

Alto ritmo de concesión de licencias: durante los cuatro primeros meses del año se autorizó la construcción de 4.425 viviendas

TRESCIENTOS MIL MADRILEÑOS BUSCAN PISO

La búsqueda de piso en Madrid es una aventura cruel para la gran mayoría. La crisis del sector, los problemas de financiación y, entre medias, el elevado precio de las viviendas, han contribuido a la baja de la demanda. Entre tanto, existen en la capital cerca de 127.000 pisos vacíos, mientras que los necesitados de una vivienda digna se sitúan alrededor de los 300.000 madrileños.

Según las estadísticas, en los últimos cinco años se ha duplicado el precio de los pisos. En la actualidad, Madrid arroja un precio medio por vivienda que alcanza los 6.500.000 pesetas, nivel al que no llegan, por falta de recursos económicos, el 70 por 100 de las familias necesitadas de un hogar digno.

El desplazamiento de los madrileños con menores privilegios económicos a los puntos periféricos de la ciudad es un fenómeno característico de Madrid, al menos desde que se viene arrastrando la crisis en el sector de la construcción, desde cinco años atrás.

La respuesta de los promotores inmobiliarios a la crisis ha sido generalmente vaga, echan-

do mano de un argumento que cae por el propio peso de las cifras. Una parte del origen de esta crisis la sitúan en la escasez de licencias para construir. Los datos, sin embargo, demuestran cómo sólo en los cuatro primeros meses del año, por ejemplo, los ingresos líquidos por tasas de licencias ascienden a 775 millones, habiéndose concedido autorizaciones para la construcción, en el mismo período de 4.425 viviendas.

El problema sí se agrava, en cambio, cuando en ocasiones las licencias otorgadas por el Ayuntamiento no se utilizan, al ver los promotores que la demanda es muy baja y existe un alto stock de pisos sin compradores. (Informe en pág. 4.)



Los problemas de financiación obligan a gran parte de las parejas a trasladarse a la periferia. Un 70 por 100 de los que necesitan vivienda no disponen de recursos para acudir al mercado inmobiliario privado

Cinco de ellos funcionan y nueve están en desuso. Su recuperación no solucionaría los problemas de sequía

VIAJES DE AGUA CON LEYENDA

Hasta 1858, fecha de inauguración del Canal de Isabel II, Madrid se abastecía de agua a través de catorce largos viajes subterráneos. En la actualidad, cinco de ellos continúan en funcionamiento, ya que recientemente se ha recuperado otro en el distrito de Carabanchel, utilizado para el riego de zonas verdes. Sin embargo, la rehabilitación de todos los antiguos viajes apenas paliaría los problemas originados por la sequía, dado su escaso caudal. Mientras que la ciudad consume cerca de 14.000 litros de agua por segundo, estos viajes llegarían sólo a aportar veinte litros. De la mayoría de ellos, pues, queda sólo la leyenda. (Páginas centrales.)

TRAVESIA

Otoño madrileño

FELIX SANTOS

Aun a riesgo de que pueda parecer cursi o retórico, hay que registrarlo: el otoño sigue siendo en Madrid una fiesta de color. La luz, esa luz irreplicable bañando los perfiles urbanos. Ese azul del cielo que las suciedades de la contaminación no logran mancillar. Y toda la gama de los ocres, desde el fino amarillo, al oro viejo, descendiendo sobre los parques.

La luz y los pintados atardeceres, breves, se multiplican en los balcones, en las lunas de los escaparates y hasta en las ventanillas de los autobuses, quietas imágenes viajeras. La dulzura de nuestro clima meridional invita a estar en la calle presenciando el desnudamiento de la naturaleza convertida en policromo desprendimiento. Hojas caídas sobre las aceras, sobre las mesas de los últimos veladores, sobre los caminos de los parques; hojas amarillentas, pardas, bermejas, doradas. Empujadas, arrastradas, arracimadas por el escobón del barrendero, y una y otra vez, porfiadas, burlonas, invasoras. Lo mismo caen sobre el capó de un coche que se posan sobre el municipal gorro del mismísimo barrendero. Difícil empeño el de los servicios de limpieza en el otoño: luchar contra la obstinación de la naturaleza.

El otoño proyecta sobre nuestra ciudad una serenidad muy especial. Todo invita al ensimismamiento. Las noches se han alargado, comiéndole terreno a la tarde. Ahora, poco después de que los chicos salgan de los colegios, inunda ya los ámbitos urbanos.

Y las castañeras ya han puesto sus tenderetes en las esquinas.

EN ESTE NUMERO

Abre Mantuano

El distrito de Chamartín cuenta, desde el pasado 11 de noviembre, con uno de los centros culturales más modernos de la ciudad. Son 7.000 metros cuadrados de instalaciones recuperadas para la cultura, después de una inversión cercana a los 200 millones de pesetas. (Pág. 5)

Verde, limpio y más vigilado

Seis departamentos municipales han trabajado durante nueve días para devolver el parque del Retiro a los madrileños más limpio y mejor equipado. A la limpieza de las 130 hectáreas de parque se ha unido la colocación de nuevas papeleras y la contratación de nuevos guardas, al objeto de vigilar la buena salud de este "pulmón" de Madrid. (Pág. 6)

Biblioteca musical

Más de cien instrumentos musicales se reúnen en una de las bibliotecas madrileñas menos conocidas. A ella se puede acudir a consultar su fondo bibliográfico —cerca de 80.000 títulos—, a estudiar cualquier partitura y a practicar la música en vivo. (Pág. 9)

Madrid para los niños

Quince mil estudiantes de EGB que cursan estudios en los distintos colegios municipales participarán en el programa de actividades extraescolares organizado, por tercer año consecutivo, por la Delegación de Educación. Se incluyen numerosas visitas, cursos de música, imagen y teatro. (Pág. 15)

Experimentación en el arte

El Centro Cultural Conde-Duque alberga estos días obras de cuarenta y dos artistas, la mayoría de los que han tenido un protagonismo singular en las últimas décadas y han sabido marcar el rumbo de la vanguardia. (Pág. 20)

Y además...

- Premios Villa de Madrid, pág. 6.
- Aniversario Unidades Protección Ciudadana, pág. 7.
- Rehabilitación cascos antiguos, pág. 8.
- Más inspectores para abastos, pág. 10.
- Madrid me ata, pág. 15.
- Teatro, pág. 19.
- El recuerdo de Lázaro Cárdenas, pág. 17.
- Agenda, pág. 23.

Papeleras en la carretera de Vicálvaro

Aprovechando su sección de cartas, quisiera que alguien me dijera el porqué han puesto tantas papeleras a todo lo largo de la carretera de Vicálvaro (avenida de Daroca), desde el cementerio de la Almudena, puerta principal, hasta el final, en Vicálvaro, pues por ahí lo que pasan son solamente coches y nadie o casi nadie por las aceras y no creo que los coches se paren a tirar el papel a la velocidad que llevan. Muchas veces andando por la calle no encuentro una papeleras para echar el bono-bus terminado o cualquier papel que tengo y, sin embargo, me ponen en todos los postes de la carretera papeleras. Cuando paso en el autobús o las veo no tengo por menos que sonreírme, ¿a quién se le habrá ocurrido tan genial idea? ¿A quién les puede servir tales papeleras? No creo que sea a los automovilistas y menos a los muertos que hay en el cementerio. Bromas aparte no me parece el sitio más indicado, estando muchas calles peatonales a falta de las mismas.

JUAN RUBI

El Metro de Madrid, sin taquilleras

El sábado, día 29 del pasado mes de octubre, entré en la estación de Metro de Bilbao, a las diez y treinta de la noche, como todos los madrileños ya saben, a esas horas no despachan billetes en la taquilla de determinadas estaciones (pero tampoco hay vigilante alguno), como buena ciudadana iba con mis 30 pesetas para sacar el billete en la máquina y cual no fue mi asombro, al ver que no sólo no salía el susodicho billete, sino que tampoco me devolvía el dinero, y por no disponer de más dinero suelto me vi obligada a comprar un billete a un muchacho que lo vendía al precio de 35 pesetas (precio no abusivo, pero innecesario si las máquinas estuviesen en condiciones).

Con este problema, fui el jefe de estación a comunicarle la avería en la máquina, con el fin de evitar que a otros usuarios les ocurriese lo mismo que a mí, mayor fue aún mi asombro cuando me dijeron que no tenía que haber comprado otro billete, sino haber entrado "sin más", ya que el jefe de estación me hubiese dado un pase gratuito (ya he dicho, anteriormente, que no había nadie del personal del Metro que hubiese podido atestiguar el hecho de que yo había intentado comprar ese billete).

Conclusión: que con un poco de "cara" podríamos viajar gratis todas las noches en el Metro, yendo al jefe de la correspondiente estación con el "cuento".

¿No sería más lógico que hubiese obligatoriamente un vigilante para que estos casos se resolvieran de momento?

Espero que intenten resolver, lo antes posible, este problema del

Metro para evitar molestias a los ciudadanos cívicos y "causárselos" a los no cívicos (como los que entran sin pagar aprovechan la coyuntura).

Le saluda atentamente,

ANA MARIA MARTIN SORIANO

Arboles para García Noblejas

En los dos últimos años he querido comprobar el cambio municipal y he intentado colaborar sugiriendo y pidiendo lo que creía menester.

Pero Larra tenía razón, todo queda para mañana: varias veces he llegado o suficientemente pronto o suficientemente tarde a las Juntas Municipales de San Blas y de Ciudad Lineal. He escrito al concejal de San Blas, pero no tenía jurisdicción o poderes, no sé; en el periódico del Ayuntamiento se han olvidado, todos se hacen sordos y sólo pido 240 árboles para la calle García Noblejas.

La instalación de una zona ajardinada —cesped y arbustos—, en el centro de la calle, y la utilización de la zona, en abandono y propiedad del Ayuntamiento, existente entre las calles: Emilio Muñoz, Valdecánillas y Miguel Yuste, como zona verde —así figura en los planos— y recreativo-deportiva, que tanta falta le hace al barrio.

RAUL CLEMENTE

Escudo, himno y bandera de la Comunidad de Madrid

Como castellano, como madrileño de varias generaciones y como residente en esta Villa, en la cual he tenido la fortuna de nacer, no puedo por menos que manifestarle el estupor que me ha producido el conocer los nuevos escudo, himno y bandera de la Comunidad de Madrid.

En cuanto al escudo considero que un sólo castillo es suficiente para representar a la tierra castellana, pues sólo existe una Castilla.

La primera noticia del himno la tuve estando en Cataluña, tierra a la que adoro, y no se puede usted ni imaginar la sensación de ridículo, de vergüenza y de rabia que me causó. Considero, y es de elemental sentido común, que la letra de

inducido a redactar esta pequeña carta a modo de crítica y llevado también por la simpatía que siento por nuestro simpático y eficaz alcalde. Usted juzgará si es o no publicable.

El señor alcalde visitó días pasados el mercado de Torrijos, y en él fue protagonista de una escena graciosa y simpática. A manifestaciones de una pensionista multada con 530 pesetas, por prestar un billete reducido a una anciana que no tenía dinero para pagar billete ordinario de autobús el señor alcalde muy gentil,

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

dicho "himno" es en primer término anticonstitucional, una ofensa al pueblo de Madrid, ya que le tilda de centralista y, con perdón, una imbecilidad de comienzo a fin.

Por lo que respecta a la bandera, exceptuando el color de fondo rojo carmesí, que es el de Castilla, no se podía haber encontrado nada más frío, despersonalizador y alienante que la representación de unas estrellas —como una burda imitación a la bandera del Consejo de Europa—, sin el símbolo del castillo que es el único que puede representar dignamente a esta tierra.

Lamento vivamente que el imponer estos símbolos a una Comunidad que no los desea afecte la seria imagen que del partido al que usted pertenece tiene el pueblo de Madrid.

RICARDO FRAILE DE CELIS

Madrid (Octavas Reales)

¡Oh, Madrid el del río sonriente con su viento serrano inmaculado, y aquel buen sol que brilla refulgente sobre "Cascorro", "Cibeles" y "El Prado"!

Hay gentil apostura don de gente alojarlas bien tu mayor agrado, por meta honor y con él caminas, pues por causa vil a tu faz no inclinas.

¡"Puerta de Alcalá", cuan deslumbrante ante "Retiro" verde y pintoresco, es de hijos tuyos orla descollante genios del ayer caricaturesco!

Al orbe exhibes su halo brillante a ilustres seres perfil gigantesco, vigente tienen ese gran anhelo. "Vivir en Madrid y después al cielo".

ANTONIO HERRERO ALVARADO

Ventajas en los convenios

El pasado 15 de septiembre venía una carta de don Julián Dorado, a la que quiero contestar, sobre el comentario a la carta publicada en "El País", firmada por J. P. que titulaba "Igualdad para to-

reintegró el importe a la pensionista, por cierto, que el señor alcalde, hubo de pedir también un préstamo, muy plausible la acción del profesor que además se preocupa de adecentar los mercados que buena falta hace. Pues yo invito a nuestro querido alcalde a darse una vuelta por los alrededores de la Casa de la Villa, bien cerquita de su despacho, y comprobar el lamentable estado de dependencias del excelentísimo Ayuntamiento y edificios históricos de su entorno.

DEMETRIO GOMEZ

no tenemos ningún tipo de esas ventajas.

Considero más justo que todos ellos mantengan todas las ventajas que al cabo del tiempo han conseguido y que en cada convenio luchan por conseguir algo más de lo que todavía tienen pendiente de reivindicar, para que de esta manera podamos los demás aspirar en cada empresa que trabajamos a que nos den el mismo trato, y conseguir que a los albañiles les den facilidades para conseguir un hogar, a los tipógrafos les otorguen las compensaciones que a sus trabajos les correspondan y cada uno en sus empresas conseguir un convenio de empresa en donde se luce por las mejoras que superen el convenio general.

Atentamente le saluda,

JOSE GARCIA GONZALEZ

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

CLUB DE LA TERCERA EDAD EN CENTRO

Deseo se me aclare, o mejor dicho, lo desean unos 2.000 socios pertenecientes a este Centro, sito en la calle de Hortaleza (esquina a Infantas), en qué circunstancias se desenvuelve dicho Club.

Son tan graves los informes, sobre su "funcionamiento", que he recibido de varios pacientes socios que, a pesar de provenir de personas mayores y sensatas, tengo mis dudas y hasta desearía que no fuese del todo cierto.

Me atrevo a inmiscuirme en este asunto sin pertenecer a dicho Club (puesto que no es mi distrito), pero sí conozco bastante el tema de los Centros Municipales, puesto que he sido presidente (durante dos años), de la Junta de Gobierno del Centro del paseo de Extremadura, número 128. En dicho Club se funciona a la perfección con una Junta Directiva, en contacto permanente con un coordinador, nombrado por el Ayuntamiento.

Para su mantenimiento, rutinario, existe (como en el Centro de la calle Rafael Finat, del mismo distrito de Latina), un servicio de ordenanzas del Ayuntamiento (mañana y tarde), su bar (regido por una pensionista), etcétera.

Pero volviendo al Centro Municipal de la tercera edad de la calle Hortaleza, tengo informes de las siguientes "anomalías":

- Que allí no existe, actualmente, Junta de Gobierno.
- Que tampoco hay coordinador.
- Que no se abre el Centro por las mañanas.
- Que el bar no está adjudicado a un pensionista, sino a la señora encargada de la limpieza, empleada municipal, cuya persona, por supuesto, no conozco, y tiene para mí todos los respetos, pero que, a todas, luces deben ser ocupaciones incompatibles.
- Que dicha señora, parece ser, que es la que rige (posiblemente con toda su buena voluntad) el Club, a falta de Junta de Gobierno.

Y, finalmente, y si, por desgracia, son completamente ciertas las citadas "anomalías", podremos preguntar (en nombre de ese colectivo, de unos 2.000 pensionistas y jubilados):

¿Qué medidas piensa tomar nuestro excelentísimo Ayuntamiento para "reencauzar", lo más brevemente posible, este Centro Municipal de la tercera edad, distrito de Centro, calle Hortaleza?

Gracias anticipadas en nombre de todos los socios,

FEDERICO RUIZ DRUSELL

LA DEMOCRACIA FUNCIONA

En la sección "Usted pregunta y el Ayuntamiento le responde", don Federico Ruiz Drusell solicita una aclaración en torno al Centro Social de la tercera edad, sito en la calle Hortaleza, número 11.

Sobre ello, la Junta Municipal del distrito de Centro, quiere puntualizar lo siguiente:

1º Que existe una Junta de Gobierno, democráticamente elegida por la Asamblea de Socios, en presencia de miembros de la Junta. Esta Junta de Gobierno será renovada periódicamente, cuando se estime conveniente por los asociados.

2º La coordinadora, doña Libertad Vicario Reyero, fue propuesta por todos los partidos políticos con representación en la Junta Municipal.

3º Pese a nuestros deseos, por falta de medios económicos y de personal, el Centro sólo puede abrirse por las tardes. No obstante y de cara al futuro, es propósito del Ayuntamiento mejorar el Centro y dotarlo de ordenanzas, al objeto de mantenerlo abierto todo el día y con más amplias prestaciones sociales.

4º El bar fue adjudicado a partir de una propuesta formulada por la Asociación de Amas de Casa de Malasaña, que fueron parte esencial en la puesta en funcionamiento del citado Centro.

5º La Coordinadora del Centro no trabaja ni está ligada laboralmente al Ayuntamiento.

Somos conscientes de que los menos jóvenes necesitan la máxima atención del conjunto de la sociedad, siendo esta una pauta permanente de actuación de nuestra Junta.

MARTIN LOZANO

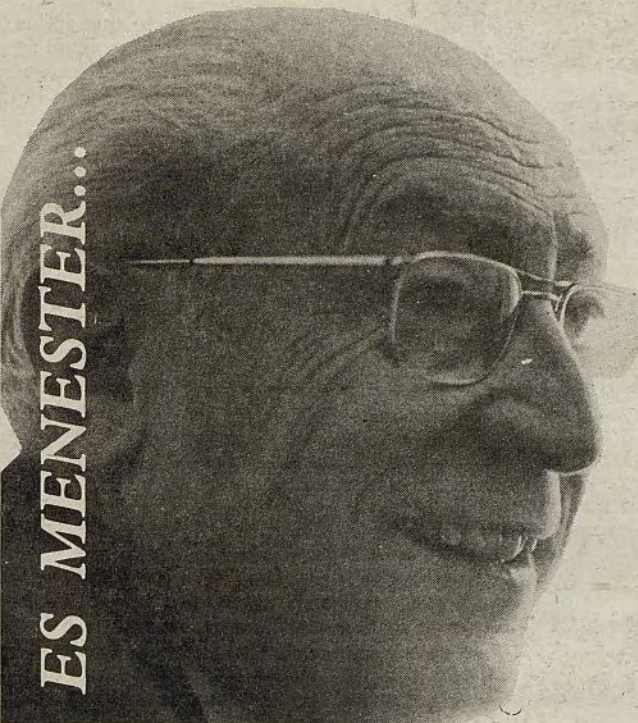
Concejal-Presidente de la Junta Municipal de Centro

Los alrededores de la Casa de la Villa

Soy pensionista y tengo ochenta y seis años, no soy madrileño, pero adoro a Madrid como si hubiera nacido en él; uno de mis paseos favoritos, ahora que todavía puedo hacerlo, es el bonito e histórico barrio de los Austrias, pues desde niño que vine a ser vecino de Madrid fue donde yo pasé mis más felices tiempos: estoy bajo los efectos de la desgracia de haber perdido a mi esposa recientemente, ella era madrileña, y sentía por su pueblo el mismo cariño que yo he sentido por mi Madrid adoptivo, mi afición a escribir (mal escribir), me ha

inducido a redactar esta pequeña carta a modo de crítica y llevado también por la simpatía que siento por nuestro simpático y eficaz alcalde. Usted juzgará si es o no publicable.

El señor alcalde visitó días pasados el mercado de Torrijos, y en él fue protagonista de una escena graciosa y simpática. A manifestaciones de una pensionista multada con 530 pesetas, por prestar un billete reducido a una anciana que no tenía dinero para pagar billete ordinario de autobús el señor alcalde muy gentil,



Viveros: una nueva depuradora

La necesidad de sanear las aguas de Madrid y aprovechar, al mismo tiempo, algunas de las posibilidades que su reciclaje ofrece en el ámbito económico, son temas antiguos que se han ido heredando de Ayuntamiento a Ayuntamiento con planes y proyectos, siempre vacilando en lo que atañe a su realización definitiva. Cuando la administración actual del Ayuntamiento entró, hace ya unos años, se encontró con un plan de saneamiento que había que llevar a la práctica y una financiación que estaba ya prevista, que consistía en un canon sobre las aguas. Comprendimos que no se podía tardar más tiempo en poner aquello en práctica, reajustamos el plan, lo arreglamos para que pudiese efectivamente llevarse a cabo, lo que costó bastante esfuerzo y tiempo, pero al fin el plan inició su realización.

Se trataba de depurar las aguas que diariamente vierte Madrid, proyecto que se ha ido haciendo con lentitud pero con constancia, día a día, cubriendo, yo creo que con bastante cuidado, los plazos previstos. Es notable que los madrileños apenas sepan lo que hemos hecho porque como casi todo ello ha sido subterráneo, lo más que se ven son las casetas que dicen "Ayuntamiento de Madrid. Plan de Saneamiento Integral". Hay que sobreentender qué son las aguas, y los vecinos de Madrid no tienen idea aproximada del enorme esfuerzo que se ha hecho. He de advertir que tuvimos, inicialmente, que optar por pedir un préstamo a un consorcio de bancos, capitaneado y dirigido por el Banco Alemán de los Trabajadores, para disponer en metálico de las cantidades necesarias para empezar la primera fase y tener prevista la segunda del Plan, porque con el dinero que iba entrando por la vía del recargo en el precio del agua, el dinero llegaba tarde y no nos permitía el lanzarnos con la rapidez necesaria y con la eficacia conveniente en el orden de la práctica económica. Una vez que dispusimos del dinero de este préstamo, que se elevó a cien millones de dólares, nos pusimos a trabajar. En el año de 1980, de 13.260 litros de aguas residuales por segundo, quedaban 5.530 por depurar. Cuando el PSIM esté finalizado, que será dentro de dos años por modo absoluto, de 18.000 litros de agua por segundo, sólo quedarán por depurar unos cien litros. Como ven ustedes, estamos aproximándonos a la depuración casi completa, porque cien litros, aunque hay que tenerlo en cuenta, es un residuo de muy poca importancia.

Pero no se trata sólo de la depuración del agua, de que el Manzanares pase limpio, de que las aguas que a él concurran estén limpias, de que el resto total de las desviaciones del río, vayan a donde vayan, de los diferentes caudales de agua que fluyen por Madrid estén bien depurados, no se trata sólo de eso, se trata también de prever las inundaciones y de tener una infraestructura sanitaria como la de Europa. Efectivamente, hemos hecho una multitud de galerías. Ahora contamos con unos quince kilómetros de colectores, de colectores nuevos, que están perfectamente contruidos, a gran profundidad, con abovedamiento bastante para que se pueda pasar por ellos con comodidad, por aceras, con un canal central que discurre de tal manera que ni mancha ni entorpece la vigilancia y

el cuidado. Estos colectores nuevos aún tienen que completarse.

Cuando el Plan finalice, dentro de dos años, tendremos más de un centenar de colectores nuevos y las depuradoras se habrán concluido. Cuando todas estén en marcha se reducirá en un 93 por 100 la contaminación del Manzanares. Fundamentalmente, las plantas de tratamiento de aguas son seis: Butarque, Vivero, China, Rejas, la depuradora Sur y Valdevevas. Con la inauguración de Valdevevas, que está situada cerca del Jarama, a la altura de Paracuellos, la inauguramos en el 82, ya liberamos al Jarama de una parte de aguas sucias, aunque realmente sólo una parte porque todo el curso del Jarama está ensuciado por residuos de las fábricas, residuos de los vecinos, etcétera. En abril del 83 se inauguró la primera fase de la depuradora Sur, en la carretera de Villaverde a San Martín de la Vega, lo que supuso también una limpieza considerable de la zona suroeste de Madrid y es llave de seguridad de todas las depuradoras de la cuenca del Manzanares, depuradora importante que nos costó 2.705 millones de pesetas. En ésta, hay que advertir, colaboró con nosotros el Ministerio de Obras Públicas y pagó el 50 por 100 del costo y el otro 50 por 100 lo pagó el Ayuntamiento. La depuradora de Viveros la inauguramos el pasado día 7. Está situada enfrente de la Puerta de Hierro, al comienzo de la autopista de La Coruña y filtra las aguas residuales producidas por unos 700.000 habitantes del noroeste de Madrid. Desde ahora los vertidos de El Pardo, Dehesa de la Villa, Pozuelo, Aravaca, Majadahonda, barrio del Pilar y Ciudad de los Periodistas, llegarán al Manzanares completamente depurados. Viveros es la depuradora de cabecera y esto va a hacer que el Manzanares transcurra por la ciudad limpio. Las otras depuradoras, contribuyen a que el Manzanares se limpie en diversos trayectos pero que no son precisamente el que pasa por la ciudad.

La depuradora de Viveros logra que el Manzanares urbano llegue limpio. Hemos tardado dos años en construirla, ha costado 2.100 millones de pesetas, pero dentro de dos meses, tres meses, cuando ya esté completamente rodada, las aguas que pasan por la depuradora saldrán de ella y transcurrirán por la ciudad claras y sin olores. Ya hemos acabado con los malos olores del Manzanares. Hay que hacer más. En el verano del 84 limpiaremos los fondos del río y llegaremos a la repoblación piscícola prometida. Nos costará unos 150 millones de pesetas, quizá algo más, pero ya podremos decir que el Manzanares discurre limpio y pasaremos a otros grandes proyectos. Quedan tres últimas depuradoras del Plan: Butarque, China y Rejas, que recogerán y limpiarán las aguas residuales producidas en los barrios del centro y el sur de la ciudad que llegan más lejos y que no ensucian el río en su transcurso urbano pero que, desde luego, tenemos que limpiar, porque el río debe salir absolutamente limpio de la ciudad. Estas depuradoras estarán en funcionamiento y se acabarán el año 86, como les he dicho, que es el año en que el Plan, de una manera definitiva y absoluta, concluye.

Les decía que había más. Una vez que tengamos el

Manzanares limpio podremos intentar el Parque Lineal del Manzanares. Lo vamos a intentar, lo vamos a ensayar. Es algo parecido a un jardín lineal en el que no habrá grandes construcciones, prácticamente no habrá construcciones, nada más que embarcaderos, algunas casitas de recreo, algún motel y, en virtud de este proyecto, podremos navegar el Manzanares hasta Aranjuez, en barcas planas, va a ser un viaje precioso, va a estar lleno de satisfacciones en ambas orillas, campos de deporte, lugares de descanso, de distracción. Y junto con esto y dentro de este mismo proyecto, vamos a hacer con cierta rapidez un canal de no mucha anchura, el proyecto aún está sin acabar, en un calado que va a oscilar de medio metro a un metro, para que se puedan hacer regatas, algún ensayo de vela. Es decir, vamos a conseguir tener unos mínimos deportes marítimos en el mismo centro, dijéramos, de la ciudad de Madrid y, sobre todo, un lugar donde los madrileños puedan ir y estar en sus orillas y pasar un rato agradable lejos de la aridez del paisaje urbano, en una panorámica distinta que tranquiliza el espíritu y fertiliza la imaginación.

El Plan de Saneamiento Integral está pues finalizándose. Estamos dando culminación a una obra que se venía proyectando desde mucho tiempo atrás, por el que hicieron esfuerzos anteriores Ayuntamientos, anteriores equipos de gobierno, pero que no se había puesto en práctica porque había grandes dificultades, dificultades con las que nosotros hemos apechado y que hemos podido vencer. Y sin querernos glorificar ni aceptar todo el mérito ni intentar decir que nosotros y exclusivamente nosotros lo hemos hecho, porque hemos continuado una obra que ya estaba hace tiempo pensada, la verdad es que, en la práctica, a nosotros nos corresponde, nosotros somos los que lo hemos llevado a ejecución con mucho esfuerzo y hay que admitir, conviene decirlo así, que el esfuerzo se ha hecho por todo el Ayuntamiento. Se ha hecho por todo el Ayuntamiento y sus colaboradores. Se ha hecho por todo el Ayuntamiento y por cuantos lo integran, por los funcionarios, por los técnicos, con una ayuda expresa, decidida y, en ocasiones, generosa de las empresas, de manera que es el momento de felicitar a todos, de felicitarnos nosotros y de decirle a los vecinos de Madrid que ahora, cuando andan por la ciudad lo están haciendo sobre una infraestructura sanitaria que está bajo tierra, que no se ve, pero que ha costado un enorme esfuerzo y que ha hecho de Madrid, en ese aspecto, una ciudad moderna y sin peligros, porque, merced al esfuerzo y a la canalización, ya hemos evitado que haya riadas, que el agua inunde las tiendas, que maltrate a los barrios periféricos que estaban en peor situación. Aún nos queda algo que hacer, en este sentido, pero poco, de manera que no sólo hemos ganado en higiene, no sólo hemos ganado en limpieza, en belleza, en posibilidades de distracción, sino que, también, y esto es muy importante, hemos ganado mucho en seguridad.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN
Alcalde de Madrid, 15 de noviembre de 1983

EDITORIAL

Licencias para construir: no hay parón

Diversas son las causas por las que el sector de la construcción en Madrid está atravesando una profunda crisis, con el consiguiente incremento del paro. A esas causas nos vamos a referir en este breve editorial. Pero desde las primeras líneas queremos salir al paso de la acusación, lanzada desde algunos medios empresariales contra el Ayuntamiento, atribuyéndole haber provocado la crisis de la construcción por la paralización en la concesión de licencias.

Nada hay más falso. Y a las cifras nos remitimos. Sólo durante los cuatro primeros meses de este año se han concedido licencias para la construcción de 4.425 viviendas, con lo que la concesión de licencias en Madrid ha recuperado el ritmo de 1976, año en el que se inició un descenso ininterrumpido hasta ahora.

Pero negar que los Ayuntamientos, y concretamente el de Madrid, han suspendido licencias en determinadas zonas, sería igualmente falso. Se han suspendido y por razones obvias, que van desde el incumplimiento de normas urbanísticas vigentes hasta la pretensión de construir en zonas no urbanizables. Desde el Ayuntamiento de Madrid se ha suspendido a la especulación y a la chapuza, pero a las construcciones como Dios manda, se les ha concedido la licencia sin ningún problema, quizás, únicamente, con el ligero retraso de una Administración que ha mirado las cosas con bastante detenimiento.

Pero hay más: hay muchas licencias concedidas por el Ayuntamiento que no han sido utilizadas por sus titulares, ellos sabrán por qué. Pero, insistimos, es una falacia, alimentada por designios políticos, acusar al Ayuntamiento de haber contribuido a la paralización del sector de la vivienda.

La crisis económica por la que venimos atravesando en los últimos años, ha incidido brutalmente en el sector de la construcción. De generar empleo en abundancia ha pasado a producir parados para el sistema. Esto ha ocurrido en todo el mundo. Pero en España habría que añadir a esa

crisis coyuntural, dependiente del momento económico nacional e internacional, un cierto agravamiento producido por los defectos estructurales de un sector que se encuentra bloqueado por un sistema de financiación, como casi toda la economía española, caro y a corto plazo, y por una carencia de suelo urbanizable como consecuencia de la especulación brutal surgida con el boom de la construcción de viviendas de los años sesenta.

Desde 1975 la construcción ha venido sufriendo continuos frenazos como consecuencia de una caída brutal de la demanda. Nos hemos encontrado con que en los últimos cinco años se ha duplicado el precio de los pisos en Madrid y no es de extrañar que en nuestra ciudad haya 150.000 viviendas vacías, muchas de ellas todavía en manos de las constructoras, simplemente por el hecho de que no han encontrado comprador. Y es posible que no existan compradores entre esos 300.000 madrileños que necesitan una vivienda, porque el sistema de financiación es caro y exige un período de amortización mucho más breve que el que se exige en países de nuestro entorno sociocultural.

Por el lado de la oferta, los promotores se enfrentan con el temible problema de encontrar suelo disponible a precios asequibles.

Los tenedores de suelo lo van soltando con cuentagotas y siempre cada año va aumentando el precio a un ritmo que, en ocasiones, llega a superar en diez veces a la inflación. Los promotores-construtores a secas, aquellos que no tienen ningún tipo de interés en el bloque inmobiliario, han asegurado en más de una ocasión, que la facturación de una promoción determinada de viviendas la han tenido que dedicar íntegramente a la adquisición de suelo para poder continuar su actividad.

Esas han sido las causas reales que han llevado a la construcción a su crisis actual. Pretender culpar de ello al Ayuntamiento tiene todas las características de ser uno de esos habituales desahogos de indocumentados.

La reactivación del sector de la construcción en la región madrileña resolvería una doble problemática: por un lado es urgente atajar la crisis del sector inmobiliario, que tiene una incidencia directa en el desempleo, ya que un 30 por 100 de la población activa está relacionada con la construcción; por otro, hay que solucionar la carencia de vivienda para un gran número de madrileños. En la comunidad de Madrid existen 250.000 viviendas vacías o sin vender, de las cuales unas 127.000 corresponden a la capital. Paradójicamente, hay 300.000 madrileños necesitados de una vivienda digna que hasta ahora salen del paso con infraviviendas, pisos de espacio reducido, casas que amenazan ruina, etc. En el 70 por 100 de los casos las familias necesitadas de nueva vivienda no cuentan con recursos económicos suficientes para acceder al mercado inmobiliario privado por los altos precios de los pisos; de este modo se produce un "stock" de viviendas sin vender.

Según las estadísticas, en los últimos cinco años se ha duplicado el precio de los pisos. Hoy en Madrid el precio medio de una vivienda se ha fijado en seis millones y medio de pesetas, mientras que en los pueblos del cinturón industrial el precio se estabiliza en los cuatro millones de pesetas.

Expulsión del centro

La crisis económica, las actuales condiciones de financiación con plazos de amortización cortos y tipos de interés muy elevados y el aumento de precios de las viviendas, ha hecho que la demanda haya bajado en el centro de la ciudad, provocando la expulsión de los ciudadanos hacia el área metropolitana, donde las casas son más asequibles.

