

Del 12 al 20 de mayo, los agobios de la ciudad cederán paso a la alegría, la tradición y la fiesta. Ocho días en los que música, teatro, exposiciones, cine y deporte, estarán al alcance de todos.



El Ayuntamiento espera que este año los festejos se salden con igual éxito y aceptación popular que en los precedentes

SAN ISIDRO 84, A PUNTO

Decenas de artistas, verbenas, actos culturales y convocatorias deportivas completarán este año las fiestas de San Isidro, a lo largo de ocho días que harán de Madrid un gran destino

Los principales escenarios elegidos para los festejos se sitúan en el Palacio de los Deportes, parque del Oeste, carpa del Conde Duque, las Vistillas y la plaza Mayor. Este año el parque del Retiro se ha desechado como cita para las celebraciones de San Isidro, atendiendo a la voluntad de la mayoría de los vecinos. Abrirá la gran fiesta el pregón que el actor y dramaturgo Fernando Fernán Gómez pronunciará en la plaza Mayor, el sábado 12, a las ocho de la noche.

Este año el Palacio de los Deportes abre sus puertas a todo tipo de espectáculos. Por el mismo desfilarán desde Ana Belén y Víctor Manuel hasta Lola Flores, pasando por las primeras figuras flamencas del momento. Habrá una gran noche flamenca, de claro aire gitano, en la que intervendrán figuras ya consagradas como Camarón, Lebrilano y José Mercé.

En el parque del Oeste, los más jóvenes podrán tomarle el pulso al pop de los ochenta. Allí, no obstante, habrá música para todos los gustos. Se podrá probar un poco de rock duro, otro poco de folk proveniente de todos los rincones de España, así como muestras de la nueva canción urbana y música funky. El programa se complementa con espléndidas rumbas, ritmos cálidos y tropicales y algunos "aperitivos" de jazz.

Las Vistillas acogerán este San Isidro 84 a artistas y conjuntos de la talla de Luis Pastor, Eva, Gira-sol y Burbujas. Tras el pregón en la plaza Mayor y los espectaculares

fuegos artificiales, este rincón de Madrid dejará sitio a la actuación, del 12 al 20 de mayo, de cantautores como Pablo Guerrero, Labor-deta y Carlos Cano. En la misma plaza se darán cita numerosas asociaciones folklóricas y se ofrecerán también diversas muestras corales. En la carpa del Conde Duque tendrán cabida las IV Jornadas de Jazz, con la intervención, igualmente, de destacados representantes del género.

Por cuarta vez consecutiva, y coincidiendo con la celebración de estas populares fiestas, se llevará a cabo en nuestra ciudad el Encuentro Internacional de Teatro en la Calle, actividad en la que participarán 27 grupos. Será una muestra extensa y variada que se aparta en lo sustancial del teatro convencional, y que tendrá como escenario a siete lugares distintos, entre ellos la plaza de la Paja, la Corrala, Puerta Cerrada y la plaza de Santa Ana.

En la misma semana festiva, el Instituto Municipal de Deportes ha organizado 36 iniciativas deportivas, justo el doble que el año pasado. En la larga lista de convocatorias destacan juegos para todos los gustos y edades. Tanto el lagó de la Casa de Campo como los distintos polideportivos se espera estén a rebosar de público.

Con poco más de cien millones de presupuesto, la mayoría de los cuales serán recuperados por las entradas de taquillas, el Ayuntamiento trata este año de superar la participación de los vecinos en este

variopinto lleno de sorpresas. El Ayuntamiento ha cuidado todos los aspectos para que los madrileños se entreguen alborozadamente a la diversión y el entretenimiento

San Isidro 84, en relación a celebraciones precedentes. Las últimas conmemoraciones se saldaron con grandes éxitos de aceptación popular, gracias a una tradición recuperada por esta Corporación. En páginas centrales el lector encontrará un amplio reportaje sobre los festejos previstos para este año. De

manera independiente, el Ayuntamiento ha editado 100.000 ejemplares con el programa completo de San Isidro, a fin de que sirvan de guía para el disfrute de todos los madrileños.

(Información en páginas 14 y 15, y Carta del alcalde en página 3)

TRAVESIA

Mayo es demasiado

ANTONIO PIERA

Tuvo el alcalde un loro y llamó la atención de la ciudadanía al respecto. Aquello no gustó demasiado a la derecha, que, sin embargo, siempre se ha llevado bien con los animales. Tuvo, digo, un loro, que me acaba de prestar para que lo use de reclamo y alerte al personal acerca de una verdad que aún precisa de platillo y bombo: estamos en mayo. Madrileños, al loro.

Mayo en Madrid no es cualquier cosa. Es rompeolas feliz del malhumorado invierno, urgido ya por besar la arena. Es a la vez pórtico del tiempo de verano, y ya calientan motores las alas imaginarias de cuantos precisamos poner las ideas al sol.

Y en medio está todo un mes breve e intenso, jalonado al tresbolillo por el tibio olor a churros de la fiesta, que comenzó el día 1, lo cual si bien se mira no significa novedad alguna, salvo porque toman la calle rojas banderas de ilusión renovada, tan breve como la floración del tulipán fugaz de los parterres, ambas dos cosas flor de un día, y nunca mejor dicho.

A fuer de originales, al 1 sigue el 2, día del gabacho, y Malasaña se entrega al desenfreno contracultural por siete días en memoria de unas tijeras que nunca debieron salir de la caja de la costura. Luego llega el Día de la Madre, no por comercial menos de dios, sobre todo cuando dentro de nada va a resultar paradójico imponerle la medalla del amor, dar mucho, pedir poco, a una probeta de cristal de roca.

Por fin, para San Isidro Labrador, el baile, el jolgorio, la animación de calles y plazas que pierden por unas fechas su mensaje de tránsito y enmarcan la alegría de la gente de esta tierra. A finales horas, ya de madrugada, la luna estará llena en San Isidro para iluminar el paso de los pateabotes, últimos nostálgicos de la niñez que se resisten a volver a casa y dejar de ser felices.

Hay que tensar el espíritu y jalea el cuerpo. Venid y vamos todos, subiendo la cuesta, que arriba, en mi pueblo empezó la fiesta.

EN ESTE NUMERO

Mayo en los parques y jardines

Cada madrileño toca, en la actualidad, a setenta metros cuadrados de zona verde. Cerca de mil hombres pertenecientes a Parques y Jardines se ocupan del cuidado de estos espacios, en tanto las autoridades municipales estudian iniciativas para mejorar su aspecto. Muy pronto Icona dirá el tipo de ardilla idóneo para habitar en el Retiro y demás parques de Madrid. (Pág. 5)

El Matadero, empresa municipal

Descartada la formación de una empresa mixta por falta de iniciativa privada, la Delegación de Abastos y Mercados se propone convertir el Matadero en una empresa municipal con autonomía y capacidad de gestión propias. Con la nueva fórmula se pueden ahorrar en tres años alrededor de 2.000 millones de pesetas. (Pág. 7)

Funcionarios eficaces

Hay que acabar con la idea de que los funcionarios no cumplen con su trabajo. Juan Lobato, concejal de Personal del Ayuntamiento, explica en una entrevista su opinión al respecto y habla sobre la gestión de los fondos municipales, los adelantos del último convenio y la modernización de la faceta administrativa del Ayuntamiento. (Pág. 8)

Millones para prevenir la delincuencia

Trescientos veintiocho millones de pesetas, aportados por el Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma y el Instituto Nacional de Empleo, serán destinados al plan de prevención de la delincuencia que pronto se pondrá en marcha en Orcasitas, San Blas y Pan Bendito. (Pág. 10)

Y además...

- Convenio con el Tribunal de Menores, página 6.
- Crónica autonómica, página 8.
- Almerienses en Madrid, página 9.
- Barrios, páginas 10 a 17.
- Teatro, página 23.
- Agenda, página 27.

En homenaje a San Isidro

Si el lustre le da Madrid lo que luce es madrileño, y el metal noble que usa es Castilla, que es un reino, porque somos castellanos del rey don Alfonso sexto, que recuperó mozárabes que aquí seguían viviendo, porque al llegar la morisma los de antaño no se fueron, y con gente de Castilla que estaba en tan noble empeño se hizo dueño de la villa a la que dio su realengo. Y viendo que el castellano de este pueblo tan pequeño tenía valor y alzada, enseguida le dio Fuero. Por lo tanto, don Enrique, profesor y alcalde, Tierno, de este bendito Madrid que amamos los madrileños, salgan fiestas castellanas pues San Isidro, yo creo, que siendo santo sencillo no dudó —en usted lo veo— en bailar la noble jota que tocara un dulzainero, y cuando se fue allá arriba, manso y dulce jornalero, sin que sea irreverencia, los ángeles le aplaudieron. Y el mismo Dios, sonriente de saberle adicto siervo, le dio un punto por alegre y por honrar a su pueblo. Sé que en la Plaza Mayor este año los tenemos y que abren así las Fiestas casi, casi, teloneros. Recuerde para otro año en aumentar este estreno y que sean fin de fiesta como es de razón hacerlo.

JUANA ESTEBAN EGUILUZ

Más sobre la Almudena

He leído en la portada de un conocido periódico en fecha reciente, lo siguiente: "Una vergüenza para Madrid: la Catedral de la Almudena".

No sería más justo decir, "Una vergüenza para un pueblo católico".

Parece ser que ahora se va a tomar en serio la continuación de las obras. No me parece mal que algún día se deje de oír: esto va a durar más que la Almudena, que desde niño empecé a escuchar.

Lo que no creo esté bien es que este pueblo, que se jacta de su catolicismo, permita que cooperen en esta obra con algunos millones el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma, ambos centros tan criticados por quien recibe la ayuda.

¡Que bonito, que justo y que honrado sería si este pueblo católico contribuyese, él solo, a terminar esta obra que, empezó hace un siglo! Pero no creo que esto ocurra.

LAUREANO CORDERO



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.º planta. Madrid-12.

El cinturón de seguridad y los taxistas

Pese a todos los pesares y pese a la desestimación del recurso elevado por los taxistas al Ayuntamiento que V.E. preside, según la información de la prensa, permítame señor alcalde le diga con mi lenguaje liso y llano, desprovisto de los elegantes adornos literarios que V.E. tan bien sabe manejar, que el cinturón de seguridad puede ser un elemento muy útil de protección para los conductores de automóviles, pero para la inmensa mayoría de los taxistas, lejos de esto, es más bien un elemento perturbador y quizá, quizá, un multiplicador de los males que con él se pretenden evitar, porque debido a las innumerables veces que se lo tienen que quitar y poner al entrar y salir de las zonas de uso obligatorio, el taxista distrae su atención para sujetarlo sobre la marcha, por no parar, ya que los viajeros siempre tienen prisa y, algunos, mucha suspicacia.

Por otra parte, y aún agradeciendo el interés que por la seguridad

de sus ciudadanos se toma esa Corporación, me atrevería a decirle que la vida es un patrimonio exclusivo de la persona y si ella quiera hacer de la misma lo que le apetezca a nadie perjudica con su actitud, porque la utilización o no del cinturón no afecta más que al propio interesado y nunca a terceros.

A mayor abundamiento, que yo sepa, el Código Penal no castiga a los suicidas potenciales, ¿por qué el Código de la Circulación sí?

Señor alcalde, yo le ruego encarecidamente reconsidere con interés la utilización forzosa por parte de los taxistas de este elemento de protección, ya que, entre otros inconvenientes para nosotros, existe el de entregarnos todavía más inermes a los maleantes que de vez en cuando nos atacan.

Con mi agradecimiento le saluda atentamente.

IGNACIO BENITO SEMPERE

Sugerencias para la ciudad

Quiero hacer llegar al Ayuntamiento de Madrid, a través de su

periódico, algunas observaciones sobre nuestra ciudad, que no suele ser apreciada en su justa valía, quizá porque la gente no mira las hermosas fachadas de sus edificios y sólo obtienen las insatisfacciones del ruido, el humo y los coches.

Me gustaría llamar su atención sobre el barrio de Lavapiés, uno de los más descuidados del centro. Su propia plaza, sin un árbol o jardinería, es un ejemplo de la necesidad de remodelación. Sería muy necesario, por otra parte, ordenar la circulación de la calle Argumosa, que se convierte en un safari los días laborables, cuando aparcan los coches en doble fila a ambos lados de la calzada.

El cercano parque de Agustín Lara se halla muy descuidado. Les propongo asfaltar una parte para que patinen los niños o incluso, para una pista pública de baloncesto, pues hay sitio para todo. Las zonas verdes se podrían circunscribir a un espacio más pequeño, pero mejor cuidado, bien poblado de árboles, que den sombra, que son los que más ayudan en la canícula madrileña. Quiero subrayar la importancia de que se planten este tipo de árboles y no pinos, que se quedan pequeños y no ayudan a guarecerse en verano.

que causen daños irreversibles al panorama urbano, no es lógico parar todo, incluso obras de reforma que cumplen todas las normas. Con acciones así sólo se consigue perjudicar al sufrido ciudadano, fiel pagador de los impuestos de los que, entre otros, cobran sus sueldos los funcionarios de la Gerencia de Urbanismo, que deberían proteger los intereses de estos ciudadanos en vez de perjudicarlos. Es obvio, que aún si al final de este periodo de "congelación", nos conceden la deseada licencia, la obra nos costará mucho más cara (y estoy seguro que el Ayuntamiento no pagará esta diferencia), y nos habrá llegado con gran retraso sobre el momento de la necesidad, lo cual constituye otro perjuicio.

Confiamos que su respuesta sea concreta y explique el verdadero porqué de esta cómoda decisión de "no hacer nada, de momento", tanto la general, como la de nuestro caso particular, para lo que con mucho gusto les facilitaríamos los datos que puedan necesitar o cualquier aclaración que precisen.

RON GIDDON KALKE

LO MEJOR PARA MADRID

La suspensión del otorgamiento de licencias se produce automáticamente al aprobarse inicialmente el Plan General, en virtud de la ley del Suelo y del Real Decreto-ley de 16 de octubre de 1981. No es, por lo tanto, una iniciativa de la Corporación, sino que es una medida que opera en todo caso por disposición expresa legal y de tal forma que no sólo afecta a las licencias solicitadas con posterioridad al acuerdo de aprobación inicial sino incluso a los expedientes iniciados con anterioridad a la misma y que no hayan sido resueltos en la fecha de adoptarse el acuerdo de aprobación.

La Ley es meritoriamente cautelosa al prever esta medida con la que se trata de que no se haga inviable la nueva ordenación que tiene su origen, precisamente, en la necesidad de sustituir otra inoperante o, incluso, perjudicial. De concederse licencias durante la tramitación de la aprobación del nuevo Plan podría darse el caso de que una vez aprobado no se pudiera llevar a cabo, por haberse construido siguiendo criterios y normas que son precisamente las que el Plan va a alterar. Tan profundo "contrasentido", como lo califica el propio Tribunal Supremo llevaría aparejada, en consecuencia, la inutilidad del enorme esfuerzo que supone la elaboración del Plan General de Ordenación. Así nuestra legislación previene que los planes, desde su aprobación inicial, aún sin plena vigencia, ya producen el efecto de que nada que se haga en la ciudad puede estar en contradicción con sus determinaciones.

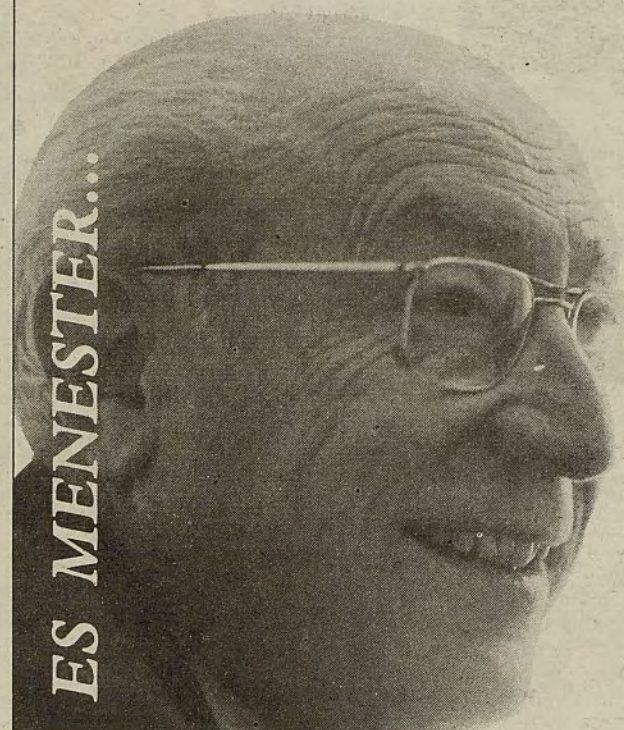
No hay, por otra parte, contradicción alguna entre los objetivos del Plan y la conducta real del Ayuntamiento, aunque para conseguir aquellos, sea necesario un sacrificio de todos si bien limitado temporal y espacialmente.

Precisamente en el intento de conseguir la máxima limitación del sacrificio que supone la suspensión del otorgamiento de licencias es por lo que, allí donde es posible tal y como se expresa en el propio acuerdo de la aprobación inicial del Plan, el Ayuntamiento hace uso de la autorización contenida en el artículo 122 del Reglamento de Planeamiento Urbanístico y concede las licencias que se solicitan para obras que cumplan los dos ordenamientos, el vigente y el inicialmente aprobado.

No dude usted de que si la licencia de obra que usted solicita está dentro de esa condición, y cumple simultáneamente las dos normas, le será concedida.

IGNACIO SOLANA
gerente de la Oficina Municipal del Plan

ES MENESTER...



El significado de las fiestas de San Isidro

Como se sabe, en Madrid han renacido, entre otros muchos aspectos de su vida pública, las fiestas. Las fiestas forman parte de lo que llamamos la **movida cultural** de Madrid. La cultura tiene distintos niveles. Hay un nivel popular en el que la vida se convierte en cultura y la cultura en vida, según hay una relación más estrecha que permite cambiar opiniones, concurrir en los aplausos o en los gritos o en las protestas y concurrir también en la alegría y en ocasiones en la alborozada y máxima alegría. Hay otra cultura más académica, que es la cultura de las conferencias, la cultura de los conciertos selectos, la cultura elegida, la cultura cultivada podríamos decir. Entre la cultura popular y la cultura cultivada, construimos el conjunto de lo que llamamos cultura de la ciudad. De todo tiene que haber.

Hay quienes nos critican porque dos o tres veces al año nos chapuzamos en el agua de la cultura popular y nos olvidamos, circunstancialmente, momentáneamente, del esmero con que seguimos y atendemos a la cultura cultivada. Pero ¿qué sentido tienen estas críticas? ¿Es que no llevamos milenios, en el mundo mediterráneo, sintiéndonos miembros de la misma ciudad, porque participamos en las mismas fiestas? ¿No forman parte las fiestas de las manifestaciones más antiguas de la vida colectiva de una ciudad? ¿Es que la ciudad es ciudad si se suprimen de ella las fiestas, la cultura popular en su máximo momento de regocijo y alboroto?

¿Qué pasó durante los largos años de autoritarismo? Que las ciudades perdieron sentido, se desvanecieron y en gran parte este desvanecimiento, la pérdida de sentido, la desfiguración de sus confines, nació del miedo a las fiestas. El autoritarismo tiene miedo a las fiestas. En las fiestas las gentes gritan y silban y a veces sin ninguna mala intención, simplemente por gritar. Y ejercen la crítica que a veces es una crítica que no va más allá de la risa alborozada. Pero el que ejerce el poder con miedo, con miedo de perder el poder, siempre teme a las fiestas populares. En una ciudad democrática el pueblo es lo más importante y la voz del pueblo es la que más ha de oírse. Fiestas en las que se exprese que no existe el miedo, que los ciudadanos no tienen miedo, que los que detentan el poder que los ciudadanos les han otorgado no tienen miedo tampoco. Que la ciudad ha salido del miedo y ha entrado, por consiguiente, en la libertad, en la alegría de la libertad y en el ejercicio de la libertad.

Este significado profundo de las fiestas es el que alguien quiere suprimir. Hay quien siente el dolor de que la democracia se asiente y crezca y sobrevienen las críticas y se nos dice que gastamos demasiado, que no debe haber fiestas, ni carnavales, ni estas fiestas de San Isidro, ni otras fiestas. Pero es muy cierto que las ciudades necesitan fiestas, que debemos concurrir a ellas, que debemos fomentarlas, que los espectáculos públicos alegres son imprescindibles para que la vida urbana tenga sentido y la ciudad conciencia de sí misma. Y estas fiestas que son como

digo, cultura popular, deben promoverlas los municipios. Los ciudadanos, los vecinos eligen sus administradores, entre otras cosas, para que fomenten la alegría y el contento.

No olvidemos que somos un pueblo latino; no olvidemos que Madrid, quiérase o no, es una ciudad mediterránea, asentada en la meseta, y que esto le da un carácter singular, a veces de ciudad mesetaria, a veces de ciudad mediterránea. Nuestra tendencia a vivir en la calle es una tendencia mediterránea y esta tendencia a vivir en la calle que es una gloriosa tendencia que nos saca de la monotonía, evita que cada casa se convierta en un reducto hostil a las demás, nos hace sentirnos más próximos. La tendencia a vivir en la calle, a callejear, hay que fomentarla y cultivarla en las fiestas porque es un modo de sentirnos más miembros de una ciudad que es así, que ha sido así porque fundamentalmente es ciudad mediterránea.

Así que las fiestas son esenciales para la ciudad y dentro de las fiestas lo son especialmente las de San Isidro. San Isidro es el Patrón de la Villa y aunque no tengan los patronazgos el sentido arcaico del cuidado y beneficio que nace de la predilección de un santo por una cierta ciudad, porque eso no se puede sostener, no sería propio, si es cierto que desde cualquier perspectiva el patrón de una ciudad es un símbolo en el que se recoge el sentido histórico de la ciudad y su conexión y su personalidad. Y el sentido histórico de la ciudad de Madrid, su personalidad, su conexión, están vinculadas a su viejo patrono, San Isidro.

Desde hace muchos siglos estamos viviendo bajo la advocación histórica y para muchos bajo la advocación religiosa de San Isidro Labrador, un labrador que nos recuerda que Madrid fue lugar de labranza. Además, la mitología en torno a San Isidro, la tradición hagiológica nos recuerda también que cuando llegó el momento, San Isidro concurrió a las Navas de Tolosa disfrazado de pastor, para ayudar a los ejércitos cristianos, una ciudad que ha sido también durante mucho tiempo ciudad en la que sonaron las voces de muy distintas razas y lenguas y querellas y hostilidades. También nos recuerda San Isidro, la hagiografía, la leyenda en torno a San Isidro, que era hombre pacífico. Esa historia compleja y diversa nos presenta a un San Isidro pacífico, a un San Isidro soñador, a un San Isidro de rodillas, en éxtasis, viviendo en silencio, hospitalario, repartiendo el agua de su pozo, buscando a las aves para que cantasen con él, San Isidro pacífico es uno de los mejores simbolismos de la ciudad, como lo es el San Isidro acogedor, hospitalario, como lo es el San Isidro universal, que ha concurrido no sólo a las Navas de Tolosa sino a

muchos otros actos, a través de la leyenda que en torno a él se ha formado.

No hay que olvidar tampoco que San Isidro ha venido a convertirse en el centro de una multitud de referencias, que han irradiado por toda España y que testimonian que Madrid ha tenido una función importantísima en el conjunto de la vida nacional. No olvidemos que San Isidro es el símbolo de una ciudad abierta, pacífica, transitada, universal.

Y en las fiestas bajo la advocación del Santo, no olvidemos la alegría del propio Santo. La tradición dice que era un Santo que gozaba en las fiestas, en las alegrías festivas, en los jolgorios populares. Y está bien que al recordar a nuestro Patrón procuremos cultivar las fiestas a las que el propio Patrón era adicto.

Estas fiestas de San Isidro que Madrid celebra no serán muy diferentes de las de otros años, pero sí más extendidas, sí más generalizadas. También aquí queremos recurrir al espíritu de la vieja tradición, de las leyendas. Porque si San Isidro recorría toda la Villa, hagamos que en toda la Villa haya fiestas. Y si San Isidro se preocupaba esencialmente de los más jóvenes, de los niños, de los adolescentes, que haya fiestas para los más jóvenes, al mismo tiempo que para todos los vecinos de Madrid, pero particularmente para los jóvenes; que los jóvenes vibren porque ellos son los más madrileños. No olvidemos que a Madrid han concurrido de todas partes de España, convirtiéndola en una gran ciudad que ha saltado casi de un millón y medio de habitantes a tres millones y medio. Pero los hijos de cuantos han inmigrado a Madrid, han nacido ya en Madrid. Son, pues, no madrileños porque están en Madrid, que todos los que están en Madrid madrileños son, sino porque han nacido en esta ciudad. Para esos jóvenes madrileños hay unas fiestas que, como se podrá ver por el programa, son fiestas animadas, fiestas en las que el olvido de las penas de cada día viene a disolverse en una alegría conjunta que, a su vez, es música, es cine, es teatro, es baile, es concierto común al que todos debemos ir.

Que las fiestas de San Isidro sean las fiestas de siempre, que nos visiten muchos isidros, que saben que Madrid es ciudad abierta, es la casa de todos, que sean ejemplo para España de optimismo, de confianza en el futuro y al mismo tiempo de la voluntad de salir del presente crítico o del presente que pesa, y entrar rápidamente en otros presentes que pesen menos y que nos ofrezcan mayores posibilidades de trabajo y de vida en común, alegre y dichosa.

ENRIQUE TIerno GALVAN
Alcalde de Madrid, 1 de mayo de 1984

Ante el proyecto de ley de Régimen Local

La vida municipal ha sido siempre, y mucho más en la época contemporánea, la piedra de toque de las concepciones políticas de la Sociedad y del Estado, porque es desde las Corporaciones Locales desde donde arranca el enorme edificio de la Administración Pública y la política gubernamental. De ahí la enorme importancia que para la vida de una comunidad tiene la legislación de Régimen Local. Pero junto a su importancia debe afirmarse, con la misma rotundidad, su complejidad y dificultad. De esta complejidad es muestra bien patente los numerosos intentos de disponer de una Legislación Local, que se inician en 1822 como consecuencia de la Constitución de Cádiz de 1812 y se reforma sucesivamente en 1833 y 1877, existiendo numerosos proyectos abordados durante el primer tercio del presente siglo, en especial el Estatuto de Calvo Sotelo.

Durante los últimos cincuenta años se elaboran leyes de bases de Régimen Local en 1946 y 1953, que se refunden en un texto articulado de 1955. En 1975 se discute y aprueba un nuevo texto de bases de Régimen Local, del que sólo se produce la aplicación práctica en la parte correspondiente a las Haciendas Locales.

Durante todo el proceso de transición y hasta la victoria socialista, siete años, no se aborda la elaboración de una nueva ley de Régimen Local, gobernándose con disposiciones de urgencia efectuadas por vía de Decreto. Esta compleja situación se ha resuelto durante este tiempo por los Ayuntamientos de izquierdas por el menos adecuado de los procedimientos; la marginación de la

legalidad vigente y el uso alternativo de la Ley, con el resultado práctico de una permanente arbitrariedad en la toma de decisiones y la introducción del sectarismo en la vida municipal.

El Gobierno socialista ha elaborado un proyecto de ley de Régimen Local que, aún sin discutir ni aprobar, está sirviendo de pauta a la actuación de los Ayuntamientos socialistas.

El proyecto en cuestión, que a nuestro entender es anticonstitucional en algunos de sus aspectos fundamentales, pretende la transformación de los Ayuntamientos desde una óptica estructuralmente partidista y con grave quebranto de la participación democrática. A título de ejemplo demostrativo vamos a referirnos a tan sólo uno de los aspectos del proyecto, la constitución de la Comisión Permanente.

El artículo 140 de la vigente Constitución dice textualmente: "La Constitución garantiza la autonomía de los municipios. Estos gozarán de personalidad jurídica plena. Su gobierno y administración corresponde a sus respectivos Ayuntamientos, integrados por los alcaldes y los concejales". El texto de la Constitución no puede ser más claro y terminante, es a los Ayuntamientos a quien corresponde la mayoría de los municipios y éstos están integrados por alcaldes y concejales y, por tanto, a todos ellos, absolutamente a todos, es a quien corresponde el gobierno y administración municipal. En el seno del Ayuntamiento y de sus organismos y comisiones, los concejales expresarán sus opiniones y mayoritariamente se tomarán las decisiones, pero es evidente que para expresar la opinión es neces-

rio estar presente, y el proyecto en cuestión pretende nada menos que marginar de la Comisión Permanente a los concejales que no sean del agrado del alcalde, es decir, a toda la oposición. La inconstitucionalidad de esta pretensión es bien clara y esperamos que no pase de una finta dialéctica. Máxime cuando el propio Tribunal Constitucional ha reforzado la figura del concejal negando a los partidos la posibilidad de su remoción.

La presencia proporcional de los concejales en todos los órganos municipales, de conformidad con los votos obtenidos por los partidos, no sólo es justa y lógica, sino indispensable desde la perspectiva de una participación democrática auténtica que esperamos que el PSOE no quiera marginar ni, conculcar a la hora de lograr un municipio libre, democrático y poderoso.

La responsabilidad socialista, con mayoría absoluta en las cámaras, a la hora de aprobar la ley de Régimen Local, es enorme. No sólo por la posible inconstitucionalidad de la misma, sino por la importancia que en la Constitución del Estado y por tanto en la buena armonía de los españoles va a tener esta Ley.

No se olvide que el municipio español, cuna de ingentes libertades públicas, es institución histórica de los más altos prestigios. Su esplendor señala el más alto alcanzado por la Nación; su decadencia coincide con la del Estado. No es despreciable la enseñanza que arroja ese paralelismo, de singular elocuencia.

ENRIQUE VILLORIA MARTINEZ
Portavoz Adjunto Grupo Popular

Más de 250.000 ejemplares se pondrán a la venta

VIII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

Situada como en anteriores ediciones en el paseo de Recoletos, entre Valle Inclán y la Cibeles, abre sus puertas del 4 al 20 de mayo

Una cita de Bronson y otra de Salignac, escritas con pluma de ave en un libro abierto sobre un arco de cartón-piedra, anuncian este año a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.

El alcalde, Enrique Tierno Galván, acompañado por el presidente de la Real Academia, don Pedro Lain Entralgo, y por el presidente de la Asociación de Libreros, inaugurará la muestra el 4 de mayo por la mañana.

Con el buen hacer que les caracteriza, la comisión de libreros organizadores, de la que es alma José A. Fernández Berchi, la hanzado una edición facsímil del libro "Las calles de Madrid. Noticias, tradiciones, curiosidades", así como un cartel del pintor Ramón Gaya y una carpeta que contiene 10 grabados con temas madrileños.

Viejas novedades

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, pronunciará dentro de las actividades culturales de la Feria, en el salón de actos de la Caja Postal, del paseo de Recoletos, una conferencia sobre "La Celestina".

Durante dos semanas, la atención de los bibliófilos y del público lector se trasladará al paseo de Recoletos. Las viejas ediciones ofrecerán, a precios más bajos que de

costumbre, títulos que irán de la Iliada al Ulises de Joyce, de Milton a Unamuno, de las Etimologías al costumbrismo neoyorquino de Washington Irving o andaluz de Estébanez Calderón, o madrileño de Mesonero Romanos. Los Episodios Nacionales, con solapa tricolor, formarán, con la novela de caballerías, la novela naturalista o el Quijote de Cervantes, pequeñas

barriadas sin argamasa alguna sobre los mostradores de las blancas casetas. Esperarán los libros, en su amarillo esplendor, la mano amiga que ore sus hojas con cariño.

El tranvía de hojeadores y ocasionales compradores se pondrá en marcha por este tramo de Recoletos. Será un tranvía ávido de viejas novedades. Por unos días, la Mariablanca y los caballos y elefantes de piedra de las tiendas de jardinería se sentirán menos observados que de costumbre. La gente preferirá revolver en el amasijo de libros clásicos, ensayos políticos, crónicas chirles, láminas, enciclopedias. "¿Se buscan gangas!" rezará el letrero interior de miles de hojeadores. Alguna perla siempre se encuentra. Y si no, algún tratado de bioquímica o de quiromancia.

La alegría del hallazgo redimirá el esfuerzo de la búsqueda y aliviará el dolor de algún codazo o pisotón recibidos en el lance. Los 35 libreros de Madrid, Barcelona, Sevilla y Valencia que en Recoletos se han dado cita esperan poder hacer buenas las máximas de Salignac: "Felices los que gustan de leer y no están privados de libros". Y de Bronson: "Un libro se abre con interés y se cierra con provecho". Esperan también que no llueva y que, como otros años, la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión salga bien para contarla en duros.



Una gran cita del 4 al 20 de mayo

En homenaje a los héroes del 2 de mayo

Las fiestas del 2 de mayo incluyeron también este año la tradicional retreta militar

El comienzo de la retreta estaba prevista para las nueve de la noche del martes 2 de mayo. En la misma iban a participar unos cuatrocientos soldados procedentes de distintas unidades militares. El escenario elegido en principio fue la plaza Mayor, donde se contaba con la presencia de la banda de trompetas de la Guardia Civil a caballo, los húsares de Pavía, que cumplen trescientos años desde su creación, la Guardia Real y militares de otras agrupaciones, todos ellos ataviados con uniforme de los siglos XVIII, XIX y XX.

La segunda retreta tenía por escenario la plaza de la Villa, para media hora más tarde realizarse una tercera demostración frente a Capitanía General. La cuarta parada iba a tener lugar frente al Palacio de Oriente, para terminar la conmemoración en la plaza del Dos de Mayo. Allí se pensaban lanzar algunas salvas en honor de los héroes de la guerra de la Independencia.

Para la interpretación de las retretas se eligieron chotis, pasodobles y pasacalles, con tal de hacer posible un ambiente lleno de tradición y colorido. Este año se tenía previsto reforzar la brillantez con que se llevaron a cabo estos actos el año pasado.

Tres alternativas del Grupo Popular para la reordenación territorial de la ciudad

La oposición quiere veinticuatro distritos

La nueva división de la ciudad en 24 distritos, la independencia de los municipios anexionados y la creación de un consorcio municipal metropolitano, son las tres alternativas propuestas por el Grupo Popular del Ayuntamiento de cara a la futura reordenación territorial de Madrid

La oposición ha elaborado un profundo análisis de las sucesivas divisiones territoriales de la ciudad a lo largo de su historia y ha confeccionado un estudio pormenorizado de los distritos y barrios actuales a raíz de su conformación entre los años 1965 y 1970. A juicio

del concejal Enrique Villoria, responsable de Urbanismo en el Grupo Popular, no se deberían adoptar medidas parciales para solucionar el desequilibrio de algunas zonas de Madrid, especialmente las periféricas, sino que "debe obedecer a un criterio globalizador, que armonice unos barrios con otros y permita el desarrollo de los más deprimidos", señala.

La propuesta del Grupo Popular respeta la actual división territorial del centro de la ciudad, comprendida por los distritos de Arganzuela, Retiro, Salamanca, Chamartín, Tetuán, Chamberí y Centro. A partir de esta zona se delimita un segundo cinturón concéntrico, que estaría formado por los límites del antiguo término municipal de Aravaca, Casa de Campo, Nuestra Señora de Valvanera y su prolongación, Oporto, carretera de Toledo, proyecto del cuarto cinturón,

carretera de Barcelona y avenida de América.

Corona periférica

El resto del término municipal podría completarse, en opinión de la oposición, con una corona periférica de distritos abiertos para permitir su expansión y desarrollo. De esta manera, la nueva división quedaría así: un anillo central formado por los siete distritos antes mencionados; un segundo anillo concéntrico que incluiría a Moncloa, San Isidro —formado por los barrios situados al norte de Latina y Carabanchel—, Usera, Mediodía-Puente, Moratalaz y Ciudad Lineal. En la mayoría de estos distritos el Grupo Popular rectifica su actual composición. La denominada "corona periférica" quedaría formada, según la citada propuesta, por Fuencarral, El Pardo, Latina, Carabanchel, Villaverde, Vallecas-Villa, Vicálvaro, San Blas, Barajas y Hortaleza. En total, 24 distritos y 120 barrios.

