

Cita con el teatro, el cine, la pintura, la fotografía y la narrativa

PRIMAVERA CULTURAL

Doce compañías, siete extranjeras y cuatro nacionales, se dan cita en nuestra capital, del 20 de marzo al 15 de abril, en lo que será el IV Festival Internacional de Teatro. Las actuaciones tendrán como escenario al Centro Cultural de la Villa, la Sala Olimpia, la Casa de Campo y la plaza de la Corrala. Este Festival se configura como el acontecimiento escénico más importante del año, al menos en lo que a la amplitud y ambición del proyecto se refiere. En el mismo contexto teatral es obligado hablar del estreno en el Español de los "Cuentos de los bosques de Viena", una de las obras elegidas para finalizar el segundo tercio de la temporada.

El panorama cultural se complementa igualmente con la colección de exposiciones pictóricas que en la actualidad ofrece Madrid. Al homenaje a José Bardasano tributado por la Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao, se une la gran muestra antológica del pintor francés Paul Cézanne, presente en el Museo Español de Arte Contemporáneo. La exposición incluye ochenta obras y se exterioriza como la primera que se realiza en España de estas características.

El Centro Cultural de Conde Duque muestra estos días, por otra parte, un balance del devenir de la participación femenina en la pintura y escultura españolas de este siglo. La obra fue presentada por el alcalde Tierno Galván y se centra en la trayectoria seguida por nuestras artistas a la hora de integrarse en un contexto que les resultaba hostil. a esta iniciativa hay que añadir la selección de la colección Santamarca, que se exhibe en la Fundación del Banco Exterior, integrada, entre otros, por treinta y seis cuadros de Goya, José Antolínez, Luca Giordano y Pérez Villamil.

El boom de la narrativa en las últimas semanas viene marcado por las obras recientemente estrenadas por autores de la categoría de Miguel Delibes, Cela, Umbral, Rosa Chacel, Manuel Longares y José Esteban, estos dos últimos colaboradores de VILLA DE MADRID.

A la "movida" cultural madrileña se unen, igualmente, las doce exposiciones que comprenden las IV Jornadas de Fotografía, celebradas en esta ciudad por cuarto año consecutivo. La organización de las mismas corre a cargo de una veintena de aficionados, vinculados a diferentes colegios mayores, y de una treintena de fotógrafos profesionales representantes de los diversos géneros.

(Amplia información en págs. 23 y 24)

La cultura brota esta primavera en Madrid con la fuerza de la savia nueva. Exposiciones de pintura, de fotografías, las muestras del Festival Internacional de Teatro, el próximo certamen de cine imaginario y la nueva oleada de novelistas que estos días presentan sus obras, hacen que la ciudad exhiba una riqueza cultural sin precedentes en los últimos años



Veintiocho actores componen el reparto en el Español de los "Cuentos de los bosques de Viena"

TRAVESIA

El apocalipsis de las 22,30

ANTONIO PIERA

Ha descendido sobre los madrileños, súbito cual rayo justiciero, el cine de la tercera guerra. Las pantallas comienzan a vomitar augurios de explosiones nucleares en cadena, y pormenorizan con pulso de cirujano un rosario infinito de dolores. "El día después", "Le dernier combat" y, en breve, "Testamento", traen a esta villa la premonición hecha celuloide, la sospecha de que de este valle de lágrimas habremos de emigrar improvisadamente, sin siquiera tiempo para hacer las maletas del alma, instantes después de que una paranoia asesina apriete el botón que dice BASTA.

El caso es que suele preceder al apocalipsis algún cortometraje acerca de la modélica epopeya del cangrejo tibetano, o de la no menos ejemplar del río Jerte a su paso por la muy noble ciudad de Plasencia, temas que no predisponen ciertamente a alejar los pies del suelo. Si es de autor, el corto termina de golpe y porrazo, con lo que suele sorprendernos cuando aún alisamos sobre las piernas los pliegues de la chaqueta.

Luego, a las 22,30, puntual como un tren suizo, llega la americana hecatombe a meter el corazón

del espectador en su puño de acero y seda. Su gran verdad maniquea no admite dudas: los malos matan y los buenos mueren despacito, sin un mal gesto. Como en una nueva aventura del taimado JR, todo es pasado al escarpelo de plástico, inspeccionado hasta el epitelio, atrocemente fotografiado en suaves tonos pastel. ¡Pasma y escándalo de los pueblos del mundo y de algún selecto surtido de políticos patrios! Telenovela de consumo envasada como si fuera una feroz y agresiva hamburguesa con cebolla.

Alguien debe sentir nostalgia de masas históricas, porque en esta tierra sólo se impresionan de estas cosas los chicos de sexto que aún no han leído la historia interminable. Ni tampoco se rompe nada si Linda Lovelace demuestra en una sala X su inquietante y pasmoso dominio de la laringe.

Que aquí están desgarradoramente vivos los verídicos terrores de una historia no lejana, y se puede morir, amiga Elisa, ante un despeje de Arceche o una diablura de Butragueño, así, sin que se entere nadie.

EN ESTE NUMERO

La importancia del Planetario

Con la instalación del Planetario en nuestra ciudad, los niños, los vecinos curiosos y las personas interesadas por la ciencia, tendrán una nueva oportunidad de ensanchar su equipamiento intelectual. En su carta a los madrileños, el alcalde valora la importancia que este proyecto tiene para Madrid. (Pág. 3)

Una pesada herencia

La ciudad ha experimentado en los últimos cien años un crecimiento gigante, circunstancia que ha influido de manera negativa en la configuración urbanística de sus barrios. Este proceso ha sido estudiado en el curso de las jornadas sobre urbanismo que ha organizado la Junta Municipal de San Blas, donde se ha pasado examen a la herencia recibida de las Corporaciones anteriores a la etapa democrática. (Pág. 13)

Las multas se pagan

El 20 por 100 de las multas de tráfico se abonan por los madrileños a los pocos días de cometida la infracción. En la actualidad permanecen "fichados" por el Ayuntamiento cerca de cinco mil vehículos, que acumulan cada uno más de ochenta sanciones. Aproximadamente unos tres mil quinientos ya han sido precintados y retirados de la circulación. (Pág. 7)

Arreglo de seiscientas colonias

La aprobación en el último Pleno municipal de la Ordenanza sobre uso y conservación de espacios libres, permitirá en Madrid el arreglo de la infraestructura que rodea a unas seiscientas colonias. En su mayoría presentan deficiencias en el alumbrado, escasez de aparcamientos y ausencia de zonas verdes. (Pág. 5)

Y además...

- Estaciones de intercambio para la ciudad, pág. 4.
- Creación de Consejos de Juventud, pág. 5.
- Expo-Ocio 84, pág. 8.
- Una bandera para Madrid, pág. 8.
- Andaluces en la capital, pág. 9.
- Casa de la poesía, pág. 20.
- Memoria de Madrid, págs. 18 y 19.

Más plazas peatonales

En primer lugar, felicito y agradezco a la sección que corresponda la labor de peatonalización de varias calles en el casco antiguo de la ciudad, como es el barrio de los Austrias, que en estos meses pasados han llevado a cabo, pero aún existen otras plazas que sería muy interesante para los vecinos de este barrio que fueron peatonalizadas, como es el caso de la plaza de San Andrés, donde está ubicado el edificio artístico de la iglesia de San Andrés, plaza de Humilladeros, plaza de los Carros, etcétera. Pues como se sabe muy bien, o deberían saberlo, este barrio está muy pobre, por no decir pobrísimo de parques y jardines, hasta tal punto que los niños tienen que jugar en plena calle (aparte estrecha), al balón, etcétera. Así como las personas de la tercera edad, de las que en este barrio viven muchas, ya que es una zona habitada por un porcentaje muy alto de población mayor, que no tienen demasiados lugares donde poder sentarse y charlar un rato con sus vecinos.

No sería posibles, sino peatonalizar dichas plazas, colocar en ellas algunos bancos de esos que van ajustados a la tierra para que no desaparecieran. Ya que, por ejemplo, les puedo demostrar que en la plaza de San Andrés existía solamente un banco, pero nunca se encuentra allí, ya la gente lo traslada a otro lugar. Por lo que las personas que van a sentarse un rato a dicha plaza se tienen que llevar de casa una silla plegable. Por favor comprueben lo que les digo y díganme si tengo razón o no.

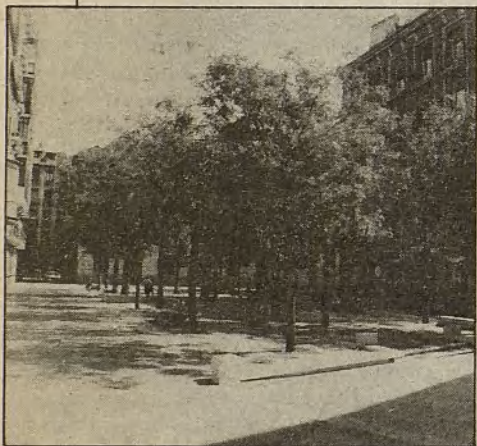
Con gracias anticipadas, les saludo atentamente esperando ser complacida en algo de lo que les pido.

Atentamente.

PETRA MENA MENA

¿Ciudadanos de segunda clase?

Quisiera desde las páginas de ese informativo, si tienen a bien su pu-



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

blicación, llamar a la conciencia de quienes corresponda de nuestro Ayuntamiento, sobre un problema humano y social que, creo más bien por ignorancia, no se tiene en cuenta a la hora de llevar a la práctica ciertos proyectos y reformas.

"Se están realizando adecentamientos en el parque del Retiro, seguramente quedarán sus parterres más verdes y limpios, sus estanques más claros, todo, en fin, más bonito y acogedor. Pero, ¡ay! sólo podrán disfrutar de estos encantos los que pueden andar, pues, parece, van a cortar definitivamente la circulación de coches por él, sin tenernos en cuenta a nosotros, a los que no podemos andar por falta o deficiencias en las piernas, a los disminuidos físicos, que somos muchos miles en Madrid. ¿Cómo podremos entrar si no pasan los coches? Seremos, pues, ciudadanos de segunda clase."

Nuestro Ayuntamiento nos provee de unas tarjetas de aparcamiento especial, que nos facilita algo el salir de casa, aunque no siempre, y pare usted de contar. No sirven para nada más. ¿No podrían servirnos esas tarjetas para llegar a los alrededores de esos bancos y esos paseos? En el Retiro hay dos de estos paseos formando ángulo: paseo de Venezuela y del Ecuador, poco transitados, sobre todo el último, casi siempre solitario, que, aunque están asfaltados, tienen sus señales de prohibido estacionarse. ¿No podría poner en estas señales el cartelito de "no estacionarse"? ¿No nos podrían autorizar a nuestros coches con sus tarjetas, o nuestros impedimentos, siempre bien visibles, el acceso por algunas de sus puertas, con los coches a paso de persona, hasta uno de esos paseos? Así también nosotros podríamos disfrutar de él, como cualquier otro municipio.

"Y otro tanto ocurrirá con la Casa de Campo, en la que, también parece, se proyecta limitar su circulación rodada. ¡Por Dios! que se acuerden de nosotros a la hora de proyectar o reformar algo para no quedar más marginados."

JUAN MANUEL GAYO MENENDEZ

Falta de interés por la Almudena

Con frecuencia, salta a las páginas de la prensa madrileña el tema

de la catedral de la Almudena. Precisamente analizaron ustedes este asunto en el último número de "Informativo" y es este un caso que cada vez que nos lo recuerdan a los madrileños nos pone de mal humor, ya que no sin razón se le llama "vergüenza de Madrid".

Al parecer la inconclusa y eterna obra, estando sin cerrar y a la intemperie, degrada de forma alarmante y sería lo construido, y sería el colmo, para nuestro honor de ciudadanos, que se nos cayera antes de ser terminada.

Cien años hace (1883) que se colocó la primera piedra por S. M. el Rey Alfonso XII, y es lamentable decirlo, pero aún estamos recorriendo ese largo y penoso camino. Según he oído decir un periodista francés lo ha llamado "proyecto en ruinas o ruinas de un proyecto", ¡qué vergüenza!

Yo creo que más que falta de dinero es falta de interés, desidia y pereza y, sobre todo, falta de que alguien importante se interese, agarre fuerte el timón y pida colaboración y ayudas; creo que encontraría toda esa colaboración del pueblo de Madrid, si se le informase.

Precisamente este mes el Patronato de la catedral de la Almudena, hasta ahora en total silencio, termina de comenzar a publicar una revista mensual informativa sobre el estado de las obras, proyectos, etcétera, que creo es muy interesante y al mismo tiempo principio de un camino más seguro, si los madrileños nos molestamos un poco en leerla, sería un apoyo moral muy interesante, conste que nada tengo que ver con la mencionada publicación, pero para mí es un rayo de luz en las tinieblas de este asunto; cuando se tiene una catedral construida en un 75 por 100, es moralmente obligatorio que se tome una decisión y la terminemos antes de que se nos caiga.

El 12 de octubre de 1992 se cumple el quinto centenario del descubrimiento de América, ¿no sería bonito celebrar la efeméride haciendo coincidir la fecha con la inauguración de la catedral?

Por dignidad ciudadana hay que terminar este asunto y borrar entre todos esta mancha para la estética de Madrid, máxime cuando está frente al Palacio Real, al que tanto denigran esas eternas obras rodeadas de tan espantosas y sucias tapias.

MANUEL REGUERA GRANDA

El autobús 28, a Puerta del Sol

Me dirijo a ustedes para hacerles la siguiente sugerencia, que a opinión de todas las personas con las que todos los días tomo el autobús, están de acuerdo.

¿Sería posible conseguir que el autobús número 28, que acaba su recorrido en la plaza de la Independencia, lo terminase en la Puerta

del Sol, como tantos otros autobuses?

Baso mi propuesta (mejor dicho nuestra propuesta), en que hay miles y miles de oficinas, bancos, comercios, etcétera, en el trayecto comprendido entre la plaza de la Independencia y la Puerta del Sol y no conseguimos comprender por qué el autobús 28 solamente llegue hasta la Puerta de Alcalá, con el consiguiente trastorno que causa a todas las personas que trabajan un poco más allá, que tienen que recurrir a otro medio de transporte para ir a sus ocupaciones.

Creo que no es pedir demasiado el sugerir se alargue esta línea de autobús, que tanto beneficiaría, como he indicado antes, a un colectivo muy numeroso de personas.

Agradeciendo la atención que presten a nuestra petición, que creemos justa y necesaria, les saluda en nombre de todas estas personas.

MARIA DEL CARMEN MILLAN SERRANO

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

CLUB DE HORTALEZA: DEMASIADAS ANOMALIAS

Deseo se me aclare, o mejor dicho, lo desean unos dos mil socios pertenecientes a este Centro, sito en la calle de Hortaleza (esquina a Infantas), en qué circunstancias se desenvuelve dicho Club.

Son tan graves los informes, sobre su "Funcionamiento", que he recibido de varios pacientes socios que, a pesar de provenir de personas mayores y sensatas, tengo mis dudas y hasta desearía que no fuese del todo cierto.

Me atrevo a inmiscuirme en este asunto sin pertenecer a dicho Club (puesto que no es mi distrito); pero sí conozco bastante el tema de los Centros Municipales, puesto que he sido presidente (durante dos años) de la Junta de Gobierno del Centro del paseo de Extremadura, 128. En dicho Club se funciona a la perfección con una Junta Directiva, en contacto permanente con un coordinador, nombrado por el Ayuntamiento.

Para su mantenimiento, rutinario, existe (como en el Centro de la calle Rafael Finat, del mismo Distrito de Latina) un servicio de ordenanzas del Ayuntamiento (mañana y tarde), su bar (regido por una pensionista), etc.

Pero volviendo al Centro Municipal de la Tercera Edad de la calle de Hortaleza, tengo informes de las siguientes "anomalías":

- a) Que allí no existe, actualmente, Junta de Gobierno.
- b) Que tampoco hay coordinador.
- c) Que no se abre el Centro por las mañanas.
- d) Que el bar no está adjudicado a un pensionista, si no a la señora encargada de la limpieza, empleada municipal, cuya persona, por supuesto, no conozco y tiene para mí todos los respetos; pero que, a todas luces, deben ser ocupaciones incompatibles.
- e) Que dicha señora, parece ser, que es la que rige (posiblemente, con toda su buena voluntad) el Club, a falta de Junta de Gobierno.

Y, finalmente, y si por desgracia son completamente ciertas las citadas "anomalías", podremos preguntar (en nombre de ese colectivo de unos dos mil pensionistas y jubilados):

¿Qué medidas piensa tomar nuestro excelentísimo Ayuntamiento para "reencauzar", lo más brevemente posible, este Centro Municipal de la Tercera Edad, Distrito del Centro, calle de Hortaleza?

Gracias anticipadas en nombre de todos los socios.

FEDERICO RUIZ DRUSELL

MAXIMA ATENCION A LA TERCERA EDAD

Sobre ello, la Junta Municipal del Distrito de Centro, quiere puntualizar lo siguiente:

1º Que existe una Junta de Gobierno, democráticamente elegida por la Asamblea de Socios, en presencia de miembros de la Junta. Esta Junta de Gobierno será renovada periódicamente, cuando se estime conveniente por los asociados.

2º La coordinadora, doña Libertad Vicario Reyero, fue propuesta por todos los partidos políticos con representación en la Junta Municipal.

3º Pese a nuestros deseos, por falta de medios económicos y de personal, el Centro sólo puede abrirse por las tardes. No obstante y de cara al futuro, es propósito del Ayuntamiento mejorar el Centro y dotarle de ordenanzas, al objeto de mantenerlo abierto todo el día y con más amplias prestaciones sociales.

4º El bar fue adjudicado a partir de una propuesta formulada por la Asociación de Amas de Casa de Malasaña, que fueron parte esencial en la puesta en funcionamiento del citado Centro.

5º La coordinadora del Centro no trabaja ni está ligada laboralmente al Ayuntamiento.

Somos conscientes de que los menos jóvenes necesitan la máxima atención del conjunto de la sociedad, siendo esta una pauta permanente de actuación de nuestra Junta.

BENITO MARTIN LOZANO
Presidente Junta Municipal de Centro

Bulevar de Reina Victoria: todo concluido

En relación con la nota publicada por VILLA DE MADRID en su número correspondiente al día 1 de febrero del presente año y que firma don Carlos Rodríguez Martín, sobre el bulevar de la calle de Reina Victoria, me complace comunicarle que en los últimos días del pasado mes de enero, se concluyó finalmente el proyecto de rehabilitación y remodelación del referido bulevar que desde antiguo había venido siendo una aspiración de la Junta Municipal del Distrito de Chamberí.

Efectivamente, desde el año 1981, y por lo que se refiere a los últimos tiempos, la Junta, de manera insistente, interesó a la Delegación de Obras y Servicios Urbanos la confección del oportuno proyecto que, tras ser incluido en el presupuesto de 1982, se inició hacia finales de dicho año con cargo al Presupuesto y bajo la supervisión de la citada Delegación. El ritmo en la ejecución de las mismas

no pudo ser muy rápido debido fundamentalmente a las dificultades de todo tipo que se produjeron (remate de las obras de infraestructura del Metropolitano, ocupaciones de superficie, tráfico rodado, etcétera). Por otra parte, en un momento determinado de su desarrollo se paralizaron como consecuencia de que unos bancos corridos de fábrica, inicialmente previstos en el proyecto, fueron posteriormente desechados por la propia Delegación que los estimó inadecuados. Se abrió aquí, agravado por problemas económicos, un largo paréntesis de suspensión de las obras al que puso fin la Junta de Distrito decidiendo en el mes de noviembre la compra, con cargo a su propio presupuesto, de 45 bancos del tipo "Retiro" para situarlos a lo largo del bulevar.

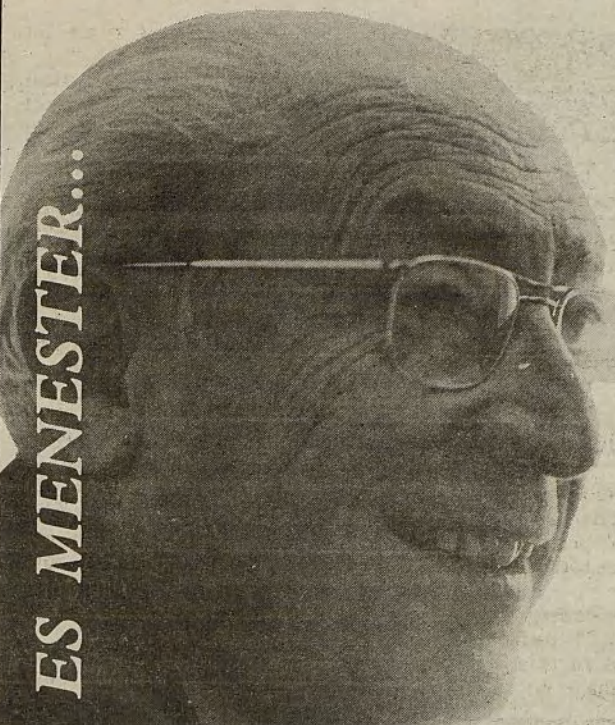
Desde esas fechas hasta el mes de diciembre transcurrió el plazo necesario para la petición de ofertas, selección de la más convenient-

te y construcción por la firma adjudicataria de las unidades previstas. Una vez instalados y fijados al pavimento se ha rematado la obra colocando el terrazo que restaba a lo largo de las franjas longitudinales inicialmente previstas para recoger el banco de fábrica suprimido del proyecto primitivo; en esta última operación se ha producido también una cierta demora justificada, según nos informan, por la dificultad en la obtención de un pavimento idéntico al ya instalado.

En definitiva, estimo importante dejar constancia de que las obras de acondicionamiento y rehabilitación del bulevar de la avenida de la Reina Victoria han quedado totalmente concluidas el día 30 de enero pasado, aun que ello haya sido después de un proceso laborioso y plagado de incidencias.

PILAR FERNANDEZ RODRIGUEZ
concejala-presidenta de la Junta Municipal de Chamberí

ES MENESTER...



La importancia del planetario

Sin duda, los vecinos de Madrid, por lo menos una gran parte de los vecinos, conocen que la Comisión Permanente de este Ayuntamiento ha aprobado uno de los pliegos de condiciones que se presentaron para comprar los elementos técnicos de un planetario que no tardará en funcionar en Madrid.

El planetario no es ningún capricho ornamental. No apareció en la intención de los que dirigen la Corporación municipal como respuesta el estímulo generalizado de que existe en toda gran ciudad en Europa un planetario y que se está extendiendo en América el mismo uso. No es eso, no es que queramos estar al nivel de los demás y por eso tengamos que tener lo que tienen los demás. En ese caso, habríamos de tener también grandes obeliscos, y no nos interesan, y habríamos de tener, por ejemplo, unos extraordinarios ferrocarriles de una sola rueda que se están utilizando en muchas ciudades europeas, y por razones de economía, y por razones de prudencia, nos vamos absteniendo de aplicar el monocarril y seguimos con nuestros sistemas tradicionales.

No se trata de lanzarnos a la imitación y decir que Madrid es una gran ciudad porque tiene lo que las demás tienen. Detrás de la ocurrencia del planetario hay algo muy pensado y que atañe a los fundamentos de la cultura ciudadana. Desde luego, hay que partir de esta idea fundamental. Nos hacía falta el planetario por razones culturales y no por razones ornamentales o estéticas.

¿Qué es un planetario? Es un instrumento muy complejo que permite que un número considerable de espectadores puedan apreciar cual es la actual estructura de la parte más inmediata del cosmos en la que estamos y que permite seguir las operaciones de los distintos astros de una manera directa e inmediata en relación con las leyes de la gravedad y, en términos generales, con las leyes de la astrofísica. Y esto tiene enorme importancia en todas partes porque la astrofísica constituye hoy por hoy un conocimiento que nos permite saber con alguna certeza por qué se pueden lanzar astronaves y por qué las astronaves se mantienen y por qué las astronaves consiguen, a través de los efectos de la gravedad, permanencia, estabilidad, y, al mismo tiempo, introducirse en lo que pudiéramos llamar el sistema, las regularidades cósmicas, no como un cuerpo extraño sino como un elemento más integrado en el sistema.

Por desgracia en muchos países, incluso en países de un nivel de desarrollo cultural valioso, como es el español, estos elementos esenciales de la astrofísica se desconocen, se desconocen las nuevas valoraciones, la nueva plástica del universo e incluso su futuro. Repitiendo lo que acabo de decir, tendríamos como un hecho cierto que

la mayor parte de los madrileños no valoran la situación del cosmos y su problemática con un criterio actual, desconocen sus elementos plásticos tal y como hoy aparecen, que son muy distintos a los tradicionales y no saben cuales son las innovaciones teóricas profundas que se han introducido en la apreciación del cosmos desde Newton hasta hoy.

Esta ignorancia generalizada entre los vecinos lleva consigo graves consecuencias, lleva consigo el estar aún con unos elementos intelectuales previos que nos hacen no entender bien la explicación del maestro cuando el maestro entra a explicarnos estas cosas. Y que, a veces, cuando leemos en los periódicos, en alguna revista, noticias acerca de lo que están haciendo los astrónomos o los físicos o los grandes penetradores de los misterios del cosmos, no sepamos muy bien por donde nos andamos. Y la verdad es que en los países muy desarrollados, en Japón, por ejemplo, en Norteamérica, por ejemplo, en las escuelas primarias, en las conversaciones de café, ya se habla desde una nueva visión de lo que es el cosmos ya se poseen los conocimientos que hacen que salgamos de la física tradicional. Antes mencionaba a Newton, quizá hubiese que mencionar a Galileo como punto de partida para nuestra concepción del universo.

Esto es, a mi juicio, fundamental. De manera que, a través de este planetario, pensamos que los niños de los colegios, las personas curiosas, adquieran nuevos puntos de vista más modernos, puntos de vista actuales, lo que implica renovación en nuestro equipamiento intelectual. Activa la curiosidad y, al mismo tiempo, permite que haya una mayor tendencia a estudiar disciplinas que hoy no se estudian suficientemente entre nosotros.

La tendencia al humanismo y a las humanidades es valiosa. Pero, cuando es el camino más fácil y se sigue simplemente porque es el camino más fácil, apenas si tiene mérito. El que en España se desarrollen las humanidades simplemente porque no estamos en condiciones de desarrollar los estudios de carácter científico, porque no

preparamos a los niños fundamentalmente para eso, es un grave error y no dice nada ni en favor del humanismo ni en favor de nuestra pedagogía. En este sentido, el planetario tiene enorme importancia.

Por otra parte, es un instrumento que tiene una brillante función porque es espectacular, es atrayente, hace demostraciones y da testimonios tan directos e inmediatos y comprensibles que produce verdadero asombro en los que lo ven. Para los adultos es un gran espectáculo, para los niños puede ser un camino fecundísimo para orientar su vocación intelectual.

Y al margen de lo que vengo diciendo, téngase en cuenta que hemos conseguido un planetario en condiciones muy económicas, que lo vamos a colocar en un lugar, como es el de Entrevías, que es un lugar alejado, que ya vamos cumpliendo nuestra promesa de equipar con equipamientos brillantes y modernos también el Madrid pobre. Se pensó algún tiempo poner el planetario cerca del parque de Dehod, en el comienzo de la calle Ferraz. Pero nos dimos cuenta que este planetario podría rehabilitar un sector importantísimo de la ciudad que está empobrecido. Y con el planetario va a crecer en Entrevías un enorme Museo de la Ciencia y otros edificios e instalaciones de suma importancia y esto va a vigorizar enormemente ese distrito que merece la atención de todos.

Yo creo que debemos estar contentos porque, además, en última instancia y después de todo lo que he dicho, esto significa que cuando los viajeros llegan a Madrid, los turistas llegan a Madrid, cuando pregunten donde está el planetario, como una cosa sabida y que no hay que dudar, no tengamos que decirles "No tenemos". Ahora, como cuando se llega a París o se llega a otra gran ciudad y se pregunta ¿dónde está el planetario?, los madrileños podremos ya hacer una seña, una indicación, o seguir una dirección diciéndole al viajero donde tenemos ese equipamiento ineludible.

ENRIQUE TIerno GALVAN
Alcalde de Madrid, 15 de marzo de 1984

Ayuntamientos y salud escolar

La responsabilidad de las Corporaciones Locales por su proximidad a los problemas de los ciudadanos tienen una de sus manifestaciones más concretas en la participación de la Política Preventiva Sanitaria. A través de la tutela ejercida por los Ayuntamientos y las Juntas Municipales en la actividad escolar, se abre el camino a una cooperación entre estos y los responsables escolares.

Las enfermedades infantiles son más fáciles de controlar a través de los centros escolares, si éstos son dotados por los poderes públicos de los medios necesarios para ello, de ahí la importancia de crear una política sanitaria adecuada de colaboración entre ambos. La escuela es la comunidad ideal, para que los medios preventivos tengan la máxima eficacia, por eso la importancia de haber estructurado un programa de Salud Escolar.

Tres puntos básicos han sido contemplados en este primer programa:

- 1º Vacunaciones.
- 2º Educación vial.
- 3º Higiene bucodental.

Se encuentra en la actualidad desarrollando el tercer punto del programa.

La caries dental es la enfermedad más extendida en nuestra población, el 90 por 100 la padece y son muy pocos los programas preventivos que se preocupan de ello. Si nos centramos en la población infantil, estadísticas de la Escuela de Estomatología de Madrid, nos reflejan

el aumento alarmante de las mismas, llegando a ser el doble en la última década. Este aumento ha sido más significativo en los sectores de población con rentas más bajas y un menor nivel educativo. Más del 50 por 100 de la población infantil, precisa de tratamiento dental de urgencia; un niño a los cinco años, normalmente, tiene tres dientes cariados y a los quince años, diez dientes.

En 1975 la Organización Mundial de la Salud (OMS), decide, debido a la gran importancia social de la caries dental y la efectividad de las medidas preventivas, aconsejar la fluoración de las aguas como la medida más efectiva.

Esta medida aplicada en muchas ciudades y en Madrid, concretamente, crea inconvenientes importantes, ya que son varios los canales de distribución del agua, y ello supondría un gran coste económico.

Dice la Organización Mundial de la Salud (OMS), que tratar de eliminar las caries a través de las clínicas odontológicas, con medidas curativas, además de ser muy caro es una utopía; sólo a través de campañas preventivas, perfectamente estructuradas, podríamos avanzar de una forma positiva.

Siguiendo estas sugerencias y actuando con las limitaciones lógicas que plantea un programa de esta envergadura, iniciado desde una Junta Municipal, la Junta Municipal del Distrito de Tetuán a través de su C. P. S., y en colaboración con la Cruz Roja de Madrid, va a iniciar un programa de Salud Bucodental.

El programa constará de dos fases perfectamente diferenciadas: en primer lugar, la actividad de Educación para la Salud. Se realizará en el C. P. S., del Distrito de Tetuán, pretendiendo informar sobre la importancia de una buena higiene bucodental, tanto a los niños como a los padres. Motivando a los niños para que desarrollen hábitos de salud, eficaces y correctos.

En segundo lugar, el diagnóstico precoz y las medidas de profilaxis. Se llevará a cabo en el servicio de Cirugía Maxilofacial y Estomatología del Hospital General de la Cruz Roja Española. Se pretende el examen clínico del niño, la detección precoz de problemas bucodentales y la aplicación de medidas preventivas tópicas (aplicación de fluor en forma de colutorios).

También se llevarán a cabo estudios estadísticos que servirán para evaluar la efectividad de las medidas que se han tomado.

Apoyan esta campaña, además del Ayuntamiento, el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de Madrid, la Sociedad Española de Estomatología Preventiva, la Cruz Roja y la Asamblea de Madrid. Supervisará y asesorará en la misma al profesor Rafael Rioboo García, catedrático de Estomatología Preventiva Sanitaria y Social de la Universidad Complutense de Madrid.

LEANDRO CRESPO VALERA,
Concejal-Presidente de la Junta Municipal de Tetuán,
miembro de la Comisión Informativa de Salud y Servicios Sociales

Los responsables del Ayuntamiento, decididos a convertir este centro municipal de acogida de mendigos en instrumento de una moderna red asistencial

Por un albergue más humano

Una característica común a la mayoría de los residentes en el albergue municipal es el alcoholismo crónico. Este y otros problemas serán tenidos en cuenta en el nuevo proyecto

El Albergue Municipal de Mendigos es, para algunas personas, ese destino final que se le da al cuerpo cuando ya no aguanta otra copa, el único refugio cuando no queda dinero, casa, familia o ese lugar donde enfermos psiquiátricos viven su mundo interior aislados de todos y de todo. Este viejo caserón, enclavado en el paseo del Rey, dejará de ser ese cajón de sastre donde todo cabe y todos tienen una cama y un plato, para convertirse en instrumento de una red asistencial moderna donde la caridad da paso a los mendigos para resolver los problemas de la gente menos favorecida económicamente.

Empezando por el cambio de nombre y de aspecto físico, el Albergue de Mendigos servirá de base a un plan más amplio de atención a transeúntes e indigentes. Para una buena parte de las 250 personas, entre hombres y mujeres, que componen la población del albergue, ésta es la residencia habitual y no tienen ni idea de cuándo saldrán. No podrían ganarse la vida por sí mismas y verse en la calle sin apoyo de una institución significaría la muerte.

José Domingo Martínez, de cincuenta y cuatro años, muy mal llevado, se repone al solecillo del patio de las heridas sufridas en el trance de una borrachera. Una brecha bien espunteada la recorre la ceja izquierda. "No sé ni cómo fue —comenta—. Sólo me vi lleno de esparadrapos. Y es que... ¿sabe?... me gusta algún vino que otro." José Domingo se instaló en el albergue hace unos años y, a pesar de su pensión y tener una hermana en Tánger, no parece estar muy dispuesto a cambiar de vida.

El rasgo más común

El alcoholismo es el rango más común entre la población del albergue. Hasta un 70 por 100 lo padece, junto al desempleo, que, por supuesto, es un mal en el 100 por 100 de los casos. El paro ha obligado también a personas jóvenes, sin medios, sin familia e incapaces

de luchar en solitario, a refugiarse aquí.

José Luis Huete, a sus treinta y siete años, ya se conoce el albergue como la palma de su mano. Ayuda en las tareas que se le asignan y sale de vez en cuando a tantear la situación laboral por si surge algo. En la remodelación del albergue se ha previsto acabar de una vez por todas con los vicios adquiridos y ofrecer salidas en lugar de alargar a mantener este tipo de situaciones.

El albergue se dividirá en un centro de información y orientación que proporcionará los datos elementales para resolver cualquier duda. Desde aquí se dará paso al servicio de rehabilitación y acogida.

En el primer departamento se verá la situación particular de cada una de las personas que llegan al albergue para, a continuación, remitirlas a los servicios de rehabilitación. Se organizará un servicio de atención especial de alcohólicos, que podría ubicarse en la casa de socorro de Chamberí, se arbitrarán convenios de colaboración con diversos organismos que puedan aportar recursos para las personas que han llegado al albergue por falta de medios económicos y se buscarán residencias o plazas de hospital para ancianos enfermos. El contacto con las comunidades

autónomas permitirá devolver a sus lugares de origen a los transeúntes que dan con sus huesos en el albergue madrileño.

Otras alternativas propuestas es la creación de residencias rurales, la organización de la vida de algunos grupos en pisos, con un ambiente más familiar a modo de comunidades terapéuticas. "Va a ser muy difícil en el caso de los crónicos, que tienen un largo historial dependiendo de las instituciones, comenta Carlos Falcó, director del Albergue, pero hay que intentar la rehabilitación de esta gente. Y desde luego, añade, tenemos que ayudar a toda esta gente joven sin historial institucional, no deteriorada personalmente, sin problemas psiquiátricos, cuyo mal es la falta de medios económicos y su impotencia para salir de esa situación."

La gente que llega al albergue, en su mayoría, no tiene familia o han roto los lazos familiares; los amigos es un recurso ya impensable y se sienten abrumados.

El albergue está dividido en dos zonas: una para hombres y otra para mujeres. Los primeros triplican a las mujeres. Con la reforma se acabará con esta separación, si bien se mantendrá en los dormitorios. La reforma del inmueble comenzará el próximo mes de septiembre. Hay un presupuesto de 60 millones de pesetas para conseguir un ambiente más cómodo y moderno. El edificio ya ha cumplido los cuarenta años.

M. J. C.



El albergue ha pasado a convertirse en residencia permanente para muchas personas



Un mercado que concentra los domingos a más de ocho mil vendedores ambulantes

Jornadas para reordenar el mayor mercado de Madrid

Menos caos en el Rastro

Las jornadas sobre reordenación del Rastro se celebrarán del 2 al 6 de abril. Las conclusiones que se saquen servirán a los responsables municipales de punto de referencia a la hora de poner orden en el mayor mercado de Madrid

Las jornadas que en un principio se iban a celebrar, el pasado mes de febrero, han sufrido un retraso dada la complejidad para organizar el tema y la cantidad de colectivos que en el mismo van a participar. Después de todas las gestiones, se ha conseguido contar con la participación del Instituto de Estudios Madrileños y la Asociación de Escritores y Artistas españoles, aparte de vendedores ambulantes, comerciantes, vecinos e historiadores.

