

Asisten representantes de 30 municipios de todo el mundo

## Comienzan las II Jornadas de alcaldes contra la droga



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha ofrecido en el salón Goya del Ayuntamiento una recepción a los participantes en las II Jornadas Internacionales de alcaldes contra la droga que, organizadas por el área de Servicios Sociales, se celebrarán entre los días 16 y 19 del presente mes.

A estas jornadas, cuya presidencia de honor ostenta la reina doña Sofía y la ejecutiva el propio alcalde de Madrid, asisten representantes de 30 municipios de todo el mundo. Entre los alcaldes participantes se encuentran, además de Rodríguez Sahagún, los de Barcelona, Palma de Mallorca, Bilbao, Milán, Roma, Luxemburgo, Rabat, Medellín, Bogotá, Río de Janeiro, San José de Costa Rica, Santo Domingo, Panamá, Buenos Aires, etc., y responsables municipales sobre el tema de la droga de México, Miami, París, Quito y otros.

El objetivo de estas jornadas es intercambiar experiencias, enfoques y soluciones en ciudades afectadas por el tráfico y consumo de drogas; debatir y contrastar las diferentes vías de actuación ante el fenómeno de las drogodependencias desde el ámbito municipal, así como potenciar la colaboración entre ciudades y capitales americanas y europeas en este campo,

e incentivar líneas preferentes de investigación en este asunto.

Tras la inauguración de las jornadas el día 17 por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, se presentará la primera conferencia plenaria «Marco internacional»: Legislación y tráfico, a cargo de José Aparicio Calvo Rubio, fiscal especial para la prevención y represión del tráfico de drogas. Posteriormente, intervendrá Carmen Díaz Marés, concejal delegada del área de servicios sociales del Ayuntamiento de Madrid en la segunda conferencia plenaria bajo el título «Respuesta municipal al problema de las drogas». La jornada concluirá con la mesa redonda *Estrategias para la reducción de la demanda: Los programas de prevención*, y la tercera conferencia plenaria. «Necesidades de salud integral de los adolescentes» a cargo de Angel Ponce de León, profesor de psicología del Instituto de Criminología de la Universidad Complutense.

El día 18 están programadas otras dos conferencias y dos mesas redondas. Las primeras serán pronunciadas por Eduardo Serra Rexach, director general de la Federación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), y por Julio Camarero, periodista y diplomado en Toxicología y Neuropsiquiatría forense por la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense.

La última jornada, el día 19, se abrirá con una mesa redonda sobre los «Mecanismos prácticos de cooperación inter-municipal» a la que seguirá un debate final, la lectura de las conclusiones y la solemne clausura que será presidida por Su Majestad la Reina de España.

El portavoz del grupo socialista, Juan Barranco, propondrá la creación de una comisión permanente que efectuará un seguimiento de las conclusiones adoptadas en este encuentro entre ciudades.

Asimismo, propone establecer comisiones de lucha contra las drogas en el seno de organismos como la Unión de Ciudades Iberoamericana y el Consejo de Municipios y Regiones de Europa.

(Información en págs. 6, 7 y 8)

1.200 establecimientos inspeccionados

## Se incumplen las normas contra incendios en el 80 por 100 de locales

El 80 por 100 de los locales en los que habitualmente se registra una asistencia masiva de público, como bares, discotecas y teatros, presentan numerosas deficiencias en la prevención de incendios, según ha puesto de relieve una inspección realizada por el Ayuntamiento en 1.200 locales.

La tragedia ocurrida en la discoteca Flying de Zaragoza, que ha arrojado 43 muertos, ha recrudecido la discusión sobre la conveniencia de cerrar los locales que no dispongan de un sistema de seguridad de plenas garantías y plantea la necesidad de cambiar la legislación. A la vista de los datos de la inspección serían escasísimos los establecimientos que con una aplicación estricta de la norma podrían permanecer abiertos.

La concejalía de Seguridad y Policía Municipal, autora del informe, no tiene capacidad para ordenar su cierre, sino que ha de proponerlo a la Junta municipal correspondiente. Las deficiencias más comunes encontradas en discotecas,

pubs, bingos, teatros, etc., se referían a la carencia de un Plan de urgencia para evacuar inmediatamente el recinto; la incorporación de elementos decorativos que propagan el fuego con facilidad y la inexistencia de aparatos de detección de incendios y similares.

De las salas de cine visitadas, solamente el 10 por 100 cumple la ordenanza municipal de prevención de incendios, aunque según el concejal responsable del área de seguridad, Fernando Bocanegra, no se trata de deficiencias graves. Más alto riesgo presentan las más de 200 discotecas situadas en subterráneos con pasillos de escape por las que sale el humo y la gente a la vez, y la de numerosos pubs que tienen la salida de urgencia cancelada.

En la primavera saldrá una nueva ordenanza de prevención de incendios y prestará especial dedicación a los sótanos. Es posible, según ha informado el concejal, que se prohíba la colocación de los guardarrugas junto a la salida.

## Homenaje a Benjamín Palencia

El pasado 16 de enero el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, descubrió una placa homenaje a Benjamín Palencia, instalada en el número 49 de la calle Zurbano donde el pintor tuvo su residencia madrileña. El acto coincide con el décimo aniversario de la muerte del pintor natural de Barrax (Albacete), aunque vivió 71 años en Madrid. Rodríguez Sahagún destacó la figura de Benjamín Palencia al que le unió una amistad personal. En la foto, el alcalde y la periodista Isabel Montejano, gestora de algunas de las iniciativas celebradas en estos días en homenaje al pintor, cuyos restos regresan ahora, por su expreso deseo, a su lugar de origen.

Amplia información  
pág. 3, 26 y 27



El alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, colocado en el n.º 49 de la calle Zurbano que fue domicilio del pintor, en el acto de descubrimiento de la placa homenaje a Benjamín Palencia

### EN ESTE NUMERO

El alcohol, principal responsable de los accidentes de tráfico. Pág. 5.

Las nuevas televisiones. Pág. 12.

Retraso en la construcción de las torres KIO. Pág. 14.

Especial distritos: Fuen-carral. Pág. 16.

Programación del Teatro Español. Pág. 28.

Casi todo Velázquez en el Prado. Pág. 29.

Castrovido, un luchador por la libertad de prensa. Pág. 34.

VILLA Joven



Edita  
Ayuntamiento de Madrid

Directora (en funciones)  
PILAR TOSAR

Subdirector  
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe  
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactor Jefe de Cultura  
MANUEL CONDE

**Redactores y colaboradores**  
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Angeles Bazán, Mari Luz Palmero Bécas, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), Fernando Royuela (Gastronomía), Fernando Bárcenas (Viajar), Angeles Bazán y Regina Farré (Animales y Plantas)

**Confección**

LUIS GARCÍA

**Fotografías**

EMILIO SOLIVA

**Documentación**

MARIANO GORRO

**Redacción y Administración**

Plaza de la Villa, 4.  
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

**Suscripciones**

588 14 02

**Redacción**

588 17 08, 588 17 42  
y 588 22 38

**Consejo editorial**

MANUEL ORTUÑO (PSOE)  
CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)  
RAFAEL SERRANO (CDS)  
FRANCISCO HERRERA (IU)

**Imprime**

Imprenta de la Comunidad  
Alcobendas

**Depósito legal:**

M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares  
Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

## Un espacio donde aparcar

Vivo en la calle San Roberto (distrito Latina) y les paso a exponer el siguiente problema.

Ante la cantidad de coches existentes, muchos vecinos nos vemos obligados a aparcarlos en el espacio comprendido entre la calle y la carretera, paralela al Metro Batán-Campamento. Este espacio, por haber sido Casa de Campo, lógicamente tiene un suelo que con las continuas lluvias que han caído se ha convertido en un auténtico lodazal. Los coches no pueden aparcar donde lo hacen con terreno seco y lo hacen en el centro de la carretera, estrecha y sin arcén, con el consiguiente peligro. La solución a mi modo de ver es sencilla: bastaría alisar un poco el terreno, es llano, pero lleno de surcos por las ruedas, y echar piedrecillas, brea o algo similar para que no se formara tanto barro.

Con motivo del asfaltado de la calle San Roberto sobró un poco de brea y la echaron sin más en un espacio, entre la carretera y la calle del Metro. Hoy es el sitio más disputado entre los vecinos.

También les diré que el daño a árboles, arbustos, etc., sería nulo ya que donde aparcan estos coches sólo hay tierra y charcos.

Por otra parte, con motivo de las obras de la calle San Roberto se olvidaron de contenedores de escombros y baldosines de la acera que dificultan el paso todas las mañanas al camión de la basura.

César MARIN ECHEVERRÍA

## Polideportivo Vicálvaro

Me dirijo a vosotros con la intención de hacer constar y denunciar el pésimo funcionamiento de las actividades que se desarrollan en el polideportivo de Vicálvaro.

Si ya de por sí el calificativo



La falta de espacios donde aparcar es uno de los problemas que padecen los madrileños

de polideportivo se nos hace excesivo a muchos vecinos de este barrio, ya que se trata de unas instalaciones sin ningún acabado y que rompen cualquier norma de la estética, pero que sirvieron para «tapar la boca» a las reivindicaciones vecinales.

El comportamiento de funcionarios encargados de llevar a cabo las actividades que aquí se desarrollan es aún peor que el propio acabado de las pobres instalaciones de que disponemos. Y se lo digo con la experiencia que me da el haber participado en las cuatro últimas ediciones de los Juegos Deportivos Municipales, y en verdad que la desorganización y el descontrol que se observa este año es vergonzoso. Me gustaría ver publicada esta carta, y que se tomaran medidas para procurar una mayor responsabilidad del personal en el desempeño de sus funciones.

Equipo Fútbol-Sala Senior  
Distrito Vicálvaro

## Mejorar el Metro

Hace tiempo entraron en funcionamiento los trenes del Metropolitano de nuevo diseño en color rojo más conforta-

## ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

### Obras

El motivo de la presente carta es dirigirme a usted con el fin de exponerle las quejas que siguen, en referencia a los días que estamos pasando en el barrio y en concreto en mi calle, Mesón de Paredes, por culpa de las obras que se están realizando.

Pero peor es lo que me temo por lo que voy viendo de las obras realizadas hasta ahora, y es que están rebajando los bordillos de las aceras respecto al nivel de la calzada, por lo que el paso siguiente será (como está siendo ahora que hay obras) el que terminen taponándonos permanentemente las entradas a los portales los vehículos aparcados en las aceras.

Por todo ello, me dirijo a usted rogándole tome cartas en el asunto con el fin de que acaben las obras cuanto antes y además de una forma razonable para mantener la posibilidad de vivir con un mínimo de tranquilidad en el barrio y no pase como en el resto de la calle, que la han hecho peatonal y la realidad es que no caben más coches aparcados ni más circulando por ella.

Sara PARTON

M.ª del Carmen PAZ GODAY

### CONTENEDORES PEQUEÑOS Y GRANDES



MINICONS'A

### RETIRADA DE ESCOMBROS Y RESIDUOS

- ...EN CUALQUIER CALLE, POR ESTRECHA QUE SEA
- ...INCLUSO, SI ES PRECISO, DENTRO DE SU LOCAL Y CON PUERTA PARA MAYOR COMODIDAD
- MINI PRECIOS

Gran Vía, 31 - 10º 3

☎ 521 05 05 - 521 13 13

SERVICIO LAS 24 HORAS

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

## MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:  
593 81 44. SRA. CARBAJO



## 1.000 PLAZAS

### ESCALA BASICA DEL CUERPO NACIONAL DE POLICIA

- Para hombres y mujeres mayores de 18 y menores de 30 años.
- Graduado escolar o similar. Carné de conducir B-1.
- TALLA: Hombres, 1,70 m., y mujeres, 1,65 metros.
- Plazo de instancias hasta el 28 de enero.
- TEXTOS ACTUALIZADOS YA A LA VENTA
- Comienzo de clases a dos niveles: avanzado y para principiantes.

EL DIA 15 DE ENERO

AUXILIARES Y ADMINISTRATIVOS DE LA ADMON. CENTRAL  
AGENTES, AUXILIARES Y OFICIALES DE JUSTICIA

De todas estas oposiciones regalamos el programa y la instancia y la presentamos.

**Academia Caballero**

C/. SAN LORENZO, 11 (JUNTO MORTALEZA, 67) Tels. (91) 308'03 23 - 24 - 28004 Madrid



Casa de Cisneros

Por Agustín RODRIGUEZ SAHAGUN

## Benjamín Palencia, a los diez años de su muerte

Reproducimos a continuación el artículo publicado por el diario «ABC», original de Agustín Rodríguez Sahagún, alcalde de Madrid, sobre Benjamín Palencia, impulsor del arte moderno en España y que tan vinculado estuvo a nuestra ciudad.

**T**OME contacto con la pintura de Benjamín Palencia al principio de los años cincuenta en el Museo de Bilbao, cuando me refugiaba del «siri-miri», camino de la Universidad Comercial de Deusto, en mis tiempos de estudiante. Había en este museo maravillosos cuadros de Regoyos, Iturrino, Arteta, Echevarría, Larroque, Vázquez Díaz, Solana, Cossío, y los cuadros de Benjamín eran en la sala en que se encontraban como una exposición de color.

Poco después le conocí también en Bilbao, a través de los Sota, ilustre apellido ligado al emporio de riqueza que fueron capaces de crear unos cuantos hombres emprendedores a la orilla del Nervión y que al tiempo se preocuparon de promocionar las artes y el coleccionismo.

Años más tarde le visité personalmente en su casa de Villafranca de la Sierra, en Ávila, lugar donde gustaba refugiarse para pintar las ferias de

ganado de Piedrahita, la trilla del trigo, la iglesia de Bonilla, o esa sinfonía de granito, puros en flor y amapolas que se forman en el valle del Cornejo en plena primavera.

A partir de ese momento, fui profundizando en su obra y su amistad y pude conocer, aparte de sus sólidas cualidades artísticas y su estilo personalísimo como artista, dos aspectos de su arte que considero de justicia destacar: por una parte, su afán innovador; por otra, el magisterio que ejerció sobre un grupo de pintores que vino detrás de él. Ambas cualidades —espíritu de innovación y capacidad para comunicar su sabiduría pictórica— se fundieron en una sola: en la creación de la Escuela de Vallecas en su primera y segunda etapas, porque en ella, ciertamente —y por eso ha sido llamada «escuela»— forjó a una serie de jóvenes artistas que luego habrían de pasar a formar parte de la mejor nómina de la llamada Escuela de Madrid, es decir, ejerció el magisterio;

pero si la fundó, no fue sólo, por así decir, para «dar clase», sino para crear un vehículo mediante el cual llevar a cabo una labor que le hubiese sido más difícil realizar a una personalidad aislada: la labor de enriquecer la pintura española con los factores de renovación que habían estremecido Francia y la Europa central —con el expresionismo, el expresionismo, el cubismo, etcétera— durante el primer cuarto de nuestro siglo.

Benjamín Palencia, efectivamente, junto con Vázquez Díaz, con Solana, Zabaleta, Francisco Mateos, Pancho Cossío, Ortega Muñoz y algunos otros (por citar solamente a los que desarrollaron aquí, entre nosotros, su madurez creadora, mientras otros permanecieron en Francia, engrasando y dando gloria a la Escuela de París). Benjamín Palencia, decía, fue uno de los pintores que más decididamente impulsaron en España el arte moderno. Supo recoger los aires que venían de Europa y, otorgándoles caracteres genuinamente nacionales —como fue su intención decidida y la de Alberto Sánchez cuando la primera aventura vallecana—, renovar un panorama medularmente academicis-

ta, auténticamente adocenado en aquellos momentos en que él irrumpió en el ámbito artístico con sus cuadros llenos de vibraciones cromáticas y de estructuras libérrimas; y, a través de sus cuadros, del ejemplo que suponían sus cuadros, la creación pictórica española de aquella coyuntura histórica.

Pero hizo también algo más, como he señalado. Así como otros, por manera de ser, carácter, psicología o mera situación, fueron creadores y sólo creadores. Benjamín supo irradiar su magisterio hacia los más jóvenes, hizo escuela, aunque ello no tanto en un sentido estilístico o de tendencia —salvo en el caso, quizá, de su discípulo predilecto y gran pintor Francisco San José— cuanto en el de imponer un talante de libertad en la creación, de apertura de los nuevos métodos, de laboriosidad y constancia artesanales, de inquietud permanente y de permanente e incansable búsqueda de nuevos caminos.

El maestro Gaya Nuño lo encuadró en lo que él llamaba «fauvismo» ibérico. Bien, quizá sea ésta una denominación válida como punto de referencia, pero, a mi juicio, podría llevar a provocar equívocos. Benjamín Palencia estaría, en

un sentido historiográfico, mejor instalado en un expresionismo que podríamos llamar iluminista, por contraposición a aquel de efervescencias nórdicas de los expresionistas puros; un expresionismo, por otra parte, que no ignora el paso por la pintura del impresionismo.

Los restos mortales de Benjamín Palencia van a trasladarse a su tierra natal de Barrax, porque ésa fue su voluntad. Pero el nombre de Benjamín Palencia quedará para siempre vinculado a Madrid por lo que supuso la Escuela de Vallecas, y su recuerdo permanecerá entre los madrileños como el de uno de los mejores pintores que en este siglo crearon y vivieron en nuestra ciudad. Esos estallidos de amarillos, rojos, verdes y azules jugosos que forman parte de la dicción del Palencia más genuino, más característico, permanecerán siempre para llenar de gozo a las generaciones venideras. Son ellos, sin duda, esos colores luminosos, los que lo mantienen tan vivo a los diez años de su muerte.

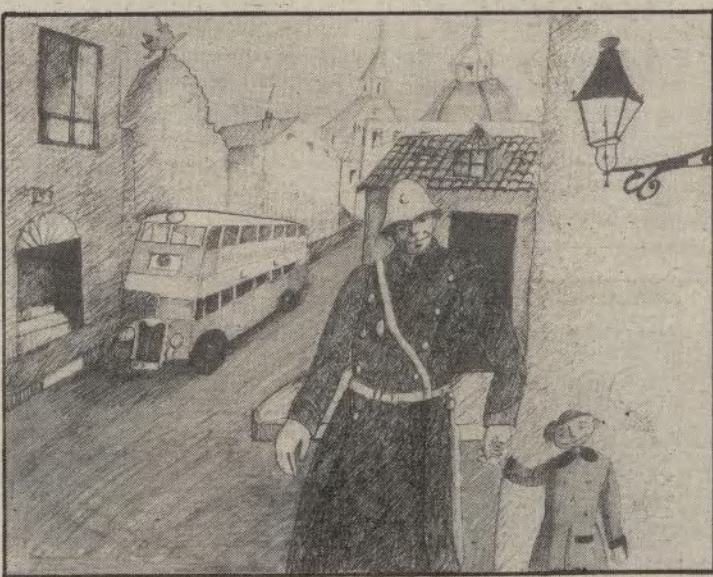


### MADRID COMO NECESIDAD

## Un desertor de la astronomía

Nacido en Madrid, séptimo hijo de una familia de once vástagos, destinado en principio a dar continuidad a una tradición astronómica inaugurada por Antonio Aguilar y Vela, mi bisabuelo, director del Observatorio de El Retiro, desertor al fin del noble oficio físico matemático fui, como diría Julio Cerón, arrumbado por el viento de la historia a la playa de la insignificancia periodística.

Cuando todavía se nacía en las casas, yo lo fui en el segundo izquierdo del número quince de la calle Santa Engracia. Doble fila de acacias en cada una de sus aceras con bancos de doble asiento y respaldo único, empotrados en el pavimento y railes y tendidos eléctricos con postes en el centro de la calzada para su sostén y el de las luces de escasos vatios de potencia, acompañantes de las nocturnidades de Serafin, el sereno, un asturiano miope que siempre acudía al trote con el sonar de las palmas.



Seis balcones a la calle, entreabiertos por si los reyes magos y después para otros juegos infantiles —cuántos avioncitos de papel volaron sorteando las ramas de las acacias—, o para ver pasar las procesiones o para escuchar la jarana de la cercana verbena del Carmen.

Enfrente, la Iglesia de las Salesas Reales, un monasterio del tamaño de toda la manzana —Santa Engracia, Zurbarrán, Fernández de la Hoz y Caracas— en cuyos bancos tuvo su sede la primera oficina del Documento Nacional de Identidad y las instalaciones de la Hemeroteca Nacional, que ex-

hibía en sus vitrinas una misma noticia en la versión casi milimétricamente exacta de los periódicos editados bajo distintas cabeceras, sombreadas casi todas por el yugo y las flechas de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS.

Y el kiosco-bar Terrón, y las horchatas de la vecina plaza de Santa Bárbara y el café de La Mezquita en la esquina con los bulevares, y el bazar de la Iglesia en la calle de Eloy Gonzalo o el bazar de La Unión para las grandes ocasiones y los trenes eléctricos.

Paseos con niñera —Consuelo de Carranque— de cuatro o cinco aguilares para jugar a los moldes con el barro de los alcornoques en el paseo de Cisne o en la Castellana y merendar. Pavor al débil tráfico rodado hasta conmover al guardia de la porra y el casco blanco, Jesús, que tomaba mi mano en el andén de Riscal y no la soltaba hasta llegar al otro junto a la calle Lista.

Autobuses de dos pisos, la línea del siete, desde Almagro

hasta Joaquín Costa para subir por Balbina Valverde hasta Guadalquivir y empezar a pebotazos en el patio del colegio de Nuestra Señora de las Maravillas de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

Licenciatura en Física en la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense. Tranvías haciendo el PEEEE...PE hasta el paraninfo y los grises a caballo en las cuestas del parque del Oeste barruntando asambleas y manifestaciones, de las que poco después había de dar cuenta en las páginas del diario «Madrid», cuya memoria falsificada algunos quieren mercadejar ahora.

Madrid, después de la desesperación en la sala de equipaje del aeropuerto de Barajas, donde no se ha conseguido aún que el vuelo anunciado coincida con las maletas que circulan por la cinta transportadora, es siempre el lugar al que quiero volver.

Miguel Angel AGUILAR



Festival Italia-España 1990

## Luminarias en la plaza de España

Con el comienzo del año se iniciaron los actos del Festival Italia-España 1990, un apretado programa en el que la música, el teatro y la danza de dicho país estarán presentes en los principales escenarios madrileños. El Ayuntamiento colabora con el Ministerio de Cultura y otras instituciones en la organización y desarrollo de tan importantes manifestaciones culturales.

Gracias a un acuerdo de cooperación cultural firmado entre los Gobiernos de España y de Italia, con un prólogo de luminarias que alegró las Navidades pasadas, se inician ahora, en Madrid, los variados actos del Festival Italia-España 1990, que tendrá su continuidad en Barcelona, Valencia y Toledo, durante la segunda quincena de febrero.

Coordinador y director artístico de la muestra es Italo Gómez, un cincuentón nacido en Colombia, de padre colombiano y de madre italiana. Compositor de música, fundador del Festival Internacional de Como, director artístico de la Scala de Milán y de La Fenice de Venecia, de cuya Bienal de Arte es directivo, ha organizado también diversas muestras de ciudades italianas en París, Nueva York, Buenos Aires y Houston.

El primer propósito de esta convocatoria, explica Italo Gómez, es que en España, en Madrid, se den cuenta de que ha llegado Italia. «Las relaciones comerciales entre nuestros dos países no son suficientes para conocerse. Hay que celebrar encuentros culturales, que serán los que más nos aproximen. Ahora, Italia viene a España, pero el año próximo será al revés, España irá a Italia. Tenemos que trabajar juntos dentro de la Comunidad Europea, marcar clara y rotundamente nuestro carácter esencial y común, nuestra raíz mediterránea. Lo ideal sería que también participara Grecia, pero... Lo importante es que hemos iniciado contactos culturales entre las primeras instituciones. En Italia, los Ministerios de Asuntos

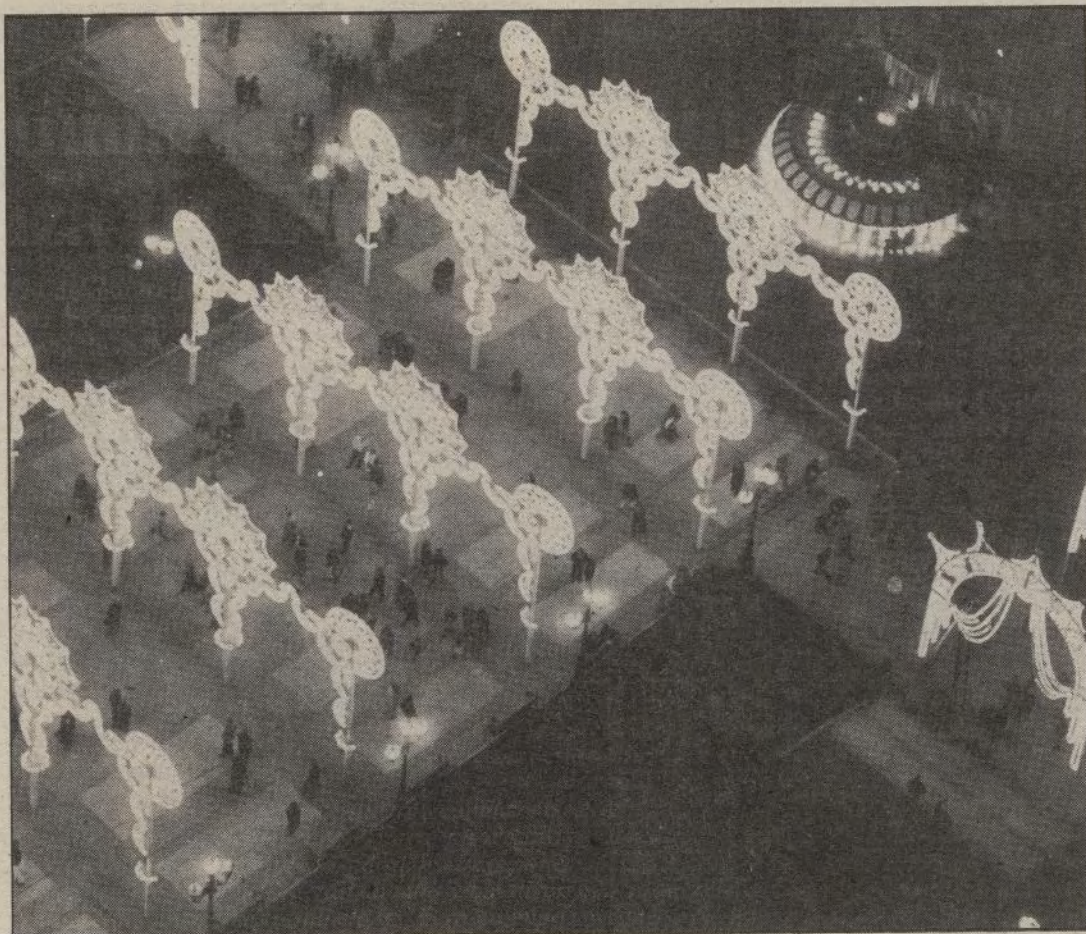
Exteriores y el de Turismo y Espectáculos; las regiones del Lacio y Emilia Romagna, cuyas capitales son Roma y Bolonia. En España, el Ministerio de Cultura, las Generalidades de Barcelona y Valencia y los Ayuntamientos de Barcelona y de Madrid».

—¿Cuándo surgió este Festival?

—Los primeros contactos se celebraron hace ahora dos años. Ha sido laborioso poner de acuerdo a tantas y tan diversas instituciones, pero no imposible. La firma del acuerdo definitivo se celebró en junio del pasado año. Cada país se hace cargo de la mitad de los gastos. Y así se hará el próximo, cuando España vaya a Italia.