Independencia de los municipios anexionados

La segunda alternativa propuesta consiste en proporcionar la independencia a los municipios anexionados a la ciudad. "Madrid, afirma Enrique Villoria, se ha convertido en autonomía uniprovincial, lo que va a favorecer la corrección de los desequilibrios existentes entre los diferentes municipios. Entre los años 1949 y 1954 se anexionaron diversos términos municipales, comenzando por ambos Carabanchels y terminando con Villaverde. En estos treinta años transcurridos, no hemos conseguido corregir, con una política centralizadora, las diferencias existentes entre el centro y la periferia. Si seguimos manteniendo estos criterios y no llevamos a cabo una verdadera política descentralizadora, podemos hacer que estos núcleos poblacionales pierdan una oportuni-

dad histórica de lograr una consolidación urbana justa, máxime cuando sí pueden lograrlo los municipios colindantes a través de la Comunidad Autónoma", añade el citado concejal.

A juicio de la oposición, la crisis económica puede obligar al planteamiento de una política competitiva de los municipios cercanos a Madrid, mediante beneficios fiscales, cesión de terrenos, etcétera, con la capital, lo que agravaría de forma notable los problemas actuales.

Fórmula intermedia

La tercera alternativa del Grupo Popular es una fórmula intermedia entre las dos primeras y pasa por la creación de un consorcio metropolitano destinado a solucionar el desequilibrio existente entre las distintas zonas de la ciudad. "es una iniciativa muy interesante desde el punto de vista político, añade Enrique Villoria, ya que al crearse un consorcio metropolitano se solucionarían los problemas de desequilibrio actuales, así como uno no menos importante, cual es el de la capitalidad del Estado, problema a la vez político, en lo que hace referencia a la representatividad de Madrid, que vería potenciados sus órganos de gobierno supramunicipal y económico, dada la carga que supone para todos los madrileños esta capitalidad. Sería una fórmula muy original, subraya Villoria, experimentada ya en algunas grandes capitales."

El coste económico de todas estas iniciativas no se considera elevado. "El Ayuntamiento, termina Villoria, dispone de un importante patrimonio inmobiliario, teniendo abiertas varias oficinas auxiliares en barrios periféricos. Con la ayuda de las modernas técnicas administrativas, especialmente la informática, estas propuestas se podrían llevar a cabo en un tiempo breve y sin gran coste."

Variación de los distritos

Distritos	Número de barrios		Población (1980)		Superficie (Hm ²)	
	Actual	Proyecto	Actual	Proyecto	Actual	Proyecto
1 Centro	6	6	191.347	191.347	519,10	519,10
2 Arganzuela	6	6	122.797	122.797	572,25	572,25
3 Retiro	6	6	124.330	124.330	622,40	622,40
4 Salamanca	6	6	193.791	193.791	532,90	532,90
5 Chamartín	6	6	163.285	163.285	910,60	910,60
6 Tetuán	6	6	179.971	179.971	543,75	543,75
7 Chamberí	6	6	204.893	204.893	465,62	465,62
8 Fuencarral	7	6	174.088	166.410	23.452,20	5.027,40
9 Moncloa	7	4	115.247	105.892	5.029,16	3.393,60
10 San Isidro	Nuevo	6	—	245.458	—	807,94
11 Usera	Nuevo	6	—	108.375	—	665,74
12 Mediodía-Puente	6	7	202.874	255.356	975,58	1.667,98
13 Moratalaz	7	6	157.087	112.718	4.437,06	608,75
14 Ciudad Lineal	9	5	249.646	220.256	1.189,79	859,09
15 Hortaleza	7	9	162.975	161.944	6.959,95	2.853,65
16 El Pardo	Nuevo	1	—	7.678	—	18.424,80
17 El Plantío-Aravaca	Nuevo	3	—	9.355	—	1.635,58
18 Latina	7	4	309.844	184.383	2.560,23	2.122,92
19 Carabanchel	7	4	276.751	156.754	1.387,96	1.017,33
20 Villaverde	8	6	207.736	174.540	1.751,64	2.118,66
21 Vallecas-Villa	Nuevo	1	—	49.828	—	4.945,55
22 Vicálvaro	Nuevo	1	—	44.369	—	3.828,31
23 San Blas	7	8	143.751	145.953	2.127,76	2.279,36
24 Barajas	Nuevo	1	—	28.220	—	4.285,40

El Ayuntamiento se ocupa del cuidado de la flora y la fauna en los espacios verdes de la ciudad

Setenta metros cuadrados de parque por madrileño

Los expertos recomendarán el tipo de ardilla idónea para vivir en el Retiro y demás zonas verdes de la ciudad. En la actualidad se estudian, además, la distintas especies de pájaros que pueblan nuestros parques

Madrid dispone de una superficie de 3.200 hectáreas de zonas verdes dependientes del Ayuntamiento. Además de estas zonas, existen en la capital otros espacios verdes de competencia no municipal, que suponen 18.000 hectáreas más. Entre estas últimas cabe destacar el monte del Pardo, dependiente del Patrimonio Nacional, con una superficie de 16.500 hectáreas. Contabilizando la totalidad de zonas verdes, los más de tres millones de habitantes con que cuenta nuestra ciudad dispone de un total de 21.200 hectáreas de zonas verdes. Sin duda, un buen "pulmón", del que cada madrileño toca a 70 metros cuadrados.

Sin embargo, este reparto no es proporcional. La zona Sur de Madrid se encuentra desequilibrada con respecto al Norte. Es precisamente sobre esta zona, la que menos verde tiene, en la que están previstas actuaciones inmediatas. De ahí el proyecto del Parque Lineal del Manzanares y el Parque de las Delicias, ambos incluidos dentro de las operaciones urbanísticas del Plan General, en lo que se conoce como "Llave Sur".

Lo cierto es que el número de superficies verdes se incrementa cada año en la ciudad y en ello ha jugado un papel importante la ya tradicional "Fiesta del Árbol".

La primera fiesta del árbol data

de 1896 y en el transcurso de la misma se plantaron árboles en el Cerro Centinela de Prosperidad, entonces lugar lejano del centro madrileño.

Esta tradición se pierde paulatinamente hasta que en 1978 se vuelve a recuperar. Desde entonces hasta ahora se plantan del orden de 17.000 árboles por año con motivo de esta fiesta. Entre estas plantaciones masivas cabe destacar las de los márgenes de la M-30, de la N-1 y del Cerro de Almodóvar, en Latina.

Además de los árboles ubicados en parques y jardines, Madrid cuenta en la actualidad con 150.000 árboles en alineación, es decir, de arbolado en aceras, cuya importancia es capital para el embellecimiento de las calles.

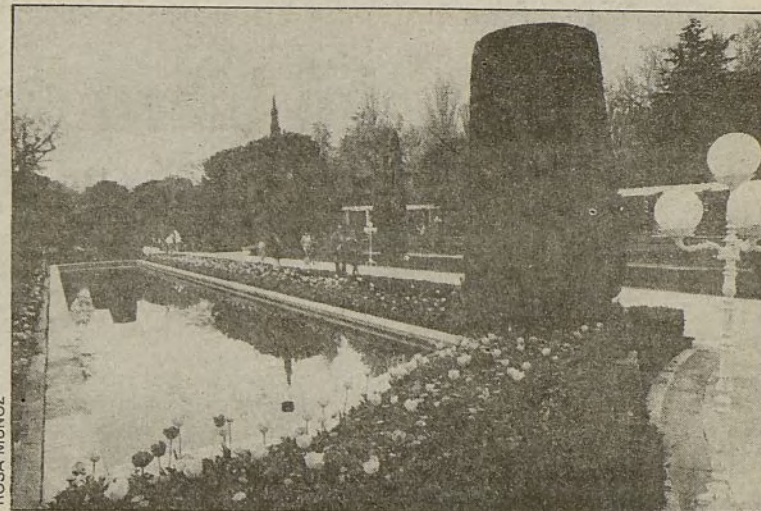
3.200 hectáreas de zonas verdes municipales

En los últimos veinte años, la superficie de zonas verdes de carácter municipal se ha incrementado en 1.000 hectáreas hasta alcanzar la cifra antes citada de 3.200.

Dentro de los espacios verdes madrileños cabe distinguir tres categorías, establecidas con el objetivo fundamental de ofrecer una adecuada conservación de los mismos. Por un lado se encuentran los parques singulares, aquellos que por sus dimensiones o por sus características especiales, generalmente histórico-artísticas, requieren una gestión y atención especiales, como son el Retiro, la Casa de Campo y el parque del Oeste. La conservación de estas zonas está asignada directamente a la plantilla de Parques y Jardines.

Por otro lado, están los parques situados en los distritos centrales: Tetuán, Chamberí, Centro, Arganzuela, Chamartín, Salamanca y Retiro, cuya gestión se realiza actualmente desde las Juntas de Distrito con personal municipal. Entre ellos se encuentran jardines antiguos o históricos tales como el paseo del Prado y la plaza de Oriente.

Los restantes parques, situados en los distritos periféricos madrileños, están a cargo de empresas mixtas de conservación, si bien el control y vigilancia de los trabajos son efectuados por los correspondientes técnicos de la plantilla municipal. Por su fisonomía y uso, las zonas ajardinadas de Madrid se pueden dividir en parques suburbanos forestales, espacios de grandes dimensiones situados en zonas periféricas; parques urbanos, que suelen ser antiguos si bien posteriormente se han reformado; parques de barriada, en su mayoría de cons-



Las obras de mejora en el Retiro han afectado a diversas zonas ajardinadas; entre ellas destacan las realizadas en el parterre

trucción reciente; jardines de ornato en vías públicas; jardines y plazas de barrio y jardines monográficos, que normalmente son zonas dentro de los parques urbanos y de barriada dedicadas exclusivamente a un cierto tipo de plantas. Su misión es principalmente educativa.

Más de mil personas para su cuidado

Para el mantenimiento, conservación y vigilancia de estas zonas verdes, el departamento de Parques y Jardines dispone de una dotación humana de 1.016 personas, de las que 990 son personal obrero, asignado de la siguiente forma: 30 personas en la conservación en general, 45 en el parque de maquinaria, 105 en los viveros, 150 en el parque del Retiro, 100 en la Casa de Campo, 15 en el parque del Oeste y el resto en los parques de los distritos centrales. A este personal hay que añadirle los trabajadores de las empresas mixtas.

Para su funcionamiento, el departamento de Parques y Jardines cuenta con medios propios tales como tres viveros dedicados a la producción de arbolado, arbustos, coníferas, plantas de flor y de interior; maquinaria adecuada como tractores, volquetes, segadoras y similares, y talleres integrados por carpinteros, albañiles, fontaneros, cerrajeros, canteros y otros, cuya misión es el mantenimiento y reparación de los complementos de los jardines.

Comederos para pájaros

La creciente influencia ecologista en nuestra sociedad ha aumentado notablemente el interés por la fauna de los parques municipales madrileños. Haciéndose eco de ello, el departamento de Parques y Jardines está finalizando un estudio sobre las especies de pájaros que habitan las zonas verdes.

El estudio, concluido ya en el parque del Retiro, detalla como especies más frecuentes las palomas, urracas, carboneros comunes, mirlos, estorninos y algunos cuacos y aviones. Al objeto de asentar estas especies y aumentar el número de pájaros, Parques y Jardines ha ins-

Los más importantes

Parques	Hectáreas
Casa de Campo	1.722,70
Parque del Retiro	116,84
Parque del Oeste	98,60
Parque de Pradolongo	87
Dehesa de la Villa	72,12
Parque Sur	43,23
Parque Norte	35
Campo del Moro	20
Parque de Roma	20
Quinta de los Molinos	20
Parque de Entrevías	19,40
Parque de San Isidro	18,36
Parque de Aluche	17,08
Parque de la Ventilla	15,28
Pinar de la Elipa	13,50
Parque de el Capricho	—
Alameda de Osuna	14
Quinta del Berro	13,20
Parque de la Arganzuela	8,35
Parque Azorín	4,80
Parque de Martala	3,66

talado comederos en el Retiro y a lo largo de este mes lo hará en el resto de los parques madrileños. También tiene previsto introducir más parejas de estas especies y de otras que esporádicamente se han visto frecuentar estos espacios.

Asimismo, está previsto introducir patos en todas las zonas húmedas de la ciudad, si bien los parques nuevos plantean aún problemas de vegetación.

Por otro lado, ICONA prepara un estudio para informar sobre el tipo de ardilla más adecuado para habitar en el Retiro, único parque que por ser cerrado permite que éstas vivan en él sin escaparse.

Más obras en el Retiro y Casa de Campo

Entre las obras de conservación y reforma de los parques municipales realizadas en el último año, caben destacar las que afectan al Retiro y la Casa de Campo.

En el primero de ellos, que se ha cerrado al tráfico, se han arreglado diversas zonas ajardinadas, entre ellas el parterre. Actualmente se llevan a cabo obras en el Jardín de Vivaces y a continuación se procederá al arreglo del muro de la parte Sur de la calle del Poeta Villegas y la zona de la puerta donde se ubica el monumento a Dante.

Las reformas en la Casa de Campo, que finalizarán este mes, han tenido por objetivo fundamental la mejor conservación de esta zona y posibilitar una utilización intensiva por parte de los madrileños. Para ello se han establecido limitaciones al tráfico, se ha mejorado la estética con nuevos ornamentos, aumentado las zonas de ocio, habilitado un total de 20 aparcamientos delimitados con mojones y cerrado la zona Norte al objeto de protegerla lo más posible.

En un futuro inmediato se acometerá la regeneración de unas 50 hectáreas, en las que se plantarán encinas.

ANABEL GONZALEZ

Resumen de espacios verdes de conservación municipal

Distrito	Número de zonas	Superficie (hectáreas)
1 Centro	69	55,64
2 Arganzuela	21	14,43
3 Retiro	23	164,01
4 Salamanca	28	48,42
5 Chamartín	40	28,02
6 Tetuán	18	21,79
7 Chamberí	12	4,96
8 Fuencarral	40	304,45
9 Moncloa	24	1.950,92
10 Latina	15	65,15
11 Carabanchel	30	95,25
12 Villaverde	25	40,39
13 Mediodía	18	188,12
14 Vallecas	23	26,65
15 Moratalaz	10	37,00
16 Ciudad Lineal	27	93,35
17 San Blas	12	33,47
18 Hortaleza	16	56,88
TOTAL	451	3.288,90

EN POCAS PALABRAS

PROBABLE SUBIDA DE LA E.M.T. EN JUNIO

Como consecuencia del aumento en los gastos de personal, el incremento que han experimentado los precios del combustible y la adquisición de Nuevos autobuses, es muy probable que las tarifas de los Precios de los autobuses se incrementen a partir del próximo mes de junio. Este aumento girará alrededor del 10 por 100, con lo cual el billete normal pasará a costar de las 35 pesetas a 40, el bono-bus de 260 a 290 y los billetes para la "tercera edad" aumentarán su precio en una peseta.

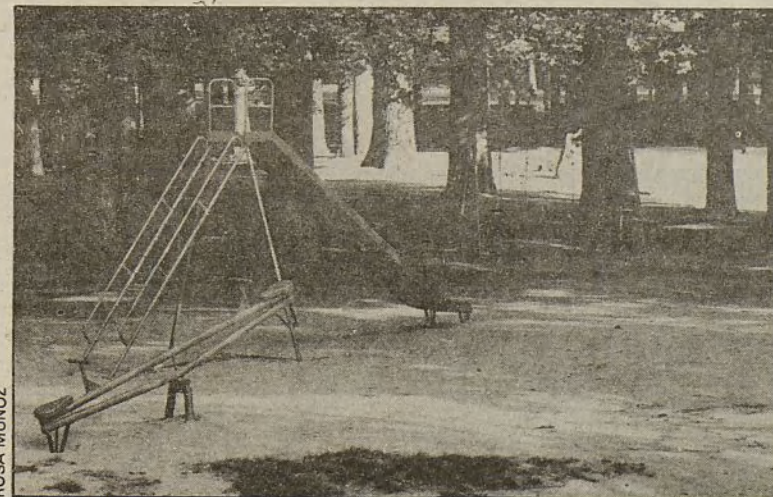
CONFERENCIAS SOBRE EUROPA Y SU FUTURO

El alcalde, Enrique Tierno, inauguró a finales de abril un ciclo de conferencias sobre "Europa y su futuro", organizado por la Asociación para la Integración Europea. La apertura del ciclo contó con la asistencia de César Díaz López, director del Centro Internacional de Formación Europea, el diputado Carlos Bru y el director del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Alcalá de Henares, Carlos Molina del Pozo. A lo largo de las distintas conferencias se planteó el problema de la seguridad en Europa, el futuro del continente y la reforma de las instituciones europeas.

"SHAO-SHAO" VUELVE AL ZOO DISECADA

El cuerpo diseccionado de la panda "Shao-Shao", madre de "Chu-Lin", vuelve al zoológico el día 12 de mayo. La osa panda falleció repentinamente el pasado mes de octubre a causa de una infección intestinal y su cuerpo ha sido diseccionado por dos taxidermistas madrileños.

La nueva ubicación de "Shao-Shao" será un pequeño museo de animales abierto en el zoo y la posición que le han dado los taxidermistas es sentada y con los brazos abiertos, colocada sobre un pedestal de poliéster que imita la piedra. Los trabajos para diseccionar a la panda se han prolongado durante tres meses.



Con las últimas reformas, la Casa de Campo ha incrementado los espacios de ocio para los madrileños

Siempre que sea posible, los niños mendigos continuarán viviendo con sus familias

Ayuntamiento y Tribunal Tutelar, contra la mendicidad

El Ayuntamiento y el Tribunal Tutelar de Menores trabajarán conjuntamente para acabar con la mendicidad infantil en las calles de la capital. El Tribunal ejercerá sus competencias legales en los casos de padres que no se responsabilicen de sus hijos o los exploten como medio para obtener limosna

La intervención del Tribunal responde fundamentalmente a la necesidad de que los chavales puedan llevar una vida normalizada como la de cualquier otro niño: vayan a la escuela, reciban asistencia sanitaria, etc., algo imposible cuando se ven obligados a permanecer todo el día en la calle en unas condiciones higiénicas y sociales completamente negativas. Esto sin contar los casos de niños que han caído en manos de redes mafiosas dedicadas profesionalmente a la explotación de la mendicidad.

Eradicar la mendicidad infantil de las calles de Madrid es algo que requiere la colaboración de varios organismos y la coordinación de todos los efectivos si se quiere que resulte eficaz. Es preciso que entidades e instituciones proporcionen albergues, escuelas, atención sanitaria y alimentación adecuada para dar una solución definitiva a la mendicidad.

Al tratarse de menores hay que entrar en el terreno jurídico si llega el caso, puesto que por la edad los padres son responsables de los pequeños. El Ayuntamiento ha llegado a un acuerdo con el Tribunal Tutelar de Menores para resolver los aspectos jurídicos cuando los

padres no cumplen sus responsabilidades como tales y se empeñan en utilizar a sus hijos como medio para obtener dinero.

La imagen de un niño todo sucio y andrajoso es infinitamente más conmovedora que la de un adulto en estas mismas circunstancias. Las limosnas se prodigan con más facilidad, y esto ha levantado no poca picaresca. Picaresca que no elimina los casos de absoluta necesidad y que irremisiblemente obliga a muchos padres a mendigar. "Pero lo que no se puede permitir es que se utilice a los niños", afirma Pilar Fernández, concejala de Servicios Sociales y responsable de llevar a buen puerto el Plan Municipal de Erradicación de la Mendicidad Infantil. "Si un padre está en una situación crítica", añade, "no justifica en ningún momento la explotación de sus hijos".

A medio y largo plazo

La Policía Municipal recorre, desde hace un par de semanas que empezó a funcionar el plan, las calles, anotando y haciendo fichas de los niños mendigos. Después trasladará paulatinamente a los chavales al Servicio de Atención al

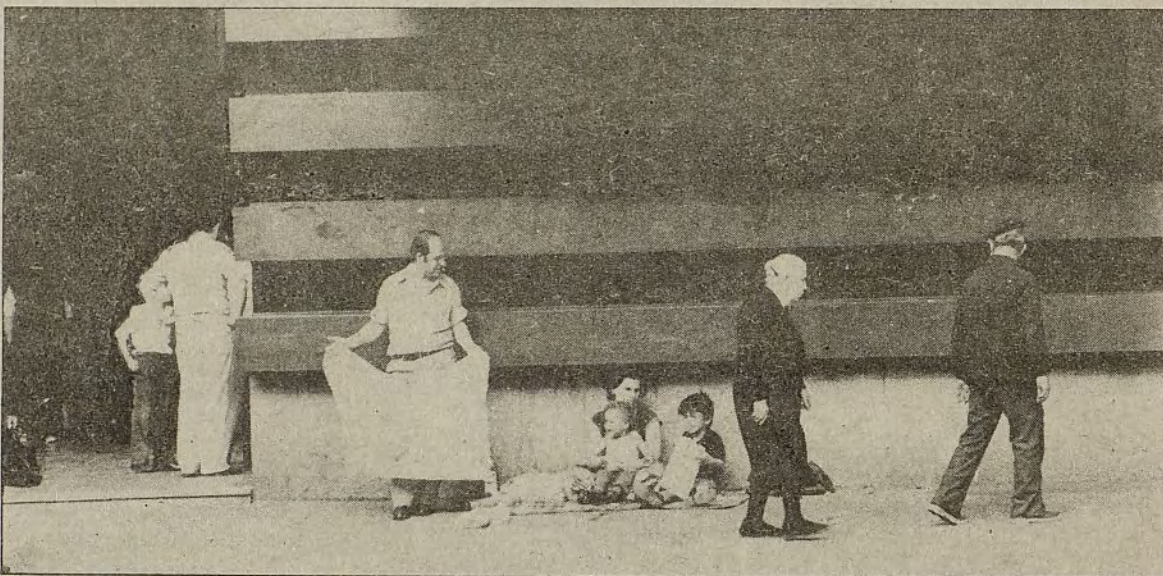
Menor, instalado en la calle Rafael Calvo. La asistente social y el médico recogerán todos los datos sobre la situación familiar y sanitaria de los niños. Incluso se practicarán análisis de los chavales sobre los que recaigan sospechas de haber sido drogados.

Se informará a los padres de los

puestos escolares, becas de comedor, etc., que el Ayuntamiento y otros organismos están en condiciones de proporcionar a sus hijos para que puedan vivir normalmente y no recurrir a la caridad de los viandantes.

El Plan de Erradicación de la Mendicidad Infantil pretende que los chicos vivan con su propia familia. En los supuestos que no sea posible y los padres vuelvan a utilizar a los niños para obtener limosnas, el Ayuntamiento denunciará el caso al Tribunal Tutelar de Menores. Este ya ha designado a un juez para agilizar los trámites y realizar las investigaciones.

M. J. C.



Primero se hace una ficha de los pequeños y luego se les conduce al Servicio de Atención al Menor

Vuelva la espalda...

DAUMES & MERCIER

- a la polución
- a los humos
- a los ruidos
- al tráfico
- a la tensión ambiental
- a la inseguridad ciudadana

PRECIOS SIN COMPETENCIA DESDE 8.975.000 PTAS.

Una F
Aval b

Con la nueva fórmula se pueden ahorrar en tres años 2.000 millones de pesetas

El matadero será empresa municipal

Una vez descartada la formación de una empresa mixta por falta de iniciativa privada, la Delegación de Abastos y Mercados del Ayuntamiento se propone convertir el Matadero de Madrid en una empresa municipal, con autonomía y capacidad de gestión propia, al estilo de la E.M.T.

Después de largas conversaciones con diversos sectores empresariales para conseguir que la iniciativa privada participara en una empresa mixta en la que el Ayuntamiento tuviera el paquete mayoritario de acciones, el Gabinete de Gobierno municipal decidirá, con toda probabilidad, hacer del matadero una empresa enteramente municipal, con un gerente y un Consejo de Administración propios, que sea capaz de eliminar paulatinamente el déficit que arrastra y aumentar su cuota de mercado, actualmente muy disminuida por falta de autonomía en la gestión y por la fuerte competencia del sector privado. Los responsables municipales lamentan que no se haya podido llegar a ningún acuerdo positivo con la empresa privada, ya que esta fórmula habría sido la más ventajosa para el Municipio. El Ayuntamiento puso como condiciones que los accionistas particulares realizaran las inversiones necesarias para modernizar las instalaciones en la cuantía que supusiera su aportación con el 49 por 100 de acciones, y que se comprometieran, a través de un aval bancario, a garantizar un mínimo de 45.000 toneladas de carne sacrificadas al año, lo cual significa algo más del doble de la producción actual.

Según Adolfo Pastor, concejal de Abastos y Mercados, esto supondría que el Ayuntamiento no tendría que invertir nada en los próximos años y se ahorraría los aproximadamente 3.500 millones de pesetas previstos como déficit en la explotación del matadero durante el tiempo que resta hasta finalizar el actual mandato. De esa forma, esta cantidad ya presupuestada podría destinarse a otras inversiones de interés público. La empresa municipal que ahora se pretende crear deberá hacer un esfuerzo mayor en la captación de clientes, ya que no tiene garantizado un mínimo de sacrificios anuales y deberá correr con los gastos de modernización de algunas líneas, además de mejorar la gestión financiera y de personal. Con todo, los cálculos realizados prevén una mejora sustancial en la situación del matadero, que podría pasar de perder los 3.500 millones previstos a sólo 1.000 ó 1.200 hasta el año 1987.

Autonomía en la gestión

El objetivo que pretende el nuevo estatuto empresarial del matadero —hasta ahora una dependencia más del Ayuntamiento— es dotar-

le de una autonomía propia en la gestión para que pueda competir ventajosamente con otros del sector privado. "Hasta el momento esto no era posible —afirma Adolfo Pastor—, porque dependía en su gestión de toda la maquinaria burocrática municipal, que le impedía pedir créditos, hacer pagos y perder varios meses para realizar una obra. Todo esto se evitará, en mi opinión, mediante una estructura empresarial adecuada y autónoma, aunque evidentemente deba de ser supervisada desde el Ayuntamiento."

Respeto a los puestos de trabajo

En cualquier caso, todo resultado positivo en la gestión del matadero parece pasar por un aumento en su producción, que ha venido descendiendo de 60.000 toneladas en la década de los sesenta a los setenta a las 18.000 actuales. Para ello habrá que mecanizar convenientemente las instalaciones y reducir la plantilla, actualmente compuesta por 480 trabajadores.

Con la empresa municipal que ahora se propone, muchos trabajadores —más de cien, según Pastor— deberán ser trasladados a otras dependencias. Queda por resolver la situación de los trabajadores que queden, con los que habrá que negociar su estatus jurídico. De todas formas, lo que sí está dispuesto a garantizar el Ayuntamiento es que no se pierda ningún puesto de trabajo con el cambio de estructura empresarial.

MIGUEL FERNANDEZ GIL

SONETOS URBANOS

Madrid en fiestas

MONCHO ALPUENTE

*Se disfraza de Holanda en Primavera
Madrid con tulipanes importados
parterres y jardines encantados
por el toque gentil de la Hechicera.*

*Suena el clarín que airoso reverbera
llamando con su ritmo a los forzados,
ya rompen su cadena los penados
que bogan en la lóbrega galera.*

*Mayo clausura la vulgar rutina,
esplendor carmesí del calendario
que sus grises perfiles ilumina.*

*Olvida su merced el mercenario,
el esclavo abandona su esclavina
y el gladiador perdona a su contrario.*

*Tregua en la caravana de los días
El ocio que reclama sus laureles
Madrid es una fiesta en los carteles,
Cal y canto de riñas y porfías.*



Candelaria

Un conjunto de chalets adosados Con todo el sabor de un pueblo.

Así es CANDELARIA, la unión y el encanto de un tranquilo pueblo con las comodidades de la ciudad.

Tres modelos de chalets con superficies de 233 m², 238 m² y 310 m² adosados de dos alturas, más semisótano con cuatro dormitorios, baños jardín y gran salón con chimenea.

CANDELARIA dispondrá además de Colegio dentro del Propio Conjunto ciclo escolar, a partir del curso 1985-86, Instalaciones de Restaurante, Squash, Salones de juego, Sauna, esparcimiento, en edificio independiente.



En las Rozas
Carretera de El Escorial
Km. 5,400

Candelaria

Una Promoción **Alcoraya**

Aval bancario para cantidades entregadas a cuenta

Entrevista con Juan Lobato, concejal de Personal

La difícil tarea de hacer rentable una empresa llamada Ayuntamiento

Su nombre se introdujo en las últimas listas municipales del PSOE por sus conocimientos jurídicos. Ya había demostrado su valía académica, labrada a base de sobresalientes, asesorando cuando la elaboración de la LOAPA y en el Estatuto de Autonomía de Madrid. Pero de pronto, se encontró controlando a un personal de más de 18.000 funcionarios. Cumpliendo una función cuyo baremo de éxito es la mayor o menor comparecencia en las páginas de los periódicos: si aparece mucho es que la cosa no marcha...

Juan Lobato, concejal de Personal del Ayuntamiento, es un "empresario" que intenta desmontar la imagen nefasta que siempre ha dado, o se ha tenido, del funcionario. No está de acuerdo con la fama de que el funcionario municipal es poco trabajador y se traga a lo bobo los impuestos de los contribuyentes. Está empeñado en que la empresa-Ayuntamiento se mueva por los mismos criterios de gestión que la empresa privada y para ello, la mecanización, los cursos de formación, el reciclaje y los horarios más europeos se han puesto en marcha.

En el Ayuntamiento y para el Ayuntamiento trabajan 16.118 funcionarios, 1.412 contratados laborales y 197 empleados de la Empresa Municipal de Transportes. "Los funcionarios del Ayuntamiento de Madrid son más competentes que los del resto de las Corporaciones municipales y que los de algunas Administraciones Públicas", comenta taxativo Juan Lobato. "Esto se debe a que las pruebas de acceso son más fuertes y que la preparación suplementaria es muy superior. Aquí, un operario tiene la oportunidad de familiarizarse con sofisticadas máquinas, trabajan junto a especialistas", añade.

Pero este mayor grado de profesionalización se traduce también en una más elevada remuneración con respecto a otras corporaciones. O así lo ha defendido a la hora de negociar el convenio municipal y establecer comparaciones con las tablas de remuneraciones establecidas por el Ministerio de la Presidencia.

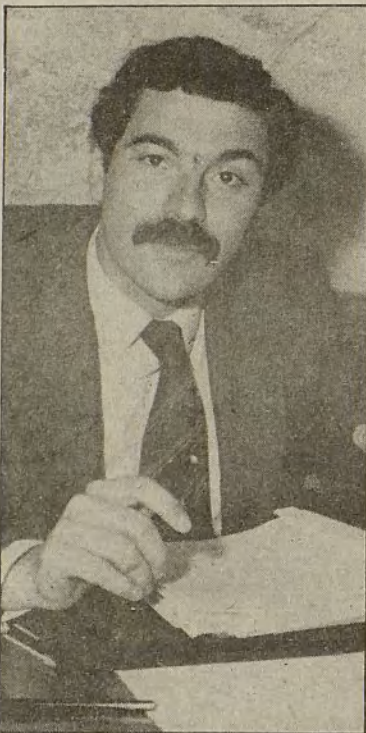
"En términos generales los funcionarios municipales ganan un 9 por 100 más que en la Administración Central. La mayor diferencia la acusa la Policía Municipal, cuyo sueldo es superior en un 17 por 100 a las retribuciones regladas. Los más homologados son los técnicos de grado medio", explica el concejal de Personal.

Los sueldos municipales van de los 3.498.204 pesetas netas que percibe anualmente un jefe de departamento, 1.897.530 del técnico de grado medio con una jefatura de negociado, el 1.067.000 de un auxiliar encargado de oficina, el 1.190.000 del bombero, 984.812 del policía municipal y las 836.580 anuales que recibe un barrendero. En esta tabla no están incluidos pluses, horas extraordinarias y retribuciones indirectas.

Pese a todo, los aumentos salariales han sido el caballo de batalla de la última negociación colectiva, que llevó a la Corporación Municipal a firmar con las organizaciones sindicales de Independientes y Fuerza Nacional del Trabajo.

"La aplicación de la ley se puede hacer de un modo más o menos escrupuloso. Nosotros procuramos cumplir la Ley, no sólo por filosofía democrática, sino porque estamos acogidos a la ley de Saneamiento de las Haciendas Locales, y si el Estado nos da un dinero para invertir en Madrid en los próximos tres años, nosotros tenemos que cumplir lo establecido respecto a subidas salariales", comenta sacando todo el academicismo que lleva dentro.

"Además, cumplimos porque esta-



JUAN GONZÁLEZ

mos de acuerdo con la política económica del Gobierno; en esta provincia hay 260.000 parados. Tratar de romper los topes salariales establecidos por el Gobierno nos parece erróneo, aunque esta es una postura absolutamente legítima."

El costo del personal municipal absorbe el 44 por 100 del presupuesto ordinario; esto viene a ser unos 32.000 millones de pesetas. Los ciudadanos, de quienes salen todos los dineros, cada vez que hay que pagar algún impuesto ya están despotricando de los sueldos que cobran en la plaza de la Villa y no faltan las chanzas sobre el rendimiento de este dinero.

"La verdad es que hay que terminar con la imagen nefasta del funcionario que no pega sello. En general, el grado de eficacia y cumplimiento no está mal. Pero lo importante es el rendimiento."

Sin embargo, hace dos meses se descubrieron 250 funcionarios en paradero desconocido y cobrando a final de mes. "Este fue el final de un proceso. Al no estar mecanizada la gestión de personal el control manual era muy difícil. Por ello, se siguió un proceso de averiguación de todo el personal que cobraba y trabajaba en la casa. Había 250 personas en paradero desconocido. Ya se han localizado todos. Los motivos de su ilocalización eran varios. Desde el olvido de computarlos en efectivo, caso del interventor de concejales, hasta unos pocos fugatistas —los menos de los casos— de gente que no se había presentado al nuevo destino y recibían el sueldo en el banco."

Todos estos problemas quedan subsanados con la mecanización. "Está mecanizada la gestión no económica, hasta el punto de que ya tenemos los datos de excedencias forzadas que se producirán hasta el año 2000, cuándo se cancela una sanción, etcétera, que antes se hacía de modo manual. En estos momentos estamos mecanizando los datos económicos."

A partir de ahora, la nómina, en cuya elaboración trabajaban 98

personas, con un coste adicional a su sueldo de 20 millones anuales, será confeccionada por el departamento de Personal por medio de ordenadores, simplemente introduciéndole nuevos datos. Paralelamente, habrá un control de la Depositaria de Fondos.

La informática está trabajando también al servicio de la ley de incompatibilidades. Las nóminas de todos los funcionarios del país han sido cruzadas con el fin de comprobar si existe duplicidad de remuneraciones por pertenecer a organismos estatales.

"En el Ayuntamiento, donde se pidió a los trabajadores una relación de sus actividades extramunicipales, se han visto afectadas 150 personas por incompatibilidad, la actual legislación sólo permite supuestos que supongan trabajar en dos administraciones públicas o en una pública y otra privada, con solapamiento de horarios."

Una constante a lo largo de toda la conversación con Juan Lobato ha sido la modernización del Ayuntamiento y su adecuación a los criterios de rentabilidad que dirige la empresa privada. En este sentido se orienta la mecanización, la reducción de la jornada —que aparte de una conquista laboral es bien vista por el concejal de Personal en aras del rendimiento—. Con este objetivo se ha elaborado un plan de formación y reciclaje del personal.

"Cada vez más se están rompiendo las distancias entre la Administración Pública y la Privada. No queremos ser burócratas sino gestores, y es preciso conocer qué se hace en otras partes, dominar nuevas técnicas, etcétera, y esto es extensivo a todos los funcionarios, desde el jardinero al técnico de circulación."

Acaba de comenzar un curso de informática para 75 auxiliares administrativos y seguirán otros para delineantes, administrativos, conductores, dentro de un plan para atender los casos en que se necesita de manera prioritaria esta formación.

