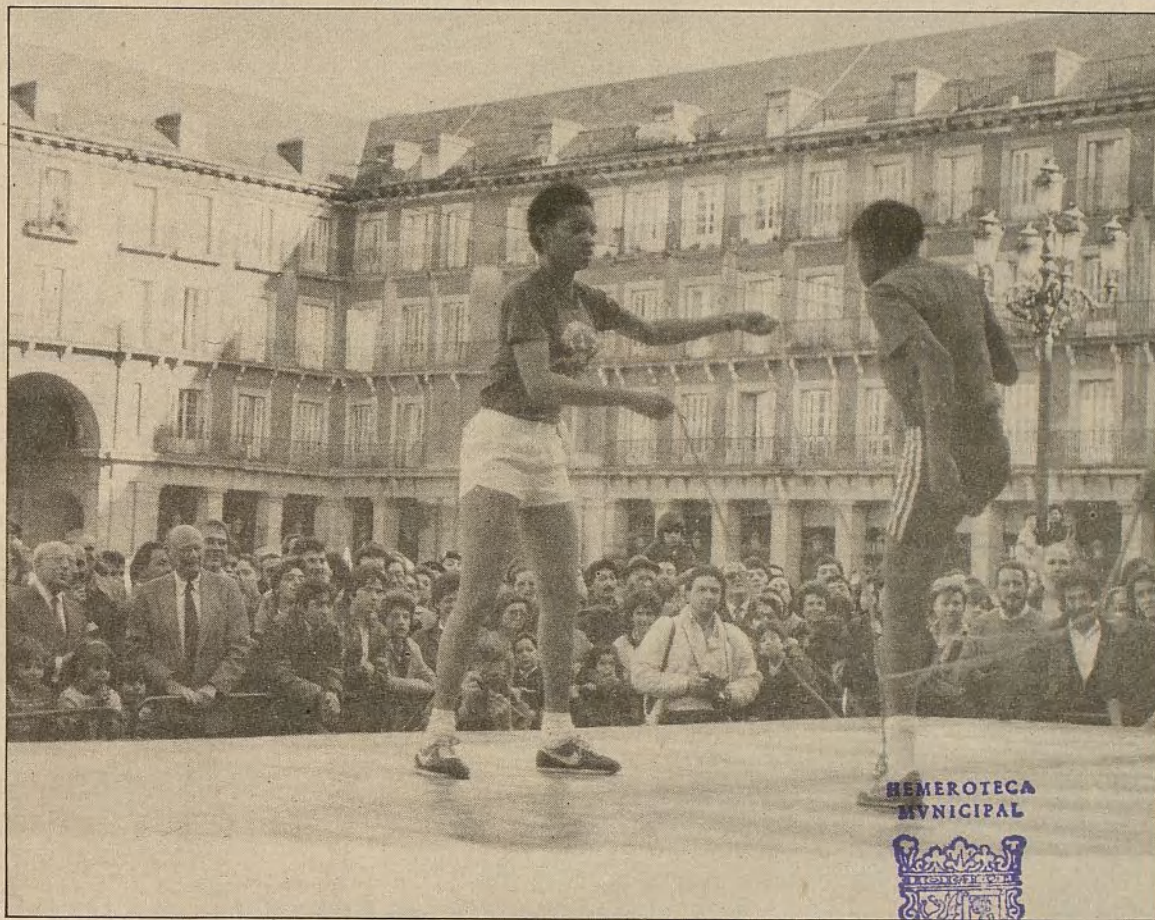


Imágenes, música, intercambios científicos, exposiciones, conferencias y otras actividades, en la Semana organizada por el Ayuntamiento

NUEVA YORK, MAS CERCA

Durante ocho días el "break dance" ha hecho acto de presencia en algunos puntos de la ciudad; los jóvenes que bailan de cabeza quieren ser en Madrid símbolo muy actual de la ciudad de Nueva York que, hermanada con Madrid desde hace más de dos años, es protagonista de un programa de actividades que incluyen el cine, la música, exposiciones y encuentros

El alcalde de Nueva York, el demócrata Edward Koch, ha asistido a numerosos actos de esta Semana y nombró a los madrileños ciudadanos de honor de Nueva York en el curso de una recepción que le fue ofrecida en los salones del Ayuntamiento. El señor Koch, que tuvo que soportar una amenaza de bomba en la Facultad de Derecho, desdramatizó la pretendida peligrosidad de la ciudad de la que es alcalde y tuvo el gesto de regalar al director Berlanga una corbata que le "pone a usted bajo la protección del alcalde cuando se encuentre en alguna situación comprometida en mi ciudad. He regalado ya varias corbatas y puedo asegurarle que funcionan porque hasta ahora no se ha quejado nadie". El buen humor del alcalde estuvo siempre presente, por ello en la presentación de la Semana de Cine Neoyorkino, Berlanga utilizó el mismo tono desenfadado para decir "yo, que ya di la



La masiva asistencia de público ha sido la tónica general en los diferentes actos de la Semana de Nueva York. En la fotografía, jóvenes neoyorkinos actúan en presencia de los alcaldes de ambas ciudades, en la Plaza Mayor.

bienvenida a mister Marshall, tengo que dar ahora la bienvenida a mister Koch".

La Semana de Nueva York en Madrid devuelve la deferencia que la ciudad de los rascacielos tuvo para con Madrid el pasado año al organizar un programa de actividades culturales madrileñas para dar a conocer nuestra ciudad. El pasado domingo día 11 numerosos madrileños se citaron en la Plaza Mayor para asistir a una exhibición de los grupos "Break-Dancers" y

"Double Dutch Team", maestros consumados del "break dance" que, surgido en las calles de los barrios negros de Nueva York, es el estilo de baile más atractivo para la juventud norteamericana. Por otra parte, el grupo Billy Taylor y su trío de jazz ha actuado en el

Centro Cultural de Conde Duque y en el Auditorio de Colón. Ha habido también encuentros de aproximación e intercambio de experiencias entre técnicos municipales de las dos ciudades y conferencias sobre temas americanos y neoyorkinos.

(Sigue en pág. 5)

TRAVESIA

Deporte en la Universidad

Los cerca de treinta y cinco mil alumnos que este año han ingresado por primera vez en las universidades madrileñas se han encontrado con un panorama escasamente alentador a la hora de complementar sus estudios con la expansión de sus inquietudes deportivas. La localización en el "campus" de la Complutense de la casi totalidad de las instalaciones y el bajo porcentaje de utilización que sufren, la inauguración de un complejo polideportivo en Somosaguas y la "desaparición pendiente" de la Federación Española del Deporte Universitario con la presentación de un anteproyecto de Real Decreto en junio pasado, sitúan el tema en el candelero de la actualidad. En páginas centrales ofrecemos a nuestros lectores un completo informe sobre el estado y utilización de las diversas instalaciones deportivas que se encuentran al servicio de los universitarios madrileños

(Págs. 14 y 15)

Juego sucio

ANTONIO PIERA

Recuerdo bien las condenas que escurrían de las comisuras de los labios de los próceres de la patria, anatemas a la izquierda ignorante que en las campañas electorales ponían perdidas las paredes y las calles de carteles y panfletos. Su sentido de la armonía, exquisitamente educado en colegios de pago, no podía resistir impávido la afrenta de tan inmundo papelote orlando muros y escondiendo adoquines.

Confieso ahora (entonces no supe hacerlo) que sentía la tentación de mostrar un principio de acuerdo con ellos, porque también en mí producía cierta desazón, y no sólo estética, aquella sobreabundancia de imágenes, colores, formas, opciones, ofertas, órdenes, consignas y condenas.

El caso es que, hace poco y en el transcurso de la campaña de agitación previa a la manifestación del 18 contra la LODE, raseó sobre mi cabeza una avioneta que más parecía un ángel vengador, o la imagen rediviva de la ley del embudo. Sus intestinos vomitaban a baja altura millares de octavillas convocantes, lo que en un día de lluvia no me pareció demasiado inteligente, por cierto.

Pude leer una en el fondo de un charco. Alguien aseguraba que yo tenía la palabra, lo que me hizo ilusión cantidad. Pensé para mis adentros que no debía ser aquella la palabra de la Academia, porque ni limpiaba, ni fixaba, ni producía esplendor alguno, antes bien al contrario. Quien tan graciosamente me regalaba la dichosa palabra mostraba a la par su insatisfacción hacia los noventa y cinco mil millones con que las arcas del Estado subvencionan la enseñanza privada, que un estómago hecho a tres platos y postre resulta a la larga insaciable.

Pero lo sorprendente es que recibí tal andanada propagandística cuando cruzaba el río por una de las pasarelas que hay a espaldas del paseo de la Florida. La avioneta seguía escrupulosamente el cauce del nuevo Manzanares. Miles de octavillas quedaron al capricho de las aguas y ensuciaron su tan cara y reciente imagen.

Por eso me pareció muy justo que los patos y los carpines hicieran con ellas barquitos de papel, según creí ver a distancia. Y la verdad es que los barquitos se hundían en seguida.

EN ESTE NUMERO

La catedral de nunca acabar

El pasado 6 de noviembre se firmaron en Madrid las escrituras de la Fundación de La Almudena, creada con el objetivo de finalizar las obras de la catedral. Son miembros de la Fundación, además del Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma, la Caja de Ahorros, la Cámara de Comercio e Industria y la Asociación de la Prensa Madrileña. (Pág. 4.)

Un instrumento de solidaridad

La aceptación por el gobierno de la Comunidad Autónoma de la iniciativa adoptada por once Ayuntamientos de la región de crear un Fondo de Solidaridad Municipal ha provocado comentarios muy distintos. En este número quedan recogidos tanto los argumentos favorables a la creación de este Fondo como las razones de los que se muestran contrarios al mismo. (Págs. 5 y 9.)

Apoyos a la comunidad escolar

El CEMIP (Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas) ha entrado en una nueva fase de actividades tras la firma de un convenio entre el Ayuntamiento y la Comunidad autónoma. Entre sus objetivos figura el de apoyar la investigación realizada por profesores y alumnos. (Pág. 22.)

Popular de Canillejas

El 25 de noviembre se celebra la carrera que mayor número de participantes ha reunido nuestra ciudad. Para esta V Edición de la Popular de Canillejas se esperan 12.000 participantes, entre los que se repartirán doce millones de pesetas en premios. (Pág. 25.)

Y además...

- Reglamentos Policía Municipal y Bomberos, páginas 4 y 7.
- Aparcamientos disuasorios, página 7.
- Entrevista Gómez Rufo, página 8.
- Memoria de Madrid, páginas 10 y 11.
- Barrios, páginas 12 a 19.
- Cultura, páginas 20 a 25.
- Agenda, páginas 26 y 27.

Abandono de "La Chata"

Seré breve, brevísimos: ¿No habría posibilidad en un futuro no muy lejano de poder hacer un pequeño libramiento y limpiar la estatua de "La Chata"?

Es paso obligado mío y la verdad, cada vez que miro hacia ella, me da la impresión de que nació en Camerún o algún país similar. Los extranjeros que nos visiten no sé que opinión se podrán llevar, pero dado el abandono en que se encuentra no será muy satisfactorio.

JULIAN GARRIDO CASTRO

Felicitaciones

Pienso que lo mismo que se dice lo malo, es decir, lo que no ha hecho el Ayuntamiento o lo que ha hecho mal, se debe de decir, igualmente, lo que ha hecho bien y felicitarle por ello. Como por ejemplo, la cantidad de papeleras que han puesto en todas las calles, que si hay papeles en el suelo es porque los ciudadanos mal educados queremos y no por falta de ellas. Me refiero concretamente en Vicalvaro. Así como también la ampliación de la carretera de la avenida de Daroca hasta el barrio Bilbao, con doble circulación. Se ve, pues, que el Ayuntamiento está haciendo cosas buenas, digase lo que se diga.

Lo que yo hubiera visto de muy buen grado y lo mismo que yo creo que muchos ciudadanos, es que ya aprovechando esta ampliación de la carretera se hubiese hecho un carril para bicicletas, pues si lo hubieran hecho yo sería el primero que iría y vendría al centro de Madrid en bicicleta, ya que es una temeridad meterse con la misma en medio de la carretera con tantos coches. La bicicleta, como sabemos, es muy buena, no solamente por el ejercicio físico que hacemos en bien de nuestro corazón y nuestras piernas, sino por que no contamina, es limpia y, además, el ahorro que supone el no pagar transporte. Por eso hubiera sido muy práctico y muy de agradecer que hicieran carriles para bicicletas siempre que se ampliaran las carreteras de barrios y pueblos limítrofes a Madrid. Es lamentable, pues, que sabiendo esto no se tenga en cuenta ni se haga. Ahora, con motivo de la Fiesta de la Bicicleta, en el centro de Madrid, si hubiera habido carriles para bicicletas, desde los barrios al centro, hubiesen sido muchos los vecinos e hijos nuestros los que hubiéramos participado de los distritos periféricos, ya que sólo son los que viven en el centro los que pueden ir sin peligro a esa Fiesta de la Bicicleta.

En la esperanza de que algún día no lejano se hagan estos carriles para bicicletas, aprovecho para saludarles muy atentamente.

JUAN RUBIO MANI

Recordar a Cervantes

En el pasado número del día 15 del mes de octubre leo un artículo sobre García Lorca y los actos a celebrar en honor del poeta en el cincuenta aniversario del estreno de "Yerma" y, entre otras cosas, dice que el día 29 de diciembre se instalará en la plaza de Santa Ana un monumento a tan gran poeta, como igualmente unas placas que figurarán en las casas que Lorca habitó en Madrid. Todo me parece magnífico y aplaudo con calor, por lo cual felicito a la Dirección del Teatro Municipal como igualmente a nuestro Ayuntamiento.

Y Ahora, señor alcalde, voy a hacerle una proposición. Creo que en las casas en que vivió el hombre que más gloria dio a España, don Miguel de Cervantes y Saavedra,

bien debiera haber, hace muchísimos años, estas placas, para que nos recordaran a todos los madrileños el paso de tan genial escritor por nuestra capital.

JOSE GARCIA DORADO

Paso elevado para Herrera Oria

La avenida del Cardenal Herrera Oria (carretera de la Playa), es como saben una vía rápida de cuatro carriles donde se circula, por lo general, a grandes velocidades, a pesar de las señales limitadoras, las "trampas" radar y los semáforos. En los tramos de pocos semáforos y, en particular, entre la gasolinera de Peñagrande y el cruce con la calle Gavilanes, que es una pronunciada bajada, los vehículos circulan a veces por encima de los 90 kilómetros por hora, ignorando los semáforos peatonales y los pasos "cebra". A esto se une el que a determinadas horas, al atardecer, el sol ilumina justo enfrente de los vehículos que bajan en dirección del Pardo, haciendo muy difícil la visibilidad.

Somos numerosos los padres que tenemos hijos cuyos autobuses escolares tienen su parada justo en dicha vía, por lo que deben cruzar esta peligrosísima avenida/carretera al menos dos veces por día y justo a las horas de mayor densidad de tráfico, lo que constituye un verdadero riesgo. Además, en esta zona existen varios colegios y jardines de infancia, lo que hace que los peatones sean, en su mayoría, niños. Desgraciadamente ya ha habido varios accidentes graves, incluso mortales, en los últimos tres años, pero no hemos visto tomar ninguna medida o solución válida.

Rogamos se estudie este tema y se considere la posible instalación de un paso elevado de peatones entre los citados dos puntos, tal vez en medio de los dos, para facilitar el acceso de todos los afectados, que cada día somos más, ya que esta es una zona de Madrid que está teniendo un gran crecimiento (y más, recientemente, con

el centro Madrid-2, La Vaguada, que está próximo). Estamos dispuestos a acreditar el número de afectados mediante la recogida de firmas entre los vecinos, si ustedes determinaran que este es un factor importante en su decisión.

MARIA L. SANCHEZ SERRA

Una señora importante

A la altura del número 84 de la calle Príncipe de Vergara existe una peluquería a la que acude una señora muy importante. Tan importante es, que además de su coche lleva uno de escolta. Hasta ahora más o menos normal. Lo que ya no se puede consentir es el que ambos coches y mientras la señora está en el salón de belleza, dos o tres horas, estén aparcados en el carril bus produciendo los consiguientes embotellamientos, pues al tener que desviarse los muchos autobuses públicos que por el carril circulan ha habido veces que se han producido situaciones de peligro para el resto de los automovilistas. Estos hechos los presencio muy a menudo, pues vivo en las cercanías y no me pueden hacer creer que ningún agente lo ha detectado. Naturalmente los comentarios de las personas que tan a menudo lo presenciamos van en contra del Ayuntamiento que "tan de izquierdas" permite estos abusos, etc., que si a los demás nos multan por cinco minutos... Para evitar la erosión que de la figura del alcalde se hace es por lo que me decidido a dirigirles estas líneas, para que tomen las medidas que crean oportunas.

ANGELES CASTILLO

Cuestión de semáforos

En la calle Méndez Alvaro, a la altura del excalectric de Doctor Esquerdo, hay unos semáforos. Se da el caso que de bajada, dirección Atocha Entrevías, el color verde para circular dura cerca de un minuto, el verde de salida de Doctor

No se respeta el carril-bus

Soy conductor de la Empresa Municipal de Transportes y hace tiempo que me estoy haciendo una pregunta para la que no encuentro respuesta: ustedes han creado nuevos tramos de carril-bus para facilitarnos un viaje más rápido y al usuario le recomiendan que use el transporte colectivo, pero no ponen ustedes ninguna medida para que los turismos no utilicen dichos carriles y están totalmente obstruidos casi a todas las horas de turismos y taxis leyendo el periódico, esperando a ver si les salen clientes. Por ese motivo no hay ninguna línea de autobuses que vaya bien regulada. Y lo gracioso es que, aunque haya agentes de la autoridad (que aun habiendo pocos hay algunos) no les llaman la atención a ninguno. ¿O es que ya no es sancionado circular por el carril-bus? Está todos los días y a todas horas el carril de subida y bajada de la avenida de América ocupado por turismos, camiones y autocares, parados la mayor parte.

FRANCISCO ESCRIBANO



ROSA MUÑOZ

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.º planta. Madrid-12.

Esquerdo dura unos dieciocho o veinte segundos, pero el verde de subida de Entrevías a Atocha solamente está verde unos diez segundos. En cuanto hay dos coches delante y no arrancan rápidamente, se pone rojo y ya imposible pasar. Esto ocurre desde antes de las obras del nuevo puente por debajo del ferrocarril, pues hubo una avería, lo dejaron así y nunca más se supo.

¿Podrían regularlos un poco en beneficio de todos?

GONZALO M. SANCHEZ-REBATO

Más servicios públicos

Soy un conductor de la Empresa Municipal de Transportes desde hace treinta años y en la prestación

de mis servicios, por todas las líneas y por todas las calles de Madrid, he ido viendo cómo con las reformas y modernización de las calles y plazas han ido desapareciendo varias fuentes públicas y varios servicios de estas calles y plazas y, por consiguiente, de la ciudad, con lo necesarios que son ambos para los ciudadanos, peatones y personal que prestamos servicios públicos en la calle, como E.M.T., taxistas, jardineros, barrenderos, etcétera.

También he comprobado que de los que existen en la actualidad la mayoría están siempre, o casi siempre, cerrados por falta de personal que los atienda. Hasta tal punto que nos vemos forzados por las circunstancias a hacer aguas menores en la vía pública; por lo cual lo que no me había pasado en treinta años me pasó esta primavera, que un motorista municipal me denunció, con lo que esta necesidad me costó 2.000 pesetas.

Espero que en bien propio y de los demás ciudadanos se pongan servicios públicos y fuentes en plazas, calles y parques, y que se abran a la mayor brevedad aquellos que existen y están cerrados. Que la capital de la nación dé ejemplo a los demás pueblos de España en la prestación de servicios a sus ciudadanos.

TOMAS MERODIO

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

POR LA DESAPARICION DE LA ESTACION DE PEÑUELAS

¿Cuándo nos van a quitar la vía y estación de Peñuelas? El barrio de Arganzuela hace muchos años que sufre diariamente tener esta vía aquí. Los motivos son varios:

Primero. Esta vía está situada en el centro de Madrid y cuando pasa el tren no pueden circular por la calle Peñuelas, ni paseo de la Esperanza, ni coches ni personas, haga frío, calor o caiga lluvia.

Segundo. Por esta vía pasan muchos niños al colegio San Eugenio y San Isidro, sito en la calle Peñuelas, 33.

Tercero. Pegada a la vía está la plaza de las Peñuelas, donde juegan muchos niños todos los días. Hace dos años hubo un accidente de una máquina de tren, derribando un muro y, por suerte, cayó encima de varios coches. ¿Y si cae al otro lado, donde están los niños jugando? Hubo suerte.

Cuarto. Todo el barrio tiene que soportar humos y ruidos, de día y de noche, por esta vía.

Les felicito por su labor y aprovecho para saludarles atentamente.

RAMON SANZ SAN JOSE

NUEVAS PERSPECTIVAS CON EL PLAN GENERAL

Como contestación a don Ramón Sanz San José signífico lo que sigue: El Plan General prevé la extinción de la estación de Peñuelas y configura un área de planeamiento remitido, es decir, a desarrollar a través de un Plan Especial de Reforma Interior.

Para dicho Plan se dan unas instrucciones que, fundamentalmente, suponen la creación de 13.000 metros cuadrados de espacios libres, 10.000 metros cuadrados de equipamiento escolar, 7.000 metros cuadrados para zonas deportivas y 6.500 metros cuadrados para otros equipamientos. A esto se añaden unas zonas verdes en las proximidades de la calle Arganda y el mantenimiento y ordenación de las actuales industrias en el paseo de las Acacias.

El criterio morfológico de diseño del área remitida se basa en continuar la trama de ensanche del sector de la calle Peñuelas, conectándola en sentido transversal Este-Oeste por el denominado barrio de Casablanca (calles Arganda y Yserías).

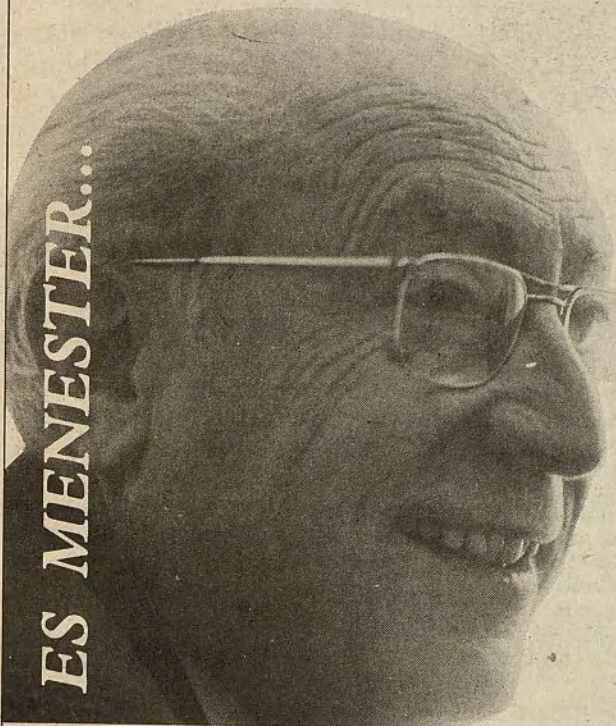
En consecuencia, dada la creación de equipamientos en este nuevo sector, se supone que la dependencia en cuanto a dotaciones escolares existentes con respecto al grupo San Eugenio y San Isidro, ubicado al otro lado de la vía, y que por lo tanto obliga a los escolares a un permanente cruce de la misma, va a verse paliada con el mencionado reequipamiento.

Asimismo, las nuevas plazas apoyadas en el paseo de la Esperanza van a suponer una alternativa en un entorno de mayor calidad a la actual plaza de Peñuelas, con lo que se supone que la potencialidad estancial de esta plaza quedará reducida con respecto a las nuevas.

En la operación del área remitida de Peñuelas se prevé un giro en los focos de actividad, pasando de una dirección Norte-Sur existente en el momento presente y que se ve cortada por las vías del tren, hacia una dirección Este-Oeste que integrará más adecuadamente las actividades del barrio y en las que la línea férrea únicamente supondrá una delimitación preexistente.

ENRIQUE BARDAJI ALVAREZ, Gerente Municipal de Urbanismo

ES MENESTER...



García Lorca, un hombre para el mito

Abrimos una exposición notable en el Teatro Español sobre el poeta y dramaturgo García Lorca, exposición que a mí me gustaría que viesen la mayor parte de los madrileños y diré por qué a continuación. García Lorca ha sido mitificado. Hay razones sobradas para el mito. Ha sido mitificado porque fue un poeta genial e inocente que murió por una absurda y cruel represalia política. La mitificación es buena porque nos da una versión de la realidad que en ocasiones es más auténtica que la realidad misma. Con frecuencia, a través del mito entendemos mejor lo que concurre, que si simplemente observásemos lo que ocurre. Por lo tanto, García Lorca mítico, García Lorca gran poeta del pueblo, García Lorca víctima inocente, García Lorca poeta nuevo y superior a todos los poetas, desde el Renacimiento hasta ahora, García Lorca expresión de las esencias de España, el García Lorca del que tantas cosas se han dicho en un plano que no está definido por el análisis serio y científico, ese García Lorca es valioso. Pero al García Lorca del mito hay que añadir el García Lorca del examen minucioso, objetivo, desapasionado, sobre todo para poder saber con certidumbre si el mito tenía, como deben tener los mitos, justificación y raíces en la realidad.

Ciertamente en García Lorca hubo siempre algo que apuntaba al mito. Desde muy joven se mostró como un genio, no un genio en comienzo, un genio en la semilla, sino un genio. Desde muy joven, los versos, los dibujos, su actitud frente a la vida denotaban una personalidad excepcional y esta personalidad excepcional se manifestó después en dos grandes vertientes de la creación estética, la poesía y el teatro. Y las dos, tanto la poesía como el teatro, envueltas en algo que pertenece a Lorca por derecho propio y respecto a lo cual es menester reflexionar: la lírica.

Es un gran lírico, quizá el mayor de los líricos contemporáneos de lengua española, después de Rubén Darío. Esto es mucho decir y, sin embargo, me atrevo a decirlo. La capacidad lírica de Lorca es tal que aquello que toca lo transforma en ensueño y establece un lenguaje, que es el lenguaje lírico, merced al cual hasta la razón se convierte en sensibilidad y sentimiento. No es el lírico que repite las metáforas tradicionales, no es el lírico de la rosa ni el lírico del lirio, es el lírico de un mundo creado por él, en que la rosa es más que rosa, el lirio es más que lirio y las imágenes se multiplican y enredan hasta crear un mundo que tiene algo de artificial y mucho de maravilloso. Este lirismo de Lorca, tan vinculado a la luna, al color plata, al caballo, a las relaciones entre hombre y mujer, expresadas en

una especie de sexualidad superior, en que la pasión se convierte en expresión total de la persona, es un lirismo que tiene precedentes, pero que no ha tenido igual antes de él, en la época contemporánea, ni lo ha tenido después en nuestros días. Digo en nuestros días porque la lírica, como todo, está condicionada por el proceso de la historia y la lírica de nuestros días no puede ser la lírica del Renacimiento o la lírica de la Edad Media. En la lírica de nuestros días, en lengua española, Lorca es excepcional. Y así ha ocurrido que se ha convertido en una dirección y guía permanente, consciente o no consciente, de la mayor parte de los poetas que le han seguido.

Quiero subrayar que era un poeta sabio que conocía muy bien la tradición poética española, que conocía muy bien los elementos técnicos de la poesía, que no era ni apresurado ni descuidado. Sus versos tienen la tonalidad debida, el acento está donde debe estar y cuando hay un atrevimiento, es un atrevimiento pensado. No creamos en un Lorca fácil que dice el verso tal y como se le ocurre, que no tiene la finura y el exquisito cuidado de lo académico. Tiene el exquisito cuidado del académico y es un académico.

Pero queda el otro Lorca, el Lorca del teatro, un teatro que se enfrenta directamente con el de Valle-Inclán. Son los dos grandes testimonios de genialidad creadora del teatro. Valle-Inclán crea un teatro donde también hay muchos elementos líricos, pero el teatro de Valle-Inclán es un teatro que se mete tierra adentro, que quiere cavar cada vez más hondo, que procura llegar a los sentimientos colectivos desde las profundidades últimas de la tradición y aún dentro de la tradición, de sentimientos que corresponden al pueblo como una segunda naturaleza. Y Lorca por el contrario, en lugar de ahondar, digamos que se eleva. Transforma el conocimiento de los modos de comportamiento populares y de los modos de comportamiento tradicionales, los transforma y los eleva a un plano en el que lo popular tiene más sentido porque la metáfora le da mayor plenitud.

Esta valoración del pueblo y de su capacidad dramática, a través de la metáfora como esencia del drama, esto es en cierto modo también nue-

vo. En el teatro de Lorca, que es un teatro metafórico, en el que se da la vuelta, se gira sobre la realidad para verla desde el haz y desde el envés, y lograr así su transformación en algo nuevo, ese teatro es un teatro de infinita novedad.

Es, por otra parte, un teatro sencillo, que llega directamente al alma, y en el que hay algo infantil. No se ha dicho con la frecuencia que fuera menester que el yo infantil de Lorca era permanente y que Lorca en muchas cosas era un niño que tenía el desarrollo de un hombre. En su concepción de la gramática y en las relaciones que establece entre pasiones que se encuentran, está la visión del niño, es decir, en el fondo, hay una visión cándida. Muchas de estas cosas las va a poder apreciar, comprobar, estimar o desestimar el lector viendo la exposición sobre Lorca, una exposición en la que se han elegido todas las épocas de su vida, se han manifestado todos los modos de su quehacer artístico. Hay dibujos, se han buscado manuscritos, hay testimonios de amigos. Es una exposición en la que Lorca aparece ya tal y como era: hombre que dio base más que suficiente para el mito, pero que no era propiamente un mito, sino que era propiamente un hombre.

ENRIQUE TIERNO GALVAN

Alcalde de Madrid, 15 de noviembre de 1984



El Ayuntamiento y el vendedor de prensa

En estas mismas páginas se ha recogido el sentir del estamento profesional que reúne al vendedor de prensa madrileño sobre la urgente necesidad de diálogo y la precisa obligatoriedad de establecer una normativa que regule la actividad en las calles madrileñas y que sustituya un anterior reglamento, hecho sin contemplar aspectos intrínsecamente profesionales y situaciones cambiantes cada día. Afortunadamente, el diálogo entre vendedores y municipio se ha iniciado; por suerte, las posiciones de ambas partes son moderadamente compatibles por fortuna; dígame en honor de la verdad, el Ayuntamiento madrileño sabe escuchar y resolver, pero por imprevisto infortunio el arreglo final que daría entrada a una norma más en consonancia con intereses y realidades actuales ha entrado en vía muerta. Y esa vía muerta se llama la nueva ley de



Mobiliario Urbano. Una incidencia mínima de dicha Ley sobre los quioscos de prensa de la capital ha motivado que problemáticas y resoluciones de mayor rango e importancia queden demoradas por la espera de la aparición de la normativa sobre Mobiliario Urbano. Queremos ser respetuosos con la mecánica legislativa del Ayuntamiento, sus planteamientos y sus tiempos, pero solicitamos trato de igualdad por parte de nuestros interlocutores. Ellos son conscientes de la urgencia del profesional madrileño en contar con una norma más actual, más justa y más aplicada a la realidad cambiante de cada día. Son igualmente conocedores de que escasos impedimentos imposibilitaron la aprobación del pleno municipal en julio del nuevo texto acordado en demorada, pero fructífera, negociación. Y ellos deben de comprender que la incidencia mínima a que hacemos mención no debe retrasar la puesta en funcionamiento de las nuevas adiciones integradas en la normativa reguladora de la venta de prensa, revistas y publicaciones diversas.

A esa probada voluntad de cooperación municipal apela la Asociación de Vendedores Profesionales de Prensa de Madrid, para que vuelva a ponerse sobre el tapete la discusión y dé a la resolución el definitivo cierre de un acuerdo, aunque posteriormente, y en razón de la nueva Ley, se arbitren condicionantes adecuados a ella. Es la esperanza en los regidores de la ciudad lo que nos anima a rogarles que no dejen para mañana lo que deben de hacer hoy.

ASOCIACION DE VENDEDORES
PROFESIONALES DE PRENSA

Diversos organismos, incluido el Ayuntamiento, se comprometen a impulsar la construcción de la Almudena

La catedral de nunca acabar

El martes, 6 de noviembre, se firmaron en Madrid las escrituras de la Fundación de la Almudena, creada con el exclusivo fin de terminar las obras de la catedral

La Fundación la componen las instituciones siguientes: el Arzobispado de Madrid, el Ayuntamiento de la Villa, la Comunidad de Madrid, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, la Cámara de Comercio e Industria y la Asociación de la Prensa de nuestra ciudad. Cada una de estas entidades hizo un desembolso inicial de 200.000 pesetas en concepto de cantidad simbólica. Asimismo, el Arzobispado, el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid se comprometieron a aportar cinco millones de pesetas cada uno durante diez anualidades, lo que supondrá una aportación global de 150 millones de pesetas.

Por otra parte, el pasado mes de abril se abrió una suscripción po-

pular para terminar las obras. Hasta el momento se han recaudado unos 10 millones de pesetas a través de una cuenta abierta en las oficinas de la Caja de Ahorros de Madrid, con el número 47.026 y a nombre de "Obras de la Almudena", así como a través de las oficinas del Arzobispado y de las distintas parroquias madrileñas.

Más de cien años en construcción

La catedral de la Almudena es un proyecto arquitectónico que lleva más de cien años en construcción. La primera piedra se puso el 4 de abril de 1883, presidiendo tal acto el rey Alfonso XII. El pro-

pio monarca entregó, además de parte de los terrenos sobre los que se construiría el templo, 125.000 pesetas; Isabel II, la reina madre, dio también muchas de sus valiosas joyas, y la reina doña Cristina, las princesas y numerosas damas de la Corte suscribieron importantes cantidades de dinero a tal fin. El Estado asignó en aquella época 100.000 pesetas anuales; los obispos que rigieron la diócesis de Madrid-Alcalá también contribuyeron económicamente.

