inferioridad de los años frente a un muchacho de treinta que está dispuesto a todo porque está enamorado.

José Bódalo es, sin duda, uno de los actores más conocidos en España. Le avalan ciento cuatro papeles en el teatro, setenta y seis en el cine y mil doscientos o mil trescientos en la televisión, "antes, cuando nadie quería hacer televisión porque había que aprenderse las obras de un día para otro, ha-

cerlas en directo y, encima, cobrando muy poco". A todo esto hay que añadirle su actividad profesional en Venezuela, en Radio Caracas, emisora en la que desempeñó el cargo de director artístico entre 1939 y 1947, llegando a realizar siete u ocho mil programas dramáticos.

—¿Qué tal canta usted?

—Yo tengo la voz suficiente para interpretar el famoso número de una morena y una rubia. El Hilarión de "La verbena de la Paloma" no tiene que cantarlo Plácido Domingo. Me sometí a una prueba, ¡cuidado! Yo no vine aquí por las buenas, por la cara. Con el maestro Torres al piano y José Luis Alonso en una butaca, a las cinco de la tarde de junio y con más miedo que vergüenza, como si fuese un debutante, yo hice mi prueba. Canté toda la partitura, que me la sabía porque la había aprendido en casa con un cassette. Y luego ya fue cuestión de trabajar mucho para poner el espectáculo en marcha.

—¿Se considera usted tan castizo como para encararse con don Hilarión? Porque usted nació en Argentina.

—Sí, pero a los dos años me vine para acá. Cuando la guerra me fui a Venezuela, estuve allí diez años, y luego me volví definitivamente. Yo

y de piernas. Se escucha un gorgorito, una broma rápida, un gruñido, incluso, de uno que no tiene su día. José Bódalo abre la puerta a su peluquera para que le coloque el último atributo que le convertirá en don Hilarión.

soy muy madrileño. Y tengo fama de castizo por mi forma de hablar y de ser.

—Entonces echará mucho de menos esos tipos populares del Madrid de hace unas décadas, del que apenas quedan vestigios.

—Sí, se echan de menos. Yo diría que ya no queda ningún tipo de esos. Ahora, que lo que más echo en falta yo son las tertulias, aquellas tertulias fenomenales de artesanos, menestrales, gentes del pueblo...

—¿Se ha notado ese cambio que ha experimentado Madrid en el teatro?

—El teatro sigue teniendo adeptos, como siempre. Adeptos que se van renovando. Lo que pasa es que unas veces hay dinero y otras no. Unas veces se puede ir al teatro y otras no.

—¿Quiere usted decir que el teatro es caro en España?

—No, no, en España es un producto baratísimo. Ahora mismo se está cobrando por la butaca más cara en comedia ochocientas pesetas y en comedia musical, mil o mil cien pesetas. En París valen dos mil ochocientas; en Inglaterra, mil quinientas, y en Nueva York pueden alcanzar las cinco mil pesetas. Y que no me vengan con cuentos de poder adquisitivo de la moneda y esas gaitas. De eso nada.

—Entonces, ¿por qué los españoles no van al teatro tanto como en esos lugares que ha citado? ¿Es que no sabemos apreciar sus cualidades artísticas?

—Es que no se enseña. El bachillerato en España no tiene una labor pedagógica cultural, sigue estando atrasado. Sobran unas asignaturas y faltan otras. El sistema es malo y los libros de texto son un negocio. No hay un fondo de estudio de humanidades, que es lo que realmente debe llevar el estudiante cuando va a la Universidad.

Le avisan de que quedan diez minutos para que comience el espectáculo. Busca en un cajón el caramelo de eucalipto, se mira una vez más en el espejo (bien el colorete, bien las cejas, bien los tirantes) y empieza a desalojar el camerino. Pero todavía le quedan algunas ideas que no se pueden quedar en el tintero.

—La zarzuela es el género que más gusta en España. Pero no hay dinero para hacerla. Así que en una ocasión como ésta, en que el Ministerio de cultura se gasta una cantidad y se monta un espectáculo brillante a seiscientas cincuenta pesetas la butaca y ciento setenta y cinco en el tercer piso, que se ve y se oye de maravilla, hay lleno diario.

CARMEN SANTAMARIA

ARTE



Bonnard fue mucho más que un pintor "amable y decorativo"

De profeta a aprendiz

La Fundación Juan March mantiene aún abierta, a lo largo de este mes, una valiosa selección de obras del francés Pierre Bonnard, que viene a poner en entredicho muchos de los tópicos vertidos sobre su pintura

De Pierre Bonnard (1867-1947) es frecuente oír que fue uno de los pocos pintores que, en un contexto de rabiosas vanguardias, supo conservar la dosis suficiente de serenidad para no perder en ningún momento el norte del buen gusto. A esto, que no deja de ser una apreciación superficial y lastrada de inmovilismo estético, ha venido sumándose, por otro lado, el que la clase burguesa se haya visto tranquilizada ante unos trabajos que no le resultaban tan "epitafios" como los de los cubistas o los surrealistas y en los que, cuando menos, creía estar viendo una cesta de frutas donde había, efectivamente, aunque no sólo, una cesta

de frutas. Sin embargo, la trayectoria de Bonnard es mucho más compleja y está presidida por una disciplina severa y poco frecuente.

Encuadrado inicialmente en aquel grupo de jóvenes de la Academia Julian, que un día descubrieron la relación entre las formas de la naturaleza y el sentimiento artístico —deuda con Gauguin—, y que se daban a sí mismos el nombre de Nabis —profetas en hebreo—, compartió con ellos el interés por la teosofía y las religiones orientales en lo ideológico y por los postimpresionistas y la estética de las estampas japonesas en lo artístico. Pero, justo cuando el color empieza a ser bandera primordial

de otras vanguardias más novedosas, él, que había luchado por mantenerlo en sus tonos más apagados, empieza incluso a replantearse si no estará dejándose arrastrar por esas manchas que pueden terminar ahogando las formas de sus cuadros.

La temática intimista que ha presidido siempre su camino continúa, como un pretexto para rellenar esos pequeños espacios, con equivalentes de lo que son sensaciones de difícil traducción, pero su paleta lucha para que el color no surja como una riada desequilibradora de esos sentimientos.

Recorre así Bonnard un largo trecho, construyendo sus lienzos desde dentro y, por lo tanto, desde una perspectiva más enriquecedora que la meramente frontal del pintor o del espectador, y finalmente, cuando pareciera que las formas ya no se le diluyen tanto, empieza a preocuparle otro problema: el posible divorcio de lo que de dibujo y de pintura-pintura hay en ellos.

Cabe suponer, por tanto, que ese rostro que se contrasta con el reflejo del espejo, en un autorretrato de 1938, es el de un hombre, como esa imagen, desdoblada. El de un hombre que empezó siendo "profeta", con el ímpetu airado de la juventud, y que, en la madurez, primero cerca del anciano Monet y después próximo al rabiosamente colorista Matisse, volvió a replantearse todos sus conocimientos.

Tras la calma de sus objetos y de sus personajes, fugazmente turbada por desequilibrios de la perspectiva, late la desesperación del artista por alcanzar la Armonía como un absoluto, como "un fundamento más sólido que la observación": la eterna lucha de la pintura cuando es sincera.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



"La cafetera", pintada por Bonnard en 1937

Un pase pictórico de la moda americana

Tendencias en Nueva York

Desde el final de la segunda guerra mundial los americanos han marcado, con sus distintas tendencias pictóricas, buena parte del gusto de la época. El Palacio de Velázquez del Retiro y el Círculo de Bellas Artes presentan ahora lo más moderno de aquellos pagos

En una selección que agrupa a nueve pintores y un escultor, el espectador que se acerque por ambos recintos tiene la posibilidad de conocer una buena representación de lo que, "grosso modo", se ha dado en calificar de figuración neo-expresionista, aun cuando cada uno posea la suficiente dosis de individualismo para encontrar las líneas maestras que los agrupan.