Una de las cosas que más se ha criticado al Gobierno socialista, tanto a nivel estatal como municipal, es la práctica del nepotismo a la hora de las contrataciones.

Llegados a este punto, el tono de la voz se eleva ligeramente para atestiguar que la cobertura de las plazas en el Ayuntamiento de Madrid se hace por rigurosa oposición. "Lo que ocurre es que dentro de los plazos previos a la oposición establecidos por la ley, hay que atender provisionalmente el servicio y se cubren a veces los puestos por contratados. Contratados que van a la calle en cuanto el opositor ocupa la plaza. En todo caso, cuando hemos contratado a alguien ha sido como funcionario de empleo, personal de confianza, que se marchará cuando nos marchemos nosotros. Esta figura estaba prevista en la Ley y nos hubiera gustado que la hubieran utilizado más anteriores Corporaciones, en vez de contratar personal al que se le hace funcionario un mes antes de las elecciones. Pero claro, tampoco se trataba de pedir peras al olmo."

M. J. C.

A partir del año que viene tendrá carácter laboral

2 de mayo, fiesta autonómica

Los tres grupos políticos con representación en la Asamblea de Madrid (socialistas, grupo popular y comunistas) se pusieron de acuerdo en celebrar el día 2 de mayo la fiesta autonómica oficial, a partir de 1984

Una proposición firmada por la Asamblea y sus representantes proclama el día 2 de mayo como fiesta oficial de la Comunidad de Madrid. Este primer año, y por razones de escaso margen temporal, no se paraliza la actividad académica y laboral, pero a partir de 1985 la fecha de la Independencia y de la Comunidad de Madrid sí será festiva a todos los efectos.

El 2 de mayo de 1984 se celebra en Mostoles, según lo decidió la Asamblea de Madrid, por ser éste el enclave histórico en que se produjo el levantamiento contra la ocupación francesa en 1808. Las autoridades autonómicas recibieron el agasajo de la Corporación mostoleña, y un pequeño acto institucional recordó esta fecha que supuso el comienzo de una victoria de la población española que ahora quiere rememorar la Comunidad de Madrid.

"Curiosamente, se trata de una conmemoración optimista —manifestación un portavoz de la Comunidad madrileña—, al contrario que otras celebraciones históricas, que suelen ser de signo negativo o doloroso para la población que las recuerda."

En Madrid se ha querido dar un sentido de optimismo histórico a la fecha conmemorativa de la Comunidad, y de ahí que se haya elegido, sin oposición por ningún grupo político de la Asamblea, la fecha del 2 de mayo, "que además —concluye el citado portavoz— tiene un sentimiento unitario y fraterno con el resto de los pueblos de España, que también participaron en las sucesivas batallas contra el invasor."

La incorporación de nuevos funcionarios transferidos a la Comunidad de Madrid ha deparado una cifra sorpresiva a sus responsables: nada menos que 11.000 peticiones

de empleo —para 400 plazas— ha recibido el Registro de la Comunidad. Eso indica —subraya una fuente de la Comunidad— la inquietud de miles de funcionarios que se encuentran en Madrid y que temen que con el proceso de transferencias tengan que trasladarse a las Comunidades Autónomas.

En este primer "tramo", la oferta pública de empleo supondrá que 400 nuevos funcionarios y contratados laborales se incorporarán a la estructura de la Comunidad de Madrid, dentro del proceso de tras-pasos desde la Administración Central a la autonomía madrileña.

La oposición "popular" interrogó sobre el proceso de transferencias al consejero de la Presidencia, Javier Ledesma (PSOE), en el último Pleno de la Asamblea de la Comunidad de Madrid. Ledesma dio cumplida información del proceso y negó que exista un retraso en las materias transferidas, aportando datos que demuestran el nivel competencial de Madrid, muy parecido al que tienen las restantes comunidades que han elegido la vía del artículo 143 de la Constitución española (es decir, la mayoría de los territorios autonómicos españoles).

Leguina manifestó en su día que el próximo mes de septiembre —y no antes— hablará ante la Asamblea parlamentaria de Madrid para relatar el estado de las transferencias y el cumplimiento de su programa de gobierno.

El consejero de Presidencia, Ledesma, anunció también la próxima discusión en la Cámara de la ley del tercer canal de la televisión autonómica, y el debate en torno a los correspondientes reglamentos del futuro órgano RTVE de Madrid.

RICARDO MARTÍN

VILLA DE
madrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente 100.000 ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, con el que deberá remitir, mediante talón a nombre del Ayuntamiento de Madrid, la cantidad de 200 pesetas, importe de los gastos anuales de envío. Remítalo a: VILLA DE MADRID, Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas. Si usted está ya suscrito al periódico, no olvide consignar su número de suscriptor, que figura en la faja que envuelve el ejemplar, justo encima de su nombre.

¿Está usted ya suscrito a VILLA DE MADRID? SI ☐ NO ☐

(Póngase una cruz en la casilla que proceda)

NOMBRE Y APELLIDOS

..... CALLE O PLAZA

..... NUMERO PISO D. P.

PARA ANTIGUOS SUSCRITORES

NUMERO DE SUSCRIPTOR

* **Aviso a los lectores.** Los gastos que ocasiona el envío quincenal del periódico por correo a nuestros suscriptores ha ido alcanzando una cuantía considerable ante el significativo aumento de su número. Ello nos determina a establecer una cuota anual de 200 pesetas, que cada suscriptor deberá remitir a: VILLA DE MADRID, Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12, en concepto de gastos de envío, ya que la suscripción al periódico sigue siendo gratuita. Rogamos a nuestros suscriptores que nos remitan la mencionada cantidad por talón bancario a nombre del Ayuntamiento de Madrid, o bien, en efectivo, personándose en estas oficinas.

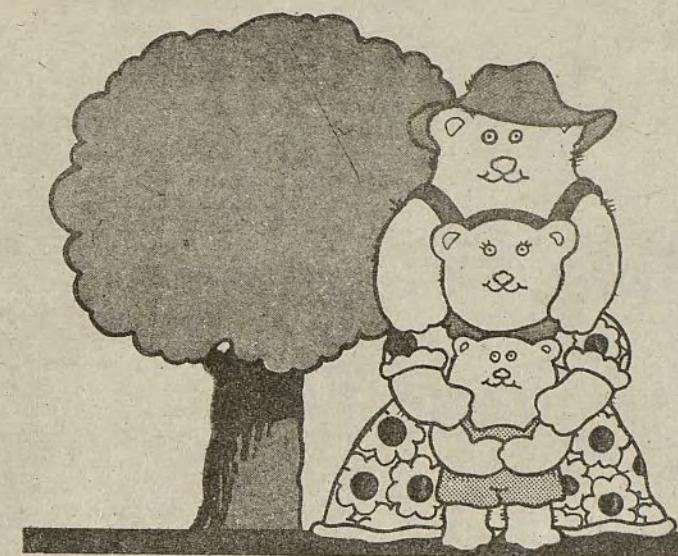
HOY, la provincia de Almería, en el rincón sudeste de la Península, ha experimentado un cambio espectacular. Gracias a las nuevas técnicas de invernaderos y a la explotación intensiva de productos tempranos, la más oriental de las provincias andaluzas se ha convertido, casi como por arte de magia, en la segunda provincia de España en renta per cápita agrícola y en la única de Andalucía que no sólo no conoce el estigma del paro, sino que absorbe en sus explotaciones frutícolas y en las fábricas derivadas de éstas mucha mano de obra de todo el país.

Pero tiempos hubo, desesperantes y largos, en que el extremo clima almeriense fue justamente el causante de una desertización y una pobreza tan profundas que nadie habría podido prever lo que, de apenas diez años a esta parte, iba a suceder. La sequía casi perenne, el avance implacable de los desiertos, la desindustrialización, tenían sumidas a las gentes almerienses en el último puesto de los baremos de renta y bienestar de toda Andalucía. Entonces, sólo sus dos viejos productos tradicionales eran capaces, junto al trabajo en el mar, de absorber una mínima parte de la mano de obra que los pueblos y ciudades almerienses generaban. Y así, muchos de sus hijos se vieron empujados, inevitablemente, a la emigración. La venta de la seda y el esparto por los caminos de toda España es, tal vez, el recuerdo primero que los españoles más viejos conservan de los emigrantes almerienses.

Salmerón y "La Colombine"

Pero Almería, perdida en el confín de Andalucía, sin apenas comunicaciones con el resto del país, prácticamente desconocida sino para nombrarla en los paneles económicos estatales como una de las más crueles y desesperadas bolsas de pobreza, generaba también algo más que seda y esparto. Las familias más acomodadas enviaban ya por entonces a sus hijos a estudiar. Y lo hacían, como mandaban los cánones de la aristocracia provinciana, a la capital. A Madrid. De esta forma, a finales del pasado siglo comienza a detectarse ya en las calles y tertulias madrileñas la presencia de algunos almerienses que, con el tiempo, van a jugar un papel importante en la vida política, literaria y artística de la ciudad.

Son ya muchos, a finales del siglo XIX, los almerienses que deambulan por Madrid. Y no todos son artesanos de la seda y del esparto. Están también los hermanos Salmerón, que, con el tiempo,



La colonia almeriense en Madrid

Seda y esparto

Seda y esparto son los símbolos tradicionales de la tierra y de las gentes almerienses. Recuerdo de sus productos más antiguos y característicos y, también, de la propia configuración de su paisaje: suave y áspero al mismo tiempo. Seda y esparto que llevaron a sus hijos por los caminos de España y de todo el mundo casi desde su origen

llegarán a ser presidente de la I República —el mayor— y concejal-corregidor del Ayuntamiento de Madrid —el más pequeño—. Están el escultor González Quesada, el militar Casinello —perteneciente a una antiquísima familia de militares—, el poeta Villaespesa —el maestro Padilla, el ministro administrativo Javier de Burgos— autor de la partición provincial de España—. Y está también participando en todos los mítines, tertulias y manifestaciones de Madrid, una de las mujeres más insólitas y apasionantes de la historia de la Villa y Corte: Carmen de Burgos, más conocida como "La Colombine", una de las iniciadoras, con Clara Campoamor, del movimiento feminista español, y que, perteneciente a la alta burguesía almeriense, tuvo que abandonar su ciudad de origen entre la incompreensión y casi la persecución de sus paisanos al significarse públicamente como divorcista y en favor del derecho de sufragio para la mujer.

De aquellos años —finales del XIX y primeros del XX— queda en la memoria de Madrid un montón de rancias páginas amari-

llas y el recuerdo de unos prohombres de bigotón, duelistas y paseantes, frecuentadores de tertulias y buscavidas, que jugaron un papel importante en la vida de la ciudad y aun de todo el país. La existencia, ya en 1871, de un Círculo de Almerienses en Madrid nos da una idea clara de su fuerza y su número por aquellos alborotados y apasionados días.

Cuarenta mil almerienses

Tras la huella de los viejos vendedores y artesanos del esparto y la seda y de los señoritos llegados a la ciudad, comenzarían más tarde a tomar el camino de Madrid los almerienses del hambre y del paro, los jornaleros de tierra adentro, los desheredados del mar. Fue en los años siguientes a la guerra civil cuando se recibió en Madrid la mayor corriente de emigrantes almerienses. Gentes que buscaban aquí una salida a la absoluta falta de horizontes que, por entonces, su tierra les ofrecía. Se convirtieron en pequeños comerciantes, en taxistas, en obreros, en policías y guardias civiles. Por Almería dicen que lo que más ha exportado la provincia han sido jueces y guardias civiles. Profesiones en cierto modo complementarias y que, haciendo una mínima cala en la población almeriense radicada en Madrid, en seguida se comprueba su realidad.

Cuarenta mil almerienses viven hoy en Madrid. Una colonia numerosa en proporción a la real población provincial. Pero una colonia ya estancada, y aún en regreso en los últimos años, y en la que se conjugan a partes iguales sus dos distintos orígenes de siglos pasados: los artesanos y los señoritos. O, lo que es lo mismo, traducido al lenguaje actual, los obreros y profesionales modestos y los políticos, artistas e intelectuales. Contradicciones internas de una provincia marcada por el signo de la contradicción. La contradicción antiquísima y racial del esparto y la seda.

La Casa de Almería y de las Alpujarras

Aquel viejo Círculo de Almerienses que, en 1871, naciera en la calle de Atocha de la mano de los

MADRID PARA QUEDARSE

presidentes, hasta desembocar en los recién inaugurados de la calle López de Hoyos —en el antiguo Cine Pinar—. Con menos de mil socios en su cartera, sus esfuerzos están fundamentalmente dirigidos a fomentar una campaña de adscripción de todos los almerienses. Una campaña que ha tenido su prolegómeno más importante con la celebración, en los últimos días del marzo pasado, de las I Jornadas Culturales Almerienses. Apretadas jornadas que nacen con vocación de continuidad y que reunieron a lo más granado de la intelectualidad almeriense, desde la política a la ciencia agrícola, pasando por los muchos artistas que, de forma permanente —museos, galerías, incluso salas de aeropuerto y estaciones de Metro—, exponen sus obras en Madrid. La Casa de Almería, con ello, y con la concesión anual de su "Uva de Oro" a algún hijo destacado en la vida nacional, pretende así potenciar la imagen de su provincia y los vínculos entre todos los almerienses residentes en Madrid.

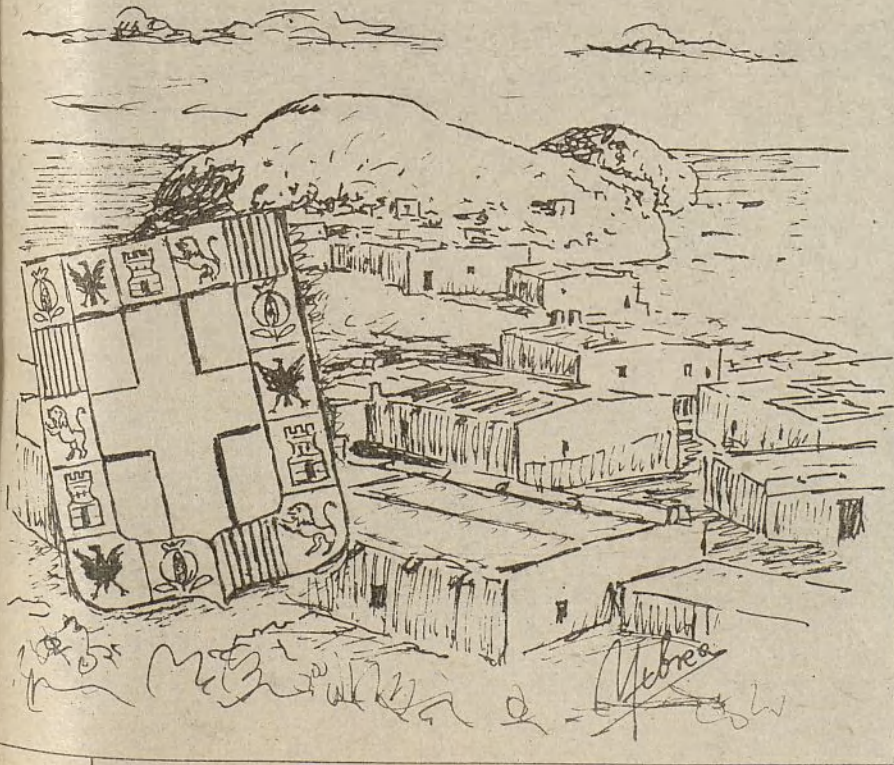
Almería en el callejero

Pero la presencia de los almerienses no termina en su casa regional. Se prolonga en el callejero por todos los rincones de Madrid. Una presencia que parte, por ejemplo, de los muchos edificios característicos levantados por el injustamente olvidado arquitecto Pradal y que pasa por el mármol blanco de Macael con que fue construido el monumento de la Constitución, el eco de las muchas zarzuelas —"La maja de Goya", "El alcázar de las perlas"— escritas por el poeta Villaespesa, los murales levantados por toda la ciudad por el pintor Juan Márquez o la presencia en la iglesia de la Encarnación de la Hermandad de la Virgen del Mar, en honor a la patrona almeriense. Inevitablemente, el callejero habrá de culminar en cualquiera de los muchos mesones, bares y restaurantes —"La Lidia", el "808", el "Altamar"— desperdigados por toda la ciudad, donde el madrileño gastronómico y el almeriense nostálgico pueden recordar aquella tierra oriental en torno a unas ricas migas con engachifa, unas frutas tempranas, unos gurulllos con perdiz o unas gachas colorás. Almería estará así, por encima de recuerdos y distancias geográficas, infinitamente más cerca de Madrid.

JULIO ALONSO



L. Casinello



328 millones para prevenir la delincuencia y paliar el paro

Orcasitas, San Blas y Pan Bendito estrenan plan

El acuerdo sobre este plan fue tomado por el equipo de Gobierno Municipal el pasado 25 de abril y en breve se firmará un convenio entre el Ayuntamiento, Comunidad Autónoma e INEM para llevarlo a la práctica

Los barrios donde se va a poner en marcha esta experiencia son San Blas, Orcasitas y Pan Bendito. Según informó el portavoz del equipo de Gobierno, José María de la Riva, "se han elegido estos tres barrios porque, aparte de ser zonas donde la delincuencia ha tomado proporciones muy peligrosas, se trata también de barrios en los que las entidades de participación ciudadana tienen un protagonismo real en la vida de los mismos".

Dentro del montante total de la operación el Ayuntamiento desti-

nará 28 millones de pesetas exclusivamente para el tratamiento de las toxicomanías, además del apoyo técnico de su infraestructura social y cultural. El Gobierno Civil, coordinando las inversiones económicas del Instituto Nacional de Empleo, destinará 200 millones de pesetas a realizar obras sociales en esos barrios, con la particularidad de que las obras serán ejecutadas por trabajadores en paro de esas zonas. Por lo que respecta a la Comunidad Autónoma de Madrid, este organismo aportará al plan

otros cien millones también destinados a fines asistenciales y culturales.

El plan piloto contra la prevención de la delincuencia y la marginación que ahora se pone en marcha tendrá una duración inicial de dos años y medio y a continuación se evaluarán los resultados para estudiar, a la vista de los resultados obtenidos en ese plazo, si es conveniente continuarlo durante cuatro años más.

Tres barrios conflictivos

No obstante, según manifestó José María de la Riva, por las especiales circunstancias de estos barrios los efectos del plan no se van a percibir en su totalidad hasta pasados seis años.

Por lo que respecta a los tres barrios elegidos para llevar a cabo esta experiencia sus actuales situaciones, en cuanto a delincuencia, son muy altas. Por ejemplo en Pan Bendito se han venido dando tradicionalmente los índices de delincuencia juvenil más alarmantes de España. En San Blas la delincuencia y el paro son los dos más graves problemas en estos momentos, con unos índices de desempleo que alcanzan al 26 por 100 de la población activa. Por último, en Orcasitas se ha venido produciendo una importante escalada delictiva en los últimos años que no sólo afectan al sector juvenil, sino que ha llegado también a la población infantil.

F.G.



El medio social está en relación directa con los niveles de delincuencia

Por distritos

CENTRO Las fiestas del Dos de Mayo son en esta quincena el acontecimiento más destacado en el distrito Centro. La comisión de fiestas en la que participan, además de la Junta Municipal de Centro, la Asociación de Comerciantes de Hostelería, Asociación de Vecinos de Malasaña y Colectivo Maravillas, ha organizado un apretado cartel de festejos.

Los vecinos y visitantes de la zona podrán bailar en la plaza del Dos de Mayo a los sonos de Piccola Banda, La Imposible, Burbujas y el Grupo Mosaico. También podrán disfrutar el día 6 con la actuación de Hilario Camacho y el día 4 los amantes del flamenco tendrán su recital. Además de las actividades musicales, las fiestas contarán con una Feria de Artesanía Teatral en la plaza de San Isidro y coloquios en los que se abordarán temas para todos los gustos: "Hablemos de Malasaña", "El sonido de Madrid", "España y Francia, dos culturas abocadas al diálogo", "Mujer y Cultura" y "Modernidad y Posmodernidad".

Para la inauguración, el pregón a cargo de Antonio Gala y la Retreta Militar de Época, que, como en años anteriores, iniciará su recorrido en

la Plaza Mayor para finalizar en la del Dos de Mayo.



- Fiestas del Dos de Mayo en el Distrito de Centro. ● Salamanca continúa con las obras del barrio de la Guindalera. ● Campaña de educación vial para los niños de Arganzuela. ● III Semana de la Juventud en Chamartín. ● Retiro organiza una exposición sobre "El Madrid antiguo". ● Fuencarral inicia un cursillo de información al consumidor. ● Tetuán contará con evacuadores para perros.

SALAMANCA La Junta Municipal de Salamanca ha iniciado en estos días obras de reforma en el Centro Cultural Buenavista. El objeto de las mismas es mejorar la acústica y ventilación del salón de actos para ofrecer mayor calidad y confort.

Las obras, que finalizarán a últimos de mayo o mediados de junio, no van a impedir que continúen las actividades en el centro. Para este mes está prevista la realización de exposiciones de trabajos manuales de los escolares de los colegios de EGB del distrito. Asimismo, se habilitará una sala para juegos de ajedrez, damas, parchis y similares.

En urbanismo la Junta continúa con las obras en la Guindalera, que pretenden subsanar las deficiencias de esta zona de calles estrechas, aceras sin altura, que facilita el aparcamiento de coches sobre las mismas. Durante los primeros días de mayo se va a proceder a la reconstrucción de las aceras en diferentes tramos de la calle Alonso Heredia, Agustín Durán y José Picón, donde también se instalarán horquillas para facilitar el tránsito de los escolares que asisten al colegio sito en dicha calle. También se va a proceder a un bacheo en la calle Juan Bravo.

ARGANZUELA La Junta Municipal del distrito de Arganzuela ha organizado una campaña de educación vial para más de 8.000 niños de preescolar y EGB que cursan sus estudios en los diez colegios públicos del distrito. La campaña se realizará en dos fases: la primera, entre los días siete y once de mayo, tendrá lugar en los colegios Tomás Bretón, San Eugenio y San Isidro; Guillermo de Osmá, Miguel de Unamuno y Menéndez Pelayo; la segunda será, del dieciséis al veintidós, en los centros Joaquín Costa, Legado Crespo, Marqués de Marce-

nado, Tirso de Molina y Virgen del Pilar. La campaña, como su propio nombre indica, pretende educar a los niños en relación con el tráfico de la ciudad. Para ello tendrán una relación directa y diaria con sus policías de barrio, con los que colaborarán a la salida y entrada de los colegios, a la vez que recibirán charlas e instrucción para evitar accidentes y hacerles comprender la necesidad de una educación cívica básica.

También desde la Junta de distrito se está informando a los comerciantes del barrio para que puedan participar en el concurso de escaparates organizado conjuntamente por el Ayuntamiento y la Cámara de Comercio de Madrid, coincidiendo con las fiestas de San Isidro. Los interesados podrán inscribirse en la Cámara de Comercio antes del cinco de mayo y deberán mantener sus escaparates expuestos entre el siete y el veinte de este mismo mes.

Los dos organismos concederán un premio al escaparate montado de forma más artística y se harán también tres menciones honoríficas para los siguientes.

CHAMARTÍN Bajo el título "Madrid, un proyecto de ciudad", la Junta Municipal de Chamartín inicia, a primeros de mayo, unas Jornadas de Urbanismo. Divididas en tres temas claves: "Hacia una nueva concepción de la ciudad", "Madrid: una ciudad para todos. Plan General de Ordenación Urbana de Madrid" y "Chamartín: hacia un distrito modelo". Las jornadas contarán con la participación de Eduardo Mangada, Fernando Terán, Eduardo Leira, Ignacio Solana, Jesús Espelós y Enrique Bardaji.

Dentro del ámbito cultural, la Junta comienza la Campaña de Animación del Parque Berlín, que se desarrollará los fines de semana y en la que

MIGUEL FERNÁNDEZ GIL



Folleto editado por la Junta de Tetuán, del que pueden hacer uso todos los vecinos del distrito

Más de 2.000 quejas han sido atendidas en lo que va de año

"Línea caliente" en Tetuán

La Junta Municipal del distrito ha abierto un cauce directo para que los vecinos presenten sus reclamaciones, de forma que todas ellas son contestadas

Desde enero de este año funciona en Tetuán un mecanismo especial para romper las barreras burocráticas que pueden dificultar la relación entre los vecinos del barrio y sus representantes municipales. La Junta de Distrito ha puesto en marcha un sistema que permite mantener permanentemente abierta su "línea caliente" para facilitar la participación ciudadana en la resolución de todos aquellos problemas que puedan plantearse.

Mediante un folleto especial editado por el Gabinete de Información y Participación Ciudadana, todos los vecinos del distrito pueden dirigirse a su concejal denunciando cualquier deficiencia o anomalía que les afecte. Para ello sólo tiene que rellenar un expediente en el que figuran sus datos personales y desarrollar el motivo de su queja. A partir de ese momento, la Junta Municipal toma nota y cuando se ha solucionado el problema le remite una carta comunicándole personalmente que se ha satisfecho su reclamación. Cuando no puede ser así, el propio concejal contesta explicando las causas que impiden satisfacer su denuncia.

Por este procedimiento han sido atendidas hasta ahora dos mil reclamaciones de las que la gran mayoría han podido ser resueltas, mientras aumenta el ritmo en que son presentadas a la Junta, lo que significa para su concejal, Leandro Crespo, que la experiencia ha sido perfectamente acogida por los vecinos, que, además, prestan toda su colaboración para llegar a la solución adecuada.

Como era de esperar, los problemas más habituales se refieren a baches en las calles, deficiencias de alumbrado, problemas con perros

o ruidos, falta de instalaciones deportivas, bocas de riego en mal estado, zonas de tráfico conflictivo y problemas de falta de peso o higiene en los alimentos.

Una parte importante de Moncloa será declarada conjunto histórico-artístico

La Universidad se opone

Ha transcurrido el plazo de información pública del expediente por el que se declara monumento histórico-artístico a la práctica totalidad del distrito de Moncloa que incluye a la Ciudad Universitaria, recinto que pretende proteger especialmente Bellas Artes

La resolución, que se publicó en el BOE en el pasado mes de noviembre, señala una delimitación de la zona protegida que comienza en el último tramo de la calle de Francisco Rodríguez y continúa por la Dehesa de la Villa hasta Puerta de Hierro y la antigua carretera de La Coruña y Puente de los Franceses. El trazado sigue por la avenida de Séneca hasta la avenida del Arco de la Victoria y continúa por Fernández de los Ríos hasta Isaac Peral, Cristo Rey y Juan XXIII. El último tramo incluye una parte de Doctor Federico Rubio y Gali y la

calle Francisco de Diego, otra vez en el límite con Dehesa de la Villa.

Tanto el presidente de la Junta Municipal de Moncloa, Mario Nolla, como los rectores de la Universidad Complutense y de la Politécnica se manifestaron contrarios a la declaración de conjunto histórico-artístico. Mario Nolla ha manifestado que "independientemente de otras consideraciones ulteriores, no es de recibo que Bellas Artes incoe un expediente de este tipo sin contar para nada con el Ayuntamiento. Es una forma de actuar que corresponde a momentos y actitudes bien recientes de nuestro pasado".

Rafael Portaencasa, rector de la Politécnica, ha presentado recurso contra la resolución de Bellas Artes porque teme que obstaculice el dinamismo de la institución universitaria. Amador Schuller, rector de la Complutense, encargó un estu-

dio jurídico previo a la presentación de recurso. En este momento la Universidad Complutense tiene en marcha 154 expedientes de obra y unas 10.000 órdenes de trabajos de mantenimiento y conservación.

Luis Jiménez Clavería, subdirector general de Protección del Patrimonio, señala que "la declaración de conjunto histórico, sobre todo el campus, es un orgullo para la Universidad porque garantiza su continuidad y en ningún caso paraliza su actividad. Existe el compromiso de dar prioridad a las obras de la Universidad". Según Jiménez Clavería en la Ciudad Universitaria se podrá edificar y hacer obras. La declaración de conjunto protegido se traduciría, una vez publicado el correspondiente Decreto-ley del Gobierno, en que todas las licencias que se soliciten al Ayuntamiento para obras deberán ser supervisadas antes por la Dirección General de Bellas Artes que concede la autorización, si procede, o impone modificaciones. "Es una forma de asegurar la calidad urbanística de la zona", concluye Jiménez Clavería.

T.U.

Arte Chamartín

En una política de progresiva sensibilización hacia las manifestaciones artísticas, las Juntas Municipales vienen recuperando progresivamente algunos espacios desde los que desarrollar una iniciativa cultural que atiende tanto a las dificultades de exponer con que se encuentran algunos artistas vinculados a la zona, como a responder de una manera práctica al interés creciente por este tipo de actividades.

El Centro Cultural Nicolás Salmerón (Mantuano, 51), dependien-

te de la Junta Municipal de Chamartín, ha dado un importante paso en este sentido al inaugurar una sala, a la que en breve seguirá otra, que es ya plataforma para los óleos de José María Gómez González y de Manuela, dos pintores cuyo único punto de coincidencia puede residir en cierta predilección por los temas paisajísticos y que han tenido la fortuna de ser los primeros seleccionados para lo que deseamos sea foco de irradiación de propuestas de las más diversas indoles y estilos.



Una parte importante de la Moncloa, incluyendo la Ciudad Universitaria, será declarada conjunto histórico-artístico

EN BLANCO Y NEGRO

VILLA DE MADRID, consciente de la importancia de la fotografía como vehículo de comunicación, comienza una nueva sección en la que la cámara, accionada por cualquier vecino paseante por la Villa y Corte o preocupado por la vida cotidiana de los habitantes de la urbe y de los desahogados o aciertos en el trazado de las calles o de la urbanización, por poner algún ejemplo, sea la protagonista. Desde estas páginas invitamos a la participación de los lectores de este informativo para que reflejen lo que, en su opinión, haya que alabar, denunciar o simplemente dar a conocer.

Publicaremos aquellas fotografías que por su contenido humano o informativo tengan un mayor interés.

Los originales —únicamente en blanco y negro— pueden enviarnos a VILLA DE MADRID, Plaza de la Villa, número 4, Casa Cisneros, primera planta, Madrid-12, indicando en el sobre: "Para la Sección en Blanco y Negro". Asimismo, las fotografías deberán ir acompañadas por el máximo número de datos que faciliten su localización, orígenes, situación, fecha, etc.



EL CINE DE LA ELIPA

No son los restos de un naufragio, ni las secuelas de un terremoto. No pasa nada. Sucede tan sólo que el edificio de la fotografía fue construido hace diez años para acondicionarlo como cine de barrio de la Elipa y ha acabado —sin llegar a ejercer nunca como cine— de almacén para materiales de construcción. Pero no hay mal que cien años dure, Victorino Granizo, presidente de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, informa que las gestiones para recuperar el edificio como espacio ciudadano están a punto de culminar con un final feliz.

- Fiestas del Dos de Mayo en el Distrito de Centro. ● Salamanca continúa con las obras del barrio de la Guindalera. ● Campaña de educación vial para los niños de Arganzuela. ● III Semana de la Juventud en Chamartín. ● Retiro organiza una exposición sobre "El Madrid antiguo". ● Fuencarral inicia un cursillo de información al consumidor. ● Tetuán contará con evacuadores para perros.

está prevista la representación de obras de teatro infantil, títeres, payasos y similares. Asimismo, se continúa con el programa de visitas culturales que organiza la Junta. El próximo 6 de mayo se visitan las salas de arte medieval, visigodo, mudéjar y gótico, del Museo Arqueológico.

Por su parte el Consejo de la Juventud está ultimando el programa de la Tercera Semana de la Juventud, que se celebrará este mes. Entre las actividades programadas figuran actuaciones musicales, teatro al aire libre y charlas sobre temas que afectan a los jóvenes. Con motivo de la celebración de esta semana se ha convocado un concurso para el cartel anunciador con un único premio de 30.000 pesetas.

RETIRO En previsión de las fiestas patronales del distrito, que se celebrarán el veinticuatro de junio, día de San Juan, la Junta Municipal de distrito ha convocado un concurso para la elección del cartel anunciador de los festejos. Los originales deberán ser remitidos a la sede de la Junta antes del quince de mayo, en un formato mínimo de sesenta por cuarenta centímetros. El cartel elegido será editado y recibirá, además, un premio de 30.000 pesetas. Habrá otros dos premios de 10.000 y 5.000 pesetas, respectivamente.

El grupo de boy scouts del colegio Santa Catalina de Siena, en colaboración con la Asociación de Vecinos de la Colonia de El Retiro, van a poner en marcha un plan de participación ciudadana conocido con el nombre de Walhalla, dentro del cual habrá el próximo día once una pintada festiva abierta a todos los que quieran expresar sus dotes artísticas. Habrá también animaciones, charanga y refrescos. Todo tendrá lugar en la colonia de El Retiro.

Más próximamente, el cinco de mayo, habrá en

el bulevar de la calle Ibiza una exposición al aire libre sobre "El Madrid antiguo". La organización corre a cargo de la AAVV de los Bulevares.

FUENCARRAL A lo largo del mes de mayo, la Junta Municipal de Fuencarral, a través de su Consejo de Urbanismo, organiza una campaña de información sobre el Plan Especial de Reforma Interior (PERI) que afecta al distrito. Entre las actividades previstas se contempla la distribución de 5.000 folletos informativos, así como conferencias, charlas-coloquio y reuniones con representantes de la Asociación de Vecinos de Fuencarral, constructores, contratistas y urbanistas de la zona.

Por su parte, el Consejo de Abastos inicia el próximo día siete un cursillo de cuatro días de duración de información al consumidor, bajo el título "El Consumidor y el Ayuntamiento". Con este cursillo comienza un ciclo en el que más adelante se tratarán temas relacionados con la formación alimentaria, el niño como consumidor y la manipulación de alimentos y congelados.

En el aspecto cultural, la Junta de Fuencarral organiza en la primera semana de mayo un Concurso de Fotografía y Dibujo que se expondrá en el Centro Cultural "Parque Norte".

y cafeterías del barrio que irán complementadas con las diez mil que el Ayuntamiento va a colocar en la calle. Igual que en casos anteriores, los propietarios de los establecimientos serán avisados por carta de que deben proceder a la instalación de las papeleras, y un mes después un agente de la Policía Municipal pasará a comprobar el cumplimiento de la norma.

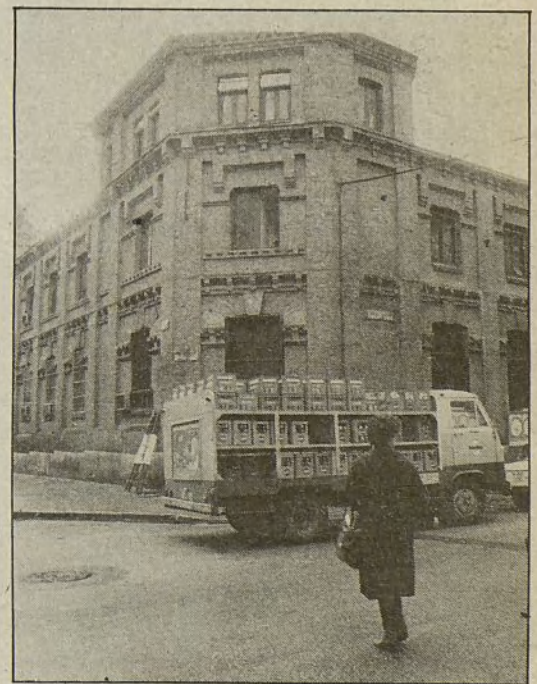
Por otro lado, y también dentro del campo de la higiene y la salud pública, se va a proceder a la construcción de cuarenta y un evacuadores para perros en todas las zonas de espacios libres del distrito. Esto irá acompañado de una campaña para mentalizar a los dueños de los animales de que respeten la vía pública utilizando las nuevas instalaciones.

