

La creación de un Instituto de Desarrollo y la definición de Madrid como zona de urgente reindustrialización, ayudarán a superar la crisis

EL PARO EN LA CIUDAD, SUPERA LA MEDIA NACIONAL

Los distritos madrileños más afectados por el desempleo son los de Villaverde y Carabanchel, por tratarse obviamente de las zonas más industrializadas de la ciudad. En este ranking se sitúan después el resto de los distritos periféricos, siendo el de Centro, por su abultada actividad comercial, el que menos paro genera

Madrid y su región suman ya cerca de 275.000 personas sin empleo, la mayoría de ellas jóvenes con edades comprendidas entre los dieciocho y los veinticinco años. A corto plazo se contemplan dos medidas para salvar esta situación: la

creación de un Instituto de Desarrollo Industrial y, por otra parte, la definición de Madrid como zona de urgente reindustrialización.

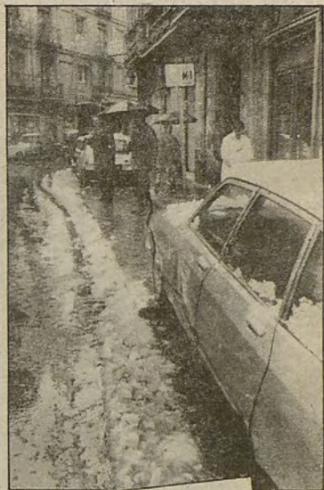
Junto a la penosa coyuntura por la que atraviesan los jóvenes, titu-

lados o no, figura el mal trago por el que pasa aproximadamente el 23 por 100 de la población activa con edades superiores a los cincuenta años. Recientemente el Ministerio de Trabajo ha anunciado ventajas impositivas para las em-

presas que contraten a hombres y mujeres en edad madura, a fin de reducir una de las bolsas de paro más preocupantes.

El pesimismo en cuanto a cifras se refiere se extiende por la mayor parte del cinturón industrial de Madrid. Hay municipios, como Leganés, Getafe, Móstoles o Fuenlabrada, donde el número actual de parados es superior al total de habitantes que vivían en estos pueblos hace quince o veinte años.

Pese a la dificultad existente para encontrar soluciones contra esta lacra a corto plazo —no hay que olvidar que la crisis se da en toda España y en el resto de los países europeos— las autoridades madrileñas se esfuerzan por combatir el desempleo a través de canales imaginativos. A la creación de un Instituto de Desarrollo Industrial, pensado para congelar la caída del empleo mediante la potenciación de nuevas actividades, se une el progresivo crecimiento de sociedades cooperativas, vía elegida por muchos jóvenes para el acceso a su primer puesto de trabajo. (Informe sobre el paro en páginas centrales).



JUAN GONZALEZ

TRAVESIA

Ha nevado

F. S.

Madrid ha tenido este invierno su noche blanca. La nieve le sorprendió a la ciudad ya avanzada la atardecida del 27 de febrero. Y fijó los contornos en blanco y negro.

Confesemos que nos cogió de sorpresa. La urbe vive distraída de los fenómenos naturales. Además, tras algunos inviernos sin ver nieve en nuestras calles, ya empezábamos a estar desacostumbrados. A nadie se le oyó decir: "Va a caer una nevada...". Y la nevada cayó, y lo que es aún más sorprendente en los ámbitos urbanos, cuajó.

De acuerdo que el meteoro tiene su indiscutible belleza. El personal, ya carrozón, tiende a ponerse insufriblemente cursi con esto de la nieve, mientras que la chiquillería, tras un primer momento, muy breve, de pasmo, va a lo suyo, a lanzarse bolas, a patinar, a eludir el colegio y a levantar muñecos de nieve.

Una estampa que ya casi habíamos olvidado. Lo dejó dicho Ramón Gómez de la Serna: "Madrid es que salga un día nevado y los niños se entretengan por los pasillos de la casa gracias a una silla convertida en trineo".



Las ofertas de empleo son escasas, a pesar de los estímulos que el Gobierno ofrece a las empresas

Seis días de carnaval

El día 2, festividad de los santos Simplicio, Basileo y Juvino, la plaza Mayor, las Vistillas, el Palacio de los Deportes, las plazas, parques y calles de la ciudad confraternizarán, un año más, las actividades previstas por nuestro animoso Ayuntamiento con las espontáneas manifestaciones de los vecinos, enmascarados tras los atuendos más disparatados. Madrid empieza su primera fiesta del año con la crítica, la imaginación, el entierro de las penas... Madrid entra en la euforia propia de unos carnavales que, con las diferencias impuestas por el paso de los tiempos, nacieron en la Villa y Corte

hace seis siglos. Tras varios años de obligada abstinencia, la Corporación Municipal, en unión de la sana participación del personal, se empeñó en revivirlos y lo está consiguiendo.

Además de una entrevista con el antropólogo Julio Caro Baroja, en la que analiza la historia de las carnestolendas en nuestra ciudad, VILLA DE MADRID da cuenta de las "bromas abominables a personas indefensas" durante el siglo XVII, recogidas por José María Bernáldez y el programa completo de la semana festiva. (Páginas 19, 20, 26 y 27).

EN ESTE NUMERO

Mejora de los accesos a hospitales

El Ayuntamiento se ha puesto en contacto con el Gobierno Civil, Tráfico y las autoridades sanitarias para que sea cada vez menos difícil llegar hasta un hospital en caso de urgencia. En principio se arreglarán los accesos que conducen a la Residencia Sanitaria La Paz y al Primero de Octubre. (Pág. 5)

Veintiséis mil millones en tres años

El próximo mes de abril comenzará a aplicarse el plan de inversiones trienales recientemente aprobado por la Corporación. Dicho Plan tendrá en cuenta los beneficios sociales del dinero a invertir y por ello llevará consigo una mayor selectividad en los proyectos futuros. En total, 26.000 millones de pesetas para este año, el 85 y el 86. (Pág. 4)

Exposición de las listas del censo

Hasta el 9 de marzo estarán expuestas, en las diferentes Juntas de Distrito, las listas del censo electoral, instrumento de primer orden para poder votar en futuras elecciones. Existen a disposición de los madrileños impresos especiales para posibles reclamaciones. Ahora todavía es tiempo de corregir errores. (Pág. 5)

Cumplir el Código

El no saltarse a la torera el Código de Circulación trae ventajas. De ahora en adelante la Policía Municipal será menos flexible con los castigos a imponer a hipotéticos infractores. Multas las hay para todos los gustos y de todos los tamaños. (Pág. 7)

Aprender divirtiéndose

Los alumnos de 15 colegios públicos madrileños tienen una nueva y divertida "asignatura", puesta en marcha por la Delegación de Educación del Ayuntamiento; están aprendiendo teatro y animación. Otra nueva actividad que ahora comienza y que afecta a la totalidad de los centros estatales, es el aprendizaje de cuáles y cómo son los árboles más comunes de Madrid. (Pág. 22)

Y además...

- El Manzanares, más depurado, pág. 4.
- Traspaso de la ermita de San Antonio, pág. 6.
- Madrid, destino turístico, pág. 8.
- Palentinos en la ciudad, pág. 9.
- Barrios, págs. 10 a 13, 16 y 17.
- Memoria de Madrid, págs. 18 y 19.
- Cultura, págs. 21 a 24.
- Deportes, pág. 25.
- Agenda, págs. 26 y 27.

Demasiada contaminación en Villaverde

He leído recientemente en un periódico del mes de enero que se han solicitado préstamos para arreglos de calderas de calefacción a particulares, se conoce que los vecinos de la zona sur de Villaverde no se han debido informar, calle Talco, Grafito, Tordegrillos, etc., porque estas chimeneas, unidas a la peor de todas, "Fundiciones Aristrain" (carretera de Villaverde a Leganés), forman un cinturón de contaminación que se mastica, escociendo los ojos y picando la garganta e impregnándose la ropa colgada de un olor pestilente y color oscuro. Hay que cerrar las ventanas y aún así se introduce en las casas. Les hablo en particular de la barriada de Cacerenos y, en general, de todo Villaverde, ya que como sabrán hay otros hornos tan malos o peores que el anterior, me refiero a M.E.S.A.E. (carretera Villaverde a Getafe), como verán entre plomo y hierro discurre nuestro mal ambiente y los más dañados de todo ello es el desarrollo de los niños, futuros hombres, si llegan.

No todo va a ser quejas, les damos las gracias al Ministerio y al Ayuntamiento por ese instituto de bachiller que están construyendo, que tanta falta nos hace.

Sin más por el momento y esperando no lo echen en olvido, les saludamos muy atentamente.

MARINA GONZALEZ

Autobuses para la piscina del Pilar

Sólo quiero hacer una petición, más ahora que se acerca el verano. Las personas que vivimos en el barrio del Pilar no tenemos ningún autobús que nos lleve a la piscina municipal y en verano la caminata no es nada agradable. Si tenemos que ir a la Ciudad Sanitaria la Paz, no tenemos tampoco ningún medio público.

FERNANDO ESCUIN SANCHO

Medidas efectivas contra la mendicidad infantil

Mi preocupación pasa por la gran cantidad de bebés y niños que están siendo utilizados por personas adultas para mendigar. Sé que nuestro alcalde también está preocupado por la amplitud del fenómeno, pero hasta el momento no se han tomado medidas efectivas.

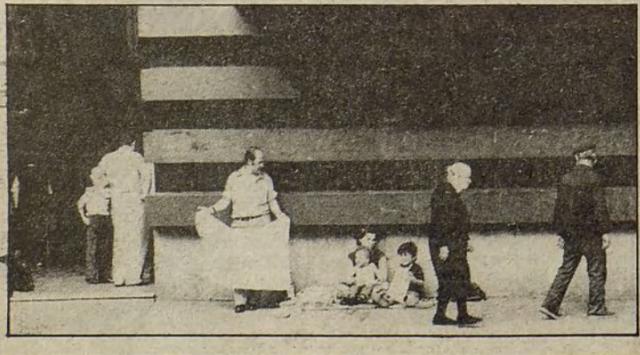
No es posible que una sociedad civilizada permita que seres indefensos sean torturados y maltratados por sus padres o quienes los alquilan o venden.

Muchas veces al pasar por una de nuestras esquinas vemos a hombres jóvenes y fuertes con niños en sus brazos, drogados, pues un niño de dos o tres años es imposible que esté tirado en una esquina durante horas en plena mañana. Sin ir más lejos, esta mañana, he visto a una niña como de dos años cargada por un sujeto que le estaba infringiendo un castigo con la fuerza de sus brazos. El llanto de la niña y su carita llena de dolor me hizo dirigirme al individuo recriminándole su inhumanidad.

Señor alcalde, ¿sería posible que hubiese una ley que impidiera a esos seres sin escrúpulos traficar con el dolor de esos inocentes? Si son sus padres, quitarles la tutela y a los demás, sancionarles por utilizar tan vilmente a los niños e incluso, encarcelarles si les han maltratado o drogado.

Como madre y abuela les pido una actuación rápida para terminar con la tortura de estos niños. Muchas gracias por su atención.

MARTA DIAZ GUTIERREZ



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

Los quioscos derrochan agua

Muy señores míos: con fecha 28 de octubre del pasado año les dirigí una carta para la sección "Escriben los madrileños", dándole cuenta del despilfarro de agua que los siete quioscos de bebidas estuvieron haciendo durante todo el verano regando sus parcelas y limpieza de mesas y sillas de su propiedad. Esta agua, además, la gastan de las bocas de riego que tienen por sus alrededores cercanías a sus establecimientos que, pienso yo, si son propiedad del pueblo de Madrid y si el consumo de dicha agua la abonan o la pagamos los madrileños. Por otro lado, el pasado año hubo muchas dificultades en el consumo de agua y, parece ser, que este próximo verano no se va a quedar en zaga dado en que las lluvias y nieves caídas en esta zona no serán suficientes para el consumo y mucho menos para usarla de la forma que la derrochan en los citados quioscos y, supongo, en los muchos más que hay instalados en la Casa de Campo. A los siete que en concreto me refiero son los que hay alrededor del lago de la Casa de Campo, pues yo voy a diario a dar unas vueltas a su contorno, lo mismo en invierno como en verano.

Para concretar, desearía saber si este próximo verano se les va a permitir que sigan en esos lugares haciendo uso del agua para su beneficio y en segundo lugar si esa agua la pagan ellos o la pagamos los madrileños en beneficio de esos dueños de los quioscos.

Por otra lado, mi admiración al Ayuntamiento demócrata por la

enorme labor de saneamiento, limpieza y otras obras que se efectúan en la Casa de Campo y en Madrid en general. A VILLA DE MADRID, que tan enormemente nos da cuenta de cuantas actividades de todas clases nos informa a los madrileños y vecinos de Madrid.

LUIS MANCEBO MARTIN

Revalorizar el Palacio de Linares

Cuatro esquinas tiene la Cibeles, de tres de ellas está altamente satisfecha la diosa que más personifica a Madrid, y la otra cuarta es la que más la desagrada desde hace varios lustros.

Una esquina: Palacio de Buenavista que fue construido a finales del siglo XVIII para residencia del corregidor Juan Fernández. Fue adquirido en el año 1807 por el Ayuntamiento de Madrid para posteriormente regalárselo a Godoy. En 1847 su destino fue como Ministerio de la Guerra y en 1873 el general Prim remató sus últimas edificaciones quedando tal y como está en la actualidad. Otra de las esquinas: el Banco de España, edificio de sobrias líneas neoclásicas, en el que Alfonso XII, en el año 1884 colocó la primera piedra. Edificio que se alzó en lo que fueron huertas de un convento y residencia palaciega del Marqués de Alca-

ñices. Y la otra tercera esquina que admira la Cibeles, es sin lugar a dudas el Palacio de Comunicaciones. Lugar donde estuvo ubicado el Teatro Felipe, propiedad de Felipe Ducazal, personaje del que por una apuesta de mil reales, colocó la primera capa a la Cibeles. Este referido Palacio de Comunicaciones fue construido bajo la traza de los insignes arquitectos Palacios y Otamendi, con líneas arquitectónicas bastante movidas y enguirnaldadas, para cobijo de las palomas que tanto simbolizaron nuestras generaciones infantiles. Bella joya escultórica inaugurada por Alfonso XIII en el año 1920.

Ya tenemos definidas tres esquinas o puntos cardinales que nuestra diosa Cibeles preside y a la vez se satura de orgullo. Pero queridos madrileños, por lo que no está dispuesta nuestra diosa mitológica, es por su cuarta esquina o punto cardinal: el Palacio de los Marqueses de Linares. Y aquí es donde radica mi desagravio en favor de la Cibeles. ¿Estáis de acuerdo, queridos madrileños? ¿A que sí!

Pues bien, el referido palacete de líneas neoclásicas sobradamente reconocido por las miradas de todos los madrileños y turistas, se encuentra en un lamentable estado en el que el abandono se está ensañando en él. Palacete construido en el año 1900 para residencia de los Marqueses de Linares y posteriormente del Conde de Villapardierna, palacete que nunca fue habitado por sus propietarios primi-

tivos. Hasta mediados del siglo XIX fue silo-cuartel donde se almacenaba el trigo para abastecimiento del pan de la villa de Madrid. Durante nuestra guerra civil fue cuartel de milicias. Posteriormente, en su frontal apareció un cartel en el que se leía "Propiedad de la Federación de Cajas de Ahorro". El referido cartel desapareció y no sabemos más.

Bueno, lo que sí sabemos es que este majestuoso palacete de altas rejas de hierro, de florones que rematan sus cornisas, su jardín que da cara a la calle del Marqués de Duero, con su estanque y su escalera imperial presiden un aparcamiento de coches con una imagen vergonzosa que no merece un palacete en el corazón de Madrid.

Según leyendas exteriorizadas por el vulgo, la imaginación popular urdió en melodrama el palacete misterioso, sobre una boda casi principesca que nunca cobijó nido matrimonial de sus poseedores. Pero lo cierto y verdad es que él está ahí, inerte, casi avergonzado ante las miradas de Cibeles como queriendo decir: dame la imagen que merezco, cuidadme, arregladme, componedme el escudo blasónico ante mi ochava y embellecedme este jardín que tanto desdice ante la mirada de los madrileños y turistas.

Yo como amante de mi Madrid y por bien de mi Cibeles, proponería a nuestro excelentísimo Ayuntamiento dispusiera un llamamiento a los respectivos propietarios para su embellecimiento y restauración, requerimiento que al no ser cumplido "auto-recuperarlo" para que cunda el ejemplo del Palacio de O'Reilly, en la calle del Sacramento, sirviendo como sede de la Autonomía de Madrid (pongo como ejemplo), mi idea sea tal vez un poco descabellada, pero lo que sí garantizo que nuestra Cibeles se vería muy satisfecha y aún más los hijos que quieren al pueblo de Madrid.

ANGEL JESUS OLIVARES

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

PROBLEMAS CON LA "INVITACION" AL BONO-BUS

Ya se han debido producir muchos casos como el que voy a referir, pero hasta el día 29 de diciembre último (ya no eran los Inocentes), no había tenido ocasión de vivirlo en directo. Fue en la línea 118, Embajadores-Carabanchel Alto (por cierto, una línea un tanto raquítica y con los coches de la primera época), cuando en General Ricardos, a la altura de Marqués de Vadillo, hicieron acto de presencia dos señores inspectores e iniciaron la labor de control de billetes, pero he aquí que al llegar a uno de los viajeros requirieron la presentación de su billete o tarjeta y el susodicho viajero no estaba en posesión del mismo, porque según su explicación, muy normal por otra parte, había subido al autobús en compañía de unos familiares, que "picaron" la tarjeta "multi-viaje" y se apearon antes de hacer acto de presencia estos funcionarios.

Estos señores se mostraron muy consecuentes y le "perdonaron" la sanción de 600 pesetas en vigencia por dicha infracción, pero instaron y obligaron amablemente al viajero para que se proveyese de un nuevo billete, cosa que, aunque no de muy buen grado, hizo el viaje sin apenas protestar, tal vez por prudencia o por evitar un mal rato, lo que a su vez supuso a la Empresa un ingreso de 61 pesetas por el viaje. Parece un poco caro, ¿no?

¿No habría una fórmula para que cuando a uno le inviten a un viaje en autobús quede constancia de que se ha satisfecho el importe del viaje, so pena de secuestrar la tarjeta al que invita, o de ponerle a uno en evidencia y que se haga caso omiso a los razonamientos del viajero, o por el contrario habremos de

recoger la fracción de billete y guardarla para cuando se nos exija la presentación como justificante de pago?

Creo honradamente que merecería la pena estudiar el caso.

Agradecido por su atención y en espera de ser atendido, quedo de usted S.S.

JUAN MARTINEZ

HAY QUE ACREDITAR EL PAGO DEL BILLETE

Mucho lamentamos no poder ofrecer solución alguna al problema planteado que no sea la de que el bono-bus utilizado está siempre en poder del último de los viajeros que ampare su viaje en las cancelaciones realizadas en aquél.

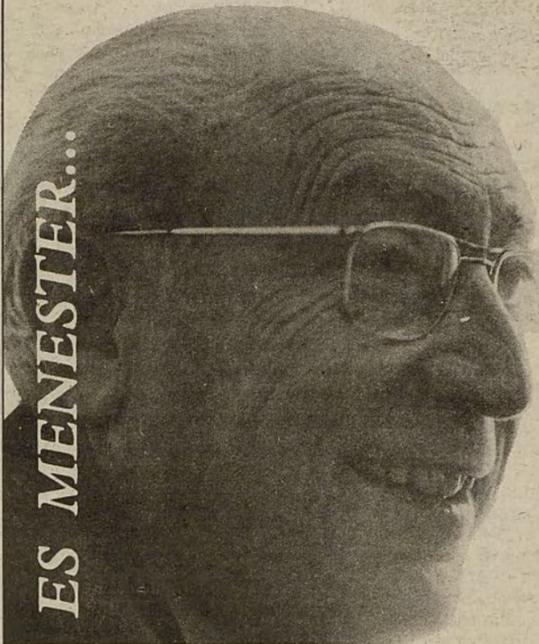
En efecto, es imprescindible y así se especifica en el punto 6.5 del Extracto de las disposiciones legales, que se exponen en el interior de los autobuses, que cada viajero conserve en su poder y a disposición de los inspectores, el billete o cualquier otro título válido de transporte que acredite haber satisfecho el importe del viaje correspondiente.

En el caso planteado, el título válido de transporte lo constituye la tarjeta bono-bus, sin que puedan individualizarse como billetes independientes las diversas cancelaciones efectuadas. En consecuencia, si el poseedor del bono-bus se apea del vehículo, deja a sus acompañantes sin justificación de viaje, y por lo tanto en situación de viajero sin billete y sin medio probatorio alguno de haberlo satisfecho.

JOSE LUIS MONTEMAYOR
director general de la Empresa
Municipal de Transportes



ROSA MUÑOZ



ES MENEJER...

Cuidado y descuido de la ciudad

Aunque hemos hablado repetidas veces en las páginas de este periódico del descuido de los moradores de la Villa de Madrid, no de todos, sino de algunos de los moradores de la Villa, respecto del cuidado de ésta, hemos de insinuar porque el problema continúa y las actitudes incívicas yo diría que proliferan.

No me voy a referir ahora a lo que tantas veces hemos mencionado de los cascotes de botellas, del descuido después de las grandes festividades colectivas. En cierto modo este es un mal que damos prácticamente por inevitable y que habrá de pasar mucho tiempo para que tenga arreglo. Mucho tiempo para que los vecinos se acostumbren o a no tirar los recipientes o a emplearlos de plástico y a dejarlos amontonados en ciertos lugares, como son las papeleras o los contenedores que ponemos *exprofeso*. Pero no era este el difícil y ya muy tratado problema al que me quería referir. Quería referirme de manera muy directa al empobrecimiento de la ciudad, a lo que hoy pudiéramos llamar la degradación de la ciudad.

A la ciudad hay que cuidarla continuamente, porque si no se degrada, se estropea de modo tal que, pasando cierto límite, los propios vecinos se degradan con la ciudad. Un testimonio clarísimo de esto es el conjunto de letreros que aparecen en los balcones. Los estilos arquitectónicos, que forman parte de la belleza de la ciudad, se pierden si la ciudad se mancha con una cantidad grande de anuncios que se colocan en los balcones, en las ventanas, en las fachadas, de manera que la Villa entera parece un anuncio más que una ciudad dedicada al honesto vivir y al regalo y satisfacción de la vista por los aciertos estéticos de los edificios.

La urbanística pierde sentido si la ciudad se convierte en un continuo letrero y no sólo la urbanística sino la propia urbanidad, porque repito, hay algo sucio, peyorativo y degradador en la ciudad-anuncio y Madrid tiende a convertirse en ciudad-anuncio. En el centro, particularmente, es difícil levantar la cabeza, mirar los balcones y no encontrar una sucesión interminable de anuncios que dicen dónde hay un pedicuro, dónde hay una peñadora, dónde hay una academia, y esto sin ningún recato ni miramiento, empleando todos los balcones con letreros entre sí muy dispares, absurdos, en muchos casos inconvenientes.

Como han de entender los vecinos, esto exige una política municipal de rigidez y, si es preciso, de dureza, para que las fachadas de las casas se vuelvan a ver, para que no estén ocultas por una propaganda que, además, en un 90 por 100 de los casos es una propaganda pirata. Se pone el letrero, no se advierte, no se dice nada, no puede

ir un técnico para que diga si es conveniente o inconveniente y, en muchos casos, se corre el riesgo de que la estructura del cartel o el letrero sea pesada y pueda generar el desprendimiento del balcón o el desprendimiento de algún adorno, que pueda producir después víctimas entre los viandantes. Podríamos citar ejemplos concretos, pero vamos a eludirlos por esta vez, y nos referiremos a esta generalidad que yo creo que el conjunto de vecinos de Madrid lamenta, pero que, pese a lamentarlo, muchos de nuestros vecinos lo practica, si no no sería posible que hubiere tanto balcón oculto, tanto edificio disfrazado detrás de anuncios que muchas veces no tienen mayor sentido ni siquiera publicitario, porque cuesta trabajo verlos, sólo se ven masas de letreros y es muy difícil diferenciar el anuncio concreto.

Todo esto es un buen ejemplo de lo que no se debe hacer, de lo que es absolutamente incívico, de lo que habría que evitar por parte de los vecinos serios, amantes de su ciudad y de la convivencia. A estos mismos vecinos es seguro que, de reflexionar, les saltaría una conciencia penosa, un cargo de conciencia pensando que en los balcones detrás de los cuales viven, existe un reclamo que grita y que es un grito que desdora y que aturde a la ciudad, que debe ser paz en todos los sentidos, paz también para los ojos y paz también para el espíritu que se perturba con esta serie indefinida de anuncios.

Algún otro ejemplo podría citar del descuido. El de las grandes manifestaciones, en las que se arrojan octavillas y la ciudad se llena de octavi-

llas, muchas veces clandestinas, porque aunque se sabe quién las hace, no consta en ellas el pie de imprenta, ni muchas veces la entidad convocante, simplemente el contenido de la manifestación. Cuesta un grandísimo trabajo recoger estas octavillas. Los servicios de limpiezas no dan a basto a recoger los papeles que se escapan de la escoba, que se escapan a la diligencia de nuestros abnegados trabajadores de limpiezas. Algo así habría que decir también de los que los domingos ofrecen hojas publicitarias a los automovilistas a las salidas de Madrid. La mayoría de los automovilistas no las leen siquiera. Las cogen, las arrugan y, en ese mismo sitio o un poquito más allá, las arrojan a la calle. Y así, hay lugares, como la salida por Moncloa a la carretera de La Coruña, que los domingos están llenos de anuncios arrojados desde los coches.

Todos estos descuidos y muchos más que pudiera mencionar, contribuyen a que la ciudad sea inhabitable. ¿Qué sentido tiene que los que habitamos la ciudad la convirtamos en algo inhabitable? He aquí una pregunta que expresa una contradicción para la que no hay más que una respuesta. Este sin sentido tiene que resolverse negando, es decir, haciéndolo desaparecer. Pero en la práctica no sólo no se hace desaparecer, sino que lo cultivamos día a día. Confiamos que los vecinos que hacen estas cosas, no todos, sino aquéllos que las hacen, comprendan que su conducta debe ser otra.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN
Alcalde de Madrid, 1 de marzo de 1984



... los servicios de limpieza no dan a basto a recoger los papeles que se escapan de la escoba, que se escapan a la diligencia de nuestros abnegados trabajadores de limpiezas...

Hacia la creación del billete combinado

La capacidad de la pura derecha para enmascarar sus intereses es asombrosa. Responsables directos o indirectos de anteriores administraciones, responsables, en todo caso, de la planificación de la red de la Compañía Metropolitana de Madrid, cuestionan la nueva política sobre el METRO del gobierno socialista. Critican la suspensión del Plan de Ampliación del Metro. Ellos, que exigen con tanto ardor la claridad de las cuentas hoy, y que están en su pleno derecho, debieran exponer, con la misma claridad que exigen, el despilfarro que el plan de ampliación por ellos diseñado y hoy suspendido ha supuesto para todos los madrileños.

En el Plan de Ampliación no se atendían a zonas como Palomeras, Entrevías, Peñagrande, etcétera, donde por razones de niveles medios de renta y altas densidades de población, hubieran producido utilidades masivas del ferrocarril metropolitano; en cambio se han desarrollado líneas que atendían barrios poco poblados, Fuencarral, Ciudad Universitaria, Casa de Campo, o con niveles de renta media y alta, como Pío XII y Príncipe de Vergara, donde la capacidad de captar viajeros es muy reducida. En otros casos, la concepción de la línea no estaba de acuerdo con las

necesidades de los usuarios; así en el barrio de Moratalaz existían estudios de la EMT que demostraban la mayor apetencia de los vecinos de ir al centro, frente a los destinos que le ofrece la línea 9 del Metro, que implican la realización de varios transbordos para conseguir los destinos que el transporte de superficie atiende de forma directa.

Dicho Plan de Ampliación preveía el trazado en alzado que ha llevado a líneas muy profundas, con consecuencias muy negativas, como la escasa atracción para los usuarios, las pérdidas de tiempo elevadas, los gastos de explotación excesivos, dificultades en la realización de los transbordos y utilización imposible para distancias cortas, pues hasta se puede llegar antes caminando que utilizando las nuevas líneas tan profundas.

Todo ello ha quedado demostrado en la práctica por la utilización descendente, a pesar de la ampliación de la red de Metro y el aumento importante de los gastos de explotación, como consecuencia del incremento de la red en servicio.

El problema no es sólo que la ampliación del ferrocarril metropolitano exija fuertes inversiones y costes de explotación elevados, sino que el Plan de Ampliación llevaba a unas utilidades bajísimas de las nuevas líneas, y resulta

irrational hacer ampliaciones del Metro para que se utilicen muy por debajo de sus capacidades. Por otra parte, es racional y muy acertado haber detenido una actuación que llevaba a grandes despilfarros económicos, para ofrecer unos servicios escasamente utilizados.