Para racionalizar la participación de los vendedores ambulantes, el Rastro se ha dividido en quince colectivos atendiendo a las calles. Cada colectivo estará representado en las jornadas por tres personas. Los comerciantes que tienen tiendas en la zona del Rastro no se han presentado como asociación y participarán a nivel individual, y también se espera la presencia en las jornadas de la Asociación de Vecinos de la Corrala.

Durante los días que duren los debates sobre la futura configuración y reglamentación del Rastro, se van a abordar cinco ponencias. La primera será una presentación y una historia del gran zoco madrileño. El segundo tema a tratar consistirá en la ordenación interna y externa del mercado, es decir, todo lo referente a la colocación de los quioscos de los vendedores, pasos que han de dejarse libres y lugares concretos donde se podrá vender.

Otra de las ponencias estará dedicada al tema de Abastos y aquí se explicará que clase de mercan-

cías y en qué condiciones se pueden comercializar en el Rastro. En cuarto lugar se abordará toda la problemática legislativa, trámites administrativos que hacen falta para solicitar un puesto en el Rastro, documentación necesaria, etcétera.

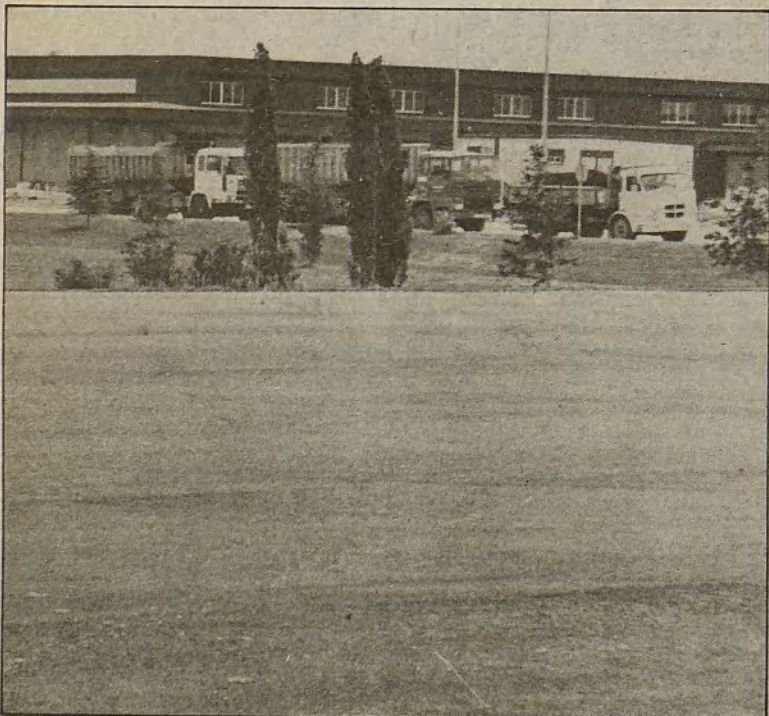
El último día de las jornadas irá dirigido a estudiar las fórmulas para conseguir una vigilancia en el Rastro, que obligara a cumplir el resto de las normas que se aprueben en materia de instalación de puestos, tipo de mercancías a la venta, permisos, etcétera.

Participación de Concejalías

No obstante, y según los responsables de la junta de Centro, "el Rastro es un tema que nos supera, por lo cual nos gustaría que participasen activamente, una vez se tomen las decisiones, tanto la Concejalía de Abastos y Mercados, como la de Seguridad y Policía Municipal y la de Circulación y Transporte. La cuestión, en definitiva, es llevar a la práctica todo lo que se hable en las jornadas".

Lo que está claro es que nadie quiere que el Rastro desaparezca, aunque sí se ve la necesidad de tomar una serie de medidas para evitar que el mayor mercado madrileño siga creciendo en todas las direcciones cada domingo, día en que, aproximadamente, se dan cita en las calles que rodean la estatua de Cascorro más de 8.000 vendedores ambulantes.

F. G.



Con la estación de Mercamadrid se mejorará la distribución de mercancías

Tres estaciones de intercambio, una para Aluche y dos para Mercamadrid

Racionalidad para el transporte

El Gabinete de Dirección Municipal acordó, el pasado 7 de marzo, construir tres estaciones para enlace de transportes. Para llevar adelante estas obras, que se piensan realizar a medio plazo, se van a mantener contactos con la Comunidad Autónoma

Las tres nuevas estaciones o intercambiadores irán dirigidas al enlace de transportes; una será para viajeros y las otras dos para mercancías. La primera de ellas, la de viajeros, se construirá en Aluche y en ella confluirán los distintos medios de transporte público, desde el Metro a los taxis, pasando por las distintas líneas de autobuses, para que los viajeros puedan hacer cómodamente los transbordos a las

distintas correspondencias. Con la puesta en marcha de esta nueva estación se iniciará la unificación de los transportes públicos y el siguiente paso que dará el Ayuntamiento, en este sentido será la entrada en vigor de un billete único que servirá para todos los servicios y líneas de transportes públicos, exceptuando, por supuesto, los taxis.

La Comunidad Autónoma y el

Ayuntamiento han ubicado las futuras estaciones de intercambio de mercancías en el distrito de Hortaleza y en Mercamadrid. Para llevar adelante las obras habrá que llevar a cabo expropiaciones en estas dos zonas. Las dos nuevas estaciones permitirán la confluencia de los ferrocarriles y los otros medios de transporte, con lo cual los trenes que lleguen a Madrid cargados con grandes contenedores podrán distribuir y trasladar la carga de los distintos propietarios en un mismo punto.

Con estos nuevos intercambiadores de mercancías se conseguirá agilizar y descongestionar el tráfico de aquellas zonas y al tiempo racionalizar y ganar tiempo en la distribución y transporte de las cargas.

La nueva ordenanza sobre espacios libres permitirá su arreglo

Seiscientas colonias a la espera

Las deficiencias en el alumbrado, la ausencia de pavimentación y la escasez de aparcamientos, son los problemas más comunes de las distintas colonias existentes en la ciudad

La nueva y extensa ordenanza de uso y conservación de espacios libres, recientemente aprobada por el Ayuntamiento, va a servir para definir y aclarar cuáles son las zonas de la capital cuya conservación dependerá de las competencias municipales. Hasta el momento había muchísimos planes parciales sobre la ciudad, pero ninguno de ellos aclaraba suficientemente este extremo referido a cuáles son las zonas que debe conservar el Ayuntamiento y cuáles son las zonas cuyas competencias de conservación corresponden a los propietarios de las viviendas colindantes.

El que un determinado espacio se conserve por los particulares o por el Ayuntamiento depende de la consideración de esa zona como espacio público o espacio privado; en consecuencia, la nueva ordenanza lo primero que hace es dejar bien claro que son los planeamientos los que definen la calificación de los espacios. Si el planeamiento no tiene recogida la calificación de una determinada zona, la nueva ordenanza se encarga de decidir, en razón de sus características, si esos espacios van a ser conservados por el Ayuntamiento o por particulares.

Unido a la ordenanza, la Gerencia Municipal de Urbanismo ha comprobado que en Madrid hay más de seiscientas colonias que sufren déficit en su urbanización, y en consecuencia, va a proceder a su reparación aplicando la nueva normativa.

Falta de infraestructuras

Generalmente la infraestructura de esas colonias tendrían que completarla los promotores de las viviendas, pero ocurre que muchos promotores construyeron las viviendas en los años cincuenta y sesenta, y más tarde se disolvieron las sociedades con el consiguiente perjuicio para los vecinos que se han encontrado con una serie de problemas urbanísticos en el entorno de sus viviendas.

Al no estar esas urbanizaciones de acuerdo con las normativas municipales, su conservación no es recibida por el Ayuntamiento. Según el gerente municipal de Urbanismo, Enrique Bardají, "se va a intentar llegar a convenios particulares en cada colonia para ver cuál es la parte que puede asumir el Ayuntamiento en inversión pura de arreglo y cuál es la parte que han de pagar los vecinos"; una vez que estén reparadas todas las infraestructuras de las colonias, el Ayuntamiento se encargará de su futura conservación.

Los convenios en las colonias se realizarán en base a las condiciones jurídicas que existan en cada una de ellas. Estas condiciones determinarán si todavía las reparaciones son responsabilidad de los promotores, en su caso de los vecinos, o si por el contrario "ya entramos —continúa Bardají— en un marco de historia de la ciudad, en cuyo caso las reparaciones correrán a cargo del Ayuntamiento".

En el presupuesto de inversiones de 1984 van a entrar las obras de unas cuantas colonias y para después del verano se espera que comiencen los trabajos. Los problemas de infraestructura más graves pasan por el deterioro de alumbrado público, faltas de pavimentación y zonas de aparcamiento y abandono de los espacios verdes y los servicios de saneamiento. En cuanto a su ubicación, las colonias están distribuidas fundamentalmente por el sureste de la ciudad. El número de familias afectadas por esta falta de infraestructuras puede alcanzar al 15 por 100 de la población de Madrid.



Muchas sociedades responsables de la construcción de estas colonias se han disuelto

Aprobada la creación de consejos de juventud en todos los distritos

Jóvenes con voz y voto

El Gabinete de Gobierno del Ayuntamiento ha acordado dar vía libre a la creación de consejos específicos de juventud dentro de cada distrito. Hasta ahora los temas juveniles venían siendo tratados en las distintas juntas a través de los consejos de cultura; con la nueva normativa los jóvenes tendrán una participación más activa

Los Consejos de juventud en los distritos van a ser un cauce abierto para la participación de los jóvenes, donde podrán exponer sus propuestas y plantear sus problemas. Al tiempo, servirán para dinamizar y potenciar las asociaciones juveniles. En principio se había propuesto que los temas juveniles se tratasen en una comisión especial formada dentro de los Consejos de cultura, pero hubo que replantear la cuestión al ser la juventud un sector bastante amplio y dinámico y con necesidad, en consecuencia, de Consejos autónomos, que den más fuerza a la participación de los jóvenes.

Los nuevos Consejos de distrito van a tener las mismas normas de funcionamiento y estructura que el resto de los Consejos de participación ciudadana y en ellos se abordarán todos los problemas juveniles, desde el paro a la creación de equipamientos pasando por la realización de distintas actividades. Según Francisco Contreras, responsable de la Delegación de la Juventud del Ayuntamiento, "la problemática de la juventud es muy concreta y la creación de los Consejos ayudará, en la medida de lo posible, a solucionarla".

En estos momentos, hay ya varias Juntas de Distrito que cuentan

con el Consejo de juventud y en las semanas sucesivas se irán incorporando el resto de las Juntas.

Atención al paro y a la cultura

También relacionado con los jóvenes, la Delegación de la Juventud tiene previsto potenciar todas las muestras culturales y ya estudia fechas para la celebración del concurso de rock "Villa de Madrid", a celebrar en el transcurso del próximo mes de mayo. En este concurso, ya tradicional, sólo pueden participar los grupos que no tienen ninguna ligazón con las casas discográficas ni han grabado ningún disco.

Para el mes de septiembre está previsto celebrar un certamen de teatro, un salón de pintura, en el que los pintores nobles podrán exponer sus obras, y una semana del cómic. Por otro lado, la Delegación quiere dar mayor participación a los jóvenes en las programaciones de las tres casas de la juventud existentes en Madrid en los distritos de Villaverde, Vallecas y Latina, y, al tiempo, crear más equipamientos que vayan solventando la actual infraestructura de locales municipales dedicados a la juventud. En estas fechas también se están programando los albergues y campamentos para jóvenes y en colaboración con la Comunidad Autónoma se elabora el proyecto para montar campos de trabajo y aulas de la naturaleza.

No obstante, el mayor reto de la Delegación es el centro de información para jóvenes, que quiere poner en funcionamiento antes de que finalice el año. En este centro se van a recoger los datos de todas las actividades que se realizan a todos los niveles, tanto desde el ámbito meramente público, universidades, ayuntamientos, ministerios, etcétera, como desde el ámbito privado.

Toda la información se va a centralizar y estará a disposición de cualquier joven u asociación. El centro de información también intentará canalizar el problema del paro y orientar a los jóvenes ante cualquier situación que se les plante. Según Francisco Contreras "montar este centro es necesario y nos va a llevar mucho trabajo, pero espero que esté en funcionamiento antes de fin de año". Toda la información estaría, en un principio, centralizada en la Delegación de la Juventud y posteriormente se trasladaría a las distintas Juntas de Distrito.



El centro de información que se proyecta crear orientará a los jóvenes sobre su futuro profesional

VILLA DE MADRID

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente 100.000 ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, con el que deberá remitir, mediante talón a nombre del Ayuntamiento de Madrid, la cantidad de 200 pesetas, importe de los gastos anuales de envío. Remítalo a: VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas. Si usted está ya suscrito al periódico, no olvide consignar su número de suscriptor, que figura en la faja que envuelve el ejemplar, justo encima de su nombre.

¿Está usted ya suscrito a VILLA DE MADRID? SI ☐
(Póngase una cruz en la casilla que proceda) NO ☐

NOMBRE Y APELLIDOS
..... CALLE O PLAZA
..... NUMERO PISO D. P.

PARA ANTIGUOS SUSCRITORES

NUMERO DE SUSCRITOR

* **Aviso a los lectores.** Los gastos que ocasiona el envío quincenal del periódico por correo a nuestros suscriptores ha ido alcanzando una cuantía considerable ante el significativo aumento de su número. Ello nos determina a establecer una cuota anual de 200 pesetas, que cada suscriptor deberá remitir a: VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12, en concepto de gastos de envío, ya que la suscripción al periódico sigue siendo gratuita. Rogamos a nuestros suscriptores que nos remitan la mencionada cantidad por talón bancario a nombre del Ayuntamiento de Madrid, o bien, en efectivo, personándose en estas oficinas.

Se estudia el futuro del antiguo Hospital General, edificio monumental construido por Hermosilla y Sabatini

Centro cultural en el corazón de Atocha

El Ayuntamiento, el Ministerio de Cultura y los sectores intelectuales y artísticos de la capital intercambian opiniones sobre el uso que en el ámbito cultural se dará al edificio. Tiene 40.000 metros cuadrados y en la actualidad se encuentra en restauración

El antiguo Hospital General de Madrid, monumental edificio enclavado en la degradada zona de Atocha, construido por encargo de Carlos III a mediados del siglo XVIII, será en el futuro el Centro Cultural Reina Sofía, según propuesta del Ministerio de Cultura.

Las decisiones sobre el contenido del Centro vienen siendo en los últimos meses objeto de debate, ya que constituirá uno de los puntos claves de la cultura ciudadana, tanto por la envergadura de su superficie como por el lugar estratégico en que se halla situado, en las inmediaciones del Museo del Prado, Jardín Botánico, Casón del Buen Retiro, Museo del Ejército, Estación de Atocha, contando además con los planes urbanísticos del Plan General, que proponen la remodelación de todo el enclave de Atocha con la consiguiente desaparición del "scalextric".

Así pues, no es de extrañar que por una vez en este país las deter-

minaciones sobre las líneas generales de lo que deberá ser un gran centro cultural de altura internacional, en la línea de un centro Pompidou, o un Barbican, o el South Bank Arts Centre de Londres, pero con nuestras peculiaridades, haya saltado a la polémica de los sectores artísticos e intelectuales, que apoyan mayoritariamente el traslado del Museo Español de Arte Contemporáneo al edificio restituido.

Las opiniones especializadas consideran que la magnífica construcción del barroco italiano, con una superficie de 40.000 metros cuadrados, es una de las piezas fundamentales del patrimonio artístico madrileño, con grandes posibilidades de convertirse en el centro neurálgico de actividades culturales de la ciudad.

Mientras las obras de rehabilitación del edificio, dirigidas por el arquitecto Antonio Fernández Alba, se encuentran en un período muy avanzado, una comisión del

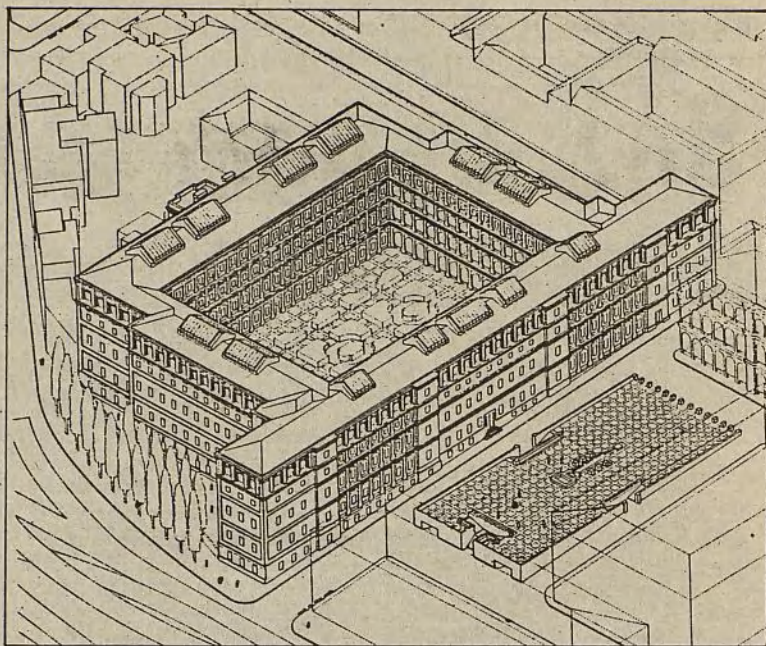
Ministerio de Cultura estudia lo que será la futura misión del Centro Cultural, manteniendo reuniones con distintos grupos profesionales integrados en el ámbito artístico.

Según el arquitecto Fernández Alba, aunque todavía no hay una postura oficial definitiva, es muy probable que las decisiones se tomen en ese sentido de unificar las colecciones de arte moderno y ubicar también en el Centro Reina Sofía el Museo de Reproducciones y el Museo del Pueblo Español, que hoy se encuentra malamente almacenado.

Los trabajos de restauración están concluidos en una primera fase que supone cubrir el edificio, tratamiento de patio, desmantelamiento de las antiguas instalaciones hospitalarias, limpieza, etcétera, y se abre ahora una segunda fase en la que ya se están encargando proyectos a distintos arquitectos para el interior del edificio. Fernández Alba considera que el Centro Reina Sofía podría estar finalizado dentro de dos años y medio.

Carencia de equipamientos culturales

Se ha podido comprobar en los últimos años, que el madrileño tiene una gran avidez cultural y que



El proyecto arquitectónico incluye la construcción de un aparcamiento subterráneo y la supresión del tráfico rodado para autobuses

todas las grandes exposiciones antológicas, muestras, representaciones de ópera, teatro, etcétera, han desbordado las previsiones de los organizadores. Sin embargo, Madrid todavía tiene una gran carencia de equipamiento cultural, aunque ya se han realizado grandes mejoras, como la creación de nuevas Casas de Cultura municipales, el Centro Cultural Cuartel de Conde Duque, y se esperan en el futuro Auditorio de música y el previsto Planetario, que acabarán por conformar la vida cultural de la ciudad de un modo normalizado, sin que cada visita a un museo suponga una pérdida de horas haciendo cola, o la búsqueda de una entrada para la ópera, una epopeya sin esperanza.

El Plan General establece en su

propuesta de equipamiento cultural el refuerzo del equipamiento singular, de grandes museos nacionales, centros culturales del núcleo central de la ciudad, junto con la creación de pequeños equipamientos de ámbito local en distritos y barrios madrileños que no disponen de suficientes establecimientos para el disfrute de la cultura.

Es una labor de la Administración, pero las voces de los representantes vivos de la cultura deben hacerse oír: escritores, plásticos, actores, cineastas, diseñadores e intelectuales deben participar en un proceso de culturización colectiva que nos saque de un anterior "provincianismo" artístico y nos coloque en el lugar que nos corresponde en la producción cultural internacional.

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

Reunión preparatoria de la Asamblea Mundial de Ciudades Hermanadas

Ciudades por la paz

Presidida por el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, se celebró durante los pasados 9 y 10 de marzo en nuestra ciudad una reunión preparatoria de la XI Asamblea de la Federación Mundial de Ciudades Hermanadas

La principal conclusión de esta reunión fue que "la unidad entre ciudades debe contribuir al aumento de la cooperación internacional y a lograr mayor bienestar entre países vecinos". Aparte de esta declaración, se analizaron varios aspectos organizativos del próximo congreso mundial de la Federación, que se desarrollará en la ciudad de Montreal (Canadá), entre el 23 y el 28 de septiembre de 1984.

La Federación Mundial de Ciudades Hermanadas, que está presidida por el alcalde de Madrid, contó en esta reunión con la presencia de representantes locales y alcaldes de ciudades norteamericanas, europeas y africanas. Entre otros, se encontraban Pierre Mauroy, alcalde de la ciudad de Lille y primer ministro francés; Amadou Cledor Sall, ex-ministro de Senegal y actual presidente del Consejo Municipal de Dakar; Giulio Dolchi, vicepresidente del Consejo Regional del Valle de Aosta (Italia); Diego Novelli, alcalde de Turín; Bedredile Snosussi, presidente del Consejo Municipal de Rabat (Marruecos); Basilli Testov, presidente de la región de Moscú, y Guy Descari, alcalde de La Chine y presidente de la Asociación de Ciudades Hermanadas de Canadá.

Al margen de concretar los preparativos de la asamblea de Canadá, que se celebrará el próximo otoño, también se examinó un pro-

yecto de convención internacional y el desarrollo de las directrices generales de la nueva filosofía de la Federación Mundial, una vez que ha cumplido su cometido como organismo impulsor de las relaciones amistosas entre las ciudades del mundo. También se estudió la posibilidad de crear una Carta del Ciudadano que, como miembro del municipio en que habite, recoja sus obligaciones y derechos.

Garantía de libertad

Respecto al tema principal, la preparación de la asamblea de Montreal, los representantes muni-

cipales asistentes a la reunión de Madrid comprobaron que los aspectos organizativos van por buen camino y que el congreso de Canadá servirá para ampliar y profundizar la labor de las ciudades unidas como fórmula para conseguir un mayor desarrollo cultural, económico, social y de paz. Otro de los temas que ocupó especial atención fue la relación de la Federación con los distintos Estados del mundo, con el fin de que las ciudades, al tiempo que conservan su independencia, sirvan para ayudar a la cooperación internacional y al bienestar.

La última reunión de este organismo celebrada en Madrid fue en junio de 1983; en aquella ocasión se congregaron en nuestra ciudad más de ciento cincuenta representantes de distintas ciudades de todo el mundo y el tema de reflexión que se trató fue "La Ciudad y la Paz".

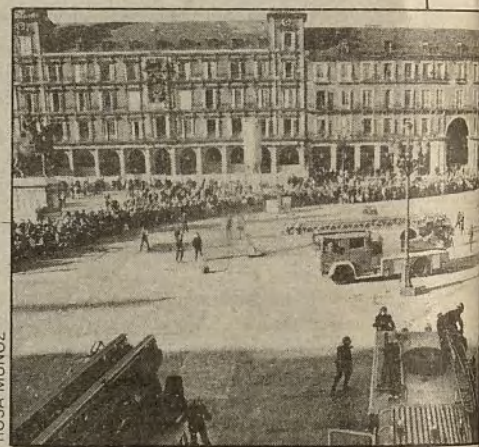


En la reunión se estudió la posibilidad de crear una "Carta del Ciudadano"

EN POCAS PALABRAS

LOS BOMBEROS FESTEJARON EL DÍA DE SU PATRONO

El pasado día 8, los bomberos celebraron la fiesta de su patrono "San Juan de Dios" con exhibiciones, simulacros de salvamento y entrega de juguetes a los niños del Hospital de San Rafael. Durante todo el día, las puertas de los parques del Servicio de Extinción de Incendios permanecieron abiertas a los visitantes, deseosos de mezclarse entre los artefactos que ven desplazarse por las calles a toda velocidad cuando se produce un incendio. Parte de este material se concentró en la plaza Mayor, momento que recoge la foto. Durante la tarde se llevaron a cabo maniobras, ante la atenta mirada del público congregado.



ROSA MUÑOZ

LA SEGURIDAD MUNICIPAL EN SICUR 84

Las tres vertientes de la seguridad en el Ayuntamiento —Policía Municipal, Bomberos y Protección Civil— han estado presentes en la edición de este año de la Feria Internacional de la Seguridad —Sicur 84—, que el pasado día 8 cerró sus puertas en el pabellón de IFEMA de la Casa de Campo.

Miles de visitantes pudieron comprobar en el stand instalado por el Ayuntamiento los medios de que dispone el municipio para hacer frente a los cada vez más complejos problemas de la seguridad en las ciudades, en sus diferentes aspectos: desde los perros-policía antidrogas hasta la nueva señalización de tráfico electrónica, pasando por los voluntarios de Protección Civil, muy bien representados en Sicur.

Además de las distintas unidades motorizadas de la Policía Municipal —Radiopatrullas, motocicletas "todo terreno" para vigilancia de parques, etcétera— en el stand municipal se podían contemplar verdaderas joyas históricas del Cuerpo de Bomberos: desde una escala de 1898, hasta autobombas de 1934, así como una buena colección de brazaletes, herramientas y cascos de bomberos de numerosos países del mundo.

VISTO BUENO DE LA COMUNIDAD AUTONOMA AL PLAN GENERAL

El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid se encuentra todavía en fase de corrección e incorporación de alegaciones al documento final, que será aprobado provisionalmente la próxima primavera por el Ayuntamiento. La Comunidad Autónoma ha valorado positivamente el Plan General de Madrid, ya que éste "garantiza la cobertura de servicios y no transgrede los límites de otros municipios". Por su parte, los responsables de la Oficina Municipal del Plan, encargada por el Ayuntamiento de la redacción del documento que ordenará el urbanismo madrileño en el futuro, afirman que en este momento se concluye el estudio de las alegaciones recibidas y que muchas de ellas serán incorporadas al documento final, ya que se han considerado correctas.

La renovación del matadero municipal pasará por una mejora de sus instalaciones y la potenciación de sus condiciones sanitarias

En busca de rentabilidad

Es necesario terminar con una pérdida anual de seiscientos millones de pesetas. Para ello se encuentran en conversaciones los responsables municipales del área de Abastos y los trabajadores del matadero municipal

El matadero, situado en el paseo de la Chopera, se ve irremediablemente afectado por la reconversión. Constituir una empresa mixta es, a juicio del responsable municipal de Abastos, Adolfo Pastor, la mejor fórmula para poner a punto las instalaciones e irrumpir en el mercado en situación competitiva. La representación sindical, encabezada por UGT, aunque consciente de que la reconversión es imprescindible, se muestra en desacuerdo con la fórmula de empresa mixta, pues, en su opinión, supone la privatización de un servicio público.

Aunque el Ayuntamiento tendría el 51 por 100 de las acciones, UGT argumenta que la dirección comercial estaría en manos de la iniciativa privada. "La empresa mixta —afirman— persigue el logro económico por encima de todo y esto repercutiría en un aumento de los precios y rebaja de las condiciones sanitarias y de atención."

600 millones de pérdidas

El matadero municipal, con sesenta años de vida a sus espaldas, se ha convertido en una empresa que pierde 600 millones de pesetas cada año. Cuenta con unas instalaciones desfasadas, a pesar de algunas reformas realizadas recientemente.

Entre 45.000 y 50.000 kilos de carne salen diariamente del matadero para la venta, aproximada-

mente el 20 por 100 de la que se consume a diario en Madrid.

En estas circunstancias, los responsables municipales se apresuran a poner fin a esta situación. Adolfo Pastor, concejal responsable de Abastos, ve en la empresa mixta la fórmula idónea para acabar con las pérdidas y aumentar la comercialización.

La parte privada tendría el 49 por 100 de las acciones y aportaría 300 millones de pesetas. El Ayuntamiento aportaría la infraestructura existente y sería el socio mayoritario en la participación de acciones. "Es absolutamente imprescindible —comenta Adolfo Pastor, comprometer al sector privado para incrementar las toneladas de carne que se sacrifican."

La reestructuración lleva aparejada la reorganización de la plantilla, compuesta por 470 funcionarios. "En ningún momento se ha puesto en peligro un solo puesto de trabajo", afirma, taxativo, Adolfo Pastor. En este año se buscarían empleo en otras dependencias para un centenar de trabajadores y, en 1985, se resolvería la situación de otro número importante que estaría por determinar.

Otras alternativas

La postura de UGT, aunque comprensiva con la reestructuración de personal, pasa por la solución al problema en un plazo de



Mayor higiene e instalaciones más avanzadas para los trabajadores

tres años, sin necesidad de acudir al traspaso de funcionarios. En este tiempo mantiene la representación sindical, 75 trabajadores tendrán edad de jubilarse y otros, por problemas de salud, querrán puestos más descansados.

Los trabajadores tienen su propia alternativa a la empresa mixta: "Que el FORPA exija a las empresas privadas la utilización de los servicios municipales, lo cual aumentaría la rentabilidad del matadero municipal."

En fechas próximas se llevará a sesión plenaria la aprobación de los estatutos de la empresa mixta y la convocatoria de concurso para las empresas privadas.

De no constituirse la empresa mixta, al parecer solamente quedan dos soluciones: cerrar el matadero y llegar a un concierto con los mataderos periféricos, o bien, invertir 1.200 millones de pesetas en reactivarlo. "Pero esta inversión —comenta Adolfo Pastor— tendría el riesgo de desperdiciarse porque no contaríamos con el compromiso de la empresa privada para sacrificar las reses en el matadero municipal."

M. J. C.

El 20 por 100 de las multas de tráfico se abonan a los pocos días de cometida la infracción

Las deudas se pagan

Tarde o temprano hay que hacer siempre frente a las multas. En relación al año pasado, el número de madrileños con colección de sanciones impagadas ha disminuido. En ocasiones especiales, el Ayuntamiento admite el abono fraccionado

Cada vez son más los madrileños que pagan las multas de tráfico en período voluntario antes de que se inicie cualquier actuación de tipo administrativo. Concretamente, y según han podido constatar los responsables del área de Seguridad, Circulación y Transportes, en enero de este año un 10 por 100 más de ciudadanos han abonado sus multas en dicho período en relación con el mismo mes de 1983. En la actualidad, casi el 20 por 100 de los multados pagan sus sanciones en los primeros días desde que cometieron la infracción, mientras que en 1982 no llegaba al 4,5 por 100.

Paralelamente a este hecho, que dice mucho a favor de la seriedad y responsabilidad de los madrileños, el Ayuntamiento prosigue la operación de precintado y retirada de vehículos cuyos propietarios han acumulado una buena "colección" de multas impagadas.

La operación, iniciada el 4 de

noviembre pasado, está suponiendo la retirada de las vías públicas de unos 40 vehículos diarios sobre los que pesa orden de precinto.

De los 5.000 vehículos "fichados" por el Ayuntamiento, todos ellos con más de 80 multas de circulación sin pagar, cerca de 3.500 ya han sido detectados, precintados y retirados.

Pero esto no significa, en opinión del concejal responsable del área, Emilio García Horcajo, que el Ayuntamiento tenga una "manía persecutoria" contra los automovilistas, ni un "ánimo recaudatorio". Las multas, que no se ponen por capricho, hay que pagarlas, y antes o después, se pagan.

El Ayuntamiento también está teniendo en cuenta las circunstancias personales de algunos conductores que hasta ahora no han hecho caso de las sanciones que se les han impuesto. Así, en aquellos casos de vehículos precintados que sean instrumentos esenciales para

Domingo en el Retiro

MONCHO ALPUENTE

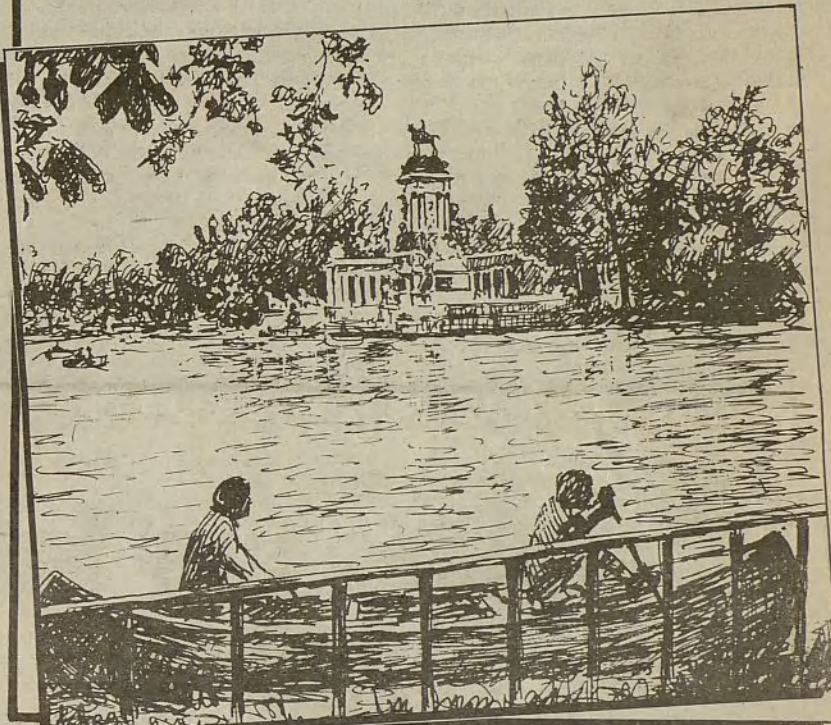
*Imposible paisaje marinero
puerto febril de tiernos navegantes
avizoran sirenas inquietantes,
seno de bronce y ademán severo.*

*Exótico bazar y mentidero;
parados que se tornan nigromantes
y recitan tarots abracadantes
al ingenuo turista pasajero.*

*Ya el de Moratalaz sopla la quena,
mueve su marioneta el argentino
y un mimo de San Blas se desmelen.*

*Hay un escandinavo que hace el pino
y el retrato al minuto de la nena
dibuja un gran artista filipino.*

*Danza el derviche en trance mercenario,
zumba el tam-tam del bárbaro kenya,
destella Febo en luces de hojalata
junto a un estanque azul de calendario.*



ROSA MUÑOZ

Los responsables de Abastos han asegurado que no se perderá ningún puesto de trabajo. Habrá algunos cambios de destino y se encontrarán empleos sustitutorios



El precinto y la retirada del vehículo por la grúa es el último paso a dar.

Expo-Ocio 84 reúne a más de mil firmas y se celebra entre los días 17 y 25 de marzo

La feria del tiempo libre

En 45.000 metros cuadrados de exposición se puede contemplar todo lo que el hombre moderno puede utilizar para aprovechar las horas libres, los fines de semana o las vacaciones

Los adelantos técnicos, el progreso galopante, la sustitución de la fuerza humana por la mecánica han incidido, por una parte, en el incremento del paro, pero por otra, y esto es saludable, en una mayor cantidad de tiempo libre para los hombres y mujeres trabajadores. El español de hoy, con una jornada laboral notablemente reducida respecto a la de sus padres y abuelos, dispone diariamente de unas horas vacías para emplearlas a su antojo.

La falta de preparación para encararse con el ocio, debida tanto a que en la escuela no se enseña a los niños a desarrollar capacidades y aficiones, como al prejuicio adulto de considerar superfluo y frívolo todo lo que no sea la práctica de la profesión y su correspondiente remuneración, impiden demasiadas veces disfrutar plenamente de esas horas libres.

Y eso que las posibilidades para el ocio se multiplican. Entidades culturales, recreativas, educativas,

comerciales (unas con ánimo de lucro, otras porque es su cometido) no paran de lanzar sus ofertas, a cual más atractiva y sugerente.

De todas ellas quiere hacerse eco este año, una vez más, Expo-Ocio, la feria del tiempo libre organizada por la Institución Ferial de Madrid, IFEMA, entre los días 17 y 25 de marzo. En los pabellones IX, X, XI y XII del recinto de la Casa de Campo ya está todo preparado para que el público conozca el último grito de los ingenios y mecanismos para "pasar el rato", los juegos y artilugios con que entretener a sus chavales durante los fines de semana y las vacaciones, las herramientas más modernas para arreglar el grifo de la cocina que gotea desde hace meses o para construir ese armario que tanta falta hace en el dormitorio...

Cerca de mil trescientas firmas, repartidas en una superficie de 40.000 a 45.000 metros cuadrados, se han reunido este año en Expo-Ocio, presentando sus propuestas

lúdicas y formativas en materia de filatelia, caravanas y camping, piscinas, numismática, música, sonido, náutica, aeronáutica, viajes, vacaciones, fotografía, automoción, pasatiempos, etcétera.

Paralelo y consustancial a Expo-Ocio es el Salón Internacional del Bricolaje, del arte doméstico de hacer chapuzas, esas chapucillas que ahorran unos cuantos duros al aficionado y que, incluso, pueden quedar mejor que cuando las hace un ajeno a la casa, hoy día tan en boga.