En los primeros tiempos las obras se realizaron con gran celeridad, pero pronto el ritmo fue decreciendo. Hasta 1910 se calcula que se invirtieron unos diez millones de pesetas. La cripta, de estilo románico-bizantino, quedó terminada el 11 de mayo de 1911, abriéndose al público como templo parroquial. Las primeras discrepancias notables con el proyecto inicial —el del marqués de Cubas— se produjo en 1920, al hacerse cargo de la obra el arquitecto Juan Moya, quien trató de suavi-

zar el marcado estilo gótico de entonces.

Tras un largo período de paralización de las obras, debido a la guerra civil, el recién nombrado alcalde de Madrid, José Moreno Torres, encargó al arquitecto Luis Mosteiro el reinicio de las obras. Nuevamente surgieron las discusiones sobre el estilo arquitectónico del proyecto. Para resolver tal cuestión el marqués de Lozoya sugirió, en 1944, la convocatoria de un concurso público nacional, que fue ganado por los arquitectos Fernando Chueca Goitia y Carlos Sidro.

La fachada principal

Las obras de la fachada principal, con sus dos torres y capiteles, y el recubrimiento de las tres naves hasta el crucero se realizaron siendo alcalde de Madrid el conde de Mayalde. En el año 1965 se terminaron las capillas absidales y las girolas, cubriéndose las bóvedas de crucería. Tras algunos meses de paralización y con la llegada a la alcaldía de Arias Navarro, en 1966, se realizaron las obras de la fachada y el crucero de la calle de Bailén, pero la insuficiencia económica paralizó nuevamente el proyecto.

En la actualidad y según el propio Fernando Chueca Goitia, arquitecto responsable de la terminación del templo, las obras realizadas en la Almudena en todos estos años suponen el 80 por 100 del total.

MIGUEL TORRES-GALERA

Se ha prorrogado el plazo de pago hasta el próximo 30 de noviembre

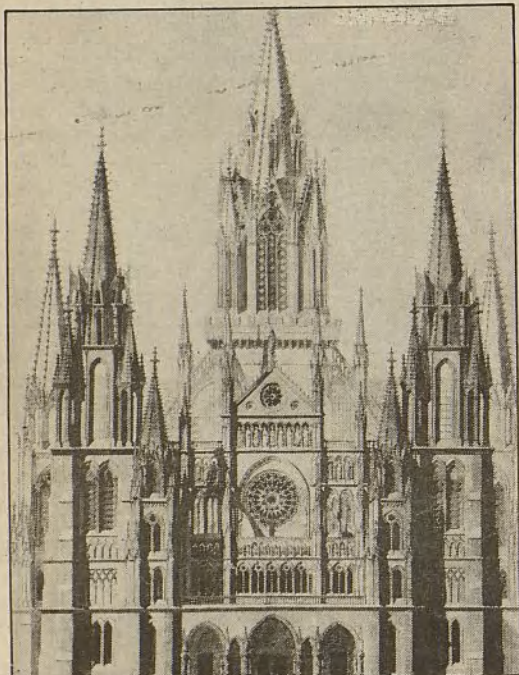
Quince días para los impuestos

La Concejalía de Hacienda y Economía del Ayuntamiento ha decidido ampliar el plazo para abonar la tasa de alcantarillado y el recibo de la contribución territorial urbana hasta el próximo 30 de noviembre.

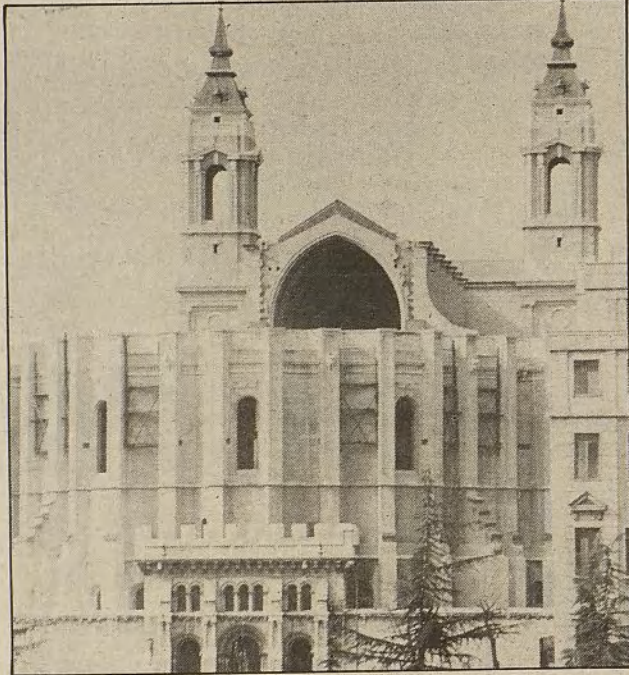
En un principio el plazo iba a finalizar el 15 de noviembre, pero el hecho de que sea la primera vez que el Ayuntamiento asume la recaudación, y también la primera vez que se utiliza el sistema de entidades colaboradoras para efectuar el pago, ha aconsejado la ampliación del plazo en dos semanas. Por otro lado, y para evitar confusiones, el resto de los tributos que actualmente están puestos al cobro se ajustarán también a los mismos días de ampliación. Las personas que no hayan abonado las distintas cuotas el 30 de noviembre podrán efectuar los pagos hasta el 15 de diciembre, con un recargo del 5 por 100.

Los distintos tributos pueden abonarse en las oficinas de las 18 Juntas de Distrito y en las 1.200 oficinas bancarias, que mediante un acuerdo con el Ayuntamiento, también se encargan de la recaudación.

F. G.



En primer plano, uno de los proyectos nunca realizados que está incluido en el Archivo gráfico universal. A la derecha, la catedral en su estado actual



COGOLLOR Y MARSA

El Reglamento que acaba de aprobarse hará posible que en 1990 toda la escala de mando salga del propio Cuerpo

Novedades en la Policía Municipal

La Policía Municipal de Madrid cuenta con un nuevo Reglamento que regula los derechos y obligaciones de los agentes.

En el primer artículo del nuevo Reglamento, referido a generalidades y funciones, se especifica que la Policía Municipal tiene carácter civil y organización jerarquizada, y en otro punto de la normativa se especifica claramente que todos los policías al tomar posesión de su primer empleo habrán de prestar juramento de guardar la Constitución como norma fundamental del Estado.

Por otro lado, los policías municipales se enterará que están en acto de servicio siempre que vistan el uniforme o cuando no llevándolo se haga necesaria su intervención para prevenir o evitar cualquier clase de delito. En cuanto a la intervención de los agentes municipales, se especifica que siempre que tengan que actuar "lo harán con reflexión y prudencia". Al detener a una persona se le comunicarán cuales son sus derechos y el motivo de su detención.

Respecto al uso de las armas, los policías municipales deberán

utilizarlas en el caso de que "el agente o terceras personas sufran una agresión de tal violencia e intensidad que ponga en peligro sus vidas".

Dos años para el ascenso

Según el concejal de Seguridad, Circulación y Transportes del Ayuntamiento, Emilio García Horcajo, "con la nueva normativa nos hemos ceñido, a la hora de elaborarla, a las competencias municipales, y tengo que resaltar que ha sido muy bien acogida por parte de todos los policías municipales y sus sindicatos. En definitiva, hemos adecuado la estructura del Cuerpo y sus funciones a la Constitución".

"Hay que tener en cuenta —continúa García Horcajo— que la anterior normativa se había elaborado en 1924 y aunque sufrió modificaciones parciales en 1931 y 1942, se encontraba muy desfasada con la actual situación y con las necesida-

des del Cuerpo de Policía Municipal".

En la elaboración del Reglamento que recientemente se ha aprobado se ha tardado un año y en su redacción han intervenido todos los implicados, desde el concejal de Seguridad del Ayuntamiento hasta los sindicatos, pasando por la oficialidad del Cuerpo y el resto de los concejales.

Para cualquier ascenso dentro de la Policía Municipal, el Reglamento establece que son precisos dos años, uno de ellos en labores de calle, lo que supone que un agente puede llegar a oficial en un plazo de seis años y que para el año 1990 toda la escala técnica de mando habrá surgido del propio Cuerpo.

La Constitución, la legalidad vigente y las disposiciones municipales, son las que regularán el derecho de huelga; se autoriza el derecho de petición colectiva a través del conducto reglamentario; y el único límite a la libertad de expresión de los agentes, según el nuevo Reglamento, es el secreto profesional.

FERNANDO GARCIA

NOTICIAS

VACACIONES • TERCERA EDAD •



NAVIDAD Y FIN DE AÑO 84/85

TRANSPORTE EN AUTOCAR O AVION
PENSION COMPLETA

BENIDORM		
HOTEL ROYAL ...	23/12 - 3/01	18.900 Ptas.
HOTEL ROYAL ...	22/12 - 7/01	26.500 Ptas.
HOTEL LOS ALAMOS ...	23/12 - 3/01	18.500 Ptas.
GANDIA		
HOTEL SAFARI ...	23/12 - 3/01	19.900 Ptas.
PLAYA DE SAN JUAN		
HOTEL BABIECA ...	22/12 - 4/01	17.000 Ptas.
TORREMOLINOS		
HOTEL PARASOL ...	23/12 - 5/01	21.900 Ptas.
PORTUGAL		
HOTEL NAU ...	28/12 - 2/01	12.900 Ptas.
ITALIA		
HOTELES ...	26/12 - 5/01	43.900 Ptas.
MALLORCA		
HOTEL BAHAMAS ...	21/12 - 7/01	29.800 Ptas.
CANARIAS		
HOTELES ...	21/12 - 4/01	55.500 Ptas.

SOLICITE PROGRAMA COMPLETO

NOTA: Consultar suplementos Galas Navidad y Fin de Año.

VIAJES BARCELO
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 86

C/. Encarnación, 4
(Mto. OPERA)
Telfs. 242 15 59
242 05 33
28013 MADRID

VIAJES CEVASA
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 72

Plaza de Jesús, n.º 5.
(Junto iglesia
Jesús de Medinaceli)
Telf. 429 26 43
28014 MADRID

viajes interopa, s.a.
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 62

C/. Alcalá, 165. Telf. 276 73 21
(Mto. GÓYA). 28009 MADRID
C/. Vinaroz, 4. Telf. 415 50 98
(Mto. PROSPERIDAD)
28002 MADRID

La Ley que lo establece se aprobará probablemente antes de que termine el año

Once Ayuntamientos apoyan el Fondo de Solidaridad

A finales de mes la Asamblea de la Comunidad de Madrid debatirá el proyecto de ley para la creación de un Fondo de Solidaridad Municipal, que supone el establecimiento de un recargo del 3 por 100 sobre la cuota líquida del impuesto sobre la renta de las personas físicas. El proyecto, inspirado por once Ayuntamientos y aprobado por el Gobierno regional, ha venido suscitando reacciones encontradas en los últimos días

El proyecto que incluye el establecimiento de dicho recargo fue propuesto hace varias semanas por seis Ayuntamientos de la Zona Sur de Madrid (Alcorcón, Parla, Móstoles, Getafe, Fuenlabrada y Leganés), a los que se unieron posteriormente varias Corporaciones más, la de Madrid entre ellas. La urgencia de la tramitación de la ley fue explicada por Joaquín Leguina, presidente del Ejecutivo autonómico, por la necesidad de disponer de los fondos en el ejercicio de 1985. El recargo tendría, pues, efecto en la declaración que se pague en 1985, es decir, sobre la renta obtenida en 1984.

Tanto los grupos políticos de la oposición como asociaciones de vecinos y de consumidores, así como la patronal madrileña (CEIM) han contestado al recargo argumentando que aumenta la presión fiscal en contra de lo pactado en el AES (Acuerdo Económico y Social). A este respecto, tanto Alfredo Tejero,

Concejal de Hacienda del Ayuntamiento, como Francisco Gil, Consejero de Economía de la Comunidad, aseguran que "no aumenta la presión fiscal porque ese dinero hubiera entrado en las arcas públicas por otras vías".

Juan Barranco, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento, salió al paso del informe redactado por los técnicos de la patronal madrileña en el que se reseñaba que aumenta la presión fiscal. Barranco constató que el recargo no afecta para nada a los empresarios "ya que incide sólo sobre las rentas personales y no afecta a las industrias. Aún estamos esperando —concluyó Barranco— que el señor Segurado (presidente de la CEIM) se pronuncie igualmente respecto a los recargos aprobados por 107 alcaldes de la derecha repartidos por todo el país que han aprobado incrementos muy superiores a los de Madrid".

Ante el temor manifestado por algunos grupos políticos y sociales

de que podría haber Ayuntamientos que no suprimieran las tasas de basura y alcantarillado, Joaquín Leguina declaró que aunque "la eliminación de estas tasas no viene obligada por la ley, existe un compromiso político y, en todo caso, si no la cumplen tendrán que responder ante el electorado". Por otra parte, el propio proyecto de ley establece una reducción del 30 por 100 en lo que les corresponda percibir a los Ayuntamientos que no se avengan a suprimir el impuesto de basuras y la tasa de alcantarillado.

Para Alfredo Tejero, además de un instrumento de solidaridad, el recargo y la constitución del Fondo de Solidaridad preparan el camino para la racionalización del sistema tributario municipal, "que incordia más que recauda", que se producirá con la Ley de Haciendas Locales. El Grupo Popular ha manifestado sus dudas sobre la constitucionalidad de la ley. En todo caso, la posibilidad de establecer recargos sobre la renta o el patrimonio viene claramente definida por el artículo 157.1 de la Constitución, por la Ley Orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas y por el propio Estatuto de Autonomía de Madrid.

(ver página 9)

T. U.

Semana de Nueva York

(Viene de la página 1)

Especial éxito, por el número de visitantes, ha tenido la exposición de fotografías montada en la Sala "Juan Gris" del Cuartel del Conde Duque; con el tema de "Manhattan" los fotógrafos muestran una visión sutil y hermosa del corazón de Nueva York, que se vuelve una metrópolis entrañable. Las películas elegidas para presentar una muestra del cine de Nueva York alcanzaron también un éxito de público; el cineasta americano Sidney Lumet presentó su película "El príncipe de la ciudad", a la que siguieron otros cinco largometrajes que tienen a Nueva York como escenario, entre ellas la película española "La línea del cielo", del realizador Fernando Colomo.

El alcalde de Nueva York ha venido acompañado de un nutrido séquito de personalidades de la ciudad, que han prodigado los encuentros con representantes de diversas entidades culturales, comerciales y sociales de Madrid; con ello Nueva York, en palabras del alcalde Enrique Tierno, "da testimonio de su cultura en nuestra ciudad". Se ha mostrado también la enorme importancia de la minoría hispánica en aquella ciudad a la que se homenajeó con la proyección en el Conde Duque de la película "Pepita Jiménez". El propio alcalde Koch subrayó al respecto de la importancia del componente hispánico en Nueva York que "gracias a Dios nuestro país fue descubierto por España. Si no hubiera sido así, yo no sería alcalde".

La Semana de Nueva York se enmarca en la intención del Ayuntamiento de Madrid de estrechar lazos con otras ciudades del mundo para fomentar la cooperación. Madrid está hermanada con ciudades como México, Lisboa o Burdeos, además de Nueva York, ciudad en la que los madrileños son ya, por decreto de mister Koch, ciudadanos de honor.

T.U.



JUAN GONZÁLEZ

La visita del presidente chino

La Corporación municipal, presidida por el alcalde, recibió el pasado martes, 13 de noviembre, al Jefe del Estado de China, Li Xiannian, quien se encuentra en España realizando un viaje oficial calificado de histórico por cuanto se produce en un momento de modernización y aperturismo de aquel país asiático.

La estancia de Li Xiannian en la Casa de la Villa se producía apenas dos semanas después de que el alcalde, Enrique Tierno, viajara a Pekín, invitado por su homólogo chino. En la recepción oficial al Presidente de China, el profesor Tierno Galván ha tenido la oportunidad de manifestar su deseo de que ambas capitales establezcan relaciones institucionales de amistad y cooperación. "Madrid —señaló el alcalde— puede tener relaciones intensas de orden práctico con Pekín que sean testimonio de extensas y cada vez más profundas relaciones económicas entre nuestros países."

En medio de una fuerte lluvia, el Escuadrón y la Banda de la Policía Municipal rindieron honores a Li Xiannian y a su esposa, Lin Jiamei, a su llegada a la Plaza de la Villa. Después de firmar en el libro de honor del Ayuntamiento, el alcalde Enrique Tierno Galván pronunció unas palabras de bienvenida, en las que resaltó el giro experimentado por la política china. "La tradicional y, entre nosotros, casi mítica cultura china, enriquecida por la nueva y profunda transformación, que ha supuesto un grandísimo salto adelante en la línea del progreso del pueblo chino, han despertado entre los madrileños un doble sentimiento de asombro ante la magnitud de la inteligencia creadora del pueblo chino en los principios de su cultura y, por otra parte, por su firme voluntad de modernización y progreso", destacó el alcalde.

Li Xiannian, Jefe de Estado de un país con más de mil millones de almas, agradeció las palabras del alcalde y transmitió su deseo de que los pueblos español y chino levanten un puente de amistad entre Europa y Asia.

EN POCAS PALABRAS

COMENZARON LOS "LUNES DEL ESPAÑOL"

El pasado 12 de noviembre dieron comienzo los denominados "lunes del Español", una curiosa iniciativa del teatro municipal del mismo nombre que persigue la creación de un nuevo espacio de reflexión y de proyección intelectual del teatro. "La casa de Bernarda Alba y el teatro de García Lorca" es el tema general del primer seminario, que comenzó el 12 de este mes y finalizará el 4 de febrero. El 19 de noviembre será el profesor Miguel García Posada quien hablará sobre la "Realidad y transfiguración en la casa de Bernarda Alba". El 26 de noviembre, don Eutimio Martín hablará sobre "Yerma o la imperfecta casada". El 3 de diciembre, Ricardo Gullón centrará su discurso en la perspectiva del teatro de Lorca. Las sesiones comenzarán a las ocho de la tarde y la entrada será libre.

LA NATURALEZA, PROTAGONISTA

Durante la primera quincena de noviembre se ha venido desarrollando en Madrid la XVI Asamblea General de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y los Recursos Naturales (UICN), cuya inauguración estuvo presidida por el Rey don Juan Carlos. Este organismo fue creado en 1948 para desarrollar una actividad internacional e independiente de conservación de la naturaleza. Está integrado por cincuenta y siete Estados, aunque en el mismo están representadas un total de 114 naciones. A la Asamblea de Madrid han asistido más de setecientos delegados de todo el mundo, que han abordado en una amplia dimensión los diversos problemas que afectan en la actualidad a la conservación de la naturaleza y a los peligros para el medio ambiente.

ENCUESTA DE LA CAMARA DE COMERCIO

El 62,3 por 100 de los empresarios madrileños esperan que el nivel de ventas disminuya en un 23 por 100 hasta finales de año, según una encuesta realizada por la Cámara de Comercio e Industria entre los grandes, medianos y pequeños comerciantes de la capital durante los meses de abril y mayo, para comprobar el estado del sector y las perspectivas de futuro.

Se prevé un nuevo empeoramiento de la coyuntura económica que afecta especialmente al sector de equipamientos del hogar. La encuesta se ha realizado en el sector de alimentación y bebidas, en textil, vestido, piel y calzado, el dedicado a uso cotidiano no alimentario, equipamientos del hogar y otros establecimientos expendedores de maquinaria en general, materiales de construcción, vidrio y cerámica, automóviles, etcétera.

LA INFORMÁTICA ENTRA EN LA CASA DE LA VILLA

El Gabinete de Gobierno Municipal ha aprobado el Plan Informático, con lo cual se facilitará y agilizará todo el servicio que se presta al ciudadano desde las oficinas municipales. La introducción de la informática en las tareas burocráticas, para lo que se necesita una inversión de 4.500 millones de pesetas, supone un avance definitivo en el cambio de imagen y modos de gestión acometidos por la Administración. La entrada de ordenadores en las gestiones habituales de la Administración no solamente repercutirá en los ciudadanos, sino que permitirá un conocimiento más exacto de otros datos, como el padrón, actas y resoluciones, control de gastos y gestión de personal. Según los responsables municipales, a finales del 87 estará completamente informatizada toda la gestión en lo que al servicio ciudadano se refiere.

PRIMERA PIEDRA PARA EL AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA

El ministro de Cultura, Javier Solana, puso el pasado 12 de noviembre la primera piedra del Auditorio Nacional de Música, cuya inauguración está prevista para 1987. El acto, celebrado en el solar de la calle Príncipe de Vergara, situado entre López de Hoyos y la plaza de Cataluña, estuvo amenizado por la Orquesta Nacional de España, y al mismo asistió numeroso público. El director de la Orquesta, Jesús López Cobos, pronunció unas palabras de agradecimiento en nombre de los músicos. La piedra colocada por el ministro Solana pesa quinientos kilos y es de granito de Colmenar. En su interior se introdujeron periódicos del día, monedas de curso legal, piedras de Granada y Salzburgo y un pergamino que describe el acto. El proyecto de construcción del Auditorio ha sido posible gracias a la colaboración del Ayuntamiento y los Ministerios de Cultura y Transportes y Comunicaciones. El edificio contará con una superficie de 7.588 metros cuadrados y tendrá una sala de conciertos con 2.274 plazas.

Academia **DIAZ BALAGUER**
Fundada en 1952
Nº 28.018.897
OFICIALMENTE RECONOCIDA

• AHORA TAMBIEN INFORMATICA
• ORDENADORES APPEL II E

CURSOS DE BASIC

1.º NIVEL

INFORMATICA BASICA

2.º NIVEL

PROGRAMACION Y TRATAMIENTO DE FICHEROS
GRUPOS REDUCIDOS

FERNANDO EL CATOLICO, 77 (METRO MONCLOA)
TELEFONOS: 244 35 20 y 244 54 49

La estatua es de bronce y fue realizada por el escultor José Llaneces en 1890

Goya, al paseo de la Florida

Próximamente, el Ayuntamiento sacará de su Casa de la Villa una estatua sedente de Goya para instalarla frente a la iglesia de San Antonio de la Florida

La lucha rabiosa del pueblo de Madrid contra las fuerzas invasoras francesas a principios del siglo XIX, tiene mucho que ver con un espacio muy concreto de la geografía madrileña: la antigua quinta real de la Florida. En ella está la ermita en que se guardan los restos mortales de Clara del Rey y de los compañeros madrileños fusilados en la cercana Huerta del Rey, en la montaña del Príncipe Pío, en la madrugada del día 3 de mayo de 1808, horas después del heroico levantamiento de los madrileños. Aquí está también la iglesia de San Antonio de la Florida, en cuyas bóvedas se conservan las pinturas murales más importantes de Goya, el genial pintor aragonés que inmortalizó la gesta de aquellos patriotas madrileños en el lienzo "Los fusilamientos del 2 de mayo".

Pues bien, el Ayuntamiento de Madrid, a propuesta del concejal del Área de Cultura, Juventud y Deportes, tiene el proyecto de trasladar al jardín situado frente a la iglesia de San Antonio de la Florida la estatua sedente de Goya, que está situada en el arranque de la escalera principal de la Casa de la Villa. La referida estatua, realizada en bronce por el escultor José Llaneces en 1890, proviene de la escalinata norte del Museo del Prado y fue cedida al Ayuntamiento de Madrid en 1925 por el entonces ministro de Instrucción Pública.

La idea de este traslado está en

engarzarse los dos monumentos antes citados con la efígie del pintor aragonés, testigo de tan sangrientos sucesos. Así quedarían ligados los tres puntos simbólicos en una recta de 210 metros a partir de la estatua de Goya y en el sentido de su mirada hacia la montaña del Príncipe Pío.

En cuanto a la instalación de la estatua, ésta irá asentada en un pedestal de granito de Guadarrama. En su cara frontal, sobre un medallón oval de piedra de Colmenar, se labrará la firma, legible, del pintor. En la cara posterior del pedestal y en una placa rectangular, también de piedra de Colmenar, se grabará una inscripción alusiva en estos o parecidos términos: "En estos lugares de la antigua quinta real de la Florida, a orillas del Manzanares y a las puertas de Madrid, Francisco de Goya y Lucientes buscó inspiración y dio aliento a dos de sus más hondas y supremas creaciones: 1798, los frescos de la iglesia de San Antonio de la Florida, y 1814, el cuadro de los fusilamientos del 3 de mayo de 1808 en la Moncloa. Los patriotas que así murieron por la libertad de Madrid y de la Patria española descansan en la cercana ermita de la montaña del Príncipe Pío."

Finalmente, el emplazamiento de esta estatua se completará con una revisión del ajardinamiento de la zona, creación de setos e implantación de iluminación monumental.

A. M.

La ley de Régimen Local se debate en el Pleno del Congreso

En busca del acuerdo

El proyecto de ley de Bases del Régimen Local ha comenzado a debatirse en el Pleno del Congreso, tras su paso por la Comisión, donde se incluyeron interesantes novedades

Las innovaciones son frutos, por una parte, del acuerdo entre los grupos parlamentarios socialista y de minoría catalana, y por otra parte, debido a la aceptación de enmiendas de transacción por parte del grupo socialista. Así, por ejemplo, dos de los más importantes acuerdos de las últimas jornadas de la ponencia trajeron como consecuencia que se estipulara el que los Plenos de los Ayuntamientos se celebren al menos una vez al mes, y no cada tres meses, como anteriormente se señalaba, y también el que será necesario una mayoría de dos tercios para ser aprobados por el Pleno los asuntos que sean considerados como trascendentes, como son la creación y supresión de municipios.

Possible acuerdo con el PNV

Este debate en el Pleno del Congreso, que está previsto dure dos semanas, ha quedado marcado por la postura de abierta oposición del grupo popular, con una concepción deferente de la del grupo socialista sobre lo que debe ser el papel de los Ayuntamientos y de los funcionarios de los llamados cuerpos nacionales en el esquema

de funcionamiento del Estado y de la Administración local.

En cuanto al resto de los grupos, y tras el acuerdo alcanzado con la minoría catalana, el Gobierno, por medio de Tomás de la Quadra, intentará llegar a un acuerdo con el Partido Nacionalista Vasco, similar al alcanzado con los nacionalistas catalanes. En este sentido, el ministro de Administración Territorial comentó que, si en los trámites de ponencia y comisión no había sido posible concretar ese acuerdo, se debía fundamentalmente a la crisis interna vivida por el PNV durante las pasadas semanas con motivo de los desacuerdos internos sobre la ley de Territorios Históricos. A este respecto, Tomás de la Quadra aún confía en que se haga posible un consenso durante el trámite parlamentario en el Senado.

Se mejora el texto

Otros grupos políticos, como la UCD, han ido variando sus posiciones, inicialmente muy encontradas con el proyecto de ley del Gobierno, hacia posturas más conciliadoras. Así, el diputado centrista Núñez afirmaba durante su inter-

vención en el Pleno, en la primera sesión del debate de esta Ley, el pasado jueves 8 de noviembre, refiriéndose al título segundo, que "se ha mejorado sensiblemente, y no nos duelen prendas reconocerlo", y por eso —explicó— retiraron sus enmiendas a esta parte del articulado.

Por su parte, el PCE, aparte de sus críticas a todo lo que hace referencia a las competencias del alcalde, aspecto en el que coinciden con la coalición conservadora, "en que se le conceden excesivos poderes, y que es una forma de institucionalizar el presidencialismo", han seguido insistiendo en el tema de la participación ciudadana. Así, el diputado Pérez Royo centró su primera intervención en este punto, afirmando que los comunistas dan una gran importancia al derecho a la participación ciudadana y que este ha sido un punto fundamental para toda la izquierda. A pesar de que reconoció que este derecho está incorporado en la Ley, pidió que se especificaran en dicho texto los mecanismos concretos para ejercitar este derecho. El diputado socialista Cebrián contestó a Pérez Royo diciéndole que este derecho estaba efectivamente reconocido en el proyecto de Ley y que la concreción de esos mecanismos debían de especificarse en los propios reglamentos internos que se elaboraran para ejercitar la participación.

RODRIGO L. ALONSO

Nueva reglamentación sanitaria para las "boutiques del caramelo"

En beneficio de los golosos

Las denominadas "boutiques del caramelo" han perdido uno de sus atractivos, el sistema de autoservicio, y han ganado en garantías higiénico-sanitarias, ya que la manipulación de los productos deberá ejercerla a partir de ahora el dependiente, única y exclusivamente

Desde hace dos años ha proliferado en Madrid un nuevo tipo de tiendas especialmente "golosas" para el público infantil: "las boutiques del caramelo", establecimientos en los que se exhiben chicles, confites, caramelos, frutos secos, peladillas, regaliz, pastillas de goma y gelatina, etcétera. Todo ello al alcance del público, quien se sirve directamente en régimen de autoservicio.

La nueva reglamentación técnico-sanitaria sobre todos estos productos prohíbe taxativamente el sistema de autoservicio por considerarlo pernicioso para la salud, al tiempo que regula la exposición al público de toda la información que el consumidor debe saber sobre cada producto: denominación del producto, lista de ingredientes, número de registro sanitario de la empresa y el nombre del fabricante, envasador o importador. Asimismo se establece que los productos sin envoltura individual deben estar a la venta en vitrinas o recipientes protegidos, sin que el público pueda tener acceso.

Una inspección realizada por el Laboratorio Municipal de Higiene sobre los 130 establecimientos de este tipo radicados en la ciudad ha puesto de relieve que absolutamente todos incumplían algún aspecto de la normativa. La mayor parte, el 32 por 100 pecaban de falta de rotulación y etiquetado; el 21 por 100 vendían en régimen de autoservicio; el 20 por 100 tenían productos sin envoltura individual y sin ningún tipo de protección; en el 11 por 100 de las tiendas se detectaron deficiencias de local, y el 7 por 100

no contaba con el correspondiente carné de manipulador.

Finalizada la campaña de inspección, el 91 por 100 de los comercios han corregido las deficiencias observadas y se ha propuesto sancionar a 11. El Ayuntamiento ha elevado la propuesta de sanción a la Comunidad Autónoma para que haga uso de sus facultades en este tema.

Educar antes que sancionar

"Nuestro objetivo prioritario en este tipo de campañas es informar a la gente sobre la reglamentación técnico-sanitaria e implantar prácticas adecuadas para defender la salud de los ciudadanos", afirma Rosario Cases, jefe de la Sección de Inspección e Información de la Salud del Laboratorio Municipal.

ción e Información de la Salud del Laboratorio Municipal.

La campaña de inspección de las "boutiques del caramelo" se gestó antes de la aparición del Real Decreto 1285/1984, de 23 de mayo, en el que se regulaba todo lo relativo a la venta de chicles, caramelos, etcétera. Hace año y medio, los industriales de la capital estaban avisados de la futura aparición de esta normativa con el fin de que se fueran adaptando. Posteriormente han habido varias visitas antes de levantar la propuesta de sanción.

"Nuestra labor ahora está en hacer ver a los ciudadanos que su colaboración redundará en la salud de todos", comenta Rosario Cases. "Cada ciudadano debe ser un inspector", añade. Por apetecible que pueda resultar llegar y servirse uno mismo, lo cierto es que puede ser peligroso para la salud. A medida que aumenta el número de personas que tocan los productos, las posibilidades de contaminación se multiplican.

MARIAJO CAVADAS



Hay 130 establecimientos de esta naturaleza ubicados en la ciudad

VILLA DE MADRID

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente 100.000 ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, con el que deberá remitir, mediante talón a nombre del Ayuntamiento de Madrid, la cantidad de 200 pesetas, importe de los gastos anuales de envío. Remítalo a: VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas. Si usted está ya suscrito al periódico, no olvide consignar su número de suscriptor, que figura en la faja que envuelve el ejemplar, justo encima de su nombre.

¿Está usted ya suscrito a VILLA DE MADRID? SI ☐
NO ☐
(Póngase una cruz en la casilla que proceda)

NOMBRE Y APELLIDOS
..... CALLE O PLAZA
..... NUMERO PISO D. P.

PARA ANTIGUOS SUSCRITORES

NUMERO DE SUSCRITOR

* **Aviso a los lectores.** Los gastos que ocasiona el envío quincenal del periódico por correo a nuestros suscriptores ha ido alcanzando una cuantía considerable ante el significativo aumento de su número. Ello nos determina a establecer una cuota anual de 200 pesetas, que cada suscriptor deberá remitir a: VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid, en concepto de gastos de envío, ya que la suscripción al periódico sigue siendo gratuita. Rogamos a nuestros suscriptores que nos remitan la mencionada cantidad por talón bancario a nombre del Ayuntamiento de Madrid, o bien, en efectivo, personándose en estas oficinas. Por otra parte, les informamos que, debido a las modificaciones introducidas por Correos, nuestro distrito postal ha pasado a ser el 28005. Les rogamos, asimismo, que a partir de este momento nos indiquen los suyos actualizados.

Cien millones de pesetas se invertirán en la construcción de los dos primeros aparcamientos disuasorios de Madrid, que se inaugurarán a mediados del 85

Aparcamientos para Aluche y Canillejas

Miles de madrileños que acuden diariamente al centro de Madrid desde la periferia podrán aparcar sus vehículos gratuitamente y acceder al transporte público, gracias a los nuevos aparcamientos disuasorios que se van a empezar a construir en las zonas de Aluche y Canillejas

La circulación y el aparcamiento ocupan los primeros lugares en cuanto a la preocupación que los vecinos manifiestan tener por los problemas de Madrid, según una encuesta realizada por el Ayuntamiento el pasado mes de mayo.

En este sentido, el Área de Seguridad y Circulación del municipio madrileño viene trabajando arduamente desde hace años para solucionar el problema de circulación en Madrid. La ORA, el bando de la carga y descarga, la construcción de aparcamientos para residentes, la reciente medida de restricción de tráfico en la Puerta del Sol y, por fin, los tan anunciados aparcamientos disuasorios, que se empezarán a construir muy próximamente, son algunas de las medidas que se han venido estableciendo.

El primer aparcamiento de estas características se empezará a construir a partir de este mes de noviembre. Estará situado en el barrio de Aluche, exactamente en el cruce de las calles General Fanjul, Rafael Finat y avenida de los Poblados. Tendrá forma triangular, cubriendo una extensión de

10.000 metros cuadrados y una capacidad de 280 plazas. Será un aparcamiento de superficie al que los conductores podrán acceder gratuitamente, sin controles de entrada, por las calles de acceso con zona ajardinada que ha previsto la Gerencia Municipal de Urbanismo.

