

Marcará las directrices del planeamiento urbano de Madrid para los próximos quince años y su coste superará los 380.000 millones de pesetas

LUZ VERDE AL PLAN GENERAL

El Plan General de Ordenación Urbana que acaba de aprobar el Pleno extraordinario del Ayuntamiento, con el voto en contra de la oposición, va a significar la puesta en marcha de la más compleja transformación urbanística llevada a cabo en Europa, durante los últimos años, en una ciudad de las dimensiones de Madrid. Con esta aprobación la Oficina Municipal del Plan acaba su función, una vez que el expediente ha sido entregado al Ayuntamiento

La documentación del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid será ahora remitida a la Comunidad Autónoma, que dentro de un plazo legal de dos meses deberá solicitar informes sectoriales a otros organismos de la administración central y autonómica y, posteriormente, dar la aprobación final al documento, previsiblemente, a primeros de 1985.

El Plan así aprobado será la nueva "ley" urbanística que regirá los destinos de la ciudad, controlará su crecimiento y dirigirá su transformación según la filosofía del Plan realizado.

Eduardo Leira, director de la oficina que durante cuatro años ha venido elaborando el Plan General, cree que el expediente entregado al Ayuntamiento responde al mejor Plan posible y que las aportaciones realizadas respecto al Plan de 1963 parten de una nueva situación.

"Hay un entendimiento del estado en el que se encuentra la ciudad dentro de una nueva situación económica y un entendimiento de las repercusiones de esta nueva situación tan diferente al desarrollismo y crecimiento por el crecimiento que había antes. Como este nuevo estado repercute sobre la transformación de la ciudad, sucede que los patrones de cambio y formación de la ciudad ya no responden a los mis-

mos estímulos o criterios con los que hasta ahora se venía desarrollando. El camino que marcaban los planes anteriores ha quedado obsoleto y hemos tenido que buscar un nuevo camino que parte de entender la ciudad de una forma diferente.

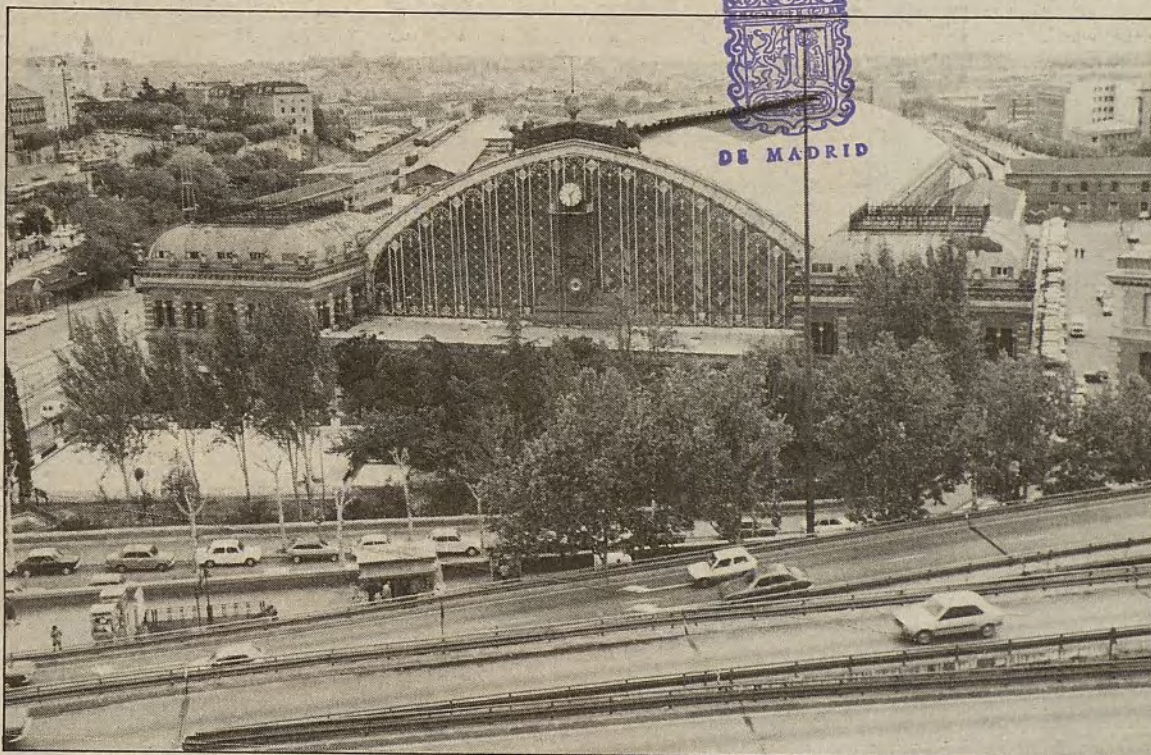
Ya no es el crecimiento el motor de la transformación de la ciudad, sino que se ha llegado al estadio de madurez de Madrid; lo que se exige ahora es una mejora de los déficits y un cambio cualitativo más que cuantitativo", añade Eduardo Leira.

Un futuro mejor pero no mayor

Este es uno de los puntos claves en la ideología que sustenta el Plan General: el hecho de que Madrid es una ciudad que ha llegado a su madurez como otras grandes ciudades europeas, y ya no crecen más de manera cuantitativa. Igual que en ellas, la conservación del patrimonio existente se convierte ahora en el fin de planeamiento, así como la mejora y la resolución de déficits y carencias.

"Por primera vez" —prosigue Leira— "un Plan General se dirige a mejorar el Madrid existente. Hasta ahora las anteriores experiencias de planear la ciudad en su conjunto se dirigieron, de hecho, a la 'nueva ciudad', al crecimiento, a lo nuevo, que siempre se preveía mayor o, al menos, equivalente en tamaño a lo que ya había. Ahora no se persigue un crecimiento acelerado e importante. Hoy se ordena la ciudad existente y se termina allí donde necesita intervención y se completa en sus carencias. Se trata de planificar la transformación de la ciudad, realizar una mejora al servicio de todos, y ello puede hacerse sin la presión de un incesante crecimiento, ni previsible ni deseable. El futuro será mejor, distinto, pero no mayor."

(Pasa a la página 5)



La ordenación de Atocha, uno de los proyectos más destacados del Plan General, incluye la desaparición del scalextric, símbolo de los desafueros urbanos cometidos en otro tiempo

TRAVESÍA

El árbol, protagonista

La Fiesta Popular del Árbol, fiel a su cita con el invierno madrileño, ha elegido en esta ocasión el distrito de Villaverde como principal escenario de su celebración. El próximo 16 de diciembre los vecinos tienen una importante cita en el parque de Plata y Castañar, donde habrá posibilidad de arrimar el hombro y plantar alguno de los cinco mil árboles previstos para el evento. En fechas posteriores se plantarán diez mil más, entre olmos, pinos, plátanos, acacias, etcétera. La experiencia de años anteriores demuestra que está cada vez más arraigada la costumbre de los madrileños de participar en esta Fiesta ecológica.

(Página 13.)

Gran Babilonia de España

S.

Ya en el siglo XVII, Baltasar Gracián dijo de Madrid que era "gran Babilonia de España, emporio de sus riquezas, teatro augusto de las letras y las armas, esfera de la nobleza y gran plaza de la vida humana". Es decir, que ya entonces había aquí una gran movida.

Era y es una movida que no cesa. Además de la intrahistoria de la ciudad, que no es revelada "sino a quien conmigo va", aquí ha pasado de todo. Gran manifestación contra la LODE condimentada con vaivén de hábitos arremangados sobre los charcos, sobre consignas de ritmo pa-reado y estridentes bocinas de autobuses provincianos arrendados para la excursión testimonial.

Manifestación contra la amenaza de intervención yanqui en Nicaragua, adobada de pancartas y gritos contra las dictaduras parasitarias aferradas a algunos países iberoamericanos.

Manifestación de algunas decenas de miles de fieles congregados al rescoldo de la nostalgia franquista y joseantoniana del 20-N.

Y, entre tanto, un comando de ETA, instalado por lo que se ve en nuestra villa, intentó matar al general Rosón y a su conductor, dejándoles malheridos en una de nuestras calles, zapazo terrorista que, unido al asesinato del doctor Brouard en el País Vasco, acaecido la víspera, provocaba una marejada de inquietud en las buenas gentes.

Llegaba María Zambrano, la última exiliada, y se retenía a otra gran escritora, Rosa Chacel, a punto de emigrar acuciada por problemas económicos. Y se celebraba en nuestra ciudad el congreso fundacional del nuevo partido político, el Reformista Democrático, nacido con anhelos de ser la alternativa en las próximas elecciones.

Otros pequeños sucesos ponen su contrapunto humano. Han aparecido ya los tradicionales tenderetes navideños en la Plaza Mayor y se han empezado a decorar las céntricas calles que solían. Y todos los niños de la ciudad sueñan con fastuosos días sin colegio, ya a la vuelta de la esquina.

EN ESTE NUMERO

Sol, para el peatón

Este año se han adelantado en unos días las medidas de tráfico que tradicionalmente se adoptan por estas fechas en la Puerta del Sol. En esta ocasión se prolongará más allá de enero el cierre de la plaza al tráfico privado para hacer posibles las obras que se van a realizar en el Metropolitano. (Pág. 4.)

La Biblioteca Nacional, por dentro

La Biblioteca Nacional se ha convertido en un gran almacén cultural al servicio de los madrileños, donde reposan en la actualidad cerca de tres millones de libros. En un amplio reportaje que incluimos en páginas centrales se profundiza en algunos aspectos inéditos en esta importante institución. (Págs. 14 y 15.)

Regresó María Zambrano

La filósofa y poetisa María Zambrano volvió a España tras cuarenta y cinco años de exilio, el pasado 20 de noviembre. Con su regreso se cierra la lista de intelectuales cuya aportación cultural tuvo que ser realizada fuera de su patria. (Pág. 21.)

Manzanares, río pobre, pero honesto

Difícilmente se puede encontrar en toda la historia de la literatura española un río más ni mejor cantado, para bien o para mal, que el que a Madrid le tocó en desgracia o suerte. (Pág. 11.)

Y además...

- Crónica plenaria, página 5.
- Vuelve Julián Besteiro, página 7.
- Memoria de Madrid, páginas 10 y 11.
- Barrios, páginas 12 a 19.
- Cultura, páginas 20 a 26.
- Agenda, página 27.
- Cosas y gentes, página 28.

¿Cambio en el callejero?

Con verdadero temor he leído un artículo en la revista VILLA DE MADRID, de publicación trimestral, sobre el cambio de nombre del paseo de la Ermita del Santo, por el, al parecer tradicional, de carrera de San Isidro. El artículo, al que reconozco su mérito por lo documentado y ameno, creo que quiere anteponer las razones históricas sobre la realidad actual, ya que cuando en 1959 se dio el nombre que ahora tiene a nuestra calle fue para evitar las confusiones que se producían, por existir en el callejero calle de San Isidro, carrera de San Isidro, camino alto de San Isidro, camino bajo de San Isidro y avenida de San Isidro.

No creo que se quiera volver a la situación anterior y, además, hay otra razón, los vecinos estamos muy contentos con el nombre actual. Por favor, que no se haga ningún cambio, ya se han hecho bastantes sin contar con los vecinos.

MIGUEL ANGEL MUELA CALVO

La paz y el Manzanares

Publicamos dos muestras de los versos enviados a nuestra redacción por Isidro Aguilar Navarro y Eugenio Carmona Jiménez, ambos jubilados. El primero es un largo poema dedicado a la paz y el segundo, a la limpieza del río Manzanares.

¿Dónde estás, blanca paloma
la de la rama de olivo?

¿Dónde estás, que yo no vivo
sin tu alba presencia? Asoma
tu nítida efigie. Toma
de nuevo tus áureas galas...

¿O es que ya las artes malas
sólo dejan ver tu rico
porte con miel en el pico
y con bombas en las alas?

Guarda al ave y al infante,
a la madre y a la tierra,
al mar y al cielo que encierra
una promesa inquietante...

Y escucha al hombre, inconstante
puesto que la vida toma,
pecando en serio y en broma,
con alegre inconsecuencia,

Obras en la catedral

Para los que tenemos muchos años, no es cosa nueva escuchar manifestaciones y saber de campañas como la que ahora, una vez más, se ha puesto en marcha para terminar, se dice, las obras de esta catedral, que empezaron hace un siglo.

De vergüenza es para los católicos, creyentes y practicantes, no para los que así se nos llama porque nuestros padres mandaron o transigieron que se nos bautizase, de que unas obras que para ellos debieran ser el todo no se hayan terminado, por falta de dinero, en tan largo período.

El exhibicionismo, el alarde, el aparentar de lo que no se siente, ni se es, suele ser la máxima de ese amplio sector de la sociedad española y, ¿cómo no?, la madrileña, que suele acudir diariamente a los diferentes actos religiosos a pedir perdón, dicen, para sus muchos pecados, pero que la celebración de tales actos les resulte gratuita como hasta ahora, sin importarle —a tal grado llega su autoritario egoísmo— que los mismos sean sufragados, obligatoriamente, por aquellos que creen y por los que no crean.

Y precisamente, lo que más me confunde y desorienta en este

cómo grita su conciencia:
¿Dónde estás, blanca paloma?

I. A. N.

El Concejo madrileño
con perseverancia y brío
ha puesto el mejor empeño
y ha purificado el río.

Y haciendo caso a sus preces
con gusto muy encomiable,
le han puesto patos y peces
y van a hacer navegable.

Por esto, alcalde mayor,
que conste en acta le pido
se recoja con calor
en la sesión venidera
las gracias que les da el río
y toda la Villa entera.

E. C. J.

El monumento a Miguel Hernández

En el periódico de su dirección y con fecha 1 de noviembre, firmado por A. V., en la página 7, se da una información sobre el proyectado monumento al poeta Miguel Hernández. A esta asociación, como responsable de la iniciativa, le satisface esa como cualquier publicidad al respecto y lo agradecemos grandemente, pero debemos decirle que, seguramente por mala información, en la noticia hay varios errores, pero iré sólo a uno. En este trabajo se omite totalmente el nombre del arquitecto que, altruista y gentilmente, es autor del proyecto y que es don Enrique Domínguez Uceta, compañero nuestro. Esto se conoce bien en ese Ayuntamiento. Esta omisión, con ser importante, no lo sería tanto si no dijera el informador que "el planteamiento básico de los técnicos municipales a la hora de diseñar el monumento ha sido", etcétera. An-

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

te esta desinformación, nuestra asociación les ruega que, si es posible, en el próximo número bien publiquen ésta o rectifiquen el error de alguna forma.

ASOCIACION DE EXPRESOS Y REPRESALIADOS POLITICOS

Excursión a Salou

Enterados por VILLA DE MADRID de las excursiones a Salou, y previa consulta con la "parienta", acordamos realizar la correspondiente solicitud, con la sana intención de pasar unos días entretenidos y felices.

Finalizado el trayecto, un tímido y azorado viajero se apea raudo e impaciente buscando un arbolito. Las urgentes necesidades fisiológicas no le permiten otra cosa. El hotel Europa Park, amplio y muy confortable. El personal atento y afable. Los menús, más que suficientes, yo pienso si no será mucha "vianda" para nuestra edad, que muchos no la aparentan. ¡Viva la juventud! Las excursiones y compras están a la orden del día: collares de "perlas" a diez duros, relojes que dan las horas y señalan los segundos, radios con buena música, toquillas a cien pesetas. Verdaderas gangas para encanto de las señoras y sacrificio de los maridos. La suerte es para las viuditas, que son un montón, las cuales pueden hacer lo que les viene en gana. Las visitas a los monasterios de Poblet, Santa Creus y cava de Codorniu resultaron instructivas y a la vez entretenidas, no así la de Tarragona, ¡¡un encanto turístico!! Ni supimos cuándo empezó la ciudad, ni lo artístico que había en ella, sólo al final vemos los barcos en el puerto, pero a vista de pájaro. El baile de disfraces nos proporcionó una buena velada, se inició la

"marcha" o "movida" a los acordes de pasodobles toreros, para continuar con los vales vieneses, seguir por el charleston... La "juventud" movió a tope el esqueleto. ¡Vaya con los "chavales"! Se han pasado los días volando; nos encontramos sobre la marcha en la última etapa. Podemos destacar que en Zaragoza, donde nos sirvieron los almuerzos de la ruta, fuimos muy bien atendidos. Por último, agradecer en nombre de todos y en el mío propio a las personas que de una u otra forma han contribuido a que estas excursiones se realicen con la felicidad que se están efectuando. También pediría al "profe", señor Tierno, siga dándonos oportunidad de un nuevo examen excursionista, con el aprobado correspondiente.

MARCOS SANZ

No a los espectáculos en el campo del Rayo

Como lector habitual de ese informativo y de su sección "Escriben los madrileños", me dirijo a usted interpretando el sentir de los cientos de vecinos del campo del Rayo Vallecana para hacer constar

y divulgar nuestra protesta por los conciertos de grupos de música moderna que se celebran en dicho estadio.

Varios celebrados el pasado verano, así como el del día 26 de junio, comenzaron sobre las veintuna horas y terminaron a altas horas de la madrugada, todo ello con una música tan estruendosa que se oía a varios cientos de metros del recinto, así que imagínese lo que será para los que vivimos inmediatamente próximos al mismo.

Los organizadores y quienes autorizan estos actos no tienen en cuenta que dicho campo esté rodeado de viviendas de gente trabajadora que ha de madrugar para acudir a su trabajo, y con su ruido infernal les impiden conciliar el sueño.

Consideramos que, por ello, no es el lugar adecuado para esta clase de espectáculos, que pueden celebrarlos en la Casa de Campo, como hicieron en días pasados, Parainfo, etcétera, y lugares donde no tengan la vecindad tan próxima.

Además de lo expuesto, se originan grandes transtornos en la circulación en esta zona, en la que es tan intensa, y algunos incidentes y gran algarabía entre los asistentes.

Si la directiva del Rayo necesita dinero puede buscarlo por otros medios, pero que respete a sus vecinos.

Si nuestra autoridad municipal está empeñada en una campaña contra el ruido, ¿por qué no impide éstos?

Esperamos, en nombre de esta vecindad y de su tranquilidad, no sean autorizados más actos de estos.

Dándole las gracias por su atención, le saluda,

MIGUEL GARCIA LUENGO

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

¿QUE OCURRE CON LA CASA DE BAÑOS DE BRAVO MURILLO?

El objeto de ésta es preguntar por qué las obras de restauración de la Casa de Baños de Bravo Murillo van tan despacio, que más bien parece que están paralizadas, e incluso personas que van por ahí todos los días de paso dicen que, en efecto, están paralizadas.

No es el caso nuestro, pero conocemos personas que por vivir en casas antiguas, donde no existe baño ni ellos pueden proporcionárselo, ya que son perceptores de muy exiguas pensiones, que acudían a esos baños y están deseando que de nuevo se abran, porque les hace mucha falta, para mayor facilidad de su aseo personal.

Por otra parte, y esto en general, que ya hace años venimos observando que la mayor parte de los servicios públicos están cerrados. Parece ser que ya hace años alguien ha protestado por esto, e incluso nosotros escribimos a la radio en una ocasión con motivo de unas emisiones que duraron poco, a las que acudía el alcalde, y no hemos sabido nada.

En definitiva, que lo que deseamos saber es por qué están cerrados, ya que hacen mucha falta, sobre todo a personas como las que hemos señalado en el asunto de las casas de baños. No todo el mundo, y menos esas personas, tienen dinero para, cada vez que les da gana de hacer sus necesidades, entrar en un bar a tomarse algo, porque, claro, si no no les dejan.

JUSTO LONGO ULIZARNA

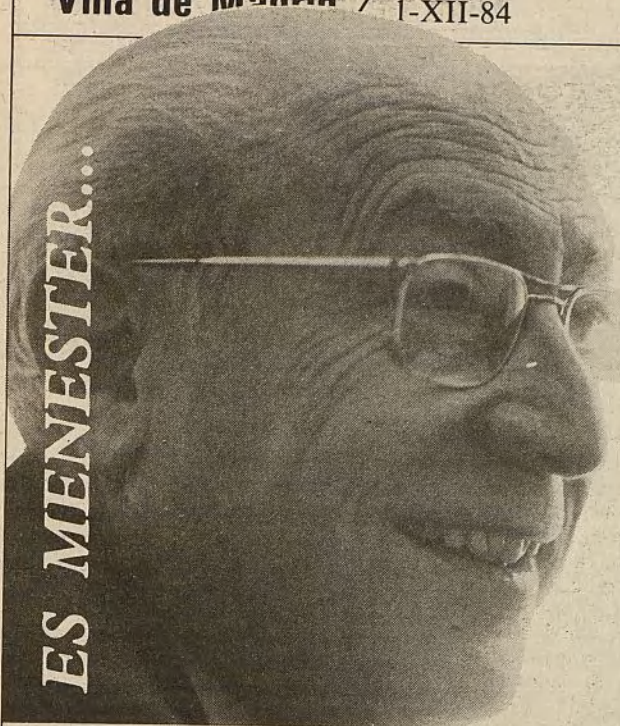
SU APERTURA ESTA PROXIMA

En el año 1982 se comenzaron las obras de la casa de baños, con el proyecto aprobado y la partida presupuestaria adjudicada. A los pocos días de iniciarse éstas quedaron en suspenso, ya que se encontraron problemas estructurales de difícil, pero no imposible, resolución. Ello hizo necesaria la redacción de un nuevo proyecto que triplica el presupuesto original. Ante la imposibilidad temporal de incluir en la partida correspondiente del presupuesto de inversiones el proyecto, se incluyó en la del año 84. Fue aprobado en el pleno celebrado el pasado mes de octubre y próximamente darán comienzo las obras. Necesitará de una inversión de 20 millones de pesetas y cuenta con un plazo de ejecución límite de cinco meses. Este es uno de los temas que más preocupa a esta Junta, por el carácter tanto público como social de este servicio.

LEANDRO CRESPO,
Concejal-presidente de la Junta Municipal de Tetuán



ES MENESTER...



Tiempo de realizaciones

Por lo común, cuando comentamos con algún familiar, con algún amigo, una fecha que tenga importancia en el calendario emocional, no sólo en el calendario cronológico, nuestro interlocutor suele suspirar diciendo ¡cómo pasa el tiempo! Y es muy cierto que muchos lectores al leer el epígrafe de este artículo, de esta conversación que yo sostengo a solas con los madrileños a través del periódico, habrán dicho también ¡cómo pasa el tiempo! Se nos ha venido encima una Navidad casi sin sentirlo, parece que acabásemos de comenzar el año y lo estamos finalizando. Por fortuna lo estamos finalizando sin tragedias, sin grandes tragedias. Incluso lo que pudieran haber sido tragedias la suerte nos acompañó y no han tenido un desenlace fatal. Acabamos mejor que acabamos el año pasado, en el que hubo un incendio terrible que costó muchas víctimas y víctimas jóvenes.

Pero el año pasó muy deprisa y quizá va a pasar en estos últimos días a una velocidad vertiginosa, por eso mismo de que está acabando. Quisiera ahora que el año acaba decirles a los vecinos de Madrid que hagamos este final de año un recuento del que ha transcurrido y que entre todos colaboremos para que ese recuento sea grato, cordial y nos ayude. Hagamos un fin de año en que sobre todo contemos lo bueno y echemos un vistazo rápido, casi furtivo, sobre lo que ha habido de malo. Y lo que ha habido de bueno ha sido bastante.

Estamos avanzando con dificultades pero avanzando por el camino de la democracia y nos estamos asentando en él. Las ciudades están invirtiendo más y van consiguiendo mayores equipamientos y mayores servicios. Eso está ocurriendo con nuestra ciudad de Madrid. Este año que acaba hemos aprobado un grandísimo presupuesto de inversiones y hemos prometido y vamos a hacer las grandes obras que todos estábamos esperando. Digamos que ha pasado un año en el que hemos puesto en ejecución las grandes promesas y que se nos ha echado encima un año en que aquello que hemos puesto en marcha se va a acabar.

Los madrileños van a ver cómo se inician las obras de remodelación de la Puerta del Sol, y las de embellecimiento y de mejor funcionamiento del subsuelo metropolitano en la Puerta del Sol. Se van a hacer obras en el metropolitano de la Puerta del Sol donde va a nacer uno de los centros de comunicación más rápidos y eficaces y bellos de Europa. Y los madrileños van a ver cómo este año que entra se van acabando las promesas que ya se ponen en marcha. Verán cómo quitamos alguna parte del Scalextric y cómo avanza la "operación cercanías" y cómo se inaugura el Planetario y cómo logramos que poco a poco se vaya embelleciendo y adecuando y ordenando debidamente esa zona en parte olvidada de la Iglesia de San Francisco el Grande. Van a ver también cómo avanzan los equipamientos, particularmente los polideportivos que teníamos prometidos como el de Vallecas, Villaverde, Mediodía.

Y este año próximo, va a ser un año que yo me atrevería a llamar revolucionario. Vamos a

poner, si ustedes me permiten la expresión que es muy vulgar, vamos a poner a Madrid patas arriba. Le vamos a dar la vuelta. Va a ser un año incómodo este año que viene. Cuando acabe quizás no podamos decir ¡cómo pasa el tiempo! porque habrán sido tantas las cosas que se han hecho y tantas las dificultades que entre todos hemos vencido, que el tiempo se nos haga lento. Pero si no podemos decir el año próximo como hemos dicho éste ¡cómo pasa el tiempo!, si diremos ¡cómo se transforma Madrid! porque va a ser una transformación profunda. Si este año hemos puesto los peces y los patos en el Manzanares, el año próximo vamos a acabar probablemente el canal de navegación deportiva, entre otras obras que tenemos prometidas y que en cualquier caso vamos a terminar antes de que acabe nuestro mandato.

Y voy a decirlo todo. Es muy probable que los madrileños este año que va a entrar, vean el comienzo y casi la terminación de una parte de las obras del nuevo territorio ferial, del nuevo Campo de Exposiciones FERIALES, una de las obras que va a dar más puestos de trabajo en Madrid. Y puede ser que también vean ya implantados los serenos. Un año, el que entra, que no nos va a permitir cuando acabe decir ¡cómo pasa el tiempo! porque va a estar tan lleno, tan repleto de novedades, la ciudad se va a enriquecer de tal manera, que nos va a parecer largo el año.

Y nos va a costar algún sacrificio a todos, váyanse preparando los vecinos. En muchos casos vamos a tener que soportar incomodidades, pero bienvenidas sean las incomodidades si después se transforman en bienes, en bienestar, en mejoras. Y van a ser muchas y considerables las que este año consigamos. Pues bien, si ya ha llegado el momento de deseárselas a ustedes felices pascuas, vamos a deseárselas de todo corazón, pero diciendo ¡Felices Pascuas! para un Madrid que se renueva y que se renueva de verdad, hasta tal punto que va a ser un Madrid durante un año difícil, pero pasado ese año, va a ser un Madrid casi nuevo. ¡Felices Pascuas!

ENRIQUE TIERNO GALVAN
Alcalde de Madrid, 1 de diciembre de 1984

En el VIII centenario de María de la Cabeza y Uceda

Para algunos autores este año se ha cumplido el VIII centenario del fallecimiento de la Santa. Su nombre de pila era María Toribia, según un documento del Archivo Eclesiástico de Madrid-Alcalá. En la obra de Sainz de Robles, al hablar del paseo que lleva su nombre, se afirma que era natural de Uceda (Guadalajara) y contrajo matrimonio con Isidro Labrador, Patrón de Madrid

Isidro, el santo varón madrileño del siglo XII (debió nacer hacia 1081, muriendo noventa y tres años), Patrono de la Villa y Corte, ejerció primeramente el oficio de pederero agrícola y urbano, hasta entrar al servicio de su primer amo estable, el hacendado Vera, dueño de fincas en las orillas del río Manzanares. Por entonces tuvieron lugar los episodios de "la limosna del trigo y el milagro de la harina" que narran cronistas y biógrafos.

Después los moros entraron de nuevo en Majerit, capitaneados por el historiado Ali. Entonces, por esta circunstancia, Isidro se marchó a Torreaguna, de donde era su familia, y allí conoció a la que luego había de ser su mujer. La alcarreña María de la Cabeza y Uceda, nacida en tierras de la actual provincia de Guadalajara, en un poblado ya desaparecido que había entre Uceda, Casas de Uceda y el Casar de Talamanca.

María de la Cabeza y Uceda era muy virtuosa y cristiana, tan-

to que subió con su marido a los altares. Su noviazgo sería tan casto como puede suponerse, que "una mañana, después de confesar y comulgar, Isidro y María, excelentes y honrados trabajadores, casáronse en la parroquia de Santa María Magdalena, de Torreaguna", dice uno de sus biógrafos. Añade, que "ella era labradora, natural de Uceda, donde tenía en el término de dicha Villa una heredad, que fue la que llevó en dote al matrimonio".

La vida del Patrono de Madrid fue cantada por Lope de Vega, en un poema fechado en 1599. Otros ingenios se ocuparon literariamente de ambos esposos al correr de las centurias. La alcarreña esposa de San Isidro, de la mano de la Virgen de la Almudena, realizó el milagro de pasar sin mojarse el río Jarama, al invocar a María Santísima en un día de turbión y de tormenta. En un artículo breve no es posible detenerse a narrar la piadosa leyenda. Así llegaremos al hecho

extraordinario del caballero y la fuente de Valsalud, en el que Isidro dio con su yunta en un peñasco y brotó el agua, que tanta falta nos hace.

Por aquel tiempo, ya casada María, Isidro se fue con su esposa a Talamanca, hasta que huidos ya los musulmanes regresaron definitivamente a Madrid. No obstante que por las tierras madrileño-alcarreñas les había ido bien, regresaron contentos a la Villa del Oso y del Madroño, viviendo en la famosa casa del pozo, que todavía se conserva y es muy visitada por el turismo nacional y extranjero, por ser grande la devoción de los madrileños al Patrón y a su canonizada esposa.

Isidro y María tuvieron allí un hijo; que siendo niño se cayó al pozo del patio de la finca urbana. Los afligidos padres se pusieron a orar, según la tradición, y de rodillas estaban cuando vieron que las aguas subían hasta el brocal. Sobre ellas estaba el niño vivo, golpeando con sus manecitas el agua, sin muestra alguna de haber sufrido daño.

Tal es, al menos, la leyenda piadosa que nos legaron las crónicas. En agradecimiento fundaron una cofradía bajo la advocación de San Andrés, que era la parroquia a que pertenecían. Se propusieron ambos hacer en adelante vida de castidad matrimonialmente, separándose de común acuerdo carnalmente y con dispensa del ordinario.

Más tarde llegó el renovado episodio de hacer de nuevo brotar agua para apagar la sed de

don Iván de Vargas, como en el caso del hacendado Vera, en el sitio preciso donde hoy se alza la fuente de San Antonio de la Florida y su ermita, decorada con frescos de Goya. Y el milagro de la resurrección de la hija de su amo, María de Vargas, con el otro del lobo perseguidor de personas y rebaños que se tornó manso, según refieren las historias.

Isidro llegó a la vejez a edad avanzada; enfermó, acudió su mujer a cuidarlo y en olor de santidad murió a 30 de noviembre de 1172. Tenía noventa y un años. Se le enterró humildemente y hoy su cuerpo incorrupto, junto con el de su santa esposa, que murió en Caracuz diez años después que el marido, cuando contaba ochenta años de edad, en 1182, reposan en sendos túmulos o cofres en la catedral de Madrid, de la calle de Toledo. Estamos, pues, casi en el VIII centenario de la muerte de María de la Cabeza y Uceda.

