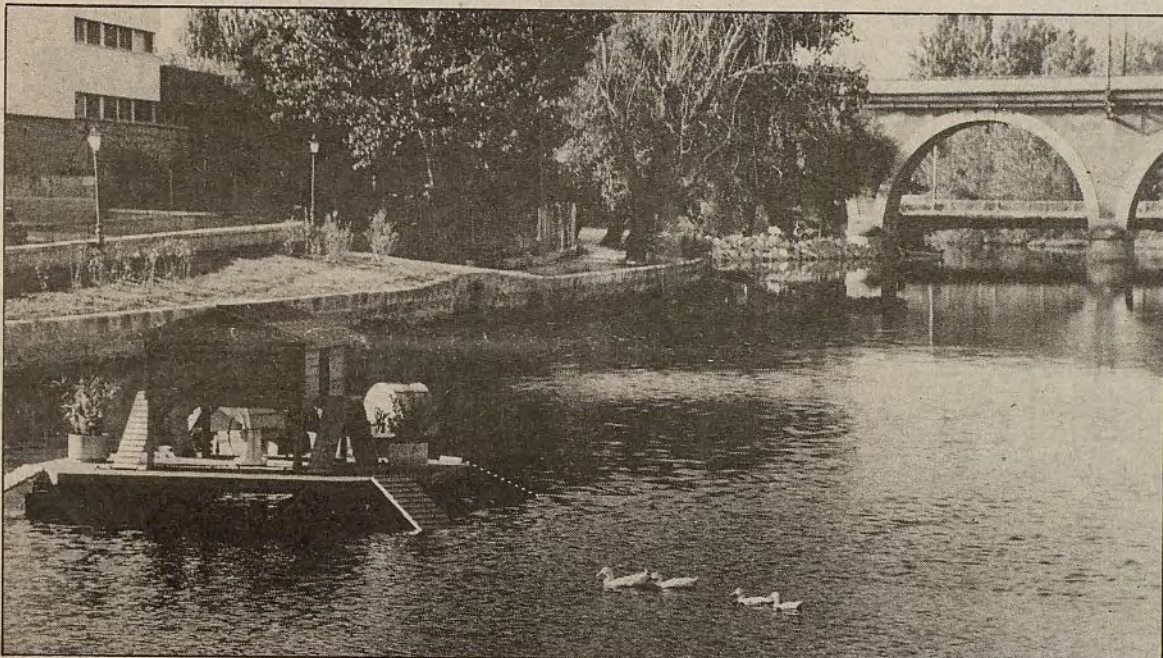


La culminación del Plan de Saneamiento Integral ha hecho posible que las aguas del Manzanares discurran sin contaminación. Los patos y los peces dan testimonio de que el viejo sueño se ha convertido en realidad

EL MANZANARES, DESCONTAMINADO

Por fin la ciudad puede presumir de río limpio. Han sido cuatro largos años de obras continuadas los que han permitido que el Manzanares cruce Madrid como un regalo de la naturaleza y no como un peligro para la salud de los vecinos

Hace tan sólo unos días que al río se le ha hecho justicia. Los patos han recibido sus moradas y para el día 20, cuarenta y ocho horas después de la salida de este número, está prevista la primera repoblación piscícola



"Hoy Narciso en las aguas peligrara / del nuevo Manzanares al influjo, / mirándose en su cauce sin tapujo / de su propia hermosura se prendara" (Moncho Alpuente)

Carpas de "aristocrática apostura", como afina Moncho Alpuente en su soneto, se encargarán a partir de ahora de transmitir al Manzanares la limpieza que desde tiempo ha reclamaban las aguas a su paso por Madrid.

El broche final al Plan de Saneamiento Integral se puso el pasado día 12 tras la inauguración del colector de la margen derecha del río, en la confluencia de General Ricardos con la avenida de Oporto. El PSIM, que ha ampliado la red de colectores en 200 kilómetros, ha creado la infraestructura necesaria para la canalización del millón de toneladas de aguas residuales que diariamente arroja la ciudad. Las páginas centrales contienen un exhaustivo informe sobre el proceso seguido durante los cuatro últimos años hasta el logro de un Manzanares limpio, que ahora se hace merecedor del orgullo de todos los vecinos de Madrid.

(Información en páginas 14, 15, 4, 5, 6, 7 y 9. Carta del Alcalde en página 3)

NOTICIAS

OTOÑO '84

SEPTIEMBRE
OCTUBRE • NOVIEMBRE

* COSTAS PENISULARES (14 días)

• BENIDORM	17.900	• SALOU	15.500
• GANDIA	16.900	• COSTA BRAVA	17.500
• BENICASIM	19.500	• COSTA DEL SOL	19.500

* ISLAS (15 días, transporte en avión)

• TENERIFE	34.300
• MALLORCA	26.500
• IBIZA	28.500

* CIRCUITOS en autocar (5 ó 6 días)

• ASTURIAS	8.900	• GALICIA	11.900
• JACA	12.500	• SANTANDER	12.900
• LOURDES		• ANDALUCIA	12.900
• Y ANDORRA	11.900	• PORTUGAL	14.900

• ITALIA (11 días) 43.900

ESTOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte en autocar a las costas y avión a las islas. Pensión completa, incluido vino/agua, estancia en hoteles, habitaciones con baño. Garantía de hoteles bien situados.



RESERVAS

VIAJES BARCELO

Encarnación, 4 (M. OPERA)
Tels. 242 15 59-242 05 33



Plaza de Jesús, 5
(Junto Iglesia Jesús de Medinaceli)
Tel. 429 26 43



viajes interopa, s.a.
Alcalá, 165 (M. GOYA)
Tels. 276 73 21 - 76 18 54
Vinaroz, 4 (M. PROSPERIDAD)
Tel. 415 50 98
Avda. Bruselas, 51
(M. P. AVENIDAS)
Tel. 256 21 50

EN ESTE NUMERO

Comienza un nuevo curso

Finalizado el período estival se abren nuevas perspectivas para la ciudad. De ellas nos hablan los portavoces de los tres grupos políticos presentes en la Corporación, en el curso de unas amplias declaraciones donde enjuician las realizaciones del primer año de mandato y reflexionan sobre los grandes proyectos venideros. (Págs. 4, 5, 6 y 7.)

Semana de la Juventud

Bajo el patrocinio de la Concejalía de Cultura tiene lugar del 24 al 30 de este mes la gran Semana de la Juventud, cuyos ecos se dejarán oír en la mayoría de los barrios. La música como estrella de este acontecimiento, el teatro —I Muestra de Teatro Joven— y el cine, componen el grueso de la programación en el marco de un ensayo que exige continuidad para los próximos años. (Pág. 11 y Agenda.)

Una plaza de artesanía

Incrustada en pleno barrio de La Morería, la plaza de Los Carros va a quedar de manera definitiva fuera de las rutas del tráfico rodado. Su peatonalización, que ha ido acompañada de un lustroso empedrado, y la belleza que le otorga la monumental iglesia de San Andrés, convierten a este rincón de Madrid en un lugar placentero, ideal para la contemplación y el descanso. (Pág. 19.)

Y además...

- Ordenanza transporte escolar, página 10.
- Festival Otoño 84, página 11.
- Memoria de Madrid, páginas 12 y 13.
- Barrios, páginas 16-19.
- El arte que viene, página 21.
- Cosas y gentes, página 28.

TRAVESIA

El milagro de los patos y de los peces F. D.

Lo que en otro río sería cosa natural, en el Manzanares no deja de ser una proeza, cosa como de milagro. Porque, el lector lo sabe, nuestro denostado río, aunque de procedencia serrana limpia, a su paso por Madrid engrosa su curso y lo multiplica con las aguas residuales. Y aquí viene lo de la proeza, que tratándose de un curso de aguas fundamentalmente de cloaca, el Plan de Saneamiento Integral, ahora culminado, las ha depurado y descontaminado lo suficiente como para permitir que los patos y los peces desarrollen en ellas su vida, tan panchamente. Así que lo de los patos y los peces en el río viene a ser como la prueba del nueve de que las depuradoras funcionan.

El Ayuntamiento socialista ha puesto guapo al Manzanares. Y las gentes se asoman al río a comprobarlo con satisfacción. Solamente algunos opositores han empezado a sacarle pelos al asunto, que si una de las especies de peces va a comer a las demás, que si no hay argollas ni salvavidas en las paredes del cauce, que si los lodos, que si yo qué sé. Cada día sacan un nuevo pero. Y es que parece como si les diera dentera que la izquierda se apunte legítimamente el tanto de haber realizado el PSIM y descontaminado el Manzanares.

Ahora, una vez repoblado el río, hay que esperar que se realice el nuevo milagro: el de la reproducción y crecimiento de los patos y de los peces. Para lo que es fundamental que pescadores y gentes de hambuna les concedan un respiro, al menos durante algún tiempo.

Futura mejora de la carretera de Vicálvaro

En el VILLA DE MADRID de fecha 1 de julio de 1984, don Alfonso López Muela establecía unas correctas consideraciones en torno al estado de la carretera de Vicálvaro. Compartiendo su preocupación y la necesidad ineludible de urbanizar la citada carretera en su tramo hasta la avenida Arcentales, le comunico que se han desarrollado conversaciones con la Comunidad Autónoma de Madrid, al objeto de convenir que las obras sean financiadas conjuntamente entre ésta y el Ayuntamiento, teniendo previsto que se inicien las obras antes de fin de año.

Por su parte, la Junta Municipal de San Blas tiene establecida como una de sus prioridades realizar las mencionadas obras en 1984, de acuerdo con las consideraciones que se establezcan con el Plan de Inversiones. Posteriormente, una vez acabada la remodelación de la parcela "H", serán arregladas las aceras desde la avenida Arcentales hacia Arcos de Jalón.

GINES MELENDEZ GONZALEZ,
Concejal-Presidente Junta San Blas

Segoviano, que no de Segovia

Ante todo, darles las gracias y la enhorabuena por el periódico, es estupendo, pero... en su número de agosto noté algunas faltas de "información", como en la sección "Quién es quién en el callejero de Madrid", de M. T. G., en la última página, refiriéndose a Juan Bravo, dice: "Soldado segoviano que en tiempos de los Reyes Católicos luchó...". Yo creo, como segoviano, que debería decir: "Noble, natural de Atienza (Guadalajara), regidor de Segovia con Cisneros, que capitaneó el levantamiento de la ciudad en 1520 contra las tropas del emperador Carlos I, en la Guerra de las Comunidades...". Sí, puede parecer vergonzoso que nuestro gran héroe no fuese de Segovia, ¡pero qué le vamos a hacer, chicos!

Y sigo implacable. En la página 6, en un artículo de A. V. de título "Cambian de nombre quince colegios", en el que realmente casi todos los nombres a cambiar están fuera de tono, pero hace un hincapié poco afortunado en Lora Tamayo. No es pecado sólo de A. V., sino de casi todos nuestros

periodistas no dar importancia a la ciencia y la investigación, y así no sabe que Lora hizo su esfuerzo para que ésta continuara en los "cuarenta años"; eso sí, "como era así, lo hizo a su manera", pero si no le queréis poner por haber sido ministro de Franco, qué te parecerían estos demócratas indiscutibles: Blas Cabrera, Miguel Catalán, Arturo Duperier, A. Mediavieita o el mismo Severo Ochoa o Ramón y Cajal, y muchos más trabajadores de otras profesiones, quizá sus horas de trabajo callado en laboratorios y talleres sea tan ejemplar para los alumnos como la genialidad de Miró o la vocación mariana de Berceo, ¿vale? Bueno, perdonad, pero hemos de procurar hacerlo lo mejor posible entre todos, ¿no?

ASUNCION GARCIA ESCORIAL

Una crónica agradable

Señor Novais:

Asiduamente leo su crónica "De ayer a hoy", publicada en el quincenal VILLA DE MADRID. Y, como no, me entusiasma su lectura. Creo que como toda persona que, al igual que yo y que usted, haya nacido en Madrid en los años veinte.

Especial agrado me ha causado esta última, que memoriza y ensalza a Juan Cristóbal. Aunque usted no lo menciona, creo que la estatua del Cid fijada en Burgos se debe a su mano y a su arte, ¿no?

Yo conocí a una hermana del escultor, Rafaela, funcionaria de un Ministerio antes de la guerra civil, que sufrió persecución, cárcel y depuración, y que frecuentaba la amistad de la señorita Justa (doña Justa Fraile), profesora de religión del Instituto Británico por los años cincuenta, y también la señorita Josefina Calandres, hija del que fue eminente doctor en Medicina.

Este grupo colaboró con el gran pedagogo don Angel Llorca, director del Grupo Escolar Cervantes, desde 1918 hasta el principio de la

guerra, discípulo aventajado de don Francisco Giner de los Ríos y condiscípulo de don Manuel Bartolomé Cosío, pensionistas en la célebre Residencia de Estudiantes, y protagonizaron la fundación y mantenimiento de una comuna escolar en el pueblo valenciano de Perelló durante la época de la guerra. Dicho colectivo escolar, inspirado en las más puras esencias de la Institución Libre de Enseñanza, logró interesar a todas las esferas de enseñanza del mundo, y me consta que la señorita Justa tuvo correspondencia sobre ello hasta de naciones tan alejadas como Japón.

Yo le rogaría, si está dentro de sus deseos y posibilidades, dedicara una crónica a estos personajes.

Si en principio le interesa y así me lo indica, podría remitirle una especie de "dossier" con muchos datos, fechas y anécdotas que exprimiría de mi memoria para fundamentar su artículo. Aunque también pienso que puede usted saber de estas personas, que han existido dentro del ámbito donde discurre su juventud.

Pero, de verdad, creo que lo que yo le pido es merecedor de su atención y resultaría grato a muchos lectores, además de contribuir a una gran obra de justicia y reconocimiento a quienes tanto se lo han merecido.

MIGUEL BAYON

Más concursos científicos

Muchos nos hemos quejado, a lo largo de la historia, del estado de la ciencia en nuestro país. Y seguimos haciéndolo, porque no se hace nada para resolver situaciones determinadas. Me voy a referir a algo muy concreto: los concursos científicos.

En este periódico, y en casi todos los demás, aparecen frecuentemente convocatorias de concursos

literarios: cuentos, novela, ensayo, etcétera. Pero nunca he visto un concurso en el que puedan presentarse trabajos científicos. Yo soy un estudiante universitario de veintidós años y ya no puedo presentarme al Premio Holanda (por la edad). ¿Qué hago si descubro una serie de ideas nuevas en Física? Puedo publicarlas en alguna revista (no hay ninguna a ese nivel, son todas cualitativas, no cuantitativas) o presentarme a un concurso científico (al único que había, el Premio Holanda, ya es imposible). Luego no tienes más remedio que guardarte tus teorías y esperar a acabar la carrera para que, cuando te forjes un prestigio en la comunidad científica (que lleva no pocos años y no es nada fácil), las puedas publicar en alguna revista extranjera. Y en esta situación no me en-

cuentro yo sólo, sino que afecta a todos los estudiantes de carreras de ciencias o ingenierías que este año tengan veintidós años o más.

Precisamente por esto quiero llamar la atención sobre el enorme potencial científico que se está perdiendo y que podría recuperarse si la Comunidad Autónoma de Madrid o el Ayuntamiento convocasen un solo concurso científico al año para jóvenes universitarios, sólo uno al año. Porque es el sector de los jóvenes universitarios de ciencias el que se encuentra "huérfano" a este respecto, ya que hasta los veintidós años existe el Premio Holanda, y para edades más avanzadas está el Premio Príncipe de Asturias, por ejemplo. Pero es durante este corto periodo (durante el que se realiza la carrera) en el que las ideas más fecundas se ven cortadas en su nacimiento y no son desarrolladas por falta de cauces para hacerlo.

Es por eso que el punto fundamental de mi carta es exponer la necesidad apremiante de convocar esos concursos científicos, objetivo que podrían abordar el Ayuntamiento de Madrid o la Comunidad Autónoma. Espero que algún otro estudiante se haga eco de mi petición y juntos podamos hacer la fuerza necesaria para conseguirlo.

GONZALO APARICIO
TORREMOCHA

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

DIFICULTADES DE APARCAMIENTO EN LA CALLE AYALA

Quisiera saber qué solución tiene este problema: en la calle Ayala, entre Fuente del Berro y Doctor Esquerdo, se puede aparcar a ambos lados y por las mañanas hay espacio suficiente para residentes, gente de paso y proveedores comerciales. Pagamos la ORA y sus agentes recorren puntualmente la calle.

Pero en la calle del Doctor Esquerdo hay un BINGO.

Este bingo instaló un gran cartel azul con la "P" y colocó a varios empleados suyos para aparcar los coches. ¿Cuál es el parking? ¿La calle de Ayala! Esta gran cantidad extra de coches traen las siguientes dificultades:

— No hay lugar de aparcamiento, que pagamos, a partir de las dieciocho horas y hasta las tres de la mañana siguiente.

— Hay una cantidad de coches a la espera de sitio, en doble o tercera fila.

— Estos coches apretujados rompen luces traseras, espejos exteriores y una continua cantidad de rasguños y daños a la pintura (de los que, afortunadamente, consiguieron un lugar antes).

— La búsqueda apresurada de un lugar hace que estos empleados aceleren marcha atrás y hacen que cruzar la calle sea un motivo de inquietud para ancianos y niños.

¿Qué sentido tiene que paguemos la ORA y que se concedan esas prerrogativas? ¿Por qué los guardias de la ORA no colocan multas a los coches que los del bingo estacionan antes de las ocho de la tarde? ¿Es que el Ayuntamiento concede como PARKING una calle común? Hemos efectuado protestas, pero esa gente actúa como si estuviera amparada.

EDUARDO DE GRAZIA BUFY

INFORME DE LA POLICIA MUNICIPAL

Me informa la Jefatura del Cuerpo de Policía Municipal que la zona donde existe la problemática ha sido vigilada por la Policía Municipal, comprobándose que, efectivamente, la señalización instalada es la correcta y que en las cercanías del bingo, sito en la avenida del Doctor Esquerdo, número 2, no se aprecian irregularidades hasta primeras horas de la tarde, prolongándose éstas hasta la madrugada.

Es notoria la afluencia de vehículos al lugar, pero sin llegar a formarse segundas filas, ya que el mismo bingo dispone de dos aparcacoches, que se ocupan de colocarlos o estacionarlos en un garaje-aparcamiento que tiene alquilado en la calle Tomás López, número 13, con capacidad para unos veinticuatro vehículos.

No obstante, es evidente que la afluencia de vehículos al bingo en horas punta reduce el número de plazas disponibles en la vía pública para los vecinos de la misma, pero las anomalías denunciadas ante la presencia de los componentes del Cuerpo no han sido detectadas tal como han sido descritas por el denunciante.

Respecto a la "P" de parking que el referido local ostentaba en forma de bandolera y visible al exterior, ha sido cubierta a requerimiento del señor concejal-presidente de la Junta Municipal del distrito de Salamanca, quedando, por tanto, oculta al público.

J. RAMON GARCIA,
Director de Servicios de la Policía Municipal.

Deficiencias en la piscina del Pilar

Desearía expresar mi opinión, a través de la sección destinada a sugerencias, que se pone a disposición de los lectores, sobre la piscina del polideportivo municipal del barrio del Pilar.

A fuerza de ser sincero debo decir que, durante los quince días últimos de este mes (que es cuando he tenido ocasión de hacer uso de las instalaciones), las deficiencias se han hecho patentes a la vista y a los demás sentidos de los sufridos bañistas que hemos tenido que soportarlas.

Voy a enumerar lo más brevemente posible esto a lo que me refiero: Primero, muchos días el agua (aparte de los exámenes bacteriológicos, que podían ser buenísimos en cuanto a resultados de laboratorio: la mayoría ignoramos, como es lógico, ese galimatías de datos) presentaba un aspecto "indecoroso"... Se informó de una avería en la depuradora, pero esto ocurrió un solo día. ¿Qué ha pasado en otras ocasiones? Segundo, algunos usuarios, la inmensa mayoría, no se duchan antes de bañarse; otros circulan por el recinto con zapa-



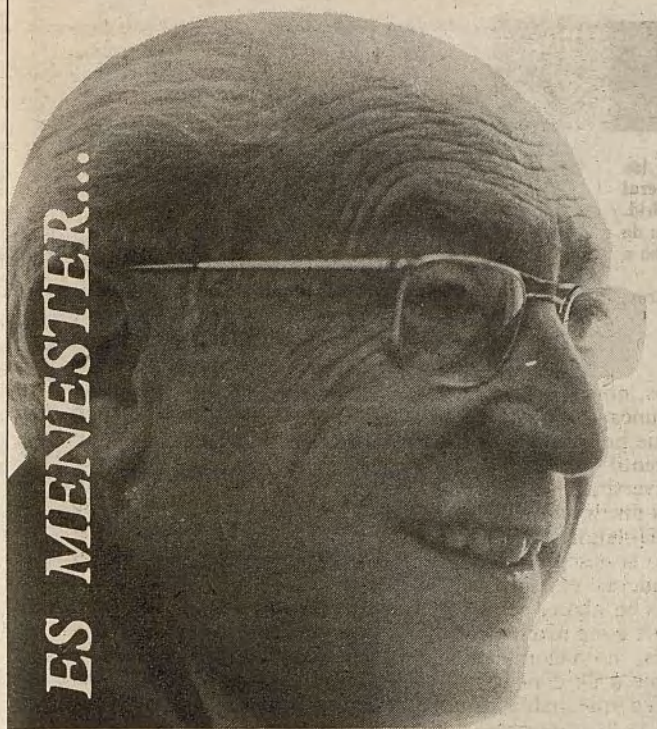
tos e incluso ropa de calle, ante la impasividad del personal de servicio... Tercero, las duchas (tanto las que se encuentran alrededor de las piscinas como las que se hallan en los vestuarios) no funcionan en su mayoría, con lo cual se "facilita" la proliferación del público que se "lava" en las piletas destinadas a nadar y a solazarse. Cuarto y último, como conclusión, he constatado que el personal encargado del mantenimiento podría ser más que suficiente para obtener una mayor pulcritud en todo lo enumerado;

pero la "organización" se me antoja excesivamente "relajada"...

Es cierto, sin que ello pueda servir de excusa, que muchas personas carecen de la más mínima educación y sentido de la convivencia; lo cierto es que el resto de los municipios, tanto en este como en otros aspectos de la vida ciudadana, no tenemos por qué sufrir las consecuencias: para eso existen las normas, insoslayables, dentro de este concierto social participativo, que es la democracia.

RAFAEL GONZALEZ LUNA

ES MENESTER...



Vamos a renovar Madrid

Comenzamos un nuevo curso. Como profesor me gusta la expresión curso pero además es que la vida está organizada de tal manera que son los largos meses del curso universitario o del curso en los colegios los que definen fundamentalmente la actividad ciudadana. Así pues, podemos decir sin ambages que empezamos ahora un nuevo curso. Los niños concurren a los colegios, los mayores van a las bibliotecas, quienes han acabado su vida universitaria se preparan para oposiciones o para entrar en diversas empresas y compañías estudiando, releyendo..., en resumen, entramos en la actividad propia de un curso. Y, también quienes tienen otros quehaceres entran en un nuevo curso. Se acabaron los meses o el mes en que las vacaciones abren un paréntesis, volvemos con nuevos ánimos a nuestro trabajo y en este mes de septiembre en la conciencia de todos se ha abierto la puerta de la labor, de la inquietud, de la esperanza, de la convivencia, que se entornó en los meses de verano en los que pensamos quizás más en nosotros mismos, en nuestros placeres y en nuestra propia familia que en todos los demás problemas.

Y este curso es para la ciudad yo dijera que un curso óptimo. La ciudad está cambiando y va a cambiar profundamente. Madrid se renueva y aún se va a renovar de modo más hondo y con mayor rapidez. En este sentido cabría advertir para que los ciudadanos, los vecinos, fuesen cobrando clara conciencia de

ello, que el final del PSIM con los peces y los patos en el Manzanares, con la conclusión de lo fundamental de este tan deseado y tantas veces pedido proyecto, no es nada más que el comienzo, y un comienzo menor, de lo que ha de ocurrir en los años próximos.

Hemos acabado el PSIM. Las aguas del Manzanares discurren relativamente limpias y progresan hacia la limpieza total. Pero repito, esto es sólo el comienzo de un tiempo de obras continuas. Tenemos que entrar rápidamente en la operación Atocha que es una parte de la más compleja operación "Cercanías". Empleamos ya la palabra operación como el quehacer o el trabajo definido, como el objeto concreto de organizar definitivamente las llegadas de los trenes de cercanías y la dispersión de los viajeros por Madrid. Se va a comenzar con la reorganización de Atocha. Lleva consigo nada menos que la desaparición del scalextric y, por consiguiente, la realización de obras que van a dificultar, no de una manera peligrosa y en ningún caso que creen preocupaciones serias a los ciudadanos, pero si van a dificultar el tránsito. Y hemos de tener paciencia y entender que las dificultades transitorias, si se me permite que lo diga así, del tránsito, son consecuencia del rejuvenecimiento y del cambio de la ciudad.

Por otra parte, se va a rehabilitar y, en muchos casos, a hacer de nuevo, una parte de ese sector de Madrid que está en torno a la iglesia de San Francisco el Grande, un gran sector que hoy da la impresión de ciudad abandonada o en algunos aspectos ruinoso y que tenemos que poner en el mismo nivel que otros sectores de la ciudad brillantes, activos, que no ofrecen esas bocas rotas de los solares ni esas medianas empobrecidas de los edificios que están mostrando parte de sus caras interiores a la intemperie. Y también en San Francisco el Grande, en torno suyo, tendremos algún problema de circulación que también habrá que llevar con calma porque se trata, repito, de renovar Madrid. Y nos vamos a meter con rapidez en la reorganización de la Puerta del Sol, de manera que el tráfico pueda ser más fluido, que los peatones tengan más espacio, más sosiego, para charlar y pasear. Algún pozo habrá que abrir para la reorganización plena del Metro de la Puerta del Sol con el fin de que pueda haber un sistema de transbordos que permita enlazar con todas las líneas y regule el laberinto que es actualmente la Puerta del Sol en el orden de las comunicaciones subterráneas.

Aún hay previstas algunas obras más, pero basta con lo que he dicho para que se entienda que tenemos que levantar Madrid. Podríamos agregar que vamos a hacer algunas obras de pavimentación importantes y podría añadir que vamos a cambiar la luz en bastantes calles. Aún podría, repito, hablar de otros proyectos cuantiosos e importantes porque vamos a acabar el cuartel del Conde Duque y a iniciar las obras de IFEMA, etcétera. Pero me estoy refiriendo a aquellas obras que pueden crear algún trastorno en la circulación y respecto a las cuales pido paciencia para este curso y quizá tenga que pedirla también para el próximo. Son obras de enorme importancia. Vean los

lectores que vamos a empezar este año y el próximo, pero concretamente este curso, bajo el signo del quehacer, del trabajo, de la inversión, de la creación de puestos de empleo y, profundamente, de la renovación de Madrid. Vamos a renovar Madrid. Hay pues razón bastante para que nos contentemos, aumentemos nuestro caudal de paciencia, nuestra buena voluntad y digamos "Bienvenidas sean las dificultades si las hay, si a trueque de esas dificultades, en un plazo corto, Madrid es una ciudad que no sólo permita vivir sino que convide a vivir por los ofrecimientos materiales y espirituales que ofrece a sus vecinos.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN
Alcalde de Madrid, 18 de septiembre de 1984

EDITORIAL

Madrid, en obras

A la coalición de izquierdas que gobierna el Ayuntamiento de Madrid le cabe, en estos días, la satisfacción de presentar al pueblo madrileño la culminación de una de las obras más necesarias y más importantes en la historia de la ciudad: el Plan de Saneamiento Integral de Madrid (PSIM). Hemos de decirlo sin engrimiento, pero con la legítima satisfacción ante un deber cumplido. Y hablamos de deber porque la realización del Plan de Saneamiento Integral de Madrid fue un compromiso asumido ante el electorado madrileño por los partidos de izquierdas.

Y sin engrimiento, pero con legítimo orgullo, podemos ahora destacar que tan complejas obras —se ha ampliado en 200 kilómetros la red de colectores y se han construido o puesto a punto un total de ocho depuradoras— se han realizado en los plazos previstos y, además, logrando una reducción en los costos que suponen un ahorro de unos 6.000 millones de pesetas. El adecentamiento del río Manzanares y su repoblación con patos y peces de diversas especies, con ser probablemente lo más vistoso y lo que más llamará la atención de los vecinos, no es, sin embargo, sino la parte más pequeña, algo así como la guinda de un Plan de Saneamiento de la ciudad, que con la construcción de los colectores y las depuradoras citadas resuelve una de las más graves carencias que Madrid padecía, con los riesgos sanitarios que ello comportaba.

Hace cinco años, cuando llegó al Ayuntamiento el nuevo equipo de izquierdas encabezado por el profesor Tierno Galván, muchos pensaron y manifestaron que los nuevos regidores de la ciudad ofrecían un marchamo de honradez, pero que carecían de experiencia y, por lo tanto, del sentido de la eficacia y que la ciudad pagaría las consecuencias. Hoy aquel reproche y aquellos malos augurios carecen ya de sentido, desmentidos por los hechos.

Pero hay más. Terminado el PSIM, el Ayuntamiento se dispone a iniciar de inmediato otra serie de importantes obras (a las que se refieren en este mismo número el alcalde, Tierno Galván, y el portavoz socialista y primer teniente de alcalde, Juan Barranco), que supondrán una importante renovación de zonas claves en nuestra ciudad. Terminó la fase de los estudios y de la elaboración de los proyectos. Ahora, cuando termina una obra tan ambiciosa como el PSIM, el Ayuntamiento de Madrid seguirá "manos a la obra". Como dice el alcalde: "Vamos a renovar Madrid".

Historia de un aprendiz de río

TORIBIO UGIDOS

La historia bien pudo haber sido de otro modo, pues las chanzas y las chanzas de que siempre se hizo objeto al Manzanares se alternaron con mil y dos proyectos de arbitristas que proponían desde convertirlo en un Amazonas navegable hasta Lisboa, a través del Jarama y del Tajo, hasta, más recientemente, tapar su cauce con hormigón y asfalto y construir sobre él una autopista; algo parecido se hizo con el arroyo Abroñigal, que hoy es la M-30. En la época de Felipe II, Juan Bautista Antonelli quiso hacer de la Villa un puerto de mar mesetario; se trataba, ni más ni menos, según su proyecto, de hacerlo navegable hasta Lisboa. De 1668 data el memorándum de los coroneles Grunenberg, dirigido a Carlos II, que vuelve a resucitar el proyecto. Un siglo después se extiende una Real Cédula a favor de Pedro Martinengo y Cia. para construir un canal navegable que, partiendo de un embarcadero situado junto al puente de Toledo, llegase hasta Aranjuez. Su curso sería regulado por diez esclusas. El canal pasó de la potencia al acto, pero en 1851 se inauguró la línea férrea Madrid-Aranjuez, que impulsó el Marqués de Salamanca,

y el canal fue cegado. Entonces sólo era un lugar misero y hediondo y foco de continuas epidemias. Pocos años después reapareció la idea de hacerlo navegable para permitir el tráfico entre Madrid y Lisboa a embarcaciones de 300 toneladas; se preveía incluso, la construcción de un puerto capaz para 500 embarcaciones. El folleto de tan sugges-

tivo programa se vendía en las librerías al precio de una peseta.

Amenaza para la ciudad

A finales del siglo pasado las infectas márgenes del río hacían del oeste de la ciudad una zona insalubre. Los baños, los lavaderos, las alcantarillas y los vertidos constituían una amenaza para la

ciudad ya contigua. Los altos índices de morbilidad eran recogidos con inquietud por la prensa contemporánea. Comenzó así una etapa promovida por el Ayuntamiento de concursos para encauzar, regular y sanear el río. En 1909 se presentaron cinco proyectos, que fueron rechazados; pero uno de ellos, el del ingeniero Carlos Mendoza, servi-

ría treinta años después para inspirar la canalización actual del Manzanares. La canalización nunca se divorció del todo de la vieja idea de hacer navegable el Manzanares. Se precisó la fecha de 1952 para cumplir ese objetivo; luego se pospuso a 1963, pero los barcos no llegaron nunca, tan sólo algunas frágiles piraguas se deslizaron algún verano a lomos del río. Mientras tanto el río había sido encorsetado 5.470 metros desde San Antonio de la Florida hasta el ferrocarril de Andalucía. La financiación de la obra se consiguió merced a la urbanización de las márgenes, las zonas verdes se convirtieron en edificables y así desapareció la pradera de San Isidro, entre otros espacios libres. Surgió así la incongruencia urbanística de un estadio sobre la autopista. Para evitar estos despropósitos el conde de Mayalde, regidor de la Villa, reclama en 1964 para el Ayuntamiento la obra canalizadora que aún restaba aguas arriba y abajo, hasta sumar 8.500 metros más. Así desapareció el organismo autónomo Canalización del Manzanares, que ha permitido que el proyecto del PSIM haya sido de la responsabilidad exclusiva del Ayuntamiento.



Estampa del Manzanares en 1868

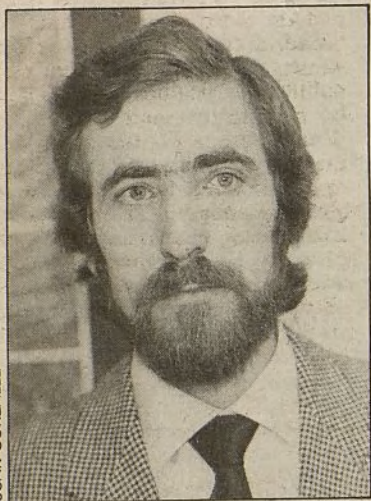
Al comienzo del nuevo curso, "Villa de Madrid" ha querido recoger la opinión de los portavoces de los grupos políticos presentes en la Corporación, movido por el interés de conocer cuáles son las perspectivas que se abren

para la ciudad en el futuro inmediato. Recién terminado el Plan de Saneamiento Integral, se destaca la próxima aprobación del Plan General de Ordenación Urbana, junto a otras iniciativas de gran relevancia para Madrid

LA CORPORACION, ANTE EL NUEVO CURSO

Juan Barranco, primer teniente de alcalde y portavoz del Grupo Socialista:

"Importantes inversiones cambiarán el rostro de nuestra ciudad"



JUAN GONZÁLEZ

Con el saneamiento del río Manzanares culmina en estos días la ejecución del Plan de Saneamiento Integral, una obra que marca con derecho propio un hito en la historia de Madrid, y en la que se han invertido 27.000 millones de pesetas. Simultáneamente, se inician en varios puntos de nuestra ciudad (Gran Vía de San Francisco el Grande, Operación Atocha, Planetario y parque de las Delicias, La Vaguada) obras de gran envergadura que supondrán transformaciones muy positivas. "Con estas realizaciones —declara en esta entrevista el portavoz socialista, Juan Barranco— no hacemos sino cumplir con lo que prometimos en nuestro programa electoral"

—¿Con qué perspectiva se presenta para la ciudad el curso que comienza?

—Lo que primero destacaría son las resoluciones y la culminación de algunas obras importantes para Madrid, que estaban acometidas algunas de ellas ya desde el mandato anterior y otras que hemos iniciado en este segundo mandato, y yo creo que tienen una gran importancia y una gran trascendencia para el entorno de nuestros ciudadanos. Y en ese sentido, yo destacaría fundamentalmente la terminación de las obras del Plan de Saneamiento Integral (PSIM), que es una de las obras y uno de los proyectos más ambiciosos que ha abordado este Ayuntamiento en toda su historia. Hemos cumplido los plazos, y esto también me gustaría destacarlo porque, en contra de previsiones pesimistas o agoreras que habían hecho otros, tiempos atrás, de que el PSIM no estaría terminado antes de 1986, nosotros siempre hemos mantenido que lo terminaríamos en el 84, y ahí está la promesa cumplida. Y otra buena noticia en relación con la terminación de las obras, que los costes, que estaban calculados en 33.000 millones de pesetas, puedo ya adelantarle que van a bajar aproximadamente a 27.000 millones de pesetas como coste total de todas las obras que comprende el PSIM. Bueno, ahora nos queda, una vez terminadas estas obras de saneamiento que han comprendido la construcción de las ocho depuradoras, los 200 kilómetros de colectores, la limpieza del río, la repoblación del río, etcétera, abordar las operaciones del parque lineal del Manzanares, con el también tremendamente ambicioso proyecto, cuya ejecución ya hemos iniciado, de ajardinar toda la ribera del Manzanares en el transcurso de nuestro término municipal y algunos proyectos que están todavía pendientes de la aprobación del Plan General de Ma-

drid, como es el canal de remo y alguna otra operación que tenemos pensado montar en relación con la aprobación definitiva del Plan General. Si a esto le unimos que tenemos aprobado el presupuesto de inversiones de 1984, que tenemos ya encajadas, previstas y planificadas todas las inversiones que este Ayuntamiento va a realizar hasta mayo de 1987, podemos también, por lo tanto, sin ningún optimismo, simplemente con la realidad a la vista, determinar cuáles van a ser las realizaciones más importantes ya de este segundo mandato de gobierno de izquierdas en el Ayun-

tamiento de Madrid. Lo que al principio era programa electoral y promesas, y luego fueron estudios y proyectos, hoy ya son realidades que con el presupuesto de inversiones del 84 se inician y que, muchas de ellas, van a culminar antes de mayo de 1987, porque están perfectamente encajadas presupuestariamente en esa inversión global de 30.000 millones de pesetas que pensamos realizar en estos tres años.

—¿Podría enumerar alguna de esas obras que van a iniciar en estos próximos meses?