"El poder adquisitivo —comenta un comprador a la busca de piso económico— se ha reducido por causa de la inflación; al mismo tiempo los créditos resultan difíciles de conseguir y los plazos de financiación son cada vez menos asequibles. El resultado es que hay que irse a los pueblos periféricos aunque el trabajo lo tengas en Madrid".

Ese desplazamiento de los ciudadanos menos privilegiados económicamente, del centro a la periferia, es un fenómeno que afecta particularmente a Madrid.

La ciudad no crece y desde 1970 pierde población. Son más los que salen de la ciudad que los que llegan a vivir a ella. En 1980, como ejemplo, emigraron 48.347 personas y llegaron 17.971. La población expulsada del centro tiende a asentarse en la periferia.

Desde el Plan General se prevé una propuesta de mantenimiento de la población, haciendo que los hogares que se creen en Madrid puedan mantener aquí su residencia. Se trataría de conseguir que una parte importante de las nuevas viviendas que se construyan en Madrid sean asequibles a la mayoría de la población. Según los responsables del Plan, esto sólo puede lograrse mediante la construcción de viviendas con precio tasado administrativamente, es decir, viviendas de protección oficial, en las que la responsabilidad de su pro-



La crisis no tiene su origen en la falta de licencias. Estas no se utilizan, en ocasiones, por la baja demanda

moción sigue siendo privada, pero con la contrapartida de que su precio no rebase lo establecido por la normativa legal.

Mientras que el Plan General no se aprueba definitivamente, los promotores inmobiliarios, que hace varios años vienen sufriendo la crisis, acusan ahora al mismo de paralizar las licencias de construcción.

No existe parón

Desde la Gerencia de Urbanismo, Enrique Bardaji es contundente: "Sólo durante los cuatro primeros meses del año se han concedido licencias para la construcción de 4.425 viviendas, lo que significa una inversión de 14.695 millones, que supondrían el mantenimiento o la creación de diez mil puestos de trabajo en el sector de la construcción. Esto indica un considerable aumento si lo comparamos con el mismo período en años anteriores. En 1982 se concedieron licencias para construir 1.637; en 1981, para 2.419; en 1980, para 3.022; en 1979, para 3.725, con lo que nos venimos a

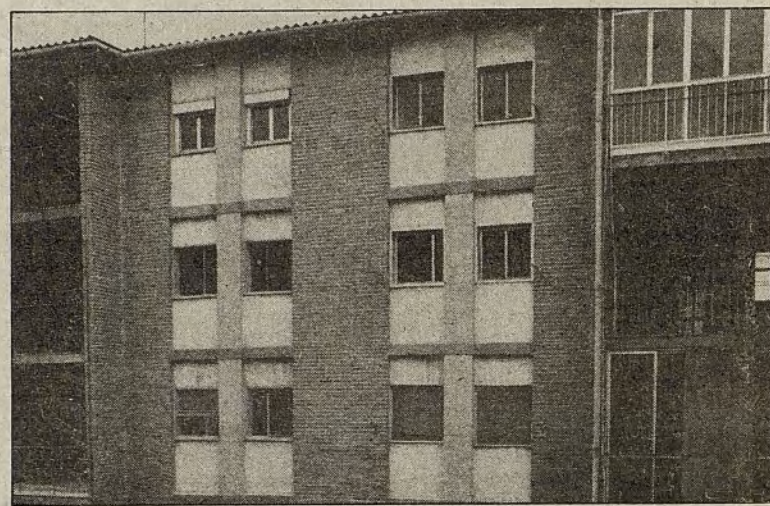
situar en el mismo ritmo de 1976, en que se concedieron, durante igual período, licencias para construir 4.419 viviendas".

Según el gerente de Urbanismo, la suspensión de licencias no abarca a todo el término municipal, ya que hay 170 ámbitos de ordenación y áreas de intervención (recogidos en el capítulo 33 de la memoria del

Este año se han ingresado más de 775 millones en tasas por licencias concedidas

Pisos caros, demanda a la baja

La falta de viviendas a precios asequibles en el centro de Madrid, unida a la seria paralización de la construcción —que no de licencias— en nuestra ciudad, preocupa a políticos y promotores que buscan las causas de una compleja crisis que se viene arrastrando desde los últimos cinco años



Ciento veintisiete mil viviendas sin vender, debido a los precios desorbitantes

Plan General) en los que no están suspendidas las licencias. Añade Bardaji que en las áreas de ordenación afectadas efectivamente por la suspensión de licencias, también pueden concederse éstas siempre y cuando el proyecto se ajuste al planeamiento anterior y al planeamiento nuevo.

"La prueba de que se han seguido

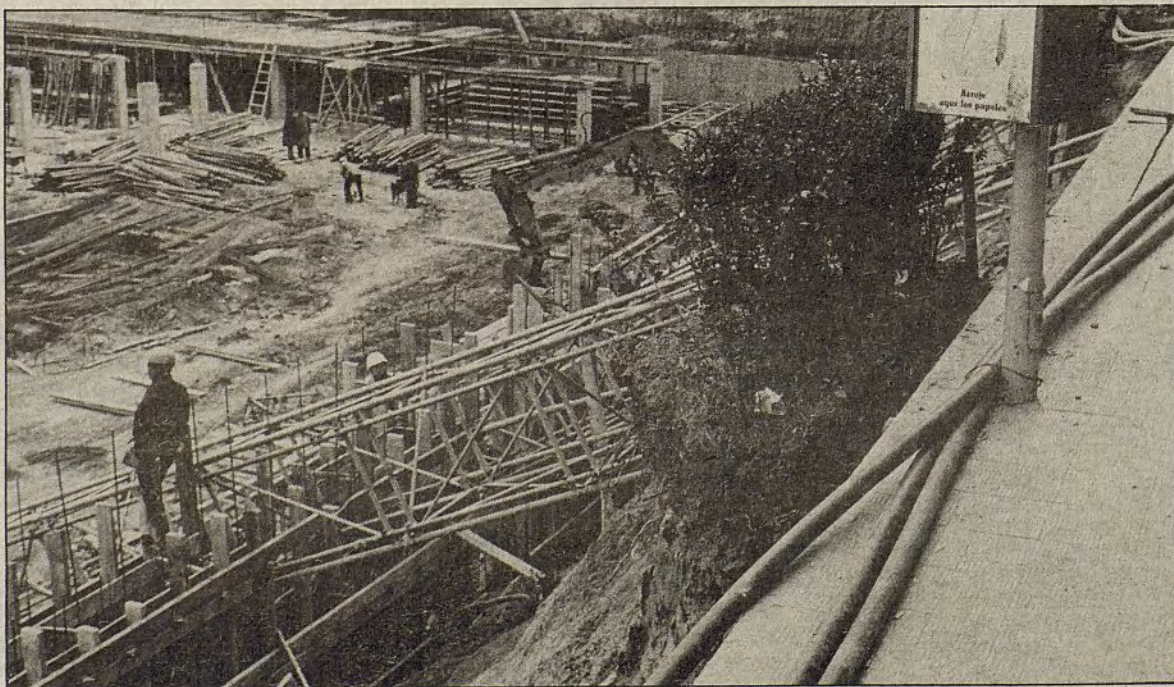
concediendo licencias durante los meses anteriores a la aprobación del Plan General se ve en la tramitación de los permisos solicitados y en las cifras anteriores", continúa Bardaji.

"Otro dato significativo es que en el Presupuesto ordinario de la Gerencia Municipal de Urbanismo del año 83 estaba presupuestada la cantidad de 500 millones por tasas de licencias para todo el año y, al 30 de octubre, los ingresos líquidos por tasas de licencias que se han concedido, ascienden a 775 millones 652.345 pesetas, con lo que nos ponemos en un 60 por 100 más de lo presupuestado para todo el año. Esto demuestra que se siguen concediendo licencias a ocho meses de la aprobación definitiva y tras ella esperamos que se incremente mucho más la concesión de licencias".

El problema, según Bardaji, es que no se solicitan licencias. "Muchas de las que se conceden no terminan por ser utilizadas y no se construye, porque la crisis de demanda es muy fuerte, y no se compran pisos porque son demasiado caros para los ciudadanos", añade.

Datos para el análisis

- 300.000 madrileños necesitados de vivienda
- 30 por 100 de la población activa en el sector construcción
- 6.500.000 pesetas, precio del piso medio
- Licencias para 4.425 viviendas durante los cuatro primeros meses del 83



La reactivación del sector reduciría el paro en la ciudad de forma considerable

Acumulación de suscripciones

La avalancha de suscripciones al informativo VILLA DE MADRID han provocado un colapso en los servicios que las atienden por lo que, momentáneamente, no podremos dar salida a las últimas peticiones recibidas. Esperamos que los referidos servicios estén en condiciones de atender a todas las nuevas suscripciones en breve plazo.

La búsqueda de la buhardilla

En otras capitales europeas el 50 por 100 de las inversiones en viviendas se dedican a la rehabilitación, mientras que el restante 50 por 100 se destina a construcciones de nueva planta. Afortunadamente, también hoy en Madrid muchos ciudadanos buscan su lugar en el centro, aunque suponga la necesidad de rehabilitar y sanear las viviendas. Gracias a las rehabilitaciones en zonas de especial interés arquitectónico se ha recuperado el valor del casco antiguo y la búsqueda de una buhardilla o un ático en el barrio de los Austrias, ha llegado a ser la meta para la vivienda de muchas parejas jóvenes.

Lo que resulta patente es que la paralización de la construcción y la crisis de la vivienda es un problema complejo que se deberá afrontar de una forma realista, sin buscar simplificadoras soluciones que culpan a uno o a otro de los sectores implicados.

El parque, cedido por el Patrimonio Nacional al Ayuntamiento, llegará hasta Legazpi

La Arganzuela se ensancha

Los terrenos comprendidos entre el Puente de Toledo y la glorieta de Legazpi, calle del Maestro Arbós y la avenida de la margen izquierda del río Manzanares, serán, según el texto aprobado por el Senado, destinados a espacios libres.

El texto oficial dispone que "hasta que no se apruebe definitivamente la revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, no podrá modificarse el destino de los terrenos, calificados hasta ahora como zona verde, pudiendo realizarse sobre los edificios existentes obras destinadas a su recuperación física y reutilización funcional de acuerdo con los fines establecidos en esta Ley".

Los terrenos de la llamada Dehesa de la Arganzuela, tradicionalmente de dominio público, pasaron en 1943 a disposición de un organismo autónomo dependiente de Obras Públicas, la Canalización del Manzanares, cuyos fines eran compensar los gastos de la canalización con una operación de construcción de viviendas en los márgenes del río. El Plan General de Ordenación Urbana de 1941 consideraba, sin embargo, el río como una entrada monumental de Madrid con grandes zonas verdes, y de esta pugna salió la "Ley de Arganzuela".

El 8 de abril de 1982, y mientras se esperaba la decisión del Gobierno, la propiedad de los terrenos revirtió al Patrimonio del Estado, hasta que en mayo del presente año se aprobó en el Consejo de Ministros el anteproyecto de ley de

la cesión de terrenos de la Dehesa de Arganzuela al Ayuntamiento.

El matadero tendrá que esperar

El edificio del matadero, de estilo neomudéjar, construido en 1920 por Luis Bellido, y el mercado de frutas, de estilo racionalista, obra del arquitecto Ferrero, permanecerán con la modificación de la "Ley Arganzuela" sin ser derribados. Además amplían su uso, pudiendo realizarse en ellos "equipamientos colectivos y servicios generales de la ciudad".

Ya una parte del matadero, el edificio conocido como "del reloj", semiabandonado en los últimos años, fue inaugurado en abril de 1983 como centro de actividades culturales y otros equipamientos, y sede de la Junta del Distrito de la Arganzuela. El traslado de las dependencias del matadero, dando otro uso a todo el edificio —como pretendía el grupo popular— parece que no podrá ser, al menos a corto plazo, ya que el traslado a Mercamadrid supone un gasto de 1.800 millones, mientras que la rehabilitación de las dependencias en la Arganzuela sólo costaría medio millón de pesetas. Por

su parte, la presidenta de la Junta Municipal de Arganzuela ha manifestado que a medio plazo el matadero municipal saldrá del recinto donde está ubicado actualmente.

Ampliación del parque

El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid señala para estos terrenos utilizaciones que amplían el parque de Arganzuela, no solamente con zonas verdes, sino también con instalaciones deportivas y otros equipamientos de uso público.

"El matadero, desde su zona Sureste hasta la Torre del Reloj, está destinado a servicios públicos urbanos, que son instalaciones que dan servicio a la ciudad", explica Ignacio Solana, responsable de la Oficina Municipal del Plan. Añade que si a medio plazo resulta trasladado el matadero, como el edificio está dentro de sistemas de dotación de la ciudad, puede transformarse en cualquier otro tipo de equipamiento. A partir de la Torre del Reloj hacia el Norte, entre el río y Yserías, se destina a zona verde y los edificios a equipamiento.

LOURDES FERNANDEZ VENTURA

La estación depuradora de Viveros tratará las aguas de la zona norte

El Plan de Saneamiento avanza

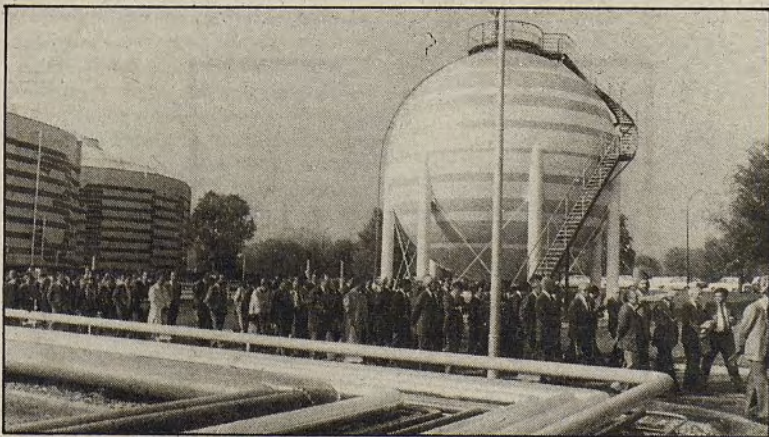
Con la depuradora de Viveros de la Villa "se ha zurcido el tejido de la ilusión", dijo el alcalde en el acto de inauguración de la misma, que culmina una de las fases del Plan de Saneamiento Integral de Madrid y hará posible que en fechas tan cercanas como las próximas Navidades tengamos un río limpio y sin olores.

La nueva estación depuradora está situada en la antigua carretera de Castilla y al lado de la vieja depuradora que nunca funcionó bien. La nueva estación ocupa una extensión de 70.000 metros cuadrados y trata las aguas de toda la zona norte de Madrid (Mirasierra, barrio del Pilar, La Coma, El Pardo, Puerta de Hierro, etcétera), que comprende una población aproximada de 700.000 habitantes. Hasta ahora, el agua de esta zona, en su mayoría, se vertía sin depurar en el Manzanares, lo que originaba una gran suciedad y malos olores en el río.

Las obras comenzaron en agosto de 1981 y terminaron en septiembre pasado. El caudal medio de agua que depura es de 2,18 me-

tros cúbicos por segundo, aunque puede llegar a recibir hasta 4,44 metros cúbicos por segundo. En este momento es la mayor de las construidas en Madrid dentro del Plan de Saneamiento y sólo será superada en el futuro por la ampliación de la China y, sobre todo, por la gran depuradora sur. Su coste ha supuesto 2.100 millones de pesetas.

La nueva depuradora tiene instalada una planta de producción de gas metano a partir de la digestión de fangos (18.000 metros cúbicos diarios), que es utilizada como fuente de energía reciclada para el propio funcionamiento del complejo, lo que supone una recuperación de la energía utilizada para la misma.



La estación depura 2,18 metros cúbicos de agua por segundo

Manzanares navegable

Julían Campo, ministro de Obras Públicas y Urbanismo, señaló en el acto de inauguración que "la labor que está haciendo el Ayuntamiento, el esfuerzo de responsabilidad pública y financiera, es ejemplar y debe ser considerada como tal por los ciudadanos de Madrid". Por su parte, Enrique Tierno dijo que "la obra realizada tiene un reflejo psicológico que va a hacer que nos sintamos mejor. La limpieza es uno de los ingredientes principales para estar bien consigo mismo. Esto es un acto de paz y quiero que lo hecho sea un símbolo de paz".

Para completar el Plan de Saneamiento Integral faltan por entrar en funcionamiento las depuradoras de China, Butarque, la sur oriental, en el Manzanares, y la de Rejas, en el Jarama. En el verano, con la limpieza del Manzanares, que será el último paso, quedará finalizado el Plan. Para entonces se realizará la limpieza de fondos y la repoblación piscícola. Esta última fase está pendiente del acuerdo a adoptar entre el Ayuntamiento y Canalización del Manzanares, entidad de la Confederación Hidrográfica del Tago dependiente del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

El alcalde manifestó su deseo de que "el Manzanares y el Jarama sean navegables hasta Aranjuez, en barca de fondo plano, aunque de momento esto no pasa de ser una hipótesis", dijo. "Lo que sí está contemplando el Ayuntamiento como proyecto realizable es la construcción de un canal de uno o dos kilómetros de largo y un metro de profundidad en el último tramo del Manzanares, a la altura de Getafe, que se dedicaría a la navegación deportiva", añadió.

R. H.



La "Casa del Reloj", inaugurada el pasado abril como sede de la Junta de Arganzuela

EN POCAS PALABRAS

INAUGURACION DEL CENTRO CULTURAL MANTUANO

El alcalde Enrique Tierno, inauguró el pasado 11 de noviembre el Centro Cultural Nicolás Salmerón, conocido popularmente como "Mantuano". Son siete mil metros cuadrados recuperados para la cultura, en un centro que reúne las instalaciones más modernas de las existentes en la ciudad.

El "nuevo coloso cultural", como lo denominó la presidente de la Junta del distrito de Chamartín, Pilar García, se encuentra ubicado en la calle Mantuano, 51. El centro Nicolás Salmerón nació en la Segunda República, primeramente como sede de la Federación Ibérica de Juventudes Libertarias y Escuela de Mandos "José Antonio". Según explicó el concejal de Cultura, Enrique Moral, a los vecinos que se dieron cita en la inauguración, al finalizar la dictadura el edificio pasó a depender del Ministerio de Cultura, que lo cedió al Ayuntamiento con posterioridad, tras dos años de "forcejeo" administrativo.

La restauración del edificio ha costado 200 millones de pesetas y el mismo consta de numerosas salas de música, danza, gimnasio y talleres de fotografía, cerámica, exposiciones, bibliotecas y salón de actos.

INCORPORACION DE MADRID A CASTILLA, IX CENTENARIO

Patrocinada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento y organizada por la Asociación Cultural de la Comunidad Castellana, el pasado 9 de noviembre se celebró en Madrid la II Muestra de Música y Danza Tradicional, coincidiendo con el IX Centenario de la incorporación de esta ciudad a Castilla. La banda de gaitas de la Villa y los grupos de danza y música tuvieron papel de protagonistas en la procesión de La Almudena, al igual que las Asociaciones Francisco de Goya y Arrabel.

FEDERACION EUROPEA DE CIUDADES DE CONGRESOS

Madrid será este año, del 19 al 22 de noviembre, la sede de la Asamblea general que celebra la Federación Europea de Ciudades de Congresos, integrada por sesenta miembros. Nuestra ciudad se incorporó a la Federación en 1981 y en la última Asamblea general, celebrada en 1982 en Nicosia, consiguió la sede de este Congreso para el presente año. El sábado 19, el alcalde Enrique Tierno dará la bienvenida a los participantes. El lunes 21, se celebrará en el Palacio de Exposiciones una primera reunión de trabajo y, un día más tarde, el ministro de Transportes, Turismo y Comunicaciones, Enrique Barón, inaugurará de forma oficial la citada Asamblea general.

CITA DEL ANTICUARIO ESPAÑOL

Una vez más, el Palacio de Exposiciones de IFEMA (Institución Ferial de Madrid) se pone a disposición de la Asociación de Empresarios de Almonedas y Antigüedades de la capital para la celebración de la VII Edición de Feriarte, la Feria del Anticuario Español. La muestra estará abierta al público desde el 25 de noviembre hasta el 6 de diciembre.

EXPOSICION SOBRE VENTURA RODRIGUEZ

El 16 de noviembre se inaugura en el Museo Municipal —Fuenarrabal, 78— la exposición "El arquitecto Ventura Rodríguez (1717-1785)", muestra que se prolongará a lo largo de todo el mes de diciembre. En la misma se incluyen grabados y dibujos del arquitecto, realizados por él mismo y algunos de sus discípulos más directos. También se expone un retrato de Ventura Rodríguez cedido por el Museo del Prado.

NUEVOS MIEMBROS DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

El pasado 11 de noviembre en el Centro Cultural Conde-Duque, el Instituto de Estudios Madrileños celebró el acto de recepción de los nuevos miembros numerarios del citado organismo: Carmen Rubio Pardo, Alfonso de Carlos Peña, Alfonso Maza Marín, Fernando Olaguer-Feliú y José Valverde Madrid.

VOLVERAN LOS PAJAROS

Un acuerdo entre el Ayuntamiento e ICONA hará posible que en la próxima primavera los madrileños sintamos la presencia y el canto de los pájaros en los parques y jardines de la ciudad. La ardilla roja americana, que al parecer tendría una reproducción fácil en algunos parques, como el del Oeste, la Casa de Campo y el Retiro, también será un vecino de nuestros ratos de asueto.



ROSA MUÑOZ

Durante la mañana parte de la vigilancia correrá a cargo de los servicios de jardinería

El parque del Retiro se abrió después de nueve días de arreglos

Verde, limpio y más vigilado

Después de nueve días de intensos trabajos de conservación y limpieza, el Retiro volvió a abrir sus puertas a todos los madrileños el pasado día 10. En las tareas de mejora han intervenido más de doscientas personas y hasta seis departamentos municipales

Seguendo los planes previstos y a pesar de las lluvias, que en algunos momentos llegaron a hacer temer un retraso, el mayor parque céntrico de Madrid ya vuelve a ser utilizado por los peatones. La apertura al tráfico tendrá que esperar todavía dos meses en el caso de que no se amplíe la medida.

En los nueve días que el Retiro ha permanecido cerrado se han realizado una buena cantidad de obras de infraestructura que para los habituales del parque no van a pasar, a buen seguro, desapercibidas. El Departamento de Parques y Jardines se ha encargado de una limpieza exhaustiva en las 130 hectáreas del parque, levantar y reponer setos en mal estado, plantar macizos de flores, etiquetar más de quinientos árboles notables y acondicionar el antiguo pudridero, que se utilizaba como almacén de mantillo, como zona de paseo para perros.

Vías Públicas ha levantado el carril-bici, por lo que ahora los ciclistas podrán utilizar todo el paseo de coches, y ha realizado distintas obras de pavimentación de viales y del propio paseo instalado junto al estanque. El Departamento de Alumbrado tuvo como misión restaurar y pintar todos los puntos de luz y cambiar los viejos postes de madera que aún quedaban, por nuevas farolas. Saneamiento se encargó de acondicionar todas las fuentes, impermeabilizar los vasos, hacer un tratamiento químico para dejar transparentes las aguas del estanque y colocar cuatro nuevas bocas de riego. Por último, este Departamento pondrá en funcionamiento todas aquellas

fuentes que tienen recirculación de agua.

La revisión, reparación e instalación de nuevas papeleras y bancos públicos dependió del Departamento de Mobiliario Urbano y el adecentamiento y limpieza general de viales, parterres, jardines y paseos estuvo a cargo del Departamento de Limpiezas. Todas estas obras que le han dado una nueva imagen al mejor parque de Madrid han tenido un presupuesto aproximado de cien millones de pesetas. De ahora en adelante y hasta el próximo mes de mayo, las labores de mejora continuarán, pero a un ritmo más lento. En este margen de tiempo se reparará la tapia de la zona sur, las baldosas deterioradas que hay en la puerta de la plaza de la Independencia y se acondicionará el jardín de Vivaces, para utilización exclusiva de los paseantes. Todo ello sin perder de vista la mejora de las distintas zonas ajardinadas.

El plan de actuaciones municipales también ha previsto el cierre total del parque una vez cada dos semanas, para ir realizando limpiezas generales. El día elegido para este cierre se hará coincidir con los lunes por ser la jornada que menos visitantes recibe el parque.

Nuevos guardas

Según Jorge Tinas, director de Medio Ambiente del Ayuntamiento, la respuesta del ciudadano ante el cierre del Retiro no ha podido ser mejor, "todo el mundo ha entendido muy bien que era una acción necesaria y que era conveniente mejorar el parque", señala.

Ahora, tras la reapertura al público, el Ayuntamiento pondrá en breve un servicio de vigilancia compuesto por veinte guardas, aparte de las propias patrullas de la Policía Municipal. "Estamos en el proceso de selección —dice Jorge Tinas— y la vigilancia será fundamentalmente por las tardes y durante los fines de semana, ya que por las mañanas está el servicio de jardinería".

El plan prevé establecer distintos turnos distribuidos en parejas. Los nuevos guardas no irán armados y su única misión será vigilar la perfecta conservación y uso del parque. En caso de necesidad, acudirán a la Policía Municipal.

El parque del Retiro, propiedad del pueblo de Madrid desde 1868, con más de cien especies de árboles y con un indudable valor artístico y monumental, seguirá siendo, tras este breve paréntesis por obras, escenario de las más variadas actuaciones y representaciones artísticas siempre y cuando no puedan producir daños en la fisonomía del parque y procurando, eso sí, que distintas actividades festivas se desarrollen en otros auditorios y parques madrileños que no sean el del Retiro.

SONETOS URBANOS

Soneto con estrambote dedicado al Himno de la autonomía madrileña y a su autor el profesor García Calvo

MONCHO ALPUENTE

*¡Oh docto vate! ¡ilustre zamorano!
filósofo sutil y libertario,
dominador del verbo lapidario
patrimonio del griego y del romano.*

*Insensible al halago cortesano
y al militar lenguaje refractario,
reflejaste tu escéptico ideario
en los versos de un himno tibetano.*

*Fantasma entre los entes del Estado
que orgullosos proclaman su albedrío
del mapa en los centrifugos costados,*

*agradece Madrid este legado
y acepta generosa el desafío
de cantar lo que nunca fue cantado*

*Desempolva el poeta ultramontano
los huesos descarnados del osario,
maneje pertinaz el incensario
para glosar las gestas de un tirano.*

*Los gozos del Estado soberano
canten otros, no yo que soy contrario;
ciudadano de un ente imaginario;
charlatán en el foro suburbano.*



El "Luis Buñuel" de cinematografía, nueva creación

Premios "Villa de Madrid" 83

Un año más se han convocado los premios "Villa de Madrid", instituidos por el Ayuntamiento

No todos los trabajos presentados a concurso tienen que versar sobre la ciudad; no obstante, las bases de algunos de ellos lo ponen como condición indispensable. En algunas modalidades el tema es completamente libre y en otras, aunque no indispensable, se considera preferente que el contenido haga alusión a Madrid. Como ejemplo de este último caso está el novísimo "Luis Buñuel".

Los "Villas" ya han adquirido carta de naturaleza en el panorama de concursos y convocatorias posiblemente gracias a lo ajejo del galardón teatral "Lope de Vega" que de no haber sufrido la interrupción de la guerra civil y algunos años posteriores, cumpliría este año su 52 edición. Su concesión sirvió para revelar autores como Alejandro Casona y Antonio Buero Vallejo. "La sirena varada", "Historia de una escalera", "Epitafio para un sonador", "De San Pascual a San

Gil" y "Las bicicletas son para el verano" figuran entre las obras galardonadas con el "Lope de Vega".

La familia de los "Villas" ha ido aumentando con el correr de los años, añadiéndose otras modalidades artísticas dignas de mención. En 1966 apareció el "Antonio Mauri" de investigación que reveló trabajos como "Prioridades en el transporte colectivo de superficie en Madrid" o "Presente y futuro del ordenamiento fiscal del municipio de Madrid", por nombrar algunos. En 1971 se incorpora el "Masonero Romano" de periodismo. Informadores locales de los desaparecidos diarios "Arriba" y "El Imparcial" y de los actuales "ABC", "Ya", "Pueblo" y "Hoja del Lunes", han sido distinguidos por sus artículos y crónicas sobre la Villa y Corte. También en 1971 hace su aparición el "Kaulak" de fotografía. Aunque en la edición presente es de tema libre, los "Kaulak" han reproducido

numerosas escenas paisajísticas y monumentales de Madrid.

Un año más tarde, en 1972, se incorporó el premio "Ortega y Gasset" de ensayo, con Madrid como tema central. "Las tarascas de Madrid" o "Madrid, 1931-1934. De la fiesta popular a la lucha de clases" figuran entre los premiados.

En 1973 se convocan por primera vez el "Francisco de Quevedo" de poesía y el "Maestro Villa" de música. Y en 1977 el "Francisco de Goya" de pintura y los "María Guerrero" y "Ricardo Calvo" de interpretación dramática.

El neófito es el "Luis Buñuel", que se concederá a una producción cinematográfica española. Este galardón se incorpora con una dotación económica que está entre las más elevadas de los "Villas".

Los interesados deberán presentar los trabajos en la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid (calle Mayor, número 83), hasta la una de la tarde del 15 de marzo de 1984.



ROSA MUÑOZ

Esta escena del Paseo de Coches no se volverá a repetir, al menos en dos meses

Presupuesto extraordinario de veintitrés millones para el arreglo de estatuas

Ilustres restaurados

El Ayuntamiento de Madrid ha decidido destinar veintitrés millones de pesetas para la restauración de estatuas, que se suman a los veinte del Presupuesto anual ordinario con los que cuenta la Sección del Patrimonio Artístico para este fin

Las condiciones atmosféricas, la antigüedad, los irreverentes actos de vandalismo, e incluso las inocentes palomas contribuyen al deterioro de las estatuas que adornan las plazas y jardines de Madrid. Como en su día fueron recompuestos monumentos tan característicos y representativos de la ciudad como el Apolo, Neptuno y la Cibeles, lisiada y carcomida tras casi dos siglos de hierático paseo, ahora les ha tocado el turno a algunas de las estatuas de la plaza de Oriente con también muchos años a sus espaldas de piedra o bronce.

Así, dentro del Presupuesto ordinario, se han iniciado ya los trabajos de restauración de la estatua de Cabo Noval, que se colocó en 1912 y fue obra del escultor Ben-

lliure. Con el busto de Goyarre, esculpido en el 54 por Orduña, se empezará en breve y lo mismo puede decirse de la estatua de Felipe IV, "uno de los conjuntos ecuestres más bellos del mundo", según Joaquín Roldán, ingeniero-jefe de la Sección del Patrimonio Artístico. Al parecer Galileo ayudó a hacer el cálculo físico de la composición del caballo que lleva plomo en los cuartos traseros y en la cola, para poder mantener en alto las dos patas delanteras. La estatua está enormemente deteriorada y en sus agujeros los pajaritos han anidado cómodamente.

Por último, y también dentro del Presupuesto ordinario, se han iniciado ya las obras de restauración de la fuente de la Cruz Verde, en

la calle Segovia, que vuelve a necesitar una componenda a pesar de que ya fue restaurada hace dos años; en este tiempo han desaparecido los bronce, los rosetones y las letras y ni siquiera la intrépida diosa de los bosques, Diana, ha podido conservar su cabeza.

Más restauraciones

Con los fondos del Presupuesto extraordinario y después de descontar los cinco millones que costará erigir en su pedestal la estatua del presidente mejicano Lázaro Cárdenas, se emprenderán nuevas restauraciones que se aprobarán en breve y estarán concluidas para la primavera del 84.

En el listado de las esculturas que van a ser reparadas figura la de Ramón y Cajal, instalada en el Retiro desde 1926. "Es una obra muy importante de Victorio Macho, el último escultor clásico —comenta Joaquín Roldán— y además, como no hay agua en la fuente que completa el conjunto, la gente le ha perdido el respeto y hay papeles y botellas".

El siguiente monumento a restaurar es el dedicado a los Caídos del 2 de Mayo, en la plaza de la Lealtad, junto al edificio de la Bolsa y fue erigido en 1834, como homenaje del Ejército al pueblo de Madrid. "Es importantísimo y está muy olvidado —continúa Joaquín Roldán—, se trata de un obelisco neoclásico, absolutamente francés en su estilo, que podría estar perfectamente en París, aunque paradójicamente sea una exaltación del nacionalismo español".

El general Martínez Campos e Isabel la Católica también van a pasar por el taller de reparaciones y volverán para la primavera a estar limpios y remozados. El primer, ubicado en el Retiro y fruto de la suscripción popular, fue inaugurado por el Rey allá por 1907. La estatua de la reina Isabel aún es más antigua, pues data de 1883 y fue también descubierta por Alfonso II. Entonces se colocó en el pa-



Felipe III, desde su atalaya en la Plaza Mayor, también en el programa extraordinario de restauración de monumentos

seo de la Castellana, en los altos del antiguo hipódromo, pero como llegó a entorpecer el crecimiento de la arteria central de Madrid, fue desmontada e instalada a los pies del Museo de Ciencias Industriales, donde hoy comparte honores con el vanguardista monumento a la Constitución.

La escultura de Felipe III, justo en el centro de la Plaza Mayor, es la última parte del programa especial de restauración; el insigne caballero que a lomos de su caballo preside la vida de la ciudad desde su mismísimo corazón, también ha sido marcado por las huellas del tiempo y de su larga y ajetreada historia. Cuando en 1616 llegó a la Villa y Corte procedente de Italia, fue emplazada delante del palacio de la Casa de Campo; después, por concesión de la reina Isabel II, es

trasladada en 1847 a la Plaza Mayor, pero unos años más tarde, al ser proclamada la República, en 1873, es desmontada de su pedestal y condenada al olvido de un almacén. En 1875 vuelve a la luz y a su antiguo emplazamiento hasta que, en 1931, es de nuevo desmantelada para ser repuesta años más tarde.

Pero Felipe III no va a ser el último agraciado, porque la Sección del Patrimonio Artístico piensa seguir velando por la integridad física de las estatuas madrileñas, reconstruyendo las narices roídas por el tiempo, bruñendo los cuerpos herrumbrosos y recomponiendo, para mayor honra de las viejas glorias que los habitan, los pedestales devastados por los años.

