

Fitur-84, una cita obligada

Foro del turismo mundial

El 31 de enero abrió sus puertas la IV Feria Internacional del Turismo (FITUR-84), organizada por la Institución Ferial Madrileña. Durante seis días, los viajes de vacaciones, culturales y cualquier actividad encuadrada o relacionada con la distracción y el recreo se pueden comprar y vender.

Las balanzas de pagos de muchos países, sobre todo los que encuentran en el turismo una importante fuente de divisas, dependen en gran parte de estos mercados. Sin cifras sobre este particular, porque los expositores se guardan muy bien de comentar sus volúmenes de ventas, se tiene como referencia el dato de que Perú vendió el pasado año en FITUR el 100 por 100 de su oferta turística.

FITUR comenzó su actuación en el ruedo de las grandes ferias hace cuatro años y, hoy por hoy, está en condiciones de competir sin miedo con mercados tan arraigados como los de Berlín, Londres y París, primeros en la lista de los encuentros europeos en cuanto a su traducción en dólares.

(Sigue en pág. 4.)

TRAVESIA

La vida comienza en un 27

ANGEL JUSTE

La vida comienza cada mañana en un 27, cuando aún no es mañana y las noches de invierno con olor a frío se resisten todavía a ese instante cotidiano y mágico en que el amarillo del neón deja paso al entreluz natural del amanecer urbano. La vida comienza cada mañana, muy temprano, en un 27 rojo, brillante, imaculado y muy al norte, allá donde la ciudad metida en coches da vueltas y más vueltas, un poco a lo tonto, en torno a una plaza que dicen de Castilla.

De prisa, con caras largas y el calor de las sábanas todavía pegado al cuerpo, el difícil reto que supone un día más, comienza en la espera de ese amigo 27, maternal y anchuroso, acostumbrado a recorrer, una y otra vez, uno y otro día, esa recta enorme, interminable, casi infernal, que une el Norte con el Sur, esa Castellana caliente de coches y de humos, en la que, a pesar de las anchuras, apenas si caben los niños, los perros y los viejos.

Nuestro amigo 27 arranca quejoso, casi doliente, cargado ya de funcionarios, de secretarías, de

trata de romper con el marco tradicional en el que se desenvuelve la beneficencia municipal para caminar progresivamente hacia una verdadera integración social de todos cuantos sufren una misera situación económica.

En su carta a los madrileños, el

alcalde Enrique Barrio anuncia, entre otras iniciativas, la renovación del albergue municipal de transeúntes y mendigos, a fin de coordinar sus actividades con las que prestan otras instituciones volcadas en la lucha contra la mendicidad. "No se trata simplemente de recoger al mendigo, tenerle unos días y que después, cuando quiera, pues no es ninguna prisión, pueda salir y volver a ejercer su profesión. Se trata —afirma el alcalde— de que las causas de la mendicidad desaparezcan..."

(Carta del alcalde, en pág. 3)



A la precaria situación económica se une en muchos casos el problema del alcoholismo

Sólo un 5 por 100 de los que piden en la calle lo hacen por necesidades reales. El resto son profesionales

OBJETIVO: ERRADICAR LA MENDICIDAD

Prevenir las causas que conducen a la mendicidad no profesional y luchar contra la que esconde detrás oscuras organizaciones, es uno de los retos acuciantes con el que se enfrenta en la actualidad la Corporación municipal.

EN ESTE NUMERO

Madrid-Burdeos

Madrid y Burdeos son ciudades hermanas desde el pasado 27 de enero, según el acuerdo rubricado por los alcaldes de las respectivas urbes como colofón de una semana repleta de iniciativas artísticas y culturales. VILLA DE MADRID entrevistó a Chaban Delmas, actual alcalde de Burdeos. (Pág. 4)

La onda va por barrios

Están ahí. Entraron sin pedir permiso en la banda de FM. Son las radios libres, piratas, alternativas, ilegales... Las que viven de todo menos de la publicidad. (Pág. 10)

Cela, muy madrileño

Ha sido nombrado recientemente socio de honor de la Fundación Amigos de Madrid. En declaraciones a este periódico se declara muy madrileño, muy mallorquín y muy gallego. (Pág. 11)

Vendedores ambulantes

Miles de personas se echan todos los días en Madrid a la calle para vender toda clase de artículos, productos alimenticios y baratijas. La crisis económica ha influido en el incremento del número de vendedores ambulantes hasta convertir algunas plazas y calles de la ciudad en auténticos bazares multicolores. (Págs. 12 y 13)

San Blas, el distrito más castizo

Poco más de la mitad de los residentes en los distritos exactamente el 54,65 por 100, es "madrileño" de nacimiento. Según el último estudio realizado por el Departamento de Estadística del Ayuntamiento, el distrito más "castizo" es San Blas, y el que menos Chamberí. (Pág. 14)

Una plaza mayor para Tetuán

Un complejo proyecto urbanístico convertirá el solar donde estuvieron situados el Cuartel de la Remonta y las cocheras de la EMT en un lugar de esparcimiento y cultura. (Pág. 14)

Madrid, musa de pintores

Nuestra Villa es el tema de tres exposiciones que permanecen abiertas en la actualidad. Un dibujante madrileño, una dinastía de pintores también madrileños y una serie de trabajos sobre calles y edificios de esta ciudad, realizados por alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, constituyen un acercamiento a la cultura generada en nuestro ámbito urbano. (Pág. 20)

Y además...

- Adiós a un militar integro, pág. 5.
- Restos musulmanes junto a la iglesia de San Andrés, pág. 6.
- Primer cumpleaños de Mercamadrid, pág. 6.
- Barrios, págs. 14-17.
- El Ateneo se renueva, pág. 18.
- El libro de Castrovido, donado al Ayuntamiento, pág. 18.
- Teatro, pág. 19.
- Música, pág. 21.
- Deportes, pág. 22.
- Agenda, pág. 23.

¿Dónde está el cambio?

Es la primera vez que escribo a este periódico y el motivo de mi carta es exponer las barbaridades que cometen los señores/as que llevan adosado a su cuerpo un cajón metálico con cuatro ruedas.

Desde hace algún tiempo vengo observando que este Ayuntamiento hace la vista gorda a estas infracciones que se van convirtiendo en hábito.

Pondré algún ejemplo: diariamente me desplazo a mi lugar de trabajo, situado cerca de la plaza Mayor, en el autobús 57, y observo que el carril-bus de la avenida Ciudad de Barcelona se encuentra plagado de automóviles aparcados y no precisamente en fase de carga y descarga. ¿Es que no hay vigilancia? Luego se queja el Ayuntamiento, como explicaba en un vídeo en la exposición "Madrid en acción", de que los autobuses no llegan a tiempo por los atascos y el tráfico; si se respetaran estos carriles y no se aparcara en doble e incluso triple fila, esto no ocurriría.



Claro que estas infracciones no sólo se dan en los carriles-bus; en toda la zona centro se ven coches aparcados sobre las aceras y no se pone remedio para que no ocurra, incluso en la zona peatonizada de los Austrias se ven coches sobre las aceras ampliadas, como ocurre en la Cava de San Miguel y en plazas totalmente peatonales como Conde de Barajas, ¿no está la zona dentro de la ORA?, ¿por qué no se vigila? Si se crea una zona peatonal y luego no se cuida es como poner una farola y no darle luz, una inutilidad.

El colmo del asunto es oír al señor Barranco por la radio decir que se van a crear unos aparcamientos en las calles anchas próximas al Retiro (felicito el cierre al tráfico); entonces yo me pregunto, ¿se ha desestimado la idea del Plan General de crear bulevares en las calles Menéndez Pelayo, Narváez y en la zona de Jerónimos?

En resumen: este Ayuntamiento, hace un par de años, pensaba que el problema del transporte no se solucionaba derribando bulevares, haciendo autopistas y aparcamientos en el centro, sino todo lo contrario: mejorando el transporte público, haciendo una ciudad agradable para pasear, poniendo restricciones en el centro al automóvil privado; en definitiva, crear una convivencia entre coches y peatones. ¿Qué piensa ahora? ¿Se tiende a tendencias conservadoras como parece que hace el Gobierno? ¿Dónde está el cambio?

ANDRÉS ZAMORA

Al Parque de Atracciones sin barro

Por segunda vez tengo necesidad de dirigirme a ustedes, y lo hago con el ruego de que me perdonen. La sugerencia que les hago es que estudien la manera de que en la salida del metro de Conde de Casal (por Mediterráneo) se pudiera arreglar un gran hueco que hay, lo justo para romperse una pierna, a más que con las lluvias se pone como una laguna. Ha pasado el tiempo y no se ha tocado dicha

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.º planta. Madrid-12.

petición, por ello les reitero una vez más por si en esta ocasión hay más suerte.

Aprovecho ésta para hacerles una segunda petición, haciéndome eco de muchas quejas de las personas que frecuentamos el Parque de Atracciones. La entrada desde el metro de Batán, que debe ser utilizada por miles y miles de personas, está sin empedrar; no costaría mucho aprovechar ahora el invierno para asfaltar dicha entrada, para que en el buen tiempo dejemos de llenarnos de tierra para poder ir al Parque.

RAFAEL ROMERO

Los scouts, sin niños

Nos atrevemos a escribir esta carta porque creemos que tenemos un problema generalizado entre los grupos de scouts de Madrid.

Pertenece al grupo D, "Luna Roja", de scouts de España. Antes éramos el 2 de Guías de España, con más de veinte años. Tenemos nuestro local al lado de la plaza de las Cortes y nuestro problema es la falta de niños que acudan a nuestro grupo. Esto puede ser debido al barrio donde nos encontramos, un barrio de mera gestión en la mayoría de los casos. Ninguno de los niños que tenemos es del barrio. Todos vivimos bastante lejos. Pero creo que la causa principal de nuestro problema es la falta de información acerca de lo que son los scouts y qué es el escultismo, y, sobre todo, qué significa. Pensamos que si hubiera una campaña de información lo suficientemente competente, este problema se solucionaría en gran medida. Los padres no saben quienes somos. Nos ven uniformados y con macutos y muchos piensan que somos locos y nos miran con extrañeza. Pues bien, ¿qué somos? Toda persona que tenga deseos de convivir y compartir la naturaleza, puede ser un scout. También todos aquellos que vemos cómo talan un

árbol y nos da rabia o vemos nuestra ciudad sucia y queremos limpiarla. El scout debe ser la conciencia del ciudadano sobre la naturaleza y el medio ambiente, sobre la educación cívica y la convivencia. Debe enseñar a los demás que es mejor compartir y, sobre todo, que siempre debemos estar preparados. Nosotros enseñamos eso y mucho más a los niños, porque el escultismo es toda una filosofía de la vida, es todo un sistema pedagógico que muy pocos conocen. Pero nos apena tener, por ejemplo, una Manada (la unidad más pequeña en edad) donde sólo hay seis niños. ¿Cómo jugar con ellos?, ¿cómo salir a la sierra?, ¿cómo enseñarles la Ley de la Selva, qué es un lobezno, un lobato o qué es un Lobato-Mowgli? Pues todo aquel que quiera saberlo, ya sabe lo que debe hacer. Hay muchos grupos como el nuestro donde faltan niños, donde faltan nuevas inquietudes infantiles. Por favor, que nunca se pierda nuestro espíritu scout y que siempre haya niños dispuestos a saber vivir. Y, a nuestro Ayuntamiento le pediríamos un poco de atención a este tipo de temas y esa campaña de información que tanta falta nos hace. Con un poco de interés y buena voluntad por parte de todos, se solucionaría este problema para poder estar SIEMPRE LISTOS.

CARLOS LOPEZ HERRERA
y tres firmas más

Por un Retiro más didáctico

Como todo buen madrileño, entre muchas cosas de mi Madrid me encanta el Retiro; sufro mucho con los destrozos y suciedades, lo mismo que gozo y disfruto con su belleza y todo cuanto suponga cuidados, reformas y nuevas ideas que mejoren, si puede ser, su fisonomía. Me ilusionó leer que habían publicado un folleto de este parque, explicativo de las clases de

arbustos, y cual no sería mi sorpresa al ir a por ello y, sin más explicaciones, decirme que estaban suspendidos de momento, ¿qué motivos hay?

A mí se me ocurre una idea que me parece bastante buena y factible de llevarla a la práctica. Se trata de lo siguiente: en todas las fuentes del Retiro, incluso en las que hay en Madrid, poner unos cartelitos con el nombre de cada una, y ampliándolo un poco más, el autor de las mismas; así los madrileños y, como no, turistas y forasteros, nos enteraríamos de los nombres de tantas fuentes que tenemos e ignorando muchas de ellas.

Al margen de esto, desearía una solución urgente para el tramo de la calle de Valdeiribas, comprendido entre las calles de Abtao y Sánchez Barcáiztegui, donde se encuentra el mercado de Pacífico y donde los embotellamientos, con sus correspondientes "conciertos de claxon", nos ponen fuera de sí a cuantos habitamos en este lugar, pues no pueden descansar niños, ancianos, enfermos ni quienes teniendo trabajo nocturno, necesitan el día para descansar; esto es una



locura y yo me pregunto si entre otras soluciones no podría una de ellas ser la de cortar este tramo al tráfico y dejarlo sólo para los servicios del mercado, o por lo menos durante ciertas horas; pero hay una señal de prohibido aparcar en ciertas horas, excepto carga y descarga, y nadie hace caso de ello, pues se necesitarían grúas en grandes cantidades y encima se protestaría.

Ahí queda para quien corresponda, con un saludo afectuoso de un sufridor de esta calle.

PEDRO SANCHEZ MARTIN

Atención al boulevard de Reina Victoria

Con el paso del tiempo, aquel tramo de boulevard que se conservó en la avenida de la Reina Victoria, desde la calle General Ibáñez de Ibero hasta la plaza del Presidente García Moreno, y que resistió al empuje con que, en aquellos días, fueron suprimidos muchos de éstos en nuestra capital, para dejar paso a la construcción de "scalextris" y avenidas más amplias para el tráfico rodado, al fin se urbanizó sustituyéndose la tierra por un solado de losetas de cemento, convirtiéndolo en un paseo más limpio, si se quiere, en beneficio de los transeúntes de la zona. Pues bien, este tramo de boulevard a que me refiero, se dejó sin terminar (cosa inexplicable) a falta de dos tiras de losetas que guardan simetría a lo largo del eje central y en casi todo su recorrido. Parece ser que estas zonas se quedaron sin pavimentar en espera de recibir un cierto número de bancos, cada cierto espacio, y así posteriormente concluir con el solado. Pero he aquí el misterio, que pasan los días uno tras otro y los meses en la misma relación y me atrevería a asegurar que hasta pasarán los años si el Ayuntamiento no toma cartas en el asunto y termina de una puñetera vez aquella obra que comenzó con tanta energía. ¿Es tan difícil instalar lo que haya lugar en dichos parches, bien bancos o lo que corresponda y rematar de una vez la obra, para que tenga la función y el aspecto para lo que fue concebida?, ¿o es que hay algún otro motivo que desconocemos y es por lo que no se puede concluir dicho paseo? Si es esto último, agradecería a nuestro querido Ayuntamiento nos diese una explicación a fin de quedar satisfechos.

CARLOS RODRIGUEZ MARTIN

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

CENTRO PARA LA TERCERA EDAD EN LATINA

Cuando comenzaron las obras al lado del vagón cedido por la RENFE y destinado a Centro de la Juventud, los vecinos del barrio, que desde siempre veníamos solicitando del Ayuntamiento mejoras para la tercera edad, respiramos de satisfacción al ver que aquellos terrenos iban a dedicarse a ellos, así como que la Corporación ponía un plazo de construcción y fijaba una fecha de terminación: agosto de 1983, fecha que fue cumplida por la empresa constructora, terminándose efectivamente las obras en el mes de agosto pasado. Sin embargo, y sin motivo aparente, el Centro continúa sin inaugurarse, las malas lenguas empiezan a atribuir defectos de construcción, falta de coordinación municipal, falta de fechas libres de Tierno Galván para venir a inaugurarlo, electoralismo, etc. según quienes sean los portavoces de tales rumores. Lo cierto y verdad es que nadie sabe a ciencia cierta por qué no se ha inaugurado aún, y al ser un sentir del Distrito quisiera que, por medio de esta Sección, o por el organismo competente, se me aclarara el por qué de esta deficiencia al privar al Distrito de algo que es más que necesario, imprescindible y que lo tenemos ahí, terminado, al alcance de la mano, pero sin inaugurar, ¿por qué?

FRANCISCO CABALLERO GARRIDO

LOS EQUIPAMIENTOS, A PUNTO DE COMPLETARSE

Primero. A finales de agosto pasado la empresa a la que se le adjudicaron las obras de construcción del edificio para Centro Municipal de la Tercera Edad, terminó las mismas. Inmediatamente después se procedió a la limpieza del edificio y seguidamente se comenzó a equiparlo convenientemente, es decir a dotar a las diferentes salas de que consta del mobiliario correspondiente, según el uso al que van a ser destinadas. En estos días se está terminando de equiparlo.

Igualmente, nada más terminarse las obras se cursaron a las compañías suministradoras de agua y luz las correspondientes peticiones de realización de acometidas para el nuevo edificio, habiendo terminado la compañía de agua las obras en esta última semana y estando a la espera de que se realice la acometida por parte de la compañía eléctrica.

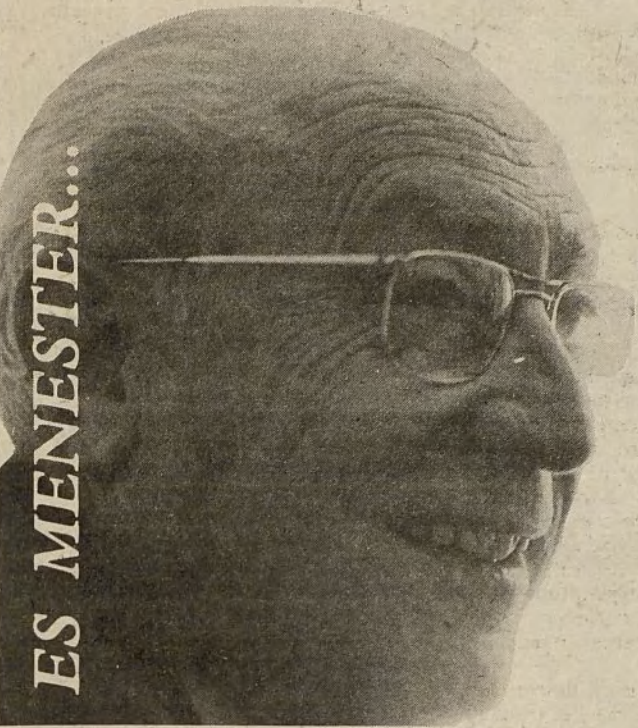
Segundo. A la vista de lo anteriormente expuesto puede por tanto decirse que el Centro no se ha inaugurado hasta la fecha, porque no reunía las condiciones necesarias para su puesta en funcionamiento y no por ninguna de las causas que expone en su carta don Francisco Caballero. Concretamente a la referencia que hace a la falta de fechas libres de don Enrique Tierno Galván, quiero informar a este señor, de que no hay cosa más alejada de la realidad, pues cuantas veces ha sido invitado el alcalde a estar presente en actos celebrados en este Distrito, hemos contado con su presencia.

Tercero. Por último quiero hacer llegar a este señor mi extrañeza por las últimas líneas de su carta, pues carecen de todo fundamento, máxime cuando sus manifestaciones se apoyan en rumores y no en una información fiable, información que podría haber recibido en la Junta Municipal, pues como concejal-presidente de la misma, a diario recibo a cuantos vecinos se acercan por la Junta a interesarse por algún tema.

Una vez efectuadas las anteriores puntualizaciones, y para terminar sobre el tema en cuestión, quiero aprovechar la oportunidad para informar que estamos agilizando al máximo la realización de las cuestiones pendientes y a las que hacía referencia en el punto primero y que tan pronto como se resuelven se procederá a la inauguración del Centro para que preste el servicio para el que ha sido concedido, en beneficio de la tercera edad.

FRANCISCO JOSE JIMENEZ MARTIN
Concejal-presidente de la Junta Municipal del Distrito Latina.

ES MENESTER...



Profesionales de la mendicidad

La crisis económica que España, como el resto de los países del mundo sufre, lleva consigo consecuencias perceptibles, incluso en algunos casos peligrosas, en lo que atañe al orden público. Uno de estos temas de orden público es el de la mendicidad. Los vecinos de Madrid o los que visitan Madrid, pueden apreciar que en ocasiones hay por las calles quienes solicitan la caridad del viandante o del automovilista alegando que no tienen trabajo o que están enfermos o cualquiera de los otros modos convencionales de justificar la petición. Es necesario insistir una vez más que un tanto por ciento elevadísimo de los que piden, aproximadamente un 95 por 100, son profesionales. La mendicidad no es, o mejor dicho, la mendicidad no coincide con la miseria real, que se suele llevar con infinita dignidad, con infinitos sufrimientos y sólo en casos contados recurren quienes padecen de esta circunstancia a la caridad. Por consiguiente el problema fundamentalmente se centra en combatir a quienes han hecho de la mendicidad algo muy semejante a una profesión.

Por otra parte, los mendigos suelen ser de diferentes niveles y en términos generales se les puede clasificar de la siguiente manera: mendigos jóvenes en condiciones de trabajar en cualquier otra dedicación, que prefieren la mendicidad por ser más lucrativa y menos arriesgada; en un segundo nivel hay mendigos de edad avanzada que ya no son aptos para el trabajo y que no teniendo otros medios de vida se dedican a la mendicidad pero sin esforzarse en absoluto en encontrar acogimiento en alguna de las Instituciones de que dispone el Estado. Son gentes que practicando la mendicidad obtienen mayores beneficios y gozan de mayor libertad que acogiéndose a cualquiera de las instituciones. Y en tercer lugar están aquellas personas que no alcanzan la edad de la responsabilidad civil ni de la responsabilidad penal y ejercen la mendicidad por incitación y bajo la dirección de los mendigos profesionales. Pudiera hacerse otra división, según el sexo, ya que el mendigo mujer y el mendigo hombre tienen distintas proyecciones en el proceso de la acción pseudoprofesional que ejercen solicitando, buscando la caridad pública. Sabemos que las mujeres, por lo común, están bajo la tutela, fiscalización y en muchos casos coacción, de personas del sexo masculino, que las obligan, en la mayor parte de los casos, a pedir limosna, quedándose después con la mayor parte de las ganancias. No en todos los casos, porque hay también mujeres que hacen el negocio por su propia cuenta e independiente de la fiscalización y de la coacción de los varones. Habría, por último, que hacer referencia a la propia organización de la mendicidad. Conviene que se sepa que, en términos generales, hay un proceso de venta y compra de los puestos más solicitados, con lo que los mendigos también se dividen, para los cálculos y clasificaciones que el Ayuntamiento hace, en mendigos que de una manera u otra tienen su puesto gracias o merced a un canon que pagan a personas que son las que los protegen o las que les permiten ocupar el puesto que tienen y mendigos que no están sometidos al control, a las represiones de lo que en términos generales se llama mafia de la mendicidad.

El lector habrá observado que hay ocasiones en que el mendigo abunda en la capital y otras ocasiones en las que los mendigos disminuyen. Esto se debe simplemente a las temporadas y a que el grueso de los mendicantes va a buscar normalmente el buen tiempo en las ciudades que están en ferias o en fiestas o que por una u otra condición el mendigo cree que son más provechosas para el ejercicio

de su actividad. En la documentación del Ayuntamiento disponemos de unos gráficos por los que ya sabemos cuáles son los períodos en que hay más mendigos y en términos generales cuáles son las ciudades de España que visitan.

Ya se comprende que la actitud municipal ante la mendicidad tiene que ser más cautelosa que si fuera un hecho rigurosamente espontáneo que naciese exclusivamente de la privación de bienes y el proceso de reintegración social, fuera fácil mediante la búsqueda de empleo. Es inútil intentar reinsertar al mendigo profesional porque, en la mayor parte de los casos, vuelve a la mendicidad, que le suele resultar más lucrativa. En este caso ¿qué es lo que el Ayuntamiento hace? El Ayuntamiento procura, a través de la Policía Municipal, recoger a los mendigos que piden en la vía pública, entendiéndolo que esto no está cualificado como delito y no se les puede aplicar, por lo tanto, el Código Penal. No es un delito pedir. El Ayuntamiento dentro de los límites que la Ley le permite recoge a estos mendigos y les lleva al Albergue de que dispone, llamado Albergue de transeúntes y mendigos, con capacidad para 284 plazas, con una plantilla de 52 personas, más seis hermanas de la Caridad, que de una manera abnegada y que merece el mayor elogio, se dedican a la atención de los mendigos recogidos. Dentro de esta plantilla tenemos un equipo técnico que presta la atención sanitaria y psicosocial a los acogidos.

El mendigo se cuida poco. Es un profesional que de la enfermedad, la descarnadura de su organismo y en algunos casos fingiendo llagas que no tiene, hace un medio de vida, por consiguiente, suelen ser gentes que en términos generales no están en condiciones fisiológicas buenas. Hay que curarlos, atenderlos y sobre todo limpiarlos porque sus condiciones higiénicas son lamentables. Hay que tener en cuenta que, en muchos casos, estos mendigos profesionales suelen ser alcohólicos habituales o tener algún otro estigma que hace que el cuidado y la atención sanitaria sean imprescindibles.

Es verdad que, como se dice, las plazas del Albergue no son suficientes, pero en ningún caso, son ciertas las cifras que ha dado algún periódico. Con frecuencia hay días en que diez de las personas que llegan no pueden ser acogidas en nuestro Albergue. En todo caso estamos convencidos de que el Albergue hay que rehacerlo, hay que renovarlo y en eso estamos. Se va a hacer una modificación funcional y en cierto modo estructural, para coordinar el Albergue con otras Instituciones que prestan especial atención a la mendicidad, con objeto de ver si podemos acabar en parte con los elementos profundos que explican esta actitud. No se trata simplemente de recoger al mendigo, tenerle unos días y que después, cuando quiere, pues no es ninguna prisión, pueda salir y volver a ejercer su profesión. Se trata, si es posible, de que las causas de la mendicidad desaparezcan.

Hay unas causas profundas que tardarán en desaparecer, que están provocadas por la crisis y que es ese 5 por 100 de los actuales mendigos, que, evidentemente, son personas desesperadas, lanzadas a la calle a buscar por la misericordia de los demás, medios de vida. Pero el resto puede desaparecer, ya que intentando obstaculizar el ejercicio de la mendicidad y demostrando al mendigo que esta actividad no es lucrativa, la mendicidad desaparecería. Es verdad que huiría de Madrid a otros lugares, pero no es menos cierto que si extendemos por las distintas comunidades de España la prevención, la mendicidad puede descender y posiblemente descender con rapidez.

Estamos en conversaciones con la Comunidad Autónoma con objeto de ver si aprovechamos dos grandes fincas de que la Comunidad dispone, para intentar establecer allí unos centros de rehabilitación en los que el mendigo no

encuentre excusa, no pueda decir que está en la ociosidad, sino que tenga la oportunidad de aprender algún quehacer para ofrecerse en el mercado del trabajo y reintegrarse en la sociedad. Esto tiene que ir acompañado y de hecho así se ha pensado, de una reeducación psicológica. Antes de la reinserción social de estas personas es necesario regenerar sus tejidos morales y que de una manera u otra comprendan que las convenciones éticas son inexcusables para que la convivencia sea posible. Advertimos que por parte del mendigo, se dan muy pocos casos de robo y los casos de hurto son menores. El mendigo es un profesional que tiene mucho cuidado en no incurrir en sanciones penales, y entrar sólo en la protección y la consideración caritativa, sin, en ningún caso, dar pretexto para que puedan ir a una prisión del Estado.

Una preocupación especialísima radica sobre los niños. Desde muy pequeños se les acostumbra a pedir, se les enseña el fingimiento y al mismo tiempo se les enseña a soportar algún dolor físico, con objeto de tener mayores facilidades para el lloro y para conmovir el corazón de las personas sensibles. En algunas ocasiones no sólo se les acostumbra al niño ya por una metodología que los mendigos conocen, sino que se les somete a verdaderos dolores físicos, a deformaciones, cuando son muy pequeños incluso se les da algunos fármacos para adormecerlos y que se estén quietos durante las horas de trabajo, como los médicos profesionales dicen. Estos niños no suelen ser hijos de los mismos mendigos. Con mucha frecuencia son niños alquilados, por lo que crean un verdadero problema, un problema de difícil solución ya que es muy difícil demostrar el alquiler, porque hay un acuerdo entre el padre y la persona que exhibe al niño y una vez que se recoge al niño para someterle a ciudadanos específicos, los padres alegan la patria potestad y le retiran de la institución municipal o la institución local o estatal.

No obstante, tenemos un proyecto que está muy avanzado en el orden de la práctica para cuidar del menor mendigo. En breve plazo comenzará a funcionar. Intervendrán las Juntas de Distrito, coordinadas con el Tribunal de Protección de Menores y con la Cruz Roja. Evidentemente, en una sociedad como la que vivimos, una sociedad capitalista, la mendicidad es muy difícil de desarraigar ya que es una consecuencia, en cierto modo, del sistema cuando el sistema sobre todo está en un período de crisis y no goza de la abundancia, aunque en la misma abundancia suele darse el mendigo pero con otras características. El Ayuntamiento conoce muy bien el problema, ruega a los vecinos con encarecimiento entiendan que se trata normalmente de profesionales y que, por lo tanto no debe estimular la codicia de los que piden, sino que debe entender que con mucha frecuencia los que piden gozan de una situación económica que aunque irregular y marginal, es mejor que la de muchos de los que trabajan en profesiones que no tienen un salario excesivamente elevado. Por otra parte, el mendigo, no lo olvidemos, es un caso peculiar. Se trata de un marginado voluntario. Nosotros estamos intentando la reintegración social de los excluidos y de los marginados, pero excluidos y marginados por el propio proceso social. Lo que nos cuesta trabajo es reintegrar en la sociedad a aquellos que son marginados voluntarios. El mendigo es un caso de marginación voluntaria y una profesionalización de la marginación con la que es muy difícil luchar. No debemos, por consiguiente, dejarnos arrastrar por actitudes benévolas que, en muchos casos, contradicen a lo que ha de ser el verdadero y profundo altruismo respecto de las situaciones desgraciadas por los que los demás pasan.

ENRIQUE TIERNO GALVAN
Alcalde de Madrid, 1 de febrero de 1984

El trabajo de la oposición

Cuántas veces hemos oído en la corta vida de esta Corporación, tras las elecciones de 1983, eso de que la oposición no trabaja, o no existe, y sin embargo la realidad dista mucho de ser así.

La anterior Corporación, social-comunista también, acabó por no incidir en la argumentación de que no existía oposición. La contundencia de los debates y la presencia activa de los concejales en la vida corporativa hizo acallar esta forma de expresarse.

Con la renovación electoral, los recién llegados han empezado a caminar por senderos ya abandonados por sus predecesores. Señores concejales del equipo de gobierno, y especialmente señor primer teniente de alcalde, ya habrán podido comprobar lo desahogado de su planteamiento.

En este Ayuntamiento hay oposición y va a seguir existiendo con todas sus consecuencias. Ahora bien, para que el esfuerzo de los 23 Concejales que integramos la oposición municipal no quede baldío y se aproveche para la mejor gestión municipal, es preciso que no se nos margine, ni se nos niegue la posibilidad de tener unos medios materiales idóneos para el desempeño de nuestra labor.

Esta Corporación inserta en el sistema democrático exige para su funcionamiento de la existencia de un gobierno y una oposición. Ambas instituciones

son vitales para el libre ejercicio democrático y si alguna de las dos no cumple con su deber no está favoreciendo la marcha adecuada de la Corporación. Por tanto exijase al gobierno que tome decisiones y acuerdos, que gestione y administre, que para eso tiene la legitimidad electoral; y pidase a la oposición que controle y vigile, que trabaje y denuncie, que ésta es su misión.

Si el gobierno, cayendo en la tentación totalitaria no deja que se le controle, y adopta acuerdos o decisiones sin razonamientos suficientes y exposiciones claras, ataca gravemente el sistema democrático.

Si la oposición rehúye el contraste de pareceres, el ejercicio del control y la vigilancia, o si ejerciendo estas actividades no se atreve a denunciar lo que cree que no funciona correctamente, no cumple con su obligación e impide igualmente el juego democrático.

Ni gobierno sin razones, ni oposición sin causa.

Nuestro grupo quiere hacer presente ante los lectores de este medio informativo, que por ser de la Corporación lo hacemos tan propio como el mismo equipo de gobierno y con los mismos derechos, que estamos en el Ayuntamiento para significar el modo de pensar de los muchos miles de madrileños que nos han votado e intentar que sus deseos y necesidades se tengan tan pre-

sentes como los de aquellos que en uso de su legítimo derecho han optado por elegir en las urnas a otras fuerzas políticas.

Y todos —votantes de unos y otros signos— han de saber que seremos oposición firme, dura si es preciso, clara y constructiva siempre, sin hurtar las veces que sean precisas las críticas, positivas o negativas según proceda.

Por eso hemos presentado a principios de año ante el equipo de gobierno nuestras ideas de lo que debiera hacerse a lo largo de este ejercicio, y en los diversos Plenos municipales iremos presentando nuestras propuestas para así no quedarnos en crítica solo, sino también en presentación de alternativas. De ellas tendrán debida noticia a través de estas mismas páginas, en donde afortunadamente las noticias relativas a la oposición no se ocultarán.

Insisto en que el equipo de gobierno debe de proporcionarnos los medios adecuados para poder llevar a buen término nuestro propósito. Si nos deja sin ellos ha de conocer que impide la colaboración que para Madrid significa 23 concejales en orden de trabajo, que no piden ningún puesto de decisión, que no pretenden más privilegios que poder ser útiles a los madrileños.

JOSE MARIA ALVAREZ DEL MANZANO
Y LOPEZ DEL HIERRO,
portavoz del Grupo Popular de Concejales

Durante seis días se dan cita en FITUR representantes del turismo mundial

Capital del mundo turístico

FITUR, la Feria Internacional del Turismo, se ha convertido en cuatro años en uno de los foros mundiales más apetecidos para los sectores que se dedican a la compra y venta de esa actividad tan ilusionante y tan atractiva que es el turismo.

(Viene de página 1)

Sobre una superficie de 13.000 metros cuadrados del recinto ferial de la Casa de Campo, un total de 2.005 expositores muestran su mercancía instalada en 187 stands. Fuera del Palacio de Cristal de la Casa de Campo, como un puesto más, las principales empresas transportistas de viajeros por carretera enseñan sus relucientes autobuses, preparados para recibir a cualquier grupo de excursionistas.

