

INFORMATIVO

VILLA DE

Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

15 de abril de 1984. Número 46

El Plan General es el hilo conductor de todos los proyectos incluidos en esta operación urbanística. La finalización total de las obras está prevista para 1990

LA «LLAVE SUR» TRANSFORMARA LA CIUDAD

MEMOROTECAMUNICIPAL



Cerca de 37.000 millones de pesetas serán invertidos en una de las operaciones urbanísticas más ambiciosas incluidas en el Plan General. La conocida como "llave sur" supone un paso decisivo en el equilibrio norte-sur de la ciudad, iniciativa que se plasmará en la construcción del Parque de las Delicias, la recuperación del entorno de San Francisco el Grande, la remodelación de la Glorieta de Atocha, la creación del gran parque lineal del Manzanares y el reforzamiento del papel distribuidor de la M-30.

En los próximos meses se inician ya las inversiones del Ayuntamiento en el sur. El Parque de las Delicias, que incluirá el planetario y los museos del Ferrocarril y la Tecnología, contará con una importante dimensión cultural. Tendrá veinticinco hectáreas, equivalente a un tercio de lo que ocupa El Retiro. El Plan General, hilo conductor de todas las propuestas contenidas en la "llave sur", prevé la finalización total de las obras en 1990, una vez concluida la construcción de los nuevos accesos viarios del sur y sur-oeste

(Amplia información en páginas centrales)

Mapa elaborado por la Oficina Municipal del Plan



1. Atocha.—2. Cerro de la Plata.—3. San Francisco el Grande.—4. Parque Lineal.—5. Distribuidor sur. La variante de la carretera de Andalucía se une al distribuidor junto al río Manzanares. Más al sur se ubicará el canal de regatas.

Plan de ayuda elaborado por la Concejalía de Servicios Sociales

Mayor atención a la tercera edad

En mayo la ayuda a domicilio se extenderá a los dieciocho distritos de Madrid. Un presupuesto de 78 millones de pesetas diseñado por la Concejalía de Servicios Sociales, que dirige Pilar Fernández, hará posible que un centenar largo de asistentes pueda atender las necesidades de los ancianos que se encuentran en situaciones más desesperadas. En la actualidad, más de 10.000 personas encuadradas en la tercera edad viven en Madrid de la caridad pública. Su problema pasa por las enfermedades que sufren y por la soledad que padecen. Desde el Ayuntamiento se desea poner un grano de arena para aliviar esta triste panorámica. El alcalde habla de este tema en su habitual artículo. Y en la página 4 se ofrecen datos informativos concretos sobre este nuevo servicio que el Ayuntamiento está a punto de iniciar

TRAVESIA

Milagro

FEDERICO CASTAÑO

En cuestión de días Madrid quedó desierto. Llegó a temerse hasta por la rectitud de los 250.000 tulipanes. El redoble de los tambores anunciadores de la Semana Santa cayó en el vacío. Sólo llegaron a escucharlo el alcalde, un centenar de urbanistas ávidos de acontecimientos, algún que otro vecino ignorante de la convocatoria hecha por radio y televisión, y los sufridos tamborileros. Los empresarios hicieron frente al reto y concedieron vacaciones pagadas. El toque de ida hizo efecto. Con el éxodo vino el milagro. Un vistoso chispazo azul violeta abrió el espectáculo. El asfalto crujió al son de las saetas. Barriadas enteras iniciaron su transformación. Las casas se alinearon, absorbieron las grietas y humedades, consolidaron sus cimientos, dieron cobijo a cientos de golondrinas en sus tejados y además cedieron un generoso espacio a grandes avenidas ajardinadas. El caos urbanístico estaba superado. No se volvería a hablar nunca más del desequilibrio Norte-Sur, de la especulación heredada ni de los taponamientos en las salidas. La manida recuperación era un hecho.

Los equipamientos llegaron solos. En breves instantes los clubs de alterne se convirtieron en centros pilotos de planificación familiar, las casas trapaperras en guarderías para hijos de solteras y los burgers en acicaladas horchaterías que con el tiempo compatibilizarían el consumo triturado de chufas con las tertulias al aire libre. Semanas antes se había intuido que habría trabajo para todos. Lo habían previsto los mercaderes de droga blanda, decididos a reconvertir el negocio y hacer de los bulevares de Vallecas un rincón obligado para los aficionados al helado de chocolate.

Los madrileños se portaron. La operación retorno duró dos meses, justo el tiempo empleado por los urbanistas para dar el último acabado a esta nueva ciudad regalo de la providencia. A su regreso encontraron el Manzanares invadido por miles de alevines de carpa. Desde el planetario la primavera se proyectaba a las estrellas. Pero los médicos todavía no habían conseguido el antídoto rápido para aliviar las alergias. Corría el año...

EN ESTE NUMERO

Cinco concejales cambian de Junta

Mediodía, Salamanca, San Blas, Carabanchel y Centro son los distritos que han cambiado de presidente de Junta, según lo acordado en el último Pleno del Ayuntamiento. Este reajuste de cargos se orienta a la obtención de un mayor rendimiento dentro del ámbito municipal. (Pág. 5)

Agua para un respiro

En los últimos meses las reservas de agua en la provincia han aumentado de manera considerable, hasta el punto de que se ha alejado el fantasma de las restricciones. Algunos embalses, los de pequeño tamaño, se encuentran al cien por cien de su capacidad, en tanto el resto recupera poco a poco sus niveles normales. La sequía empieza a ser menos preocupante. (Pág. 6)

Ocho mil millones en equipamientos

La zona sur de Madrid va a ser la más beneficiada por el Plan de Inversiones programado para este año. Los distritos peor dotados de la capital verán mejorada su infraestructura, en el marco de un conjunto de actuaciones puntuales que absorberán gran cantidad de mano de obra. (Pág. 8)

Pasión y fiesta del Dos de Mayo

Manuela Malasaña y Clara del Rey, junto a otros miles de madrileños y madrileñas, simbolizaron la libertad contra la invasión extranjera. Ahora, ciento setenta y seis años después, VILLA DE MADRID recuerda el transcurrir del Dos de Mayo en 1884 y 1934. (Pág. 19)

Y además...

- Crónica plenaria, página 5.
- Cierre del Retiro, página 6.
- Renovación de la flota de la EMT, página 6.
- Ordenanza transporte escolar, página 7.
- Barrios, páginas 9 a 16.
- La Plaza Mayor será declarada Monumento Histórico, página 18.
- Granjas-Escuelas en Madrid, página 22.
- Cultura, páginas 21 a 24.
- Deportes, página 25.
- Agenda, páginas 26 y 27.

Sirenas más musicales

Nada más salir a la calle, cuando ni siquiera ha despuntado el sol y si lo ha hecho todavía no ha llegado a la ciudad, la "maldita" sirena. No has recorrido apenas ni cincuenta metros de acera, cuando ya ha sonado, a veces no sólo una vez, sino dos, tres, incluso más veces, la "maldita" sirena. En el coche, en el autobús, al acudir al cotidiano trabajo de cada día, no sabes por dónde, de dónde viene, otra vez la "maldita" sirena. En el interior de la oficina, en el hogar, en el bar, en cualquier lugar que te encuentres, no hay pared que aguante, no hay barrera que lo impida, no hay timpano que lo resista, vuelve a sonar ese ruido estridente que, atravesando cualquier obstáculo que se interponga, llega al oído penetrando hasta lo más profundo del cerebro humano, la "maldita" sirena. Cuando no de ambulancias, de Bomberos, sino de la Guardia Civil, en muchos casos de la Policía. Dicen que estas últimas tienen como misión fundamental aumentar la tensión del delincuente, impidiéndole reaccionar según su voluntad y paralizándolo. (Algo de esto ocurrirá en el infierno ciudadano)

¿Pero qué ocurre con las sirenas? Es que no hay forma de que suenen un poquito menos, o más flojito, o con más suavidad, o, en todo caso, lo realmente imprescindible.

CARLOS RODRIGUEZ MARTIN

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.º planta. Madrid-12.

Felicitación a los bomberos

No es la primera vez que me dirijo a VILLA DE MADRID denunciando arbitrariedades de algunos departamentos municipales.

Esta vez el motivo es muy diferente, ya que quiero resaltar la abnegada, pero a la vez eficiente, labor de unos hombres de los que casi nunca nos acordamos, pero que siempre están dispuestos a la ayuda de los ciudadanos, aun a costa de su propia vida.

Me refiero al Cuerpo de Bomberos, a los que tuve el honor de presenciar en el simulacro de incendios que efectuaron el pasado lunes día 20, en el Colegio San José, de Francisco Laguna, número 21. Supongo que para ellos fue un servicio más de los que prestan, pero para cuantos pudimos comprobar su alto grado de preparación fue una experiencia difícil de olvidar.

Con estas líneas quiero, por tanto, expresar mi felicitación y agradecimiento al director de Bomberos de Madrid, jefes de zona y a todos los bomberos que participaron en el ejercicio, así como a las dotaciones de Policía Municipal y ambulancias del distrito, que se sumaron al mismo.

FELIPE GOMEZ



USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

DEMASIADA SUCIEDAD EN MADRID

Deseo hacer llegar mi queja, a través de esta sección del VILLA DE MADRID, al concejal encargado de limpieza de esta ciudad.

Vivo en la zona Centro, casco antiguo de la ciudad. Es una lástima el aspecto deplorable que esta bonita zona de Madrid tiene, debido a la suciedad de sus calles. Las basuras se amontonan a cualquier hora del día por las aceras. Bolsas abiertas, sillas rotas, papeles, miles de objetos rotos.

Me gustaría sugerirle al señor concejal si no es posible controlar todo este desorden.

¿Es posible poner contenedores de basuras? ¿Es posible que con un poco de vigilancia se multe severamente a quien tire sus basuras por las ventanas o a quien saque a deshora y sin cerrar sus bolsas de basura? ¿Es posible que se coloquen más papeleras en la zona?

Sólo le pido a la autoridad competente en el área de limpieza un poco más de severidad con aquellos ciudadanos que no respetan las normas de convivencia más elementales y también algunos medios (contenedores, papeleras, etcétera) para los ciudadanos que sí respetamos estas normas de convivencia y, además, amamos esta ciudad en la que vivimos.

LUZ ELEZ VILLARROEL FAMOS

ES IMPRESCINDIBLE LA COLABORACION CIUDADANA

El mantenimiento de la zona Centro en perfectas condiciones de limpieza es realmente difícil, pese a los esfuerzos que se realizan por parte del Departamento de Limpieza Urbana, por una serie de circunstancias entre las que pueden destacarse:

— Imposibilidad de baldear manualmente y a diario, por las limitaciones en el uso del agua, de todos conocidos.

— Imposibilidad de utilizar baldeo mecánico por causa del trazado y anchura de las calles, que impiden el paso de las máquinas.

— Existencia permanente de vehículos aparcados que impiden realizar adecuadamente las operaciones de barrido.

— Incumplimiento reiterado de la Ordenanza, existiendo abandonadas bolsas de basura a cualquier hora del día.

Cuando coexisten tantas dificultades, es imprescindible la colaboración ciudadana, que es mucho más eficaz que las medidas sancionadoras, sin que éstas se excluyan (durante el primer trimestre de 1984 se han llevado a cabo 495 sanciones por incumplimiento de la Ordenanza en el distrito de Centro).

Los servicios de limpieza de ese distrito constan de casi 400 personas, entre turnos de mañana, tarde y noche. Existen instaladas más de 1.400 papeleras y se hace recogida de enseres casi a diario.

Pese a todo ello, se siguen incrementando los esfuerzos por mejorar, en la medida de lo posible, los servicios, pero no llegará a alcanzarse el éxito deseado mientras algunos ciudadanos no respeten ciertas normas y entiendan la necesidad de colaborar con los servicios municipales.

JORGE TINAS
Director de los Servicios del Medio Ambiente

Más seguridad para el viajero

A quien corresponde la responsabilidad del transporte público —autobuses— debería quitarse el sueño la cantidad de accidentes —unos declarados en Comisaría o Casas de Socorro y otros no— que vienen ocurriendo en los autobuses de Madrid, debidos todos ellos a la imprudencia temeraria de los conductores. Estos empleados no respetan al público absolutamente nada; cierran las puertas de los autobuses cuando los viajeros están descendiendo de él. No miran por el espejo retrovisor que tienen precisamente para comprobar que los viajeros están descendiendo del vehículo. Cierran y arrancan, sin más. Y, naturalmente, las personas mayores son las más afectadas. Y se caen. Y se lesionan. Y cuando los viajeros que están dentro del vehículo increpan al conductor, éstos reaccionan de malos modos. ¿Es que hay que bajar por las ventanillas para salir antes? ¿Es que el conductor —casi todos— es una persona irresponsable que sólo piensa en que el autobús tiene que estar siempre en marcha y los viajeros no tienen derecho a tomarse el tiempo mínimo para descender? Le hablo por propia experiencia. Es inadmisible que todos los días, en mi parada —Francisco Silvela (línea Circular), Príncipe de Vergara (líneas 19, 29, 9, 52)— tengamos que materialmente saltar desde el vehículo al suelo porque si no somos los primeros en descender, desde luego el último se juega la vida, literalmente hablando.

Entre tantas cosas buenas que está haciendo el Ayuntamiento, una de las más necesarias es evitar semejantes barbaridades de los conductores. El seguro de viajeros debe de tener un déficit enorme para cubrir todos los accidentes que ellos provocan, algunos muy graves. Estoy segura de que mi carta la podrá leer en ese grato boletín que editan. Gracias por la atención.

ANA GARCIA

Metro perfumado

Vengo observando que, entre las acciones emprendidas por el Ayun-

tamiento de Madrid, hay algunas que realmente merecen un elogio más encendido por lo que tienen de inesperadas y gratísimas. La idea de perfumar el ambiente en la estación de la avenida de América, merece toda clase de elogios y los que tenemos la suerte de disfrutarlo nos sentimos orgullosos de ser "depositarios" de esa idea. Enhorabuena, pues, y espero que el ejemplo cunda en todas las líneas. Es refrescante sentirse en un ambiente grato, y la música y el perfume contribuyen de una manera eficiente para conseguirlo.

Enhorabuena y gracias en nombre de una sufrida contribuyente y

habitante de esta hermosa ciudad que es Madrid.

MARIA TERESA RUIZ

N. de la R.—El elogio de esta lectora lo transmitimos al Ministerio de Transportes y Comunicaciones, departamento del que todavía depende el Metropolitano Madrileño.

Centro cultural para Santa Eugenia

Recientemente he adquirido un piso en Santa Eugenia, motivo por el que he cambiado de barrio, y creyendo que me iba a encontrar un barrios menos problemático he ido llevándome sorpresa tras sorpresa. Una, y fundamental en lo que concierne al problema de la sepiolita, es que parece ser que existen disparidad de criterios en lo que respecta a su peligrosidad. Y luego otras tales como ausencia de un centro cultural en un barrio de 12.000 habitantes, ausencia de cines o lugares de recreo para niños en los meses de invierno, ausencia de alumbrado en la parte posterior del bloque en el que vivo —Castrillo de Aza, 19—, parque abandonado, etc. ¿Por qué esta situación?

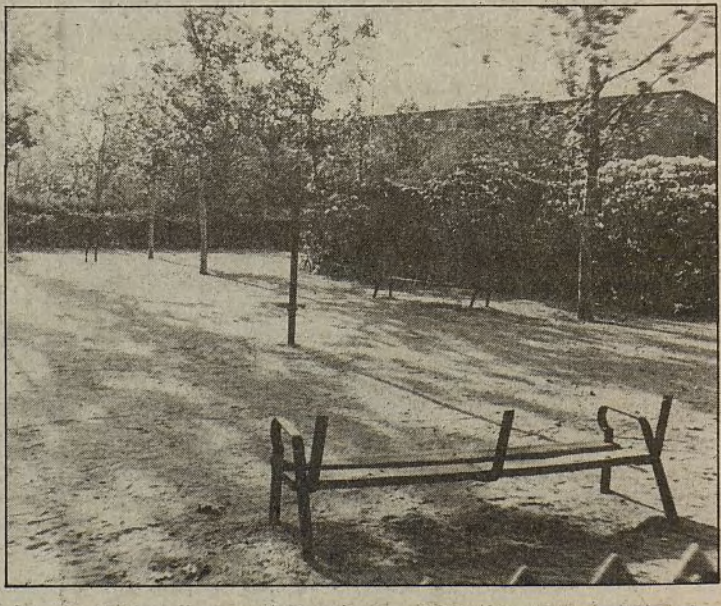
Que conste que no estoy planteando ninguna reivindicación, simplemente pregunto. Y quisiera añadir una nueva pregunta. No hace mucho le he escrito a mi concejal para interesarme sobre la posibilidad de instalar badenes disuasorios en un lugar por el que pasan normalmente niños que salen de un colegio —concretamente el Colegio Virgen del Rocío—. Bien pues, me responde el jefe de la oficina municipal diciendo que para que mi escrito no caduque he de reintegrar o acompañar 51 pesetas en determinadas pólizas. ¿Por qué esta burocracia? Si quiero ir a la Junta Municipal de mi distrito he de hacer varios kilómetros y perder una mañana de trabajo. ¿No es bastante con saber de las inquietudes de los vecinos y contrastar si lo que se dice se ajusta a la realidad?

FRANCISCO LIMONCHE V.

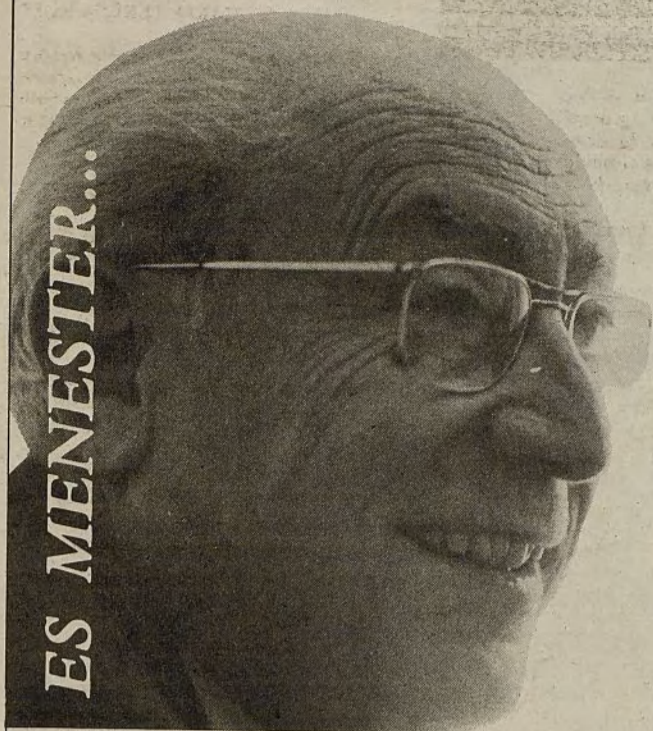
Cuidar los parques

Más de cinco años llevábamos los vecinos de Carabanchel Alto luchando por conseguir que se construyese el "Parque de las Cruces"; pues bien, una vez medio terminado, se inaugura con gran aceptación popular. Transcurren los meses y los años y ¿qué ha sido del parque? Los aros y redes de baloncesto duraron escasas semanas, los caminos se convierten en barrizales en cuanto caen unas cuantas gotas y por las tardes-noches sólo las personas con mucha vista (yo diría con muchísima vista) son capaces de poderle atravesar, ya que "las farolas brillan por su ausencia", y, como observarán, esta iluminación no es suficiente. Me gustaría que alguien dirigiera su mirada sobre este parque y pusiera solución a algunos de sus problemas (escaso riego, iluminación, césped, cuidado de los campos y canchas, etcétera). Bueno, espero que los vecinos de Carabanchel, y especialmente nosotros, los adolescentes y jóvenes, empecemos a preocuparnos y respetar las cosas de nuestro barrio, que todos utilizamos y a fin de cuentas son nuestras.

ROBERTO CANO OLIVA



ES MENESTER...



Ayudas a domicilio

Con muchísima frecuencia se comenta por unos y por otros la deshumanización a la que nos está llevando el sistema económico social en el que vivimos. Sin entrar ahora en las características de este sistema ni analizar su presente ni su futuro si conviene explicitar que las críticas, que son unánimes, están también fundadas. Fundadas en hechos incontrovertidos. El principal de estos hechos se relaciona de modo inmediato y directo con otro que también está ante los ojos de todos: la transformación de la familia.

No queremos hablar de disolución de la familia por no usar expresiones que impliquen ya un criterio previo. Durante siglos, desde que el cristianismo consiguió definir un determinado ámbito familiar e institucionalizar sus relaciones de producción y su jerarquía, la familia vino a ser, como tantas veces se ha dicho, elemento primario y fundamental de la sociedad. Y esa familia era, sobre todo, un centro de producción. Un centro de producción de mano de obra, como en el caso de los artesanos; un centro de producción de empresarios en otros casos, un centro de producción de intelectuales que también constituían dinastías familiares, o de funcionarios, como ocurría en algunas administraciones europeas. Pero este centro de producción, que llevaba consigo el que todos los miembros de la familia permanecieran en torno a lo que pudiéramos llamar el director de la empresa colectiva, el padre, auxiliado emocional y psíquicamente por la madre, se ha ido convirtiendo con el tiempo, lenta e inexorablemente, en un centro de consumo.

Que la familia fuese, fundamentalmente, una institución consumidora, conlleva, como digo, que los miembros de la familia en lugar de estar vinculados por el hecho de producir, lo estén por un hecho que más que unir separa o disgrega, que es el consumo, que lleva a unos a buscar un trabajo, a otros, otro, a lograr sus propios medios para adquirir en el mercado la oferta máxima en condiciones óptimas o propicias al menos para que la vida individual se desenvuelva.

De este modo, por muchos esfuerzos que el padre y la madre realizan, la familia tiende inexorablemente a transformarse. Cada hijo, al llegar a determinada edad, busca sus medios para encontrar su incidencia en el mercado de consumo. Incluso la pareja, padre y madre, suelen trabajar para aumentar su incidencia en el mercado de consumo y así ocurre que lenta, pero inexorablemente, la familia sufre una profundísima transformación. Ha quedado sostenida exclusivamente por los vínculos afectivos y estos vínculos, aunque fuertes, no parece que sean lo bastante para mantener el modelo de la familia. Y este hecho, viene a unirse a una vida cada vez más apremiante, con mayores exigencias y en la que los elementos individuales crecen más. Y hay que añadir todo lo que hemos dicho, un decaimiento y disolución de los valores fundamentales que también están en proceso de transformación, de manera que el respeto al abuelo, el convencimiento de que había que sacrificarse por las personas mayores de la familia y que este

sacrificio recaía sobre los más jóvenes, todo esto ha ido perdiendo vigencia en el campo y en la ciudad, pero sobre todo en la ciudad.

Así nos encontramos con una familia que tiene cierta coherencia durante algunos años y que al pasar esos años la familia entra en un proceso de disgregación y en cierto modo de incoherencia, ya que los hijos se sienten obligados respecto a los padres, pero es una obligación embarazosa, pesada, en muchos casos molesta, que, de ordinario, lleva a buscar para los padres una salida institucional que permita a los hijos vivir con libertad. Esa salida institucional suele ser la casa de protección social a la que se les lleva, residencia de ancianos, pero esto es en el mejor de los casos.

En otros casos el proceso de transformación hacia un nuevo modelo familiar produce la soledad, esa soledad deshumanizada, triste, a la que en un principio hacíamos referencia, que no sólo atañe a los ancianos, hemos de decir las cosas como son, que atañe también a los adultos. Hay muchos jóvenes sumidos en una profundísima soledad, muchos adultos. Pero lo que a nosotros nos interesa para el tema que vamos a tratar hoy es la soledad de los ancianos y la soledad de los inválidos.

Son dos sectores sociales que sufren en su carne con su daño máximo la transformación social. El anciano porque muchas veces queda solo o con familia que no le hace caso, que viene incluso en algunos casos a mostrarle su hostilidad y hacer testimonio explícito de que se vaya; y el inválido que tiene que consumir, que ya no está en condiciones de contribuir a la producción artesanal o de atender de una manera u otra lo que la familia como unidad de producción hacía, de manera que el inválido está en situación precaria y también tiene que acudir a las instituciones estatales. Pero este grandísimo choque lleva consigo un trauma muy hondo para las personas de cierta edad: dejar la familia, vivir en absoluta soledad, en una institución rodeada de extraños, cuyas gentes, por muy bondadosas que sean, mitigan la soledad profunda, anímica, pero en ningún caso la arreglan. Y para el inválido normalmente ocurre lo mismo.

El Ayuntamiento de Madrid, como tantos otros ayuntamientos, ha pensado que debemos contribuir a que haya una relación de mayor profundidad humana, de mayor calor, de mayor cordialidad. Ya que no está en nuestras manos incidir o intervenir en el proceso de la transformación familiar, que no podemos tampoco hacer juicios absolutos, que no sabemos si esa transformación va a seguir linealmente por el camino por el que va, o va a volver por sus supuestos antiguos, porque esos son temas que pondrían cierta connotación ideológica en los que no queremos entrar, lo cierto es que el Ayuntamiento de Madrid, como tantos otros ayuntamientos, ha creído su deber aliviar las penas de los que por una u otra de las razones expuestas están hundidos en el aislamiento y en muchos casos también en la inasistencia porque no encuentran quien les atienda y creemos que, en lugar de llevarles a instituciones donde en muchos casos no están atendidos con la profundidad sentimental que sería necesaria, conviene o podría convenir, no en todos pero sí en bastantes de las personas a las que atañen los hechos que hemos descrito, que hiciésemos un esfuerzo para asistirlos a domicilio.

Efectivamente, hemos observado que en muchos casos la integración familiar es aún fuerte, que se siente viva pena cuando se tiene que llevar al anciano a una institución estatal, social. Y que causa un gravísimo dolor a la familia, en otros casos, el no poder sostener al inválido que necesita de ayuda, porque no hay tiempo ni fuerzas. Para de un modo u otro aliviar estas situaciones, de volver parte de las relaciones humanas perdidas en el orden afectivo entre los miembros de nuestra sociedad, hemos aumentado hasta el máximo posible nuestras ayudas a domicilio.

La Concejalía de Servicios Sociales ha cuajado un proyecto que se lleva a la práctica con un gran esfuerzo. De los setenta y ocho millones del presupuesto de programa de la Concejalía de Servicios Sociales, 60 millones, como ven ustedes, casi en su totalidad se destinan directamente a dar prestación de ayuda a domicilio. En este mismo periódico se les explica a ustedes los casos, las cifras, las distribuciones económicas. Digámosles ahora simplemente que con los 60 millones que en conjunto se dedican a esta tarea, vamos a poder atender a 26 beneficiarios por distrito mensualmente. Me supongo que el lector pensará que son muy pocos 26 beneficiarios por distrito, pero piénsese que la prestación hay que valorarla con relación a 18 distritos.

A la anciana que no puede moverse o al anciano que está imposibilitado, cuya familia tiene que ir a trabajar o que viven con una hermana o con un padre o con una madre, que no pueden atenderlos porque el trabajo los reclama, una asistente social los cuidará y no les saca de su domicilio, los mantiene en la familia, les permite que cuando se llega del trabajo, el familiar les encuentre, se aproxime a ellos, pueda atenderlos, leer un rato en alta voz, poner la TV, acercarse y darles el beso fraternal o el beso filial que para el anciano que está metido en su sillón es, muchas veces, lo que le permite dormir tranquilo y encontrar algo de felicidad en ese manantial casi agotado que es la felicidad humana para las clases menesterosas necesitadas o para aquellos simplemente que queriendo continuar en el ámbito de la familia no lo pueden hacer por razones fundamentalmente económicas.

Este es un gran ensayo. Yo dijera que el ensayo de más alto valor moral que hemos intentado. Yo dijera también que el de mayor esfuerzo por sostener el muro que en ocasiones parece que se rompe de un presente que tiene que resistir el enorme reto de un futuro que no sabemos donde nos va a llevar. Frente a tantas críticas e incomprensiones como por ahí hay, el Ayuntamiento de Madrid está demostrando que no se echa en manos de la improvisación ni del presente, que tiene un claro sentido de que el ritmo de la historia tiene, si es posible, que ser dirigido por la razón y por los principios morales. Para dirigir, en cierto modo, el ritmo de la historia de acuerdo con nuestras posibilidades intentamos evitar lo que es característica de los tiempos nuevos y resultado de las contradicciones del sistema. Que se mitiguen, se aminoren y causen menos daños a los que estamos sufriendo las consecuencias de un trastorno general y de la transmutación de las instituciones sociales, tradicionalmente básicas, como la familia.

ENRIQUE TIerno GALVAN
Alcalde de Madrid, 15 de abril de 1984

Sin partidismos ni manipulaciones

Cualquier oportunidad es buena. La ocasión se coge por los pelos. Que los sistemas de gestión van mejorando en el Ayuntamiento de Madrid es un hecho y un acierto. La técnica y la informática lo posibilitan. Los responsables políticos la dan cauce y el ciudadano madrileño va olvidándose poco a poco del "vuelva usted mañana". Hay muchas ordenaciones. El actual equipo de Gobierno, al igual que el anterior, ha hecho y sigue haciendo ímprobos esfuerzos por prestar un mejor servicio y ordenar la ciudad. Ordenar la gestión interna de su Ayuntamiento (reestructuración y mecanización de la gestión de personal). Ordenar la ciudad. El tráfico, el transporte, el urbanismo (el nuevo Plan General).

Mas la oportunidad la pintan calva. Mejor dicho, con un solo pelo. Y hay que agarrarlo. El oportunista de turno piensa en propaganda. Y

hay que hablar de inseguridad. Es lo que se lleva. No hay orden, el viejo "orden". Existe un incremento, que preocupa a toda la sociedad, de ciertos delitos. Es verdad. Algunos prefieren no hablar de las causas: la marginación, el paro, la crisis y el consumo y tráfico de drogas. Podría intranquilizarse sus conciencias, repletas de doblones y vacías de solidaridad. La causa de tanto "desorden" es la existencia de un Gobierno socialista: ellos ponen a los delincuentes en la calle y no los jueces; ellos descoordinan la labor de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad y permiten el tráfico de droga. Y se callan los esfuerzos del actual Gobierno por combatir las causas y los efectos de la delincuencia. Las reformas y proyectos legales. Los planes de reinserción y tratamiento de la drogadicción. Las actuaciones coordinadas de los Cuerpos de Seguridad, incluida la Policía Muni-

pal. Los planes de prevención de la delincuencia (la Policía de Barrio).

La inseguridad es un problema de toda la sociedad. Todos debemos colaborar en erradicarla. No podemos ignorar el incremento actual. Pero todos debemos colaborar constructivamente en dejarla en índices soportables para la sociedad. Sin partidismos ni manipulaciones. En esto parece no haber discrepancias políticas. Naturalmente, como principio asumido por todos los partidos políticos, el lamentable incremento de la delincuencia no se manipula. ¡No importa que la noticia sea la ordenación de la gestión recaudatoria del Ayuntamiento y el ir terminando con el "vuelva usted mañana"! ¡LA NOTICIA ES LA INSEGURIDAD CIUDADANA!

EMILIO GARCIA HORCAJO
Teniente de alcalde, concejal responsable de Seguridad, Circulación y Transportes

El Programa de Ayuda a Domicilio funcionará en todos los distritos a partir de mayo

Solidaridad con los ancianos

La Concejalía de Servicios Sociales ha puesto en funcionamiento un programa de ayuda domiciliaria en todo Madrid del que se van a beneficiar en su propia casa miles de personas desvalidas. Hay un presupuesto de 78 millones de pesetas que se distribuirán de manera proporcional entre los dieciocho distritos municipales

Juana R. tiene setenta y cinco años; vive sola en un bajo de Entrevías desde que, hace siete años, se murió su prima Aurora. No tiene Seguridad Social y sus ingresos se reducen a las 10.000 pesetas de la pensión del antiguo Fondo Nacional de Asistencia Social. Ve poco y se mueve torpe y fatigosamente. Cuando se mueve. Ha tardado más de una hora en desplazarse hasta la Junta de distrito en el barrio de San Cristóbal de los Angeles. Alguien le dijo que hablara con Milagros, la asistente social de Mediodía. Después de contar su historia como quien cuenta un calvario al que ya se ha resignado, Juan R. dice que necesita una persona que le ayude a desenvolverse en casa. Desde hace algunos meses la Junta Municipal de Mediodía tiene suscrito un convenio con las veladoras de la Cruz Roja para prestar servicios de ayuda domiciliaria.

Pensiones muy reducidas

Hay en Madrid 338.774 personas mayores de 65 años; una de cada diez vive sola, según estadísticas que, no por oficiosas, dejan de ser fiables; una de cada cuatro vive con menos de 15.000 pesetas al mes. Más de 10.000 ancianos viven de la caridad pública. Para paliar esta situación ha funcionado en 11 de los 18 distritos de la ciudad un servicio de ayuda a domicilio que presta atenciones de carácter doméstico, social y afectivo. El Ayuntamiento de Madrid gastó el año pasado 24 millones de pesetas en atender el problema. Era sólo el principio de un esfuerzo para dignificar la calidad de vida de los

más viejos. Para 1984, el equipo de Gobierno municipal acaba de aprobar un programa de ayuda a domicilio dotado con 78 millones de pesetas, de los cuales 60, se gastarán directamente en la contratación de personal para atender situaciones de crisis personal y familiar en el propio domicilio.

Aunque se presenta como un servicio polivalente dirigido por igual a niños que hay que atender en ausencia de padres o tutores o cuando éstos estén incapacitados para ejercer sus funciones, a ancianos que viven solos o que no pueden ser atendidos por sus familiares, a personas de cualquier edad con dificultades temporales por convalecencia u otros motivos, a inválidos y a familias que necesitan la ayuda para salvar alguna sobrecarga, la gran mayoría de los usuarios del servicio es el colectivo de la tercera edad. Con este programa se persigue, según Cristina Vivancos, miembro del Gabinete de Servicios Sociales, "el mantenimiento en el hogar, sin desvincularse de su medio afectivo y social de las personas afectadas en su desenvolvimiento personal. Se pretende evitar la institucionalización de aquellas personas que, en otro caso, no tendrían más futuro que su internamiento en un centro asistencial".

Las prestaciones concretas que incluye el servicio abarcan desde la ayuda doméstica en la limpieza de la casa o el lavado de la ropa a las actividades culturales y ocupacionales (entrega de prensa, libros, materiales para trabajos manuales) o, simplemente, la compañía para conjurar una soledad inevitable. La asistencia médico-geriátrica sólo se cubrirá, en principio, en seis distritos.

Selección de peticiones

Los criterios de selección de los beneficiarios relacionan las pensiones más bajas con otras prioridades, como la soledad o la invalidez. Con el actual presupuesto, se estima que pueden atenderse unas seis mil solicitudes. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que existen otras instituciones públicas y privadas que ya vienen prestando este servicio. El INSERSO atendió el pasado año a casi un millar de ancianos desvalidos en Madrid. Cáritas, la Cruz Roja, Nuestra Señora de la Esperanza y otras insti-

tuciones privadas, subvencionadas con los fondos del Fondo Nacional de Asistencia Social, contribuyen también en este empeño.

La prestación media al mes será de 26 horas (una hora diaria excepto los festivos). El programa se gestiona de forma descentralizada, es decir, a través de las Juntas de Distrito; el presupuesto, pues, se distribuye de forma que pueda satisfacer en mayor medida la demanda potencial allí donde se prevé una mayor necesidad, y puesto que el servicio se dirige fundamentalmente a los ancianos, se tiene en cuenta la incidencia de este sector de población por distritos. Los de Centro, Chamberí y Salamanca, que son los que registran mayor población de ancianos, se benefician de mayores asignaciones. Mediodía, Hortaleza y Moratalaz, por el contrario, se reparten las cuotas más pequeñas porque los mayores de sesenta y cinco años representan apenas el 6 por 100 de la población.

A partir de mayo, en todos los distritos de Madrid, entre seis y quince ayudantes domésticos convenientemente formados empezarán a atender las solicitudes de ayuda. Cualquier persona que se encuentre sola, carezca de recursos

económicos o requiera atención o compañía puede exponer su situación a los asistentes sociales de las Juntas de Distrito. "La iniciativa de la Concejalía de Servicios Sociales —explica Cristina Vivancos— es sólo un primer paso de cara a un futuro programa de la tercera edad. En la medida que lo vayan permitiendo los presupuestos y nos coordinemos con la Seguridad Social y la Comunidad Autónoma, los ancianos tendrán cerca de casa los equipamientos sociales y asistenciales necesarios. Se establecerán conciertos con los clubs y hogares de ancianos y unidades de geriatría. En plan piloto esto se está haciendo ya por parte de Sageco, entidad que por convenio con el Ayuntamiento, presta la ayuda domiciliaria en Tetuán", añade.

Además de las ventajas que supone el no desarraigo de las personas desvalidas, ayudándolas en su propio ambiente familiar y social, hay que aportar un dato también definitivo: una plaza en una residencia viene a costar entre 35 y 40.000 pesetas mensuales; si es una residencia asistida, no baja de las 50.000; en la asistencia domiciliaria, el coste por persona no supera las 20.000 pesetas.