Intercambio de transporte

Este aparcamiento, al igual que los once restantes previstos en el Plan General, todos de este tipo, estará situado frente a la estación de ferrocarril de Aluche, donde hay también una estación de Metro y varias paradas de autobuses, para así facilitar lo máximo posible el intercambio de transporte al conductor que deje su vehículo en el aparcamiento, por eso se denominan "intercambiadores". Estará acabado para el mes de abril.

La segunda zona destinada a este fin será la de Canillejas. En este caso el proyecto de la obra estará terminado este mes y se comenzará a construir a principios del 85, pudiendo estar terminado el apar-

camiento para el mes de mayo o junio, aproximadamente.

El aparcamiento de Canillejas estará situado en la carretera de Barajas, junto a la estación del Metro de Canillejas y muy próximo a varias paradas de autobuses, como en el caso anterior. Su capacidad será de 150 plazas y constará de dos zonas triangulares situadas a ambos lados de la carretera que estarán unidas por una pasarela de peatones ajardinada a lo largo de la misma. El presupuesto fijado hasta ahora es de 15 millones de pesetas para la adquisición de suelo, que está pendiente de pasar al Ayuntamiento merced a unas negociaciones llevadas por la Gerencia Municipal de Urbanismo con los actuales propietarios. El resto de presupuesto para las obras se fijará a primeros de año.

En total, y según datos de la propia Gerencia, la construcción de estos dos aparcamientos disuasorios, los primeros con los que va a contar Madrid, supondrán unos cien millones de pesetas, "que si bien no resuelven totalmente el problema de circulación, ayudarán a paliarlo en buena medida, contribuyendo a disuadir la entrada a Madrid de vehículos privados y así aliviando notablemente los atascos que se sufren en el centro de la ciudad", afirma a VILLA DE MADRID Emilio García Horcajo, concejal-delegado de Seguridad y Circulación del Ayuntamiento.

ALICIA ACEBES

La nueva ordenanza clarifica la estructura del Cuerpo de Bomberos

Reglamento actualizado

El nuevo Reglamento del Cuerpo de Bomberos, que entró en vigor el pasado 26 de octubre, ha supuesto la adecuación de la normativa, que estaba muy desfasada, a la Constitución, al tiempo que ha traído consigo una clarificación de la estructura del Cuerpo y sus funciones

Según las nuevas disposiciones, contenidas en 89 artículos con sus correspondientes apartados, la actuación del Servicio de Extinción de Incendios se ajustará al principio de respeto a los derechos fundamentales de los ciudadanos y a las libertades públicas en los términos que contempla la Constitución. Por otro lado y dado su carácter de servicio esencial para la protección civil, la recepción y el uso del servicio de Bomberos, tanto por personas individuales como jurídi-

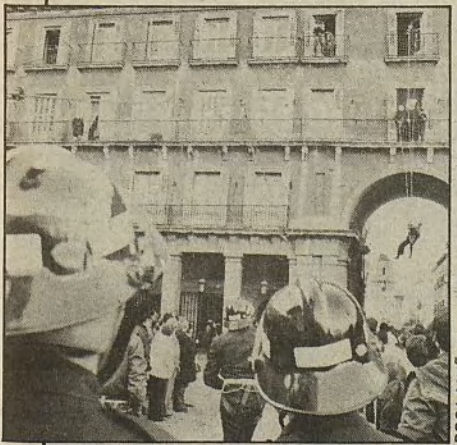
cas, se declaran de carácter obligatorio. No obstante, el Servicio de Extinción de Incendios no estará obligado a actuar en los siniestros que se produzcan en locales o dependencias sitos en el término municipal de Madrid y pertenecientes a entidades o empresas que cuenten con medios y personal especializado en la lucha contra el fuego, a no ser que el siniestro alcance una gran magnitud y esos medios sean insuficientes.

Salvo en estos casos de entidades o empresas con equipos propios de extinción de incendios, las actuaciones de los bomberos pertenecientes al Ayuntamiento de Madrid son gratuitas. Sin embargo, cuando los servicios de extinción benefician especialmente a personas determinadas o sean provocados los usuarios están obligados a pagar las correspondientes tarifas que contempla la Ordenanza Fiscal.

El nuevo Reglamento de Bomberos, elaborado por el Área de Seguridad, Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid, también prevé que toda persona, incluso los menores de edad y los incapacitados, tienen derecho a recabar la actuación del Servicio de Extinción de Incendios.

Por otro lado y teniendo en cuenta la vigente legislación de Régimen Local, el Ayuntamiento de Madrid podrá llegar a acuerdos de colaboración con los municipios limítrofes y la Comunidad Autónoma. Otro detalle a destacar en este plano de las colaboraciones es que el alcalde de Madrid, a petición urgente, podrá ordenar el envío de efectivos y material de bomberos a cualquier lugar del territorio nacional en el que se hubiera producido un gran siniestro.

F. G.



Cualquier persona podrá recabar el auxilio de los bomberos

DEL MADRID QUE FUE

Clases en el Instituto-Escuela

CARMEN SANTAMARIA

Todavía quedan por ahí antiguos alumnos deseosos de contar sus experiencias colegiales a quien le interese oírlo. Ahora que tanto se habla de renovación pedagógica y de nuevas técnicas de aprendizaje, ellos manifiestan que todo eso ya se practicaba, lustros ha, en el Instituto-Escuela donde tuvieron el privilegio de cursar sus estudios básicos.

Era ésta una entidad ligada a la Institución Libre de Enseñanza, cuyo espíritu liberal y progresista asumía y propagaba entre sus jóvenes alumnos. Procedían los muchachos de familias acomodadas y nivel cultural respetable, identificadas, o cuando menos atraídas, por el ideario pergeñado por don Francisco Giner de los Ríos.

Los chavales y chavalas de los años veinte-treinta, hoy canosos y dicharacheros sesentones, recuerdan con precisión de detalles y lujo de reflexiones los avatares de su vida de estudiantes en el Instituto-Escuela. Las clases de teoría, donde la comprensión y el desglosamiento del tema prevalecían sobre la memorización y la carrerilla; los trabajos de práctica en equipo, con los que se asimilaba mejor la materia tratada a la vez que se manejaban las fórmulas de colaboración entre camaradas sujetos a una misma tarea; las excursiones campesinas en busca de elementos de estudio, especialmente plantas y minerales para la clase de Ciencias; las visitas a museos e instituciones culturales, de las que ya por entonces estaba bien dotada la ciudad de Madrid; los intercambios con estudiantes de otros países de Europa, propiciados y tramitados por el mismo Instituto-Escuela.

Pero, sobre todo, recuerdan los antiguos alumnos el ambiente de libertad y camaradería reinante en el aula y las relaciones, si no igualitarias, si complementarias, entre educandos y educadores. El respeto mutuo y el empeño común en la formación y aprendizaje de ambas partes apenas hacían necesario recurrir al principio de autoridad.

El Instituto-Escuela se albergaba, tras pasar por unos locales cedidos, en un edificio de los Altos del Hipódromo (como se denominaba a los terrenos comprendidos entre el paseo de la Castellana y la calle de Serrano, a la altura de lo que hoy es la plaza de la República Argentina), cerca de la Residencia de Estudiantes (trasladado de domicilio en 1915 desde la calle de Fortuny, donde se había quedado la Residencia de Señoritas), el Auditorio y el Parvulario, creados así-



mismo por la Institución Libre de Enseñanza. Hermosas colonias de hotelitos, ubicadas en las afueras de un Madrid que se estiraba año tras año por sus cuatro costados, flanqueaban el conjunto y proporcionaban alumnado y espectadores a las distintas entidades.

Intelectuales de reconocido prestigio, científicos y sabios en plena madurez, hombres de la letra impresa y artífices del pincel y el cincel, frecuentaban este trozo de Madrid, abocado a la eternidad que da el saber de no haber truncado su carrera pedagógica los horrores de la guerra civil. Gregorio Marañón, H. G. Wells, Azorín, Antonio Machado, Dámaso Alonso, Juan Ramón Jiménez y, por supuesto, los jóvenes García Lorca, Dalí, Celaya, etcétera, dejaron su huella en el recinto, abandonándolo para siempre cuando una tarde de julio comenzó la debacle. Quizá para algunos detractores del pensamiento liberal y el avance de la ciencia, armados hasta los dientes, fueran los Altos del Hipódromo el objetivo primordial en su conquista de la gloria bélica.

Al cabo de la contienda, los edificios ligados a la Institución estaban despedazados; su potencial humano, desperdigado por cárceles y exilios. Las nuevas condiciones ideológicas no permitían la subsistencia de mentalidades que se atreviesen, en uno u otro momento, a cuestionar sus férreos postulados y sus rígidas normas de comportamiento.

Años después, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Instituto Ramiro de Maeztu abrieron sus puertas en los solares de la Institución, conservando, por lo menos, el ambiente cultural legado por la tradición.

67 PLAZAS

POLICIA

MUNICIPAL DE MADRID

- Hombres o mujeres ● Graduado Escolar o similar
- Talla: 1,70 hombres, 1,65 mujeres.
- PLAZO hasta el 6 de Diciembre ● Somos especialistas
- Regalamos programas y presentamos su instancia.

22 PLAZAS INSPECTORES

DE CONSUMO DE MADRID

- Bachiller Superior o similar ● Ejercicios escritos (sin mecanografía).

ACADEMIA
calle SAN LORENZO, 11
(Junto Hortaleza, 67)
28004 MADRID

CABALLERO

**ASOCIACION
GRAFOPSICOLOGICA**

CURSOS DE GRAFOLOGIA

(El estudio del hombre a través de su escritura)

PERITACION CALIGRAFICA

GRAFOTERAPIA

(SE OTORGAN DIPLOMAS)

INFORMACION:

Asociación Grafopsicológica
Pez, 27, 1º dcha.
Teléf. 231 16 40. MADRID

Antonio Gómez Rufo será nombrado dentro de unos días director del Centro Cultural de la Villa

"Madrid está a la vanguardia de la cultura"

Continúa siendo director del Aula Municipal de Cultura y todos los rumores le apuntan como próximo responsable del Centro Cultural de la Villa. Nos habla en esta entrevista del funcionamiento del Aula y de sus objetivos, así como de la cultura y del papel que deben desempeñar la Administración Central y local en el desarrollo de la misma

—El Aula Municipal de Cultura realizó, desde diciembre de 1983 hasta junio de este año, un total de 182 actos, de los cuales 103 fueron realizados exclusivamente por el Aula y el resto, 82, en colaboración con terceros. A los mismos acudieron aproximadamente 50.000 personas, lo que supone una media de 270 por acto, si bien se calcula que sólo a la "I Semana Española de Erotismo" acudieron unas 20.000 personas. ¿Qué es el Aula Municipal de Cultura?

—Es un instrumento para potenciar la cultura en el ámbito municipal y que por ahora se está trabajando desde el Centro Cultural de la Villa, pero que, en realidad, se podía extender a todos los distritos de Madrid.

—¿Con qué infraestructura cuenta el Aula?

—En la definición orgánica que hace el Ayuntamiento, solamente con el director y un colaborador. Tiene unas oficinas que están situadas en el Centro Colón y luego utiliza la infraestructura del Ayuntamiento, locales, personal y medios materiales para poner en marcha sus actividades culturales.

—Antonio Gómez Rufo dirige el Aula desde noviembre de 1983. Se le ha asociado con el movimiento postmoderno y en una de sus declaraciones afirma que "más que un animador, yo quiero ser un provocador cultural". ¿Cuál es tu concepto de la cultura?

—En realidad, yo lo que creo es que el pueblo español y el vecino

de Madrid están suficientemente concienciados ya culturalmente para que no necesiten animadores culturales. En todo caso, lo que la modernidad necesita es la transformación de España en un Estado excesivamente oprimido por la Iglesia y los tabúes a un Estado moderno, postindustrial y casi socialdemócrata. En ese sentido, la modernidad necesita de provocadores de esa modernidad, no de animadores culturales.

—En unas declaraciones señaló que "hay mucha falacia que deshacer. Algunos dicen que no se puede hacer cultura porque no se tiene dinero contante y sonante, pero hay muchos medios infrutilizados en poder de los Ayuntamientos, hay que desburocratizar la cultura". ¿Cuál debe ser el papel de la Administración Central y local de cara a la cultura?

—En primer lugar tienen que poner todos los materiales que hay al servicio de los vecinos, me refiero a los locales, por ejemplo. En eso se está haciendo una gran labor, porque se están recuperando muchos sitios y se están poniendo a disposición de la gente. Pero todavía hay más, sobre todo el Ministerio tiene muchísimos en muchos pueblos de España. También deben facilitar el acceso a los medios económicos.

En segundo lugar, hay que descentralizar la cultura. Cuando hablo de esto hablo a nivel de España, no sólo a nivel de Madrid. En estos momentos Madrid está a la

vanguardia en la cultura no sólo de España, sino probablemente de Europa. Luego si es posible, que el Estado, me refiero tanto a la Administración Central como local, confíe en sí mismo a ver si puede ir eliminando controles sobre sí mismo, porque la eliminación de autocontroles supone la flexibilización en la burocracia. Hay que liberalizar la cultura. Cuando el Estado le pierda el miedo a los creadores, a los que van por delante, a los que avanzan, y deje que se libere la cultura, en ese momento van a cambiar absolutamente las relaciones entre la cultura y el Estado. Y eso es lo que hace falta.

La utopía de la libertad

—¿Y cómo van a cambiar? ¿Cuál es tu utopía?

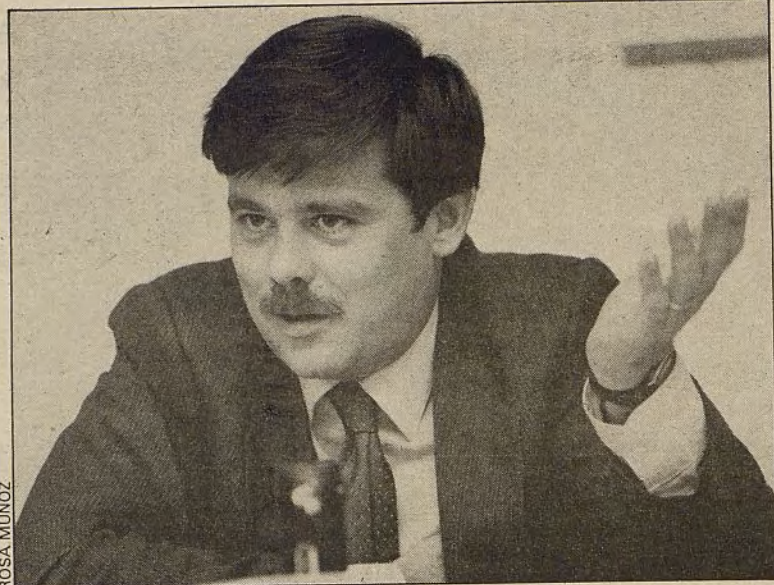
—Mi utopía es la utopía de la libertad. Es decir, que cualquier actividad que el intelectual se proponga realizar pueda hacerla, aunque a los ojos de los demás resulte una majadería. Serán los ojos de los demás los que le aceptaran o no le aceptaran, pero no habrá ningún control previo del Estado que le impida desarrollar lo que él cree que puede ser útil. Eso requiere luego una equidistancia entre la locura y el exceso de racionalidad, pero hay demasiados tabúes todavía y demasiado miedos. Eso es lo grave.

—¿En el Aula Municipal de Cultura se están intentando romper esos tabúes?

—Sí, absolutamente. Creo que echando un vistazo a lo que hemos programado en el último año se ve a la perfección que hemos sido osados para lo que habitualmente se hace en el Ministerio y en otros Ayuntamientos.

—¿Ha habido censuras?

—En absoluto. Al final, la gente es muy abierta, la gente entiende todo muy bien. Hay más miedo previo a cómo va a reaccionar la



"El vecino de Madrid está suficientemente concienciado ya culturalmente para que no se necesiten animadores culturales"

gente que a como luego la gente reacciona realmente. Y eso anima, saber que parece que se va a organizar un escándalo y luego no pasa nada. Te das cuenta que la población asume perfectamente todo. Los ciudadanos españoles estamos bien preparados y yo creo que eso la mecánica administrativa todavía no ha terminado de creérselo.

—¿Cuáles son las bases de funcionamiento del Aula?

—Lo dije desde el primer momento y lo mantengo: modernización y secularización. Son los dos únicos objetivos que me planteé en el modelo inicial y esa es la filosofía básica que pretendo mantener.

—¿Y con ella, qué pretende conseguir?

—Primero, una mayor confianza de la gente, sobre todo de la más joven, en la Administración. El joven y el Estado siempre han sido enemigos. Se pretende que haya una mayor confianza y una mayor interrelación. De hecho, desde el Aula hemos realizado muchos actos para jóvenes, expresamente pensados por y para ellos, y la respuesta ha sido extraordinaria. Se trata de seguir en esa línea, es decir, que la juventud tome los locales públicos, que se sienta cómoda en ellos.

Presente y futuro

—¿Cómo se ha reflejado esto en las actividades que se han desarrollado en el último curso?

—Se ha reflejado con una asistencia de público muy importante, de la que bastante más de la mitad era gente joven. Hemos hecho actos en buena parte para la gente joven, viendo qué cosas les interesaban más e incidiendo sobre ellas. Ha habido una gran variedad de actos de todo tipo, desde cursos de fotografía, ciclos de magia, de poesía y de grandes creadores cinematográficos. Hemos hecho recitales y hemos culminado el curso con la Semana del Erotismo. Hemos abordado casi todos los temas que nos habíamos planteado en un principio. Es decir, que hemos podido alcanzar nuestro objetivo y la respuesta ha sido excelente.

—¿Qué está previsto realizar para este curso?

—Están previstas muchas cosas, pero todavía están elaborándose y no se pueden concretar las más importantes. Vamos a continuar con los cursos del Aula Municipal de Cultura: uno de música, uno de iniciación periodística, uno de gastronomía y uno de magia. Después vamos a continuar el ciclo "Los miércoles de la poesía". Probablemente en el mes de febrero hagamos una Semana del Arbol sobre ecología en general, con películas y mesas redondas.

Y Antonio Gómez Rufo nos deja con la miel en los labios y nos oculta el proyecto sorpresa de este año, del que únicamente sabemos que se desarrollará los domingos por la tarde.

ANABEL GONZALEZ

Invierte en Madrid

al **14,25%**



Con la desgravación más alta.

Los Bonos Villa de Madrid desgravan el 15% en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas en las condiciones que marca la ley.

EMISION DE BONOS  VILLA DE MADRID.

Suscriba esta emisión en: Caja de Ahorros de Madrid, Grupo Banco de Bilbao, Caja Postal de Ahorros.

Madrid te interesa

Rentabilidad
Financiero-Fiscal
21,19%
Anual

El Fondo de Solidaridad Municipal crea polémica

La creación de un Fondo de Solidaridad Municipal, financiado de manera parcial con un recargo del 3 por 100 en el impuesto sobre la renta de las personas físicas (IRPF), ha resultado ser una iniciativa rodeada de gran polémica. Sobre el tema se ha vertido mucha tinta en las últimas dos semanas. En un afán de que el lector de "Villa de Madrid" pueda someter a examen las distintas

posturas encontradas, traemos a estas páginas dos trabajos representativos de los que, por una parte, apoyan la creación del Fondo al entender que va a ser un instrumento eficaz en favor de la solidaridad municipal y, por otra, de los que se muestran contrarios al mismo, ya que en su opinión contribuirá a un aumento sustancial de la presión fiscal

El recargo sobre el IRPF, un instrumento de solidaridad

FRANCISCO GIL, consejero de Economía y Hacienda de la Comunidad Autónoma
ALFREDO TEJERO, concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Madrid

La aceptación por el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid de la iniciativa adoptada por importantes Ayuntamientos de la región para crear un Fondo de Solidaridad Municipal que se financie parcialmente con el impuesto de un recargo del 3 por 100 sobre la cuota líquida del IRPF ha provocado comentarios, muchas veces poco solventes cuando no directamente demagógicos.

Lo primero que es preciso aclarar al respecto es que con el recargo no crece la presión fiscal, ya que ese dinero hubiera entrado en las arcas públicas por otra vía. Veamos: el Ayuntamiento de Madrid, en el mismo pleno en que solicitó el recargo ha hecho desaparecer dos tasas que afectan a todos los ciudadanos: la recogida de basuras y el alcantarillado. Estos servicios le costarán al Ayuntamiento 7.200 millones de pesetas en 1985, que, como preveían sus ordenanzas, hubieran sido cobrados a sus ciudadanos mediante los conocidos, y nada populares, recibos. Esa cantidad (7.200 millones de pesetas), caso de aprobarse la ley, es la que van a pagar los madrileños mediante el recargo.

No hay aumento de la presión fiscal; lo que sí va a haber es una

distribución distinta de la carga o, dicho de otra forma, una pequeña franja de ciudadanos será perjudicada y una franja será beneficiada. En efecto, en la villa de Madrid hay, según los últimos datos disponibles, 800.559 contribuyentes del IRPF; cada uno de ellos hubiera pagado el año que entra, de media, 8.994 pesetas por basuras y alcantarillado (7.200 millones / 800.559 igual a 8.994 pesetas). Quien, con el recargo, tenga que pagar por encima de esa cifra saldrá perjudicado; el resto saldrá beneficiado. ¿Quiénes son unos y otros?

Evitando una lluvia de cifras, se puede asegurar, sin temor a error apreciable, que el 85 por 100 de los madrileños pagará menos con esta ley, y el 15 por 100 pagará más. Evidentemente, quienes no se benefician son los que más altas rentas tienen; pero eso, desde una

óptica de izquierda, no es precisamente un defecto.

Para nadie es un secreto que el nivel de renta y equipamientos son muy diversos de unos municipios a otros y que es un deber ineludible el conseguir que las infraestructuras y servicios se vayan igualando. La creación del Fondo de Solidaridad no pretende otra cosa. Naturalmente, para conseguir este objetivo es preciso que dicho Fondo se nutra no sólo del recargo, sino también de los recursos que la Comunidad de Madrid destine a ello. Es así como los municipios más pobres e infradotados podrán recibir más de lo que sus vecinos aporten al Fondo con el recargo.

La diferencia de rentas es tal en la región que, recibiendo los municipios, como prevé el proyecto de ley, tan sólo el 40 por 100 del recargo en dinero líquido, la mayo-

ría de ellos conseguirá igualar o superar la totalidad de la aportación de sus vecinos al Fondo. Por ejemplo, los pueblos con alcalde comunista (Arganda, Camarma de Esteruelas, Ciempozuelos, Coslada, Pinto, San Fernando y Villaco-nejos) se prevé que reciban del Fondo en dinero líquido (aparte las inversiones que les correspondan (unos 100 millones de pesetas, que, es, aproximadamente, el valor total del recargo en dichos pueblos).

La dispersión del sistema tributario municipal, que incordia más que recauda, viene reclamando hace tiempo un cambio en profundidad, que se producirá con la ley de Haciendas Locales, pero que puede ser preparado desde operaciones racionalizadoras como ésta. El proyecto de ley del Fondo plantea como objetivo ineludible cooperar, desde la Comunidad de Madrid, al

proceso, demandado desde hace tiempo por las corporaciones locales, de simplificación y racionalización del sistema tributario local. Al suprimirse algunas tasas municipales se simplifica la gestión tributaria municipal, se reducen las molestias al ciudadano y se avanza en la tarea común de racionalizar el sistema fiscal.

Un sistema de autonomía política y descentralización administrativa como es el que dibuja la Constitución española pide a gritos mecanismos de coordinación que es preciso ir creando. Este es uno importante. Cuando se apruebe la ley que crea el Fondo, una parte muy considerable de las inversiones municipales y comarcales va a ser decidida y gestionada mancomunadamente, los municipios van a influir decisivamente en los proyectos de inversión de la Comunidad, pero ésta también tendrá su peso a la hora de orientar las políticas de gasto.

El Fondo de Solidaridad Municipal no es el bálsamo de Fierabrás ni se ha reinventado con ello el ungüento amarillo. Se trata de sostener una posición racional, racionalizadora y progresista con eso que algunos llaman voluntad política.

Re-presión fiscal de la autonomía de Madrid

CARLOS LOPEZ COLLADO, Concejal del Grupo Popular

La Comunidad de Madrid había tenido una existencia gris como corresponde a un ente artificial desgajado de la región castellana. Ya el himno autonómico —carcacha nacional— y algunos escándalos, como la Televisión Autonómica —"Teleguina"—, las cuentas reservadas o los asesores por docenas evidenciaban que aquello no funcionaba.

Así las cosas, seis alcaldes socialistas, los de Getafe, Leganés, Móstoles, Alcorcón, Parla y Fuenlabrada, que varios días antes habían elevado los impuestos municipales de manera importante, proponen al Gobierno regional que establezca un recargo del 3 por 100 en el impuesto sobre la renta de las personas físicas (IRPF) para dotar un Fondo de Solidaridad Municipal que revierta a los Ayuntamientos en forma de transferencias corrientes (dinero contante y sonante) e inversiones. El señor Leguina y la Federación Socialista Madrileña asumen la propuesta e inician una campaña, en la que se quedan absolutamente solos, para convencer a los bonos del recargo, llegando a afirmar que no aumentará la presión fiscal, lo cual es la cuadratura del círculo, algo inverosímil que sólo puede sustentarse en la manipulación de los datos y la demagogia sistemática.

Es sorprendente que mientras el Gobierno de la nación firma el Acuerdo Económico y Social, convencido de que aumentar la presión

fiscal es negativo para la economía española, en Madrid se establezca este recargo sobre el IRPF que no es otra cosa que re-presión fiscal, discriminación de los madrileños respecto de quienes viven en Galicia o Andalucía, contraria al artículo 139 de la Constitución ("todos los españoles tienen los mismos derechos y obligaciones en cualquier parte del territorio del Estado").

Aumentar la presión fiscal en Madrid es contribuir de forma notable a incrementar el paro, que ya afecta a uno de cada cinco trabajadores madrileños. Porque, no nos engañemos ni nos dejemos embaucar por la retórica de las grandes palabras ("solidaridad", "racionalidad fiscal", "corrección de desequilibrios", "déficit estructural", etcétera), aquí hay unos Ayuntamientos socialistas que no han destacado por su buena gestión, que reciben abundantes recursos del Estado (véase el proyecto de ley de Presupuestos Generales del Estado) y que quieren que todos paguemos sus excesos.

Se afirma que se suprimirán en el futuro las tasas de alcantarillado y de basuras. De momento ya las

hemos pagado en 1984 y se quiere aplicar el recargo sobre la renta de 1984, lo cual implica retroactividad, principio expresamente rechazado en el ordenamiento jurídico de un Estado democrático de derecho.

Para sustentar unos débiles argumentos se han dado algunas cifras. Es triste comprobar la improvisación, la falta de rigor y la imprecisión en las cifras.

Primero se dijo que se recaudarían 9.000 millones de pesetas con el recargo. Días más tarde, el diario "El País", recogiendo informaciones de la Delegación Provincial de Hacienda, afirma que son casi doce mil los millones que se obtendrán.

Sobre las tasas de alcantarillado y basuras en el Ayuntamiento de Madrid se ha afirmado, primero, que la media es de 6.720 pesetas, y 8.994 pesetas, días después. La recaudación total de las mismas se dice, sin aportar ninguna prueba razonable, que es de 7.200 millones, cifra que coincide, según afirma el señor Barranco, con lo que supone el recargo para los capitalinos. Si los técnicos de la Delega-

ción Provincial de Hacienda no mienten, esa coincidencia no es cierta y los madrileños pagaremos más con el recargo que con las tasas de basuras y alcantarillado.

Se han puesto ejemplos de cosas concretas. Una familia con dos hijos e ingresos anuales de 1.500.000 pesetas tendría que pagar un recargo de algo más de seis mil pesetas, lo cual puede no parecer mucho a diputados y alcaldes, que tienen generosos sueldos, pero que para una familia como la del ejemplo, con 85.000 pesetas netas al mes y que paga a lo largo del año en concepto de impuesto sobre la renta 210.000 pesetas, seguramente sí tiene importancia. Como no se trata de hacer demagogia, lo mejor es que usted mismo calcule lo que le supone el 3 por 100 de la cuota líquida de su última declaración de la renta. Ese es el dato fidedigno. Es usted quien debe juzgar si le compensa y satisface el Fondo de Solidaridad Municipal.

El diario "El País", que tiene fama de independiente-próximo al Gobierno socialista, ha criticado duramente el recargo. En su editorial del siete de noviembre de 1984, entre otras cosas, afirmaba: "El ar-

gumento según el cual el trueque de las tasas municipales de alcantarillado y recogida de basuras por el recargo beneficiaría a los pobres y castigaría a los ricos, como en la leyenda de Robin Hood, contrasta con la probada realidad de que las tasas las pagan los propietarios de las viviendas y no los inquilinos que las alquilan. En cambio, serán éstos, empleados, funcionarios y trabajadores, a los que se retiene automáticamente el impuesto sobre la renta, quienes contribuirán de forma abrumadoramente mayoritaria a esa nueva exacción, a mayor gloria de ese invento incomprensible que es la Comunidad de Madrid.

Por si todo esto fuera poco, el recargo sobre el IRPF, creado por la Comunidad Autónoma a costa de las haciendas municipales, será recaudado por el Estado, y su resultado práctico, se mire como se mire, es un incremento del agobio impositivo que sienten los ciudadanos, máxime cuando no existirán las retenciones mensuales a cuenta, sino que los pagos tendrán que hacerse de un solo golpe. Nos preguntamos cómo puede hacerse todo eso y decir luego que no ha aumentado la presión fiscal, según se ha prometido por el Gobierno.

En resumen, sobre las dificultades técnicas y las dudas jurídicas hay que añadir la agresión política a los ciudadanos —y no a los más favorecidos por la fortuna— que el recargo supone."

ASI VIERON
MADRID

Anónimo (I): Fiestas y procesiones en el Madrid de 1700

JULIO LLAMAZARES

Se desconoce el nombre del viajero que hacia 1700 recorrió España y Portugal y continuó después su ruta por Francia y Alemania, dejando una hermosa crónica de viajes, publicada más tarde por el librero holandés Jorge Gallet.

De sus impresiones madrileñas recogemos aquí las referentes a las procesiones y fiestas que tuvo oportunidad de contemplar y que tanta emoción causaron en su ánimo

Aquellas sí que eran procesiones

Las de Jueves y Viernes Santo de 1700. Nuestro anónimo viajero, sobrecogido, vivió como testigo de excepción uno de los capítulos más insólitos y arraigados en el pueblo de Madrid, en una época en que ni el turismo ni las cámaras de fotos habían desvirtuado todavía el ritual sacroespéptico de las procesiones. Oigámosle: "Fui a ver pasar las procesiones de Jueves y Viernes Santo, donde creo había más de seis mil personas. Todos los gremios y cofradías, de las que Madrid está lleno, estaban allí, hasta los comerciantes. Llevaban todos la espada al costado y un cirio en la mano. Los alcaldes de Corte y los otros, con la Justicia y todos los Consejos, marchaban cada uno según su rango: vi pasar en esa procesión a varios pasos llevados por hombres, en los que estaba representada la Pasión de Nuestro Salvador. Varios niños, llevando cruces de madera, seguían a esas máquinas. Aparecían allí otras varias clases de instrumentos, que tocan muy tristemente. En una palabra, se esfuerzan por hacer lo que creen necesario para representar un aparato lúgubre y una pompa fúnebre. Al final hacen desfilar la imagen de la Virgen, la cual está representada muy afligida

de la muerte de su querido hijo, Nuestro Redentor".

Hasta aquí, la puesta en escena, la parafernalia. Pero lo que a nuestro anónimo viajero causó más sensación fue lo que a partir de allí comenzó a ver. Algo que —en sus propias palabras— la mayor parte de los franceses encontrarían ridículo y hasta algunos españoles convienen en ello: "Ciertos penitentes vestidos de blanco, que llevan un gran capuchón de tela, muy alto y muy erguido, en el que hay también un antifaz de seda que cubre todo su rostro, llevan la espalda desnuda hasta la cintura y van de ese modo azotándose por las calles y dándose disciplinazos con cuerdas llenas de nudos; para arrancar la sangre con más facilidad de su piel llevan pequeñas bolas de cera sujetas al extremo de esas disciplinas, en las que hay vidrios de punta con los que fustigan sus espaldas. Los que más se maltratan son estimados como los más valientes. Algunos comienzan ese ejercicio quince días antes de Pascua y alguna vez antes. Hay también algunos que mueren a consecuencia de eso. Dicen que se azotan aún más en Sevilla que en Madrid, y que se ven allí hasta 700 u 800 en grupos. Nuestro portero me dijo que había hecho eso una vez, pero que no volvería a hacerlo en su vida, y me

confesó que tres amigos suyos habían muerto ese año por eso. Vi que llevaban a varios sostenidos bajo las brazos porque ya no podían sostenerse en pie. Hay también mujeres que se mezclan en eso, y descubrí una haciéndose notar a mis acompañantes".

Pero no todo era fervor y devoción popular, como en seguida hace notar nuestro anónimo y despabilado viajero: "Ese espectáculo es horrible de ver; sin embargo, algunos españoles me dijeron que lo que yo había visto no era nada con relación a lo que se hacía en otro tiempo. Pero una cosa que a mí me costaba trabajo creer y que varias gentes de honor me han asegurado es que muchas de esas gentes hacen esas cosas más por vanagloria que por devoción. Los hay que para testimoniar el amor a su querida, se ponen una pequeña cinta de su color favorito en su capuchón, con el fin de ser reconocidos. Cuando pasan por donde aquéllas están se detienen en ese sitio y redoblan los latigazos". Los tiempos, a lo que se ve, poco han cambiado.