—¿Cuál es la participación del Ayuntamiento de Madrid?

—Se ha encargado de los actos de animación en la ciudad, de Le luminaire y de La Notte dei Re, que ya se han celebrado, claro. En esta segunda mitad de enero, el Ayuntamiento de Madrid patrocina el ballet, Estrellas de la danza italiana,



Aspecto de la luminaria instalada en la plaza de España para inaugurar el Festival Italia-España 1990

en el que actúan las primeras figuras del ballet, que nunca se reúnen en Italia, pues están desperdigadas por el mundo entero, en distintas compañías internacionales. En el Teatro Español se montará un escenario especial, que es una copia, realizada en madera, del Teatro Olímpico de Vicenza, obra de Palladio. Contaremos con la colaboración de Lucía Bosé, que hará la presentación de los bai-

larines y de sus actuaciones. El Ayuntamiento también patrocina el artemballeto «Romeo y Julieta», un espectáculo en el que se combinan ballet, teatro, música y acción. Como explica su coreógrafo, Amedeo Amodio, más que contar la historia de los personajes, se trata de hacer un recorrido a través de su intimidad, expresar sus cambiantes estados de ánimo.

### La luminaria y los Reyes

Los festejos comenzaron a las seis de la tarde del día 23 de diciembre, cuando se encendieron miles de bombillas, instaladas en una efímera arquitectura barroca de arcos y flores, en los jardines de la plaza de España. Las fiestas de la luz italiana se celebran en el sur del país, en Campania y Puglia, y anuncian el comienzo de los festejos populares, del teatro y de la música.

«Estas luminarias son muy típicas y su montaje se transmite por tradición familiar, por herencia de padres a hijos», expli-

ca Italo Gómez. «En Madrid, ha trabajado una verdadera compañía de diseñadores y de montadores, 25 personas, durante seis días. Pueden ser buena muestra de la influencia española en estas tierras. Lo mismo que en México, donde también se celebran».

En las últimas horas de la tarde del 6 de enero, se celebró «La noche de los Reyes», una fiesta popular de luces, música y animación, con desfiles teatrales, pequeños fuegos artificiales, concierto de campanas e imágenes de fuego y luz en sincronía con un fragmento musical. Previamente, i madonnari, seis pintores que llenan los suelos con imágenes relacionadas con la Madonna, la Virgen María, decoraron con motivos renacentistas los alrededores de los jardines, donde el regalo de las luces hacía relampaguear a una ciudad mágica, una soñada pagoda efímera, abierta con las llamas de la antorcha que empuñaba el alcalde Rodríguez Sahagún.

L.S.

## Programa de enero

Días 19, 20 y 21: Estrellas de la Danza Italiana, en el Teatro Español.

Día 22: En el Auditorio Nacional (sala Sinfónica), concierto dado por la Orquesta Juvenil de Fiesole.

Días 24, 25, 26 y 27: Representación de «Las tres hermanas», de Chéjov, en el Teatro María Guerrero.

Días 25 y 26: «Stabat Mater», de Boccherini, en la capilla del Palacio Real y en

el Auditorio Nacional.

Días 25 y 26: Seminario-conferencia sobre «Las tres hermanas», en el Centro Dramático Nacional, sala Margarita Xirgu.

Día 29: Concierto de la Orquesta Filarmónica del Teatro de la Scala en el Auditorio Nacional.

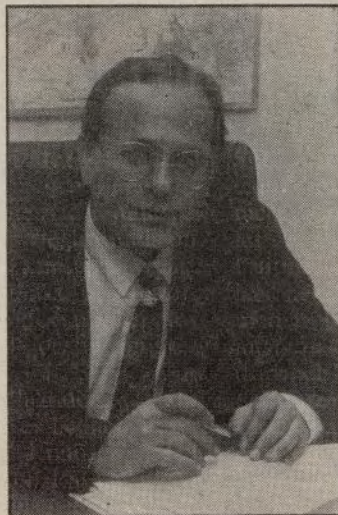
Días 30 y 31: «Romeo y Julieta», con música de Berlioz, espectáculo de artemballeto.

## Nuevo concejal de IU

Franco González Blázquez, de 46 años, se incorpora al grupo de concejales de Izquierda Unida después de la dimisión de Ramón Tamames, que, como se recordará, se presentó a las elecciones municipales por IU, aunque después ingresó en el CDS.

González Blázquez, casado con dos hijos, es licenciado en Ciencias de la Educación. Ha militado en el PSOE hasta 1982, año en el que solicitó la baja para ingresar en el PA-

SOC, donde es vicesecretario. Como miembro del grupo municipal de IU formará parte de las comisiones informativas de Cultura, Medio Ambiente, Relaciones Institucionales, Régimen Interior y Personal. Asimismo, estará en Mercamadrid, el Patronato Municipal de Turismo, el Patronato de Casas para Funcionarios y la empresa mixta Club de Campo Villa de Madrid, entre otras actividades que marcarán su trabajo como concejal.



Franco González

## Retirada de coches abandonados

La Concejalía de Medio Ambiente ha puesto a disposición de los madrileños el teléfono (900) 10 20 00 para llamar, gratuitamente, y denunciar la localización de coches abandonados. Este mismo teléfono ha funcionado después de Navidades para atender las peticiones de quienes deseaban que el tradicional árbol navideño fuera recogido en sus domicilios y después plantarse en

algún punto de la capital. La campaña, que se ha prolongado varios días después de Reyes, era una iniciativa orientada a no desperdiciar los abetos y otras plantas que se utilizan como decoración en los días festivos. De los 1.300 árboles recuperados podrán volverse a plantar un tercio aproximadamente en un punto de la zona norte de la M-30 que está por precisar.





El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, a quien acompañaba el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, durante la presentación de la nueva etapa de la Oficina de Congresos de Madrid

Los ediles no desean un superministerio

## Los alcaldes de Madrid, Barcelona y Sevilla coordinan las iniciativas del 92

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha mantenido una entrevista con sus homólogos de Barcelona y Sevilla, celebrada en esta ciudad andaluza, con el fin de adoptar una postura coordinada con respecto a las iniciativas del 92. Estas ciudades albergarán acontecimientos internacionales, la Capital Europea de la Cultura, los Juegos Olímpicos y la Exposición Universal, en los que su imagen trasciende de sus dimensiones locales.

Rodríguez Sahagún ha destacado, asimismo, lo beneficioso que puede resultar la coordinación desde el punto de vista económico, así se evitarán dobles contrataciones y una reducción de los esfuerzos. Los tres alcaldes han rechazado, sin embargo, la idea de crear

una especie de «superministerio» para los acontecimientos del 92. En su opinión, lo que traería esta nueva estructura sería un aumento de la burocracia. Si ha reclamado, por el contrario, canales de interlocución con el estado para solventar los problemas que tiene pendientes.

El alcalde de Madrid puso especial énfasis en la necesidad de disponer de una ley de capitalidad que contemple las características especiales que concurren en esta ciudad y le otorgue una autonomía de la «que se ha visto vaciada». Para Rodríguez Sahagún es especialmente urgente, con vistas a 1992, disponer de un aeropuerto y una red de comunicaciones y accesos a Madrid acordes con los problemas que se van a plantear.

Se entregarán los premios «Ayuntamiento de Madrid»

## FITUR'89 acogerá a 134 países

El día 24 de enero se inaugurará en la Casa de Campo la décima edición de la Feria Internacional de Turismo, FITUR'90. Participan 3.257 expositores representantes de 134 países y regiones de los cinco continentes que ocuparán 364 stands en los que se exhibirán las posibilidades turísticas de sus lugares de procedencia.

Con motivo del certamen, el Ayuntamiento de Madrid ha preparado un programa que incluye una sesión informativa sobre Madrid 92, otra sobre los nuevos recintos feriales, la entrega de galardones «Amigo de Madrid» a medios de comu-

nicación, gentes del arte y empresas; una demostración de pintura del grupo Muher y otra de moda madrileña.

Además, el Patronato Municipal de Turismo y la Cámara de Comercio han convocado el tradicional concurso de escaparates de establecimientos comerciales y servicios.

Otras actividades que se desarrollarán paralelamente a FITUR serán un encuentro internacional sobre deporte y turismo, la VIII Exposición de Cartel Turístico, la Cumbre Internacional de Publicidad Turística, una muestra de vídeo turístico, el II Encuentro Internacional de Turismo Joven y Es-

colar, el segundo concierto extraordinario España para el Mundo (Auditorio), el X Festival Folclórico de los Pueblos del Mundo (Centro Cultural de la Villa) y el certamen internacional de Cine Turístico (Va-guada).

Por otro lado, se ha presentado en la Casa de la Villa la nueva etapa de la Oficina de Congresos de Madrid, que se integra en el Patronato Municipal de Turismo a fin de promocionar de forma integral y coordinada a Madrid como destino turístico. Nuestra ciudad es actualmente la tercera del mundo en cuanto a número de congresos celebrados en ella.

## Adjudicadas las obras del «Pasillo Verde Ferroviario»

El Consorcio del «Pasillo Verde Ferroviario» ha adjudicado un total de 12.220 millones de pesetas, según ha informado el citado Consorcio.

Las obras, divididas en cuatro tramos, comprenden el enterramiento de la vía ferroviaria entre las estaciones de Príncipe Pío y Delicias y han sido adjudicadas a otras tantas empresas.

El primer tramo presupuestado en 1.760 millones de pe-

setas ha sido adjudicado a Cubiertas y MZOV y comprende el recorrido entre el puente de los Franceses y la estación de Príncipe Pío y la remodelación de la estación de Delicias.

El segundo tramo implica la construcción de un nuevo túnel bajo el Campo del Moro y el enterramiento de la vía desde la ronda de Segovia hasta la estación de Imperial. Este tramo se ha adjudicado a Dragados y Construcciones en 5.000 millones de pesetas.

El tercer tramo se encuentra entre las plazas de Francisco Morano y de Ortega Munilla y el paseo de la Esperanza, cuyo enterramiento supondrá la desaparición del paso a nivel de Peñuelas. El importe de esta adjudicación es de 2.789 millones.

Finalmente, el cuarto tramo, adjudicado a Construcciones y Contratas en 2.780 millones discurre entre el paseo de la Esperanza y la estación de Delicias.

## Exposición de los premios Villa de Madrid

Hasta el próximo día 21 permanecerá abierta al público en la Sala Juan Gris del Centro Cultural Conde Duque la exposición de los premios «Villa de Madrid 1988», correspondientes a Pintura, Escultura, Fotografía y Cerámica.

Dichos premios fueron con-

cedidos a Mariano de Blas, el correspondiente a Pintura Francisco de Goya; Julián López y Encarnación Hernández, el de Escultura Mariano Benlliure; María Pilar Soria, el de Cerámica Daniel Zuloaga, y Francisco López Pérez, el Kaulak de Fotografía.

### CENTRO DE ESTUDIOS DE LA ENERGIA SOLAR

#### CURSO DE CUALIFICACION PROFESIONAL

**NUEVA EDICION** ampliada y actualizada, conteniendo toda la información necesaria para especializarse en uno de los sectores con mayores expectativas de desarrollo.

Impartido en régimen de enseñanza a DISTANCIA, con metodología adaptada a las recomendaciones de la Comunidad Europea (\*) sobre educación técnico-profesional. El curso conduce a la obtención del DIPLOMA DE:

#### PROYECTISTA INSTALADOR DE ENERGIA SOLAR

(Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, O.M. 26-III-82)

El curso está orientado a la formación técnica en las aplicaciones prácticas de esta forma limpia de la energía, y los únicos requisitos necesarios son: tener más de 18 años (sin límite de edad) y poseer, como mínimo, estudios a nivel de Bachiller Superior, BUP, Formación Profesional o equivalentes.

INFORMACION, PROGRAMAS E INSTANCIAS, por Correo a:

CENSOLAR (Centro de Estudios de la Energía Solar)  
Avda. República Argentina, 1. 41011 SEVILLA

(\*) Servicio concertado con todos los países de la CE



La Reina Sofía clausurará las II Jornadas

# Alcaldes de Europa y América contra la droga

Representantes de 30 municipios de Europa y América asisten esta semana a las II Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la Droga que se están celebrando en Madrid, a iniciativa del Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento. Los alcaldes de Milán, Roma, Rabat, Luxemburgo, Medellín, Bogotá, Río de Janeiro, Santo Domingo, San José de Puerto Rico, Panamá, Buenos

Aires, Barcelona, Palma de Mallorca, Bilbao y Madrid participan, junto con responsables y expertos sobre el tema de Miami, México, París, Quito, entre las localidades asistentes a esta cumbre, a fin de intercambiar experiencias, puntos de vista y soluciones entre unos y otros. La Reina Sofía presidirá el acto de clausura el día 19.

Eduardo Serra, director general de la FAD

## «La guerra contra las drogas la ganaremos entre todos»

La Fundación de Ayuda contra la Droga (FAD) participará en las II Jornadas Internacionales de Alcaldes contra las Drogas con una conferencia sobre la participación de la sociedad civil en la lucha contra este mal mundial.

La FAD es una institución benéfico-asistencial, de carácter privado, creada en octubre de 1986 por un grupo de seis personas entre las que se encontraba su actual presidente, Manuel Gutiérrez Mellado. La presidenta de honor es la Reina Doña Sofía; el vicepresidente, Jesús Polanco, y los consejeros, una treintena de hombres ligados a la vida financiera y empresarial española.

«La guerra contra las drogas se puede ganar si estamos to-

ciativa en esa guerra: los ciudadanos de a pie o la Administración?

—Yo creo que deben empezar los ciudadanos. Ellos deben ordenar a la Administración, a través de los mecanismos legales, básicamente el Parlamento, las cosas que han de hacerse al respecto. Pero en una labor que tiene mucho de educativa, de humana, de concienciación personal, pensar que el problema lo van a resolver los poderes públicos es una enorme equivocación. Nadie sustituye el papel de un padre hablando con un hijo o el de un maestro inculcando valores a sus alumnos.

—De lo que se quejan los ciudadanos es de que no existen suficientes recursos para

cha contra el narcotraficante, que es un asunto de la comunidad internacional, y una tercera fase, la de rehabilitación, tratamiento y reinserción, en la que es imprescindible la intervención de los poderes públicos: el Estado, las Comunidades, los Ayuntamientos. La Administración, suministrando esos servicios o vigilando los recursos privados para que no engañen a los familiares debe estar presente en esa tercera fase.

—¿Cree que el incremento de información en los periódicos, en las escuelas, en la televisión contribuye a menguar el problema?

—Lo que pasa es que en los periódicos polarizan la atención sobre un problema que no es el único: nos enteramos de cada muerto, que son muchos (500 el año pasado). Pero es que, además hay 100.000 adictos a la heroína en España. Los medios de comunicación deberían informar también de estas tragedias.

Nosotros vamos a iniciar una serie de publicaciones dando información sobre los recursos públicos y privados que hay en todas las comunidades para cuando llega la tragedia.

—¿Confía usted en que en algún momento del futuro se conseguirá erradicar la droga?

—Yo creo que siempre habrá un porcentaje de gente que se



Eduardo Serra, director general de la Fundación Ayuda contra la Droga

«En España hay 100.000 adictos a la heroína»

dos, es decir, todos y cada uno de los ciudadanos», dice Eduardo Serra, director general de la FAD a propósito de la ponencia que presentarán en la Cumbre de Alcaldes de Madrid.

—¿Quién debe tomar la ini-

atender a los toxicómanos que ya han llegado a un deterioro físico avanzado. Sobre todo recursos asequibles a sus medios.

—En la lucha contra la droga hay que señalar tres fases: la prevención, antes de que entre la tragedia en una familia; la lu-

sienta marginada y que adopte soluciones drásticas. Ninguna sociedad ha acabado con los suicidios, con los alcohólicos... El problema es que hemos pasado una época de muy alto consumo. Pero ya ha tocado techo. Ya no crece. Porque los jóvenes se han dado cuenta de que eso sería contestatario,

pero que a los que se cargaba era a ellos.

El fenómeno de la drogadicción como mal, no mayoritario, pero sí generalizado, creo que se terminará en no muchos años. Soy optimista. El cuerpo social está dándose cuenta de que la droga es una estafa.

C. S.

**MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA**

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid  
**¡PONGASELO DIFICIL!**

**PUERTA ANTI-ROBO**

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

**SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD**  
Para domicilios y establecimientos

**EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.**  
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

**LLAMENOS**  
**J.J. SEGURIDAD, S.L.** 269 00 11  
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

**1000 PLAZAS**  
**POLICIA NACIONAL**  
**ESCALA BASICA**

Graduado Escolar y  
Permiso de conducir  
Edad de 18 a 30 años  
Instan. hasta 28-1-90:

**CURSOS EN 40 HORAS**  
CONTABILIDAD-TRIBUTACION  
MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA  
PAQUETES INFORMATICOS  
Edición y venta de libros  
ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia  
**Carranza**

Génova, 12. 28004 Madrid. Tel. 319 67 69  
Carranza, 15. Tel. 448 16 89  
Paseo de las Delicias, 110. Tel. 474 67 59

**AUTOESCUELA**  
**MONTE**

**ENSEÑANZA GARANTIZADA**  
C/. Padilla, 71-Tel. 401 45 74  
(Metros: Lista-M. Becerra-D. de León)

**SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE NECESITA UN AUDIFONO**

PONGASE EN MANOS DE UN PROFESIONAL

**PRESUPUESTOS GRATIS**

**J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)**  
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

**18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID**

Sobre suelo cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid

**COOPERATIVAS DE VIVIENDAS**  
GESTIONADAS POR  
**MADRID GESTION, s.a.**

Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid



# La droga, esa enfermedad

**E**L profesional de la sanidad conoce el tema de las drogodependencias hace tiempo, ya que desde los comienzos del presente siglo se ha tenido que enfrentar con diferentes y variadas toxicomanías, como son la adicción al opio, a la morfina y, desde tiempo inveterado, el alcoholismo.

La moda cambió después de los años sesenta derivándose y, lo que es más peligroso, extendiéndose hacia el consumo de lo que absurdamente se denominaron «drogas blandas», como las derivadas del cannabis, hachís, marihuana, LSD, anfetaminas, etcétera.

Más tarde surge como una terrible amenaza la heroína, derivado dialéctico de la morfina y el panorama cambia, se ensombrece y adquiere una fatídica relevancia, ya que se incrementa el fenómeno de la adicción y se agudiza el problema. En la década de los ochenta comienza el fenómeno de las politoxicomanías como producto de factores socio-económicos entre otros, y llegamos a la etapa actual en la que desciende en consumo de heroína (por su evidente relación con el SIDA dada su naturaleza inyectable) y se vuelve hacia drogas, por un lado antiguas como la cocaína, y por otro, modernas, como el terrible crack.

**E**S evidente que el adicto a las drogas, el drogadicto, es un enfermo; un enfermo difícil y grave, y como tal, desde el punto de vista médico y sanitario hay que considerarlo. Es un enfermo psíquico sometido a importantes procesos patológicos que afectan a su personalidad y a su conducta, y también es un enfermo somático, y esto es lo que en definitiva acaba con su vida, por las graves consecuencias patológicas que paulatinamente adquiere y que conducen tarde o temprano a causarle la muerte.

Psíquicamente el drogadicto es un ser débil y atormentado

por la necesidad de consumir la droga, que se ve marginado, desplazado y rechazado por la sociedad, e incluso por su propia familia, que mantiene una terrible lucha interior entre su propia vergüenza y su rechazo consciente de la droga y las reiteradas caídas en el tóxico que necesita consumir y que sabe que le está matando. Frecuentemente entra en fases de depresión, se desprecia a sí mismo, odia al resto de la sociedad y sólo encuentra un relativo amparo en los que, como él, están «enganchados» a la escarpia mortal del veneno.

Somáticamente, es decir, físicamente, también es un enfermo y desde luego de una grave enfermedad. El drogadicto constituye, desde el punto de vista somático, todo un compendio de patología médica y presenta sucesivamente o de forma concatenada múltiples y severos cuadros de enfermedad orgánica.

Es frecuente observar en ellos procesos de flebitis o tromboflebitis producidos por los pinchazos que se practican en los antebrazos, en los tobillos o en las manos y estas trombosis venosas pueden producir fenómenos de embolismo pulmonar, edemas, etc. Además, con mucha frecuencia y dada la falta de asepsia en que se produce la inyección del tóxico, suelen padecer graves infecciones localizadas que les originan terribles abscesos purulentos que tienen que ser drenados para extraer el putrefacto contenido de su supuración, y que deja deformidades y antiestéticas cicatrices.

Padece con mucha frecuencia infecciones asociadas como la tuberculosis, la nefritis, la encefalitis y las neumonías y de forma asociada a sus hábitos, concretamente a la prostitución, llega a contraer la sífilis o cualquier otra enfermedad venérea.

Pero quizá lo más terrible, desde el punto de vista de la patología del drogadicto es su repercusión sobre la célula hepática, ya que el tóxico ataca



El Ayuntamiento cuenta con seis centros de Rehabilitación de Drogadictos.

preferentemente y selectivamente al hígado, produciéndose la hepatitis que inexorablemente condicionan la degeneración hacia la cirrosis, la insuficiencia hepática aguda y la muerte.

**F**INALMENTE, y por si todo lo anterior no fuera suficiente, está el SIDA, que no por ser incurable o mortal es más importante que el resto de los fenómenos patológicos, pero que dada su importancia epidemiológica hace del enfermo de drogadicción un ser aún más desterrado y marginado si cabe.

Utilizando la propia jerga del toxicómano podemos asegurar que el drogadicto va a «caballo» hacia su destrucción; es decir, es un jinete que ca-

balga de forma irremediable y vertiginosa hacia su propia muerte.

El presenciar este cuadro, el conocer su importancia médico-sanitaria y encontrarse casi impotente para poder remediarlo, causa en el médico y en el sanitario en general, un estado de frustración y desesperanza difícil de afrontar. Es por ello por lo que sabemos que hay que hacer los mayores esfuerzos, desde la sociedad y en el plano individual, por atajar esta terrible epidemia y que urge conseguir cuanto antes los mejores resultados.

Nos encontramos con un difícil enemigo, duro de combatir, que se potencia a sí mismo, que se extiende por sí sólo y que, factores económicos abyectos los propagan y lo impulsan desde la más sucia ambi-

ción. Por tanto, es necesario poner de relieve que, como siempre, y sobre todo ante tan potente enemigo, la mejor defensa, el mejor tratamiento es la prevención. Prevención que es de desear consiga restar clientes potenciales a la drogadicción, porque lamentablemente, y desde el punto de vista médico, hay que ser sinceros y reconocer que un inmenso porcentaje de casos que caen en la droga van a cabalgar hacia la muerte en un corto espacio de tiempo.

**A**NTE esto, ¿qué puede hacer el médico?

En primer lugar debe tratar de actuar sobre la cadena epidemiológica procurando incidir sobre la transmisión de la enfermedad epidémica que supone la drogadicción.

En segundo lugar es preciso adoptar una actitud educadora ante el hecho inevitable del consumo, introduciendo criterios preventivos dentro del hábito del toxicómano.

En tercer lugar, la actitud terapéutica o curativa, tratando aislada o conjuntamente toda la patología que aparece en el enfermo drogadicto y muy concretamente los aspectos psiquiátricos.

Finalmente, el médico, como ser humano inmerso en la sociedad que rodea al enfermo, debe colaborar comprometido con los agentes sociales en la tarea en común que el problema necesita, luchando codo con codo con los asistentes sociales, los psicoterapeutas, los centros de tratamiento, acogida, rehabilitación y reinserción en ese maravilloso ejército de profesionales que luchan por arrebatarse de las garras de la muerte a un ser, casi siempre joven, abandonado y en gran parte olvidado por la sociedad y en definitiva un ser enfermo.

Dr. Simón VIÑALS

Concejal de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid

## OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO

### INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

### CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



Camino de Silvano, 31  
(Zona Arturo Soria)  
Teléfono (91) 733 95 63  
28043 MADRID

Ricardo Soriano, 36-1.<sup>o</sup>  
Teléfono (952) 77 24 26  
29600 MARBELLA (Málaga)

## CLINICA DENTAL

REVISION Y DIAGNOSTICO  
GRATUITO

### Modernas Técnicas anestésicas

- Movilidad de dientes
- Prótesis (fijas y removibles)
- Implantes (mediante estudio)
- Desvitalizaciones
- Ortodoncias

C/. JULIO PALACIOS, 20  
(Antes Arzobispo Morcillo)  
Escalera Derecha - 1.<sup>o</sup> D

TEL. 733 78 35

## OPOSICIONES AL AYUNTAMIENTO DE MADRID

### POLICIA MUNICIPAL

#### TAG. RAMA JURIDICA ADMINISTRATIVOS AUXILIARES

CLASES Y TEMARIOS  
NUEVOS GRUPOS EN  
ENERO

INFORMESE EN



CENTRO del  
OPOSITOR  
Corredera Baja de San Pablo, 19  
Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid

## OPOSICIONES A SECRETARIOS DE ADMINISTRACION LOCAL

### SUBESCALA DE SECRETARIA (2.<sup>a</sup> categoría)

Lic. en Derecho o Ciencias Políticas y Sociología.

### SUBESCALA DE SECRETARIA- INTERVENCION (3.<sup>a</sup> categoría)

Tres primeros cursos de Derecho, CC Políticas y Sociología o Económicas o Empresariales.

NUEVO PROGRAMA  
(B. O. E. 29-12-89)

Clases de Presencia

TEMARIO

Infórmese en



CENTRO del  
OPOSITOR  
Corredera Baja de San Pablo, 19  
Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid



## «El caballo de la muerte», un infierno vivido en mi hija

Hace más de doce años y aún tengo un dolor vivo y punzante en la memoria. Fue una tarde de finales de otoño cuando mi hija mayor —hoy tiene veintinueve años—, vino a mi habitación donde yo estaba con una amiga ginecóloga, y muy nerviosa me pidió treinta mil pesetas. Era sábado y después de hacer la compra para mi numerosa familia, ella es la mayor de cuatro y conmigo vivían también mi padre, viudo, más dos chicas de servicio, apenas tenía dinero en casa. Ante su insistencia nerviosa de que si no pagaba pronto una deuda la matarían, le ofrecí un cheque. «No, un cheque no vale. Tiene que ser dinero. Por favor, mamá.» Mi amiga ofreció el dinero que llevaba, pero no era la cantidad que ella necesitaba. Cada vez se ponía más nerviosa, lloriqueando y moqueando. Ante nuestra insistencia por saber el motivo de tan imperiosa deuda, se levantó la manga y nos enseñó un brazo picoteado, como si le hubieran hecho unas pruebas alérgicas... Y por primera vez en mi vida oí la terrible palabra: «caballo». Quedé anonadada, sin poder articular palabra, mientras oía a mi amiga hacerle un montón de preguntas expertas...