Sábase que por el año 1463, hace ahora quinientos veinte años, el rey Enrique IV mandó abrir en su presencia los sepulcros, quedando admirado "del natural estado en que se hallaba el primero y el olor que exhalaba su cuerpo, lleno de frescor y pureza".

Felipe II propuso al Patrono de Madrid y de los labradores, para su canonización, al Papa Clemente VIII. Fue beatificado por S.S. Paulo V, declarándolo bienaventurado el 14 de junio de 1619. Se fijó por el Vaticano su festividad para el 15 de mayo, ce-

lebrándose el acontecimiento con grandes fiestas y regocijos.

Pero fue Gregorio XV el que canonizó solemnemente al glorioso San Isidro Labrador, Patrón de la villa de Madrid y Patrono de los trabajadores del campo hoy, por la Bula "Agriculturam" del Pontífice Juan XXIII.

Esta es la historia de dos vidas ejemplares, en trabajo y virtudes, las de Santa María de la Cabeza y Uceda y del singular varón que fue su marido. Este, como bien sabido es universalmente, tiene su ermita en la ribera derecha del río Manzanares, en el lomo de una pequeña colina invadida por las urbanizaciones modernas, donde como ya dijimos la tradición señala que hizo brotar una fuente, con la reja del arado primero y con la vara de arrear los bueyes después, templo que mandó levantar la emperatriz doña Isabel de Portugal, esposa de Carlos I de España y V de Alemania, cuyo retrato, pintado por el Tiziano, se halla en el Museo del Prado.

La ermita fue reconstruida más tarde por don Baltasar de Zúñiga y Mendoza, marqués de Valero y luego duque de Híjar.

Repetimos, para terminar, que los sarcófagos de Isidro y María siguen estando en el altar mayor de la vieja catedral de Madrid, y que de la muerte de la alcarreña y santa esposa del Patrono de Madrid, estamos aún dentro del VIII centenario.

JOSE SANZ Y DIAZ

EN esta ocasión los responsables municipales han considerado oportuno adelantar la aplicación de las medidas unos días y prorrogarlas mientras duren las obras de reordenación de la plaza, que se iniciarán próximamente.

Los ensayos se han dirigido a comprobar sobre el terreno los resultados del plan de reordenación del tráfico en la Puerta del Sol, destinado a limitar de una manera ostensible la circulación de vehículos privados que se registraba en la plaza y a potenciar de forma paralela el transporte público. Las medidas que entraron en vigor a mediados del pasado mes de octubre únicamente permitían el tráfico en sentido longitudinal, canalizándolo en las direcciones Alcalá-Arenal y calle Mayor-Carrera de San Jerónimo, y prohibiendo los giros, excepto a los taxis que se dirigían desde la calle Mayor a la de Carretas.

Previsiones y resultados

Las pruebas experimentales han arrojado sólo parcialmente los resultados apetecidos, ya que su efectividad como medio disuasorio no ha alcanzado plenamente los índices previstos. Las estimaciones realizadas por los responsables del Área de Seguridad, Circulación y Transporte del Ayuntamiento se han cumplido en lo que respecta al tráfico en la dirección que une la calle Mayor con la Carrera de San Jerónimo, que ha disminuido notablemente ganando en fluidez.

No ha ocurrido lo mismo en la dirección Alcalá-Arenal, dándose la circunstancia de que en esta última calle se han registrado retenciones superiores a lo que venía siendo habitual antes de la aplicación de las medidas. Según los técnicos municipales, esta situación ha sido provocada por el hecho de que parte de los conductores que



Las normas de tráfico de la "Operación Navidad" se prolongarán mientras duren las obras de reordenación de la plaza

Como en años anteriores, se cierra la plaza al tráfico privado

Sol, para el peatón

A partir del 3 de diciembre, el tráfico privado por la Puerta del Sol ha quedado limitado según las pautas de la "Operación Navidad", ya habitual por estas fechas

acostumbraban a acceder a la Puerta del Sol a través de Alcalá, con la intención de torcer por Carretas, han seguido internándose en la plaza en vez de cambiar su itinerario; estos vehículos, que suponían antes de la implantación

del plan experimental de reordenación el 35 por 100 de todos los que entraban en la Puerta del Sol, sólo se han reducido en un 20 por 100, de modo que el 15 por 100 restante, y a la vista de que no podían realizar el giro deseado, debían continuar por Arenal, provocando la saturación de esta vía.

Una vez realizados los estudios pertinentes en torno a los resultados de las pruebas, las medidas han continuado en vigor hasta el 2 de diciembre, para ser reemplazadas, seguidamente, por las normas de tráfico habituales en el período navideño. "Al concluir el plazo previsto para ensayar el plan de reordenación que, por otro lado, nos ha servido para recabar todos los datos necesarios en la redacción del proyecto de obras de Sol —dice Emilio García Horcajo, concejal del Área de Seguridad, Circulación y Transportes—, nos encontramos ante una disyuntiva; debíamos, o bien suprimir el plan actual y volver a la situación anterior durante los pocos días de intervalo hasta la implantación de las medidas navideñas, o aplicar éstas inmediatamente. Hemos optado por la segunda posibilidad, poniendo en vigor la 'Operación Navidad' desde el tres de diciembre, porque creemos que así se creará menos desconcierto entre los ciudadanos."

Se prorrogarán las medidas navideñas

La normativa navideña, que se ha venido aplicando en los últimos años en el centro urbano de Madrid con resultados que los técnicos califican de satisfactorio, implican, en lo que a la Puerta del Sol se refiere, el cierre de la plaza a la circulación de los vehículos privados entre las 10 y las 20 horas, los días laborables, y entre las 10 y las 14 horas, los sábados. Los vehículos procedentes de la calle de Alcalá deben continuar a través de la Carrera de San Jerónimo, mediante un giro en "U", mientras que los que circulan por la calle Mayor deben cruzar hacia Arenal por la calle Bordadores, quedando el tramo entre esta última calle y la travesía del Arenal reservado para los residentes y el acceso al aparcamiento público de la calle Mayor.

"Somos conscientes de que en estos primeros días —dice Emilio García Horcajo—, y a pesar del esfuerzo que se ha hecho para informar a todos los madrileños, no se va a poder evitar un cierto desorden por parte de los automovilistas, pero pensamos que la situación se resolverá sin dificultad; como en años anteriores, por estas fechas, se ha asignado a la zona una mayor dotación policial para que controle el tráfico y se han incrementado los transportes públicos." En este sentido, las calles de Montería, Esparteros y Carretas se reservarán al transporte público en el horario de funcionamiento de las medidas anteriores.

Por otro lado, los responsables del Área de Seguridad y Transportes del Ayuntamiento madrileño han hecho pública su decisión de prorrogar la vigencia de las medidas navideñas, en lo que se refiere a la Puerta del Sol, por un período de tiempo que se prolongará hasta 1986. "Esto se debe —continúa el concejal— a que, según está previsto, en la próxima primavera empezarán las obras de adaptación de la plaza, tanto subterráneas como de superficie, que, desde luego, van a hacer imprescindible el cierre de la Puerta del Sol al tráfico privado; lo cierto es que hemos considerado absurdo levantar las normas restrictivas en enero para volverlas a aplicar en abril y por esta razón se ha decidido mantenerlas hasta que finalicen las obras; una vez estén concluidas, se arbitrarán las medidas oportunas con respecto al tráfico rodado."

A. VICANDI



El proyecto para la Puerta del Sol incluye la instalación de una nueva parada de taxis delante de la Jefatura Superior de Policía

Opiniones diversas

El cierre a la circulación rodada de la Puerta del Sol ha provocado reacciones diversas entre buen número de asociaciones y entidades que se han pronunciado sobre el acuerdo tomado al respecto por el equipo municipal de Gobierno

Aunque es constatable que las "islas" reservadas a los peatones coinciden en las grandes ciudades europeas con los más concurridos núcleos comerciales y "shopping centers", los comerciantes e industriales de la zona centro de la capital, agrupados en ocho asociaciones, expresaron en una nota pública su disconformidad con el corte del tráfico privado en la Puerta del Sol. Los comerciantes anuncian que el cierre al tráfico del "kilómetro cero" en la forma y tiempo en que ha sido anunciado, unido a la duración de las obras, será suficiente motivo para la desaparición de numerosos empresarios de la zona, arrastrando con el cierre o descenso de sus actividades unas pérdidas de puestos de trabajo de alcance imprevisible. Los temores no coinciden con la experiencia de las calles Carmen y Preciados, que, no obstante su carácter de peatonales, registran masivas afluencias de público a mayor gloria de los comercios allí enclavados.

Luis Eduardo Cortés, concejal del Grupo Popular, planteó en la comisión permanente el desacuerdo de su grupo con las restricciones de tráfico en la Puerta del Sol, por entender que colapsaría el tráfico en otras zonas adyacentes. Emilio García Horcajo replica que "el señor Cortés se olvida de los peatones y de los beneficios que éstos van a encontrar". Añade el responsable municipal de Circulación y Transportes que "este punto no es un eje muy importante de distribución del tráfico madrileño. En muchas ciudades europeas hay zonas del centro que están limitadas a los vehículos privados". Por otra parte, señaló García Horcajo que las medidas experimentales que funcionan desde el 18 de octubre han permitido el aumento de la velocidad media en los ejes de Alcalá-Arenal y Mayor-Carrera de San Jerónimo, aunque reconoció que el paso de vehículos por la Puerta del Sol no ha disminuido en la medida que se esperaba.

Tanto José Antonio Segurado, presidente de la patronal madrileña (CEIM), como Adrián Píera, presidente de la Cámara de Comercio e Industria, se han opuesto también a las restricciones del tráfico en Sol, por entender que pueden causar graves daños al comercio radicado en la zona.

Es conveniente recordar, sin embargo, que aunque no existan precedentes de esos efectos perniciosos que se anuncian, el proyecto de ordenación de la zona contempla la potenciación de la Puerta del Sol como centro intercambiador del transporte público, autobuses y Metro.

T. U.



Las medidas comenzarán a aplicarse el 12 de diciembre y durarán hasta el 5 de enero. En oscuro, las zonas de aparcamiento reservadas en exclusiva a residentes

Sólo para residentes

La Concejalía de Seguridad, Circulación y Transportes pondrá también en vigor una serie de normas de estacionamiento de cara a las próximas navidades, entre el 12 de diciembre y el 5 de enero, en tres zonas de Madrid.

Estas normas, iguales a las de años anteriores por estas fechas, impedirán el estacionamiento de vehículos de no residentes entre las 9 y las 20 horas los días laborables, y entre las 9 y las 14 horas en las siguientes calles:

Gran Vía, calle de Alcalá (hasta la plaza de Cibeles), paseo del Prado, glorieta del Emperador Carlos V, calles de Santa Isabel, Magdalena y Toledo (las dos aceras), plaza de la Cebada, calle del Humilladero, plaza de la Puerta de Moros, Carrera de San Francisco, calles de Bailén, Ferraz (las dos aceras), Arapiles (las dos aceras), glorieta de Quevedo (números 1 y 2), calle de San Bernardo (las dos aceras), glorieta de Ruiz Jiménez (números 2 y 3), calles de Alberto Aguilera (las dos aceras), Mártires de Alcalá (las dos aceras), Princesa (las dos aceras) y plaza de España (en todas sus aceras).

Asimismo registrará esta limitación de aparcamiento en el perímetro comprendido entre las calles de O'Donnell (las dos aceras), Doctor Esquerdo, plaza de Manuel Becerra (números 1, 2, 3, 4, 5, 17, 18, 19 y 20) y calles de Don Ramón de la Cruz, Príncipe de Vergara y avenida Menéndez Pelayo (las dos aceras).

Por otro lado, en todas estas calles donde se restringirá el aparcamiento se potenciarán los medios de transporte público.

CRONICA
PLENARIA

Un plan para un Madrid mejor

CARLOS OTERO

El Pleno del Ayuntamiento dio luz verde el jueves 29 al Plan General de Ordenación Urbana de Madrid. Votaron a favor los concejales socialistas y comunistas, y en contra lo hizo el Grupo Popular. Tras su posterior ratificación por la Comunidad Autónoma, el Plan de Urbanismo comenzará a regir a primeros de 1985

El concejal de Urbanismo, señor Espelosin, realizó una brillante exposición del contenido del Plan: "Regula con claridad —dijo— la actuación urbanística y el uso del suelo; equilibra la ciudad, dotándola de equipamientos importantes; soluciona el problema del transporte, dando prioridad al público. El ochenta y siete por ciento de las viviendas son de protección oficial y permite el desarrollo de la iniciativa privada y de las promociones inmobiliarias en marcha. Planifica, en definitiva, el destino de la ciudad rescatando su desarrollo de los meros intereses especulativos. La sanidad, la vivienda, el transporte y la educación se ensamblan en el Plan. Con su aprobación se pone fin a la chapuza. Se trata de ordenar la evolución del Madrid de los próximos veinte años." Está claro que el Plan no les gusta a los señores concejales del Grupo Popular. El señor Villoria, portavoz para el caso, arremetió, con energía no exenta de demagogia, contra "un plan impregnado de demagogia pseudo-progresista y de un intervencionismo indiscriminado y generalizado". En 25 apretados folios no dejó títiro con cabeza y hasta se permitió el lapso de convertir el "acabar Madrid" del Plan en un "acabar con Madrid".

A juicio de este cronista, el señor Villoria no estuvo a la altura de otras intervenciones suyas, en las que la seriedad, la ponderación y el criterio constructivo eran las notas dominantes.

En diversos párrafos del documento leído en el Pleno afirmó sin rubor que el Plan "ha sido concebido con la filosofía propia de aquellos países en los que tanto los movimientos de población como la simple localización está controlada por el Estado". Similar argumento empleó al atacar la política de transportes del Plan, "que pare-

ce también responder a filosofías políticas propias de sistemas y países en los que la fabricación y venta de vehículos está controlada por el Estado".

El portavoz del Grupo Comunista, don Adolfo Pastor, manifestó el total apoyo de su grupo al Plan General. "Hemos tenido —dijo— nuestras dudas en las últimas fases de la elaboración, pero han sido disipadas." Manifestó Pastor que le había indignado profundamente la intervención del señor Villoria porque el Plan no tiene corte socialista alguno y que había sido valorado positivamente por todas las organizaciones empresariales, con excepción de la CEIM. Pese a su voto afirmativo, el portavoz comunista destacó dos puntos del Plan que no le gustaban y que se hallaban recogidos en el documento del avance del Plan: la supresión de la construcción de viviendas de promoción directa para eliminar chabolas, y la no inclusión de la construcción de cinco hospitales en la ciudad.

Don Juan Barranco, portavoz del Grupo Socialista, dejó bien claro que el Plan era un documento técnico, un muy buen documento técnico, realizado bajo una dirección política de izquierdas y que iba a hacer imposible la repetición de unos desastres urbanísticos cometidos cuando la derecha autoritaria gobernaba esta ciudad. "Con el Plan —dijo Barranco— ya no habrá más construcción de Torres de Valencia o de Jerez, de vías deshumanizadoras o barrios dormitorio como el del Pilar. Tampoco habrá destrucción de barrios característicos como el de Pozas o de edificios de gran valor arquitectónico como la iglesia del Buen Suceso. El Plan trata de reequilibrar la ciudad y concentra los equipamientos nuevos en las zonas más desfavorecidas."



En el último Pleno municipal fueron adjudicados 60 millones de pesetas para la primera fase de remodelación del sector de San Francisco el Grande, una de las grandes iniciativas incluidas en el Plan General

Tras cuatro años de trabajo ininterrumpido, la Oficina Municipal concluyó el importante documento sobre el Planeamiento de Madrid

Luz verde al Plan de Ordenación Urbana

(viene de la página 1)

En noviembre de 1979, el Ayuntamiento encargó un documento técnico para revisar el anterior Plan de Madrid. Con el nombre de "Criterios y objetivos para revisar el Plan General en el Municipio de Madrid" se elaboró un texto que sentó las bases conceptuales y metodológicas del nuevo Plan.

El Ayuntamiento creó en noviembre de 1980 la Oficina Municipal del Plan, cuyo equipo técnico tuvo la responsabilidad de elaborar el nuevo Plan General. Tras un documento de Preavance, se entregó el Avance del Plan General en diciembre de 1981 a la Corporación, que decide su exposición pública para el conocimiento de todos los madrileños. Desde marzo de 1982 hasta julio se abre un periodo de información pública, con una fuerte campaña de difusión, mesas redondas y un necesario debate entre otros Ayuntamientos del Área Metropolitana que acuerdan la firma de un Acta de Compatibilización. Los ciudadanos madrileños recogieron con interés la discusión sobre el Avance del Plan a juzgar por la repercusión en artículos de prensa, visitantes a la exposición y las 7.300 sugerencias cursadas por entidades y particulares.

La Oficina Municipal del Plan incorpora parte de las aportaciones ciudadanas al desarrollo de sus trabajos y remite al Ayuntamiento el expediente final del Plan General para su aprobación inicial el 6 de abril de 1983. Tras esta aprobación se abre una nueva fase de información al público en la que son recogidas 1.800 alegaciones de los ciudadanos, de las que más del 60 por 100 pasan a modificar el Plan General, según fuentes de la Oficina. El Plan así elaborado con los cambios realizados a lo largo del proceso pasa de nuevo por un breve periodo de información al público realizado entre septiembre y octubre de este año, en el que se recogen 750 alegaciones, algunas de las

cuales se refieren a otras ya desechadas anteriormente. De este proceso los técnicos del Plan consideran que sólo un 15 por 100 han pasado a formar parte del documento final ahora aprobado provisionalmente por el Ayuntamiento y sólo pendiente de su aprobación final por parte de la Comunidad Autónoma en los próximos meses.

¿Qué es un Plan General?

Como lo han definido los propios responsables de su elaboración, "un Plan General constituye un documento necesariamente complejo, técnicamente prolijo y difícilmente resumible en pocas líneas. Encierra un importante contenido legal al regular el qué se puede edificar, cuánto, cómo y cuándo, en cada lugar de la ciudad. Regula los usos y su intensidad y establece 'las reglas del juego', es decir, cómo se puede edificar, qué requisitos ha de cumplir la iniciativa privada y qué obras y cómo se van a realizar mediante la inversión pública".

El Plan General ahora aprobado marcará las directrices del planeamiento para los próximos quince años, y el coste previsto, una vez llevadas a cabo todas las propuestas, supera los 380.000 millones, cifra que deberá corresponder, junto con el Ayuntamiento, a otros organismos de la Administración.

Las acciones incluyen desde el acondicionamiento de pequeñas zonas ajardinadas hasta propuestas de gran envergadura, como la remodelación de la glorieta de Atocha. Son esas grandes operaciones urbanas las que más impacto han causado por su magnitud y a veces controversia: la transformación de la periferia del Este de la ciudad, la reordenación viaria del Noroeste, el nuevo acceso y distribuidor Sur metropolitano, el parque lineal del Manzanares, convirtiendo sus riberas en el gran eje verde de Madrid, la remodelación de Atocha

con la desaparición del "scalextric".

Muchas de estas operaciones ya están en marcha y las precisiones de los diseños concretos de cada una de las actuaciones en diversos puntos de la ciudad corresponden a los organismos encargados de ejecutarlas, siempre dentro del marco y las determinaciones globales del Plan General, explica el gerente de la Oficina Municipal del Plan, Ignacio Solana.

En resumen, el Plan General contiene más de tres mil acciones de transporte, zonas verdes, equipamientos, actividades económicas, vivienda e infraestructuras, y regula el mercado de suelo, su disponibilidad, clasificación, etcétera.

Terminar la ciudad

A menudo han hablado los urbanistas de que Madrid es una ciudad "rota", desconectada entre Norte y Sur, entre el centro y la periferia, con una expulsión de los hogares de menos ingresos hacia la periferia, provocada por el mercado de la vivienda; una ciudad, en suma, que parece necesitar ser completada.

"Madrid es, efectivamente, una ciudad densa, compacta, con un claro desequilibrio centro-periferia", manifiestan los responsables del Plan General. "La ciudad está rota, construida a trozos inconexos y carenciales, con marcada diferencia Norte-Sur y centro-periferia. La ciudad, aun sin crecimiento significativo previsible, está ávida de suelo, necesita esponjarse, y a ello ha tendido el Plan General con las propuestas de nueva ocupación de suelos con destino urbano, sobre la base de su actual y consolidada configuración espacial compacta, en la que se pretende introducir la continuidad, que se convierte en el Plan en objetivo prioritario."

L. FERNANDEZ-VENTURA

¡¡SEÑORITAS!! PARA HOSTELERIA

Relaciones Públicas y similares.
Diferentes horarios.
Alta remuneración.

INFORMATE: De 7 a 10 (tardes).
O'DALY - C/ Minas, 7
(Junto a C/ del Pez)
Metro Noviciado

DIANA

AGENCIA MATRIMONIAL
TE AYUDA A SALIR DE TU
SOLEDAD PRESENTANDOTE LA
PAREJA QUE DESEAS Y LA
AMISTAD QUE BUSCAS

Llámanos al 248 51 98 o ven a
visitarnos. Te esperamos.
GRAN VIA, 80 - 7º-706 - MADRID

CHALETES

MONTE PRINCIPE LAS CALESAS

- ★ SUPER LUJO
- ★ LLAVE EN MANO
- ★ PROMOCION DEL 1 AL 30

VISITE CHALET PILOTO

INFORMESE: De 5 a 8 tarde
Tels.: 241 40 22-715 56 07

El próximo día 18 se cumple un año del incendio de "Alcalá-20"

La investigación continúa

El juez López Barja de Quiroga, titular del Juzgado de primera instancia e instrucción número 15, a quien corresponde la realización de las actuaciones sumariales, se resiste a aventurar una fecha sobre la vista del caso en la Audiencia. Fuentes jurídicas consultadas por este periódico señalaron que, en el mejor de los casos, la sentencia no tendrá lugar antes de uno o incluso dos años

Un año después de la catástrofe, el Juzgado de instrucción número 15, que estaba de guardia aquella noche trágica, continúa con las pruebas periciales de un sumario en el que, por el gran número de partes personadas y por las confusas circunstancias en que se produjo el siniestro, ha sido necesaria la práctica de centenares de diligencias. Aún quedan muchas otras por realizar hasta que se dicte el auto de conclusión del sumario y la Audiencia fije la vista para dilucidar las responsabilidades de la tragedia.

Qué las salas en sótanos son

"chimeneas" y que sus salidas pueden plantear problemas de evacuación es cosa en la que coinciden los técnicos y los encargados y propietarios de salas de espectáculos, pero ni el decreto regulador de las salas recreativas ni las ordenanzas municipales impiden su instalación. La normativa actual para salas de espectáculos, vigente desde el 6 de noviembre de 1982, es inconcreta y no se ajusta a las necesidades de este tipo de locales, según el decano del Colegio de Arquitectos de Madrid. El decreto en cuestión reserva a los Ayuntamientos la concesión de las licencias que, no obstante, podrán ser impugnadas por el Gobierno Civil. En materia de seguridad el texto precisa las condiciones de los edificios cubiertos en cuanto al aforo, fachadas, puertas, pasillos, alumbrado, calefacción y ventilación, precauciones contra incendios, autoprotección, licencias de construcción o de reforma y de apertura.

En Madrid las competencias se reparten entre las áreas de Infraestructuras y Urbanismo y la de Policía Municipal y Seguridad Ciudadana. Aunque quien está capacitada para clausurar locales es la Gerencia de Urbanismo, el Departamento de Protección Civil incoa expedientes sobre irregularidades en temas de seguridad, dejando las decisiones a Gerencia. De los 1.429 locales inspeccionados por Protección Civil a lo largo del año en curso, se ha propuesto la clausura de 19 de ellos por irregularidades en materia de seguridad. José Miguel Gastón Iriarte, jefe del Depar-

tamento Municipal de Protección Civil, coincide con otros técnicos consultados por este periódico en el sentido de que aunque "debe existir una normativa rigurosa que garantice la seguridad en los locales públicos, así como una inspección ágil de las instalaciones, en caso de incendio en un local concurrido es muy difícil evitar las desgracias personales por causa del pánico". En esta línea, el Departamento de Protección Civil del Ayuntamiento presentará, en los próximos días, un cortometraje realizado para difundir la actitud que debe observar el público de estos locales en caso de incendio.

Alejandro Cabetes Hernández, ingeniero industrial y miembro del Consejo Rector de la Asociación Técnica de Climatización y Refrigeración (ATECYR), piensa, además, que hay que actualizar las leyes: "la legislación española sobre incendios no valora debidamente la acción del humo, ni su posible control. Se estudia y reglamenta la acción contra el fuego, contra las llamas, y se olvida que más del ochenta por ciento de los muertos en incendios han sido causados por el humo que, además de matar directamente, provoca el pánico e impide localizar las salidas", señala.

En "Alcalá-20" el fuego, el humo y el pánico se cobraron 81 muertos; en el sumario abierto para concretar las eventuales responsabilidades están procesados los cinco socios propietarios de la sala. Todos ellos salieron de Carabanchel en libertad provisional previo pago de una fianza de 10 millones de pesetas cada uno.

Incendio en Rock-Ola

Las salidas de emergencia funcionaron de manera distinta a como lo hicieron hace un año en "Alcalá-20" en la discoteca Rock-Ola, cuya planta sótano se incendió en la madrugada del pasado viernes 30 de noviembre. En el local había cerca de cuatrocientas personas que acertaron a abandonar el mismo de forma ordenada al poco de iniciarse el fuego. Según Emilio García Horcajo, responsable del Área de Seguridad y Circulación, esta sala ha sido inspeccionada en cinco ocasiones durante este año, incluso después de haberse corregido las deficiencias que obligaron a su cierre el pasado 30 de enero. García Horcajo se personó en el local nada más tener conocimiento del incendio. Al cierre de este número todavía no se habían valorado los daños materiales provocados por el mismo.

T. U.

EN POCAS PALABRAS

SEXTO ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCION

La práctica totalidad de las Juntas Municipales preparan con vistas al 6 de diciembre —sexto aniversario de la Constitución— múltiples actos festivos en recuerdo del referendo popular de nuestra "Ley de leyes". En esta ocasión los escolares se van a convertir en protagonistas de este día festivo, pues centenares de ellos han participado en los concursos literarios convocados por las diferentes juntas. La de Centro tenía prevista para el día 2 una carrera popular y en la de Salamanca se tiene ultimada la edición de un libro que recoge los artículos y dibujos de numerosos colegiales. La Junta de Chamartín prepara un acto conmemorativo junto al monumento de la Constitución, y la de Tetuán reparará, durante el día 6, textos de la Carta Magna a todos los vecinos que se acerquen hasta la misma. Una más amplia información la encontrará el lector en las páginas de barrios.

MARTIN PARRA, CONCEJAL VOCAL DE MEDIODIA

Manuel Miguel Martín Parra, cuarenta y tres años de edad, ha sido designado en el último Pleno del Ayuntamiento concejal vocal de la Junta Municipal de Mediodía, en sustitución del concejal Benito Martín Lozano, recientemente fallecido. Igualmente cubre las vacantes dejadas por este último en la Junta general de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios, en el Patronato de la Escuela de Tauromaquia de Madrid y en la Comisión Informativa de Consumo y Abastos. Martín Parra está casado y tiene tres hijos. En el mandato 1979/1983 fue nombrado primer vocal vecino de la Junta de Moratalaz, para pasar con posterioridad al Ayuntamiento como concejal de San Blas.



JUAN GONZALEZ

AGRADECIMIENTO DE UN EX PRESO CUBANO

El concejal de Cultura, Juventud, Educación y Deportes del Ayuntamiento, Enrique Moral, ha recibido recientemente una misiva de agradecimiento de los familiares de Roberto Rodríguez Álvarez, español que ha permanecido preso en Cuba durante veinticinco años. Su liberación se ha conseguido gracias a las iniciativas tomadas por el Rey don Juan Carlos, el ministro de Asuntos Exteriores, Fernando Morán, el concejal Enrique Moral y Julián Gorkin. "Lo que usted hizo —afirma la carta— es algo que esta humilde familia, de origen campesino, no tiene las palabras para expresarlo..." Roberto Rodríguez está todavía pendiente del visado que le permita viajar desde Cuba a España.

XI ASAMBLEA DE LA FEDERACION DE CIUDADES UNIDAS

El alcalde Enrique Tierno ha estado presente en Turín en la XI Asamblea General de la Federación Mundial de Ciudades Unidas, inaugurada el viernes 30 de noviembre en el auditorium de la RAI. En dicha Asamblea el profesor Tierno pasó revista a las metas alcanzadas durante su mandato como presidente de este organismo. "En el orden interno de nuestra Federación, la presidencia ha aconsejado que no queramos hacer de ella un jardín en el que sembremos nuestras propias flores para darnos después el gusto, la satisfacción y el provecho de ser nosotros los que las recojamos", señaló el alcalde. En el curso de esta Asamblea fue elegido Pierre Mauroy, alcalde de Lille y ex jefe del gobierno francés, nuevo presidente de la citada Federación.

RECARGO EN EL IRPF

Javier Ledesma, Consejero de Presidencia del Gobierno autónomo, anunció recientemente que el recargo del 3 por 100 sobre el impuesto de la renta de las personas físicas (IRPF), deberá abonarse en el primer semestre de 1985, teniendo en cuenta la declaración del ejercicio fiscal de 1984. En un principio el aumento en el IRPF iba a entrar en vigor en 1986 y la decisión del Gobierno regional para cambiar estos planes se ha basado en que no se ha cumplido la condición de que el Ministerio de Hacienda adelantasen las cantidades previstas por ese concepto. La última palabra la tiene la Asamblea legislativa de Madrid, que comenzó las discusiones el pasado viernes 30.

Nuevo programa de ayuda social de la Fundación Solidaridad Democrática

"Hoy por ti"

Nacida en el año 79 como fundación benéfico social, acaba de iniciar un nuevo programa de auxilio al marginado bajo la denominación genérica de "Hoy por ti". Para que el mismo llegue a buen puerto se necesitan voluntarios dispuestos a compartir su tiempo libre con personas necesitadas

En principio sesenta voluntarios de todas las edades se ocupan de la cobertura del programa social, destinado sobre todo a menores, minusválidos y ancianos. Después de pasar por un pequeño cursillo de formación estos voluntarios se encargan de la ayuda domiciliar a enfermos, integrantes de la tercera edad, menores con problemas de índole familiar o minusválidos que por cualquier causa no pueden recibir las atenciones debidas.

En paralelo a estas actividades humanitarias Solidaridad Democrática ha organizado unos talleres para ocupación de tiempo libre, dirigidos a jóvenes, amas de casa, ancianos y a todos los que deseen participar en el aprendizaje o perfeccionamiento de aficiones tales como la carpintería, la mecánica, la electrónica, la decoración, etc.

El apartado de ayuda a domicilio diseñado en el programa, sirve de complemento a las iniciativas llevadas a cabo en este mismo campo por el Ayuntamiento y el INSERSO. Solidaridad Democrática

se sirve para ello de una subvención al 75 por 100 que parte de la Dirección General de Acción Social, dependiente del Ministerio de Trabajo. El próximo año se tratará de llegar a acuerdos de colaboración concretos con el Ayuntamiento y la propia Comunidad Autónoma.