Los gigantones de Madrid

Después de la Semana Santa, el Corpus era la segunda gran fiesta y la segunda gran procesión para el pueblo de Madrid. Nuestro viajero, que por entonces todavía seguía aquí —se ve que la ciudad le interesó—, tuvo también oportunidad de contemplarla y describirla: "El 5 de junio, día de la fiesta de Corpus, el señor conde de Molina rogó al señor embajador y al señor D. G. (?) fuesen a su balcón a ver la procesión, pues toda la ciudad va a verla ese día. Había aún más gente que el Viernes Santo, y duró desde las diez de la mañana hasta las dos de la tarde. Cuando el Rey asiste a ellas

en persona, eso produce un gran aumento de gente, porque acude toda la Corte; pero no fue así esa de que hablo, porque estaba convaleciente de una enfermedad. Se ven allí muchos bufones vestidos con varias clases de colores, cuyos vestidos aparecen engalanados con falsos galones. Sus gorros están, del mismo modo, adornados con plumas y con campanillas. Los unos bailan con la espada desnuda; los otros con castañuelas, tambores y flautas. Estas gentes se mezclan en la procesión, una parte de las cuales marchan delante del Santo Sacramento, bailan, gesticulando y haciendo varias posturas, que pudieran no ser aprobadas en otros países. No hay nada más diestro ni más ágil que esos saltarines, que se trasladan todos los años desde Vizcaya a Madrid para eso. Van a saltar y a bailar durante quince días a las casas de las gentes de calidad para obtener algo. Llevan también diez o doce grandes figuras de cartón, que representan moros y moriscos vestidos regamente, con el sable al cinto. Los llaman los gigantones de Madrid. Esta fiesta dura cuarenta días, porque después de la procesión cada parroquia hace la suya en su distrito. Las calles están tapizadas y enarenadas; hay algunos altares de trecho en trecho, en los que se muestran muy afortunados, pues en todo tiempo han tenido una especial aplicación a eso".

El Trapillo y el Sotillo

Pero la fiesta del Corpus no termina ahí. A lo que se ve, las ganas de algarabía del pueblo madrileño no acaban nunca: "El 6 y el 7 hicieron los autosacramentales, que son comedias espirituales que la ciudad tiene obligación de dar todos los años al Rey y al público. Una de ellas se representa en la plaza del Palacio, a fin de que la Corte la pueda ver

desde las ventanas. Las otras se hacen en las principales plazas de Madrid".

Nuestro anónimo viajero añade todavía otras dos fiestas populares a su relato: el Trapillo y el Sotillo. Dos fiestas que nos hablan de una época en la que ya nuestra ciudad se distinguía como una de las más animadas y coloristas del país.

La fiesta del Trapillo, que se celebraba el día de San Marcos, era "un paseo que se celebra en una de las puertas de la ciudad, llamada Fuenarral, donde el pueblo va a divertirse. Allí hacen llevar con qué merendar. Los unos lo hacen en su carroza; los otros, sobre la hierba. Habiéndome informado sobre el origen de esta fiesta, me han dicho que el Rey la inauguró en cierta ocasión para distraer al marido celoso de una dama de la que estaba aquel enamorado y que le había dado una cita. Sea lo que quiera, no dejan de hacer la misma cosa todos los años ese día, colgando en esa puerta unos cuernos y un trapo. La Justicia se pasea por allí con una varita blanca en la mano para impedir los desórdenes públicos".

La fiesta del Sotillo, por su parte menos malediciente, pero, no por ello, menos concurrida, se realizaban en "un bosquecillo a orillas del Manzanares, a donde van a bailar y merendar sobre la hierba. Celebran durante el año varios de esos paseos, de los que son muy aficionados".

Fiestas en el Madrid de 1700. Unas, todavía existentes, otras, ya desaparecidas. Pero todas patrimonio inolvidable de la memoria de un pueblo amigo del baile y el paseo —aunque sea en procesión— y cuyo punto máximo lo alcanzaban las fiestas de toros, de las que nuestro anónimo viajero también tomó buena nota y que nosotros reseñaremos en la próxima ocasión.

Madrid hace cincuenta años

Primeras ideas para construir el hipódromo de la Zarzuela

LUIS DIEZ

Dieciséis de noviembre de 1934.—El "Diario Gráfico" anuncia la visita de Miss Irene Lewishon, directora de uno de los más importantes teatros de Nueva York. Nadie aquí sabe quién es la citada señora, aunque pronto la noticia corre por ambientes literarios, y se comenta esperanzadoramente en los corrillos de actores, que tienen parada y fonda por plaza de Santa Ana y sus alrededores. Miss Irene Lewishon viene a buscar "Bodas de sangre", de Federico García Lorca, para estrenar la obra en Nueva York, dirigida por el propio Federico. Así nacería "Poeta en Nueva York".

Diecisiete de noviembre.—La Comisión Gestora del Ayuntamiento, que preside Salazar Alonso, aprue-

ba un presupuesto adicional de 2,7 millones para la urbanización de la zona donde se han de construir 2.616 viviendas baratas. Asimismo, la Comisión Gestora de la zona del Ensanche acuerda realizar obras de urbanización de calles por un importe de 969.000 pesetas. Entre las calles a adecentar se citan las del Marqués de Mondéjar y Nueva del Este, que comunica con la nueva Cárcel de Mujeres, y se consideran urgentísimas, pues, como señala "El Sol", recientemente se atascó el coche celular y tuvieron que acudir los municipales a sacarlo.

Dieciocho de noviembre.—Definitivamente el invierno se ha instalado en Madrid. Además del frío, llega a la capital lacarne de caballo. Hoy mismo ha abierto sus puertas un despacho de carne de caballo y de mulo en la calle Corredora Baja de San Pablo, detrás de Callao. En el Matadero Municipal se sacrificaron ayer las primeras reses equinas. Las autoridades hacen saber que esta carne resulta excelente, no entraña riesgo sanitario alguno y se consume en la mayor parte de las capitales europeas. Como la carne es más barata (dos pesetas kilo), rápidamente se extendería su consumo. Más adelante hablaremos de caballos, pero ahora hagamos alusión a la novedad del frío, porque en la mayor parte de las escuelas de la ciudad falta calefacción e incluso en la Normal de Magisterio, situada en Castellana, 71, los alumnos se niegan a entrar a clase. El ministro de Instrucción Pública, señor Villalobos, declara a los periodistas que "el problema de la falta

de calefacción en las escuelas de Madrid se resolverá cuando las Cortes aprueben un proyecto de ley de Hacienda que facilite a los Ayuntamientos más medios económicos". El proyecto citado será la famosa "décima" sobre la contribución urbana. Esta "décima" se destinará genéricamente a "construcciones escolares".

Diecinueve de noviembre.—El Ayuntamiento firma un convenio con la Compañía Madrileña de Tranvías en virtud del cual queda constituida la Empresa Mixta de Transportes, que explotará los tranvías y autobuses. Entre sus proyectos se halla la transformación de la red de tranvías, prescindiendo de muchos puestos de trabajo y la implantación del billete combinado.

Veinte de noviembre.—Arde el colegio de San Ildefonso. A las dos de la madrugada, el sereno advierte que una gran humareda sale de la parte alta del edificio, e inmediatamente, avisa a los guardias. Estos hacen varios disparos y toda la chiquillería se despierta. Como el fuego está localizado en la parte alta, todos los internos del Colegio, incluso uno que se hallaba en la enfermería, pueden abandonar el edificio sin peligro. La techumbre de madera queda destruida.

Veintiuno de noviembre.—Los efectos de la huelga revolucionaria de octubre siguen centrando la atención de los madrileños. Dos mil trabajadores, solamente en Madrid, se encuentran en prisión por haber secundado la huelga. Continúan los registros, y según declara

la prensa de hoy ("El Sol", "ABC", "La Voz" y "Diario de Madrid"), el ministro de Gobernación, señor Vaquero, se siguen practicando registros en busca de armas. En las últimas horas del día de ayer se recogieron dieciséis pistolas y una ametralladora "Lewis", dos carabinas ametralladoras, numerosos cargadores y se hallaron catorce pistolas enterradas en la zona de Vallecas.

Por su parte, el Congreso sigue concediendo suplicatorios. Hoy se ha concedido el correspondiente para procesar a don Manuel Azaña y también al ugetista y fundador del sindicato ferroviario, Teodomiro Menéndez. Teodomiro, que habría de morir ciego y sordo en Madrid en 1981, a su regreso del exilio, se hallaba encarcelado en Oviedo, y según sus correligionarios, su actuación en la insurrección fue nula. Con todo, lo detuvieron y lo sometieron a tan bárbaras torturas que un día, cuando lo llevaban de nuevo a declarar, se arrojó por una ventana desde un quinto piso y se rompió varias costillas y las piernas. Salvó la vida por casualidad, pero perdió la razón por un tiempo. En febrero del año siguiente sería condenado a muerte y después indultado.

Veintitrés de noviembre.—Don Gregorio Marañón explica en el diario "El Sol" los trabajos de lo que será el Congreso de Historia Hispanoamericana, que se celebrará en Madrid y en Sevilla.

Veinticinco de noviembre.—En una entrevista concedida al diario de la noche "La Voz", don Ramón

del Valle-Inclán ataca a los académicos de la Lengua con estas palabras: "A mi juicio, no pueden ser académicos de la Lengua más que los ortodoxos del idioma, los que poseen todos sus secretos, los 'sabiendos' de las hispanas letras. A lo sumo, los que no lo conocen, pero lo parece, y, en todo caso, los que lo desconocen en absoluto. De este tercer grupo pueden salir los mejores guardadores del idioma". La diatriba surge porque no ha sido nominado para ocupar una de las dos vacantes en la Real Academia de la Lengua. Los candidatos a ocupar los sillones son Pedro Novo Chicarro, Blas Cabrera y Wenceslao Fernández-Flores.

Veintiocho de noviembre.—Socialistas y republicanos de izquierda envían al Ayuntamiento al notario Manuel González para que levante acta de la usurpación del poder legítimo y la representatividad popular en que la Comisión Gestora nombrada por el Gobierno Lerroux y presidida por Salazar Alonso ha incurrido. Al tiempo, piden a la Gestora que se vaya.

NOTA.—Un duende enredador hizo, a la hora de redactar la cronología del pasado número, que el autor relacionara el ajusticiamiento de los capitales Fermín Galán y Ángel García Hernández, sublevados el 13 de diciembre de 1930 en Jaca, con la muerte del monárquico Calvo Sotelo en 1936. Ambos hechos, como es sabido, nada tuvieron que ver ni en el tiempo ni en las circunstancias. El autor ruega a los lectores disculpen el error.

**EL ARCHIVO
DE COJUELO**

De Madrid al cielo

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

Curioso cómo muchos madrileños se imaginan a Madrid durante los Austrias. Por lo común se lo figuran serioso, solemne, austero y quieto. Lleno de caballeros inamovibles en su empaque adusto y yerto. Con un vivir ribeteado por autos sacramentales y de fe. Preñado de respeto a los corchetes custodios de un orden público sin fisuras y de miedo, más o menos declarado, a los familiares del Santo Oficio. No fue así.

¡Hombre! Autos de fe y caballeros vestidos de negro sí hubo (sobre todo, entre éstos, aquellos que lo solían ser de la mano en el pecho). Como también alguaciles y autos —en ocasiones tirando a camión de tres ejes— sacramentales. Pero lo que desde luego destacaba en el Madrid austro era ser un pandemonium donde todos parecían haber perdido la chaveta. Y con ser tan chico, padecía muchas de esas lacras que por lo visto son tributo obligado de la gran urbe actual. Quizá les suene alguna.

Como hoy, había masificación. Demasiadas personas embutidas en viviendas gibosas unas, panzudas otras, degalichadas aquéllas, costrosas la inmensa mayoría y todas insalubres. Alargando como hocicos sin aire las irregulares excrecencias de sus celosías desportilladas, hacia sucias calles que parecían trazadas por rabos de lagartija.

Una turbamulta de forasteros agravaba el problema. Entre ellos, muchísimos extranjeros, representantes de la capigorrnería interna-

cional "por nuestra mala maña" (Vélez) o de las multinacionales de la mendicidad como profesión. Rodríguez Villa da para 1637 no menos de 3.300 pordioseros por nuestras calles; de ellos, sólo un tercio lo eran por necesidad. Pegajosos siempre, no pocas veces resultaban agresivos, pues se organizaban en "cofradías" y, en su altivez, parecían mendigar "con fueros" (M. Alemán). Y muchos niños explotados. Hasta el punto (Archivo de Villa) de que se estudiase asilarlos en el hospital de Antón Martín, que lo era de venéreas... Como remate, atiborraba nuestras calles infinitos vendederos ambulantes, a la greña casi siempre con el del otro tenderete o el comerciante establecido (Archivo también).

Lo peor —dejo la prostitución y el juego, pues ya traté de ambos— era la espantosa e impugne inseguridad ciudadana. Matones por doquier, cuchilladas a diario. Leemos en los Avisos de 3 de enero de 1637: "En anochecido, no hay nadie seguro a pie, ni a caballo, ni en coches." En los de 10 de octubre de 1645: "Andan los ladrones a cuadrillas de diez en diez y de veinte en veinte." En los de 25 de octubre de 1656: "No se puede vivir de los ladrones que a medio día se entran en las casas."

Cada uno de estos aspectos daría para varios articulillos —lo haré—, mas por hoy quiero destacar una peiguera madrileña especialmente inesperada: en el XVII había aquí embotellamientos a diario. En el único Cojuelo genuino de cuantos se han escrito, se pintan



las calles de Madrid sembradas de "ballenas con ruedas, que por otro nombre llaman coches". Algo más adelante describe su barullo a lo largo de la calle Mayor: se podía tardar una hora en recorrerla. Con la españolisima agravante de que la preferencia no seguía normas técnicas iguales para todos. Sino por alcurnias. Y era frecuente que si coincidían dos nobles de parigual alcurnia ninguno diese su pedigrí a torcer. Resolviendo sus cortejos el lance a cuchilladas.

En esto pensé yo el pasado día en medio de morrocotudo atasco. Al menos hoy tenemos Código de Circulación, me dije con alivio. Y es que quien no se consuela es porque no quiere.

1894: Cogida y muerte de "El Espartero"

ANTONIO MOYA

Se ha cumplido este año el 90 Aniversario de un suceso que conmovió a Madrid, que a la sazón (1894) contaba solamente 400.000 habitantes: la cogida y muerte en la plaza de toros madrileña del diestro Manuel García "El Espartero".

Este torero del sevillano barrio de la Alfalfa mantenía en aquellas fechas la tradicional pugna taurina entre Sevilla y Córdoba, representada ésta por Rafael Guerra "Guerrita". Precisamente, ambas figuras actuaron juntas en la corrida celebrada en esta última ciudad la víspera de la tragedia, el 26 de mayo, y al parecer "Guerrita" trató de disuadir a Manuel de su desplazamiento a Madrid, para que pudiera asistir a una fiesta familiar que el primero pensaba organizar en Córdoba. Pero, después de algunas vacilaciones, el diestro sevillano decidió cumplir el compromiso que tenía de torear en la capital de España, a donde llegó en la mañana del día 27.

Los seis toros que se lidiaban aquella tarde eran de la célebre y temida ganadería de Mihura, figurando "Espartero" en la cabecera del cartel, acompañado de los diestros Zocato y Fuentes.

El primer toro, "Perdigón", colorado y ojo de perdiz, llegó reservón a la muleta. Cuentan los cronistas de la época que "Espartero" realizó una faena compuesta de 12 pases altos y uno cambiado y al

quedar el toro igualado entró a matar y resultó volteado aparatadamente, cayendo de cabeza en la arena. Fue de esta forma como se produjo la tragedia, pues el espada, visiblemente conmocionado, se levantó y volcándose materialmente encima del toro, sin darle salida, entró de nuevo a matar y dio una entera, siendo derribado, momento que aprovechó el toro para darle una cornada seca en el vientre. En brazos de sus compañeros fue llevado a la enfermería, donde falleció a los veinte minutos, pues la cornada era mortal de necesidad. "Perdigón" murió de la estocada antes que "Espartero" llegase a la enfermería.

Al atardecer de aquel domingo 27 de mayo la noticia de la muerte de Manuel García se extendió por todo Madrid y posteriormente llegó a Sevilla, donde asimismo causó una tremenda impresión. Su cuerpo fue trasladado a esta ciudad, constituyendo su entierro, en el cementerio sevillano de San Fernando, una enorme manifestación de duelo.

La desaparición, a los veintiocho años de edad, de este infortunado torero dio lugar a la leyenda que siempre origina la muerte en plena juventud de los personajes famosos. El trágico acontecimiento sería tema de canciones y romances durante mucho tiempo, como lo atestigua un soneto publicado a los tres años de la efeméride que hemos comentado.

Creemos en la gente que cree.

Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



Creemos en la gente que cree.

Angustia, falta de afectividad, soledad, aislamiento y situación económica grave

Madres solteras

El pasado día 8 de noviembre se presentó la Asociación Solidaridad con Madres Solteras de Madrid, que cuenta con filiales en las Comunidades Autónomas de Andalucía, Valencia, Canarias y Extremadura. Su finalidad es trabajar por la igualdad social de las madres solteras y sus hijos

La Asociación Solidaridad con Madres Solteras está financiada en un 75 por 100 por la Dirección General de Acción Social del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y en un 25 por 200 por la Fundación "Solidaridad Democrática". Asimismo, cuenta con la colaboración de la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid y de los Gobiernos autónomos de Andalucía, Valencia, Canarias y Extremadura, donde la asociación tiene establecidas las correspondientes filiales. La finalidad de la citada asociación es trabajar por la igualdad social de las madres solteras y sus hijos, para lo cual pretende ejercitar, ante los poderes públicos y órganos legislativos, el derecho de petición para obtener la modificación de los preceptos legales y crear un clima de opinión pública favorable para la aceptación e integración plena en la sociedad de las madres solteras y sus hijos.

Asimismo, se plantea orientar a la futura madre durante la gestación, parto y postparto y conceder todo tipo de atenciones, siempre que la asociación cuente con los medios necesarios para ello. Por otra parte, además de coordinarse con las asociaciones de carácter asistencial a las madres solteras y a sus hijos, pretende ejercitar las acciones civiles y penales en aquellos casos que, en función de los fines de la asociación, sean de interés para la misma.

La finalidad prioritaria de la asociación es la defensa de los derechos profesionales jurídicos y culturales, tanto de la madre como del hijo.

Entre sus actividades, la asociación prevé la realización de cualquier tipo de estudios que se consideren de importancia, la colaboración e intercambio de información con otras asociaciones nacionales o extranjeras que tengan el mismo fin y la realización de charlas informativas y divulgación de artículos, folletos, dípticos, libros y similares sobre los diversos temas que afectan a la madre soltera y a su hijo.

También se plantea apoyar y organizar centros de acogida de madres solteras y organizar voluntariados de apoyo.

Encuentro con madres solteras

Entre sus actividades inmediatas, la Asociación Solidaridad con Madres Solteras tiene previsto, para el próximo 17 de noviembre, un "Encuentro con las madres solteras", que tendrá lugar en la Residencia Norte —residencia para madres solteras menores—, dependiente de la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid.

En el citado encuentro se presentará e informará del programa de la asociación y se estudiará por grupos los diferentes temas relacionados con la problemática de madres solteras, tales como situación jurídica, relaciones afectivas, sexualidad, relaciones con los hijos y con el entorno, vivienda, trabajo y salud.

Por otra parte, se aprovechará esta ocasión para presentar el estudio sociológico sobre la problemá-

tica actual de la madre soltera en nuestro país, que la asociación ha encargado elaborar al equipo "Margen".

El objetivo de estos encuentros es brindar la posibilidad a las madres solteras de la provincia de Madrid de un día de reflexión y estudio sobre su situación, así como valorar la relación de sus necesidades y recursos existentes.

Como continuación de estos encuentros, los días 12 y 13 de diciembre se celebrarán en Madrid las "Jornadas de Expertos", en las que se presentarán ponencias de las cinco autonomías en las que la asociación tiene filiales establecidas.

Datos sobre madres solteras en Madrid

La Asociación Solidaridad con Madres Solteras de Madrid colabora con el proyecto de atención a la marginación de la mujer de la Fundación "Solidaridad Democrática" y coordina su trabajo con el Centro de Atención a la Marginación de la Mujer que la citada fundación tiene en funcionamiento. Proporciona asesoramiento jurídico, información de recursos sociales y apoyo psicológico a las madres solteras que lo necesiten. Además, la asociación puede proporcionar a aquellas que lo necesiten la "ayuda domiciliaria" de otra mujer, que puede resolver el problema de con quién dejar a los hijos cuando están fuera de la casa por razones de trabajo, estudios o cualquier otra obligación que tengan que atender, siempre y cuando no posean los medios para costearse este servicio de manera privada.

La asociación, que comenzó a funcionar en julio, ha recibido hasta el momento 90 casos de mujeres y 537 llamadas telefónicas. Según las entrevistas realizadas, se ha constatado que los mayores problemas que presentan las madres solteras son de trabajo, económico, de vivienda y el relacionado con las guarderías para sus hijos. La mayor parte de ellas viven con sus familiares, quienes las recriminan constantemente su condición de madres solteras.

La mayoría conocían medios anticonceptivos

Con respecto a los padres de los hijos de las mujeres entrevistadas, el 74 por 100 son solteros. La mayor parte de ellos están enterados del embarazo, pero sólo el 8 por 100 está dispuesto a ayudar a la madre, un 33 por 100 está dispuesto a reconocer a la criatura, un 17 por 100 intenta vencer a la madre para que interrumpa el embarazo y otro 17 por 100 se distancia al enterarse de la noticia.

Por lo que se refiere a los niños, el 50 por 100 están legalmente reconocidos, el 74 por 100 están acogidos a la Seguridad Social, el 90 por 100 no están en ningún centro benéfico y el 83 por 100 conviven con sus madres.

En otro orden de cosas, el 74 por 100 de las mujeres conocían medios anticonceptivos y llegaron

al embarazo casi siempre por errores. Un 28 por 100 de las mismas tuvieron ocasión de interrumpir su embarazo y la mayor parte de ellas no lo hicieron por convenciones morales, planteamientos religiosos, miedo, desconocimiento o falta de recursos económicos.

La edad de las mujeres que acudieron a la asociación oscila entre los dieciséis años y los cuarenta años, siendo el grupo más numeroso el comprendido entre los veinticinco y los treinta y cinco años. Por regla general, la mayoría de estas mujeres pertenecen a clases sociales bajas.

En cuanto al tipo de ayuda que buscan en la asociación, 42 solicitaron información de los recursos externos; 32, ayuda laboral; 17, ayuda económica; 16, asesoramiento jurídico; ocho, asesoramiento psicológico; tres, ayuda domiciliaria; una, protección física, y 24 acudieron para asesorarse sobre la posibilidad de compartir piso o conseguir plazas en residencias para gestantes o madres solteras con hijos y para solicitar información sobre la asociación y sus objetivos.

Un total de 41 mujeres de las 90 plantean problemas de tipo económico grave, ya que carecen de medios para sobrevivir tanto ella como su hijo, y 23 tienen problemas psicológicos frecuentemente debidos a las circunstancias específicas que rodean la problemática de la madre soltera: angustia, falta de afectividad, soledad, aislamiento y, en general, depresiones.

ANABEL GONZALEZ



La desigualdad de las madres solteras y de sus hijos es una de las muchas trabas sociales que sufre la mujer

UNA CALLE
PARA UN
ENCUENTRO

Buero Vallejo reivindica a

Galdós

MARIA VICTORIA CANSINOS

Antonio Buero Vallejo nació en Guadalajara y tiene actualmente sesenta y ocho años de edad. Es dramaturgo desde 1949, cuando ganó el premio Lope de Vega con su célebre "Historia de una escalera", a la que han seguido importantes títulos para el teatro español, como "En la ardiente oscuridad", "El tragaluz", "La fundación", "La doble historia del Doctor Valmy", "Caimán", etcétera, hasta llegar a "Diálogo secreto", su último estreno. Pertenecer a la Real Academia de la Lengua y su trayectoria vital es tan respetada como su obra. Elige un ilustre interlocutor para nuestro espacio.

"Tal vez, aunque no sea una calle exactamente, escogería la rotonda de las Vistillas. Hace tiempo que no la piso y no sé cómo estará ahora, pero las últimas veces que estuve por allí (o que me senté, o que paseé por la zona) era un sitio muy agradable. Concurrido, por supuesto, pero con gente tranquila.

Yo soy capaz de sumergirme en el bullicio en determinadas ocasiones, pero vamos, en general, me gusta más el sosiego y la calma, al igual que prefiero las imágenes lentas que no ese disparate de las imágenes ultrarrápidas que no nos dejan sacarle jugo a ninguna de ellas.

Pues bien, en las Vistillas (que tienen, además, muy buena vista, claro) me habría gustado compartir esa panorámica con don Benito Pérez Galdós. Es un imposible, naturalmente, pero hubiera querido pasar allí una tarde de charla y encuentro con él. Esto lo digo de una forma un tanto provocativa y no sólo sincera, que también lo es. Quisiera haber conversado con este hombre admirable porque, independientemente de todo lo que nos separa de su época y de él mismo por consiguiente, creo que fue —aparte de un escritor genial— una figura de gran sensatez en cuanto a la reflexión y consideración de nuestros problemas, tanto españoles, sociales, como humanos.

El aspecto provocativo que yo me he atrevido a señalar en la elección consiste en que —como usted sabe—, primero, Galdós tuvo un relativo, pero pronunciado, eclipse cuando los de la Generación del 98 y siguientes decretaron, más o menos, que era una cosa mandada a retirar. Después se vio bastante claro que esto era un disparate y entonces vino una reviviscencia de Galdós y hubo largos años en los cuales se volvió a entender la gran altura de su talento literario, a comprenderlo. También lo no perichitadas que estaban sus fórmulas literarias, aunque sí se había dicho eso. Ahora, desde hace unos diez años aproximadamente, no sé..., pues vuelve a estar de moda el denostar al pobre Gal-



dós, el decir que es algo completamente pasado de rosca y que no nos sirve para nada. Gentes mucho más agarranzadas que él recogen lo que Valle-Inclán le llamó en "Luces de bohemia": don Benito el de los garbanzos.

Gentes que podrán considerarse a sí mismas muy superferolíticas en cuanto a estilos distintos y cosas que el pobre viejo no habría podido soñar, pero el "pobre viejo" ha dejado una obra inmensa.

Una obra que, salvadas las distancias en el tiempo y la forma, sigue teniendo —en mi opinión— una vigencia y una importancia extraordinaria. Es una lección en cuanto al conocimiento de las sutilezas y honduras del ser humano, una lección literaria permanente.

De modo que a ver quién es el guapo que hace algo mejor, porque es muy fácil decir que vale muy poco; incluso un escritor de al otro lado del mar se ha permitido (lo mismo que aquí dentro) la burla o el desdén hacia Galdós en una novela. Un valioso escritor, sin duda, vencido —como todos los antigaldosianos actuales— por ese prurito de "renovación" porque digo yo que estoy renovando, no porque renueven realmente. Galdós va a estar ahí dentro de un siglo, cuando algunos de estos "renovadores" estén más que olvidados. ¿Que de qué hablaríamos? Pues, sosegadamente, pero en profundidad, de los problemas nacionales y humanos en general. Y de cómo él vería el momento actual (ya que supo ver tan agudamente la etapa histórica que le tocó vivir). Sobre todo esto me habría gustado mucho dialogar con don Benito.

MIGUEL OTERO

Fuencarral: Renovar la escuela

El día 30 de noviembre finaliza el plazo de entrega de memorias para la "I Convocatoria de Ayudas para la Realización de Experiencias de Innovación Educativa en el Aula", organizada por el Consejo de Educación de la Junta Municipal del Distrito de Fuencarral y la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid.

Con esta convocatoria se desea apoyar aquellas iniciativas que pretendan la renovación de la escuela

mediante la introducción en el trabajo escolar de nuevas aportaciones temáticas o metodológicas, realizadas por el profesorado, y que tengan por objeto específico difundir experiencias y estudios educativos que puedan contribuir a mejorar la práctica docente.

En la misma pueden participar todos los profesores y catedráticos de los distintos centros de enseñanza pública del distrito de Fuen-

carral, preferentemente en distintos equipos de trabajo.

Entre los criterios de valoración de los proyectos destacan el interés pedagógico del proyecto y su viabilidad práctica, la utilización del mismo para crear o estabilizar grupos de trabajo permanente dentro del distrito y que el proyecto contemple la extensión o generalización de la experiencia dentro de la zona.

A. G.

Cortes de tráfico en Carabanchel y Latina por los retrasos en el Programa de Rehabilitación Urbana

Los vecinos luchan por su vivienda

El Programa, que afecta a 28 barrios de la capital, está paralizado por la falta de fondos económicos. No obstante la Comunidad de Madrid, organismo competente en materia de vivienda, espera solucionar la actual situación con el presupuesto que para este fin viene recogido en el Acuerdo Económico Social

Los vecinos de Caño Roto vienen provocando, en las últimas semanas, frecuentes cortes de tráfico en protesta por la paralización del Plan de Rehabilitación Mixto, que afecta a esta zona junto con 8 barrios madrileños más; por su parte, la Comunidad de Madrid aduce incapacidad presupuestaria para asumir, de inmediato, los programas urbanísticos pendientes, que recientemente le han sido transferidos.

Los cortes de tráfico en Vía Carpetana —meridiana que marca la frontera entre los distritos de Latina y Carabanchel—, vienen realizándose periódicamente desde el pasado mes y se han intensificado a partir del día 26, como consecuencia de la infructuosa reunión mantenida entre los responsables de Ordenación Territorial y Medio Ambiente del organismo autónomo y portavoces vecinales de los nueve barrios comprendidos dentro del llamado Programa de Rehabilitación Mixto.

“La Administración Central tenía con nosotros unos compromisos adquiridos —dice un representante de la Asociación de Vecinos de Caño

de 28 de los barrios —los más desasistidos urbanísticamente— de la capital. Los nueve barrios reseñados, por ser precisamente los que peores condiciones ofrecen, fueron acogidos dentro del Programa Mixto, en el que se contempla, por un lado, la rehabilitación de aquellas viviendas que puedan ser recuperables o su demolición en caso contrario, y por otro, la construcción de nuevos pisos en los que acoger, en condiciones dignas de habitabilidad, a todo su vecindario.

Presupuesto insuficiente

Con la transferencia a la Comunidad de Madrid de las competencias en materia de vivienda, el pasado mes de junio, ésta se hace cargo, consecuentemente, de la dirección y financiación de los diversos proyectos, pero se encuentra con una insuficiente asignación presupuestaria que no permite cumplir con los plazos previstos para la iniciación de nuevas construcciones.

“Se da la circunstancia —dice Luis Miquel, perteneciente al Consejo de Ordenación Territorial y Medio Ambiente de la Comunidad—, de que el presupuesto que nos han asignado, por el Fondo de Compensación Interterritorial y el Presupuesto del Estado, para 1984, resulta insuficiente en 6.500 millones de pesetas; y esto simplemente para continuar con las obras que están actualmente en marcha, sin empezar una sola vivienda nueva. El presupuesto del 85 tampoco va a hacer posible empezar nuevas construcciones, por lo que esperamos que la solución venga a través del Acuerdo Económico Social, que va a destinar una importante partida presupuestaria para vivienda; parte de ese dinero vendrá a Madrid, de modo que prevemos que se puedan iniciar en el 85, con un retraso de siete u ocho meses los programas previstos para el año actual”.

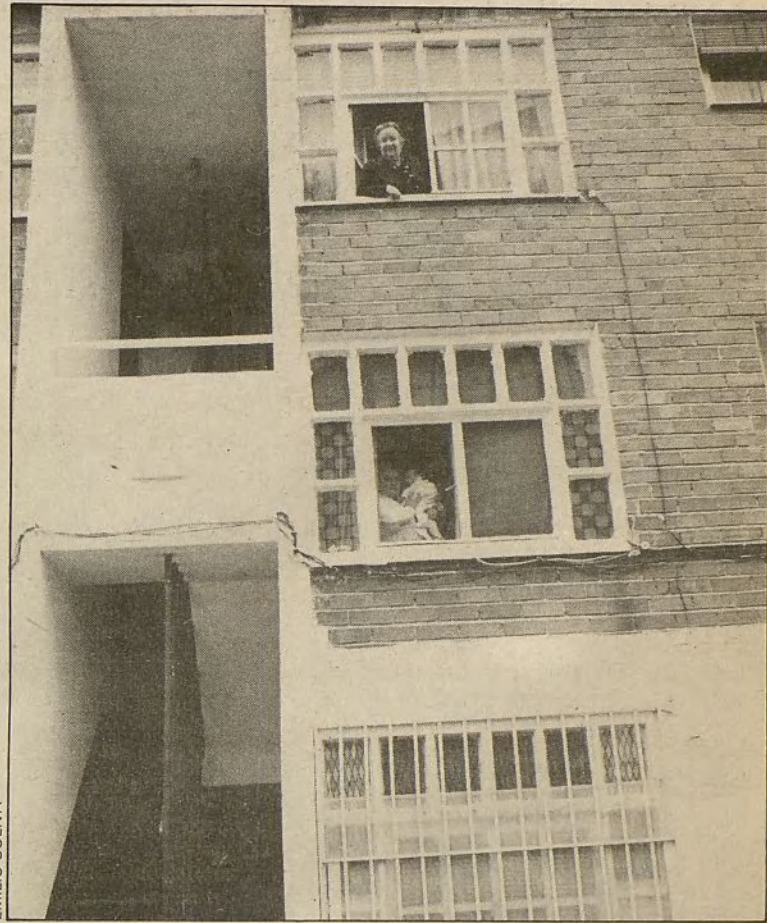
Mientras tanto, los responsables autonómicos y los vecinos afectados por los retrasos, están realizando reuniones en estos días en un intento de clarificar las razones de la paralización y llegar a un acuerdo; para ello —en palabras de la portavoz de la Asociación Vecinal del Poblado de Absorción de General Ricardos—, “será necesario que se busquen soluciones reales al problema financiero, que se firme un programa de obras con fechas concretas y que se respeten las condiciones y acuerdos anteriormente negociados”.

Ruina y hacinamiento

Lo que subyace bajo este compendio de cifras y presupuestos insuficientes, es un problema humano de magnitud considerable. “Yo estoy moralmente a favor de los vecinos —dice Francisco Jiménez, concejal del distrito de Latina, al que pertenece el barrio de Caño Roto—, y desde la Junta estamos tratando de hacer un papel mediador entre los vecinos y la Comunidad de Madrid, para que desaparezca la incertidumbre sobre el futuro y se encuentren alternativas a la situación actual”.