A. V.



La figura ecuestre de Felipe IV, la única de Madrid que tiene las dos patas delanteras levantadas, será restaurada en breve

Las Unidades de Protección de la Policía Municipal funcionan desde noviembre del 80

Por la paz ciudadana

Las Unidades de Protección Ciudadana (UPC) de la Policía Municipal han cumplido tres años. Más de 300.000 actuaciones, seis millones y medio de kilómetros recorridos en sus vehículos y 176 felicitaciones a sus componentes, avalan la eficacia de unas unidades del Cuerpo de la Policía Municipal destinadas a garantizar la seguridad y ayuda de los madrileños y el cumplimiento de las ordenanzas de la Villa

"En tiempos de incertidumbre, cuando incertidumbre es la palabra que mejor define nuestra vida, cuando es incierto casi todo, la seguridad es un don precioso. Este don precioso de la seguridad, que se contrapone a la incertidumbre y el desasosiego, está en sus manos". Con estas palabras del Alcalde, dirigidas a los componentes de las Unidades de Protección Ciudadana, en el tercer aniversario de su creación, Enrique Tierno Galván resumía la importancia de este servicio municipal cargado de tanta responsabilidad como sacrificio.

Las UPC nacieron en los primeros días de noviembre de 1980 con la misión primordial de garantizar la seguridad de los ciudadanos y el cumplimiento de las leyes y ordenanzas municipales, y prestar toda

la asistencia y auxilio necesarios en determinados casos (accidentes, siniestros, etc.).

Pero, además, y el Alcalde así lo recordó también ante el director de la Seguridad del Estado, Rafael Vera, y el director general de la Policía, Rafael del Río —presentes en el acto conmemorativo del tercer aniversario de las UPC—, las Unidades de Protección Ciudadana son colaboradores de los demás Cuerpos de Seguridad del Estado en el "mantenimiento de la convivencia en términos de orden, paz y mutuo respeto".

Responsabilidad y sacrificio

Autoridad, con el poder y pres-

tigio que conlleva. Máxima responsabilidad y sacrificio. Estas son las características intrínsecas de los policías municipales de las UPC, recordadas por el Alcalde, quien subrayó que no es posible pertenecer a ellas si no se tiene la clara idea de que "somos personas y ciudadanos que tenemos por necesidad un índice de sacrificio mayor que el común de los demás".

Tres años son más que suficientes para que el servicio que prestan estos hombres —"los hermanos mayores de los madrileños", en palabras del viejo profesor—, su estilo, haya penetrado de verdad en la ciudad. Sus 312.369 intervenciones en casos de drogas, atracos, venta ambulante ilegal, accidentes, siniestros, prostitución, etc. son un buen balance.

Las UPC seguirán por ese camino, vigilando, ayudando, adquiriendo prestigio "con una conducta que a ojos de todos sea ejemplar, no dejándose arrastrar por la ira, con unos actos que sean modelo en consideración y respeto a los demás", como deseó el Alcalde.

UPC: Tres años de servicio

- Kilómetros recorridos en 36 vehículos: 6.586.439
- Felicitaciones individuales y colectivas: 176
- Intervenciones: 312.369
 - Por drogas: 1.024
 - Por atracos o robos: 1.634
 - Por venta ambulante: 13.795
 - Por accidentes de tráfico: 10.336
 - Por auxilio a personas: 14.337
 - Por actuaciones con menores de edad: 464
 - Por siniestros (incendios, inundaciones...): 1.856
 - Por protección a personalidades: 4.674
 - Por denuncias (infracciones a ordenanzas o código): 163.200
 - Por prostitución: 1.353
 - Por otros conceptos: 99.696



Siempre a punto para auxiliar a los vecinos de Madrid

JUAN GONZÁLEZ



El alcalde escucha la explicación del gerente de Urbanismo sobre un ejemplo concreto de rehabilitación

Exposición en el Conde Duque sobre experiencias de rehabilitación en distintas capitales

La salvación del casco antiguo

Desde el pasado día 14 y hasta el 16 de noviembre, se celebraron en el Centro Cultural de Conde Duque unas jornadas sobre rehabilitación de viviendas, con participación de destacados urbanistas de Madrid, Euskadi y Cataluña

Mario Gaviria, Eduardo Mangada, Juan López Jaén, Emilia Checa, Francisco Pol y representantes de las tres comunidades autónomas han intervenido en estas jornadas, donde se han presentado una serie de ejemplos, tanto teóricos como prácticos, sobre las posibilidades de llevar adelante la rehabilitación en los cascos antiguos de las distintas ciudades. Otro punto interesante ha sido el debate de las experiencias en este sentido, tanto catalanas como vascas y madrileñas.

Hasta el momento la colaboración entre las distintas autonomías participantes en las jornadas sobre rehabilitación había sido meramente informativa en un campo, el de la rehabilitación de viviendas, relativamente nuevo en nuestro país, y a través de los distintos debates se han puesto de manifiesto una serie de iniciativas autonómicas que se relacionan entre sí y están a su vez ligadas al decreto-ley de rehabilitación recientemente aparecido. Estas coincidencias en algunos aspectos concretos del reacondicionamiento de las antiguas viviendas ponen de manifiesto unos criterios arquitectónicos y urbanísticos bastante parecidos en lo que se refiere a temas generales y dejando a un lado la fisonomía y arquitectura de cada una de las ciudades.

Como complemento a las jornadas, el pasado día 3 y en las mis-

mas instalaciones del Centro Cultural, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, inauguró una exposición sobre ejemplos de rehabilitación de viviendas en el casco antiguo madrileño. La organización de la muestra ha corrido a cargo del Área de Urbanismo e Infraestructuras Básicas y Gerencia de Urbanismo, en colaboración con la Comunidad Autónoma de Madrid y el Colegio de Arquitectos.

En la exposición se pueden contemplar diversos paneles explicativos de las intervenciones que hasta el momento ha venido realizando el Ayuntamiento en materia de rehabilitación y un estudio realizado por la Comunidad Autónoma sobre el deterioro de la edificación en Madrid y en algunos pueblos de la región.

Proyectos en marcha

Por lo que respecta a Madrid capital, el Ayuntamiento ya ha venido realizando importantes operaciones de rehabilitación en dos edificios de la calle Toledo, en las corralas de Miguel Servet y ya están en marcha los trabajos para rehabilitar la manzana de Cascorro.

Con todo ello, aparte de la obligatoriedad de mantener el patrimonio arquitectónico histórico-artístico

de la ciudad, se quiere conseguir la conservación de los cascos antiguos, impedir el despoblamiento o abandono de los mismos y, por último, utilizar esas viviendas que están en el centro de la ciudad como vivienda habitual mediante una rehabilitación que la haga perfectamente habitable.

Con independencia de que el Ayuntamiento está fomentando la rehabilitación privada en toda la capital a través del plan especial Villa de Madrid, el plan más importante según el gerente de Urbanismo, Enrique Bardají, "consiste en la unificación de los esfuerzos municipales en los barrios de Embajadores y Palacio a raíz de la constitución de unas oficinas de barrios en rehabilitación, que contemplan toda una serie de medidas, de ayudas y de asesoramiento a los particulares sobre la forma de rehabilitar las viviendas".

Dejando a un lado estos planes concretos en los céntricos distritos madrileños, las jornadas han puesto de manifiesto el interés común de los responsables de Urbanismo de las distintas autonomías participantes, en intentar salvar todos los cascos antiguos de las ciudades y darles una nueva vida no sólo basada en los establecimientos comerciales sino en el acondicionamiento de las viejas viviendas, que han venido configurando hasta hoy la arquitectura de la ciudad.

El Ayuntamiento recobrará el control por cesión de la Comunidad Autónoma

El Palacio de los Deportes cambia de manos

El Consejo Superior de Deportes realiza una serie de obras en el Palacio de los Deportes, para adecuarlo a las actuales necesidades, antes de que su gestión pase a manos de la Comunidad Autónoma que, a su vez, lo cederá, a todos los efectos, al Ayuntamiento de Madrid

El acondicionamiento del Palacio de los Deportes va a consistir, fundamentalmente, en una mejora de las actuales instalaciones. Las obras que más se van a notar están en la pista de atletismo y en la central. Esta última ya cambió su antiguo suelo de madera hace quince años por el actual pavimento, que se ha vuelto a desgastar con el paso del tiempo. Ahora, aparte de recubrirlo nuevamente con materiales más modernos, se la piensa dotar de un suelo desmontable de madera para poder practicar distintas especialidades deportivas de alta competición.

Ya en las "tripas" del Palacio, se habilitarán convenientemente los servicios megafónicos, vestuarios, instalaciones eléctricas, aire acondicionado y los locales dedicados a la práctica de esgrima. Si el calendario de obras marcha según lo previsto, para finales de febrero ya estarán listas todas las innovaciones, y para esas fechas es probable que la Comunidad Autónoma sea ya la gestora del actual Palacio de Deportes.

El siguiente trámite, según lo acordado en la legislación de trans-

ferencias del Estado a las comunidades autónomas, será que los responsables de la región madrileña den la dirección, mantenimiento y programación del Palacio al Ayuntamiento de Madrid y, concretamente, será el Instituto Municipal de Deportes quien se encargue de ello.

Las negociaciones entre el Ministerio de Cultura, de quien depende el Consejo Superior de Deportes, y la Comunidad Autónoma, comenzarán en breve y en ellas se incluirán todo el paquete de instalaciones deportivas que están en el municipio madrileño y que, previsiblemente, para la próxima primavera gestionará el Ayuntamiento. Dentro de estas instalaciones se incluyen, además del mencionado Palacio, el estadio de Vallehermoso y los complejos deportivos de Moscardó y del Cuartel de la Montaña.

En definitiva, el Ayuntamiento, que hace bastantes años cedió el control de las instalaciones al Consejo Superior de Deportes, volverá dentro de unos meses a ser el gestor del Palacio de los Deportes, el edificio de competiciones atléticas con mayor capacidad de la capital.



Se mejoran las instalaciones del edificio de competiciones atléticas con mayor capacidad de la capital

F. G.

El proyecto concluirá en el 85

Delfines para el zoológico

El "Zoo" de la Casa de Campo va a contar con la presencia de unos nuevos inquilinos. Aunque aún no está ultimado el proyecto, existen ya unas líneas básicas de lo que será el futuro delfinario, cuyas obras comenzarán en breve y estarán concluidas a principios del 85

El complejo, que se va a levantar en la parte aún no edificada del zoológico, ocupará entre 3.000 y 4.000 metros cuadrados y su presupuesto es de unos 100 millones. Este será el primer delfinario que se instale en Madrid y, según el señor Cerdán, director del "Zoo", se va a diferenciar de los que ya existen en España, en Barcelona, Valencia y Benidorm concretamente, por la modernidad de su diseño. Las gradas, con capacidad para 1.500 personas, se dispondrán en

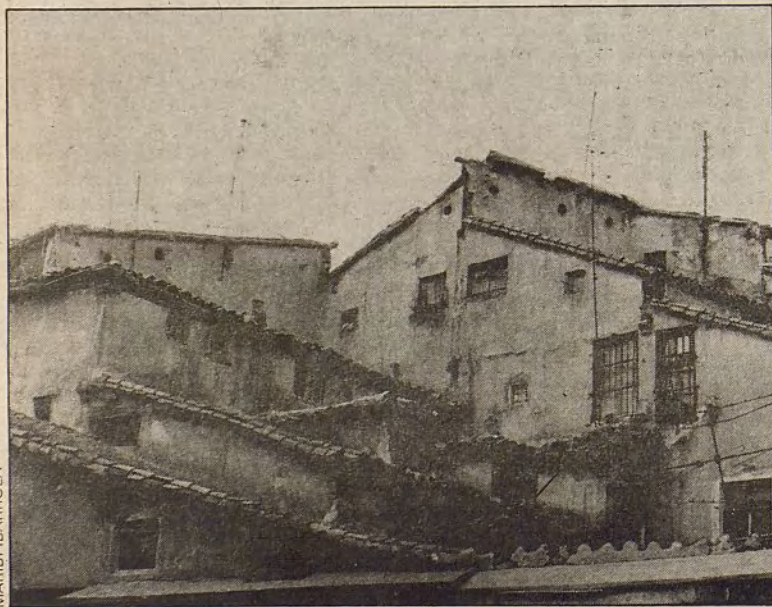
un gran semicírculo y en su base se encontrará el estanque en el que los delfines harán sus exhibiciones públicas de saltos y cabriolas.

Se piensa comprar al menos tres de estos animales, aunque los responsables del delfinario aún no han decidido si se adquirirán ya amaestrados, en cuyo caso cada uno puede costar hasta cuatro millones de pesetas, o si optarán por la solución más económica de elegir delfines sin amaestrarse a los que se enseñaría después.

Cuando las instalaciones empiecen a funcionar se harán sesiones diarias a las que se podrá asistir previo pago de una entrada especial y además del espectáculo acuático a cargo de los delfines se ambientará al público proyectando películas sobre el mundo submarino.

El señor Cerdán insiste en el "aire moderno" que se pretende dar al futuro delfinario, incluida hasta la vestimenta de los quince empleados que trabajarán en él. En cuanto a lo que será el espectáculo en sí, también se harán innovaciones, pues se van a inventar juegos nuevos para los delfines, menos manidos que los que habitualmente contemplamos por televisión.

A. V.



Las ruinas son muchas veces reflejo del auténtico sabor de la ciudad

Más de cien instrumentos musicales en una de las bibliotecas madrileñas menos conocidas

Para "melómanos"

La Biblioteca Musical Municipal de Madrid, ubicada desde hace muchos años en un arrinconado edificio, a espaldas de la Plaza Mayor, tiene sus puertas abiertas a todos los músicos o aspirantes a serlo que deseen consultar sus libros, estudiar una partitura o llevarse a casa una viola o un clarinete. El centro cuenta con un importante fondo bibliográfico y dispone de más de cien instrumentos musicales que presta gratuitamente a los estudiantes.

Esta singular biblioteca nació en 1919 por iniciativa del periodista y musicólogo Víctor Espinós Moltó, con la colaboración del Concejo madrileño, y ha funcionado hasta hoy con un solo año de interrupción durante la Guerra Civil. La idea inicial fue realmente original, única en su tiempo, pues se trataba de una biblioteca itinerante que se desplazaba por los pueblos de los alrededores de Madrid, con su insólito material cargado en camionetas y que se instalaba temporalmente en colegios y aulas de cultura.

Después perdió su espíritu viajero, sentó sus reales en la calle Imperial y se hizo definitivamente sedentaria. En contrapartida su archivo bibliográfico, exiguo al principio, ha ido creciendo con los años y en la actualidad cuenta con más de 80.000 títulos perfectamente encuadrados, capaces de cubrir las necesidades tanto del investigador especializado como del principiante: solfeos, manuales, tratados, revistas, diccionarios y un amplísimo catálogo de partituras que abarca todos los géneros, desde gregoriano hasta zarzuela.

La sección de Préstamos de Libros y Partituras, completamente gratuito, se inauguró en 1933. Con el pequeño carnet de socio, que se concede sin mayores complicaciones, se puede sacar del edificio el ejemplar de consulta o estudio elegido durante un plazo prorrogable de quince días, lo que evidentemente resulta muy interesante para el estudiante con una economía no muy "boyante", sobre todo si se tiene en cuenta que una partitura puede costar hasta 5.000 pesetas.

Los estudiantes suponen el 80 por 100 de los socios de la biblioteca, que son en total unos 2.000. Otros parroquianos habituales son ya músicos profesionales o compositores de prestigio que se acercan hasta la calle Imperial a echar un vistazo a "lo nuevo", y tampoco son infrecuentes los musicólogos e investigadores, sobre todo extranjeros, que acuden a Madrid atraídos por el prestigio internacional del centro que figura en todos los repertorios de bibliotecas musicales del mundo.

Músicos de prestado

Pero no todo es letra impresa y papel pautado en esta peculiar biblioteca, dependiente del área de cultura del Ayuntamiento, pues "el servicio más importante por lo menos a nivel popular —dice su encargada, Pilar Redondo— es el de préstamo gratuito de instrumentos; en este momento disponemos de 112, con los que podemos cubrir casi todas las solicitudes". El presupuesto anual de la Biblioteca es de 250.000 pesetas, que prácticamente sólo da para cuerdas, pero la Delegación tiene previsto invertir en un plazo próximo dos millones de pesetas "con los que podremos comprar otros 30 instrumentos —añade Pilar Redondo— y la sección quedará muy completa".

Casi el 75 por 100 de los instrumentos disponibles son de cuerda:

violines, violas, violonchelos y algunas guitarras, aunque estas últimas están poco solicitadas porque las hechas en serie son relativamente baratas y el estudiante puede permitirse el lujo de comprarse una propia. No ocurre lo mismo con el resto de los instrumentos, ya sean de cuerda o de viento, que resultan demasiado caros para un estudiante que empieza.

El grupo "de viento" no es muy nutrido, pero está creciendo poco a poco. Antes no tenía demasiada aceptación, pero ahora son bastante los aprendices de músico que se deciden por el oboe, el clarinete, la flauta o el saxofón.

Para llevarse a casa un flamante instrumento con el que practicar durante todo el curso escolar hay que estar matriculado en el Conservatorio o en un centro reconocido y presentar una carta aval que garantice su pago en el poco frecuente caso de que se deteriore o se pierda. Una vez concedido el préstamo, que se puede prorrogar durante años si se van aprobando los cursos, sólo se exige un control trimestral del instrumento para vigilar su conservación y una última formalidad para los solicitantes de flautas, oboes, saxofones y clarinetes, es presentar un certificado médico de higiene bucal para evitar posibles infecciones, cosa por otro lado improbable pues cada vez que el instrumento cambia de manos y de pulmones, se cambia también la boquilla.

Desde 1933 funcionan también en la Biblioteca cuatro cabinas de piano a disposición de los estudiantes que deseen practicar "dándole a la tecla" durante dos días a la semana. Los pianos "no es que sean muy buenos —dice Pilar Redondo— pero están muy bien afinados y, siguiendo el calendario establecido, las cabinas están siempre llenas".



La biblioteca dispone también de un pequeño museo

"El Quijote" en solfa

La Biblioteca cuenta, además, con un pequeño museo que muestra sus tesoros a los melómanos. Desde sus vitrinas se exhiben los más variados objetos, todos ellos valiosos por su exótico lugar de procedencia, por su antigüedad o porque son recuerdos sentimentales, sin contar con el enorme valor artístico de muchos de ellos. Allí se expone, por ejemplo, desde una flauta castellana del siglo XIII hasta un guembri moro y un ukelele americano, las batutas de Argenta y Chueca y una guitarra de Andrés Segovia valorada en más de un millón de pesetas.

El museo conserva asimismo, una serie de documentos, libretos originales, partituras autógrafas y

Se puede acudir a consultar su importante fondo bibliográfico —80.000 títulos— y a estudiar cualquier partitura. La Biblioteca Musical Municipal cumple sesenta y cuatro años

dedicatorias de gran interés histórico y musical. Pero lo más preciado, la "joya" del museo, es la colección de partituras inspiradas en "El Quijote". Con sus más de setenta piezas, celosamente recogidas y conservadas durante años por Víctor Espinós y su hija Juanita, que le sucedió en el dirección del Centro, es la más completa del mundo.

Estas obras inspiradas en el "caballero de la triste figura" pertenecen a autores de todas las épocas y países y abarcan los géneros musicales más diversos: óperas, zarzuelas, ballets, cantatas... La más antigua, fechada en 1694, pertenece al compositor inglés Henry Purcell, y las últimas adquisiciones proceden de América. Obras de Falla y Ravel, por ejemplo, forman parte

de esta "quijotesca" colección que por supuesto sigue abierta a todo lo que pueda componerse en el futuro sobre el ilustre hidalgo manchego.

Otra de las actividades que desarrolla la Biblioteca Musical desde hace dos años es la organización de conciertos en directo para los niños de Enseñanza General Básica de los colegios madrileños. Para los chavales es casi siempre una experiencia nueva que siguen, según Pilar Redondo, con gran interés; escuchan la música atentamente y después participan en un coloquio, pero lo que más les atrae es tocar con sus propias manos los instrumentos que hasta entonces sólo han visto en los escaparates y a través de la televisión.

ANA VICANDI

EL ARCHIVO DE COJUELO

Aquellos chalados con sus locos velocípedos

José María BERNALDEZ MONTALVO
(Rolls-Royceómano)

Todos respetábamos —allá por los verdes años de mi juventud, que ya pardea—, todos respetábamos, digo, a aquel viejo profesor de Derecho Político. Hombre docto que jamás se desmelenaba; demócrata bien temperado; pulcro en el decir, el vestir y las maneras. Todos le respetábamos y apreciábamos su labor. Hasta el punto de que su clase siempre tenía media entrada, pese a lo anticonstitucional de la hora: las nueve de la madrugada.

Y es que don Nicolás Pérez Serrano —¿a que lo han reconocido?—, amén de enseñar, aliñaba su muy buena oratoria con variadas salsas de ironía atinadísima. Elogiaba cierta vez el sistema parlamentario de la nación holandesa, cuyo sosegado vivir político permitía a su cabeza —recuerdo muy bien que nos dijo— prescindir en sus salidas de aparatosas escoltas. Y así: "La Reina de Holanda suele pasearse en bicicleta entre sus súbditos. Democrática costumbre —puntualizó— a cuya práctica contribuye no poco la natural llanura del país..."

No es este el caso del empinado Madrid nuestro; no. Vaya mi admiración hacia esas multitudes velocipedicas que han escalado por estas fechas nuestras calles, o esos

otros profesionales que se tiraron seis días pedaleando. ¡Qué tíos!

Pero sépase que la afición de la bici tiene mucha solera en Madrid. Arranca del decenio precedente a la guerra (¡dichosa referencia!). La Federación —Unión Velocípeda Española— tenía su sede en Sol. Entre las agrupaciones más destacadas —algunas, supervivientes— figuraban el Club Ciclista Vallehermoso, el Veloclub Portillo (por el de Embajadores) o el Club Ciclista Chamartín (Bravo Murillo, final).

Todos los domingos había carrera. Salían, generalmente, del paseo de Camoens o del antiguo Hipódromo. A las ocho de la mañana. Pocos espectadores, más algún guarda del parque del Oeste y la vendedora con su cesta de churros. El juez lo era, invariablemente, don Emilio Guiseris, comerciante grabador en caucho de Montero, 39. Antes de dar la salida, les leía la cartilla a los corredores sobre la poca urbanidad que era aliarse —de mayores o menores— en las cunetas. La tienda de campaña instalada por Cruz Roja oficiaba además como guardarropa: allí quedaban los monos de trabajo hechos un rebusco sujetado por la correa del pantalón.

El cortejo era muy escaso. Algún aficionado que tuviese moto, como

"El Verduras", con su Harley, o Carlos de la Torre, llevaba tal cual rueda de repuesto. Los más de los corredores iban con tubulares en bandolera.

En cambio, las llegadas eran concurridísimas. Máxime si se trataba de carreras con cierta entidad —Vuelta a Castilla, Vuelta a los Puertos— a las que concurrían ases de toda España. Entre ellos Cañardo (catalán, creo), Ricardo y Luciano Montero, de Irún; los vizcaínos Ezquerria y Bastida; los Trueba ("La Pulga de Torrelavega"); Salvador Cardona y Antonio Escuriel, valencianos; el fino estilista malagueño Antonio Destrius...

Los madrileños también contaban con buen paquete de figuras; muchas, de la zona de Cuatro Caminos. Citaré a Telmo García, Manuel López, Luis Groso, Berrendero ("El Negro"), Vicente Carretero ("El Chato"), Francisco Llana, Eduardo Fernández, Luis de la Fuente, los hermanos Candela —luego fabricantes de bicis; Francisco se mató en moto siguiendo la Vuelta a España—, Macario Llorente —también fabricante—, Jesús Holgado, los hermanos Ruiz Trillo, Sánchez Algobia, Manuel Antón, etcétera. Todos eran trabajadores que sacrificaban su tiempo libre entrenándose, y llegaban de mañana al trabajo con muchos ki-

lómetros de preparación para correr el domingo.

Concurridísimas también las llegadas de las carreras madrileñas típicas. Hasta el punto de que un año no se pudo hacer clasificación al obstruir el público la meta en la Subida a la Dehesa de la Villa (Puerta de Hierro-Colegio de la Paloma). Y multitudinaria la de la muy popular y pintoresca Carrera del Pavo. Se corría por Navidades... Consistía en bajar desde Casa Camorra (alto de la Cuesta de las Perdices) hasta el Puente de los Franceses. El quid estaba en que se hacía sobre bicicletas sin cadena. Los pedales eran simples reposapiés: sólo contaba la fuerza de la gravedad (que como es sabido imprime un movimiento acelerado). Cierta año —y no es invento— el ganador, demasiado pundonoroso, se excedió en lo rauda. Rebasó la meta. Siguió a todo gas paseo de la Florida adelante, sorteando nenes con zambombas y viejecitas con capazos. Cruzó como centella "La Bombi". Y pasó cual rayo frente a la Ermita impetrande muy de corazón la ayuda del milagrero Santo.

Concediósela San Antonio. Mas debió de costarle lo suyo. Cuando nuestro hombre consiguió por fin echar pie a tierra, había dejado atrás la Estación del Norte.

La Delegación de Abastos, decidida a potenciar los derechos del consumidor

Más inspectores, mayor control

La Delegación de Abastos y Mercados del Ayuntamiento de Madrid cuenta con 28 nuevos inspectores, que se suman a los 43 existentes. Con este aumento de plantilla, de casi un 70 por 100 sobre la anterior, se cubrirán todas las necesidades de las Juntas de Distrito y se potenciarán más los servicios centrales de la propia Delegación

Otra novedad de la Delegación está en el propio cambio de nombre de la labor que vienen desarrollando los inspectores. Lo que antes se conocía como Ronda de Abastos pasará a denominarse Inspección de Consumo, y toda ella será bastante más intensa que hasta la fecha.

A partir de ahora cada Junta de Distrito contará con dos inspectores permanentes, 36 en total frente a los 28 que había antes, y los servicios centrales de la Delegación tendrán a su disposición 35 funcionarios, cifra notablemente superior a los 15 que venían desarrollando estas tareas de inspección.

Los responsables de la Delegación han previsto que la labor de inspección no se limite a los mercados municipales exclusivamente y se extienda a los más de quince mil establecimientos madrileños en los que se venden alimentos. "Queremos conseguir —dicen— una plantilla eficaz, coordinar nuestra inspección con otras, hacer ver a los consumidores que hay una Delegación de Abastos que se preocupa por el estado de los alimentos y establecer un sistema eficaz de multas que esté acorde con las posibles infracciones que se puedan cometer."

Los servicios centrales de la inspección seguirán encargándose de mantener el control de alimentos



Las inspecciones no se limitarán exclusivamente a los mercados municipales

en Mercamadrid, en los canales alternativos, en las panificadoras y de atender las denuncias que se producen en la Oficina del Consumidor. Los inspectores destinados en las Juntas Municipales, que dependen directamente del concejal del distrito, continuarán ejerciendo su labor en los mercados y en el resto de comercios minoristas.

De cara a las Navidades, la Delegación tiene previsto hacer un estudio diario de los precios y calidades de distintos productos en varios mercados municipales, y anunciar, a continuación, a través de la radio, cuáles son los mejores pun-

tos de compra, como un servicio más a todos los consumidores madrileños.

La reordenación de servicios dentro de la Delegación de Abastos se verá notablemente potenciada en sus actividades el próximo año, cuando el Congreso apruebe la ley del Consumidor. La nueva ley, que prevé dar unas mayores competencias a los Ayuntamientos en materias de consumo, exigirá, a su vez, un reciclaje de los actuales inspectores para adecuarse a la nueva legislación.

F. G.



La plaza de Castilla conecta ahora directamente con la avenida de América

Mientras se inaugura la línea nueve del Metro, otras ven paralizada su apertura

En busca de rentabilidad

Para la segunda quincena de noviembre está prevista la inauguración del tramo de Metro correspondiente a la línea nueve, entre Plaza de Castilla y Avenida de América

El tramo que ahora se va a inaugurar cuenta, además de las estaciones mencionadas, con las de Duque de Pastrana, Pío XII, Colombia, Concha Espina y Cruz del Rayo. Respecto al número de viajeros que lo utilicen se estima no será muy alto, a tenor de lo que viene sucediendo con las líneas de reciente apertura. Esta circunstancia ha hecho que los responsables de la Compañía Metropolitana se planteen una explotación más racional de todas estas líneas y de las que se pensaba abrir en un futuro inmediato.

De momento se ha dejado en suspenso la puesta en funcionamiento de dos tramos de la línea seis, la circular, que ya estaban prácticamente terminados. Tanto Cuatro Caminos-Ciudad Universitaria con las estaciones de Guzmán el Bueno y Metropolitano como Laguna-Puerta del Ángel, con las paradas intermedias de Lucero y Feria del Campo, han quedado momentáneamente suspendidas tras haberse realizado unos estudios que han aportado como conclusión la escasa rentabilidad social de ambas y el enorme coste económico que supondría el ponerlas en funcionamiento.

En cuanto a la línea ocho, que va de Fuencarral a Nuevos Ministerios y se inauguró hace pocos meses, se ha decidido aumentar la frecuencia de los trenes en las ho-

ras punta. Hasta hace unos días la periodicidad era de quince minutos y ha pasado a ser de siete minutos y medio, aunque se ha reducido el número de vagones a dos. Con todas estas medidas se pretenden hacer más rentables las flamantes líneas nuevas del Metro que están en funcionamiento y dejar en suspenso la apertura de más tramos.

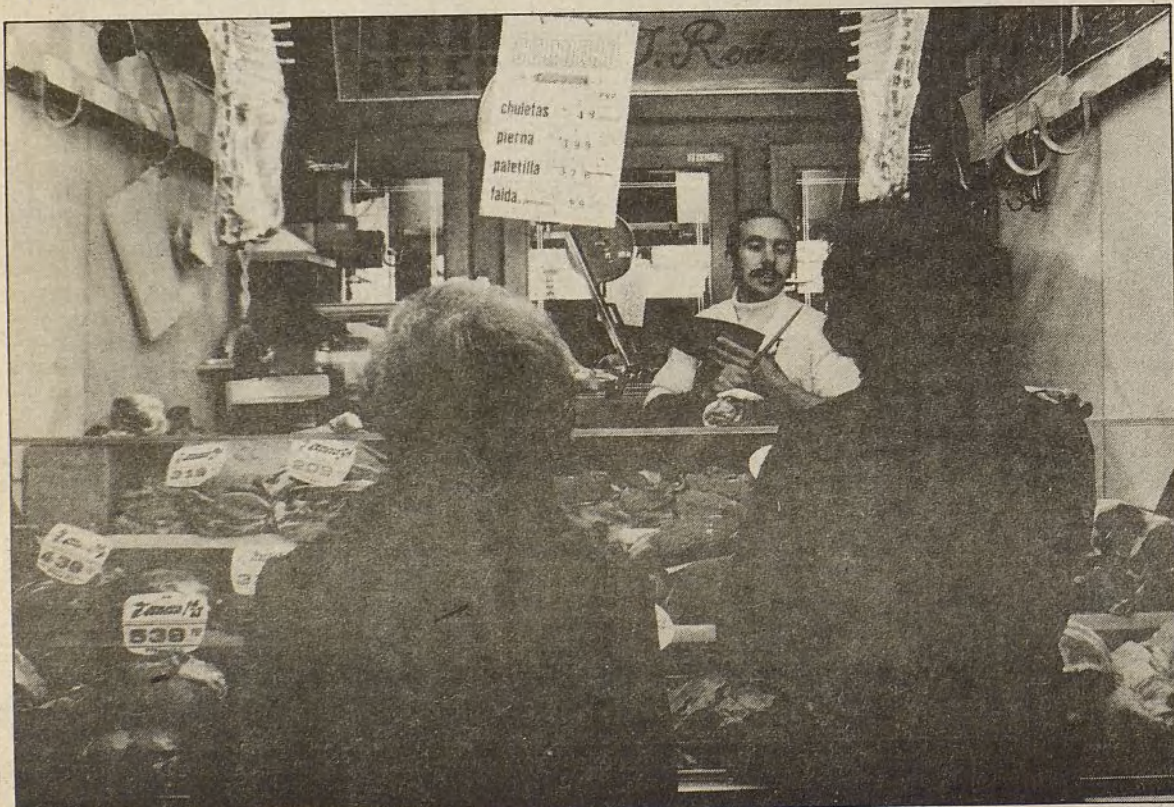
Descienden los delitos

Por otra parte, de los dieciséis prototipos de cabinas blindadas que se piensan instalar sustituyendo a las antiguas taquillas, ya se han colocado nueve por diversas estaciones. Se espera tener completado el cambio para los primeros meses de 1984.

Estas nuevas taquillas vienen a cumplimentar las nuevas medidas de seguridad que implantó la Compañía Metropolitana a mediados del mes de julio, ante el aumento en el número de delitos que se producían dentro del Metro.

Desde entonces hasta hoy, según fuentes de la Compañía, se ha registrado un notable descenso en los actos delictivos, tanto en los que se refieren a robos a las taquillas, que ahora están provistas de cajas de seguridad, como los que se venían produciendo a los mismos usuarios del Metro.

F. G.



El respeto a los derechos del consumidor pasa por la buena calidad de los productos

Tin-Larín MILLAN CLEMENTE DE DIEGO

Han pasado ya doce otoños desde aquel de 1972 en que llegó a Madrid la noticia de la muerte del hombre que había compuesto la letra y la música de la canción más castizamente madrileña de los últimos tiempos: el chotis "Madrid".

Agustín Lara pasó a peor muerte en el mes de noviembre allá en su Méjico natal, que lloró a lágrima viva a este legendario, visionario, trotamundos y casi esperpéntico compositor, lleno de apodos y leyendas.

Le llamaban "El flaco de oro", "Tin-Larín" y "El Jarochito", este último mote por haber nacido en Tlacotalpán. Una "calavera" mejicana muy recordada entonces decía:

Me llamé en vida Agustín
y me apellidaba Lara,
pero hasta en mi propia cara
me apodaban Tin-Larín.
Fui compositor secundo
y en múltiples ocasiones
mis quinientas mil canciones
le dieron la vuelta al mundo.
—¿Quinientas mil dice usted?
¿Con letras y melodía?