Actividades culturales

Para completar el panorama, durante los nueve días de vigencia de Expo-Ocio se celebrarán actividades culturales relacionadas con el tema de la feria: una mesa redonda sobre microordenadores para el ocio y otra sobre las relaciones arte-tiempo libre; un quiosco de música de bandas militares; un concurso de trabajos de bricolaje para escolares; un curso de trabajos manuales para profesores de EGB; un concurso de cine amateur y sesiones de teatro para niños.

CARMEN SANTAMARIA

"Nuestra ciudad tiene una doble condición, dijo el alcalde, como capital de la Nación y como Villa"

Una bandera para Madrid

En 90 ayuntamientos de la región, incluida la capital, ondea ya la bandera de la Comunidad madrileña. Roja, con siete estrellas blancas, fue entregada a comienzos de marzo al alcalde de Madrid, Enrique Tierno, por el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina

Revistió especial brillantez el acto celebrado en el Ayuntamiento de Madrid. Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad, y Enrique Tierno, alcalde de la Villa, coincidieron en resaltar la significación de este día.

Para el alcalde, Madrid tiene una doble condición, como capital de la Nación y como Villa. Reconoció las virtudes de la autonomía de la región madrileña y dijo que ésta es una "apuesta de todos", refiriéndose al papel de los municipios en el futuro de la autonomía de Madrid.

Estamos seguros, anunció Enrique Tierno, de que hay una voluntad de respeto de la autonomía y sus dirigentes hacia los municipios, concretamente el de Madrid, y viceversa. Fuentes de la Comunidad, por su parte, reiteraron a VILLA DE MADRID la cordialidad e importancia del acto de entrega de la bandera al Ayuntamiento madrileño y la bondad de las relaciones entre ambas instituciones.

Se coordinarán las policías municipales

Una de las fórmulas de colaboración Comunidad-Ayuntamiento se ha establecido a través de la Policía Municipal. El consejero de Gobernación de la Comunidad, Virgilio Cano, tiene entre sus competencias la coordinación y formación de las policías municipales del territorio de la Comunidad.

La Escuela de los policías municipales madrileños es ahora ejemplo por múltiples razones (experiencia, buenos profesores, presupuesto, etcétera). Rafael Vera, actual subsecretario del Ministerio del Interior, inició a través de la Policía Municipal madrileña su "puesta de largo" en policías locales, y, lo confirma Virgilio Cano, esta Academia de la villa de Madrid bien puede utilizarse para que pasen por sus aulas los policías municipales de la región.

También anuncia Virgilio Cano una ampliación previsible del citado centro de formación y la aprobación próxima de una ley de Coordinación de Policías Municipales por la Asamblea de Madrid.

Virgilio Cano no creará un "inspector para la Policía Municipal". La Comunidad de Madrid, eso sí, coordinará las policías, asesorará a aquellos municipios en que no esté constituido el Cuerpo de Policía Municipal y perfeccionará la eficacia de la policía en relación con el tráfico en las ciudades y pueblos de la región.

Dentro de dos meses se celebrarán unas jornadas sobre el tema, anticipa a VILLA DE MADRID Virgilio Cano, quien concluye diciendo que son habituales sus contactos con los responsables del área de Seguridad y Policía Municipal de los grandes municipios. "Para la Comunidad de Madrid también es una preocupación de primerísimo orden la inseguridad ciudadana que

padecen los habitantes de la región, particularmente los de los grandes núcleos urbanos".

A Madrid también le urgen las transferencias en materia de Educación, pero según los plazos que fija el Estatuto de Autonomía, sólo dentro de cinco años tendría Madrid "derecho" al traspaso de esta importante competencia.

El deseo de los dirigentes de la Comunidad sería disponer cuanto antes de la capacidad y el presupuesto necesario para ordenar la enseñanza en el triángulo madrileño.

RICARDO MARTIN



La bandera autonómica ondea en el Ayuntamiento junto a la del Municipio y la constitucional



El paro continúa siendo el principal problema de la ciudad

A cada habitante le tocan, en Madrid, 571.929 pesetas por año

A la cabeza de la renta per cápita

Madrid sigue ocupando la cabeza en el "ranking" de la renta "per cápita" regional, superior en un 43,9 por 100 a la renta media nacional

Según datos de un informe del Banco de Bilbao sobre la Renta Nacional de España y su distribución provincial, referido al año 1981, Madrid superaba en casi un punto (15,5 por 100) la tasa de paro nacional, que en aquel período se cifraba en un 14,6 por 100.

En 1981 el número de empleos disminuyó ligeramente en la provincia de Madrid. Concretamente un 0,4 por 100, mientras que el número de empleos nacionales disminuyó, en ese mismo año, en un 11 por 100.

El citado informe explica que la diferencia positiva entre el número de empleos y la población ocupada se debe a tres causas: a la obtención de empleos por personas no residentes, al pluriempleo, y a los efectos de la denominada "economía sumergida". En ese mismo período de tiempo, tiempo de plena

crisis, lo que más se vio perjudicado en la región madrileña, siempre según el citado informe, fue el resultado de la renta familiar disponible.

Respecto a la producción, en la que Madrid también ocupa el primer lugar, la estructura productiva de la región hizo que se consiguieran buenos resultados relativos en esa época de crisis, debido en gran parte a la fuerte dedicación al sector Servicios, que fue el más favorecido en sus resultados.

Por último, el mencionado informe aporta los siguientes datos de interés sobre la provincia de Madrid: extensión, 7.995 kilómetros cuadrados; población residente, 4.702.491 habitantes; población activa, 1.618.201 habitantes; ingresos por habitante, 571.929 pesetas, y la renta familiar disponible, por habitante, 450.118 pesetas.

ESTRUCTURA PRODUCTIVA DE MADRID

Producción agrícola	0,4 %
Industria	21,1 %
Construcción	5,2 %
Servicios	73,3 %

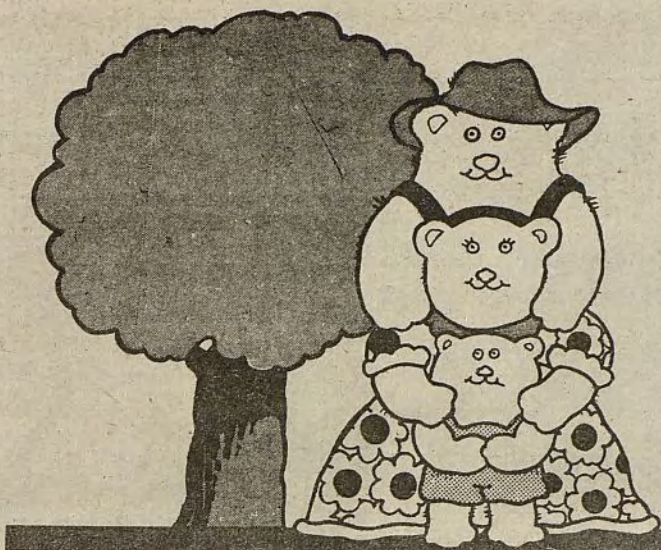
DEL campo de Sevilla, de las marismas onubenses, de las serranías de Cádiz, de los mil y un pueblos castigados por el paro, el abandono y la superpoblación, millares de andaluces de la región del Bajo Guadalquivir han llegado a lo largo de los años de Madrid. Principalmente en las décadas de la postguerra, cuando la explosión industrial y el auge del sector de la construcción. Pero, también, en épocas pasadas, prácticamente desde la propia formación de la ciudad. Hoy son ya más de trescientos mil.

Ebanistas y albañiles

Ebanista fue, en siglos anteriores, la profesión más conocida de los andaluces occidentales en Madrid. Unos de la mano de otros, fueron llegando a la ciudad mientras numerosos talleres de carpintería abrían sus puertas en el Madrid pequeño y entrañable de los siglos XVIII y XIX. Llegaban en los coches de postas, por caminos de polvo y bandoleros poco románticos. Buscaban el apoyo de familiares y amigos y, una vez establecidos, proseguían la vieja tradición. Eran tiempos artesanos todavía. Tiempos en que la calma y el buen oficio contaban con buen predicamento y no menos proyección. Aún quedan en Madrid talleres herederos de aquellos viejos ebanistas andaluces, carpinterías convertidas al paso de los años en fábricas pequeñas o en tiendas con taller ya improductivo. Pero resta el recuerdo de una vieja profesión artesana y hermosa que hizo conocidos y admirados a los emigrantes de Huelva, de Cádiz, de Sevilla, llegados a Madrid.

Hoy, otra profesión ha venido a sustituir casi unánimemente al antiguo oficio de ebanistas de la colonia andaluza. Hoy, el andaluz es, sobre todo y ante todo, por encima de otros gremios no menos numerosos —hostelería, transporte—, obrero de la construcción. Lo fue ya desde el primer momento, desde el inicio de la explosión urbana provocado en las décadas siguientes a la de la guerra civil. Millares de andaluces llegaron a Madrid atraídos por la gran oferta laboral que surgía en un sector hasta entonces no demasiado importante como era el de la construcción. Así fue como aquellos campesinos desheredados del cortijo y la dehesa, temporeros de vendimias y cosechas sin prolongación aprendieron el viejo oficio de la albañilería. Un oficio que, hoy por hoy, les representa casi como un símbolo ante todos sus vecinos y ante toda la nación.

Profesores sin cualificación, bajos salarios, escasísimas posibilidades de proyección, han producido



MADRID PARA QUEDARSE

Trescientos mil madrileños procedentes de la Andalucía Occidental

El Bajo Guadalquivir

Según cálculos aproximados, unos ochocientos mil andaluces residen en Madrid. Ochocientos mil andaluces que integran la colonia regional más numerosa de todas las existentes en la ciudad. De ellos, casi la mitad —unos trescientos mil— proceden de la llamada Andalucía Occidental, la Andalucía del Bajo Guadalquivir

una colonia regional de clase económica y socialmente media-baja, agrupada en los barrios obreros del cinturón urbano, esos barrios que ellos mismos construyeron a golpe de paleta y de sudor. Vallecas, Fuenlabrada, Getafe, Torrejón, cuentan en sus censos un alto porcentaje de andaluces que confieren a su vida su peculiar forma de ser y de sentir. Madrid entera y, sobre todo, sus barrios aledaños no son en suma sino una nueva Andalucía: la Andalucía de la emigración.

La dispersión

Y, sin embargo, o quizá por ello justamente, la colonia andaluza es una colonia marcada hondamente por el signo de la dispersión. Escasamente agrupados, cuando lo hacen es en múltiples centros regionales sin ninguna cohesión. Baste decir que en Madrid hay, por ejemplo, tres centros regionales promovidos por andaluces de la región del Bajo Guadalquivir. Y que un sinnúmero de pequeñas casas de Andalucía, sin apenas socios ni cohesión, se dispersan por todos los barrios de la ciudad. Pocos socios y demasiados centros es la tónica del asociacionismo regional andaluz.

En 1970 se fundó en la Puerta del Sol la Casa de Sevilla, destinada en un principio a acoger sólo a las personas procedentes de esa concreta provincia. En seguida se añadieron, sin embargo, varios grupos de onubenses y de gaditanos, carentes hasta entonces de casa regional. La original Casa de Sevilla pasó a llamarse así Casa de Sevilla, Cádiz y Huelva, agrupación insólita dentro del asociacionismo regional existente en Madrid, basado siempre en criterios regionales amplios o, al contrario, estrictamente uniprovinciales. Quizá por eso, pronto —hacia 1979— surgió la primera escisión. Un grupo de gaditanos descontentos con una condición que ellos pensaban de comparsas en la casa supraprovincial, se escindió de ésta para fundar en la calle Piamonte la Casa Gaditana, reservada estrictamente a las personas de esta condición. Si a ello unimos la Casa del Campo de Gibraltar, que ya venía desde años funcionando por su cuenta, entenderemos lo problemático que para un emigrante gaditano su ubicación exacta puede resultar.

Cada uno de estos centros lleva a cabo su propia programación social y cultural. Todos tienen sus lugares de reunión y sus actividades, marcadas siempre por el in-

confundible signo de lo andaluz: academias de baile, grupos folklóricos, exposiciones, conferencias y el largo etcétera en que se hilvana la vida de todo centro regional. Un largo etcétera al que habría que añadir las inevitables reuniones gastronómicas —la vieja cocina campesina y pescadora de la Andalucía Occidental— o el resabio religioso de algunos grupos cohesionados dentro del marco indefinido de la nostalgia, el folklore y la devoción. Tal es el caso, por ejemplo, de la Hermandad del Rocío, que cada sábado último de mes celebra su tradicional sabatina

en la madrileña iglesia de San Cayetano y que, todos los años, por el Rocío, realiza simbólicamente su romería en carroza recorriendo el trayecto entre la Plaza Mayor y la Casa de Campo, para acabar la fiesta celebrándolo ante unos pescaditos fritos y un gazpacho en cualquiera de las innumerables tabernas andaluzas repartidas por toda la ciudad.

Una colonia castigada por el paro

Andalucía fue siempre la región española más castigada por el paro, esa lacra creciente que planea sobre todo la vida nacional. El paro fue quien empujó a los andaluces hasta la gran ciudad y el paro es quien ahora los devuelve en viajes de retorno a sus antiguos pueblos y ciudades. El paro fue el que les hizo cambiar la agricultura por la construcción y el que ahora les devuelve a su antigua condición. Los barrios más castigados por el desempleo y por la crisis económica son justamente los barrios en los que vive el mayor número de andaluces afincados en la ciudad. El sector actualmente más en crisis —el de la construcción— es el más sacudido por la maldición interminable del desempleo laboral. No es de extrañar por ello que la colonia andaluza, siempre nostálgica, siempre añorante y hondamente enamorada de su tierra, recuerde más que nunca sus lugares de nacimiento. Y que muchos, incluso, hayan regresado aún a sabiendas de que allí les esperan las mismas perspectivas que un día ya lejano les obligaron a partir. Pero los andaluces dicen que las penas en la tierra son mucho menos penas y que allí al menos la nostalgia queda atrás. De este modo es como, en los últimos ocho o diez años, la colonia andaluza de Madrid haya ido disminuyendo de forma progresiva. Así es como apenas ya ninguno de sus hijos llega aquí.

JULIO ALONSO



Un centenar de comerciantes de Moratalaz quieren solicitar licencia de armas

A tiro limpio

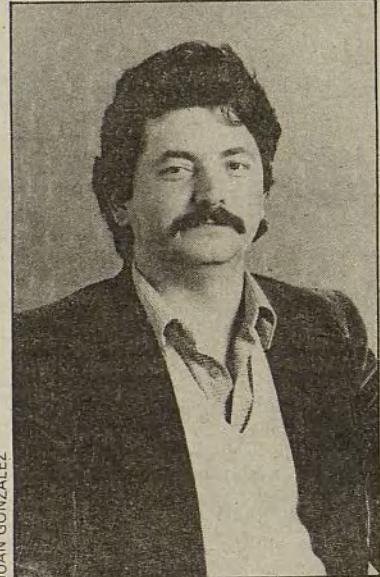
Un nutrido grupo de pequeños comerciantes de Moratalaz han descubierto en las armas cortas la solución para hacer de sus vidas, zarandeadas por el riesgo de los "chorizos" eventuales y de los atracadores, un remanso de paz y de alegría a la sombra del negocio en flor

Cuando el pasado 21 de febrero, 10.000 pequeños y medianos comerciantes madrileños se concentraron en el Palacio de los Deportes para manifestar su contrariedad por el estancamiento de las ventas y el incremento de los impuestos, la asamblea abuchaba a los que desbaraban con problemas de mercado y gremiales y jaleaba la inspiración de los oradores, que arremetían contra los "chorizos" y las autoridades que, por lo que allí se oyó, otorgaban patente de corso a los delincuentes para ir por la vida descarrando cajas registradoras en la más absoluta impunidad. Algunos pedían licencias de armas y un centenar de ellos, radicados en Moratalaz, instaron al gobernador civil a bendecir su intento de asociar la figura del tendero a la del guardia jurado con licencia para defender el patrimonio a tiros.

Lorenzo Bravo, presidente de la Asociación de Comerciantes de Moratalaz, es un droguero de cuarenta y dos años que se ha convertido en adalid del movimiento pro-chicaguanización de Moratalaz, barrio del sureste de Madrid en el que viven más de 39.000 familias y que cuenta con un millar de pequeños comercios.

Lorenzo Bravo, como tantos otros comerciantes y no comerciantes, han sufrido en carne propia la ola de violencia que nos invade, víctima de tres robos en sólo siete días, ha tenido que invertir 20.000 duros en sistemas de seguridad. "No es lógico que para que los «chorizos» de Vallecas y de San Blas se muevan en absoluta libertad, tengamos nosotros que convertir la

tienda en una cárcel. No somos nosotros los que convertimos al barrio en un Chicago, esto es ya Chicago años veinte porque los delincuentes y drogadictos ya están armados. Nosotros tenemos que defendernos." Otros tenderos de la barriada arremeten contra el alcalde, porque "a nosotros nos llamó subnormales por pedir armas y a ellos les anima a colocarse. «Amos» que, desde luego, este país no hay quien lo arregle, y si no, ya me dirá usted, con autoridades que van por ahí soltando a miles de delincuentes de las cárceles y encoraginandolos luego para que se droguen."



Francisco Garrido: "Lo que proponen es descabellado, una burrada"

Postura de las asociaciones

Así las cosas, José Díaz, presidente de la Asociación de Vecinos de Moratalaz Oeste y de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos, informó a VILLA DE MADRID que las dos asociaciones vecinales del barrio han aprobado un comunicado en el que manifiestan su rotunda oposición a la concesión de licencias de armas a los comerciantes que pretenden solicitarlas. "Las pistolas —dice el comunicado— empeoran las situaciones, pueden ser manejadas por el histerismo o la precipitación y no son un buen reclamo para los negocios, salvo para el delincuente común, que podría exigir al sorprendido comerciante no sólo el dinero de la caja, sino también el arma que sabe que posee. Con las pistolas sólo se siembra odio y se cosecha la desgracia." No niega José Díaz que se haya producido un incremento de robos y atracos en el barrio, pero apunta que la solución no está en liarse a tiros, sino en medidas estructurales. "En las injusticias y desigualdades sociales que generan las 35.000 chabolas e infraviviendas y los más de 200.000 parados existentes en la ciudad" están las causas de la delincuencia, según el comunicado de los vecinos. Como solución de coyuntura se propone "el incremento de la presencia de Policía uniformada en las calles sin necesidad de ampliaciones notables en su plantilla, pues un perfecto patrullaje no consiste en llenar el barrio de guardias, sino en alcanzar una planificación y estrategia conforme con las circunstancias de la zona".

Lorenzo Bravo replica a este documento desautorizando a las asociaciones de vecinos "que se están inmiscuyendo en problemas que no son suyos. Además no representan a



José Díaz: "Las pistolas empeoran la situación"

los vecinos, sino a una idea política. Los vecinos están con nosotros". Asimismo, denuncia el señor Bravo, la aparición de pintadas en el local de la asociación con leyendas como "cerdos fascistas". Los gestores de la Asociación de Comerciantes de Moratalaz están ya procediendo a la recopilación de la documentación necesaria para solicitar la licencia de armas a beneficio de un centenar de comerciantes. Francisco Garrido, concejal del distrito, lamenta que la delincuencia en la zona haya llevado "la crispación a algunos miembros del colectivo de comerciantes. Lo que proponen es algo descabellado, una burrada. Yo creo que, en realidad, sólo quieren presionar a la Administración para que se abra la comisaría en el barrio y se incremente la presencia de la Policía a pie".

T. U.

Nueva sede para la asociación de Las Musas

La asociación de vecinos del barrio de Las Musas inauguró con sangría, el pasado día 3 de marzo, su nueva sede social. El nuevo local representa un salto cualitativo en las condiciones de trabajo de la asociación vecinal, al pasar de "estar de prestado" en los locales cedidos por la parroquia de Santa Florentina a disponer de una sede social propia.

La nueva sede, aunque modesta —poco más de 65 metros cuadrados—, cubre, por el momento, las necesidades de una asociación que cuenta con algo más de 300 socios; sin embargo, el incremento geométrico de los asociados hará pequeña, en breve, su capacidad.

Bernardo Rincón, vicepresidente de la asociación, afirma que esperan contar ahora con el apoyo de los vecinos para "conseguir solventar los problemas de toda índole, que debido a la especulación de las constructoras nos tienen apartados de todas las ejecuciones municipales en el tema de acondicionar las necesidades del barrio".

Por su parte, el presidente de la asociación, Ursicio García, estimó positivamente la respuesta del barrio a la fiesta de inauguración, en la que no había ni un alfiler, pero concluyó deseando que al tratar los problemas del barrio se tuviera idéntica capacidad de convocatoria.

El local ahora inaugurado, fruto de la constancia de los vecinos y de sus reiteradas peticiones a la Junta de Distrito del barrio, presidida por Joaquín García Ponte, está situado en la calle Cuesta Negra, número 48 bis.

La mayoría de los niños tienen caries al cumplir los cinco años

Dientes más sanos

En colaboración con la Cruz Roja y el Centro de Promoción de la Salud, la Junta de Distrito de Tetuán ha comenzado una campaña de higiene buco-dental dirigida a todos los niños de los colegios del distrito

El programa se presentó el pasado día 13 de marzo, con la asistencia, en los locales de la Junta, de todos los estamentos del distrito, directores de colegios, asociaciones de padres de alumnos, entidades vecinales y representantes de la Cruz Roja, organismo que se ha ofrecido desinteresadamente para llevar adelante la campaña, que según el concejal del distrito, Leandro Crespo, es la primera de estas características que se realiza no sólo en Madrid, sino en todo el país.

Los fundamentos principales de la campaña consisten en informar sobre lo que es bueno y malo para evitar la caries y cuáles son las soluciones adecuadas en los casos en que las caries dentales ya han

hecho su aparición. Para completar el programa se va a instalar en cada colegio una bolsa de fluor con el fin de que cada niño se enjuague la boca con este producto, cuando menos, una vez a la semana. La experiencia no se quiere que sea un mero acontecimiento pasajero y anecdótico, y una vez finalice el programa se va a intentar que los distintos centros docentes den clases sobre higiene buco-dental cada cierto tiempo.

Las clases teóricas se están impartiendo en los locales de la Junta Municipal, adonde acude un autobús con 54 niños en cada turno. Una vez allí, un médico, un psicólogo y un ayudante técnico sanitario se encargan de explicar, tanto a los niños como a los profesores y a los padres de los alumnos que quieren asistir, cuáles son los métodos correctos para mantener una perfecta higiene buco-dental.

No obstante, y para lograr un mayor aprovechamiento de las clases, a cada una de ellas sólo acuden 27 niños, y mientras ésta se desarrolla, los otros 27 chavales permanecen en la biblioteca infantil de la Junta Municipal del distrito. Cuando el primer turno ha finalizado se cambian las tornas y los que habían permanecido en la biblioteca pasan a recibir la clase, y viceversa. "Con este sistema —dice Leandro Crespo— al mismo tiempo que reciben las conferencias sobre higiene buco-dental, potenciamos la biblioteca infantil, con lo cual estamos llevando a cabo una campaña cultural y sanitaria."

Todos los organismos implicados en la campaña la consideran muy oportuna y necesaria, y más si se tiene en cuenta que un 90 por 100 de la población total padece caries, porcentajes que últimamente se están incrementando, sobre todo, en los sectores con rentas y niveles educativos más bajos. Se ha comprobado que la mayoría de los niños, cuando han cumplido los cinco años, ya tienen tres dientes careados.

Servicio psicopedagógico gratuito para los niños de Ciudad Lineal

La Junta Municipal de Ciudad Lineal y la Dirección General de Servicios Sociales han llegado a un acuerdo por el cual los niños del distrito de Ciudad Lineal con problemas psicopedagógicos pueden recibir tratamiento gratuito en el Colegio Ángel de la Guarda, situado en la avenida Daroca, número 60, dependiente de la Dirección General de Servicios Sociales para niños deficientes.

Treinta niños con problemas de adaptación escolar, de lenguaje y de conducta difícil, reciben gratuitamente atención por un equipo de profesionales especialistas en psicología, pedagogía, logopedia, psicomotricidad, terapia de apoyo, etcétera.

Los chavales, cuyas edades van de los tres a los quince años, son llevados por los padres previa recomendación de los maestros, una vez que detectan las deficiencias de los niños.

El convenio de colaboración establecido entre la Junta del distrito y la Dirección General de Servicios Sociales incluye, asimismo, la utilización de los talleres de carpintería, pirograbado, pintura, encuadernación, corte y confección, pretaler de electricidad y mecánica y telar, del Colegio Ángel de la Guarda, para jóvenes del distrito y adultos en paro, con el fin de que puedan formarse profesionalmente.

Por las tardes, cuando las clases para los niños deficientes han terminado, los talleres del Colegio Ángel de la Guarda estarán ocupados por jóvenes sin escolarizar y trabajadores en paro, atendidos por los profesores y monitores del centro, quienes les proporcionarán una formación laboral.

El material que se utilice en los talleres será financiado por la Junta Municipal y las piezas que se fabriquen pasarán a ser propiedad del autor.

Retirada la concesión, por desidia, a los gestores privados del mercado de la Paz

El Ayuntamiento toma las riendas

El Ayuntamiento acordó suprimir la concesión al hasta ahora gestor del mercado de la Paz por no haber cubierto éste sus responsabilidades en cuanto al cuidado y mantenimiento

El madrileño mercado de la Paz está situado en la calle de Lagasca, en el distrito de Salamanca, y tiene más de cuarenta años de historia. La historia viene de lejos, y ya en septiembre del año pasado se llevó al Pleno municipal la discusión de la conveniencia de retirar la concesión. El Pleno de diciembre de 1983 desestimó el recurso que hizo el concesionario, y el pasado 2 de marzo, el concejal de Abastos y Mercados, Adolfo Pastor; el concejal del distrito de Salamanca, Gines Meléndez, y otros cargos del Ayuntamiento firmaron el acta mediante la cual el mercado pasa a ser gestionado por los responsables municipales.

Según el concejal del distrito de Salamanca, lo primero que hay que

hacer es arreglarlo, "remozar sus instalaciones y acondicionarlo, porque se encuentra en un estado de abandono ruinoso". Los mayores déficits de infraestructura se reparten por igual por todo el mercado, se han caído partes de la escayola del techo sin que se repongan, ventanas a las que en su día se les rompió un cristal siguen cubiertas desde entonces con cartones o maderas, las cámaras frigoríficas están anticuadas y con defectos de funcionamiento y a los servicios públicos "no se puede ni entrar".

En estos momentos, ya se están elaborando los estudios pertinentes para saber cuánto dinero puede costar remozar el mercado entre la empresa pública Mercasa y los propios comerciantes; todavía no hay fecha para el comienzo de las obras, pero se quiere que éstas comiencen cuanto antes. Aparte del mercado de la Paz hay incoados otros dos expedientes para proceder a la declaración de caducidad de las concesiones de otros dos mercados madrileños, el de Villaverde Alto y el de Nuestra Señora de las Victorias. Los motivos de esta retirada de concesiones también son por el lamentable estado de conservación en que se encuentran las instalaciones.

En nuestra ciudad existen actualmente 49 mercados de abastos, de los cuales 10, contando el de la Paz, son de gestión municipal, otros tres pertenecen a particulares y los restantes son de concesión administrativa.

• Centro organiza una semana de cine español • Cine-club, cursillos de ajedrez y badminton y conferencias en Retiro • Inspecciones en los disco-pub de Salamanca • Convenio entre la Junta de Chamartín y Renfe • Replantación y poda de árboles en Tetuán • A estudio la rehabilitación de viviendas de Chamberí • Fuencarral promueve la poesía • Aparcamiento para residentes en Moncloa

Por distritos

CENTRO El distrito de Centro cuenta con dos nuevos animadores culturales que se encargarán de poner en marcha distintas campañas y actividades para fechas próximas. Por otro lado, van a comenzar las obras de acondicionamiento del nuevo edificio de la Junta, que está ubicado en el inicio de la Ribera de Curtidores. Cuando las oficinas municipales del distrito se trasladen, las actuales instalaciones de la plaza Mayor serán utilizadas por la Concejalía de Cultura.

Respecto a los Consejos de Distrito, celebrarán sus reuniones en la última semana del mes de marzo, con distintas propuestas para las diversas áreas. El Consejo de Abastos ya ha presentado la programación de distintos ciclos de conferencias relacionados con temas de consumo, y el Consejo de Urbanismo ha propuesto la peatonalización de la plaza Carlos Cambrón, situada en la confluencia de las calles del Pez y Molino de Viento, cerca de la plaza del Dos de Mayo.

Por último, los responsables culturales de la Junta se encuentran organizando una semana del cine español, que se celebrará en un cine del

distrito el próximo mes de abril y en la que se proyectarán películas realizadas recientemente.

RETIRO La Junta del distrito de Retiro ya tiene programados, desde el 15 de marzo hasta el 30 de abril, más de cuarenta y cinco actos. Esta "frenética" actividad se ha logrado mediante las nuevas normas de participación ciudadana establecidas entre la Junta Municipal y las distintas entidades vecinales y culturales de la zona.

Haciendo una breve reseña de todo lo programado, habrá cine-club organizado por el Consejo de la Juventud, los días 16 y 17 en distintos locales del distrito; el día 15 de marzo se inician cursillos de ajedrez en todos los colegios públicos del distrito, y también han comenzado los cursillos de badminton todos los domingos por la mañana en el paseo de Coches del Retiro. Este mismo parque será el centro de un ciclo de conferencias que llevarán por título "el parque del Retiro como pulmón de Madrid".

Por otro lado, ya han comenzado las clases gratuitas de alfabetización, educación general básica y graduado escolar en un local de la avenida Ciudad de Barcelona, número 226. A estas clases podrán acudir todas las personas del distrito que lo deseen; el plazo de inscripción estará abierto a lo largo de todo el año y el curso que viene comenzará la actividad oficial con las correspondientes calificaciones.

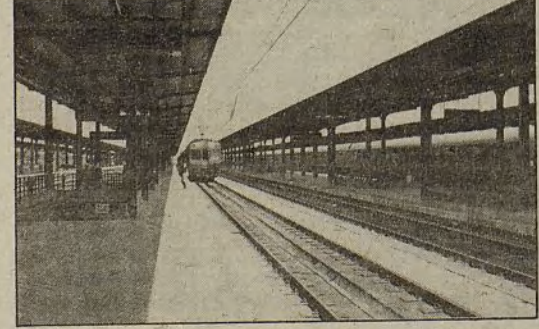
SALAMANCA Desde finales del pasado año se está observando un fuerte surgimiento, cercano a la proliferación, de salones y establecimientos dedicados a disco-pub en el distrito de Salamanca, fundamentalmente en las calles de General Oraa, Don Ramón de la Cruz, Ayala, Hermosilla, etcétera, que conlleva a veces serias molestias a la vecindad. Consecuencia de

ello ha sido el sensible aumento de denuncias de vecinos que residen en inmuebles donde están ubicados tales establecimientos.

La Junta Municipal está llevando a cabo desde primeros de marzo una rigurosa inspección de todos ellos, habiéndose observado la carencia de licencia en varios casos, incumplimiento de las actuales ordenanzas municipales y, en particular, excesivos niveles de ruidos. Tales disco-pub están siendo requeridos para efectuar las correcciones necesarias que, en caso de no llevarse a efecto, conllevará ineludiblemente la clausura en el próximo mes de abril.

CHAMARTÍN Los niños de los colegios públicos del distrito de Chamartín van a conocer el funcionamiento de los trenes mediante un convenio entre la Junta y Renfe. Las salidas van a consistir en visitas a la estación de Chamartín, un viaje en tren hasta Cantoblanco y la proyección de cortos explicando el funcionamiento de los trenes.

Por otro lado, continúa la campaña de autoprotección ciudadana que se inició el mes pasado. En



Visitas a la estación de Chamartín, un viaje en tren a Cantoblanco y proyección de cortos para los niños de Chamartín

esta ocasión, los cursillos se darán en el colegio público María Guerrero del 12 al 16 de este mes, a continuación, se efectuará el simulacro de incendio, en el que participarán los profesores y alumnos.

En cuanto a actividades culturales, la Junta ha organizado una campaña de teatro escolar en los centros públicos dirigida a los niños de preescolar y EGB. Con esta campaña se pretende fomentar la creatividad de los chavales y también haber representaciones teatrales a cargo del grupo Jincacha.

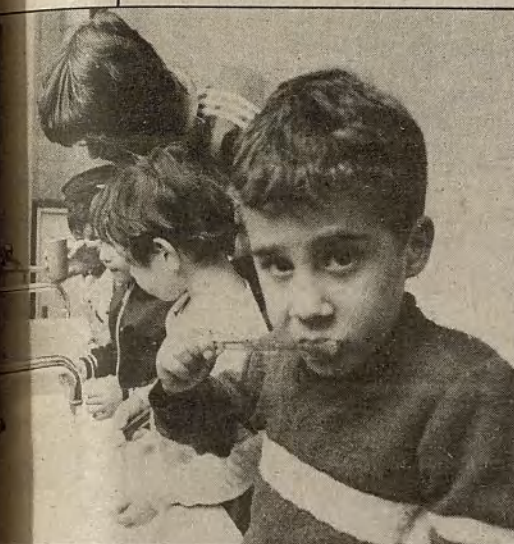
En el apartado de deportes se están creando escuelas deportivas en los colegios sobre fútbol sala, baloncesto y balonmano. Para los adultos habrá una escuela de baloncesto durante los fines de semana.

Por último, se acaba de terminar en el distrito el acondicionamiento de una pista de petanca y construcción de varias pistas de baloncesto, que se inaugurarán en breve.

TETUÁN El rastro de la calle Marqués de Viana, en el distrito de Tetuán, se comenzó a reordenar, desde el pasado domingo 11 de marzo, con un número determinado de metros cuadrados para la instalación de quiosco y se evita que los puestos invadan los cruces de calles.

Por otro lado, el edificio de la Junta del distrito, que se construyó en 1937, está siendo sometido a una limpieza de fachada que estará terminada para el próximo mes de abril. En estos días también se ha iniciado la campaña de poda y ha comenzado una replantación de árboles en todos los parques y zonas verdes del distrito.

Otra nueva actividad de la Junta es la grabación en video de todas las actividades que realizan para crear una videoteca y, al tiempo, prestar ese material a los colegios y entidades



La campaña de prevención de la caries, organizada por la Junta de Tetuán, es la primera que se realiza en todo el país



El rastro de Marqués de Viana ha sufrido una importante reordenación

vecinales para que tengan conocimiento de todo lo que se realiza en el distrito.

Una última actividad es la campaña de educación vial que en estos momentos se encuentra en pleno apogeo y en la que están interviniendo 34 colegios. La campaña se está llevando a cabo mediante un convenio con la Dirección General de Tráfico y se imparten clases teóricas y prácticas a los chavales de los colegios.

CHAMBERÍ La Junta de Chamberí continúa con su campaña de "Vivan las niñas" y ha organizado una serie de conferencias sobre distintos temas para la segunda quincena del mes de marzo.

En la campaña de "Vivan las niñas" continúan los trabajos de los alumnos en los distintos colegios, y los profesores, por su parte, también están elaborando unos estudios con vistas al concurso que se fallará a finales de curso.

Los días 12, 13, 14 y 15 se han venido desarrollando las jornadas sobre el machismo, y para el

día 22 están previstas unas charlas sobre rehabilitación de viviendas, en las que participarán el Instituto de Promoción Pública de la Vivienda, un sociólogo de la Gerencia Municipal de Urbanismo, un arquitecto y el concejal Jesús Espelino. Los actos se celebrarán en el edificio de la Junta.

Uno de los Consejos de Distrito ha propuesto la creación de un carril-bici, y el Consejo de Educación se reúne el día 29, ese mismo día se celebrará la Escuela de Padres, que tratará el tema de la psicología infantil y la primera infancia.



La rehabilitación de viviendas será el tema abordado en unas charlas que tendrán lugar en el distrito de Chamberí

FUENCARRAL El borrador de las actividades culturales del distrito de Fuencarral para 1984 ya está elaborado y ha sido redactado por el actor Manuel Gallardo, vecino del barrio del Pilar.

Reformas en el mercado de Argüelles

La práctica totalidad de los pequeños comerciantes del mercado de Argüelles, en defensa de sus intereses y para ofrecer un mejor servicio al público, se constituyeron en 1981 en asociación y con la ayuda municipal afrontaron los gastos (unos 70 millones de pesetas) para reformar un mercado que en treinta y cinco años de existencia no había experimentado mejora alguna. Las obras han terminado y el tradicional mercado de la calle Altamirano presenta un aire nuevo en el que llenar la cesta de la compra puede resultar atractiva.