Las viviendas, tanto de Caño Roto como de los ocho restantes barrios incluidos en el Programa de Rehabilitación Mixta, son auténticas rémoras del pasado. Fueron construidas con protección oficial por el Ministerio de la Vivienda en la década de los 50, con mínimos presupuestos y con carácter provisional en muchos casos; treinta años después la ruina se ha hecho especialmente grave en Villaverde-Cruce, General Ricardos y la Unidad Vecinal IV de Entrevías; en Caño Roto los pisos conservan la solidez, pero su exigua superficie no permite albergar con las mínimas condiciones a toda una familia.

Cuentan desde la Asociación Vecinal de este barrio, que en algunas ocasiones ha sido necesario cortar diez centímetros de las camas para hacerlas caber en una diminuta habitación; los ataúdes deben ser desalojados por las ventanas, ya que es imposible hacerlos pasar por el hueco de la escalera, y familias enteras se hacinan en viviendas que no superan los treinta y cinco metros cuadrados. En el Poblado de Absorción de General Ricardos, además del problema del hacinamiento se une el de un progresivo deterioro de los edificios, ya que fueron construidos con cimientos inadecuados, sobre arcillas expansivas y algunos muros presentan grandes grietas.



Los vecinos de Caño Roto tienen importantes problemas urbanísticos pendientes

“La Comunidad de Madrid ha heredado un ínfimo patrimonio —dice Luis Miquel—, que ha estado abandonado durante décadas y nos encontramos ahora con problemas que no afectan sólo a las 5.000 viviendas de estos nueve barrios en concreto,

sino a un total de 70.000 en toda la provincia. Nuestra esperanza es llegar a un acuerdo satisfactorio con los vecinos y que el AES nos permita iniciar, el año que viene, las primeras fases de construcción”.

A. V.

El nuevo acceso ahorrará a los vecinos 732.000 horas de transporte

Entrevías abre una nueva puerta

Con la realización de estas obras el barrio, históricamente aislado por el déficit de accesos, se integra en la trama urbana de la ciudad

Desde el pasado día 8 los vecinos de Entrevías cuentan con un nuevo acceso a su barrio gracias a la ampliación del túnel que existe en la prolongación de Méndez Alvaro. Este túnel debido a su estrechez era causa de grandes atascos lo que hacía imposible una circulación normal.

Anteriormente a las obras se podría decir que esta zona estaba un tanto incomunicada. La M-30 por un lado y el ferrocarril por otro suponían una barrera importante para el acceso a esta zona del distrito de Mediodía. Este déficit de accesos ha sido, tradicionalmente, uno de los elementos causantes del desequilibrio y aislamiento sociológico de este barrio con respecto del resto de la ciudad.

La ejecución y financiación de dicho proyecto ha corrido a cargo del Ayuntamiento de Madrid, a través del área de estructuras básicas y urbanismo, en un plazo de dos años (las obras comenzaron el 18 de septiembre de 1982) y con

un coste total de 260 millones de pesetas.

El nuevo acceso norte a Entrevías sustituye a la antigua prolongación de Méndez Alvaro que cruzaba bajo la plataforma de vías de Renfe con un solo carril de circulación, mediante la construcción de un nuevo paso de cuatro carriles, con una longitud de 516 metros y una anchura total de 12,50 metros y cuatro metros de aceras independientes para peatones. Se establece con estas obras la continuidad de la calle Méndez Alvaro y la avenida de Entrevías, principal eje distribuidor del barrio. La obra se ha completado con los servicios propios de una vía urbana: alumbrado público, drenaje y colector de saneamiento, red de riegos y señalización para el tránsito de vehículos y peatones.

Con estas obras se ha eliminado uno de los puntos negros del urbanismo madrileño, permitiendo la integración real del barrio en la trama urbana de la capital y acer-

cándolo a los restantes barrios y centros de actividad. Según estimaciones de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, gracias a esta nueva vía pública los vecinos del barrio ahorrarán 732.000 horas de transporte, igualando sus tiempos medios de desplazamiento a los del resto de la población.

Para el área de Urbanismo de la Junta Municipal de Mediodía, la apertura de esta nueva vía es muy importante por dos motivos fundamentalmente: “ya que era necesario hacer unos accesos rápidos que comunicaran Entrevías con otras zonas de Madrid y, por otra parte, parece que hubiera quedado un poco cojo todo el proyecto de la M-30 si no se hubiese abierto esta vía. El conjunto de la zona lo requería”.

Arte y urbanismo

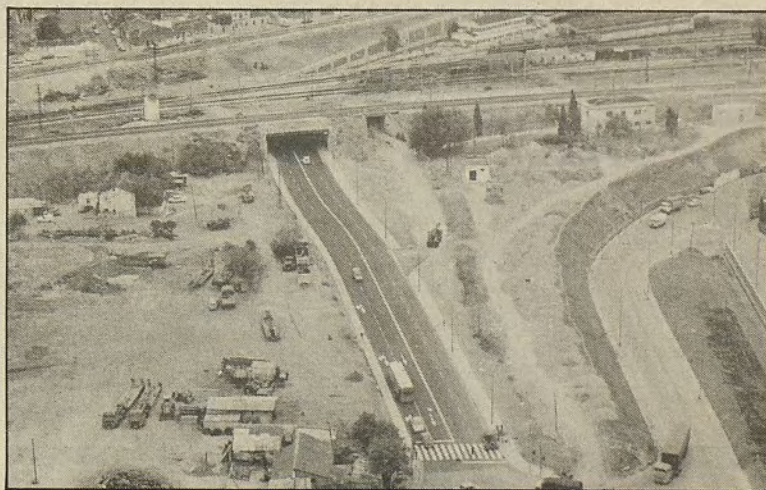
Sobre el muro de contención de la plataforma del ferrocarril, que tiene una longitud de 320 metros y una altura entre 6,50 y 1,50 metros, se han realizado cuatro murales artísticos según diseño de Angel Orcajo.

Los murales cumplen una doble función, por una parte decorativa y por otra, un papel estructural, en este caso el de cerramiento de una pantalla de pilotes.

La ejecución de los murales se ha realizado mediante procesos industriales: prefabricación con hormigón armado de los tres paneles que forman cada mural y acabado por pintores no artistas en el sentido estricto.

Angel Orcajo, que tiene sus obras expuestas en los Museos de Arte Contemporáneo de Madrid, Sevilla y Méjico, entre otros, ha diseñado los murales “con un cierto sentido del espacio en movimiento, entre unas formas de origen tecnológico y otras de origen energético”.

R. A. G.



El nuevo acceso norte a Entrevías discurre paralelo al camino que servía de antigua entrada al distrito

El objetivo es corregir errores y desmitificar tabúes, así como la prevención de posibles trastornos físicos

Educación sexual en la enseñanza media

El Consejo de Salud y Servicios Sociales de la Junta Municipal de Ciudad Lineal ha creado un taller de sexualidad dirigido a los jóvenes estudiantes de enseñanza media y formación profesional del distrito de Ciudad Lineal

Este taller se desarrollará en ocho sesiones de dos horas, dos días a la semana, en horario de tarde, con grupos de 40 chicos y se impartirán en los institutos Nacional de Bachillerato y Nacional de Formación Profesional, de La Elipa, y Nacional de Bachillerato y Nacional de Formación Profesional, del barrio de Bilbao.

Con este taller la Junta pretende proporcionar una información-educación clara con la finalidad de corregir errores, desmontar y desmitificar tabúes referentes a la sexualidad. Proporcionar una actitud respecto a la sexualidad gratificante y enriquecedora. Prevenir posibles trastornos derivados del desconocimiento del propio cuerpo y aumentar la capacidad de comunicación interpersonal acerca de la sexualidad. "La sexualidad es un aspecto importante de la salud del individuo, que se desarrollará de una forma sana si el medio ambiente en que vive el adolescente es positivo, eliminando secretos y tabúes y convirtiéndolo la sexualidad en algo cotidiano que forma parte de uno mismo, de la vida", opina el concejal de la Junta de Latina, Victorino Granizo. Por su parte, los directores de los institutos donde tendrán lugar estos talleres han acogido muy favorablemente dicho proyecto.

Participación de los chavales

Este taller no pretende limitarse a meras charlas o exposición de temas, uno de sus aspectos más importantes es precisamente la participación de los chavales median-

sexual y relaciones sexuales", "Métodos anticonceptivos", "Prevención de enfermedades de transmisión". Este taller será impartido por dos psicólogos, un pediatra y un ginecólogo. Al finalizar la exposición de temas, los chavales realizarán preguntas que habrán escrito en un papel —para evitar inhibiciones— y que serán contestadas por los ponentes.

Este programa, en última instancia, trata de cubrir tres puntos importantes dentro de la enseñanza sexual: enseñar un comportamiento sexual con una ética personal y social; eximir de sentimientos de culpa, de vergüenza o de miedo y liberar de trastornos o deficiencias que interfieran las funciones sexuales. R. A. G.

Los patos del Manzanares

Contra los vaticinios más pesimistas, la fauna del Manzanares parece desenvolverse a gusto en su nuevo medio y se ha incrementado, incluso, gracias a las aportaciones de algunos madrileños. Casi mes y medio después de que los animales fueran depositados en el río, dos patos y varios peces de procedencia doméstica se han sumado a la "familia" fluvial.

La fauna del Manzanares se ha convertido en uno más de los atractivos de la ciudad en los últimos meses. En las márgenes del río, a lo largo del trecho que los animales han delimitado como su territorio, pueden verse habitualmente grupos de madrileños, encandilados ante tan novedosa explosión de vitalidad en las aguas del que fueron uno de los más denostados ríos peninsulares.

Olvidado ya el viejo sueño de convertir su cauce en un camino franco entre Madrid y el océano —existió en este sentido un sesudo proyecto hace sólo ochenta años—, el Manzanares, ahora limpio y caudaloso, no despierta, al menos, las burlas de los visitantes, ni irrita, con desagradables efluvios, los olfatos sensibles. En resumen, el Manzanares es, desde hace unas fechas, un digno río capitalino, al que por no faltar, no le faltan ni peces ni patos.

Los animales del Manzanares desarrollan —bajo la vigilancia permanente de la Policía Municipal— una vida "normal" y sin mayores contratiempos, reglados, además, por la solicitud obsesiva del pueblo madrileño; los peces, más huraños, se hacen difíciles de ver, pero los patos, por el contrario, satisfacen plenamente las expectativas de los visitantes.

Y el caso es que la familia ha ido aumentando. Según Jorge Tinas, director de Medio Ambiente del Ayuntamiento madrileño, "se ha observado que hay peces de otras especies distintas a las que nosotros echamos en su día, lo que quiere decir que algunas personas han llevado allí sus peces domésticos; también el fluvial «corralito» de los patos ha crecido y es posible que siga en expansión porque —continúa Jorge Tinas— una señora nos ha entregado recientemente dos patos; en el caso de que haya más personas interesadas en hacer este tipo de donación deben dirigirse a la depuradora de Vivares, donde se observará el estado de salud de los animales y se les someterá a un período de aclimatación previo en los criaderos que allí tenemos antes de llevarlos al Manzanares".

A. V.

El café Bradomín, lugar de encuentro de poetas, pintores y escritores

La otra cultura

Desde hace un año el pequeño local de Moratalaz contribuye a llenar el ocio a través de la cultura

El café Bradomín, situado en la lonja del madrileño barrio de Moratalaz, se inauguró hace catorce meses en unos locales que hasta el momento habían funcionado como librería. La falta de rentabilidad que demostró tener la venta de libros llevó a su cierre, aunque no acabó con las inquietudes de sus dueños, ya que se plantearon la creación de un café con una idea que recuerda a aquellos que durante un tiempo fueron lugares de encuentro de poetas, pintores, escritores y, en general, de todo tipo de artistas. La decoración, a base de mesas de mármol y sillas antiguas; la música, a un volumen más bajo del normal; su nombre, de perso-

nal literario "romántico y sentimental", y, en general, el ambiente tranquilo de este café contribuyen a considerarlo como un sitio donde, aparte de tomar una copa, los vecinos del barrio pueden satisfacer otro tipo de necesidades.

Durante el invierno pasado estuvieron funcionando dos tertulias, una sobre filosofía y otra sobre literatura, en las cuales las personas que lo deseaban participaban en el estudio sobre la obra de un determinado autor o intercambiaban sus opiniones acerca de uno u otro movimiento filosófico. También se han realizado exposiciones de fotografía, un concurso de cómics en colaboración con la Junta de Distrito de Moratalaz e, incluso, la presentación de un libro de cocina, con demostración incluida. Al mismo tiempo, y debido a que la mayoría de la gente que acude al café son jóvenes, también se están potenciando las actividades deportivas con la creación de un club de rugby o patrocinando un equipo de baloncesto que participó en una "liguilla" de la zona.

En la actualidad está previsto abrir el sótano del local al público para dedicarlo exclusivamente a este tipo de ocupaciones culturales o deportivas. El beneficio que esto puede traer al barrio es muy importante, ya que en Moratalaz apenas existen locales que puedan destinarse a estas actividades.

"Los proyectos son muchos —comenta Javier Elcano, uno de los socios-dueños del café—: formar un cine-club, realizar conferencias o charlas-coloquio, hacer exposiciones, reanudar las tertulias... En definitiva, se trata de conseguir un lugar donde la gente pueda expresarse, compartir sus inquietudes, ver lo que se hace en el barrio, mientras toma un vino o cualquier otra cosa".

ROSA AURORA GARCÍA

III Jornadas de Educación en el distrito de Tetuán

Avanzar en la enseñanza

Organizadas por el Consejo de Educación de la Junta de Distrito, están destinadas a intensificar la intercomunicación entre los distintos estamentos de la comunidad escolar

Las Jornadas, que se desarrollarán en los locales del colegio público "Zumalacárregui", en Bravo Murillo, 126, los días 23 y 24 de noviembre, "se plantean —dice Leandro Crespo, concejal-presidente de la Junta Municipal— como un medio eficaz para fomentar la relación entre todas las personas más directamente implicadas en el mundo de la enseñanza; es decir, alumnos, profesores, padres, directores de centros y la propia Administración".

En los debates de estas III Jornadas van a participar un total de 90 personas, que se repartirán en diferentes comisiones de trabajo. En cuando a los contenidos a tratar, van a circunscribirse a la temática propuesta a través de las cinco ponencias remitidas a la Junta Municipal, por los mismos asistentes, a raíz de la convocatoria pública lanzada con motivo de las Jornadas; dichas ponencias, en las que se recogen algunas de las cuestiones más actuales, discutidas e innovadoras en torno al sistema educativo actual, han sido presentadas bajo los siguientes epígrafes: "Problemática psicopedagógica en el distrito de Tetuán", "Participación activa en la escuela de hoy", "La LODE, un proyecto para la enseñanza en libertad", "Talleres de teatro, otra alternativa para la iniciación, aprendizaje y perfeccionamiento del proceso lecto-escritor en la EGB", "Problemática de la integración escolar" y "El «cata-sol» como lenguaje básico".

Las actividades se iniciarán —el viernes 23, a las siete de la tarde— con la inauguración de las Jornadas, a la que seguirá la intervención del director general de Educación Básica, Jaime Naranjo, y la formación de los grupos de trabajo. Las sesiones proseguirán en la mañana



del sábado, día 24, con el estudio y debate de las ponencias y la posterior elaboración de conclusiones, que serán expuestas de cuatro a seis de la tarde; a la clausura, por último, asistirán, según está previsto, Angel Sabin, director de los Servicios Educativos del Ayuntamiento, y Manuel de la Rocha, consejero de Educación de la Comunidad Autónoma.

"Este tipo de actividad —concluye Leandro Crespo— es, a mi entender, el más adecuado para dar cauce a las inquietudes existentes en los distintos estamentos educativos, y para apuntar soluciones a los problemas planteados en el ámbito de la enseñanza. Problemas que, por otra parte, no son específicos del distrito de Tetuán —con treinta centros, públicos y privados, y unos veintitrés mil alumnos—, sino que son los comunes a todo el colectivo escolar."

A. V.

MADRID SE MUEVE

Desechos, basuras

ANA VICANDI

Maniqués mutilados, cajas de latón, rígidos ramitos de flores de plástico, trajes de chaqueta, atijos de perchas, lámparas desbarboladas, tabloneros de conglomero, roídas y añejas estampas del Sagrado Corazón, baúles desfondados, corbatas viejas, decimonónicos orinales de porcelana desechada y "pick-up" destripados, pueden salirnos al paso a la vuelta de cualquier esquina, mostrando su patética soledad de cacharro despreciado.

Entre la casuística de los posibles hallazgos, se registran algunos que por su singularidad vienen a adquirir relevancia extraordinaria; tal es el caso que refiere el insular encuentro, en pleno callejón nocturno, con la aristocrática mole de un auténtico piano de cola, la basura más pestinera, sin duda, que ha invadido nunca una acera madrileña.

La cosa es que la presencia del objeto en cuestión, sea cual sea su empaque, figura, tamaño y naturaleza, no escapa al ojo fino del sagaz explorador, que suele hacer gala de una notabilísima habilidad de detección. Sobreviene, ante el hallazgo, un primer momento de sorpresa admirativa y autocomplaciente expansión, al que se impone, de inmediato, la reflexión y el análisis: si el estudio en cuanto a valores estéticos y estado de conservación, arroja un saldo positivo, se concluirá el proceso con la resolución de salvar el "tesoro" de la siniestra y demoleadora barriga del, cada vez más cercano, camión de recogida.

El objeto que alguien desechó —por curre, por inútil, por gastado, por "demodé"— renace, entre las manos de su más reciente y entusiasmado propietario, revestido de un nuevo valor, reciclado, de puro milagro, para la vida, y es aquí, en este hábil escamoteo, donde reside el mayor goce —arqueológico, espiritual— del vocacional buscador de basura. Que después

mente empaquetada, y ha procedido a abandonar su porción —diaria y personal— en las inmediaciones del portal de su casa. No se nos escapa, por tanto, que el común de las bolsitas no albergan sino cáscaras pingrinas de huevos de gallina, gruesas virutas de piel de patata, botellas irrelleables de "brandy" nacional, osamentas de sardina y todo género de pestilentes inmundicias sin ningún valor.

El observador perspicaz, sin embargo, ha vislumbrado, en ocasiones, extrañas y sugerentes formas, en absoluto propias de lo que, en términos generales, podría calificarse como el usual y prototípico amasijo de odetrinos urbanos; dichas configuraciones anómalas bien pudieran adquirir los perfiles de una vieja maleta desvencijada, un taburete cojo, una colcha agujereada o un detonante paisaje al óleo, de modo que, desde Aluche a Horta, desde Moncloa a Salamanca, la basura madrileña brinda la posibilidad de los más variados, atractivos y excepcionales descubrimientos.



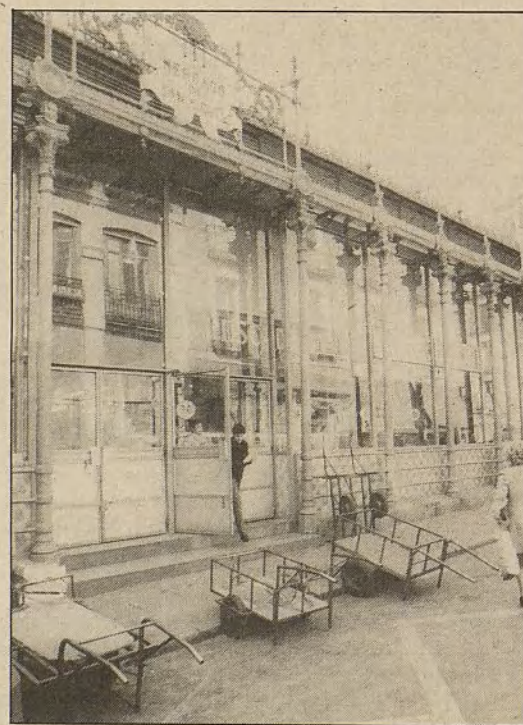
● Centro inspecciona los mercados municipales y las tiendas de alimentación ● Cursos de alfabetización para adultos en Arganzuela ● El duende de Retiro bebe leche, come fruta y es megalómano ● Actividades extraescolares para los alumnos de Salamanca ● Cursos de expresión corporal, teatro y r... ● Visitas culturales para los vecinos de Tetuán ● Fuencarral programa una campaña antidroga

Por distritos

CENTRO Dentro del Área de Abastos y Consumo de la Junta Municipal de Centro se está realizando una inspección puntual de los siete mercados municipales que existen en el distrito. El objetivo de la misma es conseguir que en el próximo año tengan un funcionamiento óptimo en beneficio de los vecinos del distrito.

En este sentido, y contando siempre con la participación de las asociaciones de comerciantes, se han iniciado obras de mejora en el mercado de Antón Martín, en el transcurso de las cuales se procederá al cambio de suelos, saneamientos, anticorrosivos y otros. Las obras corren a cargo de los comerciantes, que cuentan con el apoyo técnico y personal de la Junta Municipal y del Área de Abastos y Consumo del Ayuntamiento de Madrid. También está previsto iniciar, en un plazo breve, obras en el mercado de San Fernando.

Dentro de este ámbito, la Junta Municipal y el Área de Abastos y Consumo están llevando a



Centro inspeccionará todos los establecimientos de alimentación del distrito

cabo una inspección en las 876 tiendas de alimentación del distrito.

En otro orden de cosas, el día 15 de noviembre se falla el premio de fotografía del concurso convocado por el café La Unión, en colaboración con la Junta Municipal. Hasta el 25 de noviembre, los interesados podrán visitar la exposición de las fotografías presentadas, que bajo el título "Madrid, hoy" se expone en la plaza del Conde de Barajas.

ARGANZUELA

Acaban de iniciarse, organizados por la Junta Municipal de Arganzuela, una serie de cursos de alfabetización para adultos, de los que se puede recabar información en la sede de la Junta, en el paseo de la Chopería, 6. Los cursos que se están impartiendo tienen tres niveles: alfabetización, neo-lectores y certificado de escolaridad.

Dentro del ciclo "Miercoles musicales", los días 21 y 28 de noviembre, a las 19,30 horas y con entrada gratuita, se celebrarán dos conciertos interpretados por las "Juventudes Musicales" del Real Conservatorio, en la Casa de Cultura del distrito.

Para el día 29 de noviembre está prevista una conferencia, con proyección de diapositivas, perteneciente al ciclo "Conozcamos Madrid"; a la conferencia asistirán 50 profesores y con ella se dará por finalizada esta actividad.

Por lo que se refiere a programaciones para la tercera edad, la Junta Municipal ha organizado un viaje, en parte subvencionado, a Aguilas (Murcia), del 19 al 28 de noviembre.

Por último, en la sala de exposiciones de la Casa del Reloj continúa la muestra del Grupo Delicias, que se inició el pasado día 8 y se prolongará hasta el 29 de noviembre; este grupo está formado por siete jóvenes pintores y escultores del distrito.

RETIRO

El misterioso duende de Retiro ha remitido un mensaje telegráfico en el que asegura que bebe leche, come fruta y le gusta la música.

Ya se ha puesto en marcha el taller infantil de artes plásticas del barrio de Adelfas, que funciona de 6,30 a 8 de la tarde, de lunes a jueves; todos los interesados en participar en esta actividad pueden dirigirse a la avenida Ciudad de Barcelona, 111.

Por su parte, la Asociación Cultural Retiro ha dado de plazo hasta el día 30 de noviembre para

todos aquellos que quieran inscribirse en los cursos de mecanografía y alfabetización de adultos que ha organizado; el horario es de 6 a 8 de la tarde y el local está situado en la avenida Ciudad de Barcelona, 226.

En cuanto a obras, se ha comenzado el cerramiento de la zona sur del parque del Retiro, con la construcción de un muro de contención. Con esta obra, el parque quedará delimitado en esa zona, mientras que está en proyecto el cerramiento total del parque.

Por lo que se refiere al apartado cultural, las personas encargadas de la llamada "Operación Bibliotecas" están procediendo a la selección definitiva de los textos que compondrán las diferentes bibliotecas de los colegios públicos del distrito.

SALAMANCA

En la segunda quincena de noviembre, la Junta Municipal del distrito de Salamanca iniciará las actividades extraescolares dirigidas a los alumnos de EGB de los colegios públicos y privados del distrito. Este tipo de actividades, que se desarrollan todos los años, consisten, fundamentalmente, en visitas a los diferentes museos de la capital, excursiones a zonas próximas a Madrid, visitas al Zoo y a lugares de interés para la formación del niño y para un mejor conocimiento de cómo funciona la ciudad en la que vive.

Por otra parte, el Centro Cultural Buenavista, sito en la avenida de los Toreros, 5, continuará su programación de cine para adultos e infantil. Las proyecciones para adultos tienen lugar los viernes a partir de las 20 horas y las dirigidas a los niños se desarrollan los sábados por la mañana a partir de las 12 horas.

CHAMARTÍN

Durante los días 29 y 30 de noviembre se celebran, en el centro cultural "Nicolás Salmerón", en la calle Mantuano, 51, unas "Jornadas sobre seguridad ciudadana", en las que están previstas dos char-

loquio, una sobre "La seguridad ciudadana" y otra sobre "El derecho" y "La seguridad ciudadana en la gran ciudad".

En el aspecto educativo se han iniciado los cursos de expresión corporal y técnicas dramáticas, iniciación a la música, que la Junta Municipal de Chamartín subvenciona para el ciclo inicial EGB en todos los colegios públicos del distrito. Por lo que se refiere a deportes, el domingo 20 de noviembre se celebra un "cross popular" en el parque de Berlín, con una distancia máxima a recorrer de 4.000 metros. La carrera se iniciará a las 10 horas de la mañana y las inscripciones se realizarán en el Servicio Deportivo de la Junta Municipal, en la calle Puerto Rico, 54, de 10 a 20 horas de la tarde. Los interesados podrán inscribirse también el mismo día 18 en el parque de Berlín, media hora antes del comienzo de la carrera.

En el ámbito urbanístico, la Junta Municipal de Chamartín ha comenzado las obras de ajardinamiento en la plaza de la República de Ecuador, donde se darán los retoques necesarios de pavimentación.



Popular en el parque de Berlín

Las técnicas de la imagen al alcance de los vecinos de Chamberí

Cineastas de barrio

Desde hace unas semanas funciona, entre cámaras y magnetoscopios, el primer taller de imagen organizado por el Consejo de Cultura de la Junta Municipal de Chamberí

Los cursos trimestrales se han planteado como un medio de hacer accesible a los adultos del distrito la iniciación a las técnicas del cine y del video.

El cupo de alumnos que en principio se estableció para participar en estos talleres de imagen —en marcha desde mediados del mes de octubre—, tuvo que ser ampliado hasta 70, a la vista de la gran acogida que la iniciativa despertó entre los vecinos del distrito.

Cada uno de los tres cursos programados tiene, pues, una duración de tres meses y su precio total —matrícula, mensualidades y gastos de material incluidos—, se limita a 5.000 pesetas. Lo más interesante de esta iniciativa de la Junta Municipal es, en opinión de Pedro Fernández, monitor de los cursos, "que posibilita la iniciación de las muchas personas atraídas por estas materias, incluso como posible salida profesional, que quizá no tengan posibilidades económicas para acudir a un centro más caro".

Los cursos han sido concebidos como una iniciación, eminentemente práctica, sobre la base de los conceptos teóricos elementales, que abarcan todos los aspectos del proceso creativo, desde el guión, la dirección y la producción, hasta el montaje y la sonorización. Las clases se acompañan, además, de actividades paralelas como charlas y conferencias.

Equipos muy completos

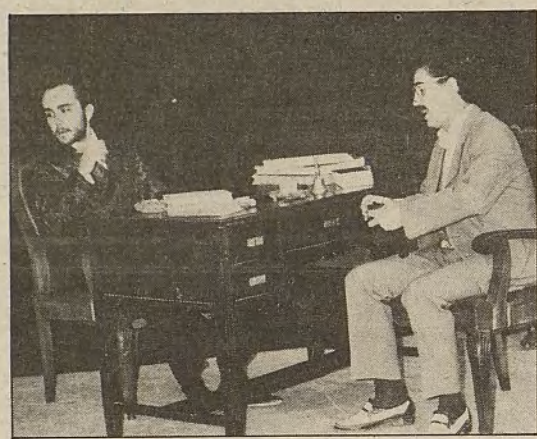
En cuanto al equipo de que se dispone, éste es muy completo en lo que a video se refiere, ya que la Junta ha realizado una inversión

en este capítulo, con la intención no sólo de posibilitar los talleres de imagen, sino también de grabar las actividades de los distintos consejos e ir dotando a Chamberí de una videoteca. En cuanto a los alumnos de los talleres, éstos ya han "dirigido" sus primeras realizaciones en video y están entrando en contacto con los materiales y técnicas de la filmación cinematográfica.

"Respecto al tipo de grabaciones que se están realizando y que se exhibirán públicamente cuando finalice el curso —concluye el monitor—, no se impone ningún condicionamiento temático, pero teniendo en cuenta que la media de edad ronda los veinte años, se reflejan, sobre todo, temas relacionados con la problemática juvenil".

A. V.

Teatros de Carabanchel



El grupo "Alquileres Teatrales Scarlatta" es un ejemplo claro de cómo el amor al arte, cuando es fuerte, es capaz de imponerse a todos los problemas pecuniarios. La pequeña compañía teatral está formada por gente muy joven de Carabanchel, que se autofinancia con sus propios ahorros, que ensaya en un local prestado y que diseña y monta sus propios decorados.

La obra en cuestión, "Trágico a la fuerza", de Chejov, va a ser la presentación oficial de los "Alquileres" en su distrito de origen: Carabanchel. El viernes 16, en la Casa de Cultura García Lorca —calle Eugenia de Montijo, 105—, todo el que lo desee podrá seguir, desde su butaca, las aventuras de un personaje atribulado y apreciar, de paso, las habilidades dramáticas del nuevo grupo.

A. V.

El edificio de la Junta Municipal cumple medio siglo

Fiesta de cumpleaños en Tetuán

La Junta Municipal de Tetuán celebrará, en la última semana de noviembre, el cincuenta aniversario del edificio en el que se alberga su sede, con una programación en la que se combina cultura y fiesta. A la exposición histórica y los debates sobre urbanismo, van a sumarse las actividades más variadas, como cine, bailes y desfiles

El edificio fue construido en 1934 para dar cabida a las dependencias del Ayuntamiento de Chamartín de la Rosa, que en aquella época no era aún un distrito capitalino, sino un municipio independiente. Eran, desde luego, otros tiempos y como muestra, vale un botón: tal y como aparece reseñado en los antiguos proyectos y planos del hoy cincuentón inmueble, el presupuesto total —incluidas las obras y la compra del solar—, no superó las 410.000 pesetas.

Curiosos documentos, junto con otros muchos legajos, carteles, amarillentas fotografías y los más diversos objetos —aportados algunos por los propios vecinos del distrito—, serán presentados en la Sala de Exposiciones del edificio, con motivo de la Semana conmemora-

tiva del cincuentenario, en un intento de ilustrar el pasado de la zona en sus últimas décadas.

Los actos se iniciarán el lunes, día 26 de noviembre, con la presentación de la Semana y la apertura al público de la exposición histórica; a las cinco de la tarde del martes 27, en el Salón de Actos del edificio, se proyectarán dos videos grabados con el propio equipo de la videoteca del distrito para la ocasión y que estarán centrados en la historia de Madrid y, muy especialmente, en el devenir de Tetuán.

Asimismo, se organizará una charla sobre "Los oficios artesanos a través del tiempo: ayer, hoy y mañana", que estará dirigida por Juan Manuel Sánchez Ríos, director de la Escuela de Cerámica y presidente de la Asociación.

Como contrapartida a este alarde lúdico-festivo, la tarde del día 29 estará dedicada al estudio y análisis de la actual situación urbanística del distrito, para lo cual se organizará un debate en el que intervendrán especialistas en el tema, implicados en las actuaciones tanto municipales como ministeriales, estando prevista la asistencia de Enrique Bardaji, Juan Barrado, Santiago de la Fuente y Carlos Ferrán. El viernes 30 será el día del maratón cinematográfico, que a partir de las cinco de la tarde y por un módico precio de entrada, ofrecerá la proyección de siete películas en un cine del distrito; las primeras sesiones irán destinadas al público infantil, para proseguir, ininterrumpidamente, hasta las cinco de la madrugada, con las dedicadas a ancianos y adultos.

El día 1 de diciembre —el de la clausura— se abrirá con un desfile callejero de coches antiguos, a las once de la mañana, y una exhibición a cargo de un escuadrón de caballería; a las veintuna horas y como broche de la Semana, se dará fin a la fiesta en los salones del Palacio de Exposiciones, con la actuación de Amancio Prada y la presencia de varias personalidades.

A. V.



El actual jardín de La Vaguada se transformará en un gran parque

Fuentes de mármol, salón, paseos y estanque se superpondrán al ya existente

El parque de La Vaguada

El próximo mes de diciembre se inician las obras del parque en el Centro Cívico de La Vaguada. El presupuesto aprobado para las mismas es de ciento diez millones de pesetas

El proyecto de parque en el Centro Cívico de La Vaguada se ha pensado unido al conjunto existente en la actualidad y formando parte de él. En el diseño de las piezas básicas del parque se han tenido en cuenta unas dimensiones que posibiliten su uso por la gran cantidad de población a la que dará servicio. Asimismo, la construcción es sólida y de fácil mantenimiento posterior.

Las tres partes más importantes del trazado del parque son el salón, los paseos y el estanque.

El salón, que es la gran pieza de entrada, se construye sobre el parque existente. Se mantiene la franja de plantación actual como separación de la calle y una simple alineación de álamos y bancos establece el borde, de forma que el salón queda conformado como una alameda.

El salón asciende lentamente desde Monforte de Lemos hasta culminar en un quiosco de música con un estrado para actuaciones, cubierto por un tornavoz de lamas de madera y en su planta baja se ha dispuesto de un espacio destinado a bar, ya que, según el proyecto, es aconsejable trasladar el actual chiringuito que existe en la zona. El borde del salón con el parque se formaliza con dos fuentes de mármol y báculos de iluminación de cinco luminarias.