A ese espectador, seguramente impresionado por el recinto en que la muestra se exhibe y por el temor a ser anatémizado como sujeto insensible y no-contemporáneo, me gustaría recordarle que la razón de buena parte del valor que a estos artistas se les concede no reside más que en el interés económico que en ellos ponen algunas de las

galerías neoyorquinas de más renombre, como la Mary Boone o la Leo Castelli, y en el temor de ciertos sectores de la crítica a pronunciarse sobre tantas vanguardias como abundan, con el evidente peligro de cometer un error que luego la historia no les perdone.

De entre estos diez representantes, tres —Moskowitz, Jensen y Rothenberg— son ya veteranos en el mercado, aunque no deje de seguirnos sorprendiendo el que, a la vista de esas dos teteras de Moskowitz comunicadas por un haz de luz de doble sentido, sepamos que el autor está representando allí las relaciones para con uno mismo y con los demás.

Fischl, Sultan, Salle, Schnabel y el escultor Hunt se adscriben en

una segunda oleada, en la que el distanciamiento irónico —supongo que, en parte, para con el espectador— juega un papel más importante.

Mientras que en Haring y Scharf, los dos más jóvenes, se detectan otras influencias. En el primero de ellos —a la postre, el más interesante de la muestra—, los ecos del denominado "Graffiti Art" o, lo que es lo mismo, de las pintadas callejeras en esa iconografía tan particular de la era tecnológica. Y en el segundo, los ecos de un surrealismo tratado por el "pop", que parecieran los epígonos de los dibujos de Walt Disney o Hanna-Barbera.

Cuando entre lo más moderno que bulle en la ciudad de los rascacielos está el hablar de "Mala Pintura" (Bad Painting) para referirse a unas obras en las que se dice perseguir la falta de composición, los errores de dibujo, o la mala combinación de colores, por lo que, en consecuencia, cuanto peor es más lograda está, el que conozcamos estas tendencias tan recientes no deja de poseer su interés.



Grabado que representa una vista del Prado de Madrid, expuesto en la Dirección Provincial de Cultura

Una interesante muestra de estampas de la Villa

Grabar Madrid

En la Sala de Exposiciones de la Dirección Provincial de Cultura, Castellana, 101, se exhibe, hasta el 11 de noviembre, una colección de grabados que conciernen a la historia de nuestra ciudad y que, a tal efecto, han sido cedidos por la Biblioteca Nacional

Para el hombre actual, que vive bombardeado por imágenes de todo tipo y de todo punto geográfico, cuesta imaginar el valor que en los siglos pasados pudo tener el grabado como transmisor de información y fijación de acontecimientos.

Y sin embargo, su papel fue tan fundamental que los estamentos más poderosos de la sociedad no dudaron en utilizarlo, cuantas veces les vino en gana, al objeto de asegurar sus privilegios.

Lo utilizó la Iglesia para contribuir a reforzar la fe, sentando un precedente que aún pervive en las estampitas que se reparten en los templos, y fueron exponente de ello la divulgación de imágenes de vírgenes, como la de Atocha, o de santos, como el Patrón de la Villa. Lo utilizó el poder político para abrumar con la fastuosidad de las galas con que celebraba señaladas efemérides —aquí vemos los adornos de la casa del Duque de Alba con motivo de la proclamación de Carlos IV—, el esplendor con que honraban a sus muertos —hay todo un catálogo de túmulos en la exposición— o la magnificencia de sus edificaciones —representadas

aquí por unos sobresalientes trabajos de Juan de Herrera sobre El Escorial—. Y se utilizó también como noticiario gráfico de sucesos acaecidos en la Plaza Mayor, pioneras elevaciones de globos aerostáticos o catástrofes del tipo del incendio de la Real Fábrica de Coches en el castizo barrio de Lavapiés.

En otras ocasiones su finalidad fue meramente ornamental, y el público adquirió vistas del Paseo del Prado o del antiguo Palacio de las Cortes con el único objeto de decorar las paredes de su casa. E incluso, generalizada su utilización, acabó por constituir la orla de una acción de banco o una credencial de académico.

Arrinconado hoy por los más modernos y sofisticados medios de comunicación, su empleo ha quedado circunscrito a la esfera artística, perdida ya esa capacidad de generar información. Esta deliciosa muestra ha venido únicamente a desempolvarlo para hablarnos de su momento más floreciente y de un Madrid que, sólo por su mediación, podemos evocar.

F. H. C.



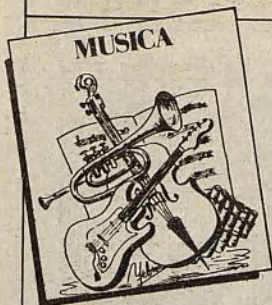
Pintura ecuestre de Donald Sultan, realizada en 1983

Otra cosa, claro, es el acercarse cohibido y salir con la impresión de que uno ha sido hasta ayer demasiado misericordioso con la dosis de sensibilidad estética que se atribuía.

F. H. C.

Experimentación en el arte

El pasado día 25 de octubre el alcalde de Madrid inauguraba, en las salas de exposiciones del Cuartel de Conde Duque, una de las muestras artísticas más importantes de la temporada. Bajo el título de "La experimentación en el arte", se agrupan en la misma una serie de artistas que, a lo largo de los últimos veinticinco años, se han distinguido por una actitud analítica en su práctica, actitud que ha hecho coincidir sus trabajos con corrientes filosóficas que les han sido contemporáneas. A la importancia del evento se añade el hecho de que, por la selección de nombres que se ha seguido, se podrá contrastar lo que ha significado esta corriente en España con la inquietud similar que generaba en el extranjero. Dado su interés, y el hecho de que la exposición permanecerá abierta hasta casi mediados de enero, en el próximo número de VILLA DE MADRID la abordaremos con el necesario detalle.



Jesús de la Rosa, músico sevillano afincado en Madrid

La noche de Triana

Venía de tocar en un concierto a beneficio de las víctimas de las inundaciones del País Vasco. Murió en un desdichado accidente de circulación. Tenía treinta y cinco años. Así se cierra el ciclo de una aventura apasionada que se llamó Triana, pioneros ejemplares de aquel sueño llamado "rock con raíces"

Decía don Miguel de Unamuno que "los sevillanos son finos y fríos". Y ese eufónico tópico puede valer para Jesús de la Rosa. A primera vista, un tipo seco y triste. Luego, se deshacía su laconismo y se abría cautelosamente. Un personaje fatalista y resignado, al que sólo he visto riendo con una guitarra en la mano, al calor de una chimenea de una venta en las afueras de Sevilla.

Su desaparición ha provocado el inevitable chaparrón de artículos laudatorios, habitualmente inexactos (Jesús no estuvo en Los Payos) y unánimemente referidos al peligro de la carretera. Es un buen momento para recordar que Triana fue el grupo con peor (y mejor) suerte de los que salieron por aquí por los setenta.

