

El incremento en el IRPF no aumentará la presión fiscal

Impulso a la solidaridad municipal

En el Pleno municipal celebrado el pasado 26 de octubre se aprobó la moción presentada por el Grupo Socialista mediante la cual se propone a la Asamblea de Madrid que redacte un proyecto de ley sobre la creación de un fondo de solidaridad

La moción fue votada en contra por los miembros del Grupo Popular y del Partido Comunista, alegando que era precipitada la presentación de la moción y que aún no se sabía cómo se iba a recaudar el dinero proveniente del incremento del IRPF y cómo se iba a repartir.

El portavoz del Grupo Socialista, Juan Barranco, manifestó por su parte que el objetivo de la propuesta era conseguir una mayor "simplificación fiscal y la obtención de recursos para realizar las inversiones necesarias, así como el reparto solidario de los mismos".

El fondo de solidaridad municipal se nutriría con un recargo del 3 por 100 sobre la cuota líquida del impuesto sobre la renta de las personas físicas, de la parte del Fondo de Compensación Interterritorial que se dedica a los municipios de Madrid y de las ayudas que la Comunidad da a los ayuntamientos. El 40 por 100 de este fondo se destinará a los municipios por la Comunidad Autónoma, bajo el concepto de "transferencia corriente", y su distribución se efectuará en base a la población y al esfuerzo fiscal

correspondiente. El resto del fondo se destinará a financiar inversiones de carácter local o comarcal, seleccionadas con la participación de todos los municipios de la región.

Respecto de la subida del IRPF en un 3 por 100, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno

municipal, que se nutriría con el recargo del 3 por 100 sobre la cuota líquida del impuesto sobre la renta de las personas físicas (IRPF) y que se recaudaría entre los habitantes de la Comunidad de Madrid a partir de 1985

Galván, se reunió el pasado 25 de octubre en la Casa de la Villa con los alcaldes de Leganés, Getafe y Móstoles. Al finalizar la reunión el alcalde manifestó que "de ninguna manera vamos a permitir, yo me hubiera negado a ello, que los ciudadanos tengan un impuesto más, ya

que el ciudadano medio apenas puede soportar la actual presión fiscal, y esto los ayuntamientos lo notamos porque estamos muy cerca del pueblo, por lo tanto no se pueden hacer más cargas impositivas a los ciudadanos".

(Sigue en pág. 5)



ROSA MUÑOZ

El aire que respiramos. La reducción de los niveles de contaminación en la ciudad no es sólo cuestión de tecnología, dinero y tiempo. Los expertos estiman que el cambio de algunos hábitos en los madrileños contribuiría en mayor

medida a conseguir un aire más limpio. Los vehículos privados en primer término y las calderas en mal estado en segundo lugar, se configuran en la actualidad como las principales fuentes contaminantes de la ciudad. Amplio reportaje en páginas centrales.

TRAVESIA

El otoño por dentro y por fuera

F. S.

La mayoría estamos de acuerdo: aunque tenga peor prensa que la primavera, el otoño es la mejor estación del año en Madrid. Porque climáticamente es la más estable, la menos extremosa. Y eso en un país tan dado a radicalismos y exageraciones de todo tipo, es muy de agradecer. Días y días de cielo alto y de un sol que calienta pero no hiera. Toda una bendición. Es verdad que nos han visitado las primeras lluvias, pero ha sido una de esas visitas corteses que se van pronto, dejando solamente efectos beneficiosos.

En el otoño, los días y las noches se equilibran, la luz se llena de matices, las tardes se abrevian, las arboledas se visten de amarillos y oros antes de entregarse al anual rito del desprendimiento. Y el viandante siente en forma de melancolía el contrapunto que la naturaleza serena pone a sus cuitas y tribulaciones cotidianas.

La vida de la ciudad, capital del reino, sigue su curso. El palacio de la Carrera de San Jerónimo, sede del Congreso de los Diputados, hervidero días pasados de políticos y periodistas, ha polarizado las miradas y la atención de todo el país con los debates sobre el estado de la nación. Casi simultáneamente

se pasaba el ecuador de la legislatura, y los periódicos y las gentes hacían también recuento de si las cosas van mejor o peor que hace dos años, cuando la gran mayoría del pueblo español puso el gobierno de la nación y sus esperanzas en manos de los socialistas. Como casi siempre pasa, hay opiniones para todos los gustos, si bien los sondeos publicados estos días seguían dando a los socialistas como los favoritos de una mayoría holgada del electorado.

El cálido otoño madrileño ha abierto otros espacios e incitaciones. Se ha celebrado el V Festival de Jazz de Madrid y el I Festival de Otoño, que deja entre nosotros un balance muy positivo y enriquecedor y esperanzas muy fundadas de lo que pueda ser en próximas ediciones.

Y para terminar la travesía de esta quincena, una especial mención al Valle Inclán que acaba de ser estrenado: "Luces de Bohemia", en el María Guerrero. Una cita ineludible con Max Estrella paseando su lúcida ceguera y su bohemia por las calles del Madrid austriaco, por las viejas tabernas, el calabozo y el despacho del mismísimo ministro de la gobernación. Trazos esperpénticos que mucho ayudan a conocer mejor el pasado y el presente de nuestro país.

EN ESTE NUMERO

El Club de Campo estrena dirección

Los siete mil madrileños que desde el pasado 27 de septiembre se han convertido en nuevos socios del Club de Campo utilizan sus instalaciones con normalidad, una vez satisfecha la cuota de abono. Por otra parte, seis representantes del Ayuntamiento y cinco de la Real Sociedad Hípica han pasado a formar parte de la nueva dirección del Club, según el acuerdo aprobado en el último Pleno municipal. (Pág. 6.)

Más cerca del sol

Las obras del Planetario están a punto de iniciarse. Los madrileños, a partir de la primavera del 86, podrán recibir lecciones de astronomía en la videoteca del centro y observar el espectáculo insólito de la combustión solar a través de un celostato. El presupuesto para llevar a cabo los trabajos asciende a 264 millones de pesetas. (Pág. 4.)

Una estación para correr

El próximo día 4 se celebra la que será la primera de las carreras populares madrileñas, la Media Maratón de Moratalaz, que junto con la Carrera Femenina "Avón", el Campeonato de Madrid de 10 kilómetros y la ruta, la misma fecha, celebrará esta primera quincena de noviembre en una fiesta del deporte pedestre. (Pág. 25.)

Madrid, ciudad de exposiciones

El calendario madrileño de exposiciones de Arte se ha disparado. Desde hace algunas semanas todo ha sido un continuo sucederse de inauguraciones entre las que el vértice de interés corresponde a la que nos ofrece el Museo Municipal. (Pág. 20.)

Y además...

- II Muestra libro antiguo, página 4.
- Crónica plenaria, página 5.
- En pocas palabras, página 5.
- Memoria de Madrid, páginas 10 y 11.
- Barrios, páginas 12 y 13 y 16 a 19.
- Cultura, páginas 20 a 25.
- Agenda, páginas 27 y 28.
- Cosas y gentes, página 28.

En el cincuentenario de Ramón y Cajal

Cincuenta años después de la desaparición del Nobel, el alcalde Enrique Tierno ha descubierto una placa conmemorativa en la casa donde Ramón y Cajal pasó los últimos años de su vida en Madrid. En el acto estuvieron presentes la hija y la nieta de don Santiago.

"Madrid como capital de España, tiene que agradecer a Ramón y Cajal que, quizás por él, sea una ciudad que suena en los ámbitos científicos", afirmó el alcalde. "Que él viviese tantos años en Madrid, que hiciese aquí sus investigaciones, que recibiese los honores que se le concedieron, que editase la mayor parte de sus libros y que diese algunas de sus capitales conferencias, ha servido para que en el ámbito científico internacional Madrid tenga renombre y que algunas gentes conozcan Madrid asociada al quehacer científico de don Santiago", añadió Enrique Tierno.

(Carta del alcalde en página 3, información en página 4 y crónica de J. A. Novals en contraportada.)

Más colegios para Villaverde

Si en alguna zona de nuestra capital y de su periferia hay algún barrio o zona que lleve esperando y necesitando como el pan de cada día un colegio nacional, esa zona, estamos bien seguros, que es la zona de "Los Rosales", de Villaverde Bajo, ya que de los aproximadamente más de mil alumnos de Preescolar y EGB que hay en la zona, están distribuidos y a falta de un buen colegio público o nacional de la siguiente forma: 200 en un solo colegio nacional prefabricado, con sólo ocho aulas; otros 450 dan clase en aulas, si es que así se las puede llamar, entre sótanos, humedad y luz artificial, sin patios o zona de guardería privada, y el resto tienen que desplazarse a más de un kilómetro de su domicilio.

Cuando los señores concejales de distrito hacen balance ante este periódico y otro organismo de los logros conseguidos en sus distritos, nos gustaría que supieran que también existen zonas de distrito tan olvidadas y marginadas como lo es la zona de "Los Rosales", de Villaverde Bajo.

APAS de los colegios "Europa" y "Los Rosales". Villaverde Bajo

Luz para el Parque de la Arganzuela

En el último número de su revista aparecía una carta firmada por don Joaquín Rodríguez, en la que agradecía la reparación de defectos en la instalación eléctrica de la calle del Ferrocarril a la presidenta de la Junta de Distrito de la Arganzuela, la concejala Martínez Garrido, a quien obsequia con los calificativos de inteligente, dinámica y amable.

Simultáneamente a esta carta, los vecinos de otra zona del distrito, de la Urbanización del Parque de la Arganzuela, clamaban en manifestación para que la citada concejala actué de la misma manera y restituya el suministro eléctrico a la zona, que está a oscuras en su mayoría por negligencia municipal que los vecinos no sabemos explicar.

El botafumeiro del señor Rodríguez por conseguir que el alumbrado ornamental del nuevo bulevar funciones como es debido está fuera de lugar. Si existen deficiencias

en el barrio, son sus cargos electos los que deben procurar repararlas con la mayor rapidez, y en puridad democrática, es su obligación moral.

Pero en nuestro caso, no se trata ya de que luzcan unas luces ornamentales que dejen más bonito un determinado recinto municipal; se trata de que unas calles que están totalmente a oscuras dispongan de corriente para sus postes eléctricos, que funcionaron hasta hace un año. No se trata de una demanda caprichosa y buena prueba de ello es que no existe un solo establecimiento en la urbanización que no haya sido asaltado una vez, por lo menos.

Durante tres domingos seguidos nos hemos manifestado y hemos reclamado la atención de la citada concejala, ante la pasividad total de la misma por nuestros problemas. Tampoco le han impresionado, al parecer, las manifestaciones. Con desautorizarlas, calificando de derechistas a los asistentes, se ha dado por satisfecha la Junta de Distrito.

Ahí está su principal error. La mayoría de los asistentes son votantes socialistas y muchos de ellos militantes. Por tanto, son los más legitimados para exigir a sus cargos que cumplan con su deber; los más legitimados para exigir el cumplimiento del programa, y los más legitimados, en suma, para que sus críticas sean atendidas.

BELEN MARTINEZ

Madrid, para vivir

Nuestro aplauso y nuestro agradecimiento al Ayuntamiento y a los madrileños por lo siguiente: de un tiempo acá se puede observar que Madrid, donde muchos hemos nacido y donde todos tenemos que vivir, está adquiriendo una fisonomía, en cuanto a limpieza y comportamiento de los ciudadanos, dignos de resaltar. Tal sucede, por ejemplo, con la costumbre de mu-

chos viajeros de los autobuses de la EMT y del Metro de ceder los asientos a las madres con niños, a las señoras embarazadas, a las personas mayores y a los impedidos físicos, tal como señala, muy acertadamente, por cierto, los carteles anunciadores de este deber ciudadano en los vagones del Metropolitano madrileño, cosa que no figura en los autobuses de la EMT ni líneas periféricas, dicho sea de paso sin ánimo de molestar...

Otra mejora conseguida se refiere al aspecto de limpieza que está tomando nuestra capital. Continuamente vemos brigadas de hombres, escoba y cubo en ristre, tratando de limpiar en paredes y otros lugares públicos lo que otros ensuciaron tal vez por descuido o negligencia. Enhorabuena a los primeros.

Pero aún quedan "cosillas" de difícil erradicación. Se trata de la costumbre que tienen todavía algunos viajeros de fumar en los autobuses de la EMT y en el Metro, pese a la prohibición expresa que figura en letras grandes y en castellano en dichos medios de transporte urbano de la capital, así como de arrojar al suelo de los mismos y en la propia calle papeles, cáscaras de pipas, peladuras de fruta y otros desperdicios que tanto afean la ciudad y tan poco dice en favor de los infractores de estas elementales normas de urbanidad y convivencia ciudadana. Del trato que algunos dan a los asientos de los autobuses de la EMT, donde tenemos que sentarnos y viajar todos, no vamos a hablar porque a la vista está. Sólo decir, eso sí, que la reparación de dichos asientos, como de todo lo demás, es muy costosa, ¡si lo sabré yo!, y el que lo tiene que pagar eres tú y yo y los demás ciudadanos sin excepción. No hay más. También quiero señalar que esta actitud por parte de los aludidos viajeros viene determinada, en gran medida, por falta de preparación al respecto desde pequeños. Y al buen entendedor...

Muchas gracias y a ver si de verdad conseguimos entre todos

que Madrid y España sean diferentes. En lo bueno, claro está.

MIGUEL ORTEGA LOPEZ

Las casas bajas de Tetuán

Estando en mi poder el boletín informativo de la Villa con fecha de junio de 1984 y habiendo suscitado mi interés el artículo sobre el chabolismo en Peñagrande, paso a decirle señor alcalde:

Soy un jubilado de setenta y cinco años, con una pensión muy baja y vivo en el barrio de Tetuán, y cuando leí ese artículo me interesaron los planes del Ayuntamiento con respecto al chabolismo, pero ¿realmente entra el barrio de Tetuán en esos planes? Me ha dado la impresión que hemos caído en el olvido con respecto a esos planes y quiero lanzar mi aviso al Ayun-

tamiento de que aquí también vivimos en condiciones infrahumanas. Con respecto a mi situación, yo vivo en la calle Limoneros, y aquí la infraestructura urbanística es lamentable. Nos vemos rodeados por enormes edificios, mientras nosotros vivimos en casas bajas que están realmente en estado ruinoso y peligroso para nuestra seguridad y la de transeúntes que por allí transitan, y yo le pregunto señor alcalde: ¿Es que acaso no somos todos personas con igualdad de derechos?

Creo que como cualquier ciudadano español tengo el derecho a disfrutar de una vivienda digna y adecuada, como dice la Constitución en el capítulo tercero, artículo 47, Constitución aprobada por las Cortes, refrendada por el Rey y aprobada mayoritariamente por el pueblo español, o ¿es que ese derecho no rige con ciudadanos con menor nivel económico?

Yo, por mi parte, he cursado varias denuncias dando a conocer el estado lamentable de mi vivienda, habiendo recibido la visita del inspector de la Vivienda, pero actualmente me encuentro en la misma situación anteriormente expuesta. Creo que entre todos tenemos que acabar con este aspecto de Madrid y llegar a construir el Madrid moderno que todos los madrileños necesitamos, sin discriminación económica.

JULIO COMPANY ZANON

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

LOS PRESUPUESTOS DE MORATALAZ Y VICALVARO

Soy una vecina de Vicálvaro y quisiera informarme de los 195 millones de pesetas que el Ayuntamiento de Madrid ha destinado a la Junta de Distrito de Moratalaz, según lo publicado en el número 52 de VILLA DE MADRID. ¿Cuántos de esos "millones" se van a invertir en mejorar Vicálvaro?

Tenemos las mismas instalaciones que hace diez años, a excepción del Instituto de Bachillerato (único en la zona), que están ahora construyendo, que se ha conseguido a fuerza de manifestaciones, y de un pequeño parque que nos es insuficiente para todos los vecinos.

Por lo que se ha podido comprobar hasta ahora, los presupuestos que asigna el Ayuntamiento sólo son para Moratalaz, sin incluir Vicálvaro.

Por último, recordar al Ayuntamiento y demás personas políticas que no se limiten a venir únicamente cuando se celebren elecciones.

H. DORADO FERNANDEZ

LAS CUENTAS CLARAS

Contesto a su pregunta realizada al periódico VILLA DE MADRID, y no emitiré juicios de valor que usted podrá efectuar con los datos de la respuesta:

	Pesetas
Presupuesto de inversiones año 1984 para el distrito Moratalaz-Vicálvaro.....	195.000.000
VICALVARO	
Remate obras San Juan	5.000.000
Parque Vicalvarada	49.000.000
Alumbrado Parque Casalarreina	500.000
Obras Oficina Auxiliar Vicálvaro	17.000.000
Obras colegio público "Alfonso X el Sabio"	7.000.000
Cerramiento colegio público "Vicálvaro"	2.500.000
Polideportivo Vicálvaro (primera fase)	36.500.000
TOTAL VICALVARO	117.500.000
TOTAL MORATALAZ	77.500.000

Habitantes Moratalaz: 102.000.
Habitantes Vicálvaro: 45.000.

En cuanto a la presencia municipal en Vicálvaro, el presidente de la Junta recibe todos los miércoles en la Oficina Auxiliar, plaza Don Antonio de Andrés, además de las reuniones y visitas concertadas, que no son pocas.

CONCEPCION APARICIO, Concejala-presidenta de la Junta Municipal de Moratalaz

Problemas sin resolver

Desde los primeros números que salieron a la luz de ese informativo quincenal, una vez y otra he intentado, en la sección "Escriben los madrileños", manifestar y llamar la atención, como vecino de esta Villa, de ciertos problemas y facetas que se observan en la cotidiana vida de la ciudad; así también, en "Usted pregunta y el Ayuntamiento le responde", con tal mala fortuna que en ninguna de ambas secciones se me ha publicado una sola línea de problemas tan interesantes y de actualidad, como en mis trabajos he planteado, entre ellos: las bocas de riego en la pasada época de sequía; los urinarios, que los pocos que existen, a excepción de los de La Cibeles y Sol, los demás están de adorno; del abandono del Parque de la Arganzuela; del estado ruinoso del antiguo asilo de Lavanderas, etcétera, y últimamente algo sobre la catedral de la Almudena, trabajo titulado: "La Almudena, una vergüenza para los madrileños, católicos y practicantes".

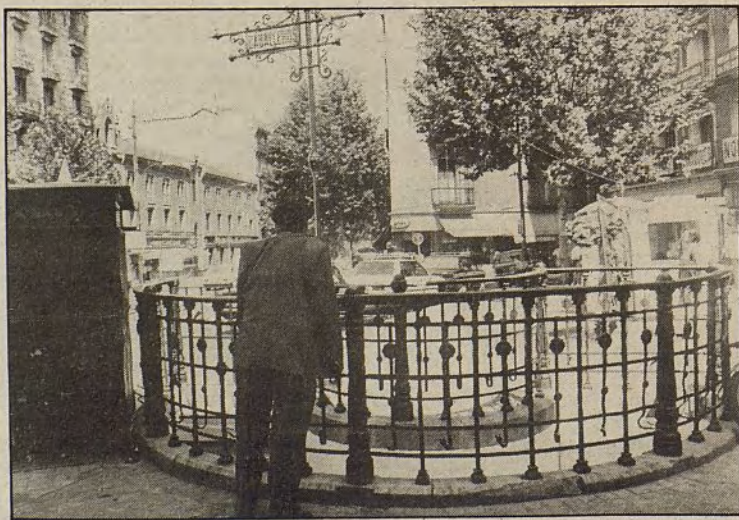
Considero, señor director, que sean muchos los trabajos que con

iguales méritos que los míos lleguen a esa redacción con el deseo de que sean publicados, pero en los dos años de vida que tiene VILLA DE MADRID creo que los que han llegado con mi firma alguno de ellos tendría el interés suficiente para ser publicado, ya que tampoco es la primera vez que me dedico a estos menestres,

y que sólo el coto cerrado que en el periodismo hoy se hace en favor de amiguetes y privilegiados es lo que no permite que mi firma se lea en los diarios.

En la esperanza de no haberle molestado con estos renglones, atentamente le saluda su seguro servidor.

ANGEL PEREZ



ES MENESTER...

La ciudad debe honrar a sus héroes cívicos

Las ciudades tienen que honrar a sus héroes, no sólo a los héroes tradicionales, al héroe del cañón y de la espada, la ciudad tiene que honrar también a los héroes de la inteligencia, del trabajo, de las virtudes privadas, estrechamente vinculadas a la paz y al progreso. Hay muchos héroes de esta clase a los que a veces no conocemos con el esmero y cuidado que su propia obra exige y que las consecuencias de la obra imponen.

No puede pasar inadvertido un gran químico que descubre una vacuna o un gran biólogo que ha hecho progresos para detener el desarrollo de una enfermedad epidémica. No podemos olvidar al que descubre un nuevo aparato que nos abre el camino de una mejor y más profunda interpretación de la naturaleza. Estos son los héroes a los que la ciudad debe rendir homenaje y ensalzar en sus monumentos.

Normalmente las ciudades son en esto poco generosas. Olvidan a muchos de sus héroes cívicos. Me atrevería a decir que incluso hay muchos héroes que pasan inadvertidos porque tienen una grandeza que no es refulgente, tienen la grandeza de lo modesto. Hay muchos héroes menores que han hecho enormes sacrificios por su barrio, que han dado su vida en un continuo esfuerzo por ayudar a los demás, héroes a los que quizá no se les pueda hacer el homenaje personal, pero que habría que hacer un homenaje colectivo. Las ciudades tendrían que tener un monumento al ciudadano heroico cívico, lo mismo que tendrían que tener un monumento a las víctimas de la guerra. Son dos testimonios de plenitud de la vida urbana y de integración en el presente del proceso pasado que nos faltan.

A muchos madrileños, cuando damos un paseo por la Villa, por cualquiera de sus barrios, nos gustaría encontrarnos con el monumento al héroe cívico, sin precisar, pero un monumento al hombre que ha hecho por la ciudad, por la patria y por el mundo, pero trabajando en la ciudad, un grande esfuerzo, una grande obra. Y ese otro monumento que también echamos de menos, el monumento a la víctima de la guerra.

La ciudad debe honrar a sus héroes cívicos. Uno de estos héroes grandes al que la ciudad ha honrado, pero debe honrar más y debe recordar mejor, es Cajal, un gran científico que no trabajó para refinar las armas mortales que destruyen, no inventó ningún gas venenoso que al pasar a los pulmones acaba con la vida de los demás o esas terribles armas nuevas que destruyen todo lo que vive y respetan todo lo que es inanimado, no inventó tampoco ni contribuyó a inventar ningún cohete con cabeza nuclear que pudiere a miles de kilómetros de distancia llevar la muerte consigo y la catástrofe. Al contrario. Lo que descubrió, lo que produjo, fueron los elementos y fundamentos imprescindibles para el desarrollo de la Medicina, de ciertas ramas de la Medicina, fundamentalmente de lo que se refiere a la terapéutica de los tejidos, al desarrollo de los tejidos, a la organización y funcionamiento del sistema nervioso.

Es un gran histólogo y, desde este punto de vista, desde Cajal la medicina es algo distinto a lo que había sido antes. Se trata pues de un renovador, un renovador que no sólo nos dio nuevos instrumentos para conocer, sino nuevas ideas para pensar. En la obra de Cajal hay no sólo un método analítico de excepcional valor, no sólo una imaginación prodigiosa, no sólo una capacidad de observación que pocas veces se ha producido en un científico, sino una concepción del mundo. El conocimiento del cerebro y su prolongación nerviosa por el cuerpo humano tal y como Cajal lo describió nos hace comprender mejor la idea general de la evolución y también nos hace comprender con mucha mayor claridad cómo somos en cierto modo un cerebro desarrollado y cómo la historia de la humanidad y la historia de lo que la humanidad ha hecho, la historia de la cultura, están en cierto modo apoyándose en la historia de nuestro propio cerebro. Y quien produjo tanto, quien transformó tan radicalmente las investigaciones no fue un impulsor, fue más.

Cajal no sólo impulsó, sino que fijó. Mucha de su terminología sigue inmovible. La mayor parte de las descripciones que hizo de los tejidos, que analizó microscópicamente, continúan sin tocar. Sus libros tienen pues una absoluta modernidad y son muchísimas las facultades de Medicina que recomiendan a sus alumnos aprender los textos de Cajal directamente sin ir a los resúmenes o a los comentarios críticos, analíticos, que sobre los propios textos del maestro se hicieron. Porque los textos del maestro conservan una lozanía, una agudeza metódica, una dignidad de lenguaje y una capacidad de convencimiento o persuasión y de transmisión del pensamiento al alumno que no son frecuentes en los textos científicos.

Este gran didacta al mismo tiempo que gran investigador es un personaje que está estrechamente unido a Madrid, estrechamente unido a la vida de la capital. Y así ocurre. La inteligencia es fundamentalmente urbana y su desarrollo es fundamentalmente urbano. Alguna vez pondremos en Madrid una placa en donde estén los nombres de los grandes científicos que aquí han vivido procedentes de otras provincias, procedentes de otras regiones, pero aquí vivieron y aquí desarrollaron sus investigaciones al calor de las grandes instituciones y al calor de la grandeza propia de las capitales que tienen una vieja historia que se refleja también en la historia de la ciencia.

Madrid es capital de España, en algunos aspectos capital de Europa, y no puede dejar también de tener cierto carácter capitalino en lo que se refiere a los científicos. Y Cajal es una de esas mentes superiores, luminosas, que han dado a Madrid la categoría de capitalidad también en la ciencia y que han hecho que el nombre de Madrid como capitalidad científica esté en casi todos los congresos científicos de altura que se celebran en el mundo. Y por eso honrar a

Cajal no sólo es el testimonio del respeto que Cajal nos merece, sino que es también un homenaje a la ciencia vinculada a Madrid, a Madrid como capital de la ciencia.

Esta condición va haciéndose cada vez más clara, incluso va ampliándose. Cada vez son más los científicos que aquí trabajan, que aquí descubren. Cada vez tenemos más héroes, estos héroes de la paz que, como Cajal, dan todo y apenas piden nada. Madrid simbólicamente pone su madroño, su oso, sus estrellas procedentes de una constelación que desde la capital se ven muy claras. Lo pone todo a los pies del monumento de Cajal como un emblema del respeto y admiración que nos merecen quienes han sabido hacer de Madrid una ciudad para la ciencia y nos han dado una lección clara de que las ciudades no deben nunca ser famosas porque encierran en sí las grandes instituciones que inventan para la guerra, sino que han de ser famosas y queridas porque llevan en sí los hombres y las instituciones que trabajan para la paz.

ENRIQUE TIERNO GALVAN

Alcalde de Madrid, 1 de noviembre de 1984.



El alcalde Enrique Tierno, junto a la hija del Nobel

El papel de la oposición

Por primera vez desde hace lustros se dan en el Ayuntamiento de Madrid las condiciones adecuadas para que pueda existir una auténtica oposición municipal. Este hecho conlleva la necesidad de intentar definir, con rigor y precisión, cual es el papel de la oposición en la actual Corporación. Cuál es su filosofía, su responsabilidad y sus posibilidades reales de actuación.

En un sistema democrático es fundamental que la dialéctica Gobierno-oposición resulte enriquecedora para toda la comunidad de ciudadanos, que deben sentirse representados por ambas fuerzas y no sólo por aquella que fue objeto de sus preferencias electorales, pues la sociedad, que el Gobierno dirige y orienta, se ve finalmente abocada a la influencia de ambas opciones y a la resultante última de las relaciones entre ellas.

La democracia no es sólo una forma de acceso al poder, sino, fundamentalmente, una forma de ejercicio del poder. Así, el poder democrático implica respeto a las minorías, posibilitando a éstas la participación en la toma de decisiones y la responsabilidad compartida, aun desde la oposición, de las decisiones que se toman, porque afectando éstas a todo el cuerpo social no sería moral ni éticamente aceptable la inhibición o el "pasotismo" interesado, en defensa de intereses personales, de partido o de clase, en muchos casos lejos del superior interés general de los ciudadanos.

La coincidencia, por primera vez en esta etapa, de un mismo signo en la oposición gubernamental y municipal

en Madrid clarifica, define y potencia el papel de la oposición, así como la obligación de encontrar su sitio exacto para lograr el mejor servicio a la totalidad de los madrileños, desde el ejercicio de la crítica con base en la opción liberal conservadora que el Grupo Popular representa.

La primera regla de oro de la oposición es la adopción de una rigurosa actitud ética y moral, porque sólo así se puede huir de la permanente tentación que asalta a toda fuerza política fuera de la responsabilidad del poder, la utopía, el oportunismo o la demagogia. Despropósitos de los que a veces también el Gobierno participa.

La segunda gran obligación es la de situarse responsablemente en el tiempo y el espacio. La pereza mental de acudir a posiciones repetitivas del pasado, sin ejercer un permanente análisis de la realidad de cada día, puede situar fuera de la actualidad y hacer carente de interés la tarea opositora, produciendo un irreparable divorcio entre la crítica y la realidad criticada. Por otra parte, una oposición rigurosa debe definir con la mayor precisión su ámbito de actuación, delimitando y profundizando en el mismo, sin acudir al fácil recurso de oponerse por oponerse o utilizando una expresión cinegética: "Tirar a todo lo que vuela."

Efectuadas las precisiones anteriores habría que pensar en la forma de ejercer la oposición, y a mi personal entender existen dos palabras claves que deben definir la actitud opositora y son moderación e independencia.

Moderación, porque es lo que el pueblo español pide y la consolidación de las estructuras políticas y sociales exige. Independencia, porque sólo por la vía de la responsabilidad moral, libremente asumida, puede llegar la necesaria credibilidad, objetivo final de la comunicación política.

Finalmente, toda la actuación de la oposición debe, según nuestro criterio, estar asentada en unas firmes premisas ideológicas, que eviten la confusión o la incoherencia, sin que a "sensu contrario" pueda de estas palabras deducirse que preconizamos la invasión ideológica en todas y cada una de las actuaciones políticas o administrativas. Simplemente decimos, que sólo desde campos políticos diferenciados y posiciones ideológicas firmes y coherentes es posible no sólo el diálogo enriquecedor, y tal vez el acuerdo, sino también la posibilidad de ofrecer a los ciudadanos un panorama de opciones delimitadas y claras, lejos del confusiónismo interesado o el oportunismo personal.

La necesaria e inevitable contrapartida del poder a esta "actitud de Estado" de la oposición es un claro reconocimiento a la necesidad y utilidad de su presencia y un diálogo permanente que, desde la transparencia en la actuación, tenga como fondo el mejor servicio al pueblo español.

ENRIQUE VILLORIA

Vicepresidente de AP Madrid capital y portavoz adjunto del Grupo Popular en el Ayuntamiento

El futuro Planetario será uno de los mejor dotados de Europa

Más cerca del sol

Una vez aprobado el proyecto por el Pleno del Ayuntamiento, las obras comenzarán próximamente, y a partir de marzo de 1986 —fecha en que se prevé su terminación— los madrileños podrán tomar lecciones de astronomía en la videoteca del centro y observar el espectáculo insólito de la combustión solar a través de un moderno "celostato". El presupuesto para llevar adelante los trabajos asciende a 264 millones de pesetas

Según el proyecto de construcción del complejo astronómico —que se levantará en el Cerro de la Plata—, la instalación central del edificio consistirá en una sala de proyecciones, que seguirá el modelo clásico de lo que propiamente se entiende por un planetario. Dicha sala, con capacidad para 300 personas, constará de una superficie aproximada de 237 metros cuadrados, cubierta por una cúpula de 17 metros de diámetro, y desde ella podrán observarse los movimientos del cosmos —en volumen y a gran escala— a través de un complejo sistema de proyectores, sincronizados entre sí por un potente ordenador.

Pero no será ésta la única oferta espectacular abierta a los visitantes en el Cerro de la Plata, ya que también está prevista la instalación de una sala de celostato, desde la que podrá contemplarse, a lo gran-

de, la imagen incandescente del sol. "Este tipo de aparatos —dice el arquitecto Salvador Pérez Arroyo, que ha elaborado el proyecto— es utilizado normalmente, a nivel científico, por los profesionales de la astronomía, pero hay muy pocos en el mundo abiertos al público".

El celostato del Planetario de Madrid va a constituir, pues, una auténtica "rareza" para el ciudadano de la calle, que tendrá la atractiva posibilidad —continúa Pérez Arroyo—, "de contemplar las llamaradas y las manchas del sol, que aparece como una gran bola de fuego, lo que resulta realmente bonito e interesante".

El novedoso aparato consiste, en términos sencillos, en un gran espejo que recoge la imagen del astro solar, haciéndola pasar a través de una serie de lentes que la proyectan, ante los ojos del público, sobre una pantalla de dos metros. El

celostato permite, asimismo, realizar espectrografías —dentro ya de un proceso más técnico—, mediante las cuales pueden determinarse los tipos de materiales que intervienen en la combustión y los gases que componen la atmósfera solar.

Videoteca "espacial"

Además del Planetario propiamente dicho y la sala de celostato, el complejo —cuyas obras se iniciarán de que concluya el presente año—, contará con otras instalaciones complementarias, como un observatorio astronómico, un salón de uso polivalente —apto para la celebración de reuniones, exposiciones y seminarios— y una videoteca pública.

"La creación de esta videoteca es para mí —dice Salvador Pérez Arroyo— incluso más importante que la propia sala de celostato, porque considero que el video es la forma más moderna de enseñar y divulgar la astronomía. En las pantallas de la sala habilitada a tal fin, podrán observarse fenómenos concretos, como la explosión de una estrella nova o la trayectoria de un determinado planeta, e informarse —por poner un ejemplo— de los últimos avances técnicos en materia de estudio y observación de los astros."

En el futuro complejo astronómico de Madrid, el Ayuntamiento invertirá un presupuesto aproximado de 260 millones de pesetas, a los que habrá que añadir los casi 200 millones de coste de los distintos equipos de proyección, de los cuales unos 18 van a corresponder al sistema de espejos y lentes del celostato.

A. V.

El Plan elaborado por la Concejalía de Servicios Sociales ha demostrado su eficacia

Ochenta millones para Ayuda a Domicilio

Más de cuatro mil familias se han beneficiado en lo que va de año del Servicio Municipal de Ayuda a Domicilio. Personas incapaces de valerse por sí mismas pueden mantener la independencia de vivir en sus propias casas gracias a este tipo de ayuda

El incremento de personas asistidas dentro del Plan de Ayuda a Domicilio, realizado por la Concejalía de Servicios Sociales desde abril del pasado año, queda reflejado en el siguiente dato: en agosto de 1983 se atendieron a 254 usuarios, mientras que durante el mismo mes de este año la cifra aumentó a 548. El servicio se ha generalizado a los dieciocho distritos de la capital, con el fin de servir a una población incapacitada para asistirse a sí misma y evitar internamientos que impiden la integración en la vida familiar.

El 93 por 100 de los casos atendidos son personas de la tercera edad y el 7 por 100 es una población de menos de cincuenta años de edad. El servicio se ha prestado gratuitamente al 69 por 100 de la población, el 11 por 100 ha pagado el 10 por 100 de los costes y el 20 por 100 algo más de este porcentaje.

La Concejalía de Servicios Sociales desde el momento de su creación impulsó la iniciativa, que ya estaba en marcha en algunos distritos, de atender a las personas necesitadas de ayuda médica y asistencial en sus propios domicilios. La prestación se refiere a la asistencia médica, enfermería, rehabilitación, limpieza, etc.

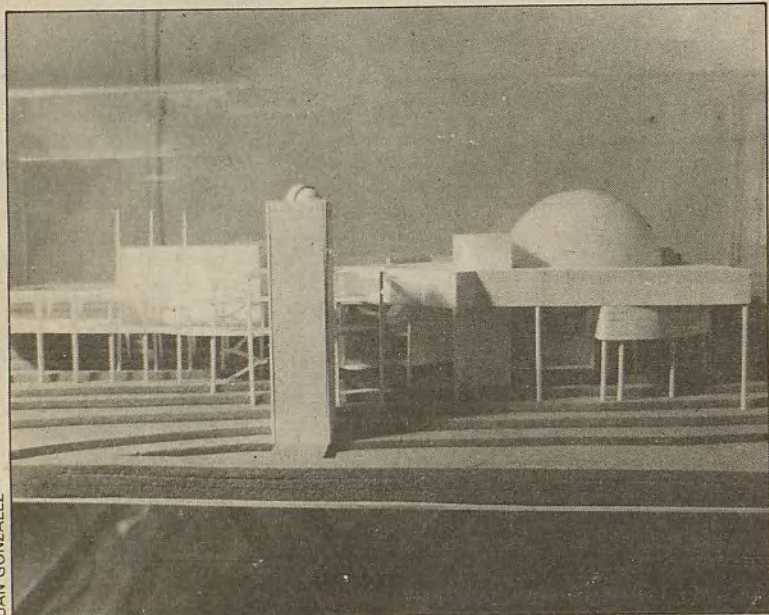
Coordinación con el INSERSO

El planteamiento mantenido desde el principio, en aras a rentabilizar los recursos disponibles en la capital, ha sido trabajar en coordinación con otro organismo estatal que viene profundizando en este mismo campo, el INSERSO. De hecho, en estos momentos el Ayuntamiento atiende a 206 pensionistas acogidos a la Seguridad Social. La colaboración se extiende al ámbito de la Comunidad Autónoma, con quienes se han mantenido contactos orientados a trabajar conjuntamente en el programa municipal.

Los vecinos de Madrid con más de sesenta años, incapaces de valerse ellos mismos o que viven con personas a las que resulta imposible dedicarles la atención que precisan, tienen la posibilidad de dirigirse a sus respectivas Juntas Municipales de Distrito y solicitar ser atendidos en sus propias casas.

El servicio incluye la limpieza de la vivienda, compra de comida, cocina, ayuda en el aseo personal, lavandería, atención de enfermería, acompañamiento médico, actividades ocupacionales y culturales y asesoramiento especializado. El plan cuenta con un presupuesto para este año próximo de 78 millones de pesetas.

M. J. CAVADAS



JUAN GONZÁLEZ

La torreta que aparece en primer lugar será el centro de observación

En el cincuentenario de la muerte del premio Nobel

Homenaje a Ramón y Cajal

El alcalde descubrió una placa en la casa donde murió, y acompañó a la hija y a la nieta del Nobel en una ofrenda floral al monumento que tiene dedicado en el Retiro

Familiares del sabio, conocidos suyos, gentes de la ciencia, vecinos de los inmuebles próximos, paseantes de mañana otoñal rescatada del frío y la lluvia asistieron al acto de homenaje a nuestro premio Nobel, consistente en el descubrimiento de una lápida conmemorativa, que recuerda la estancia de don Santiago en este rincón de Madrid, y ostenta su efigie en un contorno de laureles.