Durante seis días, desde las nueve y media de la mañana hasta las ocho de la tarde, agencias de viajes, compañías de transporte, organismos oficiales, asociaciones turísticas nacionales, internacionales y entes regionales, tratan de vender su clima, sus monumentos, su gastronomía, sus paisajes, su folklore y sus costumbres.

Miles de sueños, miles de ilusiones, miles de deseos de encontrar otras fronteras, parecerán próximos, allí expuestos sobre la barra del stand del país o la región apetecidos.

Por el Palacio desfilan, según cifras estimativas, 8.000 profesionales del sector. Ojearán, regatearán y al final se quedarán con lo que

más convenga. Todo depende de la calidad de la mercancía, de los precios y, por supuesto, como todo buen ejercicio mercantil, de la demanda.



Sesenta países de todos los continentes concurren a este mercado bien provisto. Entre ellos, Alemania, Austria, Costa Rica, Guatemala, Holanda, Perú, Polonia, Singapur, Sri Lanka, Sudáfrica, URSS, Taiwan, Venezuela, Túnez, Yugoslavia, Kenia, Jordania, etc. Se pre-

sentarán como nuevos Andorra, Bahamas, Curacao, Gabón y Suiza, junto a las diecisiete comunidades autónomas españolas.

La oferta de Madrid

La oferta turística de Madrid y provincia (infraestructura hotelera, cultural y deportiva) se presenta de la mano del Patronato Municipal de Turismo y de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma, enmarcada en un stand que reproduce la fachada del Palacio Real y, en el interior, el patio del Castillo de Manzanares.

Dentro de este recinto se exponen los paquetes turísticos que ya se han paseado por otros foros ("Madrid, un destino", etc.), gracias a los cuales tres millones de personas visitan la capital cada año. FITUR ha sido el foro elegido por el Patronato Municipal para presentar el último producto: "Madrid, Fin de Semana", confeccionado en colaboración con 50 hoteles madrileños, transportistas y agencias de viajes. También se aprovechará la ocasión para promocionar Madrid como Capital de Congresos e Incentivos.

El Patronato Municipal de Turismo, con una experiencia de cuatro años intentando enseñar Madrid dentro y fuera de nuestras fronteras, ha puesto especial cuidado en facilitar toda la información posible sobre la infraestructura turística de la capital y de los pueblos más importantes de la Comunidad

EL ESPACIO DE LA FERIA

SECTOR	M ² FITUR-81	% TOTAL	M ² FITUR-82	% TOTAL	M ² FITUR-83	% TOTAL	M ² FITUR-84	% TOTAL
Organismos oficiales	2.325	19,41	1.115	8,97	470	3,77	609	5
Agencias de viajes	836	6,98	1.580	12,71	2.183	17,50	2.310	18
Líneas aéreas (independientes del stand nacional)	470	3,92	700	5,63	748	6	580	4,50
Transportistas terrestres	308	2,57	518	4,16	802	6,43	720	5,50
Rent a Car	135	1,12	458	3,68	424	3,40	440	3
Hostelería	719	6,01	826	6,64	761	6,10	850	7
Promociones turísticas (inmobiliarias)	691	5,77	359	2,88	25	0,20	—	—
Representaciones oficiales extranjeras	2.112	17,62	2.972	23,91	3.393	27,20	3.540	28
Asociaciones profesionales	81	0,68	72	0,63	111	0,88	197	2
Navieras	60	0,50	130	1,04	75	0,60	40	0,31
Entes españoles	3.225	26,92	2.988	24,04	2.939	23,56	3.037	24
Prensa	48	0,40	92	0,74	132	1,06	140	1
Varios (seguros y entidades financieras turísticas, empresas actividades turísticas)	971	8,10	618	4,99	412	3,30	271	2
Total	11.981	100	12.428	100	12.475	100	12.734	100

a profesionales y público interesado. En un banco de datos, dotado de videotex y teleimpresora, se han archivado las dotaciones culturales, deportivas, patrimonio arqueológico y monumental, cifras de plazas hoteleras, etc.

En paralelo a lo puramente comercial, dentro de FITUR se desarrolla un amplio programa de actividades especialmente dirigidas al público. De las trescientas cincuenta horas de programación, el 35 por 100 está ocupado por actos para asistentes no profesionales. Entre ellos figura la IV Muestra Internacional de Cine Turístico, la I Gran Exposición del Cartel Turístico Internacional y de la Bibliografía Turística, la III Exposición de Bus y el IV Festival de los Pueblos del Mundo, en el que participan grupos folklóricos en representación de sus respectivos países y de las comunidades autónomas.

También estará presente dentro del stand Ayuntamiento-Comunidad, la Oficina Municipal de "Turismo para Todos", con sus programas turísticos para los vecinos de Madrid.

La Oficina "Turismo para Todos", dependiente de la Concejalía de Relaciones Institucionales, desarrolla el turismo social mediante programas dirigidos a propiciar el conocimiento de Madrid y sus alrededores, así como vacaciones para pensionistas y jubilados.

En 1983, 2.900 pensionistas, con pensiones inferiores a 40.000 pesetas, disfrutaron de vacaciones en distintos puntos de España en viajes subvencionados por el Ayuntamiento. Para este año se espera duplicar el número de beneficiarios.

Entre los logros de este departamento municipal figuran de manera especialísima ofrecer Madrid como destino de los desplazamientos, con el fin de que el ciudadano conozca los lugares histórico-artísticos. El programa "Conozcamos Madrid" consiste en cinco visitas sabatinas con proyecciones de diapositivas y conferencias sobre los centros monumentales y culturales de la ciudad.

También se tiene en cuenta las posibilidades turísticas de otras comunidades, de ahí que se programen excursiones, muchas de ellas inéditas, que permiten conocer y profundizar en el conocimiento de España. El pasado año, más de 3.000 personas viajaron por La Ruta Sefardita, El Valle del Roncal, la Ruta del Cid, etc.

Aclaración

Los verdaderos Presupuestos del I.M.D.

En el número 39, correspondiente al 1 de enero del presente año, del informativo VILLA DE MADRID, que tan dignamente diriges, aparece en su página 4 una serie de cifras relativas al presupuesto del Instituto Municipal de Deportes, que son erróneas. Parece ser que el dato a que hace referencia en el cuadro titulado "las cifras", es el relativo a las transferencias corrientes, cuyo presupuesto aprobado para el presente año 84, es de 983 millones de pesetas, siendo en el año 83 de 910 millones de pesetas, por lo que el incremento de un año respecto a otro, es exactamente del 8 por 100, y no del 112,8 por 100.

Asimismo, y para conocimiento general, debo indicarte que el presupuesto total del Instituto Municipal de Deportes, para el presente año es de 1.605 millones de pesetas, lo que supondría un incremento del 17 por 100 respecto al del año anterior. Este incremento está basado en las directrices marcadas por Hacienda, así como por las nuevas aperturas de instalaciones, cuya inauguración está prevista para este año.

FERNANDO AMIANO,
Director gerente del Instituto
Municipal de Deportes

T. U.

Su hermanamiento fue ocasión de importantes actos durante la última semana de enero

Madrid y Burdeos, ciudades gemelas

Burdeos y Madrid son ciudades hermanas desde el pasado día 27, según el acuerdo rubricado en el Patio de Cristales de la Casa Consistorial por los alcaldes de las respectivas urbes.

La ceremonia de hermanamiento fue el colofón de una serie de manifestaciones culturales y comerciales que se prolongaron a lo largo de una semana, y que tendrán continuidad con la organización periódica de intercambios culturales y de información entre las co-

munidades hermanadas.

El acuerdo suscrito por Jacques Chaban-Delmas y Enrique Tierno declara la voluntad de realizar planes y programas de intercambio, ratificando así los propósitos de colaboración, ya expresados anteriormente, en la capital de Aquita-

nia, en mayo de 1970 y en febrero de 1982, con ocasión de la visita de delegaciones oficiales de la Corporación madrileña. El documento acuerda, asimismo, establecer intercambios de informaciones en los ámbitos de la gestión municipal de mayor interés mutuo y propone un programa de trabajo sobre sectores, principalmente los de la cultura, enseñanza, economía, turismo, deportes y atención a la tercera edad.

Con anterioridad a la solemne

ceremonia de hermanamiento se desarrolló una mesa redonda sobre política de regionalización y su repercusión en las grandes urbes, en la que participaron, además del profesor Tierno y Chaban-Delmas, el profesor Lavroff de la Universidad bordelesa y concejal del Ayuntamiento de Burdeos y Luis Sánchez Agesta, catedrático de Derecho Político en la Universidad de Madrid.

El programa de actos organizados comenzó con la inauguración de la exposición Artistas de la Casa de Velázquez, que permanecerá abierta hasta los primeros días de febrero en la Casa de Velázquez, de la Ciudad Universitaria. El Instituto Francés de Madrid dio acogida a una mesa redonda sobre viajeros ilustres en Aquitania y en España en los siglos XVIII y XIX, en la que participaron prestigiosos historiadores. También en el marco de los actos de hermanamiento se presentó La Maison des Pays Ibériques, cuyo director Joseph Pérez, explicó en la Fundación Universidad-Empresa que, fundada en 1979, la Casa de los Pueblos Ibéricos tiene como objetivo el estudio científico del mundo hispánico e iberoamericano.

Cuando, al filo del mediodía del sábado 28, Jacques Chaban-Delmas gritó viva Madrid, en el pódio instalado en el centro comercial de La Vaguada, culminaban seis días de celebraciones que sirvieron para unir a dos ciudades. Estamos condenados a entendernos —dijo Tierno Galván— y empleó deliberadamente una expresión francesa que acuñó Saint-Simón a propósito de Francia y España. Ahora podemos decir que más que condenados a entendernos, estamos gozosamente inclinados a ser amigos.

Chaban-Delmas, alcalde de Burdeos, en exclusiva para VILLA DE MADRID

"Madrid es uno de los principales focos culturales"

Con motivo de los actos de hermanamiento de Madrid y Burdeos, Chaban-Delmas ha visitado nuestra ciudad al frente de una nutrida representación de profesores y empresarios. El veterano político "gaullista", alcalde de Burdeos desde 1947, respondió a algunas preguntas:

—Señor Chaban, ¿cuál es el significado que tiene para usted el hermanamiento de Burdeos y Madrid?

—Es preciso comprender que este acto de hermanamiento entre la capital de España y la capital de Aquitania va más allá del mero ceremonial, es algo más que la declaración de buenos propósitos entre alcaldes. Se trata de una acción que debe ser reforzada en el futuro y que concierne directamente a los madrileños y bordeleses. Manifestamos nuestra voluntad de que las relaciones en el campo de la cultura, de las artes, los deportes, el pesamiento, la investigación, la economía y las relaciones humanas se intensifiquen cada vez más.

Nuestras dos ciudades se convierten con este hermanamiento en agentes precursores del entendimiento y de la amistad entre españoles y franceses en general.

—Al margen de la retórica propia de estos actos, ¿cuáles son las profundas afinidades de Burdeos y Madrid que justifiquen el hermanamiento?

—Existen desde luego, afinidades de tipo cultural y mutos intereses de tipo comercial e industrial. Hay razones sobradas para declarar solemnemente nuestra amistad, pero por encima de todo somos complementarios y eso es una buena base de cooperación y entendimiento.

—¿Cuál ha sido hasta la fecha el nivel de relaciones entre las dos ciudades?

—Tradicionalmente Burdeos ha sido lugar de acogida para los españoles como lo prueba el hecho de que exista una numerosa colonia de españoles en Burdeos. Nuestra ciudad se siente muy honrada



de haber dado hospitalidad al gran pintor universal Goya que antes fue vecino de Madrid. Las relaciones vienen siendo tradicionales, sobre todo desde que en 1960, siendo alcalde de Madrid mi amigo el conde de Mayalde, suscribimos un comunicado de amistad en el que ahora queremos profundizar.

—¿Qué es lo que gustaría llevarse a su ciudad de la capital de España?

—Madrid es uno de los principales focos culturales del mundo y sus museos y monumentos son universales, al igual que muchos de sus artistas y pensadores. Me complace llevar a Burdeos el cariño con que me han recibido aquí y la amistad del alcalde Tierno Galván.

CRONICA
PLENARIA

Los peces en el río

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid decidió el miércoles 25, en el transcurso de una larga sesión plenaria, dedicar 184,6 millones de pesetas para la limpieza y acondicionamiento del Manzanares. Las obras han sido adjudicadas mancomunadamente a dos grandes empresas constructoras, que se han comprometido a dejar totalmente limpio el cauce del río antes del 31 de agosto.

Según destacó muy oportunamente el concejal responsable de Urbanismo e Infraestructuras Básicas, señor Espelosin, con esta obra queda prácticamente concluido el ambicioso Plan de Saneamiento Integral de Madrid (que es la mayor obra de ingeniería urbana europea). Con las aguas limpias y el cauce en condiciones, los madrileños podrán volver a disfrutar de uno de aquellos placeres perdidos: el de pescar en las orillas del Manzanares. Los peces del Manzanares, que ahora no se atreven a bajar de la presa del Pardo, podrán avanzar aguas abajo hasta el mismísimo puente de Toledo.

La postura de la oposición en este punto la expuso claramente el señor Villoria, que cada día hace unas intervenciones más constructivas y moderadas en contraste con el verbalismo en que continuamente cae el portavoz del Grupo Popular, señor Alvarez del Manzano. Planteó el señor Villoria el que la limpieza del cauce se hiciera desde más arriba del puente de los Franceses, por lo menos desde la depuradora de Viveros, porque de lo contrario se corre el riesgo de que la inversión quede inutilizada.

Contestó el señor Espelosin que dentro del Plan General de Madrid están incluidas estas obras y que, además, sin ser buen jugador de mus, podría echar al señor Villoria un órdago a la grande, porque el proyecto de parque lineal del Manzanares iba a ser una realidad impresionante.

“¿Conoce usted el juego del mus, señor Villoria?”, preguntó el alcalde antes de dar la palabra al concejal de la oposición.

“No mucho, señor alcalde —contestó el aludido—, pero me dicen mis compañeros que vemos.”

A lo que no tuvo nada que alegar la oposición fue a la aprobación de la segunda tacada de obras en los barrios —en luz, pavimentación, alcantarillado, etcétera—, que asciende a unos 1.000 millones de pesetas. Impresionante inversión que conlleva una tediosa relación por parte del señor secretario (“pavimentación de aceras e instalación de servicios complementarios en el casco antiguo de Horta-leza...”; “urbanización, ajardinamiento y equipamiento en la plaza del Alcalde Brell...”), lo que, junto con la falta de oposición, hace que un acuerdo tan importante para la ciudad pase normalmente desapercibido en los medios de comunicación.

Pero tenemos como contraste las tenaces y reiterativas intervenciones del joven letrado Ruiz Gallardón, que ha superado con creces al señor Alvarez del Manzano y sueltas frases de calibre gordo (“Las contrataciones convierten al Ayuntamiento en un club privado, porque los contratados son elegidos en función de sus vinculaciones ideológicas más que por sus méritos profesionales”) cuando trata de oponerse a la contratación temporal de 116 personas, de acuerdo con lo aprobado en el Pleno del 22 de diciembre, para cubrir los servicios del Ayuntamiento entre tanto se celebran las oposiciones convocadas. Suerte tiene el señor Ruiz Gallardón de que su oponente, el concejal de Servicios Internos, señor Angelina, es persona amable y, sobre todo, que no tira de archivo.

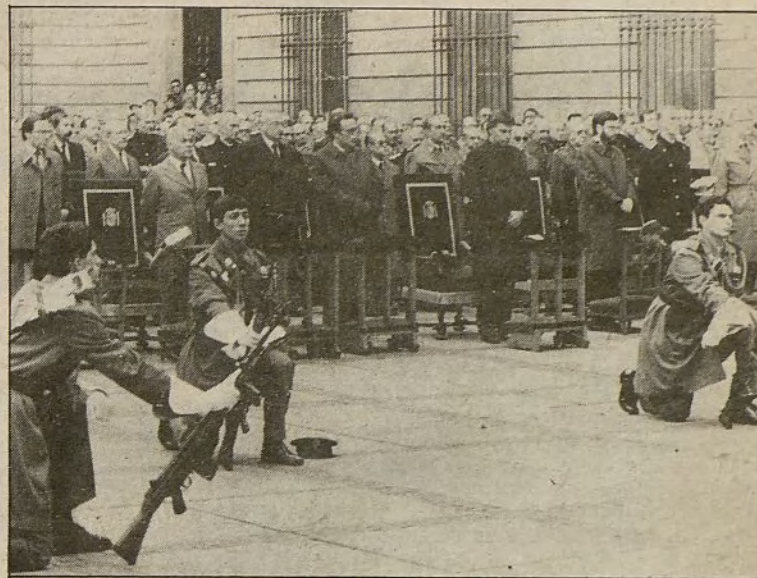
Entre los puntos desapercibidos hay uno de singular importancia y que es un paso más en la paulatina y enérgica mejora de la gestión tributaria que vienen realizando desde la delegación de Hacienda y que permite al Ayuntamiento, en palabras del señor concejal de Hacienda, “recaudar más sin aumentar la presión fiscal”. En este caso fue el que el Ayuntamiento pueda cobrar directamente la contribución urbana mediante recibo que podrá ser domiciliado en banco. En definitiva, se dan facilidades al contribuyente para que pague con más comodidad.

También aprobó el Pleno la modificación de dos Ordenanzas de la Villa. Una fue la relativa a la regulación de la publicidad exterior mediante las carteleras fijadas en la vía pública, con la que se viene a poner orden en el caos existente actualmente. Y la otra es consecuencia de las decisiones adoptadas por el Gabinete de gobierno municipal como consecuencia de los lamentables sucesos de Alcalá 20. Consiste en la modificación del artículo 615 de la Ordenanza de Policía y Gobierno de la Villa, estableciendo la exhibición obligatoria en lugar visible de todos los establecimientos públicos de la licencia de apertura. El señor Cortés, del Grupo Popular, pidió que la medida se iniciase por los edificios oficiales, incluido el propio Ayuntamiento, que debería dar ejemplo.

En el capítulo de proposiciones, la oposición se descolgó con las propuestas de lo más variado (soluciones para permitir la práctica deportiva de los minusválidos, flúor en las aguas, establecer instalaciones fijas para circos, potenciar la Banda Municipal, crear el Instituto Municipal de Prospectiva Urbana, convenio de cooperación con Berlín Oeste, ayudas para lactancia artificial). Según quedó claro en las distintas intervenciones, muchos de estos temas están en fase de estudio o realización por el equipo del Gobierno y, según los concejales de la mayoría, no responden más que a un deseo de protagonismo. Por contra, los concejales de la oposición aseguran que si el equipo del Gobierno ya está trabajando en esos temas, es porque sabían por adelantado que se iban a presentar dichas propuestas.

Por último, quedó enterado el Pleno del acuerdo de la Comisión Permanente, celebrada días atrás, por la que se acataba la decisión del Tribunal Supremo que dejó sin efecto la decisión de cesar al entonces segundo teniente de alcalde, Alonso Puerta. Fue leída la parte de la sentencia en la que se refleja que el señor Puerta no tendrá derecho a indemnización alguna.

C. O.



Adiós a un militar íntegro

Las balas de ETA acabaron, el pasado 29 de enero, con la vida del teniente general Guillermo Quintana Lacaci, capitán general de Madrid desde mayo de 1979 al mes de abril de 1982. Fue un asesinato sucio, a sangre fría, perpetrado contra uno de los militares más brillantes, por su bagaje humano y profesional.

Durante los tres años en que el teniente general Lacaci estuvo al mando de la I Región Militar, supo granjearse las simpatías y el afecto de todo el pueblo de Madrid. No sólo por su valiente actitud en los tristes sucesos del 23-F. También por la inmensa huella positiva que dejó antes de pasar a la situación B por cumplir la edad reglamentaria.

Su despedida como capitán general de Madrid coincidió con la expresión, desde las páginas de VILLA DE MADRID, de un testimonio público de respeto y agradecimiento hacia su persona. Desde este mismo periódico nos vemos hoy en la obligación de darle un último adiós lleno de amargura.

EN POCAS
PALABRAS

NUEVO CAPITAN GENERAL

El nuevo capitán general de Madrid, teniente general Gustavo Urrutia, tomó posesión del mando el pasado 19 de enero, en un acto castrense al que asistieron numerosas personalidades, entre ellas Enrique Tierno, alcalde de la ciudad. Disciplina, lealtad y unidad fueron las peticiones cursadas a sus subordinados por el nuevo capitán general, en el transcurso de un breve discurso, que tuvo como telón de fondo la necesidad de servir a España.

Entre las autoridades militares se encontraban presentes los anteriores capitanes generales de Madrid junto a responsables políticos, como Joaquín Leguina, presidente del Gobierno autónomo; José María Rodríguez Colorado, gobernador civil, y Ramón Espinar, presidente de la Asamblea madrileña.

SENTENCIA HISTORICA

Así se ha calificado, al menos en algunos medios, uno de los últimos dictámenes del Tribunal Constitucional, por el que se reconoce la posibilidad de destituir a los alcaldes siempre que exista un acuerdo mayoritario de los concejales. Este Tribunal desestimó el recurso de amparo presentado por el ex alcalde de Rincón de la Victoria (Málaga) y dio la razón a los concejales responsables de su destitución. La resolución aparece como el primer caso que se produce en la historia de la Administración Local española, en que se declara jurisdiccionalmente esta posibilidad, aún sin que la misma esté recogida en texto legal alguno.

PAZ Y COOPERACION

Entre los días 24 y 31 de enero, las Juntas Municipales de Moncloa y Tetuán (ésta en colaboración con la Embajada de la India) y la Asociación “Paz y Cooperación”, celebraron diversos actos para conmemorar el Día Mundial de la Paz. El alcalde inauguró la exposición “Artistas por la Paz”, una iniciativa de interés parangonable en su calidad con las conferencias y mesas redondas organizadas durante esta semana.

Los actos coincidieron a su vez con la presentación de una nueva revista, “Tiempo de Paz”, orientada al tratamiento de temas de desarme, relaciones internacionales, defensa, derechos humanos y movimientos pacifistas. Esta presentación tuvo lugar en el Centro de Información de la Juventud y a la misma no faltó el profesor Enrique Tierno. Se contó también con la presencia de Milan Horacek, diputado verde en Alemania. Un elenco de intelectuales como Aranguren, Savater y Claudín, junto a profesionales de la información como Enrique Gomariz, su director; Fernando Jáuregui, César Alonso de los Ríos y Ricardo Cid colaboran en la edición de “Tiempo de Paz”, revista a la que deseamos, desde estas páginas, un sincero éxito.

ADRIAN PIERA, CRUZ AL MERITO CIVIL

El pasado 19 de enero le fue entregada al presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, Adrián Piera, la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil en un emotivo acto, al que asistieron, entre otras personalidades, los ministros de Economía e Industria; el presidente de la Asociación de la Banca, Rafael Termes; el máximo responsable de CEIM, José Antonio Segurado, y los distintos representantes de las instituciones oficiales madrileñas. El ministro de Economía, Miguel Boyer, resaltó el espíritu abierto y dialogante de Adrián Piera y el papel de las Cámaras de Comercio como instrumentos que representan los legítimos intereses de los empresarios.

Fue concejal del Ayuntamiento y teniente de alcalde del distrito de Latina

Saborit ya tiene calle en Madrid

Desde la Casa de la Villa impulsó el Plan de Construcciones Escolares, los planes de ensanche de Madrid y la construcción de viviendas económicas

También ratificó el Pleno la propuesta de la Comisión Informativa de Cultura, por la que se asigna el nombre de Andrés Saborit a una calle del distrito de Latina.

El concejal de Cultura, Enrique Moral, hizo una cariñosa semblanza de don Andrés Saborit Colomer, que fue concejal del Ayuntamiento desde el año 18 al 23 y teniente de alcalde del distrito de Latina de 1930 a 1933.

De ascendencia valenciana y topógrafo de profesión, Saborit ingresó casi adolescente en la Asociación del Arte de Imprimir y al poco tiempo lo hizo en las Juventudes Socialistas y en el PSOE. En 1915 entra a formar parte del Comité Nacional que preside Pablo Iglesias como vicesecretario. Ocupó la Secretaría General del PSOE, del año 1922 al 1930. Fue diputado en Cortes por Madrid desde 1918 a 1923, y durante las legislaturas de la segunda República.

Su labor como concejal, señaló Enrique Moral, puede calificarse de ingente y ejemplar. Destacó siempre en la defensa de los intereses de la clase trabajadora, significándose en su primer mandato como concejal en las acciones contra el encarecimiento de subsistencias y en defensa del precio y peso justo del pan. Durante su segundo mandato fue el verdadero motor del Ayuntamiento, que presidía el alcalde Pedro Rico, el cual solía responder a las preguntas comprometidas con esta frase: “Eso el que lo sabe es Saborit”. Impulsó desde la Casa de la Villa el Plan de construcciones escolares, los planes de ensanche de Madrid, el de construcción de casas baratas y fue el alma del saneamiento y apertura de la Casa de Campo para disfrute del pueblo de Madrid. Hasta 1979 vivió el exilio en Ginebra y falleció un año más tarde de su regreso a España. Fue enterrado en el ce-



Andrés Saborit Colomer

mentario civil de Madrid y en la plaza de la Villa le fueron impuestos, de cuerpo presente, los distintivos de honor de concejal de Madrid.



Las zanjas practicadas han llegado hasta el estrato de los asentamientos humanos más antiguos, lo que los arqueólogos denominan zona virgen

Importantes restos musulmanes aparecen en la excavación realizada junto a la iglesia de San Andrés

En busca de la muralla perdida

Un viaje de aguas musulmán, único en España por sus características y conservación, ha sido rescatado en las calas arqueológicas que se han venido practicando en las últimas semanas en la plaza de los Carros, junto a la fachada meridional de la iglesia de San Andrés. Los arqueólogos buscaban restos de la segunda muralla de Madrid para insertarlos en el diseño urbanístico de la plaza en su nueva remodelación que contempla la prohibición del tráfico rodado

Desde que aparecieron, en 1945, los primeros restos del segundo recinto amurallado de la ciudad, se han realizado numerosas excavaciones para desentrañar lo que queda de la fortaleza que abrazó, desde el siglo X, la medina musulmana con grandes mampuestos de pederal trabados con mortero.

La historia de Madrid no se remonta más allá de once siglos, aunque tuvo milenios de prehistoria asentada en las riberas del Manzanares. A recuperar esos pocos siglos de pasado histórico se dedican Manuel Retuerce y Carmen Priego que, pringados de barro hasta las cachas, examinan, palpan, acarician casi, los estratos que han aflorado a la luz casi mil años después de que fueran hollados por mozárabes y musulmanes madrileños. Manuel y Carmen son codirectores, junto con Luis Caballero, de esta excavación conjunta de los museos arqueológicos Municipal y Nacional. "Este yacimiento —explica Manuel Retuerce— se ha practicado a instancias de las autoridades municipales de urbanismo que, antes de remodelar la plaza, se interesaron por rescatar lo que hubiera de valioso en el subsuelo. La cosa no tiene precedentes, parece que hay una nueva sensibilidad en las autoridades municipales respecto de la salvaguarda del patrimonio histórico de la ciudad. Buena cosa".

Para vigilar las aguas potables

Las piedras que en esta ocasión esperaban encontrar los arqueólogos son la cal y canto de una muralla ciclópica, chata y gorda, con torres albarranas que protegían al poblachón manchego que fue la villa hace diez siglos. Se sabe que el recinto fortificado —el segundo y más grande de los de Madrid— arrancaba de la puerta de la Vega, salvaba el vallejo de San Pedro de la calle de Segovia (bajo el Viaducto), huía hacia el sudoeste por las calles Angosta de los Mancebos y de la Redondilla, seguía entre la Cava Baja y la calle del Almendro, se enderezaba más al Norte bus-

cando la Cava de San Miguel y la calle Milanese y descendía entre la calle de la Escalinata y del Espejo hacia la plaza de Isabel II. En la plaza de los Carros no aparecieron los vestigios de la muralla, "pero —dice Manuel Retuerce— hemos encontrado algo más importante". Y nos muestra un canalillo con lecho de piedras que "es —dice Carmen Priego— un viaje de aguas musulmán, probablemente del siglo XI. Es el primero que aparece en España y, por lo que se ve, sigue el sistema romano con ligeras modificaciones. Es un lecho de piedras mampuestas con un andén anejo que permitía la vigilancia de las aguas potables".

Restos de cerámica china

Se han encontrado además varios silos para el grano y en su interior han aparecido restos de cerámica califal, mejor conservada incluso que la que se ha hallado en Córdoba, a decir de Manuel Retuerce, que lleva diez años horadando el subsuelo de Madrid en busca de la muralla perdida. En la

excavación se ha rescatado también una vivienda subterránea con dos galerías, parece la cueva de Ali Babá, pero allí no hay más tesoros que una vasija y algunos restos de escotadura. Justo debajo está la zona virgen, el estrato estéril por debajo del cual nunca existieron establecimientos humanos. En los niveles más epidérmicos de la tierra aparecen ensolados de casas del XVII, las mismas que cuidadosamente marcó Texeira en su plano de la ciudad. En uno de los pozos negros de esas viviendas, los arqueólogos han encontrado cincuenta piezas de cerámica casi enteras y algún que otro resto de cerámica china con el marchamo de la Compañía de Indias. Estas piezas que, una vez catalogadas y restauradas se exhibirán en el Museo Arqueológico Municipal, permitirán, por la forma en que se encontraron, reconstruir parte de la vida doméstica de los madrileños de hace tres o cuatro siglos.

El equipo de arqueólogos ha estado asistido en esta ocasión por técnicos del Departamento Municipal de Vías Públicas. El delineante Fernando Pérez, a pie de obra, contrasta una y otra vez sus planos mientras un grupo de jóvenes arqueólogos hacen el meritoriaje para engordar el currículum. A pocos metros del yacimiento de la plaza de los Carros, en un solar de la calle del Almendro, el mismo equipo desenterró hace un par de meses los cimientos de una torre semicilíndrica que, al igual que los restos encontrados hace año y medio en la calle del Espejo, son parte de la muralla que no apareció en este yacimiento.

T. UGIDOS



El viaje de aguas musulmán del siglo X es el hallazgo más importante en el yacimiento de la plaza de los Carros

Presenta superávit, pero continúa teniendo malos accesos

Mercamadrid, primer cumpleaños

Más de veinte millones de pesetas de superávit y una comercialización superior al 40 por 100, son los aspectos más destacados al cumplirse el primer aniversario

El mercado de pescados, que abrió sus puertas a los detallistas madrileños en noviembre de 1982 y que cuenta con 145 asentadores, comercializó en su primer año de funcionamiento 155 millones de kilos, frente a los 116 que se comercializaron en los doce meses anteriores. Esta cifra le convierte en el mayor mercado de pescados de toda Europa.

En este particular ranking, el mercado de frutas y verduras está clasificado en el segundo lugar, comparándolo con el resto de los mercados europeos. Su nivel de comercialización desde el 1 de febrero de 1983, fecha de inauguración, hasta el 31 de diciembre de ese mismo año, alcanzó los 600 millones de kilos, cifra notablemente superior a los 423 millones de kilos que consiguió vender el mercado de Legazpi en 1982, aunque para Pablo de la Torre, presidente de la Asociación de Fruteros de Mercamadrid, en donde trabajan 386 mayoristas, esta cifra es engañosa "porque en el total de kilos también se incluyen las patatas, lo cual representa un alto porcentaje de la venta".

Esta miniciudad de la alimentación, por la que cada día pasan más de 14.000 personas, ha tenido sus principales puntos negativos, en el primer año de gestión, en el fracaso de las dos cooperativas de pescadores que quisieron comercializar sus productos directamente y en la falta, después de un año de funcionamiento de Mercama-

drid, de unos buenos accesos a las instalaciones.

Según el director de la unidad alimentaria, Miguel Ángel Fernández Ballesteros, el fracaso de los cooperativistas fue debido a que "es muy difícil para los productores poder competir en el mercado con los mayoristas". "En cuanto a las retenciones de tráfico —continúa— producidas por los escasos accesos, su solución depende de la construcción del distribuidor Sur, que tiene que decidirla el MOPU".

Volviendo a los puntos positivos, la mayor comercialización respecto a los antiguos mercados centrales se fundamenta, sobre todo, en unas buenas infraestructuras.

Dejando a un lado las instalaciones de los mercados de frutas y verduras, la Unidad Alimentaria cuenta con otros 37 locales en los que abren sus puertas quioscos de prensa, cafeterías, bancos, agencias de seguros, clínica de urgencia, gestoría y comercios dedicados a la venta de zapatos y prendas de confección.

Para el presente año se ha previsto invertir 350 millones de pesetas en la construcción de nuevos servicios. Entre ellos estarán una serie de locales destinados a que los productores de frutas de la Comunidad y de otras provincias puedan vender directamente sus productos a los detallistas. El resto del dinero se destinará a iniciar las obras de una gasolinera, un hotel con 50 camas, un restaurante de tres tenedores y un centro social administrativo.

El 92 por 100 de los enmendantes son particulares

Finaliza la clasificación de alegaciones

Los técnicos y asesores jurídicos del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, han finalizado la clasificación de las alegaciones recibidas, una vez realizada la codificación sistemática de todas ellas

Los temas de alegación resultantes, tras el análisis, han quedado reducidos a 1.860, ya que de las 3.000 alegaciones recibidas, muchas de ellas son coincidentes en sus aspectos críticos al Plan General.

En cuanto al número de alegantes, desglosando los firmantes de las alegaciones suscritas por colectivos, resultan ser 8.000 ciudadanos los que presentan sus objeciones al Plan de Urbanismo. El 92,3 por 100 son afectados particulares o empresas y colectivos no vinculados a fines cívicos (de los que un 60 por 100 son ciudadanos particulares), y sólo el 7,7 por 100 representan a asociaciones de vecinos y otras entidades políticas y ciudadanas.

Los aspectos del Plan General más tratados en las alegaciones son en la mayoría de los casos (88 por 100) de intereses particulares en puntos concretos de la ciudad; un 10 por 100 se refiere a zonas más amplias: distritos, barrios, etcétera,

y el 2 por 100 restante hace alusión a cuestiones de tipo ideológico o político del contenido del Plan General.

El objeto de las alegaciones es patrimonial en su mayor parte, ya que un 83 por 100 se resiente de afecciones sobre propiedades, mientras que el 11 por 100 tienen un sentido cívico-colectivo, y el 6 por 100 un contenido técnico.