Llegar demasiado pronto

La tragedia de Triana: sus primeros (y más emocionantes) discos cayeron en oídos sordos. Eran música coyuntural, vigorosamente enraizada en las vivencias de sus autores y coetáneos. El primer LP —bautizado a posteriori como "El patio"— sale en 1975 y es una colección de mensajes en clave, comunicados velados para aquellos núcleos juveniles que habían recibido clandestinamente los temblores de la contracultura y concebían la esperanza de una vida diferente en rincones oscuros, fuera del horror cotidiano de un régimen espantoso. "Sé de un lugar" es una invitación a soñar en esas posibilidades de regeneración personal. Son surcos llenos de esperanza, con temas como "Luminosa mañana" ("Hoy he visto la luz / que todos llevamos dentro") y otras canciones donde frases mil veces usadas reviven a lomos de una música majestuosa, grandeza

y poderío. Canciones de voces exaltadas, arrancadas vibrantes, teclados solemnes, puntuaciones exactas de las guitarras, percusión cristalina. Ahí está "El lago", donde la música se mueve como un bailarín arrugado y mayestático, donde la historia de un viaje químico ("creo recordar que por la noche / el pájaro blanco echó a volar") desemboca en encendidas palabras de amor ("has de ser como la mañana / del día que te conocí"). Asombrosamente, los medios de comunicación se cerraron y el disco se quedó en su lugar de origen: en el underground.

El segundo disco no llegó hasta 1977. "Hijos del agobio" refleja la turbulencia del momento. La portada de Máximo Moreno (que define al disco como "la imagen de una generación sevillana, la del 69") es una colección de monstruos agonizantes y las canciones son tajantes: "La guitarra a la mañana / le hablé de libertad" (Rumor). O los airados versos de "¡Ya está bien!": "Todos pretenden saber y decir / lo que piensa usted / con elegantes palabras / y el gesto duro a la vez". Sin olvidar la dimensión personal, íntima: "necesito un silencio / alguien que comprenda / y que sepa escuchar". Tampoco pasa nada a niveles comerciales. Y no por la opacidad del grupo. Tal vez por ofrecer una alternativa estética novedosa, un rock verdadero y profundo pero empapado de esencias andaluzas. En esos momentos son vanguardia de la música juvenil demasiado frescos para los grandes canales comerciales y demasiado orgullosos para el panorama de cantautores-agitadores.

Tras la sequía, el diluvio

En 1979 cambió su suerte. Se les abren las puertas. Su compañía po-

ne dinero en promocionarles. Se convierten en habitantes habituales de los espacios publicitarios del Metro. Venden grandes cantidades de discos y reciben discos de oro (entregados por José Luis Uribarri en "Aplauso"). Pero ya es tarde.

Primero, por los propios Triana. Haciendo honor a la mala fama del rock sevillano, se habían acreditado como un grupo deplorable en directo, agotando la paciencia de sus seguidores primigenios. Además, sus discos se hacen cada vez más plomizos, más forzados, más aplanados. Nada extraño en ello: habitualmente los grupos de rock tienen un solo acierto y se pasan el resto de su existencia reiterando la fórmula y, posteriormente, intentando remozarla. Les pasó a ellos.

Segundo, por la brecha que tan costosamente hicieron Triana, se cuecen muchos epígonos, grupos de menor talento e inspiración que parecen haber cogido a ciegas una porción de rock y otra de música sureña. También es lo acostumbrado: la industria del disco inundó el mercado y terminó por asfixiar la demanda. La idea misma de "rock andaluz" terminó desprestigiada, aunque siga siendo uno de esos fantasmas que coleearán siempre entre los músicos del Sur.

Todo lo cual no quita un ápice de la gloria de Triana: un disco hermoso, canciones sueltas dolorosamente bellas. Tal vez no pudo ser de otra forma. Jesús y sus compañeros venían de una generación baqueteada, que solo pudo expresarse con libertad cuando era demasiado tarde. Se acostumbraron a la adversidad y siguieron un rumbo propio, poco abierto a influencias, nada dispuesto a la autocritica. Una trayectoria agriulce que ha concluido con ese entierro en el cementerio civil de Villaviciosa de Odón. Nunca fueron fáciles los tiempos para los que abren caminos.

DIEGO A. MANRIQUE



"Triana" en sus primeros tiempos. Jesús de la Rosa es el primero a la izquierda

MUSICA EN VIVO

- ALPHAVILLE días 2 y 3 de noviembre, Rockola, calle Padre Xifré, 5.
- LARRY PORTER TRIO, del 1 al 15, Arenal Jazz Club, calle Arenal, número 15.
- P.V.P., día 4, Rockola.
- LOS COYOTES, día 5, Rockola.
- MINUIT POLONIA, día 9, Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria, calle Ortega y Gasset, número 71, 8 de la tarde.
- RADIO FUTURA, días 18 y 19, Rockola.
- LA CAIDA DE LA CASA USHER, día 16, Instituto de la Juventud.
- SPEAR OF DESTINY, días 25 y 26, Rockola.
- INTERACCION, día 30, Instituto de la Juventud.
- CIUDAD JARDIN, día 14 de diciembre, Instituto de la Juventud.
- LA OPERA DE DRESDE, interpretando "Lohengrin" (Wagner), y "Ariadna en Naxos" (Strauss), mes de noviembre.

VILLA DE
madrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente cien mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe el Boletín de suscripción gratuita. Remítalo a VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas.

NOMBRE Y APELLIDOS

CALLE O PLAZA

NUMERO PISO D. P.

MADRID EN
LOS LIBROS

La presencia de Antoine de Saint-Exupéry, el solitario y misántropo escritor de *Vuelo Nocturno*, *Tierra de Hombres* y *El Principito*, en nuestra guerra civil, se enmarca en esa amplia corriente que señala Hugh Thomas: la época de nuestra guerra fue la de los grandes corresponsales de prensa, las agencias pugnaban por comprometer a los escritores más notorios para que las representaran en España.

Saint-Exupéry, un hombre de difíciles parentescos literarios, involuntario aventurero dotado de una cierta sensibilidad aristocrática y no muy propicio a mezclarse en la convulsa realidad del mundo que le tocó vivir, aunque el drama bélico consumará su destino, visitó por dos veces los frentes de nuestra guerra, siempre en misión de corresponsal.

La primera en agosto de 1936 enviado por el diario *L'Intransigeant* a Barcelona, y más concretamente a la línea de combate de Lérida. Y la segunda, en junio del año siguiente, enviado por *Paris Soir* al frente de Madrid.

Todos sus artículos aparecieron publicados bajo el título común de

España Ensangrentada y su corta pero intensa experiencia en nuestra guerra, se refleja también en múltiples anotaciones de sus *Carnets* póstumos.

Saint-Exupéry llega a Madrid en ese verano de 1937 y entra por el Sur, por el frente secundario de Carabanchel, acompañado por un oficial del ejército republicano, entre el eco intermitente de los disparos. La ciudad se adivina en la noche y esta es la primera imagen de esa ciudad, que ya ha superado con hondas heridas, los preludios más duros de la batalla:

"Madrid duerme o finge dormir. Ni un solo punto luminoso, ni un solo ruido. El estruendo fúnebre que escuchamos repetirse cada dos minutos se hundirá cada vez más en un silencio de muerte. No despertará en la ciudad rumor alguno, ni el más leve murmullo doméstico. Se hundirá, paulatinamente, como una piedra en el agua".

Un herrero gigantesco forja Madrid, dirá el escritor al describir el concreto horror de los bombardeos, las muertes en la calle. Los cañonazos refuerzan el valor de la resistencia, porque un bombardeo con su sangrienta tragedia —obser-

va— une más que dispersa, se vuelve contra sus fines.

En el frente de Carabanchel consume el escritor sus más largas horas como observador de primera línea, entre las improvisadas defensas de las casas abandonadas del barrio obrero, donde la tropa se instala, a cuarenta o cincuenta metros del enemigo. Sótanos, explosiones, una casi permanente oscuridad y unos limitados objetivos militares, ganar o perder un trozo de calle, media manzana derruida.