El Ayuntamiento de la Villa y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas organizaron este acto en conjunto, sumándose a otros tantos recordando a Ramón y Cajal a los cincuenta años de su muerte.

"Madrid como capital de España tiene que agradecer a Ramón y Cajal que, quizá por él, sea una ciudad que suena en los ámbitos científicos", manifestó el alcalde en su intervención. "Que él viviese tantos años en Madrid, que hiciese aquí sus investi-

gaciones, que recibiese los honores que se le concedieron, que editase la mayor parte de sus libros y que diese algunas de sus capitales conferencias, ha servido para que en el ámbito científico internacional Madrid tenga renombre y que algunas gentes conozcan Madrid asociada al quehacer científico de don Santiago", añadió.

Tras el descubrimiento de la lápida, la comitiva se trasladó al parque del Retiro, a la avenida de Venezuela, donde una imagen semiyacente y semidesnuda de Ramón y Cajal (alguna señora comentó que a don Santiago no le gustaba esa ligereza de atuendo con que se le adornó), erigida en 1923 a base de una colecta popular en el país, recibió una corona de flores de manos del alcalde, de la hermana y la nieta del científico, a quienes acompañaba el presidente del CSIC, don Enrique Trillas.

C. SANTAMARIA

Hace unos días se clausuró la II Muestra del Libro Antiguo

Madrid para bibliófilos

Por segundo año consecutivo el Círculo de Bellas Artes abría, del 24 al 30 de octubre, una de sus salas para posibilitar el encuentro entre libreros anticuarios y bibliófilos amantes de incunables y primeras ediciones

Quince librerías de Madrid capital, tres de Barcelona, dos de Sevilla y una de Hércules de la Sierra (Madrid) acudieron a la cita con lo más selecto de sus fondos para posibilitar ese encuentro casi mágico del lector con el volumen de excepción, cuya pista sigue desde hace tiempo o con aquel otro que descubre por vez primera.

Y junto a las joyas de la muestra —como "El Quijote" editado por Ibarra en el siglo XVIII, el "Diccionario de la Lengua Española de 1870" o un curioso cantoral renacentista—, pudimos descubrir bastantes títulos de contenido matritense, la mayoría aportados por la Librería del Prado, al frente de la que figura José Blas Vega, especialista en el tema.

Allí estaban obras como "La vida de Madrid en 1866", de Enrique Sepúlveda; "Antiguallas", de Ricardo Sepúlveda; el "Diccionario Biográfico Matritense", de Luis Ballesteros; "El Dos de Mayo de 1808 en Madrid", de Juan Pérez de Guzmán; "La Villa y Corte de Madrid en 1850", de León Roch; "La prostitución en la Villa de Madrid", del doctor Antonio Navarro Fernández —un informe que este médico del hospital de San Juan de Dios diera a conocer en 1909—; "Toda la historia de la Puerta del Sol y otras muchas cosas", de Ramón Gómez de la Serna —recopilación de sus trabajos costumbristas para el diario "La Tribuna"—; "Madrid

callejero", de José Gutiérrez Solana, o "Teatro Apolo. Historial, anecdótico y estampas madrileñas de su tiempo (1873/1929)", debido a la pluma de "Chispero", uno de los seudónimos del escritor Ruiz Albéniz, abuelo de nuestro concejal señor Ruiz Gallardón.

El librero anticuario

Y no podían faltar tampoco primeras ediciones de las "Escenas matritenses", de Mesonero Romanos, historias del callejero de la ciudad —como "Las calles de Madrid", preparada por Peñasco y Cambronero en 1889—, recopilaciones de publicaciones humorísticas como el "Madrid cómico" e incluso historias noveladas con la Villa como trasfondo —tal cual "Candelas y los bandidos de Madrid", de Antonio García del Canto, o "Pobres y ricos o la bruja de Madrid", de Wenceslao Ayguals de Izco.

La figura del librero anticuario, en ocasiones especializado en áreas muy particulares —como la librería Renacimiento, de Sevilla, en las generaciones del 98 y del 27; la madrileña de Juan Llorente en el libro de cocina o la también madrileña Macondo en cromos y laminas—, cobra cada vez una mayor importancia.

Valga como ejemplo de la especial idiosincrasia de estos especia-



Se proyecta un fondo de solidaridad municipal

(Viene de la primera página)

"La subida en tres puntos del IRPF —continuó Tierno Galván— no es un nuevo impuesto, al contrario. Vamos a cargar esos tres puntos por solicitud de la Comunidad Autónoma. Pero a esta solicitud los municipios hemos aclarado y hemos conseguido puntualizar que al mismo tiempo quitamos impuestos equivalentes a la cantidad que subimos. Así, por ejemplo, la subida sobre el impuesto de la renta en Madrid va a suponer ocho mil millones de pesetas que cobrará la Comunidad Autónoma, pero nosotros, el Ayuntamiento de Madrid, quitamos el impuesto general sobre la basura y otros tres impuestos, con lo cual esos ocho mil millones anteriormente mencionados los quitamos de las cargas impositivas que pagan los ciudadanos."

"El vecino de Madrid —añade el

alcalde— seguirá pagando lo que pagaba, pero con una ventaja: el impuesto de la basura lo pagaba todo el mundo, y ahora, con el impuesto sobre la renta, hay una progresión más seria y equitativa, ya que van a pagar más los que más tienen. En definitiva, estamos racionalizando el impuesto, haciendo una distribución de la carga impositiva más acorde con la condición social de cada vecino. Por lo tanto, hay que tomarlo como una reforma fiscal muy buena que contribuye a que los impuestos se distribuyan de acuerdo con lo que cada cual tiene."

"No obstante, también quiero señalar —finalizó el alcalde de Madrid— que la medida referente al IRPF favorecerá a los pueblos del Área Metropolitana de Madrid, porque esos pueblos sí van a tener, en el conjunto de lo que todos damos, más dinero para atender a sus necesidades."

EN POCAS PALABRAS

EXPOSICION EN EL PALACIO DE CRISTAL

El Palacio de Cristal del Retiro ofrece, desde el pasado día 19, una exposición sobre el Plan General de Carreteras que incluye sendas maquetas de los proyectos previstos para el nudo Sur de Madrid y la plaza Elíptica.

Este Plan de Carreteras representará a nivel nacional una inversión superior a los setecientos mil millones de pesetas, en un plazo de ocho años. Las intenciones del Ministerio de Obras Públicas pasan por atender las necesidades de toda la red estatal, en coordinación con las distintas Comunidades Autónomas.

En un amplio informe sobre el avance del Plan figura el flujo de tráfico que se da entre Madrid y el resto de las capitales. Las relaciones de Madrid con el resto de las provincias son más fuertes en el caso de la mitad Sur de la Península. Con Castilla-La Mancha se produce un intercambio diario de 34.028 vehículos/día; con el País Valenciano, de 4.366 vehículos/día; con Andalucía, de 3.069 vehículos/día, y con Extremadura, de 2.577 vehículos/día. Frente a estos flujos resultan pequeños los existentes con el País Vasco, 1.716 vehículos/día; Cataluña, 1.489 vehículos/día; Aragón, 1.115 vehículos/día, o Galicia, 810 vehículos/día.

Del mismo informe se desprende que Madrid ocupa el decimosexto lugar en el ranking de ciudades más afectadas por el transporte de mercancías peligrosas.

EXITO DE LA FIESTA DE LA BICICLETA

Cerca de trescientos mil madrileños de todas las edades se dieron cita el pasado 28 de octubre en la Fiesta de la Bicicleta, dentro de una convocatoria que año a año va ganando más adeptos. El sol y el buen tiempo ayudaron al éxito de esta VII Fiesta. La salida la dio, en representación del alcalde, el concejal de Cultura, Educación, Juventud y Deporte, Enrique Moral, junto al parque del Retiro. A partir de ahí se completaron los treinta kilómetros de recorrido, que se prolongaron hasta la misma Puerta de Alcalá. Durante el trayecto no hubo que registrar caídas graves, y el horario se cumplió según lo previsto. Un año más, aunque sólo haya sido por un día, el Centro de Madrid volvió a ser de las bicicletas.

CAMBIO EN EL AREA DE CONSUMO

En el último Pleno del Ayuntamiento se aprobó el cese de José Alfredo de Juan Urién como director de Servicios de Consumo y su sustitución por María Purificación Rodríguez Sánchez. José Alfredo de Juan había ocupado este puesto desde la formación de la Corporación Municipal, salida de las elecciones municipales de 1983. Anteriormente había sido delegado de Sanidad.

REPRESENTACION DE LA POLICIA MUNICIPAL EN RENTERIA

Una representación de la Policía Municipal de Madrid, formada por quince personas entre oficiales y agentes, estuvo presente el pasado 18 de octubre en Rentería (Guipúzcoa), para asistir a los funerales del policía municipal de esta localidad, Vicente Gajate, asesinado la noche anterior de varios disparos.

El policía fallecido, de treinta y cuatro años de edad, casado y padre de dos hijos, había sido concejal socialista hace siete años en la Gestora municipal, creada antes de las primeras elecciones municipales democráticas, y pertenecía a UGT.

VIAJE OFICIAL DEL ALCALDE A JAPON Y CHINA

El pasado 27 de octubre el alcalde Madrid inició un viaje oficial a Japón y China, de una semana de duración.

En Osaka (Japón) estará presente en el IV Foro de Grandes Ciudades del Mundo, organizado por la IULA (Unión Internacional de Autoridades Locales).

Don Enrique Tierno visitará en la capital nipona un complejo de planificación urbana y construcción de altura y el centro de destrucción de basuras de Takaido. En Pekín, asistirá a una reunión informativa en el Ayuntamiento y visitará nuevas urbanizaciones de la urbe.

CRONICA PLENARIA

"Madrid ni gana ni pierde"

C. O.

Con sólo los votos de los concejales del PSOE, el pleno municipal del viernes 26 de octubre, aprobó solicitar al Gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid la presentación de un proyecto de ley para, tras posterior debate y aprobación de la Asamblea, la creación de un Fondo de Solidaridad Municipal de ámbito regional.

Este Fondo estaría compuesto por las aportaciones de los vecinos, mediante un recargo del 3 por 100 en la cuota líquida del impuesto sobre las rentas de las personas físicas, las aportaciones de la Comunidad y el Fondo de Compensación Interterritorial previsto en la legislación autonómica.

Los recargos en renta suponen aproximadamente la mitad del montante total del Fondo que se pretende crear, que ascendería a unos 18.000 millones de pesetas.

Con el fin de no aumentar la presión fiscal, pero con el propósito de hacerla más progresiva, el grupo de concejales socialistas planteó en el pleno (y así fue aprobado, con la abstención de comunistas y voto en contra del Grupo Popular) el compromiso formal de suprimir las tasas de basura y alcantarillado en cuanto la Comunidad de Madrid apruebe el Fondo de Solidaridad que se solicita.

Con esta supresión de tasas, que en el caso de la capital asciende a más de 7.000 millones de pesetas, el esfuerzo fiscal del conjunto de la población madrileña queda invariable. "Madrid ni gana ni pierde", afirmó el portavoz socialista, Juan Barranco. Sin embargo, saldrán claramente beneficiadas las personas con rentas más bajas y, en especial, los parados y jubilados.

Para la distribución del dinero del Fondo, el Ayuntamiento de

Madrid propone que el 40 por 100 se destine a los municipios como transferencia en base a la población y al esfuerzo fiscal. El 60 por 100 restante se destinará a financiar inversiones de carácter local y comarcal, seleccionada con la participación activa de todos los municipios de la Comunidad madrileña.

Debate

La discusión de las propuestas socialistas fue apasionada. El portavoz del Grupo Popular empezó acusando a sus opositores "de no dar una a derechas". Consideró que el compromiso adoptado de suprimir tasas de basura y alcantarillado era, cuanto menos, precipitado y censuró el que hace menos de un mes se subieran esas tasas para, en un alarde de improvisación, se trataran de suprimir ahora.

Para el señor Álvarez del Manzano, la creación del Fondo de Solidaridad es una operación política, con discutible base técnica, para reforzar el papel del señor Leguina al frente de la Comunidad de Madrid, con el fin de darle unas competencias "porque no tiene nada que hacer". Calificó la propuesta socialista de precipitada, frívola y técnicamente imprecisa. Afirmó que atenta a la autonomía municipal y recordó que se estaba discutiendo en el Parlamento de la nación las leyes de Régimen Local y de Financiación de las Haciendas Locales. Tras aludir al rodillo socialista aseguró que con el Fondo se trataba de enmascarar la mala gestión de algunos municipios. Tras ello, anunció el voto negativo de su grupo.

Postura del PCE

El grupo de concejales comunistas, que se abstuvo en lo referente

a la suspensión de tasas y emitió voto negativo sobre la creación del Fondo, insistió repetidamente en que su oposición no era tanto por cuestiones de fondo como de forma. El portavoz comunista, Adolfo Pastor, aseguró que había elementos positivos en la creación del mencionado Fondo, pero que el coste de una operación política de tal envergadura se quería cargar sobre los Ayuntamientos. No estamos en contra de una decisión de este tipo basada en la progresividad fiscal y en la solidaridad. Pero que sea la Asamblea de Madrid quien tome la decisión y concrete las características del Fondo y el reparto del mismo. "Que lo haga el señor Leguina", afirmó.

La postura de los socialistas sobre la supresión de tasas fue expuesta por el señor Tejero, concejal de Hacienda, quien las calificó de retrógradas, regresivas y caóticas.

Sobre la creación del Fondo interino, el portavoz socialista, señor Barranco, que estuvo especialmente duro con sus oponentes, a los que acusó de falta de congruencia. Señaló que según los programas electorales de los partidos de la oposición se propugnaba una mayor justicia fiscal y una simplificación de las figuras impositivas de las haciendas locales, pero que estas cuestiones de principio no se reflejaban a la hora de pasar a los hechos.

Informó Barranco que no hay incremento de la presión fiscal. Puso el ejemplo de un matrimonio con dos hijos y unos ingresos anuales de 1.600.000 pesetas, que pagaría con el nuevo sistema 6.589 pesetas, cuando por las tasas que se suprimen debería pagar 6.720. Madrid ni gana ni pierde, afirmó Barranco, y el Fondo es una operación de imprescindible solidaridad con los municipios peor dotados de la región, que así podrán llevar a cabo las necesarias operaciones de equipamiento.

Tienen un plazo de amortización de tres años y un 14,25 por 100 de interés

Los bonos, a punto

Desde el pasado 29 de octubre ya se pueden adquirir los bonos "Villa de Madrid" que ha emitido, por primera vez en su historia, el Ayuntamiento de la capital. Los bonos tienen un precio por unidad de 10.000 pesetas y la emisión alcanza un valor total de 1.500 millones

La firma para poner en marcha la emisión se produjo el pasado 25 de octubre en la Casa de la Villa. En el acto estuvieron presentes el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván; el concejal de Hacienda y Economía, Alfredo Tejero; el director regional del Banco de Bilbao, José María Echevarría; el presidente de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Felipe Ruiz de Velasco, y el consejero de la Caja Postal, Luis A. Delso Heras.

El plazo de amortización de los bonos es a tres años y el interés para el suscriptor alcanza el 14,25 por 100; por otro lado, los bonos tienen una desgravación del 15 por 100 a la hora de realizar la declaración de renta anual. Para adquirirlos se puede acudir a cualquiera de las sucursales del Banco de Bilbao, Caja de Ahorros y Caja Postal.

Según el concejal de Hacienda y Economía del Ayuntamiento, Alfredo Tejero, la emisión de bonos municipales tiene dos ventajas fundamentales para los suscriptores madrileños: "por un lado, está mejor remunerada que otras emisiones, que aunque tengan un mayor porcentaje de interés algunas de ellas no desgravan en Hacienda; y por otro, las inversiones que se van a realizar adquiriendo bonos municipales van a revertir en importantes mejoras para la ciudad". Esta es, según las mismas fuentes, la principal ventaja que reporta la inversión en los bonos. Mediante el dinero recaudado se podrán solucionar algunas de las deficiencias más importantes que sufre la ciudad en las distintas áreas de servicios. Una oportunidad ideal, pues, para mejorar, entre todos, Madrid.

F. G.

Homenaje a Jorge Enjuto en la Universidad de Alcalá

En el marco del Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares se ha celebrado un homenaje académico al que fue su catedrático de Filosofía, Jorge Enjuto Bernal, recientemente fallecido. Participaron en el mismo el profesor don Enrique Tierno Galván, el vicerrector de Extensión Educativa y el decano de la Facultad de Filosofía. Numerosos alumnos llenaron el docto recinto y asistieron posteriormente al funeral que tuvo lugar en la antigua capilla del Colegio de San Ildefonso.

"Unas semanas antes de morir le visité en Puerto Rico —dijo en su intervención el profesor Tierno—. Seguía leyendo y escribiendo. Y comentó al conjunto de familiares y amigos que le rodeábamos: «Estoy contando mi vida por semanas, no tiene importancia una más o una menos. Las que tengo de más las considero como una especie de obsequio que aprovecho para pensar, reflexionar y seguir buscándome a mí mismo, y analizando mi conducta y comportamiento para ver si dejo un recuerdo digno». Esa fue su última preocupación."

El alcalde afirmó que no deseaba que dicho acto fuera un elogio fúnebre de Jorge Enjuto para el que "el hecho de morir era un acto vital, un modo de vivir, el modo culminante de la vida".

La ley de Régimen Local, en el Parlamento

El debate continúa en la comisión

El acuerdo del Grupo Socialista con Minoría Catalana se ha concretado ya en un buen número de enmiendas aceptadas, mientras AP sigue oponiéndose frontalmente a la Ley

La Comisión de Administraciones Públicas del Congreso de los Diputados estuvo reunida desde el pasado jueves 18 de octubre hasta el 26 de este mismo mes con el fin de debatir el informe de la ponencia del proyecto de ley de Bases del Régimen Local.

De este modo, el dictamen de la ponencia, que ya incluía algunas enmiendas aceptadas durante la discusión anterior, se ha ido enriqueciendo con este debate en la Comisión del Congreso.

La evidencia, durante el trabajo en la Comisión, de la existencia de dicho acuerdo, que se ha ido traduciendo en la aceptación de enmiendas del grupo de Convergencia por parte del Grupo Socialista y por la retirada de otras enmiendas en sustitución de textos de transacción, provocó la irritación del Grupo Popular, que mantiene una posición de rotunda oposición al texto del proyecto de Ley. En este sentido, el portavoz de los conservadores, José María Aznar, se refirió en varias ocasiones a este pacto, criticándolo por considerarlo extraparlamentario, a lo que el socialista Luis Fajardo le contestó diciendo que "el Parlamento no sólo debe ser lugar de discrepancias", y felicitándose de cualquier acuerdo que facilite el diálogo "siempre que no interfiera los trámites habituales".

Por su parte, el portavoz de la Minoría Catalana, contestando en otro momento del debate a otra alusión irónica acerca de dicho pacto, afirmó que "la Minoría Catalana intentará pactar siempre, porque considera que esta debe de ser la función parlamentaria..., y el todo o nada sería una postura a la que jamás querríamos invocar".

Las cuestiones más conflictivas

En cuanto a los temas más polémicos, y que se han debatido en la

Comisión, el Grupo Popular ha dado la batalla de forma más intensa en algunos puntos concretos, aparte de defender la infinidad de enmiendas presentadas por este grupo parlamentario.

Así, la disensión comenzó con el artículo primero. El conservador José María Aznar, al defender sus enmiendas al título primero, aprovechó para calificar el texto gubernamental como "una Ley que se caracteriza por su deficiente técnica legislativa y su deficiente sistematización", criticando el hecho de que en el comienzo del articulado no se defina a la provincia como a una entidad local básica.

Y el tema provincial, en lo referente a las competencias de las Diputaciones, ha seguido marcando varios momentos importantes del debate, repitiendo el Grupo Popular en más de una ocasión que, según el proyecto de Ley, las Diputaciones iban a quedar vacías de competencias.

También lo referente a las competencias del alcalde volvió de nuevo a ser tratado y una vez más los conservadores acusaron a los socialistas de querer imponer el "caudillaje municipal". Aunque, en este sentido, hay que señalar que se han incluido en el texto enmiendas, que fueron acordadas por unanimidad.

En cuanto a los secretarios de Ayuntamiento, otro de los temas conflictivos por las competencias que a ellos quiere otorgar el Grupo Popular, el Grupo Socialista afirmó que se quería convertir a estos funcionarios en "vicealcaldes vitalicios", otorgándoles competencias claramente políticas.

En lo referente a los nacionalistas, la Minoría Catalana ha ido retirando enmiendas concretas, aunque en otros casos han votado a favor de las enmiendas de otros grupos como el nacionalista vasco.

RODRIGO L. ALONSO

La Concejalía de Consumo quiere garantizar la supervivencia del mercado tradicional

Soluciones al comercio

Los mercados y galerías alimentarias, principales soportes del abastecimiento de Madrid, han sufrido directamente la competencia de las nuevas fórmulas comerciales implantadas por los hipermercados, grandes centros, cadenas comerciales e incluso, la venta ambulante

Esta es una competencia salvaje —afirma el responsable municipal de Abastos, Adolfo Pastor, que ha llevado a la desaparición física de algunos centros tradicionales y ha sumido a otros en una profunda decadencia.

La Concejalía de Abastos trata de poner "orden" en este comercio desestructurado y habilitar fórmulas para que los comerciantes minoristas agrupados en mercados y galerías pueda renovarse y hacer competitiva su oferta.

Adolfo Pastor expuso los pasados días al sector minorista cuáles iban a ser las líneas básicas a seguir para reestructurar el sector. "Las propuestas tratan de tender un puente entre el mercado tradicional y la concepción actual del centro comer-

cial", afirma el responsable del área de Abastos y Consumo.

El Ayuntamiento estudia la creación de una ordenanza de centros comerciales y la modificación del reglamento de mercados, galerías y venta ambulante. La normativa vigente, en lo que a mercados y galerías se refiere, establece que el 75 por 100 de los productos ofertados sean perecederos. Ahora se trata de flexibilizar las normas.

Otro de los males de los comerciantes minoristas es el escaso espacio disponible para expender sus productos, lo cual les obliga a tener poca mercancía y aumentar los márgenes comerciales. El Ayuntamiento favorecerá la ampliación de la superficie comercial a quienes lo deseen, con preferencia sobre otros

Los nuevos abonados utilizan las instalaciones con normalidad

El Club de Campo estrena dirección

Los siete mil madrileños que desde el pasado 27 de septiembre son nuevos socios del Club de Campo Villa de Madrid vienen utilizando ya sus instalaciones deportivas, una vez satisfecha la cuota de abono. Por otra parte, ya se ha constituido el Consejo de Administración, presidido por el alcalde, que regirá el Club

Aunque los nuevos socios del Club de Campo no disponen aún del carnet oficial que les acredite como tales, tienen abierto ya el acceso a las instalaciones y de hecho las comparten actualmente con los 12.500 antiguos socios, pertenecientes a la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo.

"El sistema de entrada que se emplea con los socios más recientes —dice Javier Martínez, miembro del Gabinete Técnico del Ayuntamiento— es la presentación del recibo que acredita que se ha efectuado el pago de la cuota de abono, junto con el carnet de identidad; los pocos conflictos que han surgido en la portería se han debido a que algunos apellidos aparecían prácticamente ilegibles en la solicitud, de modo que no pudieron transcribirse correctamente y no coinciden con exactitud con los que figuran en el carnet de identidad."

"Las actividades se están desarro-

llando en completa armonía entre los antiguos y los nuevos socios —dice Ana Monfort, presidenta del Comité de la Real Sociedad Hípica— y únicamente hay que señalar el hecho de que ahora somos muchas más personas las que utilizamos de una manera efectiva las instalaciones, por lo que pienso que es necesario cuidar al máximo el orden y la disciplina; pero con la colaboración de todos, la buena marcha del club está asegurada."

Predomina la clase media

El Club pasó de manos de la Real Sociedad Hípica Española al Ayuntamiento, una vez vencido, a finales del pasado año, el plazo de cesión de la parcela, que se había prorrogado durante cuarenta y cuatro años.

Después de plantear diversas soluciones, la Corporación madrileña

tomó la resolución de formar una empresa mixta, de mayoría municipal, junto con la antigua sociedad fundadora, quedando ésta constituida el pasado 4 de julio.

En cuanto a la clase social de los abonados más recientes, Javier Martínez de León apunta que "pertenecen a la clase media y media-alta, porque aunque el Club de Campo sea el más barato de todos los que existen en los alrededores de Madrid, satisfacer la cuota de entrada no deja de suponer un desembolso".

El nuevo Consejo de Administración del Club de Campo se aprobó en el último Pleno municipal. Se encuentra formado por 11 personas, de las cuales seis pertenecen al Ayuntamiento y cinco, a la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo. Por parte de la Corporación están presentes en el Consejo el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, en calidad de presidente; los concejales Saturnino Zapata y Adolfo Pastor, y los técnicos Javier Martínez de León, Ana Tutor y Joaquín Molpeceres. La Real Sociedad Hípica Española está representada por Ana Monfort, Alvaro Soto, Ramón García, Fernando Martínez y Enrique Becerril.

A. V.

Coincidiendo con el aniversario, se ha regulado el horario de dos líneas

El Metro llegará a su hora

Desde el pasado 22 de octubre, las líneas 9 y 9-B del Metro madrileño funcionan ateniéndose a un horario fijo y con sólo dos coches por convoy

El llamado "Sistema Crono", recientemente aplicado a las líneas 9 y 9-B, venía funcionando ya desde hace año y medio en la línea 8, que cubre el trayecto entre las estaciones de Fuencarral y Nuevos Ministerios. Esta última línea, junto con las dos anteriores, son sin lugar a dudas las que registran una menor afluencia de viajeros, por lo que la medida —que en realidad supone una reducción del servicio— se imponía como una forma de ahorrar medios y energía, haciendo menos gravosos los gastos de mantenimiento de las instalaciones.

Estas dos líneas, que unen las estaciones terminales de Pavones y Sainz de Baranda, en el caso de la 9, y de Herrera Oria y Avenida de América, en el de la 9-B, han pasado pues a regirse por el nuevo sistema horario, de modo que los trenes llegan a cada estación a una hora determinada, convenientemente señalada en los carteles instalados en las estaciones afectadas y en los 30.000 folletos, a disposición de los viajeros, que han sido editados. La periodicidad entre los trenes es de cinco minutos en las consideradas horas punta, es decir de siete a diez de la mañana, y desde las dos del mediodía hasta las diez de la noche, y se suceden con un intervalo de siete minutos durante el resto del tiempo. Por otro lado, los convoyes circulan únicamente con dos vagones, en vez de los cuatro que llevaban anteriormente.

Líneas poco rentables

Según la propia Compañía Metropolitana de Madrid, el mencionado Plan de Ampliación —que data de 1964— fue concebido basándose en una errónea visión de futuro, ya que se preveía una mayor expansión urbana de la ciudad, que llegaría a alcanzar la cifra de cinco millones de habitantes —cuando en realidad ha quedado estancada en algo más de los tres millones—; lo cierto es que las líneas modernas, que exigieron grandes inversiones en infraestructura y material, presentan trazados escasamente prácticos, con estaciones que a menudo se alejan demasiado de los núcleos urbanos y obligan al usuario a subir y bajar largos tramos de escaleras y a realizar correspondencias igualmente largas. El resultado es que, según el informe elaborado por la Compañía Metropolitana, unas líneas que fueron construidas pensando en un elevado nivel de afluencia de pasajeros están siendo infrutilizadas y

es frecuente que los coches de algunas de estas líneas circulen medio vacíos.

"Madrid, Metro a Metro"

El tema básico de la reducción de costos se unió a la conmemoración de la historia del Metropolitano madrileño en los actos de conmemoración del sesenta y cinco cumpleaños de la red, celebrados el pasado día 16 de septiembre en las instalaciones de la estación de Canillejas.

En esta ocasión, el ministro de Transportes, Turismo y Comunicación, Enrique Barón, advirtió que aunque el aniversario coincidiera con la edad de jubilación de los trabajadores, lo que allí se celebraba era, en realidad, "la adaptación de un joven de sesenta y cinco años al futuro" y anunció el inminente traspaso de las competencias por parte de su Ministerio a la Comunidad Autónoma, antes del inicio del año próximo.

A. V.



Algunas líneas modernas están infrutilizadas

DEL MADRID
QUE FUE

Fiesta en la Casa de Campo

CARMEN SANTAMARIA

Cuando el pueblo de Madrid se enteró de que la Casa de Campo iba a convertirse en jardín público, accesible hasta para el más modesto de los ciudadanos capitalinos, el gozo inundó las callejas de los barrios y llenó de proyectos dominicales y excursionistas el ambiente. Hasta entonces, el recinto estaba vedado a cualquiera que no fuese socio, categoría que sólo alcanzaban los de bolsillo floreciente. No en vano, alegaban los privilegiados, la finca surgió de una decisión real para uso y disfrute de la familia regia en compañía de su corte.

Fue Felipe II quien, en 1556, adquirió los terrenos del jardín en un intento de dotar de zonas verdes y vegetales a su nueva capital. Tres años después amplió el bosque, siendo imitado en su ecológica tarea por sus sucesores Fernando VI y Carlos III. Con la venida de los Borbones, la Casa de Campo se constituyó en zona de recreo y divertimento para los próceres del reino y su distinguida parentela. Dice Pedro de Répide que había en el recinto una casa de fieras y un escenario para representaciones dramáticas.

El cronista de la Villa adivinaba, allá por los primeros años de nuestro siglo, que tan extenso parque no podía negarse a los madrileños sin título y sin posibles. "No es libre la entrada en la Casa de Campo", indica en su obra *Las calles de Madrid*, "aunque sí es pública; pero siendo menester el requisito de proveerse de una tarjeta en la Intendencia del Real Patrimonio (...). Es, sin embargo, tan enorme la extensión de la finca, que en estos tiempos no es fácil decir si en épocas venideras podrá continuar apartado de la común utilización una cantidad tan dilatada de terreno".

Hasta los que poseían pase de Intendencia acogieron con júbilo la apertura de la Casa de Campo. Ya podrían dejar de esconderse, como se les aconsejaba, cuando se cruzaban entre la arboleda con señores y señoritas sobre montura. Ya no tendrían que entrar en el parque con la cabeza gacha y complejo de miseria. El Ministerio de Hacienda había propuesto, el 20 de abril de 1931, la cesión al Ayuntamiento de Madrid de tan lustrada finca.

Aunque el acto oficial tuvo lugar el día 6 de mayo, con un encuentro entre el ministro de Hacienda republicano, don Indalecio Prieto, y el alcalde de la Villa, don Pedro Rico, la primera invasión pública de la Casa de Campo ocurrió el 1 de mayo. Cuentan los testigos del acontecimiento, entonces avisados jovencitos, que la fiesta, en camaradería y alborozo, resultó inolvidable. La aparición de un conejillo, para algunos el primero que veían en su vida, el hallazgo de una culebra que sembraba los gritos entre el mujerío, las paellas colectivas, el vino corriendo entre los

compadres, el bailongo improvisado, merced a una guitarra colgada junto a una mochila de no se sabía qué invitado, el olor a hierba y a pino, todo ello significó el principio de una época campestre para los madrileños, muchos de ellos conocedores de la naturaleza sólo por las postales y los anuncios.

Era difícil encontrar un sitio donde sentarse, según decía al día siguiente el "ABC", sobre todo cerca del lago. Por la tarde aquello parecía una gran romería por su aspecto y su animación, similares a las tradicionales verbenas de los madrileños. De seis a siete se inició el regreso. Volvían las familias y conocidos cantando y dando muestras de alborozo. Por la noche, el alcalde utilizó la radio para comunicar al vecindario que en el distrito de Palacio, en la Tenencia de Alcaldía, se encontraban varios niños que se habían perdido durante la fiesta campestre y esperaban ser recogidos por sus progenitores.



Ya está a punto el distintivo para 1985

El plazo para el cambio de los distintivos finaliza el 10 de diciembre

Renovar la ORA

El Area de Seguridad, Circulación y Transportes del Ayuntamiento ha elaborado, como en años anteriores, un calendario para la renovación de los distintivos de la ORA, correspondientes a 1985. El plazo comenzó el pasado 29 de octubre y finaliza el día 10 de diciembre

Todas aquellas personas que se encuentren en posesión de un distintivo que les permita estacionar indefinidamente su vehículo en el barrio en que habitan, dentro del área de la Operación de Regulación de Aparcamiento (ORA), y deseen renovarlo por el correspondiente al del próximo año, deberán dirigirse a la oficina de la ORA, situada en la calle Alberto Aguilera, 20 (teléfonos 447 07 13 y 447 09 48), en los días señalados en el calendario adjunto.

Para solicitar la renovación tendrán que exhibir los originales del permiso de circulación de su vehículo y del Documento Nacional de Identidad o permiso de conducir, además del recibo de pago del impuesto municipal de circulación de 1984. Inmediatamente después de cumplir estos trámites se les entregará el distintivo de 1985, previo pago de la tasa correspondiente, 2.200 pesetas para todo el año, o 770 pesetas si se quiere renovar por trimestres. Las oficinas para adquirir el nuevo distintivo permanecen abiertas ininterrumpidamente desde las nueve de la mañana hasta las ocho de la tarde.

Las fechas para la renovación son las siguientes, conforme a los barrios en que habitan los solicitantes:

- Palacio y Sol, 29 y 30 de octubre.
- Cortes y Jerónimos, 31 de octubre y 2 de noviembre.
- Justicia y Embajadores, 5 y 6 de noviembre.
- Universidad, 7 y 8 de noviembre.
- Ibiza, 12 y 13 de noviembre.
- Recoletos, 14 y 15 de noviembre.
- Goya, 16 y 19 de noviembre.
- Lista, 20 y 21 de noviembre.
- Castellana, 22 y 23 de noviembre.
- Gaztambide, 26 y 27 de noviembre.
- Arapiles, 28 y 29 de noviembre.
- Trafalgar, 30 de noviembre y 3 de diciembre.

- Almagro, 4 y 5 de diciembre.
- Argüelles, 7 y 10 de diciembre.

F. GARCIA

El próximo mes de enero estará listo en el Parque del Oeste un monumento al poeta

En memoria de Miguel Hernández

El conjunto arquitectónico, en perfecta concordancia con el Parque del Oeste, donde se ubicará, ha sido concebido como un lugar de encuentros, en el que se desarrollarán distintas actividades culturales

A mediados del próximo mes de enero, el monumento en honor de Miguel Hernández —en el que se trabaja actualmente— ocupará el lugar que le ha sido asignado en el Parque del Oeste, entre el paseo de Rosales y el paseo de Moret.

El proyecto —surgido por iniciativa del Ayuntamiento madrileño y aprobado por el Gabinete de Dirección Municipal el pasado 17 de octubre— rebasa, por su diseño y concepción, los límites de lo que suele ser habitual en este tipo de monumentos dedicados a un personaje, ya que la efigie del poeta irá "arropada" por un pequeño conjunto arquitectónico, que se ha pretendido tenga una fisonomía propia y que, por supuesto, se incorporará armónicamente al espléndido paisaje del parque.

El monumento, al que se ha destinado un presupuesto de ocho millones de pesetas, ha sido diseñado como una plaza de dimensiones reducidas, configurada por una serie de elementos arquitectónicos de la máxima sencillez, consistentes en una columnata y un muro con bancos adosados, todo ello construido en piedra caliza blanca. El conjunto se complementará con una especie de pirámide, en cuya parte superior se fijará una placa de mármol negro en la que irá esculpida,

con trazos blancos, la efigie del poeta.

Lugar de encuentro

El planteamiento básico de los técnicos municipales a la hora de

diseñar el monumento ha sido el de posibilitar su uso público y cotidiano, haciendo de él un lugar de encuentro y reunión acogedor, en el que podrán celebrarse conmemoraciones, lecturas literarias y cualquier tipo de acto acorde con el carácter, eminentemente poético, del monumento.

De Miguel Hernández, el humilde pastor de Orihuela, suele decirse que aprendió su oficio en esta ciudad; aquí recaló en marzo

de 1934, aquí conoció a los personajes que iban a marcar su trayectoria artística y vital —Bergamín, Aleixandre, Cossío, Neruda...— y aquí escribió, en fin, algunos de los más hermosos y desgarrados versos de la literatura universal; este monumento no será sino el testimonio perenne del recuerdo y el agradecimiento de Madrid.

A. V.

ASOCIACION
GRAFOPSICOLOGICA

CURSOS DE

GRAFOLOGIA

(El estudio del hombre a través de su escritura)

PERITACION
CALIGRAFICA

GRAFOTERAPIA

(SE OTORGAN DIPLOMAS)

INFORMACION:

Asociación Grafopsicológica
Pez, 27, 1ª dcha.
Teléf. 231 16 40. MADRID660 PLAZAS
DE AUXILIARES
DE JUSTICIA

GRADUADO ESCOLAR O SIMILAR.

- MECANOGRAFIA, TAQUIGRAFIA Y TEMAS POR ESCRITO (SIN DILIGENCIAS)
- COMIENZO INMEDIATO DE LAS CLASES POR ESPECIALISTAS.
- PLAZO DE PRESENTACION DE INSTANCIAS HASTA EL 9 DE NOVIEMBRE
- REGALAMOS EL PROGRAMA COMPLETO Y PRESENTAMOS SU INSTANCIA

ACADEMIA

calle SAN LORENZO, 11
(Junto Hortaleza, 67)
28004 MADRID

CABALLERO

Estamos haciendo limpieza.

■ Era necesario ponernos de acuerdo, para poder afrontar un tema que nos incumbe a todos: concienciar al ciudadano sobre la problemática de la limpieza en su ciudad.

Y lo estamos haciendo.

De momento, para desarrollar esta labor de mentalización, hemos conseguido aunar el esfuerzo de 71 municipios, lo que representa un elevado porcentaje de toda la población. Pero sabemos que esto sólo es el principio y que una campaña de estas características, fruto de la solidaridad municipal, es imprescindible que cuente con la colaboración de todos.

Aún estás a tiempo de unirme a la gran operación limpieza en su fase culminante. De integrarte en los múltiples actos programados para el próximo año: campañas escolares, actividades populares, certámenes, campañas locales y publicidad masiva. Estaremos orgullosos de poderte contar entre nosotros. No te quedes fuera de juego.