T. UGIDOS

La tercera edad en cifras

Población total de Madrid-ciudad: 3.194.067.
Población de varones con más de sesenta y cinco años: 144.814.
Población de mujeres con más de sesenta y cinco años: 243.960.
Población total de ancianos con más de sesenta y cinco años: 388.744.
Porcentaje sobre la población total: 12,20.

Distritos con mayor incidencia de ancianos

Centro: 39.793 ancianos (el 23,93 por 100 de la población).
Chamberí: 37.897 ancianos (el 20,6 por 100).
Salamanca: 35.568 ancianos (el 19,43 por 100).

Distritos con menor incidencia

Mediodía: 12.714 ancianos (el 5,3 por 100 de la población).
Hortaleza: 11.053 ancianos (el 6,44 por 100).
Moratalaz: 11.441 ancianos (el 7,76 por 100).

Más del 50 por 100 tiene algún tipo de enfermedad

Dolencias del aparato circulatorio: 21 por 100.
Dolencias del aparato locomotor: 14 por 100.
Dolencias del aparato respiratorio: 10 por 100.
Enfermedades de vista y oído: 10 por 100.
Enfermedades digestivas: 8 por 100.
Enfermedades neurovegetativas: 5 por 100.
Enfermedades renales y urinarias: 4 por 100.
Enfermedades metabólicas: 3 por 100.

Prestación social y sanitaria

Seguridad Social: 71 por 100.
Sociedad médica privada: 9 por 100.
Cartilla municipal de Beneficencia: 6 por 100.
No tienen ningún tipo de prestación social ni sanitaria: 12 por 100.

* Fuente: Departamento de Estadística Municipal y Cáritas.

EN POCAS PALABRAS

ENTREGA DE LA BANDERA DE EUROPA

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, entregó el pasado día 12 de abril la Bandera de Europa al alcalde de Turín, coincidiendo con la apertura de los XV Estados Generales del Consejo de Municipios de Europa, que se celebraron en dicha ciudad italiana.

En Turín permanecerá la Bandera durante tres años, hasta la celebración del próximo Consejo de Municipios, del mismo modo que ha permanecido en Madrid desde septiembre de 1981, fecha en que se celebró la XIV reunión del citado Consejo.

En la jornada de apertura de los XV Estados Generales el profesor Tierno Galván dirigió un discurso a todos los alcaldes de las ciudades europeas allí reunidos. Entre otras palabras el alcalde de Madrid dijo: "Como alcaldes de Europa, vamos a alzar la bandera del progreso, de la paz, de la democracia, de la convergencia universal. Que esta reunión de los Municipios de Europa, sea la reunión del entendimiento de los pueblos que han de unirse para el bien del mundo, de los pueblos de Europa".

DEMOSTRACION DE SALVAMENTO EN EL PRIMERO DE OCTUBRE

El pasado seis de abril el Servicio de Bomberos realizó un simulacro de rescate y salvamento en la planta sexta del edificio de maternidad de la Ciudad Sanitaria Primero de Octubre. Este simulacro, el primero de estas características que se realiza en Madrid, estuvo motivado por el décimo aniversario de la Ciudad Sanitaria.

El inicio del rescate comenzó a las cuatro de la tarde y los bomberos colocaron varias escalas para lograr el "salvamento" de las personas que supuestamente no podían salir del sexto piso a causa del incendio simulado. El simulacro se desarrolló según lo previsto y se demostró la eficacia con la que se actuaría en caso de un siniestro real.

NUEVO TALONARIO PARA USUARIOS DEL TAXI

Desde hace unos días la Delegación de Circulación y Transportes del Ayuntamiento, a través de dos de las Asociaciones de Taxis, está distribuyendo entre todos los taxistas un talonario de recibos para su entrega al usuario que solicite comprobante de la carrera efectuada.

La novedad de estos recibos respecto a los utilizados hasta ahora, consiste en que los nuevos talonarios llevan el número de licencia del taxi troquelado, con el fin de evitar las posibles falsificaciones. En estos momentos los taxistas cuya licencia no supera el número cuatro mil ya tienen los nuevos recibos y se espera que para el mes de noviembre haya finalizado su distribución.

En la plaza de Castilla y Villaverde se captan los índices de concentración que luego se transmiten a los vecinos

El polen se controla

El Ayuntamiento ha instalado en el norte y sur de la ciudad dos aparatos medidores de la concentración de polen en la atmósfera, a fin de mantener informados a los vecinos —Madrid tiene un 15 por 100 de alérgicos— sobre los niveles que pueden resultar dañinos para su salud

Con la llegada de la primavera las alergias hacen su aparición con toda la pompa y esplendor que esta estación pueda tener. Muchas personas se ven afectadas por irritación de mucosas, picores de piel, constante lacrimación y otros síntomas, que sin revestir gravedad, resultan bastante molestos. La época de la floración coincide con el aumento de esta sintomatología, puesto que la mayor parte de las alergias las produce el polen de las plantas.

Según datos del Hospital Clínico, aunque no hay estudios exhaustivos sobre el tema, el 12 por 100 de los madrileños son alérgicos al polen y, en el 80 por 100 de los casos, presentan esta reacción a las gramíneas. El trigo, césped, especies variadas de gramíneas que nacen por generación espontánea en los descampados, son los principales responsables de que buen número

de madrileños presenten estas molestias. En mayo y junio están en plena floración y, por tanto, la sintomatología de agudiza.

La alergia, que no es otra cosa que una reacción inmunológica hacia agentes extraños, trae de cabeza al 15 por 100 de los madrileños. Durante los meses de febrero a septiembre, época de la floración, es especialmente "dura" para las personas hipersensibles. No obstante la polinización está muy influenciada por la meteorología, ya que cualquier cambio la acelera o la retrasa.

Información necesaria

Los distintos tipos de polen se clasifican en tres grupos: de gramíneas, herbáceas y de árboles. El sistema de control de los niveles de concentración de polen instalado

por el Ayuntamiento de Madrid establece esta distinción generalizada, adoptada por numerosos expertos en la materia.

En la plaza de Castilla y Villaverde se han colocado sendos captadores de pólenes con los que se puede tener una información aceptable de cómo están los índices en las zonas norte y sur de Madrid. El captador de polen consiste en una bomba de vacío que absorbe el aire y utiliza una veleta para dirigir la toma de aire en función del viento.

Si bien la red de control municipal no es muy extensa, proporciona información aceptable. No obstante, es un paso importante en los estudios y control de polen, no sólo en el ámbito de Madrid, sino a nivel nacional.

La palinología ha captado la atención de científicos de la Comunidad Europea para hacer un estudio comparativo de varios países, puesto que la observación de los pólenes y su conocimiento tiene especial interés no solamente desde el punto de vista sanitario, sino que es determinante en herbología, agricultura, paleontología y arqueología.

CRÓNICA
PLENARIA

La movida del convenio

CARLOS OTERO

Con los gritos de contra el convenio colectivo de casi cinco mil trabajadores municipales como música de fondo, se celebró, el viernes 6, uno de los Plenos municipales, en el que junto con la aprobación del convenio se da el nombre de dos calles de Madrid a Paul Lafargue, las Madres de la Plaza de Mayo y Gandhi.

Comenzó la sesión conociendo el Pleno los decretos de la Alcaldía por el que cambian diversos concejales-presidentes de Juntas de Distrito. Mientras daba lectura el señor secretario, los casi cinco mil manifestantes —según CC. OO. y UGT, sindicatos convocantes— gritaban ingeniosos, y menos ingeniosos, pareados afeando al equipo de Gobierno municipal el que hubiera firmado un acuerdo con fuerzas sindicales como Fuerza Nacional del Trabajo y la Coalición de Independientes, olvidando a los sindicatos de clase. Desde el "convenio curioso, firmado con derechos" hasta el "Tierno, recuerda, el giro está en la izquierda", pasando por un "Angelina, Boyer, os quiere fichar AP", los manifestantes (en su mayoría de los servicios municipales y sólo un 10 por 100 de oficinas) no cesaron en sus gritos hasta que fue debatido el punto del orden del día, en el que se trataba el convenio.

En este conflictivo punto le tocó al segundo teniente de alcalde, don Javier Angelina, explicar el contenido del convenio (que calificó de bueno para los funcionarios), las vicisitudes de las negociaciones y las limitaciones del orden legal y presupuestario que las condicionaban, hasta desembocar en la firma de un preacuerdo con todos los sindicatos —los de la derecha, que firmaron, y los de la izquierda, que rechazaron la oferta mejorada—. Tuvo el señor Angelina que interrumpir en alguna ocasión su parlamento ante los gritos que venían del exterior.

Inmediatamente después, Adolfo Pastor, teniente de alcalde y portavoz del grupo comunista, explicó a la Corporación que, a pesar de que a él, personalmente, le parecía bueno el convenio, el grupo del PCE se abstendría en la votación después de haber analizado seriamente la situación con la dirección provincial de su partido. "Nosotros no hemos llevado la negociación y seguramente hubiéramos hecho una oferta cerrada", pero los motivos de la abstención se encuentran en la delicada situación laboral —con enfrentamientos entre los trabajadores— en que queda el Ayuntamiento. Considera Pastor que "puede haber un cambio en el mapa sindical y, seguramente, para mal".

No desaprovechó el señor Ruiz Gallardón (AP) la ocasión para dar un varapalo al portavoz comunista y pedir su dimisión como teniente de alcalde y miembro del equipo de Gobierno (Pastor le preguntaría después si es que no hay disensiones dentro de su propia coalición). Acusó al señor Angelina de torpeza en las negociaciones y de haberlos conducido a esta situación caótica. Incluso reprochó veladamente al alcalde (que se había referido a los manifestantes como "un grupo de adultos ociosos que no están de acuerdo con el señor Angelina") de manifiesta dejación de autoridad.

Le relevó en el uso de la palabra el señor Alvarez del Manzano, quien tras una rápida referencia "al mal rato que estamos pasando", puso el dedo en la llaga al decir que "esto no hay quien lo entienda", porque una Corporación gobernada por la izquierda firma con unos sindicatos que no son de su línea política. Afirmó que se llevaban mal las relaciones laborales y que se estaba produciendo un enfrentamiento estéril entre funcionarios. Al igual que hiciera el señor Pastor, resaltó la

bondad del convenio y concluyó achacando a los sindicatos discrepantes el poner por encima de los intereses de los trabajadores sus intereses partidistas. Anunció que su grupo tenía legitimidad para abstenerse y que así lo iba a hacer.

Tras la anunciada abstención del grupo popular y del comunista, le tocó al portavoz socialista, señor Barranco Gallardo, explicar por qué su grupo iba a tomar la decisión de aprobar el convenio.

Comenzó diciendo que la lucha de los trabajadores siempre origina conflictos y que, lo mismo que no se puede parir con dolor, las conquistas sociales originaban sacrificios y malos tratos. Tras citar a Juan de Mairena —"cuando todo desciende a tu alrededor, qué difícil es mantenerse en su sitio"—, afirmó que su partido representaba en el Ayuntamiento a los ciudadanos de Madrid y que se había hecho el mejor convenio posible, hasta el límite máximo sin vulnerar las normas del Ministerio de Hacienda para poder contar con los 18.500 millones de pesetas de liquidación del déficit. 18.500 millones —afirmó enérgicamente Barranco— para mejorar las condiciones de vida de los madrileños y para crear empleo.

Ya en un tono enérgico, dijo que hay que tener en cuenta a los 260.000 parados que hay en Madrid y que se diga que las retribuciones de los funcionarios del Ayuntamiento de Madrid están en un 9 por 100 por encima de los de la Administración Central y de los sectores de la producción, incluso de la Banca.

Invitó a los sindicatos discrepantes a sumarse al acuerdo porque era bastante mejor que el preacuerdo que todos habían firmado y así podrían participar en el desarrollo del convenio. Dijo que para un sindicalista más vale pájaro en mano que ciento volando, y que si los sindicatos pensaban que la inclu-

sión de la subida en un complemento personal transitorio —imprescindible para no perder los 18.500 millones— iba a suponer su absorción en el 1985, que lo peleasen en 1985. Invitó a coger el pájaro volando, es decir, a la firma del convenio o a que se hiciera una consulta a los trabajadores y, si fuera necesario, elecciones sindicales.

Terminado este punto llegó la calma y sosiego y se pudo seguir debatiendo, ya sin música de fondo, el resto de los puntos del orden del día. Volvió a surgir la polémica ante la propuesta, por razones de duplicidad, de identificar a tres calles de Madrid con los nombres de Pablo Lafargue, Gandhi y Madres de la Plaza de Mayo. Se opuso el Grupo Popular, por medio del señor López Collado, quien acusó al equipo de Gobierno de "querer completar el santoral marxista" y, cuando el señor Moral Sandoval le abrumó con datos y argumentos, trató de descalificar a Pablo Lafargue —yerno de Carlos Marx e impulsor del movimiento obrero en nuestro país— con el argumento de que había puesto voluntariamente fin a su vida.

Ya en el turno de ruegos y preguntas, el concejal don Luis Cortés, conocido empresario de hostelería, proponía que todos los miembros de la Corporación se comprometieran a condenar en sus declaraciones públicas el consumo de drogas, "importante factor generador de delincuencia". El portavoz comunista, señor Pastor, cuyo partido está haciendo una campaña nacional contra el consumo de heroína, se opuso a la proposición de Cortés, porque no distingue entre los distintos tipos de droga y porque se olvidan otros factores que impulsan a la delincuencia. Terminó invitando al señor Cortés a que no expidiera bebidas alcohólicas en sus establecimientos.

Crónica de un
acuerdo
frustrado

Ya lo dijo el señor Alvarez del Manzano, que "esto no hay quien lo entienda", y el ciudadano está perplejo con la presunta paradoja de que el personal de izquierdas le monta una bronca a un Ayuntamiento de izquierdas que firma un amistoso convenio con unas gentes de derechas y de extrema derecha.

Resulta que el PSOE y el PCE mandando y Comisiones y UGT protestando con inusitada firmeza contra un convenio que, al parecer, no les conviene. ¿Dónde está la correa de transmisión?

Cosas más raras hemos visto a lo largo de la historia, y la historia de este convenio es que el Ministerio de Hacienda ha puesto unas condiciones durísimas para hacer borrón y cuenta nueva de las deudas de los Ayuntamientos, y que para Madrid nos supone 18.000 millones de pesetas.

Entre estas condiciones está la homologación de los sueldos con la Administración Central, y algunas Corporaciones se las ven y se las desean para subir un poco los sueldos a sus funcionarios sin caer en la trampa de la ley.

Y con estos condicionantes se inicia el tira y afloja de las negociaciones. Los sindicatos, al principio, cada uno a su aire y tras las vicisitudes propias de similares circunstancias (ofertas y contraofertas, tiras y aflojas, rupturas y reencuentros) llegan a un preacuerdo firmado por todos de reducción de jornada de cuarenta horas semanales a treinta y siete y media, de subida de un 4,5 y de un 2 más como gratificación y diversas mejoras sociales.

Cuando se intenta desarrollar el preacuerdo, Comisiones, UGT y CAT, que son mayoría, imponen como condición que la subida no se aplique como complemento personal transitorio y argumentan que el Ayuntamiento de Barcelona no lo ha hecho así. Temen que esa cantidad sea absorbida en 1985. A ello responde la Corporación que "está legalmente obligada a hacerlo, so pena de perder la subvención de 18.000 millones de pesetas, lo que dejará a Madrid sin inversiones en los próximos tres años".

Y no hubo manera de llegar a un acuerdo. Y el final fue que la Corporación de izquierdas firmó con la derecha. Y ahora que cada palo aguante su vela.

C. O.

JUAN Barranco, primer teniente de alcalde y portavoz del grupo socialista, explicó que esta cadena de relevos viene motivada por la petición de algunos presidentes de Junta "que han originado un ajuste aprobado por unanimidad por el equipo de Gobierno y los grupos socialista y comunista, y que ha sido aceptado por los concejales afectados. El ajuste —añadió Barranco— tiende a sacar el mayor rendimiento a los equipos de que se dispone para así servir de la manera más eficaz a los intereses de los ciudadanos a los que representamos". Aunque fuentes de la oposición municipal emplearon el término de "minicrisis", Barranco explicó que es una decisión "perfectamente normal en cualquier equipo humano".



Javier Prieto, concejal de Mantenimiento, es el nuevo presidente de la Junta de Mediodía

Se crean, además, cuatro oficinas auxiliares que darán paso a otros tantos distritos autónomos

Cinco concejales cambian de Junta

Cinco Juntas Municipales de Distrito, las de Mediodía, Salamanca, San Blas, Carabanchel y Centro, han cambiado de presidente en virtud de otros tantos decretos del alcalde, que fueron ratificados en el último Pleno de la Corporación con el voto en contra del grupo popular

Desde hace algunas semanas venía hablándose del cambio, que al fin se ha producido, sobre todo a raíz de los problemas de salud que han aquejado al hasta ahora presidente de la Junta de Centro, Benito Martín Lozano, un hombre muy popular en su distrito, ya que nació en el Rastro y ha pasado toda su vida en ese barrio del viejo Madrid. Benito Martín ha sido nombrado asesor del alcalde y su anterior destino lo ocupa ahora Miguel Lara, que venía siendo, desde la anterior Corporación, el presidente de la Junta de Carabanchel. En los Carabanchel está ahora Joaquín García Pontes, que se había ganado el afecto de los vecinos de San Blas en los casi doce meses que permaneció al frente de esa Junta; prueba de ello fue el aplauso que mereció de la tribuna del público cuando el secretario dio lectura al decreto que lo nombraba presidente de la Junta de Carabanchel. Su puesto en San Blas lo ocupa ya Ginés Meléndez, que ha sido presidente de la Junta de Salamanca. Manuel Rodríguez Franco abandona Mediodía, distrito en el que reside, para ponerse al frente de la Junta de Salamanca. Su ante-



Miguel Lara, que ha sido concejal de Carabanchel durante cinco años, es ahora el presidente de la Junta de Centro

rrior despacho en el barrio de San Cristóbal de los Angeles lo ocupa ya Javier Prieto, que es concejal de Mantenimiento y vecino de Mediodía, de cuya Junta ya fue vocal-vecino encargado del Consejo de Salud y Servicios Sociales en la anterior Corporación.

En el mismo Pleno se aprobó, igualmente, la creación en las Juntas Municipales de los distritos de



El nuevo concejal de Salamanca, Manuel Rodríguez Franco, lo ha sido hasta ahora de Mediodía

Mediodía, Villaverde, Moratalaz y Hortaleza de las oficinas auxiliares de Vallecas-Villa, Usera, Vicálvaro y Bajas, que a la vuelta de unos meses pasarán a ser distritos autónomos para atender así a las demandas de los vecinos de esos barrios.

T. U.

Fotos: JUAN GONZALEZ



Joaquín García Pontes pasa de San Blas a Carabanchel



Ginés Meléndez, hasta ahora concejal de Salamanca, es el nuevo presidente de la Junta de San Blas



Sólo el 8,1 por 100 de los encuestados se muestra contrario a la peatonalización del Retiro

El cierre indefinido al tráfico en el parque se complementa con la creación de nuevos aparcamientos en su entorno

Los vecinos no quieren coches en el Retiro

El parque del Retiro permanecerá indefinidamente cerrado al tráfico rodado, después de la decisión tomada por el Gabinete de Gobierno del Ayuntamiento, que se ha basado para tomar esta medida en los buenos resultados obtenidos desde el cierre provisional en el mes de noviembre y en una encuesta en que el 91 por 100 de los usuarios se han declarado partidarios de que sea reservado para los paseantes

Una de las razones que más han influido en el equipo de Gobierno municipal para decidirse en este sentido han sido los resultados de la encuesta realizada los días 23, 24 y 25 de marzo, entre las nueve de la mañana y las ocho de la tarde, por la empresa Emopública en las seis puertas de acceso al parque. La aludida encuesta, que había sido encargada por la Concejalía de Urbanismo e Infraestructuras Básicas, fue efectuada sobre una muestra de 3.036 usuarios del Retiro, de los cuales el 71,1 por 100 se declaró totalmente de acuerdo con el cierre, el 9 por 100 se muestra bastante de acuerdo, el 6,1 por 100 está algo de acuerdo y sólo el 8,1 por 100 es contrario.

Respecto a las edades de los encuestados, destaca el hecho de que sean los mayores de sesenta años los que están más a favor de la peatonalización del Retiro (73 por 100), mientras que este interés decae ligeramente para los que tienen entre cuarenta y uno y sesenta años (69 por 100).

Otro hecho a valorar es que de las personas que respondieron a la pregunta: *¿Está usted de acuerdo con el cierre al tráfico del parque del Retiro?*, un 60 por 100 de ellas reconocieron que habían llegado a pie y el 40 por 100 restante lo había hecho en diversos medios de locomoción, tanto vehículos propios como transportes públicos.

Más plazas de aparcamiento

Con todos estos datos, el Ayuntamiento decidió, el pasado 4 de abril, prorrogar indefinidamente el cierre provisional vigente desde noviembre. Al mismo tiempo se han tomado medidas alternativas para facilitar el acceso al parque a los vecinos, que a pesar de todo deseen utilizar su vehículo particular. Para ello se han creado varios centenares de plazas de aparcamiento, eliminando el carril-bus de la calle Menéndez Pelayo en el tramo que va desde la calle Alcalá hasta la plaza del Niño Jesús, permitiendo el estacionamiento de coches a lo

largo de toda esa acera. Al mismo tiempo, está permitido de forma experimental que en días festivos se pueda aparcar, bajo vigilancia de la Policía Municipal, en el carril central de la mencionada calle. Por último, se ha habilitado una zona para el estacionamiento de vehículos de minusválidos cerca de la

Puerta de Granada, junto a los jardines de Cecilio Rodríguez.

La propuesta aprobada por el equipo de Gobierno se refiere también al régimen de uso y conservación del parque, de forma que seguirá abierto al público diariamente todas las horas del día, excepto los lunes alternos, que se cerrará para proceder a las tareas de conservación intensiva. Los actos públicos multitudinarios pueden verse reducidos e incluso suprimidos, salvo en casos excepcionales, a fin de reservar el parque y sus instalaciones. En cualquier caso, todos ellos precisarán de la autorización expresa del Ayuntamiento para poder llevarse a cabo.

MIGUEL FERNANDEZ GIL

Asientos anatómicos, mayor capacidad y menos "tirones"

Autobuses más cómodos

Desde este mes de abril y hasta el próximo mes de noviembre de 1985 entrarán en funcionamiento 360 nuevos autobuses, con el fin de renovar un 20 por 100 de la actual flota de la Empresa Municipal de Transportes

El acuerdo para adquirir los nuevos autobuses se firmó el pasado 3 de abril entre el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván; el concejal de Seguridad, Circulación y Transportes, Emilio García Horcajo, y la empresa ENASA. La entrega de los nuevos vehículos comenzará este mismo mes y finalizará en noviembre de 1985. Los responsables de la EMT, que prevé la incorporación de veinte vehículos al mes, irán poniéndolos en servicio inmediatamente después de que se reciban, e irán sustituyendo a los autobuses más antiguos que todavía vienen funcionando en algunas líneas.

El montante total de la operación asciende a 2.700 millones de pesetas y se va a conseguir renovar el 20 por 100 de la flota, que actualmente asciende a 1.785 vehículos. La longitud de los nuevos autobuses es de 11,27 metros, dos metros más largos que los actuales, con lo cual se aumentará la capacidad de viajeros en un porcentaje cercano al 30 por 100.

Los nuevos vehículos, además de ir dotados de una caja de cambios totalmente automatizada, con lo

cual se evitarán los "tirones", se han provisto de una serie de detalles de cara al confort de los viajeros. En este sentido, los autobuses que a partir de este mes entrarán en funcionamiento tienen un nuevo diseño en las butacas de los viajeros, con mayor altura en los respaldos y disposición enteramente anatómica.

Atención a la estabilidad

Por otro lado, cuentan con una nueva disposición de las barras pasamanos y asideros colgantes, lo cual facilita la estabilidad de los viajeros y su tránsito por el interior del vehículo. Los timbres avisadores de la parada también tienen una más fácil accesibilidad y se ha conseguido una importante reducción en los niveles acústicos y vibratorios del interior del autobús.

Por último, y desde un punto de vista de protección al medio ambiente, los nuevos autobuses emiten muy pocos gases de escape, con niveles de contaminación prácticamente imperceptibles.

Algunos embalses de la provincia están al 100 por 100

Agua para ocho meses

Las últimas lluvias han hecho crecer el nivel de los embalses y, una vez más, se conjura el riesgo de las restricciones

Los madrileños consumen en estos momentos 15 metros cúbicos de agua por segundo, lo que representa 1.300.000 metros cúbicos por día. Demasiada agua para tiempos de nubes escasas. Las lluvias primaverales, sin embargo, han venido a aliviar la situación poniendo al día la situación hidrológica de los embalses. Hace tan sólo dos meses, los grandes vasos que sacian la sed de Madrid se encontraban a un tercio de su capacidad, con un descenso del 6 por 100 respecto al año anterior. Ahora, los embalses se encuentran a un 40 por 100 de su capacidad, lo que significa un aumento del 14 por 100 respecto al año pasado por las mismas fechas.

La situación de los embalses que surten al Canal de Isabel II es la siguiente: Pinilla, al 79 por 100, lo que supone algo más de 30 millones de metros cúbicos; Riosequillo, al 100 por 100, equivalente a 48,2 millones; en Puentes Viejas se ha alcanzado también el 100 por 100, lo que supone 50 millones; el Villar también está al completo, con sus 22 millones de metros cúbicos. Todos estos embalses corresponden a la cuenca del Lozoya. En la cuenca del Jarama, el embalse de Santillana está al 51 por 100, con 50 millones; en la cuenca del Guadalix, el Vellón ha llegado al 71 por 100, con 29 millones de metros cúbicos, y Valmayor al 37 por 100.

Se aleja la posibilidad de restricciones

El total embalsado alcanza los 330 millones de metros cúbicos, lo que significa que tenemos agua para unos ocho meses. Podemos es-

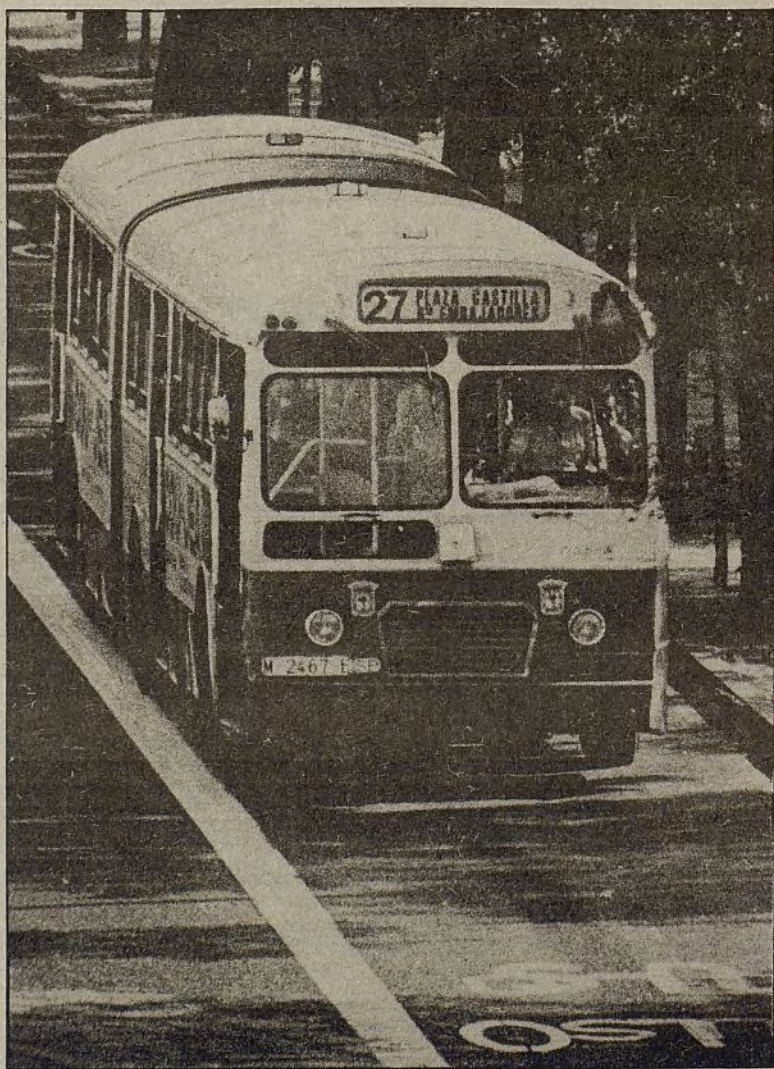
tar tranquilos una temporada. En cuanto a los pueblos de la provincia, no es probable tampoco que tengan que soportar restricciones si la cosa de las nubes sigue así. Cuando hay sequía, el sector más afectado es el agrario, que consume las cinco sextas partes del agua de la provincia madrileña.

Aunque, como se ve, los embalses no están a rebosar ni mucho menos, la situación no es angustiosa porque los cientos de kilómetros de costa de los embalses madrileños —el último de los cuales, El Atazar, fue construido en 1972, con una superficie de embalse de 10.690.780 metros cuadrados— garantizan, si el tiempo acompaña, que el ciudadano abra el grifo y los parterres estén verdes.

El agua se transporta en canales cubiertos y adecuadamente protegidos, a fin de garantizar su calidad. En las estaciones de tratamiento —la de Colmenar Viejo está considerada la instalación de este tipo más importante de Europa, donde se tratan 10 metros cúbicos/segundo— se someten a diversos procesos de análisis sistemático químicos y bacteriológicos, además de pruebas virológicas a cargo del Instituto Nacional del Virus.

El embalse también tiene efectos depuradores por la sedimentación de las aguas y las radiaciones ultravioletas a que son sometidas. Después del tratamiento en las estaciones, que eliminan turbiedades y clorifican el agua, ésta pasa al depósito urbano, en donde permanece día y medio antes de llegar al grifo. La red de depósitos en torno a Madrid comprende catorce instalaciones que surten a las barriadas más próximas a su emplazamiento.

T. U.



La renovación de la flota tiene un coste de 2.700 millones de pesetas

Nueva normativa para el transporte escolar elaborada por la Delegación de circulación

Al colegio, más seguros

La Delegación de Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid ha elaborado una ordenanza que servirá para regular y mejorar las condiciones de seguridad en los servicios de transporte escolar y que abarcará a todo el término municipal

A partir del momento en que entre en vigor la ordenanza se considerará transporte escolar urbano a todos los vehículos que lleven alumnos a los distintos colegios, en edades inferiores a los catorce años.

Entre los requisitos que se pedirán para poder destinar un vehículo a transporte escolar figura el comprobante de que el autobús o microbús haya pasado las inspecciones reglamentarias y acredite cuáles son los itinerarios, paradas y horario. Aparte habrá que entregar una fotocopia de la póliza de seguro complementario, que cubra, sin limitación alguna de cuantía, la responsabilidad civil por daños y perjuicios que puedan sufrir los escolares en el supuesto caso de un accidente.

A este respecto, el director provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, Gonzalo Junoy García de Viedma, manifiesta que todo el transporte escolar debe estar amparado por el seguro de referencia, "debiendo ser exhibido por el transportista al organismo que concierne estos servicios el justificante de haber suscrito el contrato de dicho seguro".

"Por otro lado —continúa García de Viedma—, esta norma se está cumpliendo con todo rigor por la Dirección Provincial en cuanto a los transportes escolares públicos afecta."

Una vez cumplidas todas estas normativas, el Ayuntamiento faci-

litará un distintivo a todos los vehículos autorizados, que deberán llevarla en el cristal delantero; del mismo modo tendrán que exhibir en lugar bien visible un cartel en el que se especifique el nombre del colegio y el número de ruta.

Capítulo de infracciones

Los colegios que no tengan un lugar idóneo para el aparcamiento de los autobuses tendrán que pedir señalizaciones al Ayuntamiento para que el acceso de los chavales se realice con las máximas condiciones de seguridad.

En el capítulo de infracciones se han previsto nueve apartados, que serán sancionados con multas que oscilan entre las 5.000 y las 10.000 pesetas, según la falta cometida. Entre estas infracciones se encuentran, entre otras, el prestar servicio sin autorización municipal, no llevar el distintivo en el cristal delantero y no solicitar la correspondiente señalización de paradas por parte de los colegios. Por último, la reincidencia en alguna de las infracciones traerá consigo la retirada de la autorización.

Con todas estas medidas, el Ayuntamiento de Madrid pretende mejorar el actual servicio de transporte escolar y ofrecer unas mayores condiciones de seguridad para todos los jóvenes estudiantes madrileños.



Todos los autobuses dedicados a este menester tienen que contar con el correspondiente seguro

La Comunidad Autónoma sólo puede atender una mínima parte de las peticiones cursadas por las poblaciones de menos de 20.000 habitantes

Mil millones para los pueblos de Madrid

El consejero de Gobernación de la Comunidad de Madrid presentó el Plan Provincial y el Plan Especial de Cooperación para la sierra norte de la provincia,

De los 1.000 millones presupuestados para ayudas, 885 irán destinados al Plan de Cooperación Municipal y 168 al Plan Especial de la sierra norte, cuyas necesidades penitentes hacen urgente esta ayuda.

Los municipios de menos de 20.000 habitantes solicitaron, a lo largo de 1983 y 1984 (primer trimestre), 15.725 millones en distintas obras, que son el total de necesidades que, en su opinión, tienen dichos Ayuntamientos. La Comunidad ha podido atender una mínima parte de estas peticiones, eligiendo los pueblos más necesitados de infraestructura y, sobre todo, la sierra norte (antes llamada sierra pobre), que se sitúa en una vasta extensión de territorio a la derecha de la carretera Madrid-Burgos (N-II).

Pedían 15.000 millones

Los 14.000 millones de desfase, que no han podido ser atendidos, quedarán para años venideros a la espera de las transferencias que faciliten, en el futuro, una mayor capacidad inversora de la Comunidad.

La línea de descentralización —explica Virgilio Cano— que ha caracterizado a la Diputación Provincial en su última época y a la Comunidad de Madrid, hace que se destinen importantes cantidades

de presupuesto a atender a los municipios de la provincia, mientras desde el punto de vista legislativo las normas que emanan de la Asamblea de Madrid también tienen en cuenta la estructura municipal de la Comunidad.

Las inversiones más cuantiosas serán las de abastecimiento y distribución de agua, saneamiento y depuración de vertidos, urbanización y pavimentación, alumbrado y electrificación y equipamiento municipal.

Colaboración en la lucha antidroga

El Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid aprobó recientemente la creación de la Junta Técnica Asesora de Coordinación de Policías Locales de Madrid y la Comisión de Precios de la Comunidad, dependientes de la Consejería de Gobernación, cuyo titular es Virgilio Cano.

Tal como declaraba hace unas semanas a VILLA DE MADRID, tanto el Consejero de Gobernación como el Gobierno de la Comunidad están muy preocupados por la seguridad ciudadana, y —aunque no tienen competencias más allá de las de coordinación— han ofrecido sus medios para colaborar con la Administración

RICARDO MARTÍN

Está clara la intención de cerrar la plaza al tráfico privado, al igual que en Navidad

Se estudia el futuro de la Puerta del Sol

La madrileña Puerta del Sol puede convertirse en uno de los rincones más bello de España si al final cuajan los proyectos urbanísticos que se están confeccionando en la actualidad. La primera fase de los estudios en marcha finaliza en junio. La decisión definitiva sobre el futuro diseño de esta plaza se tomará en diciembre

En la elaboración de los informes pertinentes, encargados a los arquitectos Arturo Soria, Antonio Riviere y González Capitel, se par-

te de la intención de cortar el tráfico privado en la Puerta del Sol, ya que los ensayos realizados en Navidades han arrojado resultados

satisfactorios. A partir de esta premisa, la plaza brinda bastantes posibilidades urbanísticas.

Uno de los aspectos sometidos a estudio es la construcción de una estación de intercambio de transporte subterránea, de manera que confluyan en la misma los accesos al Metro, taxis y autobuses. Esta hipótesis incluye la reserva de toda la superficie de la Puerta del Sol como zona peatonal, en medio de un clima ambiental desprovisto de contaminación y ruidos. A pesar de los muchos túneles del Metro que reúne el subsuelo de la plaza, los técnicos no han descartado la posibilidad de acometer esta gran obra de ingeniería.

Otra de las alternativas contempladas por los expertos es la de reservar en la Puerta del Sol una sola vía para el transporte público, en tanto el resto de la plaza se hace peatonal. Es una decisión complicada de tomar por el número de elementos con los que hay que jugar: terminales de autobuses, paradas de taxis, accesos a la Jefatura Superior de Policía, estadísticas sobre paso de peatones, consecuencias para el entorno, etcétera.

El tiempo comprendido entre los meses de junio y diciembre se utilizará por los responsables del Ayuntamiento para hacer los muestreos y las encuestas oportunas. Para entonces ya habrá un borrador de presupuesto y estarán a punto los informes de los técnicos referidos a la reordenación del transporte y la reforma ambiental de este kilómetro cero.



