



ROSA MUÑOZ

Una manera simpática de ver cine bajo las estrellas

En el verano madrileño habrá una gran variedad de espectáculos, para toda clase de gustos y edades, incluida la contemplación del firmamento con asesoramiento especializado

CINE Y TEATRO AL AIRE LIBRE

Este año el verano madrileño se ve enriquecido por una gran variedad de espectáculos, la mayoría de ellos al aire libre. Hay teatro, ópera, zarzuela, cine y actuaciones musicales para todas las

El teatro al aire libre continúa ocupando estos meses el núcleo central de la programación veraniega. Viene Vittorio Gassman y junto a él varias compañías de prestigio que representarán obras de autores tan dispares como Valle-Inclán, Lope de Vega, Aristófanes o Eurípides. Del 10 al 22 de julio el Cuartel de Conde Duque se convierte en el escenario de tres óperas de Verdi: "Otelo", "La Traviata" e "Il Trovatore". Este es el segundo año que se incluye la ópera entre las actividades estivales, en un intento de acercar este género al gran público, a unos precios muy asequibles.

El género chico tiene cabida este año en La Corrala. Las dos piezas claves que se ofrecen son: "La Revoltosa" y "La verbena de la Paloma". El montaje está estructurado de tal forma que los vecinos puedan asistir a la zarzuela mientras degustan el chocolate con churros, el agua de cebada o la horchata. Al libreto original de "La Revoltosa" se le han añadido tres números más de Chapí, ya que estas representaciones coinciden con el 75 aniversario de su muerte. Como ha venido siendo habitual

en veranos anteriores, este año también se ha buscado un espectáculo con solera para acompañar las atardecidas de la plaza Mayor. "Los festivos años 20", es un montaje teatral que consta de dos partes. En una se coloca el "Bululú", que consiste en un carro de cómicos, desde donde se explica al público la historia de la plaza. En otro lugar de la misma se levantará un auténtico corral de comedias, en el que se representará "La discreta enamorada", de Lope de Vega.

Junto a las diversas actuaciones musicales previstas, concierto de Paco de Lucía incluido, este verano adquiere especial importancia la cita cinematográfica que se ofrece al aire libre: A la programación normal prevista en el cine de La Chopería del Retiro hasta el día 25 de julio, se une en esta ocasión un gran festival. —Fescinal-84—, que incluye la proyección en estas mismas instalaciones de 170 películas. A partir del 28, en la pantalla grande, se proyectarán tres films diarios, en una programación que comprende ciclos de humor negro, espionaje, oeste mítico y un largo etcétera. En la pantalla pequeña se darán

preferencias, muestras que toman nuevamente por escenario algunos de los rincones más típicos de la ciudad: el Cuartel de Conde Duque, Templo de Debod, la plaza Mayor, el Retiro y la Corrala

dos películas diarias, la primera infantil y la segunda de arte y ensayo.

(Carta del Alcalde en página 3, información en páginas centrales y Agenda).

TRAVESIA

Madrid contempla su imagen

ANTONIO PIERA

Era, hasta el momento, un secreto a voces oculto bajo el manto de un cierto desdén. En París, en Barcelona, en la periferia toda se oía un runrun de asombro, pasmo, de sorpresa no exenta de admiración. "¡Oh la la —decían los franceses— Madrid devienne quelque chose!", y había envidia en el deje y hasta en la forma de colgar la e final. Se parlaba de la moguda madrilenya en los corros de las Ramblas, Maradona convertido en pálida sombra de lo que fue, mientras los divinos de Tusset resolvían en un mar de dudas entre leer La Luna u ojear el Madrid con zeta, tú. Desde El Sardinero a La Carriuela las lenguas no daban abasto en cantar las loas que nuestra Villa merece. Pero, hasta ahora, habíamos hecho oídos de mercader a tales detirambos. Parecía más discreto seguir como si tal cosa, sin ruborizar nuestras orejas. Era como más fino. Sin embargo, de un tiempo a esta parte, nos hemos puesto bordes. "Madrid vista por sus pintores", "Diez años de Madrid" en sus claves y sus iconos..., modestia aparte, exponemos nuestras cooperativas, planes, y hasta nuestras limitaciones. Más aún, poblamos masivamente tales exposiciones, acudimos por millares a contemplar nuestra misma imagen, engreídos de los propios alamares. Era Narciso a nuestra vera un pobre aprendiz en edad de merecer.

Si nadie remedia tamaña oleada de onanismo madrileño, va a haber este verano graves problemas de tráfico. Los de fuera porque vendrán a contemplar de cerca el resurgir del Fénix capitalino; los foráneos del todo porque hasta sus lejanas tierras llegaron los ecos de tan poderoso despegue, y los de aquí porque temen, si se van, encontrar a la vuelta ocupado el sillón de preferencia desde el que miraban correr la vida de su Villa.

Alguien debería desactivar esta bomba. Menos ofertas culturales, más promoción de playa y montaña. Disimulad un poco, leñe, que aquí no va a haber quien pare en agosto. Sed discretos y no le digáis a nadie que, para el verano, no hay nada como Madrid.

EN ESTE NUMERO

Acuerdo sobre el Club de Campo

En el último Pleno municipal, celebrado el pasado 29 de junio, la Corporación ofreció unas nuevas condiciones a la Real Sociedad Hípica Española para que entrara a formar parte de la empresa mixta que gestionará el Club de Campo. Estas condiciones fueron aceptadas la misma tarde del 29 por los compromisarios de la Sociedad, con lo cual las instalaciones podrán utilizarse por cualquier madrileño que lo desee. (Pág. 5)

Así opinan los madrileños

Problemas como la delincuencia común, los ruidos, la contaminación, la falta de aparcamientos y mejora de los servicios sociales, son los que preocupan a mayor número de vecinos de la ciudad, según una encuesta encargada por el gobierno municipal que acaba de hacerse pública. En este sondeo de opinión se recogen los puntos de vista de los madrileños en relación con la gestión del Ayuntamiento en las diferentes áreas (Pág. 4)

Seguridad contra los incendios

Técnicos municipales trabajan en la confección de un nuevo Reglamento para el Cuerpo de Bomberos. Pronto está prevista la iniciación de una campaña de prevención de incendios en centros escolares, iniciativa que se engloba en una operación más extensa de concienciación vecinal sobre este peligro. (Pág. 8)

Mercamadrid tiene superávit

Mercamadrid ha cerrado el ejercicio del 83 con un balance favorable de cuarenta y siete millones de pesetas. En la actualidad es el primer "merca" de Europa en la comercialización de pescados y el tercero en frutas y hortalizas. Desde su inauguración se ha conseguido una mayor calidad y selección en los productos, circunstancia de la que se han beneficiado de manera especial los consumidores y pequeños comerciantes. (Pág. 6)

Y además...

- Relevo en el Teatro Español, página 5.
- Memoria de Madrid, página 11.
- Barrios, páginas 13 a 19.
- Relato, página 20.
- Cultura, páginas 21 a 25.
- Agenda, páginas 26 y 27.

Lugares adecuados para la verbena

En la ya famosa Vaguada empezaron a poner verbena por la Virgen del Pilar, que desde hace años se prolonga hasta Navidad, San Isidro y todos los santos habidos y por haber.

Estas verbenas, con todos sus componentes de humos de churros, altavoces a todo volumen, griterío de la gente, etcétera, dura hasta las tantas de la noche, en que ya hartos de ruidos tenemos que recurrir al 092 para que les obligue a parar tantos carricoches y máquinas molestas.

En esta misma Vaguada, 90 ó 100 metros más allá, hacia Ginzo de Limia y entre el colegio de Valdeluz y el hipermercado Alcampo, existe un hermoso terreno, en la misma vaguada, sin vecindad próxima.

Por este motivo yo pregunto y ruego: ¿Por qué no instalan allí esta verbena? Allí no existen casas con vecinos a quien molestar con estos infernales ruidos. ¿Para qué sirven las Ordenanzas Municipales?

Los vecinos dicen haber hablado con el concejal del Ayuntamiento del pueblo de Fuencarral, a quien corresponde este distrito, y afirma que ya dio orden de que se marcharan; y los de las casetas dicen han pagado prórroga.

Tienen un generador de luz funcionando día y noche con un ruido infernal. ¿Por qué hemos de soportar estas molestias los vecinos, teniendo terreno donde no molestarán a nadie? Estas casas están situadas en la calle Santiago de Compostela, y aquí mismo está la verbena.

Ruego a quien corresponda arreglen esta situación tan molesta para los vecinos de esta calle y agradezco cuanto hagan.

MARIA PAZ TOLOSA

Molesta la gasolinera de Vallecas

Aprovechando la oportunidad que se nos ofrece a los madrileños, de manifestar quejas y gozos sobre nuestro Madrid, voy a hacer uso de ella para denunciar la situación que día a día, durante muchos años, venimos soportando los vecinos de las inmediaciones a la gasolinera, sita en la avenida de Monte Igueldo, número 110, en Vallecas.

No sólo tenemos que soportar malos olores, atascos interminables, etc., sino las numerosas y continuas serenatas de pitidos, las cuales empiezan todos los días a las siete a siete treinta de la mañana, dado el atasco que producen los camiones del Ayuntamiento de "Construcciones y Contratas", que repontan día tras día en dicha gasolinera, despertando la sospecha de si ¿tendrán obligación de hacerlo en esta gasolinera en concreto?

Por el enclave que tiene la citada gasolinera, con entrada y salida únicamente por la avenida de Monte Igueldo, los atascos y ruidos son constantes.

La finalidad de mi carta no es simplemente desahogarme con ella, sino ofrecer la solución que se me ocurre, además de sugerir la utópica pregunta ¿no podría pensarse en otro enclave menos problemático? La solución que planteo es cambiar la entrada a la gasolinera, pienso que sería más racional que ésta fuese por la calle María Encinas, que por su situación no conlleva ningún problema, con ello el tráfico sería ya totalmente fluido en esta importante avenida y, sobre todo y lo que me parece más importante, suprimiríamos los insufribles ruidos (que llegan a producirse incluso de madrugada) que todos padecemos.

Esta situación es fácilmente comprobable si se quiere, con que la policía de barrio efectúe una ronda por las mañanas. Un importante objetivo de la policía es evitar situaciones que generen violencia, no sólo acabaremos la violencia con la persecución, sino sobre todo, poniendo los medios necesarios para evitar situaciones que la generen y sinceramente el despertarte todos los días sobresaltado, sin necesidad de despertador, porque ya se encargan de hacerlos los claxon de los coches, no te predispone para llegar a los trabajos con una aptitud pacífica.

ANGELES PORTILLO MORALES

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.º planta. Madrid-12.

Solución para la carretera de Vicálvaro

Todo hijo de vecino sabe que la carretera de Vicálvaro, que nace en la avenida de Aragón, con una boca de Metro en la misma esquina, que es la que más afluencia tiene en todo el barrio de Canillejas, en su tramo comprendido desde la boca de Metro de la estación de Torres Arias hasta la avenida de Arcentales, siendo, por tanto, camino obligatorio para el vecindario, se encuentra en un estado lamentable y peligroso, por carecer de aceras y alumbrado, tanto que al llegar la noche es de una oscuridad total. Ya son muchos los accidentes que han ocurrido por tener que caminar el peatón al borde de la carretera, pues el sitio destinado para aceras está intransitable, como puede comprobarse, dando lugar ante esto a que el delincuente trabaje con toda comodidad al amparo de la oscuridad. Esta carretera está proyectada desde hace años, según acuerdo municipal, y publicado en la prensa local, a llamarse avenida de Logroño, cosa que hasta la fecha no se ha llevado a cabo. En voz alta pedimos, respetuosamente, se le ponga su nombre de avenida, se arreglen debidamente sus aceras, sin olvidar su derecho a verse iluminada lo más posible, ya que en este lugar se encuentran dos cuarteles, uno de ellos muy numeroso, teniendo necesidad de caminar, obligatoriamente, hacia el Metro cuantos allí cumplen su servicio militar.

Madrid, que en todo lo bello pone ojos de niño para mejor ver las estrellas de su ilustre historia, no debe hacerse silencio ante cuanto más puede embellecerla. Por eso, que esta súplica brille en las actividades de nuestro Municipio, para que le ponga libramientos de júbilo a cuantos transitan por el lugar reseñado. Que el abandono de este trozo puramente madrileño

ponga azúcar en el vivir de sus ciudadanos, que lo habitan o transitan, y no zumos de amargor.

ALFONSO LOPEZ MUELA

Tráfico más fluido en la avenida de Aragón

En la calle de General Aranz, avenida de Aragón con Albarracín, existía hasta hace pocos días un punto negro por la mala sincronización de los semáforos. Muchas fueron las protestas y sugerencias que durante varios años, tanto por parte de los peatones como por los automovilistas, para subsanar dichos errores, hasta que hace muy pocos días fueron corregidos felizmente.

Fueron muchos los accidentes, y algunos de ellos de gravedad, que por las causas ya indicadas hubo en este lugar, pero como dice un

refrán castellano: "Nunca es tarde si la dicha es buena", y ésta por fin ha llegado, por lo que antes de pasar más adelante quiero, en nombre del barrio afectado y a la vez agraciado, mandar nuestro agradecimiento al ingeniero señor Rubio y a su equipo en general, que han comprendido y subsanado un hecho de tanta importancia, pues con esta variación y corrección estoy seguro que se habrán salvado tal vez vidas, en futuros accidentes, por las causas ya indicadas anteriormente.

Reparado este error, se ha podido comprobar después que se han ganado dos cosas muy importantes: primero, que el tráfico es más fluido y más cómodo y también menos peligroso, tanto para los peatones como para los automovilistas. Gracias al diálogo ha quedado demostrado que la labor de equipo es una cosa a tener en cuenta, ya que debido a la gran extensión que hoy ocupa Madrid, y al mismo tiempo lo complicado y lo difícil que cada día se está haciendo la circulación, sería muy importante que existiese un diálogo coordinador entre los altos organismos de la Administración Central y los Consejos de Urbanismo de los Municipios de Distritos, puesto que éstos son testigos vivientes tanto en las necesidades como de los errores existentes.

JOSE M. RODRIGUEZ GOMEZ

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

INQUIETUD POR LOS SOLARES DE LA CALLE ALMENDRO

En primer lugar, agradezco la labor de información que a través de esta sección realiza el Ayuntamiento de Madrid para todos sus vecinos. Y ahora me dirijo a los señores Enrique Bardaji y Jesús Espelós, para que nos aclaren lo siguiente: ¿Qué soluciones van a dar para los solares (propiedad del Ayuntamiento) situados en la calle del Almendro, que siendo vertederos, porque esa es la realidad de todos, están causando graves problemas a los edificios colindantes con ellos?

COMUNIDAD DE VECINOS C/ EL ALMENDRO, 19

FUTURA ZONA AJARDINADA

Se han elaborado las directrices para la redacción de un Plan Especial de Protección de la Muralla de Madrid. Dentro de esta ordenación se incluirían los solares números 15 y 17 de la calle Almendro, sobre los que existe la idea de destinarlos a zona ajardinada, con un estudio completo en el que se consolidaría parte de la muralla y se tratarían las medianerías con las edificaciones colindantes, sobre la base de embellecer todo el entorno.

ENRIQUE BARDAJI, Gerente Municipal de Urbanismo

RATAS Y BASURA EN ISLA DE LA GOMERA

Somos vecinos de la calle Isla de la Gomera, números 5 y 7, Distrito número 29 (Tetuán). Quisiéramos saber si este trozo de calle, así como estos alrededores se pueden arreglar, pues hace un par de años lo solicitamos por dos veces y todavía estamos esperando contestación. Este trozo está intransitable para cualquier peatón, es un verdadero barranco, y para más, varios vecinos se han caído fracturándose los tobillos; todavía hay una señora en rehabilitación en la Residencia de La Paz, de una caída con fractura de tobillo por tres sitios, ocasionada esta caída en diciembre, y va para rato. Los alrededores de esta calle, así como la Huerta del Obispo, todo lo que ustedes llaman la Cornisa de Tetuán, aparte de basura y ratas, está en un estado de abandono total. Pagando desde hace tantos años las contribuciones a ese Ayuntamiento, ¿por qué no tenemos los mismos derechos que los demás vecinos?

MANUEL MECHA ARNAIZ

OBRAS EN ESTE MISMO AÑO

Conforme a lo solicitado, le informo que sobre la pavimentación de la parte trasera de la calle de referencia, así como el callejón común, situado entre ambas, se van a acometer las obras este mismo año, acondicionando toda la zona de la mejor manera posible, ya que debido a la topografía del terreno ha sido complicada y costosa su ejecución.

No obstante, le comunico que éste es uno de los casos comunes con que nos encontramos dentro del distrito de la no pavimentación, como es de obligado cumplimiento conforme a la ley del Suelo de urbanizar por parte de la inmobiliaria los viales de influencia, a la par de la construcción de las fincas que la ocupan.

LEANDRO CRESPO, Concejal Presidente de la Junta Municipal de Tetuán

Cuestión de luces

En días pasados y después de varias llamadas infructuosas a teléfonos municipales, conseguí conectar con el teléfono que entendía del alumbrado público y que arreglaran un día después dicho alumbrado en un sector de la Cornisa de Orcasitas, que estuvo cuatro días sin lucir.

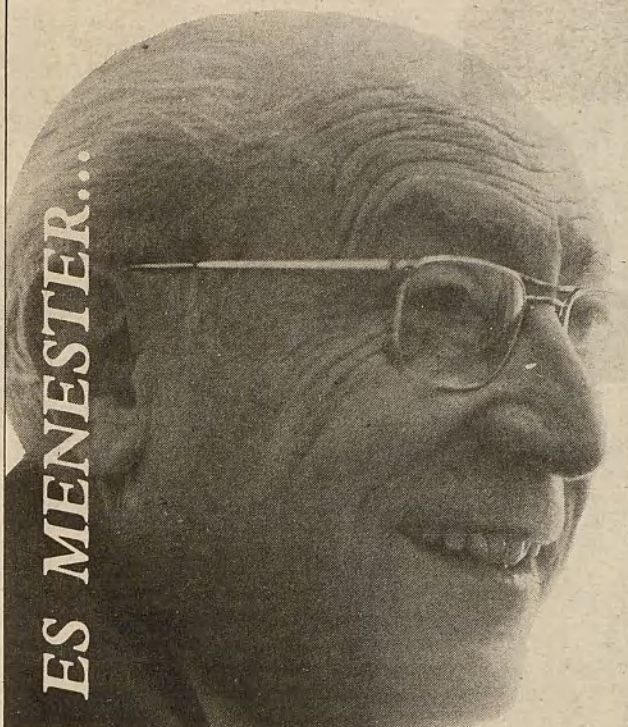
El 16 de junio, a las doce de la mañana, al advertir que después del arreglo dichas luces no se apagaban durante el día llamé al teléfono de urgencia del alumbrado público (254 16 55), y el receptor de la llamada me dijo que el problema no era de su competencia, remitiéndome a otro número telefónico.

Tras de esto llamé al 242 06 73, donde una señorita atendió mi llamada cortésmente. Ante estos hechos me pregunto: ¿Los impuestos que pago no sirven para que existan responsables que hagan innecesario que los ciudadanos tengamos que gastar dinero en teléfono (seis llamadas), para que se arreglen alumbrados que están sin funcionar en un sector importante, con bastantes puntos de luz, durante varios días, y después se queden encendidas durante el día, también, por lo menos, otro día y medio?

JUAN PABLO DE LA FUENTE



ES MENESTER...



Los veranos de Madrid

Madrid, ciudad de ámbito mediterráneo, sufre o goza, según se mire, las cuatro estaciones bien diferenciadas. Hay un Madrid invernal, un breve pero persistente y claro Madrid otoñal, un Madrid primaveral y un Madrid veraniego. En los países en que el clima es uniforme y las estaciones no están diferenciadas, la ciudad tiene su diversidad construida sobre supuestos distintos, pero en casos como el de nuestra Villa, además de otras diferencias por otras circunstancias, todos los años gozamos de una versión diferente de Madrid cada cuatro estaciones.

Hay una lectura invernal de Madrid, una lectura primaveral de Madrid, una lectura veraniega de Madrid, una lectura otoñal de Madrid. Madrid se puede escuchar con el sonido de cuatro sonatas que se refieren a cada una de las estaciones. Pero no nos refiramos sólo a una sensación musical. Refirámonos, en términos generales, a los cambios de Madrid según las estaciones vienen y van.

Es muy grato para el observador que quiere a nuestra ciudad el contemplar ese Madrid de otoño breve pero con días transparentes, definidos por una atmósfera en la que cada cosa está en su sitio y adquiere sus perfiles más claros y dijéramos que permanentes. Esa permanencia irrecusable en las cosas que tienen los objetos y las personas en los cuadros de Velázquez y que nos permite decir que el otoño de Madrid parece en muchos casos, con la sierra al fondo, una reproducción de los cuadros de Velázquez. Una vez más, nuestra ciudad, como tantas otras ciudades, repite al arte. Y la referencia sensorial que los madrileños en general tienen no es la de la propia naturaleza sino la de la naturaleza vista desde una categoría cultural como es la pintura. Este Madrid otoñal en el que las hojas se acumulan, el paisaje verde de nuestros parques se torna melancólico y se integra de una manera casi perfecta en torno a determinados arquetipos humanos, el anciano que pasea con el abrigo quizá prematuramente puesto, o el de la joven que habiendo dejado los vestidos de verano, marca con sus atavíos la presencia del otoño como anunciador del invierno, esa joven que pasa deprisa al trabajo por el parque o que va lentamente gozando del paseo por la calle hacia su casa después de que han cerrado la tienda o la oficina, dejando una estela de juventud quieta, pausada y esperanzada que coincide de modo natural, casi perfecto, con lo que interpretamos como otoño. Madrid sin otoño no sería Madrid. El otoño barojiano, el otoño de Azorín, el otoño que ha hecho que tantos ilustres escritores vivan Madrid como una ciudad peculiarísima.

Pero habría que dedicarle lo mismo que al otoño unos párrafos a cada estación porque el Madrid de los fríos intensos, de los aires colados como decían nuestros abuelos, del gabán con el cuello levantado, del apresuramiento, de las muchas luces, de la búsqueda de unos con otros en las colas de los cines y de los teatros, del humo tenue pero perceptible que sale de algunos de los respiraderos del metro que forman parte de la visión madrileña invernal, del halago de la casa próxima o del consuelo del café donde entramos a rehacernos, a charlar, a buscar el descanso y la compañía, porque en invierno aumenta el anhelo de compañía. Ese invierno de Madrid que también ha sido tan próximo a la reflexión y que incluso al gran escritor, además de pensador, don José Ortega le sugirió algunas reflexiones próximas, muy cercanas a

las vivencias comunes de todos los madrileños, perfectamente descritas. Ese Madrid cordial, frío impulsador vital y al mismo tiempo digno y con cierta ambición de ponerse por encima del propio invierno que es nuestra ciudad en los largos meses de los días cortos.

Y el Madrid que acabamos de dejar, el Madrid de la primavera. Una primavera que no existe tan definida como el otoño, que buscamos y que se ha convertido en cierto modo en el deseo más profundo y pocas veces logrado de los madrileños: tener primavera. Algunos días, percibimos el aroma del campo, sobre todo los de tormenta. Nos llega el olor a tierra mojada, a las flores del monte bajo. Percibimos esa peculiar invocación o llamamiento de la llanura manchega y de la proximidad de los aires que comienzan a ser cálidos y que vienen cargadísimos de incitaciones desde La Alcarria, esos lugares del monte bajo, riquísimos en flores que hacen que nuestro sistema perceptivo se llene de codicia, digamos, de codicia del campo, de codicia del mundo del descanso veraniego rural. Pero es, más que otra cosa, codicia porque la primavera es muy breve. No obstante, los madrileños la intentamos vivir como si fuera algo semejante al otoño, más largo y permanente, y buscamos los vestidos de primavera y las flores e intentamos en cualquier caso de los barrios de Madrid salir a la calle y comenzar a vivir la calle como lo hacemos los mediterráneos, con ese vigor inicial del precalor. Esta primavera que pasa pero que es nuestro anhelo. Todo madrileño es un primaveral frustrado.

Y el verano, la estación en la que entramos y que tantos quebraderos de cabeza da a los administradores municipales y tantas alegrías a los vecinos en conjunto. El verano largo que pesa sobre nosotros porque tiene exigencias, que a veces no podemos satisfacer porque o no gozamos de los medios para lograrlo o simplemente los quehaceres familiares o el cansancio nos lo impiden. Pero la exigencia mayor del Madrid veraniego es volver al antiguo Madrid noctámbulo, trasnochador, de las largas conversaciones y del retirarse a descansar a las dos o las tres de la noche, satisfechos de haber agotado en la tertulia casi toda trivialidad por un día, para empezar al día siguiente con nuevas trivialidades. Eso hoy es difícil. Es difícil porque siempre queda algún trabajo y también porque las vacaciones generalizadas han alejado al vecino de las noches de Madrid. Pero el verano se ciñe a la noche en la ciudad de Madrid del mismo modo que el otoño se ciñe al anochecer o la primavera al día que comienza o el invierno a la tarde brumosa. El verano se ciñe a la noche y nos exige no estar

en casa, abrir las ventanas al menos para que entren los ruidos, para que sepamos que los demás están como nosotros deseosos de que la calle se convierta en nuestra casa por algún tiempo. Y el pueblo de Madrid sale a los balcones, se pone de pechos en las balastradas, mira a la calle en silencio gozando del paso de los demás, recurriendo alguna vez al botijo que aún se emplea, o sale en la búsqueda del cine o del teatro o de las distracciones que el municipio le ofrece o que el propio vecino con los demás construye. Estos veranos de Madrid son muy de Madrid. Son los veranos en que las asociaciones de vecinos o las casas de patio o los barrios sin más necesidad de definición se unen para bailar y convivir, charlar, para que los niños jueguen. El verano en Madrid es digamos que el cinturón que va achicando la cintura de la fraternidad y haciendo que las gentes se encuentren cada vez más próximas. Nosotros sabemos muy bien lo que el verano exige y hacemos un esfuerzo cuya descripción aparece en otras páginas de este mismo periódico. Pero quisiéramos que durante el verano, la convivencia, la solidaridad, fuese un hecho que se hiciese presente ante el espectáculo.

El espectáculo invita normalmente a la solidaridad y por eso quisiéramos que en las plazas de Madrid, en los teatros de Madrid, en los centros culturales de Madrid, que son cada día más, hubiere una concurrencia mayor de vecinos conviviendo y gozando de la ópera o del género chico o del teatro clásico o del teatro moderno o de las corales y de los cantos de los pequeños que están aprendiendo sus primeros ejercicios musicales y de los mayores que ya saben cantar en conjunto con buen tono y con vocación o de los mimos y ocurrencias de lo que los niños de Madrid llamaban *curritos*, las marionetas, o de tantas otras cosas con las que procuramos que la solidaridad ante el espectáculo subraye la fraternidad veraniega de esta ciudad. Y estamos ya en el verano. Los madrileños que aquí nos quedamos, e incluso los que van y vienen, estamos en el momento de estrecharnos la mano, de sentarnos juntos en sillas muy próximas o en el borde de la acera en ocasiones, de charlar, de conversar, de gozar de la tranquilidad y del sosiego y, al mismo tiempo, del espectáculo diverso y repetido. Que estos veranos de Madrid, sin los cuales Madrid tendría tan poco sentido, sean para los vecinos el espectáculo en el que cada uno se sienta más próximo y más fraternalmente unido a su próximo, es decir, en resumen, a su vecino.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN
Alcalde de Madrid. 1 de julio de 1984

Evolución de la gestión urbanística

Cuando en 1979 surge de las urnas el nuevo Ayuntamiento democrático, se encuentra en Madrid con una situación derivada del proceder de una Administración pública que había actuado primero a compás del crecimiento y después, tratando de paliar aquí y allá, siempre con retraso, las carencias que aquel crecimiento había generado. En un principio, la actuación del Ayuntamiento tampoco pudo ser sino, también, de carácter "remediador". Ante todo tuvo que **parar** los desmanes que pudieran producir las actuaciones en marcha y las derivadas de los planes anteriores que heredaba. Una actitud, pues, cauteladora: no dejar que el proceso de degradación de la ciudad llegara a más, con una gestión honesta y eficaz pero que, pronto, mostró su insuficiencia.

Los primeros intentos de programación de la inversión pública continuaban en la línea de poner remedio. El programa de actuación de 1980, e incluso, más tardíamente, el programa de actuaciones en el Sur, muestran ya una intención de respuesta diferencial a la nada homogénea situación de necesidades generadas y no satisfechas por el crecimiento anterior. Empiezan a tenerse en cuenta consideraciones de equidad en la asignación de los recursos públicos: no sólo el **qué** hacer, sino también **para quién** se hacen.

Se comienza así actuando sin una idea clara aún de conjunto, actuando, pues, en respuesta a las necesidades que aparecen en cada momento como perentorias. En resumen, se actúa tan solo con criterios de oportunidad. No obstante, aparecen ya pronto otras líneas más estratégicas: se aborda decididamente la culminación del Plan de Saneamiento Integral, se inicia la rehabilitación del Cuartel de Conde Duque... y, posteriormente, en la misma línea de "ir por delante" se emprenden acciones de construcción de nuevas viviendas —pe-

queñas pero sintomáticas de un cambio de tendencia— y, sobre todo, se abre una línea de rehabilitación no sólo mediante actuaciones aisladas ejemplares sino aprobando una Ordenanza y abriendo una línea privilegiada de crédito. En definitiva, se apuntan propuestas para la ciudad, proyectos de futuro para un renovado funcionamiento de ésta, que empiezan a superar el nivel de "parcheo" de las primeras actuaciones.

En 1980, el Ayuntamiento decide acometer la revisión del Plan General de Ordenación Urbana, como respuesta a la verificación de la insuficiencia de las actuaciones cautelares o correctoras aisladas. En un principio, la necesidad del nuevo Plan se ve desde la gestión urbanística limitada por la "barrera jurídica" del planeamiento anterior. No obstante, en 1983, cuando el Plan General se aprueba inicialmente como culminación del mandato de la primera corporación democrática, éste empieza a constituir mucho más que un nuevo marco de gestión urbanística. El Plan se convierte, en las elecciones municipales de 1983, en el eje central de la campaña electoral, como proyecto que es del futuro de la ciudad. Con los resultados de las urnas, el proyecto queda ratificado por la voluntad popular.

El Ayuntamiento entra en un nuevo estadio en su concepción de la intervención urbanística. En primer lugar, se dota de los instrumentos necesarios al abordar, en 1983, una reorganización administrativa para ejecutar el Plan General con mayor eficacia. El Ayuntamiento está en condiciones de **mandar**: de abordar un programa plurianual de inversiones basado en un proyecto de ciudad, en un proyecto del futuro de Madrid. Esto es, precisamente, lo que ofrece el nuevo Plan.

El Plan General brinda el necesario proyecto de transformación de la ciu-

dad, sienta las bases sobre las que las decisiones de inversión pueden adoptarse minorando los riesgos de que vuelva a ocurrir lo que ha acaecido en la última década. Y esto es así, en primer lugar, porque ofrece un proyecto global y, en segundo, porque no sólo establece el **qué** y el **dónde**, sino, y sobre todo, el **cómo** hacer las cosas, desde aquella perspectiva global, insistimos, de transformación de la ciudad.

En consecuencia, el Plan General formula propuestas de inversión concretadas en la selección de operaciones urbanas de gran trascendencia para la ciudad, al pretenderse que contengan efectos transformadores más allá del entorno inmediato en donde se producen... algunas con efectos reestructurantes de la ciudad en su conjunto. Pero, de otro lado, mediante propuestas que pretendan tener efectos directamente multiplicadores sobre la iniciativa privada, fomentando su inversión. En unos casos, mejorando el marco o soporte físico para atraer esa inversión; en otros, abriendo incluso nuevas formas físicas de implantación de la actividad económica en la ciudad que, respondiendo a demandas ya apuntadas, requieren no obstante para consumarse una labor de fomento que la acción pública puede y debe cumplir, sin pretender sustituir a la iniciativa privada.

Cinco años de gestión urbanística, pues, que van desde una actitud cauteladora de **parar** la acción de degradación de la ciudad a otra positiva de **mandar**, estableciendo un proyecto de ciudad en que se enmarquen las actuaciones municipales, las inversiones de los demás organismos públicos y la acción de los particulares.

EDUARDO LEIRA
Jefe de la Oficina Municipal
del Plan

Sondeo vecinal sobre la gestión municipal y los problemas más acuciantes que se presentan en la ciudad

Así opinan los madrileños

Los problemas municipales, imagen del Ayuntamiento, imagen del alcalde, opinión sobre los impuestos municipales y la información municipal en los Medios de Comunicación, son los cinco apartados de que consta la encuesta encargada por el Gobierno municipal a la empresa EDIS, y que recientemente se ha dado a conocer

A grandes rasgos, y refiriéndonos a cada uno de los cinco apartados, lo que más preocupa a los madrileños —un 54,9 por 100 de los encuestados— es la delincuencia y la inseguridad ciudadana; en cuanto a la imagen del Ayuntamiento, teniendo en cuenta sus realizaciones, y entre un baremo de uno a 10, los encuestados dan de media a la gestión de la Corporación un 6,96, valoración que la empresa encargada de realizar el estudio califica de "altamente positiva".

El tercer apartado, referido a la imagen del alcalde, Enrique Tierno, y utilizando la misma escala que en la anterior cuestión, da una valoración media de 6,27 puntos. Con respecto a la opinión sobre los impuestos municipales, más de la mitad de los ciudadanos desconoce cuanto paga en concepto de impuestos, y aproximadamente un porcentaje similar conoce que se pueden pagar a través de bancos o cajas de ahorros. El último capítulo, referido a la información municipal, y como primer avance, da como resultado que son TVE, "El País", "ABC", VILLA DE MADRID, "Radio Madrid" y "RNE", los medios de comunicación que por ese orden prefieren los madrileños para informarse sobre temas municipales.

Antes de continuar con un desglose más pormenorizado de cada una de las cuestiones reflejadas en el estudio, hay que señalar que éste se ha realizado sobre una muestra de dos mil personas mayores de edad, que habitan en 120 barrios de los 18 distritos madrileños.

Inseguridad y contaminación, las mayores preocupaciones

Inseguridad y delincuencia, son considerados como los mayores problemas de Madrid por el 54,9 por 100 de los encuestados; si lo desglosamos por distritos, son los habitantes de San Blas, con el 73,4 por 100 de los encuestados, los que más preocupación sienten por este tema; siguen los de Fuencarral (69,6 por 100), Chamartín (67,6 por 100) y Ciudad Lineal (66 por 100). En último lugar aparecen Chamberí (45,2 por 100) y Arganzuela (34,5 por 100).

La segunda cuestión considerada como más preocupante por los madrileños son la contaminación y el ruido, según el 21,7 por 100 de los encuestados. Por distritos son los habitantes de Arganzuela (53,1 por 100) los que piensan que la contaminación o el ruido son el primero o segundo problema del municipio; seguido por Chamberí (45,4 por 100), Retiro (36,4 por 100) y Salamanca (30,8 por 100). En último lugar aparecen los entrevistados en San Blas (3,8 por 100) y Mediodía (3,2 por 100).

Otros temas que los habitantes de Madrid califican como primer o segundo problema de la ciudad son la falta de parques y zonas verdes (18,3 por 100), falta de servicios y actividades culturales (13,94 por 100), falta de servicios sociales (13,3 por 100), circulación (12,2 por 100), la población marginada (10,7 por 100), escasez de aparcamientos (10,2 por 100), estado de las calles (9,8 por 100), los transportes públicos (8,5 por 100), los servicios sanitarios (7,4 por 100),

las escuelas (3,7 por 100) y los mercados (3,2 por 100).

Por otro lado, y también en base a la encuesta, la mayoría de los madrileños reconocen que el Ayuntamiento está realizando una labor muy importante en los distintos campos, por lo que la continuidad de los planes y realizaciones emprendidas pueden contribuir en los tres próximos años a un notable mejoramiento de estas situaciones.

Valoración de la gestión

En la valoración que hacen los ciudadanos de la gestión y las actuaciones municipales, segundo apartado de la encuesta, el índice medio —entre uno y 10 puntos— alcanza los 5,49 puntos. No obstante la valoración varía según el voto que en las pasadas elecciones dieron los actuales entrevistados. Mientras que los votantes del PSOE puntúan al Ayuntamiento con 6,61, los de Coalición Popular lo hacen con un 4,05 de media. En cuanto a los distritos sólo Chamberí (4,71) y Arganzuela (4,88), valoran la gestión municipal por debajo del "aprobado". Mientras que los madrileños entrevistados en Ciudad Lineal (5,62), San Blas (6,15) y Moratalaz (6,32), son los que mayor puntuación otorgan a la labor del Ayuntamiento.

Por otro lado, los porcentajes varían de una forma notable cuando a los encuestados se les pide una puntuación de uno a 10 referente a 14 realizaciones y actuaciones concretas del Ayuntamiento.