Esa tarde empezó un auténtico calvario en mi casa. Comencé a recordar: aquel verano mi hija no había salido apenas de su habitación y siempre llevaba prendas de manga larga; se había vuelto lacónica, irritante, asustadiza. Ni un solo día pude hacer que fuera a la casa que tenía alquilada durante todo el año en un pueblo cerca de Madrid donde veraneaban sus hermanos con su abuelo. Yo me iba a trabajar y ella se quedaba sola en casa... Empecé a entenderlo todo y a buscar dónde curarla, porque desde el principio la consideré como una enferma, pero al mismo tiempo comencé a echar en falta algunas joyas, anomalías en el Banco con talones falsificados y también me enteré de que utilizaba a sus hermanas pequeñas —la menor tiene hoy veintiún años— como recaderas del mortífero



«caballo»... Los pelos se me ponían de punta cada vez que conocía nuevos detalles, pero en fin, novata en esta terrible pesadilla, confíe en los médicos y pensé que sería como la hepatitis que acababa de pasar: una larga y pesada enfermedad de la que se curaría... Hoy, al cabo de los años, y después de muchos «desenganches», sumida mi casa en un auténtico infierno; viendo su falta de voluntad, que no fuerza ni por sus dos hijos, preciosos niños de cinco y tres años, y los añadidos a su vicio principal que es la aguja, ya ni siquiera la heroína, que apenas existe en el mercado, me doy cuenta de que es una «yonki» (la palabra viene del inglés «junky», que

significa aguja); una viciosa de todo aquello: alcohol, pastillas, etcétera, que la aparte de la realidad. Pero la convivencia con ella, que después de casarse con otro «yonki», padre de sus hijos y apartada como una leprosa de su casa familiar por su suegro y depositada en la mía con sus hijos, abandonados totalmente a mi suerte, es insostenible. Sigue robando cuanto puede, emborrachándose hasta que se cae, pues no sólo se pincha lo que encuentra, es decir, «mezcla» —que es lo que se vende ahora en Madrid y es un revuelto de heroína, coca y cualquier porqueña química—. Su hijito mayor, a sus cinco años, sufre una neurosis infantil con terrores noc-

turnos y mis otros hijos —son dos los que viven aún conmigo—, que cuidan, miman y educan a sus sobrinos pierden los nervios a menudo cuando la ven con la «chuta» en el brazo, acto que, como «yonki» le produce un gran placer al «bombarse» la sangre.

Naturalmente dio positivo de SIDA. Estuvo internada en un hospital de Madrid y, hace casi tres años de esto, los internistas de la clínica privada de ese hospital, que costaba más de trece mil pesetas diarias, me dieron la noticia de que no viviría más de seis meses si no dejaba de pincharse y de beber. Han pasado tres años casi y aquí está, con el hígado hecho polvo, flaca, casi esquelética, como si hubiera salido de un campo nazi de exterminio, pero ¡viva! ¿Sus hijos?... Milagrosamente bien, pero teniendo que someterlos a análisis cada seis meses... Con una espada terrible suspendida sobre sus tiernas y rubias cabezas. Lo de cómo tuvo hijos es otro, a modo de milagro, inexplicable, pues desde hace más de cinco o seis años sufre de amenorrea, es decir, según los ginecólogos, un envejecimiento celular y a sus veintipocos años ya presentaba la menopausia de una mujer de cincuenta.

Siempre he pedido ayuda a quien me la podía dar, no me avergüenza la «enfermedad» de mi hija, sino que me duele profundamente. Ahora mismo, para internarla, y no sólo en centros públicos, sino también en los costosos privados, se necesita su voluntad. Mi peregrinar es estéril, mis súplicas no sirven para nada, así como las ayudas que me prestan.

Es como una losa que siento sobre mi espalda que poco a poco me asfixia. A veces, y perdona Dios, cuando leo las noticias, por desgracia diarias, de las muertes súbitas de estos desgraciados, pienso, si hace horas que ha salido y no ha vuelto: «¿será ella?», y un cierto alivio recorre mi cuerpo y mi mente. El terrible «caballo de la muerte» me gana.

Raquel HEREDIA

## FERMAT: un centro de apoyo

La drogadicción entre jóvenes suele enfocarse como un problema bien social, bien exclusivamente individual. A menudo se olvida la importancia que, tanto en la prevención como en el tratamiento y la reinserción tiene la familia. Es en el seno familiar donde más repercuten los conflictos que originan las toxicomanías y también donde más eficazmente se pueden prevenir.

Cuando un problema de drogas aparece en una familia los padres generalmente no saben cómo actuar. No dramatizar la situación, combatir las actitudes de culpa o de rechazo y mantenerse unidos son fundamentales en un primer momento. Pero esto no se consigue con facilidad y, además, no es suficiente. Es necesario acudir a profesionales o personas con experiencia que puedan orientar a los padres, para que éstos, a su vez, sepan cómo ayudar al hijo.

Desde hace unos años padres de toxicómanos se han ido movilizándose y formando asociaciones de apoyo y asistencia. De este movimiento de familias surgió FERMAT (Federación de la Comunidad de Madrid de Asociaciones de Asistencia al Toxicómano). Esta federación, que integra a ocho asociaciones, realiza una labor de información y orientación a las familias de toxicómanos a través del Centro de Apoyo a la Familia (Gran Vía, 73, teléfono 542 93 00). En este centro un grupo de personas, voluntarios y profesionales atienden las demandas de información sobre centros de desintoxicación y comunidades terapéuticas y de orientación sobre cómo enfrentar en cada caso el problema de drogas en la familia.

FERMAT realiza y colabora en programas de prevención en colegios, asociaciones de vecinos, centros culturales, etc. En este campo lo fundamental es que los padres sepan dialogar con sus hijos y compartir con ellos experiencias y actividades. Tanto el exceso de protección como las posturas de recelo y suspicacia son contraproducentes en la prevención.

En todo caso, los padres deben saber que si surge un problema de drogas en su familia, no están solos y hay otros padres dispuestos a ayudarles.

Rafael TERRASA,  
presidente de FERMAT

## CAD municipales: 1.600 jóvenes en tratamiento

El Ayuntamiento de Madrid dispone de seis centros de Atención a Drogodependencias (CAD), en los que actualmente se tratan 1.596 casos de toxicomanías, en tanto aguardan turno en lista de espera otros 698.

En el mes de noviembre pasado se registraron en el conjunto de los CAD 338 demandas de las que 155 originaron

la apertura de historial. En ese momento había 338 casos ingresados en comunidades terapéuticas (el Área de Servicios Sociales concede becas para estancia en comunidades a jóvenes que acuden para su rehabilitación a los CAD. El presupuesto de becas del 89 fue de 127 millones de pesetas) y otros 265 pendientes de ingreso.

Dispone el Ayuntamiento de dos pisos de reinserción con siete plazas cada uno. Según un convenio firmado con Cáritas, se establecerá una tercera residencia con otras catorce.

Por otro lado, el Ayuntamiento subvenciona un programa de apoyo a detenidos en los juzgados de la plaza de Castilla, otro de tratamiento en la cárcel de Carabanchel (Pre-

ventivos 1), y un tercero de prevención, en colaboración con el Ministerio de Educación y la Comunidad Autónoma, en las escuelas. Se apoya económicamente, además, a entidades sociales, ciudadanas, benéficas y juveniles que realizan actividades contra la droga.

En 1989 el Ayuntamiento gastó 1.437,8 millones en sus servicios contra la droga.





La aplicación de la Ley de Haciendas Locales será operativa plenamente en el 91

## Dos nuevas figuras fiscales entran en vigor este año

La nueva ley de Haciendas Locales, conocida como la Ley 39, ha puesto un cierto orden en el panorama fiscal y económico del sector local. Nuevas figuras tributarias han venido a sustituir o a aglutinar

muchos de los antiguos impuestos municipales. Con la entrada en vigor escalonada, este año los madrileños pagarán, entre otros, el Impuesto de Bienes Inmuebles, que sustituye a la antigua Contribución

Urbana y al Impuesto de Solares, y el Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica, antiguo de Circulación. 1991 cerrará el proceso de implantación con el Impuesto sobre Actividades Económicas.

El nuevo texto reconoce en su exposición de motivos lo que ha sido uno de los males endémicos del sector local, «la tradicional insuficiencia financiera». Superar este mal, racionalizando «el aprovechamiento de la materia imponible» y llenar el vacío legal que existía son necesidades reconocidas por todos los portavoces municipales. La discrepancia surge a la hora de valorar los resultados.

Alfredo Tejero, concejal socialista y anterior titular del Área de Hacienda, estima que, aunque aparentemente, la nueva ley «es poco espectacular», su importancia radica en «poner en un documento único la legislación que existe sobre Haciendas Locales. Y esto es importante, porque con un estado de Derecho como el nuestro, el estar todavía con leyes preconstitucionales, creaba una gran inseguridad jurídica».

En este punto donde J. Ignacio Echeverría, concejal del PP al frente del Área de Hacienda, cree que se ha perdido «una gran oportunidad» y recuerda que su partido presentó en su día un recurso de inconstitucionalidad contra la misma. Recuerdo sobre el que todavía no se ha pronunciado el Tribunal Constitucional pero que indica por sí mismo «cuál es nuestra valoración. Desde luego muy negativa porque, además de las cuestiones formales, creemos que viola principios constitucionales». Opinión similar expresa Carlos Martínez Serrano, portavoz adjunto del CDS que menciona también la enmienda a la totalidad y la más de 100 enmiendas parciales que presentó su grupo parlamentario por estimar que «quedaban malparados los principios de autonomía y suficiencia económica de los Ayuntamientos».

Francisco Herrera, portavoz de IU, reconoce a la ley un elemento positivo, haber puesto orden «en el caos anterior en el que estaba instalada la fiscalidad municipal, intentando racionalizarla al aglutinar impuestos y reducir el número de figuras impositivas».

Además de este hecho, la ley tenía como objetivo regular la participación de los municipios en los tributos del Estado. Para ello, ha pretendido crear, como reza en su texto, «un mecanismo financiero de funcionamiento automático» que acabará con las negociaciones anuales entre Corporaciones Locales y Estado para fijar el importe de esta participación. Este mecanismo fija la tasa de crecimiento anual de las transferencias estatales, incremento

que será «como mínimo en la misma medida en que se incrementa el gasto del sector estatal».

### Autonomía municipal

Estos dos factores permiten, según Tejero, aumentar la autonomía financiera y fiscal municipal, puesto que por un lado «los Ayuntamientos saben de antemano cuál va a ser la aportación estatal, que es aproximadamente una tercera parte de sus ingresos y, por otro, tienen la libertad para ajustar sus impuestos, tasas y precios, con lo que planificarán autónomamente mejor su futuro».

Sin embargo, para Herrera la ley no sólo ha sido incapaz de sacar a las Corporaciones Locales «del papel de subordinación que desempeñan con respecto al Estado», sino que

les ha instalado definitivamente en esa subordinación. Como muestra, Herrera explica que «del conjunto del gasto público, sólo el 6,5 por 100 es gasto de las Corporaciones Locales». En el planteamiento de IU, este porcentaje habría de elevarse hasta el 25 por 100, dejándole al Estado el 50 por 100 de las Comunidades Autónomas el otro 25 por 100 restante.

Según CDS la participación municipal en la tributación estatal debería situarse «en torno al 15 por 100, que es el modelo imperante en la Europa Occidental», afirma Martínez Serrano. Este concejal cree que no sólo «no se ha abordado el tema con generosidad, sino que se ha producido una disminución con respecto a años anteriores. Hay que recordar que en el 81 se estaba en el 8,5 por 100 y ahora apenas se

llega al 6 por 100. Así se ha coartado la suficiencia económica y, por tanto, la autonomía».

Coincidiendo con estas afirmaciones Echeverría cree que la pretendida autonomía municipal es sólo aparente. «Siempre, creo que la ley se ha vendido como un elemento potenciador de la autonomía municipal pero en realidad la ley regula hasta lo más mínimo. La única libertad que nos han dejado es la de fijar tarifas, pero éstas están a su vez comprendidas en unos baremos fijados por la ley.»

### Política social

Este margen a la hora de aplicar las tarifas es el aspecto con mayor incidencia social y es aquí donde tanto Martínez

Serrano como Echeverría coinciden en afirmar que la ley es ventajosa para los madrileños «porque el equipo de gobierno, siguiendo la filosofía del acuerdo por Madrid, se ha cuidado de congelar la presión fiscal, aplicando los mínimos tarifarios permitidos». Esta, que ha sido y seguirá siendo la filosofía fiscal del equipo de gobierno, no ha podido impedir «que los impuestos directos hayan aumentado un poco, aunque la balanza se ha equilibrado por la reducción de tasas e impuestos indirectos».

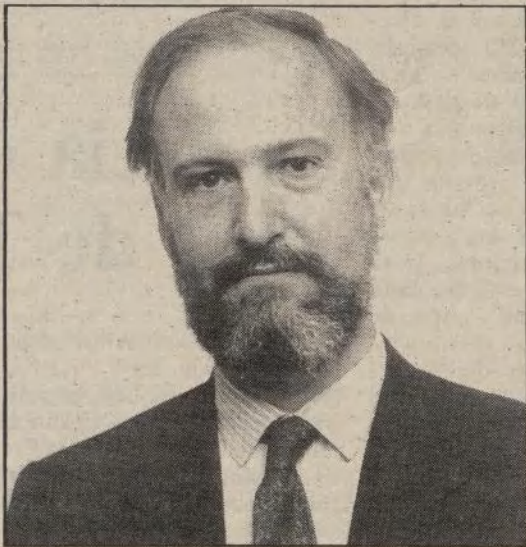
Para Alfredo Tejero esta voluntad del gobierno no está tan clara y cita como ejemplo el Impuesto sobre el Incremento del Valor de los Terrenos Urbanos, anterior Impuesto de Plus Valía. «Este es un impuesto opcional que el Ayuntamiento ha decidido lógicamente, y así lo apoyamos nosotros, cobrar. Pero hay que decir que se podían haber mantenido las cuotas medidas del 89 y, sin embargo, se van a aumentar sustancialmente.» Aquí el concejal socialista lanza un reto al actual equipo de gobierno para que en «las próximas liquidaciones se haga un muestreo por el sistema antiguo y por el nuevo. Entonces se verá realmente lo que ha subido».

En el modelo fiscal de IU, los tipos mínimos previstos por la ley «habrían de aplicarse en las figuras impositivas de nueva creación y en el resto habría que mantener el incremento sobre la base del IPC, un 7 por 100». El modelo se complementaría con un endeudamiento que «en condiciones normales podría llegar hasta el 18 por 100», aunque la ley permite un máximo del 25 por 100 y con la adopción del «criterio generalizado de que no se produzcan ventas de patrimonio municipal por meras necesidades presupuestarias».

### Año de transición

El proceso de implantación de las nuevas disposiciones legales se ha desarrollado de forma escalonada y concluirá en 1991 con la entrada en vigor del Impuesto sobre Actividades Económicas. Esto ha convertido a 1989 y a 1990 en años de transición. En este último año, además de entrar en vigor el Impuesto de Bienes Inmuebles y el de Vehículos de Tracción Mecánica, aparecerá también un real decreto que desarrollará toda la parte presupuestaria de la ley, completándose así el cuadro de la reforma.

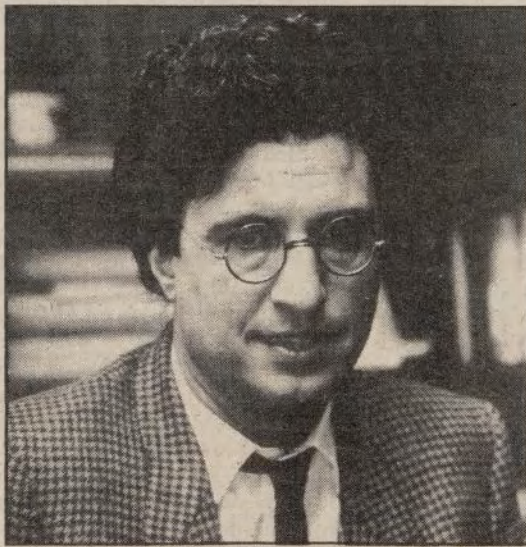
Pilar ALLER  
Ana S. NINO



**J. IGNACIO ECHEVERRÍA (PP):**  
«Con la nueva ley,  
la única libertad que se nos deja  
es la de aplicar las tarifas»



**CARLOS MARTÍNEZ SERRANO (CDS):** «Quedan malparados los principios de suficiencia y autonomía municipal»



**ALFREDO TEJERO (PSOE):** «Los Ayuntamientos tienen libertad para ajustar sus impuestos y planificar autónomamente su futuro»



**FRANCISCO HERRERA (IU):** «Se ha instalado definitivamente a las Corporaciones Locales en la subordinación al Estado»





El Estado ha resultado titular de una de las parcelas de terreno

## Posible retraso en la construcción de las torres KIO

La propiedad estatal de una de las parcelas de terreno donde está previsto se levanten las dos torres en la plaza de Castilla; ha devuelto la polémica a un proyecto que desde el primer momento de su redacción contó con numerosas voces discrepantes. El Patrimonio del Estado, dependiente del Ministerio de Hacienda, ha informado al Ayuntamiento de la titularidad pública de una de las parcelas, si bien los vecinos mantienen que son cuatro y suman una extensión de 10.000 metros cuadrados.

El tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, ha manifestado que se trata de un asunto puramente administrativo y que para nada afecta al planteamiento. «Trabajábamos con el supuesto de que había un solo titular, la empresa Urbanor, y ahora resulta que hay varios titulares, con lo cual habrá que constituir una junta de compensación.» Garro ha señalado que el expediente había sido iniciado por el anterior equipo de gobierno y, por tanto, el error se había cometido anteriormente.

La Asociación de Vecinos Plaza de Castilla ha manifestado que esos terrenos fueron expropiados por el Gobierno para construir los accesos a la

estación de Chamartín y ahora deben ser devueltos a los propietarios. El grupo municipal de Izquierda Unida, contrario desde el principio a la construcción de las torres gemelas, pedirá que se anule el acuerdo de compensación para el proyecto.

El Ayuntamiento basó el acuerdo de compensación en la creencia de que la empresa Urbanor, perteneciente al grupo kuwaití KIO, era la única propietaria de los terrenos. Al saberse, por comunicación de la Dirección General de Patrimonio del Estado, la existencia de varios propietarios, los responsables municipales consideran que es un asunto que debe afectar a KIO, pero que no reviste matiz político.

Como se recordará, la empresa Urbanor proyectó la construcción de dos torres en la plaza de Castilla con una edificabilidad 125.000 metros cuadrados aprobados en el Plan General.

El anterior responsable de Urbanismo, el socialista Jesús Espelosín, ha manifestado que el Ayuntamiento tramitó la licencia de edificabilidad sin saber quienes eran los propietarios y que se trata de un problema administrativo.

Por otra parte, el concejal de

Obras Públicas e Infraestructuras, Enrique Villoria, ha manifestado que en estos momentos se realizan en Madrid 249 proyectos, lo que significa una inversión de 14.000 millones de pesetas; 34 corresponden a urbanizaciones; 178, creación y mejora de equipamientos culturales y deportivos, y 37 para mejora de calzadas y aceras.

Entre las obras más importantes, aparte de los pasos subterráneos de Cristo Rey y Cartagena, cabe destacar la operación peatonal que comenzó el 2 de noviembre y que supone la reparación de las aceras y mejora del mobiliario urbano y alumbrado en 236 calles. Asimismo, se encuentra la urbanización del polígono de El Espinillo, en el distrito de Villa Verde, donde está prevista la construcción de las 2.300 viviendas que forman parte del Plan 18.000.

En el proyecto general del Campo de las Naciones, está en construcción el parque suburbano del Olivar de la Hinojosa que contará con una superficie total de 220 hectáreas y tendrá un presupuesto total de 5.000 millones de pesetas. El agua será el elemento más destacable del futuro parque, puesto que está prevista una ría, un lago, varias fuentes y estanques. Entre los equipamientos y diversiones para atraer visitantes, está diseñado un auditorio, un campo de golf, invernaderos, etc.

Por otra parte, dentro del plan de mejoras de accesos al aeropuerto de Barajas, se encuentran las obras del Eje Gran Vía de Hortaleza que se espera haya finalizado al terminar 1990. Asimismo, se ha proyectado el paso inferior bajo Arturo Soria que unirá la calle Costa Rica con el primer eje del tramo.



El rombo de señalización con la palabra RED figura ya en varias calles

La M-30, la vía con más accidentes

## Se inicia el Plan RED de Tráfico

La pasada semana se inició la señalización del Plan RED (Red Estratégica Diferencial), que consiste en la vigilancia preferente, por parte de la Policía Municipal, de las vías urbanas consideradas fundamentales para el discurrir del tráfico madrileño. Los conductores son advertidos a través de una señal vertical (un rombo en el que figura la palabra RED) y otra horizontal (un trazo discontinuo en color rojo) de que se encuentran en una calle con mayor presencia policial y serán sancionadas las infracciones que cometan conforme dicta la ley. Es decir, que el aparcamiento en doble fila, en el carril bus, o en zona destinada a carga y descarga, los giros incorrectos, etc., no pasarán inadvertidos para los agentes de turno en la zona.

Las vías incluidas en el Plan soportan a diario el paso de más de 30.000 vehículos, por lo que cualquier retención en ellas repercute en el tráfico de toda la ciudad. En total 203 calles con 353,7 kilómetros: 187,580 de vías municipales y 166,150 de vías no municipales.

### Accidentes en 1989

Por otra parte, el Área de Seguridad y Policía Municipal

han dado a conocer los datos sobre accidentes de circulación en Madrid en 1989.

En el curso de los doce meses 155 personas murieron y 8.706 resultaron heridas en 11.629 accidentes, cifras ligeramente inferiores a las registradas en 1988; ese año sucedieron 11.722 accidentes que produjeron 8.560 heridos y 157 muertos.

El mes de diciembre pasado fue el más trágico del año: 1.054 accidentes con 707 heridos y 29 fallecidos con lo que se ha convertido en el mes «récord» en número de muertos. En cuanto a las vías con mayor número de accidentes, la palma se la lleva la M-30 donde se registraron 38 muertos.

La ingestión de alcohol es una de las causas de accidente más frecuentes. Según datos del Área de Seguridad, el 22 por 100 de los automovilistas implicados en accidentes graves conducían con una tasa de alcoholemia superior a la permitida.

A este respecto, hay que decir que en el último semestre del año se realizaron 3.721 pruebas de alcoholemia, de las que el 60 por 100 dieron negativas. El 17 por 100 de los conductores requeridos se negaron a realizar la prueba.

## Nueva sede para los bomberos

Entre los proyectos urbanísticos en ejecución, reseñados por el concejal de Obras, Enrique Villoria, se encuentra la construcción de un edificio junto a la M-30, entre la plaza Conde de Casal y Hermanos Fernández Show, para albergar la sede de la Dirección de

Servicios de Bomberos y Protección Civil. La central dispondrá de un servicio informatizado que indicará el parque más idóneo para atender cada urgencia, el tipo de vehículo más adecuado y el recorrido más rápido.

## Adjudicadas las subvenciones a los clubs deportivos con pocos recursos

Durante la segunda semana del mes de enero, 116 clubs deportivos madrileños han recibido la subvención ofrecida por el Instituto Municipal de Deportes, del Ayuntamiento de Madrid, de acuerdo con el nuevo programa de ayudas a los colectivos que conforman el tejido asociativo de la ciudad.

Los clubs seleccionados recibirán cantidades económicas que oscilan entre las 50.000 y las 250.000 pesetas, repartiéndose en total 7.500.000 pesetas, montante total del programa de ayudas 1989-90, y las 116 asociaciones deportivas han sido seleccionadas de en-

tre 214 solicitudes presentadas.

Con el fin de que el mayor número de clubs pudiera acceder a la solicitud, los requisitos que se solicitaron fueron sólo dos muy sencillos: ser madrileños y estar inscritos en el Registro de Agrupaciones Deportivas de la Comunidad.

Esta nueva iniciativa de ayudar económicamente forma parte del programa municipal de impulso y promoción de los distintos colectivos deportivos madrileños. De acuerdo con esta política, en la actualidad existen convenios con casi todas las federaciones madrileñas; los centros escolares reci-

bieron en el 89, 25.000.000 de pesetas para material deportivo, y ahora con el apoyo a clubs modestos se cierra el amplio abanico de ayudas, demostrándose la sensibilidad municipal por la consolidación de la práctica deportiva en nuestra ciudad, y en especial del deporte de base.

En 1990, el Instituto Municipal de Deportes incrementará el presupuesto destinado a las ayudas a clubs con pocos recursos, aunque una de las principales que se da a diario es la utilización de las instalaciones en condiciones económicas ventajosas.





LA CIUDAD

## PASEANTE EN CORTE

## ¡Si yo tuviera una escoba!

Las modas son costumbres que, indefectiblemente, se repiten cada equis años. Vuelve la minifalda —olé por Mary Quant— y retorna la canción de *Manolo Escobar* que recomienda/exige a la mujer amada/deseada, que no se le ocurra salir a la calle de tal guisa, sobre todo cuando vaya a los toros. Que a la «fiesta nacional», ya se sabe, hay que ir con el vestuario adecuado en el que están prohibidos algunos colores, mayormente el amarillo. Bien, pues ahora retornamos a los «slogans» y a las melodías que los acompañan. ¿Quién de mi generación no siente saudade de aquellos reclamos que nos aconsejaban las «Hojas Iberia», el «DDT Chas» que no había quien lo aguantase (lo decía la coplilla) o, en Valencia, los «paraguas Vizcaíno». (Acreditada casa del progenitor de mi admirado y querido amigo *Fernando Vizcaíno Casas*.) «Oye..., que sean Philips», se repetía no solamente en la voz de los locutores, sino, que pasó a ser un «latiguillo» callejero. Los catadores de bebidas refrescantes recibían el honor de ser comparados a «sommeliers» dedicados a los grandes vinos, cuando *Pal Latorre*, personaje irreplicable, hizo popular el «Se nota que entienden... ¡Beben Tri-Naranjus!». Los nostálgicos de las revistas musicales del «Martín» todavía tienen en el archivo de sus oídos aquello de «Y no te olvides nunca... de Ana María», que no era otra que la «vedette» de moda, *Queta Claver*, hoy afamada actriz, como sus primas *Irene* y *Raquel Daina*.

Se nos pide, en copla, que colaboremos con la limpieza de una ciudad que, como los niños traviesos, se nos había vuelto sucia. Sí, «De Madrid al cielo...». Pero «Hay que empezar por el suelo», que es como termina esta llamada al sentido de la pulcritud de cuantos habitamos la Villa y Corte.

Hubo un tiempo en el que el varémum para juzgar la importancia de una ciudad estaba en su limpieza. Acordes con este deseo, los guardias municipales de mi infancia lucense, marcaban a los ciudadanos con un entusiasmo digno de los *Sanchís*, *Alfredo* o futbolistas varios. Si alguien tiraba un pape-lillo de nada a la acera, tenía que hacerlo mirando hacia un lado y al otro, como al cruzar la calle. Porque, a la que se descuidase, tenía un gendarme a su lado. Primero nos obligaba a recoger el despojo. Después nos pedía nombre y dirección para multarnos.

Recuerdo un Madrid con medidas parecidas. Si salíamos de nuestras fronteras, llegábamos contando lo limpio que estaba París o el cuidado por la

limpieza de Berna. Pero, de pronto, la «Ciudad de la Luz» se entregó al descuido, Roma, como olor característico, el del orín, por desamor a esos migitorios que canta *Alberti* en sus poemas romanos...

Uno de los presidentes brasileños con más breve mandato, *Janos Quadros*, utilizó la escoba para su campaña electoral. Aparecía barriendo las calles, como anticipo-amenaza de que iba a limpiar todo lo contaminado, lo sucio.

Un grupo español explicaba lo que haría «si yo tuviera una escoba». Pienso que, puestos en «revivales», lo ideal sería sacar del baúl de los recuerdos esa copla. Y, ¿por qué no?, colocar instrumento tal de limpieza en las manos de nuestros municipales con mando en plaza. Sería un gesto de gran aceptación popular (y nadie vea ironía, coña o cachondeo) que aparecieran *Rodríguez Sahagún*, *Alvarez del Manzano* y hasta *Matanzos*, el implacable, con escobones en la mano. ¿No se hace acaso la replantación forestal con intervención de dirigentes y otras figuras populares? Bueno, este paseante y el dibujante que le acompaña en su «promenades», así se los imaginan.