Los resultados satisfactorios de las medidas adoptadas durante las Navidades, han animado a los responsables municipales a iniciar estudios que permitan el cierre definitivo de Sol al tráfico privado

SONETOS URBANOS

Exodo

MONCHO ALPUENTE

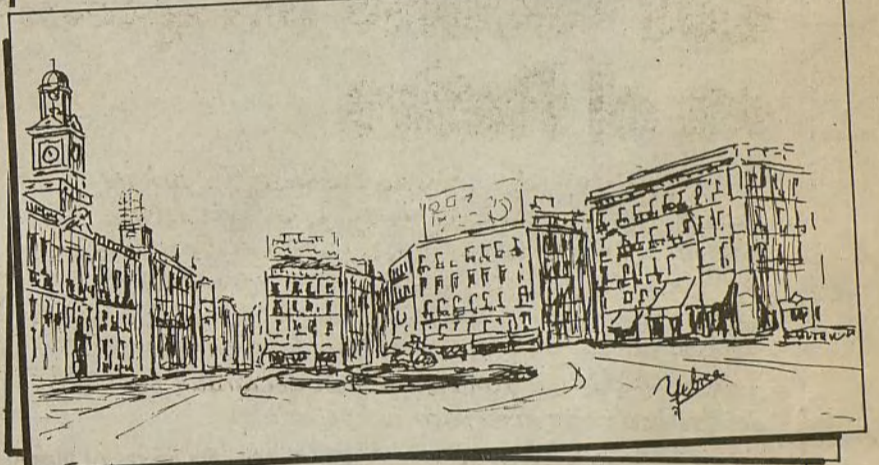
Los hijos de Madrid como israelitas al llegar esta fecha señalada inician su legítima escapada y se tornan cigarras, hormiguitas.

El éxodo en secuencias infinitas derrama por el llano su mesnada la tierra prometida y deseada hace en el horizonte chiribitas.

Descansa el faraón en su hipogeo y agradece a Moisés el desvarío que llevó a los desiertos al hebreo.

La gran ciudad descansa en el vacío y en la calma feliz del mausoleo levita en un ascético extravío.

Jerusalén entera se desata y corre a chapuzarse en el Mar Rojo y Jehová contemplando el desalojo truena en el cielo que Madrid le mata.



La zona sur de Madrid va a ser la más beneficiada por el Plan de Inversiones de este año

Ocho mil millones en equipamientos

Los 8.000 millones de pesetas en inversiones que el Ayuntamiento ha previsto para este año, irán destinados, fundamentalmente, a iniciar varias grandes obras contenidas en el Plan General y a mejorar la infraestructura de los distritos del sur, los peor dotados de la capital

Se quiere que todos los trabajos reporten fuertes beneficios sociales y que durante su período de ejecución sirvan para paliar el paro que actualmente soporta la ciudad y más concretamente los distritos del sur.

La nueva filosofía a la hora de orientar las inversiones municipales ha consistido en hacer un plan plurianual de carácter trienal, en el que ya se han esbozado las grandes líneas y actuaciones que se abordarán a lo largo de 1984, 1985 y 1986. El presupuesto de inversiones para los tres años asciende a 26.000 millones de pesetas, de los que 8.000 se invertirán este año y los 18.000 restantes en los dos años siguientes.

Para elegir las obras y proyectos en que se va a invertir ese dinero, las distintas áreas del Ayuntamiento y las juntas municipales han presentado sus propuestas de gastos y el equipo de Gobierno municipal ha determinado cuáles son las grandes obras que conviene comenzar cuanto antes en base a la importancia social y al beneficio que pueden reportar para los madrileños.

Entre estas grandes obras se va a acometer la construcción de uno de los aparcamientos disuasorios, el de Aluche, que contempla el Plan General. También va a comenzar la reurbanización de toda la zona de San Francisco el Grande. En cuanto al río Manzanares, se van a acometer las obras de

pequeños tramos situados en sus laterales, desde Legazpi hasta el Puente de Toledo.

Por lo que respecta al distrito Sur, el Ayuntamiento cederá todos los terrenos necesarios para que el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo termine las obras que darán como resultado la unión de las carreteras de Andalucía, Leganés y Toledo, con el consiguiente desahogo para la zona.

Dentro del plan de inversiones también se prevé la construcción de equipamientos en la Vaguada, donde se levantará un auditorio y un centro de educación especial. El Centro Cultural de Conde Duque también va a continuar este año mejorando su aspecto exterior, de fachadas y su equipamiento cultural con la apertura de nuevas salas. La Puerta del Sol, por su parte, va a experimentar una sensible mejoría cuando comiencen los trabajos de embellecimiento y mejora. Por último, el plan de inversiones contempla una serie de rehabilitaciones de viviendas, no sólo en el casco antiguo, sino también en otros barrios, como San Cristóbal de los Angeles, en la zona sur.

El sur, más beneficiado

En todas estas grandes obras se invertirán a lo largo del año una cifra aproximada de 2.600 millones

de pesetas y en los próximos ejercicios de 1985 y 1986 se terminarán todos los trabajos que no finalicen durante este año. Respecto al resto del presupuesto que se va a invertir este año, 5.600 millones de pesetas, se estudian las propuestas de las distintas juntas de distrito y todo parece indicar que se van a intensificar las obras en los distritos peor dotados y que soportan mayor número de personas en paro.

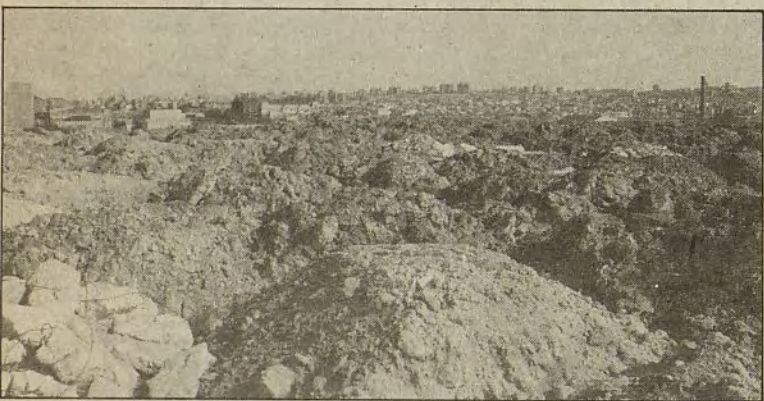
Siguiendo esta lógica, los distritos peor dotados son los del sur de la capital (Latina, Mediodía, Villaverde y Carabanchel). Entre los cuatro suman una población global de un millón de habitantes y el nivel de paro afecta a un 25 por 100 de la población activa, lo cual supera con creces la media general de la ciudad.

Aunque todavía no están concretadas las obras, en estos distritos peor dotados se prevé que se construyan un 64 por 100 de los equipamientos docentes propuestos por el Plan General, el 64 por 100 del equipamiento sociocultural, el 65 por 100 del deportivo, el 62 por 100 del asistencial y el 65 por 100 del deportivo.

Todas estas obras se realizarán a lo largo de este año y de los siguientes, conforme se vaya invirtiendo en el Plan General de Ordenación Urbana; por lo que al Ayuntamiento respecta, tendrá que invertir en el Plan General más de 77.000 millones de pesetas en un plazo que se inicia este mismo año y termina dentro de diez.

No obstante, los barrios del sur ya se están viendo beneficiados con las grandes inversiones municipales previstas para este año. Si se toma un plano de la ciudad se observará que casi todas las grandes acciones previstas para este año, anteriormente citadas, se van a desarrollar en los distritos del sur. En cuanto a obras de menor envergadura, también previstas en el plan de inversiones de este año, está la reconversión del antiguo mercado de pescados, como mercado artesanal; la conversión de la estación Imperial en un gran polideportivo; la rehabilitación de los antiguos edificios del matadero como equipamientos culturales, y la utilización del antiguo mercado de frutas y verduras de Legazpi como talleres y oficinas municipales.

F. GARCIA



El "cerro de la Plata" dejará de ser una zona degradada para convertirse en otro de los "pulmones" de Madrid

Estará ubicado en el distrito de Hortaleza

Nuevo recinto ferial

Recientemente el Ayuntamiento ha aprobado la cesión de terrenos para la creación de un nuevo recinto ferial. Las obras se espera que estén finalizadas dos años después de que den comienzo

Las nuevas instalaciones irán destinadas a la Institución Ferial Madrileña (IFEMA), organismo formado por el propio Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma, la Cámara de Comercio y la Caja de Ahorros. Las obras, todavía sin fecha para comenzar, ascenderán aproximadamente a 7.000 millones de pesetas que serán cubiertos por los distintos integrantes de IFEMA en distintas proporciones, ya que el Ayuntamiento, por ejemplo, ha cedido las 252 hectáreas donde se

ubicará el nuevo recinto ferial.

Los terrenos están situados en el distrito de Hortaleza, entre el barrio de Barajas y Arturo Soria, y de las 252 hectáreas 100 estarán construidas y el resto se destinarán a zonas verdes, jardines y equipamientos deportivos. Según los responsables de IFEMA, con estos cien mil metros cuadrados cubiertos que va a ocupar el nuevo recinto ferial, Madrid tendrá una cobertura adecuada y suficiente para las distintas ferias que organice IFEMA.

En la actualidad este organismo celebra 34 ferias distintas a lo largo del año y la idea, cuando esté construido el nuevo recinto, es seguir manteniendo el mismo número de muestras, pero aumentando el espacio que actualmente ocupa cada una de ellas. En la actualidad las distintas muestras que organiza IFEMA se desarrollan en distintos locales de Madrid, principalmente en el pabellón de cristal de la Casa de Campo, cuando el nuevo recinto esté en funcionamiento todas las ferias se celebrarán allí, con la ventaja que supone el tener siempre el mismo lugar fijo y construido expresamente para esta clase de muestras.



Con la podá mejora la limpieza de la ciudad

Este año se ha puesto en marcha un nuevo sistema mecanizado para la poda

Los árboles, de corto

El 15 de abril finalizó la campaña de poda que anualmente realiza el Ayuntamiento en los árboles de la ciudad. Como novedad se ha iniciado una experiencia de mecanización que facilita los trabajos

Este sistema mecanizado, que comenzó a emplearse el pasado 23 de febrero, consiste en dos plataformas de desplazamiento regulable desde una cabina y en una máquina laminadora que permite transformar en viruta las ramas cortadas en el mismo lugar de la poda. Esas virutas, posteriormente, se utilizan para la fabricación de mantillo que a su vez sirve para mejorar el estado del suelo de los distintos parques de Madrid. Con el nuevo método, que se ha utilizado principalmente en los distritos de Chamartín, Salamanca y Retiro, se consigue una mayor rapidez en la poda, mayor comodidad para el peatón y el automobilista que no se encuentra las calles con ramajes, y un aprovechamiento de todas las ramas que se han cortado.

La poda manual ha estado cen-

trada este año en los distritos de Chamartín, Salamanca, Retiro, Centro, Arganzuela, Tetuán y Chamberí. Se han podado en total cerca de 7.000 árboles.

El objeto de toda la campaña, según explicó el Departamento de Parques y Jardines, es mantener la población arbórea en buen estado de salud y mejorar el aspecto exterior de la ciudad. Por otro lado, la eliminación de las abundantes ramas que crecen en las copas de los árboles evita que éstas rocen y causen interferencias con los cables del tendido eléctrico y telefónico. También se evita con esta medida que las ramas de los árboles rocen, en algunos casos, a las viviendas más próximas, al tiempo que impide la caída del ramaje por la acción del viento.

VILLA DE MADRID

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente 100.000 ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, con el que deberá remitir, mediante talón a nombre del Ayuntamiento de Madrid, la cantidad de 200 pesetas, importe de los gastos anuales de envío. Remítalo a: VILLA DE MADRID, Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas. Si usted está ya suscrito al periódico, no olvide consignar su número de suscriptor, que figura en la faja que envuelve el ejemplar, justo encima de su nombre.

¿Está usted ya suscrito a VILLA DE MADRID? SI ☐ NO ☐

(Póngase una cruz en la casilla que proceda)

NOMBRE Y APELLIDOS
..... CALLE O PLAZA
..... NUMERO PISO D. P.

PARA ANTIGUOS SUSCRITORES

NUMERO DE SUSCRITOR

* **Aviso a los lectores.** Los gastos que ocasiona el envío quincenal del periódico por correo a nuestros suscriptores ha ido alcanzando una cuantía considerable ante el significativo aumento de su número. Ello nos determina a establecer una cuota anual de 200 pesetas, que cada suscriptor deberá remitir a: VILLA DE MADRID, Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12, en concepto de gastos de envío, ya que la suscripción al periódico sigue siendo gratuita. Rogamos a nuestros suscriptores que nos remitan la mencionada cantidad por talón bancario a nombre del Ayuntamiento de Madrid, o bien, en efectivo, personándose en estas oficinas.

Obreros, amas de casa, trabajadores por cuenta propia, directores de empresa, guardias de la circulación, funcionarios..., toda la fauna humana que habita la gran ciudad, tiene la cuestión poco clara

Todo es posible en Madrid

A veces, cuando uno se siente atrapado dentro de su coche en un enorme atasco, o si tres veces seguidas el autobús pasa sin parar y llegamos tarde al trabajo, o, extraordinariamente, la bufanda se nos queda pillada en las puertas del metro, lo más sensato es decir: ¡Maldita ciudad; aquí no hay quien viva! Porque está claro. Este enjambre de calles, ruidos, coches, edificios y prisas que es Madrid, no es el mejor sitio para localizar la serenidad...

Una nueva "clase social" ha nacido ya: el "urbanita", es decir, ese chaval que ha visto una vaca en los anuncios de leche que emite la televisión y que ya ha empezado a disociar el huevo de la gallina. El caso es que existen demasiadas teorizaciones sobre este asunto, en el que la peor parte la lleva la tercera edad. A primera vista, cualquier persona que quiera darse una vuelta por su barrio para fijarse en los ancianos, verá que se divierten: unos juegan a la petanca, otros tiran el "tejo" —que es como la petanca, pero más de aquí—; otros, en fin, charlan amigablemente en los bancos de las plazas mientras

toman el sol. Pero no hay más que acercarse a sus llenos "Clubs Sociales" para oler el desarraigo y sentir tristeza.

Ya habrán oído decir que hoy es difícil ir al mercado y no asustarse por lo menos un poco. Por esta razón, doña Rosario ha detenido sus pasos y se ha sentado. Viene cansada de hacer la compra. Por su lado pasan los jóvenes ejecutivos sin fijarse que allí, emanando de esta mujer que se ha puesto a mirar en su bolso, están todos los condicionamientos socio-económicos que ese tal ejecutivo va a tratar de aprender en un cursillo para posgraduados. Doña Rosario se ha

puesto las gafas y fija su mirada dentro del bolso, porque no es el caso sacar las trescientas pesetas que le han sobrado para que todo el mundo las vea. Allí, sentada en un banco de la calle Goya, apartada del caos de la ciudad porque dirige la mirada a sus propias cosas, Rosario coincide con el estado de ánimo que esta misma mañana refleja don Torcuato, su marido. A él no le gusta acompañar a su mujer al mercado y prefiere irse al parque del Retiro a mirar en las aguas del estanque, que es su nueva ocupación favorita.

No se sabe si él ha leído a Herman Hesse o ese pequeño cuento de Gustavo Flaubert que se titula "La leyenda de San Julián". Pero lo que sí es seguro es que ha comprendido que en las ondas y el vaivén del agua se encuentran y localizan los secretos místicos que Sidharta descubrió al borde de un río. Y otra cosa cierta es que Torcuato, aunque ahora confía en el Rey, fue republicano. ¿Que por qué? Pues, sencillamente, porque si ustedes se fijan en la pierna que tiene encima del poste, a la "americana", verán que ése es un gesto típico de heterodoxo que otros ancianos no hacen. Solamente Torcuato, que trata de descifrar los oscuros y profundos misterios de la muerte. Porque, indiscutiblemente, ésta es la puerta más clara que la tercera edad vislumbra: la puerta grande, quizás temida, pero que día a día se aproxima más. Que habrá que cruzarla lo sabemos todos; es la gran verdad de los escépticos. Pero mientras, aquí en Madrid, al igual que en cualquier sitio —salvo, y un salvo muy tembloroso, en Katmandú— los hombres seguimos olvidándolo con nuestras manías, aspiraciones, nuestras querencias y también con nuestros vicios.

Si no, que se lo pregunten a doña Concha, que ha salido a comprar un repollo para hacer la comi-



Doña Rosario en un banco de la calle Goya

da, uno pequeño, porque es viuda y ya no es como antes.

En el camino al economato, Concha se encuentra con una pequeña tienda de lencería y no puede resistir la tentación de mirar los corsés, las fajas, las bragas..., y es que doña Concha, aunque sea viuda y coma poco repollo, es un poco coqueta y ha visto por televisión que los pechos se llevan un poco levantados y no está a la moda andar con gran refajo.

Dicen que Madrid no es tranquilo. Pero que se lo pregunten a estos tres seres sin prisa, que lo mismo se paran a ver escaparates o sentarse un rato en los bancos públicos. Madrid tiene muchas formas; hay muchos Madrid —tantos como madrileños— y la ciudad sólo es loca para el que cae en su trampa, para aquellos que pueden ganar algo que no viene a cuento. Para aquellos que, parodiando una bella canción, no tienen nada que perder, ni tan siquiera la muerte, no existe la inhumanidad, la prisa ni la locura: tranquilamente se paran en el puente de Los Franceses para ver volar a las gaviotas que Madrid recibe en su cielo todos los inviernos. Y a Cosme, el barrendero, le pasa algo parecido, aunque está más preocupado por las noticias que por las gaviotas. El no es excesivamente viejo, pero piensa que son sus hijos los que tienen las

verdaderas oportunidades de "ser-alguien-en-esta-vida" y por eso están estudiando, como él siempre ha querido.

Así que, aprovechando el descanso que la escoba requiere, se pone a ver el periódico. No existe prisa, y si el quiosquero le ve, seguro que comprenderá: la prensa vale cara y no entra en el presupuesto de mucha gente el poder comprarla.

En el quiosco, encima de un aparato que sirve para colocar las postales que compran los turistas, se encuentra un libro-guía que se titula "Madrid a la vista", pero a la vista está que la ciudad tiene muchas formas, al igual que las noticias que cambian de sentido según se lean en tal o cual sitio. Porque hay muchos Madrid y un poco más allá de los atascos está don Torcuato viendo el agua. Muy lejos del señor Boyer, doña Concha los precios y don Cosme mira los titulares. También existe un rincón perfectamente bello donde, a la caída de la tarde, una pareja de enamorados va a ver la puesta de sol y declararse eterno amor, fuera del campo del objetivo de la cámara, eso sí, porque los enamorados son muy tímidos.

Texto y fotos:
MANUEL ARTERO RUEDA



Don Torcuato en el Parque del Retiro



Doña Concha mira los precios



Don Cosme, preocupado por las noticias

Los radiopiratas españoles celebran su encuentro anual en Madrid

Asamblea estatal de radios libres

A finales de este mes se va a celebrar en Madrid el séptimo encuentro estatal de radios libres. Representantes de casi una treintena de emisoras alternativas, que se agolpan en la franja marginal derecha del dial, van a intercambiar experiencias y proyectos en torno a un orden del día que acaba de presentar en rueda de prensa la coordinadora de Madrid

Coincidiendo con esta convocatoria de radiofonistas "impertinentes" y "piratas", como se les llama por ahí, las radios libres han difundido un manifiesto sobre la definición y contenido del movimiento, en el que se afirma que estas emisoras "surgen ante la necesidad y el derecho de toda persona individual o colectiva a expresar libremente sus opiniones y criticar y ofrecer alternativas en todo aquello que le afecta". Las radios libres se caracterizan, según sus propios promotores, por su vocación no profesional que les lleva a rechazar el lucro en la comunicación, por su funcionamiento autogestionario basado en la toma de decisiones de manera directa a cargo de los animadores de la iniciativa. Las radios libres son "autónomas" y "participativas". Se constituyen al margen de cualquier tipo de presión y rechazan la publicidad para obviar la mediaticidad de sus contenidos.

En el orden del día de los séptimos encuentros, a los que acuden ocho emisoras madrileñas, se analizará la actual legislación radiofónica, que según el citado manifiesto favorece la concentración informativa en grandes cadenas pertenecientes a grupos de presión que cierran el acceso a los grupos de base. Se denunciará el Real Decreto de junio de 1979, que hace im-

posible para los colectivos que animan las radios libres el acceso a una licencia de las que regula el Plan Técnico Transitorio del Servicio Público en Modulación de Frecuencia.

Hacen radio desde cualquier apartamento alto de la ciudad, con un equipo técnico que no sobrepasa los 50 vatios de potencia y que no rebasa las 150.000 pesetas. Son hijas de aquella radio Caroline que hace veinte años emitió para Inglaterra desde un barco anclado fuera de las aguas jurisdiccionales británicas. Sólo en Madrid capital funcionan diariamente seis emisoras libres que pueden captarse en la mayoría de los barrios del área metropolitana. Tienen muchas cosas en común, sobre todo esa saludable pretensión de "transformar profunda y radicalmente la realidad social", y para ello levantan canales de comunicación alternativa desde donde podamos decir, escribir, gritar, golpear, atraer, fascinar, argumentar, provocar, romper esquemas, innovar, criticar, denunciar... Defienden la palabra, pero las emisoras "establecidas" les acusan de ser taboos impertinentes. Los días 28 y 29 de este mes se han citado en Madrid.

T. UGIDOS

Avanzadilla cultural en el Centro de Mantuano

El arte de grabar

Desde el pasado mes de enero, el Nicolás Salmerón es el único centro cultural de Madrid que cuenta con un taller dedicado al grabado. Durante cinco horas a la semana, los alumnos del aula aprenden a manejar las distintas técnicas de esta modalidad artística

Jesús Núñez, pintor, grabador y gallego con treinta años de residencia en Madrid, es el profesor que dirige las clases. El taller, que nació en buena parte gracias a su iniciativa y a la aportación de "su granito de arena", ha empezado a funcionar de una forma un tanto precaria, "pero pensamos ampliarlo en cuanto a medios técnicos con vistas a próximos cursos y en el futuro será un taller como no habrá otro en Madrid".

Por el momento las actividades han comenzado con un grupo compuesto por diecisiete personas, que acuden al centro dos tardes a la semana; la edad media está entre los veinte y los treinta años, aunque también hay algunos alumnos que superan la treintena y un chico de quince años. Este tipo de cursos no son apropiados para niños pequeños, porque son impresionables unos conocimientos previos de dibujo, sin los cuales no se puede "entrar en materia". "De hecho, el 80 por 100 de los componentes del grupo son prácticamente profesionales que ya tienen un nivel: licenciados en Bellas Artes, pintores, estudiantes de Arquitectura..."

El precio del aprendizaje, dado su carácter necesariamente minoritario y su alto grado de especialización está "tirado", piensa el profesor. Por 1.700 pesetas al mes los alumnos disponen de un instrumental caro, en algunos casos de importación, que uno no se puede agenciar por métodos caseros, aunque, por otro lado, los alumnos deben hacerse cargo de los gastos del material de "a diario", tales como las planchas de linóleo, madera o cinc, imprescindibles para plasmar los grabados.

Grabados de calidad

El laboratorio destinado a la serigrafía está en fase de instalación, y en breve plazo empezará a funcionar "a tope", hasta el punto de que los propios alumnos podrán, si lo desean, hacerse cargo de la impresión y tirada de los carteles de promoción de la Junta de Distrito de Chamartín, a la que pertenece el centro.

El nivel y la calidad de los trabajos que se han ido realizando en los tres meses de existencia del taller son tan considerablemente altos que, además de la exposición

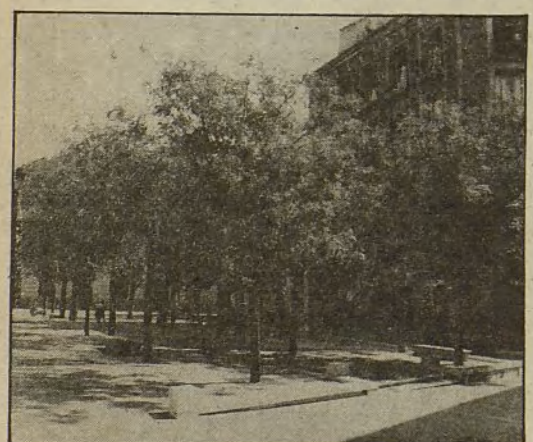
A. V.



Los alumnos del primer taller de grabado que existe en un centro cultural de Madrid ya están preparando la exposición de final de curso

Por distritos

CENTRO La Junta Municipal de Centro está perfilando los últimos detalles para las fiestas, que con motivo del 2 de mayo, se celebrarán en el barrio de Malasaña. Para su



La Junta de Centro quiere convertir la plaza del Conde de Barajas en un taller de pintura al aire libre

● Centro proyecta la creación de un taller de pintura al aire libre. ● Arganzuela, sede IV Semana Internacional del Organo. ● Ajardinamiento de la plaza de la República

organización se cuenta con la colaboración de la Asociación de Comerciantes de Hostelería, Asociación de Vecinos y el Colectivo de Maravillas. Entre los actos previstos figuran pasacalles, pregón, orquestas, baile y coloquios.

Por otra parte, está prevista la presentación, en el próximo Pleno de la Junta, del proyecto de creación de un taller de pintura al aire libre en la plaza Conde de Barajas. Este taller, de cuya infraestructura se haría cargo la Junta, convertiría esta pequeña plaza en una especie de "Montmartre francés", donde un determinado número de pintores trabajarían al aire libre para recreo de los madrileños, quienes tendrían también posibilidad de comprar las obras allí expuestas.

SALAMANCA La Junta Municipal de Salamanca ha iniciado obras de remodelamiento en sus negocios, al objeto de adaptarse a las nuevas competencias descentralizadas y obtener una organización más racional del trabajo. Además de restaurar la fachada, se renovará la instalación eléctrica y se señalizarán adecuadamente todos los servicios existentes, así como los Juzgados Municipales de Distrito.

Dentro de las mismas obras, está previsto también adaptar el antiguo pabellón de profilaxis con el fin de transformarlo en sala de reuniones para los consejos de participación ciudadana. Asimismo, se dotará de un nuevo mobiliario a las salas de espera del Servicio de Asistencia Social.

Al mismo tiempo se efectúa una consulta entre los funcionarios para recoger iniciativas y sugerencias que permitan adecuar sus despachos a las necesidades de su trabajo cotidiano.

Dentro de las actividades culturales se prepara la IV Semana Internacional del Organo, que es ya una tradición en el distrito y que tendrá lugar entre el 7 y el 11 de mayo. Este año está prevista la participación de los organistas Oliver Eisen-

mann Zug, Gerhardt Oppelt, Domingo Losada, Rino Rizzato y Bernhard Gfrerer.

ARGANZUELA La Junta Municipal del distrito de Arganzuela ha puesto en marcha un plan de esparcimiento para la tercera edad, en el que pueden participar los dos clubs del barrio y todos los ancianos que así lo deseen. Dentro de este plan se realizarán excursiones de un día, de una semana y de nueve días, que podrán visitar la sierra de Madrid y balnearios de aguas medicinales como los de Montenegro, Archea y Roquetas, entre otros. También se están organizando vacaciones quincenales en Benidorm y Gandia durante el verano. Todos los viajes están subvencionados por la propia Junta y se ha establecido un baremo en función de los ingresos, de forma que los que menos cobran reciban una mayor ayuda.



Patínodromo de Arganzuela

Arganzuela será definitivamente la sede del Trigésimo Gran Premio de Madrid de Carreras de Patines que se celebrará dentro del programa de las fiestas de San Isidro. Las pruebas estarán organizadas por el Instituto Municipal de Deportes y la Junta de Distrito facilitará toda la labor de infraestructura, incluidas las instalaciones del Pistódromo de Aluche y el Patinódromo de Arganzuela, donde tendrán lugar las competiciones de velocidad, relevos, fondo y persecución. En los campeonatos intervendrán 240 patinadores pertenecientes a todas las federaciones nacionales y todos los aficionados que deseen competir.

CHAMARTÍN La Junta de Chamartín ya tiene el proyecto de ordenación del Polígono 8 de la avenida de la Paz. Con esta ordenación se favorece sobre todo a dos colectivos de la zona que contarán con zonas semipeatonales y circuitos deportivos. La primera fase de ordenación, correspondiente a este proyecto, tiene un presupuesto de diez millones de pesetas y en sucesivas etapas se abordarán las dos siguientes fases.

En el aspecto urbanístico también se está procediendo a la mejora y conservación del pavimento de todas las calzadas del distrito y han comenzado las obras para resolver el problema del anticarrilado del barrio de Prosperidad, al tiempo que se está realizando la reordenación y el ajardinamiento de la plaza de la República Dominicana. Referente a parques y jardines hay diversas zonas del distrito que están siendo replantadas.

Para los primeros días del mes de mayo hay previstas unas jornadas de urbanismo en las que se tratará el Plan General de Ordenación Urbana por representantes de la Gerencia Municipal de Urbanismo y de la Oficina del Plan. También en mayo se iniciará la campaña de animación cultural de verano para niños que se desarrollará los fines de semana en el parque de Berlín.

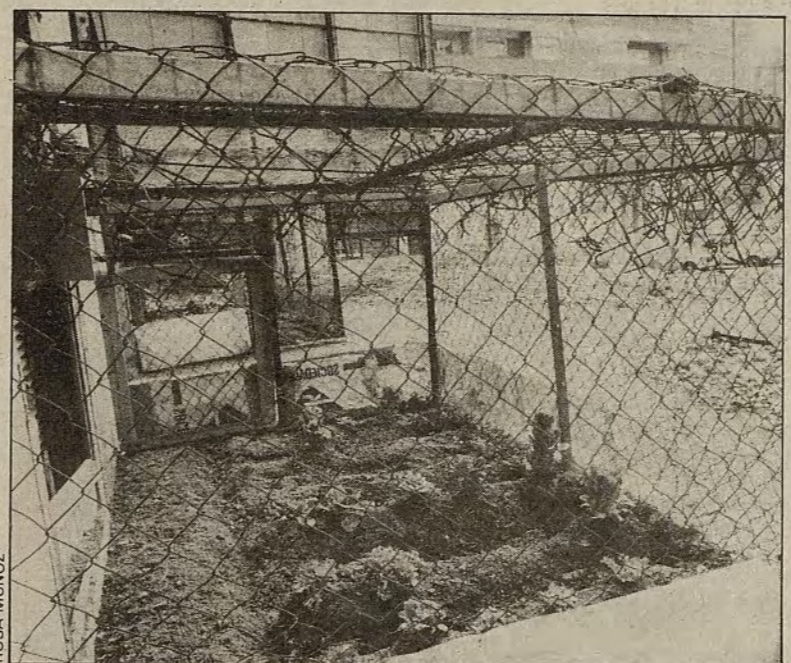
EN BLANCO Y NEGRO

VILLA DE MADRID, consciente de la importancia de la fotografía como vehículo de comunicación, comienza una nueva sección en la que la cámara, accionada por cualquier vecino paseante por la Villa y Corte o preocupado por la vida cotidiana de los habitantes de la urbe y de los desaguisados o aciertos en el trazado de las calles o de la urbanización, por poner algún ejemplo, sea la protagonista.

Desde estas páginas invitamos a la participación de los lectores de este informativo para que reflejen lo que, en su opinión, haya que alabar, denunciar o simplemente dar a conocer.

Publicaremos aquellas fotografías que por su contenido humano o informativo tengan un mayor interés.

Los originales —únicamente en blanco y negro— pueden enviarnos a VILLA DE MADRID, Plaza de la Villa, número 4, Casa Cisneros, primera planta, Madrid-12, indicando en el sobre: "Para la Sección en Blanco y Negro". Asimismo, las fotografías deberán ir acompañadas por el máximo número de datos que faciliten su localización, orígenes, situación, fecha, etc.



EL HUERTO DE COMANDANTE ZORITA

¡Y no paramos de sorprendernos! Madrid puede ofrecer un aspecto sobrecogedor, por su monumentalidad y gigantismo, y, al mismo tiempo, descubrir al viandante escenas aldeanas y campesinas. Este es el caso del pequeño huerto instalado en plena zona de Orense, en la esquina de las calles Comandante Zorita y Jaén.

En unos pocos metros cuadrados del solar que sustentara un edificio ya demolido, un madrileño, posiblemente cansado del ruido y la velocidad de la urbe, ha instalado una pequeña plantación. Lechugas y escarolas crecen resguardadas por los altos y modernos edificios colindantes. No falta siquiera el típico espantapájaros... por si las moscas.

Construido hace veinte años por la promotora de la Obra Sindical del Hogar.

El cine que nunca ejerció

Desde hace diez años los vecinos del barrio de La Elipa, en el distrito de Ciudad Lineal, vienen reclamando ante instancias municipales el acondicionamiento, para usos sociales y culturales, del inmueble número 34 de la calle Santa Felicidad

Su primitivo destino se quebró porque las sombras del séptimo arte nunca tuvieron sitio en el inmueble. Las ratas, si, porque el cine de La Elipa nunca llegó a ejercer de claustro de fantasías, aunque el abandono lo dejó a merced de los roedores. Disuelta la organización sindical del régimen anterior, el inmueble lo heredó el MOPU. Hace algunos años intentó venderlo, al final los compradores renunciaron a la opción de compra, porque ponerlo en marcha exigía una inversión de 50 millones de pesetas. Demasiado dinero para un negocio de dudosa rentabilidad, porque, según Federico Jelde, presidente de

la asociación de vecinos de La Elipa, "este barrio en materia de espectáculos vive a la sombra de la calle de Alcalá, con lo que no sería fácil competir con los cines ubicados en esa calle".

El cine, que ocupa toda una manzana en la colonia de Gustavo Adolfo Bécquer, tiene un espacio útil de dos mil metros cuadrados y un diseño exterior, que resulta lujoso al lado de la humilde factura de las viviendas circundantes y del cercano centro comercial.

Blanco radiante como la dentadura de un negro, el cine es una perita en dulce, que pone los dientes largos al movimiento vecinal

Primera Semana Cultural en Villaverde

Once muchachos del Instituto de Bachillerato de Oresitas han organizado, a iniciativa propia y contando con la colaboración de la Junta municipal, una semana cultural, con la intención de movilizar a sus compañeros. Este es el primer paso; después formarán una asociación juvenil "para garantizar que los estudiantes se puedan apoyar mutuamente en la resolución de sus problemas".

Así se expresa Rosa, de diecinueve años y estudiante de COU, que con otros nueve compañeros de curso y uno de BUP ha perdido horas de sueño y estudio para organizar la Primera Semana Cultural de Villaverde.

Esta experiencia, que sólo cuenta con un precedente similar en Chamberí, es el embrión para constituir una asociación juvenil, que según explica Emilio, otro de los organizadores, "es la mejor forma de recobrar la iniciativa personal en una juventud que está anquilosada". Pero parece que no sólo se van a conformar con esto; su proyecto es mucho más ambicioso, ya que intentan asegurarse de que los alumnos participen en todo lo que les concierne directamente, "que tengamos voto en las asambleas, en las juntas de evaluación; que cuando alguno de nosotros tenga un problema sepa dónde acudir y defenderse del profesor que siempre tiene razón".

A tenor de los resultados, han alcanzado sus propósitos cumplidamente, ya que la participación de gente del barrio ha superado con creces las previsiones, sobre todo teniendo en cuenta la limitación de los medios con que han contado.

de la barriada, huérfana desde siempre del más mínimo espacio para el ocio y la cultura. Sólo el cine Galaxia, en la calle María Sainz de Heredia, ha ofertado alguna actividad recreativa y no será por mucho tiempo, porque más temprano que tarde el propietario acabará clausurándolo por falta de rentabilidad. Desde que hace más de veinte años se construyeron estas viviendas de protección oficial, sus habitantes han tenido que sufrir la penitencia de contemplar ese inmueble blanco sellado a cal y canto, mientras las inquietudes culturales del personal no encuentran cauces para su expresión. "El cine —dice Federico Jelde— no puede seguir por más tiempo representando un insulto a la lógica y un agravio al vecindario. El edificio está ya construido y debe rehabilitarse para afectarlo a usos sociales de los vecinos y del Ayuntamiento." Hace unos meses una comisión se entrevistó con el alcalde para solicitar de la Corporación que gestionara ante el MOPU la cesión del inmueble. Se han dado los primeros pasos y la adjudicación del edificio al Ayuntamiento es cuestión de pocas semanas. La Junta municipal espera la culminación de las gestiones para hacerse cargo del cine y equiparlo convenientemente. Entre tanto la asociación de vecinos ha conseguido, para ir haciendo boca, que se habiliten un local de 250 metros cuadrados en los aparcamientos de la calle María Sainz de Heredia para centro social y cultural. Federico Jelde lamenta la tardanza en la transferencia del cine que, sin embargo, "se explica porque hubo un tiempo no lejano en que los ciudadanos no pintábamos nada y nada podíamos reivindicar. Ahora son otros los tiempos, por eso puede uno quejarse de que el cine esté siendo utilizado como almacén de material por la empresa que acomete la rehabilitación de algunos bloques del barrio".

T. U.

del III Gran Premio de Madrid de Carreras de Patines. ● Escuela de atletismo en Retiro. ● Salamanca organiza la Dominicana del distrito de Chamartín. ● Tetuán reorganiza la circulación de Bravo Murillo.