Las actuaciones mejor valoradas de las emprendidas por el Ayuntamiento, según los ciudadanos en-

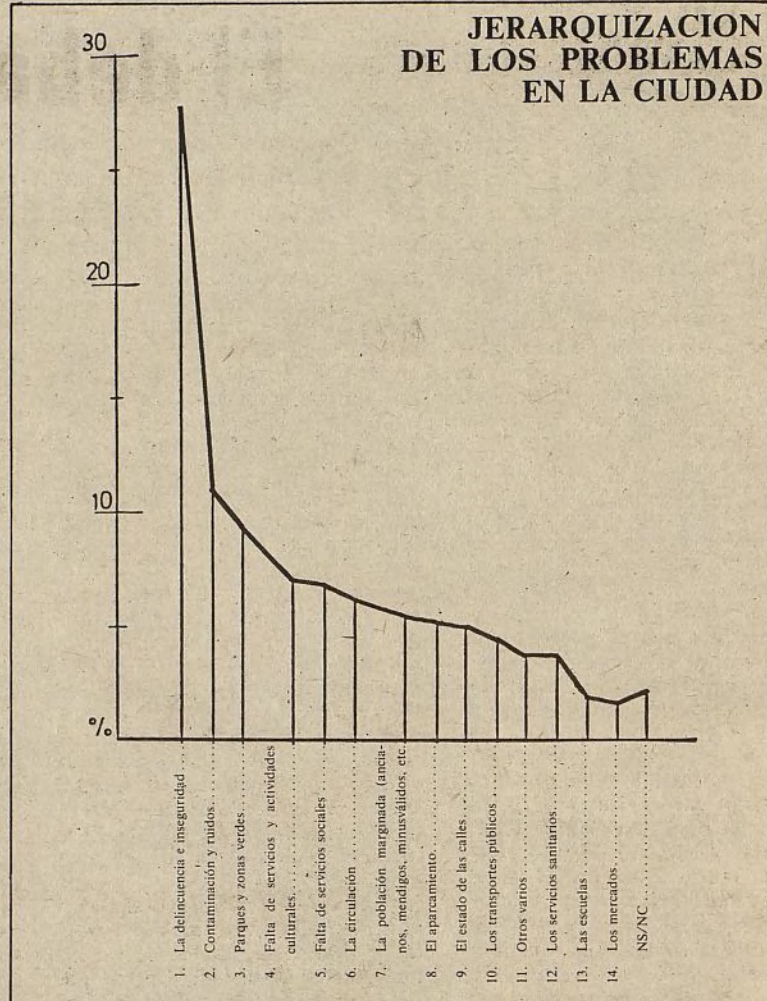
cuestados, son: la Policía Municipal de Barrio con 7,92 puntos de media; la Oficina Municipal de Información al Consumidor (7,80); el Plan de Saneamiento Integral (7,62); la apertura de Mercamadrid (7,50); la promoción de actividades deportivas (7,24); la promoción de actividades culturales (7,20); Las actuaciones municipales en materia de actuación en Navidad (7,16); el Plan General de Madrid (7,04); el turismo social y el conocimiento de Madrid (6,80); los programas de asistencia primaria a la salud (6,72); los servicios sociales (6,36); la conservación de parques y jardines (6,30); la conservación de la vía pública (6,30), y la limpieza de la vía pública (6,20).

En este apartado, y teniendo en cuenta el voto emitido en las pasadas elecciones generales, la puntuación media de quienes optaron por el PSOE llega hasta los 7,48 puntos; hasta los 6,80 puntos, quienes votaron al PCE, y 6,34 alcanza la puntuación media de quienes emitieron su voto a favor de la Coalición Popular.

Por último, los distritos que más han valorado las realizaciones concretas del Ayuntamiento son: Hortaleza, Retiro, Chamartín, Carabanchel, Ciudad Lineal, San Blas, Moncloa, Villaverde y Salamanca. Y los que menos: Chamberí, Moratalaz y Fuencarral.

Un alcalde respetado y popular

La figura del alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, goza de una gran estima y popularidad por parte de un amplísimo sector de la población madrileña. La puntuación que las mujeres dan al alcalde, sobre un baremo de uno a 10, alcanza una media de 6,34 puntos, frente a 6,19 que le otorgan los hombres. Si nos referimos a los sectores de edad, los entrevistados entre dieciocho y veinticuatro años le dan una nota media de 6,52. No obstante el mayor apoyo lo recibe



el alcalde de las personas comprendidas entre los veinticinco y los treinta y cuatro años, con 6,60 puntos, y el menor, de las que tienen entre cuarenta y cinco y cincuenta y cuatro años, con una media de 5,87 puntos.

Esta misma encuesta, ateniéndonos a los distritos, da como resultado que son Hortaleza (7,68), San Blas (7,51) y Villaverde (6,78), las zonas donde mejor imagen tiene el alcalde; mientras que los peores resultados se obtienen en Chamberí (4,88) y Chamartín (5,87). Otro dato curioso estriba en que el residencial distrito de Salamanca otorga al alcalde una puntuación media de 6,73 puntos.

De la misma encuesta se deriva también que la mejor imagen del alcalde se da entre los estudiantes,

los trabajadores industriales y los comerciantes; del mismo modo los que mejor califican al alcalde son las personas con salario inferior a 22.000 pesetas mensuales (6,84 puntos) y los no creyentes (7,15). Por otro lado, la calificación global media de empresarios, directivos y ejecutivos es de 4,74; las personas que tienen unos ingresos superiores a 150.000 pesetas le dan una puntuación de 5,50 y los católicos practicantes 5,38.

Refiriéndonos a las cualidades del alcalde, lo más valorado es la honestidad con 6,51 puntos; seguido del conocimiento de los problemas (6,28); competencia y eficacia (5,64); promoción de la participación ciudadana (5,58), y la información a los ciudadanos con 5,45 puntos.

FERNANDO GARCIA

Hay veinte puntos destinados a estacionamiento de vehículos, para salvaguardar una gran zona de parque que queda reservada al paseante

La Casa de Campo, mejor cuidada

Las obras de la Casa de Campo, iniciadas el pasado mes de noviembre, están ya prácticamente terminadas. Para preservar el gran pulmón de Madrid de un deterioro irreversible, algunos accesos por carretera han quedado definitivamente cerrados y una buena parte del parque —vetado a los automóviles— sólo podrá ser transitada por peatones, jinetes y ciclistas

Después de los trabajos de acondicionamiento, llevados a cabo por el servicio de Medio Ambiente del Ayuntamiento madrileño, la Casa de Campo ha quedado dividida en dos zonas de utilización distinta, perfectamente delimitadas por la carretera que parte del Puente de los Franceses y concluye en las instalaciones de Radio Televisión Española, en Somosaguas.

En la zona situada al sur de dicha carretera, en la que se encuentra el lago, el Zoo, el Parque de Atracciones y la mayor parte de las instalaciones ya existentes, se han añadido nuevos bancos, mesas de picnic y juegos infantiles y se han realizado algunos cambios de sentido y otras modificaciones en la circulación; con todo, puede decirse en realidad que esta superficie, pensada y potenciada como el gran parque metropolitano de la ciudad, conserva prácticamente sus antiguas características.

Por el contrario, toda la zona situada al norte de la carretera citada —que supone más de la tercera parte de la extensión total de la Casa de Campo—, ha sido "acotada" y se pretende que en el futuro



Las zanjas impiden a los coches invadir la zona arbolada

tenga el aspecto de un auténtico y agreste bosque natural.

Tres accesos clausurados

Las puertas de acceso de Húmera, Somosaguas Norte y de la carretera de Castilla, han quedado definitivamente clausuradas, mientras que permanecen abiertas las del Puente de los Franceses, Marqués de Monistrol, paseo de Extremadura, Puente de la Reina y la que da acceso a los estudios de Prado del Rey. Según los responsables del servicio de Medio Ambien-

te esta reestructuración del tráfico rodado no va a originar grandes problemas de atascos durante el verano.

Por otro lado, se han reordenado las plazas de aparcamiento de que disponía el parque, que han quedado distribuidas en 20 zonas destinadas a este fin, con una capacidad total para 7.600 vehículos; además, entre las calzadas y las zanjas que aíslan el terreno prohibido a los automovilistas, se ha dejado un margen de cuatro metros, apto también para el estacionamiento, de modo que —según dice Jorge Tinas—, "sigue habiendo las mismas plazas que antes e incluso más, claro que se trata de lugares de aparcamiento "lógicos", porque lo que no se puede pretender es, como se hacía antes, dejar el coche debajo mismo del árbol donde se va a merendar..."

Por último, y para completar el trabajo, se ha pospuesto para el otoño —época climatológicamente más propicia— la replantación de encinas y otras plantas autóctonas, en aquellos lugares del acotado que fueron más "castigados" por los excursionistas motorizados y que a partir de ahora, tendrán que dejar sus vehículos convenientemente aparcados y caminar un poco.

A.V.

CRONICA
PLENARIAEl debate sobre
el Club de Campo

FERNANDO GARCIA

Tenso Pleno municipal el del pasado 29 de junio, que ya de entrada se auguraba prolongado y conflictivo en alguno de los 66 puntos que componían su orden del día. No obstante, la sesión comenzó en tono mesurado y tranquilo, dándose a conocer el decreto de la Alcaldía mediante el cual se ratificaba el convenio suscrito con la Comunidad de Madrid y el Gobierno Civil para la ejecución del Plan Piloto de Prevención de la Delincuencia y Marginación en tres barrios madrileños.

A medida que se sucedían los "puntos" el Pleno iba caldeándose, como preparación ante la gran lucha dialéctica que se avecinaba entre los concejales socialistas y comunistas por un lado y los miembros del Grupo Popular por otro. Ya habían transcurrido más de tres cuartos de hora desde que la sesión plenaria comenzara cuando el señor secretario se dispuso a leer el punto número 18.

Carraspeó, se aclaró la voz y dio comienzo a la lectura bajo la atenta mirada del alcalde, Enrique Tierno Galván, y acompañado en los primeros momentos por los murmullos que procedían de la tribuna abierta al público. Una vez escuchado el punto mediante el cual se declaraba desierto el concurso para crear una empresa mixta que se hiciera cargo de gestionar las instalaciones y terrenos del Club de Campo, se hizo un silencio sepulcral durante unos segundos.

En este conflictivo asunto le tocó al segundo teniente de alcalde, don Javier Angelina, explicar las razones por las que se había rechazado la única oferta presentada al concurso por la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo. En síntesis vino a decir que las condiciones planteadas son inaceptables por la insuficiente aportación económica y por las preferencias que los actuales socios pretendían conseguir para sus familiares, por pretender ser mayoría en la nueva sociedad mixta, y por las pretensiones que tenían de querer nombrar al gerente.

Acto seguido José María Ruiz Gallardón, en nombre del Grupo Popular, realizó una loa de los actuales gestores del Club de Campo, a los que calificó como "los únicos capaces de evitar el deterioro de las magníficas instalaciones", poniendo de manifiesto, según él, que "la gestión había sido ejemplar y modélica" y augurando que "la gestión directa será ineficaz, dañina y perjudicial". Siguiendo con las profecías vaticinó que "desalojar del club a la Real Sociedad

Hípica Española sería irracional" y llegó a la conclusión de que volver a arrendar los terrenos y las instalaciones a los que hasta ahora las han gestionado aseguraría la apertura del club a los madrileños.

Su jefe de filas, Alvarez del Manzano, comenzó su intervención en tono paternal, pronunciando que "es una pena que no nos hagan caso —dirigiéndose a los concejales socialistas y comunistas— porque casi siempre tenemos razón", añadiendo acto seguido que "nosotros no somos profetas y sabemos que ustedes siempre aciertan equivocadamente, conducen la Administración al caos y el alcalde bendice el caos". Terminó su filípica apostando, como su correligionario político, por un nuevo arrendamiento como la fórmula más adecuada, al tiempo que calificaba a la empresa mixta como "la peor fórmula para solucionar el problema".

A continuación le tocó el turno al primer teniente de alcalde y portavoz socialista, Juan Barranco, que destacó en primer término que "el Grupo Popular no para de ofrecernos tormentas de palabras en un desierto de ideas" sin ofrecer soluciones serias, "ya que es una contradicción hablar de uso público y al tiempo defender que siga siendo una finca privada en manos de un club privado. Hay que señalar —añadió— la contradicción que existe entre soplar y tragar, el Club de Campo no se puede abrir al pueblo si continúa en las mismas condiciones". Frente a la idea del Grupo Popular de volver a arrendar las instalaciones, Barranco manifestó que "en un hipotético supuesto de que ustedes gobiernasen aquí, cosa muy improbable, serían capaces de alquilarles el Retiro, por ejemplo, a los americanos". En cuanto a las manifestaciones de Alvarez del Manzano, que daban a entender que si las instalaciones se abrían al pueblo de Madrid éstas sufrirían graves deterioros, Juan Barranco manifestó: "Ustedes dicen que el Club de Campo en cuanto se abra al pueblo se va a convertir en un erial, lo cual es profundamente reaccionario".

Refiriéndose al estado de conservación de las instalaciones, el primer teniente de alcalde puso de manifiesto que "no es oro todo lo que reluce", ya que habrá que gastarse 150 millones en ponerlo al día, "lo cual es lógico si se tiene en cuenta que son instalaciones que se utilizan". A continuación el portavoz socialista dio una sorpresa al Grupo Popular presentando una nueva alternativa para crear empresa mixta con la Real Sociedad

Hípica Española. "Queremos —dijo— que sepan cuáles son las condiciones si quieren seguir utilizando las instalaciones del Club de Campo junto con el pueblo de Madrid." Entre estas condiciones están que el Ayuntamiento ocupe la mayoría en el Consejo de Administración, que elegirá al gerente; participar en las obras de reparación necesarias, cuyo costo se repartirá entre la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo en proporción al número de socios y el Ayuntamiento, y que se contemple una fórmula para que la parte privada siga pagando los impuestos municipales que le correspondan.

También se recogía que el cupo de abonados de la Sociedad quedará constituido por los actuales socios que lo deseen y un número no inferior a 6.000 personas, sin actual vinculación con el club, cifra que aumentará a tenor de la cantidad de socios que no deseen incorporarse al club regido por la empresa mixta, y que se garantizará el acceso al club a los ciudadanos que lo deseen previo pago de 800 pesetas los días laborables y 1.600 los sábados, domingos y festivos. En este sentido se establece un tope de 70.000 entradas al año, y, por otro lado, la empresa mixta cederá 700 pases anuales al Ayuntamiento para celebrar en las instalaciones distintas competiciones deportivas infantiles.

"Una vez ofertadas estas condiciones —continuó Barranco— quedamos libres de responsabilidad si no fueran aceptadas en un plazo de veinte días. En ese caso abriríamos las instalaciones al ciento por ciento al pueblo de Madrid."

No obstante, y ya fuera del Pleno, no ha hecho falta que terminara el plazo dado por el Ayuntamiento. Los miembros del Grupo Popular, que habían votado en contra del acuerdo por el que se declaraba desierto el concurso público de ofertas para la constitución de la empresa mixta, aceptaron las nuevas condiciones pronunciadas por el portavoz socialista. Una vez finalizada la sesión plenaria, que no tuvo más incidencias destacables, los responsables municipales se reunieron con los miembros de la Real Sociedad Hípica Española, a los que expusieron las nuevas condiciones.

Y ese mismo día, 29 de junio, los compromisarios de la sociedad aceptaron la propuesta realizada por el Ayuntamiento. Todo ello quiere decir que, por fin, las 130 hectáreas sobre las que asientan las instalaciones del Club de Campo quedan definitivamente abiertas a todos los ciudadanos.

EN POCAS
PALABRASOFICIALES
HONORARIOS DE
LA POLICIA
MUNICIPAL

El ministro de Interior, José Barrionuevo, y Rafael Vera, subsecretario del mismo departamento, fueron nombrados oficiales honorarios de la Policía Municipal a finales de junio, en un acto presidido por el alcalde Enrique Tierno, celebrado en El Retiro, con motivo de las fiestas de San Juan Bautista, patrón de la Policía Municipal.



JUAN GONZALEZ

A AMBOS LADOS DE LA GRAN VIA

Acaba de ser publicada por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid la obra "A ambos lados de la Gran Vía".

Se trata de una cuidada e interesante edición que forma parte, como "Cuaderno IV", de la serie sobre "Establecimientos Tradicionales Madrileños", y que es una nueva muestra del buen hacer de la institución que preside Adrián Piera.

Ilustrado con sugerentes grabados y fotografías, el libro recoge trabajos muy documentados sobre el "antes" y el "después" de la gran arteria y sobre su evolución comercial (los cines, los grandes almacenes, etcétera). Se recogen también en esta obra algunos trabajos sobre el entorno de la Gran Vía: Puerta del Sol, Santo Domingo, Mostenses, Conde Duque, Maravillas, Hortaleza, Fuencarral y Barquillo.

Estamos, en resumen, ante un buen libro que aporta datos y análisis para el conocimiento histórico y de la evolución comercial de una zona medular de nuestra ciudad.

UN MILLON EN LA FIESTA DEL PCE

Con asistencia de cerca de un millón de personas, el PCE celebró en el último fin de semana del mes de junio su tradicional fiesta anual en las instalaciones de la antigua feria, en la Casa de Campo. La celebración costó alrededor de cuarenta y tres millones de pesetas, y en ella intervinieron nueve conjuntos de rock. Las Juventudes Comunistas tuvieron un papel protagonista en la fiesta y llegaron a levantar una pancarta que decía: "Heroína no es libertad".

DIEZ MIL NUEVAS PAPELERAS

Diez mil nuevas papeleras se instalarán en los próximos dos meses en siete distritos madrileños. Asimismo, se pondrá en funcionamiento un servicio de vehículos encargados de la conservación del mobiliario urbano situados en las calles y parques de la ciudad. Las nuevas papeleras se colocarán en Carabanchel, Villaverde, Vallecas, Mediodía, Moratalaz y Tetuán. El coste de la instalación y su mantenimiento asciende a 29 millones de pesetas. Los vehículos que se utilizarán para esta labor de mantenimiento van provistos de radioteléfono, equipos de soldadura y grupos electrógenos. Trabajarán en coordinación con un taller de reparaciones de mobiliario urbano montado por la Concejalía de Servicios de Mantenimiento.

"ABC" NO SE PRESENTO AL ACTO DE CONCILIACION

El pasado viernes, 29 de junio, estaba prevista la celebración de un acto de conciliación entre el Ayuntamiento y el diario "ABC", previo a la querrela por injurias y calumnias vertidas en el citado matutino con ocasión de la actuación de la Corporación municipal en la concesión de las contrata de mobiliario urbano y la publicidad electoral distribuida por el Ayuntamiento.

Al no presentarse los querellados —solamente asistió al acto una representación de la empresa editorial cuando debían hacerlo el director del periódico, el impresor y el autor del artículo incriminado— el acto se dio por intentado sin resultado, por lo que el Ayuntamiento iniciará los trámites para presentar una querrela ante el Juzgado de Instrucción correspondiente.

CIERRE POR OBRAS DEL MUSEO MUNICIPAL

Las salas de exposiciones temporales del Museo Municipal se cierran al público a partir del nueve de julio, pues se van a llevar a cabo obras de mejora en sus instalaciones. El resto de las salas del citado Museo se cerraron recientemente por el mismo motivo. La reapertura está prevista para el próximo mes de septiembre.

MURAL INFANTIL

Un precioso mural de 50 metros de ancho por tres de alto ha sido dibujado por los alumnos del colegio Santa María de Prácticas, en el distrito de Centro, mediante una iniciativa que partió de la Asociación de Padres de Alumnos. El Centro se encuentra situado en la Ronda de Toledo, y en el mismo cursan sus estudios alrededor de doscientas estudiantes.



JUAN GONZALEZ

Miguel Narros, nuevo director
del Teatro Español

Dieciocho años después de haberse encargado de la dirección del Teatro Español, Miguel Narros vuelve a estar al frente del primer coliseo municipal —entonces no lo era—, tras el cese de José Luis Gómez como máximo responsable, durante tres temporadas consecutivas, de su gestión artística e interpretativa. Casi dos décadas que han contribuido a consolidar una biografía teatral iniciada en 1942, en plena adolescencia, en el teatro María Guerrero, bajo la dirección y tutela de Luis Escobar.

Desde primeros de julio Miguel Narros deberá perfilar el contenido de la programación de la próxima temporada, que ya fue dada a conocer por José Luis Gómez el mismo día que comentaba a los medios informativos la inmediatez de su cese. Esta daría comienzo con el Festival de Otoño que organiza la Comunidad Autónoma y con el estreno de "La serrana de la Vera", de Vélez de Guevara, con dirección de José Carlos Plaza, continuando con "Juicio al padre", de Kafka —interpretada por el propio José Luis Gómez—, "Hay que deshacer la casa" (premio Lope de Vega 1984), de Sebastián Junyent, bajo la dirección de Joaquín Vida, y las "Comedias bárbaras", de Valle-Inclán, dirigidas por Adolfo Marsillach.

J. C. A.

En la comercialización de pescados es el primero de Europa

Mercamadrid tiene superávit

Mercamadrid ha cerrado la gestión de 1983 con un balance favorable de 47 millones de pesetas, habiendo consolidado el trasvase de los antiguos mercados centrales de Legazpi

"Esto viene a demostrar que empresa pública no es sinónimo de empresa perdida y que puede funcionar con las mismas fórmulas de gestión que la empresa privada", manifiesta el gerente de la unidad alimentaria, Miguel Angel Fernández Ballesteros.

Las fuertes inversiones de Mercasa, empresa estatal participante en los "merca" de España, y el Ayuntamiento de Madrid, portadores del 48,63 por 100 y 51,13 por 100 de las acciones, respectivamente, empiezan a arrojar balances económicos positivos, aparte de una consolidación como empresa y unidad alimentaria distribuidora de productos no sólo para Madrid, sino para los alrededores.

Adolfo Pastor, responsable municipal de Abastos y vicepresidente segundo de Mercamadrid, manifestó en la presentación de la memoria que Mercamadrid ha subido la comercialización de frutas y hortalizas en un 44 por 100 sobre los niveles del antiguo mercado de Legazpi y un 25 por 100 en pescados.

Mercamadrid es —en pescados— el primer "merca" de Europa; en frutas y hortalizas puede ser el segundo o el tercero, y ocupa igual lugar en el "ranking", incluso en cuanto a volumen de comercialización. Jesús Prieto, presidente de Mercasa, opina que el camino de Mercamadrid no ha hecho más que empezar, y que, una vez se apruebe el Plan General de Madrid, la expansión de los servicios que presta actualmente le coloca-

rán en vanguardia de los países europeos.

Frutas, hortalizas y pescados

Prieto señala que actualmente Mercamadrid es el mercado mayorista más importante de España, dedicado a la comercialización de frutas, hortalizas y pescado. "No comercializa sólo para Madrid —agrega—, sino para las dos comunidades autónomas cercanas —Castilla-La Mancha y Castilla-León—, e incluso en pescados llegamos a Andalucía y Rioja". Además de unas cifras de volumen de negocio espectaculares, la importancia de Mercamadrid se cifra en su influencia en los mercados españoles, ya que en algunos productos los precios se fijan en Madrid: "somos el punto de referencia de los precios de mercado".

Mejor calidad

Con Mercamadrid los consumidores obtienen una mejor calidad y selección cuando los productos llegan a los mercados minoristas. Se da también la garantía de un mejor control sanitario, además de un mantenimiento de los precios, que pueden dispararse a veces por otras razones, pero no por los canales de comercialización de Mercamadrid.

En segundo lugar, Mercamadrid ha supuesto una mejora para los pequeños comerciantes, que disponen de una oferta más amplia y de

mayor calidad, mejores condiciones de compra y, sobre todo, una reducción en los precios, que este año calcula Jesús Prieto en un 20 por 100. En cuanto a los propios mayoristas que actúan en Mercamadrid, disfrutaban de un mercado más amplio, pueden realizar su negocio en condiciones idóneas de carga y descarga; almacenamiento y control público.

Hay esperanza en Fernández Ballesteros, gerente de Mercamadrid, en la prontitud con que se va a aprobar el Plan General, "porque dependemos de la calificación del suelo y el diseño de la zona de Mercamadrid para realizar la expansión que se prevé en el propio proyecto de planeamiento para Madrid".

La iniciativa pública está actuando en estos momentos mediante la inversión de 80 millones de pesetas en un proyecto de nave para productos de frutas y hortalizas, para vender directamente productos en origen que llegan al mercado y se ponen a disposición de los minoristas.

La idea se desarrollará en dos fases. Una primera, que está prevista entre a funcionar en el último trimestre del año, contempla la posibilidad de que los agricultores a través de las organizaciones agrarias y con el respaldo institucional de las Comunidades Autónomas puedan comercializar sus productos directamente en Mercamadrid. La segunda fase, dependiendo del resultado de la primera, significaría una ampliación en las operaciones de venta dentro de Mercamadrid de este tipo de oferta directa agricultor-minorista.

R. MARTIN

Se clausuraron las Jornadas de Seguridad Ciudadana, organizadas por el grupo de concejales comunistas

Delincuencia, a debate

Un centenar de abogados, policías y representantes de los vecinos debatieron durante dos días el fenómeno de la delincuencia y ofrecieron alternativas para su solución

La seguridad pública no es una parcela exclusivamente policial, no habrá seguridad mientras no estén satisfechas una serie de demandas. La misión de la Policía es la de prevenir el delito con su presencia, disuadir al delincuente, auxiliar a las personas y proteger el ejercicio de los derechos ciudadanos y de las libertades públicas. La ineficacia de los aparatos policial y judicial ha tenido una significativa influencia en el incremento de los delitos. Estas son algunas de las conclusiones de las Jornadas de Seguridad Ciudadana, que convocadas por el grupo de concejales comunistas del Ayuntamiento, se desarrollaron en el colegio Nuestra Señora de la Paloma. Los debates ocuparon durante dos días a un centenar de abogados, policías, representantes juveniles y de asociaciones de vecinos.

Adolfo Pastor, portavoz de los concejales comunistas, señaló como conclusión fundamental de las Jornadas que "sin participación ciudadana no puede haber un trabajo eficaz contra la delincuencia. Es preciso reforzar el papel del movimiento ciudadano contra la inseguridad y la delincuencia". La Unión Sindical de Policía Municipal se mostró igualmente partidaria de esta colaboración, pues "la delincuencia es competencia del conjunto del cuerpo social".

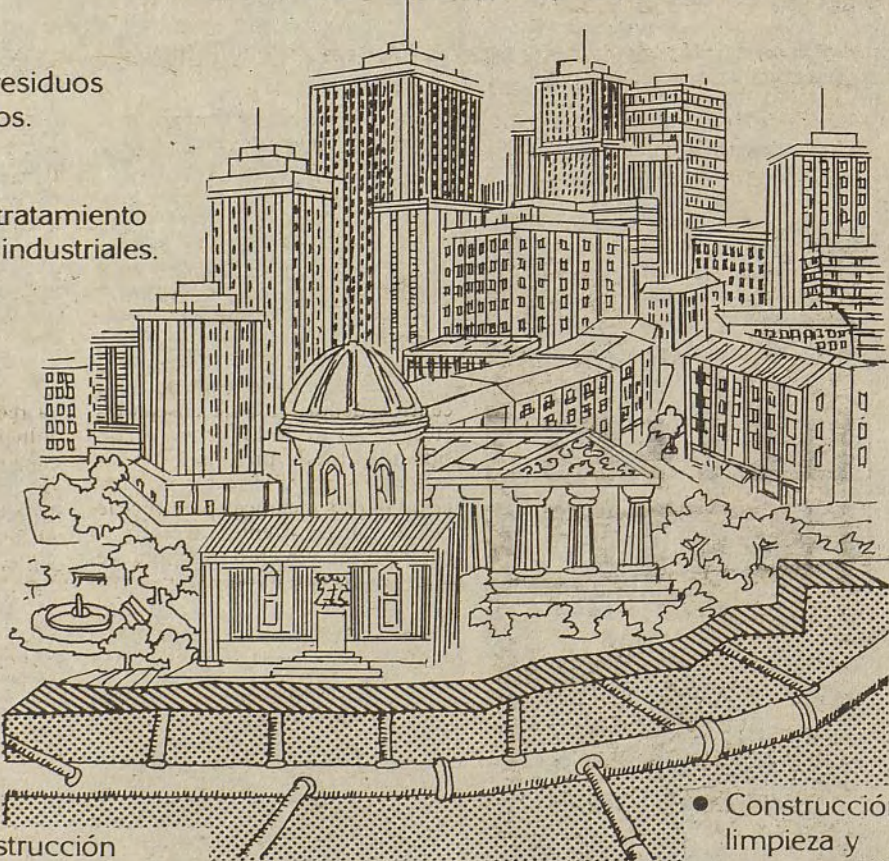
Como causas estructurales de la delincuencia en Madrid se citaron

la existencia de 155.000 jóvenes desempleados de edades comprendidas entre los dieciséis y los veinticuatro años, unido al déficit de equipamientos deportivos y culturales en los barrios periféricos y a la crisis de valores sociales. Según la ponencia presentada por las Juventudes Comunistas, en Madrid puede haber alrededor de 30.000 toxicómanos; los participantes en los debates alentaron al fiscal especial contra la droga a actuar enérgicamente contra las organizaciones mafiosas dedicadas al tráfico de estupefacientes. No se trata tanto de aumentar los efectivos policiales, que se consideraron suficientes, cuanto de acabar con la mala organización y dirección de los hombres dedicados a velar por la seguridad ciudadana. Se propuso la inmediata creación de un cuerpo de policía gubernativa único y de carácter civil que agrupe al Cuerpo Superior de Policía y a la Policía Nacional, así como la consolidación de la policía de barrio, en permanente contacto con los vecinos. Los representantes de las asociaciones de vecinos reclamaron la inmediata regulación de la institución del Jurado para que los ciudadanos puedan participar directamente en la Administración de Justicia y criticaron las redadas policiales contra los jóvenes de los barrios periféricos.

T. U.

Técnicas de limpieza al servicio del entorno urbano

- Recogida de residuos sólidos urbanos.
- Recogida y tratamiento de residuos industriales.
- Limpieza y riego de vías públicas y zonas ajardinadas.
- Servicios especiales de limpieza:
 - Solares
 - Playas
 - Fosas sépticas
- Proyecto, construcción y operación de estaciones depuradoras de aguas potables y residuales.



- Ingeniería de saneamiento urbano e industrial.
- Eliminación de residuos:
 - Vertidos controlados.
 - Incineración.
 - Reciclaje integral de residuos sólidos
- Desratización.
- Construcción, limpieza y conservación de la red de alcantarillado.

somos expertos



Varias especies se encuentran en proceso de adaptación a las aguas del Manzanares

Los peces, para septiembre

"El río Manzanares tendrá peces en otoño", han asegurado los responsables municipales que visitaron con el alcalde los acuarios de viveros de la Villa, donde varias especies de la fauna piscícola se someten a unas pruebas de adaptación a las aguas del río madrileño

Estos ejemplares serán los primeros pobladores acuáticos del Manzanares una vez que hayan respondido favorablemente al proceso de habituamiento. Si, como se espera, las obras de saneamiento del Manzanares finalizan antes de septiembre, el cauce del río podrá acoger un caudal de 3.000 litros por segundo y la repoblación de peces y patos se considera un elemento equilibrador dentro del Proyecto de Recuperación Ecológica del Manzanares.

Las especies seleccionadas para este ensayo, que se está llevando a cabo en unos acuarios especiales en la depuradora de viveros bajo la supervisión de un equipo de biólogos, han sido aquellas que por su adaptación a los cauces de otros ríos españoles podrán llegar a sobrevivir en el Manzanares.

Carpas, tencas, barbos...

Carpas del Ebro y del Henares, tencas del Tajo, cangrejos del Guadalquivir, anguilas, gobios, barbos, gambusias del embalse de El Pardo, colmillejas y patos son algunas de las especies de la fauna acuática que se encuentran en este momento en período de aclimatación a las aguas del Manzanares. Según los biólogos responsables de la experiencia, se están llevando a cabo dos sistemas de ensayo; por una parte, se prueban las condiciones de adaptabilidad de los peces en unos tanques con agua, donde se

van experimentando distintos parámetros de toxicidad, para estudiar la reacción de los peces a los agentes contaminantes; por otra parte, se trata la resistencia de los peces en el agua depurada, tal como saldrá de las depuradoras para ser vertida al río Manzanares.

Hasta ahora, según los responsables, los ejemplares seleccionados están respondiendo bien y no hay ninguna duda de que en el futuro pasarán a poblar las aguas del río. Una vez en su elemento natural será necesario un estudio ecológico de adaptación entre las especies para poder controlar todo el proceso de repoblación de la fauna piscícola.

Esta experiencia tendrá un coste de 15 millones de pesetas y se considera fundamental para el equilibrio ecológico de las aguas y las riberas del río, ya que se restablecerá la flora de los márgenes fluviales y se podrá comprobar la salubridad de las aguas.

Islotes con patos

Ejemplares de patos de granja y del pato "azulón" están también sometidos a observación en un estanque de la depuradora de viveros. Para su integración en el proyecto de recuperación ecológica del Manzanares se han previsto diez islas centrales flotantes que se construirán a lo largo del cauce del río. El costo de cada una de ellas será de 300.000 pesetas y servirán de refugio para los patos.

Todas estas acciones se enmarcan dentro del Plan de Saneamiento Integral, que es el hilo conductor de una gran operación que pretende devolver al Manzanares su condición de río, con posibilidades de su disfrute por parte de los madrileños, ya que se programa un parque lineal del Manzanares que irá ensartando zonas verdes, equipamientos e instalaciones de recreo a lo largo de todo su cauce.

Como primer paso para ese parque lineal se iniciarán próximamente las obras de ajardinamiento del paseo de Aniceto Marinas.

La experiencia inglesa

El Water Research Centre, centro para la investigación de la salubridad de las aguas, que funciona en Gran Bretaña como asesor para las operaciones de saneamiento de los ríos, ha mantenido unos contactos con el departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento para dar su opinión, sólo a modo de consejero, sobre cómo se viene llevando la experiencia madrileña.

Alan B. Wheatland, científico de este organismo, se siente satisfecho de cómo se enfoca la recuperación ecológica del río Manzanares y tiene la seguridad de que, a pesar de ser un proceso largo, se culminará con saldo positivo.

La existencia de fauna piscícola en el cauce de un río la valora como el elemento indicativo sobre la calidad y salubridad del agua.

Los responsables de este proyecto consideran, como importante peculiaridad, que las aguas que reverterán al Manzanares de las depuradoras serán el 100 por 100 de agua saneada.

L. F. V.

SONETOS URBANOS

En los tejados

MONCHO ALPUENTE

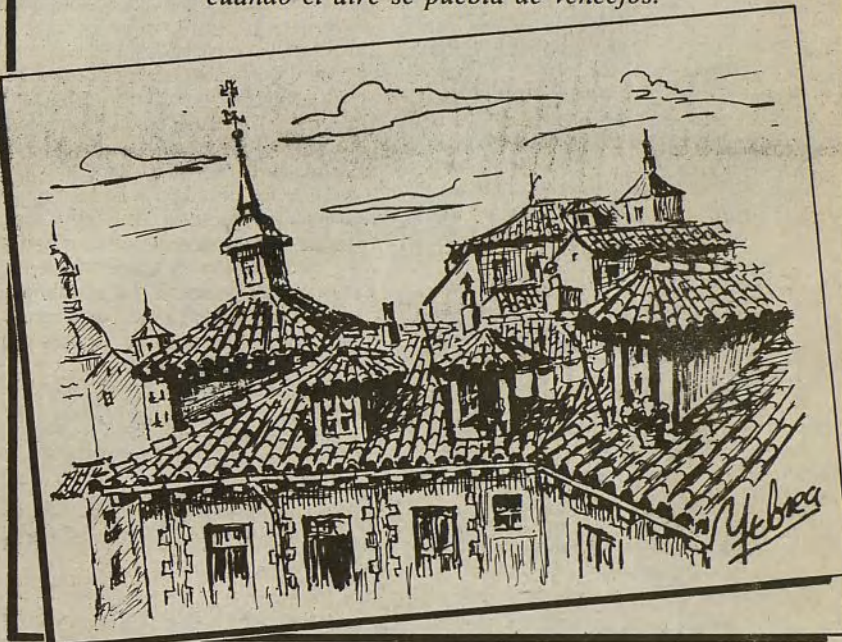
*Jungla feliz del gato y la paloma,
pardas colinas, bosques imantados,
un planeta prohibido en los tejados
cuando la tarde gira y se desploma*

*Atalayas que emergen tras la loma,
minaretes de cultos olvidados,
esfinges y gigantes atrapados
por un genio perverso en su redoma*

*Mares de adobe, buques espectrales
varados en la cresta de la ola
que encienden en la noche sus fanales*

*Marinero de altura que enarbola
gallardetes de ropas fantasmales,
marejada de nieve que tremola*

*Almirantes de osados catalejos
avizoran los mares interiores,
sirenas en los claros miradores
cuando el aire se puebla de vengejos.*



Los responsables de la colocación de carteles sin licencia pueden ser sancionados con multas de hasta tres millones de pesetas

Vallas fuera

El Ayuntamiento de Madrid ha elaborado un plan regulador de la publicidad exterior por medio del cual se han abierto más de 3.000 expedientes por emplazamiento ilegal de carteleros, de las cuales 760 serán inmediatamente retiradas

En una de sus últimas reuniones el Gabinete de Dirección del Ayuntamiento de Madrid expuso su intención de iniciar una operación para frenar el incremento de carteleros "piratas", de las que se han descubierto hasta el momento cerca de 4.000, aunque, según Jesús Espelosín, responsable de la Concejalía de Urbanismo e Infraestructuras, "la cifra real de vallas publicitarias sin licencia puede alcanzar a ocho mil".

Jesús Espelosín explicó que las primeras 760 carteleros ilegales que se van a retirar "corresponden a veintiséis empresas a las que se les ha requerido continuamente para que las quitan". Esta medida se ha tomado a raíz de la decisión de la Gerencia de Urbanismo, que el pasado día 14 decretó la retirada de todas las vallas ilegales, en espera de que sea aprobada inmediatamente la ordenanza reguladora de la publicidad exterior y en aplicación de la ley de Medidas de Disciplina Urbanística de la Comunidad de Madrid, que permite imponer sanciones de hasta tres millones de pesetas. Según informó el responsable de Urbanismo del Ayunta-

miento, por el momento no se van a imponer sanciones a las 26 empresas afectadas, aunque en adelante las multas se harán extensivas tanto a las empresas responsables de la instalación como a los propietarios de solares que permitan la colocación de las carteleros sin que exista la licencia correspondiente.

Retirar las vallas ilegales

En estos momentos la retirada de las vallas la hace el Municipio por sus propios medios, con lo cual, en muchas ocasiones, no se puede evitar que se destruyan. Con el fin de que esto no siga ocurriendo el Ayuntamiento espera que sean las mismas empresas las que procedan a retirarlas completas, pudiendo guardarlas hasta que se consiga la licencia municipal. En cualquier caso, la Corporación madrileña expresó su firme propósito de actuar severamente en este terreno a partir de la aprobación definitiva de la ordenanza, previsiblemente en el pleno de este mes de julio.