Las crónicas de Saint-Exupéry, impresionistas, colmadas de pasajerías pero significativas imágenes, de leves retratos humanos, muchos de ellos retomados luego en sus novelas, tienen siempre un tono reflexivo y más de una explícita reconsideración sobre la muerte, el derecho a matar, la existencia o no de una lógica bélica.

Desde ese páramo de tierra quemada de Carabanchel exclamará el escritor, en una de ellas, asumiendo la tragedia de quienes le acompañaban en la trinchera:

"No quiero matar hombres, sino la noche, la guerra, el horror, el pálido fantasma que, fuera de la pesadilla, avanza al paso..."

"Saint-Exupéry en Carabanchel"

LUIS MATEO DIEZ

DONDE IR

"EL TRANVIA"

Los títeres, esos deliciosos y diminutos seres de trapo y cartón, no sirven sólo para hacer reír a los pequeños. En el café-teatro Ombú, en la calle de Santa María, número 36, los hacen también para mayores. El conjunto "El Tranvía" se dedica a entretener aquí a los aficionados a la copichuela nocturna, con un conjunto de pequeñas obritas, entre las que cabe destacar "Las golondrinas", de Gustavo Adolfo Bécquer, o "Margarita", de Rubén Darío. Estas representaciones, que se agrupan bajo el título genérico de "Siempre es lo mismo", se hacen todos los miércoles, a las once de la noche.

RITMO TREPIDANTE

Muy distinto entretenimiento es el que se puede conseguir en el número 20 de la castiza calle de Alcalá. Tras el éxito conseguido con "La Fiesta", a orillas del Manzanares, durante los calurosos y prolongados meses de verano, los promotores de aquel recinto al aire libre se han trasladado al centro de Madrid y se han encerrado en una antigua y barroca sala de fiestas en la que las viejas arañas y ajados terciopelos contrastan con el ritmo trepidante y la fauna variopinta que se descuelga por allí. Es, una vez más, "lo moderno", el local de moda al que "hay que ir" para conocer de cerca los distintos tipos de rockeros, punkies, posmodernos o simples pasotas que se duermen encima de la alfombra con el último aroma de un porro que más bien parece un auténtico habano. Ah, y todo esto por módicos precios y hasta las cinco de la mañana. El que quiera bailar no se quedará con las ganas de hacerlo, desde luego.

"LOHENGRIN" EN LA ZARZUELA

Mientras nuestras autoridades culturales discurren sobre la adecuación de un teatro apto para la ópera, en el de la Zarzuela se prepara ya el "Lohengrin", de Wagner, que pondrá en escena la Compañía de la Ópera de Dresde. Mientras tanto, y hasta que este estreno tenga lugar el 6 de noviembre, el escenario de la Zarzuela acoge a nuestro llamado género chico con una magnífica interpretación del actor José Bódalo en el papel de don Hilarión, de "La verbena de la Paloma", de Ricardo de la Vega y Bretón. Junto a esta conocida zarzuela, se pone también en escena "Gloria y peluca", de La Villa del Valle y Barbieri.

REPOSTAR ENERGÍAS

Las inmediaciones de la plaza de la Cibeles tiene sobrados y reconocidos locales en los que repostar energías tomando un aperitivo. Uno de los clásicos, y los hay por allí, es la cervecería Correos, justo al inicio de la cuesta que sube hasta la Puerta de Alcalá. Hay en este local escasa variedad de marisco, pero siempre muy de fiar. Hay también diversas tapas de confianza, aunque nunca llegan a abarrotar la barra. Hay, en definitiva, ese auténtico aroma de aperitivo que nunca puede confundirse con el bar para solucionar la comida. Y como detalle adicional, unas mesas con tablero de corcho sobre las que las jarras de cerveza adquieren una mayor rotundidad. En tiempos, disponía este local de unos curiosos artefactos para calentar las cañas o jarras de cerveza que, como los buenos bebedores saben, no tiene por qué servirse helada.



Organizada por la Asociación Atlética Moratalaz y patrocinada por la Junta de Distrito y la Comunidad Autónoma, el día 13, a las once de la mañana, comenzará por sexto año esta conocida carrera, que marcó en 1977 la pauta de las "populares" madrileñas. Las inscripciones se admitirán hasta media hora antes del "pistoletazo" y el precio de las mismas será el de otras ediciones.

El coste de la carrera es de 700.000 pesetas, dándose la particularidad de que casi el total de la cifra es asumida por la Junta de Distrito y la Comunidad Autónoma, con lo que la presencia de publicidad de casas comerciales es inexistente. La tasa de inscripción se destina a la Asociación Atlética que organiza.

Florentino Leyva, presidente de la Organización, nos describe de esta manera el espíritu de la prueba: "... Hacer correr al mayor número de personas, el nivel de las mismas no nos importa tanto como promocionar el atletismo y el deporte en general. Supone, asimismo, una oportunidad para la gente del barrio de relacionarse entre ellos y con vecinos de otros distritos, y familias enteras acuden en su doble función de participantes y espectadores, lo que da a la carrera un carácter íntimo y festivo." Al final, todos los corredores recibirán un diploma, lleguen en el puesto que sea: "No utilizamos publicidad porque no necesitamos pagar a grandes figuras en la salida, esto desvirtuaría lo «popular», por eso el premio es el mismo para todos."

Pequeña polémica

El año pasado se creó una controversia sobre la longitud del recorrido, que no llegaba a los 21,097 kilómetros, rigurosos de una "media maratón", ya que sólo cubre

La prueba pionera de las "carreras populares" madrileñas se celebra el día 13 en su sexta edición

La Media Marathón de Moratalaz, preparada

La "Media" de Moratalaz ya está dispuesta para acoger las inscripciones de los vecinos que deseen pasar una mañana alegre y deportiva corriendo por las calles del barrio. En esta edición subsiste la polémica sobre la distancia real del recorrido y una situación delicada tras el descenso de participación de los últimos años.

una distancia aproximada de 19 kilómetros. Algunos participantes y medios de comunicación consideraron la necesidad de ajustarse a la cifra oficial para homologar los tiempos de los primeros corredores llegados a meta. El presidente de la Asociación Atlética Moratalaz nos explica: "Por dificultades de trazado, la primera vez no pudimos completar la distancia justa de una media maratón, esto se ha quedado así por pura tradición y con ello la carrera no pierde atractivo, ya que es una prueba dura y desafiante para cualquier corredor. Tiene un principio de bajadas muy rápido que culmina con una subida hasta el polideportivo muy dura y que el corredor que no ha dosificado fuerzas la paga."

Este año, el trazado sufrirá ligeras variaciones debido a las obras que se están realizando en algunas de las calles, manteniéndose la salida usual en Puente de Carrantera con llegada en el polideportivo de Moratalaz.

Al igual que muchas carreras populares madrileñas, la de Moratalaz atraviesa un momento delicado, debido al descenso participativo en los últimos concursos. De los 3.140 corredores que partieron en 1978, se ha llegado a los 1.186 en 1981, con un leve ascenso a 2.459 el año pasado. Esta circunstancia crea un clima de expectación en esta sexta edición, que puede suponer la maduración definitiva de la prueba o el indicativo de la necesidad de medidas eficaces que renueven el ánimo de los miles de madrileños que corren solitarios por calles y par-

ques. No obstante, éste no es un mal exclusivo de la carrera que nos ocupa. El Marathón Popular de Madrid, la San Silvestre Popular, la Pedestre de Guadarrama, la Media Marathón de Coslada y la Gran Caminata de la Sierra atraviesan idénticos momentos donde la participación se ha estabilizado o ha descendido precipitadamente, salvándose de ésta, llamémosla "crisis coyuntural" la Popular de Canillejas y la Carrera Virgen de Loreto. Una situación más incoherente, en tanto los medios y presupuestos se han multiplicado.