Los cursillos para la formación de voluntarios se imparten todos los miércoles en los locales de la fundación, ubicados en el número 81 de la calle Salaberry, de Carabanchel. Allí mismo deberán dirigirse todos los interesados en participar en este programa de asistencia social, previa comunicación a los teléfonos 460 20 55 ó 466 03 99. A estos mismos teléfonos deberán llamar todas aquellas personas necesitadas de ayuda, que no dispongan de los recursos económicos necesarios para pagar una enfermera y poder así hacer frente a situaciones de enfermedad, convalecencias, ausencias, accidentes, etc. Todos los servicios que presta la fundación son, lógicamente, gratuitos.

En el último año los ingresos municipales han subido en un 8,8 por 100

Ultimado el Presupuesto del 85

El Presupuesto ordinario diseñado por los responsables de la hacienda municipal para el próximo año se eleva a 98.270 millones de pesetas, según anuncio hecho en rueda informativa por Alfredo Tejero. Este Presupuesto será sometido a la aprobación del Pleno, previsto para la segunda quincena de diciembre.

Los datos facilitados por el concejal de Hacienda y Economía demuestran un incremento en un 8,8 por 100 de los ingresos municipales ordinarios, que han pasado de los 84.513 a los 91.955 millones de pesetas en los años 83 y 84. Un 5 por 100 de este porcentaje se debe a las subidas de las tarifas aprobadas en el Pleno del pasado septiem-

bre. El resto se achaca en los mismos medios a la mejora de la gestión.

A estos ingresos ordinarios es necesario añadir una partida excepcional de 5.000 millones para 1985, producto de las liquidaciones atrasadas de plusvalía y de la tasa de equivalencia que se cobra sólo cada diez años.

Dentro del Presupuesto, 12.353,4 millones están destinados a financiar de manera directa las inversiones municipales. Aquí se incluyen los 5.000 millones antes citados, de los que 4.105 servirán para el pago final del Plan de Saneamiento Integral. La inversión total será del orden de los 14.576,3

millones, la mayor parte de los cuales se financiarán con el ahorro municipal.

En el capítulo de gastos, la partida de personal incluye un presupuesto de 36.228 millones de pesetas. Por áreas estos son los gastos corrientes para 1985: Relaciones Institucionales, 359 millones; Régimen Interior, 3.358; Hacienda y Economía, 1.054,6; Coordinación y Descentralización, 32; Seguridad, Circulación y Transportes, 5.423,4; Infraestructuras Básicas y Urbanismo, 17.285; Consumo y Abastos, 182; Salud y Servicios Sociales, 1.435; Cultura, Deportes, Educación y Juventud, 2.328. A las Juntas Municipales irán destinados 7.829 millones de pesetas.

Estamos haciendo limpieza.

■ Era necesario ponernos de acuerdo, para poder afrontar un tema que nos incumbe a todos: concienciar al ciudadano sobre la problemática de la limpieza en su ciudad.

Y lo estamos haciendo.

De momento, para desarrollar esta labor de mentalización, hemos conseguido aunar el esfuerzo de 71 municipios, lo que representa un elevado porcentaje de toda la población. Pero sabemos que esto sólo es el principio y que una campaña de estas características, fruto de la solidaridad municipal, es imprescindible que cuente con la colaboración de todos.

Aún estás a tiempo de unirte a la gran operación limpieza en su fase culminante. De integrarte en los múltiples actos programados para el próximo año: campañas escolares, actividades populares, certámenes, campañas locales y publicidad masiva. Estaremos orgullosos de poderte contar entre nosotros. No te quedes fuera de juego.



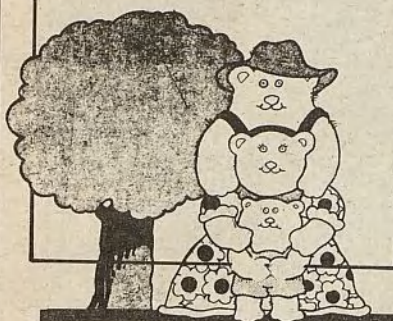
Municipios Campaña Limpieza

Alcalá de Henares	Logroño
Alcázar de San Juan	Lugo
Alcorcón	Madrid
Alfaro	Málaga
Alicante	Marbella
Almería	Mérida
Almonte	Molina de Segura
Azuaga	Mollet
Badalona	Murcia
Barañain	Oviedo
Barcelona	Palos de la Frontera
Benidorm	Pamplona
Calahorra	Ponferrada
Calpe	Puente-Genil
Castelldefels	Puerto de la Cruz
Córdoba	Quart de Poblet
Cornellà	Redondela
Corvera	San Martín Rey
Coslada	Sant Adrià de Besòs
Daroca	Sant Boi de Llobregat
Elda	Santa Coloma de Gramenet
Esplugues de Llobregat	Segovia
Fuengirola	Sevilla
Gallur	Tavernes
Gandía	Vallidigna
Granada	Toledo
Granollers	Torrelodones
Graus	Tortosa
Guadalajara	Valencia
Getafe	Valladolid
Gijón	Vigo
L'Hospitalet de Llobregat	Villajoyosa
Huelva	Villanueva de la Serena
Jerez de la Frontera	Yecla
Leciñena	Zaragoza
Leganés	
Lleida	

FEDERACION ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

Ayuntamiento de Madrid



MADRID
PARA
QUEDARSE

Desde la llegada de los primeros escandinavos a bordo de sus afiladas naves de madera, guiadas seguramente por la audaz mano de Leiv Eriksson, hasta la visita realizada por los reyes suecos Carlos XVI Gustavo y Silvia, han pasado no menos de diez siglos de historia. Al principio llegaron con las hachas en la mano, después como peregrinos, más tarde unos descubrieron el sol de España y otros sacaron de sus maletas más de medio centenar de empresas importantes que desparramaron por Madrid

La comunidad sueca

JOSE CARLON

NO tardaron mucho tiempo los rubios habitantes del Norte de Europa en descubrirnos. Ya a partir del año 844 después de Cristo los vikingos llegaron en oleadas, con sus largos barcos de hasta 23 metros de longitud, realizados en madera de roble y navegando con la ayuda de una vela y dieciséis pares de remos. Es cierto que para entonces no era la costumbre ir por el mundo como turistas. Abordaron primero las costas galaicas, más tarde surcaron el Mediterráneo y, atravesando el estrecho de Gibraltar, remontaron el río Guadalquivir hasta llegar a Sevilla. Tal vez el mítico Leiv Eriksson puede ser citado como el primer nórdico que puso su pie y su hacha de combate sobre nuestro solar hispano.

Otro sueco que llegó a nuestras tierras, en aquellos tiempos cuando las casas de Madrid tenían los tejados de paja de centeno, fue un clérigo innominado, familiar del obispo Eskil. Este, que anduvo por nuestras tierras hacia el año 1180, ya no era guiado por afanes guerreros, sino con el santo y religioso propósito de realizar una peregrinación a Compostela. Cuentan las crónicas que por el año 1270 llegaron las primeras mujeres suecas, la princesa Ingrid acompañada de su amiga Melchitild, y acompañadas de una multitud de adolescentes, recorrieron a pie las viejas rutas jacobitas. A principios del siglo XIV se recuerda la presencia de otro sueco, Birgen Person y su mujer, Ingeborg, de sangre noble, que recorrieron nuestro país.

Luego, es bien sabido, miles de suecos arribaron a nuestras costas colonizando buena parte de las playas del Mediterráneo. Pero no todos los suecos vinieron a descansar a España.

Presencia económica

Se calcula que la comunidad sueca en Madrid ronda los 700 miembros, aunque sea muy difícil realizar un cálculo aproximado debido a que los ciudadanos suecos no tienen obligación de inscribirse en su Embajada. La mayor parte de los residentes escandinavos que residen en Madrid tienen su domicilio en La Moraleja. Suelen ser, en su mayor parte, hombres de negocios o directivos de fábricas suecas ubicadas en España. Existe un núcleo de residentes antiguos que están muy identificados con el medio en el que viven y otro, mucho más móvil, de ejecutivos de cortas estancias en nuestra ciudad.

Pero si una constante es evidente en la presencia de los suecos en Madrid, es su pródiga actividad económica. Los primeros intercambios económicos se remontan al año 1898, fecha en la que empezaron a venderse en España los productos fabricados en Suecia por Bolinders Munktel. Las primeras empresas suecas radicadas en Madrid se instalan a partir del año 1923, serían Electrolux y L. M. Ericsson, dedicadas, respectivamente, a la fabricación de aparatos electrodomésticos y a material re-

lacionado con la industria telefónica. Hasta el año 1973 existió un parón importante en el ritmo de las actividades económicas suecas; factores como el proceso democrático y la nueva situación política planteada en España hicieron que se produjera una auténtica avalancha de capital sueco. En los últimos diez años se han instalado un promedio de tres empresas, con capital sueco, por año.

En la actualidad, las industrias suecas situadas en nuestro país suponen más de 10.000 puestos de trabajo y bastante más de 100.000 millones de pesetas de facturación anual.

Los grandes

Las empresas suecas montadas en Madrid y su periferia, con capital mayoritario escandinavo, alcanzan un número aproximado a las 45; en aquellas que el capital no es mayoritario, se puede establecer una cifra que rondaría las 29 empresas.

Los estudios realizados sobre las mayores empresas existentes en España por nivel de facturación, siete de ellas, situadas en Madrid, pertenecen a los suecos.

Intelsa (Industrias de Telecomunicación), que ocupaba en el año 1981 el sexto lugar dentro del sector electrónico. Esta empresa tuvo en 1982 unos ingresos superiores a los 1.000 millones de pesetas. Su actividad se centra en la fabricación de equipamientos para telecomunicación.

Entre las industrias más importantes, con un 100 por 100 de capital sueco, se encuentra Tetra Pak. Ocupa el sexto puesto en facturación anual en el sector del papel y cartón. Fabrica máquinas y envases para productos alimenticios líquidos.

A la fabricación de electrodos e hilo continuo para soldadura eléctrica se dedica Esab Ibérica. Cuenta con una plantilla de 280 trabajadores y el 75 por 100 de sus acciones están en manos de capital sueco.

SKF Española tenía en el año 1981 unas ventas que alcanzaron los 5.112 millones de pesetas. Esta industria se especializa en la comercialización de rodamientos de bolas, rodillos y herramientas.

Con un 100 por 100 de capital sueco está Atlas Copco, Sociedad Anónima Española, fabricante de equipos y maquinaria de aire comprimido para la industria de la minería, obras públicas y construcción. Cuenta con una plantilla de 312 trabajadores.

En el sector de construcciones mecánicas, fundada en 1958 y dedicada a la fabricación de centrifugas e intercambiadores de calor para plantas alimenticias, se encuentra Alfa Laval, que tiene 358 trabajadores en plantilla.

Como dato significativo de la pujanza de las industrias suecas establecidas en España habría que citar el caso de Asea, que funciona en el área industrial de Sabadell. Esta empresa, puntera en nuevas tecnologías, está dedicada, entre otras fabricaciones, a la construc-

ción de robots industriales y a la fabricación de elementos relacionados con las industrias nucleares.

Entre las empresas suecas con capital minoritario se podría citar Servocircuitos, Sociedad Anónima, fundada en el año 1974 por el hijo de un embajador sueco en España; esta industria fabrica circuitos impresos.

En tantos por ciento el intercambio económico hispano-sueco es muy favorable a los segundos. Por orden de importancia, lo que España importa de Suecia sería: máquinas no eléctricas, 13 por 100; madera, 11 por 100; papel y cartón, 8 por 100; hierro y acero, 8 por 100; pulpa y papel, 7 por 100; máquinas de oficina e informática, 6 por 100; máquinas para industrias especiales, 6 por 100; vehículos para carretera, 5 por 100, e instrumentos de control, 3 por 100. Durante el año 1981 las compras españolas a Suecia alcanzaron los 33.487 millones de pesetas; las ventas sólo alcanzaron los 17.522 millones de pesetas.

La cultura

La actividad cultural sueca en Madrid no se encuentra en consonancia con la importancia que el sector económico representa para los suecos. Actualmente no se cuenta con agregado cultural y la propia Embajada es la que se encarga de centralizar las escasas actividades culturales de los suecos en la Villa. A partir de la visita de los reyes suecos, en marzo de 1983, Carlos XVI Gustavo y Silvia, se dio un nuevo impulso a los contactos culturales. Fruto de esta nueva situación fue la exposición de arte español "Spansk Egen-Art", que recorrió Suecia del 14 de octubre de 1983 al 8 de enero del año siguiente; en reciprocidad, viene a España una muestra antológica del arte contemporáneo sueco "Buscando el Norte", exposición que

estuvo hasta hace pocas fechas en el Museo Español de Arte Contemporáneo, en Madrid.

Una de las explicaciones que se buscan al precario estado de las relaciones culturales entre los dos países es la falta de un acuerdo cultural bilateral entre España y el país nórdico. Para los suecos es preferible no tenerlo, ya que su preferencia en materia de acuerdos culturales se encontraría en los países vecinos; piensan que la no existencia de un acuerdo marco en materia de política cultural les permite una mayor libertad de actuación. El cine sueco también ha estado presente en Madrid con una muestra celebrada recientemente de "Cine Sueco", donde se pudieron ver siete películas de otros tantos directores modernos. A pesar del precio de las localidades, tuvo buena acogida.

Hay muchos jóvenes suecos afincados en Madrid, con problemas de trabajo, que piensan que la política de actividades culturales suecas va dirigida a un círculo demasiado elitista y restringido de la comunidad afincada en Madrid; echan en falta una política de actividades más realista y orientada a todo el mundo.

La Embajada de Suecia, situada en un hermoso palacete de la calle Zurbano, número 27, perteneció al embajador noruego en la época del pacto de unificación Suecia-Noruega; cuando el embajador marchó con la misión de encontrar un nuevo monarca para Suecia, cedió el palacio al Gobierno sueco. La Embajada es el centro de información de instituciones suecas, como el "Svenska Institutet"; se trata de una fundación privada con participación estatal. Esta fundación convoca todos los años un número importante de becas para la realización de estudios en Suecia; además de otros requisitos, es absolutamente necesario que los estudios que se quieran realizar o proseguir sólo puedan ser seguidos en Suecia.

Desde la oficina de prensa sueca internacional se realiza un boletín en castellano "Noticias de Suecia", editado como un extracto de los acontecimientos fundamentales que ocurren en Suecia. En Madrid funciona también el Colegio Escandinavo, situado en La Moraleja; es más que nada una guardería infantil, aunque el mayor colegio que existe sueco fuera de su país se encuentra en Fuengirola, debido a que por esta zona es altísimo el número de suecos, casi todos de la tercera edad. La Embajada de Suecia cuenta con un servicio de prensa y una pequeña filmoteca con documentales, que se prestan a colegios e instituciones.

Lugares de encuentro

En el número 4 de la calle Marqués de Casa Riera se levanta la Casa de Suecia, fundada en el año 1954. El motivo de su creación fue la necesidad de un grupo de hombres de negocios asentados en Madrid de contar con un centro donde promover sus actividades. Fundado como una sociedad anónima, Casa de Suecia ha pasado recientemente a un único propietario sueco. Dentro de la infraestructura de la Casa de Suecia, en Madrid funciona el único restaurante sueco en la Villa, el "Bellman", donde se puede degustar el típico Smörgåsar; se trata de una combinación de platos, pueden llegar a 40, compuestos por pescado, carnes, pastas... Centralizado en este edificio funciona el Hotel Suecia. Guardando uno de los principios de fundación, en la Casa de Suecia permanecen las oficinas comerciales de numerosas firmas suecas. El Centro Escandinavo es el lugar dedicado a la reunión de los suecos en Madrid. En este centro, cada tres semanas se publica un pequeño boletín de noticias que da información de asuntos internos concernientes a la comunidad radicada en nuestra capital; el Centro Escandinavo cuenta con 250 socios, en este local se dan clases de sueco, se preparan vuelos "charter" a los países escandinavos, que resultan muy económicos, y se prepara el "Bazar de Beneficencia", que todos los años las mujeres suecas preparan en Madrid. La comunidad sueca celebra aquí alguna de sus festividades: "El día de la Bandera Sueca" —en diciembre—, "Santa Lucía", "Valborgsmässoafton" —la última noche de invierno—, el "Majstang" —fiesta agraria.

También ubicado en esta Casa de Suecia se encuentra situado uno de los núcleos de la febril actividad de los suecos, la Cámara de Comercio, a cuyo frente se encuentra Lars Norell, nacido en Argentina y de origen sueco.



**ASI VIERON
MADRID**

Con tres meses de diferencia llegaron a España el eclesiástico Edward Clarke (1730-1786) y el erudito de origen italiano Joseps Baretti (1711-1789). Estamos en 1760. Acababa de iniciarse uno de los períodos más fecundos en la historia de nuestra Villa: el reinado de Carlos III. De aquella primera visita, ambos viajeros dejaron testimonio en dos excelentes obras —Las Cartas, de Clarke, y el Diario, de Baretti—, que contribuyeron a despertar en Inglaterra un inusitado interés por nuestro país

El 15 de julio de 1760 Madrid celebraba por todo lo alto la entrada pública de Carlos III en la capital de su reino. Con tan fausto motivo se organizó, en la plaza Mayor, una espectacular corrida de toros, con todo el lujo y parafernalia de tan singular acontecimiento.

El nuevo monarca, "hombre de buena talla, tez muy oscura, ojos pequeños y prominente nariz romana", meditaba con la reserva que le era habitual la deplorable situación de la capital de su reino, que, olvidando sus propias miserias, se preparaba al agasajo de su Católica Majestad.

La entrada de don Carlos, que luego sería el mejor alcalde de Madrid, estuvo presidida por una desagradable sensación: un olor pestilente que anunciaba al monarca, como a cualquier otro viajero, su proximidad a la capital de una de las naciones más poderosas del orbe. Cuenta Baretti que antes de franquear sus puertas "el horrible hedor y fétidos vapores de los montones de basuras que yacen por todas partes" le abrumaron (a Baretti) de tal manera que decidió reducir su estancia y se vio aquejado de fuertes dolores de cabeza.

Era el Madrid de calles angostas, carentes de iluminación, de cualquier forma rudimentaria de alcantarillado, el Madrid del "agua va", de las grandes capas y de los inmensos sombrerones (de los que se dice se utilizaban más como paraguas de los orines que en el momento menos oportuno podían caer sobre el viandante desprevenido). No es de extrañar, si esta era su principal función, que el honrado pueblo de Madrid se amotinara años más tarde contra el

Clarke y Baretti: Dos ingleses en la Corte de Carlos III



ministro Esquilache, que prohibió arbitrariamente su uso, so pretexto de la inseguridad ciudadana, como ahora se dice.

Fiesta de toros

Pero el caluroso 15 de julio de 1760 Madrid era una fiesta "y la plaza Mayor—según relata Clarke—ofrecía media hora después de las tres de la tarde la perspectiva más alegre y animada que pueda imaginarse. La espaciosa plaza aparecía repleta de gente; los balcones, engalanados con sedas multicolores; en las calles que conducen a la plaza se habían levantado graderías y en torno unos tablados para el pueblo, ocho o nueve pies por encima del ruedo, con aberturas y

puertas de madera dispuestas en lugar conveniente".

Los protagonistas de la fiesta eran cuatro caballeros lidiadores a caballo, "uniformados a la vieja usanza y con plumas en los sombreros; sostenían una esbelta lanza y les acompañaban dos pajes a pie, vestidos de seda fina del color de su librea, con una especie de manto o capa de la misma estofa, y nunca se separaban de su caballero, de quien era defensa principal".

Clarke, que nunca había presenciado un espectáculo similar, describe con sucinta brillantez el meollo de aquella histórica corrida: "A una señal del Rey se abrió una puerta y apareció el toro, al son de una música marcial y del clamor popular. Al ver el animal que uno de los pajes del

primer caballero desplegaba la capa, arremetió contra él, pero el hombre le esquivó fácilmente, dando así a su dueño la oportunidad de romper una pica en el cuello del cornúpeto. El toro fue provocado de igual forma por los restantes caballeros, siempre con el mismo resultado, hasta que una vez recibidas las honrosas heridas de sus lanzas debió enfrentarse con los otros hombres a pie, quienes después de jugar con él con increíble agilidad, el tiempo que juzgaron apropiado, lo despacharon con soltura de una estocada en el cuello o el costado."

El eclesiástico inglés, que tuvo ocasión de presenciar otra corrida "en un teatro construido al efecto en forma de redondel, al otro lado de las murallas", llegó a la conclusión de que "los que actuaban a pie firme no corrían riesgo alguno: sus capas les brindan una considerable seguridad, pues el toro siempre apunta a ellas".

Ciudad pobre

Clarke nos deja una visión bastante pesimista de aquel Madrid del primer año del reinado de Carlos III, en el que "no existían tabernas, ni cafés y sólo una posada tolerable, la Fontana de Oro". Aunque acudió a buscar la diversión al teatro, no le satisfizo mucho, pues se encontraba la ciudad en la temporada de autos sacramentales. La capital sólo contaba entonces con dos locales para espectáculos —los teatros de la Cruz y del Príncipe— y el anfiteatro con forma de redondel, situado extramuros, para la fiesta de toros.

No escatima palabras para describir las incomodidades que rodeaban a los madrileños en su vivir cotidiano. Afirma que las viviendas están mal construidas, que no se utiliza la cal por su carestía, que los alquileres son exorbitantes y que el mobiliario se encuentra con dificultad. "El que quiera ventanas de cristal en las casas tendrá que colocarlas por sí mismo." La comodidad se sacrifica a la apariencia. "Por eso hay que cruzar dos o tres salas espaciales, que no sirven de nada, al fin de llegar a una habitación pequeña donde se sienta toda la familia."

Afirma que las viviendas tienen aire de cárceles con sus ventanas enrejadas. Pese al intenso frío del invierno madrileño, apenas son contadas las chimeneas y se usa general-

mente el brasero. Tiene, sin embargo, la ciudad la ventaja del aire puro de sus alrededores y la calidad de sus aguas, especialmente la de la fuente de Recoletos. Aunque a este respecto Baretti señala "la mala condición de la dentadura de las mujeres de Madrid, que con frecuencia empaña la vivacidad de sus rasgos", y que seguramente era debida a la escasez de fluor en la alimentación y en el agua.

Los varones parece que no tenían tan acusadas esas carencias en la dentadura, seguramente porque habían sustituido por vino. La gente distinguida utilizaba preferiblemente el de La Mancha, que, a falta de gaseosa, mezclaban con agua.

Los españoles, que según reflejan nuestros viajeros "desayunan y cenan con frecuencia en la cama", empiezan su día con un buen chocolate, "generalmente de leche de cabra, pues la de vaca se utiliza poco". Su amor a la cama se concreta en la siesta que sigue al almuerzo.

La base de la alimentación es la carne, especialmente de caza menor de toda especie. Los conejos caseros también abundan, pero las aves de corral escasean y son enjutas. "En Madrid abunda sobremanera el cangrejo de agua dulce, pero la mayor parte de pescado que se consume es pescado en salazón, traído de Terranova por los ingleses y que en la Corte llaman bacalao."

En la pobreza del caserío madrileño destacaba el contraste de las mansiones de la nobleza, "capaces de albergar con desahogo a trescientas personas, ya que el número de criados de los nobles es desmedido".

Baretti nos cuenta un paseo a caballo por el bosque de El Pardo, "tan poblado de liebres, conejos y perdices que se corría el riesgo de pisotearlos".

Antes de abandonar la Villa, a la que volvería ocho años más tarde, Baretti deja constancia del encargo que recibió Sabatini de Carlos III, de preparar un plan para la limpieza de Madrid y la construcción de bellos edificios, especialmente el destinado a museo de pinturas. De la preocupación del Rey por las artes y ciencias es fiel reflejo hecho de que "don Carlos acaba de comprar unos terrenos para ser dedicados a Jardín Botánico".

JULIO ALONSO

Madrid hace cincuenta años

Estatuas de Goya y de los Quintero

LUIS DIEZ

Uno de diciembre de 1934.—De todas las estatuas de la Villa, fue la cabeza de Paco el Sordo, Francisco de Goya, una de las más andaninas. Hoy la Academia de Bellas Artes de San Fernando ha sacado una nota en "El Sol" en la que, dirigiéndose al alcalde gubernativo, Salazar Alonso, le dice que "contra toda lógica, oportunidad y adecuado emplazamiento, fue colocado, sin consentimiento previo de esta Academia, un monumento original de Juan Cristóbal representando una cabeza de Goya. Esta

Academia considera que es llegado el momento de quitar esta obra de excesivas proporciones y de bien notorio perjuicio para la armonía estética que debe presidir el lugar". El emplazamiento de la cabeza del gran pintor no es sobre los hombros, como dicen con guasa algunos madrileños, sino junto a la hermita de San Antonio de la Florida, y a la Academia de Bellas Artes, como ya se ha visto, no le parece bien.

Junto a la polémica por la estatua de la cabeza de Goya, hay entre los arquitectos madrileños y gentes intelectuales gran interés por saber cuál será la idea ganadora para la construcción del hipódromo de la Zarzuela. En los bajos del Palacio de la Música se exponen los proyectos aportados por los señores Gutiérrez Soto-Fernández Conde, Figueroa-Zabala, Arniches-Domínguez-Torres (éstos habrían de ser los ganadores), Mercadal-Ríos, Gómez Abad-Ríos, Ulargui, Heredero, Golfín-Casado y Castell-Catena.

Finalmente, cabe decir que en el día de hoy el teniente de alcalde de la Junta del distrito de Congreso,

señor Aleix, ha hecho pública una nota en la que se avisa que repartirá bonos a los pobres para que coman los martes y los sábados a las nueve de la mañana.

* * *

Dos de diciembre.—Siguiendo el ejemplo de lo ocurrido con don Santiago Ramón y Cajal y con don Benito Pérez Galdós, a quienes se convirtió en estatua urbana antes de su muerte, les ha tocado el turno a don Joaquín y don Serafín Álvarez Quintero. Los graciosos dramaturgos andaluces, autores de obras tan celebradas como "Malvaloca", "Amores y amos", "Las flores" y dos centenares de ellas más, donde la superficialidad, los juegos del lenguaje, la gracia y la amabilidad constituyen toda trama, asistirán al descubrimiento de una estatua y monumento en su honor en el parque del Buen Retiro. La obra en honor y recuerdo de los Quintero ha sido realizada por Lorenzo Coullaut Valera y situada en las proximidades del paseo de Coches, junto al monumento a Chapi. Los dramaturgos declaran

sentirse muy honrados con este homenaje y anuncian, de paso, su próximo estreno en el teatro Lara: "Para mal, el mío".

* * *

Tres de diciembre.—Se estrena en el Palacio de la Música "Tarzán y su compañera", de Cedric Gibson. Antes se había estrenado "Tarzán de los monos".

* * *

Cuatro de diciembre.—"La Gaceta" (ahora "BOE") publica una orden del Ministerio de Trabajo por la que se implanta con carácter general la jornada de ocho horas en la siderurgia y metalurgia, es decir, las cuarenta y ocho horas semanales.

Después de haber perdido frente al Barcelona, el Real Madrid vuelve a perder frente al Betis en Chamartín, por 0-1. El Atlético Madrileño pierde también frente al Sevilla este domingo por 4-0.

* * *

Siete de diciembre.—"El Sol"

publica en primera un editorial en el que explica la persecución de que son víctimas en Alemania los músicos, a quienes se reprocha ascendencia judía o contacto con alguna persona aquejada por ese "pecado original". La persecución de los nazis contra los músicos afecta a los vivos y a los muertos: Johannes Brahms queda privado por el Tercer Reich de las fiestas que se preparaban para celebrar su centenario. Ya en vida fue objeto de burla por los wagneristas. Artistas y profesores eminentes han sido despojados de sus cátedras y la tensión es tal que Erich Kleiber, que iba a dirigir obras de Manuel de Falla en Berlín, ve anulado su concierto.

* * *

Once de diciembre.—Dirigido por Álvarez del Vayo, se anuncia el nacimiento de un nuevo diario en Madrid. Se llamará "Adelante". Hay cierta expectación en la izquierda por la salida del nuevo periódico, cuya orientación será, sin duda, socialista. Pero la autoridad gubernativa prohíbe la salida del mismo.

Góngora, Lope, Quevedo:

Manzanares, Manzanares, río pobre, pero honesto

Un personaje de "La Dorotea", de Lope de Vega, se pregunta refiriéndose al Guadalete que "qué río era ese que se cantaba más que nuestro Manzanares". Pregunta a todas luces capciosa, pues difícilmente se podría encontrar, no ya en la época, sino en toda la historia de la literatura española, un río más ni mejor cantado, para bien o para mal, que el que a Madrid le tocó en desgracia o suerte

Al pasar de el aroio
de Mancañares,
vi una junta de Evas
y otra de Adanes...

(Seguidilla popular)

Los tres mayores poetas de nuestro Siglo de Oro y de todos los tiempos, Góngora, Lope y Quevedo, metidos a ingeniosos ingenieros zapadores de puentes y canales, la emprendieron con el "enano sois de una puente", "miserio Manzanares", "arroyo aprendiz de río". También, a veces, galantes mosqueteros de la rima, dedicaron comedidos elogios al "juncoso Manzanares", río pobre, pero honesto, en cuyos "cristales" se bañaban las amadas y a cuyas orillas transcurría buena parte de la vida cortesana, como también describiría en prosa Vélez de Guevara en su "Diablo cojuelo". Este sentenciará que el Manzanares "se llama río porque se rie de los que van a bañarse en él, no teniendo agua".

Góngora: ¡Esa puente!

A la pluma afilada de don Luis de Góngora y Argote (1561-1627), cordobés afinado en la Corte, se debe el famoso soneto a una crecida del Manzanares y su puente de Segovia, construido hacia 1584 e inmediatamente blanco de todos los dardos de la crítica, que ya por aquel entonces se desviaba fácilmente hacia los asuntos municipales. Insistiría en el tema en su soneto a la "Señora doña puente segoviana, / cuyos ojos están llorando arena", por el río que "de estangurria murrió", aunque al final sería salvado por los orines, no de un asno, sino esta vez de mulas. De este mismo soneto se desprende una de las funciones que prestaba el río, tras cuya muerte figuraba no hay "lavandera que no llora la pena".

Además de alusiones en otros sonetos, Góngora dedicaría al río madrileño el romance "Manzanares, Manzanares, / vos, que en todo el acuatisimo, / duque sois de los arroyos / y vizconde de los ríos...", en el que sugiere la incipiente contaminación ("los que, entrando a veros sucios, / saldrán de veros no limpios"), junto con el uso placentero por parte de los ba-

ñistas, no obstante, ser "marqués de Poza en estío". En este mismo romance es donde lanza la terrible acusación de aborto espurio: "Enano sois de una puente".

La afición de don Luis a meterse con indefensos ríos y arroyos (también para el "sucio Esgueva" tuvo sonetos malsonantes) le llevó a la cárcel hacia 1612 por la letrilla "A un fulano de arroyo", que comienza: "Arroyo, ¿en qué ha de parar / tanto anhelar y subir?" (Aunque no venga muy a cuento aquí, es de señalar que Góngora, Lope y Quevedo conocieron el destierro y la cárcel por sus versos, al igual que antes fray Luis de León y San Juan de la Cruz.) A su salida de prisión, el poeta, escarmenado antes que clérigo, hará propósito de enmienda y se prometerá escribir "no más moralidades de corrientes, / bien sean de arroyuelos, bien de ríos, / corran apresurados o tardíos, / que no me hizo Dios conde de Fuentes". Y de su fuente poética inagotable dejará de manar agua corriente y maloliente.