Las iniciativas que los alegantes pretenden cambiar se refieren en un 40 por 100 a calificación de suelo; en un 45 por 100 a la regulación de edificación, y el resto a la inclusión o exclusión de zonas determinadas y a la clasificación del suelo.

Los sectores dentro del Plan que han recibido alegaciones por afectar sus determinaciones a los ciudadanos han sido equipamiento, que recibe un 15 por 100 del total; zonas verdes, con el 19 por 100; transporte, con un 12 por 100, y el resto dividido en cuestiones generales de ordenación y gestión. El 47 por 100 alega en función de las pérdidas de expectativas, mientras que un 18 por 100 alegan derechos adquiridos y un 17 por 100 desea clarificar sus derechos.

La proporción mayor de alegaciones en distritos de Madrid es la de Moncloa, con un 10 por 100, y Ciudad Lineal, con un 9 por 100, siendo la cifra menor la del distrito de Retiro, con sólo un 2,5 por 100, y Centro, con 2,6 por 100.

Algunos locales tuvieron que ser clausurados por irregularidades urbanísticas y excesiva peligrosidad

Discotecas: seguridad ante todo

El Ayuntamiento ha puesto en vigor una serie de medidas que permitan al público, y especialmente a los inspectores, saber, nada más entrar a un establecimiento, si éste reúne los requisitos básicos en cuanto a licencias y medidas de seguridad. Ya han sido clausurados varios locales comerciales y de espectáculos por infringir gravemente las ordenanzas municipales.

Con las nuevas medidas, todos los locales de espectáculos y de actividades recreativas deberán tener en lugar bien visible la licencia de apertura y un plano del establecimiento en el que estén señalizadas perfectamente las distintas salidas de urgencia, así como los horarios y el aforo. La exposición del documento que acredite la legalidad de apertura del local se exigirá, independientemente, a todas las industrias. El incumplimiento de estas normas está previsto sancionarlo con multas que oscilan entre 1.000 y 25.000 pesetas y la posterior clausura del local si no ha regularizado su situación ni ha llevado a cabo las oportunas modificaciones en el plazo de dos meses.

Por otro lado, también se ha decidido simplificar el trámite de solicitud y concesión de licencias de apertura. Desde ahora, el solicitante sólo tendrá que dirigirse a una ventanilla y será el Departamento de Industrias y Actividades el encargado de tramitar los distintos expedientes.

Aparte de todo ello se está haciendo un estudio-recopilación de la legislación vigente y se va a solicitar a la Administración central y a la Comunidad Autónoma la adecuación de estas legislaciones y la definición de competencias al respecto de cada uno de los organismos. Otro estudio que actualmente elabora el Ayuntamiento se refiere a la concentración de bares, discotecas y pubs en determinadas zonas de Madrid, con el fin de comprobar los problemas que se derivan de estas concentraciones de establecimientos públicos.

El proyecto de ley de Protección Civil, pendiente de aprobación en el Parlamento, y que pretende ser el instrumento legal que permita una mayor coordinación en casos de catástrofe, obligará también a todos los locales de uso público a contar con un plan de emergencia interior para acciones de prevención de riesgos, alarma, evacuación y socorro.

En este sentido, el Ayuntamiento estudia la posibilidad de establecer un Plan de Actuación y Prevención de Riesgos Catastróficos, con el fin de tener un programa concreto de operaciones en caso de siniestro, al mismo tiempo que un catálogo de zonas y puntos de peligro potencial en las que poder desarrollar una acción preventiva.

Locales clausurados

Todas estas medidas y otras que se irán tomando a medio plazo pretenden cubrir varias lagunas existentes en el actual decreto que regula la normativa vigente para discotecas y salas recreativas. La normativa actual entró en vigor el 6 de noviembre de 1982 y una de las primeras críticas que recibió fue la falta de precisión sobre la periodicidad y sistema de las inspecciones, así como los organismos que debían realizarlas. La competencia y responsabilidad de la concesión de las licencias de apertura a las discotecas también queda confusa al concedérsela a los Gobiernos Civiles la posibilidad de impugnar la decisión municipal.

Para conseguir mayores niveles de seguridad, los responsables mu-

nicipales se han reunido en varias ocasiones con los propietarios de discotecas y salas de fiesta. Entre estas medidas se incluye la realización, a cargo de técnicos municipales, de cursillos de protección civil a los empleados de las salas para que sepan qué deben hacer en caso de siniestro.

La inspección municipal realizada hasta ahora ha demostrado que sólo 46 de 248 discotecas visitadas cumplen con todos los trámites administrativos. Al margen de estas salas, cuyas listas fueron proporcionadas por las Asociaciones de Empresarios de Salas de Fiesta, el Ayuntamiento ha localizado otras cien discotecas que también tienen algún tipo de irregularidad, bien sea administrativa o de estructura inadecuada del local. A todas ellas se les ha dado un plazo para que efectúen las oportunas reformas y los trámites administrativos que faltan.

Al margen de estas serias advertencias a todos los locales mencionados ya se ha ordenado la clausura de varios establecimientos del complejo comercial Madrid-2, situado en el distrito de Fuencarral. En este centro comercial, que cuenta con más de trescientos establecimientos, se han precintado tres restaurantes, una discoteca y nueve mini-cines, en unos casos por falta de permisos y en otros por presuntas irregularidades. Por otro lado, cien locales más de Madrid-2 no han obtenido permiso o no han pedido aún la licencia de apertura, aunque ya se encuentran en funcionamiento. A todos ellos se les ha dado la oportunidad de que legalicen su situación o, en caso contrario, serán clausurados.

Por último, el pasado 27 de enero, el Ayuntamiento ordenó el cierre de otras seis discotecas, tres de ellas (Xairo, Rock-Ola y Carrusell) por condiciones de peligrosidad y el resto (Formas, Rábega y Oh) por no haber presentado la solicitud de apertura y encontrarse en funcionamiento.

FERNANDO GARCIA

SONETOS URBANOS

Al Pirulí que llaman Torrespaña

MONCHO ALPUENTE

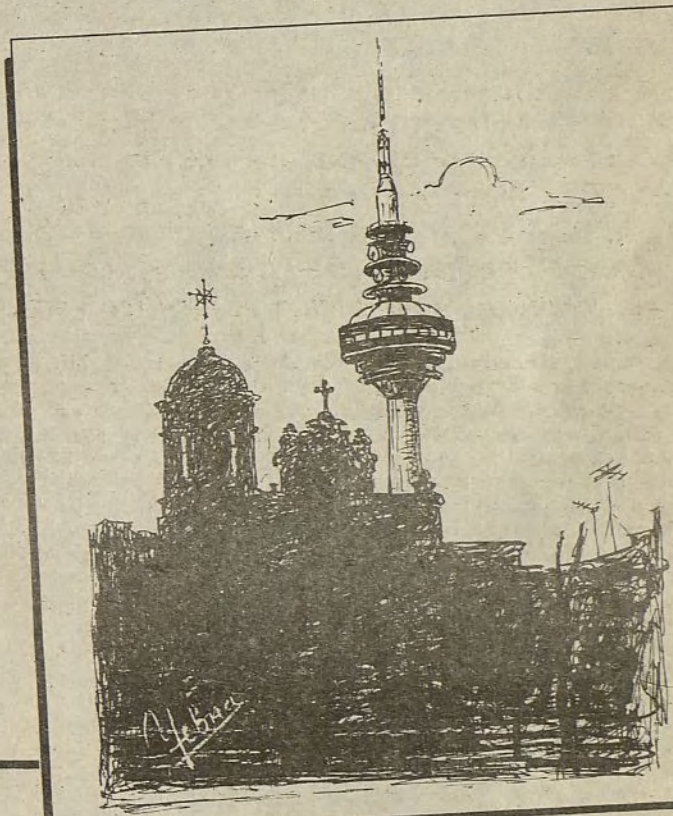
*¿Quién levantó el soberbio monolito
que avizora el paisaje suburbano,
lanza febril que asienta sobre el llano
su vertical cerebro de mosquito?*

*Galáctica visión del Infinito
donde asoma su faz el gran hermano
bastión del cibernético tirano
que encadena a las gentes con su rito.*

*Cucaña de factura sobrehumana
que trepan con pericia montañera
los que quieren tu cima por peana.*

*Como la zorra al busto le dijera
tu apostura es hermosa pero vana
la sinrazón que bulle en tu mollera.*

*Respondió el surtidor de sombra y sueño:
Ajeno soy al flujo que destilo,
marioneta que baila con el hilo,
no soy culpable yo, sino mi dueño.*



Sólo quedan por inaugurar las plantas de La China y Suroriental

Butarque arroja aguas limpias

El pasado 26 de enero, el alcalde de Madrid inauguró una nueva planta depuradora de aguas residuales en Butarque que, junto a las estaciones de La China y Suroccidental, que se inaugurarán en las próximas semanas, reciclará, a través de un tratamiento primario y biológico, la práctica totalidad de las aguas sépticas que se vierten al Manzanares desde los barrios del sur de la ciudad.

El Plan de Saneamiento Integral prevé para el verano la limpieza de los fondos del río y su repoblación piscícola mediante acuerdo con la Confederación Hidrográfica del Tago, organismo dependiente del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

La estación depuradora de Butarque está situada en el kilómetro cinco de la carretera de San Martín de la Vega y tiene una capacidad de tratamiento de 3,2 metros cúbicos por segundo como caudal medio. El plazo de ejecución de las obras ha sido de veintiocho meses y su coste ha ascendido a una cantidad próxima a los 2.000 millones de pesetas.

En Atocha confluirán múltiples líneas

Nuevo tramo ferroviario Aluche-Laguna

El pasado 19 de enero, el ministro de Transportes inauguró el tramo ferroviario Aluche-Laguna del suburbano Madrid-Móstoles-Villaviciosa de Odón. Este tramo, de 2,5 km., termina en la estación de Laguna, donde empalma con la línea VI del "Metro"

Con la puesta en servicio de este nuevo tramo mejoran notablemente los transportes colectivos de las poblaciones servidas por dicho ferrocarril, que tienen ahora una comunicación prácticamente directa con una gran parte de Madrid a través de la línea 6 del "Metro", además de la ya existente a través de la línea 10 (Alonso Martínez-Aluche) y de la línea 5 (Canillejas-Aluche), con transbordo para ambas en esta última estación.

Próxima ampliación hasta Embajadores y Atocha

Pero esta comunicación se potenciará aún más dentro de tres años, ya que dentro del actual se iniciarán las obras de prolongación desde Laguna hasta la estación de Madrid-Atocha, con una estación intermedia en Embajadores, donde podrá enlazarse con la línea 3 del Metro.

Los proyectos del Gobierno, de quien dependen las inversiones en los ferrocarriles de RENFE, son concluir esta importante obra entre 1986 y 1987. Atocha se convertirá en un gran centro de intercambio modal de transporte, ya que a ella afluirán todas las líneas de cercanías de Madrid del Este, Sur, Suroeste y Oeste, además de las comunicaciones a través del túnel Atocha-Chamartín y, para más largo plazo, las de la línea del contorno Atocha-Príncipe Pío.

La potenciación de los ferrocarriles de cercanías ofrecerá una alternativa para los masivos desplazamientos en vehículo particular que ahora entran en Madrid procedentes de dichos puntos.

Proyecto postergado

Sin embargo, el enlace con el "Metro" en Laguna no tendrá to-

das las posibilidades previstas en un principio, ya que de momento se ha decidido suspender las obras de prolongación desde dicha estación hasta Cuatro Caminos. Todo ello pese a que el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, realizado por el Ayuntamiento, preveía un nuevo trazado más eficaz de dicha línea 6 desde Norte hasta Reina Victoria, pasando por Argüelles y la calle de Guzmán el Bueno.

La falta de recursos y el problema del déficit del "Metro", que no desea de momento poner ninguna línea más en explotación para no aumentarlo, han hecho que este proyecto quede postergado. Es posible que la congestión de la línea 3, cuando lleguen los trenes de Villaviciosa de Odón y Móstoles hasta Embajadores, ante el previsible aumento del número de viajeros, aconsejen luego su reconsideración. No hay que olvidar que

dicha línea 3 sólo tiene capacidad para trenes de cuatro unidades, con una capacidad máxima de 500 viajeros, mientras los trenes de la línea de Móstoles podrán transportar en las horas punta 1.000 viajeros. Pero el problema no es tanto de capacidad de los trenes como de las instalaciones. La sucesión de trenes cada cinco o seis minutos hará muy difícil que no se produzcan aglomeraciones en los estrechos pasillos y cortos andenes de Embajadores.

En el Ministerio de Transportes son conscientes de este posible problema, pero piensan que todavía queda tiempo para buscar una solución. Solución que, de momento, parece orientarse más al aumento de capacidad de la línea 3 que a la de dar salida al flujo de viajeros por otras líneas: concretamente el citado cierre de la 6 hasta Cuatro Caminos y la prolongación de la 8 hasta Atocha. Ninguna de estas dos alternativas se incluye en los proyectos del citado departamento de acuerdo con los resultados de un estudio realizado al efecto que aconseja no construir ninguna línea más de "Metro".

FERNANDO F. SANZ

Casos y leyendas de la Villa y Corte (II)

Las Vistillas, el viaducto y otros descabellados

Nuestra segunda ruta mágica transcurrirá en esta ocasión por los alrededores —mágicos alrededores, naturalmente— de la plaza de Las Vistillas, escenario de los más simpáticos y heterodoxos acontecimientos, y en la que hoy sorprendemos a nuestros egregios acompañantes rindiendo justo homenaje ante la estatua allí erigida en memoria de Ramón Gómez de la Serna. Homenaje y pleitesía a la que éste, con su característica facundia, responde:

"Madrid se ríe del mundo y del tiempo con su constante novela de amor, orientado y armonizado con su sabor a pan de cada día en el hogar bien tranquilo."

Dicho lo cual —y en medio de un largo y caluroso aplauso— nuestros tres Ramones: Valle-Inclán, el "De la Serna" y Romanos Mesonero dieron el paseo por comenzado. Tampoco podía ser de otra forma, les advierto.

En esta plaza de Las Vistillas, hoy feudo casi exclusivo de pensionistas en busca de matinal sosiego, fue y es escenario —como decíamos— de los más singulares eventos que imaginarse puedan. Pedro de Répide nos la define, dado el apartado paraje que en tiempos fue, como lugar a veces elegido por pintorescos conspiradores o como natural observatorio de la Villa, invadido, en ocasiones, por un público ávido de eventos celestiales de todo tipo.

Y como muestra de este excepcional carácter, vamos a dar cuenta de un suceso acaecido allá por el año 1886, cuando un aldeano afirmó que precisamente desde aquel lugar era posible ver, a ciertas horas de la

noche, cómo el firmamento todo se abría y del mismo descendía la Virgen flanqueada por San Pedro y San Juan que, seguidos de una numerosa comitiva angélica, enfilaban una ruta celestial en dirección al Campo del Moro. La noticia corrió de boca en boca y en las semanas siguientes la plaza se vio concurrida con un público ávido de prebendas jubilares que —se suponía— la visión de la comitiva de maras otorgaría. Lo que no nos consta es si el evento volvió o no a producirse y si los mentados ángeles realizaron de nuevo su noctámbulo paseo.

Sin embargo, donde sí hubo aparición, y milagrosa, fue en la cercana Cuesta de los Ciegos, cuyas sugerentes escalinatas enfilamos a continuación —y no sin algún resuello— para contar otra historia protagonizada en esta ocasión por el mismísimo Francisco de Asís —santo a la postre, como nadie ignora. En esta cuesta y sus más inmediatos alrededores buscaron en su día refugio y cobijo todos los ciegos de la Villa que desde tempranas horas de la mañana se reunían a lo largo de la calle de Segovia para impetrar limosna. Y se cuenta que San Francisco de Asís solía acudir diariamente en su socorro.

La Cuesta de los Ciegos

Un día, el santo acudió al lugar portando a la sazón un cántaro de aceite que le obsequiara otro canónico; al escuchar las plegarias de uno de los ciegos se le ocurrió la feliz idea de ungirle sus laceradas órbitas con el ambárico líquido, de modo y manera que de inmediato y milagrosamente el ciego recuperó la visión. Al punto, y al grito de "¡Milagro, milagro!" (cual era costumbre manifestar en tales ocasiones) acudieron otros que fueron de la misma manera curados. Así reza la historia y lo cierto es que la cuesta comenzó a denominarse "de los ciegos" perdiendo su anterior nombre "de arrastraculos", que al parecer le venía de un juego que gustaban de practicar los niños de lugar y que consistía en lanzarse desde arriba arrastrando precisamente tales anatomías.

Y toda vez llegados, tras el proceloso descenso, hasta la calle de Segovia, nuestro inclito y dilente Cascarrillas —que el día del aceite tuvo la desgracia de no encontrarse cerca— urge en su romancero con el fin de obsequiarnos con una de sus reputadas coplillas.

Del suicidio la manía dicen que cunde sin fin desde que airoso el Viaducto su talle vino a lucir. Pues nada, muchos opinan que el elevado pretil con su atractivo seduce para su altura medir, tirándose de cabeza con entusiasmo febril.

Historia de suicidios y frustraciones

A las dos de la tarde del 31 de enero de 1873 se verificaba la colo-



cación del primer trozo de hierro del que a la postre sería el viaducto de la calle de Segovia. Un par de años más tarde, el 13 de octubre de 1874 —tras un costo que superó con creces los 7.000.000 de reales de los de entonces— se inauguraba con el paso de una notable comitiva, cual fue el traslado de los restos de Calderón desde San Francisco el Grande hasta el cementerio de San Nicolás.

El viaducto, ya desde el mismo momento de su inauguración, se hizo acreedor de una merecida fama, acrecentada después con el paso del tiempo, de lugar siniestro elegido por los suicidas para llevar a cabo su tránsito con notables garantías de infalibilidad. Ya en el año 1876, el diario "La Epoca" publicaba una nota del Ayuntamiento donde se anunciaba la prohibición de transitar por el mismo "hasta que se termine la construcción de la valla que ha de impedir las desgracias que con tanta frecuencia se repiten". Hasta tal extremo llegó la siniestra fama del puente de maras, que el mismísimo Emilio Carrere le dedicó un poema en el que le tildaba de "trampolín", "el trampolín más certero para dar el verdadero salto mortal el funámbulo...", escribiría.

En lo relativo a historias de suicidas y funámbulos de la balaustada —por retomar el calificativo de

Carrere— hay cientos y para todos los gustos, aquí hemos elegido dos con final feliz por no empañar con mórbidas historias nuestro paseo. La primera la protagonizó una mujer que decidió dar el salto por despecho a su familia, que no la permitía contraer nupcias con su dorado y soñado doncel, vulgo novio. Toda vez tomada la drástica decisión se personó en el lugar de autos y al grito de "¡Federico, juntos hasta la muerte!", se arrojó al otro lado del pretil, y se arrojó con tan buena suerte que la amplia falda y el miriñaque —admirables que conformaban la moda femenina de aquel entonces— la sirvieron de paracaídas, de modo y manera que llegó a la calle de Segovia con el impulso suficiente como para torcerse un tobillo. Los padres tomaron aquello como un milagro y no quisieron arriesgarse a otra prueba de similares características, así que consintieron que dama y mancebo compartieran de por vida el tálamo, con las consiguientes dosis de perdices, huesos en las narices y demás elementos parafernales al uso en los casorios.

El pícaro mendigo

La segunda historia, reflejo de la picaresca que también se urdió en torno al viaducto, es la protagonizada a diario por un mendigo que se plantaba en el lugar, con una pierna a cada lado de la baranda y amenazando con arrojarse al vacío si no era socorrido, en el acto, de sus desdichas. Lo normal era que el primer viandante que pasaba intentara disuadirle, ofreciéndole todo tipo de prebendas, de modo que el mendigo terminaba la mañana —tras de repetir dos o tres veces el evento— con la talega repleta de pingües beneficios. La historia acabó un día en que cierto caballero, tal vez escamado por la habitual puesta en escena, decidió burlarle, y al grito de "¡La vida no me es nada propicia, me tiro!", respondió "Señor mío, me importa tres remolachas si usted se tira o no", dicho lo cual se quedó observándole hasta que finalmente el mendigo decidió poner ambos pies en tierra y marchar a barruntar otros negocios menos arriesgados.

De cualquier forma, lo cierto es que las historias de suicidios no siempre acaban bien, y lo más usual es que terminen con huesos y fibras desparramados en el asfalto. Así que, por no tentar más a la suerte, descendemos —por las escaleras, como es natural— hasta toparnos con las ruinas de la Casa del Pastor, que también cuenta, como no, con su peculiar historia, que —conjuro mediante— nos contarán nuestros próceres en la siguiente ruta.

Acabamos porque acaba acabándose la chanza de este Madrid caso y caso de singulares bonanzas.

JESUS MARCHAMALO

EL ARCHIVO DE COJUELO

Hoy va de apodos.

No se oye como antes. Pero aún es frecuente el remoquete "gato" que se dan los madrileños cuando presumen serlo de verdad. En consecuencia, los de pro serán otros tanto Marramaquicos y las de casta otras cuantas Zapaquildas. Marchamo de garantía en lo castizo, eso de "madrileño gato" no pudo menos de absorber el interés de graves historiadores sobre cosas madrileñas.

Naturalmente, todos se esforzaron en encontrarle al mínimo un pedigrí medieval. Aducen al efecto la archimadrileña familia de los Alvarez Gato. Cabeza de su estirpe sería cierto conquistador segoviano del Madrid moruno, que —dicen— escaló su muralla con tanta agilidad "que parecía gato". Y nos citan a Quintana (*Historia de la antigüedad...*), González de Avila (*Teatro...*) y López de Hoyos (*Declaración...*). Todos del XVI-XVII.

La rancia estirpe de los Gato y, el marcial origen de su apellido, lo harían expresión paradigmática de madrileñía a ultranza. Quizá... Pero como apodo nunca estuvo vigente durante el XVI y menos en la Edad Media. Se emperre quien se emperre.

Cabe que la probada difusión del libro de Quintana (1629) llevase andando el tiempo a los madrileños —satisfechos con el brioso cuento— a considerarse "gatos" todos ellos; émulo del ágil y va-

liente segoviano. Pero es el caso que tanto Quintana como esos otros narradores del felino escalo, lo dan sólo como origen de un apellido, e ignoran por completo la existencia de remoquete tan esforzado. Si "gato" estuviera generalizado ya en época de tales escritores como dictado honroso para madrileños puros, ¿cómo iban a dejar de consignarlo al recoger la escena? Máxime que esos sus escritos son invariablemente alabanciosos para la Villa.

En cambio es el mismísimo López de Hoyos, quien trae el otro y verdadero apodo que entonces (1569) daban a los madrileños. Hablando de la abundancia de alimañas en los bosques alrededores a Madrid, dice: "... y porque muchas veces los del pueblo las salían a matar y destruir tuvo el origen y principio el llamar a los de Madrid los de la Vallena..." (Declaración, Ff v).

Curiosísimo que este otro apodo lo ignoren incluso quienes consideran dogma las obras de López de Hoyos. Y bochornoso que no hayan reparado en él muchos lectores de Cervantes. Aventura del rebuzno. Habla Don Quijote:

"... ¡bueno sería que se matasen a cada paso los del pueblo de la Reloja con quien se lo llama, ni los cazoleros, berenjeneros, ballenatos, jaboneros, ni los de otros nombres y apellidos que andan por ahí

en boca de los muchachos y de gente de poco más o menos!"

"Ballenatos." Ahí tenemos el mote referido por López de Hoyos. Con sacramento de inmortalidad administrado a manos de Cervantes. También Lope lo trae en *La del abanillo* (si mal no recuerdo; cito de memoria). Existió. Mas no como alabanza a proezas cinegéticas. No es eso, sino chacota.

Cierta vez —y va de cuento— el pobre Manzanares, olvidando el obligado recato al que por natura viene llamado, dio en la flor de creerse Nilo. Y se salió de madre. Entre las turbulentas aguas viose venir unos como lomos de pez gigantesco. Dan la alarma. Alborotanse las márgenes. Muchos madrileños corren armados a matarlo desde el puente de Segovia. Plancha: era un pellejo de vino que arrastraba la corriente.

Acredita el suceso el testimonio del holandés Enrique Cock. Su poema latino *Ursaria o Mantua Carpetana* (1584), dice en sus versos 70 a 74:

... Y aunque se dice que eran odres bien repletas de vino tinto lo que el pueblo en masa asaeteaba, por creer sería una enorme ballena que bogaba...

El choteo de los pueblos alrededores debió de ser mayúsculo (si es verdad el suceso; Cock lo llama fábula, como corresponde a su

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO (a) "D.N.I.: 1.542.575"

composición constantemente elogiosa para Madrid). Nuestros clásicos han perpetuado la rechifla. Y así, Lope se chancea por boca de Tomé Burguillos:

Riberas del estrecho Manzanares Por donde antiguamente alborotó los límites postreros la que tuvo a Jonás en sus ijares...

Vicente Espinel hace decir en son de fiska a Marcos de Obregón (Rel III, Desc. 25): "... y pasando la puente, vi tantos árboles arrancados de raíz, como había traído Manzanares, y algunas ballenas destripadas, de las que solían alancear."

Conque: madrileño, ¿gato o ballenato? Ya vemos cómo están las cosas. "Gato", sobrenombre magnífico de dudoso origen, vigente hoy, pero moderno y, desde luego, ni medieval ni del XVI. "Ballenato", apodo burlesco, de origen sabido (y por qué autoridades...), hoy perdido, pero existente ya durante aquel siglo.

¿Gatos, pues, o ballenatos? Escoja cada cual lo que mejor le estuviere. Pero por Dios: nadie olvide nunca el consejo que, a propósito del remoquete, da Don Quijote en ese mismo del Rebusno:

"¡Bueno sería, por cierto, que todos estos insignes pueblos se corriesen y vengasen, y anduviesen continuo hechas las espadas sacabuches a cualquier pendencia, por pequeña que fuese!"

O de Bilbao. O de Barcelona. O de los mil y un lugares que reclamaban mano de obra barata en toda Europa. Más de cien mil salmantinos —un tercio de su potencial humano— han ido abandonando con los años su tierra de origen por los caminos del hambre y de la emigración.

Hacia Bilbao lo hicieron sobre todo de la mano de dos empresas vascas con implantación antigua en la propia tierra salmantina: Iberduero y Coto Minero Merladet. Hacia Cataluña y Europa encaminaron sus pasos los muchos campesinos desheredados del pantano y la dehesa. Hacia Madrid, en fin, se dirigieron los miles de funcionarios, apócrifos y licenciados que iba creando la Universidad. Así, hasta alcanzar la cifra de cincuenta mil personas de origen salmantino que hoy contabilizan los padrones de Madrid.

Triste y sola

Sola se queda Fonseca. Era la canción estudiantil de despedida. El largo adiós nostálgico de quienes, licenciados, dejaban Salamanca, los viejos paredones de la Universidad, las riberas del Tormes,



Asociación Amigos de Aragón

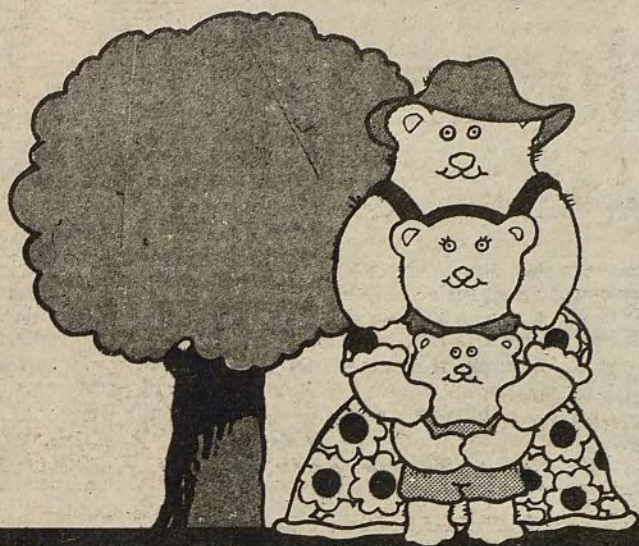
En el periódico que Ud. dirige, de fecha 15 de enero de 1984, aparece un artículo titulado "La Colonia Aragonesa", firmado por don Julio Llamazares. En el mencionado artículo se hace referencia a cuatro asociaciones de tipo cultural-aragonés que existen en la capital de España, olvidándose de la que me honro en presidir, "Asociación Amigos de Aragón".

Esta Asociación nació en febrero de 1983 creada por el entusiasmo de un grupo de jóvenes amantes de la cultura y el folklore de Aragón.

Actualmente la Asociación cuenta con un centenar de socios y mantiene un Cuadro de Jota, del mismo nombre, compuesto por treinta personas entre bailadores, cantadores y tocadores o tañedores.

Desde el primero de enero del presente año la Asociación está acondicionando un nuevo local social en la calle Aguas, número 8, lugar que por sus características, una vez concluido su acondicionamiento, será lugar idóneo para la continuidad de nuestra actividad, así como la creación de otras, tales como cursillos, conferencias, exposiciones y una amplia biblioteca. Rogándole tenga a bien publicar la oportuna corrección en el periódico que Ud. dirige, reciba un cordial saludo.

LUIS ESCOBAR
Presidente



MADRID PARA QUEDARSE

Cincuenta mil salmantinos en nuestra ciudad

Del Tormes al Manzanares

Dos tradicionales fábricas de paro: la dehesa y la Universidad. Una tierra sedienta o anegada por embalses casi por mitad. Una frontera a trasmano. Una potencialidad turística digna de mejores causas. Una industria cerrada en sus raíces artesanas. Salamanca, la brava, la culta, la desconocida, ha visto así como la sexta parte de sus hijos tomaban el camino de Madrid.

en busca de un lugar donde colgar el título a la puerta y empezar a trabajar. La histórica ciudad castellana daba los títulos y las inversiones, pero no aseguraba nada más. Madrid, en cambio, la Corte, la capital de las Españas, estaba cerca y prometía futuros halagüeños a los nuevos licenciados. Triste y sola quedaba Salamanca mientras la diligencia o el tren se alejaban camino de Madrid.

Junto a la figura del joven licenciado salmantino —farmacéutico, médico, abogado—, pronto comenzó a detectarse otro tipo de emigrante procedente de la provincia charra. Era el jamonero de la sierra de La Alberca, vendedor ambulante de los buenos embutidos salmantinos. Voceador en principio de su sabrosa mercancía por plazas y mercados de Madrid, pronto comenzó a establecerse de manera permanente entre nosotros, aunque, eso sí, recibiendo siempre sus productos desde sus pueblos de origen o regresando ellos mismos de manera periódica en su búsqueda hasta allí. Muchas jamonerías madrileñas, muchas carnicerías siguen aún hoy estando en manos de los hijos o los nietos de los viejos jamoneros albarcanos.

Y, luego ya, andando el siglo, la gran emigración, la explosión de la postguerra, el éxodo campesino que buscaba en la creciente y floreciente capital de España una respuesta a su desamparo secular o la corriente funcional atráida por las mejores perspectivas que ofrecía el centro administrativo del país. Ese aluvión migratorio, caracterizado por sus dos polos antagónicos, campesinos y universitarios, ha ido poco a poco dejando un poso fácilmente identificable y, sin duda, trascendente en la vida de Madrid. Cincuenta mil personas no pierden su identidad de origen ni siquiera en un mosaico demográfico tan tupido y gigantesco como el de esta gran ciudad.

El recuerdo de Arapiles y otros pasos callejeros

Ese poso salmantino puede hallarse en el propio callejero, plagado de alusiones hacia aquella vieja tierra castellana, entre las cuales destaca con luz propia la que hace referencia al heroico lugar de Arapiles, término salmantino en el que las tropas españolas, en unión de las inglesas, infringieron una de las más severas derrotas a los ejércitos

franceses en el curso de la guerra de la Independencia. Hoy, Arapiles, por diversos avatares del destino tiene destello propio en el puzzle de las calles madrileñas, aunque muy pocos habitantes y vecinos sepan que ese nombre recuerde un mínimo lugar de la seca geografía salmantina.

Un paseo detenido por las calles de Madrid nos llevará por otra parte a detectar diferentes lugares de profundo e indiscutible sabor charro. De la mano del patrimonio cultural, encontraremos la Fundación Ruipérez, constituida no hace mucho a sus expensas por un peñarrandino vinculado a la industria editorial y cuyos fines están encaminados a la promoción de estudios ensayísticos de muy vario carácter, entre los que, no podía ser de otra manera, cuentan con lugar de preferencia los de tema o resonancia salmantina. Al hilo de las viejas devociones, nos toparemos con un pequeño santuario, el de la Virgen del Castañar, homónimo del levantado en la sierra bejarana, y en el que los hijos de aquella comarca charra se reúnen para celebrar alguna fiesta religiosa o de

simple hermanamiento gastronómico y festivo.

Y con la gastronomía hemos topado. La rancia y legendaria cocina salmantina, enhebrada en el recuerdo de aquellos jamoneros albarcanos que por las calles de Madrid pregonaban su sabrosa mercancía en siglos ya lejanos, no ha vuelto, afortunadamente, a abandonarnos. Y, así, el emigrante charro con nostalgia inveterada o caprichosa de sus platos regionales o el madrileño amante de los buenos embutidos curados al aire de la sierra, el cochinillo asado al estilo de Bracamonte, la chanfaina pastoril o el mítico y humilde farinato de Ciudad Rodrigo, pueden acudir a degustar cualquiera de esos platos al rosario de tabernas o mesones que, en nuestra ciudad, ostentan mesoneros salmantinos, y sobre todo, a los dos grandes restaurantes madrileños especializados en cocina charra: "Río Tormes", en la calle Hortaleza, o "Sa-



lamanca", en el barrio de Carabanchel. Por lo demás, muchos de esos productos, principalmente los embutidos, algunas muestras de repostería y el típico hornazo salmantino, pueden hallarse en numerosas jamonerías y tiendas de ultramarinos de la ciudad. Junto a su cultura o su particular idiosincrasia, el salmantino ha implantado también entre los madrileños su sabrosa y vieja cocina.

De la Casa Charra a la de Salamanca

Desde muy temprano, allá por los albores del presente siglo, los emigrantes salmantinos en Madrid comenzaron a agruparse y a reunirse en el recuerdo de la tierra común que tiempo atrás les vio nacer. Primero eran simples peñas de amigos, grupos de salmantinos procedentes normalmente de la misma comarca y aún del mismo pueblo que se reunían para compartir una comida de la tierra o una partida de cartas en la taberna o en la tienda de un paisano. Luego ya, agrupaciones que, más o menos institucionalizadas, comenzaron a confluír hasta acabar derivando, allá por los años treinta y tres o treinta y cuatro, en la Casa Charra. Esta tuvo su sede cerca de la calle del Barquillo y, tras el paréntesis forzado de la guerra y un sinfín innumerable de vicisitudes, terminó desapareciendo a mediados de la década de los sesenta en medio de la indiferencia general.