M. F. G.

El nuevo servicio llegará este verano a toda la ciudad

Cien nuevos aparcamientos para bicicletas

La Concejalía de Circulación y Transportes habilitará, durante el mes de julio, más de cien nuevos aparcamientos de bicicletas. Paralelamente se lanzará una campaña para promocionar el uso de la "bici" como medio de locomoción por el centro de la ciudad



La bicicleta es cómoda, fresca y no contamina

En el mes de abril de 1982 se instalaba en la calle Campomanes, muy cerca de la plaza de Opera, el primer aparcamiento "bici". Paulatinamente, se fueron instalando nuevos aparcamientos junto a equipamientos de tipo cultural, centros deportivos, de enseñanza, etcétera. Otro de los criterios considerados fue la proximidad a servicios de nivel ciudad; así, se instalaron barras metálicas para bicicletas en Cibeles, frente a Correos, o en el Ayuntamiento. Igualmente, se instalaron en puntos de distritos periféricos en los que existieran terminales de autobuses o estaciones de Metro.

La experiencia tiene ya largos años en otras ciudades europeas y tanto el Ayuntamiento como los grupos ecologistas se muestran interesados, dentro del proceso de recuperación de la ciudad para los ciudadanos, en atender y apoyar todas las reivindicaciones que se han venido planteando por parte de los usuarios de este tipo de transporte barato, ecológico y saludable.

En estos días se está procedien-

do a la instalación y señalización de 12 puntos de aparcamientos "bici" en el distrito de Chamberí. Pilar Fernández, concejala presidenta de la Junta, constata que «Chamberí es lugar de paso, encuentro o trabajo de un gran número de madrileños y esta realidad la asumimos quienes vivimos en un Chamberí escaso de parques y de plazas, lleno de ruidos y gases contaminantes y saturado de coches que invaden las calzadas de nuestros seis barrios». Para no conformarse con esta situación, la Junta trabaja en la recuperación de espacios verdes y lucha para disminuir la contaminación atmosférica. En este sentido se ha editado un folleto para persuadir a la población del uso de la bicicleta, que quedará facilitado con la habilitación de aparcamientos, que son además vigilados por los empleados de la ORA y absolutamente gratuitos. Existe ya en el distrito un velódromo que funciona todos los domingos y festivos, entre las glorietas de Bilbao y Quevedo, y en un futuro inmediato se pondrá en funcionamiento un carril "bici" entre la glorieta de Bilbao y la plaza de la Moncloa. Entrado el verano estarán ya en funcionamiento casi 200 aparcamientos "bici" en otros tantos puntos de la ciudad. El número de "burras" que admite cada parking oscila entre las tres y las 20, dependiendo de la demanda.

T. U.

Nuevo Reglamento destinado al Cuerpo de Bomberos y campañas de prevención de incendios

Seguridad para los edificios

El incendio que recientemente se produjo en la calle Pez Austral ha traído consigo la presentación en la Asamblea de Madrid de una proposición no de ley por parte de dos diputados del Grupo Popular, en la que se insta a que se tomen medidas de seguridad en los edificios. Por lo que respecta al Ayuntamiento, los técnicos municipales trabajan en un nuevo Reglamento para el Cuerpo de Bomberos y está previsto iniciar una campaña de prevención de incendios en centros escolares, junto con un plan de señalización de las bocas de agua callejeras para uso exclusivo de bomberos

La propuesta de los dos diputados regionales del Grupo Popular se produjo después de una reunión mantenida con representantes de la asociación de vecinos del barrio de La Estrella, zona en la que se ubica el inmueble incendiado de la calle Pez Austral y en la que éstos manifestaron la falta de seguridad de los edificios del barrio en materia de incendios.

En este sentido la legislación vigente sobre edificación, de cara a la prevención de los siniestros provocados por el fuego, especifica detalladamente las características que se exigen en los edificios de nueva planta en lo que se refiere a materiales a emplear —mínimamente inflamables—, distribución, salidas de emergencia, ubicación de bocas de agua, etcétera. Todas estas precisiones se exponen, en primer lugar, en la Ordenanza de Prevención de Incendios de 1976, redactada por una comisión de técnicos del Ayuntamiento madrileño. Complementaria a la ordenanza apareció en 1982 la Norma Básica de Edificación, elaborada por una Comisión Interministerial y de más largo alcance legal y administrativo.

Lo cierto es que la entrada en vigor de ambas normativas ha supuesto un aumento en el grado de seguridad de los inmuebles de reciente construcción. "Todos los edificios de nueva planta —dice Enrique Bardají, gerente municipal de Urbanismo— cumplen la legislación vigente; el resto, es decir los construidos anteriormente, están en situaciones diversas en cuanto a sus medidas de seguridad, en algunos son perfectamente correctas y en otros no."

Muchas casas antiguas no cumplen los mínimos de seguridad, pero tal como especifica Angel Luis Ibáñez —director del Servicio de Bomberos y Protección Civil—, "el mayor problema no está en esos edificios antiguos de Madrid, que no son muy altos y que tienen ventanas y balcones que permiten el acceso desde la calle, sino los modernos edificios con fachadas de cristal, por las que los bomberos no pueden introducirse, y las casas rodeadas de parterres y escaleras,

a las que también es difícil acceder."

Las escaleras de emergencia, claves en la evacuación

Otro punto mencionado por un miembro de la oposición como medida para prevenir catástrofes es la instalación de escaleras de emergencia. Respecto a este asunto, dichas escaleras —obligatorias a partir de 1976, desde el momento en que un edificio alcanza una determinada altura— son uno de los caballos de batalla en la campaña para la prevención de incendios, ya que solucionan en gran medida los problemas de desalojo en los grandes rascacielos; precisamente por ello y a pesar de que esta legislación no tiene carácter retroactivo,



Las escaleras contra incendios son obligatorias en todos los edificios altos construidos a partir del año 76.

vo, y por tanto no obliga a las construcciones anteriores a la entrada en vigor de la nueva normativa, en algunos rascacielos de Madrid, como el hotel Cuzco o el edificio España, se han instalado escaleras de emergencia para eliminar el peligro de verlos convertidos en una trampa mortal.

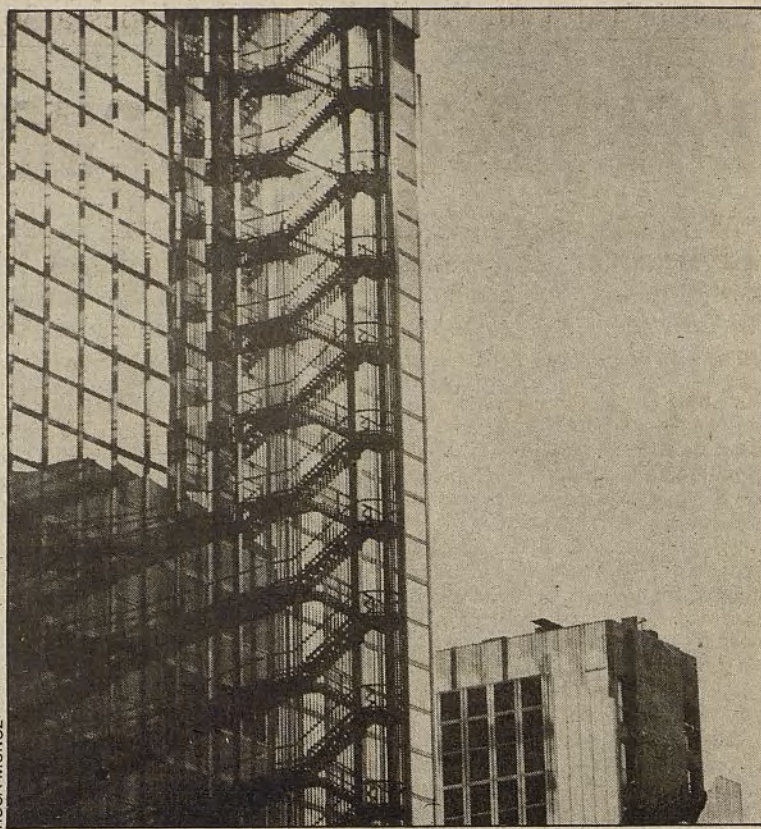
Con vistas a que la instalación de escaleras se generalice, los responsables municipales, a raíz de la propuesta efectuada por un miembro del Grupo Popular en la Comisión Permanente del Ayuntamiento del pasado 15 de junio, van a estudiar la posibilidad de conceder subvenciones para este fin a los propietarios de los inmuebles, y como complemento de las ayudas económicas que se vienen dando para la rehabilitación de edificios antiguos, "en las que se tiene muy en cuenta —dice Enrique Bardají— la mejora de las condiciones de seguridad en general".

En el transcurso de la reunión entre miembros del Grupo Popular y los vecinos del barrio de La Estrella, éstos denunciaron también el entorpecimiento que causan los vehículos estacionados en las cercanías de un siniestro. Para subsanar en lo posible este problema, el Servicio de Bomberos y Protección Civil prepara una campaña de señalización de "hidrantes" —las bocas de agua distribuidas por las calles para uso exclusivo de los bomberos— con el fin de evitar que los coches que aparcen en sus inmediaciones, a pesar de la prohibición explícita del Código de la Circulación, los inutilicen.

Respecto a las campañas de información ciudadana, tema que también reclaman los representantes de la asociación vecinal, el mismo Servicio de Protección Civil está trabajando en la colaboración y edición de 36.000 folletos y 5.000 carteles explicativos para prevenir incendios en centros docentes. "La idea es —dice Angel Luis Ibáñez— distribuir este material por los colegios y que, con el asesoramiento de voluntarios de Protección Civil, se creen en cada centro comisiones formadas por padres de alumnos, profesores y los propios alumnos, con el fin de vigilar entre todos la seguridad del centro."

Renovación de material

En cuanto a la actuación de los bomberos en el mencionado siniestro de la calle Pez Austral, los vecinos destacaron su "labor abnegada", al tiempo que hacían hincapié en la escasez de medios con que contaban para llevar a cabo las tareas de extinción. Para los responsables del Cuerpo, que sitúan el nivel de eficacia de los bomberos



Los edificios modernos presentan mayores problemas a la hora de una posible evacuación, sobre todo si tienen fachadas de cristal.

madrileños a la misma altura que los de cualquier otra ciudad europea, no es cierto que el material sea deficitario, porque, según Angel Luis Ibáñez, "la verdad es que aquí tenemos medios tan buenos como los que pueda haber en cualquier país del mundo; lo que ocurre es que el material de bomberos debe ser renovado constantemente y tenemos equipamientos muy modernos y otros que no lo son tanto, pero que poco a poco se irán sustituyendo".

Con el fin de ir remozando gradualmente todos los elementos del parque móvil que así lo precisen, se ha realizado un proyecto a tres años vista en el que se consideran las necesidades más perentorias en lo que a cambios de vehículos y herramientas se refiere, y el presupuesto de 1984 está pendiente —en el momento presente— de ser aprobado por la Corporación municipal. Este servicio, el de Bomberos, se encuentra con el hándicap de ser uno de los más caros, si no el que más, de todos los que debe mantener el Ayuntamiento. Como muestra vale un botón: un vehículo con escala cuesta aproximadamente 45 millones de pesetas y tiene una duración media que oscila entre los quince y los veinte años, lo que significa de dos a tres millones anuales de amortización; en consecuencia, los gastos totales de amortización de los 130 vehículos de que consta la flota del Cuerpo ascendieron al año pasado a una cifra que ronda los 260 millones de pesetas.

También pendiente de aprobación presupuestaria se halla el proyecto de construcción de dos nuevos parques de bomberos, que se ubicarán en los barrios de Aluche

y Hortaleza y que vendrán a sumarse a los nueve ya existentes.

Nuevo Reglamento de Bomberos

En el presente, Madrid cuenta con una dotación —considerada como suficiente por los responsables municipales— de 1.100 bomberos, repartidos en los parques que se distribuyen en distintos puntos de la ciudad. "No se puede hablar taxativamente, como se hace a menudo —dice el director del Servicio de Bomberos y Protección Civil—, de que debe de haber un bombero por cada mil habitantes, porque la cifra del personal que necesita una ciudad para estar perfectamente protegida se encuentra en función del tipo de construcción que domine en ésta. La falta de conductores que existía ya se ha solucionado con la contratación de más personal y hay previsto un nuevo aumento de plantilla de otros ciento cincuenta bomberos."

Por lo que se refiere al nuevo Reglamento, por el que se registran en un futuro los bomberos, "va a ser muy positivo porque recoge las necesidades reales del Cuerpo —concluye Angel Luis Ibáñez— y tiene presentes las actuales condiciones de vida del personal en los parques de Madrid". Abre, además, a los integrantes del Cuerpo posibilidades de ascenso a escalafones que hasta ahora les estaban vetados e introduce nuevas exigencias en cuanto al nivel de preparación que deberán poseer los bomberos, ya que se pretende que tengan cada vez una formación más sólida y unas condiciones físicas inmejorables.

A. V.



ayuntamientos democráticos

La nueva visión de la vida municipal española

Una publicación mensual abierta. Noticias, entrevistas, legislación, opiniones, reportajes, consultorio...

Solicítanos un ejemplar gratuito. SUSCRIBETE

Tarifa bonificada

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

D.P..... Provincia.....

Tarifa suscripción anual: 1.500 ptas.

Forma de pago:

☐ Talón nominativo. (por 1.668)

☐ Giro postal.

Modesto Lafuente, 63 - Madrid-3
Teléfono 234 71 39

Se construirá un "anillo" para camiones a 30 kilómetros de la ciudad

Veinte mil millones para los accesos a Madrid

El Plan de Carreteras que pondrá en marcha la Comunidad de Madrid, una vez que le han sido transferidas la mayoría de las vías de comunicación de la provincia, contempla la construcción de un "anillo" de carreteras comunicadas entre sí —a unos 30 kilómetros de la capital de España— para el tráfico de vehículos pesados

El director general de Carreteras de la Comunidad madrileña, Francisco Antón, presentó recientemente a los medios de comunicación las directrices generales de la política de carreteras dentro de la Comunidad de Madrid, tras la aprobación por el Consejo de Ministros —el pasado día 11 de abril— del Real Decreto de Transferencias de Funciones y Servicios del Estado a la Comunidad en materia de carreteras.

La transferencia de esta materia supone que a partir de ahora el 90 por 100 de las carreteras que discurren por el territorio de Madrid son de titularidad de la Comunidad Autónoma, y a este organismo corresponde su cuidado, ampliación y nuevos trazados.

Permanecen bajo titularidad estatal 440 kilómetros de carreteras

radiales y la N-401 de Madrid a Toledo, entre las más importantes.

Del análisis que han hecho los técnicos de la Comunidad de Madrid, el estado de las carreteras heredadas es bueno en un 35 por 100 del total, lo que es un porcentaje bajo si se compara con el País Vasco (70 por 100 de la red), o con Cataluña (45 por 100); pero que responde a la media nacional, que está en un 27,81 por 100 de buenas carreteras.

Carreteras inseguras, pero menos

La seguridad de las vías de comunicación —según manifestó Francisco Antón— es cercana a la media nacional, y no se puede decir que las carreteras que hereda la Autonomía son muchos peores que

la mayoría del trazado a nivel nacional.

Por lo que se refiere al tráfico predomina el pesado, alcanzando el 30 y 50 por 100 en el cinturón metropolitano. Las carreteras de la Comunidad soportan un tráfico intenso debido a la relación entre habitantes y kilómetros de carretera construidos.

Con estos datos, el objetivo principal de los políticos y técnicos de la Comunidad es conseguir en la gestión de las carreteras autonómicas el rendimiento óptimo de los recursos aplicados en obras, para que cada peseta invertida resuelva un problema concreto.

El criterio es evitar en lo posible las inversiones faraónicas y diseñar lo que se conoce como "carretera-calle", que permitirá una integración entre los entramados urbanos de la región y las carreteras.

El elemento fundamental de la política de carreteras será —informa Francisco Antón— el Plan Regional de Carreteras, que se coordina con su equivalente en el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (en elaboración), y que cuenta ya con los valiosos trabajos de anticipación desarrollados en la extinta Diputación Provincial de Madrid.

Mejorar los accesos a Navacerrada

Antes de la aprobación a mediados del próximo año del Plan, la Comunidad de Madrid someterá los documentos técnicos a una fase de participación ciudadana. Otoño es la fecha prevista para que se haya culminado la primera fase de elaboración del preproyecto.

Entre los aspectos a reseñar del Plan, destacan el incremento de la señalización vial en toda la red y el incremento de la capacidad vial en la zona sur de la Región, desdoblado las carreteras actuales y contrayendo circunvalaciones.

No obstante, tres proyectos llaman la atención sobre el resto por su incidencia en la mayoría de la población de la Comunidad, que vive en el municipio de Madrid: los accesos al puerto de Navacerrada, que van a ser sensiblemente mejorados; la construcción de un cinturón de vehículos pesados a 30 y 50 kilómetros de Madrid, para evitar el paso por Madrid-capital del tráfico de largo recorrido, y un convenio con el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, que afectará fundamentalmente al cinturón de la capital de España.

Proyecto ambicioso

El director general de Carreteras no oculta que este convenio es por su cuantía el proyecto más ambicioso: 20.000 millones de pesetas, que se destinarán fundamentalmente a las obras que contempla el Plan General de Madrid, como futuros accesos a Madrid.

El convenio —en proceso de negociación— se desglosaría en una inversión de 15.600 millones de pesetas en los primeros cuatro años a partir de 1985 y el resto —6.000 millones— en el segundo cuatrienio.

La mayoría de esta operación desde el punto de vista inversor correrá a cargo del Ministerio, pero serán los técnicos de la Autonomía y los del MOPU los encargados de diseñar este futuro plan de accesos que responderá en general a los planes diseñados en el Plan General de Madrid.

RICARDO MARTÍN

Es improbable que pueda ser aprobada antes de 1985

La ley de Régimen Local pasó por el Pleno

El debate en el Pleno del Congreso del proyecto de ley de Régimen Local, que tuvo lugar los pasados días 12 y 13 de junio, puso de manifiesto, una vez más, la dificultad que existe de llegar a un acuerdo entre los distintos grupos políticos para aprobar una Ley que regule la vida local y que pueda tener el beneplácito de la mayoría

A pesar de los esfuerzos del ministro de Administración Territorial, Tomás de la Quadra por convencer de que esta Ley "no puede hacer más regulación que aquella que sea básica y esencial, porque hay Comunidades Autónomas que han asumido competencias de desarrollo", no pudo evitar los ataques frontales de las minorías nacionalistas que consideran que dicho proyecto restringe las competencias de los gobiernos autonómicos en materia municipal. En este sentido, el ministro de la Quadra dedicó una buena parte de su intervención a referirse a las competencias de los distintos entes territoriales, fiel al texto de la exposición de motivos de la Ley, que afirma que el Estado "es un conflicto de competencias".

AP contra los "caudillos" municipales

La figura del alcalde es una de las cuestiones más conflictivas de este proyecto de Ley que más se debatió en el Pleno del Congreso. Así, el Grupo Popular, por boca de su portavoz, José María Aznar, consideró que la Ley establecía "auténticos caudillos municipales", aludiendo así a la potenciación del alcalde como cabeza visible de la Corporación, cuyas competencias aumentan con respecto a las de los Plenos municipales.

El choque entre las opiniones del titular de Administración Territorial, y el portavoz de los conservadores, derivó en ataques más personales que dialécticos, calificando este último a Tomás de la Quadra de "ministro clandestino y osado". Por su parte, el ministro, claramente irritado, se refirió a los miem-

bro de la Coalición Popular en estos términos: "Yo no sé si su concepto de las libertades es 'la calle es mía', 'el municipio es mío' y 'los funcionarios son míos'".

Representantes de los otros partidos políticos representados en el Parlamento fueron desfilando ante la tribuna de oradores para defender sus textos alternativos y exponer sus diferencias con el proyecto del Gobierno. Únicamente el Grupo Socialista defendió el texto gubernamental. Así, Luis Fajardo se esforzó en convencer a los diputados presentes de que se trata de un proyecto de Ley equilibrado y que podría constituirse en punto intermedio entre las distintas posiciones, en la actualidad, claramente enfrentadas.

Sigue su dilatado curso

En cualquier caso, las enmiendas presentadas fueron rechazadas y la Ley continúa su curso parlamentario. En estos días se constituirá la ponencia en el Congreso, pero con toda seguridad no comenzará a trabajar con carácter oficial hasta septiembre, siendo improbable que pueda volver al Pleno en el mes de octubre. De este modo, las esperanzas de muchos alcaldes y concejales de toda España, que llevan ya años esperando la aprobación de esta Ley, su "segunda Constitución", y que confiaban poder hacer uso de ella a finales de este año, se verían frustradas, si entra en la agenda la discusión anual de los Presupuestos Generales del Estado antes de que lo haga la ley Reguladora de las Bases del Régimen Local.

RODRIGO L. ALONSO

Operación conjunta en Vicálvaro del Ayuntamiento, Ministerios de Interior y Obras Públicas y Federación de Municipios

Control del censo gitano

El Ayuntamiento se propone dar una solución definitiva al problema de los asentamientos gitanos de Vicálvaro, la mayor concentración de raza "calé" de Madrid

Desde hace unos veinte días, dotaciones de la Policía Municipal y Nacional siguen atentamente la evolución y movimiento de un mercadillo de chatarras instalado por la población gitana de Vicálvaro al borde de la carretera de Ventas. Sobre este bazar, donde se venden sanitarios, lavadoras, piezas de automóviles, etc., pesan denuncias de que buena parte de la mercancía proviene de robos.

La población "paya" se ha quejado en numerosas ocasiones de que en el mercadillo, detrás de las chatarras y sanitarios, se esconde un auténtico mercado negro. "De momento la policía no ha entrado en el poblado salvo en casos concretos de denuncias, como la de un señor que reclamaba una rueda de coche con su nombre puesto. La policía lo encontró junto a otras 200 ruedas de coche", señala el concejal de Moratalaz Vicálvaro, Francisco Garrido.

La operación de erradicación del chabolismo y de los enfrentamientos

tos, que a veces toma tintes raciales, pasa por una intervención conjunta del Ayuntamiento, Ministerio del Interior, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y Federación Española de Municipios (FEMP).

Por decreto de la Gerencia de Urbanismo se procederá a un recuento del censo de población realizado en 1983, con el fin de destruir las chabolas de gente no incluida en ese cómputo, dirigido a proporcionar viviendas a las familias allí asentadas. En 1983 había 280 chabolas y en la actualidad viven unas 400 familias.

Asimismo, se hace imprescindible la colaboración del Ministerio del Interior para controlar a la población extranjera que ha entrado ilegalmente en el país. En Vicálvaro existen unas 20 familias gitanas de nacionalidad portuguesa y que "son los que más problemas de orden público provocan", comenta Francisco Garrido.



Las obras están recogidas en el Plan General de Madrid

Vasco Goncalvez, ex Primer Ministro de Portugal, habló en la Universitaria de la Revolución de los Claveles

"Me admira la vitalidad de esta ciudad"

El general Lourenço Vasco Goncalvez, uno de los protagonistas más significados de la Revolución portuguesa de los Claveles y ex Primer Ministro de su país, pasó por Madrid para pronunciar una conferencia en la Ciudad Universitaria.

El motivo era el homenaje a la Revolución de Abril en su décimo aniversario, organizado por la Junta Municipal de Moncloa. El alcalde Enrique Tierno hizo un emocionado elogio de la figura del conferenciante del que dijo que "supo anteponer valoraciones de carácter ideológico a las de cuerpo, gremio o grupo, actitud ésta absolutamente infrecuente que marcó su impronta en la Revolución de los Claveles, triunfo moral y, en consecuencia, triunfo revolucionario, que hubiera tenido un signo diferente sin el papel desempeñado por el general Vasco Goncalvez del que nos sentimos admiradores y amigos".

El escritor Vázquez Montalbán recordó el papel de Vasco Goncalvez en el proceso revolucionario portugués y calificó de "militar atípico" al general, por haber atendido a la conciencia de clase y haber inspirado expectativas que hacen que la Revolución de los Claveles "no sea sólo un recuerdo, sino también una esperanza, con proyección de futuro".

Vasco Goncalvez, que aprovechó su viaje a Madrid para hacer turismo por Toledo y Salamanca, comentó a este periódico que "aunque no he tenido mucho tiempo de pasear por Madrid, me ha sorprendido el dinamismo y la vitalidad de esta ciudad que cambia como un organismo vivo. Me admira también la intensa oferta cultural en los barrios de la que he sido informado por mis amigos madrileños". El general Vasco Goncalvez declaró también a VILLA DE MADRID haber quedado "muy impresionado por la personalidad del alcalde Tierno Galván de cuya amistad me siento muy orgulloso".

T.V.

La guía más rápida de Madrid es el nuevo plano del Metro.

Pídalo en taquilla.

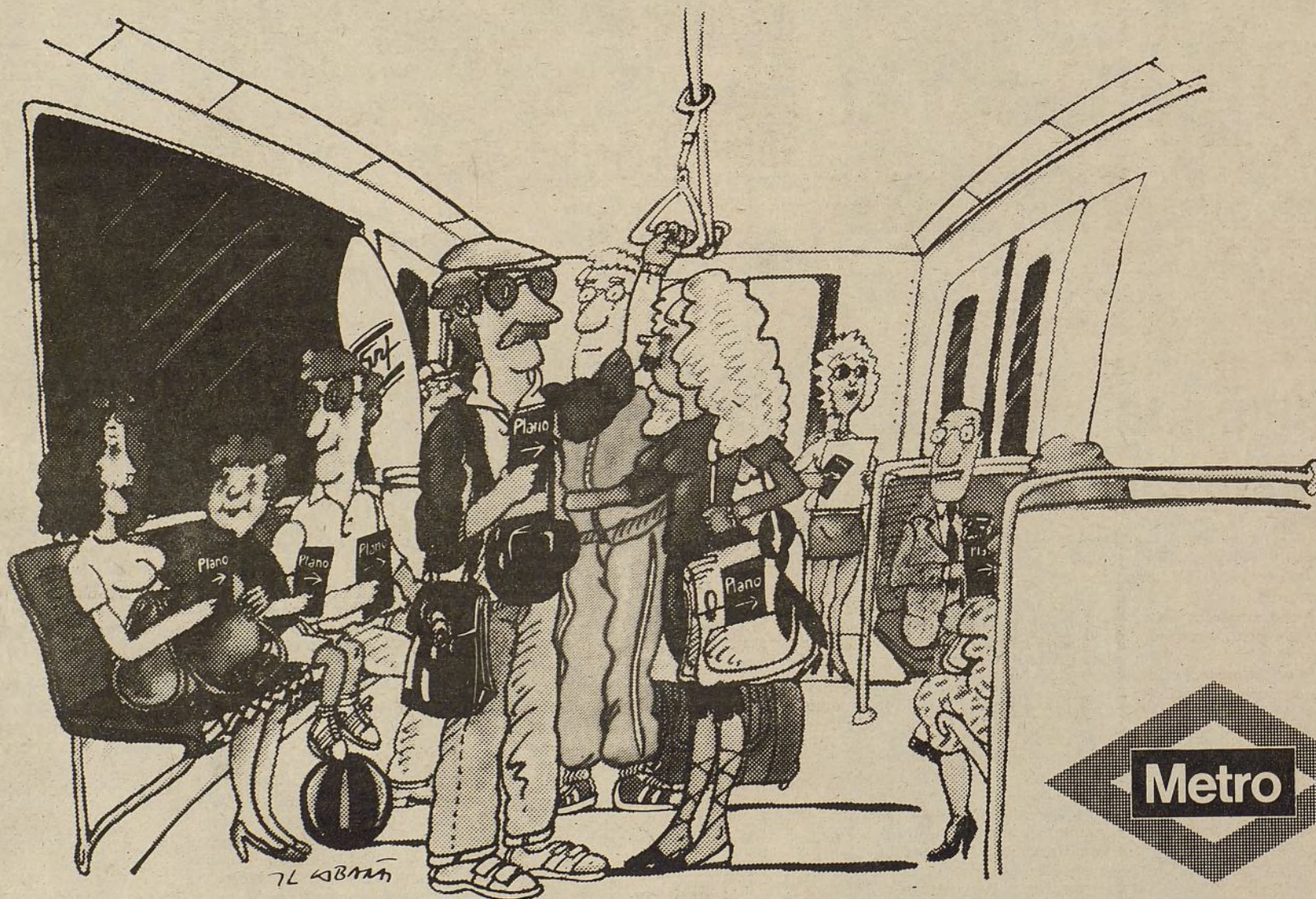
Descubra con el nuevo plano del Metro esos sitios interesantes de Madrid que sólo conoce de oídas.

Los encontrará enseguida porque los tiene a un Metro, en minutos contados.

Comprobará también que puede escoger entre distintas líneas y conexiones para llegar a muchos sitios, sin sentirse como un turista despistado en su ciudad.

La próxima vez, antes de ir a cualquier parte, consulte el nuevo plano del Metro. No tiene pérdida.

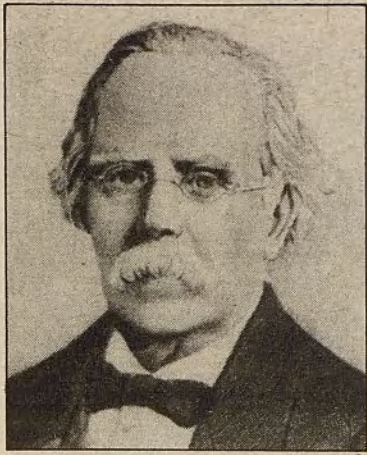
Conociendo bien el plano del Metro conocerá mejor Madrid.



**Madrid
Metro a Metro.**

Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones.

Ayuntamiento de Madrid



García Gutiérrez en su pieza dramática "El Trovador" marcó el apogeo del movimiento romántico

El centenario de García Gutiérrez

El poeta Antonio García Gutiérrez, nacido en Chiclana de la Frontera (Cádiz) el 5 de julio de 1813, es conocido fundamentalmente por su famosísima obra "El Trovador", "número uno entre todas las obras dramáticas españolas que más se acercan al gran teatro clásico", en palabras de Clarín.

Si hoy traemos el nombre de García Gutiérrez a esta sección "Memoria de Madrid" es debido a que se cumple ahora el centenario de su muerte, acaecida en nuestra ciudad el 26 de agosto de 1984. Y porque Madrid fue el escenario de sus triunfos literarios. García Gutiérrez murió a los setenta y un años de edad, en el número 139 de la calle de Fuencarral, donde había vivido, finca actualmente demolida y vallada. Fue enterrado en la Sacramental de San Lorenzo, y hace diez años, en diciembre de 1974, sus restos fueron trasladados al Panteón de Escritores Ilustres, donde reposan junto a los de Zorrilla, Espronceda, Ventura de la Vega y otros.

El Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera ha hecho una primorosa reedición de "El Trovador" con motivo de su centenario, así como una exposición sobre la vida y la obra del escritor, y ha organizado varios concursos y actos públicos, entre los que hay que destacar la ofrenda floral y lectura poética ante su tumba que tendrá lugar en Madrid, el 26 de agosto, y el hermanamiento de Madrid y de Chiclana, unidas en la vida del artista.

En el verano de 1833, desafiando la irritación paterna, Antonio García Gutiérrez emprendió con un compañero, cuya identidad se desconoce, el viaje, a pie, desde Chiclana a Madrid, adonde llegó el 3 de septiembre de dicho año, llevando consigo por todo bagaje literario algunos poemas, dos comedias: "Una noche de baile" y "Peor es urgallo", y dos tragedias: "Sellín" y "Fingal".

En Madrid se le vio pronto frecuentar los cafés literarios: "El Parnasio" (nombre que se daba entonces al café del Príncipe, contiguo al teatro del mismo nombre, en cuyo emplazamiento se alza actualmente el Teatro Español) y el café de Levante. En estos círculos trabó amistad con escritores como Espronceda, Ventura de la Vega y Larra, y conoció al empresario de los dos teatros más importantes de Madrid de entonces: el de la Cruz y el del Príncipe, don Juan Grimaldi. García Gutiérrez ofreció a éste su comedia "Una noche de baile", que el empresario no aceptó. En cambio, ofreció al autor un puesto de redactor en la "Revista Española". También colaboró García Gutiérrez con artículos y escritos sueltos en publicaciones de carácter político, como "La Abeja", o puramente literarias, como "El Entreacto", "El Cínife", "El Artista", en las que publicó breves composiciones líricas. Su gran triunfo fue el estreno de "El Trovador" la noche del 1 de marzo de 1836 en el teatro del Príncipe.

DEL MADRID QUE FUE

La magia del Price

C. SANTAMARIA

Los niños solíamos cerrar la boca y abrir mucho los ojos cuando llegábamos a la puerta. Unas manos adultas nos empujaban suavemente por el cogote, dirigiéndonos hacia el umbral que casi, de tanto respeto, no nos atrevíamos a cruzar. Un rebaño de animales fotografiados y amplificados en cartones de trazo hiperrealista nos invitaba a adentrarnos en un mundo con el que todavía la televisión no nos había familiarizado. Un mundo donde lo imposible se hacía posible, donde la magia y la ilusión se presentaban disfrazadas de colores y sonrisas, donde los humanos se transformaban en dioses con brazos, piernas, látigos de doma y trajes de lentejuelas. Y las manos adultas seguían conduciéndonos inexorablemente al templo del ensueño, sin darnos tiempo a despojarnos de las sandalias contaminadas por el barro de la vulgaridad urbana, de la vida cotidiana que se quedaba detrás de los muros del circo que nos tragaba hasta su vientre.

El Price estaba (lo sabemos por las crónicas, que entonces ni nos fijábamos en los carteles de las calles) en la plaza del Rey, al lado de la Casa de las Siete Chimeneas. Era un edificio diseñado por Manuel Ortiz de Velallos, con unos orígenes líricos para nosotros intrascendentes.

Levantado en un solar perteneciente al conde de Polentinos, el Price fue primero, a principios del XIX, un teatro acrobático y después el teatro de la Opera. Los más afamados cantantes del género grande y del género chico pasaron por su escenario.

En 1874 un incendio puso fin a su trayectoria musical. Cuando se reinauguró el local en 1876 el cartel de entrada decía "Circo Teatro de Price". Cuenta Pedro de Répide que en invierno se utilizaba su escenario para la zarzuela, imponiéndose poco a poco la doma y la acrobacia, espectáculo muy aplaudido por los madrileños.

"Alguna vez un sentimiento trá-

gico ha venido a turbar la alegría de las funciones en el circo. Así, en la muerte de Mina Alix, acaecida en el año 1904 por haber caído las artistas desde lo alto de la sala cuando practicaba en un automóvil el ejercicio de rizar el rizo. No es éste el único recuerdo lamentable de este edificio de Price. En él y durante una función de teatro, desprendiéndose el año 1890 un trozo de la embocadura, causando una muerte y dejando algunos heridos, dándose la circunstancia de ser las víctimas jóvenes de alcurniadas familias de la corte."

Una tarde, después de habernos quedado sin respiración, sin mover un músculo, sin osar apenas mirarla en su trapezio para no provocar el nervio mortal, Pinito del Oro nos dijo adiós y el Circo echó el cierre. La Prensa notificó la mala nueva a los adultos; los niños no nos enteramos. Las demandas de asistir al circo cayeron desde entonces en saco roto. Hasta que nos explicaron que ya no había circo, que el Price, con sus cartelones de caballos y leones, con sus plateados saltimbanquis y sus misteriosos prestidigitadores, ya no existía. Para nosotros fue como si se hubieran llevado de Madrid la Puerta de Alcalá.



Interior del Price

¿Qué fue, qué fue de la época morodé?

LUIS DIEZ

Antes de que en las Universidades se crearan las cátedras de Estética, ya tenían los vecinos de Madrid buen sentido de la misma. Sería inútil realizar aquí un ejercicio de erudición que nos llevaría, probablemente, a los tiempos de Ursaria y nos conduciría por recovecos mozarabes, refugios mudéjares, callejuelas románticas y derroteros surrealistas para buscar el sentido estético de Madrid. En todo caso, más humildemente, habría que referirse a comportamientos y modas menos definidas, más vaporosas y pasajeras, y no por eso menos interesantes para calibrar el sentido de la estética. La "época morodé", pongo por caso, fue un tiempo, allá por los años diez, en que a la gente le dio por los dorados, áureos dorados con decadente tonalidad de retablo de iglesia barroca.

Morodé —decía Ramón Gómez de la Serna— eran los botones, los zapatos morodé, morodé los para-

guas, las sortijas morodé. Y hasta las vajillas y cucharillas tenían su no sé qué de morodé. ¿Qué fue la época morodé? Ni el propio Gómez de la Serna acertaba a definirla. Morodé fue un color galicista, morado claro que tiraba a rojo, pero en el que había extraños reflejos dorados. Morodé fue una especie de aleación liceferina y guifosa que tiñó a Madrid. Morodé puso de moda el café de la calle de Alcalá Maison Doree. Pero, sobre todo, morodé fue algo fugaz, perdido en el tiempo y en los baúles de lo viejo.

Ya, por supuesto: vinieron después otras épocas rojas, grises, azules, pálidas. Epocas que tiznaron las calles con un color de gentes más o menos uniformes. Vino la de los "niños litris", la del "pop", la minifalda, los blues, el rock, la transición... Epocas de fuerza y épocas de duda. Epocas de cansancio y épocas de optimismo. Epocas de fuerza con sus vaqueros ajustados, que produjeron sus culos recauchutados. Epocas de faldas plisadas, vaporosas, con oscuras y floreadas tonalidades. Faldas que en miles de jóvenes produjeron la estética sensación del cansancio al caminar... Epocas para la estética y los eruditos de la Sorbona.

Hoy las boquitas pintadas de rojo-luna y los colores fosforescentes, verdes, naranjas, amarillo-limón, dan a la ciudad un color y hasta un sabor de caramelo. Tal vez estemos a punto de culminar una nueva época estética a la que llamaremos "de caramelo", antes de instalarnos en la galáctico-metálica de la guerra de las modas. Pero ¿qué fue, qué fue de la época morodé?

EL ARCHIVO DE COJUELO

Una "LODE" en la Corte de Alfonso Onceno

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

"Don Alfonso, por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de Toledo, de León (...) a los doze cavalleros e omes bonos que auedes de ver e de ordenar fazienda del concejo de Madrid: salut e gracia. Bien sabedes (...) nos enbiastes dezir que cunplia mucho a vos e a todos los otros de y [es decir: de allí] de Madrid que ouiese y un maestro de gramatiga (...) Et nos touiemoslo por bien (...) que dedes de los vuestros propios del dicho concejo de cada año al dicho maestro que y estudiare de gramatiga dozientos maravedis en quanto entendieredes que vos cunple e gelos quisieredes dar."