Por negligencia de la anterior empresa concesionaria, el mercado de Argüelles se encontraba hecho una ruina. Benito Lucas, presidente de la asociación de minoristas, lo confirma: "Las obras se hicieron porque el mercado lo estaba pidiendo a gritos, esto era una ruina de mercado". Y como a la fuerza ahorcan, la asociación, animada por la Federación de Mercados y Galerías, llegó a un acuerdo con el Ayuntamiento para agotar el plazo de concesión administrativa, que vence en 1999. Acto seguido acometieron las obras de reforma. Había que recoger las aguas residuales, instalar pozos y tuberías nuevas, construir servicios nuevos. Había que reforzar la instalación eléctrica, habilitar cuartos para las bañurías, instalar nuevas cámaras, construir escaleras con rampas. Había que lavar la cara a la fachada y retejar las vertientes del edificio. Había, en fin, que desembolsar 70 millones, el Ayuntamiento les ayudó con nueve y el resto tuvieron que desembolsarlo a plazos los comerciantes. "A perro flaco —dice un vendedor— todo son pulgas, porque estos son tiempos de vacas flacas. Antes venían a comprar aquí las gentes de Aravaca, El Pardo y Las Rozas, pero en los últimos tiempos, con la gaita esa de los hipermercados y los mercadillos callejeros, ya no vienen".

La inmobiliaria no acepta la mediación del MOPU en el contencioso con los inquilinos

Continúa el conflicto de Darsa

A raíz de la aprobación por el Consejo de Ministros de un decreto sobre viviendas arrendadas por relación laboral, destinado a mediar en el conflicto que enfrenta a la inmobiliaria Darsa con los jubilados y viudas ocupantes de sus viviendas, el contencioso ha vuelto a cobrar actualidad, sin que se vea una solución próxima

Los directivos de la inmobiliaria, por boca de su director general, José María Vinuesa, han declinado la mediación del MOPU, al tiempo que reconocen a los afectados el derecho de habitación vitalicia. Por otra parte, el Consejo de Estado ha puesto algunos reparos al real decreto preparado por el MOPU sobre cesión de las viviendas que fueron construidas en los años 50 por el grupo Darsa para alquilarlas a trabajadores de determinadas empresas que venían obligadas por la ley a levantar viviendas para sus empleados o a suscribir obligaciones de la inmobiliaria que las construyera.

Darsa tiene en Madrid 1.775 viviendas, de las que 265 están ocupadas por jubilados y viudas. Los inquilinos con pensiones inferiores a las 86.000 pesetas han recibido el ofrecimiento de cesión del derecho de habitación libre y gratuito o, en caso contrario, se les anuncia la continuación de los procesos de desahucio que, en todo caso, la inmobiliaria no ejecutará dejando pendiente el lanzamiento quince años, que es el plazo máximo fijado por la ley para su ejecución.

El real decreto aprobado por el Gobierno para solucionar el conflicto da la opción a la empresa de vender las viviendas, que fueron en su día de protección oficial, pero la empresa se niega a efectuar venta alguna, pues un elevado porcentaje de las mismas ha perdido su calificación de protección oficial y, por tanto, no están sometidas a la normativa ministerial para viviendas protegidas y, consiguientemente, los precios máximos fijados

por el decreto no pueden afectarse como reconoce el Consejo de Estado en el dictamen que informó el proyecto. Los afectados proponen la negociación de la venta con la empresa siempre que los precios sean más bajos de los que en su día ofertó ésta y, entretanto, se

MADRID SE MUEVE

Como es bien sabido la Fortuna es una diosa cegata y caprichosa que designa a sus elegidos a golpe de puntero. Con los tiempos que corre, el sueño dorado de los sufridos ciudadanos —madriñeos incluidos— es el de ser los felices destinatarios de uno de sus dulces mampos. Y es una ilusión recurrente, inagotable, machacona, indestructible, contagiosa, pertinaz.

Todas las semanas, una tras otra, y al margen de las tortuosidades de la política exterior, de los sobresaltos nacionales, de las hecatombes domésticas y de las crisis personales, hay que echar sin falta la quiniela. Los viernes por la tarde, aprovechando las últimas horas de un plazo improrrogable, los despachos de apuestas mutuas de la ciudad se llenan de un personal circunspecto y reconcentrado que rellena sus boletos con la aplicada seriedad de quien sabe lo que se juega.

El aire de estos pequeños locales —el más densamente poblado de esperanzas, proyectos y cábalas de todo Madrid— se va enarreciendo con el humo y las horas; les ilumina una luz mortecina y pobre de tabuquin burocrático en la que flotan los sueños más disparates entremezclados con los más complejos y enrevesados cálculos estadísticos. Detrás de cada quinielista hay siempre un fabulador incansable que cada domingo ha de posponer el cumplimiento de sus deseos por el breve plazo de siete días; a veces, además, hay un pequeño matemático capaz de medir y sopesar hasta el más mínimo detalle. En cualquier despa-

avienen a aceptar un aumento del 150 por 100 en sus alquileres actuales y revisar anualmente las rentas. Ante las declaraciones de la empresa de no aceptar una "mediación que no hemos pedido y que resulta parcial", Maximino Domínguez, asesor del ministro Julián Campo, explicó ante la Asamblea de afectados que "si la inmobiliaria Darsa no se acoge a este decreto, no se dará curso a ningún expediente que tenga pendiente".

El tiempo es la baza que está jugando la inmobiliaria, ya que al finalizar el año, el 80 por 100 de

sus pisos habrán dejado de estar calificados como de protección oficial, con lo que podrá ejercer mayor presión sobre sus inquilinos. De momento Darsa ha presentado en el juzgado una demanda contra un jubilado de Telefónica, a fin de que abandone su vivienda, pues según la inmobiliaria, perciben rentas superiores a las 86.000 pesetas. Como el lanzamiento de algunos inquilinos fue ya impedido por la fuerza el pasado 17 de enero, Darsa ha pedido al juzgado que esta vez "actúe sin ningún género de consideración".

T. U.

Paraísos de catorce

ANA VICANDI

cho de cualquier barrio madrileño se les puede ver firmemente acodados a los mostradores, ceño fruncido y bolígrafo en ristre, elaborando sus prodigios de raciocinio futbolístico.

Otros quinielistas han decidido que a la suerte, inconsciente y alacada, hay que tentarla con sus mismas armas y rellenan su boleto al buen tuntún, en una filigrana de ingenio y osadía; los hay que emplean el clásico dado o los que se llevan al pequeño de la casa, al que interrogan: "niño, ¿Cádiz-Osasuna?"; algunos, bastantes, estampan las cruces en el papelín dejándose llevar sin más por sus impulsos sentimentales y sus afectos localistas, porque a fin de cuentas el fútbol es un juego tonto e imprevisible y cuanto más disparatados sean los vaticinios más probabilidades habrá de atinar con los ansiados catorce aciertos.

El caso es que cada cual tiene su técnica infalible que tarde o temprano nos hará millonarios. Entre amas de casa presurosas, jubilados remolones, soldados de permiso, opositores ojerosos, ejecutivos sin maletín, oficinistas, dependientes, estudiantes entrando en años y desempleados, relleno mi quiniela utilizando mi propia fórmula secreta, entrego el boleto en una ventanilla de dudoso aspecto ministerial y salgo a la calle con un resguardo en el bolsillo y una fe incombustible. Al pisar el asfaltado de la acera, unos segundos antes de reincorporarme a la barahúnda urbana, siento como un inverosímil rumor de plaza sureña y un delicioso olor a paraíso.

Jornadas sobre urbanismo organizadas por la Junta de San Blas

Una pesada herencia

Madrid ha experimentado en los últimos cien años un crecimiento gigante, circunstancia que ha influido de manera muy negativa en la configuración urbanística de sus barrios

Las ordenanzas de 1935 distinguían en Madrid tres zonas claramente diferenciadas: el interior (casco antiguo de la ciudad), el ensanche (limitado por las rondas y el Manzanares) y todo lo demás, que como explica el arquitecto Fernando Ramón, recibía el nombre de **extensión**, en sustitución del término **extrarradio**, que era el que se había utilizado hasta entonces. La extensión era el Madrid futuro de entonces. Sobre el cómo debería haber sido, en lugar de nuestro Madrid recientemente construido, se ha hablado largo y tendido en las jornadas sobre urbanismo, organizadas por la Junta Municipal de San Blas.

Joaquín García Pontes, concejal del distrito, acotó el tema de las conferencias significando que "el **urbanismo desarrollado en Madrid en los últimos decenios ha dejado una pesada y complicada herencia que hoy es necesario desentrañar y enderezar**". Apuntó, igualmente, una problemática saturada de allanamientos de las ordenanzas que constituían el texto normativo por el cual, en definitiva, se regían la convivencia ciudadana y, como aspecto fundamental de dicha convivencia, la construcción y reconstrucción de la ciudad.

El urbanismo madrileño, vino a decir García Pontes, es un largo rosario de "polígonos edificados sin urbanizar, a cuyos promotores, hoy desaparecidos o actuando en otras zonas, se les había otorgado la totalidad de las licencias de edificación". Promociones realizadas sin haber formalizado las cesiones del suelo al Ayuntamiento; licencias de construcción concedidas sin garantía de cumplimiento de las obligaciones legales; polígonos con exce-

del Suelo de 1957 las ordenanzas municipales forman parte de Plan general correspondiente, éstas han venido siendo sistemáticamente ignoradas, la ciudad iba creciendo sin orden ni concierto en núcleos dispersos con intersticios vacíos. Se iba configurando una ciudad segregada, en cuyo diseño mandaba la demanda o los planes de urgencia para la absorción del chabolismo.

"Almendra" urbana

El Plan del 63, vigente hasta hace poco, promocionó una zonificación que ahuyentó los hogares hacia el área metropolitana por que la demanda no era solvente; se crea así una "almendra" urbana terciarizada y una división entre un norte rico en equipamientos y parques y un sur deprimido con industrias y núcleos suburbanos.

En 1935 todavía se pensaba en un Madrid ciudad-jardín. El hecho es que, según informes de Coplaco, sólo el 8 por 100 del total de viviendas (unas 258.000), existentes en el alfoz madrileño, eran unifamiliares. Frente a ello, el 72,6 por 100 de las viviendas construidas en Inneamiento y gestión urbanística; Enrique Baradaj, gerente de Urbanismo; Antonio Cermeño, arquitecto urbanista de la oficina del Plan, y los psicólogos Emiliano Martín, Consuelo Aguado y José Sánchez, fueron los conferenciantes. Cada uno de ellos abordó distintos aspectos de un mismo problema: el de crecimiento de una ciudad que tenía en 1875 menos de 300.000 almas y que es hoy un área metropolitana que ronda los cuatro millones de habitantes.

El ensanche proyectado por Carlos María de Castro en la segunda mitad del XIX dio pronto paso a las periferias de principios de siglo, con la formación de barrios obreros y residenciales al margen del Plan Castro. Aunque desde la ley



Joaquín García Pontes

so de volumen edificado, y un largo etcétera de actuaciones ilegales forman parte del largo rosario de infortunios.

Crecimiento gigante

Jesús Espelosín, concejal responsable de Urbanismo; Juan Baradaj, director de los servicios de planeamiento y gestión urbanística; Enrique Baradaj, gerente de Urbanismo; Antonio Cermeño, arquitecto urbanista de la oficina del Plan, y los psicólogos Emiliano Martín, Consuelo Aguado y José Sánchez, fueron los conferenciantes. Cada uno de ellos abordó distintos aspectos de un mismo problema: el de crecimiento de una ciudad que tenía en 1875 menos de 300.000 almas y que es hoy un área metropolitana que ronda los cuatro millones de habitantes.

El ensanche proyectado por Carlos María de Castro en la segunda mitad del XIX dio pronto paso a las periferias de principios de siglo, con la formación de barrios obreros y residenciales al margen del Plan Castro. Aunque desde la ley

Culmina una actuación modélica de edificación y rehabilitación

Inauguradas las nuevas viviendas municipales de "Molino de Viento"

El domingo 11 de marzo hacía una mañana soleada, en la nueva promoción "Molino de Viento" todo estaba dispuesto para la inauguración de 72 viviendas por el alcalde de Madrid, don Enrique Tierno

Había sangría preparada por los vecinos, un escenario donde el grupo musical estaba dispuesto a poner rumbas a una operación municipal que para el Ayuntamiento había comenzado hace cinco años.

La asociación de vecinos "Los Olivos" llevaba dos años reivindicando viviendas para los chabolistas de la calle Herminio Puertas y para los inquilinos de la Colonia Municipal "Molino de Viento", cuando, tras las primeras elecciones municipales, los vecinos entregaron a la nueva Corporación un "dossier" con los motivos y causas que justifican la edificación de nuevas viviendas. El entonces concejal, Julián Rebollo, ve con buenos ojos este "dossier" y pone en contacto a la asociación de vecinos con el

Se puede decir que se ha superado el ecuador de la operación, lo que se notaba en el ambiente festivo de los vecinos. Por allí vimos cómo charlaban don Valentín Medel con los vecinos, que invitaban al alcalde a subir a sus viviendas, o cómo a Mangada le "culpaban" cariñosamente de esta operación. Mientras tanto, Santiago Ochoa, de la asociación de vecinos "Los Olivos", manifestaba que esta operación conjunta de edificación y rehabilitación de viviendas es una actuación modélica a escala municipal.

Las viviendas se han edificado con total participación vecinal. El arquitecto don José María García Paredes se reunía periódicamente con los futuros propietarios de las viviendas. Todas tienen la misma superficie, 67 metros cuadrados útiles; la distribución de cocina y comedor ha variado según dos modelos. Antes de ejecutar las obras de distribución se realizó una encuesta entre los vecinos y cada uno solicitó el modelo que mejor se adaptaba a su tamaño familiar.

ANGEL CELESTE



T. U.

• Segunda semana de la juventud en Carabanchel • Villaverde tendrá Biblioteca Municipal • Mediodía tendrá tres nuevas escuelas de padres • Talleres de expresión corporal en Vallecas • En 1985, Vicálvaro será distrito autónomo • Masiva participación en las instalaciones de ocio de Ciudad Lineal • "Pulgarcito" se traslada al Centro Cívico de San Blas • Horta-leza organiza cursillos de iniciación a la imagen • Nueva zona ajardinada en Arganzuela

CARABANCHEL Desde poco más de un mes ha entrado en funcionamiento, en el distrito de Carabanchel, un centro para la tercera edad. Por otra parte, el Consejo de Cultura, Juventud y Deportes está organizando la Segunda Semana de la Juventud.

El nuevo centro de ancianos está ubicado en la calle Carrero Juan Ramón, esquina al Camino Viejo de Leganés, y cuenta con 800 metros cuadrados, de los cuales 500 metros cuadrados son de superficie útil para las actividades que allí se realizan.

El horario de funcionamiento es de diez a una por las mañanas y de cuatro a siete por las tardes. Hasta el momento asisten al centro más de 300 ancianos diariamente y se siguen admitiendo inscripciones para realizar las distintas actividades. Dentro de unos días comenzarán a funcionar el taller de trabajos manuales y el taller de música, con vistas este último a la creación de una rondalla del barrio. Progresivamente se irán poniendo en marcha otras actividades formativas y recreativas y ya se puede utilizar la sala de lectura y la hemeroteca. La idea final es que el centro canalice toda la programación de excursiones y viajes para los habitantes de la tercera edad de Carabanchel.

Por otra parte, el Consejo de Cultura, Juventud y Educación ya está preparando la Segunda Semana de la Juventud, que se celebrará a últimos de abril o principios de mayo. Respecto al Gabinete Psicopedagógico de Carabanchel, está preparando un plan que llevará por nombre "Conocer Carabanchel" e irá destinado a los niños de los colegios públicos y privados del distrito.

VILLVERDE Han terminado las obras de la que será primera biblioteca de distrito de Villaverde. Ubicada en el bloque 422, contará con un fondo bibliográfico inicial de 2.500 volúmenes, distribuidos en tres sec-



Los vecinos de Villaverde pronto podrán utilizar los 2.500 volúmenes con que contará la Biblioteca del distrito

ciones: infantil, adultos y de préstamo. Los 240 metros cuadrados que ocupa la biblioteca, permiten la instalación de un centenar de puestos de lectura, de los que 60 se han reservado para adultos, 30 para niños y 8 para el aula de idiomas. Servicio este último por el que se pagará la cantidad simbólica de 200 pesetas al mes y que supone una novedad que, según la directora de las bibliotecas municipales, se generalizará pronto.

La alarmante deficiencia de puestos de lectura en un distrito periférico y densamente poblado como el de Villaverde, se corregirá en plazo breve con la inauguración de otra biblioteca en la calle Villalonga, muy cerca de la Junta Municipal de Distrito, que se inaugurará antes de fin de año y hará el número 13 de las bibliotecas de distrito existentes en la ciudad. Un nuevo empuje cultural que será bien recibido en Villaverde.

MEDIODÍA En fecha inminente, aunque todavía no precisada, comenzarán a funcionar en los barrios de Entrevías, San Cristóbal y Vallecas Villa otras tantas escuelas de padres, organizadas por el Consejo de Educación de la Junta Municipal de Distrito. La gestión de esta iniciativa pedagógica correrá a cargo del Servicio Psicopedagógico Municipal (SPM), que viene trabajando desde hace cuatro años en los barrios de Mediodía con un equipo humano compuesto por siete psicólogos especializados en el apoyo a la comunidad escolar.

Con un 42,6 por 100 de analfabetismo funcional, Mediodía es el distrito madrileño que arroja un mayor índice de desescolarización, ello unido a otras carencias sociales, proyectan una serie de efectos negativos en la vida escolar, por lo que el intercambio de experiencias entre educadores y padres, y la formación permanente, son objetivos irrenunciables que esperan alcanzarse con las escuelas de padres. Se cumple en estos días un año de la clausura de las Primeras Jornadas Psicopedagógicas de Mediodía, entre cuyas conclusiones se recogía, de manera destacada, la urgencia de vincular a los padres a las tareas educativas.

VALLECAS Un solar municipal del distrito de Vallecas está sirviendo para levantar en su terreno un nuevo edificio donde se ubicarán talleres para expresión corporal, vídeo, danza, plástica y cerámica. La música también tendrá su lugar y para llevar a cabo una buena práctica se instalarán varias cabinas insonorizadas donde se podrán estudiar los distintos instrumentos.

Por otro lado, continúan adelante los programas culturales que se van a desarrollar a lo largo de todo el curso. El Aula de Aire Libre comenzó sus actividades en el mes de marzo y en ella están participando todos los chavales de los colegios del distrito comprendidos entre tercero y octavo de Educación General Básica.

Los jóvenes escolares, a lo largo de seis viajes por el distrito, irán conociendo y recibiendo explicaciones sobre los aspectos más destacados de Vallecas. El programa que lleva por nombre "Escuela y Cultura", también sigue su camino y finalizará poco antes de las vacaciones de verano. El objetivo del programa pretende estimular a los niños, a través del juego, para que tengan una mayor capacidad de observación y reflexión del medio en que se encuentran; para lograr esto se utilizan distintos lenguajes expresivos, que van desde el verbal al corporal, pasando por el musical y el plástico.

MORATALAZ Tras la entrevista concedida por el alcalde a una representación de la Asociación de Vecinos de Vicálvaro, éstos han reiterado la necesidad de encuadrar el barrio en un distrito autónomo. Aunque funciona ya en lo que fue ayuntamiento de Vicálvaro (plaza de Antonio de Andrés, 1) una oficina auxiliar de la Junta de Moratalaz en la que el concejal, Francisco Garrido, despacha en días fijos, los vecinos insisten en la urgencia de dar cumplimiento a lo prometido por el PSOE en la campaña electoral. En este sentido, las áreas municipales de Coordinación y Descentralización y de Infraestructuras y Urbanismo vienen realizando estudios de la reestructuración municipal de Madrid, que concluirán en el mes de mayo. Del mismo saldrán los nuevos distritos municipales, que comenzarán a funcionar en 1985.

Tanto el concejal de Moratalaz como los vecinos de Vicálvaro, coinciden en señalar que los enfoques globales de la problemática del distrito no se ajustan a la realidad de esta barriada, que está insuficientemente dotada de equipamientos básicos. Las necesidades más sentidas por los habitantes se refieren a mejores condiciones de vida, superar una infraestructura urbana deficiente y mejora de accesos urbanos.

CIUDAD LINEAL La llegada del buen tiempo ha puesto de relieve la masiva aceptación vecinal de las instalaciones de ocio y esparcimiento con que se dotó, hace algunos meses, el parque de El Calero, en el barrio de la Concepción. A las actividades del auditorio enclavado en el parque se añaden ahora los juegos que pueden practicarse en una docena de pistas de petanca, tres canchas de el chito (típico juego de la región que estaba cayendo en el olvido y que viene a ser un correlato del juego francés de la petanca), otras tantas pistas de bolos, juegos de la rana y buen número de columpios, toboganes y otros divertimentos para niños. Todas las tardes el parque se convierte en un



Ciudad Lineal dispone de varias pistas para jugar a los bolos

hervidero de niños, adultos y ancianos que dan vida a este rincón ciudadano, con algarabía de tejos, fichas y bolas. En las mañanas domingueras el conjunto se satura desde muy temprano y faltan pistas para acoger a todos los jugadores. El éxito de las instalaciones ha sorprendido a propios y extraños.

SAN BLAS El Centro Cívico de San Blas acoge, desde hace unos días, las instalaciones de la guardería "Pulgarcito", una vez que han finalizado las obras de acondicionamiento y saneamiento necesarias, dado que el local no había sido utilizado hasta ahora.

La guardería "Pulgarcito" estuvo a punto de ser desahuciada el pasado 27 de enero de los locales que ocupaba, en precario, y que eran propiedad de la parroquia "Virgen del Mar", tras un largo pleito y varias prórrogas, la última de las cuales venció el 5 de marzo. El contencioso surgió, según el coordinador de la guardería, cuando la iglesia pretendió convertir el centro en confesional, contra el criterio de los educadores. El tema ha quedado resuelto merced al contrato de gestión entre el Ayuntamiento y la Asociación "Pulgarcito" por el que se acuerda convertir el centro en una escuela infantil municipal. La guardería ocupa un lateral del edificio con entrada independiente. Consta de tres plantas. En la planta baja, además de la recepción y los servicios administrativos se han habilitado tres aulas y otras dos más en la planta primera. La planta sótano alberga las instalaciones de la cocina.

HORTALEZA Todos los aficionados al cine del distrito de Horta-leza, van a poder saciar su hobby en el nuevo cine-club organizado por la Junta Municipal en los locales de la Casa de Cultura de la calle Santa Virgilia. La primera muestra de cine está dedicada a las

producciones españolas, y entre otras películas se pueden ver "Bilbao", "Vértigo en Manhattan", "Mater Amantissima", "Ocaña", "Caniche" y "Arrebato".

También relacionado con el cine se van a desarrollar cursillos de iniciación a la imagen, que estarán dirigidos por profesores y monitores. El número de plazas es de 40 y se espera que al finalizar las enseñanzas cada uno de los participantes ya haya rodado un cortometraje en super-8. Otra nueva actividad que comienza su andadura es un aula de ecología que recogerá distintas actividades relacionadas con el medio ambiente y contará con la participación de animadores de tiempo libre y monitores de campamento. Por último y de cara a la Semana Santa, ya se han concretado todos los aspectos entre los municipios de San Boi de Llobregat (Barcelona), Azuaga (Badajoz) y la Junta Municipal de Horta-leza, para comenzar unos programas de cooperación e intercambio.

ARGANZUELA En la calle Comandante Benítez se está a punto de ultimar un aparcamiento para residentes, que ofrece como novedad el que el techo se ha convertido en una recoleta zona ajardinada. Ello ha sido posible gracias a las negociaciones que ha mantenido la presidente de la Junta de Distrito, doña Francisca Martínez, con la empresa promotora.

Y siguiendo con zonas verdes, hace unos días se celebró el día del árbol. Cientos de vecinos acudieron a la parte más desangelada de la M-30 para dejar allí plantados, para la posteridad, los árboles de los que está tan necesitada la zona. Por último, Arganzuela está en plenos preparativos de una campaña de educación vial que se celebrará en dos jornadas en cada colegio del distrito. Los niños tendrán ocasión de adiestrarse en un tema tan importante como la regulación del tráfico.

El empellón que el halo discutible del progreso ha dado para desaromatizar esta ciudad de sus esencias, ha encontrado un parapeto de mugre y rebeldía en este foco de insolencias, donde la antisociedad se arroja en la coartada de la compraventa y pregona con socarronería, a pleno pulmón, la mercadería proscrita o legalizada.

El humor ambiental de la lonja que nos ocupa arrastra herencias sempiternas. En los antiguos plazos descritos por nuestros autores clásicos, ya era fácil adivinar el eximite de que el Rastro no iba a responder fácilmente al estímulo del cambio, porque basó su existencia, desde el nacimiento, en el escepticismo más acentuado.

Surgió el Rastro como teatro de picardías en un momento en el que, lo que hoy conocemos como La Ribera, cobijaba un carácter muy típico, gracias a los secaderos de pieles, cercanos, a su vez, a los mataderos del peñón del Rastro, que atraían a una pléyade de desocupados, expertos, por protagonistas, en la crónica de la excusa y de lances escandalosos. Ya se advertía entonces, merced a los testimonios literarios que se nos han legado, la estela de lo que, de soterrado y turbador, todavía posee este reducto marginal, enraizado en la depresión de los días laborales, únicas jornadas en que este lugar se muestra a los ojos en su secuencia de autenticidad.

Los días de asueto (festivos y domingos), el Rastro se disfrazaba, se encorseta y encoge ante el aluvión de plásticos y advenedizos que se le viene encima a esta mueca castiza de los barrios bajos, que son, por otra parte, los que han dotado de personalidad a este "lugar manchado", a lo largo de su historia. Y es que Madrid, sin el apoyo de estos barrios bajos, es, en su expresión íntima, aseptia, despersonalización, gigantismo, vulgaridad, estolidez...

Reino de cachivaches

El Rastro presenta, en suma, entre efluvios discontinuos de aromas acres o dulzones, según provengan del horno de pan de la calle de Carnero o de la chatarra añosa que se almacena en el Campillo del Mundo Nuevo, una hermandad de aceras plagadas de elementos de preterición o procedencia ilícita; algo así como un reino de cosas viejas, que respira con cierta dificultad, mediante una máscara que cubre una apoteosis de quincalla y vocerío, en los que se atisba un refugio de golfemia.

El Rastro, en su latido habitual, es, a su vez, el muestrario cotidiano de ropas usadas que se ofrecen a la venta entre cestos de mimbre cubiertos de polvo, cuerpecillos astrosos de muñecos descabezados y presuntas casacas, espadines y cascos militares del reinado de Isabel II. Asimismo, consolas y miriñaques, tiznados y tratados por manos expertas, para que parezcan de la época de la restauración; viejos cuadros pintados al óleo, de firma difusa y procedencia indescifrable; alfombras mohosas minadas por la polilla, carricoches desvencijados y sucios, instrumentos de música abollados y teñidos de óxido; abanicos del tiempo de Alfonso XIII, que, una vez adquiridos, pueden acabar, mediante una inspección minuciosa, convertidos en camelo; instrumental de cirugía roñoso, capas de fieltro, esta vez nuevas, de las azafatas de Iberia que, milagrosamente, han llegado hasta allí con la firma recién estampada del modisto Elio Berhanyer; perros y loros diseados, de pluma hirsuta; ruedas de bicicleta retorcidas, libros desencuadrados, con el lomo al aire y los tejuelos sueltos y las cabezadas despegadas; cajas de pestiños azucarados, conver-

"Los días de asueto, el Rastro se disfrazaba ante el aluvión de plásticos y advenedizos"

tidos en masa viscosa; sacas militares procedentes de USA, con la ostensible marca en el vientre del matasellos exótico de los excedentes de Vietnam; dentaduras postizas adornadas con telarañas, relojes sin manecillas, parados nadie sabe cuándo; ovillos amarillentos de puntillas de encaje, manojos de llaves ennegrecidas por el uso y sin utilidad aparente, para los no versados en las artes de lograr provecho de los efectos más inverosímiles; clavos roñosos y cariatides de escayola desconchada, junto a elementos de metalistería labrada veinticuatro horas antes, y que también se ofrecen como piezas de época; flores de papel y cintas de video "porno" y televisores y magnetófonos, que yacen preteridos, en el suelo, porque en esta almoneda antañona, la técnica y lo novedoso a casi nadie importan.

Cotizaciones muy bajas

Entre los montones de desecho y papelote que traperos y ropave-

jeros expendían a diario, con esa periodicidad machacona que les caracteriza, puede hallarse igualmente junto a un grabado sepia que muestra el rostro enigmático de Amadeo de Saboya, un dibujo de Picasso que huele a falsificado a siete leguas de distancia. Y allí mismo, el último de los ejemplares de Umberto Eco, publicado por una editora multinacional, y que, curiosamente, en el Rastro alcanza una cotización muy baja, al haber perdido diez veces el valor sobre el importe de su salida al mercado. Su rango es inferior, por ejemplo, al de las "Doloras", de Campoamor.

Por este mismo registro de desechos, las obras de Jardiel Ponce o de los hermanos Quintero pueden venderse a mayor precio que las de Albert Camús y Bertold Brecht, y las de Alfonso Paso, tal vez puedan cotizarse más que las de Enrique Ibsen. Y todo ello, sin que nadie haya llegado a plantearse como reivindicación localista y, por tanto, ingenua y reaccionaria, que la mercancía autóctona prime sobre la extranjera. No obstante, los diminutos ejemplares de la enciclopedia Pulga, colección nacional que apareciera en la década de los años cincuenta, en nuestros quioscos, hoy alcanzan en el Rastro un valor hasta treinta y cinco y cuarenta veces mayor al de su precio original.

Albergue cosmopolita de desheredados

Pues bien, pese a todos estos guiños al absurdo, convertidos en contrasentidos, o acaso por ellos, pocos rincones del suelo hispano poseen la personalidad y el carácter que goza este albergue nihilista convertido en foco consuetudinario de miserias.

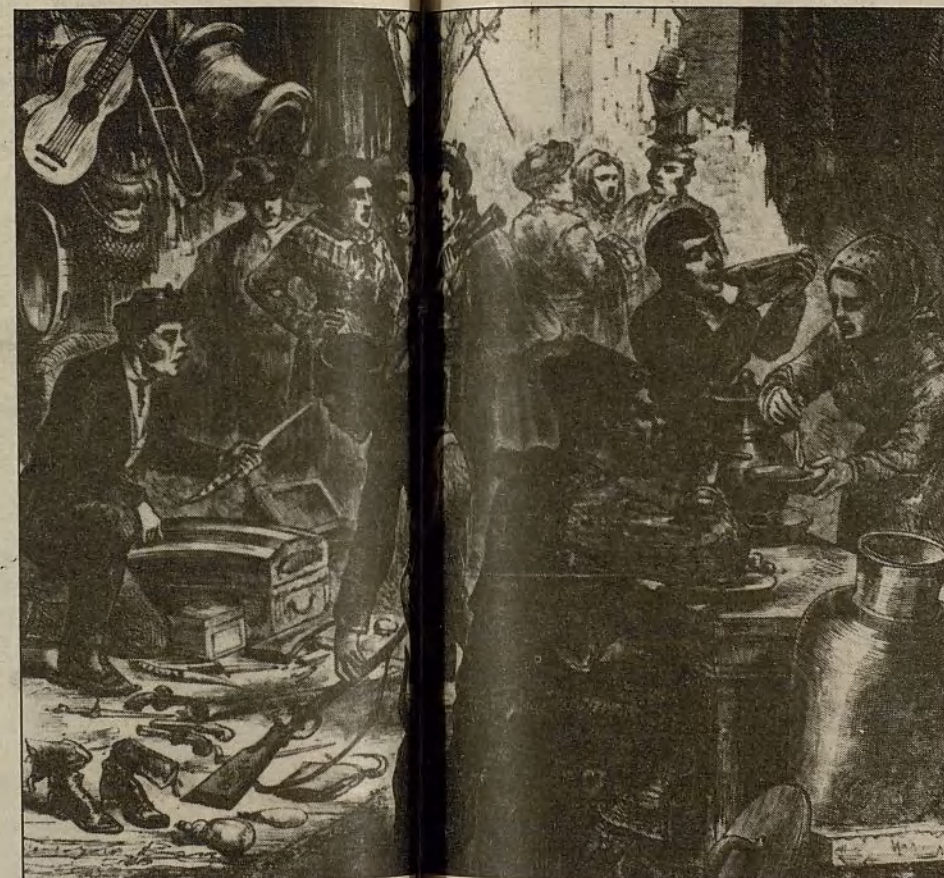
El Rastro, como exponente idóneo de la filosofía del suburbio, se convierte en contrapunto del supuesto boato que la capital ostente en las convenciones para bobos con corbata, celebradas en hoteles de cinco estrellas, y muestra de forma descarnada la profunda mueca de la depauperación, convertida en llaga de lacerias evidentes, como único "ghetto" posible que es del vagabundo y el desdichado.

En el Rastro nadie pregunta a nadie de dónde procede, ni cómo se aprovisionó de la baratería que se pone a la venta, a precios casi siempre sospechosos. En este zoco "idóneo" del buhonero, hay, aparentemente, sitio para todos. Por ello, entre los vendedores de esta lonja costumbrista, donde parece

Lope, Tirso, Calderón y Cervantes ya repararon en la mueca de los barrios bajos como escenario sugerente de esencias populares

EL DISCRETO ENCANTO DEL RASTRO

Cuna de la reventa madrileña, fortín de indigencias, alcázar de la treta, atalaya de la estratagema, alcazaba de las menguas, castillete del infortunio, baluarte de la avidez, ciudadela de las estrecheces y muralla de la depauperación, donde el que puede conseguirlo, sablea, estafa o tima: eso es el Rastro. En él se consiente el engaño, el regateo, la adulación, la malicia, la conjetura, el embuste, la prevención, la conjura y el tanteo. Todo, excepto la deuda, pues nadie allí vende al fiado...



El Rastro surgió como teatro de picardías



Todo se permite, excepto la deuda. Nadie vende al fiado



A las mañanas de los domingos corresponde la mayor animación. Allí cabe el engaño, la estrechez y la picaresca. Todo esto se ha heredado del pasado

que la urbe muestra más a las claras el envilecimiento y la sordidez, se encuentran senegaleses, etíopes y guineanos de semblante de ébano y sonrisas enristricadas, junto a marroquíes de mirada desesperanzada y huidiza, y franceses sin pasaporte, de ceño prepotente. También se incluyen en la fauna del Rastro sudamericanos de prosa apicarada, alemanes de vitola fascista y gesto impositivo y coreanos de parla indescifrable. Todos ellos se codean con gitanos de gesticulación viva, propia de los actores de escuela desatinada.

Entre los hombres de apariencia menos belicosa, destaca un vendedor cincuentón de aspecto desmadrado: vende jabones y colonia y cuchillas de afeitar antiguas, y ofrece a las miradas que el público lanza sobre su puesto (sólo localizable en días laborales, claro) una insólita proclama publicitaria. Se trata de una frase rotulada a mano, con trazo inseguro, en la tapa de una caja de zapatos, y que reza así: "Se compran pelos del culo para hacer pestañas..."

Tradición literaria

Sólo los iniciados intuyen que el Rastro está dividido en dos zonas de actividad: una de sol, la que sirve como reclamo, y otra de sombra, que ejerce como biombo de ocultaciones.

Pero acaso siempre fue así, y ello no pasó desapercibido a nuestros clásicos. Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo definió este lugar, en el año 1620, seguramente con exceso de celo, en su obra "El sagaz Estacio", como "el reino de los rufianes". Antes, habían reparado en él, como escenario sugerente de esencias populares, Lope de Vega, en "La varona castellana"; Miguel de Cervantes, en "La cueva de Salamanca"; Tirso de Molina, en "El caballero de Gracia"; Pedro Calderón de la Barca, en "Hombre pobre, todo es trazas"; y Francisco Santos, en "El escándalo del mundo". El propio Cervantes sitúa, en el entremés, "La guarda cuidadosa", en el mismo Rastro, el encuentro entre la fregona Cristinita de Parraces y el sacristán que la "deshonra", Lorenzo Pasillas.

Desde entonces a acá, pueden contarse por centenares las menciones literarias que el Rastro ha suscitado o merecido. Ramón de la Cruz le dedicó una obra ("El

Rastro por la mañana"), y le citó en otras como "La Nochebuena en ayunas", donde propuso a este lugar como el más castizo de los rincones madrileños, y que para Ángel Fernández de los Ríos era, en 1876, "un depósito heterogéneo de desperdicios".

José López Silva, en "Los hijos de Madrid" (1910), lo define como "barato de pan duro y botas viejas". Por su parte, José Gutiérrez Solana, en "Madrid, escenas y costumbres" (1913), dice de él: "El Rastro es el sitio más industrial de Madrid, donde más se trabaja." Emilio Carrere, que dedicó diversos poemas a este ábaco de lo humilde, lo describió, en "El reino de la calderilla", como una sucesión de "baratillos al aire libre, donde se mezclan los cachivaches más ruinosos e incongruentes". Ramón Gómez de la Serna, en "Nostalgias de Madrid", comenta sobre este lugar: "El Rastro es el gran vacuador de atómicas, pues él mismo posee ya un Hiroshima simbólico y anterior a toda prueba; toda la historia en un lote."