La semilla, sin embargo, estaba sembrada. Y, muy pronto, una serie de integrantes de la antigua Casa Charra, unidos a nuevos salmantinos recién llegados a la capital de España, comenzaron a trabajar para rescatar de sus cenizas la antigua casa regional. Aún habrían de pasar más de diez años antes de que, allá por el verano de 1977, pudiera abrir sus puertas la nueva Casa de Salamanca. Con esa casa respuesta en un principio, sin apenas medios económicos y tras un frustrado intento de alquilar una sede social en un viejo edificio de la calle Esparteros, la Casa de Salamanca acabó estableciendo sus reales en un hotel de la calle Atocha, el "Sur", perteneciente a un salmantino que desinteresadamente y de manera provisional ha cedido parte de sus locales para las reuniones de los socios y las juntas de la casa regional.

Así las cosas, ésta ha vuelto a sumirse en una especie de letargo, de círculo vicioso del que cada vez le es más difícil salir: al no tener locales suficientes no puede realizar actividades; al no realizar actividades, los salmantinos han comenzado a alejarse y disgregarse poco a poco; y al alejarse éstos, cada vez son menos los medios con que cuenta. Sólo el apoyo decidido de las instituciones que, en buena lógica, deberían sentirse comprometidas —Diputación y Ayuntamiento salmantinos, Consejo General de Castilla y León, entidades privadas de carácter social o cultural— y el reagrupamiento en la casa matriz de los diversos grupos de carácter salmantino existentes en Madrid —Círculo de Amigos de Ciudad Rodrigo, Círculo de Amigos de la Comarca Bejarana, etc.— podrían sacarla de su actual situación. Mientras tanto, y a la espera de que eso se produzca, la Casa de Salamanca ha de limitarse a la edición de un humilde boletín mensual de información social y a la organización esporádica y deslavazada de algunos pocos actos culturales.

JULIO LLAMAZARES

* A nuestro colaborador Julio Llamazares le ha sido concedido por la Diputación de Soria el premio Numancia, de periodismo, por su artículo titulado "Soria, la olvidada", publicado en VILLA DE MADRID en su edición del pasado 15 de octubre. Desde estas páginas aprovechamos para darle nuestra más cordial enhorabuena.

Son las radios libres, aquellas que viven de todo menos de la publicidad

La onda va por barrios

Están ahí. Entraron sin pedir permiso en la banda de FM. Son las radios libres, piratas, alternativas, ilegales o como se las quiera llamar. Y la onda va por barrios. Villaverde, Vallecas, Hortaleza, Fuencarral, Lavapiés. Ponen música guay, tratando de burlar a las multinacionales, llaman a Tierno colega y no se cortan ni un poco cuando hay que llamar pan al pan y vino al vino. Quieren romper con todo y pasan de Consejos de Administración

Cosa de reunir un colectivo, ciento cincuenta mil pelas. Compre un mezclador de los baratos, uno o dos platos giradiscos, un transmisor de una docena de watos, el micrófono de rigor y una antena. Si se dispone de unas láminas de corcho para aislar el invento, mejor que mejor. Y ya tenemos radio.

Ciento veinte escalones y un pasadizo de metro y medio de altura salvaguardan una buhardilla de Madrid castizo desde la que el Colectivo Alternativo "Onda Verde" susurra cada noche en 106 mgh. y 50 w. de potencia, una carga ideológica de contenido eco-pacifista a buena parte de la citada villa. Hay algo en el cuchitril que incita a la bohemia y al desorden de la provisionalidad, a que cuando las circunstancias lo propicien "Onda Verde" meta el equipo técnico en una furgoneta y se marche a los Oropesa, Sacedón o Guijo de Santa Bárbara, en un derroche de radio libre llevada a sus últimas consecuencias. Intermediarios de la libertad de expresión o piratas con recochino, que habrían dicho otrora las autoridades pertinentes; vaya Ud. a saber, porque para bien o para mal la desmitificación vino arrasando eufemismos y poniendo en tela de juicio los derechos del Estado a controlar la comunicación oral a través de las ondas.

Dócilmente entrometidas y en medio de una curiosa tolerancia oficial, las radios autodenominadas "libres" continúan esparciendo su cultura "underground" mientras se tutean amistosamente con la Dirección General de Medios de Comunicación y empiezan a sentar bases en una Coordinadora Estatal de "emisores alternativos".

Uno no puede menos que pegar la oreja y mirar con algo de morbosa nostalgia hacia la pionera Radio Caroline, que emitía música

para Inglaterra, desde un barco anclado fuera de las aguas territoriales británicas. Corría el año 1964 y el ejemplo tardaría aún en propagarse a nuestras tierras otros catorce años antes de que "Onda Lliure" (Barcelona) fuese repetidamente precintada por la policía.

La experiencia se extiende

Cosa de reunir un colectivo, ciento cincuenta mil pelas, cuando menos, para la infraestructura logística, algo de valor y la experiencia socio-sonora comienza a ser emulada por otras emisoras en San Sebastián, Valencia y Madrid. Hace apenas cinco meses la capital acoge en el barrio Villaverde el Sexto Encuentro Nacional de Radios Libres, con unas ideas muy claras: "Nosotros no somos una radio pirata..., la radio no debe servir para expresiones individualistas..., queremos cambiar ya y de una forma radical", señalan.

Como cuestión de fondo, el artículo 20 de la Constitución y la certidumbre de que la libertad de expresión no se puede concebir marginando las expresiones no delegadas, plantean un turbio confusiónismo donde reina la tolerancia y permanece la duda sobre quienes y de qué modo poseen el usufructo en la banda marginal de la FM, esa que oscila entre los 100 y 108 mgh. y en la que aún se puede decir aquello de: no se agolpen, que hay sitio para todos.

"El problema surgirá cuando se ocupen todas las bandas, pero que conste que no nos importa ser legales mientras seamos libres". De hecho, el Colectivo que ahora coordina las actividades de Radio Luna (105,5 mgh. y 70 w.) solicitó en su día una emisora de FM que "obviamente no nos fue concedida".

No es que uno se impresione an-

te las instalaciones de Radio Luna (arropada por la C.N.T.). La verdad es que el habitáculo no da para mucho, pero está ese no sé qué instituido del cada cosa en su sitio y hasta una parrilla de programación —cosa harto infrecuente en estos casos— en la que los espacios informativos se alternan con musicales, ecologistas y otros de carácter marginal en una osada emisión crepuscular que arranca a las 19 y se difumina diariamente a la una de la madrugada si Dios quiere y si no también, que por mucho que se intente servir un producto a semejanza de Radio 3, los de Radio Luna y sus menesteres también madrugan como todo hijo de vecino. Y ¡ay! de aquella emisora "alternativa" que pretenda recurrir a la publicidad como medio de financiación, porque una de las consignas de la Coordinadora Estatal de Radios Libres apunta en este sentido como falta grave de ética, para ser inmediatamente excomulgado del calificativo.

Una de piratas

El compromiso moral desborda a sus progenitores y llega hasta un sótano de infructuosa localización donde cuatro amiguetes, a los que les gusta el rollo, se divierten y divierten en un radio de acción que se debilita en la zona norte bajo la supremacía de Antena 3. Con todo, "La voz de la Experiencia" y sus dos repetidores: "La voz que clama en el desierto" y "La voz de su amo", controlan a 100 w. y tres bandas una zona importante de la capital y, apurando, Alcalá de Henares. Son el contrapunto a las llamadas "libres", el reto lúdico y vespertino a los conceptos más ortodoxos de "servicio público". Mientras no se demuestre lo contrario tienen tando derecho al dial como los "otros" y advierten con dos mil w. bajo la manga contra presuntos colonizadores de las ondas. "Bajo la ley del más fuerte los



Desde una buhardilla, el colectivo alternativo onda verde susurra cada noche un contenido ideológico eco-pacifista

demás hacen programas, nosotros actuaciones. Somos, simplemente, una de piratas y a mucha honra", añaden.

Estudio de quita y pon

En Villaverde Alto no ven con buenos ojos esta filosofía radiofónica de sus colegas en la clandestinidad. Ellos han prefabricado una emisora casera en otro contexto muy peculiar, la cobertura sociocultural de un barrio y sus alrededores, bajo el prisma de un colectivo verde agrupado en las siglas M.U.A. (muchos, unidos y alternativos). El proyecto ha dado en bautizarse Onda Sur de martes a sábados, así desde hace más de un año y mientras la Junta Municipal y los vecinos sigan respaldando certámenes de relatos junto a reivindicaciones políticas, ciudadanas y ecologistas.

Tienen apenas una docena de watos que propagan a partir de las 23 horas desde uno de esos cuartos dormitorio en los que no es necesario incorporarse para acceder a todas partes y donde deben acudir de uno en uno, invitados y

curiosos mientras, a pocos pasos, otra habitación hace las veces de taller casero presta a ser transformada en un verdadero estudio radiofónico de quita y pon.

Nada hace pensar que un buen día la normativa vigente en España sobre radios de FM se personifique en forma de inspector y llame al timbre de la puerta como un invitado más, mientras con la otra mano extiende pausadamente una orden de clausura. De momento, pensar en el futuro sería tan complicado y abstracto como efectuar un estudio de los potenciales "oyentes libres". La experiencia, por otra parte reciente, comienza a ser asumida como tal, y nadie duda que en estos casos lo mejor es aprovechar lo que dice la Constitución en medio de una cada vez más cercana y necesaria regulación oficial. Tampoco es casualidad que en las últimas jornadas de la juventud que se desarrollaron en Cabueñes, el propio ministro de Cultura se expresase con grata complacencia a través de y sobre el tema de las radios libres.

PEDRO SOLER ROJAS

(Ver programación en Agenda)

MADRID SE MUEVE

Sinfonía marciana

ANA VICANDI

Un buen día empezaron a surgir por las calles de Madrid, como si de hongos campestres se trataran, unos locales para los que la lengua castellana no tiene un nombre específico. Por eso, —la imaginación popular siempre en marcha—, cuando la gente quiere referirse a ellos, emplea expresiones del tipo "vamos al sitio ese de las máquinas" o simplemente "ven, que voy a darle un tiento a las tragaperras".

Su amplitud de viejo café en quiebra, sus marmóreos suelos relucientes y su asepsia mecánica han acabado con el antiguo salón de los billares donde uno podía jugar a fútbol con desenfreno durante horas y por cuatro perras. Porque los tiempos corren y lo mismo que las batidoras domésticas cada vez tienen más marchas, las distracciones urbanas de medio pelo han evolucionado una enfermedad. Ya no quedan billares ni futbolines y hasta es difícil encontrar uno de aquellos aparatos llenos de señorías en bikini y coches de fórmula-1, por los que una bolita loca se deslizaba hacia el "fin de partida" mientras uno trataba de evitarlo pulsando los macillos con desespero.

Tú pasas ahora junto a uno de estos nuevos locales y un concierto discordante de chasquidos, pitidines y ruidillos metálicos absorben tu atención, hasta entonces sólo concentrada en el bramido del tráfico, igual de estridente pero ni tan exótico ni tan futurista. Cada má-



Un mundo de frías melodías

quina tiene su sonido particular y algunas incluso se obstinan en interpretar superconocidas melodías una y otra vez.

Dentro de estos templos de la electrónica barata a ningún observador avisado se le escapará que existen artefactos de dos tipos. En las de marcanos el cliente, generalmente joven, trata de abatir a una galaxia entera de enemigos a bordo de sus platillos interestelares mientras que escamotea con más o menos pericia los mortíferos ataques del invasor y para que vean lo que son las cosas, en esta batalla el bueno siempre pierde.

Las tragaperras son otra cosa: se limitan a engullir tus cinco duros y si te he visto no me acuerdo. Claro que a veces, y para que no perdamos la ilusión, escupen unas moneditas de nada que suelen volver de nuevo a su insondable tripa. Y así hasta que te hartas y se la recomiendas al de al lado, porque "está a punto". Es como la fiebre del jugador del gran casino pero en lumpen, con la enorme ventaja de que aquí nadie se suicida en un arrebatado de desesperación, junto a la puerta del infernal establecimiento. Sólo es una ruina pequeña, de andar por casa.



En radio Luna, los informativos se alternan con los musicales en una osada programación crepuscular

La abrumadora biografía de Camilo José Cela, o haber nacido en 1916 en una aldea coruñesa de sonoro nombre romano, Iria Flavia; su condición de actor forzado en una guerra civil ("... ahora la silueta del hombre es triste y está como avergonzada, no lo veo del todo claro, pero para mí que la guerra la perdió el hombre, ese doloroso animal en mala-ventura, ese amargo animal que no escarmienta") que no pidió, y que aparece recurrente como telón de fondo de todas sus novelas en un acto final, y sólo a medias inconsciente, de terapia liberadora; la publicación de la "Familia de Pascual Duarte", en 1942, obligando a los estudiantes de Bachillerato, desde entonces, a saberse una corriente inusitada llamada "tremendismo", término que hubo de ser corregido sucesivamente por los críticos en cada nuevo libro, ya que Camilo José Cela parece complacerse en sorprender con caminos inéditos a la hora de investigar la siguiente novela.

Cela al natural es, sobre todo, una voz. Una voz de trueno que habla como riñendo, que se contesta a sí mismo y que al hablar va desgranando su narración desde una atalaya de desprendimiento que podría parecer arrogancia hasta que se descubre que es sabiduría de viejo, o de diablo, o como se dice, en la "Mazurca", de un personaje: "Mi tío Claudio está muy viejo, pero ve todo con serenidad, y a él ya ni le va ni le viene nada de cuanto pueda acontecer en este bajo mundo." Pero a la voz todo le queda cerca, aunque luego se aleja y truena desde una ternura disimulada. Y el Cela-voz narra, dibuja historias, como lo hace el otro Cela-escritura, capaz de descubrir que los periodistas y los ex curas van vestidos de lecheros, o que en el ómnibus de Santiago iban siempre dos o tres curas comiendo higos secos (la voz se ríe de su propia ocurrencia como si la narración le llegase de más allá de sí mismo).

Escribir a mano

Ahora, para aprender a leer la voz de Cela, se le insinúa que sabemos de un encierro en su casa de Mallorca hace unos meses para escribir la "Mazurca" en una pequeña habitación: "Y de espaldas al mar, con luz artificial. Yo soy muy sobrio contra lo que la gente piensa. Y en esa habitación, con una cama-turca y una mesa sólo para la novela... Allí me encerré hasta terminar. Yo escribo a mano, mire usted; el tiempo material de escribirla duró desde los primeros días de enero hasta los primeros días del verano. Sí, seis o siete meses de dedicación absoluta y aislamiento."

—Usted no había publicado una novela desde "Oficio de tinieblas", en 1973. ¿Quiere esto decir que mientras tanto se estaba gestando la "Mazurca para dos muertos"?

—Mire usted, eso no se sabe nunca. Preguntar por esos procesos casi siempre subconscientes, es como hablar de la mar y de sus peces, es como preguntar, por ejemplo, a un hombre que está enamorado de una mujer, o al revés, por qué no se enamoró usted antes, si ya la conocía... Ah, pues yo qué sé.

Subconscientemente, quizá, estuvo mucho tiempo cociéndose dentro de mí, pero no de una manera consciente, porque entonces el proceso sería de una lentitud absoluta. Lo que sucede es que tampoco hay una periodicidad para escribir novelas... Usted tiene la obligación de publicar una novela cada año y medio, o cada tres años, pues oiga usted, no. Ha habido grandes novelistas en el mundo; en España, Leopoldo Alas Clarín, por ejemplo, que escribió "La regenta" y unos cuentecitos, y no está mal; en cambio, otros como Baroja o Galdós han escrito muchísimo. Eso no significa nada. El proceso de escribir no lo puede explicar nadie.

La guerra como fondo

—¿Sigue la guerra civil marcando a una generación? En todas sus novelas aparece la guerra como un decorado de fondo, pero nunca se erige como historia en sí misma.

—Todos los que tenemos la edad que yo tengo, que teníamos veinte años cuando la guerra, todos, venimos marcados de una manera o de otra por la guerra civil, por eso no servimos para la política, porque la política debe estar en manos de quienes está ahora, que son gente más joven. ¿Se ha dado usted cuenta de que hay un proceso cronológico en España desde que perdimos el imperio de Cuba y Filipinas hasta que el general Franco tomó el poder, que duró treinta y ocho años, dos menos de los cuarenta que Franco estuvo en el poder? ¿Se había usted dado cuenta? Bueno, pues cuando yo era pequeño, si me hablaba ese abuelito que había sido tan valiente en la guerra de Cuba, etcétera, pues ya estaba

el abuelo Cebolleta contando la batallita, que es de lo que hay que escapar. Por eso, en mis novelas hay un trasfondo de guerra civil, pero no cuento la batallita, y mucho menos doy la razón a éste o al otro, porque es que, probablemente, la razón no la tenía nadie, y en todo caso hay una cosa dramática: la razón no se puede defender con una guerra civil, y a lo mejor, si me apura usted, la razón no se puede defender con una guerra jamás.

—Cela, usted es un escritor al que los libros de texto han tachado de amargo en las primeras etapas de su obra. ¿Reconoce hoy como suya esta frase: "La vida no es buena. El hombre tampoco lo es. Quizá fuera más cómodo pensar lo contrario. La vida, a veces, presenta fugaces y luminosas ráfagas de simpatía, de sosiego e incluso, también, ¿por qué no? de amor. Pero no nos engañemos."?

—Sí, claro, la hago mía. Uno puede pensar eso y lo contrario al

mismo tiempo. Esta es la expresión de un momento determinado y de esa expresión no me arrepiento lo más mínimo; ahora bien, tampoco lo creo como un artículo de fe. La vida no es obligatoriamente siempre tan mala, ni el hombre siempre obligatoriamente tan malo; después hay otra cosa, no lo olvide usted, que todas las generalizaciones son falsas. En la Universidad de Nueva York se dice que todas las generalizaciones son falsas, incluso esta.

—También dijo usted que era el novelista más importante de la generación del noventa y ocho para acá.

—Sí, eso lo dije hace treinta años para molestar, pero ahora ya no tengo que molestar a nadie, y fíjese usted, la gente es tan tonta que se molestó.

—¿Es verdad que se lleva usted mal con otros escritores y que no quiso presentar el "Diccionario" de Umbral?

—Con Umbral me llevo entrañablemente bien, pero yo no presen-

El Madrid de antes

—Usted ha vivido muchas peripecias en Madrid. ¿Qué ha cambiado desde entonces?

—Yo he conocido un Madrid precioso, un Madrid pequeño, el de inmediatamente antes de la guerra, donde la gente nos saludábamos por la calle; donde se paseaba por tres sitios: por la Castellana, por Recoletos y por la Gran Vía, y nos saludábamos porque nos conocíamos; después Madrid creció desorbitadamente, padeció una serie de alcaldes poco afortunados y se convirtió en un monstruo tremendo. (Una cosa que no quiero que ponga usted porque va a parecer que lo digo porque es para el Ayuntamiento. Yo soy amigo de Tierno y creo que Tierno está devolviendo a los madrileños el orgullo de ser madrileños. Pero no ponga usted eso, no vaya a parecer...) Hubo un tiempo en que a los madrileños les daba vergüenza ser madrileños y esto era horrible. La gente ha vuelto a coger afición a las verbenas y no tiene vergüenza de bailar el chotis, y esto es muy bonito.

—¿Ha bailado usted mucho el chotis en Madrid?

—Yo no he bailado el chotis porque yo no era un madrileño típico. Lo mío es el tango y, después, el bolero.

—¿Iba a las tertulias de escritores?

—Sí, claro. Ahora casi han desaparecido las tertulias. La tertulia se daba en una ciudad de un tamaño determinado. Madrid quizá sea ya demasiado grande para las tertulias. El tipo del bohemio literario lo ha barrido la gran urbe, y la tertulia yo creo que también. La gente está ahora muy ocupada, ya no se tiene tiempo. Nosotros estábamos de tertulia tres horas en el café. Pero ¿por qué había tertulias? Por varias razones, porque la gente estaba desocupada y porque no teníamos una perra, y porque por los seis reales que nos costaba un café corriente con leche estábamos cuatro horas sin que nos echase nadie. Ahora en las cafeterías, que son mucho más inhóspitas que los cafés, le echan a usted o le facilitan que se vaya. En los cafés de antes no pasaba eso.

Pero Cela no es un nostálgico y piensa que todo vuelve cíclicamente y que las costumbres cambian sin que se acabe el mundo.

—Cuando yo era muchacho nos peinábamos con gomina argentina, llevábamos pantalón chanchullo y bailábamos el tango, y nuestros buenos padres creían que éramos unos degenerados y que se acababa el mundo, y no hemos sido tan degenerados y estamos todos al corriente del pago de la contribución, y no pasó nada. Pues ahora lo mismo, una muchachita fuma porros y baila el "rock", y la gente dice: "Esta tía puta", y no es verdad, lo que pasa es que han cambiado las costumbres.

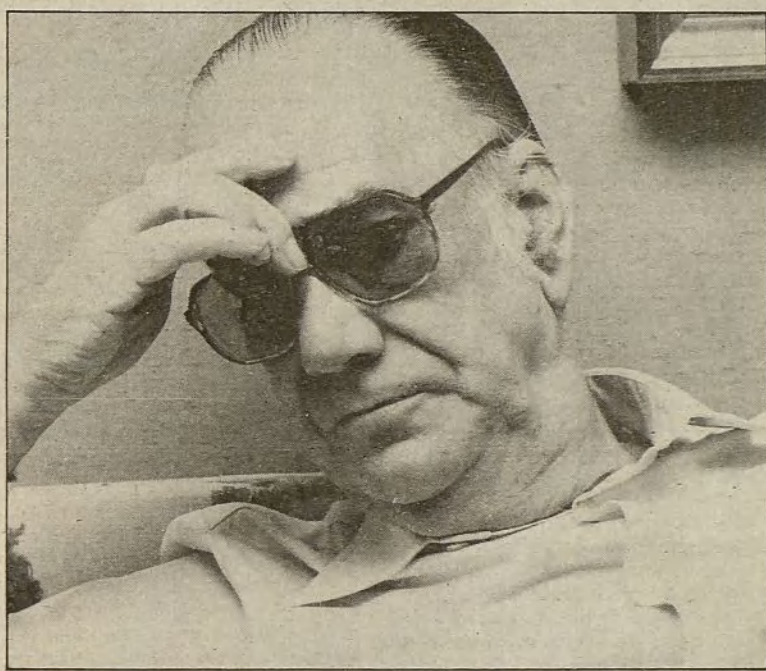
Un eterno retorno este del mundo celiaco (me aconseja guardar zapatos durante quince años con la seguridad de que se volverán a llevar pasado dicho tiempo), que no se explica sin la cercanía del mar. Una narración que siempre cuenta la historia de la vida y de las muertes, pese a su ironía, que no es otra cosa que una gran ternura disfrazada de aristas. Un hombre, Cela, que cuando termina de trabajar está tan cansado que se toma una copa, va a dar un paseo y, finalmente, se mete en la cama y duerme. Que colecciona, un poco desordenadamente, sellos de correos donde aparecen mitos literarios o retratos de escritores, que relea a Quevedo porque es el escritor que más talento tiene de los que han cogido la pluma para escribir en español. Una voz, la de Cela, que puede narrar sobre lo divino y lo humano desde una sabia atalaya de diablo entrañable.

LOURDES FERNANDEZ VENTURA

Cela, socio de honor de la Fundación Amigos de Madrid

"Me considero muy gallego, muy madrileño y muy mallorquín"

Hablar con este gallego universal de madre inglesa, es hablar de literatura, de la vida, del Madrid de antes. Hacer un recorrido por la palabra. Su confesada vocación de camorrista y ese antiguo afán suyo de escandalizar a novicias y pazguatos con un lenguaje de la calle, sin eufemismos timoratos, también cuenta. Al igual que su inagotable biografía profesional y su figura grandota de Aranguren bien alimentado. Reposa sereno tras el éxito de su última novela, "Mazurca para dos muertos", y se considera muy gallego, muy madrileño y muy mallorquín. Acaba de ser nombrado socio de honor de la Fundación Amigos de Madrid.



ROSA MUÑOZ

to ni mis propios libros. Si hace usted caso de lo que se oye, está perdida. En la entrevista que me hizo Mercedes Milá en Televisión, un señor comentó con una amiga mía: "Se ve enseguida que es homosexual", por mí. ¡Hombre!, tampoco hay que exagerar tanto. Umbral me ha hecho muy buenas críticas, y yo a él, el día que se presente de verdad a la Academia... no creo que lo haga, la verdad. (Grandes risas.)

—Pero usted sí que ha dicho que Borges era un objeto de consumo.

—Sí, bueno, creo que Borges es un objeto de consumo. Ha dicho muchas necesidades, pero de ese tema prefiero no hablar, no creo nada, me es igual. (Un poco cabreado.)

—¿Sabe que Borges afirma no conocer quién es Camilo José Cela?

—Eso es falta de información por su parte.

—¿Qué opinión tiene del último premio Nobel? ¿Conocía la obra de Golding?

—(Recuperando el tono normal.) De ése es el que no conocía nada. No he leído nada de él porque no lo conocía. Parece que es un escritor de tercera fila, pero a lo mejor estoy equivocado.

—Su "Pascual Duarte" dicen que es el libro español más traducido después de "El Quijote". ¿Espera usted el premio Nobel?

—(Risas de niño cogido en una trampa.) No sé. Yo creo que en el fondo lo esperamos, lo digamos o no, todos los que escribimos. Lo que pasa es que muchos lo disimulan, como los que dicen que no quieren ir a la Academia.

—A veces parece que usted no tiene miedo al dolor ni a nada. En la "Mazurca" dice que "la muerte es una necesidad habitual", y habla de ella con una gran desconsideración.

—Sí, siento un desprecio total por la muerte. La muerte es una vulgaridad.

—¿No es eso una postura defensiva? ¿De verdad no le tiene miedo a nada?

—Los miedos inmediatos no los sentí nunca, por eso me dieron tantas bofetadas en mi vida. Cuando yo era joven era muy pegón, andaba todo el día a tortas por ahí, claro me daban cada tunda que me doblaban, porque como usted comprenderá el creer que era yo el gallito del barrio era exceso de optimismo. Yo me acuerdo que en el colegio yo era una especie de déspota, hasta que llegó uno, que ahora es dentista y se llama Ruiz, que me atizó semejante paliza que ahí se acabó mi mandato. Esos miedos yo no los he sentido nunca. No tengo miedo a la muerte y pienso que es una vulgaridad. Lo que sí me daría miedo, o más que miedo aprensión, sería la idea de una vejez inútil, ser una tara para los que me rodean, ser un viejo baboso, hacerme mis necesidades encima, dar malestar a los que me rodean. Eso sería horroroso, eso a mí me espanta. O tener una vejez llena de dolores, pero más que darme miedo, me disgusta.



Cualquier producto es bueno para probar suerte, siempre que sea más barato que en los comercios

Varios miles de personas se echan cada mañana a las calles y plazas de Madrid para vender, unas con permiso y otras sin él, toda clase de artículos, productos alimenticios y baratijas. Este comercio ambulante y al aire libre, que ha conseguido convertir algunas zonas de la ciudad en auténticos bazares plagados de multicolores quioscos, ha experimentado un espectacular aumento en los últimos años como consecuencia de la crisis económica y la consiguiente falta de ofertas de trabajo estable.

Texto: FERNANDO GARCIA
Fotos: ROSA MUÑOZ

Los vendedores ambulantes se cuentan en Madrid por miles

PROTAGONISTAS DE LA ECONOMÍA SUMERGIDA

Para los primeros, los que en su día consiguieron un permiso y gozan de una legalidad controlada, no hay problema. Por todos los distritos de Madrid hay mercadillos que cambian la fisonomía habitual de las calles durante un par de días a la semana y donde se puede encontrar de casi todo; la otra modalidad de los legales son los que han obtenido autorización para pregonar su mercancía, fundamentalmente artesanal, por cualquier calle de Madrid.

En los mercadillos de distrito, el número de puestos viene determinado por las necesidades de la zona, según las estimaciones de la Junta Municipal, y lo mismo ocurre con el número de licencias que se otorgan para practicar la venta callejera fuera del recinto de los mercadillos. En los dos casos se contempla la posibilidad de que estos comerciantes al aire libre puedan obtener permiso para vender productos de alimentación perecederos, fundamentalmente frutas y hortalizas.

No obstante, la realidad social de la venta ambulante va mucho más allá de los que tienen una licencia estable. Por poner un ejemplo, simplemente en Navidad los habitantes de Madrid, nacidos o no en la ciudad, solicitaron más de ocho mil licencias para poder instalar quioscos en las calles. Ante esta avalancha de peticiones, la Delegación de Abastos del Ayuntamiento va a comenzar una serie de contactos con representantes de los vendedores ambulantes y con los comerciantes establecidos "para buscar una solución que sea razonable y equitativa. Esperemos que dentro de tres meses tengamos listo un anteproyecto que contemple una nueva normativa para la venta ambulante", añaden.

En busca del suministro

Para Antonio, el antiguo vendedor de "heidis" que ahora se dedica a los "pitufos" y a los "superglobos", la única solución es "que nos dejen vender a todos y que los municipales no nos agobien; en Navidad no nos han dado mucho la lata, pero ahora tenemos que estar al "loro" todo el día para que no nos pillen vendiendo muñecos. Yo fui dos veces a pedir una licencia hace tiempo, pero me dijeron que estaban todas dadas y no tuve más remedio que montármelo de ilegal, como muchos de los que venden por aquí".

De la misma opinión es Rubén, un chileno de treinta y dos años que instala su quiosco de bisutería y pañuelos donde se tercia: "¿Sabes?, esto es duro —dice—. La gente se cree que estamos aquí porque queremos que que vender en la calle es divertido. No tenemos más remedio que ganarnos así la vida, vendemos poco y tenemos que tener a un compañero vigilando para que nos avise cuando vienen los guardias".

A las nueve de la mañana este pequeño ejército de vendedores ambulantes, tanto legales como ilegales, se pone en marcha. Lo primero es ir a buscar el "género", después habrá que instalar la mesa en un buen sitio y el resto del tiempo, hasta la caída de la tarde, se dedicará a vocar la mercancía o, simplemente, a esperar la llegada de los compradores.

Los que se dedican a vender bisutería, "bott-botas", "pitufos", "come-galletas" y pañuelos tienen su abastecimiento, por lo general, en varias tiendecitas situadas en las callejuelas que van de Tirso de Molina a Lavapiés. Para los especializados en la venta de bolígrafos, transistores, relojes digitales, linternas y demás parafernalia, los principales puntos de suministro son todas las tiendas de decomiso que abren sus puertas en un edificio de la calle Arenal o, en su defecto, lo adquieren directamente a los mayoristas que han "pillado" una partida barata.

Lo mismo ocurre con todos los que se dedican a vender productos de artesanía marroquí o africana en general, no hace falta salir de Madrid para encontrar un buen mayorista que venda familias de elefantes, chilabas, mesitas de madera y máscaras guerreras. Para terminar de clasificar toda la venta ambulante habría que añadir a esta lista a los vendedores de ropa y zapatos, de flores y macetas, de libros, de productos de alimentación y de artículos de artesanía. Estos últimos, los vendedores ambulantes artesanos, los que se fabrican sus propias piezas, tienen un mercadillo en la plaza de Santa Ana, que funciona todos los sábados por la tarde, independientemente de que entre semana se puedan instalar en cualquier otro punto de Madrid.

El reparto de las calles

Dejando a un lado a los artesanos que fabrican sus propios artículos, todo "ambulante" que se precie tiene que observar dos reglas de oro que sólo se adquieren con la experiencia y el estar en la calle todos los días. La primera es saber dónde se encuentran instalados todos los mayoristas y almacenistas y tener buenas conexiones que informen cuando acaba de llegar algún cargamento de un producto que pueda tener buena salida en la calle. La segunda regla, fundamental, está en saber elegir un buen sitio para colocar el quiosco y conseguir que los habituales de esa zona permitan el asentamiento del nuevo vendedor.

"Pero en esto, como en todo —dice Antonio—, hay mafias. Entre los propios ambulantes ilegales hay clanes que se dedican a protegerse el sitio de unos a otros y no te dejan colocar el puesto si no eres un asiduo de ese barrio. Incluso algunas veces se llegan a «traspasar» las buenas esquinas; total que los que no tenemos permiso andamos todo el día a salto de mata entre los municipales y los clanes de ambulantes que se creen los dueños de las calles." Esta lucha soterrada para conseguir un buen sitio también se da en el mayor zoco de Madrid, en el Rastro. Aquí, todos los sábados de madrugada y las vísperas de los festivos, varias personas, previo pago, se dedican a marcar el suelo de las calles con tizas y en cada zona "acotada" escriben el nombre del vendedor que se instalará allí a la mañana siguiente.

Si uno es nuevo y quiere "pillar" un buen sitio en el Rastro lo tiene bastante difícil, a no ser que tenga algún "coleguilla" que le haga un hueco; si esto no ocurre no tendrá

REPORTAJE

más remedio que instalarse, aunque haya llegado en las primeras horas de la mañana a alguna callejuela alejada del movimiento comercial. Este reparto del asfalto rastrero también está cambiando con la nacionalidad del vendedor.

Dejando a un lado a los españoles, que tienen presencia en todas las calles, en la zona de Cascorro predominan, sobre todo, los sudamericanos, principalmente argentinos; un poco más abajo, mediada la Ribera de Curtidores, el mayor número de extranjeros corresponde a los argentinos, marroquíes y portugueses, y al final de la principal arteria del Rastro, ya lindando con la Ronda de Toledo, está tomado por africanos y árabes, que van desde guineos y sudaneses pasando por nubes palestinas y todas las nacionalidades que uno quiera imaginar.

Otra característica muy acusada de esta peculiar torre de Babel está en los productos que se venden. Por regla general, cada vendedor, dependiendo del país de origen, orienta su actividad comercial a unos productos determinados. No obstante el caso del Rastro, el mayor centro comercial de España al aire libre, es una isla muy particular, un santuario para los vendedores ambulantes que el resto de la semana instalan sus puestos en otras calles y plazas de la ciudad.