Detrás de este límite se extiende un espacio intermedio a modo de bosque, con una plantación irregular de pinos, con mezcla de castaños existentes y árboles de flor estacional, como las mimosas.

Desde el salón se abre un paso importante que desciende a la parte baja del parque. El paseo tiene

una pendiente suave que se aprovecha para crear un juego de agua con dos surtidores. El parterre central del paseo recoge la plantación más colorista del parque.

Nivel inferior

El nivel inferior se abre en una explanada. La vista desde su interior está siempre definida por los bordes de árboles, de forma que resulta un lugar donde es posible aislarse de la ciudad que lo rodea.

La manera de dignificar este fondo ha sido la colocación de un estanque que permite el reflejo del gran porticado de la plataforma, rodeado por farolas y magnolios y en cuyo interior se ubica un templete sobre las aguas, que se utilizará de caseta de depuración.

En la parte Norte del solar se sitúa un aparcamiento descubierto, que dará servicio al futuro auditorio y a los vecinos de la zona en general.

ANABEL GONZALEZ

El primero de estas características que se celebra en Madrid

I Encuentro Educativo de San Blas

Durante una semana y con cinco ponencias y cuatro mesas redondas se ha dado un repaso a la situación educativa del distrito

Recientemente se ha celebrado en San Blas el primer encuentro sobre educación en el distrito. Este encuentro surge como una iniciativa de la Junta Municipal, a través del Consejo de Educación y el Servicio Psicopedagógico Municipal, tratando de reunir una serie de experiencias e inquietudes entre las distintas instituciones y colectivos que, de una u otra manera, se hallan inmersos en la dinámica educativa. En este encuentro han participado representantes de la Junta, del Ayuntamiento de Madrid, de la Comunidad de Madrid, del Ministerio de Educación, así como padres, profesores y alumnos. El objetivo fundamental ha sido estudiar las condiciones en que el proceso educativo se viene desarrollando en el barrio, para poner soluciones donde se necesitan, para rectificar allí donde haga falta. "El fracaso escolar es muy alto en el distrito; hay graves problemas por falta de análisis y reflexión. Hemos vehiculado este encuentro, donde todos los organismos intervienen, para analizar la problemática educativa y entre todos corregir los posibles fallos", comenta el concejal del distrito Ginés Meléndez.

A través de cinco ponencias y cuatro mesas redondas, se ha estudiado la problemática que a nivel educativo tiene el distrito, desde las escuelas infantiles a la educación permanente de adultos, pasando por la enseñanza general básica y las enseñanzas medias. Además, varios colegios han presentado comunicaciones a este encuentro, con la exposición de los problemas con que se encuentran los distintos centros.

Por otra parte se ha pretendido, también, informar sobre la importancia del asociacionismo estudiantil y la participación de los padres a través de las A.P.A.S. en los centros educativos, ya que el cambio en la escuela ha de pasar necesariamente por la unión de esfuerzos de padres, profesores y alumnos.

A la importancia que ha tenido este acontecimiento por sí mismo, hay que añadir, como apuntó el teniente de alcalde del Ayuntamiento central, que es el primero de estas características que se celebra en Madrid. "A pesar de ser el primer encuentro educativo que se realiza en nuestro barrio y en nuestra ciudad, ha tenido una gran acogida por parte de los colegios y esperamos que tenga una continuidad, que se realice otros años, para que el proceso educativo no se pare", nos dijo el concejal de San Blas.

Los objetivos que se habían marcado en este encuentro eran conocer la disponibilidad de los equipamientos y recursos humanos para su mejor aprovechamiento y potenciación. Realizar los rasgos diferenciales de la escolaridad en San Blas. Promover el grado de implicación familiar y comunitario en el proceso educativo. Facilitar y potenciar la interconexión entre los distintos niveles educativos. Abordar el nivel de educación entre la oferta educativa y las necesidades y expectativas de la población escolar y disponer de un conjunto de datos, respecto a las necesidades, demandas y problemáticas específicas.

R. A. G.

● Abierto el plazo de inscripción para las III Jornadas Educativas de Carabanchel ● Viaje a Palma de Mallorca para la ciudad de Villaverde ● Mediodía organiza visitas a museos y excursiones ● Vallecas prepara una excursión en bicicleta y actividades poéticas ● Balance positivo de la Semana de Video de Moratalaz-Vicalvaro ● Talleres de formación ocupacional en Ciudad Lineal ● San Blas proyecta un encuentro ecológico en la sierra madrileña

(Viene de la página 17)

ubicado en las inmediaciones del metro de Aluche, se pretende que los vecinos puedan dejar allí sus coches y desplazarse al centro en este servicio público.

Por otra parte está pendiente el comienzo de las obras de construcción del centro de segunda enseñanza de Las Águilas. La Junta Municipal ha realizado ya su trabajo: despejar los terrenos donde irá el instituto; ahora le corresponde al Ministerio de Educación dar el visto bueno a este centro que vendría a cubrir, en parte, el déficit de plazas de segunda enseñanza que hay en el distrito, ya que el próximo año unos cinco mil niños terminarán sus estudios de E.G.B. y en la actualidad las plazas existentes para primero y segundo de B.U.P. y C.O.U. no llegan a las tres mil. Dada esta situación, y en espera de que el instituto sea construido, la Junta Municipal de Latina ha creado, para este curso, 400 plazas de primero de B.U.P. que se imparten en los colegios de la zona.

Otra de las preocupaciones que la Junta Municipal y los vecinos de Latina tienen es la paralización de las obras del metro que, para la zona, abriría una línea desde Laguna a Puerta del Ángel y que es un servicio muy necesario dado el número de habitantes, unos 150.000, que hay entre el barrio del Lucero y la Puerta del Ángel, futuros beneficiarios de la apertura de esta línea.

En otro orden de cosas, ha regresado ya el primer grupo de 200 ancianos que fueron a Ganda dentro del programa de vacaciones que, para la tercera edad, ha organizado la Junta. El segundo grupo acaba de partir el pasado día 12.

CARABANCHEL La Junta Municipal del distrito de Carabanchel continúa realizando obras en varias calles de la zona, consistentes, según los casos, en pavimentación,

asfalto, conservación, alumbrado y arreglo de aceras. Por otro lado, y con cargo al Presupuesto extraordinario de 1984, se prevé el acondicionamiento de la plaza de Almodóvar, el alumbrado del parque de las Cruces y la apertura de las calles Zaida y Valvanera.

En lo que respecta a actividades educativas, ha quedado abierto el plazo de inscripción para asistir a las III Jornadas de Educación de Carabanchel; dichas Jornadas se celebrarán entre los días 3 y 7 de diciembre en la Casa de Cultura "García Lorca", situada en la calle Eugenia de Montijo, número 115, y afrontarán temas tales como la participación y actividades en la escuela, educación de adultos y experiencias de reforma en el sistema educativo. En los distintos debates participarán miembros de las asociaciones de padres de alumnos, profesores y diversas autoridades académicas.

Durante estos días, por último, se están celebrando los Consejos de Participación Ciudadana de Consumo, Urbanismo, Juventud, Salud, Cultura, Educación, Juventud y Deportes, con el fin de programar las distintas actividades que se desarrollarán próximamente en el distrito.

VILLAVEUDE Los responsables municipales del distrito de Villaverde, en colaboración con la Junta de Carabanchel, han organizado un viaje para personas de la tercera edad a Palma de Mallorca. La salida está prevista para el próximo 19 de noviembre y la vuelta se realizará el día 1 de diciembre. Para establecer las tarifas, que cubren los gastos de viaje y alojamiento en régimen de pensión completa, se ha seguido un baremo atendiendo a los ingresos mensuales de cada uno de los pensionistas. En definitiva, y teniendo en cuenta que parte de los gastos están subvencionados por ambas Juntas, los ancianos que participen en el viaje, en ninguno de los casos abonarán una cifra superior a las 18.000 pesetas.

Han sido presentadas, por otra parte, las bases para poder participar en la tercera edición de los Concursos de Pintura y Fotografía; por lo que se refiere al de pintura, la técnica y el tema son libres y se han establecido cuatro premios: uno dotado con 100.000 pesetas para la mejor obra; un segundo, con 70.000 pesetas, destinado al trabajo de mayor calidad que refleje una temática del distrito; el tercero, de 50.000 pesetas, para un artista también del distrito y, por último, un accésit, como en el caso anterior, de 50.000 pesetas.

En cuanto al Concurso de Fotografía, se han establecido las modalidades de color y blanco y negro. En ambos casos los premios se concederán atendiendo a las mismas modalidades que en el de pintura, aunque sus cuantías oscilarán entre las 50.000 y 15.000 pesetas.

MEDIODÍA Dentro de las actividades que la Junta del distrito de Mediodía está llevando a cabo, dirigidas a la tercera edad, el próximo día 17 está programada una excursión a Avila en la que se visitará la catedral, así como diversos museos y monumentos. Los excursionistas comerán en la ciudad de Santa Teresa, para regresar a casa al caer la tarde. Otra de las visitas que también está programada es la del día 27 al museo del Prado. Por otra parte, próximamente habrá proyecciones de cine en los centros para la tercera edad que lo han solicitado.

En este mes de noviembre se llevarán a cabo una serie de cafés-tertulia en los distintos centros del distrito y en las siguientes fechas: el día 16 en San Cristóbal de los Angeles, el día 23 en Entrevías y el día 30 en San Fermín.

Continuando con las actividades dirigidas a la tercera edad, próximamente comenzarán los campeonatos de mus, dominó y chinchón que se llevarán a cabo en tres fases en el hogar del pensionista de los distintos barrios. En la primera fase se jugará dentro de cada centro de la tercera edad



El Museo del Prado será visitado por ancianos de Mediodía

y jubilados, pasando los campeonatos a la segunda fase, que se jugará entre los ganadores de las zonas en que está dividido el distrito. Mediación Sur, Entrevías-Pozo y Vallecas-Villa, pasarán a jugar la final para campeón de distrito. En cuanto a las actividades que se continuaron el Centro Social de Vallecas, se celebrarán los sábados y domingos con el cine infantil que viene proyectando. Por otra parte, el día 16 en el cine infantil, el día 25 discoteca para mayores de 16 años. También habrá un café-tertulia de los sábados con el tema-coloquio: "La guerra de los servicios a domicilio".

VALLECAS El Centro Cívico "Escultor Alberto Sánchez" tiene prevista para el próximo día 19 una segunda quincena de noviembre una serie de actividades relacionadas con la poesía. Así, el día 19 tendrá lugar un recital de Antón de Santia-

go con poemas de León Felipe y Miguel Hernández, así como la proyección de un audiovisual de Pablo Neruda, realizado por Ricardo Perea. El día 20, Miguel Gallardo se encargará de leer una lectura de poemas de la "Generación de los 50", y el día 21 se dedicará a la lectura de poemas de los poetas de hoy, en la que se contará la presencia de Leopoldo Alas, Luis Cremas, José Parreño y Mario Miquez. Todas las actividades programadas se realizarán en el Salón de Actos, a las diecinueve y treinta horas. También el domingo 18, a las doce horas del día, está programado un concierto de la Banda de Vallecas en el bulvar.

Por su parte, el Aula de Aire Libre ha organizado, para el día 25, una excursión en bicicleta a la ciudad del Rey. Los interesados en darse el paseo pueden informarse los martes, miércoles y jueves por la tarde en los locales del Aula, situados en el Centro Cívico "Escultor Alberto Sánchez", en Risco de Pelosche, sin número.

MORATALAZ-VICALVARO Dentro de los actos culturales

que la Junta Municipal de Moratalaz-Vicalvaro está realizando en este mes de noviembre, están programados para esta quincena los siguientes: el día 18, a las diecinueve horas, concierto de guitarra clásica por Manuel Ruiz Solas, en el Salón de Actos de la Junta, en la calle Vinateros, sin número. El mismo día y a la misma hora recital flamenco, con el "Gitano de Bronce" e Isabel viene proyectando. Por otra parte, el día 16 en el cine infantil, el día 25 discoteca para mayores de 16 años. También habrá un café-tertulia de los sábados con el tema-coloquio: "La guerra de los servicios a domicilio".

Por otra parte, y dentro de esta colaboración entre la Junta, el colegio "Ángel de la Guarda" y el I.N.A.S., se está llevando a cabo, por segundo

año consecutivo y en las instalaciones del colegio, una asistencia psico-pedagógica totalmente gratuita para niños de edades comprendidas entre los tres y los quince años.

También dentro de los Servicios Sociales de la Junta se ha establecido un servicio de guardería en el colegio "Conde de Romanones", que ya venía funcionando el pasado año, y el día 19 se abrirá otro en el colegio "Joaquín Turina". Estas guarderías funcionan un día a la semana y se pretende con ellas facilitar a la familias la utilización de un tiempo de ocio que les proporcione una mejor comunicación familiar y social. Al tiempo que los niños aprendan a convivir y adquieran experiencias que les facilite su sentido de comunidad.

SAN BLAS El fallo del concurso de poesía para jóvenes comprendidos entre los catorce y los veinticinco años que organiza la Junta Municipal de distrito de San Blas dentro del marco del III Certamen Juvenil de Otoño, tendrá lugar el próximo día 24 de noviembre, en el colegio "Santo Ángel", que está situado en la avenida de Aragón, número 147. A la entrega de premios han sido invitados conocidos poetas como Agustín García Calvo. El jurado que otorgará estos premios, diez en total, consistentes en una placa, estará compuesto por el concejal-presidente de la Junta de San Blas, Ginés Meléndez; el vocal de Cultura, y miembros del Consejo de Cultura. Este Certamen, como ya se anunció, está dirigido a todos los poetas madrileños que presenten obras que no excedan de cincuenta versos.

Por otra parte, y dentro de las excursiones gratuitas que la Junta organiza para los vecinos del distrito, el próximo día 2 de noviembre se realizará una a la ciudad del acueducto, Segovia. Estas excursiones, en las que se destina para cada una de ellas cincuenta plazas, han tenido una

gran aceptación, ya que han solicitado plaza no sólo los vecinos del distrito de San Blas, sino también de otros distritos cercanos. Para información sobre fechas, lugares y reservas hay que dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta de San Blas.

En otro orden de cosas, y dado el creciente interés que por el conocimiento y conservación del entorno tenemos todos cada vez más, la Junta de San Blas está programando ya un encuentro ecológico en la sierra madrileña que se celebrará en Navidades y durará tres días.

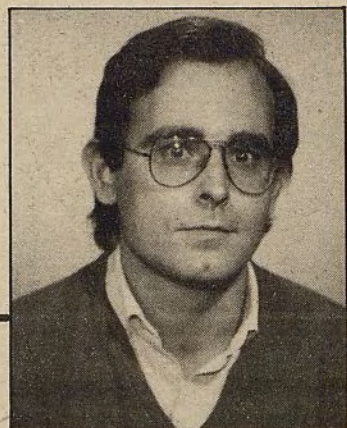
HORTALEZA El próximo 20 de noviembre se celebrará, en los locales de la Casa de la Cultura de "Benita Avila", la Asamblea del Consejo de Juventud de la Junta Municipal de Hortaliza, a la cual pueden asistir todas las personas interesadas. En el transcurso de la misma se abordará el tema del Año Internacional de la Juventud y la Comunidad de Madrid, en el que está prevista la intervención de José Molina, de la Dirección General de la Juventud de dicha Comunidad.

En esta segunda quincena de noviembre se inicia en la Casa de Cultura, en Santa Virgilia, número 15, el II Festival de Cine Fantástico y de Terror, en el que se proyectarán las películas "Historia de Terror", de Roger Cosman; "La Ciudad Sumerjada", de Jack Turner, y "El Horror de Frankenstein", los días 16, 23 y 30, respectivamente.

Por su parte, la Casa de la Cultura, en Benita Avila, número 23, inicia los ciclos "La música y el cine" y "El terror y el cine", con proyecciones todos los viernes.

También el Aula de Cine Infantil inicia las proyecciones de películas que tendrán lugar todos los sábados. Para estrenarse se han elegido "Superagente Picapiedra" para el día 17 y "Frenos rotos, coches locos" para el día 24.

Javier Goñi nació en junio de 1952 en Zaragoza. Tiene una hija madrileña, su más importante contribución a la expansión de la Villa. En su prehistoria literaria, una antología de cuentos (León, 1971). Luego, ocho años de periodismo, fundamentalmente cultural, en los que ha pasado por muchas redacciones; algunas todavía subsisten, otras son recuerdo. Ahora, como siempre, lo perdido: el "Informaciones" de la calle de San Roque. Después de trabajar en el programa de libros de TVE "Tiempo de papel", colabora en la actualidad en la agencia Colpisa, "Diario 16", "Ya" e "Insula". En mente y a medias, una novela y una colección de relatos



RELACION VERIDICA DE LAS INCREIBLES COSAS QUE OCURRIERON EN EL PARQUE DE SANTA MARIA AQUELLA PRIMAVERA ULTIMA TAN LLUVIOSA...

Por JAVIER GOÑI

—Jo, otra vez lloviendo...
—Venga, venga, no te hagas el remolón, que no vas a llegar.

La lluvia, sin duda, hacía desagradable el despertar en el barrio. Aquella primavera última estuvo lloviendo como nunca había llovido así en Madrid. Al menos eso decían, no los más viejos del lugar o los más memoriosos —el señor Funes hacía ya tiempo que había abandonado su ático—, sino aquellos que gustan de pontificar en voz alta.

De todos modos, dadas las extrañas cosas que sucedieron esa primavera en el Parque de Santa María, junto a Hortaleza, difícilmente nadie olvidará aquellos días de pesadilla y agua. Durante mucho tiempo, en todos nosotros estará presente la imprevisible e increíble rebelión de quienes, hasta entonces, pese a las muchas humillaciones sufridas, para qué lo vamos a negar, no habían osado levantar la voz.

Entonces, pese a la lluvia, como siempre, decenas de niños, a su aire o agarrados a la mano malhumorada de las madres —costaba tanto, a ellas también, levantarse en un día que comenzaba mojado—, salían de sus casas en dirección al colegio.

Una vez superado el síndrome del lecho caliente, aquellos niños, en la calle, eran fundamentalmente eso: niños; niños acostumbrados a recorrer el camino del colegio en plan vía crucis; vía crucis no para ellos, sino más bien para el camino, un camino que habían trazado ellos mismos, en plan pioneros, ellos y sus mayores.

Allí donde había habido un seto que protegía débilmente un césped insuficientemente regado, quedaba entonces el triste recuerdo de lo que pudo ser y ya no era. De todos modos, no tiene sentido echar mano de la nostalgia. Lo práctico es reconocer que con la vía romana que cruzaba en diagonal el en otro tiempo jardín con su seto correspondiente, se había ganado mucho. Ya no había que dar ese rodeo.

Los niños son necesariamente juguetones, y quién duda de que si encuentran a su paso un banco de madera cuyo respaldo ha sido —vaya usted a saber por quién— convenientemente doblado hacia atrás, de manera que deje de ser un banco para convertirse en un balancín, qué niño, en verdad, dejaría pasar la ocasión de subirse encima y balancearse. Algún banco, desde luego, acababa rompiéndose del todo, pero, bueno, había más.

Tampoco seríamos justos si dijéramos que esta defloración había venido siendo vista con indiferencia por todos los habitantes del barrio. En los últimos tiempos hubo vecinos que descubrieron sus capacidades oratorias, lanzando catilinarias a los escasos convecinos que acudían, de vez en cuando, a las juntas de comunidad.

De la noche a la mañana, gracias al esfuerzo de presidentes con iniciativa, se llevó la imaginación al poder: se cercó la naturaleza. Volvieron a recordarse los antiguos límites de los jardines, convenientemente vallados. Se regó con generosidad —luego vendrían las lluvias—, y los más entusiastas se asomaban a las ventanas de sus casas a ver crecer la yerba, como quien ve crecer a un niño.

Y la yerba creció. Así es de tozuda la naturaleza. Y los árboles cambiaron la cara viéndose rodeados de yerba joven. El barrio adquirió otro aspecto. Los árboles son niños grandes, que han crecido desproporcionadamente respecto de su cerebro, y, claro, pensaron que el alto el fuego entre la naturaleza y las personas iba en serio. Pero qué va.

Los niños pronto aprendieron a saltar la cerca. La primera vez, todo hay que decirlo, a recoger el balón que se había colado en el

jardín; las demás veces, ya porque sí. Los niños, pues, para divertirse. Los jóvenes para charlar de sus cosas, en círculo: en medio, la botella de cerveza de litro, el tótem de la tribu, y pasándose, hermanándose, el porro ritual. Los perros, por su parte, para cumplir, escarbando, esa maldición ancestral de hacer siempre, sin saber muy bien porqué, lo mismo desde siglos atrás.

Hubo alguna voz débil.

—Niño, no te metas en el jardín.

—Por qué no vais a fumar a otra parte.

—Podía usted sujetar el perro, vamos, digo yo. Ni caso.

Los árboles, desde su altura decepcionada, no acababan de entender qué mal hacía la naturaleza a las personas, para ser tan salvaje y concienzudamente maltratada. Ellos, los árboles, mandaban mirar a las ramas más altas en el interior de las casas y no podían comprender cómo en sus casas los padres por cualquier nimiedad —a ellos, al menos, tan vegetales, eso les parecía— reñían y hasta hacían llorar a los niños. Pero en la calle, ay, en la calle; la calle sí que era realmente de ellos, pequeños salvajes sin sensibilidad.

Así pues estaban las cosas aquella primavera pasada. Tal vez cabría —lo pienso ahora, que ya no tiene remedio— haber dado, por parte de la naturaleza, una oportunidad más al género humano. Tal vez. Pero el mal ya está hecho, y ahora que ha pasado la pesadilla, ojalá ésta nos sirva de lección.

A causa de la lluvia más que nada, no del mejor trato, la naturaleza se hinchó, lo invadió todo. Los

árboles no cabían de gozo. Algunas ramas rozaban las ventanas de las casas.

Y de repente empezaron a ocurrir cosas. Pequeños accidentes los más. Pero también accidentes graves. Un crío se cayó por la ventana y se mató. En la mano, bien apretada, tenía un puñado de hojas de árbol. Sin duda se asomó imprudentemente y cayó. Hubo una vecina de la vivienda de enfrente que aseguró que el niño estaba arrancando hojas de una rama, cuando otra —lo había visto ella, lo juraba— le había agarrado del cuello y le había precipitado al vacío. Tonterías de la vecina, claro.

Luego desapareció un perro. No tenía importancia, pero fue el comienzo. Estaba su dueña hablando con otro vecino, los perros corrían y se desahogaban a su aire. Era de noche. Uno de los perros, ladrando, se metió a través de los barrotes en el jardín. Ya no regresó. Se oyó un ladrido, una especie de quejido, nada más. En casos así se dice que se lo tragó la tierra. Es una frase hecha, desde luego. Pero qué otra explicación cabe. A la mañana siguiente se encontró el collar y un poco de yerba arrancada.

Otro día se perdió un niño. Qué más da ahora que el niño fuera una especie de Atila. Era de noche también y llovía algo. Su madre le mandó a la bodega a por una botella de gaseosa. Total doscientos metros en línea recta; línea recta, claro, porque así lo habían querido aquellos trazadores de caminos: ahorros de deos. Sólo apareció el casco vacío de la gaseosa.

La policía intervino. Un par de días de vigilancia. Los jóvenes disimularon sus porros y nada más. La policía se fue.

Si bien a alguna persona de edad solía molestarle aquellas reuniones de jóvenes, transistor, cerveza de litro, porro; la verdad es que eran inofensivos. Si no fuera porque tenían la mala costumbre, a veces, de dejar el césped sembrado de trozos de cristal de la cerveza, que se rompía por un descuido.

Aquella noche, desde luego, debían estar bastante emporrados, si es que no habían pasado a mayores, porque si no cómo se explica que los supervivientes del grupo juraran —muertos de miedo, algunos con lágrimas en los ojos— que estaban charlando, fumando y bebiendo cuando oyeron una especie de ruido raro y el césped se abrió y se tragó a Tano y a Chelo, que bien poco hacía que se habían enrollado. Nadie les creyó, claro, pero ni Tano ni Chelo aparecieron.

Estos fueron algunos de los casos más inexplicables y sonados, porque accidentes tontos hubo muchos. En un barrio como ese, lleno de bicicletas, no tiene nada de sorprendente el que, desde siempre, la bicicleta hubiera sido una desfloradora y depredadora nata. Qué gusto pasar por encima de un seto ya agostado y recibir así —la bici por encima— la puntilla.

Empezaron a proliferar los niños que chocaban contra árboles —que te juro, mamá, que no estaba ahí delante—; otros salían disparados por encima del manillar, y aseguraban, una vez repuestos, aunque maltrechos, que algo había atravesado la rueda de atrás, frenando la bici en seco. Total: contusiones, mercomina, alguna rotura.

En fin, podrían contarse otros casos. Sirvan estos de muestra. No pretendo con esta relación haber convencido a nadie. Aquella primavera pasada, tan lluviosa, ocurrieron en el Parque de Santa María cosas inexplicables. De todos modos los vecinos no han aprendido la lección. Las cosas siguen igual que siempre.

FIN





Una exhaustiva exposición de escultura y dos buenas exposiciones didácticas

El arte de enseñar

Sin lugar a dudas, el mayor esfuerzo del Ministerio de Cultura en esta temporada 84/85 lo constituye la antológica del escultor Miguel Ortiz Berrocal que, inaugurada hace un mes y medio en el palacio de Velázquez del Retiro, aún permanecerá abierta hasta principios del próximo diciembre

Los múltiples de Berrocal

Y matizo lo de esfuerzo explicando que se trata, sobre todo, de recoger las piezas más destacadas —por encima de las doscientas— que abarcan el fértil período de este artista que va desde 1953, en que empieza a manifestar su interés por esta práctica, hasta el presente año. Tema aparte, en cambio, resulta la polémica que sus piezas arrastran y ello no tanto por sus características estéticas como por el planteamiento de mercado con que Berrocal opera.

Nacido en 1933 en la localidad malagueña de Villanueva de Algaidas, la trayectoria de este escultor parece abocada, primeramente, al ejercicio de la arquitectura y, con posterioridad, a la pintura —con sólo diecinueve años celebra ya una exposición—, pero el giro que imprimen las corrientes plásticas de vanguardia le lleva pronto a reconsiderar el camino a seguir.

El que hubiese sido alumno del escultor Angel Ferrant en las clases nocturnas de la Escuela de Artes y Oficios y el autoconvencimiento de que en su pintura había un deseo latente de pasar a una tercera dimensión fueron las dos razones fundamentales que le empujaron al tridimensionalismo. Y de esa manera empezó a trabajar en el hierro porque, como él mismo ha explicado, "el hierro es español" y "porque lo ha hecho González, lo ha hecho Picasso y lo está haciendo Chillida —el escultor que más le fascina— soberbiamente".

Los años sesenta supondrían en su carrera el triunfo internacional y la asociación de su nombre a unas esculturas que él pasó a definir como múltiples. La idea de los mismos surgió con ocasión de un concurso para construir la Cámara de Comercio de Carrara, que ganó su estudio, y en el que quedó encargado de realizar 180 rejas. El que no deseara repetir un modelo único y el facilitar el proceso de fundición le llevaría a crear seis elementos, de cuya posterior combinación saldrían 180 elementos distintos.

Con igual criterio, Berrocal empezó a elaborar esculturas desmontables, lo que no sólo le permitiría investigar los volúmenes internos, sino que abriría la posibilidad de metamorfosear, por permutación, las piezas. "La diversión —ha dicho él— está incluida en el precio."

Pero el precio, por entonces, de un original suyo estaba ya cifrado alrededor de los tres mil dólares y, con una visión de comerciante de la que muchos de sus colegas carecen, Berrocal se planteó hacer unas cuantas tiradas de copias más pequeñas, que podían adquirirse por 150 dólares. Cada una de esas copias es lo que conocemos por múltiplo o múltiple, que, siempre en palabras suyas, "es una obra de arte tridimensional nacida y destinada a ser reproducida en un gran número de ejemplares y realizada con técnicas que garanticen la mayor fidelidad al original". Y es, precisamente, de la mezcla de esa utilización de los procedimientos tecnológicos y de la aplicación de criterios de marketing de donde ha-

bría de surgir el auge económico de Berrocal.

"He roto con el elitismo del arte", proclamaba el escultor ante las críticas que algunos de sus compañeros le hacían a medida que el número de ejemplares de una pieza crecía —hasta superar, a veces, la cifra de los 10.000.

Y en medio de esa polémica su figura se iba afianzando, aunque fuese a costa de que su actividad apareciese como algo a medio camino entre la de un artista, en el sentido estricto del término, y la de un empresario —el número de operarios de su fundición aumentaba acompasadamente.

La presente exposición, por tanto, escapa a lo que podría ser un mero análisis de su concepción de la escultura como suma de elementos simples articulados y fuerza al espectador informado a replantearse los límites de la reproducción de una obra de arte.

Origen y evolución del hombre

Toda iniciativa que se plantee la divulgación de un tema científico con tono asequible, no trivializado, y que además aborde un tema que, por lo especializado, aparece revestido de complejidad merece, de entrada, el más firme apoyo.

Y la exposición que ha organizado el Ministerio de Cultura en las salas de la Biblioteca Nacional, bajo el título de "Origen y evolución del hombre", no sólo cumple esos requisitos, sino que, además, cuenta con un balance bastante satisfactorio.

La iniciativa surgió en Francia hace seis años y tuvo por mentor al profesor Henry de Lumley, director del Instituto de Paleontología Humana de París, y por estrechos colaboradores a los miembros del Laboratorio de Prehistoria del Museo del Hombre y a los responsables de la Dirección de Antigüedades de diversos departamentos franceses.

Tras recorrer varias ciudades francesas, el Ministerio de Cultura español inició los trámites para hacerla realidad en Madrid, y sumó a los materiales franceses las aportaciones del Museo Arqueológico Nacional.

Acogida con gran interés por los centros escolares, la muestra pretende abordar la evolución de la especie humana con arreglo a los criterios científicos más actuales y vertebrar sus contenidos en tres apartados.

En el primero de ellos se pasa revista a las diversas concepciones sobre el origen del hombre a partir de las interpretaciones mitológicas, religiosas y científicas con que, a lo largo de la historia, se ha querido dar respuesta a lo que todavía hoy, y por ausencia de restos, sigue ensombrecido por algunos enigmas.

En ese sentido, el segundo apartado traza un desarrollo genealógico que arranca del descubrimiento de unas pisadas de homínidos, datadas en torno a los 3.750.000 años, en un nivel de cenizas volcánicas de la zona de Laetoli, en Tanzania. Dichas huellas pertenecen a una especie de homínidos que los científicos han dado en llamar "austra-

lopithecus" y cuya aparición en la tierra parece remitirse a hace unos seis millones de años. Relacionada esta especie de Laetoli, denominada "afarensis", con otras especies de "australopithecus", como el "africanus" y el "robustus", habría que esperar hasta hace unos dos millones y medio de años para encontrar un nuevo homínido, "el homo habilis", que ya fabrica útiles y construye las primeras estructuras de habitación, aun cuando sea con tosquedad.

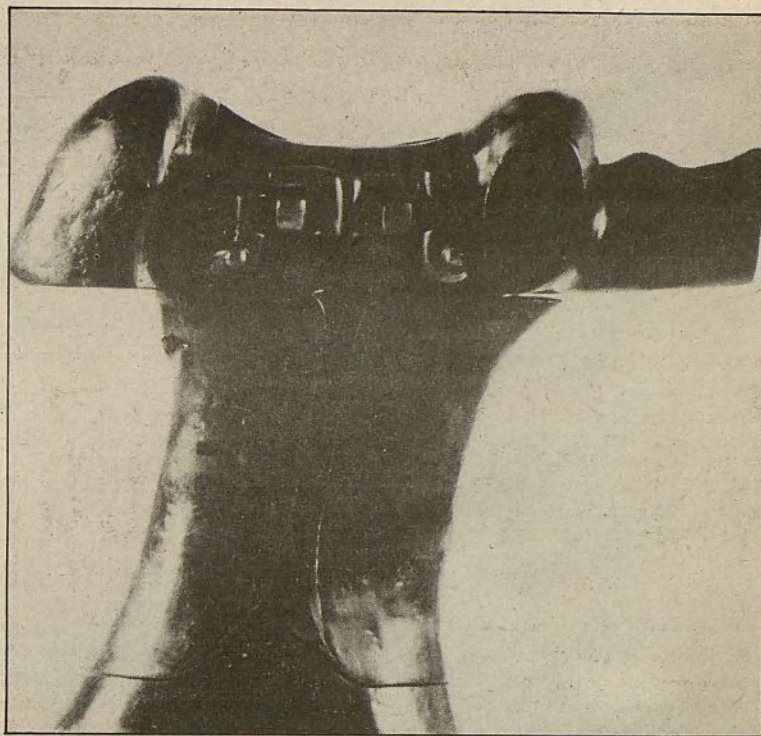
Entre un período que va desde hace un millón y medio de años hasta hace unos 100.000 son clasificados los restos de un nuevo homínido, el "homo erectus", que aparece más disperso por el globo y al que, en Europa, nos referimos como el "hombre de Neandertal".

Es, finalmente, a partir de los 35.000 años cuando nos encontramos con el "homo sapiens sapiens", cuyo sentimiento religioso aparece más evolucionado que en el anterior, como lo demuestra el enterramiento que hace de sus muertos. A este hombre se le adjudica la invención del arte rupestre y el desarrollo bastante avanzado de sus industrias. Y como consecuencia de su paulatina sedentarización, será el protagonista del nacimiento de la ganadería y de la agricultura.

Se asiste, así, a un recorrido por las grandes etapas de la aventura humana, desde el instante en que se adopta la posición erguida bípeda hasta la aparición de la primera metalurgia.

La exposición tiende, por último, a invitar al espectador, a través de un diagrama, a la reflexión sobre lo que puede ser el futuro de la especie.

A lo que nos parece una encomiable iniciativa sólo se le puede poner una objeción, que parece consustancial a todas las de estas características: la dificultad de recorrerla con comodidad por la avalancha de escolares. Aunque en el ánimo del Ministerio estaba el restringir esas visitas a las mañanas, es frecuente también la presencia



"Torso del general II", un ejemplo de escultura desmontable de Berrocal

de los mismos por la tarde y, una vez más, habría que proponer la búsqueda de alternativas a esas aglomeraciones.