MONCLOA

El antiguo colegio público de El Plantío, recientemente recuperado por la Junta Municipal de Moncloa como espacio para actividades culturales y sociales, acogerá durante los meses de julio y agosto la Escuela de Verano del distrito, en la que participarán escolares de los trece colegios públicos de Moncloa. Un servicio de autobuses desplazará diariamente a los muchachos desde sus domicilios hasta la Escuela de Verano.

damentalmente dos aspectos: el educativo y el puramente lúdico, complementando ambos las áreas comprendidas en los programas escolares.

CHAMBERÍ La Junta Municipal del distrito de Chamberí ha acordado definitivamente y remitido a la Gerencia Municipal de Urbanismo para su aprobación, el paquete de



(Sigue en página 12)

Los canódromos de Madrid funcionan todos los días del año

Un día en las carreras

En la periferia, en los barrios de Carabanchel y Canillejas, se asientan los dos canódromos que existen en la capital. Ambos son escenarios cotidianos de una afición de minorías que día sí, día también, acude a jaleal a los galgos en liza y a cruzar sus apuestas

Quico es un gitanillo que en los últimos años ha hecho carrera de "aconsejador" de apuestas en el canódromo de la Vía Carpetana. Los apostantes bisoños buscan al chico, solicitan su consejo, le ofrecen un 10 por 100 del premio, si lo hubiera, y piden en taquilla un boleto al 2-3, 3-5 ó 1-4, según sean los designios del olfato de Quico, que conoce a los galgos como si durmiera con ellos. Quico es el "capo" y maestro de un clan de alevines de "aconsejadores" que se buscan la vida como comisionistas de las combinaciones que barruntan. "Este oficio —espeta Quico— requiere años de aprendizaje y disciplina para estar al lora de las condiciones físicas de los perros." El grupo conoció tiempos mejores cuando el público era más numeroso y mayor el volumen de apuestas. La fiebre de los bingos restó clientela a los canódromos y la comandita del Quico entró en crisis.

La parroquia galguera se compone a partes casi iguales de propietarios, aficionados y apostantes. No son legión, pero son fieles, pues llueva, truene o nieve, todas las tardes se celebran "reuniones" con un promedio de veinte carreras. Los festivos y vísperas hay también matinales. Las apuestas que se cruzan son de 20, 50 ó 100 pesetas que, salvo eventuales "petardos" (que gane un perro que no salía de favorito) viene a dejar unos dividendos que oscilan entre el 500 y el 1.000 por 100. En los veintidós años que lleva funcionando el canódromo de Carabanchel el dividendo más alto pagado por quiniela fue de 13.000 pesetas a una apuesta de dos duros. En el canódromo de Canillejas, además de la quiniela americana (acertar el ga-

nador y el colocado de los perros en competición) se juega también la triple y la quintuple.

Carreras cada diez minutos

Aunque la afición galguera fue cosa de aristócratas y monarcas, como atestiguan grabados y pinturas de época, hoy la clientela es decididamente popular y tiene a veces incluso rasgos de marginalidad. Para asistir al quinielista se reparten programas de mano que dan noticias de los nombres, color, peso, marcas y categoría de los galgos. Unos paneles electrónicos van registrando simultáneamente cómo van las apuestas y todo se vuelve un ir y venir de las gradas a las taquillas y de las taquillas a las gradas para contemplar la carrera y apostar para la próxima. Cada diez o doce minutos seis galgos con una mantilla numerada en el lomo salen de las compuertas tras un artificio mecánico lejanamente parecido a una liebre. En las gradas, Dolores Sarmiento jalea primero a una hembra barcina y luego a un macho berrendo: "Venga Melisaal! ¡Dale Perejiloo!" "Dolores es propietaria de media docena de galgos importados de Irlanda —"sale más barato que criarlos aquí"— y es buena conocedora de los bichos. Trabaja en una barra americana, pero todo su tiempo libre lo consagra a estos animales "que son un cruce entre dogo danés y galgo común". Con lo que Dolores sabe de los galgos se podrían escribir dos libros bien gordos. No gana dinero con esto, pero tampoco lo pierde, lo suyo es "lo comido por lo servido". Dolores no apuesta nunca porque el

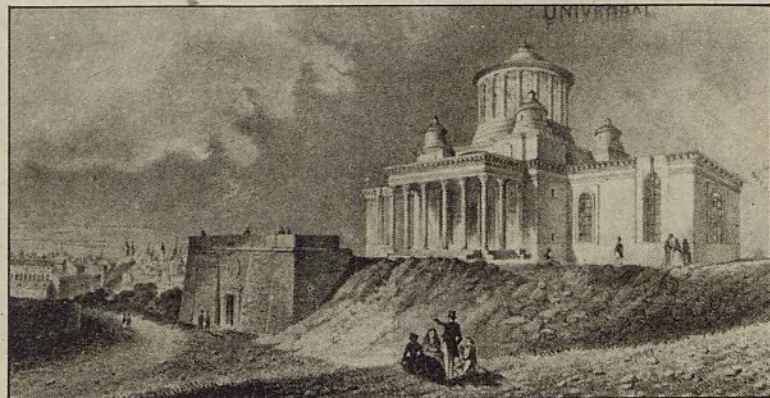
reglamento prohíbe apostar a los propietarios y porque, además, ella es una auténtica aficionada, "no como los otros, que vienen aquí como podían estar en un bingo".

El gerente de Camasa, sociedad propietaria del canódromo de Carabanchel, es un dandy de la vieja guardia de aficionados, de los que conocieron aquellos lustrados ejemplares que perseguían liebres vivas por el campo. Habla de aquellos-pasados-buenos-tiempos con una chispa de añoranza mal disimulada. Un elemental sentido del negocio le impide lamentarse de que "el deporte" haya venido a dar en el arroyo cuando el mismo Alfonso XIII fue entusiasta galguero.

El truco del almendruco

Quico, que está ya de vuelta de todas las argucias, pone en cuestión la limpieza de algunas carreras. "Ha habido casos —dice— en que un perro de categoría superior ha tomado la salida con otros de categoría inferior, acertar así es hacer la o con un canuto, pero siempre que se esté informado del asunto. Otras veces, el propietario no avisa que su perro está en baja forma por enfermedad o por lo que sea, y si era el favorito, pues desbarata todas las apuestas. Pero el más conocido es el truco del almendruco, que consiste en que hay perros que se animan más o menos según la distancia a la que estén del señuelo y como éste se activa manualmente desde una cabina, puede ir más o menos rápido y favorecer la victoria de un bicho en perjuicio de otro." No parece, con todo, que a estos expedientes se recurran a menudo, porque no es fácil engañar a los apostantes y porque los aficionados y los criadores están en el secreto de tales añagazas.

T. UGIDOS



El Observatorio Astronómico en su emplace original, un altílo contiguo a la ermita

En el número tres de la calle de Alfonso XII, se encuentra el Observatorio Astronómico Nacional

Museo de telescopios

El edificio conserva muchos de los instrumentos que sirvieron en sus inicios a los pioneros de la astronomía española

El observatorio nació como una idea sugerida por el célebre marino Jorge Juan al rey Carlos III. El proyecto, llamado entonces Real Observatorio de Madrid, fue encargado por el rey al gran arquitecto Juan de Villanueva. Las obras empezaron en 1790, siendo ya rey Carlos IV, y paralelamente comenzaron las enseñanzas de astronomía, para las cuales se adquirieron algunos instrumentos entre los que destacaba un telescopio Herschel de siete pies. El lugar elegido para la ubicación del observatorio tiene su pequeña anécdota particular, según se cuenta en una breve historia del observatorio editada por el Instituto Geográfico y Catastral: "El rey había elegido para la colocación del observatorio un lugar en el Buen Retiro, donde existía un polvorín, próximo a la ermita de San Blas, sitio desde el cual se descubría un extenso horizonte y que estaba entonces bastante aislado de la ciudad. Sin embargo, el arquitecto prefirió el altílo contiguo a la ermita, y hubo que derribarla, junto con un juego de pelota que había adosado a ella, y construir otra ermita similar enfrente."

JESUS DIAZ

La puesta en marcha del Centro de Prevención y Rehabilitación de Toxicómanos en el distrito de Chamartín, continúa a buen ritmo

Luchar contra la droga

El pasado 16 de abril se firmó un acuerdo de colaboración entre el Ayuntamiento y la Cruz Roja, y se espera que el Centro pueda empezar a funcionar a finales de año

La finca que se ha destinado a albergar el futuro Centro de Prevención y Tratamiento de Toxicómanos, situada en pleno centro urbano, tiene una extensión aproximada de 10.000 metros cuadrados y dispone de dos edificaciones. Las obras de acondicionamiento del antiguo palacete neoclásico y la casona montañesa se van a llevar a una buena parte del presupuesto total de 70 millones de pesetas. Aparte, se ha proyectado levantar una gran nave de 1.000 metros cuadrados, que se destinará a talleres ocupacionales y dedicar el resto del terreno a zonas ajardinadas, a incluso un huerto.

Cuando el Centro entre en funcionamiento será el primero de estas características que exista en Madrid capital. En una primera fase únicamente se tratarán las consultas relacionadas con la prevención de toxicomanías; posteriormente uno de los pabellones se dedicará a la rehabilitación de toxicómanos con vistas a su futura reinserción social.

El Centro acogerá enfermos de todos los barrios madrileños, aunque tendrán preferencia los del distrito de Chamartín, en el que hay varios focos de distribución de droga dura posiblemente debido a su proximidad con el aeropuerto de Barajas y la estación de ferrocarril.

El hecho de que el Centro se halle relativamente aislado de otros edificios —en el polígono 5 de la avenida de la Paz—, y de que cuenta con el suficiente espacio al aire libre, va a hacer posible un tratamiento similar al de las granjas para drogadictos instaladas en el campo.

Los enfermos, después de superar el síndrome de abstinencia o

"mono" en un hospital con el que se establecerá un acuerdo previo, pasarán a las instalaciones de Chamartín. Quizá lo más importante dentro de la terapia de las toxicomanías es, según los especialistas, que los enfermos se encuentren siempre activos y motivados, de ahí que los trabajos en el huerto, la gimnasia y, sobre todo, los talleres ocupacionales —que serán montados en función de las iniciativas y profesiones de los toxicómanos—, sean de gran importancia.

Las características específicas del Centro, una vez entre en funcionamiento, están siendo estudiadas por los responsables de la Junta de Distrito. De entrada se capacitará para acoger a una veintena, aproximadamente, de "desenganchados", que es, según los datos aportados por los especialistas, el número adecuado de drogadictos en establecimientos de este tipo. Una vez firmado el convenio de colaboración técnica entre el Ayuntamiento y la Cruz Roja, organismo este último que cuenta con varios años de experiencia en el tratamiento de las toxicomanías, se ha decidido que el personal fijo que trabajará en el establecimiento —dependiendo del Municipio— será un psiquiatra, dos psicólogos, un sociólogo, cuatro asistentes sociales, un médico internista, un fisioterapeuta y algún profesor de educación física.

El trabajo de estos especialistas irá encaminado hacia una asistencia integral que tenga en cuenta absolutamente todos los problemas generales e individuales de la drogadicción, incluidos los factores sociales, familiares y laborales.

A. V.

El rebrote del capullo

ANA VICANDI

Llegó la tregua. Estábamos tan resignados y abrigados sufriendo los rigores del invierno, con nuestras pieles tristes y verdosas olvidadas bajo un caparazón de tapujos y atavíos, cuando, una mañana —de improviso—, un rayito de luz más dorado e hiriente de lo habitual se coló por las rendijas de esa persiana que protege nuestros sueños y se nos fue a posar entre ojo y ojo.

A pesar de la angustia vital que suele acometeros a la hora del madrugón cotidiano, aquella mañana nos levantamos casi, casi, sin remolonear. Engullimos el desayuno con apetito inusual, nos cepillamos los dientes con auténtico ímpetu limpiador y nos lanzamos a la calle alegremente, después de elegir de entre el mortecino surtido otoño-invierno de nuestro vestuario lo menos funerario y opresor.

El rayito juguetón traía la primavera premonición de la primavera. La minita primavera que llega todos los años con su cargamento de alergias y tópicos floridos, sin que

nadie sepa cómo ha sido, ya está aquí olorosa y triunfal, alterando impunemente la sangre del madrileño desprevenido. Y la verdad sea dicha, le sienta como un guante a Madrid.

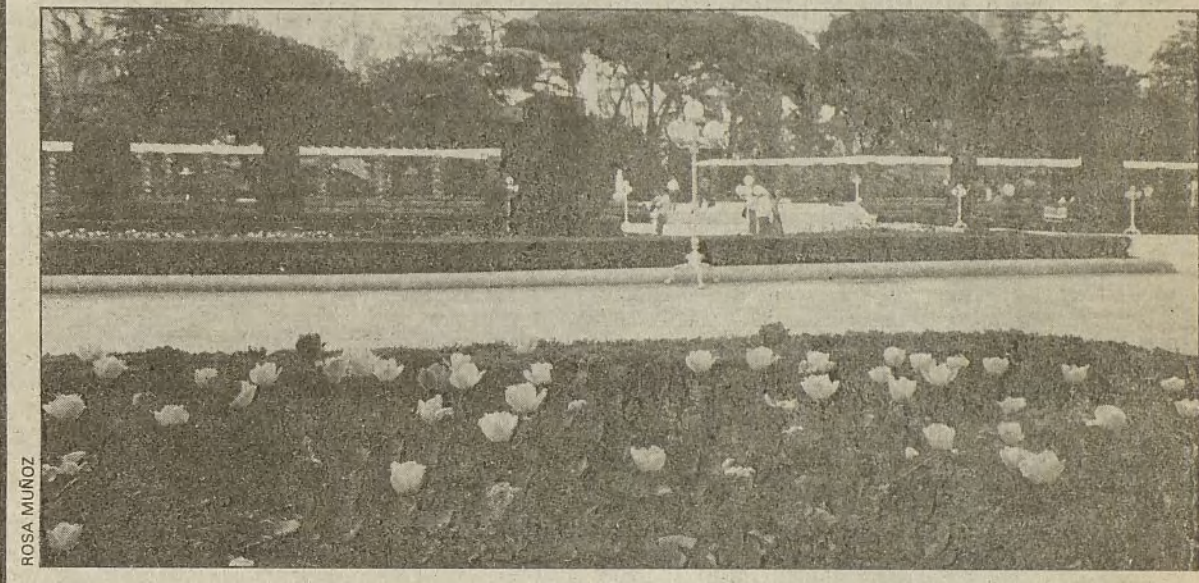
La ciudad, aterida y medio helada durante meses, ha sido invadida por una vitalidad vegetal ciega e imparable que, a pesar de la aridez del asfalto y de la contaminación, se manifiesta allí donde puede. Los geranios en sus macetas se han poblado de hojitas diminutas y echan los primeros, o coquetuelos capullos rosas, rojos, blancos, amarillos...; los rosales alargan sus hermosos brazos hacia el cielo; las anárquicas florecillas silvestres salpican los parques públicos; los tulipanes se alinean en formación de batalla, y los árboles jóvenes, que cuando fueron plantados en el crudo febrero eran apenas un palo mocho, escudido y gris, han echado unos entrecorredores y primorosos broteillos verdes que podrían explicar la debilidad de los poetas

por el tema primaveral y su exultante explosión de vida.

El madrileño, desde aquella mañana en que el rayito le besó la frente, es otro. También a nosotros, como a nuestras plantas domésticas, nos han crecido proyectos nuevos y nos hemos lanzado a la calle con vocación de pueblo sureño, hambriento de aire, y de sol, y de desquite.

Hay que sacudirse urgentemente el muero invernal, desentumecer nuestros apelmazados cuerpos y sacar brazos y piernas de la clandestinidad. Además, habrá que ir pensando en la estrategia del bronca de temporada, en comprar un bikini nuevo —o lo que sea—, en el itinerario viajero de esas vacaciones que se aproximan...

Y mientras llegan las míticas vacaciones veraniegas, aprovechemos con regusto los regalos de esta nueva primavera. Callejear sin rumbo, leer el periódico repuntados en un banco, soñar al sol, son placeres exquisitos además de baratos. Falta nos hacía.



ROSAL MUÑOZ

- Los vecinos de Latina dispondrán de buzones para depositar sus quejas.
- Carabanchel celebra las fiestas de los ancianos de Mediodía.
- Se abre de nuevo el Rastrillo infantil de Vallecas.
- Comienza la fase de selección del camino viejo de San Isidro.
- Se amplía el equipamiento deportivo de Villaverde.
- Excursiones y cine club para los tamen de cantautores de Moratalaz.
- El auditorio del Caler, en Ciudad Lineal, comienza la programación de verano.

(Viene de página 11)

obras que deberán ejecutarse prioritariamente en lo que resta de año.

Entre estos proyectos figura la próxima pavimentación y arreglo de las aceras de la calle Luchana, la remodelación de la plaza de Chamberí y la reestructuración del tráfico en la calle Fuencarral, suprimiendo los carriles que van de Bilbao a Quevedo y agrandando las aceras.

Dentro de este plan de prioridades figura también el derribo de los edificios anexos a la funeraria de la calle Galileo, conservando el antiguo caserón y consiguiendo 5.000 metros cuadrados de espacio libre, que serán aplanados para permitir el juego de los niños, mientras que se procede a la construcción del jardín y se llega a acuerdos definitivos con otros organismos que permitan financiar el emplazamiento de un polideportivo subterráneo debajo de él.

Por último, se va a proceder también al arreglo de los jardines del Canal de Isabel II, entre Bravo Murillo y Cea Bermúdez, donde desde hace dos años se celebran las fiestas del Carmen, trasladadas de su anterior ubicación en la plaza de Olavide, por el peligro que representaba el posible hundimiento del aparcamiento subterráneo construido en tiempos del alcalde García Lomas.

LATINA En los próximos días comenzarán a instalarse en todos los mercados y galerías de alimentación del distrito, veinte buzones que recogerán las quejas y sugerencias de los consumidores. Previamente se lanzará una campaña informativa para la que ya se han diseñado millares de dípticos en los que se explican los objetivos que se persiguen con los buzones del consumidor y se informa sobre las irregularidades más habituales entre los mercados y la manera de combatir los fraudes. Las quejas y sugerencias se recogerán todos los días y se canalizarán a los

inspectores de Abastos y a la Oficina del Consumidor.

En otro orden de cosas la Junta Municipal ha anunciado la inmediata inauguración y puesta en funcionamiento del Centro de la Tercera Edad, de la calle Rafael Finat, que pese a estar terminada desde hace meses no había abierto sus puertas, por problemas surgidos con la acometida de luz. La inauguración oficial la realizará el alcalde Enrique Tierno.

Por otra parte, en los primeros días de mayo, el auditorio de Aluche será escenario de la acampada anual de los boy-scout de Madrid.



VILLAVERDE El próximo día trece de mayo tendrá lugar en Villaverde la fiesta de clausura de los IV Juegos Deportivos Municipales en el Polideportivo de Orcasitas. Durante esta jornada de clausura se hará entrega a los campeones de los trofeos conseguidos a lo

largo de toda la competición, que viene desarrollándose desde octubre en una gran variedad de modalidades deportivas, entre las que fútbol, baloncesto, fútbol-sala y atletismo, han sido las más concurridas. En total han participado más de siete mil deportistas, encuadrados en ciento cuarenta entidades diferentes. Después de un desfile infantil y varias exhibiciones gimnásticas, los equipos ganadores recibirán su trofeo, siéndoles entregados a los demás una placa conmemorativa. Al final recibirán también su premio los ganadores seleccionados entre los dos mil trabajos presentados al concurso de dibujo infantil sobre tema deportivo.

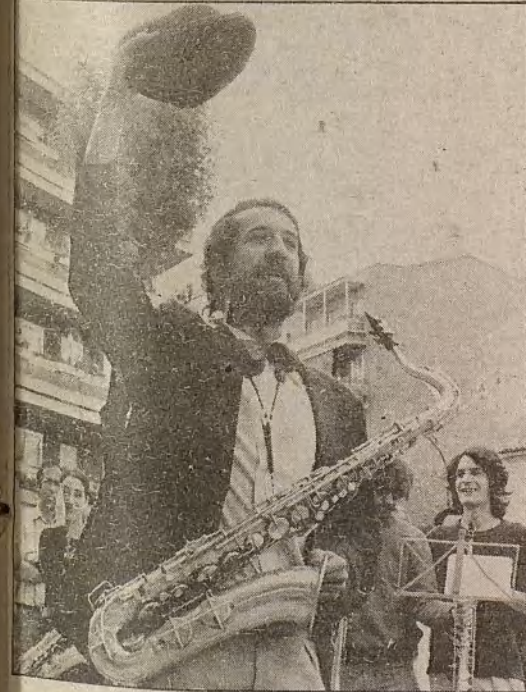
Por otro lado, el próximo Pleno de la Junta de distrito decidirá la construcción de una pista deportiva en el colegio público Cristóbal Colón, aprovechando la reciente ampliación del patio, dotando así de una instalación muy necesaria a una de las zonas del distrito más pobres en equipamientos.

MEDIODÍA Comienza este mes la programación especial dirigida a la tercera edad, cuya primera oferta de esparcimiento se concreta en la constitución de un cine-club que exhibirá tres largometrajes por semana, es decir, una proyección semanal en cada uno de los núcleos diferenciados que integran Mediodía: Entrevías-Pozo, San Cristóbal-San Fermín-Villaverde Bajo y Pueblo de Vallecas. Las proyecciones se realizarán en centros de la tercera edad y centros municipales. Durante los seis meses de primavera-verano se organizará una excursión mensual a lugares de interés turístico, fuera de Madrid. Asimismo se prevé la realización de dos excursiones de carácter cultural a Segovia y la Granja. Todo ello se completa con el inicio del programa de "Conozcamos Madrid" en el distrito.

Por otra parte, en el Centro Cultural del Pueblo de Vallecas funcionan ya los talleres de manualidades, teatro y ajedrez, que se mantendrán durante todo el año. La oferta cultural de la Junta Municipal se verá multiplicada cuando se inaugure el auditorio del parque de Entrevías, cuyas obras comenzaron el pasado mes de abril.

CARABANCHEL Coincidiendo con las festividades de San Isidro, en Carabanchel, se celebrarán diversos festejos y actividades culturales. La Asociación de Vecinos de la Pradera Tercio Terol y la Junta Municipal del distrito han organizado, entre los días siete y veintuno de este mes, las fiestas del Camino Viejo de San Isidro, que cuentan diariamente con actuaciones de payasos, títeres, charangas y concursos, así como campeonatos de mus y partidos de fútbol. Además, el día doce habrá un recital de música, el catorce, baile con orquesta, y el mismo día de San Isidro, un maratón popular, a las diez de la mañana, concurso de bailes regionales y fuegos artificiales.

Por su lado, la Casa de la Cultura de Carabanchel (Eugenia de Montijo, 105) ha preparado un ciclo de conferencias, recitales y proyecciones cinematográficas que se distribuyen de la siguiente forma: cuatro de mayo, concierto de música clásica, a cargo del cuarteto de la Orquesta de RTVE; el día cinco, cine para los niños por la mañana y para adultos por la tarde; el siete, jornada abierta para debates de asociaciones de vecinos y colegios; el ocho, conferencia a cargo de Carlota Bustillo (directora general del Instituto de la Mujer), sobre la situación actual de la mujer en España, en la que también participará Cristina Almeida; el nueve, "La mujer y los mass media"; el diez, "El trabajo de la mujer en tiempo de crisis"; y el día once de mayo, homenaje al poeta León Felipe.



VALLECAS El próximo día cinco se inicia en Vallecas el Rastrillo infantil, que a lo largo de siete sábados consecutivos permitirá que los chavales de la zona intercambien sus "pertenencias". Además del trueque, en el que no está permitido el dinero, los asistentes podrán disfrutar de actividades recreativas como pasacalles, grupos de teatro, juegos de participación, talleres de imprenta, maquillaje y máscaras, magia, elaboración de cometas y aviones y la reali-

zación de un mural en el barrio, para finalizar con una fiesta de despedida.

El Rastrillo se situará en el Centro Cívico Alberto, que también servirá de sede para los Talleres de Plástica que se realizarán los miércoles por la tarde y los sábados por la mañana, a lo largo de todo el mes de mayo y parte de junio.

Por su parte, el Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Vallecas ha montado un taller de ciclo-turismo para que los interesados en el tema aprendan a desmontar, montar, cuidar y limpiar sus "bicis". Tienen previsto también hacer recorridos en bicicleta por pueblos cercanos a Madrid como entrenamiento para el "Campamento Itinerante en Bicicleta", que se organiza en verano.

MORATALAZ El próximo día ocho de mayo comienza la fase de selección del Certamen de Cantautores del distrito, cuya final se celebrará el veinte de mayo en el salón del colegio público Severo Ochoa. El certamen se engloba dentro de un amplio programa de actividades para la juventud, que se desarrollará hasta el mes de julio. Entre otras iniciativas de interés para los jóvenes de Moratalaz y Vicálvaro se convocará a un concurso de comics, cuyos ganadores podrán tener opción a publicar sus historietas en la revista Madrid que edita la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento.

En la misma línea se está formalizando la constitución de un cine-club municipal en el distrito. Está ya avanzada la organización, también, de la I Semana del Medio Ambiente. La Comisión de la Juventud, al final de un apretado programa de actos de reivindicación ecológica, ha programado una acampada urbana en algún solar céntrico de Moratalaz. En el colegio Sáinz de Vicuña, el director general de la Juventud, Manuel Fernández, pronunciará, el día diez, una conferencia sobre "La juventud en la Comunidad Autónoma".

Este año se presentan atractivos para todas las edades. La convocatoria es una cita obligada para todos los vecinos que se presten durante ocho días a la diversión y el disfrute

SAN ISIDRO 84

Fiestas Patronales

Andamos ya por la 364 edición de los anuales homenajes de la Villa a Isidro de Merlo y Quintana, santo varón que en la Villa nació, en la Villa murió y en la Villa fue solemnemente canonizado. De cuatro años a esta parte manda la tradición que Madrid se vuelva en fechas tales más jaranero, más libre, más capital del mundo. Honrar al santo holgazán y labrador ya no es cosa sólo de pan y toros; hay más y lo contamos en esta crónica de la semana grande que nos espera

Texto: TORIBIO UGIDOS

Fotos: COGOLLOR/MARSA y Archivo



La Plaza Mayor acogerá una buena parte de los actos del programa

Cuando el próximo día 12, a eso de las ocho de la noche, Fernando Fernán Gómez lea el pregón de la isidrada desde el balcón de la Casa de la Panadería, el belvedere de Las Vistillas, la gran terraza de la Villa, estará ya convenientemente espeso y municipal como lo estuvo cuando el paso del cometa Halley convocó al pueblo de Madrid para, decidido a no morir bajo techo, esperar en son de fiesta, con bota y cena, la violenta disgregación del planeta. Allí, con aires de verbena aderezada con farolillos y guinaldas, desgranarán su marcha verbenera "Brass", "Bulldog" y "La Banda de Blues". A la misma hora el parque del Oeste será, por vez primera, escenario también de la bullanga isidril con "Versalles", "Pistones", "Level 42" y la "Orquesta Burbujas". Y poco más arriba, en el Redondo de Moncloa, junto al Arco del Triunfo, abrirán fuego las IV Jornadas de Jazz de Madrid, con el concierto de Miguel Angel Chastang, "Sylvester Sextet" y "Dolphin Blues Band". Para que queden abiertos todos los frentes de los festejos y nadie esté obligado a quedarse en casa, después del pregón de Fernán Gómez la Plaza Mayor se volverá un estrépito de fuegos de artificio y, también con aires de verbena, actuará "Un Poquito de Todo", o sea, que habrá mambos, rumbas, pasodobles, jotas, chotis, sambas, calipso, salsa y charleston. Barullo y bailongo. En el Palacio de los Deportes, el paisaje musical donde encajó la memoria de los celtas, ejecutará Alan Stivel, "Labanda" y "Fair Port Convention". La fiesta, ya desde el primer momento, se desgrana en mil ofertas. Como está mandado.

Todo en la Plaza Mayor

En la Plaza Mayor se celebraron en otro tiempo carnavales, verbenas y bodas reales; también autos de fe para achicharrar a desdichados

reprobos y fiestas de cañas y de toros y obras de Lope y ejecuciones a degüello y garrote vil; allí fueron también motines y algardas. En la Plaza Mayor nunca faltó de nada. Nada de extraño entonces si durante los ocho días de fiesta la Plaza es escenario de danzas goyescas y deportes rurales vascos, de festivales folk y dulzaineros, de muestras corales y de ballet, de teatro y del tachin-tachin de la Banda Municipal. El día 18, a las siete y media de la tarde, el recinto será de los juglares, con sus canciones de lucha y de vida: cantan Pablo Guerrero, Labordeta, Emilio Cao, Urko, Marina Rossell y Carlos Cano. Uno detrás de otro y hasta que empiecen a crecer las flores entre los adoquines.

Las Vistillas es otra historia, con el fondo velazqueño de la Sierra, el mirador fue elegido de siempre por pintorescos conspiradores para preparar inocentes conspiraciones. Como natural observatorio de la Villa, fue otras veces invadido por el público anuncio de apariciones celestiales, fabulosas unas y científicamente señaladas otras. Por San Isidro, sin embargo, la terraza de Las Vistillas se vuelve corazón de la verbena. Todos los días, desde las nueve de la noche hasta que el cuerpo aguante, tres orquestas y charangas invitarán a marcarse un chotis o unas sevillanas. Más de 20 grupos pasarán por el escenario a lo largo de la semana: "Girasol", "Frutos Tropicales", "Aladino", "Pirafña", "Objetivo Birmania", "Versalles", "Los Trianeros del Sur"... y suma y sigue.

Más de un millón de coleguitas rindieron homenaje el pasado año en el Retiro al Santo varón que firmó convenio colectivo con los ángeles. Como los mismos ángeles se sentirá ese mismo millón de coleguitas este año en el parque del Oeste. Allí el tiberio será también a diario y pasarán por el escenario la friolera de 40 grupos. Son "ma- los tiempos para la lírica", volverán

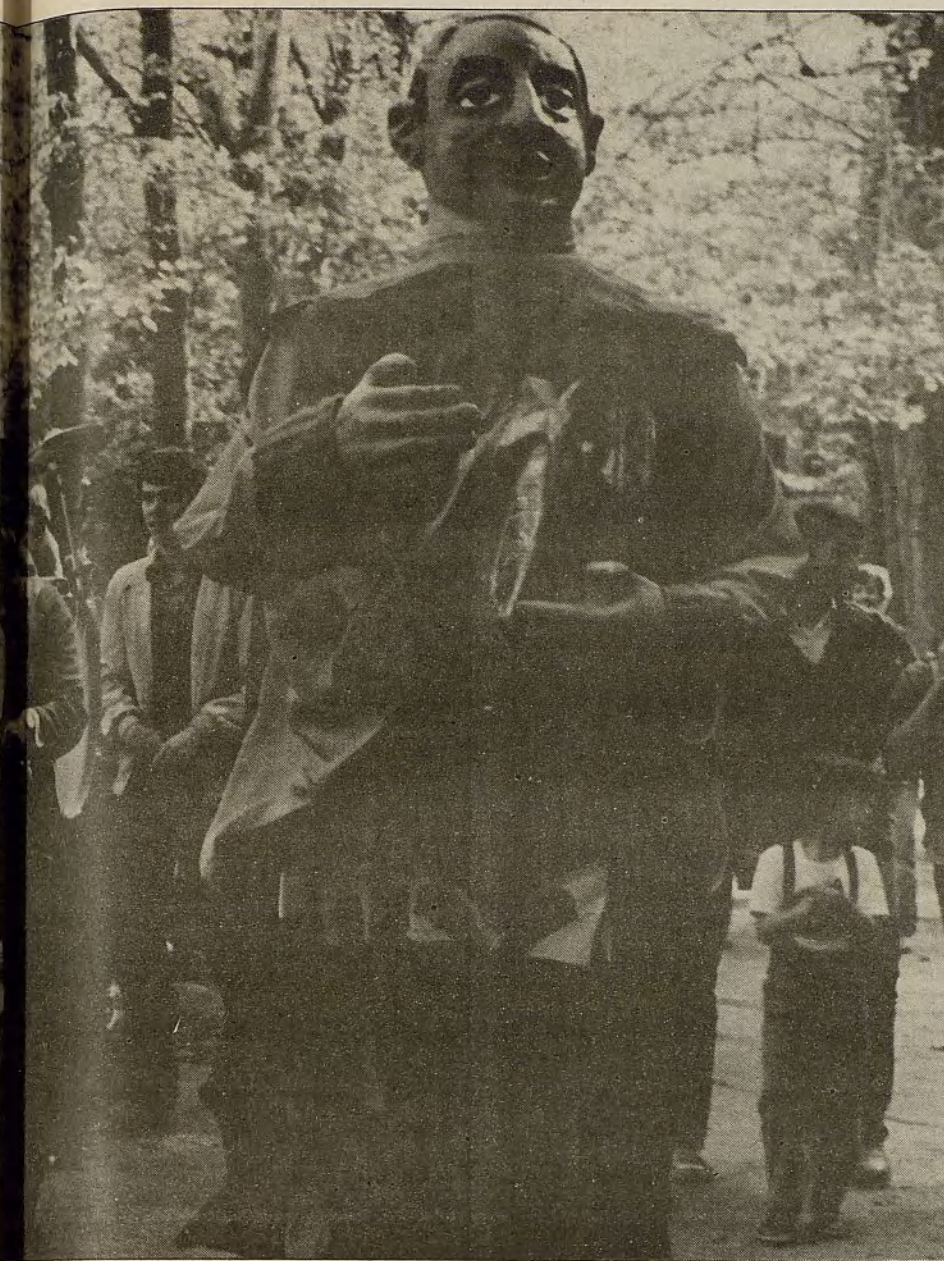
a decir los "Golpes Bajos", razón de más para poner a punto el chasis y mojar en la época de "Nacha Pop", "Radio Futura", "Orquesta Platería", "Ramoncín", "Danza Invisible", "Hilario Camacho o "Loquillo y los Trogloditas", que esta vez contará con "Alaska". Aviso de navegantes: "No mires a los ojos de la gente porque siempre, siempre mienten". O sea, que al parque del Oeste hay que ir un poco puesto, porque, desengañate, "nada puedo hacer yo por ti que no hagas tú". O sea, que a la cola

que ya es hora de sacando entradas para el Palacio de Deportes; ahí como en el ciclo sólo entran los justos, pero los últimos no sólo no serán los primeros, sino que a lo peor se quedarán sin poder entrar. Este año van al Palacio Víctor Manuel y Ana Belén, Juan Bautista Humet, B. B. King, "Pegasus", Miriam Makeba, "La Trínca", Lola Flores, Sara Montiel, Chiquete, Cierra Luis Eduardo Aute, pero eso será el sábado 19. Antes, el miércoles 16, noche andaluza con arrayanes, patios del

La noche de los cantautores de la Plaza Mayor va a suponer la reaparición en Madrid de Labordeta



REPORTAJE



Guadalquivir, "quejíos" y un elenco de lujo: Camarón, José Mercé, Angelita Vargas, "El Lebrijano", "La Burra de Jerez", Paco Cepero, "Tomatito" y Enrique de Melchor. No va más.

Romería en Casa de Campo

Alejandro Reyes Domene, alma y fundador del Club de Jazz del Colegio Mayor San

Juan Evangelista, monta también este año las IV Jornadas de Jazz de Madrid. El programa, de relumbro, como no podía ser menos. Por la carpa de Conde Duque pasarán "Chicago Art Ensemble", "Jazzta", "Richie Cole Quartet", "Roy Haynes Quartet", "The Stars of Faith"... y otros grandes del jazz que en esta ocasión va también a los barrios; habrá conciertos en el Redondo de Moncloa, en el cine Europa, de Tetuán, y en el Auditorium del Parque de Berlín.