Los camiones nodriz

Cuando ha pasado el domingo, las zonas de venta más habituales para los ambulantes suelen ser todas las calles y plazas más concurridas en el trayecto, que va de Cuatro Caminos a Atocha, sin olvidarse de las estaciones de Metro y de las proximidades de los grandes almacenes. Para los ilegales que se dedican a comercializar productos alimenticios, la distribución es la misma, pero con una mayor incidencia en los barrios periféricos y en las puertas de los mercados.

Estos últimos, los dandestinos de la alimentación, son los que generalmente se lo tienen mejor "montado" y es que más quebraderos dan a los servicios de inspección. Lo normal es que casi todos ellos pertenezcan a alguna organización de las que pululan por Madrid y que tienen sus propios servicios de abastecimiento y distribución.

La historia bien puede empezar en Mercamadrid en algún punto alejado de la capital, donde compran los distintos productos a bajo precio por su alta calidad. A continuación, los vendedores de la organización se van distribuyendo por las distintas esquinas asignadas y, al poco tiempo, aparece un camión nodriza que les va distribuyendo un par de cajas de lechugas, de manzanas o de lo que se tercie. Este camión continúa su recorrido por la ciudad según pasa el día va suministrando a los vendedores, siempre en pequeña cantidad, nuevas mercancías.

Por si esto fuera poco, los vendedores suelen tener apostado en las cercanías a un vocador que les anuncia la llegada de la Policía Municipal; cuando recibe el aviso todo es cuestión de segundos, tan sólo hay que coger la caja y meterse en los andenes del Metro o en el

mercado correspondiente, y si el peligro está muy cerca basta con dejar la caja en el suelo y salir corriendo; la organización tan sólo pierde el dinero de unas cuantas lechugas.

Detectar los cabecillas

"A nosotros lo que nos interesa —dice un responsable de la Delegación de Abastos— es detectar a los cabecillas para poder desmontar la organización; cuando cogemos a un vendedor sólo podemos intervenirle el género y, como mucho, ponerle una multa, lo cual debe ser rentable para estas organizaciones porque siguen funcionando".

Cuando un vendedor ambulante sin permiso es pillado "in fraganti" todo el género le es intervenido y éste sigue dos caminos. Si se trata de productos alimenticios en buenas condiciones, lo que se comprueba a través de un examen en el Laboratorio Municipal, se distribuye a centros benéficos, albergues y residencias de ancianos. Si, por el contrario, los productos decomisados no son perecederos, pasarán a engrosar las estanterías de un almacén de la Policía Municipal situado en la Casa de Campo, en espera de alguna subasta o de una reclamación por parte del vendedor incautado.



Conseguir ahora un puesto en el Rastro es difícil, a no ser que algún vendedor amigue haga la "vista gorda"

Cómo solicitar un puesto de venta ambulante

Para solicitar un puesto de venta ambulante se requiere:

- Rellenar un impreso que se adquiere en el Registro de la Junta Municipal del distrito en el que se desea instalar el puesto.
- Pagar 60 pesetas de derechos en pólizas.
- Especificar todos los datos referentes a la mercancía que se va a vender.
- Presentar fotocopia del Documento Nacional de Identidad. Si el solicitante es extranjero debe presentar fotocopia del pasaporte, permiso de residencia u otro documento que le acredite. Si el interesado es casado deberá presentar también el libro de familia.
- Adjuntar una fotografía.
- Presentar certificado negativo de Hacienda, que se solicita en la calle Guzmán el Bueno, 139.
- Presentar certificado negativo de la Seguridad Social, que se solicita en la calle Alonso Heredia, 2.
- Presentar certificado de desempleo, que se solicita en la oficina del INEM (oficina de paro) correspondiente.
- Presentar certificado de empadronamiento, que se solicita en la calle Alcalá, 62.
- Adjuntar, si se considera oportuno, otros documentos que acrediten la situación del interesado.

En la actualidad, en el distrito Centro no se conceden nuevos permisos para puestos de venta ambulante, dada la saturación que sufre.

De "Don Nicanor" al "superglobo"

Voces, claxons, carreras, campanadas, coches, ruidos, aglomeración, murmullos, torbellino. Callao, prisas; Sol, autobuses; Carmen, escaparatistas. Vendedores ambulantes por todos lados, superglobos, pulseras, pitufos y Don Nicanor.

Es el más auténtico, el más antiguo, el más castizo de todo lo que se vende, el que más ruido mete y el que mejor entona las melodías. Justo en la Puerta del Sol, esquina a la calle del Carmen, se venden Don Nicanores de plástico, con pito y tambor, por diez duros. El ambulante se ha hecho sedentario. Llega a su sitio todas las mañanas con un saco cargado de Nicanores y a continuación se sienta en una silla de tijera. Le acompaña su hijo, gordo, muy gordo, como su padre, y va tocado con un sombrero de ala estrecha, también como su padre.

No gritan, no se mueven, están quietos y tan sólo hacen propaganda de su producto demostrando lo que es un Don Nicanor si se tiene sentido del ritmo. La primera pieza del día es un pasodoble, Don Nicanor redobla sus brazos de alambre en el tambor y el pitido agudo sale de sus entrañas, mientras que el ambulante se pone colorado para demostrar su virtuosismo. El hijo, con un paraguas en día de sol, mira, contempla y calla.

La gente pasa de ellos y de Don Nicanor con el más amplio sentido de la palabra; tan sólo se paran de vez en cuando entre divertidos y curiosos algún grupo de japoneses o algún niño de cara triste. Otra pieza, ahora el ambulante ataca con todas las fuerzas de sus pulmones un "España cañí", que no es nada apreciado por los transeúntes, y el sombrero se le ladea del esfuerzo.

A su lado, un jovencito de pelos largos y grueso anorak rebota en el suelo un superglobo con los pitufos dibujados y que alcanza alturas insospechadas. El enorme chorizo transparente sube y baja por el aire de la Puerta del Sol en busca de comprador. El globo de moda es soso, feo, antiestético y se vende. El viejo Don Nicanor, con su viejo dueño, no levanta cabeza y no para de emitir pitidos y requiebros sin ningún resultado positivo. El hijo gordo está tranquilo, no se inmuta, parece pensar que todo el mundo es tonto y que ya nadie se entera de nada. Porque es evidente que lo mejor es un Don Nicanor tocando el tambor.

F. G.

La bisutería, una de las actividades en alza

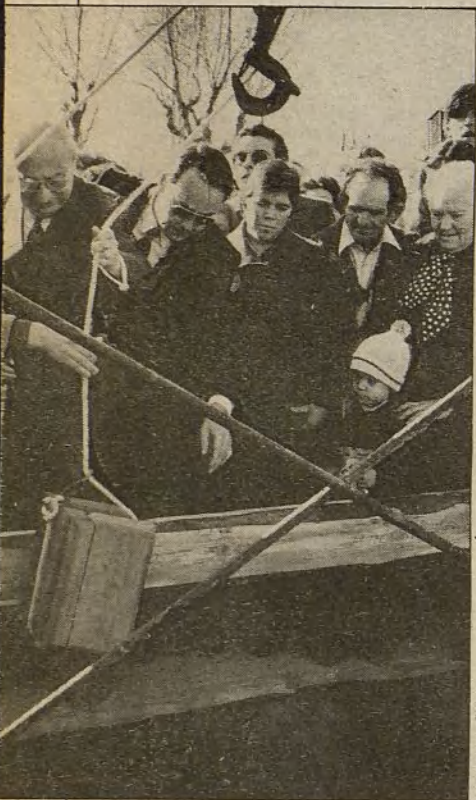


La plaza de la Remonta, 42.000 metros cuadrados que cambian de fisonomía

Una plaza mayor para Tetuán

La zona más castiza de Tetuán, donde antes estaban situados el Cuartel de la Remonta y las cocheras de la EMT, pasará a ser el símbolo y el orgullo del barrio, merced a un complejo urbanístico que dotará a la plaza de viviendas, polideportivo, centro cívico, un colegio de BUP, un centro administrativo municipal y muchos metros de espacio libre.

A la altura del número 327 de la calle Bravo Murillo, y flanqueados por las de Capitán Blanco Argibay, Azucena y Muller, 42.000 metros cuadrados de terrenos de primera



El alcalde, Enrique Tierno, acompañado del presidente del distrito de Tetuán, Leandro Crespo, coloca la primera piedra de la futura plaza

calidad van a ver cómo un solar ilustre se convierte en Plaza Mayor de Tetuán. La plaza de la Remonta —que ése será su nombre—, dotará al distrito de una serie de equipamientos y, sobre todo, de un espacio libre del que está muy necesitado un barrio que nació como municipio independiente en torno a la antigua carretera de Francia, hoy Bravo Murillo, alrededor de la que se formó una densa malla de calles estrechas donde prácticamente no existen zonas verdes o lugares públicos de relación.

El proyecto, que se explica cuidadosamente a los vecinos en una exposición ubicada en el propio solar, consta de dos fases, durante la primera de las cuales se construirán cuarenta y ocho viviendas que serán ocupadas por los inquilinos de las casas en estado ruinoso que han debido ser derribadas para levantar la plaza. Esta fase estará concluida en el espacio de un año, y la segunda, que se prolongará probablemente hasta 1986, verá el desarrollo de un centro cívico para el barrio, un polideportivo, un colegio de BUP y un centro administrativo municipal, además de 10.000 metros cuadrados de espacio libre que se repartirán entre zonas ajardinadas, asfaltadas y parque. Por otro lado, el Instituto de Promoción Pública de la Vivienda (IPPV) completará las 48 construidas por la Empresa Municipal de la Vivienda con otras 156 a las que tendrán acceso todos los madrileños.

La Remonta puede tener, por añadidura, una utilidad mayor de la que por sí sola le concederían sus instalaciones. Según Leandro Crespo, concejal del distrito de Tetuán, "con ella se va a conseguir crear un gran espacio cívico urbano para el barrio que puede aglutinar muchas iniciativas populares que a veces se pierden por falta de sitio donde llevarlas a cabo". El lugar, además, no puede ser más idóneo, ya que el antiguo cuartel allí emplazado fue de los primeros en instalarse tras el regreso de las tropas victoriosas en la guerra de África, procedentes de Tetuán. De ahí el nombre del antiguo pueblo, hoy barrio, de Tetuán de las Victorias.

Por su parte, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, que protagonizó el pasado día 28 el acto simbólico de colocar la primera piedra que dio inicio a las obras, destacó la lucha que había debido mantener el Ayuntamiento contra la especulación para conseguir ese terreno, "y apartar a quienes querían construir considerando el espacio, no para vivir, sino sólo para dormir, como si en lugar de seres humanos fuéramos marmotas que se pasan el día durmiendo". También destacó el alcalde su especial preocupación por la tercera edad y, sobre todo, por la juventud, "que está en una época de crisis, en la que escasea el dinero, en la que el muchacho tiene muy pocas expectativas de trabajo y, por tanto, tiende, casi por inclinación física inevitable, a caer en el vicio, en el ocio y, en ocasiones, en la droga. Para evitarlo —siguió el viejo profesor— tenemos que darle lugares donde pasar esos años de prueba hasta que esté reconstruida la economía nacional y vuelva el bienestar. Por eso, hemos pensado en el polideportivo, en una buena biblioteca, unas viviendas dignas y una gran plaza".

Miguel FERNANDEZ GIL

Las dieciocho Juntas de Distrito ya han asumido las nuevas competencias delegadas por la Comisión Permanente

La descentralización avanza

Con esta nueva etapa se espera conseguir una mayor eficacia de gestión y un mayor acercamiento de la administración a los vecinos

Por acuerdo del Pleno del Ayuntamiento del pasado 23 de junio de 1983, se decidió dotar a las Juntas de Distrito de mayores competencias —que ya han entrado en vigor— en temas relacionados con hacienda, urbanismo y contratación de obras, servicios y suministros.

En materia de hacienda, podrán aprobar los gastos derivados de campañas culturales e informativas realizadas a nivel del distrito, así como los gastos de los distintos centros escolares, de las obras sobre las que tienen competencia y los del propio funcionamiento de la Junta. Otra de las nuevas competencias es la devolución de fianzas depositadas en garantía de adjudicaciones y que estarán acordadas por las distintas Juntas.

Referente al urbanismo, las Juntas tienen la competencia de la aprobación inicial y provisional de proyectos de urbanización y sus modificaciones. En este apartado, también se incluye la aprobación de estatutos y bases de actuación para la constitución de Juntas de Compensación; la aprobación inicial y definitiva de estudios de detalle y sus modificaciones, y la recepción provisional y definitiva de obras de urbanización.

Respecto a la contratación de obras, servicios y suministros, la Comisión Permanente del Ayuntamiento cede sus competencias a las Juntas en los siguientes aspectos: adquisición y arrendamiento de inmuebles para atender servicios municipales en el distrito, así como edificios escolares; aprobación y adjudicación de proyectos de urba-

nización y ajardinamiento en parques del distrito y posibilidad de contratar las adquisiciones de material, suministros y servicios de las Juntas.

Siguiendo con este capítulo, las Juntas podrán aprobar y adjudicar los proyectos de obras de ampliación, reparación y conservación de colegios, del mismo modo que los referidos a los mercados municipales de distrito, monumentos, bibliotecas, centros de promoción de la salud, centros de tercera edad, evacuorios y centros culturales y deportivos.

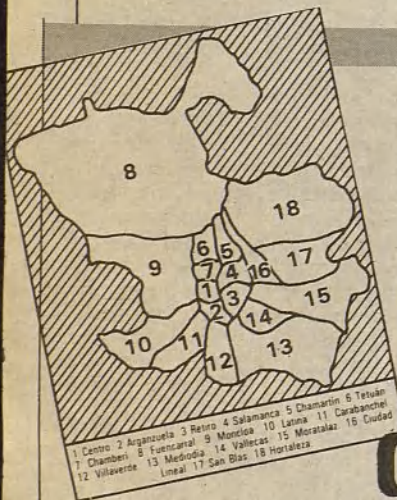
Desde ahora también correrá a su cargo la aprobación y adjudicación de proyectos de obras de reparación de edificios en que se ubiquen servicios de las Juntas Municipales de Distrito, así como las obras de pavimentación y servicios complementarios en las vías públicas, con la excepción de los que afecten a más de un distrito y los incluidos en el convenio MOPU-Ayuntamiento.

La nueva normativa para las Juntas, que ya está en vigor, contempla que contra los acuerdos de éstas, en las materias delegadas, podrá interponerse recurso de alzada ante la Comisión Permanente.

Otro aspecto relevante derivado de las nuevas competencias, hace referencia al aspecto económico. En la última reunión del Equipo de Gobierno municipal se acordó la creación de dieciocho interventores delegados, con la finalidad de un mayor control económico del presupuesto de las Juntas.

F.G.

- Encierro en una iglesia de Villaverde ● Chamberí tendrá una videoteca ● Estudio urbanístico de Salamanca ● Semana de cine español en Centro ● Fuencarral organiza unas Jornadas por la Paz



Por distritos

ARGANZUELA En las últimas semanas, el distrito de Arganzuela está viviendo con especial intensidad el conflicto de los afectados por el intento de desahucio de la inmobiliaria Darsa. El pasado día 23, más de mil personas, en su mayoría jubilados y viudas, se manifestaron en el paseo de Santa María de la Cabeza exigiendo una solución al conflicto. Por otro lado, varios centenares de personas permanecen desde el día 11 de enero encerrados en la iglesia de los Sagrados Corazones, de los Padres Capuchinos, perteneciente al distrito de Villaverde.

Como se sabe, la empresa inmobiliaria Darsa, perteneciente al grupo Agromán, ha ganado algunos juicios en los que se solicita el desahucio de todos aquellos inquilinos que, habiendo ocupado sus viviendas durante las décadas de los 50 ó 60 en virtud de su puesto de trabajo, son en la actualidad jubilados. La compañía inmobiliaria quiere echar de sus casas a trabajadores jubilados y viudas basándose en el argumento de que han terminado su relación laboral con la empresa que los contrató.

El problema ha seguido agudizándose ya que Darsa ha declarado que no acepta el decreto ministerial promovido por el Gobierno según el cual los pisos sólo podrán ser vendidos a aquellos inquilinos que estén de acuerdo, y en un precio que, en función de su antigüedad debe oscilar en un 30 por 100 de lo normalmente establecido para un piso de protección oficial similar. En caso de no querer y tener unos ingresos inferiores a 43.000 pesetas mensuales, se fijaría una renta no superior al 20 por 100 de lo estipulado por la Ley. La Junta de Distrito de Arganzuela se ha solidarizado con la reivindicación de estos jubilados y está dispuesta a prestarles su ayuda.

CHAMBERÍ

El distrito de Chamberí tiene en marcha una serie de importantes proyectos culturales. En primer lugar, la Junta Municipal va a proceder a la compra de un equipo completo de vídeo, con el fin de organizar una videoteca para el barrio, mediante la creación de un taller y la colaboración de todos los chavales interesados en proyectar o visualizar películas. Para ello, se podrán utilizar los locales de la Junta, durante el tiempo que no estén ocupados.

Por otro lado, también está a punto de dar frutos la colaboración del Cinestudio Griffith con el área de cultura de la Junta de Distrito. El acuerdo al que pueden llegar ambas partes consiste en la cesión por parte del Cinestudio de sus instalaciones durante ocho meses al año en todos aquellos momentos en que no se estén proyectando películas. De esa forma, los días en que no haya sesión cinematográfica, así como los sábados y domingos por la mañana, se podrán ofrecer a los vecinos de Chamberí conferencias, charlas o sesiones de cineclub.

Por último, se han puesto en marcha los talleres artísticos para adultos de dibujo y pintura, diseño, costura y macramé, en las Aulas de Cultura Municipales de la calle Sagunto, número 18. Mientras, siguen produciéndose las visitas socioculturales para adultos, que en los próximos días acudirán al museo de América, al Arqueológico, Arte Contemporáneo y Casón del Buen Retiro. En otro orden de cosas, el Consejo de Urbanismo de la Junta ha propuesto el cambio de denominación de la plaza del Bachiller Pérez Pillado, que pasará a llamarse plaza de los Gorriónes.

SALAMANCA

Han finalizado las obras realizadas en el mercado de la Guindalera, de la plaza de San Cayetano, que han permitido remozar y mejorar sus instalaciones. Estas obras han consistido en: restauración de fachadas, solado de todo el mercado, renovación total de su instalación eléctrica, pintura general, así como construcción de nuevos servicios y reforma de sus cámaras, que permitirá más amplios niveles de frío en la conservación de alimentos. Las obras han sido llevadas a cabo por la Asociación de Comerciantes, con la colaboración del Ayuntamiento.

Por otra parte, durante los meses de febrero y marzo, la Junta Municipal de Salamanca, a través de su Consejo de Urbanismo,

va a elaborar un estudio urbanístico del distrito, de carácter global, que tratará a su vez de forma específica las peculiaridades y características de cada uno de sus seis barrios: Lista, Recoletos, Castellana, Goya, Fuente del Berro y Guindalera.

En conexión con esta idea y con el objetivo de elevar al máximo la participación de los vecinos en este importante tema, la Junta Municipal distribuirá 20.000 folletos explicativos, resaltando la importancia del urbanismo en el desarrollo de la ciudad y en la vida comunitaria. Tales folletos contendrán, asimismo, una encuesta y aportación de datos, ideas, obras a realizar, que serán remitidos a la Junta para su estudio y sistematización.

Asimismo, se ha constituido un equipo de trabajo, presidido por Ginés Meléndez, concejal del Distrito, en el que participan los vocales políticos, técnicos de la Junta y más de 50 vecinos, para coordinar y desarrollar estas tareas.

VILLVERDE

En el distrito de Villaverde se han iniciado estos últimos días tres importantes obras de equipamiento muy reivindicadas por los vecinos. La primera de ellas es un centro de formación profesional que ayude a completar la educación de los numerosos jóvenes del barrio que han concluido sus estudios y se encuentran en paro. Ya se ha empezado a construir este centro junto al rancho de El Cordobés, entre la carretera de Andalucía y el polígono de Santa María de la Reina, en los terrenos que antiguamente ocupaban los desguaces y chatarreros que fueron desalojados por iniciativa municipal.

También, como fruto de un convenio entre el Ayuntamiento y la empresa promotora Dioava y Virelsa, la Caja de Ahorros ha iniciado los trabajos para levantar un centro para la tercera edad en la Ciudad de los Angeles. La constructora, que había dejado el barrio sin urbanizar, debió llegar a un acuerdo con el Municipio mediante el cual éste se comprometió a realizar las obras de urbanización mientras que ella cedía una serie de terrenos al Ayuntamiento. En una de estas parcelas es donde se está haciendo el centro para la tercera edad; otras dos acogerán a una iglesia y a un centro escolar.

Por último, el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo ha iniciado la construcción de un centro cívico en el Poblado Dirigido de Orcasitas, uno de los barrios del distrito que ahora se encuentran en período de amplia remodelación.

Latina es el distrito con mayor número de habitantes y Chamberí donde viven menos "nativos"

La población madrileña por distritos

Según el último estudio realizado por el departamento de Estadística, de los habitantes de nuestra ciudad, el 54,64 por 100 es "madrileño" de nacimiento

Latina, con siete populosos barrios (Cármenes, Puerta del Ángel, Lucero, Aluche, Campamento, Cuatro Vientos y Aguilas), es el distrito madrileño con mayor número de habitantes. Concretamente, viven en él un total de 291.726 personas, de las que 142.314 son hombres y 149.412 mujeres.

Según el último estudio realizado por el Departamento de Estadística del Ayuntamiento, referido a la población de derecho de Ma-

ORIGEN DE LA POBLACION

Nativos del foro e inmigrantes de provincias y extranjeros, distribuidos por distritos, en cantidades y porcentaje, a 31 de marzo de 1983.

CENTRO

● Madrid	88.493	(53,52 %)
● Toledo	6.404	(3,87 %)
● Avila	4.035	(2,44 %)
● Cdad. Real	3.848	(2,33 %)

● Argentinos	585	(0,35 %)
● Franceses	494	(0,30 %)
● Marroquíes	460	(0,28 %)

ARGANZUELA

● Madrid	63.549	(51,92 %)
● Toledo	5.503	(4,50 %)
● Cdad. Real	3.991	(3,26 %)
● Badajoz	2.960	(2,42 %)

● Marroquíes	480	(0,39 %)
● Cubanos	297	(0,24 %)
● Franceses	278	(0,23 %)

RETIRO

● Madrid	69.191	(54,07 %)
● Toledo	3.446	(2,69 %)
● Cdad. Real	2.905	(2,27 %)
● Segovia	2.052	(1,60 %)

● Marroquíes	559	(0,44 %)
● Argentinos	455	(0,36 %)
● Franceses	409	(0,32 %)

drid al 31 de marzo de 1983, a Latina siguen Carabanchel (256.506) y Ciudad Lineal (236.212), como los distritos con más habitantes.

SALAMANCA

● Madrid	94.817	(51,97 %)
● Toledo	4.546	(2,49 %)
● Oviedo	3.785	(2,07 %)
● Cdad. Real	3.461	(1,91 %)

● Cubanos	743	(0,41 %)
● Marroquíes	708	(0,39 %)
● Franceses	682	(0,37 %)

Por contra, Moncloa (112.326), Arganzuela (122.404) y Retiro (128.077) son los que tienen menor número de residentes.

CHAMARTIN

● Madrid	61.027	(53,24 %)
● Toledo	3.066	(2,01 %)
● Oviedo	2.494	(1,64 %)
● Cdad. Real	2.180	(1,43 %)

● Argentinos	711	(0,47 %)
● Marroquíes	683	(0,45 %)
● Franceses	626	(0,41 %)

TETUAN

● Madrid	94.848	(57,03 %)
● Segovia	5.073	(3,05 %)
● Toledo	4.358	(2,62 %)
● Avila	3.764	(2,26 %)

● Marroquíes	623	(0,37 %)
● Franceses	430	(0,26 %)
● Argentinos	358	(0,22 %)

El resto de los dieciocho distritos, hasta completar los 3.194.067 personas que viven de derecho en Madrid, cuentan con el siguiente número de habitantes: Villaverde,

CHAMBERI

● Madrid	95.203	(51,68 %)
● Toledo	5.018	(2,72 %)
● Segovia	3.794	(2,06 %)
● Oviedo	3.658	(1,99 %)

● Marroquíes	747	(0,41 %)
● Argentinos	572	(0,31 %)
● Franceses	534	(0,29 %)

196.859; Vallecas, 190.914; Chamberí, 184.204; Salamanca, 182.455; Fuencarral, 176.999; Mediodía, 173.204; Hortaleza, 171.694; Te-

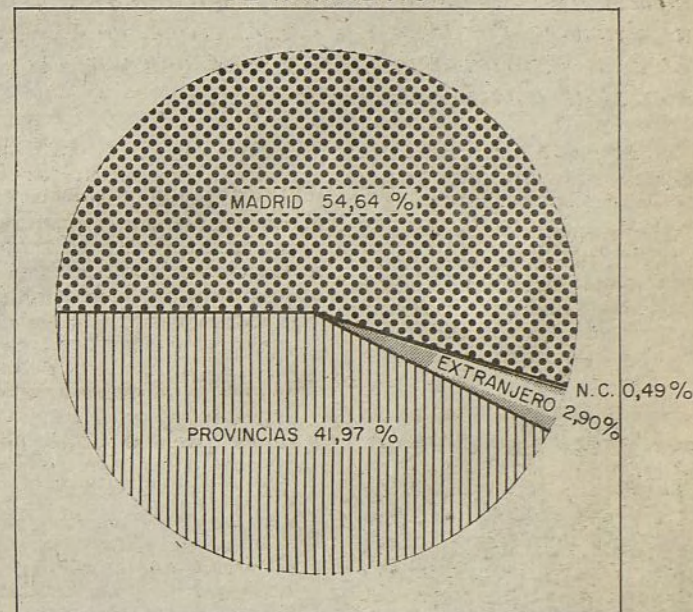
FUENCARRAL

● Madrid	99.446	(56,18 %)
● Badajoz	5.391	(3,05 %)
● Toledo	5.309	(3,00 %)
● Segovia	4.077	(2,30 %)

● Marroquíes	705	(0,40 %)
● Aleman. F.	505	(0,29 %)
● Franceses	461	(0,26 %)

tuán, 166.309; Centro, 165.356; Chamartín, 152.183; Moratalaz, 147.532, y San Blas, 139.107.

DISTRIBUCION PORCENTUAL SEGUN LUGAR DE NACIMIENTO



En San Blas, más madrileños

Poco más de la mitad de los residentes en todos los distritos han nacido en Madrid. Concretamente,

LATINA

● Madrid	160.211	(54,92 %)
● Toledo	13.394	(4,59 %)
● Avila	10.131	(3,47 %)
● Cáceres	8.182	(2,60 %)

● Marroquíes	928	(0,32 %)
● Franceses	772	(0,26 %)
● Aleman. F.	682	(0,23 %)

de la población total de la capital de España, el 54,64 por 100 es "madrileño" de nacimiento. El resto procede de, prácticamente, todas

(Sigue en página 16)

CENTRO

La Junta Municipal ha decidido adquirir un edificio que se destinará a residencia de ancianos y ha programado una semana de cine español que tiene previsto su comienzo a mediados del presente mes.

La nueva residencia de ancianos abrirá sus puertas con toda probabilidad antes de que finalice el presente año, estará ubicada en un antiguo edificio de la calle Jardines y tendrá capacidad para 45 personas. De momento se han realizado los planos para acometer la reestructuración de todas las plantas y adecuarlas a su nuevo cometido. El anterior dueño de la finca la ha vendido a la Junta Municipal por un precio muy razonable, según sus responsables, teniendo en cuenta que se va a destinar a fines sociales.

Por otro lado, está previsto organizar una semana de cine español que se desarrollará en la segunda semana de febrero. La Junta está intentando que colabore en los gastos y en el montaje el Ministerio de Cultura. El local elegido saldrá de las negociaciones con los responsables de las salas Ideal y Albéniz.

Los consejos de vecinos del distrito, en colaboración con la Junta, han organizado un concurso de pintura para niños y adultos, sobre el tema del Rastro y un concurso de redacción, éste sólo para los chavales, sobre el Madrid de los Austrias.

FUENCARRAL

El Consejo de la Juventud ha organizado unas "Jornadas por la Paz", que se desarrollarán en dos sucesivos fines de semana y en breve comenzarán a funcionar, con carácter experimental, unos nuevos sistemas de recogida de basura para todo el distrito.

Las Jornadas por la Paz se celebrarán los días 11 y 12 de febrero y 17, 18 y 19. Los principales temas a tratar serán el servicio militar y la objeción de conciencia; el desarme; el pacifismo y la solidaridad con Centroamérica. Está prevista la presencia de representantes de El Salvador y de Colombia y todos los días habrá películas relacionadas con los temas que se estén tratando. El desarrollo de las diferentes sesiones tendrá lugar en distintos colegios públicos del distrito y el último día, el 19, se celebrará una fiesta por la paz y el desarme.

Con carácter experimental, el Ayuntamiento va a poner en marcha unos nuevos servicios de recogida de basuras que, en principio, afectarán a los distritos de Fuencarral y Moncloa, para más tarde extenderse, si el resultado es positivo, a todo Madrid.

HORTALEZA

Junto con los municipios de Azuaga (Badajoz) y San Boi de Llobregat (Barcelona), la Junta Municipal de Hortaleza va a comenzar unos programas de cooperación e intercambio. También se está organizando un

cine-club municipal que comenzará a funcionar en marzo.

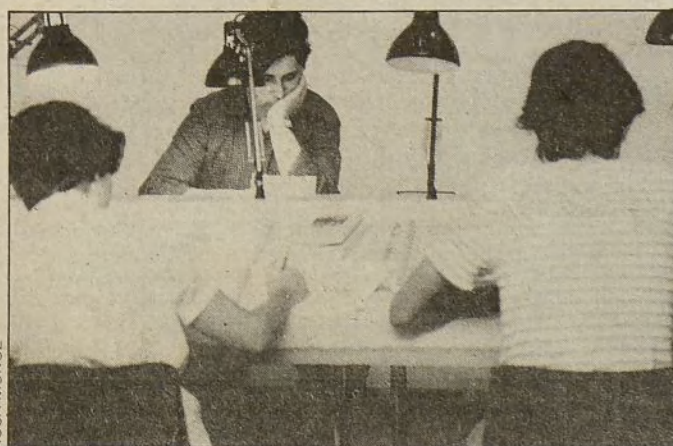
La cooperación e intercambio entre los dos municipios de Badajoz y Barcelona con la Junta de Hortaleza, va a tener su primera experiencia coincidiendo con la Semana Santa. En esas fechas se montarán dos albergues, uno en Azuaga y otro en San Boi, a los que acudirán jóvenes de Hortaleza comprendidos entre los 16 y 25 años.

Hasta ahora las sesiones y ciclos cinematográficos que organizaba la Junta Municipal se desarrollaban en los locales del cine-club Tomás Meabe, perteneciente a una asociación del distrito y que en todo momento ayudó a llevar adelante las distintas programaciones de la Junta. A partir del mes de marzo, Hortaleza tendrá un cine-club municipal que abrirá sus puertas en los locales de la Casa de Cultura de la calle Santa Virgilia.

El primer ciclo, que durará todo el mes de marzo, está dedicado al cine español y se exhibirán las películas "Mater amantísima", "Vértigo en Manhattan", "Bilbao", "Ocaña", "Caniche" y "Arrebató". Los siguientes ciclos en meses sucesivos, estarán dedicados al cine erótico y cine político. Otro de los objetivos que se pretenden realizar es, según los animadores de la Junta, el organizar una coordinadora de cine-clubs con todas las entidades del distrito que organizan sesiones cinematográficas (ver la programación en la "Agenda" de este mismo número).

RETIRO

El distrito de Retiro va a poner en marcha una importante experiencia cultural denominada "Operación Bibliotecas", bajo la iniciativa de la Junta



Cada colegio público de Retiro tendrá su biblioteca

Municipal y en colaboración con las APAS del barrio. El proyecto, que empezará a funcionar inmediatamente, tiene la finalidad de llegar a dotar a cada colegio público de una biblioteca propia que fomente el interés de los niños por la lectura, a la vez que convierta a las escuelas en verdaderos centros culturales. Para ello, la Junta de Distrito está ultimando los contactos con diferentes casas editoriales para adquirir lotes de libros que luego serán ofertados a los colegios. En un principio, la bibliografía versará preferentemente sobre temas infantiles y juveniles, siendo elegidas las obras conjuntamente con las asociaciones de padres de alumnos. Un segundo paso de esta iniciativa sería trasladar diferentes actos y actividades culturales a los centros escolares, como una forma de iniciar desde el colegio la participación infantil en la vida de la comunidad.

Por otra parte, se van a comenzar de forma inmediata las obras de reparación en el colegio de la calle Doctor Castelo, situado en una parte de lo que era el colegio de la Almudena. En este centro se han planteado diversos problemas con la conservación de las instalaciones, dificultados por el hecho de ser un colegio público ubicado en un edificio privado.

TETUAN

En el distrito de Tetuán se ha iniciado la segunda y definitiva fase de la campaña de inspección realizada por la Junta Municipal del distrito para vigilar el estado de higiene de los ciento ochenta restaurantes emplazados en el barrio. Tras este segundo período se concederá un plazo definitivo a los quince establecimientos que no han procedido a subsanar las anomalías detectadas por los técnicos municipales. Las deficiencias más comunes encontradas por los inspectores son fundamentalmente cámaras frigoríficas en mal estado, mesas no adecuadas para la manipulación de alimentos y problemas higiénicos en las cocinas e instalaciones sanitarias. En caso de no realizar inmediatamente los cambios solicitados, los citados quince establecimientos serán sancionados con la multa correspondiente, además del apercibimiento de clausura. A pesar de todo, el concejal del distrito de Tetuán, Leandro Crespo, considera muy positiva la colaboración prestada por los dueños de los restaurantes, recordando que esta primera campaña no tiene un carácter estrictamente represivo, sino más bien de orientación de cara a las que se realizarán periódicamente todos los años.

También, a partir de ahora, todos los cruces de las principales vías del barrio dejarán de ofrecer dificultades insalvables a los minusválidos, gracias al rompimiento de barreras que se está llevando a cabo en las aceras.

(Sigue en página 16)

(Viene de página 15)

las provincias españolas, de Toledo, Ciudad Real, Badajoz, Jaén, Avila, Segovia y Guadalajara, especialmente y en menor medida de países extranjeros, sobre todo de Marruecos, Francia, Alemania Federal, Argentina y Cuba, por este orden.