De todas maneras, con escobas o sin ellas, importa lo que de verdad importa: la limpieza de la ciudad residencial del Oso y el Madroño. ¿Conocen ustedes otro lugar que sea tan ecológico en su escudo de fauna y flora?

Madrid se nos había manchado las manos como el chiquillo que goza enfangándose en los charcos. Sin embargo ya está adquiriendo conciencia ciudadana, quizá a base de repetirle una y otra vez eso de que la ciudad es nuestra, contra lo que decía *Martínez Soria* en la comedia de *Fernando Lázaro Carreter* (firmaba con seudónimo porque para algunos académicos no es bueno «mancharse» con cosas populacheras), titulada «La ciudad no es para mí».

Antonio D. OLANO

P.S.—«Aprovechando que el *Pisuerga* pasa por Valladolid, habrá regatas». La frase, ya del dominio público a la hora de «coger el rábano por las hojas», apareció en un programa de fiestas de los pucelanos. Bueno, pues aprovechando, etc., recordemos que la *Real Academia de la Lengua* también participa en el decoro por aquello de que en su frontispicio está lo de *limpia*, cual si fuese el detergente de la palabra castellana. (Amén de fijar y dar esplendor, que tampoco es manco.)

Académico, además de «Nobel» es *Camilo José Cela* que,

amablemente me escribe para refrescar mi memoria: para recordarme que el número de su casa de Ríos Rosas a la que me refería en mi artículo dedicado al autor del «Viaje a la Alcarria», era el 54. Al que, sea dicho de paso y en mi tarea de paseante, se le otorgó el «Garbanzo de plata» y se lo entregó, en «Torres Bermejas» el presidente de la tertulia periodística del lugar, *Antonio Mingoté*, que menos «mare de Deu» y «reina madre», lo es todo en este país.

Volvamos al 54, su lugar, a los que hemos hospedado en el 45: *Cela*, *González Ruano*, *Manuel Viola*, *José Pizarro*, *Sabino Barinaga*, hermanos *Cano* («Mecano») y, con licencia de los puritanos, a esos travestís que ofrecen, u ofrecían, allí sus servicios. Todo es cuestión de limpieza.



MAS DE 130 PAISES PRESENTAN SUS OFERTAS DE TURISMO PARA USTED

# FITUR 90

## FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO



FITUR 90  
MADRID  
CAPITAL MUNDIAL  
DEL TURISMO  
ENERO - FEBRERO 1990

IBERIA  
TRANSPORTISTA OFICIAL



MADRID 24/28-1-1990  
RECINTO FERIAI CASA DE CAMPO  
ESPAÑA-SPAIN  
HORARIO PARA PUBLICO:  
26 de 16,00 a 20,00 HORAS  
27 y 28 de 10,00 a 20,00 HORAS  
HORARIO EXCLUSIVAMENTE PROFESIONAL  
24 y 25 de 10,00 a 19,00 HORAS  
26 de 10,00 a 16,00 HORAS

INSTITUCIÓN FERIAI DE MADRID



Ayuntamiento de Madrid





Antena 3 TV comienza su emisión regular

## Cine, deportes, concursos y series en las «teles» privadas

Ya ha comenzado la cuenta atrás para que los tres canales privados de televisión inicien su emisión regular. Antena 3 lo hará el próximo 25 de enero y Tele-5 el 3 de marzo. Canal Plus, que ha optado por el sistema de tiempos de emisión codificados al que sólo podrán acceder los abonados, agotará el plazo oficial y no estará en las pantallas hasta primeros de abril.

Luis Carandel, José Luis Balbín, Alfredo Amestoy, José Antonio Plaza, Mayra Gómez Kemp y Juanjo Menéndez son algunas de las caras conocidas que estarán en las pantallas de Antena 3 TV a partir del próximo 25 de enero. Ese día, a las 20 horas, dará comienzo la emisión regular de este nuevo canal, que tendrá una programación ininterrumpida desde las 7.30 de la mañana hasta la 1.30 de la noche.

El menú de la más madrugadora de las televisiones privadas españolas tendrá como eje principal los espacios informativos, en torno al cual girará el resto de la programación, en la que abundan las series, telenovelas y concursos.

Los aficionados a las series podrán recrearse, para empezar, con nada menos que doce títulos, entre los que se encuentran *El Santo*, *Los abogados*, *Hospital General*, *Space 1999* o *Capitán Escarlata*. En cuanto a los concursos, hay tres previstos: *Los segundos cuentan*, *Arriba y abajo* y *La ruleta de la fortuna*, este último presentado por Mayra Gómez Kemp.

Otros espacios son *La clave*, con José Luis Balbín, y *Un país de locos*, con José Antonio Plaza y Alfredo Amestoy.

Según José Luis Avila, portavoz de Antena 3 TV, este canal estará dedicado sobre todo a la familia y más del 50 por 100 de la programación será de producción propia. También

Avila se mostró confiado en que esta fórmula tendrá aceptación «y la prueba es que muchas televisiones autonómicas ya la han puesto en práctica hace tiempo».

### «Tele» de pago

Por su parte, Canal Plus agotará el plazo oficial para iniciar su emisión y, por tanto, esperará hasta primeros de abril. Esta televisión destaca por ser la única que tendrá unos tiempos de emisión codificados al que sólo tendrán acceso los abonados, que necesitarán para ello alquilar un decodificador cuyo coste será de unas 3.000 pesetas mensuales. Para los espacios abiertos a toda la audiencia se reservarán entre cuatro y cinco horas diarias.

La incógnita que se plantea es cuántos españoles estarán dispuestos, si su bolsillo se lo permite, a pagar para acceder a determinados programas precisamente cuando la llamada «oferta» televisiva va a aumentar considerablemente.

En Canal Plus no parece, sin embargo, que exista ninguna preocupación en este sentido. Un portavoz de la empresa se refirió al éxito que este sistema de cadena codificada ha tenido en el país vecino con Ca-



nal + Francia, que es además uno de los principales promotores, junto al grupo Prisa, de Canal Plus. Según explicó este portavoz, «Canal + Francia se ha convertido en menos de cin-

co años en uno de los líderes mundiales del sector y la tasa de reabono es actualmente de un 94 por 100, es decir, prácticamente todo el mundo que se abona, continúa».

Por lo que se refiere a la programación, Canal Plus ha informado que el cine será la base principal y que emitirá las películas «sin interrupciones publicitarias, respetando escrupulosamente su integridad y calidad original». Además, éstas se pasarán varias veces: «el estreno en horario de gran audiencia y el resto en horarios complementarios».

En los espacios deportivos, los abonados de Canal Plus podrán seguir las retransmisiones de los partidos de fútbol y baloncesto, así como los de otros deportes menos conocidos como el rugby, golf, motociclismo, etcétera. En cuanto a los informativos, constarán de boletines breves, comentarios y un espacio de larga duración y en directo, y serán emitidos en espacios abiertos a todos los telepectadores, estén o no abonados.

### Tele-5

Finalmente, Tele-5 no iniciará su emisión hasta el próximo 3 de marzo y todavía no ha hecho pública su programación, aunque sí se sabe que tendrá en principio una emisión de once horas y media, a partir de las dos de la tarde, y que al menos un 37 por 100 de la programación será de producción propia.

Alejandra ACOSTA

## Más botones, ¿más oferta?

Frente a la alegría eufórica que impera por la llegada de las televisiones privadas —se habla incluso de revolución—, hay quienes analizan de forma diferente este acontecimiento. Vicente Romano, profesor de Epistemología de la Comunicación en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense y autor de numerosos estudios sobre televisión, piensa que con la privatización de este medio, la audiencia española no va a tener mayor oferta en la programación.

«Se nos vende al público en general la idea de la televisión privada como una oferta de mayor libertad de selección, lo que se equipara, de forma muy simplista a mayor capacidad de seleccionar programas y contenidos. Pero la realidad nos demuestra que eso no es así: mayor número de botones no significa mayor diversidad de contenidos. En el norte de Italia, por ejemplo, donde la población tiene acceso a 15 ó 20 canales, el telespectador cambia por término medio entre 25 y 30 veces por hora de canal. Yo interpreto este dato como una insatisfacción en la programación: está buscando cada dos minutos lo que no puede encontrar.»

La causa de esta escasa diversidad de contenidos hay que buscarla, según Romano, en la rentabilidad financiera que persiguen las televisiones privadas. «Lo que pretenden es

acumular beneficios y esto sólo se consigue a través de grandes audiencias que se puedan vender a los patrocinadores. Y para captar grandes audiencias, hacen programas asequibles a cualquier nivel cultural: recurren a la simplificación de los contenidos, es decir, que no sean críticos ni diferenciadores y que no fomenten el conocimiento. Tendremos más concursos, más deporte, más seriales..., en suma: más «cocacolonización».

Por su parte, el filósofo Javier Sádaba, se declara escéptico por lo que se refiere a la aportación que puedan hacer las televisiones privadas. «No creo que nos vayan a dar algo más: no me fio de las leyes que las regulan, ni de aquellos que las van a hacer, ni del telespectador español. Se van a disparar ciertas formas de consumismo absurdo y algunas formas de representación social que son muy negativas.»

«Sin embargo —termina diciendo Sádaba—, aunque va en contra de mi ideología, me alegro en principio de la llegada de las televisiones privadas porque pondrá en cuestión a TVE tal como está dirigida en la actualidad. La libertad siempre se toma su revancha. El hecho de que haya ciertas posibilidades de hablar trae más consecuencias de lo que se cree.»

A. A.

**«La materia prima que va a utilizar Antena 3 TV va a ser prácticamente la misma que la de TVE, pero intentaremos cocinarla mejor»**

declaró que «la materia prima que va a utilizar Antena 3 TV va a ser prácticamente la misma que la de TVE pero intentaremos cocinarla mejor».

Por otra parte, Antena 3 ha llevado a televisión a algunos de sus periodistas radiofónicos, como Antonio Herrero, Miguel Ángel Nieto, Miguel Ángel García Juez y Carlos Pumarés. Respecto a trasladar también a las pantallas programas de radio —es el caso de *La piqueta*, por ejemplo—, José Luis





LA CIUDAD

## QUERIDA SALUD

### JAQUECA

Cada nuevo año llega colmado de ilusiones y hoy, como siempre, les deseo una salud a prueba de las tremendas agresiones de los días pasados. El ya ritual alborozo con el que oímos las doce campanadas de nuestro reloj en la Plaza de la Villa, son la espita que nos lanza a una loca carrera que acabará en muchos casos en un explosivo dolor de cabeza. ¡Gloriosa manera de comenzar el año!

Lamentablemente, para muchas personas, estos dolores de cabeza se repetirán una y otra vez a lo largo del año y de la vida sin la disculpa de una Nochevieja loca, aunque cada individuo encontrará un motivo más o menos pintoresco como causa. ¿Por qué será que sospechada la causa de una enfermedad se le pierde mucho el miedo?

Uno lee con infinita tristeza cómo se sigue divulgando en los medios de comunicación que la migraña —jaqueca en nuestro hermoso castellano— no tiene solución. Cada día la publicidad nos bombardea con analgésicos milagrosos que la alivian. Sólo los que la sufren saben el pobre resultado obtenido las más de las veces.

Son cada día más los investigadores internacionales y los enfermos que comprueban la estrecha relación existente entre el consumo de determinados alimentos o aditivos y la aparición de una crisis de jaqueca. Quiero aclarar que estoy hablando de migrañas (jaquecas) graves, no de un dolor de cabeza leve y sin tipificar.

¿Qué alimentos y/o aditivos son los que presentan esta relación? Su enumeración excede este artículo, pero destacan quesos, frutos secos, chocolate, vino (principalmente tinto), conservas de pescado, bebidas alcohólicas y productos curados-ahumados. En cuanto a aditivos: tartracina (colorante de la paella) y pimentón principalmente.

Basta eliminarlos de la dieta y, en muchos casos, las crisis no volverán a presentarse. Compruébelo Usted mismo.

Dra. M. L. PALMERO  
BECARES

## Toreros muertos en Madrid

La Villa y Corte inició su bravata de jugarse la vida a los chinos en las astas taurinas en esa cuadratura del círculo de la belleza arquitectónica que es la Plaza Mayor. Y menos mal que

Ardemans impuso ordenanzas para apuntalar andamios y que algunos impulsivos espectadores no cayesen al circo de las tragedias como improvisados espontáneos.

El segundo coso taurómico era un corralón encharcado en estiércol habilitado allá por los descampados del Arroyo Abroñigal. Se lidiaban allí ejemplares propios de Altamira —de gentes de guapeza roqueña rematando merendolas de guitareo y morapio, animados por el sublime parpadeo de una maja de tapadillo.

La tercera plaza ya fue más seria. Ofrecía ciertas comodidades y a ella acudían ya familias bien, que se encaramaban en sus balconillos. Se encargaba de oxigenar sus miasmas la fronda del Buen Retiro y ya se inició el divismo de los diestros.

La cuarta, ¡ay, cómo clamo—rea aún en el recuerdo!, emplazaba su gallardía mudéjar en la explanada sita al final de lo que hoy es la avenida de Felipe II, en el solar del Palacio de Deportes. Yo, personalmente, juro que aún veo vagar por allí algunos espectros solemnes, con ternos de oros desvaídos, despistados entre las gentiles gimnastas rítmicas o los baloncestistas ingravidos y larguiruchos, cual angelotes del Teotēcópuli aquél.

La quinta ya es la actual, en las Ventas del Espíritu Santo que suele llenarse de turismo japonés los días de festejo como si se hubieran equivocado de local y fuesen a una representación de «Madame Butterfly» Eventos del siglo del vértigo.

No toda la historia de estos cosos ha vibrado con acordes de Penella o Bizet. Bajo sus arcos mozárabes salieron muchos héroes a hombros de pesadumbre, porque Dios no siempre repartió suerte en esta mitología de oros y rasos. Hubo sus víctimas.

El primer gran espada de alternativa de que tengo noticia que dobló su flámula trágicamente en la arena madrileña fue nada menos que José Delgado «Pepe Hillo», lo mató un hosco morlaco llamado «Barbudo» el 11 de mayo de 1901, y ya merodeaba por allí un singular baturro con sus folios y sus carbonillos testimonian—do. El bicho diestricida procedía de don José Gabriel Rodríguez, de sus camadas de Peñaranda de Bracamonte.

Saltamos a la garrocha hasta el 8 de noviembre de 1829 que, aunque parezca más fecha para representar «El Tenorio», cayó el infortunado Manuel Parra. Y el día 6 de junio de 1842, el toraco «Bravío» acabó con la vida de Roque Miranda «Rigores», haciendo honor a su apodo. Lloramos también ante las tragedias de Isidro Santiago, «Barragán» (1851) y «El Cano» (julio de 1852).

Si hay un mote patético en el toreo es el de «Pepete» ya que



«El primer espada muerto en la arena madrileña fue José Delgado, «Pepe Hillo». Lo mató un hosco morlaco llamado «Barbudo», el 11 de mayo de 1901

son varios los valientes que lo grabaron en su losa funeraria.

El día 2 de abril de 1862 se acresponó la Parca para enca—pricharse de José Dámaso Rodríguez, «Pepete», le ayudó ar—teramente el bicho «Jocinero» de estampa berrenda y de la trágica ganadería de don Antonio Miura.

Otro cornúpeta ilidiable, «Aguelito», saltó la barrera el día 6 de julio de 1889 y corneó con saña a un escritor muy popular y querido de la época, don Eduardo del Palacio, que firmaba con el seudónimo de «Sentimientos». Fue un evento lamentable.

Ahora se resiste mi pluma a dar la noticia que conmovió a España aún más que el drama de la descolonización que bullía entonces. Es difícil determinar dónde acaba el luto y empieza el romance de aquel torero «fino y gallardo, como una espiga plantá en el centro del redondel». Se llamaba Manuel García y se apodaba «El Espartero» y un miura negro como el velo de Tanatos le hirió mortalmente. Era el 27 de

mayo de 1894 y enmudecieron los tablaos flamencos.

Ya en nuestro siglo vemos llorar a los angelotes de la Puerta de Alcalá al paso del sepelio de Faustino Posadas, al que enganchó de mala forma el morlaco «Bailador», de Veragua. Era el día 11 de agosto de 1907.

Florentino Ballesteros era una baturro, todo corazón y sonrisa, que dejó su vida en el ruedo de los madriles el 23 de abril de 1917, el toro, de Benjumea, se llamaba «Cocinero» y cuentan que allá en Zaragoza tuvieron que enjugar el divino rostro de la Virgen del Pilar.

#### Bronca cainita

Trompa de lirio por las verdes ingles vieron el día 5 de junio de 1921 cuando perdió la pelea artística ante un asta desolada Ernesto Pastor y, un año después velaron la hermosura de sus caras las mocitas valencianas, cuando tuvieron que llorar al arcángel Manolito Granero, al que enterraron

poniendo sobre su ataúd su violín de Ingres. Era el 7 de mayo de 1922.

En Carabanchel sale un toraco innoble, mixto, de Miura y Veargua (Sotomayor, de Córdoba) y corta la vida del diestro Mariano Montes, era el 13 de junio de 1926.

Y ya estamos en la nueva plaza. Flameando la bandera tricolor recién estrenada asistimos a la irreversible cogida de Francisco Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana», el primero que usó tal apodo. Vertió su sangre gitana el 31 de mayo de 1931, el bicho se llamaba «Fandanguero» y procedía de las camadas de don Graciliano Pérez Tabernero.

Terminada la bronca cainita que asoló al país, apuntamos la cogida y muerte del espada Pascual Márquez, el día 18 de mayo de 1941.

Y no me resisto a mencionar, aún con la natural pena, la muerte de «Yiyo», en 1985, en Colmenar Viejo, que también es Madrid.

Estos son los héroes de alternativa que enumero un poco a voleo y sin entrar en detalles. Me extendería con la necrológica de los novilleros que sucumbieron en la villa del oso y el madroño, pero no dispongo de tiempo. Mencionaré, nobleza obliga, a Antonio Fernández «El Boticario» que cayó en la pacífica localidad de San Martín de Valdeiglesias, en 1881; a Andrés del Campo, que se apodó «Dominguín», en febrero del año 13. A Manolito «Patolas», que fue corneado en Pozuelo de Alarcón, el año 1911; a Angel Alvarez «Angelillo», muerto en Belmonte del Tajo, el año 1916; Angel Castejón, en San Sebastián de los Reyes (1924); Luis Alonso «Litri» (Carabanchel, 1921); Mariano López «Regional», en Tetuán de las Victorias. «Alcalareño II», 1931. Sánchez Casarrubios, en San Sebastián de los Reyes, en 1943...

En una ocasión una periodista inglesa acudió a entrevistar a Rafael «El Gallo» preguntándole, entre otras cosas, cuál era para él el mejor instante de la corrida. El Divino Calvo la miró de hito en hito y respondió con toda solemnidad: «Cuando veo los atributos del caballo del general Espartero». Tenía toda la razón, pues dicha estatua está encarada hacia la Puerta de Alcalá y este detalle era síntoma evidente de que se volvía sano y salvo de la plaza, aunque no fuese siempre in—ciensado por el triunfo.

Gerafín





## IU solicita un informe sobre la colonia Marconi

El grupo municipal de Izquierda Unida ha encargado a Pablo Castellano, abogado y diputado por esta coalición en el Congreso de los Diputados, un informe exhaustivo sobre la situación actual de la colonia Marconi, afectada por dos expedientes, actualmente en tramitación en el Ayuntamiento: uno de ruina y otro de recalificación del suelo.

«Por tanto se plantean dos problemas. El primero de índole social porque hay 45 familias viviendo en esos inmuebles sobre los que se ha pedido la declaración de ruina», ha indicado Francisco Herrera, portavoz del grupo municipal de IU. «Nosotros planteamos que la

*Empresa Municipal de la Vivienda compre o expropie la colonia, rehabilite los edificios y mantenga a los actuales vecinos en ellos. Las viviendas que queden libres se podrán utilizar para el realojo en otros procesos de expropiación que se están realizando en la ciudad».*

Respecto a la petición del cambio de uso del suelo (de residencial a industrial), Izquierda Unida considera que no hay ninguna razón para proceder a esa recalificación, «sobre todo teniendo en cuenta que el único tipo de suelo que sobra en Madrid es el industrial. Falta residencial, falta terciario, pero sobra industrial».

La colonia Marconi, cons-

truida por la empresa de este nombre en los años cincuenta para dar viviendas a sus empleados, se encuentra en estado de deterioro a consecuencia del descuido de sus propietarios. «Desde que se construyó, no se han hecho reparaciones», afirma Herrera.

En 1988 Marconi vendió los edificios a la empresa Euroconsulting 3 por 63 millones de pesetas, según la escritura pública, aunque otras fuentes aseguran que se pagaron 250 millones. «En cualquier caso —afirma Herrera— es un precio baratísimo. Tenemos informaciones oficiosas de que la actual empresa propietaria, una vez consiga sus dos objetivos,

la ruina y la recalificación, tiene apalabrada la venta con otra, cuyo nombre desconocemos, por 2.800 millones de pesetas».

«Nosotros entendemos que —finalizó el concejal de IU— aunque vivimos en una sociedad de mercado, debe hacer algún límite a la obtención de plusvalías escandalosas, sobre todo cuando estos beneficios se obtienen a costa de unas familias humildes que van a ser expulsadas de su casa».

El informe elaborado por Pablo Castellano será presentado al Ayuntamiento y a la opinión pública.

### Rodríguez Sahagún: «Será estudiado por la Comisión de Investigación»

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha firmado un decreto el pasado día 15, dando instrucciones para que el asunto de la Colonia Marconi sea estudiado por la Comisión de Investigación de Edificios en Ruina. «He dado orden de que este tema de la Colonia Marconi —declaró el alcalde— sea analizado, estudiado e investigado por si hubiera algún indicio de especulación en la Comisión de Investigación que actualmente está tratando los temas de declaraciones en ruina, y para que se haga esto con carácter prioritario».

Por su parte, José Luis Garro, tercer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, ha declarado respecto a la posición de IU de investigar la situación actual de la colonia Marconi, que «nosotros, en el Pleno de Vivienda hicimos unas manifestaciones claras, en el sentido de que el equipo de gobierno se va a enfrentar totalmente contra cualquier intento de especulación. Por tanto, yo trataría de trasladar la tranquilidad más absoluta a los afectados».

Garro añadió que la situación de la colonia «es perfectamente conocida. Se ha tratado, como se sabe, en la Junta de Villaverde, y allí, con el voto unánime de los cuatro grupos, se llegó a un acuerdo en cuanto al procedimiento de actuación: el mismo que se aceptó en el Pleno para dar respuesta al problema y evitar que se produzca ningún desalojo y ninguna actuación especulativa».

En estos momentos, según informó Garro, el tema se estudia en la Junta de Villaverde y en el propio Ayuntamiento.

## Tres días de fiesta de San Antón

En el momento de cerrar la presente edición, se iniciaban las fiestas de San Antón del presente año, organizadas por la Junta Municipal de Centro. Las fiestas se desarrollarán durante los días 15, 16 y 17 de enero, iniciándose con la presentación de las mismas por parte del concejal Ángel Matanzo, presidente de la Junta Municipal de Centro. Habrá también una conferencia del periodista Luis Prados de la Plaza sobre «Las fiestas de San Antón» y una actuación de la Coral Pinzia de la Casa de Valladolid.

El martes 16 leerá el pregón de las fiestas Encarna Sánchez y habrá un concierto de música clásica en la iglesia de las Escuelas Pías de San Antón.

Finalmente, el día grande de la festividad será el 17 que se iniciará con una diana floreada por la banda de cornetas y tambores de la Policía Municipal. Seguirá la fiesta litúrgica del Santo y, ya por la tarde, a las 17,30 horas se efectuarán las populares «Vueltas de San Antón» en las que los propietarios de animales desfilarán con ellos por el itinerario establecido tradicionalmente. Igualmente se efectuará la bendición de estos animales desde las 10 hasta las 17 horas en la iglesia de San Antón y además se instalará un altar con la imagen del Santo en la calle de Barceló desde donde el párroco bendecirá a los animales que participan en las «vueltas».

Por último, al principio de estas «vueltas» se entregarán cinco perros a las personas que los hayan solicitado y resulten agradecidos, de los que posee el Ayuntamiento en sus instalaciones de Cantoblanco.

### Fiestas de San Antón 1990



15, 16 y 17 de Enero

Ayuntamiento de Madrid  
Junta Municipal de Centro

### 15 DIAS

**Conservatorio.** El 22 de enero se reanudarán las clases en los conservatorios municipales Federico Chueca, en Hortaleza, y Maestro Barbieri, en Usera, que funciona desde 1987. El motivo de la interrupción es, según el concejal de cultura, Joaquín Álvarez de Toledo, la terminación del contrato de los profesores el pasado 31 de diciembre. La intención del equipo de gobierno, de acuerdo a lo manifestado por Álvarez de Toledo, es que cada distrito tenga su propio conservatorio.

**ORA.** Las tarjetas para aparcar en las zonas donde rige la Operación de Regulación de Aparcamiento (ORA), correspondientes a 1989 podrán ser utilizadas por los usuarios hasta el 25 de enero de este año. A partir de esta fecha sólo tendrán validez las emitidas para 1990 que podrán adquirirse en los lugares habituales.

**Sangre.** El Ayuntamiento de Madrid, a través del Área de Coordinación y Participación Ciudadana, ha hecho un llamamiento a todos los madrileños en favor y ayuda de la donación de sangre para poder subsanar la escasez en los centros sanitarios de la capital.

Con el fin de atender a las personas que deseen donar, la Federación Española de Donantes de Sangre ofrece los siguientes teléfonos de contacto, 270 43 63 / 64 y 279 98 88.

**Limpieza.** El pasado 9 de enero fue presentado en el parque de Berlín el vehículo ecológico bimodal, en un acto que ha contado con la presencia de la concejala de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid, Esperanza Aguirre, y de los representantes de gran parte de las empresas de reparto que operan en la ciudad.

Este vehículo, realizado por INAUSA (Internacional de Automoción, S.A.), tiene como principal característica que puede accionarse alternativamente por energía térmica y por energía eléctrica. Las ventajas del motor eléctrico —ausencia casi total de ruidos y absoluta de humos y gases— lo hacen especialmente apto para funcionar en ciudad.

Esperanza Aguirre ha manifestado el interés que este vehículo puede tener para el Ayuntamiento de Madrid que «es posible que lo adquiera para renovar sus flotas cuando se fabrique en serie». Refiriéndose en concreto a las flotas de vehículos que dependen del Área de Medio Ambiente —recogida de basura, barredoras y baldeadoras— la concejala ha señalado que si el nuevo vehículo se pone a la venta a un precio razonable y funciona convenientemente «nuestro deseo sería renovar nuestro material a un ritmo del 10 por 100 anual».



## FUENCARRAL

# Encuentros para jóvenes de educación especial

La Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo, a través del Área de Servicios Sociales, ha organizado una serie de encuentros de convivencia para todos los jóvenes de educación especial, dentro de los programas de integración.

Esta actividad, que se ha definido con el popular nombre de «guateques», se celebra todos los sábados, de 17 a 20 horas, en el Centro Cívico de la Vaguada y consiste en la organización de un baile con el apoyo de un grupo de jóvenes voluntarios.

Los asistentes participan de forma gratuita, ya que los gastos de organización corren por cuenta de la Junta Municipal. En la sala de reunión se ha montado también un bar en el que los jóvenes de educación

especial pueden adquirir refrescos, patatas fritas y otros productos a precios asequibles.

La experiencia ha obtenido una gran acogida y se ha conseguido reunir en torno a los sesenta jóvenes de estas características, no sólo del distrito sino de otros. Los padres y acompañantes que vienen con ellos al Centro aprovechan la circunstancia para celebrar reuniones en las que tratan de temas relacionados con los problemas de sus hijos y cada tres meses seleccionan algunos para que, sea tratado en una conferencia por algún experto.