—Pues todas no serían mías,
pero todas las firmé.

La última vez que vino a Madrid se cogió tal melopea en el Museo de Bebidas de Perico Chicote que tuvieron que llevarle en volandas al Palace porque no podía tenerse en pie. Su vida giró en torno a la mujer. El decía siempre que era alérgico al matrimonio. ¡Hasta dónde habría llegado si no lo hubiese sido!, porque después de Carmen Zozaya, su primera mujer, se le contabilizaron ocho esposas legales, entre ellas María Félix.

Rocío, su octava parienta —¡qué cosas!—, era hija de su quinta mujer, Chavela Durán. En su juventud fue hombre de armas tomar. La ciacatriz que tenía en la boca, "diz" que fue de un navajazo de un marido celoso.

En una entrevista que le hice —tal vez la última— en su postrer viaje a España, me dijo una frase que siempre recuerdo:

—Mira chamaquito, la Humanidad se divide en seres vivos y en muertos ambulantes. Yo quiero ser de los que viven la vida hasta el final...

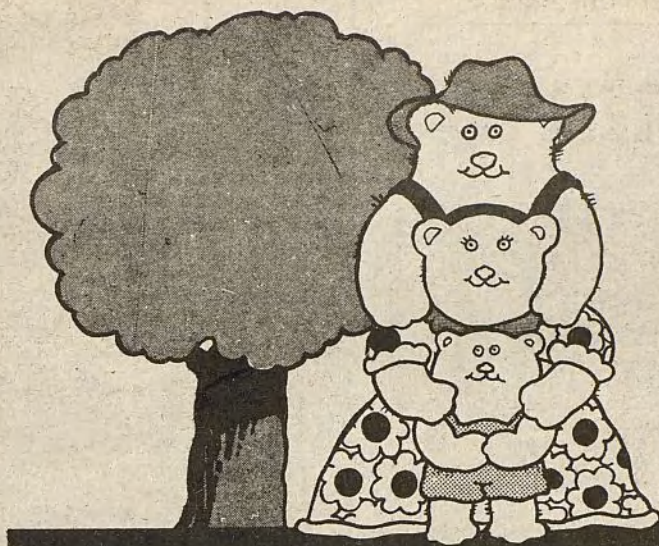
UNA toponimia falaz y caprichosa nos llevaría a descubrir una tierra extrema y dura, adjetivos que si lingüísticamente no son muy adecuados, sí lo son, sin duda alguna, en cuanto a iluminación de las características climatológicas, sociales y económicas de la vieja y pobre Extremadura. Una tierra de alcornoques y grandes latifundios, de cerdos y sequía, de señoritos ganaderos y comarcas prehistóricamente deprimidas. Una tierra, en fin, en la que cada niño nace con la amenaza del éxodo bajo el brazo.

Ni la retórica de gestos ostentosos, ni la grandilocuente historia de míticos descubridores, ni los planes de desarrollo sirvieron nunca para contener la hemorragia emigratoria que, hoy como ayer, sigue asolando los pobres campos de Extremadura.

La llegada a la ciudad

De siempre se conoce la emigración de jornaleros extremeños a Madrid. La relativa proximidad de ambas regiones y la atracción que la Corte ejercía sobre unas gentes condenadas de antemano a la pobreza en sus lugares de origen, empujaron por el camino de Madrid a miles de extremeños a lo largo de la historia. Unos eran pastores transhumantes que, con sus rebaños, recalaban en los puertos de la sierra madrileña. Otros eran alfareos y aguadores, vendedores ambulantes de cacharros para guardar y transportar el agua que en su tierra tanto escaseaba. Otros, en fin, eran simples jornaleros temporeros que llegaban a los pueblos madrileños en las temporadas altas de la recolección y aquí acabaron estableciéndose para el resto de sus días.

La corriente más fuerte se produjo, sin embargo, como en el resto de las regiones españolas deprimidas, en las décadas de los cincuenta y los sesenta. Decenas de miles de extremeños llegaron a Madrid, como nuevos descubridores deshe-



MADRID PARA QUEDARSE

Medio millón de extremeños

Los nuevos descubridores

Desde que Pizarro, Hernán Cortés y demás aventureros de las Indias abandonaran sus solares extremeños en busca de mejor y más próspera fortuna, ya nunca se detuvo la hemorragia emigratoria que, a lo largo de la historia, ha sangrado aquella tierra pobre y dura. Hoy, los nuevos descubridores son simplemente pequeños comerciantes, oficinistas u obreros de la construcción. Medio millón de extremeños que, en Madrid, han tratado de encontrar su nueva América

redados de la fortuna, en busca de las Américas económicas que aquí renacían de la mano del despegue industrial y el "boom" del sector de la construcción. Así fue como muchos extremeños cambiaron la vara de pastores por la paleta de albañiles, la azada y la podadera por la cadena de montaje. Y así fue también cómo, poco a poco, fueron formando una colonia que hoy alcanza la escalofriante cifra de quinientas mil personas, la más

numerosa posiblemente de todas las colonias regionales radicadas en Madrid.

Hogares extremeños

En plural. Porque, al contrario de lo que sucede con el resto de los grupos de carácter regional establecidos en la capital de España, los extremeños, quizá debido a su elevado número y a su enorme dispersión por todos los barrios y ciudades-dormitorios del llamado cinturón urbano de Madrid, han ido creando numerosos Hogares o centros regionales desperdigados por diferentes puntos de la provincia: Móstoles, Parla, Alcalá de Henares, Getafe, Alcorcón, Fuenlabrada, Leganés. Hogares de carácter y funcionamiento autónomo, aunque englobados en una mesa permanente que pretende convertirse, a corto plazo, en una Federación de Hogares Extremeños de la Comunidad Autónoma de Madrid. Larga denominación para un no menos largo rosario de centros regionales, donde los extremeños se juntan cada noche para recordar la tierra que, de una forma u otra, tuvieron que abandonar.

El Hogar principal y el más antiguo es, sin embargo, el Hogar Extremeño de Madrid, fundado el año 1951 y establecido en el número 59 de la madrileñísima Gran Vía. Aunque integrado sólo por setecientos socios, mínima cifra en relación al elevado número de extremeños que viven en la ciudad, el Hogar Extremeño de Madrid sirve de nexo y unión al resto de los Hogares extremeños de toda la provincia y realiza una importante labor socio-cultural. Cuenta con una biblioteca especializada en temas y autores de la tierra, con un restaurante especializado en cocina extremeña (ya se sabe: la caldereta y las migas pastoriles, los pimientos de La Vera o el magro y los jamones de dehesa), con un equipo de fútbol y con un grupo de danzas regionales integrado por más de treinta personas, el Grupo Nuestra Señora de Guadalupe. Por lo demás, en sus salones se celebra cada viernes, y a lo largo de todo el año, un amplísimo cúmulo de actividades culturales.

Un día al año, allá por el mes de junio, todos los Hogares extremeños de la provincia de Madrid se reúnen en las instalaciones de la Casa de Campo para celebrar el

llamado Día de Extremadura, nucleado sobre todo en base a una pequeña feria de productos y artesanía de la tierra y certámenes literarios y coronado, como no podía ser de otra manera, por la inevitable comida campestre y las músicas y bailes extremeños. En su última edición, la jornada estuvo presidida por el presidente de la Junta de Extremadura y el alcalde de la villa de Madrid.

La huella en Madrid

Madrid es una nueva y humilde Babel. Aquí cada región ha ido dejando, a través de sus emigrantes, su huella cultural y sus costumbres, de tal forma que la ciudad y su población no son hoy más que el resultado de un conglomerado de aluvión lentamente solidificado y amalgamado a lo largo de los años.

La huella extremeña, como no podía ser de otra manera teniendo en cuenta el elevado número de naturales de aquella región aquí afincados, es una de las más palpables en la vida y en la formación de la ciudad. Hay quien dice que Madrid es una mezcla heterodoxa de extremeños, castellanos y manchegos. Bien pudiera ser así, aunque sin olvidar otras huellas no menos importantes. Basta rastrear mínimamente la historia más reciente de la ciudad para encontrar memoria de extremeños más o menos ilustres e ilustrados que, como Bravo Murillo —autor, entre otros, de los primeros trabajos de abastecimiento de agua de Madrid— o el Marqués de Vadillo —fundador de la madrileñísima y castiza ermita de la Virgen del Puerto—, antecedieron, al modo de sus antepasados los descubridores, la llegada de los miles de anónimos paisanos que, a su modo, desde las catacumbas del Metro o la red de cañerías y desde los andamios de la construcción, contribuyeron a dar su configuración actual a la ciudad. Y basta también recorrer morosamente las calles de Madrid para encontrar un interminable rosario de tabernas y figones que, regentados por viejos mesoneros extremeños, conservan todavía el aroma peculiar de aquella tierra y concitan cada noche, en torno a unas migas o una caldereta, a grupos de parroquianos nostálgicos de aquellos campos pobres, secos y sedientos, pero queridos, quizá por eso, como ningún otro. Porque los extremeños de Madrid, como sus antepasados los descubridores, también suelen regresar al cabo de los años a los pueblos de donde salieron para descansar en paz de los esfuerzos y trabajos de una larga vida de obli-

JULIO LLAMAZARES

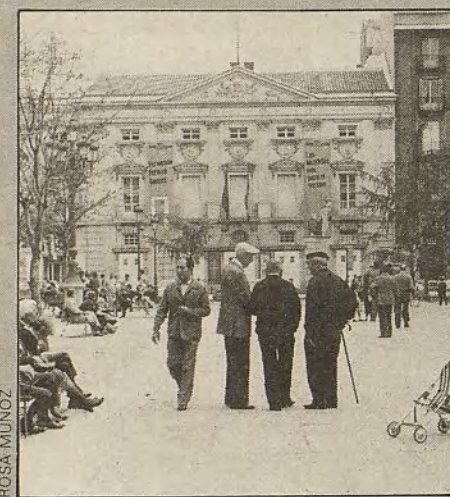
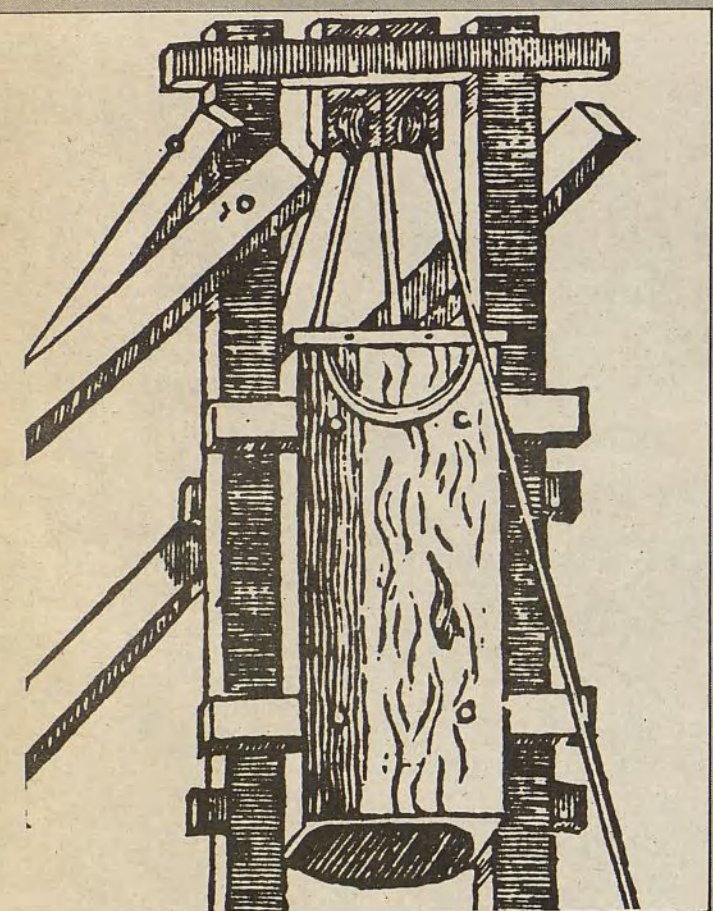


Bravo Murillo



El Marqués de Vadillo

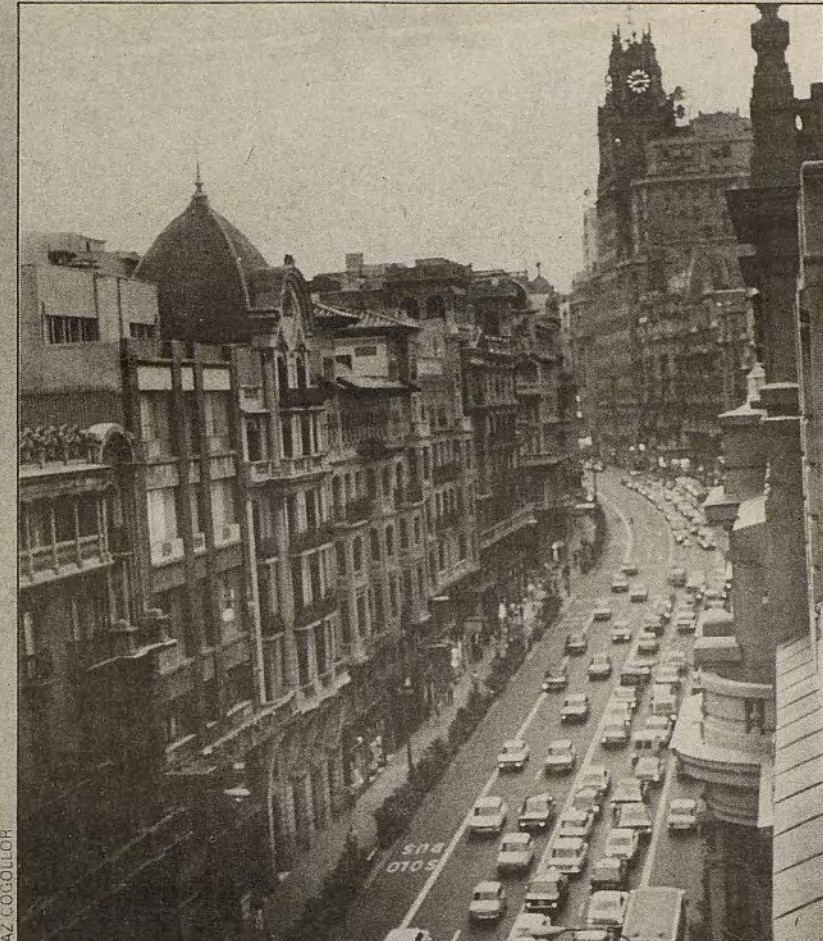
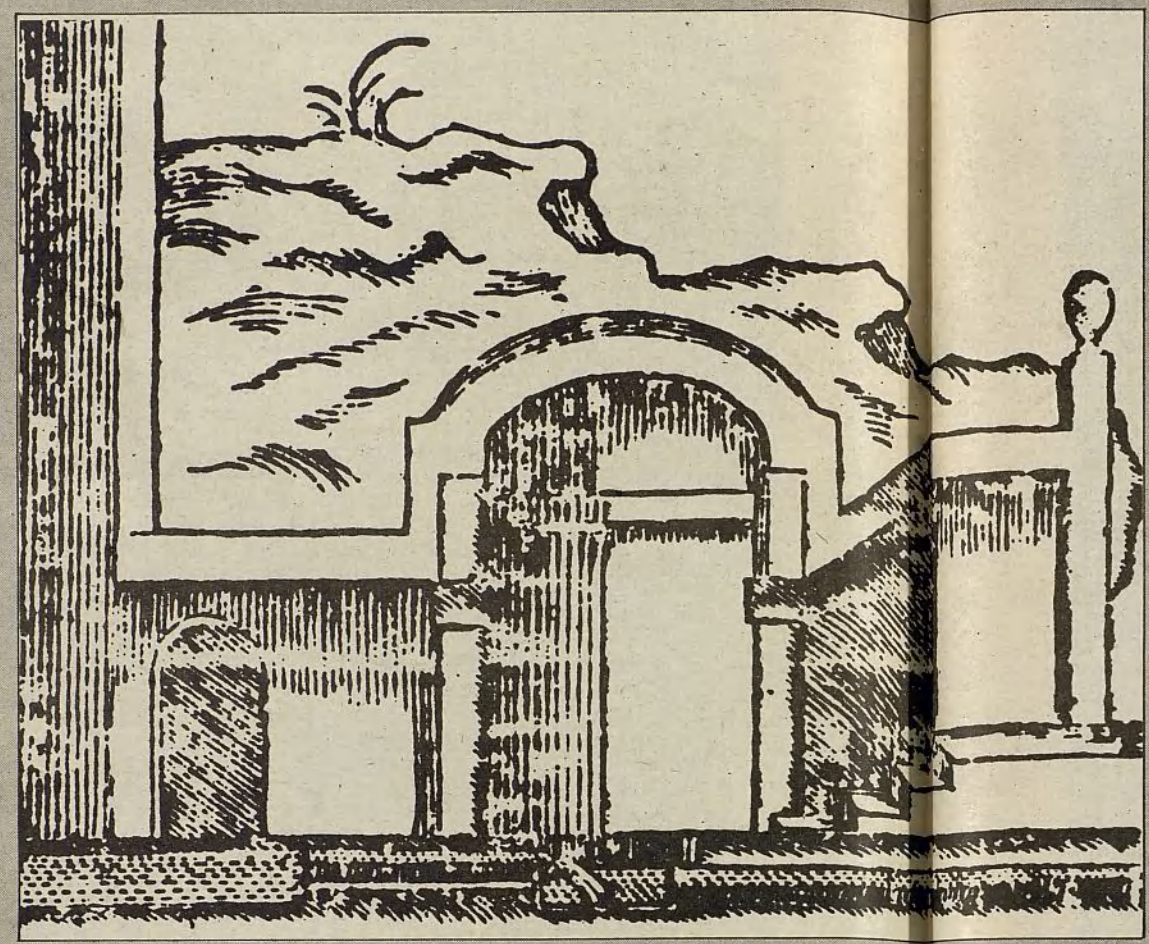
Grabado correspondiente a una antigua arca donde llegaban las aguas procedentes de las captaciones. Desde estas arcas las aguas se distribuían por las calles de la ciudad por medio de galerías, a una profundidad oscilante entre los 10 y los 40 metros



A medida que la ciudad fue creciendo, los viajes de agua se multiplicaron. También llegaron a la Cava de San Miguel

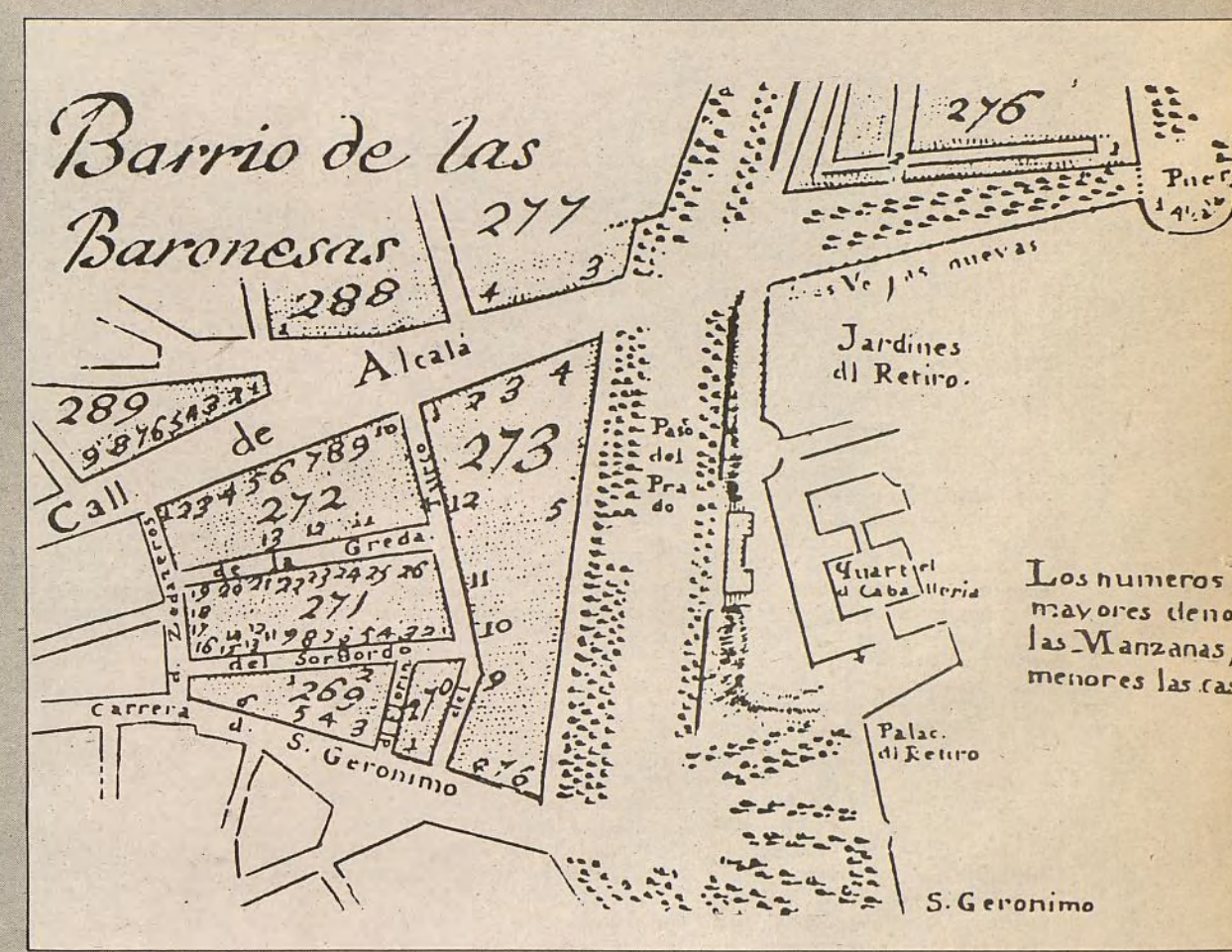
Debajo del Español también corre la leyenda

Detalle de un método utilizado para hacer captaciones de agua. Desde que en Madrid vio la necesidad de abastecerse por medio de "viajes", los fontaneros, alarifes y encañadores se convirtieron en auténticos prohombres de la ciudad



La Gran Vía vio nacer en su subsuelo una ramificación de los intrincados canales subterráneos

Los antiguos mapas y grabados de Madrid ya contemplaban, parcialmente, el recorrido de los viajes subterráneos de agua y las manzanas y casas a las que abastecían



"Fui sobre agua edificada, Mis muros de fuego son, Esta es mi alcurnia y blasón."

(Leyenda del emblema de Madrid)

HASTA que en 1858 se inauguró el Canal de Isabel II, Madrid se abastecía de una serie de viajes de agua que surcaban la ciudad de extremo a extremo. Desde entonces, estos viajes fueron quedando en el olvido y tan sólo cuatro permanecen en la actualidad en servicio, conectados algunos de ellos con el resto de la red del Canal.

La historia es larga, tan larga y apasionante como el propio devenir de la Villa. Los "viajes", "minas", "manaderos", "atarjeas", "alcantarillas" y otro buen número de definiciones para las subterráneas conducciones de agua, se fueron construyendo en Madrid desde que el pueblo como tal existió. Ahora mismo, los sótanos de la capital son tan amplios y oscuros que superan con creces la superficie que ocupan las calles. Trazados de Metro, colectores, antiguas minas, galerías de servicios, viejos agujeros y los antiguos "viajes" de agua, conforman el fondo de la ciudad.

Pero lo más desconocido para el hombre de la calle son, sin duda, estos "viajes" que hasta hace poco más de cien años dieron suministro de agua a las casas de Madrid. Sobre ellos se cuentan historias de duendes, de extraños personajes que recorrían la ciudad por debajo y de cómo muchos subterráneos pasaron a ser auténticos laberintos con distintos caminos y salidas, pero siempre situados entre la plaza de la Ópera y las Vistillas.

Todas estas leyendas, muchas de ellas, ¿por qué no?, pueden ser ciertas, tuvieron su origen cuando unos pobladores decidieron instalarse en los campos sin nombre que más tarde se convertirían en Madrid. Primitivamente la hoy Villa y Corte estaba constituida por dos montículos, uno en el que se alzaba el Alcázar y otro el de las Vistillas; entre los dos pasaba un arroyo, justo por donde ahora está ubicada la calle Segovia. El pequeño poblado, dedicado a la caza y al pastoreo, recibió el nombre de "Matrice" y la llegada de los árabes lo convirtió en "Mayrit".

Este último nombre en lengua árabe significa, más o menos, "lugar con raudales de agua". Después de la Reconquista, el nombre de la ciudad pasó a ser "Madrid" y el paso del tiempo le dio su actual denominación.

Desde sus orígenes Madrid fue conocido y estimado como "principal tierra de aguas", haciendo sus pobladores referencia a la cantidad de manantiales, fuentes y arroyos. La evolución de la ciudad surgió gracias a esta riqueza acuifera, dejando a un lado el Manzanares, que nunca sirvió como fuente de suministro principal por estar situado relativamente lejos de donde se fueron estableciendo los habitantes.

La llegada de los árabes

El abastecimiento por medio de manantiales superficiales pronto se

quedó corto para una población que aumentaba día a día. La llegada de los árabes a Madrid, con sus especiales dotes para la captación de aguas, solucionó el problema. A ello se añadía la circunstancia de que, una vez liberada Castilla la Vieja de los árabes, el siguiente paso de la Reconquista, en su camino hacia Andalucía, debía pasar por Madrid. Para evitarlo, los musulmanes no tuvieron más remedio que construir una muralla alrededor de la Villa y al tiempo crear una red de abastecimiento sin tener que salir de Madrid.

El sistema consistió en drenar el agua de las capas de arena permeables y dejarlas caer sobre una capa impermeable. En la zona más alta de la ciudad se abrieron unos pozos que recogían estas aguas y a su vez se unían por medio de galerías subterráneas de la altura de una persona. Las galerías, construidas en ladrillo, siempre estaban en declive y oscilaban entre los cinco y cuarenta metros de profundidad. De esta forma llegaban hasta las calles, donde se ramificaban por medio de arcas.

Las minas de recogida del agua subterránea, que más tarde se distribuían por la ciudad a través de una complicadísima red, estaban entre Fuencarral, Alcalá, Canillas, Chamartín y Canillejas. De todos estos "viajes" anteriores al año 1400, todavía quedan bastantes restos entre las profundidades madrileñas. Posteriormente a su fecha de creación, volvieron a readaptarse y hay inscripciones con fechas de los siglos XVII y XVIII.

La definitiva salida de los moros y el posterior engrandecimiento de

Madrid, fue todo uno. En la Villa y Corte quedó una buena red de conducciones y la ciudad se fue ensanchando por todos lados. En 1561 Madrid ya es de hecho capital de España por obra y gracia de Felipe II y la población alcanza los 30.000 individuos, cifra realmente importante para la época. Madrid pasó, en teoría, de labradora y guerrera a cortesana y pulida, pero no duraría mucho tal cambio.

Justo en 1601, Felipe III decide cambiar la Corte a Valladolid por unos años y algunos historiadores buscan los motivos en la falta de agua. Cinco años más tarde, Madrid sigue aumentando vertiginosamente la población y surgen los primeros problemas de escasez de agua. Las soluciones son bien sencillas y complicadas a la vez: había que extender y profundizar en los viajes de agua.

Leyes de aguas

La labor de todo ello correspondía a los fontaneros, alarifes y encañadores, auténticos prohombres de la época, pues de ellos dependía el que la ciudad se pudiera abastecer. Ellos tenían primero que descubrir dónde podía estar la más importante bolsa de agua; a continuación pinchar en el lugar más rico y de máximo declive, calculan-

do siempre el volumen de agua que podría corresponder a la población, y acto seguido comenzar la excavación. Pero, eso sí, todo el éxito de la operación dependía del lugar donde se pinchase.

Para todo ello, se hicieron con el tiempo auténticos tratados que hablaban de cómo localizar los mejores lugares y de las artes de la conducción y las cañerías. Ellos, los fontaneros, eran los que tenían las llaves de los más importantes "viajes" y de éstos dependía que hubiera agua. No obstante, también hay que señalar que en muchas casas, desde el interior de las mismas, había trampillas por las que se descendía al interior de los viajes, a través de los cuales se accedía a otras calles y casas.

Para evitar este tráfico de gente por los bajos de la ciudad y los consiguientes estropicios en las conducciones que producían los paseos subterráneos, se instauraron varias leyes de aguas, haciendo referencia a su uso y al buen modo de protegerlas.

A pesar de que los fontaneros, madrileños todos, hacían el mayor esfuerzo por posibilitar el abastecimiento a la población, ésta siguió creciendo y la situación llegó a ser tan angustiosa que en los primeros años del XIX se pensó hasta en trasladar de nuevo la Corte. Después de esta época de escasez, se decide actuar con soluciones drásticas y los ingenieros Rafo y Rivero, apoyados por Bravo Murillo, deciden poner en marcha el ambicioso proyecto de traer agua del Lozoya, que dio lugar a la creación del Canal de Isabel II.

Tramos visitables

Más de cuatro grandes viajes de aguas con sus correspondientes ramificaciones se contaban en Madrid en su época de mayor apogeo. El de la fuente de la Castellana era, sin duda, el más largo, aunque a él se le unían de Contreras y Alcobilla, en la zona de Segovia, tras su paso por San Antonio de la Florida. Todas estas conducciones tuvieron su innegable valor y a pesar de la entrada en funcionamiento del Canal de Isabel II en 1885, se puso en marcha el viaje de la Fuente de la Reina, situado en la actual carretera de Castilla, que llevaba sus aguas hasta la estación de Príncipe Pío para distribuir las después por todo Madrid.

Aparte de toda esta red de aguas potables, había una serie de viajes de aguas gordas que únicamente se utilizaban para regar, servicio de alcantarillas y abastecimiento de fábricas.

Eran muy superior en número y la mayoría pertenecían a particulares que, a su vez, vendían el agua que distribuían. Viajes como el de Retamar, el del Conde Salinas o el de San Dámaso, en los carabancheles, completaban la enmarañada red que surtía de agua a la capital.

El laberíntico trazado de los viajes apenas había nadie que se lo conociera completamente y únicamente existían planos parciales que, con el paso del tiempo, se fueron completando hasta configurarse el actual mapa que contempla su trazado.

Descalzas Reales. Los viajes del alto y bajo Retiro, a pesar de su nombre, tenían su origen en el término de Chamartín y una extensión total de diecinueve kilómetros. Después de atravesar las calles céntricas de Madrid, iban a parar a las fuentes del Retiro.

La traída de aguas de Amaniel y de la Fuente de la Salud también nacían en el Norte. El primero de ellos iba a dar a la plaza de Oriente, después de atravesar San Bernardo y la Gran Vía, y el segundo terminaba en el puente de Segovia, tras su paso por San Antonio de la Florida. Todas estas conducciones tuvieron su innegable valor y a pesar de la entrada en funcionamiento del Canal de Isabel II en 1885, se puso en marcha el viaje de la Fuente de la Reina, situado en la actual carretera de Castilla, que llevaba sus aguas hasta la estación de Príncipe Pío para distribuir las después por todo Madrid.

Aparte de toda esta red de aguas potables, había una serie de viajes de aguas gordas que únicamente se utilizaban para regar, servicio de alcantarillas y abastecimiento de fábricas.

Eran muy superior en número y la mayoría pertenecían a particulares que, a su vez, vendían el agua que distribuían. Viajes como el de Retamar, el del Conde Salinas o el de San Dámaso, en los carabancheles, completaban la enmarañada red que surtía de agua a la capital.

El laberíntico trazado de los viajes apenas había nadie que se lo conociera completamente y únicamente existían planos parciales que, con el paso del tiempo, se fueron completando hasta configurarse el actual mapa que contempla su trazado.

Cuatro en funcionamiento

Actualmente tan sólo cuatro de los viajes están en funcionamiento, los dos abronigales, que están conectados a la red del Canal de Isabel II y tienen una producción de tres litros y medio por segundo; el de la Fuente de la Reina y el de San Isidro, que se abrió hace dos años y alcanza los 0,2 litros por segundo. Para poner en funcionamiento este último hubo que dotarle de un sistema que mantuviera la calidad del agua para su posterior consumo.

El resto de los viajes, muchos con un andén lateral, son visitados periódicamente por la sección de aguas residuales del Ayuntamiento para prevenir hundimientos y fallos del terreno y algunos han sido habilitados como galerías de servicios para distintas conducciones. Por lo que respecta a su posible puesta en funcionamiento, está totalmente descartada tal posibilidad, ya que el volumen de agua que aportarían al consumo diario de Madrid sería de veinte litros por segundo entre todos, frente a los catorce mil litros por segundo que la capital consume a diario.

Por otro lado, su puesta en marcha sería muy costosa, al haberse visto afectados por la construcción de la ciudad. Actualmente se encuentran por ello en muy mal estado. Los nuevos edificios, el Metro, las galerías de servicios y la M-30,

han cortado muchos viajes y existen gran cantidad de tramos incoordinados. La última obra mencionada, la autopista de circunvalación de la M-30, ha cortado muchas de las viejas redes y ahora mismo no se conocen las fuentes de captación que tenían originalmente.

Todas estas circunstancias hacen afirmar al jefe de la sección de aguas residuales, Aurelio Hernández, que "las posibilidades de utilización de los antiguos viajes son muy escasas, por el pequeño número de litros por segundo que aporta-

rian para el consumo de la ciudad".

En definitiva, para combatir la actual situación de sequía por la que atraviesa Madrid, los viejos sistemas de abastecimiento no sirven. Los "viajes" y sótanos acuiferos de Madrid se han quedado para la historia, con todas sus leyendas y sus antiguas placas medievales.

La única solución para combatir la "peritina sequía", que nos hará sufrir restricciones a principios de año si antes no llueve en abundancia, está en las aguas subterráneas que el Canal de Isabel II piensa potenciar antes de que finalice el

año. En estos momentos Madrid tiene un sistema de abastecimiento situado al Norte de la región, otro al Oeste, el tercero situado en la zona de Valmayor y el último centrado en las aguas subterráneas existentes en el Pardo.

Estas prospecciones ya dan rendimiento desde hace tiempo y en un principio se suponía que la captación aportaría dos metros y medio cúbicos por segundo, cifra que se ha visto reducida considerablemente.