La acción más importante que hay que resolver con los transportes públicos de nuestra ciudad es la coordinación entre las redes de Metro y EMT, y entre estas redes y las líneas de cercanías de Renfe y, por otra parte, la creación de billetes combinados que atraigan a los usuarios a una mayor utilización de los distintos modos de transportes públicos. A tal fin, existen Grupos de Trabajo en los que intervienen el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid y las empresas que prestan los servicios —EMT, Compañía del Metropolitano y Renfe— que están avanzando en la solución de este objetivo de primer orden. Es por ello que, antes de realizar más ampliaciones en la red del Metro, hay que coordinar mejor y estimular más los medios de transporte existentes. Todo ello unido a la creación de un Consorcio de los Transportes Públicos de Madrid.

EMILIO GARCIA HORCAJO
Concejal socialista y teniente de alcalde



Un río más presentable de aquí a unos meses

En febrero se inauguraron las plantas Sur-Oriental y La China

El Manzanares, más depurado

Con la inauguración de la planta depuradora La China, situada en la margen izquierda del Manzanares se completa el proceso técnico para la limpieza de las aguas del "aprendiz de río" de la capital

Esta última depuradora ha tenido un coste total de 2.300 millones de pesetas. Dará servicio a una población de un millón de habitantes de la zona más antigua de Madrid, con la limpieza de un caudal medio de 3,30 metros cúbicos por segundo. El tratamiento del agua en esta estación producirá diariamente unos 26.700 metros cúbicos de gas, con una recuperación de energía del 60 por 100.

Las anteriores plantas inauguradas fueron Valdebebas, la primera y segunda fase de la Sur —puesta en marcha en febrero—, Viveros y Butarque en el Manzanares y la de Rejas en el Jarama; algunas de ellas disponen de una arquitectura singular, con los exteriores decorados a modo de murales multicolores. Ha comenzado ya la limpieza

del Manzanares. El coste oscila entre los 100 y los 200 millones de pesetas. La conclusión final de esta obra está en función del Plan de Canalización del Manzanares que tiene proyectado realizar el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y de los acuerdos a que se ha de llegar con la Confederación Hidrográfica del Tago.

Estos trabajos en el río se realizan, en principio, en la zona de su primitiva canalización entre el puente de los Franceses y el puente del Rey. Quedarán finalizadas las obras aproximadamente el próximo verano y en esa fecha se apreciará notablemente la acción de las depuradoras. El viejo sueño de volver a pescar en el Manzanares quizá sea una realidad dentro de unos meses.

Se establece por primera vez un plan plurianual de inversiones municipales

26.000 millones para tres años

En el mes de abril comenzará a aplicarse el plan de inversiones trienales recientemente aprobado por la Corporación. El Gabinete municipal de Gobierno dio el visto bueno a un documento que propone la reforma de la filosofía y de la técnica de las inversiones municipales.

Alfredo Tejero, concejal de Hacienda, ha informado que el nuevo sistema arranca con un presupuesto de 26.000 millones de pesetas para los años 1984, 1985 y 1986

"Se trata —explica Tejero— de cambiar la filosofía, el concepto tradicional de presupuesto, así como la técnica de su aplicación". Aún sin llegar a significar una planificación absoluta de todos los recursos municipales, esta programación trienal atenúa los inconvenientes del principio de anualidad que rige en la política y la doctrina financieras, permitiendo programas a medio plazo. Igualmente, el programa tiende a elaborar un análisis del coste-beneficio de la inversión, es decir que el Plan no se limita al contenido económico financiero del presupuesto, sino que valora los beneficios sociales que puedan reportar en relación al gasto que generan.

Fuentes de financiación

Las fuentes de financiación, según Tejero, serán sobre todo "créditos oficiales y privados. Estudiamos también la posibilidad de emi-

tir obligaciones públicas, cosa que exigiría un nivel de competitividad financiera por parte del Ayuntamiento con respecto a otras entidades oficiales y privadas que emiten pagarés". El nivel de competitividad financiera está directamente relacionado con la confianza que pueda generar la solvencia del erario municipal a los potenciales compradores de títulos de deuda pública del Ayuntamiento. A este respecto conviene recordar que el ejercicio de 1983 acabó por vez primera con déficit cero, consolidándose pues el saneamiento financiero del Ayuntamiento, salvo el déficit acumulado que asciende a 18.000 millones de pesetas y que podrá ser amortizado en un futuro inmediato. La emisión por parte del Ayuntamiento de títulos valores de deuda pública, es un procedimiento extraordinario de buscar ingresos y exigirá, en todo caso, la autorización del Ministerio de Hacienda.



Concejal de Hacienda: se tendrán en cuenta los beneficios sociales de cualquier inversión

rios que han de seguirse, entre los factores prioritarios para decidir las inversiones del plan trienal se considerarán el empleo directo que generen, las mejoras de equipamiento en los barrios, las inversiones económicas externas que motiven y los beneficios sociales que conlleven. Por el contrario, se penalizarán los proyectos que exijan un gran desembolso de capital o que generen excesivos gastos posteriores.

El planeamiento plurianual de inversiones se aplica por vez primera en el Ayuntamiento de Madrid y establece para este año un gasto de 8.000 millones y para los dos años siguientes 9.000 millones, si bien Alfredo Tejero apunta la posibilidad de que este presupuesto se amplíe a 30.000 millones en años posteriores.

T. U.

La seguridad ciudadana: un reto

Cuando se quieren buscar tantos factores desestabilizadores de la democracia, los políticos y los habituales comentaristas de nuestra realidad, suelen olvidar, no sabemos si intencionadamente, un hecho que, para la gran mayoría de los ciudadanos, cuestiona permanentemente las bondades del sistema democrático; la falta de seguridad ciudadana.

Son muchos los españoles que piensan que si el actual régimen político de libertades no es capaz de controlar el creciente incremento de las actividades delictivas de todo tipo, se verá permanentemente amenazado por su incapacidad en dar respuestas a un problema altamente preocupante para todo el cuerpo social, sin distinciones de ocupación, clase o credo político.

Junto a los muchos factores que contribuyen a la extensión de la criminalidad, como el paro, el deterioro de los valores familiares, morales y religiosos, las injusticias sociales, el crecimiento incontrolado de las ciudades, la desmedida publicidad que en los medios de comunicación social se dan a los hechos delictivos, etc., debe tomarse muy en cuenta la inadecuada organización de las fuerzas policiales para oponerse al incremento de la delincuencia en sus distintas manifestaciones.

Nuestras policías, y hay que hablar en plural porque son varias e inconexas, trabajan con la máxima dedicación y entusiasmo, aunque con una inadecuada organización, además de estar insuficientemente remuneradas, no tener el necesario apoyo de la autoridad y no recibir el respaldo que debieran del poder político y de la opinión pública.

Si la lucha contra la delincuencia aparece menos eficaz en España que en otros países, es porque nos permitimos el lujo de tener al menos cuatro organizaciones de policías distintas, independientes

entre sí e insuficientemente relacionadas. A este complejo panorama ha de añadirse la aparición reciente y la confusa, incardinación de las policías autónomas.

En lo concerniente a la Policía Municipal, la más cercana a la actividad diaria del ciudadano, es evidente que está infrautilizada e infravalorada y por lo que a Madrid respecta, dedicada en gran parte a misiones que no le son propias, con un incremento constante en las funciones que le son encomendadas, y que en muchos casos nada tiene que ver con la misión policial.

Las instalaciones para la Policía Municipal son normalmente insuficientes en cantidad y calidad, a pesar de los esfuerzos que desde dentro del cuerpo se efectúan hace muchos años y que han tenido consecuencias positivas en una mayor profesionalización de los policías municipales, a pesar de interferencias políticas nada recomendables.

Es necesario lograr una seguridad cada día mayor de las personas y de los servicios, instalaciones y bienes públicos y privados, aumentando el clima de seguridad ciudadana, base de una adecuada convivencia en un clima de distensión humanizada en las relaciones de vecindad.

Los grandes núcleos urbanos, deshumanizados por su propia naturaleza, precisan el máximo esfuerzo para arbitrar fórmulas de todo tipo que faciliten el acercamiento y la relación entre personas, familias y grupos de todo tipo, todo ello en un clima de seguridad, difícil de conseguir en las circunstancias actuales. Faltan unos esquemas policiales que garanticen no la seguridad genérica, abstracta, sino la seguridad concreta, próxima, real. Apuntamos como solución la policía de barrio, el policía de manzana, al que conozca-

mos, a quien podamos encontrar con facilidad, que nos conozca a nosotros y a nuestros vecinos, que pueda sernos realmente útil en un momento de necesidad.

No se trata de un experimento arriesgado, sino de algo que funciona con notable éxito en ciudades tan complejas y conflictivas como el Berlín occidental o muchas ciudades de los Estados Unidos. Frente al criterio de la defensa personal, que en cada momento proyectan unos agentes del orden que nos son desconocidos, está la personalización, la concreción de los agentes de seguridad que así se transforman, además, en amigos, en consejeros, acortando esas distancias que siempre existen entre los ciudadanos y los servidores del orden.

En cualquier caso no podrá existir una eficaz protección ciudadana sin la adecuada coordinación entre la policía estatal y la municipal, estableciendo con claridad los ámbitos de actuación de unos a otros.

A todos estos factores que desde hace tiempo gravitan sobre España deben añadirse la incidencia negativa de la llegada al poder del Gobierno socialista, que con la aprobación de la reforma de la ley de Enjuiciamiento ha puesto en la calle, sin garantizar de ninguna forma su inserción social, a miles y miles de delincuentes que, como plaga, han puesto final a un proceso de inseguridad creciente que ha terminado convirtiendo a España en un "paraíso de delincuentes".

Esta situación debe terminar y para ello pedimos que se tomen medidas, caracterizadas no sólo por el máximo rigor, sino por un esfuerzo de capacidad e imaginación en la forma de adoptar medidas concretas que acaben con una situación intolerable.

ENRIQUE VILLORIA
Portavoz Adjunto del Grupo Popular

El ahorro municipal

Otra fuente de financiación del plan de inversiones trienales es el ahorro municipal. En este sentido, Alfredo Tejero manifiesta que los presupuestos ordinarios de 1984, que ascienden a 76.592 millones de pesetas, fijaron en un 8 por 100 el incremento de gastos corrientes, mientras que las previsiones de ingresos suponen un aumento del 11,6 por 100; esto arrojará un saldo favorable de 2.400 millones en el presente ejercicio, saldo que se espera aumentar en años sucesivos mediante una mejor gestión de los servicios y una reducción del gasto por consumo en las distintas áreas municipales.

Aunque todavía no existen proyectos definitivos, ya que el documento aprobado sólo fija los crite-

La nueva ordenanza será sometida a discusión

Control para el transporte escolar

El transporte escolar en Madrid se va a regir por nuevas normas, todas ellas dirigidas a garantizar la seguridad de los colegiales

Una póliza de seguro complementario, que cubra sin limitación alguna de cuantía la responsabilidad civil por daños, será uno de los requisitos que se tendrán que presentar de forma obligada al Ayuntamiento para la concesión de la licencia de transporte. Esta y otras normas complementarias están incluidas en la nueva Ordenanza municipal que regula el Servicio de Transporte Escolar y que próximamente será sometida a la aprobación del Pleno municipal.

Antes del pase a Pleno, los distintos grupos de concejales podrán presentar las correspondientes enmiendas a esta Ordenanza, para que sean discutidas en el seno de la Comisión Informativa de Seguridad, Circulación y Transportes.

Con esta Ordenanza vigente, el Ayuntamiento otorgará a los vehículos autorizados un distintivo especial, que deberán llevar adherido al cristal delantero, en lugar bien visible. En el mismo vehículo deberá constar, igualmente, el nombre del centro escolar contratante y el número de ruta.

En el anteproyecto municipal se establece un cuadro de infracciones, cuya imposición corresponderá al propio alcalde o al concejal de Seguridad. El importe de estas sanciones varía según los casos entre las diez mil y las cinco mil pesetas. La reincidencia llevará aparejada la retirada de la autorización concedida o bien la inhabilitación durante un año para la obtención de una nueva.

**CRONICA
PLENARIA**

Sigue la restauración de monumentos

La mejor respuesta a la violencia de ETA es trabajar desde las instituciones para profundizar en la democracia. Esta filosofía sirvió de hilo conductor al Pleno municipal celebrado apenas un día después del asesinato en Guipúzcoa del senador Enrique Casas, coincidiendo con la recta final de la campaña electoral vasca.

La sesión, presidida por el primer teniente de alcalde, Juan Barranco —el profesor Tierno asistía al funeral del senador socialista—, estuvo precedida de un testimonio emotivo y solidario contra este crimen. Momentos antes, en la plaza de la Villa, la Corporación y los trabajadores del Ayuntamiento guardaron un minuto de silencio.

El orden del día incluyó treinta y siete puntos. Veinticinco obtuvieron el refrendo unánime de todos los concejales. Se dio el visto bueno a la inversión de un centenar de millones en diferentes colegios públicos de la ciudad necesitados de arreglos urgentes. Para el curso que viene habrá más gimnasios, menos humedades y mejores instalaciones eléctricas.

Entre los proyectos aprobados figuran también la restauración de los monumentos al general Martínez Campos, a Felipe III, a los caí-

dos del Dos de Mayo y al Ángel Caído. El alto sentido previsor del grupo popular llevó al concejal Población a proponer la creación de una Comisión preparatoria del bicentenario de Carlos III a cuatro años vista de su conmemoración.

En el ámbito urbanístico, dos apartados a destacar: la puesta en pie de la Ordenanza sobre Uso y Conservación de Espacios Libres y la convocatoria de sendos concursos públicos para la instalación en las calles madrileñas de pantallas electrónicas y sanitarios prefabricados. La primera decisión afecta de manera positiva a los vecinos de unas seiscientas colonias perjudicadas por problemas derivados de los tendidos eléctricos, conducciones de agua y mala conservación de las edificaciones. El segundo acuerdo impulsará la modernización de la ciudad, con el estreno de paneles o pizarras electrónicas callejeras donde podrán reflejarse datos de puntual interés para el ciudadano: actos culturales, estado del tráfico, niveles de contaminación, etcétera. Los evacuatorios son otro cantar. En su instalación pesarán más los estímulos higiénicos que los comunicativos.

Dos "noes" sonoros dio, por otra parte, la oposición a las propuestas socialistas tendentes a mo-

dificar los créditos del presupuesto ordinario del Ayuntamiento para el actual ejercicio y a desestimar las reclamaciones presentadas contra la modificación del tipo de la contribución urbana. Ambas iniciativas fueron aprobadas con el voto populista en contra, al igual que la realización de una campaña de imagen que bajo el lema "Madrid está ordenado" informará a los vecinos de los nuevos sistemas recaudatorios de tributos municipales. El concejal Wert dirigió un reproche irónico a la izquierda, responsable, a su juicio, de una sustracción patrimonial a la derecha: el gusto por el orden y los ordenadores.

Pasaban las tres y media de la tarde cuando el grupo popular obsequió a los estómagos en vilo de los presentes con una despiadada proposición: la retirada de los bocadillos que se venden sin licencia en la plaza del Dos de Mayo. El concejal de Abastos, Adolfo Pastor, metido de lleno últimamente en el control de la leche recién muída, recogió valientemente el lance. Se hará todo lo posible para que los madrileños no coman bocatas sin "pedigri".

FEDERICO CASTAÑO

Plan de mejora de los accesos de urgencia a los hospitales

Para que las ambulancias lleguen a tiempo

Llegar hasta un hospital en caso de urgencia es a veces difícil. El Ayuntamiento se ha puesto en contacto con Tráfico, el Gobierno Civil y las autoridades sanitarias para solventar los problemas de acceso

No sólo la densidad del tráfico y la saturación de las calles obstaculiza el desplazamiento de las ambulancias, sino que el caso en el aparcamiento en las inmediaciones de los accesos a los hospitales producen pérdidas de tiempo que son a veces decisivas para la vida de los enfermos graves y de los accidentados.

Más de treinta niños nacieron en Madrid en el pasado año camino de la maternidad, y al dato no es ajena la conflictiva situación del tráfico madrileño y la anarquía del aparcamiento en los centros hospitalarios. El primer teniente de alcalde, Juan Barranco, ha anunciado la inminente puesta en marcha de un plan de mejora y acondicionamiento de los accesos a los hospitales, sobre todo a los del Primero de Octubre y La Paz, que son los que registran mayores incidencias en este sentido.

Fuentes municipales explicaron que la solución al problema no será costosa y puede, sin embargo, evitar retrasos irreparables en el ingreso de enfermos. El problema afecta también a los bomberos. El Servicio Municipal de Extinción de Incendios, en informe redactado en 1981, declinaba toda responsabilidad sobre la seguridad del Hospital Provincial en caso de incendio, por entender que la saturación de vehículos particulares estacionados en los alrededores impedirían la necesaria maniobrabilidad de los coches de bomberos.

T. U.



En ocasiones, una vida depende de segundos

EN POCAS PALABRAS

8 DE MARZO, DÍA DEL BOMBERO

El próximo 8 de marzo, con motivo del Día del Bombero, permanecerán abiertos al público todos los parques del servicio contra incendios existentes en Madrid, sólo en horarios de mañana. A las once horas tendrá lugar una exhibición en el Hospital de San Rafael a cargo de los propios bomberos. También se entregarán juguetes a los niños. Por la tarde, a las cinco y en la plaza Mayor, está prevista otra gran exhibición, en la que participarán quince vehículos y se mostrará al público asistente toda clase de material empleado por estos servicios en la lucha contra el fuego.

MADRID, EN EL SALON INTERNACIONAL DE LA ROSA

El Salón Internacional de la Rosa, de París tendrá lugar, en su tercera edición, en el Parque Floral del Bosque de Vincennes, entre los próximos días 21 al 25 de junio. Madrid ha sido especialmente invitada mediante una carta que Jacques Chirac, alcalde de París, ha dirigido a nuestro alcalde, Enrique Tierno.

La muestra se celebra por iniciativa del Ayuntamiento de París y bajo el patrocinio de la Sociedad Nacional de Horticultura de Francia. Los promotores han enfocado la organización del certamen desde una doble perspectiva: la de una cita profesional importante y la de una gran fiesta popular.

Estarán representadas más de cuarenta ciudades de distintos países. El gran recinto de la exposición y los pabellones del Parque Floral agruparán a profesionales, creadores y productores de rosas, además de firmas comerciales cuya actividad está centrada en la rosa y su entorno o en el prestigio internacional de París. Se van a organizar además diversos actos culturales y de diversión para personas de todas las edades, en un conjunto ferial que comprende 35 hectáreas. La representación madrileña correrá a cargo de un stand diseñado por José Luis Pita Romero, director de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid.

POLICIA MUNICIPAL: AL SERVICIO DE MADRID

El Juzgado de instrucción número 20 de Madrid, mediante sentencia dictada recientemente, ha eximido de toda responsabilidad al policía municipal Valentín Santiago López, por los hechos ocurridos el pasado día 25 de julio de 1983, en los que fue acusado por el conductor de una motocicleta de haberle mordido en un dedo. "Esta Policía Municipal —añade la nota hecha pública por el propio Cuerpo— quiere dejar constancia de que está al servicio del pueblo de Madrid, velando en todo momento por su tranquilidad y seguridad, dentro de los campos de su competencia, y lamenta que noticias que afectan a este Cuerpo no sean debidamente contrastadas con sus responsables, contribuyendo a dar en algunos casos una imagen equivocada de un Cuerpo que está dedicado plenamente a servir al ciudadano."

Las Juntas de distrito disponen de impresos para reclamaciones

Expuestas las listas electorales

Hasta el próximo día 9 de marzo permanecerán expuestas en las oficinas de las Juntas Municipales de distrito las listas del censo electoral referidas al 31 de marzo de 1983

El censo electoral es el documento público que refleja el cuerpo electoral en una fecha concreta y, en consecuencia, sirve de base para la celebración de los comicios, pues en el mismo figuran inscritos todos los ciudadanos que tienen derecho a votar con arreglo a las disposiciones legales vigentes.

El proceso de confección del censo electoral deriva de la inscripción en el padrón municipal de los habitantes de la ciudad. Se realiza todos los quinquenios. El último, que se realizó con referencia al 1 de marzo de 1981, arrojó para Madrid una población de derecho de 3.158.118 personas. Dado que la población sufre continuas alteraciones como resultado del crecimiento vegetativo (la diferencia entre nacimientos y defunciones) y del saldo migratorio (la diferencia

entre emigración e inmigraciones), cada año se abre un proceso de rectificación que se continúa con la fase de exposición pública de las listas provisionales. Esta relación de votantes potenciales es elaborada por los servicios centrales del Instituto Nacional de Estadística mediante la refundición de las listas correspondientes a 1982 con las altas y bajas habidas hasta el 31 de marzo de 1983.

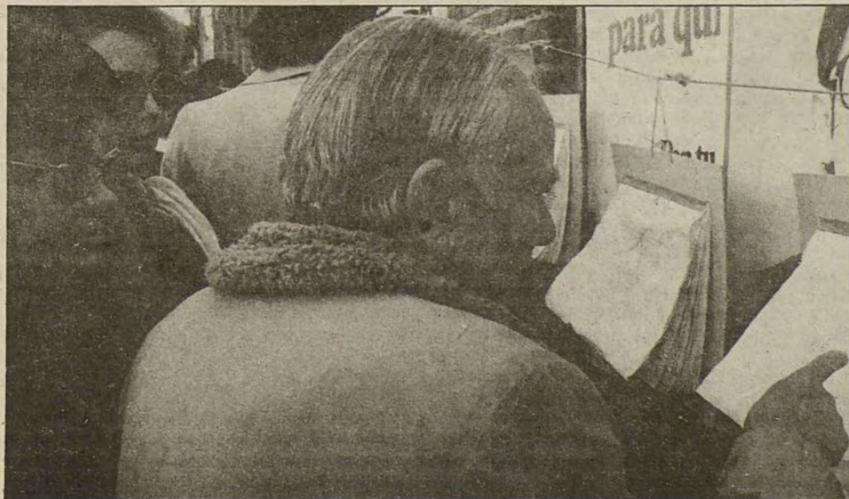
En Centro, el censo especial

Las listas que se exponen en las Juntas de distrito incluyen, además, a los nacidos entre el 1 de abril de 1966 y el 31 de mayo de 1967, que alcanzarán, en consecuencia, la mayoría de edad inminente y adquirirán el derecho a

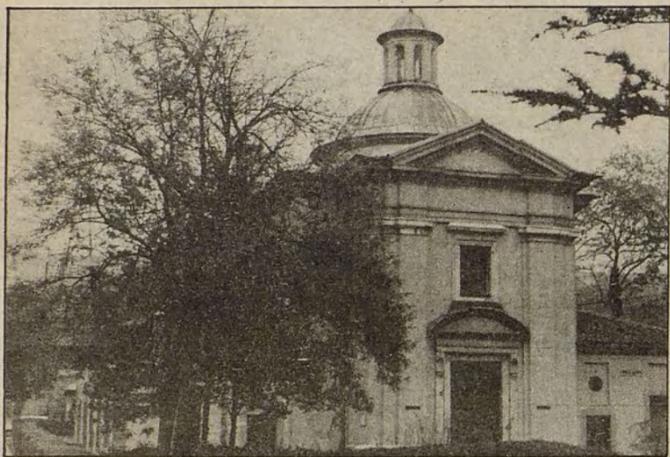
manifestar su voluntad en próximas consultas electorales. Además del nombre completo de las personas legitimadas para votar, las listas contienen un número correlativo de elector en cada sección, el domicilio, sexo, provincia y municipio, fecha de nacimiento y el título escolar o académico que posee el elector. Datos todos ellos que son necesarios para poder designar las personas que pueden formar parte de las mesas electorales.

Las listas quedarán expuestas para comprobaciones y reclamaciones hasta el 9 de marzo, incluidos los días festivos. En caso de errores u omisiones, los interesados podrán plantear sus reclamaciones en los impresos que para ello se facilitan en las Juntas Municipales. En la de Centro se exponen, además, las listas del censo electoral especial en las que figuran los españoles inscritos en él y que tienen fijada su residencia en el extranjero.

T. U.



Algún dato erróneo puede impedir el voto en futuras elecciones



PAZ COGOLLOR

La ermita, apta para un recorrido artístico goyesco

La Corporación estudia una oferta del Patrimonio Nacional

La ermita de San Antonio, al Ayuntamiento

La propuesta del Patrimonio Nacional para que el Ayuntamiento se haga cargo de la ermita de San Antonio de la Florida y del edificio de la Real Fábrica de Tapices es muy probable que merezca una respuesta favorable, según declaró Juan Barranco, primer teniente de alcalde, en reciente rueda de prensa

La ermita de San Antonio de la Florida, incluida en la actualidad en los bienes de titularidad estatal administrados por el Patrimonio, es monumento nacional desde 1905 y es uno de los conjuntos histórico-artísticos más populares de la capital. El traspaso de su titularidad se haría en base a la ley Reguladora del Patrimonio de 16 de junio de 1982, que establece en una de sus disposiciones transitorias que los bienes del Patrimonio ubicados en núcleos urbanos pueden ser traspasados a los Ayuntamientos correspondientes con la previa aprobación del Gobierno.

En el informe elaborado sobre este tema por la Delegación Municipal de Cultura, que fue ya sometido al gabinete de gobierno para adoptar una solución, se señala que aunque el presupuesto municipal para este año está ya aprobado y no contempla esta propuesta del Patrimonio, la aceptación de la ermita no plantearía inconvenientes, pues su mantenimiento no supondría grandes desembolsos para la Corporación dado que el edificio, que data de 1798, se conserva en buen estado y no tiene personal adscrito.

El hecho de que la cúpula fuera decorada por Goya permitiría, según Juan Barranco, integrar la ermita en un recorrido artístico goyesco que comprendería, además, la Fábrica Municipal de Cerámica y el mausoleo de los madrileños fusilados el 2 de mayo de 1808, junto con otros edificios de gran interés y escasamente conocidos. En la misma zona se encuentra "El Gran Capitán", que es el árbol más viejo de la ciudad.

No a compromisos con terceros

Enrique Moral, responsable de Cultura, manifestó que aunque la ermita se encuentra cedida a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1928, ello no debe suponer ningún impedimento; en todo caso no se aceptarían compromisos con terceros. La ermita sería, según Enrique Moral, el lugar idóneo para instalar un centro cultural en torno a la figura de Francisco de Goya. Recientemente Fernando Chueca restauró los frescos de la cúpula evitando su desaparición, peligro que siempre amenazó las pinturas de la ermita y que se conjuró en los años 20 cons-

truyendo una ermita gemela a la que se trasladó el culto.

Respecto a la Real Fábrica de Tapices, que ocupa íntegramente la manzana que rodea las calles de Fuenterrabía, Julián Gayarre, Vandergoten y Andrés Torrejón, el Ayuntamiento pretende que se aclaren las relaciones concretas de arrendamiento entre el Patrimonio y la familia Stuij, que ocupa sus instalaciones desde que fuera fundada en el siglo XVIII por Felipe V, inicialmente en la calle de Santa Isabel y trasladada en 1889 al lugar que hoy ocupa. El Ayuntamiento, según fuentes municipales consultadas por este periódico, no se haría cargo del inmueble si previamente no se depurara la situación real del conjunto de edificios que integran la Fábrica.

T. U.

Buena respuesta ciudadana a la campaña municipal de reparación de calderas

Atmósfera más sana

El Plan de Saneamiento Atmosférico da ya sus frutos. En un solo mes el Ayuntamiento ha recibido cuarenta y seis solicitudes para reparación de calderas. La contaminación está bajo mínimos

El tema de la contaminación, aparentemente, sólo se pone sobre el tapete cuando la boina de humo se ha calado sobre Madrid. Un poco ocurre eso de "acordarse de Santa Bárbara cuando truena".

A esta crítica de ecologista concienciado responde el director del departamento de Medio Ambiente, Lucio Pita Ramudo, con que "no es exactamente eso". Sino que el aire de Madrid es muy limpio y este año, en concreto, solamente ha habido dos días en que los niveles pudieron ser preocupantes.

Las estadísticas sobre niveles de contaminación en Madrid demuestran que la situación ha mejorado ostensiblemente desde 1975. "El

peor día que podamos tener ahora es mejor que el mejor de mil novecientos setenta y cinco", afirma Lucio Pita.

La revisión estricta de los carbones, el seguimiento de vehículos y el sometimiento al estricto control del ordenador de las sanciones impuestas, ha contribuido a mejorar la calidad del "aire" que respiramos.

El Plan de Saneamiento Atmosférico de Madrid contempla, asimismo, una medida que según los técnicos, cuando se haya impuesto globalmente en 1985, hará que el "aire" de Madrid sea envidiable. El arreglo del 80 por 100 de las 15.000 calderas de calefacción exis-

tentes en la capital, repercutirá en una disminución de la aportación de contaminantes.

Un estudio sobre 15.000 fuentes de calor domésticas dio como resultado que sólo el 20 por 100 de ellas tenían unos resultados que se podían considerar aceptables. El resto tienen que consumir combustible en cantidad para proporcionar un ambiente caldeado.

Menor gasto energético

Arreglar todas estas calderas supondrá, según los técnicos, reducir la cantidad de combustible y, por tanto, disminuir la proporción de contaminantes que salen por las chimeneas.

No obstante, pese a la filosofía ecologista que puede llevar aparejada estas reformas, se pone especial énfasis en el ahorro que supondrá necesitar menos energía para calentar las casas. "La operación no sería rentable en términos de beneficio/costo, si no fuera ventajosa en la reducción de utilización de combustible", comenta Lucio Pita, a propósito de la conveniencia de intentar otras acciones encaminadas a reducir la contaminación en Madrid.