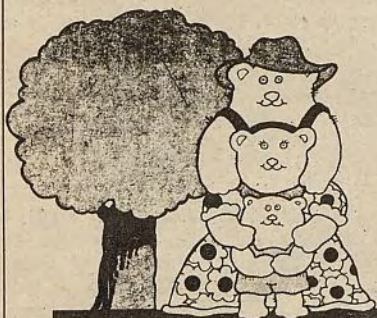
Municipios Campaña Limpieza

Alcalá de Henares	Logroño
Alcázar de San Juan	Lugo
Alcorcón	Madrid
Alfaro	Málaga
Alicante	Marbella
Almería	Mérida
Almonte	Molina de Segura
Azuaga	Mollet
Badalona	Murcia
Barañain	Oviedo
Barcelona	Palos de la Frontera
Benidorm	Pamplona
Calahorra	Ponferrada
Calpe	Puerto-Genil
Castelldefels	Puerto de la Cruz
Córdoba	Quart de Poblet
Cornellà	Redondela
Corvera	San Martín Rey
Coslada	Sant Adrià de Besòs
Daroca	Sant Boi de Llobregat
Elda	Santa Coloma de Gramenet
Esplugues de Llobregat	Segovia
Fuengirola	Sevilla
Gallur	Tavernes
Gandía	Valldigna
Granada	Toledo
Granollers	Torreldones
Graus	Tortosa
Guadalajara	Valencia
Getafe	Valladolid
Gijón	Vigo
L'Hospitalet de Llobregat	Villajoyosa
Huelva	Villanueva de la Serena
Jerez de la Frontera	Yecla
Leciñena	Zaragoza
Leganés	
Lleida	

FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

Ayuntamiento de Madrid



MADRID
PARA
QUEDARSE

Llegaron a nuestra Villa cuando ésta no era más que un pueblo. Eran ingenieros, artistas, hombres de letras, aventureros, pícaros... En la actualidad el país de Petrarca cuenta entre nosotros con una comunidad de más de 3.000 residentes y con uno de los más prestigiosos centros culturales

La huella italiana

JOSE CARLON

Si entre los viejos muros del edificio de la calle Mayor, número 86, realizáramos algunas experiencias a magnetófono abierto, las llamadas "psicofonías", no sería difícil registrar la fantasmal conversación de estado mantenida por uno de sus primeros moradores, el duque de Abrantes, don Angel María de Carvajal.

También a poco que aplicásemos el oído a la cinta gravada objeto de nuestra atención no sería extraño percibir el traqueteo de alguna pesada maquinaria, aquella que servía para que en el Palacio de Abrantes y a partir del año 1842 se publicase el periódico liberal la "Correspondencia Española", del que llegarían a realizarse tiradas de hasta 16.000 ejemplares. Otros sonidos cautivos de los gruesos muros podrían llegarnos con el desliz de la cinta por el tiempo, por ejemplo el ruido de pesadas botas militares que sonaban por el Madrid del año 36, acompasando las marciales huestes de los batallones internacionales de la Brigada "Garibaldi".

Pero si ya la cinta que nos sirvió de experiencia se hubiera terminado, un sonido en lengua italiana nos llegaría murmurado desde las aulas de este edificio histórico donde desde hace más de cuarenta años está ubicado el Instituto Italiano de Cultura. Porque la historia de Madrid no sería la misma si en ella no hubieran estado los italianos.

Un italiano en la Corte

Los italianos siempre han tenido una presencia física en la historia de Madrid, no sólo aquellos italianos que se han quedado para siempre entre nosotros, como el "Caballero de Gracia", que fundó el oratorio que lleva su nombre, o el famoso ingeniero Antonelli, que remontó el río Tajo hasta Toledo para demostrar la navegabilidad del curso fluvial, o el escultor Pietro Tacca, que construyó la famosa estatua ecuestre de Felipe IV, situada frente al Palacio Real.

Si nos cifráramos a los testimonios dejados en la literatura, el aserto de esa proximidad del pueblo italiano al de Madrid también se haría bueno. Dos son los personajes famosos que han dejado su recuerdo del Madrid de la época: José Baret, el escritor italiano que viajó por España en 1760; a su paso por Madrid se alojó en la "Locanda del Príncipe", regentada por un ciudadano de Venecia. A este escritor se debe el haber acuñado para el Madrid de entonces el título de "cloaca máxima"—lo que no debía de dejar de ser cierto a la luz de testimonios de la época—. Otro famoso italiano que visitó Madrid por el año 1768 fue el polifacético Caballero Casanova, que permaneció en Madrid algunos meses, al parecer enviado con alguna secreta misión masónica. Alojado estuvo Casanova en el café de la Cruz, situado en la calle del mismo nombre. Aunque sería expulsado del país a petición del embajador de Italia, Casanova no quiso marcharse de nuestra ciudad sin

dejar algún sabroso comentario desde los límites de sus atributos personales. En carta a un amigo, Casanova comentaba respecto a los habitantes de la Villa: "Los hombres son feos, pero las mujeres encantadoras, graciosas y ardientes; sólo se ocupan de engañar a sus maridos..."

La visita de Sandro Pertini

Para Marco Miele, actual director del Instituto Italiano de Cultura, lo que el centro pretende en la actualidad es dar una proyección de la Italia real entre nosotros. Unos 1.500 jóvenes, en su mayoría españoles, pasan todos los años por las aulas del Instituto. Aunque el centro de la calle Mayor es más popular por las clases de italiano, en él se da cabida a un gran número de actividades.

El Instituto mantiene un nivel de actos culturales realmente importantes. Además de contar con una biblioteca con 30.000 ejemplares, una filmoteca donde se dan con asiduidad ciclos de cine italiano, se está organizando una hemeroteca que permita el acceso a la amplia gama de publicaciones que existen en Italia. En el curso académico que acaba de iniciarse el Instituto piensa contemplar algunas de las siguientes actividades: se piensa traer una selección de películas de la "Bienale di Venezia", que serán presentadas por el actual director del famoso festival cinematográfico. También se espera para este año la presencia del realizador Michelangelo Antonioni, que va a dar una charla sobre el tema "Cine y televisión". Coincidiendo, por otra parte, con el centenario del genial Manzoni, el Instituto prepara una serie de actos conmemorativos. Se espera para este curso la llegada del presidente de la República, Sandro Pertini, que viene a Madrid para ser investido doctor "Honoris Causa" por la Universidad Complutense. Uno de los actos que se van a poner en marcha próximamente es una gran exposición de características postmodernas, titulada genéricamente "Vita-Italia"; se pretende que a través de la muestra y contando con la presencia de los objetos cotidianos que rodean la vida de un italiano de hoy, junto con aportaciones del mundo de las artes plásticas y del diseño industrial, el ciudadano de Madrid pueda acercarse a la realidad del mundo italiano de hoy.

Cultura postmoderna

Tanto para Marco Miele como para el cónsul de Italia, Marco Baistrocchi, existe una cosa que siempre les llama la atención y es el hecho de que los españoles, por regla general, no toman en consideración la modernidad de Italia, que cuando un español piensa en su país operan una cierta cantidad de clichés que dan una visión un tanto distorsionada y alejada de lo que realmente es Italia hoy.

El Consulado de Italia en Madrid se encuentra situado en el palacio que fue de los condes de San-



ROSA MUÑOZ

ta Coloma, en la calle Agustín de Bethencourt, número 3. Actualmente el palacio está en obras y se están remozando tanto las fachadas como los interiores, siguiendo, como dice el cónsul general, la consigna lanzada por el alcalde de Madrid de conservar y embellecer los restos del antiguo Madrid.

Hoy en día viven en nuestra ciudad un número aproximado a los 3.000 residentes italianos. La cifra exacta no puede valorarse hasta que no se establezca el censo poblacional. La presencia de italianos en Madrid alcanza uno de sus epicentros en el mundo industrial y mercantil. Las actividades económicas de Italia han pasado por algunos periodos diferentes, hoy en día han alcanzado un cierto equilibrio y vuelven a relanzarse, prueba de ello es el hecho que acaba de abrir oficinas en Madrid un banco muy importante, el "Banco Commerciale Italiano". Los negocios italianos van desde las industrias automovilísticas, pasando por las farmacéuticas, el mundo de los seguros, etcétera.

De los 3.000 italianos que viven en la actualidad en la Villa, repartidos por segmentos de actividad, una parte está compuesta por personas que han conseguido establecerse de forma particular en negocios vinculados a la alimentación y al sector servicios: heladerías, restaurantes, aunque en este apartado conviene hacer una salvedad: en Italia no existe una cocina "nacional", sino que la auténtica comida italiana es de una variedad notable, platos como la "polenta", el "zam-

pone" o la famosa "minestrone" corresponden a lugares geográficos absolutamente diferentes... Pero continuando con las dedicaciones de los italianos en Madrid, hay que decir que el mayor número porcentualmente de ellos se dedican a actividades económicas de alto "standing": altos cargos, directivos empresariales, ejecutivos y técnicos especialistas forman el mayor número de profesiones que desarrolla la selecta comunidad italiana de Madrid.

Dos desconocidos

En lo que casi todo el mundo se ha puesto de acuerdo a la hora de hablar de las cosas de Italia en nuestro país es que nuestros pueblos, que tienen un sentido de comunicación y de simpatía común muy fuerte y enraizada, sin embargo a la hora de la verdad se conocen muy poco.

Sólo ha sido desde hace unos pocos años cuando los italianos han empezado a venir a conocer España y viajar por nuestras tierras de una forma masiva, esto ha sido producido principalmente por el cambio político y el nuevo estado de libertades. Si se le preguntara a un italiano qué le parece Madrid no sería muy extraño que manifestara dos cosas: la sensación de encontrarse en una gran ciudad ordenada desde un sentido moderno, y otra cosa que nos dirían es la sorpresa que les causan las zonas ajardinadas de Madrid. Mucho tiempo ha corrido, pues, desde aquella

época en que se calificó a la Villa de "cloaca máxima".

Curiosamente, a pesar de esa mutua amistad que los dos pueblos se manifiestan, los españoles y los italianos tienen unos caracteres por lo general marcadamente diferenciados. Se suele considerar al español duro y poco flexible mientras que el italiano se considera a sí mismo como un pueblo flexible y bastante crítico con sus cosas.

Para el cónsul general, los italianos en Madrid tienen su más grave problema en conseguir el permiso de trabajo y, por lo tanto, su residencia a largo plazo en nuestro país. Marco Baistrocchi se lamenta que jurídicamente un italiano, a pesar de ese sentimiento de proximidad que une a los dos pueblos, no tiene ninguna ventaja a la de cualquier otro extranjero que viva entre nosotros. Pese a todo, se piensa que la entrada de España en el Mercado Común va a ser de una utilidad cultural y económica bastante considerable.

Nos comentaba el cónsul, hablando de los problemas que suelen encontrarse los italianos de paso por nuestra ciudad, que hoy en día sucede que dado el incremento espectacular de los italianos que vienen a conocer España, se ha empezado a notar los casos de personas que se quedan sin dinero, por numerosos motivos, y van al Consulado a pedir que les ayuden para volver a su patria.

Enseñar desde palacio

Italia puede considerarse el país que más lazos culturales y más arraigados mantiene con Madrid. No sólo cuenta con las labores del Instituto o las fundaciones de tipo privado, como la "Dante Alighieri", que funcionó durante muchos años en nuestra capital; existen otras instituciones de tipo social, como la "Sociedad Italiana de Beneficencia", dedicada al alivio de problemas del sector de la tercera edad. Otras instituciones italianas dedicadas a fines sociales pudieran ser los centros dedicados a la subnormalidad, como "Don Orione" y "Don Guanella". Pero el centro que ha destacado siempre en la dimensión de formación de españoles en cultura italiana y viceversa es el "Liceo Scientifico Statale Italiano", por cuyas aulas y desde el año 1940 han pasado varias generaciones de madrileños. El Liceo Italiano, situado en la calle Agustín de Bethencourt, número 1, acoge en sus aulas cerca de 1.400 alumnos, de los que la mitad aproximadamente son españoles. La educación que se imparte en este centro alcanza desde los niveles de la escuela materna, EGB y BUP; los estudiantes de este Liceo reciben una doble enseñanza, la correspondiente al grado en Italia y la propia española, para ello existe un profesorado de 55 miembros, de los que 12 son españoles.

Nos comentaba el "Presidente" del Liceo, Walter Cariddi, filósofo y reciente traductor de Ferrater Mora al italiano, que por las aulas del Liceo han pasado buena parte de los hijos de la intelectualidad madrileña, desde las sobrinas de Antonio Machado, pasando por los hijos del poeta Leopoldo Panero, Luis Felipe Vivanco, los hijos del recientemente fallecido Lera. También otros personajes del mundo del deporte han pasado por las aulas del Liceo: el famoso corredor automovilístico Giorgio Bragatone, hijo de los Orloff; un sobrino-nieto de Manzoni, la princesa Beatriz de Saboya y muchas otras personalidades del mundo de las artes y las letras.

Actualmente el Liceo se encuentra en obras de reforma y se le está dotando de un magnífico salón de actos con el que se pretende incidir en el mundo de la cultura española, siempre con el fin de que los españoles lleguemos a conocer mucho más a fondo al país con el que mejores relaciones afectivas mantenemos los españoles: Italia.

**ASI VIERON
MADRID**

Madame d'Aulnoy: Las damas

JULIO LLAMAZARES

Madame d'Aulnoy (de soltera, que se dice, María Catalina le Jumel de Barneville), emparentada con las mejores familias de Normandía y casada por conveniencias de edad, a los dieciséis, con un hombre, el barón d'Aulnoy, treinta años mayor, llegó a Madrid en 1679 por asuntos de intriga poco claros en la conflagración del matrimonio de Carlos II con María Luisa de Orleáns. De su paso por la Corte y Villa quedaron como muestra dos deliciosos relatos cortesanos que, en su día, consiguieron profusa difusión: Relación del viaje de España y Memorias de la Corte de España

Quizá de ambos, por la propia condición de su autora y difusora, lo más interesante sea sin duda la parte dedicada a describir las costumbres y los modos de las mujeres cortesanas de Madrid. Madame d'Aulnoy, mujer de vida aventurera y fantástica —fue acusada, junto con su madre, del envenenamiento de un hombre cuya herencia pretendían—, era sin duda una procaz y atenta observadora de sus congéneres hispanos y, por tal, el relato que de ellas nos legó bien pudiera figurar, amén de en los archivos del costumbrismo y la historia madrileña, en los manuales básicos de la cada vez más floreciente literatura del corazón.

Ora pro nobis

Dos cosas llaman sobre todo la atención a nuestra cortesana en las damas de Madrid: su afición a rodearse de enanos y de mujeres de compañía, y su pasión, más externa que devota, por el rezo del rosario. Dice madame d'Aulnoy: "Para acompañar a las damas colocan muchachas de buenas casas y muy lindas, que de ordinario se ocupan en trabajos de bordado en oro, plata o sedas de diferentes colores, pero si las dejan seguir su natural inclinación, trabajan poco y hablan mucho. Tienen también enanos y enanas que son muy desagradables. Particularmente las enanas son de una fealdad horrible, teniendo su cabeza más gruesa que su cuerpo; llevan sus cabellos siempre tendidos, que caen hasta el suelo, y al principio no se sabe lo que se ve cuando esas peque-

ñas figuras aparecen ante vuestros ojos. Llevan trajes magníficos, son las confidentes de sus dueñas y por esa razón obtienen de ellas cuanto quieren."

El estupor y la sorpresa de nuestra cortesana no es menor que ante esto ante la prodigada costumbre y uso público del rosario: "En cada casa, a ciertas horas señaladas, todas las mujeres se dirigen con la señora de la casa a la capilla para recitar allí el rosario en alta voz. No se sirven de libros para rezar a Dios o si los tienen es algo excepcional... Es una cosa extraordinaria el uso continuo que hacen (las mujeres) del rosario, llevando todas un sujeto a la cintura, tan largo que no le falta mucho para que lo arrastren por el suelo. Lo van rezando sin cesar por las calles, cuando están jugando a las cartas y cuando están hablando, incluso cuando enamoran, cuentan mentiras o murmuraciones."

Faldas, faldones y guardainfantes

A Dios rogando, pues, y con el mazo dando: "... Porque se pasan la vida marmoteando."

Y todo ello lo hacen bien provistas de un sinfín de faldas, faldillas y faldones que madame d'Aulnoy, como no podía ser de otra manera, nos describe con admirable prolijidad: "Hasta hace algunos años las señoras llevaban guardainfantes de un tamaño prodigioso, lo cual las incomodaba e incomodaba a los demás. No había puertas lo bastante grandes por donde ellas pudieran pasar; se los han quitado y no los llevan más que para ver a la reina o al

rey. Pero, ordinariamente, en la ciudad, se ponen unos sacristanes que son, propiamente hablando, como los hijos de los verdugados. Están hechos de grueso alambre, que rodea la cintura, unos con otros se unen por medio de cintas, y según están más abajo se van haciendo más anchos. Llevan una cantidad sorprendente de faldas y con trabajo se puede creer que unas criaturas tan pequeñas como las españolas puedan ir tan cargadas. La falda de encima es siempre de grueso tafetán negro o de pelo de cabra gris liso, con una gran alforza algo más arriba de la rodilla, todo alrededor de la falda, y cuando se les pregunta para qué sirve aquéllo, dicen que es para alargarla a medida que se va usando."

La relación de faldas, faldones y faldillas, por encima o por debajo, se vuelve interminable. Ahorremos, pues, y al grano: "Debajo de esa falda lisa llevan una docena, a cual más hermosa, de telas muy ricas y adornadas con galones y encajes de oro y de plata hasta la cintura... En todo tiempo las llevan a flor de tierra, porque prefieren tropezar al andar a que se vean sus pies, que es la parte del cuerpo que ocultan más cuidadosamente."

Bajo las faldas...

Tras la interminable relación de faldas, enaguas, miriñaques, sacristanes y guardainfantes, madame d'Aulnoy entra al fin en materia. No se alarme nadie. Quiere decirse solamente que, al paso de su prolija y minuciosa descripción, la cortesana normanda nos relata también los mitos y tabúes eróticos de la época.

Así, por ejemplo, señala, hablando de los pies que: "He oído decir que después que una dama ha tenido con un caballero todas las complacencias posibles, enseñándole el pie es como le confiesa su ternura..." Todo tiene su explicación, no obstante: "...Hay que convenir también que nada hay más bonito en su especie, y ya os he dicho que tienen los pies tan pequeños que sus zapatos son como los de nuestras muñecas. Los llevan de tafetán negro, recortado sobre tafetán de colores, sin taco-

nes y tan justos como un guante. Cuando andan parece que vuelan."

Vayamos, sin embargo, más arriba. Recorramos de la experimentada mano de madame el laberinto de enaguas y cintillas y lleguemos al fin a los corpiños, "que usan sin balenas, y los más anchos son de una tercia". Pero observemos el detalle maravilloso: "Entre ellas es un bello detalle el no tener pechos y toman precauciones desde muy pronto para evitar su desarrollo. Cuando el seno comienza a formarse se colocan encima pequeñas placas de plomo y se vendan como se faja a los niños. Verdad es que se necesita muy poco para que tengan el busto como una hoja de papel."

Adornos y pedrería

Revista del corazón hoy es nuestra madrileña crónica viajera y en ella proseguimos. Adornos, afeites, lazos y pedrería son los siguientes capítulos en el relato de madame d'Aulnoy: "Se pintan con carmín los hombros, lo mismo que las mejillas, que las llevan completamente cubiertas. No falta tampoco el blanco y, aunque sea muy bello, hay pocas que sepan ponérselo bien y se les descubre al primer golpe de vista." Habilidad femenina que no es menos a la hora de valorar el adorno de las joyas: "Poseen muchas piedras preciosas y de las más hermosas que pueden verse. Llegan a llevar hasta ocho o diez, unas de diamantes, pero otras de rubies, de esmeraldas, de perlas, de turquesas, en fin, de todas las maneras. Las suelen montar muy mal, cubriendo la mayor parte de los diamantes, y no se ve más que un trozo pequeño. Les he preguntado cuál es la razón de ello y me han dicho que les parecía que el oro era tan bello como las piedras. Mas para mí pienso que sus lapidarios no las saben montar mejor."

Finalmente, ya en la cabeza, que nuestra madame, al parecer, no se perdió detalle, reparamos en que "cuelgan de las orejas todo lo que les parece bonito. Las he visto que se ponen relojes bastante grandes; otras, cadenas de piedras preciosas y hasta llaves de Inglaterra muy bien

labradas, y campanillas. Llevan toda la cabeza llena de agujas, unas con pequeñas moscas de diamantes y otras con mariposas, cuyas pedrerías marcan los colores. Se peinan de diferentes maneras, pero siempre llevan la cabeza al aire..."

El relato de madame d'Aulnoy sigue, prolijo e interminable. La vida de las damas cortesanas de Madrid pasa bajo su pluma como ante el bisturí de un cirujano. Una vida, como enseguida puede verse, lo que se dice bastante relajada. Y, entre tanto —y conste que uno no es amigo de las demagogías postulantales—, las mujeres del pueblo llano o, como ahora se dice, soberano, comiendo berzas, al decir de otros viajeros y cronistas, y tirando los orinales por las calles. Era el siglo XVII y, por fortuna, algo ha cambiado.



Madrid hace cincuenta años

Benavente estrena "Memorias de un madrileño" y Unamuno publica "El mundo es teatro"

LUIS DIEZ

Uno de noviembre de 1934. Preludio de difuntos. Muere en Madrid el popular actor Pedro Zorrilla, víctima de una afección pulmonar. La gente se moría, todavía, por tuberculosis, y el virus no perdonó a Pedro Zorrilla, maestro en papeles como "La casa de Troya", "La venganza de don Mendo", "Pepita Reyes", "Los malhechores del bien" y medio centenar de comedias más.

Por cierto, que las tribunas y alambradas que se colocaron en la Puerta de Alcalá para el traslado de los restos del capitán Galán y García Hernández, asesinado poco antes de Calvo Sotelo, comienzan a ser retiradas por el Ayuntamiento.

Los corporativos nombrados por el gobernador han aprobado, asimismo, una partida de 257.411 pesetas para construir los accesos al nuevo coso de Las Ventas. El Metro sigue militarizado por efectos de la huelga de octubre, y el alcalde nombrado por el Gobierno Lerroux, Salazar Alonso, declara que el déficit hallado en el Ayuntamiento asciende a 6.000 pesetas.

* * *

Dos de noviembre. Hoy es día de difuntos. Ramón Gómez de la Serna escribe en el "Diario de Madrid": "La ciudad está llena de crisantemos revueltos, como vestida con un jersey de crisantemos." Los madrileños compran flores en la calle para adornar las tumbas de sus antepasados, y la ciudad entera marcha hoy a la Almudena y a los Carabanchales. El costo de la vida —en función del viejo refrán del "vivo al bollo"— está fijado en seis pesetas día. Los periódicos cuestan diez céntimos; el café en la Puerta del Sol, 15 céntimos; el tabaco por ahí le ronda; comer, en-

tre 2,50 y 3 pesetas, e ir en Metro o en tranvía, cinco céntimos.

* * *

Tres de noviembre. Han desaparecido de las calles los crisantemos y flores de cementerios y, a lo que parece, el Gobierno Civil quiere que desaparezcan de las fachadas de las casas los carteles políticos. El Gobierno Civil da de plazo hasta el día 5 para limpiar las fachadas, salvo sanción económica. Al tiempo, en la cárcel Modelo se celebra consejo de guerra sumarísimo contra Miguel Sánchez Fernández, acusado de haber colocado carteles excitando a la rebelión. Le caen doce años de reclusión mayor.

* * *

Cuatro de noviembre. Mal día para quienes acostumbran a viajar de gorra en los estribos de los tranvías; la Compañía General de Tranvías anuncia que en Balsán está construyendo "magníficos coches tipo pullman" que llevarán puertas automáticas que ocultarán los estribos. Su color será rojo y blanco. Ovejero, ex diputado socialista de las Constituyentes y profesor de la Universidad de Madrid, ofrece al alcalde Salazar Alonso la organización de un curso para los niños de las escuelas sobre la Historia de Madrid.

Los aficionados al cine están de enhorabuena. Rosita Díaz y Rosita Moreno, dos estrellas patrias, han sido fichadas por una productora de Hollywood para rodar varias películas.

* * *

Seis de noviembre. Hoy comienzan las obras de construcción del nuevo Viaducto sobre la calle de Segovia. También hoy la policía ha descubierto una bomba junto al domicilio del famoso banquero Juan March. Este March, que según cuenta don Manuel Azaña en sus memorias, "negó cualquier apoyo económico a las fuerzas que trajeron la II República", se ocuparía dos años más tarde de financiar la operación que culminaría en guerra civil.

* * *

Ocho de noviembre. Don Jacinto Benavente lee algunas estampas de su nueva obra, "Memorias de un madrileño", en la Asociación de Escritores y Artistas. Valle Inclán, que le desprecia profundamente, ha llegado ayer de Italia, donde dirige la Escuela Española en Roma, pero no asiste a la tertulia. Miguel de Unamuno acaba de presentar su nuevo libro "El hermano Juan o el mundo es teatro", y Antonio Ma-

chado escribe regularmente su "Juan de Mairena" en el "Diario de Madrid". Por cierto que, en el marco de la movida intelectual de la época, no está de más reseñar la guerra que el "ABC" tiene declarada a "El Liberal" y al "Diario de Madrid". Los redactores de este último periódico "pasan" de "ABC" y "ABC" se enfada muchísimo por el desprecio que representa esa falta de aprecio.

* * *

Nueve de noviembre. El problema del orden público es un grave problema para cualquier Gobierno, sea de derechas o de izquierdas. Hoy Madrid se ha levantado revuelto. Hay gran revuelo porque el ministro de Instrucción Pública, Villalobos, ha decidido imponer pruebas eliminatorias para acceder a la Universidad. Pero, además, la jornada resultará aciaga. En Tetuán de las Victorias muere asesinado el concejal gubernativo Fidel del Barrio Rodríguez, de treinta y ocho años, y dueño del bar "La Victoria". Fidel del Barrio había sustituido al concejal electo para la junta de Chamartín, un socialista, hacía menos de un mes. Fuentes policiales otorgan al crimen un contenido social, pues el concejal había despedido a cuatro de los siete camareros que trabajaban en su bar y que secundaron la huelga revolucionaria de octubre.

La Almudena, esa Patrona desconocida

Las viejas crónicas no aclaran suficientemente si es cierto que fue el Apóstol Santiago quien trajo de la mano a la Santa Patrona.

Pero es en el siglo VIII cuando se empiezan a tener datos certeros de ella

De entre todos los patrones-as, mayores y menores de nuestra ciudad, sin duda, hay una que en estos días merece especial mención, y éste es el caso de Nuestra Señora de la Almudena: Virgen, Santa y Patrona de Madrid desde hace más de doce siglos y, sin embargo, por unas razones o por otras, la Almudena ha sido y sigue siendo la Patrona desconocida de los madrileños. Desde hace unos pocos años el 9 de noviembre es día festivo en la Villa. Pero su celebración es tan escasa como su conocimiento. Unas breves pinceladas históricas nos acercará más a nuestro pasado.

Corría el año 712 cuando los habitantes del villorrio, de menos de cinco mil habitantes que era

nuestra actual ciudad, temerosos de las razias y saqueos de los invasores moriscos, decidieron esconder la santa imagen de su Patrona —entonces llamada de otro nombre, hoy desconocido, así como el del pueblo—, en el macizo de uno de los muros de la fortaleza que guardaba el acceso de la Vega.

Años más tarde, en 1085, el Rey Alfonso VI cercó la plaza y la conquistó. Puesto al corriente el Monarca del ocultamiento de la Patrona de la Villa, éste decretó buscarla mediante un ayuno general, penitencia, oraciones y limosnas, durante nueve días. Y una de esas tardes, recorriendo en procesión el recinto amurallado, abrióse el frente de una torre y apareció en ella

la divina imagen, iluminada con los mismos dos cirios que más de tres siglos antes encendieran los fervorosos depositarios.

Ante tan venerada esfinge se postraron millares de personas, entre los que se encontraban como invitados Don Sancho, Rey de Aragón; Don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, y caballeros franceses, alemanes e italianos que formaban en las filas victoriosas de Alfonso VI.

Desde la reconquista hasta nuestros días todo tipo de gentes, pasando por reyes y capitanes, se han encomendado con sus plegarias y oraciones a Nuestra Señora de la Almudena, nombre árabe que significa torre y que fue dado a la Virgen en la época en que los sarracenos denominaron a la pequeña villa, Medina-Maerhit.

Fueron los primeros tutores de la imagen santa Don García, Doña Urraca, el Rey Sabio, Don Pedro el Justiciero, los Trastámara, etcétera. Con el paso del tiempo la primitiva imagen —que se la llamó Virgen de la Flor de Lis—, se perdió, sin que la Historia nos aclare los términos de tal hecho. Esto dio lugar a que se realizase una nueva talla por un escultor que no vivió más allá del siglo XV.

Al cabo de los años la imagen fue ocultada tras el retablo de la parroquia de Santa María la Mayor, hasta 1623. Restaurada la iglesia en 1649, contando ésta con una nueva colegiata, retablo y camarín,

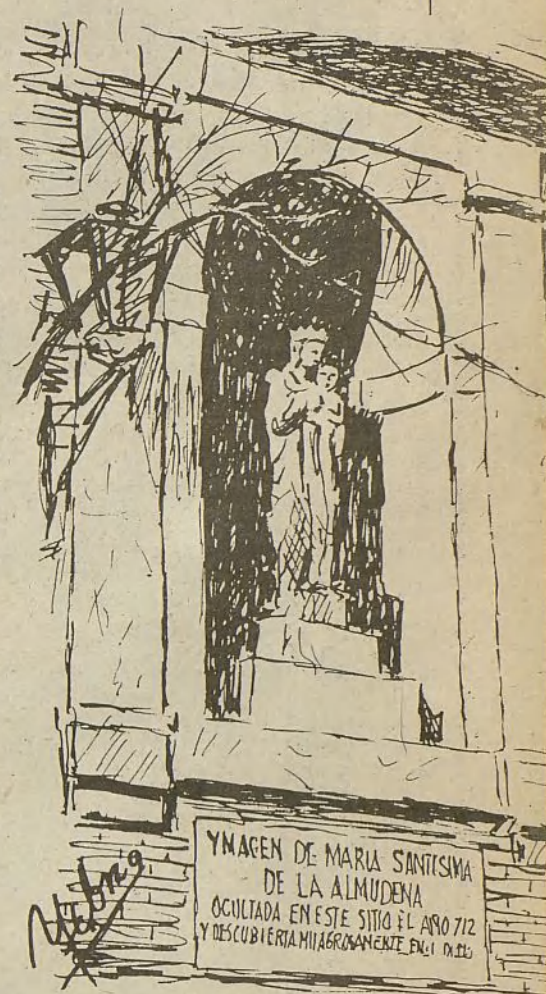
“la Almudena” fue nuevamente expuesta al público, hasta que en 1777 fue sacada de allí por amenazar ruina la iglesia.

La imagen santa fue restaurada en tiempos de la Reina Isabel II, y este hecho ocasionó la pérdida del carácter bizantino que se supone tuvo la primera imagen. El derribo de la iglesia de Santa María la Mayor, en 1870, la parroquia más antigua de la ciudad, fue el origen del proyecto de construcción de una catedral en Madrid. El 4 de abril de 1883 se puso la primera piedra de la catedral de María Santísima la Real de la Almudena, por un mandato del Rey Alfonso XII, que cedió los terrenos que la Casa Real poseía en la plaza de la Armería, junto con otros cedidos por el Estado y el Ayuntamiento. El proyecto arquitectónico y la dirección de las obras, hasta su muerte, fueron del Marqués de Cubas.

Ya han pasado más de cien años desde que se puso la primera piedra y, sin embargo, la catedral aún no ha sido terminada. Deseamos que nuestra Patrona, errante de la Historia y de los madrileños, pronto se halle instalada en el altar mayor de tan ambiciosa obra. Y para siempre. Así nuestros conciudadanos tendrán la oportunidad de no volver a olvidar. Y como dijo un filósofo, “el pueblo que olvida su Historia está condenado a repetirla”.

¡Felices fiestas!

MIGUEL TORRES-GALERA



EL ARCHIVO DE COJUELO

Hablar ¿Sólo en Madrid? (y 3)

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

¡Dale, bola! No señor. No es eso, no es eso; como dijo Ortega y Gasset (que no eran dos, sino sólo uno). Al describir la génesis del habla de Madrid no me he quedado poniendo ejemplos en los años cincuenta, que no volverán (ni falta que me hacen ellos y sus ilusiones como barquillos). Primero porque los que di son muy anteriores. Segundo, porque los que me ofrecen se dirán también (y mucho) en Madrid, pero —para mí— no pertenecen al hablar madrileño que comenté. Se deben encuadrar en otro distinto, aunque confluyente con aquél.

Verá usted. No todos los hablantes menores —amén de jergas y jerguillas— tienen igual motivo. Unos son propios de ciertas profesiones, adoptados por varias causas; entre ellas, resabios gremialistas. Por ejemplo, el casi olvidado canteiro pontevedrés. Conjunto, ante todo, de sustantivos, verbos y adjetivos de oscuro origen en su mayoría endógeno (¡hala!), pero con flexión morfológica, pronunciación y estructura sintáctica gallega. Así *os gilas* (canteros, en canteiro) —y nadie más que ellos cuando están entre ellos— dirán: *jandín* (comi), *¿muriaches?* (¿trabajaste?), *youme prá chiorta* (me voy —de “yastir”— a la taberna), *quileimos* (eso que están ustedes pensando).

Existen también lenguajes, como el *caló*, que mantienen su sentido de expresión propia de una raza. Por eso el *caló* bien hablado es más o menos supranacional. Otros, en cambio, son locales —nacidos por las causas psicológicas, étnicas, sociológicas, etcétera, que sean—, pero locales. El lenguaje chiflado de La Gomera es el máximo representante de una expresión localista, hasta el punto de obedecer exclusivamente a imperativos topográficos. Y, finalmente, tenemos hablas situacionales o de mera actitud.

Naturalmente muy pocos son situacionales, locales, profesionales o de actitud químicamente puros. Todos se interinfluyen y siempre hay préstamos entre ellos. El arriba mencionado canteiro dice, ponga por caso, *ardua* para nombrar el vino, como en vasco; o *llama atrenlantes* (encarceladores, del *caló* “trena”) a los guardias civiles. Pero meter todos estos hablantes en el mismo fardel es confundir el don con el turuleque.

Todo este mogollón que mola mil no es por afán de tirarme el folio, sino por necesidad de justificarme mi criterio.

El madrileño “castizo” es un habla local. Mientras que esos modernos ejemplos que me proponen son del llamado “cheli”, que es galimatías situacional o de actitud. El propio autor del diccionario de este último incluyó un repertorio de modismos y términos “madrileños” en distinta obra suya (*Vivir en Madrid*). Aquel nació y se desarrolló sólo en la Villa, durante siglos, por las vías que dije. Hablando por chicos y grandes, ya perfectamente integrados desde generaciones en la capital. El otro es de ayer, surgido como por ensalmo; patrimonio ante todo de jóvenes no ajenos al pasotismo más o menos exacerbado (cosa que no era la majesta ni la chulapería, ¿verdad usted, dilecto Murat?) o con cierto aire marginal a veces subidísimo de tono. La mayoría lo abandonan cuando cambian de actitud y llegan a otra edad, pues tiene más de posizio que de entrañado. Cosa que no ocurre con el “madrileño”. El “cheli” lo mismo se oye en Madrid (gran diferencia) que en el resto de España (Norte incluido), pero jamás emplearán —conscientemente— sus términos quienes aquí presumen de hablar a lo castizo, entre otras cosas porque hoy suelen ser gente de edad a quienes saca de tino el despectivo “carroza”, “palmera” o “retablo”.

En “madrileño” se puede —se podía— hablar casi de todo. El “cheli” (que lo está barriendo, por eso la confusión entre ambos) obedece a necesidades y vivencias propias de ambientes muy concretos. No es fértil en su conceptismo y casi carece de culteranismo o cultismos. El castizo intenta a su modo un hablar elegante; el otro usa de intento un lenguaje desgarrado. Si aquéllos emplean —a veces sin acierto— palabras pomposas, éstos buscan degradarlas (“sorber el se-so” pasa a “comer el coco”), extranjerizándolas incluso y españolizando por vía de burla los muchos barbarismos que emplea.

¿Sigo? No. Esto del habla de Madrid —casi pieza de archivo ya— está resultando demasiada pal bodi (o body). No diré más sobre esta tecla, pues aunque el tema no haya quedado agotado yo —y ustedes— sí.

Una película madrileña y castiza que se ha perdido para siempre

“Viva Madrid, que es mi pueblo”

ALBERTO DELGADO

“De cualquier obra de arte, de cualquier escrito, puede y debe quedar testimonio para que pueda ser juzgado pasado un tiempo, que es cuando se impone el juicio sereno y ecuaníme, libre de apasionamientos momentáneos que puedan desvirtuar bondades y aciertos. De la película no queda nada.” Estas palabras, pronunciadas por el director cinematográfico Fernando Delgado, uno de los pioneros del cine español, en una conferencia pronunciada en 1944, resultaron proféticas para buena parte de su obra. Porque, si gracias a la labor de la Filmoteca Nacional todavía aficionados y estudiosos del cine pueden ver películas filmadas mucho tiempo atrás, hay realizadores, como es el caso de Fernando Delgado, de los que apenas se conserva una pequeña parte de su producción.

Así ha ocurrido con una película que fue un gran éxito en su época, estrenada en el cine Avenida de 1928 y que llevaba por título “Viva Madrid, que es mi pueblo”. Recordemos, aunque sea en unas breves líneas, esta película que se convirtió en una de las más taquilleras de la época y de la que, desgraciadamente, no existen copias, ni siquiera fragmentos, porque el negativo se perdió en el incendio de los laboratorios “Madrid Film”, en el verano de 1950.

El productor y principal intérprete era el torero Marcial Lalanda, entonces en la cumbre de su popularidad. Marcial Lalanda financió la película como regalo de bodas a su hermana Rosa, que iba a casarse con Alfonso Orozco, un joven actor lleno de ilusiones que moriría prematuramente en 1931. Alfonso Orozco leyó el argumento de Fernando Delgado, se entusiasmó con la idea y convenció a su cuñado. En un principio el guión de Fernando Delgado llevaba por título “La conquista de Madrid”, pero finalmente se adoptó el de

“Viva Madrid, que es mi pueblo”, sacado del fandanguillo:

“Viva Madrid, que es la Corte.
Viva la Plaza Mayor.
Y el Portillo de Embajadores
Que es donde he nacido yo.”