—En este mismo año ya se van a iniciar las obras del Planetario,

las obras de San Francisco el Grande, las obras de La Vaguada, la operación de Atocha, y otras que no se van a iniciar, que se van a continuar, pero que son también tremendamente importantes para nuestra ciudad y que, también, están encajadas presupuestariamente. Se trata del plan que tenemos de recuperación del centro de Madrid, la recuperación de edificios históricos y de ir avanzando en la peatonalización del centro, concretamente del Madrid de los Austrias. Todo esto ya queda iniciado en este año 84. La restauración del Conde Duque continuará también, con una inversión de 500 millones de pesetas. Va a ser una de las recuperaciones más llamativas de un edificio histórico del pueblo de Madrid, que estaba totalmente abandonado y que va a quedar perfectamente concluido al final de nuestro mandato. De hecho, en este momento, ya las obras están muy avanzadas; ya se ha dado un paso importante, y ahí están todas las salas de exposiciones y la cantidad de actos culturales que se celebran hoy en día en el Conde Duque gracias, precisamente, a esta labor de recuperación que estamos haciendo. Bueno, yo creo que con esto hay un panorama global tremendamente importante y positivo para la mejora de nuestra ciudad. Si unimos un trabajo que es quizás más oscuro, menos llamativo, más interno, pero tremendamente eficaz a la larga de cara al servicio de los ciudadanos, cual es todo el proceso de mecanización e informatización que estamos llevando a cabo dentro del Ayuntamiento de Madrid, que está suponiendo ya una modernización de las estructuras internas y de los servicios que prestamos a los ciudadanos, si añadimos también el proceso de descentralización que se está haciendo en las Juntas de Distrito, vemos

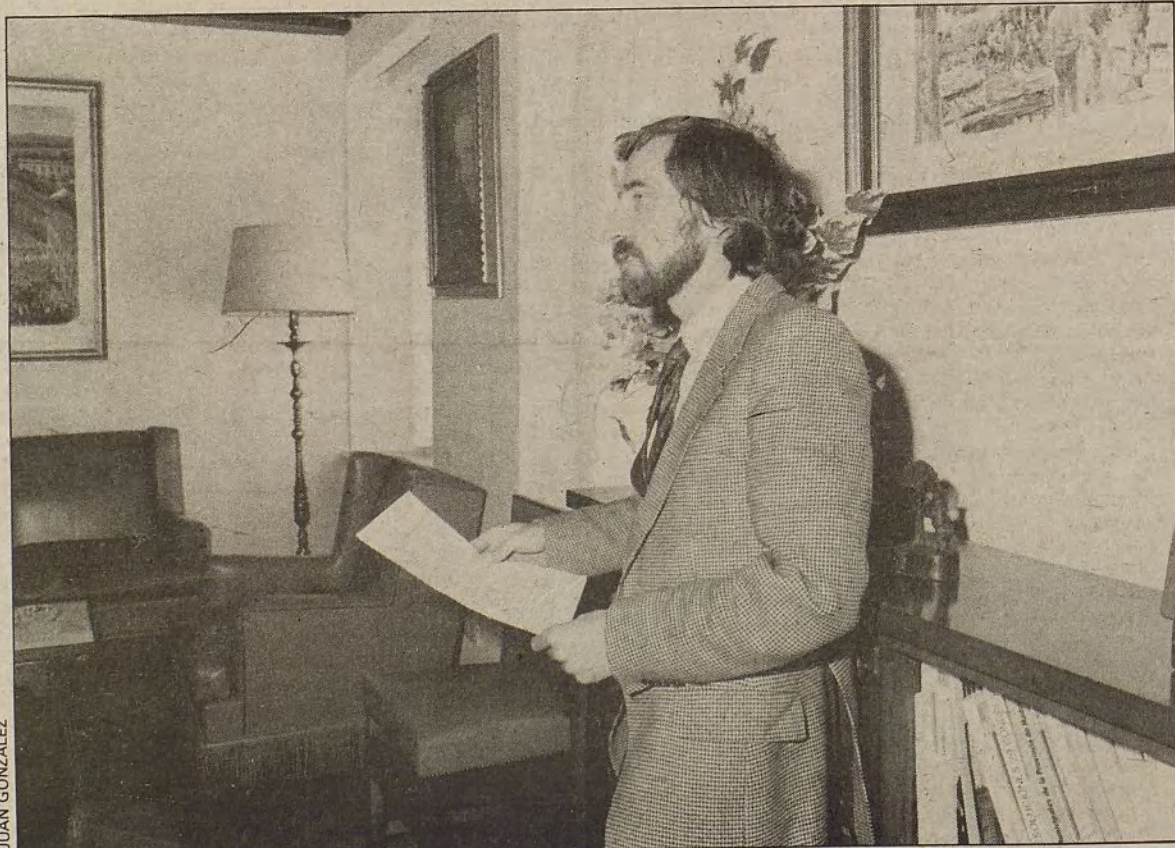
"El PSIM es uno de los proyectos más ambiciosos que ha abordado este Ayuntamiento en toda su historia"

todo un panorama ahí dibujado ya a grandes pinceladas, a grandes trazos. Pero no queda ahí la cosa. Empalmando con la pregunta que me hacía al principio, al inicio de este curso cuáles son nuestras perspectivas, nosotros no solamente no nos vamos a recrear en todo esto que le acabo de contar, pensando que son avances importantes, sino que vamos a seguir, lógicamente, trabajando en nuevos proyectos, en nuevas iniciativas, en esta idea nuestra de intentar cada día una ciudad más habitable, más humana, para sus ciudadanos. Como proyectos inmediatos que vamos a llevar al equipo de gobierno este mismo mes de septiembre, o alguno de ellos quizá en octubre, está la modificación de las tasas municipales para 1985, todo un paquete de medidas de cara a agilizar y dar fluidez al tráfico de Madrid, medidas que van desde una serie de ampliaciones y de facilidades al transporte público dentro de nuestra ciudad, la construcción de aparcamientos disuasorios en la periferia, hasta medidas también de mejora en la eficacia del cobro de las multas, de la gestión de la ORA, etcétera, con la idea no de reprimir la utilización a ultranza del vehículo privado, sino de disuadir a los ciudadanos que realmente no necesitan la utilización de ese vehículo privado en el centro de Madrid. Pero me importa señalar que nuestra idea y nuestra política de tráfico no va orientada a la represión del automóvil, ni mucho menos del automovilista, sino, precisamente, a conseguir que esa utilización del automóvil se haga de una manera más fluida y más cómoda para los ciudadanos.

Primar el transporte público

—Al margen de esa filosofía, ¿estas medidas no pueden suponer para el futuro inmediato, de hecho, mayores restricciones para el vehículo privado?

—Sí, pueden suponer restricciones, como le decía antes, para aquellas personas que realmente utilizan el vehículo privado hoy día en nuestra ciudad de una manera absolutamente innecesaria y que con eso lo único que hacen es entorpecer la circulación de las personas que realmente necesitan la utilización de esos vehículos privados. Nosotros creemos que la solución del tráfico en una ciudad como Madrid solamente tiene dos vías. Una de ellas es la que le estoy comentando, la de disuadir a los ciudadanos que pueden acceder a su trabajo cómodamente a través de los servicios públicos, disuadirles de que no utilicen sus vehículos privados y que, en determinadas



JUAN GONZÁLEZ

"Lo que al principio eran programa electoral y promesas, hoy ya son realidades"

zonas que están muy congestionadas, disuadirles también de la utilización del automóvil. Para eso, tenemos que aumentar la eficacia en el control de la ORA y de las multas de tráfico de nuestra ciudad. Paralelamente a esto, la otra vía de solución o de mejora del tema del tráfico en nuestra ciudad, lógicamente, pasa por el aumento en los servicios y en la eficacia del transporte público. De ahí que una de las medidas que van a ir en este paquete que le he anunciado con anterioridad es, lógicamente, la ampliación de los carriles-bus y la ampliación de una serie de ventajas para la utilización del tráfico público, así como una mejor coordinación entre el Metro y la EMT que permita una mejor fluidez y una mejor combinación entre ambos.

—Antes de seguir adelante, y saliendo al paso de lo que puede ocasionar una inquietud en los lectores, quiero preguntarle si la modificación de las tasas a que se ha referido puede suponer un mayor gravamen para el vecino de Madrid.

—Como todo el mundo sabe, la finalidad de las tasas es cubrir el coste de los servicios que se prestan a los ciudadanos. Solamente eso. Es decir, lo único que se pretende ahí es que el coste de la retirada de basuras, de alcantarillado, de luz pública, etcétera, etcétera, es decir, lo que es todo el servicio que el Ayuntamiento de Madrid presta directamente a los ciudadanos particular o colectivamente, sean sufragados con esas tasas. Y la subida va a ser estrictamente para seguir manteniendo el nivel de cobertura de costo de esas tasas. Le puedo asegurar ya que en ningún caso la actualización de esas tasas va a estar por encima del índice de la inflación prevista para este año 1984.

Nuevas medidas para proteger la seguridad ciudadana

—Me hablaba de los proyectos que van a empezar a ejecutarse en los próximos meses.

—Hay otros tres grandes temas que vamos a abordar este inicio de curso, pero que tienen una vocación más a largo plazo, hacia el final de nuestro mandato, como es el tema de la seguridad ciudadana, que nos preocupa tremendamente. Estamos estudiando a fondo la adopción de una serie de medidas. El Ayuntamiento, como todo el mundo sabe, no es el responsable de la seguridad ciudadana, no es el máximo responsable. Nos corresponden labores auxiliares, y queremos que esas labores auxiliares

tores que se dedican de una manera más directa al crecimiento o al desarrollo de nuestra ciudad, como puede ser el sector de la construcción, sino para todos los sectores sociales de Madrid que van a tener ya ahí perfectamente claro, dibujado y explicado, cuál va a ser el desarrollo de nuestra ciudad en muchísimos años. Este Plan General, entre otras cosas, va a suponer también una reactivación de la actividad económica de nuestra ciudad y, en definitiva, un impulso importante, no solamente para la actividad de la construcción, sino para otras muchas actividades de nuestra ciudad. Y le repito que mis previsiones son que a finales de este año, primeros del 85, este plan quede ya aprobado definitivamente. Con lo cual habremos también aquí cumplido una vez más una promesa que estaba comprometida en el programa electoral de los dos partidos de izquierda que estamos gobernando este Ayuntamiento desde 1979 y que los ciudadanos van a poder comprobar una vez más que hemos llevado a cabo y que es una obra tremendamente importante que nadie se había atrevido a hacer con anterioridad. Y, también, que tenga todo el mundo la seguridad de que este Plan General va a ser un Plan abierto a todas las sugerencias. Para eso tuvimos, por deseo propio nuestro, la voluntad política de ampliar al doble el tiempo que estaba previsto por la ley con la idea de recibir el mayor número posible de sugerencias, el mayor número posible de reclamaciones de todos los ciudadanos, de todos los sectores de nuestra sociedad. Nosotros no queremos que se vea esto solamente como una obra del Partido Socialista, sino que se vea al final, como va a ser, una obra que es el resultado final de la contribución de miles y miles de ciudadanos y de miles y miles de asociaciones que entre todos vamos a contribuir a crear un marco urbano mucho más habitable del que tenemos hasta ahora. El otro gran tema que tenemos iniciado y que queremos terminar antes de nuestro mandato es el de la reforma administrativa de Madrid, en el sentido de conseguir una nueva distribución de distritos que sea mucho más racional que la

te ambicioso, que está en la voluntad del equipo de gobierno terminarlo, también, antes de enero de 1987. Como ve, son una serie de medidas ambiciosas que tenemos previstas ya al inicio de este curso.

Nueva distribución de distritos

—¿Significa esto que la reestructuración de distritos será más amplia y afectará a más distritos que

“La restauración del Conde Duque continuará con una inversión de 500 millones. Va a ser una de las recuperaciones más llamativas”

al de Vicálvaro, Hortaleza y Vallecas, cuya reestructuración ya se había anunciado?

—Sí, efectivamente. Al hilo de esta idea, que teníamos desde hace tiempo, hemos tomado unas medidas provisionales mientras se hace este estudio a fondo de todo Madrid, porque esta distribución distrital va a afectar, efectivamente, a

todo Madrid. Había algunos casos especialmente sangrantes, especialmente llamativos, como son los que usted acaba de mencionar, el de Vicálvaro o el de Vallecas-villa o el de Hortaleza, donde hemos querido ya tomar unas medidas provisionales dirigidas precisamente a lo que sería el primer paso de esta nueva distribución distrital con la creación concretamente en estas tres zonas de unas oficinas auxiliares que permitan ya, y de hecho están funcionando desde hace unos meses, que cuando se apruebe definitivamente esa nueva distribución distrital, algunos casos como éstos que son claros, pues, cuenten ya con un rodaje de funcionamiento de administración municipal en esas zonas. En cualquier caso, esto es un estudio tremendamente complejo. No quisiera dar tampoco por definitivas esas medidas provisionales antes de ver los datos que arroja el estudio que se está llevando a cabo en este momento y antes de tener el Plan General de Madrid aprobado definitivamente para saber cuáles son no solamente las realidades actuales, sino las previsiones de crecimiento de nuestra ciudad en esas zonas.

—En resumen, si hubiera que caracterizar con una frase la perspectiva

del nuevo curso, esa frase podría ser la de “Madrid en obras”, que reflejaría bien el nuevo estudio que se inicia con este nuevo curso.

—Sí, esa sería, efectivamente, una frase que a mi juicio reflejaría bastante bien, con bastante exactitud, lo que va a suponer en el espacio físico de nuestra ciudad todos estos proyectos que le acabo de mencionar. Porque, además, las obras que están previstas o iniciadas ya en algunos casos, como podrán comprobar, son obras tremendamente importantes, que van a tener una incidencia directa en la vida de nuestros ciudadanos, lógicamente para el bien de la inmensa mayoría. Yo diría que de la totalidad de todos ellos. Esa frase de “Madrid en obras” refleja, efectivamente, bastante bien cuál es la política que estamos llevando a cabo en este momento, que es, en definitiva, una política que ya teníamos perfectamente estudiada y calculada antes de empezar este segundo mandato. Lo que estamos haciendo es, sencillamente, ir cumpliendo los compromisos que adoptamos con los ciudadanos cuando nos presentamos ante ellos en mayo de 1983.

—En resumen, si hubiera que caracterizar con una frase la perspectiva

F. S.

José María Álvarez del Manzano, portavoz del Grupo Popular

“Estamos esperanzados en recibir un buen Plan General”



JUAN GONZÁLEZ

Como cabeza visible de la oposición, Álvarez del Manzano dirige algunas críticas contra el Plan de Saneamiento Integral y expone los problemas que, a juicio de su grupo, son prioritarios para la ciudad: Plan General, programa de inversiones, seguridad ciudadana y policía de barrio, venta ambulante, mendicidad e integración de la población gitana. En la entrevista expresa, además, sus esperanzas de ver resueltas las dudas que albergaba la oposición sobre la viabilidad económica del Plan General, que será sometido próximamente a la aprobación de la Corporación

—¿Qué perspectivas presenta el nuevo curso para la ciudad desde su punto de vista como líder de la oposición en el Ayuntamiento de Madrid?

—Creo que está bien enfocado el pensar que el curso se inicia ahora porque ocurre como con los estudiantes, que en realidad es ahora, después de un largo período estival, cuando empieza a producirse el movimiento de la marcha administrativa, de la gestión ordinaria del Ayuntamiento y es cuando vamos a dar un impulso final a la gestión en lo que ha sido el año. El Ayuntamiento, en su gestión ordinaria, tiene que enfrentarse con unos planteamientos muy serios con relación al Plan de Ordenación Urbana. El Plan de Ordenación Urbana se va a someter posiblemente en el Pleno de octubre a la propia Corporación y nosotros estamos esperanzados en recibir un Plan que haya sido alterado de modo sustancial con relación al que había, porque nosotros entendíamos entonces, tal como estaba el Plan de Ordenación Urbana, que existía dentro del mismo el germen de la inviabilidad económica, por un lado, puesto que no se sabía quién iba a aportar ese dinero y si la Administración central estaba dispuesta a facilitar esos trescientos y pico mil millones que le correspondían; por otro lado, la inviabilidad

también de tipo jurídico, puesto que el marco en donde debe moverse el Plan de Ordenación Urbana estaba incidiendo y vulnerado. En consecuencia, nosotros hicimos alegaciones y los colegios profesionales hicieron muchas alegaciones puntuales y nos gustaría ver resueltas no sólo las alegaciones puntuales, sino también el fondo de lo que en aquellas alegaciones existía junto con la rectificación de errores técnicos que también se pudieron deslizar en aquella primera redacción del Plan. En segundo lugar, tenemos, porque viene impuesto por la Ley, que confeccionar en seguida el presupuesto para el año mil novecientos ochenta y cinco. El presupuesto siempre es una cuestión muy batallona dentro de una Corporación pública. Es, en definitiva, donde deben fijarse las estrategias adecuadas con respecto a la inversión; por tanto, hay que abordar muy directamente la confección del presupuesto y la necesaria revisión de las ordenanzas fiscales que debe anteceder a la propia redacción del presupuesto y que son temas sobre los que no se ha producido todavía ningún debate, porque yo creo que todos estamos suficientemente preocupados sabiendo internamente que es una cuestión muy importante y sobre la que no cabe hacer demagogias. Hay que saber exacta-

mente el grado de capacidad económica que tiene la sociedad madrileña, incidencia también, cómo no, por la crisis, y cuáles son los gastos que de modo indispensable tiene que abordar el Ayuntamiento y, dentro de eso, qué margen queda para los gastos voluntarios y si éstos pueden sufrir una reducción, como así parece ser que he podido leer que ha dicho el propio primer teniente de alcalde, o, por el contrario, se va a producir un presupuesto de tipo expansivo, como nos viene siendo tradicional en estos últimos años. Con todo y con eso, que yo creo que son los puntos muy importantes, están los que constituyen, digamos, la gestión más normal del Ayuntamiento y que no tiene una época fija. Nos gustaría que se abordasen unas cuestiones sin olvidar el resto de la gestión municipal y que en esta rentrée se encontraran debidamente atendidos. Se lo hemos puesto de manifiesto al Equipo de Gobierno con la intencionalidad de colaborar en la resolución de los mismos. Nosotros quisiéramos que se aprovecharan las fuerzas de la oposición para que no solamente tuviéramos un sentido de crítica negativa, sino que también participásemos en la elaboración de los estudios.

(Sigue en pág. 6.)

“Nuestra política de tráfico va orientada a que la utilización del automóvil se haga de una manera más fluida y más cómoda para los ciudadanos”

sean lo más eficaces posibles. En este sentido, vamos a potenciar y aumentar el servicio. Ya hemos puesto en funcionamiento la policía de barrio y estamos estudiando alguna que otra medida que en su día anunciaremos en relación con este tema tan importante como es la seguridad de nuestros ciudadanos. Otro gran tema es el Plan General. La revisión del Plan General puede, bajo mi punto de vista, estar concluida ya en este año de 1984, como muy tarde a primeros de 1985, lo cual va a suponer el tener ya diseñado el marco de convivencia urbana, el marco de nuestra ciudad en el horizonte y diría que muchos años, de cerca de veinte años según los cálculos que tenemos en este momento. Es decir, este marco urbanístico, este marco jurídico del que nos va a dotar el Plan General va a ser un instrumento tremendamente importante no solamente para los sec-

que tenemos ahora. Madrid tiene una distribución distrital que ha quedado absolutamente incoherente y sin ningún tipo de lógica. Y aprovechando la ventaja que nos da el tener el Plan General aprobado, con lo cual no solamente tenemos la fotografía de lo que es nuestra ciudad, sino también la fotografía del futuro, de lo que va a ser nuestra ciudad de aquí a diez o veinte años, y aprovechando también la situación demográfica de nuestra ciudad, que, según los estudios realizados, se demuestra que el número de habitantes de Madrid está bastante estabilizado, es decir, que ni crecemos ni disminuimos, con estos dos datos podemos hacer una reforma distrital del municipio de Madrid que responda a las características y a las necesidades actuales, que sea mucho más racional y permita una mejor intercomunicación entre los distritos. Esto también es un proyecto tremendamen-

"El estudio de la integración de la población gitana hay que hacerlo con seriedad y con una gran sensibilidad"

(Viene de pág. 5.)

—¿Y cuáles serían, en su opinión, esos puntos que necesitan especial estudio y atención?

—Entre estos problemas figura, primero, la seguridad ciudadana y la organización de la policía de barrio.

El Plan de Protección del Medio Ambiente, Ruidos y Contaminación tiene que abordarse y terminarse, porque la salud de los madrileños está directamente vinculada al mismo. Después está la venta callejera y ambulante, con los problemas subsiguientes de la degradación de la ciudad. Y aquí hay que tener un punto de vista doble e importante. Primero, el evitar que la calle tenga realmente un aspecto poco agradable y que degrade, en definitiva, la condición de vida de la ciudad. Pero, por el otro lado, también detrás de la venta callejera hay un problema humano. Yo creo que la fórmula de los mercadillos ordenados en zonas donde no exista un suficiente abastecimiento, la limitación de artículos en venta, todo eso yo creo que tiene que tomarse con decisiones claras.

Urbanizaciones pendientes

La recepción de urbanizaciones pendientes es un tema que no tiene un término fijo de finalización, pero que sí es necesario abordar porque es una cosa muy costosa. El Ayuntamiento se ve con una imposibilidad de atender a la recepción de todas las urbanizaciones que han sido mal acabadas, posiblemente sin culpa del propio Ayuntamiento en muchísimas ocasiones, pero que, desde luego, es también sin culpa de los propios usuarios. El estudio de la integración de la población gitana es un estudio que hay que hacer con una gran seriedad y con una gran sensibilidad, porque ahí se ve también que el problema es doble; primero, la población gitana no quiere prescindir de su manera singular de ser y comportarse y, por otro lado, necesita integrarse en una sociedad organizada y que tiene unos modos distintos de vida. Los vecinos, a su vez, tienen que tener una cierta tolerancia. Problema difícil en el que nosotros lo único que podemos hacer es abrir un diálogo, y yo creo que solamente así nos podremos entender. Juntamente con el problema que estamos viendo en la mendicidad, de la venta callejera y de la degradación de la ciudad, está el problema de los marginados. La marginación social está exteriorizándose dentro de la ciudad de una manera muy importante y yo creo que incluso atenaza al propio ciudadano normal, porque se encuentra con un espectáculo tremendo: la mendicidad, la prostitución, los juegos, etcétera. Hay que tener en cuenta que la mendicidad no surge, yo creo, como una actividad puramente picaresca, sino que surge motivada por unas verdaderas circunstancias económicas desfavorables y entonces vamos a ver si abordamos el tratamiento con una gran seriedad y no solamente diciendo que todo el mundo tiene una aparente mascarada de pobreza, porque, por desgracia, las cosas no son así.

Problema de la carga y descarga

Quisiéramos también que el problema de la carga y descarga no se

diera por terminado con el bando que ha sido ya publicado por el Ayuntamiento, porque sabemos que hay servicios, como puede ser el propio butano, que tiene graves dificultades. A butano no se le puede limitar el paso, en general, a ciertas horas por la ciudad porque resulta que por ley se impone a los distribuidores de butano el que lleven la bombona al domicilio del cliente y además en un plazo de tiempo determinado. La ejecución de la sentencia del Tribunal sobre los sargentos municipales es un tema muy concreto, pero que viene a ser significativo porque hay un gran colectivo que es el de la Policía Municipal que tiene que tener resuelto este tema; es decir, ha habido una oposición en su momento a sargentos municipales, se hizo en la época de Barrionuevo como concejal responsable de Seguridad; en su momento, nosotros dijimos que vulneraba el Reglamento de la Policía Municipal y, bueno, hubo una serie de personas afectadas, que fueron los cabos, que creían que tenían un derecho principal que el propio Reglamento les reconoce. Han recurrido y han ganado ante el Tribunal Supremo. ¿Ahora qué se hace? ¿Se suspende la oposición? ¿Se deja a los sargentos sin plaza? ¿Qué se va a hacer?

—¿La oposición tiene estudiado qué se debiera hacer en este caso concreto?

—En este caso, yo creo que debiera de volverse a realizar la oposición con todas sus consecuencias. Vamos a ver qué significa eso dentro del colectivo de la Policía Municipal y si se pudiese, por lo menos, repescar o darle opción a las personas que no tuvieron entonces esa posibilidad. Nos quedaría también todo el tema de una buena descentralización en las Juntas de Distrito. Respecto de la descentralización nos parece que ha quedado un poco coja. Faltan normativas complementarias que ayuden a una mejor disponibilidad en la gestión de las Juntas Municipales y nosotros quisiéramos ver acabado este tema de una manera un poco más rápida. Y hay un problema importante que gravita con carácter general en los últimos tiempos en esta casa, que se ha agudizado como consecuencia del despido de unas cuantas personas. Es el problema de los contratados. Los contratados tienen un sentido temporal y transitorio porque su propia contratación así lo indica. Sin embargo, se ha tomado una medida absolutamente legal que es la de no prorrogarles los contratos porque se han hecho nuevas oposiciones; han entrado personas a ocupar en propiedad las plazas que ellos estaban ostentando con un carácter provisional como contratados y, por tanto, se tienen que ir. Si

"La descentralización ha quedado un poco floja. Faltan normativas que ayuden a una mejor disponibilidad en la gestión de las Juntas"

eso es inevitable, y es así, yo creo que podría haberse tomado o puede todavía adoptarse un par de medidas. Primero, con respecto a los contratados que tengan ya un plazo de tiempo grande en esta casa que, por lo menos, puedan tener la posibilidad de hacer una oposición restringida. Habría que conseguir de la Administración central una normativa que permita esto, porque hoy, en realidad, no existe. Mientras tanto, también habría que atender al caso humano de la posible reconstrucción. Y, a su vez, esta actitud dura con los contratados exigiría el que en este Ayuntamiento no se produjeran más contrataciones; es decir, no se trata de resolver un problema e ir creando uno nuevo.

Estos son los puntos que nosotros hemos puesto de manifiesto



"El Plan de Protección del Medio Ambiente, Ruidos y Contaminación tiene que abordarse y terminarse, porque la salud de los madrileños está vinculada al mismo"

como más importantes. No quiere decir que no haya otros muchos, porque, claro, la gestión municipal es tremenda y entonces tenemos la situación de los aparcamientos disuasorios, que son tan necesarios para que el tráfico pueda disminuir en el centro de la ciudad, así como las grandes obras que dentro de la misma hay que hacer; la operación Atocha, ahora la remodelación de la Puerta del Sol. Todo eso son gestiones muy importantes.

—Hay un tema de actualidad a lo largo de estas semanas: la conclusión del Plan de Saneamiento Integral de Madrid y la inauguración del Manzanares. Yo creo que a los lectores les interesará conocer su opinión sobre esta obra.

—Creo que es una de las obras más importantes, si no la más importante, después del Plan de Ordenación Urbana. Solamente por las cifras de inversión, treinta mil millones de pesetas, ya es suficientemente significativo. Ahora se dice que se ha terminado el Plan de Saneamiento Integral de Madrid y queda, pues, el colofón, que es que el río tenga las aguas limpias y que haya allí vida y, por tanto, haya una repoblación piscícola adecuada. Yo, sin embargo, y en este caso hablo en nombre de mi grupo, como en todo a lo largo de estas declaraciones, albergo una gran duda. Creemos que las aguas no

el río Manzanares está absolutamente negro. Eso también es debido, yo creo, a que no se ha dragado el fondo, que me parece que era la obra más simple de las que podían hacerse en el propio Plan de Saneamiento y que, yo no sé por qué, no estoy en la gestión del Plan ni soy técnico, pero que no se ha hecho esa necesaria limpieza de los fondos. Eso hace que las aguas que se van vertiendo, que son más limpias de lo que en realidad allí aparecen, tengan en su conjunto un aspecto poco agradable. Bueno, hay otro problema muy grave. Yo lo apunté hace unos cuantos meses. Estoy en la espera tranquila de ver cómo se va solucionando el de los lodos. No se está solucionando.

Tiempo tiene el Ayuntamiento para ir resolviendo el tema y a mí me parece que está todavía por solucionar. Y después queda la anécdota de la que estos últimos días estamos hablando, de si se está haciendo bien o mal la repoblación piscícola. Parece ser, y yo le doy en esto bastante importancia al parecer a los científicos, que la repoblación no se está haciendo bien; se han preparado unos peces para que puedan estar aguantando en aguas contaminadas y tengo noticias de que la cosa ha ido muy mal y que ahora mismo no tenemos prácticamente peces que echar; al final ha habido que cambiar de especies, porque una de ellas se iba a comer a las otras... Yo creo que ese es un tema que se ha enfocado demasiado a la ligera. Y es absurdo porque realmente es un tema muy importante. Por tanto, yo creo que no podemos dar por terminado, pura y simplemente, así el Plan de Saneamiento Integral; ojalá que se subsanen esas deficiencias, que yo creo que son subsanables. A partir de este momento tenemos que liquidar el presupuesto extraordinario del Plan de Saneamiento Integral de Madrid, y una vez liquidado ese presupuesto y los remanentes pasarnos al próximo presupuesto de inversión que se hiciera en este Ayuntamiento. Nos quedaría la polémica sobre el canon del agua. Creo que no se puede tomar la solución simple de "bueno, pues lo dejamos y ya está. Ya que está incluido en los recibos del agua, pues lo seguimos manteniendo". Yo creo que habría que realizar un estudio de si el mantenimiento va a significar dejar el canon en la misma dimensión, aumentarlo o disminuirlo. Es decir, hacer un estudio nuevo, específico, y no acudir a la fórmula fácil de decir "bueno, ya que tenemos el canon, para qué vamos a tener más líos. Esto sigue igual". Necesita una reelaboración y, por tanto, después del Plan de Saneamiento, que materialmente ha terminado sus obras, quedan cosas por terminar.

F. S.

VILLA DE madrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente 100.000 ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, con el que deberá remitir, mediante talón a nombre del Ayuntamiento de Madrid, la cantidad de 200 pesetas, importe de los gastos anuales de envío. Remítalo a: VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas. Si usted está ya suscrito al periódico, no olvide consignar su número de suscriptor, que figura en la faja que envuelve el ejemplar, justo encima de su nombre.

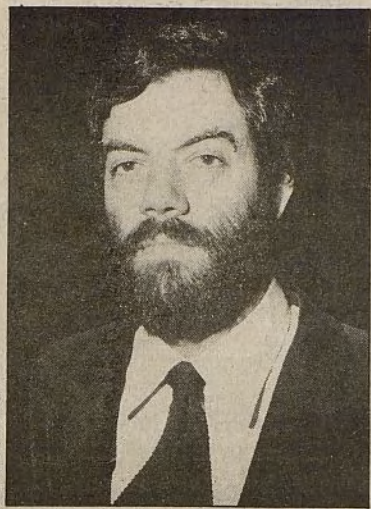
¿Está usted ya suscrito a VILLA DE MADRID? SI ☐
 (Póngase una cruz en la casilla que proceda) NO ☐

NOMBRE Y APELLIDOS
 CALLE O PLAZA
 NUMERO PISO D. P.

PARA ANTIGUOS SUSCRITORES

NUMERO DE SUSCRITOR

* **Aviso a los lectores.** Los gastos que ocasiona el envío quincenal del periódico por correo a nuestros suscriptores ha ido alcanzando una cuantía considerable ante el significativo aumento de su número. Ello nos determina a establecer una cuota anual de 200 pesetas, que cada suscriptor deberá remitir a: VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12, en concepto de gastos de envío, ya que la suscripción al periódico sigue siendo gratuita. Rogamos a nuestros suscriptores que nos remitan la mencionada cantidad por talón bancario a nombre del Ayuntamiento de Madrid, o bien, en efectivo, personándose en estas oficinas. Por otra parte, les informamos que, debido a las modificaciones introducidas por Correos, nuestro distrito postal ha pasado a ser el 28005. Les rogamos, asimismo, que a partir de este momento nos indiquen los suyos actualizados.



JUAN GONZALEZ

Adolfo Pastor, cuarto teniente de alcalde y portavoz del Grupo Comunista

"El Plan General va a ser elemento esencial del nuevo curso"

El Plan General, el cumplimiento del programa de inversiones, los problemas derivados del tráfico y los efectos de la futura Ley de Régimen Local, son, en lugar destacado, los principales asuntos que preocupan a Adolfo Pastor. Recién comenzado el nuevo "curso", el portavoz comunista en el Ayuntamiento hace una reflexión sobre la salud del pacto que liga a la izquierda en el municipio, tras valorar de manera positiva las iniciativas puestas en marcha durante el primer año de mandato

—¿Cuáles son las cuestiones de mayor relevancia que se van a plantear en el ámbito municipal en un futuro inmediato?

—La primera y más importante yo creo que es el Plan General. Si todo va bien, debe estar aprobado antes de que termine el año, tanto por nosotros como por parte de la comunidad, y yo creo que ese va a ser el elemento fundamental del curso, digamos, entendido de verano a verano. ¿Después del Plan? Pues, una serie de aspectos relacionados tanto con el cumplimiento del programa de inversiones, que también hay que destacar, como con la circulación en Madrid, pues yo creo que se pueden dar una serie de impulsos en este curso, fundamentalmente con el tema del tráfico en el centro y yo creo que aparte de eso habría que continuar con la política de ahorro que venimos realizando desde hace una temporada y que permitirá continuar ese saneamiento económico de los presupuestos ordinarios y de inversiones. Previsiblemente en este curso va a entrar en vigor la ley de Régimen Local, me figuro, lo cual llevará, me temo, aparejado, una serie de modificaciones internas dentro de la casa que pueden dar un tipo... pueden dar que hablar por lo menos. Sospecho, tal y como van las cosas, que la Comisión Permanente desaparezca, que el Pleno, si no espasie sus funciones, sí quede reducido más a un ámbito de grandes polémicas o de grandes debates y esto tendrá un cierto reflejo en la propia vida municipal de este año; tendremos algún tipo de tensión con ese tema.

—Quizá esto se traduzca en una mayor viveza dentro de la vida municipal.

—No, yo tengo mis reparos al actual proyecto de ley de Régimen Local porque me da la impresión de que no es lo que se esperaba. No va a solucionar ninguno de los graves problemas que tienen las corporaciones y, en concreto, no va a solucionar los problemas de Madrid que, en mi opinión, tenían que pasar, además de por las cosas que estamos haciendo, por una asunción de nuevas competencias y de recursos suficientes para esas nuevas competencias y de una modificación drástica de toda la financiación del Ayuntamiento, que no están recogidas en esa Ley y que cae un poco a expensas de la futura ley de Financiación de las Haciendas Locales.

Yo creo que eso va a ser lo más importante este año, que va a ser un año de clara transición, porque se van a empezar a cumplir ya los proyectos que hemos aprobado en el presupuesto de inversiones del 84, pero como se han aproba-

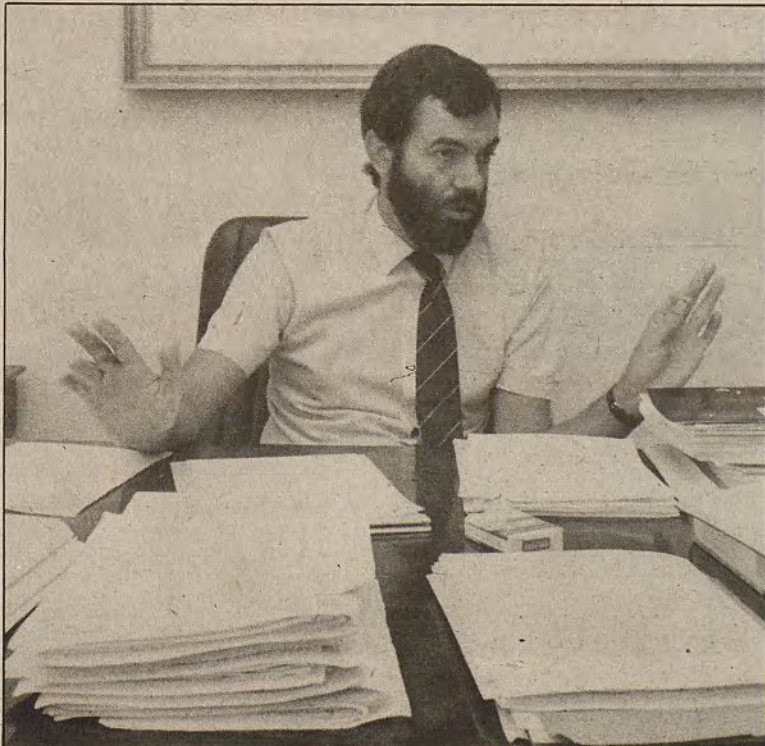
do tan tarde no van a dar tiempo a hacerse en el 85, quiere decirse que va a ser un año de transición esperando para el tercero, el verano digamos del 85; en el verano del 86, yo creo que sí, que se va a notar sensiblemente en la ciudad el programa de inversiones y para el último va a ser el gran año antes de las elecciones.

"Las cosas van bien"

—¿Goza de buena salud el pacto de izquierdas en el Ayuntamiento?

—Yo estoy preocupado. Hasta ahora las cosas yo creo que van bien, sinceramente, sigue habiendo las tensiones normales que hay en cualquier gobierno donde hay más de un partido. Estoy preocupado por el Plan General porque, y ahora hablo sin conocimiento, quiero decir que lo que voy a decir ahora no lo tengo confirmado, tengo que ver el Plan tal como lo entreguen en la oficina, pero yo sospecho que el Plan General, desde la aprobación inicial hasta la provisional y si mis sospechas son infundadas lo diré públicamente que me he equivocado y retiro mis malas ideas, yo creo que ha sufrido una modificación no tanto en el sentido, que es normal que lo sufra, de atender alegaciones y de sufrir modificaciones para atender las alegaciones de los vecinos y de los particulares, no tanto eso que es normal y que

me parece normal que lo haya hecho, sino que a mí me da la impresión que el Plan General en su etapa de aprobación provisional, ha tenido una serie de modificaciones que van a ir dirigidas fundamentalmente a adecuarse a los programas que sobre Madrid debe hacer la Administración central o la Administración autonómica. Insisto en que si estoy equivocado lo rectificaré cuando deba rectificar. Eso podría ser un elemento peliagudo para nosotros porque eso nos llevaría a tener que estudiar el Plan con lupa y nos llevaría en un momento determinado, a tener que decir que determinadas propuestas del Plan no estamos de acuerdo con ellas siempre que estén de acuerdo o estén consensuadas con esas políticas gubernamentales o autonómicas, con las cuales, en principio, el grupo de concejales del PCE no coincide. Y el segundo elemento que me preocupa es el tema de la negociación del acuerdo social que en estos momentos está teniendo lugar, que tengo la impresión que va a producir una mayor diferencia entre el Partido Socialista y el Partido Comunista. Y eso va a repercutir aquí. Pues si el año pasado salimos bastante bien los dos partidos, creo, de todo el tinglado que tuvimos por delante cuando la ley de Saneamiento de las Haciendas Locales, que yo creo que con una política hábil de los dos partidos conseguimos limitar los efectos, superar las dificultades



"Seguimos siendo partidarios de la restricción del tráfico privado en el centro, a determinadas horas"

derivadas de esa ley de Saneamiento con una política donde, en la práctica, no se han congelado las plantillas, que yo creo que es una barbaridad congelarlas aquí, bueno, pues eso que pasó el año pasado, que únicamente nos llevó a tener problemas en el aspecto salarial, a la hora de aprobar o no el convenio colectivo, pues este año, si se llegara a producir ese acuerdo social y hubiera una fuerte contención de la subida salarial para los funcionarios, evidentemente, tal y como están las cosas, yo creo que están bastante más distanciados a nivel nacional los partidos ahora que hace un año, yo creo que íbamos a tener algún problemita. Nosotros, en principio, no vamos a aceptar las restricciones salariales si no hay un acuerdo global con el que nosotros estemos, evidentemente, conformes. Esos son los temas que me preocupan más para el futuro del pacto, por lo demás yo creo que vamos trabajando bien, nos llevamos bien tanto a nivel personal como a nivel político.

"Hay que insistir en el problema de la vivienda vacía"

—¿Hay datos, pues, para valorar con optimismo el primer año de mandato?

—Nosotros tenemos, evidentemente, quejas; pero es normal, en fin, no están cumpliendo el programa electoral del PCE al pie de la letra, pues porque tenemos cuatro concejales, no hemos ganado las elecciones, en consecuencia, el elector que votó al PCE tiene que te-

Madrid o la propuesta que hicimos sobre desarrollar un programa o un estudio sobre utilización de energía solar en la ciudad y, previsiblemente, vamos a tener algún otro problema con el tema del monte del Pardo, que aunque no es un tema exclusivamente municipal, sí que los dos partidos tenían una posición en el año 80 y ahora parece que uno de ellos, es decir el PSOE, se ha descolgado de esa posición que teníamos conjuntamente. Esos son los aspectos más novedosos del programa electoral, porque lo demás, pues, prácticamente se está haciendo; es decir, el Plan General, como lo he comentado antes, yo creo que bien o mal pues va a salir, el Plan de Saneamiento ha salido tranquilamente. Creo que los problemas que tiene hoy Madrid y que podrían ser abordados más vigorosamente por parte del Ayuntamiento, no lo son en la medida en que hay una falta de competencias, una falta de recursos y que queda todo en manos, como siempre ha quedado, en este caso en manos de la Comunidad Autónoma y de la Administración central.

"La ciudad está cambiando"

—¿Existe satisfacción en su grupo por la definitiva terminación del Plan de Saneamiento?