Pero no bienoliente, pues en otro soneto hablará el Fénix de los Ingenios del "dulce arroyuelo de la nieve fría", con sus "floridos márgenes" y su "cristal", al menos a su paso, aún de lavanderas impolutas, por El Pardo. En un tercero burlesco dirá: "Contar pensé en sus márgenes amenos / cuantas Dianas Manzanares mira, / a no arromadizarme sus serenos." Y un último cuarteto críptico-econo-

miástico: "Teatro espacioso su ribera / el Manzanares hizo, verde muro / su corvo margen, y su cristal puro / undosa puente a Calidonia fiera."

Lope: Oropel y ruido

Los humores fluviales del madrileño fray Lope Félix de Vega Carpio (1562-1635), como su vida toda, van de un extremo al otro: ora dedica a nuestro río encendidos cantos, ora se alinea con Góngora para zaherirlo.

Encendidos cantos, sobre todo, porque "juncoso Manzanares", "Lucinda en ti bañó su planta hermosa", como dice en su soneto "De hoy más las crespas sienas de olorosa...". En otro soneto ("Tu ribera apacible, ingrato río...") habla de "tu licor sabroso y frío", "tu frescor sombrío" y de "rojos lirios y las verdes cañas", que, al parecer, bordeaban a la sazón el río; pero todo, gracias a que "en ti mi sol bañó sus plantas". Con lo que, de pasada, nos confirma que, pese a todo, el "río humilde" era lo bastante bueno para el baño de Diana, aunque sólo fuera de pies, como nos confirma en la líra amorosa "Sentado en esta peña...".

En diversos versos (con perdón por la redundancia), Lope se muestra proclive a contribuir a engrosar el caudal del río enteco con el generoso llanto del poeta ("mas he llorado en ti lágrimas tantas", "y

sólo te acompañe el llanto mío", "las lágrimas amargas de mis ojos") recurso poético-hidráulico muy al uso y oportuno. Y efectivo, al parecer, pues más adelante escribirá otro soneto "al baño de dos ninfas lavanderas", que "de su breve cristal hicieron cama"; es decir, que consiguieron bañarse de cuerpo entero, aunque fuera tumbadas. Pero de esos arrebatos cariñosos pasa sin transición a la befa y el escarnio del "Miserio Manzanares, ¿no te basta / todo el año sufrir tanta fregona..." (Góngora las llamaba lavanderas). En otro soneto se comparará con el veleidoso arroyo:

Rico en invierno y pobre en el estío,
parezco en mi fortuna a
[Manzanares,
que con agua o sin ella siempre es
río.

Riqueza y pobreza que en "La Dorotea" no es estacional, pues como Celia, citando a Liñán de Riaza, dice Manzanares es "rico de plantas de pies, / y de agua menguado y pobre". Replica así a Dorotea, que ha hecho también una frase memorable: "Manzanares no se precia de profundo; que es, como ingenio cortesano, oropel y ruido."

Lope arremete también contra la ampulosa doña puente segoviana, haciendo quejarse al río en su soneto, cuyo primer cuarteto dice:

¡Quitenme aquesta puente, que me
[mata,
señores regidores de la Villa;
miren que me ha quebrado una
[costilla;
que, aunque me viene grande, me
[maltrata!

Y propone el quejoso: "traiganle sus mercedes otro río", idea que

tres siglos y medio después todavía alumbraba en las edificaciones mentes regidoras de una Villa que tiene, en Neptuno y en Cibeles, "mucho Dios de los mares para tan poco río", como señalaría Ramón Gómez de la Serna en nuestro siglo.

Quevedo:
Aprendiz de río

Don Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645), madrileño castizo donde los haya, cantará al Manzanares en romances sobre todo, y será quien lance el mote que más fortuna hizo y llegaría a nuestros días: "Manzanares, Manzanares, / arroyo aprendiz de río..."

No eludirá Quevedo su cita puntual contra, más que cabe, el puente, y le dedicará el romance que "describe el río Manzanares cuando concurren en el verano a bañarse en él":

Llorando está Manzanares
al instante que lo digo,
por los ojos de su puente,
pocas hebras hilo a hilo...

En el mismo romance, tras calificarlo de "arroyo vergonzante", sentenciará: "Más agua trae en un jarro / cualquier cuartillo de vino"; con lo que, de paso, nos pone al corriente de otro tipo de contaminación ya usual en aquel remoto tiempo. El romance entero es toda una colorista descripción satírica de la variopinta gente que llena las riberas del río en el estío, sin que falten "dos pjaras de fregonas" que "renuevan el adanismo, / compitiendo sus pernils / los blasones del tocino".

Ya en esta vena erótica rudimentaria, su romance de Menga sube el tono. La joven Menga, encendida no sólo por el sol canicular "en el ardor de una siesta", se baña desnuda ("por los cristales se mete") y es observada por un viejo (que "se lavaba los pulgares"), el cual "quiso alzarse cuanto pudo, / pero nada pudo alzarse" (usted ya comprende). Y Quevedo describe la frustración de Menga con ingenio y picardía inimitables:

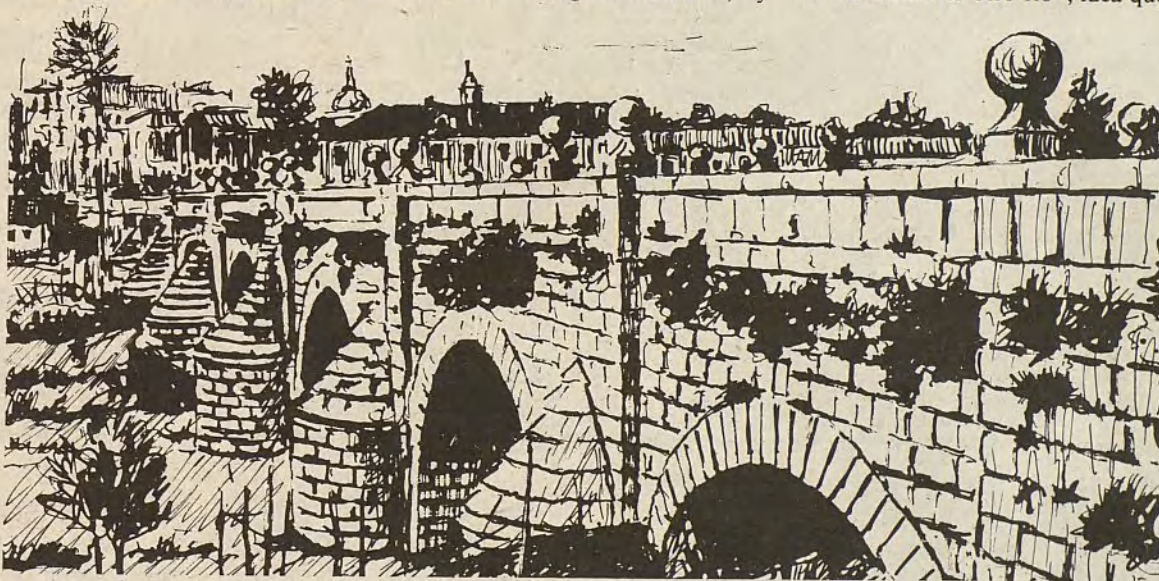
¡Qué poco debió al demonio,
pues la puso en este trance
para tentación un hombre
y para hombre un cadáver!
Pues cuando Menguilla al verle,
como mujer se alterase,
aquel venerable Veda
le veda lo venerable...

En romances varios seguirá aludiendo Quevedo al riachuelo, generalmente haciendo burla, pero en uno nos descubrirá que, aunque de Amazonas, nada, el aprendiz es "nadable", pues nos habla de "un nadador cuando acaba / de dejar el Manzanares". No le merecerá, en cambio, la gracia de un soneto (a diferencia de Góngora y Lope) y sólo le dedicará el segundo terceto de uno, para denigrarlo endecasílabicamente: "¿Qué pudo sucederme en este río, / que no se harta de agua en el invierno / y aun no lava sus pies en el estío?"

Y ya en prosa pondrá Quevedo en boca de un doctor, Juan de León, que el Apóstol San Pablo "pisó la orilla del Manzanares y bebía sus cristales". ¡A buen seguro que la escena dejaría hoy a nuestro alcalde de gongorinas lágrimas "los tiernos ojos llenos"!

Claro que también don Luis de Góngora se nos podría enternecer de levantar la cabeza y ver a Terno volver a echar al agua "patos de la aguachirle castellana" y hacer el milagro de que en este río vuelva a poder decirse que "peces nada". Esperemos que por mucho tiempo.

FERNANDO CASTELLO



A una crecida del Manzanares

Duélete de esa puente, Manzanares;
mira que dice por ahí la gente
que no eres río para media puente,
y que ella es puente para muchos mares.

Hoy, arrogante, te ha brotado a pares
húmedas crestas tu soberbia frente,
y ayer me dijo humilde tu corriente
que eran en marzo los caniculares.

Por el alma de aquél que ha pretendido
con cuatro onzas de agua de chicoria
purgar la Villa y darte lo purgado,

me dí ¿cómo has menguado y has crecido?
¿cómo ayer te vi en pena y hoy en gloria?
—Bebíome un asno ayer, y hoy me ha meado.

Góngora

Describe el río de Madrid en julio

Miserio Manzanares, ¿no te basta
todo el año sufrir tanta fregona,
tanto lacayo y paje de valona,
tanta ropa servil, tanta canasta?

Ahora en julio tus riberas gasta
tanto prestado coche, tanta dona,
que lo que peca abril, julio jabona,
cáfila más altiva y menos casta.

Escupe rayos del león la ira
feroz, aunque de Alcides fue despojo;
la ardiente arena por humor suspira;

más, como el río es viejo y sin antojo,
a su primera fuente se retira,
de ver tantas pescadas en remojo.

Lope

Descubre Manzanares secretos de los que en él se bañan

Manzanares, Manzanares,
arroyo aprendiz de río,
platicante de Jarama,
buena pesca de maridos.

Tú que gozas, tú que ves,
en verano y en estío,
las viejas en cueros muertos,
las mozas en cueros vivos.

Muy hético de corriente,
muy angosto y muy roído

Yo soy el río avariento,
que en estos infiernos frito,
una gota de agua sola
para remojarme pido...

Quevedo

El trabajo ha consistido en identificar y hacer un recuento de especies vegetales y aves

"Capricho" de escolares

Del 12 al 22 de diciembre tendrá lugar en el Instituto de la Alameda de Osuna una exposición sobre la fauna y la flora del parque organizada por el Seminario de Ciencias Naturales del centro en colaboración con alumnos de tercero de BUP y COU

El parque de "El Capricho", en la Alameda de Osuna, es uno de los pocos de Madrid que todavía está rodeado de campos. El haber estado cerrado al público durante bastante tiempo y exento de muchas podas, ha facilitado el anidamiento de aves y también su aspecto, en cierto modo, salvaje, especialmente en la franja que linda con la carretera de Barajas que se ha conservado en un estado un tanto selvático.

El hecho de que el Instituto de la Alameda de Osuna se encuentre próximo a este enclave, llevó al Seminario de Ciencias Naturales, con la colaboración de los alumnos de tercero de BUP y COU, ha realizar sus trabajos allí. "Nos pareció interesante puesto que es fácil el desplazamiento, es el entorno de los chicos, donde viven y donde trabajan, y les resulta un trabajo interesante y ameno al mismo tiempo", señala Paloma Ramírez, catedrática y jefe del Seminario.

La "Exposición de Trabajos", ha sido patrocinada por la Asociación de Padres de Alumnos, y cuenta con la colaboración del Colegio de Arquitectos de Madrid, que cede parte del material que utilizó hace aproximadamente un año en otra exposición, y con la ayuda del Servicio Municipal de

Parques y Jardines, que ha concedido permisos especiales para visitar el parque en horas en que estaba cerrado al público.

"El trabajo ha consistido, primeramente, en ver su situación y hacer un reconocimiento, identificación y recuento de especies vegetales, tanto arbustivas como arbóreas. Hemos hecho un recuento de cerca de un centenar de especies. Hemos identificado cerca de una cuarentena de aves, que se corresponden con el estudio que se publicó en una revista de ICONA en el año mil novecientos setenta y ocho y hemos comprobado que han sido muy pocas las especies de aves que han abandonado el sitio."

En la Exposición se recogen fotografías de árboles y arbustos, así como cajas que contienen frutos y semillas, unos de recolección y otros en los cuales se puede apreciar la huella de determinados animales.

"Lo más destacable de esta Exposición es la labor educativa", afirma Paloma Ramírez Montesinos. "Considero el valor de este trabajo sobre todo por lo que tiene de estímulo para esta gente joven, estudiantes que necesitan un objetivo al cual dedicarse para canalizar sus energías."

ANABEL GONZALEZ GARATE

UNA CALLE
PARA UN
ENCUENTRO

Juanjo Menéndez

En la Casa de Campo

MARIA
VICTORIA
CANSINOS

Juanjo Menéndez es ese señor más largo que un día sin pan, según expresión de una anciana admiradora suya, que lleva la mayor parte de su vida haciendo teatro y televisión (cine, menos).

Actualmente pueden verle en la pequeña pantalla protagonizando "Ninette y un señor de Murcia". Hace en esta serie el mismo papel que interpretó en 1964 junto a Alfredo Landa, con quien vuelve a coincidir en el reparto de la serie televisiva veinte años después. El personaje, Andrés Martínez, es un murciano solterón que deja de serlo gracias a los encantos de Victoria Vera (Ninette).

Juanjo, además, está actuando en "Capullito de alhelí", obra que también dirige.

"Me gustaría encontrarme con José María Roderó, que para mí es maestro indiscutible, o con Fernán-

do Fernán Gómez —otro gran actor— en un sitio que a los tres nos gusta (aunque digamos muchas veces que no se puede trabajar con dos funciones diarias) como puede ser este teatro de la calle Tres Cruces. Vernos en el Príncipe.

Ahora bien, para dar un paseo quizá fuese mejor en la avenida Central de la Casa de Campo. Sí, alguna vez con ocasión de rodajes o algo, he estado charlando con alguno de ellos allí y nos lo hemos pasado muy bien mientras esperábamos que preparasen los planos, las luces...

Casi siempre se habla de lo mismo. Cuando tienes oportunidad de conversar con un compañero que sabe de esto, lo normal es hablar de la profesión. Porque ¿de qué puedes hablar, de política, de chismes? No creo que a ninguno de los tres nos interese, pero el teatro es tema seguro entre nosotros."

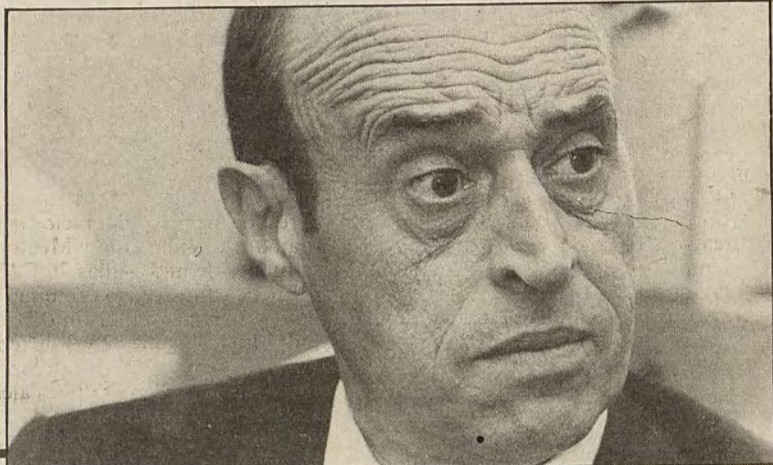
Al pedirle que elija su mejor creación teatral, nos dice:

"Más que 'Violines y trompetas', tal vez 'Los peces rojos', de Jean Anouilh, o 'La Alondra', del mismo autor francés, o quizás éste de ahora en 'Capullito de alhelí', que parece una patochada y es un embolado: hay que mantenerlo vivo, en la tensión justa. Porque es el papel del primer actor, lo que pasa es que no es el más agradecido —digamos— no el más brillante, pero es muy difícil. Una declaración de amor entre hombres, tan cotidiana y tiernamente vista como la de un señor a una señora... Sí, puede que sea la primera vez que esto se hace en una obra de teatro española, tratado así el tema. Se han puesto traducciones y textos sobre homosexualidad, pero con distintos enfoques. Otro de mis personajes que recuerdo con agrado es el Juan Español. Aquella fue una serie que tenía gran aportación de todos, los guiones tenían siempre un toque muy auténtico, muy realista."

¿Y si fueras inglés, te nombrarían Sir, como hacen con los grandes actores en ese país?

"Es una historia antigua con la que bromeo siempre. Digo que cuando un actor es importante en Inglaterra, lo hacen Lord. En Rusia, ventajas máximas para trabajar. En Francia, lo hacen caballero de la Legión de Honor."

Y cuando un actor es muy bueno en España, si tiene suerte y —sobre todo— amigos, pues le dan la Medalla del Trabajo."

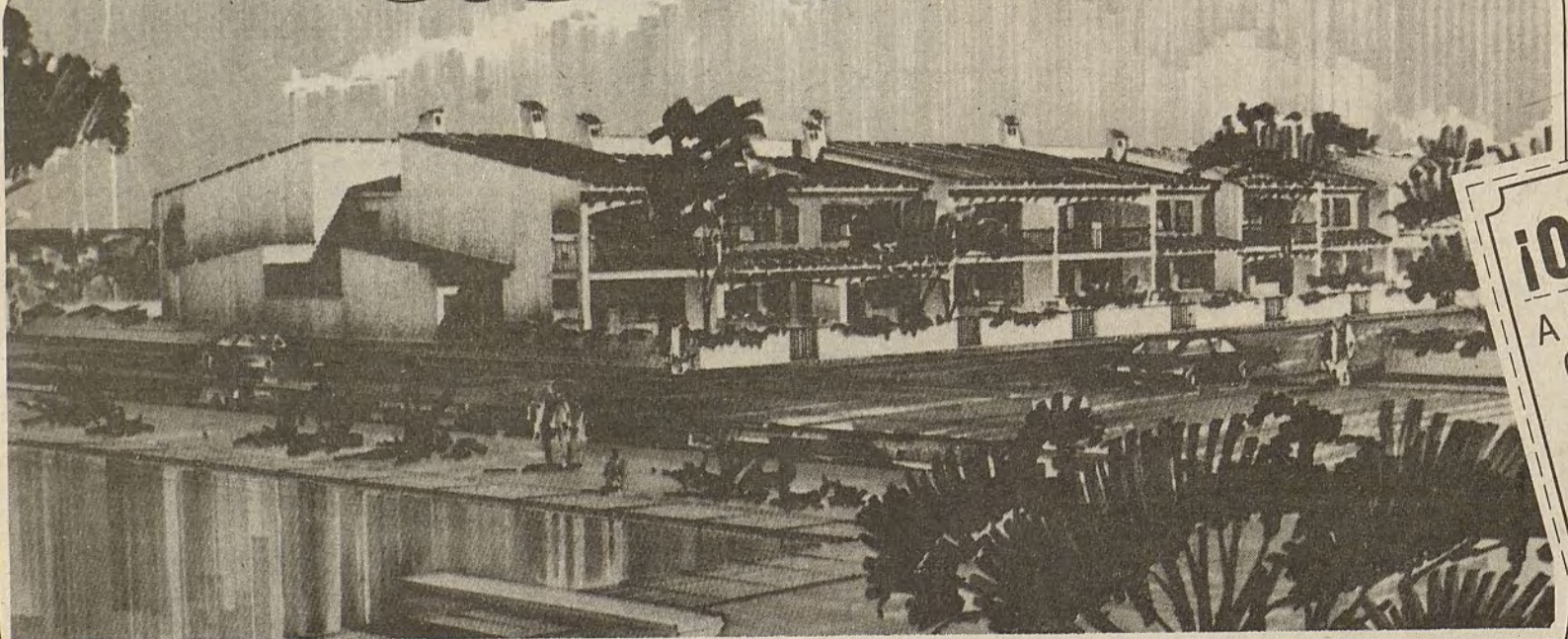


MIGUEL OTERO

¡¡PROMOCION ESPECIAL!!

PARA EL COLECTIVO DE FUNCIONARIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.
Venga a verlos cualquier fin de semana. Gratis y sin compromiso.

Sierra Mar



EN LA MEJOR PLAYA DE LA COSTA BLANCA
ADQUIERA SU BUNGALOW-JARDIN DUPLEX

DESDE 1.495.000 PTS.

PRECIO TOTAL DE CONTADO. FINANCIACION A 21 AÑOS.

INFORMACION Y VENTA:

TORRE DE MADRID. Planta 21 - Oficina 5 - 28008 MADRID
TELEFS. 247 95 10 y 247 94 98

¡OBSEQUIO!

A LOS DIEZ PRIMEROS
COMPRADORES, LES
INSTALAREMOS
COMPLETAMENTE

GRATIS

UNA PLACA ENCIMERA
MIXTA.

El alcalde asistirá el día 16 a la plantación de Villaverde

Quince mil árboles para una fiesta

La Fiesta del Arbol, en su edición de este año, va a iniciarse el 16 de diciembre con una plantación masiva, de cinco mil ejemplares, en el parque de Plata y Castañar, en Villaverde, entre música y participación popular. En fechas posteriores, los vecinos de otros distritos podrán también ejercitarse como jardineros y, en total, quince mil nuevos árboles engalanarán Madrid: olmos, pinos, plátanos, acacias...

La Fiesta Popular del Arbol, fiel a su cita con el invierno madrileño, ha elegido en esta ocasión, como punto para la llamada "plantación singular" —que cada año destina una cuantiosa partida de ejemplares a un determinado lugar de Madrid—, el distrito de Villaverde, que, a pesar de su nombre, es notoriamente deficitario en lo que a arbolado se refiere.

"El criterio de selección del lugar donde ha de realizarse la plantación masiva —dice Jorge Tinas, director de Medio Ambiente del Ayuntamiento— es el de dar preferencia a la zona sur, más desabastecida, con el fin de reequilibrarla con la parte norte de la ciudad, mejor dotada en este sentido." El parque de Plata y Castañar, en proceso de creación, ha sido elegido como "plato fuerte" de la Fiesta del Arbol 1984-1985 —previa petición de la Junta Municipal del distrito— y la plantación de los cinco mil jóvenes arbolitos va a coincidir con las últimas fases de los trabajos incluidos en el proyecto de acondicionamiento de la nueva zona verde; esta circunstancia lo hace muy adecuado como punto de destino de la plantación singular, "porque pensamos —dice Jorge Tinas— que un lugar en el que ya existe un proyecto de ajardinamiento previo, con bocas de riego y demás infraestructura, es el que garantiza la mejor conservación de los árboles".

Lo cierto es que los vecinos del distrito y cuantos madrileños ani-

mosos lo deseen —convertidos en ocasionales jardineros— van a participar en el ornato del nuevo parque. La Junta Municipal, por su parte, ha organizado un completo programa festivo, destinado a "arropar" la jornada de la plantación, de forma que ya desde el día anterior los voluntariosos colaboradores podrán empezar a prepararse para el "trabajo".

Una noche de camping

Para empezar, los jóvenes menos frioleros de Villaverde van a pasar la noche del 15 al 16, como quien dice, al raso, convirtiendo el parque en un camping muy "sui generis". Para amenizar la acampada se va a contar con el grupo de teatro "Pata de Oca", que representará un dilatado montaje, de carácter ecológico, sobre el descubrimiento del imaginario paraje de la cuenca del Guadajío; este espectáculo, que, por demás, no precisa de escenario, tendrá ocupados a los campistas durante la friolera de doce horas seguidas, empalmando la tarde del día 15 con la madrugada del 16.

Se instalará, además, una pantalla de video gigante en la que se proyectarán, durante la noche, todo tipo de películas, y si a ello se suman las consabidas hogueras y sesiones guitarrísticas, es muy probable que ni las tiendas de campaña ni los sacos de dormir se lleguen a usar. Ya en la mañana del domingo se procederá a la plantación de los árboles, para lo que previamente los jardineros del Departamento de Parques y Jardines habrán explanado el terreno y preparado los hoyos.

El trabajo, que se realizará al son de los ritmos variados de la Banda de la Policía Municipal, la charanga "Carracuca" y un grupo de música celta, será supervisado de cerca por los jardineros municipales y en él se pretende que la participación ciudadana sea masiva y muy especialmente por parte de los niños. Mediada la mañana, y desde el estrado dispuesto a tal fin, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, y demás personalidades invitadas se dirigirán a los participantes, y una vez concluida la plantación todos los eficientes aprendices de jardinero podrán recuperarse del esfuerzo con unos vasos de sangría.

La Fiesta del Arbol pondrá, pues, al parque —que dota a Villaverde de áreas deportivas, recreativas y zonas verdes— en puertas de su estreno oficial y será un primer paso para que el distrito, dice el concejal-presidente de la Junta Municipal, Francisco Contreras, "comience a hacer honor a su nombre".

En fechas sucesivas, buena parte de los distritos madrileños irán realizando, por su parte, las plantaciones de los árboles que les han sido asignadas, según las peticiones cursadas al Ayuntamiento a través de las Juntas Municipales de Distrito. Las solicitudes han sido realizadas por asociaciones de vecinos, colegios, urbanizaciones privadas o por las propias Juntas de once distritos, encabezados, en lo que a cuantía se refiere, por Moratalaz (2.145

árboles), Latina (1.808) y Vallecas (1.344). La lista se cierra con las peticiones, mucho más menguadas, de Tetuán (44 árboles) y Salamanca (17), lo que no deja de ser lógico, en opinión de Miguel Lomas, perteneciente al Departamento de Parques y Jardines, "si se considera que los distritos más céntricos de Madrid cuentan ya con dotaciones abundantes, mientras que en los periféricos existen aún muchos solares, colegios y urbanizaciones recientes sin arbolado todavía".

El calendario propuesto fija las fechas de plantación durante los meses de enero y febrero del año próximo, en fines de semana consecutivos, de modo que los días 12 y 13 de enero tocará el turno a Carabanchel, Latina y Hortaleza; en los días 19 y 20 se realizarán las correspondientes plantaciones en Salamanca, Villaverde y Mediodía, y a finales de mes —días 26 y 27—, en Fuencarral, Retiro, Tetuán, Vallecas y Chamartín; el fin de fiesta tendrá lugar los días 2 y 3 de febrero, en el distrito de Moratalaz. La suma de todas las solicitudes alcanza prácticamente la cifra de diez mil árboles, integrada por las especies botánicas más típicas y adaptadas a la urbe madrileña, como pinos, olmos, plátanos, cedros, chopos y acacias.

Ciudad con vocación vegetal

Quince mil ejemplares, pues, incluyendo los cinco mil asignados a la plantación singular del parque de Plata y Castañar, se plantarán en esta edición anual de la Fiesta del Arbol, con un presupuesto glo-



bal que ronda los 27 millones de pesetas; aproximadamente, el 20 por 100 de los árboles proceden de los viveros municipales, mientras que el resto provienen de los del ICONA y la Comunidad Autónoma. "Los precios de cada uno de ellos —dice Miguel Lomas— dependen, claro está, del tamaño y de la especie; en torno a este tema, lo más importante, a mi entender, es considerar que detrás de cada uno de esos arbolillos de escasos centímetros de diámetro ha habido un largo proceso de cuidados, abonos y tratamientos sanitarios; en resumen, cinco años de trabajo."

A pesar, no obstante, de que, en

tanto en tanto, un árbol es víctima de un acto de vandalismo, a la vista está la inclinación arborícola de la capital, con sus 150.000 ejemplares alineados por sus calles y varios centenares de miles más salpicados por parques y jardines. La participación de los madrileños en la cada vez más arraigada Fiesta Popular del Arbol —dispuestos a cumplir, aunque sólo sea en parte, la famosa trilogía del árbol, el libro y el hijo— es una muestra de esa "vocación vegetal" de Madrid, la ciudad más profusamente arbolada, por cierto, de toda España.

A. VICANDI

Del 10 al 16 de este mes se celebra la VI Semana de Cine Español de Carabanchel

Películas para todos

Algunas de las más prestigiosas y recientes películas de factura nacional forman parte de la programación de la Semana, organizada por la Junta Municipal de distrito. Como novedad se incluye un Certamen de Vídeo Amateur de Carabanchel

El "plato fuerte" de esta nueva edición de la Semana de Cine Español de Carabanchel lo constituye el selecto y apetitoso cartel de películas que se proyectarán todas las tardes —a las 19 horas— en la sala de cine Los Angeles (General Ricardos, 188); el criterio de selección de los organizadores, que, según el concejal-presidente del distrito, Joaquín García Pontes, ha sido prioritariamente el de "la calidad y la actualidad", va a permitir ver a todos los vecinos, por un muy módico precio de entrada, algunas de las películas más interesantes y taquilleras de la reciente filmografía de nuestro país.

La Semana se abrirá el día 10 con una jornada inaugural en la que está prevista la asistencia del alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, y la proyección de la película "Vestida de azul"; durante los días 11, 12 y 13 se pasarán, en este orden, "Epilogo", "La conquista de Albania" y "El arreglo", mientras

que la sesión del viernes, día 14, constituye un auténtico "programa doble", en el que se combinará el colorido barroco y conventual de "Entre tinieblas" con la delicada estética de "El sur".

El sábado, tras la proyección a las siete de la tarde de "La muerte de Mikel" y el posterior debate, se desarrollará el maratón de cine que habitualmente se viene incluyendo dentro de la Semana y que cada año está dedicado a un determinado género cinematográfico; en esta ocasión, el humor será el protagonista de la noche, con el pase de las películas "Que nos quiten lo bailao", "La loca historia de los tres mosqueteros" y "El ete y el oto".

En la jornada de "cierre" —domingo, día 16— se ha programado la proyección de las dos últimas películas, "Truhanes" y "Tasio", y un acto de clausura en el que está prevista la presencia del ministro de Cultura, Javier Solana, y la di-

rectora general de Cinematografía, Pilar Miró.

Vídeo y cine infantil

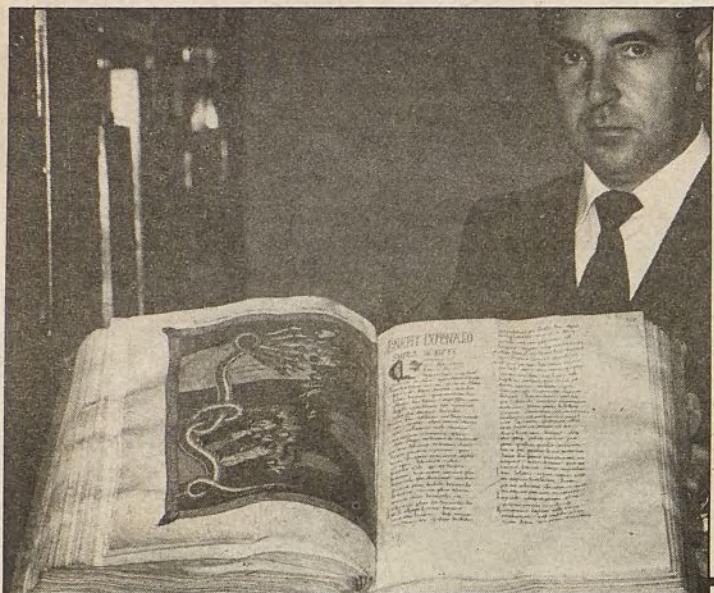
Como complemento, al finalizar las diversas proyecciones de sesión de tarde, se realizarán debates que tendrán como referencia la película visionada, en los que participarán los propios actores y directores de cada una de ellas.