Esta película, que batió el récord de taquilla en su local de estreno, el cine Avenida, tiene la importancia, para la historia del cine español, de que en ella se utilizara en exteriores, por primera vez en España, la película pancromática, que fue empleada por el operador Enrique Blanco, el dueño de los laboratorios “Madrid Film”, que sufrirían un grave incendio en 1950.

Era una película madrileña y taurina. Los exteriores se rodaron en Salamanca, en el cerrado de la ganadería de Sánchez Terrones, y en la plaza de toros de Chinchón. Todas las difíciles escenas de este último lugar fueron impresionadas en tres horas y con dos cámaras.

“Viva Madrid, que es mi pueblo” tuvo no sólo una gran acogida de público, sino también de crítica. Luis Gómez Mesa señaló: “Capta la película el Madrid de los años veinte, que es como un espejo en el que se reflejan aspectos y peculiaridades de las variadas regiones españolas. De aquí su gran éxito.”

Fernando Méndez-Leite, en su “Historia del cine español”, al referirse a la película, dice: “La presentación de ‘Viva Madrid, que es mi pueblo’, en el Avenida, de Madrid, revistió caracteres apoteósicos. Fernando Delgado empezó por apuntarse dos aciertos, al convertir a un torero en un buen actor y al conseguir que el trabajo de todos los intérpretes de la película resultase infinitamente superior al logrado en anteriores actuaciones por cada uno de ellos.” Y más adelante añade: “Se trataba de una realización de tipo popular, confeccionada con mucho decoro y no poco arte. El argumento, sin complicaciones psi-

cológicas, sin grandes efectos dramáticos, era emotivo y ameno y estaba desarrollado muy cinematográficamente. La dirección de Delgado, muy acertada, y la fotografía de Enrique Blanco, de envidiable calidad. Los intérpretes, entonados en todo momento, justificaron plenamente el éxito de aquella película, que vino a robustecer nuestra fe en la renaciente industria cinematográfica española. Destacaron Faustino Bretaña, enorme en los detalles cómicos de su tipo, un “don Lolo” madrileño castizo que a todas horas canta las excelencias de su pueblo; Celia Escudero, bellísima como siempre en su papel de “vampiresa”, tan eficaz como cualquiera de las del cine americano; Carmen Viance, de gesto sobrio y adecuado, preciosa y sentimental heroína de amor; Javier de Rivera, siempre discreto como galán, y Erna Becker, una rubia dama despreciable. Y con ellos Alfonso Orozco, José Sola y Marcial Lalanda, que salva su difícil cometido muy dignamente... y torea como él solo sabe hacerlo. En resumen, a partir de aquellos momentos contaba el cine nacional con otra producción que le enorgullecía.”

Han pasado cincuenta y seis años. Todavía quedan algunos supervivientes de esa película. El celuloide se perdió para siempre. Pero en la historia del Madrid castizo, de ese Madrid pequeño y alegre, en que sus habitantes sabían superar miserias y sinsabores capeando las dificultades en espera de tiempos mejores, en la historia de ese Madrid que todavía permanece grabado en la retina de muchos veteranos como una indestructible película, debe ocupar un sitio la obra de Fernando Delgado, un realizador madrileño que supo amar, comprender y retratar a la ciudad que le vio nacer en enero de 1891 y morir en la Navidad de 1950 y que ha rotulado con su nombre una calle en el castizo barrio de Carabanchel.

Las grabaciones recogen las actividades realizadas en Tetuán

La "tele" del barrio

En noviembre entra en servicio una videoteca, a disposición de los vecinos, en la sede de la Junta Municipal de Tetuán. Fiestas, actos culturales, campañas municipales y demás acontecimientos en la vida del distrito componen un catálogo que seguirá creciendo día a día

La idea de formar una videoteca en la Junta de distrito de Tetuán comenzó a tomar cuerpo a finales del pasado año. Desde entonces, con un equipo no demasiado sofisticado y la colaboración desinteresada de algunos vecinos entendidos en cámaras y magnetoscopios, empezaron a hacerse las primeras grabaciones; en este momento en que la videoteca se abre al público, bajo el epígrafe de "La 'tele' de Tetuán", el incipiente archivo cuenta con doce cintas, de dos horas y media de duración cada una, en las que se recogen todas las iniciativas y acontecimientos de interés que han tenido lugar en el distrito durante los últimos meses, desde la colocación de la primera piedra en la plaza de la Remonta —actualmente en obras—, hasta la fiesta del Niño, pasando por las campañas de educación vial y salud buco-dental, las fiestas de ancianos y un largo etcétera.

"En otras Juntas de distrito —dice el concejal de Tetuán, Leandro Crespo— existen talleres de imagen, pero, que yo sepa, ésta es la primera videoteca que se pone en funcionamiento. La iniciativa surgió porque nos pareció útil acercar la información al ciudadano sirviéndonos de un medio de comunicación tan atractivo como el vídeo; por otro lado, habíamos comprobado el interés de los vecinos por ver las cintas cuando algún particular grababa

cualquier aspecto del barrio, y ésta a sido, pues, una forma de dar respuesta a las inquietudes de la gente."

En la videoteca pueden solicitarse las cintas de aquellos actos que deseen conocerse o rememorarse, que serán prestadas por un mínimo precio; además, en el salón de actos del edificio de la Junta, podrá asistir a las proyecciones que se van a programar, y se harán, asimismo, recorridos itinerantes desplazando el material a aquellos lugares que lo requieran, como escuelas, clubs de ancianos, asociaciones de vecinos o cualquier otra entidad, tanto pública como privada.

Por otra parte, y según Leandro Crespo, "gracias a la gran colaboración de los comerciantes del distrito, que están dando toda clase de facilidades", en los escaparates de algunas de las tiendas de electrodomésticos de la zona se harán pases permanentes de los "eventos" públicos del distrito. Existe, además, el proyecto de instalar pantallas, también permanentes, en aquellos lugares donde se registra una afluencia masiva de público. "Cuando vayamos a iniciar una campaña sobre salud y consumo, por ejemplo —dice el concejal—, y una vez llegado a un acuerdo con la asociación de comerciantes, se montarán pantallas de proyección en los mercados, en las que se re-

flejarán la información y las pautas de la campaña. En cuanto al material recogido recientemente —continúa Leandro Crespo—, se trata de películas, cedidas por la Dirección de la Guardia Civil, que servirán para ilustrar la campaña contra la droga, el tabaco y el alcohol, que vamos a realizar próximamente."

Reflejar la vida

Por supuesto, la videoteca va a seguir engrosando su oferta audiovisual y no únicamente con información sobre las diversas campañas que ponga en marcha la Junta. Los vecinos podrán acudir a ella para solicitar que sea grabado cualquier acto, no importa de qué tipo, siempre que ofrezca algún interés; por otro lado, los responsables municipales del distrito, mediante unos folletos que se han distribuido por la zona, invita a todos los videoaficionados a colaborar activamente en la videoteca, haciendo filmaciones con sus propios equipos, porque de lo que se trata es de que, de una manera u otra, "la 'tele' del barrio —dice Leandro Crespo—, refleje la vida de Tetuán, con toda su problemática urbana e inquietudes, con todas sus dificultades y sus ventajas".

En este sentido, el de reflejar la vitalidad del distrito, se ha elaborado el proyecto de realizar una serie de grabaciones sobre los locales comerciales y la pequeña industria de la zona, y se trabaja ya en un vídeo sobre el rastro de la calle Marqués de Viana, que completará el estudio antropológico que se está haciendo de él y que mostrará los entresijos del segundo mercadillo dominical de Madrid, después de el de Cascorro. Por último, los vídeos se convertirán, en aquellas ocasiones que lo requieran, en auténticas pruebas testimoniales de las reacciones de los vecinos ante las iniciativas municipales o cualquier acontecimiento que remueva la vida del distrito. Como puede verse, toda una avanzadilla tecnológica al servicio de la información, la documentación y la diversión del vecindario, que tendrá, por cierto, el papel protagonista en "la 'tele' del barrio".

A. V.



Los vecinos de Tetuán contarán con una videoteca, en la que quedarán reflejadas todas las actividades del distrito. Estará instalada en la Junta Municipal

Uno de los parques mejor dotados de la zona Norte

La Alcazaba, más verde

Antes de finalizar el año se habrán concluido las obras de ajardinamiento del parque de La Alcazaba, en el distrito de Fuencarral. Proyecto que alcanza casi los siete millones de pesetas

En el Pleno del pasado 2 de octubre, la Junta Municipal de Fuencarral aprobó el proyecto de Reparación y Acondicionamiento del Parque de La Alcazaba, ubicado sobre el talud situado en la calle Melchor Fernández Almagro.

El proyecto consiste en el ajardinamiento del talud del citado parque, que tiene una superficie aproximada de ocho mil metros cuadrados. El importe de las obras alcanza casi los siete millones de pesetas, que se sacan del presupuesto ordinario de la Junta Municipal. La ejecución del proyecto se realizará a lo largo de los meses de octubre, noviembre y diciembre.

"Las obras de mejora del parque de La Alcazaba se hacen porque son efectivamente una reivindicación ciudadana y, por otra parte, porque se trata de uno de los parques mejor

dotados de la zona Norte y tenemos que estar permanentemente atentos a su situación, para evitar cualquier posible deterioro y mejorar su imagen y su situación actual", señala Francisco Herrera, concejal de la Junta Municipal de Fuencarral, quien añade que "lo que pretendemos es tener y mantener un buen parque y poder cumplir así con el objetivo de tener un número importante de metros cuadrados de zona verde en proporción con la superficie general del distrito".

En el proyecto se han diferenciado tres partes fundamentales, dos zonas comunes en los extremos del talud, actualmente limitadas por los paseos y las tapias de las edificaciones contiguas, y una zona central.

En las zonas extremas se trasplantarán los pinos que se encuen-

tran actualmente en la zona central, que junto con los existentes en dichas zonas conseguirán dar una visión de conjunto homogénea y tapizada, manteniendo el terreno como pradera natural.

En la zona contigua a la tapia del Instituto "Gregorio Marañón" se colocarán hiedras que cubrirán la zona en verde, debido a que la configuración del terreno hace prácticamente imposible otro tipo de plantación.

En la zona central se situarán varios macizos con diferentes tipos de plantaciones cada uno, tanto en hoja caduca como perenne, así como viváceas variadas.

Por otra parte, dicho proyecto recoge la pavimentación de los paseos ubicados en el talud, teniendo en cuenta que éstos son utilizados por los vecinos y los alumnos del Instituto como conexión entre las calles Ferrol y Melchor Fernández Almagro.

ANABEL GONZALEZ

UNA CALLE
PARA UN
ENCUENTRO

Fernando Savater, Homenaje a "Todoazul"

M.^a VICTORIA CANSINOS

Fernando Savater es bien conocido en el mundo de las ideas y de las letras. Filósofo, ensayista, catedrático, novelista, incluso autor de teatro. Está considerado como un prestigioso intelectual; sus libros y conferencias tienen gran aceptación. Su nombre es imprescindible ya en la actualidad cultural española. Hoy nos acercamos a un aspecto humano de su vida, se presta sin el menor inconveniente.

"Yo, más que hablar de una calle, voy a contar mi recuerdo —mi vivencia— de un lugar concreto de Madrid que es el hipódromo de la Zarzuela. Para mí, durante muchos años, Madrid ha estado fundamentalmente centrado allí: había carreras toda la temporada, a diferencia de San Sebastián, que sólo teníamos unas cuantas reuniones en el verano (en Lasarte).

Cada vez que venía para visitar a mis abuelos, que vivían en Fernández de la Hoz, aprovechaba para ir todos los domingos a ver carreras de caballos. El sitio tiene una estructura muy hermosa, no voy a decir que de pequeño me daba cuenta del valor estético, pero es una notable obra de Torroja: una muestra de arquitectura funcional; ese voladizo que tiene exento, abierto, pues es una obra histórica, digamos, dentro de la arquitectura española, según dicen los especialistas. Por otra parte, para mí tenía un aire como muy grande, cosmopolita, importante.

He visto el Gran Premio de Madrid, ininterrumpidamente, al menos treinta años, desde que tenía yo cinco. Creo que es de la única cosa que entiendo más... De hecho, la primera vez que me ofrecí en mi vida para escribir en un periódico fue queriendo hacer crónicas de hípica, que era lo que realmente me gustaba, pero eso ya lo tenían cubierto en el diario "Madrid" y entonces me dediqué a hacer crítica de libros de filosofía... (Risas) Esa cosa elitista de las carreras es un poco un mito exterior que, además, va cayendo porque ya va muchísima gente. Yo he ido siempre a tribuna principal, que es popular, hay un recinto de propietarios que en España tampoco es muy empingorotado... ni en el Derby de Inglaterra hay que ir de frac, no. Tengo cantidad de recuer-

dos vinculados al hipódromo de la Zarzuela, he ido mucho tiempo con mi padre y ahora llevo a mi hijo. ¿Con quién querría encontrarme? Bueno, primero y obligadamente, con mi padre, que fue quien me inició y es una figura absolutamente unida en mi memoria a ese lugar, heredé su gran afición. Ahora, aparte de seres humanos, pues está "Todoazul". Simboliza un poco a todos los caballos que he amado. Siempre he tenido una relación muy afectiva con ellos, prefería perder con un caballo al que quería que ganar con otro que me fuese antipático. Era muy todoazulista, este era un caballo controvertido y yo siempre estuve entre sus partidarios. Era un caballo gran atleta, muy bonito, luego hizo servicios como semental y hace un par de años que murió. Los nombres, en el fondo, siempre influyen a la hora de elegir un caballo, hay unos más afortunados que otros, pero suelen tener su encanto para quienes no acudimos al hipódromo como si fuera una lotería con bichos."

¿Y ahora está a gusto en Madrid?

"Yo reconozco que nunca he sido un apasionado de Madrid, por supuesto no por culpa de la ciudad. Me vine aquí con doce años y para mí significó el fin de la infancia, el comienzo de una adolescencia-madurez, difícil adaptación en el medio colegial... Fui un niño con mucho acento vasco, en fin, me costó. La muerte de mis abuelos, de mi padre, sucedieron aquí. Claro, son cosas completamente subjetivas, pero de alguna manera esta ciudad representaba el principio de la realidad frente a la imagen que pueda tener San Sebastián, que para mí sigue siendo la ciudad soñada: la infancia, el placer, la libertad... Es verdad que en los últimos años, con cierta objetividad, advierto que la ciudad —Madrid— está mucho mejor que antes. Ha perdido ese aire un poco así alguacilesco y excesivamente fiscalizador que pudo tener en algún momento determinado, ahora es una ciudad abierta, relajada, plural... con mucha marcha. En fin, yo me encuentro ahora mejor, sí."



En 1984 se invertirán sesenta millones en urbanización

El Plan de Ordenación de San Francisco el Grande transformará la zona

Antes de finalizar el año se iniciarán las obras de urbanización del Plan de Ordenación de San Francisco el Grande, que continuarán en 1985, año en el que está previsto también el comienzo del programa de equipamientos

De acuerdo con su filosofía de recuperación de la ciudad y revitalización de las áreas centrales más degradadas, el Ayuntamiento de Madrid tiene prevista la recuperación de más de 25 hectáreas que discurren entre el campo de las Vistillas y los jardines del Mundo Nuevo, conocida como la zona de San Francisco el Grande.

Para Miguel Lara, concejal-presidente de la Junta Municipal de Centro, el Plan de Ordenación de San Francisco el Grande es clave para el distrito, "teniendo en cuenta que constituye la principal bolsa de equipamientos de que puede disponer el distrito, que paradójicamente es un distrito poco y mal equipado". "El distrito Centro —continúa el concejal— a pesar de que soporta todo el peso de la ciudad en cuanto a sus estructuras urbanas, sin embargo, carece de un equipamiento que le sea propio, es decir, un equipamiento dimensionado para los servicios que necesita cada uno de sus barrios."

La Junta intervino en el plan en el momento oportuno para definir los equipamientos que deseaba se incorporasen al mismo. "El plan tenía una serie de propuestas de equipamientos muy genéricas que sólo la Junta ha podido concretar a la vista de las necesidades reales del distrito. Así se han definido el centro de EGB de ocho unidades, con el que se pretende dar una alternativa de calidad a la escolarización, el Centro de Servicios Sociales del distrito, una escuela infantil también para el distrito y luego el Centro Juvenil, que también tendrá una dimensión prioritariamente para el distrito", afirma Miguel Lara.

El resto de los equipamientos son de carácter más global, pensados para el conjunto de la ciudad. Entre ellos se encuentran la biblioteca, dependiente del Ministerio de Cultura, el gran Centro de Artes y Artesanía, que se prevé en el Mercado de Pescados, y la Residencia para la Tercera Edad, entre otros.

1984: Obras de urbanización

El Plan de Ordenación de San Francisco el Grande se ha incorporado al Plan General de Madrid, que prevé su ejecución en el primer

cuatrienio. Sin embargo, en aquellos lugares donde era posible acometer inmediatamente las mejoras de las condiciones de urbanización se ha procedido a la elaboración de los proyectos correspondientes a fin de que las obras comenzaran este mismo año.

En el presupuesto de inversiones de 1984 hay destinados 60 millones de pesetas para acometer el primer tramo de las obras de urbanización, que alcanzarán para la mejora de la plaza de San Francisco el Grande y parte de la Gran Vía.

En 1985 está prevista una inversión de 144 millones de pesetas, con los que se culminarán las obras de urbanización de la Gran Vía y la plaza de la Puerta de Toledo. Dentro de este presupuesto se incluye también la ejecución del parque que se realizará en la parte trasera de la iglesia de San Francisco el Grande.

Asimismo, en 1985 se iniciará el programa de equipamientos con la construcción de una biblioteca dependiente del Ministerio de Cultura en la plaza de la Puerta de Toledo, por valor de más de 120 millones de pesetas; un centro de EGB de ocho unidades, que se situará en los antiguos terrenos del aparcamiento frente al Mercado de Pescados; un centro de uso infantil y juvenil, junto a un Centro Integrado de Servicios Sociales, ambos en las proximidades de la iglesia de la Paloma, por un valor de alrededor de 200 millones de pesetas.

Para 1986 está prevista la construcción de un centro de día y una residencia, ambos dirigidos a la Tercera Edad, que se ubicarán junto a la iglesia de San Francisco el Grande y cuyo valor aproximado alcanza los 225 millones de pesetas.

Además de los equipamientos señalados, se edificarán 500 viviendas de protección oficial y libre, "cuya ejecución rematará la zona y permitirá el rejuvenecimiento de su población".

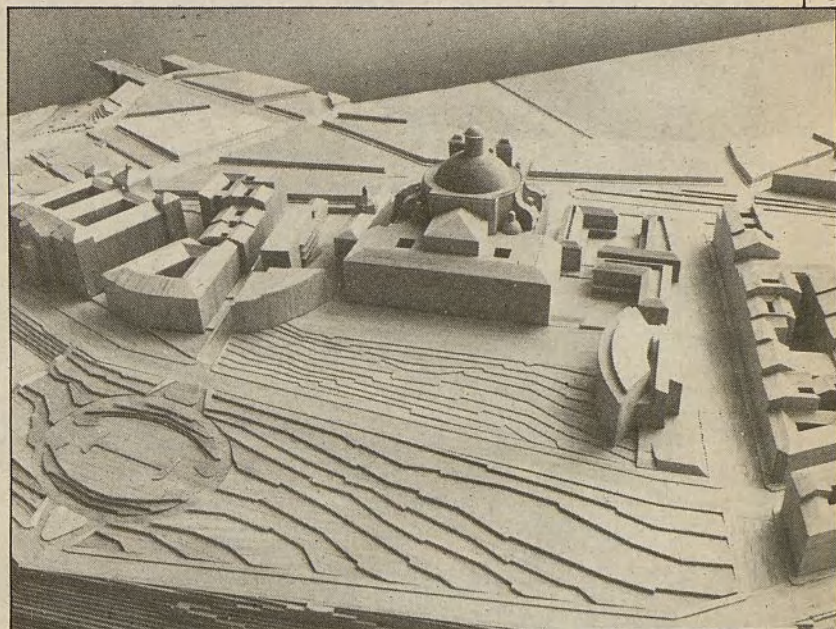
Por otra parte, el Ayuntamiento está negociando con otras administraciones para la construcción de un equipamiento junto a la iglesia de San Francisco el Grande, del que se pretende que "esté a la altura del rango de la zona y que, al mismo tiempo, pueda ofrecer actividades culturales a los vecinos del área".

Proyecto para el Mercado de Pescados

Dentro de esta zona se encuentra el antiguo Mercado de Pescados, al que está previsto convertir en un Centro de Artes y Artesanía de Madrid, como se señalaba en el número anterior del VILLA DE MADRID.

El edificio rehabilitado contendrá galerías de arte, talleres de enseñanza y artes aplicadas, una zona de exposiciones y venta permanente de artesanía de la Comunidad de Madrid, sala de exposiciones para artistas jóvenes y una zona municipal de información y venta de publicaciones del Ayuntamiento, con galería de exposiciones sin fines lucrativos.

Asimismo, se destinará un sector del comercio estable y otro a la venta de artesanía popular de carácter más flexible. También habrá comercios complementarios, tales



En la zona posterior de la Iglesia de San Francisco el Grande está prevista la realización de un gran parque, tal como muestra la maqueta

como librerías especializadas, centros de ocio, de fotografía y similares, incluso es probable la instalación de una sede bancaria.

Además, se pretende destinar una planta para la ubicación de un centro infantil.

El aspecto exterior de la plaza se remodelaría y se dotaría al edificio de un número suficiente de plazas de aparcamientos que podrían situarse en el subsuelo o en la primera planta del mismo.

ANABEL GONZALEZ

LA GRAN ACCION DE TELEFONICA

350 PTAS.
Por acción de 500 Ptas.

55 PTAS.
Ultimo dividendo anual.

15%
Máxima desgravación.

AMPLIACION DE CAPITAL

Ahora tiene usted su gran oportunidad de invertir donde está el futuro: en la electrónica, en las telecomunicaciones. Y participar en los beneficios de la primera empresa del país en tecnología y recursos.

Suscriba acciones de Telefónica con un valor nominal de 500 Ptas. por sólo 350 Ptas.

Y, si ya es usted accionista, el dividendo a cuenta que va a cobrar el 11 de Noviembre puede aplicarlo a la suscripción. La proporción de la ampliación es de una nueva acción por cada nueve.

Una inversión muy rentable. Con las máximas ventajas fiscales. Con futuro.

Súmesse a la Gran Acción. Tiene de plazo hasta el 11 de Noviembre.

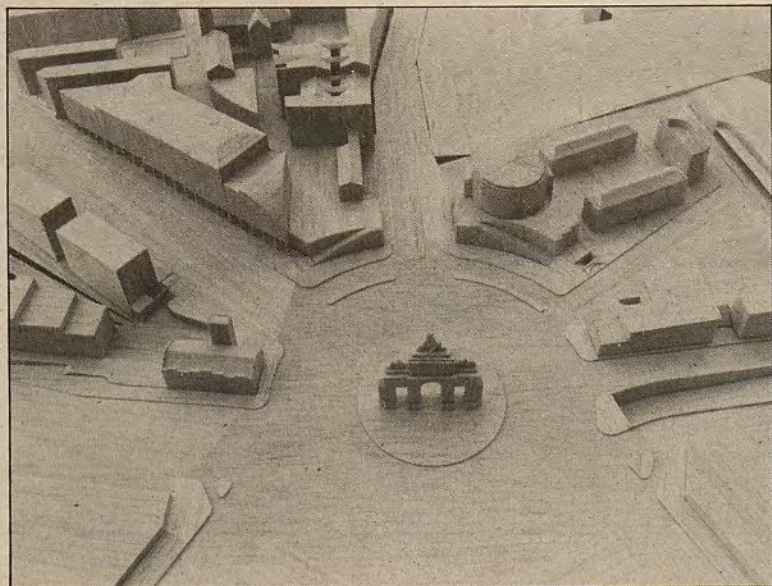


Telefónica



Para mayor información acuda a la Oficina Financiera de Telefónica:

Gran Vía, 28. Tels. 221 93 81 - 232 33 64 - 231 03 92. Ríos Rosas, 26. Tels. 442 13 22 - 442 14 66. Madrid, o llamando al 004 (llamada gratuita). Existe un folleto de la emisión a disposición del público.



Aspecto que tendrá la Puerta de Toledo y sus alrededores una vez finalizado el Proyecto de Ordenación de San Francisco el Grande



Los valores medios de contaminación registrados en Madrid no sobrepasan los topes legales establecidos

De eso hace justamente diez años, aquel noviembre de 1974 llegó a lomos de un anticiclón gáznapiro que exilió a las castañeras de los "papeles" e introdujo una musa nueva y sucia en las redacciones y en los cafés. La contaminación atmosférica sería desde entonces tema recurrente en las columnas de los periódicos y en las tertulias de los bares. Y es que las 14.000 calderas de Madrid quemaban carbón y fuel a destajo, millones de tubos de escape vomitaban humo en el aire y las hojas de las acacias aguardaban en los paseos la llegada de un soplo de brisa que las decapitase. Pero no llegaba. Los vientos se hicieron esperar y los sensores municipales de medición de los gases contaminantes registraron valores medios mensuales próximos a los 400 microgramos por metro cúbico de

La situación de los túneles

Muchos de los túneles de Madrid carecen de los adecuados sistemas de detección de gases y de ventilación. Los miles de coches que diariamente los atraviesan dejan una huella de densas concentraciones de monóxido de carbono altamente tóxico. La ordenanza reguladora de la actuación municipal para combatir la contaminación del aire en Madrid (6 de abril de 1979) establece, en su artículo 36, que "la distribución del aire interior (menção a garajes, aparcamientos y túneles) deberá ser de tal manera que en ningún punto de los locales puedan alcanzarse concentraciones de monóxido de carbono superiores a las 50 p.p.m. (partes por millón)". Añade más adelante que "los sistemas de detección de monóxido de carbono cuando exista ventilación forzosa estarán previstos para que pongan en marcha el sistema de ventilación impidiendo que las concentraciones alcancen el límite anteriormente citado".

La realidad, constatable con un detector de gases Dräger Mod 21/31 que usan los encargados de los garajes, es que la mayoría de los túneles de Madrid multiplican por dos, por tres y hasta por cinco (túnel de la plaza de Roma) los valores permitidos por las ordenanzas. Sólo el túnel de Azca está suficientemente dotado para registrar valores inferiores a los 50 p.p.m. de monóxido de carbono. La inhalación sistemática de aire empozoñado con monóxido de carbono puede afectar gravemente al corazón y son particularmente sensibles los niños y las mujeres embarazadas.

dióxido de azufre y de partículas en suspensión, casi el doble de los niveles de concentración aceptados por la legislación española, que ya de por sí es poco restrictiva.

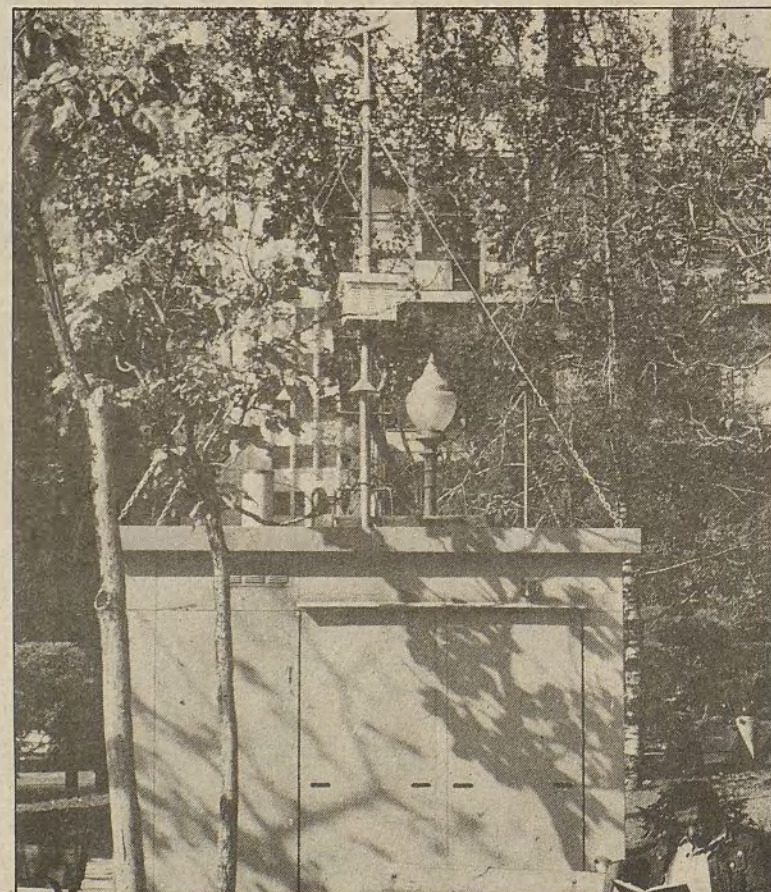
La situación fue grave, tanto que pudo constatar una relación directa entre la morbilidad de enfermedades cardiovasculares y respiratorias y los índices de contaminación atmosférica. El Ayuntamiento en Pleno solicitó la declaración para Madrid de zona de atmósfera contaminada y el Gobierno atendió al fin la demanda, veinticuatro horas antes de que terminara el año 1977. Por Real Decreto se otorgaba al municipio un status privilegiado para poner coto a la degeneración del aire. Se prohibía, por ejemplo, el uso de combustibles con más del 1 por 100 de azufre en peso. A lo largo de 1975 y 1976 ya se había llevado a cabo la sustitución en los servicios domésticos del fuel-oil líquido, con un contenido en azufre de 2 por 100 en peso, por gasóleo C, que no sobrepasa el 1 por 100.

Las calderas, un problema

Con la puesta en marcha del Plan de Saneamiento Atmosférico de Madrid (PSAM), los técnicos pudieron constatar que el 95 por

100 de las instalaciones de calefacción se encontraban en mal estado. El informe que dio cuenta de la situación de las 14.000 calderas de la ciudad revelaba que la incidencia de las calefacciones en la contaminación es sensiblemente menor que la del tráfico. Las calefacciones aportan el 8 por 100 de los humos y el 25 por 100 del anhídrido sulfuroso, gas mórbido que se forma al entrar en contacto el azufre de los combustibles con el oxígeno del aire.

Así las cosas, el pasado otoño comenzó a aplicarse el plan de adecuación de calderas, en concierto con el MOPU. El plan de facilidades a los propietarios de generadores de calor y agua caliente que tienen opción a obtener una subvención del 20 por 100 de la inversión necesaria para la mejora del rendimiento térmico de la instalación. Joaquín Fernández Castro, técnico de los servicios municipales del Medio Ambiente, señala que "en 1983 subvencionamos 415 instalaciones por un valor global de 115 millones de pesetas. Como el plan tenía previsto la concesión de 186 millones, el dinero sobrante sirvió para adecuar las instalaciones térmicas de más de 200 colegios públicos. Para este año disponemos de



Esta es la estación medidora ubicada en plaza de España. Como ella, hay 20 en la ciudad

La sustitución del sistema de calefacciones, el empleo de combustibles gaseosos para el transporte y la reubicación de las industrias, tres iniciativas válidas para reducir la contaminación

LA "BOINA" DE MADRID

Hace años llegar noviembre y escribir el artículo de la castañera eran una y la misma cosa. Pervive esa querencia costumbrista, pero el tema es otro, no tiene ya el lirismo de las castañas calientes, sino la prosa dura del "puré de guisantes", de los humos, de los gases ponzoñosos y de los atorrantes discursos ecologistas, extenuados de repetición y de simpleza. En noviembre, sobre la cabeza de los madrileños gravita la "boina" de la contaminación

350 millones. Hasta el 18 de octubre se han presentado 719 solicitudes de subvención por un importe total de 270 millones, de modo que, a falta de dos meses y medio para que expire el plazo de solicitud, sólo nos quedan 80 millones". Cuando en 1985 se culmine este plan, el Ayuntamiento empezará a aplicar medidas coercitivas contra los titulares de calderas que infrinjan las ordenanzas.

El coche es culpable

Las calderas, cuyo encendido suele coincidir en Madrid con situaciones anticiclónicas, son sólo una parte del problema y no la más decisiva. Son los coches el enemigo número uno del aire limpio. En 1977 se puso en marcha el primer centro de control de vehículos. Ahora funcionan dos, en Villaverde y Fuencarral; por ellos pasan los vehículos denunciados por la Policía Municipal y allí son chequeados y aparcados o sancionados cuando proceda. Aunque ha desaparecido la patrulla de protección ecológica ("era más disuasoria que operativa", dice Tito Velasco, técnico municipal de Medio Ambiente), sus funciones de control, vigilancia y denuncia son desempe-

ñadas por la Policía Municipal, que tiene trabajo extra con los diesel. En 1980 se puso en marcha la mecanización del procedimiento sancionador de vehículos diesel, pues las emisiones de partículas en suspensión originadas por este tipo de vehículos son de un volumen notablemente superior a las del resto de los medios de transporte. El número de vehículos diesel está creciendo fuertemente en los últimos años y el PSAM prevé por ello un control riguroso de su funcionamiento mediante la utilización al máximo de los actuales centros de diagnóstico de vehículos.

La EMT, como banco de pruebas

Actuar drásticamente en el control de emisiones contaminantes de los coches es más que problemático, porque los combustibles que surte la CAMPSA son los que son y no otros. En la Comunidad Económica Europea entrará en vigor en el próximo año una normativa que prohíbe el contenido de plomo en los carburantes. La medida es ya veterana en el Estado norteamericano de California, donde los altos grados de contaminación obligaron a imponer en los coches

un dispositivo motor de humos y anhídrido sulfuroso cuyo funcionamiento es, además, incompatible con el contenido de plomo. En Madrid, las experiencias con los carburantes vienen utilizando como banco de pruebas los autobuses de la EMT para que nadie eche en cara al Ayuntamiento que una cosa es pagar y otra dar trigo. En 25 vehículos de la EMT se realizaron experiencias utilizando como fuente energética los gases licuados de petróleo (GLP). El resultado se comparó con una nueva prueba que comenzado ya, consistente en añadir al combustible de 30 unidades el aditivo de fabricación francesa Rox Diesel, del que se espera que reduzca los humos en un 10 por 100. Si así fuera, se extendería toda la flota de la empresa.

José Luis Matamoros, director de la EMT, sacó los días a las calles de Madrid más de 1.500 autobuses y minibuses, pero tiene buen cuidado de que su flota no envenene el ambiente allá de lo estrictamente necesario. "Vigilamos —dice— cuidadosamente los sistemas de inyección y tenemos normalizado un programa de ordenador para controlar los consumos específicos día a día se

extiende un parte de los fallos y se corrigen inmediatamente en talleres. Empleamos además un gasóleo especialmente refinado para la empresa, de modo que es más bajo en azufre que el común de las gasolineras; ello, claro es, exige una nueva línea de destilación que nos encarece el carburante. Por otra parte, todos nuestros motores están sobredimensionados, es decir, que voluntariamente taramos los motores renunciando a un 20 por 100 de su potencia para conseguir así un funcionamiento más limpio." ¿Hay quién dé más? Quizá la Dirección General de Correos, que ha llegado incluso a encargar la fabricación de furgones eléctricos que, además de tener un rodaje silencioso, no contaminan ni poco ni mucho.

Los que sí contaminan con tesón propio de mejor causa son los cientos de miles de coches particulares que circulan a diario por las calles de la ciudad. El Ayuntamiento prepara una nueva ordenanza general del Medio Ambiente, que contemplará especialmente las emisiones y ruidos de los vehículos, lo que se completa con toda una política general del transporte tendente a reducir el uso del coche privado: para eso está la ORA, cuyo perímetro se ampliará a comienzos del año entrante y las construcciones de aparcamientos disuasorios y de residentes. Entre tanto, la única legislación aplicable al tema está en los artículos 90 y 210 del Código de Circulación, que sancionan con 5.000 pesetas de multa las anomalías en el escape o en la combustión.

Bajar los topes

Mari Carmen Martín Moreno es una joven física que está al frente del negociado de Control Automá-

tico de la Contaminación. Dispone para ello de una red de 20 estaciones remotas que, situadas en otros tantos puntos del mapa urbano, miden puntualmente los índices de humos y gases contaminantes. "Desde aquí —explica Mari Carmen— detectamos las emisiones de gases en el aire con objeto de tomar medidas en caso de emergencia." Mari Carmen es algo así como un vigía del aire sucio y da la voz de alarma cuando los niveles de contaminación de aire doblan las cotas establecidas por la Ley como admisibles, a saber: 400 microgramos por metro cúbico de dióxido de azufre en un día, 300 microgramos de partículas en suspensión en un día, 15 miligramos por metro cúbico de monóxido de carbono en ocho horas.

La emergencia de primer grado se produce cuando se doblan prácticamente estos valores aceptados por la Ley. Todas las organizaciones ecologistas de Madrid integradas en el PAM (Plataforma de Alternativos de Madrid) echan las patas por alto ante estos índices que consideran tolerantes en exceso. No están solos los ecologistas, su criterio es compartido por el Ayuntamiento, que hace cuatro años solicitó que se redujeran estos topes. También lo han hecho la Dirección General de Salud Pública y la Comisión Interministerial de Medio Ambiente (CIMA). La próxima entrada en las Cortes de la ley general de Medio Ambiente probablemente tomará en cuenta estas propuestas y homologará los valores admisibles a los vigentes en todos los países de la CEE, que son ligeramente más bajos que los españoles.

Sucede, sin embargo, que en esto como en otras cosas las razones de Estado no dejan mucha holgura



Hay días en que la impureza del aire es más acentuada

para las alegrías, porque una fuerte reducción de los actuales topes supondría elevados gastos de inversión en las industrias y es de sobra sabido que no está el horno para estos bollos. De hecho, aunque la CEE ha impuesto una normativa común a todos sus miembros para evitar la competencia desleal entre unos países y otros, hay comarcas enteras en las que se da manga ancha y se hace la vista gorda cuando se desbordan los índices para producir más barato. Es el caso de la región parisina, la cuenca del Rhur o el núcleo de Marsella. Lo mismo sucede en Madrid, sin ir más lejos: por su condición de zona de atmósfera contaminada, es ilegal el uso de combustibles con más del 1 por 100 de azufre en peso, pero en el Sur de Madrid funcionan 16 industrias que utilizan fuel pesado. "El dilema que se plantea —concluye Mari Carmen— es el de comer y respirar mejor."