—Sí, sí. Las críticas que ha tenido el PSIM son de dos tipos: una, que han sido tres años de crítica al tema económico, que si el PSIM no salía..., que si había un agujero de no se cuántos miles de millones..., ahora ya se ha olvidado el

"Este va a ser un año de transición, porque se van a empezar a cumplir los proyectos aprobados en el programa de inversiones del 84"

ner en cuenta que lo normal es que se cumpla el programa del Partido Socialista, que ganó las elecciones. Nuestro papel aquí yo creo que consiste en intentar que parte de nuestro programa pueda cumplirse y que, en consecuencia, podamos influir con nuestras posiciones en el marco del gabinete de gobierno. En la parte hacendística hemos coincidido los dos partidos; no hay excesivas diferencias en estos momentos, de hecho, en nuestro programa electoral había textualmente esas manifestaciones de aumentar los ingresos más que los gastos, pongo por caso. Tenemos quejas en el tema vivienda, independientemente de que no tengamos ninguna competencia, pensamos que podíamos incidir sobre ello con el tema de la vivienda vacía. Y de hecho, en ese tema, no se ha hecho prácticamente nada; nosotros vamos a intentar impulsar el tema de la vivienda vacía, el tratamiento municipal de la vivienda vacía, en el marco de este próximo año, pero evidentemente con pocas ilusiones de que podamos conseguir gran cosa en el marco del gabinete de gobierno. Otro problema que nos preocupa que no se está cumpliendo de momento, pero que tampoco quiero decir que no se vaya a cumplir, se está trabajando en él, vamos a ver como terminamos al final, es el problema de circulación. En este tema nosotros seguimos siendo partidarios de la restricción del tráfico privado en el centro de Madrid a determinadas horas y nosotros vamos a mantener esa posición hasta el final. Tenemos algunas propuestas que hicimos también en el marco del programa electoral que ya planteamos en su momento al gabinete de gobierno y que tampoco han sido bien acogidas por parte del PSOE, como el tema de la mejora atmosférica de

agujero. Si los expertos municipales recuerdan todas las intervenciones sistemáticas del grupo de UCD en el mandato anterior, iban todas centradas al tema del agujero, que no había dinero, que qué pasaba con el dinero y con el PSIM. Bueno, el PSIM se ha terminado, ahora hay que pagarlo, yo creo que ha quedado perfectamente claro que no había ningún tipo de agujero, que la programación económica se ha cumplido con mayor o menor exactitud en función de las autorizaciones de subida de agua que el gobierno de UCD hizo o no hizo; yo creo que el PSIM, en el aspecto económico, bien. En el aspecto técnico aún es pronto para decir al cien por cien si el PSIM ha funcionado, pero en principio no parece que haya elementos suficientes como para decir que esto va a ser un fracaso desde el punto de vista técnico; no los hay; si alguien nos demuestra, o la vida misma dice que los hay, bueno, tendremos que decir que nos hemos equivocado nosotros y el PSOE, pero en principio no parece que vaya a haber ningún problema. Puede estar el problema de los lodos que tengan alguna dificultad todavía; bueno habrá que ver, insisto, como evolucionan las cosas. Y bueno, yo creo que la última "movida", de que si peces sí, patos no sé que, que si se comen o se beben... yo creo que es una "movida" totalmente absurda en relación con lo que estamos hablando. Es un rollo que se ha inventado la oposición porque tenía que decir algo, pero nada más... Yo creo que bien, que el tema del PSIM los madrileños lo van a notar sensiblemente y va a ser uno de los temas donde se va a ver que la ciudad está cambiando y que se va recuperando de una forma clarísima.

F. C.

Conozca bien el nuevo plano del Metro y conocerá mejor Madrid.

Pídalo en taquilla.



**Madrid
Metro a Metro.**

En octubre comenzarán los primeros ensayos para su futura reordenación definitiva

Sol, camino del cambio

Los responsables municipales se proponen recuperar la Puerta del Sol desde el punto de vista estético y hacerlo más cómodo para los transeúntes

La Puerta del Sol y sus alrededores están siendo objeto desde hace meses de estudios demográficos, sociológicos, de tráfico de vehículos y arquitectónicos, con vistas a su reordenación. El proceso es lento puesto que se trata de buscar la solución más idónea para una zona que concentra en algunos puntos un aforo de viandantes superior a los 900 por metro lineal y hora, 8.000 taxis cruzan al día el kilómetro cero y unos 40.000 vehículos transitan diariamente por las calles Alcalá, Arenal, Montera, Carretas y Mayor.

En la primera quincena de octubre se iniciará el ensayo de unas medidas que, si bien no están com-

pletamente decididas, se acomodarán a los criterios básicos de reducir el tráfico privado y facilitar el tránsito de los viandantes mediante la construcción de amplias aceras, racionalización de los pasos de peatones y ordenación del mobiliario. La Puerta del Sol no se cerrará al tráfico. Este parece ser un principio inamovible en la larga lista de proyectos, que se irán concretando en los próximos meses.

Si bien los coches seguirán transitando por la Puerta del Sol, no se descarta una reducción de tráfico privado y la posibilidad de suprimir algunos de los movimientos de vehículos en este punto, de for-

ma que disminuya la congestión en la plaza sin repercutir negativamente en el entorno. En este supuesto entrarían los circuitos internos de la plaza y los tramos Alcalá-Arenal, Alcalá-Carrera de San Jerónimo, Montera-Carrera de San Jerónimo y Mayor-Arenal.

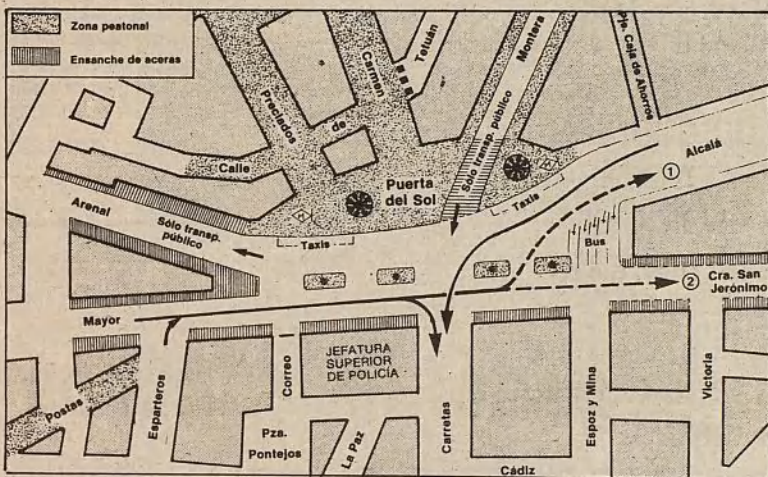
Ampliación de aceras

Según los estudios realizados, el mayor problema es la incomodidad que supone la concentración de viandantes. A veces llegan a congregarse hasta 900 personas por hora en un metro lineal. Las soluciones que se aportan para propiciar un tránsito más agradable es aumentar la superficie de las aceras, mejorar la ubicación de los pasos de peatones y del mobiliario urbano, así como remodelar la estación de Metro.

Desde el punto de vista arquitectónico, se considera que es posible favorecer en mayor medida la ampliación de aceras en el lado norte de la plaza, de manera que se pueda crear una especie de ágora, ello sin perjuicio de ampliaciones que se consideren necesarias en otros puntos.

El transporte público tiene en una buena parte la misión de trasladar a la población hasta el centro, papel que es preciso mantener y hasta fomentar en la medida que se reduce el tráfico privado. Para ello se delimitarán las zonas de parada y los movimientos de autobuses. Se ha considerado que el punto más oportuno para concentrar las terminales de autobuses puede estar en la esquina Alcalá-Carrera de San Jerónimo.

M. J. C.



Alcalá o la carrera de San Jerónimo, dos posibles vías para los vehículos que procedan de la calle Mayor. (Plano cedido por cortesía de "El País")

El Ayuntamiento ha organizado 43 rutas diferentes a precios muy asequibles

Turismo de temporada

La Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicación del Ayuntamiento ha hecho ya públicas sus propuestas turísticas para este otoño.

Son en total 43 rutas viajeras, que recorren buena parte de la península y en las que cualquier madrileño puede participar por poco dinero

La duración de los viajes programados por la Concejalía oscila entre un solo día y los cinco días. Las excursiones más cortas, es decir, las que concluyen en el día, se llevarán a cabo los sábados y festivos, y como puntos de destino se han elegido, lógicamente, pueblos y lugares relativamente cercanos a Madrid. Desde Alcalá de Henares (20 de octubre) o, pongamos por caso, el Monasterio de Piedra (28 de octubre), hasta Burgo de Osma (4 de noviembre), pasando por Toledo y La Alcarria (9 y 16 de diciembre respectivamente). En el precio del viaje —que está entre las 1.150 y las 2.250 pesetas— se incluye, además del transporte, un guía acompañante, las entradas a los monumentos de interés y el almuerzo.

Los viajes de mayor duración se han programado, en casi todas las ocasiones, para los fines de semana. En estos casos los recorridos se alargan hasta alcanzar los puntos más distantes de la geografía española. Como botón de muestra se pueden señalar rutas de gran interés histórico, cultural e incluso gastronómico, como la que se interna en las Rías Bajas, con parada y fonda en la "Fiesta del Marisco", de El Grove (del 11 al 15 de octubre), la que recorre las capitales y las costas vascas (del 31 de octubre al 4 de noviembre), o la que toca

fondo en la Alhambra, de Granada (del 11 al 14 de octubre).

Precios populares

El precio de estas excursiones de varios días oscila, naturalmente, según su duración, la distancia a recorrer y el tipo de actividades programadas. A título orientativo, puede decirse que un viaje de tres días sale, aproximadamente, por unas diez mil pesetas, con las que quedan cubiertos los gastos de transporte, guía, hotel y pensión completa.

Como casos excepcionales se destacan las dos "incursiones" fuera del territorio nacional, en un caso a Lisboa y Fátima (del 1 al 4 de noviembre), y en el otro a Israel, durante las vacaciones navideñas (del 26 de diciembre al 4 de enero); por último, y como opción a los menos viajeros, el catálogo de ofertas propone un itinerario, cien por cien urbano y a pie, por el Madrid medieval y de los Austrias (día 6 de octubre y día 3 de noviembre).

Al margen de estos viajes, en los que puede participar cualquier persona que lo desee, la Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicación ha organizado y subvencionado para los meses de otoño —como ya viene siendo habitual—, sus "Vacaciones para pensionistas", dirigidas a los jubilados

y pensionistas, residentes en Madrid, cuyos ingresos no superen las 30.000 pesetas mensuales cuando se trate de una sola persona, o las 50.000, en el caso de los matrimonios. Son en total siete posibilidades de elección: Mar Menor (Murcia), Salou (Tarragona), balneario de Cunit (Pontevedra), Cullera y Gandía (Valencia), balneario de Broquetas (Costa Brava) y Palma de Mallorca.

La duración de las estancias es, aproximadamente, de dos semanas, y los precios —que incluyen transporte, alojamiento en régimen de pensión completa y excursiones por los alrededores—, oscila, según los casos, entre las 11.000 y las 19.000 pesetas. Las solicitudes para los viajes de pensionistas deben de entregarse en las Juntas Municipales de Distrito, mientras que los de carácter general se gestionarán a través de las agencias autorizadas.

A. V.



Este es el programa editado por la Concejalía

SONETOS URBANOS

Premonición del nuevo Manzanares

MONCHO ALPUENTE

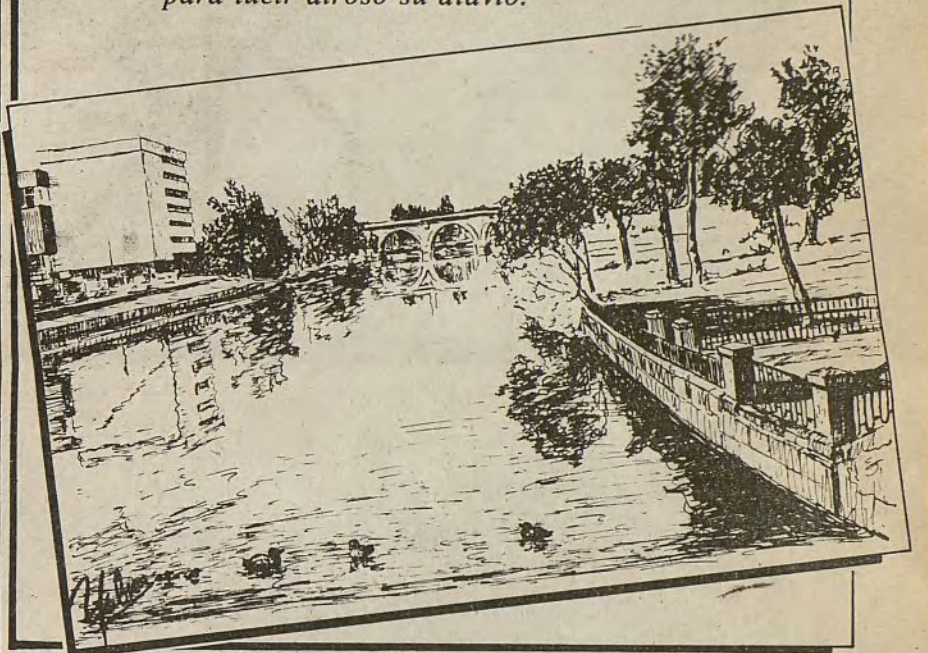
Hoy Narciso en las aguas peligrara del nuevo Manzanares al influjo, mirándose en su cauce sin tapujo de su propia hermosura se prendara

Pues todo el que a su orilla se arrimara cautivado será por el embrujo de los peces que habitan en su flujo y laten con magnífica algazara

Carpas de aristocrática apostura surcos de plata trazan con su aleta y en su ribera el ánade murmura

Cisnes de interrogante silueta despliegan ya su pálida hermosura en pleno corazón de la Meseta

Y el pueblo de Madrid vuelve a su río como un nuevo Jordán purificado que abandonó su lecho de pecado para lucir airoso su atavío.



Con motivo de la II Asamblea de la UCCI

Encuentros iberoamericanos sobre residuos y abastecimiento

La Conferencia Internacional de Municipios sobre Residuos Sólidos será un punto de encuentro entre los técnicos y profesionales dedicados a la gestión ambiental

Especialistas europeos y americanos dedicarán sesiones monográficas a los temas de "Aprovechamiento y recuperación de residuos", al de "Recogidas selectivas" y a "Tendencias en el tratamiento de residuos industriales".

El alcalde, Enrique Tierno Galván, inaugurará las sesiones, el lunes 1 de octubre, a las 19,00 horas, y Jesús Espelosín, responsable del área de Urbanismo e Infraestructuras Básicas, las clausurará el jueves día 4.

Convocado por las ciudades de Madrid y Méjico, Distrito Federal, en nombre de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI) y dentro del programa conmemorativo de la "Década del Descubrimiento", se celebrará en Madrid el I Encuentro Iberoamericano de Abastecimiento y Distribución de Alimentos en el Medio Urbano.

En este encuentro se examinarán los problemas de abastecimiento, según ha declarado al VILLA DE MADRID Adolfo Pastor, concejal

de Abastos y presidente del Comité Organizador, "y analizaremos la distribución en las ciudades, desde dos niveles comerciales, el minorista y el mayorista, así como el desarrollo de las políticas de consumo en los municipios iberoamericanos, españoles y portugueses".

"Trabajaremos sobre datos obtenidos —prosigue Adolfo Pastor— en una encuesta para juzgar las características fundamentales de las redes de comercialización, condiciones higiénicas y sanitarias, tendencias del consumo y la posible evolución del abastecimiento, productos, hábitos gastronómicos, etcétera. En las últimas jornadas presentaremos las diversas ponencias de las cuatro comisiones de trabajo, las experiencias en las diferentes ciudades y, sobre todo, las conclusiones."

Este I Encuentro Iberoamericano de Abastecimiento será clausurado en la tarde del 10 de octubre con la presentación de un informe general y la creación del Comité Regional de Cooperación y Desarrollo Alimentario de la Comunidad Iberoamericana.

EN POCAS PALABRAS

ADIOS A UN COMPAÑERO ENTRAÑABLE

Durante el verano lleno de ausencias, se nos ha ido, sin meter ruido, tan sencillamente como vivía, nuestro amigo el concejal Benito Martín Lozano. Era un hombre del pueblo, con la franqueza y la llaneza del más puro madrileño. Quede reflejado en estas páginas nuestro emocionado recuerdo.



EXHIBICION DE SALVAMENTO Y SOCORRISMO

La Sección de Submarinismo del Cuerpo de Bomberos hará una demostración pública el próximo 7 de octubre, de las prácticas que ellos realizan habitualmente de salvamento y socorrismo.

Quienes estén interesados de observar de cerca cómo se rescata un conductor que ha caído con su vehículo a un lago, cómo se actúa en el salvamento de las víctimas de un accidente o cómo se recuperan los líquidos inflamables de un cisterna volcada, entre otras demostraciones, pueden acudir el día 7 de octubre, a las once horas, al Lago de la Casa de Campo.

Los bomberos presentarán, asimismo, una muestra del material adquirido para ayudarse en las tareas de salvamento y socorrismo.

TRES NUEVAS ESCULTURAS PARA EL MUSEO DE LA CASTELLANA

El Museo de Escultura al Aire Libre de la Castellana verá incrementada en breve su riqueza monumental con tres nuevas esculturas pertenecientes a artistas españoles contemporáneos. "La mujer sentada", de Venancio Blanco; "Torso de arquero", de Joaquín García Donaire, y "Dos figuras abstractas", de César Montaña, son claros exponentes de la expresión figurativa. Pese al contraste que supone este estilo con el abstracto que domina en el Museo, no existe incompatibilidad porque los nuevos grupos escultóricos estarán situados en un ámbito diferenciado. Las piezas se situarán intercaladas entre los edificios bancarios alineados en las inmediaciones del Museo.

CINCO NUEVOS COLEGIOS PUBLICOS

Con la apertura del curso escolar está prevista la inauguración de cinco colegios públicos en los distritos de Hortaleza, Vallecas y Mediodía. Esto supone un incremento de 3.100 plazas escolares, que vienen a sumarse a las 501.300 de que dispone Madrid para niños de preescolar y E.G.B. Los nuevos centros han sido construidos por el Ministerio de Educación en terrenos municipales y con su puesta en marcha se considera cubierta la demanda de plazas escolares.

CONGRESO DE CASAS REGIONALES

La Federación Nacional de Casas Regionales tiene ya muy avanzada la organización del I Congreso Hispano-Americano de Casas Regionales de España, que se celebrará en Madrid los primeros días del mes de abril. Ignacio Buqueras, presidente de la Federación Nacional, acaba de regresar de América, donde ha mantenido contactos con las numerosas instituciones españolas del otro lado del Océano.

FINALIZA LA PRIMERA FASE DE REHABILITACION DE LA CORRALA DE MIGUEL SERVET

Recientemente ha concluido la primera fase de rehabilitación de viviendas en la corrala de Miguel Servet y Espino, con lo que 29 familias ocupan ya los nuevos pisos; la finalización de la segunda fase permitirá —en breve plazo— que las restantes familias de la vecindad también "estrenen" casa. Continúan, por otro lado, las obras en el inmueble de Embajadores, 39, y en unas semanas se hará la entrega de las ocho primeras viviendas rehabilitadas. La corrala de Miguel Servet y Espino ha acumulado sobre sus muros y muros un buen montón de décadas, va que fue construida en 1790.

El Ayuntamiento invirtió sesenta y siete millones de pesetas en las diferentes iniciativas contenidas en la programación estival

Verano espectacular

Casi ciento ochenta y cinco mil personas han acudido a los espectáculos programados por el Ayuntamiento durante el verano, habiéndose registrado el mayor número de asistentes en relación con los cinco últimos años

"El balance me parece positivo, sobre todo en relación con el modelo que este año se ha implantado en la programación, en el sentido de incluir diversidad de actividades", señala Ramón Herrero, concejal de Cultura del Ayuntamiento.

El teatro ha sido el que mayor número de espectadores ha arrastrado. Así, el 56 por 100 del público asistente a los diferentes espectáculos ha pasado por la Plaza Mayor, La Corrala y el Templo de Debod, lo que supone un total de casi noventa y siete mil personas, con una media de setecientos cuarenta diarias.

El Conde Duque, por su parte, ha arrastrado al 16 por 100 de los espectadores. Una media de mil ciento sesenta personas por sesión, lo que suma un total de treinta y un mil madrileños o visitantes de la Villa han pasado por su patio interior, habilitado especialmente para la programación que en él se ofrecía. "La consolidación del Centro Cultural de Conde Duque como espacio abierto al verano es otro dato también interesante. Este año ha estado todo el verano programado con conciertos de música y representaciones de teatro, y la media de público por acto ha superado ampliamente el 70 por 100 del aforo", afirma Ramón Herrero.

Buena acogida en los barrios

"También —continúa el concejal de Cultura— ha sido positiva la programación que se ha hecho pensando en los barrios, es decir, en los tres núcleos que hemos elegido: Villaverde, Aluche y Ciudad Lineal. El año pasado hicimos un primer intento en Fuencarral y Latina."

El número de asistentes al programa teatral desarrollado en estos tres distritos puede considerarse importante. Catorce mil vecinos se han acercado a las distintas representaciones, lo que significa el 7 por 100 del total de asistentes a los distintos espectáculos veraniegos, con una media de quinientas personas por sesión.

Sobre la posibilidad de que el año próximo esta actividad se extienda a todos los distritos de Madrid, Ramón Herrero comenta que "a mí me parecería estupendo,

pero es difícil por el volumen económico que ello lleva. Nosotros pensamos, más que en los dieciocho distritos, en aquellos que consideramos periféricos. Quizá lo interesante para el año próximo sería extenderlo a algún distrito periférico más. Como la programación está centrada en el Madrid central, tenemos que pensar en los siete u ocho distritos periféricos que quedan. No sé si el próximo año podremos abarcar todos, pero, desde luego, vamos a continuar en ese sentido".

Cine y actividades infantiles

Por lo que se refiere al Festival de Cine en el Retiro, éste ha arrastrado a un 14 por 100 del total de espectadores, es decir, unas veintiseite mil personas. "El cine, como

novedad, ha resultado bastante positivo. Ha habido una media de casi ochocientas personas por sesión y ha habido oportunidad de ver muchísimas películas que no se ponen normalmente en salas comerciales."

Las actividades infantiles, por su parte, han atraído a diecisiete mil espectadores, unas doscientas sesenta personas por espectáculo, es decir, un 8,1 por 100 del total de espectadores de los diferentes actos organizados.

La infraestructura también ha mejorado este año y no se han presentado problemas graves, a pesar de que los espacios que se dedican a las actividades de verano requieren mayor esfuerzo y trabajo para su acondicionamiento, dado que se ubican al aire libre.

La inversión definitiva para los "Veranos de la Villa" de este año ha ascendido a sesenta y siete millones de pesetas, aproximadamente, "cantidad que habrá que aumentar el año que viene", según afirma el concejal de Cultura.

ANABEL GONZALEZ

(Más información en págs. 22 y 23)

La nueva Ordenanza de transporte escolar, en plena vigencia con el comienzo del curso

A la escuela, seguros

Los autobuses dedicados a transporte escolar deberán disponer, para circular por las calles de Madrid, del correspondiente permiso municipal, tal como estipula la nueva Ordenanza en vigor, que regula este tipo de transportes

La Ordenanza Municipal ordenadora del transporte escolar, aprobada en la sesión plenaria del Ayuntamiento madrileño, el 6 de abril del presente año, va a tomar vigencia ahora que, con el nuevo curso, se reanudan las actividades en los centros de enseñanza.

Tal y como indica la nueva Ordenanza, se considera transporte escolar urbano el que, con carácter reiterado, traslada desde su casa a la escuela, o viceversa, a grupos de muchachos, que al menos, en su tercera parte no superen los catorce años. Por otro lado, la Ordenanza regula también el llamado transporte de menores, referido en este caso a los viajes ocasionales —dentro del término municipal—, en los que, como en el transporte escolar, una tercera parte de los chavales no hayan cumplido los catorce años.

En ambos casos es imprescindible, para realizar el recorrido, estar en posesión de la autorización municipal, que debe de ser solicitada por los propietarios de los vehículos en la Concejalía de Circulación y Transportes del Ayuntamiento madrileño. Requisitos fundamentales para que dicho permiso sea concedido, son la acreditación de haber pasado la correspondiente revisión técnica (I.T.V.), que depende del Ministerio de Industria y Energía, y la fotocopia de la póliza de seguro complementaria que cubra los daños y perjuicios que puedan sufrir los viajeros durante el trayecto. Cuando se trate de transporte escolar, deben proporcionarse, además, un informe detallado de los itinerarios, paradas y horarios que seguirá el autobús y un plano, a escala, en el que se refleje el recorrido.

Una vez obtenida la autorización, que por cierto tiene una duración no superior al año, el conductor debe llevarla siempre du-



La autorización tiene plazo de un año ante los trayectos a disposición de los agentes municipales.

Multas de hasta 10.000 pesetas

"La Ordenanza —dice Valentín Medel, concejal de Circulación—, era realmente imprescindible, porque hasta ahora no era necesario ningún trámite para este tipo de servicios y, por consiguiente, no existía ningún control. A través de la revisión técnica y de la Ordenanza, se establece un filtro que impide que se destinen para el transporte de escolares vehículos poco adecuados e inseguros; se conocerá además el número exacto de autobuses dedicados a esta actividad y se podrá ejercer un control sobre ellos".

De esta manera se evita, efectivamente, la circulación un tanto caprichosa, en ocasiones, de los autobuses escolares que podían cambiar los recorridos y los puntos de parada, según la conveniencia de los conductores, creando, bastante a menudo, problemas de tráfico. La sanción por carecer de autorización asciende a 10.000 pesetas; por no presentarla en el momento de ser requerida o por no llevar el distintivo, la multa será de 5.000 A. V.

CLÍNICA DENTAL

Consultas de 10 mañana a 9 noche

URGENCIAS: 24 HORAS
SABADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS.

- Nuestros tratamientos: Caries, extracciones, fundas, prótesis fijas y removibles, implantes, ortodoncia para niños, etcétera.
- Hacemos el tratamiento sin dolor en un solo día.
- Nuevos sistemas de financiación.

Visítenos o reserve hora.

CONSULTAS SIN COMPROMISO

CENTRO ESPAÑOL DE ACTIVIDADES MEDICAS

En Madrid: Calle Goya, 27-4º Izquierda B (Metro Serrano). Teléfono 91/275 29 61. Aparcamiento gratis a nuestros pacientes en Velázquez.
En Sevilla: Calle Rico Cejudo, 1-4º. Teléfono 954/58 11 57. Frente al Hotel LOS LEBREROS.

SU EXITO

con nuestras preparaciones

★ MECANOGRAFIA

ENSEÑANZA ACELERADA

★ TAQUIGRAFIA

RAPIDOS RESULTADOS

★ CONTABILIDAD

AJUSTADA A LOS NUEVOS SISTEMAS PROGRAMADOS

★ POLICIA NACIONAL:

PROXIMA CONVOCATORIA DE PLAZAS: GRAN NUMERO DE ALUMNOS INGRESADOS EN ANTERIORES CONVOCATORIAS

ACADEMIA
calle SAN LORENZO, 11
(JUNTO HORTALEZA, 67)
28004 - MADRID

CABALLERO

Las actividades de la Semana de la Juventud, del 24 al 30 de septiembre, llegarán a la mayoría de los barrios

Protagonistas los jóvenes

A punto de concluir el periodo estival y antes de que el nuevo curso académico rompa el ocio y el divertimento propio de los calores, Madrid va a celebrar una semana cultural protagonizada por las nuevas generaciones urbanas, cuyas manifestaciones artísticas y creativas están contribuyendo decisivamente al encumbramiento cultural de nuestra Villa

Bajo el patrocinio y organización de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, la Semana de la Juventud pretende abarcar todas esas manifestaciones juveniles en un conjunto de actividades que se repartirán por los barrios madrileños, evitando cualquier amago de centralización y llevando la cultura lo más cerca posible de los núcleos de residencia de la juventud.

Aunque las fechas oficiales de la Semana son del 24 al 30 de septiembre, el día 18 comenzarán las actividades con espectáculos teatrales. La Primera Muestra de Teatro Joven Madrileño contará con todos los colectivos urbanos que se dedican a tales menesteres, así como con el grupo catalán Fura dels Vaux, con su montaje titulado "Acciones", que ya actuó con enorme éxito durante las fiestas de San Isidro. Las representaciones tendrán lugar en las salas San Pol y Olimpia, y costará 300 pesetas la entrada. Además, en la sede de la

Junta Municipal de Arganzuela actuará el grupo Performance y habrá teatro callejero en la plaza Mayor.

También la sede de la Junta de Arganzuela será el marco de las actividades de video. Con tema variado, siempre buscando las inquietudes, aspiraciones y gustos de los jóvenes de esta ciudad, los videos serán comentados, después de visualizados, por los asistentes al acto. A la salida podrán detenerse a contemplar la muestra del cómic "Madriz" que, por cierto, lanza un número especial para conmemorar la Semana de la Juventud.

Cine y música

El cine tendrá sus escenarios en la sala San Pol y en el cine-estudio Griffith. La entrada a cada proyección costará 20 duros, precio que incluye la visita a las exposiciones preparadas en ambas salas: en Sal

Pol, de fotografía; en el Griffith, de comics.

La música será una de las estrellas de la Semana. Hortaleza, Ciudad Lineal, Centro, Chamberí y Arganzuela albergarán festivales de música en la calle. Simultáneamente se celebrarán sesiones de jazz en directo, acompañadas de exposición de fotografías y un audiovisual sobre el jazz joven en Madrid, en la sala Manis, en Ortega y Gasset, 71.

Las tres casas de la juventud municipales que funcionan en Madrid (Vallecas, Usera y Latina, ésta última en rodaje e inaugurada oficialmente durante la semana) mantendrán un programa de actividades culturales paralelas en sus respectivos distritos.

"Queremos hacer una muestra general de toda la cultura que hace la juventud en Madrid, que es mucha, a juzgar por los colectivos e individuos que trabajan con nosotros", indica José María de Mingo, coordinador de la Concejalía de Juventud. "Y queremos también crear espacios para encuentro de jóvenes, con precios asequibles para ellos y procurando descentralizar la cultura, llegando a la gente en sus barrios."

C. S.



Prosiguen las conversaciones en el Parlamento sobre la ley de Régimen Local

Difícil consenso

Tras el Pleno celebrado en el Congreso de los Diputados a comienzos del verano, en el que todas las formaciones políticas presentaron sus textos alternativos y criticaron el proyecto del Gobierno socialista, las conversaciones para tratar de llegar a acuerdos en torno a esta trascendental ley se inician otra vez, y simultáneamente, la ponencia comienza a trabajar

El pasado día 4 de septiembre se inició el primer contacto entre el Partido Socialista y la Coalición Popular, con el fin de tratar de limar asperezas en los temas más conflictivos de la ley, es decir, en lo referente al papel del alcalde, a las competencias provinciales y autonómicas, y al futuro de los funcionarios locales, por citar los tres puntos fundamentales en los que se centra la discusión y sobre los que parece más difícil llegar a acuerdos.

PSOE y AP: rotas las negociaciones

Esta reunión no se prolongó más de veinte minutos; terminó con la ruptura de las negociaciones entre los dos grandes grupos parlamentarios, y con duras acusaciones por parte de ambos partidos, lo que hace pensar inevitablemente en un recrudecimiento de las discusiones parlamentarias en este otoño, que vivirán su momento más álgido con el debate sobre el estado de la nación.

Sobre el resultado de esta frustrada reunión, el portavoz socialista en dicho encuentro, Martín Tóval, criticó el comportamiento de la oposición conservadora y afirmó que los socialistas no estaban "dispuestos a que la provincia sea un quiste que impida el desarrollo autonómico, ni a que el Ayuntamiento sea un parlamento municipal, ni a que los funcionarios sean contratados sin ningún tipo de ligazón con el Estado".

Por su parte, el representante

conservador, José María Aznar, atacó a los socialistas acusándolos de "intransigentes", y afirmó que éstos únicamente están abiertos a modificaciones de carácter técnico y no de fondo.

Bastante distinto fue el resultado de las conversaciones entre el Grupo Socialista y la Minoría Catalana, que tuvieron lugar el pasado día seis de septiembre y que finalizaron con un acuerdo de principio sobre las cuestiones que parecían más espinosas, no siendo difícil de prever un consenso a lo largo de todo el debate, que concluirá con la aprobación de esta ley de Bases. El aspecto más importante del acercamiento del grupo de Miguel Roca al proyecto gubernamental se encuentra en los cambios introducidos en lo referente a las relaciones Administración Central-Comunidades autónomas-entes locales.

A pesar de esto, parece ser que aún hay discrepancias de los nacionalistas catalanes con la postura del Gobierno en cuanto a la realización de los concursos y la convocatoria para acceder a la función pública local, aunque sí existe acuerdo en cuanto a las formas de habilitación y a las normas básicas de los concursos.

En cuanto a las conversaciones entre el grupo del Gobierno y la Minoría Vasca, no parece probable que de momento se llegue a acuerdos en cuestiones sobre las que el PNV mantiene una dura batalla, tales como la selección de los secretarios de Ayuntamiento en el País Vasco.

RODRIGO L. ALONSO

Bajo el patrocinio de la Comunidad Autónoma, en coordinación con el Ayuntamiento y el Ministerio de Cultura

Nace el festival de Otoño

Desde el día 19 de septiembre y hasta el 30 de octubre el benigno otoño madrileño acogerá a grupos y solistas de danza, música y teatro, que recorrerán los escenarios de la capital de España y diversas localidades de la región

José Luis García Alonso, Consejero de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad madrileña, señala que "la idea nació como necesidad de aumentar la oferta cultural para una región que agrupa a cerca de cinco millones de ciudadanos, y que —aunque va mejorando día a día— no está a la altura de las ciudades y regiones avanzadas de Europa".

Luego —explica García Alonso— se fueron perfilando las características que había de tener esta primera edición del que hemos denominado Festival de Otoño. "Va a ser un acontecimiento que no tiene competencia con otros similares en la región, ya que las programaciones culturales más importantes se centran hasta ahora en la primavera o el verano. En segundo lugar, el Festival debía ser descentralizado, de modo que no sólo vinieran los espectáculos a Madrid-capital, sino que se aprovecharan los magníficos escenarios que existen en los pueblos y ciudades de la región. Y, por último, la oferta debía tener un carácter popular en el buen sentido de la palabra: para ello hemos ideado la Primera Semana de Música Española y el Primer Encuentro de Bandas de Música."

Hace nueve meses comenzaron los preparativos del Festival de Otoño, en coordinación con el Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio de Cultura, que ha apoyado con dinero y medios la iniciativa.

Si el Festival de Otoño se ha pensado popular, las entradas debían de responder a este criterio, agrega el consejero García Alonso: "Excepto las localidades para los conciertos del teatro Real, el resto de los espectáculos podrán verse por cien pesetas."

Vocación internacional

Dentro de una gran diversidad, el Festival de Otoño tiene una visi-

ble homogeneidad, con espectáculos nacionales y extranjeros de alto nivel: jazz, rock, música clásica, ballet clásico y contemporáneo, teatro, danza con raíces...

Aunque no sea significativo, un numeroso grupo de aficionados centroeuropeos ha hecho sus reservas en la mayoría de los espectáculos para ver a sus ídolos. "Y esto sólo es el principio —advierte José Luis García Alonso— para quien "el nivel del Festival de Otoño madrileño va a estar a nivel de los que han dado fama a capitales como París o Roma".

Acudirán a este Festival de Otoño, con carácter de "estreno nacional", el director Leonard Bernstein, los danzantes del sur de la India, Bharatanatyam; el organista Wolfgang Zerer y el Ballet de Stuttgart, entre otros.

RICARDO MARTIN



Nº 28.018.897
OFICIALMENTE RECONOCIDA

HACIENDO C.O.U.
UN CURSO DE INFORMATICA GRATUITO
GRUPOS DE MAÑANA Y TARDE

FERNANDO EL CATOLICO, 77 (METRO MONCLOA)
TELEFONOS: 244 35 20 Y 244 54 49



**DEL MADRID
QUE FUE**

Democracia al estilo griego

CARMEN SANTAMARIA

Al toque de la campana de la iglesia de San Salvador, los vecinos de la Villa dejaban los menesteres propios de su oficio, colgaban el delantal y el cartel de "cerrado" en la puerta de su establecimiento y se lanzaban a la calle, hacia la plazuela que tomaba su nombre de la parroquia. Por el camino se juntaban con los vecinos, trabando conversación sobre los temas que se iban a discutir en la sesión.

Porque a donde con tanta presteza se dirigían los villanos era al Concejo municipal, órgano abierto que dirimía los asuntos locales y emitía las normas sobre las que se asentaba la existencia comunal. Entonces era muy fácil vivir en Madrid. Todavía pululaban grupos musulmanes por la aldea y la Reconquista estaba por hacer. Todavía a ningún monarca se le había

ocurrido pensar en aquella aldea perdida en el centro del mapa hispano para asentar en ella sus "reales".

Los madrileños practicaban una democracia al estilo griego bajo la torre de San Salvador... Hasta que el asentamiento de nuevos pobladores y el consiguiente incremento del censo urbano dio al traste con este método gubernamental.

En 1346 Alfonso XI intervino en el asunto. A partir de la fecha los vecinos delegarían sus funciones en doce concejales elegidos por el propio monarca. Las reuniones municipales, entonces, pasaron a celebrarse en el atrio de la iglesia, determinándose las órdenes del día y elaborándose actas de la sesión.

Profesionalizados ya los regidores de la Villa, un día decidieron

que necesitaban un edificio propio en el que albergarse y donde archivar los muchos papeles que empezaban a almacenar, fruto de su labor regularizada (la burocracia amenazaba y ellos sin percatarse).

Allí mismo, en la plazoleta, el municipio había adquirido unos solares, ideales para levantar la Casa de la Villa. Se encomendó la empresa a Juan Gómez de Mora, uno de los arquitectos que más ha contruido a forjar la personalidad de nuestro Madrid histórico. Corría el año 1640. Al proyecto inicial vinieron a añadirse posteriormente los retoques y ornamentos de sus sucesores: José de Villarreal y Teodoro de Ardemans. Porque se aproximaba ya el siglo XVIII cuando se dio por terminada la construcción del edificio.

Con el tiempo aumentó el número de concejales o regidores de la Villa. Cada vez había más gente a la que representar y gobernar. El funcionamiento y la documentación crecían y se enrevesaban. La Casa de la Villa se quedaba estrecha.

A principios del siglo XX, en 1909, siendo alcalde de Madrid el conde de Peñalver, el Ayuntamiento adquirió una preciosa mansión situada en el frontal de la plaza: la Casa de Cisneros, levantada por un hermano del cardenal en 1537 para regalársela a un hijo suyo.

Y así, con el paso de los años, las modas y las maneras, los madrileños siguen yendo a resolver sus asuntos locales a la plazoleta a la que acudían sus abuelos a dirimir sus conflictos. Sólo que antes las diligencias costaban una hora y un poco de saliva y ahora tardan en solucionarse unos días, varios papeles y demasiadas pólizas.



Plaza de la Villa y Ayuntamiento.

Un madrileño leal

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO



Su muerte —no por tan previsible, menos triste— me cogió con la pluma fuera de plazo. Impidiendo así hacerme eco de ella a su hora. No importa: hay figuras cuya desaparición puede conmemorarse en cualquier fecha, toda vez que debe ser lamentada cada día.

Plazo, hora, fecha, días... Cronologismos todos ellos baladísticos frente a la muerte, supresión del tiempo. Mas también, acicate del recuerdo. Sustentado por mi aprecio hacia su obra. Nutrido además con personal trato entre nuestras familias. A María Cruz envío desde aquí mi sentimiento. No veo mejor manera de decirlo sino dejar que sea el propio Sánchez Albornoz quien ponga sustancia a este "cojuelo".

Años atrás le mandé a su casa de Buenos Aires —Anchorena 1481— cierto estudio mío sobre el escudo de Madrid. Largo, meticoloso, un sí es no es plúmbeo, su único aspecto pintoresco consistía en averiguar que en él no campea un oso, sino una osa. Don Claudio —zumbón siempre; de ingenio tan vivaz como vivo de genio— supo al instante captar este solitario sesgo divertido. En la adjunta carta autógrafa con que me acusó recibo, no sólo hace firme profesión de madrileño, sino que juega donoso con eso de la osa. Mediante retruécanos que eleva cierto desde lo popular a la actitud vital; y desde ésta, a la amargura histórica. Dice así su parte central:

[...] *Capricho heráldico? En todo caso en cuanto se enteren los madrileños de que es una hembra, estoy oyéndoles en términos chulescos ¡Anda la osa! Siento no estar en Madrid donde nací —en la calle de Prim, antes Saucó— y en el que he vivido —Celenque 1 = Arenal 14— de octubre*

a junio toda mi vida, para contribuir a la difusión de la citada frase. ¡Anda la Osa!

Y perdón el tono humorístico. A mis 87 años no se pueden tomar en serio las cosas. En 1936 di para su publicación en el Boletín (?) del Archivo de ese Ayuntamiento una página: "Don Francisco Guzmán Velázquez". No he vuelto a saber nada de él. La guerra civil: ¡Anda la osa! [...]

Adelante y siga trabajando. Un cordial apretón de manos.

Claudio Sánchez Albornoz (Rubricado)

16 de mayo —ayer San Isidro— 1980"

Hace un par de meses murió. Tras un conciliador sombrero con su borsalino a Madariaga y Américo, que le esperaban, subió las escaleras de lo Eterno con paso tardo aunque firme. Madrileño leal —que siempre llamó España a España, fue fiel a sí mismo. Fiel a todo lo suyo menos a su propio nombre de pila: don Claudio no claudicó jamás.