El viaje de Malaspina

De interés no menor es la exposición que en el Centro Cultural de la Villa se le dedica a la expedición de Alejandro Malaspina, y en cuyo montaje han colaborado diversos Ministerios y organismos oficiales.

Malaspina nació en Palermo en 1754 y contando veinte años sentó plaza como guardia marina en Cádiz. Protagonista de una fulgurante carrera de ascensos y fogueado en combate naval contra el principal enemigo de los intereses de España en ese período —una Inglaterra que se negaba a aceptar los criterios de posesión que se desprendían de antiguos tratados—, Malaspina alcanzaría el título de capitán de navío de la Real Armada en 1789.

La exposición, que arranca en esa fecha, hace hincapié en el espíritu de reforma que los Borbones habían traído consigo a España y que, lógicamente, se patentizaría en un interés por los temas científicos.

De resultados de ese ambiente y de cierta concepción imperial que aún pervivía en una nación que había llevado hasta entonces con bastante sigilo sus descubrimientos en el Nuevo Mundo, surgió la idea de acometer una empresa científica que habría de durar cinco años y

que llevó a Malaspina, con dos corbetas —la "Descubierta" y la "Atrevida"—, a viajar hasta Lima a través del cabo de Hornos y, desde las costas peruanas, a las islas de Luzón y de Mindanao, zona desde la que regresó a España por el cabo de Buena Esperanza.

El que en dicha expedición le acompañasen personalidades del prestigio de los naturalistas Antonio Pineda y Tadeo Haenke y del botánico Luis Nel posibilitó una profundización en las características de la naturaleza de los distintos lugares que recorrió y de los indígenas que fueron encontrando, que hasta entonces no había tenido parangón y de la que da idea la acumulación de materiales que albergan las salas del Centro Cultural.

Ascendido a brigadier poco después de su regreso, Malaspina tuvo la desgracia de ser víctima de las intrigas de un grupo de personas —Godoy, entre ellas— y fue procesado y desposeído de todos sus honores y empleos.

Gracias a la iniciativa de Napoleón su situación se vio un tanto aliviada, pero acabó muriendo fuera de nuestras fronteras en 1809.

Su recuerdo queda vivo en el nombre con el que fue bautizado un ventisquero de Alaska y en la existencia de un diario personal en el que daba cuenta de todos los trabajos desarrollados en este viaje por América y Oceanía, y que los responsables de esta excelente exposición han utilizado para articular la clasificación de todas las piezas exhibidas.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro Cultural del Conde Duque: "Historia de la ciudad de Nueva York", una exposición fotográfica organizada con motivo de la "Semana de la ciudad de Nueva York en Madrid".
- En las salas de la Biblioteca Nacional, a partir del día 21: "Sorolla en las colecciones de La Habana".
- Y en las mismas salas, desde el día 27: la exposición antológica del pintor Juan Manuel Caneja.
- En el Círculo de Bellas Artes: "Fotos de Picasso", realizadas por Roberto Otero.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo: "Tomasello".
- En el Museo Municipal, hasta el día 20: una selección de "Arte catalán del Museo de Arte Moderno de Barcelona".
- Y en la Fundación Juan March, hasta el día 25: la antológica de Fernando Zóbel.



Cráneo de La Ferrassie (Dordña). Un neandertal que cazaba y dominaba el fuego

EDUCACION



El Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP) ha entrado en una nueva fase de actividades tras la firma de un convenio entre el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma

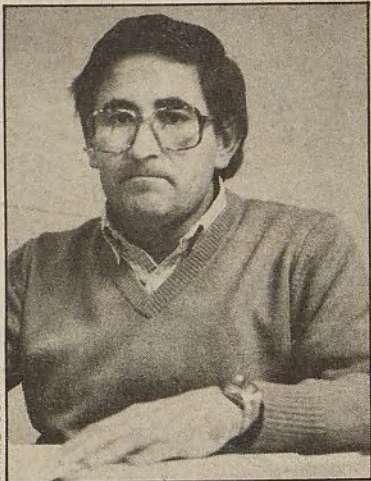
Apoyos para la comunidad escolar

Entre sus objetivos figuran la elaboración de materiales didácticos que contribuyan a mejorar la calidad de la enseñanza, creación de un Centro de Recursos y Documentación y servir de soporte de investigaciones de profesores y alumnos

El convenio fue firmado en mayo pasado por el alcalde de Madrid, Enrique Tierno, y el consejero de Educación de la Comunidad Autónoma, Manuel de la Rocha, como renovación de otro anterior suscrito en 1980 por el ente municipal y la Diputación. En el ahora logrado se señalan, como objetivos del CEMIP, establecer programas de actividades de apoyo a los centros escolares de Madrid, elaborar materiales didácticos que contribuyan a mejorar la calidad educativa, crear y desarrollar un Centro de Recursos y Documentación que permita ofrecer a profesores, padres y alumnos, instrumentos y

materiales para lograr una escuela renovada y enraizada en su entorno, contribuir a la formación y distribución de los distintos estamentos de la comunidad escolar, ser soporte de investigaciones de profesores y alumnos en el aula y fomentar, finalmente, un clima de atención y apoyo a la escuela en la sociedad.

Para ello, el centro cuenta con un presupuesto de ocho millones de pesetas, de los que seis aporta el Ayuntamiento, que además facilita el personal administrativo y subalterno y los locales que sirven de sede, y dos la Comunidad Autónoma. Estos recursos son, según el



Fidel Revilla, director del CEMIP

director del CEMIP, Fidel Revilla, muy ajustados, pero de momento suficientes para poner en marcha algunas actividades.

Líneas de actuación

El programa para el curso recién comenzado se ha hecho público recientemente. Se establecen en él cuatro grandes líneas de actuación. La primera de ellas diseña y apoya actividades para la escuela, en colaboración con el Servicio de Educación del Ayuntamiento, de cuyo programa, "La ciudad para la escuela", damos cuenta en nuestro número de septiembre.

Un segundo bloque de actuaciones presta apoyo a las medidas recogidas en la LODE: cursos de orientación y ayuda a los padres de cara a su participación en el funcionamiento de los centros de enseñanza de sus hijos, programas de asociacionismo juvenil y participación en Consejos Escolares; orientación y apoyo para el personal no docente y, en especial, para los conserjes de los colegios, y preparación, por último, de las personas que vayan a representar al municipio de Madrid en los Consejos Escolares. En este último propósito se quieren incluir unas Jornadas de Consejos Escolares, a celebrar antes de que finalice el curso.

La tercera gran línea de actuación prevé el inicio durante este curso 1984-85 de los trabajos tendientes a crear un Centro de Recursos y Documentación. El mayor aprovechamiento de la biblioteca, la apertura de un catálogo de fondos diversos sobre Madrid, la recopilación de publicaciones de diferentes departamentos municipales y regionales, son algunas de las medidas que se quieren poner en marcha.

Por último, una cuarta línea de actuación irá encaminada a potenciar la investigación en materia educativa, una de cuyas más notables manifestaciones es el Foro-Debate, dirigido por Alberto Moncada, del que damos cuenta en esta misma página.

El CEMIP colaborará también a lo largo del curso en actividades puntuales tales como la celebración del día del árbol, del medio ambiente, etcétera, siempre que sus escasos medios se lo permitan. La sede actual del centro está en Mejía Lequerica, número 21.

A. ESCOLAR

En torno a la crisis de la educación

La crisis de la educación en la ciudad es el punto de partida de un Foro-Debate que, coordinado por el sociólogo Alberto Moncada, se inició el pasado día 13 en los locales del Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP). El Foro-Debate, que se celebrará quince veces al mes, pretende ser un espacio crítico, un lugar de encuentro donde puedan intercambiar ideas profesores, sociólogos, pedagogos y cuantas personas vean con preocupación el momento actual de la escuela en el medio urbano.

Según Alberto Moncada, actualmente se discuten en España los aspectos laterales de la educación, como pueden ser los transportes o los comedores, y no queda tiempo, por lo general, para hablar de lo realmente importante: de la educación en sí. La función urbana de la educación, afirma el sociólogo, está primando sobre la formativa y la disciplinaria. "A los padres, generalmente, les preocupa más aparcar durante ocho horas a sus hijos en el colegio que la formación que en ese colegio reciben."

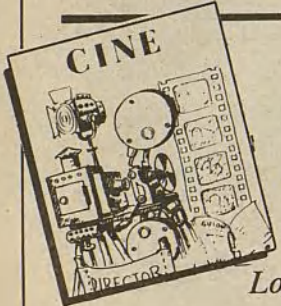
Moncada, autor entre otros libros de "Más allá de la educación" y "La crisis de los cuarenta", se inscribe en la línea de sociólogos radicales que creen que el desarrollo desordenado de las ciudades ha supuesto un grave quebranto para el óptimo funcionamiento de los centros educativos, al crear necesidades artificiales en torno al niño en edad escolar. "El Estado se gasta —manifiesta— mucho más dinero en esas necesidades surgidas artificialmente en torno a los niños que en su formación."

El Foro-Debate recién estrenado es el primero de este género que se organiza en España, si bien actividades de este tipo son frecuentes desde hace ya décadas en otros países. En Italia, por ejemplo, numerosos Ayuntamientos de izquierda de la zona industrial del Norte (Turín y Milán, entre ellos) han facilitado su creación.

La polémica, la crítica, la discusión del sistema educativo y, muy especialmente, de la educación en la ciudad serán las constantes del que ahora se abre en Madrid.

A. E.

CINE



En Conde de Barajas están los estudios cinematográficos más antiguos de Madrid

Una plaza de cine

Los estudios de Cinearte esconden, tras su fachada de antiguo caserón, decorados reconvertibles, atrezos multiformes y sofisticadas retortas tecnológicas capaces de transformar cualquier historia en película de cine

A tiro de piedra de la plaza Mayor, y en pleno corazón del Madrid de los Austrias, en el número 5 de la recoleta plaza de Conde de Barajas, abre sus puertas, desde hace ya cinco décadas, el más antiguo estudio cinematográfico de la capital y, en realidad, de toda España. Allí por los años treinta, el discreto y añoso caserón de Conde de Barajas —emplazamiento de lanceiros reales en otros tiempos— habilitó sus laberínticos espacios para dedicarlos a la entonces incipiente industria del celuloide, de modo que la historia de los estudios ha corrido pareja con la del propio cine español, soportando sus crisis pertinaces y alcanzando también, aunque sólo sea de refilón, alguna de sus glorias.

En Cinearte se han vivido día a día todos los pases de una larga trayectoria: desde los primeros escarceos con el sonido y el color hasta la obtención de un Oscar, desde las cintas de la postguerra —exaltación folklórica cuajada de cuplés y de manolas— hasta el más novedoso y "epatante" film de la postmodernidad. En este tiempo, además, prácticamente no ha habido director ni intérprete del cine español que no haya pasado, en una u otra ocasión, por las instala-

ciones de Conde de Barajas: José Luis Garci, Alfredo Landa, Eloy de la Iglesia, Sancho Gracia, Pedro Almodóvar, Fernán-Gómez, Fernando Trueba, por mencionar algunos de los nombres más sonoros y populares, podrían encabezar una lista interminable.

Efectivamente, el plató de los estudios, al que le cabe, por cierto, el honor de haber servido de escenario a los interiores de "Volver a empezar" —galardonada con nuestro único Oscar "hollywoodense"—, ha sido el marco de centenares de películas de cine y televisión, rememoradas algunas y perdidas otras en el más irremediable de los olvidos; en sus salas de montaje se han reorganizado kilómetros y kilómetros de película y en los estudios de sonorización se han modulado las voces de la gran mayoría de nuestros actores favoritos.

"Cinearte, Sociedad Anónima —dice Milagros Martínez, que, adscribiéndose a la terminología cinematográfica, ocupa el puesto de 'jefe de producción' de la sociedad—, es una empresa que presta servicios a las productoras que lo solicitan, incluida televisión; aquí contamos con todos los medios técnicos necesarios para llevar a cabo el cine profesional, desde el rodaje de interiores hasta la elaboración del producto final, ya montado y sonorizado, pero hay que recalcar que únicamente alquilamos las instalaciones; el diseño de los decorados y demás procesos corresponden a la productora del film."

Por otro lado, los técnicos de sonido de la empresa realizan, por encargo, las versiones al castellano de películas extranjeras —"Fanny y Alexander", de Bergman, ha sido uno de sus más recientes trabajos—, recurriendo en estas ocasiones a actores profesionales, especializados en prestar su voz.

Técnica y bambalinas

Cruzar el umbral de Cinearte, Sociedad Anónima —una puerta

que pasa desapercibida al común de los viandantes que transitan la plazuela—, es entrar en un mundo desconocido e insospechado para el profano, donde se mezcla el director consagrado con la actriz novel, a la que se vaticina fulgurante carrera, y donde, en cualquier momento, se puede uno topar con los atrezos del último éxito en cartel, como un atijo de botas militares, un bidé o un traje de bandolero.

Contrasta, sobre todo, la solidez y tonelaje de los aparatos de alta tecnología —equipos de sonido, moviolas, focos, cámaras de proyección—, con la provisionalidad de los frágiles decorados, capaces de recrear, ante el siempre ingenuo espectador, engañosas ilusiones de realidad. En la enorme sala utilizada como plató, caprichosamente compartimentada con paneles de madera, se han recreado durante décadas los más variados ambientes, desde ampulosos salones decimonónicos hasta tabuquines de chabola suburbial, cuartos de hospital y mansiones regias.

"Aquí se filmaron, por ejemplo, los interiores de la serie de Curro Jiménez —dice Milagros Martínez— y en este momento televisión española está grabando los capítulos de la serie 'La huella del crimen'; de todos los decorados que se han montado recuerdo, sobre todo, el café de 'La Colmena', que era una maravilla, y fue una pena tenerlo que desmantelar." Porque, claro está, un decorado sobrevive apenas durante las cuatro o cinco semanas que dura la filmación de interiores y acto seguido debe de dejar sitio a la próxima película, que, por exigencias del guión, hará necesario readaptar tabiques y encargar nuevos atrezos, hasta configurar lo que podría ser una copia exacta de un pisito del barrio de la Concepción, o una sórdida dependencia carcelaria, pongamos por caso.

Una vez filmadas las escenas, la película pasa a su fase más laboriosa e inicia un largo periplo que puede conducirla desde el ático hasta los sótanos del muy aprovechado palacete de Cinearte, Sociedad Anónima, por donde se reparten cuartos de montaje, estudios de sonido y pequeñas salas de proyección. Cortar y recortar lo superfluo, rectificar la no siempre armoniosa voz del actor de moda, matizar e igualar los colores, añadir los

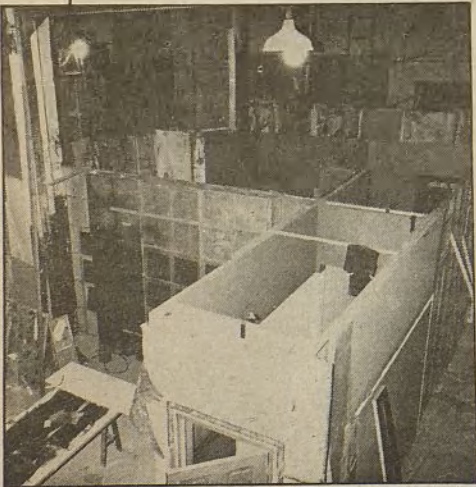


Tras la fachada de este antiguo caserón se esconde el oficio del séptimo arte

efectos especiales de sonido y acompañar la música a la acción es —según el encargado de las instalaciones— la labor más anónima, ignorada y, a la vez, importante de todas las llevadas a cabo en un estudio cinematográfico. Después de cinco o seis meses de minucioso

trabajo especializado, la película queda lista para su comercialización y el público caerá, a pies juntillas, en todos los señuelos pergeñados en la plazuela de Conde de Barajas.

A. V.



El desordenado plató se presta a cualquier decorado

TEATRO



La obra fue escrita en 1936, unas semanas antes de ser asesinado

El testamento dramático de Lorca

Con un reparto de primeras figuras y la dirección de uno de los realizadores escénicos más relevantes de nuestro panorama teatral, José Carlos Plaza, el Español inicia oficialmente la temporada 84-85 con la representación de "La Casa de Bernarda Alba", la obra con la que el poeta granadino alcanza su madurez como autor

Corredores y habitaciones que desembocan en un patio interior y desde los cuales cada personaje acecha con ansiedad creciente los movimientos del otro, frías y elevadas paredes, alacenas, suelos de barro cocido..., ese blanco mauso-



"La Casa de Bernarda Alba", un reparto de primeras actrices para una puesta en escena que ahonda en cada personaje

leo de cal y adobe donde agoniza la pequeña burguesía rural andaluza de primeros de siglo, constituye la sugerente escenografía diseñada por Andrea D'Odorico para "La Casa de Bernarda Alba" que, desde el 16 de noviembre, abrirá la temporada oficial del Español, cuyo primer tercio estará dedicado, casi exclusivamente, a la figura de Federico García Lorca. Un excepcional reparto, encabezado por Berta Riaza, Mari Carmen Prendes, Ana Belén, Aurora Redondo, Enriqueta Carballeira y Pilar Bayona que, bajo las órdenes de José Carlos Plaza, componen ese magnífico y a la vez espeluznante poema de la impotencia, la represión, el sexo y la aberración del sentimiento religioso frente a la más elemental concepción de libertad.

Lorca define "La Casa de Bernarda Alba" como el "drama de las mujeres en los pueblos de España". Una radiografía del sentido trágico que se cierne sobre una tierra enclaustrada en su propia

concepción de la vida, arrinconada en un círculo que se estrecha hasta el ahogo y el lamento final. Bernarda Alba representa, en ese melancólico y lúcido universo lorquiano, la rigidez de los conceptos de honor y virtud más allá de lo racional, el poder absoluto frente al más absoluto instinto de liberación llevado a los extremos de la total negación de la realidad. Federico escribió esta obra en 1936, pocas semanas antes de ser asesinado. La guerra civil, como un violento albadonazo a ese drama de ansiedades contenidas y plasmadas en la obra, impidió su estreno hasta casi treinta años después, como si la palabra que pone fin a la representación en boca de Bernarda —¡Silencio!— hubiera tenido un valor premonitorio sobre el destino de esta y muchas otras obras.

El montaje que realiza José Carlos Plaza pretende, voluntariamente, huir del hieratismo trágico que encierra el texto para "resaltar lo cotidiano, la sensualidad oculta, el riquísimo mundo de relaciones que sugieren las diferentes situaciones del drama".

La luz, en "La Casa de Bernarda Alba", adquiere una dimensión decisiva a la hora de delimitar los ambientes en relación con los distintos estados de ánimo que confluyen en la representación; desde la irradiante luminosidad del primer acto, en los inicios de la mañana, al tenue reflejo de la noche que pone fin al intrincado drama lorquiano.

De forma paralela al desarrollo de las funciones se llevará a cabo en el Parnasillo del teatro, y dentro del ya institucionalizado ciclo "Los lunes del Español", un curso coordinado por Ricardo Doménech bajo el título "La Casa de Bernarda Alba y el teatro de Lorca". Asimismo, el número cuatro de la colección "Los libros del Teatro Español", recogerá íntegramente los aspectos del montaje y el texto de la última obra realizada por este gran poeta y dramaturgo.

J. C. A.

El estreno, a finales de los sesenta, fue un detonante para el público español, poco acostumbrado todavía a la acritud del teatro de vanguardia

"Las criadas", quince años después

Nuria Espert, Julieta Serrano y Mayrata O'Wisiedo recuperan nuevamente la obra de Genet —que en estos días se representa en la Sala Olimpia del Centro Dramático Nacional— con el montaje concebido por el desaparecido director y escenógrafo Víctor García

La alucinación, cuando sus manifestaciones son socialmente aceptadas y codificables en distintos grados de aproximación a la realidad, se transforma en genialidad; en caso contrario, estamos ante la enajenación, la locura. La frontera que media entre una cosa y otra siempre es contradictoria y navega en las aguas de la verdad a medias que, en definitiva, es la única forma posible de verdad. En ese polémico terreno han sido abonadas las dos personalidades que se esconden tras el montaje de "Las criadas", felizmente recuperado por las mismas actrices —excelentes actrices— que lo llevaron a la escena a finales del 69, Nuria Espert, Julieta Serrano y Mayrata O'Wisiedo. Su autor, el poeta, novelista y dramaturgo francés Jean Genet, es uno de los escritores malditos de la literatura y el teatro contemporáneos. Su director, Víctor García, uno de los más discutidos visionarios de la puesta en escena, capaz de traducir en imágenes de carne y hueso todo el cuestionable universo de los sentimientos más ocultos y las realidades más íntimas que conforman la controvertida identidad del hombre y su entorno.

La primera biografía de Genet, tan objetivamente reproducible como —en consecuencia— poco documentada, es el condicionante natural de su relevancia como autor. Desde un punto de vista lógico y presumiblemente equilibrado, hay que tener más en cuenta la forma que el contenido; su estética, más allá de su ética. Toda su obra descansa en el revulsivo ante cualquier manifestación del orden social, del que llega no sólo a abominar, sino a dudar tácitamente de su existencia. Comenzó su carrera literaria mientras cumplía condena por robo en 1943, y un año antes de ser sentenciado por otra serie de delitos a cadena perpetua —y posteriormente indultado— publicó y estrenó su primer drama, "Les Bonnes" (Las criadas), llevado a la



Nuria Espert, intérprete y promotora de la recuperación de "Las Criadas"

práctica por Louis Jouvet en el Théâtre de l'Athénée. Después siguieron "Haute Surveillance" (Alta vigilancia), "Le balcon" (El balcón), "Les Negres" (Los Negros) y "Les Paravents" (Las persianas).

Como en el resto de su producción literaria, los personajes (anti-heróicos) de "Las criadas" son seres marginados del "contubernio" social, subversores e instigadores de sus pautas. Claire y Solange son dos sirvientas que, en ausencia de su señora, establecen un juego de papeles intercambiables en el que ambas imitan (¿o son realmente?) al ama y a la criada. Las consecuencias son fatales, pero no se establecen pugnas ni conclusiones. Sólo la plasmación de un "estado de cosas" condenadas a seguir el ciclo hacia ninguna parte.

Con la reposición de "Las criadas", Nuria Espert ha tratado no sólo de rendir homenaje a un director de escena trascendental en la historia de su compañía ("Yerma", "Divinas Palabras"), sino de volver a confrontar un espectáculo —que hace quince años resultaba vanguardista y controvertido—, con el público de hoy. "El público que está asistiendo a "Las criadas" —afirma—, desde la reposición que hicimos en Valencia el año pasado y hemos presentado ya en varias ciudades, es un público que puede saborear más el espectáculo, que puede gozar más de su humor, de la poesía del texto y de la puesta en escena".

Víctor García, desaparecido a causa de una misteriosa enfermedad en enero de 1983, a los cuarenta y nueve años, empieza a adquirir prestigio como director de escena en España a raíz de su fusión con la compañía de Nuria Espert. Con anterioridad había obtenido éxito y renombre en Francia a partir de los montajes de "Ubú, rey", de Alfred Jarry, y "El cementerio de automóviles", de Arrabal, que posteriormente se daría a conocer en Madrid, en el teatro Barceló. Pero tal vez sea en "Las criadas" donde, como director y escenógrafo, alcanza mayor grado de identidad con la obra representada. "Aquí se ha producido un fenómeno especial —sostiene Nuria Espert—, el encuentro de un autor y un director que han aceptado una misma opción en la vida, dos poetas extraordinarios —y Víctor lo era, sin duda, aunque su medio de expresión fuera otro— con dos biografías tan unidas que luego la obra y la puesta en escena parecen, recíprocamente, consecuencia la una de la otra. Víctor siempre creyó que este era su mejor espectáculo".

JUAN CARLOS AVILES

La obra más prohibida del teatro europeo contemporáneo, y la más representativa de este autor, acaba de ser estrenada en el Bellas Artes

Más allá del escándalo

El erotismo de "La Ronda" constituye el vehículo principal del escritor austriaco Arthur Schnitzler para arremeter contra el moralismo de la sociedad vienesa de principios de siglo

El 26 de diciembre de 1920, el público berlinés fue protagonista del más rutilante escándalo en la historia del teatro contemporáneo: el estreno, en el Kleines Schauspielhaus, de una de las obras más polémicas de principios del siglo XX, "La Ronda", del autor austriaco Arthur Schnitzler. A partir de ese momento, cada representación daría origen a tajantes prohibiciones, intervenciones judiciales y presiones de grupos moralistas que llegarían, en la mayoría de los casos, a manifestaciones violentas. Durante su estreno en Leipzig, un año después, los espectadores tuvieron que firmar una declaración consignando que iban a ver la función por iniciativa propia, absteniéndose de protestar a la vista del argumento. La presentación de la obra en Viena, ciudad natal del autor, vino precedida por una campaña en su contra capitalizada por el diario "Reichspost". La amenaza de prohibición que se cernía sobre ella llega a producir interpellaciones en el Parlamento hasta el punto de desatarse una auténtica batalla campal entre los diputados. Al grito de "abajo los judíos" —Schnitzler lo era— asociaciones católicas invadieron el teatro destruyendo butacas y puertas y apaleando a los espectadores. Sólo en su estreno en París, en febrero de 1922, las representaciones transcurren sin incidentes y tanto la prensa como el público reaccionan favorablemente ante "La Ronda". Henri Bidon, el crítico más relevante de la Ciudad del Sena, llega a calificarla como una auténtica obra maestra. Sin embargo, sólo unos meses después, el propio Schnitz-

ler, desbordado por los desagradables sucesos ocurridos alrededor de su obra, decide no autorizar ninguna representación más el resto de su vida, situación que se mantiene hasta 1982 —cincuenta años después de la muerte del autor— en que su hijo Heinrich da vía libre a su puesta en escena.

Todo el rosario de incidentes que "La Ronda" desencadenó a su paso respondía a la elevada carga erótica de su argumento, estructurado inicialmente en 1900 en forma de novela, y que recoge una sucesión de encuentros amorosos entre una prostituta y diferentes personajes de la escala social, desde un simple soldado hasta un príncipe imperial.

Con la puesta en escena de "La Ronda" —que interpretan Fernando Delgado, Ana Marzoa, Pedro María Sánchez y María José Alfonso en los principales papeles, bajo la dirección de José María Morea— el centro de producción ALCAVA cierra la etapa llevada a cabo en el teatro Bellas Artes desde 1982 con un repertorio que incluye "El sombrero de copa", de Vital Aza; "Casa de muñecas", de Ibsen; "El Barón", de Moratin; "Casandra", de Galdós; y "La herida del tiempo", de Priestley. Desde el pasado mes de agosto, la compañía estable realiza una gira por todo el territorio español con estos dos últimos títulos. Asimismo, ALCAVA tiene previsto, para el año 1985, nuevos montajes sobre una adaptación de "The Real thing", de Tom Stoppard, un estreno de Baltasar Porcel y "Noche de Reyes", de Shakespeare.

JUAN CARLOS AVILES

Joven escena libre

Una vez finalizadas las representaciones que han integrado por espacio de mes y medio el ciclo denominado "Fronteras del Teatro 84", el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas acomete, en esta su primera temporada de realizaciones prácticas, un nuevo proyecto de características similares al anterior pero que, en cierta medida, supone un escalón más a la hora de mostrar —en el terreno de la vanguardia y la investigación de un lenguaje escénico renovador— los montajes más avanzados que se llevan a cabo en el territorio español por colectivos y compañías cuyo acceso a los circuitos habituales de representación se ve eclipsado por los intereses de una programación comercial.

Un total de siete compañías se darán cita en esta muestra que se llevará a cabo del 8 de noviembre al 23 de diciembre en las salas Cadarso y San Pol. La iniciativa es compartida por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento y el Instituto de la Juventud.

La muestra dio comienzo el pasado 8 de noviembre en la sala San Pol. El grupo Noctámbulos, actúa hasta el 2 de diciembre con "Nunca me tendrás", y el 16 de diciembre finalizarán las representaciones en este local con el montaje de Producciones Marginales "Rosaura (el sueño es vida, mileidi)".

La sala Cadarso, por su parte, acogerá a los siguientes grupos: Espacio Cero, con la obra "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky, del 28 de noviembre al 2 de diciembre; Callejón del Gato, con "El indio quiere el Bronx", de Israel Horovitch, del 5 al 9 de diciembre; Fila 13, con "Proavitot", de Chana Larregui, del 12 al 16 de diciembre, y Marqués de Bradomin Teatro, con el espectáculo "Friolera", en versión de José Estruch, basada en "Los cuernos de Don Friolera", de Valle-Inclán.

J. C. A.

cables



Los Chunguitos van a poner color rumbero en las Navidades

PARA CALENTAR las próximas fiestas, EMI edita una colección llamada **Navidades flamencas**. Villancicos tradicionales revisados alegremente por Los Chunguitos, Azúcar Moreno, Manuela y Bordón 4.

★ **GLUTAMATO YE-YE** editan en single su (in)famosa adaptación del **Canta con nosotros**, de Pablo Herrero y José Luis Armenteros. Supuestamente corrosivo, lo hacen con tal entusiasmo que parece de lo más sincera. El gesto es el chiste.

EL SER CITADOS por Umbral no salvó a **POLANSKY Y EL ARDOR** de un final silencioso. Víctor Vázquez, su compositor, guitarrista y cantante principal, reside desde hace unos meses en Filadelfia. Donde —dicen— toca con un grupo de músicos de color.

★ **TROPICO DE CANCER** es el nombre actual —antes se llamaban Detrás del Espejo— del primer grupo fichado por la filial española de Virgin Records. Julián Ruiz se encargó de producir el primer LP del grupo, grabado sin escatimar medios entre Madrid y Londres.

★ **POSIBLEMENTE** será una de las últimas producciones de **JULIAN RUIZ**, que se traslada a Los Angeles para trabajar en la división latina de A & M Records. En aquella ciudad también está **MONTXO ALGORA**, artista madrileño que desarrolla allí su faceta de creador de portadas de discos.

★ **LOS ANGELES** está muy abierto —como el resto de los Estados Unidos— a la música española. Pero no a la de los grupos modernos, sino a los cantantes aquí considerados como “comerciales”. Y encuentran acogida en lugares insospechados. Bruce D. Rhodewalt, crítico del “L. A. Weekly”, habla maravillas del último disco de Rocio Dúrcal, a la que define como “the one-woman Abba of Spain”. Que conste.

★ **MECANO** saca su tercer LP, **Ya viene el sol**. Siguen oscilando entre la precocidad infantil y la astucia adolescente. Y están en control total de la música, lo que proporciona agradables sorpresas y momentos ruborizantes. Se impone un nuevo período de espera antes de pronosticar el futuro del trío.

★ **EN DICIEMBRE** vuelve a España el temible **LOU REED**. Pero sus únicas paradas serán Barcelona y San Sebastián. El neoyorquino todavía recuerda su último concierto madrileño, donde el enfrentamiento con el público del Moscardó determinó incidentes que interrumpieron su actuación. Y en 1984 no quiere correr peligros.



“Deseo carnal”, nuevo disco de Alaska y Dinarama

Cae la máscara

En un tiempo fueron los niños terribles del pop hispano. Se peleaban con gentes de su discográfica, soltaban inconveniencias en las entrevistas, combinaban un gusto por lo siniestro (“Redrum”) con proclamas epatantes (“Quiero ser un bote de Colón”). Eran, de acuerdo con la estética dominante, un grupo cutre y arrogante que exigía un éxito enorme e inmediato

Los engañados fuimos nosotros. La gente de Dinarama (antes Pegamoides) declaraban una y otra vez su amor por la fama, el dinero y las revistas del corazón. Sonaba a boutade, a provocación para almas impresionables y progres. Mucha risa. Sin embargo, iba en serio. Y ahora se han empeñado en conseguirlo y están poniendo todos los medios a su alcance. Es significativo que su segundo LP, **Deseo carnal**, se presentara en **El Gran Musical** de la SER antes de pasar por sus reductos habituales, tipo **Diario Pop** o **La Edad de Oro**. Quieren llegar a Miami por la vía rápida.

Se supone que el servicio militar de Carlos García-Berlanga les dio suficiente tiempo para madurar la jugada. Primero, han deshecho la ilusión de Dinarama como grupo: se han quedado reducidos a un núcleo de compositores (Carlos y Nacho Canut) que venden sus temas a través de una personalidad (Alaska). Para realizar su música recurren al alquiler de talentos próximos o lejanos. El productor es Nick Patrick, un ingeniero de sonido que ha sabido cumplir. Los arreglos de viento y cuerda son de Tom Parker, cuyas colaboraciones son Status Quo, Gerry Rafferty o Chris White no presagiaban unas orquestaciones que hubieran decepcionado al mismísimo José Luis Perales.

Envoltura de celofán para un disco que, sin embargo, entronca cómodamente con todo lo anterior. Es enterecedor comprobar que Alaska sigue luchando con su garganta. Es reconfortante escuchar la renegante guitarra funky de Carlos en **Un hombre de verdad**. Es divertido observar que su amor por el pastiche les ha llevado a plagiar a sí mismos: cada canción de **Deseo carnal** tiene una antecesora en el viejo repertorio, con la excepción de la abolerada pieza que da título al disco. No es necesariamente malo: hay tres o cuatro cortes espléndidos.

Y allí está Olvido Gara disfrutando con su papel de mujer tradicional, capaz de matar por celos (**Cómo pudiste hacerme esto a mí**), pidiendo **Un hombre de verdad** en una parodia de los anuncios de las revistas de contactos, retractándose de pasados errores en **Falsos costumbres**, denunciando la incredulidad del mundo moderno en **Isis**: (“Las caras de Bélmez / quisieron hablar / la prensa amarilla / las hizo callar sin más / quisieron hablar / ni mitra ni nadie / me van a

engañar / espero sentada porque / yo sé la verdad / y voy, voy a gritar.”) ¿Se cree todo lo que dicen las letras de Berlanga-Canut? ¿Se lo cree todo algún cantante? Los tres cabecillas de Dinarama nunca han ocultado su afiliación a la rama moderna de la derecha dorada madrileña. Coherentes con esa trayectoria, **Deseo carnal** es un producto más chi-chi y revelador.