Con todo, cuando la Red de Control Automática con la que trabaja Mari Carmen detecta niveles de emergencia se reúne una comisión integrada por Sanidad, Industria, Ayuntamiento, Gobierno Civil y Comunidad Autónoma, que toma medidas que pueden llegar a la reducción del tráfico rodado o de las horas de encendido de las calefacciones. Oficiosamente, este tipo de medidas se han tomado en alguna ocasión, aunque nunca se ha llegado a la situación legal de emergencia de primer grado, y mucho menos aún a la emergencia total. "Los índices de contaminación que sufre Madrid —explica Mari Carmen— no son superiores a los de Londres o París. Aunque es evidente que en invierno, cuando coincide el anticiclón con el encendido de las calderas, la contaminación es preocupante desde el punto de vista clínico, nunca hemos llegado a situaciones críticas. Es cierto, sin embargo, que durante ocho días del invierno de 1979 se constató cierta correlación entre defunciones por enfermedades cardiorespiratorias y episodios contaminantes. En el peor punto y en el peor momento de Madrid se registraron 780 microgramos por metro cúbico de anhídrido sulfuroso, cuando la emergencia de primer grado se fija en 800."

En Londres, en el fatídico invierno de 1952, los niveles de anhídrido sulfuroso llegaron a 4.000 microgramos por metro cúbico y más de 3.000 londinenses fueron al cielo "pasaportados" por el "smog". En Madrid, un estudio de la morbilidad y mortalidad general específica, realizado por el Ministerio de Sanidad, demostró que se había producido durante el invierno de 1979-80 un aumento de la morbi-

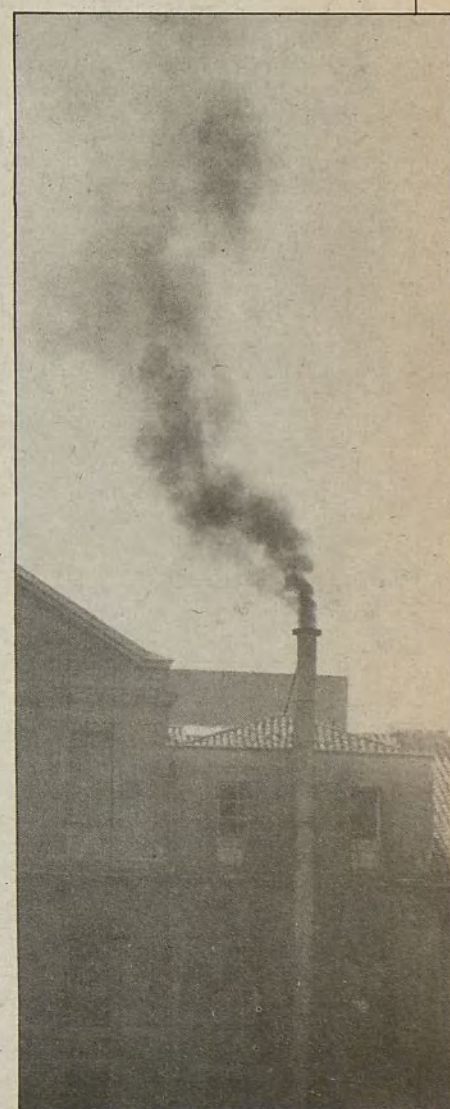
lidad en los afectados por enfermedades cardiorespiratorias proporcional al experimentado por las concentraciones de anhídrido sulfuroso y partículas en suspensión en ese período. Es decir, mientras los valores medios registrados por Madrid se hallan prácticamente siempre dentro de la legalidad, aumentan los ingresos hospitalarios en proporción al aumento de gases y humos. "Los topes legales —concluyen los ecologistas como quien suma dos y dos— matan."

Ecotopia

Ernest Callenbach es autor de cierta novela de éxito que lleva por título "Ecotopia", palabra que describe una sociedad idílica del año 1999. Los ecotopianos ignoran lo sintético, trabajan la tierra, plantan árboles y viven tan felices y contentos respirando aire limpio como si tal cosa. Las soluciones de los ecologistas radicales al tema de la contaminación ambiental maman de la sabia ecotopía: bicicletas y energía solar. O sea, muerto el perro, se acabó la rabia. Las propuestas de los técnicos son más posibilistas y van siempre en la línea de la ley de aire limpio que sacó a Londres de la profunda crisis de invierno de 1952. El PSAM plantea la progresiva sustitución de los combustibles líquidos y sólidos por los gaseosos y por la energía eléctrica. El problema es sólo económico, porque si el 25 por 100 de las calderas de Madrid funcionan con carbón no es por inercia, sino porque le viene muy bien a la economía nacional. La utilización masiva de la energía solar y demás fuentes energéticas alternativas es, hoy por hoy, "ecotópica" y la energía eléctrica, además de cara, no permite las suficientes prestaciones a los vehículos y traslada el problema de la contaminación a los lugares en que se ubican las centrales térmicas o nucleares.

El PSAM propone también una nueva planificación urbana desde la perspectiva ambiental que determinaría las pautas ambientales a incluir en los planes de ordenación, pautas como la reubicación de industrias y la habilitación de cuñas verdes. El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid propone en este sentido la creación de 11 cuñas verdes, que tendrían por misión favorecer la entrada de vientos limpiadores de la atmósfera formando un entramado verde integrado en la ciudad. En el mismo sentido de planificación se incluye la posibilidad de que en un futuro próximo modernos tranvías articulados presten servicio en Madrid, como ya se anunció en la reciente

jornada sobre sistemas alternativos de capacidad media para el transporte urbano, que patrocinó el Ayuntamiento. El PSAM propone en esta línea una ambiciosa política del transporte que incluye desde el uso y coordinación de los transportes públicos hasta la política de aparcamientos, pasando por la incidencia de zonas peatonales o de acciones como la ORA. Avanzando en la mejora del aislamiento de los edificios, el Plan de Saneamiento Atmosférico evalúa que las emisiones en el aire podrían reducirse entre un 5 y un 15 por 100, como consecuencia del ahorro energético. La sustitución del sistema de calefacciones, el empleo de combustibles gaseosos en el transporte y la reubicación industrial necesitarían una inversión de 30.000 millones de pesetas, que serían desembolsados a partes iguales por el Ayuntamiento y el MOPU.



Las fábricas y las calderas en mal estado son elementos claves en el problema de la contaminación

MADRID
SE MUEVE

El edén de Atocha

ANA VICANDI

Los gatos han anidado en una herida de la "sophora japónica" y amamantan a la prole encaramados en las alturas arborescentes, al cobijo de su guardia vegetal, que debe de ser cálida y palpitante; los cachorrillos vislumbran el cielo, por vez primera, entre el follaje desparpado de un árbol remoto, que alguien se trajo un día desde los confines del mundo, para que las hermosas enramadas mecieran su delicadeza oriental en tierras mesetarias de encinas y madroños.

Los gatos del Jardín Botánico, los de la "sophora" horadada, son enormes y ágiles y cazan gorriones como pequeñas panteras de parque público, y nunca rebasarán, sospecho, las fronteras de su paraíso para gatos asilvestrados. Porque el Botánico es un pulcro edén neoclásico vetado a los sobresaltos y las miserias, gatunas y humanas; los tráfigos del siglo se quedaron atorados en su puerta de fortaleza inasequible y zascandean a los pies de Murillo—bizarro pintor de querubines rosados—, y se atropellan como furias desatadas por el paseo del Prado.

Con férrea voluntad de vida, los matojuelos, las floreillas y las tomatas se agarran al amoroso suelo de erial reconvertido y los árboles hincan sus uñas en las profundas humedades del subsuelo, y se mustian, reverdecen, mueren y rebrotan en una cadena imparable, tan inconsciente y secreta como los ritos de amor de los gatos de la "sophora". Sin embargo, los acólitos del Botánico penetran todos los días en los misterios de su jardín; saben que la flor que languideció ayer era la última dalia de este otoño—una que era grande como una col y tenía los pétalos morados atardecer—, y saben calcular con ojo certero cuando el olmo lucirá tan pelado como un sarmento seco y, apurando, apurando, pueden hasta predecir qué día estará lista la cosechita de pimientos.

Los visitantes pertinaces del Botánico son jubilados que tarde tras tarde franquean los umbrales del reducto vegetal, que saben de los lejanos países de donde llegaron sus plantas favoritas—Asia, América, Oceanía...—y que pueden incluso llamarlas en latín ("Mire, usted, el «aesculun hippocastanum»

qué hermosas castañas dio, lástima que sean tan amargas..."). Durante horas tejen madejas infinitas a la sombra de árboles exóticos, miran de reojo a los advenedizos, repasan sus periódicos con ahínco y pasean los caminitos tendidos, como espadas, entre el invernadero y el huertito.

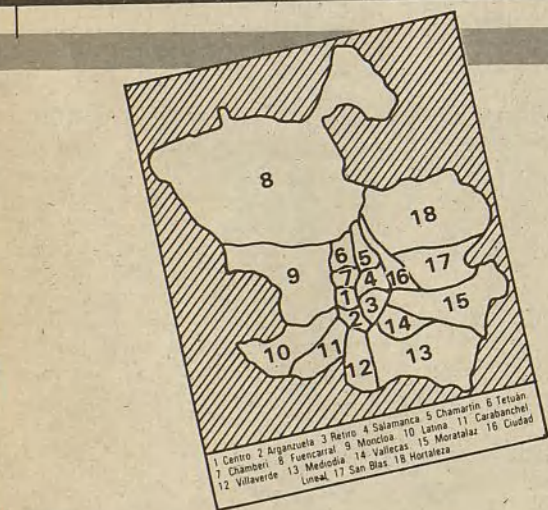
La huerta —¡ah!— es la más esmerada muestra de la horticultura que se pueda imaginar. Bajo la mirada de piedra del empolainado Cavanilles—dieciochesco caballero célebre por su tratado sobre la "monadelphia", que ahí es nada—, se disponen las tomatas, pepinos, espárragos, puerros y puerros mejor ordenados y más científicamente clasificados que crecieron jamás. El invernadero, en las antipodas de tan ilustrados equilibrios clasicistas, es el rincón salvaje, romántico, del jardín, el lugar donde—si alguno quedara—se refugiarían los gnomos y las ondinas de Madrid; allí las plantas de alma tropical se desbordan en un aire verde de selva diminuta en el que rumorcan las aguas esmeraldas del estanque de los nenúfares.

Entre la huerta y el invernadero —decía— transcurren las horas más tibias de la tarde. Luego oscurece y el señor municipal hace sonar su silbato; los estudiantes de EGB terminan su aventura pedagógica con los bolsillos rebosantes de bellotas, la futura eminencia en ciencias biológicas da por terminados sesudos estudios sobre puniláceas y gimnospermas y los grupitos de ancianos, los de todos los días, van enfilando hacia sus casas, hacia la ciudad.

El paraíso de Atocha queda cerrado hasta mañana y, mientras tanto, en soledad, la vida, si cabe, se hace aún más lenta; porque en el Botánico, Madrid se mueve apenas en el flujo levísimo de la savia vegetal, en los cuerpos, tan lánguidos, de los gatos de la "sophora".



COCOLIN Y MANSÁ



Por distritos

CENTRO La Junta Municipal de Centro ha elaborado unas normas nuevas para la venta de puros en la Plaza Mayor con motivo de las fiestas navideñas. Dichas normas han sido notificadas por correo a los concesionarios de años anteriores.

Con estas nuevas normas queda prohibida totalmente la venta de acabo y tampoco se permitirá la venta de puros cortados ni ramajes, debiéndose realizar la exposición y venta en tientos con el cepellón incluido.

Por otra parte, se exige que todos los puros tengan su correspondiente certificado de procedencia y autorización de ICONA.

Además, los módulos de venta serán todos iguales, de tres por dos metros cuadrados, y el acotamiento de la superficie autorizada se realizará mediante tubos acoplados. El montaje, desmontaje y alquiler serán abonados previamente por las personas autorizadas a instalarlos. También se



Centro Cultural de Buenavista

- La Junta de Centro establece nuevas normas para la venta del pino
- Nuevas actividades en Arganzuela
- Fuencarral amplía el número de becas de comedor
- Exposición de "tintas" en Tetuán

exigirá una garantía de 5.000 pesetas para asegurar la retirada de todo el material sobrante. La cantidad será devuelta en caso de quedar completamente limpio el situado.

SALAMANCA En esta primera quincena de noviembre, el Centro Cultural Buenavista inicia los cursos de gimnasia y de mantenimiento, ballet y coral. Como se recordará, el pasado mes de octubre comenzaron los cursos de iniciación y perfeccionamiento de "aerobic" y expresión corporal. Las personas interesadas en participar en los mismos deben dirigirse a los locales del Centro, sito en la avenida de los Toreros, 5. La cuota por curso es de 1.500 pesetas al trimestre.

Por lo que se refiere a las vacaciones para la tercera edad, organizadas por la Junta Municipal de Salamanca, queda pendiente por salir el tercer turno, que lo hará el próximo día 10 de noviembre. Esta actividad incluye viajes de ida y vuelta y pensión completa durante quince días en Peñaflor, por el módico precio de 1.000 pesetas. Las inscripciones para el tercer turno permanecen abiertas. Los interesados deben dirigirse a los locales de la Junta, en la calle Velázquez, 52.

CHAMARTÍN La Junta Municipal de Chamartín ha convocado dos concursos para los escolares de la zona. El primero de ellos es de carácter literario y se realiza con motivo del sexto aniversario de la Constitución Española de 1978. El concurso va dirigido a los alumnos de sexto, séptimo y octavo de EGB de todos los colegios públicos y subvencionados al 100 por 100.

El otro es un concurso "plástico" sobre temas navideños en el que pueden participar los alumnos de preescolar y de primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de EGB de los colegios públicos y subvencionados al 100 por 100.

Por otra parte, la Junta Municipal ha abierto de nuevo el plazo de admisión para integrarse en la Escuelas Municipales de Chamartín. Por ello se convoca a todos los niños y niñas cuyas edades estén comprendidas entre los ocho y dieciséis años y les guste cantar a presentarse los lunes o miércoles, de 18.30 a 19.30 horas, en el Centro Cultural Nicolás Salmerón. La pertenencia a la Escuelas es gratuita.

Por lo que se refiere a viajes, la Junta ha preparado uno de quince días para pensionistas del distrito en el balneario de Broquetas. La salida tendrá lugar el 13 de noviembre y el precio por plaza es de 8.000 pesetas. El plazo de inscripción finaliza el 5 de noviembre. Los interesados deben dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Chamartín, en la calle Puerto Rico, 54.

Asimismo, el día 4 se realizará una visita al monasterio del Paular. La excursión es gratuita. Se puede hacer la inscripción hasta el día 3 en los locales de la Junta.

ARGANZUELA A partir del día 11 de noviembre del presente mes, la sala de exposiciones de la Casa del Reloj, sede de la Junta de Arganzuela, presentará una muestra de pintura y escultura a cargo del colectivo "Delicias"—integrado por personas de la zona—, a

través de la cual los responsables municipales del distrito tratan de fomentar el interés de los vecinos por este tipo de manifestaciones artísticas.

Por otra parte, se ha abierto, para los ancianos, el plazo de presentación de solicitudes para la instalación de teléfonos de forma gratuita, que deben de formalizarse en las oficinas de la sede de la Junta Municipal (paseo de la Chopería), también, dirigida a los jubilados y pensionistas del distrito, se anuncia —para los días entre el 3 y 9 de noviembre— una excursión a Andorra, organizada y subvencionada por la Junta.

En relación con el programa "Conocer Madrid", en marcha actualmente, se dará dos conferencias —los días 7 y 19, en el Club Luca de Tena—, dirigidas a los participantes en esta actividad, que versarán sobre los puntos históricos más interesantes de la ciudad que están siendo visitados. Dentro, por último, del ciclo de los "Miércoles musicales" de Arganzuela, están previstos, en lo que a esta segunda quincena de noviembre se refiere, un recital a cargo de los alumnos del Real Conservatorio, y otro ofrecido por los Jóvenes Musicales. Ambos se desarrollarán, a las 7.30 de la tarde, en la Casa de Cultura del distrito.

FUENCARRAL En el último Pleno del Ayuntamiento se aprobó la adjudicación directa, por un importe de 50 millones de pesetas, de las obras de urbanización del polígono 23, primera fase, del Plan Parcial La Veguilla, Valdezarza, Vertedero.

Asimismo se ha aprobado un presupuesto de siete millones de pesetas para mobiliario y reformas del Centro Cultural de Isla de Ons, dentro del presupuesto de inversiones de la Junta Municipal de Fuencarral.

Por otra parte, la Junta va a editar un suplemento especial del VILLA DE MADRID con el que se pretende informar exhaustivamente de las inversiones previstas para los años 1984, 1985 y 1986.



El "Valle del Kas"

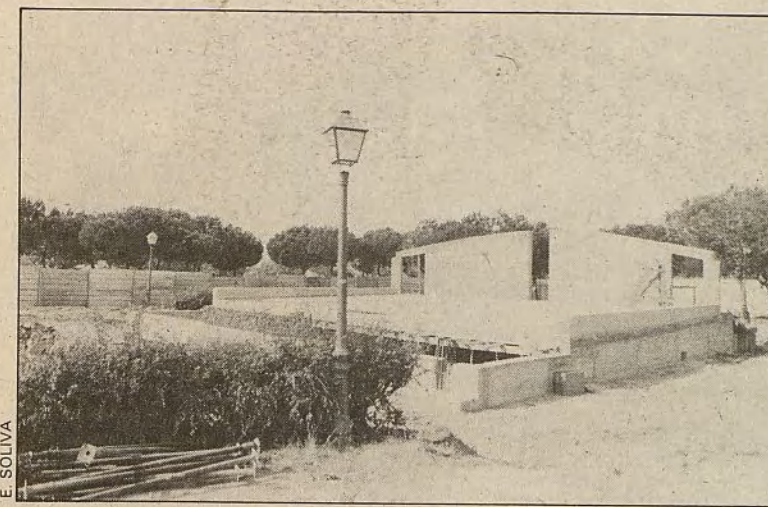
Este es el saludable aspecto que presenta el último recién nacido o, por lo menos, uno de los últimos, porque en esto llevamos una racha de no parar, en la familia de la prensa madrileña. Revista ella que ha recibido por nombre "Valle del Kas", haciendo referencia así a su ámbito de difusión que, como habrán adivinado los avisados, es Vallecas y también distrito de Mediodía.

Se presenta esta revista en el editorial de su primer número como "independiente", realizada por un grupo de jóvenes profesionales que "creemos en la prensa de barrio por la sencilla y repetida razón de que a todos nos interesa lo que sucede cerca de nosotros". Y siguiendo esta línea de informar de lo cercano y cotidiano, las siguientes treinta páginas de que se compone la revista van desmenuzando detalladamente los últimos aconte-

cimientos de ambos distritos, desde el cambio de concejal en la Junta de Vallecas hasta el cierre del "Gayo Vallecano", pasando por una entrevista con el entrenador del "Rayo" o un artículo sobre el grupo de rock "Octopus". Además, una agenda con los actos culturales, deportivos... previstos para los próximos meses e incluso página de pasatiempos.

La publicación es gratuita, esperando financiarse por medio de publicidad, y de periodicidad mensual, y su difusión se va a realizar fundamentalmente a base de buzonearla por los barrios, aunque si alguien quiere estar seguro de recibir todos los números puede suscribirse por el precio de 250 pesetas al año. La dirección de la revista es calle Monte Perdido, 41, bajo 2. 28018 Madrid. Teléfono 478 03 51.

R. B.



En la próxima primavera, los vecinos de Mediodía podrán acudir al auditorio, actualmente en construcción

En marcha la segunda fase del auditorio de Mediodía

Espacio para la cultura

Su inauguración, según se ha previsto, coincidirá con las más importantes fiestas de la primavera madrileña: las de San Isidro

El auditorio, en construcción actualmente, se ubica en el parque de Entrevías, lugar que puede considerarse como el centro del distrito. Se trata de una construcción que no responde a los cánones del auditorio clásico, ya que, además de ser cubierto, carecerá de gradas. "Ha sido proyectado de esta manera —dice el concejal de la Junta Municipal de Mediodía, Javier Prieto— con el fin de que pueda cumplir múltiples usos y cuando, en función del espectáculo programado, se considere conveniente, podrá cubrirse e instalarse asientos con capacidad para unas setecientas personas."

Con la suma sencillez de diseño del futuro auditorio, lo que se pretende es que éste permita una utilización polivalente, que abarque desde sesiones de teatro y cine hasta actuaciones musicales y verbales populares.

"Una de las ideas fundamentales

—continúa el concejal— es la de fomentar la participación de los vecinos y de los grupos y asociaciones culturales del distrito a la hora de programar las actividades del auditorio." Por otro lado, el auditorio servirá de marco a las programaciones organizadas por la Junta Municipal, lo que permitirá, en parte, prescindir de las instalaciones provisionales que se vienen empleando actualmente, y posibilitará, asimismo, que el parque de Entrevías entre a formar parte de los circuitos culturales de la Comunidad Autónoma y, por supuesto, del Ayuntamiento, de forma que la actividad sea constante y variada.

Con la financiación de las obras, prevista para la próxima primavera, el distrito contará, pues, con el primer espacio público habilitado permanentemente como lugar de encuentro y reunión, apto para servir de marco a las celebraciones más dispares. El presupuesto total de la nueva instalación ascenderá a 48 millones de pesetas, de los cuales 30 han sido adjudicados recientemente para llevar a cabo la segunda y última fase de construcción.

A. V.

Un 15 por 100 de las mujeres que se dedican a la prostitución callejera acuden al Centro de Promoción de la Salud de Centro

Atención a la población marginada

La salud, la adopción de niños, separaciones y malos tratos son los temas más consultados en los primeros meses de aplicación del Plan de Prostitución, realizado por el Ayuntamiento

En el mes de enero de este año, el Pleno del Ayuntamiento de Madrid aprueba un Plan de Prostitución en el distrito Centro, dentro de la problemática de atención a la población marginada.

En febrero, el Centro de Promoción de la Salud de Centro se plantea iniciar el programa, pero primero necesitó acondicionar una serie de recursos, por lo cual éste no se inicia prácticamente hasta el mes de junio.

"En febrero, abril y mayo nos dedicamos a analizar cómo estaba la situación de la prostitución en el distrito Centro y llegamos a unos datos que se acercaban un poco a la realidad —señala Pilar Estébanez, coordinadora del Centro de Promoción de la Salud de Centro, quien añade a continuación que "nos encontramos que en este distrito había aproximadamente unas trescientas cincuenta o cuatrocientas prostitutas callejeras. Había también mucha prostitución masculina".

La primera actuación del centro fue la edición de una serie de folletos dirigidos a esta población y "empezamos a hacer una captación por medio de personas que mantenían contactos con esta población, como la tabacalera que vende en la calle de la Ballesta, las farmacias de la zona y asociaciones", afirma Pilar Estébanez.

Cifras esperanzadoras

Tras tres meses de funcionamiento (junio, julio y septiembre, ya que en agosto no se ha tenido el servicio abierto) han acudido sesenta mujeres dedicadas a la prostitución callejera, la mayoría de ellas de las calles de la Ballesta, Valverde y Montera. Las cifras re-

sultan esperanzadoras, dado que es un tipo de población que no suele acudir a sitios oficiales y menos un sitio oficial como es el Ayuntamiento de Madrid.

La problemática planteada por estas mujeres es grave, sobre todo en lo que se refiere a su situación social. La mayoría no disponen de casa y viven en pensiones, solas o con sus hijos aquellas que los tienen.

Su situación económica es precaria, ya que cuando cogen alguna enfermedad no pueden trabajar y no tienen cobertura sanitaria de ningún tipo.

Existen bastantes mujeres con problemas de drogadicción y de alcoholismo. Asimismo, se da un número elevado de extranjerías con problemas de residencia.

De las sesenta mujeres que han acudido al Centro de Promoción de la Salud de Centro, la mayoría están solteras o separadas; existen cinco casadas. Asimismo, la mayoría no tienen pareja estable y casi todas tienen más de un hijo; hay varias que tienen dos y otras que tienen tres.

"Casi todas vienen a solicitar cobertura sanitaria porque ellas no tienen ninguna, tienen que asistir a médicos privados que las atienden bastante mal", afirma la coordinadora del Centro. "Y también —continúa— vienen con problemas legales a solicitar soluciones, en algunos casos de adopción, de separaciones y de malos tratos. Algunas vienen embarazadas ya en el quinto o sexto mes y continúan trabajando en la calle. Otras han acudido con problemas de drogadicción y, algunas, a resolver problemas médicos."

En el Centro de Promoción de la Salud de Centro se intenta atender a las mujeres que acuden de

una forma completa, "no solamente se las atiende en su problema sanitario, en lo referente a las enfermedades de transmisión sexual, sino que se les hace una historia social completa con el objeto de conocer la problemática que una historia ginecológica y se les explica y aconseja que utilicen métodos de planificación familiar más seguros que los que usan. La mayoría están mal planificadas", comenta Pilar Estébanez.

Resultados positivos

En el Centro se las hace un control completo de las enfermedades de transmisión sexual. Las muestras se envían a Majadahonda y se estudian de seis a ocho enfermedades.

Por otra parte, se intenta la escolarización de los niños y se les ofrece ayuda a domicilio cuando caen enfermas.

Sobre los resultados del Plan de Prostitución tras tres meses de funcionamiento, la coordinadora del Centro los califica de bastante positivos. "Hemos llegado a más de un quince por ciento de la población detectada en este distrito; ya digo que en estos momentos el programa lo estamos dirigiendo solamente a la prostitución callejera; quizá luego se amplíe, pero en estos momentos esta era una población más necesitada."

"Nuestra idea —afirma Pilar Estébanez— es poder hacer un programa de vigilancia de las enfermedades de transmisión sexual y que se llegue a tener un control de todas las personas que tengan promiscuidad y similares. Pero estamos en una primera fase que ha sido positiva porque ha roto un poco el muro de llegar a un sitio oficial y dar sus datos. Todas dan los datos, aunque no se les obliga a que den los datos reales de nombre."

ANABEL GONZALEZ

- en el Centro Cultural de Salamanca
- Concursos para los escolares de Chamartín
- Muestra de pintura y escultura en Tetuán
- El duende de Retiro contará próximamente su historia
- Moncloa recupera el viejo caserón del Escudo

Con respecto al Centro de Promoción de la Salud de la Vaguada, está previsto que a primeros de noviembre se inicien las reparaciones de los baños de que ha sido objeto, con vistas a una futura inauguración.

Tanto la Vocalía de Salud y Servicios Sociales como la Asistencia Social de la Junta Municipal de Arganzuela están intentando resolver, entre otros temas, la atención a la tercera edad y las ayudas familiares. Asimismo, ante la gran demanda de becas de comedor que se han solicitado este año y dada la imposibilidad de atender a todas, ha decidido, una vez adjudicadas las disposiciones, ampliar su número mediante la habilitación de una partida que restaba de los Consejos.

TETUÁN Los responsables de la Junta Municipal de Tetuán anuncian el inminente comienzo de las obras de rehabilitación de la antigua Casa de Baños, situada en Bravo Murillo, 147, cerrada desde hace varios años y que actualmente se encuentra en avanzado estado de deterioro; el proyecto contempla la reparación del edificio, al que se dotará de instalaciones sanitarias. Dentro también del capítulo de trabajos del nuevo parque de la calle Jaén y breve finalizarán las obras de pavimentación de la calle Almansa.

Dentro del apartado cultural, en la sala de exposiciones de la sede de la Junta Municipal, situada en el número 357 de Bravo Murillo, se exponen actualmente las "tintas" de Raúl Alonso Sola. Esta sala ofrece a los artistas la posibilidad de "colgar" gratuitamente sus cuadros, a condición de que se haga donación de una de las obras, con las cuales la Junta Municipal tiene la intención, en el futuro, de formar una pequeña pinacoteca.

Se recuerda, asimismo, que continúa abierta la convocatoria para la presentación de fotografías



y documentos antiguos que entrarán a formar parte de la exposición histórica sobre el distrito, programada para finales del presente mes.

RETIRO En la última conversación mantenida con el duende de Retiro, éste ha manifestado que próximamente contará su propia historia a todos los vecinos del distrito.

En el Consejo de Educación, celebrado el pasa-

do mes de octubre en la Junta Municipal de Retiro, ha quedado constituida la coordinadora de APAs (Asociaciones de Padres de Alumnos) de los colegios públicos de la zona; su primer objetivo consistirá en agilizar la información y comunicación entre los centros docentes, de tal forma que las propias APAs conozcan la situación real de los colegios y así poder abordar, posteriormente, programas conjuntos.

Dentro de las actividades culturales del club municipal de jubilados y pensionistas, el jueves 8 de noviembre tendrá lugar una proyección cinematográfica y el día 15 una visita al Museo del Ejército.

Por otro lado, la Junta Municipal ha convocado dos concursos: el primero de ellos, que responde al nombre de "Tercer concurso día de la Constitución", se celebra con motivo de este aniversario y está dirigido a los niños y niñas de los colegios de Retiro que se encuentren cursando entre quinto y octavo de EGB; los trabajos, de redacción y dibujo, deberán ser presentados por los niños participantes en la sede de la Junta Municipal antes del día 12 de diciembre. El otro concurso, "Fotografía Retiro 84", está dirigido a los adultos, que podrán presentar trabajos fotográficos sobre el distrito, en blanco y negro o color; la fecha de presentación, también en los locales de la Junta, finaliza el 21 de diciembre.

MONCLOA El concejal-presidente de la Junta Municipal, Mario Nolla, informó a los vecinos, en el marco de la última sesión del Consejo de Urbanismo, de que existen buenas expectativas de que los ancianos de la zona norte del distrito puedan celebrar el fin de año en el antiguo edificio del Escudo, que ha sido recuperado tras largas y laboriosas gestiones. Para el edificio del Escudo se ha solicitado ya la calificación de edificio de protección integral.

El Escudo, situado en la calle de Francos Rodríguez, es un viejo caserón construido hace un siglo para caseta de arbitros municipales. Hasta

hace unos años fue utilizado como bar, a raíz de una concesión del Ayuntamiento; últimamente se había convertido en un cantón de limpiezas, cuya recuperación para usos sociales venían exigiendo las asociaciones de vecinos de la zona. Ahora tiene el aire de un caserón habitado por fantasmas, exhibe una portada de corte clásico con dos columnas de madera que escoltan la entrada. En el frontispicio hay un escudo de Madrid que ha servido para bautizar popularmente al edificio. Dentro de unos meses quedará ultimado el acondicionamiento del edificio para que los jubilados y pensionistas tengan allí su club de la tercera edad.

CHAMBERÍ El Consejo de Cultura de la Junta Municipal del distrito de Chamberí ha organizado una serie de cuatro salidas, que tendrán como objetivo —por orden consecutivo— las visitas al Jardín Botánico, Museo del Prado, instalaciones del periódico "El País" y el Palacio del Pardo. Dichas salidas, que se efectuarán durante los cuatro sábados del mes de noviembre, están abiertas a todos los adultos del distrito, que ya pueden formalizar sus inscripciones en el edificio de la Junta, en la plaza de Chamberí. Las excursiones son gratuitas, aunque —como una forma de evitar "deserciones"— se cobran 100 pesetas en el momento de realizar la inscripción, las cuales se devuelven el día en que se efectúe la visita.

Esta última condición no rige, sin embargo, para los niños del distrito que deseen participar en las tres salidas que durante los días 3, 10 y 17 de noviembre se realizarán al Museo Municipal, Acuario y Jardín Botánico.

También programadas por el Consejo de Cultura de la Junta de Chamberí se están organizando las "tardes culturales" del distrito; serán tres al mes y basarán su programación en todo tipo de actividades, como representaciones de teatro,

(Pasa a la página 18)

Seis colegios públicos de Carabanchel cuentan este año con talleres extraescolares

La creatividad como juego

El objetivo principal de estas actividades es el desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora. En definitiva, cubrir el vacío que existe en los programas escolares referidos a la educación artística del niño

Por segundo año consecutivo, varios colegios públicos de Carabanchel verán ocupadas sus aulas después de la jornada escolar, pero durante este tiempo los niños no tendrán que continuar escuchando la consabida clase de matemáticas o realizar el temido control mensual. Este tiempo lo dedicarán a las actividades que ellos mismos han elegido y en las que aprender se convierte en un juego.

Durante este curso, seis colegios públicos del barrio están llevando a cabo nueve actividades creativas, repartidas en 22 talleres de edades comprendidas entre los cinco y los catorce años.

El objetivo principal de estos talleres consiste en el desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora, tratando de cubrir el vacío que existe en la educación académica referente a la educación artística del niño.



En las escuelas falta desarrollar la imaginación y potenciar la creación del niño

Talleres que repiten

Algunos de estos talleres ya funcionaron de manera experimental durante el último trimestre del curso pasado, como por ejemplo el de Modelado. "Creo que fue una experiencia muy interesante para todos, esto lo demuestra el hecho de que la mayoría de los niños que este año participan en el taller ya lo hicieron el año anterior. Hay que tener en cuenta que en la actualidad todo lo que rodea al niño está encaminado a desarrollar la inteligencia desde un solo punto de vista, dejando a un lado la actividad manual, que también la desarrolla y que además es una de las mejores formas de expresión con las que el niño cuenta", comenta el monitor de este taller, Jorge Navarro.

Seis colegios públicos de Carabanchel cuentan este año con talleres extraescolares

La creatividad como juego

Entre los nuevos talleres que han aparecido este año se encuentra el de Música, cuyo monitor, Rafael Carballo, explica: "Lo que pretendemos es introducir a los niños en el lenguaje musical, conseguir que adquieran la sensibilidad necesaria para poder entenderlo y expresarse mediante él."

Los trabajos que se realizan en estos talleres serán expuestos durante las Jornadas de Educación de Carabanchel, que se celebrarán el próximo mes de diciembre.

Inscripciones

Estos talleres creativos están subvencionados por la Junta Municipal de Carabanchel y están abiertos a todos los niños del barrio, aunque no pertenezcan a los colegios donde se imparten y donde deben realizarse las inscripciones ("Haiti", "Antonio Machado", "Miguel Servet", "Concepto Arenal", "Gonzalo de Berceo" y "Julán Besteiro"). El mantenimiento de dichos talleres se realizará mediante la cuota de 300 pesetas mensuales por niño.

ROSA AURORA GARCÍA

Ramón de Santillán será una calle de verdad

A cuatro millones de pesetas asciende el presupuesto que la Junta Municipal de Chamartín invertirá en la construcción de la calle Ramón de Santillán, del barrio de Hispanoamérica, en la zona Norte del distrito.

La calzada de esta calle era de tierra y carecía de aceras. Tampoco disponía de puntos de luz y no tenía ni bocas de riego ni sumideros para las aguas pluviales.

Las obras se iniciaron en septiembre con la instalación de las bocas de riego y sumideros, para proseguir posteriormente con aceras, calzada y puntos de luz.

La Junta Municipal ha iniciado el acondicionamiento de esta calle por petición expresa del Consejo de Urbanismo, a cuyas reuniones acudían los vecinos afectados por la citada situación.

Las obras se han incluido en el presupuesto de pavimentación de este año, para lo cual la Junta ha tenido que hacer un gran esfuerzo.

A. G.

Un intento de acercamiento de los niños a su entorno

Carabanchel en sus aulas

El gabinete psicopedagógico de la Junta, en colaboración con el Taller Arquímedes, está organizando un grupo de trabajo en el que los profesores participarán en la elaboración de un programa dirigido al estudio del barrio

Durante este curso recién estrenado algunos de los niños de Carabanchel van a tener la oportunidad de conocer mejor su barrio a través de una serie de trabajos que llevarán a cabo en los colegios. A partir de ahora sabrán, por ejemplo, que Eugenia de Montijo no sólo era una emperatriz francesa que ha dado nombre a una calle, sino que además fue también una antigua ilustre vecina del barrio. O que el actual colegio de los padres Marianistas fue en tiempos el palacio de recreo del ministro de Carlos IV, Godoy.

El gabinete psicopedagógico de la Junta Municipal, en colaboración con el Taller Arquímedes, ha organizado, bajo el título "Carabanchel en sus aulas", un grupo de trabajo en el que los profesores del barrio, tanto de las escuelas públicas como privadas, participarán en la elaboración de un programa dirigido al estudio del entorno del barrio.

Este programa, que se realizará dentro de los ciclos medio y superior de la E.G.B., está encaminado a un mayor conocimiento del barrio por parte de los niños, a través de una metodología científica y activa. Partiendo de las áreas de Naturales, Sociales y Lenguaje, los niños estudiarán los árboles y las plantas que más abundan en Carabanchel, la historia de este antiguo pueblo que con el tiempo se ha convertido en uno de los barrios periféricos de Madrid; la procedencia de su población, situación actual, problema de vivienda, etcétera. Específicamente, en el área de Lenguaje se realizarán análisis so-

bre textos concernientes al barrio, como por ejemplo los aparecidos en el periódico del siglo pasado "Crónica de los Carabancheles", o los que pueden publicarse en la prensa actual.

"Carabanchel en sus aulas" se llevará a cabo en tres fases consecutivas: diseño del proyecto, realización de éste y evaluación. En esta última cada grupo realizará una memoria que quedará no sólo como material de trabajo dentro del aula, sino que servirá también como apoyo y documentación para futuros grupos interesados en este tema.

Este proyecto no pretende ser una experiencia de un solo año, sino que intenta crear un grupo permanente de profesores que lo continúen, para que cada vez más niños de Carabanchel tengan un mayor conocimiento de su entorno y de esta forma puedan respetarlo y enriquecerlo.

Jornadas de la Educación

Otra de las actividades que la Junta Municipal tiene previstas para este año, dentro de su programa educativo, es la organización de las Terceras Jornadas Educativas de Carabanchel, que tendrán lugar del 3 al 7 de diciembre, ambos inclusive, y que tratan de ser un lugar de encuentro entre padres, profesores y alumnos, así como un medio de difusión de las actividades que se están realizando en los centros de la zona.

ROSA AURORA GARCÍA

Bicicleta, piragua, marcha... deportes para conocer y proteger la naturaleza

Otra forma de entender el ocio

El Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Vallecas pretende recuperar el sentido de la aventura y del viaje, potenciar un ocio no consumista, promover el asociacionismo y ofrecer actividades didácticas sobre el medio ambiente

El Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Vallecas empezó a funcionar en octubre de 1983, pero no es hasta enero de 1984 cuando se plantea la necesidad de buscar una metodología a un trabajo que se venía haciendo de manera esporádica. "En vez de hacer programas demasiado cerrados y establecer criterios muy fijos, lo que estamos haciendo es trabajar con unos objetivos abiertos y con unos métodos que difieren según sean las edades y las actividades. Tratamos de hacer programas multigeneracionales", comenta Paloma Villota, animadora cultural del distrito y responsable del Aula.