Emilio Carrere y la postguerra

RAMON F. MARTI-VILABRU

No sé el porqué, pero siempre, cada año por el mes de agosto me viene a la memoria el inefable recuerdo de aquel bardo castizo, aquel trovador castizo, aquel poeta popularista y enamorado cantor infatigable de la villa de Madrid y de sus benditas y hermosas mujeres. Tal vez sea, en gran parte al menos, porque en este cálido, pegadizo y nocheño mes se centra la expresión popular más arraigada y costumbrista de sus festejos típicos, alegres y chulapones de todo su inigualable periplo festejeril del año; y en donde se enclava la tradición de sus advocaciones patronales más populares: San Cayetano, San Lorenzo y La Paloma; y en donde, con tan noble motivos, se celebran anualmente las más famosas verbenas impregnadas del más sabroso regusto barriobajero y autóctono casticismo madrileño.

Más importante que el "triángulo de Edipo" o el de las Bermudas, para él, para Emilio Carrere —y para mí también, por supuesto— era, lo constituía, todo cuanto se ubicaba dentro del triángulo urbano Embajadores, La Arganzuela y Lavapiés; porque decía que "ahí está la sal y la pimienta, la raíz y el entronque que nos ha dado como fruto la bendición nacional de unas gentes típicas e intelectualmente definidas, cortes y humanitarias como pocas, apasionadas, serviciales, eufóricas, alegres y dicharacheras". Y por ésta y otras razones, decía que el auténtico madrileño no abandona Madrid en el mes de agosto, que "eso lo hacen los forasteros, los provincianos que van a ver las cosechas y a las fiestas de sus pueblos".

Estos barrios añejos, estas calles estrechas e intrincadas de grata y acogedora sombra, estas casas de corredor propicias al diálogo, a la chachara, estas gentes simpáticas, abiertas y sin doblez, fácilmente comunicativas constituyeron la escena habitual de su vida y su obra poética; y sus gentes, sus mujeres cadenciosas y chulapas, sobre todo, fueron motivo de su inagotable fuente de inspiración.

Paréceme que le estoy viendo en el ya desaparecido y romántico café de San Bernardo, sentado en el diván de peluche carmesí (siempre en el mismo sitio), descolorido por el trasiego y los años de tantas y tantas vigiliat literarias, coloquios, citas amorosas, impacientes esperas y horas de ocio solaz o de sentimental evocación. Iba siempre bien trajeado de tono oscuro, tocado con su invariable chamberg negro de ala ancha y puesta sobre sus amplios y redondos hombros la impecable y castiza capa de paño de Béjar, de tonalidad azul ultramar, y con forro de terciopelo granate. Paréceme que le estoy viendo, en el mismo año de su muerte (1947), sentado bajo el afeitado rectángulo del oxidado espejo veneciano, picado y con veladuras, que reflejaba el dorso de su inmóvil y noble figura de pensador, de infatigable observador, de forjador constante de trovas, de crónicas, de apuntes. Siempre estaba solo. Pocos, raros amigos de verdad le quedaban ya en aquel Madrid, triste y frío, de los primeros años de la postguerra civil española. Únicamente una morenaza mujer de perfil agareno y mediada edad, que parecía salida de unos de esos ma-

ravillosos óleos del genial pintor cordobés Romero de Torres, le solía acompañar de vez en cuando. La adventicia tragedia político-social española que había ocasionado la muerte y el exilio de sus mejores amigos, añadió también a su desgracia quebrantos graves profesionales y económicos. El esquinamiento, la necesidad, la tristeza amarga y cruel le estaban minando la ya resentida salud. Vivía —vegetaba, mejor dicho— como ave en corral ajeno. Hombre liberal por antonomasia, recto y sincero, de nobles sentimientos, no había querido abandonar Madrid en aquellos años de infortunio y dolor populares; pero, por el contrario, no podía seguir viviendo dentro de aquel sistema dictatorial. Falto de libertad, de aire, de luz y de alegría sana, y falto de esperanza tal vez también debido a su edad y achaques..., murió aquel poeta cantor de Madrid igual que un gorrión del Portillo de la Arganzuela enjaulado por una mano férrea e inmisericorde.

Yo fui, juntamente con mi amigo y poeta Francisco López Delgado, a su domicilio de "la casa de las flores" (donde vivió también Pablo Neruda en los años treinta), el día de su entierro, que fue lo mismo de solitario y triste como había sido el final de su existencia. Era por la mañana, recuerdo. Sobre el coche fúnebre, de lo más pobre, fue subido el féretro forrado de humilde y mate franela negra. Una única corona pendía detrás del dosel del coche mortuorio; y en sus dos cintas de raso negras, mi amigo y yo, leímos con los ojos arrasados de lágrimas: "Tus fami-

liares y yo no te olvidamos". Y en la cabecera del duelo, apenas y sollozando, iba aquella misma mujer, guapaza y morena, del café de San Bernardo. Iba adelantada, la primera de todos y tocando casi con la cabeza las tristes flores de la corona; y el viento, levantando de vez en cuando las negras cintas, rozándole el rostro como en una última y eterna despedida. La única mujer de entre aquella veintena de hombres, con su talante hondamente doloroso pero valiente, parecía representar y acaparar todo el dolor y todo el amoroso recuerdo viviente del fallecido poeta madrileño. Seguía el cortejo a un paso demasiado acelerado, casi irrespetuoso para estos casos (el chófer había recibido órdenes de la funeraria municipal para que se diera prisa en el recorrido). Y atravesando el barrio de Argüelles nos encontramos pronto en la calle de la Princesa.

Como no iba ninguna representación oficial ni del municipio, y únicamente y escuetamente se había publicado su fallecimiento y entierro en una pequeña viñeta en el periódico, la gente de la calle, constituida en una gran proporción por familias venidas de provincias tras de los "nacionales" vencedores, en busca de posición y "enchufes", pasaba por nuestro lado aprieta y escéptica. Y lo que es el sarcasmo de la vida: algunos viandantes saludaban el paso del cortejo fúnebre brazo en alto.

Cuando llegamos a la calle de Bailén y, viéndose el viaducto, íbamos a doblar hacia la calle Mayor con la intención de pasar los restos mortales por la Puerta del Sol, co-

mo en homenaje de despedida de Madrid a su hijo predilecto y poeta popular, unas patrullas de guardias de seguridad, policía municipal y falangistas nos estaban esperando para cerrarnos el paso. Nos obligaron a disolverse el duelo. Y el coche fúnebre huyó veloz por el viaducto, ese puente urbano que enlaza el barrio de los Austrias con el de la Morería y los barrios castizos tan amados por Carrere. Y al fin nos dispersamos todos bajo las voces apáticas y autoritarias de aquellos hombres ásperos uniformados de azul y negro, que insistentemente ordenaban: "¡Vamos, vamos!... ¡Fuera de aquí!"

López Delgado y yo nos retiramos tristes, pero con la satisfacción espiritual de haber cumplido con nuestro deber intelectual de hombres libres, amantes de la Villa de Madrid y admiradores de sus preclaros y predilectos hijos. Y también se fue aquella misteriosa y guapaza mujer, no sin antes haber permanecido de pie, inmóvil como una estatua, frente a la embocadura del viaducto, durante unos minutos. Y por este momento, por esta imborrable retentiva, no solamente cuando llega el mes de agosto, sino tantas cuantas veces paso por el viaducto de la calle de Bailén, me viene a la memoria el recuerdo del inolvidable poeta. Y siempre dirijo mi vista también, sobre el altozano de Las Vistillas, hacia las hileras de cipreses de los cementerios románticos que se ven en lejanía, donde reposan sus restos mortales, al tiempo que exclamo para mis adentros: ¡Hasta siempre, Emilio Carrere!...

Historia de la necrópolis del Este

JOSE SANZ Y DIAZ

Allá por el año 1878 se publicó en la Imprenta y Litografía Municipal de Madrid un folleto de 36 páginas con el dictamen de la Comisión ponente del Jurado para examinar en nombre de la capital de España los proyectos presentados a concurso, abierto por dicha Corporación el 14 de agosto de 1877, para la construcción de la Necrópolis del Este o Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Seis fueron los proyectos presentados, todos ellos con un lema y sin citar, por tanto, a sus autores. Estimaba alguno que obra tan trascendente debía realizarse con la grandiosidad del arte monumental en armonía con la ciencia, la higiene y una razonada distribución, embellecido el conjunto estético por las formas y colores de la vegetación ambiental.

Naturalmente, los comisionados

se detienen con delectación literaria en el aspecto filosófico-religioso, aparte del higiénico-legislativo y el de la construcción y ejecución arquitectónicas. No se pueden sustraer al momento postromántico en que escriben, viniendo a decir en el preámbulo que hay en el hombre un sentimiento innato de la inmortalidad; deseo que en su loca fantasía y excesiva vanidad quiere aplicar a la materia, sin considerar

que ésta está sujeta a constantes transformaciones que modifican su forma, según las leyes eternas que a su Creador plugo darle.

A seguido dicen, que existe a la vez otro sentimiento íntimo de respeto, de gratitud y de cariño a los que nos dieron el ser; a los que reportaron grandes beneficios a la Patria y a la Humanidad. También, simplemente a los que en vida compartieron con nosotros sus alegrías y trabajos, ayudándonos con su leal y buena amistad. "Al primer sentimiento son debidos los diferentes procedimientos ideados para conservar los cadáveres y esos soberbios monumentos en los que han pretendido los poderosos del mundo perpetuar su memoria en montes de granito, pórfido o mármol..." Y con énfasis añaden, muy a tono con la grandilocuencia de la época: "¡Vano alarde contra la mano destructora del hombre y la más demoledora, aunque más lenta, del tiempo!".

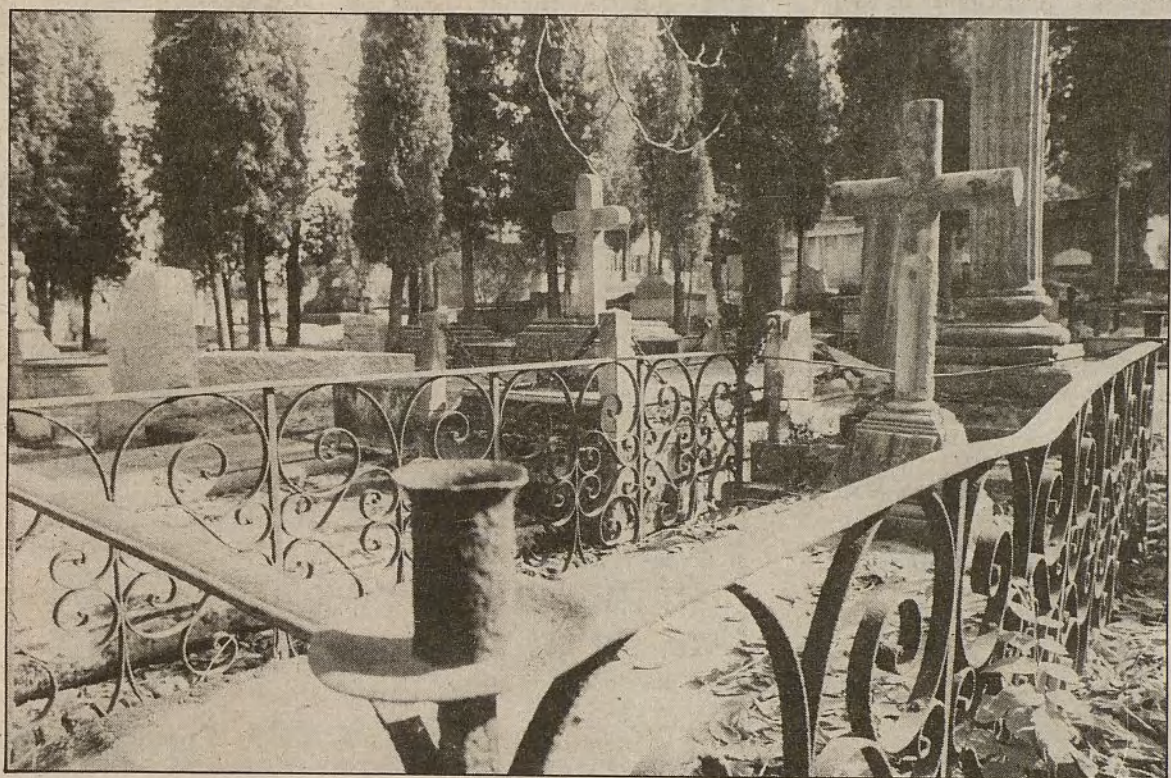
Luego pasan rápidamente sobre las exigencias de la salubridad pública y privada. No se muestran muy partidarios de los nichos, a los que llaman "anaqueleros creadas por la frívola vanidad moderna". Se extienden en consideraciones difusas respecto a la concepción arquitectónica, entrando ya de lleno a analizar las memorias presentadas. La primera es muy curiosa, porque comprende en su primera parte una reseña histórica de los diferentes sistemas de enterramientos, desde los tiempos más remotos a los modernos. En cuanto a la construcción del proyecto consta de ocho planos, de los cuales uno

representa la planta general del cementerio y de los demás variados detalles de las entradas, habitaciones, depósito de cadáveres y sala de autopsia, casas para los guardas, panteón de hombres célebres, crematorios, capilla, oficinas y almacenes. La entrada principal se colocaba en el camino de Madrid a Vicálvaro. Al costado de la Necrópolis del Este, cementerios para los no católicos. En cuanto al coste total ascendía a 3.337.243 reales. Suma bien modesta.

La segunda memoria explica y razona la composición del proyecto de la Necrópolis madrileña, adoptando la forma de cruz latina, con galerías de paso, siendo sus dimensiones mayores de 285 metros desde el pórtico de la capilla colocada en su base al centro del panteón de hombres célebres, desde el cual había 258 metros a los extremos de la cruz citada. Era un proyecto excesivamente monumental, con un coste que el autor cifra en 8.584.191 pesetas.

Los restantes proyectos son menos notables y de un coste subido. La Comisión se inclinó imparcialmente por los segundo y tercero, firmando el acto a 11 de abril de 1878, el alcalde-presidente, que lo era el Marqués de Tornera, y cinco vocales que eran los señores Ruiz de Salces, R. de Pío, Díaz Benito, Calvo Pereira y Francisco Méndez Alvaro, según las firmas.

De esta forma se continuaba uno de los mayores aciertos sanitarios de Carlos III, en cuanto a higiene pública, que apenas un siglo antes había dictado sabias disposiciones sobre cementerios y policía mortuoria.



Madrid hace cincuenta años

La ciudad, paralizada por la huelga revolucionaria de octubre

LUIS DIEZ

Dos de octubre de 1934. Los empresarios metalúrgicos madrileños lanzan una campaña contra el Ayuntamiento y hacen correr el rumor de que las obras de fundición para la ampliación del Canal de Lozoya, valoradas en 15 millones de pesetas, pueden llevarse al extranjero. En realidad, lo que existe es el interés de determinados fundidores por quedarse con la contrata frente a otros que presentan mejores ofertas.

* * *

Tres de octubre. El Ayuntamiento paga 15.000 pesetas a los trabajadores del recién creado **Cuerpo de Guardería Rural**. En el término de la Villa todavía quedaban bosques y tierras que cuidar, especialmente la Casa de Campo.

* * *

Cuatro de octubre. La opinión pública madrileña compra más periódicos que nunca y **El Debate**, **El Sol**, **El Imparcial** y **El Socialista** se agotan apenas salir los voceros de las imprentas. Los rotativos anuncian que **Lerroux** ha sido encargado de formar Gobierno. Los radicales y la CEDA abrirán un amargo período para la II República española que será conocido bajo el nombre de "el bienio negro".

* * *

Cinco de octubre. La UGT y la CNT llegan a un acuerdo para convocar la **huelga general** en toda España, que durante nueve días paralizará la vida de Madrid y provocará la sustitución del alcalde, el republicano de ARDE, **Pedro Rico**, por un delegado del Gobierno. Los socialistas y los republicanos de izquierda serán expulsados del consistorio por orden del Gobierno **Lerroux**. La huelga convocada por la UGT y de la que la CNT acabará retirándose, tiene por finalidad

mejorar las condiciones de vida de los trabajadores.

Mientras tanto, el pueblo de Madrid presta atención a un acontecimiento cinematográfico. En el cine Rialto de la capital se estrena "La Hermana San Sulpicio" de Imperio Argentina y Miguel Ligeró.

* * *

Seis de octubre. Todo está preparado para la huelga general, aunque ningún diario, salvo **El Socialista** y **Claridad** se hacen eco de la convocatoria. Madrid sigue atentamente el proceso que en la sala sexta del Tribunal Supremo se realiza contra los vecinos de Castilblanco (Badajoz), a quienes se ha condenado a varios años de reclusión mayor por haberse enfrentado a la guardia civil en el transcurso de una protesta popular en demanda de mejores condiciones de trabajo. Los vecinos de Castilblanco, concentrados ante la Casa del Pueblo, intentaron impedir que un guardia disparara sobre una mujer. Pese a ello, otro guardia efectuó un disparo y la muchedumbre se abalanzó sobre los guardias resultando muertos cuatro de ellos. En el enfrentamiento murió, asimismo, el jornalero **Hipólito Corral** y resultó gravemente herido **Hipólito Rebollo**. La defensa de los vecinos de Castilblanco fue llevada hasta el Tribunal Supremo por los abo-



Pedro Rico

gados **Jiménez de Asua**, **Rufilanchas** y **Juan Simeón Vidarte**, consiguiendo atenuar las penas.

* * *

Siete de octubre. Los periódicos no han salido a la calle y no volverán a hacerlo hasta el día 14. La huelga general afecta a toda la ciudad. Los trabajadores de artes gra-



Largo Caballero

ficas la secundan masivamente. Ferroviarios, albañiles, trabajadores municipales, empleados de almacén... secundan el paro convocado por la UGT y la CNT. El Ayuntamiento de Madrid queda paralizado puesto que desde los guardias municipales hasta los bomberos, jardineros y funcionarios han ido a la huelga. La derecha acusa

al alcalde **Pedro Rico** de simpatizar con el movimiento huelguístico y el Gobierno **Lerroux** nombra alcalde al ministro sin cartera **José Martínez de Velasco**. Este se presenta un domingo a las cinco de la tarde en el Ayuntamiento y, vitoreado por sus correligionarios, toma el collar y el bastón de regidor municipal. Coloca a su hermano **José** de secretario especial y ordena militarizar la policía municipal como primera medida. Pese a ello la huelga seguirá hasta el día 15 y cientos de trabajadores sin empleo merodearán por el Ayuntamiento para sustituir a los trabajadores que han sido sancionados.

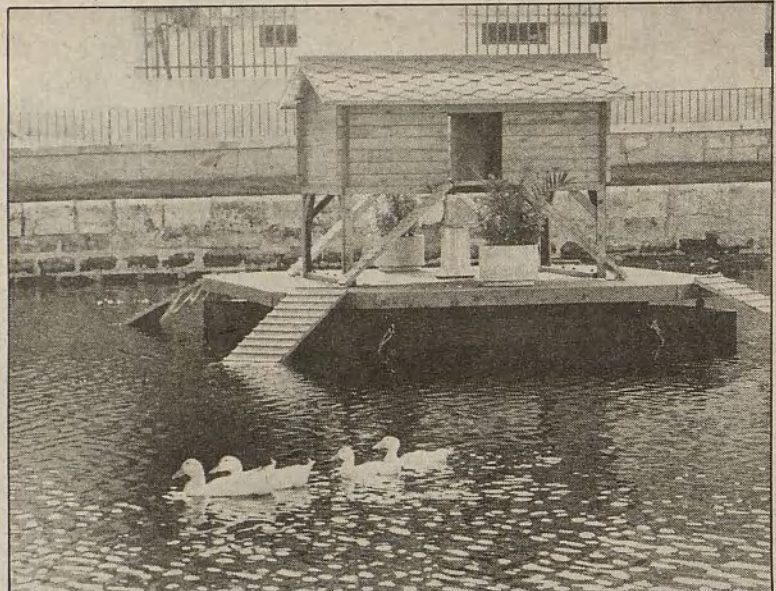
Largo Caballero, máximo dirigente de la UGT, será detenido en Madrid. El presidente de la Casa del Pueblo de Granada y ex diputado constituyente, **Juan Carreño Vargas**, muere en la Comisaría antes de comparecer ante un Tribunal Militar que tenía preparada su sentencia de muerte. En Asturias, las tropas de los generales **López Ochoa** y **Yagüe**, entran a cañonazos en las localidades mineras, causando cientos de muertos entre la población obrera. En **Mieres** y **Trubia** la represión es brutal. La opinión pública madrileña está sobrecogida. Los militares forman Tribunales que condenan a muerte a miles de mineros. En **Campomanes** y **Ponferrada** (León), la represión contra los mineros está dirigida por el general **Bosch**. En **Ponferrada**, el 14 de octubre, son recogidos 27 cadáveres de mineros. Se bombardean las bocaminas y no se repara en la población infantil y femenina. Una oleada de terror recorre el Norte.

* * *

Quince de octubre. En la capital se va normalizando la situación y los trabajadores vuelven a sus puestos. Deja de publicarse el semanario "El Caos" que redactaban con bastante garbo un grupo de jóvenes periodistas republicanos.

Hasta hace sólo unas semanas era todavía la médula zarrapastrorsa y fétida de Madrid, una cloaca infecta de verdín, ratas y suciedad. Ahora tiene la cara limpia, el corsé de escollera de estreno y viven en sus aguas carpines y patos. Al Plan de Saneamiento Integral de Madrid (PSIM) le hubiera venido mejor el nombre de Operación Cenicienta

Es el nuestro un río de corto metraje y larga literatura. Nace en una llaga de la Bola del Mundo y se despeña desde los picachos del Guadarrama. Cuando el río entra en Madrid por el norte huele ya al insulto de nuestros clásicos, a la mofa de Quevedo y al escarnio de Lope. Es cauce de poco fuste, apenas "un charco ambulante", según dijera Calderón, pero las aguas que vierte en el Jarama son limpias y sus riberas están aliñadas. Cuatro años de obras han hecho el prodigio de recuperar un río que venía siendo alcantarilla a cielo raso desde hace un siglo. Antes de la entrada en funcionamiento de la nueva planta depuradora de Viveros, en el Manzanares y en el Jarama se decantaban 12 toneladas de aguas negras por segundo. De ellas, sólo un 5 por 100 se depuraban integralmente; un 60 por 100 recibía un tratamiento parcial que reducía en un tercio el contenido de materia orgánica; el resto, alrededor de un 35 por 100, iba directamente de la casa o la industria al Manzanares. El resultado de ese abandono era un "río sucio y delincuente", en palabras de algún escritor costumbrista. Una vergüenza para la ciudad y un peligro para la salud. Tanto que ya en los años treinta el Ayuntamiento tuvo que llevar a cabo la expropiación de aguas a los regantes de los huertos asentados en sus márgenes, ante el temor bien fundado de que sus productos se transformasen en focos epidémicos. La expropiación consistió en abonar a los regantes la diferencia del precio existente entre una hectárea de regadío y una de secano. La solución era, evidentemente, un apañío para hacer que otras villas y otros paisajes cargasen con el muerto, pues, aguas abajo, el Manzanares, el Jarama y el Tajo contaminaban sus riberas con las aguas sucias de la gran ciudad. "Los unos comieron los agraces y los otros tuvieron la



Los patos, con sus respectivas casetas, eran una realidad al cierre de este número

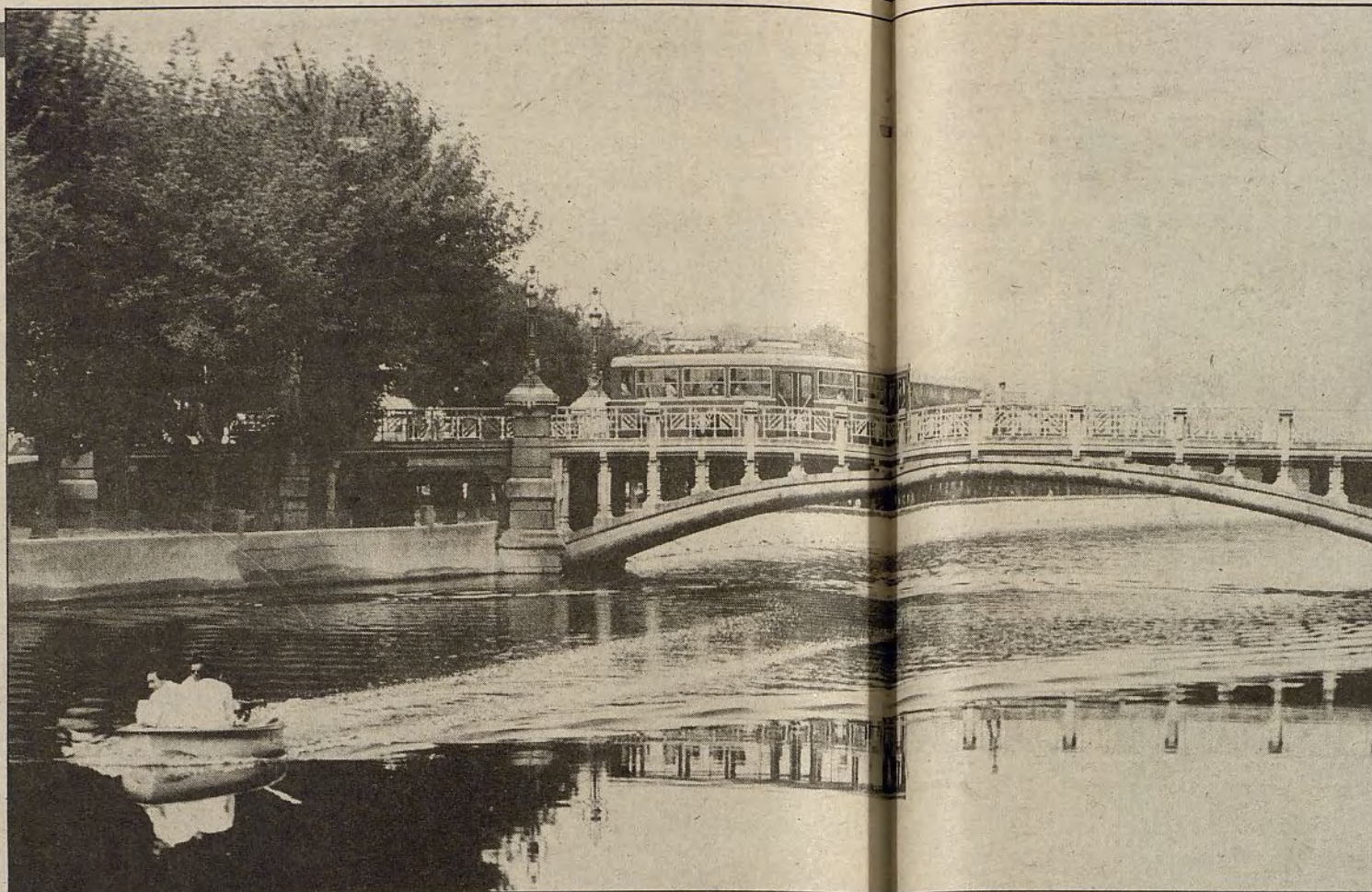
dentera", el dicho debió acuñarse en Toledo.

Obras son amores

Aunque sólo a 31 de agosto de 1984 se ha hecho justicia con el Manzanares, de antiguo viene la preocupación por salvaguardar la pureza de sus aguas. En 1618 se esbozó el primer Plan de Saneamiento y Urbanización de Madrid, que planificaba el uso y tratamiento de sus aguas. La ciudad contaba entonces con cerca de 80.000 habitantes. Tuvieron que pasar más de cien años para que el plan empezara a tomar consistencia. El arquitecto Teodoro Ardemans lió una verdadera batalla de proclamas y denuncias sobre los residuos insalubres. Hasta el reinado de Carlos III no se acometió la realización práctica del Primer Plan de Saneamiento. Se construyeron 1.840 metros de alcantarilla y una docena de colectores. Hasta entonces se usaba y abusaba

del "jagua va!", expresión popular que, a manera de aviso, se gritaba desde las ventanas antes de vaciar en la calle orinales y bacinillas. Poco a poco, alcantarillas de por medio, el agravio inferido a las calles fue pasando al río.

Ha tenido que pasar mucha co-chambre bajo los once puentes del río para que las aguas del Manzanares vuelvan a ser, como hace siglos, o como el primer día de la creación, de los peces y de los patos. El PSIM ha creado la infraestructura necesaria para la canalización del millón de toneladas de aguas residuales que diariamente produce la ciudad, así como para su completo reciclaje en las depuradoras con tratamientos primario y biológico antes de ser vertido a los ríos. Se han construido tres nuevas depuradoras (sur, sur oriental y Valdebeba); las plantas de La China y de Butarque se han acondicionado para hacer el tratamiento biológico y las de Rejas, Viveros y El Pardo han ampliado su caudal y han mejorado sus sistemas. Se



Antes de proceder a la repoblación piscícola se han efectuado los oportunos estudios del agua, incluyendo grandes temperaturas, a cargo de técnicos municipales

Cuatro años después del comienzo de las obras, el PSIM ha quedado concluido y Madrid estrena río

OPERACION CENICIENTA

Texto: TORIBIO UGIDOS

Fotos: ROSA MUÑOZ

ha construido una completa red de nuevos colectores, se han modificado los trazados de otros ya existentes y se ha ampliado el caudal de algunos otros, como el colector Doblado Axil, que lleva de Cibeles a Atocha más de 25.000 litros cada segundo. Los colectores constituyen el elemento básico del saneamiento urbano, pues a través de ellos se transportan las aguas sépticas de toda la ciudad, desde el alcantarillado local a las estaciones de tratamiento. Estos ríos subterráneos desembocan en las depuradoras.

Al agua, patos

Una vez terminada la nueva red de saneamiento y las estaciones depuradoras del agua residual se inició el acondicionamiento del cauce del Manzanares. Más de 180 millones de pesetas se invirtieron en la primera fase del programa de recuperación ecológica y estética del río. Se inventariaron 126 puntos de vertidos al Manzanares; de ellos, se han anulado aquellos cuya aportación era de aguas negras en tiempo seco y se han dejado con conexión al río los que corresponden a aguas pluviales. El acondicionamiento del cauce ha comprendido la construcción de pasos de peces en cada una de las ocho presas para permitir el mantenimiento del equilibrio de su población en cada tramo. Se han instalado más de 9.000 refugios para peces en el tramo central canalizado, a fin de favorecer su desarrollo y reproducción y proporcionar refugio en caso de tormenta. Se ha ensanchado la sección trapecial del río entre el Puente de los Franceses y el de Reina Victoria, con demolición de los taludes de hormigón deteriorados y extensión de escollera en los márgenes. El revestimiento de escollera procedente de la sierra se ha realizado también entre el Puente de la Princesa, en Legazpi, y el Nudo Sur. Con el recubrimiento de escollera se ha pretendido, por un lado, dar a las márgenes un carácter semiurbano de transición entre la zona canalizada y la zona natural y, por otro, facilitar refu-

Mil toneladas de fangos

Si Madrid tuviera un río más caudaloso las necesidades de limpieza de sus residuos serían menores, porque la naturaleza haría espontáneamente esa función. El agua que fluye y que salta entre las piedras se va oxigenando y ese oxígeno favorece la vida de microorganismos beneficiosos que van destruyendo la materia orgánica. En una planta depuradora se amplifica millones de veces ese mecanismo. El mayor volumen de materias que se separan de las aguas a lo largo del proceso de depuración corresponde a los fangos, que sedimentan en los decantadores. Las ocho depuradoras de Madrid producen ya cerca de 1.000 toneladas diarias de fangos susceptibles de ser empleados como fertilizantes, dada su composición en materia orgánica, nitrógeno, fósforo y potasio. De cada tres kilos de lodos se obtiene uno de fertilizante. El Ayuntamiento ha convocado un concurso para la adjudicación de la retirada de fangos durante cuatro años. Para entonces, el Institu-

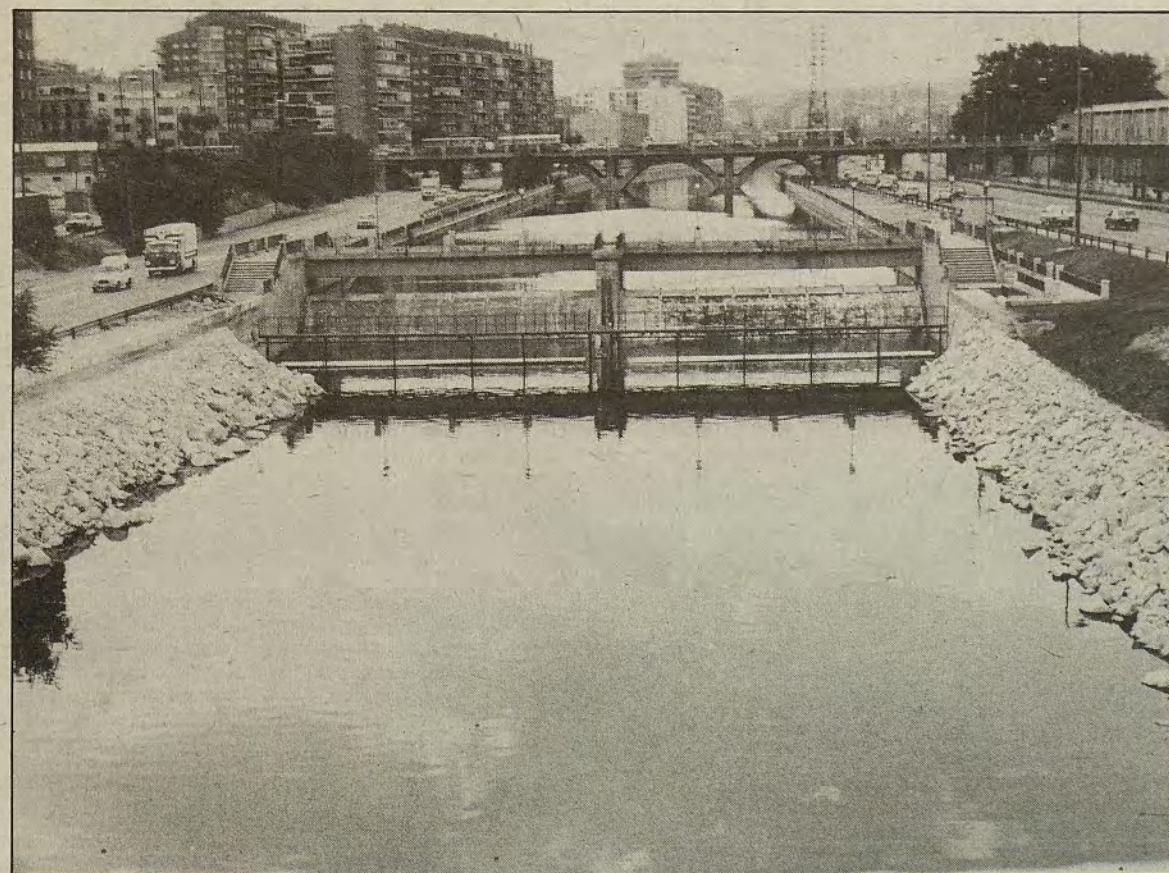
to Nacional de Investigaciones Agrarias tendrá ultimado el estudio sobre la mejor utilización de estas materias.

La existencia de presas a lo largo del río hace que a pie de las mismas, y como consecuencia del salto de dos metros que se crea, puedan producirse espumas motivadas por los residuos de detergentes en las aguas. Estas espumas, que no son expresión de baja calidad del agua, suponen embargo un detrimento estético. Aunque su presencia desaparece de manera natural unos metros aguas abajo del salto, se han instalado en cada una de las presas unos dispositivos que las degradan en su lugar de producción mediante una cortina aspersora. Este dispositivo facilita, asimismo, la limpieza y retirada de los elementos flotantes que puede arrastrar la superficie del río, tales como botellas, trocos, palos, etcétera, concentrando las operaciones de retirada en unos puntos. Se ha dispuesto también un conjunto de alicates sumergibles en los lugares más críticos del río. Todo ello se traduce ya en que la limpieza de las aguas del río de un 92 por 100, "limpieza físico superior a la de un río natural", según Félix Cristóbal, director del Departamento de Agua y Saneamiento. El Manzanares volverá a tener vida.

Experiencias prácticas

La primera experiencia de repoblación piscícola y afluencia del río se inició en el pasado mes de junio y ha

tenido por objeto identificar las posibles especies de repoblación y el nivel mínimo de calidad de agua requerido para ello. Se ha considerado imprescindible plantear una serie de experiencias prácticas con respecto a la tolerancia y adaptación de una serie de especies a las aguas efuentes de las depuradoras.



Las cortinas aspersoras instaladas en las distintas presas hacen desaparecer las espumas motivadas por los residuos de detergentes no biodegradables



El PSIM va a hacer posible el que muchos vecinos cambien sus hábitos

Se instalaron 48 acuarios en los que se han realizado ensayos de toxicidad y supervivencia de cada especie. De estos ensayos se ha concluido la conveniencia de introducir en el Manzanares cinco especies piscícolas: carpa común y ro-yal, carpines, tencas y gambusias.

La suelta se está realizando estos días en bloques de 2.000 ejemplares. Los patos llevan ya a la salida de este número de VILLA DE MADRID unos días en sus casetas del río.

Con el fin de abordar en el futuro el mantenimiento y conservación de las instalaciones del río construidas y garantizar tanto su cuidado y limpieza como la supervivencia y desarrollo de la fauna en él alojada, el Ayuntamiento constituirá una empresa mixta que se hará cargo de la conservación del río en su tramo urbano. Ya está abierto el concurso público que contempla esta circunstancia.

A partir del mes de noviembre se abre una segunda etapa que du-

rá dos o tres años y comprende un ámbito de recuperación ecológica integral del río, desde su nacimiento hasta su desembocadura.

Quando el pasado día 12 el alcalde inauguró el colector interceptor de la margen derecha del Manzanares se debían por terminadas oficialmente las obras más importantes del PSIM. El último colector inaugurado, de más de seis kilómetros de longitud, tiene capacidad para conducir 35 metros cúbicos de aguas residuales por segundo y discurre a 40 metros de profundidad. El PSIM ha ampliado la red de colectores en 200 kilómetros, que han supuesto una inversión de 13.000 millones de pesetas. Sólo resta la inauguración de la segunda fase de la depuradora sur. Con todo, bien puede decirse que "el PSIM ha muerto, viva el parque lineal".

Son palabras de Jesús Espelós, concejal responsable del área de Urbanismo e Infraestructuras y responsable político del nuevo Manzanares.

La opinión de los expertos

Profesionales relacionados con la ciudad en su aspecto histórico, urbanístico y ecológico han analizado brevemente para "Villa de Madrid" las consecuencias que va a traer para esta urbe la recuperación del Manzanares. Todos ellos destacan la importancia de esta iniciativa y la enlazan con otras grandes obras pendientes de ejecución

Antonio Fernández Alba, catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Complutense:

"Considero muy positiva la recuperación del río Manzanares si se consigue su saneamiento y el mantenimiento del caudal suficiente. Si se logra convertir a Madrid en una ciudad con un río caudaloso, me parecerá un proyecto positivo."

Fernando Chueca Goitia, historiador y cronista de la Villa:

"La depuración del río Manzanares y la repoblación forestal de las riberas, si se lleva a cabo adecuadamente, devolverá a los madrileños un río que en el pasado tuvo una importancia histórica y paisajística. El río, con ser un río modesto, es muy importante en la vida de Madrid, y ha sido en gran medida condicionante de la topografía de la Villa, ya que la situación del antiguo alcázar musulmán fue elemento decisivo en la historia y en la fisonomía de la ciudad."

En todas las vistas antiguas de Madrid, el valor del río es grande, aunque el caudal no fuese mucho, y en el Madrid de Goya las riberas servían para el esparcimiento y las fiestas de los madrileños.

En el último siglo, el río se convirtió en algo triste y raquítico y con la canalización se rodeó el Manzanares de bloques voluminosos, acabando con sus alamedas y paseos. Si ahora se puede salvar parte del Manzanares, devolviendo sus aguas limpias y arbolando lo que se pueda arbolado, es muy favorable, siempre que se haga bien."