Temporada abierta

Entramos así en los dos últimos meses del año en los que se correrán algunas de las pruebas populares más acreditadas: la popular José Cano Leonés (Canillejas, el 21 de este mes), Virgen de Loreto (10 de diciembre), Trofeo Finlandia (21 de diciembre) y la famosa

San Silvestre coincidiendo con la despedida del año, el día 31.

La "Media Marathón de Moratalaz" abrirá el próximo día 13 "el fuego" para demostrar que los ciudadanos todavía tienen fe en estas carreras.

GERARDO MEDIAYLLA

Ficha de la "Media" de Moratalaz

Organiza: Asociación Atlética de Moratalaz.

Patrocina: Junta de Distrito y Comunidad Autónoma.

Lugar: Barrio de Moratalaz.

Recorrido: 18.700 metros.

Inscripciones: Concesionarios Seat. Calle Valderribas, número 75, y polideportivo de Moratalaz. Precio: 100 pesetas. Plazo: media hora antes de la salida.

Aprender y jugar en el Circuito Municipal de La Elipa

Cuatro ruedas para divertirse

La Escuela de Karting para niños, el alquiler libre y los entrenamientos para federados, conforman el programa desarrollado desde el primero de octubre en el circuito.

El "karting" es una actividad lúdica y deportiva muy poco conocida y que posee innumerables ventajas y atractivos para los ciudadanos de una gran capital y para todos aquellos que pretenden iniciarse en el deporte de las "cuatro ruedas".

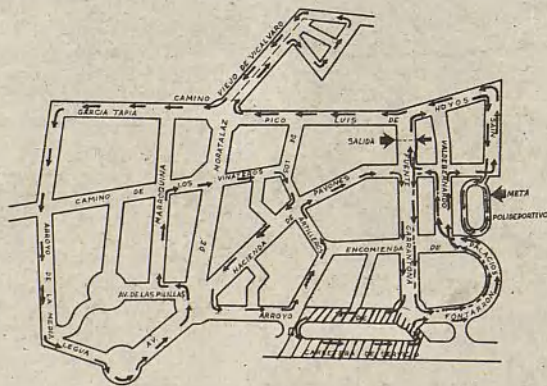
En la temporada entrante, el Instituto Municipal de Deportes (IMD) ha programado una completa serie de actividades en el recién estrenado Circuito Municipal de La Elipa, que van desde el alquiler libre hasta los cursillos de aprendizaje. La Escuela de Karting está pensada para los niños de ocho a dieciséis años y en ella se imparten clases teóricas, de conducción y reglamento deportivo, y clases prácticas en las que los alumnos se instruyen en el control del "kart" en situaciones difíciles, como virajes y frenadas. Según los profesores, estas enseñanzas serán decisivas para todos los niños que tengan que conducir en tráfico normal el día de mañana. Mario Pla-

zio, director del circuito, nos asegura: "Los chicos disfrutan conduciendo en la pista y si después del curso practican con asiduidad se pueden convertir en verdaderos «volantistas» y, ¡quién sabe!, alguno de ellos se lo tomará como un deporte en serio a practicar."

El curso dura ocho días, de seis a ocho de la tarde, y su precio es de 500 pesetas. Al final del mismo, los niños habrán dado más de cuarenta vueltas al circuito y habrán participado en una carrera final.

Los fines de semana, a partir de las nueve de la mañana, el circuito se abre a las personas que quieran darse unas vueltas y desfogarse de una semana de tráfico agotador, a un precio módico de alquiler.

Los que tengan su propio "kart" y estén federados tendrán también un hueco en este apretado programa del Circuito Municipal de La Elipa los lunes, a partir de las nueve, al precio de 1.000 pesetas al año.



El recorrido ha sido transformado en parte este año. La zona rayada ha sido suprimida, completándose el recorrido con dos vueltas en la zona punteada.

CARTEL DEPORTIVO

● VER

III Trofeo Villa de Madrid de Karate. Días 5 y 6, en el Palacio de los Deportes. Calle Jorge Juan, número 99.

Exhibición de Actividades Subacuáticas.

Día 9, a partir de las doce. Lago de la Casa de Campo.

Seis Días de la Bicicleta. Del 10 al 15. Palacio de los Deportes.

● ESCUCHAR

Cursillo sobre gestión de instalaciones deportivas y recreativas. Días 11 y 12. Doctor Fleming, número 32. Teléf. 458 25 18.

Ciclo de conferencias sobre "Anima-

ción Deportiva de Equipo". Días 8, 10, 15 y 17. Casa de la Cultura de Carabanchel. Teléfono 461 67 00.

● APRENDER

Escuela Municipal de Béisbol y Softbol. A partir de los ocho años. Precio: 400 pesetas al año. Información e inscripciones: Polideportivo de La Elipa. Teléfono 430 35 11.

Escuela de Patinaje. Todas las edades. Precio: 100 pesetas inscripción, 400 pesetas cada mes. Información e inscripciones en Servicios Deportivos Municipales Arganzuela.



Algo aconsejable para iniciarse en el deporte de las cuatro ruedas

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

AUDITORIO

★ **Teatro.** Carmen Bernardos y un elenco de 15 actores interpretan *El carnaval de un reino*, fiesta trágica de José Martín Recuerda, con música y canciones. Dirección: Alberto González Vergel. Días 1, 2, 6, 8, 9, 13 y 15 a las 19,00 horas, y días 3, 4, 5, 10, 11 y 12 a las 19,00 y 22,30 horas. Precio: 350 pesetas.

★ **Teatro infantil.** Compañía "Zampano" presenta la comedia musical infantil *La reina de las nieves*, de Andersen. Días 5, 6, 12 y 13, a las 16,15 horas. Precio: 200 pesetas.

★ **Conciertos.** Concierto de la Banda Municipal. Director: Moisés Davia. Día 13, a las 11,30 horas.

SALA II

★ **I Muestra de Cine Submarino** de la "Villa de Madrid". Días 9, 10 y 11, a las 19,30 horas.

★ **Conferencias.** Fronteras de la Ciencia. Ciclo de conferencias de divulgación científica: Día 2, a las 19,30 horas: *Fases espectaculares de la materia; el rayo láser*, por don Manuel García Velarde, catedrático de la U.N.E.D. Día 8, a las 19,30 horas: *Fenómenos electro-ópticos; lógica fotónica*, por don José Antonio Martín Pereda.

★ **Aula Municipal de Cultura.** Día 3, a las 19,30 horas: *Fiestas a personajes extranjeros en tiempos de Felipe IV*, por don Ramón Ezquerro Abadía. Día 15, a las 19,30 horas: *Costumbres femeninas*, por María del Carmen Simón Palmer.

★ **Cine infantil.** Días 5, 6, 12 y 13, a las 16,30 horas. Precio: 100 pesetas.

Direcciones útiles

GRUA

Si en algún momento su llave del coche no encuentra la cerradura que le pertenece, antes de culpar a los "caños" pregunte en el 4570050, 4570658, 4570662, 4570666... y suete.

OFICINA DEL CONSUMIDOR

La Oficina de Información al Consumidor está en marcha. Para cualquier consulta sobre cuestiones de consumo (información, denuncias, quejas, etcétera), se encuentran a su disposición los teléfonos 4649513, 4649601 y 4649963.