Durante la Semana se presentarán los trabajos realizados por los "videoaficionados" del distrito y se fallará el premio del mencionado certamen, "que en esta ocasión no ha registrado mucha participación —continúa el concejal—, pero pensamos que es un medio eficaz de iniciar el camino y de ir inculcando y potenciando las inquietudes de la gente hacia este moderno medio de expresión". También, por primera vez, los niños de Carabanchel disfrutarán de su parcela dentro de la Semana, ya que, dirigida a los alumnos de los colegios públicos de la zona, se proyectará en el cine Los Angeles —del día 10 al 14, a las diez de la mañana— la película "Las aventuras de Pinín y sus amigos", de tema ecológico.

A. V.



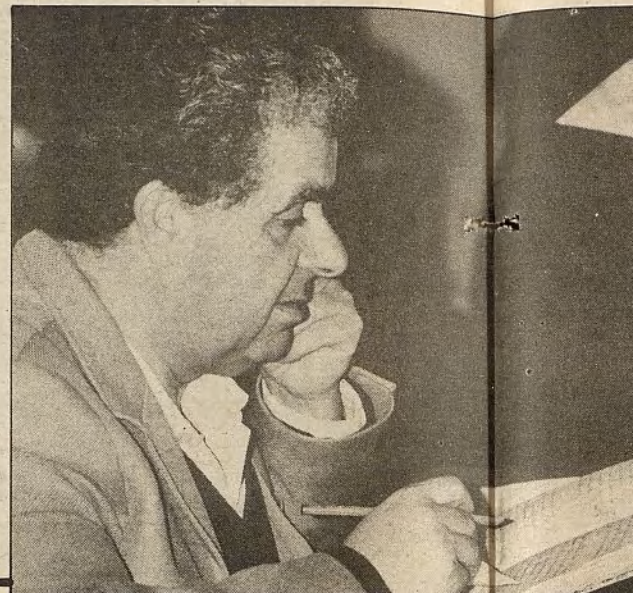
La Fiesta Popular del Arbol de nuevo acude a su cita con el invierno madrileño



Uno de los códices ilustrados por encargo del señor Marqués de Santillana



Depósito de Bellas Artes. En sus estanterías hay 14.000 dibujos, 250.000 grabados y 16.000 libros sobre materias del mismo nombre



En la Biblioteca Nacional conviven un códice del IX y un microfilme del XX. Y ambos gozan de buena salud, de muy buena salud. Asomados a lo largo de más de 100 kilómetros de estanterías, un poco apretujados, nos esperan —con toda la paciencia del mundo y la alegría de un siempre recién nacido— más de 3.000.000 de manuscritos, incunables y libros. Todos los días amanecen con el gozo de un gran descubrimiento.

Se pisa un poso de clasicismo y flota un soplo de futuro. Una alumna de tercero consulta un manuscrito medieval. La alumna nació en Segovia y estudia en la Autónoma. Pero ¿dónde estaba el manuscrito? ¿Cómo ha llegado hasta sus manos? Hay todo un mundo vivo, pero ajeno a los ojos de los vivos: la Biblioteca Nacional por dentro, la Biblioteca Nacional que empieza tras una magnífica puerta en la que un cartel reza: "Prohibido el paso"

Un jesuita, que era confesor de Felipe V, propuso al rey una buena idea: la creación de una Biblioteca Pública en Palacio. En marzo de 1712, estaba ya instalada en unos pasadizos que iban desde Palacio hasta el monasterio de la Encarnación. El rey aún no había fundado las academias.

Contaba esta Biblioteca con unos 8.000 volúmenes, algunos manuscritos, "con varios instrumentos matemáticos, porción de monedas, medallas y otras curiosidades". La Biblioteca se mantenía gracias a los impuestos que gravaban a naipes y a tabaco. Además, se creó un privilegio parecido al depósito legal de nuestros días: era obligado entregar un ejemplar gratuito de cuanto se imprimiera en España. Aparte adquisiciones, también ingresaron libros por incautación de más de una biblioteca porque su dueño no había visto al rey con muy buenos ojos durante la Guerra de Sucesión.

Las estrecheces y la ruina llevaron a los libros, un siglo después, a la vecina calle de Arrieta, número 8. La Biblioteca dejó de ser propiedad de la Corona y se convirtió en Nacional. Nuevas angustias de espacio impusieron soluciones definitivas: en 1892, IV centenario del descubrimiento de América, se inauguraba su actual sede, con-

Texto: LUIS SASTRE

Fotos: EMILIO SOLIVA

cebida como Palacio de Museos, Archivo y Biblioteca Nacionales, diseñada por Francisco Jareño Alarcón y terminada por Antonio Ruiz de Salces.

Cinco mil volúmenes ingresaban cada año. Ahora, son más de 100.000. Como los 45.000 metros cuadrados eran insuficientes, se han dividido las naves, de 9 metros de altura, hasta conseguir doce pisos. Pero, de verdad, que estos mis ojos lo han visto, apenas caben ya 200 libros. ¿Qué hacer? ¿Qué se hará con los seis millones de libros con los que contará la Biblioteca en el año 2000?

Nos informa su director, don Hipólito Escolar, que hay algo más que un proyecto para construir grandes almacenes en Valdemorillo, con capacidad para albergar hasta treinta millones de volúmenes. En la sede actual sólo quedarán libros de uso corriente y últimas ediciones, y me refiero al Depósito General. A diario, un servicio especial atenderá las peticiones igualmente especiales, que raras veces son urgentes.

Hay muchos títulos duplicados, de varias ediciones. De Séneca y de Aristóteles hay unas trescientas. Y tal vez cincuenta de Galdós.

Manuscritos e incunables

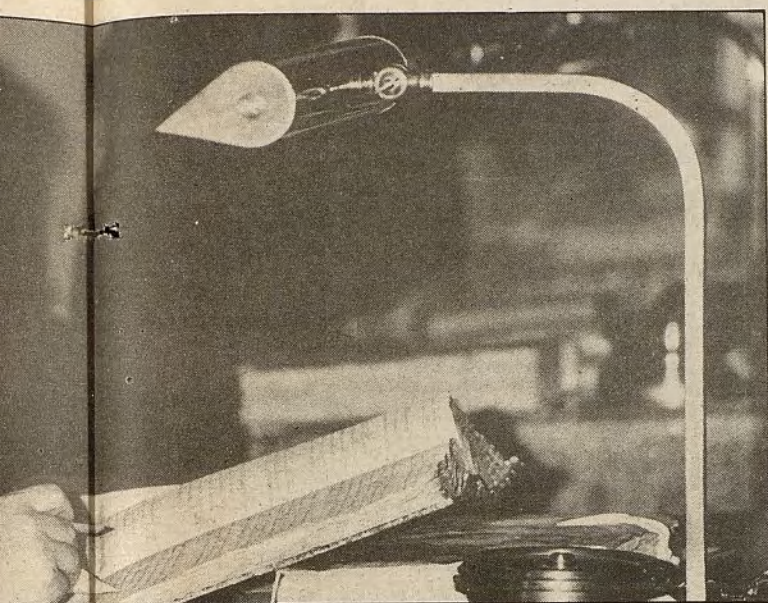
La mayoría de los libros antiguos y valiosos llegaron a la Biblioteca a lo largo del pasado siglo, bien por compra, ora por donativo y hasta por incautación. Unos 70.000 había en veinticuatro conventos cerrados en la provincia de Madrid; una colección de 312 obras llegaron desde la catedral de Avila; del infante don Sebastián de Braganza proceden 144 manuscritos, 68 incunables y 1.825 impresos; de don Valentín Cardenera, más de 70.000 estampas y dibujos; de don Pascual Gayangos, 18.000 impresos y 1.155 manuscritos, y del señor duque de Osuna, 6.500 impresos y una colección de magníficos manuscritos y códices ilustrados por encargo del señor marqués de Santillana. La lista puede continuar.

Estamos ahora en las llamadas "cámaras especiales", que son cuatro amplias plantas (altura, unos 2 metros; 100 de largo y 15 de ancho, aproximadamente), independientes, cerradas por puertas de acero, con detectores de incendios, luces intermitentes, que se apagan solas, llenas —a lo ancho— de estanterías metálicas y de algu-

Creada en 1712 bajo el reinado de Felipe V, mantenía sus 8.000 volúmenes. Ahora 100 kilómetros de estanterías y para antes de que finalice el siglo los ejemplares

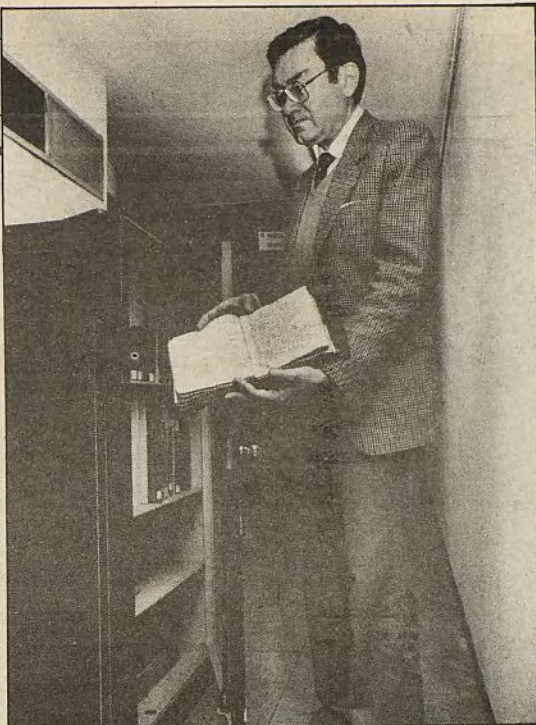
LA BIBLIOTECA POR DENTRO





En la sala de Incunables se guardan 2.938 ejemplares

El responsable del Depósito, don Manuel Sánchez Mariana, muestra el poema del Mío Cid, guardado en la caja fuerte



Aspecto del despacho del director de la Biblioteca Nacional, don Hipólito Escolar



antena sus 8.000 volúmenes, gracias a los impuestos que metros de estanterías reúnen más de 3.000.000 de libros glo los ejemplares alcanzarán los 6.000.000

BIBLIOTECA NACIONAL DENTRO



nos cajones, en las que sólo entra el personal de la sección correspondiente y que están llenas de las más valiosas joyas, encuadradas con primor, que se acarician cuando hay que consultarlas, ordenadas según su tamaño. Algunas están tumbadas en bandejas debido a su gran altura. Pero todas ellas están a salvo del pillaje (humano e insectívoro), el fuego, el agua y la polución.

Entre los manuscritos, el número uno corresponde a una colección de plantas de fortalezas militares de la isla de Sicilia. El dos, a la Biblia románica de San Juan de la Peña. Los que están encuadrados en tafilete rojo proceden de la Biblioteca Real. El último, el número 22.198, corresponde a una colección de papeles varios.

Códices medievales, manuscritos griegos, árabes y hebreos. Dos Beatos de los siglos X y XI. La Biblia de Avila, unos de los libros más grandes en todos los sentidos del adjetivo. Una biblia bizantina del siglo XII, con añadidos hispanos. Los Libros de Horas de Isabel la Católica y de su nieto el emperador. Autógrafos de Lope, con muy pocas correcciones, que bien a las claras explican aquello de que "más de ciento, en horas veinticuatro", etc. Autógrafos de Calderón y de Galdós, casi todos los "Episodios Nacionales".

Y hay una joya especial, guardada en una caja fuerte con siete llaves: el Poema del Cid. Le hacen compañía algunos dijes no menos valiosos: un manuscrito de Leonardo, las primeras ediciones del Quijote y algunas más de Cervantes, el Codicilo de Isabel la Católica, las hojas que quedan vivas del primer libro impreso en América, que lo fue en México. La caja mide, aproximadamente, metro y medio de altura y no llega a los cincuenta centímetros en su frente. El fondo, a los treinta. Está pegada al suelo y a la pared. Guarda su llave el secretario general de la Biblioteca.

También en esta planta se custodian los incunables, que son 2.938. El número uno lo lleva un Apocalipsis, con grabados de Dürero e impreso en Nuremberg el año de 1498.

Al fondo de la nave, mirándonos con vergüenza, están las ediciones facsimilares. ¡Y eso que casi todas ellas reproducen

A las salas de lectura de la Biblioteca acuden 2.000 lectores cada día

ediciones príncipe! Son las que utilizan los investigadores, salvo casos excepcionales en los que sea obligado "acariciar" el original.

Queda también el recurso de las copias fotográficas y de los microfilmes, de los que hay unos seis mil, correspondientes a manuscritos y libros raros, mitad por mitad.

Los raros, Cervantes y la NASA

Los "raros" están en otra cámara tan segura como la anterior. Se considera raro a un libro cuando es único en su importancia.

Numerados hay más de 38.000, pero pueden llegar al medio millón, ya que el adjetivo "raro" es cambiante, tiene mayor amplitud a medida que el tiempo pasa. Los libros de la generación del 98, y hasta los del 27, ya son raros, cosa que no podía decirse hace pocos años.

Libros desde el siglo XVI, ediciones de bibliófilo, ejemplares fotografiados cuyos originales están en otras bibliotecas, tanto españolas como extranjeras, adquiridos unos, trasladados otros desde el Depósito General. Tiempo y espacio faltan.

También aquí está la colección Usó (11.357 obras), la de Varios Especiales, que son folletos de los siglos XVI al XIX, relaciones y pliegos de cordel (75.000 piezas), y la de "Porcones" o "Alegaciones en derecho", de los siglos XVI al XVIII.

Aparte está la Sección de Cervantes (13.000 libros y más de 3.000 folletos), creada por Menéndez Pelayo y enriquecida con las aportaciones de Asensio y Sedó.

Están también las secciones de teatro (50.000 volúmenes), música (10.000 libros, 100.000 partituras, desde el siglo XVII, otros tantos discos y 50.000 casettes). Y, aparte, las secciones de Hispanoamérica, Africa, Infantil y Juvenil, Publicaciones Oficiales (desde el "Boletín Oficial del Estado" hasta la revista de la NASA) y la de Bibliografía y Biblioteconomía.

Fuera de las cámaras especiales, pero en nobles salas de la primera planta, está el Depósito de Bellas Artes. Por su valor, una de las secciones más ricas, pese a sólo contar siglo y poco.

En bandejas, cajones y estanterías hay 14.000 dibujos (El Greco, Velázquez, Alonso Cano, Murillo, Ribera, Claudio

Coello, Bayeu, Goya, Tiziano, Lucas Jordán, Rembrandt...), 250.000 grabados en libros y sueltos (Dürero, Lucas Cranach, Rubens, Murillo, Goya, Picasso, Dalí...). Y 16.000 libros sobre las Bellas Artes.

De esta sección se desgajó la de Geografía y Mapas, en 1945. Contiene, entre otras "cosas", 50.000 mapas (500 son manuscritos) y 300.000 tarjetas postales ordenadas geográficamente.

De servicios y de personas

Llegados a este punto, no sé si hemos dicho que aquí hay más de tres millones de libros y más de cien kilómetros de estanterías. Y armarios y muebles para guardar dibujos, grabados, carteles, microfichas, etcétera.

Están también las doce plantas que forman el Depósito General. Las cinco inferiores son para las publicaciones periódicas; las siete que quedan, para los libros, y verdad es que están en las últimas..., quiero decir, que ya se están llenando las últimas baldas que quedan vacías.

Cuando un nuevo libro entra en la Biblioteca Nacional, se registra, cataloga y clasifica. Después de este proceso, puede pasar a su sitio. Antes, si hace falta, se encuaderna en el correspondiente servicio, que cuenta también con un laboratorio para restauración.

No hay muchos cuadros en las paredes de la Biblioteca. Un anónimo retrato de Cristóbal Colón, que pasa por ser el más antiguo conocido; Fernando VII y su familia, en la Sala Noble; la colección cervantina de Muñoz Degraín; un busto en barro de Quevedo, moldeado en vida de don Francisco; un Fernando VII de Francisco López, y una espléndida librería, procedente del palacio de Godoy, y que está en el despacho de Dirección.

Y entre director, subdirector, secretario general, seis jefes de departamento, 19 bibliotecarios jefes, nueve facultativos especialistas, 38 bibliotecarios ayudantes y 157 administrativos y auxiliares de los laboratorios, conservación, sanidad, vigilancia, transporte y limpieza, entre todos ellos, atienden cada día a dos mil lectores, que consultan un millón de volúmenes cada año y se llevan prestados más de cien mil.

Y todo se hace en solemne silencio.

Próxima apertura de un centro de estimulación precoz en Moratalaz

Más vale prevenir

Para alcanzar el objetivo de *aminorar los déficits físicos o intelectuales de los niños, se realizará un seguimiento del bebé desde que nace hasta que alcance la edad escolar*

Aún en la actualidad, los deficientes, tanto físicos como psíquicos, siguen formando parte del colectivo de marginados con que cuenta nuestra sociedad. Luchar contra esta marginación es uno de los objetivos de la Asociación de Ayuda a Deficientes de Moratalaz (ADEMO). Para ello han creado un colegio de educación especial, han abierto talleres ocupacionales para jóvenes mayores de dieciocho años con problemas y ahora van a poner en funcionamiento, a partir de este mes de diciembre, un gabinete de estimulación precoz destinado a niños de edades comprendidas entre el primer día de vida y los cuatro años de edad y cuyo objetivo es aminorar los déficits físicos o intelectuales que pudieran presentar. Se pretende así cubrir todo el ciclo de la vida de una persona y dar una mayor importancia a la prevención.

Los niños que podrán ser atendidos son, no sólo los que presentan alteraciones físico-mentales, sino también aquellos que debido a diversos factores pueden presentar problemas en un futuro más o menos próximo, los niños de alto riesgo, bebés que en principio son normales pero cuyo desarrollo puede verse afectado (embarazo patológico, poco peso al nacer, etcétera).

El método a seguir será el de observar al niño desde su nacimiento, con objeto de conocer los aspectos de su desarrollo que son más fuertes o más deficitarios. En base a ello se desarrollará el programa de estimulación, que puede ir dirigido a cuatro áreas: psicomotricidad global, psicomotricidad fina, lenguaje y sociabilidad.

El Centro de Estimulación Precoz, que está situado en la plaza del Corregidor Alonso de Tobar, número 3, tiene capacidad para 20 ó 25 niños, que serán atendidos en sesiones de media hora tres veces por semana. El equipo con que cuenta está formado por un psicólogo, un médico-pediatra, un estimador, un fisioterapeuta, un logopeda, un psicomotricista, un administrador y un asistente social.

Existirá también una escuela de padres, con los que se desarrollarán actividades en tres campos. Primero, intentando desdramatizar la situación familiar que se crea con la llegada de un niño con problemas. En segundo lugar, se realizará una labor informativa, acercando a los padres a los recursos de los que podrán disponer, tales como organismos o centros a los que podrán asistir terminado este seguimiento de cuatro o cinco años. Y por último, una fase formativa en la que se darán contenidos técnicos a la familia para que hagan de estimuladores en casa.

Y después ¿qué?

ADEMO cuenta en la actualidad con un colegio de educación especial y talleres ocupacionales situados en Arganda. Estos talleres, que acogen a deficientes desde los dieciocho años (en la actualidad hay 35 personas y una larga lista de espera), funcionan desde el año 81. En ellos se realizan trabajos para diversas empresas, tales como manipulados y envasados, lámparas y carpintería.

ROSA AURORA GARCIA

Fundado en el siglo XV, según el autor de la "Guía Histórica de Hortaleza"

Historia de un distrito

Desde hace diez años, aproximadamente, Francisco Javier Pastor Muñoz, estudiante de Arqueología en la Universidad Complutense de Madrid, viene realizando en el área de Hortaleza una serie de actividades tendentes a desvelar sus orígenes y posterior desarrollo histórico

En 1983 los responsables de Cultura de la Junta Municipal de Hortaleza conocen dichas actividades y se llega a un acuerdo para confeccionar una "Guía Histórica de Hortaleza", con el apoyo económico de dicha Junta y la colaboración de un grupo de licenciados y estudiantes universitarios.

"La Junta se comprometió a subvencionar los gastos que ocasionara la elaboración de esta guía. Yo tenía ya un montón de documentación, pero era imposible sacar una publicación asequible al público. Además, había que adecuar el material y seguir un orden cronológico para que la gente se hiciera cargo de que realmente allí había existido gente desde bastantes cientos de años." Señala Francisco Javier Pastor.

La Junta Municipal de Hortaleza tiene intención, entre otras cosas, de repartir ejemplares en todos los centros culturales y colegios.



Silo de cemento en la calle López de Hoyos con Mar de las Antillas, uno de los vestigios históricos de Hortaleza

"Quiero hacer mucho énfasis en que el libro tiene que ser un instrumento para potenciar el conocimiento de la zona y que la gente se sienta orgullosa del sitio donde vive." Por lo que se refiere a los orígenes del pueblo, el joven autor de la guía aclara que "según las noticias, el pueblo se fundaría en algún momento impreciso alrededor de mediados del siglo quince. Toda la información que yo he conseguido reunir parece indicar que no hay nada anterior a esta fecha. No hay materiales, por ejemplo, ni árabe ni medieval que indique que allí haya habido población con anterioridad. Los materiales, así como todas las referencias que he encontrado en documentos, hablan de mediados del siglo quince. A partir de ahí, la aldea ya empieza a ser conocida a través de una serie de documentos equivalentes a los catastros de ahora, que dan una información valiosísima para reconstruir su historia..." La publicación se encuentra prácticamente terminada y se prevé su salida a la calle a finales de este año o principios de 1985.

Testimonios gráficos y orales

Para recoger todos los datos que ofrece la "Guía Histórica de Hortaleza" ha sido necesario el estudio de abundantes materiales bibliográficos, que han permitido la obtención de datos precisos y contras-

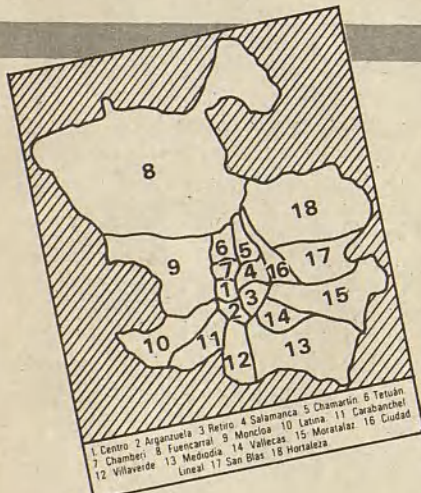
tados, así como el estudio de un lote compuesto por más de un millar de objetos recuperados por Francisco Javier Pastor en Hortaleza. Este material pertenece a las épocas antes mencionadas y consiste esencialmente en herramientas de piedra, fragmentos cerámicos, monedas y diversos utensilios de la vida cotidiana de la aldea, que constituyen un testimonio material de la historia y suministran información por sí mismos.

También se ha recurrido a testimonios gráficos como fotografías, cartografía antigua y carteles anunciadores, entre otros.

Por otra parte, se ha realizado una exploración intensa del casco urbano de Hortaleza, catalogando la trama urbanística e incluyendo información sobre edificios ya desaparecidos como el Mesón Garnacho o la Quinta de Santa Sofía. Finalmente, se ha recurrido a testimonios orales recogidos entre los vecinos de Hortaleza.

El conjunto de materiales recopilados quedará a disposición del pueblo de Hortaleza. En un principio está previsto que la Junta Municipal se haga cargo de ellos y monte una exposición que remarque el carácter didáctico y divulgativo de este trabajo. La guía tendrá unas ciento sesenta y cinco páginas y unas treinta y siete ilustraciones entre fotos y dibujos.

ANABEL GONZALEZ



Por distritos

CENTRO Con motivo de la conmemoración del Día de la Constitución, el 6 de diciembre, la Junta Municipal y el Servicio Municipal de Deportes de dicha Junta organizan una "Carrera Popular", que se celebrará el 2 de diciembre. La carrera se iniciará a las diez horas de la mañana en la plaza Mayor. Los interesados en participar pueden inscribirse en los locales de la Junta Municipal de Centro, en la plaza Mayor, 3, o en el lugar de la carrera una hora antes de que se inicie la misma. Asimismo, la Junta Municipal, en un intento por compensar las necesidades de zonas deportivas que existen en el distrito, va a construir una nueva pista de baloncesto y otra de fútbol-sala en los jardines del Cuartel de Conde Duque.

En otro índole de cosas, el Centro Cultural Malasaña ha iniciado sus actividades dedicadas a la educación permanente de adultos, entre las que se incluyen alfabetización, graduado escolar y talleres creativos como gimnasia y expresión corporal. El centro está situado en la plaza del Dos de

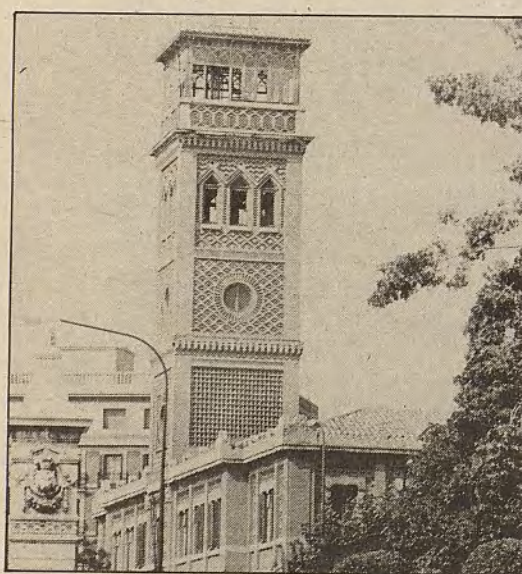
Más instalaciones deportivas para Centro • Fiesta para niños y ancianos y exposición colegios y edita un libro • Chamartín entrega los premios del concurso literario sobre la

Mayo, en el colegio público "General Sanjurjo". Las inscripciones se realizan allí mismo desde las 19,00 a las 22,00 horas. Este centro está subvencionado por la Junta Municipal, si bien falta por determinar la cantidad, que oscilará entre las seiscientas mil y el millón de pesetas.

ARGANZUELA Los responsables de la Junta Municipal del distrito de Arganzuela han preparado una serie de actos con motivo del Día de la Constitución, el 6 de diciembre, que comenzarán a las cinco de la tarde de ese día con la salida de una charanga que irá recorriendo los distintos colegios para, a continuación, dirigirse a la Casa del Reloj, donde a los chavales les espera una gran chocolatada que compartirán con los ancianos de los clubs de la tercera edad del distrito. Esta fiesta conjunta para niños y ancianos estará salpicada de diversas actuaciones musicales, atracciones y bailes. Los actos se completarán con un concurso de murales sobre el tema de la Constitución, en el que va a contarse con la participación de los alumnos de los distintos centros docentes.

Por otro lado, la Junta Municipal tiene previsto realizar una exposición desde el 15 de diciembre hasta finales de este mismo mes con los trabajos manuales que han venido realizando los ancianos del distrito en los dos clubs de la tercera edad allí existentes. Los trabajos de cerámica, escayola, mantelerías y artesanía en general se pueden presentar desde el pasado día 1 hasta el 13 de diciembre, en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta. La exposición se instalará en la lonja de la Casa del Reloj.

RETIRO Como complemento a las actividades del Día de la Constitución, se está proyectando, desde hace dos semanas y hasta el próximo 6 de diciembre, un audiovisual por los distintos colegios del distrito que han participado en los concursos para celebrar tan magna efemérides.



Se va a conmemorar el centenario de las Escuelas Aguirre. Con este fin se ha elaborado un programa de actos que comenzará el 12 de diciembre y en el que se incluyen desde exposiciones de fotografía, mostrando la evolución del colegio, hasta concursos de trabajos manuales y dibujo, pasando por la celebración de un cross infantil y otro juvenil, actuaciones de la coral del colegio, proyecciones cinematográficas y representaciones teatrales.

Dentro del programa de actividades del cuarto trimestre del Club de Jubilados y Pensionistas, el día 6 de diciembre, a las 18 horas, tendrá lugar un concierto de música española a cargo del guitarrista Victor Monje "Serranito". El día 13 de ese mismo mes, a las 18 horas, se celebrará en los mismos locales una velada poético-musical, con recitales de poemas y un concierto de música popular.

Por lo que a obras se refiere, ya han finalizado los trabajos de remodelación y ensanche de la avenida del Mediterráneo con la confluencia de Conde de Casal. En otro sentido, y para los más pequeños del distrito, la Junta ha organizado una gran fiesta infantil en la segunda quincena del mes en la que se incluye el reparto de regalos a cargo de Papa Noel.

Por último, el duende de Retiro, que dentro de pocos días se dará a conocer, ha manifestado recientemente que va a "defender el distrito de las fuerzas del mal que le acechan".

SALAMANCA Con motivo del sexto aniversario del Día de la Constitución, la Junta Municipal de Salamanca pretende editar un libro con los dibujos y artículos realizados por los escolares de los colegios del distrito alegóricos a los diferentes artículos que contempla la Constitución. También con motivo del aniversario de la Constitución la Junta enviará expertos en temas constitucionales a los colegios que lo soliciten. Con esta actividad, que se desarrollará a lo largo de los días 6 y 7 de diciembre, se pretende explicar a los escolares de la zona los diferentes aspectos de la Constitución Española.

Por otra parte, el Centro Cultural Buenavista inicia los cursos de jazz, manualidades, piano, guitarra, bandurria, pintura y flamenco. Las personas interesadas en participar en los mismos deben dirigirse a los locales del centro, sito en la avenida de los Toreros, 5. La cuota por curso es de 1.500 pesetas al trimestre. Asimismo, se comenzarán las clases de teatro, que son gratuitas y están condicionadas a que el profesor considere la idoneidad del alumno para esta materia.

En otro índole de cosas, la Junta Municipal de Salamanca iniciará próximamente una Campaña Preventiva Buco-Dental y Ocular.

CHAMARTÍN El 6 de diciembre, Día de la Constitución, la Junta Municipal de Chamartín realizará un homenaje a la

MADRID
SE MUEVE

Cautivados

ANA
VICANDI

¡Ah, el gran almacén!, qué maravillas no esconderán sus siete plantas con entresuelo, qué portentosos mundos verticales no surcarán sus raudas escaleras, qué fascinante tentación no acechará, sibilina, colgada en una percha o seductoramente apilada en un estante...

Quiera usted lo que quiera, busque usted lo que busque —¿sartenes indestructibles?, ¿especies de la China?, ¿camisetas de lamé?—, lo encontrará, sin duda, en el gran almacén que no en vano se eleva, dominador y apabullante, como el más prepotente paraíso del consumidor moderno. Dentro, el hilo musical expande en el aire climatizado —sofocante o helador según la estación—, los románticos rípios de la letrilla de moda, interrumpidos a cada rato por una voz megafónica obstinada en atraer hacia el departamento de viajes turísticos al misterioso señor García, o a la no menos ignota señorita Concepción. Mientras tanto, los alborozados clientes, ajenos a los trajines intestinales del personal de la casa, atiborran los probadores, revuelven los anaqueles con frenesí, soban el género con arrobo, se prueban sombreros haciendo visajes ante los espejos, hojean semanarios arteramente sustraídos de sus estanterías, olfatean gangas y suben y bajan y revolotean enardecidos por su propio barullo, embriagados de deseo.