Entre las actividades elegidas por el Aula de Aire Libre se encuentran todas aquellas que implican viaje, aventura y no competición. "Utilizaremos la bici, pero no como un deporte, sino como medio de transporte para viajar, para ir a los sitios. Hacemos marcha, pero no en plan footing, sino recreándonos en los paisajes. Vamos a empezar a utilizar la piragua, pero también con ese mismo sentido, para bajar por los ríos, para hacer viajes y para movernos."

Material de préstamo y de consulta

El Aula de Aire Libre, que se ubica en el Centro Cultural Escultor Alberto Sánchez, en Risco de Peloeche, sin número, dispone también de material de préstamo para asociaciones de padres de alumnos, grupos escolares, asociaciones, grupos juveniles y en general para todos los vecinos que lo soliciten.

El Aula dispone también de documentación que consta básicamente de revistas especializadas, libros, láminas, diapositivas, mapas, guías de campings, de albergues, de campamentos de trabajo, parques naturales y otros. Además, un directorio de clubs de montaña, servicios del Ayuntamiento de Madrid, servicios de otras Juntas Municipales, Comunidad de Madrid y Administración central, asociaciones ecologistas y otras instituciones de interés.

La documentación no tiene carácter de préstamo, sólo de consulta y está disponible para todos los grupos y colectivos, así como para las personas a nivel individual.

En la actualidad, el Aula de Aire Libre tiene tres días de información: martes, miércoles y jueves, de dieciocho treinta a veintuna

treinta horas. En esos días se puede consultar el material de documentación, recoger material de préstamo o hablar con cualquiera de los monitores para asesorarse sobre itinerarios, recursos, albergues y otros temas de su competencia. En la actualidad hay seis personas que mantienen una relación constante con el Aula. "Pretendemos que el Aula sea un sitio de paso donde se va, se aprende, se dan iniciativas y se crean grupos."

Entre las actividades habituales del Aula están los campamentos, acampadas, travesías de alta montaña, escalada en roca, espeleología y cicloturismo. Este año está previsto incorporar esquí y piragüismo. También se pretende incorpo-



Entre las actividades elegidas por el Aula de Aire Libre de Vallecas se encuentran todas aquellas que implican viaje y aventura

rar en el futuro deportes aéreos, que todavía son una actividad muy minoritaria y de un elevado coste. El Aula realiza además charlas,

conferencias, proyección de diapositivas, películas y actividades similares como medios de divulgación.

ANABEL GONZALEZ

Setecientos afectados reunidos en asamblea ratificaron los acuerdos

Solucionado el conflicto de Darsa

El acuerdo firmado por los inquilinos amenazados de desahucio y las empresas Compañía Inmobiliaria Darsa Madrid, Sociedad Anónima, y Darsa de Praga, Sociedad Anónima, Inmobiliaria, fue ya ratificado por la asamblea de afectados y supone, fundamentalmente, la garantía de que las viviendas (incluidos los sujetos a sentencia firme de desahucio) puedan continuar en la posesión de las viviendas que ocupan por medio de la concesión de un derecho de habitación vitalicio y gratuito hasta su fallecimiento y el de su cónyuge, o mediante la adquisición de la vivienda en propiedad a un precio reducido hasta un 26 por 100 sobre los precios de venta de las inmobiliarias vendedoras.

La eventual reproducción del conflicto que supondría el acceso a la condición de pensionistas de inquilinos y ocupantes que actual-

mente no lo son ha llevado a las partes a concertar un acuerdo de venta de las viviendas, al que podrán acceder indiscriminadamente los inquilinos. Los precios de venta son igualmente en este caso sensiblemente inferiores a la tarifa de las inmobiliarias. Por razones económicas y fiscales y por la propia excepcionalidad de los acuerdos, la fecha límite de formalización individual de los mismos es el último día del año en curso. Transcurrida dicha fecha las sociedades inmobiliarias quedarán liberadas de la eficacia de los presentes acuerdos en relación con los inquilinos y pensionistas que pudieran no suscribirlos.

Todos los procedimientos judiciales referentes al derecho de ocupación de la vivienda que están pendientes serán suspendidos por las partes hasta final de año, y definitivamente cancelados en el

momento en que los afectados por estos suscriban las escrituras de compra o de derecho de habitación en su caso.

El conflicto, pues, está resuelto. Había surgido ante la decisión de la inmobiliaria de desahuciar, el pasado mes de enero, a 20 de los jubilados o viudas a quienes consideraba rescindiendo el contrato por el fallecimiento o jubilación de los titulares. El asunto se convirtió en problema de orden público, con numerosas manifestaciones y un largo encierro en una iglesia, ya que los afectados estaban apoyados por el resto de los inquilinos en activo. El Decreto del MOPU para solucionar el contencioso no gustó a ninguna de las partes, pero sirvió para sentar las bases del presente acuerdo, que fue ratificado por unos setecientos vecinos en asamblea.

T. V.

● Excursión espeleológica para los jóvenes de Latina ● Carabanchel celebra una semana de homenaje a Miguel Hernández ● Mediodía contará con un nuevo Instituto ● Plan de Salud Escolar para los escolares de Villaverde ● Vallecas comienza unos cursillos sobre animación teatral ● Ciudad Lineal invierte 20 millones en acondicionar el cine de La Elipa ● P

(Viene de la página 17)

concertos, sesiones de magia, proyecciones de cine, charlas y coloquios.

El Consejo de Educación, por su parte, trabaja en la preparación de un taller de "comix", que entrará en funcionamiento próximamente.

LATINA Para motivar a los vecinos del distrito en la participación de la marcha de la bicicleta, que tuvo lugar el pasado domingo día 28, la Junta Municipal organizó, la semana anterior, una marcha ciclista en el distrito, a la que concurrieron cerca de quinientos vecinos. La marcha recorrió los barrios de Aguilas, Aluche, Carmen y parte de Lucero. La experiencia había tenido ya precedentes otros años, pero se había limitado siempre a un solo barrio. "Queremos tener un vecindario sano y deportista y, para ello, vamos a consolidar estas experiencias", dice Francisco José Jiménez, concejal de Latina. En esa misma línea, el Centro de Aire Libre tiene ya perfilados los detalles de organización de una excursión espeleológica a las cuevas de la provincia de Guadalajara. La formación física y técnica de los participantes se viene haciendo en las instalaciones construidas al efecto en la explanada del vagón de la calle Rafael Finat. Los socios del Centro de Aire Libre disponen también en el mismo lugar de un huerto ecológico que ha dado ya buenas cosechas de melones y de tomates.

CARABANCHEL En la Casa de Cultura García Lorca se celebrará una semana de homenaje a Miguel Hernández —entre el 5 y el 9 de noviembre—, entre otras actividades, como recitales poéticos y conferencias, se expondrán los dibujos que los escolares del distrito han realizado en torno a la figura del poeta alcañtino. En el acto de clausura se entregarán los premios de los concursos de poesía y redacción infantil, en los que participan los alumnos



Carabanchel celebra una semana de homenaje a Miguel Hernández y jornadas sobre deporte

de los colegios públicos del distrito, convocados, asimismo, con motivo del homenaje.

También organizados por la Casa de la Cultura del distrito de Carabanchel se celebrarán unas jornadas sobre deporte —los días 13, 14 y 15—, en las que, con la participación de deportistas y representantes políticos, se analizará la situación del deporte federativo y municipal.

MEDIODÍA De los más de 1.000 millones de pesetas que se invertirán en el distrito en los próximos dos años y en los meses que

En el presupuesto extraordinario de inversiones, que se aprobará en diciembre, se afectará asimismo una partida de 30 millones de pesetas para la construcción de pistas polideportivas elementales. Con estos equipamientos, el Pueblo de Vallecas resolverá su déficit más importante antes de la nueva división administrativa de Madrid, que convertirá al barrio en distrito municipal, incluyendo en su demarcación la UVA de Vallecas, Vilda, Santa Eugenia, el Pozo del Huevo y el propio núcleo de la Villa de Vallecas, que fue municipio independiente de Madrid hasta el año 1951.

VILLAVERDE

La Junta Municipal de Villaverde organiza por primera vez, y en relación con los juegos deportivos programados por el Ayuntamiento, diversas actividades para los escolares de los colegios públicos de la zona, que consistirán, fundamentalmente, en la celebración de partidos de fútbol, fútbol-sala y baloncesto, y que se realizarán, en la mayoría de los casos, en las propias instalaciones de los centros docentes. Por otro lado, se van a poner en marcha diez escuelas deportivas que prolongarán sus actividades a lo largo del presente curso y que estarán dirigidas por monitores del Instituto Municipal de Deportes. Estas escuelas, que estarán ubicadas en algunos colegios públicos del distrito, introducirán a los chavales en las técnicas de diversos deportes.

En otro aspecto, vuelven a reanudarse en estos días los servicios psicopedagógicos de la Junta de Educación, que se han sentido o marginados y han expresado, en algunos casos, su descontento, rompiendo varios ejemplares del suplemento. Villaverde fue municipio independiente de Madrid hasta hace algo más de treinta años, es hoy un núcleo perfectamente consolidado sobre el cual existe el compromiso electoral del PSOE de convertirlo en distrito para mejor atender la problemática específica del barrio. Entretanto, existe una oficina municipal de la Junta Municipal en la que despacha

Se está organizando, por último, un "grupo aire libre" permanente, en el que intervendrán monitores y los niños que participaron en últimos campamentos de verano.

VALLECAS

A principios de noviembre, la Junta Municipal de Vallecas inicia un proyecto de animación teatral con el que pretende que niños y jóvenes despierten su actividad a través del teatro.

La coordinación de esta actividad correrá a cargo de Teresa Valentín Gamazo, experta en el teatro, que enseñará diferentes técnicas teatrales a los monitores del barrio, quienes, a su vez, las pondrán en práctica en sus respectivos grupos. Los monitores que participen en estos cursos deben estar trabajando ya con grupos infantiles o juveniles. Los interesados en incorporarse a esta iniciativa deben dirigirse al Departamento de Cultura de la Junta Municipal de Vallecas, en la avenida de la Albufera, 42.

MORATALAZ-VICALVARO

Tanto la concejala-presidenta todos los miércoles, Concepción Aparicio visita, igualmente, con asiduidad los locales de las entidades, la emisora de los vecinos y los colegios. En Vicalvaro funcionan comisiones de los Consejos de Participación Ciudadana, que se reúnen con independencia y autonomía para participar en las tareas de la Junta. En el suplemento objeto de la protesta, que se ha distribuido en los últimos días, se informa, sin embargo, exhaustivamente de los grandes temas sociales y urbanísticos de Vicalvaro. La indignación de la concejala y de los vecinos se limita al título del suplemento.



Concepción Aparicio, concejala-presidenta de Moratalaz-Vicalvaro

Más de 20 millones de pesetas se invertirán con cargo al presupuesto de inversiones de este año en la primera fase del acondicionamiento del cine de La Elipa, que ha sido cedido por treinta años a la Junta Municipal. El proyecto de rehabilitación

está terminado y las obras comenzarán en breve para convertir el local en un centro cultural y de la juventud. Los vecinos del barrio de La Elipa llevaban varios años exigiendo la reconstrucción del cine y su habilitación para usos culturales y sociales, dado que ni en el barrio ni en las proximidades existía local alguno que pudiera acoger programaciones culturales y de esparcimiento. Los amplios espacios del cine habían venido siendo utilizados como almacén de materiales de construcción de la empresa que está rehabilitando algunos de los bloques del barrio. El cine fue construido, aunque no terminado, por la promotora de las viviendas sociales de La Elipa, pero nunca llegó a abrir sus puertas. Una vez terminada la primera fase de acondicionamiento se destinarán otros 40 millones de pesetas en la culminación de las obras en el año 1985. La Junta Municipal contará también con espacios culturales en la nueva sede de la Junta, que se construye a buen ritmo en la calle Hermanos García Noblejas, esquina con Doctor Cirujas.

SAN BLAS

En el marco del III Certamen Juvenil de Otoño, que organiza la Junta Municipal, se ha convocado un concurso de poesía para jóvenes comprendidos entre los catorce y los veinticinco años. Podrán concurrir todos los poetas de Madrid con obras que no excedan de cincuenta versos y sobrepasen los catorce versos. Los originales pueden entregarse en la sede de la Junta Municipal hasta el próximo día 19, utilizando el sistema de plica con lema y por triplicado. El jurado otorgará diez premios, consistentes en una placa, y el ganador recibirá, además, una flor natural. Al acto de entrega de los premios han sido invitados conocidos poetas de Madrid.

"Leer para vivir" es la consigna de la campaña de alfabetización que ha puesto en marcha en el distrito la Comunidad Autónoma con la colaboración de la Junta. San Blas es uno de los distritos de Madrid, junto con Mediodía, más castiga-

do por la falta del analfabetismo. Se han desarrollado ya varias campañas y están previstas otras iniciativas de este tipo para la recuperación de los analfabetos absolutos. Con todo, el analfabetismo que registra cotas más altas es el que la UNESCO ha denominado analfabetismo funcional; es decir, personas que saben leer y escribir, pero tienen menos de cuatro años de escolaridad.

HORTALEZA

El Consejo de Consumo y Abastos de la Junta Municipal de Hortaliza y el Área de Consumo y Abastos del Ayuntamiento, en colaboración con diversas entidades ciudadanas, inician esta primera quincena de noviembre una Campaña de Orientación e Información a los Consumidores. La citada campaña se inaugura con la celebración de unos cursillos sobre "Alimentación y hogar" y "Consumo y hogar", que se celebrarán los días 7 y 8, respectivamente, en la Asociación de Vecinos San Fernando, en la calle Bocelios, sin número. Asimismo, en esta primera quincena de noviembre comienzan los "V Juegos Deportivos Municipales", en los cuales Hortaliza participará con 75 equipos de fútbol en todas sus categorías, 126 equipos de fútbol-sala, 78 equipos de baloncesto y 20 de balonmano. Más adelante se iniciarán las competiciones de deportes individuales.

Por otra parte, se encuentra en marcha la primera fase del Plan de Salud Escolar, que consiste en la vacunación de todos los escolares de los colegios públicos del distrito. Como experiencia piloto se llevará a cabo en seis colegios públicos una serie de charlas sobre higiene y nutrición.

En otro indole de cosas, continúa la Campaña de Planificación Familiar, en la que además de charlas se ofrece asistencia de ambulatorio. También, a través del Centro de Promoción de la Salud, se está estudiando el programa de toxicomanías para el distrito.

Finalmente, durante los primeros días de este mes se celebrará la "IV Semana de la Tercera Edad", con exposiciones y actos culturales.



Museo Municipal, Banco de Bilbao, Conde Duque, Biblioteca Nacional, Museo de Arte Contemporáneo y Nuevos Ministerios

Madrid, ciudad de exposiciones

En cuestión de unas pocas semanas el calendario madrileño de exposiciones de arte se ha disparado y desde entonces todo ha sido un continuo sucederse de inauguraciones, entre las que el vértice de interés corresponde, sin duda, a la que nos ofrece el Museo Municipal

Espanoles en París

En dicho museo, y gracias a la generosa colaboración del Museo de Arte Moderno de Barcelona, se ha presentado una selección de los fondos de esta entidad que permite pasar revista a uno de los períodos más fructíferos del arte catalán: aquel que desde la segunda mitad del siglo XIX llega hasta el comienzo de la Guerra Civil y que se corresponde estilísticamente con tendencias tan sobresalientes como el Modernismo y el "Noucentisme".

Imposible de comprender ese momento de apogeo artístico sin la estrecha relación con Francia y el consiguiente afán de europeísmo y modernización que el país catalán vivía y, al tiempo, sin la pujanza que una burguesía acomodada cobraba merced a su implantación en el mercado comercial y en el industrial. Hay que buscar los primeros brotes de todas estas inquietudes artísticas en hombres como Martí Alsina, que desde su doble condición de pintor y enseñante abrió unos cauces al replanteamiento del realismo pictórico —un tanto a la manera del francés Courbet— e influyó en toda una generación de paisajistas que, con sus particulares tendencias, tendieron a fomentar la necesidad de europeizar el arte catalán.

Dicho salto cualitativo llegaría, finalmente, a través del Modernismo, que tuvo su foco de irradiación en la Exposición Universal de 1888 y que situó a Barcelona a la altura del principal centro artístico del momento: París.

Los modernistas, con figuras tan sobresalientes como Ramón Casas o Santiago Rusiñol, no sólo se plantearon su práctica artística desde una posición cosmopolita, sino que incidieron con ella en campos como el de las artes decorativas o las artes gráficas, hasta alcanzar —y los carteles de esta exposición son elocuentes— un nivel que pocas veces ha sido repetido con posterioridad.

Sigue a éstos una generación de artistas más jóvenes, pero cómplices de algunos de los postulados de sus antecesores —con los que frecuentaron tertulias como la de la taberna "Els Quatre Gats"—, entre los que descollan Nonell y Mir, y que sirvió de puente con los llamados "noucentistes" —el pintor Sunyer o los escultores Clará y Casanovas, como representativos—, en los que el modernismo se decanta por una síntesis que en algunos casos derivaría en un callejón sin salida, mientras que en otros marcó un punto de inflexión desde el que se apuntaba como urgente un salto a posiciones más vanguardistas, salto que en la escultura darían Gargallo o Julio González, con sus propuestas tanto de nuevas formas como de nuevas técnicas.

De todo ello nos habla esta brillante exposición —la más tentadora del momento actual— en la que no se ha querido dejar al margen a artistas tan difíciles de clasificar como Francesc Gimeno y Xavier Nogués, o incluso a otros anteriores a ese período, como Marià For-

tuny y Marsal, en el que la voluntad europeísta ya aparecía apuntada.

El mundo de otro Fortuny

Hijo de aquel malogrado Fortuny, que falleciese en Roma a los treinta y seis años en pleno vigor creativo, es este otro Mariano Fortuny y Madrazo, que nace en Granada en 1871 y muere en Venecia en 1949, al que el Banco de Bilbao ha querido dedicar una antológica en la sala de exposiciones con que cuenta en su sede del paseo de la Castellana, para la que ha servido de inestimable ayuda el Museo Fortuny, de Venecia.

Hombre de gran versatilidad en el terreno de las artes, la exposición está concebida como una recreación del ambiente exquisito en que se desenvolvió su vida y presta mucha mayor atención a sus facetas de diseñador de telas —en la que su técnica de estampación sobre algodón aparece como una propuesta altamente innovadora— o de escenógrafo y fotógrafo que a la estrictamente pictórica, de la que los desnudos y paisajes que aquí pueden contemplarse permiten, sin embargo, calibrar unas posibilidades que quedan bien lejos de las innovaciones que apuntaba la obra de su padre.

La Escuela de París

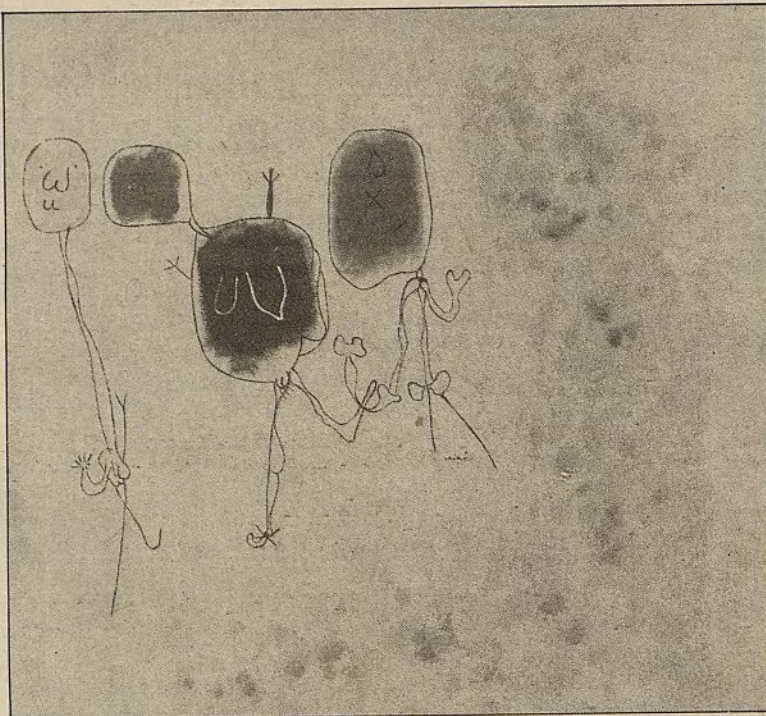
El Centro Cultural Conde Duque, por su parte, inauguraba recientemente una exposición de interés casi parejo a la del Museo Municipal. La muestra, con nombres de primera magnitud, pretendía hacer un recorrido por las distintas fases de la llamada Escuela de París a través de los pintores españoles más destacados de entre todos aquellos que, desde principios de siglo, hicieron de la capital francesa lugar de residencia temporal o permanente o que, simplemente, acudieron a dicho centro artístico a dar a conocer sus trabajos.

La "Escuela de París" se puede dividir en cuatro etapas que tienen, en conjunto, como denominador común la presidencia de Picasso hasta el mismo momento de su muerte, en 1973, aun cuando él dejase de vivir en París a partir de un momento determinado.

La primera etapa, situada en torno a 1900, aparece dominada por el vigor de la tendencia cubista y en ella, aun participando artistas españoles tan sobresalientes como Juan Gris o María Blanchard, Picasso, instalado en París desde 1904, aparece como la personalidad más arrolladora.

En la segunda etapa, que abarca el período entre las dos grandes conflagraciones mundiales, el movimiento que se apunta como más osado es el surrealista y en París tenemos a artistas españoles como Dalí o Miró en medio de los cenáculos de la vanguardia.

La tercera etapa está presidida por el exilio que se produce a raíz de la derrota de la República española y la notoriedad, siempre te-



"Mujer rodeada por dos personajes", una obra del Miró residente en París, en 1937

niendo presente la posición de punta de lanza de un Picasso en constante evolución, recae principalmente en Antoni Clavé, que se apoya de manera indistinta en el mundo de la pintura y en el de las artes gráficas.

En cuanto a la cuarta y última etapa, repleta de nombres que hoy conforman la vieja guardia de nuestro arte contemporáneo, bien puede decirse que el detonante es la búsqueda de ese horizonte de libertad, impensable entonces en España, al que el profesor Gállego hace referencia en su definición.

Y, al mismo tiempo, en su patio interior se dedica un espacio para exposición permanente de escultura al aire libre, por el que periódicamente pasarán los más señalados escultores españoles o extranjeros con residencia en España del momento actual y que cuenta, inicialmente, con obras de Javier Alexander, Elvira Alfageme, Andreu Alfaro, Amador, José R. Azpiroz, Antonio Ballester, Venancio Blanco, Aura Castro, Tomás Crespo Rivera, Angel Criado, Pilar de la Vega, Angel Duarte, Teresa Eguibar, Feliciano, Lorenzo Frechilla, Amadeo Gabino, Carlos García Muela, Miguel A. López Calleja, Fernando Mignoni, Pepe Noja, H. Núñez Ladeveze, Vicente Ortí, Gerardo Rueda, José Luis Sánchez, Antonio Santonja, Eusebio Sempere, Bartolomé Serrano, Pablo Serrano, Jesús Valverde y J. Vaquero Turcios.

La transición de Fajardo

De más relativo interés es, por el contrario, la exposición que el Ministerio de Cultura ha querido dedicarle al canario José Luis Fajardo en sus Salas Picasso de la Biblioteca Nacional. Y ello, fundamentalmente, porque la obra de gran formato que el artista presenta y que es fruto de sus dos últimos años de actividad no deja de ser un apunte de lo que Fajardo puede dar de sí en los próximos años.

Situado a caballo entre la vanguardia española de los sesenta —con la que sólo mantiene puntos de contacto a través de la relación personal con Millares y Chirino— y la más reciente pintura española, el camino de Fajardo está presidido por una concepción de la abstracción que, en lo referente a sus tendencias lumínicas y marcando las distancias, podría acercarle a algunas de las preocupaciones de

Fernando Zóbel y donde sus trabajos sobre aluminio marcaron una de las pautas más personales y sugestivas.

Enfrascado en la actualidad en un acercamiento a la figura que es sólo destacable en los pasteles de gran formato que aquí expone —sin duda, lo mejor del conjunto— no alcanzo a comprender, como también ha sucedido en anteriores ocasiones, el porqué de la utilización de estas salas y no las de una galería privada para mostrar este instante de transición en medio de las apelaciones a su carácter de "luchador por la libertad" y con la posterior proyección a varias ciudades de España, Caracas, Dublin y Munich.

El racionalismo de García Mercadal

Mucho más justificado, aunque haya sufrido todo tipo de retrasos, es el homenaje que en el Museo Español de Arte Contemporáneo se rinde a la obra de Fernando García Mercadal.

El Ministerio de Cultura, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y el Colegio Oficial de Arquitectos, ha querido con él recordar la vocación vanguardista de este zaragozano, nacido en 1896, que pertenece a una generación de arquitectos madrileños emparentada con las preocupaciones de los más sobresalientes arquitectos europeos —Hoffman, Behrens, Le Corbusier, Van der Rohe...— y que, como Sert en Cataluña, lucharon por imponer una concepción racionalista de la que es pionero y fiel exponente el Rincón de Goya, que Mercadal proyectó en Zaragoza.

Permeable a toda novedad, Mercadal cosechó todo tipo de premios en el período inmediatamente anterior a nuestra guerra, en el que fue miembro fundador del GATE-PAC, y hubo de asistir, impotente, a la labor cercenadora de su creatividad, que trajo consigo el desenlace de la misma.

De un modo más oscuro y silencioso dejó, sin embargo, la impronta de su trabajo en un amplio abanico de proyectos arquitectónicos —viviendas particulares, parques, hospitales, etcétera— y, como en esta exposición puede apreciarse, inició una tarea de reflexión sobre la arquitectura regional española, y muy especialmente sobre la casa mediterránea, que le sitúa en una

dimensión mucho más allá de la del mero ejercicio de su actividad.

William Morris

Con semejante inquietud de escapar a una concepción estrecha de su trabajo contempla la Historia del Arte a la figura de William Morris (1834-1892), al que el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo dedica una exposición en su sala de los Nuevos Ministerios.

En el 150 aniversario de su nacimiento, Morris se nos aparece aquí como una notable figura del diseño a través de sus trabajos para muebles, telas, libros o arquitectura, y como un pionero, en pleno siglo XIX, de la revalorización de toda una serie de prácticas artísticas consideradas menores o simplemente artesanales hasta ese instante, lo que explicaría su influencia en el movimiento "Arts and Crafts" ("Artes y Oficios"), que había de impulsar un grupo de jóvenes arquitectos.

La autonomía del Prado

En medio de esta avalancha de exposiciones, alguna de las cuales reservo para el próximo número, se producía una noticia esperanzadora: la Ley de Presupuestos del Estado para 1985, presentada al Congreso de los Diputados, contempla el proyecto de autonomía para el Museo del Prado, así como la adjudicación a esta pinacoteca del Palacio de Villahermosa y el edificio del actual Museo del Ejército, con lo que el espacio para exposición de sus fondos se vería incrementado en unos 23.000 metros cuadrados.

A falta de conocer los detalles por los que se regulará esta normativa, y que ojalá no supongan menoscabo de las esperanzas que la noticia despierta, hay que felicitar-se de que finalmente nuestra primera pinacoteca va a poder llevar a cabo una gestión directa de su actividad artística y administrativa.

Del que la cifra asignada sea suficiente dependerá entonces, únicamente, el que el patronato del centro y su director, Alfonso E. Pérez Sánchez —el mejor con el que podría contar el museo en un instante así—, puedan llevar a cabo una labor que haga salir al museo, de una vez por todas, de su estancamiento.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo: "Buscando el Norte: 9 artistas de Suecia", una guía de cuáles son los derroteros de la modernidad artística de aquel país.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: la gran antológica del escultor Berrocal, conocido fundamentalmente a través de sus múltiples.
- En la Fundación Juan March: continúa la antológica del recientemente fallecido Fernando Zóbel.
- En la sala de exposiciones de La Caixa: las fotografías de Stieglitz (sólo hasta el día 4 de este mes).
- Y en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional: las fotografías de Francesc Catalá-Roca y la exposición didáctica "Origen y evolución del hombre".

No se pierda ni un Metro...de película.

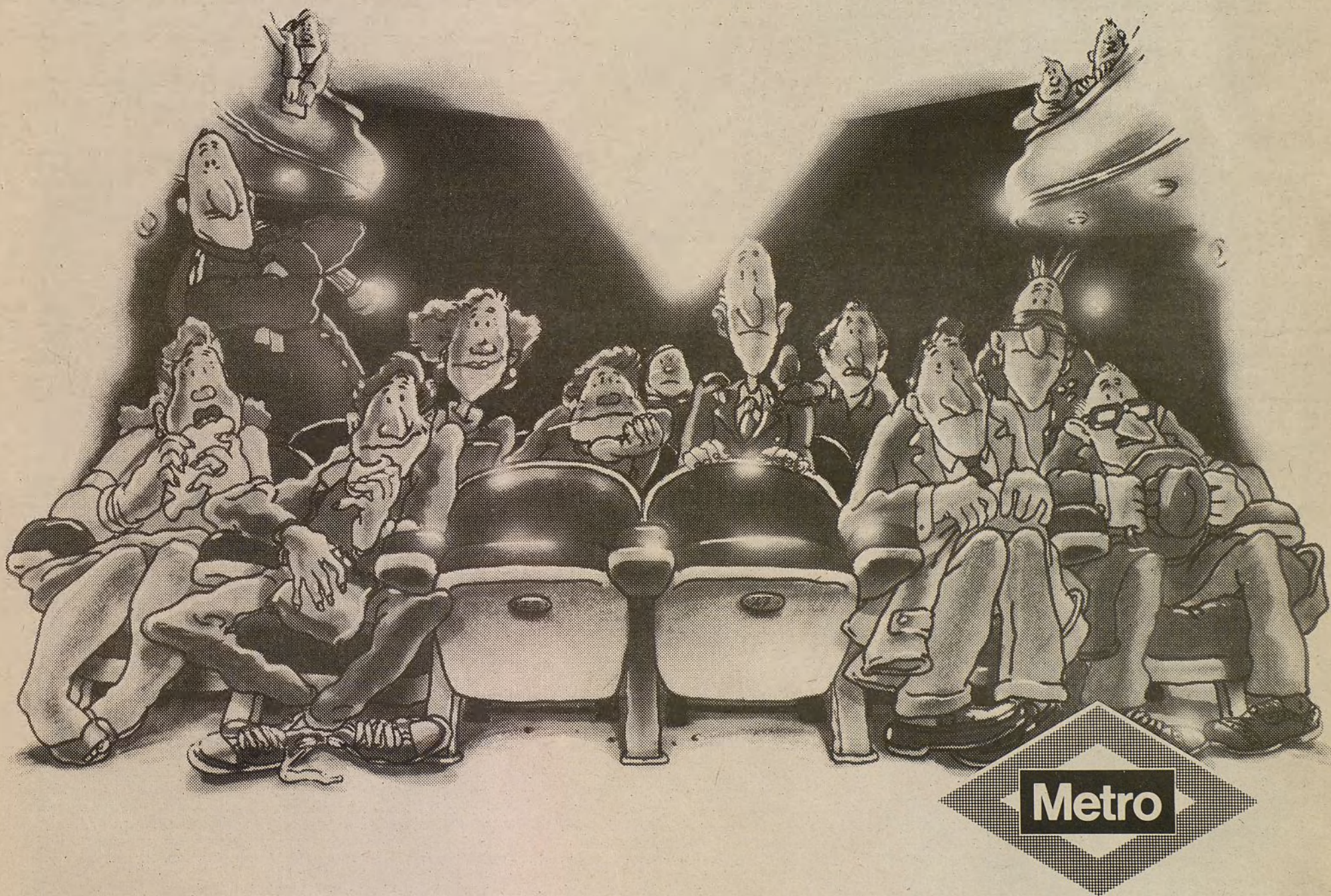
¡Si supiera los espectáculos que tiene a un Metro!...

llegaría pronto a la sesión.

Sin molestar y sin molestarse. Muy tranquilo al llegar,
muy tranquilo al salir.

El Metro juega con ventaja y esa ventaja es para Vd.,
y de paso para los demás.

Llegue pronto, quede bien... y tranquilo. En Metro.





El objetivo de esta iniciativa municipal va dirigido a la educación del niño por medio de un programa didáctico al alcance de éste, con el fin de que los chavales sean conscientes de lo que significa la seguridad. Para ello la campaña contempla tres aspectos, el primero de los cuales consiste en que los escolares adquieran conocimientos preventivos como son los relativos al riesgo potencial de incendios en el colegio, sus posibles causas y la estructura física del centro escolar al que pertenecen. Por otro lado, se les enseñará cómo actuar en situaciones aisladas de peligro y la forma de evacuar el centro en los momentos críticos.

21.000 alumnos participan en la Campaña de Prevención de Incendios

La seguridad, ante todo

Treinta y un centros docentes, pertenecientes a 13 distritos, están participando en la "Campaña de Prevención de Incendios en la Escuela" organizada por el Área de Seguridad, Circulación y Transportes del Ayuntamiento, que comenzó el pasado 22 de octubre y finalizará el 12 de diciembre

El segundo aspecto consiste en la integración de padres y educadores en la campaña, de tal forma que éstos sean participes en la formación del niño; para llevar a cabo esta fase se contará con la participación del Centro Nacional de Daños y Pérdidas (CEPREVEN).

Possible asignatura

El tercer apartado de la campaña tendrá como objetivo la valoración de los resultados obtenidos mediante los datos recogidos durante la misma, y en el caso de que las valoraciones sean positivas se propondrá al Ministerio de Educación que este tipo de campañas pasen a impartirse, en los próximos años, como una asignatura más de los centros docentes.

Además de la acción combinada del Cuerpo de Bomberos y de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid —que se encargarán de efectuar las valoraciones—, para llevar adelante la presente campaña se cuenta con nueve psicólogos, cinco bomberos, que se encargan de dar charlas en los colegios; 12 técnicos de grado medio, que informarán a los profesores de los centros y a los miembros de las asociaciones de padres de alumnos, y 48 miembros del Cuerpo de Bomberos, que realizarán diversos simulacros en los centros docentes.

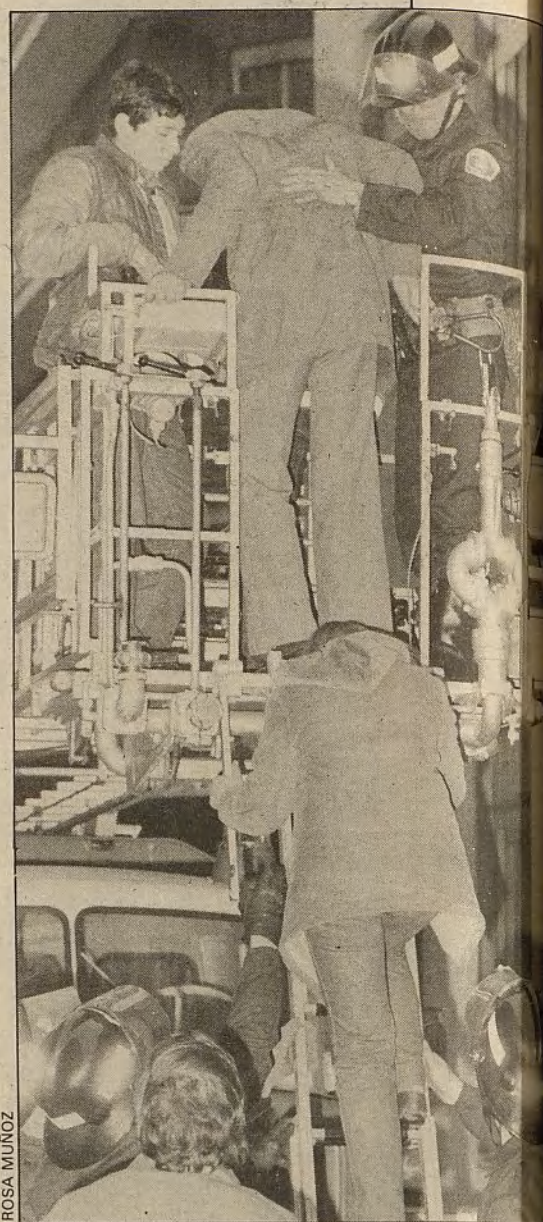
La puesta en marcha de la campaña comenzó el pasado 22 de oc-

tubre en el colegio nacional de Guindalera, perteneciente al distrito de Salamanca, y sucesivamente la experiencia se irá ampliando al resto de los colegios. Según las previsiones, desde el pasado 30 de octubre y hasta el próximo 19 de noviembre se pasarán distintos cuestionarios a 24 colegios; del 20 de noviembre al 12 de diciembre se realizarán distintos trabajos en tres centros diariamente, y del 3 al 7 de diciembre habrá una charla diaria por distrito para profesores y padres de alumnos.

Una campaña para 21.000 alumnos

Los colegios que van a participar en esta experiencia han sido elegidos en función de la tipología de vivienda de la zona donde se encuentran ubicados, así como por el número de unidades que tienen y su equipamiento. En cuanto a los chavales, éstos pertenecen a los cursos de quinto y octavo de Educación General Básica y tienen a su disposición un folleto ilustrado con dibujos en el que se recogen las medidas preventivas y de salvamento en caso de incendio. Por parte de los técnicos se les impartirán diversos tests y charlas y se realizarán simulacros y demostraciones.

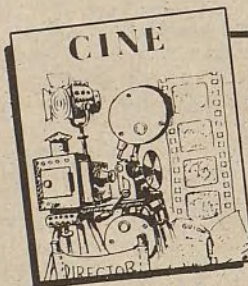
El número de alumnos sobre los que va a incidir la campaña municipal —sin contar a sus padres, al profesorado y a aquellos centros a los que sólo va a llegar el folleto explicativo— es de 21.200.