CARABANCHEL

● Madrid	137.456 (53,59 %)
● Toledo	13.978 (5,45 %)
● Cdad. Real	8.845 (3,45 %)
● Badajoz	7.913 (3,08 %)

● Marroquíes	761 (0,30 %)
● Franceses	650 (0,25 %)
● Aleman. F.	540 (0,21 %)

Aunque existe poca variación en los porcentajes de los distintos distritos, es precisamente en San Blas donde residen más personas nacidas en Madrid, con un 59,85 por 100 de su población de derecho.

VILLAVERDE

● Madrid	106.244 (53,97 %)
● Toledo	14.606 (7,42 %)
● Cdad. Real	8.476 (4,31 %)
● Badajoz	7.617 (3,87 %)

● Franceses	461 (0,23 %)
● Marroquíes	358 (0,18 %)
● Aleman. F.	266 (0,14 %)

Le siguen, porcentualmente, en número de madrileños "natos", Hortaleza, con el 58,18 por 100 y Tetuán, con el 57,03 por 100.

Por el contrario, los distritos en los que viven menos madrileños de

MEDIODÍA

● Madrid	95.475 (55,12 %)
● Toledo	9.425 (5,44 %)
● Badajoz	7.796 (4,50 %)
● Jaén	7.775 (4,49 %)

● Franceses	402 (0,23 %)
● Aleman. F.	360 (0,21 %)
● Marroquíes	299 (0,17 %)

VALLECAS

● Madrid	103.808 (54,37 %)
● Toledo	9.184 (4,81 %)
● Cdad. Real	7.950 (4,16 %)
● Jaén	7.779 (4,07 %)

● Franceses	440 (0,23 %)
● Alemanes	336 (0,18 %)
● Marroquíes	284 (0,15 %)

nacimiento son, aunque parezca mentira, Chamberí, Arganzuela y Salamanca, con el 51,68 y 51,97 por 100 de sus respectivas poblaciones de derecho.

Toledanos, ciudadrealeños y pacenses, los más numerosos

Por lo que se refiere a la procedencia de los residentes en Madrid que no han nacido en la capital de

MORATALAZ

● Madrid	63.507 (56,60 %)
● Toledo	5.692 (3,86 %)
● Badajoz	4.725 (3,20 %)
● Guadalajara	4.623 (3,13 %)

● Marroquíes	395 (0,27 %)
● Franceses	335 (0,23 %)
● Aleman. F.	325 (0,22 %)

España, son los toledanos los que se llevan la palma en, prácticamente, todos los distritos.

Proporcionalmente, y sin tener en cuenta los nacidos en Madrid, los toledanos son el grupo mayor de residentes en todos los distritos, excepto en Tetuán, donde son los segovianos, y en Fuencarral, donde los procedentes de la provincia de Badajoz son mayoría porcentual, tras los madrileños natos, lógicamente.

Abulenses, ciudadrealeños, segovianos, asturianos, extremeños y los nacidos en Jaén y Guadalajara son, en distinta medida, los grupos de personas más numerosos que viven en Madrid.

Extranjeros en Madrid

En cuanto a los extranjeros que tienen fijada su residencia en los diferentes distritos de Madrid,

CIUDAD LINEAL

● Madrid	129.691 (54,90 %)
● Toledo	7.412 (3,14 %)
● Guadalajara	6.603 (2,80 %)
● Segovia	5.713 (2,42 %)

● Marroquíes	854 (0,36 %)
● Franceses	814 (0,34 %)
● Cubanos	574 (0,24 %)

siempre según el estudio del Departamento de Estadística, los más numerosos son los marroquíes, franceses, germanos occidentales, argentinos y cubanos, por este orden. Los mayores núcleos de perso-

SAN BLAS

● Madrid	83.255 (59,85 %)
● Toledo	5.174 (3,72 %)
● Jaén	4.968 (3,57 %)
● Badajoz	4.120 (2,96 %)

● Franceses	322 (0,23 %)
● Marroquíes	277 (0,20 %)
● Alemanes	249 (0,18 %)

nas de origen marroquí residen en los distritos de Arganzuela, Retiro, Tetuán, Chamberí, Fuencarral, Moncloa, Latina, Carabanchel, Moratalaz y Ciudad Lineal, mientras que en Centro y Chamartín prevalecen los argentinos; en Sala-

HORTALEZA

● Madrid	99.899 (58,18 %)
● Toledo	5.264 (3,07 %)
● Badajoz	4.013 (2,34 %)
● Jaén	3.922 (2,28 %)

● Norteame.	1.100 (0,64 %)
● Franceses	777 (0,45 %)
● Aleman. F.	657 (0,38 %)

manca, los cubanos; en Villaverde, Vallecas, Mediodía y San Blas, los franceses, y en Hortaleza los norteamericanos.

Comprar con "ORA"

Desde el pasado 9 de enero la Operación de Regulación de Aparcamientos rige en siete mercados más de la capital que habían solicitado su implantación. Los buenos resultados conseguidos en los mercados de La Cebada, Chamartín y Maravillas, donde la ORA entró en vigor en abril de 1982, ha hecho que los responsables de Circulación y Transportes del Ayuntamiento decidan extenderla, en la medida de las posibilidades, a todos aquellos que lo soliciten. Con esta ampliación quedan afectados los mercados del Generalísimo (calles de Santa Julia y Martínez de la Riva), Guillermo de Osma (Alonso Carbonell y calle posterior, sin

nombre), Nuestra Señora de las Victorias (Araucaria, Ceuta y Marqués de Viana), Pacífico (Abtao y Valderribas), Prosperidad (López de Hoyos, Mantuano, Suero de Quiñones y Vinaroz), San Enrique (Asunción Castell, La Coruña y Lérida) y Santa María de la Cabeza (Martín Soler y Palos de la Frontera). En ellos, igual que en los tres incluidos hasta ahora, el aparcamiento estará limitado y vigilado desde las nueve de la mañana hasta las dos y de cinco a ocho de la tarde. Quedarán excluidos los vehículos que estén realizando sus trabajos de carga y descarga de mercancías, siempre que el conductor esté presente.

Pasado y presente de Jerusalén

La reconstrucción de la ciudad de Jerusalén, iniciada después de la Guerra de los Seis Días, es el tema de la exposición que se exhibe en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, situado en la calle Mantuano, número 51, hasta el próximo 10 de febrero.

La muestra, ofrecida por la Asociación de la Amistad con Israel, tiene un carácter itinerante, con el fin de difundir cuales han sido los criterios adoptados para volver a levantar, en algunos casos desde los cimientos, una ciudad antiquísima completamente destruida a consecuencia de la guerra.

Los israelitas han tenido en cuenta desde el primer momento que Jerusalén no es solamente una ciudad cualquiera, sino que es un auténtico museo y como tal han actuado antropólogos, sociólogos, arquitectos, urbanistas y demás profesionales que componen la Comisión de Jerusalén, creada en 1982 a instancias de la alcaldía de aquella ciudad, para seguir el proceso de reconstrucción que se espera culmine en el 2005. Dos españoles, Julián Marías y Manuel Aguilar, son miembros de este Comité.

La sala de exposiciones de Nicolás Salmerón muestra a través de 22 paneles, aspectos de la ciudad santa de los israelitas antes y después de su reconstrucción.

Hoy, la Jerusalén reconstruida la componen unas intrincadas y estrechas callejuelas, con casas revestidas de piedra rosa (material exigido para preservar el aspecto antiguo), en las que los pisos se superponen en complicadas combinaciones con el fin de mantener una elevada densidad de población dentro de los límites de la muralla.

Sin embargo, los urbanistas han diseñado jardines interiores de manera que en ningún momento la ciudad ofrezca un aspecto sofocante. Jerusalén ha incorporado un gran parque, que rodea la muralla, levantado sobre la zona desmilitarizada fronteriza con Jordania durante la Guerra de los Seis Días.

M.J.C.

● Equipamientos comerciales para Moncloa ● Retraso en la inauguración del Centro para la Tercera Edad, de Latina ● Contencioso Junta de Mediodía-Asociación "La Colmena" ● Asistencia psicopedagógica en Ciudad Lineal ● Autoprotección ciudadana y socorrismo en Chamartín.

(Viene de página 15)

MONCLOA En la reunión constitutiva del Consejo de Consumo y Abastos se acordó proponer a la Junta que agilice los trámites que de ella dependan para iniciar la construcción de un centro cívico-comercial en el barrio de Valdezarza. Dicha actuación, prevista en el Plan General es una de las necesidades de equipamiento más sentidas por el movimiento vecinal de la zona y un objetivo fundamental en la Junta de Distrito. El centro ocuparía un total de 6.500 metros cuadrados de los cuales se destinarían a superficie comercial edificada las dos terceras partes y el resto, a equipamientos recreativos y sociales.

La parcela en donde se prevé la ubicación del centro se encuentra enclavada en la calle de Antonio Machado y, por su situación estratégica, permitiría la utilización del centro no sólo a los vecinos de Saconia y Valdezarza, sino también a los de Dehesa de la Villa que alcanzan una población cercana a los 40.000 habitantes. En la zona no existe un sólo mercado municipal, y, según informes de la Delegación de Abastos, existe una deficiente infraestructura comercial.

LATINA Pese a que las obras se terminaron el pasado verano, el Centro de la Tercera Edad de la calle Rafael Finat no ha podido aún ser inaugurado por problemas burocráticos que han impedido realizar el enganche de la acometida eléctrica. El Centro de la Tercera Edad de Rafael Finat es un edificio de tres plantas que, además de un equipamiento modélico, dispone de jardines exteriores. Su construcción vino a corregir la falta de infraestructuras sociales en Latina que sólo contaba hasta entonces con unos locales mal dotados en el paseo de Extremadura, por lo que desde hace diez años se utilizan algunas dependencias de la propia Junta para albergar el ocio de jubilados y pensionistas. Francisco José Jiménez, concejal del Distrito manifestó que "al estar las oficinas municipales en un antiguo depósito de aguas parte de su espacio no es aprovechable, por lo que urge recuperar el espacio que utilizan los ancianos. El traslado al nuevo Centro no ha sido aún posible porque el dictamen de industria se ha demorado más de lo normal y de ahí que la Compañía Eléctrica no haya podido hacer el enganche. Necesitamos que se haga a la mayor brevedad".

MEDIODÍA La Asociación de Vecinos "La Colmena", del barrio de Santa Eugenia, está negociando con la Junta Municipal el mantenimiento de la gestión del Centro Social que tienen encomendada desde el 30 de julio de 1982, fecha en la que los locales de los antiguos pisos piloto de la urbanización pasaron a ser una dependencia municipal. Los vecinos habían presentado meses atrás un proyecto de reforma acompañado de los programas de trabajo que pretendían desarrollar en el Centro. Paralelamente, sus dependencias venían siendo utilizadas por la asociación deportiva, el club juvenil, el taller de teatro, los pensionistas y los socios de la biblioteca, montada por los vecinos, que en pocas semanas llegó a tener un catálogo de mil volúmenes.

En carta dirigida a los vecinos de Santa Eugenia, Manuel Rodríguez Franco, concejal del Distrito, comunicaba el inminente comienzo de las obras de reforma e instaba a "La Colmena" a desalojar el local, asimismo se anunciaba la intención de proponer al Consejo correspondiente y al Pleno de la Junta que se transfiriera a ésta la gestión directa del Centro Social para convertirlo en un centro cultural municipal.

La decisión definitiva sobre este contencioso se tomará en los próximos días.

SAN BLAS Han comenzado las obras de remodelación de la Quinta de los Molinos cara a su futura utilización como residencia de estudiantes en régimen de intercambio. La Quinta es un palacete modernista con más de 60 habitaciones que está enclavado en una finca de doce hectáreas y media, constituyendo un parque natural con más de 120 variedades de árboles por lo que el conjunto se utilizará como escuela ecológica para los residentes. Las obras tienen previsto un plazo de ejecución de ocho meses por lo que la Quinta podrá ser utilizada a finales del verano. No obstante el parque se viene abriendo a los vecinos todos los fines de semana desde el mes de junio. El concejal del Distrito, Joaquín García Pontes, ante la envergadura del proyecto está haciendo las gestiones pertinentes para interesar en el proyecto a la Delegación Municipal de Medio Ambiente y a la Consejería de Agricultura y Ganadería de la Comunidad Autónoma de Madrid.



El actual palacete de la Quinta de los Molinos se convertirá en una residencia de estudiantes en régimen de intercambio

CIUDAD LINEAL Los Servicios Sociales de la Junta Municipal ofertarán en colaboración con el Colegio Angel de la Guarda del INAS, asistencia psicopedagógica completa, destinada a la comunidad escolar del Distrito. Un equipo multidisciplinar de profesionales adscritos al Instituto Nacional de Asistencia Social, atenderá a los escolares en los campos de la psicología, pedagogía, logopedia, estimulación precoz, terapia de apoyo, audiometría, oftalmología, etc. Los padres de alumnos con edades comprendidas entre los tres y los quince años pueden solicitar la asistencia psicopedagógica dirigiéndose a los Servicios Sociales de la Junta que decidirán en cada caso la pertinencia del tratamiento. Simultáneamente funcionarán talleres de formación profesional ocupacional dirigidos a personas mayores de quince años y

Destruída durante la guerra civil, se ha reconstruido según las indicaciones de los vecinos

Parterre: una plaza recobrada

Más de dos mil quinientos metros cuadrados de descampado situados en la confluencia de la avenida de los Poblados y Eugenia de Montijo, en el distrito de Carabanchel, se han convertido en una plaza pública rehecha con el mismo diseño y estilo que tuviera antes de su destrucción

Dentro de la política general de recuperación de las raíces de la ciudad y de sus lugares de encuentro, la Junta Municipal de Carabanchel decidió hace un año reconstruir la antigua plaza del Parterre tratando de recuperar su anterior sabor. Para ello se pidió la colaboración de los vecinos del barrio, que inmediatamente aportaron todas las fotografías familiares en las que de alguna forma aparecía lo que hace décadas fue un famoso punto de reunión para los habitantes de la zona. Basándose en estos documentos ya históricos, se ha vuelto a levantar la plaza, que fue oficialmente inaugurada el sábado día 21 por el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván. El viejo profesor destacó el hecho de que una ciudad es, fundamentalmente, paz y cultura, para el desarrollo de las cuales hacen falta espacios físicos que faciliten el entendimiento y la mutua ayuda. *"Esta plaza del Parterre —dijo el alcalde— es parte de la historia de esto, que siendo hoy Madrid es el resto de lo que fue un pueblo. Y es menester recobrarlo para recobrar la historia de la ciudad, sus tradiciones y sus viejos modos. Y también, para que los niños crezcan amando Madrid, recordando un Madrid limpio y sano, los distritos de Madrid, lo que han sido viejos pueblos, y que la vida crezca como un árbol, desde las raíces a las ramas, las hojas y los frutos."*

La plaza del Parterre, *"que debe ser un lugar de vivencias compartidas y de recuerdos, no sólo donde se duerme, se trabaja y se sufre, sino donde también se goza"*, está dise-

ñada hoy como una plantación escalonada de arbustos y plantas de flores que dejan libre el centro, donde antaño había emplazado un estanque. Ahora, el estanque —que plantea muchas dificultades de mantenimiento— ha sido sustituido por un círculo de césped en medio del cual se levanta uno de

los madroños más antiguos y hermosos de la capital. En otro extremo de la plaza se ha construido un banco de obra, revestido de azulejos de Talavera, con una farola fundida en hierro forjado y un mural de cerámica. Por último, en la parte que da a la avenida de los Poblados, otro mural de cerámica, con el nombre de la plaza y el escudo de la ciudad, anuncia a los vecinos que han recobrado una parte de su niñez o de su juventud, para unos, o que han conseguido otro recinto donde crecer en convivencia, los otros.

M. F. G.

"Aire libre" en Vallecas

Desde hace cuatro meses está funcionando en Vallecas un Aula de Aire Libre que, en principio, se había orientado como aglutinadora de actividades para los jóvenes, y que a partir de este mes pasa a ser un servicio para los vallecanos de cualquier edad.

El Aula nació en octubre de 1983 por iniciativa de la Junta Municipal de Vallecas y como culminación de una serie de programas relacionados con la naturaleza que se habían ido desarrollando anteriormente. La creciente afluencia de jóvenes y menos jóvenes hacia las instalaciones del Aula, en el Centro Cultural de Vallecas, ha hecho que sus responsables se planteen la necesidad de reorganizarla para satisfacer todas las demandas que se presenten.

Las nuevas actividades que se irán desarrollando a lo largo de todo el año incluyen campamentos, preferentemente de contenido vacacional, cursillos de escalada y de excursionismo de montaña y cursillos sobre ecología y medio ambiente.

Para el mes de marzo, el Aula tiene previsto comenzar otro curso de ecología y medio ambiente, que tendrá una duración de tres meses y estará abierto a todos los vallecanos. Otra de las actividades recibe el nombre de "Caminando" y consiste en excursiones de quince días, que tienen como innovación el que la zona elegida para el viaje se recorrerá a pie, intentando recoger la tradición y el folklore de la región al tiempo que se le da a la excursión un sentido convivencial.

Asimismo se va a organizar un servicio de préstamo de tiendas de campaña y material de escalada, pagando una pequeña cuota, y un gabinete de documentación.

DEL MADRID QUE FUE

De cuando Colón veía acuñar la moneda

CARMEN SANTAMARIA

Antes de que la Casa de la Moneda se instalase definitivamente en el gran edificio que hoy ocupa en Doctor Esquerdo, la entidad encargada de acuñar la moneda de curso legal, así como de fabricar los billetes de lotería, el papel del Estado y los timbres y pólizas de todo tipo, residía en lo que actualmente son los Jardines del Descubrimiento.

Fue antes de que la manzana bordeada por las calles de Serrano, Goya, Jorge Juan y plaza de Colón se convirtiese en espacio verde. Antes de que la estatua del insigne marino abandonase la calzada por miedo a ser atropellado por el intenso tráfico de la Castellana.

No quedan muchos datos de lo que fue la vieja Casa de la Moneda. Se sabe que se construyó en la primera mitad del siglo XIX, procediéndose a su inauguración el 15 de febrero de 1861, durante el reinado de Isabel II. El promotor fue Pedro de Salaverria, ministro de Hacienda, y el diseñador Francisco Jareño, aunque algunos estudiosos lo achacan más a Mendivil. En lo que coinciden unos y otros es en que el edificio, concebido en un estilo clásico, no era un alarde arquitectónico. Jareño se justificaba diciendo que bastaba con que fuera práctico, a propósito para el cometido que le esperaba.

En aquellos tiempos, la Castellana era una avenida, punteada de preciosos palacetes y mansiones de alta alcurnia, de los que no queda casi ninguno. La piqueta de la especulación, ignorante del buen hacer y el buen gustar, se los fue comiendo uno a uno.

¿Cómo cambiaron los tiempos frente a las verjas del edificio "monetario"? El mismo se fue quedando pequeño para las múltiples e intensas actividades que tenía que

cumplir la institución que albergaba. Y en las primeras décadas del siglo XX se proyectó una nueva Casa en el barrio que había surgido justamente detrás de la plaza de Colón, el barrio de Salamanca.

La Casa de la Moneda vio desaparecer, a través de las calles de recto trazado del flamante barrio, la maquinaria, la materia prima y los operarios que le habían dado vida durante tanto tiempo. Y mientras unos se marchaban, otros venían a ver si podían aprovechar sus dimensiones. Pasaron por las dependencias de la Casa algunos servicios de los Ministerios de Hacienda, Marina y Educación y Ciencia. Pero todos acabaron por irse también.

A fines de los años sesenta, el Consejo de Ministros acordó la cesión del edificio al Ayuntamiento de la Villa, con el encargo de demolerlo y crear en su terreno una zona ajardinada. El inmueble tenía que perecer, igual que otros colegas de la Castellana perecieron a lo largo del siglo. Algunas voces clamaron por que fuera declarado monumento histórico-artístico, pero lo cierto es que no tuvieron muchos argumentos cualitativos para mantener su petición.



trabajadores en paro. Estos talleres, que abrirán todas las tardes en el Colegio Angel de la Guarda, imparten conocimientos profesionales de carpintería, electricidad, corte y confección, pirograbado y encuadernación. Gozarán de preferencia los jóvenes no escolarizados y los trabajadores desempleados.

CHAMARTIN Organizados por los Consejos de Distrito, en colaboración con la Junta se van a desarrollar, a partir del día 13, una serie de cursillos de autoprotección ciudadana y socorrismo. También se está trabajando en una serie de programas destinados a distintos servicios sociales.

Los cursillos sobre autoprotección ciudadana, en los que colabora la Asociación Solidaridad Democrática, van a tener su centro de acción en todos los colegios públicos del Distrito. Una serie de monitores especializados explicarán a los chavales todo lo que esté relacionado con autoprotección y socorrismo y posteriormente se hará un simulacro de incendio en el mismo colegio en el que intervendrán todos los alumnos y profesores.

Referente a los servicios sociales los Consejos de Distrito y la propia Junta están trabajando al máximo para establecer una serie de programas centrados en la infancia, la mujer, los marginados, las drogas y la tercera edad. En este mismo contexto ya ha comenzado a funcionar el servicio de ayuda a domicilio.

Otro punto destacable, según la concejala Pilar García, es la enorme participación ciudadana en todos los temas relacionados con el Distrito y la positiva actividad que están desarrollando los Consejos de Distrito que han creado varios grupos de trabajo para tratar los distintos temas.

En cuanto a obras se han reparado las dos pistas de baloncesto y la de patinaje del parque de Berlín y está a punto de finalizar los trabajos de una pista de tenis y dos de fútbol-sala en el polígono 20.

CARABANCHEL En los próximos días Carabanchel contará con la primera fase del polideportivo "La Mina", que se está construyendo en un solar enclavado entre las calles Cinco Rosas y Nuestra Señora de Fátima, de este Distrito. La primera entrega, que ahora se concluye, comprende cuatro pistas cubiertas de squash, un frontón, dos pistas polideportivas y todo el cerramiento exterior de las dos hectáreas que ocupa el complejo, así como una parte de los vestuarios. Para poder abordar el proyecto de este polideportivo, la anterior Corporación debió proceder a una complicada gestión urbanística que la permitiera disponer de una parte de los terrenos, que en principio estaban todos calificados como edificables. El polideportivo

constará de dos fases más, que se irán desarrollando durante los dos próximos años. Después de la primera fase ahora concluida, se construirán tres piscinas al aire libre y, por último, un polideportivo cubierto que irá a un nivel más bajo que el del suelo para no romper el entorno urbanístico. Cada fase está presupuestada en unos ciento cincuenta millones de pesetas, que financian conjuntamente el Ayuntamiento de Madrid, el Consejo Superior de Deportes y la Comunidad Autónoma.

La Junta Municipal del Distrito de Carabanchel está también estudiando las alternativas posibles para abordar la remodelación del campo de fútbol de La Mina. Este estadio, en el que juega el Carabanchel desde hace décadas, se encuentran en muy mal estado de conservación y los responsables del deporte en este barrio están realizando contactos para que el Ayuntamiento compre el Canódromo de Vía Carpetana donde podría jugar el Carabanchel, con un mínimo costo de remodelación, además de recuperar para el patrimonio municipal una joya arquitectónica como es la grada del Canódromo.



El campo de fútbol de "La Mina", mejorará de aspecto

MORATALAZ Han comenzado las conversaciones de la Junta Municipal con los técnicos de la Oficina del Plan, Gerencia de Urbanismo, Delegación de Abastos, Mercasa e Insalud, de cara a la construcción de un gran centro cívico-comercial sobre el solar del campo de fútbol de los militares en Vicálvaro.

La actuación, sobre un terreno de 7.000 metros cuadrados, comprendería un mercado municipal moderno con un diseño de amplia galería comercial, un ambulatorio, un centro para la tercera edad, una biblioteca, un centro cultural y un gimnasio.

El conjunto configuraría una plaza concebida como lugar de esparcimiento con acceso directo a los locales comerciales. Según el concejal del Distrito, Francisco Garrido, *"es seguro que en plazo breve se acometerá la urbanización lo que permitirá después construir paulatinamente el resto del equipamiento al ritmo que permitan los recursos financieros"*. Según los vecinos de Vicálvaro este conjunto cubriría al menos un 40 por 100 de las necesidades de equipamiento del futuro distrito autónomo.

VALLECAS La Junta de Vallecas está construyendo un nuevo edificio de cuatro plantas donde se desarrollarán actividades culturales e, independientemente, comenzará en breve una campaña sobre temas de alimentación y consumo.

El nuevo edificio se está levantando en un solar municipal y en él se instalarán distintas aulas y talleres para cerámica, plástica, video, danza, expresión corporal y música. Para este último apartado se construirán varias cabinas insonorizadas que permitan la práctica de los distintos instrumentos.

Unos de los inquilinos con que contará el nuevo centro serán todos los componentes de la charanga "La Vallekana", que actualmente ensayan en la Casa de la Juventud. La charanga nació el año pasado con la idea de formar un núcleo que con el paso del tiempo se convirtiera en una auténtica banda de música de Vallecas. En la actualidad el proyecto está a medias y ya son 18 los niños, jóvenes y mayores que integran "La Vallekana" y que salen a las calles a animar las fiestas cuando la ocasión se tercia.

La Junta, por su parte, cede los locales de ensayo, paga al profesorado y al jefe de la banda y tiene previsto, si el presupuesto lo permite, comenzar a comprar distintos instrumentos.

Respecto a la campaña de alimentación y consumo, ésta se va a llevar adelante junto con el consejo de educación y pretende que todos los niños vallecanos tengan una buena información sobre los distintos temas alimentarios.



Grabado reproducido en el libro que acaba de recuperar el Ayuntamiento y en el que figura el reconocimiento de los redactores del periódico "La Libertad" a Castrovido, con motivo de un homenaje

El libro sobre Castrovido, donado al Ayuntamiento

Hace sesenta y dos años el Ayuntamiento de Madrid dedicó una placa de bronce en bajorrelieve de Mariano Benlliure al periodista Roberto Castrovido. Este grabado habría de ser la portada de todo un libro-homenaje al singular periodista y por extensión a toda la profesión.

Lo que, en principio fue una iniciativa municipal, siendo alcalde el Conde de Valle de Suchil, aglutinó a todas las firmas más destacadas del periodismo de la época, así como de parlamentarios, grabados y dibujos de Julio Romero de Torres y de otras primeras figuras.

El libro, verdadero testimonio de las personalidades más destacadas de los años veinte, se convirtió en una auténtica obra de arte que, con el tiempo ha visto aumentado su valor.

Sesenta y dos años después, esas páginas que dedicaron a Castrovido el Sindicato de Periodistas y Empleados de Prensa, esas escenas del Congreso captadas por Juan Antonio Benlliure, los dibujos de Ricardo Marín ilustrando el homenaje de la plantilla del diario "La Libertad" y la dedicatoria de la redacción de "El Socialista", figurando en primer lugar la firma de Pablo Iglesias, han vuelto al Ayuntamiento de Madrid gracias a la donación realizada por la hija del homenajeado, Pilar Castrovido.

En el Museo Municipal ha sido depositado el único libro que se conserva de Roberto Castrovido "conservado del pillaje de los falangistas en 1939 gracias a la criada", según manifestó Enrique Moral, concejal de Cultura.

El álbum, compuesto por 38 páginas, cada una de las cuales es una auténtica obra de arte, está a disposición de todos los madrileños en el Museo de la calle Fuencarral.

El primer Ateneo Feminista de Madrid presentó su programa de actividades para el primer semestre

¿Existe una cultura femenina?

El acto, que se celebró el pasado día 19 de enero en el Patio de Cristales de la Casa de la Villa, contó con la participación de cantantes y poetisas y la asistencia de feministas de los diferentes grupos de Madrid

El Ateneo Feminista de Madrid pretende promover la participación de las mujeres en la cultura, fomentar la información y el debate entre ellas y contribuir al estudio y análisis de su problemática. De índole cultural y carácter pluralista, desea difundir todas las actividades realizadas por el movimiento feminista y servirle de apoyo.

El Ateneo, cuyo ámbito de trabajo es la Comunidad Autónoma madrileña, tendrá como máximo organismo de decisión la Asamblea general, en la que se elegirá la Comisión permanente que sustituye a la tradicional Junta directiva. Dicha Comisión funcionará de forma colegiada, sin cargos, y ninguna de sus componentes podrá ser elegida dos veces consecutivas.

Las cuotas del Ateneo, que aspira a autofinanciarse en un futuro próximo, son de cien pesetas al inscribirse y otras cien mensuales,

al objeto de no excluir a ninguna mujer en función de su capacidad adquisitiva.

Las actividades previstas para el primer semestre del año se iniciarán el 23 de febrero con la mesa redonda "La mujer en la cultura", en la que participarán Victoria Sau, Celia Amorós y Carmen García Nieto. El 22 de marzo y el 26 de abril se hablará de "La mujer en la literatura" y "La mujer y los medios de comunicación", temas en los que intervendrán Nuria Pompeya, Felicidad Orquín y Violeta Demonte, por un lado, y Karmenxu Marín, Carmen Sarmiento, Gloria Berrocal y Josefa Molina, por otro. Este ciclo se celebrará en el Centro Cultural Nicolás Salmerón (Mantuano, 51).

A partir de marzo y hasta junio se mantendrán tertulias sobre diferentes temas todos los primeros

Acaba de cumplir cien años en la calle del Prado

El Ateneo se renueva

La nueva Junta directiva es la segunda que se elige democráticamente desde el final de la guerra civil. El salario de sus empleados y la obtención de créditos y subvenciones son los objetivos más urgentes a resolver

La recién estrenada Junta, encabezada por el doctor César Navarro, elegida el pasado lunes 16 de enero, es de talante progresista y renovador. Como lo era la anterior, presidida por el arquitecto Chueca Goitia, que tuvo el honor y sufrió la tragedia de volver a abrir las puertas de la rancia institución a la democracia. La campaña electoral de estos últimos comicios ha sido, sin embargo, menos virulenta que la que sentó a Chueca en la presidencia.

La democracia irrumpió en el Ateneo causando la perplejidad de muchos socios y transeúntes. En eso ha sido un vívido reflejo de la vida política nacional: pérdida la costumbre de hablar y de entenderse, la gente ha gastado mucho tiempo dando gritos y quitándose la palabra casi a guantazo limpio.

No obstante, el Ateneo ha funcionado, incluso mejor de lo previsto, como la vida política nacional. Y todo anuncia que lo seguirá haciendo.

Desde que fue abierto en la calle del Prado, en 1884, el Ateneo sólo ha interrumpido su existencia durante un par de años con motivo de unas ineludibles obras de renovación. La incautación falangista de 1939 no le dejó más mudo que el resto de las instituciones de tradición liberal. Todas callaron al mismo tiempo, con el mismo rigor y por las mismas razones.

Poco a poco el Ateneo comenzó a marchar al ritmo contradictorio de la época.

La acusación más frecuente que ha llovido sobre él es la de esclerosis intelectual, centro de adocenamiento estético, instrumento de censura y menosprecio por las corrientes modernas o de vanguardia. Los autores de tales fulmina-

ciones han prometido siempre librarle de estas lacras cuya gravedad es difícil de calibrar. Lo más curioso es que precisamente ellos son los que hicieron que el corazón del Ateneo, en especial su ventrículo izquierdo bombease sangre fresca y revitalizadora durante los años oscuros, que lo fueron menos gracias a iniciativas de este tipo.

Los salarios de sus empleados se llevan casi el 80 por 100 de la tesorería. Sumando la luz, la calefacción, las encuadernaciones de libros y las nuevas adquisiciones, no queda nada para mejorar el estado de miles de volúmenes que se pudren en estanterías sin ventilación o de viejos y valiosos periódicos que se deshacen en los sótanos.

Uno de los argumentos electorales de todas las candidaturas era

obtener créditos y subvenciones. Ahora le ha llegado la hora de la verdad a la del doctor Navarro, que ha hablado de nóminas fantasma y otras corruptelas.

La nueva Junta Directiva del Ateneo de Madrid, que preside César Navarro, es de talante progresista y renovador. Su actitud al conocerse su victoria ha sido generosa con los derrotados (aunque siguen soltándose tarascadas) y optimista ante su mandato. Probablemente sus ansias de abrir las puertas del Ateneo a la modernidad cultural, al rock, a la vanguardia audiovisual, a la poesía rebelde, a la juventud, serán cumplidamente realizadas. Las bisagras llevan engrasadas mucho tiempo.

El Ateneo seguirá siendo una galería, ahora ya más ancha, de la vida intelectual madrileña, es la que pasiones y rencores no podrán dejar de estar presentes. Y hasta es posible que se convierta en esa soñada continuación natural de la Universidad.

Fernando BELLON

Números para la historia

El Ateneo fue Romántico y Liberal desde su concepción en 1820. Su primer socio, se dice, fue Larra. Fernando VII, al recuperar sus fueros en 1823, lo cerró. A su muerte, las plumas que escribían terribles melodramas en los teatros y en el Congreso de los Diputados volvieron a abrirlo. Durante el resto del siglo XIX fue un refugio liberal. El 31 de enero de 1884 se abrió el caserón de la calle del Prado, 21.

Su papel en el siglo XIX acaso sea equivalente al de la Institución Libre de Enseñanza en el XX. De hecho, muchos de sus hombres fueron a la vez ateneístas. Un ejemplo ilustre, don Manuel Azaña.

El Ateneo tiene hoy 6.605 socios, que pagan una cuota mensual de 300 pesetas, más una matrícula de 2.700 pesetas. Para hacerse miembro se necesita el aval de dos socios. No así para acudir a los actos culturales, que suelen ser públicos.

La biblioteca consta de cerca

de un millón de volúmenes, muchos de ellos ilegibles por desgracia. Hay almacenada en los sótanos una importante colección de diarios ochocentistas.

El Ateneo abre a las nueve de la mañana y cierra dieciséis horas después, a la una de la madrugada, de lunes a sábado. Los domingos, sólo de nueve de la mañana a diez de la noche.

Tiene cincuenta y cuatro empleados (otros dicen que cuarenta y tantos), más algunos técnicos especializados que destaca allí el Ministerio de Cultura, que lo subvenciona con 40 millones de pesetas.

Cuenta con un salón de actos barroco y acogedor, varias salas de reuniones y un bar con decoración castiza y mala ventilación. Sus paredes están decoradas con los rostros barbudos de próceres que fueron sus socios o presidentes. Hombres (ni un rostro femenino) que hoy reposan dulcemente en los manuales de literatura.