FERNANDO GARCÍA

Carabanchel, en vanguardia

La falta de agua en Madrid ha provocado que hace meses ya se tomaran medidas de ahorro en el riego de zonas verdes por parte del Ayuntamiento, y que el propio Canal de Isabel II iniciara una campaña, todavía en vigor, tendente al ahorro doméstico del, hoy más que nunca, preciado elemento. Aparte de estas medidas, el ingenio ha tenido que agudizarse si se querían regar las zonas verdes. Los primeros resultados positivos los ha obtenido la Junta del distrito de Carabanchel.

En este distrito, como en muchos otros, existe un viaje subterráneo de agua que desde hace mucho tiempo estaba en desuso. La Junta conocía que esa conducción estaba en la antigua finca de recreo de Eugenia de Montijo, hoy convertida en urbanización.

Cuando el antiguo parque dio paso a los nuevos edificios, éstos taparon el antiguo estanque a donde iba a parar el viaje y lo desviaron a la alcantarilla, con lo que los responsables del distrito, junto a otras delegaciones municipales, tuvieron que ponerse a investigar dónde estaba la antigua canalización. Después de los trabajos que se llevaron a cabo durante el verano, ésta se encontró cerca de un estanque ornamental del parque Eugenia de Montijo, en suelo público. A continuación vinieron los trabajos de acondicionar la canalización y conducirla hasta el estanque, que supusieron un importe no superior a las 40.000 pesetas, por estar tan sólo a ocho metros de profundidad.

Los oportunos análisis del agua por el Laboratorio Municipal determinaron la no potabilidad de ésta, pero sí su perfecto uso para labores de limpieza y riego. Desde entonces, el manantial está perfectamente señalizado y se obtienen diariamente 120.000 litros, lo suficiente para llenar doce grandes cisternas que a continuación se distribuyen por las zonas verdes del distrito y completan las labores de riego y baldeo.

Según el concejal del distrito, Miguel Lara, el volumen de agua podría ser sensiblemente mayor "ya que como la canalización es muy antigua se han producido roturas y perdemos un 40 por 100 de agua". En el mismo distrito de Carabanchel se ha detectado otro viaje "que está bastante bien, pero carecemos de un estanque donde almacenar el agua", según las previsiones, esta conducción podría aportar hasta cerca de un millón de litros diarios, pero de momento no existe ningún plan concreto para rehabilitarlo.



Estanque en el parque Eugenia de Montijo, que recoge las aguas de un antiguo viaje subterráneo rehabilitado recientemente por la Junta del distrito

La historia del abastecimiento a Madrid pasa por los conductos construidos bajo tierra en el siglo XVII

VIAJES DE AGUA CON LEYENDA

Entre los días 21 y 27 de noviembre la plaza de la Opera se llenará de grandes paneles con dibujos de escolares madrileños, sobre problemas que afectan a los minusválidos

Semana infantil en la calle

La marginación, la necesidad de nacer y vivir sanos, de tener una ciudad limpia y de eliminar el hambre en el mundo, son los temas favoritos que inspiran los dibujos, poesías y cuentos que cada año realizan los niños, con motivo del certamen internacional "Mille Bambini"

Esta "Semana en la calle", acompañada por conferencias y mesas redondas, es la aportación que los niños y organismos oficiales hacen a la celebración internacional del movimiento "Millie Bambini", nacido en Italia hace nueve años con el fin de informar a la sociedad entera, a través de los dibujos, poesías y cuentos realizados por los niños, de las barreras tanto físicas como psíquicas y sociales con que se encuentran los minusválidos hasta convertirlos en marginados.

"Millie Bambini" fue ideado hace nueve años por Piero Gabrielli, un italiano que, quizás por sufrir el problema en sus propias carnes —tiene un hijo discapacitado—, comprendió que ni la sensiblería, ni la piedad, ni el asilamiento son los métodos ideales para integrar a los deficientes en la sociedad.

La primera barrera por romper es la visión que el mundo tiene de estas personas. Y el mejor modo de conseguirlo es informando de como son los minusválidos y los problemas a los que se enfrentan para desenvolverse normalmente.

Piero Gabrielli comprendió que el mejor vehículo para realizar esta labor informativa deberían ser los niños, apoyados por sus profesores.

También para minusválidos

Con estas premisas nació un certamen, "Millie Bambini a via Margutta" —puesto que los trabajos de los niños tenían como destino final su exposición en dicha calle romana—, que se ha convertido en todo un movimiento internacional.

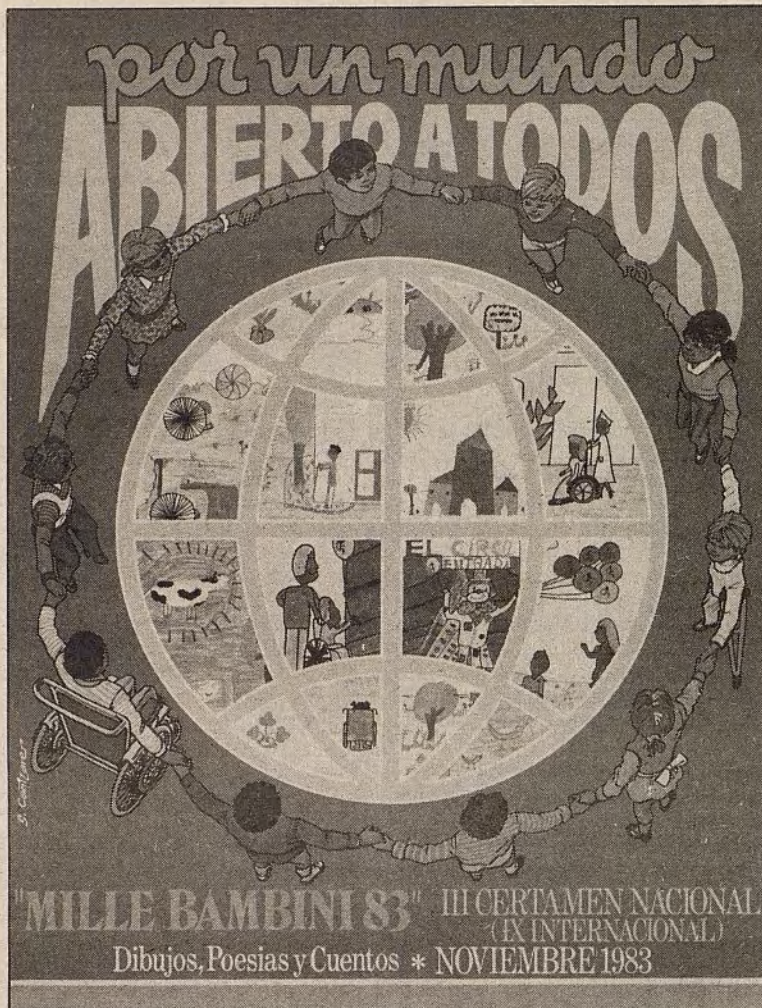
El mensaje de "Millie Bambini" se dirige también hacia la información sobre prevención de las minusvalías, la drogadicción, el tratamiento de los ancianos, la organización arquitectónica de la ciudad, de forma que sea agradable para todos los ciudadanos, el medio ambiente y el problema de la alimentación.

José Luis Rivas, miembro del Instituto Nacional de Servicios Sociales (Insero), y organizador junto con otros organismos oficiales de "Millie Bambini" en España,

explica que si bien el mensaje es muy amplio, en este país se hace especial hincapié en los minusválidos.

"Millie Bambini" empieza a arraigarse en España en los 80 y en su organización colaboran Ayuntamientos, Comunidades Autónomas, Instituto Nacional de Servicios Sociales, Ministerio de Educación y Ciencia, Ministerio de Cultura, Asociaciones de Minusválidos, Cruz Roja, UNICEF y Federaciones de Deportes de Minusválidos.

En Madrid, ésta será la tercera edición del certamen y el Ayuntamiento está presente en todas las iniciativas. El alcalde recibirá en audiencia a una representación de participantes en el certamen el día 22; el 24, inaugurará la exposición de la plaza de Isabel II y el domingo 27 de noviembre asistirá a la minimaratón de clausura de la "Semana en la calle", en la que participarán minusválidos junto a otros corredores. La Concejalía de Cultura ha dispuesto una representación de teatro y títeres para el día 26 en la plaza de la Opera.



Los pequeños comerciantes quieren recuperar la imagen de los mercados y tiendas tradicionales

El amigo comerciante

La Federación de Mercados y Galerías de Madrid ha iniciado una campaña con la intención de mejorar las instalaciones, aumentar la calidad de los productos y rebajar los precios

Los 83 mercados y galerías de alimentación que pertenecen a la Federación y agrupan a 8.000 pequeños comerciantes llevan invertidos, desde hace dos años, 500 millones de pesetas en mejorar las instalaciones. Hasta hoy se han cambiado suelos, bajado techos, se ha puesto aire acondicionado y se han mejorado todas las infraestructuras. Se pretende que todas esas obras se traduzcan en un mejor servicio en todos los sentidos y en que el número de clientes aumente.

Para José María Herráiz, presi-

dente de la Federación, el número de clientes había bajado en los últimos años "porque los mercados estaban un poco abandonados y por la aparición de las grandes superficies comerciales, ahora estamos despertando de ese letargo y vamos a modernizar y abaratar los servicios de los mercados".

De momento se ha creado un logotipo de identificación para todos los asociados y ha comenzado una campaña masiva entre los comerciantes para la obtención del carnet de manipulador de alimen-

tos "con lo cual se sabrá que todos los expendedores están en perfectas condiciones físicas". También se ha puesto en marcha una campaña de cara al consumidor que le asegure la calidad de lo que compra.

"Queremos dar al ama de casa —continúa José María Herráiz— la imagen de que el comerciante es su amigo y ofrecerle toda clase de información. Los pequeños comerciantes damos un servicio mucho más directo y podemos atender a los clientes mejor que la fría esterilidad de un hipermercado".

Abaratar precios

Aparte de la limpieza en los mercados, la información al consumidor y la colaboración con la Delegación de Abastos del Ayuntamiento, la campaña de los pequeños comerciantes quiere incidir también en una reducción en los precios de venta de los distintos productos, para ello se está estudiando el comprar masivamente entre los dueños de los puestos para conseguir abaratar los precios de costo y en consecuencia cobrarlos más baratos a los propios consumidores, con lo cual se podría competir a nivel de precios con los hipermercados.

Según el presidente de la Federación "a la larga, el pequeño comercio ganará a las grandes superficies, la prueba está en que las dos grandes cadenas de hipermercados de Estados Unidos se han ido al garete porque el público ha vuelto a las tradicionales tiendas".

La situación de Madrid, en este sentido, es bien clara, de cuatro años a esta parte se han abierto ocho grandes hipermercados que han hecho temblar a los pequeños comerciantes y parece que ahora han comenzado definitivamente a buscar las soluciones frente a estos gigantes que han llegado arrasando con sus precios ante la perplejidad de los tradicionales tenderos.

F.G.

El nuevo Centro de Enseñanza disminuye las deficiencias que, en este tipo de equipamiento, tiene el barrio

Formación profesional en La Elipa

El barrio de La Elipa, en el distrito de Ciudad Lineal, cuenta desde el pasado mes de octubre con un Centro de Formación Profesional con cursos de electrónica, automoción y estética y un curso de adaptación

Casi doscientos jóvenes, en su mayoría residentes en el barrio de La Elipa, distrito de Ciudad Lineal, han iniciado sus cursos de formación profesional en un Centro recientemente inaugurado. El Centro de Formación Profesional está adosado a un Instituto de Educación General Básica componiendo un complejo educativo lo suficientemente amplio como para atender las demandas de la zona sur de Ciudad Lineal.

Ciento ochenta y un jóvenes, de edades comprendidas entre los catorce y diecisiete años, se han iniciado en el estudio de electrónica, automoción y estética. A estas tres especialidades el Centro añade un curso de adaptación, al que pueden asistir los chavales que tuvieran una preparación deficiente para incorporarse a formación profesional.

"Es necesario acabar con la idea de que quienes acceden a formación profesional han sido malos estudiantes sin otra alternativa o que es un tipo de enseñanza reservada a clases económicamente débiles", afirma Victorino Granizo, presidente de la Junta Municipal de Ciudad Lineal.

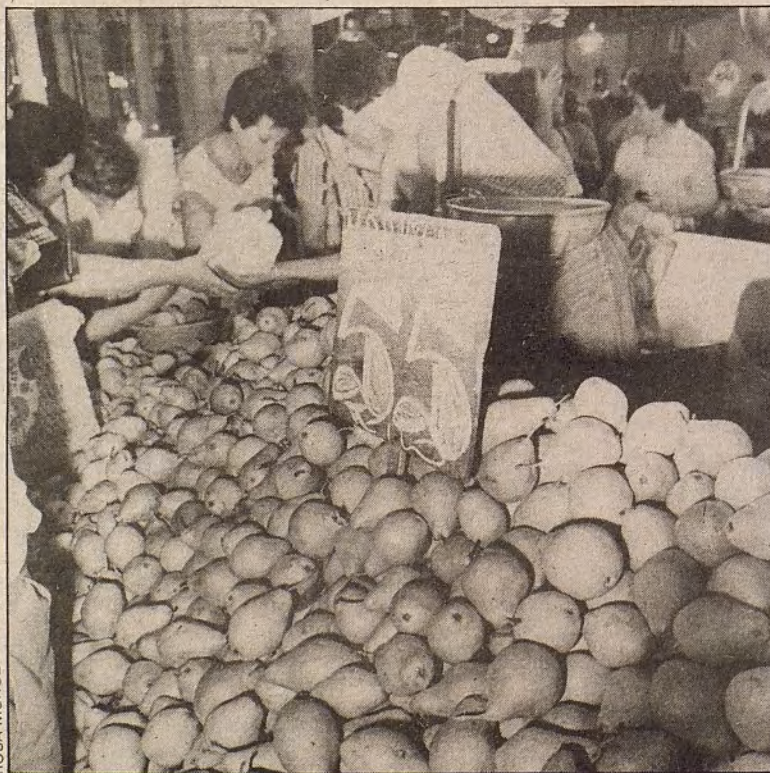
Estos mismos planteamientos

constituyen las líneas orientadoras de la reforma de la enseñanza media y "formación profesional será la primera en beneficiarse de esta reforma", afirma Mercedes Diéguez, coordinadora jefe provincial de Madrid de Formación Profesional.

Para romper una lanza en la leyenda negra de estudiantes que se refugian en formación profesional como única salida, Victorino Granizo afirma que los matriculados en La Elipa han aportado un historial docente brillante y sin tacha.

El Centro de Formación Profesional, que ha sido objeto de una fuerte reivindicación vecinal desde hace años, es una instalación moderna, dotada con la más actualizada maquinaria, campos de deportes, etc. Su construcción se inició en 1977 a instancias de los vecinos del barrio.

Si el complejo docente construido en La Elipa responde plenamente a las necesidades de la población del barrio, el equipamiento de enseñanza media estará plenamente cubierto en Ciudad Lineal cuando se haya construido otro instituto de EGB en el barrio de San Pascual.



Los quinientos millones de pesetas invertidos por los pequeños comerciantes, pretenden acercar al consumidor al tendero tradicional

Numerosas visitas, cursos de música, imagen y teatro para estudiantes de EGB

Madrid para los niños

Quince mil chavales de doscientos colegios municipales participarán, desde el próximo día 21 y hasta final de curso, en el programa de actividades extraescolares organizado por tercer año consecutivo por la Delegación de Educación

El programa, más amplio y con mayor participación que en anteriores ediciones, pretende que los niños de EGB conozcan mejor la ciudad en donde viven y al tiempo darle una dimensión pedagógica, a través de las distintas visitas, en el colegio e incluso en su propio barrio. Este año los profesores que acompañan a los niños tendrán un cursillo de tres días y una nueva guía didáctica con orientaciones metodológicas que sirvan para un mayor aprovechamiento de las salidas.

La primera de las visitas, siempre en grupos no superiores a los 40 alumnos, será un recorrido a pie por el Madrid histórico que se inicia en la plaza de Oriente y continúa por el Madrid de los Austrias y los Borbones, pasando por el Ayuntamiento, la plaza Mayor, la muralla árabe y la cripta de la Almudena.

Esta excursión por Madrid la harán todos los niños participantes en el programa durante los días lectivos y luego los profesores tendrán que escoger la segunda visita entre tres propuestas. O bien podrán recorrer distintos servicios municipales, enterarse del funcionamiento de los transportes urbanos o acudir a los puntos de abastecimiento de la ciudad.

En este último caso, el recorrido contempla visitas al matadero, Mercamadrid, Canal de Isabel II y presa de Valmayor. Si se opta por los transportes urbanos, los chavales conocerán "in situ" el funcionamiento del Metro, de la EMT, de la división de semáforos y de la red de contaminación. La última de las alternativas, los servicios municipales, tendrá como puntos de referencia las visitas al laboratorio municipal, al polideportivo de Aluche y a la Biblioteca Musical, donde después de las explicaciones se les ofrece un concierto en directo por estudiantes del Conservatorio.

En todos los casos, además de los profesores y monitores especializados, los niños serán atendidos y recibirán explicaciones por parte de los responsables de cada uno de los servicios que van a visitar. Pero incluso antes de realizar la salida, los chavales ya contarán con una base sobre lo que van a ver por medio de unas diapositivas que se proyectarán en los distintos colegios.

Todos los gastos de despla-

miento y material están subvencionados por la Delegación de Educación, que una vez realizadas las visitas, hará un control de los resultados para ir elaborando las futuras guías didácticas y de trabajo. Según Angel Sabin, director de los servicios de Educación, la experiencia suele ser positiva y a los niños les gusta "ahora lo que veremos es dar una mayor dimensión pedagógica a la visita y continuarla en los colegios, con distintos ejercicios".

Estudiar en una granja

Este mismo mes de noviembre también comienza el programa de visitas a los museos Arqueológico, Municipal, de Arte Contemporáneo, del Prado y, por primera vez, al Jardín Botánico. En este programa participan doscientos niños diariamente que a lo largo del curso van recorriendo los distintos museos. También estarán complementadas con guías.

Pero, sin duda, lo que más les gustaría hacer a casi todos los chavales, es la visita a la granja "La Limpia". Desde luego la excursión se sale de lo normal, son cinco días seguidos, de lunes a viernes, viviendo en una auténtica granja acondicionada para recibir a 40 niños entre los diez y los catorce años.

Hasta ahora se han podido cubrir todas las peticiones provenientes de los distintos colegios sencillamente porque no todos los profesores están dispuestos a pasarse una semana fuera de Madrid, a 54 kilómetros de la capital en la provincia de Guadalajara. Los educadores que este año han querido llevar a sus alumnos a la granja, previo permiso de los padres, y todo ello subvencionado por el Ayuntamiento, ya han recibido un cursillo de tres días de duración en las propias instalaciones de "La Limpia".

La experiencia de la granja es lo más novedoso que les puede suceder a los chavales en todo el año. Allí tienen que convivir continuamente con sus compañeros de clase y aprender cosas que estaban totalmente fuera de sus esquemas. Pueden ordeñar vacas, montar a caballo, labrar la tierra, aprender lo que es una siembra y una recolección según las épocas y, con suerte, asistir al nacimiento de un nuevo animal de la granja.

La estancia, mitad aprendizaje mitad vacación, se complementa con una serie de talleres en los que se les explica cómo convertir las frutas en mermeladas, cómo diseccionar animales y cómo conservar las flores; sin dejar de lado las explicaciones sobre el modo de fabricar máscaras y las propias sesiones teatrales, cinematográficas y paseos por el campo.

Cine, música y teatro

Como novedades extraescolares respecto a otros años, la Delegación de Educación ha preparado un programa de iniciación a la imagen, a la música y al teatro, que se irán impartiendo en distintos colegios.

En la campaña de imagen, que comenzará en los últimos días de este mes, participarán quince colegios cada trimestre y en ella los chavales trabajarán sobre el vídeo



Niños de colegios madrileños acuden a diario a la plaza de la Villa, para realizar trabajos de redacción o pintura, o visitar el Ayuntamiento

y la fotografía. Lo más interesante de esta experiencia va a estar en que la práctica, y no la teoría, será la norma general desde el principio. Los niños harán sus guiones, filmarán y fotografiarán; más tarde, en dos centros, se hará una programación experimental que permita establecer una guía didáctica de esta actividad.

La iniciación a la música también comenzará este trimestre y se extenderá a lo largo de todo el año hasta alcanzar los 45 centros docentes. En este caso los profesores harán una programación con grabaciones que les irá facilitando la Delegación e irán explicando cómo son los distintos instrumentos. Paralelamente y una vez por trimestre, cada uno de los centros recibirá la visita de un grupo de cámara que dará un concierto en vivo como explicación complementaria de todas las enseñanzas que han ido recibiendo los niños.

Y para el mes de enero está previsto el comienzo de la campaña de iniciación teatral, tanto para ciclo inicial y preescolar como para ciclo medio. En el ciclo inicial participarán quince colegios en plan experimental y funcionará como si de un taller se tratase. Irán animadores teatrales que propondrán un trabajo a los niños y a continuación les enseñarán cómo desarrollarlo en sucesivas etapas. La idea de la Delegación está en dejar, después de la experiencia, un taller experimental teatral en alguno de los centros que sirva como dinamizador en el curso siguiente.

F.G.

**MADRID
ME ATA**

El Súper-Súper

ANA VICANDI

Qué follón, qué trajín. El cartelón instalado en la fachada tuvo pendientes del evento a todos los vecinos del barrio durante meses, cual canto de sirenas: "Ya sólo faltan sesenta días, ya sólo faltan 28, 3, 2, 1...". Por eso, el 25 de octubre allí estuvimos todos, dispuestos a comprobar con nuestros propios ojos la magnificencia del invento y a no perdernos detalle.

Como se dice en las crónicas, la afluencia fue masiva y una auténtica avalancha de gente invadió el centro comercial de la Vaguada el día de su inauguración. Inútil resistirse al influjo aplastante del marketing y de la cosa bien hecha, de la publicidad y el cartel urbano.

Madrid-2, como un barco varado con el velamen al viento, tiene sus puertas abiertas al público desde hace veintidós días y casi nadie a muchas leguas a la redonda ha podido ignorarlo. Además, su presencia física es tan ostentosa, tan obvia, tan "anticlimática" en un barrio como el del Pilar, puro rascacielos rojizo, que difícilmente puede pasar desapercibida. Desde fuera ya se aprecia que la cosa es

La educación en Carabanchel, a debate

La escuela y el barrio

Como fruto de las Jornadas se pondrán en marcha actividades complementarias como un curso para profesores de conocimiento del barrio, talleres educativos y cursillos de participación dirigidos a los padres

Entre los días dos y cinco de noviembre se han celebrado en la Casa de la Cultura de Carabanchel, las Segundas Jornadas Educativas, organizadas por el Servicio Sico pedagógico y el Consejo de Educación de la Junta Municipal de dicho distrito. Estas Jornadas pretendían, según los objetivos que se propusieron los promotores, ofrecer un marco abierto de discusiones sobre la problemática educativa en Carabanchel; posibilitar un acercamiento entre los distintos colectivos, es decir, alumnos, padres, profesores, directores de colegio, etc.; y por último, presentar una panorámica amplia de la educación que no acabe en la escuela, sino que abarque toda una serie de relaciones y actividades que se celebren en el entorno del barrio.

El programa de trabajo de estos cuatro días se dividió en dos fases: por la mañana, trescientos niños pertenecientes a diez colegios del distrito llevaron a cabo ejercicios de participación mediante representaciones teatrales y de expresión corporal, para lo que contaron con el asesoramiento del grupo de teatro Olifante; por la tarde se organizaron cuatro mesas redondas que trataron sobre la situación escolar de la EGB en Carabanchel, las enseñanzas medias en el barrio, participación en la escuela e interrelación escuela-ayuntamiento.

Una importante novedad en el desarrollo de las jornadas ha sido la posibilidad de que se debatieran, durante las charlas, comunicaciones libres presentadas por profesores, directores o padres del distrito, que se alternaban con las ponencias encargadas a especialistas en cada tema.

La jornada de apertura corrió a cargo del alcalde don Enrique Tierno Galván, que destacó la gran responsabilidad del educador de cara a la reconstrucción de una nueva concepción del mundo, de forma que "no sólo debe transmitir conocimientos, sino también seguridad a través de la transmisión de valores superiores capaces de determinar los comportamientos de acuerdo con ideas del mundo que

satisfagan al niño y al joven". Por su parte, el consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, Manuel de la Rocha, clausuró las jornadas destacando el carácter participativo de éstas y la necesidad de su continuidad.

Para el concejal del distrito de Carabanchel, Miguel Lara, "se ha incrementado el grado de organización del movimiento de apoyo a la renovación pedagógica, a la vez que se ponían en común experiencias y se planteaba la posibilidad de manifestar inquietudes ante distintas instancias de la administración educativa. Además, ha supuesto para nosotros, en Carabanchel, un esfuerzo importante para la Junta de afinar nuestros métodos organizativos y nuestros recursos, a la vez que una ocasión de oro para iniciar las actividades en esta Casa de la Cultura".

Como consecuencia de las conclusiones obtenidas, próximamente se pondrán en marcha actividades complementarias en el barrio, entre las que destacan un curso a los profesores para que consigan un mejor conocimiento del entorno, talleres educativos que serán montados por el Consejo de Educación y cursillos de participación en la escuela para padres de alumnos.

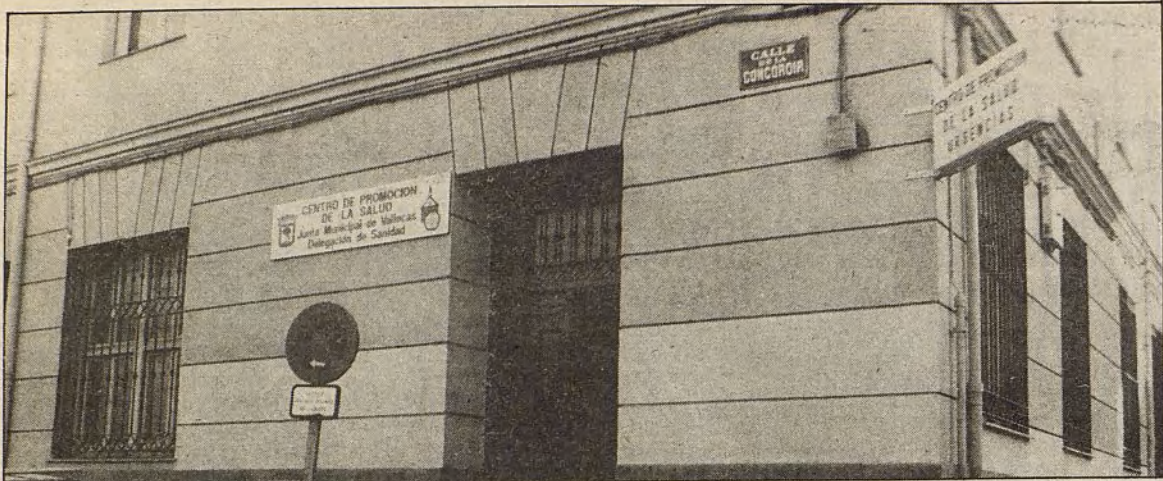
MIGUEL FERNANDEZ GIL



Los niños del distrito de Carabanchel abrieron las Jornadas Pedagógicas con representaciones teatrales y de expresión corporal



Uno de los objetivos de la Delegación de Educación es unir la enseñanza teórica de las aulas con la realidad del barrio



JUAN GONZALEZ

Servicio permanente de vacunación en los centros de promoción de la salud

Se generaliza la lucha contra el tétano, la polio y la rubeola en todos los distritos

Vacunas puntuales

En los próximos días comenzará a generalizarse en todos los distritos madrileños la campaña de vacunaciones en los colegios

Aparte de estas campañas anuales, en el Laboratorio Municipal y en los Centros de Promoción de la Salud se mantiene un servicio de vacunaciones permanente para todas las edades.

El Ayuntamiento de Madrid comenzó hace dos cursos a encargarse de la aplicación del calendario de vacunaciones mediante estas campañas anuales, que se prolongan a lo largo del año escolar. Las vacunaciones se realizan tanto por el personal del Laboratorio Municipal como de los Centros de Promoción de la Salud.

En el primer año se realizaron las vacunaciones en cinco distritos y, a medida que se van abriendo Centros de Promoción de la Salud,

se ha ido extendiendo el abanico de población escolar asistida por el Ayuntamiento. En la actualidad, los Centros de Promoción de la Salud de Centro, Retiro, Tetuán, Chamberí, Fuencarral, Latina, Carabanchel, Villaverde, Vallecas, Moratalaz y Hortaleza, están en condiciones de atender a la mayor parte de su población escolar.

En la presente campaña, aparte de los distritos dotados de Centro de Promoción de la Salud, se extenderá el servicio a otros dos o tres distritos, con el fin de ir cubriendo poco a poco la ciudad y establecer, en la medida de lo posible, un cómputo de población inmunizada.

Las campañas de vacunaciones están en relación con los progra-

mas de salud escolar que se realizan en los Centros de Promoción de la Salud, más o menos desarrollados, según sus posibilidades. A lo largo del curso escolar, los centros organizan cursos, conferencias, mesas redondas, etcétera, en las que participan alumnos, padres y profesores, con el fin de explicarles en qué consiste la salud, cómo y por qué medios conseguirla.

Previamente al comienzo de las vacunaciones en los colegios de EGB, los profesores entregan a los alumnos una ficha sanitaria que deberán rellenar los padres y la autorización para proceder a las vacunaciones.

BREVES

CENTRO
El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, inauguró el pasado día 6 un centro cultural infantil instalado en el viejo edificio del cine Ideal. El patrocinio ha corrido a cargo de la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura y la programación depende de la Asociación Cultural "La Bicicleta". Durante todo el año habrá ciclos de cine, teatro y música dedicados especialmente a los chavales.

CHAMARTIN
Por fin, el día 11 abrió sus puertas el Centro Cultural Nicolás Salmerón, más conocido como Mantuano. Tras casi dos años de obras, se han puesto en funcionamiento la biblioteca, la sala de exposiciones, el club de tercera edad y la escuela de música y danza. Dentro de unos meses se abrirán los talleres de cerámica, pintura, grabado, fotografía, el gimnasio, las salas de ensayo y otras actividades.

CIUDAD LINEAL
Desde hace unos meses, los chavales de Ciudad Lineal y de todos los barrios que quieran acercarse por allí, cuentan con uno de los parques más divertidos de la ciudad. Está en la plaza Marqués de Corbera y hay pistas de minigolf, mesas de ping-pong, quioscos de lectura, juegos de la rana y un gigantesco y pacífico dragón con un tobogán que sale de su boca.

FUENCARRAL
Ya han quedado totalmente finalizadas las obras del Centro de Promoción de la Salud que, una vez inaugurado, a principios de año, dará servicio al barrio del Pilar y al resto del distrito. Esta es la primera obra del futuro centro cívico que se construirá en la famosa Vaguada y que contará con diversos servicios sociales y de recreo.

TETUAN
La Junta del distrito ha terminado su campaña de inspección por los restaurantes de la zona. En total se han inspeccionado 183 establecimientos y uno de ellos ha sido cerrado temporalmente. Un sesenta por ciento de los restaurantes estaban en perfectas condiciones, mientras que los demás tenían alguna deficiencia en los sistemas de limpieza de las cámaras frigoríficas que ya está siendo subsanada, al igual que la falta de carnet de manipulador de alimentos de algunos de los trabajadores.

CONTRA LA CARESTIA
La Federación de Asociaciones de Vecinos de la Región de Madrid tiene previsto convocar, en diciembre, una manifestación contra la carestía de la vida y al tiempo lanzar una campaña informativa contra el aumento de los precios de los productos básicos, de los transportes públicos y de las tarifas de distintos servicios. Los actos se desarrollarán hasta los primeros meses del próximo año.

La finca de Vista Alegre será abierta al público

Carabanchel, más verde

Con una superficie aproximada a la mitad del Retiro, podrá ser abierta como parque público cuando finalice el estudio del Plan Especial que prevé su reordenación

La iniciativa de abrir esta finca para uso de los vecinos ha partido de la propia Junta Municipal, ante la gran densidad de población que hay en el distrito y los pocos espacios verdes que existen en la actualidad. En estos momentos, dentro de los terrenos se ubican hasta diez instituciones que van desde un reformatorio a una residencia de estudiantes dependiente del Ministerio de Defensa, pasando por un colegio de minusválidos, tres residencias de ancianos, un centro de formación profesional, un orfanato de niñas, un hospital psiquiátrico infantil y un colegio del Instituto Nacional de Asistencia Social.

Para llegar a un acuerdo sobre el trazado definitivo del nuevo parque se ha formado una comisión presidida por el concejal del distrito, Miguel Lara y de la que también forman parte representantes de los Ministerios de Sanidad y Consumo, Educación y Ciencia, Justicia, Defensa, Interior y Trabajo y Seguridad Social; organismos de los que dependen los distintos servicios que hay actualmente en la finca. Por parte del Ayuntamiento, además del concejal, se cuenta con la participación de un técnico de la Gerencia Municipal de Urbanismo.

Otro espacio público

"En principio —dice Miguel Lara— hay acuerdo entre todas las instituciones sobre la conversión de la finca en un espacio público; ahora cada uno de los organismos está planteando las necesidades de sus servicios de cara a la futura apertura, es decir, todo seguirá funcionando como hasta ahora pero habrá que poner, por ejemplo, medidas de seguridad en el psiquiátrico infantil y en el reformatorio".

Por otro lado, un representante de la Comunidad Autónoma también se integrará en la comisión cuando el Ministerio de Sanidad le transfiera la gestión sobre el hospital psiquiátrico infantil. El Plan Especial de reordenación no afectará a ninguno de estos servicios y tan sólo es probable que se permute por otro el edificio que ocupa la residencia de estudiantes del Ministerio de Defensa, por lo que las antiguas instalaciones pasarían a ser controladas por la Junta Municipal de Carabanchel.

La reordenación contempla la creación de nuevos viales para uso exclusivo de las distintas instituciones, zonas verdes de uso común, adaptación del parque y plantación de árboles.

MONCLOA

La Junta municipal del distrito cambiará de edificio. La nueva sede estará en una construcción fuera de uso actualmente, ubicada en la plaza de la Moncloa. Los trabajos de acondicionamiento comenzarán en los primeros meses de 1984 y una parte del edificio se destinará a centro de exposiciones, conciertos y otras actividades culturales.