Esta provisión de Alfonso XI (Ciudad Real, 7-XII-1346) inauguraba en Madrid (¿sólo en Madrid?) lo que hoy llamaríamos un centro subvencionado. Hasta tal fecha y desde la ignorada de su fundación (desde luego en pleno siglo XIII; siendo su primer maestro conocido un don Gómez muerto antes de 1290) se había mantenido con los óbolos del alumnado, tan cutres que ningún gramático quería dar clase en él. Y Madrid decidió entonces subvencionar la enseñanza en la Villa.

La historia de este antiquísimo caso de municipalización de servicios adquiere en el presente rara actualidad. Y si llamativos son sus parecidos con el régimen de hoy, sus divergencias con él resultan por

demás curiosas. Madrid financiaba la enseñanza con dinero público. Si. Pero lo morrocotudo es que además consiguió —tras larga lucha— que se prohibiese la enseñanza privada en, nuestra localidad. Así como suena.

Por petición de Municipio, doña Juana "La Loca" mandó el 2-III-1515 "Que no pudiese aver otro Estudio salvo el de la dicha Villa e (...) que los dichos vezinos de la dicha villa que quisiesen poner al estudio a sus hijos no lo pusiesen salvo en el dicho Estudio de la dicha Villa e a los estudiantes que ellos mismos se pusiesen que no pudiesen estudiar en otro Estudio". Suavísima medida indiscretamente proteccionista tendente a evitar que fuese a otros destinos lo que —subvenciones aparte— pagaban los alumnos.

Desde luego Madrid vigiló (más o menos) su centro mediante inspectores. La provisión de la cátedra llegó a ser por oposición libre y directa. El tribunal lo formaba la Corporación y personas doctas ajenas a ella; además (en ciertas ocasiones) de un grupo de alumnos (¡retasada España...!). Los temas —clásicos latinos— se los pusieron a veces unos opositores a otros; con entrañable ternura, sin duda.

La vida del Estudio discurrió con altibajos. Entre los alti, las épocas de Alejo Venegas o López

de Hoyos. Entre los bajos, las de Luis de Madrid, Santiago Villota o el Maestro Lazcano. Además de como centro de enseñanza sirvió en sus etapas de descuido su sede última (en la hoy calle de La Villa) como armero, depósito de pan, vivienda de otros funcionarios municipales o inquilinos comunes, guardamuebles, almacén de materiales para el duque de Uceda, albergue de maleantes (con Villota) y alivadero de testosterona (cuando a Lazcano le prohiben un 30-VIII-1588 tener "en la dicha casa para su servicio ni para otro ocasión —adivinenla— 'muger mocha'").

Con luces y sombras discurrió su vida, digo. Y aunque no siempre se respetase el monopolio docente municipal, la verdad es que sobre este centro recayó durante siglos la enseñanza en Madrid. Hasta que llegó la Compañía de Jesús. Obligada por sus Constituciones a enseñar, puso aquí manos a la obra en cuanto supo que Felipe II pensaba trasladar la Corte a la Villa.

Aprovechando un período de cátedra vacante (1560), comunica la Compañía al Municipio, mediante el regidor Diego de Vargas, estar dispuesta a tener allá tres maestros a cambio de ser ella quien se encargase en lo sucesivo del servicio. Es decir quedándose con la exclusiva municipal. Astutamente el Ayunta-

miento respondió que "sí, pero opositando"; lo que convertía a los Padres en funcionarios sujetos a la jurisdicción del corregidor.

Ante el fiasco decide la Compañía valerse del Padre Duarte de Pereira. Este teatino (así llamaban entonces a los jesuitas), que tenía muchísimo más de tino que de tea, era confesor de doña Leonor de Mascareñas, aya que fue de Felipe II. La Mascareñas comenzó ayudando la fundación (1567) de una capillita que acabaría convirtiéndose en la iglesia de San Isidro, hoy catedral de Madrid. Paso primero.

El segundo fue ir aumentando la sede a costa de las casas aledañas. Y el tercero consistió en conseguir, aprovechando una etapa de inoperancia municipal para con su Estudio, una escuela con cuatro profesores (1575), que en 1595 se habían convertido en una comunidad de 80. Surgió así el famoso Colegio Imperial (hoy Instituto de San Isidro).

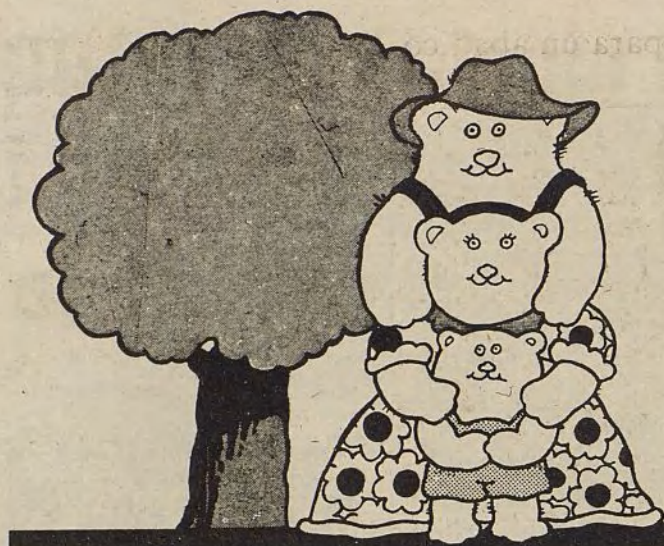
El alumnado con posibles eligió el buen centro de la Compañía. Mientras que el municipal vivía en el abandono, hasta el punto de tener que cerrarlo en 1619 pues sólo acudía a él "gente perdida y vagabunda". Y así murió la brillante provisión de Alfonso XI, víctima de desidias y banderías. Aprendamos todos.

DE cómo los distintos grupos migratorios, sean cuales sean su procedencia y origen, su número y su cohesión, conservan sus raíces y cultura allí donde van a establecerse puede servirnos de perfecto ejemplo la colonia cordobesa de Madrid. Una comunidad de trescientas mil personas desperdigada por toda la ciudad, pero con el corazón anclado y reunido en torno a la remembranza de un mínimo patio andaluz: el jardín de su Casa Regional.

Y ello se nota nada más llegar allí. En cuanto el visitante traspasa la puerta, después de atravesar todo Madrid, en seguida experimenta la extraña sensación de haber dejado atrás toda la línea oscura de la meseta, las agrestes aristas de Despeñaperros y aspirar ya el aroma inconfundible de la vega del Guadalquivir. Un viejo chalet madrileño en la zona de O'Donnell ha sido convertido, por obra y gracia de manos cordobesas, en un reducto de aquella tierra andaluza en el centro de Madrid. Unas instalaciones que recuerdan la disposición y el ambiente arquitectónico de una casa paredaña a la mezquita, los ecos de un baile de zángano sonando en algún sitio, el olor de los adobos y el sombrío y florido jardín han producido el milagro. Córdoba, la vieja tierra andaluza, lejana en el horizonte y en el tiempo de todos estos emigrantes, se siente mucho más cercana aquí.

La casa más antigua de Andalucía

La Casa de Córdoba es, por otra parte, la decana de todas las casas regionales andaluzas radicadas en Madrid. Fue fundada en el año 1955, estableciendo su primera sede en unas oficinas alquiladas al desaparecido diario "Informaciones", en el número 12 de la madrileña calle de la Madera. Allí permaneció un año y, al siguiente, se trasladó con todo su nuevo equipaje al palacete que había sido propiedad de un insigne cordobés, el presidente de la República española, don Niceto Alcalá Zamora, en la calle Martínez Campos. En este soberbio palacete tendrían su casa regional los cordobeses hasta que el año 1975, como consecuencia del derribo del viejo y noble edificio, se vieron obligados a dejarlo, trasladándose a su actual ubicación en el chalet de la colonia Iturbe, en el número 7 de la calle Torrealzar. El lugar reúne todas las caracte-



MADRID PARA QUEDARSE

Trescientos mil cordobeses en la capital de España

Hijos del Guadalquivir

La colonia andaluza más numerosa y representativa. La de más antigua implantación en nuestra ciudad. Nostálgica, desperdigada, tradicional y errante. La colonia cordobesa de Madrid

terísticas ambientales que un cordobés soñaría para fijar su domicilio fuera de su tierra, pero presenta evidentes problemas de espacio, que están haciendo a la Casa de Córdoba pensar en un nuevo lugar para el mejor desarrollo de sus funciones institucionales.

Una vieja herencia cultural

Sabida es la vieja herencia cultural de Córdoba, la ciudad andaluza que fue en tiempos corte califal y cuna de las artes y la ciencia de un pueblo mestizado y sabio. Pueblo que, por otra parte, jamás ha roto el hilo umbilical de aquella tradición con varios siglos de existencia. De ella son conscientes y, por eso, la llevan consigo allí donde van. No es extraño de este modo que la Casa de Córdoba en Madrid sea una de las de más hondo carácter cultural entre todas las de su género.

Así tienen a gala, por ejemplo, poseer un grupo teatral de cámara que, con el nombre de Góngora, cuenta ya veinticuatro años de existencia, ha actuado por toda España y ha sido cuna y cantera de muchos de nuestros grandes actores

actuales. O de la peña taurina, que concede cada año los segundos trofeos más antiguos de Madrid, rememorando una de las más viejas aficiones del pueblo cordobés. O, también, de la Cátedra Séneca, encargada de promocionar todo tipo de conferencias y recitales de marcado acento cordobés y andaluz.

Pero aún hay más: exposiciones de pintura y de cerámica, capeas, excursiones, escuela de canto y baile y un sinfín de romerías y tradiciones que enmarcan un rosario de costumbres que ningún cordobés puede olvidar. La Cruz de Mayo, por ejemplo, que cada año se levanta en el jardín. O la romería de Virgen de Luna, a la que acuden en masa los tarugos (de Pozoblanco) y los jarotes (de Villanueva) afincados en Madrid. O la de San Marcos, en los pinares del Goloso, para los de Puente Genil. O, en fin, la gran fiesta anual de la familia belmezana, a la que acude no menos de un millar de personas de aquella procedencia.

Actividades todas de las que se hace eco puntualmente una revista que, con el nombre de "La Reja Cordobesa", pretende servir de portavoz y eco de la gran comuni-

dad cordobesa radicada en la capital de España.

Un importante capital humano

Trescientas mil personas emigradas —a las que habría que sumar, al menos, otras tantas radicadas en Cataluña y el País Vasco— es un capital humano importantísimo para una provincia que tiene más hijos fuera que dentro de sus fronteras. Durante toda su historia, pero fundamentalmente en las décadas de los cincuenta y los sesenta, los desheredados de la sierra y el cortijo, los hijos de Pozoblanco, de Bélmez, de Puente Genil, de Villanueva, de Cabra, de Baena, han cogido sus familias y sus escasos bártulos y han cruzado Despeñaperros camino de Madrid. La capital de España, en expansión urbanística y económica entonces,

era La Meca soñada de una población sin tierra ni horizontes, una población aparcera y de joyo ancestral.

Hasta mediados los setenta no se detuvo aquella sangría migratoria. Hasta el comienzo de la crisis y la llegada al punto de inflexión de una ciudad que, por limitaciones propias y ajenas, había tocado techo. Y cuando lo hizo, y de la vega del Guadalquivir dejaron de salir más cordobeses, ya había trescientos mil aquí. Trescientas mil personas desperdigadas por toda la ciudad que integran una comunidad social de clase media, de trabajadores humildes, comerciantes, industriales y algún ocasional profesional.

La tendencia actual es a la inversa. No sólo se han dejado de recibir prácticamente cordobeses en Madrid, sino que muchos de los aquí afincados alientan el afán de regresar a su tierra de origen en cuanto el paro les obliga. La jubilación se lo permite. Y, mientras tanto, cohesionados en torno a su casa regional, a su mínimo patio andaluz, ahogan el fuego de la añoranza regresando cada período de vacaciones y, sobre todo, de Semana Santa, a su lugar natal, recorriendo la ruta del Rocio cuando sus ocupaciones y posibilidades lo permiten y manteniendo un contacto jamás roto por muchos años que lleven ya fuera de allí. Están, por otra parte, las huellas cordobesas de Madrid, los rincones y lugares donde recordar la tierra y no sentirse tan lejos ni tan olvidados. Y los cordobeses-madrileños los recorren cada poco, desde la estatua de aquel escritor de Priego que se llamó Juan Valera, en pleno corazón del Retiro, hasta ese santuario patriarcal que, en la calle de Santa Engracia y con el rótulo de "Curro y Juan", al compás de unos sonos cordobeses, les conjura la nostalgia con unos flamenquines, un rabo de toro, un membrillo de Puente Genil, un moriles o un montilla y un inolvidable anís de Rute. Trescientos mil cordobeses se sienten de esta forma mucho menos emigrantes en Madrid. Trescientos mil cordobeses comienzan, sin apenas saberlo a veces, a sentirse también de aquí.

JULIO ALONSO

VILLA DE
madrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente 100.000 ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, con el que deberá remitir, mediante talón a nombre del Ayuntamiento de Madrid, la cantidad de **200 pesetas**, importe de los gastos anuales de envío. Remítalo a: **VILLA DE MADRID**, Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas. Si usted está ya suscrito al periódico, no olvide consignar su número de suscriptor, que figura en la faja que envuelve el ejemplar, justo encima de su nombre.

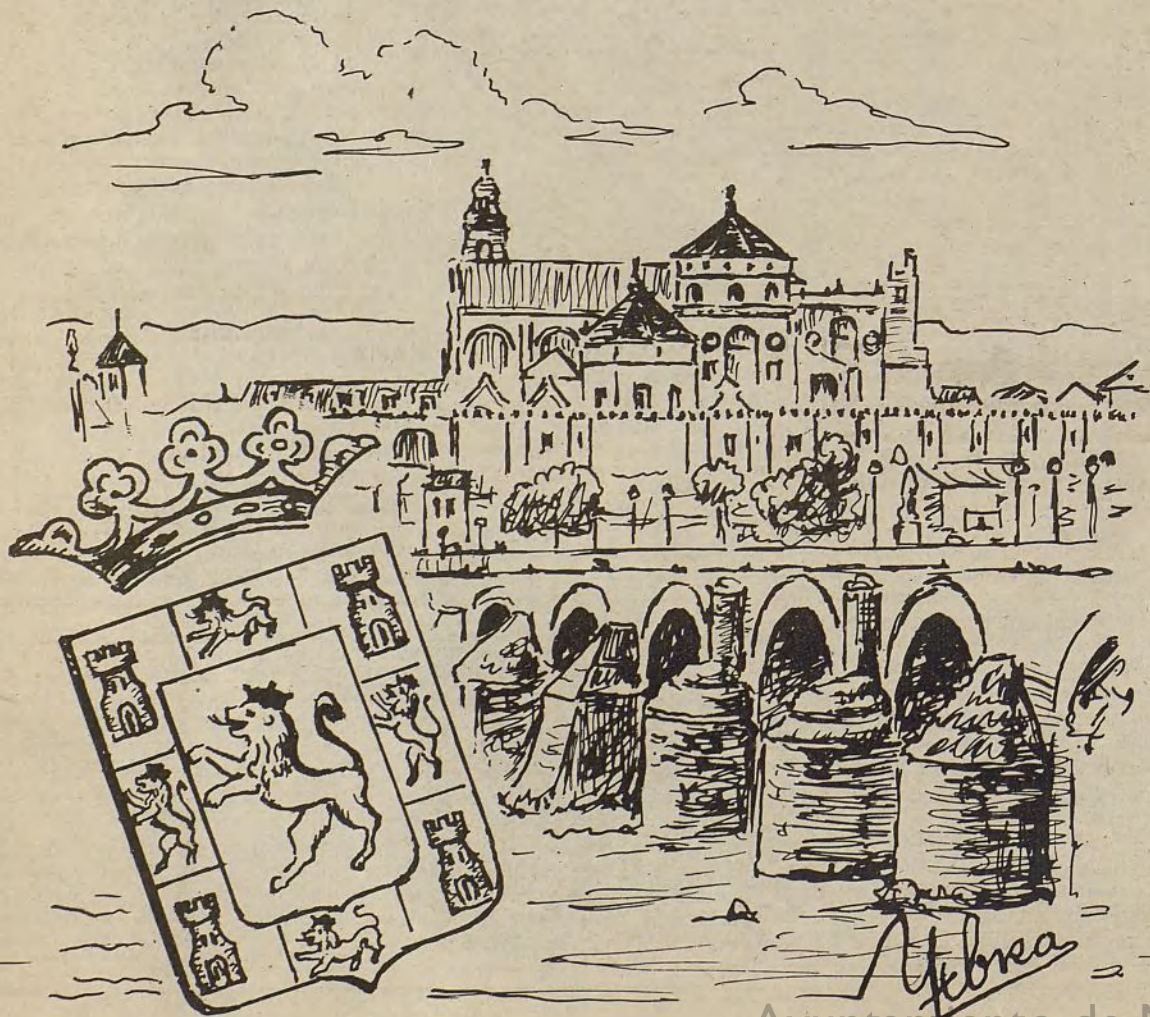
¿Está usted ya suscrito a VILLA DE MADRID? SI ☐
(Póngase una cruz en la casilla que proceda) NO ☐

NOMBRE Y APELLIDOS
..... CALLE O PLAZA
..... NUMERO PISO D. P.

PARA ANTIGUOS SUSCRITORES

NUMERO DE SUSCRITOR

* **Aviso a los lectores.** Los gastos que ocasiona el envío quincenal del periódico por correo a nuestros suscriptores ha ido alcanzando una cuantía considerable ante el significativo aumento de su número. Ello nos determina a establecer una cuota anual de 200 pesetas, que cada suscriptor deberá remitir a: **VILLA DE MADRID**, Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12, en concepto de gastos de envío, ya que la suscripción al periódico sigue siendo gratuita. Rogamos a nuestros suscriptores que nos remitan la mencionada cantidad por talón bancario a nombre del Ayuntamiento de Madrid, o bien, en efectivo, personándose en estas oficinas.



Ayuntamiento de Madrid

Multitud de artistas y atracciones en distintos barrios, para un abanico amplio de edades

Fiestas a lo grande

Julio es un mes de fiestas para muchos distritos. En algunos, como el de Hortaleza, se acaban de clausurar. En Tetuán ya han comenzado y duran hasta el día 7. En otros como Chamberí, Vallecas y Mediodía las charangas, las verbenas, los clásicos, flamencos y rockeros están ya preparados para dar el chupinazo. Incluso Arganzuela ya ha entrado en los preparativos de "La Melonera", de cara al mes de septiembre

Como manda la tradición, entre los últimos días de junio y los primeros de julio el distrito de Tetuán celebra sus fiestas de verano. En esta ocasión será desde el 29 de junio hasta el 7 de julio cuando los vecinos de "El Tetuán de las Victorias" podrán disfrutar a sus anchas contando por primera vez con un marco amplio y adecuado: el antiguo Cuartel de la Remonta, ahora en período de remodelación.

Las fiestas, que comenzaron el 29 por la tarde con charanga, cohetes, folklore hispanoamericano y baile popular, fueron oficialmente inauguradas al día siguiente por el alcalde de Madrid, profesor Tierno Galván, que escuchó el pregón festivo pronunciado por el popular presentador y director de la primera edición de "Telediario", Joaquín Arozamena.

Durante los ocho días que durarán los festos habrá habitualmente en el recinto de la plaza de la Remonta, en la calle de Bravo Murillo, una programación infantil especial a partir de las diez y media de la mañana que abarcará carreras de bicis, ginkana, actuaciones de payasos, guiñol y juegos de todo tipo, incluyendo, el lunes dos de julio, un homenaje a la tercera edad con concurso de tortillas, comida campestre y bailes castizos.

En lo que respecta a actuaciones musicales, también habrá para todos los gustos: además de las orquestas que cada noche amenizarán el baile, el día 5 tendremos un festival flamenco con Fosforito, Gabriel Moreno y el tablar de Pia Vargas; el viernes 6, rock a tope a partir de las nueve con Flash Strato, Bull-dog, V Congreso y el grupo Atico, finalista del sexto concurso de rock "Villa de Madrid", y, por último, el día 7, el plato fuerte, Luis Eduardo Aute y Suburbano pondrán el broche de oro a partir de las ocho de la tarde.

Además de la actuación estelar de Aute, las fiestas se cerrarán con un popular toque de originalidad: el primer concurso de razas caninas, patrocinado por la Junta de Distrito, y en el que podrán optar a uno de los numerosos premios tanto aquellos canes orgullosos de su sangre y portadores de un "pedigree" privilegiado como los perros domésticos fruto de múltiples cruces. Cada uno dentro de su

clase tendrá la oportunidad de llevarse al hogar de sus amos cualquiera de los 14 premios que se repartirán.

El Carmen, en Chamberí

Desde que el popular escritor y periodista José Luis de Vilallonga pronuncie el pregón de las fiestas en la plaza de Chamberí, a las ocho de la tarde, el día 13, hasta el día 21, en que el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, cierre estos festejos en los jardines del Canal de Isabel II, a las doce y treinta de la noche, con un gran castillo de fuegos artificiales, los vecinos de Chamberí podrán disfrutar de las fiestas del Carmen durante nueve días.

Chamberí, "el barrio más chulón y elegante de Madrid", como lo define Federico Bernardo Quirós, miembro del Comité de Festejos, de setenta años, celebra sus fiestas este año en tres puntos clave: los jardines del Canal de Isabel II, el estadio Vallehermoso y la plaza de Chamberí.

Verbenas, jazz, rock, ballet contemporáneo, teatro y la "Gran Noche Castiza", que se celebrará a las diez y treinta, la misma hora que las demás actuaciones, el día 15 de julio en los jardines del Canal de Isabel II, serán algunos de los actos programados por la Junta Municipal de Chamberí y la Comisión de Festejos, para las fiestas de este año.

"Los concursos de baile nos pirrian a los viejales, dice a VILLA DE MADRID Federico Bernardo Quirós. Allí vamos los bailones, los de antes, porque yo no digo que ahora no se baile, pero es otra cosa... Recuerdo todavía que para ganar los concursos tenemos que contar los pasos: en el tango eran ciento veintisiete, y en los pasodobles la vuelta puntuaba más."

El objetivo de las fiestas de este año es el de integrar a todos los vecinos, según nos ha dicho Socorro Vázquez, animadora cultural de la Junta Municipal. Jóvenes, tercera edad, padres, deportistas y niños disfrutarán de lo lindo en estas fiestas. Los chavales podrán ver un "matinal de cine" el día 17, a las once, en el cine Griffith, Santa Engracia, 132, y participar en la

"Mañana del Juego", para todos los niños del distrito, el sábado, a las once, en la plaza de Chamberí.

La tercera edad está de enhorabuena: trofeo de brisca, a las cinco, los días 16 y 17, en la calle Meléndez Valdés, 24; verbena amenizada por la orquesta Siglo XXI, en la calle Meléndez Valdés. También está programada una excursión a Entrepeñas y Buendía, el 20. ¡Animo y a inscribirse! ¡Hasta el día 17, en Magallanes, 18! ¡Que todos participen, sobre todo la gente joven, hay que luchar a brazo partido por ello", dice Francisco Bernardo Quirós.

El día 16, el del Carmen, se echa la carne en el asador: ofrenda floral a la Virgen y misa solemne a las once y treinta, y por la noche la gran verbena, amenizada por la Orquesta Tramontana y la Orquesta Platería, y como broche del día,

a las doce de la noche, la presencia del alcalde de Madrid.

El objetivo de las fiestas está cumplido: "Se trata de recuperar el casticismo del distrito, que es uno de los más representativos de Madrid, y dar a conocer año tras año a los vecinos la celebración de las fiestas, para que se acostumbren a participar en la Comisión de Festejos", explica a VILLA DE MADRID Pilar Fernández, concejal de Chamberí.

Multitud de charangas en Vallecas

Tras el chupinazo y el pregón, el próximo día 6 dan comienzo las fiestas de Vallecas, que finalizarán el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen.

Para la inauguración está previsto cerrar toda la avenida de la Albufera, donde seis charangas, más la Banda de la Policía Municipal, se encargarán de animar toda la calle, actuando al mismo tiempo.

Una vez finalizado el pregón, el grupo Tragaldabas permanecerá en la citada avenida, mientras el resto de las charangas: "La Deliciosa Royala", "Rocambole", "La Imposible", "La Banda de Crisofilax" y "La Vallecana", se dirigirán respectivamente a los barrios de San Agustín, San Diego, Fontarrón, Alto del Arenal y Nueva Palomera, donde se iniciarán las fiestas.

Estas "fiestas por barrios" durarán todo el fin de semana y en ellas habrá verbenas y actuaciones musicales con las orquestas Cam-



Las charangas ya están a punto.

balache, Jerusalem, Piraña, Aguacate, Mundo Joven, además del grupo pop del barrio Voguel, el grupo Tragaldabas, las peñas flamencas Cabales y Fosforito, el grupo rock del barrio Octopus, el grupo Muñecos y el cantautor Luis Lara, vecino también del barrio, que debutará en estas fiestas.

Las fiestas se organizan en colaboración con asociaciones de vecinos y todo tipo de entidades ciudadanas, que promueven a su vez diferentes actividades dedicadas a niños y adultos, y ponen sus casetas en las zonas de los festejos.

En el mismo se estudian ya las actividades del período 84-85

Fin de curso del Centro Nicolás Salmerón

El pasado 28 de junio finalizaron las actividades programadas con motivo de la "Fiesta Fin de Curso" del Centro Cultural Nicolás Salmerón, el más grande de los dependientes de las Juntas Municipales de Distrito

Una fiesta infantil con el pasacalles de "La Doctora", piñata, cucaracha, pintura mural al aire libre, la actuación del grupo Dos Duros, y una verbena con "El Gran Woyoming", "El Reverendo" y la orquesta "Combo Belga", seguida de fuegos artificiales, permitió a profesores, alumnos y equipo directivo aprovechar la ocasión para intercambiar opiniones sobre las actividades para el próximo curso 84-85.

"La fiesta de fin de curso que hemos programado, más que un acto aislado y final, tiene para nosotros un doble contenido: por un lado, el aspecto festivo y lúdico que toda celebración de este tipo conlleva, y, por otro, el punto de unión con el

próximo año, que será a nuestro entender el verdadero primer curso del Centro", comenta al VILLA DE MADRID el director del Centro, Pepe Noja.

Nicolás Salmerón es el centro cultural más grande de los dependientes de las Juntas Municipales de Distrito, ya que dispone de unos siete mil metros cuadrados y cuatro plantas. Fue inaugurado en noviembre de 1983, "me parece importante resaltar los resultados altamente positivos que hemos obtenido, a pesar de la corta vida del Centro y con sólo seis meses de docencia propiamente dicha, a través de los distintos talleres", señala Pepe Noja, quien añade que "esto ha sido posible gracias a la esmerada dedicación de un profesorado cuidadosa-

mente seleccionado, en función no sólo de un currículum brillante, sino también, y esto me interesa mucho destacarlo, por una probada experiencia en el mundo de la docencia y su reconocida calidad artística".

La "Fiesta de Fin de Curso" se inició el día 18 con la exposición de los trabajos realizados por los alumnos de los diferentes talleres: marquetaría, batik, pintura, dibujo, manualidades, fotografía, modelado, grabado, diseño gráfico y creatividad infantil. La citada exposición permanece instalada en la Sala Chamartín 2, si bien ha sido necesario utilizar otros espacios del Centro.

A la inauguración asistió el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, quien tuvo oportunidad de contemplar demostraciones de solfeo, piano, ballet y jazz. Actuó también la Escolanía Municipal de Chamartín.

ANABEL GONZALEZ

Viajes Trenamar, S.A.
G.A.T. 927
MEJORES PRECIOS

ITALIA
11 DIAS DESDE 49.000
PAISES BAJOS
12 DIAS DESDE 59.800

TIROL - VIENA
13 DIAS DESDE 68.800
SUIZA - SELVA NEGRA
12 DIAS DESDE 68.500

NO DUDE EN CONSULTAR
CUALQUIER OTRO DESTINO
ESPECIAL VACACIONES
EN NUESTRAS COSTAS

VIAJES TRENAMAR, S.A.
San Bernardo, 126 - Madrid 13
Tifs. 445 56 10 - 445 59 01

COCIMODER
COCINA MODERNA

¿LE GUSTARIA TENER
UNA COCINA COMODA,
LIMPIA Y CON DISEÑO
DISTINTO?

LE ENTREGAREMOS SU
COCINA TERMINADA
Y CON
ELECTRODOMESTICOS

FACILIDADES

COCIMODER
General Alvarez de Castro, 36
MADRID 3 - Tif. 445 72 58

CLÍNICA DENTAL
Consultas de
10 mañana a 9 noche
URGENCIAS: 24 HORAS
SABADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS.

- Nuestros tratamientos: Caries, extracciones, fundas, prótesis fijas y removibles, implantes, ortodoncia para niños, etcétera.
- Hacemos el tratamiento sin dolor en un solo día.
- Nuevos sistemas de financiación

Visitenos o reserve hora.

CONSULTAS SIN COMPROMISO

**CENTRO ESPAÑOL
DE ACTIVIDADES MÉDICAS**

En Madrid: Calle Goya, 27 - 4º Izquierda B (Metro Serrano). Teléfono 91/275 29 61. Aparcamiento gratis a nuestros pacientes en Velázquez.

En Sevilla: Calle Rico Cejudo, 1 - 4º. Teléfono 954/58 11 57. Frente al Hotel LOS LEBREROS.

- * MECANOGRAFIA EN MAQUINAS ELECTRONICAS
- * MECANOGRAFIA Y TAUIGRAFIA
- * IDIOMAS - INGLES - FRANCES
- * MINISTERIOS PREPARACION CONTINUADA PARA AUXILIARES
- * PERFORISTAS - OPERADORES
- * BANCA - OPOSICIONES - PREPARACION INTENSIVA
- * CALCULO - CONTABILIDAD - CULTURA

ACADEMIA
Calle SAN LORENZO, 11
(Junto Hortaleza, 67)
MADRID 4

CABALLERO

NEUMATICOS
NACIONALES Y DE
IMPORTACION
...
MONTAJES
Y
EQUILIBRADOS

San Segundo

Doce de Octubre, 38
MADRID-9

Tel.:
273 28 18
273 31 53

TAPICERIAS GUZMAN

- DECORACION -
- * CORTINAJES
- * VISILLOS
- * ENTELADO DE PAREDES
- * MUEBLES

"CONFECION GRATIS"
¡PIDANNOS PRESUPUESTO!

GUZMAN EL BUENO, 47
Tif. 243 92 41

Las noches del verano en Madrid, enriquecidas por una gran variedad de espectáculos

CINE Y TEATRO AL AIRE LIBRE

Unos 70 millones de pesetas invertirá el Ayuntamiento en los espectáculos programados para el verano madrileño. Teatro para todos los gustos, óperas "verdianas", más de 170 películas, género chico, actuaciones musicales y una fiesta estilo siglo XVII son algunas de las actividades previstas en el calendario estival de nuestra capital

Madrid es en la actualidad uno de los focos de cultura más importantes de España. Antes su actividad cultural se veía disminuida durante el período estival, sin embargo esta actitud tiende a cambiar. "Me atrevo a decir que en dos o tres años estaremos también a la cabeza de la oferta cultural que se hace durante el verano", señala Ramón Herrero, concejal de Cultura del Ayuntamiento, quien añade que "en los próximos años se irá completando esta oferta y Madrid será poco obligado para una serie de gente".

Con las actividades estivales se pretende cubrir el vacío cultural que se daba en estos meses. La programación de verano para este año es diversa y amplia, "en un principio fue exclusivamente teatral, pero en años posteriores, sobre todo a partir del año pasado, hemos abarcado algunos otros temas", afirma Ramón Herrero.

Este año, aunque el teatro sigue ocupando el núcleo central, la programación es mucho más variada e incluye, además de ópera, recitales musicales y alguna representación especial, como es el caso de Vittorio Gassman y el concierto de Paco de Lucía, que hacía tiempo que no pasaba por Madrid.

"También —añade Ramón Herrero— este año intentamos ampliar la oferta cultural a determinados barrios. El año pasado hicimos una pequeña experiencia que resultó satisfactoria. Este verano aumentamos las representaciones. Va a ha-

ber seis compañías que representarán otras tantas obras en tres distritos diferentes. Si la experiencia resulta bien, pensamos renovarla en años próximos."

Las obras serán "Fírola", de Valle-Inclán, representada por el grupo Marqués de Bradomin; "Los escándalos de mi pueblo", de Carlos Goldini, por el grupo de Teatro de Cámara; "Tita Rufa", de Tono, por Estudio de Teatro; "Ciudad irreal", representada por el grupo Tartana, que también es autor de la misma; "La bella y la bestia", por el grupo Guirigai, y "Rosaura", por el grupo Producciones Marginales.

Oferta educativa y formativa

Como novedades se incluyen las distintas actuaciones que van a tener lugar en el Cuartel de Conde Duque, que se convierte ya definitivamente en un importante foco cultural durante el estío. "Es novedad también este año el cine —comenta Ramón Herrero—, con una serie de proyecciones en la Chopería del Retiro, donde se pasarán más de ciento cincuenta películas, con un montaje bastante espectacular y de gran calidad."

El presupuesto previsto para las actividades veraniegas oscila entre los sesenta y cinco y los setenta millones de pesetas, cifra que puede resultar ridícula, sobre todo si se compara con otros festivales que se celebran tradicionalmente en

otras ciudades españolas. "Lo que hacemos es ajustar bastante el dinero y atamos un poco el cinturón, pero eso no va en detrimento de la calidad de los espectáculos." Los precios son populares y oscilan entre las cien y las quinientas pesetas.

Con respecto a los resultados obtenidos otros años, el concejal de Cultura considera que han sido crecientes: "empezamos en el año mil novecientos setenta y nueve con una o dos representaciones en algunas plazas. Cada año hemos ido aumentando las obras que se iban representando y el número de personas que han asistido ha sido mayor cada vez. El año pasado llegamos a la cifra de ciento setenta mil personas. Por supuesto que este año superamos ampliamente este número."

Los espectáculos comienzan en julio y finalizan a primeros de septiembre. "Realmente, cualquier vecino de Madrid que esté aquí durante el verano tendrá posibilidad de asistir a unos dieciséis espectáculos, lo que supone uno cada dos o tres días. Además —señala Ramón Herrero—, creo que la oferta que hacemos tiene también un carácter educativo y formativo."

Las mujeres, protagonistas en el teatro

Uno de los objetivos generales en las actividades veraniegas es sacar el teatro a la calle, acercarlo a los vecinos.

Texto: ANABEL GONZALEZ

Fotos: JUAN GONZALEZ

Así, en el templo de Debod se representarán las obras "Asamblea de mujeres", de Aristófanes, y "Las troyanas", de Eurípides, del 10 de julio al 5 de agosto y del 7 de agosto al 2 de septiembre, respectivamente.

"Asamblea de mujeres" versa sobre la decisión de las "féminas" de suplantar a los hombres en el poder. "Decretan la comunidad de bienes y la comunidad sexual, lo cual coloca a los hombres en una divertida situación", según explica el director de la obra, José María Álvarez, quien añade que "Aristófanes tiene la ventaja de que siempre trata problemas de Estado, que abarcan situaciones que se pueden dar incluso hoy. Es un autor divertido y mordaz. El era bastante reaccionario, incluso para su época; atacaba a las mujeres y al Estado. Pero, como siempre, el humor escapa a los que lo crean. Hoy lo aprovechamos nosotros para poner de relieve problemas muy parecidos a los de entonces con una visión distinta."

En relación a la obra original, se ha introducido la presencia de Zeus, que simboliza el superpoder; Europa, su esposa, y Hermes. El texto está actualizado, en algunos casos, con palabras de uso corriente.

La versión sobre "Las troyanas", de Eurípides, que aborda el tema de la paz y la guerra, es libre. Las tres direcciones fundamentales por las que se está dirigiendo el trabajo son la desolación e impotencia del vencido, la fuerza vengadora del vencido castigando al traidor y las divagaciones sobre la muerte y la opresión de Séneca.

"El despotismo del poder triunfante y la desolación del exiliado, del desterrado, convertido en esclavo de la nueva situación con la que se enfrenta, así como la futilidad de toda disputa, en relación con el precio pagado por vencedores y vencidos, son los otros puntos de interés que queremos tratar", afirma Manuel Canseco, director de la obra. "Con el montaje he tratado de acercar a nuestro tiempo y a nuestra sensibilidad este problema crucial de la humanidad."

En ambos casos, la función se iniciará sobre las diez de la noche y el precio de la localidad es de cuatrocientas pesetas.

También los más jóvenes contarán con un espectáculo teatral de animación infantil, escrito por Luis Matilla e interpretado por la compañía "Gayo Valleciano". "Tartarin el magnífico", título de la obra, se inicia el 15 de julio y finaliza el 15 de agosto. La entrada será de doscientas pesetas y el lugar de representación se ubicará en El Retiro.

Ópera por todo lo alto

Del 10 al 22 de julio, el Cuartel de Conde Duque se convertirá en el escenario de representación de tres óperas de Verdi: "Otello", "La traviata" e "Il trovatore". Esta es la segunda vez que se incluye ópera en las actividades estivales. "Se trata de que el aficionado o el futuro aficionado, que no dispone de cuatro mil pesetas para gastarse en una butaca, pueda tener la oportunidad de por quinientas pesetas acer-

carse a estos grandes espectáculos de ópera", comenta Andrés Novo, director escénico de dos de las obras.

El incluir "La traviata" y "El trovador" se debe a que el año pasado se representó "Rigoletto" y así se puede ofrecer el tríplico completo de las obras verdianas de la primera época.

"Otello" es la piedra de toque, es la obra culmen de Verdi, que escribió con más de setenta años. "Es una obra de unas dificultades grandísimas, tanto para el coro co-



En la plaza Mayor podremos asistir a la "Fiesta del Siglo de Oro" (pasado fueron los "Festivos años 20", y en el 82, la "Fiesta del Madrid Romántico")

mo se hacía sólo la obra, sino que había todo un espectáculo alrededor de ella", afirma Antonio Girau, director de la Compañía de Teatro Popular de la Villa de Madrid.