Según el director del departamento de Medio Ambiente, disminuir aún más los niveles de contaminación supondría medidas supercostosas o "antisociales", como instalar gas natural o reducir en un 50 por 100 el tráfico rodado, puesto que ya se han aplicado todas las soluciones que se podían tomar.

Con el fin de incentivar a los vecinos para que adecúen sus instalaciones de calor, el Ayuntamiento llegó a un acuerdo con el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo para subvencionar a fondo perdido el 20 por 100 de los gastos de las reparaciones. También se arbitró con la "Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid", una línea de créditos preferentes que cubrirían el 80, 60 y 40 por 100 de los costos, según soliciten el primero, segundo o tercer año de la puesta en marcha de la operación.

El pasado año se adjudicaron los 186.000.000 de pesetas destinados a la subvención, a pesar de que la operación se puso en marcha próximo el verano. En lo que va de 1984 la campaña se ha reanudado con nuevos bríos y en el plazo de un mes 46 expedientes esperan tramitación.

340.000.000 a la espera

El Ayuntamiento tiene a disposición de los interesados 340.000.000 de pesetas, a los que la Comunidad Autónoma de Madrid deberá aportar igual montante, para atender las peticiones de subvención que se presenten en este año. En opinión de los técnicos, las comunidades vecinales se encuentran muy interesadas y la respuesta está siendo positiva.

El proceso de revisión de las calderas es seguido paso a paso por el Ayuntamiento. Desde la redacción del proyecto hasta la comprobación de que los materiales son los adecuados. Asimismo se supervisa el tipo de combustible a emplear y no se subvenciona el retroceso en las fuentes de energía. Todo lo que sea volver a combustibles menos nobles, por ejemplo, pasar de gas a carbón, no admite subvención.

En cambio cuenta con incentivo económico cambiar las viejas instalaciones por modernos sistemas de calefacción alimentados por energía solar. "La aplicación de la energía solar, aunque no muy extendida, se presta más a viviendas de nueva construcción", comenta Lucio Pita.



ROSA MUÑOZ

La contaminación en Madrid, según los expertos, ha dejado de ser preocupante

Son dos de las estaciones de "Metro" menos utilizadas

Mayor rendimiento para "Cuzco" y "Lima"

A la vista de la escasa utilización de la línea VIII del "Metro", la Compañía ha decidido utilizar el túnel de maniobras que une dicha estación con la de "Avenida de América"

Allí enlazarán con las líneas 4, 6, 7 y 9, potenciando con ello el atractivo para la utilización de las estaciones de "Cuzco" y "Lima", hoy muy poco frecuentadas por el largo transbordo que hay que hacer en los "Nuevos Ministerios".

El túnel de maniobras entre "Nuevos Ministerios" y "Avenida de América" fue proyectado para permitir el acceso de los trenes de las líneas VIII y IX a los talleres de Canillejas, instalados al final de la línea VII. Es, por tanto, un túnel vía única que termina en la estación de "Avenida de América" de la línea VII. La implantación de este nuevo servicio se puede hacer porque los trenes de la línea VIII circulan muy espaciados, ya que la existencia de una vía única hace que entre "Nuevos Ministerios" y "Avenida de América", sólo pueda haber un tren en circulación. Es decir, que ningún convoy podrá salir de "Nuevos Ministerios" si hay algún otro en el trayecto o en la propia estación de

"Avenida de América". Se ha calculado que el tiempo de ida y vuelta entre ambas estaciones es precisamente el del intervalo al que se suceden los trenes en dicha línea. Asimismo, se utilizará como andén uno de los de la estación de la línea VII de "Avenida de América", quedando el otro para el servicio de esta última línea.

Solución provisional

Será, como puede apreciarse, un servicio muy condicionado por las limitaciones técnicas, pero que evidentemente mejorará considerablemente las posibilidades de comunicación de las estaciones de "Cuzco" y "Lima", con la zona Este de la ciudad. Para el resto de la línea la prolongación no representa grandes ventajas puesto que ya existe el enlace entre "Plaza de Castilla" y "Avenida de América" por la línea IX. Por todo ello, esta

solución sólo puede tener un carácter provisional que incluso pone en evidencia la necesidad de prolongar la citada línea VIII, interrumpida —como se ha dicho— en "Nuevos Ministerios".

Según diversos estudios y en opinión de los responsables del Ministerio de Transportes, dicha línea debe ser prolongada, al menos, hasta "Rubén Darío", donde enlazaría con la línea V, la arteria principal de la red del "Metro" en el sentido Este-Oeste.

Este proyecto tropieza con la oposición del "Metro", cuyos dirigentes no desean poner ninguna nueva línea en servicio, ya que ello repercutiría en el aumento del déficit de la compañía. Desde el punto de vista del usuario no puede negarse la gran utilidad de la prolongación de la línea VIII hasta "Rubén Darío".

En el estudio que ha servido de pauta para posponer la construcción de nuevas líneas, se pone de manifiesto que esta última prolongación haría pasar los viajeros de la línea VIII de unos 25.000 diarios a casi 60.000; de ellos cerca de 40.000 lo harían atraídos por la posibilidad del transbordo en "Rubén Darío".

FERNANDO F. SANZ

Criterios más estrictos para las infracciones de circulación en Madrid

Cumplir el Código trae ventajas

Con 15.000 pesetas se están sancionando ya en Madrid infracciones de tráfico tan graves como circular de forma temeraria, no ceder preferencia de paso, no respetar un stop o rebasar un semáforo en rojo

No se trata de una subida en la cuantía de las multas de tráfico, ni siquiera "manía persecutoria" por parte del Ayuntamiento. Lo único que ha sucedido es que los responsables municipales han decidido homogeneizar los criterios de sanción de las infracciones de circulación. Unificar estos criterios objetivamente para conseguir dos fines preferentes: eliminar el sentimiento de discriminación y posibles agravios comparativos entre automovilistas y establecer unas sanciones que sean realmente disuasorias.

No a la discriminación

Hasta hace poco, el agente de la Policía Municipal fijaba la cuantía de la multa discrecionalmente, según la gravedad de la infracción cometida. Esto, en ocasiones, provocaba un cierto sentimiento de discriminación en algunos ciudadanos en el sentido de que no se aplicaba siempre la misma cuantía en infracciones similares.

Por otra parte, con esta unificación de criterios en las sanciones lo que se busca también es la disua-

sión de los conductores desconsiderados que suelen ignorar "por sistema" toda norma de convivencia ciudadana y que se saltan "a la torera" el Código de Circulación.

En este sentido, lo que ha hecho el Ayuntamiento a la hora de imponer estas sanciones "disuasorias" es acogerse a lo que permite la Dirección General de Tráfico, que no es, ni más ni menos, que aplicar las máximas sanciones a las infracciones de tráfico más importantes y que pueden afectar gravemente a la vida de las personas, como es el caso, por ejemplo, de saltarse un semáforo en rojo o no respetar un stop. De ahí, las 15.000 pesetas de multa.

El aplicar ante este tipo de infracciones graves las máximas sanciones no quiere decir, en opinión del concejal responsable del Área de Seguridad, Circulación y Transportes, Emilio García Horcajo, que no se vayan a contemplar las distintas circunstancias agravantes o atenuantes de cada caso, puesto que el afectado puede acogerse al recurso de reposición o presentar sus alegaciones.

"Los letrados —dice Emilio García Horcajo— pueden interpretar las circunstancias de cada supuesto y, con posterioridad, graduar las sanciones correspondientes."

Lo que hace la Policía Municipal desde primeros de este mes de febrero, atendiendo a los nuevos criterios objetivos de sanción, es limitarse a determinar el artículo infringido y aplicar la sanción fijada, sin tener en cuenta otros elementos discrecionales como hasta hace poco.

Mayor respeto a las señales

La aplicación de estos criterios, estudiados y aprobados por una comisión municipal constituida al efecto, según el concejal, conllevará a que se respeten cada vez más las señales de tráfico, a una mejor convivencia entre los vecinos y a una mejor circulación en una ciudad tan compleja, tan problemática como Madrid, que necesita unas normas de comportamiento en bien de todos.

"Sólo falta que cada ciudadano, que cada conductor y peatón, sepan respetar siempre y de verdad un semáforo en rojo, un stop, un paso de peatones, etcétera. Serán entonces cuando las sanciones no serán necesarias", se añade.

LO QUE CUESTA CONDUCIR MAL

| INFRACCION | SANCION (ptas.) |
|---|-----------------|
| — Entablar competencia de velocidad entre dos o más vehículos | 20.000 |
| — Alcoholemia | 20.000 |
| — Circular de forma temeraria o negligente | 15.000 |
| — No ceder preferencia de paso | 15.000 |
| — No respetar señales de stop | 15.000 |
| — Colocar obstáculos a la circulación | 15.000 |
| — No obedecer señales de la policía | 15.000 |
| — Rebasar semáforo en rojo | 15.000 |
| — Efectuar cambio de sentido prohibido | 10.000 |
| — Estacionar en curvas o lugares de visibilidad reducida | 10.000 |
| — Estacionar en carril bus | 10.000 |
| — Estacionar en doble fila entorpeciendo la circulación | 10.000 |
| — No adoptar precauciones para maniobras de detención, puesta en marcha o marcha atrás | 10.000 |
| — Negarse a la prueba de alcoholemia | 10.000 |
| — Causar daños y no comunicarlo a la autoridad | 5.000 |
| — Abandonar el vehículo sin medidas de seguridad | 5.000 |
| — Restar visibilidad o libertad de movimientos al conductor por la colocación de viajeros u objetos | 5.000 |
| — Estacionar en lugares donde esté prohibida la parada | 4.000 |
| — Estacionar en doble fila | 4.000 |
| — Circular por la izquierda interceptando | 2.000 |
| — Circular por parte reservada a otros usos | 2.000 |
| — Circular dejando a la derecha centro de plaza o refugio | 2.000 |
| — Circular por el carril bus | 2.000 |
| — No respetar señales de dirección obligatoria | 2.000 |
| — Circular excediendo los límites de peso, longitud o altura señalizados con placas | 2.000 |
| — No colocarse en el carril correspondiente para efectuar el giro | 2.000 |
| — Efectuar giro prohibido | 2.000 |
| — Efectuar detención prohibida | 2.000 |
| — Invadir zona reservada a peatones | 2.000 |
| — Efectuar marcha atrás de forma prohibida | 2.000 |
| — Adelantamiento de forma prohibida | 2.000 |
| — Infringir la normativa de la ORA | 2.000 |
| — Estacionar en zona de carga y descarga | 2.000 |
| — Hacer uso indebido de señales acústicas | 2.000 |
| — Circular por dirección, zonas u horas prohibidas | 2.000 |
| — No obedecer señales y marcas en el pavimento | 2.000 |
| — No llevar encendido el alumbrado adecuado | 2.000 |
| — No hacerse dueño de los movimientos del vehículo | 2.000 |
| — Efectuar manifestaciones o gestos incorrectos | 1.000 |
| PEATONES | |
| — Cruzar la calzada por lugar prohibido o con semáforo en rojo | 2.000 |
| — Desobedecer indicaciones de la policía que regule el tráfico | 2.000 |

Acuerdo en la EMT y huelga en el Metro

Los convenios casi circulan

El diálogo y la buena disposición de las partes implicadas evitaron el pasado 22 de febrero la huelga en los autobuses de la EMT. Cinco días más tarde paró el Metropolitano madrileño, sancionando la compañía a más de mil trabajadores.

El acercamiento en las posturas mantenidas inicialmente por el comité de trabajadores y la dirección del Metro y el acuerdo alcanzado en la negociación del convenio de la Empresa Municipal de Transportes impidieron el miércoles, 22, lo que bien pudiera haber sido un caos en nuestra ciudad. Sin embargo, los trabajadores del Metro sí fueron a la huelga el lunes, 27, sin tener en cuenta los servicios mínimos, lo que originó el primer día de la semana grandes molestias y desbarajuste entre los usuarios, a pesar del reforzamiento de las lí-

neas de la Empresa Municipal de Transportes.

En la EMT, y tras agotadoras negociaciones que finalizaron a las seis de la mañana del martes, día 21, se llegó a un acuerdo en la negociación del convenio laboral que posibilitó la desconvocatoria de la huelga prevista para el día siguiente.

El acuerdo al que se llegó y que firmaron todos los representantes de los trabajadores —UGT, CC.OO., CGDT y no afiliados— contempla sensibles mejoras en la empresa.

El nuevo convenio, que tendrá una vigencia de dos años, prevé una subida salarial del 6,5 por ciento y revisión a partir del 30 de junio en el caso de que el Índice de Precios al Consumo (IPC) registre en el primer semestre del año un incremento superior al 4,5 por ciento.

Para el segundo año de vigencia se ha pactado un aumento salarial equivalente al IPC que la Administración Central prevea para 1985, sin revisión intermedia.

En el convenio de este año se mantendrán también las 40 horas semanales de tiempo efectivo de trabajo, en cómputo periodificado de 14 semanas. Los 15 minutos preceptivos de descanso en las jornadas continuadas serán considerados como tiempo efectivo de trabajo.

SONETOS URBANOS

Evocación de la calle del Pez

MONCHO ALPUENTE

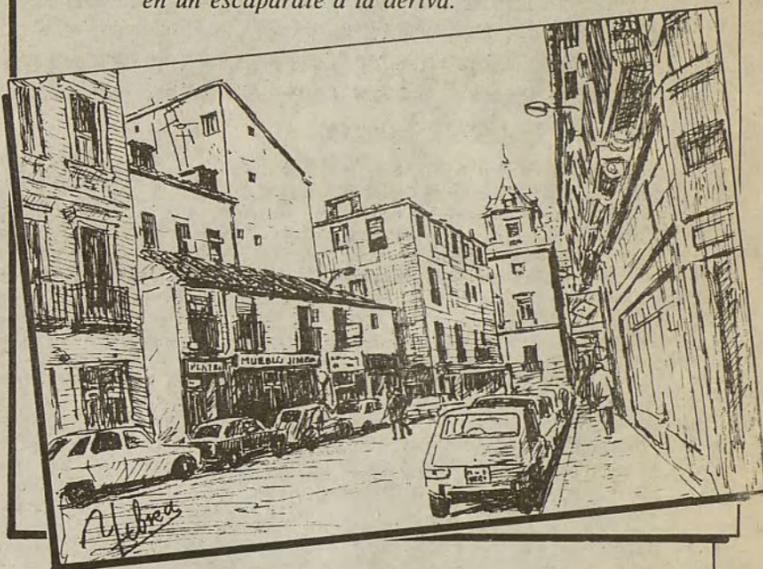
*Valle natal, asfalto malherido,
calle del Pez, tu cauce abandonado,
ayer solar, hoy luce descampado
por el dardo del tiempo envilecido.*

*Fantasma de marfil encanecido
sobre el verde tapete recortado.
El pecador revive su pasado
en el salón de juego derruido.*

*Galería de sombras fugitivas,
fru-frú de monja, tiza, pis de gato...
gimen las olvidadas rotativas*

*y el reloj funeral del Monacato
acompaña a las regias comitivas
con permanente toque de rebato.*

*Se alquila, se traspasa, se derriba,
se socava, se hunde, se lacera...
un maniquí de niño desespera
en un escaparate a la deriva.*



VILLA DE MADRID

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente 100.000 ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, con el que deberá remitir, mediante talón a nombre del Ayuntamiento de Madrid, la cantidad de 200 pesetas, importe de los gastos anuales de envío. Remítalo a: VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas. Si usted está ya suscrito al periódico, no olvide consignar su número de suscriptor, que figura en la faja que envuelve el ejemplar, justo encima de su nombre.

¿Está usted ya suscrito a VILLA DE MADRID? SI NO

NOMBRE Y APELLIDOS
..... CALLE O PLAZA
..... NUMERO PISO D. P.

PARA ANTIGUOS SUSCRIPTORES

NUMERO DE SUSCRIPTOR

* **Aviso a los lectores.** Los gastos que ocasiona el envío quincenal del periódico por correo a nuestros suscriptores ha ido alcanzando una cuantía considerable ante el significativo aumento de su número. Ello nos determina a establecer una cuota anual de 200 pesetas, que cada suscriptor deberá remitir a: VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12, en concepto de gastos de envío, ya que la suscripción al periódico sigue siendo gratuita. Rogamos a nuestros suscriptores que nos remitan la mencionada cantidad por talón bancario a nombre del Ayuntamiento de Madrid, o bien, en efectivo, personándose en estas oficinas.



Los padres podrían llegar a perder la tutela de sus hijos cuando les exploten para pedir limosna

Habrà que denunciar a la policia los casos en que los niños se convierten en víctimas inocentes

Plan municipal contra la mendicidad infantil

Quinientos sesenta y siete niños mendigos recogió la Policía Municipal de las calles madrileñas durante el pasado mes de diciembre. El Ayuntamiento ha puesto en marcha un plan para erradicar la mendicidad infantil y para ello, si es preciso, solicitará la supresión de la tutela a los padres que dediquen a sus hijos a estos menesteres

La experiencia acumulada en otras iniciativas similares ha enseñado que es totalmente imprescindible contar con todos los recursos disponibles, tanto a nivel municipal como de comunidad autónoma y otros organismos competentes, en la atención de la infancia, con el objeto de aportar soluciones definitivas.

No se trata solamente de recoger a niños que al cabo de unos días vuelvan a estar en la calle pidiendo limosnas, sino de ofrecerles una vida normal, con un puesto escolar, un techo y garantías de protección.

Para ello se considera importante la colaboración ciudadana, que "se ablanda" fácilmente ante la imagen de un niño demandando una limosna y se realizarán campañas orientadas a cambiar determinadas actitudes. El Ayuntamiento está estudiando, incluso, la posibilidad de quitar la tutela a los padres que insisten en explotar esta vía de ingresos económicos.

En dos ocasiones el Ayuntamiento ha puesto en marcha planes para erradicar la mendicidad infantil, pero todo quedó un poco en el aire debido a la descoordinación y falta de aprovechamiento de los recursos. Ni siquiera se disponen de datos fiables sobre la población infantil mendiga. Como mera referencia se sabe que en diciembre del pasado año se recogieron de las calles 567 niños, pero ello no significa que se ajuste a la población global que se encuentra en estas circunstancias.

Calles más frecuentes

Goya, Conde de Peñalver, Narváez, Felipe II, Princesa, Alberto Aguilera, plaza de España, Callao, Preciados, Carmen, Sol, Mayor, plaza Mayor, Gran Vía, Cibeles, Cuatro Caminos, Reina Victoria y Raimundo Fernández Villaverde son los puntos más frecuentes don-

de se encuentra a estos chavales solicitando limosna. En algunos casos, su aspecto hace pensar que han sido drogados y, por supuesto, sometidos a unas condiciones en que la buena alimentación y cuidados higiénico-sanitarios brillan por su ausencia.

La erradicación de la mendicidad se plantea como una de las tareas de competencia de la Concejalía de Servicios Sociales. Esto es, la atención a la infancia y la adolescencia. En primer lugar se creará un servicio de atención permanente, localizado en la Junta Municipal de Arganzuela y atendido por asistentes sociales, desde el que se coordinarán todas las actividades.

En segundo lugar, con la colaboración de la Comunidad Autónoma, está previsto la firma de un convenio; en este sentido, se proporcionará alojamiento a los niños que no puedan estar con sus familias. A través de la Delegación de Educación se garantizarán puestos escolares, becas de comedor, etcétera, de tal forma que los niños mendigos puedan hacer una vida completamente igual que el resto de los chavales. Se trata, en definitiva, de regularizar la situación de unos niños, sobre los que previamente se ha hecho un estudio de su situación familiar, recursos económicos, condiciones de vida, etc.

Colaboración con otros organismos

También se recabará la colaboración del Consejo Superior de Protección de Menores, tanto desde el punto de vista económico como de asesoramiento en los casos de su competencia. Asimismo, y con el fin de poder disponer de todos los recursos necesarios, se mantendrán reuniones con entidades y asociaciones tales como Cruz

Roja, Caritas, APREMAR y Nuevo Futuro.

En una segunda etapa, a lo largo de este año, se determinarán las actuaciones concretas sobre las bolsas de marginación que se consideren prioritarias y se intentará sensibilizar a la opinión pública con un cambio en sus actitudes. El ejercer de "caritativo", depositando unas monedas en la mano de un niño que pide en la calle, no se considera la conducta social más adecuada, dado que esta pasaría por la denuncia de este tipo de actividad.

Conferencia de Manuel Ortuño en el Centro Cultural de la Villa

Madrid, en sexto lugar de la renta turística

"Esta ciudad hermosa, difícil y compleja nos tiene llenos de preocupación", fueron las palabras con que Manuel Ortuño, concejal y vicepresidente del Patronato Municipal de Turismo, inició la Conferencia-coloquio que, sobre "Madrid, un destino turístico", pronunció el 21 de febrero en el Centro Cultural de la Villa

¿"Este Madrid es mejor o peor que el de otras épocas?" —se preguntó el conferenciante—. Los datos que tenemos nos ofrecen altibajos. Globalmente podemos estar satisfechos porque en Madrid se han puesto las bases que van a permitir llenar de contenido los valores de la democracia y la libertad".

Manuel Ortuño destacó el trabajo que desde hace cinco años lleva a cabo el Patronato Municipal que dirige, con una preocupación específica por el turismo, subrayando que "era algo que no existía" y que constituyó "una aventura en la que estuve embarcado yo y todos vosotros", señalando así la ayuda que este Patronato recibió de muchos de los presentes, personalidades destacadas del turismo español.

El machadiano "Madrid, rompeolas de todas las Españas", junto

Trajes de demonio, Don Juan, Napoleón, "jomeinis" y gorilas...

A tono con el Carnaval

No sólo se ha levantado el veto, sino que se fomenta el festejo y en esta primera semana de marzo todos podremos disfrazarnos de damiselas, mariposas y personajes principescos

Los días de carnaval son la época dorada de los pocos comercios madrileños que han subsistido vendiendo disfraces. Estos establecimientos, por supuesto, no hubieran podido sobrevivir dependiente exclusivamente de las ventas y alquileres carnavalescos. Los clientes que han mantenido en pie un negocio tan inusual y al margen de las campañas de marketing son los actores de cine y teatro, que lo mismo pueden necesitar vestirse de horda de vampiros que de refinados aristócratas decimonónicos.

De todas las formas, y a pesar de la prohibición que durante años pesó sobre las fiestas que ancestralmente precedían a la Cuaresma, el carnaval nunca ha dejado de celebrarse aunque fuera en fiestas semiclandestinas y hubiera de salir hacia el lugar de la cita medio ocultos bajo un abrigo amplio y discreto.

Hoy se puede elegir libremente entre el baile privado y la fiesta callejera; entre la risión de descubrir al amigo de toda la vida bajo un disfraz del "tulipán negro" o el ritmo de samba, locura y alegría de las calles céntricas de Madrid.

Pero desde luego hay muchos más y tal y como dice el encargado de "Izquierdo", una de las tiendas especializadas, "no sólo hay que cubrir todas las épocas, incluida la Prehistórica; también están las regiones de España y los distintos países con sus variantes. En total tenemos en depósito hasta mil clases de trajes distintos".

Los disfraces se pueden comprar, pero lo más común es que se alquilen; los precios por llevarse uno de estos atuendos durante el fin de semana carnavalesco naturalmente depende de la clase de traje, de los abalorios y de la calidad del paño. Lo más barato para lucirse durante estos días sale por unas dos mil pesetas; los trajes más caros oscilan entre las cuatro mil y las ocho mil. Por este precio uno puede disfrazarse impunemente de King-Kong, de demonio o de oso polar, aunque no de cura "porque este traje tenemos prohibido alquilarlo si no es para representaciones teatrales o rodajes cinematográficos".

ANA VICANDI

Tiendas de disfraces

Para equiparse adecuadamente ante estas fechas que se avecinan hay varias soluciones posibles: o bien tener amistad con un sastrero o costurera complacientes dispuestos a confeccionar el disfraz elegido sin demasiadas protestas, ser un "manitas" voluntarioso capaz de dar forma a unos trozos de tela o acudir a una tienda del ramo.

En Madrid existen tres antiguos comercios especializados que han recreado en paño, adamasquinados e imitación a seda los sueños de los más imaginativos. Los disfraces que tienen más demanda en estos durante días son los de pirata de parche en el ojo y los de don Juan Tenorio; además, están los de arrogante mosquetero, centurión romano, ruso, "jomeini" y soldado de Séptimo de Caballería...



Por dos mil pesetas uno puede hacerse con los atuendos más estrafalarios

de satisfacer deseos de tipo cultural, deportivo, de diversión, etcétera. Las noches de Madrid llenan de admiración a todo el mundo y, por otro, una ciudad que tiene un equipo hotelero suficiente, unos circuitos turísticos bien trazados, una gastronomía...", así definió el concejal de Relaciones Institucionales la presente eje de la conferencia.

En la clasificación de la renta turística Madrid ocupa el sexto lugar entre el resto de las ciudades y provincias españolas, con un 6,12 por 100, lo que no deja de ser atractivo con sólo tres millones de visitantes anuales y unos siete millones de pernoctaciones.

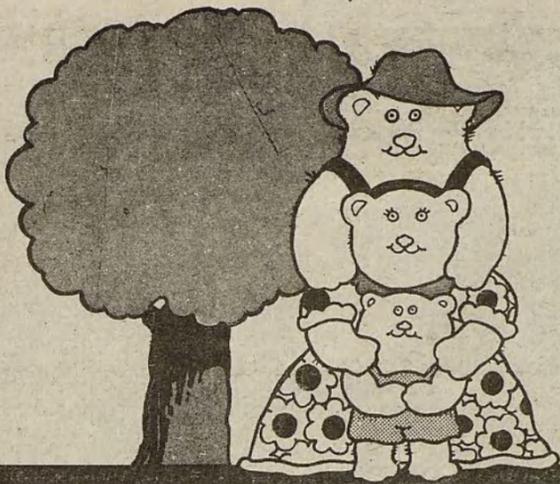
¿"Qué se puede hacer por Madrid?" —he aquí el planteamiento reto— "Hay que hacer de Madrid una ciudad de ferias y congresos. En el primer aspecto, IFEMA, en escasos años ha partido de cero ferias a las treinta y cuatro que se celebrarán este año, y, en el segundo caso, está trabajando ya en el Patronato Municipal de Turismo una comisión encargada de crear un organismo mixto para llevar a cabo dicho proyecto", anunció finalmente Manuel Ortuño.

La provincia de Palencia es tierra pobre, sedienta, cerealista, de surco y pan llevar. La provincia de Palencia es uno de los rincones más olvidados de España. Escasamente poblada —el número total de palentinos completa apenas una cifra igual a cualquier barrio grande de Madrid: unos ciento ochenta mil—, prácticamente desindustrializada, sin otros medios de subsistencia que la cabaña ganadera de sus montañas cántabras, el mínimo bastión minero de Guardo y aledaños y el cerealismo medieval de sus comarcas bajas, Palencia es tierra que no ofrece demasiadas perspectivas a sus hijos. Si a ello unimos la fuerte atracción ejercida por la cercana Valladolid en sus años de despegue, la corriente migratoria hacia Bilbao y Barcelona en la década crucial de los sesenta y el desarrollismo posibilista de Madrid, podremos entender el hecho de que, en la actualidad, residan fuera de la provincia de Palencia tantos palentinos como dentro de ella.

Emigrantes de cuello blanco

La emigración de palentinos hacia Madrid viene de antiguo a juzgar por la profunda huella dejada desde largo en la historia de la Villa y del temprano nacimiento de su Casa Regional. La emigración de palentinos hacia Madrid ha tenido siempre, no obstante, un claro rasgo distintivo respecto a la emigración de palentinos hacia otros puntos del país, Valladolid, Bilbao y Barcelona esencialmente. Pues, mientras hacia estas ciudades se encaminaba la población más pobre, procedente del terruño sediento y cerealista de Campos y el Cerrato o de los apartados valles de la cordillera, hacia Madrid lo hacía la emigración cualificada, los palentinos de cuello blanco, que dicen por allá. Funcionarios, profesionales universitarios, empresarios y políticos en busca de una más amplia oportunidad. No olvidemos que Palencia, cuya Universidad, fundada en 1212, fue la primera de España, siempre dispuso a lo largo de la historia de un sistema educativo superior a la media nacional. Pero sin apenas proyección profesional. Por eso, desde siempre también, los palentinos de cuello duro —médicos, abogados, profesores, funcionarios— se acostumbraron a tomar el camino de Madrid. Así, hasta completar la cifra reseñada de 25.000.

Relacionada con su origen, podemos en seguida deducir la tónica genérica de la colonia palentina aquí enclavada. Una colonia de clase media-alta, profesional y so-



MADRID PARA QUEDARSE

Entre la leyenda y la tradición

Los palentinos

De antiguo data la presencia de emigrantes palentinos en Madrid. Su Casa Regional, fundada en 1906, es una de las de más solera de la ciudad. Su huella arquitectónica y humana asalta al caminante en cada esquina. Su número actual —cerca de 25.000— sigue siendo una cifra importante para una provincia que sólo ronda los 180.000. Esta es la historia de los palentinos en Madrid

cialmente situada y perfectamente diferenciada de sus hermanos de Bilbao, Barcelona o Valladolid. Emigrantes de cuello blanco. Emigrantes privilegiados. Emigrantes palentinos en Madrid.