FUNDACION AMIGOS DE MADRID

El próximo día 22, tendrá lugar una reunión plenaria del Consejo de Fundadores de la Fundación Amigos de Madrid para estudiar la puesta en marcha de varios proyectos de tipo cultural y urbanístico, para cooperar con el Ayuntamiento de Madrid en la recuperación que se viene realizando de nuestra ciudad.

De entre los citados proyectos, nos han llamado la atención un estudio de recuperación de un barrio tradicional madrileño, al estilo de lo que en París se hizo del antiguo mercado de Les Halles, o en Londres del Covent Garden, y la posibilidad de conseguir una compañía estable de ópera en Madrid y un teatro que, al estilo del Old Vic de Londres, programe solamente teatro clásico español.

DIA DEL ARBOL

En la primera quincena de diciembre, aún sin concretar el día, el parque del Cerro Almodóvar, en el distrito de Latina, será el escenario de la plantación del Día del Árbol. A continuación se celebrará una fiesta ecológica. En la edición de este año participará la Delegación de Medio Ambiente, la Delegación de Educación, la Comunidad Autónoma y la propia Junta del distrito.



JOAQUIN RUIZ

"CANTO A LA PAZ"

Formato del libro: 23,5 x 30,5 centímetros.

Número de páginas: 232.

Papel estucado mate y encuadernación de lujo, con cubierta tipo "guaflex", pelliculadas en oro y verde.

Precio unitario: 5.000 pesetas, más 200 pesetas de gastos de expedición.

Autores de los textos y dibujos que componen el libro, con prólogo del profesor don Enrique Tierno Galván.—Rafael Alberti, Alfredo Alcain, Vicente Aleixandre, Carlos Álvarez, José Luis López Aranguren, Luis Eduardo Aute, Enrique Azcoaga, Francisco Barón, Mario Benedetti, Antonio Buero Vallejo, José Caballero Bonald, Manuel Calvo, Rafael Canogar, Nicolás Caparrós, Ernesto Cardenal, Ricardo Carpani, Carlos Castilla del Pino, Jorgue Castillo, Camilo José Cela, Gabriel Celaya, Ignacio Colombres, Manuel Conde, Faustino Córdón, Julio Cortázar, Modest Cuixart, Rosa Chacel, Eduardo Chillida, Guillermo Delgado, Miguel Delibes, Gerardo Diego, Salvador Espriu, Antonio Fernández Molina, Jesús Fernández Santos, Joan Fluviá Mas, Gloria Fuertes, Antonio Gala, Luis García Berlanga, Andrés García Madrid, Gabriel García Márquez, Luis García Montero, José García Nieto, Juan Genovés, Juan Gil Albert, Oswaldo Gómáriz, Mercedes Gómez Pablos, José A. Goytisolo, Alfonso Grosso, Guillermo Gudel, Jorge Guillén, Nicolás Guillén, José Guinovart, Jesús de Haro Martínez, José Hernández, Agustín Ibarrola, Clara Janés, José Paredes Jardiel, Pedro Lain Entralgo, Antonio Leyva, José Luis Muñoz Lorente, Rafael Lorente, Manuel Mampaso, Julián Marcos, Lorenzo Mena, Alberto Moncada, Ceferino Moreno, Lucio Muñoz, José Antonio Novais, Lauro Olmo, Carlos Edmundo de Ory, Juan Antonio Palomo, Manuel Pinillos, Antoni Pitxot, Pedro Pont Vergés, Fernando Quiñones, Juan de Ribera Berenguer, Rafael Rico, Eduardo Roldán, Joaquín Ruiz-Giménez, Juan Rulfo, Luis Sáez Castriello, Jerónimo S. Salinero, Alfonso Sastre, Fernando Savater, Pablo Serrano, Rafael Soto Vergés, Antoni Tàpies, Joan Josep Tharrats, Gonzalo Torrente Ballester, José Torres Guardia, Antonio Tovar, Agustín Ubeda, Francisco Umbral, Antonio Valdivieso, José M. Valverde, Joaquín Vaquero Turcios, Manuel Vázquez Montalbán, Cristino de Vera, José Luis Verdes, José Vidal Beneyto, Javier Villán, Julio Zachrisson, Ricardo Zamorano, Fernando Zóbel de Ayala.

BOLETIN DE ENVIO

Nombre
Entidad y cargo que ostenta
Dirección
Localidad Provincia
Les ruego se sirvan enviarme ☐ ejemplar/es del libro "CANTO A LA PAZ", cuyo importe unitario es de 5.000 pesetas, más 200 pesetas de gastos de expedición, que abonaré mediante:
☐ contra reembolso ☐ transferencia a la cuenta corriente postal número 5.377.034
Firma:

Remita este cupón a: Marketing e Informática, S.A.
Apartado de Correos 2.300 (Madrid)



JUAN GONZÁLEZ

El pueblo de Madrid rinde homenaje a Lázaro Cárdenas, presidente de Méjico entre 1934 y 1940

En recuerdo de Lázaro Cárdenas

La colocación de una estatua del desaparecido presidente en el Parque Norte, mesas redondas, conferencias y la ratificación del acuerdo de hermanamiento entre las ciudades de Madrid y Méjico son los actos organizados por el Ayuntamiento, en colaboración con la Embajada de Méjico, el Instituto de Cooperación Iberoamericana y la Asociación Cultural de Amistad Hispanoamericana

Lázaro Cárdenas, natural de Jiquilpán (Méjico) y presidente de este país entre 1934 y 1940, acogió durante su mandato a numerosos exiliados republicanos españoles. Ahora, trece años después de su muerte, el pueblo madrileño le ha rendido un homenaje con la colo-

cación de una estatua a su memoria en el Parque Norte de esta capital.

Con este motivo, el Ayuntamiento de Madrid en colaboración con el Exilio Español en Méjico, la Embajada de Méjico en España, el Instituto de Cooperación Ibero-

americana y la Asociación Cultural de Amistad Hispano-Mejicana ha organizado una serie de actos culturales en los que se recreará la obra y pensamiento del desaparecido presidente mejicano.

Las ciudades de Madrid y Méjico verán, asimismo, reforzado su

acuerdo de hermanamiento con un acto de ratificación que el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, ha convocado para el 17 de noviembre en la Casa de la Villa y en el que estará presente su homólogo mejicano, Ramón Aguirre Velázquez, que se encontrará en Madrid en representación del presidente de la República mejicana para los actos conmemorativos de Lázaro Cárdenas.

El recuerdo a Lázaro Cárdenas se inició con el descubrimiento de una estatua donada por el Exilio Español en Méjico en el Parque Norte, el pasado 16 de noviembre por la mañana. Entre las personalidades invitadas destaca, por su relación con el extinto político mejicano, su hijo, Cuauhtémoc Cárdenas, actual gobernador del estado de Michoacán.

En días posteriores, en conferencias y mesas redondas, se revisarán los planteamientos sociopolíticos y acontecimientos históricos que impulsaron la obra de Cárdenas.

El paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense será el marco donde se desarrollará una mesa redonda sobre "El Plan Sexenal de Lázaro Cárdenas". Los senadores mejicanos Raúl Castellano y Antonio Martínez Báez y el diputado al Congreso de la República Luis Dantón Rodríguez intervendrán en las exposiciones, en las que asistirá como moderador Roberto Mesa, de la Universidad Complutense de Madrid.

En días sucesivos, del 21 al 24 de noviembre, a las diecinueve horas, en el Salón de Actos del Instituto de Cooperación Iberoamericana, tendrá lugar un ciclo de conferencias que se han denominado "La obra social de Lázaro Cárdenas", "Política y educación en la época de Cárdenas", "Lázaro Cárdenas y la emigración española en Méjico" y "La transición del Partido Nacional Revolucionario en la época de Cárdenas".

Un presidente humanista y solidario

SERGIO MACIAS

Las noticias que llegan a Latinoamérica sobre la guerra civil en España conmueven la opinión pública mejicana. El Madrid de la intelectualidad que atrae a los hispanoamericanos de esos años, comienza a destruirse en una guerra entre hermanos. Los más grandes creadores, para salvar sus vidas y sus obras, deben marchar al exilio, muchos a Latinoamérica, mientras otros, como Federico García Lorca, son asesinados. El resto de la población es obligada a una dictadura siniestra. El presidente de Méjico, Lázaro Cárdenas, aparece en este contexto internacional como una figura que simboliza el espíritu humanista y solidario. Toma como medida que quinientos niños españoles huérfanos sean adoptados por el Gobierno mejicano, bajo la protección estatal, y por las gentes del pueblo de Morelia. Cabe hacer notar que esta ciudad se llamaba antes Valladolid. Fue fundada en 1541 a semejanza de la ciudad española que lleva el mismo nombre. El estilo de sus calles y construcciones es similar. Poste-

riormente se le cambió el nombre por el de Morelia, en homenaje al patriota Morelos. Estos quinientos son incorporados de inmediato a la sociedad mejicana, con todos los derechos, y hoy los que siguen viviendo allí se les considera más morelianos que españoles.

Lázaro Cárdenas, provenía de familia humilde. Por sus méritos, este hijo de campesinos, logró ser general y, luego, presidente de Méjico, en el período comprendido entre 1934 a 1940. Este gran hombre, que murió hace sólo trece años, se distinguió, fundamentalmente, por ser un militar reformista. Como presidente, se dedicó a recorrer el país para conversar y conocer directamente los problemas por los que atravesaba el pueblo. Era enemigo de los discursos académicos, los consideraba absurdos en una nación con demasiada gente sin saber escribir ni leer. Prefería hablar en forma sencilla para que el pueblo entendiera. Se apoya en la Constitución de 1917, buscando aquellos artículos que pueden

servir para transformar la economía del país y erradicar la enorme desigualdad existente. Con el artículo 127 toca los latifundios. En caso de necesidad pública se puede llegar a la expropiación de la tierra. Una de sus disposiciones fundamentales (con espíritu visionario) es la nacionalización del petróleo, en 1936. Así, Méjico puede sostener en el futuro su economía. Manifiesta, además, que en los países con recursos no renovables (como el petróleo), el Estado debe tomar el control y posesión de tales riquezas. Evidentemente, esto produce una reacción de los Estados Unidos. Méjico pone en práctica la intervención estatal. Hay amenazas de guerra de Estados Unidos sobre Méjico. Lázaro Cárdenas está convencido que sus medidas son buenas para el pueblo. Impulsa las organizaciones de trabajadores: ligas campesinas y sindicatos obreros. Los llama a colaborar con el Gobierno, y las organizaciones le apoyan. Las normas legales que dicta en beneficio de las clases desposeídas para disminuir las desi-

gualdades económicas convierte su acción en el llamado populismo.

En relaciones internacionales, Méjico pasa a ser un baluarte de los que necesitan apoyo y asilo. Su política internacional descansa en el respeto a los problemas internos de cada país y en la protección a los que son perseguidos por ideas políticas. En lo interno, Cárdenas reorganizó el partido predominante, el PRI, y la directiva del ejército. Su mandato lo entrega constitucionalmente al nuevo presidente, Manuel Avila Camacho. Sus características fueron siempre las de un demócrata que impulsó y reestructuró Méjico con medidas de hondo contenido social. Por haber puesto en práctica la reforma agraria, llevar a cabo en aquellos años la nacionalización del petróleo y acoger solidariamente en el seno del pueblo a cientos de niños españoles que sufrían la angustia de la orfandad, podemos situarlo como uno de los grandes humanistas de América Latina.

Los Centros de Orientación e Información de Empleo de las Universidades madrileñas hacen balance de su trayectoria

Empresas al encuentro de universitarios

El paro entre los titulados universitarios españoles es actualmente del 9,01 por 100 y lleva una tendencia que colocará la tasa en el 13,17 a finales de 1985

En 1976, con las primeras dificultades de los universitarios españoles para integrarse en el mercado laboral, tras una iniciativa de la Fundación Universidad-Empresa, se crea el primer Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE) en España. Ahora, cuando ya funcionan estos organismos en una docena de centros universitarios del país, los COIE madrileños hacen un repaso a su trayectoria en el libro "Los COIE de las Universidades madrileñas: seis años de actividades", que se presentó al público a finales del pasado octubre.

Según datos recogidos en el libro, un total de 10.000 jóvenes salen titulados cada año en las cuatro Universidades de Madrid (Complutense, Autónoma, Politécnica y Alcalá). De ellos, un bajo porcentaje encuentra trabajo de inmediato. La gran mayoría se dedica a preparar oposiciones, realizar estu-

dios complementarios o pasar a engrosar, simplemente, las listas de parados.

Origen

A partir de la mitad de la década de los setenta, los licenciados universitarios se van encontrando con una cierta dificultad para integrarse, al acabar sus estudios, en el mercado laboral. Consciente de este problema, la Fundación Universidad-Empresa (institución creada en 1973 por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid y las cuatro Universidades madrileñas) toma la iniciativa de crear algún organismo que sea un poco el punto de encuentro entre la Universidad y la empresa. A tal fin, se envía a Estados Unidos a dos profesores madrileños, Carlos Fernández-Prida y Andrés Páez Camino, para que estudien en la Universi-

dad de Indiana el funcionamiento de los Placement Offices de la Business School.

La información que estos profesores traen de su estancia americana sirve para poner aquí en funcionamiento, con carácter de centro-piloto, el COIE de la Politécnica.

Tras esta primera experiencia sigue la creación de otros centros en la Complutense y Autónoma, la intervención del Ministerio de Trabajo con firmas de acuerdos entre el Instituto Nacional de Empleo (INEM) y los rectorados para regular el funcionamiento de los COIE y la extensión, en fin, de este servicio a otras Universidades españolas.

Pero, en definitiva, ¿qué es un COIE?, ¿qué le diferencia de una oficina de empleo normal? "El COIE —dice María Teresa Méndez, técnico de empleo en el de la Complutense— es una oficina de empleo integrada en la red del INEM, pero para licenciados universitarios que nunca hayan cotizado a la Seguridad Social. La diferencia con las otras oficinas de empleo es que en éstas, cuando alguien se inscribe, se le hace una pequeña entre-

vista, se le rellena un papelito para introducirlo en un ordenador y nada más. Aquí también se mete el tal papelito, pero a la vez se hace un currículum completo del demandante de empleo, calificaciones académicas incluidas, para que una empresa pueda encontrar en nuestros ficheros las características exactas que busca para cubrir un puesto de trabajo."

Los COIE también realizan actividades de orientación, formación, información y coordinación entre las Universidades y las empresas en materia laboral. Incluso se publican monografías profesionales dirigidas a alumnos de enseñanza media, de cara a su acceso a los estudios superiores.

El mecanismo de inscripción es simple. El recién licenciado rellena una hoja de registro, que es, en realidad, un currículum vitae con toda la información de su trayectoria académica, laboral y personal, a la que se añaden dos fotografías de carnet y una fotocopia de la certificación académica. Esa hoja de registro es la que el COIE facilita a la empresa que quiera cubrir un puesto de trabajo. Cada tres

Direcciones y teléfonos de los COIE

- Complutense. Escuela de Estomatología, Ciudad Universitaria, Madrid-3. Teléfonos: 2435080 y 2435096.
- Autónoma. Pabellón B, piso 1º, Canto Blanco, Madrid-34. Teléfonos: 7340100, ext. 1214 y 1217.
- Politécnica. Rectorado de la Universidad Politécnica, avenida Ramiro de Maeztu, s/n., Ciudad Universitaria, Madrid-3. Teléfonos: 2532707 y 2545000.
- Alcalá. Facultad de Económicas y Empresariales, plaza de la Victoria, Alcalá de Henares (Madrid). Teléfono: 8880962.

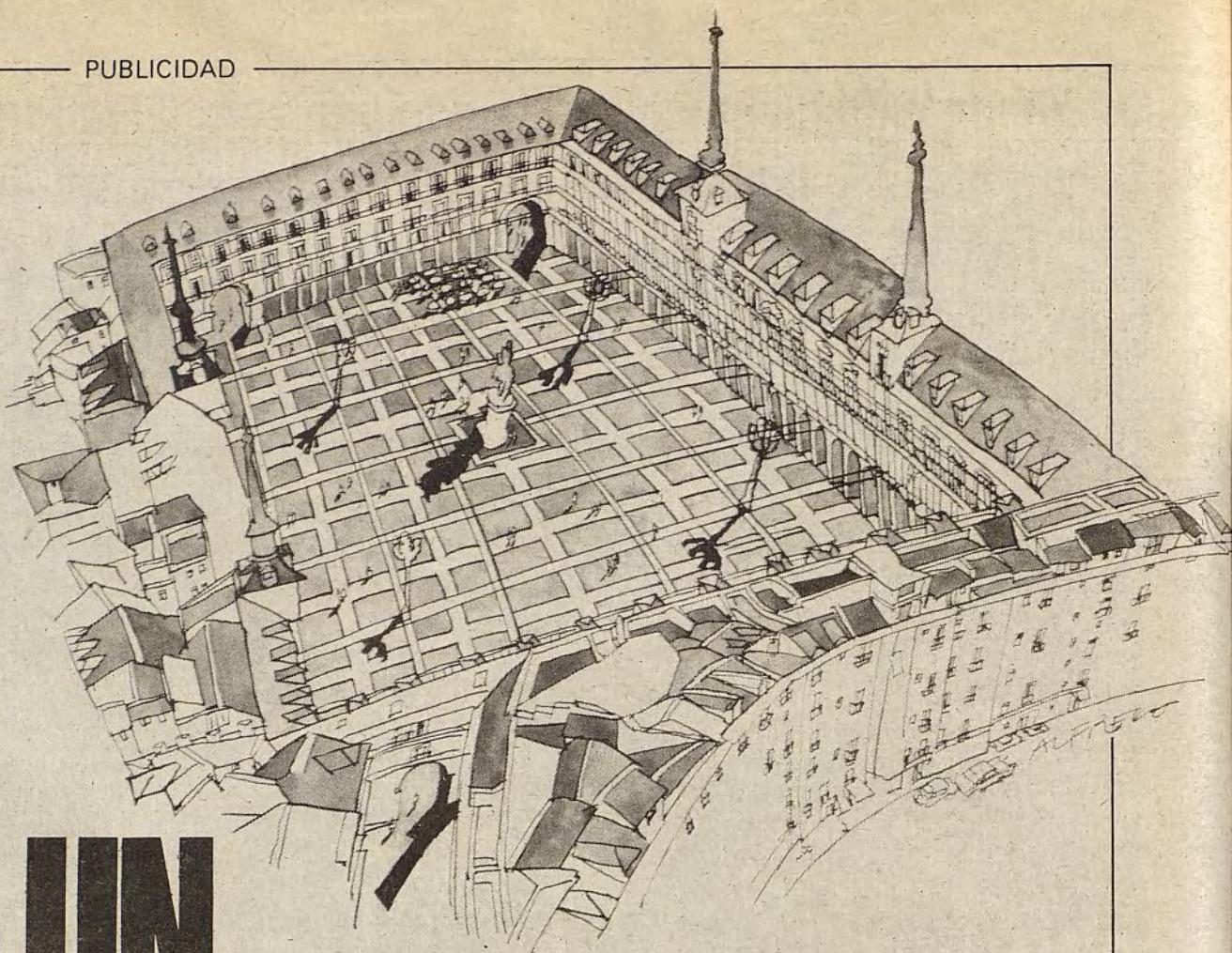
meses, el licenciado ha de renovar su inscripción.

Hay que destacar que los propios COIE no se limitan a esperar que lleguen las ofertas, sino que ellos mismos hacen captaciones de empresas, dentro, siempre, claro está, de sus limitaciones de medios.

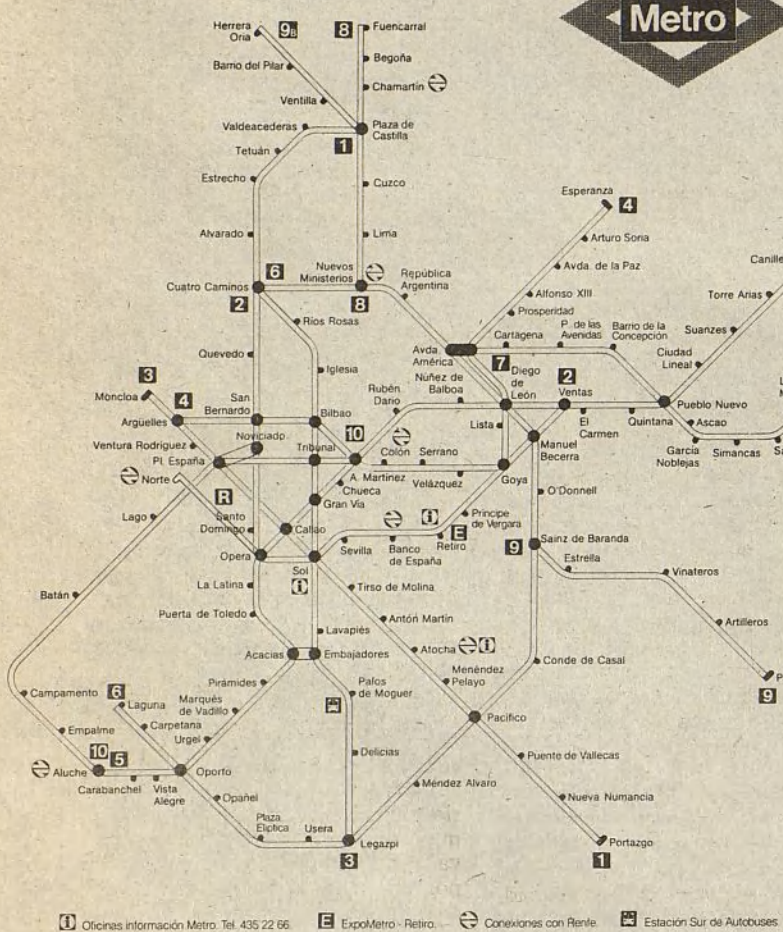
Con la nueva ley de Reforma Universitaria, la labor de los COIE entra en un nuevo período por el que cada centro tendrá su propia estructura de funcionamiento y su propia autonomía. Las pocas halagüeñas perspectivas laborales para los titulados superiores hacen cada vez más necesario el óptimo funcionamiento de estos centros.

ARSENIO ESCOLAR

EL METRO:



UN INMENSO MUNDO



El Metro es una inmensidad subterránea bajo esa macrópolis agitada y tantas veces feroz e implacable que llamamos Madrid; bajo los atascos de cada día, la contaminación de cada día, la desesperación de conductores rabiosos que, cada día, se sitúan —en su afán absurdo de atravesar cuerpos metálicos impenetrables— al borde del ataque apoplético, el infarto o, como mínimo, la neurastenia.

El Metro es tan eficaz para trasladarse por toda la urbe, y dan tan "poca guerra" el pobre, que casi nos olvidamos de él: Desde la batalla caótica de la superficie, el Metro —aunque circule, erre que erre, a lo largo de veinte horas diarias por el subsuelo de Madrid, aunque sea puntual y tan "bueno y aplicado" como el empollón de la clase— no existe.

Y, sin embargo, existe tanto que, sin él, Madrid sería una ciudad permanentemente colapsada, un sólido maremagnum de hierros inútiles y ruedas inmóviles, la paradoja póstuma de lo que comenzara siendo el alegre mundo del motor. Además, actúa sin romper un plato, ni siquiera el ominoso plato de la contaminación atmosférica; porque el Metro, movido por electricidad y metido en su "estuche" subterráneo, no contamina. E, insisto: ¡Qué inmensidad, el Metro...! Su estación



de Las Musas, o de Pavones, de Nueva Numancia, Torres Arias, Laguna, Herrera Oria, son tan remotas para la inmensa mayoría de los madrileños que no vive en los respectivos barrios como Júpiter en relación a la Tierra; cual una galaxia remota y la Vía Láctea.

Navegar por el Metro constituye toda una experiencia. La citada Herrera Oria, por ejemplo, es sobria y aséptica, desprovista de anuncios, al aire el revestimiento marmóreo de sus paredes, abstracto en gris el dibujo de sus baldosas. Bancos sinópticos, adosados al muro y que lo utilizan como respaldo: no tienen patas, y son apenas una línea, una excrecencia de cemento dulcificada por

la curvatura de los extremos. Los vagones tienen asientos confortables, dan sensación de amplitud y las paredes, aunque "formicosas", sosiegan con su color marrón. Los pasajeros son limpios, cruzan la pierna, adoptan una actitud flemática y distante hacia sus compañeros de viaje, tienden a portar cartera de ejecutivo, acaso descabezan un sueño apenas formulado, un sueño también aséptico y sin ronquidos.

Esta línea 9b —que la 9 está en las antipodas, y va de Sainz de Baranda a Pavones— nos lleva hasta la plaza de Castilla y por la 8 descendemos —si nos da la gana, claro, que el Metro ofrece posibilidades ilimitadas a nuestro capricho, todo por treinta pesetas— hasta Nuevos Ministerios, donde transbordamos a la línea 6, gris o plata en los planos y a la que los ingleses no dejarían de llamar "Jubilee Line", como hacen con el trayecto del "tube" simbolizado por ellos con este color. La línea 6 —observen el plano, please— posee una clara vocación octogonal inconclusa que le permite conectarnos no sólo con la 8, la cual nos ha traído hasta aquí, sino con la 2, la 7, la 4, la 5, la 9, la 1, la 3 y de nuevo la 5, próxima ya a su otro extremo. Es, por lo tanto, una línea socializante y contemporizadora.

En Diego de León podríamos elegir Argüelles, pongo por caso, y viajar por la línea 4, tan fina, tan de gente "biana", y en Manuel Becerra decidimos por el transbordo a Retiro. Arriba nos aguarda "nuestro" parque por antonomasia, nuestro pulmón, tan decimonónico y adorable como siempre. Abajo, sin molestarnos siquiera en extraer el periscopio, podemos contemplar la Expometro, en la propia estación: Es como un pequeño museo, un escaparate al que se asoman obras de arte, obras de vida, objetos heterogéneos. O podríamos seguir hasta Sol, epicentro de todo este sistema.

Calor humano

Las nuevas líneas son más asépticas, como decía antes, y también más silenciosas, más "próceras". Apenas existe publicidad mural, o no existe en absoluto, así que nada distrae la mente del viajero y éste puede tender a dejarla en blanco, relajarse y, ¿por qué no?, practicar un yoga perfecto. Como los espacios en vagones, andenes y túneles son más dilatados, y seguramente los sistemas de ventilación más perfectos, la temperatura ambiente resulta, en consecuencia, más fresca. Son líneas "de verano", al menos en espíritu, aunque trabajen como negras, igual que las demás, en todas las estaciones del año. Cuando transbordamos desde ellas a las líneas antiguas, acercándonos al centro de Madrid y casi siempre al objetivo de nuestro viaje —pues el acarreo desde el hogar en la periferia al trabajo, el

recado o las compras en el corazón de la ciudad, y viceversa, constituye la misión más destacada del Metro, así a grosso modo—, vamos saliendo de esta especie de limbo exterior y adentrándonos en lo que es, de hecho, el Metro nuestro de cada día, de toda nuestra vida: Parte integrante de la cotidianidad de los madrileños. Podríamos afirmar que se trata de líneas "de invierno", y no sólo porque aumente el calor-calor —tan reconfortante en las horas punta del invierno, mientras afuera llueve, ¡cuándo llovía!, o huela, o arrecien los sibilinos vientos de la Sierra—, sino también otros calores, como el derivado de la



rutina, que a veces viene adornada con placenteras incrustaciones de nostalgia. Y es que la línea 2, más todavía la 1, nos restituyen a los viejos coches de siempre, con sus hierros cantarinos y sus tuercas al aire.

Existe también en estas líneas un incrementado calor humano, a pesar de los positivos cambios experimentados a lo largo de nuestra experiencia metristica, pues antaño los calores, y también los hedores, resultaban excesivos. Ha cambiado el público, sí, pero no tanto, no tanto. Apenas quedan ya "niñas de sastré", aquellas solitarias, increíblemente numerosas (cada una por su lado y Dios en el de todas), algo asustadas y me temo que muy magreadas muchachitas repartidoras, con su peculiar caja recubierta de hule negro, pero perviven las hoscas chicleas individualistas de novelucha o tebeo en ristre, las colegiales, menestrales, oficinistas, amas de casa y, en fin, todos nosotros, pueblo llano de la Hispanidad, excepción hecha de ministros y ministrables, duquesas toreras, etc. Pero dicen que la excepción confirma la regla y, en cualquier caso, el Metro es hoy mucho más espectáculo, más "show" —y ya se sabe que "there's no business like show-business"— con altísimos negros, nigerianos o vaya usted a saber, cargados de collares, tallas y abalorios; japoneses ávidos de sensaciones, cámara en ristre no vaya a surgir un

"happening" maravilloso a la vuelta de la estación de Opera; chicarrones yanquis como recién extraídos del plató de "Siete novias para siete hermanos"; "punkies" locales de cresta multicolor e imperdibles en la oreja y el escroto, y así sucesivamente. Eso, espectáculo.

La cosa lúdica, histórica, monumental...

Sin embargo, tampoco debemos perder de vista el hecho de que el Metro —amén de ser el medio más idóneo y rápido para acudir al trabajo, protegerse de las inclemencias climatológicas, soñar un poco, adentrarse por vericuetos de añoranza, distraerse contemplando el espectáculo variopinto que sus gentes nos deparan— es el vehículo más cómodo y certero (la comodidad de no tener que buscar espacio donde aparcar; la certidumbre de un destino fijo e inamovible) para explorar el Madrid histórico, o monumental, o gastronómico, o museístico, o insólito, o tasqueril... y así sucesivamente.

En tal sentido, el Metro es un vehículo de cultura. Sería otro servicio muy completo del sufrido y humilde Metro, que nos proporciona —a poca imaginación que le echemos al tema— miles de ejemplos similares, infinitas posibilidades. Porque hay monumentos insignes y tangibles hasta los cuales nos transporta —el Palacio de Oriente y el Teatro Real desde Opera, la plaza Mayor, la de la Villa, el Madrid todo de los Austrias desde Sol o la misma Opera, la Puerta de Toledo desde la estación del mismo nombre o la de Alcalá desde Retiro, la Plaza Monumental de las Ventas...—, pero también toda clase de aventuras de la mente, y éstas poseen la ventaja de que podemos graduarnos a nuestro antojo.

En cuanto a lo lúdico —y más concretamente el contexto gastronómico, ya que nos queda poco espacio para perdernos en enumeraciones dispares—, ¿quién duda de las inagotables posibilidades que nos ofrece el Metro? Si la estación de Nuevos Ministerios en su salida a Orense nos sitúa en Azca, mundo chillón y futurista, algo extraterrestre, lleno de guifos esotéricos, muchachas "zombies" y hamburguesas yanquis, Sol —¡siempre Sol!— nos sitúa prácticamente en el umbral de las más antiguas y entrañables tabernas madrileñas, un mundo antitético poblado de zarajos, "superfortalezas volantes" (pajaritos fritos, ¡pobres!), gambas de plástico, travestidos modernos, bujarrones antiguos y viejas "cocottes" exhumadas de Dios sabe qué olvidada ultratumba, más o menos en este orden. Serrano nos conduce al martini seco y el cava, al salmón ahumado de Escocia o el caviar Beluga, ya puestos, Embajadores, a las gallinejeras supértites; Fuencarral, al cordero vernáculo y cuasiserano; Argüelles, a las depravaciones éticas para adolescentes. Y así, hasta mil. Porque el Metro es un mundo, y el Mundo, un metro.

JOAQUIN MERINO

TEATRO



El mito de "Don Juan", visto desde la contemporaneidad

El continuo retorno de "Don Juan"

El director de escena Miguel Narros, al frente de la compañía Teatro del Arte ofrece una dimensión simbólica, donde la España negra se funde con la mitológica



Una escena de una pieza teatral que pertenece al patrimonio de las tradiciones perdurables

La relación amorosa entre el rey Eduardo II y su valido Gaveston, tema de la obra de Marlowe

"Eduardo II" o el anticipo shakespeariano

La obra de Marlowe, refundida por Bertolt Brecht y puesta últimamente en escena por el teatro Lliure de Barcelona, bajo la dirección de Lluís Pasqual, es, en cierta medida, la carta credencial de este joven y valioso hombre de teatro, que, desde la presente temporada, regirá los destinos del Centro Dramático Nacional

Pasqual montó esta obra, junto al escenógrafo Fabià Puigserver, en 1977, con actores y texto catalanes. El hecho de volver a abordarla de nuevo, con un reparto que encabezan Alfredo Alcón y Juan Gea, y su traducción al castellano a cargo del poeta Jaime Gil de Biedma y el escritor y conocido editor Carlos Barral, supone una revalorización de esta obra estrenada hace seis años.

Christopher Marlowe escribió "Eduardo II" posiblemente impulsado por la necesidad de reflejar en una gran obra de raíz histórica el conflicto —muy próximo para él— de una forma de concebir la pasión amorosa desde el prisma de la homosexualidad. Una relación, la del rey Eduardo II con su valido Gaveston, que desencadena una sangrienta guerra civil. La técnica literaria empleada por Marlowe —la del verso blanco— y la instauración en el lenguaje dramático de formas coloquiales alejadas del ceremonial escénico precedente, hace que muchos le consideren —incluso por encima de Shakespeare— como el padre de la tragedia en Inglaterra y el máximo exponente del llamado "drama retórico". Los brillantes monólogos del autor de "Hamlet" tienen ya un claro anticipo de este "Eduardo II", donde el héroe, a través del poder catártico del lenguaje teatral, consigue transmitir plenamente su estado anímico y constituir, en sí mismo, un excepcional elemento trágico.

La versión de Brecht

Es precisamente el atractivo de este rico componente lingüístico lo que mueve a Bertolt Brecht a refundir, en 1923, la obra original de Marlowe y a sumarle su variante experimental. Así, el texto pasa de su artificio lírico al formulario que Brecht baraja para su posterior concepción del teatro épico y la llamada "teoría del distanciamiento" mediante la dialéctica de lo objetual. Una de las características más notables de Brecht es su singular capacidad para "recomponer" los textos clásicos en función de unos criterios dramáticos contemporáneos. "Cuando nos disponemos a poner en escena una obra clásica —dice Brecht—, debemos verla con ojos nuevos y no podemos atenernos a la manera 'degenerada' y 'rutinaria' con que una burguesía en descomposición nos la ha presentado en el teatro".