Los bomberos de Madrid enseñan a los escolares a evacuar su escuela en caso de incendio y cómo actuar en situaciones aisladas de peligro

COLEGIOS PARTICIPANTES EN LA CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DE INCENDIOS

DISTRITO	COLEGIOS
Centro	Palacio Valdés. Doctor Gregorio Marañón. A. Moreno Rosales. Isabel la Católica.
Moncloa	Vázquez de Mella. Portugal. Huarte de San Juan. Estados Unidos de América. República Argentina. Escuelas Bosque.
Salamanca	Nuestra Señora de la Almudena. General Mola. Pintor Rosales. Guindalera.
Ciudad Lineal	San Juan Bosco. Onésimo Redondo. San Benito. Doctor R. Capur.
Hortaleza	Filósofo Séneca. Rubén Darío. Ciudad de Guadalajara.
Villaverde	Ciudad de Jaén.
Fuencarral	Alcalde Carlos Arias.
Vallecas	Santo Domingo.
Mediodía	Pozo Tío Raimundo.
Arganzuela	Menéndez Pelayo. Joaquín Costa.
Carabanchel	Concepción Arenal.
Latina	Joaquín García Morato. Ermita del Santo.
Chamberí	Asunción Rincón.



Dos colaboradores habituales de este informativo —Julio Llamazares y Luis Mateo Díez— participan en una de las películas que más gratas sorpresas deparó en el reciente Festival Internacional de Cine de San Sebastián, y que en estos días se estrena en Madrid.

Con unas pretensiones nada locales ni costumbristas, lejos de planteamientos de antropología cultural, *El Filandón* propone un regreso a las fuentes del contar, un reencuentro con las viejas —e indomables— tradiciones del relato, de las historias que, antes que nada,

Se estrena en Madrid después de su éxito en San Sebastián

Los cuentos de una leyenda

El Filandón, título mágico y secreto, ofrece alicientes poco habituales y se inscribe en ese incipiente movimiento de cine de las autonomías, hasta ahora prácticamente circunscrito a los ámbitos catalán y vasco

persiguen la fascinación de quien las ve y las escucha. Y es difícil sustraerse al encanto —como más de un crítico señaló en San Sebastián— de unas hermosas imágenes derivadas del relato oral, en las que palpitan aires de antiguas y populares leyendas.

El Filandón es un film dirigido por José María Martín Sarmiento, un hombre formado en el Instituto

de Estudios Superiores de Cinematografía de París, realizado sobre relatos de cinco escritores leoneses: Luis Mateo Díez, Pedro Trapiello, Antonio Pereira, José María Merino y Julio Llamazares.

Esa enigmática palabra del título remite a una vieja costumbre invernal y montañesa: las reuniones vecinales, al amor de la lumbre, para contar historias y sucedidos. En el *filandón* de la película son estos escritores los convocados en una perdida ermita de un perdido valle, celebrando el ancestral rito de una milenaria leyenda. Entre el humor, la fantasía y una atmósfera lírica y misteriosa discurren los cuentos, en los que José María Martín Sarmiento se revela como un espléndido narrador de imágenes.

La película está íntegramente interpretada por actores no profesionales, gentes reclutadas en los lugares donde se desarrolla la acción, rodada en escenarios naturales, con sonido directo y un excelente equipo técnico. En su producción intervinieron diversas instituciones leonesas y la Junta de Castilla y León.

La experiencia de ese posible cine de las autonomías puede llegar a convertirse en una experiencia alternativa importante y enriquecedora. *El Filandón* abre un nuevo camino, dentro de una clara opción estética y popular.



Una escena de "El Filandón", película de José María Martín Sarmiento

VILLA DE MADRID

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente 100.000 ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, con el que deberá remitir, mediante talón a nombre del Ayuntamiento de Madrid, la cantidad de 200 pesetas, importe de los gastos anuales de envío. Remítalo a: VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas. Si usted está ya suscrito al periódico, no olvide consignar su número de suscriptor, que figura en la faja que envuelve el ejemplar, justo encima de su nombre.

¿Está usted ya suscrito a VILLA DE MADRID? SI ☐
(Póngase una cruz en la casilla que proceda) NO ☐

NOMBRE Y APELLIDOS
..... CALLE O PLAZA
..... NUMERO PISO D. P.

PARA ANTIGUOS SUSCRITORES

NUMERO DE SUSCRITOR

TEATRO



Tres actores catalanes muestran esa dimensión inocente del ridículo y el absurdo del comportamiento automático

Tricycle, humor sin palabras

Un año después de sorprender al público madrileño con "Manicómic", el grupo catalán presenta en el Martín su espectáculo "Exit", una parodia sobre el puente aéreo

Carlos Sans, Joan García y Paco Mir son tres actores surgidos del Instituto del Teatro de Barcelona. Un "triángulo humoroso" trazado sobre la base de la espontaneidad, la capacidad de improvisación y un sexto sentido, que no puede aprenderse ni en escuelas ni en escenarios, para captar esos casi imperceptibles "tics" cotidianos que escapan a los ojos de cualquier atropellado habitante de la gran urbe, pero que luego es capaz de reconocer en su apacible y relajada actitud de espectador. Tricycle nos

devuelve con ingenio, y sin explicaciones ni trampas verbales, esa dimensión inocente del ridículo y el absurdo de nuestro comportamiento automático. Lo hacen desde la perspectiva caricaturizada del clown, exagerando los aspectos más reconocibles y a la vez grotescos, creando entre ellos un flujo continuo de complicidad ingenua y disparatada de la que inmediatamente el público se ve contagiado.

En la actualidad, El Tricycle representa en el Teatro Martín su segundo espectáculo, "Exit" ("Sa-

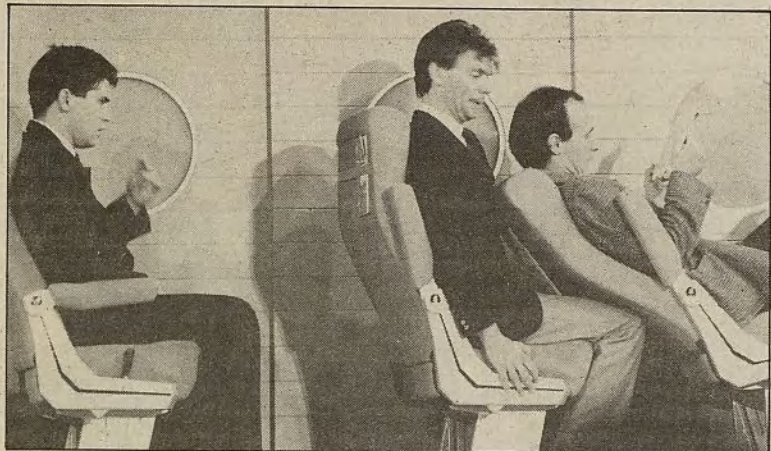
lida"), una divertida parodia sobre el variopinto mundo de los aeropuertos y los viajes en avión que han extraído de la mera observación de actitudes en sus numerosos desplazamientos realizados en el "puente aéreo". Un hilarante desfile de tipos y caracteres, que abarca desde el personal de limpieza, auxiliares de vuelo, azafatas o pilotos, hasta los individuos más comunes que, casi a diario, realizan el trayecto Madrid-Barcelona: ejecutivos, representantes comerciales, políticos o señoras de "compañía". «En "Exit" —afirma el grupo— nos decantamos por un trabajo de clown, hijo de todos aquellos cómicos, "cómicos" que nos han impresionado: Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Tati, los hermanos Marx... y otros muchos que van por la calle sin tener conciencia de serlo.»

Su primer y anterior espectáculo, "Manicómic" —con el que se dieron a conocer la pasada temporada en Madrid, y que ya les definió como unos excelentes artistas del teatro de humor—, estaba compuesto de una serie de "sketches" extraídos de escenas rutinarias que suceden frecuentemente en cualquier rincón de cualquier calle y de cualquier ciudad; personajes cotidianos que configuran la insignificante pero entrañable historia de cada día.

"Manicómic" se fue configurando y madurando durante una serie de actuaciones en una sala de fiestas barcelonesa, donde El Tricycle consiguió arrancar la atención del distraído espectador de la copa en la mano y obtuvo la oportunidad necesaria para montar el espectáculo en una sala comercial que, en poco tiempo, colocaba el cartel de "No hay localidades".

Su vertiginosa escalada hacia el éxito y la popularidad ha permitido a El Tricycle elaborar su segundo espectáculo con muchos más medios que el primero. El espacio escénico ha sido realizado por Antoni Roselló y Josep Maria Ibáñez (Dino), habituales colaboradores de Els Joglars, y el último concretamente responsable de la escenografía de "Teledéum", y la grabación musical cuenta con aportaciones personales del compositor Jaume Sisa.

J. C. A.



El Tricycle, un nuevo concepto del clown

Autores, directores e intérpretes de Latinoamérica se reúnen durante mes y medio en torno a una muestra escénica patrocinada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana

Encuentro hispanoamericano

El pasado 23 de octubre dio comienzo, en el Colegio Mayor Hispanoamericano Nuestra Señora de Guadalupe, un encuentro de teatro, que bajo el patrocinio del Instituto de Cooperación Iberoamericana, pretende reunir una serie de propuestas escénicas llevadas a cabo por autores, actores y directores de Latinoamérica, muchos de los cuales llevan años realizando su labor artística en España desde diferentes perspectivas. Mediante esta iniciativa se intenta dar a conocer un variado proceso de creación y actividad teatral de manera conjunta, con obras que en algunos casos ya han sido dadas a conocer en circuitos no comerciales madrileños.

La muestra, que reúne un total de siete horas, dio comienzo con la representación de "Ligera de equipaje", del autor chileno Jorge Díaz, y dirigido por Domingo Lo Giudice. Continuó con una fantasía escénica, en clave de cómic musical, titulada "Proavitoi", y dirigida por Chana Larregui, con textos de Cortázar, Montero, Borges y Lewis Carroll.

El 6 de noviembre, la actriz Susana Mayo escenificará un monólogo de Franz Xavier Kroetz, "Su programa favorito", bajo la dirección de Noma Bacaicoa.

El grupo Sol Negro pondrá en escena, el 13 de noviembre, "De cómo el Sr. Mockinpott consiguió liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss.

"Antes del desayuno", de O'Neill, y "Criatura", de Eugenio Griffero, serán las dos piezas breves que interpretarán, respectivamente, Mónica Boland y Laura Oberman.

Judith Wainer, bajo las órdenes escénicas de Martín Adjemián,

protagoniza el día 27 el espectáculo "Mi corazón pertenece a papito (o esperando a Miguelito)", de Alejandro Weiner.

Finalmente, el 3 de diciembre, coincidiendo con la clausura del encuentro, el grupo TEA (Taller de Expresión Artística) pondrá en escena "Juegos a la hora de la siesta", de Roma Mahieu.

Las funciones se llevarán a cabo todos los martes, salvo el lunes 3 de diciembre, a las once de la noche, y la entrada es gratuita.

J. C. A.

EL CALLEJON DEL GATO

Se les reconoce porque sus rostros reflejan con excesiva rigidez la pérdida prematura de la ingenuidad. Viven hacinados en pequeños ghettos o escondidos en la confusión de las grandes urbes. Son expertos masculladores del "cheli" y el "carcelario" y entre "trena" y "trena" viven agitados una existencia sin más antecedentes que los penales, más futuro que el de un instante consumido en volup-tuosidad ni más gloria que la unidad estadística. Son hijos de la intolerancia, la inseguridad, el desdén, el odio, el desempleo, la promiscuidad, y padres naturales de lo mismo. También son fruto de la hipocresía y la manipulación, de la falsa piedad y el rubor ante el escándalo de sus presuntas víctimas, ciudadanos honrados y respetables —englobados en su peculiar jerga bajo el denominador común de "pringaos"—, que confunden a veces la legitimidad con la venganza y el orden con la primitiva ley del

Talión. Ninguno de estos "angelitos" podrá, tal vez, ser devuelto a la ortodoxia social y acabarán sus días en el asfalto, bajo una manta impersonal, o en los retretes de cualquier tabernucha aniquilados por una sobredosis.

Son, en resumidas cuentas, el producto de las desviaciones de una sociedad de la que todos formamos parte, y en cuyos ocultos manantiales de ambigüedad hundimos nuestras sospechosas manos para limpiar la parcela de culpa que nos corresponde y poder exigir de nuevo el derecho a que los guardianes de nuestra paz interior aparten de nosotros los defectuosos monstruos de la razón colectiva.

Mientras eso sucede, los torpes fabricantes de espejos cóncavos nos seguirán ofreciendo imágenes deformadas de una realidad que no conviene desentrañar. Nos mostrarán, envuelto en conmovedoras e inocente canciones que hablan



"Si, quiero", una farsa sobre la pareja y el entorno social

Hasta el 11 de noviembre, en el Centro Cultural de la Villa

Brecht y Chejov, de la mano de Zascandil

Uno de los grupos más interesantes del panorama independiente madrileño estrena oficialmente su tercer espectáculo. Como vínculo de unión entre ambos autores, la pareja; su finalidad, la crítica social

Del 24 de octubre al 11 de noviembre el grupo Zascandil ocupará el auditorio del Centro Cultural de la Villa con el tercero de sus montajes titulado "Si, quiero", y elaborado a partir de dos conocidas piezas: "Petición de mano", de Antón Chejov, y "La boda de los pequeños burgueses", de Bertolt Brecht. Dos autores aparentemente difíciles de combinar, ya que el universo dramático de Chejov está compuesto de pinceladas poéticas que dibujan el denso mundo interior de unos personajes espléndidamente definidos con ciertos rasgos de humor e ironía. Sin embargo, en Brecht esta misma ironía, mucho más acentuada, constituye el instrumento presente en la intencionalidad de todas sus obras: la crítica social.

Zascandil ha unificado las dos piezas tomando como vínculo su temática común, la pareja, célula primaria de relación humana.

"Nos entregamos al proceso de montaje —explican sus componentes— con la misma intensidad que requiere una de las grandes obras de estos autores, trabajando sobre los conflictos y la contundencia verbal de los personajes, y tratando de mantener un pulso constante entre forma y contenido: densificando los procesos racionales y emocionales y traduciéndolos, a su vez, en grandes imágenes, signos gestuales y acciones dramáticas."

En enero de 1984 presentan este espectáculo en la Universidad

Complutense de Madrid, realizando posteriormente una gira por Galicia y Andalucía, que cristaliza en una subvención del Comité Conjunto Hispanoamericano para ofrecer su anterior montaje, "Medora", por la costa oeste de Estados Unidos. A su regreso es contratado por el Centro Cultural de la Villa para estrenar oficialmente "Si, quiero", y representarlo durante tres semanas.

El grupo Zascandil se forma en 1980 con un conjunto de actores profesionales graduados anteriormente en la Escuela de Arte Dramático de Madrid, que aportan su experiencia en otras compañías para realizar un tipo de trabajo basado en la investigación y formación actuarial. Al año siguiente estrenan en el Gayo Vallecano su primer montaje, "Angélica, en el umbral del cielo", una deliciosa función basada en un cuento de Eduardo Blanco Amor, con música de Pepe Nieto y dirección de José Estruch, que participa en diversos Festivales y Certámenes de Teatro. Un año después ponen en escena "Medora", de Lope de Rueda —escenografía y vestuario de Francisco Nieva—, con la que participan, además de en otros encuentros, en la Muestra de Teatro de Compañías Estables e Independientes que organizan el Centro Dramático Nacional y el Ministerio de Cultura, llevando posteriormente la obra por todo el territorio nacional con el patrocinio de entidades como la Caixa y el Banco Exterior.

Una imagen falsa

JUAN CARLOS AVILES

de soledad, incompreensión y falta de ternura, a unos candorosos muchachitos en el umbral de la delincuencia que aforan el beso antes de dormirse y el calor de un hogar que abandonaron en busca de un futuro alejado de la rutina y el convencionalismo. Los jóvenes "Runaways" del Espronceda 34, al margen de sus cualidades como incipientes actores, sirven a la idea —oculta tras un espectacular montaje de musical "made in USA"— de que todo equilibrio interior se desmorona forzosamente cuando se huye en busca de nuevos valores que no sea la normativa tradicional y socialmente aceptada, los núcleos habituales de convivencia —familia e instituciones— diseñados por propia naturaleza para la transmisión lineal de pautas de comportamiento que no pongan en peligro el engranaje del sistema social. Pero en "Runaways" se llega, incluso, a ir más lejos: a afirmar, en la letra de una canción, que "la

libertad engendra violencia"; en resumidas cuentas, que las cosas estaban mucho mejor antes.

Sin duda alguna, la problemática de la juventud al filo del siglo XXI, la escasez de alternativas y opciones para un amplísimo sector de la sociedad, sumido la mayoría de las veces en la confusión y sin demasiadas expectativas de futuro, es lo suficientemente serio como para pretender lanzar, desde la presunta superficialidad de un musical "joven y refrescante", mensajes inacabados y con cierto contenido propagandístico que, aparte de no plantear soluciones —no tiene por qué hacerlo—, desvirtúa con presupuestos facilones el sentido de la realidad apelando a unos mecanismos de control que oculten las pústulas del tejido social y, como consecuencia, la evolución del sentido crítico y el discernimiento, que es, en definitiva, el único bálsamo capaz de sanarlas.

cables

★ PORTADA y título atrevido para el nuevo disco grande de ALASKA Y DINARAMA: Deseo carnal. El deseo consiste en asaltar frontalmente las listas de éxito, con un sonido y una producción insólitos en los envoltorios de las canciones-pastiche de Carlos García-Berlanga y Nacho Canut.

MADRID, que no cuenta con prensa musical propia (¿que fue de los fanzines?), tiene ahora GRATIX, la revista más barata del mundo. Un periódico orientado hacia la música y el Madrid juvenil que se financia a base de publicidad. Se cruzan los dedos para desearle mejor suerte que similares intentos.

★ ALARMA presentó su primer LP a finales de octubre, con un concierto en la "Sala Star". Contundencia sonora y voluntad de comunicación en busca de un público que aprecie un rock callejero y digno. Sin atisbos de genialidad, desafortunadamente.

★ EL ZURDO, alias Fernando Márquez, sigue empeñado en establecerse como el Manuel Alejandro del pop. De momento, sus canciones están siendo grabadas por Azúcar Moreno, Kiki D'Aki y Micky. Sin embargo, sus ex compañeros de LA MODE ya trabajan con un nuevo letrista (y aprovechan para lanzar algunas indirectas a su portavoz en su nuevo disco para DRO).

★ POR CIERTO, Fernando Márquez aparece en la antología CUENTOS PARABULICOS, que edita LA LUNA DE MADRID, abriendo así su nueva línea librería. Dieciséis relatos de muy variadas características que han sido ilustrados por otros tantos artistas gráficos.

★ DISCOS que vienen: un mini-LP de V CONGRESO, único grupo que ha sobrevivido a la criba que supuso sacar un single rápido en un sello pseudo independiente llamado EL FANTASMA DEL PARAISO. Otro grupo de la misma oleada, DAKE, ha grabado con Luis Delgado un disco con destino desconocido.

★ POR CIERTO, el primer LP de Luis Delgado con MECANICA POPULAR figuraba recientemente en la lista especializada de música electrónica del semanario inglés SOUNDS. Que conste.

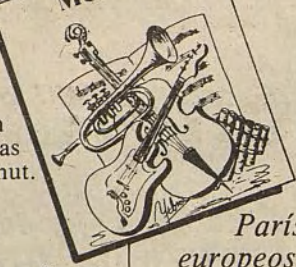
★ POR EL CONTRARIO, el LP de los COYOTES ha quedado atascado. Problemas militares (Victor Aparicio) y desconfianza de la compañía (DRO). Una lástima: cualquier día de estos surge un grupo inglés pregonando idéntico mestizaje de ritmos y culturas con resultados triunfales.

D. A. M.

MUSICA EN VIVO

- MADERA JAZZ SEXTET, del 1 al 4 de noviembre, en Café Clamores Jazz (calle Alburquerque, número 14), a partir de las 11 de la noche.
- ONIX, JIMMY SMITH TRIO y BUDDY RICH BIG BAND, el día 1 de noviembre, Palacio de los Deportes, 7 de la tarde.
- PERSPECTIVA NEVSKI, el día 1, en Rock-Ola (Padre Xifré, número 5), a las 10,30.
- TOMAS SAN MIGUEL, CARMEN McRAE & TRIO, MEL LEWIS & THE JAZZ ORCHESTRA, día 2, 10,30 de la noche, Palacio de los Deportes.
- MINUIT POLONIA, día 3, Rock-Ola, 10,30 de la noche.
- JOSE ANTONIO GALICIA, GERRY MULLIGAN QUARTET, LESTER BOWIE FROM THE ROOTS TO THE SOURCE, día 3, 10,30, Palacio de los Deportes.
- CHASTANG-SYLVESTER SEXTET, STAN GETZ QUARTET, JOANNE BRACKEEN QUARTET con JOE HENDERSON, día 4, Palacio de los Deportes, 7 de la tarde.
- VARIOS GRUPOS PUNK en Rock-Ola, el día 5, a partir de las 10.
- FERNANDO SOBRINO JAZZ QUARTET, en Clamores, días 5, 6, 7 y 11 de noviembre, a partir de las 11.
- JOSE LUIS FERNANDEZ ABEL, el miércoles 7, en la Sala Amadis.
- CANAL STREET JAZZ BAND, en Clamores, días 8, 9 y 10.
- EXOCET, el 8 en Rock-Ola, 10,30 de la noche.
- LOS REBELDES, en Rock-Ola, el día 10, 10,30 de la noche.
- PEDRO ITURRALDE, en Clamores, del 12 al 18, a partir de las 11 de la noche.
- HOT CLUB, en El Sol (calle Jardines), del 12 al 18, 10,30 noche.
- BAJAS PASIONES, en Sala Amadis, día 14.
- SIOUXSIE & THE BANSHEES, día 13 (por confirmar lugar).

MUSICA



"Mil siluetas", primer LP de La Unión

La sonrisa de la fortuna

Han hecho popular a Boris Vian entre los adolescentes gracias a su "Lobo-hombre en París". Un disco que ha sonado en algunos países europeos y que ha descubierto a un grupo anónimo que sigue una línea neo-culta sin pasar por los canales habituales del "pop serio" del país

La presentación de su LP fue el gran acontecimiento social del otoño musical. Una discoteca lujosa —de esas que nunca se han comprometido con la nueva música— repleta de invitados, en muchos casos traídos de la periferia. Su discográfica, Wea, presentaba a sus chicos dorados. Con orgullo de madre y con temor de esposa: existe una palpable desconfianza respecto a los grupos que no han sufrido el habitual circuito de actuaciones, que no han circulado maquetas por los programas especializados. Además, La Unión están patrocinados por Nacho Cano, cuyos criterios estéticos no son especialmente fiables (dificultad para discernir lo apabullante de lo realmente brillante).

¿Qué pasó? Tranquilo, ellos demostraron tener solidez sobre el escenario. Tocan, se defienden, potencian sus canciones, conectan con la audiencia. A la salida, repartían copias del LP empaquetado, sin reparar en gastos. Olor a triunfo: "Lobo-hombre en París" ha sido el éxito del año en lo que respecta al pop reciente.

Pero se trata —la duda pesaba incluso en un ambiente tan controlado como el de una presentación oficial— de comprobar si en La Unión hay algo más que una canción-con-gancho-universal. Tras escudriñar los surcos, se evidencia que no fue una casualidad, que existe en ellos una notable facilidad para el climax emocional y el estrillado adhesivo. Tienen hermosas piezas calurosas como "Eclipse total", donde desarrollan un ambiente con métodos (y referencias) cinematográficas.

Lamentablemente también se deslizan inocentemente hacia la friolidad "modelna" (tierras del Rey Casal) y esos temas chirrían por el dramatismo de la voz de Rafael Sánchez. "Voracidad" podría ser una sátira de Fernando Márquez, pero es presentada con una inten-

sidad digna de mejor texto. El clima agobiante de "La niebla" —una nube de efectos afrodisíacos— se rompe con versos como "se ha puesto de moda el strip-tease colectivo en toda la ciudad".

La Unión llevan en la solapa sus influencias: son una banda de segunda generación, para bien o para mal (elijan, caballeros). Sus composiciones revelan una inteligencia —y unas pretensiones— por encima de lo habitual en el pop nacional. Esa misma precocidad se

queda con el culo al aire por la falta de una tijera, un criterio selectivo. Nacho Cano, coproductor del LP, ha derramado con generosidad sus crecientes conocimientos técnico-musicales y el disco sufre por recurrir a ritmos obvios y machacones, adornos fáciles, el último toque "Made in England". Una prodigalidad que trivializa sus intenciones de ser considerados como grupo con inquietudes expresivas.

¿Son ellos conscientes de estas incongruencias? Visto el resultado de "Lobo-hombre" era difícil rehusar una producción rutilante. Pero su amado Boris Vian seguramente también apostaría por el ascetismo sonoro y la concentración íntima para futuras aventuras.

DIEGO A. MANRIQUE



La Unión, una banda de segunda generación

MADRID EN LOS LIBROS

"Dos crímenes"

LUIS MATEO DIEZ

Ediciones Albia viene publicando, bajo la dirección de Juan Antonio Porto y la asesoría judicial de Jesús Vicente Chamorro, una colección titulada *La Sombra de Caín*, que pretende ofrecer un panorama documental y narrativo de los más famosos crímenes de sangre acaecidos en nuestro país.

Se trata de estudiar, monográficamente —según declara la presentación editorial—, a esos seres humanos que matan a otro ser humano, los crímenes que desvelaron las noches de sus contemporáneos, los que suscitaron sus fascinados paliques al amor de la lumbre, los que perpetuaron su horror en los romances de ciego y en las viñetas ensangrentadas de los cartelones, los que permanecen en nuestra memoria colectiva y los que han sido olvidados porque, avergonzados, hemos preferido borrarlos de nuestra pequeña historia, los que inspiraron a nuestros novelistas, a nuestros poetas y dramaturgos para que, al paso de los años, hayamos llegado a creerlos fruto de nuestra imaginación.

Quiere la colección llenar un vacío bibliográfico, bien apreciable

en esta temática, abordando todas las dimensiones de esos hechos, situándolos en el contexto histórico, sociológico, judicial y penal, atendiendo al dibujo narrativo de los sucesos y de los protagonistas. Los versos de Machado, en su *Por tierras de España*, resuenan con un cierto temblor mítico en la referencia de estas historias, propias de la cara más oscura de nuestra condición: "Veréis llanuras bélicas y páramos de asceta / —no fue por estos campos el bíblico jardín— / son tierras para el águila, un trozo de planeta / por donde cruza errante la sombra de Caín."

Esa errante sombra cruza los diversos escenarios madrileños en dos crímenes rememorados entre los primeros títulos de esta interesante colección. El crimen de la calle de la Justa, que nos narra Bernardo Díaz Nosty, y *Los crímenes del Capitán Sánchez*, que nos cuenta Juan Antonio Porto. Dos crímenes, uno cometido el 29 de julio de 1861, y otro, en la primavera de 1913, que vinieron a conmocionar, en el desarrollo de sus pesquisas y dadas las problemáticas circunstancias y las inculpaciones, no sólo a los madrileños, sino

a todos los españoles de aquellas calendas.

Dos aspectos de esta historia llamarán sin duda la atención del lector —señala Jesús Vicente Chamorro en el epílogo al relato de Díaz Nosty sobre el crimen de la calle de la Justa—, el estado y funcionamiento de las cárceles, instituciones más destinadas a la degradación que a la recuperación de sus moradores, y la fiesta-espectáculo de la ejecución de la pena de muerte. Ciertamente, en el desarrollo de los hechos de este crimen, tan ilustrativo de un empobrecido panorama social, la vida de la famosa cárcel madrileña del Saladero ofrece una dura semblanza que añade patetismo a la desgracia global de los protagonistas. Como ese remate del patíbulo y el crudo espectáculo del garrote ante la multitud.

En el caso del capitán Sánchez hay más aditamentos novelescos, y hasta el protagonismo de un avisado periodista —Francisco Serrano Anguita— metido a detective, emulando al mismísimo Sherlock Holmes. La realidad, como tantas veces, supera a la ficción en una turbia historia de recónditas pasiones y macabros hallazgos.



La temporada de carreras populares se ha abierto con el recién estrenado otoño y el calendario lo abrirá la pionera de las "populares" madrileñas, la Media Maratón de Moratalaz, el próximo 4 de noviembre. El 11 de este mismo mes, el plato fuerte: la segunda carrera femenina "cosmética", que tendrá como adorno deportivo, a la misma hora, el II Campeonato Mundial Femenino de 10 kilómetros en ruta. En resumen, una quincena pedestre que servirá de aperitivo para los que estén dispuestos a participar en todas las convocatorias previstas hasta final de año: Popular de Canillejas, Trofeo Constitución, Trofeo Finlandia, Popular Virgen de Loreto, Cross de Navidad y la ya legendaria San Silvestre Vallecana.

La "Media" de Moratalaz

Sobre un recorrido similar al del año anterior de 19 kilómetros, el domingo 4 se celebrará por octava ocasión esta carrera "de barrio" con proyección nacional y que sirve de financiación al club organizador, la Asociación Atlética Moratalaz, un club de atletismo con 300 socios, preocupados desde hace doce años por la promoción del atletismo en el conocido distrito madrileño. La salida se dará a las once de la mañana en la calle Fuentecarrantona y se podrá inscribir todo el que lo desee, pagando la módica cuota de 100 "pelas" en las oficinas del polideportivo de Moratalaz, de 18 a 21 horas. Co-



lciar Martínez, primera por la derecha, fue la vencedora de la carrera femenina Avón del pasado año

Sólo para mujeres

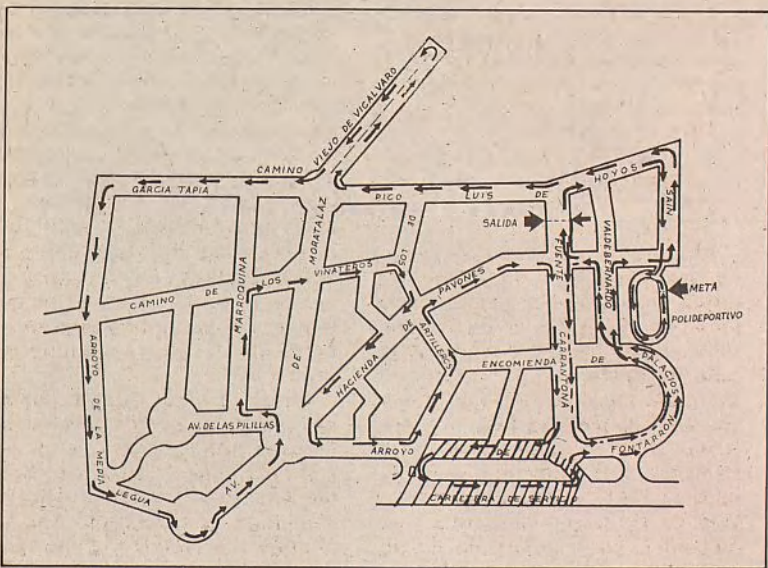
El día 11, a las 12,30, frente al estadio Santiago Bernabéu, dará comienzo la segunda edición de la carrera femenina Avón, exclusiva para mujeres mayores de doce años y en la que el año pasado participaron más de dos mil corredoras, de las que tan sólo poco más de la mitad terminaron, demostrando que la mujer quiere incorporarse definitivamente al deporte, aunque a veces exista más voluntarismo que preparación física.

El recorrido será de 10 kilómetros y el plazo de inscripción quedó cerrado el pasado 31 de octubre, por lo que las que deseen correr podrán hacerlo sin derecho a entrar en meta al faltarles "el dorsal", lo cual, en realidad, no importa mucho, ya que cada una puede imponerse la distancia que desee. Para las que sí hayan formalizado la inscripción, saber que podrán retirar los dorsales a partir del 5 de noviembre en el "stand" ubicado en el Hotel Mindanao. Recordar dos recomendaciones de la organización: llevar ropa apropiada y tener en cuenta que lo importante es participar y, si se puede, terminar.

Para poner la nota anecdótica, evocar que el año pasado la participante de más edad tenía setenta y cinco años y que terminó; la más joven tan sólo siete añitos y también terminó, y que el número de participantes solteras era muy superior al de casadas. La carrera la ganó la madrileña Iciar Martínez, mejor marca femenina del maratón español.

El Mundial femenino

Media hora antes de que comience la popular, a las doce se dará la



Recorrido de la VIII Media Maratón de Moratalaz

El día 4 y el 11, dos fechas importantes del calendario madrileño de carreras populares

El otoño, estación para correr

El próximo día 4 se celebrará por octava vez la que fue la primera de las carreras populares madrileñas, la Media Maratón de Moratalaz. La carrera femenina Avón, en su segunda convocatoria, el día 11 y la celebración del II Campeonato Mundial Femenino de 10 kilómetros en ruta, que pondrá la nota internacional, convertirán esta primera quincena de noviembre en una fiesta del deporte pedestre

laboran en la organización del evento la Junta de Distrito y la Comunidad Autónoma, y este año la prueba será puntuable para la Copa Fondo de Madrid, aunque esto no debe preocupar a los participantes, que, según los organizadores, "deben tratar de pasar simplemente una mañana de fiesta en un clima de alegría y compañerismo". Al final, diplomas para todos.

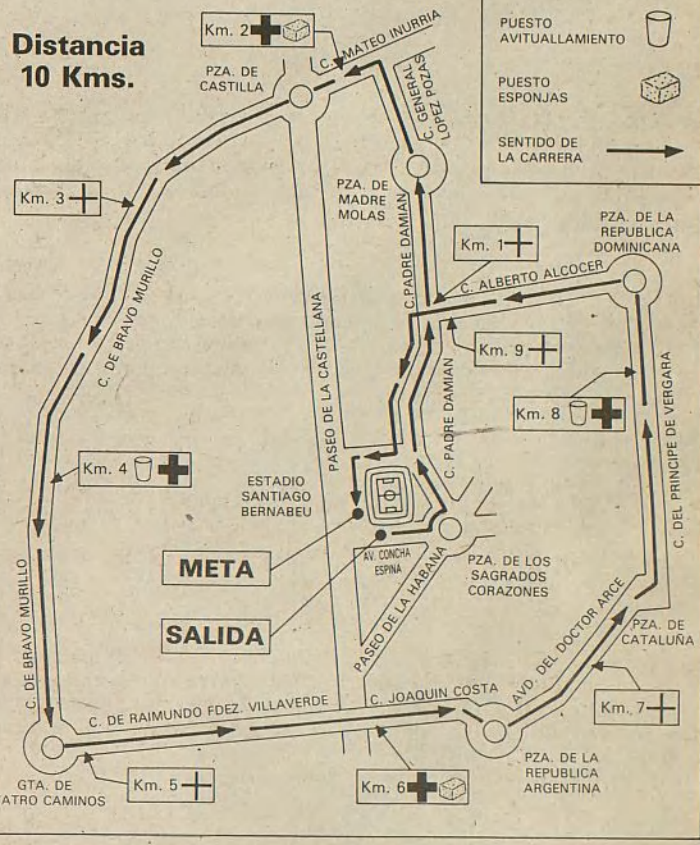
salida a la prueba del Campeonato Mundial Femenino de 10 kilómetros en ruta, con salida, igualmente, frente al estadio del Real Madrid y que se desarrollará sobre un circuito instalado a lo largo de la Castellana. El hecho de que esta importante prueba, organizada por la Federación Internacional de Atletismo Amateur, se celebre en Madrid, es digno de explicar por las connotaciones que presupone. El año pasado, el Campeonato se organizó en San Diego (EE. UU.), con la intención de romper con viejas y caducas mentalidades que consideraban "demasiado" que las mujeres compitieran en pruebas pedestres de más de tres mil metros, aunque participaran en maratón (41 kilómetros 195 metros). La inclusión en los próximos Juegos Olímpicos de Seúl de las pruebas de cinco y diez mil metros para la categoría femenina convierten la carrera de la Castellana en una más de las que servirán de preparación y contraste cara a la Olimpiada 88. La ciudad de Madrid puede sentirse orgullosa de acoger la organización de los "diez mil femeninos". Según datos facilitados por los organizadores, se espera la presencia de las mejores corredoras mundiales, unas 115 atletas que representarán a más de treinta países, y todos aquellos que no se quieran perder el acontecimiento tendrán, a lo largo del circuito, tribunas, sillas y espacios reservados, con el fin de poder seguir de cerca esta importante cita deportiva. Madrid, de esta manera, pondrá su granito de arena en esta lucha por equiparar el deporte de alta competición femenino al masculino.






GERARDO MEDIAVILLA



**CARRERA FEMENINA
AVON**

**Distancia
10 Kms.**



PUESTO SANIDAD	
PUESTO PRIMEROS AUXILIOS	
PUESTO AVITUALLAMIENTO	
PUESTO ESPONJAS	
SENTIDO DE LA CARRERA	

El 11 de noviembre, en una sola fecha, dos acontecimientos deportivos para la mujer: II Campeonato Mundial Femenino de 10 kilómetros en ruta y la carrera femenina Avón



Itinerario y servicios de la carrera femenina Avón en su segunda edición.

Aluvión de solicitudes para apuntarse a las clases municipales de mantenimiento físico para adultos y la tercera edad

Mantenerse en forma

El Instituto Municipal de Deportes está preparando un proyecto por el que el próximo mes de enero se aumentará en un 20 por 100 el número de plazas de este servicio deportivo municipal que cada año demandan más madrileños

“La relación precio-calidad, la concienciación de los ciudadanos de que la actividad física es necesaria para mantener la salud y la mayor difusión que los medios de comunicación han realizado de este servicio deportivo municipal, han producido esta avalancha.” Así explica Fernando Arroyo, en primeras declaraciones para VILLA DE MADRID desde que fuera nombrado nuevo director-gerente del Instituto Municipal de Deportes el pasado 1 de agosto, el gran número de solicitudes que se han recibido en las oficinas de los polideportivos para las clases de mantenimiento físico para adultos y la tercera edad.

Estas clases se desarrollan de lunes a viernes en turnos de una hora, desde las ocho de la mañana a las diez de la noche, y son impartidas por licenciados en Educación

Física. Con ellas se pretende mejorar la forma física de los alumnos y, en muchos casos, se convierten en una eficaz terapia para distintas dolencias óseas, musculares y de tipo circulatorio. El precio, en el caso de los adultos, es de 335 pesetas; la inscripción y cuotas mensuales, de 1.350 (tres días a la semana) o 900 (dos días). En el caso de personas de la tercera edad, basta con que paguen la inscripción, 335 pesetas.