La vocal de este servicio, Natalia Páramo, valora muy positivamente estas reuniones y considera que pueden ser el inicio de otras similares en otros distritos.



Los jóvenes en una de sus reuniones.

## También tienen derecho a divertirse

Ellos son los disminuidos psíquicos, los que, gracias al milagro humano, se salvaron de la selección natural de la vida. De naturaleza insuficiente, la mayoría no alcanza el umbral de una competitividad operativa. Sienten horror por lo desconocido al menos que no tenga un señuelo de atracción cariñosa; aborrecen ambientes tensos, enrarecidos y, no digamos, si son abiertamente hostiles o resistentes. Aún en ambientes con los que ya están familiarizados jamás ejercen protagonismo alguno, sino que se conforman con el puesto modesto que les asignó la vida. En otro lugar anoté lo siguiente: «¿A quién no le gusta ser el primero? Los que tienen seguridad en sí mismos alcanzan muchas veces los primeros puestos, y los que no la tienen tanto, se hacen la ilusión de que alguna vez serán los primeros, pero los que carecen prácticamente de todo, se conforman con ser los últimos»<sup>1</sup>.

De esta realidad que acabo de describir a grandes rasgos, hay que partir en cualquier proyecto de integración de los disminuidos, máxime si se trata de incorporarlos al mundo festivo. En todos los sectores sociales, desde la infancia a la edad proveecta, los individuos crean instintivamente un clima de captación donde se reagrupan otros para pasar los ratos de ocio o convivencia festiva (paseos, lugares deportivos, cafés, teatros, salas de fiesta...).

Pues bien, nuestros amigos disminuidos psíquicos carecen también de esta cualidad innata de sociabilidad espontánea para el juego y la fiesta. Sin embargo, cuando se les abren las puertas, ¡cómo lo agradecen!, pues les gusta participar. En su modo de ser: hasta para divertirse necesitan el préstamo de esa misma sociedad que generosamente les arrebató de las garras de la muerte.

En efecto, sin este nuevo apoyo nuestros disminuidos están condenados a pasar las tardes del sábado

y el domingo, o bien pegados a la televisión, o bien arropados por las faldillas de la mesa del cuarto de estar, o con un poco de suerte a salir de paseo con sus padres, siempre con sus padres, para exhibir al mundo los tres cuartos de dignidad humana que le concede su propia incapacidad psicofísica. Poca dignidad de todos modos para unos chicos guapotes, voluminosos y «macizos».

En su nombre y en el mío me pregunto: «si la sociedad ha dado el paso más difícil facilitándoles que se valgan por sí mismos biológicamente, ¿no podría también haber hecho el resto?» El resto es la integración

**«La oferta de la Junta Municipal se ha extendido a un ciclo de conferencias y coloquios para los padres que vienen acompañados de sus hijos a las fiestas de los sábados.»**

total en la vida social. Por si de algo sirviera, defendamos el honor de estos chicos: tienen cualidades que ya quisieran para sí los mejor dotados. Destaquemos, aunque sólo sea para justificar, dos tan sólo: sea la primera la constancia, y la segunda, su capacidad infinita de imitación (una mimesis admirativa capaz de hacer milagros).

Estas dos cualidades ponen a prueba, tanto a padres, como a educadores y, desde luego, a la sociedad misma, porque ¿quién lograría estar a la altura de las circunstancias y mantener el ritmo repetitivo exigido por ellos? Era necesario que pusiera de relieve esta disparidad de cualidades entre los bien dotados y

entre los disminuidos para que se comprobara esta extraña paradoja. Que no quede excusa luego de que no había materia donde operar. Ahí está, inédita aún, la gran «remodelación» humana de nuestros disminuidos.

Es cierto que algo viénesse haciendo, pero con calmosa lentitud y por entidades particulares. Digno de encomio es la iniciativa tomada por los representantes de la APA del Colegio del Ayuntamiento Francisco del Pozo con la anuencia del Consejo de dicho centro, de integrarlos en las horas de ocio y en las fiestas. Después de algunos años de infructuo-

**Defendamos el honor de estos chicos: tienen cualidades que para sí quisieran los mejor dotados.**

**Destaquemos, aunque solo sea una: la constancia**

sas gestiones, encontró al fin eco en el reciente cambio de gobierno del Ayuntamiento de Madrid, el cual, a través de la Vocalía de Servicios Sociales de la Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo y en la persona de su vocal representante, Natalia Páramo Neyra, puso a disposición de todos los disminuidos de la zona, los locales del Centro Cívico y Social la Vaguada (Avenida de Monforte de Lemos, 36-38) debidamente equipados con instalación de música y sonido, escenario y pista de baile, etc., así como con el personal responsable del orden (monitores), para que pueden jugar, bailar, danzar, hacer teatro y divertirse a su antojo.

En efecto, creo que desde primeros del mes de noviembre pasado empezó a funcionar todos los sábados por la tarde. Es más, la oferta de esta Junta Municipal ha sido ampliamente generosa ya que al mismo tiempo ha organizado un ciclo de conferencias y coloquios para los padres que vienen acompañando a sus hijos a la fiesta de los sábados.

Sin embargo, con ser esto no poco, sino mucho; no solamente bueno, sino también admirable, los organismos oficiales suplen tan sólo el deber que atañe directamente al pueblo, que es donde reside, en última instancia, la obligación de hacer realizable todo tipo de convivencia humana. A todos, pues, nos corresponde crear el ambiente propicio (ya sabéis: amistoso -no vale el ambiente agresivo, ni siquiera el moderadamente competitivo- y comprensivo -lejos para siempre el aversivo-) para que nuestros disminuidos psíquicos se encuentren cómodos en nuestra sociedad y puedan compartir el ocio y el trabajo, las alegrías y las fiestas con los demás.

Por todo ello, tenemos que congratularnos por esta hermosa experiencia que se ha puesto en marcha. Dada la amplitud de este generoso proyecto, yo me atrevería a invitar al hombre bueno de la calle —que hombres buenos los hay en todas partes— a que se diese una vuelta por el Centro Cívico de la Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo y compartiese, aunque sólo fuera unos instantes, la fiesta con estos chicos, cuya bondad y simpatía son ya bien notorias y conocidas. Estoy seguro que de esa miniconvivencia saldría quién sabe si no una amistad o al menos un grato recuerdo, que ellos cariñosos son y agradecidos.

Medardo SANCHEZ-TEJERO

M. Sánchez-Tejero, *Los niños humillados*, Madrid, 1987, p. 89.





## Distrito 8

Miguel Martín Vela, concejal presidente

## «Fuencarral seguirá creciendo en esta década»

Ocupa el cuadrante norte del territorio municipal madrileño. Dos tercios de su superficie pertenecen al monte del Pardo, la zona verde más importante de la villa. Entre sus límites se incluyen también los hospitales Ramón y Cajal y La Paz, el centro comercial de la Vaguada, la Escuela Militar de Artillería (El Goloso), la Universidad Autónoma y el Palacio del Pardo. En los noventa, Fuencarral seguirá registrando un intenso desarrollo urbanístico.

Fuencarral es el distrito más extenso del mapa municipal madrileño (23.452 hectáreas) y el que menor densidad de población registra (ocho habitantes/hectárea). Se debe esta peculiaridad a la inclusión en él del monte del Pardo (15.000 hectáreas de zona verde) y a la existencia de numerosos parques, jardines y placitas arboladas (un total de 354 hectáreas) en los siete barrios que lo componen.

Son éstos de construcción y circunstancias diversas: populares unos (El Pilar, Peñagrande) y residenciales otros (Fuentelarreina, Mirasierra). Entre todos albergan a 196.280 vecinos, de los que la cuarta parte están entre los diez y los veinticinco años.

La dispersión de los barrios es una característica que hay que tener presente en cualquier actuación», indica Miguel Martín Vela, concejal presidente de la Junta de Fuencarral. Porque las distancias y las deficientes comunicaciones entre unos y otros núcleos imposibilitan el uso común de ciertos servicios públicos.

## Un distrito en auge

La carestía del suelo que se padece en Madrid ha afectado también a Fuencarral, donde se siguen levantando torres de pisos y no cesa de aumentar la demanda de vivienda. Durante la década de los noventa el distrito seguirá creciendo lo que obligará al Ayuntamiento a realizar inversiones acordes

con las necesidades de sus nuevos residentes.

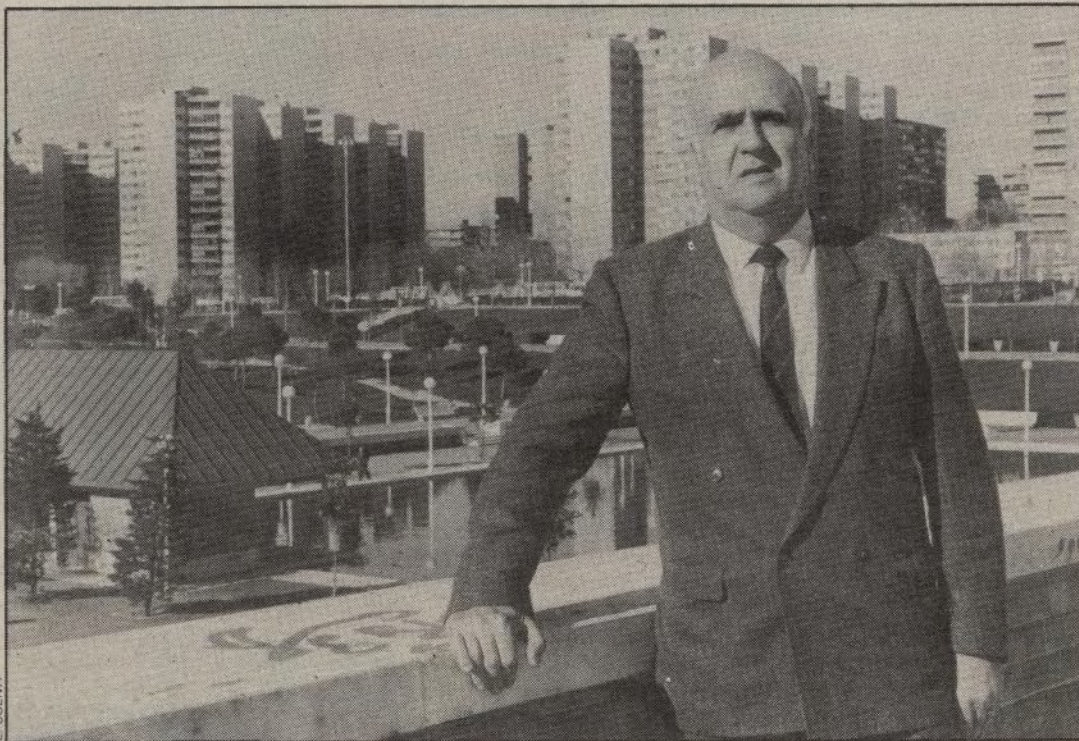
El nivel económico de los recién llegados es muy superior al de aquellas familias, de sueldo modesto, que se asentaron en esta parte de la capital en los años sesenta. «La calidad de las viviendas ha mejorado enormemente», explica el concejal. «Ya no se hacen pisos como los de la primera fase de El Pilar o los de los poblados dirigidos de Fuencarral».

A los pies de los bloques de lujo y semilujo, continúan asentados los chabolistas. Quedan varios puntos negros. El más numeroso es el de La Mamea. El más famoso, el de la Cruz del Cura, donde la Policía ha realizado redadas para incautar droga.

«Si hablamos de droga, éste no es de los distritos que más suenan. Sin embargo, si contamos los puntos de venta veríamos que es uno de los que más tienen. Lo que pasa es que al estar tan dispersos, se nota menos que en otros sitios. A la Cruz del Cura le han nombrado el "supermercado" más grande de la droga de Madrid. Y yo estoy de acuerdo con ello. Ha habido allí alguna actuación policial pero sin continuidad. Y así no sirve para nada».

## Más autobuses

Otro tema que preocupa al concejal es la carencia de transporte público para conectar los distintos barrios de Fuencarral. «Un señor de El Pardo o de Valverde tiene que



Miguel Martín Vela, concejal presidente de la Junta municipal del Distrito de Fuencarral

coger dos autobuses para venir a la Junta, al barrio de El Pilar».

El incremento de unidades de la línea 83 (de 12 a 15), la conversión de la línea express entre Moncloa-Mirasierra en la 133 y la prolongación del 82 barra hasta la Vaguada y La Paz aliviarán el problema, si bien la solución definitiva pasa, a juicio de Martín Vela, por la creación de una línea circular en el distrito.

En su lista de propósitos cita también el concejal la consecución de más centros para la tercera edad e instalaciones deportivas. A este respecto hay ya proyectos concretos: la recuperación de un campo de fútbol en Mirasierra (e incluso la construcción en el lugar de un estadio olímpico de béisbol, donde se podría celebrar el próximo campeonato mundial), la complementación del polideportivo de Santa Ana,

con pistas nuevas, y del polideportivo de El Pilar con zonas cubiertas, la mejora de los campos de la Vereda de Ganapanes y algún equipamiento para El Pardo.

## La Vaguada y El Pardo

Habría que renovar, de otra parte, la dotación de Policía Municipal del distrito, que ahora es escasa y de una edad media elevada (53 años). Porque la presencia de agentes se hace imprescindible en ciertas vías de intenso tráfico, como la carretera de la Playa o la avenida de Monforte de Lemos, en la que se sitúa el centro comercial de la Vaguada.

«El centro ha sido un acierto enorme. Los vecinos del distrito así lo reconocen. Porque pueden comprar cómodamente y a buenos precios. Además, el centro es un lugar de encuentro al que acude la tercera edad a

pasear o a sentarse en los bancos, con una temperatura agradable».

En cuanto al Pardo, algunos de cuyos vecinos han protagonizado manifestaciones quejándose por la falta de atención de las Administraciones, Martín Vela señala su interés por este barrio, cuyo valor histórico se remonta a la época de los Trastamara.

Hay unas carencias que yo siempre he reconocido. Desde la oposición presenté 26 ó 27 proposiciones para subsanarlas. Ahora, desde la Junta, hemos presupuestado 150 millones de pesetas para mejoras y actividades en El Pardo. Lo que pasa es que necesitamos que el Patrimonio del Estado nos facilite espacios de los que el Ayuntamiento carece. Hay conversaciones avanzadas y advertimos buena disposición por parte del Patrimonio».

C.S.

## ¡¡DECIDETE!!

MULTINACIONAL  
LIDER EN EL SECTOR  
Solicita  
**SEÑORAS**

- Mayores de 25 años.
- Alto nivel cultural.
- Facilidad para relacionarse.

## TE OFRECEREMOS

- Formación a cargo de la empresa.
- Fijo+comisiones según valia.
- Posibilidad de ocupación a tiempo parcial.

Esperamos tu llamada exclusivamente para concertar entrevista de 9.30 a 11 y 16.30 a 18 h.  
SRA. CARBAJO  
Tel. 593 81 44 - 593 81 50

OPOSICIONES  
AYUNTAMIENTO  
DE MADRID

**ADMINISTRATIVOS**  
(Bachiller Superior)

**AUXILIARES  
ADMINISTRATIVOS**  
(Graduado escolar)

Textos actualizados  
Clases teóricas y prácticas

COMIENZO CURSO  
EXÁMENES: JUNIO 1990

**Academia JAMER**

C/ Juan Montalvo, 20

Tel. 533 37 42 - 533 26 28

(Metro Guzmán El Bueno)

INFORMACION

TARDES DE 4 A 8

CLINICA DENTAL  
DR. PINAR SAIZTRATAMIENTOS  
SIN DOLOR

- Empastes Estéticos.
- Amalgamas-Endodencias.
- Prótesis fija y removible.
- Higiene Dental.
- Ortodencias.
- Cirugía de Cordales.

20% DESCUENTO A LOS  
EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO

C/ SIRIO, 42-1.º C  
(Barrio Estrella)

TEL. 409 16 54

## Persianas Madrid

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES. 54  
TEL. 2 43 32 54  
2 44 12 40

ELEVADOR ELECTRICO  
El nuevo sistema de subir y bajar persianas





# VILLA Joven

Suplemento n.º 22 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



## SUMARIO

Bártulos para el arte: Las tiendas de la calle Hortaleza (pág. DOS)

Ellas se lo montan: Natividad Bermejo (pág. DOS)

Mirar un cuadro: Visitas al Museo del Prado por alumnos de BUP y COU (pág. TRES)

Bares, qué lugares: Coque Malla, de Los Ronaldos (pág. CUATRO)

¡Qué bien TBO!: La cara amarga del 92 (pág. CUATRO)

Entrevista con UB40 (pág. CINCO)

La familia anfitriona proporciona el alojamiento, la manutención y una pequeña cantidad de dinero en compensación por el cuidado de sus hijos y la ayuda en algunas tareas domésticas

## De Au Pair por Europa

Para algunos jóvenes supone la primera salida fuera de casa

**R**EALIZAR viajes en vacaciones, una mayor movilidad en los puestos de trabajo en Europa y la posibilidad de encontrar ayudas económicas para ampliar conocimientos en Escuelas y Universidades con un gran prestigio académico, han provocado una continua corriente de estudiantes españoles que se trasladan a otros países con las pretensiones de hablar una lengua, además de la materna.

La posibilidad de estudiar un idioma puede verse frenada por los elevados costes de los cursos que ofertan agencias y entidades culturales. Por este motivo, es cada vez mayor el número de jóvenes que optan por una colocación *Au Pair*, acogiéndose en un hogar a cambio de determinados servicios.

La familia anfitriona se compromete a proporcionar el alojamiento, la manutención y una pequeña cantidad de dinero en compensación

por el cuidado de sus hijos y la ayuda a determinadas tareas domésticas, tales como hacer las camas, pasar el aspirador, preparar los desayunos o acompañar a los niños al colegio. Ocasionalmente, el *Au Pair* debe quedarse al cuidado de éstos cuando los padres quieren salir una noche.

Por su parte, la joven o el joven se compromete a realizar estos trabajos por un tiempo máximo de seis horas, teniendo derecho a ocupar una habitación individual que le permita disponer de un mínimo de intimidad, y a disfrutar del tiempo necesario para acudir a cursos y a actividades de tipo cultural o religioso, disponiendo además, de un día libre a la semana.

### Posibilidad de contratación

Para la tramitación de los permisos de entrada y la búsqueda de una familia diversas agencias y entidades privadas ofrecen sus servicios, así como

el asesoramiento sobre los países de destino. Sus honorarios oscilan entre las diez mil y las cuarenta y cinco mil pesetas por la realización de las gestiones. El viaje ha de ser pagado por las personas que solicitan estos servicios, debiendo costearse en algunos casos el seguro de accidentes y enfermedad, existiendo la posibilidad de obtener precios especiales en la misma empresa organizadora.

Además, por medio de ésta, pueden negociarse un programa que reduzca la jornada a tres horas (contrato *demi-Au Pair*) proporcionando manutención y alojamiento, sin dinero semanal. También puede aumentarse la jornada de ayuda a la familia a ocho horas

diarias como máximo, recibiendo una cantidad económica más elevada, de acuerdo con las prestaciones realizadas. Estas fórmulas son poco frecuentes, por lo que la mayoría de los jóvenes suelen contratar las cinco o seis horas estipuladas.

Otra de las ventajas que se obtienen a través de una agencia es la asistencia constante que suelen ofrecer por medio de las delegaciones a aquellos jóvenes que no se adaptan a las normas de la familia, tengan problemas de integración o se encuentren con un incumplimiento de contrato. En estos casos, la delegación existente en el país es la responsable de buscar un nuevo hogar al *Au Pair*, o reunir a ambas partes

ante la posibilidad de un nuevo entendimiento. Para que no surjan este tipo de problemas, los organizadores aconsejan que las personas que soliciten estos programas mantengan una mentalidad abierta ante las diferencias culturales que van a encontrar, también consideran importante no fumar y demostrar respeto por los animales de compañía; mostrar una presencia física agradable, sentido del orden y de la responsabilidad.

Una forma de comprobar que el *Au Pair* se atiene a los requisitos exigidos, al realizar la solicitud, es la de facilitar un impreso en el cual se debe señalar el nivel del idioma que se posee, y realizar un breve *currículum* en el que se incluyen aficiones y gustos. Junto con el cuestionario, se suele presentar una carta dirigida a la familia y escrita a mano, dos cartas de recomendación de personas que pueden dar referencias fehacientes (universidades, colegios, trabajo, etcétera) y varias fotografías.

(Más información, pág. OCHO)

Diversas agencias y entidades privadas ofrecen sus servicios para la tramitación de los permisos de entrada y la búsqueda de una familia



## ELLAS SE LO MONTAN



Natividad prefiere no hablar de escultura a la hora de catalogar sus obras

### Natividad Bermejo

Inventora de objetos

**L**EGO a Madrid desde Logroño, su ciudad natal, pensando en estudiar algo que asegurase su futuro. Al final se decidió por Bellas Artes, como lo hubiera hecho por cualquier otra carrera. «Pero una vez dentro sabes que no puedes hacer otra cosa, que vas a dedicar tu vida a esto, y estoy encantada de mi decisión.»

Apenas acabada la carrera comenzó a trabajar profesionalmente en proyectos de instalaciones, transformando espacios y creando ambientes, proyectos que fueron la base de sus primeras exposiciones. Mas su arte vanguardista ha ido evolucionando hacia la creación de objetos, tratando de mostrar en ellos su peculiar manera de entender y redescubrir las cosas, los objetos.

Su paso por la sala madrileña Villalar fue decisivo. Después vendrían exposiciones colectivas en el Centro Cultural de la Villa, el Palacio de Velázquez, el Círculo de Bellas Artes... Actualmente todas sus piezas están expuestas en diferentes puntos de la Península, como Cáceres o Barcelona. Ahora prepara una exposición individual en la galería Parallel 39, de Valencia.

Natividad prefiere no hablar de escultura a la hora de catalogar sus obras. «Según las ideas que tenga las plasmo de una manera u otra. A veces hago cosas que pueden considerarse esculturas y otras no. Trabajo con objetos, fotografías... Yo diría que me dedico a una actividad artística. Soy inventora de objetos, espacios, ideas.»

El proceso creativo no es sólo una cuestión de inspiración. Es un proceso de selec-

ción de ideas. «Todo el día estás maquinando cosas, no te puedes sustraer, aunque no estés haciéndolo materialmente, lo estás pensando. Tienes muchas ideas, hasta que llega una que tira fuera todas las demás y surge entonces la obra.»

El materializar estas ideas supone un desembolso económico y de tiempo muy importante. Por eso le gusta pensarse bien las cosas y enfocar todas sus actividades hacia su trabajo. «Todo revierte en la propia formación de la persona. Si te preparas bien y haces buenas piezas, siempre encuentras salida para ellas, salas donde exponer.» Sin embargo, venderlas es tarea que entraña mayor dificultad, ya que «en España no hay un mercado fuerte. El arte sigue siendo una cuestión de élite».

Según Nati debería haber una mayor labor de sensibilización estética, por ello considera muy importante la educación. Beneficiaria de una beca de investigación en la Universidad de Salamanca, ha tenido oportunidad de dar clases en la Facultad. «Me gusta enseñar, y parece ser que para ganarme la vida voy a tener que enseñar. Me parece muy bien, puedo hacer ambas cosas a la vez.»

Su experiencia se ha enriquecido este año con la participación en dos exposiciones internacionales. La primera en la Casa de España en París organizada por el Círculo de Bellas Artes; la segunda, una muestra llevada a cabo en Berlín por la Facultad de Bellas Artes de la ciudad, de jóvenes artistas de Universidades de diferentes países.

Cecilia IZQUIERDO

**D**EDICAR ese pequeño espacio al arte no necesita demasiados bártulos. Por ejemplo, en plan muy económico, puede comprarse un equipo completo por 3.800 pesetas formado por maletín, caballete y cartón prediseñado. Aunque siempre van a surgir otras necesidades, se puede empezar por ahí.

Posteriormente se podrá mejorar con una caja de óleo completa de 14 tubos y ocho accesorios por 4.400 ó 24.000 pesetas si es una Winsor & Newton y con otros caballetes de calidad entre 1.100 y 1.800 o de 25.600 pesetas, según tamaño y calidad los bastidores, que se sirven de formatos especiales, rondan las 2.800 y los pinceles, unas 250. Todas las compras que se realicen tienen un 10 por 100 de descuento.

Los complementos que se pueden ir adquiriendo son infinitos. Entre éstos, y para profundizar sobre el movimiento en el cuerpo humano, por ejemplo, bien puede adquirirse un maniquí de madera por 2.350 pesetas, que en última instancia sirve para decorar con divertidas formas cualquier mueble; paletas de hasta 598 pesetas; libros que ayuden a perfilar el conocimiento del color... como los económicos *Manuales Mésquer* de 148 pesetas el ejemplar o los conocidos libros de *Parramón* de 1.100 ó 1.300; y también revistas como las presentadas en las colecciones *Foster* (615 ptas.), *Leonardo* (405 ptas.) y otras.

Las personas que dispongan de poco espacio o quieren realizar obras mezclando técnicas pueden inclinarse por el pastel, 11.530 y 17.160 pesetas si es de 72 colores. En el caso de preferir la témpera, 800 pesetas serán suficientes, y si se opta por la acuarela hay que calcular unas 3.050 pesetas. Y no se debe olvidar el juego que pueden dar los lápices de colores, 12.700 con una amplia gama de matices. Emplear estas modalidades necesita papel especializado donde recrearse; por ejemplo, para acuarela va de 650 a 1.800 pesetas y para pastel entre 500 y 900 ptas.

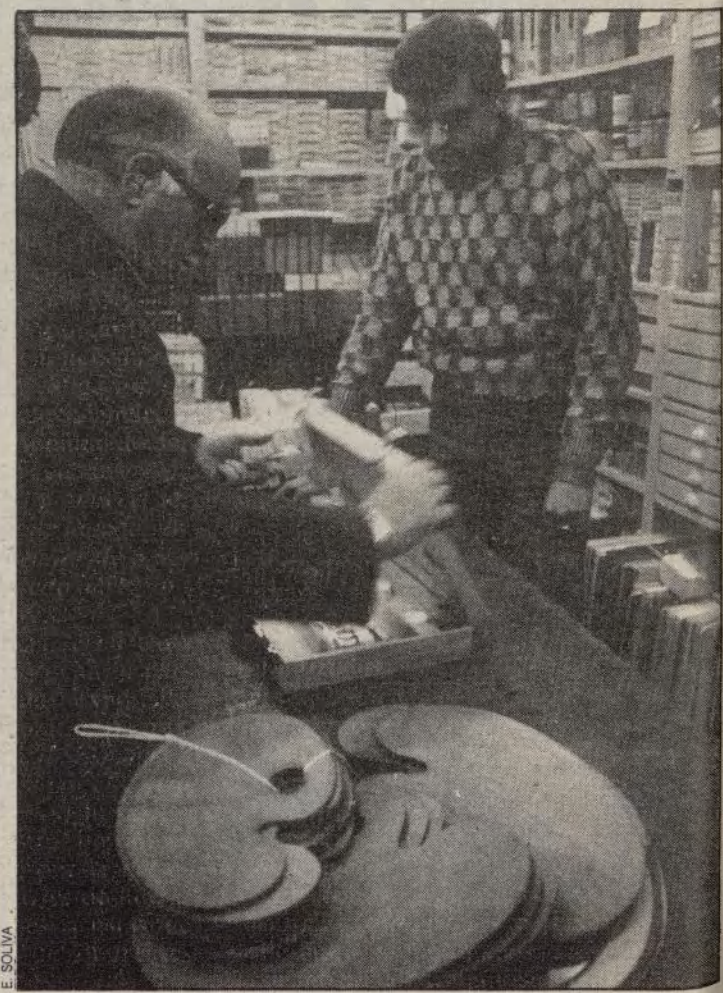
#### De tiendas

Según se baja de Alonso Martínez, la primera en aparecer es Maol —Hortaleza, 102— con 20 años de historia especializada en arte. Su imagen se identifica en gran medida con la de una papelería normal, ordenada y carente de bultos amontonados. Tras su mostrador trabaja su propietario Manolo Requerey, quien reconoce que por su lo-

## Bártulos para el arte

Tiendas que ofrecen los materiales necesarios para montarse un estudio en cualquier rincón de la casa

La calle de Hortaleza tiene Musa. Y seguro que ésta es la razón de que en unos pocos metros se instalaran un grupo de establecimientos relacionados con las Bellas Artes, aunque hay quien lo achaca a un mero sentido gremial. Estas tiendas, que se acomodan unos pasos más allá de la plaza de Santa Bárbara, en la acera izquierda según se va de Alonso Martínez a la Gran Vía, ofrecen los materiales necesarios para montarse un estudio en cualquier rincón de la casa y rellenar el tiempo de ocio de una forma relajada o, simplemente, de adquirir un excelente regalo.