El tratamiento lingüístico que el autor de "Madre Coraje", da a "La vida del rey Eduardo II de Inglaterra", hace que se la considere como la obra más compleja de toda su producción dramática, y tal vez la que mejor sintetice —aún siendo una de las primeras— el estilo y la estética que configuran la personalidad brechtiana.

La resolución escénica de Pasqual y Fabià Puigserver está en función de la enorme intensidad dramática que posee el texto de Marlowe-Brecht y al juego de rela-

De Tirso de Molina a Max Frisch, pasando por Molière, Mozart, Byron, Shaw, Lenormand, Puschkin, Martínez Sierra, Jacinto Grau o Torrente Ballester, hasta los estudios realizados por Unamuno, Américo Castro, Marañón o el propio Freud, el mito de Don Juan ha atravesado los linderos del teatro, la música, la narrativa, el psicoanálisis y el pensamiento ensayo-filosófico. Se ha instaurado en símbolo de la caracterología hispana popular —raíz del llamado "macho ibérico"— y, desde Antonio de Zamora, a principios del siglo XVIII —con su versión del Burlador de Tirso "No hay plazo que no se cumpla"—, en pieza de representación obligada coincidiendo con el día de los santos y difuntos, tradición que se ha ido repitiendo, hasta hace unos años, con la obra de Zorrilla "Don Juan Tenorio", y que asienta definitivamente la universal dimensión del personaje dentro de la literatura dramática.

El letargo de casi doce años que ha sufrido esta cita puntual con El Tenorio, ha finalizado con el estreno en el Alcalá-Palace, después de servir de colofón al pasado Festival de Teatro Clásico de Almagro, de la renovada versión llevada a cabo por uno de nuestros más aventajados directores de escena, Miguel Narros, al frente de la compañía Teatro del Arte.

Contemporaneidad

El punto de partida que tanto Narros como el escenógrafo Andrea D'Orico han utilizado para la óptica de este nuevo "Don Juan" es la versión del personaje desde la contemporaneidad. Naturalmente, la mera recreación de una pieza anclada en el tiempo —aunque su teatralidad permanezca constan-

te— no es razón suficiente para justificar su rescate. Por una parte, había que permanecer fieles a un texto que no sólo es patrimonio de su autor, sino de toda una tradición popular; por otra, proporcionarle una estructura estética, un arropamiento referencial que añada, a un planteamiento acorde con las exigencias del teatro contemporáneo, un cierto distanciamiento crítico. Y, por último, atribuir a la puesta en escena —tanto a nivel formal como interpretativo— las características de un espectáculo consistente.

La fidelidad al texto se produce de manera absoluta. Pero, como contrapunto, existe el riesgo de que los actores se vean sujetos a un tipo de versificación cuyo ritmo regular resulta hoy poco menos que risible. La solución de Narros es coloquializar la cadencia, dejar que sus personajes dialoguen, no que se intercambien los rípios zorrillistas. El resultado es que, en la mayoría de las ocasiones, ni se aprecia el verso, ni se llega a la naturalidad de diálogo pretendida, muchas veces exageradamente enfático.

Entre el amor y la muerte

Si en el drama de Zorrilla el amor juega un papel redentor, con la versión de Narros la muerte adquiere, desde sus comienzos, una dimensión subordinante. Es la primera y más sustancial variación. La sombra de la muerte, encarnada en la bailarina Manuela Vargas, mediatiza cualquier acto decisivo de Don Juan. No es el final prematuro de su vertiginosa carrera de burlador déspota y fanfarrón, sino la mano oscura que guía su fatídico y turbulento destino (constante paralela a otro drama romántico, el "Don Álvaro", del duque de

Rivas). Y una muerte flamenca, dentro del marcado cariz andalucista con que Narros impregna su "Don Juan": coros que palmean en la Hostería del Laurel, la imagen de la yegua y el toro como símbolos del poder sexual, fondos musicales de guitarra y cante jondo, nazarenos... Toda esta nueva dimensión simbólica, estéticamente introducida, otorga un carácter demiúrgico donde se funde la España negra con la mitológica, creando un lenguaje visual que enriquece —aunque también dispersa— las connotaciones habituales del espectador respecto a la representación tradicional del Tenorio. Es, en cierto modo, una variante del teatro en el teatro que nos hace asistir, de alguna forma, a una doble representación.

Variedad formal

En cuanto a su tratamiento, Narros ha hecho confluír —sobre todo en la primera parte— una variedad de estilos. Hay referencias tanto a la Commedia dell'Arte —aquí entronca con el Burlador de Tirso— como a la imaginaria bufa de corte molieresco. La escenografía es simple, se reduce a un entarimado central que bien puede ser el decorado más elemental de un tablado flamenco. Sin embargo, el efecto plástico logrado con la mera disposición de los actores y un cuidado y elocuente diseño de luces, es total. Como lo es, en la conocida "escena del sofá", resuelta con una silla y el fondo de una enorme luna llena.

La segunda parte, por el contrario, abarca una exposición mucho más romántica y lineal, donde la variedad de matices se sustituye por una concreción que facilite el desenlace.

Con todo, este "Don Juan", de Narros —emitido además por televisión a los pocos días de su estreno, lo que sin duda va en detrimento de su público—, constituye una necesaria revitalización y puesta a punto, con los requerimientos del teatro actual, de una pieza que pertenece —y debe pertenecer— al patrimonio de las tradiciones perdurables.

JUAN CARLOS AVILES

Después del cursillo de iniciación podrán formar su propia compañía

Teatro y minusválidos

Una nueva experiencia en Madrid, patrocinada por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto de la Juventud, con la colaboración del grupo "Sol Negro" y "Sandro Botticelli"

En caso de tener buena acogida, esta experiencia puede convertirse en una campaña de teatro en regla con representaciones durante todo el año próximo.

Sol Negro, un grupo de adolescentes que formó hace dos años su Escuela de Teatro con la filosofía de poner en tela de juicio de forma radical a todas las instituciones, concibió esta iniciativa a raíz de recibir una subvención de 350.000 pesetas del Ministerio de Cultura, según cuenta su directora, Angélica Malo. "Con este dinero decidimos hacer un cursillo de iniciación al teatro con un grupo mixto de minusválidos y no minusválidos, pensando programar una campaña completa en el 84, si contamos con la ayuda económica suficiente".

Tanto para los técnicos como para los alumnos está muy claro que se trata de formar un equipo con auténtica identidad teatral, que utilice este arte como un medio de expresión de ideas y no para integrar a los minusválidos en la sociedad. "No hay que integrar a nadie, lo que vamos a hacer es dar a la gente herramientas para poder

expresarse y luchar por una sociedad mejor".

Dentro de esa concepción, los métodos del cursillo serán los mismos que para cualquier persona en circunstancias físicas normales, con las mínimas limitaciones necesarias, tratando de conseguir, a base de improvisaciones, sensibilizar al individuo y hacer aflorar toda su capacidad dramática.

El curso tendrá una duración de mes y medio y comenzará a partir de la primera quincena de noviembre. A él puede tener acceso cualquier persona, mayor de dieciocho años, sea minusválida o no. De todas formas se dará preferencia a gente joven —entre dieciocho y veinticinco años— y, desde luego, a los minusválidos que se presenten y pasen una selección previa, hasta completar doce o quince personas. Los que estén interesados pueden dirigirse a la plaza de Chamberí, número 9, o llamar al teléfono 467 84 52 y concertar una cita, tras la que se convocará una reunión definitiva de la que saldrán los futuros dueños de la escena.

MIGUEL FERNANDEZ GIL



El actor Juan Gea (Gaveston) durante un ensayo de la obra "La vida del Rey Eduardo II de Inglaterra", de Marlowe-Brecht, dirigido por Lluís Pasqual para el Centro Dramático Nacional

ciones que se establece en ella y que puede resumirse entre la actitud individual y la situación histórica. Un espacio simple y único de representación —pista de circo o campo de batalla— sirve de plataforma casi desnuda al difícil ejercicio de su exclusivo y natural soporte: los actores.

J. C. A.

ARTE



Un nuevo camino en las exposiciones del Banco Exterior

Pintado en México

La Fundación Banco Exterior de España (paseo de la Castellana, 32), ha decidido ir mostrando paulatinamente el estado actual de la pintura en Latinoamérica y, a tal objeto, ha empezado por una exposición colectiva de ocho destacados artistas mexicanos

Para la inmensa mayoría el conocimiento del arte mejicano de este siglo se reduce a unos pocos nombres de lo que se conoció como escuela muralista, empeñados en encontrar un lenguaje autóctono, y de cuyas propuestas surgieron unas secuelas que, impregnadas de excesivo indigenismo, acabaron por colocar el arte de aquel país en un callejón sin salida.

Fue necesario entonces que una nueva generación de pintores, entre los que podríamos considerar a los aquí reunidos, retomase lo que de interesante podía haber en la reivindicación de ciertas raíces populares, pero entroncándolo, a la vez, con lo que era el desarrollo internacional de las artes plásticas, alcanzando así una síntesis entre los movimientos de vanguardia y los aspectos más positivos de la tradición local.

Refiriéndonos ya en concreto a esta muestra, lo que más llama la atención de ella son las obras de José Luis Cuevas (1934), un hombre que puede ser considerado en-

tre los mejores dibujantes de nuestra época y que, desdiciendo los dictados de la moda, ha ido afianzándose cada vez más en el trabajo de la línea —con esa fuerza que también posee nuestro compatriota Alcorlo— para legarnos una particular visión del mundo trágico de los personajes marginados.

Francisco Toledo (1940), posiblemente el más mejicano de todos ellos, está presente con dos magníficas obras —"Chapulín" y "Telas de araña"—, a cuyo trasfondo mágico dan forma unos colores que enseguida percibimos como los colores de aquellas tierras y que poseen la textura del barro.

De Roger Von Gunten (1933), afincado en México desde 1957, encontramos unos óleos cargados de emoción y sensibilidad, en el color y en lo que sugieren, tras los que se adivina también el portentoso dibujante.

En cuanto a Vicente Rojo (1932), de origen español, su serie de "México bajo la lluvia" es muy elocuente de lo que ha sido una

trayectoria marcada por la preocupación por unos signos que, conjugados rítmicamente con el color, transmitiesen un lirismo que, en este caso, evidencia el propio título de los óleos.

En Alberto Gironella (1928), conocido ya por el público madrileño a raíz de su reciente exposición con Alechinsky en el Museo de Arte Contemporáneo, está la veta más crítica y ácrata de la pintura mejicana. Emparentados sus trabajos con la tradición barroca del gran arte español hay, entre sus obras, un magnífico retrato de don Ramón María del Valle Inclán.

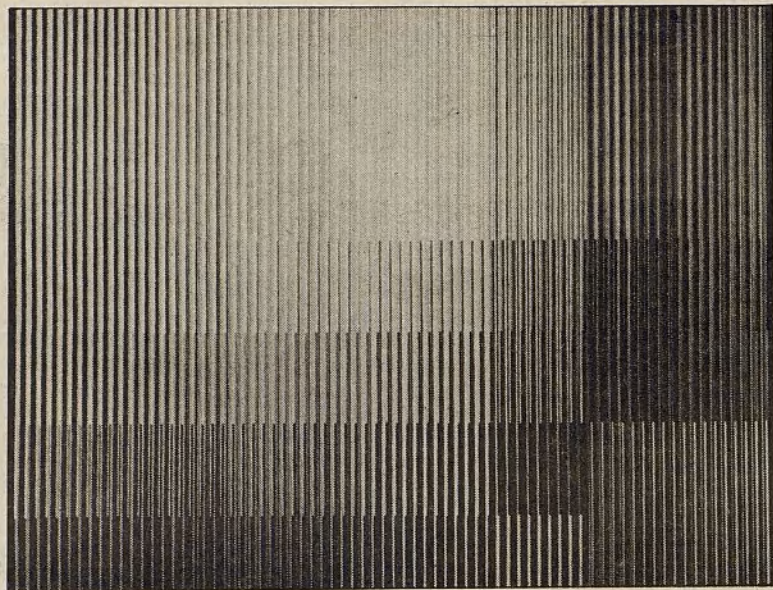
El polifacético Juan Soriano (1920), que en la actualidad reside en París, es tal vez uno de los artistas mejicanos que más en línea se encuentra con las corrientes internacionales actuales —tiene incluso algo de adelantado al nuevo expresionismo alemán o a la transvanguardia italiana—, pero a la vez sus sensaciones no dejan de ser prolongación de algunos de los mejores maestros mejicanos hijos de la Revolución.

Gunther Guzzo (1915), aporta sus espacios cargados de un sentido harto escenográfico, en los que la línea y el color se recortan para remitir a espacios imaginarios que el espectador debe poner en alza.

Y Manuel Felguerez (1928) exhibe los rincones de su imaginación con una arquitectura de geometría y color, muy personal y propia, que no dejan de tener una lectura más libre por lo concreto del título.

La Fundación Banco Exterior empieza así a acercarnos a las pautas culturales de Latinoamérica y, por el rigor con que se advierte que viene encarando sus exposiciones —es de elogiar el esfuerzo de Fernández Ordóñez para incorporar a Octavio Paz en el proyecto—, empieza a consolidarse en Madrid como uno de los focos culturales a tener más en cuenta.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



Obra de Cruz Diez

Una gran colectiva de grandes individualidades

La experimentación en el arte

El Centro Cultural del Conde Duque, denominación a la que los madrileños deben irse acostumbrando, ha decidido cobijar las obras de cuarenta y dos artistas que en las recientes décadas han marcado el rumbo de las vanguardias

Bajo el título de "La experimentación en el arte", compete a Luis Caruncho, director de la institución y a Fernando Mignoni, comisario de la misma, la selección de autores realizada, selección a la que, como es natural que siempre suceda, le faltan algunos y le sobran otros, pero cuyo nivel de calidad es innegable.

En un momento en el que algunas vanguardias extranjeras hacen incompresible el furor, Mignoni, que es un hombre ligado al desarrollo de la plástica más avanzada de este país e involucrado en el nacimiento de grupos y galerías que han sido decisivos, ha optado por dar un papel preponderante en la muestra a una serie de artistas españoles cuyo trabajo, lejos del imperio de las modas, se nos aparece cada vez más serio y riguroso

con el paso del tiempo, y los ha confrontado con el quehacer de otros autores extranjeros, a los que les une, en líneas generales, una preocupación común por la teorización del arte desde un punto de vista fundamentalmente analítico. De entre los dieciséis artistas extranjeros, muchos de los cuales poseen ya su apartado en la historia del arte contemporáneo, yo destacaría el óleo del argentino Fontana —"Blanc"—, la pintura de Gerstner —"Color sound número 20"—, la obra de Klein —"Monochrome bleu"—, la escultura de Soto en acero inoxidable —"Anillos con tés"— y las "atmospheres chromatiques" de Tomasello. Junto a ellos hay grandes "clásicos" como Max Bill, Calder o Vasarely, aunque quizá las obras que aquí se exhiben no sean de las mejores suyas, y otros que, por lo inusual de sus propuestas, atraen más en un primer momento la atención del público —es el caso del montaje lumínico de Le Parc o la difracción del chino Tsai—.

Entre los veintiséis españoles, por su parte, sobresalen las dos esculturas de Alfaro —su "Homenaje a Platón" y su composición en acero—, el trabajo de Assins en tinta china, el lienzo de Canogar, la poderosa escultura de Chillida, los proyectos escultóricos de Cruz Novillo, los Millares, los dos trabajos de Mompó, el "Como un sueño" de Rivera, las dos pinturas de Gerardo Rueda, la poética escultura de Sempere en acero inoxidable, "La sombra de Pitágoras", de Torner y las dos obras de Manolo Valdés, el que fuera miembro del Equipo Crónica, representado aquí por un óleo —"A la manera de Paul Klee"— y una escultura en madera —"La reina Mariana IX"—. Aunque también de entre ellos, es el madrileño Lugan, con su proyección con láser y sus experiencias táctiles, el que, en parte por el carácter participativo de sus obras, más atrae el interés de los espectadores.

Es ésta, en suma, una exposición de altura que debe abrir camino a otras que se celebren en este Centro y que debe servir, entre otras cosas, para que el público perciba que el buen arte experimental no es patrimonio exclusivo de jóvenes foráneos.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



"Prostíbulo, 1977", de José Luis Cuevas



Recordando la Guerra de la Independencia

Casi dos siglos después

En la Casa del Monte de Piedad (Plaza de San Martín, 1) permanece abierta una exposición que, organizada por el Estado Mayor del Ejército en colaboración con la Caja de Ahorros, pretende ser un acercamiento a la cruenta contienda que asoló a España de 1808 a 1814

La Guerra de la Independencia es una de esas efemérides de nuestra historia sobre la que más conceptos manidos y esquemáticos se han vertido en nuestros planes de enseñanza, de suerte tal que para muchos españoles es únicamente un reducido cúmulo de nombres propios, descolando de entre todo un pueblo en lucha frente al invasor. Tal vez por ello hubiese sido bueno partir de esa realidad y complementar la presente exposición con unas líneas maestras, de carácter didáctico y al estilo de otras recientes exposiciones, en las que el espectador pudiese ubicar de una manera más enriquecedora los materiales que aquí se proponen a su examen.

Dicha ausencia, sin embargo, no hace desmerecer una muestra como esta que ha de servir sin duda para

que muchos madrileños puedan profundizar en algunos detalles de esa guerra, muy especialmente desde su vertiente militar.

De entre los bustos en bronce o hierro y los retratos al óleo de algunos de sus protagonistas, bastante convencionales e incluso harto idealizados —como el de Manuela Malasana—, destaca, por su singularidad, el cuadro dedicado al sargento de húsares don Antonio Chover, que sufrió en combate 15 heridas, y es representado a la manera de un San Sebastián al que atraviesan el equivalente número de saúles.

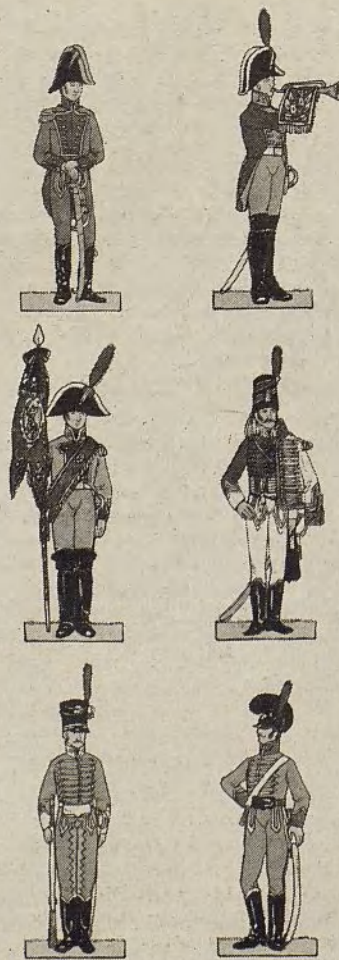
Hay también maniqués, realizados con ocasión del Centenario, que resultan muy esclarecedores sobre la indumentaria de algunas de las unidades más famosas y una nutrida gama de bastones de man-

do y de armas, que oscilan desde las llamadas armas blancas hasta unos espléndidos modelos de cañones.

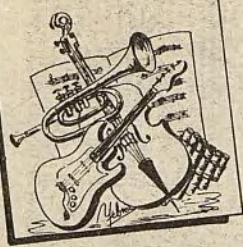
Igualmente cedidas por el Museo del Ejército de Madrid, se exhiben aquí algunas colecciones de "soldaditos", modelados en diversos materiales, que tienen su complemento en una colección de 4 recortables que pueden adquirirse en el mismo local de exposiciones.

En cuanto a los restantes fondos, pertenecientes al Servicio Histórico Militar y al Servicio Geográfico del Ejército, pueden resumirse, "grosso modo", en una muestra de libros —ordenanzas y reglamentos, de modo preferente—, diversos mapas y planos contemporáneos y una colección de acuarelas de uniformes pintadas por Delfín Salas.

F.H.C.



MUSICA



Los grupos establecidos sueñan con las Américas. Algunos hasta dan el salto. *Barón Rojo* han visitado Venezuela, Uruguay y Argentina. *Obús* actúan en Santo Domingo, Puerto Rico y Méjico. *Mecano* han iniciado una amplia visita promocional por aquellas tierras. Sin embargo, *Miguel Ríos* ha optado por otras latitudes: descansa en la India de su tormentosa gira veraniega.

El "Rock de una noche de verano" ha tenido consecuencias inesperadas para las independientes madrileñas. Pancoca, principal distribuidora de discos de pequeñas compañías, se embarcó en la aventura de *Miguel Ríos* como fabricante de souvenirs de la gira. Productos que no tuvieron la aceptación esperada y dejaron a Pancoca en lamentable situación económica. El susto se ha dejado sentir en varias independientes, que se han visto obligadas a restringir los lanzamientos.

Son tropiezos como estos los que han impulsado a *Radio Futura*, grupo estrella de los ochenta, a renunciar a la independencia y fichar por una multinacional con sede en Barcelona, Ariola. *Derribos Arias* también han dejado Grabaciones Accidentales y están pensando en autoproducirse, distribuyendo sus discos a través de DRO, que ha creado un departamento para estos temas vitales (los *Aviadores* también se han visto afectados por la debacle de Pancoca). Otras compañías amplían su personal: Tres Cipreses ha fichado como promotora de luxe a Olvido Gara, alias *Alaska*; ella es fan de *Loquillo*, *Gabinete Caligari* y *Los Seres Vacíos*, próximos lanzamientos del sello.

Por el contrario, rumores de disgregación en dos conjuntos tan dispares como *Décima Víctima* y *Glutamato Ye-Ye*. Y *Pedro Almodóvar*, triunfador con sus películas, dice que no quiere seguir grabando discos si le sacan portadas tan feas como las suyas. Que conste.

Banda magnética

Lo del cine y la música sigue provocando curiosas colisiones. Un proyecto: realizar una película alrededor del mundo y la figura de *Eduardo Benavente*, el desaparecido fundador de Parálisis Permanente. Y varias realidades: *Babia* es un documental de Rafael Carratala sobre el grupo intercultural del mismo nombre; *Embruja* es un cortometraje de José Luis Lozano realizado a partir de la canción de Tino Casal; *Teddy Bautista* actúa y compone la música de "Water...loo", corto de Carlos Santurrio.

La aparición de un espléndido fanzine de cine y música es una de las pocas sorpresas agradables dentro del terreno, antaño floreciente, de las publicaciones caseras. *Golf Club* (contactos: apartado 37.121) ofrece páginas bonitas, con textos lúcidos y apasionados. Frente a la desidia de los guerrilleros de la fotocopia, dos revistas nada underground que pretenden recoger la palpación de ese Madrid en ebullición: son *Metro* y *La Luna de Madrid*. La segunda tiene mayor entidad, más ambiciones y una agradable maquetación. Que los dioses de los quioscos les sean bondadosos.

Una nota agria: desaparece Dis-

co Grande, debido al cambio de orientación en Radio España. *Julio Ruiz*, responsable del programa, llevaba más de doce años en las guerras de la FM, manteniendo una línea rigurosa y abierta a la efervescencia local.

Crece la temperatura jazzística de la ciudad. El IV Festival de Jazz de Madrid resultó, en líneas generales, un éxito en audiencia y sonidos. Fue también el punto de cita para diversas actividades relacionadas con el tema, dignas de mención. Así, la instalación de *Discos Fats*, una tienda dedicada exclusivamente a la música afroamericana. Están en el número 55 de la calle Ponzano. Y el debut de la *Asociación Pro-Jazz*, que quiere organizar conciertos y cursillos. Se les puede localizar en el Nuevo Café Barbieri, calle Ave María, número 45.

La idea general es tomar la iniciativa y desarrollar canales propios de comunicación y difusión. Algo que han entendido los experimentalistas de la vanguardia electrónica, que se expresan a través de cassettes realizadas casi artesanalmente. Los rompehielos de estas ediciones guerrilleras fueron *Esplendor Geométrico*, que se ocupan todavía —a través del apartado 14.325— de vender sus cintas y discos (ellos aparecen en diversas recopilaciones alemanas e inglesas). Lo que no está a la venta es la cinta que contiene la música am-

biental para la exposición "Budi Art". Realizada por *Manolo Campoamor* —cantante de los mitificados *Kaka de Luxe*— con colaboraciones de Javier Amezúa y Hermínio Molero, son plácidos fondos sonoros para una muestra del trabajo de artistas y modistos que proponen crear algo BUeno y DIvertido. Mucho más agria y negra es la cassette de *Interacción* (Hortaleza, número 48, 4º, Madrid-4), un dúo que interviene en esos Conciertos de Otoño que el Instituto de la Juventud organiza en favor de los sonidos más salvajes de la ciudad.

Finalmente, una relación de plásticos recientes para las últimas semanas de 1983. "Ruleta rusa" es el nuevo LP de *Joaquín Sabina*, reivindicador de la figura del can-

tautor urbano. *Los Coyotes* funden rockabilly y ardor tropical en su nueva trayectoria, con canciones como "300 kilos", dedicadas a la comunidad hispanoparlante. *Mi-nuit Polonia* insisten en ritmos bailables, añadiendo la provocación de modernizar un tema supuestamente hippy ("Mercedes Benz", de Janis Joplin). *Gabinete Caligari* cantan al torero Juan Belmonte en "Sangre española". *Los Pistones* editan un impactante primer LP. Reaparecen *Nacha Pop*, feliz combinación de sentimiento y mesura. Se editan las grabaciones completas de *Kaka de Luxe*. Hmmm..., tal vez los periodistas franceses no anden muy descaminados respecto a Madrid.

DIEGO A. MANRIQUE

MADRID EN LOS LIBROS

Rosalía

LUIS MATEO DIAZ

Cuando en el otoño de 1979 un joven investigador norteamericano consultaba en la Biblioteca Nacional los manuscritos de don Benito Pérez Galdós, descubrió, en el dorso de una cuartilla, personajes y situaciones de una novela desconocida. Pacientemente, alentado por la curiosidad de tan sorprendente hallazgo, Alan Smith logra detectar seiscientos noventa y cinco cuartillas, escritas por don Benito en el revés de los manuscritos de la Segunda Serie de los Episodios Nacionales, que componen una novela absolutamente inédita, con algunas lagunas que luego, en buena medida, podrán subsanarse rastreando en otros manuscritos.

El manuscrito abunda en tachaduras y sustituciones de frases y palabras, las cuartillas están numeradas y la letra es la típica de la escritura temprana de Galdós. Los especialistas establecen, sin muchos problemas, su fecha sobre el año 1872, época en que el joven Galdós sólo había publicado dos novelas: *La Fontana de Oro* y *El Audaz*.

Por alguna razón desconocida, el texto de *Rosalía* —título aportado por Smith, siguiendo la costumbre galdosiana de remarcar la importancia de sus heroínas— quedó desechado por el autor, olvidado en esas cuartillas que, muchos años más tarde, emplearía como provisión de papel para escribir, como hemos dicho, algunas de las novelas de la Segunda Serie de sus Episodios. Un curioso detalle de lo ahorrativo que era don Benito y

una feliz circunstancia para que este casi milagroso hallazgo se haya producido.

Después de tantos años, contamos ahora con una novela inédita de Galdós, una impensable novedad editorial que Ediciones Cátedra nos ofrece con un espléndido estudio de su descubridor.

Los avatares de la relación amorosa entre una muchacha católica y un joven protestante, con sus derivaciones al tema de la fe y la renuncia, forman la base argumental de *Rosalía*, novela que, al menos en sus tres cuartas partes, se desarrolla en Madrid, en el período revolucionario que se abre en 1868.

Alan Smith remarca especialmente la significación de Madrid en esta novela que —tras *La Fontana de Oro*— inicia ese profundo protagonismo de la ciudad en la obra galdosiana. Porque no es que Galdós —señala— escogiera Madrid simplemente como ambientación novelesca, sino como una estructura novelística, encontrando en él —como pocas veces ha sucedido en nuestra historia literaria con un espacio urbano tan concreto— la más adecuada expresión para su visión del mundo.

Hay en la novela una honda presencia de la ciudad y algunos pasajes concretos que nos rescatan el pulso de esa vida madrileña, donde los personajes encuentran un destino tramado sobre la misma palpación de su escenario.



El inenarrable Pedro Almodóvar

Difusión de la música contemporánea

"Es una realidad cada día más palmaria la variedad, riqueza y calidad de la música actual española." Así define el Ministerio de Cultura el momento musical español en su folleto de presentación del recién creado Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Tan buena perspectiva se ve, sin embargo, mediatizada, según expone el propio Ministerio, por una falta general de apoyo a la música actual, referido tanto a la difusión de la creación española como al conocimiento y acercamiento a España de las músicas que se componen actualmente allende nuestras fronteras. Con el propósito de lle-

nar este vacío ha nacido este Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, cuya dirección ha sido encomendada a uno de los más prestigiosos músicos españoles del momento, Luis de Pablo.

Las actividades de este Organismo están centradas, fundamentalmente, en una serie de conciertos y conferencias que se celebrarán los miércoles, aunque con algunas excepciones, en el Teatro Real, a las siete y media de la tarde.

El próximo día 23 tendrá lugar el tercer concierto programado dentro del ciclo y que consistirá en un recital de piano protagonizado por Antonio Ballista, que interpre-

tará obras de Stockhausen, Sciarri-no, Franco Donatoni, Sylvano Bussotti, Messiaen, Morton Feldman, Paolo Castaldi y Niccolò Castiglioni.

Un total de cinco conciertos más, algunos de carácter monográfico, como los dedicados a Edgar Varése y a Roberto Gerhard, y once conferencias, en las que se tratarán temas tan atractivos como "Elementos para una definición de la música española actual" o "Análisis del concepto de vanguardia", tendrán lugar antes de finalizar, el próximo mes de mayo, este primer ciclo de actividades.

R. BARAS

MUSICA EN VIVO

- PEPE SANCHEZ, todos los sábados y domingos. Whisky Jazz.
- CUARTETO VOCAL "TOMAS LUIS DE VICTORIA", día 15 de noviembre. Teatro Real.
- GRUPO KOAN, dirigido por José Ramón Encinar, día 16. Teatro Real.
- NOUVELLE, día 16. Rock-Ola.
- LA CAIDA DE LA CASA USHER, día 16. Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria, Ortega y Gasset, 71, ocho de la tarde.
- PEDRO ESPINOSA, días 16 y 23. Fundación Juan March, Castelló, 77.
- ALPHAVILLE, día 17. Rock-Ola, diez y media de la noche.
- SINFONICA DE RTVE, dirigida por Max Bragado Darman, días 17 y 18 de noviembre. También el 24 y 25. Teatro Real.
- RADIO FUTURA, días 18 y 19. Rock-Ola, diez y media de la noche.
- ORQUESTA NACIONAL, días 18, 19 y 20. También 25 y 26. Teatro Real.
- ORQUESTA DE BERLIN, días 21 y 22. Teatro Real.
- JEAN BERNARD POMMIER, día 22. Teatro Real.
- ANTONIO BALLISTA, día 23. Teatro Real.
- IRON MAIDEN, días 24 y 25. Pabellón de Deportes del Real Madrid.
- SPEAR OF DESTINY, días 25 y 26. Rock-Ola, diez y media de la noche.
- JOHN FOXX, días 29 y 30. Rock-Ola, diez y media de la noche.
- JOSEFINA CUBEIRO Y FERNANDO TURINA, día 30. Fundación Juan March.
- INTERACCION, día 30. Instituto de la Juventud, ocho de la tarde.
- CIUDAD JARDIN, día 14 de diciembre. Instituto de la Juventud, ocho de la tarde.

DONDE IR

COPA Y JAZZ

Para los que se han quedado con la miel en la boca, después del IV Festival de Jazz celebrado recientemente en Madrid, les queda todavía una buena porción de locales en los que solazarse a base de "blues" y otras especies del género. Hay, por ejemplo, actuaciones en directo todos los días en el "Café Manuela" (San Vicente Ferrer, 30); en el "Café Central", en la plaza del Angel, con distintas variaciones según las semanas; en el "Café El Despertar" (Torrecilla del Leal, 18), de jueves a domingo. En todos ellos se puede escuchar jazz en vivo por un pequeño suplemento en el precio de la copa y en sesiones de tarde y noche.

ROCK Y MAS ROCK

Para darle al rock como Dios manda, existen también varios lugares, pero el "Rock-Ola", en Padre Xifré, 3, es casi el santuario por antonomasia. Durante los días 18 y 19 de noviembre les toca hacer su música a los de "Radio Futura"; el 25 y 26 a "Spear of Destiny", un grupo inglés nacido a partir de "Theatre of Hate"; los días 28 y 29 le corresponden a "John Foxx". Y para no ser menos, los de "Alcalá, 20" están planeando ya un concurso de rock por todo lo alto, con premios que globalizan el millón de pesetas y posibilidades de grabar un disco para los ganadores.

TORREZNOS EN GOYA

En el bar "Blázquez", en Goya, 88, los torreznos pasan por ser la especialidad más celebrada de la casa. Y a decir verdad, el tocino de panceta que se sirve en esta casa está muy por encima del que se pueda conseguir en la mayoría de los bares. Otra cosa es ya lo de la denominación de torreznos aplicada a las suculentas tajadas de panceta que sirven aquí. Para muchos, de manera especial si son sorianos, el auténtico torrezno no es el de panceta entreverado, sino el que corresponde a la parte alta del cerdo, la que cubre lomo y costillas que se dejaba orear después de haberla macerado unas horas en agua con abundantes ajos.

CASA PUEBLA

En la esquina de las calles Jorge Juan y Príncipe de Vergara, "Casa Puebla" sigue ofreciendo una comida casera de las de confianza en un pequeño comedor detrás de la barra adornado con baldosines de toda la vida y las correspondientes mesitas de mármol. Pero no es sólo el mérito de "Puebla" ese ambiente de taberna de siempre que allí se respira. Hay dos especialidades de la caza por las que más de uno y más de dos acuden con frecuencia: el congrio en salsa verde, un pescado difícil de encontrar en un restaurante, y la llamada "ropa vieja", un suculento guiso de carne con aromas de antaño.