La Casa de Palencia: antigua y viva

La Casa Regional de Palencia pasa por ser la más antigua de todas las casas regionales uniprovinciales de Madrid. Fundada en 1906, sin una sola interrupción, ni siquiera en la guerra civil, su historia corre pareja con la del siglo. Desde sus actuales locales de la calle Bailén o desde los anteriores de la calle Espoz y Mina o Recoletos, la colonia palentina y su Casa Regional han asistido al desarrollo de los muchos avatares que, a lo largo de este siglo, ha conocido la capital de España. Muchas instituciones de carácter regional desaparecieron temporal o finalmente, muchas otras se extinguieron por propia inanición. Pero la Casa de Palencia ha seguido siempre con

sus puertas abiertas, año a año y día a día, casi desde el momento en que el siglo abriera las suyas. Y, hoy, une a su solera y experiencia una participación y una actividad diaria que para sí quisieran otras casas regionales con muchísimos más medios y apoyos oficiales.

Mil socios comprometidos con su centro, amén de unas mínimas ayudas de las instituciones provinciales y de la región, sostienen con sus cuotas y su esfuerzo la vida de la entidad. Y, a las actividades habituales de los centros de su tipo —conferencias, exposiciones, promoción de grupos folklóricos y de reuniones de carácter social—, la Casa de Palencia añade una gran dosis de entusiasmo y de imaginación. Cuenta con una espléndida biblioteca-fonoteca especializada en temas y autores palentinos. Organiza recorridos y excursiones de carácter turístico-cultural, como el ralle de coches de época por el románico palentino o la reivindicación del Canal de Castilla, tan decisivo en la historia y la economía de la región. Promueve un servicio de orientación social y una lista de correos general, de gran utilidad para sus socios y para todos sus paisanos de Palencia. Y, por último, y como dato insólito y de importancia muy singular, alienta en sus salones la única tertulia musical que se celebra en Madrid. Una tertulia abierta a todos los madrileños y que se celebra todos los sábados con gran aceptación para comentar el concierto correspondiente del Real de la mano de un director, un catedrático o un compositor. Baste decir que la referencia fundamental del mundo de la música clásica en Madrid pasa invariablemente por la colonia palentina y su humilde Casa Regional.

Un recorrido palentino por la ciudad

Uno de los recorridos más bellos y apasionantes que el madrileño puede hacer por su ciudad es ese que le lleva a conocer la huella palentina, impresa en su historia y en su callejero a fuerza de años y de tenacidad. Una huella en la que han intervenido varias generaciones y muchísimos hombres, desde los legendarios Marqués de Valdivia, presidente que fue de la Diputación de Madrid, y Francisco Vighi, animador de todas las tertulias literarias existentes a principios de siglo en la ciudad, hasta los actuales Peridis, César Alonso de los

Ríos o Santiago Amón, animadores también de otras muchas empresas periodísticas del Madrid de hoy. Y pasando, claro está, por los miles de palentinos anónimos que aquí se asentaron y entre nosotros se quedaron para siempre.

El recorrido palentino por Madrid pasa inevitablemente por el parque del Buen Retiro, sembrado todo él de estatuas y monumentos originales de un eximio palentino, Victorio Macho, hondamente influenciado por el alma de su tierra y de su máximo poeta, Jorge Manrique: "fons vitae, fons mortis", recuerda a los madrileños el letreiro por él grabado en una de sus creaciones, el monumento a Ramón y Cajal. Sigue el recorrido palentino de Madrid por diversos museos de la ciudad, ostentadores todos ellos de reliquias traídas desde las riberas del río Carrión: restos arqueológicos de la época romana, exposiciones del románico, muestras del gótico que allí se gestó. Reliquias culturales de un pasado que para la provincia de Palencia representó una gran riqueza y que sus hijos aquí mismo, en Madrid, aunque en pequeña escala, pueden aún contemplar.

El recorrido se demora después, en el puro apartado anecdótico y emocional, por un callejero añorante —calles de Palencia, de Jorge Manrique, de Paredes de Nava...—, se adentra en las múltiples tabernas que en la ciudad regentan antiguos vinateros del Cerrato o de Tierra de Campos y se detiene finalmente, como era de esperar, ante una mesa bien dispuesta de puerros, caracoles, asado de cordero, jijas ahumadas y galletas de Aguilar en el restaurante de la Casa Regional, el único lugar, hoy por hoy, donde los madrileños pueden degustar la sabrosa y antañona cocina palentina, una de las menos adulterada por modas y exquisitesces del mapa gastronómico nacional.

Y, allí, en la charla amigable de la sobremesa, nacerá otra vez la añoranza. Porque ese hombre de cuello blanco, emigrante privilegiado para los paisanos de su misma condición, participa en el fondo de la misma melancolía o trascendencia manriqueña que todos los emigrantes de la región. Al hilo del café, soñará en regresar. Al hilo del recuerdo, envidiará a los muchos palentinos que han regresado ya.

JÚLIO LLAMAZARES

Tele-Madrid comenzará a emitir para finales de año

Cuatro mil millones para la televisión regional

Alrededor de cuatro mil millones —quizás más— puede costar la puesta en marcha de Tele-Madrid, la Televisión de la Comunidad Autónoma, según el responsable del equipo de comunicación de Joaquín Leguina, el periodista Martín Maqueda.

El proyecto es alternativo a los canales públicos de TVE y se pretende —según apunta Martín Maqueda— desvincular el proyecto profesional, de la Comunidad de Madrid, en la medida de lo posible. Habrá participación de los Municipios, muy intensa (fundamentalmente el de Madrid por sus dimensiones) y los profesionales que se buscan para el proyecto tendrán como perfil una juventud invidiable junto a su procedencia, no necesariamente, del medio televisivo. "Se pretende —según el portavoz de la Comunidad de Madrid— un modelo 'a la inglesa', con programas alternativos a la Televisión Nacional o a las que puedan surgir".

Centro Regional de TVE en los próximos meses

Los medios de comunicación de la Autonomía de Madrid no se quedan en el proyecto televisivo y la próxima entrada en funcionamiento del Centro Regional de Televisión Española está prevista para finales del presente año. Al menos, tres horas de transmisión al día, con los problemas de la Comunidad, están garantizadas —según informan los responsables del departamento de centros regionales que dirige un hombre "de siempre" en TVE, Enrique de las Casas.

Por lo que respecta a las radios, además de la capacidad que recoge el Estatuto de Autonomía para la Comunidad conceda licencias de frecuencia modulada, son los mismos dirigentes del Gobierno de Madrid los que decidieron pocos meses después de su puesta al día, nombrar al periodista Jorge Martínez Reverte para la dirección de la FM de la Autonomía.

EFE ha creado un servicio regional para Madrid

Con igual visión de servicio a los medios de comunicaciones locales, la Comunidad de Madrid ha establecido un convenio con la Agencia EFE, mediante el cual 10 medios de la región (semanarios y radios locales), disfrutan de un servicio regional que sirve la agencia pública. La Comunidad de Madrid ha adquirido los servicios (entre 60 y 70 noticias diarias) y los sirve gratuitamente con un teletipo EFE a los respectivos medios de comunicación, siempre de ámbito local.

Javier Echenagusía dirige desde hace tiempo la publicación mensual "Alfoz". Una vez desaparecido el semanario "Cisneros", de la Diputación de Madrid, primero y luego de la Comunidad, quedaba un hueco a cubrir en los medios de comunicación escritos relacionados con la perspectiva regional.

Por ello, la Comunidad subvencionará a esta publicación que reúne en sus páginas a los conocedores de los problemas de Madrid y su región desde los más diversos puntos de vista. Urbanistas, economistas, ecologistas, literatos, sociólogos y periodistas se dan cita en las páginas de la publicación, que recibe 15.000.000 al año para ayudar a su edición y distribución.

RICARDO MARTIN





Alumnos del colegio Isidro Almazán son "rescatados" de la azotea del colegio

Campaña de autoprotección en Chamartín

Se "incendió" un colegio

El escenario para este primer simulacro de incendio fue el colegio público Isidro Almazán, situado en la calle Luis Cabrera, del distrito de Chamartín...

Ese día y a esa hora hacía frío, llovía y nadie en el barrio sabía lo que iba a pasar...

por las escaleras que se encontraban "repletas de humo". Mientras esto ocurría y llegaban dos coches de bomberos...

En total la operación duró poco más de quince minutos desde que se "declaró el incendio" hasta que quedó "totalmente extinguido"...

A los pocos minutos de declararse el "incendio" ya había doce niños en la azotea del edificio que habían tenido que refugiarse allí ante la "imposibilidad" de bajar

Habrán otros diez simulacros

La idea de organizar esta campaña con carácter continuado partió

Un concurso de redacción decidirá el destino de un edificio abandonado

Más equipamientos en Fuencarral

La Asociación de Padres de Alumnos (APA) del colegio Cardenal Herrera Oria, en el distrito de Fuencarral, en contacto con la Junta municipal, han convocado un concurso de trabajos para elegir el destino que se le dará a un edificio que lleva abandonado más de diez años

El edificio en cuestión tiene tres plantas y cerca de 5.000 metros cuadrados y su historia viene de cuando se construyó la Ciudad de los Periodistas, barrio en donde está ubicado...

construcción, que muy bien podría servir como centro cultural, gimnasio, salón de actos, etc.

La admisión de redacciones termina el próximo 31 de marzo y se ha establecido la concesión de tres premios, uno de ellos para el mejor trabajo presentado por estudiantes que no hayan cumplido diecinueve años...

No obstante, el tema no ha pasado desapercibido a lo largo de estos años, ni para los vecinos del barrio ni para la propia Junta de Distrito...

En la primera, los miembros de Solidaridad Democrática imparten cursillos teóricos, durante seis días, entre los niños y profesores...

En el Distrito, además del colegio Isidro Almazán, hay otros diez centros públicos y según la concejala de Chamartín, Pilar García...

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, será el presidente de honor del jurado que falle los premios...



Estado actual del edificio abandonado de la calle Herrera Oria

Madrid tendrá una Escuela de Circo

Lo fantástico como posible

En la próxima primavera comenzará a funcionar, de manera experimental, en el antiguo pabellón del Ministerio de la Vivienda en la Feria del Campo, la Escuela de Circo de Madrid...

Además de los promotores de la idea asistieron al acto de presentación Juan Barranco, primer teniente de alcalde; Saturnino Zapata, concejal de Vallecas...

La iniciativa de crear una Escuela de Circo en Madrid surgió hace unas semanas en el seno de la Asociación León Felipe de Amigos del Circo...



La estética del rabanito

ANA VICANDI

Madrid despierta muy temprano. En realidad su enorme y palpitable corpaehón de macroorganismo vivo, nunca descansa del todo...

Es una tarea ardua la de la compra diaria y para simplificar el problema el cliente habitual del mercado de barrio ha ido sumando sus experiencias...

Clientes y vendedores, antiguos amigos y mostrador mediante, charlan del tiempo, de la familia, de política incluso...

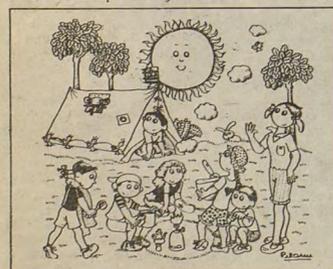
Durante todo el día el mercado del barrio mantiene una actividad y un burullero de recinto ferrial; más alegre y vital que la misma calle...

Los colegios públicos de Carabanchel tendrán talleres municipales de música, pintura y manualidades. Asociación de Vecinos de Mediodía contra la subida de impuestos municipales. Moratalaz quiere concretar las delimitaciones del distrito. Remodelación del parque de Arriaga, en Ciudad Lineal. El Aula de Aire Libre de Vallecas comienza nuevas actividades. San Blas restaura su Plaza Mayor. Vacaciones para la tercera edad de Hortaleza.

(Viene de página 11)

con la liquidación del presupuesto de inversiones de 1983, las obras de construcción del Centro Cultural de Aluche, que comenzaron hace seis meses. Ubicado en un solar de 10.000 metros cuadrados de la calle Camarena...

CARABANCHEL Desde este mes, funciona oficialmente en Carabanchel, el Grupo Aire Libre, compuesto por más de 60 monitores que trabajarán con 1.500 niños del



barrio y con todos los jóvenes que quieran participar. Este Grupo, promovido por la Junta Municipal de Distrito a través de su servicio de deportes, ya ha puesto en marcha tres programas dirigidos a fomentar la actividad al aire libre...

En el campo de la enseñanza, Carabanchel prepara un proyecto interesante: a través de su Consejo de Educación, la Junta Municipal montará talleres de música, pintura, manualidades, dibujo, etcétera, en los colegios públicos del distrito...

VILLVERDE Villaverde está especialmente preocupado por sus ancianos. La Junta Municipal de Distrito va a poner en marcha un plan piloto en el barrio de Orcasur...

Area de Relaciones Sociales del Ayuntamiento, además de recopilar una información indispensable para poder llegar después a soluciones concretas. Con todo, la Tercera Edad de Villaverde tiene ya una participación activa en el distrito...



Villaverde conocerá con exactitud la población de la tercera edad que vive en el distrito

Area de Relaciones Sociales del Ayuntamiento, además de recopilar una información indispensable para poder llegar después a soluciones concretas.

Con todo, la Tercera Edad de Villaverde tiene ya una participación activa en el distrito: los 11 clubs ahora existentes se han constituido en una Comisión de la Tercera Edad que forma parte del Consejo de Salud y Servicios Sociales...

existentes y se añaden más nombres de pueblos de Granada. La vía principal se llamará, si es aprobado por el Ayuntamiento, avenida de Orcasur.

MEDIODIA Las dos asociaciones de vecinos del barrio de Entrevías —La Paz y La Viña—, con el apoyo de la cooperativa de viviendas de El Pozo del Tío Raimundo...

El tercer viaje de los chavales irá dirigido a visitar el parque Azorín y los talleres municipales. Para el cuarto paseo de los jóvenes estudiantes vallecanos se ha elegido el parque de bomberos del distrito y el colindante Museo del Fuego...

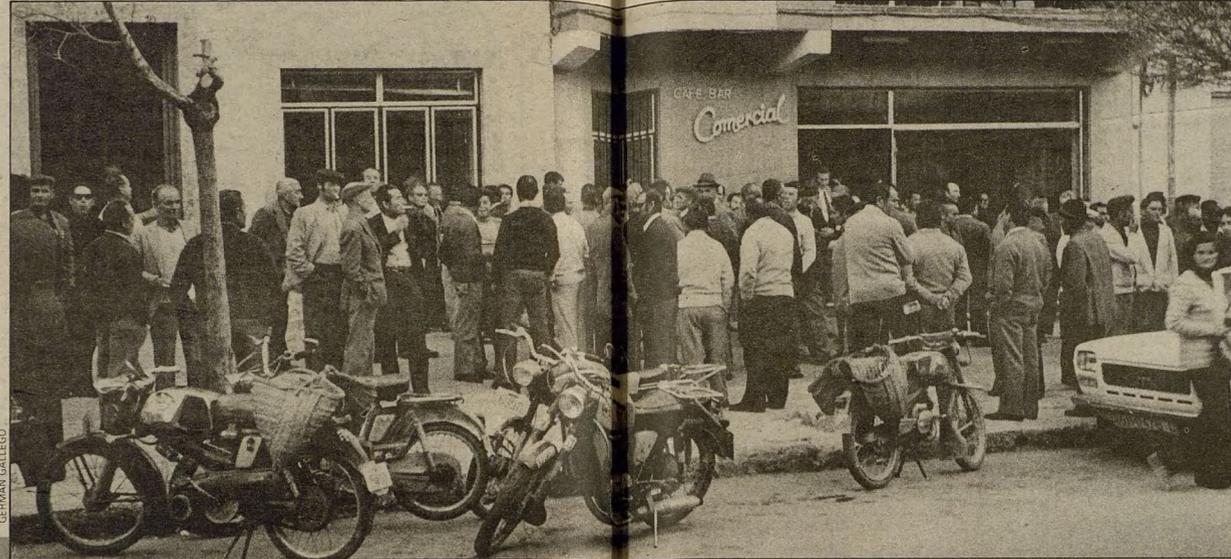
MORATALAZ Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, en el barrio de Moratalaz y los alcaldes de San Fernando de Henares, Coslada y Rivas Vaciamadrid...

En breve, Vallecas comenzará un programa de excursiones para los jóvenes



La delincuencia juvenil es una consecuencia más del desempleo. Dar la espalda a la sociedad es una solución fácil

El escepticismo aparece a menudo en las colas que se forman ante las oficinas de empleo



Villaverde y Carabanchel, los distritos más industrializados, son los que soportan mayores tasas de desempleo



Las empresas que contraten a personas mayores de cuarenta y cinco años tendrán más ventajas de cara a lo impuestos

COINCIDIENDO con los finales y principios de mes, las once oficinas que el Instituto Nacional de Empleo (INEM) tiene abiertas por las distintas calles de Madrid se colapsan ante la masiva afluencia de personas que acuden a ellas. A las siete y media de la mañana, cuando el día todavía no es muy claro, comienzan a formarse las colas ante la oficina de empleo de Estrecho, en la calle Infanta Mercedes. El frío a esas horas sigue siendo intenso y todos esperan con paciencia que abran las puertas para arreglar los papeles.

La inmensa mayoría de todas estas personas manifiesta su desesperanza de encontrar empleo por medio de la oficina y basan sus esperanzas en amigos y en pequeñas chapucillas que a ellos mismos les van saliendo. "Llevo apuntado trece meses y tan sólo me llamaron una vez para ofrecermelo un trabajo que no tenía nada que ver con mi profesión y que no podía hacer."

Esta misma historia se repite con pequeñas variantes en todos los que pacientemente esperan que pongan al día sus papeles para poder cobrar otro mes. En la cola, por lo menos hoy, no hay nadie que vaya a borrarse de la lista porque ya ha cogido un trabajo y lo más que se encuentra son tres personas a las que han llamado para hacerles una oferta que no saben todavía en qué va a consistir.

En las demás oficinas de empleo la imagen es similar, abundan más los hombres que las mujeres y dentro de aquel grupo son mayoría los que todavía no han cumplido los veinticinco años y los que sobrepasan la cincuenta. Es la sociología del paro que, según las estadísticas, tiene cuatro grupos bien diferenciados.

Jóvenes entre dieciocho y veinticinco años

A la cabeza de las personas sin empleo se sitúan los jóvenes de ambos sexos entre dieciocho y veinticinco años y a continuación los hombres mayores de cincuenta años, que suman un 23 por 100 de la población en paro; después el



Cuando finalizan las prestaciones por desempleo comienza lo peor. Hay que hacer algo para llevar dinero a casa

grupo intermedio entre estas dos edades y, por último, las mujeres que también se encuentran buscando trabajo y han superado los veinticinco años.

Estas frías estadísticas tienen un montón de ramificaciones que no se quedan en el simple dato. Para empezar, los jóvenes son los que menos protección tienen ante el paro al no haber trabajado nunca muchos de ellos. Es la famosa búsqueda del primer empleo, en la que invertirán de media un buen montón de años. Y si el problema de los jóvenes es la falta de experiencia a la hora de acceder a algún trabajo, el problema de los que han pasado la cincuenta es que ningún patrón quiere obreros "viejos" y cargados de hijos, que supondrían un sueldo adicional. Para los de edad intermedia y las mujeres, la dificultad fundamental para encontrar empleo es la falta de ofertas, denominador que se hace común a los otros dos grupos,

lo que da como resultado la actual situación, en la que apenas se generan puestos de trabajo y los que se crean son pocos y para especialistas.

A las 275.000 personas sin empleo que figuran en las listas oficiales hay que añadir todo un contingente de parados que no acuden a las oficinas de empleo por falta de expectativas

Los jóvenes son los que más nombres aportan cada año a las estadísticas del desempleo. Es un grupo de parados en continuo crecimiento que se va nutriendo con todos los que cumplen la edad de incorporarse al mercado laboral. Según Agapito Ramos, consejero de Trabajo de la Comunidad Autónoma de Madrid, el problema de los jóvenes es "el más serio que tenemos, porque aunque se haga una

reindustrialización y se reactive la economía, el problema del paro juvenil no se va a solucionar en su totalidad. Tenemos que asumir con responsabilidad y solidaridad que en todos los países industrializados seguirá habiendo un número importante de parados y, lógicamente, el tema de los jóvenes preocupa porque en los actuales momentos que atraviesa la economía es muy difícil encontrar las soluciones".

Para ellos, encontrar empleo dentro del ámbito de sus estudios supone tardar un 50 por 100 más de tiempo, según las estadísticas, que el resto de los jóvenes que tan sólo tienen estudios primarios. Esto explica situaciones como las de jóvenes titulados que se dedican, con suerte, a cuidar niños, y universitarios que tienen que emplear-

se como "mensajeros" o como vendedores de telas en cualquier gran almacén.

Los universitarios madrileños pueden acudir a dos oficinas específicas para intentar buscarles empleo. La primera está en la Facultad de Estomatología, en la Ciudad Universitaria, y se dedica a encontrar trabajo, cuando lo hay, a licenciados que nunca han trabajado. La otra oficina, dependiente del

reindustrialización y se reactive la economía, el problema del paro juvenil no se va a solucionar en su totalidad. Tenemos que asumir con responsabilidad y solidaridad que en todos los países industrializados seguirá habiendo un número importante de parados y, lógicamente, el tema de los jóvenes preocupa porque en los actuales momentos que atraviesa la economía es muy difícil encontrar las soluciones".

La utilidad de un título

De este contingente de parados jóvenes que han llegado a la edad de trabajar cuando los mass-media anuncian a bombo y platillo que vivimos en la era de la técnica, de la electrónica, de la informática, un gran número de ellos en nuestra ciudad tienen su correspondiente título universitario debajo del brazo.

Para ellos, encontrar empleo dentro del ámbito de sus estudios supone tardar un 50 por 100 más de tiempo, según las estadísticas, que el resto de los jóvenes que tan sólo tienen estudios primarios. Esto explica situaciones como las de jóvenes titulados que se dedican, con suerte, a cuidar niños, y universitarios que tienen que emplear-

El paro azota Madrid

Es época de vacas flacas. Las personas sin empleo en Madrid y su región suman ya 275.000 y todavía no se ha tocado fondo. El paro en la ciudad es superior a la media nacional. Las soluciones a corto plazo son difíciles, si no imposibles, y mientras éstas llegan, toda la legión de jóvenes y padres de familia sin empleo seguirán "buscándose la vida" como mejor puedan

Texto: FERNANDO GARCIA.

Fotos: ROSA MUÑOZ

INEM, se encarga de canalizar ofertas para titulados que ya han trabajado y que actualmente se encuentran parados.

La famosa frase "el mundo es de los jóvenes", referida por muchos hasta la saciedad, no se sabe muy bien qué quiere decir en estos momentos de crisis en los que esos jóvenes son los más afectados por la situación. Para el consejero de Trabajo, Agapito Ramos, el primer esfuerzo que tienen que hacer los jóvenes es el de la "adaptación profesional". "Ahora y en el futuro —continúa— habrá una serie de profesiones en las que realmente se necesite gente para trabajar. Al mismo tiempo, tiene que haber una incentiación por parte de los poderes públicos en colaboración con autonomías, Ayuntamientos, etcétera, con vistas a promover y facilitar el empleo juvenil."

Para los otros jóvenes, los no universitarios, la situación es tan cruda como para los primeros. A todo ello habría que añadir la gran relación que existe, según los sociólogos, entre el aumento del paro juvenil y el aumento de la delincuencia, "ya que la sociedad de consumo —dice un sociólogo— te está ofreciendo toda una serie de expectativas y, al mismo tiempo, la realidad te las quiebra al no poder acceder a determinados artículos y comodidades por falta de dinero". En un estudio realizado hace cuatro años sobre 1.200 jóvenes delincuentes ingresados en la cárcel de

Carabanchel, de un 40 a un 45 por 100 estaban sin trabajo en el momento de su detención y algunos de ellos estaban buscándolo desde hacía dos años.

Sin alta en la Seguridad Social

En el entorno que rodea a la delincuencia juvenil hay que incluir otra serie de circunstancias (ambiente familiar, nivel cultural, entorno del barrio), además del propio paro. Para los que deciden buscarse la vida sin recurrir a la delincuencia las alternativas, tanto para jóvenes como para menos jóvenes, son varias y la inmensa mayoría de ellas pasan por la famosa economía negra subterránea.

La principal característica de esta economía es que los trabajadores que la practican en casi ningún caso están dados de alta en la Seguridad Social. En ocasiones, la empresa les hace un pequeño descuento sobre sus honorarios para satisfacer distintos impuestos. La serie de trabajos de este subempleo es inagotable y va desde repartir propaganda a realizar encuestas, pasando por la venta de libros a domicilio, el cuidado de niños, y así, un largo etcétera.

Estos problemas de subempleo y de economías sumergidas se dan, según Agapito Ramos, en todos los países con economías desarrolladas y la solución es de carácter legal: "Tenemos que dar un apoyo tecnológico a esas empresas sumer-

realizan alguna chapucilla o trabajo "subterráneo".

Un último capítulo sería el que forman las personas que ante la falta de empleo y de subsidio de ninguna clase no tienen más remedio que ponerse a pedir en el sentido más literal de la palabra. Sin embargo, los asistentes sociales han comprobado que un porcentaje no muy alto de mendigos responde a padres de familia que un mal día perdieron su empleo y no han tenido otra salida que pedir limosna una vez se les acabó el plazo de prestaciones por desempleo.

"Con el futuro nacimiento del Instituto de Desarrollo Industrial se evitará el cierre de nuevas empresas y se crearán actividades que incluyan un nivel tecnológico adecuado", afirma Agapito Ramos, consejero de Trabajo de la Comunidad Autónoma

Zona de urgente reindustrialización

Prender arreglar la actual situación en Madrid no es tarea fácil y pasa por una solución al problema global del paro no sólo en toda España, sino en el resto de los países industrializados. No obstante, las autoridades madrileñas ya tienen previstos varios planes, entre los que se encuentra conseguir declarar a la región de Madrid zona de urgente reindustrialización.

Esta zona todavía no está localizada geográficamente. En ella se crearán empresas que puedan generar puestos de trabajo. "Por otra parte —dice Agapito Ramos— nacerá un Instituto de Desarrollo Industrial con el que queremos evitar que sigan cayendo empresas y, al tiempo, crear nuevas actividades con nivel tecnológico avanzado. El próximo año emplearemos fondos para promoción del empleo juvenil." La Consejería de Trabajo también se encuentra en tratos con

Zona de urgente reindustrialización

la Dirección General de Cooperativas para firmar un convenio que apoye el desarrollo del cooperativismo y el mantenimiento de las actuales cooperativas.

Por otro lado, el Libro Blanco de la Reconversión Industrial, contempla a Madrid como la región más afectada. El número de puestos de trabajo que se van a perder con esta reconversión supera los 13.000. Haciendo un pequeño balance del paro actual, el sector más castigado es el de servicios, seguido del de construcción e industria.

En cuanto a distritos madrileños más afectados se encuentran a la cabeza Villaverde y Carabanchel, por ser las zonas más industrializadas de la capital. A continuación, en este "ranking" de desempleo, vienen el resto de los distritos periféricos, y son las zonas céntricas de la capital las que menos puestos de trabajo han perdido, por darse en estos barrios una infraestructura económica basada en comercios,

Multitud de jóvenes esperan la llegada de un trabajo fijo. Mientras tanto, resuelven su situación con la venta ambulante

sectores terciarios y grandes oficinas.

Una región castigada

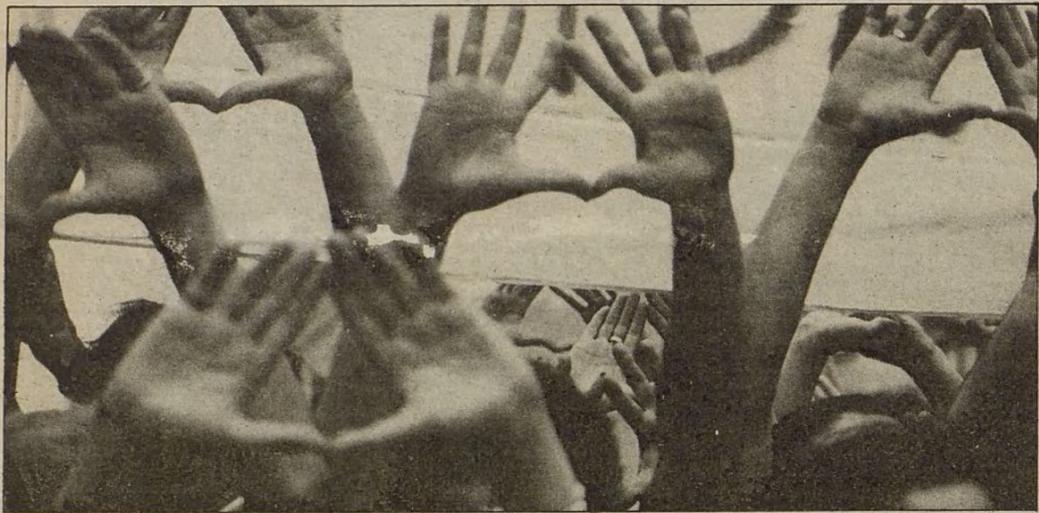
Y si el paro es duro en la capital, los pueblos del cinturón industrial se encuentran en un estado realmente calamitoso; hay una serie de municipios donde el número de parados es superior al número total de habitantes que había en esos pueblos hace quince o veinte años. En Leganés hay 11.500 desempleados; Getafe, 10.700; Móstoles, 10.000; Alcorcón, 6.000, y Fuenlabrada, 4.200.