Detalle de la parte superior de la fachada del Ateneo en la actualidad

ANABEL GONZALEZ



El Corral de Príncipe, con "Los Milagros" de Berceo, abrirá la I Muestra Nacional de Teatro Infantil

Se celebra entre el 31 de enero y el 12 de febrero en la Sala Olimpia

I Muestra Nacional de Teatro Infantil

Organizada por la asociación Española de teatro para la Infancia y la Juventud, tiene como finalidad promover la afición teatral entre los más jóvenes y la creación de formas dramáticas específicas

El teatro infantil y juvenil ha sido sistemáticamente descartado en los sucesivos planteamientos del Centro Dramático Nacional, quizá porque la primera batalla a librar fuera la del público adulto. Por vez primera, el Centro Dramático Nacional sirve de plataforma a la I Muestra Nacional de Teatro Infantil, que organiza la A.E.T.I.J. (Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud), organismo dependiente de la A.S.S.I.T.E.J. (Association Internationale de Théâtre Enfance Jeunesse), de la que España es país fundador.

Desde 1966, fecha en la que se crea en Madrid la A.E.T.I.J., han venido celebrando una serie de congresos nacionales e internacionales, extendiendo su radio de acción a casi toda América Latina.

Así, del 31 de enero al 12 de febrero, en la Sala Olimpia, se darán cita once grupos teatrales de diferentes comunidades autónomas: Corral del Príncipe (Madrid), con "Los Milagros de Nuestra Se-

ñora", de Berceo, que actualmente se representa en la Capilla del Obispo (31 de enero y 7 de febrero); La Claca, de Barcelona, con las "Aventuras de Hércules en Atlántide" (día 1); La Pajarita de Papel, de Madrid, con "La tempestad" (día 2); La Caleta, de Málaga, con "Farsa musical para un títere", de Lorca (día 3); Teatro de Cámara, de Madrid, con "Las aventuras de Scapin", de Moliere (día 4); Teatro Títere (Madrid), con "¿Querías jugar bailando?" (día 5); Teatro del Viaje, de Murcia, con "La maleta de la abuela" (día 6); Espacio Cero, de Madrid, con "El pequeño Frankenstein" (días 8 y 9); La Trepia, de Barcelona, con "Pum Xiviricu" (día 10); Curial, de Barcelona, con "Curial e Guelfa", anónimo siglo XV (día 11), y U de Cuc, de Barcelona, con "Pinocho", de Collodi (día 12).

Las representaciones tendrán lugar todos los días a las siete de la tarde, y el precio único es de cien pesetas.

J. C. A.

Exposición en la plaza de Santa Ana

Cuatrocientos años del teatro español

El pasado 26 de enero abrió sus puertas la exposición sobre el Cuarto centenario del teatro español, que permanecerá abierta al público hasta el final de la temporada.

La muestra, coordinada por David Castillejo, cubre prácticamente todos los interiores del teatro.

Tres Salas —la Azul, la Roja y el Salón de Té— dan cabida al grueso de la exposición. En la Sala Azul puede observarse la evolución del recinto en sus diferentes etapas —corral, coliseo, teatro— a lo largo de sus cuatro siglos de existencia.

La Sala Roja contiene un estudio de la commedia dell'arte italiana, los elementos esenciales de una función de corral (público, empleo del escenario, formas de declamación...), una introducción a la psicología de Lope de Vega, estudio

de las costumbres, modales, muebles y armas de la época y una visión detallada de los trajes y cambios de moda entre 1580 y 1660.

Por último, el Salón de Té ofrece un esquemático pero interesante recorrido por los siglos XVIII, XIX y XX, resaltando algunos de los más importantes estrenos del Español, desde los cien años de teatro palaciego (1640-1760) al teatro del futuro, pasando por los Moratin y la Comedia Nueva, Ramón de la Cruz, García Gutiérrez, Zorrilla, Echegaray, Galdós, Valle-Inclán y Lorca.

En el montaje de la exposición han colaborado más de cuarenta personas relacionadas con el hecho teatral, así como en la elaboración de los dos libros que ilustran y complementan este paseo por cuatrocientos años de escena española.

A. E.

Después de veinte años, el Centro Dramático Nacional repone la obra "Eloísa está debajo de un almendro"

Enrique Jardiel Poncela, un clásico que vuelve

La obra comienza siendo un conflicto cargado de amable y absurda comicidad para desembocar en una intriga policiaca inquietante y divertida

El eterno espíritu de contradicción que alimenta el talante discursivo del español medio puede inducir a preguntar qué hace un teatro nacional, a estas alturas, programando una obra que fue reestrenada, precisamente en el María Guerrero, hace más de veinte años. ¿De nuevo la capacidad del teatro público sólo alcanza a la puesta en escena de clásicos, aún contemporáneos, como en el caso de Jardiel? ¿Acaso el destino de su elevado presupuesto es montar funciones de lujo sobre autores y obras archivadas en la historia, en lugar de abordar y revitalizar el hecho escénico de nuestros días? Sin obviar la parte de verdad que encierra esta hipotética pregunta, lo cierto es que también alberga un grado de presunción no justificada cuando nada menos que Valle-Inclán o Lorca, y por qué no Jardiel Poncela, empiezan a ser comprendidos ahora, a nivel estético, en toda su extensión. Una frase del propio Jardiel resume la batalla del creador innovador consciente frente al destinatario hostil de su obra: "El autor teatral que no es artista se dirige al público existente; el que es realmente artista, tiene que hacerse un público que no existe aún".

En efecto, cuando Jardiel Poncela estrenó, en 1940, "Eloísa está debajo de un almendro", y aún más, cuando vieron la luz por vez primera comedias como "Cuatro corazones con freno y marcha atrás" o "Angelina o el honor de un brigadier", ni el público ni la crítica —salvo Alfredo Marquerite— estaban abiertos a un concepto de lo cómico, a un tipo de humor que rebasaba las barreras de la estructura realista predominante. En este sentido, si el pasado año Mihura ocupaba con éxito una buena parte de la cartelera, incluido el propio Centro Dramático Nacio-

nal, con "Tres sombreros de copa", bien puede hoy prestársela justa y merecidamente a un autor que facilitó el camino del entendimiento al ilustre don Miguel.

La estrategia de lo inverosímil

"Eloísa está debajo de un almendro", sin ser la mejor obra de Jardiel, recoge la globalidad de su estrategia de autor. Estrategia que no incluye el valor dramático de sus personajes, sino el desencadenante de una serie de situaciones genialmente trazadas desde el plano meramente teatral y que, partiendo de un planteamiento tan excéntrico como imaginativo, va generando, sobre la marcha, un conflicto cargado de amable y absurda comicidad para desembocar

en una intriga policiaca tan inquietante como divertida.

Jardiel ha sabido, como ningún humorista de su tiempo y el nuestro, desgarrar la lógica de la incoherencia; fomentar la credibilidad a partir de lo inverosímil. La puesta en escena que de su "Eloísa" nos ofrece el Centro Dramático Nacional, dirigida por José Carlos Plaza, pretende mostrar toda la carga de hilaridad ingeniosa y sorpresiva que emana de una serie de "gags" hilvanados con un profundo sentido de la teatralidad. La necesaria eficacia interpretativa está garantizada por actores como Enriqueta Carballeira, Mari Carmen Prendes, Rafael Alonso, José Luis Pellicena, Angel Picazo, Pilar Bayona y José Pedro Carrión, hasta un total de treinta y un actores, que con escenografía de Claudio Segovia y Héctor Orezoli, y música de Mariano Díaz, harán posible este sugestivo ceremonial de la risa inteligente.

J. C. A.



José Carlos Plaza dirige, para el Centro Dramático Nacional, "Eloísa está debajo de un almendro", de Jardiel Poncela

EL CALLEJON DEL GATO

El canto del Gayo JUAN CARLOS AVILES

Allí no hay porteros de librea, ni chinchillas, ni "pret-a-porter" de Gómez o Domínguez, ni programas de Alberto Corazón, ni soniquete sinfónico para indicar que la función va a comenzar, ni guardarropa, ni señora de los lavabos, ni moqueta, ni escupideras de bronce, ni espejos ególatras, ni bar en el entresuelo, ni taxis descargando al personal, ni vanidades rindiéndose mutua pleitesía, ni vanidades, ni pleitesía. Más que público, son parroquianos los que asisten un domingo, a las ocho de la tarde, al Gayo Vallecana. La diferencia con los primeros estriba en que el lunes por la mañana se volverán a encontrar en el Metro o en el autobús, camino de la oficina, el taller, la fábrica, la Universidad o arrastrando el carrito de la compra, llevando sobre los hombros el ordenador personal cargado de letras vencidas, de problemática ciudadana, de convenios colectivos y de quinielas fallidas. Y, en medio de todo ese marasmo cotidiano, el recuerdo, apenas perceptible en la vorágine mañanera, de una tarde en ese local del colegio Raimundo Lulio que unos locos de atar, penúltimos vestigios de los cómicos de la lengua, han convertido en el

primero y último de los genuinos teatros de barrio que hay en Madrid. De eso hace ya seis años.

Es muy posible que la labor desempeñada por el Gayo en ese periodo de tiempo no se haya valorado ni difundido lo suficiente hasta que la noticia de su cierre, por falta de respaldo económico, ha saltado a las páginas de los periódicos. Pero es precisamente el teatro de barrio quien más puede hacer por rehabilitar la enfermedad vitalidad de la escena española, formando espectadores donde nunca los hubo y ayudando a la creación de otros nuevos con experiencias tan positivas dentro de los espectáculos infantiles como la Feria Mágica, que anualmente monta el Gayo Vallecana en el Retiro o los cursillos que imparte en su local de la avenida de San Diego.

El canto de este Gayo ha sido, además, un eficaz reclamo, en numerosas ocasiones, para concienciar a los madrileños en torno a problemas como la colza, los minusválidos, o la marginación social. Recientemente, la compañía representó, ante doscientos presos del Centro de Detención de Menores de Carabanchel, "El ratablillo

de Don Cristóbal", marcando una pauta de aproximación cultural a las prisiones que ayude, en la medida de lo posible, a la reinserción de los jóvenes reclusos.

El público del teatro de barrio es cualitativamente más definido que el del teatro comercial, ya que trasciende los límites de la propia función para hacerse solidario y cooparticipa de un hecho gestado en un ámbito de convivencia común. Hay, pues, un grado mayor de integración, y una necesidad imperiosa de que ese público siga existiendo, con una política permanente de subvenciones que posibilite una dignidad y calidad en los montajes y, al mismo tiempo, mantener el bajo precio de las localidades, sin el cual es impensable su acceso.

Tanto la Dirección General de Música y Teatro como el Ayuntamiento de Madrid han paliado —al menos en lo que resta de temporada— el incierto destino que conduce al Gayo a su clausura definitiva. No contribuir de manera eficaz y continuada a su salvación sería incrementar el cúmulo de situaciones que están trasformando el teatro en un espejismo efímero e inconsistente.

ARTE



Nuestra Villa es nexo de unión de tres exposiciones que permanecen abiertas en la actualidad

Madrid, telón de fondo

Un dibujante madrileño, una dinastía de pintores también madrileños y una serie de trabajos gráficos sobre las calles y edificios de esta ciudad realizados por alumnos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura constituyen, cada una a su estilo, un acercamiento a la cultura generada en nuestro ámbito urbano

La primera de dichas exposiciones es la que, en el Centro Cultural de Conque Duque, presenta un exhaustivo balance del quehacer de Enrique Herreros (1903-1977), un madrileño polifacético que hizo incursiones en casi todas las áreas del espectro artístico y al que preferimos seguir asociando con su actividad como humorista.

Herreros estuvo vinculado a esa generación de humoristas de la postguerra —Mihura, Tono, Neville...— que, implicaciones políticas aparte, trabajó con verdadera sutileza y elegancia una concepción del humor capaz de florecer en un marco de inexistentes libertades. Recurriendo fundamentalmente al absurdo, él y sus compañeros se convirtieron en un balón de exigencia a través del que contrapuntar un panorama gris y asfixiante e hicieron de "La Cordorniz" —creada en 1941 "para el lector más inteligente"— el sustento imprescindible para toda una generación de españoles.

Es en sus trabajos para dicha publicación que tuvieron una no tan afortunada ramificación en sus chistes de paletos para "Gaceta ilustrada", donde Herreros dio lo mejor de sí mismo. Y, en distinto



Chatarrería en la Ribera de Curtidores. Escena matritense original de Enrique Herreros

sentido y grado, en sus facetas de ilustrador —hay grandes hallazgos en algunos de sus Quijotes—, grabador —sobre el que gravita la influencia de Goya— y cartelista —actividad ésta de cuyos notables logros sólo hay algunos indicios en la muestra—.

El que, al margen, su polifacetismo le llevara a acercarse a la pintura, la fotografía o la dirección e interpretación cinematográficas no posee, desde mi punto de vista, mayor interés que iluminar sobre la riqueza del mundo de un hombre que supo gozar de la vida como pocos y no quiso verse etiquetado quizá más que como montañero.

De ahí el que sus ejercicios pictóricos —fundamentalmente parodias de pintores y movimientos— desdibujen, por lo nutrido de su representación, la gran categoría de humorista que alcanzó en las décadas de los cuarenta y los cincuenta, aunque permitan profundizar más en su insólita personalidad.

Rosales y los suyos

La segunda exposición ha sido una iniciativa del Ministerio de Cultura y tiene por sede las salas Pablo Ruiz Picasso de la Biblioteca Nacional.

El pretexto, en esta ocasión, lo constituye la rara coincidencia de una familia que, a lo largo de cuatro generaciones, ha mantenido un estrecho vínculo con la pintura y que tiene en su iniciador el personaje de mayor interés.

Eduardo Rosales, pese a su breve existencia, ha quedado en la Historia del Arte español del siglo XIX como una de sus más notables personalidades. Identificado por el público con sus obras de temática histórica —"El testamento de Isabel la Católica" y "La muerte de Lucrecia", ambas en el Casón—, lo que de su trabajo ha conseguido aquí reunirse apunta el gran dominio técnico que poseía, instrumentalizado las más de las veces al servicio del gusto de la época, y las posibilidades de evolución que trastocó una temprana muerte a los 37 años. Se pueden apreciar, así, cuadros de tan alta factura como el retrato de la condesa de Santovénia junto a esos paisajes de Panticosa en donde se halla el Rosales más libre e íntimo.

Continúa la saga Carlota Rosales, hija del pintor, cuyos retratos y cuadros de flores no desvelan más que un correcto nivel académico.

El interés, sin embargo, vuelve a surgir de nuevo con Eduardo Santonja, hijo de Carlota, pero no por lo que constituyen sus pinturas, excesivamente miméticas de otros artistas, sino por su calidad como ilustrador y diseñador en general. Su peculiar concepción del estilo decorativo enlaza también con el de algunos compañeros de generación —Saénz de Tejada, preferentemente— y es altamente represen-

Ermita de la Virgen del Puerto, dibujado en acuarela por Gutiérrez del Arroyo González

tativa de una concepción estética que tuvo su principal soporte en las revistas de la burguesía de los años veinte y treinta y se prolongó después de la guerra con unos tintes manifiestamente anacrónicos.

Por último, la obra de las hijas de Eduardo, Carmen y Elena Santonja, posee el atractivo del continuismo de la tradición aunque más allá de la anécdota no aporte nada en especial en el panorama en que aparece inscrita.

Dibujar Madrid

En cuanto a la tercera exposición, viene auspiciada por la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad Autónoma de Madrid y tiene por marco el Museo Español de Arte Contemporáneo.

Se recogen en ella los trabajos realizados por los alumnos de la segunda cátedra de Análisis de Formas Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, una cátedra de no muy lejana creación y al frente de la que figura Helena Iglesias.

Madrid sirve aquí de pretexto para una mayor indagación en el conocimiento arquitectónico, entendido dicho conocimiento como una compleja disciplina en la que, al análisis formal de la arquitectura, se suma la recuperación del valor del lenguaje gráfico como complemento imprescindible.

De esta manera, dedicando una especial atención a las obras arquitectónicas madrileñas del ochocientos, los estudiantes de dicha cátedra se han enfrentado a algunas calles de nuestra ciudad y a varios edificios en concreto —como la ermita de la Virgen del Puerto, el Círculo de Bellas Artes o el Panteón de Hombres Ilustres— de modo y manera que el proceso de aprendizaje adquiriese un muy particular sentido enriquecedor, abordando incluso en su empeño la concepción de propuestas de nuevas fachadas o nuevos tratamientos superficiales de éstas.

Los más de doscientos dibujos que se presentan al visitante cumplen, así, la doble función de poner de manifiesto el interés de un sistema pedagógico de características tan enriquecedoras y someter a la mirada de los madrileños una confrontación con su patrimonio, diálogo este último al que bien han de servir unos trabajos de tan elevado nivel técnico.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



El Salón de los Pasos Perdidos, del Palacio de Congresos, recoge una exposición antológica de las artes que va desde Miró al joven Pérez Villalta

El Congreso y el arte

En un intento de recuperar una antigua y fructífera colaboración entre los poderes públicos y los artífices de la práctica artística, Gregorio Peces-Barba, presidente del Congreso de los Diputados, ha concebido una exposición antológica, abierta hasta el día 10, que tiene por finalidad el reflejar varias de las trayectorias personales más sobresalientes en el terreno de las artes plásticas desde el recientemente fallecido Miró hasta el joven Guillermo Pérez Villalta.

La selección comprende a 34 pintores y 13 escultores y, en parte debido a los problemas espaciales y en parte también a los límites inherentes a toda antológica, faltan algunos nombres imprescindibles del período que se abarca y hay inclusiones que pueden ser discutidas.

Pero, en cualquier caso, lo que más interesa subrayar es el sentido de la muestra, con lo que comporta como una primera iniciativa y lo acertado del montaje de Mariano Bayón, arquitecto titular del Congreso, que ha conseguido resolver su instalación en el Salón de los Pasos Perdidos sin que dicho ámbito entrase en contradicción con la exhibición de las obras, para lo que ha recurrido a unos paneles transparentes cuya ubicación ha sido perfectamente estudiada.

F.H.C.

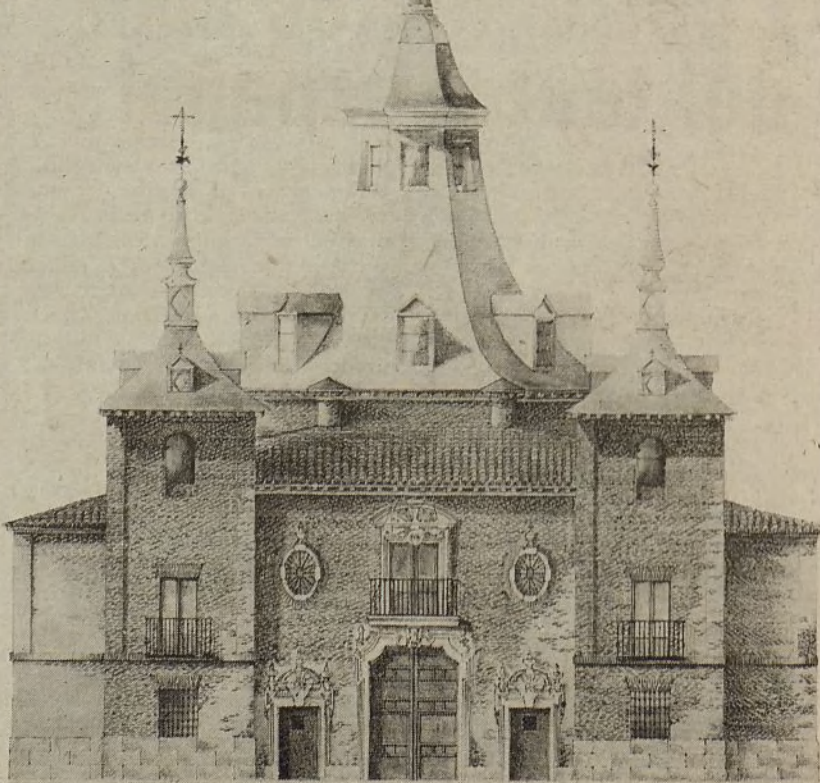
Propuesta de Zeledón Martínez para una nueva Sala de Lectura en la Escuela de Ingenieros de Minas

EXPOSICIONES

- "El niño en el Museo del Prado" es una exposición que aún continúa en nuestra primera pinacoteca y que posee la virtud de presentar un buen desarrollo de la temática infantil en el arte.
- En el Palacio de Cristal del Retiro pueden contemplar las esculturas de John Chamberlain a partir de material de desguace de automóviles. Chamberlain es uno de los grandes nombres del "pop" norteamericano y, como tal, arrastra siempre la controversia.
- La Fundación Juan March (Castelló, 77), nos ha traído una selección de los fondos de arte del siglo XX que posee el museo holandés de Eindhoven. Hay en ella obras y artistas fundamen-

tales para comprender por qué caminos hemos llegado a donde hoy nos encontramos.

- Luis Pérez Múñez presenta en las salas de la Biblioteca Nacional una selección de sus veinte años como fotógrafo.
- En el Museo Arqueológico Nacional tienen una muestra de "Tesoros del Ecuador Antiguo".
- Y en el Centro Cultural de Conde Duque se exhibe una exposición internacional de arte en solidaridad con los presos políticos del Uruguay, nutrida muestra en la que, por encima de las notoriedades, hay que destacar la aportación desinteresada de todos ellos a la causa de la libertad.



cables

★ Aprovechando la popularidad de Alaska y Dinarama, Hispavox ha decidido sacar un segundo LP de *Alaska y los Pegamoides*. En realidad, una recopilación de los discos sencillos editados por el grupo, algunos de los cuales alcanzan respetables cotizaciones en el mercado de coleccionistas. No es mala idea ya que aparecen varias clásicas de *Berlanga* y *Canut*; "Horror en el hipermercado", "Bote de Colón", "Otra dimensión", "La rebelión de los electrodomésticos"...

★ Sexta entrega de *Editorial del Futuro Método*, uno de los más atractivos fanzines del país, lástima que la riqueza de contenido y de maquetación queda malherida por sus aires de autosuficiencia y falta de humor. A pesar de todo, vale la pena el esfuerzo de conseguirlo: 125 pesetas (más gastos de envío), a través del apartado 39.015 de Madrid.

★ Por lo que parece, vuelven a tomar fuerza los voluntariosos guerrilleros del fanzine. El último número de *Banana Split* adopta la fórmula inglesa de combinar revista y disco: en este caso, un E.P. de vinilo que incluye jovas como "Soldado de Caballería" (Sade) o la sintonía de "Diario Pop" (Aviador Dro). En las páginas, siguen controlando el flujo de los sellos independientes hispanos, junto a artículos monográficos. Distribuido por D.R.O.

★ Otra sala de fiestas que cambia de cara y empieza a incluir una programación moderna. Se trata de Xairo, en los alrededores de la Puerta del Sol (calle Paz, 11). Se cruzan apuestas respecto a cuánto durará.

★ En estos momentos, muchas compañías establecidas se esfuerzan en contratar a *La Mode* y *Golpes Bajos*, grupos que graban para la independiente Nuevos Medios. Lástima que ellas no quisieran interesarse por los grupos cuando estaban libres de contratos.

★ Lo de rectificar-es-de-sabios también se aplica a Ariola, que hizo posible la salida de gran parte de la obra discográfica de *Luis Eduardo Aute* durante los años setenta. Posteriormente, Aute pasó a otra compañía, con la que ha encontrado el favor popular gracias a un doble en directo. Pero todo tiene arreglo: Luis Eduardo ha vuelto a ser fichado por Ariola, que anuncia nuevo disco suyo para principios de verano.

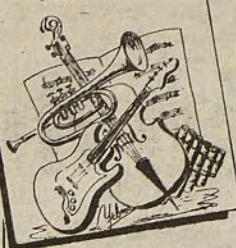
★ Miguel Ríos prepara sus espectáculos norteamericanos. Y su equipo habitual ultima el segundo LP de *Luz*, la cantante que le acompañó en la famosa gira del "Rock de una noche de verano". En los créditos de las canciones que interpreta *Luz* aparecen nombres tan dispares como *Santiago Auserón*, *Ramoncín*, *Hilario Camacho*, *Carmen Santonja*...

★ Nueva compañía discográfica. Es la filial española de Virgin, la dirige Carlos Juan Casado y prometen tener artistas nacionales para dentro de nada. Ah, su nombre oficial completo es *Virgin España, S.A.*

★ Más fanzines. *Licantropía* ha llegado al número tres —en un año!— con entrevistas, comics, dibujos y comentarios. Punto de contacto: Alicia Notario, calle Raimundo Fernández Villaverde, número 37, Madrid-3.

★ Hablando de experiencias alternativas, es recomendable la lectura de *Las radios libres*, libro de Emilio Prado (Editorial Mitre, Copérnico, número 2, Barcelona-21), que narra las vicisitudes del movimiento radiofónico en Italia. Aparte de leerle, también se puede escuchar ya que el tomo va acompañado por un par de cassettes donde se cuenta la historia de las radios libres italianas, como si fueran un programa de radio. Muy propio.

MUSICA



El rock Nacional —y el pop!— tiene una espinita clavada. Es la (frustrada) voluntad de triunfar en el exterior. Una necesidad de demostrar que lo que uno hace tiene validez en cualquier latitud, descargándose del sentimiento de inferioridad que lastra secretamente todas las aventuras eléctricas nacidas en este país. Y una necesidad vital, ya que el mercado español es raquítico y no permite demasiados lujos.

El rompedor de la aventura europea ha sido Barón Rojo, que ha tocado por el exterior en varias ocasiones y que ha publicado discos en inglés. Sin embargo, sus esfuerzos no han sido recompensados. Aunque circule por ahí la especie de que estuvieron "número 1 en Inglaterra", picaresca mixtificación del departamento de promoción de Zafiro: el "Melody Maker" publica semanalmente los charts oficiales de venta del Reino Unido, complementada por listas de las más diversas procedencias, elaboradas sin ningún procedimiento científico y que sólo tienen un valor indicativo; los Barones estuvieron número 1 en la confeccionada por un disc-jockey de heavy-metal de un club de pueblecito perdido (dato clave que Zafiro escamoteó de las reproducciones de la lista, chicos astutos). Los Barón intentaron la conquista de Inglaterra sin fortuna, tal vez debido al colapso de la compañía que editaba allí sus discos. Actualmente, sus esfuerzos se concentran en América del Sur.

Sin embargo, ha dejado su marca, rompiendo el mito de que en España se hace sólo flamenco y canción para turistas. Es algo que se comprueba en "The International Encyclopedia of Hard Rock & Heavy Metal", recopilada por Tony Jasper y Derek Oliver, publicada por la editorial inglesa Sidgwick & Jackson Limited. Una voluminosa recopilación de 1.500 nombres, entre los que abundan los nombres madrileños. Y resulta curioso comprobar lo que los ingleses dicen de ellos. Los Barón Rojo acumulan elogios:

"Uno de los mejores y más pesados grupos metálicos europeos. Las partes de guitarra son simplemente increíbles y las canciones se mantienen a pesar de que las letras sean ininteligibles, al estilo de los Trust franceses. Recomendado".

Cuando les llega el momento a Coz, confunden la genealogía del grupo y sólo citan un LP, "Las chicas son guerrillas" (sic). Son descritos así:

"Junto a Barón Rojo, el más popular de los grupos metálicos de España. De hecho, Coz incluye miembros de Barón Rojo. Sin embargo, han desleído el contenido metálico en sus últimos lanzamientos y ahora son más pop duro que rock".

También están incluidos Leño (por deficiencias tipográficas, les llaman Leno), de los que cuentan que "tocan un estilo de boogie de

Barón Rojo, Leño y Obús: más allá de las fronteras

Los duros del barrio

El rock duro madrileño —nombres bélicos, actitudes desafiantes, conciencia de la diferencia— tiene proyección internacional.

Aunque no tanta como desearían los protagonistas o sus compañías discográficas

peso ligero". Respecto a Obús, dan una discografía hilarante ("Preparata" y "Poderoso como el hueso") y también merecen elogios: "Metal español muy interesante, con las voces en el idioma de su país. Poderoso". Finalmente, Panzer: "una banda de heavy metal con teclados, que cantan en castellano. Son muy similares a Obús, que graban para su misma compañía".

El rock duro y/o heavy metal es un género perfectamente codificado, controlado por una red de

compañías de discos y promotores de conciertos. Cualquier grupo que no venga de países anglosajones apenas puede aspirar a algo más que ser tratados como un exotismo pintoresco. Barón Rojo y compañía simplemente han puesto el pie en la playa. Lo de profundizar en terreno enemigo ya resulta más problemático. Aunque la citada enciclopedia demuestre que no han pasado desapercibidos.

DIEGO A. MANRIQUE



El grupo madrileño de rock, "Barón Rojo", con Javier Moscoso, ministro de la Presidencia

MADRID EN LOS LIBROS

"Crímenes célebres"

LUIS MATEO DIEZ

La Editorial El Avapiés, que acaba de hacer su presentación lanzando al mercado los tres primeros títulos, pretende engrosar la bibliografía madrileña, abriendo el panorama de temas y perspectivas sobre el ámbito urbano, vital, histórico, sociológico, literario, de la Villa, con una colección de libros espléndidamente diseñados. Los títulos que ya están en la calle son: *El Madrid tremebundo*, de Francisco Hernández Castanedo; *Crónica del género chico*, de Antonio Barrera, y *El Madrid de los Austrias*, de José del Corral. Entre los que se anuncian, siempre con la ciudad como centro temático, hay crónicas teatrales, recopilaciones de anécdotas y leyendas, estudios sobre usos amorosos, clases populares, autonomía, etc.

En las veladas del chalet gris rememora Pío Baroja algunos de los crímenes más famosos de la España de su tiempo, y el autor de *El Madrid tremebundo* aporta su cita, como introducción a un volumen de relatos que pretenden reconstruir la crónica negra, los crímenes célebres cometidos en la Villa entre los años 1797-1958. Del caso del "criado fiel", un turbio asunto lastrado por la violencia pasional, en el que se repite el esquema casi satírico de la esposa fogosa y juvenil y el marido viejo y consentidor, a la figura de Jarabo, que enlaza con la tradición del señorito perdelario, habitante del Madrid golfo de los años cincuenta, y cuyos cuatro crímenes, encadenados en menos de cuarenta y ocho horas, marcan un oscuro hito en las páginas de sucesos.

Hilando con esa estética, casi siempre escueta y tremendista, del pliego de cordel, que luego ha tenido sus derivados en las octavillas más volanderas, también a ritmo de romance de ciego, los relatos de

crímenes famosos ostentan ese doble juego de la emoción y la expiación, la sombra siempre perturbadora del delito de sangre y el destino del patíbulo, la curiosidad popular ante la personalidad de los protagonistas de tantos trágicos desórdenes y su sentencia.

Hernández Castanedo, con una prosa bastante precaria, nos lleva por ese Madrid donde la huella del crimen ha dejado su estela macabra, alimentada por el comentario vecinal y la imaginaria bastante propicia al aguafuerte. Su recorrido tiene una pretensión cronológica, y hay algunas estampas que intentan ambientar el mundo del delito en algún momento concreto: alrededor de la figura del mítico Luis Candelas, el bandido de Madrid por antonomasia, o la descripción del primer servicio de la guardia civil entre la gente del hampa allá por el 1844.

Otros crímenes célebres aquí recordados son: el de los hermanos Marina, un asunto con problemáticas implicaciones y una actuación judicial muy presionada por la opinión pública; los de la calle de Fuencarral, uno de 1888 y otro de 1902; el muy enigmático del capitán Sánchez; el de la calle de Lanuza, de 1906; el famosísimo del expreso de Andalucía; el caso de la encajera, y el más conocido de Aurora Rodríguez Carballeira, que en Galileo 57 mató a su hija Hildegart.

También se nos ofrece una somewhat entera de una entrañable estafadora: doña Baldomera de Larra, la hija del escritor, cuyos avatares familiares la llevaron —por el camino de la picaresca— a crear una "caja de imposiciones" en la plaza de la Paja, curioso negocio de créditos orquestado con la inteligencia y la elegancia de una auténtica dama.

MUSICA EN VIVO

• Vernisage Oriental, en Rock-Ola (Padre Xifré, número 5), miércoles 1 de febrero, once de la noche.

• Judas Priest, en el Pabellón del Real Madrid, jueves 2 de febrero.

• Imagination, en la Sala Morasol (Pradillo, 4), el sábado 4 de febrero, diez y media de la noche.

• Pistones, 3 y 4 de febrero en

Rock-Ola, diez y media de la noche.

• Pop-Liester, miércoles 8 de febrero, Rock-Ola, diez y media de la noche.

• Barón Rojo, en el Pabellón del Real Madrid, días 10 y 11.

• 7 Pelicanos, miércoles 15 de febrero, Rock-Ola, diez y media de la noche.

• Aviador Dro, viernes 17 y sábado 18 de febrero, Rock-Ola, diez y media de la noche.

• Ted Nugent, viernes 24 de febrero, Pabellón de Deportes del Real Madrid.

• The Cramps, 24 y 25 de febrero, Rock-Ola.

• Próximamente: The Clash (principios de marzo), Saga y King Crimson (finales de mayo).

A DONDE IR

PATINAR SOBRE RUEDAS

Gracias a las retransmisiones que suele hacer TVE de los distintos campeonatos de patinaje sobre hielo, la mayoría de los ciudadanos ha olvidado que, además de esta modalidad específica, existe el patín sobre ruedas que, al menos a simple vista, no da tanta sensación de frío. Y esto es lo que se puede hacer en el Nuevo Rolling Disco, en el área recreativa de la estación de Chamartín. Hay aquí una pista grande, de unos 800 metros cuadrados, para los que ya saben manejar sobre ruedas, en la que se puede evolucionar a gusto y al ritmo de las músicas más modernas. La pista cuenta con su propia cabina de música y "pincha-discos" incluido. Para los que aprenden o tienen miedo a soltarse hay otra pista más pequeña. Los precios para toda una tarde de patinaje, de 4 a 10, van desde las 175 pesetas para niños hasta las 225 pesetas para adultos en días laborables. En festivos y vísperas, estos precios aumentan en 50 pesetas. Para los que no disponen de patines, el alquiler de estos artilugios es de 75 pesetas.

PEPINILLOS EN VINAGRE

Aunque afortunadamente quedan todavía en Madrid numerosas tabernas en las que se sigue sirviendo vermú de grifo, a veces no resulta fácil dar con ellas. La que hay en el número 59 de la calle Hortaleza, más conocida como "el bar de los pepinillos", es una de éstas. Aquí y como bien reza el sobrenombre, además del vermú de grifo se pueden tomar toda clase de pepinillos en vinagre rellenos de anchoa, atún, etcétera. Hay también las consabidas berenjenas de Almagro, tapas de escabeche y unas aceitunas increíblemente picantes, capaces de resucitar a un muerto. Y, como no podía ser menos en toda taberna que se precie, el orujo. Lo que nunca hemos visto beber aquí es "coca-colas" o similares, aunque es de suponer que también tenga este tipo de refrescos.