Todos los sábados de mayo y junio habrá competiciones de atletismo en un colegio de Retiro

RETIRO La Junta Municipal del distrito de Retiro está dando los últimos toques para la creación de su escuela de atletismo, que empezará a funcionar como tal después del verano.

Por el momento, a partir de mayo, y todos los sábados hasta el nueve de junio habrá competiciones de esta especialidad en el colegio Nuestra Señora del Pilar. En un principio se harán tres pruebas físicas a los chavales que quieran participar para distribuirlos en categorías según su capacidad y, posteriormente, se entrará en la competición propiamente dicha.

Los niños del barrio tendrán también oportunidad de otra curiosa actividad: podrán confeccionar su propio árbol genealógico con sólo preguntar a sus familiares. En este sentido, y en conmemoración de la llegada de la primavera, la Junta de Distrito ha elaborado unos carteles con un

árbol simbólico, diversas pegatinas y las correspondientes instrucciones para que los niños puedan conocer el origen de su estirpe sin tener que acudir a especialistas acreditados. Los carteles y el material correspondiente serán facilitados en los colegios del distrito.

FUENCARRAL Del 22 de abril al 3 de mayo inclusive, se van a celebrar las fiestas de Nuestra Señora de Valverde en el distrito de Fuencarral.

A lo largo de los doce días que van a durar las fiestas habrá varias jornadas dedicadas específicamente a los niños y otras a los vecinos de la tercera edad. Independientemente se proyectará una serie de películas en colegios del distrito y se representarán diversas obras teatrales. Para los jóvenes habrá un festival de rock el día 22 en la calle Labajos y para el día 1 de mayo se ha

previsto la actuación de los grupos Alborada y Nuevo Mester de Juglaría.

Pero tal vez los platos fuertes de los festejos sean los días 29 y 30 de abril; en el primero de ellos se celebrará una novillada sin picadores en una plaza portátil y al día siguiente habrá una becerrada en la que podrán participar todos los que lo deseen.

Por otro lado los servicios de asistencia sanitaria a domicilio van a comenzar a primeros de mayo y del 15 al 22 de este mes se desarrollarán dos campamentos, uno en Mora de Rubielos (Teruel) para jóvenes entre quince y diecisiete años; y otro en Entrepeñas (Guadalajara) para niños de nueve a trece años.

TETUÁN El barrio de Valdeacederas, uno de los más conflictivos en materia de tráfico de todo el distrito de Tetuán, ha experimentado una profunda reorganización de la circulación rodada para paliar los problemas que sus calles estrechas y antiguas plantean a los conductores. La Junta Municipal de Distrito ha procedido a asfaltar la gran mayoría de las calles del barrio, se han ensanchado las aceras y se ha cambiado la circulación en muchas de ellas, haciéndolas de sentido único. Mientras, continúan las obras de acondicionamiento de las aceras de Bravo Murillo. En estos momentos están acabando los tramos comprendidos entre Cuatro Caminos y la calle Palencia, en la acera de la izquierda, y se ha empezado a trabajar en la derecha hasta la calle Carnicer.

En otro orden de cosas, en este mes de abril han alcanzado su punto álgido la actividad de la Casa de la Cultura de Tetuán, que en un espacio útil de menos de doscientos metros cuadrados acoge ahora mismo a más de 800 alumnos inscritos en dieciséis actividades o cursos, entre los que se imparten incluso uno de gimnasia de mantenimiento, yoga o fotografía.



Han comenzado las obras de acondicionamiento de las aceras de Bravo Murillo

MONCLOA El Consejo de Educación del distrito de Moncloa ha venido desarrollando en los últimos días una activa campaña de defensa de la enseñanza pública que ha coincidido con el plazo abierto por la Delegación de Educación para reservar plaza para el curso 84-85 en los colegios públicos de la provincia. Representantes de varias asociaciones de padres mantuvieron una entrevista con responsables de la Delegación de Educación en la que manifestaron su oposición al cierre de varias unidades de preescolar en siete de los trece colegios públicos de Moncloa. El Consejo ha distribuido carteles por los barrios en los que se invita a los padres a inscribir a sus hijos en la enseñanza pública para elaborar, una vez concluido el plazo de inscripción, un censo riguroso del número de solicitudes

(Segue en página 12)

La que fuera arteria medular madrileña, ha sufrido un creciente deterioro al que se quiere poner freno

Revitalizar la Gran Vía

Comerciantes de la Gran Vía y de las calles Preciados y Carmen se reunirán el día 25 de abril con responsables municipales para tratar de los distintos problemas que afectan a estas zonas y buscar las posibles soluciones a todos ellos

La idea, tanto de los comerciantes como del Ayuntamiento, es promocionar y mejorar las actuales características urbanísticas de

la zona de la Gran Vía con vistas a que recupere su antigua imagen de centro neurálgico de la ciudad y vuelva a ser visita y punto de reunión obligado de todos los turistas, nacionales y extranjeros, que lleguen a Madrid.

En anteriores reuniones con responsables municipales, los comerciantes de la Gran Vía ya expusieron cuáles eran, a su juicio, los problemas que actualmente tiene la zona y que según ellos están originando una disminución en el número de visitantes y, consiguientemente, en las ventas de los distintos comercios.

Limpiar los escaparates

La Asociación de Comerciantes de la Gran Vía divide los actuales problemas en físicos y de seguridad. En el primero de los apartados estiman que las actuales aceras son "vulgares e impropias" para tratarse de una de las más importantes calles de la ciudad, del mismo modo que consideran que los actuales maceteros deberían mejorarse y cuidar la elección de lo que en ellos se va a plantar.

Por último, y también en este apartado, estiman que sería necesario una mejora general de las farolas, papeleras y bancos que están instalados a lo largo de toda la calle. En cuanto a las fachadas de los antiguos comercios hoy cerra-

dos y cubiertas de carteles publicitarios, su opinión es que afea la imagen de la calle y que, en consecuencia, esos antiguos escaparates deberían limpiarse y, a partir de ese momento, vigilar para que no vuelvan a servir de tablón de anuncios.

Mayor vigilancia

Para tratar de todos estos temas, los comerciantes ya tuvieron una primera reunión con los responsables municipales y se acordó que el día 25 la Asociación de Comerciantes de la Gran Vía presentaría, en el Ayuntamiento, informes más completos de cada uno de los problemas en los que también se contemplara las posibles soluciones a cada uno de ellos.

En el aspecto de seguridad, los comerciantes consideran que es necesaria una mayor vigilancia y un mayor control de la mendicidad para mejorar la actual imagen de la zona. En cuanto a la promoción de la Gran Vía con el fin de atraer a un mayor número de turistas y visitantes en general, se va a estudiar, conjuntamente Ayuntamiento y comerciantes, la posibilidad de editar unos carteles y folletos publicitarios dedicados especialmente a esta calle.

Por su parte, el Patronato Municipal de Turismo va a sacar un folleto en el que se reflejan la historia y los comercios de la Gran Vía madrileña. Otros dos temas que se van a estudiar son el realizar una exposición sobre la Gran Vía y el crear un día dedicado especialmente a esta gran arteria cargada de tradición e historia.

F. G.



ROSA MUÑOZ

La mejora de las actuales condiciones urbanísticas de la Gran Vía pretende recuperar su antigua imagen

MADRID SE MUEVE

Durante las horas del día presenta una apariencia tranquila y engañosa de barrio antiguo y dormilón. El vecindario va y viene plácidamente por el pequeño intríngulis que forman sus callejas, los comercios despachan su mercancía a la vieja usanza y los gatos callejeros más lustrosos de todo Madrid dormitan en las esquinas.

A media tarde el sol primaveral se posa en los recodos con especial dulzura y los ancianos, las matronas y la chiquillería salen a tomar la fresca y a esperar sin prisas la caída de la noche. Y es entonces cuando la fiera se despierta y Malasaña comienza su feroz, maravillosa transformación. Los otros habitantes del barrio —los nocturnos— van apareciendo como arrastrados por el oleaje de una tormentosa marejada, varias decenas de puertas se abren y comienza una encarnizada batalla de decibelios.

Intelectuales de izquierda a medio reciclar, estudiantes de derecho con la verborrea desbocada y el Código Civil bajo el brazo, poetas

sin obra, actrices en ciernes, adolescentes de escapada, borrachines profesionales, punkis empenachados, funcionarios de sport, roqueros desafiantes y toda una grey de ciudadanos charlatanes y animosos han invadido el barrio que un día se llamó "de las Maravillas".

Cada cual elige su cubil según sus preferencias estéticas y sus posibilidades económicas, pues de todo y para todos se encuentra en Malasaña. Los de tendencia castiza se toman unos "botijos" o unas cañas de vermut con "sifón" en una de esas tabernitas de mostrador acuático y tapa de boquerón con pepinillo; los hay que prefieren el reposo de la acogedora mesa de mármol de un café estilo "belle époque", y también los hay que se pirran por el estruendo de los "pubs" más oscuros y tenebrosos.

Callejear es otra de las vocaciones del noctámbulo de Malasaña, y las aceras y calzadas se taponan por gentes en plena expansión dialéctica, siempre en tránsito desde cualquiera sabe hacia quién sabe

dónde. En la plaza, mismísimo centro del "mogollón", bajo el hierático amparo de unos héroes que casi nadie recuerda, alguien murmura unas palabras al que pasa ("choco bueno, colega"), y alguien mira al infinito con la nada reflejada en los ojos.

Malasaña —Maravillas—, al que algunos de sus más cultivados visitantes han comparado con el Barrio Latino de París, es como los viejos roqueros que nunca mueren. Este año, como siempre, los dioses volverán a premiarnos con los festejos del Dos de Mayo, y, como sus designios son insondables, nunca sabremos si es porque hemos sido muy buenos o muy malos. Lo cierto es que Malasaña, rincón lúdico donde se descalabran las tristezas y se sacuden los tedios, nos acogerá de nuevo entre sus brazos de piedra centenaria y nos engañará durante unas horas con el cuento de que éste es un mundo atolondrado y feliz.

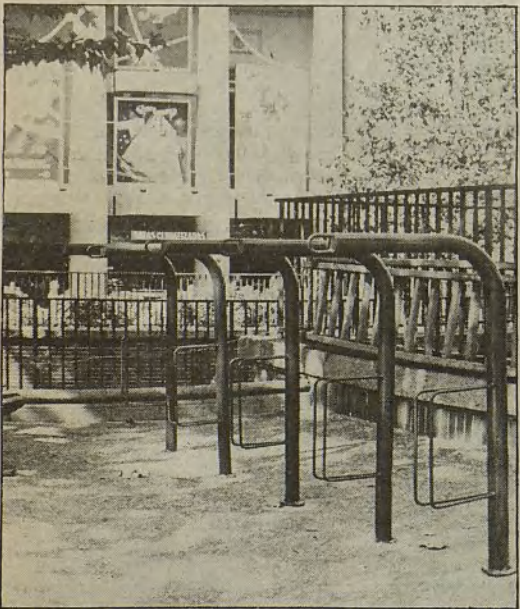
ANA VICANDI

Maravillas para noctámbulos

- Chamberí tendrá doce aparcamientos para bicicletas. ● En 1985 Aluche contará con un aparcamiento disuasorio. ● En la Junta de Mediodía se crea la oficina auxiliar de Vallecas-Villa ● El parque Darwin, en Moratalaz, tendrá una biblioteca

(Viene de página 11)

y contrastarlo con el número de vacantes. "No es lógico que dependamos del número de vacantes para inscribir o no a nuestros hijos. Es preciso conocer las necesidades escolares del distrito y atenderlas en su totalidad", declaró a este periódico Paloma Cruz, presidenta del APA de Eugenio María de Hostos.



La Junta de Chamberí tiene en proyecto la instalación de aparcamientos para bicicletas y la creación de un carril-bici

CHAMBERÍ Doce nuevos aparcamientos para bicicletas serán habilitados en Chamberí después del visto bueno de la Delegación de Circulación y Transportes a la solicitud

presentada por la Junta Municipal de Distrito. Los espacios puestos a disposición de los ciclistas para que estacionen sus máquinas serán similares al que ya funciona en Bilbao y estarán emplazados a lo largo de todo el barrio. Se ha previsto su instalación en la plaza de Chamberí, Alonso Martínez, Vallehermoso, Quevedo, Islas Filipinas, Instituto Joaquín Turina, etc.

Otro proyecto importante para el distrito es la probable implantación de un carril-bici que atravésará el centro del barrio. Si se llega a un acuerdo definitivo con los responsables de Circulación de la Casa de la Villa, el carril-bici saldrá de la plaza de Chamberí y pasará por los Bulevares, Moncloa, Santa Cruz de Marcenado y Manuela Malasaña, finalizando en la glorieta de Bilbao.

Por último se ha abierto el concurso de carteles para anunciar las fiestas del distrito, que tendrán lugar el día de su patrona, la Virgen del Carmen. Los bocetos podrán presentarse en la Junta hasta el once de mayo.

LATINA A falta tan sólo de la aprobación del presupuesto, puede darse por ultimado el proyecto de construcción de un aparcamiento disuasorio en Aluche. Las obras de esta actuación, prevista en el Plan General de Ordenación Urbana, quedarán concluidas en el segundo semestre de 1985. El proyecto se inserta en un plan de construcción, en puntos estratégicos de la periferia, de varios aparcamientos disuasorios. El de Aluche será el más completo de todos ellos, pues se trata, en realidad, de un intercambiador de transportes en una zona en la que confluyen el tren, el metro y varias líneas de autobuses. El anteproyecto se ha realizado en coordinación con Renfe, la Compañía del Metropolitano y la Empresa Municipal de Transportes. El Ayuntamiento contribuye con la cesión de los terrenos y sufragará también los costes de construcción que ascienden a los 60 millones de pesetas. El resto de las instalaciones, que supondrán un gasto

próximo a los 200 millones, es competencia de la Comunidad de Madrid. La capacidad de este aparcamiento de disuasión superará las mil plazas. En breve plazo se construirán también similares instalaciones en Santa Eugenia, Canillejas, Laguna, Atocha y plaza de Castilla.

CARABANCHEL Carabanchel presta especial atención estos días a la preparación de las fiestas de Semana Santa, al mismo tiempo que toma posesión el nuevo concejal-presidente, Joaquín García Ponte, que sustituye a Miguel Lara, trasladado por decisión del último Pleno del Ayuntamiento a la Junta de Centro.

En el aspecto cultural, los aspectos más importantes que tendrán lugar en esos días serán los conciertos encuadrados dentro de la Segunda Semana de Música Sacra Barroca, que ya se organizó por primera vez hace dos años, y que en esta ocasión se extenderá desde el día dieciséis al veintuno de abril. Los recitales, que incluirán obras de Haendel, Telemann, Praetorius o Susato, entre otros, tendrán lugar a partir de las ocho de la tarde en tres parroquias del barrio: San Pedro, en la plaza de la Emperatriz; San Miguel, en General Ricardos, 21, y San Sebastián, en la misma plaza de Carabanchel.

En materia deportiva está teniendo lugar la Tercera Concentración del Deporte de Base, que en esta ocasión tiene lugar en Ciudad Real, donde un centenar de muchachos del barrio, dirigidos por el animador deportivo de la Junta, Alfredo García, participarán con otros niños en todo tipo de deportes.

VILLAVERDE El distrito de Villaverde está trabajando a marchas forzadas para preparar un amplio calendario de actos para las próximas fiestas de San Isidro. Mientras tanto, se va a abrir en el Polideportivo Municipal de Orcasitas, una exposición con los más de dos

mil dibujos que han sido presentados por los alumnos de E.G.B. del barrio al concurso organizado por la Junta Municipal de Distrito. Todos los trabajos, que versan sobre temas deportivos, serán expuestos, independientemente de que hayan resultado premiados o no.

Por otro lado, la Comunidad Autónoma de Madrid, en colaboración con la Junta Municipal de Villaverde, van a editar un libro con los veinte mejores relatos que fueron elegidos el pasado año en el Certamen de Relato Corto Onda Sur. Aunque entre los premios del concurso no figuraban especificada la publicación de las obras, su alto nivel literario ha llevado a los responsables culturales del barrio a promover su edición mediante el libro que ahora se presenta.

MEDIODÍA La Comisión de Descentralización y Coordinación Territorial propuso en el último Pleno de la Corporación la creación en la Junta Municipal de Mediodía de la oficina auxiliar de Vallecas-Villa que es, con sus 55.000 habitantes, el barrio más poblado del distrito. En aplicación del pacto entre socialistas y comunistas en el Gobierno municipal de la ciudad, la oficina auxiliar del Pueblo de Vallecas estará presidida por el concejal Prieto, en colaboración con el concejal del grupo comunista, José Ogalla, que fue delegado de Educación en la anterior Corporación. Se prevé que a finales de este año la oficina se convierta en Junta Municipal y el Pueblo de Vallecas pase a ser un distrito autónomo independiente de Mediodía.

Las actuaciones más urgentes en el Pueblo son la peatonalización del paseo de Federico García Lorca, la creación de un instituto de BUP, la construcción de zonas deportivas y la consolidación de un parque en el anillo verde. El nuevo distrito comprenderá también los núcleos de Villa, UVA de Vallecas y Santa Eugenia.

Vista Alegre está cerrada desde 1981 y en muy mal estado de conservación

De coso taurino a recinto cultural

Si se llega a un acuerdo con el actual propietario de la Plaza de Toros de Vista Alegre, Luis Miguel Dominguín, y Mercasa considera viable la creación de una empresa pública que gestione su funcionamiento, el Ayuntamiento de Madrid está dispuesto a hacer de la antigua plaza de toros un gran auditorio

En una de sus últimas reuniones, el Gabinete de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid decidió solicitar a la empresa pública Mercasa, a propuesta del todavía concejal de Carabanchel, Miguel Lara, un completo estudio económico y financiero que aclare si sería viable una empresa con capital público que pudiera adquirir, remodelar y gestionar la Plaza de Toros de Carabanchel, que lleva cerrada desde 1981, haciendo de ella el primer complejo cultural y de espectáculos de Madrid.

El proyecto, que está en las mentes de los responsables municipales, concuerda perfectamente con las necesidades de la Villa y Corte, que todavía hoy encuentra grandes problemas para celebraciones o actuaciones multitudinarias y vendría facilitado por el entorno urbano previsto en el Plan General para la zona de Carabanchel donde está ubicada la plaza. El gran problema consiste en la fuerte inversión necesaria para subsanar su pésimo estado de conservación y acometer las obras posteriores. Los primeros cálculos hablan de más de quinientos millones de pesetas, a los que habría que añadir las obras que debería realizar el Ayuntamiento para acondicionar los alrededores con vías de acceso, medios de transporte y aparcamientos.

Contando ya con este desembolso inicial, Mercasa debe pronunciarse sobre las posibilidades que tendría el recinto para autofinanciarse a lo largo de todo el año y no convertirse en un pozo continuo de los dineros públicos. Para ello ya se ha pensado en dotar al nue-

vo complejo de varios locales de usos complementarios, como minicines e incluso algún tipo de comercio que permitiera afrontar sus importantes gastos de mantenimiento. Los numerosos corredores y espacios muertos de la plaza podrían pasar a ser en centro cívico-comercial de primer orden, y la utilidad permanente quedaría asegurada por una cubierta desmontable que se instalaría en los meses de climatología más desapacible.

"La Chata"

De salir adelante este proyecto, la Plaza de Toros de Vista Alegre habrá dado su paso definitivo, casi ochenta años después de ser construida. Hasta la guerra, Vista Alegre era la plaza de toros del pueblo de Carabanchel Bajo. Después del conflicto armado, en muy mal estado, es transferida a la Junta de Reconstrucción de la Comisaría para Regiones Devastadas, un organismo creado por la administración franquista, que pronto fue la puerta abierta a la especulación del suelo y a los planes de urgencia especial dedicados a construir pisos aprovechando un terreno regalado.

La citada Comisaría empezó la reconstrucción de la plaza, pero se quedó a medias: todavía hoy faltan varias torres y un piso completo, motivo por el cual es conocida cariñosamente por el apelativo de "La Chata".

Así entramos en los primeros años cincuenta, en los que un Luis Miguel Dominguín en vena de triunfos compra el coso taurino y crea una empresa para su gestión,

PALUMI, que posteriormente, cuando llegara la época de las vacas flacas, va cediendo la gestión a diversos arrendatarios con muy desigual fortuna. Después de una primera fase de mucho trabajo y promoción en la que se hizo famosa la campaña "en busca de una oportunidad", que dio a conocer toreros luego tan famosos como Palomo Linares o "El Cordobés", Dominguín y su empresa llegan a la conclusión de que es más fácil ganar dinero tirando la plaza y construyendo viviendas y comercios en el solar. El proyecto que presentan para ello es aprobado entonces por el Ayuntamiento, pero COPLACO lo rechaza, entrando en una vía de recursos y apelaciones que tienen como resultado que en 1979 tengan lugar los últimos festivales, más de carácter musical que taurino.

Por fin, en 1981 la plaza es definitivamente cerrada, después de

que la Audiencia Territorial emita una sentencia favorable a la propiedad por la que se le reconoce el derecho a derribar a "La Chata" y levantar en su lugar un centro cívico-comercial.

Para Miguel Lara, "esta sentencia es inejecutable, ya que, entretanto, el Ayuntamiento había aprobado el Plan Especial Villa de Madrid, que contempla a la plaza en un grado de protección ambiental, lo cual impide el cambio de uso y su desaparición física".

En estas circunstancias, para el ex concejal de Carabanchel, ahora en el distrito de Centro, Vista Alegre debe seguir funcionando como recinto de espectáculos, compatible con el uso cultural recogido en el Plan. También cabe la posibilidad, antes expresada, de que dado el grave problema de financiación que supondrá la puesta a punto del edificio, se pudiera flexibilizar en cierto sentido el Plan y permitir usos complementarios de carácter lucrativo, "pero siempre —termina Lara— sin que se pierda su fisonomía y su carácter eminentemente cultural".

MIGUEL FERNANDEZ GIL



"La Chata" necesita más de quinientos millones de pesetas para dejarla como nueva

Asamblea de escolares en Chamberí

A iniciativa de la Junta Municipal de Chamberí, los escolares del distrito celebraron recientemente su primera asamblea, que pretende ser un órgano estable de participación municipal y a través del cual podrán opinar sobre las actividades extraescolares organizadas por la citada Junta. Asimismo, la Junta se ha comprometido a servir de intermediaria entre los escolares y los órganos competentes, Ministerio de Educación y Consejería de Educación de Madrid, en todos aquellos temas que no sean de competencia estrictamente municipal.

La Asamblea de Escolares está constituida por los delegados de curso de todos los colegios del distrito y se reunirá tres veces por curso, una por trimestre. Los alumnos miembros de los Consejos de Dirección de los colegios serán los encargados de organizar el orden del día y de presidir las asambleas. A la primera asamblea, convocada y presidida por miembros de la Junta Municipal, asistieron 340 escolares entre delegados y alumnos invitados. También estuvo presente el Presidente de la Comunidad Autónoma madrileña, Joaquín Leguina.

Las actividades más votadas por los escolares fueron las relacionadas con el cine, el montañismo y los deportes en general. Asimismo, los delegados de los colegios públicos con problemas de infraestructura aprovecharon la oportunidad para exponer sus reivindicaciones.

Los delegados coincidieron en señalar, por unanimidad, que los órganos de dirección de los colegios no tienen en cuenta su función de representantes de sus compañeros y que se les utiliza para tareas marginales, como el cuidado de la clase, ir a buscar tizas y similares.

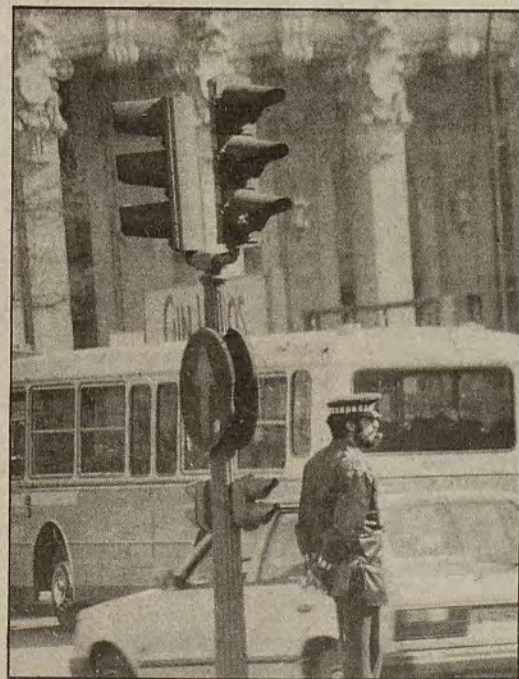
Música Sacra Barroca en tres parroquias de Carabanchel. • Exposición de dibujos de alumnos de E.G.B. de Villaverde. Biblioteca pública. • Campaña de Formación y Orientación al Consumidor en Hortaleza

VALLECAS El pasado día diez se reunió por primera vez el Consejo de la Juventud de Vallecas. En esta primera reunión, a la que asistieron representantes de los grupos ecologistas, teatrales y musicales del distrito, se trató de los estatutos que van a regir en el nuevo consejo y de las formas alternativas de participación juvenil fuera de los cauces del Consejo. Otro punto destacado fue la preparación del programa de las próximas fiestas del Carmen.

Por otro lado en el Centro Cívico "Escultor Alberto" continúan las jornadas divulgativas sobre jazz, en colaboración con la Asociación Pro-Jazz de Madrid. Para el viernes 27 de abril está prevista la actuación del percusionista Antonio Galicia.

Siguiendo con las actividades culturales ya se ha convocado el II Premio de Vallecas de Narrativa Breve, en el que podrán participar todos los residentes del distrito. El tema es libre y la extensión puede oscilar entre los 25 y los 50 folios. Los trabajos podrán entregarse en las oficinas de la Junta Municipal entre el 1 y el 20 del próximo mes de mayo. Respecto al concurso del cartel anunciador para las fiestas del Carmen, las fechas de presentación en la Junta son entre el 1 y el 30 del mes de mayo.

MORATALAZ Francisco Garrido, concejal-presidente de la Junta Municipal está gestionando la instalación de semáforos para regular el tráfico en la plaza de Pablo García que es uno de los puntos neurálgicos del barrio, en el que la densidad del tráfico es alta como consecuencia del gran número de comercios que existen en la zona. La solicitud fue presentada a la Junta por vecinos del barrio, la Policía Municipal elaboró un informe favorable y la Junta remitió la proposición a la Delegación de Circulación y Transportes que decidirá sobre la implantación de los semáforos en base a nuevas



La Junta de Moratalaz gestiona la instalación de semáforos que regulen la circulación de la plaza Pablo García

mediciones de tráfico. Todo indica que la decisión será favorable y los semáforos se instalarán en muy pocos días, según Francisco Garrido.

Por otra parte, la Comisión Informativa de Urbanismo del Ayuntamiento ha aprobado la adjudicación de las obras de construcción de una biblioteca pública en el parque Darwin. El presupuesto aprobado alcanza los veinte millones de pesetas. La construcción de esta biblioteca irá seguida de las de dos clubes municipales dedicados al tenis de mesa y al ajedrez.

CIUDAD LINEAL La nueva sede de la Junta Municipal de Distrito comenzará a construirse próximamente sobre un solar de la calle Hermanos García Noblejas, esquina Doctor Cirujas. Los terrenos fueron expropiados en su día para la realización de un centro cívico y cultural. En el proyecto se han seguido las directrices del Plan General de Ordenación Urbana, que establece para la zona un área de intervención que supondría un centro multifuncional además de ser un área de intercambio de transportes. La superficie de la nueva Junta superará los 6.000 metros cuadrados que se distribuirán en dos cuerpos de edificación. En el primero, con dos plantas, inferior y sótano, se prestarán los servicios administrativos. En un edificio anejo se ubicarán el salón de actos y diversas salas para actividades sociales. Se prevé, igualmente, la construcción de dos sótanos para uso de aparcamiento. Las obras supondrán una inversión de 250 millones de pesetas. En la actualidad, además de las oficinas de la calle de Alcalá, 361, la Junta de Ciudad Lineal cuenta con oficinas auxiliares en la calle Bocángel, 2, en el distrito de Salamanca, que acogen los negociados de estadística, reclutamiento y la agrupación de la Policía Municipal.

SAN BLAS A lo largo del próximo año se construirá en Canelejas un nuevo aparcamiento de disuasión cuyo anteproyecto está ya elaborado y pendiente tan sólo de la aprobación del presupuesto correspondiente. Se ubicará en un lugar próximo a la carretera nacional II, Madrid-Barcelona, y su función principal será, según el concejal-presidente de la Junta Municipal de San Blas, la de incitar al automovilista que proviene de los pueblos de la zona, como Alcalá de Henares, Torrejón, San Fernando o Coslada, a que dejen allí estacionado su vehículo y tomen el metro para sus desplazamientos al centro de la ciudad. Con éste, como con otros

aparcamientos del mismo tipo se construirán también en plazo breve, se pretende incidir en los hábitos de desplazamiento de los ciudadanos invitándoles a prescindir en lo posible del uso del vehículo privado.

En el proyecto, que es resultado de los planes de la Delegación de Circulación y Transportes y de la solicitud de la Junta Municipal de San Blas, el Ayuntamiento pone los terrenos y corre con los gastos de construcción que ascienden a 50 millones de pesetas. El número de plazas previstas está próximo al millar.

HORTALEZA Con la inauguración de la Oficina Municipal Auxiliar de Barajas, la Junta Municipal de Hortaleza pone fin al problema de comunicación de los vecinos de la zona, que debían atravesar tres distritos para llegar hasta los locales de la citada Junta. La nueva oficina cuenta con las divisiones de Obras, Vías Públicas, Industria, Servicios Sociales y Servicios Sanitarios y Consumo.

Siguiendo con su política de información a los vecinos, la Junta ha iniciado una Campaña de Formación y Orientación al Consumidor en la que, a través de diferentes actos, se tratarán diversos temas relacionados con la alimentación y el consumo.

En el apartado urbanístico, se ha acometido la primera fase de adaptación del casco antiguo de Hortaleza pueblo, en la que están previstas obras de alumbrado y entramado asfáltico. Asimismo, se ha iniciado la remodelación de la plaza del Trópico en Barajas, la plaza de la Fuentecilla, en el casco antiguo de Hortaleza, y la plaza Mar del Japón. Dentro de este mismo apartado se han finalizado las obras de asfaltado del barrio del Henar y las del barrio de Villa Rosa y se ha terminado el paseo peatonal de la avenida de Celia Villalba, en el que se ha instalado un templete musical.

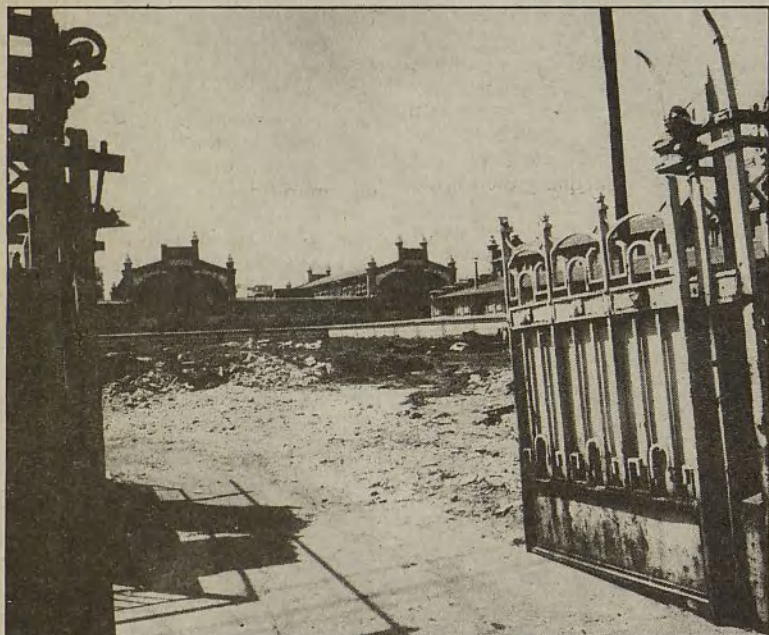
Con el parque de las Delicias, donde se ubicarán el Planetario, un gran auditorio y los Museos del Ferrocarril y la Tecnología, se inicia una de las grandes operaciones urbanísticas previstas en el Plan General

La operación urbanística más importante del Plan General, la llamada "llave del sur", comprende un conjunto de actuaciones en la zona sur de la ciudad, que abarcará un área de casi 1.000 hectáreas y supone un paso decisivo en el equilibrio norte-sur de Madrid, según los urbanistas consultados por este periódico.

El Ayuntamiento ha presentado el proyecto del parque de las Delicias como primer escalón de ese rosario de operaciones que incluye, más a largo plazo, la monumentalización y rehabilitación de edificios de la cornisa de Madrid tradicional con la recuperación de San Francisco el Grande; la remodelación de la glorieta de Atocha y la reestructuración de la estación como gran intercambiador de transportes; el equipamiento cultural de la Arganzuela con la rehabilitación

del matadero y el antiguo mercado de verduras para servicios sociales y municipales; la creación, a lo largo del río Manzanares, de un gran parque lineal, que en su zona central y sur cuente con miradores, pequeños parques, embarcaderos, museo al aire libre, toda vez que las aguas del río hayan sido depuradas a través del Plan de Saneamiento; la mejora viaria de los accesos del sur y sur-oeste con la culminación del nudo sur, el distribuidor sur y la variante de la carretera de Andalucía, en el entorno de Villaverde.

La realización de todas estas propuestas supondrá una inversión de 37.000 millones de pesetas, en la que participarán organismos como los Ministerios de Obras Públicas, Transportes, Cultura, la Renfe y el Ayuntamiento. Toda la "llave sur" podrá estar terminada en el plazo de seis años.



La estación de Delicias está rodeada, en la actualidad, por un ambiente degradado, circunstancia que se extiende también al conocido como "Cerro de la Plata".

El reto de transformar la ciudad

Los grandes proyectos urbanísticos de este siglo pretendieron conducir la ciudad hacia el norte. Las mejores condiciones medio ambientales seleccionaron, de hecho, quienes podrían acceder al norte: la ciudad creció masivamente y las capas populares ocuparon el este y el sur, originando la segregación social que hoy es patente. Al noroeste y al norte sólo han accedido las capas de mayor renta; las actividades de prestigio, características del centro, se han desplazado en esa dirección, abandonando en parte el centro tradicional siguiendo el eje de la Castellana, al área de Azca-Orse-Chamartín.

Pero esa tendencia discriminatoria arranca de más atrás. El ensanche Castro, concebido en el siglo XIX por y para la burguesía, se implanta en toda su extensión prevista en el caso nororiental, aunque tardara casi cien años en edificarse. Encuentra, en cambio, resistencia en el sur, en Arganzuela, con las instalaciones ferroviarias y las implantaciones industriales que en su entorno se van asentando. La zona, con el trazado de los paseos barrocos concebidos como aristocráticos accesos a la ciudad de la monarquía absoluta, es pronto utilizada como solaz y acceso al río de las capas populares de los "barrios bajos" del centro

antiguo, y da paso, finalmente, a las instalaciones ferroviarias e industriales, que más tarde la convertirán en la sala de máquinas de la ciudad al ubicarse servicios como el matadero o los mercados centrales.

No obstante, el primer gran acontecimiento masivo de Madrid se asienta en el arco este-suroeste de la periferia urbana y, más tarde, los sucesivos saltos metropolitanos, también mayoritariamente dirigidos a los municipios del este, sur y sur-oeste, dan lugar a un cambio de posición relativa de Arganzuela. Esta constituye potencialmente el área de transición o bisagra entre el centro y la periferia.

Los Planes de 1946 y, sobre todo, el de 1963 (con su derivado, el Plan de la avenida de la Paz), proponen la erradicación o transformación de las antiguas instalaciones ferroviarias, así como de las zonas industriales. Además, algunas actividades quedan sin sentido con la pérdida de importancia relativa del transporte de mercancías por ferrocarril. Comienza así, aunque sea tardíamente, la remodelación especulativa de Arganzuela en función de las expectativas de su redescubierta centralidad, aunque la glorieta de Atocha, con su pa-

sos elevados (el llamado popularmente *scalextric*) siga constituyendo una barrera que degrada y cierra el contacto con el centro. Arganzuela, potencial componente del centro, no termina de cumplir esos papeles de bisagra.

Abrir la ciudad hacia el sur, extender hacia el sur las funciones centrales, transformarlas para ampliar su servicio a toda la ciudad y a la metrópolis, ponerlas al servicio de la mayoría de la población del extrarradio mediante la reducción de las barreras entre el centro y la periferia, mitigar, en fin, con ello, esa condición periférica, es una propuesta trascendental del nuevo Plan General para la transformación de la ciudad. Frente a la transformación especulativa de Arganzuela, el Plan propone una serie de operaciones cuya incidencia y efectos pretendían alcanzar la ciudad y el área metropolitana y mejorar así su funcionamiento. Esa operación puede englobarse bajo un concepto que refleja su intención: la llave del sur... en definitiva, la que permite "entrar", usar el centro, ponerlo al servicio de todos.