Isidro de Merlo y Quintana, ma-

Más de 60 representaciones de teatro en la calle ocuparán las plazas de la ciudad mientras duren las fiestas



drileño tocado por la más alta gracia del Señor, cumple ochocientos setenta y seis años y la circunstancia es tan buena como cualquier otra para que las buenas gentes de Madrid se vayan de romería. Y como la pradera de la tradición se quedó en nada a fuerza de canalizaciones en el Manzanares, M-30 y otras barbaries absolutamente necesarias, los romeros encontrarán una vez más acomodo para sus reales en la Casa de Campo. El 15 de mayo, a partir de las diez de la mañana, hay que tener listos los corotos y darse el tole hacia el pulmón de Madrid; allí, entre pinos y robles, a la sombra amorosa de las arizónicas, puede uno despacharse unos pestiños y bartolillos y un pincho de la tortilla del Santo. No faltarán los pitos de barro y de cristal, las rosquillas "tontas" y "listas" y luego, pues eso: un guirigay de casetas, actuaciones, concursos, juegos infantiles, bailes y charangas. Organiza la Federación de Asociaciones de Vecinos en la glorieta de los Torrillos, el Pinar de las Siete Hermanas y el Robledal. Son escenarios para la franquela, la solidaridad y el aire fresco. Por San Isidro, Madrid es una tregua; la gente se ríe, se mira y se saluda, y dice buenos días porque son buenos días de verdad. Buenos y plenos que que aún queda programa para rato.

Madrid en imágenes

La Filmoteca programa un ciclo de cine que tiene a Madrid por protagonista. Las proyecciones se reparten entre el Círculo de Bellas Artes y el Museo Español de Arte Contemporáneo. Son cuatro sesiones diarias que dan un repaso exhaustivo a la filmografía sobre Madrid. Por citar algún ejemplo que ilustre sobre el contenido del programa, ahí están las "Imágenes del Madrid antifascista". También "El crimen de la calle Bordadores", "El verdugo", "Verbena",

"Surcos", "Historia de Madrid", así hasta una docena de largos antologados por Julio Pérez Perucha.

El IV Encuentro Internacional de Teatro en la Calle tiene como escenario a La Corrala, Puerta Cerrada, plaza de la Paja, El Retiro, Sala San Pol, estación de Delicias y Plaza Mayor. En total, más de 60 representaciones con grupos tan relevantes como el teatro de títeres "La Tartana", "Margen", "Bekereke" o la "Fura dels Baus", colectivo catalán que se presenta en Madrid y que dará que hablar. Son nuevos actores punkies que trasladan al teatro la ferocidad de Sid Vicious. Frente a un medio social duro, crudo, cuya realidad anquilosa, embrutece, desensibili-

Los niños tienen función diaria de títeres en el Retiro. La filmoteca ultima un ciclo de cine con Madrid de protagonista. El teatro en la calle será una realidad en una decena de rincones típicos

za, proponen un tratamiento de "shock" sorpresivo. "Somos —dicen— el teatro del impacto; teatro, pero en la calle. Ojalá pudiéramos derribar un edificio, pero controlándolo todo". Son hurones fuera de la madriguera, cuidado con ellos.

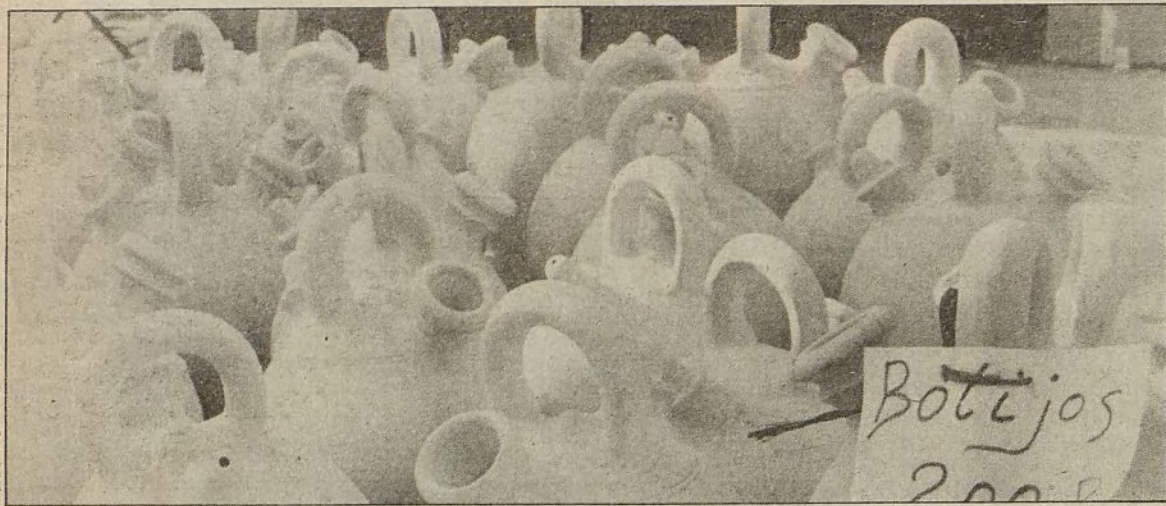
Cultura a tope

Teatro, cine, romerías, verbenas, conciertos, recitales... y otros, por supuesto. Pero también Concurso Hípico Internacional en el hipódromo, exposiciones de pintura, Semana de Gastronomía Madrileña en restaurantes típicos, Feria de la Cacharrería, Muestra de Cerámica madrileña, Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, Concurso de Escaparates, Semana Popular

del Sello, conferencias sobre las raíces de Madrid, festival aeronáutico en Cuatro Vientos, rallye Luis de Baviera, Exposición Internacional Canina, demostración acrobática automovilista, por Alain Petit.

Homenaje a Agustín Lara. Y aún por agotar el inventario queda reseñar el género chico, el casticismo madrileño quedará asistido y convenientemente honrado en la carpa de Conde Duque y en el auditorium de El Calero, la compañía Karpas repone su antología lírica. Los niños tienen función diaria de títeres en el Retiro y teatro infantil en las Salas del Círculo de Bellas Artes, que se ha descolgado con un programa isidril que incluye actividades que van desde el mus

Hilario Camacho es asiduo en los festejos isidril; este año estará en el Parque del Oeste



Los tradicionales recipientes de barro se codean con los frigoríficos de las casas modernas

Cuero, barro y madera en la plaza de Santa Ana

Sábados de artesanía

Todos los sábados por la tarde, la popular plaza del distrito Centro presenta un aspecto particularmente animado. Desde hace un par de años algunos artesanos madrileños montan en ella su mercadillo semanal, en el que se pueden encontrar desde bolsos de piel y pulseras de bronce hasta cerámica y juguetes de madera

La historia del mercadillo sabatino comenzó hace cuatro años, cuando un grupo de 25 artesanos presentó la propuesta a la Junta de Distrito. En principio se instaló en la plaza de San Ildefonso, en el barrio de Malasaña, y fue la propia Junta quien compró las estructuras metálicas para montar los puestos; dos años después, en 1982, se trasladó a la plaza de Santa Ana, sin duda más amplia, despejada y céntrica.

En dos largas hileras que bordean la parte interior de la plaza, unos 60 artesanos —casi todos jóvenes— colocan su mercancía semana tras semana, incluso en los días más helados y desapacibles del invierno. La mayoría de los artesanos son madrileños —aunque también hay algún extranjero—, que tratan de dar salida comercial a sus obras.

Cuando el proyecto empezó a tomar forma, los responsables municipales del distrito se encargaron de supervisar los trabajos que presentaban los artesanos y sólo en los casos en que éstos eran realmente artesanales y alcanzaban un grado de calidad se concedieron los permisos de venta. Ahora es una comisión formada por los propios vendedores la que se ocupa de esta labor, aunque por el momento el cupo de admisión está cerrado, ya que no hay sitio material para instalar nuevos tenderetes.

Artesanía en vivo

La plaza de Santa Ana, con sus artesanos, se ha convertido en el sitio ideal para encontrar un regalo, un objeto original y, además, en la mayoría de las ocasiones, a precios ajustados y asequibles. Proliferan los trabajos en piel, como bolsos, carteras, billeteros, etcétera, diseñados y decorados de una forma más personal y caprichosa que los fabricados en serie. Tam-

bién los artesanos especializados en bisutería tienen una representación nutrida que no olvida ninguno de los posibles abalorios: pendientes, collares, anillos, pulseras, dijes, gargantillas...

Entre los objetos de barro, asimismo muy numerosos, hay algunos realmente imaginativos, como los insólitos recipientes con forma de torso humano convenientemente encamisados y encofrados, de utilidad dudosa, pero de mucho efecto. En madera se venden móviles multicolores, vistosísimos servilleteros, carpetones, flexos y muñecos articulados. El papel "maché", el cáñamo y el óleo vienen a cerrar a "grosso modo" la lista de las materias primas más empleadas en la fabricación de los extraños, curiosos, divertidos —e incluso prácticos a veces— objetos que se exhiben todos los sábados en la plaza de Santa Ana.

Según un representante de la Junta de Distrito, buena parte de los artesanos están muy interesa-

dos en que el mercadillo tenga además una proyección cultural que podría canalizarse, por ejemplo, mediante sesiones de teatro y actuaciones musicales en la plaza, mientras que otros vendedores únicamente se preocupan de la mera actividad comercial, aunque los responsables de la Junta ya consideran el propio trabajo en sí de los artesanos como una actividad cultural.

De hecho, "vamos a iniciar conversaciones con ellos —comenta Miguel Lara, concejal del distrito— para que este verano parte de los objetos que venden los fabriquen en la misma plaza; se podría instalar, por ejemplo, algún torno en el que se puedan hacer piezas de cerámica a la vista del público. Así, el mercadillo, aparte de la venta, tendría una función formativa y sería una manera de hacer artesanía en vivo".

Si el intento fructifica, los peculiares vendedores de la plaza de Santa Ana tienen el éxito asegurado; en pleno centro de la ciudad y con el buen tiempo, difícil será que los madrileños ociosos y los turistas pasen de largo sin interesarse por el trabajo de los artesanos y sin enamorarse de alguna de las chucherías en las que éstos han volcado buena parte de su imaginación, su trabajo y su tiempo.

ANA VICANDI



Además de la venta de productos artesanales, la plaza de Santa Ana podrá convertirse en talleres al aire libre

En Moratalaz, los problemas de la delincuencia siguen en candelero

Soluciones a la inseguridad

La Asociación de Vecinos de Moratalaz ha organizado una campaña de información sobre las causas y soluciones de la inseguridad ciudadana. El boletín de la asociación se ocupa, en su último número, del tema con carácter monográfico

"Pretendemos —dice José Díaz, presidente de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos— poner las cosas en su sitio y contrarrestar con información precisa la psicosis que se ha extendido por algunos sectores del barrio y que han generado episodios tan lamentables como la actitud de alguna asociación de comerciantes al solicitar en masa licencias de armas para convertir esto en un Chicago."

El pasado 26 de abril, el salón de actos del Centro Cultural de la calle del Corregidor Alonso Tobar se llenó de público para asistir a una mesa redonda en la que participaron el comisario y ex secretario general de la Policía, Jesús Merino; el médico del Centro Antidroga de Moratalaz, José Ramón Bronet, y el propio José Díaz. Jesús Merino, que desde hace años viene siendo activo defensor de la Policía de barrio, explicó que "las soluciones a la inseguridad ciudadana no pueden pasar por dar armas a la población ni por preconizar la ley de Lynch; eso sería tanto como convertir a nuestros barrios en ciudades del oeste salvaje". Manifestó, por otra parte, la absoluta necesidad de generalizar la Policía de barrio, a la que asignó tres funciones concretas: la prevención del delito y la disuasión del posible delincuente; el auxilio y ayuda a las personas, que es una demanda de la sociedad y debería ser una obligación de la Policía; la protección de los derechos y libertades públicas. "Es preciso —dijo Merino— cambiar el concepto de represión-vigilancia por el de prevención e introducir el factor auxilio. Lo demás es sólo cuestión de estrategia policial." Invitó a la Policía a hablar con la gente, "los policías también son barrio, son trabajadores de la seguridad".

José Ramón Bronet, médico del Centro Antidroga de la calle Marroquina, explicó que "aunque es cierto que existe alguna relación

entre droga y delincuencia, las drogas se han consumido siempre y no siempre han derivado hacia la delincuencia; por ello no basta con medidas preventivas de la Administración; hay que empezar a cambiar los hábitos de la familia y la educación. Siempre habrá personas enganchadas a la droga, pero está al alcance de nuestra mano desdramatizar el impacto social de ese fenómeno. La tuberculosis sigue existiendo, pero ya no tiene el alcance dramático de otros tiempos; lo mismo pasará con la drogodependencia".

Antes de dar paso al coloquio, José Díaz demostró con recortes de prensa que la inseguridad ciudadana de Moratalaz es anterior al advenimiento de las libertades. "La inseguridad ciudadana —dijo— es generada también por la delincuencia de guante blanco; por las fichas policiales no destruidas, por la comercialización de alimentos venenosos, por la falta de vivienda o por las amenazas telefónicas. La psicosis de inseguridad se cura con un mayor nivel cultural." Apuntó nueve soluciones al problema: la creación de una Policía de barrio profesionalizada, el incremento de las plantillas judiciales, la persecución implacable del tráfico de morfina y cocaína, la creación en los barrios de una infraestructura del ocio suficiente y atractiva, la potenciación y desarrollo del tejido asociativo, el aumento de la eficacia policial, la reinserción social de los excarcelados y la consideración de la drogadicción como un problema de salud pública que facilite la deshabituación del toxicómano.

El grado de sensibilización de los asistentes propició un coloquio animado y tenso a veces, aunque todos coincidieron en la necesidad de continuar con esta campaña de información.

T. U.

Jornadas sobre Consumo en Arganzuela

Entre los días 7 y 11 de mayo tendrán lugar en el salón de actos de la Junta Municipal de Arganzuela, en la Casa del Reloj del paseo de la Chopera, las primeras Jornadas sobre Consumo, organizadas por la propia Junta en colaboración con el Ministerio de Sanidad y Consumo y el Instituto Nacional de Consumo.

Las jornadas constarán de una serie de proyecciones de películas de introducción al tema, conferencias y coloquios, a los que asistirán diversos técnicos del Ministerio, el especialista José Alfredo de Juan y el concejal de Abastos y Mercados del Ayuntamiento, Adolfo Pastor. Los aspectos tratados girarán en torno a alimentación y nutrición, protección de la alimentación infantil, higiene de los alimentos, la información como medio de defensa del consumidor. También será analizada la labor del Ayuntamiento de Madrid a través de sus campañas de inspección en defensa de los consumidores de la capital.



PROMOCION PRIMAVERA

RECORTA ESTE ANUNCIO Y PRESENTALO EN LA TAQUILLA.

OBTENDRAS ESTE PRECIO ESPECIAL DE PROMOCION

ADULTOS... 250 PTS. NIÑOS... 150 PTS.
Incluido el alquiler de patinesVALIDO DE
MARTES A VIERNESPRECIO NORMAL
ADULTOS... 350 PTS.
NIÑOS... 250 PTS.

Bravo Murillo se convertirá en una gran feria y un circo quedará instalado en la plaza de Castilla

La calle para los niños

Hasta cincuenta y cuatro actividades, entre las cinco y las nueve de la noche, se han programado para la cuarta edición del Día del Niño en el distrito de Tetuán

Los niños de Madrid, y en particular los del barrio de Tetuán, podrán celebrar el 6 de mayo, a su manera y al mismo tiempo, la llegada de la primavera y el fin del curso escolar en la edición anual del Día del Niño, que organiza el Ayuntamiento de Madrid a través de la Junta Municipal del distrito de Tetuán.

En esta ocasión, los responsables de la Junta han preparado un programa de actividades —que abarca cincuenta y cuatro diferentes—, que tiene el propósito de cambiar la habitual fisonomía monótona y contaminada de la calle Bravo Murillo por la de una fiesta popular en la que los protagonistas principales sean los pequeños. Para ello

se contará con carreras de minibiciclos y karts, videojuegos, vuelo en globo aerostático, paseos en burro, carreras de sacos, exposición de maquetas de aeromodelismo y los ya tradicionales fuegos artificiales.

También habrá lugar para competiciones deportivas, como pueden ser partidos de fútbol, baloncesto, balonmano, circuito de bicicletas, patinaje sobre ruedas, montañismo, cama elástica y exhibiciones de judo, karate, etcétera. Sin embargo, una de las atracciones que más llamará la atención será el desfile-pasacalles que efectuarán

a lo largo de todo Bravo Murillo los componentes del circo Disneylandia, actuando a lo largo de su recorrido.

25.000 entradas gratis

Esta edición del Día del Niño no acabará como viene siendo habitual con los fuegos artificiales, sino que continuará durante todo el mes de mayo con el circo Disneylandia, que quedará emplazado en la plaza de Castilla. La Junta de Distrito facilitará la visita a la carpa del circo regalando 25.000 entradas a niños y jubilados con la intención, expresada por su concejal, de que niños y abuelos se hagan compañía mutuamente acercando a pequeños y mayores.

Para poder llegar a presentar tal número de atracciones, Tetuán ha contado con la colaboración de la Comunidad Autónoma de Madrid,



Instituto Municipal de Deportes, Zoológico de Madrid, Dirección General de Tráfico, ICONA y numerosas casas comerciales que han aportado el material necesario.

M. F. G.



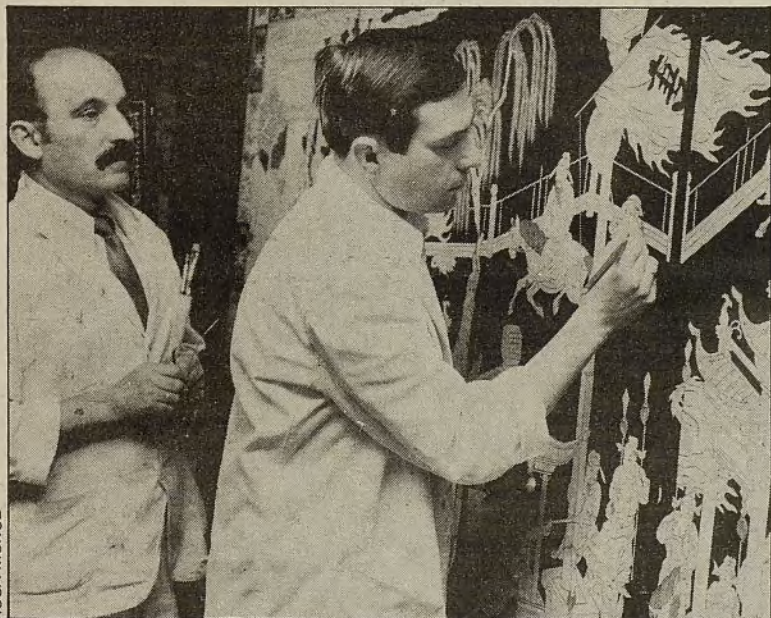
1: Salida Pasacalles Circo Disneylandia (6 h.). 2: Vuelo en globo aerostático. 3: Exhibición bomberos (6 h.). 4: Balonmano. 5: Caseta de información. 6: Fútbol-sala. 7: Baloncesto. 8: Patinaje sobre ruedas. 9: Circuito bicicletas. 10: Montañismo (Rocódromo). 11: Cama elástica. 12: Exhibición judo, karate, etcétera. 13: Pasacalles "Banda de Crisofilax"

(6,30 h.). 14: Ordenadores (I Concurso de Dibujo con Ordenador). 15: Video-juegos Philips. 16: Puzzle gigante. 17: Dirección General de Tráfico. 18: Zoológico. 19: Icona. 20: Exposición vehículos municipales. 21: Espectáculo: "Alas una, alas dos, alas...". Grupo Perogrullo (6 h.). 22: Caseta Junta Municipal de Tetuán. 23: Actuación Banda de Cornetas y Tambores del

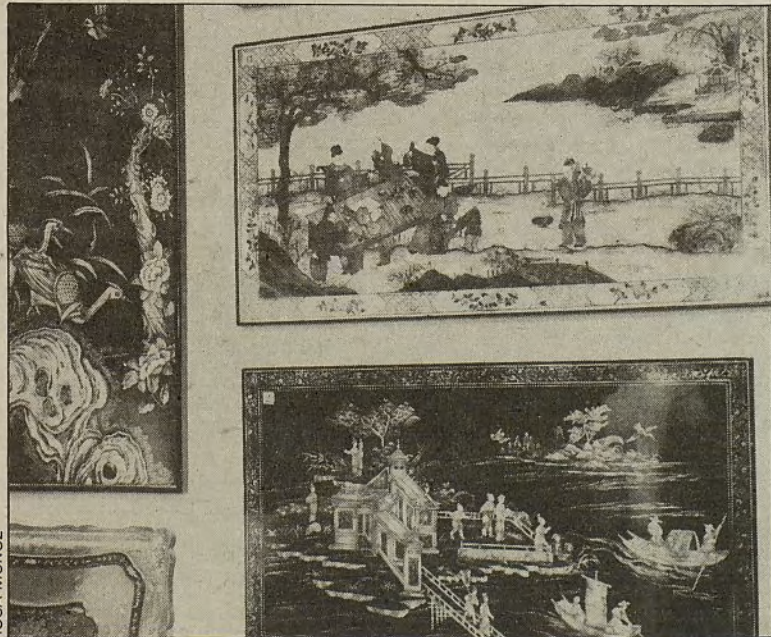
Ayuntamiento (6 h.). 24: Marionetas. 25: Rondalla Colegio "Victor Pradera" (5 h.). Tarima: Payasos Tato y Killo (6 h.). Compañía Infantil de Teatro de Galapagar (7,30 h.). 26: Paseo en burros. 27: Caseta Rente. 28: Salida Charanga "La Perula" (5,30 h.). 29: Granja de animales. 30: Ginkana de sillas de ruedas. 31: Rincón de los artesanos. 32: Collage. 33: Mo-

delado en barro. 34: Guiñol y payasos. Grupo Monigote (6,30 h.). 35: Pintura en caballetes. 36: Murales. 37: Taller Música Infantil. 38: Espectáculo Grupo Oposito (6,30 h.). 39: Video-juegos CBS. 40: Tarima: Espectáculo Colegio "Pío XII" (5 h.). 41: Santy el Mago (ventrílocuo y payasos) (6 h.). Payaso Ronald (7,30 h.). 42: Paseo en burros.

43: Maquetas aeromodelismo. 44: Club Vuelo Libre. 45: Carreras de sacos. 46: Lucha con sable (kendo). 47: Concurso ajedrez. 48: Fuegos artificiales (9 h.). 49: Piñata. 50: Ping-pong. 51: Salida Banda de Cornetas y Tambores de Galapagar (5 h.). 52: I Trofeo de karts (6,30 h.). 53: Circo Disneylandia (6,30 h.). 54: Carreras de automodelismo (5 h.).



Tomás Ortiz y Gregorio González Oñoro en el taller de la calle Farmacia



El precio de una tabla lacada oscila entre las veinte y las cuarenta mil pesetas

En el distrito Centro sobrevive el único taller de artesanía oriental

Un trabajo de chinos

Biombos, mesas, sillas, escritorios y demás mobiliario se decoran y restauran siguiendo las tradiciones artísticas chinas llegadas a España a través de las islas Filipinas

Fieros samurais, puentes y pagodas, pájaros, enramados, flores y estilizados mujeres cubiertas con kimonos son los motivos habituales en la decoración de los objetos fabricados y restaurados por "Oñoro y Ortiz". Utilizando las técnicas completamente artesanales, el pequeño taller especializado en lacas chinas de la calle de la Farmacia —único en Madrid— ha subsistido durante casi un siglo.

El taller, emplazado inicialmente en la calle de Santa Catalina, fue fundado en 1890 por José Lanela, que además de restaurador y dorador de objetos de arte, era un experto en la fabricación de muebles orientales. Don José confesó sus secretos a Eulogio Oñoro y éste, a su vez, inició en el delicadísimo oficio a Tomás Ortiz y Gregorio González Oñoro, los actuales artesanos que regentan el establecimiento.

En la calle de la Farmacia se decoran y restauran biombos, mesas, sillas, escritorios y demás mobiliario siguiendo las tradiciones artísticas chinas llegadas a España a través de las islas Filipinas, y el nivel de calidad de los trabajos —según la opinión de sus autores— "no es comparable al de aquellos que se realizan de una manera más industrial". Incluso las piezas que los grandes almacenes suelen importar y vender como auténticas obras de arte a precios elevadísimos no tienen la belleza y

perfección de estos esmerados trabajos elaborados en pleno centro de Madrid.

Los encargos, que a veces proceden de Norteamérica, Venezuela, México y hasta de los propios países orientales, en algunas ocasiones consisten en restaurar antiguos muebles deteriorados y, en otros casos, en decorar totalmente una determinada pieza a la vieja usanza china. A pesar del "bajón" como consecuencia de la crisis económica, el trabajo no suele faltar, dicen los lacadores, ya que éste es el único taller en toda España en el que se sigue una técnica 100 por 100 artesanal.

Lacas orientales del siglo XVII

La elección de los dibujos que decorarán el mueble suele correr a cargo de los artesanos, que disponen de abundante documentación en este sentido y una experiencia de años. "Nos inspiramos en los diseños que aparecen en los libros y en las piezas antiguas que hemos restaurado, dando preferencia a las ilustraciones de los siglos XVII y XVIII, que fueron la época dorada de las lacas en China." Y, por supuesto, siempre tienen el infundible estilo del arte de ese país "porque emplear motivos españoles, por ejemplo, sería impropio de una técnica típicamente oriental".

El proceso de lacado es largo y laborioso. La madera sobre la que se plasmará el dibujo, preferentemente de haya, ha de ser de muy buena calidad y estar completamente seca. Después, cada pieza, según sea en bajorrelieve, relieve o lisa, requerirá una preparación distinta, pero el "misterio" último de todas ellas siempre es el mismo: manos y más manos de barniz extraído de un árbol de origen asiático hasta que el mueble adquiera el aspecto pulido y brillante característico.

Se trata de un auténtico trabajo de "chinos" que ocupa cientos de horas a los artesanos. Un biombo de cuatro hojas, por ejemplo, lleva la friolera de cuatrocientas horas de trabajo y eso "que nosotros ya tenemos mucha práctica y el tiempo nos cunde bastante". Los precios, naturalmente, dependen del tamaño del objeto, de la complicación de los dibujos y de la cantidad de pan de oro que se haya empleado en la decoración.

Una tabla lacada puede costar entre las 20.000 y 40.000 pesetas y el biombo de cuatro hojas no bajaría de las 140.000. Como puede apreciarse es un trabajo de lujo, aunque en realidad, como dicen Oñoro y Ortiz, los precios son muy ajustados si se considera que se trata de pura artesanía en la que se han invertido montones de horas de minucioso trabajo.

A. V.

San Isidro, politizado hace cincuenta años y sin cohetes hace un siglo

Iconografía del festivo y santo patrón

Nada que mejor acredite el pedigree de madrileño ni mayor lustre de a "gatos", "isidros", "majos y majas" que una sana devoción a San Isidro, patrón bueno, de los que se hacen querer incluso por las jovencitas si en primavera verdaderamente atienden a la descripción que de Isidro hacía Lope de Vega: "Era Isidro alto y dispuesto, / bien hecho, humilde y modesto, / nariz mediana, ojos claros, / en ver y en vergüenza raros, / de andar suspenso y compuesto."

Lavanderas, bordadoras, costureras, planchadoras, oficinistas... majas de mantón con cara amapola y labios carmesí buscaban en la ribera del Manzanares la media costilla bíblica o media naranja moderna aprovechando la primavera y exuberante fiesta en honor del santo patrón. No perdían tiempo los "isidros" en seguir tan trascendental juego a la busca de su María de la Cabeza, su Almudena o su Paloma. La romería que pintara Paco el Sordo mostrando en sombra sus geniales pinceles, aún se celebraba en la Casa de Campo —recién recuperada por el pueblo de Madrid— hace medio siglo, en 1934. Los madrileños se volcaban en la veneración religiosa y profana de su santo "favorito". ¿Cómo no sentir religiosa y profana devoción por Isidro labrador cuando su actitud contemplativa es digna de admiración, no sólo por el místico trance en que le pintan las estampitas al uso sino también porque mientras tanto los ángeles le aran el campo?

Politizando al santo

Se quejaba amargamente la revista de variedades "Blanco y Negro" en 1934 de que la festividad de San Isidro había entrado en trance de paganización. Empleaba para demostrar tan desmesurada afirmación el argumento de que "en esta República de trabajadores, a buen seguro abunda el número de los que desean igualar a San Isidro, ya que no en virtud y devoción, sí en recoger el fruto del trabajo ajeno."

La queja de la revista de variedades, y de derechas, refleja de alguna manera el fervor político que también se vivía en el Madrid de hace cincuenta años. De ese tercer fervor, el de las ideas, no se salvaba ni el mismísimo patrón. Solo que en esta ocasión, paradójicamente, la derecha no admitía en su cese a un "patrón" masivamente festejado por el pueblo. Escasas crónicas dedicaban los periódicos de tal signo a reflejar la festividad de San Isidro, a no ser que hubiera noticia: "algún accidente, algún atraco, alguna desgracia..." A la derecha, que dominaba entonces el medio rural, no le proporcionaba buen sabor de boca que el santo patrón agrícola por excelencia fuera tan masivamente festejado por el proletariado industrial. Y tenía su lógica.

Salazones de la romería

Madrid, con todo, superaba la tristeza y se hacía al campo. Madrid bebía el agua milagrosa que curaba las calenturas a quien las llevase a la pradera. Se veneraba al santo y visitaba la ermita, hoy rodeada de vías de asfalto por todas partes menos por el Manzanares. Pero al mismo tiempo se empujaba la bota para contemplar las estrellas al son del gorguero, se danzaba al compás de orquestas cañí, se paseaba al sonido de organillos y

se comían los bocatas, las viandas, las arenques, las tortillas y otros preparados y salazones del momento. Los niños se embelesaban ante los charlatanes de tómbola, se inquietaban con las sirenas de los tío-vivos (esas que en nada se parecían a las fabriles que ordenaban madrugar a sus padres), se admiraban ante las maravillas del hombre-hormiga, la mujer-araña o el corpulento Goliath que necesitaba comer cinco kilos de carne cruda a diario para mantener su fuerza capaz de vencer al fiero león.

¡Ah... la romería! Maravilloso desorden de alegría sana y popular. Cuando anochecía, si había posibles, se iba a la "nocturna" —la corrida nocturna en Las Ventas— y se comían chuletas a la salida. Lo describe maravillosamente Antonio Díaz Cañabate en su "Historia de una taberna". Si alcanzaban los posibles, se asistía a la revista

la calle ese 16 de mayo. Madrid estaba en fiestas. Los altos de San Isidro eran el escenario de la romería, que duraba entonces tres días con sus noches. "De lo acontecido en ella —escribía El Imparcial— sólo puede decirse lo que en años anteriores, con una importante diferencia en favor de la romería actual, consistente en que ha reinado un orden extraordinario, merced a la mejor vigilancia de las autoridades y a la mayor cultura del público."

"Digno es de alabanza —agregaba el cronista— el celo con el que el señor Torre Segura, teniente de alcalde del distrito de la Audiencia, ha examinado los comestibles y las bebidas puestas a la venta. Del examen ha resultado el decomiso de grandes partidas de pescado, leche, pan y vino que no reunían las condiciones higiénicas necesarias."

Además de la prevención de intoxicaciones, era también importante evitar escamoteadores de relojes de bolsillo y de prendas de vestir. Un incidente de cierta gravedad impidió que en 1884 en la romería se tiraran cohetes. Uno de estos polvorosos artefactos, en vez de sisear hacia el cielo, torció su trayectoria y vino a estallar contra el ojo de Encarnación Gallego, esposa de un obrero del Parque de Artillería. La gravedad de la herida —la mujer quedó tuerta— determinó que la Autoridad retirara todos los cohetes.

LUIS DIEZ



de Dorita y Berta Adriani —bailarinas castizas—, o a la de Estrellita Castro, Luisita Alonso, Tina Jarque, Ofelia de Aragón, Perlita Greco, Mercedes Fifi y otras estrellas de la travesura, el pico y el colibrí. Si no había posibles, se resignaba uno con su chocolatito con churros, que también animaba la color.

Y hace un siglo, sin cohetes

Hasta aquí, la iconografía del festejo de San Isidro hace cincuenta años. ¿Pero hace cien, en 1884? Lagartijo, Chicorro, Rafaé... hacían furor en los ruedos. Los toros de Félix Gómez, "los gomeses", eran especialmente esperados. En Aranjuez, el duque de Fernán-Núñez organizaba fiestas con carreras de caballos en su hermosísima finca "La Flamenca". Los duques de Béjar y los marqueses de Puente y Sotomayor promovían fiestas de confianza. "El Imparcial", "El Globo", "El Liberal", "La Integridad", "La Correspondencia" y "El Correo" enmudecían y no salían a



El primero de mayo

El primero de mayo, fiesta de los trabajadores en la que manifestamos públicamente nuestras reivindicaciones, este año ha sido celebrada en Bilbao por la UGT, mientras que en Madrid y en otras ciudades la celebraban Comisiones Obreras y CNT. La historia del primero de mayo se remonta al año 1889, en que fue acordada la celebración en el Congreso Internacional de Trabajadores, celebrado en el mes de julio. En 1890 se celebró por primera vez en Madrid y en otras capitales del mundo. Ofrecemos un testimonio gráfico de lo que fue ese protoprimer de mayo en nuestra ciudad. Aquella primera celebración fue acompañada de una huelga general pidiendo la jornada laboral de ocho horas. En España, durante la dictadura del general Franco, la celebración del primero de mayo por los trabajadores era oficialmente perseguida —cargas policiales y detenciones—, mientras grupos de coros y danzas bailaban en el Bernabéu al son que placía al dictador. A partir de 1978 ha vuelto a celebrarse con manifestaciones convocadas por las centrales sindicales.

Santiago el Verde se celebraba el primero de mayo en la ribera del Manzanares

Sólo era una fiesta

Cuando la festividad de San Isidro no era más que un episodio religioso, sin bullanga ni alharacas, en la vida de la Villa, la de Santiago el Verde se animaba con un estrépito multitudinario de caballos y carruajes que enfilaban la puente segoviana camino de El Sotillo.

Allí, un año sí, otro también, se armaba la de Dios es Cristo. El primero de mayo, día de Santiago el Menor, llamado el Verde por coincidir con la eclosión de la primavera, Madrid se despoblaba y sentaba en masa sus reales a la vera del Manzanares; lo atestigua, tal vez un poco hiperbólicamente, Torres de Villarroel: "Había en aquellos sotos del pobre río sediento, con festivos alborotos, mil millones de devotos y de devotas sin cuento. Brindis había a millares y el que no bebía jamás, bebía copas a pares. Y hasta el río Manzanares bebió una gotica más." Exceso explicable si se piensa que era una fiesta de abolengo pagano, ya el Imperio Romano celebraba el primero de mayo en honor de la diosa Maya. Aunque con otros nombres, por toda Europa se celebraba la fiesta de Santiago el Verde. En Madrid la fiesta empezó, lejanamente, como romería a la ermita de Santiago el Menor y San Felipe. Jerónimo de Quintana habla, en 1629, de

la peregrinación a la ermita. Sólo treinta años después, el costumbrista Zabaleta dice que a donde va la gente es a "unos muros que dicen que fueron de una ermita." O sea, que se ha perdido ya la filiación religiosa de la romería y se ha convertido en un festejo popular y profano.

Lo que daba de sí la jornada lo sabe bien don José del Corral, secretario del Instituto de Estudios Madrileños y erudito de la historia y costumbres madrileñas, que ha rescatado citas innumerables de autores de la época. "Como en todas las fiestas populares, y ésta era la más importante, había vino a espuertas y comidas copiosas, músicas, bailes, pendencias, enredos y amores." Coinciden los autores en señalar que en El Sotillo se ligaba sin tasa; Góngora, por ejemplo, avisa: "No vayas Gil al Sotillo / que yo sé / que novio al Sotillo fue / y volvió hecho novillo." Tanto más cuanto que no había dama que se preciara que no fuera allí a lucir sus vestidos de temporada. "Trescientas mil no le parecían a vuesa merced muchas", dice Lope. Iban en coche y se las apañaban para tener carruaje en fecha tan señalada. Por eso constata Calderón que no hay empresa más difícil que encontrar un coche en la calle de Alcalá el día de Santiago el Verde.