Rica escenografía

Pese a todo, y sin pretender jugar a la irreverencia literaria, tan peritaz en los osados —recuérdese la pintura certera del escritor Tomás Luceño en el sainete "Una mañana en el Rastro", y la tan buscada obra de Ramón Gómez de la Serna, titulada "El Rastro", y editada con dibujos de Eduardo Vicente— nadie ha logrado captar hasta hoy, en plenitud, el humor de este mercadillo marginal, tan rico en esencias y matices, que, por la rica diversidad de su escenografía de trastienda, y la carga de silencios que ofrece a quien la inquiere, ha llegado a convertirse en senda dificultosa para aquellos que se atreven a abordarla. Y es que, los más lúcidos, tan sólo llegan a recrear tímidamente el acierto a medias de su significado, al quedarse en el detalle de lo pintoresco. La imaginación, y el Rastro como fenómeno literario lo demuestra, no es capaz de asimilar la gama de contenidos que oferta la realidad, y se queda en los matices más superficiales de ella, acaso porque la realidad es demasiado rica como para consentir ser encerrada en el cliché pretencioso que se esconde en esa caja de resonancias que se llama arte.

Cualquier invento es válido para ganar unas pesetas

JUAN VILLARIN

Talleres de Expresión Artística en Chamberí

Un lugar de encuentro y convivencia

La Junta Municipal de Chamberí, a través de sus Consejos de Educación y Cultura, ha puesto en marcha unos talleres con los que se pretende fomentar la convivencia, participación y creatividad entre los niños y una mejor relación entre los vecinos. Sobre todo, son centros de encuentros

Es un sábado por la mañana como cualquier otro. Entramos en un portal, subimos al primer piso y allí, de pronto, despertamos. Una algarabía de chavales surge ante nosotros entre lanas y pinturas de colores, teatros de títeres, dibujos y barro entre las manos.

Acabamos de aterrizar en el Taller de Artes Plásticas que la Junta Municipal de Chamberí tiene en sus Aulas de Cultura, en la calle Sagunto, 18.

Paloma Álvarez Prieto, responsable del taller, nos introduce en el ambiente, y así nos enteramos de que nos desenvolvemos entre futuros físicos, médicos, zoólogos y una posible profesora de artes plásticas.

Todos consiguen convencernos de que están allí porque se divierten y lo prefieren a pasearse por el parque; sólo Ramón nos dice que a él "eso" le gusta "regulín" y que

está ahí porque su madre quiere. María José nos persuade de que hacer trabajos manuales es útil, "me sirven para crearme más imaginación". Ricardo, que está realizando en barro la cara de un "tío raro, porque a mí me gustan los tíos raros, no sé por qué", afirma que esta clase le divierte, no como las del colegio, "en las del colegio bostezamos y aquí no". Tania señala que hace esto "en primer lugar porque me gusta y en segundo porque puedo tener una carrera" y Norma aclara que no hay diferencias entre niños y niñas, "no, eso depende de la capacidad de cada uno para las artes plásticas".

En cualquier caso, salimos convencidos de que los talleres de expresión y creación cumplen ampliamente su objetivo: «ser, no una "clase de..."», sino un lugar de encuentro y convivencia entre los escolares de los distintos centros».



Los niños con problemas psicopedagógicos tienen también un sitio en los talleres

Desarrollar la creatividad

Además del taller de artes plásticas, existen talleres infantiles de educación ambiental, música, teatro, expresión corporal, naturaleza y prensa. Algunos de ellos se realizan en las Aulas de Cultura y otros, de forma rotativa, en los colegios del distrito. Organizados por el Consejo de Educación, están abiertos a los niños y niñas interesados en desarrollar una actividad creativa, con el único requisito de que vivan o estudien en Chamberí. La cuota por niño es de 600 pesetas por el curso escolar de nueve meses.

Dentro de los talleres, existe un cupo de plazas para niños con problemas psicopedagógicos, que recomiendan el Centro de Promoción de la Salud de Chamberí y el Gabinete Psicopedagógico de la Junta Municipal de dicho distrito.

El citado Gabinete se encarga también de coordinar el trato a los

niños con los profesores responsables de los talleres, profesionales de reconocida solvencia, a los que se exige experiencia en pedagogía infantil.

La prensa en la escuela

Los jóvenes son también motivo de interés para la Junta Municipal y para ellos se ha creado específicamente el taller juvenil de prensa, que funciona los sábados por la mañana en las Aulas de Cultura.

Este taller, al igual que el infantil, está a cargo del "Colectivo Inf-Folio", formado por un grupo de jóvenes licenciados en periodismo, que pretenden, entre otras cosas, acercar la prensa a la escuela y subrayar sus potenciales didácticos, familiarizar a los alumnos con los medios de comunicación, favorecer la expresión escrita e impulsar la publicación de periódicos es-

colares, de barrio o de asociaciones infantiles y juveniles.

Por otra parte, la Junta de Chamberí dispone de talleres para adultos, organizados por el Consejo de Cultura, Juventud y Deporte.

En la actualidad están funcionando los talleres de dibujo y pintura, diseño y costura, macramé, ballet e idiomas. Este último en colaboración con el Instituto Francés. Asimismo, están pendientes de aprobación los talleres de telares y de iniciación al lenguaje.

Todos ellos tienen su sede en la calle Sagunto. La cuota de inscripción es de 200 pesetas por mes, excepto en el de idiomas en el que ésta asciende a 500 pesetas.

Jóvenes, menos jóvenes y jubilados comparten y desarrollan en ellos sus inquietudes y fomentan la relación entre sí, según pudimos comprobar en el taller de dibujo y pintura a cargo de Carmen García Esteban.

A. G.

EN BLANCO Y NEGRO

VILLA DE MADRID, consciente de la importancia de la fotografía como vehículo de comunicación, comienza una nueva sección en la que la cámara, accionada por cualquier vecino paseante por la Villa y Corte o preocupado por la vida cotidiana de los habitantes de la urbe y de los desaguisados o aciertos en el trazado de las calles o de la urbanización, por poner algún ejemplo, sea la protagonista. Desde estas páginas invitamos a la participación de los lectores de este informativo para que reflejen lo que, en su opinión, haya que alabar, denunciar o simplemente dar a conocer.

Publicaremos aquellas fotografías que por su contenido humano o informativo tengan un mayor interés.

Los originales —únicamente en blanco y negro— pueden enviarlos a VILLA DE MADRID, Plaza de la Villa, número 4, Casa Cisneros, primera planta, Madrid-12, indicando en el sobre: "Para la Sección en Blanco y Negro". Asimismo, las fotografías deberán ir acompañadas por el máximo número de datos que faciliten su localización, orígenes, situación, fecha, etc.



Madrid es, por muchas razones, una ciudad asombrosa e insospechada. Los rascacielos avanzan, como grandes transatlánticos a la deriva, por los semidesérticos territorios del barrio de Peña Chica, en el distrito de Fuencarral. En el centro de la marea urbanística, como un islote que resiste a duras penas el oleaje, sobrevive una escuálida barriada de casitas primorosamente encaladas.

Dos estilos arquitectónicos, muy dispares y arraigados por nuestras tierras, pueden conjuntarse sin mayores problemas, tal como muestra la fotografía; el resultado es esta pintoresca combinación de construcciones modernas con agua caliente y calefacción central y finquitas de estilo rural, con sus patios y gallineros.

La Junta de Moratalaz organiza talleres para profesores

Teatro y pedagogía

Con ellos se pretende que el maestro conciba la dramática creativa como asignatura en un sentido estricto o integrándola en el marco de la educación global

La Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro, a través de su Centro de Psicología Infantil, viene organizando una serie de "talleres de teatro para profesores", de treinta horas de duración. Hasta el momento, 40 profesores de los distintos colegios del distrito han participado en estos talleres.

Estos talleres son impartidos por Elbio Sciarretta, actor educador del Colectivo de Pedagogía de la Expresión.

La Dramática Creativa en la escuela debe servir para aprender jugando a jugar aprendiendo. La actividad teatral tradicional falla por estar dirigida en la mayoría de los casos a los adultos, y esto carga a los niños de ansiedades, ya que se sabe que sus familiares acuden para aplaudir, comparar, criticar y estos elementos, así usados, suelen ser nocivos y todo esto no tiene nada que ver con las necesidades expresivas del niño, ya que ni la temática ni el autor se las posibilitan.

Con estos talleres se pretende que el profesorado conciba la dramática creativa en la escuela, bien como asignatura en un sentido estricto, donde se trabajen el desarrollo de la imaginación, la concentración, la observación, el uso de la

palabra, la síntesis del lenguaje, dónde y cómo se cumplen todos los roles teatrales sin por ello olvidarnos que su personalidad expresiva no tiene otras limitaciones que aquellas que le imponen su propia capacidad, el espacio y el tiempo con que cuentan para trabajar, bien integrándola en el marco de

la educación global, tal como ocurre con el lenguaje, las matemáticas o la historia, desarrollar su capacidad de pensamiento.

El trabajo con los profesores se realiza en base al concepto de teatro evolutivo y por etapas, viendo criterios y formas de trabajo, las diferencias del trabajo individual, individual-simultáneo y colectivo-sucesivo. Se analizan los aspectos comparativos en el uso del teatro en la educación tradicional y en la pedagogía moderna. Se realiza entrenamiento sensorial, análisis y combate de estereotipos.



El teatro se convierte en "asignatura" para profesores

La farmacia más vieja de Madrid quiere salvarse de la piqueta

Con doscientos años de antigüedad a cuestas

En la calle San Bernardo, muy cerca de la confluencia con la calle del Pez, subsiste un antiguo comercio del viejo Madrid con doscientos años de historia en sus paredes y estantes. Los propietarios de la farmacia Deleuze, ubicada en los bajos de un edificio declarado en ruinas, aspiran a seguir vendiendo sus pócimas curativas durante muchos años



La farmacia Deleuze es la más antigua de Madrid y única en su género

En 1977 la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento madrileño declaró en ruina el edificio, según la esposa del farmacéutico, Beatriz Isase, injustificadamente "porque la farmacia y toda la finca se conserva bien, y yo creo que fue un problema de especulación urbanística". Alberto Deleuze, que regenta el establecimiento desde hace treinta y seis años, y el resto de los inquilinos del inmueble hicieron la correspondiente demanda en vista de que los arquitectos privados que fueron consultados negaban la ruina, pero lo cierto es que el Tribunal Supremo falló, en noviembre del año pasado, a favor del dictamen que en su día hiciera la Gerencia Municipal de Urbanismo.

Hasta el momento, y a pesar de las notificaciones de desalojo enviadas por los propietarios del edificio, se ha conseguido que la piqueta no acabe con esta pequeña joya local. La farmacia Deleuze es la más antigua de Madrid y única en su género. Fundada al parecer por un sobrino del general Riego, su estilo arquitectónico y su añeja decoración es el asombro del viandante desprevenido que no conoce bien el barrio y cruza sus puertas apremiado por cualquier urgencia.

Estilo isabelino

La parte dedicada a atender al público es de estilo isabelino seu-

dorrocó, mientras que el local interior, la rebotica, es florentino. A principios de nuestro siglo, cuando las farmacias además de despachar sus mixturas medicinales eran lugares de encuentro y reunión, las tertulias de intelectuales en este establecimiento se hicieron famosas. Hoy se conserva tal cual era entonces, aunque hubo que afrontar algunas reformas en la fachada y cambiar las puertas de madera que estaban medio carcomidas. La gran araña del techo, las seis hornacinas decoradas con pan de oro y la colección de tarros de la Real Fábrica de Porcelanas han sobrevivido al paso de los siglos, los vaivenes de las modas y las resoluciones jurídicas, y lo mismo puede decirse del enorme jarrón azul cobalto que adorna la rebotica y que "tiene un gran valor —dice Beatriz Isase— porque es una pieza única", y de los frescos del techo de autor desconocido.

"Aunque no hemos recibido ninguna garantía oficial —continúa—, parece que ni la farmacia ni la fachada de la casa van a ser demolidas porque entran en el plan especial para el centro de Madrid, que obliga a respetar este tipo de edificios." El Ayuntamiento se ha encargado de reforzar convenientemente el muro medianero, que la casa compartía con el edificio colindante y que fue derribada hace años, "y los técnicos aseguraron que hay muchas casas en Madrid en peor estado que la nuestra".

Mientras los problemas se resuelven, en San Bernardo, 39, se siguen despachando boticas al público, exactamente las mismas que se venden en cualquier otro establecimiento farmacéutico, pero en un escenario mucho más impresionante, atractivo y cargado de historia.

ANA VICANDI



Los estilos florentino e isabelino conviven en este establecimiento cargado de historia

Representación de guiñol en el parque Eva Duarte

Teatro para niños

Todos los domingos, a las doce del mediodía, el parque de Eva Duarte, en el distrito de Salamanca, se convierte en el escenario de insospechadas aventuras, que tienen como protagonistas a pequeños muñecos de guiñol y como espectadores a la boquiabierta chiquillería del barrio

El peregrinaje dominical de muchos chavales al parque de Eva Duarte es como un pequeño rito que sirve para desfogarse y hacer volar la imaginación hasta donde cada uno quiera. Todo es trampa y cartón, pero da igual. Alrededor del pequeño escenario se arraciman los críos con los ojos y la boca abiertos y las manos llenas de chucherías esperando que empiece la función. A las doce en punto los altavoces se conectan y un rebullir de índices en boca haciendo el signo de silencio demuestra que el guiñol está a punto de comenzar.

De sopetón, cuando el silencio sólo es turbado por las ramas de los árboles y los ruidos de la megafonía, aparece en escena una bruja y acto seguido los primeros gritos y exclamaciones de los pequeños espectadores hacen ver bien a las claras que el espectáculo ha comenzado y que durante una hora las aventuras, los chillidos y la imaginación van a ser los dueños del parque.

Esta escena semanal se desarrolla todos los domingos desde hace dos años, con la sola interrupción del mes de agosto, en el que niños y comediantes se dan un respiro veraniego.

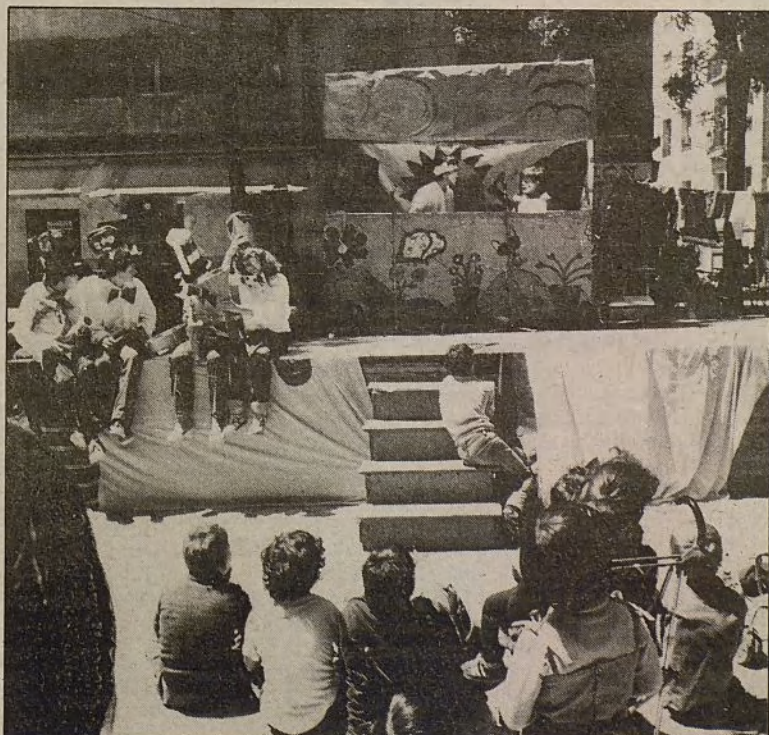
La idea de organizar estas matinales de guiñol partió de la Junta de distrito y del Consejo de Cultura, que vieron en las representaciones al aire libre una forma de fomentar la cultura entre los niños del barrio. Desde entonces hasta hoy se han sucedido más de cien

representaciones y el guiñol va "in crescendo" entre la chiquillería.

Para hacerlo menos monótono, cada semana actúa un grupo distinto, que se encarga de colocar el escenario, la megafonía y elegir las "piezas" teatrales. El presupuesto de la Junta para esta actividad cultural ronda las 700.000 pesetas anuales, y a partir del próximo cur-

so se piensan llevar las representaciones de guiñol a otros parques y puntos del distrito, entre los que está un pequeño espacio verde situado en la intersección de las calles Maldonado y Príncipe de Vergara.

No obstante, actualmente las representaciones no se limitan a las mañanas dominicales del parque Eva Duarte, sino que la Junta lleva el teatrillo con sus muñecos de trapo a todos los colegios del distrito que lo solicitan; generalmente hay bastantes peticiones y éstas suelen coincidir con el final de curso y el inicio de los distintos períodos de vacaciones escolares.



Desde hace dos años, un pequeño escenario en el parque Eva Duarte es el lugar de encuentro de niños y comediantes durante las mañanas domingueras

Se potenciará la oficina de apoyo para atender las consultas

Vicálvaro, distrito diecinueve

La actual oficina de apoyo del barrio de Vicálvaro va a ser remozada y ampliada para dar un mejor servicio municipal a los habitantes de esta zona, que dentro de un tiempo se convertirá en distrito independiente.

Para el próximo mes de mayo estará listo el calendario de la nueva distribución territorial de Madrid, que contemplará a Vicálvaro, antiguo pueblo y hoy barrio de Moratalaz, como distrito independiente de este último, con lo cual Madrid sumará diecinueve distritos. Mientras este momento llega, los responsables municipales han decidido potenciar y mejorar la actual oficina de apoyo instalada en el todavía barrio de Vicálvaro, con el fin de ofrecer un mejor servicio a todos los vecinos.

En el mejor edificio del distrito, según el concejal de Moratalaz, Francisco Garrido, viene funcionando una oficina auxiliar desde el mes de junio del año pasado. Este edificio, que albergaba al antiguo Ayuntamiento de Vicálvaro, va a

ser remozado y en él se instalará la futura Junta del distrito. Las obras, en principio, van a afectar sólo a la planta donde se ubica la oficina auxiliar y a continuación se extenderá al resto de los pisos y la fachada. El proyecto ya está realizado y en él se contempla la distribución de las distintas dependencias y despachos.

En estos momentos la oficina de apoyo cuenta como personal fijo con un ordenanza y un auxiliar administrativo; todos los miércoles acuden a la oficina el perito industrial, un aparejador y el concejal del distrito de Moratalaz, que se encargan de atender consultas de los vecinos; los jueves van los servicios de asistencia social y de participación ciudadana y continuamente hay un animador de deportes.

De lo que se trata con la ampliación y mejora de infraestructuras de la oficina de apoyo es ofrecer más servicios a los ciudadanos y tener mayor número de administrativos y personal fijo que en la actualidad.

**DEL MADRID
QUE FUE**

De las tertulias y charlas en los cafés

CARMEN SANTAMARIA

"Ahí van don Domingo Ortega...", "Y ese del sombrero dicen que es poeta y que acaba de venir de Soria donde se le ha muerto la mujer". "Pues aquí de la capa es actor y está en El Español con no sé qué obra de don Félix Lope de Vega". Los paisanos del Madrid de los años 20-30 solían apostarse en las inmediaciones de los cafés para contemplar el desfile de personajes famosos, yendo a la cita con sus contertulios a tal hora de la tarde o de la atardecida. Tórridos, novelistas, actores, poetas, oradores, políticos, dramaturgos y algún que otro jovencito con influencias de profesional en ciernes, se reunían en torno a la tacita de café (no siempre había para acompañarla de una ensaimada o una copita de coñac) y la botella de agua corriente que tenía la propiedad, si no de ser curativa o milagrosa, sí de no costar una peseta.

Para los dueños del establecimiento, la tertulia no daba más que prestigio, porque la caja apenas notaba un ligero incremento en los beneficios de la jornada. Y eso cuando los parloteadores tenían ya cierto reconocimiento social, porque si se trataba de intelectuales de segunda fila (profesores de verbo grandilocuente, autores de fo-

lletines sin clientela, estudiantes recién llegados a la capital, menestrales apasionados del Quijote) la tertulia no aportaba ni eso al cafetín.

Entre la Puerta del Sol, la calle de Alcalá y los alrededores del palacio de Oriente discurría la vida social de aquel entonces. En apenas unos kilómetros cuadrados de un Madrid que todavía no había dejado, para fortuna suya, de ser un pueblo grandote, se distribuían los cafés más concurridos: el de la Granja, el Lyon D'Or, el Gijón, el Español... En este último, situado en las cercanías del Teatro Real, tenían su tertulia los hermanos Ma-

chado, Antonio, Manuel y José. Y Ricardo Villa, director de la Banda Municipal de la villa y de la Orquesta del Real.

En la calle del Prado estaban los cafés del Prado, el de Levante y el Dorado, en los que se hablaba indistintamente de política y de letras. En la calle de Alcalá, por donde paseaba la florista con la falda "almidoná" y los nardos "Apoyaos" en la cadera, tenían su domicilio los cafés de Fornos y el Suizo.

El progreso (esa parte del progreso que no respeta las tradiciones y el buen gusto) trajo a la urbe, que entonces adquirió el calificativo de "gran", montones de bancos, oficinas y modernas cafeterías. Establecimientos de pingües beneficios que se fueron adueñando de los solares de los viejos cafés, convirtiéndolos en sucursales. La guerra civil y el exilio de casi todos los intelectuales que daban vida a las tertulias, culminaron la tarea de abolición. Fue empeño arduo e infructuoso el de algunos que intentaron resucitar las charlas de velador en la postguerra. Ni había locales ni contertulios. Quedaba, este sí, el café Gijón para dar testimonio de un pasado que no debió pasar.



Americanos en Madrid

Rubén Darío o la innovación

Félix Rubén García Sarmiento nació en 1867, en Nicaragua. Considerado el más grande poeta modernista, influyó con sus innovaciones poéticas en Latinoamérica y España. Su paso por diferentes países dejó una profunda huella en la poesía de su tiempo. Su presencia en Madrid revolucionó el ambiente literario, influyendo notablemente en la creación española. Sus obras más famosas son: "Abrojos", publicada en 1887; "Azul", 1888; "Prosas Profanas", en 1896; "Cantos de Vida y Esperanza", 1905; "El Canto Errante", 1907; "Poemas del Otoño y otros poemas", y "Canto a la Argentina", 1910. En la poesía introdujo novedades métricas, y utilizó expresiones egregias para alcanzar una mayor trascendencia poética. En la prosa pretendió lo mismo.

El primer contacto que tuvo con España fue a través de los libros. Como Bolívar, leyó los clásicos españoles, especialmente el Quijote y las obras de Moratín. En la época de estudiante conoce al doctor José Leonard y Bertholet, que fue su profesor y amigo. En Madrid este polaco de origen aprendió el castellano y se metió en política, llegando a ser apreciado por prestigiosos hombres de la República, intelectuales, artistas, escritores y poetas. Querido por los españoles fue nombrado redactor de la "Gaceta de Madrid". El joven Darío siente curiosidad por sus hazañas y narraciones. Conoce entonces de primeras aguas la vida literaria que se daba en la capital de España. Empieza a sentir el deseo de viajar y saber más sobre la patria de Cervantes.

Viaja a Guatemala, a San Salvador y a Chile, donde publica una décima ganadora en un concurso en homenaje a Campoamor: "Este del cabello cano/ como la piel del armiño, juntó su candor de niño/ con su experiencia de anciano./ Cuando se tiene en la mano/ un libro de tal varón,/ abeja es cada expresión/ que, volando del papel,/ deja en los labios la miel y pica en el corazón."

Después que nace su hijo y estando en Guatemala recibe la noticia que el Gobierno de Nicaragua lo ha nombrado miembro de la delegación que viaja a Madrid, con ocasión de las fiestas del Centenario de Colón. Sin perder un minuto se embarca en el León XIII, con rumbo a Santander, donde llegará también por primera vez Simón Bolívar. Le,

SERGIO MACIAS

escribe a su mujer explicándole la situación. Ya en Madrid busca alojamiento cerca de la Puerta del Sol, en el hotel "Las Cuatro Naciones", que estaba en la calle del Arenal. Allí conoce a don Marcelino Menéndez y Pelayo.

Es el primer encuentro literario con un escritor que tiene habitación en el mismo hotel, llena de libros y papeles, sin que se pudiera caminar por ella. Había que saltar sobre los pequeños y grandes formatos, y entre ese mar de libros estaba el lecho de don Marcelino, con sábanas manchadas de tinta. Las amistades que tiene Darío en Madrid son de un gran valor literario, científico y político. Una de las calles por donde más paseaba era la de Serrano. Visitaba al general Vicente Riva Palacio en una mansión con colecciones de arte, donde se reunían muchos hombres de letras. Y en la misma calle estaba la casa de don Emilio Castelar, de quien fue muy amigo. En una comida, devorando las exquisitas perdices enviadas por la duquesa de Medinaceli a Castelar, conoció al famoso banquero Adolfo Calzado y al político Abarzuza. Pero Darío se contacta también con otros salones, como la de Emilia Pardo Bazán, que realizaba tertulias con gente selecta.

Se hace muy amigo de Gaspar Núñez de Arce que trató por todos los medios que Rubén Darío se quedara en Madrid. También de Juan Valera, que ya había hablado en "Cartas Americanas", de su libro "Azul", editado en Chile. En la Puerta del Sol saludó en una oportunidad a Ricardo Palma, que luego le presentaría a José Zorrilla. Fueron muchas amistades de prestigio que tuvo en Madrid, ciudad que le impulsó a escribir entre otras cosas sus versos "A Colón". Más tarde escribirá "España Contemporánea". Cuando regresa por segunda vez a Madrid, la mayoría de sus amigos están muertos, pero su nombre se recuerda. Conoce a otros, como a don Miguel de Unamuno, con quien polemiza, a Jacinto Benavente, Baroja, Ramiro de Maeztu, los hermanos Machado, etcétera. Madrid se incorporará entonces en forma definitiva a su alma. Rubén Darío, poeta modernista, pero de compromiso social es parte de los madrileños.

Amores en el frontón Anita Delgado y el nabab de Kapurtala

LUIS DIEZ

Hablan algunas noticias de prensa de que Madrid puede quedar sin el único frontón que le restaba, el de la calle del doctor Cortezo y, ello, sin ánimo de entrar en críticas a la gestión frontal, me indica que en Madrid ya no podrán escribirse más cuentos de hadas como aquel que relatará un hombre de la generación del 98, Ricardo Baroja.

Uno de los más bellos cuentos de hadas que, siendo realidad, en Madrid se escribiera, tuvo por escenario el frontón de pelota que había junto al mercado del Carmen. La cancha de jugar a la pelota se convertía cada noche en la famosa sala de espectáculos llamada Kursall. Como el frontón era grande, por el módico precio de una peseta, se podía ver bailar sobre el escenario al efecto a la Bella Belén, Pastora Imperio, la Argentina, la Montera, a Mata Hari y escuchar a la Fornarina, a la Malaguita o a Candelaria Medina.

Pintores, literatos, poetas y gentes más o menos bohemias y desgala-biadas solían asistir cada noche al frontón. No era raro encontrar allí a don Manuel del Valle-Inclán, a Leandro Oroz, a los Barojas —tan andariegos ellos—, a Anselmo de Miguel Nieto o a Julio Romero de Torres. Los pintores, los más picaruelos, a base de guiños y chicleos solían captar la atención de alguna telonera bonita a la que luego, con "el truco del retrato", llegaban a plasmar en arte y, más allá iban, si había suerte. Pero fue con motivo de las bodas de Alfonso XIII como surgió en el frontón un verdadero cuento de hadas. A la boda real había venido entre la representación inglesa el Marahajá de Kapurtala. El nabab de Kapurtala, deseoso de conocer el nocturno ambiente madrileño, fue llevado a Kursall. Al asistir al espectáculo de aquella noche, el nabab quedó prendado de la gracia y la belleza de Anita Delgado. Anita actuaba con su hermana Victoria y ambas, acompañadas siempre por una simpática mujer que resultaba ser su madre, recibían el nombre de "Las Camelias".

Viendo Ricardo Baroja, Valle-Inclán, Leandro Oroz y otros pintores y escritores que el nabab se comía a Anita con la mirada desde el palco de allá arriba, no tardaron en idear la treta. "¿Y si casamos a Anita con el nabab?"

Viendo la gloria venir, los del 98 empujaron a Leandro Oroz a la negociación con el nabab. El nabab estaba encantado con llevarse a Anita. Y aunque al principio la madre de Anita se negó a aceptar los muchos miles de duros que el nabab ofrecía por la mano de la niña, al final, acabó entregando a la niña, a condición de no dejarla sola un solo instante: la jonra. El nabab de Kapurtala era verdad que se había enamorado, y no tuvo inconveniente en cargar con toda la familia. Un mes después, Anita y el nabab se casaban en París.



Cafés de madrugada

FELIX SANTOS

MADRID es la capital europea en que más tarde cierran los establecimientos públicos. Es bastante lógico, ya que España es el país europeo en que más tarde se almuerza y se cena. Diríase que nuestra condición occidental retrasa los relojes para todo. Con ser esto así, en los últimos años, los hábitos nocheriegos han quedado algo restados por el cierre más temprano de bares, cafeterías y restaurantes. Sin embargo, quien conozca los secretos de la noche madrileña sabe encontrar las varias decenas de locales públicos que siguen abiertos hasta el alba.

Madrid siempre fue una ciudad trasnochadora. Hace cien años incluso lo era más que ahora. A comienzos de este siglo, los numerosos cafés que había en la Puerta del Sol no cerraban en toda la noche. La práctica de tan vital costumbre la ha dejado divertidamente registrada el periodista y escritor Corpus Barga en su singular y reveladora obra "Los pasos contados".

Cuenta Corpus Barga que siendo él estudiante hubo en Madrid una temporada de alborotos callejeros provocados por un intento gubernamental de imponer el cierre de los cafés a las dos de la madrugada. Algunos cafés de la Puerta del Sol, el Colonial, el Universal, el Oriental, el Café de Correos, el de Lisboa, el Antiguo Café de Levante, no tenían ya ni con qué cerrar las ventanas y las puertas porque estaban abiertos toda la noche y todo el día.

Se organizó una gran polémica y Madrid y España entera se dividieron en dos bloques: el de aquellos que defendían el derecho a sentarse en un café a cualquier hora, y los que imponían su personal concepción de respetar la noche. El asunto provocó algunas batallas nocturnas. Corpus Barga narra la

chispeante dialéctica con que un actor entonces de moda, un tal Ontiveros, se enfrentó a un comisario de policía que mandaba los efectivos desplegados para hacer cumplir la normativa.

Ontiveros, a las dos de la mañana, sentado junto a una ventana del café Colonial, había pedido un plato de callos, más que para saciar su glotonería como arma de guerra, porque el cocinero debía tardar en prepararlo. Cuando la policía empezó a desalojar el Colonial, Ontiveros no había sido aún servido. El comisario se le enfrentó: "Las órdenes son terminantes, señor Ontiveros, ayúdeme usted. Si usted se marcha todos le seguirán". "Tengo encargado un plato de callos, señor comisario", exclamó el actor como si estuviese en escena. "Lo siento mucho. Si fuera por mí, señor Ontiveros, le dejaría cenar en un cuarto interior, pero créame usted que no puedo." "Por darle a usted gusto, señor comisario, me iría sin cenar, pero no voy a irme sin pagar, no va usted a obligarme a cometer un delito." Ontiveros declamaba como en el teatro, y el público, arremolinado, no perdía sílaba.

En lo más absurdo del diálogo apareció el camarero con el plato de callos y la cuenta. Las risas eran generales. El comisario se puso rabioso. Ontiveros pagaba parsimoniosamente mientras el comisario chillaba: "Páguelos, pero no los comerá usted aunque le duela". "Señor comisario, a mí no es que me duelan los callos..." Las carcajadas rasgaban la noche.

La función terminó llevándose Ontiveros y los demás clientes del Colonial los cubiertos y los platos servidos a la acera. El ejemplo cundió por otros cafés y la Puerta del Sol quedó convertida en una pradera de San Isidro en día de fiesta.

Casos y leyendas de la Villa y Corte (V)

"Fantasmas y aparecidos"

Madrid, como toda vetusta urbe que de tal se precie, ha sido frecuentada a lo largo de toda su historia por toda una cohorte de trasgos, duendes y fantasmas, que en su momento dieron pábulo a historias fantásticas y comentarios de mentidero. Hoy, en nuestra quinta ruta y acompañados de nuestros ilustres anfitriones, encararemos tres historias de fastasmas, aparecidos y espectros —o así— sangrantes

Hoy no hablaremos, lo juro y así como se lo cuento ni de milagros ni intrigas, ni de reyes ni de duelos.

Hoy la ruta versará de damas y caballeros que, cual del Vivar nacidos, ganan guerras tras de muertos.

El fantasma de la calle Sacramento

Es en esta ocasión Pedro de Répide quien, toda vez unido a nuestra fantasmal comitiva, extrae un volumen del facistol para darnos cuenta de un tenebroso suceso que acaeciera en el palacete existente en el número cinco de la calle del Sacramento.

Por ese mismo lugar pasó una noche cierto guardia de Corps, licenciado y mujeriego, que tras de una partida de naipes en la sala de armas de Palacio, se dirigía a encontrarse con la doncella de sus sueños, o la de sus anhelos, vaya usted a saber. Sea como fuese, lo cierto es que, al paso por el referido lugar, observó cómo una dama singularmente bella le requería tras de los visillos de una ventana del primer piso. Así que el caballero, ni corto ni perezoso —cualidades ambas inherentes a los guardias de Corps—, encaró las escaleras y penetró en una lujosa mansión, toda ella terciopelos, tules y demás parafernalia de alcurnia, donde a la postre compartió viandas y tálamo con la mentada doncella.

Y fue en este estado de cosas que las campanas de la cercana iglesia de San Miguel dieron las tres, y el galán debió abandonar precipitadamente la casa, ya que en ese preciso instante iniciaba su turno de guardia. Así que, sirviéndose de su bandolera, se descolgó por la ventana, ganando la calle, y al susurro de —¡volveré!— se dirigió presuroso hacia Palacio. Casi llegaba ya a su destino cuando observó cómo, en su atropellada huida, había dejado olvidado su sable al pie de la cama, así que volvió sobre sus pasos y buscó de nuevo la casa de marras. Mas cuál no sería su sorpresa —emocionante, ¿eh?— al encontrar, donde antes se levantaba una esplendorosa mansión, una casa cerrada en patente estado de abandono; no obstante y aunque perplejo, subió de nuevo las escaleras y, toda vez en el dormitorio —desvencijado y repleto de telarañas—, encontró su sable al pie de lo que en tiempos fue una cama.

Ya en la calle, se cruzó con un viandante de esos que aparecen siempre que hay que poner el final a una historia, que le comentó que la casa había pertenecido a una dama notable, muerta en misteriosas circunstancias y que desde entonces había permanecido cerrada. El caballero, presa de un estado de suma confusión, encaminó sus pasos hacia la iglesia de San Sebastián, donde tomó hábitos tras dejar su sable y bandolera al pie de la imagen del Cristo de la Fe, imagen que durante años ha conservado como ofrenda dichas prendas del uniforme de los Guardias de Corps.

Y todo lo anteriormente referido nos sirve para descubrir la verdadera anécdota, y es que, cierta noche, un oficial de la Guardia de

Corps —caballeros, como se recordará, ni cortos ni perezosos— no acudió a su turno de guardia. Y así, romance mediante, nos acercamos al segundo lugar de nuestra cita.

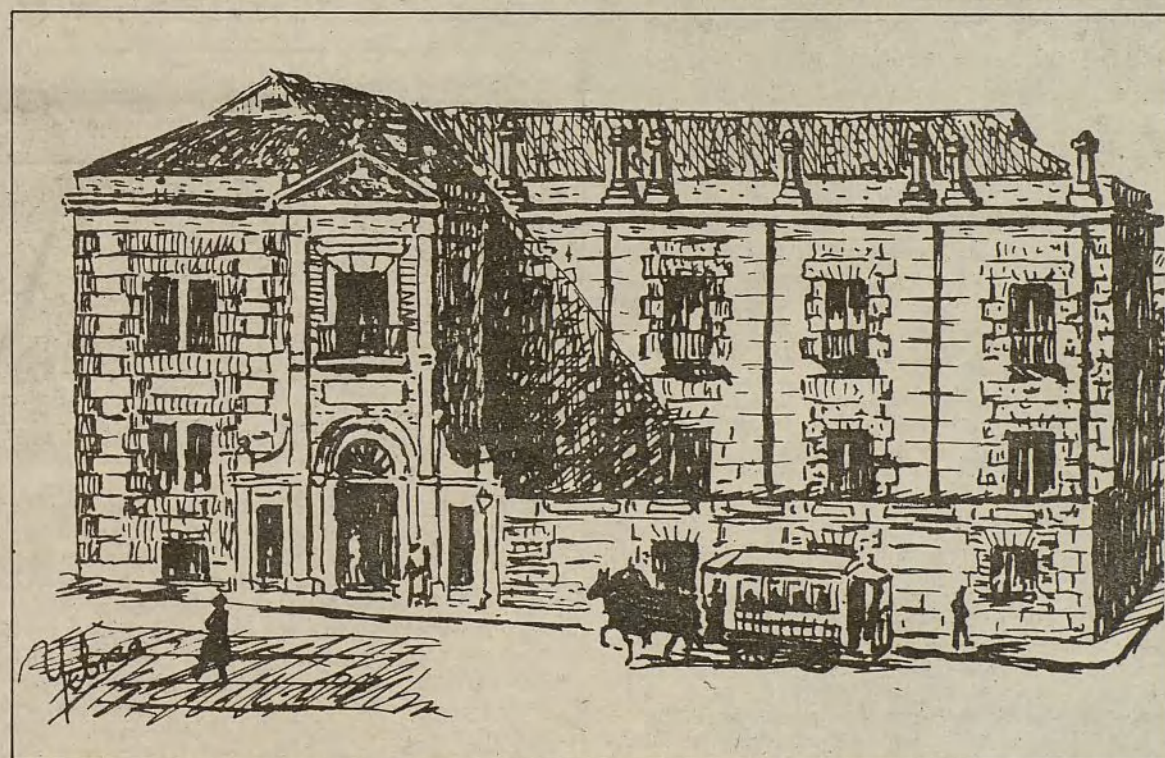
Pienso en una moraleja que dé sentido al suceso y dado que la cuestión va de fantasmas y cleros;

si escapar desea ferviente de hábitos y sortilegios, anda con tiento al pasar por la calle Sacramento.