La obra elegida para esta ocasión es "La discreta enamorada", de Lope de Vega, que hace casi cuarenta años que no se representaba en Madrid. En ella se basó la zarzuela de "Doña Francisquita".

Antes de iniciarse la representación de la obra, habrá una "Jácara" y una "Loa", que es como una introducción típica de la época, donde los actores hacían la presentación y pedían benevolencia al público.

"Para ello he escogido dos cosas del siglo diecisiete muy bonitas, muy hermosas, donde se presenta toda la compañía. Yo, simplemente, lo que hago, como adaptador, es cambiar los nombres de los cómicos de entonces por los de ahora. De forma que el espectador se encuentre un poco trasladado al Siglo de Oro", comenta Antonio Girau.

A continuación se inicia el primer acto de la obra, que da paso a un "entremés". En este caso, "El dragoncillo", de Calderón de la Barca, pieza corta que contiene canciones y que también se incluía en los corrales de comedias.

Marathón de cine

Entre las novedades de este año está Fescinal-84 (Festival de Cine

al Aire Libre) que se celebrará del 23 de julio al 1 de septiembre.

En el montaje se han previsto dos salas, una con pantalla de catorce por seis y otra de seis por tres. Los proyectores son de 35 milímetros.

En la sala grande se proyectarán tres películas que se ofrecen agrupadas por temas. Bajo el título general "La noche de..." se podrán ver: "La noche de..." de... "La noche de..." de... "La noche de..." de...

Por otra parte, está la propia mente llamada "Fiesta del Siglo de Oro". "Nosotros queremos reproducir un corral de comedias, en el que

Tras el tercer y último acto de la obra se realiza la "Mojiganga", fiesta donde participan todos y se desarrolla entre el público. "Queremos que tenga el aspecto de fiesta de los corrales de comedias. La gente puede ver la obra o puede ir a tomarse un vino, a dar una vuelta o a ver muchas otras cosas", señala el director de la compañía.

Entre esas otras cosas que puede ver el público, se encuentran tres exposiciones: "El Corral de Comedias", que incluye la historia de los cuatrocientos años de teatro español; "Madrid y el Siglo de Oro", con libros y curiosidades, y otra sobre "Astronomía".

También habrá un "Centro Astronómico", donde se podrán contemplar la Luna, las estrellas y los planetas, y contará con la presencia de especialistas encargados de explicar las diferentes visiones.

Y hablando de "visiones", el público asistente podrá leerse la mano, conocer su carta astral, dejar que le echen las cartas, tanto del Tarot como de baraja española, o adivinar su pasado y futuro en los posos de café o té.

También podrán disfrutarse si les apetece y todo ello de forma gratuita. Sólo se pagan cuatrocientas pesetas por la entrada al recinto y se abona, claro está, todo aquello relacionado con las bebidas y las viandas.

Habrán también acróbatas, músicos, cabezudos y una pareja de cantantes que interpretarán melodías de la época.

Para terminar, una corrida de toros con salida de toreros a hombros.

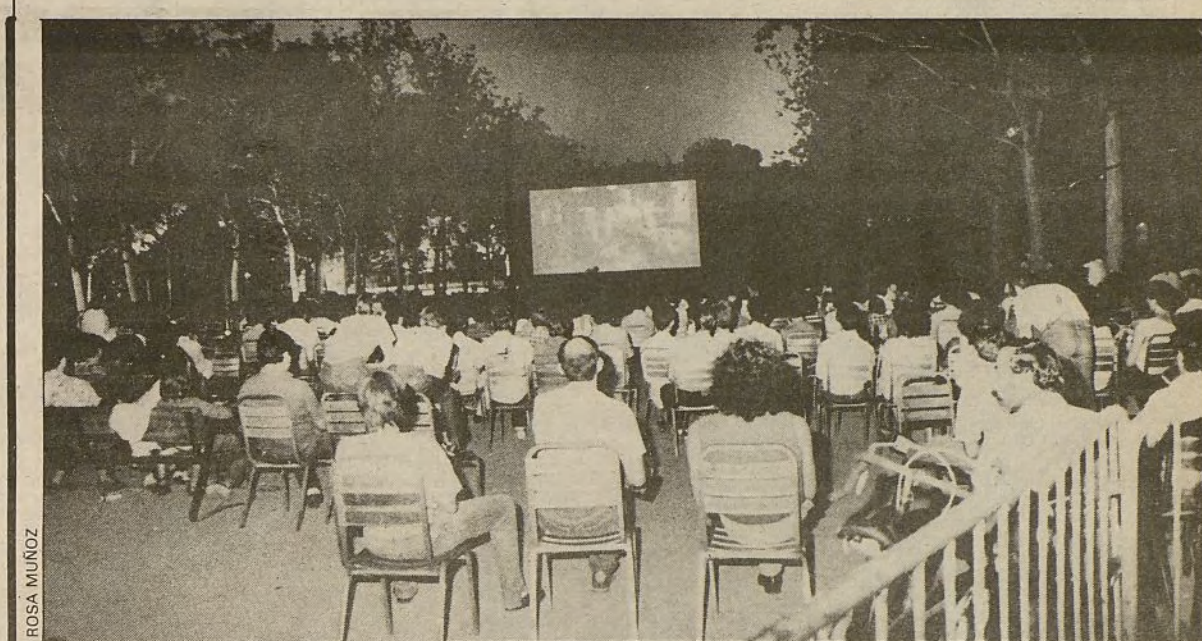
El espectáculo se inicia el 16 de julio y finaliza el 2 de septiembre. Por las mañanas, el recinto estará abierto para que el público pueda admirar las exposiciones.

Género chico en La Corrala

La Corrala será, un año más, el escenario de lo que se ha dado en llamar género chico, "por la dimensión, no por la categoría". Este año se representará "La Revoltosa", que junto con "La verbena de la Paloma" son las dos piezas clave. "El género chico fue escrito para actores que cantaban, actores de sainetes. Poco a poco fue degenerando y los cantantes se apoderaron del género. Yo intento recuperarlo de alguna manera para los actores que cantan", comenta José Osuna, director de la obra.

El montaje está estructurado de forma que la gente se siente en veladores y pueda cenar o tomar bebidas típicas: chocolate con churros, agua de cebada u horchata. "La idea es que sea como una inmensa verbena madrileña. La gente tiene que sentirse muy dentro del espectáculo. El público participa porque las cosas suceden al lado. El espectáculo rodea al público", explica José Osuna.

Hay varios escenarios y la acción va transcurriendo de uno a otro, de tal modo que hay que volverse de las sillas para ver qué está pasando detrás. Además de en la casa de vecindad que se utilizará fundamentalmente, una de las escenas se desarrolla en una especie de glorieta del Retiro con quiosco de orquesta y puesto de horchata. Otra tendrá lugar en una buñuelería. En ambos sitios está el público senta-



Una manera simpática y refrescante de ver cine

Películas bajo las estrellas

ANA VICANDI

Ver cine al aire libre, bajo un techado de estrellas y aprovechando el fresco de la noche es una más entre las posibilidades refrescantes que brinda la ciudad para mejor sobrellevar los calores del estío. La iniciativa de los cines de verano ha prendido con fuerza y esta temporada siete Juntas de Distrito ofrecen a los vecinos animadas y variadísimas sesiones gratuitas.

La Junta de Retiro fue la pionera, la que puso en marcha por primera vez la iniciativa. Desde hace cuatro años la "Chopería" del parque, que da nombre al distrito se convierte, durante los meses veraniegos, en una improvisada sala de proyección; por la blanca pantalla suspendida en el aire han pasado ya innumerables orlas de vampiros, cómicos, gángsters e indios que han entretenido, verano tras verano, los ocios de cinefílos y paseantes, de la chiquillería del barrio y del vecindario en general.

Este año la "sala" de la Chopería se reinauguró el pasado 22 de junio y permanecerá abierta, para su programación normal, hasta finales de este mes; las sesiones son gratuitas y, como ya es habitual, comienzan a las diez y media de la noche, aunque desde horas antes empieza el trasiego de los más impacientes que acaparan los mejores puestos del singular patio de butacas, compuesto por bancos de madera y sillas metálicas. Y si alguno llega sediento o con hambre atrazada tiene la ventaja, además, de poder dar buena cuenta de una cerveza o un "bocata" mientras contempla la película desde la terracita del bar allí instalado. El programa normal de esta tempora-

da se inició con un ciclo de cine de humor; la segunda semana, del 2 al 8 de julio, estará dedicada al cine bélico; la tercera, a la ciencia-ficción, y la cuarta —entre el 16 y el 25 de julio—, a las truculentas intrigas mafiosas del cine negro. Después viene el Fescinal-84.

El cine va por barrios

También el auditorio del parque de Pinar del Rey, en el distrito de Horta, se convertirá, como el año pasado, en sala de cinematografía durante todos los viernes comprendidos entre el 13 de julio y el 14 de septiembre. Gratuitamente y sobre las once y media de la noche se proyectarán los desvaríos de "El gran dictador", las escaramuzas interplanetarias de "La guerra de las galaxias" y otras muchas películas más, como "El violonista en el tejado", "La diligencia", etcétera.

Villaverde y Vallecas

El distrito de Villaverde, por segundo año consecutivo, va a contar nada menos que con cuatro cines sin techado. El primero de ellos se instalará en el parque de la Huerta del Obispo, en el barrio de Villaverde; el segundo, en Usera, sentará sus reales en la plaza de Francisco Urbano; el tercero se ubicará en el frontón de Orcasitas, y el último irá a parar a la Ciudad de los Angeles. Todos ellos funcionarán del 10 al 31 de julio y del 7 al 30 de septiembre, durante los fines de semana —viernes, sábados y domingos—, y serán, como los anteriores, gratuitos.

Por su parte, los responsables de

do. En el centro justo se instalará una pista de baile donde se desarrollarán también representaciones.

Al libreto original de "La Revoltosa" se le han añadido tres números más de Chapi, "porque estas representaciones coinciden con el setenta y cinco aniversario de su muerte".

La entrada oscilará entre las cuatrocientas y las cuatrocientas cincuenta pesetas. La consumición normal es de setenta y cinco pesetas y la cena costará también alrededor de las cuatrocientas pesetas, con dos platos, postre, pan y vino.

(Más información en páginas de "Barrios" y "Agenda".)

Del año 79 hasta ahora el teatro al aire libre se ha consolidado como cita veraniega



La Corrala es uno de los escenarios ideales para este tipo de representaciones



Pavimentación, servicios complementarios y alumbrado son algunas de las obras que se han realizado en el casco antiguo de Hortaleza.

La Junta Municipal ha invertido 20 millones de pesetas

Mejoras para el casco antiguo de Hortaleza

Hace tres meses se iniciaron las obras de remodelación del casco antiguo de Hortaleza, que está previsto finalicen definitivamente dentro de mes y medio

El pueblo de Hortaleza presenta unas aceras estrechas, entre 30 y 40 centímetros, no existía plaza de ningún tipo y los pocos espacios que habían los utilizaban los coches para aparcar.

Pavimentación, servicios complementarios y alumbrado son algunas de las reformas que ha acometido la Junta Municipal del distrito en la mayoría de las calles del casco antiguo.

Asimismo ha realizado dos nuevas plazas, la del Doctor Cabo Pérez, donde antes aparcaban los vehículos y no había forma de transitar por ella, y la denominada de la Fuente de la Cruz, ubicada en la confluencia de las calles Mar Amarillo y Mar del Japón.

En la actualidad se han finalizado las obras de la calle Mar de Bering, entre Mar Caspio y la plaza de la Iglesia; la calle Mar de Kara, entre Mar Caspio y Mar Negro; un tramo de la calle Mar Ama-

rrillo; la plaza del Doctor Cabo Pérez; la calle de Mar Negro completa y el camino de las Cárcabas, desde la calle Mar del Coral hasta Santa Virgilia. En esta última se ha invertido más de un millón de pesetas en el arreglo de aceras y bordillos y la instalación de alumbrado.

En la actualidad se procede al arreglo de las calles Mar Cantábrico, Mar del Japón, Mar Amarillo y Mar de Omán. En todas ellas se está reconstruyendo las aceras, arreglando los bordillos y colocando nuevo alumbrado. El valor aproximado de estas obras es de ocho millones de pesetas, de los cuales cuatro están destinados a la calle Mar del Japón.

Aún falta por resolver el problema de alumbrado en algunas de las calles del casco antiguo, que se ha dejado pendiente por falta de presupuesto.

A. G.

Los campamentos de Latina son "diferentes"

Imaginación al aire libre

Un campamento no es sólo aire libre, cielo raso y camaraderías nocturnas alrededor de una hoguera; puede ser algo más. Así lo ha entendido la Junta Municipal de Latina, que en colaboración con la Concejalía de la Juventud ha organizado para los jóvenes del distrito seis acampadas con algo de peculiar

Seiscientos chavales de Latina, entre los siete y los dieciocho años, van a aprovechar la canícula para participar en acampadas "sui generis", que con los nombres clave de "Robinsones", "Celtiberia", "Julio Verne", "Olimpico" y "Tajo-84", prometen experiencias novedosas durante los meses de julio y agosto.

Del 3 al 17 de julio, cien niños y niñas, entre los siete y los doce años, vivirán la aventura de Robinson Crusoe. El aula de naturaleza de "El Autillo" se convertirá en espacio donde desarrollar experiencias de autosuficiencia. Como Robinson en su isla, los chavales construirán cabañas y trampas, realizarán exploraciones y aprenderán a encender una hoguera golpeando pedernales.

Celtiberia es el nombre del campamento que se desarrollará entre los días 17 y 31 de julio. Allí los chicos de hasta catorce años construirán pallozas y vestimentas a la usanza del legendario pueblo celtibérico, emularán su arte para la caza y la pesca y evocarán sus ritos y sus gestas. El exotismo de la acampada garantiza el entretenimiento de la tropa juvenil.

Los muchachos de hasta quince años que busquen una completa preparación física tienen oportunidad de acampar quince días con una ambientación basada en los juegos olímpicos griegos. En este campamento habrá entrenadores titulados de atletismo, defensa personal, espeleología, escalada y fútbol. Los monitores pondrán a disposición de los jóvenes deportistas

un completo programa de preparación física, sin descuidar las actividades recreativas, marchas, etcétera.

Despertar las inquietudes creativas

El campamento "Julio Verne" está concebido como un espacio natural para la tecnología y la inventiva; se pretende despertar en los jóvenes las inquietudes creativas, especialmente en el campo del aprovechamiento de los recursos naturales, se harán experimentos de la utilización de la energía solar y eólica.

Capítulo aparte merece la operación "Tajo-84", que más que un campamento volante constituye una empresa ecologista de mucho fuste. El objetivo es explorar el cauce del río más largo de la Península, desde su nacimiento, en los montes Universales, hasta el puente de Valtablado, en el término de Trillo. En etapas de 10 kilómetros se utilizarán modernos equipos para el análisis de Ph, conductividad, niveles de oxígeno y otras mediciones. Al final del recorrido, los expedicionarios habrán recorrido, andando o en lanchas, 125 kilómetros. La operación "Tajo-84" se realizará en dos turnos y la edad que se requiere es de catorce a dieciocho años. Se realizarán cursillos preparatorios con la colaboración del Jardín Botánico, del Aula de Ecología del Ayuntamiento y de una importante firma internacional en el campo de la instrumentación para estudios fluviales.

T. U.



Las vacaciones son algo más que el aire libre

Rastrillo infantil en Vallecas todos los sábados por la mañana

Sólo vale el trueque

El dinero y los "mayores" están prohibidos en el rastrillo infantil de Vallecas. Desde el mes de mayo, los sábados por la mañana los chavales del distrito se reúnen en el patio del Centro Cívico Escultor Alberto para intercambiar allí sus preciados tebeos, sus canicas y sus juguetes viejos

Durante toda la semana, los jovencitos "tenderos" del barrio van reuniendo los lotes que el sábado despacharán en el Centro Cívico de la calle Risco de Peloeche, siempre compuestos de las mercancías más pintorescas y variadas. El único principio económico válido en el rastrillo es el trueque y cualquier antiguo "tesoro" olvidado por los cajones puede valer para llevar a cabo las más ventajosas transacciones; es posible, por ejemplo, cambiar una vieja pelota por una pegatina, una muñeca pelona por un cuento o un camión de latón por una incompleta colección de cromos, porque en este original mercadillo vallecano todas las cosas pueden encontrar nuevo y feliz propietario.

Los responsables de la Junta de Distrito, promotores y organizadores del rastrillo sabatino, además de proibir la presencia del dinero, han vetado la intervención de los adultos para que los chavales puedan "negociar" a su aire y con total espontaneidad. De esta manera, y durante un rato, se desvanecen los valores mercantilistas al uso, como si de un extraño fenómeno financiero se tratara. "A menudo —dice Carmen Peyre, perteneciente a la Junta de Vallecas—, un niño cambia una cosa de cierto valor por otra que igual vale menos dinero, pero eso para él no tiene ninguna importancia, porque ya se ha cansado del primer juguete y ahora lo que le apetece es llevarse un tebeo para su casa."

Los tenderetes se instalan a las doce del mediodía y se levantan apenas una hora después, porque

los chavales son muy decididos, eligen rápidamente lo que quieren y ventilan sus "operaciones comerciales" en un santiamén.

Cometas, magia y pintura

Desde el día 5 de mayo, en que empezó a celebrarse el rastrillo, la Junta ha organizado un buen montón de actividades distintas para aderezar convenientemente el festejo; así que antes del mediodía o inmediatamente después del intercambio de juguetes, los niños par-

ticipan en talleres al aire libre fabricando cometas y aviones de papel, asisten con asombro a sesiones de magia o se dan un baño de pintura mientras trabajan a sus anchas en una pintada colectiva del más puro estilo "naïf". Y luego, para redondear la mañana, los organizadores reparten lotes de libros entre los participantes asidos.

La media de asistencia cada sábado está siendo de unos sesenta chavales, claro que aumenta considerablemente si el tiempo acompaña, y la edad tope de los "tenderos" ha sido fijada en los catorce años, aunque, según parece, los más mayores no suelen participar en los trueques y prefieren reservarse para las otras actividades. Los más pequeños, por el contrario, intervienen con mucho entusiasmo en el rastrillo.

ANA VICANDI

En 1985 se inaugurará otro nuevo centro antidroga en Chamartín

Desintoxicarse en Moratalaz

En lo que va de año se han atendido un centenar de nuevos casos en el centro de toxicómanos de Moratalaz, que lleva funcionando desde octubre de 1982

Moratalaz pasa por ser uno de los barrios que registran un más elevado consumo de drogas. Los puntos negros de venta se localizan, sobre todo, en los alrededores de las lonjas, el parque y la biblioteca del polígono 9. Para asistir a los drogodependientes que voluntariamente quieren someterse a terapias de desintoxicación se inauguró, a finales de 1982, el centro antidroga de Moratalaz, ubicado en la lonja central de la calle Marroquina.

Nacido de un convenio firmado entre el Ayuntamiento y la Cruz Roja, el servicio asistencial de drogas está atendido por un equipo multidisciplinario, compuesto por profesionales que cubren las áreas de Psiquiatría, Medicina Interna, Psicología, Asistencia Técnica Sanitaria, Asistencia Social, Terapia Ocupacional y Administración. Sus instalaciones incluyen enfermería, laboratorio, sala de reunión-

es, sala de espera, secretaría, recepción y ocho despachos y un taller de terapia ocupacional, sala esta confortable y relajante y elemento fundamental de tratamiento rehabilitador.

Los pacientes llegan al centro después de un primer contacto con los técnicos de la unidad de orientación de la calle Fúcar. En un primer contacto se les informa y se les tranquiliza. Todos los servicios son gratuitos y se observa un riguroso secreto profesional. José Ramón Bronet, director del centro, sólo pide a los pacientes el compromiso de no negociar con drogas ni consumirlas en el centro.

La situación quedará necesariamente aliviada con la inauguración en 1985 del nuevo centro que el Ayuntamiento construirá en el polígono 5 de Chamartín Norte. Se ha firmado ya el convenio con la Cruz Roja para que esta organización preste el asesoramiento técnico. El Centro Integral de Asistencia al Toxicómano de Chamartín se instalará en dos edificios, la casa montañesa y el palacete barroco, que pasaron a ser propiedad municipal tras un convenio para reordenar urbanísticamente la zona.

T. U.

distinguen entre dos facetas: de un lado, la investigación; del otro, la expresión. En el primer capítulo se engloban actividades que tienden a la divulgación de algunos principios de la ciencia mediante la construcción de aparatos sencillos y la observación de fenómenos de la naturaleza. Los chicos aprenderán a construir un reloj de sol, un observatorio meteorológico o un terrarium. Aprenderán, igualmente, el arte y la técnica de la jardinería. En el segundo capítulo, por ejemplo, se enseña a expresar, de forma gráfica, un pino piñonero, a brincar e interpretar el medio físico en que se desenvuelven los chavales. Los animadores de esta experiencia

El bloque didáctico de la expresión se orienta al aprendizaje progresivo de la utilización de materiales y técnicas de expresión, que concluirá con representaciones de guion y teatro de creación propia. También se enseñará a trabajar con barro y a construir juguetes, cometas, etcétera.

Habrán en total ocho turnos, que tendrán veinticinco niños cada uno. El turno de mañana será de diez a catorce horas; el de la tarde, de dieciséis a veinte horas, de lunes a viernes. Los cursos, que durarán quince días, se extenderán hasta el 31 de agosto. Un servicio de autobuses desplazará a los chicos desde la Casa de Cultura Juan Gris, en la calle de Francos Rodríguez, hasta el colegio-chalet del Planito. El precio de inscripción es de 3.000 pesetas, si bien se concederán becas a todas aquellas familias para las que esa pequeña cantidad resulte, con todo, onerosa.

Las vacaciones de doscientos chavales de Moncloa serán este año instructivas, además de entretenidas, explica José María Alonso, coordinador general de la escuela de verano "Planeta Tierra".

Por distritos

CENTRO La Junta Municipal de Centro, en coordinación con el Área de Abastos, Mercados y Consumo, ha iniciado una campaña de concienciación entre los comerciantes del distrito, en la que se incluyen también obras de mejora en los diferentes mercados municipales. Con motivo de esta campaña se está estudiando la problemática existente en cada uno de los mercados y se está elaborando un plan para que todos ellos dispongan de un acondicionamiento óptimo.

En la actualidad se van a iniciar las mejoras en el Mercado de Barceló, que comprenden la instalación de aire acondicionado o aireación forzada. La fórmula a adoptar se encuentra en discusión. Asimismo se realiza el estudio de obras de acondicionamiento para el Mercado de Antón Martín.

En otro orden de cosas, el Centro Municipal de Hortaleza ha conmemorado su segundo aniversario con la celebración de una fiesta dirigida a la tercera edad.

Este centro acoge a los pensionistas mayores de sesenta años y está abierto mañana y tarde. Dispone de sala de tertulia y un programa variado, que contempla charlas, juegos, excursiones y similares.

● Campaña en Centro para concienciación de los comerciantes ● Ciclo de conferencias en el Centro Cultural Buenavista ● Arganzuela ya prepara las fiestas de La Melonera ● Ampliación y mejora de los colegios públicos de Chamartín ● Exito de participación en las fiestas de Retiro ● Próxima inauguración del Centro Cívico Asistencial de Santa Ana ● Ya hay becados para investigar sobre el distrito de Chamberí



En estos momentos se proyecta montar una sala de lectura con biblioteca y se encuentra en estudio la prestación de primeras atenciones, entre las que se introducirían los servicios de practicante y toma de tensión.

SALAMANCA Durante la primera quincena de julio, el Centro Cultural Buenavista realizará conferencias en torno a los temas de objeción de conciencia y la reforma de la función pública. También tiene previsto la realización de cine-fórum todos los viernes por la tarde y cine infantil todos los sábados por la mañana.

El día 12 actuará la rondalla del Centro Lista, que está compuesta por personas de la tercera edad. Asimismo se celebrará un recital de piano y se cuenta con la actuación del grupo de teatro "El Emilio". Las fechas exactas para estas dos actividades están aún sin determinar.

Con respecto al concurso de carteles para elegir el que anunciará este año las fiestas del Pilar, que se celebran tradicionalmente en este distrito, el plazo de presentación de originales finaliza el próximo día 10. Las bases se pueden recoger en los locales de la Junta Municipal de Salamanca.

Dentro de las actuaciones en parques y jardines de la zona, está en estudio la instalación del alumbrado en el Parque Bregón, en la avenida

de Brasilia, que abarca la zona comprendida entre el Puente de Calero y la avenida de Bonn. Asimismo, se están instalando bancos en diversos parques, jardines y calles del distrito, que son deficitarios en este tipo de instalaciones y cuya utilización se propicia en mayor medida en esta época del año.

Por otra parte, se ha intensificado la campaña de limpieza en la plaza de toros de las Ventas, dado la mayor asistencia de público durante la temporada taurina.

ARGANZUELA Arganzuela está preparando ya las fiestas de "La Melonera", su patrona, que tendrán lugar entre el 8 y el 16 de septiembre. Con este motivo se han convocado numerosos concursos, en los que podrán participar todos los interesados presentando sus trabajos antes del día 17 de este mes en la sede de la propia Junta. Entre ellos se elegirá el cartel anunciador de las fiestas, que no deberá exceder de 0,70 por 0,50 metros y será premiado con 80.000 pesetas y una placa, habiendo dos menciones especiales para los dos siguientes clasificados. Habrá también un cartel infantil, que deberá ser confeccionado por niños menores de catorce años que vivan en Arganzuela o asistan a algún colegio del barrio.

Los concursos se harán extensivos también a otras muchas modalidades. Así, existirá un premio de 150.000 para el mejor cuadro y otro de 100.000 para la escultura elegida, teniendo en cuenta que no podrán presentarse relieves. En el apartado de fotografía se distinguirán dos modalidades: una, en blanco y negro, y otra, en color, que deberán ser entregadas en formato 18 por 24 y aspirarán cada una a 25.000 pesetas, con las placas correspondientes y dos menciones, también con placa, como en todos los casos. Por último, queda abierta, hasta la misma fecha, la presentación de poemas (en castellano y entre 30 y 100 versos) para el premio de poesía, que estará dotado con 70.000 pesetas, y para los trabajos de cerámica y dibujo que quieran participar en estas

dos categorías, aspirando a 50.000 y 70.000 pesetas, respectivamente. En cualquier caso, los interesados pueden recoger las bases para los distintos concursos en la Junta Municipal del Distrito.

CHAMARTÍN Una vez finalizado el curso escolar, la Junta Municipal de Chamartín inicia las obras de reparación, mejora y ampliación en los diferentes colegios públicos del distrito, según las necesidades de cada uno. Entre estas obras cabe destacar las realizadas en el colegio público María Guerrero, que comenzaron hace dos meses y se encuentran ya por finalizar. Entre otras reformas, se procederá al arreglo del patio, en el que se pintarán pistas deportivas, de forma que su uso sea múltiple.

También sobresalen las mejoras que se llevarán a cabo en el colegio público Isidro Almazán, que incluyen el remozamiento de las cubiertas y la redistribución de la tabiquería que posibilita la mejor utilización del espacio. Asimismo se acondicionará una sala para las reuniones de los padres de alumnos, de profesores y de la asociación de padres.

Por lo que se refiere a los campamentos de verano, el distrito de Chamartín ha sido el primero en agotar el número de plazas disponibles. Ello, la Concejalía de la Juventud ha organizado para este distrito un nuevo campamento para primera quincena de septiembre. El lugar elegido es Los Alcázares, en Murcia. El número de plazas es de 94 y a ellas pueden optar todos los chavales entre los ocho y los catorce años. El precio es de 8.500 pesetas y los interesados pueden inscribirse en el Servicio de Deportes o en el Departamento de Participación Ciudadana de la Junta Municipal.

RETIRO San Juan, el patrón del distrito de Retiro, ha sido celebrado por todos los vecinos del barrio en las fiestas, que han tenido lugar entre el 20 y el 24 de junio en un múltiple escenario, que se ha repartido entre

la plaza de Roma, Abtao, coche de la EMT y el paseo de La Chopería. Al acto inauguración acudió el alcalde, don Enrique Galván, que escuchó el pregón pronunciado por la escritora Angeles García Madrid, y oficialmente la exposición de pintura preparada por los alumnos de los talleres de artes plásticas.

La programación festiva contó con el primer premio de rock "Fiestas de San Juan", cuyo premio, dotado con 50.000 pesetas, recayó en el grupo "Off", quedando clasificados a continuación "Santa Sede" y "Entierro de Tercera". También contribuyó a animar la fiesta el cantantrillo, que actuó acompañado de su actual grupo.

Por lo que respecta al Plan Especial de Reforma Interior del casco antiguo de Fuencarral (PERI), el próximo día 4 se celebrará la segunda charla-colequio para informar sobre el mismo. El acto tendrá lugar en el colegio Francisco del Pozo, a las siete y media de la tarde, y el encargado de explicar el citado Plan será el arquitecto-urbanista José Antonio López Candela. Asimismo continúa hasta el 15 de julio la exposición en los locales de la Junta Municipal.

Durante ese periodo, vecinos y entidades podrán formular las sugerencias que consideren oportunas referentes al PERI.

FUENCARRAL Desde primeros de junio, la Junta Municipal de Fuencarral dispone de las llaves del Centro Juvenil y el Centro Cívico Asistencial del barrio de Santa Ana, que se inaugurarán después del verano. En la actualidad se procede a equipar y acondicionar los locales adecuadamente.

El Centro Juvenil funcionará como un club de deportes y sus actividades serán, fundamentalmente, culturales. El Centro Cívico Asistencial, además de ocuparse de temas culturales y recreativos,

cumplirá una función de asistencia social, que incluye tareas correspondientes al Centro de Promoción de la Salud.

También se van a terminar este mes de julio las pistas deportivas del barrio de Santa Ana, ubicadas entre las calles Braille, Hospitalet de Llobregat y Molins de Rey. El complejo deportivo consta de una pista de atletismo, dos pistas de baloncesto, una de baloncesto, una de tenis y una de petanca. De carácter municipal, las tasas por su utilización serán similares a las vigentes actualmente en los polideportivos.

Por lo que respecta al Plan Especial de Reforma Interior del casco antiguo de Fuencarral (PERI), el próximo día 4 se celebrará la segunda charla-colequio para informar sobre el mismo. El acto tendrá lugar en el colegio Francisco del Pozo, a las siete y media de la tarde, y el encargado de explicar el citado Plan será el arquitecto-urbanista José Antonio López Candela. Asimismo continúa hasta el 15 de julio la exposición en los locales de la Junta Municipal.

Durante ese periodo, vecinos y entidades podrán formular las sugerencias que consideren oportunas referentes al PERI.



TETUÁN En los últimos días del pasado mes de junio ha finalizado en Tetuán la Campaña de Salud Bucodental, que organizó la Junta Municipal del Distrito, gracias a la cual 6.700 niños de seis años han recibido información sobre la necesidad de una buena higiene dental y han aprendido la forma más correcta para mantener su dentadura sana. Paralelamente, todos estos niños han sido examinados por dentistas del hospital de la Cruz Roja de la calle Reina Victoria, que han elaborado un informe de cada caso para remitirlo posteriormente a los padres de los muchachos. Esta campaña, que constituye la primera experiencia de este tipo realizada a nivel de todo el Estado español, ha recibido una gran acogida tanto entre los niños como entre los padres, de tal forma que el concejal de Tetuán, Leandro Crespo, ha declarado la intención de la Junta que el presidente de hacerla extensiva a los demás niños del barrio y de abordar sucesivamente otros problemas de información sanitaria en la misma línea que ahora se ha hecho con la higiene dental.

Dentro del programa de fiestas del distrito de Tetuán, el próximo día 7 de julio tendrá lugar, por primera vez, un concurso canino que organizará la Junta Municipal y la Real Sociedad Española de Razas Caninas, en el que podrán participar perros de raza y también aquellos canes cuyo "pedigree" dejara de ser puro hace muchas generaciones. Para todos ellos habrá catorce premios diferentes y dos copas, una entregada por la Comunidad Autónoma de Madrid y otra del Colegio de Veterinarios. Los perros podrán ser presentados hasta media hora antes de empezar el concurso, que se llevará a cabo en la plaza de la Remonta, de la calle Bravo Murillo.

MONCLOA Con un maratón de cine de humor, que se prolongó durante toda la noche del sábado al domingo, se clausuró el pasado día 16 la I Muestra de Cine Español de Moncloa, que ha ofrecido una interesante selección de la más reciente producción cinematográfica

(Siguen en página 18)

En Príncipe de Vergara se construirá el futuro Auditorio Nacional

Equipamientos para Chamartín

Las obras del futuro Auditorio Nacional de España van a iniciarse en breve plazo en la calle Príncipe de Vergara. Estas instalaciones, junto con otros equipamientos municipales y un nuevo edificio para la Junta de Distrito, se integran en el proyecto de reestructuración urbanística de la zona, en pleno centro neurálgico de Chamartín

La aprobación, en Consejo de Ministros el pasado mes de mayo, de un presupuesto que supera los 600 millones de pesetas, ha dado luz verde al proyecto de construcción del Auditorio en un amplio solar de Príncipe de Vergara que fue cedido en su día por el Ministerio de Transporte al de Cultura y que se ubica exactamente entre la plaza de Cataluña y la calle Gómez Ortega. Cuando sea inaugurado —en 1987 según las previsiones—, el flamante edificio, que dependerá directamente de la Dirección General de Música, sustituirá al Palacio Real convirtiéndose en la sede de la Orquesta y Coro Nacionales.

Colindante al solar que ocupará el Auditorio existe otro terreno perteneciente al Ayuntamiento en el que se levantará la nueva sede de la Junta de Distrito y otros servicios municipales.

Va a estar estructurado en tres partes que se mantendrán independientes entre sí; a ambos lados se instalarán las dos salas de audición con sus respectivos accesos desde la calle y la nave central, de unión, se destinará a los servicios generales que, por cierto, han sido minuciosamente estudiados para que en ningún momento pueda haber interferencias de ruidos o vibraciones. Se dispondrá de 14 salas inso-

norizadas para ensayos, zonas de descansos, bar, camerinos e incluso una biblioteca especializada y una sala de exposiciones.

El escenario del Auditorio principal, dedicado a conciertos sinfónicos corales, tendrá una superficie de 285 metros cuadrados y será capaz de acoger sin apreturas a toda una orquesta y a un coro de hasta 130 personas, mientras que de aforo podrá dar cabida a 2.274 espectadores. La otra sala de audición, más pequeña, se utilizará para los conciertos de cámara y dispondrá de 619 plazas para el público.

La Junta cambia de sede

El futuro edificio de la Junta dispone de un presupuesto municipal, ya aprobado, de 55 millones de pesetas para la primera fase de construcción; una vez concluida, a finales del año que viene, acogerá, además de las dependencias de la Junta, otros servicios de carácter municipal como un Centro de Asistencia Social y una Casa de la Juventud de la que ahora no dispone el distrito.

Por otro lado, y para completar la labor de urbanización, de la zona, se ajardinarán los espacios exteriores y se construirá un aparcamiento subterráneo. La Gerencia Municipal de Urbanismo, por último, rehabilitará las viviendas de los números 31 y cuatro de las calles Vinaroz y Aviador Lindberg, respectivamente, al tiempo que derribará varios edificios debido a su precario estado de conservación y realojará a sus actuales inquilinos en los inmuebles rehabilitados o en las viviendas sociales que, según el modificado Plan de Reordenación, serán levantadas en las proximidades del Auditorium y el edificio municipal.

A.V.



El auditorio ocupará una superficie de 22.000 metros cuadrados



La Escuela dispone de talleres donde los niños pueden desarrollar temas de dramatización y movimiento

Durante el mes de julio, para niños entre cuatro y catorce años

Escuela Infantil en Vallecas

La Escuela Infantil de Verano de Vallecas consta de dos turnos de quince días cada uno. En el transcurso de los mismos se tratarán dos temas base. El primero se dedica a las fiestas y el segundo al cuento infantil

El primer objetivo es crear una "Peña Infantil". En función de esta idea se desarrollarán los talleres. Así, está previsto que se realice un taller de plástica en el que se construyan muñecos, cabezudos, decorados para las fiestas infantiles y todo tipo de cosas relacionadas con la creación que puedan ser útil para la "Peña Infantil".

También, se cuenta con un taller de música y creación de instrumentos, con el objetivo de que los chavales sean los artífices de sus propios instrumentos y los utilicen en los pasacalles y charangas que organicen.

Por último, se formará un taller de animación para desarrollar los temas de dramatización, movimiento y similares.

Aparte de los talleres está programado que los alumnos de la Escuela Infantil de Verano vayan a la piscina dos veces por semana.

Además, durante el curso, se harán dos salidas fuera del barrio, una al campo y otra a Madrid, para visitar museos y lugares de interés.

A.G.

Ya funciona a pleno rendimiento el nuevo centro de Rafael Finat

Al servicio de la tercera edad

Más de mil ancianos del superpoblado barrio de Aguilas, en el distrito de Latina, asisten ya a las tertulias, proyecciones de cine y otras actividades que desarrolla el recientemente inaugurado Centro de Tercera Edad de la calle de Rafael Finat

Con asistencia del alcalde, Enrique Tierno, se inauguró por fin y tras largos meses de problemas con la acometida de la luz, el Centro de la Tercera Edad de Aguilas. La necesidad de atravesar terrenos de propiedad privada para la conducción eléctrica ha originado un retraso de ocho meses en la inauguración del Centro. Un tramo de la conducción discurre por terrenos pertenecientes a tres comunidades de vecinos, dos de ellas aceptaron la ejecución de las obras sin poner impedimento alguno, pero la tercera, por cuya propiedad discurren dos metros de zanja exigió toda clase de garantías para autorizar los trabajos, ante el temor de eventuales perjuicios por servidumbres. Los vecinos recibieron un informe de la empresa constructora y garantías por parte de "Iberduero" de que no se vería disminuida la potencia de luz de la finca, con lo que el contencioso quedó definitivamente resuelto y el moderno edificio pudo, al fin, abrir sus instalaciones para solaz de los más de 1.000 jubilados que ya tienen carnet de socio.