Queda claro en una de las comedias de Francisco de Rojas, cuando una dama pone como condición a un pretendiente "dinero para el bolsillo, las galas y el lucimiento, a la comedia aposento, coche al Angel y al Sotillo." El lugar era un paraje en la margen derecha del Manzanares, poco más adelante del puente de Segovia. Los romeros ocupaban también una isleta, que Texeira pintó en su plano, llena de árboles. Como el Manzanares nunca tuvo el caudal del Amazonas, los coches evitaban el rodeo por el puente y vadeaban el río; por ello constató un embajador alemán que era "el único río de Europa navegable en coche y a caballo."

Y como por Santiago el Verde todos estaban en el Sotillo, los chorizos y descuidados de la época, sabedores por oficio que la ocasión la pintan sin bisoñé, desvalijaban las viviendas. Inseguridad ciudadana se llama ahora esa figura. Lo cuentan las cartas del clérigo Barriónuevo. Dije clérigo y añado que del XVII. El desenfreno, los robos y la francesada parecen ser las causas por las que, en el siglo XVIII, la fiesta de Santiago el Verde pasó a ser no más que un montón de erudición y nostalgias en la cabeza de don José del Corral.

T. UGIDOS

Casos y leyendas de la Villa y Corte (y VII)

Tres historias, tres Ramones

A lo largo de tres meses, y por estas mismas páginas ha desfilado el todo Madrid legendario de amores y amoríos, trasgos y duendes, espíritus y aparecidos, casos y leyendas en suma de los que, a decenas, jalonan cada rincón de esta Villa y Corte por la que hoy nuestros fantasmales e ilustres invitados darán su último paseo —facistol en andas— y al conjuro siempre cantarín del ciego Cascarrillas

Según la Constitución tiene cualquiera derecho a redactar e imprimir romances malos e buenos. Y usando esta regalía, facultad y privilegio vieron mis versos la luz y mis romances de ciego.

¡Vamos a despertar al rey!

Era don Ramón María del Valle Inclán uno de aquellos heterodoxos de melena lacia y barba luenga que gustaba de frecuentar, caída la tarde, el olor a bohemia y a tintero de los viejos cafés; cafés como el "Madrid" o el "de la Montaña", santuarios de la mesa de mármol y cucharilla de alpaca que hoy, como por ensalmo y en aras de un progreso de esos de apertura retardada, se han visto convertidos en reducidos del cambalache monetario, vulgo bancos. Allí se arremolinaban en torno a algún caballero de los de rostro español y quevedesco, y allí don Ramón hacía públicas sus historias apócrifas del viaje a las Indias o las desventuras heroicas de su brazo amputado: "Una tarde en tierras de las Américas salí del poblado caminando con intención de dar un reparador paseo, cuando —absorto en mis hondas cavilaciones— se me echó la noche encima, así que, en medio de una frondosa selva tomé asiento en lo que parecía un tronco mus-

goso y verdeante dispuesto a, de esta manera, pernoctar en espera de que al romper el día pudiera de nuevo orientarme en mi camino de regreso al poblado. En estas meditaciones me hallaba cuando observé que el tronco bajo mi rabadilla iniciaba un torpe movimiento. Rápidamente noté que aquello no era un tronco sino un cocodrilo, y entonces, poniéndole un dedo delante del ojo —única manera que hay de conducir a un caimán—, inqué mis talones en los costillares del animal de modo y manera que, así impelido y conducido, pude llegar minutos después al poblado".

Historias de este tipo, como la que nos cuenta Pedro de Répide, eran las que en aquellos cafés y ante la complicidad tácita de sus contertulios contaba don Ramón. Claro que, a veces ocurría que algún recién llegado —desconocedor de la imaginación valleinclanesca— ponía en duda la veracidad de la historia, y era entonces cuando don Ramón se enzarzaba en las más feroces contumelias: "Zañor mío —decía con su característico y proverbial ceceo— lo que ocurre ez que uztez no zabe lo que ez un zaurio".

Y después, a la salida del café ya de madrugada, los contertulios acudían a patear la obra de algún egregio de las banbalinas o a la Plaza de Oriente, —"¡A despertar al rey!"— Y allí se plantaban, fren-

te al balcón principal de la calle de Bailén, a interpretar grotescos sainetes:

¡Infames bandoleros que me habéis a traición acometido!, ¡Venid!, ¡Ensangrentad vuestros aceros! ¡La muerte ya, por compasión os pido!

Un caballo devorador de aves

Entre los volúmenes contenidos en nuestro facistol, encontramos dos historias relativas a otras tantas estatuas ecuestres, de las de "ecuestre lo que cuestre" —que era como antaño solían erigirse tales monumentos— y que corresponden a dos reyes de los llamados "correlativos", a saber: Felipe III y Felipe IV.

La primera está ubicada en pleno centro de la Plaza Mayor y fue vaciada en bronce por Juan de Bolonia y acabada en 1616, y a su muerte, por Pedro Tacca. La estatua, cuya belleza fue glosada en su momento por los príncipes de los ingenios, cuenta con una reciente y curiosa anécdota. Al ser desmontada con motivo de las obras que se hicieron en la Plaza Mayor para la construcción del paso subterráneo, se encontró en la tripa del caballo una necrópolis de gorriones; plumas, huesos, picos, esqueletos de todos los tamaños. El evento, que

podría haber dado pábulo a las más increíbles historias sobre las veleidades culinarias del caballo, fue rápida y racionalmente explicado: los pájaros penetraban en el interior de la estatua por la boca del animal y, dadas las exiguas dimensiones del interior, se veían imposibilitados a remontar el vuelo, como si de una trampa mortal se tratara. No obstante y por si acaso, la boca del animal fue cerrada por su restaurador Juan Cristóbal para evitar que el caballo de Felipe III siguiera, a través de los siglos, engullendo pajaritos.

Otra curiosa historia rodea también la otra estatua ecuestre a la que hacíamos referencia, la de Felipe IV, ubicada en la actualidad en la Plaza de Oriente y considerada una de las más bellas del mundo. La tal obra es también de Pedro Tacca, quien se inspiró para su factura en sendos retratos del rey; uno de medio cuerpo y otro a caballo, pintados por Velázquez y enviados a tal fin hasta Florencia. La sorprendente postura del caballo, erguido sobre sus patas traseras como en un reto a las leyes de la gravedad, planteó graves problemas de equilibrio, pues resultó que —toda vez construida— fue imposible ponerla en pie. Tuvo que llegar Galileo para calcular la distribución de masas y huecos, hasta que finalmente y mazizando la parte trasera, se consiguió que el caballo de marras, de marras y dieciocho mil libras de peso, consiguiera mantenerse erguido como si de un dominguillo lastrado se tratara.

Dos historias, dos caballos curiosos y aún insondables; uno torpe en las piruetas y otro, comedor de aves.

¡Por mi honor y mi bastón!

La vida de don Ramón de Mesoneros, otro de nuestros ilustres acompañantes, transcurre a lo largo de los primeros ochenta años del pasado siglo. Prueba de su pasión por Madrid y todo lo madrileño fue su primer libro, publicado cuando únicamente contaba diecisiete años y que bajo el título de "Mis ratos perdidos o ligero bosquejo de Madrid" recoge acaeceres y vivencias de la Villa y Corte.

Pero independientemente de esta constante dedicación a la glosa y beneplácito histórico de la Villa, no fueron infrecuentes tampoco sus enfrentamientos ante quienes se aprestaban a expropiar algún patrimonio. Así hay una curiosa anécdota ocurrida frente al número 61 de la calle Mayor, cuando don Ramón se enfrentó, en actitud dialogante primero, y luego a bastonazos, con unos obreros que —piqueta en mano— iban a proceder a la demolición de la citada finca. Como ya se adelantaba en líneas precedentes, Mesoneros, viendo baldíos sus esfuerzos verbales por hacerles entrar en razón, arremetió contra los menestrales armado de su bastón y su facundia hasta que, ante la mirada sorprendida de la concurrencia, les puso en fuga. En ese mismo lugar se puede leer hoy una placa con el siguiente texto: "Aquí vivió y murió don Pedro Calderón de la Barca". Insigne nacido para un no menos insigne desfacedor de entuertos.



Ramón María del Valle Inclán. Paseo de la Castellana

Una última leyenda absolutamente apócrifa

Y así nos situamos, facistol en ristre, en el último punto de esta nuestra ruta lúdica por Madrid. Es Ramón —el último de nuestros ectoplásmicos cicerones, el Ramón por antonomasia— el que, amante como fue de lo fantástico e imaginario, nos conduce al final de nuestra ruta.

Desde la Plaza de Oriente, y frente a Palacio, se observa la balaustrada del mismo separada de hito en hito por 108 pedestales orlados con pétreos floreros y en los que debían haberse ubicado 108 gigantescas estatuas de los reyes de España. El porqué tales estatuas no se colocaron en el lugar para el que inicialmente fueron esculpidas lo encontramos en una curiosa historia: se dice que la reina doña Isabel de Farnesio soñó por tres noches consecutivas que aquellas estatuas caían desde su pedestal en lo alto de Palacio quedando indemnes y enhiestas sobre el suelo. No queremos lanzar hipótesis sobre el significado del sueño en cuestión, pero lo cierto es que las estatuas no fueron nunca erigidas sobre la cornisa de Palacio sino que se desperdigaron por distintos lugares; la misma Plaza de Oriente, los jardines del Retiro, jardines de Sabatini, etcétera. En concreto en la Plaza de Oriente hay veinte de estas estatuas en una curiosa disposición que las enfrenta —como si de dos equipos se tratara— en grupos de diez y separadas por un jardín en el que se encuentra la estatua ecuestre, ya aludida, de Felipe IV.

De las veinte estatuas destaca la pose, un tanto relajada —si cabe— del conde Fernán González; el bastón que todas las estatuas portan en su mano derecha, y la existencia de una única dama que, por lo demás, atiende al nombre de doña Sancha. Es curioso observar, asimismo, cómo una de las mentadas estatuas, en concreto la de Fernando I, porta también una especie de balón bajo su brazo izquierdo. Y estos son los ingredientes que dan pie a narrar la leyenda que nos ocupa: se cuenta que cada noche, cuando la ciudad duerme y evitando cuidadosamente ser sorprendidos por algún curioso y noctívago viandante, las estatuas cobran vida enredándose en un espectral juego en el que se lanzan el pétreo balón de uno a otro lado de la Plaza impulsándolo con los bastones hasta que, el amanecer, les sorprende o Felipe IV, erguido sobre su cabalgadura y a modo de juez, declara ganador de la contienda a uno u otro equipo.

Y aquí termina la ruta, porque acábanse las chanzas de este Madrid, tres Ramones, y facistol en volandas.

JESUS MARCHAMALO

EL ARCHIVO DE COJUELO

Emilio de Tamarit en su *Memooria histórica del día 2 de mayo de 1808 en Madrid* da 1.684 franceses muertos, 495 heridos y 251 desaparecidos. Cifras que cuadran con las 2.500 bajas reconocidas por Grouchy en su parte al Gran Duque de Berg, y también con los datos (muy fiables) facilitados por Juan de Escoiquiz.

¿Tiene algo de extraño que el mito se alce sobre los patriotas (con perdón) causantes de semejante escabechina? Nada. Mitificar es el galardón que la admiración otorga con holgura a la calidad. Así como la envidia es el corrosivo tributo que la mezquindad ha de pagar a la valía. También es lógico que existan sobre lo ocurrido versiones dispares. Pues aquel 2 de mayo los madrileños no se dedicaron a consignar datos para la Historia, sino a hacerla. Y más que la de levantar actas, fue aquel día ocupación suya predilecta despanzurrar gabachos. Dígalo, si no, el pollo Murat.

Mito —a veces exagerado— y diversidad de versiones —por fuerza falsas— concurren en la muerte de Manuela Malasaña. Concedido. Pero también hay documentos. Por lo pronto, consta que existió. Su partida de bautismo (publicada por García Aráez) lleva fecha de 10 de marzo de 1791; tenía, pues, recién cumplidos los diecisiete años el día de la sublevación contra los invasores. Hija legítima de Juan Malasaña, natural de Vallecas (no era por tanto chispero de nacementa), y María Oñoro, natural de Santorcaz. Los archivos de Vallecas prueban efectivamente que allí vivieron tres hermanos Malasaña, hijos de Francisco Malasaña y Bernarda

Los Malasaña en documentos

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

Pérez. Este Francisco procedía de... —agarrarse— Clermont Ferrand (Francia). Juzgo que Malasaña es españolización de algún Malesagne o algo por el estilo. Apellidos con el grupo silábico "mal" abundan mucho en Francia: Malesherbes, Malherbe, Malebranche, etc. También topónimos; siendo el más francés, para oídos españolistas, el de San Malo.

Juan Carlos Montón ha publicado el siguiente certificado del capitán don Rafael Goicochea, de la Tercera Compañía de Voluntarios de Estado: "Un paisano anciano, que vivía en una casita que dominaba el Parque [de Monteleón], ocupó una hija de quince años en llevarle cartuchos del Parque; en cuya ocupación fue muerta de una bala, continuando su padre inalterable haciendo fuego sin querer cesar hasta la tercera orden que le envié, aunque no sé si esto o la falta de pólvora le hizo suspenderlo". Si nos fijamos bien, Goicochea no da el nombre de esos valientes. Quien sí lo nombra es García Bermejo en su *Oración fúnebre del Dos de Mayo* (publicada en 1817). Dice: "Según he podido averiguar, este anciano, que se llama Juan Malasaña, murió después, víctima de la miseria durante la dominación francesa; su mujer, María Oñoro, también ha muerto". Conclusión: puede ser dudoso que fuesen los Malasaña esos patriotas; pero es indudable que el hecho heroico se produjo, pues no hay razón para desmentir a Goicochea. Y errar lo menos no importa si acertó lo principal.

En cuanto a la otra versión de la muerte de Manuela asesinada por franceses leemos en el expediente

de víctimas del Archivo de Villa una solicitud de pensión que dirigió doña Marcela Oñoro, su tía, el 12 de mayo de 1815 al párroco de San Martín: "Entre las víctimas sacrificadas por la ferocidad francesa el memorable Dos de Mayo, fue una su sobrina carnal, Manuela Malasaña, de edad de quince años, hija de Juan y de María Oñoro, ya difuntos, habitantes en la calle de San Andrés, número 18, cuya joven, viniendo de bordar, fue registrada, y sin más motivo que haberla hallado las tijeras que traía colgadas de una cinta para uso de su ejercicio, la fusilaron bárbaramente los soldados franceses, hacia el Parque de Artillería, en cuyo sitio aún subsiste una cruz". La partida de defunción se conserva en los correspondientes registros de San Martín para el año 1808, al folio 230 vuelto.

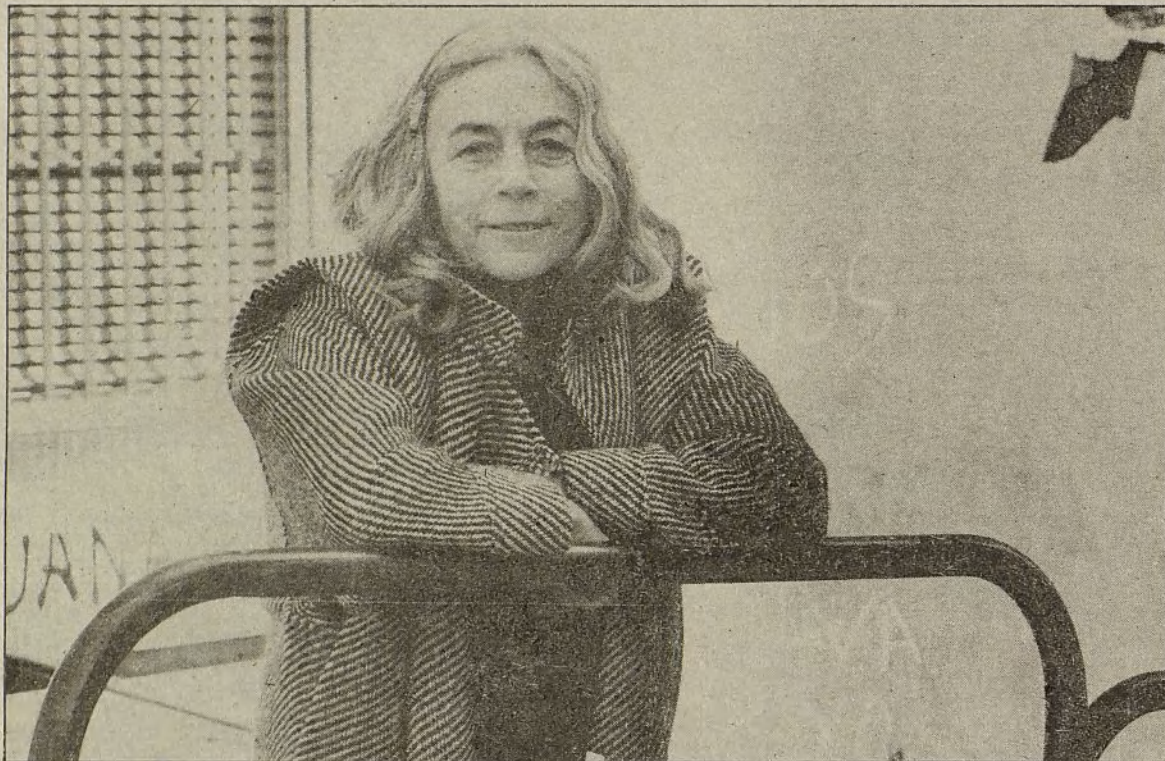
Finalmente Entrambasaguas, en su *Miscelánea Erudita*, ha publicado el texto del *Diario de Madrid* del domingo 1 de mayo de 1814, donde aparece el socorro que en memoria del heroísmo de su hermana Manolita se entrega a Domingo Malasaña, que —dice la información— la perdió en la defensa del Parque de Artillería. Sus padres ya habían muerto y otro hermano se había ahogado. Domingo Malasaña estaba imposibilitado, con las muñecas dislocadas y una pierna rota. Vivía de la limosna. La ayuda consistió en camisa, pantalón de paño negro, chaqueta, chaleco, calcetas, zapatos y sombrero; además de 60 reales en metálico.

Y estos son los datos que he podido recopilar sobre los Malasaña. Descansen en paz y nunca se pierda su memoria gloriosa.

Carmen Martín Gaité

DE LA ARIDEZ AL ENTUSIASMO

El éxito de la serie "Teresa de Jesús", con guiones de la escritora salmantina, la ha colocado en la actualidad cultural, aunque Carmen Martín Gaité



Carmen Martín Gaité, una mujer de boleros, dudas, entusiasmos...

lleva muchos años trabajando y se plantea la literatura como un empeño a largo plazo, en el que hay momento de depresión y de entusiasmo

CUANDO leí Entre visillos nunca soñé que llegaría a conocer a Carmen Martín Gaité, años más tarde, haciendo ella la crítica literaria en el mismo periódico en el que yo trabajaba.

Guardaba yo de estudiante una foto de Carmen y siempre la había imaginado como una niña de pelo encanecido con uno de aquellos pasadores bonitos con que se recogen la melena las jóvenes, y que Carmen todavía usa.

Lo que más me sorprendía entonces era la sensación de que todo lo que la rodeaba era perdurable, hasta que comprendí que ese aire de intemporalidad lo emanan las personas que son capaces de vivir a caballo entre la historia propia y el presente.

En aquellos días, a veces, acabábamos con un grupo de amigos en algún local del Madrid nocturno donde Carmen hilvanaba anécdotas en ese tono ascendente y misterioso con el que se cuentan los cuentos a los niños, o finalizaba, si la intimidad de lo avanzado de la noche se prestaba, cantando un bolero que susurraba en una voz de las que hace decir "canta con mucho gusto".

Carmen, otras veces, se tornaba huida, como si no pudiera proseguir el hilo de sus historias hasta haber desentrañado una madeja inextricable que la volvía silenciosa y hasta huraña.

Cuando hace un año leí su Cuento de nunca acabar, tras muchos años sin vernos, recordé aquellos mutismos que a los pocos días nos la devolvían de nuevo comunicativa y parlanchina. "Ponerse a contar es como ponerse a coser. Para las labores —decla mi madre— hay que tener paciencia; si te sudan las manos, te las lavas; si se arruga el pañito, lo estiras. Y siempre paciencia", escribe. Desde que publicó El balneario, en 1954, Carmen Martín Gaité ha incorporado esa paciencia a la narración continua que es su obra, e incluso se deja traslucir en los diálogos de Teresa de Jesús que ha realizado para la serie que emite televisión.

La cabezonería de la santa, la obstinación de Hermann Hesse, la paciencia de Rilke, subyacen en su trabajo constante de tantos años.

"Los éxitos de ahora son pasajeros; a lo largo, lo que de verdad cuenta, es la labor honesta de toda una vida. Al final siempre sale lo verdadero, lo que se ha realizado con esfuerzo", me diría Carmen al despedirnos en la parada del "circular". Nos sentamos en una plazita cercana a su barrio, al sol del primer día primaveral. Hace unos meses, Carmen fue atracada y tuvo que ser atendida en el hospital con el brazo roto. "Pues mira, a pesar de esa experiencia amarga, a mí pasear por Madrid me encanta, aunque ahora, claro, estoy un poco asustada todavía", dice.

El perfil humano de una santa

Para realizar el guión sobre la vida de Teresa de Jesús tuvo que estudiar a fondo los textos y las cartas de la santa de Ávila, resaltando, precisamente, el perfil humano y los altibajos y contradicciones del alma femenina. "Pocas veces una trayectoria vital en lucha contra los obstáculos del entorno habrá fluido tan mezclada con los tanteos de una escritura en búsqueda de la expresión adecuada para hacer comprensible lo inefable", escribió Martín Gaité recientemente.

Un trabajo elaborado tras muchas horas de lecturas del que Carmen se siente satisfecha porque ha conseguido poner el discurso de Teresa de Ávila al alcance de los oyentes de hoy.

"Al comprometerme yo sabía que tenía que estudiar libros sobre la época para situarme en el contexto histórico, que tendría que estudiar, naturalmente, toda la obra de Santa Teresa, y analizarla, y ficharla, y leer todas las biografías, pero lo que no creí es que iba a suponer tanto trabajo. He estado ocho meses trabajando a una media de ocho horas diarias.

El guión fue una labor de equipo entre Víctor García de la Concha y yo y Josefina Molina, que intervino en la selección y en la discusión de textos. La cuestión de los diálogos corría directamente de mi cuenta, planteándome que quería que llegasen directamente al gran público. No podía ser un tipo de castellano con todas las particularidades del XVI, pero al mismo tiempo de-

bía ser fiel a lo que ella hacía, así que lo que hice fue usar metáforas conversacionales de las que ella utiliza en su escritura, que es muy llana, ya que estaba dirigida a mujeres más iletradas que ella. A veces yo recogía una frase que me interesaba de la lectura del libro de su vida y luego la aprovechaba en alguna parte del guión donde me parecía apropiada."

Según la escritora no se ha tratado de hacer la biografía de una santa, sino la de una mujer, con todos sus problemas y sus dudas en el camino hacia una perfección, lo que entraña una gran cantidad de altibajos y tribulaciones. "Como todas las personas inteligentes, Santa Teresa dudaba y alternaba tramos de aridez con tramos de entusiasmo, y esos titubeos y desalientos están muy acusados en lo que ella ha escrito de sí misma."

Le digo a Carmen que las experiencias místicas están vetadas en

nuestra sociedad occidental de hoy, a pesar de la corriente de algunos psicólogos como Maslow, que hablan de "experiencias cumbres" aplicadas a momentos de éxtasis en los que el hombre tiene una conciencia clara de la universalidad. Me pregunto si Teresa de Jesús no estaría en un psiquiátrico de haber nacido hoy.

"Actualmente se refrena cualquier tendencia al absoluto, es verdad. Muchas veces —aunque no seamos místicos— tienes la sensación de que vives como en una cárcel, y surge el deseo de escapar, de vivir más intensamente. Pero en una sociedad tan organizada, en la que se te ofrecen tantas perspectivas de futuro no se acepta la exaltación y piensan que eres un desequilibrado. Yo entiendo muy bien este tipo de cosas porque en mi novela «Ritmo lento» hay un personaje que no acepta la sociedad y la quiere mejorar y no puede. A mí es un tema que me ha interesado siempre mucho, el de la exaltación. Yo creo que el heroísmo y la aventura, y la sociedad actual, van reñidos."

Madrid a pesar de los pesares

Carmen Martín Gaité considera que la literatura es un empeño a largo plazo. No le gusta hablar de lo que prepara porque a veces son libros que te cuestan nueve años escribirlos, como pasó con el "Cuento de nunca acabar", porque se gestan en un trabajo y una reflexión de mucho tiempo. Mientras tanto, hace traducciones y guiones de cine —se acaba de estrenar la versión de Entre visillos en Televisión Española— y prepara su próximo viaje a Chicago. Sus visitas a Estados Unidos se las toma como unas vacaciones porque a veces en Madrid la gente "te come, te avasalla".

"No se dan cuenta que la casa de un escritor es su oficina. A nadie se le ocurre llamarte constantemente a la oficina para contarte problemas o para pedir una recomendación o un teléfono, porque sabe que estás trabajando. Pero a mi casa llaman desde las diez de la mañana hasta las doce de la noche. Muchas veces me tengo que ir a trabajar al Ateneo para poder trabajar en paz."

A pesar de esos inconvenientes que da el prestigio y de las incomodidades —a veces, tristemente, agresiones profundas a la integridad física— de las grandes ciudades, esta salmantina se vino a Madrid en el año 1950 y aquí se ha quedado.

"A mí es la ciudad que más me gusta. Yo puedo decir que me conozco Madrid como la palma de la mano, lo que pasa es que ahora me da un poco más de miedo por la delincuencia y la experiencia reciente que he tenido."

Yo creo que habrá pocos ciudadanos que se conozcan como yo la periferia. A veces, con Nacho Vara —¿te acuerdas de Nacho?— hacíamos excursiones a la periferia, la EP la llamábamos, y nos íbamos en autobús a conocer Orcasitas, o lo que fuese.

Yo, los autobuses de Madrid, como nunca he tenido coche, y taxis cojo muy pocos porque es una ruina, me los conozco con todas sus líneas y recorridos.

Yo soy madrileña total; me ocurre que cuando vengo de otras ciudades mejor organizadas y menos caóticas, y piso la calle de Madrid, a pesar de esta experiencia amarga, pues me siento en casa. Y eso que ahora la ciudad está más antipática porque hay más coches y el tiempo te cunde menos, pero a mí pasear por la plaza Mayor, por la Latina, por El Rastro, me encanta."

Comemos patatas fritas al sol, mientras Carmen habla pausadamente de amigos comunes. Entonces ella misma pulsa el "off" de mi magnetofón y me reencuentro con aquella Carmen de entonces, la de los boleros, las dudas, los entusiasmos, la que me recomendaba obstinación. La acompaño a la parada del "circular", ella sabe que el éxito fácil es flor de un día. "El reino de este mundo está armado de palillos de romero seco, y sus autoridades son postizas", escucho decir a Teresa de Jesús en televisión un día más tarde.

Sube al autobús como una niña mayor de melena gris que vive y narra como quien cose: con mucha paciencia. "Si te sudan las manos, te las lavas; si se arruga el pañito, lo estiras."

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA



Esta salmantina se vino a Madrid hace cincuenta años y aquí se ha quedado

MUSICA



Tino Casal en el estudio.

cables

★ Esa pegajosa canción que ha acompañado a las retransmisiones de la Vuelta Ciclista se llama **Pánico en el Edén** y pertenece al próximo LP de TINO CASAL. El detalle menos conocido del asunto es que el privilegio de ser elegido como "sintonía de la Vuelta" no es gratuito, sino que TVE cobra una cuantiosa cantidad a la compañía de discos que representa al artista. La cifra exacta se guarda en riguroso secreto, pero las discográficas lo dan por bien gastado ya que el machaqueo del tema garantiza el éxito, las ventas y todo lo demás.

★ Estrellas, estrellas. ANA BELEN tiene nuevo disco grande, **Géminis**. El adelanto es **Sólo le pido a Dios**, una composición del argentino León Gieco.

★ Su nombre no es conocido del gran público. Sin embargo, LORENZO RODRIGUEZ fue el responsable de la programación de la sala Rock-Ola, convirtiéndola en parada obligada para todos los grupos nacionales y muchos internacionales. Lorenzo ha dejado su puesto por divergencias con la parte empresarial —le reemplaza Joe Borsani, ex Sissi— pero se le despide con un próximo homenaje en el que participarán músicos que recuerdan con agrado su efectividad y calor humano.

★ El auditorio del Instituto de la Juventud ("Sala Amadís") se llena nuevamente de sonidos insólitos. Sus **Conciertos de Primavera** —ver detalles en la cartelera de actuaciones— ofrecen una plataforma a esos grupos experimentales y/o de provincias que los locales convencionales no se atreven a programar. Y con entrada libre.

★ LA CAIDA DE LA CASA USHER hacen una primera entrega de su música en forma de cassette. Tres temas incisivos de un quinteto que conecta con ambientes e inquietudes del experimentalismo germánico. Se puede conseguir en tiendas especializadas o directamente a través del 213 35 46.

★ Más música de vanguardia, en este caso disponible en vinilo. Es el primer LP de MECANICA POPULAR, lanzado por DRO y titulado **¿Qué sucede con el tiempo?** Luis Delgado y Eugenio Muñoz han construido 12 obsesivos poemas sonoros. Intriga en la era de máquina...

★ Luis Delgado y Eugenio Muñoz también figuran como productores del nuevo sencillo de METAL & CA, número 010 en el catálogo de la independiente Lollipop. Dos canciones burbujeantes, **Oriente y Planeta** ("¿Piensas de verdad/quedarte en este planeta?").

★ Otro signo de los tiempos: los primeros premios del VII FESTIVAL ROCK VILLA DE MADRID incluyen —aparte de 300.000 pesetas y la participación en un disco— la producción de un video.

★ Video musical —y del otro— habrá en abundancia en el PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE VIDEO, que se celebra en Madrid entre el 11 y el 16 de junio. Hasta el 19 de mayo se pueden presentar cintas al concurso para autores nacionales; más detalles en el teléfono 222 53 15.

★ FAMA se ha dado a conocer gracias a su participación en **La muerte de Mikel**, donde su presencia inquietante desencadena la transformación del protagonista. Aquí se habló de él/ella mucho antes del estreno de la película. Y es útil recordar que actúa todas las noches, de martes a domingo, en el local de El Angel Exterminador (calle Madera, 22). Un espectáculo diferente y turbador.

"1984", nuevo LP de La Mode

Una dulce misoginia

Fernando Márquez deja La Mode por motivos de salud. Su despedida es un disco hermoso y triston. Sin ninguna referencia orwelliana, a pesar del título

Según el Plan Maestro de La Mode, el segundo LP del grupo iba a ser un avance experimental respecto a su debut, **El eterno femenino**. A primera vista, no se aprecia tal evolución: el grupo sigue anclado entre el éxtasis guitarrístico finales-de-los-sesenta de Antonio Zancajo y la vocación electrónica de los teclados de Mario Gil, con unas bases moderadamente calientes y la voz de Fernando Márquez, que en algunos casos deja el tono susurrante habitual. Una curiosidad: la inclusión de un programa para ordenador personal que —dicen— proporciona en la pantallita el nombre del grupo, el título del LP y algunas figuritas.

Lo mismo y algo más

1984 reincide sobre la temática habitual de Fernando Márquez: himnos generacionales, melancólicos epílogos a historias amorosas, retratos femeninos. Pero hay novedades. La más polémica quizás sea la presentación de un código de conducta para los ochenta, en una pieza titulada "Imperios": **Món-**

te tu propio clan, ríete del qué dirán, de tu imagen sé traidor pero conserva el honor. Compra almas de ocasión/no las dejes escapar, haz pastiches de tu entorno y no lo intentes cambiar. Unas propuestas sorprendentemente cínicas viniendo de ese anarco-nacional-sindicalista que editaba de forma privada revistas donde exploraba teorías fascistas y libertarias en un combinado que irritaba a los grupúsculos de ambos signos. Resulta difícil encajar a un Fernando Márquez casi posmoderno.

¡Ah! la popularidad de La Mode —triunfadores del pasado año en cuanto a conciertos y ventas— parece haber proporcionado turbadoras experiencias vitales a Fernando Márquez. Así, "Erección" es una gloriosa oda al falo; Siente cómo se levanta un imperio, mira como se levanta hasta el cielo, póstrate ante el obelisco milenario; tú y yo contra el mundo, y el mundo abajo. El tema tiene incluso una coda neoclásica que acentúa su voluntad de atemporalidad.

Fernando sigue teniendo la habilidad para tocar el nervio sentimen-

tal. Es difícil resistirse a la vaporosa pesadumbre de "En cualquier fiesta": Cuando todo se acabe y nadie nos recuerde, seguro que nos vemos en cualquier fiesta. Yo me acercaré a tu mesa, te preguntaré si bailas y daremos vueltas por la pista vacía. Tu me mirarás sonriendo con una expresión cansada. En otras canciones la postura oscila entre la inquina de "La rata" (No hay amor en tu reciclaje burgués, tienes todo a cambio de transigir a ser suya, un par de veces solamente al mes) o la adoración añorante de "Diálogo": Por favor, escúchame con atención seguro que comprenderás mi reacción y puede que incluso mejore en algo tu opinión sobre mí, sobre aquel tipo que se malogró. Y los consejos de buen amigo de "La cólera": Hoy todo el mundo es gente buena, el sufrir va contra las normas, tú eres quien falla.

Hay más. Un instrumental, "Momo", un homenaje a Stanley Kramer que se aproxima enojosamente al territorio de Vainica Doble. Y "Negro y amarillo", rescatao del maxisingle que editaron a finales de 1983, exortaciones de F.M. para la generación de las maquinitas: Negro y amarillo, voy a jugar al negro y he de ganar. Baila funky en Hiroshima, oye soul en Nagasaki, no te hagas el Mishima cuando te vistan de aquí, pide a los Reyes de Oriente unos juegos programados que te absorban totalmente, que te dejen muy colgado.

1985

No se sabe qué será de La Mode sin Fernando Márquez. Tal vez superen esa elegante rutina sonora en la que han caído. Pero seguro que se echará en falta su personalidad, esa enervante (y bendita) tendencia a escapar de las tiranías culturales del momento; ese péndulo que va desde el resentimiento del desclasado hasta la lucidez maldita del solitario.

DIEGO A. MANRIQUE



La Mode, tal como eran: de izquierda a derecha, Mario Gil, Antonio Zancajo y Fernando Márquez

MUSICA EN VIVO

- RADIO FUTURA, días 2, 3 y 4 de mayo, en Rock-Ola (calle Padre Xifré, 5).
- PERSPECTIVA NEVSKI, en Sala Amadís (calle José Ortega y Gasset, 71), 20,00 horas. Entrada gratuita.
- TALK TALK, días 5 y 6, en Rock-Ola.
- LAVABOS ITURRIAGA, el día 11, en Amadís, 20,00 horas. Entrada gratuita.
- MODESTY BLAZE, el día 18, en Amadís, 20,00 horas. Entrada gratuita.
- METEORS, días 22 y 23, en Rock-Ola.
- 091, el día 25, en Amadís, 20,00 horas. Entrada gratuita.
- BEIRUT LA NOCHE, 1 de junio, en Amadís, 20,00 horas. Entrada gratuita.
- THE CRAMPS, 31 de mayo y 1 de junio, en Rock-Ola.
- CADENA PERPETUA, 8 de junio, en Amadís, 20,00 horas. Entrada gratuita.
- ELTON JOHN, 8 de junio.
- FLACIDOS LUNES, 15 de junio, en Amadís, 20,00 horas. Entrada gratuita.
- CIAO, MICHELE, 19 de junio, en Amadís, 20,00 horas. Entrada gratuita.
- CEREMONIA, 26 de junio, en Amadís, 20,00 horas. Entrada gratuita.