LOS CLAMORES DEL JAZZ

En medio de la cada día más surtida cartelera del jazz madrileño, se suceden, uno tras otro, los cafés que ofrecen conciertos en vivo de esta especialidad. En el caso del Café Concierto Clamores Jazz, que abre de 3 de la tarde a 3 de la madrugada, la programación varía casi continuamente dentro de la calidad media alta que se da entre los mejores locales de jazz. Normalmente los pases de estas actuaciones se hacen a las 11,30 y a la una de la madrugada. El Café Clamores, que está en la calle Alburquerque, número 14, muy cerca del metro Bilbao, tiene además como especialidad cócteles de champán a módicos precios y bollería caliente con jamón, queso y otros rellenos para matar el gusanillo en las altas horas de la madrugada.

EL SAMOVAR

Hay en Madrid discotecas, "night clubs", disco-pubs y todo un variado repertorio de locales para animar la copa nocturna. El Samovar, al principio de la calle San Agustín, muy cerca de la plaza de las Cortes, es, sin embargo, un sitio diferente. Más de catorce años lleva funcionando discretamente, casi desapercibido, sin cambiar en nada que no sea el propio desgaste de los materiales, su barroca y original decoración. Apenas se llena de vez en cuando. Aquí no hay juegos de luces estridentes, ni rayos láser, ni exagerado despilfarro de decibelios.



Si el proyecto de remodelación se lleva a cabo, el frontón "Madrid" pasará a engrosar la lista de desaparecidos

Interesante experiencia en Carabanchel

Escuelas deportivas en colegios públicos

El programa acordado entre las APAS y la Junta Municipal, intenta paliar la desatención deportiva que sufren los colegios estatales del madrileño distrito

A partir de un convenio entre las Asociaciones de Padres de Alumnos y la Junta Municipal de Carabanchel, se está realizando una interesante experiencia de escuelas deportivas en doce de los veintidós colegios públicos existentes en el distrito.

Las escuelas están ubicadas en los mismos centros escolares y dirigidas por un profesor o animador deportivo cuya misión es organizar y asesorar a los alumnos. Las clases se imparten en horario extraescolar, durante una hora diaria, sobre la modalidad deportiva escogida por el centro de entre las marcadas por el convenio: voleibol, baloncesto, balonmano, cross, atletismo y natación.

El programa se extenderá a lo largo de todos los meses lectivos, desde noviembre hasta junio, y en la actualidad hay más de mil niños inscritos (seiscientos en deportes de equipo y cuatrocientos en deportes individuales).

Se da la circunstancia también de que cualquier joven de Carabanchel puede acudir a las clases sin tener que pertenecer obligatoriamente a alguno de los centros escolares.

La no inclusión de los veintidós colegios públicos del distrito obedece —según el responsable del Servicio de Deportes— "a la falta de un mayor presupuesto, que obligó a una selección por orden de llegada de las solicitudes. Este aspecto —afirmó— será resuelto el año que viene".

La novedad de llevar la Escuela Deportiva al colegio se ve engrandecida por el hecho de que los centros públicos escolares son los más desatendidos y los peor dotados en lo deportivo.

G.M.

Víctima de su poca rentabilidad económica

El frontón "Madrid" puede desaparecer

Si no hay una respuesta de compra por parte de algún organismo oficial, el último frontón corto que hay en Madrid puede ser convertido en pistas de Squash y salas de masaje antes de que finalice este año

El frontón "Madrid", construido en 1928, puede desaparecer en los próximos meses víctima de la escasa rentabilidad que proporciona a sus propietarios desde que en 1981 se cerrara a la práctica-espectáculo de la Pelota y con ella a las apuestas, base económica sobre la que se sustentaba la financiación del frontón.

Desde esa fecha, los dueños están esperando una respuesta sobre la posible compra de la instalación por parte del Ayuntamiento, propuesta que fue solicitada por la Federación Española de Pelota y la de Boxeo, en un afán de salvar el único frontón "corto" y cubierto que queda en Madrid.

La operación estuvo casi ultimada cuando se pensó que el Consejo Superior de Deportes convenía en pagar la mayor parte del precio, cubriendo el resto de la factura el Ayuntamiento de Madrid. Fuentes de este organismo han declarado que cuando se dirigieron al CSD (Consejo Superior de Deportes) para llegar a un acuerdo, el secretario del Consejo, don Celso Norés, negó que existiera una contracción del gasto dirigida a la compra del frontón. Así las cosas, nadie parece saber qué va a suceder con esta vieja instalación deportiva que cuenta con tres plantas de ciento noventa metros cuadrados cada una y que, con la cancha, ocupa mil trescientos metros cuadrados en la madrileña calle de Doctor Cortezo, al lado de la plaza de Tirso de Molina.

Durante estos dos años se han dado principalmente dos tipos de actividades en el frontón. De un lado, la Federación Madrileña de Pelota ha venido celebrando sus

competiciones regulares. De otro, ha estado abierta al alquiler libre de deportistas. El señor Maíz, uno de los socios propietarios, afirma que ambas actividades no son rentables y que de no llegar pronto una respuesta, llevarán a cabo un proyecto por el que el frontón será reacondicionado, construyéndose en su interior dieciocho pistas de squash y varias salas de masaje, desapareciendo la actual cancha, escenario imborrable en la mente de muchos madrileños que vieron pasar por él a las grandes figuras mundiales del deporte de la Pelota. "El frontón ha servido de escuela para grandes petolaris españoles; yo he llegado a ver en muchas ocasiones el cartel de «no hay entradas» y el cariño que le tengo a la Pelota me hace desear que el Frontón no desaparezca como tal", afirma el señor Maíz.

En caso de llevarse a cabo el proyecto de remodelación por sus propietarios, el frontón "Madrid" sería el último que desaparecería de la estampa madrileña, engrosando la larga lista de más de cincuenta frontones, que han sido convertidos en garajes o lujosos apartamentos en los últimos treinta años. El caso más reciente es el del frontón "Recoletos", considerado uno de los mejores del mundo y que en la actualidad su lugar de ubicación está ocupado por el bingó del Atlético de Madrid. Cuando el "Recoletos" fue demolido, en 1968, los aficionados madrileños a la Pelota supieron que se había acabado el esplendor de este deporte español en la capital. Si el frontón "Madrid" desaparece, este pensamiento se habrá visto confirmado.

GERARDO MEDIAVILLA

CARTEL DEPORTIVO

• ESCUCHAR

Jornadas Técnicas sobre Camping. Días 2 y 3 de febrero. Recinto Ferial de la Casa de Campo.

• VER

Campeonato Selección Esperanza, de Judo. Día 5 de febrero, a las nueve de la mañana. Frontón del Polideportivo de La Elipa.
Torneo Nacional del Rankin de Esgrima. Días 4 y 11, en las instalaciones del INEF. 9 de la mañana.

• APRENDER

Escuela de Baloncesto Fin de Semana (gratuita). Pistas de la calle Puerto Rico, 54. Inscripciones en Junta de Chamartín. Teléfono 4572201.

Escuela de Carreras (gratuita). Sólo para alevines e infantiles. Organiza Junta Municipal de Latina. Teléfono 7061300. Escuela de Balonmano Femenino (gratuita). Organiza Asociación de Vecinos de Vicálvaro. Información en el teléfono 7764807.

• PARTICIPAR

Cross Popular. Día 5, a las 9,30. Avenida de Arcenales. Organiza: Junta Municipal de San Blas.

Tenis y ciclismo para fin de semana

Dos nuevas escuelas municipales comenzarán a funcionar a partir del uno de febrero. En primer lugar y en colaboración con la Federación Regional, se realizarán los Segundos Cursos de Tenis para niños de ocho a catorce años, que durarán hasta el mes de julio y cuyas clases se impartirán en los polideportivos de Virgen del Puerto, Moratalaz, barrio del Pilar, Concepción, San Blas, Aluche y Entrevías. Las inscripciones se podrán realizar en las instalaciones deportivas mencionadas al precio de doscientas veinticinco pesetas y cuatrocientas cincuenta al mes. Estos cursos son una continuidad de los que se realizaron el año pasado y que tuvieron una masiva aceptación hasta el punto de no dar cabida a todas las peticiones. Este año se ha aumentado el número de escuelas con el fin de solventar el problema de demanda que la raqueta tiene en Madrid.

Paralelamente a las Escuelas de Tenis, comenzará su trabajo la Escuela de Ciclismo, en las instalaciones de Tenis de la Casa de Campo. Las clases se desarrollarán los fines de semana y días



festivos, de nueve a catorce horas, y tendrán carácter gratuito, acogiendo a alumnos de todas las edades. Enseñanza práctica de conducción; técnica de reparaciones y bricolaje, serán las líneas maestras de la nueva Escuela, que incluirá el pase de diapositivas y la organización de jornadas de paseo. Las inscripciones se podrán realizar los días de clase en el lugar mencionado.

G.M.

El camping en Fitur 84

En la Feria Internacional de Turismo (FITUR 84), que se celebra del 31 de enero al 5 de febrero, en el Recinto Ferial de la Casa de Campo, se realizarán unas Jornadas Técnicas sobre Camping. Organizadas por AETIDE y con el patrocinio de la Dirección de Deportes de la Comunidad Autónoma, constarán de dos conferencias seguidas de coloquio. La primera comenzará a las diez horas del jueves día 2 y se presentarán dos temas: Papel de la Administración Autonómica y Local en la ordenación del fenómeno campístico y una segunda exposición que versará sobre el Medio Ambiental y Ecológico. El viernes, día 3, y a la misma hora, se tratarán los temas sobre las Formas de Ordenación del Campismo desde la Administración Local y Autonómica, cerrando las Jornadas con los discursos sobre la Socioeconomía de un Camping.

Las Jornadas se desarrollarán en la Sala I del pabellón ferial y estarán presididas por José Luis García, Consejero de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad Autónoma Madrileña. Las charlas prometen ser interesantes para profesionales y aficionados al camping, una actividad y singular fórmula turística que cada día cuenta con más adeptos en las grandes ciudades polucionadas como es la nuestra.

DENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

AUDITORIO

★ Recitales de danza española de Blanca del Rey. "Poemas y cantes de Andalucía". Días 1, 2 y 5, a las 19,00 horas. Días 3 y 4, a las 19,00 y 22,30 horas.

★ Compañía de danza española "Los Goyescos". Dirección: Manuel Arrabal. Día 9, a las 22,30 horas. Días 10 y 11, a las 19,00 y 22,30 horas. Día 12, a las 19,00 horas.

★ Conjunto folklórico brasileño "Viva Bahía". Día 14, a las 22,30 horas.

★ Concierto de la Banda Municipal. Director: Moisés Davia. Día 12, a las 11,30 horas. Programa: Guillermo Tell. Obertura. Rossini. Kovanchina. Preludio y danzas persas. Moussorgsky. Rapsodia húngara número 2. Liszt. Sol en la cumbre. Intermedio sinfónico. Sorozábal. Danza Tailandesa. Dúo Vital. La verbena de la Paloma. Selección. Bretón.

★ Teatro infantil. "La bella y la bestia", por el Colectivo Guirigai. Días 4, 5, 11 y 12, a las 16,15 horas.

SALA II

AULA MUNICIPAL DE CULTURA

Día 1. 19,30 horas. Coloquio, con motivo de la presentación del número 4 de la revista LA LUNA, sobre "La urgencia de la primavera". Día 2. 19,30 horas. Coloquio, con motivo de la presentación de la asociación cultural AMERICA 92, en torno al tema "Entre España y América". 22,30 horas. Charla-coloquio con Antonio de Senillosa, en torno al tema "Hacia un nuevo proyecto cultural". Día 3. 19,30 horas. Presentación de la "REVISTA DEL SUR", a cargo del excelentísimo señor don Enrique Tierno Galván y coloquio sobre "España como puente de interrelación cultural entre Latinoamérica y Europa". Día 4. 17,00 horas. La compañía "El Gato Itinerante", presenta la obra "El león engañado", original de Pilar Enciso y Lauro Olmo. Dirigida por Angel Ruggiero (entradas, previa petición al Aula Municipal de Cultura, hasta el día 2 de febrero). Día 5. 19,30 horas. Conferencia sobre "Introducción al budismo tibetano", a cargo del Lama Geshen La Lobasang Isulttrim. Día 7. 22,30 horas. Ciclo "Grandes creadores cinematográficos". Conferencia-coloquio sobre "Berlango", por Julio Pérez Perucha. Día 8. 22,30 horas. Ciclo "Narradores contemporáneos. Conferencia-coloquio sobre "El mundo de Jorge Luis Borges", a cargo de Marcos Ricardo Barnatán. Día 9. 19,30 horas. Conferencia del Instituto de Estudios Madrileños, sobre "Santiago el Verde", a cargo de José del Corral. 22,30 horas. Charla-coloquio con José Luis Coll, sobre "Las claves del humor". Días 10, 11 y 12. Representación de la obra "El número uno", de Israel Horowich. Adaptación de Fulgencio Saturno. Dirección: James Keeler. Intérpretes: Javier Mangado, Javier González, Carmelo Alcántara, Fernando Navas, Clarissa Prinz, José María Gil y Pape. Día 15. 22,30 horas. Acto de humor e ilusionismo, de Juan Gabriel.

MONTAÑISMO

★ Durante el mes de febrero, los amantes de la montaña pueden realizar una serie de sugerentes marchas, organizadas por el "Club Alpino Popular", el "Grupo de Montaña Talbot" y la "Sociedad Deportiva Excursionista". Así, el día 5 está prevista una marcha a Guadarrama (XXIX Travesía Dos Castillas), por 450 pesetas. El día 12, a Cardoso-Santuy-Hayedo de Montejo, lo que se conoce por sierra pobre de Madrid, también por 450 pesetas, y por último, los días 24 al 26, se irá a Urbión, donde se practicará fundamentalmente el esquí de montaña y se realizarán ascensiones invernales. Precio: 1.200 pesetas. Información en los teléfonos 4091283, 2174685 y 2214328. Todos los recorridos se hacen guiados por personas de la organización "Montañeros Madrileños".



VISITAS CULTURALES

★ Los vecinos del distrito de Moncloa siguen participando en los viajes y visitas culturales programados por la Junta Municipal y la Oficina Municipal de Turismo para Todos. Hasta que finalice este primer trimestre del año aún quedan por realizar las siguientes visitas:

PROGRAMACION DE LAS RADIOS PIRATAS

RADIO LUNA (105,5 mgh. Lunes a viernes, de 9,00 a 1,00 horas. Sábados de 17,00 a 21,00 horas).—Lunes: música clásica, noticiarios y ecologistas. Martes: medicina natural, sobre Latinoamérica, flamenco. Miércoles: viajes. Jueves: folk, jazz, monográfico. Viernes: internacional. Sábado: cine, rock.

ONDA SUR (106,5 mgh. Martes a viernes, de 23,00 a 1,00 horas. Sábados, de 10,00 a 14,00 horas).—Martes: cultural literario. Miércoles: monográfico y revista musical. Jueves: música clásica. Viernes: noticiario semanal, agenda fin de semana. Sábado: información general, entrevistas, rock.

ONDA VERDE (106 mgh. Lunes a viernes, de 21,00 a 1,30 horas).—Lunes: ecología, pacifismo, crónicas políticas. Martes: tema antirrepresivo. Miércoles: educación. Jueves: laboral, movimiento ciudadano. Viernes: internacional, cultura y música.

LA VOZ DE LA EXPERIENCIA (87,7; 106,8 y 107,5 mgh.).—Sin programación específica, emiten los viernes de 22,30 a 2,00 de la madrugada y los domingos de 16,00 a 20,00 horas. Esperan ampliar muy pronto sus actuaciones.

RADIO FORTALEZA
Sólo emiten los sábados.

Visitas Culturales

Febrero. Días 4 y 18, Museo del Prado. 1 y 11. Marzo. Días 3, 10 y 31, Museo del Prado III, Museo de Artes Decorativas y Museo Lázaro Galdiano. Abril. Día 7, Museo de Arte Contemporáneo. El precio de estas visitas es de 50 pesetas.

Visitas fuera de Madrid (domingos)

Febrero: Día 4, El Escorial, y día 19, La Granja-Riofrio. Marzo: Día 4, Toledo, y día 11, Avila. Abril: Día 1, Hita-Atienza-Sigüenza, y día 8, Riaza-Ayllón. Precio: 500 pesetas.

Visitas Fin de Semana

Febrero: Días 11 y 12, Trujillo-Cáceres. Días 25 y 26, Alba de Tormes-Salamanca. Marzo: Días 24 y 25, Monasterio de Piedra-Zaragoza. Precio: 2.500 pesetas, que incluye el viaje, monitores, estancia en hotel de dos o tres estrellas,

CASA DE CULTURA DE HORTALEZA

(Calle Santa Virgilia, 15)

● AULA DE CINE

Día 3: "Corrupción Criminal", de Yves Boisset. Día 10: "El día del Cobra", de Enzo G. Castellari. Día 17: "Escoria", de Alan Clarke. Día 24: "El Vengador", de Matt Cimber. Todas las proyecciones, a las 20,00 horas.

● SESION INFANTIL

Día 4: "Había una vez un circo", de Enrique Carreras. Día 11: "Los Padrinos", de Enrique Carreras. Día 18: "Cabalgando hacia la muerte", de J. L. Romero Marchent. Día 25: "La Venganza del Zorro", de J. L. Marchent. Todas las proyecciones, a las 11,00 horas de la mañana.

cena sábado y desayuno domingo. Informes e inscripciones en la Junta Municipal, Carrera de San Francisco, 10, teléfono 2663844, y en la Casa de la Cultura, Francos Rodríguez, 100 (los lunes por la tarde), teléfono 4507865.

SALUD

★ Continúan desarrollándose las Jornadas de Salud que, organizadas por el Servicio para la Promoción de la Salud de la Junta Municipal de San Blas, en colaboración con el Consejo de Salud y Bienestar Social, se iniciaron el pasado día 31 de enero. Hasta el mes de marzo, en que finalizarán las conferencias, están programadas las siguientes: Día 7: El Stress, en la sede de la Junta Municipal, calle Torrearías, 2. Día 14: Salud del Escolar, calle Etruria (final de los números impares). Día 21: Salud en la Tercera Edad, Club de la Tercera Edad Municipal, plaza Mora de Rubielos, 14. Día 28: La Pareja: Interacción, sexualidad, planificación familiar, Colegio Público Pablo Casals, calle Pobladora del Valle, sin número. Día 6 de marzo: El Tiempo Libre, Junta Municipal de San Blas; y día 13: Marginación social, Instituto Quevedo, calle Arcos de Jalón, sin número. Todas las conferencias se celebran a las 20,00 horas.



CERTAMENES

★ La Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro y el Colectivo Contraluz, convocan el I Certamen de Fotografía en las modalidades de fotografía en blanco y negro, en color y un premio especial para la mejor obra con temática sobre el distrito, dotado con 20.000 pesetas. Las otras modalidades están dotadas con 25.000 pesetas para las fotografías que obtengan el primer premio y 15.000 para el segundo (independientes para las dos modalidades). También se entregarán varios accésits. El plazo de admisión finaliza el próximo día 29. Información y entrega de bases en la Junta Municipal, Camino de los Vinateros, 51.

★ La Escuela Popular de Prosperidad, la librería El Buscón y la Asociación de Vecinos de Prosperidad convocan su Primer Certamen Artístico, dirigido a autores sin traba-



EXPOSICIONES

★ El próximo día 10, en el Salón de Cristal de la Junta Municipal de Arganzuela, Casa del Reloj, se inaugura la exposición de artistas plásticos "Seis Pintores de Arganzuela", en la que participan Ibrico, Florencio Román, Rufino de Mingo, Alfonso Cortezo, Paco Valbuena y Lorenzo Olaverri, todos ellos vecinos del distrito. Como complemento de la Muestra, durante el mes de febrero tendrán lugar los siguientes actos culturales: Día 10, proyección de un corto de Fernando Calvo y actuación del grupo Bahía, con un concierto de música de vanguardia. Día 11, "Encuentro con la poesía", en el que participan Roberto Cazorla, Clara Vitos y Miguel Angel Lubia. Día 18, recital de poesía, a cargo de Acacia Uccia, Acacias Domínguez y Maribel Lázaro. Día 23, canciones, por el compositor y cantante canadiense David Delmar. Día 25, concierto de guitarra clásica, por Nicolás Daza. Todos los actos comienzan a las 19,30 horas.

★ Los pintores Jenaro Hita y Alfred Koll inauguraron el pasado día 1, en el Centro Cultural de Buenavista, dependiente del distrito de Salamanca, la muestra "Intermedio moderno". El horario al público es de 10,00 a 14,00 y de 17,00 a 21,00, durante todo el mes de febrero



PUBLICACIONES

★ "Jornadas de Feminismo Socialista" es el título del libro que se presentó el pasado día 20 de enero ante un nutrido grupo de feministas, que aprovecharon la ocasión para intercambiar opiniones y festejar el acontecimiento.

El libro recoge las ponencias y comunicaciones que se presentaron en las "Jornadas de debate sobre la corriente de feminismo socialista" que se celebraron en Madrid, el 29 y 30 de enero de 1983, y a las que asistieron más de 500 mujeres de todo el Estado español.

Las interesadas o interesados pueden adquirir los ejemplares en la Librería de Mujeres, calle San Cristóbal, 17, al precio de 650 pesetas.

GUÍA MUNICIPAL

Cómo abrir una tienda de chucherías

Para abrir una tienda de chucherías hay que solicitar una Licencia de Apertura para Locales de Actividades Inocuas. Esta licencia se necesita también para la apertura de todos aquellos establecimientos cuyas actividades no entrañan ningún peligro, tales como mercerías, tiendas de cerámica, oficinas y domicilio social, fruterías (sin cámara frigorífica), librerías, tiendas de regalos, panaderías, tiendas de tejidos (sin aire acondicionado) y similares.

La licencia se tramita en la Junta Municipal del distrito en el que se pretende instalar la tienda, y se requiere:

- Rellenar un impreso que se adquiere en el Registro de la Junta Municipal y cuyo importe es de 10 pesetas.
- Pagar 46 pesetas de derechos en pólizas y 5 pesetas de un recibo.
- Presentar el alta de la licencia fiscal, que se solicita en la Delegación Provincial de Hacienda, en la calle Guzmán el Bueno, 139.
- Presentar el contrato de arrendamiento o escritura de propiedad.
- Presentar el último recibo de pago del impuesto de radicación.

● Pagar la cantidad estipulada por derecho de apertura, que es del 15 por 100 sobre el contrato de arrendamiento, o del 6 por 100 sobre el de propiedad. Con todo esto se obtiene la Licencia de Apertura Provisional, que se convertirá en definitiva si todos los informes que se realizan a continuación resultan favorables, en cuyo caso el interesado o interesada deberá presentarse a recogerla con una póliza de 25 pesetas del Estado y otra de 100 pesetas del Ayuntamiento.

Cosas y gentes

Caballos que dan suerte

A grandes males, grandes remedios; o, al menos, ilusión y suerte. Primero fueron la lotería y las quinielas, dos formas de intentar saltar hacia arriba ya clásicas y más que asentadas. Vino después, y todavía estamos en ella, la fiebre del cupón de ciegos que ya ha producido sus primeras formas de picaresca y hasta de estafa (tal es la demanda de estos cupones y tan largas y tempranas las colas que se forman ante los quioscos en que se venden, que enseguida se las han apañado algunos para montarse la reventa y hasta para engañar con cupones ya caducados a los que no tienen paciencia para comprarlos en el quiosco autorizado). Pues bien, todavía queda otra fórmula para apostar y jugarse módicas cantidades de dinero con la espe-



Boleto de quiniela hipica

ranza de conseguir un buen pellizco. Se trata, ni más ni menos, de la quiniela hipica, una modalidad de apuesta muy similar a las del fútbol liguero que se realiza además en los mismos despachos dedicados a las apuestas futboleras. Para darse una idea del repentino auge que está adquiriendo esta forma de apuesta, sólo hay que reseñar el aumento de la recaudación experimentado en estos últimos meses: de los siete u ocho millones que se recaudaban hace poco se ha pasado a los veinticinco o veintiséis mi-

llones de pesetas desde que Televisión Española dedica dos espacios semanales sobre el deporte de las carreras de caballos. En uno de estos espacios se enseña precisamente a jugar a esta quiniela hipica.

A diferencia de las quinielas de fútbol, ésta se puede jugar durante todo el año (las carreras se celebran en Sevilla durante el invierno, en San Sebastián durante el verano y el resto del año en Madrid). Otra de las diferencias estriba en que si no hay acertantes de la quiniela especial, que es la que se juega, no se reparte premio alguno entre los acertantes de cuatro o menos pronósticos, sino que se acumula para la semana siguiente. La apuesta mínima es de 40 pesetas y el premio, según la recaudación actual, puede estar alrededor de los once millones de pesetas.

"Naranja" y "limón" municipales

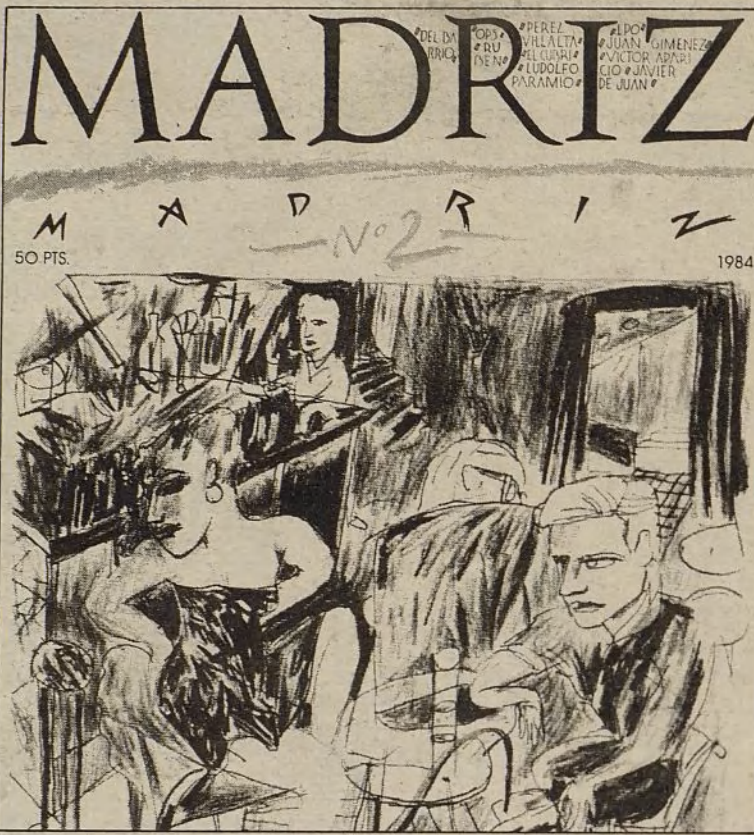
Funcionarios los hay de tantas clases en la administración local como canas cuentan los más veteranos en el oficio. No por usado está gastado el célebre y viejo invento de los premios "naranja" y "limón".

Pues bien, los apenas cincuenta funcionarios municipales que componen la plantilla de la Junta Municipal de La Latina se lo han montado de esta guisa, jugando a ganador y colocado para cada una de las dos especialidades y han repartido la correspondiente naranja y el correspondiente limón, acompañados ambos frutos de una hermosa placa de cerámica en la que se reproduce el escudo de la Villa y Corte. Con tan fausto motivo, como es de rigor, esta reducida plantilla de funcionarios organizó la entrega de los trofeos en un ambiente alegre y desenfadado, aperitivos y vino pagados a escote entre ellos, con el concejal presidente de la Junta, Francisco José Giménez, a la cabeza. Lo que ya no ha podido averiguar este periódico es si los galardonados con sendos limones deben su triunfo al significativo puesto que ocupan (Antonio Cobo, secretario de la Junta, y Tomás Guirado, jefe de Caja) o, por el contrario, se trata simplemente,

como es de suponer, de subrayar algún gesto típico o cierta desgana coloquial. Por lo que respecta a los ganadores del "naranja" (el auxiliar administrativo Ramón Rincón y el hermano del cajero, Luis Guirado), todo hace pensar en un premio a la afabilidad y el compañerismo.

"Madriz" es un tebeo

Madrid y mucha marcha, como dicen los modernos, podría ser el resumen quintaesenciado del tebeo urbano que acaba de editar la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de esta Villa y Corte: "MADRIZ", así como suena, con zeta al final, que es como lo pronuncian los castizos, aunque en la Real Academia de la Lengua pueda haber más de uno que se rasgue las vestiduras.



Portada del número 2 de "Madriz" que ya se puede encontrar en kioscos

DE AYER
A HOY

"El Panamá"

JOSE ANTONIO NOVAIS

"El Panamá" era un pequeño café que se encontraba en la calle Goya, entre Porlier y Conde de Peñalver, en una casa bajita que después tiraron para hacer un gran hotel. Era un café como había tantos por Madrid. Un café pequeño y algo mugriento, en donde el Sindicato había estampado un sello sobre un papel para declarar: "Este establecimiento está clasificado en la categoría de tercera". La prueba que era un café y no una tasca de barrio es que en sus paredes no había un cartel como en aquellas, advirtiendo: "Se prohíbe cantar y blasfemar". Pero para mí era un café muy especial, como me figuró que vosotros también tendríais otro parecido en vuestro barrio, porque entonces yo me reunía allí con mi amada Conchita.

El café se reducía a una habitación grande, un mostrador de zinc y la trastienda. En la habitación grande, donde está el mostrador, obreros y artesanos juegan con Paco, el camarero, la frasca de vino entre órdagos y envidios. La trastienda, agazapada en la esquina de la gran habitación, tiene una ventanuca que da a un patio. Hace muchos años, ni el nombre ni el lugar tenían importancia. Lo importante era encontrar las pocas pesetillas que valía mi café y el de Conchita.

La trastienda era pequeña; su mobiliario, un banco de madera pegado a la pared, como había en

los consultorios baratos, y seis veladores de mármol muy juntos los unos a los otros. Los veladores sólo los ocupaban parejas y no era fácil ser titular de un velador de siete a nueve de la noche y tener, así, la seguridad de poder pasar dos horas al lado de la amada. Ganar la propiedad de un velador era el resultado de árduas y difíciles conversaciones con Paco, el camarero. Pero una vez ganadas, tenían plaza fija y moderado crédito abierto.

A la trastienda, Conchita, que era muy romántica ¿lo seguirá siendo? le dio el nombre de "Puerto de los enamorados" y no le faltaba razón; allí acudíamos como las barquichuelas que huyen de la tormenta, a refugiarnos, muy juntos, al abrigo del muelle.

La trastienda, si era invierno, se calentaba con una estufa, cuyo tubo acodado atravesaba la habitación de parte a parte; si verano, se quitaba el tubo para dar más aire —como decía el dueño del negocio— y en quitar o en poner el tubo consistía todo el acondicionamiento a las diversas estaciones.

Los clientes de la trastienda éramos empleados, oficinistas o estudiantes de familia poco acomodada. Se cuchicheaba, se hacían manitas y, de tarde en tarde, se intentaba dar un beso a la amada, interrumpido por la voz ronca del patrón: "El que no sepa guardar la debida compostura, ¡a la calle!",

de una selección de dibujantes punteros entre los de mayor calidad dentro de esta especialidad a los que acompañan prometedores noveles madrileños, que sin duda encontrarán en MADRIZ un instrumento abierto —pero siempre con la calidad por delante— para desarrollar su creatividad.

Entre las primeras figuras del género que firman trabajos en el primer número de "MADRIZ", están Ceesepe, que hizo la portada; Carlos Giménez y Juan Giménez. Con carácter fijo y en sucesivos números, aparecen también Ops, que hace el "Vestiarium matritense"; Rubén, con una serie titulada "Destino: Madrid", en la que se cuentan las aventuras y desventuras de un mozo que hace la "mili" en Madrid. Otra de las series fijas es la del colectivo "El Cubri", que narra la vida e historia de Luis Candelas.

Dada la acogida que ha tenido el primer número de este tebeo, están previstas ya ampliaciones de todo tipo. De momento, para el número dos, hay previsto un aumento de páginas, con lo que aumentarán también el número de dibujantes y la extensión de algunas historietas. Progresivamente se irán aumentando más páginas e introduciendo el color en ellas. Para el próximo número y aparte de la portada hecha en color por Guillermo Pérez Villalta, se anuncia como novedad a Víctor Aparicio, conocido también en el mundillo musical como el cantante del grupo "Los Coyotes".

Quién es quién en el callejero madrileño



Esta anchurosa vía lleva el nombre actual desde el 17 de noviembre de 1915 y va desde la calle de Alcalá hasta la avenida Ciudad de Barcelona. Antiguamente comprendía la calle Muñoz y la Ronda de Vallecas. La primera era el trozo que iba desde la calle de Alcalá a la de O'Donnell y recibía tal nombre por ser éste el de un parador muy conocido por los arrieros y viajeros que llegaban por el camino de Aragón. Además, hace más de setenta años había allí un famoso baile, llamado El Eliseo, y en el que el músico Chueca se inspiró para componer su famosa zarzuela "La Gran Vía".

La Ronda de Vallecas discurría por un descampado delimitado tan sólo por la verja del Retiro y de la Casa de Fieras. Era un paraje solitario donde se celebraban muchos desafíos y donde con frecuencia acudían los desesperados para poner fin a sus vidas. También eran habituales los enfrentamientos entre contrabandistas y guardias. Pero, a pesar de esta prosaica leyenda, la zona fue edificándose poco a poco durante el siglo pasado. Allí se construyó el hospital infantil del "Niño Jesús", la estación ferroviaria de Arganda, un laboratorio municipal del servicio de desinfección, el parque de bomberos número 2, así como algunos hermosos edificios y hotelitos.

Desde que comenzó la urbanización de la vía hasta hace algunos años, un paseo plagado de árboles recorría su trazado como otros tantos bulevares puestos de moda en el Madrid de principios de siglo. Su nombre actual conmemora la ilustre figura del polígrafo e historiador santanderino, Marcelino Menéndez Pelayo. Este nació en Santander, el 3 de noviembre de 1856, y murió en la misma ciudad en 1912. También destacó don Marcelino por su excelente verso y espíritu creativo.

Miguel TORRES-GALERA