No se casa quien no pasa por la calle de la Pasa

En la plaza de Puerta Cerrada desemboca una calle de sonoro

Felipe V hacía lavar su ropa con agua bendita para preservarse de endemoniados



La casa de las siete chimeneas también tiene su fantasma. Así era en el siglo XIX

nombre, "la Pasa", calle que, junto a la del "Panecillo", toman sus nombres de la época en la que el arzobispo Jaime de Borbón dispuso que los indigentes y menesterosos fueran atendidos desde este lugar, otorgándoles los frailes el diario sustento, concretándose éste precisamente en algunas pasas y un panecillo que, a la postre, dieron nombre a calle y callejón, respectivamente.

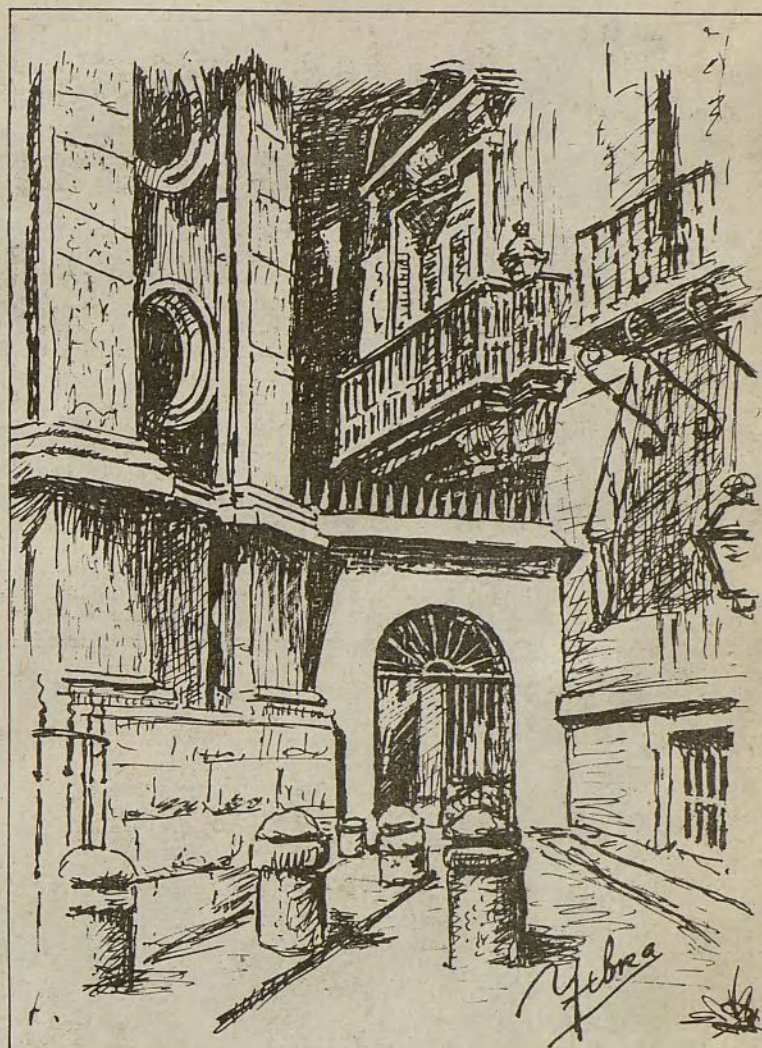
En la calle de la Pasa estaba ubicada, asimismo, la Vicaría, donde los recién desposados acudían a registrar sus casorios, cuestión esta por la que el pueblo popularizó la frase; no falta razón de que "quien no pasa por la calle de la Pasa no se casa". Y calle de la Pasa "alante" nos situamos en la plaza del Conde de Miranda, frente al convento del Corpus Cristi, donde transcurre nuestra segunda historia de hoy.

Dicho convento del Corpus Cristi fue fundado por la condesa de

Castellar, y es popularmente conocido por el nombre de las "carboneras", ya que las hermanas que allí profesaron en un primer momento rescataron una imagen de la Virgen de la Inmaculada que permanecía oculta entre el carbón de una casa cercana. El convento también fue protagonista de un fantasmagórico suceso del que fue protagonista, a su muerte, la fundadora del convento, quien, según se comentaba, volvía cada noche a ocupar su lugar en el refectorio para después rezar el rosario con toda la congregación.

Endemoniados y agua bendita

De la importancia y repercusión que toda esta serie de fantasmas y aparecidos tuvieron en ciertos momentos históricos, puede dar fe una curiosa anécdota, que se atribuye a Felipe V, quien tras de su advenimiento al trono fue aconsejado por cierto chambelán de que, para preservarse de endemoniados y espectros, lo más sencillo es que die-



El pasadizo del panecillo era lugar de obligado paso de los espectros del convento de las "carboneras"

El rey Felipe escuchando de un valido su consejo ha ordenado a sus vasallos que, para evitar de muertos

sentación de los siete pecados capitales.

Esta casa fue construida por un montero de Felipe II para que en ella hallara felicidad su recién desposada hija —dama, como es natural, singularmente bella—. Corría el año 1570 cuando el feliz y venturoso matrimonio tomó posesión del caserón, y meses después el marido era enviado a Flandes, en una de cuyas gloriosas gestas resultó muerto. Poco después de recibir la noticia, la viuda apareció muerta en su lecho en misteriosas circunstancias.

La casa fue después propiedad de notables personajes, Baltasar Castaño, un genovés que se vio inmerso en una truculenta historia de amor y muerte; el marqués de Esquilache y el conde-duque de Olivares, entre otros. Lo cierto es que durante años se habló de que ciertas noches se veía por el tejado el perfil níveo de una mujer esbelta que, con la cabellera suelta al viento y una antorcha en su mano, recorría el tejado varias veces hasta que finalmente quedaba postrada de rodillas con la mirada fija en el oriente, al tiempo que se santiguaba y se golpeaba el pecho. Después y simplemente, desaparecía. La historia, que no pasaba sino por una de tantas historias de la imaginación popular, alcanzó una nueva dimensión cuando, durante las obras para la instalación en aquel lugar del Banco de Castilla, apareció en uno de los sótanos la osamenta de una mujer esbelta y muy probablemente poseedora de una belleza singular, que yacía junto a algunas monedas del tiempo de Felipe II.

Y aquí, entre fantasmas, espectros y nuestros notables e ilustres aparecidos, vamos a dar por terminada nuestra ruta de hoy. Cascarriñas, como es habitual, y aún trémula la voz por el último relato pone punto final a nuestro paseo.

Tres historias, tres fantasmas de la villa hemos glosado con tres espectros, también, que nos han acompañado.

¿Cuántos trasgos, por lo tanto, conformaron el paseo?
—Valle Inclán, el De la Serna y Romanos, Mesonero.

Compilado y aderezado por JESUS MARCHAMALO

ra a lavar su ropa interior en agua bendita.

Felipe V, turbado por tal aseveración y consciente de las preben-

molestas apariciones, laven y orlen sus atuendos con el agua consagrada —o así— del cristiano viejo.

Ciertas noches se veía en el tejado de la casa de las siete chimeneas el perfil níveo de una mujer con la cabellera suelta al viento y una antorcha en la mano

das inquisitoriales, consultó con su confesor quien afirmó que —"nunca el agua bendita podía hacer mal"—, así que, ni corto ni perezoso —cual si de un guardia de Corps se tratara— ordenó que toda su ropa interior fuera lavada con agua bendecida y en medio de sortilegios y conjuros antidemoniacos. Y es que los cortesanos de aquel entonces eran gentes de suma y hacendosa limpieza.

La casa de las siete chimeneas

El siguiente punto de nuestra ruta, al que durante este interin han accedido —fascistol en ristre— nuestros egregios acompañantes, se sitúa en la confluencia de la calle Infantas con la plaza del Rey, en un vetusto caserón, orlado en su tejado por siete chimeneas, en las que algunos quieren ver la repre-

El edificio donde se asienta el departamento de Agricultura podrá ser declarado monumento histórico

Una joya de Ministerio

Justo enfrente de la legendaria estación de Atocha y cerrando una hipotética línea de museos en el paseo del Prado, el edificio del Ministerio de Agricultura soporta todos los días el trasiego de 1.200 funcionarios que, repartidos en 600 despachos, combinan la funcionalidad de los muebles de oficina y la moqueta de lana con los capiteles, las bóvedas pintadas, las esculturas y las maderas nobles traídas de Oriente.

Es un edificio coronado por dos esbeltos pegazos y un ángel que inicia precisamente ahora los trámites para solicitar la declaración de monumento histórico-artístico y garantizar así su supervivencia en el futuro, cambie o no de inquilinos.

Al actual Ministerio de Agricultura, que en principio fue proyectado para albergar una Escuela Central de Artes y Oficios, le ha salido en los últimos meses más de una "novia", por lo atractivo de su construcción y la idoneidad de su ubicación en una zona a la vez "noble" y céntrica. Estas "novias" han ido desde el Gobierno autónomo madrileño hasta el Museo del Prado, pero todavía no ha conseguido conquistarlo ninguna y, hoy por hoy, las paredes del edificio siguen escuchando conversaciones que hablan de trigos, tomates y carne de vacuno.

La idea de "traspasar" el edificio a la Comunidad Autónoma madrileña empezó a tomar cuerpo el verano pasado, pero ahora parece estar descartada, a pesar de que el Gobierno de Madrid no ha encontrado aún una sede definitiva; después fue el Museo del Prado quien comenzó a mostrar interés por ampliar sus instalaciones con el vecino Ministerio, retomando así el origen cultural del edificio, construido sobre una antigua huerta propiedad del colindante Jardín Botánico, que según los papeles de la época ocupaba 70.000 pies.

Estos mismos documentos remontan a 1881 la primera propuesta de construcción, cuando José Luis Alvarada, entonces ministro

Forma parte del conjunto de la Glorieta de Atocha y está a punto de cumplir los cien años. Con el transcurrir del tiempo ha servido a múltiples actividades y por el mismo han pasado diversos departamentos ministeriales

de Fomento, encarga el proyecto al arquitecto Mariano Belmás, con un presupuesto de 1.752.000 pesetas, sobre la idea de crear la Escuela de Artes y Oficios. Cuatro años después, en 1886, cambiado el ministro, cambia también la idea y se decide destinar el futuro edificio a Facultad de Ciencias. Por esa época surgen problemas de dinero y tras varios años de paralizaciones y cambios de proyecto —se vuelve a pensar en la Escuela de Artes ya en 1890—, se terminan construyendo 25.000 metros cuadrados de edificio, que hoy están valorados en 1.250 millones de pesetas. Por él han pasado en lo que va de siglo varios mimbres ministeriales.

La huella de este paso por el

edificio se puede comprobar tanto en la galería de cuadros de los Ministerios —donde curiosamente faltan los de la II República, rotos y olvidados no se sabe dónde—, y por las bóvedas de la suntuosa escalera central y el despacho del ministro, donde el pintor Ferrán diseñó una alegoría que representa a todas las ramas que abarcaba el entonces Ministerio de Fomento: la instrucción pública, las bellas artes, la literatura, las obras públicas, la agricultura, la industria, la geografía y el comercio.

Este mismo aire alegórico y monumental se intentó reflejar con las cariatides que coronan ambos lados de la puerta principal del Ministerio, obra del escultor José Al-

coverro, y sobre todo en el grupo escultórico que preside el edificio en lo alto de la fachada. Este grupo, compuesto por dos pegazos y un ángel, remató el edificio en 1905, con una obra realizada por Agustín Querol en mármol de carrara, que pesaba en total 109 toneladas.

Trece toneladas de bronce

El enorme peso de este grupo escultórico y el mármol utilizado, de dudosa calidad, provocaron que en 1972 las figuras empezaran a desmoronarse, con un peligro evidente para todo el que pasara por la calle. Hubo que desmontarlas,



Por su belleza interior el Ministerio ha tenido multitud de "novias".

sustituyéndolas por una copia idéntica, en bronce, que pesa en total unas 13 toneladas. Los restos del grupo original, que hubo que destrozarse para poder desmontarlos, descansan hoy olvidados, en grandes trozos, en una finca que el propio Ministerio tiene en Puerta de Hierro.

Al margen de este cambio, el edificio del Ministerio de Agricultura no ha sufrido transformaciones ni en las fachadas ni en la estructura interior básica, conservando los patios, los grandes pasillos, las cuatro escaleras..., a pesar de que las pequeñas obras que se han ido haciendo para adaptarlo a las necesidades del trabajo cotidiano han terminado convirtiéndolo en un laberinto bastante diferente del proyecto inicial de Belmás para la Escuela Central de Artes y Oficios.

De cara al futuro, el Ministerio de Agricultura se enfrenta, en lo interior, a un proceso de traspaso de funcionarios a las Comunidades Autónomas que aligerarán el peso del "personal" sobre los despachos, y en lo exterior a algún retoque de pintura y limpieza de verjas y fachadas, para cuando el edificio vuelva a ganar todas sus perspectivas en la futura Glorieta de Atocha, remodelada y sin "scalextric".

A. JUSTE



Las actuales necesidades han convertido al edificio en un laberinto bastante alejado del proyecto inicial para el que fue construido.

Futuro lugar de encuentro y trabajo para poetas

La casa de la poesía

Es un proyecto similar al que se ha desarrollado en otros países europeos y ya cuenta con la aquiescencia y apoyo de veteranos artistas del verso

"Figúrate que un poeta que llega de fuera encuentra un lugar donde le dan la bienvenida, le acogen y le agasajan. A todos nos gusta que nos ocurra una cosa así, pero especialmente a una persona tan sensible como un poeta". Fina de Calderón es la promotora e impulsora de la Casa de la Poesía, entidad cultural de futura creación en Madrid, que cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de la Villa. Fina, nacida y criada entre poetas, escritora lírica ella también, concibe esta Casa como el punto de cita de los hombres y mujeres de la poesía; como un lugar de reunión donde se hablará, se leerá y se trabajará sobre este sector de la cultura un tanto descuidado en la vida urbana actual.

"Este centro constituirá un verdadero taller de poesía, fomentará la difusión de las nuevas producciones por los diversos medios de comunicación y reeditará obras agotadas.

La Casa contará con un salón de actos con capacidad para un centenar de asistentes, una biblioteca de consulta poética (libros de poemas, de filosofía o de estudios sobre el tema) y un archivo de medios audiovisuales".

Clima de libertad y tolerancia

Todo esto, añade Fina de Calderón, huyendo del encasillamiento y las etiquetas, con un clima de absoluta libertad y tolerancia para cualquier tendencia estética e ideológica política, evitando que la Casa sea catalogada en tal o cual sentido.

Para echar los cimientos de este proyecto, todavía en pañales, se están celebrando en el Centro Cultural de la Villa de Madrid una serie de actos líricos denominados "Miércoles de la Poesía". Organizados por el Aula Municipal de

Cultura, los "miércoles" constituyen una especie de ensayo de lo que podría ser el quehacer habitual de la Casa. "Si vemos que esto funciona habrá que pensar ya en formar el Comité de Honor, con personalidades ligadas a la poesía, y el Comité Ejecutivo".

Gerardo Diego, Carlos Bousoño, Rafael Alberti, Gabriel Celaya, Carlos Álvarez, son algunos de los poetas que ya han confirmado su participación en estas jornadas preliminares. Junto a ellos irán desfilando nombres todavía no consagrados, gente más joven y quizá con menos oportunidades de darse a conocer hasta ahora. Al lado de los veteranos su lanzamiento está garantizado.

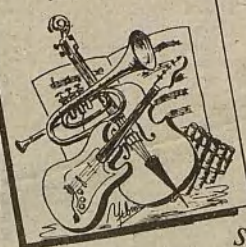
"Contamos con la amabilidad y el apoyo del alcalde de Madrid. Hablé con él tres veces en quince días y le gustó la idea en cuanto se la expuse", concluye Fina de Calderón. Los "miércoles" durarán hasta el mes de junio, fecha a partir de la cual habrá que empezar la consolidación física de la Casa de la Poesía.

CARMEN SANTAMARIA



Carlos Bousoño, uno de los participantes en los "miércoles de la poesía".

MUSICA



El ritual de la violencia juvenil, necesitado de análisis

Las guerras del rock

Los movimientos juveniles no sólo proporcionan un informe y una identidad generacional. A veces, también comportan la adopción de enemigos: las otras sectas del rock

El titular parece de película: "La Policía detiene a dos hermanos 'punkies', de extrema derecha, acusados de matar a cuchilladas a un rockero" ("El País", 26 de febrero de 1984). Sigue una larga historia de motos robadas y deudas impagadas que concluye en un sangriento asesinato. Y la guinda: "la Policía señala que, además de lo anterior, la diferencia de gustos musicales, punkies, los presuntos homicidas, y rockero, su víctima, habían acentuado su enemistad".

Tal vez sea un adorno en una nota policial especialmente detallada, un detalle insignificante para un caso más de violencia urbana, donde la verdad siempre es vaporosa y difícilmente publicable. También puede ser un recordatorio de lo mal que aquí se han asimilado los movimientos juveniles anglosajones. Hace pocos años, los aprendices de mods se enzarzaban en aparatosas peleas con las pandillas de rockabilles, sin otro motivo que el impacto de "Quadrophe-nia", una película que narra enfrentamientos juveniles ocurridos a

mediados de los sesenta en unas playas lejanas. Los punkies también han sido protagonistas —activos y pasivos— de escaramuzas que podrían ser folklóricas si no estuvieran cargadas de adolescente ensañamiento.

Desfase de los movimientos juveniles

En las calles de la colonia del Viso una mano desconocida ha hecho un buen número de pintadas: símbolos de grupos fascistas al lado de los nombres de los Who y los Jam, esenciales hitos de la música mod. Los responsables ni siquiera se han dado cuenta de la incongruencia de semejante maridaje, ignorantes de que los líderes de sus grupos favoritos apoyan unas opciones políticas diametralmente opuestas a las suyas. Es el resultado del desfase de los movimientos juveniles, que llegan aquí desde ideologías y reducidos a reproducciones torpes de fotos tardías. Y antes de que lluevan las

protestas, conviene aclarar que hay mods que viven plenamente su historia, rockers que se identifican con ese estilo de vida, punkies que asumen plenamente su posición. Pero son muchos más los que se apuntan como remedio contra el anonimato, soldados reclutados por un espejismo distante. Alguien les sopla que hay que matar hippies, machacar punkies o apalea negros. Y demuestran su devoción cumpliendo esas consignas. Una bonita manera de desfogar energías adolescentes.

La música ejerce siempre de espejo, de banderín de enganche, de transmisor de actitudes. Sin embargo, son pocos los intérpretes que aprovechan los escenarios o los discos para recordar algunas verdades esenciales. Por ejemplo, la futilidad de esos antagonismos que enfrentan a las diversas tribus del rock. Es más rentable cerrar los ojos ante esos guerrilleros de barrio que se dedican a machacar a gente de su misma edad y condición, cuyo pecado capital es no vestirse igual que su caricatura preferida. Otros, incluso apoyan estos enfrentamientos, como algo "heroico" e imprescindible. Es la miseria ideológica del rock que se hace en España, rara vez consciente de su poder o responsabilidades.

DIEGO A. MANRIQUE



La música ejerce de espejo, de banderín de enganche



Sólo algunos rockers se identifican con su estilo de vida

MADRID EN LOS LIBROS

"Candelas y consortes" LUIS MATEO DIEZ

Luis Candelas Cagigal, el "bandido de Madrid" por antonomasia, nacido en la calle del Calvario, del barrio de Lavapiés, allá por el año 1806, concentra en su figura esa mítica imagen del bandido generoso, rebelde social, desesperado justiciero abocado al delito, con la aureola romántica de una biografía tramada entre el riesgo y la desgracia.

"La máxima que rige mi conducta —afirma el bandolero— es la siguiente: el dinero está mal repartido y no es justo que mientras unos arrastran coche, los demás vayan a por el lodo. Así pues, los que nivelamos las fortunas, sin matar ni hacer daño, ejercemos una industria pacífica que hacen mal en perseguir".

La pacífica industria de Candelas y sus consortes, los fieles de una cuadrilla formada en 1835 que, con frecuencia, prepara sus golpes en la madrileña taberna del Traganiños, será desmantelada en el patíbulo, por el procedimiento del garrote vil, un 6 de noviembre de 1837, en el caso del famoso bandolero, muy cerca de la Puerta de Toledo, y dos años más tarde, en

el caso de sus lugartenientes Balseiro y Villena.

Entre los delitos evaluados en el juicio de Candelas —que solicitó, sin lograrlo, el indulto a la reina María Cristina— se enumeran: el robo en una lonja, asaltos en el Camino Real, robo en una tienda de la plaza del Progreso, de una pastelería en la Plaza Mayor, de las mensajerías Valladolid-Madrid, robo a un presbítero en su domicilio de Preciados, en la tienda de un espartero, en la casa de la modista de la reina, etcétera. Avatares de esa industria en la que como Candelas señala en el texto de su petición de indulto no atendida: "El que esto expone, señora, es acaso el primero de su clase que no acude a vuestra majestad con las manos ensangrentadas, la fatalidad le condujo a robar, pero no ha muerto, herido ni maltratado nunca a nadie".

Luis Candelas y consortes, que nos ofrece la Editora Nacional en su espléndida colección Biblioteca de Visionarios, Heterodoxos y Marginados, reproduce —en edición de Federico Romero Portillo y Alfon-

so González Calero— dos procesos referidos a la banda, extraídos de los Anales dramáticos del crimen, publicación dirigida por don José Vicente y Caravantes, que apareció entre los años 1859-61, en la que se incluían causas célebres del tema español y de otros países y de distintas épocas.

La Causa formada a Candelas, Balseiro, Villena y consortes por robos en Madrid y la del Rapto de los niños del señor Gaviria, cometido por Villena y consortes, tienen ese tono de relato típico del folletín de crímenes, muy en la línea de una cierta narrativa decimonónica heredera de los pliegos de cordel. Lo que no elimina esa referencia documental, tan propia también de las crónicas de sucesos, de un periodismo literario por entregas, proclive a recordar los altercados del crimen y, consiguientemente, los hechos delictivos protagonizados por las gentes del Trueno que, con Candelas y los suyos, de algún modo inauguraron una delincuencia bandolera eminentemente urbana, muy ajena a la rural y muy distinta en sus connotaciones humanas, sociológicas y hasta ideológicas.

cables

Tras un período de relativa oscuridad, reaparición brutal de Obús. Su tercer LP, ilustrado con motivos bélicos, se titula modestamente El que más (Chapa-Zafiro). Terapéuticas proclamas de resistencia, llenas de desafío y agobios urbanos. Aunque haya sido grabado en la placidez ibicenca de los estudios Mediterráneo.



Obús, reaparición en toda regla

★ Ariel Roth, representante juvenil de aquella oleada de rockeros argentinos que se instalaron en España a mediados de los setenta, reaparece como artista solista dos años después de la catastrófica desaparición de Tequila y cuando las ondas están saturadas con los cortes del LP de los Pistones, producido por el propio Ariel.

★ Derribos Arias parecen intentar un asalto salvaje a las pistas de las discotecas. Un maxisingle con una desquiciada interpretación de Disco pocho y una remezcla extensa de la versión original de Branquias bajo el agua ("¡es el baile de actualidad!").

★ La Ebullición Musical Madrileña sigue siendo motivo de pasmo y curiosidad. El Ayuntamiento de Barcelona dedicó en febrero especial atención a la cultura de la guitarra eléctrica, con una exposición —Barcelona Rock— con actividades paralelas que incluían desde conciertos hasta debates, pasando por exhibición de videos, programación de cine rock en la Filmoteca y una Radio Rock que emitía diariamente. Un programa ambicioso desarrollado por el Area de la Juventud, que concluyó con un debate bautizado como "Barcelona-Madrid: la normalización de la movida", con Angel Casas y Diego A. Manrique como animadores. ¿Conclusiones? Una cierta sensación de desamparo entre los músicos barceloneses, una contemplación ansiosa de lo que ocurre en Madrid.

★ Nueva revista en la ciudad: "Música Popular". La iniciativa de la Asociación de la Música Popular (Navas de Tolosa, número 3, tercero, Madrid-13) pretende crear un ambiente de información y crítica alrededor de géneros desamparados, como la canción del autor o el folk autóctono e internacional. Buen nivel en los textos y una presentación que desmerece de antecesores, como AU o Ozono.

★ La Mode ya han encontrado cantante para reemplazar a Fernando Márquez, apartado del grupo por problemas de salud. Daniel Ballester es el nuevo vocalista (y bajista). Fernando canta en el segundo LP del grupo, titulado —al igual que media docena de otros discos recientes— 1984. Su papel futuro en el grupo es una incógnita.

★ "Es un momento de vivir enamorado / es un momento de vivir equivocado". Son los primeros surcos de Recuerdo de Enrique (EMI-Odeón), el más reciente LP de los Chunguitos. Un disco emocionante por la belleza brusca de la música que allí se encierra y por las circunstancias que le rodean: son grabaciones inéditas del difunto Enrique Salazar, maquetas y piezas sobrantes de otros discos. La voz áspera de Enrique y sus hermanos, grabaciones desnudas y espontáneas. Una poderosa colección rescatada amorosamente por José Miguel Ullán.

MUSICA EN VIVO

- Milladoiro, en el teatro Alcalá Palace, días 14, 15 y 16 de marzo.
- Pedro Ruy Blas Group, en Arenal Jazz Club (Arenal, número 15), hasta el 1 de abril.
- Generación Mishima, jueves 15 de abril, Sala Amadis (Ortega y Gasset, número 71), 8 de la tarde.
- Burning, en Rock-Ola (Padre Xifré, número 5), viernes 16 y sábado 17, 10,30 de la noche.
- Flácidos Lunes, en Sala Imperio (calle Cinco Rosas, Carabanchel), viernes 16.
- Carlos Cano, en el C. M. San Juan Evangelista, viernes 16 (10,30) y sábado 17 (7,30 y 11).
- Beirut la Noche, en Sala Imperio, sábado 17.
- Música Inculca, en Rock-Ola, domingo 18, 10,30 de la noche.
- Grupo Lim, en el Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, número 10), concierto dedicado a maestros del siglo XX (Milhaud, Bartok, Poulenc).
- Tapones Visente, en Rock-Ola, martes 20, 10,30 de la noche.
- Vainica Doble, en Le Carrousel (Padre Xifré, número 5), jueves 22 de marzo, 11 noche.
- Pánico Speed, en Sala Amadis, jueves 22, 8 de la tarde.
- Gato Pérez, en el Colegio Mayor San Juan Evangelista (avenida de la Moncloa, sin número), sábado 24 (7,30 y 11) y domingo 26 (7,30).
- Europeans, en Sala Imperio, sábado 24.
- Nina Hagen, en Sala Morasol (Pradillo, número 5), lunes 26 y martes 27.
- Grupo Lim, en el Instituto Francés, el lunes 26 ("Aspectos estilísticos"), el martes 27 ("La simplicidad como estética") y el jueves 29 ("Características del timbre"), a las 7,30 de la tarde, dentro del aula de Nueva Música.
- La Visión, en Sala Amadis, jueves 29, 8 de la tarde.
- Hamlet, por Poch y Gad, en Rock-Ola, jueves 29, 10,30 de la noche.
- Lou Donaldson Quartet, en el C. M. San Juan Evangelista, el sábado 31, 8 de la tarde y 11 de la noche.
- Berlín, en Sala Imperio, sábado 31.
- Sun Ra Arkestra, en el C. M. San Juan Evangelista, sábado 31, 7,30 de la tarde y 11 de la noche.

Manuel Vicent, escritor y periodista, vive desde siempre en el Café Gijón

"La onda de la modernidad está en la vertical de Madrid"

Manuel Vicent es calvo y, para disimular, lleva una muestra de pelo humano colgando de la barbilla. El niño Vicent nació en Valencia y se puso en cuanto pudo una gorra de marino y unos ojos como el mar, y zarpó hacia Madrid con la misma vocación con la que Cristóbal Colón salió del puerto de Palos: descubrir un nuevo mundo



Para Manuel Vicent, "los jóvenes madrileños de ahora son como negros: se relacionan con una naturalidad casi criminal"

El navegante valenciano avistó la urbe el mismo 12 de octubre que el navegante genovés pisó tierra allende los mares. Hay que advertir que la aventura de Vicent sucedió cuatrocientos sesenta y ocho años después; un suspiro, si se tiene en cuenta que el hombre de Orce acaba de cumplir varios millones de años.

Antes del viaje, nuestro calvo favorito se había licenciado en derecho, muy a su pesar. Revisando boletines y periódicos descubrió que había unas oposiciones que le venían como anillo al dedo: letrado del Consejo de Estado. Estas oposiciones sólo podían prepararse en Madrid y venían a salir por una media de siete u ocho años. Perfecto. Papá Vicent estuvo de acuerdo con el brillante futuro de su hijo y le financió las mayores vacaciones que un abogado sin ejercicio alguno se haya tomado jamás. En 1960 pisó Madrid dispuesto a no dar un palo al agua. "En aquel tiempo —nos cuenta

Vicent—, Madrid no era un dechado de modernidad, precisamente. Pero lo poco que había en el país, quitado Barcelona, estaba aquí. Yo llevaba una vida bastante bohemia: me pasé un par de años vegetando en los círculos de la Ciudad Universitaria; hasta que un día se me ocurrió escribir una novela, que publicó Alfaguara, basada en la muerte de un amigo mío. Ese día empezó todo."

En los primeros años no sacó las manos de los bolsillos si no era para manejar la cuchara. Entre tanto, una historia le daba vueltas por la cabeza. Un amigo suyo muy gordo se había partido la crisma con una moto un día antes de acabar el año, no sé cuál. Entre que buscaban una caja a su medida y demás burocracias funéreas, el entierro se celebró a las doce en punto de la Noche Vieja. Cuando lo enterraron a cinco metros de la tierra, en el nicho más alto del cementerio, la fuerza de la gravedad en contubernio con la masa

del amigo consiguieron que la caja venciera la resistencia del nicho y fuera descendiendo y destrozando uno tras otro hasta llegar al suelo, abriendo el cementerio de par en par. La historia se convirtió en la primera novela del ya prometedor escritor valenciano.

A pesar de seguir escribiendo historias como ésta, que tienen que ver con su tierra y su pasado, Vicent coleccionaba y colecciona imágenes matritenses, que valen más que los ojos que las archivan. Si este hombre no levanta una persiana por 350.000 pesetas, ya me dirán cuánto valdrá uno de sus golpes de vista.

Madrid y la modernidad

"A mí siempre me ha gustado mirar —señala el escritor—. Hoy en día, lo mejor que se puede mirar, lo que está más vivo, es la ciudad y, en concreto, Madrid. Y no es porque los jóvenes, como dicen por ahí, es-

tén inventando algo nuevo; no. Lo que sucede es que las circunstancias históricas —el estreno de la libertad— nos están haciendo vivir con efecto retardado lo que otras ciudades como París, Roma o Nueva York vivieron hace veinte o treinta años. Se trata del espectáculo de la gente en la calle; de la juventud en los bares, en las aceras, en el Rastro. Para mí, el Rastro, como el Retiro los domingos, es un teatro mucho más importante que el que dan en el María Guerrero. Hoy, la onda de la modernidad está sobre la vertical de Madrid."

Como quiera que Alfaguara había convocado un premio y le pedía a Manuel Vicent una novela para concursar, el escritor preguntó:

—¿Cuánto tiempo falta para cerrar la convocatoria?

—Quince días.

—Y quince noches —replicó agudo el valenciano.

—Eso sí es verdad.

—La tendrás.

—¿Qué?

—La novela.

Fueron dos semanas como dos lustros. Vicent estiraba el día como si fuera el creador. Tanto que más que días parecían semanas de la cantidad de horas y minutos que tenían. Consumió 1.300 cigarrillos y 43 litros de café. A los quince días justos salió de la tumba con el premio bajo el brazo. El tocho de folios, mecanografiados a doble espacio y salteados de café y aceite de sardinas en aceite, llevaba un título: "Pascua y naranjas". La novela estaba ambientada en el Congo Belga.

"Negros. En Madrid lo que hace falta para dar el último toque modernista son negros —continúa Manuel Vicent—. Me fascinan los negros. Lo que más me gusta de ellos es su modo de entender el cuerpo. Los negros son unos seres muy físicos que tienen la virtud de imprimir

allí donde vayan ese sello de modernidad. Los jóvenes madrileños de ahora son como negros: se relacionan con una naturalidad casi animal."

Escritor y periodista

Todo esto es pura prehistoria. En realidad, Manuel Vicent viene al mundo envuelto en "El País", como una merluza congelada, de la mano de cuatro imágenes con mil caras grandes como metáforas borgianas. Es periodista y escritor.

"Soy un escritor que escribe con prisa —apunta—, como todos los periodistas. La prisa excita la imaginación. A mí, lo que me hace trabajar es que me llamen del periódico y me den un toque el jueves por la tarde. Lo duro es el primer párrafo; luego, la escritura fluye con un movimiento uniformemente acelerado hasta completar los folios establecidos, renglón arriba, renglón abajo. Este es un oficio bastante criminal: a la mínima que te descuides sueltas una bobada, que es lo que normalmente le ocurre a los que trabajan desafortunadamente."

Tiene mucha suerte de que en España no se lea, como le dijo un alto mandatario de El Corte Inglés, que estuvo a punto de querellarse con nuestro calvo favorito en nombre de la conocida institución benéfica por su artículo "Grandes almacenes". No se tienen noticias de que las hamburgueserías lo quieran convertir en picadillo de carne y promocionar el "whopper" de osado escritor levantino. Vive, desde siempre, en el Café Gijón, y los viernes por la mañana se va, nadie sabe dónde, a empollar con las serias dificultades de un parto el artículo del sábado.

—¿Para qué sirve un escritor?

—Absolutamente para nada que no sea curarse su propia neurosis.

MANUEL MONTERO



De la "comedia madrileña" a la "movida musical"

El cortometraje o la pasión por el cine

A pesar de la escasa o nula rentabilidad del cortometraje, en Madrid se producen doscientos cortos al año. Los grupos musicales y el "remake" cinéfilo suelen ser los rasgos definitorios del cortometraje madrileño

De los, aproximadamente, 300 cortos que se hacen en España, unos 200 son producciones de Madrid y de los 100 restantes, muchos se terminan en la misma ciudad, porque carecen de industria en sus lugares de origen. El cortometraje, en Madrid, reviste unas características especiales, aparte de la pobreza de medios, común a los cortos de cualquier otro lugar del país. Hace unos años predominaban aquellos cortos desenfadados, anecdóticos, que se etiquetaron aquí con el nombre de "comedia o comedieta madrileña". Ahora parece ser que esta actitud ha quedado definitivamente atrás como nota dominante; y se puede hablar de dos tendencias principales: la corriente musical, en la que serían protagonistas los nuevos grupos musicales, su entorno y, en general, el mundo de la "movida madrileña", y el "remake" cinéfilo, que suele girar en torno al "cine negro americano".

Generalmente, en el cortometraje, dados los mecanismos de inversión y recuperación del dinero invertido, recuperación en muchas ocasiones difícil y, en cualquier ca-

so, siempre tardía, ocurre que es el realizador, el nuevo director y futuro director de largometrajes, quien debe producirse sus propios cortos. Como, por otra parte, la enseñanza del cine, en su aspecto técnico y profesional, es bastante precaria, el cortometraje se convierte, de alguna manera, en la única escuela de cine que tenemos. Una escuela por cierto cara, pues el presupuesto de producción de un cortometraje oscila, por término medio, entre el medio millón y las setecientas mil pesetas.