¿Porcentaje de aciertos? Menor al de **Grandes Éxitos** o **Canciones profanas**. Y sospechas de que sus

intentos de hacer pop vendible y homologable se quedan a medias: por ejemplo, es difícil hacer temas **high-energy** sin una voz realmente apasionada/apasionante. En el proceso pueden perder las cualidades que les hicieron únicos (humor, provocación, ambigüedad). Ya hay síntomas en sus actuaciones, donde desfilan las canciones sin énfasis o visceralidad. Pronóstico general: incierto.

DIEGO A. MANRIQUE



Bernardo Bonezzi, Olvido Gara y Carlos García-Berlanga, los revolucionarios de 1980, buscan su lugar en el mercado

MADRID EN LOS LIBROS

“El estío festivo”

LUIS MATEO DIEZ

Completa con **El estío festivo** Julio Caro Baroja una importante trilogía sobre las fiestas populares españolas, en la que —como es habitual a lo largo de toda su apasionante obra— la perspicacia de investigador, la erudición y el rigor se acompañan con una exposición iluminadora en la que uno siempre encuentra ese inmediato aliciente de los descubrimientos, partiendo de la reflexión que ordena y conecta el profundo caudal de datos e informaciones.

Siguiendo los ritmos del año, la relación de sus trabajos, ocios y estaciones, a los que también se acomodan las festividades religiosas, y buscando las efemérides que los jalonan, cubre esta hermosa trilogía: **El carnaval**, donde se estudian las fiestas del ciclo carnavalesco y, en general, las correspondientes al invierno; **La estación del amor**, con las fiestas de primavera, de mayo a San Juan, y este **estío festivo** que nos ofrece las exaltaciones de verano (1).

Las fiestas estivales discurren, según la caracterización de Caro Baroja, por tres grandes caminos: el de la **Cosecha** y los **Ritos Nupciales**, que con ella se ensamblan; el del **Corpus** y el de las múltiples celebraciones que derivan directamente del santoral.

La cosecha, la siega, todas las labores de recolección tienen sus ritos variados y paralelas relacio-

nes, como las **enramadas**, los **mayos**, las **hogueras** y **árboles de fuego** y los **banquetes** y **repartición de manjares**.

La asociación de la idea de **mies** con la de vida y fecundidad la reflejan, apunta Caro, muchos cantos de cosecha antiguos. El trigo y la fecundidad, los epitalamios, el rito nupcial asimilado a esa idea de celebración, los emparejamientos, panes de boda, etcétera, conectan un mismo acervo festivo y ritual.

El **Corpus** como fiesta central, dentro de las fiestas cristianas y dentro del ciclo de Cristo, se remite a una larga tradición y a una difusión progresiva de una a otra ciudad y de uno a otro país, compaginándose en ella diversos elementos festivos y simbólicos, muchos transmitidos y otros alterados en modificaciones locales.

Estudia Caro —remarcando también el sentido **corporativo** de la fiesta— el **Corpus** de Barcelona, el de Valencia y los de Madrid y Toledo. Al madrileño le dedica una especial atención, partiendo de las clásicas descripciones de don Basilio Sebastián de Castellanos, extendiéndose en algunas de sus presencias simbólicas más singulares, como el **Mogigón** y las **Tarasas**.

(1) Taurus Ediciones. Colección: La Otra Historia de España.

MUSICA EN VIVO

- PEDRO ITURRALDE, hasta el 18 de noviembre, en Café Clamores Jazz (calle Alburquerque, número 14), a partir de las 11 de la noche.
- MERMELADA, el 17 en Rock-Ola (calle Padre Xifré, número 5), noche.
- SALAMBA, del 19 al 25, en Café Clamores Jazz, a partir de las once de la noche.
- CUERPO DIPLOMATICO y LA MINORIA, día 20, Rock-Ola.
- VANIA CLIPS, día 21, en Sala Amadís, 8 de la tarde. Entrada gratis (calle Ortega y Gasset, número 71).
- INTERPOL, día 22, Rock-Ola.
- NICK CAVE & THE CAVEMEN, día 24, Rock-Ola.
- NEOBOP, del 26 de noviembre al 2 de diciembre, Café Clamores Jazz.
- GALERIA DE ARTE, SEPTIMO SELLO, 7 PELICA-

- NOS, HERMETICIS y JARDIN DE TOKIO, día 26, Rock-Ola.
- M. D., día 28, Sala Amadís.
- JET SET, día 29, Rock-Ola.
- FUNKIONARIOS, día 29, Rock-Ola.
- LA SANTA SEDE, día 30, Rock-Ola.
- LA FRONTERA, 1 de diciembre, Rock-Ola.
- CURVA PELIGROSA, 5 de diciembre, Sala Amadís.
- BOOMTOWN RATS, 8 de diciembre, Rock-Ola (por confirmar).
- KILLING JOKE, 10 de diciembre, Rock-Ola.
- JURAMENTO DE LOS DIOS, 12 de diciembre, Sala Amadís.
- ORQUESTA DE TACON, 19 de diciembre, Sala Amadís.

Ayuntamiento de Madrid

Cumple con Madrid a tiempo.



Pague a tiempo, saldrá ganando

Es mejor pagar dentro del plazo establecido. (hasta el 30 de Noviembre.) **Es más barato.** Porque a partir de este último día y hasta el 15 de Diciembre, se aplicará un **recargo del 5%**. Pasada esta fecha las consecuencias son más serias: cobro a través de la **Recaudación Ejecutiva con el 20%** de recargo y costas de procedimiento.

No lo deje para mañana. Pague lo antes posible. **Saldrá ganando.**

Para que nadie se quede sin pagar

Madrid es de todos, y todos los madrileños se benefician de los múltiples servicios que el Ayuntamiento gestiona. Pagar los impuestos es la obligación de todos y cada uno de los ciudadanos. A cada cual lo suyo. Ni más ni menos. Para que todo el mundo cumpla, el Ayuntamiento ha realizado un gran esfuerzo de organización:

- **Informatización de los listados de contribuyentes.** Para asegurar la agilidad de la gestión y el control de los pagos.

- **Revisión del catastro y ampliación del censo** con un minucioso estudio, zona por zona, en toda la ciudad que permitirá conocer con exactitud qué debe pagar y por qué concepto cada ciudadano.

- **Información rápida y completa de todos los tributos** correspondientes a cada contribuyente y mayor agilidad en el cobro por vía de apremio a la que se ha dotado de más medios humanos y materiales.

Este conjunto de medidas tiene un objetivo inmediato: que nadie se quede sin pagar. **Para que nadie tenga que pagar más.**

Ahora, pagar es más fácil

Ahora, los **impuestos municipales** se pagan en las oficinas de los **Bancos y Cajas de Ahorro** autorizados. Sólo tiene que **llevar las cuatro hojas de la documentación de pago**. Si no la ha recibido en su domicilio acuda a cualquiera de las 18 Cajas Auxiliares de las Juntas de Distrito.

Y si aún tiene alguna duda, puede consultar en los **teléfonos 241 93 98 - 242 52 08 - 242 52 00 y 241 93 90**. Verdaderamente, ahora, **pagar es más fácil.**

Ampliación del plazo para el pago voluntario: hasta el 30 de Noviembre.

Tributos Municipales

• Contribución Territorial Urbana y Tasa de Alcantarillado

A partir de este año, el Ayuntamiento gestiona también el cobro de la Contribución Territorial Urbana y la Tasa de Alcantarillado.

Si Vd. es propietario, es importante que esté al día en sus pagos.

Si ocupa un piso o local de alquiler y recibe la comunicación de pago, le rogamos la entregue al propietario del mismo. Le hará un favor y se evitará molestias.

- Radicación de empresas y profesionales*
- Basuras*
- Mercados y Matadero*
- Puestos en la vía pública*
- Perros

- Entrada de carruajes*
- Arbitrio sobre edificación deficiente*
- Quioscos*
- Ocupación suelo, vuelo y subsuelo*
- Solares sin edificar*
- Solares sin vallar*

* 2º Semestre



AYUNTAMIENTO DE MADRID

A DONDE IR

HELIO-IMAGENES

Quizá la única forma de explicar la exposición de Paco García en la pequeña sala de la Comunidad de Madrid (Castellana, número 101) sea resumiendo su propio currículum personal, tan alejado de la especialización, frenéticamente inquieto: estudios de arquitectura, diseño gráfico, restauración, Bellas Artes, solfeo y guitarra, arte dramático y un largo etcétera de actividades complementarias. Dicho esto, queda todavía la sorpresa de encontrarse frente a las imágenes gráficas que Paco García ha tratado fotográficamente con distintos materiales y técnicas y, para mayor abundamiento, participar en el resultado final mediante la manipulación de los interruptores y el potenciómetro de luz que lleva instalada cada obra expuesta.

ESCENOGRAFÍAS TEATRALES

Coincidiendo con la representación de "Luces de Bohemia", coproducción entre el Centro Dramático Nacional y el Théâtre de l'Europe que estará en cartel hasta el 31 de enero del 85, la Librería del Espectáculo, en el número 13 de la calle Almagro, ha organizado durante el mes de noviembre una exposición que pretende ser complemento al montaje teatral de la magnífica obra de Valle Inclán. En esta exposición se exhiben los bocetos de escenografía y los figurines que preparó Fabiá Puigserver para la representación escénica, así como fotografías de la misma realizadas por Ros Ribas y el cartel original diseñado por Frederic Amat. Tanto la importancia de la obra de Valle Inclán como la trayectoria profesional de Fabiá Puigserver —ha creado más de un centenar de escenografías y vestuarios para importantes compañías de España y el extranjero— dan a esta muestra un singular interés.

SINTOMAS NAVIDEÑOS

Aunque ya hace tiempo que televisión viene bombardeando con los anuncios de juguetes para Reyes, la Navidad, quizá por el clima que hemos disfrutado hasta ahora, parece todavía lejana. Sin embargo, la Sociedad de Amigos del Real Jardín Botánico se ha adelantado también al organizar una exposición-concurso de composiciones florales y motivos navideños, que estará abierta desde el 22 de noviembre al 7 de diciembre. La exposición abarca desde el diseño artístico de adornos de puerta o pared hasta los adornos para mesas, detalles decorativos en general o el clásico y tradicional Misterio. Hay también un interesante apartado dedicado a plantas típicas navideñas cultivadas por los propios expositores.

EL MEJOR CALDO MANCHEGO

En el número 3 de la calle de los Coloreros, que va a parar desde la calle Mayor al callejón de San Ginés, hay un viejo bar con el pomposo rótulo de "El Mejor Caldo Manchego". Decorado con antiguos baldosines de cuerda seca, techos bajos y alguna que otra mesa frente a la barra, este bar no tiene apenas más que sea reseñable, excepto que sirven unas muy ricas anchoas de la casa (en aceite) y que ofrece una atmósfera de relax y tranquilidad en medio del tráfico de esta concurridísima zona madrileña. Aquí se ha llegado a ver desde una señora haciendo punto hasta un estudiante recibiendo clases.

TALLERES

★ Organizado por la Junta de San Blas, el próximo día 29 comenzarán a impartirse en el colegio público "Pablo Casal" un taller de danza y expresión corporal, en dos grupos, para niños de cinco a ocho años y de nueve a trece. Este taller, que es totalmente gratuito, consta de 400 plazas y se impartirá todos los días de 17,30 a 20,30. La información e inscripciones se realizarán en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal los días 20, 21, 22 y 23 de noviembre.

CONCURSOS

★ El próximo día 30 de diciembre finaliza el plazo de entrega de carteles que participen en la **IV Semana del Juguete**, organizada por la Junta Municipal de Tetuán. En el concurso infantil del cartel anunciador de la Semana pueden participar todos los niños menores de quince años que vivan o asistan a colegios situados en los límites del distrito, y debe aludir, preferentemente, a motivos festivos o que hagan alusión a la Navidad. El tamaño del cartel será de 46 centímetros de alto por 46 centímetros de ancho, sobre cartulina. Los originales deben ser entregados antes de las 14 horas del día 30 en el Gabinete de Información y Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Tetuán, calle Bravo Murillo, número 357. En el dorso del cartel deberá figurar el nombre y apellidos del autor, edad, domicilio, teléfono y colegio en el que

estudia. Más información y las bases concretas del concurso en la sede de la Junta.

★ Con motivo del aniversario del refrendo por el pueblo español de la Constitución vigente, la Junta Municipal de Retiro convoca el **III Concurso "Día de la Constitución"**, en las modalidades de dibujo y redacción sobre dicho tema, en el que podrán participar los niños y niñas de los colegios del distrito que estudien quinto, sexto, séptimo y octavo de EGB. El Consejo de Dirección del colegio preseleccionará los cinco mejores trabajos de cada curso y modalidad y los enviará a la Junta Municipal antes del 12 de diciembre, para la selección final.

CONFERENCIAS

★ La Junta Municipal de San Blas ha organizado dos conferencias que tratarán sobre "Crisis y desarrollo mundial", el día 22 de noviembre, a cargo del profesor José Luis Sampedro, y "Nueva reestructuración de la Comunidad de Madrid", por María Gómez de Mendoza, consejera de Sanidad, a celebrar el día 29. Ambas tendrán lugar a las 19,30 horas en el salón de la Junta Municipal.

EXPOSICIONES

★ Hasta el próximo día 25 permanece abierta al público una exposición de las obras presentadas al **III Concurso Fotográfico "Café Unión"**, bajo el título "Madrid, hoy". Dicho café está situado en la

calle Unión, próxima a la plaza de la Opera.

★ Tras dos años de inactividad, el Ateneo de Madrid ha abierto de nuevo su Sala de Exposiciones Santa Catalina, con una muestra colectiva de pintura y escultura a cargo

de Eduardo Mazariegos, Ana Mazoy y Jaime Sánchez. La sala está situada en la calle Santa Catalina, número 6, y el horario de visitas es de 17 a 19 horas, de lunes a viernes. La exposición finaliza el próximo día 23 de noviembre.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

Teléfono 275 64 96

AUDITORIO

Semana de Nueva York en Madrid. Días 15, 16, 17 y 18, a las 19 y 22,15 horas. **Nuevo Teatro de Aragón** presenta: "La comedia imaginaria", de Molière. Puesta en escena y dirección: Francisco Ortega. Del 21 al 30. Horario: martes, miércoles, jueves y domingo, a las 19 horas. Viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas. Lunes, descanso de la compañía. (Precio: 400 pesetas.)

SALA II

Ecología y Participación Ciudadana. (Jornadas organizadas por el Aula de Ecología del Ayuntamiento de Madrid.) Días 20, 21 y 22, a las 19 horas. Acto organizado por el **Movimiento Fotográfico Madrileño**. Día 22, a las 22,30 horas. **La Izquierda Europea y el Movimiento Pacifista.** Conferencia a cargo del señor Coates. (Organizada por la Fundación de Investigaciones Marxistas.) Día 23, a las 19 horas. "Ángeles de ayer, extraterrestres hoy". (Diapositivas y debate en torno a los Ovnis.) Día 23, a las 22,30 horas. **Ciclo Juventudes Musicales.** Concierto. Día 24, a las 19,30 horas. **Recital de La Tuna Universitaria madrileña.** Día 25, a las 19,30 horas. **Ciclo: Fronteras de la Ciencia.** Conferencia: "La reanimación en la frontera de la muerte", a cargo de Fernando Avello García. Día 27, a las 19,30 horas. **Ciclo Arte y Cultura.** Conferencia. Día 30, a las 19,30 horas.

GUÍA MUNICIPAL

Cómo conseguir el certificado para acoplamiento de derechos de los emigrantes

El certificado para acoplamiento de derechos de los emigrantes se necesita para:

● Acceder, en el Estado donde residan, a los derechos que les corresponden como emigrantes: económicos, sanitarios y similares.

Para conseguir este certificado, la persona interesada debe dirigirse a la Junta Municipal correspondiente al distrito donde tiene su residencia en Madrid, cumpliendo los siguientes requisitos:

- Rellenar un impreso que se recoge en la Junta Municipal correspondiente o llevar un impreso facilitado por la empresa en la que se trabaja.
- Pagar 57 pesetas de derechos en pólizas, si el impreso ha sido facilitado por la Junta Municipal.

El certificado tarda en expedirse, aproximadamente, quince días.

NOTA.—En la "Guía Municipal" del número 56 del VILLA DE MADRID, referente a cómo conseguir un certificado de residencial eventual, en el penúltimo apartado se decía:

"Obtener los derechos de residentes dentro de la Operación de Regulación de Aparcamiento (ORA), en caso de llevar poco tiempo viviendo en el distrito y no estar empadronado", y debía decir:

"Obtener el distintivo de residente eventual de la Operación de Regulación de Aparcamiento (ORA), en caso de estar empadronado fuera de la provincia de Madrid y venir a residir temporalmente dentro del área de la ORA", según nos remite el concejal de Circulación y Transporte, Valentín Medel.

Educación y medio ambiente

Dos distintas iniciativas en torno a la sensibilización de profesores y alumnos de los colegios madrileños por los temas medioambientales y de defensa de la naturaleza han sido puestas en marcha por el Ayuntamiento.

Por un lado, se ha convocado un concurso entre alumnos de EGB, BUP, COU y Formación Profesional para premiar trabajos que traten temas de actualidad sobre la contaminación por residuos sólidos, líquidos y gaseosos en núcleos urbanos. Los trabajos han de ser obra de aulas o grupos de alumnos dirigidos por un profesor y presentarse antes del 28 de diciembre en la Sección de Estudios de la Gerencia Municipal de Urbanismo, calle Alfonso XIII, número 129, dirección donde se pueden recoger las bases completas de la convocatoria.

El concurso establece un mínimo de seis premios por un total de millón y medio de pesetas, que se entregarán bien en metálico, bien en material didáctico o como financiación de viajes de estudios de los grupos ganadores.

De otra parte, del 21 de noviembre al 7 de diciembre se llevará a cabo un curso de Educación Medioambiental para profesores de EGB en los locales municipales de Medio Ambiente, calle Barceló, número 6. La matrícula del curso es gratuita.

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

C/ Eugenia de Montijo, 105. Teléfono 208 80 15

Día 16. A las 20,00 horas, representación teatral de "Trágico a la fuerza", de Antón Chejov, por el grupo Alquileres Teatrales Scarlatta.

Día 17. A las 12,00 horas, sesión de cine infantil, "Supersonic Man". A las 19,00 horas, sesión de cine de adultos, "Cantando bajo la lluvia".

Día 19. A las 20,00 horas, conferencia, "La familia, base de la socialización de los niños", por Alicia Herrera, abogada y presidenta de la Comisión para la Investigación de Malos Tratos.

JORNADAS SOBRE "DERECHOS HUMANOS"

Día 20. A las 20,00 horas, "Movimiento de Objeción de Conciencia", por Pedro Álvarez, Ramiro Cañas de Paz y José Luis Blázquez Gallego.

Día 21. A las 20,00 horas, Asociación Pro Derechos Humanos, por José Antonio Gimbernart.

Día 22. A las 20,00 horas, Amnistía Internacional, por José María Badía, presidente de la Junta de la unidad territorial de Madrid de Amnistía Internacional.

Día 23. A las 20,00 horas, "Canciones populares extremeñas y castellanas", por Luis Rodero y Javier Hernández.

Día 24. A las 12,00 horas, sesión de cine infantil "Los diablos del mar". A las 19,00 horas, sesión de cine de adultos, "Con la muerte en los talones".

Día 26. A las 20,00 horas, conferencia, "La mujer: objeto y sujeto de inculturación", por Alicia Herrera, presidenta de la Comisión para Investigación de Malos Tratos.

JORNADAS SOBRE "COOPERATIVISMO"

Día 27. A las 19,00 horas, conferencia, "El cooperativismo y su problemática en la actualidad española". A las 20,00 horas, coloquio, con asistencia de representantes de cooperativas.

Día 28. A las 19,00 horas, mesa redonda "Cooperativas urbanas". A las 20,30 horas, mesa redonda "Cooperativas rurales".

Día 29. A las 19,00 horas, debate sobre "Alternativas cooperativas ante la crisis socioeconómica".

Día 30. A las 20,00 horas, representación de "El grito". Idea y coordinación, Miguel Rodríguez; sonido y luces, Sandra Gregorio.

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

C/ Mantuano, 51. Tel. 413 55 64

Día 15. **Inmortal Neruda.** Música, palabra y audiovisual por Amerindio y Millaray de Chile. A las 20 horas. Días 16 y 17. Pases del audiovisual "Raíces de Pablo Neruda". A las 11, 18 y 20,30 horas. Pases especiales para colegios, previa petición de hora al teléfono 413 55 64. Día 19. **Ciclo de la R.D.A.**, organizado por la Asociación Guillermo Humboldt, con motivo del 35 aniversario de la fundación de la R.D.A. Se proyectará la película "Beethoven", de Horst Seeman. A las 18,30 horas. Día 20. En colaboración con R.N.E., música folklórica con el grupo "Odres". A las 19,30 horas. Día 21. **Ciclo de cine de la R.D.A.** Se proyectará la película "Antón el mago", de Günter Reisch. Seguidamente habrá un coloquio. A las 18,30 horas. Día 22. Mesa redonda: "Semblanza de Pablo Neruda", con la presentación de Pepe Caballero, Angelina Gatell, Ruth González, Félix Grande y Luis Sainz de Medrano. Pase del audiovisual "Las moradas de Pablo Neruda". A las 19,30 horas. Día 24. Teatro. "De la noche a la mañana", del autor egipcio Tawliq Al-Hakim, por el grupo "La Peste". A las 20 horas. Día 26. Cine. Ciclo de la R.D.A., organizado por la Asociación Guillermo Humboldt, con motivo del 35 aniversario de la fundación de la R.D.A. A las 18,30 horas. Seguidamente habrá un coloquio. Día 27. En colaboración con R.N.E., música folklórica a cargo de Luis Paniagua. A las 19,30 horas. Día 28. Cine. Ciclo de la R.D.A., organizado por la Asociación Guillermo Humboldt, con motivo del 35 aniversario de la fundación de la R.D.A. A las 18,30 horas. Seguidamente habrá un coloquio. Día 29. Titular: **Jornadas de Seguridad Ciudadana.** "La seguridad ciudadana y el estado de derecho". A las 19,30 horas. Día 30. La seguridad ciudadana en la gran ciudad. A las 19,30 horas.

SALAS DE EXPOSICIONES

ARTECHAMARTIN 1

Hasta el día 23 de noviembre: "Raíces poéticas de Pablo Neruda".

ARTECHAMARTIN 2

Hasta el día 24 de noviembre: Angela Fernández Justicia y J. Humberto Berger Calderón (Pipo), óleos.

Del 28 de noviembre al 14 de diciembre: Bulgaria: cultura, historia y arte.

Visitas: de lunes a viernes, de 11 a 13 horas y de 18 a 21 horas.

Cosas y gentes

Por
ANTONIO
MACHIN

Café del Nuncio

El agua, desde los tiempos en que el esforzado Cuerpo de Aguadores a domicilio se proveía en la fuente de seis caños de la Puerta del Sol, ha pasado por distintos avatares y cañerías. Así existe hoy un agua de Sevilla, de Valencia o de Castellón, en perfecta convivencia con esa otra de cebada, tan clásica y madrileña como la del propio Lozoya. Pero esto no es más que una pequeña muestra de las especialidades del café del Nuncio, un local abierto hace poco sobre lo que primero fuera tienda de ultramarinos y restaurante chino después.

Huyendo de parafernalias complicadas y de lujos forzados, la sencillez de este nuevo local, en el que ni sobra ni falta nada de lo que era habitual en un pequeño café de barrio, le da un aire de tranquilidad y reposo muy propicio para la charla. Y uno de los detalles de autenticidad es el de la hora de apertura —las ocho de la mañana—, que permite, a quien pueda darse este lujo, desayunar tranquilamente ojeando los periódicos del día sobre un velador de mármol.

Al aliciente de las porras, los churros o la tostada se puede añadir, además, el de endulzar el café con miel en lugar de azúcar. Más entrada la mañana es posible hacer también unos discretos aperitivos a base de canapés variados, huevos rellenos con caviar por encima, pulguitas (diminutos bocadillos) o alguna que otra tapa en vinagre.

Y un último detalle: la forma de llegar hasta él. Aunque la dirección exacta es la de la calle Segovia, número 9, compensa darse un paseo a partir de la plaza de la Villa, bajando por el callejón del Cordón, hasta toparse con él de frente.

Bernstein y los madrileños

La ciudad ha tenido la oportunidad de disfrutar de un considerable número de buenos espectáculos durante el pasado Festival de Otoño que organizó la Comunidad de Madrid. Ahora, una vez terminado con aquel magnífico broche final que fue el concierto de la Filarmónica de Viena, dirigida por Bernstein y con el pianista Zimmerman

como solista, salen a la luz algunas anécdotas curiosas. Como la de que a los fachitas, que llevan un tiempo bastante despistados, no les gusta la música. De hecho hubo más de 10 amenazas de bomba a lo largo de todo el festival, porque estos chiquitos montaraces estaban muy disgustados con el Gobierno de Leguina por la utilización de iglesias y centros de carácter religioso para ofrecer "espectáculos paganos". Incluso llegaron a acusar al arzobispo de Madrid de "confabularse con los rojos".

Y hablando del concierto final, el ya famoso concierto de la Filarmónica de Viena, la melomanía madrileña ha dejado asombrado a tan ilustre conjunto y a su director invitado cuando éstos se enteraron que hubo reventa de localidades de hasta 60.000 pesetas y que otros menos pudientes tuvieron que guardar colas de hasta dos días con la correspondiente noche por medio. Lo que no saben ellos es el asombro que causaron en Televisión Española cuando ésta quiso retransmitir el concierto en diferido. Sólo el divo director pedía nueve millones de pesetas por los derechos de retransmisión. A saber cuál sería el precio que pondrían por su cuenta el solista y la orquesta.

La chorrada

Entre las muchas y señaladas invenciones que cabe atribuir a los madrileños, hay una asaz destacable: la chorrada. Pero para nada hay que relacionar este genuino hallazgo con el tradicional ingenio en el decir que de suyo tienen acreditado los hijos de esta Villa y Corte. Ni tampoco, claro está, debe confundirse esta chorrada con ese más extendido arte de hablar necesidades que practican dentro y fuera de la capital oradores de media talla. Trátase más bien, por hablar

en lenguaje más ajustado, de una vieja costumbre madrileña que ha pervivido hasta el siglo ya mediado.

Había en aquellos tiempos, en que las aguas de Madrid tenían fama de finas y saludables, orondas señoras de oscuro vestir e impoluto delantal adornado de puntillas, que se apostaban en la plaza de Cibeles y otros lugares de singular concurrencia, sentadas en banqueta plegable con un botijo al lado. La mercancía que estas limpias damas de acera ofrecían por unos pocos céntimos no era otra cosa que un buen trago de agua fresca del búcaro. Había también algunas de estas señoras que ensanchaban su particular jornada laboral para atender, a altas horas de la madrugada ya, a tonadilleros, señoritos juerguistas, parranderos insomnes, cortesanas de deshora y otros ejemplares que goteaban desde la Gran Vía, camino de sus respectivas casas, con gran contento y algazara. Y sucedía con frecuencia que agotados ya los bares y con el cuerpo aún jaranero, estos noctámbulos no se conformaban sólo con el agua de Lozoya, de modo que las buenas mujeres disponían para ellos de un vaso limpio al que añadían sobre el agua una chorrada de aguardiente peleón con el que se alegraban la pajarilla tan contumaces trasnochadores.



La chorrada de aguardiente en un vaso de agua, servida por damas situadas en céntricas calles, se ha conservado hasta mediado el siglo



El Nuncio, en pleno Madrid de los Austrias

Quién es quién en el callejero madrileño



Nace en la calle de Alcalá, con la que hace bifurcación, y termina en la carretera de acceso a los barrios de La Elipa y Moratalaz. Hasta hace poco su fin era Doctor Esquerdo, pero el trazado de una ancha vía seguida de un puente, que conecta con la M-30, ha proyectado la calle. Para más realce de la misma, ésta constituye uno de los accesos a los recién inaugurados estudios de Televisión Española, conocidos por "Torrespaña".

Leopoldo O'Donnell nació en Santa Cruz de Tenerife en 1809. Fue militar de carrera, comenzando a distinguirse en la primera guerra carlista. En 1841 fue condenado a muerte por conspirar contra Espartero. Salvada la situación, más tarde, en 1854, preparó "la vicalvarada", contra el Gobierno del conde de San Luis. Tras compartir con Espartero —su inflexible enemigo— el triunfo de la insurrección, O'Donnell siguió conspirando contra el Gobierno que él mismo ayudó a instalar hasta conseguir su caída, que duró el famoso bienio.

O'Donnell, conde de Lucena, consigue celebridad también en la guerra de Africa, de la que mereció el título de duque de Tetuán. Más tarde era jefe de Gobierno cuando la revuelta de 22 de junio de 1866, donde fueron fusilados los sargentos de San Gil y condenados a muerte Castelar, Sagasta, Martos, Becerra, Rivero, Ortiz Casado y Rivas Chaves. Poco después O'Donnell abandonó el poder tan lleno de amarguras como tantos otros que sirvieron lealmente a un trono, ya tambaleante, jurando que nunca más sería ministro de Isabel II.

A los pocos meses de su dimisión moría en Biarritz, el 5 de noviembre de 1867. Sus restos mortales yacen en la actualidad en la iglesia de Santa Bárbara, antigua de las Salesas, frente al mausoleo de Fernando VI.

MIGUEL TORRES-GALERA

DE AYER A HOY

Se han llevado el quiosco. Sí, aquel quiosco de prensa que estaba en la Puerta del Sol. Yo me he enterado porque lo he leído en los papeles, que era mucho quiosco tal quiosco, y mis colegas los "plumillas", agradecidos, no pudieron por menos de dedicar una nota, especie de necrológica, al evento.

Por los periódicos ha sabido que la concesión del quiosco era de una tal Pilar que heredó de su madre. Y que hacía dos años que le habían cancelado el permiso, ya que no explotaba directamente el quiosco. Las autoridades municipales precintaron un día el quiosco. Lo subieron en un camión del Ayuntamiento y se lo llevaron al almacén municipal.

La ley obliga y la tal Pilar traicionó el espíritu del quiosco, que era un poco el espíritu de la Puerta del Sol, ya definitivamente agónico, y según leo fue por haraganería.

Porque ese quiosco me trae muchos recuerdos, y supongo que también a vosotros, y en mi lejana juventud terciada de bohemia llegó a ser "mi" quiosco.

A finales de los cuarenta, creo que ya os lo conte otro día, en la Puerta del Sol había muchos cafés. Y en algunos, por no decir en casi todos, tertulias. Yo frecuentaba algunas. En especial una que estaba en el café Lisboa. El café, cruzando la calle Mayor, estaba enfrente del quiosco. A la salida, y salíamos tarde de tal tertulia, justo a tiempo de coger el último Metro, me topaba siempre con el quiosco. No era entonces como ahora. Era más barato. Y estaba rodeado de grandes pilas de periódicos. Dentro había una mujer medio dormida y a su

torno dos o tres arripiezos durmiendo.

E hiciera frío o calor, lloviera o nevara, el espectáculo era el mismo. La mujer y los crios. Y nosotros, lo mismo. A comprar el periódico.

—Déme "Madrid", por favor. Y con el periódico bajo el brazo tomábamos el último Metro.

Francisco, uno de los contertulios, que era profesor y manchego, ahora le han hecho académico, siempre nos decía: "Compramos el periódico por vicio, sin él no podríamos dormir. Pero es absurdo comprar un periódico a las dos de la madrugada si el de mañana sale dentro de tres o cuatro horas. Pero da igual. Aquí los periódicos siempre dicen lo mismo."

Y debía ser vicio. Porque años más tarde, cuando íbamos a la golfa, a la salida volvíamos al quiosco a comprar el periódico.

La golfa no os vayáis a creer que era algo pecaminoso, ni mucho menos. Era una simple sesión de cine o de teatro que, a petición del Sindicato Vertical del Espectáculo, que es quien la organizaba, empezaba a las dos de la madrugada y acababa a las tantas. Su objeto era el que los artistas de otros espectáculos, que hacían sesión de noche, pudieran ver lo que representaban sus compañeros. El "Bolas", que estaba liado con cosas de cine, era jefe de extras o algo parecido, nos traía las entradas. Y todos a la golfa. El caso era alargar la noche.

Y el quiosco siempre de guardia, como la funeraria.

Recuerdo otras noches más broncas. Cuando esperábamos que abrieran el Metro tomando un ca-

El quiosco perdido

JOSE ANTONIO NOVAIS

rajillo en El Nido. Era una taberna que estaba en un callejón detrás de la Dirección General de Seguridad. Curiosa la clientela de El Nido a esas horas. Dos o tres "grises", algún tipo de la secreta, varias prostitutas, dos o tres golfos y algún señorito que iba de recalcada. Todos unidos en la promiscuidad de la noche. Tomamos rápidos el carajillo. Y, al quiosco. A comprar el primer diario de la mañana.

La mujer y los niños seguían igual. Se abrían las verjas y entrábamos en el Metro. Se agradecía el calorillo. Llegaba el primer Metro, ya cargado de gente. Venían limpios, aseados, despejados de sueño. Nosotros, ojerosos y desaliñados. Arrancaba el Metro. Y cerrábamos los párpados, apretando con fuerza, el periódico bajo el brazo.

Y aquel quiosco, abierto día y noche, llegó a ser para mí como un signo de libertad. Se podía comprar un periódico cuando a uno le viniera en ganas.

Me diréis que con poca cosa nos contentábamos. Y tenéis razón. Porque si es verdad que se podía comprar un periódico, no se podían comprar todos los periódicos y los que vendían allí, y en toda España, no merecían la pena leerlos.

Pero entonces no conocíamos otros. Y cómo me gustaba oler la tinta del papel.

Y ahora han precintado el quiosco. Se lo han llevado al almacén municipal. ¿A dónde voy ahora a comprar por la noche mi periódico? Pero, bueno, la verdad es que yo ya no salgo de noche. Y los periódicos me los traen a casa.