En el exterior del edificio ondean desde el día de la inauguración las banderas de España, de la Comunidad y de Madrid. En el interior hay actividad desde las primeras horas de la mañana. Por la tarde la cafetería es un hervidero de ancianos que le dan al naípe o al dominó. Mientras unos ligán fichas y otros envidian, en la parte de arriba hay tertulia de señoras en la terraza, hablan de "Volver a empezar", la película que pasaron el día de la inauguración, una historia de amor entre adultos que ganó un Oscar de Hollywood. Los ancianos de Aguilas están contentos en su nuevo club, pues antes se agolpaban en los dos últimos pisos del antiguo depósito que hoy es la sede de la Junta de Latina.

T.V.

Cine, música y conferencias

El edificio consta de tres plantas. En el sótano se ha ubicado el salón de actos que se utiliza ya para proyección de películas, música y conferencias.

ferencias. En la planta primera está la cafetería, la sala de juegos y el salón de televisión. La segunda planta es una confortable estancia con solarium para el verano y habilitada como sala de lectura y biblioteca. En los jardines se han instalado juegos de rana y de petanca. Paulatinamente se irán instalando nuevos servicios como el de peluquería o talleres de creatividad. Para poder utilizar las instalaciones es necesario inscribirse como socio, trámite absolutamente gratuito y para el que únicamente se requiere acreditar la condición de jubilado.

Un poco más adelante, sobrepuesta sobre las dulces melancolías de Mendelson, suena la estridencia pachanguera de la trompeta de un

MADRID SE MUEVE

El Retiro dominical

ANA VICANDI

A las doce del mediodía de un domingo, la pirueta de bronce del Ángel Caído se recorta contra la luz más dorada, más poblada de rumores, más alegre de la ciudad. Ajenos al trágico descalabro de Luzbel descendido a los infiernos, los niños gorjean, corren en desbandadas, devoran polos y patatas fritas; los pajaritos pían por entre los enramados de sus reverdecidos reinos arborícolas y varios miles de madrileños pasean su felicidad de día de fiesta por senderos y avenidas.

Acudir al Retiro en la mañana de un domingo es como meterse en el cuerpo una píldora de energía solar, como abrirle a la semana un paréntesis vegetal, reverberante, aromático, lacustre, musical. Los melómanos se arrellanan en las sillitas metálicas que rodean el gran templete y contemplan arrebolados, respetuosos, todo oídos, los caprichosos revoloteos de las melodías en el aire; arriba, sobre el estrado, los profesores de la Banda Sinfónica, atacan con igual ímpetu y maestría las notas de un rumbo pasodoble que las de la más delicada, sugerente y apasionada pieza romántica.

Un poco más adelante, sobrepuesta sobre las dulces melancolías de Mendelson, suena la estridencia pachanguera de la trompeta de un

titiritero; el perrito "Nicolás" salta el aro con la misma gracia temeraria con que lo haría un felino de circo postinero, mientras que una cabra escuálida, igualmente audaz, se encarama a lo alto de una escalera, mantiene el equilibrio durante unos segundos y brinca a tierra entre los aplausos del público y redobles de tambor. Sólo unos metros más allá tres querubines de preescolar balbucean canciones blancas ptrechadas por un enorme amplificador y un monito saltimbanqui se esmera en sus cabriolas.

A medida que el paseo se alarga, el espectáculo se multiplica. Los pintores del asfalto se han venido al Retiro con sus cajas de tizas y, rebozados en polvo multicolor, van dando forma a sus obras sobre el mismísimo suelo; el gentío sortea los tramos decorados, contempla con ojos inquisitivos la postrocción horizontal del Cristo de Velázquez, la rutilancia de la Maja o el gesto patético de los fusilados del Dos de Mayo y dejan, al fin, unas monedas sueltas a los pies del artista.

Por avenidas y veredas, los vendedores ambulantes han colocado sus puestos de baratijas. Pulserillas de plástico, pendientes de latón, globos en pugna con la brisa, caca-huets, camisetas, dibujos, bolsas de pipas... Entre los ofertantes de

chucherías se ha colado un solemne echador de cartas al que no parece menudarle la clientela y un mago que manipula entre palomas y misteriosas cajas de cartón. Un cómico charlatán y saltarín provoca al respetable convocado en torno a él e invita a los chicos a cabalgar en su caballito de juguete; los niños se rien entre la timidez y el sofoco y los mayores vuelven a echar mano al bolsillo en busca de alguna moneda.

Algunos, los más valientes, han emprendido una aventura acuática y surcan, hechos un auténtico lio de remos y brazos, las no muy tempestuosas aguas del estanque; aunque de vez en cuando chocan dos quillas con el consiguiente azoramiento de sus desmaejados tripulantes, no se tienen noticias de grandes naufragios y sólo, quizá, algún pato sañudamente perseguido por un sanguinario bucanero adolescente, podría dar noticia de ciertos desaguisados. Otros parroquianos, muchos más apegados a la tierra firme, se emplean a fondo en una lenta y cadenciosa partida de bolos; otros se enfundaron de buena mañana entre las costuras de su traje deportivo y corren y galopan, se corstonian y flexionan durante horas y horas, ante la mirada atónita de los paseantes más... "tranquilos".

Porque a nosotros —a los más vagos—, lo que de verdad nos gusta es tomarnos un granizado con aceitunas al arrimo de un velador; reposar bajo la sombra fresquísima de un árbol frondoso; echar migotes a los gorriones; leer el periódico repatigados en un banquito de madera; olisquear las flores más orondas de la roaleda; charlar tranquilos y olvidados del mundo exterior y sus amenazas; respirar murmullos y perdersnos bajo la tibial luz de este islote del retiro, en el ensueño de una mañana de verano.



COCOLIN/MARSA

Gusta pasear, reposar bajo la fresca sombra de un árbol frondoso, echando migotes a los gorriones o leyendo el periódico en un banquito de madera. Es el Retiro dominical

● Latina crea un tríptico sobre "uso y abuso del televisor" ● Primeros resultados en Carabanchel del Plan piloto contra la delincuencia ● Concluyen en Mediodía las fiestas del Pozo del Tío Raimundo ● Clausuradas las I Jornadas de Educación de Villaverde ● Se estudian las necesidades juveniles de Vallecas ● Cooperativa de ceramistas en Moratalaz ● Fiesta de cine en el auditorium de Ciudad Lineal ● Ciclo de cine de verano en Hortaleza

(Viene de página 16)

será vigilada por una comisión de seguimiento nombrada al respecto.

Por fin parece que se ha aprobado definitivamente el proyecto de remodelación de la casita plaza de Chamberí, que parece contar también ya con el visto bueno de Bellas Artes. Una vez concluidas las obras, que se iniciarán con toda probabilidad este año, desaparecerá la gasolinera y los evacuadores pasarán a ser almacén municipal, mientras que se construyen diversos arcos en consonancia con el entorno arquitectónico de la plaza, que quedará a un nivel más bajo del actual, con bancada y conservando los mismos árboles.

LATINA El Consejo de Educación del Distrito ha distribuido por los colegios de Latina 10.000 folletos en tríptico para avisar sobre el "uso y abuso del televisor". Partiendo de unos datos suficientemente contrastados que indican que los niños españoles ven la tele más de mil trescientas horas al año, mientras que al colegio dedican no más de ochocientas horas, el folleto se interroga sobre los efectos que puede producir la publicidad (más de 1.600 marcas comerciales se anuncian por televisión) y el abuso de la pequeña pantalla. Elaborado por el Gabinete Psicopedagógico de la Asociación de Vecinos de Aluche-Latina, el tríptico reconoce que este medio informa, educa, entretiene y culturiza, pero avisa también de que fomenta el consumismo de los niños, orientado siempre a los productos que más se anuncian. Por ello se incluye un "decálogo del espectador" que invita, entre otras cosas, a no ver más de dos horas diarias de televisión, a encender alguna luz mientras se ve un programa para reducir el efecto hipnótico del medio, a ofrecer a los niños otras alternativas para el ocio, como las salidas al campo o a la calle, y a seleccionar los programas previamente.

CARABANCHEL En los primeros días de julio empezarán a verse los primeros resultados del Plan piloto para la preven-



ción de la delincuencia juvenil, que elaboraron conjuntamente el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Autónoma y el Gobierno Civil para las zonas de la capital más afectadas por este problema. Dos importantes obras se van a comenzar, dentro de la aplicación de este Plan, en el distrito de Carabanchel, alguno de cuyos barrios son especialmente conflictivos en este sentido. Jóvenes parados de Carabanchel, a los cuales el Instituto Nacional de Empleo ha puesto en contacto con la Junta Municipal de Distrito, trabajarán en la construcción de la segunda fase de las instalaciones deportivas que se están levantando junto al campo de la Mina, para dotarles de una piscina cubierta y una pista polideportiva dentro del pabellón cubierto proyectado.

Por el mismo procedimiento se van a iniciar las obras para construir otro polideportivo en Pan Bendito, una de las zonas con mayor índice de delincuencia juvenil de la capital. El polideportivo de Pan Bendito se levantará en el tramo del Camino Viejo de Leganés que lleva al cementerio de Carabanchel. Con estos proyectos se intenta un doble objetivo: al mismo tiempo que se facilita puesto de trabajo a jóvenes desempleados, se pretende dotar al barrio de equipamientos deportivos o culturales que puedan ser utilizados por la juventud mientras encuentran una salida a su difícil problema educativo o laboral.

MEDIODIA Con la actuación de Luis Pastor y castillos de fuegos artificiales, concluyeron las fiestas del Pozo del Tío Raimundo, barrio que está culminando un ejemplar proceso de remodelación con un sorprendente cambio de fisonomía urbana.

La actuación de la banda de cornetas y tambores de la Policía Municipal marcó el comienzo de los festejos y dio la pauta a Paquita Sauquillo para la lectura del pregón. Durante diez días se han sucedido las verbenas con una masiva participación popular, a la que se han unido vecinos del próximo barrio de Entrevías. Además de actuaciones rockeras y de orquestas de verbera ha habido carreras ciclistas y paseos populares en "bici", así como el Cross Popular del Pozo. Los niños han tenido películas, charangas y guiñol, además de poder asistir a una exhibición de los bomberos madrileños.

La nutrida colonia marteña del Pozo tuvo su día grande con el hermanamiento del barrio con el pueblo Martos, acto al que asistieron el alcalde de esta localidad andaluza y el concejal-presidente de Mediodía, Javier Prieto. El grupo de cantaores de "Los Cabaes" puso aires flamencos al acto de hermanamiento. Aunque la lluvia vino a importunar los festejos y hubo de suspenderse la actuación del "Gayo Vallecano", el balance de las fiestas ha dejado satisfechos a vecinos y organizadores.

El próximo 6 de julio comienzan las fiestas de Mediodía Sur, que comprende los barrios de San Fermín, San Cristóbal y Villaverde Bajo.

VILLAVEVERDE Entre los días 25 y 29 de junio han tenido lugar en Villaverde las I Jornadas de Educación del distrito, que se han celebrado en el colegio público Ciudad de Jaén. En las diferentes sesiones, que se desarrollaron desde las cinco de la tarde hasta las diez de la noche, se presentaron e hicieron demostraciones de sus actividades los talleres de teatro, títeres y audiovisual. Además se debatieron los temas específicos de la educación. En la jornada inaugu-

ral, presidida por el concejal de Villaverde, José María de la Riva, se debatió sobre la "Experiencia de la gestión democrática en los centros de la comunidad autónoma, Aurora Ruiz. Por su parte, la Junta Municipal de Distrito está organizando un certamen de poesía para la tercera edad, cuyas bases serán publicadas en los próximos días. Podrán participar en él jubilados pensionistas y habrá tres premios, de 15.000, 10.000 y 5.000 pesetas para los tres poemas ganadores.



VALLECAS

El Consejo de la Juventud de la Junta Municipal de Vallecas ha puesto en marcha diversas comisiones, abiertas tanto a particulares como a organizaciones, con el fin de analizar la problemática y necesidades juveniles. Con esta iniciativa se pretende comenzar diversos proyectos de cara al próximo curso sobre temas de aire libre, servicios sociales y culturales, así como coordinar la actividad en estos campos con otros grupos que vienen funcionando en la zona.

"La Casa" es un centro dependiente de la Comunidad Autónoma madrileña, que se distingue por su aire jocoso. En él se reúnen todo tipo de personas: mujeres, ecologistas y "gentes de buen vivir" en general. En fiestas anteriores, y para no desmerecer su aire festivo, declaró el "Bulevar" como "Puerto de mar de Vallecas". Este año, en el bando que ha proclamado, llama a los vecinos del barrio a defender "sus costas" del ataque naval a sus aguas jurisdiccionales.

Pero no todo va a ser "guerra", y así, en los días de la victoria, convocan a todos los vecinos a acudir con indumentaria de baño a sus playas.

En definitiva, de lo que se trata es de celebrar una fiesta en la que "amenizada con música nos concentraremos con los barcos y lanchas de recreo en la plaza Vieja, a las 18,30 horas, del domingo 18 de julio en el año de gracia de 1984", según señalan en su un tanto audaz llamamiento.

MORATALAZ Funciona ya a pleno rendimiento la cooperativa de ceramistas, organizada por la Junta Municipal de Moratalaz, con el objetivo de ofrecer alternativas laborales a los jóvenes del distrito que pasa por ser uno de los más sacudidos por el desempleo. Los matriculados en el taller de cerámica podrán, una vez finalizada su formación, dedicarse profesionalmente a este campo de la artesanía. Los locales de la escuela están instalados en los barracones de la calle Arroyo Belínico, a escasos metros del club de la tercera edad. El primer cursillo, de carácter experimental, ha comenzado con 90 plazas de carácter absolutamente gratuito, pues la Junta Municipal subvenciona el taller al 100 por 100. Dependiendo de los resultados de esta primera experiencia se organizarán cursos de nueve meses, divididos por tres etapas. El primer comenzará en el mes de octubre. Con los alumnos que terminen sus estudios se creará una cooperativa de ceramistas que tendrán ocasión de exponer sus obras en el rastrollo que la Junta pretende crear en las lonjas de Moratalaz. El rastrollo sería prioritariamente artesanal, pues en él se expandirán también los trabajos de los otros talleres de artesanos que funcionan en el distrito.

CIUDAD LINEAL

Con asistencia de Juan Barranco, primer teniente de alcalde, el auditorium de Ciudad Lineal fue escenario de una fiesta de fin de curso colectiva, en la que participaron alrededor de 4.000 personas. Los escolares hicieron exhibiciones musicales y artísticas, se repartieron más de 1.000 globos y se hizo entrega de los premios de participación en los juegos deportivos escolares organizados por la Junta Municipal, al término de los juegos municipales del Instituto Municipal de Deportes. Setecientas medallas premiarán la participación en unos juegos, en los que lo de menos es la competitividad; "por eso —explica Victorino Granizo, concejal-presidente de la Junta Municipal— se premió también con balones a todos los equipos participantes al margen de sus resultados".

De los nuevos narradores afincados en esta Villa y Corte, Juan Madrid destaca por ser el más firme representante de los escritores policiales. Su literatura policial es literatura urbana, como definitivamente urbano es su trabajo cotidiano como reportero de sucesos en el semanario "Cambio 16". Juan Madrid nació en Málaga en 1947 y reside en Madrid desde 1969; es decir, lleva ya quince años de vida en el foro. Acaba de publicar "Nada

que hacer", una novela negra en la que hay incursiones en el mundo del hampa y en ciertos ámbitos del dinero y del poder. Ha publicado también "Un beso de amigo" y "Las apariencias no engañan". Con el relato "Un viejo hábito", especialmente escrito para VILLA DE MADRID, iniciamos una nueva sección de narrativa, por la que pasarán los más apreciados representantes de la nueva generación de escritores madrileños.

UN VIEJO HABITO

por JUAN MADRID

UN coche negro, grande y silencioso aparcó en el jardín trasero de una casa de las afueras. No era un verdadero jardín, sino un patio lleno de escombros y matorrales. El motor cesó y las luces de sus faros se apagaron.

En una habitación de la casa dos hombres jugaban a las cartas sobre una mesa. La habitación estaba mal iluminada y, además de la mesa y las sillas, donde estaban sentados los dos hombres, había otras dos sillas apoyadas en la pared y un aparador oscuro y viejo.

Uno de los hombres era cojo y el otro un sujeto flaco y macilento, peinado con el pelo hacia adelante. Jugaban ensimismados, pero cuando escucharon el ruido del coche, sus músculos se tensaron.

—Alguien viene —dijo el cojo, dejando las cartas sobre la mesa.

El otro levantó la cabeza y sus ojos se movieron inquietos a izquierda y derecha.

—¿Quién será, Chino? —dijo de nuevo el cojo.

—El jefe dijo que llamaría antes de venir —contestó el llamado Chino y extrajo de las profundidades de su chaqueta una automática Walter satinada por el uso.

Los dos se levantaron sin ruido y avanzaron hasta la puerta. El cojo empuñaba un revólver Llama del 38, que colocó en línea de disparo, tomándolo con las dos manos.

Una llave giró en la cerradura, la puerta se abrió y un sujeto se detuvo en el umbral. Al ver a los dos hombres apuntándole con sus armas, dio un respingo.

—¡Eh! —exclamó—. ¿Qué es esto?

El cojo bajó la pistola y el otro cerró la puerta y pasó a la habitación. Los dos hombres guardaron las pistolas y lo siguieron hasta la mesa. El recién llegado se sentó, sacó su paquete de cigarrillos y encendió uno.

—¿Pasa algo, Sandoval? —preguntó el cojo—. Habíamos quedado en que iba a llamarnos por teléfono.

—No he podido llamar.

—¿Ha traído la pasta? —preguntó el llamado Chino.

—No —respondió Sandoval—. Hay problemas.

El cojo y el Chino se sentaron. El Chino arremió otra silla.

—¿Qué problemas? —preguntó el llamado Chino. Se pasó una mano sarmentosa por la cara y sus ojos se fijaron, hipnóticos, en la cara de Sandoval—. ¿Qué ha pasado?

—No sé cómo ha sucedido —comenzó Sandoval—. Pero el abogado se ha escapado del coche. En su interior sólo hay dos cadáveres, falta el de Sanz. No sé cómo ha podido suceder.

—¿Está seguro, jefe? —preguntó el cojo—. Puede haber quedado tan quemado que...

Sandoval negó con la cabeza.

—No, me he enterado. No hay duda, ese tío está vivo.

—¿Cómo pudo bajarse del coche?

—No lo sé —repitió Sandoval—. Lo único que sé es que no está en el coche.

—El muy perro... —susurró el otro, el llamado Chino.

El cojo se mordió los labios.



—¡Maldita sea! —exclamó.

Sandoval cruzó las piernas.

—Hay que cargarse al abogado —dijo—. No estaré tranquilo hasta que sepa que Sanz ha muerto.

—¿Por qué? —dijo el Chino—. Yo he cumplido mi trabajo y quiero la pasta. No me importa lo del abogado.

Sandoval negó otra vez con la cabeza.

—Hay que cargarse a Sanz, Chino.

—¿Seguro que está vivo? —gruñó—. Sólo son suposiciones —se dirigió al cojo—. A mí no se

“Sandoval se levantó de un salto, metió la mano en el bolsillo de su chaqueta y sacó su Star niquelada. La mano le temblaba como sacudida por la fiebre”

me dijo que había que cargarse al abogado... Se me dijo que había que volar su coche y lo he hecho.

—Es una emergencia.

—No es fácil matar a ese tío —volvió a hablar el Chino—. Yo quiero mi pasta y sanseacabó. No quiero saber nada de matar a Sanz. Ese es otro asunto. Usted quedó en darme medio kilo por el trabajo del coche y quiero ese dinero.

Sandoval arrojó el humo al techo.

—Pareces imbécil, Chino.

El hombre sacó rápidamente su Walter y apuntó a Sandoval por encima de la mesa.

—Quiero mi dinero, lo que es mío. Usted debió traer aquí el dinero, tal como lo prometió.

La pistola no temblaba. Sandoval arrugó la cara y comenzó a mostrarse inquieto.

—¿Estás loco, Chino? Guarda eso.

—No, deme mi dinero. Cumpla su palabra.

Sonaron dos tiros. Después otros dos más y el Chino se estremeció violentamente. Abrió la boca como para decir algo y la pistola se le deslizó entre sus dedos y cayó en la mesa. Sus ojos se volvieron turbios y de su boca abierta comenzó a manar un hilillo de sangre que se convirtió en

una bocanada, seguida de otra más. Tosió violentamente y quiso levantarse, pero se torció y se desplomó en el suelo, arrastrando la silla.

Sandoval se levantó de un salto, metió la mano en el bolsillo de su chaqueta y sacó su Star niquelada. La mano le temblaba como sacudida por la fiebre.

El cojo contempló su revólver con expresión pensativa.

—¡Qué bruto es este Chino! —exclamó y luego movió la cabeza.

Colocó el revólver encima de la mesa. Sandoval miraba al cadáver del otro hombre.

—¿Está muerto, cojo?

—Sí —dijo el aludido—. Más muerto que mi abuela. ¡Chino de mierda!

Sandoval se pasó la mano por el cuello.

—Te daré su parte, cojo —sonrió torcidamente.

El cojo tomó las cartas de encima de la mesa y las barajó descuidadamente.

—Ahora tenemos que pensar en otra cosa.

—¿En qué?

Señaló el cadáver.

—Deshacernos de eso —siguió barajando las cartas.

—Sí, hay que esconderlo.

—Mejor quemarlo —sonrió.

Sandoval titubeó un momento y luego volvió a guardar su pistola en el bolsillo de la chaqueta.

—Hay que hacerlo ahora.

—Sí, ahora.

—Pues manos a la obra.

—Es curioso, se empieza a matar y ya no se puede parar.

—¿Qué quieres decir?

—Nada, me refería al abogado. No me gusta que ande vivo por ahí, sabiendo lo que sabe de nosotros.

Le miró con atención y suspiró.

—¿Sabe, jefe? —dijo—. Se le coge gusto a matar.

FIN



La muestra recoge la transformación social y cultural sufrida en la ciudad durante los últimos diez años

La movida de Madrid en imagen

Clásicos, románticos, rockeros, punkies y postmodernos abarrotan las salas del Centro Cultural de la Villa para ver la exposición "Madrid, Madrid, Madrid", abierta hasta el 15 de septiembre.

"Bendito sea el caos que es signo de libertad". Estas palabras pronunciadas por el alcalde de Madrid, el pasado día 25, cerraban el acto de inauguración de la exposición "Madrid, Madrid, Madrid", abierta en el Centro Cultural de la Villa hasta el día 15 de septiembre.

Cerca de dos mil personas que asistieron a este acto pudieron admirar más de dos mil objetos, pinturas, carteles, documentos y distintos atuendos de vestir, que ha representado la transformación social sufrida en Madrid durante los últimos diez años.

La exposición, definida por Tierno como: "La movida de Madrid en imágenes", ha sido organizada por la Comunidad y el Ayuntamiento con un presupuesto de 23 millones de pesetas. Su objetivo, según explica a VILLA DE MADRID Rafael Peñalver, encargado de las exposiciones del Centro Cul-

tural, consiste "en aglutinar el porqué Madrid es una de las capitales del mundo del arte".

Dando un recorrido por los pasillos de esta exposición instalada en forma de espiral, podemos ver multitud de paneles con cosas tan curiosas como una planta de marihuana, un telón del Cine Capitol, centenares de libros de autores como Umbral; David Serafin, autor de "El metro de Madrid"; la colección de Revista de Occidente... y junto con esto, pulseras, collares, camisetas con rótulos como "Madrid me mata"... y cientos de abalorios que han marcado los movimientos culturales de Madrid en la última década.

Como una fiesta privada

Especial mención merece la zona dedicada a la moda. Aquí exponen

siete creadores, todos ellos más jóvenes de cuarenta años, que no son partidarios de una moda definida, sino de que cada cual interprete sus creaciones de una forma libre. Paco Casado, Francis Montesinos, Alfonso Domínguez, son algunos de ellos, que nos dicen: "La edad, la figura o la belleza, no son determinantes para llevar ropa, sino la inteligencia y la personalidad".

La pintura, con obras de Ricardo Villalta, entre otras, la escultura, en la que abundan figuras de toreros y el cine, con autores como Buñuel o Iván Zulueta, ocupan un lugar importante en esta exposición. El famoso director cinematográfico, postmodernista, Pedro Almodovar, declara a VILLA DE MADRID: "Me siento en esta exposición como en una fiesta privada, llena de chismes privados. Aquí todo está apiñado, es desbordante. Realmente, es la expresión total de lo que se ha estado haciendo en Madrid en esta década, no profesionalmente".

ALICIA ACEBES



"Paloma", 1973

La pintura como misterio

El regreso de Luis Fernández

Mencionado en ocasiones como uno de los mejores pintores españoles de la escuela de París y, sin embargo, prácticamente desconocido en su país de origen, el asturiano Luis Fernández (1900-1973) ha ganado una batalla tardía contra el silencio que sobre él pesaba con la exposición antológica de la Fundación Banco Exterior (paseo de la Castellana, 32)

Nacido en Oviedo en 1900, su carrera dentro del mundo del arte empieza a cobrar consistencia a raíz de su instalación en París, en un momento en que cuenta veintitrés años. Allí, su contacto con la vanguardia —participa, enseguida, con los movimientos purista y neoplasticista— se traduce inicialmente en una decantación por la abstracción geométrica, pero su relación con Picasso y su propia reflexión personal acaban por inclinarse hacia un expresionismo con algunas influencias surrealistas, en primer lugar, y, finalmente, hacia una personal concepción del realismo.

Su primera exposición individual se celebra un tanto tardíamente —en la galería parisina Pierre, cuando tiene ya cincuenta años— y su consagración en Francia le llega un año antes de su fallecimiento —la antológica del Centre National d'Art Contemporain de París—. Con menor fortuna aún, pese a haber sido analizada su obra desde una perspectiva esencialmente española, su conocimiento en nuestro país sólo puede empezar a considerarse sobre bases rigurosas a partir de esta iniciativa del Banco Exterior.

Promocionado ahora publicitariamente con una frase de Picasso, en la que éste afirmaba: "Yo no hago pintura. Quien quiera ver pintura tiene que acercarse a Luis Fernández", este hombre nos llama la atención por lo obsesivo de un repertorio en el que priman las naturalezas muertas, los animales y los paisajes, todo ello como testimonio del paso del tiempo y de la muerte —la representación de cráneos, por ejemplo, persigue sus pinturas desde el momento en que abandona la abstracción hasta poco antes de su muerte—.

Amplio abanico de interrogantes

Y su ascetismo formal, cargado en lo temático de un hondo simbolismo, surge de una reflexión continuada sobre lo pictórico en un amplio abanico de interrogantes que van desde el replanteamiento del formato de la obra hasta las líneas maestras de la composición, reflexión que, en el plano de la técnica, le llevó a consultar a químicos o restauradores e, incluso, a hacerse sus propios colores según el tipo de obra que pensase ejecutar.

Interpretado como un místico de la pintura, en parte por la lectura que de Luis Fernández hiciera María Zambrano, y en parte por el reclamo de ese componente que han hecho otros artistas como Cristino de Vera, él nunca reconoció que ese presupuesto contase de manera consciente entre sus postulados, aunque no descartaba la posibilidad de que fuese un reflejo del aura misteriosa que entreveía en el ejercicio de su actividad. "Yo —dijo en una ocasión— no comprendo la pintura, me parece una cosa como de magia el hecho de que haya unas líneas y unos colores, y que esto exprese el alma de un hombre me parece una cosa incomprensible".

Aunque los responsables de la Fundación Banco Exterior ignoran si el mes de julio la obra de Luis Fernández viajará a Asturias o seguirá un mes más entre nosotros, vale la pena reseñar una exposición que une a su interés un justo cariz de desagravio.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

Un repaso a la temporada madrileña

El Salón de los 16

Por cuarto año consecutivo Miguel Logroño, crítico de arte de "Diario 16", ha seleccionado a los, a su entender, 16 jóvenes artistas más destacados de lo que ha sido la política de exposiciones de las galerías madrileñas. Y, como es tradicional, el Museo Español de Arte Contemporáneo ha acogido cuatro obras de cada uno de ellos.

La iniciativa de Miguel Logroño nació en un momento en que el citado museo no acababa de encontrar una política a seguir acorde con el nombre que ostentaba y, al margen de la rentabilidad publicitaria que pueda poseer para el grupo privado patrocinador, vino a sacarlo un poco de su anquilosamiento.

Así, el interés de esta convocatoria, como de las anteriores, reside en que, al margen de las discrepancias seleccionadoras que se pueden mantener con respecto a cualquier colectiva, su contenido da una idea bastante exacta de algunas de las propuestas más innovadoras que hemos podido ver a lo largo de los últimos meses.

Los seleccionados esta vez han sido: Manuel Salinas, Miguel Galanda, Francisco Leiro, Gerardo Delgado, Amílcar Posada, Juan Navarro Baldeweg, Ignacio Tovar, Ricardo Echegaray, Rafael Zapatero, Miguel Mansanet, Mateo Mas, Ricardo Cárdenas, Thierry Job, Joaquín Riusueño, Ramón Herreros y Fernando Bermejo.

Trece pintores y tres escultores que demuestran, por un lado, el positivo ambiente de eclecticismo que vive nuestra joven plástica y, por otro, la permeabilidad a un modo de entender lo pictórico mucho más universal que hace unos años. Pintar en España ha ido dejando de ser una práctica diferencial para poder entenderse, no tanto como plagio sino como coincidencia de espacio y tiempo, a la par con lo que se pinta en Alemania, Nueva York o Italia.

F.H.C.



Esta es una muestra de las obras presentadas a la muestra: candeleros moldeados en forma de leones búdicos

Una exposición para descubrir un museo

Sobre el arte oriental

El Museo Nacional de Artes Decorativas (c/Montalbán, 12) no es, desgraciadamente, un museo que cuente con la afluencia de público que cabría suponer a tenor de la riqueza de sus fondos. La reciente inauguración de una exposición dedicada al arte oriental puede ser, sin embargo, un buen pretexto para empezar a familiarizarse con él

Creado por Real Decreto de 5 de mayo de 1871, bajo el título de "Museo Industrial", este museo ha pasado por todo tipo de denominaciones y de sedes hasta encontrar, en la actual ubicación, su verdadero sentido en la exhibición de una compleja variedad de artes suntuarias y populares, mayoritariamente españolas, y, especialmente, de su colección de Extremo Oriente, la más importante con que contamos en España.

Incrementada dicha colección con los objetos que el Museo Arqueológico Nacional posea de este apartado, ha sido precisa la encomiable tarea del especialista Fernando Tabar de Anitua, profesor no numerario de la Escuela de Formación del Profesorado "Pablo Montesino" de Madrid, para, paliando la gran laguna de estudios orientalistas que padecemos, empezar una labor de estudio y catalogación que ofrece ahora sus primeros frutos.

Es gracias a esa minuciosa tarea del profesor Tabar, enfrascado ahora en similar labor de estudio de los fondos de pintura oriental, que podemos empezar a comprender el verdadero alcance de unas manifestaciones artísticas chinas y

japonesas que, más allá de su evidente nivel decorativo, evidencian una trayectoria singular del estudio de materiales y formas.

El arte oriental, por otro lado, ha ejercido de antiguo una gran fascinación en Occidente y España no ha sido nunca ajena a esa influencia, como lo explican tanto el interés especial por el tema de algunos de nuestros monarcas —la colección de porcelanas chinas de Felipe II o la embajada que envióse Carlos III para traer diversos objetos— como la impronta de algunas de las decoraciones chinas en cerámicas tan nuestras como las de Talavera, fenómeno éste explicable a partir de las importaciones llevadas a cabo por los portugueses.

La presente exposición abarca cerámicas, muebles, bronce, piedras duras y orfebrería, y el profesor Tabar ha querido llamar especialmente la atención sobre las porcelanas "azul y blanco" de la dinastía Ming (de mediados del siglo XVI después de Cristo), los bronce chinos de las dinastías Ming y Qing, las piezas de plata del siglo XVIII y las figuras talladas en piedra pagodita.

F.H.C.



El regreso de Nacha Pop

MAIKA NÚÑEZ

SE RIGEN por normas propias y pueden parecer víctimas de su testarudez. Sin embargo, respiran y hacen canciones de impecable factura y gran riqueza emocional. Son NACHA POP, que vuelven en DRO con un maxisingle de cinco cortes. Entre ellos, dos de los temas más sugerentes de Antonio Vega: la conocida *Magia* y precisión y la impactante *Una décima de segundo*, disponible en doble versión, a cual más arrasadora.

LA FIEBRE ha pasado y los fanzines se diluyen entre el aburrimiento, el agotamiento y las crisis de identidad. De momento, algunos continúan: la séptima entrega de EDITORIAL DEL FUTURO METODO insiste en textos densos, voluntad de controversia, amor por lo nuevo conjugado con perspectiva histórica. Una espléndida revista, que se puede pedir (125 pesetas más gastos de envío) al apartado 39.015 de Madrid.

DOS MUERTES recientes han entristecido el ambiente musical de la ciudad. Primero, JAVIER RIVERA, crítico habitual en las páginas de *Diario 16* y creyente fiel en los viejos valores eternos del rock. Unos días después falleció LUCIANO FUENTES, que se había distinguido dentro de la compañía Zafiro —ahora Serdisco— por su apoyo apasionado a los grupos nacionales, montando campañas promocionales que sacaron a la superficie a nombres como TEQUILA, BARON ROJO, OBUS, LUZ o los ELEGANTES.

LUIS FERNANDEZ SORIA, ingeniero de los estudios Audiofilm, era de los pocos miembros del clan Julián Ruiz que no había extendido sus actividades a la producción. Ahora, bajo el nombre de 3-D y con la ayuda de Javier de Juan y Manolo Aguilar, saca una cosa llamada *Fantasia*. Tan repelente como brillante en términos sonoros.

EL TAMDEN Aguilar-De Juan también aparecen como autores de *Rumba* en el barrio, tema principal del nuevo single de AZUCAR MORENO (alias Las Chunguitas). En la cara B, repite nuevamente Fernando Márquez con *Más al sur*. Las hermanas siguen debatiéndose en el quiero-y-no-puedo pero tiene gracia la idea de combinar a un par de hijas de Vallecas con sonidos del presente.

GLUTAMATO YE YE, reducidos a cuarteto, han reaparecido en una gran compañía con una colección de seis temas. Por ejemplo, la sarcástica interpretación de *Canta con nosotros* y viejas barbaridades como *Todos los negritos tienen hambre* (y frío). Buen sonido, producción convincente, chistes pasados de fecha.

AVIADOR DRO reciclan dos temas aparecidos inicialmente en su doble álbum: *Vortex* y *Síntesis*. Un maxisingle editado por DRO, naturalmente.

A PESAR DE estar envuelto en una funda detestable, el LP de reaparición de CANOVAS, RODRIGO, ADOLFO Y GUZMAN tiene 11 atractivas historias de amores urbanos. Ellos fueron de los primeros en analizar inteligentemente esas situaciones a caballo de un rock suave y todavía tienen algo que contar: la voz bronca y líbrica de Rodrigo García, el sentimiento de Juan R. Cánovas, las dulzuras de José Mari Guzmán. Lástima que llegaran demasiado pronto y que reaparezcan demasiado tarde: sería un síntoma de normalización que se repitiera con ellos el fenómeno Aute.

Diez años de Burning

Rock and roll crepuscular

Llevar poniendo música a Madrid desde hace diez años. Canciones ternas y violentas, historias de barrios y confesiones de cuerpos obsesionados. Nunca lo han tenido fácil, nunca se han podido permitir el detenerse. No se rinden y eso también es parte de su grandeza.

Eran un escándalo. Ruido, pelucas, poses provocadoras: "Claro, cuando empezamos no sabíamos tocar. Así que nos dedicábamos a armar bulla en el escenario." De aquellos tiempos turbulentos quedan algunos temas grabados en Movieplay y el proyecto de un LP que se iba a llamar —atención— "Sólo para mujeres".

En la segunda mitad de los setenta, Burning eliminaron sus excesos y se transformaron en una espléndida y elegante banda de rock and roll. La guitarra comenzó a adquirir tonos líricos, los temas fuertes fueron cediendo espacio a baladas y piezas en tempo medio, las letras en inglés dejaron paso a relatos pescados de la realidad circundante. "¿Qué hace una chica como tú en un lugar como éste?" reflejaba esta madurez; "Mueve las caderas"

reafirmaba su voluntad de cantar a los placeres (más o menos) prohibidos. En su sentido clásico —Rolling Stones, Lou Reed— fueron la más perfecta banda de rock clásico que ha circulado por este país.

Su fidelidad a esas fuentes primigenias les distanciaba de las operaciones que se montaron en los últimos tiempos con grupos de uno u otro signo. "Creo que nosotros somos los únicos capaces de actuar con igual éxito en un festival de heavy que en uno de pop. Aunque creo que estamos más próximos al pop." Inesperados retrasos discográficos, la falta de una promoción decidida por parte de su compañía —la barcelonesa Belter, más habituada a otros públicos— les dejaron en la cuneta, sin llegar a conocer el éxito masivo. Supongo que

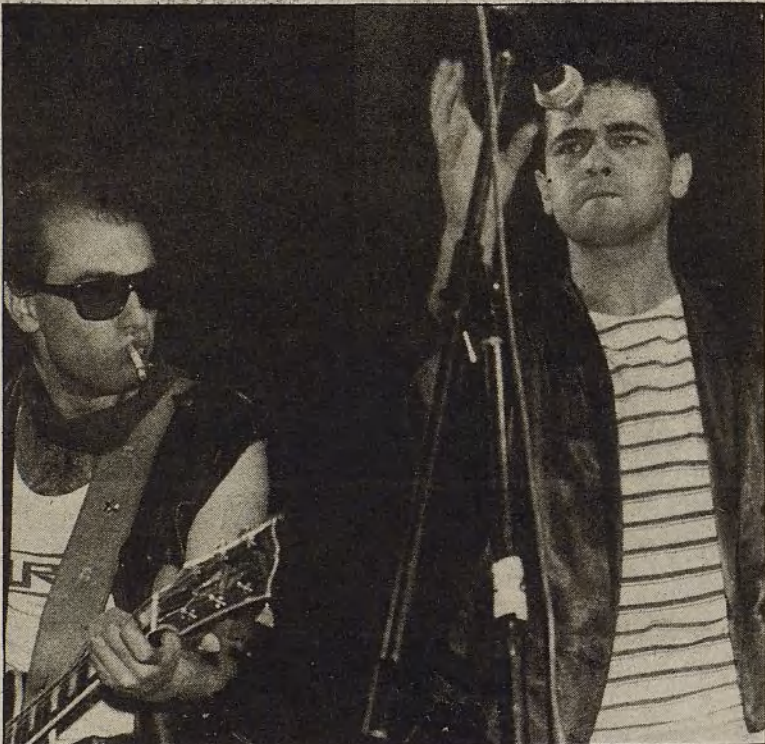
pasaron por etapas de amargura. "¿Que si nos han tratado bien? Ya sabes la respuesta..."