En Móstoles, por ejemplo, hace veinte años, había 2.886 habitantes; hoy, esta ciudad producto de la emigración cuenta con 162.000 habitantes, de los que 55.000 son jóvenes menores de catorce años, y 10.000, personas en edad de trabajar están en paro. Estos brutales porcentajes de paro, superiores a

la media nacional, son comunes a todos los municipios citados.

Los habitantes de estos municipios llegaron en los felices sesenta, cuando el sector de la construcción estaba en pleno apogeo y había puestos de trabajo en la construcción para cualquier persona, aunque no estuviera cualificada. Las "vacas gordas" pasaron y después de construidos los grandes rascacielos, allí se metieron en los obreros que los habían edificado. Al mismo tiempo llegaron las tiendas de muebles y de electrodomésticos, las ferreterías y los bares. Ahora todo tiene otro color.

Es como una triste fábula que, de momento, no tiene vuelta de hoja ni posible solución. Para los parados de estos pueblos limítrofes y de la capital, las mañanas transcurren en las plazas, en las puertas de las oficinas de empleo y leyendo los periódicos en busca de un trabajo realmente difícil de conseguir.



El símbolo de unión de las mujeres volverá por las calles de Madrid el próximo día 8.

El "Día Internacional de las Mujeres" se viene celebrando en nuestra ciudad desde 1978

Madrid se viste de violeta

La tradicional manifestación y una gran variedad de actos y festejos se apiñan en un apretado cartel, entre el que figura una fiesta en la plaza Mayor organizada por la Junta Municipal de Centro

Es costumbre ya entre las feministas de Madrid que al final de sus manifestaciones, cuando comienza a caer la tarde, las participantes levanten sus manos e, índice contra índice, pulgar contra pulgar y las palmas abiertas, simbolizando la unión de mujeres, entonen su himno a los sonos del "Café de Chinitas".

El 8 de marzo de 1908 en la fábrica de Cotton mataron a [las mujeres. (bis)

La Historia de las Mujeres es la Historia silenciada. (bis) Tiene fechas, tiene nombres, tiene luchas realizadas. (bis)

El 8 de marzo es una de las fechas que las mujeres han rescatado de su historia silenciada. Tal día, en el año 1908, murieron quemadas 129 trabajadoras en un incendio en la fábrica textil Cotton, de Nueva York. Las obreras se habían declarado en huelga y permanecían encerradas en demanda de sus reivindicaciones: una jornada de trabajo de diez horas, igualdad salarial, mejoras higiénicas y contratos estables.

Sobre el incendio, que acabó con sus vidas, existen diferentes tesis: unas mantienen que fue provocado por el propio dueño de la factoría, y otras, sin especificar las causas del fuego, sostienen que la patronal no abrió las puertas. En cualquier caso, las mujeres se abrasaron en el recinto.

Dos años después, la Internacional Socialista de Mujeres, a iniciativa de Clara Zetkin, proclama el 8 de marzo como "Día Internacional de la Mujer Trabajadora". Desde entonces, este día se conmemora en numerosas ciudades del mundo con manifestaciones y actos públicos.

En Madrid, el Día Internacional de las Mujeres se celebra por primera vez en 1978. Esta fiesta, recuperada por el movimiento feminista, se ha convertido en una tradición en nuestra ciudad. Su carácter se ha ido transformando con los años, y hoy, además de ser escenario para las reivindicaciones de las mujeres, es motivo para el reencuentro, la diversión y el regocijo. Este año, actos y festejos se apiñan en un apretado cartel.

Así, el movimiento feminista organiza, para el día 8, la tradicional manifestación de mujeres, que bajo el slogan "Las mujeres luchamos contra el patriarcado", recorrerá la calle de Alcalá desde Ciudad Lineal hasta la plaza de las Ventas, a partir de las ocho de la tarde.

Para darle un aire festivo al ambiente, las organizadoras recomiendan que se vaya disfrazadas o en plan jocoso.

Además, el día 10 se celebrará un "maratón de actividades feministas" en la AISS de la avenida de América, en el que están previstas, a las once de la mañana, las presentaciones de la revista "Tribuna feminista", editada por el Centro Feminista de Estudio y Documentación, y del libro "Sobre mentiras, secretos y silencios", de Adrienne Rich.

Posteriormente se representará un "sketch" sobre aborto, para dar paso a María Cuadra, que interpretará unos poemas.

Tras la comida, con la que se congratularán hasta doscientas mujeres al módico precio de 500 pesetas, se proyectará, a las cinco de la tarde, la película "El amor violado".

A las siete tendrá lugar una mesa redonda sobre los malos tratos a las mujeres, con la participación de una abogada, una psiquiatra y mujeres maltratadas.

El maratón, abierto a los hombres solidarios y sin malos "rollos", finalizará con música diversa.

Teatro hecho por mujeres

Por su parte, el Instituto de la Mujer organiza un "Festival de Teatro" en el Círculo de Bellas Artes, Marqués de Casa Riera, número 2, que tendrá lugar los días 5, 6, 7 y 8 de marzo, a las diez de la noche.

Reparación de piscinas en Hortaleza y Villaverde

Las piscinas municipales del polideportivo de Villa Rosa, en Hortaleza, y de Orcasitas, en Villaverde, serán sometidas a obras de reparación para que comiencen a funcionar cuando se inicie la temporada veraniega.

La decisión se tomó el pasado día 15 por el Gabinete Municipal, a tenor de los proyectos de obras que se presentaron. Las piscinas del polideportivo de Villa Rosa, dos para adultos y una para niños, se construyeron hace dos años mediante un convenio urbanístico y nunca llegaron a funcionar por las distintas deficiencias que se observaron. El presupuesto para reparar las instalaciones asciende a 44 millones de pesetas, que serán sufragados por el Ayuntamiento. Con este dinero se piensa solucionar las acometidas de agua y de luz, los remates de cerramiento, el acondicionamiento de los accesos, jardi-

nes y zonas de estancia, y el tema más importante, cambiar la pequeña depuradora actual, insuficiente para el tamaño de las piscinas, por una mayor.

En la actualidad, el polideportivo de Villa Rosa se encuentra en su primera fase y cuenta, además de las piscinas, con un campo de fútbol; cuando todo esté terminado, los vecinos del barrio tendrán a su disposición varias pistas deportivas de usos múltiples.

Por lo que respecta a las piscinas del polideportivo de Orcasitas, en el distrito de Villaverde, se cerraron a los pocos meses de su apertura porque en el fondo de las cubetas comenzaron a aparecer numerosas grietas, con el consiguiente peligro que ello comportaba. Reparar estas instalaciones va a costar 38 millones de pesetas, que se reclamarán a la empresa privada que la construyó.

Fiesta en la plaza Mayor

Las iniciativas para la conmemoración de este día también van por barrios. Así, la Junta Municipal de Centro, con la posible colaboración de otras Juntas, organiza una "Fiesta por el Día Internacional de las Mujeres", en el plaza Mayor, el día 9, a las siete de la tarde. En ella, además de complacer el cuerpo con una limonada gratuita, se le podrá dar ritmo con música diversa.

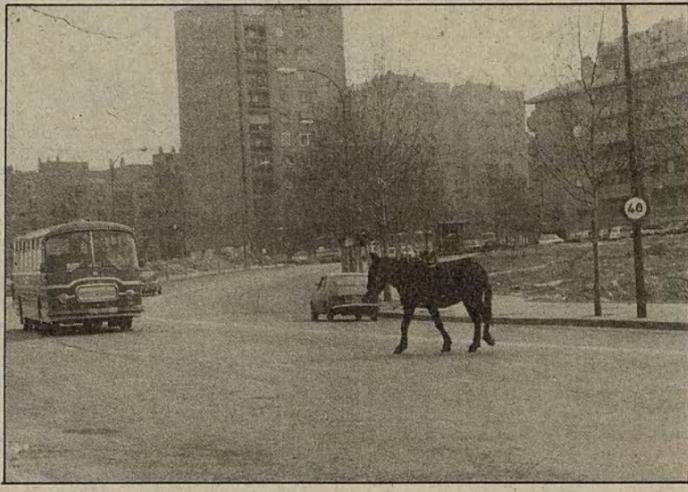
Los locales de la Junta Municipal de Tetuán, en Bravo Murillo, número 357, serán el escenario de la fiesta, acompañada de proyección de película, que organiza la Asociación de Mujeres de Tetuán para el día 7, a las seis y media de la tarde.

ANABEL GONZALEZ

EN BLANCO Y NEGRO

Por ahí dicen que Madrid es un pueblo muy grande situado al este de Toledo, y la verdad es que tienen argumentos para ello si toman como muestra al pacífico, libre y tranquilo "peatón" de la fotografía.

Este campestre personaje vive junto con otro colega de su especie donde la ciudad sigue siendo ciudad por los cuatro costados, en Saconia, también conocida por el eufemístico nombre de "Ciudad de los Poetas". Para la vieja mula, el asfalto y los rascacielos se han convertido en su hábitat natural y los claxons y luces de los semáforos no la perturban lo más mínimo, con el consiguiente peligro para los sorprendidos conductores que se la encuentran en su camino.



Es el primer Centro de estas características que funcionará en España

Los alcohólicos agudos no dormirán en la calle

El Area de Salud y Servicios Sociales ha proyectado la creación del primer Centro de Alcohólicos Agudos para cubrir un hueco asistencial que cada vez se echaba más de menos en el aparato sanitario de la ciudad

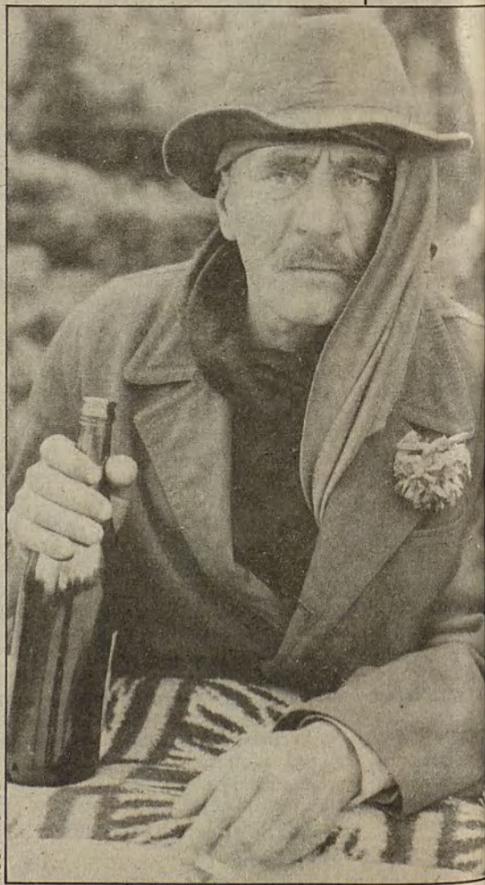
Aunque aún no se ha tomado una decisión definitiva sobre su emplazamiento es muy probable que la casa de socorro de Chamberí, situada en la calle Santísima Trinidad, quede afectada a este uso por su céntrica situación y por estar suficientemente cubiertas las necesidades del distrito con las casas de socorro de Vallehermoso, número 1, y Bravo Murillo, número 357. En la actualidad, la casa de socorro de Chamberí está cerrada para acometer las oportunas obras de acondicionamiento.

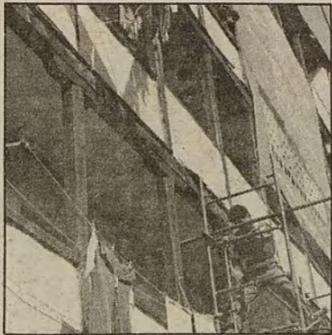
El tratamiento de los alcohólicos agudos requiere normalmente la hospitalización por un lapso comprendido entre las veinticuatro y las cuarenta y ocho horas, pero las casas de socorro "no podían prestar este servicio por carecer de camas suficientes", explica el doctor Capote, jefe de los servicios médicos municipales. Esta circunstancia obligaba a dejar en la calle a muchas personas afectadas por intoxicación alcohólica aguda. El hospital Alonso Vega, que circunstancialmente ha atendido a estos pacientes, se niega ahora a acogerlos, cosa que, en opinión del doctor Nuño, médico del Ayuntamiento, "es perfectamente lógico porque no es esa la función del hospital. Existía una laguna en los establecimientos asistenciales y a cubrirla viene este centro piloto".

El Centro de Alcohólicos Agudos no ofrecerá un tratamiento crónico, sino eventual, "una vez que la persona intoxicada sea atendida y esté en condiciones de abandonar el Centro, son las asistentes sociales quienes se hacen cargo de ella, dirigiéndola, por lo común, a otras instituciones como albergues o asilos", explica el doctor Capote. Hasta ahora, cuando la Policía Municipal o Nacional se veía obli-

gada a recoger de la calle a un alcohólico agudo no sabía adonde llevarlo. El nuevo Centro viene a resolver este problema. Contará con una plantilla profesional de médicos, ATS, psiquiatras, sanitarios y asistentes sociales.

T. U.





ROSA MUÑOZ

Corrala de Miguel Servet

Se salva otra Corrala

Con las obras de la Corrala de Miguel Servet, se salva de la ruina y del abandono uno de los rincones históricos más característicos del casco antiguo de la ciudad. El alcalde de Madrid, Enrique Tierno, dijo en el acto de iniciación de las obras de restauración que "una ciudad no es nada si cambia continuamente; ni es nada si no cambia nunca", en una definición de lo que se pretende en los programas de rehabilitación.

Para marzo de 1985 se ha calculado que esté completada la obra y los vecinos realojados, lo que permitirá resolver un problema de habitación para muchas familias que venían arrastrándose en varios años de laboriosas negociaciones. La adquisición del inmueble por el Ayuntamiento en diciembre de 1981 permite mantener y conservar el patrimonio histórico de la ciudad, según los criterios que alumbraron el Plan Especial Villa de Madrid y ante la falta de medios de los propietarios para realizarlo. Además, volverán a las casas remozadas las numerosas familias que habitaban el edificio y se posibilita, por las especiales condiciones económicas en que se ofrecen, el acceso de estas personas a la propiedad de las viviendas.

En realidad, lo que se denomina genéricamente como la Corrala de Miguel Servet son dos viejos edificios del siglo XVIII que dan a las calles Espino y Mesón de Paredes, que comprenden 109 viviendas y ocho locales comerciales, en condiciones que eran verdaderamente penosas, sin baño, sin luz eléctrica y con una situación de permanente deterioro. Las obras permitirán transformarlo en 67 viviendas más amplias, 10 locales comerciales y cuatro talleres artesanales. Los trabajos de rehabilitación comprenden también la instalación de cuartos de baño, ascensores y el acondicionamiento de los elementos comunes.

El coste de la obra contratada asciende a unos 80 millones de pesetas y se estima en un año el plazo de ejecución. El Ayuntamiento subvenciona el 50 por 100 de los trabajos a los adjudicatarios y financia el resto a doce años (más uno de carencia) al 8 por 100 de interés anual, en calidad de vivienda de rehabilitación protegida. Los talleres artesanales, que serán ocupados por vecinos que antes utilizaban su piso en la Corrala como estudio, cuestan igual que las viviendas y tienen una subvención del 30 por 100. El decreto de rehabilitación de septiembre de 1983, redactado por el MOPU, facilitó la posibilidad de una mejora en la financiación y el Ayuntamiento pudo rebajar el precio final.

Entre los datos de la historia más cercana de la Corrala, hay que destacar el que en mayo de 1981 la Gerencia Municipal de Urbanismo encargó a varios arquitectos la realización de un estudio previo de consolidación, restauración y rehabilitación de este conjunto. La Comisión encargada de examinar los proyectos decide seleccionar el estudio previo de Emilia Checa Morán como punto de partida para su posterior desarrollo.

R. H.

Los primeros colonos de la zona Norte siguen habitando el pueblo blanco

Cercados por los rascacielos

Los habitantes del centro de Madrid, o aquellos que viven circunscritos a una sola zona, pueden pasar el resto de sus vidas sin conocer las más salvajes e insólitas facetas de esta desmesurada y heteróclita ciudad. En Peña Chica, entre enormes rascacielos, sobrevive un pequeño pueblo blanco que es el asombro de los foráneos del barrio

Las casitas se construyeron en la década de los 50, cuando los barrios que hoy la circundan con sus enormes edificios aún no existían; ni había sido concebido proyecto alguno sobre las tan ostensibles barriadas de La Coma, del Pilar y Peña Grande.

En aquellos años, en una depresión del terreno pelada y desértica, los pioneros del pueblo blanco —procedentes del aluvión emigratorio— construyeron sus casitas con los materiales más ínfimos, sin permisos municipales, sin agua, sin luz, sin alcantarillados. En realidad, aquella malformación urbana no era propiamente Madrid, capital del país, sino una excrescencia que había crecido como un tumor en sus márgenes.

Cuentan los más viejos del pueblito que en los primeros tiempos del barrio ir hasta Madrid a arreglar papeles, a hacer las compras, era toda una excursión, pues no existía autobús ni medio de trans-

porte que no fueran las propias piernas. Después las cosas cambiaron y surgieron los barrios colindantes que, en lentas y progresivas oleadas, fueron creciendo hasta convertirse en fehacientes pruebas del delirio urbanístico. El conjunto arquitectónico que hoy se muestra ante nuestros ojos enamoraría a un cineasta de corriente neorrealista.

El barrio blanco, de casitas encaladas a la vieja usanza andaluza, es un reducto de la vida rural. Las viejas cocinas de carbón mantienen humeantes durante todo el año las chimeneas de latón; los patios pueden convertirse simultáneamente en gallinero, huerto y almacén de chatarra. Los propietarios de flamantes coches asean la carrocería en las fuentes públicas, alternándose con las amas de casa que hacen la colada semanal, y los niños callejean con una libertad que envidiaría otra chiquillería más civilizada.



ROSA MUÑOZ

Desde la década de los 50, payos y gitanos viven en armonía en el pueblo blanco del barrio del Pilar

Estas casitas con las ventanas cuajadas de geranios y claveles, sólo excepcionalmente alcanzan los dos pisos. Con su barroca e imaginativa ornamentación, tiene una gracia natural que, difícilmente, tendrá nunca un estereotipado piso de bloque, aunque en contrapartida carecen de servicios sanitarios elementales. Aún así, y a pesar de los barrizales que se forman en las épocas lluviosas en sus calles a medio asfaltar y de otros mil problemas, durante años han vivido armónicamente una mayoría paya con algunos congéneres gitanos,

sin apenas problemas de convivencia.

El auténtico problema es el cada vez más cerrado e inflexible cerco de rascacielos, que en verano dan una sombra muy de agradecer, pero que por ignotos fenómenos de crecimiento amenazan con acabar con el barrio blanco.

Algunos vecinos han sido trasladados a los edificios colindantes después de ver cómo sus humildes hogares caían bajo la furia de la piqueta; el resto espera tranquilo y un tanto perplejo ante lo que les depara el futuro.

A. V.

Han vuelto a las verbenas de los barrios, pero ya no se fabrican

De nuevo el organillo

En la calle del Ancora, a pocos pasos de donde nació el maestro Izquierdo, el bailongo estacional se aliñaba por polcas y pasodobles, con varsoviañas y chotis que se bailaban "muy juntos yo y usted, como sobre un cacahué"; se bailaba en un ladrillo "a torcis y con los pies ataos", el Pichi, de Alonso, o la Rosa de Madrid, de Barta. No había entonces megafonía y las orquestas eran un lujo, la música la ponía un tipo muy pinturero que, con el safo (pañuelo) y la parpasa (gorra) como señas de identidad, le daba al manubrio de una caja de armonías que llamaban organillo.

El maestro Izquierdo era entonces un chiquilicuatro de 7 u 8 años que, en las verbenas del barrio de las Delicias, se arrimaba al organillero para impregnarse del arte de la manivela. Hasta el año 79 el maestro Izquierdo fue sólo un particular aficionado a la música, un electromecánico de 45 años que, con la recuperación de los festejos populares en Madrid, encontró el alibi para dejarlo todo y convertirse en algo así como el organillero oficial de la Villa. Ahora ameniza

Todavía hasta los años 40 el ruido de los barrios de Madrid se salpicaba con notas de organillo, instrumento nómada y ciudadano que desparramaba los chotis y mazurcas por las esquinas, los merenderos y las verbenas. Hoy, los pocos ejemplares que quedan funcionan a destajo

100 verbenas al año y es un tipo popular en los 18 distritos de la ciudad.

El último mohicano

Hace tres años, Manuel Alejandro lanzó al mercado un "larga duración" con piezas típicas de organillo, que llevaba por título "Otra vez el organillo". Pero nunca desapareció del todo este artefacto musical que formó parte del paisaje urbano del Madrid pequeño y zarzuelero de primeros de siglo. El mérito de la permanencia es de Antonio Apruzzese, el último mohicano de una estirpe que iniciara el fraile Filiberto Della Costa, que inventó el "organillo" para la misa, aunque luego acabara siendo una caja musical profana.



Antonio Apruzzese, propietario de los últimos organillos que sobreviven en la ciudad

ROSA MUÑOZ

Antonio Apruzzese nació el 2 de mayo de 1906 en la calle de Señores de Luzón. El día 31 de aquel mes, a pocos metros de la cuna del bebé Apruzzese, Mateo Morral arrojó a la comitiva nupcial de Alfonso XIII un ramo de flores emponzoñado de metralla; la explosión zarandeó al niño y tal vez ese golpe estimuló la prodigiosa memoria de don Antonio, que ahora lo recuerda todo. "Mi padre, Luigi Apruzzese, italiano de Caserta, vecino de Nápoles, se instaló en Salamanca con su hermano Gerardo. Por España andaban otros organilleros como los Casli, los Pombia, Beldi o Brusco. Casado en Madrid con María Martín, mi padre abrió un negocio de afinador de pianos en la calle Señores de Luzón". A partir de ese momento el organillo se introdujo en los merenderos de Amanuel, popularizaba las zarzuelas y cuplés que cantaban la Fornarina, la Chelito o la Goya.

A los 13 años, el joven Apruzzese grababa ya un cilindro por la mañana y otro por la tarde. Grabar un cilindro es una complicada tarea de relojería; las 10 partituras que lleva condensadas cada rodillo suponen la friolera de 22.000 púas que hay que clavar una a una con una precisión miniaturista. Cada vuelta de la manivela equivale a 60 notas, algo así como un piano tocado a seis manos. Cuando se levanta por las mañanas el último Apruzzese, toma un café en "El Braserico" y se pone a trabajar en sus rodillos, con sus tenacillas y sus martillos, para que el maestro Bretón suene como los ángeles o a Chapí no le falte una corchea. También él compone, ha hecho

música de películas y ha trabajado con las grandes folklóricas del país, pero no ha formado a nadie que herede su arte. Cuando don Antonio desaparezca, toda la alquimia prodigiosa de los organillos quedará para Marcel Fournier, un artesano francés que construye lo que allí llaman "limonaire", un organillo que funciona con cartones perforados y se ha generalizado en parques de atracciones y entre feriantes y sibiritas de toda laña.

En Madrid hay todo un movimiento para recuperar los organillos, pero es difícil encontrarlos, porque nadie los fabrica ya. Manuela Barrera es una maja de tronío que regenta el restaurante "El oso y el madroño", en la calle de la Bolsa. Ha vestido de "Felipe" a sus camareros y ha formado a Luis Ortiz, un joven despabilado, para darle al manubrio con gracia castiza. El organillo del local, como casi todos los que funcionan en la ciudad, es alquilado a Apruzzese. Manuela anda buscando desesperadamente comprarse uno, "pero nada, es imposible, no se encuentra". Hay por la ciudad una docena de organilleros profesionales que tocan en "La Posada de la Villa", en "Las Cuevas de Luis Candelas", en fiestas y recepciones, pero todos los artefactos son propiedad de Apruzzese, que no los vende ni a tiros. El alcalde Tierno quiso comprarle nada menos que 18, uno para cada Junta de Distrito, para que todas las fiestas de los barrios tuvieran su organillo, pero don Antonio sólo alquila. Siete mil pesetas, día. Sólo la reina Sofía consiguió que le vendiera un par de ellos, de los más pequeños, que suenan ahora en La Zarzuela. Es grande la demanda. Si los japoneses los hicieran en serie, Madrid sería un amasijo de notas musicales con sabor añejo, pero "esto no se puede hacer en serie, los japoneses lo intentaron y no pudieron", dice el último de los Apruzzese.

T. UGIDOS

**DEL MADRID
QUE FUE**

De cuando las clases bajas habitaban la Gran Vía...

CARMEN SANTAMARIA

Quizá no fuera por entonces una zona recomendable para el turismo o para el paseo diario de los señores y los nobles de la Villa. Pero era de lo más típico y tradicional del Madrid novecentista.

De calles estrechas y malolientes, de casas remendadas y pobretonas, el barrio situado en lo que hoy es la Gran Vía y calles inmediatas, estaba habitado mayoritariamente por pensionistas y jubilados, estudiantes provincianos sin sitio donde caerse muertos, periodistas de chismes y sucesos, viudas abocadas a convertirse en patronas de baja cuota, prestamistas y comerciantes oscuros, funcionarios de poca monta, chupatintas reventados... Paisanos, en fin, de escasos recursos y dudosa reputación.

Al menos era esta la visión peyorativa del vecindario de la zona vertido por algún periódico matutino adicto al poder, cuando en aquellos primeros años del siglo la autoridad competente dio la campanada: se iba a abrir una gran avenida en medio de la ciudad, una vía que uniese las dos estaciones de ferrocarril (Atocha y Príncipe Pío) y las dos nuevas barriadas burguesas que empezaban a florecer (Argüelles y Salamanca).

El proyecto se cernía cual espada de Damocles sobre aquellas gentes que, fuera o no cierto su condición picaresca, se habían asentado en los alrededores de la Puerta del Sol cuando ésta era un arrabal de la Villa, cuando las personas de "buen vivir" se movían en torno al Alcázar, en los núcleos de población más primitivos.

Víctimas de la especulación, aquellos desheredados habrían de ceder, quisieran o no, unos terrenos revalorizados por el crecimiento de la urbe y el desplazamiento de su centro neurálgico al compás de la erección de nuevos edificios y entidades para satisfacer las exigencias de la vida moderna.

Desde mediados del XIX se esperaba la hora fatal. Pero el proyecto de la Gran Vía no se consolidó hasta 1904.

La primera fase de urbanización, entre Alcalá y la Red de San Luis, comenzó en 1910. Don Nicolás Peñalver y Zamora, conde de Peñal-



ver y alcalde de Madrid, firmó la inauguración de las obras y dio su nombre al tramo que se abrió a la circulación en 1917. Bajo el lustroso adoquinado desaparecía la calle de San Miguel (estrecha y fea, según la calificaba Pedro de Répide) donde se celebraba tumultuosamente la fiesta de la Vendimia el día del patrón. Otras nueve callejuelas fueron borradas del plano o remodeladas conforme a su nuevo uso.

La segunda fase, entre Red de San Luis y Callao, se realizó inmediatamente después. Perdieron su identidad esta vez las calles de San Jacinto y Jacometrezo y la travesía del Desengaño. "Era la de Jacometrezo (entre Callao y Tudescos) sórdida y estrecha, abundante en casas hospitalarias de toda especie", reseñaba el cronista de la Villa, "desde el pupilaje estudiantil hasta los tugurios venustos. Y la confusa sucesión de tiendas sombrías, casas de empeño, salas de peñadoras, librerías de viejo y cafetuchos de baja galantería le convertían en uno de los trozos más pintorescos y animados del Madrid del siglo pasado".

Otras calles mudaron su semblante durante las obras de la Gran Vía: las de Leones, Carbón, Horno de Mata, Hita, Tres Cruces, Moriana, Abada, Mesonero Romano, Salud y Chinchilla. Muchas leyendas

e historietas se guardaban entre sus fachadas. En la de Chinchilla, por ejemplo, vivió un alcalde así apellidado que por su edicto prohibiendo arrojar en la vía pública animales muertos (y por la fobia tremenda que le dispensaban los paisanos) se encontraba todos los días un cadáver irracional a las puertas de su casa. En la de Leones, había una buñolería famosa, refugio de hampones y bohemios, y una taberna donde se reunían Luis Candelas con sus discípulos. En la de Horno de Mata eran famosas, a la par que el horno de pan que le dio nombre, la casas de citas amorosas.

De tales recovecos del Madrid secular fueron saliendo, uno tras otro, con sus maletines de cartón y sus cuatro trastos viejos en un carromato alquilado, los vecinos que ocuparon las cerca de doscientas fincas demolidas en el curso de la magna empresa por dotar a la capital de una gran vía.

Años más tarde, en 1925, se expropiaron otros 121 edificios para rematar la avenida. Este último tramo se llamó de Eduardo Dato.

Las oficinas, los centros de espectáculos, los casinos y cafeterías se llenaron de gente distinguida y bien vestida, encantada de la reconversión del distrito. Hay que reconocer que Antonio Palacios y otros arquitectos implicados en el proyecto "no se lo habían montado" nada mal.