Como la cabra, cada cual tira hacia su monte particular, aquél en el que, cual pasto vivificador, se materializan sus sueños de ciudadano del siglo XX. Lástima que el almacén expendía sus sueños etiquetados y a precio fijo y que, miserias de la vida real y sus intrínsecos socioeconómicos, hasta la más mínima porción del ingente tesoro —aunque un par de calcetines o una modesta goma de borrar sólo

sea—, deberá abonarse, ¡ay!, a la señorita cajera.

La cosa es que quien más quien menos, con su personal e intransferible poder adquisitivo grabado como un estigma en el bolsillo y en el corazón, hace su compra en la supertienda. El intelectual del barrio se lleva para su casa la más elevada y enjundiosa elucubración impresa del pensamiento mundial, el adolescente invierte su paga en el último "plástico" de la movida madrileña, el gourmet elige un delicado "fromage" al ajo con finas hierbas, el ecologista urbano se hace con una desbordante maceta, la moderna se merca unos epatantes pendientes de recauchutado, y así hasta las mismas lindes de un infinito atestado de sofás biplaza, botones nacarados, hortalizas, equipos de sonido, lencería fina, baterías de cocina, chaquetones de tigre, órganos electrónicos y pijamas de algodón.

Uno es regurgitado al mundo, desde las entrañas del gran almacén, con a saber qué extraño paquetito pendiendo del brazo —¿un peine?, ¿una batidora?, ¿una faja?—, y con un regustillo incierto entre la amargura y la felicidad. Frustrados porque la pulsera de brillantitos, el vídeo portentoso, los zapatos de tafete o la colcha de damasco no pudieron ser, por esta vez; satisfechos porque, quién lo duda, hicimos una compra excelente aunque menuda —¿un pañuelo?, ¿un cactus sahariano?, ¿medio kilo de pescadilla?—, y de paso, admiramos las últimas novedades comerciales del mercado internacional, apreciamos las tendencias de la moda juvenil en diseño exclusivo, nos hemos puesto morados a curiosear y hemos sido fraternalmente apretujados por nuestros conciudadanos, cautivados, integrados, vencidos, por los fastos del rutilante coloso del consumo.

Los jueves, en "La Manuela", con Cupido como testigo

Amor en Malasaña

Después de un año, Isabel Escudero vuelve a un café de Malasaña para reanudar, al modo platónico, sus tertulias sobre el amor

En el corazón de Malasaña, alejada y cercana al trueque aromático de la plaza del Dos de Mayo, a las "chupas" de cuero desgastadas, al disimulo romántico de desapego y supervivencia, como en un oasis sin tiempo, Isabel Escudero recrea con su palabra ese curioso fenómeno del Amor, en unas tertulias semanales que empezó en "La Aurora" en el 81 y que ahora se reanudan en "La Manuela".

Profesora de psicología de la creatividad, estudiosa del cinematógrafo, voz radiofónica en su programa "Querellas de amor", dentro de Tiempos Modernos de Radio 3, conversadora amena, geisha y pensadora, o como ella misma dice "una mezcla perfecta de Celestina y Melibea", articulista y poeta, Isabel Escudero es uno de esos personajes que sólo pueden provocar pasiones desmedidas o terrores sin límites, pero nunca indiferencia. La idea de hablar del amor en público surgió, dice Isabel, cuando hace unos años, en Cannes, Nagisha Oshima, el director cinematográfico de "El imperio de los sentidos" le contó que realizaba unas charlas sobre el amor en un bar de Tokio.

Amor de siempre

"Quise saber si era posible un tratamiento público del tema amoroso, ya que me parecía que se habla a menudo de tantas cosas que no afectan para nada a la vida del ciudadano, y, sin embargo, hay cuestiones intocables, 'tabú', de las que sólo se puede hablar en metáfora, o dando un rodeo como hace la poesía, o el cinematógrafo, o la literatura en general. Entonces, tomando

modelo de ciertas civilizaciones como la griega, con un grado de sofisticación dialéctica mucho mayor que actualmente, en la que Platón recoge en 'El banquete' y en 'Fedro', los diálogos sobre el eros socrático, o bien a finales del siglo quince, cuando surgió un fuerte debate en torno a los 'Diálogos de amor', de León Ebreo, quería recoger la tradición de hablar sobre el amor. Porque parece que salvo en algunos momentos de la Historia el estudio del amor era reservado a los filósofos, y hay buenas muestras en San Agustín, Spinoza, Schopenhauer, Kierkegaard, desde el punto de vista de la teoría del conocimiento. Freud da un paso enorme en la profundización del estudio amoroso al hacer el descubrimiento formal del subconsciente. Y a partir de ese momento, Lacan, Barthes y muchos pensadores modernos han seguido investigando en el fenómeno hasta el punto de ser hoy materia de estudio en muchas universidades americanas. Se me ocurrió, pues, que podíamos discutir sobre el amor, no para añadir ni

aclarar nada, sino quizá para embrollarlo aún más, para que se convierta en una cuestión como el mar, es decir, cuanto más conozco más desconozco."

Las tertulias

Isabel Escudero establece el diálogo con un público heterogéneo. Cree que las tertulias son un modo sano de perder el tiempo no perdiéndolo, y que las modas son cíclicas porque debajo de una negación de la ritualidad amorosa que se da en las nuevas generaciones se esconde una tendencia heredada y muy somatizada que conduce finalmente a los mismos sentimientos amorosos de siempre.

Autora de un libro de poesía, "Coser y cantar", publicado por Editora Nacional, del que el filósofo Agustín García Calvo afirma que puede vivir en el oído de los lectores como "flor del tiempo cargada de añoranza del amor y de la vida que antes del tiempo pudo haber o haber habido", Isabel Escudero se presenta en el corazón de Malasaña para vagar y divagar, "ni a favor, ni en contra, sino según", sobre el amor.

L. F. V.

Arte en Moratalaz

Siete artistas plásticos de Moratalaz están celebrando desde el pasado día 15 una exposición de sus trabajos en el Aula Cultural de la Agrupación Socialista del distrito. Antonio Español, Luis Santos, Eduardo Maturana, Fernando Revuelta y José María Jurio presentan sus pinturas basadas, la mayoría de ellas, en paisajes andaluces y personajes populares.

Por su parte, Mario Alfonso Aciar, uno de los iniciadores de la Escuela de Cerámica de Moratalaz, aporta a la muestra una nutrida colección de piezas de cerámica. El último de los artistas, Emilio Maseda, fundamenta sus obras en el vaciado, el grabado y la litografía; tres especialidades en las que deja constancia de su arte y que se pueden contemplar hasta el próximo 5 de diciembre en el Aula Cultural, situada en la avenida de Moratalaz, 157.

Arganzuela • Retiro conmemora el centenario de las Escuelas Aguirre • Salamanca explica la Constitución en los
Constitución • Semana del Jubilado y Pensionista en Tetuán • Comienzan las obras de la plaza de Chamberí

ma mediante un acto que tendrá lugar en la calle Vitrubio, donde se levanta el monumento a la Constitución. En el transcurso del acto se hará entrega de los premios a los ganadores del concurso literario sobre la Constitución que se convocó el pasado mes de octubre a través de los colegios públicos y subvencionados al 100 por 100 el distrito.

En el aspecto urbanístico, la Junta Municipal ha realizado las obras de pavimentación de aceras de la calle López de Hoyos, entre los números 1 y 204. De esta forma se han solucionado los graves problemas que ocasionaba este tramo para los vecinos de la zona. Esta obra se complementa con otra similar que se llevará a cabo en la calle, en el tramo comprendido entre Gómez Ortega y Severo de Quirón. También por estas fechas finalizarán las obras de pavimentación de la calle Ramón de Santillán. Por otra parte, el pasado día 22 de noviembre la Comisión Festejos ultimó el programa de Navidad. Por lo que se refiere a las visitas culturales, el 2 de diciembre se realizará una a Guadalajara, en la que tras recorrer la ciudad se visitará el Palacio del Infantado y la Iglesia de San Gil. El 16 de diciembre está programada una visita al Museo Romántico.

TETUÁN Tres personas disfrazadas, que representarán los leones del Congreso y la Constitución, se encargarán de repartir el texto de esta "ley de leyes" a la entrada de la Junta Municipal de Tetuán durante todo el día 6 de diciembre. También con motivo de esta celebración, se espera la asistencia, ese mismo día a las 18 horas, de un diputado, que explicará en los salones de la Junta el texto constitucional a los vecinos y responderá a las preguntas que éstos le formulen.

Del 3 al 7 de diciembre se está celebrando la Semana del Jubilado y del Pensionista, que tiene previstas, entre otras actividades, proyecciones de películas del distrito y de películas, charlas, bailes y



una excursión al "safari" de Aldea del Fresno. Como colofón a esta semana, el día 11 se celebrará una cena en la que, además del concejal del distrito Leandro Crespo, está previsto contar con la presencia del alcalde Tierno Galván.

Otra actividad importante que comenzará dentro de pocos días es la IV Semana del Juguete. Del 17 al 22 de diciembre habrá multitud de actos, fundamentalmente para los niños, en una gran carpa que se instalará en el Cuartel de la Remonta y en la que también se cambiarán juguetes bélicos por juegos didácticos.

Por otro lado, acaba de aparecer el segundo número del periódico infantil "Pequeñeces" y continúa la exposición del cincuenta aniversario

del edificio de la Junta Municipal hasta el 7 de diciembre.

CHAMBERÍ Se han preparado una serie de actividades para, como en años anteriores, festejar el Día de la Constitución. El Consejo de Cultura ha organizado una cena para el mismo día 6 de diciembre en el colegio público "Fernando el Católico", ubicado en el número 16 de la calle de ese mismo nombre. Por el mismo motivo, el día 10 de diciembre se celebrará una charla-coloquio sobre la Constitución, a las 19,30 horas, en el centro cultural de la Caja de Ahorros, situado en la calle Eloy Gonzalo, 10. Por su parte, el Consejo de Educación ha organizado una muestra de trabajos escolares referidos a la Constitución en la que se premiarán los que transmitan mejor el mensaje recogido en esa ley.

Por otro lado, se está organizando una exposición que recogerá los trabajos realizados en los distintos talleres de tapices, esmaltes y video, organizados por el Consejo de Cultura en el último trimestre.

Recogiendo lo aprobado en el último pleno celebrado en la Junta Municipal de Chamberí, ha comenzado a desarrollarse el programa de actividades para los centros de educación permanente de adultos ubicados en el distrito, mediante charlas, conferencias, proyecciones de películas, representaciones teatrales, etcétera. También, relacionado con la educación, el próximo 12 de diciembre se celebrará una charla-coloquio sobre la Institución Libre de Enseñanza, a las 19,30 horas, en su sede social de la calle Martínez Campos, 14.

Por último, una buena noticia para todos los madrileños y para los habitantes de Chamberí en especial, ya que han comenzado las obras de acondicionamiento en la antigua plaza que da nombre al distrito.

FUENCARRAL La Junta Municipal de Fuen- carral acometerá a principios de diciembre las obras de acondicionamiento y

mejora del Centro Cultural Parque Norte, situado en Arzobispo Morrallo, sin número. Este centro, que funciona desde hace tiempo, tiene un plan de actividades que cuenta con un reconocido prestigio. Las obras, que tienen por objetivo potenciar dicho centro, incluyen un nuevo solado, pintura de techos y paredes y reforma de la instalación eléctrica. Su presupuesto se calcula en un millón de pesetas.

También van a comenzar las obras en el polideportivo del barrio del Pilar, en Vereda de Ganapanes, en el que mejorarán los campos de fútbol existentes con la aportación de tierras apropiadas y el tratamiento de los taludes. Asimismo, se construirán vestuarios y duchas y se reformará el vallado actual. El presupuesto aproximado de dichas obras se cifra en torno a los ocho millones de pesetas.

Por otra parte, se encuentran terminados los proyectos de la Casa de la Juventud y el Centro Asistencial del Poblado de Santa Ana, que se presentarán en el próximo pleno de la Junta Municipal que se realizará a primeros de diciembre. Ambos proyectos suponen una notable mejora en las dotaciones de carácter comunitario y con ellos se paliarán algunas de las necesidades del barrio. Una vez aprobado el proyecto se procederá a la adjudicación de las obras, que tendrán un plazo de ejecución de tres meses.

MONCLOA Coincidiendo con la salida de este número de VILLA DE MADRID se está desarrollando en seis colegios públicos del distrito la campaña de prevención de incendios en centros escolares. El objetivo que se persigue, según la Dirección de Servicios de Protección Civil y de Bomberos, apunta a la educación del niño por medio de la aplicación de un programa educativo al alcance de éste, con un matiz funcional que enseñe los principios elementales capaces de lograr que los escolares tomen conciencia de la importancia de la seguridad. La consigna de la campaña es la de hacer ver los

Aprendiendo a enseñar

Durante los días 3 al 7 de diciembre la situación del distrito en el ámbito escolar está siendo debatida por representantes de todos los estamentos de la enseñanza.

Las Jornadas de Educación, que se están desarrollando en los locales de la Casa de Cultura "García Lorca", en la calle Eugenia de Montijo, número 115, se iniciaron el día 3 —tras la inauguración oficial a cargo del alcalde de Madrid—, con la celebración de una mesa redonda sobre la situación educativa en la Comunidad Autónoma, en la que participaron Aurora Ruiz, directora de Educación de la Comunidad; Gonzalo Junoy, director provincial de Educación, y Angel Sabin, director de los Servicios Educativos del Ayuntamiento. Posteriormente, se ha procedido a la formación y puesta en marcha de los diferentes grupos de trabajo.

Los grupos de trabajo, desglosados en los sectores de la enseñanza básica, enseñanza media, educación de adultos, escuelas infantiles y asociaciones de padres de alumnos (APAs), han centrado la temática a tratar en aquellos puntos que les afectan particularmente, evaluando la situación educativa del distrito desde el ámbito concreto en el que se desenvuelven. Juntamente con la celebración de actividades, se han programado actividades complementarias, como la proyección —en la tarde del día 4— de los vídeos de las II Jornadas de Educación de Carabanchel y la presentación y exposición —el día 6— de los trabajos realizados en los diversos talleres creativos promocionados por la Junta. El acto de clausura, previsto para el día 7, contará con la presencia del ministro de Educación, José María Maravall.

A. V.

Los jóvenes de Chamberí cuentan con un taller de cómics

Arte en viñetas

El curso que ahora se inicia, organizado por el Consejo de Juventud, concibe las técnicas de este peculiar medio de expresión como una eficaz introducción a las artes plásticas

El curso, que se imparte en los locales del colegio nacional Rufino Blanco, está dirigido a una treintena de jóvenes del distrito entre los quince y los veinte años y ha sido articulado en tres ciclos trimestrales consecutivos. El primero de ellos, de iniciación, sirve de introducción a las técnicas elementales, como la elaboración de guiones, la estructuración de viñetas, la disposición de los dibujos y el manejo del particular lenguaje del cómic; se trata, en resumidas cuentas, de dominar el arte de transformar una historia en historieta de "tebeo".

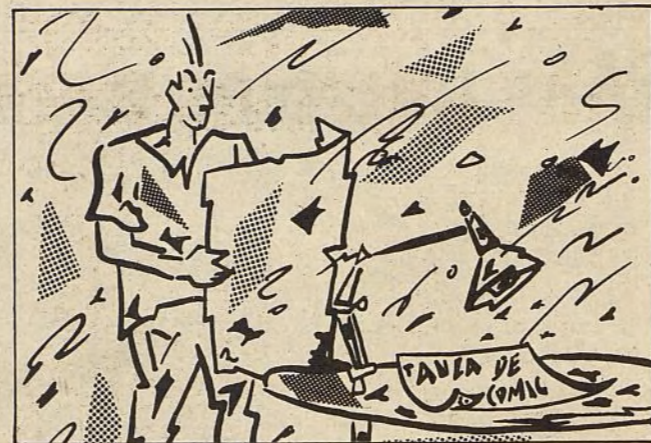
En el segundo ciclo se afrontan ya procedimientos más sofisticados, tales como el color, la fotocopia y la serigrafía, para pasar, en el tercero, al análisis del cómic como medio de comunicación y de sus relaciones con otros vehículos de expresión: el cartel, la prensa, el video, etcétera.

"A través del curso, lo que pretendemos proporcionar —dice María José Sánchez, monitora del taller— es una educación integral y una iniciación práctica a las artes plásticas, puesto que el cómic es un medio muy completo que en realidad las abarca todas." Quizá, debido a esta riqueza formal y expresiva de la historieta gráfica, ésta constituye hoy día un arte en alza y puede decirse que el taller organizado por iniciativa de la Junta de Chamberí —con unas mensualidades de 500 pesetas— ha venido a recoger las inquietudes creativas de algunos de los más fervientes "devoradores" de tebeos del distrito.

Sin descartar la posibilidad de que surja un futuro historietaista famoso de entre sus filias, "de lo que se trata, en principio —concluye

María José Sánchez—, es de proporcionar unas bases mínimas para que cada cual a partir de ellas pueda desarrollar sus propias ideas y potenciar su imaginación".

A. V.



Rememorando el antiguo hacer de los ceramistas de Oriente

Raku, cerámica y fiesta

Los días 8 y 9 de diciembre se realizará, en el taller de cerámica del Centro Cultural "Blasco Ibáñez", de Carabanchel, una sesión de raku, práctica poco usual en talleres de este tipo

La creación de objetos con barro se pierde en la memoria de los tiempos y las culturas, pero si en algún lugar se dio a esta actividad auténtico rango de arte fue en Oriente. Allí se inventa la porcelana, se esmaltan piezas como en ningún otro sitio se había hecho antes y se crea, entre otras, una técnica espontánea, bella y espectacular, el raku.

Raku significa goce o placer y así lo han entendido los asistentes a los tres talleres de cerámica con que cuenta en la actualidad el Centro Cultural "Blasco Ibáñez", y que durante dos meses han venido preparando piezas para esta sesión.

Lo realmente característico de este procedimiento cerámico es su forma de cocción. Una vez preparado el bizcocho (barro ya cocido muy por debajo de su temperatura habitual) se esmaltan las piezas y se introducen en el horno, previamente calentado, durante un breve

espacio de tiempo (de diez a veinte minutos). Cuando ha fundido el esmalte se saca la pieza en estado incandescente y se realiza una de las siguientes posibilidades: se deja enfriar sin más, se mete en agua o bien se introduce en un cubo lleno de hojas secas, biruta, serrín, etcétera, y posteriormente en agua. Aunque la forma más espectacular sea esta última, por los asombrosos cambios operados en el esmalte, las otras dos alternativas, especialmente la primera, es la más cercana a los orígenes de esta técnica. Una vez terminada la sesión se hará una pequeña fiesta en la que se tomará el té en las obras realizadas, rememorando así las costumbres de los antiguos ceramistas de Oriente.

Quinientos años de historia

Fue en 1577, en la localidad japonesa de Kioto, cuando Chojiro,

R. A. G.

● Latina planta "el árbol de la Constitución" ● Cursillo de formación cooperativa en Carabanchel ● VIII Concurso-Estado de la Comunidad Lineal organiza marchas y acampadas al aire libre ● San Blas visita la ruta del románico palentino

riesgos a quienes no saben que existen (porque no los conocen como tales) y, lo más importante, el saber cómo evitarlos.

Los colegios de Moncloa elegidos para el desarrollo de la campaña son el "Vázquez de Mella", "Portugal", "República Argentina", "Estados Unidos de América", "Escuelas El Bosque" y "Huarte de San Juan", seleccionados todos ellos en función de la tipología de la vivienda de las zonas en que se encuentran ubicados, así como por el número de unidades que tienen y por su equipamiento. En la campaña participan psicólogos, técnicos de grado medio y más de cincuenta bomberos para realizar simulacros.

LATINA El próximo 8 de diciembre, y con motivo de la conmemoración del sexto aniversario de la Constitución Española, se celebrará un acto de reafirmación constitucional en el parque de Aluche, con la plantación de un árbol en el centro del monolito y la intervención del concejal-presidente de la Junta Municipal de Latina, Francisco José Jiménez. En el auditorio se llevarán a cabo diversas actividades, entre las que se encuentran las actuaciones de Nuevo Mester de Juglaría y de la banda de tambores y cornetas de la Policía Municipal. Está previsto también la entrega de recordatorios de este día, tales como llaveros, insignias, banderines, etcétera.

Por otra parte, como prólogo a estas actividades y con objeto de que los niños y jóvenes del distrito puedan participar activamente en la citada conmemoración, se ha convocado un concurso literario con el tema de la Constitución para menores de catorce años, con una extensión de dos folios a dos espacios y cuya obra ganadora será leída por una personalidad literaria el día de la entrega de premios. También se ha convocado un concurso de carteles sobre el mismo tema para jóvenes hasta los dieciocho años, con formato libre, pegado sobre cartulina de 40 por 30. Los mejores trabajos de ambos concursos serán pre-

miados con un lote de material didáctico y expuestos en el Centro Cívico.

En otro orden de cosas, se está preparando para los días 14, 15 y 16 de este mes una exposición, en el Centro Cultural Miguel Hernández, sobre los trabajos que se hicieron, fundamentalmente flora y aguas, en el campamento que este verano tuvo lugar en el nacimiento del Tajo.

Por otra parte, continúan las actividades del Centro de Aire Libre con salidas los fines de semana.

CARABANCHEL Aparte de la VI Semana de Cine Español y las III Jornadas de Educación, de las que se ofrece abundante información en este número de VILLA DE MADRID, la Junta Municipal del distrito de Carabanchel, en colaboración con la Comunidad Autónoma de Madrid, va a realizar un cursillo de formación cooperativa de nivel medio, del 5 al 22 de diciembre.

Este cursillo, que se impartirá diariamente entre las 19 y las 22 horas, va a servir para que todos sus participantes adquieran determinados conocimientos sobre el cooperativismo. Las distintas clases se van a desarrollar en el salón de actos de la Junta Municipal y para inscribirse hay que acudir al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta, de 9 a 14 horas.

Por otro lado, y ya de cara a las próximas fiestas de Navidad, los responsables municipales del distrito están programando distintas actividades destinadas a los niños y a la población de la tercera edad. En cuanto a la fiesta de Reyes, además de una gran cabalgata que recorrerá las principales calles de la zona, la Junta Municipal tiene previsto dar una cierta cantidad de dinero a los colegios públicos del distrito para la adquisición de libros y distinto material pedagógico.

VILLAVERDE Dejando a un lado la celebración del Día del Árbol, en el parque de Plata y Castañar el próximo 16 de

diciembre, la Comisión de Talleres del Consejo de Educación de la Junta Municipal de Villaverde está preparando durante estos días la puesta en marcha de las actividades para los próximos meses. En principio habrá cuatro talleres diferentes en los que se impartirán música, expresión plástica, teatro y audiovisuales, y que se llevarán a cabo en colegios públicos del distrito, dirigidos exclusivamente a chavales que estén cursando Educación General Básica.

También dentro del ámbito educativo, la Junta Municipal va a comenzar a otorgar las becas para escuelas infantiles, una vez recogidas las distintas solicitudes. A estas becas, complementarias de las que da el Ayuntamiento, la Junta va a destinar 600.000 pesetas de su presupuesto de asistencia social.

Por otro lado, del 2 al 9 de diciembre se está desarrollando el octavo concurso-exposición de canaricultura, organizado por la Sociedad Ornitológica de Villaverde en colaboración con la Junta Municipal. El escenario de esta muestra, que también cuenta con una sección de criadores infantiles, es el Centro Social de Villaverde, situado en la calle Villalonso, sin número. El último día de la exposición se procederá a la entrega de trofeos a las 18 horas.

MEDIODÍA Siguiendo con las actividades extraescolares que la Junta Municipal de Mediodía viene realizando durante estos meses de diciembre, distintos colegios del distrito, tanto públicos como subvencionados, visitarán el Palacio Real, el Congreso de los Diputados, el diario "Ya", la escuela de perros de la Guardia Civil, así como los museos del Prado, Ciencias Naturales, Arqueológico, del Ejército y Aeronáutico. También se llevarán a cabo una serie de sesiones cinematográficas, con proyección de películas de dibujos animados, con temas educativos, sanitarios y de prevención de accidentes (tráfico, incendios, etcétera).

Asimismo, los jubilados realizarán visitas du-

ranté este mes al Palacio Real y al Congreso de los Diputados. Igualmente, dentro de las actividades dirigidas a la tercera edad, los días 17, 18 y 20 se organizarán bailes en el Centro Social de Entrevías, Hogar del Pensionista de San Cristóbal de los Angeles y Hogar del Pensionista de San Fermín, respectivamente.

Por otro lado, y en conmemoración del Día de la Constitución, la Junta ha organizado, en colaboración con varios colegios, un concurso en el que los centros de enseñanza aportarán ideas de cómo debería celebrarse este importante día. El jurado estará compuesto por un miembro de las asociaciones de padres de cada colegio participante. Se entregarán tres premios de 25.000 pesetas y 15 de 4.000 pesetas en libros para las mejores ideas.

Paralelamente, y dirigidos a todos los vecinos del distrito, se celebrarán una serie de actos institucionales de participación y se repartirán pegatinas con la bandera nacional y el escudo constitucional como recordatorio de este día.

VALLECAS La Junta Municipal de Vallecas inicia el "Curso de Técnicos de Animación Teatral", dirigido a monitores y personas que trabajen con grupos de jóvenes o niños. El curso estará a cargo de Teresa Velázquez. Por otra parte, la Junta hace una llamada a los diferentes colectivos del distrito interesados en participar en la Cabalgata de Reyes para que presenten sus proyectos en los locales de dicha Junta, en la avenida de la Albufera, 42, de 8 a 18 horas, en el Departamento de Cultura.

Del 15 al 20 de diciembre la Junta Municipal de Vallecas organiza una "Fiesta para la Tercera Edad". Los interesados en participar en la misma por el simbólico precio de 100 pesetas, pueden dirigirse al Departamento de Asistencia Social de la mencionada Junta.

La entrega del edificio de talleres de creatividad "Escuela de Vallecas" está prevista para el día de diciembre. Los cursos y actividades que se van

Aprobada la construcción de los colegios de Peñagrande, Santa Ana y Mirasierra

Más pupitres para Fuencarral

Los tres nuevos centros, así como la entrada en funcionamiento del colegio Luis de Góngora el próximo curso y la construcción de un instituto, ayudarán a disminuir el actual déficit de plazas escolares

El "Boletín Oficial del Estado" de los días 9 y 14 de noviembre publica las bases para que en el plazo de veinte días se presenten los proyectos de construcción de los colegios de EGB de Mirasierra, Peñagrande y Santa Ana, todos ellos en el distrito de Fuencarral.

Una vez aprobados los proyectos, el plazo de ejecución de los mismos se estima en un máximo de diez meses, por lo cual el distrito de Fuencarral contará para el año escolar 85-86 con tres nuevos centros escolares, que paliarán en gran medida el crónico déficit de plazas públicas que sufre la zona y aliviarán, además, el recargado porcentaje de alumnos por aula que existe actualmente en los colegios del distrito.

El colegio de Mirasierra contará con seis unidades de Preescolar y 24 unidades de EGB; los colegios de Peñagrande y Santa Ana, por su parte, dispondrán de cuatro unidades de Preescolar y 16 unidades de EGB, respectivamente. Teniendo en cuenta que el Ministerio de Educación y Ciencia plantea un máximo de 40 alumnos por unidad, las 70 unidades que suman entre los tres colegios arrojan la cifra de 2.800 nuevas plazas para el distrito.

Por otra parte, está prevista también la construcción de un instituto localizado en Mirasierra y que se encuentra pendiente de entrega de un proyecto de construcción que



El colegio público Luis de Góngora entrará en funcionamiento en el curso 1985-86

se ajuste a las particularidades del terreno.

Además, el colegio Luis de Góngora, al que se le ha añadido un anexo, entrará en funcionamiento a primeros del año 1985. Como se sabe por números anteriores del VILLA DE MADRID, dicho colegio debía haber iniciado sus clases con el curso escolar, pero las obras que en él se realizaban fueron suspendidas por orden judicial. En la actualidad, las obras se llevan a cabo con normalidad y a buen ritmo, una vez levantado el interdicción que impedía su reanudación.

"Creemos que con estas perspectivas se vislumbra una sustancial mejora del índice de escolaridad en Fuencarral, lo que permitirá detraer recursos para la mejora y dotación de equipamientos en aquellos centros que no disponen de locales multies: laboratorio, gimnasio, biblioteca y similares", señala Arturo Varela, vocal de Educación de la Junta Municipal de Fuencarral, quien añade que "sobre todo, hay que empezar a pensar que este distrito tiene que contar de inmediato, y con carácter de urgencia, con una

serie de recursos que ayuden a la comunidad escolar en la solución de sus múltiples y graves problemas".

ANABEL GONZALEZ GARATE



Inaugurado el Centro Cultural de Isla de Ons

El alcalde inauguró el pasado 17 de noviembre el Centro Cultural de Fuencarral, situado en Isla de Ons, en el barrio de Peñagrande.

El centro dispone de más de 1.600 metros cuadrados y es uno de los seis más importantes de los diferentes distritos de Madrid. Cuenta con un anfiteatro; dos terrazas; una de ellas cubierta; un salón de actos; una sala; y diversas aulas y despachos. También dispondrá de biblioteca infantil y de adultos y de un laboratorio de idiomas.

Las actividades del centro han quedado distribuidas en cuatro áreas: arte dramático, artes plásticas, música y danza.

Realizar en dicho centro pueden conocerse a partir del 18 de diciembre en el Centro Cívico de San Blas, en la calle Alcalá, 361.

Finalmente, la Junta Municipal de Vallecas si- interesada en contactar con los colectivos de artesanos y músicos del barrio, entre otros, con el objeto de estudiar proyectos en

MORATALAZ-VICALVARO La Junta Municipal de Moratalaz-Vicalvaro ha organizado una carrera po-

de entre los dos barrios para todos los niños del distrito con edades comprendidas entre los tres y los catorce años, dentro de los actos de conmemoración del Día de la Constitución. La carrera tendrá lugar a las 11 de la mañana. Posteriormente habrá una charla-recordatorio de estudios en el salón de actos de dicha institución.

En otro orden de cosas, se acaba de terminar el mantenimiento de cinco de las plazas del distrito: Regador Alonso de Tobar, Conde Maceda y Conde de Aguilera, Licenciado Antonio de Mena y Pablo Garnica. También han finalizado las obras de la conexión de la carretera de Vallecas-Moratalaz sobre la autopista de Valencia y prosiguen las de la conexión, en el mismo sentido que la anterior, a la altura de Fuente de la Grana.

Próximamente, ya las vacaciones de Navidad, se está preparando la Semana del Niño, que durará cinco días y que tiene como objetivo que los chavales diviertan con actos culturales, educativos, deportivos, etcétera.