Tres nuevos músicos

El árbol genealógico de Burning está lleno de deserciones y cambios. En una de sus canciones recientes se refieren a un ex compañero: "Piensa que tú un día fuiste bastante importante/pero basta ya de juegos, tu verás/es bonito tener coche y ser papá/pero creo que la corbata a ti no te va." La última ruptura, que coincidió con un bache más, culminó con la marcha de José Antonio "Toño" Martín, el sinuoso vocalista de los comienzos; se quedaron José Antonio "Johnny" Cifuentes en los teclados y José "Risi" Casas a la guitarra. Hubo controversia, declaraciones encontradas, lucha por Burning (marca registrada). Ahora, Risi y Johnny prefieren no comentar esos incidentes: han recompuesto Burning con tres nuevos músicos —saxo, bajo, batería— y se han decidido a cantar todo su repertorio.

Tienen un nuevo LP, *Noches de rock and roll*. En la portada, anochece (y llueve) sobre la plaza de Callao. Nuevos cortes, música reconocible. El pie se levanta del acelerador, hay espacio para la reflexión y la nostalgia del tiempo desvanecido: "dan las seis, sintonizo a los Stones/recuerdos del pelo largo/viejos blues, queridísimo Eric Burdon." A pesar del título genérico, los temas lánguidos desbordan a los estallidos de rock and roll. Y la tentación de la vida peligrosa ("Esto es un atraco") y su final inevitable ("la libertad que obtuve la encontré en esta prisión/no mires hacia la calle y mira en tu interior/tengo cosas que aprender, tienes cosas que aprender"). Los Burning, chusqueros del rock: firmaron el contrato de compromiso con un estilo de vida y siguen allí. "No nos preocupa lo de la edad. Cuando termine el grupo, nos meteremos en cosas de producción, estudios, lo que sea siempre que tenga que ver con el rock." Como dijo Van Morrison, "demasiado tarde para parar ahora."

DIEGO A. MANRIQUE



Risi y Toño, los Keith Richard y Mick Jagger del rock madrileño

MAIKA NÚÑEZ

MADRID EN LOS LIBROS

El insomnio de una noche de invierno

LUIS MATEO DIEZ

Sin camisa ni capa ni criado ni moneda ni libro ni cosa alguna, entre dos alguaciles de corte y cuatro guardas me sacaron de casa de Haro camino del destierro, con apariencia de ajusticiado más que de preso. Me subieron al coche y comencé a dar tumbos de cadáver, tal era mi estado, escoltado por Pacheco, que nos acompañó hasta cruzar el puente segoviano. Eran como las dos cuando el calvario.

Así se expresa don Francisco de Quevedo en el doloroso trance de su destierro hacia el calabozo de San Marcos de León, donde le aguardan cuatro años de vejaciones y olvido. Una noche madrileña del diciembre del año de gracia de 1639, bajo gran nevada, confiesa el escritor sus negros sentimientos. Es el último capítulo de la novela de Eduardo Alonso, que publica Anagrama, *El insomnio de una noche de invierno*. La noche corona el desánimo de una vida turbulenta, apasionada, que se desmorona entre el abandono y la traición. Don Francisco rememora un sublimado e imposible amor, el que se cifra en la literaria figuración de Lisi, y reconoce el abatimiento de su exis-

tencia: la vejez es una tirtona solitaria y yo me veía, Lisi, como fría cera con débil cabo ardiente, y con los ojos abiertos, ya sin miedo, me dije lo que era: un fue y será y un es cansado.

Eduardo Alonso, asturiano del cuarenta y cuatro, nos narra en esta bella novela ese tránsito de don Francisco hacia la desgracia, que se cumple en una infausta noche, cuando el rey, un Felipe IV perdido en los devaneos de cómicas y cortesanos, encuentra en su mesa el memorial de una conjura palaciega contra su válido el conde-duque de Olivares. Un memorial que fácilmente compromete el nombre de Quevedo. Suceso no aclarado en sus causas reales, sobre el que la novela ofrece una particular versión. Y motivo de ese destierro y prisión del escritor, que sólo recobrará la libertad a la caída del conde-duque, en junio de 1643.

No sería difícil emparentar esta novela con esa corriente, especialmente fluida en los últimos tiempos, que rehabilita y relanza una cierta narrativa histórica, propicia a una lectura de personajes y he-

chos del pasado desde sensibilidades marcadamente contemporáneas. Corriente que entre nosotros no es ajena a los grandes, y tardíos, éxitos de autores como Robert Graves o Margarite Yourcenar. O a la fina orientación de algunos títulos de Jesús Fernández Santos, especialmente *Extramuros* y *Ca-brera*.

Hay en *El insomnio de una noche de invierno* un espléndido retrato de época, una reconstrucción, en línea con un estilizado costumbrismo, del bullente mundo del XVII, ambientando el tema crucial del conflicto entre el artista y los detentadores del poder, la conciencia del intelectual, su compromiso frente a la sociedad, el colaboracionismo, los halagos de la sumisión. Y en ese retrato se nos ofrece una continua visión del Madrid de Quevedo, la Villa y Corte abigarrada en la vitalidad de una profunda explosión externa, que difícilmente esconde sus miserias, colorista, plagada de contrastes, donde brillan la decadencia y el artificioso esplendor de algunos sueños ya definitivamente agotados.

MUSICA EN VIVO

- CONNIE & HORACIO, en Clamores, del 2 al 8 de julio.
- NEW ORDER, en Rock-Ola, miércoles 3 y jueves 4.
- JUAN CARLOS SENANTE, miércoles 3 de julio.
- DANSE SOCIETY, viernes 6 y sábado 7, en Rock-Ola.
- FERNANDO SOBRINO JAZZ QUARTET, en Clamores, los días 9, 10, 11 y 15.
- THE SOUND, en Rock-Ola, lunes 9 de julio.
- GALERIA DE ARTE, miércoles 11, Rock-Ola.
- CANAL STREET JAZZ BAND, en Clamores, días 12, 13 y 14.
- TECLADOS FRITOS, jueves 12, Rock-Ola.
- JAVIER KRAHE, el sábado 14 de julio.
- FRIENDS AGAIN, en Rock-Ola, el viernes 13 y sábado 14.
- ZENIDOG, en Clamores, del 16 al 22 de julio.
- JONATHAN RICHMAN, en Rock-Ola, miércoles 18 y jueves 19.
- THE BLUEBELLS, en Rock-Ola, viernes 20 y sábado 21.
- FERNANDO GIRAO, en Clamores Jazz Club, del 23 de julio al 5 de agosto.
- LOS REBELDES, martes 24, Rock-Ola.
- BRIGHTON 64, miércoles 25, Rock-Ola.
- PACO DE LUCIA, lunes 23 de julio.
- LUIS PASTOR, martes 24 de julio.
- HILARIO CAMACHO, 28 de julio.
- VICTOR MANUEL Y ANA BELEN, 30 de julio y 1 de agosto.

TEATRO



Existe un renovado interés por la recuperación de viejos temas

Verano de zarzuelas

Dos compañías cubren la temporada en el Centro Cultural de la Villa. Hay que sumar, además, las iniciativas tomadas en este campo por las diferentes Juntas de distrito y centros privados

El Primer Seminario Internacional de Zarzuela, llevado a cabo en fechas recientes a instancias del Instituto Internacional del Teatro, ha tratado de establecer los cauces necesarios para la revitalización de un género de gran raigambre popular, relegado en los últimos tiempos a cubrir los huecos de las temporadas teatrales o a servir de reclamo y acicate —sin excesivas pretensiones— a las campañas veraniegas o a las fiestas de algunos barrios con más o menos saneado presupuesto.

La zarzuela y el género chico han caído en el mismo saco que otras manifestaciones artísticas anquilosadas por una necesaria renovación cultural, que, sin embargo, han dejado al descubierto un patrimonio trasladado a la categoría de reliquia histórica. El Seminario, cuyos debates fueron moderados por el director general de Música y Teatro, Rafael Pérez Sierra, ha pretendido no sólo rescatar del olvido a este género para incorporarlo al estudio del teatro español, sino

también una reactivación de sus componentes musicales y dramáticos que estimulen la creación de nuevas piezas de características más actuales. Las conclusiones, en líneas generales, pasan por un mayor apoyo económico por parte de la Administración y la inclusión de recitales y conciertos de zarzuela en las temporadas de las orquestas oficiales.

Si bien la rehabilitación de viejos libretos y partituras parece un hecho más factible —a pesar de los elevados costes de producción que supone el montaje digno de una zarzuela—, la concepción del musical en nuestros días discurre por caminos diferentes al casticismo o el componente romántico-costumbrista del género chico. Evidentemente, hablar de su renacimiento equivaldría a la asimilación de sus constantes básicas —una parte dialogada y otra musicada— a los presupuestos de la escena moderna. La única duda que cabe plantearse es si al resultado se le



Se podrán contemplar las piezas más representativas del género

podría o no seguir llamando zarzuela.

Lo cierto es que, amén de las reflexiones que como hecho cultural merece, la zarzuela continúa siendo, al menos, una salida airoso a los vacíos de programación que sigue atrayendo a gran número de espectadores nostálgicos de sus compases tonadilleros, y, desde luego, de la indiscutible calidad musical que otorgó merecida fama a compositores como Sorozábal, Chapí, Serrano, Guerrero, Moreno Torroba, etcétera.

Programación intensiva en el Centro Cultural

El verano estará suficientemente cumplido, pues, de este tipo de representaciones musicales. Y concretamente, en el Centro Cultural de la Villa —y dentro de su temporada estival— parecen circular los

aires de esta renovación o, al menos, de un manifiesto interés por rescatar viejos temas zarzuelísticos, algunos de los cuales apenas vieron la luz en otras ocasiones que no fueran la de su estreno.

Dos compañías cubrirán esta temporada de verano: del 3 de julio al 5 de agosto, la Compañía de Tonadilla y Género Chico Barbieri ofrecerá tres programas, en el primero de los cuales figura un estreno de Pedro Luis Domingo, "Petoneras sevillanas". El resto lo compone una serie de tonadillas y zarzuelas, algunas de ellas muy poco conocidas —"Artistas para La Habana" y "Los carboneros", de Barbieri, y "El joven Telémaco", de Rogel—, con textos revisados por José María Rodríguez Méndez y dirección musical del propio Pedro Luis Domingo. Y por otro lado, del 7 de agosto al 17 de septiembre, la Compañía de Ases Liricos de Evelio Esteve pondrá en escena

"Luís Fernanda" (7 al 12 de agosto), "La del manojo de rosas" (14 al 19 de agosto), "El dúo de la Africana" (21 al 26 de agosto), "Los Gavilanes" (28 de agosto al 2 de septiembre) y "La corte del faraón" (4 al 16 de septiembre).

El teatro Maravillas lleva a cabo, asimismo, una temporada popular de zarzuela, con cambio semanal de programa, que incluye las piezas más representativas del género. La realización corre a cargo de la Compañía Lírica Española, que dirige Antonio Amengual.

Y finalmente, en el escenario natural de la madrileña plaza de La Corrala —y dentro de la Campaña de Verano que promueve el Ayuntamiento— se ofrecerá "La Revoltosa", de Chapí, con adaptación de Lauro Olmo y dirección general de José Osuna. En el apartado interpretativo figuran nombres como Nati Mistral y Queta Claver.

J. C. A.

"Esplanade" y "La Consagración de la Primavera", en el teatro Monumental

La otra cara de la danza

La compañía de Paul Taylor, con casi tres décadas de andadura a sus espaldas, está considerada como una de las más prestigiosas del mundo. Ha actuado en más de trescientas ciudades de los Estados Unidos y llevado a cabo giras a través de casi toda la geografía universal

Sus coreografías, lejos de encuadrarse dentro de un estilo o unas tendencias definidas y generalizadas, poseen el sello característico del que ha sido su inspirador a lo largo de todo este tiempo. No puede hablarse, pues, ni de un tipo de danza clásica ni, por el contrario, meramente experimental.

El talante creador de Paul Taylor bebe tanto de las fuentes del clasicismo como de las últimas manifestaciones de la danza contemporánea; pero, sobre todo, se centra en una transformación de lo que podría llamarse "movimiento natural" en expresión artística; una liberación sublime de las tensiones ejercidas por el propio cuerpo. Estas son las características y el espíritu que se advierte en una de sus más famosas coreografías, "Esplanade", realizada en 1975, precisamente el año en que Taylor abandona la danza activa para dedicarse por entero a la investigación de los trabajos que han supuesto la consagración definitiva de su compañía en los últimos años.

Bajo la sombra de Nijinsky

El conocimiento integral que posee Paul Taylor de la danza no es en absoluto casual, aunque sus inicios tuvieron lugar en los terrenos del teatro, de cuya esencia sus coreografías poseen una buena parte. Cuando estudiaba arte dramático en la Universidad de Siracusa coincidió con unas actuaciones del ballet ruso. A partir de ese momento surgió su auténtica vocación.

En Nueva York toma contacto

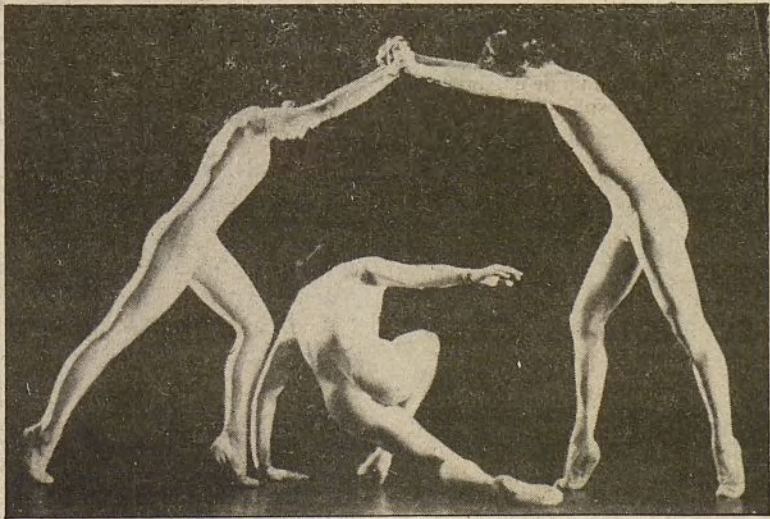
con las escuelas de Julliard, Anthony Tudor, Marta Graham y Merce Cunningham, entrando a formar parte de estas últimas compañías. Una vez superado el conocimiento de las técnicas de la danza moderna, Taylor vuelve a adentrarse en las peculiaridades del ballet ruso, volcándose en la personalidad de uno de sus ídolos que más influyeron en su posterior concepción de la danza, el gran Nijinsky. Comienza, pues, a investigar en las formas de expresión dramática, y desde entonces sus ballets empiezan a aderezarse con todo tipo de disciplinas, de manifestaciones humanas, hasta el punto de que cada mínimo movimiento posee un rico contenido referencial y un sentido por sí mismo.

De casi un centenar de coreogra-

fías realizadas por Taylor a lo largo de su carrera artística, los tres programas que ofrece en el teatro Monumental representan en conjunto lo más variado y representativo de su creación; también son los más recientes. "Esplanade", que como ya hemos comentado supuso el ecuador de su nueva concepción coreográfica, es la más antigua de este período. No es una danza convencional, sino una serie de movimientos naturales —correr, saltar, arrastrarse, tropezar o caer— envueltos en la música orquestal de Bach.

"La Consagración de la Primavera" es, sin embargo, un viejo proyecto, aunque no fue estrenado hasta 1980. Realizado a partir de la obra de Stravinsky, pero con notables variantes experimentales que para muchos puristas pueden adquirir un carácter sacrilego. En esta coreografía, Taylor introduce personajes muy teatrales: gángsters, policías, prostitutas e incluso un bebé de plástico.

J. C. A.



El alejamiento de la danza clásica como característica



Ni transformista ni travesti. Sólo actor

Representa, en el Palacio del Progreso, su último espectáculo

Pavlovsky, o el arte de la ambigüedad

ambigüedad. El afán del espectador por concretar su imagen o incluso su sexo, esa estúpida obsesión nuestra por que todo se defina e identifique es el mejor caldo de cultivo para que Pavlovsky se disperse con inusitada habilidad, dando la vuelta a cualquier pretendida intencionalidad.

Danza, mimo y canción

Tras veintitantos años en el mundo del espectáculo, en el que ha ejercido todos los cauces de interpretación posibles —danza, mimo, canción, etcétera—, Pavlovsky ha logrado un aventajado puesto en la escena, desde que, a principios de los setenta, este argentino ya universal se afincara en España, y principalmente en Barcelona, donde se convirtió en la "gran diva" de la intelectualidad catalana.

Ni transformista ni travesti, Angel Pavlovsky es sencillamente un actor con mayúsculas que con valentía, ingenio, personalidad y humor subvierte la cotidianeidad, despojándola de los tabúes, tópicos, mojigaterías, estereotipos y demás conservantes de una sociedad que somos, en el fondo, incapaces de reinventar.

J. C. A.

EDUCACION



En septiembre se hará pública toda la oferta municipal en el terreno educativo

Menos población escolar

En el municipio de Madrid hay en la actualidad un superávit de puestos escolares, si bien el reparto de los mismos por distritos no es muy homogéneo. A partir de ahora la política educativa no irá dirigida tanto a nuevas construcciones como a mejorar la infraestructura existente, en la misma línea de las actuaciones emprendidas durante el curso que acaba de terminar

Según un trabajo del Gabinete de Estudios y Análisis Escolares de la Inspección Educativa, en Madrid capital se ha confirmado en este último curso la tendencia decreciente de la población escolar. Así, mientras en el curso 80-81 hubo 56.771 niños matriculados en 1º de EGB, la cifra bajó a 54.605 en el curso siguiente, a 51.619 en el 82-83 y a 48.053 en el 83-84. El mismo estudio, que fijaba en 32,71 la ratio profesor-alumnos (número de alumnos por aula) en Madrid, señala que en los próximos años va a continuar el descenso de la población escolarizada debido al menor índice de natalidad. Este fenómeno, unido a que aún se registra un ligero incremento en la creación de puestos escolares, hará que en breve plazo la ratio escolar se coloque a niveles europeos.

Con todas estas premisas, el informe recomienda que los recursos públicos que hasta ahora se aplicaban a construcciones y a la creación de nuevos puestos escolares, se apliquen en lo sucesivo a la sustitución y mejora de los puestos ya existentes y a su mejor dotación de equipamiento pedagógico, incluido el personal docente, con lo que se lograría una mayor calidad de la enseñanza.

Los distritos, uno a uno

La tendencia a la disminución en el número de niños en edad escolar que en el informe de la Inspección se señala, es prácticamente general en la mayoría de los distritos madrileños, según Angel Savín, director de los Servicios de Educación del Ayuntamiento.

Examinados los distritos uno a uno, esta es su situación actual en cuanto a dotaciones escolares. En el distrito de Centro el mayor problema es que muchos colegios están mal equipados —la ausencia de patio es, por ejemplo, bastante frecuente— y que abundan los instalados en edificios antiguos que no reúnen condiciones óptimas para su utilización. Está previsto, por ello, el cierre, este mismo verano, de los colegios Puerta del Sol —sus alumnos se repartirán en otros de la zona— y Beatriz Galindo, cuyo alumnado será absorbido por el Vázquez de Mella. Se estudia también el posible cierre del Pablo VI, en el barrio de las Cortes.

Arganzuela no tiene especiales problemas. Unicamente hay dificultades en el Guillermo de Osma, que está instalado en pisos de alquiler y sería necesario su traslado. El distrito, por otra parte, carece de centros de educación especial, por lo que los niños que la precisan han de trasladarse a Retiro o Villaverde.

En Retiro está previsto reestructurar las aulas de uno de los dos edificios que albergan el colegio Nuestra Señora de la Almudena. El segundo edificio de este centro está en malas condiciones y sería preciso demolerlo, por lo que se busca ubicación para los actuales alumnos. Existe también la intención de habilitar el antiguo colegio de La Paz, que perteneció a la Beneficencia y está sin utilizar actualmente. Por si fuera necesaria la construcción de nuevos centros, hay dispuesto ya un solar en el

barrio del Niño Jesús, zona del distrito con más alto nivel de crecimiento de población.

Salamanca es, junto a Retiro y Chamartín, uno de los distritos con mayor presencia de centros privados. Por lo que a públicos se refiere, el mayor problema está en la falta de servicios de comedor en algunos centros. Por otra parte, se pretende también recuperar las Escuelas Aguirre, que durante los últimos años han albergado dependencias municipales.

Los mayores problemas de Tetuán son en la Enseñanza Media. Sólo hay un instituto, en Valdeacederas. Está prevista la construcción de un centro de BUP en la plaza de la Remonta y otro en la Huerta del Obispo, pero transcurrirán aún varios años antes de que estos planes se lleven a cabo. Por lo que a EGB respecta, algunos patios escolares son de muy reducidas dimensiones.

Chamberí no presenta otras dificultades que la gran dispersión del barrio y su sistema de comunicaciones basado en calles con dirección norte-sur y ausencia de calles transversales. Se nota también una cierta preponderancia de centros privados.

Faltan plazas en Fuencarral

Fuencarral es uno de los distritos que más crece en población y aún

faltan plazas escolares, por lo que se están construyendo actualmente tres colegios, en Peñagrande, Mirasierra y barrio de Santa Ana, cada uno de ellos con 16 unidades de EGB y 4 de Preescolar.

Las mayores carencias de Moncloa se dan en Enseñanza Media. En cuanto a EGB, se está construyendo un centro en Aravaca, pero ha sufrido un cierto retraso el plan de obras por un problema con la empresa a la que inicialmente se adjudicó la contrata.

Latina es uno de los pocos distritos que aún sigue creciendo, por lo que la ratio profesor-alumno es de las más altas. Hay también grandes necesidades en Enseñanza Media, por lo que se ha decidido utilizar para bachillerato en el próximo curso algunas aulas que hasta ahora eran de EGB. Tal es el caso del colegio Los Cármenes.

Carencias en Enseñanza Media tiene también Carabanchel, distrito que en EGB registra un gran superávit de plazas, debido a la gran abundancia de centros privados pertenecientes en su mayor parte a instituciones religiosas que recibieron los terrenos como donación de familias de la aristocracia.

En Villaverde, distrito que también continúa creciendo, hay planes de construcciones escolares tanto para EGB cuanto para Enseñanza Media. En Orcasitas abrirá el próximo septiembre sus puertas un colegio de educación especial que atenderá a unos 150 niños y que también va a servir de centro de recursos para todos los colegios de la zona.

Mediodía es uno de los distritos madrileños con mayores problemas socioeconómicos y de marginación, circunstancia que influye también en la situación escolar. En algunas zonas de chabolismo —La Celsa, Pozo del Huevo— se han



La disminución de niños en edad escolar se generaliza en la práctica totalidad de los distritos

instalado centros de EGB en pabellones prefabricados. Por otra parte, tanto aquí como en Vallecas, Villaverde y San Blas se han puesto en marcha planes de educación compensatoria.

Vallecas contará pronto con un nuevo colegio en Orevasa, la zona de mayor expansión del distrito en la actualidad. Hay también un centro de educación especial, pero no cuenta con talleres.

Moratalaz está bien dotado en centros de EGB y no tanto en Enseñanza Media. Su zona de mayor expansión, unas cooperativas que construyen en dirección a Rivas-Vaciamadrid, se atenderá de momento con pabellones prefabricados, para iniciarse cuanto antes la construcción de un colegio. En Vicalvaro, que pertenece a este distrito, comenzará el próximo curso a funcionar el instituto. Por lo que a EGB se refiere, hay falta de plazas de comedor en algunos centros.

Carencias en Enseñanza Media tiene también Ciudad Lineal. En EGB el mayor problema es la necesidad de sustituir algunos colegios que se han quedado viejos.

En San Blas los problemas de educación hay que incluirlos también en un contexto más amplio de

marginación, si bien de forma distinta que en Mediodía.

Hortaleza, por último, tiene especiales carencias en la zona de la Alameda de Osuna, donde la ratio profesor-alumnos llega en ocasiones a 1/40.

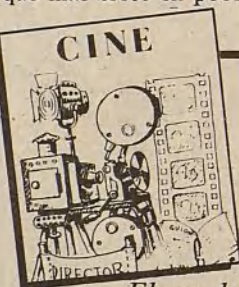
Siete nuevos colegios

Siete nuevos colegios públicos se abren en septiembre próximo en Madrid. Dos de ellos están en el distrito de Hortaleza: el de Cerro Zurrón y el de Villarroja, ambos con 16 unidades de EGB y 4 de Preescolar. También dos colegios nuevos tendrá Vallecas: Orevasa, con 24 unidades de EGB, y Matías Montero, con 8 de EGB y 2 de Preescolar.

Mediodía tendrá un nuevo colegio en la Colonia Vilda, con 16 unidades de EGB y 4 de Preescolar, el mismo número que en República del Uruguay, que es una sustitución y ampliación de un colegio antiguo, en el distrito de Latina.

Novedad también para el próximo curso es que el día 1 de septiembre se hará pública toda la oferta del Ayuntamiento para actividades escolares durante el curso.

ARSENIO ESCOLAR



El cordobés José H. Gan archiva y ofrece a los aficionados —en plan "distribuidor" privado— amplias selecciones de las mejores faenas, filmadas, montadas y sonorizadas por él mismo y comentadas por voces tan famosas como las de Matías Prats o Campos de España

Gan y su ayudante, Domingo Estringana, reciben a quien se acerque a su oficina, en la céntrica calle de Espoz y Mina, con cordialidad y muchas cosas que contar. Venimos a hablar de su filmoteca, un archivo privado con 600.000 metros de película único en el mundo, pero una y otra vez Gan convierte la charla en una tertulia taurina, cosa lógica en un hombre que ha dedicado su vida a captar la imagen de la Fiesta. Y que ahora se muestra dolido: "Estoy en el paro taurino, nos dice. Llevo cuarenta años luchando, filmando, sin que nadie me ponga pegás, porque yo soy un hombre que ha estado por los callejones y me ha dado más de un toro. Y cuando uno está en la cuesta abajo de la vida y ha creado una obra más o menos importante, viene alguien que me hace dejar mi obra inconclusa. Desde hace dos años la empresa de Las Ventas me niega la entrada con las cámaras y me pone unas condiciones absurdas para poder filmar. Me parece una arbitrariedad, porque todo el mundo me conoce y, además, yo puedo ir a otras plazas, pero no es lo mismo: si hay un sitio donde un torero se tiene que apretar los machos es en Las

Ventas y cerrarme sus puertas es como no dejarme entrar en la Academia."

Poeta de la cámara

¿Cómo empezó este museo del cine taurino que hoy un empresario se permite ignorar? "Yo soy director de cine, dirigí mi primer largo en el año cuarenta y tres y he

hecho cinco largos y ciento cincuenta y tres películas comerciales, de las que se exhiben como complemento de programa, de temas prioritariamente taurinos y folklóricos. Pero soy sobre todo un hombre de vocación documentalista, e incluso me he hecho operador cinematográfico, que no es lo mío, para poder lograr filmar lo que quería, pues el torero está supeditado a unos encuadres específicos que hay que conocer de antemano: no se puede repetir una faena, ni rectificar un objetivo, hay que captarlo todo en el momento o crear algo, como un poeta de la cámara, en esas ocasiones en que durante un largo momento no ocurre nada en la plaza." Y así ha hecho



Cientos de películas sobre las corridas más interesantes

su obra durante cuarenta años. Filmba a Manolete, todavía en material inflamable, y se daba cuenta de que iba perdiendo todos estos documentos que luego a veces ni salían al aire. Así que empezó a guardarse los negativos y a mandar copias. Esto lo comenzó a hacer hacia 1945, luego recuperó muchas otras cosas, a veces en mal estado; tiene, por ejemplo, la alternativa de Joselito en Sevilla, en 1912, y cosas de Rodolfo Gaona, de Cañero, de Guerrita, de Bombita...

Le pregunto si su filmoteca está abierta al público, y qué tipo de clientes tiene. "Bueno, esto no es el cine Carretas, pero a mí me encanta hablar de toros y que vengan a preguntarme cosas, y luego, quizá, verlas. Yo hago proyecciones gratuitas todo el año, pero, claro, tengo un catálogo y unos setecientos clientes que me van pidiendo cosas." Sus mejores clientes han sido los toreros más importantes, como Paco Camino o Rafael de Paula. Piensa que ningún torero de los de ahora ha visto torear a Manolete, por ejemplo, y por aquí han pasado todos los toreros de la generación actual: algunos van la víspera de la corrida a ver películas de toreros a los que les gustaría parecerse, o a ver sus propias corridas para estudiarse (es lógico que se cuiden la imagen y verse aquí es un espejo importante) o para reencontrarse antes de una corrida difícil.

ANTONIO WEINRICHTER

DEPORTES



Verano deportivo en Carabanchel

Cara a la temporada de verano y coincidiendo con la conmemoración de las fiestas del barrio, Carabanchel será protagonista deportivo con la celebración de algunas pruebas tradicionales y entrañables en Madrid: La Vuelta Ciclista a los Carabancheles, la popular Bajada pedestre, el Día de los Deportes Rurales, así como cursos y campamentos deportivos

El próximo día 14 de julio, el alcalde, Enrique Tierno, presidirá el comienzo de las Fiestas de Carabanchel, en unas fiestas que tradicionalmente reúnen pruebas deportivas de gran raigambre en nuestra ciudad. Justo a las dieciséis horas, cuando el bullicio de los vecinos empieza a asomar, se celebrará la Vuelta Ciclista a los Carabancheles, carrera legendaria con más de cien años de antigüedad, que estuvo olvidada durante una década. La prueba tendrá carácter federado para las categorías de aficionados, primera especial y profesionales, y consistirá en 79 vueltas a un circuito con salida en la calle Eugenia de Montijo y llegada a General Ricardos, esperándose una participación de 80 corredores.

Siguiendo con el abultado calendario deportivo del distrito, el día 21 se celebrará la ya popular Bajada a los Carabancheles, prueba pedestre que se organiza por tercera vez y que se caracteriza por tener un recorrido recto de bajada y comenzar a una hora inusual, las nueve de la noche. La salida se dará, al igual que la carrera ciclista, en la calle Eugenia de Montijo

y seguirá por General Ricardos hasta el Puente de Toledo, un total de 4 kilómetros 800 metros, con un importante significado, ya que se cruzarán los dos Carabancheles, el Alto y el Bajo. Como culminación

de la carrera se organizará una fiesta con actuaciones musicales y verbena en la meta, situada en el puente.

Otro de los eventos con gran participación popular será el Día de los Deportes Rurales (el 22 por la mañana), en las inmediaciones de la plaza de toros de Vista Alegre.

Cursillos de natación

Para los que no quieran o no puedan salir de la ciudad, los cur-

sillos de natación y de piragüismo supondrán una interesante alternativa en sus vacaciones. Los cursillos de natación, organizados por el Instituto Municipal de Deportes, llegarán a Carabanchel gracias al convenio firmado entre el Colegio Sagrado Corazón, sito en la calle Padre Amigó, y la Junta de Distrito, por el que el centro cede su piscina para los citados cursos, que se desarrollarán en julio y agosto, evitando a los interesados tener que trasladarse hasta la piscina de Aluche. Mientras, los vecinos de Carabanchel tendrán que seguir esperando la finalización de las obras del complejo deportivo de La Mina —según responsables de la Junta, faltan tres años—, que dotará al barrio de cuatro piscinas, una de ellas cubierta.

Por último, en el lago del joven Parque de las Cruces se realizarán los cursos de piragüismo para personas de más de seis años de edad. Las clases serán de nueve a trece horas y el curso se dará en dos turnos, del 1 al 14 de julio y del 16 al 30. El precio: 560 pesetas.

Con todo lo mencionado se espera dar a los vecinos de Carabanchel y de Madrid, en general, un verano urbano saludable. Para más información o para inscribirse en algunas de las actividades citadas, un teléfono: 461 67 00, y una dirección: Servicio de Deportes de Carabanchel, calle Eugenia de Montijo, 90.

GERARDO MEDIAVILLA



Hay que tener la "bici" lista para participar en la bajada a los Carabancheles



El doble campeón olímpico impuso su clase en Vallehermoso

Esta será su última temporada en activo

Juantorena corrió en Madrid

Uno de los más grandes mitos del deporte mundial, el cubano Alberto Juantorena, estuvo el pasado 21 de junio en Madrid, participando en la II Reunión Internacional de Atletismo, que organizaba el Club Man, y anunció aquí su retirada de las pistas

"He tenido poco tiempo para visitar la ciudad, pero me ha parecido muy bonita. Anteriormente estuve aquí, en 1978, de tránsito hacia La Habana. Pero esta es la primera vez que he competido", manifestó a VILLA DE MADRID el as cubano en las mismas pistas de Vallehermoso.

Juantorena rompió casi todas las teorías sobre el atletismo en la Olimpiada de Montreal de 1976, al ser medalla de oro en dos pruebas que hasta entonces se creían incompatibles: los 400 metros lisos, considerados como la prueba más larga de la velocidad, y los 800 metros, donde se estima que comienza el medio fondo.

"Del atletismo español no estoy muy al tanto. Conozco a Abascal y a Moracho, con los que he coincidido en competiciones internacionales."

Juantorena tuvo el récord del mundo de 800 metros en un minuto, cuarenta y tres segundos, cuarenta y cuatro décimas, que es aún la segunda mejor marca mundial. El pasado año se lesionó en el Campeonato del Mundo de Helsinki, cuando disputaba las series de clasificación. Y ahora será uno de los grandes ausentes de la Olimpiada de Los Angeles, al secundar su país el boicot soviético. "La ausencia de Cuba en los Juegos me parece totalmente justa. Hay problemas de seguridad que han sido planteados en reiteradas ocasiones y que no han sido resueltos por las autoridades norteamericanas."

"Después de una gira que emprendemos en agosto, me retiraré definitivamente. Es una decisión firme", acabó diciéndonos Juantorena. Así, pues, los 400 metros que disputó en Madrid, y que ganó casi sin despeinarse, será una de las últimas carreras de competición de este cubano de treinta y tres años que fue ocho doble campeón olímpico.

A. E.

Los clubs y asociaciones deportivas serán los destinatarios

Habrán nuevas subvenciones

Desde el pasado 15 de junio, todos los clubs y asociaciones deportivas que realicen su actividad en el ámbito de Madrid y provincia podrán acogerse al programa de subvenciones económicas elaborado por la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad Autónoma.

Dicho programa supone un nuevo conducto en la concesión de ayudas, ya que tradicionalmente la función la cumplía solamente el Consejo Superior de Deportes a través del Departamento de Tiempo Libre.

Los interesados en acogerse a la citada ayuda económica deberán enviar un escrito haciendo constar la cuantía solicitada, así como los conceptos en los que se va a destinar. Otro requerimiento importante es acompañar la petición con el número de inscripción en el Registro de Entidades Deportivas, con el domicilio de la sede oficial, estatutos vigentes, lista de cargos, etcétera, además de otros datos de los que podrán dar cumplida información en la mencionada Consejería de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Según los responsables de la orden que regula la concesión de subvenciones, la finalidad de las mismas es impulsar el asociacionismo como forma de participación de los ciudadanos en el proceso de difusión y fomento del deporte, señalándose, por otro lado, que "la subvención y ayuda a entidades y asociaciones sin fines de lucro que desarrollan actividades deportivas se configura como uno de los instrumentos básicos para la promoción del deporte".

Setecientas plazas para jóvenes que quieran pasar unas vacaciones diferentes

Curso Vallehermoso 84

Por segundo año consecutivo, el 2 de julio comenzaron las clases de este nuevo y original curso deportivo-recreativo, organizado conjuntamente por tres organismos: Consejo Superior, Comunidad Autónoma e Instituto Municipal de Deportes

El curso de verano Vallehermoso 84 supone una alternativa pedagógica dentro del amplio espectro de cursos deportivo-recreativos que se ofrecen en las fechas de verano.

Fruto de la colaboración entre los tres organismos citados, los cursos comenzarán el 2 de julio con la presentación de profesores y del programa a desarrollarse durante el mes de julio, para el día 3 empezar las clases en las dos instalaciones destinadas a tal fin: Vallehermoso y Cuartel de la Montaña.

Las áreas deportivas y recreativas por las que pasarán los niños y jóvenes serán muy variadas e incluso sorprendentes, con la inclusión de juegos y deportes aún no desarrollados en nuestro país. Los alumnos se dividirán en dos grupos de edades: de seis a nueve años y de diez a dieciocho años. El primer grupo se formará en las modalidades de natación, danza, expresión y creatividad, juegos tradicionales (petanca, tejo, chapas, canicas, comba, trueque, sogatira, etcétera), juegos de actualidad (voleibol, raqueta-playa, frisbee, etcétera), educación física deportiva por la imagen y educación física de base.

El segundo grupo, prácticamente el mismo, pero con la adición de ciclismo, mono-patín e iniciación a las actividades físicas de tiempo de ocio para entornos naturales. Este extenso y original programa es justificado por José Luis Algarra, coordinador de los cursos, como una interesante experiencia en nuestro país: "El programa en sí

supone toda una ruptura con lo tradicional y persigue una finalidad educativa que responda a los intereses recreativos que el niño normalmente desarrolla en la calle o improvisadamente en cualquier entorno natural."