Numerosos establecimientos relacionados con las Bellas Artes se dan cita en la calle Hortaleza



cal deambulan desde pintores profesionales a clientes de paso y, por supuesto, escolares.

Siguiendo la ruta del pincel, se desemboca en el peculiar Studio —Hortaleza, 82— que, al igual que Jeco y Jer, es de carácter familiar. En 1935 Arribas padre abrió su local, convirtiendo la antigua taberna en un casi centro de arte, pues allí preparan padre e hijos sus propias obras; y más tarde, les ha servido también para almacenar todos esos cuadros y libros que no cabían en casa. Su aspecto hoy es algo cutre pero curioso.

De aquí se llega a Jeco —Hortaleza 82—. A su puerta y ante el escaparate reposan unos caballetes, «Miren qué precios», se anuncia sobre ellos en modestos carteles. Detrás del mostrador se encuentra Jesús Barrio Pedro y su hijo Fernando. El fundador, que empezó con nueve años y heredó el negocio de su padre, parece no conocer los intrínsecos de las relaciones públicas, siendo su lema la eficacia. Por ello, se mueve deprisa y con destreza claveteando telas, o aconsejando a la clientela sin apabullamientos. Incluso, en tiempos, buscando superar fronteras, fabricó sus propios colores.

Terminando el periplo se hallan Jer —Hortaleza 72— y Cámara, La Casa de los Caballetes —Hortaleza 68—. Ambas siguen la misma línea, el mismo modelo de tienda/estudio, con el mismo distintivo en el exterior de «Materiales para Bellas Artes». Tal vez no acumulen en su interior ingentes de productos, pero las dos llevan muchos años funcionando, siendo Jer una de las primeras en abrirse.

#### Informar al público

Casi todos estos locales cumplen la función de informar al público, mediante publicidad pendiente de la puerta, sobre actividades complementarias del tipo dónde aprender Artes Plásticas, Jornadas de arte...

Por otra parte, los pintores que prefieren la audacia de las pinturas acrílicas pueden acercarse a la droguería y pinturería UVI —Hortaleza, 50— donde encontrar latas de tamaño súper.

La oferta de Bellas Artes en la calla Hortaleza ha venido a completarse a finales de año con la apertura de dos galerías de arte, Fenici —Hortaleza, 30— y Más Pintura —Hortaleza, 75—. Las dos con el proyecto de dar salida a jóvenes talentos.

M. J. IGLESIAS

# Mirar un cuadro

## Visitas guiadas al Museo del Prado

Si se hiciera una encuesta entre los estudiantes de nuestra ciudad, la mayor parte de ellos afirmarían que el Museo del Prado es una de las mejores pinacotecas del mundo. Muy distinta sería la respuesta si les preguntásemos qué autores son los más representativos y cuáles son sus obras más conocidas.

Para realizar esta labor de difusión, el Departamento de Edu-

cación del Museo del Prado y la Fundación de Amigos del Museo organizan un ciclo de visitas guiadas, dirigidas a alumnos de tercero de BUP y de COU. Este programa, que cumple ya su séptimo año, comprende las salas más representativas: Tiziano, El Greco, Rubens, Velázquez, Goya y la pintura del siglo XIX.

**L**AS clases, impartidas de martes a viernes por licenciados en Historia del Arte, tienen una duración aproximada de una hora y veinte minutos, pudiendo prolongarse un poco más para la proyección de un vídeo, en el caso de algún pintor español. Cada alumno recibe una guía del artista estudiado y un glosario en el que se explican las palabras técnicas que se van a utilizar en la descripción de sus obras.

Los centros escolares pueden organizar, de octubre a mayo, una de estas visitas para 50 personas con dos acompañantes, siendo atendidos por dos profesores del Museo, en grupos de 25 alumnos. Las solicitudes son contestadas por riguroso orden de llegada. Al final de cada visita se ofrece un cuestionario en el que se hace una evaluación de las enseñanzas recibidas. Quizás la respuesta más positiva haya sido la presencia de más de 20.000 jóvenes cada año.

#### Conocer a un pintor

Dada la importante demanda que estas clases han generado, se han editado una guía de trabajo para estudiar estas mismas salas, pudiendo ser adquiridas por los grupos que no accedan a estas clases, en el puesto de venta del propio Museo, siendo su precio de 75 y 125 pesetas.

Cada guía se estructura en siete módulos, en los que se describen la personalidad y entorno en el que se desarrolló la vida del pintor; los acontecimientos históricos de los que fue testigo y las personalidades que convivieron con él, algunas de ellas inmortalizadas en un lienzo de encargo; la evolución técnica sufrida por el artista y sus obras más sobresalientes. Además, se ofrece una amplia bibliografía y una reseña de otras colecciones existentes en diversos museos. Por último, esta guía ofrece un cuestionario para que el estudiante pueda constatar los conocimientos adquiridos sobre el pintor y la época.

Para realizar estas visitas en grupo, sin el asesoramiento de profesores, es necesario obtener un pase colectivo, solicitándolo con dos semanas de antelación, al Departamen-



Más de 20.000 jóvenes participan todos los años en las visitas guiadas al Museo del Prado

to de Visitas de Grupos (Museo del Prado, Paseo del Prado, s/n.). El horario de apertura del Museo y cualquiera de sus dependencias —el Edificio Villanueva y el Casón del Buen Retiro— es de 9 a 19 horas, de martes a sábado, y de 9 a 14 horas los domingos y festivos, permaneciendo cerrado los lunes.

Con el mismo carácter divulgativo, el Departamento de Educación también realiza una exposición itinerante en centros escolares, con reproducciones de las obras más representativas acompañadas de las correspondientes fichas de estudio, dirigidos principalmente a profesores, y organiza los cursos Enseñar el Museo del Prado, durante los meses de noviembre, febrero y mayo, en los que se dan a conocer los recursos didácticos de las colecciones existentes en esta pinacoteca.

Para todo tipo de público, y de forma gratuita, se imparten conferencias populares, los sábados a las 17 horas y otros ciclos de conferencias, los miércoles y viernes, a las

19,30 horas, relacionadas con las exposiciones temporales y las conmemoraciones centenarias realizadas por el Museo.

#### Hacerse amigo del Museo

En todas estas actividades colabora muy estrechamente la Fundación Amigos del Museo del Prado, una instalación cultural, de carácter privado, constituida sin ánimo de lucro en 1980.

En la actualidad, está formada por 2.400 socios individuales y 40 empresas, que realizan importantes aportaciones económicas. Abierta a cualquier persona interesada en el conocimiento del arte y en particular en esta labor de ayuda al Museo, ha establecido diversas formas de inscripción, dando acceso, por 6.000 pesetas, a las conferencias y diversos actos organizados desde la misma Fundación; cursos para grupos reducidos, impartidos por catedráticos de Universidad y conservadores del Museo; vi-

sitas a otras colecciones y edificios de interés histórico artístico; viajes dentro y fuera de España, acompañados por un especialista, y envío gratuito del Boletín del Museo del Prado.

Entre sus otras actuaciones, la Fundación ha realizado importantes donaciones: el Retrato de Enano, de Juan Van der Hamen; el dibujo de Goya La última Comunión de San José de Calasanz; un dibujo de Murillo, Inmaculada, entre otros. También ha realizado diversas publicaciones, catálogos y guías de estudio monográficas e informativas para los visitantes del Museo, en diferentes idiomas. Colabora también en exposiciones temporales y organización de conciertos y recitales y cuantas actividades hagan del Museo una institución cultural viva.

Ana GUTIERREZ

Las solicitudes deben realizarse por escrito y dirigirse a: Adriana Pascual, coordinadora de Actividades Didácticas. Fundación del Museo del Prado. Edificio Villahermosa, Zorilla, s/n.



## DISCOS

por JAVIER DIAZ



LOS SECRETOS  
LA CALLE DEL OLVIDO

Twins, 1989

Uno de los grupos favoritos del público madrileño y nacional, presenta su séptimo elepé en el que retoman el pulso *pop* de pasadas composiciones, el cual fuera abandonado en 1986 con la integración de nuevos elementos (Ramón y Steve), que dieron al grupo un aire más *country-rock*. Album tranquilo, cuyas letras narran vivencias, y dejan transcurrir una cierta añoranza por tiempos pasados, en el que destacan temas como: *No seré yo o Nuevo color*, del ex-Mamá J. M. Granados, en el que *Secretos* se reafirman en el estilo que les hizo triunfar, y una balada con fuerte sabor costa-oeste: *La calle del olvido*. Después de nueve años, demuestran que siguen en plena forma.



LUZ  
V

Hispavox, S.A. 1989

El gran público reconoce que es ahora el momento de esta gallega y no es producto de la casualidad. Junto a dotes innatas (una poderosa voz), hay estudios de solfeo, conjunto coral, piano; coros en directo con Juan Pardo; una gira junto a Miguel Ríos; actuaciones hasta en Checoslovaquia y cinco elepés cuya última entrega presentamos ahora. Un interesante trabajo con excelentes temas como *No me importa nada*, y colaboraciones de lujo en letras (N. Canut o D. Summers), en música (T. Carmona de la *Mondragón*), e instrumentación con R. McInosh, de la banda de McCartney o *El Reverendo*.

## ¡QUE BIEN TBO!

### La cara amarga del 92

ENRIQUE Breccia, hijo del dibujante uruguayo Alberto Breccia (posiblemente, el mejor dibujante que ha dado la historia en su ya larga existencia), es un notable autor con el que, por desgracia, no está demasiado familiarizado el lector español, excepción hecha de los asiduos a la revista *Cimoc*, en la que han sido publicadas algunas de sus series. Y, sin embargo, la obra de este narrador argentino está llena de hallazgos visuales y estilísticos en los que, como en el caso de su padre, es fácil detectar una inquietud por ampliar las posibilidades adultas del medio.

Estamos, por tanto, de enhorabuena por el hecho de que el año recién finalizado haya visto la edición en España de dos álbumes que llevan su firma y que, por las similitudes temáticas, permitan calibrar sus progresos en el plazo de una década: *Alvar Mayor* y *Lope de Aguirre*. La aventura.

Incorporado al mundo del tebeo en los años sesenta, sin duda por la influencia paterna, los primeros trabajos de Enrique Breccia siguen contando entre los me-

jores de su trayectoria (pese a que algún crítico los haya desestimado por exceso de «intelectualismo») por lo avanzado de sus soluciones gráficas, entre las que destacaba cierta tendencia a imitar las soluciones propias del grabado en madera expresionista.

Pero, después de ese período experimental (una buena muestra del cual está en el álbum sobre el *Che* hecho a la limón con su padre), hacia el año 77 se produce en el joven Breccia una decantación hacia un modelo de historieta más asequible y de corte más popular, aun cuando en los contenidos elegidos se siga advirtiendo una actitud crítica de la que también había hecho un sello distintivo.

A ese momento pertenece el nacimiento de *Alvar Mayor*, realizado en equipo con el notable guionista argentino Carlos Trillo, donde, no sin cierto maniqueísmo gráfico, se da un repaso al comportamiento de los conquistadores españoles en América, las más de las veces cegados por la ambición, y frente a los cuales el guía Alvar Mayor, hijo de españoles, aunque nacido ya en el Nuevo Mundo, supone un con-



trapunto ético. Respondiendo a un esquema de relato de aventuras, que se iría volviendo más adulto a medida que la serie fue desarrollándose en las páginas de la revista argentina *Skorpio*, los pequeños episodios de este personaje supusieron el primer aper-

hacer de Enrique Breccia para poner en imágenes los guiones realizados por Felipe Hernández Cava.

En la primera entrega de esa trilogía, la que lleva por subtítulo *La aventura*, el dibujante argentino ha querido moverse dentro de cierta ortodoxia del dibujo para recrear al máximo los tipos y el entorno de esa búsqueda de Eldorado, de la que este álbum sólo nos cuenta los prolegómenos. El tempo lento del relato, servido por una acertada utilización del primer plano y de la voz en *off*, contribuye a crear un clima asfixiante que sólo se despeja cuando los aventureros, finalmente, se pierden en el río.

De *Alvar Mayor* a *Lope de Aguirre*, el salto cualitativo de Enrique Breccia como historietista es sorprendente, lo que cabe suponer que se acentuará en las próximas entregas del singular personaje vasco, donde el argentino tiene decidido establecer una correspondencia entre el deterioro de la empresa y la libertad de resolución gráfica. A la espera de ese momento, estos dos álbumes son una buena toma de contacto con un autor que, a los 43 años, ya es historia viva de la historieta.

AMOROS

**TEBEOTECA**  
*Alvar Mayor*. Carlos Trillo y Enrique Breccia. Colección BN n.º 9. Norma Editorial. Barcelona, 1989. 1.200 ptas.

*Lope de Aguirre*. La aventura. Felipe Hernández Cava y Enrique Breccia. Colección Imágenes de la Historia n.º 17. Ikusager Ediciones. Vitoria, 1989. 1.700 ptas.

De fácil adquisición en librerías especializadas.

## UB40, en la cresta de la ola

Tras diez años de trabajo, promocionan su nuevo disco *Labour of Love II*

El macrogrupo británico UB40, visitó la Villa y Corte a finales del pasado mes de noviembre, con el fin de promocionar su nuevo producto discográfico *Labour of Love II*. Tras diez años de prolífico trabajo musical, estos ocho muchachos de Birmingham que no sabían tocar una nota en sus comienzos y que se encontraron en sus primeros baluceos de manera casual con la que fue sin duda su hada-madrina (Crissie Hynde), cabalgan actualmente en la cresta de la ola de la popularidad, pudiendo incluso presumir de ser uno de los grupos que más público arrastra en sus largas giras por los cinco continentes.



UB40 se hizo famoso como telonero de The Pretenders

—¿Por qué ahora una continuación como *Labour of Love II*?  
—Aquel primer *Labour...* estaba repleto de versiones, de temas de reggae no propios. Eran canciones que oíamos de pequeños y nos gustaban. Cuando decidimos hacer música, poníamos estos temas en el tocadiscos una y otra vez, y procurábamos interpretarlos. Así pues, teníamos una lista muy larga de canciones favoritas, pero en aquel primer álbum, sólo pudimos incluir unas cuantas...

Todos se sienten muy orgullosos de ser músicos *he-chos-a-sí-mis-mos*, sin conservatorios ni clases de ningún tipo; son músicos de oído. Y quizá esto sea un *handicap* a la hora de realizar unas composiciones más elaboradas.

—Apuntan algunos medios, que el hecho de moverse en esa mezcla de reggae jamaicano y *pop* británico, impide a UB40 plantearse nuevos caminos, lo cual ha supuesto un estatismo en su trabajo. ¿Cuál es la evolución que han seguido los últimos álbumes, hasta llegar a este elepé?

—UB40 se hizo famoso de repente por ser telonero de The Pretenders, hacia 1979/1980. Por entonces, todavía no teníamos la seguridad de ser buenos instrumentistas, ni tan siquiera quizá la línea a seguir. Hemos ido aprendiendo con el público, con los conciertos, y hasta hace tres álbumes no nos hemos sentido realmente profesionales. Así pues, hay una evolución, tanto en la calidad de las composiciones, como en la calidad del sonido.

—Prácticamente lo han logrado todo durante los 80. Desde llenar estadios en todo el mundo, a colocar diez elepés entre los diez más vendidos del Reino Unido (TOP-10), y 19 entre los Singles (TOP-20)... Con todo este bagaje, la pregunta es ineludible: ¿Hacia dónde va ahora el grupo?

—Actualmente y en paralelo a la promoción del nuevo álbum, ya estamos preparando una nueva gira mundial. Además no sólo nos dedica-

mos a tocar, sino que, por ejemplo, nuestro saxo Brian Travers produce videos de otros grupos musicales. También nos han pedido producir musicalmente a otra gente, idea ésta que nos atrae.

Cuando están de gira UB40 cede el estudio a otros grupos que graban tomando incluso su sello discográfico: DEP, que no es «Descanse en Paz», «DEP» —explican— no tiene ningún significado, es una palabra de slang (jerga), que utilizamos para indicar que uno es el próximo, el siguiente. Pero es curioso como en otros idiomas tiene un significado propio y distinto. En Francia, por ejemplo, es idiota o estúpido.

Dentro de sus ocupaciones variopintas, UB40 patrocina además a un piloto de rallies, y tampoco el cine se salva de su acoso. Dance with the Devil fue estrenada en 1988 simultáneamente al elepé del grupo, cuya música inspiró el film. Otras dos películas cuentan también en sus bandas sonoras con el toque UB40: *Algo salvaje* y la última de Riddle Scott, *Black Rain*.

UB40 es el documento que se rellena en el Reino Unido para cobrar el subsidio de desempleo, aunque Robin Campbell se apresura a aclarar que algunos estaban en paro, pero otros trabajaban y no les gustaba lo que hacían, «así que decidimos reunir el grupo. No sabíamos tocar bien ningún instrumento, pero nos formamos como músicos a partir de entonces».

—¿Cómo ve todo este movimiento UB40, le afecta musicalmente?

Javier TAYLOR

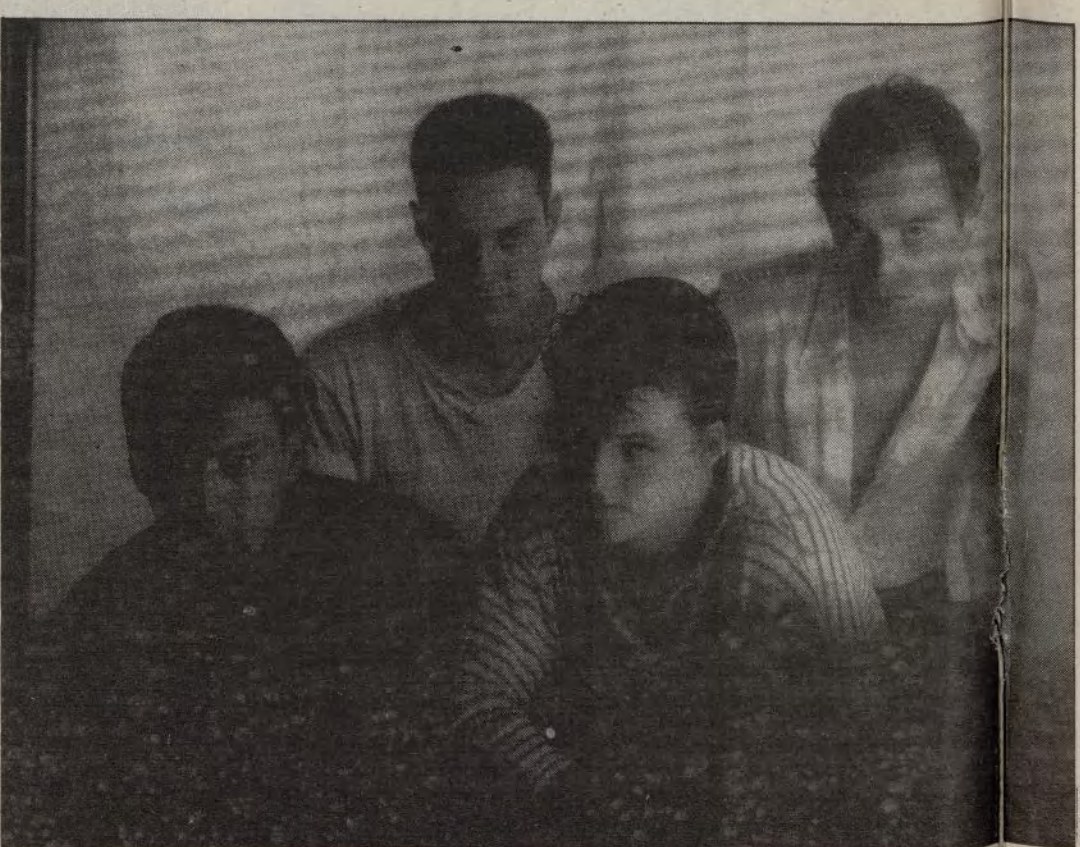
## BARES, QUÉ LUGARES

### Coque Malla de Los Ronaldos

«Salgo mucho por las noches»

H A cumplido veinte años hace poco, su signo zodiacal es Libra, se ha dicho de él que parece un cruce entre Mick Jagger y Miguel Bosé. La verdad es que *Los Ronaldos* —su grupo— recibió el premio *Revelación 86* antes que su primer disco saliera a la calle; han conseguido el disco de oro por su segundo elepé. *Saca la lengua* y no hay más que echar un vistazo a la prensa musical para saber que con sólo dos álbumes han logrado ser una de las bandas *rockeras* preferidas por el público joven en España. Incluso se ha hablado de *Coquemania*, aludiendo al éxito que tiene el cantante de este cuarteto madrileño.

Algún crítico lo califica de artista con madera de estrella, todos comentan su imagen juvenil y descarada, le dedican adjetivos como rebelde, fresco, astuto, provocador... «Eso será cuando actuó, porque en realidad soy tremendamente tímido». Coque es hijo de Gerardo Malla, un importante hombre de teatro, y de Amparo Valle (una experta actriz), tal conocimiento del espectáculo le lleva a afirmar que «para subirse encima de un escenario lo que cuenta no es ser guapo ni resultón, lo imprescindible es ser buen actor, seas hijo de actores o de un camionero. Yo suelo toda mi energía cuando canto, me vuelco y eso es lo que enciende a la gente: la capacidad de comunicar algo».



Cuatro Rosas y El Cutre Inglés son algunos de los bares favoritos de Coque Malla de Los Ronaldos

Ahora está contentísimo porque les han salido cinco canciones en tres días y asegura que son mejores que las de antes. «Escribirlas es lo más guay, cuando estoy solo en casa, cojo

la guitarra y no me corto un pelo buscando acordes. Las letras no es que den igual, pero piensa en cuántos temas de grupos ingleses triunfan aquí sin que la mayoría entienda lo que

dicen... Supongo que acertar depende de varias cosas». Aunque actualmente vive en el centro, se considera de Ventas porque ha pasado allí gran parte de su vida. Le encanta

Madrid y trasnochar, luego emplea las mañanas en dormir hasta la hora de comer, ensayan a partir de las cinco de la tarde. No le atraen las motos ni el deporte, lo suyo es bailar. «Bailo en donde sea, una vez estuve en Oba-Oba (que es una discoteca brasileña) y entré de lleno en la salsa. Adoro el claqué, uno de mis ídolos es Fred Astaire, yo nunca me he puesto frac /Riel/. Solemos empezar el recorrido en Cuatro Rosas, el bar de Gabinete Caligari. Es pequeño, alargado, oscuro; está en la calle Fomento. A veces pincho música, poniendo de todo que es lo que se debe hacer en un establecimiento público: ofrecer variedad. Después vamos con frecuencia a El Cutre Inglés, por Malasaña. Bebo tequila con limón y sal, o solo. ¿Qué si ligo? últimamente mucho, mira. Complot abre hasta las ocho de la mañana, me gusta menos porque no te dejan entrar con zapañillas y no me va nada la música ácida. Admiro a Bruce, a los Rollings, Michael Jackson e Indiana Jones; ojalá pudiera hacer una película de aventuras».

Cuenta que ama la justicia y que ha comenzado a interesarse por los problemas del mundo. «Lo del apartheid en Sudáfrica es horrible, están locos». Calcula que el disco que preparan saldrá en primavera, quiere una gira en condiciones. «No tocar en sitios donde el waiter sea un agujero en el suelo. Tras una serie de conciertos lo ideal sería terminar en la plaza de las Ventas». Y es que le gustan mucho los toros a este muchacho de voz dulce, displicente. Asegura que Marilyn Monroe era maravillosa. Igual que elige un torero excelente (Luis Francisco Esplá), demuestra fundado criterio al nombrar sus actores favoritos: Robert Mitchum, Gregory Peck, James Stewart, Laurence Olivier... «Prefiero el cine norteamericano, pero el de los años treinta y cuarenta». Le gusta leer novelas y Jessica Lange, va poco al teatro (nótese que no se siente muy orgulloso al respecto). Su ilusión para 1990 es que el nuevo trabajo de *Los Ronaldos* merezca la acogida que tuvieron *Adiós, papá* y *Por las noches*; seguramente sí, porque les gusta y porque les divierte...

Maria Victoria CANSINOS



## Asesoría para el medio ambiente

Una de las asesorías, que están funcionando a pleno ritmo desde el momento de su fundación por parte de la Comunidad Autónoma, es la referida a la protección del medio ambiente.

Según el encargado de la asesoría, «se trata de concienciar a la gente de nuestra Comunidad de la importancia que tiene el cuidar un poco el ambiente en que vivimos, y más en el momento en que nos encontramos. La contaminación aumenta día a día. Hay que dejar un poco de lado los intereses económicos porque si esto sigue así la situación va a ser insostenible».

El papel que tiene que desarrollar esta asesoría es de una gran dificultad ya que la gente no concede excesiva importancia al tema del medio ambiente y no es consciente del deterioro que se está produciendo.

El pensamiento generalizado es que la naturaleza es indestructible y que los medios de comunicación tienden a magnificar el tema.

Esta asesoría tiene un equipo de profesionales que ofrecen numerosas conferencias sobre el tema en colegios, comunidades o grupos interesados.

Se pone un especial énfasis en las personas más jóvenes, pues es importante que se adquiere conciencia desde temprana edad. Otro servicio que ofrece la asesoría es la consulta telefónica, aunque las llamadas recibidas son menos de las que desearían los responsables.

Además la asesoría organiza actividades prácticas como excursiones o campamentos para todo tipo de gente, por medio de los cuales se establece un contacto directo con la naturaleza y se aprende a valorarla. En palabras del responsable de la sección «Todos debemos preocuparnos por conservar el medio ambiente, antes de que sea demasiado tarde».

Raul DE LA FUENTE G.

### ASESORIA PARA EL MEDIO AMBIENTE

Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ). Dirección General de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid. Caballero de Gracia, 32. 29013 Madrid. Teléfs. 532 65 10, 522 75 64 y 522 75 50. Ext. 341. Horario: Lunes y jueves de 10 a 15 horas, y miércoles de 10 a 15 y de 17 a 19 horas.

## PUBLICACIONES

### Guía verde

La editorial PROGENSA (Promotora General de Estudios, S.A.) publica todos los años la **GUIA VERDE**, dirigida a grupos relacionados con la protección de la Naturaleza y todos aquellos movimientos alternativos, como objetores de conciencia o pacifistas, entre otros.