ECOLOGIA

Si se siente molesto por los ruidos de los gamberros que han recortado el tubo de escape de sus motos, si cerca de su casa están quemando residuos que producen olores desagradables o las calefacciones expulsan por las chimeneas una "cosa" negra, avise a la Patruilla Ecológica, en el número

CHAMBERÍ

III Escuela de Padres. 24 de noviembre: *Los problemas de salud y la escuela*. Charla-coloquio con la participación del equipo del Centro de Promoción de la Salud de Chamberí. Colegio público Fernando el Católico (calle Fernando el Católico, 16), a las 20,00 horas. Día 16 de diciembre: *Los ciclos de la EGB y la evolución del niño*. Charla-coloquio con la participación del Gabinete Psicopedagógico Municipal. Colegio público San Cristóbal (calle Bravo Murillo, 41, Parque Móvil), a las 20,00 horas. Información: Junta Municipal de Chamberí, plaza de Chamberí, 4. Teléfonos: 4453349 y 4453862, de 11,00 a 13,00 horas.

VALLECAS

Viaje para pensionistas. La Junta Municipal organiza un viaje a El Grau de Castellón para pensionistas del distrito, en tres turnos de diez días cada uno. Las salidas se realizarán los días 1, 11 y 21 de noviembre, a las 6,30 horas de la mañana, desde la sede de la Junta, avenida de la Albufera, 42. El precio por persona es de 7.000 pesetas. Información e inscripciones en la Junta Municipal, departamento de Tercera Edad. Teléfono: 2520036.

MORATALAZ

Taller de teatro para profesores. Organizado por el Centro Municipal de Psicología Infantil y la Junta Municipal. Se celebrarán los martes y miércoles hasta el día 22 de diciembre, de 17,30 a 19,30 horas, en el colegio Martínez Montañés. Cuota: 1.000 pesetas. Información e inscripciones: Junta Municipal. Teléfono: 4391011.

CIUDAD LINEAL

Excursiones para jóvenes de 13 a 16 años. Están previstas las siguientes excursiones: a Riofrio-Segovia-La Granja; Monasterio de El Escorial; Toledo; Cuevas del Aguila-Valle del Tiétar; El Paular y Cuen-

ca-Ciudad Encantada. Precio: 100 pesetas. Junta Municipal (tardes de 6,00 a 8,00 y mañanas de 10,00 a 13,00 horas). Teléfonos 268 33 01-02.

SAN BLAS

Día 11: Entrega de los premios del II Concurso Juvenil de Otoño 1983 de poesía popular, en el Salón de Actos de la Junta Municipal, a las 19,00 horas.

Tercera Edad. Todos los lunes de los meses de noviembre y diciembre se realizarán visitas al Palacio de Oriente. Información en la Junta Municipal, Negociado de Participación Ciudadana. Día 18: Salida al Circo de los Muchachos. Precio: 50 pesetas. Plazas limitadas. Día 19: Excursión a Segovia-Riofrio-La Granja. Día 24: Excursión a Cuevas del Aguila y Valle del Tiétar. Día 1 de diciembre: Excursión a Santo Domingo de Silos-Covarrubias. Información e inscripciones para todas las excursiones programadas, en la Junta Municipal, Negociado de Participación Ciudadana. Las plazas son limitadas y el precio de cada una es de 500 pesetas.

Pensionistas. Día 12 de diciembre: Excursión de ocho días a Palma de Mallorca, para pensionistas cuyos ingresos no alcancen las 25.000 pesetas. Precio por persona: 8.000 pesetas.

Deporte. Día 6 de noviembre: Carrera Ciclista Popular. Día 27

de noviembre: Carrera Popular José Cano. Inscripción e información: Departamento de Deportes de la Junta Municipal.

CHAMARTIN

Día 6: Visita a Aranjuez. Plazas limitadas. Inscripciones en la Junta Municipal (calle Puerto Rico, 54), de 9,30 a 13,00 horas. Día 12, a las 19,00 horas, la compañía de teatro infantil *El Gato* itinerante representa la obra "El león engañado", en el Salón de Actos del Centro Cultural Nicolás Salmerón. Día 13, a las 17,00 horas, actuación del ballet de Luis Rufo. Salón de Actos del Centro Cultural Nicolás Salmerón (calle Mantuano, 51).

SALAMANCA

I concurso Fotográfico "Centro Cultural Buenavista". El concurso pretende mostrar la importancia monumental y artística del distrito de Salamanca y destacar sus valores culturales presentes en manifestaciones de todas clases: museos, espectáculos, fiestas o verbenas populares, gastronomía, etcétera. Se registrará por las siguientes bases: 1.—Tema: Monumentos, edificios y cualquiera de las manifestaciones culturales del distrito de Salamanca. 2.—Obra: Se podrán presentar

hasta un máximo de tres fotografías en blanco y negro, tamaño 180 por 240 milímetros, montadas sobre cartulina, sin ningún margen. Al reverso se consignará el título, así como nombre, apellidos, domicilio y teléfono del concursante. 3.—Participantes: Podrán serlo los aficionados y profesionales de cualquier nacionalidad o residencia. 4.—Plazo de presentación: Durante los días hábiles del mes de noviembre de 1983, en el Centro Cultural Buenavista, sito en la avenida de los Toreros, 5 (Madrid). 5.—Premios: Se otorgarán los siguientes: Un primer premio de 25.000 pesetas; un segundo premio de 15.000 pesetas; y un tercer premio de 10.000 pesetas. Ninguno de ellos podrá declararse desierto.

Premio de redacción infantil "Marqués de Salamanca". El objeto del presente concurso es premiar los mejores trabajos narrativos que resalten la vida y obra del Marqués de Salamanca. Los trabajos se presentarán mecanografiados a dos espacios y en tamaño folio. Su extensión no excederá de tres folios. Los concursantes deberán ser niños asistentes a colegios del distrito o residentes en el mismo. Se convocan los siguientes tipos de premios: Individuales, de 6 a 8, 9 a 11 y 12 a 14 años. Colectivo, al mejor trabajo presentado por un curso de EGB. Los trabajos que opten a este premio se presentarán en el Centro Cultural Buenavista, sito en la avenida de los Toreros, 5, durante los días hábiles del mes de octubre de 1983.

Casa de la Villa



LA PLAZA DE LA VILLA EN RECORTABLE

Hace algunas décadas, la industria del recortable era equiparable

PLAZA DE LA VILLA

Madrid



RECORTABLE - DÉCOUPAGE - CUTOUT



Edita: Patronato Municipal de Turismo

a la de los tebeos para niños: figurillas planas de papel que se vestían con distintos uniformes o galas, pequeñas y burdas imitaciones de edificios, coches o barcos producto de la imaginación de los dibujantes, y poco más. Hoy, al tiempo que los mayores recuperamos los tebeos con historias que nada tienen que ver con los niños, se produce también un curioso resurgimiento del recortable. En este caso —y ello no quiere decir que éstos estén vetados a los niños— los dibujantes son todo unos señores arquitectos, los planos a recortar y pegar están hechos a escala y las complicaciones del montaje hacen presagiar entretenidas y continuadas horas de trabajo en la mesa camilla.

Pues bien, dentro de esta renovada modalidad de entretenimiento, el Patronato Municipal de Turismo ha editado un precioso recortable para montar en casa: nada menos que la plaza de la Villa con todos

los edificios que la conforman. Así es posible reconstruir edificios tan notables como la Torre y Casa de los Lujanes, lugar en el que se cree estuvo prisionero el rey de Francia, Francisco I, tras su derrota de Pavía; la casa de Cisneros, uno de los pocos edificios platerescos que quedan en Madrid y sede además de la redacción de este periódico, y el edificio del propio Ayuntamiento madrileño, que comenzara a construirse en 1644. El conjunto forma una verdadera muestra de lo que fue la arquitectura urbana en los siglos XV, XVI y XVII.