Mario Gaviria, urbanista y sociólogo:

"Hay que diferenciar, por una parte, el Plan de Saneamiento Integral, y, por otra, la propuesta del Parque Lineal que ha hecho el Plan General. Evidentemente, el Plan de Saneamiento Integral de Madrid es el plan más avanzado de saneamiento de todo el Estado, aunque adolece de errores de gigantismo, ya que se ha elegido la opción de pocas, pero gigantes depuradoras —lo que ha elevado los gastos de los colectores— y eso supone que no se pensó en la reutilización de las aguas para regadíos del sur y el este de Madrid. El Plan deberá ser corregido en el aspecto de la reutilización de las aguas. En cuanto al Parque Lineal, me parece una buena propuesta de la Oficina Municipal del Plan, que responde a lo que les pidió el Ayuntamiento, pero no estoy de acuerdo en la utilización de vegas para construir parques, ya que me parece grave poner un parque en tierras donde ahora hay ganaderías y cultivos. El canal de remo, construido en tierra de cultivo, me parece absurdo y a unos costos muy altos, teniendo en Madrid el lago del Pardo, donde se podía perfectamente hacer el canal de remo."

Creo que las vegas bien tratadas son en sí mismas lugares de refugio de pájaros, y allí podrían acudir los ciudadanos, y no veo la necesidad de sustituirlas por parques."

Manolo Jaén, urbanista, asesor del Plan General:

"El Plan de Saneamiento Integral de Madrid va a devolver la salud al

cauce del Manzanares, y a partir de aquí la propuesta del Plan General es la conjunción de una serie de actuaciones a lo largo del río que se enganchen como cuentas de un rosario, aprovechando las oportunidades que ofrecen sus márgenes. Muchas de estas actuaciones ya están en marcha, como la finalización del Plan de Saneamiento, acondicionamiento y mejora de riberas, convenio Ayuntamiento-Club de Campo, y la construcción del Planetario en la zona del Cerro de la Plata. Creo que hay un amplio margen para solucionar las dificultades que se puedan presentar, ya que el parque lineal del Manzanares es una meta que se va a alcanzar gradualmente. El soporte existe: el río, sus márgenes y las lomas, cornisas y vaguadas que las limitan y, a la vez, las conectan con el territorio continuo, y una serie de instalaciones existentes a lo largo de su curso hacen posible la creación de un gran parque lineal a lo largo del Manzanares."

José Antonio Pascual, biólogo y miembro de la Secretaría de la Federación de Amigos de la Tierra:

"En general, me parecen interesantes los planes de recuperación del río Manzanares, y en el aspecto técnico es probable que se resuelva la contaminación del río, pero el problema de la cuenca del Manzanares desde la Pedrizca es más amplio, y no se han acometido programas de protección del área desde el punto de vista ecológico."

Me parece que el problema de la cuenca alta del río Manzanares supera el proyecto municipal, y debería tener un planteamiento supramunicipal para un tratamiento integral del río y su entorno."

Creo que se ha tratado el río como una cuestión de paisaje urbano, potenciando la jardinería urbana a costa de no hacer un tratamiento ecológico de todo el río. Yo soy partidario de que el río pudiese tener un funcionamiento de manera más natural, en vez de conseguir el nivel de agua, etcétera, por métodos técnicos."

Juan Antonio Espejel, responsable del sector de zonas verdes y espacios libres del Plan General:

"Dentro de las grandes acciones del Plan General, ésta es una de las cinco llamadas «estructurantes», porque afectan a toda la ciudad, y desde el punto de vista del sector de zonas verdes es una acción prioritaria. La mayor parte de las actuaciones que constituyen el parque —una malla de cornisas, parques, escolleras, zonas peatonales y zonas deportivas al norte y al sur— son de necesidad urbana prioritaria, sobre todo, las relativas a partes del Madrid del XVIII."

La viabilidad ha sido estudiada y comprobada durante tres años de trabajos, y se irá poniendo en marcha en dos cuatrienios. El ochenta por ciento del parque se realizará en el primer cuatrienio. La viabilidad ha sido estudiada por la Oficina del Plan con la colaboración del Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento, Bellas Artes, Federaciones deportivas, la Universidad Complutense, asociaciones ecologistas y culturales, y los resultados son satisfactorios."

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

Finalizado el Plan de Saneamiento se ponen en marcha las obras para este otro gran proyecto urbanístico

Un parque para el Manzanares

El Ayuntamiento ha iniciado los trabajos previos para la creación del parque lineal, que constituye una de las propuestas más ambiciosas enmarcadas dentro del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid

Según los técnicos, el parque lineal será una gran franja verde de 26 kilómetros de longitud que bordeará el Manzanares en su recorrido por Madrid, desde el Real Sitio del Pardo hasta el límite sur del término municipal, en las juntas con el Jarama.

Se trata de articular un extenso trozo de ciudad con una serie de nuevas dotaciones que se apoyarán en las ya existentes para revalorizar y conservar las piezas del patrimonio artístico que se emplazan en las riberas del río desde El Pardo hasta el matadero, a través de jardines histórico-artísticos, palacios, puentes, iglesias, ermitas, al tiempo que se completan los espacios vacíos y se equilibra el paisaje al norte y al sur del río, para que el Manzanares, en ambos tramos, tenga formalmente una simetría. El Plan General propone la creación de 44 kilómetros de vías-parque, ocho pasillos verdes que co-

nectarán el río con las piezas históricas y la ciudad, once nuevos parques y jardines, cinco nuevos embarcaderos, situados en el embalse de El Pardo, Playa de Madrid, Puente de los Franceses, Puente de Segovia y Gran Estanque; cinco museos arqueológicos al aire libre, casas-museo, áreas recreativas y otras actuaciones a lo largo del río, que formarán una línea verde estructuradora de las piezas culturales existentes, hoy desgajadas entre sí.

Rescatar un importante conjunto histórico-artístico

Para los responsables del proyecto del Manzanares puede ser el elemento clave para estructurar Madrid, ya que posee cornisas urbanas de gran valor y puede permitir un tratamiento paisajístico atractivo por la riqueza de conjuntos histórico-artísticos que se alinean desde el Real Sitio de El Pardo, con el palacio y los jardines, pasando por la zona de Puerta de Hierro, el hipódromo y el palacio de la Moncloa, hasta las ermitas gemelas de San Antonio, en el paseo de la Florida, el Palacio Real, la ermita de San Isidro y la Arganzuela con la dehesa, el mercado y el matadero.

L. F.-V.

Del 22 al 29 de septiembre se celebra en Chamartín el "Otoño-84"

Fiestas con mucha marcha

Cuando apenas acaban de finalizar los festejos de La Melonera y La Bomba, organizados por los distritos de Arganzuela y Tetuán, nuevamente resurge en la ciudad una cita con la música, el teatro, el deporte y, en general, el bullicio popular. Ahora le toca el turno a Chamartín, con sus fiestas de otoño

Coincide esta convocatoria con el día de San Miguel, 29 de septiembre, patrón del antiguo pueblo de Chamartín de la Rosa, en el que se celebraba la "Fiestas del Queso, el Pan y el Vino", con motivo de la vendimia. En el transcurso de la misma sus pobladores invitaban a todos los vecinos y visitantes.

Estas fiestas se pierden cuando el pueblo se anexiona al municipio de Madrid y el Ayuntamiento las rescata ahora hace cuatro años. Además de la invitación a "queso, pan y vino", que tendrá lugar el día 29 en el parque de Berlín, el día 22 se celebra el pregón a cargo de Carlos Tena, al que se espera también la asistencia del alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván. Después actuará el grupo Jarcha, con su montaje sobre García Lorca, seguido de un baile con orquesta.

El domingo 23, por la tarde, está dedicado a la "tercera edad". Eva cantará chotis y cuplés y el grupo Zarzuela de Zarzuela presentará un espectáculo con música de Chueca, Alonso, Vives, Sorozabal, Torroba y Guerrero. A continuación el Concurso de Chotis, que es el tercer año que se celebra y en el que es requisito indispensable para participar ir vestidos de "chulapos".

Los aficionados al jazz podrán disfrutar, el miércoles 26, con la actuación de Pepe Sánchez y su grupo, y los que prefieran el flamenco gozarán, el sábado 29, con "La Noche Flamenca", en la que participarán José Meneses, Chocolate y Vicente Soto al canto, y Périco del Lunar y José Soto a la

guitarra. Los jóvenes también tendrán su concierto de rock con el grupo Objetivo Birmania.

En el transcurso de la semana están previstas diferentes actuaciones, entre las que destacan el ballet, el recital de poemas a cargo de Charo Soriano y Pepe Martín, la actuación de la Banda Municipal y el concierto de guitarra de Serrano.

También hay actividades específicas para niños, como guñol, payasos, teatro y juegos. Para empezar, en la mañana del domingo 23 se realizará la típica y divertida carrera de chapas, bajo el título de "Chapi-carrera Berlín-84".

El deporte también está presente. En este ámbito se han previsto competiciones de petanca, ajedrez, fútbol-sala, baloncesto, balonmano, tenis y cross popular. Además, se celebrará una "Patin-carrera nocturna" alrededor del parque de Berlín.

Para finalizar, el sábado 29, una verbena, pero antes se podrá disfrutar con los fuegos artificiales, que en esta ocasión se han adelantado al objeto de que los chavales se puedan recrear con ellos antes de "caerse de sueño".

Fin de La Melonera

Las mocitas pedían novio a San Antonio en junio y en septiembre solicitaban marido a la Virgen de la Melonera; las fiestas vienen de antiguo y el pueblo las llamó de "La Melonera", por coincidir su celebración con el momento cumbre del mercado de esta fruta.

La Casa del Reloj, el paseo de las Delicias, el parque de Arganzuela y la Chopera han sido los escenarios de la verbena, del teatro, de las carpas infantiles y de un puñado de actuaciones bien elegidas para despedir el verano.

Poco antes de que el ambiente estallara en pitos y sonajas y de que el cielo de Arganzuela se llenara de fuegos de artificio, el alcalde, Enrique Tierno, pronunció el pregón de La Melonera y el personal quedó preparado para aguantar nueve días de fiesta, que empezaron con charangas y pasacalles y continuaron, en el parque de la Arganzuela, con actuaciones de rellumbrón, como Martes y Trece, Labanda, María Jiménez, Alberto Pérez o La Orquesta Mondragón.

Todos actuaron sobre un escenario montado sobre la fuente. En la ensenada del puente de Segovia las orquestas alíanar la verbena con músicas para todos los gustos; el día 14, sin embargo, los coleguistas tuvieron allí su festival rock, como es mandado.

Para los niños se ha montado "Meloncito-84", un denso programa de jolgorios para los más chicos, que tuvieron ocasión de inscribirse en el grupo de teatro, de charangas, de "bicies" o en la banda infantil de música. Los niños participaron también en la decoración de las fantásticas carpas que el grupo Clan montó en el jardín de Delicias. En ellas, todos los días, los chavales pudieron pasar buenos ratos de alegría y de creación en los talleres, o con la compañía de teatro de Tina Francis.

Fiestas en La Bomba

La Bomba estalló a eso de la una del sábado 8 de septiembre. Era la señal convenida para iniciar las fiestas de La Bomba, en el distrito de Tetuán, entre las calles de Villaamil, Pedro Tezano y Marga-



Las charangas y pasacalles fueron protagonistas en las fiestas de La Melonera

ritas. A las doce se habían reunido las cinco peñas que animarían las fiestas, a saber: la de los Piratas, la de la Tortilla, la de la Risa, la de las Margaritas y la de los Fantasmas. Todos los componentes iban ataviados conforme a su denominación: los unos con pata de palo y parche en el ojo, los otros con mandil y gorro de cocinero, adornados con margaritas aquéllos y cubiertos de sábana blanca los demás allá.

La Bomba, que según el concejal del distrito, Leandro Crespo, debe su nombre a una bomba del canal de agua situada en el lugar, era frontera de Madrid. Allí se había establecido el primer fiato con el que se topaban los comerciantes de Fuencarral antes de acceder a la capital. Y allí se montó un mercadillo, cuyos productos, por no haber entrado en la ciudad y no haber pagado aranceles, ofrecían buen precio a su clientela. Ahora La Bomba está totalmente hincada en el engranaje urbano madrileño, aunque su vecindario conserva su identidad particular, como lo demuestra el hecho de haber recuperado su fiestas, interrumpidas desde la República.

El primer día de fiesta contó con pasacalles que llenaron el barrio de soniquetes verbeneros. A las tres menos cuarto las peñas fueron invitadas a una comida callejera organizada por la Junta, consistente en melón con jamón y lechazo.

A las ocho de la tarde los niños del barrio protagonizaron una es-

pectación teatral a bordo de un avión construido en plena calle de Pedro Tezano. La obra se titulaba "El caso del vuelo del jet" y los vecinos la presenciaron de pie o en sillas sacadas de las casas. A las diez comenzó el baile, amenizado por Salvi Sarabia y los musicales. Durante la verbena, los Piratas y su barco de siete metros fueron decorados como la mejor peña de las fiestas, aunque las otras cuatro también recibieron su homenaje. A las doce y media salió un toro de fuego y a las tres de la madrugada concluyó la música.

Manteo de peleles

El domingo empezó con una bomba lanzada por la peña de los Piratas y un pasacalles. Las peñas volvieron a comer al relente septembrino y la gente apenas paró en su domicilio para llenar el estómago, a la vista de lo animado que estaba el ambiente.

A las ocho se celebró un manteo de peleles y a las diez comenzó el baile. A medianoche salió el segundo toro de fuego, provocando gritos y risas, y poco después y desde el barco de los piratas sonaron las traças y los cohetes. La juega duró menos que el sábado, puesto que al día siguiente había que madurar y dedicarse a tareas menos bullangueras.

Información elaborada por ANABEL GONZALEZ, TORIBIO UGIDOS y CARMEN SANTAMARIA

Las obras se iniciarán cuando se haya producido el desalojo del "Circo de los Muchachos"

Futuro parque en las Ventas

Mediados de septiembre era la fecha tope concedida por el Ayuntamiento para el traslado del circo, pues es urgente la recuperación de estos terrenos municipales, ya que Salamanca es el distrito que dispone de menos suelo municipal. En el parque que se ubicará junto a la plaza de toros se invertirán 80 millones de pesetas

En un principio el circo tendría que haberse desmontado el pasado 20 de agosto, pero la dirección del mismo solicitó una prórroga para solventar las dificultades técnicas que el Ayuntamiento decidió conceder "fundamentalmente por dos razones. Primero por las cuestiones técnicas a que se hacía alusión y segundo porque no constaba que había unos muchachos a los que queríamos que la organización del circo buscara un acomodo adecuado", señala Manuel Rodríguez Franco, concejal de la Junta Municipal de Salamanca. Por otra parte, el Ayuntamiento había mediado de julio ofreció a la dirección del circo tres lugares diferentes para la instalación del mismo. "El sitio alternativo de más inmediata ocupación que había era el parque de Pradolongo, en Orcasitas, en el distrito de Villaverde", manifiesta Manuel Rodríguez Franco.

Asimismo, se propusieron otras dos zonas, entre ellas la del alto de

San Isidro, aunque ninguna se encontraba en condiciones de acceder a la instalación inmediata del recinto.

Sin embargo, la dirección del circo no ha aceptado estas propuestas, al parecer por no considerar razonables las zonas ofertadas para el desarrollo de la actividad que realiza, si bien no ha habido ninguna respuesta oficial.

La decisión de las autoridades municipales es firme, dado que el

plan general califica la zona en la que actualmente está enclavado el circo como espacio verde. En ella está prevista la construcción de zonas estanciales y pistas deportivas. Las obras se iniciarán nada más que se realice el desalojo.

"Tenemos que disponer de los terrenos en ese plazo. Para esta construcción hemos incluido un importe económico en el presupuesto de inversiones. Las obras se desarrollarán en dos fases y el importe total de las mismas es de ochenta millones. Creemos que estarán terminadas para el próximo año", afirma el concejal de la Junta Municipal de Salamanca.

ANABEL GONZALEZ

El parque del Calero, en Ciudad Lineal, es uno de los recintos mejor equipados de la ciudad

La plaza Mayor del distrito

Tanto las numerosas instalaciones para juegos como la febril actividad del auditorio han transformado al parque en un espacio animado y muy concurrido en el que se juega a la petanca, se pasea con los niños o se asiste a una representación teatral. El Calero es un ágora que se ha convertido en la prolongación a cielo abierto del salón familiar.

En lo que fue cauce del Calero, modestísimo afluente del arroyo Abroñigal, se plantaron pinos, se colocaron columpios y toboganes y de resultas quedó un parque amplio donde han dado sus primeros pasos millares de niños nacidos en el barrio de Quintana o de la Concepción. Los niños han crecido al mismo tiempo que los pinos del parque, y bajo ellos han comenzado a vivir sus primeros amores adolescentes. Sus padres juegan al chito, a la petanca o los bolos, sus madres hacen calceta y "pelan la hebra" y sus abuelos pasean sus reumas de arriba abajo.

Al otro lado de la calle Virgen del Sagrario, junto a las escuelas municipales, está el polidepor-

tivo. Ya antes de su construcción el solar tenía merecida tradición de zona deportiva, como constata Baroja en sus capítulos suburbanos. De antiguo, en esta vaguada se celebraban los domingos por la mañana partidos de fútbol donde los equipos más poderosos se traían sus porterías desmontables y los modestos se conformaban con un montón de piedras. El polideportivo se inauguró en 1969 y viene siendo utilizado por cientos de miles de personas al año.

La inauguración, en 1982, del auditorio ha convertido el recinto en el espacio urbano mejor equipado del distrito. El auditorio se ha significado en los últimos meses por el gran número de actos programados y por la calidad de los mismos, lo que unido a la gratuidad de las entradas ha determinado el que regularmente el aforo está completo. Para evitar molestias a los vecinos de los bloques colindantes la Junta Municipal controla el nivel de ruidos que genera el auditorio, que es uno de los reclamos fundamentales del parque de El Calero. T. U.



El traslado de las instalaciones ha venido sufriendo sucesivos retrasos

● Aprobada la Ordenanza Reguladora de Venta en El Rastro ● Cursos de teatro, ballet, flamenco y yoga en el Centro Cultural Buenavista ● Inaugurado el Centro Cultural de Arganzuela ● Potenciado en Chamartín el Programa de atención a la tercera edad ● Concluyen las fiestas de El Rastro ● Clases gratuitas de EGB en el Centro Cultural de Retiro ● II Semana de la Juventud de Chamberí

Por distritos

CENTRO El pasado día 13 el Pleno de la Junta Municipal del distrito Centro aprobó, con modificaciones, "la Ordenanza Reguladora de la Venta en El Rastro fuera de establecimientos comerciales permanentes". Asimismo, se aprobó su elevación al Pleno municipal que celebra el Ayuntamiento a finales de septiembre. El objeto de la ordenanza es no alterar el Rastro en sus aspectos más tradicionales, al mismo tiempo que intenta poner las bases mínimas para que el funcionamiento del mismo no signifique perjuicio grave para terceras personas, entre las que se incluye la seguridad del público.

Con esta ordenanza específica para El Rastro se reconoce el carácter de mercado excepcional del mismo, que forma parte del patrimonio cultural de la ciudad.

La ordenanza está dividida en cuatro capítulos, en los que, además de las disposiciones generales, se recogen la venta de situados permanentes durante días laborales, la venta en situados autorizados durante los domingos y días festivos y la venta ocasional en día o días festivos determinados.



La Comisión encargada de elaborar la ordenanza estaba compuesta por funcionarios de la Junta Municipal de Centro y de las Áreas de Abastos y Mercados, Hacienda y Economía, Sanidad con personal del Laboratorio Municipal, Seguridad y Circulación y Transporte, entre los que figuraban personas de los Departamentos de Bomberos, Protección Civil y Policía Municipal. En la citada Comisión participaron también los vocales de la Junta Municipal de Centro, José María Arraiz y Alejandro Caballero, este último actuó como presidente de la misma.

SALAMANCA El Centro Cultural Buenavista iniciará en los próximos meses cursos de teatro, ballet, flamenco, yoga y otros. Con estos talleres se inicia una nueva actividad dirigida a los vecinos del distrito que pueden inscribirse en los locales del Centro, en la avenida de los Toreros, número 5.

Por otra parte, del 3 al 8 de septiembre, el Centro Cultural Buenavista organizó una "Semana de Jazz", en la que participaron los grupos "Neobop", "Jazz Ensemble", "Neobop" y "Aya", "O.C.Q.", "Jazz Ensemble", "Neobop" y "Sarava". Los grupos fueron elegidos de forma que cada uno representara un estilo distinto de jazz: "Free Jazz", "Jazz Bossa", "Jazz Tradicional", "Latin Jazz Fusion" y "Hard-Bop".

En la actualidad, la Junta Municipal de Salamanca prepara las fiestas del distrito, que coinciden con el día del Pilar. En este sentido, a lo largo del verano, se han realizado unas exposiciones itinerantes de carteles para elegir el que representará este año al distrito en las fiestas. La votación ha sido popular y el recuento de votos se realizó el día 8 de septiembre en el Centro Cultural Buenavista.

Durante el mes de agosto, el parque Eva Duarte de Perón se convirtió en escenario para el "Cine de Verano", experiencia que se ha desarrollado por primera vez en el distrito. Se han proyectado un total de treinta y una películas, a las que han asistido una media de quinientas personas diarias. La entrada era gratuita.



CHAMARTÍN Tras las vacaciones estivales, la Junta Municipal de Chamartín ha decidido incrementar su programa de atención a la tercera edad. Para ello prepara la incorporación de los servicios de toma de tensión y podología en los dos Clubs Municipales de Tercera Edad que existen en el distrito, situados en las calles Cardenal Silíceo, números 21 y 23, y Vinaroz, sin número.

Con la puesta en marcha de estos dos nuevos servicios, junto con el de ayuda a domicilio que se realiza desde octubre del pasado año, se pretiene paliar en parte los problemas de las personas de la tercera edad en Chamartín.

Durante el mes de agosto, la Junta Municipal continuó la realización de mejoras en las diferentes calles del distrito. Pavimentación de las calzadas, arreglo de aceras y obras en los mercados han sido alguna de las actividades que se han llevado a cabo en este período de tiempo.

Por otra parte, el Centro Cultural Nicolás Salmerón inicia sus cursos el próximo día 1 de octubre. Este año se aumenta el número de talleres en cuatro, lo que supone que se impartirán un total de veintisiete áreas de docencia.

La matrícula se puede realizar hasta el día 30 de septiembre en los locales del Centro, en la calle Mantuano, número 51. Las mensualidades oscilan entre las 800 y 1.800 pesetas, según el taller que se elija.

ARGANZUELA Coincidiendo con las tradicionales fiestas de La Melonera se ha inaugurado el Centro Cultural Municipal de Arganzuela con la programación de un ciclo de música clásica que se ha desarrollado durante una semana. Ubicado en las instalaciones anejas a la Junta Municipal (antiguo matadero del paseo de la Chopera), el Centro contará con más de 1.000 metros cuadrados una vez que terminen las obras de acondicionamiento. En la actualidad se dispone de una lonja para exposiciones y de una planta superior que albergará la biblioteca y el laboratorio de idiomas, así como los talleres de pintura, escultura y fotografía, que empezarán a funcionar en octubre. Se exponen ya los "Premios Arganzuela", cuya entrega fue presidida el pasado día 8 por el alcalde. Aparte del logotipo del centro, elegido tras concurso en el que participaron 40 grafistas, se expone una amplia muestra de pintura, así como carteles, esculturas, fotografías y cerámicas.

El edificio está declarado conjunto histórico-artístico y alberga ya el primer espacio cultural estable del distrito.

Por otra parte, se ha abierto ya el plazo de inscripción para participar en la estancia, durante diez días, en el balneario de baños de Montemayor (Cáceres), que ha sido alquilado por la Junta para alojar a ochenta jubilados y pensionistas del distrito.



FUENCARRAL Del 9 al 16 de este mes se celebraron las fiestas de El Fuencarral, en las que se han realizado dos novilladas y una suelta de vaquillas, también hubo bailes y una carrera popular. Ade más, tuvo lugar el segundo Torneo de las 24 Horas de Fútbol-Sala.

Durante el verano se ha finalizado el aparcamiento de la avenida de Betanzos, esquina con el anexo de Lemos. Asimismo, se está terminando el anexo del colegio público Luis de Góngora. Con este anexo, que antes era prefabricado, se ampliarán el número de aulas.

En otro indole de cosas, la Junta Municipal de Fuencarral ha organizado un viaje para la tercera edad del 27 de septiembre al 10 de octubre. El punto de destino es Altea, en Alicante, y el precio del mismo es de 13.900 pesetas. Está incluido el viaje de ida y vuelta y alojamiento en régimen de pensión completa.

En la actualidad, la Junta prepara las fiestas del barrio del Pilar, que se celebrarán del 11 al 14 de octubre.

RETIRO La Junta Municipal anuncia la apertura del nuevo curso del Centro de Formación Grupo Cultural Retiro, ubicado en la avenida Ciudad de Barcelona, número 226. El Centro, que funciona por segundo año, imparte clases gratuitas de EGB, Graduado Escolar y educación para adultos. La inscripción se cierra el 31 de septiembre y las clases se impartirán de cinco a diez de la tarde. Las aulas se han habilitado en una de las alas del colegio público San Ramón.

Igualmente se han iniciado los contactos con APAS, directores de colegios públicos y profesores para concretar el programa de actividades ofertadas por el Servicio de Educación del Ayuntamiento. Se ha abierto también el plazo de inscripción para el programa "Conozcamos Madrid".

En otro orden de cosas, la Junta ha elaborado un primer estudio sobre los equipamientos del distrito, se recogen las observaciones de los vecinos y del Consejo de Urbanismo, al tiempo que se aborda la problemática de los barrios del Sur, entre Pacífico y Adelfas. El primer resultado del estudio ha sido la colocación de bancos y demás mobiliario urbano en el paseo de Reina Cristina, junto a la avenida Ciudad de Barcelona, en una zona de pinares.

TETUÁN El Centro Municipal de Cultura de Tetuán ha comenzado sus actividades y a partir de octubre iniciará sus cursos habituales. Este año habrá talleres de jim-jazz, danza, jazz, yoga, expresión corporal, telares, manualidades, gimnasia de mantenimiento, guitarra, pintura, cerámica, teatro y fotografía. Como actividades complementarias se realizará el "rastrollo" en Marqués de Viana los domingos y festivos, así como visitas a exposiciones y museos, excursio-



nes, charlas y maratones de expresión corporal. Las personas interesadas se pueden matricular a partir del 20 de septiembre, de diecisiete a veintuna horas, en los locales del Centro, en la calle Bravo Murillo, número 251.

Por otra parte, en la biblioteca de la Junta Municipal se van a impartir clases de inglés audiovisuales. Las clases se iniciarán en octubre y la cuota es de 200 pesetas al mes.

Asimismo, la Junta Municipal de Tetuán organiza dos viajes dirigidos a la tercera edad. Uno a Benidorm, del 21 al 31 de octubre, y otro a Mallorca, del 16 al 26 del mismo mes. Las inscripciones deben realizarse a partir del 17 de septiembre en los locales de la Junta, en el Gabinete de Participación Ciudadana, en la calle Bravo Murillo, número 357. Además, a lo largo de septiembre y octubre, se han preparado excursiones a Avila, Cerdilla y El Escorial de un día de duración. Las excursiones están dirigidas también a las personas de la tercera edad.

MONCLOA En los próximos días se inaugurará el aparcamiento para residentes de la calle Alcalde Martín de Alzaga, cuyas obras concluyeron a mediados del verano. El nue-

Los nuevos locales de la Junta estarán ubicados en Hermanos García Noblejas

Ciudad Lineal cambiará de sede

Están ya avanzadas las obras de lo que será la nueva Junta Municipal del distrito de Ciudad Lineal.

El proyecto contempla, además, la construcción de un pabellón anejo para equipamientos culturales y recreativos

El solar sobre el que se ubicará la nueva Junta en la calle de Hermanos García Noblejas, esquina a Doctor Cirajas, fue expropiado en su día para la realización del centro cívico y comercial del distrito. El terreno se encuentra totalmente urbanizado y estaba ocupado hasta ahora por unas pistas deportivas creadas por la Junta Municipal y que una vez terminadas las obras volverán a encontrar acomodo en las proximidades.

Victorino Granizo, presidente de la Junta Municipal, estimó la necesidad de incorporar al edificio un salón de actos, así como salas de reunión, tanto para jóvenes como para ancianos, de forma que pudieran atenderse las demandas que se hacen patentes en el distrito. El programa se completa con un aparcamiento subterráneo que atenderá tanto las necesidades de la Policía Municipal como de los empleados de la Junta y vecinos.

Al tratarse de un edificio de nueva planta ha sido posible darle en el proyecto el carácter de lugar de encuentro de las necesidades, aspiraciones y organización de Ciudad Lineal. Esta circunstancia aconsejó la creación de una pequeña plaza que permitirá, además, deslizar el acceso al edificio del torrente circulatorio de la calle Hermanos García Noblejas.

La plaza separará los dos cuerpos del edificio, el destinado a las funciones puramente administrativas y de gobierno y el que acogerá los locales de reunión y esparcimiento ciudadano. Delimitada en su fondo por una zona porticada, la plaza servirá de límite transparente del nuevo espacio urbano con la zona verde deportiva prevista detrás.

El edificio que alberga los usos administrativos tendrá cinco alturas, ordenándose de acuerdo con los criterios de mayor accesibilidad para aquellos que requieran mayor y más frecuente contacto con el público.

La segunda edificación consta de una sola planta sobre la rasante de la plaza, y en ella se agrupan las actividades participativas en la que el público es su elemento característico. Como pieza principal está un salón de actos con capacidad para 270 personas. T. U.

Encuesta en Peña Grande para orientar las actividades del Centro Cultural Isla de Ons, cuya inauguración está prevista para las próximas semanas

Preferencias por la lectura y el teatro

El estudio, que incluye 405 entrevistas, sintetiza las diferentes manifestaciones culturales en seis apartados: expresión literaria, expresión escénica, expresión plástica y arquitectónica, expresión musical, expresión cinematográfica y visual, y concursos

En la expresión literaria se puede deducir que una parte considerable de las personas encuestadas manifiestan sus preferencias hacia la lectura, 59,9 por 100, y en grado inferior, hacia la asistencia a conferencias, 38,9 por 100, o cursos monográficos, 25,5 por 100.

Son las personas de estatus medio y alto las que manifiestan una preferencia mayor hacia este tipo de actividades. Al 83,3 por 100 de las personas encuestadas con este estatus les gustaría asistir a conferencias, frente a un 16 por 100 de estatus bajo.

Los jóvenes prefieren la cultura activa

La representación teatral es la manifestación escénica que mayor nivel de elección presenta, con el 44,6 por 100 de los encuestados. La danza y la expresión corporal, con el 26,5 y el 21,5 por 100, respectivamente, estarían a continuación. Por debajo de este nivel de aceptación se encuentran el mimo, con un 13,4 por 100; el guiñol, con un 16,8 por 100, y el yoga, con el 19,8 por 100. Las mujeres son las que alcanzan las máximas cuotas de interés por este tipo de expresión cultural, a excepción del yoga.

Por edades, los jóvenes manifiestan sus preferencias hacia expresiones más activas.

Dentro de la expresión plástica y arquitectura las preferencias se

inclinan hacia la realización de trabajos manuales, con el 49,8 por 100 de los encuestados. A continuación se sitúan la pintura y la cerámica, con el 31,2 y el 32,2 por 100, respectivamente.

Son las clases con estatus más elevado las que gustan dedicarse a actividades como la pintura y la cerámica, mientras que las clases menos favorecidas manifiestan una mayor inclinación hacia la práctica de los trabajos manuales, ya que no requieren un alto coste ni un aprendizaje específico.

Las mujeres declaran una mayor receptividad hacia este tipo de actividades culturales, mientras que los menores de veinticuatro años y los mayores de sesenta y cinco manifiestan un gusto menor por estas iniciativas.

Mejor teatro que cine

En el apartado musical el porcentaje más alto de preferencia se inclina hacia los conciertos, con el 41,8 por 100 de los encuestados. Los hombres son los que presentan una mayor receptividad hacia esta actividad. El mayor porcentaje de aceptación se da en las personas con mayor nivel de estudios, aunque hay que destacar que el 32 por 100 de las personas encuestadas de estatus más bajo manifiestan que les gustaría participar en esta actividad.

Dentro de la expresión cinematográfica y visual se aprecia un interés menor por el cine que por las representaciones teatrales, si bien se pedía la opinión sobre una ma-



Muchos de los vecinos de Peña Grande no participan en actividades culturales por falta de tiempo o porque no tienen "edad".

nera particular de ver cine: el cine fórum, práctica que está menos extendida y popularizada que la de asistir a "ver una película". La juventud, y sobre todo la masculina, es la que se declara más partidaria de participar en este tipo de actividad.

La utilización del vídeo, pese a ser una práctica relativamente reciente en nuestro país, comienza a ser una actividad con unas cuotas de aceptación bastante interesantes. El 29,7 por 100 de las personas encuestadas manifiestan su deseo de participar en esta actividad. Son los hombres, entre los quince y los veinticuatro años, el 50 por 100, de clases medias y medias-altas, los que más entusiasmo e interés manifiestan por este tipo de expresión cultural.

Por lo que se refiere a los concursos son los literarios, con un 23 por 100, los que alcanzan el porcentaje mayor de deseo de participación. Le siguen los campeonatos de ajedrez, con el 14,9 por 100, y, en menor medida, la participación en cualquier otro tipo de concursos.

Es de destacar que son las mujeres de clase media-alta y alta las más proclives hacia los concursos

Se harán recorridos itinerantes para mostrar el material recogido

Videoteca para Tetuán

Con un equipo no demasiado sofisticado y la ayuda desinteresada de algún colaborador entendido en la "materia", la idea de formar una videoteca, concebida por los responsables de la Junta de Tetuán, empezó a tomar cuerpo a finales del año pasado. Comenzaron entonces a hacerse las primeras grabaciones, y en este momento en que la videoteca se abre al público el incipiente archivo cuenta con 12 cintas, de dos horas y media cada una, en las que se recogen todos los sucesos e iniciativas de interés de los últimos meses en el distrito: la Fiesta del Niño, el desarrollo de las campañas de educación vial y de salud buco-dental llevada a cabo en el Centro de Prevención de la Salud de Tetuán, la puesta de la primera piedra en la plaza de la Remonta, actualmente en obras, fiestas de ancianos, etcétera.

"En otras Juntas de distrito —dice el concejal de Tetuán, Leandro Crespo—, existen talleres de imagen, pero, que yo sepa, ésta es la primera videoteca que se pone en funcionamiento. La iniciativa surgió porque nos pareció útil acercar la información al ciudadano, sirviéndonos de un medio de comunicación tan atractivo como el vídeo; por otro lado, habíamos comprobado el interés de los vecinos por ver las cintas cuando algún particular grababa cualquier aspecto del barrio, y ésta ha sido pues una forma de dar respuesta a las inquietudes de la gente."

Otro factor que se considera es la deficiente infraestructura cultural con la que cuenta la sociedad española. Un 10,5 por 100 de los encuestados afirman que no realizan actividades culturales porque el barrio no cuenta con centros apropiados.

Unido a lo anterior está la falta de tiempo de ocio, que está ligada, la mayor parte de las veces, a una mala calidad de vida: horas excesivas de trabajo, transportes largos y similares. El 55 por 100 de las personas que no participan en actividades culturales manifiestan la imposibilidad de realizarlas porque carecen de tiempo.

ANABEL GONZALEZ

A. V.

MADRID SE MUEVE

Proyectos y nostalgias

ANA VICANDI

Le estaba pormenorizando a un amigo de Hortaleza de cómo me encaramé al picacho más alto del abrupto acantilado y cómo, desde allí, me lancé a las limpiadas aguas de un mar embravecido, trazando en el aire el dibujo de un doble tirabuzón; de cómo luchando contra las olas alcancé al fin la orilla, tras debatirme a muerte con dos erizos y una medusa. A esto, mi conocimiento de Hortaleza correspondió refiriendo sus singulares lances amorosos, allí, sobre las doradas arenas de la playa de Benidorm.

En estas estábamos, atascados en un semáforo de la Gran Vía, esquina con Fuencarral, y perdidos en pleno delirio posvacacional, cuando uno de los mastodontes rojos de la EMT bufó a tres centímetros y medio de nuestras soñadoras narices; el resultado fue inmediato y asaz traumatizante: estamos en Madrid, hemos vuelto a Madrid, y este semáforo que se obstina en cerrarnos el paso es, cómo no, madrileño.

Y allí mismo, bajo el disco rojo y entre el fragor rodado, una se acuerda del día lejano en que al fin embutió el último bártulo en la maleta y puso rumbo hacia la aventura —solar y acática— de todos los veranos. Y se emboba preguntándose, junto a sus ocasionales compañeros de semáforo, si no habrá sido un sueño; si de verdad engullimos kilos de paella de chiringuito, con sus langostinos y sus guisantes congelados; si las quemaduras de primer grado fueron físicas o metafísicas; si aquella extenuante diarrea fue una muy real jugarreta de nuestro metabolismo estival o un engañoso invento de la imaginación; si todo aquello, en fin, el diminuto apartamento, la playa congestionada y la colchoneta de goma, no sería un malévolo espejismo brotado, como por arte de magia, de entre las reverberaciones abrasantes del asfalto de Madrid.

Afortunadamente, tenemos pruebas fehacientes de que sí, de que efectivamente ocurrió; no hay más que contemplar esas pieles oscurecidas por un bronceado salvaje e inequívocamente marino (que, por cierto, hay que conservar como sea, aunque para ello haya que posar ante el vecindario, en la terracita del "domicilio habitual"), o echar una nueva y melancólica ojeada a la colección de fotografías, fieles testimonios de que remanemos en bote, hicimos "top-less", tomamos combinados exóticos en la discoteca más moderna de toda la costa peninsular, y entablamos muy estrecha relación con un apolíneo aborigen de otra Comunidad Autónoma.

Pero por fin el semáforo ha abierto su ojo verde y los peatones cruzan a la carrera, cada cual con su cargamento de fotos, mares e idilios a medio fraguar, cada vez más mezclados con las prisas, los aturullidos y los conflictos cotidianos. Las apreturas en el Metro, los bocinazos y las colas kilométricas a las puertas de los cines de estreno no son sino algunos de los indicios de esta desahogada vuelta a la vida corriente y moliente. Durante los más crudos días del estío, Madrid seestó repatingando a una señora obesa y sudorosa, plácidamente vencida por la pereza; ahora, con los últimos coletazos de un verano que se nos va y bajo un sol cada vez menos entusiasta, la ciudad se despereza, devoradora y rugiente como una fiera mesetaria. Di que, después de todo, la vuelta a la gran urbe tuvo el sentimental encanto del reencuentro, y entre semáforo y semáforo, entre las nostalgias de los mares perdidos y horarios de oficina, uno va fraguando los más apasionantes y audaces proyectos urbanos; mientras tanto, la ciudad despliega ante nosotros su sutil y posesivo poder de seducción, porque la fiera es, a pesar de los pesares, amorosamente maternal con sus cachorros.

Los Carros, en pleno barrio de La Morería, ha quedado definitivamente fuera de las rutas del tráfico rodado

Una plaza de artesanía

Las obras de peatonalización van a transformar la plaza en un rincón para paseantes, muy acorde con el entorno histórico que la rodea

Ayuntamiento, y yo creo que aquí precisamente, en la plaza de los Carros, han conseguido su mejor trabajo".

Para completar el conjunto, además de los bancos, también de piedra, y el arbolado, se han instalado una fuente central y un pilón con varios caños, en el frente de la plataforma que da a la carrera de San Francisco.

Opera y cantos sefarditas

Para la inauguración ya inminente de la nueva imagen de la plaza, ahora peatonal y más castiza, los responsables de la Junta de distrito de Centro han previsto dos recitales. El primero va a estar a cargo de un grupo musical que interpreta, nada menos, que en sefardí, lo que, por otro lado, no desentona en un barrio poblado, hace unos siglos, por moriscos y judíos; en el segundo recital, y cambiando de tercio, intervendrán los tenores Pedro la Virgen y Sergio de Salas.