E. LEIRA / I. SOLANA,
Director técnico y gerente,
respectivamente, de la Oficina
Municipal del Plan

«LLAVE SUR»: EQUILIBRIO PARA MADRID

Esta iniciativa del Ayuntamiento, en la que también colaboran varios departamentos ministeriales, afectará a cerca de 1.000 hectáreas y supondrá un paso decisivo en el equilibrio

Desequilibrio entre el norte y el sur

Existe, según indica la memoria del Plan General, "una ciudad norte ventilada, rica y con el equipamiento más representativo, frente a la meridional, pobre, descarnada, deforestada, que aloja los servicios necesarios, pero desechados por todos", como si fuera la sala de máquinas de la gran urbe.

El problema viene de lejos, de planes urbanísticos anteriores que emplazaron las mejores dotaciones al norte y noroeste de la ciudad, mientras las capas populares se fueron asentando al este y al sur de la periferia urbana.

La segregación entre los dos polos se pronuncia todavía más en el área metropolitana, que sufre también la mayor densidad de habitantes en su zona sur.

Como dato se podría decir que en el norte residen el 75 por 100 de los cuadros superiores y el 82 por 100 de los titulados universitarios, mientras que el 62 por 100 de los analfabetos o con estudios primarios, y el 68 por 100 de los trabajadores manuales, se asientan en el sur.

Reducir las barreras entre el centro y la periferia y ampliar al sur los servicios y privilegios del norte ha sido el objetivo primordial de las propuestas del Plan General, que se concretan en esta operación de la "llave del sur", que intenta corregir los desequilibrios y transformar la ciudad en un plano de justicia.

Veinticinco hectáreas de parque

Según el gerente municipal de Urbanismo, Enrique Bardaji, en los próximos meses se inician ya las inversiones del Ayuntamiento en el sur de Madrid, en una pieza que servirá de primer paso en la operación más amplia de la "llave sur".

El parque de las Delicias, que contará con el Planetario, el Museo del Ferrocarril y el Museo de la Ciencia y de la Tecnología, es una actuación conjunta del Ayuntamiento, Renfe y el Ministerio de Cultura, sobre la que ya se ha suscrito un convenio para desarrollar un proyecto que regenere todo ese sector urbano, hoy degradado.

La actuación municipal, que se sitúa en el sector conocido como Cerro de la Plata, ubicado entre la estación de Delicias y la M-30, incluye la construcción del Planetario de Madrid, la apertura de una nueva vía que permita la continuidad del segundo cinturón de la ciudad y la creación de un nuevo parque urbano de 25 hectáreas de superficie, aproximadamente, equivalente a un tercio del Retiro (ver el número 45 de VILLA DE MADRID).

Esta operación le costará al

Ayuntamiento 1.100 millones de pesetas (sin contar los museos pertenecientes a Cultura y a Renfe), de los que 100 millones corresponden al coste de las expropiaciones.

El concejal de Urbanismo e Infraestructuras Básicas asegura que las obras están a punto de iniciarse y que en la primavera de 1986 podrían estrenar el parque con el Planetario.

El Planetario, foco de renovación urbana

El estado de los terrenos donde se ubicará todo el conjunto, aparece todavía yermo y degradado, por lo que el gerente de Urbanismo reconoce que supondrá un gran esfuerzo para convertirlo en esa pieza fundamental que iniciará la "llave sur". "El Planetario limita al norte con una estación abandonada;

al sur, con unos vertederos de escombros depurados al este y al oeste, con las trazas de unos polígonos industriales que también tienen un aspecto degradado. Ese es el gran reto y el símbolo de lo que vamos a hacer: vamos a convertir el sur de Madrid en algo habitable, en algo que se trabaje en parques, planetario, museo, con la terminación del segundo cinturón. El punto fundamental es identificar lo que era un espacio degradado, con un espacio rescatado para la ciudad que va a constituir un eje cultural de primera magnitud no sólo en Madrid, sino en España. Queríamos que el Planetario fuese una pieza aislada dentro de la ciudad, y lo vamos a convertir en el foco generador de una renovación urbana mucho más importante. Al sur se está actuando en la zona de Madrid, se constituye como primera fachada de ese rosario de actuaciones que va

a establecer la transición entre el centro de Madrid y el sur, y que se ha llamado la "llave sur", explica Bardaji.

"Los aspectos más urbanísticos de la actuación municipal en el Cerro de la Plata se concretan en completar el segundo cinturón hasta la calle Antracita, siguiendo por el antiguo trazado de dicha calle, desde Méndez Alvaro. Por otra parte, se reconvertirá como gran entrada de la zona del Planetario el sector de talleres municipales", añade.

El proyecto se completará estableciendo el Planetario dentro de un parque que se podría definir en términos urbanísticos, según Bardaji, como "de culto o bien tratado, con espacios seleccionados, tratamiento de alamedas, rosaledas, delimitando a un parque más rústico que concluye en la M-30. En este parque se emplazará un auditorio con capacidad para 2.000 personas

y otros elementos, que se concretarán a medida que se va perfilando el proyecto, como un invernadero de plantas exóticas, etcétera".

El estreno, en la primavera de 1986

Con la construcción del Planetario, Madrid se pondrá a la altura de las grandes ciudades europeas, aunque en España existen Planetarios en las escuelas navales de Santa Cruz de Tenerife, Bilbao, Alicante, La Coruña, Pasajes, Lanza, Vigo, Barcelona, Cádiz y Marín, además del del Museo de Ciencias de Barcelona.

Según los responsables del área de Urbanismo, el Planetario que se construirá en Madrid tendrá capacidad para 300 plazas, una cúpula de proyecciones de 17 metros de diámetro y una cúpula de observa-

ción directa de tres metros de diámetro.

Ilustraciones: ROSA MUÑOZ y OFICINA MUNICIPAL DEL PLAN

Texto: LOURDES FERNANDEZ-VENTURA.

En el centro de la cúpula de un planetario se sitúa, normalmente, un proyector de dos cabezas o esferas que simulan el espectáculo del firmamento, unidas por un cuerpo central, donde se encuentran los proyectores que ilustrarán los planetas, la Luna y el Sol.

Sobre la cúpula se llegan a proyectar más de 9.000 estrellas con sus especiales variaciones de luminosidad.

Además de un instrumento espectacular, podrá servir para usos educativos, ya que se plantean cursos y conferencias que podrán abarcar desde los aspectos más divulgativos de la astronomía hasta problemas complicados de trigonometría esférica.

El personal mínimo con el que contará el Planetario de Madrid será un director, licenciado en astronomía; un técnico de mantenimiento, titulado en telecomunicaciones; programadores licenciados en ciencias naturales o astronomía y un imprescindible servicio administrativo. Por un precio módico, los vecinos de Madrid, según los responsables municipales, podrán observar el universo.

Las obras del Planetario se iniciarán en diciembre de 1984 y el concejal de Urbanismo asegura que se podrá estrenar con todo el parque de las Delicias en la primavera de 1986.

Nuevos accesos viarios

La gran transformación del sur de Madrid, que se inicia próximamente por el parque de las Delicias, consiste, sobre todo, en la ejecución de proyectos independientes que han sido estudiados de forma conjunta para que exista la coherencia necesaria.

El Plan General, hilo conductor de todas las propuestas, prevé que la finalización de las obras de toda

la "llave sur" podrá llevarse a cabo en 1990, una vez que termine la construcción de los nuevos accesos viarios del sur y sur-oeste.

El distribuidor sur, que una vez construido tendrá 13 kilómetros de longitud, arrancará de San José de Valderas, en la carretera de Extremadura, e irá recogiendo en tramos intermedios las distintas carreteras por las que atraviesa. Entra en Madrid, al norte del barrio de la Fortuna, y llega a la carretera de Toledo, al sur del actual cementerio de Carabanchel. A continuación tiene un enlace en la parte norte de la Ciudad de los Angeles con la carretera de Andalucía, y sigue su recorrido hasta el triángulo ferroviario situado al lado de la depuradora de La China, donde tiene el enlace con el acceso a Mercamadrid. Dejando al margen este enlace, el distribuidor sur se une a continuación con la M-30 a través del nudo sur, que dentro de poco comenzará a construirse.

Por otra parte, el tratamiento del río Manzanares, en su zona central y sur, siguiendo un parque lineal que se inicia en el Real Sitio del Pardo, concluye la operación de la "llave sur" en su extremo más meridional.

Pequeñas actuaciones enhebradas a lo largo de esta parte del río transformarán los márgenes del Manzanares, hoy degradados, y lograrán una simetría con la zona norte, donde el río presenta un saneado aspecto.

Miradores, pequeños parques, embarcaderos, museo arqueológico al aire libre, zonas agrícolas y un canal de regatas, son las principales propuestas para esta zona sur del parque lineal. Otras muchas actuaciones que servirán para enlazar los distintos grandes bloques de operaciones conjuntarán la ambiciosa intervención urbanística en el sur de la ciudad, que, según los responsables municipales, es ya una realidad.

Ordenación de San Francisco el Grande

Otros grandes paquetes de actuaciones en la estrategia de la citada operación incluyen la ordenación del área de San Francisco el Grande, que puede estar finalizada en 1987.

En febrero de 1982, el Ayuntamiento convocó el concurso de San Francisco.

El proyecto del arquitecto y pintor Juan Navarro Baldeweg, ganador del concurso, insiste en la forma angular de los bloques que convergen en la Puerta de Toledo, así como en la recuperación de los terrenos que rodean las iglesias de San Francisco y La Paloma.

El obsoleto mercado de pescados, junto a la Puerta de Toledo, será un mercado artesanal, prolongación del Rastro.

La inversión programada por el Ayuntamiento para esta operación se aproxima a los 700 millones.

Por otra parte, el tratamiento del río Manzanares, en su zona central y sur, siguiendo un parque lineal que se inicia en el Real Sitio del Pardo, concluye la operación de la "llave sur" en su extremo más meridional.

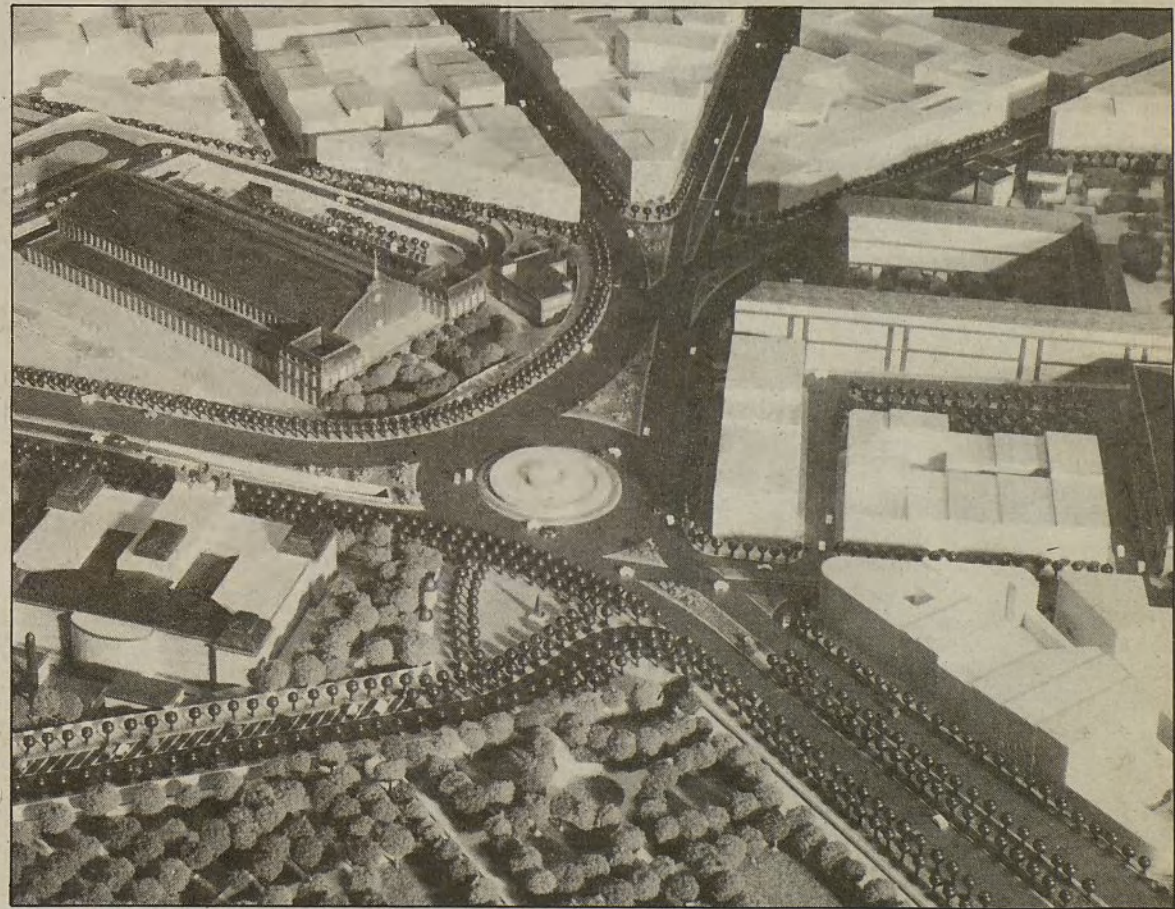
Pequeñas actuaciones enhebradas a lo largo de esta parte del río transformarán los márgenes del Manzanares, hoy degradados, y lograrán una simetría con la zona norte, donde el río presenta un saneado aspecto.

Miradores, pequeños parques, embarcaderos, museo arqueológico al aire libre, zonas agrícolas y un canal de regatas, son las principales propuestas para esta zona sur del parque lineal. Otras muchas actuaciones que servirán para enlazar los distintos grandes bloques de operaciones conjuntarán la ambiciosa intervención urbanística en el sur de la ciudad, que, según los responsables municipales, es ya una realidad.



ORDENACION DEL CONJUNTO FORMADO POR EL PLANETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID POR EL MUSEO DEL FERROCARRIL Y POR EL MUSEO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA JAVIER FEDUCHI SALVADOR PEREZ ARROYO ARQUITECTOS MADRID MARZO 1984 ESCALA 1/200

1.—Acceso y aparcamiento paseo de las Delicias y apeadero tren de cercanías. 2.—Acceso y aparcamiento calle de Méndez Alvaro, esquina a Ramírez de Prado. 3.—Acceso y aparcamiento calle Méndez Alvaro, talleres Ayuntamiento. 4.—Acceso y aparcamiento calle Méndez Alvaro, nueva estación de autobuses. 5.—Acceso y aparcamiento calle Embajadores, esquina Puerto Serrano. 6.—Acceso calle Bolívar, esquina calle Cobre. A.—Museo del Ferrocarril. B.—Museo de la Ciencia y la Tecnología. C.—Planetario. D.—Acceso al aire libre. E.—Invernadero. F.—Teleférico. Cerro de la Plata-Entrevías. G.—Teatro infantil.



Maqueta de la remodelación de la glorieta de Atocha, sin el "scalextric".



Las solapas de "soplillo" o unas "patas de elefante" de unos pantalones, en pocas horas se convierten en hechuras de completa actualidad

Telas y "trapos" que se compran, se venden y se arreglan

Apaños contra la crisis

En los últimos años han ido surgiendo por la ciudad inusuales y curiosos establecimientos en los que se puede encontrar ropa usada a buen precio o comprar telas al peso. En otros se reforman y ponen al día viejos trajes pasados de moda que piden a gritos un toque de modernidad

Sólo unos pocos de los antiguos talleres dedicados al arreglo de ropa lograron sobrevivir a la explosión del desarrollismo y el "pret a porter" y han continuado hasta hoy con su laborioso y discreto trabajo. Son, en general, pequeños locales en los que chaquetas, pantalones, vestidos y chalecos en "reparación" se amontonan en un perfecto desorden que el sastre controla con todo rigor.

En la "Retoucherie" se respira asepsia y eficacia. Instalada en el Centro Comercial Madrid-2 del barrio del Pilar, es un descendiente modernizado y con unas gotitas de sangre francesa, de aquellos añejos establecimientos. "Mi hermana —comenta la encargada—, ha montado esta tienda siguiendo la línea de otra que puso hace diez años en París, y desde luego, no falta clientela porque éste es un negocio para la crisis; antes se disponía de más dinero para comprar cosas nuevas, pero ahora la gente debe apañarse con lo que tiene".

En la mayoría de los casos se trata de actualizar prendas que se encuentran en buen estado, pero que las tendencias de la moda han dejado completamente "demodé". Las ropas sufren las más variadas reconversiones: las solapas de "soplillo" y las "patas de elefante" de los pantalones se estrechan a golpe de tijera hasta dejarlas a la última; se suben o bajan dobladillos, se añaden o suprimen piezas... A veces la transformación es de envergadura y un abrigo de anchos faldones y aire decimonónico acaba convertido en futurista cazadora que al cliente le cuesta reconocer.

"Ahora, con esto del deporte —dice la encargada de la "Retoucherie"— hay mucha gente que ha adelgazado y viene a que le estrechemos la ropa para poder seguir utilizándola. Los precios, naturalmente, dependen de las horas de trabajo que requiera el arreglo y para ponerlos nos hemos basado en parte en los de las otras tiendas antiguas de Madrid". Cambiar, por ejemplo, la cremallera despanzurrada de un pantalón, que es lo más rápido y barato, sale en este establecimiento por 450 pesetas y lo más caro —entre las 3.000 y 4.000— es transformar el diseño y el corte de un abrigo de piel.

Si lo que deseamos es hacernos con un flamante vestuario para la



Zapatos antiguos, bolsos y objetos de regalo son susceptibles de encontrar comprador

temporada primavera-verano, pero los precios oteados por los escaparates de las boutiques rebasan nuestras posibilidades, las tiendas dedicadas a la venta de ropa de segunda mano pueden ser la solución. Dentro de esta variedad comercial también hay estilos distintos. Casa Paco, situada en pleno Rastro desde hace muchos años, tiene un tufillo a rancio muy especial. El género se presenta al público en grandes montones y rescatar una pieza "interesante" de entre los fenomenales líos de ropa puede ser un trabajo de horas de paciente búsqueda. Los "safaris" en Casa Paco, además de laboriosos, casi siempre resultan gratificantes porque sus chaquetas, gabanes, camiones, blusas y faldamentas —que el propietario compra al peso en Holanda—, resultan muy baratos y tienen un aire cutre muy original.

Otros establecimientos dedicados a la ropa de segunda mano, como "Cambalache" —que se abrió hace ya catorce años en Víctor Hugo, número 5—, tienen un aspecto elegante y coqueto completamente diferente y también otro método para proveerse del material. Cualquiera puede acudir a ella con los "trapos" de los que ya se ha cansado y dejarlos allí, a la venta, por un plazo de tres meses. El precio se decide en consenso entre el dueño de la prenda y los encargados de la tienda y en caso de que se venda en el plazo de tiempo establecido el primero se llevará dos tercios del dinero; si no llegara a "despacharse" la blusita o la falda en cuestión, volverá a las manos

del antiguo propietario o será donada a una institución benéfica.

En locales como "Cambalache", las tendencias de las modas de varias décadas se entremezclan en perchas contiguas y a pesar de que ciertas cosas parecen sacadas del mismísimo baúl de los recuerdos —o precisamente por eso—, siempre se puede encontrar, a base de rebuscar un poco, la camisola o la chaquetilla que uno andaba buscando para renovar su imagen.

Además de la ropa que se ha de ofertar cuando está de temporada, en "Cambalache" se aceptan depósitos de zapatos, bolsos y objetos de regalo que, por ser menos "percederos" se conservan a la venta por un plazo superior a los tres meses.

Telas al peso

Una última opción para economizar y "hacer el día" es la de comprar telas no de la forma convencional, es decir por metros, sino por kilos.

"El Kilo Americano", que es una sociedad comercial que funciona desde hace un año y se ha apuntado a esta modalidad de venta, tiene varios establecimientos diseminados por Madrid (Rodríguez Marín, 82; Velázquez, 104; Arapiles, 24, y Villalar 1). "Comprar al peso resulta mucho más barato porque —según Beatriz, una de las socias— el margen de ganancia es muy pequeño, ya que cargamos mucho menos que cualquier tienda normal".

El tejido más caro es el acolchado, que está a 2.200 el kilo, y el más barato es el modesto algodón de la tela vaquera, que sale por 700. A medio camino entre un precio y otro se puede encontrar de todo: lino, terciopelo, cretonas, gabardinas, sedas, lana... y además, en cantidades suficientes como para tapizar cualquier cosa o decorar todo un establecimiento porque "al principio sólo teníamos retales —continúa Beatriz—, pero ahora disponemos de entre 40 a 100 metros de cada tela".

A pesar de que no es probable que esta forma de despachar tejidos llegue a imponerse, según opinión de la propia Beatriz, porque mantener el negocio "es complicado, difícil y trabajoso", la clientela es abundante. Y eso que sólo una pequeña parte del público ha descubierto que comprar telas que han sido previamente pesadas en una báscula como si fueran manzanas es, además de inusual, absolutamente rentable.

ANA VICANDI

El paseo de la Dirección mira hacia el Norte

La cornisa de Tetuán

El paseo en cuestión, encaramado en una loma ondulante, ofrece una de las imágenes más singulares e insólitas de todo Madrid

El camino, hoy convertido en flamante carretera asfaltada, tiene un trazado curvilíneo y reptante. A un lado de él se encuentran las modestas casitas, construidas sobre montículos de la forma y manera en que la "ciencia" y el capricho de sus propietarios, en su día, les dio a entender. Algunas se encuentran agrupadas, materialmente apiladas las unas sobre las otras mostrando una caótica y multiforme combinación de puertas, ventanales, ventanucos, escalones y tapias. Otras casas, igualmente sorprendentes pero aisladas, se encuentran diseminadas aquí y allá.

Las paredes encaladas sobre un terreno tórrido y reseco en el que crecen enormes y puntiagudos cactus, recuerdan vagamente a un barrio ibicenco de secano o un pueblo mozarabe del sur de España. "Hace unos pocos años nos pusieron agua y alcantarillado y asfaltaron la carretera; antes cuando llovía no se podía ni andar, pero ahora esto está muy bien", comenta una anciana vecina con satisfacción mientras cuelga la colada en uno de los tenderetes instalados a todo lo largo del antiguo camino; las coloristas hileras de sábanas, servilletas, camisas y ropa interior revolotean al sol y a muy pocos metros de los coches que atraviesan el barrio a toda velocidad.

Invernaderos y chatarrerías

Al otro margen de la carretera el terreno inicia un abrupto descenso de prolongados terraplenes hasta ir a dar con una de las vías que conducen al barrio del Pilar. Las dunas de la resaca ladera son un territorio de nadie en el que algunos vecinos han instalado prósperos huertecillos y por donde los motorizados de las inmediaciones hacen prácticas de moto-cross.

A trechos, una anárquica empalizada demarca los límites de una chatarrería o de un invernadero de

construcción casera. Y para completar el paisaje, el Canal de Isabel II aparece, desaparece y vuelve a reaparecer de tanto en tanto a modo de moderno acueducto bajo el cual juegan los chavalines del barrio, seorean los perros, pastan escuálidos rebaños de ovejas y retoza una singular raza de burritos enanos.

Desde la cornisa de Tetuán los vecinos —algunos de los cuales llevan más de cuarenta años viviendo aquí— han podido apreciar mejor que nadie el avasallador crecimiento de los barrios colindantes. Pero por el momento el paseo de la Dirección y los terrenos que lo circundan han sido respetados por la invasión de los rascacielos y se conservan como una isla salvaje y fronteriza entre los distritos de Tetuán y Fuencarral.

A. VICANDI



De momento el paseo de la Dirección se conserva como una isla fronteriza entre Tetuán y Fuencarral, a salvo de los rascacielos

Una campaña por la igualdad

"Vivan las niñas"

Con el fallo del concurso de proyectos pedagógicos de profesores y centros docentes, se ha dado por finalizada la campaña de reflexión escolar sobre los derechos de la mujer, que bajo el título "Vivan las niñas" organizaron la Junta Municipal de Chamberí y el Instituto de la Mujer con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Además del citado concurso, la campaña contemplaba también un concurso de carteles y una muestra de trabajos escolares. El objetivo fundamental de esta iniciativa es contribuir a la no discriminación de la mujer en la educación.

"Si a los niños se les explica bien, no discriminan, pero si se les da una figura idealizada de la mujer la asimilan sobre todo por la vía sentimental. De ellos no sale de forma natural la idea de la discriminación de sexo, defienden bien la idea de la igualdad y no se aprecian diferencias entre los niños y las niñas", señala Violeta Fernández, vocal de Educación de la Junta de Chamberí.

De hecho el premio del concurso de carteles lo han ganado tres chicos de doce años, que denuncian las ofertas de trabajo dirigidas exclusivamente a los hombres. En

general, los trabajos presentados por las niñas reflejan el doble trabajo de la mujer, mientras que por parte de los niños la idea más generalizada es la de que el hombre también puede realizar tareas domésticas y la mujer acceder a actividades profesionales, si bien un muchos casos las profesiones que se reflejan son las aceptadas socialmente como "típicamente femeninas".

En cualquier caso, la participación de los escolares del distrito ha sido inferior a la lograda en otro tipo de concursos y campañas y "ha habido colegios, que a pesar de haber enviado numerosos trabajos, no han recibido ni tan siquiera el premio de participación porque el jurado consideró que tenían un contenido claramente sexista, reproduciendo los esquemas tradicionales de la mujer como madre y esposa", añade la vocal de Educación.

Por lo que respecta a los profesores, el colectivo ganador se detiene en analizar los motivos por los que ha venido dándose la desigualdad de la mujer a lo largo de la historia y cómo la enseñanza ha contribuido a inculcar en la niña el papel de esposa y madre que la sociedad le asigna.

¿ESTUYYA ESTA LATA?


Todos queremos ver limpia la ciudad. Y para eso, la colaboración de todos es indispensable.

Porque a estas alturas, no podemos dejar nuestro civismo por los suelos.

JUEGA LIMPIO CON TU CIUDAD



GRACIAS

FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS 

Ayuntamiento de Madrid

La Dirección General de Bellas Artes ha iniciado el expediente de declaración de la plaza Mayor como monumento nacional

Avatares de un rectángulo famoso

El espacio arquitectónico más famoso de Madrid, ha sobrevivido a tres incendios y numerosas remodelaciones; fue recinto para albergar festejos y espectáculos, mientras que en sus viviendas moraban las gentes modestas

Esto de ser monumento nacional en los papeles oficiales —que ya lo era en el opinar de las gentes— es lo menos que se merece este paraje urbano sobre el que pusieron sus manos arquitectos tan notables como Juan de Herrera, Francisco Mora, Diego Sillero, Juan Gómez de Mora y Juan de Villanueva. A tres incendios ha sobrevivido la plaza Mayor, que se llevaron por delante, en sucesivas piras, la Casa de la Panadería, la de la Carnicería y varios lienzos de su perímetro. Tras cada siniestro se procedió a reconstruirla —ya en el primero, en 1631, se sustituyeron los tejados de plomo por otros de teja—. Tras el último, el de mayores proporciones, Juan de Villanueva diseñó el actual trazado de la plaza, cerrándola definitivamente según el modelo francés del siglo XVII y uniformando sus alturas al nivel de la Casa de la Panadería.

Al decir de los urbanistas, la plaza Mayor madrileña constituye el primer espacio arquitectónico madrileño concebido como una unidad urbana. Se trataba de dotar a la incipiente capital de un recinto adecuado para albergar festejos y espectáculos que hasta el momento tenían lugar en la plaza del antiguo Alcázar. Un rasgo que singulariza la plaza Mayor de Madrid con respecto a otras similares de diversas ciudades europeas, es su carácter estrictamente municipal. Tan sólo la Casa de la Panadería y la de la Carnicería tenían sello oficial, dependiendo del Consejo, sin que albergara ninguna dependencia real o institución religiosa. También es significativo que, siendo lugar tan principal, sus moradores fueran gentes modestas del pueblo.

Servidumbre de espectáculo

La "regalía de aposento", por la que los madrileños estaban forzados a alojar en sus casas a los miembros de la Corte que lo precisaran —imposición que los madrileños esquivaban astutamente con las "casas a la malicia"— se convertía en la plaza Mayor en "servidumbre de espectáculo". Los días de fiesta señalada, cuando el rectángulo de la plaza era escenario de corridas de toros, cañas, autos de fe o cualquier otro espectáculo público, los vecinos debían poner sus balcones a disposición de la Mayordomía Real y el Consejo de la Villa, para que éstos los distribuyeran según las rigurosas normas de la etiqueta. Para los especta-

dores de pago, una localidad del primer piso se ponía en 12 ducados, ocho en el segundo, seis en el tercero y cuatro en la última planta para quienes tenían que conformarse con ver los festejos a vista de pájaro. Hasta 50.000 espectadores daba cobijo la plaza en estas ocasiones.

La primera proclamación real que conoció la plaza fue la de Felipe IV, y pocos años después el público general asistía al degollamiento de don Rodrigo de Calderón, marqués de Sieteiglesias. En los balcones de la plaza, reja de hierro por medio, conocería el Príncipe de Gales, luego Carlos I de Inglaterra, a su prometida, la infanta María. Estas fiestas reales por todo lo alto dejarían en ocasiones algunas pequeñas modificaciones arquitectónicas más bien pintorescas, que si no pasarán a la historia del urbanismo sí tienen lugar seguro en la crónica galante de aquellos años. Cuentan que Felipe IV, conocido por sus constantes devaneos amorosos, hizo construir en una noche un balconcillo en la esquina de la calle de Boteros para dar localidad a una de sus amantes. El balconcillo de marras era conocido como el de "Marizapalos". Algo similar parece que hizo también Carlos III, aunque esta obra de albañilería de urgencia no suele figurar entre sus realizaciones madrileñas.

Los cirios de la Inquisición

Con todo, los espectáculos más celebrados por el público de la época eran los ajusticiamientos y autos de fe que la Inquisición montaba con cierta asiduidad para escarmiento de herejes y blasfemos. Con el tiempo, las ejecuciones públicas fueron trasladadas a la plaza de la Cebada, y los autos de fe perdieron entusiasmo hasta que se apagaron definitivamente los verdes cirios de la Santa Institución. En los buenos tiempos, hasta 110 reos llegaron a ser juzgados en una sola sentada en un auto de fe que se prolongó durante toda la jornada. Veintiuno de los acusados acabaron asados vivos en el Quemadero de la puerta de Fuencarral...

El anecdótico de la plaza no se acaba aquí. Motines, algaradas, enfrentamientos armados entre la Milicia Nacional y la Guardia Real sobresaltaban el discurrir cotidiano de sus arcadas, en las que la actividad comercial era la nota predominante. Con Isabel II, que se empeñó en iluminar la plaza con varios

miles de candelabros, se celebraron los últimos festejos del viejo estilo, hasta que en tiempos recientes ha vuelto a ser escenario de conciertos, noches electorales y demás zarzandajas festivas. Buena muestra de esta decadencia festiva del lugar en el tramo final del siglo pasado, fue el ajardinamiento de la plaza, con lo que, sin duda, tomó un aspecto más recoleto, aunque perdiera el pulso festivo de sus más señalados días. Posteriormente, la cabecera del tranvía que uniera el centro de la Villa con los Carabanchales, Leganés y Puerta del Ángel anunciaba, agorera, la maldita carretera subterránea. Con todo, mejor el tranvía.

Plaza de la República Federal

La plaza Mayor no fue siempre conocida por este nombre. En sus orígenes, el lugar era conocido como plaza del Arrabal. Hacia 1530 se la empieza a denominar como plaza Mayor, todavía un conjunto de pobres edificios de adobe y pilares de madera. Con esta denominación permanecerá durante los siglos XVII y XVIII, hasta que los liberales de 1912 la rebautizaran



con el nombre de plaza de la Constitución. Poco tardó Fernando VII en hacer trizas la recién estrenada lápida, cambiándola por otra con el nombre de plaza Real. En 1820, los liberales volvieron a la carga y nuevamente se convirtió en plaza de la Constitución, hasta que el duque de Agulema y sus Cien Mil Hijos restituyeron el capricho fernandino. Otra vez vuelve a ser plaza Constitucional tras la revuelta contra el conde de Toreno y serán los republicanos de 1873 quienes

introducirán una nueva modificación: plaza de la República, a la que se añadió el adjetivo de Federal tres meses después. Ocho meses habría de durar esta última denominación, hasta que el general Pavía y los suyos dieron en trocirla nuevamente en plaza de la Constitución, nombre con el que sobrevivió un tiempo largo, hasta que finalmente recuperara su denominación actual de plaza Mayor.

JAVIER ECHENAGUSIA

EL ARCHIVO DE COJUELO

Nueva mojiganga antigua de la plaza Mayor

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

Tiene mordiente la plaza Mayor. Tiene alma. Vive. Algunas he visto aún más bellas; ninguna, sin embargo, tan personal. El paisaje herreriano creado allí por Gómez de Mora se fue impregnando con ese continuo barroco que es el vivir español. No soy teósofo —lo que me faltaba...—, pero la plaza Mayor tiene aura. Hecha de toros y autos sacramentales. Fiestas e incendios. Motines y subidas a los altares. Fasto de personajes y desgarrar de bajos fondos. Frigor de descargas y melodía un tanto ratonil de estudiantina. Silencio pavoroso de ejecuciones y algarabía de regocijos, vendedores de tal o cual merluza mejor o peor llevada.

Cualquier madrileño se sabe algún lance de su historia variopinta. Pero ¿cuántos la conocen como lo que fue: primicia urbanística de un modo de habitar que hoy casi todos usamos? La plaza Mayor inauguró en España las viviendas por pisos. Y también en ella experimentó Madrid por vez primera un fenómeno que muchos creen exclusivo de nuestra época. Pues, a poco de terminada, hacia el año 1619, se vivió allí la angustia de lo que hoy llamamos barrio dormitorio o termitera humana. Su buena traza exterior era en realidad hojaldrada para cubrir un indigesto pastelnazo: casi 4.000 vecinos en pisuchos de dos o tres habitacioncillas encaramadas en otras tantas plantas con bajo comercial, según gremios, y buhardillas.

Se rompió así la tradición medieval de vivienda pobre o rica pero independiente. En la plaza todos habitaban acumulados y, por ende, aislados entre sí, insolidarios y sin conocerse los de la misma casa.

Hoy estamos acostumbrados, pero entonces fue un hecho rarísimo para los madrileños. Y muy comentado.

Existen de esto chispeantes testimonios literarios contemporáneos, como ese gracioso sainetillo —Mojiganga de la casa de la plaza— que publicó Miguel Herrero García. El alcalde de Canillas va a la Mayor para contratar una mojiganga. Tales son los lances que le ocurren con sus incontables vecinos, que saca la conclusión de no haber mojiganga más nueva sino "las figuras que en una sola casa/la plaza conserva".

La pieza pone en escena un cuadro que se ajusta exactamente al pintado por Tirso en La celosa de sí misma. Don Sebastián cuenta haber ido a visitar a un amigo aposentado en la plaza. Preguntando por él de cuarto en cuarto, sin que nadie le dé razón, se entra de rondón en los agasajos de una boda ajena a él. Lo meten de hoz y coze en los llantos de un velatorio que no le tocaba en nada. Para desengrasar, ha de atender un parto en el que no había colaborado ni tanto así. Y reflexiona:

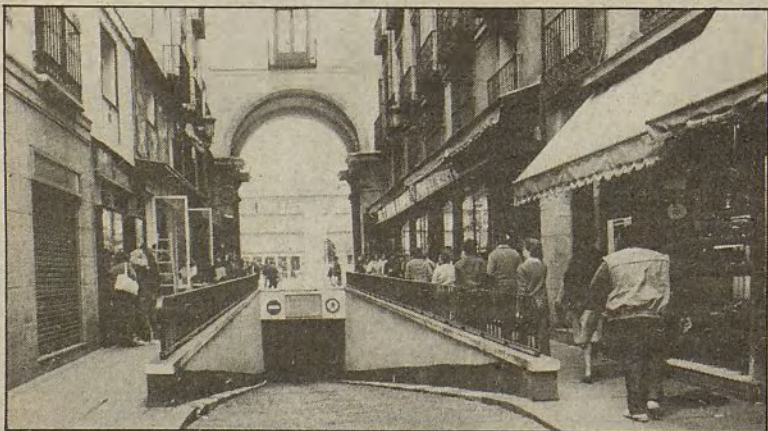
De modo que llegué a ver en una casa, en un día, bodas, entierros y partos; llantos, risas, lutos, galas en tres inmediatas salas y otros tres contiguos cuartos sin que unos de otros supiesen, ni dentro de una habitación les diese la confusión lugar que se conociesen.

Pronto, la costumbre a este nuevo sistema de habitar y, como más cierto, la tendencia hermafrodita al cotilleo, hizo saber a unos veci-

nos de otros. Hasta el punto —dice Lope— de haberlos tales "que se desvelan por ver lo que saben, como si no lo supiesen".