En este sentido, el acceso al cine, a la dirección de largometrajes, que pasa necesariamente por la realización previa de algún cortometraje, en el que la gente trata de expresar, entre otras cosas, sus aptitudes cinematográficas, viene determinado por los imperativos económicos.

"Los tejados de Madrid"

Sin embargo, desde hace algún tiempo, se desarrollan en Madrid iniciativas destacables bajo el punto de vista de la producción del corto. Una de ellas está promovida por la productora "El Callejón".

Eduardo Campoy, instigador de la empresa, ha producido el pasado año veinte cortometrajes a estudiantes o a jóvenes que quieren abrirse camino en el cine. De estos cortos, "sólo dos o tres —explica Eduardo Campoy— son, en el más amplio sentido de la palabra, «madrileños»; hay cuatro o cinco que sitúan la acción en Chicago, años treinta, y el resto son de carácter futurista. Se tiene, inconscientemente, la idea de que si presentas algo fantástico que ocurre en Nueva York, el espectador se lo cree; si lo enclavas, sin embargo, en Madrid, no se lo creen."

Los realizadores de cortos han vuelto, también, a cierto expresionismo intimista sin ninguna característica diferenciadora del espacio donde se produce la acción. Esta es la diferencia con el cortometraje hecho, por ejemplo, en el País Vasco. En estos cortos se nota que están hechos allí, porque hay un recreamiento en el paisaje donde se hace la película. En este aspecto, los madrileños echamos de menos cortos como aquel de Pablo Núñez, "Los tejados de Madrid", un bonito experimento en el que se pasaba de positivo a negativo fotográfico el color de los tejados de Madrid, y expresaba el contraste del Madrid antiguo con el Madrid moderno reflejado en sus edificios espejantes.

IGNACIO ARANDA

SECUENCIAS

FESTIVAL DE CINE IMAGINARIO (IMAGFIC)

El único festival de cine de Madrid. Se celebrará del 6 al 14 de abril en el cine Albéniz. Los amantes del cine fantástico pueden ir preparándose para el evento. Asistirán como invitados: Vicent Price, James Stewart o Kim Novak y el compositor James Horner, entre otros.

IV JORNADAS DE FOTOGRAFIA/MADRID

Organizada por un grupo de veinte jóvenes vinculados a varios colegios mayores madrileños, se desarrolla desde el pasado día 5 hasta el 25 de marzo con exposiciones, seminarios prácticos, coloquios y proyecciones.

BRONCES 83

Se falló la IV edición de premios al cine español "Bronces 83", que concede la revista madrileña "Guía del Ocio". El premio a la mejor película fue para "El Sur"; mejor director, Víctor Erice; mejor actriz, Ángela Molina; mejor actor, Paco Rabal; mejor guión, José Antonio Zorrilla; mejor intérprete reparto, Chus Lampreave; mejor fotografía, José Luis Alcaine; premio especial, Pilar Miró.

PREMIOS "CANDI" AL GUION DE CORTOMETRAJE

Se falla el día 15 en la discoteca Joy Slava. Premio de 400.000 pesetas al mejor guión y dos accésit de 50.000 a los finalistas. Proyección del corto ganador en la edición anterior.

"MARIANA PINEDA", EN MADRID

Finaliza el rodaje en Madrid de la serie para TVE "Mariana Pineda". Aunque, como se sabe, la vida de la heroína se desarrolló en Andalucía y la acción transcurre en Andalucía, los interiores han sido rodados en diversos palacios y estudios de Madrid. Pepa Flores (Marisol) es Mariana Pineda; junto a ella, Carlos Larrañaga y un importante plantel de actores, con más de cuarenta secundarios. La serie, que constará de cuatro capítulos, la dirige Rafael Moreno Alaba, realizador de "Los gozos y las sombras".

TEATRO



Comienza el IV Festival Internacional de Teatro de Madrid

Un lujo escénico a su alcance

Sin duda alguna, el Festival Internacional de Teatro de Madrid es ya el acontecimiento escénico más importante del año, al menos en lo que a amplitud y ambición de proyecto se refiere. Por cuarta vez consecutiva, la Asociación Cultural Caballo de Bastos vuelve a poner de manifiesto su encomiable interés por dotar a nuestra ciudad de una muestra de carácter universal —similar a las que se desarrollan en el resto de Europa— con objeto de poner al alcance del espectador las últimas tendencias y manifestaciones del teatro contemporáneo. Empresa aún más digna de elogio por tratarse de un colectivo cultural que ha superado, en muchos aspectos, las cotas de eficacia demostradas tanto por la iniciativa pública como por la privada en cuanto a la organización de este tipo de actividades, si bien la ayuda oficial no puede obviarse en

Doce compañías —siete extranjeras y cuatro españolas— se darán cita en Madrid, del 20 de marzo al 15 de abril, en lo que será el IV Festival Internacional de Teatro. Las actuaciones se repartirán entre el Centro Cultural de la Villa, la Sala Olimpia, el Zoo y una carpa situada en la plaza de la Corrala

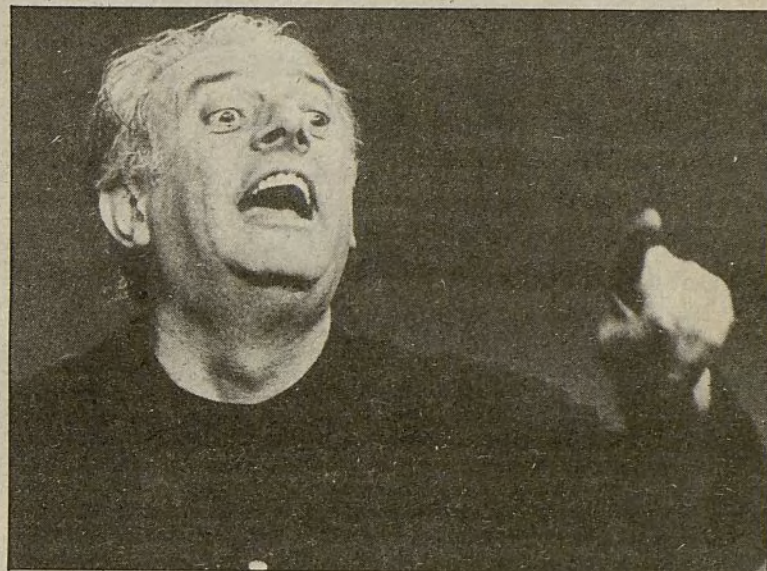
un proyecto que a duras penas alcanzaría la autosuficiencia y que, a pesar del apoyo económico, no ha reportado hasta el momento ningún tipo de beneficio a sus promotores.

Sin embargo, el compromiso adquirido con los miles de espectadores que nutre de manera creciente cada edición del Festival, y con la propia situación de la escena en nuestro país, no deja opción al desaliento o a la espantada. Una vez

más, y por espacio de un mes, Madrid se convertirá en la capital mundial del teatro. Aunque, también por vez primera, parte de las compañías concurrentes ofrecerán sus espectáculos en ocho ciudades españolas, en festivales paralelos al que se desarrolla en nuestra Comunidad. La iniciativa corre a cargo de la recién creada Oficina de Coordinación Artística del Ministerio de Cultura, en colaboración con la Asociación Caballo de Bastos.

Presupuesto repartido

Las casi sesenta representaciones que efectuarán las 12 compañías participantes en el Festival costarán un total de 43 millones de pesetas. Son, a juicio de los organizadores, las contrataciones más caras llevadas a cabo en las distintas muestras. Sin embargo, el precio de las localidades no superarán, en ningún caso, las 500 pesetas. Las aportaciones económicas más notables corresponden al Ministerio de Cultura, Ayuntamiento y Comunidad Autónoma de Madrid, y en menor cuantía a Televisión Española (que grabará todas las obras), Caja de Ahorros, Sociedad General de Autores (la primera vez que concede una subvención) y Mi-



Dario Fo, en representación de Italia, muy conocido del público madrileño

nisterio de Asuntos Exteriores. A pesar de haberse incrementado el número de organismos colaboradores, la Asociación corre con un elevado porcentaje de los costes, que espera sufragar con las recaudaciones de taquilla, además de que estas subvenciones son en algunos casos liquidadas mucho después de la celebración del Festival.

Un programa variado

Como ya es habitual, las compañías participantes son representativas de diversas tendencias y estilos, si bien todas tienen un doble denominador común. Por una parte, su enmarcación dentro de los cauces del teatro contemporáneo y de las técnicas de renovación escénicas; por otra, el empleo de una estética

y un lenguaje de representación apoyado más en la expresión visual que en la palabra, en muchos casos transformada en mero complemento a otras formas plásticas o artísticas mucho más universales y comprensibles —teniendo en cuenta la barrera del idioma— como la danza, la música, las marionetas, el mimo o la pantomima.

Las representaciones tendrán lugar casi exclusivamente en la Sala Olimpia (Centro Dramático Nacional) y Centro Cultural de la Villa (Ayuntamiento de Madrid), con excepción de la compañía catalana Teatro de la Claca, que actuará en una carpa instalada en la plaza de La Corrala, y del mimo Albert Vidal que lo hará, posiblemente, en el Parque Zoológico.

JUAN CARLOS AVILES



Canto, expresión corporal, mimo y música, en la Sala Olimpia

EL ARCHIVO DE COJUELO

Curioso el comprobar cómo todavía muchos españoles creen al régimen foral patrimonio excepcionalísimo y bienhadado de pocas regiones; en tal villa, para aquel lugarejo. Y triste, verlos acalorarse hasta casi entrar en ebullición si se les advierte contra tamaño yerro.

Verán. En manido acto social, me tropecé no ha mucho con un caballero de especial forofez al respecto. Señor: me parece de perlas su afecto entrañable —tanto como para linder con lo visceral— hacia la singularidad (Heil!) de esa tierra. Mas no se me sulfure si le digo que fueros hubo por todo el resto de España. Así es la verdad. Yo, ¿qué le voy a hacer?

Incidente —nimio e inculento: no vayan a pensar en un batifondo mayúsculo— que ha tenido la virtud de proporcionarme, para este mi otro ejercicio de redacción, un tema desconocido por muchísimos madrileños. Este: también Madrid tuvo su fuero.

Prevengo que la materia no resulta muy propicia para concesiones a la galería, ni dada a galanuras de estilo. Sería algo así como pretender exponer en soleás la ley Hipotecaria. No obstante, el interés del objeto aliviará lo descarnado del contenido.

El código del Fuero de Madrid es una de las varias joyas custodiadas por el Archivo de la Villa. Parece que constaba inicialmente de cuatro cuadernillos con ocho hojas cada uno; el segundo se perdió hace siglos. Primitivamente terminaba hacia el final de la que haría folio 23 v, quedando en blanco su resto y el 24 (hoy 26). Más tarde

Madrileños: ¡Vivan los fueros!

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

interpolaron dos hojas (hoy 24 y 25) entre aquellas dos. Está publicado.

¿Fecha? Como máximo 1202 (Alfonso VIII). Y —lo insinúa Galo Sánchez— si se trata de una copia, sería de entre ese año y 1158. Algunos datos cronológicos comparativos (pues en esto de los fueros lo que cuenta para algunos es la vetustez de la añada): Marquina no tuvo fuero hasta 1355; Rentería, 1320; Bilbao, en 1300. Como bien se ve, escogí éstos por pura casualidad.

A ese núcleo (que contiene a su vez elementos más antiguos) le agregaron otros materiales posteriores. Ante todo la Carta de Otorgamiento (anterior a 1219).

Su lenguaje es latín muy romanecado, con algunas posibles gotitas de aragonesismos y leonés, que bien pudieran ser mozarabismos toledanos. El gran lingüista, señor Lapesa, estará conforme con esta opinión mía; entre otras profundas razones porque la he copiado de él, que fue mi maestro. El idioma de Carta es un latín mucho más correcto y sin entrevero de palabras castellanas.

Dice textualmente —y seguro que muy bajito, pues no había quien le oyese— don Galo Sánchez: "El ejemplar más relevante de fuero local producido por el Municipio mismo con el asentimiento del monarca es el de Madrid". Y continúa: "Su sentido reside en marcar la transición... de los de tipo breve a los de tipo extenso... No es el Fuero de Madrid uno de tantos cuadernos locales copiados de otro con o sin mo-

dificaciones. Tiene, al contrario, una fisonomía personal y propia y un aspecto original".

Con los de la Carta de Otorgamiento, suma nuestro Fuero 117 preceptos de distinta extensión. El 110 va dividido en párrafos. Faltan casi por completo las normas de Derecho Privado. Fundamentalmente las materias reguladas son penal, procesal y ordenanzas municipales.

Hagamos una cata. El precepto tercero castiga a los agresores "cum pugno vel ad cozes" con multa de cuatro maravedís. A las panaderas a quienes se hallase "pan minguado" se les imponía una de medio maravedí (precepto 57). Un ochavo de maravedí era la impuesta a quienes lavasen tripas en la alcantarilla de San Pedro (léase San Pedro el Viejo) o arrojasen inmundicias en las calles cercanas a la Puerta de Guadalajara (entiéndase lo mejorcito del Madrid de entonces: calle Mayor a la altura de Herradores). A tenor del precepto 38 eran castigados con cinco maravedís de multa quienes llamasen mentiroso al alcalde.

Si consideramos que el maravedí es sólo la veintitresava parte de un realillo, no me extrañará si veo bandos de gamberros clamando por la restauración de nuestro Fuero. Jauja les sería. Pero ¡jojo!: reza la norma CX (no me refiero a coche ninguno, sino al precepto 110): Qui latro cognitus fuerit uel cum furto fuerit deprehensus, moriatur proinde. No faltará algún atracado que grite también: ¡Vivan los fueros!

Y es que la antigua legislación foral tiene cada cosa...

COMPAÑÍAS PARTICIPANTES

Dario Fo (Italia) Sala Olimpia (20 al 25 de marzo)

Dario Fo es ya conocido por el público madrileño debido a su presentación, la pasada temporada, en el Teatro Español, con uno de sus trabajos más representativos: "Misterio Buffo". La obra que ahora ofrece en el Festival, "Historia de la tigresa y otras historias", está en la misma línea de interpretación que la anterior, utilizando una clave teatral satírica. Por espacio de dos horas, el genial autor/actor —creador del Teatro de la Comuna, e impulsor en su país de un tipo de comedia crítica político-social que ha trascendido con éxito a los escenarios de todo el mundo— demuestra, apoyándose en una antigua fábula china, su capacidad para armonizar interpretación y expresión gestual haciendo del espectador un feliz y admirado cómplice.

ARIADONE (Japón)

Centro Cultural de la Villa de Madrid (20 al 25 de marzo)

Ariadone es la única compañía de danza Buto existente en el Japón. El Buto es la expresión, por medio de la danza, del erotismo, la exaltación de la ficción y la fijación por la heterogeneidad del cuerpo que adquiere un significado preponderante. El espectáculo que ofrecen, "Zaratustra", inspirado en la obra de Nietzsche, es una especie de tragedia orgánica. Comienza con la desmitificación de la imagen tradicional de la mujer japonesa, para avanzar sobre las consecuencias del terroir de Hiroshima y resumir en líneas generales, mediante el lenguaje de sus cuerpos, la historia de la mujer —tal vez oriental— pasada, presente y venidera.

TEATRO I.T.D. (Zagreb/Yugoslavia)

Sala Olimpia (27 de marzo al 1 de abril)

Posiblemente el espectador se encuentre, en este caso, ante un hecho insólito para él: la representación de "Hamlet" en sólo cuarenta y cinco minutos (con un resumen final de cuarenta y cinco segundos). Lejos de ser una broma, la obra es todo un prodigio de síntesis teatral hábilmente ejecutado por una excelente simbiosis entre actores y marionetas.

TEATRO Y DANZA DE LA FENICE DE CAROLYN CARLSON (Italia-Usa)

Centro Cultural de la Villa (28 de marzo al 1 de abril)

Carolyn Carlson está considerada como una de las más sensuales, sugestivas, fascinantes y virtuosas estrellas de la danza contemporánea. Desde 1966, fecha en que comienza su trayectoria artística, hasta el momento, ha compartido la gloria de las más prestigiosas compañías de danza del mundo, tanto como bailarina o como coreógrafa. El espectáculo que ofrece junto a la compañía formada para su presentación en la Fenice de Venecia y en Avignon, "El oso y la luna" (Chalk Work), es una fiesta de imaginación, sensibilidad y elegancia que combina con singular equilibrio danza y teatro.

(En el próximo número se hará referencia a la programación del mes de abril).



Homenaje a José Bardasano

La Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao ha conseguido, mediante la colaboración de la familia de José Bardasano, en cuya propiedad están la mayoría de las obras de arte de este artista, montar una muestra antológica que puede devolvernos la personalidad de otra figura española infravalorada

Vivimos un tiempo de recuperaciones en el que, periódicamente, asistimos al rescate de parte de nuestro pasado con el evidente propósito de encontrar un mayor sentido a nuestro presente. Y en ese tiempo se inscribe la necesidad de dar a conocer la trayectoria del discutido, y sobre todo con posterioridad a su exilio, José Bardasano (1910-1979).

Bardasano nació en la calle de los Artistas, de la barriada madrileña de Cuatro Caminos, y tuvo la fortuna de encontrar en su trayec-

toria a don Marceliano Santamaría, responsable del aprendizaje de toda una generación de pintores españoles, que no dudó en hacer de este muchacho su alumno predilecto.

La causa republicana

Había ya acaparado distintos premios por su prodigiosa técnica —la exposición se abre con un notable carboncillo ejecutado a los dieciocho años— y gozado de una

beca del legado del conde de Cartagena que le permitió recorrer buena parte de Europa, cuando sobrevino la guerra civil, justo en el instante en que tenía prácticamente asegurada la primera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes. Y entonces Bardasano, como Renau y tantos otros, se entregó a la defensa de la causa republicana y realizó algunos de los mejores carteles de propaganda de nuestra contienda.

El aciago desenlace de la lucha en el 39 le empujó a los campos de concentración franceses de Arras y Argel y, finalmente, a Méjico, a donde llegó en el histórico buque "Sinaia" con otros artistas como Renau, Arteta o García Lesmes.

Lo que hasta ese momento se nos aparece en la exposición como una desbordante exhibición de fuerza y dominio de estilos tan diferentes como el realismo o el impresionismo, torna a partir de ese instante a unos cauces en los que la capacidad técnica sigue siendo igual de admirable, pero la osadía apuntada se refrena.

A contrapelo de la historia

Bardasano, que fue un admirador impenitente de Velázquez y rechazó a la vanguardia abstracta como una decadencia de la pintura, se refugió entonces más que nunca en una figuración que no constituyera una suerte de engaño al espec-

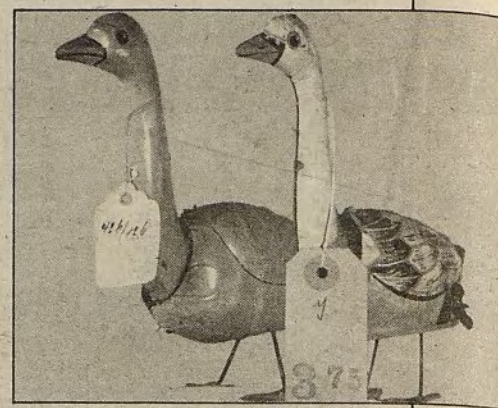
tador y que tuviese por especial misión el reflejar el mundo de lo real de la forma más realista posible.

Esa elección, a contrapelo de la historia, sería sin duda la que habría de valerle los ataques de algunos de sus contemporáneos, que no dudaron en acusarle de pintor burgués y representante de un estilo caduco y encontraron un motivo más para sus descalificaciones en su regreso a España, allá por 1960.

A partir de ese momento, Bardasano volvería a acaparar toda una serie de premios que, pese al desprestigio que pudieron poseer por la mediocridad de sus concursantes, no dejaron de ser un permanente refrendo a su dominio de lo pictórico. Pero ni sus óleos —algunos de excelente factura— ni esos carteles de RENFE que le valdrían un premio internacional en Alemania, consiguen transmitirnos la fuerza del Bardasano juvenil que conquistase una segunda medalla en la Exposición Nacional de 1934.

Viendo así, entre otras obras, cómo Bardasano homenajeó una y otra vez a Madrid en sus amaneceres de plata o a los tipos madrileños más pintorescos, se advierte el empeño de un hombre volcado en no escapar a su entorno mientras los dictados pictóricos caminaban por sendas bien distintas.

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA



Una larga tradición española que aún permanece

Treinta años del juguete de lata en España (1906-1936)

Cuando eramos niños

De entre todas las exposiciones que actualmente se celebran en la villa, quizá ninguna posea la carga tan íntimamente emotiva que preside la que la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad de Madrid ha querido dedicar en una sala del Palacio de Congresos y Exposiciones (Castellana, 101) a "Treinta años del juguete de lata en España. 1906-1936"

A través de las 276 piezas que allí se exhiben y que han podido sobrevivir fundamentalmente por el interés de los coleccionistas particulares, resulta fácil evocar el universo de varias generaciones de pequeños que cifraron sus sueños de un 6 de enero en la moto Tut-Tut de Payá o en el Harol Lloyd con burrito de Picó y Cia. y asistió, también, al desarrollo de una industria que, en torno a la localidad de Ibi, empezó allá por 1902 con unos criterios netamente artesanales y fue incorporando técnicas más avanzadas en el acabado de sus productos.

De esa larga y personal tradición española del juguete de lata, tan íntimamente asociada a las empresas Payá Hermanos y Rico, S.A., que se perpetuó incluso después de nuestra contienda, aguardan aquí al espectador barquilleras diversas, Bugatis de ensueño, teleféricos, zeppelines, autobuses con imperial, caballitos saltadores, malabaristas, Charlots en velocípedos y un sinfín de señas de identidad que constituyeron el primer contacto con el mundo de lo real.

F. H. C.

La Fundación Banco Exterior recupera la colección. Santamarca

Salvar el arte perdido

La colección Santamarca puede ser apreciada por el gran público a través de una primera selección de sus fondos, que se presenta en la sala de exposiciones de la Fundación Banco Exterior (Castellana, 32)

La figura de Don Bartolomé Eladio de Santamarca y Donato, conde de Santamarca por gracia del Papa Pío IX en 1863, destacado comerciante y banquero del período insubordinado español, es plenamente representativa de ese sector social en el coleccionismo de obras de arte y en el papel de mecenas de los artistas contemporáneos.

Gracias a él y a otros como él —recordemos a don José de Salamanca—, no sólo se crearon fondos de indudable valor, sino que artistas de su tiempo encontraron un gran apoyo para el desarrollo de sus actividades —en el caso de don Bartolomé, es imprescindible citar a Antonio y José de Brugada y Jenaro Pérez Villamil—.

Vicisitudes de una colección

La colección tuvo por primera sede la casa del conde de la calle de Alcalá, números 70 y 72, que hubo de ser demolida con motivo de la ampliación de las oficinas centrales del Banco de España en 1927.

Heredada por su hija doña Carlota, al no poseer ésta descendencia y testamentar a favor de los huérfanos de Madrid, sus albaceas decidieron, como era su deseo, elevar un asilo y una iglesia en una zona de las afueras de la Villa, conocida como "Las cuarenta fa-

negas" y que, a raíz de esa edificación en 1921, pasó a ser conocida como "Santamarca".

Las vicisitudes que la colección hubo de pasar y el desinterés generalizado por la pintura de nuestro siglo XIX hicieron caer en el olvido estos fondos, que el catedrático de Historia del Arte, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, actual director del Museo del Prado, tuvo el gran acierto de inventariar en 1981. Y fue entonces, a la vista de la deplorable situación en que se encontraban en el asilo, cuando el mismo Pérez Sánchez sugirió a la Fundación Banco Exterior la restauración paulatina de sus piezas más significativas.

Es así como, a la espera de otra exposición centrada en los paisajes románticos de la colección, se nos ofrecen ahora 36 cuadros de entre los que destaca la serie de Goya de "Juegos de niños", que para algunos historiadores estaba perdida; la "Magdalena en éxtasis", de José Antolínez; el "Cristo ante Pilatos", de Luca Giordano, y los paisajes románticos, de Pérez Villamil.

Ni que decir que el carácter portentoso de los Goya —confieso mi especial debilidad por el titulado "Niños jugando a los soldados"—, simplemente reclamaria ya la visita obligatoria a esta exposición que, como apuntaba en el antetítulo, responde a una encomiable iniciativa.

F. H. C.



"Rincón de Madrid", un aguafuerte de la primera época del pintor

Antología para un epílogo

Mujeres artistas (1900-1984)

El Centro Cultural del Conde Duque ha querido presentar balance del devenir de la participación femenina en la pintura y escultura españolas de este siglo

A partir de ahora, como apuntó el alcalde de Madrid en la presentación, cabe esperar que exposiciones como ésta, donde la nota común es el sexo de las participantes, no tengan ya razón de ser.

La marginación que la mujer ha venido sufriendo en todas las áreas de expresión y su consiguiente escasa presencia en las mismas, ha servido de socorrido argumento al pensamiento machista que le negaba la igualdad a tenor de los resultados prácticos. De ahí el que, al menos, esta muestra antológica cumpla el cometido de ponernos en contacto con una trayectoria de lucha de nuestras artistas por integrarse en un contexto que "a prio-

ri" les resultaba hostil por sus connotaciones sexistas.

En esa trayectoria, en la que muchas empezaron por encasillarse en el territorio de lo meramente ornamental o de lo emotivo, pronto destacaron figuras unidas a las posiciones de vanguardia que empezaron a desdibujar las lindes entre "el arte/mujer" y "el arte/hombre", hasta alcanzar hoy la superación de toda etiqueta y la confrontación de igual a igual con los artistas masculinos.

Emancipación artística

Todas ellas, pues, han servido en alguna medida a la consecución

de esta emancipación artística, pero es imprescindible citar, a tenor de lo que han arriesgado, a nombres como María Blanchard —inquieta cubista y personal expresionista—, Julia Minguión —única mujer premiada con una primera medalla en las Exposiciones Nacionales, y cuya "Escuela de Dolorinas", de 1941, supuso todo un hito en su momento—, Olga Sacharoff —olvidada maestra del mundo de lo ingenioso—, Soledad Sevilla y Elena Asins —embarcadas en la común empresa de una poesía de lo matemático—, Juana Francés —y su contraste de lo objetual y lo humano—, Isabel Villar —con sus personales paraísos—, y ya en el rabioso presente, Marta Cárdenas —paisajista salvaje— y Menchu Lamas —como la más clara representante de ese joven expresionismo que ha tenido en Galicia su foco originario.

F. H. C.



"Zorra y milano", anónimo flamenco del siglo XVII incluido en la colección

DEPORTES



El anterior Campeonato, celebrado en el 81, reunió a miles de chavales que de espectadores pasaron a ser protagonistas

Cita internacional para el minusválido síquico

El deporte como medio integrador

Miles de "deficientes" mentales de toda Europa se reunirán en Madrid, en junio del 85, para celebrar su segundo Campeonato Deportivo. En este caso el deporte servirá para demostrar que la actividad física rehabilita, integra y mejora la calidad de vida de unas personas poco comprendidas

Los minusválidos psíquicos, sea cual sea su edad, celebrarán su segundo Campeonato Deportivo de Europa, en junio de 1985, en Madrid, organizado por A.N.D.E. (Asociación Nacional del Deporte Especial). Esta reunión internacional servirá para que miles de personas que sufren alguna deficiencia mental se conozcan, se diviertan y sepan de la capital de España. Al menos estos parecen ser los objetivos de los organizadores además de denunciar la desatención de este importante colectivo y de mentalizar al resto de la sociedad sobre la trascendencia de una educación físico-deportiva en los casos de disminución mental.

El Campeonato tendrá unas características muy peculiares. Las modalidades deportivas serán: atletismo, baloncesto, campo a través, fútbol-sala, gimnasia rítmica y natación. Aunque sin descartar el elemento competitivo las pruebas consistirán en eliminatorias sin finales de manera que ningún niño se sienta perdedor y así disfrute por el sencillo hecho de participar. Paralelamente a lo deportivo se desarrollará un programa cultural por los rincones interesantes de la ciudad.

La importancia de este Campeonato no se encuentra, por tanto, en su misma existencia, sino en mostrar el resultado de toda un labor educativa y terapéutica que viene desarrollando A.N.D.E. desde hace diez años. Según su presidente, Fernando Martín, "el trabajo de estos años nos ha demostrado decididamente la importancia de la actividad físico-deportiva en la recuperación y rehabilitación de los minusválidos psíquicos. Los resultados son impresionantes y los avances en la rehabilitación rapidísimos, con tan sólo dos meses de educación los niños ya han aprendido a través del deporte a vestirse solos, abrocharse las zapatillas, cuidar su higiene y en definitiva, a conducirse solos".

Desatención e insolidaridad

El deporte como medio terapéutico es prácticamente una novedad en nuestro país y casi ninguno de los Centros Especiales para Minusválidos Psíquicos contempla un programa en este sentido:

"Falta una mentalidad social y profesional. A.N.D.E., hoy por hoy, cubre la carencia de estos programas, cediendo a los centros especiales, tanto nacionales como locales, asesoramiento y profesores algo que deberían hacer los propios organismos oficiales".

Madrid cuenta en la actualidad con más de 40.000 casos de personas con algún grado de deficiencia psíquica. Todos ellos encuentran normalmente una sociedad que, o bien les rechaza, o les teme: "Nosotros —continúa Fernando Martín—, queremos demostrar a esta sociedad de lo que son capaces estas personas. Mostrar su deficiencia tal y como es auténticamente porque la gente siempre piensa que el deficiente lo es más de lo que es en realidad. En este sentido el Campeonato de Europa servirá como 'campanazo' que llame la atención sobre la necesidad de una solidaridad y una comprensión que hasta ahora han sido sustituidas por una absurda caridad. Mediante el deporte estos chavales

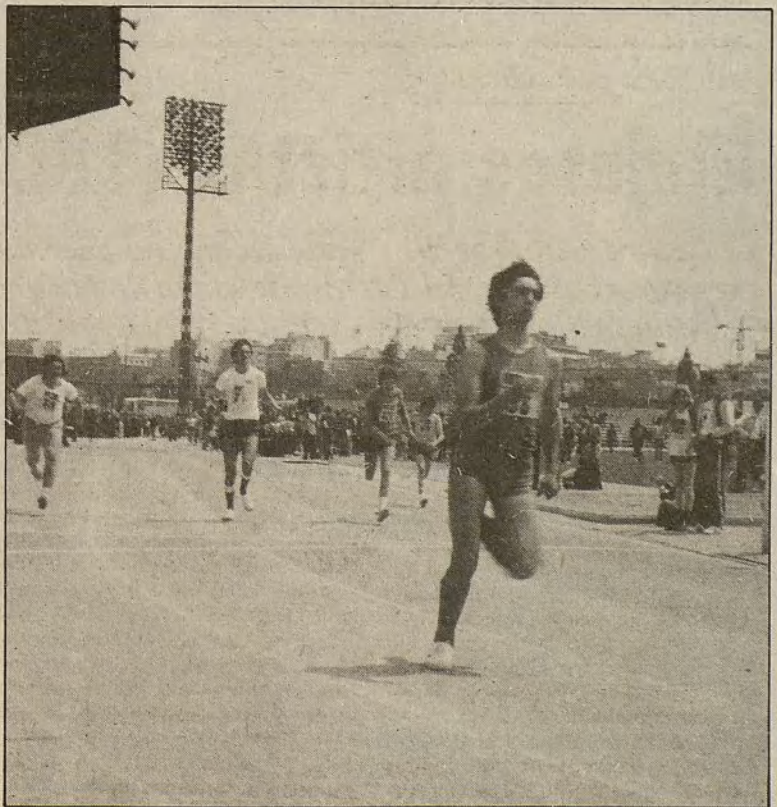
que en la vida son meros espectadores de casi todo, se convierten en brillantes protagonistas".

Proteccionismo mal enfocado

A pesar de todos sus esfuerzos A.N.D.E. cubre sólo la mitad de las necesidades en nuestra ciudad. Por un lado el proteccionismo mal enfocado de muchos padres reticentes o escépticos ante la posibilidad de mejorar la calidad de vida del hijo minusválido y por otro la carencia de alternativas o el mismo desconocimiento de la existencia de A.N.D.E., que presta sus servicios de forma totalmente gratuita, provocan que muchos jóvenes con deficiencias mentales pierden la esperanza. El deporte y la actividad física en general ofrecen indiscutibles beneficios al desarrollo de la persona, en el caso de la minusvalidez estos beneficios se multiplican: "Todavía recuerdo el caso de una niña que para realizar la prueba de salto de altura —relata con admiración el presidente de A.N.D.E.—, realizó una carrera de preparación para el salto de más de cincuenta metros. Cuando saltó alzó los brazos con una alegría propia del que se siente, por fin, persona y recupera un derecho".

La inscripción para participar está abierta. Un teléfono 467 42 21.

GERARDO MEDIAYILLA



Para el minusválido psíquico, la actividad física supone el camino para la integración, la rehabilitación y el conocimiento de sus propias cualidades

Marcha popular de bicicletas

Carabanchel, "sobre ruedas"

Cientos de vecinos aficionados a la bicicleta podrán demostrar en Carabanchel, el día 18, que el barrio se puede recorrer de arriba a abajo "a pedales"

El día 18 de marzo, a las once horas de la mañana, comenzará la Segunda Marcha Popular de Bicicletas de Carabanchel, una convocatoria que intenta rescatar, por unas horas, unos trozos de asfalto para el acosado ciclista madrileño del distrito.

La prueba, de un marcado carácter recreativo y en la que cualquier ingrediente competitivo estará de más, se iniciará en la conocida Plaza de Toros de Vistalegre, con final en el madrileño Puente de Toledo; un total de veinte kilómetros en los que sólo habrá una parada para descansar y no las seis que hubo en la edición anterior, y que a juicio de los participantes, fueron excesivas.

El recorrido transcurrirá por las

calles de: Nuestra Señora de Fátima, General Tabanera, Eugenia de Montijo, General Ricardos, Oca, Vía Carpetana, Ermita del Santo, Antonio Leyva, avenida de Oporto y camino Viejo de Leganés. De todo este trazado el tramo en el que se recomienda tener los frenos bien a punto es en el comprendido entre el Canódromo y la Ermita del Santo, ya que el año pasado se produjeron varios sustos en la fuerte pendiente que ahí existe.

La Junta del Distrito, organizadora del evento, pretende que la jornada se convierta en una fiesta solidaria que promueva la "bici", como fácil fórmula de salud y esparcimiento, aunque están permitidos todo tipo de artilugios y creaciones caseras.



En la marcha popular de bicicletas del año pasado más de 400 "pedalistas" llegaron al Puente de Toledo, final del recorrido

Otorgados los premios "Villa de Madrid"

Los destacados en la labor deportiva local recibieron el reconocimiento público y oficial con la entrega de los primeros premios deportivos municipales

Los Premios Deportivos "Villa de Madrid", creados por el Instituto Municipal de Deportes, con el fin de reconocer la labor de personas, entidades y clubes que se han distinguido en nuestra ciudad fueron fallados el pasado 29 de febrero, por el Jurado calificador designado. Dicho Jurado estuvo presidido por Enrique Moral, concejal de Cultura, y entre sus miembros se encontraban representantes de los Medios de Comunicación, concejales del Ayuntamiento y responsables del deporte local.

Tras cerca de tres horas de deliberación los ganadores de los primeros premios "Villa de Madrid" fueron los siguientes: el premio al deportista madrileño más destacado internacionalmente, a Juan Antonio Corbalán, conocido jugador de baloncesto; el premio a la enti-

dad o club más distinguido internacionalmente, al Club Real Madrid; en cuanto a la labor más destacada a nivel nacional, el premio se lo llevó el Club Caja-Madrid; la deportividad fue a juicio del Jurado para Brabender, también reconocido jugador de baloncesto; el C. D. Arquitectura se llevó el premio a la mejor labor de promoción y difusión deportiva realizada en Madrid a lo largo del año pasado; en lo referente al premio destinado al medio de difusión, Radio España lo obtuvo por su especial dedicación a la información deportiva local; el premio al mejor trabajo profesional sobre la Educación Física fue para Carlos Álvarez del Villar, profesor del Instituto Nacional de Educación Física, y por último, premio especial, a título póstumo, y por aclamación, a José María Cagigal.

CARTEL DEPORTIVO

● PARTICIPAR

Cross de Vallecas. Día 17 de marzo, once horas. Información e inscripciones en Junta de Distrito. Teléfono: 252 13 67.

Cross de Arganzuela. Día 17, en el Parque de la Arganzuela, a las diez horas. Información en la Junta de Distrito.

Cross de Fuencarral. Día 18, a las diez y treinta horas, en el Campo de Fútbol de Mirasierra. Información e inscripción en la Junta de Distrito. Teléfono: 738 64 91.

Carrera Popular de Villaverde. Día 1 de abril, sobre una distancia de 16 kilómetros. Inscripción: 100 pesetas. Interesados dirigirse al Centro Social. Teléfono: 796 28 20.

Cross de Hortaleza. Día 18 de marzo, a las diez horas. Información en la Junta de Distrito. Teléfono: 200 80 51.