"La política urbanística que dirige estas actuaciones —concluye Ricardo Minguéz— tiende a que cada vez haya más lugares cerrados al tráfico en el centro histórico de Madrid; lo que se pretende es que, con el tiempo, los puntos peatonales no estén aislados, sino que constituyan conjuntos más amplios, que formen auténticos itinerarios y que se puedan recorrer a pie, sin vehículos."

En este sentido, el próximo proyecto de peatonalización de la Gerencia Municipal de Urbanismo —pendiente de la adjudicación de presupuesto— se centra en la plaza de la Paja, como un paso más en el trazado de esa ruta histórica para paseantes y en intento de lograr una ciudad más hermosa y más cuidada.

A. V.



Al fondo, la iglesia de San Andrés, una de las más antiguas de la ciudad

- Abierto el plazo de inscripción en el Centro Cívico Miguel Hernández
- El Centro Cultural Blasco Ibáñez, de Carabanchel, inicia nuevamente su andadura
- Autorizado en Villaverde el mercadillo ambulante de la calle Rafaela Ibarra
- Ultimado en Mediodía el programa de la Campaña de Otoño
- Viaje para pensionistas a Punta Umbría, convocado por la Junta de Vallecas
- Concha Aparicio, nueva presidente de la Junta de Moratalaz

(Viene de página 16)

posibilidad de organizar una extensión en el distrito del CENEBAD, para dar una oportunidad a aquellas personas que no han podido ampliar sus estudios. Asimismo, y como en cursos anteriores, el Consejo ofrecerá el apoyo necesario a los colegios públicos y subvencionados al 100 por 100 para la ampliación de sus actividades lectivas.

Por otra parte, la Junta Municipal de Chamberí continúa los talleres de danza-jazz, títeres, máscaras y cine, que se iniciaron en el mes de agosto. Para matricularse en los mismos hay que dirigirse a los locales de la Junta, en la plaza de Chamberí, número 4.

LATINA El Centro Cívico Miguel Hernández tiene ya abierto el plazo de inscripción para los diversos talleres que funcionarán hasta diciembre. Se realizarán actividades creativas y decorativas en los talleres de estofado, manualidades, "macramé" y técnicas del tejido. Asimismo funcionará un taller de cerámica y otro de imagen con especialidades en fotografía, cine y vídeo. El aula de música impartirá clases de solfeo, guitarra, piano y danza. Existe también un aula de yoga. Como novedad de este curso se anuncia la creación de un taller de teatro de títeres y de una escuela de dulzaineros. El precio de las matrículas oscila entre las 500 y las 2.000 pesetas y las clases se impartirán todos los días laborales por la tarde. La información puede solicitarse en el propio centro, ubicado en la calle Serradillas, sin número, o llamando al teléfono 706 62 54.

Aunque el número de plazas es limitado, el carácter trimestral de los cursos permitirá que cientos de personas asistan a lo largo del año a alguno de los talleres o aulas del centro Miguel Hernández, que está ya consolidado como uno de los espacios culturales más activos de Madrid.

CARABANCHEL El día 10 de septiembre se abrió el plazo de inscripción en el Centro Cultural Blasco Ibáñez. El comienzo del curso tendrá lugar el día 1 de octubre con un



acto informativo dirigido a todo el distrito. La matrícula se puede realizar de diecisiete a veintuna horas de la tarde, de lunes a viernes, en los locales del centro, en la calle Soldado José María Rey, número 44. La cuota mensual por curso es de 700 pesetas y de 500 para niños menores de doce años.

«Los talleres infantiles programados para este año son: dibujo y pintura, expresión corporal, danza, manualidades, carpintería y telares, idiomas, música y dramatizaciones. Para los adultos están previstos talleres de fotografía, manualidades, cerámica, "macramé", expresión cultural, pintura, dramatizaciones, gimnasia de mantenimiento y educación para adultos.

Por otra parte, el día 2 de octubre iniciará sus actividades la Casa de la Cultura Eugenia de Montijo, sita en la calle del mismo nombre, en el número 15, en Carabanchel Alto.

Al igual que en años anteriores, durante el verano se han llevado a cabo "Los Encuentros Culturales", organizados por la Junta Municipal de Carabanchel. Los encuentros, que se han realizado en diferentes lugares del distrito, han contado con una gran variedad de actividades, entre las que destacan teatro, recitales poéticos, proyección de películas, ballet, conciertos de jazz y rock y actuaciones de grupos musicales e infantiles. También se celebró un festival de "Folk Castellano".

MEDIODÍA El Departamento de Participación Ciudadana tiene ya ultimado el programa de la Campaña de Otoño, que se desarrollará hasta Navidad en los tres núcleos del distrito: Entrevías, Vallecas Villa y Mediodía Sur. Para la tercera edad se han programado proyecciones de cine, bailes en los centros de pensionistas y una excursión al mes por Madrid y su provincia. Para los colegiales se han organizado visitas a centros de interés en horas lectivas, los autocares trasladarán a los escolares a museos, teatros y centros de diverso interés, como plantas depuradoras o periódicos. Habrá, igualmente, una proyección de cine por colegio y curso todas las semanas.

Para preparar las Jornadas de Aire Libre, representantes de todos los movimientos juveniles del distrito han sido invitados por la Junta Municipal a una salida al campo, con el objeto de ultimar un programa para tres años.

Por otra parte, a finales de mes quedará ultimado el programa de actividades para este curso del Centro Cívico de Vallecas Villa, que es el único espacio cultural municipal con que cuentan los barrios del distrito.



VILLAVERDE La Junta Municipal del distrito ha decidido autorizar la instalación de un mercadillo ambulante en la calle Rafaela Ibarra, frente al polideportivo municipal de Orcasitas y junto al parque de Pradolongo. El mercadillo, que funcionará sólo los sábados por la mañana, atiende las reiteradas demandas de los vendedores ambulantes y ha suscitado algunas protestas entre los comerciantes establecidos en el Poblado Dirigido y en el barrio de Usera.

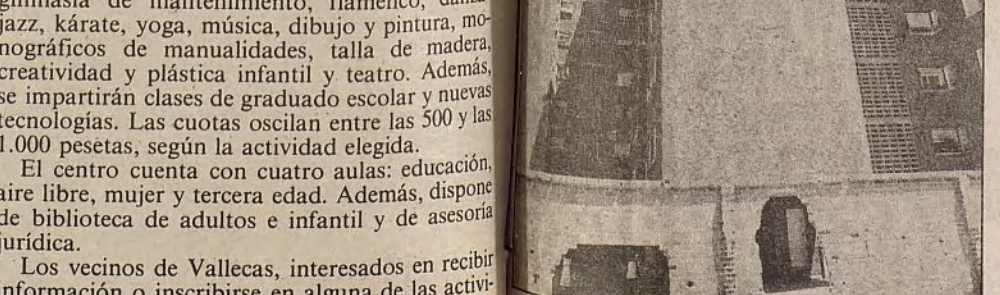
Por otra parte, comienzan en estos días las actividades programadas en los "Lugares de encuentro cultural". La iniciativa, que funcionó ya en plan experimental el verano del año 83, pretende facilitar una infraestructura capaz de crear una dinámica cultural en los barrios del distrito. Los lugares elegidos para estas manifestaciones creativas de fin de semana son el parque de Palomares, en Villaverde Alto; el frontón de la calle Rafaela Ibarra, y la avenida de Orcasur, junto al mercado municipal, en Orcasitas; el parque de Ciudad de los Angeles, en el barrio del mismo nombre y la plaza de Francisco Ruano, y La Chimenea, en el barrio de Usera. Los viernes, sábados y domingos habrá actuaciones de rock, salsa, charangas y proyecciones de películas.

VALLECAS El Centro Cultural Alberto Sánchez ha comenzado las actividades del nuevo curso. Este año habrá talleres de gimnasia de mantenimiento, flamenco, danza-jazz, karate, yoga, música, dibujo y pintura, monográficos de manualidades, talla de madera, creatividad y plástica infantil y teatro. Además, se impartirán clases de graduado escolar y nuevas tecnologías. Las cuotas oscilan entre las 500 y las 1.000 pesetas, según la actividad elegida.

El centro cuenta con cuatro aulas: educación, aire libre, mujer y tercera edad. Además, dispone de biblioteca de adultos e infantil y de asesoría jurídica.

Los vecinos de Vallecas, interesados en recibir información o inscribirse en alguna de las actividades, deben dirigirse a los locales del centro en el calle Risco de Peloché, sin número, de lunes a viernes, de diez a trece y treinta horas y de dieciocho a veinte y treinta horas.

Por otra parte, la Junta Municipal organiza un viaje para pensionistas a Punta Umbría, en Huelva. Las fechas elegidas son el 1 al 30 de octubre, en tres turnos, de diez días cada uno. El precio total de plazas es de 300 y el importe por persona asciende a 8.000 pesetas. Para inscribirse, los interesados deben dirigirse a los locales de la Junta, en la avenida de la Albufera, número 42, entre el día 30 de septiembre y en horario de mañana.



MORATALAZ Como consecuencia de la reestructuración llevada a cabo en el Ayuntamiento a raíz de la dimisión de Javier Angelina y de la muerte de Benito Martín Lozano, el alcalde ha firmado un decreto por el que se produce el relevo al frente de la Junta Municipal, cuyo concejal-presidente, Francisco Garrido, ocupará ese puesto en la Junta de Vallecas en sustitución de Saturnino Zapata. La Junta de Moratalaz estará presidida por Concha Aparicio.

Este relevo coincide con el inicio de las obras para reparar todas las plazas del barrio de Moratalaz que fueron abandonadas por "Urbis" en plena negociación con el Ayuntamiento, con lo que éste no pudo hacerse cargo de su explotación y mantenimiento al no tener todavía el acta de cesión. Las obras comenzarán el día 19 de septiembre y su duración será de un mes aproximadamente.

En otro orden de cosas se ha anunciado la apertura del plazo de inscripción para la escuela de cerámica, situada en los antiguos barracones de "Urbis", en la calle del Arroyo Belinco. Se dispone de cincuenta plazas y tienen prioridad los jóvenes en paro del distrito, pues se pretende crear una cooperativa para comercializar los productos elaborados por los aprendices. Aunque la escuela ya funcionó a título experimental, sus ciclos estables, de tres meses de duración, comienzan en octubre.

CIUDAD LINEAL La Junta Municipal ha editado una completa y atractiva "Guía del Distrito", que, además de informar de las características urbanísticas y demográficas de los barrios, recoge una exhaustiva información sobre los diversos servicios que se prestan en la Junta, los negociados que atienden a los vecinos y el equipamiento ciudadano que se pone al servicio de sus habitantes. La guía está ilustrada con numerosos planos y fotografías a todo color, y ofrece, además, una serie de instantáneas sobre la historia del distrito y la personalidad de Arturo Soria, artífice de un proyecto urbanístico que da

nombra al distrito. Los 20.000 ejemplares que se han tirado de esta publicación servirán de "repertorio de direcciones, teléfonos, nomenclaturas y referencias prácticas elementales, que permitan al vecino la orientación inmediata y eficaz", según avisa Enrique Tierno en la presentación del folleto, que ha sido diseñado con un carácter funcional, práctico y de cómodo manejo. Victorino Granizo, concejal-presidente de la Junta Municipal y artífice de la idea, explica en la contraportada del vademécum que la guía nace del empeño de acercar el Ayuntamiento a los vecinos y a los barrios. La portada del folleto viene ilustrada con una gran fotografía aérea del auditorium de el parque de El Calero, que se ha convertido en los últimos meses en un activo foco de irradiación cultural y en el principal elemento identificador del distrito.

SAN BLAS La Junta Municipal de San Blas, en concierto con la Comunidad de Madrid y con su asesoramiento técnico, iniciará a finales del mes de septiembre diversos cursos de alfabetización en la zona del Gran San Blas y Canillejas. Las clases y tareas a desarrollar se realizarán en un colegio público del distrito y en la propia Junta Municipal por las mañanas. El curso tendrá una duración de ocho meses y se estima una matriculación de 100 alumnos.

El día 13 la Junta Municipal de San Blas aprobó el concierto a establecer, dotándole de una consignación económica adecuada. El Servicio Psicoeducativo de la Junta se incorporará al desarrollo de este programa, que se desea sirva como base para posteriores programas de mayor amplitud, ya que San Blas posee un alto índice de analfabetos muy por encima de la media de Madrid, siendo firme propósito de la Junta Municipal paliar tal situación en la medida de su capacidad económica.

En otro orden de cosas y coincidiendo con las fiestas del barrio de Canillejas, que acaban de celebrarse, la Junta Municipal se ha dirigido a los vecinos de la barriada para recabar su opinión sobre distintos aspectos urbanísticos del barrio.

"Es importante para nosotros conocer el criterio de la población sobre algunos temas de circulación y equipamiento, fundamentalmente, puesto que están en estudio en el Consejo de Urbanismo de esta Junta Municipal y es bueno, antes de decidir las soluciones, contar con la opinión del vecindario", declaró Ginés Menéndez, concejal-presidente de la Junta de Distrito. Se han distribuido 300 hojas de consulta que influirán decisivamente en las soluciones que se den a los problemas planteados.

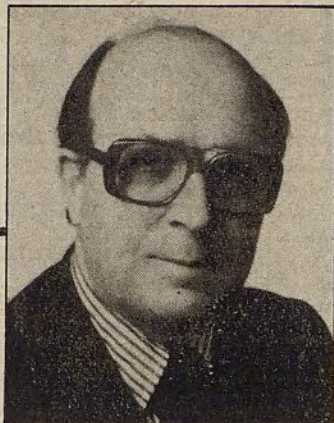
HORTALEZA A partir del día 20 de septiembre se abre el plazo de inscripción en los diferentes talleres de las dos casas de la cultura del distrito de Hortaleza, situadas en las calles Santa Virgilia, número 15, y Benita Avila, número 23. Las clases se inician en el mes de octubre. La Escuela de Música Federico Chueca, por su parte, abre sus aulas el 17 de este mes.

La última semana de septiembre tendrá lugar la "Fiesta de la Juventud", organizada por el Consejo de la Juventud de la Junta Municipal de Hortaleza. Entre las actividades programadas se incluyen conferencias, exposiciones, visionado de vídeos, conciertos de rock y maratón de cine juvenil.

Por otra parte, el día 14 se iniciaron las Fiestas de Otoño en Barajas, que finalizarán el 23. Su amplio programa de festejos recoge actuaciones de grupos de rock, además de flamenco, con la participación de José Meneses, y, como no, bailes populares.

En el aspecto urbanístico hay que destacar que en el transcurso del mes de agosto se han finalizado las obras de acondicionamiento del Centro de la Tercera Edad del barrio Huerta de la Salud y las del Centro Juvenil San Lorenzo, donde se han llevado a cabo una reforma interior y se han adaptado oficinas y una sala de reuniones. También se dio por terminada la adaptación y ajardinamiento de la plaza de Hermanos Falcó, en el barrio de Barajas.

Jesús Pardo nació en Santander en mayo de 1927. En su mocedad se vino a Madrid donde trabajó como traductor e intérprete de francés e inglés. En 1951 se estableció en Londres como corresponsal, primero de "Pueblo" y más tarde de "Madrid". Actualmente desarrolla su trabajo periodístico en la agencia EFE. En 1982 publicó su primera novela "Ahora es preciso morir", que tuvo una gran acogida. Este mismo año ha publicado (también en Seix-Barral) "Ramas secas del pasado", que es comentada en este mismo número en la sección "Madrid en los libros". La narración de Pardo que hoy publicamos es rigurosamente inédita



EL HORTERA QUE EXAGERABA

Por JESUS PARDO

SOLO la idea de seguir aquella vida le ponía malo: siempre subiendo y bajando escaleras, dándole a la máquina, pendiente del jefe de la oficina. Cinco años mortales sin hacer otra cosa desde aquel día aciago en que salió del colegio y su madre le dijo:

—Juan, hijo, no tienes más remedio que trabajar. Tu padre es viejo y trabaja, tu hermana es mujer y trae cincuenta mil pesetas a casa todos los meses, de modo que, hable, dejas la poesía y te buscas una oficina donde te paguen en prosa, pero contante.

Si resultaba aplicado y tenía suerte podía llegar hasta a jefe de departamento, pero de momento su única perspectiva era llenar facturas y hacer recados, y el jefe, gordiflón y baboso, gozaba haciéndole sufrir. Un día le descubrió en el cajón de la mesa el manuscrito de una novela a medio terminar y se la destruyó, menos mal que Juan se vengó de él no dando muestras de echarla de menos. Cuando al jefe le daba por pontificar todos le escuchaban, pendientes de sus palabras. Una vez arrinconó a Juan:

—También yo escribí de joven, no crea, pero me curé, igual que se curará usted si hace caso de lo que le decimos los que tenemos experiencia. Aquí donde usted me ve yo escribí una comedia en tres actos en la que demostraba que a veces el amigo que no lo parece resulta serlo de verdad llegado el momento de la ídem.

Desde la ventana que iluminaba su mesa Juan veía los desmontes pardos y ondulados de las afueras de Madrid y el corazón se le iba por ellos. A veces aparecían gitanos con sus carros llenos de chatarra y él habría querido ser chatarrero, o incluso chatarra, lo que fuese, para poder salir de allí y largarse a la ventura. La idea misma de verse solo y libre por Madrid en plena mañana le llenaba el espíritu de una extraña dulzura: en una tasca, por ejemplo, o en el Retiro, pero sin que fuese domingo, que eso no tenía gracia.

Cuando las elecciones municipales el jefe de la oficina se había presentado candidato a concejal integrista e iba por la oficina diciendo que no había más remedio que arrimar el hombro, era un deber patriótico; no resultó elegido y entonces cambió de actitud: casi prefería no haber salido:

—Aunque, ahora, claro, no va a haber quien vigile a esa gente. Yo ya he sacado todo mi dinero del banco y lo he metido en una caja fuerte que me he comprado y que por fuera parece un enchufe de pared. Hagan lo que yo, ahora sí que va a peligrar el dinero de la gente honrada, y si no al tiempo.

Sus compañeros de oficina eran todos iguales: sólo pensaban en chicas, en ahorrar dinero para comprarse el coche, en copas. A él le miraban como a un bicho raro porque estaba escribiendo un libro de poemas sobre caballos. De vez en cuando le emborrachaban para reírse de él:

—Escribe poemas sobre coches —le decían—, es más moderno.

Juan no podía soñar en comprar coche, ni siquiera en salir con chicas con mucha frecuencia. Todo lo más, algún disco, el cine de vez en cuando. Las necesidades familiares se lo comían todo.

Aquel día estaba de muy mal humor porque una amiga suya, la única chica a quien quería de verdad, le había desilusionado diciéndole que ya no podían seguir saliendo. Se había echado un novio que tenía ya pagados los plazos del televisor y el coche y ni siquiera tenía que ir todos los días a la oficina:

—Vende libros —se le jactó la chica— y se pasa el día entero haciendo la plaza.

Para acabar de ponerlo todo peor uno de sus compañeros le llamó cuando ya iba a salir a la calle:

—Juan, acuérdate que me debes veinte duros del bocadillo de ayer, cuando los trajeron y tú estabas en el retrete. "¡Qué mezquindad!", pensó Juan, dándole el dinero. Se quedó con ganas de añadirle una propina. Salía pensando que si seguía mucho tiempo metido en aquella vida acabaría por convertirse en un hortera como todos ellos.

En la calle respiró hondo, no sabía qué hacer, sin chica con quien salir ni dinero casi con que lanzarse a la aventura. Paseando sin rumbo fijo hizo planes vagos de irse a trabajar a París, aunque fuera de abrepuestas de taxi, "si es que los hay allí". La cárcel misma era mejor que aquella vida.

Madrid se le multiplicaba: desesperante, gris, enorme, atronado por el tap tap tap de millones de máquinas de escribir, abrumado por largas parrafadas de jefes de oficina estólidos. "No tengo más remedio que hacer algo", pensó. Decidió perderse por las afueras. El anuncio de un circo le animó un poco: payasos, varios números de baile con chicas medio en cueros, uno de prestidigitadores, un señor de chistera y capa que hacía gestos ante una chica en bikini extendida sobre una especie de mesa de operaciones. "Vamos a entrar", pensó, "a lo mejor es divertido".

Se sentó en su butaca, mientras sus ideas derivaban hacia la falta de dinero, la tonta aquella que le había dejado por el vendedor de libros, su insoportable jefe de oficina.

Dos o tres chicas piruteando medio desnudas por la pista le llamaron la atención, que buenas estaban las condenadas... Unos payasos, corriendo entre ellas, imitaban sus movimientos con cierta gracia amariconada, pero no tanta como para sacarle de sus amarguras. Compró maquinalmente un helado de vainilla a una vendedora que pasaba por entre las filas de asientos.

El mago salió a la pista inmediatamente después. Era alto, delgado, de frac, chistera y capa negra con vueltas de un rojo muy vivo, más vivo, sin duda, por el contraste con el negro de la capa. Saludó sonriente quitándose la chistera, hizo un ademán como de conjurar a un fantasma, de las cortinas del fondo salió una chica muy alta, de una belleza muy blanca y muy rubia, apenas cubierta con un bikini mínimo color carne que a Juan le levantó el ánimo: magia.

—Y ahora, señores —dijo el mago—, vamos a hacer un experimento único: voy a aserrar en dos a esta señorita. ¿Verdad que te voy a aserrar en dos?

—Sí, señor —replicó la chica, con voz muy dulce, y Juan se fijó en que sus pechos eran enormes, fuera de proporción con el resto de sus curvas; no consiguió, a partir de entonces, apartar la vista de ellos.

—Bueno, quizás aserrar no, porque es un suplicio más bien lento; lo que haré será partirla en dos de un hachazo, así sufres menos.

—Como usted quiera. Era guapa, la condenada. La mente de Juan había relegado ya

a segundo término todo cuanto no fuese la contemplación minuciosa de aquellos rasgos, con parada, pero, ¡ay!, fonda no, en los pechos y el rostro. Ya ni el jefe de la oficina le preocupaba.

—Manos a la obra —el mago se quitó capa y chistera, se remangó la chaqueta del frac—, échate aquí —señalando una mesa de operaciones que había en el fondo, junto a las cortinas.

La chica obedeció, mostrando a Juan un perfil largo, sinuoso y variamente accidentado desde la frente hasta la punta de los dedos del pie. Se quedó así, rígida, en perfecta inmovilidad, mientras el mago, con ademanes teatrales, probaba o fingía probar, el filo de un hacha enorme que le había traído un ayudante.

—Vaya si corta —volviéndose hacia el público—, esto que voy a hacer me va a costar la vida, porque está claro que me detendrán por asesinato, casi me dan ganas de volverme atrás. Si alguno de ustedes quisiera cargar con la responsabilidad, respetabilísimo público, yo, la verdad, encantado. Pero no creo que nadie tenga valor, ¿qué?, ¿se decide alguno?

El mago, sin esperar respuesta, se volvió hacia la mesa de operaciones, levantó el hacha y la volvió a bajar, preparando el golpe. No quedó poco sorprendido cuando una vocecilla, firme, pero apocada, sonó de entre las butacas:

—Yo me decido.

Juan estaba en pie derecho, blanco de la curiosidad de todo el mundo y blanco también de rostro por la tensión a que se estaba sometiendo.

Repitió, alzando la voz:

—Yo me decido —ni él mismo se lo creía: "¿Pero qué haces, so animal?", se estaba preguntando.

El mago le miró un momento, desconcertado; hasta la chica se incorporó para mirarle.

—Pues, nada, aquí tiene el hacha, venga a quitarme esta responsabilidad de encima —dijo, por fin, sonriendo con bravura y ajustándose innecesariamente la pajarita—, menos mal que aún queda gente con esa entereza que nos ganó la batalla de Lepanto.

El ambiente estaba tenso. Juan subió los escalones como un autómata, sus pasos puntuados, ¿deliberadamente?, por la orquesta, cuyos músicos le miraban por encima de la partitura. Por primera vez en su larga vida de chupatintas Juan se sentía objeto de curiosidad seria, fuera de su monotonía gris y hortera. "Buena la voy a armar", pensó, sintiéndose, de pronto, tembloroso y tímido, "me tengo que portar como un hombre, de aquí a donde sea, pero yo no me acobardo".

—Bueno, señores —el mago, dueño nuevamente de sí mismo, levantó la voz—, aquí tenemos a un hombre entero que va a partir en dos de un hachazo a esta pobre señorita, ¿cómo se llama usted, barbián?

—Juan Morales.

—Bueno señor Morales, pues aquí tiene el hacha, mire a ver si corta.

Juan probó el filo con el dedo: y tanto que cortaba. Pero entonces ¿dónde estaba el truco? "Adelante", se dijo, buscando cegarse, "adelante".

—Sí —respondió, con voz firme, aunque no suficientemente alta.

—¿Y sigue decidido a cortar en dos a esta señorita? El cerebro de Juan no regía, todo aquello le deslumbraba, ya estaba partiéndola en dos mentalmente.

—Sí.

La chica se agitó, inquieta. El mago carraspeó:

—Pues adelante —nervioso, ajustándose de nuevo la pajarita.

Lo que siguió fue tan rápido. La chica dio un chillido y saltó de la mesa de operaciones. Juan se le echó encima, hacha en ristre, apuntándola a los pechos. El mago saltó sobre él. El público y la orquesta se levantaron a una, gritando y agitando. Juan gritaba también, hacha en ristre, mientras la gente trataba de reducirle, a riesgo de que les descargase el hacha encima.

La chica salió del paso con un pecho a medio cortar y al mago por poco le cortó Juan en dos mitades desiguales. Juan sigue en el manicomio en que ingresó el mismo día con el mínimo indispensable de requisitos médico-jurídicos sin que se haya llegado aún a un diagnóstico definitivo sobre su caso. Lo que no entiende nadie es que treinta de los asistentes exigieran la devolución del precio de la entrada.

FIN



ARTE



Prometedoras exposiciones para el curso que da comienzo

El arte que viene

Tras el relajado período estival que, en materia de exposiciones, sólo ha sido paliado por la ambiciosa muestra "Madrid, Madrid, Madrid", en el Centro Cultural de la Villa, empiezan ya a perfilarse los nombres de los artistas que coparán las salas a las que el público madrileño viene prestando mayor atención

En el Museo del Prado conviene recordar que, hasta finales de mes, permanecerá abierta la exposición de Pintura Española del Siglo XVII que, inaugurada en pleno mes de agosto, puede haber pasado desapercibida para aquellos que no frecuentan habitualmente nuestra primera pinacoteca. Inscrita dentro de la política de su actual director de recurrir periódicamente a los fondos propios, parte de los cuales siguen siendo prácticamente desconocidos por la falta de espacio para su exhibición permanente, la muestra, de 98 obras, hace especial hincapié en las pinturas de Ribera y Francisco Ribalta, nuestros sobresalientes tenebristas, junto a los que figuran un número notable de sus contemporáneos, adscritos a la mayoría a las escuelas madrileña y valenciana. Da pie, por tanto, la misma a captar con bastante precisión las inquietudes pictóricas del momento y, al tiempo, a replantearse algunas de las cómodas etiquetas con que la Historia del Arte ha venido sancionando la labor de todos los que no fueran primeros nombres.

Al tiempo, los responsables del museo continúan su labor de preparación de la exposición sobre "Rafael y la pintura del Renacimiento" que, sin lugar a dudas, será de las que más atraigan la atención de los visitantes y que es de esperar que venga acompañada del correspondiente ciclo de conferencias.

Fotografía y escultura

El Ministerio de Cultura, por su parte, ha facilitado un avance de los montajes más inmediatos para sus distintas salas. Se menciona, así, como la más próxima la titulada "Buscando el Norte: nueve artistas de Suecia", que será inaugurada hacia el 27 de septiembre en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Fruto casi seguro de la colaboración establecida con los suecos a raíz de la antológica de Munch, habrá de servir para conocer cuáles son las influencias y cuáles los elementos más o menos propios de unos artistas con los que no estamos demasiados familiarizados.

El 2 de octubre es la fecha fijada

para que abra sus puertas, en las salas Picasso de la Biblioteca Nacional, la exposición de Francesc Catalá Roca, premio Nacional de Artes Plásticas y, sin discusión, uno de nuestros mejores fotógrafos contemporáneos. Justo es, por tanto, que el interés que se viene detectando en la Dirección General de Bellas Artes por esta forma expresiva haya elegido como foco de atención la obra de este hombre.

El 4 de octubre le llegará el turno, en el palacio de Velázquez, a Miguel Berrocal, en lo que constituirá la primera antológica de este escultor en España. Una cifra próxima a las 500 obras permitirá seguir la trayectoria de este malagueño, hoy día afincado en Italia, que, desde hace veintiocho años se decanta por esta vertiente artística, ha sabido explorar como pocos las posibilidades de combinación tanto de técnicas como de materiales, inscribiendo en el panorama internacional lo personal de sus propuestas.

Fajardo, Sorolla y Zóbel

El 9 de octubre será la inauguración, en las salas Picasso, de la exposición dedicada a la obra de gran formato del pintor José Luis Fajardo y, tres días después, el Museo Arqueológico acogerá, en la muestra "Origen y evolución del hombre", un didáctico e interesante montaje preparado por el Museo de Arqueología de Niza, en el que diversos especialistas franceses han hecho una cuidada selección de muestras procedentes del país vecino.

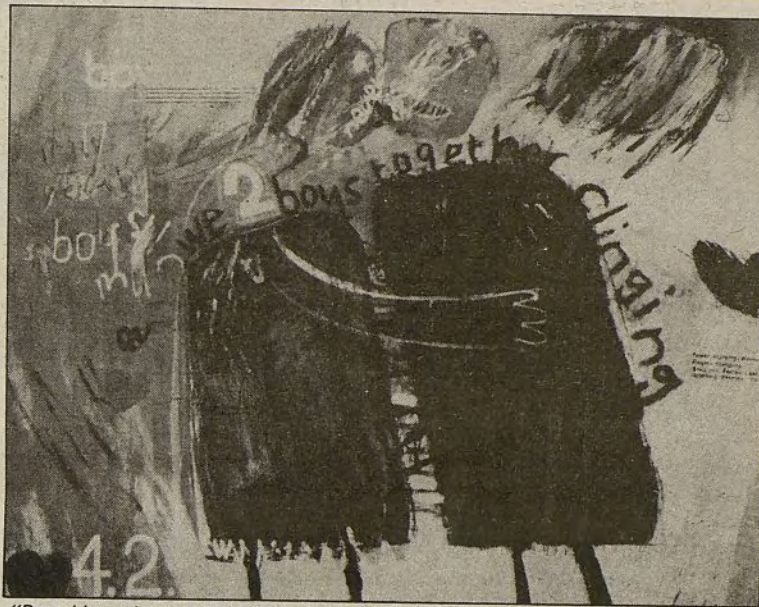
Y ya a partir de noviembre se tiene la certeza de una muestra sobre "Sorolla en las colecciones de La Habana" y, con todo tipo de reservas, la posibilidad de presentar exposiciones como la de la arquitectura popular de Fernando García Mercadal —en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Madrid—, una segunda muestra de fotografías de Laurent, las antológicas de Cristino Mallo y Juan Gris, un repaso a la fotografía de los años 50 y 60, una de Francis Picabia, una sobre el constructivismo ruso, y otras —como las de Juan Manuel Caneja, Enrique Trullenque, Fernández Muro, Sarah

Grilo, Mariano Rodríguez y Joseph Beuys— que, en su momento, entraron en los avances del Ministerio.

En cuanto a las fundaciones Juan March y Caja de Pensiones (La Caixa), en vanguardia desde hace años en lo concerniente al panorama artístico en Madrid, la primera inaugura la temporada el día 26 de este mes con una antológica del recientemente fallecido Fernando Zóbel. Un total de 46 obras, entre óleos y acuarelas, pasará repaso a veintiséis años de la producción artística de este abstracto notable que creara en 1963, con Gustavo Torner y Gerardo Rueda, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, donado en 1981 a la Fundación Juan March, de la que era asesor. La presentación de la muestra correrá a cargo del profesor Francisco Calvo Serraller, que ya el pasado mes rindió un homenaje al artista en el marco del curso que dirige en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

"Maremagnum 84"

La Caixa tiene ya ultimada la muestra de Alfred Stieglitz, uno de los nombres clásicos en la historia de la fotografía, y es de suponer que su inauguración se produzca en cuestión de días. Y, aunque es difícil asegurar cuáles serán sus siguientes montajes, cabe predecir que finalmente llegue a Madrid la colectiva "Maremagnum 84", en donde el peso principal descansa en los más aventajados dibujantes de las revistas "El Víbora" y "Cai-



"Dos chicos abrazados", del artista inglés David Hockney

ro", y, por qué no, la que en Barcelona se dedicase a la novela negra. Pero, indudablemente, lo que sería una gran atracción de la temporada sería el que los responsables de esta fundación pudieran hacer realidad el acariciado proyecto de la muestra del inglés David Hockney.

Otra fundación que, paulatinamente, se va sumando a las anteriores en interés es la del Banco Exterior que para este curso prepara, de modo más inmediato, una selección de las adquisiciones del Chase Manhattan Bank, entidad privada modelo en lo que se refiere a la inversión en obras de arte, y una muestra de pintura colombiana dentro de su habitual política de fomentar el conocimiento de las alternativas pictóricas de los distintos países hispanoamericanos.

El Círculo de Bellas Artes, por su parte, y respondiendo al interés suscitado por la propuesta pedagógica de sus "Talleres de Arte Actual", tendrá por profesores este curso a Alfonso Fraile, Hernández

Pijuán, Antonio Saura, Darío Villalba, Palazuelo, Eduardo Arroyo y José Guinovart, y se rumorea que una de sus primeras exposiciones podría ser la que, con el título de "Recién pintado", presentaba hace meses el Ayuntamiento de Alfafar y en la que estaban representados 16 jóvenes artistas valencianos.

Con la referencia a la exposición "Viviendas", en la que el Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda recoge una serie de proyectos para edificaciones familiares de protección oficial de los 80, y que supone una reflexión sobre el diseño arquitectónico contemporáneo (en la Galería de Exposiciones del MOPU. Paseo de la Castellana), y la ineludible atención a los que puedan depararnos las salas del Museo Municipal, Centro Cultural Conde Duque y Centro Cultural de la Villa se abre un abanico amplio de ofertas que siguen contribuyendo a cimentar la idea de Madrid como capital inquieta.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

En las próximas semanas se inaugurará la sala del Madrid medieval

El Museo Municipal reabrió sus puertas

El Museo Municipal de Madrid, que había permanecido cerrado por obras durante los meses de julio y agosto, volvió a abrir sus puertas al público el pasado día 11. Con el interior recién pintado y la instalación eléctrica renovada, presenta novedades en la sala de pintura de los siglos XIX y XX, en la sección de dibujos y grabados y en la sala de porcelanas

Aunque en principio la reapertura del Museo estuvo prevista para el 1 de septiembre, ésta tuvo que posponerse unos días debido a algunos retrasos en las obras. Las reformas han consistido básicamente en la instalación de un nuevo sistema eléctrico más adecuado a las necesidades del Museo, situando los puntos de luz de la manera más apropiada para iluminar convenientemente las salas de exposiciones.

Por otro lado, se han pintado todas las paredes interiores del edificio, lo que supuso en su momento descolocar las aproximadamente 1.500 obras que permanecían expuestas, y que, una vez revisadas, han vuelto a sus paredes y vitrinas o han sido, en algunas ocasiones, sustituidas. Este es el caso de bastantes de los cuadros que componían la sección de dibujos y grabados, porque "debido a estar montados sobre cartón ácido —explica Mercedes Agulló, directora del Museo—, se habían deteriorado con el tiempo; las nuevas obras, expuestas ahora, se han montado sobre cartón neutro, de modo que ya no corren ese peligro".

La sala de porcelanas, por su parte, cuenta con dos nuevas adquisiciones; se trata de dos placas de loza de la Moncloa, de 1889 y 1890, según Mercedes Agulló "muy interesantes, muy raras y muy

bonitas". También la sala de pintura de los siglos XIX y XX está de estreno, y puede decirse que ofrece al visitante una imagen completamente renovada, aunque, como antes, la temática central de los cuadros siga siendo madrileña. A las obras de Pérez Rubio, Cecilio Pla, Eugenio Luca y Marceliano Santa María, se unen ahora las nuevas telas adquiridas por el Ayuntamiento para el Museo, de las que dos pertenecen a Sorolla, una a Aurelio de Burete y otra a Roberto Domingo.

Maqueta de la iglesia de San Pedro

Por otro lado, antes de que concluya el presente mes se inaugurará, completamente remozada, la sala del Madrid medieval, que hasta la fecha había permanecido desmontada; entre las "joyas" de esta sección destaca una maqueta de la iglesia de San Pedro, con su torre mudéjar, realizada por Prim y, según parece, se trabaja actualmente en la creación de otra maqueta que reproducirá la antigua iglesia de San Nicolás.

En cuanto a futuros proyectos, se cuenta con inaugurar el año que viene un sistema de aire acondicionado, y está también previsto —y pendiente de la aprobación del pre-

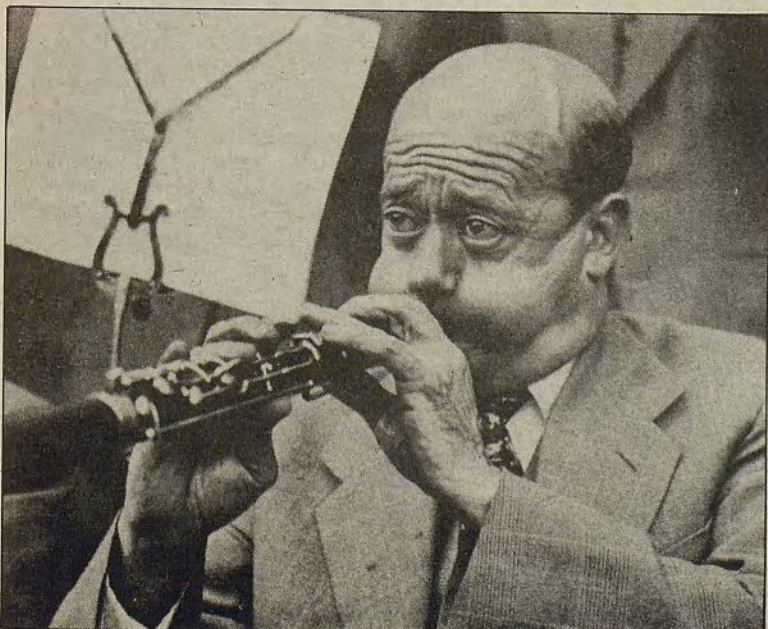


El Ayuntamiento ha adquirido cuatro nuevas pinturas, dos de Sorolla, una de Burete y otra de Roberto Domingo, para el Museo Municipal

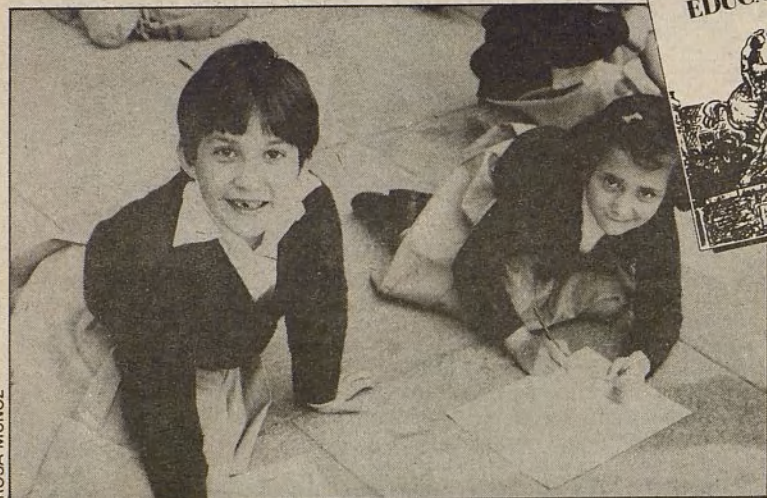
supuesto—, la renovación de la sala de prehistoria que, dice Mercedes Agulló, "se redistribuirá partiendo de un nuevo y mejor planeamiento".