CIUDAD LINEAL El Consejo de Cultura, Juventud y Deportes ha organizado un programa al aire libre que consiste en marchas y acampadas los fines de semana en la zona madrileña y en los que se realizarán rappel,

Por la tarde se pondrá en escena el espectáculo infantil "Fantasía" y habrá una actuación musical a cargo de la orquesta Jerusalem. Todos estos actos se realizarán en los salones Capitolio, de la calle Alcalá, 376.

Para finalizar esta conmemoración, a las 10 de la noche la Pirotecnia Manchega se encargará de la realización de una sesión de fuegos artificiales en la calle Hermanos García Noblejas.

SAN BLAS La Junta Municipal de Distrito de San Blas, a través del Consejo de Cultura, ha organizado para los próximos días 8 y 9 de diciembre una excursión a la bella ruta del románico palentino, visitando los siguientes monumentos y poblaciones: monasterio de Santa María y Santa María del Castillo, en Fromista; Santa María la Blanca, pórtico, sarcófagos y mesón de la plaza, en Villacázar de Sirga; Santa María del Camino, iglesia de Santiago y monasterio benedictino de San Zoilo, en Carrión de los Condes; visita a Palencia; iglesia basilical de San Juan Bautista, en Baños de Cerrato; iglesia de Santa María y monasterio de la Trapa, en Dueñas.

Por otra parte, dentro de las jornadas de cineclub se proyectarán en el colegio público "Julio Cortázar" (antiguo "Lora Tamayo"), situado en la calle Arcos de Jalón, esquina a Amposta, el sábado día 8 de diciembre, a las siete de la tarde, la película "Senso", de Luchino Visconti; el sábado 15, a la misma hora, "La diligencia", de John Ford, y el sábado 22, también a las siete de la tarde, la película "El espíritu de la Colmena", de Víctor Erice.

En otro orden de cosas, se va a celebrar, organizado por la Junta, un torneo de ajedrez para todos los jóvenes del distrito en las siguientes categorías: menores de catorce años, juveniles de quince a dieciocho años, y seniors para mayores de dieciocho años. Se jugará (los sábados por la tarde y domingos por la mañana) por el sistema de copa a una vuelta, de la que saldrá un finalista

y un semifinalista que serán los representantes de San Blas en las competiciones interdistrito.

El torneo se jugará a partir del día 15 de diciembre y se otorgarán libros al finalista y al semifinalista de cada categoría.

Las inscripciones, que son libres y gratuitas, se realizarán en el negociado de participación ciudadana.

HORTALEZA El "II Festival de Cine Fantástico, de Terror y Ciencia Ficción", que se viene realizando en la Casa de la Cultura de Santa Virgilia, 15, acaba la sección retrospectiva con la película "La mujer pantera", de Jack Turner, que se proyectará el 7 de diciembre a las 20 horas. A continuación se iniciará la sección actual, con las películas "La bestia debe morir", de Paul Annett, y "El grito", de Jerzy Skolimowski, gran premio de la crítica internacional del festival de Cannes, que se proyectarán los días 14 y 21 de diciembre a las 20 horas de la tarde, respectivamente. El precio por sesión es de 75 pesetas.

Los sábados por la mañana, en la sede de esta misma Casa de Cultura, el "Aula de Cine Infantil" ha programado las películas "Viaje a la Atlántida del capitán Nemo", "El corsario" y "La caída de Roma", que se proyectarán los días 1, 15 y 22 de diciembre, respectivamente, a las 11 horas. El precio por sesión es de 50 pesetas. Por su parte, la Casa de la Cultura de Benita Avila, 23, continúa en su "Aula de Cineclub" los ciclos "El terror y el cine" y "El cine y la música", con proyecciones todos los viernes a las 19 horas de la tarde. El precio es de 75 pesetas, si bien los socios del cineclub sólo abonarán 40 pesetas.

Asimismo, el "Aula de Cine Infantil", que funciona en esta última Casa de la Cultura, continúa su ciclo dedicado a Walt Disney. Las sesiones tienen lugar los sábados a las 11,30 horas y el precio es de 50 pesetas.

MÚSICA

Primer LP de Objetivo Birmania

Todo por el show

Las primeras noticias que llegaron de Objetivo Birmania hacían referencia, seamos sinceros, a la belleza de sus coristas-bailarinas. Luego se descubrió que allí había un grupo de música de baile con inteligencia y sentido del humor. Cualidades que se diluyen en el primer LP del grupo, verdadero monumento a la inanidad del pop-como-entretenimiento-bobo

El problema es grave. Eres un chico madrileño, de buena familia. Quieres tocar la música que te gusta: el funk que llega desde los reducidos negros de Estados Unidos. Un cierto sentido de la humildad te hace ver que tus circunstancias personales no son equiparables a las de tus ídolos. Y que, mejor no engañarse, este país puede bailar con James Brown o Kool & The Gang, pero, a la hora de comprar discos, se queda con los imitadores ingleses tipo Spandau Ballet.

La solución llega viendo un vídeo de Kid Creole & The Coco-nuts. Hay que añadir unas chicas, para poner en práctica una coreografía vistosa y sexy. Y tocar música pegajosa con pellicio negroide. Mientras se afina la fórmula, hay renovación de personal, primeros

intentos con una compañía independiente, pasos inciertos. Ahora, protegidos por "Taska, Sociedad Anónima", son lanzados en un sello importante.

Como aperitivo, dos temas atractivos que se desvían ligeramente de su repertorio habitual: *Desidia y Tongo*. Y en otoño ha llegado *Tormenta a las diez* (WEA), que añade siete temas propios y una versión del *Shy boy* de Bananarama. Una referencia desafortunada: las tres chicas de Bananarama se dieron a conocer con golosos pastiches del pop de los sesenta, pero también tienen un abanico emocional amplio, como demuestran el airado *Rough justice* o el añorante *Cruel summer*. Objetivo Birmania prefieren encarnar a chicas ñoñas, con un toque de picar-

día que no estaría de más en las páginas que Alcacer realiza para "Semana". Los chistes son previsibles: la protagonista de *Es muy duro ser una chica Bond* se queja de la vida agitada de su oficio, mientras que la de *Tarzán y Jane* no quiere saber nada de la vida aventurera. Demasiados nuevos bailes, que plantea los peligros del *break dancing*, es digna de los Hermanos Calatrava.

"Ah, pero son muy divertidos en directo." Bien, los aspectos visuales del grupo no están presentes en los surcos de *Tormenta a las diez*. De hecho, en disco, los coros de las Birmettes se hacen positivamente irritantes y la voz solista de Yolanda Hens sólo funciona en los temas sensuales. Los músicos, que pueden mantener una aceptable *groove* bailable, están subordinados al *sex appeal* del contingente femenino. Y la intensidad rítmica de la que pueden ser capaces se diluye por unos arreglos sintéticos y farragosos de "metal". Ah, el Fairlight de Josep Maria Mainat se está convirtiendo en un castigo mayor que sus chascarrillos con La Trinca.

Se les puede desechar sin mayores problemas. Objetivo Birmania se conforman con bien poco (éxitos fáciles!), a pesar de que seguramente son lo más inteligente/entretenido de la ola de pop tonto empaquetado por compañías grandes y pequeñas en 1984. Pero existe una duda razonable: si quisieran, podrían hacer algo más que música brillante para consumo de niños y niñas del barrio de Salamanca. Mientras que oyendo a otros grupos contemporáneos uno sospecha que sus cabezas no dan más de sí, Objetivo Birmania parecen rebajar sus talentos para convertirse en un Big Mac. Lástima.

DIEGO A. MANRIQUE



Ana Fernández y Mónica Gabriel y Galán, durante un espectáculo de Objetivo Birmania



Jaime Urrutia, portavoz de Gabinete Caligari

★ "CUATRO ROSAS" es el título del espléndido nuevo mini-LP de GABINETE CALIGARI (Tres Cipreses-Dro). Novedad: la presencia de una elegante sección de viento. Por cierto, Edy Caligari busca grabadora para el grupo de tangos en el que participa MAVELAJE. Tangos clásicos potenciados por la voz imperiosa de Antonio Gorila.

★ EL CLUB 42 es un local consagrado a la música de los años setenta. Una discoteca "histórica" en los albores de la movida madrileña, donde siguen reinando Creedence Clearwater Revival, Rolling Stones, Erip Clapton, etcétera. En el 42 de la calle Claudio Coello, un viaje al pasado.

★ TRES CIPRESES publica una recopilación de PARALISIS PERMANENTE titulada *Los singles*. Aparte de los temas aparecidos en discos pequeños —Autosuficiencia, Unidos, Nacidos para dominar...—, se incluyen tres canciones registradas para la defenestrada Caja de ritmos de TVE. Buen muestrario de la producción de la que fue la más influyente banda de punk malévolo del país.

★ EN HOMENAJE a Maimonides en su 850 aniversario, la comunidad israelita de Madrid ha grabado un encantador LP de cantos profanos y religiosos. El disco está editado por Tecnosaga (teléfono 471 05 64), en cuyo catálogo coexisten otros discos de música sefardita junto a grabaciones del folklore castellano.

★ AVIADOR DRO cuentan con dos obreros altamente especializados para la realización de su nuevo LP. Aparte de Julián Ruiz, que ya produjo temas de éxito para el grupo, les ayuda Simón Boswell, con amplia experiencia en los asuntos del techno fuerte.

★ LOS SABADOS por la mañana, en TVE se puede ver a Santiago Auseron cantando sobre los electroduendes, o a la mismísima Alaska ejerciendo su no muy oculta vocación de bruja. Son algunas de las sorpresas de *La bola de cristal*, programa infantil que dirige Lolo Rico y que tiene buenas dosis de música joven.

★ PARA CONCLUIR, otra nota floral. Gabinete Caligari hablan de rosas en su nuevo disco, que seguramente resultará blando para un nuevo grupo llamado ROSA NEGRA. Tienen un nuevo single —Paranoicos— como aperitivo de su primer LP en Epic. Que contiene descargas de rock fuerte, obviamente.

MÚSICA EN VIVO

- LA FRONTERA, en Rock-Ola (calle Padre Xifré, número 5), el 1 de diciembre, a las once de la noche. Western rock.
- NEOBOP, en Clamores (calle Alburquerque, número 14), 1 y 2 de diciembre.
- CURVA PELIGROSA, en Sala Amadís (calle Ortega y Gasset, número 71), el 5 de diciembre. Presentación gratuita de un grupo nuevo que genera abundante curiosidad.
- LA ORQUESTA GIRASOL DIXIELAND JAZZ BAND, en Clamores Café Concerto, del 3 al 9 de diciembre. Nueve músicos en el escenario.
- KILLING JOKE, en Rock-Ola, día 10 de diciembre. After-punk malévolo.
- JURAMENTO DE LOS DIOSES, en Sala Amadís, día 12 de diciembre. Nuevo nombre en los conciertos gratuitos que presenta el Instituto de la Juventud.
- SARAVA, en Clamores Café Concerto, del 10 al 16 de diciembre. Jazz con tintes brasileños (o viceversa).
- LOS ILEGALES, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, 15 de diciembre. Concierto multitudinario del grupo triunfador de la temporada, en gira para promocionar su segundo LP.
- BILLY SMITH JAZZ BAND, en Clamores, del 17 al 23 de diciembre. El trombonista y cuatro músicos latinos.
- ORQUESTA DE TACON, en Sala Amadís, 19 de diciembre. Debut de un llamativo grupo femenino llegado desde Barcelona.
- CARLOS MENDOZA TRIO, en Clamores, del 24 al 30 de diciembre.

MADRID EN LOS LIBROS

Aquellas tertulias de Madrid

LUIS MATEO DIEZ

Dice el refrán que de todos los pasatiempos, la conversación es el primero. Mariano Tudela, escritor gallego y acreditado madrileño, nos ofrece en *Aquellas tertulias de Madrid*, que acaba de editar Avapiés, una detallada y vivaz biografía de ese eterno pasatiempo institucionalizado en las más variopintas reuniones, dentro de los espacios históricos y urbanos de una ciudad muy propicia al generoso regalo de la conversación.

La tertulia, institucionalizada como tal entre nosotros, dice el autor, tuvo su asiento en el café —como local, ahora ciudadana, aparte de como bebida— que fue su palestra, su campo de agramante. Y cita a un escritor anónimo para señalar la pertinaz constancia de esos ámbitos entrañables, tan acomodados a la costumbre: "Por el ventanal del café se han visto pasar cadáveres de amigos y enemigos inexistentes. Se han hecho las guerras mundiales con cucharillas y terrones de azúcar. Con pasión. Hasta hubo un chorricero de Salamanca que se hizo el haraquiri en señal de repugnancia por un resultado."

Pueblan las tertulias los tertulia-

nos, nombre que —según Corominas— recibían los espectadores más cultos de teatro, por las alusiones que hacían a Tertuliano en sus sermones y cenáculos. De tertuliano deriva tertulia, con la que se designó el lugar del teatro ocupado por esos espectadores, para más tarde nombrar a toda clase de cenáculo más o menos erudito.

Tudela se remite a los albores de tan preclara institución: los caballeros ilustrados en el Madrid del XVIII, los románticos, la herencia de los primeros años del XIX, con la impagable crónica de don Ramón de Mesonero Romanos en sus *Memorias de un setentón*. Y comienza a fluir los nombres mágicos de los grandes cafés de la capital. El Parnasillo, el Venecia, el Morenillo, el Sólito, donde flaneaban Espronceda, Larra, los Madrazo, Bretón de los Herreros, Zorrilla, Campoamor...

Ramón Gómez de la Serna, tertuliano mayor de reinos y repúblicas, que en el Pombo reinaría con más gloria que nadie, diría aquello de que el café tiene el don de docilizar al indócil, de volver comprensivo al incomprensivo, aun cuando

el intolerante siga siendo intolerante. El arte de la conversación perpetúa la posibilidad de comprenderse, y la tertulia nace para festejar ese arte.

La Generación del 98 germinó en el "Café de Madrid", en la calle de Alcalá, según se arranca de Sol a mano izquierda. Los habituales de ese café pasarían luego al "Nuevo Café de Levante", en la acera de la izquierda de la calle del Arenal, según se entra por Sol. Ricardo Baroja recoge esta afirmación de Valle Inclán: "El Café de Levante ha ejercido más influencia en la literatura y en el arte contemporáneo que dos o tres universidades o academias."

Cultura, bohemia, revistas, movimientos estéticos, intercambios literarios, encuentros y desencuentros, entre los avatares históricos de la vida cotidiana de una ciudad, se asientan en el entorno de esa ya vieja costumbre siempre renovada. Este libro de Mariano Tudela es un testimonio, una biografía de su decurso, de su actualidad, el retrato de un paisaje madrileño de interiores poblados por el humo del tabaco y el aroma del café y las palabras.

TEATRO



Primer teatro estable de títeres

La Sala del Mirador

Con un Festival de Teatro Popular de Muñecos que integra a parte de sus representantes europeos más destacados, el 17 de diciembre abre sus puertas en Madrid un espacio permanente dedicado a esta especialidad

Desde el próximo 17 de diciembre, Madrid contará con el primer teatro estable de títeres y marionetas existente en España por iniciativa de la Asociación Cultural Linterna Mágica, que integra a un conjunto de colectivos especializados en este campo de la expresión escénica: Teatro Popular de Muñecos y Máscaras, las Marionetas de Peralta-Del Amo, Los Títeres de Horacio, La Gaviota, Los Iniciados y Libélula, además de una serie de profesionales de diferentes terrenos artísticos: actores, escritores, músicos, poetas, pintores y diseñadores.

La Sala del Mirador, situada en la calle Doctor Fourquet, 31, es el resultado de un concierto entre dicha asociación y la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, con objeto de dotar a la ciudad de un espacio permanente donde ofrecer, tanto al público adulto como infantil, una tradición largamente enraizada en lo popular y en la más ancestral historia del hecho escénico, que arranca desde el Medioevo, entroncando con distintas manifestaciones del teatro itinerante. La Sala, ubicada en un edificio del siglo XVIII, en pleno corazón del Madrid castizo, dará también cabi-

da a otra serie de espectáculos que por sus características no tengan acceso dentro del circuito comercial, y siempre que su calidad estética lo justifique.

La larga tradición del títere

La primera actividad que pondrá en marcha la Sala del Mirador —además de una serie de cursos sobre interpretación, dirección, escenografía, iluminación, expresión corporal y otros específicamente orientados a la morfología y empleo del títere— será el Festival de Teatro Popular de Muñecos Europeo, que se llevará a cabo del 17 al 23 de diciembre, con la participación de los grupos que integran la asociación y cuatro compañías invitadas.

El 17 de diciembre, a las siete y media de la tarde, dará comienzo la muestra, con una actuación colectiva de Linterna Mágica, que coincidirá con la inauguración oficial de la Sala, y para la que se cuenta con la presencia del escritor y académico Camilo José Cela.

Bonecos de Santo Aleixo, de Portugal, ofrecerá los días 18 y 19 su espectáculo basado en el origen de estas marionetas, que se remontan

al siglo XVII, aunque la primera referencia de este teatro popular es posterior (s. XIX). El repertorio, los muñecos y el repertorio se han transmitido por herencia familiar hasta 1950, y en la actualidad pertenecen al patrimonio cultural de la Asamblea del Distrito de Évora. Los textos del repertorio han persistido por tradición oral.

El tipo de teatro popular que ofrece Max Alexander, de Inglaterra, con los muñecos Punch y Judy, tiene su origen en el siglo XVII, y las representaciones se efectuaban en plazas de pueblo en los días festivos; actualmente pueden verse en las calles de Londres, en un teatrillo construido en 1929 y que fue transmitido a Alexander por el padre de éste, así como los diálogos, que, como es tradicional, se han ido traspassando oralmente de familia en familia. Jueves 20, a las ocho de la tarde.

Francisco Peralta y Matilde del Amo han realizado, desde 1956, dieciocho montajes con marionetas de hilos y participado en numerosos festivales de carácter internacional, así como en diversos espacios de Televisión Española y en las películas "Dulcinea", de Vicente Escrivá, y "Cabriola", de Mel Ferrer. El espectáculo que ofrecen, "Romance de la condesita", es un anónimo del siglo XV. Por su parte, el Teatro Popular de Muñecos y Máscaras, formado por Carmen Heymann y Servando Carballar



Punch y Judy, dos marionetas de larga tradición popular que intervienen en la muestra que inaugura la Sala del Mirador

—la primera, directora de la Sala del Mirador—, presentan a través de su espectáculo "De ciegos y caminantes" una muestra de la poesía y el teatro medievales españoles, de los que están considerados como los únicos especialistas europeos en sus variantes fonéticas, filológicas y literarias. Ambas compañías actuarán el viernes 21 de diciembre.

Finalmente, los días 22 y 23, Francois Pinet, el último de una dinastía de marionetistas belgas, mostrará las peculiaridades de las Marionetas de Lieja, cuyo reperto-

rio tradicional parte del poeta italiano del Renacimiento Ludovico Ariosto y de los libros de la Biblioteca Azul, donde se hallan piezas sobre el tema de Roland, el paje de Carlomagno. El espectáculo que presentan, "La resurrección de Roland", es una versión sobre la condenación de Fausto. La compañía Pinet está subvencionada por el Gobierno belga para poder continuar esta tradición del muñeco de Lieja. Posee una colección de 350 marionetas, alguna de las cuales cuenta más de ciento veinte años.

JUAN CARLOS AVILES

Primera producción del teatro Lara en la presente temporada

Un mito llamado Sarah Bernhardt

La obra del autor norteamericano John Murrell, en versión y dirección de Manuel Canseco, reconstruye la vida de la actriz a partir de imágenes retrospectivas

El período a caballo entre el pasado siglo y éste se caracteriza por un teatro donde el actor cobra inusitada importancia. El talante, la forma de interpretar, las características de un rostro, la compostura de unas manos o la modulación de la voz constituían el mayor atractivo de una representación que podía perfectamente quedar relegada ante la presencia fulgurante del intérprete. Surgen los divos y, sobre todo, las divas, y por encima de ellas, un nombre: Sarah Bernhardt, "la Voz de Oro".

Sarah-Henriette-Rosine Bernhardt nació en 1844 dentro de una familia judía convertida al catolicismo. Como cualquier púber de salud delicada, el don de la sensibilidad acarrearía la contrapartida

de un carácter irascible, desequilibrado y caprichoso. La fama y la adulación posteriores fueron transformando sus anteojos en rasgos de extravagancia contumaz al tiempo que su personalidad artística alcanzaba gradualmente la categoría de mito. Una parte de su vida como actriz estuvo vinculada a la Comédie Française, hasta que su fuerza temperamental, en contraste con el conservadurismo de esta institución, la llevó a abandonarla y crear su propia compañía, con la que se hizo famosa en todo el mundo, interpretando papeles que durante mucho tiempo se verían asociados a su nombre: Cordelia, Andrómaca, Lorenzaccio... Victorien Sardou contribuyó en gran manera a la exaltación de la actriz, ofrecien-

dole papeles en obras como "Fedora" o "La Tosca". Precisamente, mientras representaba esta última pieza sufrió un accidente que obligó a amputarle una pierna, lo que no impidió que volviera al teatro, aunque ya por poco tiempo. El 26 de marzo de 1923 le sobrevino la muerte mientras rodaba el film "La voyante" en su apartamento parisense.

Una historia en flash-back

La obra de John Murrell, que reconstruye la vida de la actriz a partir de imágenes retrospectivas en su biografía, estructuradas en clave de juego escénico, parte de la época en la que ésta comienza a escribir sus memorias. Murrell retrata a una Sarah de setenta y siete años, más estabilizada emocionalmente, que intenta rellenar los huecos y los momentos más significativos del pasado ayudada por su secretario Pitou, que en este entramado lúdico va encarnando sucesivamente a los personajes que tuvieron una significación en su vida.

Manuel Canseco ha escogido esta obra como producción del teatro Lara, recuperado por el empresario y director al final de la pasada temporada.

John Murrell, por su parte, es un autor norteamericano de treinta y nueve años que comienza a escribir para el teatro en 1968, con su primera obra "Haydn's Head". En el 75 realiza el drama "Power in the blood", obteniendo el premio Clifford E. Lee, y posteriormente "Arenas" —sátira sobre la terapia de grupo—; "Teaser", una farsa sobre el cine X; "Agreat Noise, a great Light", y en 1977 la obra que le ha dado mayor fama, "Waiting for the parade", acerca de cinco mujeres de Calgary durante la segunda guerra mundial.

J. C. A.

EL CALLEJON DEL GATO

Recuperar la fantasmagoría

JUAN CARLOS AVILES

CRIADO: Señor.
DIRECTOR: ¿Qué?
CRIADO: Ahí está el público.
DIRECTOR: Que pase.

Con esta naturalidad casi anglosajona y farsesca inicia Lorca el diálogo de "El público", de edición póstuma, y junto a "Comedia sin título", el último eslabón de una producción dramática que entronca con el concepto más atrevido, vanguardista y onírico del teatro sostenido por el autor en la última etapa de su vida. Y con esa naturalidad, casi increíble, el teatro Español recibe al millar de espectadores por función que acuden puntuales a la cita diaria con "La casa de Bernarda Alba", el más circunspecto drama que escribiera Federico poco antes de su muerte. Un mosaico de espíritus atormentados, de jóvenes-vejas damas enlutadas a la sombra de un sexo sin recuerdos, de una caricia frustrada, del semental corpulento que se evapora como un sueño inalcanzable, y de la muerte. Celo y recelo, Eros y Tánatos. La síntesis de la vida del poeta granadino y, si me apuran, la de todos. La diferencia está en el genio, en la sensibilidad, en la voluntad de embellecer la realidad, aun en sus rincones más oscuros, como único recurso para entenderla o para aceptarla. Es el secreto del arte. Y el secreto del éxito rotundo de la puesta en escena realizada por José Carlos Plaza, como primera producción propia del Español en su nueva etapa, no consiste sino en transmitir ese arte empleando unos códigos realistas, un lenguaje escénico que el público es capaz de percibir como una manifestación próxima de su vida cotidiana, de sus propios sentimientos y sensaciones.

A diferencia de otro tipo de auditorios, el público es de naturaleza individual, no reacciona por contagio y se enfrenta como unidad aislada del resto del vecindario a la práctica concepto-objetual que se realiza ante sus ojos. Por eso hay una responsabilidad enorme ante él cuando, al igual que Plaza y todo su equipo, se concibe un espectáculo como la dignificación de un proceso comunicativo. Por eso se le llama "el respetable" y no "la basca".

José Carlos Plaza, en los últimos montajes llevados a cabo para teatros oficiales —"Las bicicletas son para el verano", en el Español, y "Eloísa está debajo del almendro", en el María Guerrero—, ha contribuido a "llenarlos" con su personal sentido para enfocar la relación espectador-espectáculo a través de ese sofisticado aparato de transmisión que es el actor y de cuya capacidad de transparencia depende de su grado de credibilidad. Ortega, en un pequeño libro titulado "Idea del teatro", sostiene a la hora de enjuiciar su situación eterna de crisis que "es preciso reconquistar la efectividad de la fantasmagoría", esa sensación que hace que lo onírico pueda confundirse con la realidad. La función del actor es que, durante un espacio determinado de tiempo, éste se detenga y el público conviva durante dos horas con sus fantasmas hasta perder la conciencia del engaño encubierto que supone la representación; hasta que el aplauso, como un disociador hipnótico, le devuelva su transgreído estado habitual de lucidez. Sólo entonces la ceremonia del teatro habrá alcanzado su culminación y su plenitud.



Julia Trujillo y Jesús Puente, únicos personajes del juego escénico en torno a la figura de la Bernhardt



La segunda que se crea en Madrid

Escuela de bateo y carrera

El pasado día 2 se inauguró la Escuela Municipal de Béisbol en las instalaciones del colegio "Tajamar", fruto de la colaboración entre el Instituto Municipal de Deportes y la dirección del citado centro escolar, por la que el primero pondrá los profesores y el segundo el terreno deportivo

El pasado día 2 de diciembre fue inaugurada la que podríamos llamar una sucursal de la escuela municipal de La Elipa de béisbol, en las instalaciones del colegio "Tajamar", del distrito de Vallecas. La nueva escuela está abierta a jóvenes y niños que deseen aprender las técnicas de este deporte tan "americano", en horario diario de 12 a 15 horas y de 17,30 a 20,30 horas. Las clases serán impartidas por profesorado del Instituto Municipal de Deportes. Las inscripciones podrán realizarse en el polideportivo de La Elipa, pagando la cuota de 450 pesetas por todo el año.

Madrid cuenta de esta manera con tres campos de béisbol (Elipa,

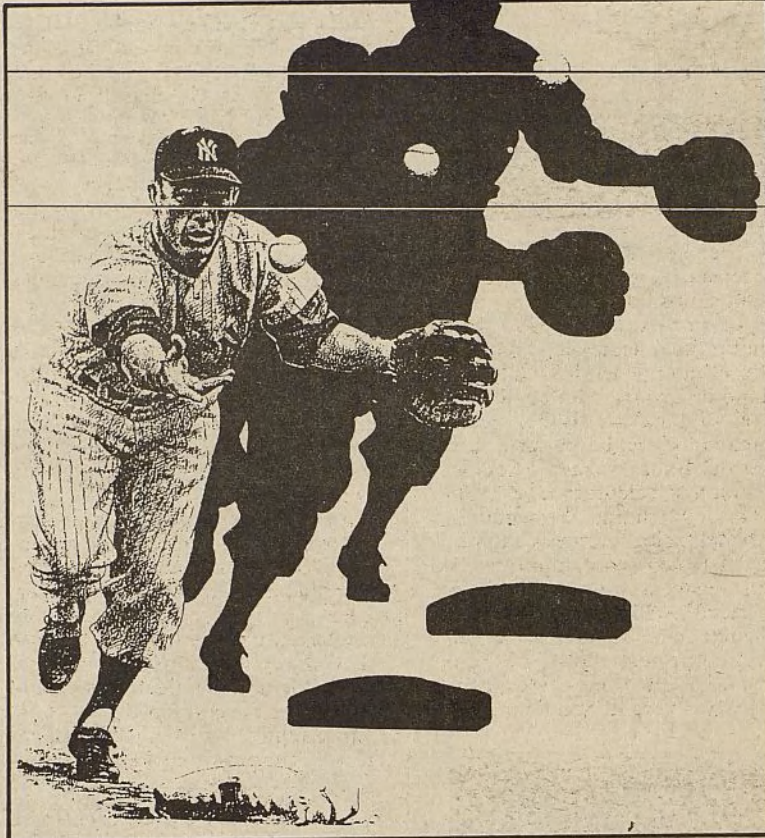
Tajamar y Mirasierra), una instalación deportiva no muy frecuente en el panorama de equipamientos deportivos españoles ya que no pasan de 12 el total de unidades que existen a lo largo de toda nuestra geografía. El campo municipal de La Elipa está incluso considerado como el mejor de España, ya que, además de cumplir las medidas reglamentarias, cuenta con completos servicios de gradas y alumbrado. El principal problema a la hora de construir este tipo de instalación es la superficie que necesita, alrededor de diez mil metros cuadrados, una cifra enorme si tan sólo la comparamos con la superficie que ocupa un campo de fútbol: seis mil metros cuadrados.

Béisbol, en auge

En los últimos años la aceptación de este deporte ha ido en aumento, sobre todo entre las mujeres (en este caso el béisbol se denomina sófbol), gracias en gran parte a la escuela municipal que el año pasado tuvo más de ciento ochenta alumnos. Para más datos, en los Juegos Deportivos Municipales del 83 se inscribieron en esta disciplina 1.000 fichas en varias categorías.

El atractivo del béisbol es definido por Higinio Gutiérrez, responsable de la escuela "Tajamar" recién inaugurada, como "un deporte que exige un duro trabajo intelectual además de físico, en el que no existe choque entre individuos y en el que éstos deben poseer unos reflejos muy desarrollados", para catalogarlo más adelante como un deporte típicamente latino: "Casi todos los grandes jugadores norteamericanos son descendientes de españoles; no es de extrañar, pues, que la mayoría tengan apellidos hispanos."

En Madrid no faltan ahora oportunidades. La existencia de tres ins-



talaciones, dos escuelas de iniciación y perfeccionamiento y una sección competitiva en los Juegos

Municipales califican a nuestra ciudad de privilegiada para el béisbol. G. M.

Nombre de la prueba	Kilómetros	Día y hora	Inscripciones	Observaciones
Trofeo Akiles (antiguo Finlandia).....	10	2, a las 10 h.	Mapoma (Salitre, 43) (100 pesetas)	Salida en el Lago de la Casa de Campo.
Paseo Popular de la Constitución, en Vicalvaro.....	4	6, a las 10,30 h.	Oficina Municipal, en avenida Real, 2 (gratuita)	Para jóvenes de 8 a 16 años.
Cross Tajamar.....	Según categorías	8, a las 10 h.	Colegio Tajamar Junta Municipal de Vallecas (gratuita)	Recorrido en los alrededores del colegio Tajamar.
Trofeo Iberia LAE (antigua Virgen de Loreto).....	12	9, a las 11 h.	Mapoma (225 pesetas)	Recorrido en la colonia Loreto, de Barajas.
Carrera popular de la Constitución, en Chamberí.....	7	9, a las 9,30 h.	Junta Municipal (gratuita)	Recorrido por las calles del distrito.
Trofeo Constitución del distrito Centro.....	Según categorías	9, a las 10 h.	Junta Municipal (50 pesetas)	Salida y llegada en la plaza Mayor.
Cross Centenario Escuelas Aguirre.....	—	11, a las 11,30 h.	Junta Municipal de Retiro (gratuita)	Exclusiva para colegios del distrito.