El 10 de enero comenzará la transferencia de competencias del Estado a la Comunidad Autónoma de Madrid, entre ellas, las deportivas

Autonomía "deportiva", moderna y eficaz

El próximo año comenzará a funcionar el programa de la Dirección de Deportes de la Comunidad Autónoma, bajo la dirección de Fernando Andrés, arquitecto, profesor del INEF y experimentado coordinador del deporte. La coherencia en la oferta deportiva, el control de los servicios y una eficaz gestión de las instalaciones deportivas junto con un deseo de modernización, son sus objetivos.

El próximo 10 de enero se iniciará la transferencia de competencias del Estado a la Comunidad Autónoma de Madrid. Dentro del capítulo de trasposos, los relativos al deporte serán los más esperados por miles de madrileños que ahora se preguntan sobre qué les va a suponer y en qué cambiará la actividad deportiva y recreativa en nuestra región.

Fundamentalmente y según declaraciones de Fernando Andrés, Director de Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid (C.A.M.), "no se trata de elaborar una lista de reivindicaciones en lo cultural, histórico y tradicional, sino de lograr eficacia".

Básicamente, las competencias a transferir serán: la organización de las actividades del tiempo libre (promoción del deporte), la gestión de algunas instalaciones deportivas y, por supuesto, la transferencia del "paquete" económico.

Una vez ultimadas las negociaciones Estado-C.A.M. comenzará a funcionar el programa autonómico deportivo.

Promoción deportiva

Dentro de dicho programa se va a cuidar y reorganizar la promoción deportiva que hasta ahora ha sido encauzada desde diversos frentes y que exige urgentes "operaciones": "Habrá un programa que persiga el desenvolvimiento eficaz del 'alto rendimiento' deportivo, y otro que se dedicará a la promoción del deporte como medio saludable de expresión física del cuerpo. A este último es al que dedicaremos el máximo de recursos económicos... los Juegos Escolares continuarán, pero con una organización racional

Aprender, jugar y mantenerse en forma con los cursos municipales

Por un otoño deportivo y saludable

Dentro del programa de actividades y servicios que ofrece el Instituto Municipal de Deportes, en el calendario de septiembre a junio, existen actividades que pueden convertir el otoño en una estación menos triste y seria.

Los "adultos" pueden dar clases de educación física (mantenimiento), de natación, tenis y gimnasia jazz, 12 clases mensuales al precio de 1.200 pesetas.

Igualmente, la "tercera edad", podrá también mantener su forma física si acude a las clases que se imparten en los Polideportivos Municipales por las mañanas, al precio de una módica inscripción anual.

Los más jóvenes podrán apuntarse en las Escuelas Deportivas donde a diario tendrán la oportunidad de aprender a jugar el deporte que más les guste: patinaje, fútbol, gimnasia artística y deportiva, pelota, esgrima, balonmano, etc. Si la escuela se desarrolla en pabellón cubierto le costará 400 pesetas al mes, si es al aire libre, las mismas 400 pesetas, pero al año.

Para inscribirse en cualquiera de estos servicios los interesados debe-

de forma que su 'montaje' no consuma todo el presupuesto destinado al deporte infantil... vamos a poner todo dentro de un mismo programa de promoción; separar el presupuesto en capítulos de la imagen de que hay muchos promotores válidos, pero lo que en realidad está ocurriendo es que existe una grave desconexión entre ellos".

"Respecto a la diversidad de políticas deportivas que se desarrollan en los municipios de la región, si estas suponen enfrentamiento directo de planteamientos, la Dirección de Deportes de la C.A.M. tratará de asesorar y reconducir objetivos sin que eso signifique un 'intervencionismo' en la autonomía de los municipios".

Instalaciones eficaces

La transferencia de instalaciones deportivas, que hasta ahora gestionaba el Estado, también será uno de los capítulos importantes. Algunas del Consejo Superior de Deportes (Vallehermoso, Palacio de los Deportes, Cuartel de la Montaña, etc.), han sido en ocasiones demandadas por el Ayuntamiento de Madrid por su carácter de públicas. Esta recuperación tiene que pasar primero por el trámite de que la C.A.M. las recobre primero y luego —en palabras de Fernando Andrés— se buscará un acuerdo con el Ayuntamiento. Lo que sí es seguro es que la C.A.M. utilizará algunas de ellas, las que tengan un carácter regional, para dedicarlas al deporte de alto rendimiento al 100 por 100 de su uso, entregando a la gestión del municipio las instalaciones que tienen un enclave de barrio.

Dentro del tema instalaciones se

creará un plan director, para ello se elaborará uno de los llamados Planes de Aproximaciones Sucesivas (PAS) que incluirá la definición de los equipamientos que son recomendables en cada población evitando inversiones desmesuradas y que tendrá el fin último de evitar desequilibrios regionales. El PAS se someterá a la información pública y se debatirá en la Asamblea de Madrid que si es aprobado tendrá rango de ley. Se tratará también de buscar la gestión más eficaz en las instalaciones existentes que en la actualidad sólo se autofinancian en un 10 por 100 de su coste. Medidas económicas energéticas y de personal intentarán que la autofinanciación alcance el 50 ó 60 por 100. En el caso de municipios pequeños, que por sí solos no tienen poder económico para construir sus propias instalaciones, se crearán mancomunidades entre ellos para realizar los equipamientos deportivos necesarios.

Relaciones con entidades

El tipo de relaciones que la C.A.M. mantendrá con el resto de entidades e instituciones deportivas, las explica Fernando Andrés de esta manera: "Con el CSD, de colaboración y adaptación de la política general del Estado a las peculiaridades de la región madrileña. Relaciones de solidaridad con otras comunidades autónomas que al no poder acometer planes de investigación y de intercambio de experiencias por sus menores presupuestos, deberemos ayudarles en estos campos. Con los Patronatos Deportivos la relación será económica, apoyaremos sus programas siempre que impliquen rendimientos... pero nada de subvenciones sino ayudas económicas a servicios concretos, evaluables, que si dejan de funcionar abandonaremos, con esa idea inglesa de 'ayudar al que se ayuda a sí mismo'".

Si lo expuesto sobre las instalaciones y equipamientos deportivos y sobre la promoción deportiva podían parecer planes ambiciosos, Fernando Andrés cita como el mayor reto de su departamento, el de ajustar la enorme demanda recreativa que está surgiendo a la oferta institucional: "Es el mayor reto porque la formación que están recibiendo y a su vez trasladando nuestros



Fernando Andrés. Director de Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid

técnicos deportivos es excesivamente 'deportiva' e insuficiente en el campo de la recreación, el esparcimiento y el tiempo libre, por lo que habrá de ejercerse una nueva formación profesional que responda a la clientela actual de los servicios públicos, que lejos de interesarse por las copas y los trofeos, quiere participar de forma activa".

Otros objetivos que contiene el programa de la C.A.M. son: el análisis de los "recursos de zona" del paisaje y su adaptación a posibles actividades recreativas (zonas de campings, deportes de montaña, etc.). También creará un Centro de Documentación sobre el conjunto de características del deporte en la región y una oficina de asesoramiento sobre gestión de instalaciones.

Parece faltar, sin embargo, un programa legislativo abundante que, a juicio de Fernando Andrés, no es necesario ya que —según sus palabras— de poco sirve elaborar leyes si luego no se cumplen, pareciéndole más efectivo otro tipo de acciones basadas en el sentido común y no en el carácter coactivo que posee la Ley.

Para apuntillar el tema, Fernando Andrés, arquitecto de profesión y la persona que en los próximos cuatro años soportará la gran responsabilidad de ordenar el disperso panorama deportivo de la región madrileña, nos asevera: "En cierto modo nuestra misión será la de acometer aquello a donde no llega el municipio y asesorarlo con los últimos avances de la ciencia deportiva... pueden estar seguros todos los madrileños que, además, la Comunidad Autónoma va a estar detrás de estos municipios apoyándoles, pero también obligándoles a que sus instalaciones funcionen eficazmente, aumenten la oferta de técnicos y promuevan el deporte con equidad".

GERARDO MEDIAYILLA

CARTEL DEPORTIVO

● PARTICIPAR

Carrera Popular de Canillejas. Día 27 de noviembre. Inscripciones en Junta Municipal de San Blas (entre otros).

● ESCUCHAR

I Encuentro de Animación y Recreación Deportivo-Turística. Días 18, 19 y 20 de noviembre. Información: Deportur. Teléfono 2473262.

I Simposio Nacional: El Deporte en la Sociedad Española Contemporánea. Días 23, 24 y 25 de noviembre. Información: CSD. Teléfono 4497200 ext. 340.

● VER

II Trofeo Internacional "Villa de Madrid" de Esgrima. Días 26 y 27 de noviembre en las instalaciones del INEF. Organiza la Federación Centro de Esgrima.

Campeonato de España de Gimnasia Masculina. Días 26 y 27 en el Polideportivo Municipal de Aluche. Organiza la Federación Nacional de Gimnasia.

Torneo de Promoción, Motociclismo Series. Días 19 y 20 en el Circuito del Jarama.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

AUDITORIO

TEATRO

* Carmen Bernardos y un elenco de 15 actores interpretan: *El Carnaval de un Reino*. Fiesta trágica de José Martín Recuerda, con música y canciones. Dirección: Alberto González Vergel. Días 16, 17, 20, 22, 23, 27, 29 y 30, a las 19 horas, y días 18, 19, 25 y 26, a las 19 y 22,30 horas. (Precio: 350 pesetas.)

TEATRO INFANTIL

* Compañía "Zampano" presenta: *La Reina de las Nieves*. Comedia musical de Andersen. Días 19 y 20, a las 16,15 horas.

* Grupo "Tres Tristes Libres" presenta: *Las Aventuras y Andanzas del Aurelio y la Constanza*. Dirección: Luis Araújo. Días 26 y 27, a las 16,15 horas. (Precio: 200 pesetas.)

CONCIERTOS

* Conciertos de la Banda Municipal. Director: Moisés Davia. Días 20 y 27, a las 11,30 horas.

Programas

Día 20:

Sinfonía en Re. César Franck. 1-Lento, Allegro non troppo. 11-Allegretto. 111-Allegro non troppo. La Calesera. Selección. Alonso. Triana. Albéniz. "Los Preludios". Poema sinfónico. Lizst.

Día 27:

"Sinfonía Incompleta". Schubert. "Joya Catalana". Tema con variaciones, para bombardino y banda. Solista: Joaquín Fabrá. "La Procesión del Rocio". Poema sinfónico. Turina. "Goyescas". Intermedio. Granados. "Benamor". Fantasía. Luna. (Precio: 150 pesetas.)

SALA II

CONFERENCIAS

* II Jornadas de Sociología de la Literatura. Días 16, 17 y 18, a las 12, 16,30 y 17,30 horas.

* Fronteras de la Ciencia (Ciclo de Conferencias de divulgación científica): "La Fusión Nuclear", por don Guillermo Velarde. Catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid. Día 22, a las 19,30 horas.

* Fronteras de la Ciencia: "El Vacío", por don José Luis de Segovia. Profesor de Investigación del C.S.I.C. Día 29, a las 19,30 horas.

TEATRO

* "Los Acreeedores", de August Stringberg. Interpretada por Luisa María Gaona, Jaime Blanch y Enrique Ciurana. Dirección: Jesús Yagüe. Día 23, a las 22,30 horas; días 24, 27, a las 19 horas, y días 25 y 26, a las 19,30 y 22,30 horas. (Precio: 250 pesetas.)

CINE INFANTIL

* "Las Aventuras del Pato Saturnino". Días 19 y 20, a las 16,30 horas.

* "Joe, el Pequeño Boum Boum" (dibujos animados). Días 26 y 27, a las 16,30 horas. (Precio: 100 pesetas.)

CHAMBERI

Día 17: Charla coloquio: *Homosexualidad. Otra alternativa*, con la proyección de la película "A un Dios desconocido", de Jaime Chávarri. Intervienen: Juan Maestre, sociólogo-antropólogo; Nino Almeda, director del área de marginación social de Derechos Humanos; José Luis Graña, psicólogo; Empar Pineda, Colectivo de Lesbianas Feministas, y Manuel Hernández, miembro de la Asociación Gay de Madrid (AGAMA). Colegio Público Saza, calle Fernández de los Ríos, 42, a las 18,30 horas.

Día 19: Visita al Zoo para niños entre los siete y doce años. Plazas limitadas mediante inscripción previa.

Día 24: Escuela de Padres. Charla-coloquio sobre *Salud y Escuela*, a cargo del equipo del Centro de Promoción de la Salud de Chamberí. Colegio Público Fernando el Católico, calle Fernando el Católico, 16, a las 20 horas.

Día 26: Visita al Museo de Ciencias Naturales para niños de diez a catorce años. Hasta fin de mes: Exposición de las obras presentadas al III Concurso de Pintura y Pequeña Escultura para Artistas Jóvenes, en la Galería Novar, calle Montesquiza, 46.

Curso de francés: Para principiantes mayores de dieciocho años, impartido por profesores del Instituto Francés. Tienen lugar todos los martes y jueves, de 20 a 21,30 horas, con una capacidad máxima de 20 alumnos por curso. Aulas de Cultura Municipales, calle Sagunto, 18. Precio: 500 pesetas. Al finalizar los estudios se extenderán los mismos títulos que los obtenidos por los alumnos del Instituto Francés.

SAN BLAS

FIESTAS DE OTOÑO

Día 21: Día de las Autonomías: 17,30 horas: Actuación de la Banda de la Policía Municipal; 18 horas: Saludo del presidente de la Junta; 18,30 horas: Actuación del grupo folklórico "Villa de Madrid"; 20 horas: Actuación del Orfeón de Castilla del Ayuntamiento.

Día 22: Día de los Carrozas: 19 horas: Actuación del grupo "Pirafña", música de los sesenta.

Día 23: Día del Flamenco: 19 horas: Actuación de la Peña Flamenca "San Blas-Vicálvaro"; 20,30 horas: Actuación del grupo "Manuel de Falla", de la Casa Gaditana. Día 24: Día Infantil: 19 horas: Grupo de payasos "Tato y Quillo" y actuaciones de grupos infantiles y actividades para niños.

Direcciones útiles

GRUA

Si en algún momento su llave del coche no encuentra la cerradura que le pertenece, antes de culpar a los "cacos" pregunte en el 457 00 50, 457 06 58, 457 06 62, 457 06 66... y suete.

MUEBLES

Cuando el mueble que le regalaban hace muchos años ya no le guste o le resulte inútil, o una lavadora vieja tiene que dejar sitio a la automatizada, o los niños se han hecho mayores y quiere deshacerse de sus juguetes... y no sepa dónde ni cómo hacerlo, llame al teléfono 445 98 12, de 7 de la mañana a 8 de la tarde. El servicio no es gratuito. El que avisa no es traidor.

Juntas Municipales

Día 25: Día de la Tercera Edad: 19 horas: Actuación del grupo de teatro casticista "Ni-fu-ni-fa", de estampas madrileñas.

Día 26: Día de la Juventud: 20 horas: Actuación del grupo de rock "Asfalto".

Día 27: Día de Solidaridad con los Pueblos Latinos: 19 horas: Actuación de Angel Mendoza (música latinoamericana); 20 horas: Saludo del presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, Joaquín Leguina; 20,30 horas: Actuación de Olga Manzano y Manuel Picón; 22 horas: Fin de fiesta con quema de un castillo de fuegos artificiales. (Todos los actos tendrán lugar en la plaza del Centro Cívico de San Blas.)

Día 27: IV edición de la Popular Canillejas, José Cano.

Días 22-25: Semana de información sobre el problema del alcoholismo y sus consecuencias en la sociedad. Las mesas redondas se celebrarán en los locales de la Asociación Madrileña de Alcohólicos Rehabilitados, calle Tracia, 6. Día 22: *Alcohol y salud*. Día 23: *Alcohol y juventud*. Día 24: *Alcohol y convivencia ciudadana*. Día 25: *Jornada de clausura*. Estos actos tendrán lugar a las 19 horas.

EXCURSIONES PARA PENSIONISTAS

Día 18: Circo de los Muchachos. Precio: 50 pesetas.

Día 19: Segovia-Riofrío-La Granja. Precio: 500 pesetas.

Día 24: Cuevas del Aguila-Valle del Tiétar. Precio: 500 pesetas.

Diciembre: Día 1: Santo Domingo de Silos-Covarrubias. Precio: 500 pesetas.

Día 12: Palma de Mallorca. Precio: 8.000 pesetas.

(Informes e inscripciones en el Negociado de Participación Ciudadana, Junta Municipal de San Blas, calle Torre Arias, 2, primera planta.)

CIUDAD LINEAL

EXCURSIONES PARA JOVENES DE 13 A 16 AÑOS

Día 19: El Paular. Día 26: Cuenca. Diciembre: Día 3: Monasterio de El Escorial. Día 10: Cuevas del Aguila-Valle del Tiétar. Día 17: Toledo. Precios de cada excursión: 100 pesetas.

(Inscripciones en la Junta de Ciudad Lineal, calle Alcalá, 361, con vuelta a E. Gastesi Fernández, de 6 a 8 de la tarde y sábados de 10 a 13 horas.)

HORTALEZA

CASA DE CULTURA SANTA VIRGILIA, 15

Lunes, 10-12,30 horas: Telar y miga de pan; 16-18 horas: Telar; 18-19,30 horas: Animación y comics, segundo nivel; 20-21,30 horas: Asociación Cultural "Temar" y fotografía.

Martes, 10-12,30 horas: Macramé y pintura; 16-18 horas: Macramé; 18-19,30 horas: Comics, segundo nivel; 19-20 horas: Expresión corporal niños; 19-20 horas: Expresión corporal adultos; 20-21,30 horas: Expresión corporal adolescentes e historia.

Miércoles, 10-12,30 horas: Telar y miga de pan; 16-18 horas: Telar; 18-19,30 horas: Comics, primer ni-

vel; 17,30-18,30 horas: Yoga, segundo nivel; 19-20 horas: Yoga, segundo nivel; 18-19,30 horas: Animación; 19,30-21 horas: Comics adultos; 20-21,30 horas: Fotografía.

Jueves, 10-12 y 16-18 horas: Macramé; 17-19,30 horas: Pintura; 20,30-21,30 horas: Expresión corporal adultos; 19,30-20,30 horas: Expresión corporal niños e historia.

Viernes, 10-12 horas: Yoga y pintura; 17-19,30 horas: Yoga, primer nivel; 20 horas: Aula de cine, ciclo de terror.

Sábado, 11 horas: Aula de cine infantil.

CASA DE CULTURA BENITA AVILA, 23

Lunes, 10-12 horas: Corte y confección y macramé; 16-18 horas: Macramé y miga de pan; 18-19,30 horas: Animación infantil; 19,30-21,30 horas: Historia.

Martes, 10-12 horas: Telar; 12-13,30 horas: Miga de pan; 17,30-19,30 horas: Corte y confección; 16-18 horas: Telar. 17,30-19 horas: Pintura niños; 19,30-21 horas: Pintura adultos y fotografía.

Miércoles: 10-12 horas: Corte y confección y macramé; 15,30-17,30 horas: Corte y confección; 16-18 horas: Miga de pan; 18-19,30 horas: Animación; 19,30-21 horas: Cineclub.

Jueves, 10-12 horas: Corte y confección y telar; 15,30-17,30 horas: Corte y confección; 16-18 horas: Telar; 17,30-19 horas: Pintura niños; 19-21 horas: Pintura adultos; 19,30-21,30 horas: Fotografía.

Viernes, 19 horas: Aula de cine adultos.

Sábado, 11,30 horas: Aula de cine infantil.



CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS "VILLA DE MADRID"

La Comisión Permanente aprobó, en la sesión del 4 de noviembre, la convocatoria y estatutos de los premios "Villa de Madrid", promovidos por el Ayuntamiento para premiar la labor desarrollada en diferentes facetas artísticas. La convocatoria de 1983 incluye como novedad más importante la incorporación del galardón "Luis Buñel" a la producción cinematográfica española. Las obras deberán presentarse antes del 15 de marzo y las dotaciones económicas varían entre las 500.000 y 100.000 pesetas, según la modalidad.

Los premios "Villa de Madrid" fueron instituidos por primera vez en 1932 con el "Lope de Vega",

para reconocer las obras teatrales, y sucesivamente se han ido incorporando otras modalidades hasta alcanzar un total de diez: ensayo, poesía, investigación, música, periodismo, fotografía, pintura, interpretación dramática y, el más reciente, fotografía.

La dotación económica para la presente edición es la siguiente: Premio "Luis Buñel" de cinematografía, 500.000 pesetas.

Premio "Francisco de Goya" de pintura, 500.000 pesetas.

Premio "Antonio Maura" de investigación, 400.000 pesetas.

Premio "Maestro Villa" de música, 400.000 pesetas.

Premio "Ortega y Gasset" de ensayo, 300.000 pesetas.

Premio "Mesorero Romanos" de periodismo, 150.000 pesetas.

Premio "Francisco de Quevedo" de poesía, 300.000 pesetas.

Premio "Kaulak" de fotografía, 150.000 pesetas.

Premio "Lope de Vega" de teatro, 100.000 pesetas.

Premio "María Guerrero y Ricardo Calvo" de interpretación dramática, 100.000 pesetas.

MADRID CULTURAL EN FOLLETO

El Patronato Municipal de Turismo ha editado el folleto mensual de la serie "En Madrid" correspondiente al mes de noviembre, en el que se recoge, en castellano e inglés, las actividades culturales, sociales y deportivas que se desarrollarán en la capital durante este mes. Asimismo ha puesto en circulación otro folleto avance de lo que será el contenido cultural durante el invierno del 84.

El Patronato Municipal de Turismo edita periódicamente numerosas publicaciones monográficas que bajo el título genérico de "Madrid ciudad viva", tienen por objeto informar a los madrileños y visitantes de todo lo que acontece desde el punto de vista cultural y las posibilidades turísticas de la ciudad.

Ya se ha repartido en el sector turístico (hoteles, oficinas de turismo, agencias, Iberia), los folletos sobre "Madrid, artes plásticas" y "Madrid, foot and drink". Este último dedicado a la gastronomía madrileña, editado en inglés únicamente y destinado al extranjero. Próximamente saldrá "Madrid, la noche", "Madrid, artesanía", "Madrid, música" y "Alrededores de Madrid".

Las publicaciones del Patronato Municipal de Turismo, orientadas a promover el turismo en Madrid, son gratuitas.

Cosas y gentes

Comunicarse en el café

Repetidas veces se han citado en este periódico viejos cafés remozados para uso de nuevos parroquianos o locales de nueva planta que pretenden conseguir la atmósfera y decoración que antaño enmarcaba agradables tertulias o ratos de conversación. Sin embargo, sólo en raras ocasiones se puede decir que estos intentos se logran adecuadamente y, decoraciones aparte, no es fácil encontrar esas condiciones mínimas de tranquilidad y sosiego tan necesarias para el pacífico discurrir de opiniones o charlas. La desmedida afición a desparramar decibelios que practican la mayoría de los "pubs" o cualesquiera exquisitos cafés de nuevo cuño, hace impracticable toda comunicación entre las personas que se sientan juntas, a no ser que se acabe con los oídos llenos de labios y lenguas hasta rebosar.

Afortunadamente, no es este el caso del café Galdós, recién inaugurado en el número 10 de la calle Los Madrazos. Sobre lo que era un antiguo despacho de pan Viena, se ha montado un confortable café de ligerísimo aire "decó" en el que se ha conservado y resaltado el viejo mostrador de mármol blanco.



El mayor atractivo del café Galdós reside en una suave música clásica que permite hablar a la clientela sin necesidad de hacer sufrir sus cuerdas bucales

Gracias a una cuidadosa decoración (sin estridencias) y a una perfecta iluminación, la venerable pieza se ha convertido en la mayor singularidad del café. Pero con ser ya importante esta elegante sencillez, el mayor atractivo del Galdós reside, precisamente, en esa quietud relajante que permite hablar sin gritar ni quedarse afónico sobre un tenue rumor de música clásica en ocasiones apenas perceptible.

"Mascarada" infantil

Hay muchos padres que se las ven y las desean a la hora de entretener a sus hijos en cualquier fiesta familiar señalada o cuando se trata de organizar en su propia casa el cumpleaños del benjamín de la familia u otro evento infantil. Algunos, los más pudientes, recurren a veces a la comodidad del video y suministran a la chavalería unas considerables dosis de películas para niños con lo que por otro lado consiguen que a duras penas den la lata y que "al final" queden "abobaos" tras las muchas horas de pantalla y en perfectas condiciones de irse a la cama, sin crear problemas.

Muy distinta solución es la que ofrece el grupo "Mascarada" para dar realce y proporcionar verdadera diversión a estas fiestas de enanillos. "Limón", "Naranjita" y

"Manzanita", los tres payasos que forman el grupo, emplean todos los recursos de la pantomima, el malabarismo y el teatro, con la capacidad para provocar en los niños la alegría y el vuelo de su propia imaginación. De esta forma, y a través de múltiples trucos de magia y ocurrencias disparatadas, mezcladas con todo tipo de juegos, consiguen que cada niño se convierta en actor y público a la vez y disfrute interpretando cualquier papel que le sugiera su imaginación. Este pequeño circo de bolsillo —también caben los títeres y el guiñol— está a la disposición de cualquier padre como Dios manda capaz de aguantar el lógico bullicio infantil. Todo lo que hay que hacer para ello es llamar al teléfono 467 84 53 de Madrid y entenderse con el citado grupo "Mascarada".

Coser con detalle

La inflación y la carestía de la vida, junto a la progresiva desaparición de oficios artesanales, han dejado a muchos y muchas con el cuerpo al aire cuando la prenda de vestir no resiste ya más y se rinde ante la evidencia de un monumental descosido o un "siete" inoportuno. Ocurre entonces que la madre está lejos para hacer el remiendo adecuado o que entre los conocimientos adquiridos no figura precisamente el de la costura. Se produce en estos casos un abatimiento general ante la necesidad imperiosa de disfrazar nuestro cuerpo y lo prohibitivos que resultan los precios que se exhiben en los escaparates. El problema se agrava aún más si el afectado pertenece al género de los solteros empedernidos o de los casados con afanes de ayudar en casa. Pero, su problema no es problema —que dirían en un consultorio sentimental— si se lo plantea con visión de futuro. Y hasta es posible que en el caso de los masculinos se convierta en un motivo de lucimiento y hasta de asombro aquello de "yo me las arreglo solo" o "a mí, la aguja no se me resiste". La solución está al

VILLA DE Informativo Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Piera
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. Madrid-12. Teléfonos: 248 10 00-Ext. 314 y 242 17 88
Imprime: Imprenta Provincial. Alcobendas. Dep. legal: M-4.194-1958

alcance de la mano en Joaquín María López, 20, en el sexto piso, donde doña Vicenta Maseda da unos cursillos de confección y reparación de ropa y enseña a coser con detalle. Y ya lo dice el refrán: "más vale prevenir que curar". (El teléfono de doña Vicenta es el 234 82 75.)

Para "postmodernos"

"Leete la revista y búscate la vida". Eso dicen los "postmodernos" que han lanzado a los quioscos el número 1 de "La Luna de Madrid", una revista de eso, de "postmodernos" del foro que, salvo equivocaciones a priori, puede estar llamada a aglutinar e influir notablemente sobre esa buena parte de la juventud —algunos no tan jóvenes— que descubren ahora en España lo último de hace unos años en Italia o Francia, por ejemplo.

Sin entrar en las polémicas que el llamado "postmodernismo" suscita (originalidad del movimiento, vaciedad de contenido, estética como evasión, pasotismo ilustrado, etcétera), el primer número de "La Luna" incluye todo un expresivo conglomerado de lo que se hace y dice por esos ambientes. Y esto, que ya es en sí mismo interesante y saludable, hace temer un peligro: que se convierta en algo parecido al programa de TVE "La edad de oro"; es decir, que corra el peligro



Portada del número 1 de la revista "La Luna de Madrid"

de sentar cátedra y de acabar apoyando y promocionando a los mismos pintores, parecidos ilustradores, idénticos grupos musicales, etcétera.

En cualquier caso y a juzgar por este primer número, en "La Luna" hay de todo y para todos los gustos: desde anuncios por palabras y las habituales secciones de espectáculos, moda, arte, etcétera, hasta las entrevistas, el "cómic" o los pasatiempos; un resumen mensual de todo aquello que interesa a "postmodernos" y otras gentes afines o por afinar. Y, desde luego, una sugerencia sugestiva para andar enredando durante todo el mes.

Quién es quién en el callejero madrileño



Esta pequeña plazuela, junto a la calle de Princesa, antiguamente llamada calle del Duque de Liria, se la conoció desde siempre como plaza de los Afligidos. Es en la fecha de 27 de febrero de 1895 cuando la Corporación municipal bautizó a este rincón urbano con el nombre actual. Su delimitación está marcada por las calles de San Bernardino, Duque de Liria (nombre con el que se denominó al claflán principal del palacio del mismo nombre), Negras, Manuel y la propia calle de Princesa, desde la cual se accede a la plaza por unas escalinatas.

El antiguo nombre de los Afligidos se debió a que en la misma existe una iglesia, llamada de San Joaquín (1610), en la que se veneró con devoción una imagen de la Virgen de los Afligidos. La plaza, antes de cambiar el nombre, tenía unas dimensiones mayores de las actuales. Los huertos de la iglesia-convento de San Joaquín ocupaban antaño los terrenos en los que más tarde se conformarían las manzanas de casas limitadas por las calles de travesía de Conde Duque, de las Negras y de Manuel, en las cuales se instaló un colegio y alguna fábrica.

También en esta plaza de los Afligidos, que por cierto es el lugar donde discurre la acción de la comedia de Moratín "La escuela de los maridos", estaba enclavado el palacio de Toreno, así como un vetusto y nobiliario caserón —con vuelta por la calle de Manuel y del Conde Duque—, en la que se dice habitó Godoy al comienzo de hacer fortuna.

El actual nombre de la plaza, Cristino Martos, viene a recordar a este ilustre político y mejor orador de la época de la restauración. Martos nació a la vida pública en la revolución de 1854. Fue, junto a Castelar y Cánovas, uno de los mayores oradores de nuestra historia nacional. Condenado a muerte por motivo de los sucesos de julio de 1866, escapó de España para regresar más tarde y ser, en 1869, ministro de Estado. Luego, recibida por las Cortes la renuncia del rey Amadeo y tras votar éstas la República, Martos fue su primer presidente, aunque sólo por unas horas, ya que abdicó inmediatamente.

MIGUEL TORRES-GALERA

DE AYER A HOY

El cine Doré

JOSE ANTONIO NOVAIS

A mediados de los años cuarenta frecuentaba con asiduidad el Doré, cada vez que cambiaban de programa. Por aquellas épocas el Doré estaba en plena decadencia, en un notable abandono. Pero, nadie lo notaba, pues Madrid todo, estaba en abandono. Y los madrileños íbamos tirando, como el cine.

La plaza de Antón Martín, muy cerca del Doré, era una especie de muestrario de la Villa, entonces acanallada. Estraperlistas que vendían barras de pan blanco o paquetes de cuarterón, protegidas por la vigilancia de un crío mocosito y andrajoso, quizá uno de sus hijos, que se había dejado los colores en la batalla contra el hambre y que se encargaba de dar el "queco" si venían los guardias. Prostitutas que merodeaban por los alrededores del Monumental y un café cantante que hacía esquina con la calle León. Los taxis con gasógeno acudían, llevando a alguna persona presurosa, a la farmacia del Globo, a donde acudían los familiares o mandados de los pacientes por ser la botica que tenía fama de poseer todos los medicamentos que figuraban en el vademécum de los boticarios. Y pegadita a la calle de Atocha, la iglesia de San Nicolás, Santo que decían ser muy milagroso y que por entonces era Santo de moda. Se le encendían velas, se hacían novenas, esperando el milagro: simplemente sobrevivir.

El Doré estaba instalado, aún lo

está, en la confluencia de la calle de Atocha con la de Santa Isabel, al lado del mercado de Antón Martín. En sus épocas de gloria, allá por los años treinta, al cine se entraba por la calle de Santa Isabel. Su fachada era una especie de arco de triunfo, con el apoyo de columnas estriadas y el remate de un airoso antepecho. Pero, cuando yo le conocí, no se entraba por allí. La entrada era por el pasaje Doré, que unía la calle de Santa Isabel con la de Atocha. El pasaje, en otros tiempos, estuvo cubierto. La cobertura había volado. En realidad era una estrecha y pequeñísima calle.

Pero, pasaje o calle, tenía un peculiar gusto. En una de sus esquinas, una tienda que vendía navajas y cuchillos de toda clase: cabriteras, de afeitador, verdugillos, sacabuches, cheiras, mangorreras, facas, jiferos... Otra, ofrecía placas esmaltadas con leyendas como: "Se prohíbe pasar", "Sífilis y Venéreas" y lo que el cliente quisiera encargar. En una especie de hornacina estaba el puesto de un zapatero remendón y otro de una planchadora que oficiaban a la vista del público. Y un poquito más allá, la entrada del Doré. Se pasaba al cine. Te acogía un generoso vestíbulo pintado de rosa, si mal no recuerdo. Del vestíbulo arrancaba una recargada escalera que te llevaba a los palcos, muy buscados por las parejas ardientes, y las plateas.

Pero, nosotros, los amigos del instituto, íbamos siempre al patio de butacas. El cine ya tenía desconchones por sus paredes y techo.

La programación era un poco al azar. Las viejas distribuidoras que perecieron en la guerra, guardaban algunas de sus películas. Las ofrecían baratas. Allí, recuerdo que vi por primera vez "El Doctor Mabuse", la película de Fritz Lang, con su rara intriga policíaca, y otras que despertaron en mí la vocación, ya irresistible, de ir a ver películas.

Al Doré le llaman ahora "El Palacio de las Pipas", igual se le podía llamar a cualquier cine de la época. La comida era escasa y medio Madrid, para engañar el hambre, se pasaba el día masticando pipas de girasol. Que era una de las pocas cosas que no estaban racionadas.

Un día, ya había yo acabado mi carrera, leí en los periódicos que lo cerraban definitivamente. ¡Qué bárbaros! Cerraban nada menos que una de las señas de Madrid.

Y yo recordé al local de mis años adolescentes que me había hecho amar el cine y también, todo hay que decirlo, que me inició en el "pecado". A la salida del Doré, una tarde, me inició en amores una de aquellas trotonas que circulaban por Antón Martín y que yo, aún me parece, creí ser la Reina de Saba.