MADRID EN LOS LIBROS

Como biografía de una generación califica Rosa Chacel el empeño narrativo iniciado en 1976 con **Barrio de Maravillas** y que ahora prosigue **Acrópolis**, también editada por Seix Barral, en el camino de lo que será una trilogía planteada desde los ámbitos geográficos, sentimentales, intelectuales, del Madrid del siglo. El que la escritora —vallisoletana de 1898— rememora entre el paralelo destino de aquellos jóvenes de su misma generación, a quienes se refiere Dámaso Alonso en la cita que encabeza esta reciente novela: "Los recuerdo a todos en bloque, formando conjunto, como un sistema que el amor presidía", cita de entrañables referencias al mundo generacional de lo que fue la Residencia de Estudiantes.

Si en Barrio de Maravillas conocimos la infancia de dos niñas —Isabel y Elena— en el recinto urbano de las calles de San Vicente y San Andrés, a principios de siglo, en **Acrópolis** las reencontramos convertidas en dos muchachas a quienes une una misma pasión por el conocimiento, el arte, que participan de similares inquietudes morales e intelectuales. Son ahora los años que van de la segunda década del siglo al advenimiento de la República.

De aquella infancia tejida en los más leves acontecimientos de cada

Acrópolis

LUIS MATEO DIEZ

día, entre la más absoluta inocencia, que Rosa Chacel remarca con el juego sutil de una profunda interiorización, hasta los términos más difuminados y ensoñadores del ensimismamiento, pasamos —por el mismo procedimiento narrativo del monólogo interior, de la soterrada divagación— a esa juventud que enfrenta a sus heroínas con la vida, más allá de ese primer tránsito de felicidad y de inocencia.

La realidad histórica, el aprendizaje del arte, del amor, la enfermedad, el impulso hacia la sabiduría, ese entramado de conciencia, de lucidez, en el duro oficio de vivir, va llenando los mundos paralelos de Isabel y Elena, y de quienes con ellas participan en la común aventura del conocimiento.

Todo ello en el entorno de esa abierta ciudad que Rosa Chacel describe, en la línea interiorizada de la sensibilidad de sus protagonistas, con frecuencia desde el palpito de la luz, desde la fugacidad de sus resplandores y nocturnos: "La luz madrileña se quedó a la puerta. La luz que venía desde Guadarrama, resbalando por las piedras grises de Manzanares y llegando con su agua hasta San Antonio de la Florida —agua escasa, luz potente, serrana, simple, elemental, sincera con rudezas de cabreros—, se quedó a la puerta como un rústico: con humildad no, con hosquedad, con suficiencia..."

Josefina Gómez Mendoza, nueva rectora de 26.000 alumnos madrileños

"Quiero definir las señas de identidad de la Autónoma"

El pasado 14 de marzo consiguió la confianza del Claustro en una segunda vuelta, tras no lograr la mayoría absoluta dos días antes. Josefina Gómez representa una cierta continuidad con el mandato —de signo progresista— del rector saliente, Julio González Campos, con quien fue vicerrectora

La nueva rectora pertenece a una familia fuertemente ligada al mundo universitario. Su padre, Emilio Gómez Orbaneja, fue catedrático de Derecho Procesal. Su hermana María —hoy consejera de Salud y Bienestar Social de la Comunidad Autónoma de Madrid— es profesora numeraria de Derecho Mercantil y está casada con Francisco Bustelo, catedrático de Historia Económica y rector, hasta hace unas semanas, de la Universidad Complutense.

"Yo era vicerrectora en el anterior mandato. Por una serie de circunstancias, el rector, Julio González Campos, no se ha presentado y por acuerdo de todo el equipo concurrí yo a las elecciones. Se puede considerar, por tanto, que en los principios ideológicos progresistas y en los principios programáticos generales sí hay una continuación del anterior Rectorado. Pero hay también unas nuevas circunstancias, como es la entrada en vigor de la ley de Reforma Universitaria, que obligan a una adaptación a la coyuntura actual".

En la Autónoma estudian en la actualidad 26.000 alumnos. De ellos, 21.000 están matriculados en

las facultades del campus de Cantoblanco —Ciencias, Filosofía y Letras, Economía, Derecho y Psicología. Fuera del campus está Medicina, que tiene un carácter especial ya que funciona en un concierto con una serie de grandes hospitales (La Concepción, La Paz, Gran Hospital y Puerta de Hierro) y las Escuelas Universitarias del Profesorado de EGB y de Enfermería.

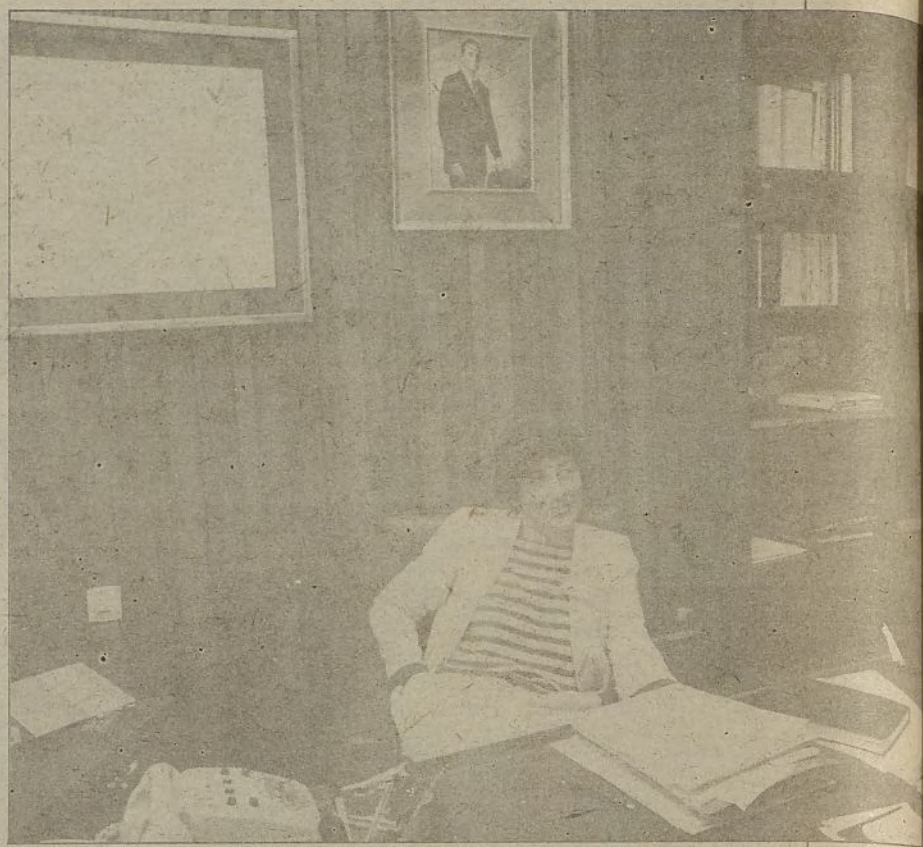
"Creo que la experiencia de los campus es genéricamente mala. El nuestro está, además, muy alejado de la ciudad lo que conlleva un aumento notable en los costes de desplazamiento y mantenimiento y en el tiempo necesario para llegar hasta aquí. Pero es que, además, este alejamiento no permite una integración en el tejido social, que para una Universidad es importante. Por ello, un campus aislado ha de contar con pequeños núcleos en la ciudad que sirvan a esa comunicación".

"Nosotros tenemos en la Ronda de Toledo la Escuela del Profesorado de EGB Santa María, instalada en unos barracones de situación inmantenible y estamos pensando si edificar allí una nueva Escuela o si

trasladarla a Cantoblanco y usar las instalaciones de Ronda de Toledo para actividades de Extensión Cultural. En Cantoblanco sí vamos a edificar de inmediato la Facultad de Psicología, que existe, pero no tiene sede propia; un edificio para las divisiones de Biología y Matemáticas, hoy instaladas en el edificio de Ciencias, y un edificio para una Facultad de Humanísticas, sea Derecho, sea Filosofía".

"¿Qué quiere hacer la nueva rectora de la Autónoma con su Universidad? Fundamentalmente diferenciarla, definir sus señas de identidad. Algunos elementos para ello pueden ser, por ejemplo, potenciar la investigación y crear enseñanzas no regladas, no curriculares, que pudieran tener una demanda en el mercado". Además de ello, en el programa que Josefina Gómez Mendoza presentó ante el Claustro se insistía en el cumplimiento del mandato legal de elaborar los nuevos Estatutos; en reformar en profundidad los planes de estudio, y, en especial, los que atañen al tercer ciclo; en establecer un mecanismo transparente y público de control permanente de la gestión del presupuesto, y en mejorar los servicios universitarios como transportes, comedores e instalaciones deportivas.

"La vecindad de una gran Universidad como es la Complutense, provoca ventajas e inconvenientes a la Autónoma. Un inconveniente es que los problemas jurídicos del mundo universitario se ven muy a



Josefina Gómez Mendoza, catedrática de Geografía de España, es la nueva rectora de la Autónoma

menudo desde la óptica de la Complutense. La misma prensa se ocupa más de ellos que de los demás. Una ventaja es que nuestro tamaño es mucho más abarcable, más adecuado, para algunas actividades".

La nueva rectora piensa que la Universidad de hoy es muy distinta a la que conoció siendo estudiante. "A mí no me satisface la calidad de la enseñanza actual, pero es mejor que la de hace unas décadas, pese a todos los problemas que siguen existiendo. Las bibliotecas universitarias, por ejemplo, en mi época de estudiante apenas existían".

¿Cómo se siente el más alto car-

go de un centro de enseñanza superior ante el problema del paro universitario? "Pues, se siente uno muy mal. Yo soy profesora de quinto curso y he visto el desánimo que se adueña de ellos cuando van viendo la inmediatez del paro. Las expectativas de trabajo del universitario son desiguales, según las carreras, pero por lo general muy bajas. De todos modos, yo creo que no puede plantearse la selectividad del modo que se ha hecho. Lo que habrá que estudiar bien es qué papel ha de desempeñar la Universidad en esta sociedad nuestra de hoy".

ARSENIO ESCOLAR



Luis Gómez Mesa, una larga vida dedicada al cine

Ochenta y dos años de memoria cinematográfica

Decano de la crítica cinematográfica madrileña y española, espectador y comentarista infatigable desde que en 1921 publicara su primera reseña (referida a La verbena de la Paloma) y colaborador de "La Gaceta Literaria", revista y cineclub aglutinantes de la primera generación de intelectuales españoles que se interesaron por el cine como fenómeno cultural, así es Gómez Mesa

Miembro también, después, del oficialista Círculo de Escritores Cinematográficos, crítico de "Arriba" durante veinte años y de Radio Madrid durante más de cuarenta, antecesor de Alfonso Sánchez en TVE, autor de numerosos libros (desde "Variedad de la pantalla cómica", en 1931 hasta "La literatura española en el cine nacional", en 1977) y dueño de una de las más completas colecciones de material relacionado con el cine de este país.

Este madrileño de ochenta y dos años, que aún conserva la costumbre de asistir a estrenos y festivales, así como un notable sentido del humor y una memoria "cinematográfica" de la que, con motivo, se ufana, nos recibe amablemente en su casa del barrio de Argüelles, donde anda escribiendo sus memorias "a petición de una revista catalana".

"El 15 de mayo de 1896 se presentó aquí por primera vez un espectáculo llamado cinematógrafo, cuando era todavía nuestra capital Villa y Corte. Hay una lápida en la Carrera de San Jerónimo que recuerda este acontecimiento, fue hecha por la Escuela de Cerámica de

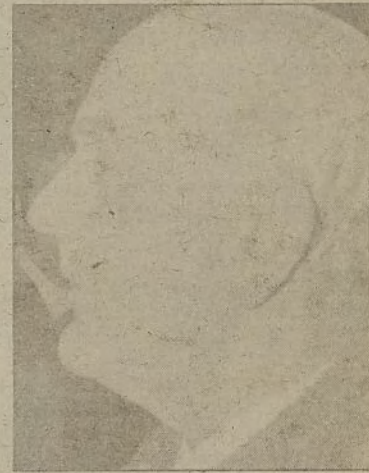
Madrid y costeada por el C.E.C. Recuerdo que desde muy pronto los chuscos madrileños, los castizotes, empezaron a llamar al nuevo espectáculo con el nombre de "cinini". Como espectador, yo empecé en cines como el Hispano Francés, en la calle de Alcalá, que estaba construido como un circo, con lona y cine, y tenía bancos de madera. Allí veía las películas de episodios de la época, que eran por un lado melodramas y folletines y por otro cómicas".

"El primer programa de cine americano en España se proyectó en La Zarzuela y estaba formado también por un melodrama, La marca de fuego, y una comedia irónica, La señorita Washington. Este programa doble atrajo enseguida la atención del público y constituyó la introducción, tras la guerra del 14, del cine de Hollywood en España. En tiempos del cine mudo, la zona "de estreno" de Madrid era la calle Génova; luego vino la Gran Vía con cines como el Rialto, que, al ser de Cifesa, se especializó en el cine español, que estrenaba en solemnes sesiones de gala a las que venía lo que se llamaba el "todo Madrid". Cuando el cine se hizo parlante y sonoro, la primera

proyección —que fue de La canción de París, con Maurice Chevalier— tuvo lugar en el suntuoso Palacio de la Música, aunque antes que este local los cines más importantes eran el Real Cinema, destruido durante la guerra y reconstruido después el Monumental".

"¿Una anécdota sobre el matrimonio entre Madrid y el cine? Desgraciadamente, esta ciudad no ha sido muy favorecida por nuestro cine; siempre se ha considerado que Madrid era un consumidor, no un inspirador de películas. Pero recuerdo el estreno, en el Circo Price, de La verbena de la Paloma: el público madrileño, castizo, iba a verla atraído por la belleza de "una morena y una rubia" y discutían entre sí sobre si "mi morena tiene un tipo más español que tu rubia". Tuvo mucho éxito pues era la expresión del casticismo de la época y todos los chulárganos hacían colas vestidos con el uniforme madrileño (americana ceñida, pantalón bombacho y tupé), parecían unos tipos salidos de la propia película".

ANTONIO WEINRICHTER



Cine en San Isidro

Las próximas fiestas de San Isidro 84 van a contar con una novedad importante: organizado por el Ayuntamiento y la Filmoteca Española, se va a presentar un completo ciclo cinematográfico bajo el epígrafe "Madrid y el cine". Las sesiones tendrán lugar en el Museo Español de Arte Contemporáneo y en el Círculo de Bellas Artes, del 15 al 20 de mayo. Y entre las películas seleccionadas por el historiador Julio Pérez Perucha hay de todo: desde la célebre Esencia de verbena (1930), del surrealista (entonces en el sentido positivo del término) Giménez Caballero, hasta El Crack (1981), el intento de José Luis Garci de hacer una narración "negra" adecuada al escenario urbano madrileño, pasando por el notable mediodía sobre la picaresca autóctona que es Se vende un tranvía (1959), de Juan Estelrich y Berlanga. A destacar, también, Verbena (1941) y El crimen de la calle Bordadores (1946), del recientemente redescubierto Edgar Neville, y La Busca (1966), de Fons, impresionante recreación del Madrid arrabalero. Así como obras poco conocidas de Saura Los golfos, (1959), Berlanga La muerte y el leñador, (1962) y Bardem Felices Pascuas, (1954).

TEATRO

*"Teledium", interpretada por Els Joglars*

La obra más polémica de Els Joglars

"Teledium" nos visita

Después de "La Torna", que supuso la prisión y posteriormente el exilio a su director, Albert Boadella, el último montaje del grupo catalán que en estos días ofrece el Centro Dramático Nacional es el más controvertido de los llevados a cabo en sus veintidós años de existencia

El 7 de diciembre de 1983 se estrenaba en el Aula de Cultura de Alicante la última producción del grupo catalán Els Joglars: "Teledium". Desde esa fecha hasta el momento —actualmente se representa en Madrid a instancia del Centro Dramático Nacional—, el recorrido de la obra por distintos puntos de la geografía española ha ido acompañado de la controversia y la polémica debido a la morfología de su contenido. "Teledium" es, como buena parte de los últimos trabajos del colectivo, una sátira rebuscada de connotaciones y sentido irónico en torno, esta vez, a la Iglesia católica y una serie de religiones inspiradas en el cristianismo. Muchos han visto en ella un alegato zafio, histriónico y malintencionado de unos principios dogmáticos que alimentan el espíritu de la mayoría de los españoles, una irreverencia manifiesta y una provocación a la mansedumbre; otros —la obra ha sido subvencionada por la Generalitat de Cataluña y estrenada en Barcelona por iniciativa del Centro Dramático de ese Gobierno—, un subterfugio proclive al enfrentamiento entre distintas facciones políticas de ideología progresista o conservadora, y otros —quizá una minoría— lo que es muy posible que sea: un espectáculo teatral, con mayor o peor fortuna, que plantea sobre un escenario una visión subjetiva —y lógicamente revisable— de una realidad social, con un planteamiento estético y unos códigos artísticos sujetos igualmente a crítica. En los criterios evaluativos de cada uno está la posibilidad de aceptación o rechazo en cualquiera de sus aspectos, pero no el sentimiento de escándalo o implacable denuncia.

"Teledium" es, estilísticamente, el resultado de una investigación escénica para la que Albert Boadella, creador, inspirador y director del grupo, se ha valido de las alternativas del video y de las peculiaridades características de los medios audiovisuales. De hecho, el componente argumental de la pieza es la grabación, en unos estudios, de una concelebración ecuménica que al día siguiente debe emitirse "en directo". La voz del propio Boade-

lla figura como la del realizador técnico del programa.

Las formas de expresión empleadas por Els Joglars aluden siempre a los "inventos" de la sociedad moderna: en "Olympic Man Movement" se hacía referencia al creciente imperialismo electrónico; en "Laetus", al nacimiento de un nuevo mundo posnuclear; en "M-7 Catalonia", al experimentalismo antropológico... Es la combinación de un teatro "futurista" (en el que se pone claramente de manifiesto quién lleva la "sartén por el mango" de los destinos universales), con unos planteamientos escénicos que a veces deja asomar, incluso, reminiscencias clásicas. Pero, en cualquier caso, lejos de la

asepsia, que muchos desearían como la característica fundamental del hecho escénico: divertimento insustancial o sostén de la necesidad y la hipocresía. Es la diferencia entre "vivir de" o "a pesar de", y el teatro debe estar más próximo a esta última categoría, aunque en ocasiones se llegue a confundir con la primera (a Boadella —y Els Joglars es Boadella— se le acusa de cierto sibaritismo a la hora de invertir el dinero de sus subvenciones). Pero eso es un problema con su confesor —suponiendo que después de "Teledium" no le haya retirado el saludo— o con la Hacienda Pública.

JUAN CARLOS AVILES

El Lara abre al público con una obra de Salom

Resucita "la bombonera"

Tras un año de inactividad y una costosa labor de puesta a punto, el teatro de la Corredera Baja se reincorpora a la cartelera

Manuel Canseco, empresario y director teatral, acaba de devolver en todo su pasado esplendor al público madrileño uno de los locales más entrañables de la ciudad y que, en otros tiempos, fue conocido con el sobrenombre de "la bombonera": el teatro Lara.

Cuando se cumple un año de su cierre, la recoleta sala de la Corredera levanta de nuevo el telón con un espectáculo destinado a la captación de un público mayoritario cuyo autor, Jaime Salom, no había vuelto a estrenar desde hace casi cuatro años. "Un hombre en la puerta" —ese es el título— aborda una problemática muy de nuestros días: el cambio de actitud en la vida de un hombre que ha dedicado gran parte de ella a la militancia en un partido político y decide, ya en una edad madura, apartarse de él. Toda una reconsideración que alterna escenas de pasado con un presente que abre la "puerta" a un futuro incierto. La interpreta-

ción corre a cargo de Manuel Gallardo, María del Puy, Tony Isbert y Julia Trujillo, bajo la dirección de Canseco.

Doble alternativa

Aparte de una programación de cabecera, el proyecto de la nueva trayectoria del Lara, una vez cedido por su anterior empresario, Conrado Blanco, incluye la habilitación de una sala contigua —el Lara 2— de menor capacidad, destinada a montajes de carácter experimental y en la que se trataría de dar continuidad a la línea mantenida por Manuel Canseco —con buen criterio, por cierto— durante su gestión en la Cadarso. También se especula con la posibilidad de emplearla como sede permanente del aún joven Centro de Nuevas Tendencias Escénicas —dependiente del Ministerio de Cultura— que dirige Guillermo Heras.

Aproximadamente, quinientos mil espectadores han cubierto las obras programadas en la Muestra

Interés y universalidad de un festival

Con unas gotas de lluvia rebelde sobre las cabezas de quienes contemplaban atónitos las ejecuciones del "hombre urbano" —Albert Vidal— en el zoo madrileño, finalizó el pasado 15 de abril la cuarta edición del Festival Internacional de Teatro, que, como cada año, organiza la Asociación Cultural Caballo de Bastos

Un variado mosaico de formas de entender el hecho teatral —con claro predominio de la danza— y en el que la representación española ha permanecido, en calidad e interés, por debajo de las compañías extranjeras concurrentes. Y salvo en el espectáculo de Fassbinder, ofrecido por la compañía francesa de Jean Louis Hourdin, la asistencia masiva de público en los presentados por Dario Fo, Franca Rame, Ariadone, Carolyn Carlson y Koteba constatan, de manera fehaciente, el pulso de un festival que, en líneas generales, incrementa paulatinamente su poder de convocatoria.

Dario Fo, con "Historia de la tigresa y otras historias", revalidó el éxito obtenido la pasada temporada en el Español. Un polifacético "animal teatral" que da continuas muestras de conocer a la perfección los recursos de un escenario con las únicas armas de su voz, su versatilidad gestual y un peculiar y efectivo sentido de la ironía que trasciende los límites de la propia representación para convertirse en una declaración abierta y popular —alejada con tacto de dogmas y panfletos— de un ideario político. El mismo que sirvió de principal señuelo a feministas y comprometidos en la actuación de su compañera, Franca Rame, que defendió en cuatro sustanciosas historias la mayoría de edad del orgasmo vaginal y los derechos obvios de la mujer a la autodeterminación con respecto al macho.

Una cierta inclinación feminista

Alguien de la organización del festival me comentaba el año pasado la intención de orientarlo, en la ya transcurrida edición, íntegramente a la mujer. Algo de esta intencionalidad, posteriormente reconsiderada, ha debido permanecer subyacente en la muestra, ya que tres de los espectáculos ofrecidos en ella tienen un carácter marcadamente feminista. La compañía japonesa de danza "buto", Ariadone, compuesta exclusivamente por mujeres, realizó una brillante y plástica exégesis escénica de su papel en la cultura oriental a través de un distante, pero espléndido, ejercicio de lenguaje corporal. Y la compañía de Jean Louis Hourdin, en una magnífica puesta en escena de la obra de Fassbinder, "Libertad en Bremen", recaló la categoría de víctima de su protagonista en una excelente interpretación de la actriz Hélène Vincent, una peculiar Medea del siglo XX.

Por su parte, la bailarina y coreógrafa Carolyn Carlson llevó a cabo un espectáculo poblado de imágenes, sensaciones oníricas, contrastando espacio físico con espacio conceptual, corporeidad con objetos. Un alarde de fantasía limitado por un exceso de intelectualismo.

De curioso e insólito podría calificarse la "vertiginosa" versión de "Hamlet" realizada por la compañía yugoslava ITD. Una síntesis que sirve a una lectura popular, dignamente caricaturizada, de la célebre tragedia shakesperiana, empleando la difícil técnica mixta de actor-marioneta.

La compañía Koteba, de Costa de Marfil, dio muestras de su capacidad de investigación en los contenidos del folklore africano, más próximos a la espectacularidad y al pintoresquismo que a unos criterios teatrales novedosos.

Los espectadores españoles

Sin duda, la misión de un festival de estas características no es ofrecer lo mejor, sino lo más representativo de las últimas tendencias teatrales. Y en el caso de España, además, lo menos conocido; esa es una de las acepciones del término "muestra". Por el contrario, el reclamo para el espectador es inferior y el nivel de exigencia mucho más alto. Hay un cierto matiz de "ensayo" que alcanza a virtudes y defec-

*Ariadone, compañía japonesa de danza buto, ofreció un espléndido ejercicio de lenguaje corporal*

tos y es poco cauto con los márgenes de tolerancia. Es el caso del controvertido espectáculo de Cesc Gelabert, con Carlos Santos y Lydia Azzopardi; público que abandonaba la sala defraudado por una propuesta desigual, junto a otro complacido por los hallazgos de un espectáculo de calidades entremedias. Algo similar, en otro orden de cosas, sucedió con Rafa Aguilar, que debutó con su nueva compañía y una fórmula mixta entre la danza española —lo que, sin duda, es su "fuerte"— y la dramatización contemporánea. Se advirtió la falta de rodaje y depuración en unas técnicas en las que el bailarín nunca debió adentrarse.

La Claca, con economía de medios, imaginación y jovialidad, plantaron carromato y carpa —en el más puro estilo del teatro itinerante— en la plaza de la Corrala. Con versatilidad y gracia, dos de sus actores, Oscar Olavarria y Joan Baixas, desentrañaron una vieja narración de Jacinto Verdaguer con bastante de cosecha propia. Y para los niños, al aire libre —y gratis— el cuento "Juan Sinmiedo", con profusión de "bichos harapios", música, regadas de sífon, petardos y humos multicolores.

En suma, un festival que ha sabido corregir el apretado y disperso programa del pasado año y concentrar a un buen número de espectadores con el aliciente de la universalidad, el interés y, sobre todo, el bajo precio de las localidades.

J. C. A.

ARTE



Un repaso al paisajismo del siglo XVII

El Lorenés y sus contemporáneos

Anunciada ya desde hace tiempo, el pasado 16 de abril se inauguraba al fin la exposición con que el Museo del Prado ha querido sumarse al tercer centenario de la muerte de Claudio de Lorena (1600-1682), que otras pinacotecas celebraron el pasado año

Para empezar, conviene resaltar el buen criterio del comisario de la muestra, el profesor Juan José Luna, que ha sabido sacar excelente partido a los valiosos fondos del museo —sólo hay dos obras ajenas a él— y ha querido enriquecer la lectura de la obra de este Claude Gellée confrontándolo con una veintena de paisajistas contemporáneos: Poussin, Lemaire, Dughet, Courtois, Both, Swanevelt, Poelenburgh, Bramer, Mazo, Agüero, Brill, J.F. van Bloemen, Pieter Spierinck, Elsheimer, Salvatore

Rosa, Annibale Carracci, J.F. Gimaldi, Constantin d'Aix, J.F. Boudewyns, Hendricks van Lint, Jean Peeters y Jan de Momper.

En cuanto a Claude Gellée, hoy no puede dejarnos de resultar paradójico que la crítica de arte tardase tanto en comprender el papel esencial que jugó dentro de la concepción moderna del paisaje y que, como suele citarse a este propósito, Roger Fry se empeñase en su momento en presentárnoslo como un burdo patán cuyos aciertos só-

lo eran atribuibles a combinaciones azarosas.

Nacido en un contexto humilde, su suerte pareciera abocarle a ejercer el oficio de pastelero por el resto de sus días cuando el pintor Agostino Tassi decidió aceptarle como ayudante en su taller romano. Y muy pronto Roma lo acogió como el hijo predilecto al que sus compatriotas franceses nunca llegaron a tener demasiado en cuenta.

Continuador en alguna medida de ciertos presupuestos de los paisajistas flamencos y alemanes, lo más destacado de El Lorenés es su manera de articular los distintos planos de sus obras, en los que, a través de composiciones en las que predomina la diagonalidad, fuerza a hacer un recorrido visual desde un primer término oscuro, y pasando por un plano central en el que se encuentra el que pudiéramos considerar motivo de la obra, hasta un par de planos al fondo, el último de los cuales destaca por su luminosidad.

Cuidando los más insignificantes detalles con una sobriedad que en nada perturba la armonía del conjunto, y recurriendo a una gradación pictórica que, de primer a último plano, se mueve en una transición del marrón oscuro al azul, Gellée repitió hasta la saciedad un esquema que es, sin duda, una de sus características más acusadas y lo puso al servicio de una noción de la naturaleza con muchos puntos de contacto con la mítica Arcadia.

Esa poesía que hoy late en sus óleos es, por otro lado, justa consecuencia del espíritu que buscó en los amaneceres y atardeceres de la campiña romana y del golfo napolitano, amaneceres y atardeceres que persiguió incansablemente bocetando del natural con unos criterios casi preimpresionistas y que influyeron decisivamente en pintores ingleses como Gainsborough.

Y así es como, tres siglos después de su muerte, Claudio de Lorena se perfila como un paisajista de calidad indiscutible en el que la armonía aparece como principal norma para dotar de sentido poético a la obra plástica.

F. HERNANDEZ CAVA



"Embarco de Santa Paula", de Claudio de Lorena



"La familia de un aparcerero". Años 30

El realismo fotográfico de Ben Shahn

Las fotos de la ira

Ben Shahn (1898-1969) tardó bastante más en ser reconocido como fotógrafo que como pintor. Y, sin embargo, la muestra que ahora nos ofrece el Ministerio de Cultura en la Biblioteca Nacional hace inconcebible que, en su momento, algunos pudieran divorciar ambas actividades

Durante mucho tiempo, en efecto, se dio en considerar que el portentoso archivo de imágenes que este hombre de origen lituano había ido reuniendo no cumplía mayor finalidad que la de servirle como documentación en sus trabajos pictóricos, pero Shahn nunca dudó de la categoría artística de este medio y su propia vinculación a Walker Evans, con el que en 1929 compartió un estudio en Nueva York, hace impensable este punto de vista.

Es bien cierto que, en principio, se volcó fundamentalmente en su papel de grabador y pintor, en el que supo combinar las influencias clásicas con las de las vanguardias que le fueron contemporáneas, muy especialmente la superrealista, pero enseguida descubrió las posibilidades que una cámara encerraba para mostrar aquellas facetas de la realidad que, como demócrata activista, apelaban a la necesidad de un mayor compromiso.

"Yo pinto o fotografío", decía Ben Shahn, "por dos razones: o bien porque ciertos eventos, cosas o gente me interesan intensamente..., o porque otros me desagradan con igual intensidad". Y de tal

combinación de odio y amor nacieron en las décadas de los treinta y cuarenta sus mejores trabajos fotográficos, en un marco —el New Deal del presidente Roosevelt— en el que el capitalismo norteamericano desplegó algunos aspectos socializantes para apoyar a los cuales recabó el apoyo de docenas de intelectuales, Shahn entre ellos, cuyas inquietudes de experimentación no dudó en fomentar con un interés que históricamente no ha vuelto a repetirse.

Ya al filo de los cincuenta y en un entorno que paulatinamente se tornaba menos permisivo, Ben Shahn volvió a replantearse su papel y encauzó su trayectoria por unos derroteros más personales y, en algunos aspectos, también más depurados. Pero de lo que fueron esos instantes en que Estados Unidos luchaba por salir de los años de la depresión económica y en que los más fuertes repararon por un momento en los más débiles nos dejó una impresionante colección de instantáneas que, como la novela "Las uvas de la ira", de Steinbeck, contienen el tremendo sabor de la pasión desesperada.

F.H.C.

Unas construcciones llenas de enigmas

El extraño mister Cornell

La Fundación Juan March ha querido con la antológica del norteamericano Joseph Cornell (1903-1972) dar a conocer la trayectoria de un artista profundamente desconocido en nuestro país.

La obra de Cornell nace, fundamentalmente, de la capacidad de recrear los tiempos pretéritos y presentes a través de la ordenación de unos fragmentos o desechos que cobran, de esa manera, una carga onírica y sugerente de clara connotación superrealista.

Pero, a diferencia de trabajos similares de Max Ernst o Man Ray, todo adquiere en él un tinte de componente religioso, cuya razón última debiera buscarse en las preocupaciones místicas que, en su juventud, le llevaron a fundar la primera Iglesia de Cristo.

Sus series —aviarios, cosmologías, palacios, museos, etc.— cobran, por tanto, un carácter mágico y fetichista, muy bien acentuado en la disposición en la sala, que progresivamente va delatando el influjo de muy distintas corrientes artísticas.

Porque, interesa subrayarlo, Cornell no fue un hombre que se encerrase en un único campo y en un único camino y, de igual manera que tanteó la escritura o el cine, permaneció permeable a todo tipo de influencias por contrapuestas que fueren, llegando finalmente a adscribirse a las más vanguardistas posiciones del abstracto.

Quede su ejemplo como muestra de la capacidad inquietante que, como señalaba Rudi H. Fuchs en la conferencia que pronunciara hace meses en esta misma fundación, debe poseer todo arte que quiera ser juzgado como tal.

F.H.C.

Rodríguez Pascual, premio de pintura "Francisco Goya"

"Para mí la pintura es una forma de investigación de la comunicación, una forma de investigación del lenguaje", nos dice Gabriel Rodríguez Pascual, treinta y cinco años, nacido en Madrid y residente desde hace cinco años en Vallines, un bucólico pueblo cercano a San Vicente de la Barquera.

Gabriel Rodríguez Pascual ha obtenido el primer premio

de pintura "Francisco Goya", al que se han presentado más de cuatrocientos aspirantes. Se considera totalmente autodidacta, "lo que tiene la ventaja de que estás siempre con la impresión de que nunca has terminado de aprender".

Su obra premiada, "El pintor y la modelo", se presta, nos dice, a cantidad de especulaciones filosóficas.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo: una muestra de los Premios Nacionales de Artes Plásticas de 1982 —Carmen Laffon, Rafael Canogar, Eduardo Arroyo, Josep Guinovart y Julio López Hernández— y otra del joven escultor catalán Sergi Aguilar.
- En las salas de la Biblioteca Nacional: los trabajos de Eduardo Sanz en torno a los faros y la antológica del noruego Edvard Munch.
- En el Palacio de Cristal del Retiro: las cerámicas de Arcadio Blasco.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: "La cultura en Castilla-La Mancha y sus raíces".
- En la Sala de Exposiciones del MOPU (paseo de la Castellana, 67): el estudio del Ensanche de Barcelona.

DEPORTES



El día seis se cubre la última etapa de la Vuelta Ciclista a España

Cita en la Castellana con la bicicleta

A las dos de la tarde del próximo día seis de mayo los madrileños que lo deseen podrán presenciar la conclusión de la treinta y nueve edición de la Vuelta en el paseo de la Castellana.

Aunque es imposible predecir si el premio se diluirá en esta última prueba madrileña y con ello ganar en emoción, es seguro que será muy interesante apreciar y aplaudir de cerca la llegada de más de cien corredores que junto con toda la caravana que les sigue conforman un colectivo de cerca de mil personas que cuando traspasen la meta situada frente al Estadio del Santiago Bernabéu habrán recorrido día a día tres mil quinientos kilómetros a lo largo y ancho de nuestra geografía.

Seguendo con los datos, que aunque fríos dan una idea exacta de lo difícil y esforzado de este deporte, los ciclistas que lleguen a Madrid habrán ascendido nueve

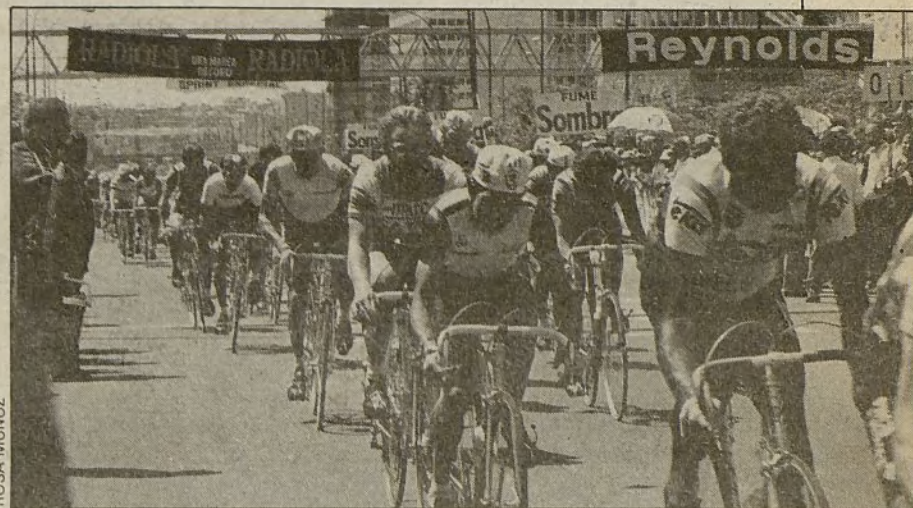
La Vuelta finalizará en la meta situada en el paseo de la Castellana. La clausura estará amenizada con un espectáculo musical gratuito en el Auditorio del Parque de Atracciones

puertos de primera categoría (el más alto a 1.892 metros de altitud en Rasos de Peguera), seis puertos de segunda y dieciséis de tercera, que junto con el resto del recorrido supondrán más de cien horas de duro y sufrido "pedaleo".