El Museo, que "con los arreglos ha mejorado mucho estéticamente" —según su directora—, cuenta con varias piezas en catálogo de un valor extraordinario, como la Alegoría de Madrid, de Goya, la Gran Custodia, o la Virgen de Berruguet; "otras no son excepcionales como obras de arte —concluye Mercedes Agulló—, pero sí tienen un valor representativo y documental del pasado de la ciudad, que es en realidad lo que se trata de reflejar. Yo creo que la historia de Madrid, desde un punto de vista gráfico, no se puede hacer sin recurrir a los fondos del Museo Municipal".

A. V.



Francesc Catalá Roca: una exposición para un clásico de la fotografía española contemporánea



ROSA MUÑOZ

Fuera del colegio también hay mucho que aprender



La iniciativa municipal se centra sobre todo en actividades al aire libre de tipo cultural

El programa escolar, a punto

Alumnos y profesores de colegios públicos y subvencionados recibirán a través del Servicio de Educación del Ayuntamiento asesoramiento y, en muchos casos, transporte gratuito

Las actividades propuestas se ofertan como complementarias a la programación escolar de cada centro y se insiste por ello a los profesores para que aquellos que inscriban a sus grupos adquieran

un compromiso de actuación y asistan a las distintas reuniones en las que se preparará cada visita o estudio.

Para el ciclo inicial de EGB se proponen como actividades específicas la visita a una panificadora o a un cantón de limpieza que estén cercanos al colegio, además de una campaña de animación en la que participarán 15 grupos seleccionados de entre aquellos que lo soliciten, y una campaña de profundización con los centros que más se interesaron por esta actividad en el curso pasado.

Por lo que al ciclo medio se refiere, sus actividades específicas consistirán en realizar estudios de distintas zonas urbanas dentro del distrito del colegio, de un mercado y de una actividad industrial, así como una visita a la junta municipal a la que pertenezca el centro. Se ofrece, además, una visita a los bomberos, para la que se facilitará transporte, caso de ser necesario por la distancia, y otra visita, ésta sí con transporte, a la Asamblea de Madrid, al Metro, al museo del Aire o al museo de Ciencias Naturales. Asimismo, se hará una campaña de imagen dirigida a 20 centros y que culminará con la realización de un cortometraje de super-8, con su correspondiente campaña de profundización entre los centros más interesados por este tema durante el curso pasado, y una campaña de iniciación al teatro, por la que se realizarán 45 funciones teatrales, a las que acompañará una unidad didáctica para desarrollar posteriores trabajos en el aula. Un total de 13.500 alumnos y 360 profesores podrán participar en esta actividad, que tendrá también su correspondiente fase de profundización con los centros y grupos más interesados en el hecho teatral.

"Madrid para los niños"

La oferta del Servicio de Educación es aún más variada para el ciclo superior de EGB. Se incluye aquí el programa "Madrid para los

niños", en el que el pasado año participaron unos doscientos cincuenta colegios públicos y subvencionados. Este programa pretende dar a conocer a nuestros escolares algunos rasgos importantes de la historia de la ciudad y acercarse al complejo funcionamiento de la urbe. Consta de un recorrido por el Madrid histórico y de una serie de visitas a escoger entre una variada oferta que incluye la EMT, el Metro, la Red de Contaminación o la Red de Control de Tráfico, por un lado; el Ayuntamiento, el Laboratorio Municipal de Higiene, la Policía Municipal, la Hemeroteca, el Centro Cultural, el Polideportivo de Aluche o la Biblioteca Municipal, por otro; el Matadero, Mercamadrid o el Canal de Isabel II, en un tercer bloque, y el museo del Prado, el de Arte Contemporáneo, el Municipal o el Jardín Botánico, en un cuarto. En todas las visitas se facilita el transporte y se mantienen reuniones previas con los profesores para concretar los objetivos de cada grupo.

Visitas y conciertos

A estas actividades específicas de los distintos ciclos se añaden otras comunes a todos los alumnos de EGB. Una de ellas es el estudio de los árboles de Madrid, para el que se entrega material didáctico a cada grupo interesado y que se complementa con el concurso de carteles que el Ayuntamiento convoca con motivo del día del árbol. Actividad común a los tres ciclos es también la visita al Zoo, en la que el Ayuntamiento subvenciona 75 de las 125 pesetas que cuesta la entrada. Como se subvenciona también la estancia de grupos escolares en la Granja-Escuela La Limpia, de Guadalajara, a la que el pasado año asistieron 30 colegios madrileños por esta vía. La selección entre los colegios públicos que lo soliciten se hace atendiendo a la zona de ubicación del colegio y se tiene en cuenta también el no haber participado en esta actividad en anteriores años. Por último, está prevista también como actividad común a todos los ciclos la celebración de conciertos pedagógicos, a cargo del grupo Marsyas, en 17 colegios.

A. ESCOLAR

"Fescinal 84", una primera experiencia positiva

El cine fue la estrella

Hasta el pasado 9 de septiembre se han prolongado las sesiones de cine al aire libre en la Chopera del Retiro, bajo los auspicios de la Concejalía de Cultura

Copias variadas

El criterio de selección de películas y las condiciones de proyección han marcado también diferencias respecto a la idea habitual de ver cine al aire libre. En efecto, los mismos asistentes que no aceptaban en principio con muy buenos ojos el tener que pagar —200 pesetas—, han cambiado de opinión cuando han podido comprobar la diferencia entre una copia degradada de 16 mm. de una película elegida un poco a libre albedrío entre la limitada oferta de que se dispone en este formato, y una copia, casi siempre en buen estado, de 35 mm., de una película reciente y combinada, además, en programas dobles y triples con otras películas de la misma temática. Como decía uno de los organizadores "lo fundamental es que la gente empiece a ver cine en condiciones y sepa que, a pesar de la ayuda financiera de que se disponga, la diferencia pasa por cobrar una entrada más o menos módica".

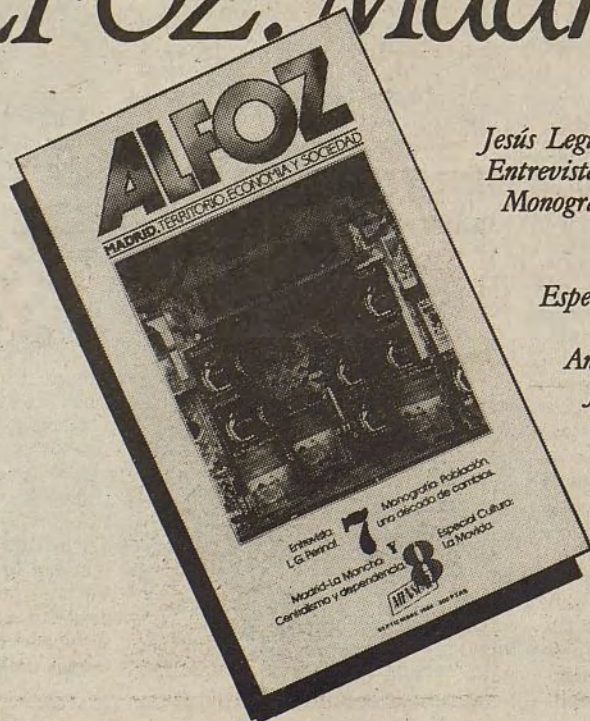
La idea de agrupar las proyecciones en pequeños ciclos de cierta unidad temática convirtió la Chopera, más de una noche, en un improvisado cineclub popular: ha habido "noches de terror", programas monográficos sobre el amor y el peligro nuclear, cine de

arte y ensayo, con sesiones de cine clásico ruso, cine cómico e infantil, películas sorpresa como la mítica *Casablanca*, una memorable noche de gran espectáculo con *La caída del Imperio Romano* y *El fabuloso mundo del circo*, e incluso ha habido tiempo de organizar sesiones homenaje a actores recientemente desaparecidos, como Richard Burton o James Mason.

El proyecto "Fescinal" surgió cuando un grupo particular, el mismo que organiza el Festival de Cine Imaginario de Madrid, ofreció al Ayuntamiento, dentro de su plan de actividades para el verano que se conoce como "Los veranos de la Villa", un esquema organizativo que fue aceptado por la Concejalía de Cultura. Sin embargo, fueron los exhibidores cinematográficos quienes se opusieron, viendo en el festival una competencia desleal. "Fue una reacción normal, aunque me parece una exageración", comenta Jorge Lluesma, a cuyo cargo ha estado la programación. "En un momento de crisis industrial y en unos meses en los que la gente entra poco al cine, los exhibidores se alarman en seguida y buscan explicaciones para la falta de público. Al plantearnos nosotros esto con una programación, digamos, selecta, se llegó a hablar de competencia, lo que es absurdo. Con una capacidad de mil quinientas butacas y una media diaria de ochocientas personas, creo que no hemos quitado un solo espectador a nadie."

ANTONIO WEINRICHTER

ALFOZ. Madrid de cabo a rabo.



Jesús Leguina: El porvenir de las autonomías
Entrevista a L. G. Perinat.

Monografía: Población madrileña, una década de cambios (1970-1981).

Enrique Montoliu, J. J. Martínez, Ignacio Duque, G. Ballesteros,
J. de la Paz, T. R. Villasante.

Especial cultura: La movida

Juan Cueto, Borja Casani, Fernando Márquez y A. Gómez Rufo

Antonio Serrano: Madrid-La Mancha centralismo y dependencia

J. Martínez y J. Arostegui: La Junta de Defensa de Madrid

Manuel Castells: Reestructuración económica, renovación tecnológica
y cambios territoriales en USA.

Teresa Rojo: Transformaciones en el Valle del Lozoya

F. Pedregosa: Barajas, ampliación polémica

Santos Amestoy: Gran Vía, la cintura de Madrid

Alfoz, ahora mensual.

Calle Jardines, 3 - 4.º Tel. 232 71 04

TEATRO



La cartelera comercial estará caracterizada en los próximos meses por la gran variedad en las representaciones

Comienza la nueva temporada

Con la vieja sombra de la maltraída crisis a las espaldas los teatros madrileños vuelven a abrir sus puertas a un espectador tan confuso como improbable. La precaución va sustituyendo a la vocación y el entusiasmo en quienes hacen posible, con mejor o peor fortuna, el hecho teatral

La temporada 83-84 cerró sus puertas con mayor antelación que en años anteriores. Parecía que la actividad escénica estuviera deseosa de alcanzar la meta del verano a trancas y barrancas para tomarse un respiro y reflexionar sobre el futuro posestival. Los meses de julio y agosto han proyectado sobre el teatro comercial un panorama desolador sobre la cartelera madrileña, que arrojaba el mayor número de locales cerrados hasta donde la memoria nos alcanza. Durante este período de tiempo todo hacía suponer que los taciturnos agoreros que vienen vaticinando con insistencia la muerte del teatro empezaban a tener razón.

Sin embargo, los primeros estrenos de la nueva temporada se han adelantado, y apenas iniciado el mes de septiembre los escenarios de la capital han comenzando a despabilarse y a levantar sus párpados de terciopelo, para mostrarnos otra vez los interiores de la moderna y vieja farsa. Un variopinto y apretado calendario, reforzado por el "Otoño caliente" que nos brinda la Comunidad de Madrid con su recién nacido macrofestival, y una serie de manifestaciones teatrales de diversa índole que, al menos en densidad, aplazarán —esperemos que por tiempo indefinido— unas exequias nada apetecibles.

Un recorrido por la cartelera comercial

De variada, aunque irregular y discretamente atractiva, puede calificarse la actividad del teatro comercial en los primeros meses de la temporada. Ausencia casi total de autores españoles, a excepción

del dramaturgo Antonio Buero Vallejo, con su obra "Diálogo secreto", estrenada a finales de agosto en el Infanta Isabel, y en la que Buero realiza una complicada radiografía psicologista entre la función creadora y la función crítica.

También Adolfo Marsillach, con "Cinematógrafo Nacional", ha puesto en escena una evocación del llamado género infimo, antecedente de la actual revista, refundiendo tres obritas de principios de siglo con hilvanos de cosecha propia. Es la primera incursión en el terreno del musical de la temporada —una elemental y costosa garantía para tratar de obtener el éxito de público— que es secundada por "Jesucristo Superstar", en el Alcalá Palace —trasnochada reliquia de las primeras óperas-rock—, y "Runaways", en el "Espronceda 34", que, de esta forma, reinicia su actividad escénica.

El Monumental, después de concluir su reiterada cita con los "Coros y Danzas del Ejército Ruso", dará cabida, asimismo, a otro musical semi-importado de Broadway, "Barnum", de Cy Coleman, con una temática muy próxima al empresario Arturo Castilla: el circo.

Un melodrama lacrimógeno, sentimental y taquillero a buen seguro, ocupará la atención del público específico —que lo es— del Reina Victoria, "Buenas noches, madre", de Marsha Norman —galdonada el pasado año con el Pulitzer—, dirigida por Angel García Moreno. Más optimista y divertida, y no por ello menos inteligente, la nueva obra del prolífico autor Dario Fo, "Pareja abierta, casi de par en par", que realizan con excepcional soltura y sentido artístico Magüi Mira y Angel de Andrés-López, en el teatro Bellas

Artes. Un hilarante juego teatral acerca de la crisis de la pareja y una posible solución "aperturista".

En este mismo teatro, a finales de octubre o primeros de noviembre, la compañía Alcava pondrá en escena la obra del autor austriaco Arthur Schnitzler "La ronda", una sucesión de situaciones que describe irónicamente a la burguesía de finales del XIX, y que levantó un proceso en Viena, en contra de la función, que la mantuvo prohibida durante cincuenta años por su "cierto contenido erótico". Entre sus principales intérpretes figuran Amparo Rivelles, Fernando Delgado, Amparo Baró y Pedro Mari Sánchez.

El Lara, por su parte, tendrá en cartel hasta mediados de noviembre una Temporada Especial de Teatro Clásico, realizada en colaboración con la Dirección General de Música y Teatro, que se inició el pasado 8 de septiembre con "Diálogos del Rebusque", una adaptación de "El Buscón", de Quevedo, por la Compañía Candelaria, de Bogotá, y a la que sucedió "Pericles, rey de Tiro", de Shakespeare, a cargo de la Cheek by Jowl, del Reino Unido. Seguirán la Compañía de José Osuna, con "Fuen-teovejuna", de Lope (hasta el 14 de octubre), y "La vengadora de las mujeres", también de Lope, por la Compañía de Acción Teatral, que dirige Juan Antonio Hormigón.

En el Centro Dramático Nacional

Salvo la esperada "Luces de Bohemia", que cerrará el primer tercio del curso teatral en el María Guerrero, los espectáculos que ocuparán el escenario de la prime-

ra sala del Centro Dramático Nacional (la segunda, la Olimpia, estará compartida este año por el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas) son de factura catalana. Amén de las cuestiones de paisanaje, el director del Centro Dramático Nacional, Lluís Pasqual, ha sabido elegir entre las perlas cultivadas del homónimo organismo barcelonés.

Se iniciará la temporada con "La ópera de perra gorda", de Bertolt Brecht, adaptada a la fisonomía del pueblo catalán, y cuya acción se lleva a cabo en el barrio Chino de la Barcelona de 1929, en visperas de la Exposición Internacional, en lugar de en los bajos fondos

londinenses. La dirección corresponde a Mario Gas y la adaptación castellana (la obra se ofrecerá consecutivamente en los dos idiomas) a Feliú Formosa. Inmediatamente después, un espectáculo del ciclo "Teatre Obert", también del Centro Dramático de la Generalitat, con versión castellana y dirección de José Sanchis Sinisterra: "Qué hermosos días", de Samuel Beckett. Posiblemente, antes de finalizar el año, el Centro Dramático Nacional repondrá en la Sala Olimpia "Las criadas", de Jean Genet, por la compañía de Nuria Espert, y el montaje realizado por el desaparecido Víctor García.

Teatro fronterizo

El local de la madrileña plaza de Lavapiés acogerá la primera realización específicamente teatral del aún joven Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, que dirige Guillermo Heras y que, bajo la denominación "Nuevas Fronteras del Teatro-84", ofrecerá una suges-



Magüi Mira y Angel de Andrés-López encarnan a la "Pareja abierta".

tiva muestra de los montajes más interesantes —y no específicamente textuales— que en la actualidad está recorriendo el Estado español.

Así, del 21 al 30 de septiembre, actuará el grupo La Fura dels Baus, una agrupación insólita que asimismo se definen como "una organización delictiva dentro del panorama actual del teatro", o como "fauna antes que el modelo habitual de ciudadano". El espectáculo que ofrecen, "Accions", está fundamentado en la alteración física del espacio escénico convencional, con predominio de efectos de luz y sonido y el empleo de la plástica residual. Nada menos. Seguirá el colectivo La Tartana, del 2 de al 7 de octubre, con "Ciudad irreal"; Ballet Teatre Ananda Dansa, con "Destiada", del 9 al 14; Heura Dansa Contemporánea, con "Le ciel est noir", del 16 al 21; Teatre Metropolita de Barcelona, con "La bella y la bestia", del 23 al 28, y el colectivo de grupos vascos Cobaya, Karraka, Kukubiltxo, Orain y Teatro Estudio, con "Oficio de tinieblas", a partir de la obra de Camilo José Cela, del 30 de octubre al 1 de noviembre.

JUAN CARLOS AVILES

La actividad teatral resurge con destacadas novedades en los escenarios municipales

"Fedra" puso fin a la campaña de verano

La campaña teatral de verano ha concluido el pasado 15 de septiembre con las representaciones, en el patio del antiguo Cuartel del Conde Duque, de "Fedra", una dramaturgia basada en el "Hípólito", de Eurípides, por la compañía de María Paz Ballesteros

La obra, que ha recorrido una buena parte de la geografía del país —incluido el Festival de Mérida—, aporta el conocimiento del teatro clásico griego, en sus más ancestrales orígenes, del director Spyros Evangelatos, que, junto a gran parte de su equipo, se ha esforzado en conseguir una representación fiel a los cánones de la vieja tragedia helénica.

El Español, por su parte, reemprende el 21 de septiembre sus actividades de la mano de su nuevo director, Miguel Narros, dando acogida a una serie de manifestaciones escénicas del Festival de Otoño organizado por la Comunidad de Madrid. Entre un conjunto de compañías musicales y de danza de diferentes países ocuparán el escenario del coliseo municipal la compañía austriaca Serapions Theater y el Grupo della Rocca, de Italia. Los primeros, con un espectáculo titulado "Double & Paradise", montado casi en base a técnicas visuales y sonoras, con un insólito poder de fascinación y un buen cúmulo de referencias surrealistas. El Grupo della Rocca, una de las compañías autónomas más relevantes de Italia, ofrecerá su espectáculo "Josef K. fu Prometeo", una adaptación de la obra de Kafka y el "Prometeo encadenado", de Esquilo, que apela, asimismo,

al lenguaje de la imagen y la sugestión.

Una vez finalizado el compromiso con la Comunidad de Madrid, el Español pondrá en escena "La casa de Bernarda Alba", de Lorca, bajo la dirección de José Carlos Plaza, posponiéndose para después de Navidad la "Carta al padre", de Kafka, interpretada por José Luis Gómez, y el estreno previsto del último premio Lope de Vega "Hay que deshacer la casa", de Sebastián Junyent.

El Centro Cultural de la Villa tiene también perfilada la programación de este primer trimestre,

que incluye una variada gama de ofertas. Del 18 de septiembre al 7 de octubre, el excelente mimo Frederick abordará con su compañía dos deliciosos musicales sin palabras, "Hermosas locuras" y "Ángeles del desierto"; del 9 al 21 de octubre, el bailarín Luisillo y su Teatro de la Danza Española; del 23 de octubre al 11 de noviembre, el joven grupo Zascandil pondrá en escena "Si, quiero", basada en "La boda", de Brecht, y "La petición de mano", de Chejov. Y, finalmente, una vez transcurrida la Semana de Nueva York en Madrid, que presentará un abanico de opciones culturales, la compañía Corral del Príncipe mostrará su último espectáculo "Anfitrión, o la Comedia Mediterránea", con dramaturgia y dirección de Juan Pedro Aguilar.

J. C. A.

Reanuda su andadura el "Espronceda 34"

En busca del "Teatro familiar"

Una recogida y moderna sala bautizada en 1979 con el nombre de su emplazamiento urbano, "Espronceda 34", reanuda sus actividades tras dos años de cierre, por iniciativa del que fuera su fundador, Manuel Manzanque

El destino que Manzanque parece tener preparado para la nueva trayectoria del "Espronceda 34" es el de ofrecer espectáculos de interés mayoritario —sin exclusión de la calidad— combinándolo con un esquema que viene dando buenos resultados en el resto de Europa, y dotando al teatro de una estructura que le permita salirse de los límites de la representación convencional y generar una serie de actividades complementarias.

El "Espronceda 34" inauguró la temporada el pasado día 15 con un espectáculo dramático-musical escrito y compuesto por Elizabeth Swados, titulado "Runaways" ("Los escapados"), estrenado en Nueva York en 1979, y que posteriormente ha triunfado en Broadway y Copenhague. "Runaways" es un espectáculo hecho por jóvenes y dirigido por jóvenes, donde se pone de manifiesto, con una mezcla de poesía, ternura, humor e, incluso, violencia, la problemática —tal vez ya desfigurada— de una juventud que huye de los convencionalismos en la búsqueda de un futuro más esperanzado.

Paralelamente a las funciones de "Runaways", el Espronceda programará todos los días un segundo espectáculo musical, esta vez dirigido a los más pequeños. La obra, titulada "Tarzán de goma", está basada en el libro del autor danés Ole Lund Kirkegaard, y será llevada a escena por el director de la misma nacionalidad Christian Lange. La dirección del Espronceda tiene previsto realizar las representaciones de "Tarzán de goma" a las once de la mañana, para colegios que hayan establecido un acuerdo previo con el teatro. Además de asistir a la función, los chicos llevarán a cabo previamente una visita a las instalaciones del teatro, para concluir con un coloquio entre profesores, actores y alumnos.

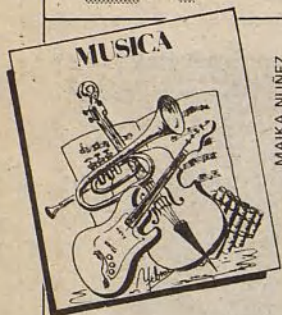
Ambos espectáculos y el criterio por el que han sido elegidos responden a la idea base de crear lo que en países como Dinamarca se llama "teatro familiar", una alternativa para todas las edades que posibilite su aproximación a una forma de cultura viva como es el hecho teatral.

J. C. A.



La huella de Ismael Merlo

Horas después de bajar del escenario, Ismael Merlo, definido por Buero Vallejo como "uno de los grandes actores que ha habido en España", agotó su existencia el pasado 9 de septiembre. Su vocación, su temperamento y su singular manera de hacer teatro han dejado en esta ciudad una huella imborrable. Han sido cerca de cuarenta años de dedicación a la profesión, culminada de forma brillante con el papel que representaba hasta hace sólo unas semanas en la obra de Buero "Diálogo Secreto".



MAIKA NÚÑEZ

Nuevo LP de los Pistones



cables

TWINS, nueva independiente de la capital, debuta con PRIMEROS TIEMPOS, LP de los PISTONES que recopila sus grabaciones anteriores al fichaje por una gran compañía. Se trata de versiones remezcladas que lavan la cara a canciones tan tiernas como Los Ramones y tan agobiantes como Voces. Como single, se ha extraído la popular La siete menos cuarto, con la Puerta del Sol —escenario de las desdichas del protagonista— en la portada.

★ STAR es el tópico nombre de una nueva sala de conciertos abierta en el centro de Madrid (calle Isabel la Católica, 6). En realidad, se trata de una reencarnación de EL BIOMBO CHINO, un nombre que se acoplaría perfectamente a una programación que ha incluido a PETER PANK, PAUL COLLINS, BEAT o MARI WILSON.

★ EL VERANO, época en la que grupos y cantantes recorren todo el país, no ha sido especialmente brillante. Se dice que estrellas como MECANO o CASAL se han encontrado con locales semivacíos. Respecto a número de conciertos, RADIO FUTURA y OLE OLE no han parado. Al otro extremo, bandas tan notables como ALPHAVILLE apenas han podido actuar; su último maxi, el espléndido Desprecio, no ha superado los mil ejemplares de venta, datos que sirven para apagar cualquier optimismo cara a la próxima temporada.

★ VISTAS las estrecheces del mercado, algunos músicos se plantean la salida al exterior como vía de supervivencia. AZUL Y NEGRO, que graban últimamente en inglés, visitarán Bruselas, Amsterdam y París con su show, que incluye bailarines, fuegos artificiales, un alarde de luces y la sección rítmica más solicitada del país (Manolo Aguilar y Javier de Juan).

★ RADIO FUTURA tienen previsto un parón de actuaciones a partir de octubre. En 1985 grabarán su tercer LP. Una colección de canciones nuevas, lo que deja aparcados proyectos tan curiosos como el disco de poemas de Cástulo adaptados por Leopoldo Panero o las piezas para La reina del Nilo, la esperada (¿cuántos años?) obra musical de Moncho Alpuente.

★ EL INCANSABLE Moncho Alpuente también es uno de los promotores de una revista inspirada por el I.D. londinenses: MADRID ME MATA consiste básicamente en retratos y breves semblanzas de una selección de habitantes de la ciudad.

★ DENTRO de los actos programados en el FESTIVAL DE OTOÑO que organiza la Comunidad Autónoma de Madrid, abundancia de grandes figuras musicales. Aparte de las estrellas nacionales —José Carreras, Miguel Ríos, Tete Montoliú— hay gran interés por las visitas de dos norteamericanos: PHILIP GLASS, por la vertiente vanguardista, y LEONARD BERNSTEIN, que dirigirá la Filarmónica de Viena.

★ SIGUE el misterio respecto al futuro de LA MODE y su relación con Fernando Márquez, su ex portavoz. Posiblemente se reúna con su antiguo grupo para registrar un single de despedida. Antonio Zancajo y Mario Gil también colaborarán en BISCUTER, un viejo proyecto de Fernando. Después de eso, caminos separados: Fernando no entregará más composiciones a La Mode.

★ NUEVOS sonidos para otoño. OBJETIVO BIRMANIA y Tormenta a las diez, su primer disco de larga duración. LA UNION, que han lanzado su Lobo-hombre en París en varios países (en unos prefieren la versión inglesa, en otros se quedan con la original), también tiene concluido su primer LP. ALASKA Y DINARAMA han concluido la continuación de Canciones profanas. Para más adelante, los LPs de GABINETE CALIGARI y los COYOTES.

D.A.M.

MUSICA EN VIVO

- COMPAÑIA ASES LIRICOS, de Evelio Esteve, sábado 15 (7 y 10,30) y domingo 16 (7), en el Centro Cultural de la Villa, con La Corte del Faraón.
- LUIS EDUARDO AUTE, sábado 15, en Móstoles.
- JOSE CARRERAS, miércoles 19, en el Teatro Real. Inauguración del Festival de Otoño.
- FUNCIONARIOS, ENTREGA INMEDIATA y CUADROS MALVENDIDOS, el viernes 21, en la Fiesta Punky de la sala Rock-Ola (Padre Xiré, 5).
- CORAZON REBELDE, el sábado 22, en la sala Rock-Ola (por confirmar).
- FIESTA DE PRESENTACION de los grupos ganadores en el último concurso de rock "Villa de Madrid", con actuación de los tres primeros clasificados en cada categoría. El jueves 27, en Rock-Ola.
- P.L.L., el viernes 28 y sábado 29, en la sala Rock-Ola (por confirmar).
- Próximamente, THE BLUEBELLS, TALK TALK, THE SMITHS.

Curiosidad internacional por el pop madrileño

Tal como nos ven desde fuera

El interés exterior por la música que se hace en España no decrece. En Inglaterra se ha creado un sello llamado Mausoleum Records para editar los discos de Barón Rojo, Obús, Pánzer y otras bandas duras españolas. En Francia se interesan más por el pop de vanguardia: Gabinete Caligari, los Desechables o Radio Futura, han hecho incursiones breves por aquellas tierras

El número de septiembre de ROCK & FOLK, la más importante revista francesa de su género, dedica seis páginas a la música madrileña. Lo titulan *Corrida eléctrica* y está ilustrado por portadas de discos y un dibujo que destaca uno de esos contrastes tan amados por los turistas: una pareja punk ante un cartel taurino. El extenso artículo, firmado por Marie-Paule Nougaret, también busca las paradojas; abundan los errores de todo tipo —"Chunguito y Pulgarcito son

cantantes de Vallecas que mezclan rock y flamenco"— pero tiene el atractivo instructivo de presentar una visión externa y fresca de lo que ocurre en esta ciudad.

La autora parece deslumbrada por su descubrimiento: "Desde aquí, París nos parece nuevamente como una ciudad sin vida". La personalidad de Enrique Tierno Galván también llama la atención a la reportera francesa. Las fiestas de San Isidro son nuevo motivo de asombro, por la capacidad de

atracción de los conciertos (y los precios bajos de las entradas). Para corroborar sus opiniones, aporta las declaraciones de músicos franceses e ingleses que han vivido en Madrid. Ollie Halsall, el famoso guitarrista de Kevin Ayers, habla entusiasmado de los cambios políticos de los últimos tiempos y proclama que "los músicos jóvenes españoles, los que ahora tienen dieciocho años, cambiarán nuestra visión del rock; tienen mucha alma y mucho que aportar".

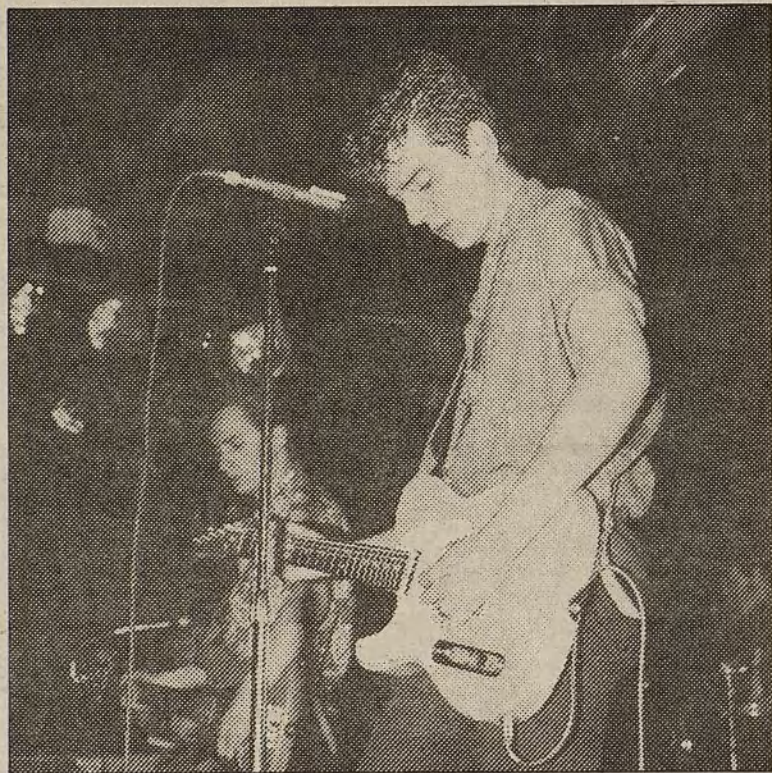
Estrellas exportadas

Especialmente divertidos son los retratos de las estrellas madrileñas. Miguel Ríos es comparado a Johnny Holliday. Ramoncín es "un Dick Rivers local, héroe de la resistencia rock durante los años negros". Eduardo Benavente era "un provocador nato", obsesionado con la muerte y la religión. Alaska también fascina a la periodista: "sonriente, circunspecta como una imagen de iglesia, perdida en sus sueños". El cantante de Glutamato YeYe es "un Hitler de contrabando que parece intimidado por su propia audacia: habla con voz discreta y los ojos bajos, lo que da a su persona un aire de conspirador muy logrado". El Zurdo era "un rocker fascista hasta 1981, cuando sus compañeros le explicaron que era necesario eliminar a los intelectuales; se sintió en el punto de mira de sus armas".

Más alabanzas: "En todas las estaciones, Madrid es una ciudad elegante". El Retiro es "una versión bonita del Central Park". Para los bolsillos franceses, todo es increíblemente barato, desde las bebidas a los estudios de grabación. Y La Edad de Oro es "el programa con el que soñamos en París".

Para concluir, una afirmación optimista y un tirón de orejas a sus propios compatriotas: "El rock existe en Madrid, no ha sido una alucinación. Franceses, un esfuerzo más si queréis convertirnos en músicos". Uno desearía compartir el rendido entusiasmo de Marie-Paule Nougaret.

DIEGO A. MANRIQUE



Gabinete Caligari, pop de vanguardia

MADRID EN LOS LIBROS

Tiene, según ha confesado, Jesús Pardo —conocido periodista que hace dos años se acreditaba como narrador con una sorprendente novela: *Ahora es preciso morir*— la intención de completar un ciclo narrativo de cinco títulos, que pretenden ser un trasunto literario de su propia biografía.

Cinco novelas alimentadas en la experiencia y en la peripecia personal, con pocas opciones a la invención y a la mentira fabuladora. Proyecto que inició con ese título sorprendente, y que ahora continúan —también en Seix Barral— estas *Ramas secas del pasado* que, como pieza conexiada en referencias pero perfectamente autónoma, nos devuelve al mismo protagonista: Alejandro Malalbear, inmerso en el Madrid de los primeros años de la posguerra mundial.

A ese Madrid oscuro y sórdido, lastrado por las todavía recientes heridas y en difícil despegue, llega el protagonista, tras haber asistido a la irremediable y dramática decadencia de su familia en el Santander originario, con el patrimonio de una precaria herencia, dispuesto a dilapidar unos dineros fácilmente dilapidables. Acota la novela, exactamente, unos meses del año cincuenta, como especialmente significativos de lo que fue la

vida de Jesús Pardo en aquel tiempo.

"Yo escogí unos meses, seis o siete —ha dicho el autor— porque me parecían significativos, porque reflejaban muy bien lo que era el Madrid de entonces. El Madrid que yo conocí, y que cuento en mi novela, es lo que yo llamo la trastienda de Madrid. No dudo de que en aquellos años de represión levi-

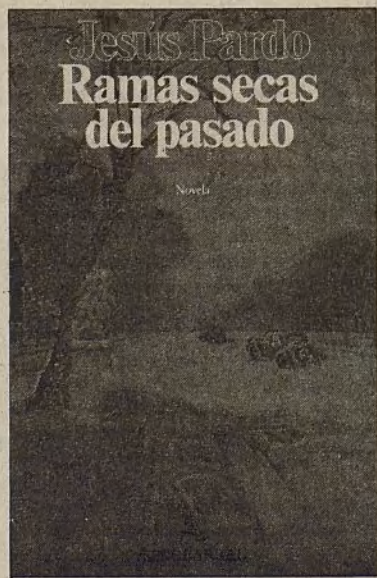
ta-militar-económica habría otras personas más hechas a la situación, pero éramos muchos los que vivíamos al margen, en esa trastienda."

La trastienda de unos ambientes bohemios, subterráneos, donde se compagina la precaria vida intelectual, literaria, con la vida, más o menos secreta, de los burdeles, las casas de citas, las pensiones, las redadas policiales, el miedo, el alcohol, una destemplada supervivencia propicia para la frustración y el arrebató.

El entorno humano de Alejandro Malalbear se amplía en sucesivos círculos, y hay una especial conexión con el mundo de los anglosajones residentes en Madrid, alrededor del Instituto Británico y la embajada.

Tiene su peripecia un insistente contrapunto de relaciones, casi siempre hermanadas por el alcohol y el sexo, en las que profesores, diplomáticos, empleados de empresas internacionales, etcétera, van y vienen por los más oscuros y desolados agujeros de la trastienda.

La memoria agolpa estas *ramas secas*, con pocas oportunidades para el respiro, en un impenitente panorama, en el que abunda la imagen amarga y abismal de una ciudad sin esperanzas.



DEPORTES



En La Chopera del Parque del Retiro, una importante cita para los aficionados a este deporte

Gran Premio "Villa de Madrid" de Hípica

Por cuarto año consecutivo, los días 29 y 30 de septiembre y 5 y 6 de octubre, se celebrará esta singular prueba deportiva, en la que las apuestas, la participación del equipo olímpico español y la entrada totalmente gratuita serán su máximo atractivo

Este cuarto Gran Premio "Villa de Madrid" de Hípica se celebrará, al igual que en las anteriores ediciones, en dos fines de semana, en jornadas de mañana y tarde, con inscripción abierta a todos los jinetes y amazonas federados que quieran concursar y con entrada gratuita al público, que podrá observar de cerca la evolución de las diferentes pruebas, de entre las que hay que destacar la del día 6, a las cinco de la tarde, con la presencia de las mejores figuras de este deporte y a la que están formalmente invitados los representantes españoles en los pasados Juegos Olímpicos.

A pesar del cariz netamente competitivo del Gran Premio, Miguel Gutiérrez Ambrossi, presidente de la Federación Regional, define para VILLA DE MADRID la persecución de otros objetivos además del mero espectáculo: "El Gran

Premio «Villa de Madrid» de Hípica se pensó, conjuntamente con el Ayuntamiento de Madrid, como una fórmula de divulgar y mostrar este deporte a los madrileños, llevándolo directamente allí donde están ellos... En este sentido, el Parque del Retiro es un bonito escenario, muy querido y visitado por los madrileños. No obstante, las probabilidades para practicar el deporte de la hípica son escasas: "Hoy por hoy —asevera Miguel Gutiérrez—, para montar a caballo no hay más remedio que ser socio de alguno de los clubs existentes o acercarse a alguno de los picaderos que hay en las afueras de Madrid; ambas variables no están al alcance de todas las economías."

Sobre la Escuela Municipal de Hípica, de la que tanto se habló el año anterior, el presidente declara: "Es un proyecto muy madurado e

incluso, según mi parecer, muy atractivo para el Ayuntamiento, que le gustaría que ningún deporte fuera exclusivo de élites, y supongo que ahora entraremos de nuevo en conversaciones con motivo del Gran Premio."

El recinto ferial de la Casa de Campo y las instalaciones del Escuadrón de la Policía Municipal fueron dos lugares propuestos por la Federación en un principio, pero diferentes dificultades los hicieron inviables. Con la apertura del Club de Campo a todos los ciudadanos se abre una nueva propuesta, que explica Miguel Gutiérrez de la siguiente manera: "Allí tienen cerca de cuatrocientos boxes con otros tantos caballos y unas inmejorables instalaciones hípicas; con tan sólo una mínima parte de esa infraestructura se podría poner en marcha la escuela municipal a unos precios asequibles; supongo que, como todo, esto plantearía una serie de problemas que habría que estudiar en profundidad, pero en principio es una idea."

Mientras, todos los madrileños que lo deseen podrán ver de cerca un Gran Premio los días mencionados, cita que el año pasado, según los responsables de la Federación, contó con la participación de más de ciento treinta deportistas y la asistencia de más de quince mil espectadores entre los cuatro días.

En paralelo a lo puramente deportivo, los amantes del azar podrán realizar apuestas al módico precio de "cinco duros" y las pruebas estarán amenizadas con una exhibición del Escuadrón de la Policía Municipal; además, se distribuirán folletos explicativos y se colocarán chiringuitos para calmar la sed. Todo un acontecimiento para los que gustan de la hípica.

GERARDO MEDIAVILLA



En las fiestas de Chamartín, la carrera de patín será, sin duda, la estrella del programa deportivo por la escasez que existe de este tipo de pruebas en la ciudad

Con motivo de las fiestas del distrito

Carreras en Chamartín

Como todas las fiestas populares que se celebran desde hace años, el distrito de Chamartín ha organizado para las suyas algunas citas deportivas que incluyen una carrera de patín nocturna

Las fiestas del distrito de Chamartín, del 22 al 29 de septiembre, servirán para reunir a los deportistas de la zona y de otras partes de la ciudad con el programa elaborado por la Junta, en que se recoge alguna cita muy interesante.

La petanca, el 22 y 23, aglutinará a los equipos que se inscriban antes del día 20 en la Junta y, según los organizadores, promete ser un interesante campeonato, ya que el barrio cuenta con numerosos practicantes, que, sin duda, habrán tenido tiempo en el verano para entrenar.

Los que prefieran correr, el día 23, a las diez de la mañana, se dará la salida a un cross de tres kilómetros, donde el reto estará en hacerlo en menos de doce minutos; todos los que lo consigan se llevarán su correspondiente trofeo. El circuito se montará alrededor del popular parque de Berlín, centro

neurálgico de todas las fiestas Otoño 84.