Americanos en Madrid

Amado Nervo, un poeta en la Villa

JOSE ESTEBAN

Doce años, los más importantes de la vida del poeta mejicano Amado Nervo transcurrieron en Madrid. Llegó a nuestra ciudad en 1905, como secretario de la Legación Mexicana y en nuestra ciudad publicó sus más importantes libros: "Serenidad" (1914), "Elevación" (1917) y "Plenitud" (1918). Una placa conmemorativa nos dice cuál fue la casa en la calle de Bailén donde vivió el poeta, y una calle del Madrid moderno lleva su nombre. Podemos decir, así, que Madrid tampoco olvidó a Amado Nervo.

Su primera visita a Madrid no despertó un gran entusiasmo en el ánimo del poeta. Venía, quizá, con alguna predisposición en contra y dispuesto a hacer comparaciones con París, pero poco a poco fue haciéndose a la atrayente vida madrileña y participando en sus actividades culturales y artísticas. Visitaba el Ateneo, Gozaba, desde su ventana de la calle de Bailén, del Palacio Real, del Campo del Moro, del valle del Manzanares y, a lo lejos, del Guadarrama azul.

El paisaje castellano, nos dice uno de sus críticos, se iba insinuando en su conciencia poética. Y es en el Retiro madrileño donde encuentra un refugio para recrearse en su tranquila belleza. "En una de esas tardes otoñales de España, en que después de las tareas obligatorias se vaga por entre los árboles del Retiro, encendidos en oro vivo, con un libro sereno bajo el brazo...", nos dejó dicho en un ensayo.

Pero es un poema, "El viejo solar", donde su hispanismo se nos ofrece de una manera espontánea y sincera, conmoviéndose ante su patria adoptiva de un modo poético parecido al de Machado:

... ¡Oh! severo paisaje del solar de Castilla,
con tus diáfanos cielos y tu tierra amarilla
y ambiente vasto, como para un inmenso afán...

Todo el poema no es otra cosa sino la evocación de las ciudades y los pueblos de Castilla, tierra por la que el poeta mejicano siente una inmensa ternura.

El Palacio de Oriente, visto todos los días desde su ventana, quedó también plasmado en su obra:

Sobre el viejo Palacio de los Reyes de España
vierte, místicamente, su palidez la luna,
impregnándolo todo de su éxtasis y de una
paz que alivian el alma, pensativa y huraña.

Asimismo, nos dejó este retrato en prosa del paisaje madrileño: "Frente por frente del balcón, entre el Palacio Real y la montaña del Príncipe Pío, donde Murat fusiló ha más de un siglo a tantos infelices, trágicamente eternizados en el célebre cuadro de Goya, se extiende hasta las primeras derivaciones del Guadarrama el campo ondulado, amarillento, bien arbolado, con depresiones mullidas y risueñas, que al pie del alcázar es un parque delicioso, llamado el Campo del Moro; que un poco más allá forma la vasta y apacible "Casa de Campo"; que después, con menos verdor y más amarilleces, constituye los "montes del Pardo".

Sin temor a exageraciones, podemos decir que Amado Nervo fue uno de los escritores hispanoamericanos que más se identificó con la vida madrileña y con la literatura española. Perteneció a esa clase de "españoles de América y americanos de España", según el perfecto hallazgo de Rubén Darío. Y fue en Madrid y desde Madrid donde comprendió el alma y el paisaje españoles, con los que se identificó como un español más.

Su madriñismo tiene a veces en la crítica un tono parecido al de Larra, cuando se queja de que una ciudad de calles estrechas y populosas, "no contenta con su antigüedad", se permita el lujo de dos líneas de tranvías. Una buena parte del actual Madrid se estaba construyendo y las obras obstruían las calles y dificultaban la circulación. Sus quejas no eran más que las de un madrileño más.

Los ordenanzas del Ayuntamiento celebran la festividad de su patrón

La Asociación de Ceremonial y Asistencia Interna, antigua de Maceros, Porteros y Ordenanzas, celebró el pasado 1 de marzo su fiesta anual con la presencia, en algunos de los actos, del alcalde Tierno Galván.

Desde 1605 viene funcionando esta Asociación que se fundó bajo el reinado de Felipe II y que tiene como patrón desde aquel año al Santo Ángel de la Guarda. Para celebrar la efeméride de este año se han organizado una serie de concursos y certámenes literarios que han culminado en una comida presidida por el alcalde, el presidente de la Asociación y varios concejales.

Pero lo realmente curioso es la propia historia de esta Asociación. Cuenta Jerónimo de la Quintana en su libro "Historia y Grandeza de Madrid", que en el año 1580, para celebrar la victoria sobre Portugal "se prendieron grandes luminarias" una de las cuales, la de la puerta de Guadalajara, hoy calle de los Milanese, destruyó dicha puerta en la que se encontraban las imágenes de la Virgen y el Santo Ángel de la Guarda.



Al darse cuenta del estropicio causado por la alegría de ganar a los portugueses, las imágenes fueron retiradas por el Concejo y la del Ángel la trasladaron a la iglesia de San Salvador, hoy calle Mayor, 70, que era donde habitualmente se reunía la Corporación. Veinticinco años después, en 1605, la imagen fue donada a los porteros, maceros y ordenanzas de la Villa, que para celebrarlo la sacaron en procesión junto a la iglesia del Cristo del Camino, situada donde hoy comienza la avenida de Portugal, y a su vez el santo dio nombre a la actual Puerta del Ángel.

Tiempo de Cuaresma

En honor del bacalao

LUIS DIEZ

Leocadio Arteta fue un pescador de origen vasco que se afincó en Madrid de mozo y dedicó a fomentar las contradicciones de las beatas. A falta de otra cosa que pescar, Leocadio, que era empleado del depósito de coloniales, cafés y chocolates que la Compañía Colonial poseía en los locales 18 y 20 de la calle Mayor, se dedicaba con fruición a capturar ranas en el Manzanares. Las ancas tenían especial aceptación los viernes de cuaresma, y en el mercado de la Cebada no era raro hallar bien temprano a Leocadio con una cesta de mimbre, recubierta de líquenes, ofreciendo ancas de rana a las mujeres que acudían a por las viandas.

Leocadio tenía éxito con las ancas, aunque a muchas ancianas beatas les producían dilemas. ¿Las ranas —le preguntaban con frecuencia— son carne o pescado?

Los dilemas desaparecieron cuando las ranas dejaron de nadar en el Manzanares y, sobre todo, cuando se implantó el dicho: "te conozco bacalao, aunque vengas disfrazado". Disfrazado al pil-pil, a la vizcaína o guisado con patatas, el bacalao se convirtió en el plato más popular de Madrid, y Arteta en el más famoso y próspero distribuidor del mismo por las tiendas de la Villa.

Llegadas las fechas de "carnes toledanas" o levantadas las carnes por la Iglesia, el bacalao comenzaba a ornar los escaparates de los ultramarinos madrileños. Había que ver allí aquellas resmas de bacalao seco formando barricadas y parapetos en los escaparates, ante los cuales, las gentes se embelesaban como contemplando mapas de América abiertos en canal. Los tenderos con su cuchillo gordo de Albace-

te y su guardapolvos de Mahón "partían el bacalao" ante la mirada regurgitante de las amas de casa.

Regurgitar un plato de patatas con bacalao y vino tinto —porque al bacalao ni el color ni el sabor del blanco le hace— era una delicia de cuaresma doble, por su precio, a frailes, aristócratas, escritores, obreros, interventores o visitantes de pólvora y silicatos. Democrática delicia.

Ramón Gómez de la Serna, que era tan bueno escribiendo como el bacalao guisado, y a quien los jóvenes de hoy llaman Jamón, dedicó dos cuartillas a describir el aspecto cuaresmal de un comercio situado en la esquina izquierda de la calle del Pez con la de San Bernardo y conocido por "El rey del bacalao". En el escaparate de aquel comercio, ya desaparecido, colgaban las piezas de bacalao como si fueran bandos ocasionales y cuaresmáticos. Los jóvenes universitarios poseían una gran habilidad para descifrarlos, sobre todo después de las largas sesiones catedráticas que desarrollaban la gusa y aportaban clarividencia científica. En aquellos pergaminos secos los universitarios leían: "Se hace saber por medio de este seco pez que ha llegado la hora de contentarse con la sabrosa austeridad y de acatar y catar el plato del día a base de bacalao".

Con la urgencia del transporte y la llegada de la congelación eléctrica, el bacalao ha dejado de ser principal alimento de cuaresma. Apenas si hallaremos ya aquellos mapas de América, viejos pergaminos de sabiduría y vino abiertos en canal. A lo más que llegaremos ya será a encontrar troceados algunos tacos de bacalao en bolsita de plástico de cuarto y mitad de cuarto.

Julio Caro Baroja

Al Carnaval hay que echarle imaginación

Julio Caro Baroja, sobrino de don Pío y setenta años en el carnet de identidad, es una de las personas que más saben de carnavales en este país, una tradición ancestral que tiene sus diferenciaciones según la región de que se trate. En Madrid la nota más personal y característica es el Entierro de la Sardina. No obstante, para Caro Baroja el antiguo espíritu del Carnaval ha muerto y es difícil resucitarle porque lo ha matado la propia civilización

Es bonita la casa y el paisaje que rodean a Caro Baroja. A pocos metros de su balcón se ven todas las copas de los desnudos árboles del Retiro. Por el otro lado de la fachada se presiente la cercanía del Museo del Prado con sus paseos cargados de turistas y las calzadas rebosantes de vehículos. Pero en el despacho del escritor no se oye ningún ruido, tan sólo su voz pausada, con un cierto deje de tristeza, que va desgranando frases sobre el Carnaval.

"La fiesta en sus orígenes está conexiada con el culto cristiano y la palabra 'Carnaval' es un italianismo que usan los autores del siglo XVI y XVII. Este término toma fuerza en las fiestas cortesanas y urbanas y hace que otras denominaciones se pierdan; la más clásica era la que usaba el Arcipreste de Hita en el siglo XIV, 'Carnal'.

"Por lo que respecta a Madrid había dos palabras con cierta raigambre, una era carnestolendas, que llanamente significaba tiempo de regocijo; y la otra antruejo, palabra muy castiza que significa 'entrada', refiriéndose a la llegada de la Cuaresma. Las carnestolendas tienen un nombre gordo con aire de abarcar todos los vicios de la carne, la lujuria, la gula, el apetito, la violencia más o menos desenfrenada... Y con la Cuaresma llegaba la época de la penitencia, la espiritualidad, el ayuno y la abstinencia".

—Usted en su libro "El Carnaval" hace un recorrido por las distintas tradiciones que se daban por toda la geografía. Aquí, en Madrid, ¿cuándo comenzaron a celebrarse las carnestolendas y qué peculiaridades tenían?

—"Bueno, la explosión de las fiestas carnavalescas en la Villa datan del siglo XIV, pero si nos referimos a un ambiente cortesano y urbano de capital o de Corte mayor se puede decir que vienen después de los años de austeridad de Felipe II y cobran mayor fuerza en el siglo XVII con los reinados de Felipe III y Felipe IV. Todo esto también se refleja en el teatro de la época y hay también gran cantidad

"El tradicional Entierro de la Sardina es muy difícil de explicar, pues lo que se debía haber puesto en el ataúd es una imagen del carnaval que muere, por ejemplo, de una gran comilona, pero la sardina es todo lo contrario"

de géneros literarios que se ajustan al carnaval, sobre todo zarzuelas y comedias burlescas. Luego hay que resaltar que el Carnaval madrileño tiene expresiones musicales muy conocidas, pues en esa época se echaban a las calles las llamadas comparsas de ciegos y se estrenaban canciones y cuplés".

"No obstante, las carnestolendas de la capital proporcionaban más que hacer y qué pensar a los artistas plásticos que a los músicos, al contrario que en otras ciudades europeas. Lo que más tenemos son testimonios de primera fuerza de carácter pictórico empezando por el famoso cuadro de Goya del Entierro de la Sardina, tradición a la que también dedicaron bastante atención costumbristas y el pintor Solana".

El Entierro de la Sardina

"En cuanto a tradiciones típicas el elemento más madrileño es el Entierro de la Sardina, que significa la muerte del Carnaval, el fin del período de alegrías, de regocijos, de violencias y de alteraciones mecánicamente organizadas para dar paso a la Cuaresma. En Madrid también había mantenimiento de peleas y corridas de gallos que consistían en atar una cuerda de uno a otro extremo de la calle y colgar de ella a uno o más gallos; hecho esto las mozas y mozos se vendaban los ojos y se dirigían con un palo hacia donde estaban los gallos".

—De todas estas tradiciones la única que pervive es el Entierro de la Sardina, ¿qué significado tiene el enterrar, en concreto, una sardina?

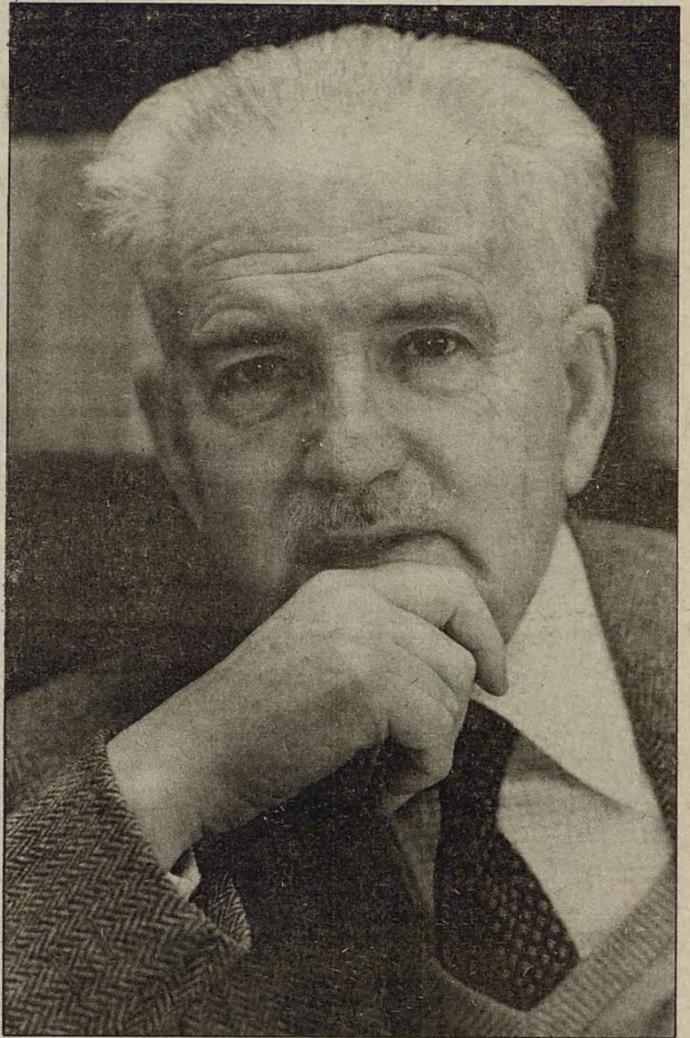
—"Pues, eso es lo increíble y difícil de explicar. Lo que se debía

"En Madrid había dos palabras con cierta raigambre, una era 'carnestolendas', que significaba tiempo de regocijo; la otra 'antruejo', palabra muy castiza que significa 'entrada', refiriéndose a la llegada de la Cuaresma"

haber puesto en el ataúd es una imagen del Carnaval que muere, por ejemplo, de una gran comilona, pero la sardina es todo lo contrario, es el símbolo de la cuaresma y los costumbristas madrileños también se han preguntado el por qué de esta tradición antiquísima que iba en comitiva con grandes sollozos hasta el Manzanares a enterrar una sardina".

—La ciudad ha crecido, somos más de tres millones de habitantes y esto creo que ha tenido que influir en el Carnaval, ¿qué diferencias encuentra entre sus recuerdos carnavalescos y las actuales fiestas?

—"En las fiestas hay que tener un poco en cuenta no la calidad, sino la cantidad. En una ciudad como Madrid que hace años tenía



"La única salvación del Carnaval es que los artistas hagan un esfuerzo de imaginación y añadan a las viejas fiestas algo atractivo, novedoso y digno"

un millón de habitantes, el Carnaval urbano, el Carnaval clásico de los desfiles por la Castellana con las chicas en carroza y los jóvenes vestidos de máscara tenía un carácter alegre pero nada extraordinario. Yo me acuerdo de chico que ya había mucha gente que eran hostiles al Carnaval y no se por qué, lo cierto es que los Carnavales madrileños comenzaron su decadencia hace sesenta años. Recuerdo que de joven iba disfrazado de máscara e intervenía en los desfiles, por las calles circulaban coches de caballo y había dos clases de fiestas".

"Por un lado estaba el Carnaval de las señoritas de la burguesía, la gente linajuda y la aristocracia que organizaban bailes de máscaras en los palacios y en la Castellana; y luego estaban los Carnavales de los barrios populares con sus des-

de la utilidad pública, los hombres con autos rápidos y eficaces lo dominan todo y creen que tienen derecho a todo. El Carnaval ha perdido su sentido por la propia dinámica de la ciudad".

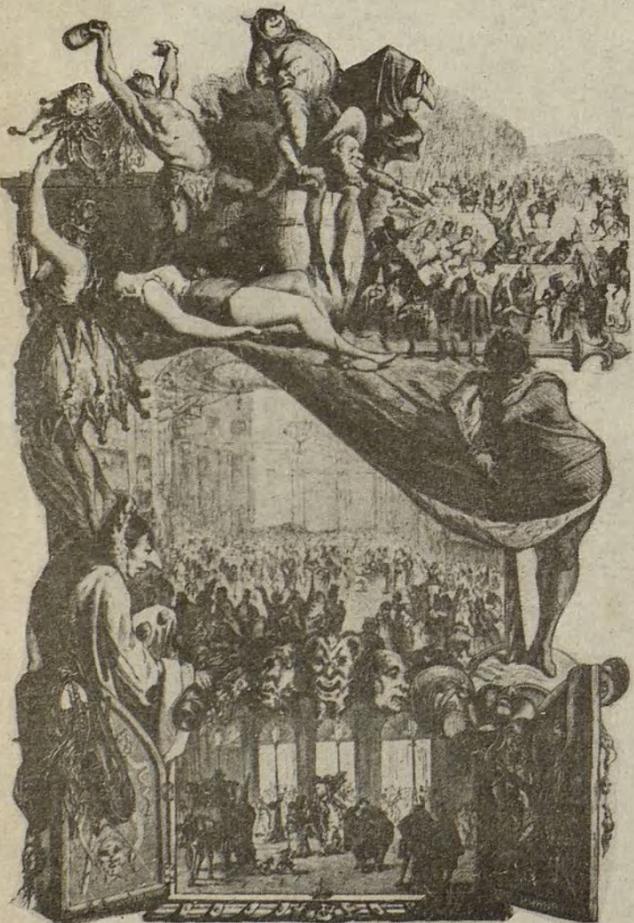
—Dejando a un lado esta pérdida de raigambre, que en mi opinión también influyó la prohibición de celebración de carnavales durante largos años, ¿cómo cree que se puede recuperar el sentido del Carnaval?

—"Si, desde luego las prohibiciones también influyeron, y creo que la única salvación del Carnaval es que los artistas hagan un esfuerzo de imaginación y añadan a las viejas fiestas algo atractivo, novedoso y digno. Por otro lado está la labor del Ayuntamiento que tiene la obligación teórica de intentar buscar la diversión del pueblo, y está bien que los responsables municipales tomen conciencia de que el Carnaval es un elemento cultural. Yo no es que me fie mucho de las instituciones públicas a la hora de organizar fiestas, pero hay que reconocer que otros ayuntamientos han despreciado el Carnaval e incluso lo han prohibido invocando raras razones".

—¿Usted cree que el carácter de los madrileños está cambiando con la consiguiente influencia en el desarrollo de los Carnavales?

—"Yo creo que el carácter de los madrileños está cambiando mucho, antes había un cliché de los madrileños estereotipado formado por la literatura casticista que tenía cierta gracia aunque no era una cosa extraordinaria. Ahora ese tipo de madrileño se está perdiendo al ser una ciudad con una gran variación de componentes étnicos entre sus habitantes. Los madrileños de Madrid son relativamente pocos y no se puede buscar un denominador común a esta ciudad en el carácter de sus gentes. A mí me da la impresión de que las gentes han perdido su cordialidad y están más tristes y por supuesto esto influye en la celebración de unas fiestas.

FERNANDO GARCIA



MUSICA



MAIKA NUÑEZ

Un momento de la actuación del guitarrista del grupo "Los Elegantes"

ables

Los leones punk de La Cibelles, miran asombrados a la chica selenita en la portada del disco del VI Festival Rock Villa de Madrid. Grabaciones inéditas de los ganadores: por orden de colocación, Cráneo, Inkilinos del 5º, Números Rojos. Una tirada reducida —para músicos y medios— que no sale a la venta.



Target Video estuvieron en Madrid inaugurando la desgraciada discoteca Alcalá 20; ahora, retornan con las cintas que constituyen la Muestra de Video Musical y Experimental que el Instituto de la Juventud presenta en la Sala Amadís (Ortega y Gasset, 71). Cuatro horas diarias de videos entre el 5 y el 14 de marzo. Prácticamente todo inédito en España: "Sólo hay una hora de video clips comerciales, de esos que producen las casas de discos". Dada la escasez de canales para la presentación del video, una oportunidad única.

Claro que el tema video empieza a moverse en la capital. Por ejemplo, ahí está la convocatoria del I Festival Nacional de Video, que se celebrará en junio. Organiza la Comunidad Autónoma, el Círculo de Bellas Artes y el Foro Cívico Cultural de Pozuelo de Alarcón. Hay un concurso abierto a los guerrilleros del video; detalles, en el teléfono 7156161, extensión 33. Por su parte, el Centro Nacional de Información y Documentación de Juventud (teléfono 4197600) está intentando crear una videoteca dedicada a temas juveniles.

El citado Centro Nacional organizó en febrero una exposición de fanzines y originales de comics, una muestra de la creatividad y voluntad de expresión de chavales de los ochenta. En la inauguración, mucha gente, incluyendo a una estrella que comenzó también haciendo revistillas fotocopiadas: Olvido Gara, alias Alaska.

Y volviendo al mundo de la empresa privada, debut de un nuevo grupo machacador: un LP titulado "Caliente como un volcán", de Sobredosis. Que previenen contra posibles malas interpretaciones: "Con nuestro nombre no pretendemos hacer una apología de las drogas, no es nuestro rollo; nuestra única droga es el rock, en nosotros la sobredosis de rock es permanente y ni mata ni engorda".

Sobredosis también tiene palabras venenosas para los grupos pop con chicas. Como podrían ser Objetivo Birmania. Coprotagonistas de "A tope", un septeto mixto que ha fichado por la multinacional WEA y serán gran lanzamiento para el verano. Otro caso de grupo independiente absorbido por la industria establecida. Como suele ocurrir por ahí fuera.

Máxima expectación por la visita de la Arkestra de Sun Ra, pintoresco y legendario pionero del jazz espacial. Un buen golpe del Club de Música del San Juan Evangelista. Finales de mes.

Reorganización radical en La Mode. Una grave enfermedad y las órdenes del doctor obligan a Fernando Márquez a dejar su función de cantante solista, aunque siga como compositor e ideólogo de los perpetradores del "pop de vanguardia". El grupo anunciará próximamente el nombre del nuevo cantante, que posiblemente también trabajará como bajista.

Los Esclarecidos, fascinante grupo de ambientes y climas, tienen una bonita aventura paralela, Cocina Masai. Lástima que no salgan del local de ensayo o del estudio de grabación: amateurs...

El añejo encanto de Los Elegantes

Corazones crudos

Sale el primer LP de un grupo especializado en himnos juveniles, a medio camino entre la confusión y la autoafirmación

Qué gracia que todavía haya quien piense en la magia del pop como algo exclusivamente musical. Ni mucho menos. Basta con recordar la realidad sonora de Los Elegantes de los primeros tiempos. Tengo un video de uno de esos conciertos. El sonido es atroz, la interpretación se acerca a lo abismal... pero el entusiasmo (¿desesperación?) del conjunto se transmite al público, que termina convertido en una alborotada masa que brinca feliz. Un misterio, un efecto insólito que ha alimentado la leyenda de Los Elegantes durante los cuatro últimos años.

Ellos han sido aupados durante todo este tiempo por los mods, pandillas de chicos impresionables que han visto la película "Quadrophenia" e intentan revivir el espíritu de arrogancia generacional de aquellos aprendices de dandy del swinging London. Los Elegantes no llevan una estricta militancia mod, pero comparten con ellos una devoción por el pop duro que se hacía en Inglaterra a mediados de los sesenta, marcado por el soul norteamericano. "Nos gusta tocar ante los mods, son gente muy directa que disfruta sin problemas. No suelen estar muy enterados de la música de aquellos tiempos, quién hizo las versiones originales y todo eso, pero reaccionan maravillosamente".

Considerada así, en frío, la idea de Los Elegantes es un tanto paradójica. Chicos madrileños inspirados por conjunteros ingleses de los sesenta, que a su vez bebían de las fuentes negras. Pero ellos no parecen preocupados por esta irregular vía de alimentación: "El concepto Elegantes es tocar esa música, no hay que darle más vueltas. Y no nos preocupa el que se nos considere desfasados en la era de los sintetizadores y todo eso: el rock and roll es

algo cíclico, lo que ahora está fuera de moda, se recuperará en el futuro".

En su estrategia late el alma del fan. Sobre el escenario, procuran reproducir el ardor de sus ídolos. Lo suyo no es el duplicado musicológico de los discos de los maestros —al menos, no les sale así— sino la experiencia de derramar su entusiasmo, de la interacción con la audiencia, del sudor y los instrumentos machacados. Música intuitiva, que surge con nervio y poca reflexión. Así, mientras algunas de sus canciones tienen características de himnos adolescentes, otras naufragan en sus letras y falta de intención. Entre ellos no hay ni un Pete Townshend, un Paul Weller, ni siquiera un Ian Page. Lo que puede ser una deficiencia o una maldición. Los Elegantes no son cabecillas de ninguna secta, tentación que suele ser irresistible.

"No nos profesionalizamos y eso fue un error. Hemos ido dando tumbos desde 1979, cambiando de formación, editando discos muy malos, como si nos despreocupáramos de la música. Pero ahora va a ser diferente". Ahora es 1984, cuando sale su primer LP, "¡Ponte ya a bailar!"

Diego A. Manrique



MUSICA EN VIVO

- All Tall, viernes 2 y sábado 3, en el Colegio Mayor San Juan Evangelista (avenida de la Moncloa, sin número).
- 32 Interior, jueves 1 de marzo, en la Sala Amadís (Ortega y Gasset, 71), a las ocho de la tarde.
- Art Blakey & The Jazz Messengers, viernes 9, Colegio Mayor San Juan Evangelista.
- Depeche Mode, sábado 10, Escuela de Caminos.
- Luis Eduardo Aute, Pablo Guerrero y otros en un concierto a favor del diario Liberación, sábado 10, Colegio Mayor San Juan Evangelista.
- Generación Mishima, jueves 15, Sala Amadís, ocho de la tarde.
- Pánico Speed, jueves 22, Sala Amadís, ocho de la tarde.
- Gato Pérez, sábado 24 y domingo 25, Colegio Mayor San Juan Evangelista.
- La Visión, jueves 29, Sala Amadís, ocho de la tarde.
- Lou Donaldson Quartet, viernes 30, Colegio Mayor San Juan Evangelista.
- Sun Ra Arkestra, sábado 31, Colegio Mayor San Juan Evangelista.
- Vodevil, jueves 5 de abril, Sala Amadís, ocho de la tarde.

MADRID EN LOS LIBROS

Cleopatra Pérez

Luis Mateo Diez

"He sido, soy, periodista, el narrador del suceso, su comentarista, el hombre andariego que hoy tiene que escribir el incendio de la Real Armería y mañana el crimen de la calle Fuencarral", confesaba don José Ortega Munilla, intentando explicar esa especie de contradicción creadora que, en su personalidad de escritor, suponía el ejercicio del periodismo y de la literatura, como irreconciliables ámbitos de vértigo y de serenidad, de improvisación y de esmero.

"Cuentos y novelas —decía— fueron engendrados como los frutos del amor furtivo, ocultándose yo para realizarlos, porque me reclamaban los incidentes de la vida política, de la imprenta del diario, la polémica ardua y sañuda de los que, defendiendo causas ajenas, ponen en ella la sangre propia".

Cleopatra Pérez, subtitulada como una Relación contemporánea, editada en 1884, es la más conocida de las novelas de Ortega Munilla, esforzado periodista y rendido admirador de los grandes narradores de la llamada generación del 68, en la que de algún modo habría que integrarlo, y de donde arranca la floreciente narrativa realista que cultivarían Alarcón, Pereda, Galdós, Clarín, Pardo Bazán, Palacio Valdés, etcétera. Galdós, muy concretamente, será su maestro, en quien encuentra orientación y guía. Aunque su vocación específicamente literaria nace del descubrimiento, en los escaparates de la

vieja librería Durán de la Carrera de San Jerónimo, de la Pepita Jiménez de Valera, cuya forma castiza y fácil, riente y profunda, colmará su fascinación lectora, ya por entonces alimentada por Dickens, Víctor Hugo, Balzac, Poe...