El recortable se puede adquirir en las oficinas de este Patronato antes citado, en la calle Mayor, 83, y su precio no es como para desanimar precisamente: 225 pesetas.

TURISMO PARA TODOS

Madrigal de las Altas Torres-Medina del Campo-Olmedo: Día 27 de noviembre. Precio por persona: 1.900 pesetas.

Diciembre

Canarias (Puerto de la Cruz-Tenerife): Días 2 al 9 de diciembre. Precio por persona (media pensión): 32.500 pesetas.

Lisboa-Coimbra-Oporto: Días 7, 8, 9, 10 y 11. Precio por persona: 17.000 pesetas.

Cuba: Días 25 de diciembre al 3 de enero. Día 27, La Habana; día 28, Cienfuegos; día 29, Santa Clara; días 30 y 31, Varadero; días 1 y 2, La Habana; día 3, llegada a Madrid. Precio por persona: 84.500 pesetas más 600 pesetas de visado. Habitación individual: 95.800 pesetas más 600 pesetas de visado. Inscripción hasta el día 1 de diciembre, con el pasaporte actualizado.

París (Fin de Año): Días 26 de diciembre al 2 de enero. Precio por persona: 38.000 pesetas.

Informes e inscripciones: Oficina Municipal de Turismo para Todos, calle Señores de Luzón, 10 (frente a la plaza de la Villa), de 9 de la mañana a 1 de la tarde. Teléfonos: 2487426 y 2425512.

Cosas y gentes

De taberna a cervecería

A "La Dolores", en la esquina de la plaza de Jesús y Lope de Vega, iban muchos castizos a comer como es de bien. Iban, sobre todo, choferes y conductores después de un largo viaje, tras haber dejado perfectamente instalados en el Ritz o en el Palace a sus respectivos viajeros o señores. Acudían incluso, de vez en cuando, algunos de estos señoritos atraídos por lo que sus conductores contaban sobre las excelencias de la cocina casera que hacía Dolores. Por aquel entonces, en los primeros años veinte, era ésta una de las tabernas más castizas de Madrid y de las que mayor fama había conseguido a base de una cocina sencilla y de gran calidad. Comer allí un buen plato de lentejas o un excelente bacalao al pil-pil estaba al alcance de cualquiera, por apurado que andara su bolsillo.

Con el paso del tiempo, la taberna cambió de las manos de Dolores a las de Manuela, de ésta a sus hijos y, finalmente, estando ya muy deteriorada, a unos jóvenes del barrio que la han reacondicionado por dentro. Antonio Martín, uno de los co-dueños ahora, recuerda todavía lo bien que se comía aquí

por 150 pesetas, no hace más de dos años.

De los cinco murales de mosaico estilo romano que formaban la fachada, aún se conservan cuatro intactos con cerca de tres mil piezas cada uno. El quinto, el más grande, formado por casi cinco mil piezas, se vino abajo hace tiempo a consecuencia de la humedad. En el interior, se conserva también el primitivo mostrador de madera y algunos detalles más. La mayor diferencia entre el hoy y el ayer de esta casa estriba en lo que ahora se puede comer allí. Desaparecidos los succulentos guisos de Dolores, sus actuales propietarios han optado por recurrir a la fórmula "cervecería", especializándose en sabrosas tapas y raciones de butifarra, queso, bonito en escabeche, etcétera. Y de ello presumen, con razón, cuando todavía mantienen en activo el viejo serpentín refrigerado por hielo.

ra intervenir en este oscuro asunto. Pero que se la pueda encontrar hasta en las papeleras de la calle Preciados, es algo a lo que no se hubiera atrevido a apostar ni el mismísimo superministro Boyer. Y, sin embargo, así es y ha sido. Recientemente, una patrulla de la Policía Municipal encontró en uno de estos recipientes dos carpetas con más de seiscientos folios de variado contenido relacionado con el caso Rumasa. Como es lógico, el hallazgo ha sido trasladado a la Dirección de la Seguridad del Estado por si tuviera algún interés en el proceso que se sigue actualmente en dicho caso. A lo peor, cualquier día de estos nos encontramos con el balance de cuentas de una bodega jerezana dentro de una botella de vino o convenientemente disimulado entre las sábanas de alguno de los hoteles del "holding".

Magia madrileña

En Madrid hay de todo o casi todo, claro está. Pero ¿se habrá atrevido algún madrileño a calcular cuántas brujas, magos, videntes o curanderos podrían encontrarse a su disposición en nuestra Villa y Corte? La "Guía Mágica de Madrid", de A. García y E. de Vicente, publicada por Ediciones Obelisco, ofrece un variado repertorio de posibilidades de entrar en contacto con los especialistas de lo oculto. Entre los más de doscientos nombres con su correspondiente dirección y teléfono que aparecen en esta guía, se pueden encontrar los más variopintos especialistas en Astrología, Grafología, Numerología y un sin fin de "gias" más. Hay también expertos en tradiciones esotéricas de las más variadas procedencias; singulares sanadores y especialistas en medicinas paralelas; centros de desarrollo mental y psicocorporal; restaurantes y librerías especializadas y, en fin, toda la información sobre cada uno de ellos, métodos que utilizan, actividades que realizan, etcétera. Como dice el chiste gallego, "yo no sé si existen las meigas, pero haberlas haylas".

Rumasa en la papelería

Que Rumasa pueda andar en apuros o con problemas es algo que ya saben casi todos los españoles desde que el Gobierno decidie-



Los jóvenes dueños de "La Dolores" han respetado el primitivo mostrador de madera y los antiguos murales de mosaico de estilo romano

DE AYER
A HOY

El librero de la calle de la Colegiata

JOSE ANTONIO NOVAIS

El librero de la calle de la Colegiata era un librero provisional, como lo era todo en aquellos tiempos. Hacía un par de años que había acabado la guerra y yo le visitaba casi todos los días. Y voy a contarlos de él, pues de su mano aprendí parte de las pocas cosas que sé. Y para que en estos tiempos modernos quede, por lo menos, un pobre recuerdo de quien guió los pasos de mis lecturas de adolescencia.

Estudiaba en el Instituto de San Isidro, en plena calle de Toledo, al lado de la Catedral. Y allí tenía un grupo de amigos. Y aunque en el Instituto estábamos divididos en castas; unos, los que habían estudiado en la zona republicana, les habían anulado los estudios y tenían que repetir año por año; otros, los que durante la guerra no pisaron un Instituto, "no colaboraron", tenían derecho a hacer cursos "patrióticos" de tres meses, lo que les valía para hacer los tres años perdidos en uno y al final no saber nada.

Pero, tanto unos como otros poco salíamos sabiendo. Los profesores, casi todos eran catedráticos por méritos de guerra, catedráticos estampillados, poco sabían y menos enseñaban. Yo sólo guardo el recuerdo de sus bigotillos rectos, el nudo estrecho de la corbata, su voz entre engolada y autoritaria.

Al acabar las clases no hacíamos caso de estas divisiones que nos imponían y en los grupos de ami-

gos se mezclaba, según la terminología de la época, los "rojos" y los "nacionales". Categoría que se nos otorgaba según hubiéramos estudiado o no durante la contienda. Allí fue donde por vez primera me di cuenta de lo absurdo de la vida aquélla. Los premiados, los "nacionales", eran los que durante tres años no habían pegado ni un clavo; los castigados, la "anti-España", los que durante el mismo tiempo habían hincado la cabeza sobre los codos. Pero, como os decía, no hacíamos caso de esas divisiones. Todos teníamos el mismo hambre, el mismo frío y poca calderilla en los bolsillos.