El otro día...

El otro día no pareció que como siempre correr por las calles significara demostrar que miles de personas asumían los jóvenes aires de libertad al grito de "la calle es nuestra", ni que correr por las calles fuera una actividad relajante y espontánea, vacía de oscuras y complicados objetivos y repleta de un hacer "porque sí", ni tampoco pareció, como antes, que la camiseta sudada y el pantalón corto se asemejaran al mejor traje de fiesta...

El otro día, algo que muchos llaman dinámica comercial-competitiva pareció adueñarse del ambiente: correr es divertido y sano, para que acudan participantes hay que motivar con premios y difundir el acontecimiento, el dinero lo ponen las firmas comerciales si se interesan los medios de comunicación y éstos concurren si asisten atletas de alta competición...

El otro día el incansable aficionado al "footing" sintió que la gloria de sus largos y tranquilos paseos íntimos se desintegraba al observar a los ídolos dorados de la medalla olímpica, la plusmarca y el récord, cómo se colocaban en primera línea de salida...

El otro día en nuestra retina quedó grabada, como símbolo de solidaridad que volverá, la imagen del corredor que durante un momento marchó junto a Mac Leod dedicándole con el dedo pulgar hacia abajo el más terrible maleficio, sortilegio o maldición y que cuando vio caer sobre el asfalto al "monstruo deportivo" víctima de un cobarde empujón corrió en su auxilio, pasando en una décima de segundo del desprecio a la fraternidad en un entrañable gesto que significó que, pese a la distancia, los dos estaban corriendo hacia la misma dirección y que más tarde o más pronto los dos iban a llegar.

GERARDO MEDIIVILLA

Carreras populares

El otoño madrileño es sin duda la época más importante del año en lo que al deporte pedestre popular se refiere, con la ingente cantidad de carreras que en estas fechas se celebran y muy especialmente en la quincena del 1 al 15 de diciembre, en la que con motivo de la celebración de la Constitución o por otras causas surgen nada menos que siete citas para todos los gustos.

Pasadas la "media" de Moratalaz, la "cosmética" Avón y la "infeliz" Canillejas, durante estos días se disputarán otras carreras de menor dimensión pero ya muy conocidas entre los aficionados, como el Trofeo Finlandia (que este año cambia su nombre por el de Trofeo Aquiles) y la sexta popular Virgen de Loreto (que también cambia su nombre por Trofeo Iberia LAE), además de otras convocatorias organizadas por las Juntas Municipales.

En definitiva, un buen número de oportunidades para los corredores populares madrileños que todavía no estén "agotados", o bien que no se hayan estrenado o que, sencillamente, quieran quitarse el mal sabor de boca que dejaron los acontecimientos tristemente ocurridos en la de Canillejas... y el que lo prefiera que se reserve para la San Silvestre el 31 de diciembre.

Inaugurado un nuevo club hípico en el distrito de Hortaleza

Equitación menos cara

Desde septiembre funciona en Madrid un nuevo recinto de este tipo, caracterizado por tener una cuota de inscripción bastante popular

Madrid, y más concretamente el distrito de Hortaleza, cuenta desde el pasado mes de septiembre con un nuevo club de equitación. El club hípico recién abierto se encuentra en la carretera de Barajas a Paracuellos, a la altura del puente sobre el río Jarama, y consta de diversas instalaciones bastante completas para el disfrute de este deporte. Cuenta con un picadero al aire libre y dos pistas de saltos (una para concursos y otra para entrenamientos) y está en proyecto la construcción de otro picadero cubierto.

Lo más característico de esta nueva instalación es el precio de ingreso como socio, 8.000 pesetas, una cuota que está bastante por debajo de lo que se suele pedir en clubs similares. Igualmente, las mensualidades pueden denominarse "populares", 500 pesetas, con lo que cualquiera puede empezar a disfrutar de la hípica.

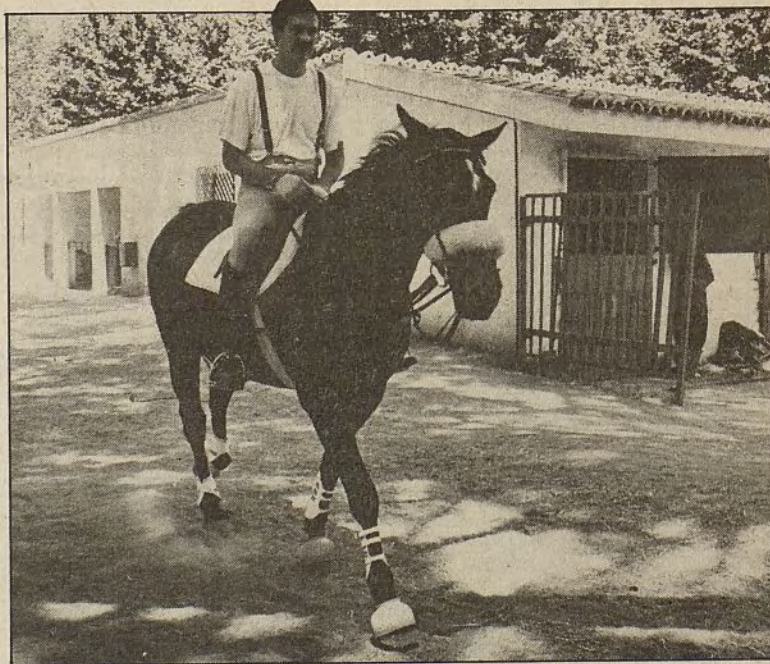
El club se ha abierto por iniciativa de Bernardino Landete, un re-

joneador retirado, que explica así los objetivos que persigue: "En general, pretendo promocionar la hípica, formar equipos de jinetes y celebrar en la instalación concursos hípicos para jóvenes y principiantes."

Hasta el momento el club cuenta con 30 socios en tan sólo un mes de andadura y entre los diversos servicios que ofrece el más interesante tal vez sea la escuela de hípica para no iniciados, que funciona todos los días por la mañana (viernes y sábados también por la tarde). Las clases duran una hora y cuestan 500 pesetas (con bonos de 10 clases), un precio que también puede considerarse "menos caro" comparado con lo que ofrecen otros clubs privados del ámbito madrileño.

Los que deseen más información pueden llamar al 205 48 19, donde les informarán más detalladamente de este club "popular".

G. MEDIIVILLA



La equitación está encontrando su espacio en las prácticas deportivas de los madrileños

A DONDE IR

DEL JAZZ AL FLAMENCO EN EL SAN JUAN

El Club de Música San Juan Evangelista ha organizado dos interesantes conciertos para este mes. El primero, el sábado 1 de diciembre, está dedicado al flamenco. En él intervienen los cantaores "Gitano de Bronce"; Rafael Romero, "el Gallina", e Isabel Frías, acompañados de la guitarra por Perico del Lunar y Paco Principe. La reunión se celebrará a las 19,30 y a las 23,00 horas. El segundo, dentro del ciclo "Grandes saxofonistas del jazz contemporáneo", tendrá lugar el viernes 14 de diciembre, a las 20,00 y 23,00 horas, con la actuación del Marion Brown Trio, compuesto por Marion Brown (saxo alto), Jack Grey (contrabajo) y Everette Sangoma (batería).

NATURALIDAD A TODA COSTA

Desde que los primeros galenos hicieron uso de la sangría para aliviar los males y los alquimistas preparaban mágicos ungüentos para rejuvenecer a sus clientes, la historia de la medicina no ha podido ser más espectacular. Hay hoy gentes que circulan por la vida gracias a una sofisticada pierna metálica, que nada tiene que ver con aquellas más toscas de carrasca natural, corazones artificiales y válvulas de todo tipo, remedios que lo curan casi todo y una incesante aportación de novedades cada vez sofisticadas. Pero también, y quizá por reacción a tantísima innovación, la vuelta a las otras medicinas, a las medicinas naturales, está alcanzando un significativo auge. Durante los primeros días del mes de diciembre, del 6 al 9, se celebra en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid el I Congreso Mundial de Medicinas Alternativas Naturales, con protagonistas tan en boga hoy ya como la acupuntura, la homeopatía o la naturopatía, por poner sólo algún ejemplo.

ALBATROS GLU-GLU

Siguiendo con los remedios naturales, nada mejor para superar el sueño que un café con un poco de ginseng y algo de nata. La ventaja de este remedio es que, aparte de quitar el sueño, le pone a uno entonado. Claro que si lo que se quiere conseguir es una dulce disposición para ir a dormir, hay también otros fármacos naturales que tomados sin exageración producen un efecto magnífico. Tal es el caso de las conocidas combinaciones de trago largo o más aún, de los alcoholes y licores varios ingeridos a palo seco o con unos cubitos de hielo. A esto se dedican precisamente en la nueva farmacia recién abierta en el número 65 de la calle Huertas, apenas anunciada por dos farolillos y el escueto rótulo "Albatros Glu-Glu", una combinación fonética, por otra parte, que recuerda mucho aquello de las gárgaras con agua y vinagre para limpiar la garganta.

POISSON SOLUBLE

En este caso no se trata de un "pub" en el que se exhibe una pequeña colección de cuadros. Muy al contrario, lo natural aquí es contemplar la sorprendente exposición de cabinas telefónicas arregladas, decoradas y manipuladas por una serie de artistas invitados a hacerlo. Y, mientras tanto, saborear una copa discretamente. La exposición que aquí se cita estará abierta hasta el 25 de diciembre en la travesía de las Vistillas, número 9.

CONCURSOS

★ Los Ministerios de Cultura y de Asuntos Exteriores convocan el premio "Inca Garcilaso" (antes Premio de Cultura Hispánica), con una dotación de 4.000.000 de pesetas. El premio se concederá al mejor trabajo publicado en libro durante el año 1984, escrito originalmente en lengua castellana, que desarrolle alguno de los siguientes temas: proyección de España en Iberoamérica, o viceversa; causas y resultados que puedan deducirse de la relación entre las comunidades de una y otra parte del Atlántico; cualquier otro aspecto que destaque y ponga de manifiesto los valores culturales de la citada comunidad.

Los trabajos podrán ser presentados por los aspirantes, en quintuplicado ejemplar, en la representación diplomática española más cercana a su residencia habitual o en el Registro General del Ministerio de Cultura, así como por cualquiera de los procedimientos establecidos en el artículo 66 de la ley de Procedimiento Administrativo, para los que vivan en España, antes

del día 1 de enero de 1985, o bien, ser propuestos con antelación a la referida fecha por los consejeros culturales de las Embajadas iberoamericanas en Madrid.

★ La Cámara de Comercio e Industria de Madrid, en colaboración con la Concejalía de Cultura, las Juntas Municipales de Distrito del Ayuntamiento y la Asociación de Belenistas de Madrid, convoca, con ocasión de las fiestas navideñas, el III Certamen de Belenes en Establecimientos Comerciales.

En el mismo podrán participar todos los establecimientos comerciales de la villa de Madrid. El belén deberá permanecer en el escaparate o en el interior del establecimiento durante el período comprendido entre el 20 de diciembre y el 7 de enero próximo. Los ganadores serán galardonados con trofeos donados por la Cámara, Ayuntamiento y Asociación de Belenistas. La inscripción se efectuará antes del 15 de diciembre en el Registro General de la Cámara, en la calle Huertas, número 13, 28012 Madrid, teléf. 429 94 06, donde podrán obtener más información.

TEATRO

★ El próximo día 5 y hasta el 9, inclusive, la compañía de teatro "Callejón del Gato" representará la obra de Israel Horowitz, "El indio quiere el Bronx", en la Sala Cadarso, calle Cadarso, 18.

EXPOSICIONES

★ La sala de exposiciones del Círculo de Bellas Artes mantiene abierta, hasta el 15 de diciembre, una exposición de fotografías de Roberto Otero, bajo el título "Recuerdo de Picasso". Paralelamente se realiza una proyección de la película "Pablo Picasso, pintor", de F. Rossif, a las 11,00 horas y a las 19,00 horas. Asimismo puede visitarse otra muestra titulada "Literatura y compromiso político en los años treinta. Homenaje a Juan Gil Albert", en el salón de baile.

★ El Café Unión expone en su local, desde el pasado 26 de noviembre, una muestra de Vidrieras, a partir de fotografías de la colección que posee Rodolfo Manzini Puppo, autor de la exposición.

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

C/ Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

SALON DE ACTOS

Día 5: Cine yugoslavo, "En las garras de la vida", de Rajko Grlic. A las 20,00 horas. Premiada en el Festival de Cine del Mediterráneo de Valencia.

Día 6: Homenaje infantil a la Constitución. Teatro infantil "Músicos de Bremen", por el Teatro Español Contemporáneo. Se repartirán obsequios a los niños. A las 18,00 horas.

Día 7: Documental sobre Bulgaria, acompañado de una mesa redonda, "Literatura contemporánea búlgara", a cargo de Luis Eduardo Zúñiga (escritor), Rafael Alvarado (profesor de literatura búlgara), Manuel Muñoz Hidalgo (poeta). A las 19,00 horas.

Día 10: Tardes musicales. Concierto de arpa a cargo de Susana Cermeño. A las 19,45 horas.

Día 11: En colaboración con RNE, actuación de Los tambores del campo charro. A las 19,30 horas.

Día 12: I Encuentro Europeo de Mujeres Emigrantes.

Día 13: Cine yugoslavo, "El espía de los Balcanes", por Bozidar Nikolic y Dusan Kovacevic. A las 20,00 horas.

Día 14: Ballet Clásico de Madrid. Director: Adolfo León. A las 20,00 horas.

Día 15: "Esto es Chile", grupo juvenil Reencuentro. A las 20,00 horas.

Día 17: Tardes musicales. Concierto en dos partes, arpa

y oboe y arpa y flauta, por Susana Cermeño, Jaime Orts y José Miguel Trujillo. A las 19,45 horas.

Día 20: Actuación de la Escuelas Municipales de Chamartín. Dirección: Marcos Vega. Alumnos de expresión corporal. Profesores: Micaela Caro y Mariano Lima. Grupo de jazz. Profesora: Patricia de Juan. A las 18,30 horas.

Día 21: Actuación del grupo folklórico "Villa de Madrid". Bailes castellanos y goyescos. A las 20,00 horas.

Día 22: Cine, "Sonrisas y lágrimas", con Julie Andrews y Christopher Plummer. A las 18,30 horas.

Día 28: Concierto por el Dorothy Shaw Bell Choir. Director: Kent Schmedel. A las 20,00 horas.

SALAS DE EXPOSICIONES

ARTECHAMARTIN I

Del 10 de diciembre al 30 de diciembre: Exposición de José Caballero.

ARTECHAMARTIN 2

Del 28 de noviembre al 14 de diciembre: Bulgaria: cultura, historia y arte.

Visitas de lunes a viernes, de 11 a 13 horas y de 18 a 21 horas.

ALFOZ

MADRID. TERRITORIO, ECONOMIA Y SOCIEDAD

MONOGRAFIA: LAS AUTONOMIAS Y LA DESCENTRALIZACION DE RADIO Y TELEVISION

● El vía crucis de TM3 J. Echenagusia
Una historia de esperanza y frustración
E. Bustamante

● La TV pública en las CC. AA.
J. Villafañe y F. García-Serrano

● Radios municipales E. Prado

● La descentralización televisiva en Europa G. Richeri

● Tribunales libres:

M. Maqueda, M. Corvo, A. Beteta y A. López

EL RECARGO DEL IRPF

● Informe sobre el tema de A. Melguizo.

● Entrevista con Joaquín Leguina.

● Artículos de M. Rico y Gabriel Usera.

OTROS ARTICULOS:

● Las mariposas y la autopista P. Cabezu

● Memoria del Buen Retiro D. Santos Amestoy

● Giuseppe Campos Venuti

11

Jardines, 3-4º
28013-Madrid
Tfno.: 232 71 03-04 (911)

Suscripciones:
2000 pts.

diciembre 84 / 200 pts.

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

C/ Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

Día 8: A las 12,00 horas, sesión de cine infantil, "Galien, el monstruo de las galaxias, ataca a la tierra". A las 19,30 horas, sesión de cine de adultos, "El mundo está loco, loco, loco".

Día 10: Lunes, 20,00 horas, conferencia "La sociedad: hombres, mujeres y niños", por Alicia Herrera, presidenta de la Comisión para Investigación de Malos Tratos a Mujeres.

Día 11: A las 20,00 horas, Recital de música latinoamericana, por Willy.

Día 12: A las 20,00 horas, Recital de música joven.

Día 13: A las 20,00 horas, actuación del grupo musical Formentor Fussion.

Día 14: A las 20,00 horas, representación teatral.

Día 15: A las 12,00 horas, sesión de cine infantil, "Las aventuras de Panda". A las 19,30 horas, sesión de cine de adultos, "Granujas a todo ritmo".

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

C/ Risco de Pelosche, s/n. Teléf. 478 27 24

EXPOSICION "ESCUELA DE VALLECAS" (1927-36/1939-42)

La exposición, que se inaugura el día 18 de diciembre, ha sido organizada por la Junta Municipal de Vallecas y el Centro Cultural "Alberto Sánchez", con la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, Comunidad Autónoma y Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. La exposición albergará más de cincuenta obras de las dos épocas de la Escuela de Vallecas (1927-36 y 1939-42), algunas de ellas realizadas en el propio distrito, y que han adquirido un gran significado histórico y artístico. Además de la exposición, para este mes están programados los siguientes actos:

Martes, 18: Rueda de prensa, a las 18,30 horas. Inauguración, a las 19,30 horas. Intervendrán el excelentísimo señor don Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid, y el poeta Rafael Alberti.

Jueves, 20: Conferencia a cargo del historiador Jaime Brihuela, "Vallecas, capital de una poética". A las 20,00 horas, en el Centro Cultural "Alberto Sánchez".

OTRAS ACTIVIDADES

Excursión a Toledo para visitar el Museo de Arte Contemporáneo, donde se encuentra una importante colección de esculturas de Alberto.

Exposición de trabajos de los talleres infantiles del centro, sobre el tema de "La pájara pinta", de Alberti. Los trabajos de los niños irán acompañados de fotografías que recogen todo el proceso de realización en los talleres. Salón de actos del centro "Alberto Sánchez".

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid (Plaza de Colón)

Teléfono 275 64 96

AUDITORIO

★ Recitales de José Antonio Labordeta ("Qué queda de ti, qué queda de mí"). Miércoles 5 y jueves 6, a las 22,30 horas. Viernes 7 y sábado 8, a las 19,30 y 22,30 horas. Domingo 9, a las 19,30 horas. Precio: 400 pesetas.

★ Martes 18, a las 22,30 horas. Presentación de la Compañía Corral del Príncipe, con "Anfitrión o la comedia mediterránea", de Juan Pedro de Aguilar. Horario de funciones: martes, miércoles, jueves y domingo, a las 19 horas. Viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas. Lunes, descanso.

SALA II

Aula Municipal de Cultura

★ Día 11, a las 19,30 horas. Ciclo: Fronteras de la ciencia. Conferencia a cargo de Alberto Portera Sánchez, sobre "Neurología clínica. Los últimos treinta años".

★ Día 12, a las 19,30 horas, "Los miércoles de la poesía".

★ Día 13, a las 19,30 horas, homenaje a León Felipe.

★ Días 14 y 15, a las 19,30 horas, concierto de "Juventudes Musicales".

★ Día 18, a las 18,30 horas, ciclo Arte y Cultura. Conferencia a cargo de Antón Menchaca.

★ Días 19, 20 y 21, a las 19,30 horas, Jornadas sobre economía, organizadas por el Ateneo Republicano.

★ Del 22 al 30, a las 18,30 horas, "Los títeres de Hóracio".

Cosas y gentes

Por
ANTONIO
MACHIN

Cajón de ilusionista

Una especie de mueble urbano que va tomando carta de naturaleza en nuestra ciudad es esa especie de cajón de ilusionista, con sus luces, sus colorines y hasta su cortinilla, al que se acude en casos de urgencia para fotocopiar uno a sí mismo. Estas máquinas fabricadoras de rostros anónimos han llegado a ser algo tan habitual en la vida de los ciudadanos que, incluso, se les ha perdido ya aquel miedo mágico a dejar allí encerrada para siempre una parte importante de nuestro ser. Y hasta se le han inventado nuevos cometidos que ningún fotógrafo hubiera osado plasmar en su estudio. Junto a la foto del soldado que hace la mili en Madrid y manda su retrato al pueblo, para que le vean así de guapo y marcial, vestido con el uniforme de paseo, estos mágicos cajones sirven también para dejar a la posteridad el testimonio gráfico de una gloriosa borrachera entre tres o cuatro rumbosos que acaban saliéndose de foco, o el de una apasionada despedida en estación de ferrocarril tras un intenso amor fugaz. Lejos de cohibir ya, estos "fotomatoses", como se les conoce popularmente, hacen las delicias de colegiales adolescentes que juegan a retratarse con atrevido rostro y gesto insinuante a escondidas de sus mayores. Y las hay que hasta miran con ojos empapados en triunfo, como si las estuvieran aplaudiendo.

Por lo demás, estos sustitutos del retratista de guardapolvo y gran máquina de madera con el cubo colgando entre las patas del trípode, tienen su principal razón de ser y su mayor éxito en el complicado mecanismo de la burocracia oficial. Hacerse una fotocopia de uno mismo se ha convertido más en una necesidad perentoria que en un capricho o divertimento para el recuerdo. Ya no se trata tanto de herosear la novia ante los amigos o de dar la paliza a los descuidados con la guapura de los hijos propios, como de ir bien pertrechado de uno mismo a cualquier ventanilla. Así surgen esos rostros indiscriminados a tamaño carné, esos personajillos cogidos como por sorpresa, pero con aire de pasar desapercibidos y, en cualquier caso, ajenos a lo que les espera tras la ventanilla de turno. Es, valga la paradoja, la entronización del anonimato.

Y el Ayuntamiento que tampoco quiere permanecer al margen del inusitado auge conseguido por este tipo de retratos, prepara ya la correspondiente normativa para reglamentar la instalación y funcio-

namiento de nuevos cajones mágicos en zonas de especial interés, como alrededores de universidades, aeropuertos, centros comerciales, etcétera.

Carpeta de cumpleaños

Empezaron por ponerle un nombre asaz original —"LAPIZ"— y siguieron con unas portadas que al principio descolocaron un tanto al llamado personal. Pero estaban decididos a hacer una revista de arte como Dios manda y lo consiguieron. Ahora, avocados en la muy madrileña calle Gravina, en el número 10, con vistas a la taberna de Angel Sierra, los muchachos de "LAPIZ" celebran su segundo aniversario con la realización de una carpeta de obra gráfica con siete serigrafías de otros tantos cotizados maestros de nuestra pintura actual: José Guerrero, Andrés Nagel, Eduardo Arroyo, Rafael Canogar, Antonio Saura, Ramón Bilbao y Luis Gordillo, personajes todos que se han unido por vez primera para hacer una carpeta de este tipo. (La tirada de la carpeta es de 150 ejemplares y cuesta 100.000 pesetas).

Dado el éxito y prestigio alcanzados dentro del mundillo del arte en España, los avisados muchachos de "LAPIZ" están preparando ya la edición en inglés de la revista, para poder alcanzar mejor otros mercados allende nuestras fronteras, en especial el norteamericano.

Las encinas de Tres Cantos

Un sábado de noviembre se fueron por bellotas al monte del Pardo. Llovía, pero consiguieron recoger cerca de las diez mil; sólo las mejores, las recién caídas de la encina, las que no estaban ya agujereadas por gusanos. Al día siguiente, la lluvia continuaba empapando a ratos, pero los muchachos de Fuencarral siguieron cumpliendo su propósito. Con las mismas bicicletas del día anterior —para dar ejemplo en la lucha contra la contaminación, como dice el benjamín del grupo, Gabriel López, un entusiasta ecologista de trece años— se fueron a plantar las bellotas a Tres Cantos, muy cerca del lugar en el que el año pasado habían hecho la misma operación. Y ya hay, de aquella primera experiencia, más de 250 brotes de enci-

nas que deben su existencia al esfuerzo y cariño que les ha dedicado este grupo ecologista de Fuencarral. Ellos, chicos y chicas, en su mayoría alrededor de los diecisiete años, lo han montado todo por su cuenta, salvo la pequeña ayuda económica de la Junta de Distrito para confeccionar los 500 carteles de la marcha que estuvieron pegando por el barrio desde días antes. Ahora, mientras esperan los brotes de esta última siembra, el grupo "Aire Libre de Fuencarral", que así se llamará, probablemente se dedica a la redacción de sus estatutos para legalizarse como tal.

El libro hecho noticia

"¡Qué bien el libro habla, siendo cosa tan callada!", dice el refranero castellano con sobrada razón. Y cuántos libros hay para tan pocos lectores, podría añadirse igualmente. Pues bien, para que no sea el libro cosa tan callada, como apunta el refranero, haya ya desde hace unos meses, una publicación especializada que resume, analiza y comenta las últimas novedades que aparecen en el mercado nacional e incluye noticias relacionadas con el mundo del libro y entrevistas a autores conocidos. A veces, como en el número correspondiente al 1 de noviembre, se incluyen completos trabajos sobre un aspecto concreto: en este caso, un interesantísimo panorama de nuestra producción editorial en cuanto a diccionarios se refiere; desde los de lengua o medicina hasta los más infrecuentes de antropología, arte, mitología, política, teatro, etcétera. "La Gaceta del Libro" que así se llama esta publicación quincenal, tiene un precio de 100 pesetas, está confeccionada en tamaño tabloide como la mayoría de los diarios del país y se vende en kioscos y librerías especializadas.

DE AYER A HOY

—Ya no ladra la perra por el cielo.

Don Leo me había parado en mitad de la calle. Me sujetaba el brazo con una mano. Con la otra intentaba hacer una especie de trompetilla sobre su oído que alzaba hacia la luna para escuchar mejor la noche.

—Ya no ladra la perra por el cielo.

Era don Leo un pobre cantamañanas, maestro de escuela antes de la guerra. Al acabar la guerra, por ser teósofo y vegetariano, no pudo salir con bien de las primeras depuraciones. Había cambiado los bábulos de enseñar por los manguitos de cuero, el lápiz afilado y la pluma estilográfica de su nueva vida de contable. Una vez depurado, no volvió más a la escuela.

Don Leoncio Pérez Sánchez, don Leo para la gente del barrio, tenía una teoría sobre la enseñanza. Se la oí comentar con mi abuelo. Se resumía en que no era digno enseñar en un país donde falta la libertad. La dignidad era la única fortuna de don Leo. No estaba dispuesto a sacrificar la dignidad por ningún bien. La dignidad era la que daba honor a su propia persona. Yo, la verdad, es que para mí, entonces, todo eso me parecía un galimatías.

—Ya no ladra la perra por el cielo, repetía don Leo, insistente.

A pesar de sus excentricidades don Leo me caía simpático, con su pajarita torcida, sus lentes redondas de armadura metálica y sus

INFORMATIVO VILLA DE Madrid

Informativo quincenal

Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert

Director: Félix Santos

Subdirector: Carlos Otero

Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño

Confección: Antonio Piera

Secretaría de Redacción: Rosa Baras

Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros,

primera planta. 28013 Madrid. Suscripciones: 242 58 19

Redacción: 248 1000 - Ext. 314 y 242 1788

Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6. Teléfono: 221 60 22

Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

Quién es quién en el callejero madrileño



Esta calle parte de la glorieta de Miguel Rubiales y va a dar a la de Jerónima Llorente, en el barrio de Bellas Vistas, distrito de la Universidad.

Lorenza Correa fue una gran soprano española a la que, siendo moza de servir, oyó cantar un célebre maestro italiano que pasaba por delante del cuarto bajo que ella estaba barriendo y, asombrado por el portento de su voz, se interesó vivamente por la joven comenzando su educación musical hasta hacer de ella la primera cantatriz de su tiempo.

La Correa debutó en el teatro de los Caños del Peral en el año 1788, obteniendo un relumbrante éxito. A continuación, cantó en los teatros de la Cruz y del Príncipe, prolongando los triunfos hasta 1822, último año en que cantó en Madrid.

Lorenza Correa fue la soprano que estrenó en la capital de España, y en el teatro del Príncipe, la famosa ópera del compositor italiano Rossini "El barbero de Sevilla", el 25 de agosto de 1821.

En esta céntrica calle madrileña dedicada a la gran diva de la ópera que fue Lorenza Correa, se ha instalado recientemente la sede del nuevo periódico "Liberación".

MIGUEL TORRES-GALERA

Ya no ladra la perra por el cielo

JOSE ANTONIO NOVAIS

ojos claros, demasiado grandes para su estatura pequeña.

Don Leo siempre estaba exaltado, emocionado, como si a cada minuto fuera a descubrir el misterio del mundo.

—Ya no se oye ladrar a la perra. ¿De qué perra hablaría don Leo?

Y de pronto me acordé de lo que hacía días anunciaban todos los periódicos. El hombre había logrado enviar, por fin, un ser vivo al vacío. Era una perra dentro de un satélite artificial.

—Ya no se oye, don Leo, estará muerta.

—Muerta no, la han matado.

Su mano se quedó aún más tensa, como si quisiera recoger la última voluntad o el último ladrillo venido de lo alto.

Me miró con cierto aire acusador y repitió:

—Muerta no, la han matado.

—Bueno, ¿y qué?

—¿Qué? Dice usted qué y se queda tan tranquilo. Así es la juventud de ahora, van de qué en qué sin pararse a pensar en nada. Sepa usted que el pensar es lo único que no nos pueden prohibir. Cada vez me alegro más de haber abandonado la noble tarea de la docencia. Ustedes no tienen la sensibilidad que teníamos nosotros.

La muerte de la perra afectó a don Leo. Empezó a adelgazar, empalidecer. Un día se metió en cama. A las pocas horas murió. Las vecinas, que todo lo saben, nos dijeron que al hacerle la autopsia le encontraron un tumor maligno en el estómago, que le causó la muerte.

En su casa encontraron el testamento ológrafo de don Leo. Sus haberes eran pocos. Muchos libros amontonados en el suelo y montones de periódicos y grabados que compraba en el Rastro. Le pedía a los vecinos que los empaquetaran y avisaran a la maestra de la escuela de su pueblo, allá por Salamanca, que enviara a recogerlos, pues a la escuela los legaba.

Sus otras pertenencias: un catre que servía de cama, un par de mantas, una mesa de despacho, dos sillones desvencijados, tres sillas poco usadas, un aparador-librería, un astrolabio y una lechuga desecada, "a los vecinos que más lo necesitarán". Y un papel que atestiguaba que era propietario de una sepultura perpetua en la Sacramental de San Isidro. En la que fue enterrado.

La verdad que fueron pocos los vecinos que fueron a su entierro. Entonces la Sacramental de San Isidro estaba a las afueras de Madrid. Había que atravesar unos desmontes que eran puros barriales.

Y sin embargo a don Leo se le quería y respetaba. Porque era una buena persona. Y cuando a primero de mes cobraba el sueldo, aunque el no bebía vino, entraba en la taberna, pedía clara con limón y decía:

—Convide a los señores.

Que es un saludo tan fraternal como el decir a la paz de Dios en los campos.



El Ayuntamiento prepara una reglamentación de instalación y funcionamiento de fotomatoses