Cubano de nacimiento, madrileño de adopción, integrado en los mundos populares e intelectuales de una ciudad a la que amó profundamente, tiene don José Ortega Munilla esa referencia familiar de una estirpe decididamente situada en la cultura del país, sobre todo con la personalidad y significación de su hijo, Ortega y Gasset. Y esa curiosa aureola de figura de una época muy definida, de ese mundo convulsionado en la revolución de 1868, donde confluyen las herencias arcaizantes y los atisbos de la modernidad.

En Cleopatra Pérez, de la que hay edición reciente en Cátedra, sobre el dibujo oblicuo y casi improbable de la mítica figura de la reina egipcia, se nos narran las andanzas melodramáticas y descañadas de una mujer, cuyo destino arrastrará, más allá de su desgracia, la desgracia de su propio hijo, predestinado al suicidio. Todo ello en un Madrid de vida airada y en un entorno desesperanzado y pesimista. Un Madrid de señoritos, celestinas, prostitutas, usureros y corrompidos aristócratas, urdido bajo el oscuro diseño de tan oscura historia.

EDUCACION



La Delegación de Educación del Ayuntamiento pone en marcha nuevas "asignaturas" para conocer el teatro y los árboles

Aprender divirtiéndose

Los alumnos de quince colegios públicos madrileños tienen, desde enero y hasta fin de año, una nueva y divertida "asignatura"; están aprendiendo teatro y animación. Otra nueva actividad que ahora se pone en marcha, y ésta afecta a la totalidad de los centros estatales, es el aprendizaje de cuáles y cómo son los árboles más comunes de Madrid

La Delegación de Educación del Ayuntamiento ha puesto en marcha una nueva experiencia escolar durante el mes de febrero, que consiste en una campaña de teatro y de animación en la que van a intervenir los chavales de quince colegios. Los cursillos de animación van a ir dirigidos al ciclo inicial y preescolar y en ellos intervendrán

monitores, que enseñarán a los niños, entre otras cosas, la forma de fabricar y manejar guiñoles.

Para los más mayores, los de grado medio, va dirigida una iniciación al teatro en plan experimental y que funcionará como si de un taller se tratase. Irán animadores teatrales que propondrán un trabajo a los niños y, a continua-

ción, les indicarán cómo desarrollarlo en sucesivas etapas y, por supuesto, todo ello "salpicado" de representaciones teatrales en las que los niños no sólo participarán como pequeños actores, sino también como directores e incluso en alguna ocasión escribiendo los correspondientes guiones.

Conocer los árboles

Otra nueva actividad que se ha puesto en marcha a la vuelta de las vacaciones navideñas es la que lleva el conciso nombre de "Los árboles". Con este programa, que durará hasta el mes de junio, se pretende que todos los niños que estudian en los 410 colegios públicos aprendan a conocer cuáles y cómo son los árboles más característicos de Madrid. Otra finalidad de la campaña es crear conciencia entre los chavales de que la naturaleza existe y merece sus cuidados y respeto.

Para llevar adelante este programa, la Delegación de Educación ha editado una carpeta en la que vienen recogidas las catorce especies (abeto, arce, castaño de indias, cedro, ciprés, chopo, encina, falsa acacia, fresno común, madroño, olmo, pino, plátano de sombra y sauce llorón) y una guía didáctica para que los profesores puedan orientar a los niños a la hora de hacer los distintos trabajos que podrán desarrollarse tanto en las aulas como al aire libre.

Entre las actividades de "calle" están el estudio del árbol a lo largo de las distintas estaciones, recogida de hojas y frutos caídos en otoño, plantar árboles y plantas y visitar un vivero; para las aulas se ha reservado el observar y clasificar las hojas y los frutos que se han ido recogiendo por los parques y el dibujar en las distintas láminas los árboles más característicos de la ciudad. Para llevar adelante este programa se ha contado con la colaboración del Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA).

Cuando el "cole" finalice habrá un concurso en el que los profesores presentarán el trabajo conjunto de sus aulas, con premios de material didáctico y viajes a parques naturales para los chavales que hayan demostrado ser los mejores conocedores de los árboles de Madrid.

F. G.

Iniciación a la música

Los planes de la Delegación son dejar, después de esta primera experiencia, un taller experimental teatral en alguno de los centros que sirva como dinamizador en el curso siguiente. Otros dos programas que comenzaron antes de que finalizara 1983, el de música y el de imagen, van a continuar hasta fin de curso y abarcarán cada uno de ellos 45 colegios distintos en varias etapas.

El de iniciación a la música basa su programación en diversas cassettes que la Delegación facilita a los profesores, al tiempo que éstos van explicando a los chavales cómo son los distintos instrumentos, y todo ello acompañado periódicamente de conciertos en vivo ofrecidos por grupos de cámara.

En cuanto al programa de imagen, que tenía prevista su finalización este mes, pero que se va a repetir en otros quince colegios por la buena acogida entre los alumnos, su programación consiste en explicar y practicar cómo son y cómo funcionan los equipos de vídeo, las cámaras fotográficas y la propia televisión. Los chavales participantes podrán filmar sus propias "historias" y revelar sus fotografías.



El conocimiento de las especies de árboles más comunes en Madrid y la participación de los niños en obras de teatro dirigidas y escritas por ellos mismos son alguna de las nuevas "asignaturas" que integran la nueva experiencia escolar de la Delegación de Educación para los colegios públicos. Los programas, iniciados en 1983, continuarán hasta final de curso

CINE



Malasaña y Serrano, "novios" en "Muñecas de trapo"

Un catalán en la "corte" del cine

Jorge Grau, cineasta catalán que ha hecho casi todo su cine en Madrid, rueda en nuestras calles una película en la que pretende reflejar dos aspectos distintos de la ciudad, a través de personajes simbolizados en dos barrios de Madrid

Hace dieciséis años rodaba Jorge Grau "Tusset Street", una película que presentaba como tema central la calle asociada con el movimiento cultural de Barcelona en los años sesenta, y que tenía como guinda a Sara Montiel. Con estos ingredientes se adivinaba un rodaje conflictivo. Lo fue. Ahora rueda en Madrid "Muñecas de trapo"; no tiene a Sara, prefiere actores poco conocidos; pero la calle, esta vez de Madrid, sigue teniendo un aspecto protagónico. "Se trata —dice Jorge Grau— de una historia de amor, relaciones humanas, soledades que se encuentran. Los dos personajes protagonistas están simbolizados en dos barrios de Madrid: Malasaña y Serrano, dos aspectos de una ciudad donde hay grupos sociales distintos y un punto de contacto que genera la historia. Rodamos también en el punto donde todo el mundo confluye, calle Preciados, Gran Vía..., configurando el aspecto cosmopolita de la ciudad." La calle es muy importante para

Jorge Grau, que realizó en su primera etapa una destacada labor documentalista. "Me resulta muy difícil concebir una historia con los personajes encerrados en sus casas. Creo que los personajes viven la calle y la calle es tal como la hacen sus gentes."

Jorge Grau, con unos quince largometrajes a sus espaldas, es un cineasta catalán, de Barcelona, que llegó a Madrid hace veinte años por motivos de trabajo, continuó por lo mismo y, finalmente, aunque son escapadas a Barcelona —conocido es el celo de los catalanes por su tierra—, dice haber echado raíces en Madrid.

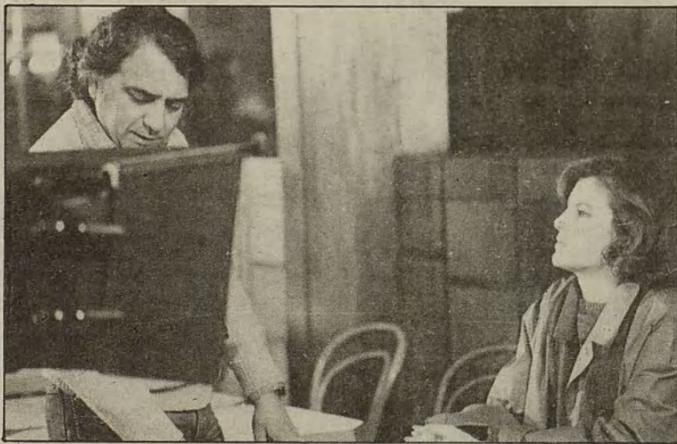
Hacia "cine catalán" en Madrid

Es un aspecto curioso que, aunque estuvo ligado a la llamada "Escuela de Barcelona", hiciera casi todo su cine en Madrid. "La Escuela de Barcelona —cuenta Jorge Grau— era un movimiento un poco

loco que hubo por los años sesenta, al que me unía como catalán y como persona que contaba historias un poco catalanas, aunque algunas películas que tenían que ver con aquello las hice también en Madrid."

De esta época es también la mencionada "Tusset Street". Una de las películas más célebres de Jorge Grau, en los círculos cinéfilos, por aquello de que, tras serle impuesta como protagonista Sara Montiel, por imperativos de producción, chocó con ella, porque no la sacaba como ella quería y hubo de ser sustituido por otro realizador, Luis Marquina. "Tengo recuerdos muy amargos, muy frustrantes. Era —recuerda el director— una película muy mía, en la que yo quería contar también la historia de dos Barcelonas distintas que entraban en colisión. Ella estaba acostumbrada como muchas divas a mandar en la película y, para mí, una película no es sólo un divo que se exhibe, sino un mundo que se refleja, pero todo lo que no era sacarla a ella le parecía que iba en contra suya."

Jorge Grau estudió cine en el Centro Experimental del Cinema de Roma, algo parecido a nuestra desaparecida Escuela de Cine, de la que más tarde sería profesor en sus últimos años. El Centro Expe-



El director Jorge Grau, durante un momento del rodaje de "Muñecas de trapo"

rimentale del Cinema de Roma desapareció también. Piensa Jorge Grau que llega un momento en que las escuelas de cine no tienen sentido porque son demasiado elitistas; "demasiado gasto para unos pocos. Son cosas decimonónicas, sociedades ricas o sociedades de clases donde los señoritos aprenden y los otros se abstienen forzosamente".

La alternativa a aquella costosa Escuela de Cine fue la Facultad de Ciencias de la Información, en la que se integró en la rama de imagen. Jorge Grau pasó como profesor de la Escuela a la Facultad. "Tampoco era acertado hacer una Facultad con criterio de escuela de cine. Pienso que hay que descentra-

lizar la enseñanza del cine, hay que quitar la idea de los títulos y crear la idea de aprendizaje." Piensa Jorge Grau que en un momento en que se apoya al cine tan decididamente por medio de la nueva "ley de Cine" no se debería olvidar este aspecto importante de la enseñanza. "Muñecas de trapo" se acoge ya a los beneficios de la ley de Cine, como otras películas que se están rodando en este momento. Cree Jorge Grau que "si el cine español sabe aprovechar este decreto, si la gente es consciente de su parte de responsabilidad en el manejo de este dinero, estamos en un momento óptimo".

IGNACIO ARANDA

TEATRO



José Bódalo en una escena de "Cuentos de los bosques de Viena", de Von Horvath.

El autor de "Cuentos de los bosques de Viena" está considerado como precursor de Brecht y un escritor decisivo en la literatura alemana del siglo XX

Ironía y desdicha en el Teatro Español

Con la obra de Von Horvath, "Cuentos de los bosques de Viena", en programación de cabecera; "Kabaret para tiempo de crisis", de Karl Valentín, y "Juicio al padre", de Kafka, en sesiones paralelas, el Teatro Español finaliza el segundo tercio de la temporada

Mientras José Luis Gómez, director del Español, ejerce con éxito su primera y esencial vocación —la de actor— por Levante y Andalucía, encarnando a Franz Kafka en su "Carta al padre", el teatro municipal acaba de estrenar el tercer espectáculo de los previstos en primera línea de programación, "Cuentos de los bosques de Viena", del novelista y autor dramático austro-húngaro Odon von Horvath, bajo la dirección de Antonio Larreta. El reparto está integrado por un total de veintiocho actores, que encabezan José Bódalo, Encarna Paso, Ana Marzoa, Pedro María Sánchez y Cándida Losada.

Odon von Horvath está considerado como uno de los precursores inmediatos del teatro de Brecht y un puntal decisivo en la literatura alemana del siglo XX. Desde el plano del humor a la sátira, Horvath escarba en los pormenores cotidianos de la pequeña burguesía alemana anterior a la Segunda Guerra Mundial y en un terreno ya abonado por el nacional-socialismo. Como contrapunto, sus personajes responden a esquemas individualistas enmarcados en una época y una coyuntura políticas de la que Horvath adivina el desenlace, adelantándose así a un proceso histórico-social que enlaza con la contemporaneidad europea más próxima.

Christopher Hampton, autor de la versión inglesa de los "Cuentos de los bosques de Viena", dice refiriéndose a su autor: "Todas sus obras hablan de perdedores en la que Horvath llamó la gigantesca batalla entre el individuo y la sociedad, y tras ellos subyace un poderoso sentimiento de la gente que ha vivido tiempos duros, y a la que esperan tiempos aún peores, que no tardaron en llegar."

Von Horvath, la corta vida de un autor

El estreno de "Cuentos de los bosques de Viena", dirigido por

Heinz Hilpert e interpretado por Peter Lorre, tuvo lugar en el Deutsches Theater en 1931, poco después de dar a conocer una de sus mejores obras, "Noche italiana", de carácter marcadamente antifascista, culminación de su madurez en una trayectoria de autor iniciada a los veintiséis años. En 1932 estrena "Fe, esperanza y caridad" ("Una pequeña danza de la muerte"), cuyas representaciones fueron bruscamente interrumpidas por los nazis al considerar peligroso su fuerte contenido crítico. Dos años

más tarde, se ve obligado a emigrar a Viena, donde, al poco tiempo, se le cerraron las puertas de los teatros, consiguiendo tan sólo representar clandestinamente en Praga. En 1938 estrena "El día del juicio", y el 1 de junio de ese mismo año, como consecuencia de un presagio premonitorio que acompañó al autor en los últimos años, el tronco de un árbol sesgado por un rayo acabó con su vida en los Campos Elíseos parisinos.

Antonio Larreta, en su cuaderno de apuntes sobre el montaje, define a los "Cuentos..." como un ejemplo de teatro vivo, lacerante y profundamente irónico. "Una ironía que desvela, como un «scanner», una visión ética del mundo...", "... un auto sacramental laico y a veces blasfemo sobre el conflicto entre naturaleza y sociedad, de verdad vital y mentira social".

J. C. A.

Las representaciones de las doce compañías que participan tendrán lugar en la Sala Olimpia y en el Centro Cultural de la Villa de Madrid

El IV Festival Internacional de Teatro, en la recta final

Este año el certamen teatral está organizado por su fundador, la Asociación Caballo de Bastos, con el patrocinio del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento, Comunidad Autónoma y Ministerio de Asuntos Exteriores

El Festival Internacional de Teatro, que se celebra anualmente en Madrid, está a punto de cumplir su cuarta edición. La Asociación Caballo de Bastos, grupo organizador de este acontecimiento escénico con el patrocinio del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento, Comunidad Autónoma y Ministerio de Asuntos Exteriores —entre otras entidades—, está ultimando detalles de lo que ya es un programa definido y que incluye la participación de doce compañías, cinco españolas y siete extranjeras. Los espectáculos, como es habitual, se desenvuelven en un marco de comprensión suficientemente amplio para contrarrestar las posibles barreras idiomáticas, con un nota-

ble predominio del lenguaje plástico y la expresión gestual —soporte básico del teatro contemporáneo— sobre el teatro de la palabra.

El primer espectáculo concurrente al Festival es "Historia de la tigresa y otras historias", a cargo del genial monstruo de la escena italiana Dario Fo. Seguirán Ariadone (Japón), Teatro I.T.D. (Zagreb/Yugoslavia), Teatro y Danza de La Fenice, de Carolyn Carlson (Italia/USA), Ensemble Koteba (Costa de Marfil), Franca Rame (Italia), Compañía de Jean Louis Hourdin (Francia), Ballet Teatro Contemporáneo Español, Ces Gelabert y Carlos Santos (España) y Cesc Gelabert y Lidia Azopardi (España). Además de estas

EL CALLEJON DEL GATO

Valle-Inclán, bien vale una misa en Notre-Dame

JUAN CARLOS AVILES

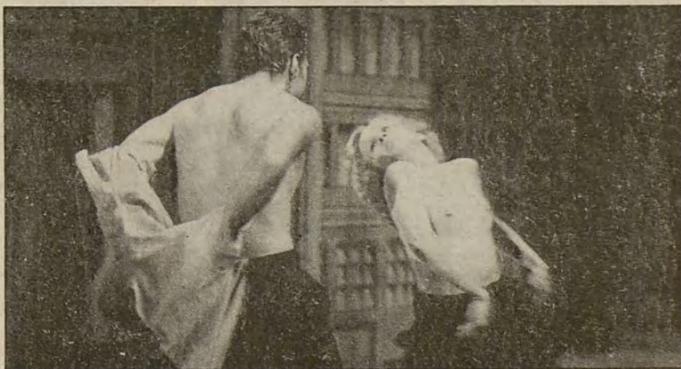
La iniciar esta serie de artículos con la cabecera genérica de "El callejón del Gato" pretendí, en primer término, rendir un tímido homenaje al creador del esperpento, don Ramón María del Valle-Inclán; en segundo lugar, conciliar en un mismo plano realidad y ficción del hecho escénico, buscando la correspondencia entre el teatro, la sociedad de la que intenta ser reflejo y el público, y, finalmente, ceñirme a la vocación y sentido local de este periódico con el evocador nombre de una calle en la que hace años existían dos espejos —uno cóncavo y otro convexo— que devolvían al transeúnte curioso la perdurable y sempiterna imagen de Don Quijote y Sancho. En esa misma calle, el genio "de las barbas de chivo", el hombre de la nariz carnavalesca, el ilustre manco —que perdió su brazo no en una batalla, como dicen de Cervantes, sino en una reyerta de cafetín— situado, en una de sus mejores obras, "Luces de bohemia", el nacimiento del esperpento: "El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse al callejón del Gato".

Del aguafuerte a la sainetada, de sus marcos referenciales a su propia personalidad y excéntrica compostura, el madriñismo es una constante en Valle-Inclán. Sobre todo, el Madrid de los años veinte, donde comienza, con "Luces de bohemia", su teatro esperpéntico. Un Madrid donde se concentra, como un grandioso escarpate, como un mosaico multicromo, el "sentido trágico de la vida española".

Rebasado el carácter aclaratorio del preámbulo —una explicación que se le debía al lector— surge el grato y coincidente motivo de este comentario: el estreno, en el Odeón de París —ascendido a Teatro de Europa por obra y gracia del ministro francés de Cultura, Jack Lang, y el célebre creador del Piccolo Teatro de Milán, Giorgio Strehler—, de "Luces de bohemia", en coproducción del Centro Dramático Nacional y con montaje e iniciativa de su director, Lluís Pasqual. Un acontecimiento que se ha reflejado a toda plana en los principales diarios parisinos, y por

supuesto en los nuestros, y que supone un paso importante para la integración de la cultura española en el ámbito europeo. Valle-Inclán, sin duda el autor más representativo de nuestro teatro contemporáneo, era así reconocido universalmente en la meca del intelectualismo occidental, una ciudad que, curiosamente —y es un síntoma de envejecimiento— conecta más con la España descrita por Lorca que con la exhuberancia de matices y connotaciones que Valle vierte en su producción dramática. A pesar de todo, según cuentan los cronistas del evento, el público de la noche del estreno, el 13 de febrero, acogió con encendidos aplausos una representación a la altura de las circunstancias, de 36 millones de pesetas y un equipo de 40 actores y 23 técnicos, que a primeros de abril, como si de la selección nacional se tratara —y desde luego con menos hinchada que la del glorioso balompié—, hará su aparición triunfal en el María Guerrero.

Sólo un pequeño detalle. Transcurrido el debut, y mientras Solana y Lang, Pasqual y Strehler, departían animadamente en el hall del Odeón intercambiando elogios y proyectos de cooperación futura, los actores —dicen— esperaron en vano la felicitación directa de sus dignatarios próceres. Sin embargo —también dicen—, no parecieron acordarse, seguramente víctimas de la magnitud protocolaria. Un hecho como este deja abierta una pequeña laguna en la intencionalidad de lo que debe ser un logro para la trascendencia de nuestros contenidos culturales; una duda de si el triunfo no se confundirá, una vez más —como vicio nacional—, con el triunfalismo, y de si realmente alcanzará, de alguna manera, a esa legión de hombres y mujeres al margen del teatro oficial que luchan a diario en este país por un hueco para representar, por una subvención para dignificar su trabajo, o por una compañía definitivamente estable. De no ser así, seguiríamos instalados en el esperpento de por vida. Valle-Inclán "bien vale una misa", en este caso en Notre-Dame. Pero el ceremonial no debe eclipsar al cura, al sacristán ni al monaguillo.



"Libertad en Bremen", de Fassbinder, puesta en escena por la compañía Jean Louis Hourdin

diez compañías, que llevarán a cabo sus espectáculos simultáneamente en la Sala Olimpia (CDN) y Centro Cultural de la Villa (Ayuntamiento de Madrid), el mismo Albert Vidal ofrecerá el suyo en un espacio abierto de calle y Teatro de la Claca (España) en una carpa instalada en la plaza de La Corrala. El cartel anunciador de este IV-Festival de Teatro reproduce uno

de los bocetos que Joan Miró realizó para el colectivo La Claca. La organización de la Muestra había solicitado al pintor un diseño original que no pudo ser realizado debido a la desaparición de este artista universal. "Con este cartel —dicen— queremos rendir homenaje a un hombre que tuvo, a lo largo de su vida, frecuentes contactos con el teatro."

ARTE



A lo largo de los años sesenta y setenta, los jóvenes artistas internacionales hicieron posible la aparición de toda una pléyade de "ismos" que vinieron a convulsionar el mundillo de las artes con una virulencia de la que, en muchos casos, no queda más que un difuso recuerdo.

Tales "ismos", que tuvieron una lenta e incluso tardía irrupción en el panorama de la pintura española, encontraron mayor resistencia aún en el ámbito de nuestra escultura, debido fundamentalmente a la solidez de algunos artistas españoles, que, pese a su edad, seguían manteniéndose en unas posiciones de vanguardia de las que con difi-

Contra la escultura clásica

La Fundación Caja de Pensiones (paseo de la Castellana, 51) ha venido compaginando las exposiciones de artistas suficientemente refrendados por la crítica de arte con otras, como esta denominada "En tres dimensiones", que, por su talante vanguardista, no pueden dejar de sustraerse a la polémica

cultad podían ser expulsados por los airados jóvenes, que, en la mayoría de los casos, poco más poseían que un alambicado y oscurecido lenguaje desde el que teorizar lo que sólo en el campo de las ideas podía tener alguna razón de ser.

Así, hoy que la ausencia de directrices es más evidente aún en el territorio del arte y se viven momentos de apoteosis del eclecticis-

mo, podemos encontrar en una muestra colectiva, como es esta de la Fundación Caja de Pensiones, coetaneos de todo lo que fue acuñado como postminimalismo, "land art" o arte povera, y que se nos presenta como alternativa expresiva a las connotaciones clásicas que siguen impregnando lo escultórico.

La experiencia de cinco de estos artistas —Tony Gallardo, Eva Lootz, Mitsou Miura, Miquel Navarro y Adolfo Schlosser— y la incipiente trayectoria de otros cuatro —Tom Carr, Francisco Leiro, Angeles Marco y Susana Solano— viene a corroborar que la argumentación intelectual sigue siendo, en muchos casos, la única posible legitimación de unas propuestas que, de otra manera, pasarían sin pena ni gloria en una confrontación entre corrientes que se limitara sólo a juzgar los resultados materiales.

Pienso personalmente, sin embargo, que buena parte de lo comentado no tiene excesiva razón de ser respecto a los trabajos de Francisco Leiro, cuyas policroma-

das tallas en madera encuentran una clara justificación en el contexto de una corriente gallega —que en lo pictórico tiene representantes como Antón Patiño o Menchu Lamas— y que, no precisamente por su carácter más o menos figurativo, me parecen de una fuerza expresiva desbordante. Como también se me antoja un tanto fuera de lugar la estructura urbana en arcilla de Miquel Navarro con un sentido poético bastante personal de lo que pueden ser las imágenes derivadas de la conformación de un espacio.

Lo que de osado puedan poseer los restantes artistas, para el espectador creo que va siendo minimizado por la proliferación de propuestas aún más rabiosamente modernas a las que éste se ha ido acostumbrando, y que han llegado a permitirle acoger con un sano y relajado estado de ánimo piezas como la que en esta ocasión propone a su contemplación Eva Lootz.

F. H. C.

Fotografías contra la modernidad y de la modernidad

Los pictorialistas y Luis Pérez-Minguez

Como para contradecir la poca atención que se presta a la fotografía, el Ministerio de Cultura ha hecho coincidir, en las Salas Pablo Ruiz Picasso, de la Biblioteca Nacional, dos exposiciones que tienen a esta joven manifestación artística como protagonista

La primera de ellas, titulada "Imágenes de la Arcadia", está consagrada a los más destacados representantes españoles de lo que se denominó escuela pictorialista y cuyo sentido es imposible de entender fuera de contexto.

El pictorialismo, que surgió a finales del pasado siglo, quiso ser una reacción contra las dos vertientes más usuales de la fotografía en ese momento: de un lado, su aplicación a fines exclusivamente científicos, y de otro, su estandarización, a partir del momento en que la cámara Kodak, allá por 1898, fue comercializada y empezó a resultar familiar la figura del fotoaficionado que aprovechaba los momentos de ocio para retratar a su señora y a sus niños en un incomparable marco paisajístico.

Se teorizó, entonces, la necesidad de oponerse a tal vulgarización de lo que podía constituir un cauce de expresión artística, y algunos fotógrafos escogieron la alternativa de unos trabajos menos despersonalizados en los que ensayar toda una serie de procedimientos pigmentarios, que suponían, igualmente, una oposición a la mecanización del revelado. Las gomas bicromatadas, los fressones, los bromóleos, etcétera —que fueron algunos de estos procedimientos—, no sólo les proporcionaban a los fotógrafos unos márgenes de intervención mayores sobre el resultado final, sino que además otorgaban a sus trabajos una apariencia plástica que, en lo formal, aparecía como deudora de movimientos pictóricos, como el prerrafaelismo, el simbolismo o el impresionismo.

La misma temática quiso ser una visión poética de la realidad, descalificadora del industrialismo cada vez más triunfante, y los autores más destacados del momento se refugiaron en un universo de bucólicas visiones de la naturaleza y de la vida rural que, como los cuadros de Millet, tendían a recuperar la ensoñación de un paraíso perdido.

A contratiempo, y acusada de artificiosa y poco fotográfica, la fotografía pictorialista fue perdiendo la razón de ser hasta constatar-se prácticamente su desaparición

poco después de la primera conflagración mundial.

Sin embargo, en España se vivió una euforia tardopictorialista que, incluso en un contexto tan sórdido como el de nuestra postguerra, continuó haciendo hincapié en una temática nostálgica que había perdido su razón de ser hacia muchos años.

José Ortiz-Echagüe, Joaquín Pla Janini, Claudi Carbonell, Eduardo Susanna, Joan Vilatoba, Josep María Casals Ariet y otros fotógrafos aquí representados permiten a las generaciones de hoy contemplar el canto del cisne de unos aristócratas de la fotografía que, enfrentados al progreso, revelaron una gran destreza en el tratamiento de los negativos y apuntaron, aunque a veces con matices equivocados, algunas de las interpretaciones valorativas que hoy se conceden a este medio.

Luis Pérez-Minguez

La otra exposición está dedicada a recoger el proceso de aprendizaje, a lo largo de veinte años, de Luis Pérez-Minguez, un fotógrafo cuyo nombre está íntimamente vinculado a la modernidad madrileña y que ha sido partícipe de las inquietudes de buen número de los artistas de vanguardia de esas dos décadas.

El porqué de su selección para una exposición oficial, a tenor de lo que de su obra se exhibe, es algo que se me escapa, pero que supongo debe estar en íntima relación con esos vínculos citados anteriormente.

No se trata de que su nivel no sea aceptable o correcto, sino más bien de que, descuidada como está la atención a los fotógrafos españoles, es mi parecer que hay nombres de mayor interés y categoría.

Por lo demás, y junto a algunos trabajos que aisladamente podrían deducir un juicio más elogioso de sus planteamientos, hay una abrumadora presencia de obra menor —y no siempre primeriza en ese proceso de aprendizaje— que debería haber quedado relegada al mundo de lo familiar y lo amistoso.

F. H. C.

Nuevas adquisiciones para el Museo Español de Arte Contemporáneo

Algo es algo

El Ministerio de Cultura ha hecho posible, con una subvención de doscientos ochenta millones de pesetas, que los pobres fondos de este Museo se vieran incrementados con algunas piezas de indudable interés

A finales de los años sesenta, los directores de la cultura franquista, siempre tan dados a lo colosal, decidieron levantar un edificio de once plantas en la Ciudad Universitaria, en el que podrían exhibirse los exiguos fondos de arte contemporáneo con que el Estado contaba. Lograron plantearlo tan mal que cuando se inauguró, en 1975, sus salas sólo pudieron acoger un 10 por 100 de esos raquíticos fondos, mientras que el resto del edificio quedaba destinado a prácticas esencialmente burocráticas.