Hoy todo Madrid vive en pisos. La plaza Mayor no es ya excepción sino de buena arquitectura exterior y apasionante ambiente. Además de que se le eviten ciertos desmayos, yo pediría para ella una cosa. Son sus días sinfonía siempre completa y siempre inacabada. Sus líneas (severas sin apesadumbrar), pentagrama que tan pronto se quiebra con el arpeggio respingón de un pompis de moceta, como se aploman con el maestoso de una andorga de canónigo magistral. Su ámbito suena a jota, carnavalito, jarabe, sevillanas rocieras y de las otras; pasacalles y minués; música pop y sacra; arias de corregidor, responsorios de pediguño y saetas de postergado; solistas callejeros, conjuntos, orfeones y bandas. Pido, pues, para ella, que se arregle el carillón de la Casa de la Panadería. En él sonaba hasta hace pocos años la muy digna y majestuosa **Marcha de la Corporación Madrileña** (no, no me estoy refiriendo al nuevo himno de la Comunidad Autónoma). Por iniciativa de doña Juana Espinós, la escribió el maestro Arrambarri, arreglando para viento (ante todo trombones de varas, como herederos de los antiguos sacabuches) un motete de la época de Carlos I. Su antigua partitura —clave de fa en cuarta (la de do es más móvil) y toda la mosca— está en la Biblioteca Musical de este Ayuntamiento.

¡Chunda tachunda! ¡Chunda tachunda! ¡Chunda tachunda, táá... tirirí! (Da capo [que no es ninguna amenaza, sino término musical]).



Entrada al estacionamiento subterráneo de la plaza Mayor

1884 y 1934 en Madrid

Pasión y fiesta del dos de mayo

Tradicionalmente, el dos de mayo ha sido fecha festiva y celebrada en Maravillas y el Prado por el pueblo de Madrid. Fecha "sandwich" entre el primero de mayo, con sus reivindicaciones obreras ("menos horas y más cuartos"), y el tres de mayo, fiesta de la Cruz de Mayo, pedigüeña y amorosa

Nunca pasó desapercibida al pueblo de Madrid la fecha del dos de mayo. Festiva en un tiempo, en otros no, ¿cómo podría olvidarse el día en que los madrileños de la clase llana, pertrechados con toda suerte de objetos punzantes y alentados por el ánimo de independencia y el deseo de ser dueños de su destino político, se levantaron contra el invasor francés que dirigía el malhadado Maura? ¿Cómo olvidar la gesta de unos pocos artilleros —Daoiz, Velarde, Ruiz...—, de todo un pueblo, hombres y mujeres, entre las que destacaron Manuela Malasaña y Clara del Rey?

Hace un siglo

En 1884 tres hechos, a cual más heroico, conmemoró Madrid el dos

de mayo: la sublevación contra los invasores franceses de 1808, el sometimiento de los insurrectos del Callao por la flota de madera mandada por Méndez-Núñez en 1866 y, por último, la liberación del asedio absolutista de Bilbao en 1874. El dos de mayo de 1884, según referencias de "El Imparcial", "se inició en Madrid con el estampido del cañón, que despertó a los habitantes de la Villa para recordarles el combate sin igual entre las masas desorganizadas pero valientes hasta el heroísmo y un ejército aguerrido, disciplinado y victorioso."

En memoria de las víctimas de los fusilamientos franceses que denunciara Goya, haciéndose precursor indiscutible del expresionismo surgido un siglo más tarde con motivo de la primera guerra mundial, se celebraba una misa de réquiem,



Los patriotas peleando contra los franceses en la Puerta del Sol, según una estampa de la época

organizada por el Ayuntamiento en la Colegiata de San Isidro. Venía después una procesión cívico-religiosa desde la iglesia citada al Campo de la Lealtad. Y no faltaba lugar para otra misa al pie del monumento a la Independencia, junto al Obelisco del Prado.

En la iglesia de Maravillas, testigo mundo de las hazañas de los 100 héroes, situada en el convento de Maravillas, al pie de la plaza del Dos de Mayo, la orden humanitaria de la Santa Cruz cele-

braba otra misa de réquiem con vigilia y responso.

Algo de Viernes Santo madrileño

Pegada en las paredes no faltaba desde primeras horas la consabida proclama del alcalde, a la sazón, el marqués de Bogaraya: "¡Qué triste y gloriosa fecha la del dos de mayo de 1808! En aquel venerable día conquistó nuestra Villa el renombre de heroica. Tan alta hazaña no fue perdida y Bailén, Zaragoza y Gerona probaron después al mundo que los españoles, aunque pobres y decaídos, eran siempre la raza tenaz y guerrera que no se deja imponer el yugo extranjero. Madrileños —concluía la proclama del regidor— tributemos hoy el homenaje de nuestra gratitud y admiración a los mártires de la independencia llevando flores y coronas a sus gloriosas tumbas y elevando nuestras preces al Altísimo por el eterno descanso de sus almas."

El festejo del dos de mayo de 1884 era contado así por José Ortega Munilla desde la primera página de "El Imparcial": "Día elegiaco. Ved el Prado. Lleno está de gente. Luce la muchedumbre o el calzón corto y la casaca señorial o la coletilla ensebada, pendiente sobre la espalda, o las angostas faldamentas de las mujeres de Goya. Hay en los semblantes un sello fúnebre. La Villa y Corte se apresta a ser teatro de una horrenda tragedia... que para el heroísmo de Madrid tiene algo

de pasión y muerte de un pueblo. El dos de mayo es en Madrid el Viernes Santo de un pueblo inmolado entre los pliegues de su bandera..."

Flores y honores militares

Medio siglo más tarde, en 1934, la conmemoración oficial del dos de mayo seguía su curso. Se llevaba flores al Obelisco del paseo del Prado, y el monumento era velado desde la noche anterior por las Milicias. En la mañana del señalado día se realizaba una parada militar y autoridades civiles encabezadas por el alcalde, Pedro Rico, y militares, celebraban la consabida misa de réquiem en memoria de los casi mil madrileños muertos en combate y fusilados por los franceses. No faltaban tampoco las coronas de flores ante el monumento del Parque de Monteleón ni los conciertos de la banda de las Milicias en la plaza del Dos de Mayo.

Las crónicas de la época señalan, asimismo, que muchos jóvenes festejaban el dos de mayo organizando una suerte de romería de primavera que tenía por finalidad última depositar algunas flores en el cementerio de la Florida, donde se hallan los restos mortales de, al menos, cuarenta y seis madrileños fusilados por los franceses en lo que hoy es la estación de Príncipe Pío.

LUIS DIEZ

Guerrilleras del dos de mayo

Mujeres sin miedo a volar

Hace ya años que las mujeres intentamos recuperar nuestra historia, tarea por lo demás harto difícil. La Historia, con mayúsculas, ignora a las mujeres.

Así, cuando tratamos de conocer la aportación de nuestras antepasadas encontramos, la mayoría de las veces, tan solo nombres entre el mito y la leyenda. Esposas, madres e hijas, se utilizan sus figuras para ejemplarizar estos roles. Su historia está en función de los hombres, fabricada para su propio recreo.

Las guerrilleras del dos de mayo son un claro ejemplo de lo dicho. Manuela Malasaña, Clara del Rey, María Beano y Benita Pastrana murieron en la defensa del Parque de Monteleón, por la "Patria", pero la primera lo hizo como "hija", la segunda como "esposa y madre", la tercera como "amante" y la cuarta como "novia".

De Manuela Malasaña es, sin ninguna duda, sobre la que más se ha escrito. Un ejemplo del "rigor" con que se ha construido su historia es la diversidad de leyendas, todas contradictorias, que hablan sobre ella.

En unas, la "diecisieteañera, hermosa, esbelta y dulce" Manuela muere junto a su padre, Juan Malasaña, en el Parque de Monteleón cuando le pasaba a éste municiones; en otras muere en su casa, en la calle de San Andrés, cuando, junto a su padre y su madre, María Oñora, combatía contra los franceses; en las de más allá se enfrentaba a los "gabachos" clavándoles su pequeña tijera de bordadora; en las de acá, se escapa de su casa, de donde sus padres la habían prohibido salir, para incorporarse con "todo su ardor" a la lucha.

Pero, la que más éxito parece tener es aquella en la que se describe a Manuela como una heroína imposible que "dispara, anima, munición y retira heridos" hasta que "una bala busca y encuentra su pecho", momento que se aprovecha para realzar al verdadero héroe de la historia: el padre, que atravesado por el dolor y con su hija de "cuerpo presente", antepone su amor patrio y lucha mucho más ferozmente, si cabe, para finalmente coger el cuerpo inerte de su Manuela en brazos y entre lágrimas llevarlo hasta su casa.

No se debe olvidar que la calle llamada ahora Manuela Malasaña, en un principio sólo llevaba el apellido del heroico chispero y a él estaba dedicada, como lo recogen algunos estudiosos del tema. Por lo demás, otros lamentan el cambio de nombre como una injusticia hacia el padre de nuestra heroína.

Injusticia difícil de considerar como tal si se tiene en cuenta que la historia más verosímil sobre Manuela la describe como una joven bordadora huérfana de padre.

Al parecer, Manuela, que vivía en la calle San Andrés, 18, junto al Parque de Monteleón, donde se había entablado la lucha, se dirigía a su casa desde el trabajo. Por aquel entonces, Murat había dictado un bando por el cual se debía fusilar a todo ciudadano que portase armas, entre las que se incluían las navajas



La bordadora Manuela Malasaña, junto a otras mujeres madrileñas como Clara del Rey, María Beano y Benita Pastrana, fue una de las guerrilleras del dos de mayo

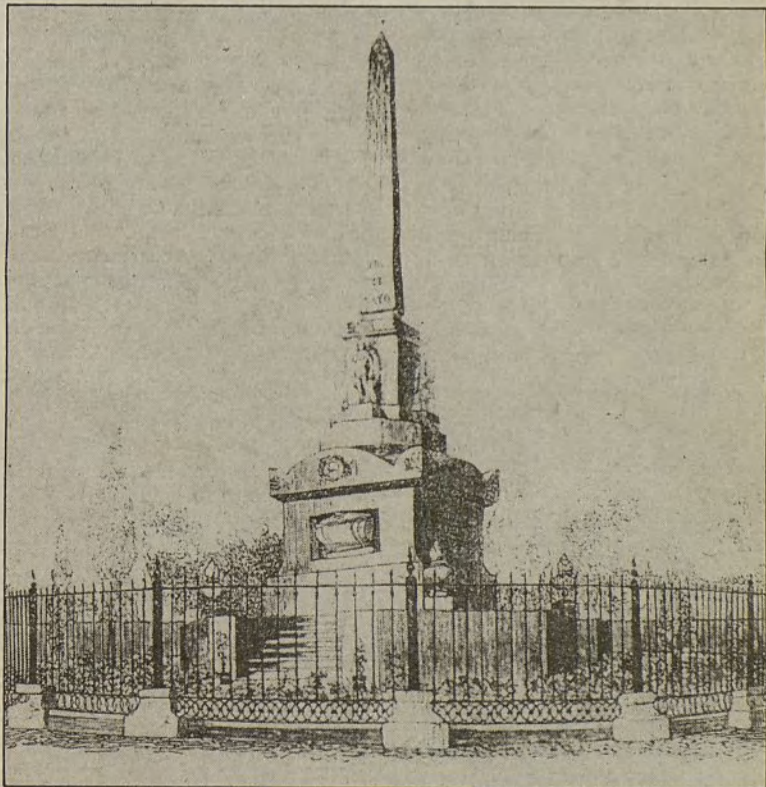
y tijeras. En el camino hacia su casa fue detenida por unos soldados franceses que, tras registrarla, la encontraron unas tijeritas propias de su oficio. Manuela fue fusilada y posteriormente enterrada junto con otras víctimas en el cementerio de Buena Dicha.

Esta historia, a la que debe añadirse un poco de imaginación, convierte a nuestra heroína en una mujer real que, como muchas otras, murieron con dignidad, pagando con su vida el avance de la historia.

Del resto, poco más que sus nombres ha sobrevivido. Clara del Rey muere junto con su marido y sus tres hijos. María Beano, viuda, a la que se describe como "una hermosa matrona madre de un varón y tres hembras", encontraría también la muerte cuando, al oír los primeros disparos de la batalla, salió a la calle para luchar junto a su amante Velarde. Benita Pastrana, "la moza enamorada", también dejaría su vida en el fragor de la batalla.

Difícil, pues, recuperar sus verdaderas historias, pero en cualquier caso se puede afirmar que las guerrilleras del dos de mayo fueron mujeres sin miedo a volar.

ANABEL GONZALEZ



Obelisco del Prado. En 1934 el monumento era velado desde la noche del día 1 por las milicias

Elena Quiroga, la segunda mujer que ingresa en la Real Academia Española, hizo una exposición sobre "Presencia y Ausencia de Alvaro Cunqueiro" en su discurso de entrada

Sesenta años de "silencio"

"HEMOS ESTADO ASOMADOS A UN RÍO DE POESÍA", dijo Gerardo Diego cuando abrazó a Elena Quiroga después de su discurso, y los ramos de flores de felicitación, las hortensias, iban llenando el piso alto de la Academia de la Historia donde vive la escritora, en la misma casa —el mismo despacho de ventana ojival— donde vivió Marcelino Menéndez Pelayo, en el llamado barrio de las Musas, del viejo Madrid

Al entrar Elena Quiroga en el salón de la Real Academia Española para pronunciar su discurso de ingreso, entre los aplausos escuchaba "PERO QUE JOVEN ES, QUE JOVEN", y ella, la segunda mujer académica, no le da importancia al hecho de ser una mujer-en-la-Academia, y considera una horterada hablar de números, porque cree que será maravilloso cuando la entrada de una mujer en esa noble institución no sea un suceso.

De esta montañesa adoptada por Galicia, el académico Rafael Lapesa, que contestó su discurso, dijo que "ENTRABA EN LA ACADEMIA NO POR SER MUJER, NI PORQUE ES HERMOSA, LINAJUDA Y DISTINGUIDA, SINO SÓLO POR EL VALOR DE SU OBRA LITERARIA."

Porque Elena Quiroga es, a sus 62 años, una mujer guapa y joven, con una erudición aprendida largamente que se deja entrever en los retazos de conversación que ella convierte en una charla amable.

Una vez, un periodista, al abrir a la académica la puerta, exclamó: "¿PODRÍA DECIR A ELENA QUIROGA QUE ME RECIBA?"

"ESTÁ USTED DELANTE DE ELLA", replicó la escritora.

Porque, cuando aparece en el umbral abovedado, sorprende una académica de bellos ojos claros, la blusa de flores en tonos muy vivos sobre la leve falda de hilo blanco —y luego tantos ramos de flores— que no parece que hayan pasado muchos años desde que ganó, en 1951, el premio Nadal, con VIENTO DEL NORTE, su primera novela.

Dice que se conserva joven porque tiene capacidad de admiración por los demás, curiosidad humana y unos constantes deseos de estudiar y aprender; y que los fotógrafos la hacen un favor al sacarla tan mal en las fotos, porque después gana mucho al natural.

Aunque nació en Santander, vivió siempre en Galicia y se casó con un gallego. No puede elegir entre sus dos raíces, como no se quiere más al padre o a la madre, pero se identifica con Galicia porque allí se desarrolló su juventud y su personalidad como escritora.

¿Es esa la razón de haber elegido un escritor gallego, Alvaro Cunqueiro, para su discurso en la Academia?

"Haber elegido a Alvaro Cunqueiro, además de mi gran admiración por su obra, se debe, sobre todo, al hecho de que se estaba cometiendo una injusticia con él. Se le estaba manteniendo en un silencio inexplicable. Tristemente, es un escritor casi desconocido, cosa que a él no le importó nada. Quizá eso le ayudó a tener una inmensa libertad para escribir, porque como sabía que se le leía poco, él escribía lo que le parecía sin prestarse a las modas. Le conocí en el 51, era amigo de mi marido y, aunque no había escrito sus obras maestras, ya me atraían sus cantigas a la manera de las viejas cántigas en gallego."

En la Academia, Elena Quiroga, glosó la obra y la vida de Cunqueiro, analizando sus novelas: MERLIN Y FAMILIA, LAS MOCEDADES DE ULISES,

CUANDO EL VIEJO SIMBAD VUELVE A LAS ISLAS, VIDA Y FUGAS DE FANTO FANTINI, resaltando que el escritor gallego empezó sus narraciones mágicas antes que surgiese la explosión de la novela hispanoamericana.

¿Qué pinceladas destacaría de la vida y la obra de Alvaro Cunqueiro?

"Repitiendo lo mismo que dije en la Academia, Alvaro era bueno, grande, amante de la vida, con un cenital de melancolía, hermosa su obra y libre. Su obra es la más alta prosa creativa en castellano de los últimos años, vívida, sugestiva, cautivadora, norteaña."

Parece que hay una afinidad entre el desconocimiento general de la obra de Cunqueiro y el de la suya. A pesar del Nadal y del Premio de la Crítica en 1960, con TRISTURA, y de la gran calidad de toda su obra, a Elena Quiroga la han leído un círculo muy reducido de españoles. ¿A qué razones se puede achacar este olvido?

"Yo he huido siempre de la publicidad, no he buscado a los periodistas ni a los críticos; me he mantenido en silencio mientras otros escritores se han tomado mucho trabajo para que se hablara de ellos."

El otro día García Sabell, el delegado del Gobierno en Galicia, me presentó en una conferencia en La Coruña diciendo: "LA MITAD DE ELENA QUIROGA ES SILENCIO." Yo le contesté "EL OCHENTA POR CIENTO."

Siendo así de silenciosa, y tratando de pasar por la vida sin hacerse notar, tiene que ser que la obra a la larga se imponga por su valía.

"Tengo que decir que no ha sido así fuera de España, donde mi obra se estudia en las universida-

des. De las 17 tesis realizadas sobre mi trabajo, sólo tres son españolas. Pienso que han estado desinformados sobre mí, pero espero que un día se encontrarán conmigo."

Elena Quiroga escribe, desde siempre, desde su aldea gallega junto al río.

"Casi todos los grandes escritores provienen de lugares con río. La humanidad ha caminado al lado de los ríos buscando tierra fértil y asentamiento. Recuerdo aquel caso de la niña que se perdió en la selva brasileña y que encontró seres humanos porque siempre siguió el curso del río. Porque a las riberas de los ríos siempre hay alguien que se acerca."

Tiene sus escritos de infancia guardados en una gran caja, que un día abrirá para ver qué encuentra.

"De niña contaba cuentos —los contaba en francés, porque empecé a hablar francés antes que castellano— y a veces hacía llorar a alguno de mis hermanos. Eran cuentos de animales que se morían, que se ahogaban, que los mataban cruzando el río. Guardo todo lo que escribí en una caja que mis hermanos, en broma, llamaban 'el ataúd', porque en Galicia hay una gran familiaridad con la muerte. Hace mucho tiempo que no he reído todos esos papeles, pero quizá lo haga este verano."

Ahora trabaja en Grandes Soledades, que ya ha roto dos veces porque "me ha entrado una enfermedad de mucha madurez, que es la terrible autoexigencia, el enorme deseo de perfección que no sé si encierra una gran dosis de soberbia."

A veces se levanta a las seis de la mañana a trabajar "cuando estoy con la boca caliente", y trabaja hasta las once y media; después se ocupa de su casa como muchas otras mujeres del mundo, dice. Lee por las tardes, porque no hay que perder el tren de la literatura contemporánea, pero ahora está fascinada por la literatura china. "Me parece la madre de todas las literaturas. En la novela medieval china —mucho anterior a la nuestra— hay unas historias escalofrías, misteriosas, secretas, llenas de ceremonial. Son bellísimas."



Elena Quiroga vive, desde hace dieciocho años, en el barrio de las Musas, en el mismo edificio donde lo hiciera Menéndez Pelayo

Llegó a Madrid en el año 50, cuando su matrimonio con Dalmiro de la Válgoma. Vive desde hace dieciocho años en este magnífico edificio de la Academia de la Historia, de la que su marido es secretario perpetuo. Le gusta callejear por Madrid y a menudo baja por la calle de Santa Isabel "pensando en mis cosas, viendo a la gente de este barrio que es tan admirable, que tiene una enorme capacidad de alegría aún cuando la situación es a contrapelo."

Tengo muchísimo cariño a Madrid. Me encuentro en él —y uso la palabra encontrar en el sentido de «encuentro» entre dos personas, persona y cosa, o persona y ciudad. Me he encontrado con Madrid y creo que Madrid se ha encontrado conmigo. Vivir en este barrio es conocerse con todos los vecinos. Cuando me hicieron académica, salían de las tiendas a felicitarme y me decían "YA HEMOS ENTRADO" y ese HEMOS lo llevo en el corazón."

Además, el hecho de vivir en una calle tan literaria, con la cercanía de la que fuera la calle donde vivió Cervantes, tiene que producir cierta emoción para una escritora.

"A mí me parece conmovedor vivir en la calle donde él vivió y por donde él se paseaba. Aunque la lápida está en la calle lateral a León, eso era una puerta de escape por donde no se entraba, eso daba a algo que se llamaba el Huerto del Gigante, que estaba detrás de la casa. Por donde estaba de verdad la entrada era por esta misma calle, por León, donde ahora hay una droguería."

Al principio de venimos aquí me resultaba estremecedor; ahora ya me he acostumbrado a su sombra amiga y enseñante, pero recién llegada a vivir aquí era como una ebriedad salir a la calle pensando él pasaría por esta calle. El, primero vivió en Huertas, luego en la calle de la Magdalena, también en este barrio, pero donde se encontró bien fue en la calle León y aquí murió. Iba de cuando en cuando, una o dos veces por semana, a visitar, en las Trinitarias, a la madre Romero, una viuda fundadora que se hizo monja, muy aventurera, y por extraño motivo en aquel locutorio hallaba Cervantes paz. Frente a su casa estaba lo que llamaban «el mentidero de los comediantes» donde se reunía Lope de Vega con las cómicas y se reían del pobre «manco» cuando pasaba.

Frente a las Trinitarias vivió también Quevedo, y en la iglesia de San Sebastián se guardan las partidas de nacimiento de mucha gente ilustrísima; así que este es un barrio lleno de historia y lleno de sombras queridísimas."

El mismo edificio donde vive Elena Quiroga, construido por Villanueva, que fue primero llamado "Del Nuevo Rezado", donde se albergaba un gran almacén de libros de rezo que tenían a su cargo los monjes del Escorial, y donde se trasladó la Academia de la Historia, es un lugar misterioso y de recogimiento, donde Menéndez Pelayo también vivió y donde la escritora siente a veces un escalofrío cuando, en el silencio de las seis de la mañana, se pone a escribir "sola conmigo misma y con un ser superior que siento en alguna parte."

Texto: LOURDES FERNÁNDEZ-VENTURA
Fotos: ROSA MUÑOZ



A pesar del Premio Nadal y del Premio de la Crítica en 1960, la obra de Elena Quiroga es conocida por un círculo muy reducido de españoles

MUSICA



Radio Futura presentan su segundo LP

Escuela de calor

Las presentaciones, inauguraciones y estrenos constituyen una parte vital de la cultura madrileña. Así lo entendieron Radio Futura con el descubrimiento en público de "La ley del desierto, la ley del mar"

La inmensa sala de exposiciones del Centro Cultural de la Villa está vibrando. Un inmenso equipo de sonido desgana las 12 canciones futuras, haciendo duro el dilucidar si lo más agobiante es el calor espeso o ese triturador machaqueo de guitarras, batería y ritmo. Quienitas, setecientas, mil personas se han congregado para asistir al acto. El grupo y su compañía de discos han mantenido a rajatabla su promesa de no adelantar el contenido del disco, que ni siquiera ha sonado previamente en "Disco Grande" o "Esto no es Hawai", programas radiofónicos que son

feudos de Radio Futura. Después del desastroso lanzamiento de su debut, Radio Futura están empeñados en que nada salga mal. Y Ariola, la multinacional de origen alemán que les ha rescatado de la apatía de Hispavox, ha montado una fiesta colosal, nada de reuniones mínimas alimentadas a base de almendras y aceitunas, el Todo Madrid moderno amontonado en gloriosa confusión.

Agiles camaremos zigzaguean entre la multitud. En un rincón, José María Cámara, director de Ariola, presenta a un reticente German Coppini las ventajas que re-

portaría a Golpes Bajos el cambiar de compañía. Las cámaras de video buscan caras famosas, peinados espectaculares y escotes vertiginosos. Jorge González, dueño de Rock-Ola, hace una rara aparición pública para desmentir los rumores de que su sala ha abandonado la programación de grupos en directo: "De hecho, hemos contratado a Radio Futura; tocan tres días de mayo con unas condiciones que ningún otro grupo español ha tenido." Mensaje recibido.

Las palabras oficiales de Santiago Auserón se pierden entre el guirigay. Chocan los hielos en las bebidas, trituran las mandíbulas y sólo se puede hablar a gritos o en las cercanías del oído. Una visión rápida revela que entre el público hay no menos de 185 colaboradores de "La Luna" y unas 120 chicas que aseguran que "estoy a punto de entrar en un programa de televisión". Mercedes Resino, que SI está en TVE, huye despavorida ante la barahúnda.

Ariola ha repartido centenares de bolsas que contienen copias del LP, el maxi y el single, aparte de un folleto típicamente verboso donde se desvelan claves e intenciones del grupo. Sus colegas —está presente la plana mayor del pop capitalino— miran con cierta envidia el despliegue de medios, musitando palabras favorables hacia la música contenida en el disco. Huele a autocomplacencia, a satisfacción ante una historia que termina bien.

Este es uno de los cuentos de hadas del rock: grupo abandonado por compañía que se resiste a morir y finalmente se remonta. Y lo que comenzó como espectáculo semisecreto en pequeños locales, ha llegado a los espacios municipales. Ahora sólo falta poner el cascabel al gato: que el LP se venda. Pero eso es una incógnita y las fiestas se construyen sobre realidades. En esta ocasión, el buen momento de Radio Futura ha permitido la reunión más amplia del Madrid (post)moderno en los últimos tiempos. Los berrinches y las vivisecciones críticas quedan para otro día.



Radio Futura en compañía televisiva

DIEGO A. MANRIQUE

MADRID EN LOS LIBROS

El himno de Riego

LUIS MATEO DIEZ

Don Rafael del Riego, el mítico general asturiano que un primero de enero de 1820 proclamaba la Constitución de 1812 en el pueblo andaluz de Las Cabezas de San Juan, rebelándose contra el indeseado absolutismo de Fernando VII y auspicando el clamor liberal que recobraba, por no mucho tiempo, un camino de libertades públicas, es una de esas figuras casi simbólicas de nuestra historia moderna.

Una figura que compendia la lucha personal, la entrega patriótica, el convencimiento en un destino de progreso para nuestro país, de una necesaria derrota de las fuerzas que, en contra de la vía constitucional, reclaman las más ancestrales herencias, el patrimonio de la reacción.

La figura de Riego prelude el largo camino de los pronunciamientos, las asonadas, los ruidos de sables, es casi un legendario testimonio de esa España enardecida, fluctuante, siempre destrozada más allá de lo previsible, en los más radicales enfrentamientos.

Y a su leyenda, esa aureola del sublevado que impone al rey la "senda constitucional", ha contribuido —acaso como la canción española más famosa de todos los

tiempos— el himno que conmemora su nombre, una pieza musical declarada *marcha nacional* en abril de 1822, y que con el ardor de las proclamas revolucionarias, incita a la fidelidad del combate.

La figura del mítico general ha sido novelada, sobre un excelente fondo de documentación histórica, por José Esteban en *El himno de Riego*, libro que acaba de publicar Argos Vergara en su Biblioteca del Fenice. La novela, acorde a un cierto gusto de narrativa histórica bastante en boga en estos momentos en nuestro panorama literario, viene a proponernos esa inteligente lectura del pasado desde nuestra actualidad, ese buceo significativo en el drama de España que envuelve, desde ahora mismo, tantas posibilidades de iluminación.

José Esteban ha elegido el camino de la narración directa, recreando al personaje y su mundo desde su propia mirada, bajo una especie de memorias imaginarias, un texto de recuerdo y reflexión que Riego escribe en la cárcel, cercano su ajusticiamiento, dirigido a Teresa, su esposa. Con estricto servicio al personaje, logrando la justa tensión de esa escritura confesional, el autor logra ofrecernos un excelente retrato del general, de su pe-

ripecia personal y política desde la proclama de Las Cabezas de San Juan.

En el panorama vital de Riego tiene especial presencia aquel Madrid tan traído y llevado por los avatares históricos que él tan profundamente vivió, la ciudad que el general confesaba haber amado por encima de todas. Y en el libro hay continuas referencias a ese entorno urbano que acoge el triunfo del sublevado, a esa ciudad que lo celebra entre el alborozo delirante de su himno y que luego será la sede de su cautiverio y el escenario de su muerte.

Tras la invasión de los Cien Mil Hijos de San Luis y el desarbolamiento liberal, Rafael de Riego es hecho prisionero un 15 de septiembre de 1823, condenado a muerte a finales de octubre y ajusticiado en la plaza de la Cebada por el procedimiento de muerte de horca, y "con calidad de arrastrado", el 7 de noviembre de ese año.

Los sueños liberales del general se funden en un trágico destino del que, en estas memorias noveladas brotan, como contrapunto definitivo, las notas del himno que alargan la gesta de un hombre empeñado en un sueño de libertad.

LUIS MATEO DIEZ

cables



Alphaville

MAIKA NÚÑEZ

★ ALPHAVILLE, nuestro grupo más europeo, tienen competencia: un trío alemán del mismo nombre, vestidos a la londinense y autores de un gran éxito llamado *Big in Japan*. Godard se desentiende del lío.

★ KIKI D'AKI, ex vocalista de Las Chinas, lanza un mini-LP en Nuevos Medios. *Amor occidental* incluirá cinco temas con la marca de Fernando Márquez, incluyendo nuevas versiones de *Accidente* y *La ciudad y tú*.

★ DERRIBOS ARIAS también van a trabajar con Nuevos Medios. Por cierto, han prescindido de su batería habitual y han vuelto a la caja de ritmos de los comienzos. Problemas de incompatibilidad musical... que han descubierto tras dos años de trabajo conjunto. Mientras, Poch colabora con los GAD en la versión desquiciada de *Hamlet*.

★ POLANSKI Y EL ARDOR, que rompieron recientemente con el sello Ariola, abren una colección de videocasetes musicales producidas por la empresa santanderina Persancolor. Durarán alrededor de sesenta minutos, tendrán un coste cercano a las 5.000 pesetas y estarán disponibles a principios de verano, si el Ministerio de Cultura desatascas el famoso tapón de la ventanilla de licencias para videos.

★ Los grupos duros también toman la ruta de la independencia. BELLA BESTIA sacan su primer LP en el sello Feroz, distribuido por Record 83 (teléfono 268 26 91). Canciones de la desesperación: "En un rincón de cualquier ciudad/te sentirás prisionero, no podrás evitar/ruido infernal de escandalosas sirenas/seres humanos metidos en grandes colmenas."

★ Regalos inesperados de ALASKA Y DINARAMA. En la cara B de la versión maxi de *Deja de bailar* ("no se lleva/es tan cansado") aparecen dos temas inéditos, *Nunca se sabe* y *Tormento*, esta última con la intervención de los vientos de la Canal Street Jazz Band. Por lo que respecta a su último single —una interpretación execrable de *Rey del glam*— la sorpresa está también en la cara oscura, que contiene la adaptación provocadora de *Rumore*, el éxito de Raffaella Carrá. Lamentablemente, han optado por no traducir la letra y la mayor novedad instrumental es la presencia en primer plano de una batería nada excitante.

★ Alcalá de Henares será el escenario del IV SEMINARIO INTERNACIONAL DE JAZZ, entre el 30 de abril y el 6 de mayo. Media docena de músicos norteamericanos constituyen el claustro académico. Organiza el Taller de Músicos (teléfono 93-329 56 67).

★ INTERACCION, dúo electrónico que publicaron en 1983 una cassette titulada *Extensión de los significados*, acaban de editar un librito que recopila letras y realizaciones gráficas bajo el nombre de *Con-Secuencias*. Se puede conseguir —125 pesetas— en tiendas especializadas o en Hortaleza, 48, cuarto, Madrid-4.

★ Oído en la penúltima edición de EL SONIDO DE LA CIUDAD, el espléndido programa que Juan Pablo Silvestre tenía en Radio El País. Incitada por Juan Pablo, Ana Curra preguntó a su ex compañera Alaska si realmente se lo pasaba mejor con Dinarama que con los Pegamoides. Alaska terminó reconociendo que "los Pegamoides fueron EL grupo, los demás han sido... grupos."

MUSICA EN VIVO

- PETER & THE TEST TUBE BABIES, el 16 y 17, en Rock-Ola, Padre Xifré, 5.
- SIMPLE MINDS y CHINA CRISIS, 18 y 19, en Sala Morasol, Pradillo, 4.
- OBJETIVO PERDIDO, el 18, en Rock-Ola.
- MAX ROMEO & REGGAE REGULARS, 20 y 21, en Sala Imperio, Cinco Rosas, 19.
- PATTI PALADIN, 20 y 21, en Rock-Ola.
- GRUPO SPORTIVO, el 25, en Rock-Ola.
- ROMPEOLAS, el 26, en Rock-Ola.
- ULTRAVOX, el 27, en Pabellón de Deportes del Real Madrid.
- KING SNAKES, 27 y 28, en Rock-Ola.
- LA MODE, 26 y 27, en Sala Morasol.
- VIBRATORS, 29 y 30, en Sala Imperio.
- RADIO FUTURA, 2, 3 y 4 de mayo, en Rock-Ola.



Desde "La Limpia", en Guadalajara, que ha cumplido ya seis años, a la que la Comunidad Autónoma va a abrir este mismo mes en Aranjuez, las granjas-escuela proliferan en los alrededores de Madrid

Entre la vuelta a la naturaleza y la renovación pedagógica

Colectivos de pedagogos, técnicos de tiempo libre y técnicos agrarios han puesto en marcha en los últimos años un buen número de centros que quieren acercar la naturaleza a los muchachos del medio urbano y suplir algunas deficiencias de la escuela tradicional

Aunque no falta el chico que va a título particular, llevado por sus padres, por lo general acuden a las granjas-escuela grupos escolares completos, acompañados de algunos de sus profesores. Durante su estancia, de lunes a viernes por lo general, los muchachos participan en todos los trabajos de produc-

ción agraria (sembrar, abonar, ordeñar las vacas, cardar lana...) y realizan experiencias y actividades a las que rara vez tienen acceso en el colegio: expresión corporal, máscaras, fotografía, etc.

La experiencia de estos centros ha sido inmediatamente valorada por padres y profesores. Es tan

grande la demanda que hay que esperar cola de varios meses para lograr plaza en alguno de ellos. "Este éxito sólo tiene una explicación: había una necesidad creada porque, por un lado, hay un interés grande por la naturaleza y, por otro, la escuela prácticamente no ofrece educación no reglada", manifiesta Manuel Cabrera, coordinador de "La Jara". Y Coro Peñamarín, directora de "Tura": "Ofrecemos una alternativa pedagógica muy útil: el listo y el empujón de la clase no destacan aquí tanto y sí lo hacen chicos de peores notas".

"Vida Natural", "La Jara", "El Alamo", los mismos nombres son ya una invitación golosa para el niño urbano, que sólo tiene contacto con la naturaleza a través del televisor. Algunos nombres van incluso más allá. "Tura" lo toma de Cortázar, que en "Rayuela" escribe: "Nuestra verdad posible tiene que ser invención, es decir escritura, literatura, pintura, escultura, agricultura, piscicultura, todas las turas de este mundo. Los valores, turas, la santidad, una tura, la sociedad, una tura, el amor, pura tura, la belleza, tura de turas".

La mayoría de estas granjas-escuela se han instalado en medios geográficos de interés paisajístico y que admiten una gran variedad de cultivos. "La Limpia", por ejemplo, tiene en sus cinco hectáreas zonas de monte, olivar, viña,



Las labores agrícolas no son actividades habituales en nuestra ciudad

cereales, huerto, frutales. En los establos de todos los centros se tienen todo tipo de animales domésticos: vacas, ovejas, gallinas, patos, conejos, pavos, caballos... Se desprende de esto que, casi siempre, las granjas-escuela parten de un desembolso inicial fuerte, por lo que la "Fórmula empresarial" por la que se rigen suele ser la cooperativa laboral fundada en ocasiones con préstamos oficiales.

Lo novedoso de esta actividad ha hecho que, por ahora, no haya ningún tipo de reglamento o legislación que regule sus actividades. Las granjas-escuela funcionan, por tanto, con permisos municipales que afectan, por un lado, a la granja y, por otro, a la residencia u hospedería.

Esto no quita para que algunos sectores de la Administración hayan asimilado ya la experiencia. Así, la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Ma-

drid ha puesto en marcha un amplio programa de Educación Ambiental que incluye la apertura de una granja-escuela en el Complejo Agropecuario de Aranjuez y un taller de naturaleza en la Escuela de Capacitación Agraria de Villaviciosa de Odón. Ambos han comenzado a funcionar en este mes de abril y lo harán hasta junio en fase experimental, para en septiembre ponerse en oferta pública. Según Manuel de la Rocha, Consejero de Educación y Juventud, "el objetivo de estas instalaciones y sus actividades es acercar a los niños el conocimiento y experimentación de la naturaleza mediante un aprendizaje científico y activo".

Los ayuntamientos han aprovechado también estas iniciativas. Desde el de Madrid se han sufragado los gastos de estancia en "La Limpia" a grupos de niños pertenecientes a colegios de barrios muy necesitados.