La misma presentación de la Guía, impresa en papel reciclado, es una defensa de los derechos de la Naturaleza, siendo una de las pretensiones de quienes han recopilado toda la información, el presentar una alternativa a las formas de vida tradicionales en una sociedad consumista e industrializada. Por este motivo recoge, en uno de los capítulos, las *Declaraciones*

3ª EDICION 1989

### Guía Verde



Todas las direcciones de grupos, movimientos, asociaciones y entidades relacionadas con:

ECOLOGIA • PACIFISMO • NATURISMO • PROTECCIONISMO • VEGETARIANISMO • OBJECCION DE CONCIENCIA • MEDITACION • AGRICULTURA BIOLOGICA • RECICLADO • YOGA • ENERGIAS RENOVABLES... ETC.

de los *Derechos del Animal y del Vegetal*, así como el Real Decreto de 30 de diciembre de 1989 sobre la protección de la fauna silvestre en España.

Merece también una lectura detenida el apéndice en el que se incluye una carta del jefe indio Seattle, enviada en 1819 a James Monroe, presidente de los Estados Unidos de América. En ella se recoge el verdadero mensaje ecologista: «el hombre blanco, civilizado, no ve a la tierra como hermana, sino como enemiga. El hombre no ha tejido la ley de la vida, porque sólo es uno de sus hijos. Cuando el bosque y el águila desaparezcan, desaparecerá la vida y comenzaremos a sobrevivir».

El resto de los capítulos intentan clasificar a todos los grupos que integran el movimiento verde, dando cabida en su última edición a más de dos mil quinientas direcciones, clasificadas por provincias según las principales ramas temáticas que la componen: agricultura biológica, alimentación (en la que se in-

cluyen las direcciones de centros dietéticos y restaurantes vegetarianos), medicina y energías alternativas, asociaciones ecologistas, movimientos pacifistas, técnicas de relajación y meditación, turismo alternativo, aulas de naturaleza y granjas escuelas, así como otra serie de direcciones afines. La elaboración tan detallada y su clasificación ha sido posible, en gran medida, a los mismos usuarios y a las asociaciones y entidades incluidas en la guía, siendo ellos mismos la principal fuente de información.

Este importante manual ecologista, que en su actualidad se encuentra en su tercera edición, puede adquirirse en cualquier librería al precio de novecientas cincuenta pesetas, o bien dirigiéndose directamente a PROGENSA, Apto. de Correos 12.019, 41080 Sevilla.

A.G.

### OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

• *Mil plazas del Cuerpo de la Policía Nacional*. Escala Básica. Ministerio del Interior. Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 29 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 28 de enero.

• *12 plazas de cantantes* (dos de sopranos, cinco de contraltos, dos de tenores, una de barítono, dos de bajos). Ministerio de Cultura. Convocatoria: BOE del 28 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 28 de enero.

• *986 plazas* (740 de acceso libre y 246 de promoción interna). Junta de Andalucía. Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 5 de enero. Plazo hasta el 25 de enero.

• *16 plazas del Cuerpo de Equipos de Atención Primaria en el Instituto de la Salud*. Área de Gestión 1. (Una de médico/a general, diez de ATS/diplomados/as en enfermería, tres de pediatras/puericultores/as, una de odontólogo/a-estomatólogo/a, una de auxiliar de enfermería). Generalidad de Cataluña. Convocatoria: BOGC del 18 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 25 de enero.

• *19 plazas del Cuerpo de Equipos de Atención Primaria en el Instituto Catalán de la Salud*. Área de Gestión 3. (Cinco pediatras/puericultores/as, 12 de ATS/diplomados/as en enfermería, dos médicos/as generales). Generalidad de Cataluña. Convocatoria: BOGC del 18 de diciembre. Plazo hasta el 25 de enero.

• *Ocho plazas del Cuerpo de Equipos de Atención Prima-*

*ria en el Instituto Catalán de la Salud*. Área de Gestión 4. (Una de médico/a, general, tres de pediatras/puericultores, cuatro de ATS/diplomados/as en enfermería). Generalidad de Cataluña. Convocatoria: BOGC del 18 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 25 de enero.

• *Una plaza de cocinero/a en el Instituto de formación profesional*. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de graduado escolar, formación profesional de segundo grado o equivalente. Convocatoria: BON del 29 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 28 de enero.

• *Una plaza de ayudante de cocina en el Instituto de formación profesional*. Comunidad Autónoma de Navarra. Título de certificado de escolaridad, certificado de estudios primarios. Convocatoria: BON del 29 de diciembre de 1989. Plazo hasta el 28 de enero.



• *60 plazas* (13 de acceso libre, 45 de promoción interna y dos para minusválidos/as). Universidad Complutense de Madrid. Título de bachillerato, formación profesional de segundo grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 10 de enero. Plazo hasta el 30 de enero.

• *13 plazas a diversas categorías*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.



Convocatoria: BOE del 3 de enero. Plazo hasta 23 de enero. Bases: tablón de anuncios de la UNED. Ciudad Universitaria, sin número. Madrid.

• *Seis plazas de oficial/a de primera de Bibliotecas*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Convocatoria: BOE del 3 de enero. Plazo hasta el 23 de enero.

• *Una plaza de médico/a*. Cortes Generales. Título de licenciado/a en Medicina. Convocatoria: BOE del 4 de enero. Plazo hasta el 25 de enero.

• *Una plaza de ayudante técnico sanitario*. Cortes Generales. Título de licenciado/a en medicina o ayudante técnico sanitario o diplomado/a universitario/a en enfermería. Convocatoria: BOE del 4 de enero. Plazo hasta el 25 de enero.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

### BECAS

• *Beca de intercambio con el gobierno de Italia*. Curso 1990-91, para menores de 35 años con idioma italiano. Dotación: 500.000 liras mensuales. Plazo hasta el 29 de enero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• *Becas para estudios relacionados con la Integración Europea de Centros de los países miembros*. Curso académico 1990-91 para licenciados/as en historia, economía, derecho, ciencias políticas, sociología y con cualquier idioma de la Comunidad. Dotación: 125.000 pesetas mensuales. Plazo hasta el 31 de enero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• *Bourses D'Enseignement Supérieur du Conseil de L'Eu-*



# BUSCATE LA VIDA

## Electricista

**M**AS de una vez, a quien más y a quien menos le ha pasado lo mismo: el enchufe no funciona, se han fundido los plomos, un cable está suelto y no se sabe donde va..., y claro, al final siempre hay que coger el teléfono para recurrir a los servicios de un electricista que repare la avería.

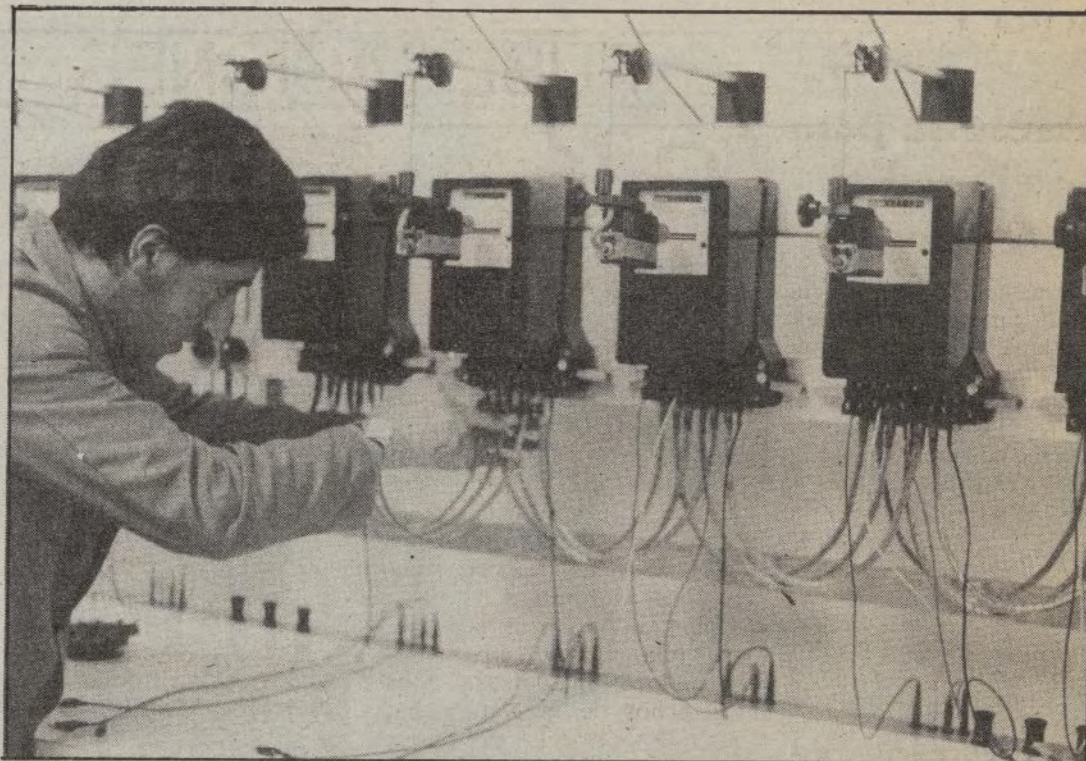
Pues ahora cualquiera que lo desee puede ser ese especialista en electricidad o electrónica y arreglar dicha avería. Para ello, es necesario concluir los cursos, de dos años de duración, en Formación Profesional de primer grado y Formación Profesional de segundo grado en la especialidad de electricidad o electrónica.

En Madrid, existen una

gama muy variada de centros en los cuales se puede estudiar dicha profesión; alguno de estos centros son: *Instituto Politécnico Palomeras-Vallecas*. Carretera de la Arboleda, sin número. C.P.: 28031; *Instituto Politécnico Virgen de la Paloma*: Francos Rodríguez, 106. C.P.: 28039; *Instituto Politécnico La Elipa*: Ciudad Lineal. Santa Irene, sin número. C.P.: 28017.

Las especialidades en las que el técnico especialista en electricidad y electrónica puede desarrollar su trabajo son: electricidad en general, mecánicos de instalaciones, operadores de emisoras de radio, televisión y equipos de sonido, instaladores de líneas eléctricas, etcétera.

Una vez finalizados los cursos, las perspectivas de en-



Las perspectivas de encontrar empleo como electricista son muy satisfactorias

contrar empleo son muy satisfactorias pues, dentro del sector industria, es una de las ocupaciones con mayor ofer-

ta, concretamente con un 56,02 por 100.

Charo SANCHEZ  
Información facilitada por el Centro

Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ). Asesoría sobre Estudios y Profesiones. Caballero de Gracia, 22. 28013 Madrid. Teléf. 521 39 60.

*rope: Bourses Offertes par la Filande 1990-91*, para estudiantes de tercer ciclo originarios/as de los estados miembros del Consejo de Europa, con fecha de nacimiento posterior al 1 de enero de 1955 e idioma inglés o alemán. Dotación: 2.300 FIM mensuales. Plazo hasta el 31 de febrero. Información: Ministère de L'Éducation. Centre des Bourses. Pohjoisranta 4A4 P.B. 293. SP - 00171 Helsinki.

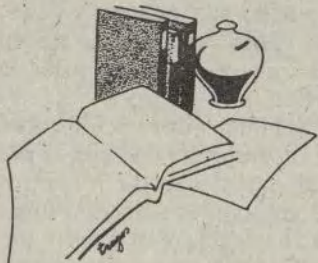
• *Cinco becas en intercambio con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas*, verano 1990, para profesores/as españoles/as de lengua rusa y estudiantes de dicho idioma. Dotación: 165 rublos. Plazo hasta el 8 de febrero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambio. José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléf. 441 90 44, ext. 104.

• *Cuatro becas de intercambio con Turquía para asistir a cursos de verano sobre lengua y culturas turcas*, 1990, dirigidas a licenciados/as o estudiantes del último curso de carrera e idioma turco. Dotación: 175.000 liras turcas. Plazo hasta el 30 de enero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicios de Intercambios. José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• *Ayudas para el desarrollo de actividades y talleres de expresión artística* para alumnos/as matriculados/as en centros docentes españoles no universitarios dependientes del Ministerio de Educación y Ciencia. Dotación: 8.000.000 de pesetas de ayuda total y 250.000 para cada ayuda. Plazo hasta el 5 de febrero. Información: Registro General de la Dirección Provincial de Educación y Ciencia. Vitrubio, 2. 28006 Madrid.

• *Dos becas de nueve men-*

*sualidades en intercambio con el gobierno búlgaro*. Curso 89/90, para licenciados/as con edad máxima de 35 años e idiomas búlgaro, inglés, francés o alemán. Dotación: 110.140 liras mensuales. Plazo hasta el 15 de febrero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. Teléf. 441 90 44, ext. 104.



• *Siete becas en intercambio con la República Socialista de Checoslovaquia para asistir a cursos de verano en 1990*, dirigidas a licenciados/as o estudiantes de último curso de carrera con idioma inglés, francés o lengua eslovaca. Dotación: 450 coronas checas. Plazo hasta el 8 de febrero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. Teléf. 441 90 44, ext. 104.

• *Tres mensualidades de becas de intercambios con el gobierno de Hungría*. Curso 89/90, para licenciados/as o estudiantes del último curso de carrera con idioma húngaro, inglés o francés. Dotación: 50 florintos diarios más comida y alojamiento. Plazo hasta el 26 de enero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. Teléf. 441 90 44, ext. 104.

• *Tres becas de intercambio con el Ministerio bávaro de*

*Ciencia Arte*. Curso 89/90, para licenciados/as o estudiantes del último curso de carrera e idioma alemán. Dotación: 800 DM mensuales. Plazo hasta el 14 de febrero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. Teléf. 441 90 44, ext. 104.

• *Dos becas en intercambio con Turquía*. Curso 1990-91, para licenciados/as con idiomas turco, francés o inglés. Dotación: 200.000 liras turcas mensuales. Plazo hasta el 30 de enero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicios de Intercambios. José Abascal, 41. 28003 Madrid.

### CURSOS

• *Curso Práctico de Introducción al Periodismo*. Convoca: Facultad de Ciencias de la Información (profesores). Dirigido a alumnos/as de COU y tercero de BUP interesados/as en estudiar Ciencias de la Información. Plazo de solicitud hasta el 31 de enero. Fecha de celebración: 3 de febrero. Información: Centro Cultural de Cuatro Caminos. Centro José Espronceda. Almansa, 9. 28039 Madrid.

• *III Jornadas de Arqueología andaluza*. Convoca: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirigido a profesionales de arqueología andaluza. Fecha de celebración: 23 de enero. Información: Secretaría de las III Jornadas de arqueología andaluza. Delegación Provincial de Cádiz de la Consejería de Cultura. Plaza de España, 19. 11006 Cádiz. Teléf. (956) 22 62 11.

• *Año académico en USA 1990-91*. Convoca: SHE Spanish Heritage. Dirigido a estudiantes de BUP y COU. Plazo

de solicitud hasta el 1 de marzo. Información: SHE. Antonia Mercé, 8-1.º. 28009 Madrid. Teléf. 431 14 66.

• *Mecanismos persuasivos en la actividad publicitaria*. Convoca: Tea Cegos. Plazo de solicitud hasta el 2 de febrero. Fecha de celebración: 5 de febrero. Dirigido a publicistas. Información: Tea Cegos. Fray Bernardino de Sahagún, 24. 28036 Madrid.

### PREMIOS Y CONCURSOS

• *Premio de investigación Ciudad Medina Sidonia*. Contenido: Una o varias obras en castellano. Tema: investigación. Dotación: 300.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de marzo. Información: Ayuntamiento de Medina Sidonia. Área: Juventud y Cultura. 11170 Medina Sidonia. Cádiz. Teléf. (956) 41 00 05.

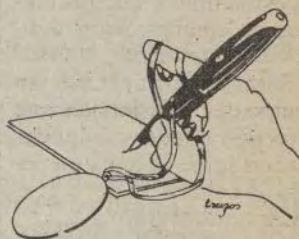
• *Premios publicaciones escolares para el curso 1989/90 para Centros Docentes Españoles no Universitarios*. Plazo hasta el 15 de febrero. Información: Dirección General de Promoción Educativa. Ministerio de Educación y Ciencia. Los Madrazos, 15-1. 28071 Madrid.

• *Concurso de Cuentos Gabriel Miró*. Plazo hasta el 31 de enero. Información: Caja de Ahorros de Mediterráneo. Subdirección de Obras Sociales. del Doctor Gadea. 03003 Alicante.

• *XVIII Festival Nacional de Exaltación del Bitillo de la Villa de Bembibre*. Concurso de Cuentos. Dotación: Primer premio 175.000 pesetas, segundo 75.000 y tercero 50.000. Plazo hasta el 31 de enero. Información: Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Bembibre. 24300 Bembibre. León.

• *Concurso de Proyectos para la Creación de Empresas*.

Dotación: 2.000.000 de pesetas. Plazo hasta el 31 de octubre. Información: FUNDESCOOP. Caja Madrid. La Salud, 13-3.º izda. 28013 Madrid.



• *Concurso Cartel anunciador de la Semana Santa de Cuenca 1990*. Dotación: obra fotográfica 150.000 pesetas. Acuarela 175.000 pesetas y óleo 225.000 pesetas. Plazo hasta el 27 de enero. Información: Secretaría de festejos y participación ciudadana del Ayuntamiento de Cuenca. Alfonso VIII. Plaza Mayor. 16001 Cuenca.

### JORNADAS Y CONGRESOS

• *Segundo Encuentro Internacional de Turismo Joven y Escolar*. Dirigido a expertos/as e interesados/as por el Turismo Joven y Escolar. Asociaciones y Organismos Juveniles. Fecha y lugar de celebración: Madrid 24 de enero. Información: IFEMA FITUR. Oficina pabellón 9. Recinto ferial de la Casa de Campo. Avenida de Portugal sin número. 28011 Madrid.

• *III Congreso Explingua dirigido a profesores de idiomas y personas interesadas*. Fecha o lugar de celebración: Madrid 30 de marzo. Información: Expolingua, Bolivia, 36 bajo A. 28016 Madrid. Teléf. 259 12 74.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 29013 Madrid. Teléfono 521 39 60.





Resulta aconsejable obtener un acuerdo firmado por la familia anfitriona, en el que se especifiquen las condiciones de trabajo, para evitar sorpresas

## Colocarse en familia

Cada vez es mayor el número de jóvenes que optan por la fórmula Au Pair para aprender un idioma

La fórmula Au Pair, a caballo entre el trabajo y el estudio, está considerada por los diferentes Gobiernos como una categoría especial, ya que participa de ambas condiciones. Dirigida a personas con edades comprendidas entre los diecisiete y los trein-

**E**N la Comunidad Económica, este sistema de colocación se encuentra regulado por un Acuerdo Europeo firmado en Estrasburgo por varios países y que en España entró en vigor el 12 de septiembre de 1988. En él se regulan las condiciones para que las personas que realizan este tipo de trabajo reciban una protección social adecuada.

Gran Bretaña, que no forma parte de los países signatarios, ha elaborado por medio de su Ministerio del Interior una serie de normativas en las que se establecen los requisitos legales. Los contratos que pueden firmar las familias británicas han de establecerse con chicas en edades comprendidas entre los 17 y 27 años, debiendo suscribir éstas algún tipo de seguro. En compensación por su trabajo recibirán semanalmente entre 17 y 20 libras. Al pasar por la aduana, será necesario que la Au Pair presente una carta original de la familia, o en su defecto, un certificado de la agencia por la que se han tramitado los contactos. Existe un tiempo límite de dos años, permitiéndose una estancia de dos a cuatro meses durante las vacaciones de verano.

En Francia, la edad se sitúa entre los 18 y 30 años, siendo la duración del contrato de dos meses en adelante.

La compensación económica se sitúa entre las 14.000 y las 19.000 pesetas, estableciéndose una jornada de trabajo en unas cinco o seis horas, con un día libre a la semana.

Para obtener la entrada legal en la República Federal de Alemania es necesario solicitar un visado en el Consulado General en España, que debe ser presentado con el pasaporte. La edad mínima exigida es 18 años, siendo la duración de la estancia de tres a seis meses. Se contempla una jornada de trabajo entre las cinco y seis horas, con una noche para el cuidado de los niños, disponiendo

ta años, puede delimitarse la condición de Au Pair, según cada legislación, exclusivamente para mujeres, estableciéndose un periodo entre los tres meses y el año —ampliable a dos— como norma general.

glés, valorándose además la posesión del carnet de conducir. El Au Pair se compromete a trabajar un máximo de 45 horas semanales, siendo la estancia mínima de un año. A cambio, recibe cien dólares a la semana, una subvención de 300 dólares para sus estudios y dos semanas de vacaciones pagadas. Como requisito indispensable se le exigirá además que no fume y haya finalizado el Bachillerato.

### Algunos consejos prácticos

En el caso de que un joven quiera colocarse como Au

de la familia que le acoge, el número de miembros que la forman, sus edades y sexo, así como las condiciones en las que se va a encontrar la vivienda.

Solicitar información sobre los horarios de trabajo, la posibilidad de acudir a centros de estudios cercanos al lugar de residencia y el dinero que va a percibir para gastos personales.

Concertar un seguro de accidentes o enfermedad en el caso de que la Seguridad Social de España no haya firmado un acuerdo con el país correspondiente. Determinados Gobiernos obligan a las familias a contratar un seguro privado.

Aunque algunos Estados establecen la norma de adquirir un billete de ida y vuelta, las actuales tarifas hacen que el pasaje resulte más caro, por lo que algunas agencias recomiendan sacar un solo billete de ida, según el país al que se desee viajar.

Otra forma de ahorrar dinero en transportes públicos, cines, teatros, museos, etcétera, es obtener el Carnet Joven Europeo editado por la Dirección General de la Juventud, de la Comunidad de Madrid; o bien, solicitar el Carnet Internacional de Estudiante. Ambos proporcionan importantes descuentos.

Ana GUTIERREZ

**En la Comunidad Económica Europea este sistema de colocación está regulado por un acuerdo firmado en Estrasburgo por varios países**

la Au Pair de una jornada libre a la semana y un sueldo mensual en torno a los 200 ó 300 marcos.

Fuera ya de la Comunidad Económica Europea, los jóvenes muestran sus preferencias por Estados Unidos, donde es posible acudir a cursos profesionales que suban unos puntos a su curriculum. En este país se permite la entrada a jóvenes de uno y otro sexo en edades comprendida entre los 18 y 25 años y con un buen conocimiento del in-

### AGENCIAS DE VIAJES Y ENTIDADES CULTURALES PRIVADAS

• OTAE (Organización Tutorial Anglo-Española): Fernández de la Hoz, 53 2.º B; Teléfs. 441 16 21 y 441 01 98. El precio de sus servicios es de 45.000 pesetas, pudiendo ser financiado el viaje por Banesto.

• Viajes Arnedillo, S. A. (VIAR): P.º Castellana, 154; Teléfs. 262 88 39 y 250 78 12. Organiza viajes especiales para chicos y chicas por un periodo de seis o diez meses. Los precios oscilan entre las 161.000 y las 210.000 pesetas, dependiendo de su duración. En ellos van incluidos el transporte, el alojamiento en familias y las clases de inglés.

• Club de Relaciones Culturales Internacionales (RCI): Ferraz, 82 - 2.º dcha; Teléfs. 479 63 03 y 479 64 46. Ofrece diversos programas de Au Pair en Alemania, Austria, Bélgica, Francia, Holanda, Italia, Reino Unido y Noruega. Su cuota de inscripción es de 10.000 pesetas más IVA.

• Infort: Santa Engracia, 36 - 3.º C.; Teléf. 447 24 54.

Organiza viajes a Inglaterra sólo para chicas y a Estados Unidos y Francia para jóvenes de uno y otro sexo. La edad establecida es de 21 años en adelante. El precio de las gestiones varía en función del país.

• Welcome International Student Exchange: Trafalgar, 31 - 1; Teléfs. 446 71 66 y 446 71 16.

Viajes organizados a Estados Unidos, debiendo abonar 35.000 pesetas en concepto de inscripción, y una fianza de 60.000 pesetas, que será devuelta tras la estancia de un año.

• Au Pair. Convivencia familiar en los Estados Unidos: Fernández de los Ríos, 80 - bajo izda; Teléf. 549 33 68.

Colocación como Au Pair en Estados Unidos. El coste del programa es de 25.000 pesetas de inscripción y 60.000 de fianza.

### AGENCIAS EN EL EXTRANJERO QUE GESTIONAN COLOCACIONES AU PAIR

**Gran Bretaña**  
The Federation of Recruitment and Employment Services Limited: 10, Belgrave Square; London SW1X 8 PH - England.

Anglia au Pair Agency: 154 Fronks Road Convergence Harwich, Essex.

Redwing au Pair Agency: 3, Princes Square, Harrogate, North Yorkshire.

**Francia:**  
Clubs des Quatre Vents: 1, rue Gozlin, 75006 Paris - France.

**Holanda:**  
Exis. Centre for International Youth Activities: Postbus 15344;

1001 MH Amsterdam. The Netherlands.

**PARA SOLICITAR INFORMACION O ASESORAMIENTO**

The British Council: Santa Bárbara, 10; Teléf. 419 12 50.

Asociación Española de Jóvenes en Europa: Hortaleza, 102; Teléf. 419 75 91.



# MADRID Cultural 92

Redactor Jefe: Manuel Conde



Arantxa Argüelles llegó a Madrid cuando tenía trece años y recuerda con admiración a su primera maestra, María de Avila

## Arantxa Argüelles: pasos de gala

Lo de llenar hasta la bandera no fue un tópico en la Gala de Estrellas de la Danza que convocó en el Centro Cultural de la Villa de Madrid a nombres, nacionales e internacionales, de entre los más prestigiosos en este arte. Muchos aficionados se tuvieron que quedar sin ver a Raffaele Paganini, del Ballet de la

**Y** esto del capítulo de invitados. De los españoles, a Carlos Vilán, del Ballet de María Rosa; Blanca del Rey, arrebatando al público entre los flecos del mantón que da nombre a su famosa Soleá y a la madrileña Eva Crevillén, del Ballet del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, que dio un paso más hacia el estrellato con una magnífica Julieta, bailada junto a un Romeo también madrileño, Santiago de la Quintana, que acudía como artista invitado internacional.

Pero si grande era la expectación que despertó la presencia de la Guillem, no era menor el interés por ver a Arantxa Argüelles, que tuvo como parejas en *La Bella Durmiente* y *Don Quijote*, a Paganini y Schaufuss, respectivamente.

A la vista de la convocatoria y de la crítica, es de esperar que este tipo de galas se repitan con más asiduidad porque hay mucha gente a quien le encanta el ballet, y porque tenemos muy buenos bailarines. Lo que hace falta es que se den unos empujones mayores de los que se están dando. Noches como la que vivimos por ejem-

plo. El público estaba enloquecido. Y no es normal que esto se haga una vez cada cinco años...».

Quien esto opina es Arantxa Argüelles, primera bailarina desde 1986 del Ballet del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela.

Aragonesa por los cuatro costados y bailarina de generación espontánea, llegó a Madrid cuando tenía trece años. Tiene diecinueve y de nuestra capital sale únicamente cuando tiene que actuar fuera con el ballet, acudir a una de las numerosas galas a las que le invitan o a pasar unos días en su Zaragoza natal, donde vive toda su familia.

Recuerda con mucho cariño sus comienzos con María de Avila porque lo más importante para la formación de una bailarina es su primer maestro, y yo tuve una gran suerte al encontrar a esta mujer que me en-

señó a ponerme en mi quinta posición... que, para mí, es ahora la primera».

De sus compañeros habla con admiración y ante un solo prefiere un paso a dos, aunque tenga que compartir los aplausos. Y cuando intenta definir a una estrella cita a Sylvie Guillem, que siendo una gran bailarina, es una chica normal, simpática y estupenda».