Fase experimental

El curso se realiza por segundo año consecutivo y nació después de varios estudios por parte de un grupo de profesores de Educación Física que trabaja en el Consejo Superior de Deportes desde hace doce años: "Después de mucho tiempo de trabajar en el Centro de Promoción a la Práctica Deportiva —matiza José Luis Algarra— pen-

samos que sería interesante ofrecer a los jóvenes un curso deportivo distinto de lo que se hacía antes.

Las plazas totales que se aceptarán serán 700 (450 en Vallehermoso y 250 en el Cuartel de la Montaña), sin fecha límite de inscripción; por ello, iniciadas las clases pueden existir todavía plazas libres, lo que se puede saber llamando a las dos instalaciones citadas. El precio del curso es de 560 pesetas, al margen de las salidas que se realicen en autobús, servicio que se pagará aparte.

El profesorado estará compuesto por 22 personas, entre los que se encontrarán alumnos del Instituto Nacional de Educación Física; esta circunstancia es para José Luis Algarra algo muy positivo: "Para los alumnos del INEF, el curso será una interesante experiencia, se lo tomarán como una asignatura práctica más y, a la vez, tendrán la oportunidad de ser coprotagonistas de un programa deportivo nuevo y desconocido."

G. M.

CARTEL DEPORTIVO

● PARTICIPAR

Popular de Natación. Día 4 de julio, a las 20 horas, en la piscina de Francos Rodríguez. Inscripciones antes de la prueba, en la misma instalación. Más información en la Junta de Tetuán, teléfono 450 80 02.

Gran Premio Ciclista de Tetuán. Día 8 de julio. Información e inscripciones en la Junta de Tetuán.

Bajada a los Carabancheles (pedestre). Día 20 de julio. Salida a las 21 horas. Información e ins-

cripciones en S.M.D. Teléfono 461 67 00.

Día de los Deportes Rurales. Día 22 de julio, en las inmediaciones de la plaza de Vista Alegre. Información en el S.M.D. de Carabanchel.

● APRENDER

Curso de Piragüismo. Lago de la Casa de Campo, Parque del Retiro y lago del Parque de las Tres Cruces. Información en el teléfono 463 00 50 (piscina municipal Casa de Campo).

A DONDE IR

ESCULTURAS
CERAMICAS

Decir cerámica e imaginarnos todos un sinfín de jarros, platos y otros objetos inspirados en el utilaje doméstico, suele ser lo habitual. Y no es extraño dado que la gran mayoría de las exposiciones de cerámica que se celebran están inequívocamente determinadas y encerradas en esas formas y volúmenes tradicionales. La muestra que exhibe la Caja de Ahorros, del 5 al 20 de julio, es un claro y raro ejemplo de todo lo contrario. En primer lugar porque se trata de esculturas hechas en barro refractario con incorporaciones de madera y cuerdas; en segundo lugar, porque todas las obras expuestas son el resultado de un trabajo colectivo de cuatro señalados artistas (Ángel Criado, Alvaro López, Alex Kirchsner y Juan J. Machin) que han amalgamado la escultura, la cerámica y la pintura para conseguir un resultado final en el que cualquier pieza parece ser de un único artista. La galería está en la calle Casarrubuelos, número cinco (Metro-Quevedo).

SIDRA AL AIRE LIBRE

Están aquí ya los calores y el cuerpo pide reposo fresco y tranquilidad. En el número dos del paseo de la Florida, Casa Mingo extiende sus mesas por la acera para que el madrileño pueda solazarse en una de las terrazas más clásicas y castizas de nuestra Villa. Aunque, como es lógico, aquí hay casi de todo, a Mingo se ha ido siempre a comer pollo asado y a regarlo con sidra natural, esa que ha de batirse en el borde del vaso para que adquiera su punto óptimo. Claro que esta operación de batido, lanzando la sidra desde cierta altura hacia el vaso que se mantiene mucho más abajo, suele ocasionar innumerables salpicaduras en pantalones y otros bajos, pero merece la pena intentarlo. Lo malo es que hay quienes apenas dejan sidra para el vaso.

TODO ES SALSA

En este Madrid que no para, cada día hay menos posibilidades de aburrimiento. A los muchos recitales de famosos que nos visitan por estas épocas hay que añadir en los primeros días de julio, del uno al cuatro, un minifestival de música salsa en el que intervienen las más importantes figuras del género: Rubén Blades y la orquesta Van-Van, el domingo, día uno; Celia Cruz, Tito Puente y su orquesta y Azuquita con "Un poquito de todo", el lunes, día dos; Caco Senante y la orquesta Plateria, el martes tres; y como invitado especial, el miércoles cuatro, Milton Nascimento con la participación de Wagner Tiso. Y para que estos ritmos calientes no sofoquen demasiado al personal, dados los calores de la época, los conciertos tendrán lugar a las diez de la noche en el Pabellón de Deportes del Real Madrid.

PORTUGAL
SIN IR MAS LEJOS

Muchos de los españoles que eligen Portugal para pasar sus vacaciones, lo hacen movidos por los alicientes gastronómicos que ofrece el país vecino. Sin embargo, para los madrileños que se ven obligados a quedarse en la capital, les queda un consuelo a la hora de recordar la cocina portuguesa. En Fado, en la plaza de San Martín, número dos, pueden darle al bacalao en sus diversas y ricas manipulaciones portuguesas y regarlo bien con esos vinos verdes tan característicos de nuestros vecinos.

FIESTAS

★ **Carabanchel.** Los Carabancheles celebran fiesta del 14 al 25 de este mes con actividades organizadas por la Junta, que se centrarán en tres puntos.

Plaza de Carabanchel: Día 14: A las 9 de la noche, inauguración oficial de las fiestas con pregón a cargo de don Enrique, el alcalde. A continuación fuegos artificiales y, a las 10,30, concierto de organillo del maestro Izquierdo. A las 11, orquesta y baile.

Días 15 y 22, ambos domingo, a las 12 de la mañana, teatro infantil.

Día 25, a las 20,30 horas, representación de guiñol.

Puente de Toledo: Días 14 y 15, a las 10 de la noche, teatro.

Día 20, a las 10, ballet.

Día 21, a las 9, actuación de una rondalla, seguida, a las 10, de recital de chotis por Eva.

Día 22, domingo, dedicado a la música sudamericana, con la actuación, a las 9 horas, de Ángel Mendoza y, a las 10, de Norma Medina.

Día 24, martes, recital de flamenco a partir de las 10 de la noche.

Día 25, plato fuerte del programa con Rosa León, a las 10 horas, antecedida, a las 9, del grupo "Densadas". A las 12, fin de fiesta con fuegos artificiales.

Plaza de la Palmera: sede del recinto ferial. Todos los días, a partir de las 10 horas, bailes amenizados con orquestas que tocarán música sabrosa, pasodobles y todo lo que bailarse pueda.

★ **Tetuán:** Continúan las fiestas en este distrito, iniciadas el pasa-



do 29 y que se prolongarán hasta el próximo sábado, día 7. El recinto ferial se ha montado en la plaza de la Remonta (Bravo Murillo, 317) y allí se desarrollarán todas las actividades programadas, excepto las deportivas.

Dentro de ellas, todos los días, bajo el nombre genérico de "Tetuán para los niños" tendrán lugar de 10,30 a 13,30 horas, juegos, concursos y representaciones teatrales para los más jóvenes del distrito.

Por las tardes la programación incluye:

Día 3: A las 18,30 horas, teatro para niños, seguido, a las 20, de carreras de zancos. A partir de las 21, baile amenizado por "La Banda de Blues" y "Micky y su grupo".

Día 4: A las 20 horas, juegos.

A las 21, recital de canción castellano-manchega, protagonizada por Cayetano Morales y, a partir de las 22,30, baile popular con la "Orquesta Girasol".

Día 5: A las 20 horas, juegos. A partir de las 21, Gran Velada Flamenca, en la que intervendrán Gabriel Moreno y, a partir de las 10, Fosforito, una de las figuras más conocidas del cante, acompañado a la guitarra por Manolo Santiago. El fin de la velada correrá a cargo del "Tablao Flamenco de Pía Vargas".

Día 6: Precedida a las ocho de juegos para niños, esta será la noche del pop-rock, con actuaciones de "Flash Strato", "Bull dog", "V Congreso" y "Atico", este último finalista en el "VI Concurso de Rock de la Villa de Madrid".

Día 7: Fin de fiesta, con apretado programa. A las 11 de la mañana, "I Concurso de Razas Caninas". De este acontecimiento se dan más detalles en otro lugar de esta agenda, aunque desde ya hay que advertir que, fuera de concurso, pueden acudir a lucir su palmito todos los perros de Tetuán, aunque no sean de raza. A las 19 horas, teatro. Se representará "El romancero gitano" y "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", en homenaje a Federico García Lorca. A las 20, juegos de barcos y a partir de las 20,30, "Gran Noche de San Fermín", con profusión de espectáculos pirotécnicos, bengalas, toros de fuego... charanga, gigantes y cabezudos. A las 22, gran fin de fiesta con la voz de Luis Eduardo Aute y la música de Suburbano. Fin y despedida hasta el verano.

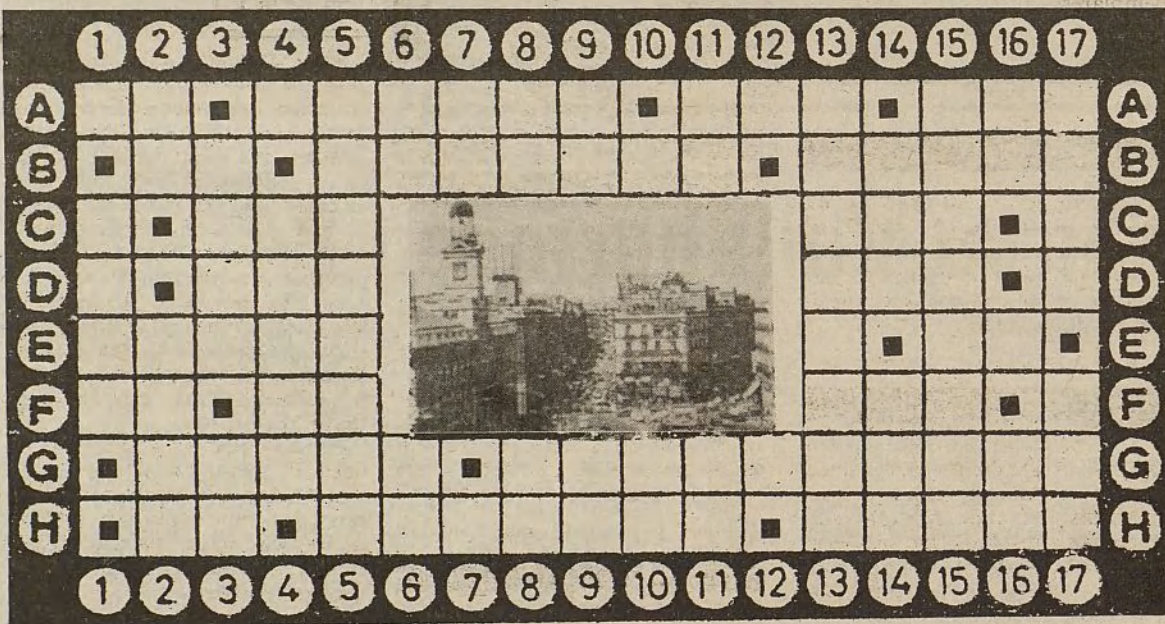
CENTRO
CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

La "Compañía de Tonadillas y Género Chico Barbieri" actuará durante todo el mes de julio en el auditorio del Centro Cultural. El programa, que variará entre la primera y segunda quincena, abarcará temas de hasta el siglo XVIII. Muy resumidamente, éstos serán: del 1 al 15, "Peteneras sevillanas" (tonadilla bailable); "El canapé" (tonadilla escénica), y "Artistas para La Habana" (zarzuela en un acto). Durante la segunda quincena se representarán "La Maja y el majo" (tonadilla escénica) y "El joven Telémaco" (pasaje mitológico-lírico-burlesco. Zarzuela en dos actos). Las representaciones tendrán lugar todos los días, a las 7 y 10 de la noche, excepto domingos, sólo a las 7, y lunes, descanso.

próximo con gran castillo de fuegos artificiales.

Dentro de los campeonatos de fútbol y fútbol-sala organizados en estas fechas, quedan por disputar las finales de ambos, que tendrán lugar el sábado, día 7. Las de fútbol-sala, en todas sus categorías de benjamines, alevines, infantiles, cadetes, juveniles y seniors, se juga-

DAMERO
MADRILEÑO

por QUITET

Colocando cada letra en su casilla correspondiente, podrá leer un texto relativo a la Puerta del Sol

Acción y efecto de descontar (plural)

H-9 E-16 B-3 D-5 G-10 A-12 D-3 H-15 D-15 C-3

Parte anterior al cuello

C-5 A-2 H-6 G-14 B-8 E-2 A-8 F-2

Juego infantil

E-4 A-9 F-17 A-5 B-2 E-13 B-14

Oficial superior en el Ejército

H-5 E-1 B-9 C-17 A-7 H-7 C-13

Ponga la silla a una caballería

B-11 G-4 H-17 B-16 G-13 D-13 H-3

Dicese del negro nacido en América

H-14 B-7 F-5 C-14 A-13 F-13 B-17

Que se aparta de la dirección recta sin formar ángulo (pl.)

G-16 B-6 G-11 B-13 A-16 C-1

Cubierta de tela para que dé sombra (pl.)

B-10 H-16 A-17 E-15 G-6 H-11

Fruto del olivo (pl.)

G-17 F-14 C-4 F-4 H-13 A-15

Está colgado, suspendido

G-2 H-10 G-8 H-2 D-14

Cubre la superficie de algo con pintura

A-4 G-15 H-8 E-3 F-15

Indeterminación del ánimo entre dos juicios

A-11 G-3 B-5 E-5

Ore vocalmente

B-15 A-6 D-17 G-9

Cloruro de sodio

C-15 G-12 F-1

Tejido delgado, transparente

G-5 D-4 A-1

Consonante

D-1

SOLUCION:

La Puerta del Sol es, durante varios siglos, el núcleo central de la Villa y punto neurálgico de grandes actos.

rán en el polideportivo de la Dehesa de la Villa, a las 9, 10, 20 y 21 horas. Las de fútbol, tendrán lugar en el campo del Santo Ángel, calle Santo Ángel de la Guardia, sin número, y serán a las 9 y 11 horas, juveniles, para disputar el primer y segundo puesto, y tercero y cuarto, respectivamente. Los partidos de seniors tendrán lugar a las 17,30 y 19,30 horas.

Día 8: Ciclismo. Para todos los aficionados al pedaleo, "Gran Premio de Tetuán", con salida a las 8 horas y llegada, como máximo, a las 12, a la propia Junta.

MUSICA

★ El Cuartel del Conde Duque, dentro de las actividades programadas para el verano, tiene previstas durante el mes de julio las siguientes actuaciones:

Días 10 al 22, ópera, a las 22,30 horas; **día 23,** Paco de Lucía y "Camarón de la Isla"; **días 24 y 25,** representación de Vittorio Gassman; **días 27 y 28,** "Radio Futura". Todas comienzan a las 10,30 de la noche.

★ En el Centro Cultural del distrito de Salamanca, la Junta correspondiente organiza los siguientes conciertos:

Días 7, 14 y 15, a las ocho de la tarde, conciertos de música callejera; **días 8 y 15,** a las 11,30 de la mañana, festival de música folklórica a cargo de casas regionales; **día 12,** a las 8 de la tarde, concierto de piano. **Del 16 al 22,** Semana de Flamenco. Todos los días, a las 8 de la tarde, charla de entendido y demostración práctica. **Día 22,** actuación de todos los artistas que han intervenido a lo largo de la semana.

TELEFONOS UTILES

BOMBEROS

En caso de fuego, en su casa o en la del vecino, u otro tipo de SOS, llame al teléfono 232 32 32. Imposible de olvidar. Si, por el contrario, la situación no es tan urgente —dejar encerrado en el domicilio a su cónyuge, haber olvidado el "manejo" dentro de su vivienda y su portero no dispone de recambio o inundaciones— no telefonee al primer número, hágalo al 232 33 37.

GRUA

Si en algún momento su llave del coche no encuentra la cerradura que le pertenece, antes de culpar a los "cacos" pregunte en el 457 00 50, 457 06 58, 457 06 62, 457 06 66... y suerte.

CONCURSOS



★ En el marco de las fiestas del distrito, la Junta de Tetuán ha organizado un concurso canino en colaboración con la Real Sociedad Central de Fomento de las Razas Caninas en España. El concurso tendrá lugar el 7 de julio, de 11 a 14 horas, en la plaza de la Remonta. Las inscripciones, que podrán realizarse hasta media hora antes de inaugurarse la exposición, serán totalmente gratuitas. La convocatoria es para todas las razas y las clases admitidas: Abierta (mayores de quince meses); jóvenes (entre nueve y dieciocho meses); cachorros (de cinco a nueve meses); parejas (de la misma raza y dueño). Ambos ejemplares deben estar inscritos en alguna de las modalidades anteriores; clase de cría (para lotes de tres o más ejemplares de la misma raza o variedad. Igualmente, han de estar inscritos en alguna de las modalidades anteriores). Los premios consistirán en entrega de copas a los mejores perros de cada modalidad. Fuera de concurso pueden presentarse también todos los perros normales y corrientes que lo deseen. Se destinan dos copas para el mejor y peor de los ejemplares.

TERCERA EDAD

★ La Junta de San Blas ha organizado, del 2 al 8 de julio, una semana especialmente dirigida para los más sabios y expertos de la comunidad, es decir, para los más mayores, en la que habrá desde excursiones a concursos culinarios, pasando por el cine y teatro, representado por los interesados.

El programa comprende:
Día 2: A las 19 horas, en la plaza de Mora de Rubielos, inauguración por parte del concejal, ronda y sangría popular.

Día 3: En el mismo lugar, final campeonato de ajedrez, mús y dominó.

Día 4: Cine, con entrada totalmente gratuita, en el local "Argentina". Se proyectarán, a las 17 horas, "Volver a empezar", y a las 19, "Un beso en el puerto".

Día 5: A las 18,30 horas, concurso culinario, y a las 20, conferencia sobre "Medicina en la Tercera Edad", en el Centro Social de Canillejas.

Día 6: Teatro interpretado por un grupo de aficionados mayores, a las 19 horas, en el colegio "Fundación Goyeneche".

Día 7: Excursión a El Paular. A la vuelta, coloquio sobre actividades de la tercera edad en la Junta.

Día 8: A las 13,30 horas, representación de sainetes en el cine Argentina. Por la tarde, merienda en la Quinta de los Molinos.

Toda la información que se pre-



MUEBLES

Cuando el mueble que le regalaban hace muchos años ya no le guste o le resulte inútil, o una lavadora vieja tiene que dejar sitio a la automatizada, o los niños se han hecho mayores y quieren deshacerse de sus juguetes... y no sepa dónde ni cómo hacerlo, llame al teléfono 445 98 12, de siete de la mañana a ocho de la tarde. El servicio no es gratuito. El que avisa no es traidor.

MULTAS

Puede ocurrir que no esté de acuerdo con la multa que se ha encontrado "por aparcar bien", o que quiera pagarla lo antes posible. En el 242 08 07, extensión 52, un amable policía le pondrá al tanto de todo. Y que no sea nada.

cise se facilitará en los locales de la Junta de San Blas, avenida de Aragón, 172.

CAMPAMENTOS

★ Para Moratalaz y Vallecas, del 16 al 31 de julio, en la isla de Ons, rías altas de Pontevedra, para jóvenes de catorce a dieciocho años. Precio, 9.000 pesetas. En las mismas fechas, pero para edades comprendidas entre cinco y trece años, en Armuña, provincia de Segovia. Precio, 8.000 pesetas.

★ Desde la Junta de Hortaleza, se organiza un albergue del 1 al 15 de agosto, en Canfranc, Pirineos occidentales. Más información en la propia Junta, calle Santa Virgilia, 15.

★ Para la segunda quincena de julio, desde Carabanchel, se organizan campamentos en Orense, Asturias y Santander. En la primera quincena de agosto, en la Manga del Mar Menor, para niños de ocho a catorce años. El precio es de 8.500 pesetas, incluyendo diversas excursiones y práctica de deportes náuticos.

CURSILLOS

★ En el Centro Municipal de Cultura de Tetuán, en Bravo Murillo, 215, teléfono 279 08 51, se organizan cursos de verano de cerámica, danza, gimnasia y pintura, entre otros. Los cursillos duran todo el mes y son de dos o tres horas semanales. El precio de inscripción es de 1.100 pesetas.

TEATRO

★ I Certamen de Teatro, organizado por la Junta de Centro. Concurso al que pueden presentarse escritores españoles o hispanoamericanos, con obras escritas en lengua castellana. El tema debe girar en torno a la historia de la Villa de Madrid y preferentemente a los sucesos del Dos de Mayo de 1808. El plazo de presentación de obras termina el 8 de enero del próximo año y el primer y único premio estará dotado con 500.000 pesetas. Para más información, los interesados deben dirigirse a la Junta, en Plaza Mayor, 3.

★ En San Blas, a partir del sábado 30, todos los sábados y domingos, actuaciones en parque Paraiso y parque Canillejas, a partir de las ocho de la tarde, de grupos folklóricos, música popular, flamenco, representaciones de guiñol, etc.

ARTISTAS

★ La Asociación de Amigos de la Cultura de Moratalaz quiere

CASA DE CULTURA DE CARABANCHEL ALTO

(Eugenia de Montijo, 105
teléfono 208 80 15)

Día 6: A las 20 horas. Recital de poemas y canciones. Recita y canta: Indio Juan; guitarrista: Ricardo Moyano.

Día 7: A las 10 horas. "Historia de la pintura". Proyección de diapositivas y comentarios. A las 12,30 horas. Sesión cine infantil: "Galáctica". Cine de verano: "Lo que el viento se llevó", de V. Fleming.

Día 9: Comienzo de la semana infantil. A las 12 horas: "Las diabluras del diablo", por el T.E.C. A las 19 horas: Cine. "Invano", de R. Thorpe.

Día 10: A las 12 horas: "El país de los caramelos" y "Pedro y el hada", por el colegio de las Escuelas de Carabanchel Alto. A las 19 horas: Cine. "El corsario escarlata", de J. Goldstone.

Día 11: A las 12 horas: "Pocholo baja al infierno" (guiñol), por el grupo "Okarino Trapisonda". A las 19 horas: Cine. "Oscar Kina y el Lasser", de J.M. Blanco.

Día 12: A las 12 horas: "El país donde nunca llovía", por Alberto y José. A las 19 horas: Cine. "La flauta de los pitufos", de Peyo.

Día 13: A las 12 horas. "La armada invencible", por el T.E.C. A las 20 horas: Festival de música, por Raquel Ramírez.

Día 14: A las 10 horas: "Historia de la pintura". Proyección de diapositivas y comentarios. A las 12,30 horas: sesión de cine infantil. "Las aventuras de Superman", de Max y Dave Fleischer. Cine de verano: "Campeón", de F. Zeffirelli.

programar semanalmente, a partir de octubre, una serie de actos culturales. Las actuaciones posibles girarán en torno al campo del teatro; jazz y folk; canción, en sus variadas modalidades; instrumentistas, violín, guitarra, excepto piano; variedades, humoristas, ilusionistas, etc. Todos los artistas que deseen tener cabida en dicha programación y cuyas exigencias económicas sean modestas, pueden escribir a Arroyo de la Media Legua, 68, séptimo C, Madrid-30, o llamar a los teléfonos 433 71 77 o al 437 14 61.

BANDA SINFONICA MUNICIPAL

Dentro de los tradicionales conciertos del Retiro, los domingos, a las doce de la mañana, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Moisés Davia, interpretará:

Día 8. "Gratitud" (pasodoble), de Maroto; "Las dos palomas" (suite), de Messager; "Rienzi" (obertura), de Wagner. En la segunda parte: "Dances Valencianas" (fantasía), de Ferrero; "La Bejarana" (selección), de Alonso, y "El Duó de la Africana" (fantasía), de Caballero.

Día 15. "Costa Blanca" (pasodoble), de Lillo; "Estradella (obertura), de Flotow; "La Gioconda" (danzas), de Ponchielli; "Suite en La" (selección), de J. Gómez, y "El rey que rabió" (fantasía), del maestro Chapí.

Día 22. "Marche Lorraine", de Ganne; "Anacreonte" (obertura), de Cherubini; "Fiestas romanas" (poema sinfónico), de Respighi. Segunda parte: "Airiños aires" (fantasía), de Freire; "Benamor" (selección), de Luna, y "Enseñanza libre" (fantasía), de Giménez.

Día 29. "Lo cant del Valencia" (pasodoble), de Sosa; "El caballero de la rosa" (valse), de Strauss; "El pájaro de fuego", de Stravinsky; "Danza siberiana" (fantasía), de Díaz Giles; "El chaleco Blanco" (selección), de Chueca, y "Bohemios" (fantasía), de Vives.

ENSUCIAR
LA CIUDAD LE
CUESTA DINERO

Utilice
las papeleras

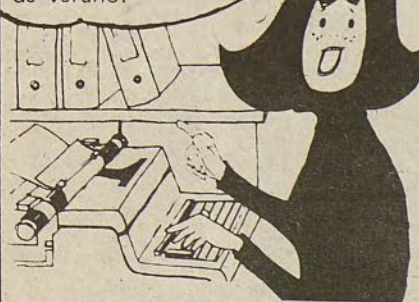
VIDEO CLUB

MAYKA

MÚLTIPLES CONDICIONES
PARA SER SOCIO
EN ALQUILER O BONOS
5.000 PELÍCULAS EN
SISTEMAS BETA, VHS, y 2000
Avenida Doctor Federico
Rubio y Galí, 25 - Madrid 3
Tlf. 450 63 48

ASÍ, NO...

... AHORA aprovecho
los CURSOS AUDIOVISUALES ACCELERADOS
de verano.



- MECANOGRAFIA
- AUDIOVISUAL
- TAQUIGRAFIA ACCELERADA
- TAQUIGRAFIA MASTER
- TENEDURIA DE LIBROS EN 40 HORAS
- REDACTORES R.N.E.
- MINISTERIOS
- INGLES
- OPOSICIONES
- AUX. Y ADMOS. INSS.
- INFORMATICA
- CURSO INTEGRAL
- PSICOTRONICA
- EDICION Y VENTA DE TEXTOS
- ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranza

GENOVA, 12 - MADRID 4 - Tifs. 419 67 69 - 419 78 43
CARRANZA, 15 - MADRID 10 - Tlf. 448 16 89
PASEO DELICIAS, 110 - MADRID 7 - Tlf. 474 67 59

Cosas y gentes

Las hierbas del Botánico

Entre las muchas costumbres y pintoresquismos que Madrid ha ido perdiendo con el paso del tiempo, unas veces por desidia de sus ediles, otras como tributo obligado a los tiempos de modernización, hay una que quizá muy pocos madrileños conozcan. Y data nada menos que de las postrimerías del siglo XVIII, un siglo en el que los reyes de la casa de Borbón, y en especial Carlos III, propiciaron los más importantes logros en el urbanismo de nuestra ciudad. Un ejemplo de esto es la construcción del Jardín Botánico, enriquecido luego con las aportaciones de expediciones científicas a otros países, que dieron lugar en su momento a la formación de la mejor colección de plantas del mundo.

Pues bien, de aquel mismo reinado de Carlos III, a quien los madrileños llegaron a sobrenombrar

el mejor alcalde, en reconocimiento a su cuidado por la ciudad, ha llegado casi hasta nuestros días el derecho de los madrileños, establecido por real cédula, de obtener gratuitamente en el Jardín Botánico hierbas medicinales todos los jueves. La costumbre ha venido manteniéndose hasta hace veinte años, sin que fuera apenas advertida por el vecindario de Madrid. Ahora, reconstruido y adecentado este hermoso jardín, se piensa en volver a reinstaurar tan singular servicio público para dentro de uno o dos años, una vez superados los consabidos problemas de presupuestos y organización.

"La Ballena Alegre"

Proliferan los cafés y, afortunadamente, proliferan también las tertulias. En este caso se trata de una dedicada a la nueva poesía que organiza el "Taller Prometeo de Poesía". Los poetas no se han andado por las ramas en este caso y han elegido uno de los cafés con más solera y tradición de charla: el "Lión", de la calle Alcalá. Aquí, en medio de la penumbra amplia, hay rincones y espacios reservados cada día, cada semana, a una hora u otra, para la tertulia de los médicos, de los corredores de bolsa, de los abogados... Son tertulias relativamente numerosas, con años de tradición, que se ven entremezcladas por otras esporádicas, de encuentro casual, por estudiantes que apuran sus apuntes, por un ensimismado escritor desconocido. Pues bien, la tradición tertuliera llega en el café "Lión" hasta su mismo sótano, más conocido como "La Ballena Alegre", lugar amplio y apto para que la charla congrege a contertulios monográficos. Aquí, en este sótano en el que se han celebrado desde tertulias políticas hasta reuniones para hablar de los ovnis, es donde coinciden todos los jueves de cada semana, a las siete y media de la tarde, los componentes del "Taller Prometeo", para darle vueltas a la nueva poesía.

Postales rompedoras

No parece normal que a uno se le ocurra escribir una postal en la madrugada de un sábado, ni que a esas horas le dé por comprarse un póster con dibujos románticos o en el estilo del más novísimo diseño. Puede parecer extraño, pero es posible. En "Imágenes", en el número 47 de la calle Huertas, tienen casi de todo: postales que reproducen el rostro de las más famosas estrellas de cine o aquellos carteles que anunciaban las películas que las consagraron, libros con ilustraciones diversas, pósters con aires de principios de siglo, postales rompedoras en la línea del "Madrid me mata"... y todo el etcétera que relacionarse pueda con la imagen, especialmente de cine. Y la comodidad de poder comprarlo a deshora, hasta las nueve de la noche en días laborables y hasta la una y media de la madrugada en festivos y vísperas.

"Teatro del Gusarapo"

Hace ya años, cuando el primer Ayuntamiento democrático decidió impulsar y popularizar al máximo las fiestas patronales de San Isidro, la mayoría de los madrileños no había oído hablar siquiera de las farándulas callejeras, del teatro en plena calle, al cobijo de cualquier placita o recodo, de las diminutas compañías de actores que representan pequeños espectáculos en los que el público acaba sintiéndose implicado y formando parte de la acción. Transcurrido este tiempo de gozosos y repetidos festejos isidricos, son muchos los madrileños que no se pierden cada año la oportunidad de contemplar a los distintos grupos que participan en los festivales de teatro en la

VILLA DE Informativo Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Píera
Secretaría de Redacción: Rosa Baras
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. Madrid-12. Suscripciones: por correo
Redacción: 248 1000 - Ext. 314 y 242 1788
Publicidad: Promedios, S.A. c/Libertad, 6. Teléfono: 221 60 22
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958



Toda la compañía, al Festival de Friburgo

calle. Y si entonces, cuando empezaba esta modalidad artística en nuestra villa, casi todas las compañías participantes procedían de otros países, ahora somos nosotros los que nos autoabastecemos y aún exportamos este tipo de representaciones. Precisamente uno de los grupos madrileños de solera, el "Teatro del Gusarapo", participa durante el mes de julio, como único representante español en el Festival Internacional de Friburgo, en Alemania Federal. El grupo, for-

mado por ocho miembros, tiene un amplio historial de trabajos pedagógicos (clases en distintos talleres y aulas municipales de Madrid, Universidades de Verano, seminarios con otros grupos de teatro, encuentros de profesores, etcétera) y de actuaciones en España y en el extranjero. La obra con que concurren al Festival de Friburgo, "El viaje de Hades", fue presentada por primera vez en Madrid, dentro de la programación del III Encuentro Internacional de Teatro en la Calle.



Un servicio público que cura todos los "males".

Quién es quién en el callejero madrileño



Se trata, sin duda, de una de las principales arterias urbanas del barrio de Salamanca. Esta vía, que fue abierta durante la creación del actual trazado por don José de Salamanca en los últimos años del reinado de Isabel II, tomaba el antiguo nombre de calle de Narváez, y sólo después de la "Revolución de Septiembre" vio cambiada su denominación por la de hoy, en recuerdo del caudillo de la "Gloriosa" triunfante. En el momento presente el recorrido de la calle parte de la plaza de la Independencia y termina en la plaza de la República del Ecuador.

Esta hermosa calle se halla plagada de nobles edificaciones, aunque salpicada de modernísimas construcciones. La flor y nata de la aristocracia y de la burguesía de finales del siglo pasado se instaló en torno a este magnífico barrio, contando la historia de esta calle con lugares repletos de nostalgias del pasado: el propio general Serrano habitó y murió en un hotelito situado en una de las esquinas de la calle Villanueva, ya desaparecido. En ese edificio, propiedad del duque de la Torre, se hallaba el que fuera famoso Teatro Ventura.

Francisco Serrano y Domínguez nació en San Fernando (Cádiz) el 17 de abril de 1810. Dedicado a la carrera militar, se distinguió en la llamada "Guerra de los Siete Años" (carlista), terminando la campaña como brigadier. En 1843 ya era teniente general. Más tarde, metido en política, fue ministro de la Guerra durante la regencia de Espartero. Uno de sus actos más sonados fue la reivindicación para España de las islas Chafarinas, y después, siendo capitán general de Cuba, efectuó la anexión de Santo Domingo a la Corona, por lo cual recibió el título de duque de la Torre. Deportado a Canarias en los últimos días del reinado de Isabel II, volvió triunfante para ponerse al frente de la "Revolución de 1868", junto a Prim y Topete. Fue regente de la nación y ocupó dos veces la Presidencia del poder ejecutivo. Murió el 26 de noviembre de 1885 en Madrid, un día después que el rey Alfonso XII.

MIGUEL TORRES-GALERA

DE AYER A HOY

El cielo plomizo, el aire frío ha hecho venir a mi memoria una canción que de niño cantábamos al corro. Recuerdo que una de sus estrofas decía así: "En mayo yo me desmayo / cuando los fuertes calores / cuando los trigos florecen / y en el campo hay muchas flores." Eran tiempos en los que creía que ser muerto era algo importante. Cuando pasaba algún entierro los hombres se tocaban el sombrero y las mujeres se santiguaban. Ahora ya no, ha habido tantos muertos desde entonces hasta ahora.

Y de recuerdo en recuerdo me ha venido en mente que yo de niño tuve un caballo. Y os voy a contar la historia porque a buen seguro que muchos de vosotros también habéis tenido uno, aunque sea de esos que se compraban en las cacharrerías o en los almacenes de la calle de Fuencarral, donde todo se vendía a 95 céntimos.

Pero el mío era más bonito. Era el caballo más hermoso que había en aquellos grandes almacenes de la Gran Vía que se llamaban "Madrid-París". Perdonadme la vanidad. Tenía el caballo la color blanca y unas manchas negras, una en el belfo, muy graciosa; los que habéis servido en Caballería sabréis que bebía por el labio inferior; las crines afelpadas, redondas y alegres los ojos y una cola castaña mezcla de penacho y plumero. Sentaba sus reales sobre unos balcones de madera y al montarlo tenía un movimiento miedoso y agradable. Y un día me compraron el caballo.

¡Qué grande era! En el pasillo de la casa parecía aún mayor. La

alzada era casi tan alta como yo. Insistieron que montara sobre la silla, que era de tafete rojo. No quise. Insistieron. No accedí a sus deseos. Yo tenía mi plan.

Por fin me dejaron solo con mi caballo. ¡Qué grande y hermoso mi nuevo compañero! Ahora era el momento de actuar: por eso no quise cabalgarlo antes, que no por miedo. Había que darle reposo y refresco. Limpiarle de todas las miradas de curiosos que se fueron posando, sin amor, sobre él, cuando era Rey de los Grandes Almacenes. Una vez limpio le pondría en la grupa, a manera de gualdrapa, la guateada colcha del cuarto de mis padres. Y, caballero ennoblecido, sería el ganador de torneos, o quizá los Reyes Católicos conquistando Granada.

Arrastré el caballo hasta el cuarto de baño. Solté el grifo de la bañera y el agua que caía lentamente me escaldó varias veces las manos. Una vez llena hasta el borde sumergí el caballo. Sobresalía por encima del agua la alta cabeza: la de las crines de felpa, la de los ojos redondos, la del moteado belfo. Y fui en busca de estropajo; tal caballo merecía buena friega.

Rondé por la cocina para coger el estropajo sin que me viera Antonia, la vieja criada. Aún recuerdo el trabajo que me costó la hazaña. Claro que hubiera podido pedirsele y me lo hubiera dado, no lo hice. No hubiera entrado en la lógica de las cosas. Porque Antonia, como todos os habréis dado cuenta, era una tribu de beduinos enemiga acampada en sus tiendas de piel camallo, en espera de hacer la guerra y raptar mujeres para correr

JOSE ANTONIO NOVAIS

entre la arena y el viento. Y el estropajo, también lo habréis adivinado, el bálsamo traído del país donde nacen los ríos, que con una sola friega hace a los nobles caballos insensibles al cansancio y a la herida. Escondido detrás de una duna —la puerta de la cocina—, sigiloso, esperaba la ocasión de apoderarse del bálsamo del país donde nacen los ríos y huir.

Logré llevar a cabo la aventura y corrí hacia el cuarto de baño.

Abrí la puerta sin apenas escuchar las trompetas que la guardia negra hizo sonar a mi paso. Y me quedé asombrado, absorto, mudo. El caballo ya no era el caballo. Una masa de cartón se iba deshaciendo en el agua, teñida de colores sucios. Sus ojos redondos, alegres, eran apenas un sueño. Las afelpadas crines, tan ligeras, flotaban por el agua como una madeja mal devanada. De aquella esbelta alzada, nada. Sólo los alambres roñosos de la armadura, a los que aún se agarraban trozos de cartón. El resto se lo llevó el agua caliente.

Y me sube el recuerdo de la tristeza. Aquel caballo fue mi primer amor, también mi primera desilusión. Después amores y desilusiones se fueron sucediendo. Al final sólo quedaron las últimas. Nunca fui caballero. Me quedé, quizá como vosotros, en vecino y peatón de esta Villa y Corte. De cuando en cuando, cada vez más tarde, algo me roe los calcañales. Y recorro las calles y callejas en busca de un caballo de cartón. Y no lo hay. No lo encuentro. Pero la busca me alegra las pajarillas. Ser buscón no cuesta nada.