Torneo de Petanca. Día 25. Información en la Junta de Vallecas. Teléfono: 252 13 67.

Cross de Moratalaz. Día 24, en el Parque de Martala. Información e inscripción en la Junta de Distrito. Teléfono: 430 64 64.

● VER

Final del Campeonato de Madrid de Judo. Día 19, en el Polideportivo de Aluche.

Final del Campeonato de España de Esgrima. Modalidades florete y sable. Mañana y tarde en las instalaciones del I.N.E.F.

● APRENDER

Cursillo de Ajedrez. Abierto a todas las edades y gratuito. Información en Junta de Salamanca. Escuela de Baloncesto. Inscripción: 200 pesetas. Información en Junta de la Arganzuela.

A DONDE IR

FESTIVAL NACIONAL DE FLAMENCO

Madrid, Villa y Corte, punto de convergencia de españoles procedentes de todos los rincones del país, es también una ciudad muy flamenca. Abundan y proliferan en ella gran cantidad de peñas de aficionados al cante hondo y al cante chico. Quizá por esto le quepa el honor a Madrid de convertirse durante los próximos días en la capital indiscutible del flamenco. El Festival Nacional de Flamenco que organiza el Ministerio de Cultura, del 17 al 21 de marzo, será, sin duda, la mayor concentración de flamencos desde hace mucho tiempo. Figuras como Manolo Sanlúcar, Camarón de la Isla, Menese, Villar, Lebrijano, por citar solamente unos cuantos, harán que el teatro Alcalá Palace resulte insuficiente para albergar a tanto aficionado como hay en nuestra ciudad.

PRIMAVERA MUSICAL

La Orquesta Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española, sintiendo ya encima el cambio de estación, la aparición inminente de las golondrinas y el reventar de los primeros capullos de flores, ha decidido dedicar su último concierto de este mes nada menos que a "La Consagración de la Primavera", la genial obra de Igor Stravinsky. El programa incluye también, bajo la batuta de Enrique García Asensio, la Sinfonía Coral de A. Banquer. El concierto tendrá lugar, como es habitual, en el Teatro Real, el jueves 29 y el viernes 30 de marzo, a las 7,30 el primer día y a las 22,00 horas el segundo.

JUGUETES DE AYER

En el primer tercio de nuestro siglo los niños eran distintos a los de hoy; entre otras cosas, porque utilizaban otros juguetes que forzaban la imaginación mucho más que los artilugios computerizados que hoy se estilan entre los que serán adolescentes en el año 2000. Lo que hoy es de plástico era entonces de hojalata: coches, camiones, tranvías, motos con sidecar y negrito tocando la trompeta, animalitos, niños, payasos, boxeadores... Algunos de estos juguetes tenían incipientes mecanismos que los convertían en autómatas. El gato Félix, Micky Mouse, el propio Harold Lloyd montado en un carrito tirado por un caballo; todo ello de hojalata, con ingenuos dibujos y aderezos. Eran éstos los personajes que popularizaban las películas de Hollywood por aquella época. Pues bien, todo este mundo de ilusión ya lejano, de "Cuándo éramos niños", se exhibe hasta el 30 de marzo en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid, por iniciativa de nuestra flamante Comunidad Autónoma, que ha logrado reunir 500 piezas del periodo comprendido entre 1906 y 1936. Estos juguetes entrañables proceden de las colecciones de varias fábricas españolas con solera en la industria de la juguetería.

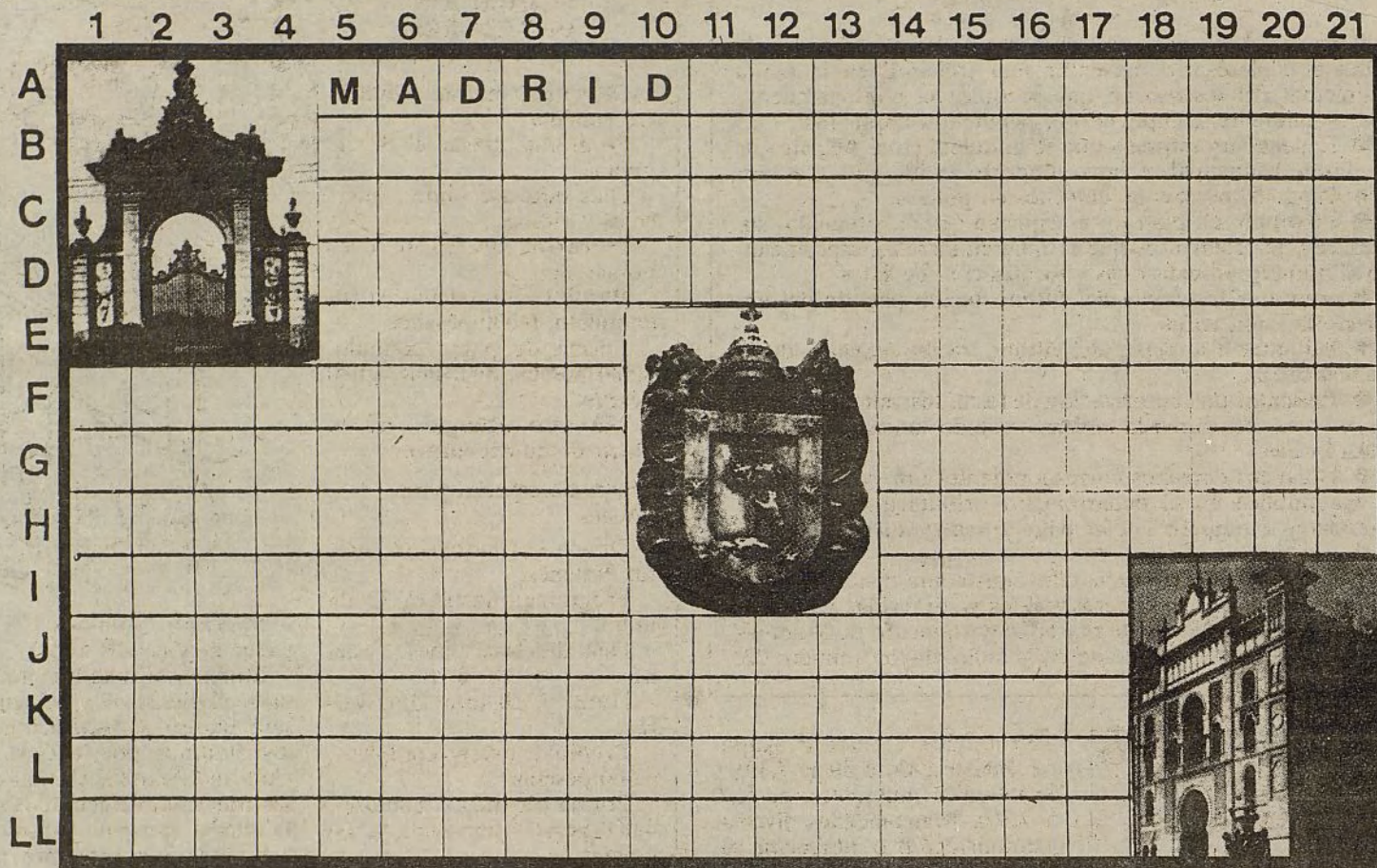
EL SOL TIBIO DEL MEDIODÍA

Aunque todavía sigue el frío castigando al madrileño de a pie, a éste no le faltan ocasiones para aprovechar el sol tibio del mediodía. Ya hay, a estas alturas del año, algunas terrazas tempraneras en las que tomarse un aperitivo mientras se contemplan los primeros escarceos de la próxima moda primaveral. Por poner dos ejemplos nada más, ahí están las terrazas de la cervicería Correos y del café León, nada menos que en la calle de Alcalá, al lado de Cibeles. Una bendición para estas mañanas a caballo entre el frío invernal y la primavera que se avecina.

DAMERO

Colocando en cada casilla la letra correspondiente, podrá leerse un texto relativo a MADRID. Al acabar de resolver el Damero, deben aparecer 41 cuadros en blanco, correspondientes a los espacios entre palabras.

por QUITET



Peso que es igual a otro peso y lo contrarresta

D-9 A-17 I-6 K-1 H-8 D-21 G-17 F-2 A-9 B-10

Dueño de una fábrica

J-6 F-5 E-15 I-14 K-10 L-9 B-5 G-4 F-15 C-5

Mamífero roedor de la familia de chinchillidos

K-9 G-15 L-1 J-8 K-17 B-7 F-21 L-11 LL-4 L-15

Campana pequeña

B-6 C-15 A-5 E-21 B-14 G-21 K-14 E-6 C-14 B-8

Forma sencilla de campanario (plural)

L-4 J-3 E-13 A-6 J-17 E-17 LL-12 E-19 G-6

Arbusto de la familia de las betuláceas (plural)

D-18 K-11 F-17 K-13 G-2 A-15 H-6 B-19 C-19

Dicho de disputas o reyertas (plural)

A-19 B-20 C-20 J-10 D-5 C-8 F-8 B-16 C-19

Haced huir

LL-5 D-12 L-13 D-14 G-5 L-3 H-1 K-6 G-8

Yeso espejuelo calcinado que se pulveriza (plural)

C-12 D-7 H-19 D-6 L-7 C-6 E-5 G-20 C-9

Muévelos violentamente

I-16 L-11 I-13 A-18 E-18 LL-8 A-14 I-1 C-16

Lio o envoltorio bien dispuestos (plural)

LL-10 J-14 H-15 L-10 I-3 G-19 F-13 LL-6

Fijaos en ellos, observarles

B-15 G-18 B-18 LL-13 A-7 G-1 H-17 J-15

Persona que danza

LL-1 H-13 I-7 K-15 E-7 A-8 K-12 J-11

El que sirve en el ejército

H-3 E-14 C-7 B-9 G-16 A-10 D-13

Ejemplar que uno se propone imitar (plural)

H-21 G-3 C-11 K-3 B-13 L-2 K-5

Encarcelados

B-21 L-14 LL-2 L-5 H-20 LL-14

Utensilio de caucho que sirve para estampar algo (plural)

K-7 G-13 B-12 J-13 I-17 F-18

Hacer mayor una cosa, en tamaño

K-16 D-16 F-4 H-2 I-4 L-12 A-12 F-16

Perteneiente a los siervos o criados

D-10 J-4 K-4 D-20 I-15 J-1

Hagan que un cuerpo deje el lugar que ocupa y pase a ocupar otro

A-21 H-16 C-18 K-2 C-21 D-17

Parte comprendida entre la rodilla y la cadera

F-20 J-7 L-16 E-16 F-1

Deseo de beber

LL-9 H-5 J-9

SOLUCION: "Madrid, a la que Machado llamó 'rompeolas de las Españas', es hoy una villa poblada por más de tres millones de habitantes en la que, como en un crisol, se funden las diversas civilizaciones y culturas de las Españas".

COLOQUIOS

★ La Junta Municipal de Chamberí organiza para el próximo jueves 22 de marzo una charla-coloquio sobre "la rehabilitación de viviendas" en la que participarán Luis Miguel, del Instituto de Promoción Pública de la Vivienda; Francisco Pol, arquitecto; Luis Bardaji, gerente de Urbanismo de Madrid, y Jesús Leal, de COPLACO. La charla irá precedida de la proyección de la película "El inquilino", de José Antonio Nieves Conde. El acto tendrá lugar a las 19,00 horas, en el Salón de Actos de la Junta Municipal, sita en la plaza de Chamberí, 4.

★ Por otra parte, el Consejo de Educación de la Junta

Municipal de Ciudad Lineal ha organizado una conferencia-coloquio para el martes día 20, a las 19,30 horas, sobre el tema "Educación para la paz y la no violencia", a cargo de Luis Domingo Sánchez Mira, inspector general de EGB. La conferencia tendrá lugar en la sede de la Junta Municipal, calle de Alcalá, 361.

ECOLOGIA

Los vecinos de Hortaleza interesados en los problemas ecológicos, tienen a su disposición, desde el pasado día 8 de marzo, un Aula de Ecología, instalada en la Casa de Cultura de la Junta Municipal, calle Santa Virgilia, 15.

Dirigida por Fernando Fer-

nández Vega y María José Sánchez Bermejo, autores del libro "Hagamos posible la Ecología", el Aula pretende proporcionar los conocimientos y aportar las instrucciones mínimas para que cualquier vecino de un medio urbano pueda llevar una vida inspirada en principios ecologistas.

En las clases semanales, fijadas para los jueves, de 20,00 a 21,30 horas, se enseña, entre otras cosas, a instalar un pequeño huerto en el propio domicilio, o cómo montar una cocina de energía solar.

Profesores de colegios, monitores de campamento y animadores de tiempo libre, han sido los primeros interesados en estos cursos, que durarán cuatro meses y cuyo precio de inscripción asciende a 1.200 pesetas.

EXPOSICIONES

★ Del 16 de marzo y hasta el día 30, ambos inclusive, estará expuesta al público una exposición de fotografías de Francisco Zamora, en la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Carabanchel, calle Eugenia de Montijo, 105, teléfono 208 80 15. La Sala permanece abierta de lunes a viernes, de 18,00 a 21,00 horas.

★ La librería Petacho, calle Camarena, 159, ha organizado unos encuentros en torno al barrio, que bajo el título "Aluche Vivo" pretende recoger toda la actividad que en el mismo se desarrolla. Además de las mesas redondas que se vienen celebrando desde el pasado día 5, la librería acoge en su sala

GUÍA MUNICIPAL

Cómo instalar veladores y terrazas

Para la instalación de veladores y terrazas en la vía pública es necesario presentar una solicitud en la Junta Municipal del distrito en que se ubica el establecimiento correspondiente, cumpliendo los siguientes requisitos:

- Rellenar un impreso que se adquiere en el Registro de la Junta Municipal y cuyo importe es de diez pesetas.
- Pagar 60 pesetas de derechos en pólizas.
- Presentar un plano por triplicado de la situación, superficie y los elementos que se quieren instalar, especificando el número, dimensiones y localización de éstos.
- Adjuntar fotocopia del último recibo pagado del impuesto de radicación.
- Adjuntar fotocopia del último recibo pagado de la licencia fiscal.
- Presentar una autorización de los industriales colindantes, en caso de ocupar la terraza o velador un espacio frente a sus locales.
- Pagar los derechos correspondientes por ocupación de la vía pública en el departamento tributario, en la calle Sacramento, número 1. Este pago se realiza una vez aceptada la solicitud.

En determinadas zonas catalogadas como histórico-artísticas, el modelo de veladores, toldos y sombrillas tiene que ser aprobado previamente por el Departamento de Mobiliario Urbano, que está situado en la calle Mayor, número 72.

ALUCHE VIVO

encuentros en torno al barrio



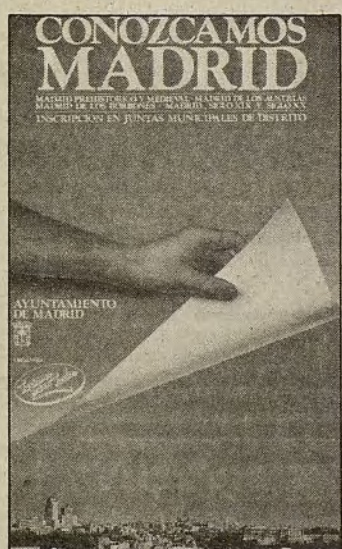
8.22. marzo

una amplia exposición con muestras de pintura, grabado, tapices, fotografía, cerámica, artesanía y poesía. Asimismo, la última de las mesas redondas tendrá lugar el próximo día 22, en el que se tratará el tema "Aluche, ocio, aburrimiento o...?", moderado por el periodista Juan Manuel González y en el que participarán Emilio Díaz Carmona, del Centro Recreativo Cultural; Ramón Martínez, del Grupo de Actividades Extraescolares y de Aire Libre del colegio público Jamaica; Darío Pozo Ruz, coordinador del Centro al Aire Libre de la Junta de Latina, y Albino de Pup Aguamarina. La mesa redonda comenzará a las 8,00 de la tarde. Para más información, llamar al teléfono 718 22 97.

TALLERES

Desde el pasado día 5 se vienen desarrollando, en distintos colegios públicos del distrito de Ciudad Lineal, unos Talleres de Expresión y Manualidades, dirigidos a profesores de EGB y padres de alumnos, que tratan sobre las siguientes materias: Teatro, en los colegios Méjico (los lunes y miércoles, de 5,30 a 7,30), Conde de Romanones (martes y jueves, de 5,30 a 7,30) y Doctor R. Kapur I (martes y jueves, de 8,00 a 10,00 de la noche). Cerámica cocida: colegios Carlos V (lunes, de 5,30 a 8,30 de la tarde), Onésimo Redondo (miércoles, de 5,30 a 8,30) y San Juan Bautista (jueves, de 5,30 a 8,30). Macramé: colegios Concepción (lunes, de

5,30 a 7,30), Doctor R. Kapur I (martes, de 5,30 a 7,30) y San Benito (miércoles, de 5,30 a 7,30). Manualidades diversas (cerámica en frío, porcelana rusa, masa de sal y miga de pan, etcétera): colegios Gustavo Adolfo Bécquer (lunes, de 5,30 a 7,30), Conde de Romanones (miércoles, de 5,30 a 7,30) y San Juan Bosco (jueves, de 5,30 a 7,30). Aunque los cursos comenzaron el día 5 de marzo, aún quedan algunas plazas libres. Quienes deseen más información o solicitar su inscripción, pueden dirigirse a la Junta de Ciudad Lineal, calle Alcalá, 361, de 12,00 a 14,00 y de 19,00 a 20,00 horas. El precio es de 500 pesetas por persona y curso.



Para los vecinos de las Juntas municipales de:

CHAMARTÍN: Puerto Rico, 54. **LATINA:** Rafael Finat, 54. **SAN BLAS:** Torre-arias, 2. **MORATALAZ:** Camino de los Vinateros, 51.

Fecha límite de inscripción: 21 de marzo.

Paralelamente a estas visitas y durante las cuatro semanas que dura el ciclo, se realizará un programa especial para la tercera edad, compuesto de dos visitas en días lunes y viernes, de 9,00 a 14,00 horas.



CASA DE CULTURA JUAN GRIS

Franco Rodríguez, 100. Teléfono: 450 78 65

FORMACION DE ACTORES Y GRUPO DE TEATRO

Director: Chatono Contreras Jiménez.

Programa: hasta el 30 de junio.

Días de clase: lunes, miércoles y viernes.

Horario: de 19,30 a 21 horas.

Precios: matrícula curso completo, 6.000 pesetas.

Forma de pago: contado, 6.000 pesetas; mensual, 2.000 pesetas.

Máximo alumnos: 12 (a partir de quince años).

Programa especial para jóvenes

Director: Chatono Contreras Jiménez.

Programa: hasta el 30 de junio.

Días de clase: lunes y viernes.

Horario: 10,45 a 11,45 horas.

Precios: curso completo, 4.000 pesetas.

Forma de pago: contado, 4.000 pesetas; mensual, 1.500 pesetas.

Máximo alumnos: 12 (a partir de quince años).

ARTES PLASTICAS

DIBUJO-PINTURA

Programa de iniciación a la expresión plástica

Director: Angel Aragonés.

Programa: hasta el 30 de junio.

Días de clase: miércoles.

Horario: de 19 a 21 horas.

Precios: matrícula curso completo, 6.000 pesetas.

Forma de pago: contado, 6.000 pesetas; mensual, 2.000 pesetas.

Máximo alumnos: 25 (a partir de dieciséis años).

Programa especial para jóvenes

Programa: desde el 1 de marzo al 30 de junio.

Días de clase: martes y jueves.

Horario: de 10,45 a 12,45 horas.

Precios: matrícula curso completo, 4.000 pesetas.

Forma de pago: contado, 4.000 pesetas; mensual, 1.500 pesetas.



Máximo alumnos: 25 (a partir de dieciséis años).

El material fungible preciso para el desarrollo del curso será puesto a disposición de los alumnos por la Casa de Cultura "Juan Gris". Las clases irán complementadas con salidas a museos, exposiciones, trabajos al aire libre, pintura de murales, documentales, etcétera. El horario es indicativo pudiendo ampliarse determinados días al margen del miércoles (que es fijo).

TALLER LITERARIO

Perceptiva poética y narrativa

Director: Andrés García Madrid.

Programa: hasta el 30 de junio.

Días de clase: lunes.

Horario: de 19 a 21 horas.

Precios: curso completo, 6.000 pesetas.

Forma de pago: contado, 6.000 pesetas; mensual, 2.000 pesetas.

Máximo alumnos: 15.

MANUALIDADES

Programa especial "mañanas"

Disciplinas: macramé, pirograbado, trabajo con metales, mimbre y expresión corporal.

Días: un día a la semana en orden correlativo.

Horario: de 11,45 a 12,45 horas.

Máximo alumnos: 15.

Precio curso individual completo: 2.000 pesetas.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid (Plaza de Colón)

AUDITORIO

★ Ballet folklórico "Zemplin", de Checoslovaquia. Días 15 y 18, a las 19 horas. Días 16 y 17, a las 19 y 22,30 horas.

TEATRO INFANTIL

★ "Raspa, Somo y el mago Tutti-Frutti", por la compañía Pluja Teatre. Días 16, 17, 23 y 24, a las 16,15 horas. (precio: 200 pesetas).

★ Concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Director: Moisés Davia. Días 18 y 25, a las 11,30 horas. (precio: 150 pesetas).

Día 18. Director: Ignacio Hidalgo. Las bodas de Fígaro, W. A. Mozart. Danzas polvt-sianas del príncipe Igor, A. Borodín. Sansón y Dalila (baca-nal), C. Saint-Saens. Homenaje a la tempranica, J. Rodrigo. Escenas andaluzas (suite), T. Bre-tón (corno solista: José García Pascual). La chulapona (selec-ción), Moreno Torroba.

Día 25. Director: Moisés Davia. El corsario, Berlioz. Scherezade, Rimsky-Korsakof. Poema sinfónico para un certamen (premio Villa 1983), J. Pérez Ribes. La dogaresa, Millán. La alegría de la huerta, Chueca.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MADRID

★ Compañía de Danza Buto "Ariadon" (Japón), presenta: "Zaratustra". Dirección: Car-lotta Ikeda. Días 20, 23 y 24, a las 22,30 horas. Días 21, 22 y 25, a las 19,30 horas. (Precio: 500 pesetas).

★ Teatro y Danza La Fenice de Carolyn Carlson (USA-Ita-lia), presenta: "Chalk Work" ("El oso y la luna"). Día 28, a las 22,30 horas. Día 29, a las 19,30 horas, y días 30 y 31, a las 19,30 y 22,30 horas. (Precio: 500 pesetas).

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Día 16. Cine: "El abismo negro", de Maximilian Schell-Anthonny Perkins. A las 18,30 horas.

Día 17. Teatro infantil: "Las diabluras" del diablo" (TEC). A las 18,30 horas.

Día 20. Concierto de música folklórica, a cargo del grupo Simane, en colaboración con RNE. A las 19,30 horas.

Día 22. Mesa redonda: "La mujer en la lite-ratura". Nuria Pompeya, Felicidad Orquin y Violeta de Monte. Modera: Silvia Muñoz, en colaboración con el Ateneo Feminista. A las 20 horas.

Día 23. Cine: "En nombre del Papa Rey". Nino Manfredi, Danilo Mattei y Carmen Scar-pitta. A las 18,30 horas.

Día 24. Festival de magia, a cargo de Juan Tamariz. A las 18,30 horas.

Día 26. Lunes musicales: concierto de zar-zuela. José Rioja Llopis. A las 19,30 horas.

Día 27. Concierto de música folklórica: gru-po Muérdago, en colaboración con RNE. A las 19,30 horas.

Día 28. Homenaje a Miguel Hernández: con-ferencia a cargo de Carmen Conde, de la Real Academia de la Lengua Española, y Concha Zardoya, presidenta de la Asociación de Ami-gos de Miguel Hernández. Representación de "La obra de Miguel Hernández", a cargo del grupo Germinal. A las 19 horas.

Día 30. Teatro: "A campana tañida", por Estudio de Teatro. Primitivo Rojas y Tonia Albadalejo. A las 19,30 horas.

Día 31. Cine: "Marinero sin brújula". Ro-bert Morse y Stefan Powers. A las 18,30 horas.

Cosas y gentes

El "zacatín" de Boloix

Pepe Boloix, consumado periodista y gran aficionado a los toros, ha conseguido hacer algo casi impensable en estos tiempos de modas e imitaciones: abrir un bar-restaurant sin mayores pretensiones que la de dar un buen servicio a precios razonables. Cuando proliferan los locales de la llamada "nueva cocina", las decoraciones excéntricas y las clientelas exquisitas, Pepe ha arrebujaado ladrillos, maderas, hermosas baldosas de derribo, distintas unas de otras, cachivaches varios, y se ha montado él mismo, con la ayuda de su hermano, un local asimétrico, encantador, con aire de taberna, que lleva allí toda la vida. A Pepe le importan un bledo esas clientelas de ocasión que pululan de moda en moda. Ni siquiera se ha molestado en explotar las buenas relaciones que como periodista consiguió durante años. Le interesa más la gente del barrio, los amiguetes que acuden por su cuenta. "Todos salen de aquí muy contentos", dice regozijándose él mismo. Y cuando dice esto es fácil pensar en cualquier cosa extraordinaria, pero no hay nada así. Hay un morteruelo muy rico; guisos muy españoles,

de siempre; raciones tan normales como unas gambas al ajillo o una buena ensalada mixta. Todo ello con una calidad más que destacable y un precio más que asequible. Y los detalles de la casa: el samovar en cada mesa para brir boca con un caldito y el par de frascas, para redondear la tarea con orujo de hierbas o bien orujo a palo seco. (Andrés Borrejo, número 18.)

Aprender a encuadernar

Si, como dice el refrán, un libro es un tesoro y cada hoja un pan de oro, malo será que con el uso y el paso del tiempo no quedemos sin nada: con un montón de hojas deslabazadas y descosidas, con el lomo por un lado y las tapas por otro; con una ruina en lugar de un tesoro. Y esto ocurre muy a menudo, desde que las ediciones en rústica empezaron a proliferar para conseguir un mayor abaratamiento del libro. Pero todavía quedan remedios al alcance de cualquier economía para recuperar y restablecer ese tesoro que ya no resiste más o, incluso, para prevenir la desgracia antes de que ésta se produzca. Aparte de los artesanos dedicados a la encuadernación, que afortunadamente todavía existen en nuestra Villa, cualquier aficionado a la buena lectura puede complementar ese placer con el de restaurar y encuadernar él mismo sus libros más queridos. En el número 15 de la calle Puerto Rico, bajo primero, enseñan este oficio en clases individualizadas, que permiten a cada cual llevar su propio ritmo de aprendizaje. Se aprenden aquí todos los secretos de este sencillo y gratificador oficio: desde la encuadernación en tela o piel hasta el grabado en oro para los títulos y grecas. Los precios no son, desde luego, como para desanimar a nadie. Cuatro horas semanales por 5.000 pesetas al mes y con los materiales necesarios gratis. Para los que estén interesados o se animen a empezar, el teléfono de este taller es el 250 56 30.

El Prado, para los niños

A menudo, la escasez de medios es utilizada para justificar inhibiciones o inoperancias. No es este el caso, afortunadamente, del Gabinete Didáctico que dirige Alicia Quintana (apenas ella y otra compañera) en el Casón del Buen Retiro. Recurriendo al modesto procedimiento de la imprenta instantánea y de las hojas cosidas con una grapa, este Gabinete del Museo del Prado está preparando unas carpetillas para ayudar a los grupos de escolares que acuden con sus profesores en visitas programadas a nuestra primera pinacoteca. La carpetilla, que se venderá a un simbólico precio de 45 pesetas, para que los niños valoren los papeles



Una guía esquematizada del Museo del Prado hace más asequible su conocimiento a los escolares

que les entregan, contienen una esquematizada guía del propio museo y unas hojas didácticas escritas en un lenguaje sencillo y directo. Con ellas, a través de breves explicaciones y preguntas muy distintas, se pretende llamar la atención de los chavales sobre diferentes aspectos que, a veces, remiten de la pintura observada a la historia que representa, a los personajes y acontecimientos de la época o a otras consideraciones de todo tipo. Se trata de inquietar al niño para que busque por sí mismo más detalles y datos, para que relacione entre sí los diversos conocimientos aprendidos de antemano. (Gabinete Didáctico. Museo del Prado. Casón del Buen Retiro. Felipe IV, número 13. Madrid-14.)

VILLA DE Informativo Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Píera
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. Madrid-12. Suscripciones: por correo
Redacción: 248 1000 - Ext. 314 y 2421788
Imprime: Imprenta Provincial. Alcobendas. Dep. legal: M-4.194-1958

Quién es quién en el callejero madrileño



Comienza el recorrido de esta calle en la glorieta de Bilbao y termina en la plaza de Alonso Martínez. Es la antigua ronda de Santa Bárbara, que iba bordeando la tapia de la Villa desde la puerta de este nombre hasta la de Bilbao, también llamada de los Pozos de la Nieve. Esta ronda, en el siglo XVIII, tenía a sus extremos la fábrica de tapices, edificada en el campo del Tío Mereje, donde antaño estaba el camposanto gitano donde vivía la "Preciosilla", de Cervantes, y al lado de la puerta del Saladero (actualmente la calle Génova), llegando hasta la charca de Mena, en el barrio de los Tejares, núcleo del primitivo Chamberí.

En la segunda mitad del siglo pasado se construyeron al principio de la calle opulentos palacetes y hoteles. En los años veinte de este siglo se urbanizó esta gran vía con un frondoso bulevar, constituyendo dicha calle uno de los tramos conocidos con el nombre genérico de las rondas, y que iba desde el paseo de la Castellana hasta el paseo del Pintor Rosales.

En la década de los sesenta se arrancó el paseo central, y con él sus árboles y bancos, para dar paso a una gran avenida de tráfico de automóviles, constituyendo en la actualidad una de las arterias circulatorias más importantes de la ciudad.

El nombre actual fue otorgado para memorar el nombre del ilustre político progresista Práxedes Mateo Sagasta (1826-1903). Este riojano, que estudió Ingeniería de Caminos y Puertos, se vio arrastrado a participar en los abatares políticos del pasado siglo debido a su enorme vocación política. Unas veces perseguido y otras ocupando los más altos puestos ejecutivos del poder, murió anciano y solitario cuando el siglo XX apenas acababa de despuntar.

MIGUEL TORRES-GALERA



Pepe Boloix, propietario de "Zacatín"

DE AYER A HOY

Era uno de los seres más raros que he conocido, pero a pesar de su aire de pájaro encogido, se hacía respetar en los ambientes más broncos de la noche madrileña. Era italiano y llegó a España cuando el Congreso Eucarístico, allá por los cincuenta, acompañando a un cardenal. Le gustó tanto Madrid que abandonó a su eminencia y sus prebendas para hacerse señor de las tertulias.

En su pasaporte estaba escrito su nombre y apellidos: Dino Sindaco. La gente, por el día, le llamaba Dino, y por la noche, Dinisimo. Nosotros le habíamos aplicado el superlativo y jamás usado con tal justeza porque su pensamiento se alargaba en la noche nos hacía partícipes de sus saberes.

Como un mago debía haber llevado un manto de lunas y planetas, o como rey, una corona de estrellas, símbolo de su alto saber o jerarquía. Pero Dinisimo vestía una chaqueta rota por los codos, la camisa rozada y sucia, la calva avanzada. El paso corto, el gesto retraído, sólo demostraba su nerviosismo tamborileando horas y horas con sus dedos huesudos en el mármol de la mesa del café. Por el centelleo de sus ojos sabíamos que por su mente pasaba algún pensamiento luminoso. Porque había olvidado decirnos que Dinisimo era un pensador que odiaba a las academias y amaba las cosas naturales del reino de la noche: Desde la luna negra que bordea la luna

hasta Rosa la Sevillana y sus amigas. En la noche, Dinisimo impartía doctrina a sus peripatéticos y noctámbulos alumnos.

Era orgulloso como todos los vocacionales y su orgullo le impedía admitir limosnas; sus principios, salarios. Sólo admitía becas, y eso porque estaba firmemente convencido que el fin más honroso del Estado, fuera el Estado que fuera, era el de alimentarle para poder pensar.

¿Qué es ser pensador? Nada, mucho menos en aquellos años de frío y hambre. Entonces a los que pensaban los llamaban intelectuales, calificativo más peligroso que el de rojo, masón o separatista.

"Pensar, pensar. ¿Y qué?", nos decía durante sus paseos. "Hoy, la gente que creo que piensa se dedica a cosas: negocios, intrigas, oposiciones, a situarse. Pero yo soy un pensador, algo difícil y grande."

Era un fin de raza, el último de los pensadores puros. Y como todo aquel que quiere mantenerse en la pureza, sobre él cayeron implacables el resto de los hombres.

Porque Dinisimo había renunciado a todo para mantener su fuero de ser pensante con el único derecho que tal fuero le otorgaba: el del hambre. Y cuando alguien le insinuaba que pusiera sus indudables dotes al servicio de algo productivo, respondía: "¿Acaso Madame Curie hacía en sus retortas chocolate?" Nos dejaba un momento de silencio. Hilvanaba:

"Qué difícil es defender el hambre. Todos conspiran contra ella." Se acariciaba la montura de sus gafas, concluía: "Qué inmensa confabulación hay contra el hambre. Contagia hasta vosotros mis amigos, los que me preguntan: ¿En qué trabajas, Dino?" Nos daba otro momento de respiro. Concluía: "No confundáis los términos, carísimos. Vosotros queréis preguntarme ¿cuánto ganas? Ganar, nada. Trabajar, siempre, hasta cuando estoy durmiendo."

Su amigo, el cardenal abandonado, le enviaba una ayuda que iba a cobrar a la Nunciatura. Con tal viático mal podía pagar el café y el mojicón diario, su única comida, y los tres o cuatro periódicos extranjeros que constituían su alimento espiritual.

En los ratos de ocio que le dejaba su trabajo profundo: el demostrar que el cubo es igual a uno, seguía pensando, casi por diversión, sobre los temas más dispares del mundo. Y entonces nos hacía copartícipes de sus pensamientos, como si intuyera que sólo esta materia podíamos asimilar.

De Cibeles a Opera, con un alto en la chocolatería de San Ginés, Dinisimo sentaba cátedra. Yo he asistido a ella y os puedo asegurar que el festejo valía la pena. Qué despliegue de mundos: ligeros, variados, sorprendentes, cuando Dinisimo pensaba. Qué maravilla ver al más fantástico de los pensamien-

tos domeñado por la lógica más fría.

La lista erótica de la curia vaticana, los negocios más raros, las combinaciones más infalibles, los he oído en la noche madrileña de los labios de Dinisimo, que nos los regalaba a sus discípulos, porque él no tenía apego a los bienes mundales. Qué pena no haber tenido un poco de sentido práctico. A estas horas sería rico de una forma natural y sencilla.

Porque Dinisimo, conociendo las flaquezas de nuestra naturaleza, sólo pensaba en negocios de poco trabajo y capital mínimo. Sólo consistía en escribir unas cartas, franquearlas y depositarlas en un buzón. Y después a esperar que el cartero nos trajera el maná cotidiano en forma de billetes, un maná seguro y continuo, porque Dinisimo, en la única de las cosas terrenales que creía de verdad, era en la eficiencia del cuerpo de Correos.

Era amena aquella tertulia, en la que sus miembros intentaban abrirse camino por la vida, a pincelazos o estrenando la comedia inédita del contetulio de al lado, sin conseguirlo.

Pero la situación se hacía insostenible. Un día, uno saltó: "No vuelvo más. Desde mañana, en la cama a las diez. Un amigo de mi padre me ha enchufado en Abastos. Hay que madrugar."

Dinisimo, al oír estas palabras, se levantó. Nos miró fijamente:

JOSE ANTONIO NOVAIS

"Miserables. Yo estoy en huelga permanente de hambre y vosotros os prostituís." Y se fue.

Fui tras él. Y aquella noche, muy despacio, con pudor, me fue explicando su derecho al hambre, su lucha como protesta contra un mundo que no le dejaba pensar.

Y también, muy despacio, fue amaneciendo, como si el sol no quisiera ofender a Dinisimo en esa noche triste. La noche se hizo girones, manchas negras, rojos huecos. Entre el blancuzco aire de la amanecida, el Metro aún no había abierto, unas mujeres marchaban presurosas por la calle para llegar con tiempo a hacer la limpieza de las grandes oficinas. Dinisimo miró al cielo, a las mujeres, a mí. Hablando consigo mismo exclamó en italiano: "¡Che cielo strano! Non si sa piu chi di noi sia innocente."

Me dio la espalda y se perdió en dirección al Poniente, donde aún era de noche. No volví a verle. No volvió a la tertulia. Se fue de Madrid.

¿Dónde estará Dinisimo ahora? Quisiera decirle que han pasado los años y el cielo se pone como el de aquella noche. Que durante muchos años he pateado la noche de Madrid y nunca volví a encontrar tipos como él. Y que, a veces, también exclamo: ¡Qué cielo más extraño! Ya no se sabe cuál de nosotros es inocente.