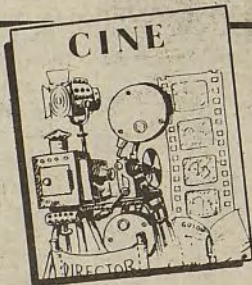
ARSENIO ESCOLAR

Granjas-escuela en la zona de Madrid

- "El Alamo". Carretera de Navalcarnero a Chinchón. El Alamo. 30 hectáreas. 40 plazas. 1.000-1.100 pesetas al día. Teléfono: 812 05 53.
- "La Jara". Carretera de Colmenarejo a Valdemorillo. Colmenarejo. Dos hectáreas y media. 70 plazas. 1.100-1.400 pesetas al día. Teléfono: 217 47 54.
- "La Limpia". Guadalajara. 5 hectáreas. 85 plazas. 1.800 pesetas al día. Teléfono: 911-22 39 01.
- "Tura". Camino de la Silla de Felipe II. El Escorial. Doce hectáreas y media. 40 plazas. 8.500 pesetas de lunes a viernes. Teléfono: 896 10 62.
- "Vida Natural". Torrelaguna. Hectárea y media. 60 plazas. 1.650 pesetas al día. Teléfono 843 04 99.
- Complejo Agropecuario de Aranjuez y Taller de la Naturaleza de Villaviciosa de Odón. (En fase experimental). Teléfono 419 81 62. Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad Autónoma.



Fotograma de "Los Tres Veteranos", de Lipsky, película checa revelación del Festival

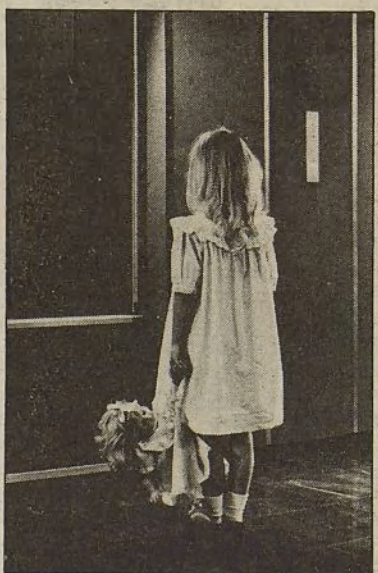


Con la presencia en Madrid de figuras como Vicent Price y Louise Fletcher, finalizó una semana de imaginación y ficción

Adiós al Imagfic

"Dead Zone", de David Cronenberg, ha sido la vencedora, junto a "Koyaanisqatsi", de la V edición del Festival Internacional de Cine Imaginario y de Ciencia Ficción., Enrique Tierno y Pilar Miró entregaron los premios en el acto de clausura

Ha sido un Festival éste que ha rebasado todas las previsiones de los organizadores: el estado natural del hall, de los pasillos y, claro, del patio de butacas, era el abarrotamiento. Se impone buscar un local suplementario para la próxima edición pues hubo que programar más de una sesión extraordinaria de las películas de Hitchcock (a las ¡dos! de la madrugada), para atender al numeroso público que se había quedado fuera en el pase anterior.



Escena de "El Ascensor", de Dick Maas

Un balance de urgencia de las películas presentadas confirma lo que apuntábamos en el número anterior respecto a la notable calidad media de esta quinta edición del Imagfic. La representación norteamericana —la más nutrida, como corresponde al nivel de producción de este país dentro del género que atañe al Festival— ofreció propuestas que iban del carácter elegíaco y posnuclear de *Testamento final*, a la experiencia formalista de *Koyaanisqatsi* (film sin argumento ni diálogos, que superpone imágenes del ecosistema urbano y rural de los Estados Unidos a la música repetitiva de Philip Glass), pasando por la sorpresa de *Mirada mortal*, una brillante sátira sobre el mundo de la publicidad planteada como una película de "gran espectáculo". La otra gran sorpresa fue *Tres veteranos*, del no menos veterano realizador checo Oldrich Lipsky, una deliciosa "fábula maravillosa" con ribetes antimilitaristas. Mucho peor recibida fue la francesa *Un bruit qui court*, que trazaba con simbolismo no muy bien resuelto una sátira de la burocracia. Fuera de competición y como colofón al homenaje tributado a Douglas Trumbull, artífice del mundo visual de 2001, *Encuentros en la tercera fase* o *Blade Runner*, se proyectó en la gala de clausura su última realización, *Proyecto Brainstorm*, donde lo espectacular

no se debe sólo a los medios económicos empleados sino a la brillantez en la realización de una hipótesis fascinante que va a marcar nuevos caminos para el cine fantástico.

Un Festival en el que la verdadera estrella ha sido la programación, contó, sin embargo, con un astro de excepción en la entrañable figura de Vincent Price, genuina leyenda viviente del cine de terror gótico, perseguido sin descanso por los medios de comunicación, reconocido en la calle por gente de la condición más variada y aplaudido largamente cuando salió al escenario a recibir una placa conmemorativa de su estancia en Imagfic. Por cierto, Price, que es un afamado gourmet, descubrió entusiasmado la zona de tapeo de la calle Echegaray y sólo la abandonaba para ir al Prado a visitar galerías de arte (su otra gran pasión) y a someterse a la inacabable serie de entrevistas que se le pedían. La otra invitada de lujo del Festival, la excelente actriz Louise Fletcher (intérprete de *Proyecto Brainstorm* y *Extraños invasores*, también proyectada en el certamen), llegó en los últimos días y conoció unas jornadas más apacibles que Price.

Hay que reseñar también que, como actividades paralelas, el Festival organizó la Primera Muestra Nacional de Historietistas Imaginarios (que se expuso en la tercera planta del cine Albéniz), así como una Mesa Redonda sobre la situación actual del cómic en nuestro país y otra sobre la actividad cultural cinematográfica en Madrid.

A.W.

SECUENCIAS

- ★ Se ha firmado el contrato para llevar a cabo una coproducción entre España y Suiza, que dirigirá Jaime Chávarri y protagonizará Bruno Ganz. Chávarri fue al pasado festival de Berlín para asegurarse la participación del actor y encontró también productor... (el asunto sólo depende ya de encontrar distribución para el mercado centroeuropeo).
- ★ El pasado día 3 se falló el premio Griffith de cortometrajes, al que se presentaron 32 participantes. Se lo llevó *Embrujada*, de José Luis Lozano que muestra —con acompañamiento musical de Tino Casal— un montaje de escenarios y personajes de la vida nocturna madrileña.
- ★ Hablando de la noche madrileña, apúntense —antes de que se enteren todos— el nombre del sitio de moda, ahora mismo, donde se reúne el mundillo del cine y el espectáculo: se llama "El Baile" y está en la calle de la Reina, al lado de la Gran Vía.
- ★ Avance de la programación de la "Filmo" madrileña para la segunda quincena del mes de abril: un ciclo de los últimos 25 años del cine cubano (a través de las producciones del prestigioso organismo estatal ICAIC), un homenaje al recientemente premiado Paco Rabal y otro al recién fallecido Luis Lucía.
- ★ "Los santos inocentes", la impresionante película de Mario Camús, se perfila como la gran favorita para representarnos en el festival de Cannes. Aunque Gilles Jacob, programador del certamen, no se resigna a quedarse sin la participación de "Los Zancos", que rueda Saura en las afueras de Madrid y ha venido a ver el material filmado hasta ahora.

TEATRO



Tras la experiencia del Bellas Artes, el Teatro del Progreso emprende una nueva etapa como local concertado

En busca del espectador

Según el convenio que se acaba de firmar, el Ministerio de Cultura aporta 18 millones de pesetas, se reduce el precio de las localidades y está prevista la constitución de una asociación de espectadores adscritos al barrio

En los últimos años, el hecho teatral se ha decantado en dos sectores bien definidos. Por un lado, los empresarios privados, en busca de una programación comercial acorde a las tendencias y los gustos del espectador disperso y confuso ante una oferta que no acaba de perfilarse; por otro, el teatro público, decidido por fin a arrinconar los viejos modelos de la cultura oficial, estableciendo una involuntaria, pero ventajosa competencia con los primeros. Después de múltiples especulaciones y sondeos sobre la caracterología de los públicos, la conclusión más generalizada parece apuntar a que el cartel de "no hay localidades" sólo puede colgarse con un espectáculo de calidad y entradas a bajo precio. Obviamente son dos condiciones en relación inversa que en ningún caso están al alcance de la iniciati-

va privada. La única solución, pues, radica en un razonable término medio que garantice la subsistencia mediante el pacto. Así surgen los llamados **teatros concertados**.

El Bellas Artes, pionero del nuevo concepto

La acuñación del término y las características que lo determinan constituye, en buena medida, una tabla de salvación para el desorden y el desconcierto de la justamente zarandeada política de subvenciones. De esta forma, el Ministerio de Cultura goza de la garantía que supone la cogestión indirecta para el destino de sus partidas presupuestarias, al tiempo que establece

unos mínimos cauces de seguimiento.

El 28 de abril de 1983 se firma el primer acuerdo de concierto tripartito entre la Dirección General de Música y Teatro y su titular, José Manuel Garrido, Ramón Tamayo —empresario del Bellas Artes— y Manuel Mora, responsable del Centro de Producción Teatral Alcava, que, desde un año antes, se había hecho cargo de la programación del local con la creación de una compañía estable. Para aquel ejercicio, la Dirección General fijó una subvención de 15 millones de pesetas. Los montajes de producción propia que Alcava ha realizado desde el establecimiento del concierto han sido "El barón", de Moratin; "Casandra", de Galdós, y "La herida del tiempo", de Priestley, actualmente en cartel. Con anterioridad había puesto en

escena "El sombrero de copa", de Vital Aza, y "Casa de muñecas", de Ibsen.

El Progreso, segundo teatro concertado

Aunque con el nacimiento de la compañía Alcava se esbozaron una serie de proyectos que complementaban la actividad puramente teatral, la realidad —no hay que olvidar que los teatros concertados siguen siendo empresas privadas— no ha dado para más. Otras son las ambiciones del Palacio del Progreso, que emprende una nueva etapa como segundo local concertado de Madrid, bajo la iniciativa de la Promotora de Espectáculos de Escena, integrada en sus aspectos más visibles por los hermanos Manuel y Salvador Collado. Amén del compromiso tácito e irreversible del concierto que compromete al estreno de dos producciones propias durante 1984 —por lo que el Ministerio desembolsa 18 millones de pesetas, a justificar a fin de año—, Escena tiene previsto incluir en su programación comedia musical, ballet, zarzuela, ópera, recitales, actuaciones de grupos de rock, espectáculos infantiles, etcétera. "Debe ser —según reza en su declaración de principios— un local de programación de amplio espectro, que atraiga al mayor número de espectadores." Para ello, aparte del precio reducido de las localidades implícito en el convenio —600 pesetas para dramáticos y 750 para musicales— se constituirá una asociación de espectadores adscritos al barrio, con ofertas especiales de precios para los preestrenos, descuentos a estudiantes, tercera edad y grupos de empresa y un horario flexible de funciones que facilite el acceso de distintos sectores sociales.

La obra destinada a inaugurar la nueva trayectoria del Palacio del Progreso es "Las mujeres sabias", de Molière, en versión de Enrique Llovet y bajo la dirección de Miguel Narros, estrenada en el Español en septiembre de 1967 por este mismo realizador escénico. Segui-

rán, al menos en una primera tentativa de programa, "Los verdes campos del Edén", de Gala; "Sóles", recital de Marilina Ross; "Buenos", de C. P. Taylor; "Números rojos", de Fermín Cabal, y una pieza de la autora galardonada con el último Calderón de la Barca, María Manuela Reina.

J. C. A.

Editado por la Delegación de Cultura y el Español, con motivo del cuarto centenario del teatro

"El corral de comedias"

El volumen recoge los aspectos documentales que ilustran el período conocido como "siglo de oro" de nuestro teatro, así como sus costumbres, anécdotas y pautas seguidas

Es muy posible que el espectador curioso, que haya asistido a la exposición que tiene lugar en el Teatro Español, durante toda la temporada, con motivo de su cuarto centenario, se haya visto abrumado por tal cúmulo de datos y referencias que, en muchos casos de forma abigarrada y un tanto laberíntica, se han desplegado ante sus ojos. Pues bien, con objeto de constatar lo efímero de tan laboriosa y concienzuda recopilación se ha editado un flamante volumen que bajo el título "El corral de comedias (escenarios, sociedad, actores)", recoge cada uno, y más, de los aspectos documentales que ilustran el período áureo de nuestro teatro, así como las costumbres, anécdotas, pautas y formas de su ámbito histórico.

Un valioso libro de divulgación e investigación, con profusión de reproducciones fotográficas, grabados y planos, asesorado por los trabajos y las firmas de prestigiosos eruditos del teatro clásico, que ayudará, sin duda, a entender mejor su significado y la proyección en el arte escénico de nuestros días.

"El corral de comedias (escenarios, sociedad, actores)". Coordinación: David Castillejo. 314 págs., 1.500 ptas.



El Palacio del Progreso, segundo local concertado de Madrid

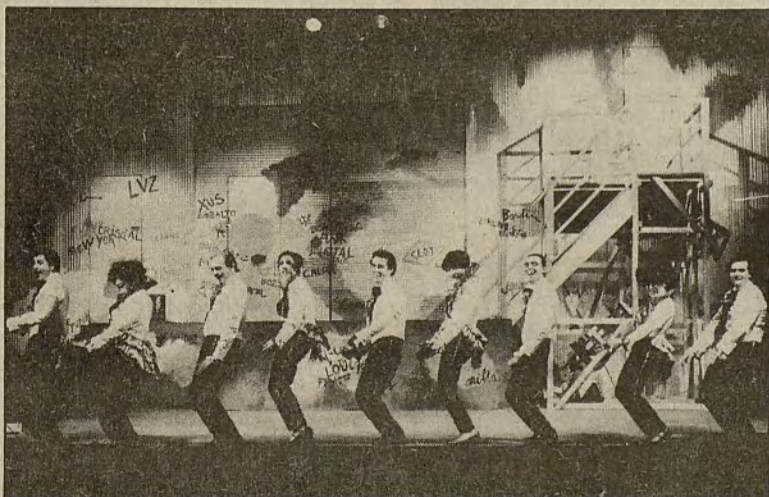
EL CALLEJON DEL GATO

Hay muchos modos de traducir a lenguaje escénico la realidad: dramatizándola, haciendo de su carga positiva y negativa un desencadenante de motivaciones y conflictos, o reconvertirla en dosificadas y digestivas píldoras de sátira desenfadada, pero pertinaz, de denuncia azucarada, pero competente, que nos invita, simplemente, a convivir con ella en un concubinato forzoso y transigente. Este es el idioma de ¡Glups! Dagoll-Dagom ha escogido, en esta ocasión, una de las formas de expresión —el cómic— que mejor define la característica esencial de la sociedad de nuestro tiempo: el escepticismo, una conciencia nihilista que surge de una universalización creciente de la problemática social que hace cada vez más difíciles las soluciones y las aportaciones individuales.

¡Glups! es la expresión más gráfica del chasco y la impotencia, la sensación de sentirse desarmado ante unos condicionantes que superan las posibilidades de respuesta personal. Es el estado de cosas que nos ha tocado vivir, y no por eso peores que las que conformaron la identidad de otros tiempos. Sobre el escenario metalizado, con voces metalizadas, sobreactuaciones, vestidos exagerados, pegadizas canciones de "music-hall" y un incon-

¡Glups!, teatro de tránsito

JUAN CARLOS AVILES



El cómic, como fórmula que mejor define la sociedad actual, es la expresión elegida por Dagoll-Dagom en su última obra

fundible estilo mediterráneo, el grupo catalán creador de "No hablaré en clase", "Antaviana" o "La noche de San Juan" plasma nuestras miserias y ansiedades con pinceladas grises que no excluyen la poesía, la ternura y el buen humor. Nos muestran la soledad del ejecutivo, el drama de unos adolescentes sin apariencia de futuro o el de algunos cuarentones defraudados por el pasado, por ese canto de sirena que fueron los años sesenta.

Es curioso ver —y ¡Glups! lo manifiesta— cómo se ha reducido, al menos en este momento histórico, la distancia generacional. Habitualmente, los distintos modelos de sociedad que han existido acentuaban el choque entre dos generaciones consecutivas: la "establecida", asentada de pleno en la elasticidad de conciencia y las prerrogativas burguesas, y la que se abre al mundo, con ese aire de cretinismo pasajero que produce en el adolescen-

te —aunque se oculte bajo el estigma estereotipado de las modas— un presunto idealismo, hoy "pasotismo", sin suficiente contenido crítico. Ahora, la "angustia vital" ya no es privativa de la "edad del pavo" (o la "edad del paro", más exactamente), que es compartida por sus predecesores más inmediatos, hijos directos y víctimas propiciatorias de una revolución que nunca existió.

Cabe preguntarse cuál será el resultado final de esta ansiedad, de este (¡Glups!) mal trago que a más de uno le ronda todavía en la garganta. Quizá convenga dar rienda suelta a una imaginación ingenua y esperanzada, sin la acritud y la acidez de esa cultura del cómic, de ese esperpento cósmico en el que nos vemos inmersos como reacción a ese tránsito de ideas que llamamos crisis; una crisis que espereamos sea razonable y razonada; una revolución-evolución que no aplaste dogmas para generar, como todas las revoluciones, otros nuevos; sino que vaya desplazando los resabios de la intolerancia, el despotismo y los monstruos de una razón que empiece, aunque no termine, a ser de todos.

Mientras tanto, el teatro puede ayudarnos a entender y hacer más corta la espera.



El enamorado, o galán, no llevaba máscara y era una figura noble y romántica, según una ilustración del libro "El corral de comedias"

ARTE



Un precursor del expresionismo en las salas de la Biblioteca Nacional

Los infiernos de Edvard Munch

Casi al tiempo que la magna exposición de Cézanne, nos ha llegado a Madrid otra exposición fuera de serie: la del noruego Edvard Munch (1863-1944), que ha sido posible gracias a la colaboración entre el Ministerio de Cultura y la compañía de seguros Plus Ultra

Considerado un precursor, junto al belga Ensor, del movimiento expresionista, Munch irrumpe con su obra en el contexto de un país, Noruega, en el que a fines del pasado siglo dominaban los criterios pictóricos de los naturalistas franceses y alemanes. Y si bien en ella se detecta una influencia de las técnicas de las vanguardias franco-belgas, con las que toma un fugaz contacto hacia 1885, su peculiar universo es fundamentalmente patrimonio de unas dramáticas experiencias personales.

Munch había sentido desde pequeño la presencia de la muerte, tanto por el hecho de que su padre, en calidad de médico de un barrio portuario, conviviese con la miseria más descarnada, como por la prontitud con que perdió a su madre y, casi de inmediato, a su hermana.

De ahí el que, cuando viajó becado a París, en 1889 y pudo conocer los trabajos de los impresionistas, admitiese el interés de unos postulados más libres que aquéllos con los que había venido operando, pero pensase que a esas impresiones les faltaba una carga de conmoción que sirviera para zarandear al espectador en lo más íntimo. "No pinto lo que veo", decía Munch, "sino lo que vi", para explicitar el matiz en el que apoyaba una pintura que cobraba, por su temática, un afán casi redentorista.

Es entre 1890 y 1908 cuando el artista noruego desarrolla lo mejor de su obra, al tiempo que escandaliza a los sectores más retrógrados de la sociedad europea —es el caso de su exposición de 1892 en Berlín— y entusiasma a los pintores jóvenes. Su temática se torna obsesiva con las múltiples simbologías de la muerte, la enfermedad y el terror, un terror de profunda raigambre mental, hacia las fuerzas ocultas de la naturaleza. Una sensación amenazante late en sus cuadros, en derredor de unos personajes estereotipados, prácticamente máscaras, a los que la soledad aísla o a los que el sexo cerca para aniquilarlos.

Tiene Munch, en dicha temática, algunos de los postulados de los simbolistas, como la consideración de la mujer como símbolo sexual y

fuente de desdichas, pero basta recordar el decorativismo cromático de éstos para comprender las distancias que de ellos le separan.

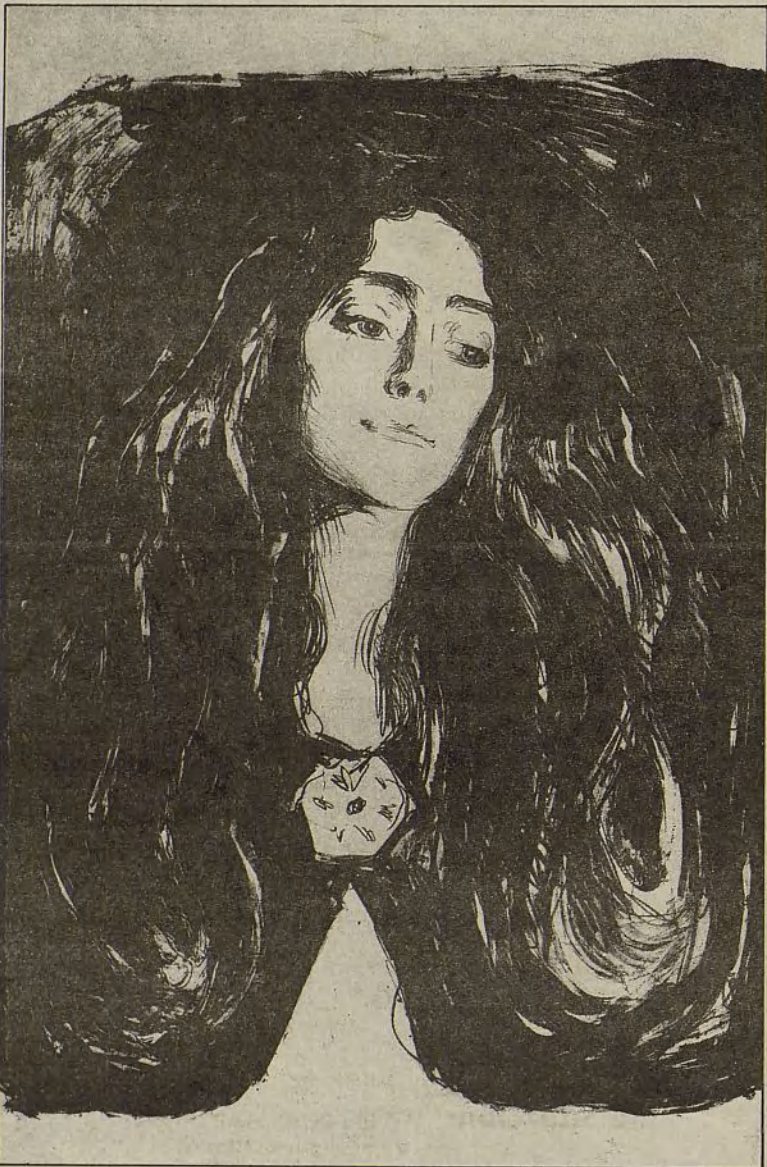
Munch ha cargado su color de intensidad, aun cuando posea múltiples disonancias, y se ha arriesgado en el tratamiento de las masas —rehuyendo la utilización de los colores primarios— para acentuar el dramatismo, al tiempo que exacerbaba la perspectiva hasta producir una abrumadora sensación de soledad e infinito.

La misma torturada simbología

que vincula sexo y muerte camina pareja con una vida conflictiva que, entre riñas, alcohol y desengaños amorosos, le lleva a un hospital psiquiátrico danés en 1908.

A raíz de su recuperación, y de su residencia definitiva en Noruega, Munch se dedicará a repetirse, pero de una manera más equilibrada, como se advierte en los colores de esta nueva y última etapa suya. Ganará en reflexión y perderá en intensidad, pero los jóvenes artistas habrán descubierto en su antinaturalismo y en su entrega a la indagación del interior de los hombres unas pautas a seguir, unas pautas en torno a las que articular esa propuesta que hoy conocemos por expresionismo.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



El prendedor del pelo, litografía de Edvard Munch realizada en 1903

OTRAS EXPOSICIONES

● En el Museo de Arte Contemporáneo: la gran exposición de Cézanne —sin duda, la exposición del año y con un imprescindible catálogo—, las últimas realizaciones del escultor Sergi Aguilar y los Premios Nacionales de Artes Plásticas-82: Eduardo Arroyo, Rafael Canogar, Josep Guinovart, Carmen Laffón y Julio López Hernández.

● En el Palacio de Velázquez del Retiro, "La cultura de Castilla-La Mancha", con una nutrida y

heterogénea muestra pictórica, en la que hay algunas piezas importantes.

● En las salas Pablo Ruiz Picasso, de la Biblioteca Nacional, junto a las exposiciones de Munch y Eduardo Sanz, aquí reseñadas, algunos de los dibujos y fotografías de los años treinta y cuarenta del norteamericano Ben Shahn.

● En el Centro Cultural del

Conde Duque, "Bolívar y Colombia".

● En la Fundación Juan March, las construcciones y collages de Joseph Cornell.

● En el Museo Municipal, la muestra de los paisajistas canadienses.

● Y en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, los veinticinco años de abstracción de Salvador Victoria.



Arcadio Blasco

Un artista disfrazado de artesano

El ceramista Arcadio Blasco

Marginada con frecuencia de los grandes circuitos de exposiciones, la cerámica artística española cuenta ahora con uno de sus más indiscutibles personajes en el espacio del Palacio de Cristal del Retiro

Entre los pocos artistas españoles contemporáneos que han intentado conciliar su andadura estética con otra andadura de raigambre ética que fuera constatable dentro y fuera del taller, conozco pocos que hayan sabido compaginar ambas tan bien como Arcadio Blasco, un hombre íntegro que llega ahora al Palacio de Cristal no como premio a su probada contribución a la conquista de las libertades democráticas, sino como merecida valoración de la obra que ha venido desarrollando.

Empeñado en pasar desapercibido en los cenáculos de "la crema de la intelectualidad", este alicantino de cincuenta y pocos años optó hace ya unas décadas por marginar el lienzo y descubrir las infinitas posibilidades que encerraba el mundo de los alfares. Y, sin caer en postulados populistas, aprendió buena parte de lo que sabe de manos de los artesanos del barro.

Desde entonces, su horno ha venido prestando consistencia a unas formas que trataban de transmitir la voz depurada de un pueblo al que ayer acercaba la represión y al que hoy puede cercar el miedo a descubrirse como tal.

No ha habido ni hay, sin embargo, como pudiera desprenderse de lo que apunto, nada de carga literaturizante en sus cerámicas y todo en ellas apela más a lo espiritual que a lo concreto, pero de sus piezas trasciende un hábito que demanda una respuesta más honda que la mera contemplación.

Arcadio Blasco, el artista-alfarero que hoy impulsa una escuela de cerámica en Majadahonda, viene una vez más con sus técnicas simples a hablarnos de cosas que no son tan sencillas. Y, tras el visible prodigio estético, sigue estando el mismo hombre íntegro y modesto de aquellos largos y sombríos años.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

El desarrollo de una obsesión

Faros y más faros

Tras cuatro años de ininterrumpido estudio de una buena parte de los faros de la geografía española, el pintor Eduardo Sanz presenta ahora en las salas de la Biblioteca Nacional el resultado de su trabajo

El nombre de Eduardo Sanz está íntimamente asociado a la trayectoria de una vanguardia artística española que, tras recorrer toda suerte de ismos, se plantea, ahora más que nunca, cuáles son los derroteros por los que debe encauzar sus energías. Hemos visto, así, a este hombre evolucionar vertiginosamente desde una personal concepción del informalismo hasta esta "sui generis" manera de entender el "pop", pasando por una etapa intermedia en la que anduvo indagando en la serialización de objetos. Y hemos visto cómo en los últimos tiempos apuntaba una mayor decantación por la pintura y, en lo temático, una obsesión por la simbología marinera.

Puede que en parte, como han señalado los que le conocen personalmente, en esas preocupaciones de contenido hayan influido su origen santanderino y la vinculación de su familia con el mundo de la pintura industrial de barcos, pero es posible también que en esa vuelta al mar haya surtido efecto, como en tantos compañeros de generación, la necesidad de recuperar la fascinación por esos grandes espacios abiertos, tan íntimamente ligados a la noción de aventura, que constituyen un marco idóneo para encontrarse con uno mismo.

En cualquier caso, y tras las series de banderas, señales y cartas

de navegar, Sanz emprendió, en 1980, una impropia tarea, más allá de lo meramente pictórico, y recorrió los confines de la Península persiguiendo una arquitectura cargada de significados emblemáticos, que acabó atrapándole hasta el punto de hacerle ahondar en la historia de los faros y de los elementos que los componen.

Los ochenta cuadros que hoy cuelgan en estas salas están abordados desde una depuración impecable de aquellas técnicas más afines al "pop" —la pintura acrílica y el aerógrafo como instrumentos— y vuelven a hablar, como en otras ocasiones, de la ausencia de prejuicios con que podemos establecer baremos comparativos con otros artistas internacionales de la misma tendencia. Pero, personalmente, me subyuga más la muestra de los bocetos que acompañan a las notas explicativas porque allí está el Eduardo Sanz más libre y sugerente. No en vano, él mismo anota junto a uno de sus apuntes: "Me gusta esta acuarela después de tanto dibujo y cuadro amarrado que estoy haciendo."

Recomiendo, por tanto, seguir con detenimiento este material que Sanz ha seleccionado de entre lo que constituye el trasfondo de su propuesta.

F. H. C.

DEPORTES



Comunidad Autónoma y Ayuntamientos pretenden estimular a los madrileños a hacer deporte

Correr para empezar

El pasado domingo día ocho se celebraron trece carreras populares en Madrid y provincia, pertenecientes a la recién estrenada campaña de promoción deportiva "Empieza corriendo"

La campaña, subvencionada por el Consejo Superior de Deportes (CSD), será coordinada por las Comunidades Autónomas y puesta en práctica mediante la organización de carreras por los distintos Ayuntamientos, que recibirán ayuda económica e infraestructural de la Comunidad.

Prevista como una campaña de promoción deportiva, las carreras que se organicen deberán tener entre cuatro y siete kilómetros, las inscripciones serán gratuitas y el

carácter de la carrera deberá ser recreativo y no competitivo. Se contempla, asimismo, la adhesión de pruebas ya tradicionales a la campaña que igualmente recibirán el apoyo y la subvención de la Comunidad, una subvención que está fijada en un máximo de cincuenta mil pesetas, aparte de los carteles, dorsales y demás medios necesarios.

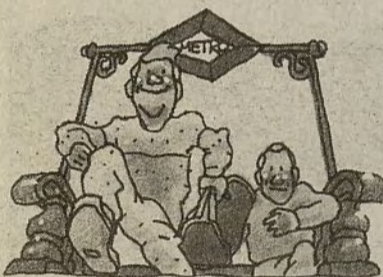
Cada corredor rellenará una ficha en la salida o en el momento de la inscripción, que posterior-

mente será introducida en un ordenador con el fin de que al final de la campaña se pueda analizar la evolución y el número de veces que el corredor ha participado. Estos datos serán hechos públicos más adelante por la Comunidad Autónoma.

La campaña tendrá dos fases: una hasta julio y otra que comenzará en septiembre, ya que se ha entendido la época de verano como un breve paréntesis, donde no tendría efecto la tarea.

Susceptible de algunas críticas, Fernando Andrés, director de Deportes de la Comunidad Autónoma, explica así la campaña: "Hecha por expertos, esta campaña es lo menos que se podía hacer por la promoción deportiva en un país que ha carecido de campañas importantes de este tipo. Se ha criticado el gasto en publicidad y la inclusión de carreras no populares, pero ambas cosas lograrán los objetivos perseguidos por la campaña".

GERARDO MEDIAVILLA



CARTEL DEPORTIVO

● PARTICIPAR

Campeonato de Petanca de Retiro
Todas las edades. Inscripción gratuita en la Junta de Distrito.
II Marcha Popular de la Tercera Edad

Día 28 de abril. Salida en el Parque de Azorín. Inscripción libre en la Junta de Vallecas.

● VER

Campeonato Provincial de Carreras sobre Patines

Día 29 de abril, a las diez de la mañana, en el Parque de la Arganzuela.

Exhibición de Gimnasia-Jazz

Día 28, a las once de la mañana, en el Polideportivo de Orcasitas.

Exposición de Dibujo Deportivo
Polideportivo de Orcasitas, de seis a ocho de la tarde.

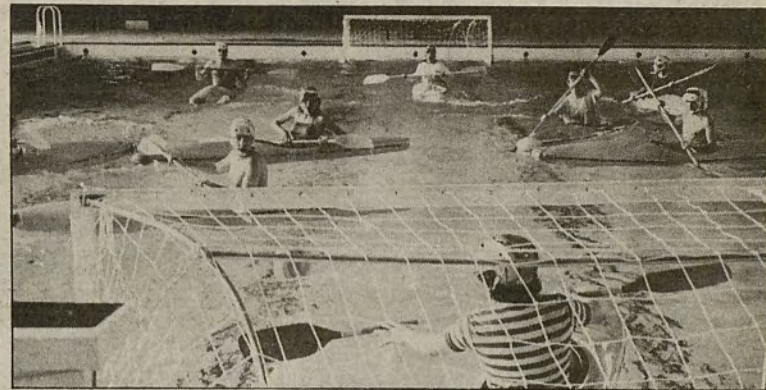
● APRENDER

Escuela de Badminton

Parque del Retiro. Inscripción gratuita. Domingos por la mañana. Información en la Junta de Retiro.

Escuela de Baloncesto Virgen del Cerro

Inscripción gratuita. Información en la Junta de Vallecas.



Kayak-polo en la Casa de Campo

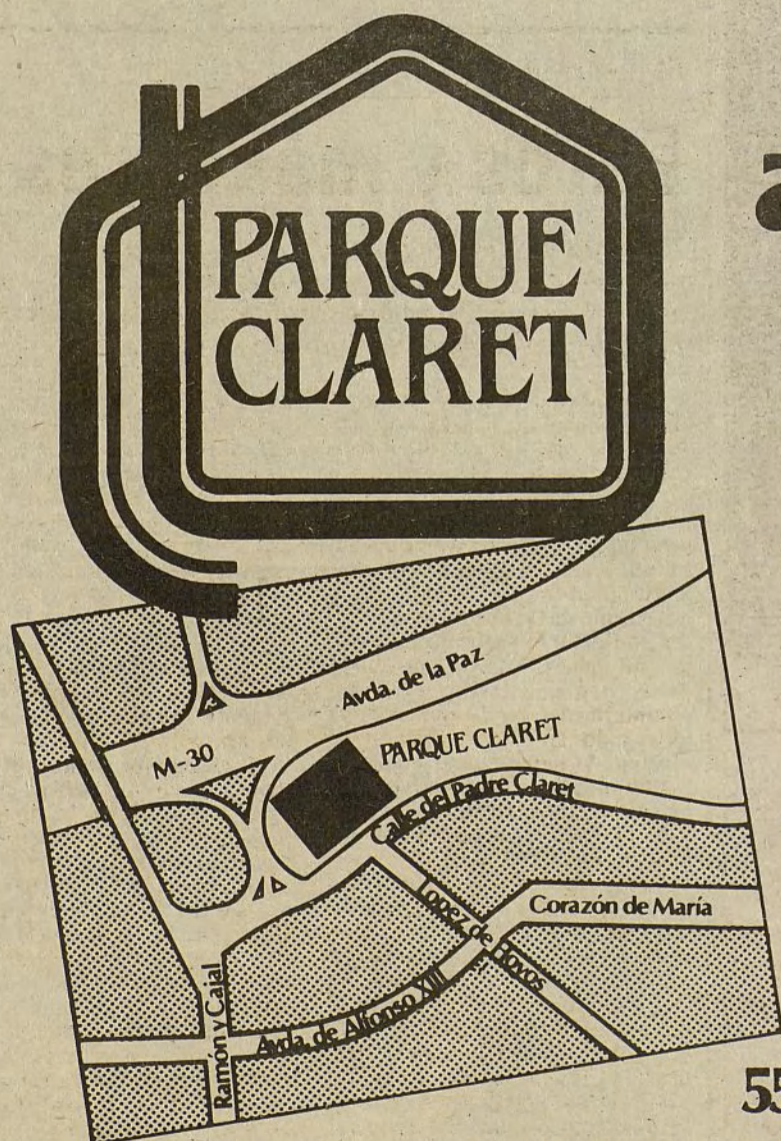
Los Juegos Municipales promocionan este nuevo deporte

El juego es una derivación del water-polo, sólo que en este caso no se trata de nadar, sino de moverse conduciendo una embarcación especial llamada "piragüín" y que por sus características está adaptada a las dimensiones de la piscina. Los jugadores además de controlar la embarcación deben empujar una pelota con la mano, la barca o el remo con el fin de hacer gol al contrario. Cada equipo se compone de cinco o seis jugadores —dependiendo de la longitud de la piscina— y éstos van protegidos por un casco, un chaleco y el cubrebajeras —para que la barca no se llene de agua—. Los partidos suelen durar una hora y son muy divertidos, intensos y espectaculares.

Actualmente existen en nuestra ciudad diez equipos de kayak-polo, que se han inscrito en los Jue-

gos Municipales, siendo esta la primera competición organizada que se crea en España. Paralelamente a la competición, el Instituto Municipal de Deportes ha montado una escuela de kayak-polo en el lago de la Casa de Campo, dirigida muy especialmente a los que no han "remado" en su vida. Los encuentros se realizarán en las piscinas de El Lago y en las del polideportivo de Aluche los fines de semana.