Según fuentes del Instituto Municipal de Deportes, las 10.000 plazas existentes fueron cubiertas rápidamente y en la actualidad son muchos los madrileños que se han quedado "a la espera" de una. Ante esta situación, el Instituto Municipal de Deportes está estudiando la ampliación del servicio en 2.000 nuevas plazas para primeros de año, iniciativa que, según Fernan-

do Arroyo, supone un verdadero esfuerzo municipal: "Estas clases, al igual que las escuelas deportivas, los Juegos Municipales o los cursillos de tenis que ahora comienzan, son servicios en los que la demanda supera nuestra oferta, pero hay que pensar que como entidad pública tenemos unas limitaciones presupuestarias que nos impiden contratar más personal o construir, de la noche a la mañana, más instalaciones deportivas, pero en este caso concreto estamos realizando un estudio de las horas y del espacio disponible de manera que en enero podamos aumentar en un 20 por 100 el número de plazas existentes, para lo que tendremos que contratar nuevo profesorado."

Según la Memoria del Instituto Municipal de Deportes en 1983, las clases de mantenimiento para adultos y la tercera edad, junto con las de natación, tenis, gimnasia-jazz y otros deportes especialmente diseñados para ellos, tuvieron 82.826 alumnos (993.348 asistencias).

G. M.

A DONDE IR

EL ORIGEN DEL HOMBRE

De un tiempo a esta parte se prodigan las exposiciones de carácter didáctico sobre los temas más variados. Ahora, en las Salas Picaso, de la Biblioteca Nacional, se ha montado una sobre el "Origen y evolución del hombre", que llega a Madrid después de haber recorrido varias capitales europeas. Esta exhibición, que estará abierta hasta enero, ha sido preparada por especialistas franceses en distintos paneles, muchos de ellos con su correspondiente vídeo incorporado y ordenados y distribuidos por temas para que sea más comprensible. Ni que decir tiene que abundan en ella gran variedad de monos, desde los prehomínidos de hace seis mil millones de años hasta el "homo sapiens sapiens", el antecedente más inmediato del moderno ejecutivo.

FINAS COMO CUARTILLAS

No es frecuente que en exposiciones de cerámica se aporten nuevos diseños, formas o colores. En la exposición de Juana Linares, en la Librería de Mujeres (San Cristóbal, 17), es posible encontrar una excepción a los manidos modos de hacer cerámica. En ella se pueden contemplar placas de barro finas como cuartillas con tenues relieves y colores y unos diseños y grafismos que revelan una sensibilidad extrema. Parte de la belleza de estas piezas está también en la original forma de enmarcarlas. Hay también en esta exposición una serie de cajas en forma de paralelepípedo estrecho absolutamente originales que, como el resto de la obra de esta joven ceramista, son de una gran delicadeza y poesía.

COMO LOCOS CON SU INSTRUMENTO

Una original forma de denominación ésta para lo que habitualmente se conoce como recital. Pero la originalidad de estos recitales, organizados por el Círculo de Bellas Artes, no queda solamente en esta forma de titularlos. Los que tengan curiosidad por saber algo de la música contemporánea española, el domingo 11 de noviembre, a las doce de la mañana, pueden acudir al Salón de Columnas del Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42) a escuchar el recital de percusión de Pedro Esteban. Las obras que componen el programa son del más que conocido Luis de Pablo y del propio Pedro Esteban. Los instrumentos, como puede suponerse, son de una gran variedad de sonoridades y timbres.

COPAS EN BAILEN

Sin la aglomeración que se produce en otras zonas de la capital, hay en la calle Bailén algunos locales de copas y de comidas que merecen la pena. "Candilejas", con cierta solera ya, en el número 16 de esta calle, ofrece un programa de actuaciones mensuales que se sale un poco de lo habitual: espectáculos de mimo montados sobre distintos textos e ideas e interpretados unas veces por Ninetto y Absurdini, los dueños del local, y otras por actores invitados. Casi en frente de "Candilejas", en el número 39, el "Café Bailén" agrupa a un público joven y heterogéneo, que lo mismo escucha música disco que se abstrae en variopintas conversaciones.



GRATIX

Había que ponerle un nombre, registrar una cabecera, esas cosas. Como estaba decidido que la revista no iba a costar un duro a los lectores ("que la paguen los anunciantes", se dijeron los promotores con buen criterio), pues se la llamó "Gratix". Más alusivo, imposible. "Gratix" se presentó hace unos días en una fiesta montada en Rock-Ola, que se convirtió en un éxito clamoroso de público. El templo de la posmodernidad madrileña estaba de bote en bote, pero nadie hablaba de la revista, porque apenas había luz y, así las cosas, era difícil formarse un criterio sobre los contenidos, el diseño y demás. Buscando a alguno de los miembros del Consejo de Redacción por entre los requiebros de espaldas y gabardinas, iba uno dando tumbos de barra en barra. "¿Has visto a Maite Contreras?", "no", "pues ponme unos cubitos de escocés", "son quinientas pelas". "Gratix" salió caro al cronista. Pero el que la sigue la consigue, con seis güisquis en el colete y la moral que da no tener un duro para la espuela, el cronista localizó a Antonio Lafuente. Es el hombre. Es uno de los promotores del invento. "Antonio, ¿qué es «Gratix»? "Gratix no es nada, macho, nosotros somos muy pobres, no tenemos un clavo, de modo que cada cual se pague su copa." "Ya, ya lo he visto, pero ¿qué es la revista?" "Bueno, ya lo ves; queremos informar de música, de diseño, de Madrid y de sus cosas. Queremos hacerlo con un tono de audacia en los contenidos y en el tratamiento, con agilidad y sin corsés. Y queremos informar gratis. Hemos tirado 100.000 ejemplares en este primer número porque el dinero no nos daba para más, ya te digo que somos muy pobres, pero aumentaremos inmediatamente la tirada. La revista la financia la publicidad y la distribuimos en los pubs, aulas de cultura, centros juveniles y así. Todo aquel que quiera ejemplares para su club puede pedirnos paquetes de doscientos en doscientos ejemplares." Bueno, pues ya está. La revista la dirige Maite Contreras; entre los colaboradores, uno ve nombres que ha visto también en "Madrid me mata" o en "La luna de Madrid". Por ahí van los tiros. El diseño es una variación sobre el "Interview" de Andy Warhol, la portada va en color y en los próximos números saldrá con 32 páginas y ocho en colorines. Si los anunciantes se portan, los pobres de "Gratix" pueden hacerse ricos.

UGIDOS

CONCURSOS

★ Con motivo de la "VI Semana de Cine Español en Carabanchel", a celebrar del 10 al 16 de diciembre y organizada por la Junta del distrito, este organismo convoca dos concursos: uno de vídeo y otro para seleccionar el cartel anunciador de la semana. Al primero se podrán presentar todas las realizaciones hechas entre los años 1982 y 1984 que tengan una duración mínima de diez minutos y máxima de treinta, en color o blanco y negro. El primer premio estará dotado con 75.000 pesetas, adjudicándose otro de 10.000 al que resulte más votado por el público asistente. El plazo de presentación de los vídeos concursantes terminará el 9 de noviembre, a las 14 horas, en la sede de la propia Junta, en la plaza de Carabanchel, 1, segundo, teléfono 461 49 94. En cuanto al concurso de carteles, cuyo plazo de presentación y lugar de entrega son los mismos que en el anterior, a él podrán concurrir los realizados por todas aquellas personas residentes en territorio español. Los originales han de tener un tamaño único de 50 por 70 centímetros, sobre una base de cartón duro no inferior a 55 por 75, admitiéndose técnica libre, incluido fotomontajes. Se otorgará un premio único de 50.000 pesetas. Las bases de ambos concursos se pueden obtener en la sede de la Junta, en la dirección arriba indicada.

EXCURSIONES

★ La Casa de la Cultura "Juan Gris", de Moncloa, continúa organizando excursiones campestres para niños de ocho a catorce años. Las próximas programadas son para los días 10 y 11 a Gredos, y para el día 17 al Alto Manzanares. Los precios son de 300 pesetas para las excursiones de un día y de 500 para las de dos, debiendo ir los excursionistas provistos del equipo de camping propio para la época. Información e inscripciones en la Casa de Cultura, calle Francos Rodríguez, 100, teléfono 450 78 65, en horas de 9,30 a 15 y de 5 a 10.

★ Desde San Blas se está organizando una excursión de dos días de duración, con salida un sábado y vuelta un domingo, con una sugerente ruta: "El románico palentino". Las inscripciones se pueden

hacer ya en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta, en la calle Torrearías, 2, teléfono 742 84 47.

★ También desde esta Junta, para el 18 de noviembre, excursión a Buitrago de Lozoya, totalmente gratuita. Información e inscripciones en la dirección arriba indicada.

CURSOS

★ El Centro de Promoción de Salud del distrito Centro, dependiente del Área de Salud del Ayuntamiento, en colaboración con el Ministerio de Sanidad y Consumo, organiza un Curso de alimentación y nutrición, dirigido tanto a los maestros del distrito como a los responsables de alimentación de residencias y comedores. Este curso, cuya finalidad es iniciar a estos profesionales en lo que se refiere a la educación sanitaria de la alimentación, califica a las personas que lo realicen como "iniciados en alimentación y nutrición" y será meritatorio para llevar comedores de escuelas y otros centros. De carácter gratuito, su duración será de cuarenta horas, repartidas en veinte de teoría y veinte de práctica, a cubrir de 6 a 7 de la tarde. El plazo de inscripción es del 1 al 12 de noviembre, de 5 a 8 de la tarde, en la dirección del Centro, calle Navas de Tolosa, 10, teléfonos 232 23 64 y 232 23 67.

★ En la Casa de Cultura "Juan Gris", calle Francos Rodríguez, 100, teléfono 450 78 65, aún quedan plazas por cubrir en algunos de los cursos organizados, concretamente en el de "macramé", expresión oral de prosa y poesía y música. Si en el primero se enseña a crear objetos prácticos a partir de este arte de la cuerda, en el de declamación se ejercitará a los participantes en la lectura de prosa y verso, así como en la comprensión de los textos, montando charlas sobre los mismos y juicios sobre los autores; por último, el programa de música incluye temas como "Guitarra de rock, blues y funky", "Estudios de amplificador" y la formación de grupos de estudio. Los precios pueden ser desde gratuitos, el de declamación, hasta de 1.000 pesetas al mes, el de música. Los animosos, diríjanse a la misma Casa de Cultura, en la dirección arriba indicada.

★ En Carabanchel, el Centro "Blasco Ibáñez", abre el plazo de

PASATIEMPOS

por QUITET

Sopa de calles

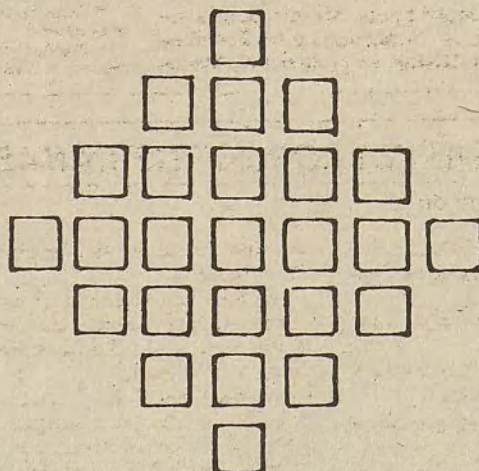
L	B	V	N	X	P	L	G
L	A	V	A	P	I	E	S
A	L	G	Y	T	V	P	K
G	P	A	L	N	B	A	O
A	N	B	U	H	J	N	Ñ
S	B	H	N	R	F	T	I
C	F	X	A	I	E	O	D
A	G	R	T	V	D	L	H
G	L	A	R	D	E	R	O

Descubra los nombres de SEIS CALLES MADRILEÑAS cuyo nombre empieza por la letra L.

SOLUCION:

Diagonal: Laurel.
Verticales: Lagasca, Luna, Lepanto.
Horizontales: Lavapiés, Lardero.

Rombo



1. Vocal.
2. Calle madrileña del distrito de Carabanchel.
3. Al revés, importante museo de Madrid.
4. Estación del Metro madrileño.
5. Fue alcalde de Madrid.
6. Río español, en la vertiente cantábrica.
7. En abreviatura, punto geográfico en el que se encuentra el barrio madrileño de Legazpi.

SOLUCION

1. A.—2. Oca.—3. Oda.—4. Acacias.—5. Arias.—6. Pas.—7. S.

CIRCULO DE BELLAS ARTES

Alcalá, 42.
y Marqués de Casa Riera, 2

CONCIERTOS

Día 1, 12 horas: Carles Santos, piano. Auditorio.

Día 4, 12 horas: "La música en la época de La Celestina" (canciones para una tragicomedia). Capilla musical del Seminario Español de Música Antigua. Auditorio.

Día 11, 12 horas: Pedro Esteban, percusión. Salón de Columnas.

Día 18, 12 horas: Una ópera olvidada: "La Celestina", de Felipe Pedrell. Presentación y documentación por Antonio Gallego. Concierto con algunos de los fragmentos más representativos de la obra, en versión de: María José Sánchez, soprano (Melibea); Joaquín Pixán, tenor (Calixto); Luis Álvarez, baritono (Sempronio y Pleberio); Fernando Turina, piano. Auditorio.

CURSOS Y SEMINARIOS

★ "La música de nuestro tiempo" (I). Hasta la Primera Guerra Mundial, por Alfredo Aracil, todos los martes, a las 19,30. Sala Goya.

★ Seminario de Música Electroacústica, a cargo de Horacio Vaggione, del 12 al 17 de noviembre, en sesiones de mañana y tarde (10,30 a 13,30 y 16 a 18,30). Sala Goya.

matrícula a partir del 1 de noviembre para los talleres de cerámica, manualidades, gimnasias, "macramé" y fotografía, que se van a poner en funcionamiento. Se desarrollarán en tres horas semanales, dos días por semana, y su precio será de 700 pesetas al mes, con cuotas especiales para la tercera edad y becas para según qué casos. Los materiales los pone el Centro. Interesados dirigirse a la dirección del Centro, en la calle Soldado José María Rey, 44, teléfono 471 99 30.

★ El CEOPS, a través del Taller de Expresión Plástica y Literaria, imparte un curso monográfico, con una duración que comprende el período de noviembre a junio de 1985, y con un horario de 7 a 9 de la tarde, martes y jueves. Información e inscripciones: calle San Bartolomé, 7, segundo, Madrid, teléfono 231 63 54.

CONFERENCIAS

★ El Centro de Estudios Judeo-Cristianos, del arzobispado de Madrid-Alcalá, inicia el curso con un ciclo de conferencias sobre "Teología de los orígenes", que se extenderá durante todo este primer trimestre. Estas charlas tendrán lugar todos los jueves, a las 7,30 horas, siendo las primeras previstas: "Historia literaria y culturas del próximo Oriente", por el doctor Luis Suárez Fernández, de la Universidad Autónoma de Madrid, para el día 8 de noviembre, y "Comentario exegético", por el doctor José Alonso, de la Universidad de Comillas, para el día 15. El lugar en que se desarrollarán será el centro de religiosas de Nuestra Señora de Sión, en la calle Hilarión Eslava, 50, sexto, teléfono 243 12 51.

★ Con motivo del viaje a Israel que está preparando la Concejalía de Relaciones Institucionales del Ayuntamiento, el próximo día 8, a

las 19 horas, tendrá lugar una charla sobre ese país, en la que al final, además, se hará un sorteo de regalos entre los asistentes. El lugar del acto será en la calle Mejía Lequerica, 21.

DEPORTES

★ El próximo día 25 de noviembre, domingo, tendrá lugar en San Blas la "Popular Canillejas", semimaratón de 12 kilómetros de longitud. Las inscripciones pueden realizarse desde el 1 de noviembre en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta, calle Torrealas, 2, teléfono 742 84 47.

★ A partir del 5 de noviembre comenzará a funcionar la Escuela de Patinaje de la Junta de Arganzuela, en horario de 7 a 8 de la tarde, en la pista y el patinódromo del parque. Las clases, dirigidas a niños de seis a dieciséis años, se desarrollarán en varios niveles y en las modalidades de patinaje artístico y carrera sobre patines. Los interesados podrán inscribirse en la Junta, paseo de la Chopera, sin número, teléfono 474 52 77, pagando una cuota de 400 pesetas al mes.

AIRE LIBRE

★ La Junta Municipal de Centro empezará a realizar actividades de aire libre dirigidas a niños y jóvenes. Para participar en las mismas, los interesados deben dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana y Servicios Culturales de la citada Junta, en la plaza Mayor, número 3.

★ La Escuela de Aire Libre CEOPS convoca un curso para monitores de campamentos, albergues y colonias, del 5 de noviembre al 2 de diciembre de 1984, con un ho-

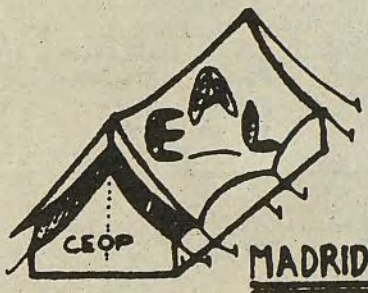
GUIA MUNICIPAL

Cómo conseguir un certificado de residencia eventual

Para conseguir un certificado de residencia eventual, el interesado debe dirigirse a la Junta Municipal del distrito donde habita y cumplir los siguientes requisitos:

- Rellenar un impreso, que se adquiere en la Junta Municipal de Distrito, alegando la causa por la que se solicita.
- Pagar 57 pesetas de derechos en pólizas.
- El certificado de residencia eventual se necesita, entre otras cosas, para:
- Acreditar la residencia en el distrito correspondiente de personas que no están empadronadas.
- Obtener los derechos de residentes dentro de la Operación de Regulación de Aparcamiento (ORA), en caso de llevar poco tiempo viviendo en el distrito y no estar empadronado.
- Matricular el coche.

rario de lunes a viernes, de 18 a 22 de la tarde y dos fines de semana fuera de Madrid.



El contenido del curso incluye las siguientes áreas de trabajo: educación ambiental, técnicas de aire, primeros auxilios, talleres de creatividad y juego, psicología evolutiva, técnicas de grupo.

La realización del curso supone la entrega del título oficial, reconocido por el Ministerio de Cultura.

Los interesados en ampliar la información o hacer la reserva de plaza podéis llamar al teléfono 231 63 54, o personalmente en la calle San Bartolomé, 7, segundo, de Madrid.

EXPOSICIONES

★ El día 2 de noviembre, a las 20 horas, tendrá lugar la entrega de los premios del primer concurso fotográfico F8 Fotógrafos, en General Pardiñas, 50.

A continuación, se inaugurará la exposición con las fotografías ganadoras y seleccionadas de dicho concurso.

La exposición permanecerá abierta el día 30 del mismo mes. El horario de visitas será de lunes a viernes, de 17 a 21 horas.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid (Plaza de Colón)

Teléfono 275 64 96

AUDITORIO

★ Continúa hasta el día 11 la compañía "Zascandil" representando la obra "Sí, quiero", basada en las obras "La boda de los pequeños burgueses", de B. Brecht, y "Petición de mano", de A. Chejov, bajo la dirección de Carlos Vides. Los días 1, 2, 3, 9 y 10, en sesiones de 19 y 22,30 horas. Los días 4, 6, 7, 8 y 11, sólo a las 19 horas. El precio de la entrada es de 400 pesetas.

★ Del 13 al 18 de noviembre, "Semana de Nueva York en Madrid".

SALA II

Aula Municipal de Cultura:

Día 2, a las 20 horas, conferencia "Madrid, en la fama del general Riego", por Alberto Gil Novales.

Día 6, a las 19,30 horas, conferencia dentro del ciclo "Fronteras de la ciencia".

Día 7, a las 19,30 horas, "Los miércoles de la poesía" se dedica en esta ocasión al tema "Poesía taurina". Intervendrán Luis Prendes, Felipe Campuzano y el torero José Antonio Campuzano.

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

C/ Mantuano, 51. Teléfono 413 55 64

"Homenaje a Pablo Neruda". Se iniciará el día 5 y continuará hasta el 23. Los actos programados son:

Día 5. A las 19,30 horas, proyección del audiovisual "Alturas del Machu-Pichu", realizado por Ruth González. A las 20 horas, recital poético a cargo de Elena Andrés, Enrique Domínguez Millán, José Hierro, Meliano Peraile, Carlos de la Rica y Acacia Uceta; a continuación, proyección del audiovisual "Raíces de Pablo Neruda", realizado por Ricardo Pereira, y a las 21 horas, inauguración de la exposición "Raíces poéticas de Pablo Neruda", basado en fotografías y muestra de objetos pertenecientes al poeta, gentilmente cedidos por Pepe Caballero. Esta exposición permanecerá abierta hasta el día 23 de este mes en la sala del centro "Artemartín 1" y será visitable de lunes a viernes, de 11 a 13 horas y de 18 a 21 horas.

Durante los días 12, 13, 14, 16 y 17, a las 11, 18 y 20,30 horas, pases del audiovisual "Raíces de Pablo Neruda". Se harán proyecciones para los colegios que lo soliciten previa petición al teléfono 413 55 64.

Día 15. A las 20 horas, "Inmortal Neruda", música, palabra y audiovisual por Amerindio y Millaray, de Chile.

Otras actividades programadas para esta primera quincena de octubre son:

Día 3. A las 19,30 horas, con motivo del aniversario de la independencia de Panamá, actuación del grupo folklórico de la Embajada de este país en España.

Día 6. A las 19,30 horas, actuación del grupo folklórico de Jaén "Retaila", en colaboración con Radio Nacional de España.

Día 8. A las 19,45 horas, charla-coloquio sobre "La contribución urbana y otros impuestos", organizada por la Asociación de Vecinos de Prosperidad y a cargo de don Alfonso Carlos, abogado de la Federación Regional de las Asociaciones de Vecinos de Madrid.

Día 13. A las 19,30 horas, música folklórica a cargo de María Salgado, en colaboración con Radio Nacional de España.

Primer encuentro educativo de San Blas

Lunes, día 5, 17,30 horas: Apertura a cargo de don Juan Barranco, primer teniente de alcalde del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

18 horas: Ponencia: "La educación en la Comunidad de Madrid: Análisis y perspectivas". Doña Aurora Ruiz, directora general de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid.

19,15 horas: Mesa redonda sobre "Problemática de las escuelas infantiles en San Blas". Moderadora: doña Consuelo Aguado, SPM de San Blas.

20,30 horas: Ponencia: "Educación permanente y educación de adultos". Don Luis Vicente, jefe del Servicio de Educación Permanente del Ministerio de Educación y Ciencia.

Martes, día 6, 17,30 horas: Ponencia "Situación actual de la EGB en el distrito". Don Valeriano Pastrana, inspector de Educación Básica del Estado adscrito a la zona.

18,45 horas: Mesa redonda sobre "La oferta educativa de la EGB: Mejoras e implicaciones". Moderador: don Emiliano Martín González, SPM de San Blas.

Miércoles, día 7, 17,30 horas: Ponencia: "Recursos y equipamiento educativo del distrito de San Blas: Análisis y previsiones". Don Ambrosio Aguado, sociólogo del Departamento de Planeamiento del Área de Urbanismo e Infraestructura del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

18,45 horas: Mesa redonda sobre la "Situación de las Enseñanzas Medias en el distrito". Mode-

rador: don José Sánchez Vicente, SPM de San Blas.

Jueves, día 8, 17,30 horas: Ponencia: "Educación y municipio". Don Angel Sabín, director del Servicio de Educación del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

18,45 horas: Mesa redonda sobre "Recursos educativos en la comunidad". Moderador: don Manuel Angel Sanz Rial, vocal de Educación de la Junta Municipal de San Blas.

20,45 horas: Clausura a cargo de don Manuel de la Rocha Rubí, consejero de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid.

* Después de la clausura se servirá un vino español.

* Durante el "Encuentro educativo" habrá un servicio permanente de guardería.

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA" DE CARABANCHEL

C/ Eugenia de Montijo, 105. Teléfono 208 80 15

Día 2. A las 20 horas, teatro. Para todas las edades, representación de la obra "Olifante es Fontanelli", por el grupo Olifante.

Día 3. Cine. A las 12 horas, sesión infantil; a las 19 horas, sesión para adultos.

Durante los días 5 al 9, "Semana de homenaje a Miguel Hernández", con los siguientes actos:

Día 5. A las 20 horas, inauguración de la exposición sobre la vida del poeta. Fotografías, posters, libros y dibujos escolares.

Día 6. A las 20 horas, conferencia sobre "Miguel Hernández y García Lorca", por Andrés Sorel, presidente de la cooperativa editora del diario "Liberación", y Florentino Hernández, compañero de cárcel de Miguel Hernández.

Día 7. A las 20 horas, recital poético a cargo de José Luis Esparcia, poeta; Rosa Moreno Hernández, sobrina del homenajeado, y Antonio Sanz, poeta.

Día 8. A las 20 horas, proyección del audiovisual "Miguel Hernández, poeta y pastor", y coloquio

con participación de Rosario Sánchez ("Rosario Dinamitera").

Día 9. A las 19 horas, clausura del homenaje, con entrega de premios del concurso escolar que sobre el poeta se convocó en octubre y recital del cantautor Gabriel González.

Día 10. Cine. A las 12 horas, sesión infantil; a las 19 horas, sesión para adultos.

Día 12. A las 20 horas, conferencia sobre el tema "Mujer y sociedad", por Alicia Herrera, presidenta de la Comisión de Investigación de Malos Tratos.

Los días 13 al 15 estarán dedicados al deporte, con tres mesas redondas sobre los siguientes temas:

Día 13. A las 20 horas, sobre "Deporte escolar".

Día 14. A las 20 horas, con el tema "Deporte federativo".

Día 15. A las 20 horas, sobre "Deporte municipal".

En las jornadas participarán representantes de la Administración y partidos políticos, pudiendo hacerlo, asimismo, todos los colectivos interesados: APAs, federaciones deportivas, etcétera.

ALFOZ

Madrid de cabo a rabo



Jardines. 3-4º/28013-MADRID
Tels. 232 71 03-232 71 04.

Cosas y gentes

Fumada larga

Es público y notorio que la nicotina es una droga como otra cualquiera que nos tiene presos a innumerables españoles y vecinos de otros países de por ahí. Sin ir más lejos, hay algunos adictos al tabaco, pervertidos que se reúnen con premeditación y alevosía para... fumar lentamente. No es broma. Todos los jueves del año, a partir de las ocho de la tarde, estos conspicuos aspiradores de humo se citan en una taberna de la calle Serrano, "Los Caprichos", en el número 43, para hacer de las suyas y convertir aquello en un bosque de pipas humeantes que harían palidecer a los más celebrados jefes indios.

Como dice lleno de entusiasmo Benjamín Fernández, catedrático de Citología de la Universidad Complutense y presidente del Pipa-Club de Madrid: esto es todo un mundo.

Allí se reúnen como conjurados en ahumado contubernio desde maestros y albañiles hasta médicos, conductores de autobús o empleados de banca. Poseídos todos por el mismo vicio de la pipa, hablan de sus cosas, de las clases de tabaco, de los diferentes tipos de cachimbos... y fuman lentamente, despacio y con delectación. Hasta tales extremos llega esta afición que una vez al año organizan un campeonato de fumada larga. Las reglas de la competición no pueden ser más simples: tres gramos de

tabaco, dos cerillas para encender en el primer minuto y a ver quién aguanta más tiempo sin que se le apague la pipa. La plusmarca internacional —clubs de este tipo los hay por todas partes— pertenece, como no, a un japonés: nada menos que dos horas y cincuenta y seis minutos fumando sus tres gramos de tabaco sin necesidad de volver a encender la pipa cada poco. En España la marca está en una hora menos aproximadamente.

Los "chasquis"

Se hace camino al andar y se llegan a conquistar continentes a puro paso de bípedo, como hicieron un puñado de españoles hace 450 años por aquellas tierras de Indias que más tarde se llamaron América. También se andaba allí mucho y bien antes de que los conquistadores españoles llegasen: los chasquis, mensajeros de los antiguos emperadores incas, recorrían todos los caminos del Imperio, desde Argentina hasta Colombia, llevando recados de un lado a otro.

Pasados aquellos tiempos de la gesta colombina, un grupo de estudiantes iberoamericanos ha decidido recordar las épicas caminatas de los conquistadores españoles. Sólo que esta vez son ellos los que recorren España, un pasito a pie y otro andando, para traer hasta aquí el mensajes de aquel continen-

te. Aprovechando siempre las vacaciones escolares, llevan ya más de 1.000 kilómetros recorridos por entre las distintas geografías de nuestro país. Por lo general, el número de caminantes no es excesivamente elevado —de tres a cinco—, pero en algunos puntos del recorrido se les une un grupo algo más numeroso, también de la recién creada Asociación de Estudiantes Iberoamericanos. Así improvisan conferencias, recitales poéticos o musicales, como una forma más de comunicación directa.

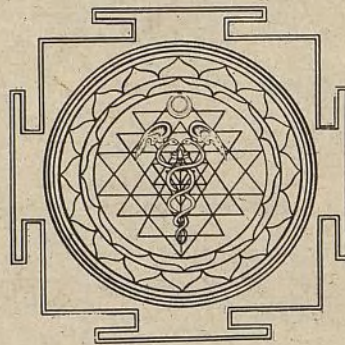
Hasta la fecha y en distintas vacaciones han recorrido ya zonas como La Mancha, Navarra, La Alcarria y Málaga. Para las próximas Navidades, y con el patrocinio de CEPSA, tienen proyectado recorrer unos 250 kilómetros de la isla de Tenerife. Estos Chasquis del V Centenario, que así se han autodenominado, están empeñados también en un proyecto para estudiar en el Archivo de Indias las ciudades y pueblos de América que han tenido relación con otras españolas o que han sido fundadas por españoles. Hasta el momento ya han conseguido poner en contacto a diez de estas ciudades.

Yogoterapia

Muchos saben más o menos lo que viene a ser el yoga físico y mental, algunos conocen también sus beneficiosos efectos a la hora de relajarse y lograr un cierto grado de concentración, pero son pocos los que han descubierto en España las posibilidades terapéuticas y preventivas de tan ancestral filo-

INFORMATIVO VILLA DE madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confeción: Antonio Píera
Secretaría de Redacción: Rosa Baras
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. Madrid-12. Suscripciones: por correo
Redacción: 248 1000 - Ext. 314 y 242 1788
Publicidad: Promedios, S.A. c/Libertad, 6. Teléfono: 221 60 22
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958



sófia. Mientras en la India abundan clínicas de yogoterapia en las que se tratan enfermedades tan complicadas como la diabetes o el asma, en España a lo más que hemos llegado es a la utilización del yoga como técnica de relajación o adelgazamiento, que no es poco, claro está. He aquí, sin embargo, que podemos empezar a presumir ya de tener en Madrid un centro de yogoterapia dirigido por un médico colegiado especializado en

medicina interna que está obteniendo resultados positivos de casi el cien por cien en el tratamiento de procesos reumáticos, vasculares y de las dichas jaquecas. También tratamos —dice su director, Miguel Fraile— procesos respiratorios, pero esto exige más tiempo, es más lento. De todas formas lo que hacen en Asanga, así se llama este centro, en el número 155 de la calle Alcalá, es enseñar a utilizar las técnicas del yoga para que luego el enfermo las aplique correctamente en cada caso concreto.

Los precios no son precisamente como para asustar: ocho sesiones al mes, dos a la semana, de una hora cada una, cuestan 2.400 pesetas, más otras 1.000 de matrícula el primer mes. Hay también la posibilidad de hacer tres sesiones por semana, con lo que el mes se pone en 3.000 pesetas. En cualquier caso, dos meses son suficientes para conocer la técnica y poderla utilizar individualmente. (Teléfono 431 71 32.)



"Los Caprichos", una taberna para fumar sin prisas

DE AYER A HOY

La estatua de don Santiago

JOSE ANTONIO NOVAIS

Ahora, en estos días en que la prensa ha recordado el 50 Aniversario de la muerte de don Santiago Ramón y Cajal y ha publicado una serie de fotos, entre las cuales se encontraba la de la estatua del sabio que estaba en la facultad de Medicina de San Carlos, también se han avivado mis más antiguos recuerdos. Porque esa estatua yo la vi hacer cuando tenía pocos años.

Y conocí también a su autor, y algo supe de su historia que voy a contarosla. Pues la estatua, que aún luce en Madrid, es la historia de la vocación de un mal estudiante.

El autor era chileno y se llamaba Lorenzo Domínguez. Era amigo de casa y frecuentaba mucho las tertulias a las que acudían mis padres.

Lorenzo había venido de las Américas a estudiar medicina en nuestra ciudad. Mal estudiante debía ser. Yo recuerdo aún sus apuntes de Anatomía. Todas las páginas estaban dibujadas. Y no os creáis que con croquis de huesos u órganos humanos, no. Sí con numerosas caricaturas que Lorenzo hacía de sus condiscípulos en lugar de escuchar lo que le decían los profesores. Y, claro, al final de curso pasó lo que tenía que pasar, le suspendieron.

No dijo, según supe más tarde, nada de los resultados de sus exámenes. Sus padres le seguían mandando dinero para que el niño se hiciera médico en la capital de la Madre Patria.

Lorenzo de médico, nada. No es mi vocación, decía, me dan náuseas los cadáveres. Y entre náusea y náusea en las clases de anatomía seguía caricaturizando a profesores y condiscípulos.

Mis padres iban a tertulias donde acudían artistas. Escultores, como Juan Cristóbal o Emiliano Barral. También escritores y políticos. Se reunían en un café que había en la calle Alcalá llamado "La Granja el Henar".

Lorenzo se pegaba a los escultores. En el café, en lugar de caricaturizar, escuchaba. Y después, al llegar a la pensión donde estaba de pupilo, apuntaba en su cuaderno de Anatomía sus reflexiones. Una vez escribió: "La materia muerta es la más viva de todas las materias."

Tras ese descubrimiento, Lorenzo se fue de vacaciones a Valladolid. La visita del museo de la ciudad castellana fue la luz que acabó su metamorfosis.

A su vuelta llegó a la tertulia, dijo con la fe del converso: Se acabó la Medicina, voy a ser escultor.

Del dicho al hecho no hubo un trecho. Al día siguiente empezó. Al poco tiempo yo fui su primer modelo. Invadió nuestra casa.

En una habitación al fondo, la que daba a la terraza, instaló su barro, su caballete, su espátula. Vestía un mono azul. Llenó toda la casa de manchas de barro. Y yo, posando. Me recompensaba mi tiempo haciéndome un ejército de barro. Soldaditos y abanderados. La caballería iba toda a lomos de elefantes, menos el trompeta, que cabalgaba en un pollino. ¿Por qué? Cosas de artistas... son tan raros. Después retrató a mi madre. Y debieron gustarle los bustos. Los fundió en bronce. Y aún perduran.

Yo los vi reproducidos en un libro que vendían en Espasa Calpe. El libro se titulaba escuetamente: Lorenzo Domínguez. Y dentro estaba yo, bueno, mi escultura. Era a finales de los cincuenta, acababa de terminar el bachillerato. Vaya si presumí con los amigos.

A Lorenzo nosotros le veníamos cortos. Quería hacer cosas más grandes. Alquiló una nave por la Guindalera.

Y dale que dale hizo la estatua de don Santiago Ramón y Cajal. La que estaba en la Facultad de San Carlos. Don Santiago, embutido en una túnica como un fantasma. El gesto reflexivo. Sólo se ven sus dos manos. Una sosteniendo

un libro abierto a la altura del pecho.

¿Le gustó la estatua al sabio? Yo fui amigo de su nieto, Tito Cañadas. Estudiamos juntos en las aulas del Instituto de San Isidro. Inquirí con el nieto. Me dijo: "Bueno, lo único que recuerdo es que mi abuelo, refiriéndose a las estatuas que le habían hecho, la que está en la Facultad y la del Retiro, es el porqué nunca le vestían de paisano, como una persona."

Cuando murió el sabio Lorenzo se había ido de España. No pudo asistir a la ofrenda floral que en el primer aniversario de su muerte sus condiscípulos le hicieron ante el monumento de la Facultad de Medicina.

Lorenzo se marchó de España porque sus padres descubrieron el pastel. Y no estaban dispuestos a seguir enviando dinero para que el niño desarrollara sus aficiones artísticas.

Se marchó de Madrid, donde dejó muchos amigos. No le volví a ver. Mi padre, sí. Cuando la guerra volvió de Chile a defender la capital de España. No sé si le hirieron o enfermó. Un año más tarde daba conferencias por Iberoamérica presidiendo un comité que recaudaba fondos para la República.

No, no temáis. Sus padres no pudieron acabar con el pastel. En Chile no pudieron hacerle médico. Siguió con la escultura. Y parece que triunfó. La prueba, el libro que vi en Espasa Calpe.

Lo ojeé y casi lo leí en la librería. Allí supe que Lorenzo había seguido haciendo bustos y esculturas. De su segunda venida a España realizó un monumento: Homenaje a Barcelona. Una fornida patesa con un niño en los brazos. El monumento, según rezaba el libro, estaba instalado en un jardín de Santiago. ¿Lo estará aún?

Lorenzo murió por los años sesenta. Era entonces profesor de la Escuela de Bellas Artes en la Universidad de la Rioja argentina.

Quién es quién en el callejero madrileño



Nace ésta en la plaza de Manuel Becerra y termina en la glorieta de López de Hoyos. Es un trozo del paseo de Ronda, adquiriendo el actual nombre el 1 de octubre de 1915. Constituye una anchurosa vía de circulación con varios pasos rápidos a desnivel, por lo que es considerada por los madrileños como una de las circunvalaciones del nordeste de la ciudad más importantes.

Francisco Silvela nació en Madrid el 15 de diciembre de 1843. Dotado de una gran inteligencia y contando con una extensa cultura, fue un eminente jurista. En 1881 formó parte de la Comisión de Códigos y en 1884, como ministro de Gracia y Justicia, trabajó por la reforma del Código Civil y del Penal. Dos veces fue ministro de Gobernación, con Martínez Campos y con Cánovas. En 1895 votó las reformas de Cuba y formó parte de un grupo político que tuvo como órgano de expresión el periódico "El Tiempo".

En la víspera del fin de siglo —momento sumamente difícil en la vida española— Silvela es nombrado presidente del Consejo de Ministros. En diciembre de 1902 vuelve a ocupar el mismo cargo, hasta julio del año siguiente. En ese período se celebran las elecciones más honradas desde la Restauración hasta el momento, siendo las candidaturas republicanas las que obtuvieron un triunfo más rotundo.

Tras este período Silvela se retiró de la política bastante asqueado y dedicóse de lleno a la actividad académica, ya que pertenecía a las de la Lengua, de la Historia, de Bellas Artes y de Ciencias Morales y Políticas. La muerte le sobrevino en Madrid el 30 de mayo de 1905.

MIGUEL TORRES-GALERA