Quizá la prueba más importante será el patín-carrera, el jueves 28, con salida a las nueve y media de la noche, también en el parque de Berlín. Se podrán inscribir patinadores de todas las edades y la prueba consistirá en dar vueltas al circuito, eliminándose al paso por meta el último de cada giro, con el aliciente de que habrá premios sorpresa en determinados momentos.

El interés de este tipo de carreras está en la escasez que hay de ellas, tan sólo los distritos de Moratalaz y Arganzuela junto con Chamartín montan algunas a lo largo del año, en las que se suelen reunir la práctica totalidad de los aficionados que normalmente están dispersos en los polideportivos, la discoteca Rolling y algunas calles de Madrid, con el paseo de Recoletos.



Ciento treinta participantes y más de quince mil madrileños se acercaron, en la edición anterior, a presenciar esta prueba deportiva

Las escuelas deportivas municipales ya han iniciado el curso con ofertas para todas las edades

Aprender veintidós deportes

Casi coincidiendo con el comienzo del calendario escolar, el pasado 1 de septiembre comenzaron a funcionar con normalidad las ochenta escuelas municipales de veintidós deportes en todas las instalaciones deportivas del Ayuntamiento

Las clases que se imparten en dichas escuelas pretenden dar a conocer diferentes modalidades deportivas, desde los niveles básicos hasta el perfeccionamiento para los alumnos más avanzados. El horario es de seis a ocho de la tarde, de manera que supongan una continuidad con los estudios de los niños de ocho a catorce años, que son los que pueden inscribirse en los polideportivos a primeros de cada mes.

El precio de los cursos es de 225 pesetas por la inscripción anual más la cuota mensual, que en el caso de escuelas al aire libre es de 225 pesetas y de 450 para aquellas que se desarrollan en pabellones cubiertos.

Los deportes van desde el archiconocido fútbol hasta el minoritario "karting", pasando por la natación, una de las escuelas que seguramente servirá de magnífico complemento para todos los jóvenes que las pasadas vacaciones tu-

vieron que bañarse "donde no cubre".

Igualmente, los mayores pueden apuntarse a las clases de Educación Física Permanente, que alternadas con el aprendizaje y la práctica de diversos deportes ayudarán a mantener la forma o, en su caso, a recuperarla. El horario es desde las nueve de la mañana hasta las diez de la noche para que cada uno elija hora según sus circunstancias. Además hay clases de aikido, judo, kárate, lucha grecorromana y, en fuerte contraste, de gimnasia jazz, si las clases de educación física no son suficientes para lo que "pide el cuerpo". La inscripción cuesta 335 pesetas y la tarjeta mensual de 900 a 1.350, según el turno elegido.

Por último, la tercera edad también tiene clases de educación física especialmente programadas a sus circunstancias, pero nuestros ancianos sólo pagarán la inscripción de 335 pesetas, siendo el único desembolso por todo el año.

Los madrileños han acudido de manera masiva durante este verano a las instalaciones deportivas municipales

Dos millones de bañistas

Un aumento del 12 por 100 en las asistencias y del 21 en los ingresos económicos, junto al hecho de consolidarse el mes de julio como la época del verano en la que más se demanda este servicio, son las principales notas del balance definitivo

Con el verano dando sus últimos coletos y cerradas ya prácticamente, todas las piscinas al aire libre, el Instituto Municipal de Deportes presentó hace unos días el balance definitivo de usuarios, ingresos e incidencias, en el que queda patente un aumento de todas las cifras, a pesar de que el verano comenzó tarde en Madrid a causa del mal tiempo que hizo en mayo y junio.

Según dicho balance, las piscinas municipales en la temporada 84 re-

cibieron la visita de 2.104.827 usuarios (entendiendo por usuarios asistencias, ya que un mismo madrileño ha podido acudir en varias ocasiones), lo que supone un aumento del 12 por 100 sobre la temporada anterior. En el capítulo de ingresos por este servicio municipal se recaudaron 259.983.590 pesetas, que porcentualmente supone un 21 por 100 de aumento igualmente sobre la temporada 83.

Julio fue el mes en el que nues-

tras piscinas estuvieron más llenas (500.731 asistencias) y precisamente en ese mes se dio el día de máxima afluencia, el día 25, festivo, en el que 58.705 madrileños se estaban refrescando en las "municipales". Los datos son amplísimos y muy significativos, así como asombrosos, ya que en un solo día se registró la entrada de 8.500 bañistas en la instalación de La Elipa.

No obstante, y siguiendo con el informe elaborado por el Instituto Municipal de Deportes, la asistencia a las piscinas fue muy desigual, concentrándose gran número de usuarios en unas pocas instalaciones. Las piscinas de Aluche, El Lago de la Casa de Campo y La Elipa estuvieron hasta los topes, mientras que otras no llegaron a llenarse.

En cuanto a las incidencias, los servicios sanitarios de las instalaciones tuvieron que asistir más de mil casos leves de accidentes.

Pero el término de la temporada veraniega no supone renunciar a las "cuatro brazadas" y desde primeros de septiembre han comenzado a funcionar las siete piscinas municipales climatizadas en las instalaciones de Chamartín, San Blas, Concepción, La Latina, Casa de Campo, Aluche y Dehesa de la Villa. Los precios son los mismos, los bonos de baño adquiridos durante el verano sirven igualmente y el agua... asegurada a 24 grados.

G. M.

EVOLUCION DE LAS CIFRAS 1983/1984

USUARIOS

Año	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Total
1983	59.482	454.268	1.011.339	333.361	1.856.380
1984	30.527	483.796	1.041.065	549.439	2.104.827

INCREMENTO 1984/1983: 12 %

INGRESOS

Año	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Total
1983	6.386.540	51.292.030	113.382.620	35.521.310	206.582.500
1984	3.509.081	61.335.187	128.573.377	66.565.945	259.983.590

INCREMENTO 1984/1983: 21 %

* Fuente: Instituto Municipal de Deportes.

A DONDE IR

LA OPERA DE TRES CENTAVOS

El otoño madrileño, como para aliviar la añoranza de las vacaciones ya consumidas, se convierte en un amasijo de festivales y actividades de todo tipo e interés. El teatro María Guerrero, puesto al día en sistemas de seguridad, con un remodelado escenario y nueva estructura de servicios, ofrece como primer espectáculo de la temporada una producción del Centro Dramático de la Generalidad: "La ópera de tres centavos", de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Las funciones del 26 de septiembre al 5 de octubre serán en castellano, pero si hay quien entienda catalán puede asistir a las de los días 25 de septiembre ó 6 y 7 de octubre.

MAPAS MANUSCRITOS

La exposición de mapas manuscritos que se inaugura el día 21 en la Biblioteca Nacional ofrece la posibilidad —aparte la belleza y el valor histórico de los 104 ejemplares que se exhiben— de reconstruir la España del siglo XVIII en muchas de sus facetas: fomento de la marina, ampliación de puertos, canales de navegación, organización del correo marítimo, creación de nuevas industrias, etcétera. Hay apartados dedicados a los conflictos bélicos en las Indias y en Europa que sirven también para reconstruir la política internacional de la época. Otros, como los relacionados con Antonio de Ulloa, dan testimonio de la vida de este descubridor. Hay, en fin, mapas tan espectaculares como el que se exhibe en el apartado dedicado a la cartografía de Cataluña, un ejemplar de 1687 que mide casi tres metros.

AMANCIO PRADA EN EL REAL

Quizá sea éste, la actuación de Amancio Prada el día 24 en el Teatro Real, uno de los acontecimientos más destacados de este otoño esplendoroso que vamos a disfrutar en Madrid. Lo poco que este cantautor berciano se prodiga en actuaciones y la magnífica adaptación musical que ha hecho del Cántico Espiritual de San Juan de la Cruz, hacen prever que no sea empresa fácil conseguir entradas para este recital. Pero merece la pena intentarlo por todos los medios.

FAMA

Lo de las copas con aliciente, sea éste cual fuere, está cada vez más de moda. Ahora, en El Angel Exterminado, un teatro-bar que lleva ya tiempo sin desfallecer ofreciendo actuaciones de notable interés, puede contemplarse a Danza Teatro Graciela Luciano, en el montaje "Mmm... Hmmm" y al coprotagonista de "La muerte de Mikel", el travestido Fama, en un show personal titulado "El otro espejo". El Angel Exterminado está en la calle de la Madera, 22, y las actuaciones son a las 23 horas y a la 1, respectivamente.

MUSICA

Miércoles 26, a las 9 de la noche, actuación de Ciudad Jardín y Peter Pank, en el anfiteatro Cabestros, de la calle Mesón de Paredes. Jueves 27, a las 7 de la tarde, Sati de Creme, Doble Sentido y Gabinete Caligari, en el auditorio parque Pinar del Rey. El mismo día, en la sala Rock-Ola, a las 21 horas, presentación de disco y video de los ganadores del VII Festival Villa de Madrid y actuación en vivo de los grupos Ático, Criba, Alcaudón, Escándalos, Ciudad Jardín y La Frontera. Viernes 28, a las 7, actuaciones de Alud y DC-9. Sábado 29, a las 10, en el solar de Campsa de la calle Meléndez Valdés, esquina a Blasco de Garay, Criba y Derribos Arias. Mismo sábado, pero en el campo de fútbol de San Pascual, en la calle Salvador de Madariaga, Alcaudón y Obús. Domingo 30, a las 8, en el mismo campo de fútbol de San Pascual, La Frontera y Objetivo Birmania.

TEATRO

En la Sala Olimpia, todos los días a partir de las 20,30 horas. Días 20 y 21, compañía Guirigay presenta "Agape", de Antonio Buero y Agustín Iglesias. Días 22 y 23, Producciones Marginales con la obra "Rosaura" - "El sueño es vida Milaidi", de Ernesto Caballero. Días 27 y 28, Trago, con "Los bisontes se han ido", de creación colectiva. Días 29 y 30, el grupo Musarañas representará "Retrato de niño muerto", de Luis Riaza.

En la Sala San Pol, también a partir de las 20,30 horas. Días 18 y 19, el Taller de Arte Dramático de Madrid representará "Fedra", de Lourdes Ortiz. Días 20 y 21, Contrapunto, con la obra de Fernando Arrabal "Pic-nic". Días 22 y 23, compañía Cocktail, con "Historias de amor, muerte y pasión sin ninguna conexión", de Juan Manuel Álvarez. Día 24, Max Maravillas presenta "Ritos de Kafka y Tardieu". Días 25 y 26, Noctámbulos, con "Nunca me detendrás", de creación colectiva.

En la lonja del edificio del Reloj de la Junta Municipal de Arganzuela, a partir de las 20,30 horas, Performances. Día 25, Ura-Unz con "Sprint", de Lour Durán y Paloma Unzeta. Día 26, Raúl Sanz con "Anamnesis", y día 27, Pedro Garhel y Rosa Galindo con "Modus Operandi".

El teatro de calle, el día 28, a partir de las 20 horas, se concentra-

La Concejalía de la Juventud organiza esta semana, en la que ha programado actividades sobre prácticamente todos los campos punteros de interés para los aludidos, música, cine, video, etc.



Este es uno de los carteles anunciadores de las actividades de la semana

rán en la plaza Mayor los siguientes grupos: Cambaleo, con la obra "Ave Rock", que habrán salido a las 19 horas de la plaza de Jacinto Benavente; Gusarapo, con "El viaje de Ades", saliendo a las 19 horas desde el Viaducto (en la calle Segovia); Deliciosa Royala, con un pasacalle que iniciarán a la misma hora desde Sol, y, por último, Luigi Gombrowvweyc, desde las 19 horas, en la misma plaza Mayor. En el antiguo Mercado de Frutas

y Hortalizas de Legazpi, del 21 al 30 de septiembre, todos los días a las 22 horas, actuación del grupo invitado La Fura dels Baus, con la obra "Acciones", de creación colectiva.

CINE

En la sala Griffith, del 24 al 30, semana sobre cómic y ciencia fic-

ción, a partir de las 18 horas y en sesión continua. Día 24: "Conan" y "El planeta salvaje". Día 25: "El planeta salvaje". Día 26: "Popeye" y "Viva la Betty Boop". Día 27: "Viva la Betty Boop" y "Popeye". Día 28: maratón cinematográfico desde las 16,30 a las 20,15 del día 29. Día 29: "Blade Runner" y "Flash Gordon". Día 30: "Flash Gordon" y "Blade Runner". Todos los días, exposición de comics y tebeos antiguos desde las 18 horas.

En la sala San Pol, del 27 al 30, a partir de las 19 horas. Día 27: "Poliéster", "Paseo por el amor y la muerte" y corto. Día 28: "Ten-Rock", "Antonietta" y corto. Día 29: "Ratataplán", "Aterriza como puedas" y corto. Día 30: maratón con "American Graffiti", "Chacha", "Granujas a todo ritmo", "Desmadre a la americana" y cortos. Todos los días, exposición de fotografías a partir de las 18 horas.

EXPOSICIONES

Video

Del 24 al 30, en la Junta Municipal de Arganzuela, lonja del edificio del Reloj, paseo de la Chopera, s/n. En horas de 11 a 14 y de 17 a 21, con el siguiente programa: Día 24, video educativo. Día 25, video documental. Día 26, video cultural de 11 a 14 y video institucional de 17 a 21 horas. Día 27, video animación. Día 28, video musical. Día 29, video arte. Día 30, video musical. Todos los días, a las 20 horas, mesa redonda de introducción a los temas de la programación.

Exposición del tebeo "Madriz"

Del 24 al 30, en la lonja del edificio del Reloj, paseo de la Chopera, s/n, en horas de 11 a 14 y de 17 a 21. Exposición de originales, taller de dibujo, exposición y venta de números atrasados.

Pintura

Del 24 al 30, en el Centro Nicolás Salmerón, en la calle Mantuano, 41, de 10 a 14 y de 17 a 21 horas, con la participación de los ganadores y finalistas del Primer Salón de Pintura Joven de Madrid, Jesús Alonso, Victoria Ayuso, Rafael Bernabéu, Santiago Bueno, Dis Berlín, Florentino Díaz, María Teresa Gutiérrez, Víctor Hugo Chacón, Antonio Jorge, José Miguel Maldonado, Eduardo Matamoros, Lita Mora y Jesús Ramos.

Fotografías

"De Madriz al Jazz", del 24 al 30, en la calle Ortega y Gasset, 71, en horas de 11 a 14 y de 17 a 21. Fotografías, Audiovisual "De Madriz al Jazz" y jazz en directo. Inauguración día 24, a las 21 horas.

Fancines

Del 24 al 30, en el antiguo Mercado de Frutas y Hortalizas de Le-



CONOZCAMOS MADRID

Es un programa minuciosamente preparado para hacer partícipe al ciudadano de una completa información acerca de sus elementos urbanos, humanos y ambientales, con un enfoque histórico-artístico y anecdótico, tratando así de interesarle por su ciudad, de manera que la sienta como algo propio que hay que cuidar y mejorar.

Fechas: octubre y noviembre de 1984

Inscripciones: Juntas Municipales de: Arganzuela Retiro Hortaliza Tetuán.

S. Cabello
SOLUCIONAMOS TODO TIPO DE CALVICIES
PRODUCIDAS POR ALOPECIAS, QUEMADURAS,
TRATAMIENTOS MEDICOS, ETC.
La Srta. SOLE
les atenderá previa petición de hora
¡LLAMENOS!
Teléf. 433 76 41. Avda. de Peña Prieta, 49

24 SEPTIEMBRE

gazpi, de 17 a 21 horas, selección de fancines madrileños, audio-fancine y fancine-objeto.

Casa de la Juventud de Latina (en la calle Cayetano Pando, 8, barrio del Lucero)

Lunes 24, de 5 a 10 horas, taller abierto de arcilla, dibujo, macramé y técnicas de tejido. **Martes 25**, a las 18, proyección de vídeo. Temas: aire libre, música y otros. A las 20, emisora radioaficionados. **Miércoles 26**, a las 17 horas, Primera Milla de Lucero. A las 19 horas, inauguración oficial de la Casa. A las 20 horas, gran "wyoming". **Jueves 27**, a las 17, concursos (ajedrez, damas). A las 19, cine: "Depresa, deprisa" y corto sobre el barrio. **Viernes 28**, a las 17, torneo de ping-pong. A las 20, fiesta de clausura. **Domingo 30**, a las 8,30 de la mañana, excursión-comilona. A las 20, festival musical en el auditorio de Aluche.



Casa de la Juventud de Usera-Villaverde (calle Hermenegildo Bielsa, s/n)

Lunes 24, de 5 a 7 de la tarde, radioaficionados (estación de radiotransmisión en la calle), campeonato de mus y campeonato de ping-pong. A las 7,30 de la tarde, teatro. **Martes 25**, de 5 a 7 de la tarde, radioaficionados (estación de radiotransmisión en la calle), campeonato de mus y campeonato de ping-pong. A las 7,30 de la tarde, bailes regionales de Madrid y Castilla-La Mancha. **Miércoles 26**, de 5 a 7 de la tarde, radioaficionados (estación de radiotransmisión en la calle), campeonato de mus y campeonato de ping-pong. A las 7,30, vídeos musicales. A las 8,30, película. **Jueves 27**, de 5 a 7 de la tarde, radioaficionados (estación de radiotransmisión en la calle), campeonato de mus, campeonato de ping-pong y festival rock (actuación de tres conjuntos: Ambar, Grupo Juanito y segundo o tercer clasificado en el festival rock Villa de Madrid en el apartado rock duro). **Viernes 28**, de 5 a 7 de la tarde, radioaficionados, final de campeonatos y entrega de trofeos. A partir de las 7 de la tarde, fiesta. **Domingo 30**, excursión.

BANDA SINFONICA MUNICIPAL

En sus habituales conciertos dominicales, en el Retiro, a las 12 de la mañana, la Orquesta Municipal, dirigida por el maestro Davia, ofrece para esta quincena los siguientes programas:

— **Día 23:** "Gloria al pueblo" (pasodoble), de Artola; "El Moldava" (poema sinfónico), de Smetana; "Marcha eslava", de Tchaikovsky. Segunda parte: "La Meiga" (intermedio), de Guridi; "La Tabernera del Puerto" (fantasía), de Sorozábal; "Los Gavilanes" (selección), del maestro Guerrero.

— **Día 30:** "Boda Alicantina" (pasodoble), de Davia; "Egmont" (obertura), de Beethoven; "La gran pascua rusa" (obertura), de Rimsky Korsakof. En la segunda parte: "La torre del oro" (fantasía), de Giménez; "El barberillo de Lavapiés" (selección), de Barbieri; "La Revoltosa" (selección), de Chapí.

FIESTAS EN CHAMARTIN

El distrito de Chamartín celebra del 22 al 29 de este mes sus fiestas de otoño. En estos días los vecinos podrán disfrutar de pasacalles, verbenas, espectáculos y un buen número de actividades deportivas. La programación es la siguiente:

Sábado 22. A las 19,30 horas, pasacalles por el grupo Carracuca, desde la plaza de Prosperidad hasta el parque de Berlín. A las 20,30 horas, pregón de las fiestas por Carlos Tena, con asistencia del alcalde don Enrique Tierno, en el parque de Berlín. A las 21 horas, en el mismo lugar, actuación de Jarcha, seguida, a las 22,30, de baile amenizado por la orquesta La Piccola Banda.

Domingo 23. A partir de las 12, juegos infantiles y gran "chapi-carrera Berlín-84", en el parque de Berlín. A las 13 horas, en el mismo lugar, teatro infantil por el grupo Titeres La Gaviota. A las 20 horas, en el mismo parque, actuación de la cantante castiza Eva, que interpretará chotis, cuplés, etcétera. Seguirá, a las 21, el espectáculo "Zarzuela de zarzuelas", basado en libretos de los maestros Chueca, Alonso, Vives, Sorozábal, Torroba y Guerrero. A continuación habrá un concurso de chotis, cuyo primer premio será un viaje para dos personas a Palma de Mallorca y dos relojes de pulsera como segundo. Es requisito imprescindible ir vestido de chulapo/a.

Lunes 24. A las 18 horas, en el parque de Berlín, actuación de los payasos Tato y Killo. A las 20 horas, espectáculo de danza por el grupo folklórico Villa de Madrid. Folklore Castellano-Goyesco. Escuela Bolera Madrileña (siglos XVIII y XIX) y Andaluz.

Martes 25. 17 horas, merienda-homenaje a la tercera edad, en el Club Municipal Prosperidad, calle Cardenal Silíceo, 21-23, y Club Municipal Nicolás Salmerón, calle Vinaroz, s/n, amenizada por el organillo del señor Izquierdo. 18 horas, teatro infantil por el "G.I.I.", Grupo Internacional de Teatro (parque de Berlín), "Canciones entrelazadas". 20 horas, "Poemas a dos voces". Recital de poemas a cargo de Charo Soriano y Pepe Martín. Parque de Berlín.

Miércoles 26. 17 horas, concurso de tartas caseras y profesionales. Demostración infantil de disfraces. Degustación de las tartas presentadas a concurso. Charanga La Puñetera (en el parque de Berlín). 20 horas, gran actuación de jazz por Pepe Sánchez y su grupo (parque de Berlín).

Jueves 27. 18 horas, juegos infantiles (parque de Berlín). 19 horas, concierto de guitarra por Víctor Monge "Serranito" y entrega de los premios literal y de cartel de los concursos convocados con motivo de estas fiestas. Salón de actos del Centro Cultural Nicolás Salmerón, calle Mantuano, 51. 20 horas, concierto por la Banda Municipal, en el parque de Berlín.

Viernes 28. 18 horas, teatro infantil por el grupo de guiñol Cocoliche, en el parque de Berlín. A las 20,30 horas, concierto de rock por el grupo Objetivo Birmania (parque de Berlín). 22 horas, gran baile con la orquesta Pedro Picasso (parque de Berlín).

Sábado 29. 19 horas, fiesta del Pan, Queso y Vino, amenizada por la charanga La Puñetera, en la que se repartirá pan, queso y vino a todos los asistentes (parque de Berlín). 20 horas, el café de Silverio presenta "La noche flamenca". Cante: José Menese, Chocolate, Vicente Soto. Guitarra: Perico del Lunar, José Soto. Baile: La Tolea y su grupo (parque de Berlín). 22 horas, quema de un castillo de fuegos artificiales. 22,30 horas, baile de fin de fiestas, con la orquesta La Piccola Banda (parque de Berlín).

Durante los días 22 al 29 permanecerán expuestos en el Centro Nicolás Salmerón, en la calle Mantuano, 51, los carteles anunciadores de las fiestas presentados a concurso.

DEPORTES

Las actividades deportivas previstas son:

Sábado 22. A las 10 horas, campeonato de petanca en el parque de Berlín. A las 11,30 horas, en la plaza de Prosperidad, simultáneas de ajedrez. A las 19 horas, en el polideportivo de plaza del Perú, s/n, partido de exhibición de fútbol-sala femenino, seguido, en el mismo lugar, a las 20 horas, de partido de exhibición de baloncesto con equipos de categoría nacional.

Domingo 23. A las 10 horas, en el parque de Berlín, cross popular.



Los pequeños son también protagonistas del programa de festejos

TELEFONOS UTILES

BOMBEROS

En caso de fuego, en su casa o en la del vecino, u otro tipo de SOS, llame al teléfono 232 32 32. Imposible de olvidar. Si por el contrario, la situación no es tan urgente —dejar encerrado en el domicilio a su cónyuge, haber olvidado el "manejo" dentro de su vivienda y su portero no dispone de recambio, o inundaciones— no telefonee al primer número. Hágalo al 232 33 37.

GRUA

Si en algún momento su llave del coche no encuentra la cerradura que le pertenece, antes de culpar a los "cacos" pregunte en el 457 00 50, 457 06 58, 457 06 62, 457 06 66... y suerte.

CONSUMO

En el 221 35 28 atenderán sus dudas en todo lo relacionado con el fraude de alimentos (peso, composición, precio del producto, etcétera).

ECOLOGIA

Si se siente molesto por los ruidos de los gamberros que han recortado el tubo de escape de sus motos, si cerca de su casa están quemando residuos que producen olores desagradables o las calefacciones expulsan por las chimeneas una "cosa" negra, avise a la Patrulla Ecológica, en el número 463 63 30. Localizarán su adversidad y, en el caso de las motos o vehículos, serán trasladados al Centro de Ruidos para su inspección.

Cómo realizar una consulta previa para abrir un establecimiento

Para realizar una consulta previa a la solicitud de la licencia de apertura, se necesita:

- Aportar la documentación que el titular estime pertinente para aclarar lo más posible en qué consistirá el conjunto de la actividad.
- Pagar 1.000 pesetas en pólizas.

La respuesta a la consulta tiene carácter vinculante y la contestación se recibe en un plazo máximo de quince días.

Cómo realizar denuncias y alegaciones

Para realizar una denuncia o alegación, se requiere:

- Rellenar un impreso que se adquiere en el Registro de la Junta Municipal correspondiente y cuyo importe es 1 peseta.
- Pagar 56 pesetas de derechos en póliza y 5 pesetas de un recibo.
- Exponer el motivo de la denuncia o alegación.

A la misma hora y también en este parque, final del campeonato de petanca. A las 11 horas, en el polideportivo de plaza del Perú, partido de exhibición de balonmano, con equipos de categoría nacional, seguido, a las 12, de otro de fútbol-sala.

Los días 24, 25, 26, 27 y 28, a partir de las 17 horas, torneo de tenis veteranos (a partir de 35 años).

Jueves 27. A las 21,30, patin-carrera nocturna en el parque de Berlín.

Sábado 29. En la calle Padre Claret, s/n, a partir de las 9 horas, maratón de fútbol-sala. A la misma hora, en la calle Puerto Rico, 54, maratón de baloncesto.

Las inscripciones para los concursos deben realizarse antes del día 20, en la sede de la Junta, calle Puerto Rico, 54, en hora de 18 a 20, teléfono 457 22 01.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid (Plaza de Colón)

Desde el miércoles 19 y hasta final de mes, la compañía Theater Frederik presenta en el auditorio del Centro Cultural de la Villa el espectáculo "Hermosas locuras", de Frederik Vanmalle; producción de Paul Demeyere; dirección musical de Lucía Álvarez y dirección general de Frederik Vanmale. Doble representación todos los días a las 7 y 10,30 de la noche, excepto domingos, sólo a las 7; miércoles 19, a las 10,30 de la noche, y lunes, descanso.



MUEBLES

Cuando el mueble que le regalara hace muchos años ya no le guste o le resulte inútil, o una lavadora vieja tiene que dejar sitio a la automatizada, o los niños se han hecho mayores y quiere deshacerse de sus juguetes... y no sepa dónde ni cómo hacerlo, llame al teléfono 445 98 12, de 7 de la mañana a 8 de la tarde. El servicio no es gratuito. El que avisa no es traidor.

MULTAS

Puede ocurrir que no esté de acuerdo con la multa que se ha encontrado por "aparcar bien", o que quiera pagarla lo antes posible. En el 242 08 07 —extensión 52—, un amable policía le pondrá al tanto de todo. Y que no sea nada.

Cosas y gentes

Por
ANTONIO
MACHIN

Casa Patas

Había sido una cristalería hasta que hace apenas unos meses, tras diez años de abandono, Rufino Ro-deiro y su mujer decidieron convertir-la en Casa Patas. En este mismo local, en el número 10 de la calle Cañizares, entre la de Magdalena y Atocha, estuvo ubicado uno de los centros de instrucción que la República organizó en Madrid durante la Guerra Civil.

Ahora, en Casa Patas, se pueden hacer muy distintas cosas: desde tomarse una ensalada tomatera o andaluza hasta ponerse morado a base de chorizo, jamón y queso de distintas regiones españolas, todo ello, claro está, acompañado de buenos vinos nacionales. El afán de Rufino por conseguir la más completa muestra de estos productos tan nuestros y tan de siempre le ha llevado ya a disponer de un considerable surtido de chorizos de Salamanca (de Guijuelo, entre otros), de Padorno y más de 25 variedades de quesos españoles.

Mientras la taberna empieza a coger el ritmo de funcionamiento adecuado a Rufino se le está pasan-

do ya por la cabeza abrir alguna de las numerosas cuevas que existen bajo el edificio. Pero esto puede ser ya harina de otro costal, dado lo estricto de las ordenanzas municipales para este tipo de obras. De todas formas ya es bastante el haber recuperado un local como éste, con el aire y el sabor de las tabernas de pueblo y la variedad de productos españoles que en él se ofrecen.

Una vuelta ciclista singular

Lo de los ciclistas, como lo de todos los deportistas que se precien, es la superación de marcas y plusmarcas. Pues bien, cuatro esforzados jóvenes madrileños se proponen esta vez superar su marca de años precedentes y hacerse ellos solitos 2.350 kilómetros durante la segunda quincena de este mes. A una media diaria de unos 147 kilómetros y en 16 etapas piensan salir de Madrid y subir hasta el País Vasco para recorrer luego toda la cornisa cantábrica, bajar por la costa gallega y regresar por

Oréense, Zamora, Valladolid y Segovia. Pero al margen del aspecto deportivo lo que quieren hacer Luis Ignacio Crespo, Antonio Fernández de los Ríos y José Luis y Francisco López Saura es pasear en sus bicicletas y atuendos los escudos de la Villa y Corte y de la Comunidad de Madrid, por el norte y oeste de España, sin más pretensiones que la de ir así, en plan deportivo y amistoso. Y esto de la amistad tiene también mucho que ver en su barrio (calle de Huertas y alrededores), movilizándose ya para acompañarles en varios coches desde la salida de la plaza de San Juan hasta un buen número de kilómetros más adelante. He aquí un ejemplo de afición y espíritu de barrio sin más alharacas ni montajes. Ellos se lo organizan y ellos se lo corren por su cuenta, gastos incluidos, desde los hoteles o pensiones hasta la furgoneta dos caballos en que les seguirá José Luis Borreguero como apoyo.

Fotografiar Madrid

Madrid no para, Madrid me mata, Madrid es mucho Madrid y está cada día más de moda, porque son muchos los que contribuyen a ello, como los del Café Unión, por ejemplo. Con ésta son ya tres las ediciones del Concurso de Fotografía "Café Unión" que convoca a profesionales y aficionados capaces de aportar su visión de nuestra ciudad y hasta los límites de la Comunidad de Madrid a través del objetivo fotográfico. Los premios son de 60.000, 30.000 y 15.000 pesetas y no serán divisibles ni declarados desiertos. Tras la preselección, que quedará expuesta del 5 al 25 de noviembre en el Café Unión (calle de La Unión, número 1), todas las fotografías serán expuestas en una plaza pública del distrito Centro de Madrid. La admisión de originales se cierra el lunes 22 de octubre, a las veinticuatro horas, en el mismo café, lugar al que se puede acudir desde hoy para recoger las bases del concurso.



Por la cabeza de Rufino pasa la posibilidad de abrir una de las numerosas cuevas que hay bajo la taberna

VILLA DE informativo madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Píera
Secretaría de Redacción: Rosa Baras
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. Madrid-12. Suscripciones: por correo
Redacción: 248 1000 - Ext. 314 y 242 1788
Publicidad: Promedios, S.A. c/Libertad, 6. Teléfono: 221 60 22
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

Quién es quién en el callejero madrileño



Comienza en la plaza de Colón y termina en la calle del Doctor Esquerdo. Sin lugar a dudas se trata de la más vital del barrio de Salamanca. En su comienzo —la reciente historia municipal ha alterado su fisonomía en la plaza que hoy se llama de los Conquistadores—, situábase hasta hace algunos años la Casa de la Moneda. Edificios nobles y vetustos dan a la vía un profundo aire distinguido que se complementa con la enorme actividad comercial que en ella se desarrolla. El trasiego constante de gentes que con avidez buscan la última moda que los escaparates les ofrecen hacen de esta calle uno de los centros neurálgicos de la ciudad.

Merece la pena recordar el dato de que en el cruce de la calle Goya con Velázquez estuvo instalada durante muchos años una hermosa estatua dedicada al pintor de Fuendetodos, y que fue obra de Mariano Benlliure, realizada en 1902 para celebrar la mayoría de edad de Alfonso XIII, y que se instaló en dicho cruce tres años más tarde. En la actualidad dicha escultura se halla en la puerta norte del Museo del Prado.

Francisco de Goya y Lucientes nació en Fuendetodos (Zaragoza) en 1746. Muy joven aún se trasladó a Madrid y comenzó a pintar cartones a las órdenes de Mengs, en la antigua fábrica de Tapices, situada en la puerta de Santa Bárbara. Goya vivió en Madrid durante largos años y aquí realizó la mayor parte de su inmortal obra: desde los retratos de la familia real de Carlos IV, pasando por sus lienzos sobre el alzamiento del 2 de Mayo, así como la mayoría de sus series costumbristas, de tauromaquia y pintura negra. Sus últimos años los pasó en la ciudad francesa de Burdeos, donde murió en 1828. Sus restos mortales se hallan actualmente enterrados en la iglesia de San Antonio de la Florida.

DE AYER A HOY

Un caricato en busca de carné

JOSE ANTONIO NOVAIS

Yo tenía un amigo que quería ser caricato. De esto ya hace muchos años. Estudiamos, bueno eso de estudiar es un decir, en la Universidad Central. El viejo caserón que aún está en la calle de San Bernardo. Nuestra Facultad estaba en el segundo piso. Un largo corredor nos servía de campus. Y por él paseábamos. De cuando en cuando, que no siempre, entrábamos en el aula. Las aulas todas estaban alrededor del pasillo, eran una habitación muy grande, con largos bancos de madera y unas duras tablas donde apoyar el cuaderno para tomar apuntes. En un tablado el profesor nos explicaba los intrínsecos de la asignatura. Lo hacían sin fe. Unos, los menos, pasaron con bien la depuración y esperaban en breve jubilarse. Otros, los más, eran catedráticos provisionales. Y así llevaban muchos años, de provisionales. Durante la guerra fueron alféreces provisionales. Al acabar quisieron dedicarse a la política. No tenían el suficiente enchufe y les enviaron a la Universidad. A impartir clase. "Así os vais fogueando." Pasaron los años y el fogueo se convirtió en tueste. Estaban ya definitivamente "quemados". Y allí seguían, qué iban a hacer. Bostezando, educaban a los cachorros de la nueva España bajo el lema de "Estudio y Acción".

De estudio, nada. De acción, lo único que recuerdo eran interminables partidas de billar en los establecimientos que estaban en frente de la Universidad y de tarde en tarde alguna incursión a los lupa-

nares de las calles adyacentes, a la del Pez. Otros, más fervientes o más piadosos, se pegaban grandes caminatas de desagravio. Salían caminando por la noche, en procesión, e iban hasta el Cerro de los Angeles, rezando, en voz en grito, el Rosario o cantando el himno de las juventudes de Acción Católica. Todo era puro bostezo. El gran bostezo religioso, castrense, nacional.

Pero volvamos a mi amigo, el caricato. Era bajito. El pelo ondulado y un bigotillo negro. Se llamaba José Luis. Y decía que se le daban bien las gachis. Sería verdad, vaya a saber. En la época esos menesteres entraban en el capítulo de las ciencias ocultas. Era un chico gracioso, con desparrajo. Alegre de carácter, me extrañó encontrarle un día retraído y serio. No triste, ensimismado. José Luis empezó a meditar cabizbajo. Un día alzó la cabeza y nos sacó a los íntimos del billar. Nos miró a los ojos y decidido dijo: yo soy un artista.

Nos dejó sorprendidos. Y más cuando prosiguió: "Quiero ser caricato, es mi vocación." Caray con el gachó. Picaba muy alto. No le faltaba valor. Entonces no se pasaba así como así de las aulas a las tablas. Sólo hubo un caso, muy comentado entre los estudiantes, la prensa no dijo nada, lo prohibió la censura. Era el de don Esteban. Un joven y culto profesor especialista en el Renacimiento italiano. Un día reunió a sus alumnos y les dijo: "Esto no es una Universidad.

No voy a hacerles perder más el tiempo. Yo dimito y me voy. Mañana me tienen ustedes en Pasapoga. Debuto como cantante. Es la única forma que tengo de protestar. No he querido irme sin despedirme de ustedes, tomen nota de mi protesta." Y al día siguiente le vimos anunciado en las carteleras de Pasapoga. Pero, como todo, fue provisional. Le encontramos una noche con un anillo colgado de la oreja, como los piratas. "Buenas noches, muchachos." Y aprovechó la ocasión para despedirse, esta vez definitivamente. "Mañana me marcho a la Argentina. En este país no hay quien viva." Y por esos mundos debe de andar, si no se ha muerto.

Lo de José Luis era diferente. Un vocacional, casi nada. El chico no es que tuviera mucha gracia, eso a mí me parecía. Nos contaba chistes en los guateques. Pero la verdad es que preferíamos los de Oto y Fritz. Pero vayan a parar a un vocacional. Es como intentar poner puertas al campo.

Y José Luis habló con don Gaspar, un empresario que montaba bolos por los pueblos y que paraba en uno de los cafés que frecuentábamos. Don Gaspar sentaba ese día a su mesa a dos piculinas. El hombre se sintió orgulloso de poder demostrar su poder. "¿Caricato? —le dijo—. No faltaba más. Pásate por mi despacho. Veré en cuáles de mis espectáculos tengo un sitio para ti. No, no me lo agradezcas. De qué sirve la experiencia si no es para ayudar a la juventud.

Para eso estamos." Mientras miraba satisfecho a las dos jóvenes que se sentaban a su torno, esperando que se quedaran con la copla. "Ah, joven —remachó—, tendrá usted carné." "Carné, ¿de qué?" preguntó José Luis extrañado. "Del sindicato, no sea pardillo."

A mi amigo se le abrió un mundo nuevo y complicado. Tenía que tener un carnet de la CNS, concretamente el del sindicato vertical del espectáculo.

Pero es muy difícil parar a un vocacional. Mi amigo recorrió despachos. Echó instancias. Y no removiéndose a Santiago pues de las gestiones sólo pocos sabíamos y mal podíamos ayudarlo. Al final consiguió que le admitieran a examen. Si no tenía enchufe era la única manera de obtener el carné. "Dedíquese a cosas serias, como payaso. Pero mire que caricato. A quién se le ocurre", le dijo el funcionario que le entregó el boleto de examen.

Recuerdo que los exámenes se celebraban en el circo Price. Y allí fuimos los amigos a acompañarlo. Qué rara la plaza del Rey a las diez de la mañana. A esas horas la palmera de Casablanca mostraba rotos y la pintura comida por el sol. Entramos en el Price. Extraño circo sin luces y apagado. En la pista, una mesa con tres sillas y un flexo. Tras ella se sentaba el jurado. Unos funcionarios sindicales de ojos huevones, enrojecidos y el bigotillo lacio. "Están de resaca", nos dijo una gordita que se iba a examinar con sus hermanas. "Las

hermanas García", baile moderno. Había dos o tres personas que iban a pasar la prueba. Un vocalista, una animadora, pocos más.

Encendieron un foco y empezaron los exámenes. Se acercó una especie de tramoyista que hacía de auxiliar del tribunal. Se encará con mi amigo. "Cámbiese, hombre, el próximo es usted." "Cambiar, ¿de qué?" "No sea panoli. Póngase el traje de actuar." Mi amigo le respondió con dignidad: "Yo actúo así, es el humor moderno." "Bueno, no se enfade —le respondió—, yo sólo lo decía por su bien. Pero así, de calle, no les va a gustar."

Y no les gustó, pero nada. Sólo salir le echaron. No le dejaron actuar. Uno de los examinadores abrió el ojo huevón. Chilló: "Retírese. Está suspendido. Qué falta de respeto al tribunal. Ni siquiera se ha vestido." José Luis intentó razonar. "Mire, es que yo practico el humor moderno. Mi actuación no requiere ropa especial." "Qué humor moderno ni qué leches. Váyase o se va a enterar con quién habla, desvergonzado." En resumen, como pudimos ver en el acta a mi amigo le suspendieron "por falta de empaque".

Y allí se acabaron sus sueños de caricato. Su vocación de artista. Y su carrera universitaria. Al poco hizo unas oposiciones a no recuerdo ya qué organismo, donde un tío suyo tenía mano. Las sacó. Se casó. Tuvo hijos. Quedó calvo. En-gordó. Y lleno de empaque se murió, justo cuando le faltaban unos meses para la jubilación.