Todos los interesados encontrarán en esta nueva modalidad deportiva una forma de acercarse al piragüismo, y el deporte en sí dará actividad a las piscinas de invierno que durante esa época se hallan totalmente desocupadas. Aquel colegio, club o asociación que desee tener un equipo y participar no tiene más que dirigirse al I.M.D. del Ayuntamiento de Madrid o llamar al 815 66 05 y preguntar por Luis Ruiz.



Tenemos algo importante que contarles

...y es tan bueno que no sabemos por donde empezar

Y es importante por:

Su Situación: En el nuevo Madrid residencial, con amplios jardines y excelentes comunicaciones.

Sus Servicios: Los que pueda desear; colegios, comercios, autobuses, metro... absolutamente todos.

Su Urbanización: Privada con Jardín, Tenis, Piscina, Área Infantil de Juegos...

Sus Viviendas: De 3-4 DORMITORIOS, amplios y confortables, con todas las comodidades y Plaza de Garaje

Y lo más importante
Por sólo
55.000 pts. mensuales

Informamos más ampliamente en
LA PROPIA URBANIZACIÓN C/ Padre Claret (Esquina L. de Hoyos)

y en **PREHOGAR** C/ General Martínez Campos, 42
Telfs. 410 44 98 - 410 46 98 - 410 45 12

1: Y 2: FASE VENDIDAS en 45 días
3: Y ÚLTIMA A LA VENTA

A DONDE IR

CUANDO ERAMOS NIÑOS

El éxito de público y crítica conseguido por la exposición de juguetes de lata que se viene exhibiendo en el Palacio de Congresos y Exposiciones, ha hecho que los organizadores, la Comunidad Autónoma de Madrid, prolonguen hasta finales del mes de abril tan divertida e interesante muestra. Durante los dieciocho días que en principio iba a estar abierta, han pasado por el Palacio de Congresos cerca de 20.000 personas. La exposición, como ya explicó en su momento en este periódico, abarca treinta años de juguetes en España, desde 1906 a 1936. En ella han colaborado algunas de las fábricas más renombradas en esta especialidad que hoy compiten con otras extranjeras en la utilización de nuevos materiales y sofisticadas tecnologías. No deja de ser llamativa la ingenuidad y la belleza del juguete de lata que se hacía por aquella época, en contraste con los que hoy están al alcance de los niños.

UN CLASICO DE LA PROGRESIA

Cuando todavía no había en Madrid la congestión de "pubs" que hoy disfrutamos, una buena parte de la progresia y de la modesta intelectualidad se refugiaba con asiduidad en el ya clásico "pub" de Santa Bárbara. Un "pub" que en rigor no era tal y que siempre ha tenido más bien el aire de cervería clásica. Hoy, muchos años después, el "pub", como se le conocía entonces sin necesidad de mayores precisiones, sigue prácticamente inalterado en forma y contenido, al principio de la calle Fernando VI, muy cerca de la plaza de Santa Bárbara.

UN REPERTORIO CLASICO

No contentos con haber sido los pioneros en la difusión del jazz en Madrid, los chicos del Club de Música San Juan Evangelista han organizado, junto con el Instituto de la Juventud, del Ministerio de Cultura, un concierto de la Orquesta Juvenil de Kiel (República Federal Alemana), con un programa de lo más accesible para neófitos: Wagner (Preludio y Muerte de Isolda), Mendelssohn (Concierto número 1 para piano y orquesta) y la Sinfonía número 8 de Beethoven. Esta orquesta, que dejó de ser hace tiempo una formación de aficionados, ha dado conciertos en casi todos los países europeos y se presenta ahora en Madrid, en el Auditorium del Palacio de Congresos y Exposiciones, el lunes 16 de abril, a las 19,30 horas. Para mayor aliciente, el concierto es gratuito. Las invitaciones pueden recogerse tanto en el Instituto de la Juventud como en el propio Colegio Mayor San Juan Evangelista.

SEMANA SANTA MADRILEÑA

Para los que no quieren o no pueden cambiar de aires durante las vacaciones de Semana Santa, Madrid ofrece no pocos atractivos. Uno de ellos, el más llamativo quizá, es la tranquilidad que se respira en toda la ciudad. Son estos días propicios para disfrutar el sol tibio en las terrazas tempranas de Recoletos o El Retiro con un buen libro bajo el brazo; para pasear por la Gran Vía de escaparate en escaparate; para ir al cine sin agobios y sin prisas; para acercarse hasta la Casa de Campo y darse un paseo en barca... Y, por supuesto, para contemplar procesiones y pasos de mérito similar a las que se estilan en otras ciudades españolas.

VIDEO

★ Entre los días 11 y 16 del próximo mes de junio se celebra en el Círculo de Bellas Artes el I Festival Nacional de Video. Con este motivo se ha convocado un concurso para autores nacionales y/o residentes en territorio español, pudiendo participar en las cuatro lenguas oficiales del Estado. Los formatos admitidos al concurso son de 3/4" y 1/2". Los premios están dotados por un valor total de 600.000 pesetas y el plazo de admisión finaliza el 19 de mayo.



El Festival está patrocinado por la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid y en su organización han colaborado el Círculo de Bellas Artes y el Foro Cívico-Cultural de Pozuelo. Para más información sobre las bases del concurso, dirigirse al Círculo de Bellas Artes, calle Alcalá, 42, teléfono 222 53 15.

EXCURSIONES

★ Continúa abierto el plazo de inscripciones para participar en las distintas excursiones que, programadas por la Oficina de Turismo Municipal, se realizarán durante el próximo mes de mayo, según el siguiente calendario: Día 6: Salamanca (2.000 pesetas); días 5 y 6: Teruel-Albarracín (6.300 pesetas); días 11 al 15: El Coto de Doñana, que incluye una visita a Faro, ciudad capital del Algarve (16.300 pesetas); días 12 al 15: Valle del Roncal (13.000 pesetas); días 12 al 15: Al Sur de Extremadura (10.700 pesetas); día 13: Riaza-Ayllón-Tiermes (1.950 pesetas); días 19 y 20: Cuenca, nacimiento del río Cuervo (6.000 pesetas); día 20: Monasterio de Piedra (2.000 pesetas), y días 25

al 27: La Ruta del Cid (8.950 pesetas) y El Bierzo (9.800 pesetas). Informes e inscripciones en la Oficina Municipal de Turismo para Todos, calle Señores de Luzón, 10, frente a la plaza de la Villa, de 9 a 13 horas, teléfonos 248 74 26 y 242 55 12.

CONCURSOS

★ El Consejo de Cultura y Juventud de la Junta Municipal de San Blas convoca a poetas sin límite de edad a participar en el III Certamen de Primavera de Poesía Popular. Cada autor sólo podrá presentar una obra, que no excederá de 50 versos mecanografiados a dos espacios. Los poemas se entregarán o enviarán a la Junta Municipal de San Blas, calle Torre Arias, 2 (con vuelta a avenida de Aragón, 172), Madrid-17, firmados con un lema que se repetirá en sobre cerrado y aparte donde constará el nombre y apellidos, edad, dirección y teléfono. El plazo de admisión finaliza el 20 de abril, a las 12 horas.

★ El próximo 10 de mayo finaliza el periodo de entrega de originales para participar en el I Concurso de Cuentos organizado por la asociación de vecinos La Unidad, de Arganzuela. En el mismo pueden participar los alumnos que cursen sus estudios en algún instituto de EGB de Arganzuela, así como aquellos que, residiendo en el distrito, estén matriculados fuera del mismo. El tema a desarrollar es libre y la extensión máxima es de dos folios. Se establece un primer y segundo premio para cada una de las categorías —1.ª y 2.ª etapas de EGB—, que consisten en una radio con auriculares. Información y recepción de originales en la sede de la asociación, calle General Lacy, 15, 2.ª, centro izquierda, teléfono 239 30 48, de 19 a 21 horas.



★ El plazo de inscripción para participar en la III Muestra de Teatro Nuevo, que organiza la Junta Municipal de Hortaleza, finaliza el día 27 de abril. Los interesados pueden recoger las bases en la Casa de la Cultura, calle Benita de Avila, 23, o en la sede de la Junta, calle Santa Virgilia, 15.

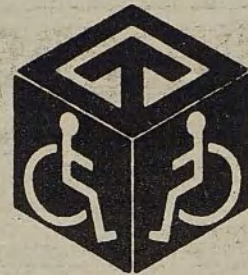
★ Con el objetivo de ofrecer posibles soluciones a determinados sectores de la población con dificultades para su integración social —minusválidos físicos, sensoriales y psíquicos, tercera edad, drogadictos, alcohólicos y otros colectivos sociales—, el Instituto Nacional de Servicios Sociales (INSERSO) convoca un Premio de Fotografía abierto a todos los fotógrafos residentes en España, excepto personal y colaboradores del Instituto. Las fotografías, hasta un máximo de seis por concursante, pueden entregarse personalmente o remitirse por correo certificado, antes del 1 de octubre de 1984, al INSERSO, calle Agustín de Foxá, 31 (28036), Madrid-16, indicando en el sobre "Premios Inserso". Más información en esta misma dirección o en el teléfono 733 36 00.

★ Para estimular la producción poética, la asociación Taller Prometeo de Poesía Nueva convoca, por tercera vez, un Premio de Poesía para autor inédito, al que podrán concurrir los libros, con forma y temas libres, escritos en castellano, sea cual fuere la nacionalidad de los autores, que no deberán haber publicado poesía en forma de libro, o bien originales e inéditos en forma de libro (los poemas individualmente pueden haber sido publicados en revista). Se establece un premio único, dotado con 50.000 pesetas. El plazo de entrega finaliza a las 12 horas del día 15 de octubre de 1984. Los trabajos se remitirán exclusivamente al apartado de Correos 10.287, de Madrid. Se hará constar en el sobre "Premio Prometeo de Poesía Nueva 1985". Más información en Fuencarral, 65.

MUSICA

★ La parroquia de Santa Cruz programa mensualmente una serie de conciertos de música, con entrada libre. En la última quincena de abril está previsto un concierto de guitarra clásico-religiosa a cargo de Nuria Peña, que interpretará obras de Scarlatti, Juan Sebastián Bach, Sor, Barrios, Falla y Tárrega (día 27); la Agrupación Coral Las Encinas de Boadilla, bajo la dirección de Antonio Caparroz, ofrecerá un repertorio variado de canciones el día 21; por último, el día 28, el organista David Dobson ofrecerá un concierto con obras de Juan Sebastián Bach, Stanley, Purcell,

Asesoría Jurídica



Ante las dificultades con que se encuentran los disminuidos físicos para resolver sus cuestiones jurídicas, la Coordinadora Estatal de Disminuidos Físicos de España, en colaboración con la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural, ha puesto en marcha un Gabinete Consultorio para quienes necesiten del asesoramiento de un abogado. Las consultas, que tienen carácter gratuito, pueden hacerse previa petición de hora llamando al teléfono 474 05 69, los lunes y jueves entre las 5 y las 8 de la tarde. La Coordinadora Estatal de Disminuidos Físicos se encuentra en la calle José Abascal, 39, teléfono 441 17 93.



Wesley y Franck. Los conciertos se celebran a las 20 horas, en la parroquia, calle Atocha, 6, teléfono 227 00 14.

★ La Sala Amadís, siguiendo su línea de actividades, ha programado los Conciertos de Primavera, que tendrán lugar, como es habitual, en el Instituto de la Juventud, calle José Ortega y Gasset, 71, de Madrid, del 4 de mayo al 26 de junio, con entrada libre y gratuita.

PROGRAMA: Mayo, viernes 4, Perspectiva Nevski (Madrid); viernes 11, Lavabos Ituriaga (Bilbao); viernes 18, Modesty Blaze (Burgos); viernes 25, 091 (Granada).

PASATIEMPOS

por QUITET

CALLEJERO



— ¿En qué calle madrileña se encuentra este monumento?

SOLUCION: Bilbao. Calle Alcalá, 16. Edificio Banco de

TARJETA DE VISITA

Fernando Trezán Leone

Madrid

Combinando las letras de esta tarjeta de visita, descubra el nombre y apellidos de un escritor madrileño del siglo XVIII.

SOLUCION: Leandro Fernández de Moratín.

JEROGLIFICO



ARTICULO

A

5150

NOTA

— ¿Dónde está el ayuntamiento de Madrid?

SOLUCION: En la plaza de la Villa. (En la p. l. azad. el. a. vil. la).

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

AUDITORIO

★ "De la alegría... y de la tristeza", espectáculo de jazz-flamenco, original de José Antonio Galicia. Músicos: Enrique Conejero (guitarra eléctrica), Luis Pérez (contrabajo), Manolo C. (saxo alto y flauta), Pelayo Fernández (saxo alto, clarinete bajo y flauta), Gerardo Núñez (guitarra flamenca), J. A. Galicia (batería, percusión y voz). Bailaoras: "La Cintia" y Ele-

na Roger. Cantaor: Jesús "El Almendro". Jueves 26, a las 22,30 horas; viernes 27 y sábado 28, a las 19 y 22,30 horas; domingo 29, a las 19 horas. Precio: 400 pesetas.

SALA II

Aula Municipal de Cultura:

★ Día 24, martes: A las 7,30 de la tarde, **Recital de canciones sefardíes**, a cargo de Sofía Noel, acompañada a la guitarra por Pedro Elías.

★ Día 25, miércoles: A las 7,30 de la tarde, **Conferencia: La lírica de don Quijote y Sancho Panza**, a cargo de Pedro Echevarría Bravo.

★ A las 10,30 de la noche, ciclo **Los miércoles mágicos. Los grandes magos**. Película, conferencia y actuación de Juan Tamariz.

★ Día 26, jueves, a las 7,30 de la tarde, **Conferencia del Instituto de Estudios Madrileños**.

SALA DE EXPOSICIONES

★ "Salvador Victoria, veinticinco años de abstracción" es el título de una muestra antológica de este pintor aragonés nacido en 1929, en Rubielos de Mora (Teruel), que se expone en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural. En ella se recogen 150 obras de Victoria, desde su etapa informalista de París y el trabajo constructivista a partir de su llegada a España.

La exposición finaliza el último día de abril y se puede visitar todos los días, de 11 de la mañana a 1,30 de la tarde, y de 5,30 de la tarde a 9 de la noche, excepto lunes. Los domingos y festivos la sala está abierta de 10 de la mañana hasta las 2 de la tarde.



TELEFONOS UTILES

BOMBEROS

En caso de fuego, en su casa o en la del vecino, u otro tipo de SOS, llame al teléfono 232 32 32. Imposible de olvidar. Si, por el contrario, la situación no es tan urgente —dejar encerrado en el domicilio a su cónyuge, haber olvidado el "manejo" dentro de su vivienda y su portero no dispone de recambio o inundaciones— no telefóne al primer número, hágalo al 232 33 37.

GRUA

Si en algún momento su llave del coche no encuentra la cerradura que le pertenece, antes de culpar a los "cacos" pregunte en el 457 00 50, 457 06 58, 457 06 62, 457 06 66... y suerte.

CONSUMO

En los teléfonos 464 96 01, 464 95 13, 464 96 63 y 464 98 50 atenderán sus dudas en todo lo relacionado con el fraude de alimentos (peso, composición, precio del producto, etc.).

ECOLOGIA

Si se siente molesto por los ruidos de los gamberros que han recortado el tubo de escape de sus motos, si cerca de su casa están quemando residuos que producen olores desagradables o las calefacciones expulsan por las chimeneas una "cosa" negra, avise a la Patrulla Ecológica, en el número 463 63 30. Localizarán su advertencia y, en el caso de las motos o vehículos, serán trasladados al Centro de Ruidos para su inspección.

MUEBLES

Cuando el mueble que le regalaban hace muchos años ya no le guste o le resulte inútil, o una lavadora vieja tiene que dejar sitio a la automatizada, o los niños se han hecho mayores y quieren deshacerse de sus juguetes... y no sepa dónde ni cómo hacerlo, llame al teléfono 445 98 12, de siete de la mañana a ocho de la tarde. El servicio no es gratuito. El que avisa no es traidor.

MULTAS

Puede ocurrir que no esté de acuerdo con la multa que se ha encontrado "por aparcar bien", o que quiera pagarla lo antes posible. En el 242 08 07, extensión 52, un amable policía le pondrá al tanto de todo. Y que no sea nada.

Junio, viernes 1, Beirut La Noche (Madrid); viernes 8, Cadena Perpetua (Madrid); viernes 15, Flacidos Lunes (Madrid); martes 19, Ciao, Michele (Zaragoza); martes 26, Ceremonia (Valencia).

TERCERA EDAD

★ La Junta Municipal de Vallecas invita a todos los pensionistas de Madrid a participar, el próximo día 28, en la II Marcha de la Tercera Edad, que saldrá del parque Azorín a las 11 horas para finalizar en la plaza Vieja del distrito. El avituallamiento, que se realizará pasando Amós, los ejercicios respiratorios y la tabla gimnástica que se realizarán a lo largo del recorrido, estarán amenizados por la charanga "La Vallekana". Las inscripciones pueden realizarse en el Servicio de Deportes de la Junta, avenida de la Albufera, 42, teléfono 433 61 00, de 9 a 14 horas, o en el Centro Cívico "Escultor Alberto", calle Risco de Pelosche, sin número, de 11,30 a 13 horas. ★ Entre los días 7 y 19 de mayo el departamento de Cultura de la Junta Municipal de Moncloa y la Casa de Cultura "Juan Gris", han organizado un viaje para pensionistas del distrito a Palma de Mallorca, por el precio de 16.000 pesetas por persona. Los interesados en asistir pueden dirigirse a la propia Junta, Carrera de San Francisco, 10, teléfono 266 38 44, o a la Casa de Cultura, Francos Rodríguez, 100, teléfono 450 78 65.

NIÑOS

★ La Junta Municipal de Chamberí organiza, durante los días 27 y 28 de abril, la primera Miniferia

del Libro Infantil, en la plaza de Chamberí, con la que se pretende, además de conmemorar el Día Mundial del Libro, difundir la literatura infantil y conseguir que el niño vea el libro tan divertido como un juguete. Asimismo, está prevista la realización de una exposición de literatura infantil y una mesa redonda sobre el mismo tema, que tendrá lugar el día 27, a las 19,30, en la sala de juntas de la Junta Municipal.



★ El grupo "Inutensilios Varios", dentro de la campaña Teatro, imagen y animación, organizada por la delegación de Educación del Ayuntamiento, viene representando desde primeros de abril el espectáculo de Luis Matilla *El bosque fantástico*, bajo la dirección de Carlos Herans, en institutos y salas teatrales. Las próximas representaciones se realizarán los días 25, 26 y 27 de abril, en el instituto San Isidro, calle Toledo, 39; los días 29 de abril y 6 de mayo en la sala Gayo Vallecano, avenida San Diego, 63 y los días 2, 3 y 4 de mayo, en el instituto Quedo, calle San R. Valle, sin número.

Teatro de "Inutensilios Varios", calle Ilustración, 12, teléfono 242 30 84.

CONSUMO

★ La Junta Municipal de Hortaleza ha iniciado una Campaña de Formación y Orientación al Consumidor, dirigida a los vecinos del distrito. Dentro de la segunda quincena de abril está prevista la proyección de dos videos, *La rueda de los alimentos* y *El frío y la congelación*, con la intervención de Lidio Ruiz. Las proyecciones tendrán lugar los días 24 y 26, a las 19 horas, en el

colegio Princesa Sofía, carretera de Canillas, 23.

EXPOSICIONES

★ Hasta el próximo día 30, permanece abierta al público una exposición de dibujos y xerografías en color de la artista gráfica de la ciudad de Filadelfia, Judith E. Distel, en el café "Ajenjo", calle Galaría de Robles, 4, en el barrio de Malasaña. La muestra presenta una colección de 17 dibujos y 24 xerografías en color. La exposición está abierta de lunes a domingo, entre las 18 y las 24 horas.

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Calle Mantuano, 51. Teléfono 413 55 64.

Desde el día 16 al día 22 de abril, el Centro permanecerá cerrado.

Día 23: **Primera Semana Coral de Madrid**. Orfeón de Castilla "Ad Honorem" del Ayuntamiento de Madrid. Director: Marcos Vega. A las 19,30 horas.

Día 24: **Concierto de Música folklórica**, en colaboración con RNE. Grupo "Andaraje". A las 19,30 horas.

Día 25: **Coral "Vallisoletana"**. Director: Carlos Barrasa. A las 20 horas.

Día 26: **Mesa Redonda. "La mujer y los medios de comunicación"**. Intervienen: Karmentxu Marín (prensa), Carmen Sarmiento (TVE); Gloria Barrocal (radio) y Josefina Molina (cine). Modera: Niña Parrón. A las 20 horas.

Día 27: **Coral Segoviana "Voces de Castilla"**. Director: Ramón Masegosa. A las 20 horas.

Día 28: **Coral "Natividad"** de Estocolmo. Director: Miguel Seguí Gomila. A las 19,30 horas.

Día 29: **Coral "A. Marosa"**, de Vigo. A las 11 horas.

Día 30: **Tardes Musicales**. Concierto de guitarra a cargo de Rubén Darío. A las 19,30 horas. Música sudamericana.

Cómo poner un quiosco de tabaco

Para instalar un quiosco de tabaco hay que presentar una solicitud en la Junta Municipal del distrito donde se desea situar, cumpliendo con los siguientes requisitos:

- Rellenar un impreso que se adquiere en el Registro de la Junta Municipal y cuyo importe es de 10 pesetas.
- Pagar 60 pesetas de derechos en pólizas.
- Presentar un certificado de Tabacalera en el que se exponga que el solicitante es concesionario de la misma.
- Hacer una declaración jurada en la que se exponga que el solicitante desempeñará personalmente la actividad.
- Presentar un plano, a la escala conveniente, donde se presente la alzada y planta del quiosco.
- Presentar un plano, a escala 1:1000, en el que se señale el sitio exacto donde se quiere instalar el quiosco. Este plano se puede encargar en la Gerencia Municipal de Urbanismo, en la calle Paraguay, 9.
- Adjuntar la documentación que se considere oportuna, acreditando la situación económica y personal del solicitante.
- Pagar los derechos correspondientes por ocupación de la vía pública, en el Departamento Tributario, en la calle Sacramento, 1. Este pago se realiza una vez aceptada la solicitud. El permiso se concede por periodos de cinco años prorrogables y el interesado está obligado a pagar un impuesto periódico por ocupación de la vía pública.

Los quioscos de tabaco no se pueden instalar en aceras de menos de cuatro metros y medio de ancho, excepto en las siguientes calles, donde el ancho exigido es de seis metros:

- Avenida de la Paz.
- Paseo de Extremadura.
- Avenida de Portugal.
- Calle de Bravo Murillo.
- Avenida de América.
- Calle de Alcalá.
- Avenida de Aragón.
- Avenida del Mediterráneo.
- Avenida de la Albufera.
- Paseo de las Delicias.
- Calle de Antonio López.
- Paseo de Santa María de la Cabeza.
- Calle de Antonio Leyva.
- Calle de General Ricardos.
- Paseo de la Castellana.
- Calle de la Princesa.

Asimismo, los quioscos de tabaco deben situarse como mínimo a 20 metros de las esquinas y a 10 metros de las paradas de autobuses o pasos de peatones. Tienen que respetar una distancia mínima de 250 metros de cualquier otro puesto de las mismas características y 100 metros con respecto a cualquier quiosco de otro tipo.



SABADOS DE PESCA

Día de pesca en las inmediaciones de Manzanares el Real, en las represas de un viejo molino del siglo XVI, que forma un pequeño parque natural lindando con el río Manzanares y al pie de la Sierra de la Pedrizca.

PROGRAMA:

Salida de Madrid a las 9,30 horas. Llegada al molino. Tiempo de pesca hasta la hora de comer. Almuerzo en las instalaciones del recinto. Por la tarde, visita del castillo de Manzanares el Real y regreso a Madrid.

Precio por persona: 1.500 pesetas. Hora de salida: 9,30 horas.

SALIDAS:

5 de mayo y 2 de junio.

NOTA: Los pescadores podrán llevarse las piezas pescadas abonando las a precio de mercado.



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCEJALIA DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACION

Cosas y gentes

Una viejecita airosa

Doña Consuelo Ruiz, funcionaria municipal, madrileña de Lavapiés —“de la calle Salitre nada menos”—, aclara que ella es una viejecita a punto de cumplir los setenta, “pero no tengo una cana y andando por la calle, de espaldas, parece una chica joven... ¡Claro, si me ven la cara, ya no!”.

Doña Consuelo esconde tras su voz de abuelita encantadora una guasa y un temperamento juvenil que no cuadran para nada con la situación de jubilada que se le viene encima ni con la tragedia que para ella puede suponer el definitivo aparcamiento laboral. Hace un año, después de llevar más de treinta como matrona en el Equipo Quirúrgico de la calle Montesa, consi-

guió la ilusión de su vida: que le adjudicaran a ella este servicio. Ella fue precisamente quien trajo a España, desde Francia, las primeras técnicas de preparación al parto sin dolor. “Lo que pasa es que con una economía tan modesta como la mía no podía montar una clínica ni hacer propaganda ni nada de nada. Y ahora, a un rincón, a morirme de asco”.

Doña Consuelo, que es una contumaz escritora de cuentos humorísticos sobre la vejez, está ya pensando en escribir uno algo más tétrico: el suyo. No hace mucho tiempo, la Caja de Ahorros le premió un cuento sobre el Metro en el que narraba en tono cómico “las cosas que nos pasan a los viejos”. El premio consistía en la publicación del cuento y poco más. “Me han dado un montón de ejemplares, que los voy regalando por ahí, porque no tengo ni idea de cómo se puede vender esto. Y no es cuestión de marcharse al Rastro a poner un tenderete”, dice doña Consuelo con aire todavía divertido. Ahora, las risitas espontáneas con que salpica su conversación sobre la historia de Madrid o sobre las peripecias de los ancianos contemporáneos suyos, se le quedan un tanto suspendidas en el corazón: “No quiero, no quiero que me jubilen. Yo quiero seguir trabajando, aunque sólo me paguen la jubilación”.

Encajes de bolillos

Algunos lectores conservarán todavía la imagen rural de aquellas ancianas sentadas contra la pared de su casa, apoyando en ella una especie de rollo cojín alargado sobre el que manejaban con endiablada facilidad innumerables palitroques que servían para ir enredando hilos por entre alfileres. Algo casi de locos. Sin embargo, para la mayoría de los madrileños, estos palitroques, los bolillos, y el encaje que con ellos se trenza, no pasan de ser una referencia o una frase admirativa para resaltar el final feliz de un trabajo difícil o para destacar también un acuerdo conseguido después de arduas y di-

ficiles negociaciones. Eso es puro encaje de bolillos, suele decirse.

Todo tiene su lógica y su por qué. Baste aclarar, por ejemplo, como para trenzar dos o tres centímetros de largo de una cinta que no sobrepase los siete centímetros de ancho, le son necesarias a unas manos expertas no menos de dos horas de trabajo. A partir de ahí se comprenden ya muchas cosas: el precio que alcanzan los buenos encajes de bolillo o la dificultad de encontrar a alguien que sepa hacerlos. Pues bien, sin necesidad de abandonar Madrid, todavía es posible aprender este difícil oficio. Nina y Angelines llevan ya tiempo dedicadas a enseñar los manejos necesarios para conseguir bellas cintas de encaje popular, el más tradicional en nuestro país y en el que se utiliza mayor número de bolillos (de 70 a 100), ya sea al estilo de los Camariñas, de los de Almagro o de los catalanes.

Con la advertencia por delante de la dificultad de este aprendizaje —no menos de tres meses para saber lo que se tiene entre manos— cualquier intrépido defensor de la artesanía popular puede dirigirse a la calle O'Donnell, número 3, segundo izquierda, o llamar por teléfono al número 275 65 32, preguntando por Nina o Angelines.

El comecocos noctámbulo

La fauna que pulula por barrios y zonas atestados de pubs es cada día más pintoresca y más variada. Uno de los últimos personajes en aparecer por Malasaña, Huertas y otros lugares de parecida concentración étnica, es un muchacho joven que se gana la vida vendiendo un comecocos fabricado por él mismo. El artilugio en sí no tiene más dificultad que dar con el secreto o la maña para sacar una pieza de alambre de otra en la que parece estar prisionera. Lo llamativo y gracioso es el arte y la paciencia que el vendedor utiliza para lograr sacarse las escasas mil pesetas diarias que le permiten seguir vivien-

VILLA DE Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Píera
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. Madrid-12. Suscripciones: por correo
Redacción: 248 1000 - Ext. 314 y 2421788
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

do. Primero se acerca sonriente, con el jersey algo colgón pero limpio. Exhibe el artilugio y lo maneja con destreza hasta captar la atención de los posibles compradores. Y, en un descuido, se ha sentado con ellos y les explica entusiasmado el truco acompañándolo de

un cuento sobre una ballena que se come la pieza pequeña, pero que al final no se la come... Después de llevar ya un año por media España, con venta tan singular, cualquiera diría que acaba de descubrir la pólvora. Tal es el empeño y la emoción que pone el vendedor.

Quién es quién en el callejero madrileño



Esta céntrica y moderna calle se desliza desde el paseo de la Castellana hasta Francisco Silvela. Durante el primer tercio de siglo esta vía recorría el antiguo barrio de Monasterio, el cual se hallaba plagado de hotelitos y casas residenciales. Con el paso de los años toda la zona ha sido remodelada, habiendo perdido buena parte de su configuración anterior. Sólo quedan algunos restos en torno al cruce con la calle Pinar y algún otro. Actualmente María de Molina es una fundamental arteria de tráfico de la ciudad ya que conecta el centro de ésta con la carretera de Barcelona y con el aeropuerto de Barajas.

María de Molina nació en Valladolid en 1321. Estuvo casada con el rey de Castilla, Sancho IV el Bravo. El nombre de esta reina, según la historia —o quizá según la leyenda—, está unido a un rosario de oscuros y violentos acontecimientos que se protagonizaron durante el reinado de su esposo, como por ejemplo las revueltas de Alfaro con la muerte de Lope de Haro y otros.

Mujer de temple excepcional, como así lo demostró durante las minorías de edad de Fernando IV y de Alfonso XI, manifestándose durante todo este tiempo como la más enérgica enemiga al derecho indiscutible que a la corona tenían los descendientes del linaje de La Cerda.

MIGUEL TORRES-GALERA



Consuelo Ruiz, funcionaria municipal, matrona en el Equipo Quirúrgico de Montesa y contumaz escritora

DE AYER A HOY

Muchos no lo sabéis, otros os recordáis de la Semana Santa, mediados los cuarenta. Habían inculcado el virus de la fiebre religiosa a los madrileños. Prendió en la mayoría de ellos; en los que no, fingían estar fiebreros por aquello de no significarse.

Era época de ser inexpresivo. Sobre Madrid caía el silencio. Ni cines, ni teatros, ni cabaret, ni bailongos. Las casas de putas, hoy llamadas salones de relax, último refugio donde matar el tedio, y sus pupilas, cerradas a cal y canto. La radio sólo transmitía música religiosa y el sermón de las Siete Palabras que algún bendito fraile pronunciaba desde el púlpito de alguna iglesia postinera.

Era como si de verdad Dios hubiera muerto para siempre y aquellos señores que nos mandaban no se creyeran lo que ellos mismos nos enseñaban: que el tercer día iba a resucitar, concretamente, entonces, el Sábado de Gloria. Predicaban la cuaresma, como si todos nosotros no pasáramos todo el año en cuaresma y penitencias. Se puso de moda el llevar hábitos de los más diversos santos; los hombres, la camisa del color del Santo o la Virgen; por corbata, el cordón que debía ceñir el hábito. Las féminas compraban la tela por metros. Las costureras que iban a coser a casa les cortaban un “modelito”. Y por cinturón, el cordel del hábito, que los había en varios colores: oro,

plata, granate y muchos más. Los únicos comercios que florecieron por aquellos años eran los dedicados a esos menesteres: los de la Plaza Mayor y sus alrededores. Y las santeras hicieron su agosto.

Las santeras eran unas mujeres que llevaban las imágenes de casa en casa. La imagen del Santo o de la Virgen iba metida en una hornacina de madera que llevaba una hucha al costado. Se dejaba la imagen por unos días en una casa, después a otra. Allí el Santo ganaba los reales que se echaban en la hucha, que llevaba bien escrito: “Para el culto”. La santera, la propiamente que se ganaba por haber introducido este “regalo de Dios” unos días en nuestra casa.

Las santeras solían ser viudas de clase media venida a menos, de mucho frecuentar la iglesia y mucho golpe de pecho, a las que el párroco les solía dar la conducción de la imagen, “una ayuda para matar tantas necesidades que pasamos”. Y no era raro por entonces ver esas mujeres por la calle, llevando la hornacina colgada de la mano por una anilla, cual si ave de presa se tratara.

Yo conocí a una que se llamaba Paca, entre los apretujones de la plataforma de un tranvía que hacía el recorrido de Sol a FuenteCilla. Al subir por Carretas, la cuesta hizo que la parte trasera de la santera cayera sobre mis manos. Y cuando el tranvía recobró el equi-

librio ella no se retiró y yo seguí con la cara impasible de un jugador de póker. Todo fue muy rápido y me llevó al río, bueno, a su casa; vivía cerca del Manzanares. Era una viuda cuarentona, pechugona y de buenas ancas. Guapa, no lo era; pero sí resultona. Yo un chavalillo, con los diecisiete recién cumplidos. Le pagué los favores escribiéndole oraciones para el Santo Niño del Remedio, que después imprimía y las dejaba en las casas junto a la hornacina. Y entre lides de amor, qué gran maestra para un novicio!, y lides literarias, me fue contando muchas cosas del negocio que se traían con los santos. Mientras me decía: “Ahora hazme una contra las malas tentaciones. Es que hay mucho vicio. Esas y las contra el mal de amores son las que más dinero me dejan”. Pero la historia de Paca la santera os la contaré otro día. Volvamos a nuestro tema.

Madrid, por aquellos años, se estaba inventando una especie de Semana Santa que era copia, en malo, de la de Sevilla. Los andaluces fundaron cofradías, otras se reavivaron. En la noche del viernes también se montó la procesión del Santo Entierro. En los primeros años se lanzaba todo el mundo a la calle. Se formaban grandes filas para ver pasar la procesión; en las aceras de Cibeles y de Sol eran mayores las apreturas.

Y vaya si se lo tomaban en serio.

¡Arrodíllate, pecador!

JOSE ANTONIO NOVAIS

Centenas y centenas de hombres encapirotados, algunos arrastrando cadenas trabándose los pies, otros con una cruz a cuestas, pocos descalzos iban tras las imágenes con los pies llagados. A éstas rendían honores militares con el fusil a la funerala. Al frente, bandas de música militares hacían sonar los tambores con redoble de funerala. De cuando en cuando, al paso de una imagen, alguien cantaba una saeta. Por la Puerta del Sol pasaban todos los pasos. Allí estábamos mi amigo Cercadillo y yo. Más que por devoción por ver si entre las apreturas nos podíamos arriar a alguna hembra. En aquella época todo Madrid estaba lleno de viejos verdes menores de veinte años.

No hubo suerte. Tampoco las desgracias fueron grandes. A mí una jovencita me dio una bofetada. Pero fue discreta, no gritó. Intentar meter mano en Viernes Santo era el peor de los delitos. La discreción de la joven me salvó de la paliza que me hubieran dado en la Dirección General de Seguridad, que por cierto el suceso acaeció delante de su puerta, y después que los guardias me hubieran calentado, vaya a saber lo que me habría ocurrido. Figuraros lo peor, acertaréis.

Lo único que estaba abierto eran los bares y las tabernas. Dándole a la copa, subimos por la calle Mon-

tera a la Gran Vía, que estaba desierta; enfílamos Fuencarral, donde había tabernas que para los conocidos, y vaya si lo éramos, te abrían y podías estar hasta altas horas de la madrugada. A las cinco nos echaron de todos los sitios. Y no por patosos, sino porque cerraban.

¿Qué hacer a esas horas en la glorieta de Bilbao? Para los que conocíamos la noche, y Paco Cercadillo y yo la conocíamos, sólo había un camino. Subir hasta la chocolatería que está en Eloy Gonzalo, enfrente de la iglesia de nuestra Señora de la Vega, en la plaza de Chamberí. Tomamos churros con cazalla. Estábamos medio mareados. Cruces, tambores, penitentes, alcohol, era mucho para un cuerpo. Al salir, nada más poner el pie en la calle, ya amanecía, se oyó una voz que venía de lo alto: “Arrodíllate, pecador. Haz penitencia, la muerte llega...” Caimos de rodillas. Paco, alzando las manos, clamaba: “Perdón, Señor, he pecado”. Y nosotros seguíamos de rodillas y la voz continuaba sonando. “Arrepiéntete, pecador.” Osamos alzar los ojos, esperando ver un ángel con espada flamígera. Pero, no. Lo que había era un altavoz escondido por las hojas del árbol que transmitía a todos los viandantes el sermón que estaba largando el párroco de enfrente. La impresión fue tan grande que ni siquiera blasfemamos.