Salíamos del Instituto los amigos. Ese día cambiaban de cinta en el Doré y hacia el cine encaminamos los pasos.

Doblábamos por la calle de la Colegiata y tirábamos derecho hacia la plaza del Progreso. Ahora ya no se llamaba así. Hacía muy poco que el Concejo de la Villa, que también llevaba bigotillo, había encontrado que el nombre de la plaza olía a azufre. Decidió cambiarlo por el de un fraile mercedario y escritor: Tirso de Molina. Poco después erigieron la estatua del autor del "Burlador de Sevilla", en el mismo sitio que hoy se encuentra.

La calle de la Colegiata para nosotros era una fiesta. Entonces por allí paraban dos o tres carros que vendían libros de viejo. Qué placer. Allí nació mi biblioteca. Cuántos

libros había. La colección de "Novelas y Cuentos", esas que se editaban en papel de periódico y en la portada un grabado con la cara del autor. Y vaya que editaban buenos títulos: clásicos castellanos; Shakespeare y Goethe; los poetas románticos; los novelistas rusos; los autores de moda por los años veinte y, en fin, una lista larguísima de títulos. Eran como los restos del naufragio de una cultura popular que no la dejaron ser. Como me gustaban los libros de esa colección. En las contratas, en apretadas columnas, venía una serie de noticias y juicios literarios. Allí sí que aprendí y le tomé gusto a la lectura. Fue como una especie de vacuna contra la retahila de nombres y de fechas que nos hacía recitar el profesor de bigotillo recto. Había otros libros entre el naufragio. Unos de pastas amarillas, pequeño formato, casi cuadrado, que tenían un círculo como logotipo. Dentro del círculo un gigante separando dos rocas para que pasara el mar y al fondo el Partenón. Cinco letras: C.A.L.P.E. y la cabeza del gigante se incrustaba entre la P y la E. Otros, alargados, de pátula cubierta. En la cubierta un marco florido y la figura de Don Quijote, lanza en ristre, diluida. Había tantos tesoros en ese naufragio... Nosotros queríamos hacer raque pero el librero tenía el derecho de pecio.

Los libreros, por darles algún nombre, también eran naufragos.

Mal calzados, peor vestidos, se cubrían con una boina desnegrida y se agarraban al carro como si fuera una boya. Regateaban más por hablar que por ganarse la perra chica, fruto del parloteo.

Uno de ellos, don Leandro, llegó a intimar. Entre regateo y regateo nos contó parte de su vida. Era maestro nacional, pero no le dejaban ejercer pues no salió con bien de la depuración. En la guerra había sido miliciano de la Cultura. Estaba hambriento y aterido. Tenía familia en un pueblo de Guadalajara, "labradores, de seguro tienen pan"; pero no podía ir a verlos, no se atrevía a pedir el salvoconducto para viajar...

Hablando, hablando, mataba el gusanillo. Porque don Leandro era maestro vocacional. Y como un monje de la Edad Media, se había impuesto el deber de transmitir cultura: "Porque la noche será larga", nos decía.

Fue mi primer profesor de literatura. Me guió en mis lecturas y después comentábamos lo leído. Era un admirador de Baroja.

Al ver mi afición y mi poco dinero, a veces me prestaba un libro para leerlo, que yo devolvía. Como era fumador y fallaba al palo, le robaba algún cuarterón a mi abuelo que me cambiaba por libros.

Nos decía: "En la plaza del Progreso, antes estaba la estatua de Álvarez de Mendizábal, el autor de las leyes desmortizadoras. ¿Sabéis quién es?". Nadie nos había

hablado de ese tal Mendizábal. Don Leandro se echaba las manos a la cabeza. Refunfuñaba: "Qué bárbaros. Quieren ignorar la historia de España" y miraba con ira hacia la esquina donde se encontraba el Instituto.

A mí me tomó confianza. En un rincón del carro había una pila de los Episodios Nacionales que editaba Hernando. Les faltaba una franja en la portada. Las dos que restaban, una era roja, otra amarilla. Yo estaba intrigado por la ausencia de la tercera. Le pregunté a don Leandro. ¿Qué había? Empalideció. Miró a un lado y otro. Estábamos solos. "Acércate —susurró—, te lo voy a enseñar". Y del viejo y remendado abrigo, medio abriéndolo, se subió el par de jerseys que le abrigaban. Pegado a la camisa y sujeto por el cinturón llevaba un libro. Lo sacó: la tercera franja era morada. "Mira, es la bandera de la República, de la España por la que luché". Volvió a guardarlo con la misma precaución. "Es peligroso, sabes".

Sus ojos se llenaron de lágrimas mientras me contaba cómo una noche, a la luz de una vela, en el sótano de su casa, con la ayuda de una regla y una cuchilla de afeitar, fue cortando, uno a uno, la franja morada de un millar de ejemplares para poder venderlos y comer. "Es un ultraje que será difícil que me lo perdone mi conciencia... Yo soy un vencido, no un traidor".

INFORMATIVO VILLA DE madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Píera
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. Madrid-12. Teléfonos: 248 10 00-Ext. 314 y 242 17 88
Imprime: Imprenta Provincial. Alcobendas. Dep. legal: M-4.194-1958

Quién es quién en el callejero madrileño

CALLE DE BRAVO MURILLO

Antiguamente llamada de la Mala Francia, por ser por ella por donde partían las diligencias que se dirigían a la frontera del país gallo. Esta vía comienza en la glorieta de Quevedo y termina en la plaza de Castilla. Vertebró los barrios de Universidad y de Chamberí. Hasta hace sólo unos años esta importante calle unía la ciudad con el municipio de Tetuán de las Victorias, hoy día totalmente absorbido e integrado a la Villa y Corte.

La calle de Bravo Murillo es, sin duda, la arteria más tradicional que comunica y expande Madrid hacia el Norte. Dos puntos en su recorrido merecen especial mención. En primer lugar, el antiguo Campo de Guardias, famoso espacio en otro tiempo por ser aquí donde se ejecutaban numerosas sentencias de muerte dictadas por la Justicia (muchos fueron los reos hasta allí conducidos por participar, a lo largo del siglo XIX, en diferentes levantamientos y sublevaciones). En la actualidad el Campo de Guardias se halla ocupado por las instalaciones del Canal de Isabel II, construidas en la segunda mitad del pasado siglo.

El otro punto de especial interés es el de la glorieta de los Cuatro Caminos, que es atravesada de parte a parte por la calle de Bravo Murillo. Este cruce es, sin duda, el alma de esta zona de la ciudad. El bullicio de carruajes y gentes, tranvías y ómnibus, de otro tiempo, se corresponde en la actualidad con el infatigable trasiego de automóviles, autobuses y toda clase de personal que hacen de esta calle y esta glorieta un cosmos independiente del resto de la gran ciudad.

El actual nombre de la calle se debe al gran benefactor de Madrid que trajo las aguas del Canal de Lozoya mediante la construcción del Canal de Isabel II: Juan Bravo Murillo. Nació en Fregenal de la Sierra en 1803 y murió en Madrid en 1873. Vivió una agitada vida política que le acarreó grandes quebrantos y grandes glorias. Fue ministro en varias ocasiones de Gracia y Justicia, de Fomento, de Hacienda y presidente del Consejo.

MIGUEL TORRES GALERA