Esta última etapa con final en Madrid tendrá ciento cuarenta kilómetros, será una de las más suaves de la Vuelta y hará la número diecinueve. Partirá de Torrejón pasando por Mejorada del Campo, Alcalá de Henares y Ajalvir, para entrar en la ciudad por la avenida de América aproximadamente a las doce y media de la mañana. El trazado urbano irá por la Castellana hasta la plaza Colón volviendo hasta la plaza de Castilla comple-

tando la etapa diez vueltas a un circuito de cinco kilómetros (de plaza de Castilla a Nuevos Miniterios), de manera que todos los que gusten podrán presenciar un final de Vuelta atractivo y cumplido. Con tal fin se espera que el Ayuntamiento instale, como es habitual, mil quinientas sillas a las que se podrá tener derecho tras la retirada de la oportuna invitación, en lugar y fecha que la Corporación hará públicas en su momento.

Unipublic, entidad organizadora de la Vuelta preocupada por la seguridad y el buen desarrollo de la conclusión de la misma hace un ruego a todas las personas para que sigan las indicaciones de Policía Municipal y Protección Civil ya que se calculan en más de un millón de madrileños los que con-



Se calcula que el número de madrileños que acudirán a presenciar la última etapa de la Vuelta, sobrepasará el millón

templarán en las calles de Madrid el paso de la caravana ciclista.

Una fiesta

Pero la Vuelta Ciclista además de ser un gran acontecimiento deportivo es también una verdadera fiesta. A lo largo de todas las etapas las jornadas han sido seguidas del montaje de un "show" musical presentado por la conocida actriz Agata Lys, Madrid no será una excepción y dicho "show" se celebrará a las siete de la tarde en el

Auditorio del Parque de Atracciones con entrada gratuita y el espectáculo supondrá un bello colofón para la prueba ciclista más importante del país.

Se da por supuesto que la entrega de los premios se realizará en el paseo de la Castellana al finalizar la etapa y esperando que la entrega la efectúe, al igual que el año pasado, el señor Tierno Galván. Por segunda vez en el año (la primera es la Fiesta de la Bicicleta) las "dos ruedas" se convertirán en motivo de expectación y diversión.

GERARDO MEDIAVILLA

Situado en la calle Martín Fierro, con una altura de 15 metros

Rocódromo para Madrid

A partir del verano los aficionados a la "escalada" contarán con el primer rocódromo construido en nuestra ciudad que servirá para el aprendizaje y entrenamiento de este arriesgado y apasionante deporte de la montaña

Madrid contará a partir del verano con un rocódromo, el único en la ciudad, que servirá para el aprendizaje y el entrenamiento de la escalada a los alumnos del Instituto Nacional de Educación Física y a los practicantes de este deporte que posean licencia federativa.

El rocódromo es una instalación deportiva desconocida en nuestro país y que consiste en un enorme bloque de hormigón —a veces incluso de madera o ladrillo— configurado de manera que posea todas las circunstancias propias de la montaña: paredes angostas, estrechas vías, laderas suaves, puntos de apoyo, etc.

Este primer rocódromo madrileño tiene 15 metros de altura y está ubicado en una pequeña vaguada, entre un bosquecillo de pinos, en la calle Martín Fierro, cerca del INEF. Las obras comenzaron en junio del año pasado y en la actualidad se halla casi terminado a falta de los últimos retoques que permitan su inauguración y posterior uso por parte de los estudiantes del INEF e integrantes de la Fed-

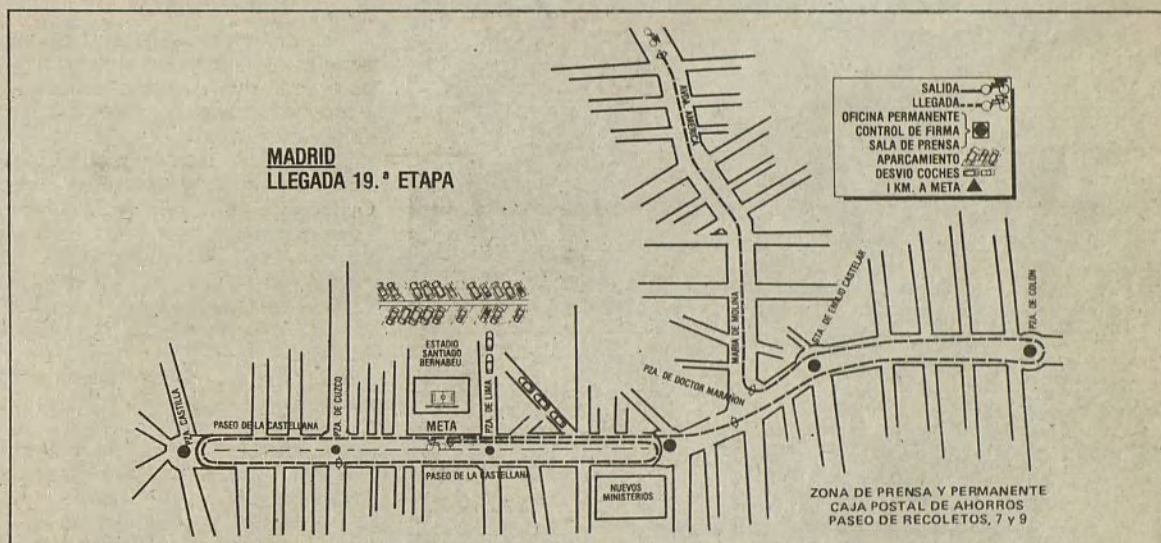
ración de Montañismo que de esta forma no tendrán que realizar desplazamientos a la sierra para entrenar.

El coste total del rocódromo asciende a dieciocho millones y medio de pesetas y su construcción ha respondido a la petición que cursó en 1981 la Dirección de Deportes del Ministerio de Cultura, ante la necesidad de que Madrid contara con un rocódromo por el número de aficionados con que cuenta el deporte del montañismo en la ciudad (la Federación madrileña tiene ocho mil licencias inscritas).

Esperemos que ahora los "escaladores" madrileños no tengan que seguir entrenando en lugares tan pintorescos como las paredes que hay en el paseo del Rey, o en las altas paredes de la parte baja del paseo de Rosales e incluso en los muros que dan cauce al río Manzanares, escenarios todos, en los que con frecuencia y con cierta perplejidad observados a varios jóvenes realizando actividades "extrañas".



Este bloque de hormigón que alcanza los 15 metros de altura, tiene todas las características necesarias para aprender a escalar



Diez vueltas de 5 Km/vuelta al circuito

CARTEL DEPORTIVO

● PARTICIPAR

Campeonato de Tenis y Tenis-Mesa.

Día 5 de mayo. Información e inscripciones en la Junta de Mediodía. Teléfono 7950996.

Día del Niño de Salamanca.

Día 6 de mayo. Diversos juegos y deportes. Información en la Junta. Teléfono 4352430.

Paseo Ciclista Turista de Hortaleza.

Día 6, Salida frente a la Junta de Distrito. Información en la Junta. Teléfono 2008051.

VII Carrera Popular de Salamanca.

Día 6, a las 9 horas. Salida calle Felipe II (10 kilómetros). Inscripciones en la Oficina Municipal, calle Jorge Juan, 65. Teléfono 7764807.

Maratón Turístico.

Día 6, a las 9 horas. En el paseo del Retiro. Información en la Junta. Teléfono 2390948.

Carrera de Bicicletas.

Día 13 de mayo. Información Junta Retiro. Carrera Popular de Patines de Moratalaz (por confirmar).

Día 13, Información en la Junta. Teléfono 4306464.

Carrera Popular de la Ventilla.

Día 13, a las 10 horas y 30 minutos. Inscripciones en deportes "Cima". Teléfono 7337404.

Paseo de Patines de Chamartín.

Día 13, a las 10 horas y 30 minutos. Salida de plaza del Perú. Inscripciones en la Junta.

VI Edición Carrera Popular de Tercio Teral (por confirmar).

Día 15, a las 11 horas. Inscripciones en la calle Cabo Suárez Terrero, 2.

Primera Carrera Popular de Vicálvaro.

Día 3, a las 10 horas. Inscripciones en la Oficina Municipal. Teléfono 7764807.

● VER

Gran Premio de Motociclismo de Velocidad en España.

Día 6, a las 12 horas, en el Jarama. Información en "RACE". Teléfono 4473200.

San Isidro deportista

El programa deportivo para la Fiestas de San Isidro está ya ultimado, con más de treinta y seis actividades diferentes que cubrirán los días doce al veinte de mayo.

Este año se han duplicado el número de convocatorias destacando las concernientes a deportes de agua y del "motor" con cierto carácter de espectáculo deportivo más que de participación popular.

Las instalaciones municipales acogerán los trofeos de San Isidro de karting, béisbol, softbol, lucha, carreras sobre patines, frontenis, rugby, esgrima, bolos, petanca, fútbol-sala, pelota, kayak-polo, pesca, fútbol, natación, kung-fú y halterofilia. Por otra parte los denominados trofeos "Villa de Madrid" se celebrarán en los deportes de vuelo de ultraligeros, aerostación, deportes rurales, modelismo naval, tiro con arco, motocros y trial, water-polo, piragüismo, judo y automodelismo.

Además de los encuentros mencionados se organizará el I Trofeo Internacional "Infantes de España" de salvamento y socorrismo. Habrá una jornada dedicada a los deportes vascos y el rally Luis II de Babiera se incluirá como parte de la fiesta deportiva. Los amantes de las motocicletas antiguas tendrán también su cita en la plaza de la Villa y el INEF organizará las primeras Jornadas de Recreación en sus instalaciones, con inscripción abierta a todas las edades.

Destacar la Verbena de la Bicicleta, del día veinte, última fecha del programa, en la explanada del lago de la Casa de Campo, donde se realizará un recorrido cicloturista, habrá baile y buen vino, así como un stand dedicado a las "dos ruedas" con exposición de bicicletas, curiosidades y fotografías.

Un apretado programa que sin duda hará honor a nuestro Patrón y será una alternativa para los que busquen pasarlo bien "deportivamente".



¿ESTUVO ESTE SILLON?

Todos queremos ver limpia la ciudad. Y para eso, la colaboración de todos es indispensable.

Porque a estas alturas, no podemos dejar nuestro civismo por los suelos.

JUEGA LIMPIO CON TU CIUDAD



GRACIAS

FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

A DONDE IR

CONCIERTOS DE PRIMAVERA

Los aficionados al rock pueden desmelenarse y alterarse cuanto quieran en el Instituto de la Juventud (Ortega y Gasset, número 71), sala Amadís, sin gastarse una sola peseta, al menos en la entrada. Para el viernes 4 de mayo, la actuación prevista es la del grupo madrileño "Perspectiva Nevski". El viernes 11 actúan los bilbaínos "Lavabos Iturriaga". Y para los dos últimos viernes del mes, los días 18 y 25, el turno le corresponde a "Modesty Blaze", de Burgos, y "091", de Granada, respectivamente.

MONTSERRAT CABALLE A BENEFICIO

Siguiendo con el mismo lugar común de más arriba y redundando más todavía en aquel otro que atribuye a cierta música la cualidad de amansar a las fieras, el viernes 11 de mayo, Montserrat Caballé, acompañada al piano por Miguel Zanetti, dará un recital de canto en el Teatro Real a beneficio de la Asamblea de Madrid de la Cruz Roja Española. La presidencia de honor será además SAR la infanta doña Elena de Borbón y Grecia. Y el programa, por si fuera escaso aliente la categoría indiscutible de los artistas, comprenderá obras de F. Schubert, Gasparini, Rossini y X. Montsalvatge, entre otros compositores. La reserva de localidades puede hacerse de lunes a viernes en la calle Montes, número 35, 4º, despacho 6, o en los teléfonos 401 41 66 y 401 06 12.

AL MANSOUR

Todos los tópicos sobre la primavera tienen a veces su porqué más o menos científico: unas veces, el polen; otras, la moda atrevida... Con lo que no habíamos contado hasta ahora era con la conocida "danza de los siete velos". Mas he aquí que el Club de Música San Juan Evangelista ofrece ahora la oportunidad de apreciar y disfrutar todo el exotismo y la dulzura de la música autóctona del medio Oriente: árabe, turca, armenia y persa. Todo esto y mucho más, como dirían en cualquier agencia de publicidad, lo tiene previsto para los días 4 y 5 de mayo el Colegio Mayor San Juan Evangelista en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, la Junta Municipal de Moncloa y Radio Nacional de España-Radio 3.

ESPAÑA 84

La afición por los sellos y la filatelia tiene en nuestro país muchos y muy señalados cultivadores, que con ocasión de certámenes y exposiciones internacionales suelen conseguir para nuestro país importantes galardones y público reconocimiento. Ahora, y hasta el día 6 de mayo, se podrá contemplar en nuestra Villa la Exposición Mundial de Filatelia, llamada "España 84", a la que concurren, además de nuestros mejores coleccionistas, colecciones extranjeras tan señaladas como la de la Reina de Inglaterra, que es una de las más renombradas. Para celebrar tal evento, que tendrá lugar en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo, la Dirección General de Correos y Telecomunicación ha emitido una serie de cinco sellos con un valor de 38 pesetas cada uno, en los que aparecen los retratos de la familia real española.

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Calle Mantuano, 51. Teléfono 413 55 64

JORNADAS DE URBANISMO

Día 2: "Hacia una nueva concepción de ciudad". Intervienen: Eduardo Mangada, consejero de Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid; Fernando Terán, catedrático de la Escuela Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. A las 19,30.

Día 3: Madrid: ¿una ciudad para todos? Plan General de Ordenación Urbana de Madrid. Intervienen: Eduardo Leira, director técnico de la Oficina del Plan General de Madrid; Ignacio Solana, gerente de la Oficina del Plan General de Madrid. A las 19,30.

Día 4: Chamartín: Hacia un distrito modelo. Intervienen: Jesús Espelós, concejal presidente de Urbanismo e Infraestructuras Básicas del Ayuntamiento de Madrid; Enrique Bardaji, gerente municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid. A las 19,30.

Día 5: Teatro infantil. "La deliciosa royala" presenta "Los trabajos de Hércules". A las 18,30.

Día 7: Tardes musicales. Flamenco. Pepe Habichuela, Ramón el Portugués y Juan Carmona. A las 19,30.

Día 8: Concierto de música folklórica en colaboración con RNE. Grupo "Almadraza". A las 19,30.

FESTIVAL DE TEATRO DE EXPRESION FRANCESA

Día 9: "Le dialogue des Carmelites", de George Bernanos, por La troupe de l'Université de Salamanca. A las 19,00.

Día 10: Teatro: "Les amants du metro", "Un geste pour un autre", de Jean Tardieu, por La troupe de l'Université de Santiago de Compostela. A las 19,00.

Día 11: Teatro: "Jacques et son maitre", de Milan Kundera, a partir de la obra de Diderot, por L'Atelier Theatre de l'I.F.M. A las 19,00.

Día 12: Cine. "La última locura", de Mel Brooks. A las 18,30.

Día 14: Tardes musicales. "La

tuna de Derecho" interpreta temas de Madrid. A las 19,30.

EXPOSICIONES

Sala Artechamartín

* Exposición de pintura de F. Cruz de Castro. Del 3 al 18 de mayo.

* Exposición de tapices y de objetos textiles, de Sagra Ibáñez. Del 24 de mayo al 10 de junio.

Sala Artechamartín 2

* Exposición colectiva. Oleos de Manuela y José María Gómez González. Hasta el día 8 de mayo (horas de visita: de 11 a 1 y de 5 a 9 de la tarde).

GUÍA MUNICIPAL

Cómo poner un quiosco de ciegos

Para instalar un quiosco de ciegos hay que presentar una solicitud en la Junta Municipal del distrito donde se desea ubicar, cumpliendo con los siguientes requisitos:

- Rellenar un impreso que se adquiere en el Registro de la Junta Municipal y cuyo importe es de 10 pesetas.
- Pagar 60 pesetas de derechos en pólizas.
- Presentar un certificado de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).
- Hacer una declaración jurada en la que se exponga que el solicitante desempeñará personalmente la actividad.
- Presentar un plano, a escala conveniente, donde se refleje la alzada y la planta del quiosco.
- Presentar un plano a escala 1:1.000 en el que se señale el sitio exacto donde se quiere instalar el quiosco. Este plano se puede encargar en la Gerencia Municipal de Urbanismo, en la calle Paraguay, número 9.
- Adjuntar la documentación que se considere oportuna, acreditando la situación económica y personal del solicitante.
- Pagar los derechos correspondientes por ocupación de la vía pública en el Departamento Tributario, en la calle Sacramento, número 1. Este pago se realiza una vez aceptada la solicitud.

El permiso se concede por períodos de cinco años prorrogables y el interesado está obligado a pagar un impuesto periódico por ocupación de la vía pública.

Los quioscos de ciegos no se pueden instalar en aceras de menos de cuatro metros y medio de ancho, excepto en las siguientes calles, donde el ancho exigido es de seis metros:

- Avenida de la Paz.
- Paseo de Extremadura.
- Avenida de Portugal.
- Calle de Bravo Murillo.
- Avenida de América.
- Calle de Alcalá.
- Avenida de Aragón.
- Avenida del Mediterráneo.
- Avenida de la Albufera.
- Paseo de las Delicias.
- Calle de Antonio López.
- Paseo de Santa María de la Cabeza.
- Calle de Antonio Leyva.
- Calle del General Ricardos.
- Paseo de la Castellana.
- Calle de la Princesa.

Asimismo, los quioscos de ciegos deben situarse, como mínimo, a 20 metros de las esquinas y a 10 metros de las paradas de autobuses o pasos de peatones. Tienen que respetar una distancia mínima de 250 metros de cualquier otro puesto de las mismas características y 100 metros con respecto a cualquier quiosco de otro tipo.

TELEFONOS UTILES

BOMBEROS

En caso de fuego, en su casa o en la del vecino, u otro tipo de SOS, llame al teléfono 232 32 32. Imposible de olvidar. Si, por el contrario, la situación no es tan urgente —dejar encerrado en el domicilio a su cónyuge, haber olvidado el "manejo" dentro de su vivienda y su portero no dispone de recambio o inundaciones— no telefonee al primer número, hágalo al 232 33 37.

GRUA

Si en algún momento su llave del coche no encuentra la cerradura que le pertenece, antes de culpar a los "cacos" pregunte en el 457 00 50, 457 06 58, 457 06 62, 457 06 66... y suerte.

CONSUMO

En los teléfonos 464 96 01, 464 95 13, 464 96 63 y 464 98 50 atenderán sus dudas en todo lo relacionado con el fraude de alimentos (peso, composición, precio del producto, etc.).

ECOLOGIA

Si se siente molesto por los ruidos de los gamberros que han recortado el tubo de escape de sus motos, si cerca de su casa están quemando residuos que producen olores desagradables o las calefacciones expulsan por las chimeneas una "cosa" negra, avise a la Patrulla Ecológica, en el número 463 63 30. Localizarán su advertencia y, en el caso de las motos o vehículos, serán trasladados al Centro de Ruidos para su inspección.

Fiesta mayor del Círculo Catalán

Hasta el 13 de mayo tendrá lugar en Madrid la Festa Majó del Círculo Catalán de Madrid, patrocinada por la Excelentísima Diputación de Lérida.

El pregón, a cargo de don Pedro Lain Entralgo, director de la Real Academia Española, fue leído el pasado día 2 en el auditorio del Círculo.

A lo largo de once días se sucederán una exposición sobre "Turismo en las comarcas leridanas", la "Mostra d'Artistes de Ponent" y la actuación del Orfeo Lleidatà, una de las masas corales más importantes de Cataluña.

El 7 de mayo comienzan las Jornadas Gastronómicas, con la participación de cinco de los más selectos restauradores de la cocina lleidatana. El encuentro culinario se llevará a cabo en el restaurante "La Fonda", Lagasca, número 11. Angel Moncusí, Jaume Mora, María Viñes de Barahona, Josep María Morel y María José y Gustavo ofrecerán a los amantes de lo exquisito buenas habas a la leridana, pato de la Noguera a las frutas de Lérida, pastel de trucha del Pallars, pequeños demonios de la Vall d'Aran o pilé de manzanilla de los Llanos de Urgel.

El domingo 13 de mayo se cierra la fiesta mayor con una audición de sardanas en el Parque del Retiro.

L. C.



MUEBLES

Cuando el mueble que le regalaban hace muchos años ya no le guste o le resulte inútil, o una lavadora vieja tiene que dejar sitio a la automatizada, o los niños se han hecho mayores y quieren deshacerse de sus juguetes... y no sepa dónde ni cómo hacerlo, llame al teléfono 445 98 12, de siete de la mañana a ocho de la tarde. El servicio no es gratuito. El que avisa no es traidor.

MULTAS

Puede ocurrir que no esté de acuerdo con la multa que se ha encontrado "por aparcar bien", o que quiera pagarla lo antes posible. En el 242 08 07, extensión 52, un amable policía le pondrá al tanto de todo. Y que no sea nada.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid (Plaza de Colón)

AUDITORIO

Encuentros culturales del País Vasco

* Grupo Antzerti presenta la obra "Arlequino, servidos de dos amos", de Carlo Goldoni. Día 3, a las 19 horas.

* Recital del cantautor "Gorka Knorr". Día 4, a las 22,30 horas.

* Concierto de la Coral "Manuel Iradier", de Vitoria. Día 5, a las 22,30 horas.

* Recital de danzas vascas, por el grupo "Elai Alai". Día 6, a las 19 horas.

* Grupo "La Tarima" presenta la obra: "El pabellón número 6", de A. Chejov. Día 8, a las 22,30 horas. Día 9, a las 19 horas.

* Grupo "Maskarada" presenta la obra "Tenía dos pistolas con los ojos blancos y negros", de Darío Fo. Día 10, a las 22,30 horas. Día 11, a las 19 horas.

* Grupo "Eterno Paraíso" presenta la obra "La leyenda del dragón payaso", de José Luis Alonso de Santos. Dirección: Miguel Garrido. Día 12, a las 22,30 horas. Día 13, a las 19 horas.

* Concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Director: Moisés Dana. Día 6, a las 11,30 horas. Programa: "El último brindis", Ledesma y Oropesa; "Escenas pintorescas", J. Massenet; "Poeta y aldeano, M. Suppe; "La Dolores", T. Bretón; "La canción del olvido", J. Serrano; "La parranda", F. Alonso.

SALA II

* Mesa redonda sobre: "Los intelectuales y el País Vasco". Día 4, a las 19,30 horas.

* Mesa redonda sobre: "El deporte". Día 5, a las 19,30 horas.

* Mesa redonda sobre: "Universidad y cultura". Día 11, a las 19,30 horas.

AULA MUNICIPAL DE CULTURA

* Ciclo Juventudes Musicales. Concierto de música clásica. Día 8, a las 19,30 horas.

* "Los miércoles de la poesía. Recital poético de José García Nieto. Día 9, a las 19,30 horas.

* Conferencia del Instituto de Estudios Madrileños. "Las tascas de Madrid", por don José María Bernáldez. Día 10, a las 19,30 horas.

* Conferencia-coloquio sobre "Las Brigadas Internacionales". Día 12, a las 19 horas.

* "El banquete de la zorra", interpretado por Los Títeres de Horacio. Días 6 y 13, a las 16,30 horas.

Cosas y gentes

Más de cuatro mil semillas

La primavera, además de inspirar a considerable número de poetas y de alterar la sangre a un buen número de ciudadanos y ciudadanas, es también una época propicia para dedicarse a la jardinería, para arreglar flores y para plantar semillas de cualquier cosa.

Puestos a buscar semillas de lo que sea, pocas tiendas habrá en Madrid tan antiguas como la de Robustiano Díez Obeso, en la calle Hortaleza. Su nieto, Jesús Díez, sigue manteniéndolo todo lo mejor que puede y continúa viviendo del negocio sin recurrir a neones o reclamos publicitarios, a base de cuidar a los clientes de siempre con una buena atención y un poco de charleta. Así que no es extraño ver por allí a algún huertano de la vega madrileña que se acerca por la capital para comprar unas semillas de hortalizas tipo no sé qué, que le dieron muy buen resultado el año pasado; o clientes más cercanos, vecinos de Madrid, que se disparan haciendo acopio de simiente de caléndulas o bulbos de

tulipán y se enredan luego con el tipo de tierra que le va mejor a cada maceta.

A Jesús Díez le nacieron los dientes entre toda esa maraña de diminutos cajoncillos que llegan a sumar más de cuatro mil y que un buen día, hace ochenta años, alguien se encargó de clasificar y ordenar con gran paciencia incluyendo el nombre latino al lado de su correspondiente castellano, todo ello con pulcra letra redondilla, en dos voluminosos cuadernos que todavía se conservan en el establecimiento. Y este no es más que uno de los muchos orgullos de esta casa fundada por don Robustiano en 1885. Ahora esta guía y muchos de los cajoncillos están en desuso, como si la fiebre homóloga hubiera acabado también con tantas y tantas especies distintas que allí había (hay algunos cajones rotulados hasta con cuatro y cinco variedades de abeto o de otros árboles exóticos). No en vano, y de ello hay también testimonio conservado con orgullo, el rey Alfonso XIII otorgó una medalla de oro a Díez Obeso en la exposición de plantas celebrada en el Retiro en 1929. Peor suerte ha corrido otro de los recuerdos que Jesús Díez ha guar-

dado desde que su abuelo iniciara el negocio: un cuadro de considerables proporciones de los utilizados en aquellos tiempos como reclamo y propaganda del establecimiento. En vísperas de las primeras elecciones democráticas municipales, Jesús Díez lo donó al Museo Municipal; vinieron de propio a recogerlo y hoy es el día que nadie sabe dónde está el cuadro.

"Gourmet de Palacio"

El gusto por la buena cocina española ha venido creciendo desde hace unos años de forma tal que han sido muchos los establecimientos y casas de comida que se han inaugurado en nuestra Villa de un tiempo a esta parte, con el objeto de ofrecer lo que llaman nueva cocina o también cocina restaurada. Alertados quizá por este florecimiento espontáneo de nuestra pizana tradicional, jóvenes y no tan jóvenes comienzan a abandonar ya costumbres foráneas —como la de atiborrarse de extrañas hamburguesas— y vuelven sus ojos hacia los platos de antaño. Por esta misma razón, han proliferado en Madrid un buen número de comercios dedicados al nutrimento, en los que se venden víveres de los más famosos de España. Tal es el caso del llamado "Gourmet de Palacio", en la céntrica plaza de Oriente, tienda en la que hay provisión de excelentes y celebradas vituallas para cocinar como es de ley: garbanzos de Fuentesauco; lentejas de Babia; fassolets, las judías con las que los catalanes preparan magníficas ensaladas; arroz tipo "bomba", difícil de conseguir

VILLA DE Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Piera
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. Madrid-12. Suscripciones: por correo
Redacción: 248 1000 - Ext. 314 y 2421788
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

hoy; vinagre de yema, una delicadeza muy poco conocida; harina de almortas, que es la idónea para hacer unas buenas gachas; fideua, la pasta especial con la que los valencianos se superan a sí mismos cambiándole a la paella el arroz por los fideos... Hay también aquí variados vinos y licores españoles, muchos de estos últimos apenas conocidos más allá de donde se elaboran casi artesanalmente.

Ramos de primavera

Si en invierno son las castañeras quienes adornan las esquinas urbanas para calentarlas con sus rústicos asadores, en primavera son las floristas —muchas de ellas gitanas— las que embellecen rincones de plazas o salidas de Metro. En esta época del año hay, además, unas flores que parecen más auténticas, menos sofisticadas que las rosas y claveles de invernadero, más del campo, más como las amapolas. Son las caléndulas de amari-

llo subido, las margaritas blancas, las siemprevivas azul violáceo, las clavellinas perfumadas... todas ellas en el mismo ramo multicolor, metidas en un caldero con agua, a módicos precios.



En mayo los puestos de flores ocupan cualquier espacio de la ciudad



Jesús Díez, a la derecha, mantiene el negocio que fundara su abuelo a finales del pasado siglo

DE AYER A HOY

Pobrecitos los serenos

JOSE ANTONIO NOVAIS

Gloria Fuertes era el mejor regalo que teníamos, allá por los cincuenta, sus amigos. ¿Y quién no era amigo de Gloria? Difícil y esquinado tenía que ser uno para no serlo. La recuerdo como un inmenso osito de peluche que circulaba por las calles madrileñas ofreciendo todo lo que tenía: un corazón muy tierno y sus versos.

Yo a Gloria le tenía una sana envidia. Nunca se lo dije. Y era por el pino que tenía en su terraza. Vivía en una calle al final de López de Hoyos, hoy casi céntrica, pero entonces estaba donde Cristo dio las tres voces. Era una casa no muy grande. Gloria vivía en el último piso: un ático con terraza. Y en un rincón de la misma un hermoso pino con extensas ramas en la que hacían nidos los pájaros y Gloria sembraba de migas de pan, para "que no pasen hambre. Con la cría se agotan mucho" —me decía compungida—. Y tenía un perro, un chuchito con mezcla de muchas sangres, que había sacado de la perrera. "Al pobre le iban a matar, sabes."

Gloria era una buenaza. Cuando se enteró que yo era amigo de Angel, un joven abogado, sonriente, esbelto y fino, que disimulaba su cojera apoyándose en un bastón con puño de nácar, se le llenaron los ojos de lágrimas. Me dijo, dulce: "Es el único hombre que he amado. El no me conoce y nunca le dije nada. Yo sabía que no podía ser. Era de otra clase."

Angel nunca lo supo y creo que nunca lo sabrá. Era Angel de clase acomodada, hijo de un general. Y tenía por todo oficio el llevar un frac una vez al año. Me explico. Angel era funcionario del Ministerio de Justicia y no sé quién había descubierto que era el único funcionario del Ministerio que lo tenía o el que lo llevaba con mejor estilo, vaya usted a saber; el caso es

que le habían asignado por toda misión el asistir una vez al año, representando a los funcionarios, a una recepción o a un funeral, no recuerdo bien, que organizaba el Ministerio. Lo que le dejaba mucho tiempo libre que él utilizaba para oír flamenco, cazar (cazar, que no pescar) con un fusil submarino peces en las rocas del Levante y hacer, de cuando en cuando, algún papelillo en una de las películas de entonces, en las que siempre aparecía en un hombre de smoking apoyado en la barra de un elegante bar. Porque a mi amigo a vestir no le ganaba nadie. Era Angel gente de mucho fardar.

Pero volvíamos a Gloria. Recuerdo un día en que habíamos ido a recitar versos al café de San Isidro o al café Varela. Porque, como ya os dije, por entonces se organizaban recitales de verso, por la noche, en algunos cafés de Madrid y duró hasta que lo prohibieron. Prohibían todo lo que pudiera ser esperanza y que hiciera pensar, si es que nuestros versos eran capaces de hacer pensar a alguien en otra cosa que no fuera en nuestros progenitores.

Empezó a llover. Nos refugiáramos en una taberna a esperar que amainara y tomar unos chatos. Entró un sereno empapado. Se bebió una copa de aguardiente de un trago y salió a hacer su ronda. Gloria le miró con los ojos muy abiertos. Se quedó pensativa, se le abrió la sonrisa y nos dijo: "Pobrecitos los serenos. Lloviendo y con el chuzo a cuestras. Nunca oyen versos." Tras un momento, exclamó: "Vamos a recitarles los mismos que hemos dicho en el café." Gloria acababa de descubrir la divulgación cultural, pero desconocía el paño. Los serenos eran buena gente, pero no sé por qué, con nosotros se llevaban como el perro con el gato.

Gloria insistía: "Pobrecitos los serenos. Se mojan, pasan frío y nunca oyen versos. Anda, vamos a decirles uno."

Nosotros seguíamos bebiendo chatos, sin movernos del mostrador. Gloria insistía. Al final nos convenció. Bueno, convencernos, lo que se dice convencernos, no del todo. Pero ¿quién era capaz de negar algo a Gloria? Total, que salimos, ella al frente. La lluvia caía a chuzos. El sereno se había refugiado en el quicio de un portal. "Mirad, allí está", dijo Gloria mientras se lanzó hacia él. La seguimos. El sereno, por si las moscas, empuñó amenazante el chuzo. "No se asuste, señor sereno. Venimos a decirle versos." El sereno no se asustaba. Todo lo contrario. Pero iba alzando el chuzo. "La primera soy yo —dijo Gloria—, la idea ha sido mía." Y comenzó mientras todos nos preparábamos a seguirla. Recuerdo el verso. Por aquella época Gloria lo recitaba mucho. Empezó: "Al niño pobre todo son pupas..." Allí se acabó la función. El sereno, iracundo, comenzó a soltar chuzazos y exabruptos. "Señoritos de mierda. Se van a reír de su madre." Y después, severo: "Están ofendiendo a la autoridad. Porque yo soy, por si ustedes no lo saben, autoridad. Los voy a llevar a la comisaría." Y todo esto sin dejar de manejar el chuzo a diestro y siniestro. Al oír la palabra comisaría todos salimos corriendo. Y vaya cómo corríamos. Hasta Gloria hacía ágil su corpachón.

Al día siguiente, al reunirnos, comentamos: "La poesía ha sido siempre incomprensible. Ahora nos persiguen hasta los serenos." Y Gloria, comprensiva, nos decía: "Pobrecitos los serenos. Qué culpa tienen ellos. Nadie les ha recitado nunca versos. Pobrecitos."

Quién es quién en el callejero madrileño



El primitivo nombre de esta vía fue el de Buenos Aires. Su recorrido comprende el tramo que va desde Bravo Murillo hasta el paseo de la Castellana, desembocando en la plaza del Doctor Marañón, donde se halla situado el monumento dedicado al Marqués del Duero. Un acuerdo municipal de 21 de febrero de 1890 decidió el actual nombre en memoria de uno de los mejores alcaldes con que contó Madrid durante el pasado siglo: José Abascal y Carredano. Años más tarde, en 1939, el nombre de la calle se volvió a cambiar por el de General Sanjurjo, hasta que en 1981 fue devuelta su anterior titularidad.

Don José Abascal nació el 1 de septiembre de 1830 en Los Pontones (Santander). Estudió la carrera de medicina, pero no llegó a ejercer su profesión. Muy joven aún se instaló en Madrid para dirigir los talleres de cantería que su padre poseía en los alrededores. Pronto se significó en política. En la revolución de 1854 fue capitán de la milicia nacional, siendo ya entonces conocido su talante progresista. Diez años más tarde fue concejal del Ayuntamiento de la Villa. Ocupando el cargo de teniente de alcalde del distrito de Centro sobrevinieron los acontecimientos de la sublevación de julio de 1866, viéndose obligado a abandonar la ciudad donde tan importantes servicios prestase durante la epidemia de cólera de 1865.

Triunfante la revolución de 1868, fue elegido miembro de la Junta revolucionaria de Madrid. Un año más tarde fue diputado en las Cortes Constituyentes. En 1871 fue nombrado director del Real Patrimonio y senador. Militante del liberalismo, Abascal fue nombrado alcalde de Madrid el 10 de febrero de 1881, cargo que renovaría cuatro años más tarde, además de ser designado por la Corona senador vitalicio.

MIGUEL TORRES-GALERA