Desde entonces, y salvo las contadas ocasiones en que se han celebrado en el museo exposiciones, como la de Dalí, con el suficiente atractivo para lograr que los madrileños se desplazasen hasta la Universitaria, la afluencia de visitantes ha sido más bien escasa, en buena parte debido al poco significado interés de las obras en exhibición permanente.

Para paliar un tanto esa situación sería necesario, como viene repitiendo su actual director, Alvaro Martínez Novillo, una mayor autonomía del patronato que dirige el centro y un presupuesto para adquisiciones más generoso y desvinculado de ese fondo común del que, en la actualidad, dependen todos los museos.

Algo es, sin embargo, que en los últimos meses se hayan venido adquiriendo unas obras que pueden parchear algunas de las lagunas casi oceánicas con que la pinacoteca contaba y que, en el terreno de lo extranjero, se han concretado en la compra de un óleo de George Braque, otro de Francis Bacon, otro de Pierre Bonnard y dos gouaches de Kandinsky.

Mayor interés aún, por la signi-

ficación del museo, tienen las adquisiciones de un Picasso y dos Juan Gris, a los que acompañan un óleo de Antonio López, una escultura de Oteiza, seis pinturas y trece dibujos de Maruja Mallo, dos esculturas y un proyecto de decorado de Alberto Sánchez y dos cuadros de Palazuelo.

Como son de elogiar algunas aportaciones —Miró, Chillida, Tapiés, Saura, Hernández Mompó, Guinovart y Gordillo— y el que el Ministerio haya decidido empezar, ahora que aún son asequibles sus cotizaciones, una política de adquisiciones de obras de artistas jóvenes, vinculados en este caso al Salón de los 16 que viene celebrándose en su sede, como Uslé, Canelo, Angeles Marco, Anda, Guillermo Chamorro, Almela, Asín, Patiño, Nagel, Marta Cárdenas, Don Herbert, Pedro Simón, Xavier Grau, Cristina Domecq, Sánchez Hevia y Fraixanés.



"Eva expulsada del paraíso". Escultura de Francisco Leiro realizada en 1982

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Banco Exterior (Castellana, 32), una muestra del patrimonio de la Colección Santamarca, en la que destacan varios Goya.
- En la Casa de Velázquez (Ciudad Universitaria), una selección del coleccionismo público en Burdeos, Toulouse y Montpellier.
- En el Centro Cultural Conde Duque, una antológica de "80 mujeres en la pintura española, 1900-1984".
- En el Centro Cultural de la Villa, una selección de 13 artistas alemanes de hoy.
- Y en el Museo Español de Arte Contemporáneo, a partir del día 9, una exposición de setenta y siete obras de Cezanne, que a buen seguro puede ser la exposición del año.

DEPORTES



ROSA MUÑOZ

El antiguo Mercado del Pescado es ahora lugar de esparcimiento para los deportistas

Improvisado escenario para mover las piernas

Un muelle deportivo

El muelle del abandonado Mercado del Pescado se utiliza, desde hace tres meses y con carácter provisional, para la práctica del fútbol-sala. Más de sesenta equipos pasan por él cada fin de semana

La carencia de instalaciones que sufren algunos distritos da lugar a que los animadores deportivos busquen y aprovechen cualquier rincón que la urbe les permita para desarrollar la práctica deportiva en el barrio. Este es el caso del distrito Centro, donde el concejal autorizó la utilización del muelle del viejo y desaparecido Mercado del Pescado, en la Puerta Toledo, donde se pintaron dos campos de fútbol-sala, por el que cada fin de semana pasan más de setecientos deportistas.

Hasta que el Ayuntamiento dedique el edificio a otros menesteres, el muelle se convierte así en improvisado escenario deportivo, al que los paseantes dominicales del Ras-

tro madrileño gustan acercarse a presenciar los animados partidos.

El lugar permanece cerrado al tráfico y está continuamente guardado por un vigilante y un policía municipal. Por aprovechar se ha aprovechado todo. Las antiguas oficinas de Correos y la cantina situadas enfrente son ahora amplios vestuarios y almacén de material deportivo.

Aunque todavía no está definido el futuro uso que se le dará al mercado, no está de más que desde aquí abogemos por una posible instalación deportiva, que situada en el mismo centro de Madrid acabará con los problemas de espacio deportivo que el barrio Centro sufre. Recuperar Madrid para el deporte.

En Retiro, libros

El deporte, los libros y el papel viejo son los elementos de una idea surgida en el Servicio de Deportes de la Junta de Retiro. Los colegios que participan en los Juegos Municipales suman a final de año una serie de puntos según su clasificación deportiva. Proporcionalmente a los puntos obtenidos, la Junta reparte entre dichos colegios lotes de libros para sus bibliotecas, incentivando de esta manera la práctica deportiva y la lectura. A este sistema ahora se le ha unido otra variante de carácter ecológico. Si un colegio no destaca en lo deportivo, puede conseguir más puntos y, por lo tanto, más libros, reuniendo periódicos y revistas viejas, que un camión de una empresa recuperadora de papel pasará a recoger cada semana, entregando un vale con los kilos de papel viejo recuperados. Al final del año, estos vales se transformarán en pesetas para comprar más volúmenes.

Colaborará en la campaña, asesorando y divulgando, la emisora de radio "pirata" Onda Verde, y se espera que muchos árboles se salven de la implacable tala con el reciclaje del papel conseguido.

Todos los colegios de Retiro que quieran sumarse a esta iniciativa deberán dirigirse a la Junta de Distrito. En Moratalaz se financiaron las instalaciones deportivas con la recogida de vidrio usado. En Retiro se financiarán libros, que son igual de importantes.

Por primera vez se incluye la categoría de "juveniles"

Tercer Cross de Argüelles

El once de marzo, por la mañana, se celebrará la tercera edición del Cross de Argüelles, prueba popular que fija su recorrido alrededor del Templo de Debod, sobre una distancia de 1.200 a 6.000 metros, según categorías

La carrera se organizó por primera vez en 1982 por iniciativa del Colegio Nacional Portugal y con la colaboración de la Junta de Distrito de Moncloa, cuyo Servicio de Deportes organiza en esta ocasión.

De carácter escolar en un principio, la inscripción está abierta a los vecinos de Moncloa y de todo Madrid y se han enviado invitaciones a colegios representantes de Portugal, Alemania e Italia.

Los alicientes para participar o presenciar esta prueba deportiva

son varios. La organización ha contactado —al igual que el año pasado— con casi todas las entidades oficiales de ámbito local y nacional, así como diferentes organismos, como el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Consejo Superior de Deportes y embajadas, invitándolas al encuentro, con lo que los trofeos serán numerosos y variados. También se confía en que los premios los entregue, como ya es tradicional, el alcalde señor Tierno, y que el Comité de Honor esté

presidido por el señor Maravall, ministro de Educación.

Como novedad, este año se aceptará la categoría juvenil, hecho que es valorado por Benjamín Rodríguez, animador deportivo de Moncloa, de la siguiente manera: "La inclusión de los juveniles, la multiplicación de las invitaciones, junto a las características del cross, llano y poco duro, hará que dupliquemos la cifra de participación del año pasado, en el que llegaron a meta setecientos corredores".

Hay que señalar que este cross será valedero para los Juegos Municipales de Moncloa. Las inscripciones se podrán realizar en el Servicio de Deportes de la Junta de Moncloa, de seis a ocho de la tarde. Por supuesto, inscripción gratuita.

Un deporte sin ayudas, aún desconocido, pero interesante

Latina se "orienta"

Se está desarrollando en el distrito de Latina y por iniciativa de la Junta el Primer Curso del Deporte de la Orientación. Casi treinta jóvenes de varios barrios de Madrid saldrán capacitados en el arte de no perderse

Hace unos días comenzó en el distrito de Latina el Primer Curso de Orientación para jóvenes hasta diecisiete años en un afán de promocionar un deporte desconocido y que lentamente va desarrollándose en nuestra ciudad, el deporte de la orientación. El deporte en sí es originario de los países escandinavos, donde por dar un dato, en 1950, en los Campeonatos del Mundo de Suecia, participaron más de 16.000 concursantes.

El juego consiste en localizar una especie de controles preestablecidos en el menor tiempo posible, ayudándose de un mapa topográfico y una brújula. Footing, interpretación lógica de datos y contacto directo con la Naturaleza, la cual hay que dominar en su detalle, configuran así un deporte que tiene vocación popular, pero que no ha recibido todavía las ayudas y divulgación necesarias.

El primer paso a nivel municipal en la promoción del deporte de la orientación lo ha dado el distrito de Latina con el citado curso. Las clases se imparten todos los martes de cada semana, de siete a nueve, en el Centro de la Juventud (uno de esos vagones de tren que sorprenden al viandante y ornamentan el barrio) y los temas van desde la instrucción para perfeccionar el dominio de la brújula, las prácticas de interpretación de mapas, el uso del altímetro hasta el reconocimiento de la fotografía aérea. El curso culminará con una competición abierta en el distrito. Darío Pozo, responsable del curso, considera muy interesante el deporte de la orientación en su proyección hacia otros deportes: "Es una actividad fácil y barata que se puede muy bien complementar con deportes como la vela, el montañismo, la espeleología, el cicloturismo o el vuelo. Nosotros lo practicamos en los campamentos donde la exploración y la aventura en ambiente natural son ingredientes casi obligados".

Desde hace años existe también en Madrid la Asociación de Amigos de la Orientación (A.D.A.O.), que se reúnen los fines de semana en el circuito de footing de la Casa de Campo y organizan diversas

excursiones por los alrededores de la provincia.

La experiencia de Latina puede ser tenida en cuenta por otros dis-

tritos interesados. Por el momento se está preparando un segundo curso para niños. La mentalidad cada día más acusada de que las actividades al aire libre son imprescindibles para el buen desarrollo mental y físico del individuo sentará las bases para que el deporte de la orientación se popularice. La imaginación, la aventura y... la supervivencia están en juego.

GERARDO MEDIAVILLA



Un mapa, una brújula... y la aventura está servida

CARTEL DEPORTIVO

● PARTICIPAR

Cross del Parque de Berlín. (Programado anteriormente para el 26 de febrero.) Día 4 de marzo, a las diez de la mañana. Organiza Junta de Chamartín.
Cross de Carabanchel. Día 10, a las once de la mañana, en el Colegio Sagrado Corazón. Organiza Junta de Distrito.

● VER

Trofeo Federaciones de Pelota. Madrid-Guipuzcoa. Día 4, en el Frontón Madrid, desde las diez.
Campeonato de Castilla de

Full-Contact. Día 10 de marzo, a partir de las cuatro, en el Polideportivo Vallehermoso.
Campeonato de España de Campo a Través. Día 10 de marzo, en el Hipódromo de la Zarzuela. Prueba matinal con los mejores fondistas.

● APRENDER

Club-Escuela de Ajedrez. Información en Junta de Carabanchel.
Escuela Volante de Baloncesto de Tetuán. Cursos mensuales en los colegios previa solicitud de los mismos. Cien pesetas/alumno. Información en Servicio de Deportes de la Junta.
Escuela de Judo. Información en Junta de Tetuán. 450 80 02 (nuevo teléfono).

A DONDE IR

MUSICA, HUMOR Y TEATRO

La visita de grupos catalanes de teatro a nuestra ciudad se ha convertido en estos últimos tiempos en una sana costumbre...

DEPORTE AL ALCANCE DE CUALQUIER BOLSILLO

El tenis ha tenido siempre un cierto carácter elitista por muchos esfuerzos que se hayan derrochado en la construcción de más pistas...

COMER BIEN Y BARATO

De siempre ha habido en Madrid innumerables restaurantes y tabernas en los que se podía comer por cuatro perras un buen menú casero...

COPA Y MUS

Los aficionados al mus no tienen hoy tantas tabernas como antes para echarse la partida con la copa al lado...

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Calle Mantuano, 51. Teléfono 413 53 64

- * Concierto de dulzaina y danza castellana. Día 1, a las 19,30 horas.
* I Encuentro Juvenil de Teatro Clásico de la Comunidad de Madrid. Día 2.
* Grupo "Farfalla" presenta: "Comedia llamada de los engaños". Día 2, a las 19,30 horas.

JORNADAS DE NUTRICION

- * Nutrición y alimentación de la tercera edad, por la profesora Nelly Pardo. Día 13, a las 17,30 horas.
* Manipulación, publicidad y normas jurídicas de la alimentación. Día 14, a las 19,00 horas.

JOVENES

* La Comisión de la Juventud del distrito de Fuencarral ha organizado para los días 9, 10 y 11 de marzo, las I Jornadas del Colectivo de Monitores de Fuencarral...

EDUCACION

* Desde el mes de febrero la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid viene celebrando unos cursos sobre "La participación de los padres en la gestión de los centros educativos"...

POESIA

* Durante los días 5, 6, 7, 8, 9, 12 y 13 de marzo, la tertulia poética "Carilda Oliver Labra" celebra el segundo ciclo "Otra Poesía Nueva de España"...

RADIOS LIBRES

* Radio Fhortaleza, que emite desde octubre de 1983, en 102,1 megahertzios, frecuencia modulada, desde el distrito de Hortaleza, des-

de primeros de marzo reajusta su programación, quedando así: de martes a viernes, todas las noches, de 9,30 a 12,30 y las mañanas de los sábados, entre las 10,00 y las 14,00 horas.

GUIA MUNICIPAL

Cómo poner un puesto de helados

- Para instalar un puesto de helados y bebidas refrescantes hay que realizar una solicitud en la Junta Municipal del distrito donde se desea ubicar el puesto.
Los requisitos son los siguientes:
* Rellenar un impreso que se adquiere en el Registro de la Junta Municipal...

CENTRO CULTURAL DE BUENAVISTA

Avenida de los Toreros, número 5

EXPOSICIONES

* Exposición de Pintura y de Escultura. Marzo 84. Eustaquio Carrasco, Nacho Benúes, Antonio Antón y Santiago Rodríguez del Hoyo.

SEMANA ECOLOGICA

* Ciclo dedicado al conocimiento ecológico del distrito. Días 28, 29 y 30 de marzo, a las 19,30 horas.

TEATRO INFANTIL

* Día 8 de marzo, a las 10,30 horas de la mañana, el grupo Unomasuno presenta: "Había una vez..."

ACTUACION DE LA CORAL VILLA DE MADRID

* Día 16 de marzo, a las 20,00 horas. Dirige: Marcos Vega Mata.

CHARLAS-COLOQUIO

- * Día 6, a las 20,00 horas, conferencia sobre "El budismo en Occidente".
* Día 9, a las 20,00 horas, charla-coloquio en homenaje a Jorge Guillén.
* Día 13, a las 19,30 horas, conferencia sobre "Conductas vejatorias hacia la mujer".

CARNAVALES 84

Table with 3 columns: Day (VIERNES 2, SABADO 3, DOMINGO 4) and 3 rows of activities categorized by district (Plaza Mayor, Ventillar, P. las Diputadas, En la calle, Otras, Ciudad Lineal, Centro, Fuencarral, Chamartín, Villaverde Alto).

del 2 al 7 de marzo

Table with 3 columns: LUNES 5, MARTES 6, MIERCOLES 7 and 3 rows of activities categorized by district (Lunes 5, Martes 6, Miércoles 7).



Para los vecinos de las Juntas Municipales de CHAMARTIN, Puerto Rico, 54. LATINA, Rafael Fi...

CENTRO CULTURAL de la Villa de Madrid (Plaza de Colón)

- AUDITORIO
* Compañía Canaria de Teatro, presenta: "Bajo el signo de Cáncer".
* Teatro Infantil. Compañía Teatre Pluja, presenta la comedia musical infantil: "Raspa, Somo y el mago Tutti-Frutti".

SALA II
CURSOS DEL AULA MUNICIPAL DE CULTURA, en colaboración con "EL PAIS" y la Universidad Politécnica de Madrid.

Cosas y gentes

Patoverde, un Humpy ecológico

La continua degradación de nuestro medio ambiente es obra casi siempre de desamprensivos e ignorantes que desconocen la importancia de no agredir a la naturaleza y conservar lo que tenemos. Y como a muchos adultos no hay forma ya de hacerles entender esto, la esperanza está puesta en los niños de hoy, que serán los que en un futuro cercano tendrán que enfrentarse con la sucia herencia que les dejamos. Con esta intención ha aparecido el Patoverde, un personaje de tebeo creado por El Cubri para divulgar temas ecológicos entre los chavales que están todavía en la escuela.

El pato, personaje con un algo de borgatiano en sus respuestas y en la forma de abordar las situaciones, iba por libre en el primer número del tebeo dedicado al coto Doñana. Pero fue tal la impresión que le causó lo que allí vio que rápidamente tomó conciencia de la situación y decidió hacerse ecológico. A partir de ese momento será ya Patoverde, un personaje de acción que busca enseguida un asesor científico (Pedrito, un auténtico ratón de biblioteca) que le explica los principios básicos de la naturaleza y le suministra las correspondientes doctrinillas ecológicas.

La iniciativa, que se debe a la directora general del Medio Ambiente, Concha Sáez, no ha podido tener mayor éxito. Las enormes tiradas que se han hecho de estos dos primeros números (el segundo



Los dibujos y texto son obra de El Cubri

está dedicado a la escasez de agua), apenas llegan a cubrir la demanda de colegios y hasta de Ayuntamientos. En algunos colegios los profesores organizan trabajos con los niños sobre el contenido de estos tebeos que, además, son gratuitos. En otros, se organizan debates y charlas y toda una serie de actividades sugeridas por las historietas del tebeo.

El número tres, a punto de salir de máquinas, está dedicado a la peligrosa situación de nuestras costas. Para mayor información: Servicio de Publicaciones de la Secretaría General Técnica del MOPU.

Cinchas para el talle

Hay formas y maneras de envolver un delicado paquete o de liar un fardo. En todas ellas y como operación final, el trabajo suele o solía rematarse con una cuerda y unos nudos adecuados para proporcionar la seguridad suficiente. Hoy, para algunos paquetes de pequeño o mediano tamaño, la mayoría de las veces ya no se utilizan cuerdas de ningún tipo. La amplia y variada gama de sucedáneos propios de una sociedad industrial, ha hecho que olvidemos el aparente engorro de la cuerda, la guita o la sogá.

A pesar de todo y con independencia de la relativa popularización del "macramé", subsisten en Madrid varias cordelerías que resisten el paso del tiempo con sobrada dignidad. Una de éstas, la pequeña cordelería de E. Vázquez, en el número 10 de la calle San Marcos, ofrece uno de los mayores surtidos y variedades que imaginarse pueda cualquier moderno comerciante de embalajes. El lino, yute, pita, cáñamo, algodón, se pueden encontrar aquí desde su elaboración más primaria —en rama—, hasta en su versión de acabado más sofisticada. Todo esto, claro está, sin excluir las concesiones a los tiempos actuales: el nylon y otros plásticos.

Bastos trenzados de pita en atractivo multicolor que antes eran utilizados para ajustar cinchas a las caballerías, se venden hoy con éxito singular para el ornato de gráciles talles femeninos. Y más: desde el refinado cordoncillo de algodón con mezcilla de oro o plata, hasta la más burda de las sogas,

capaz de aguantar un andamio o de amarrar un buque a puerto. Hay además en esta amalgama todo un juego de volúmenes, formas y colores de ovillos o brazadas que confieren un especial atractivo a escaparate y estanterías interiores. Y ocurre durante su contemplación algo tan peregrino como el deseo o la gana de comprarse esta o aquella ligadura porque sí, aunque no sepamos para qué podría servir.

Los gatos asilvestrados de Atocha

"Nunca falta un gato para lamer el plato", sobre todo si es al sol tibio de la media mañana invernal en la concurrida glorieta de Atocha. Ni faltan tampoco en este caso, espectadores enternecidos que se extasian con las evoluciones, la elegancia y la agilidad de este bello y escurridizo animal. Por extraño que parezca, entre el denso tráfico rodado y el apresurado discurrir de peatones de esta glorieta, una numerosa banda de gatos acostumbra tomar el sol, comer un poco y estirarse después con voluptuosidad en el minúsculo jardincillo lateral del que será pronto el Centro Cultural Reina Sofía.

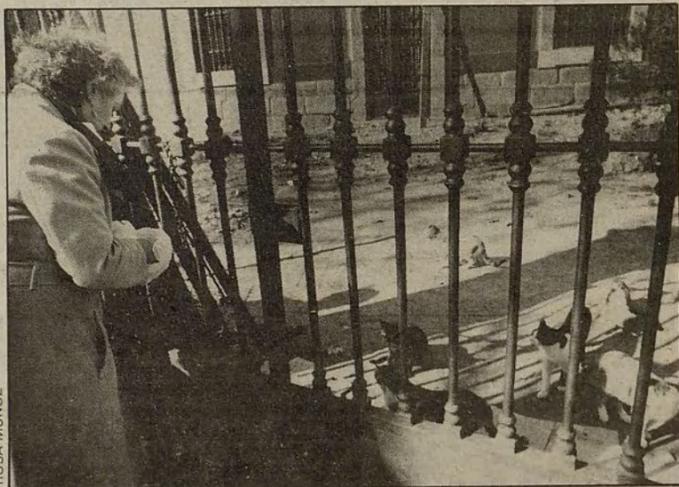
De antiguo es sabido que el gato es, por demás, animal muy suyo e independiente, más inquilino o propietario de la casa en que habita que servidor fiel de su amo. Pues bien, a estos gatos asilvestrados de Atocha no parece importarles lo más mínimo el cambio de dueño o destino de este enorme caserón que en su día albergara el hospital de la Facultad de Medicina. Para ellos

VILLA DE Informativo Madrid

Informativo quincenal
 Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
 Director: Félix Santos
 Subdirector: Carlos Otero
 Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
 Confección: Antonio Píera
 Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. Madrid-12. Suscripciones: por correo
 Redacción: 248 1000 - Ext. 314 y 2421788
 Imprime: Imprenta Provincial. Alcobendas. Dep. legal: M-4.194-1958

es suficiente la libertad que goza y la comida que les lleva algún que otro jubilado espontáneo que hasta se encarga de suministrarles agua en anchas latas redondas con sabor a berberechos. Allí, todos juntos, amodorrados los unos, des-

pabilándose los otros, los felinos pasan tanto de sus eventuales cuidadores como de los asombrados viandantes que les observan con gesto divertido. Ellos son de allí, de aquel caserón, más madrileños que nadie. Y que no les estorben.



Una numerosa banda de gatos acostumbra a tomar el sol y comer en el jardín lateral del futuro Centro Cultural Reina Sofía

DE AYER A HOY

Un beso en la fuente de los Galápagos

JOSE ANTONIO NOVAIS

Era un recién casado. Bueno, hacía dos semanas que había contraído nupcias en París con una francesita. Y rápido me vine a Madrid con mi mujer para que conociera mi Villa y Corte en donde aún seguimos viviendo. Y aquí nacieron nuestros hijos y pronto, espero, que nazcan los hijos de mis hijos. Pero, al grano.

Quería que mi mujer conociera mi Madrid y que le amara como yo le amo. Nos instalamos en un hotel, el "Laris", si mal no recuerdo. Situado en la plaza de Santa Bárbara, enfrente a la antigua cervecería y en cuyos bajos había un amplio café. Ya no existe, ni el hotel, ni el café, ni la antigua cervecería. Esta la redujeron a un pub. Ahora se entra por Fernando VI y a finales de los sesenta era lugar de cita de los universitarios "progres" madrileños.

Pero yo quería que Monique, mi esposa, conociera el Madrid que yo vivía. Recuerdo que la primera noche, bueno quizá fuera la segunda, nos fuimos de chateo por las tabernas que están en torno a la plaza de Chueca —ya no vendían pájaros fritos, lo hubiera tomado como una barbaridad— y después a cenar a una tabernita de la calle de la Libertad. Bien cenados dimos en Infantas y pasito, pasito, subimos hacia Hortaleza.

Era entrado el verano y Madrid estaba reventón. Corría una brisa lánguida. No amortiguaba el calor. Teníamos sed y yo pensé que era la ocasión de tomar una horchata, bebida que no conocía.

Entonces las mejores horchatas las servían en unas tiendas que vendían esteras y sillas de mimbre. No logré nunca saber la relación entre objetos tan heterogéneos. Pero sí

sabía que muy cerca de allí, nada más cruzar la calle Clavel, había una tienda de esas, Candela creo que se llamaba, donde daban la mejor horchata de Madrid. La llevé presuroso. La tienda, mimbtería u horchatería, estaba cerrada. Y nuestras bocas sedientas y secas. Al lado de la horchatería había un pequeño y viejo café, con sofás de peluche marrón oscuro, y veladores de mármol. El café tenía un nombre agradable y cursi que ahora no recuerdo. Entramos. Casi despertamos al viejo camarero que dormitando velaba la agonía del establecimiento. Nos dio un café con hielo. Aún oigo el ruido del martillo partiendo los trozos de la barra de hielo. Nos desalteramos y puerta.

Subíamos por la calle de Hortaleza camino de nuestro hotel. Cuando al llegar a la altura de Santa Brígida le dije: "mira, la fuente de los Galápagos".

Cruzamos la calle y fuimos a verla. Dos delfines, colas de arpón en alto, vomitaban chorros de agua fresca en la llamada fuente de los Galápagos. Y sobre éstos la inscripción "Anno Dni. MDCCLXXII". En el año del Señor, 1772. "¿Dónde esán los galápagos?", me preguntó con todo su cartesianismo. Los galápagos ¿quién sabe? Los delfines están colgados de unas conchas ¿Serán el caparazón de los galápagos?

Y de pronto me entró una inmensa pena por los delfines. Y no sólo porque los hubiera degradado. Decidme, ¿caso no es más un delfín que un galápagos?

Y sentí pena de esos delfines, corretones de mares, que habían venido a naufragar en una calle madrileña. No oírían la sirena de

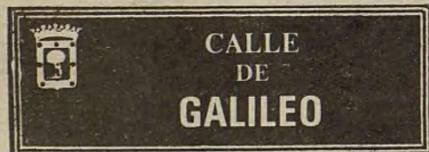
los barcos. Y, además, estaban en una fuente urbana, clavados en un chafalán. Y sentí pena. A las fuentes urbanas no van las mozas por agua. Ni se sienta en el poyo una pareja a conversar. La gente pasa de prisa. Oyen los tranvías, los automóviles, sólo ruido de cláxones. Y tomé por el hombro a mi esposa y la besé en la mejilla para recreo de los delfines, uno es un romántico.

Sinvergüenzas ¡Guardias! era la voz de una harpía bien pensante que se desgañitaba gritando desde el balcón de la casa de enfrente. ¡Guardias! ¡Deténgales! Y llegaron los guardias y vaya que si nos detuvieron. Nos llevaron a la Comisaría del Centro, era la más cercana. Por el camino nos iba sermoneando; menos mal que Monique no entendía aún bien el español. "En menudo lío se ha metido. Escándalo público y con una zorra. De seguro le aplican la ley de Vagós y Maleantes". Hombre —le dije— un poco de respeto, es mi mujer".

El guardia me miró iracundo. Me dio un cachete en el pescuezo. "Se cree Ud. que somos tontos. Vamos, como si fuera su parienta le iba a dar Ud. un beso en mitad de la calle. Eso no se lo cree nadie". Y para demostrármelo me dio otro pescozón.

En la Comisaría, por el libro de familia, se vio que era mi legítima. El comisario nos miró severo. Refunfuñó algo. Nos dejó marchar libres. Eso sí, tuve que pagar una multa por abusos deshonestos, atentados a las buenas costumbres o porque el libro de familia estaba en francés. No lo se. Pero, a quien le importa saberlo cuando está recién casado y enamorado.

Quién es quién en el callejero madrileño



Esta calle comienza en la de Alberto Aguilera y termina en la avenida de Filipinas. A principios del presente siglo esta vía aún permanecía cerrada a la altura de la de Fernández de los Ríos. A partir de ahí todo eran desmontes y huertos. A comienzos de la misma apenas existían algunas viviendas muy humildes ya que esta zona constituía un auténtico arrabal de la ciudad. Más tarde, ya por los años veinte, se construyeron algunas casas modernas y elegantes que contrastaban con las anteriores.

Como consecuencia del aumento de la población de la Villa se construyó, en los años veinte, una enorme cochera de carruajes fúnebres que alcanzaba las calles de Fernando el Católico y Blasco de Garay y que en la actualidad persiste como depósito de cadáveres.

En la actualidad la calle Galileo es una de las arterias más importantes del barrio de Argüelles, gozando de una gran popularidad por sus numerosos comercios, bares, cafeterías y viviendas.

El nombre actual de la calle es antiguo y fue dado en honor de Galileo Galilei, insigne astrónomo y matemático, nacido en 1564 en la ciudad italiana de Pisa. La razón por la cual la Corporación municipal le dedicó esta calle parece ser se fundamenta en su participación en la construcción del grupo escultórico representando a Felipe IV a caballo, erigido en la plaza de Oriente, de Madrid. El dibujo fue obra de Velázquez, el boceto de Martínez Montañés y la escultura de Pedro de Tacca. Y parece que Galileo ayudó a solucionar los problemas estáticos y de equilibrio de la estatua al conformar la parte trasera de la misma en una pieza sólida y la delantera y elevada en hueca y ligera.

Miguel TORRES-GALERA