Arantxa encuentra en la danza su forma de expresión. Y bailando ha logrado cosechar un sinfín de trofeos entre los que destacan el primer premio que obtuvo, en 1985, en el Concurso para Jóvenes Bailarines de Reggio Emilia (Italia) y la medalla de oro del Concurso de Danza Villa de París, un año después, con Antonio Castilla, en un paso a dos coreografiado para ella por el belga Luc de Layress, maestro durante un tiempo de la compañía.

Pero a nuestra artista, que no se ha fijado ninguna meta, ni aspira a ningún galardón en particular, no le impresiona ninguno de sus trofeos pues el baile no consiste en eso, y un premio no supone que hayas llegado a nada, ya que no es lo mismo lo que se necesita para ganar un concurso que para ser una gran bailarina. Lo importante es luchar día a día para superarse y conseguir algo nuevo».

Según Arantxa, la danza española está en un nivel muy alto, pero en el extranjero sólo se conocen las estrellas que acuden a concursos, o a las clases que imparten las figuras. Artistas con muchísimo talento que, de repente, desaparecen porque no tienen un elenco que les respalde. Las compañías actúan poco, no tienen una promoción adecuada y no hacen salidas suficientes como para ser conocidos. Pero no se quiere marchar. «No querría desligarme de esta compañía. Porque me gusta, porque me siento bien y porque me parece que si todos nos fuésemos en este país nunca habría ballet».

Texto y fotos:  
Juan Antonio LLORENTE

«Lo importante es luchar día a día para superarse y conseguir algo nuevo»

## Teatro para jóvenes

La colaboración del Ayuntamiento de Madrid con Expo-92 y el Ministerio de Cultura hará posible el inicio, a lo largo del año, de un ciclo de teatro español actual dirigido a estudiantes, al público juvenil en general.

El ciclo estará integrado por las 37 obras más representativas del teatro español del presente siglo, desde *El gran galeote*, de Echegaray, hasta *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos, pasando por las obras más representativas de Benavente, Eduardo Marquina, Valle-Inclán, Arniches, Mihura, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Gala, Jardiel Poncela, Foxá, Jaime Salm, Arrabal, Fermín Cabal y Lauro Olmo, entre otros significativos autores.

El ciclo se representará en el Teatro Español, con una compañía formada especialmente para cada título y con cuatro directores de escena contratados con tal fin. Las representaciones serán matutinas y cada obra estará en escena a lo largo de un mes, improrrogable. Durará, pues, el ciclo más de tres años y permitirá el amplio reconocimiento representando de lo mejor de la escena española a lo largo del siglo actual. Se está estudiando la posible edición de todos los títulos seleccionados, contando con la ayuda de especialistas y profesores de las universidades madrileñas.

También se ha programado la representación de un ciclo dedicado a Don Juan, y compuesto por:

— «El burlador de Sevilla», de Tirso de Molina, con dirección de Juan Antonio Bardem.

— La ópera «Don Juan», de Mozart, con escenografía y dirección de Francisco Nieva.

— «Don Juan Tenorio», de Zorrilla, dirigida por Gustavo Pérez Puig, con decorados de José Caballero.

La programación que ahora se inicia en el Teatro Español con motivo del 92, no descuida, pues, a un público inicial y muy necesitado de estímulos para acercarse al teatro, para asistir a las representaciones de nuestros mejores autores, de sus obras que mayor éxito conocieron.

Luis SASTRE

(Más información en pág. 28.)



Los restos del pintor se trasladarán a Barrax

## Homenaje a Benjamín Palencia en el X aniversario de su muerte

Desde el pasado 16 de enero una placa situada en el número 49 de la calle de Zurbano recuerda la figura de Benjamín Palencia, quien vivió 71 años en Madrid. A los 10 años de su muerte los restos del pintor regresarán a Barrax (Albacete), localidad donde nació el 7 de julio de 1894, de acuerdo a la vo-

luntad expresada a familiares y amigos. La Casa de Castilla-La Mancha le ha rendido, asimismo, un homenaje, presidido por el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, quien fue amigo del desaparecido artista, en el que han participado personalidades de las letras y las artes.

Los poetas González Bermúdez, Delfín Yestes, Himénez Carretero y Mario Pícazo, Pascual Belmonte Molina, Nicolás del Hierro y Manuel López Villaseñor, entre otras personalidades, asistieron al acto del que había sido gestora la redactora de «ABC» Isabel Montejano.

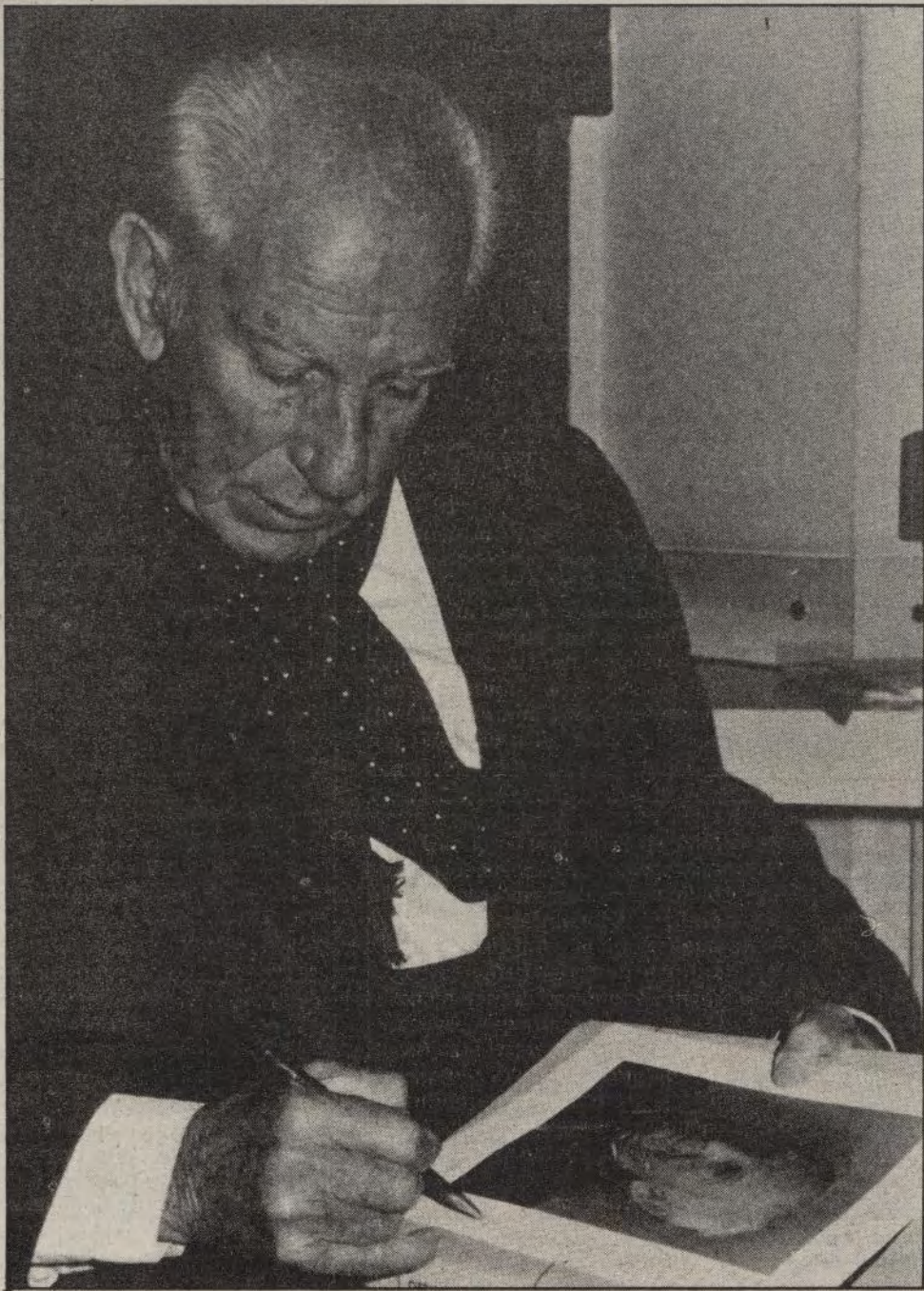
Rodríguez Sahagún destacó que «ningún alcalde de esta ciudad podría faltar a un homenaje que se rinda a la figura ilustre de Palencia». En su opinión la obra de Palencia había supuesto la renovación de la pintura española y no sólo en el paisaje.

Respecto al deseo de descansar para siempre en su pueblo natal de Barrax, expresado por Benjamín Palencia a García Carbonell, Ignacio Lasalea y su hermano, Rodríguez Sahagún manifestó que «no va ser el alcalde de Madrid quien se oponga a ese deseo. Lo haré con pena, porque vivió aquí muchos años y me gustaría que sus restos reposasen en Madrid. Seré el primero en depositar una amapola en su tumba madrileña antes de que se exhumen sus restos y el primero de ponerla en su nuevo lugar de Barrax».

Fue el hombre de La Mancha en Madrid. Había nacido el 7 de julio de 1894, en su lugar manchego de Barrax, pueblo colgado al sol sobre la llanura de Albacete. Era hijo de una familia modesta compuesta por Ramón y Francisca, que tenían una tienda de calzados, probablemente cerca de la plaza. De su madre heredó el don de la imaginación. Era muy chiquillo cuando ya sintió la voluntad creadora del arte y nada pudo interponerse entre ellos. Relataba él mismo cómo «a los 12 años ya dibujaba en unos cuadernitos, en los papeles nuestros de la escuela, donde mis compañeros y amigos me decían: "Un cazador con su perro, que va a tirar con su escopeta". Y yo los hacía y ellos estaban todos tan contentos».

Volvía a la casa labradora, de corral y portadas anchas y abiertas, al caer la tarde. Porque como imaginativo que era, se fugaba al viento y a los sueños de los campos manchegos y dibujaba, dibujaba. Los padres le reñían por no hacer los deberes y algún cachete que otro se escaparía. Pero ya sabían que era como «si el niño Benjamín —dice Antonio Manuel Campoy— hiciera del dibujo su confidencia». Y todos en el pueblo estaban convencidos: «El Benjamínico, el chiquillo del tío Ramón y la tía Francisca, dibuja muy bien y va para artista». Y él sonreía.

En 1909 se vino a Madrid con el ingeniero de caminos López Egóñez, al que llamó siempre «tío Rafael». Llegaba a la capital del Reino ligero de equipaje, quizá como los hijos de la mar, con su carpeta de dibujos y su vocación enamorada, la primera bajo el brazo; la segunda, en el corazón. Fue estudiante en un colegio durante dos años y cuando un día el tío Rafael, muy introducido en el mundo intelectual de aquel tiempo, le preguntó algo sobre su futuro, dijo sencillamente que quería ser pintor. Le compró materiales y le llevó al Museo del Prado, donde Benjamín copiaría a los grandes maestros.



Aquel que había sido niño-pintor en su pueblo y que siempre fue pintor con alma de niño, sentía aversión por el academicismo. No quiso seguir cursos oficiales, no quiso ir a Bellas Artes. Copiaba en los museos afanosa, apasionadamente. Y contaba que «Borés, Dalí y yo íbamos a la Academia Libre que fundó Julio Moisés en el pasaje de la Alhambra». Benjamín dibujaba mucho el desnudo, para aprender a superar dificultades.

### Exigencia

Paseaba Madrid que se iba convirtiendo en la ciudad norte y guía de su vida de artista y también de su amistad con los hombres. No se detuvo nunca este pintor manchego, no se desmoronó jamás, como tam-

poco se envaneció demasiado. Permaneció en extrema exigencia de sí mismo por alcanzar la nueva frontera que se marcaba cada día, por lograr un arte pleno donde la luz y el color fueron su auténtica verdad, a veces rotunda y grave, a veces ligera y sutil, pero siempre vital.

Cuando la Real Academia de Bellas Artes le acogió, bien que quizá un poco tarde, fue el reconocimiento pleno y definitivo de este Benjamín Palencia que había llegado, antiacademicista puro y demostrándolo con mil rebeliones, casi en la mística, el silencio y la penitencia, a ser capitulo fundamental de la pintura española y a ejercer un magisterio inolvidable. Se detuvo serenamente ante los paisajes de la España entera, ésta que ardientemente llevó dentro y tuvo siempre muy claro, aquello de la nacencia y de la raza.

I. M. M.

Se confesaba Benjamín Palencia «un pintor muy de los poetas» y sus paisanos, cuando comentaba allá en el pueblo manchego de su vida y sus triunfos en la capital del reino, decían de él, como recuerdo haber oído a mi padre, que era «un artista muy literato», cosa que todo el mundo creía a pie juntillas.

La mañana anterior a la inauguración del Museo de Albacete, iluminado con la formidable donación de 115 obras benjaminianas, me contó, sentados en el salón del hotel Los Llanos, frente al parque, que se desvelaba en un júbilo de arboledas y pájaros, que él en Madrid había descubierto un bello mundo de ensañaciones: el de los poetas.

—Soy de la generación de Federico, Rafael Alberti, Jorge Guillén, Aleixandre, Salinas, un poco mayores que yo algunos. Juan Ramón Jiménez fue un día a mi estudio en Madrid porque había estado en la exposición del I Salón de Otoño, donde yo presenté dos obras y por «Homenaje a Larra» me dieron una mención de honor. La exposición se hacía en el Museo de Arte Moderno. Dio conmigo a través de un librero, el dueño de la Librería Nacional y Extranjera, que en su escaparate de la calle Caballero de Gracia, exponía los libros de los filósofos que ilustraban los artistas de entonces abiertos. Y yo los miraba. Un día me deci-

Cuando el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún nos honró a todos los manchegos descubriendo una placa en Zurbano, 49, donde «el pintor con España dentro, feroz como Goya, barrajeño, manchego, español universal» vivió, amó, pintó y murió, nos estremeció el alma con un sentimiento de gratitud. Y La Mancha también se sintió convulsa, emocionada, alegre y orgullosa.

«Yo amo a mi tierra y así lo proclamo solemnemente. Barrax me duele demasiado, porque hay mucha ausencia entre aquellos días de mi niñez. ¡Ojalá quede allí cierta presencia de lo mío.»

El 16 de enero de 1990, cuando se cumplió el décimo aniversario de su ausencia, como el deber profesional y la amistad que me mandaba en el corazón me dijeron, fui informadora para el diario «ABC» de la muerte del maestro Palencia, que se fue como sin ausentarse del todo, ya que la obra, más allá de la muerte, permanece.

Había llovido sobre Madrid intensamente, durante toda la noche. La noticia me llegó muy temprano, por teléfono. Venía hacía tiempo delicado de salud, pero no había dejado de trabajar. Se acababa de clausu-



## Artista muy literato



«El caballo en la era»

dí a entrar en aquella librería, donde también se celebraban tertulias literarias, y pregunté si me dejarían mirar los dibujos de cerca. Porque había uno sobre Picasso que me interesaba mucho. Me preguntó el librero Schumacher quién era yo, y le dije: «Soy un artista manchego, me llamo Benjamín Palencia».

Benjamín quedó muy sorprendido cuando le dijo el librero que Juan Ramón Jiménez le andaba buscando. «Yo no sabía, claro. Me acuerdo que hacía mucho frío y tapándome la boca con una bufanda morada que llevaba me fui corriendo a casa a contárselo a mi tío Rafael. Este se asombró: «¡Oh, pero si Juan Ramón Ji-

ménez es un poeta fantástico, de esa familia de Moguer emparentada con los conquistadores de América!». Total, que volví en seguida a la librería y le dije al dueño que invitaba a Juan Ramón a ir a mi estudio de la calle Fernando el Santo, número 7. Porque aquello era maravilloso.»

Se cruzaron unas cartas. Y un día llegó Juan Ramón al estudio. Benjamín Palencia estaba trabajando y tenía como modelo una niñita preciosa. El poeta de Moguer se entusiasmó con la belleza de la pequeña. Benjamín estaba entusiasmado. «Yo, ante la presencia de un hombre tan importante, me emocioné y empecé a enseñarle cosas. Por entonces mi



«El castillo»

academia estaba en la calle, en las plazas, en los jardines, a la puerta de los colegios donde esperaba ver salir a los niños para dibujarlos. Hacía apuntes de ellos en unas libretas de dibujos y se los enseñé a Juan Ramón. Los miró mucho. Y me dijo: «Qué interesante. Yo dirijo una editorial que se llama Índice, que es para los poetas jóvenes. ¿Tú tendrías inconveniente en editar un libro de dibujos con un prólogo mío?»

### Dedicatoria

Benjamín estaba tan emocionado cuando me contaba esto, como cuando ocurrió su

encuentro con el poeta de Moguer. «¡Mira, Isabel, paisana, me quedé como tembloroso. Se llevó a casa los cuadernitos y los fuimos seleccionando. Hicimos el libro. «Niños». Escribió un bellissimo texto. Me puso una hermosa dedicatoria: «A mi amigo Benjamín Palencia, «El Puro». Juan Ramón me tomó mucho cariño, como si fuera su hijo. Ibamos a todas partes juntos y muchos se preguntaban si sería sobrino suyo. Yo contestaba: «No, no, no soy nada, soy Benjamín Palencia... y amigo suyo». Y así conocí a todo el mundo intelectual».

Entraban juntos en exposiciones, museos, estudios, tertulias de café. Llevado de la mano de Juan Ramón al uni-

verso poético de la generación del 27, pronto se hizo amigo de otros pintores y poetas, como él también lo era ¿por qué no iba a ser poeta Benjamín, si venía de La Mancha y era manchego...? Y con García Lorca, Gerardo Diego y otros estuvo en el homenaje a Góngora.

Había iniciado sus primeras salidas a Vallecas con Alberto Sánchez. Otros artistas se les unirían para la creación de la Escuela. El pueblo, hoy barrio, era por aquellas calendas un lugar de labradores honrados y a Benjamín le debía recordar el entorno, su Barrax del alma, su lugar de nacimiento.

Hombre inquieto, viaja por muchos países siempre en busca de la perfección artística. Tiene casa y lugar en la hermana provincia de Avila y se le siembra el alma de la austeridad y la reciedumbre de Castilla. Otrora, se penetra de luz en el perfil mediterráneo de la Casa de la Primavera, Alicante, allá por Altea y Polop de la Marina. Su pintura se va convirtiendo poco a poco en la fantasía heroica de España, de su hermosa España. Durante 71 años es vecino de esta Villa y Corte y aunque estuvo en muchas partes del mundo, siempre volvió a Madrid, que ya le había puesto una mano sobre el corazón para siempre, donde amó el arte y por él fue signado.

I. M. M.

## El regreso a su lugar manchego



Procesión del Domingo de Ramos de 1952, cuando se bendijo la palma que estaría en la I Bial de Hispanoamérica de Arte

Mancha entera estaban llorando. Las gentes sencillas de los pueblos se asomaron a la carretera, abrieron las portadas de las casas y desdoblaron el toque de sus campanas. Porque aún les quedaba una esperanza, que Benjamín volviera. Cuando se supo que no podía ser, que de momento no, y va para dos lustros, en Barrax el tío Forata, el abuelo Merendón y el Chocolate pegaron la

hebra de las tristezas junto al viejo molino en la solanera de la tapia y se preguntaron: «¿Y por qué no ha rendido viaje en Barrax, donde le estamos esperando tantos años, aquí, en su pueblo?»

Se dolían los viejos cristianos del lugar. «Que Benjamín vuelva a la tierra madre que le vio nacer, para sembrar sus raíces de alcornica manchega entre los huesos de sus mayores. Po-

der echar sobre su recuerdo el manto de la rosa del azafrán. O cantarle un verso. O que acaricie sus pinceles un niño. O que le ilumine una estrella.»

Su traslado desde Zurbano, 49, en Madrid, a la sacramental de San Isidro fue emocionante y tierno, infrecuente, distinto. Porque el 17 de enero de 1980, por las calles de este Madrid que le había tenido por vecino tantos años, como vecino y censado, pasó el entierro del pueblo de Benjamín Palencia «El Puro». Habían llegado a la casa, como él gustaba decir —la casa— coronas, claveles, rosas y gladiolos para un plástico poeta que tanto amó la Naturaleza y la vida. Pero no tuvo ni algamulas, ni pimparajos de los que crecen en los ribazos y los recuestos del camino, ni cardenchas, ni amapolas, que son la flor de su tierra.

Llegaron en el vuelo azul de los telegramas los sentimientos de toda España. Pero sus paisanos no pudieron ir con la boina arrebujada en la mano y el respeto en el rostro a rezarle un padrenuestro. Y llegó el momento de llevárselo. Los empleados del guardapolvo gris fueron a levantarlo. Y sus gentes de Barrax dijeron que lo hacían ellos. Lo cogieron a pulso, lo colocaron a hombros del amor y la ternura del terru-

ño pardo, la comitiva emprendió el camino hacia la iglesia de San Fermín de los Navarros.

Detrás iban las Corporaciones, las Reales Academias, los artistas y los poetas, los amigos, los espontáneos. Porque el entierro de Benjamín tuvo hasta eso, espontáneos. Se detuvo el tráfico rodado, se paró la gente al borde de la calzada. Los señores cubiertos se descubrían y las señoras viejecitas se santiguaban.

El cielo de Madrid, desvelaba azules claros como los ojos limpios del maestro. Benjamín Palencia dio la sombra de su cuerpo breve a la tierra madrileña, a la que había llegado con apenas 13 júbilos de vida y de sueños. Y allá, en el surco, en la besana se estremeció un temblor de soledumbres cuando supieron que no llegaría a su lugar.

Porque todos queremos que un día de cualquier primavera le llegue a este pintor de la España alegre el eco de sus campanas. Nos lo llevaremos pronto, dulcemente, a su lugar de nacimiento. Y no es que se lo quitamos a Madrid. Es que lo devolvemos con amor, con mucho amor, allá, en la llanura de Albacete sobre el atril inmenso de La Mancha, a su Barrax del alma.

Isabel MONTEJANO MONTERO



Se ha incluido una partida presupuestaria para el edificio anexo

## Pérez Puig presenta la programación del Español

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Joaquín Álvarez de Toledo, acompañó al nuevo director del Teatro Español, Gustavo Pérez Puig, en la presentación del programa de representaciones que se inicia con el comienzo del año. Pérez Puig comenzó recalcando que el Español ofrecerá al públi-

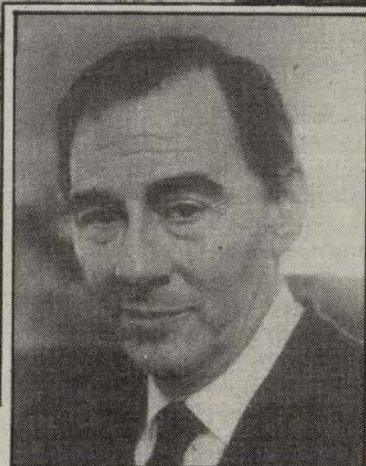
co nueve funciones a la semana y que «volverá a ser un local destinado fundamentalmente al arte dramático, distanciando o acaso suprimiendo otra clase de actividades ("ballet", recitales, exposiciones) que tienen su sede en otros locales expresamente destinados a estas manifestaciones culturales».

Dijo también que el Teatro Español «no hará nunca competencia desleal a la empresa privada. Su coste seguirá siendo más bajo, pero en un ligero porcentaje que nunca puede influir en el ánimo del espectador a la hora de valorar las diferentes ofertas. La dirección del Español considera inadecuado e injusto fijar un precio excesivamente bajo de las butacas por incidir notablemente en el porcentaje de taquilla, que será de mil cien pesetas por butaca, el Español potenciará su política de acercamiento a ciertos colectivos con menor poder adquisitivo —tercera edad, colegios, institutos— ofreciendo descuentos y bonificaciones».

«Como es natural, añadió Pérez Puig, «el escenario del Español se dedica fundamentalmente a la revisión y conservación del patrimonio de nuestro teatro clásico, pero el concepto de "clásico" ha de interpretarse en un sentido muy amplio. Sin olvidar las nuevas lecturas y adaptaciones de la dramaturgia del Siglo de Oro español, clásico es también lo que a lo largo del tiempo ha permanecido identificado como tal. Por este escenario han pasado con igual empaque y dignidad, junto a Fuenteovejuna y La vida es sueño, las obras de Shakespeare, los clásicos griegos y romanos, obras de Faulkner o de Molière, románticos españoles y alemanes y estrenos de autores contemporáneos de reconocido prestigio. Se dará preferencia en la programación a los autores españoles y, junto a ellos, se dará entrada a drama-



Pérez Puig: «El Teatro Español no hará nunca competencia desleal a la empresa privada»



Como novedades interesantes de la programación se presentaron los programas dedicados al teatro infantil y juvenil. Los sábados y los domingos por la mañana habrá representaciones de teatro infantil, con actores, directores y escenógrafos noveles y consagrados.

Cada obra se mantendrá en cartel por un tiempo improrrogable de treinta días, con el fin

más prestigio, capaz de consagrar la firma de un nuevo autor. Convocado por el Ayuntamiento de Madrid desde 1932, la nueva dirección de Español tiene entre sus proyectos potenciarlo al máximo, aumentando su dotación, de las 600.000 pesetas actuales hasta tres millones de pesetas y un accésit, que hoy es de 150.000, hasta un millón y medio.

Contestando a diversas preguntas de los informadores presentes en la rueda de prensa, Gustavo Pérez Puig manifestó su propósito de crear una compañía estable, de contar con un equipo de profesionales prestigiosos para cubrir los puestos imprescindibles. En este sentido, la actuación de su esposa, Mara Recatero, que será directora adjunta del Español, obedece a la «necesidad que siente cada uno de trabajar con un equipo con el que se sienta cómodo». Mara Recatero ha dirigido el Teatro Maravillas y numerosos programas en TVE. También, añadió Pérez Puig, «se ha dicho que me han nombrado director del Español por ser amigo de Adolfo Suárez y que, por este motivo, mi nombramiento es inmoral. Inmoral sería si se me hubiera nombrado, por ejemplo, ingeniero municipal».

El concejal de Cultura, Joa-

quín Álvarez de Toledo, se refirió al presupuesto del Español, 243 millones de pesetas, que esta temporada es un 5 por 100 superior al del año anterior. «No obstante —dijo— es un presupuesto parco y es necesario conseguir la colaboración y el patrocinio de empresas privadas, de entidades comerciales que sean capaces de cumplir una misión cultural de esta categoría».

«También —añadió el concejal Álvarez de Toledo— se ha aprobado una importante partida presupuestaria para ampliar el teatro, construyendo en el solar anexo —donde ahora está "la Carpa"— un edificio en el que se instalarán sala de ensayos, oficinas y cafetería, entre otras dependencias.»

Las diferencias que existen con el personal del Español, se dijo, están en camino de una rápida y conveniente solución, «habida cuenta —según Pérez Puig—, que cuantos trabajan en este teatro siempre se han distinguido por su entusiasmo y su entrega al mismo. El Ayuntamiento y la Concejalía están dispuestos a resolver las deficiencias heredadas, y ahora denunciadas, en los próximos días. Y se resolverán».

Luis SASTRE

## Homenaje a Jesús Fernández Santos

El pasado mes de diciembre, en la sala II del Centro Cultural de la Villa se celebró una mesa redonda en homenaje al recientemente fallecido novelista Jesús Fernández Santos, en el que actuó como coordinador Santos Sanz Villanueva, que destacó el interés del Ayuntamiento que «no se olvida de un creador que tan ligado estuvo a Madrid en su obra literaria».

El acto congregó a figuras sobresalientes de la narrativa española y al político, Fernando Morán, quienes recordaron a Fernández Santos a la luz de su propia obra.

Josefina Aldecoa, en primer lugar, destacó la personalidad del homenajeado, al que recordó como hombre de cine y actor en la obra de Synge, «Jinetes hacia el mar», representada en el Paraninfo de la Universidad, y le calificó como «representante riguroso de su generación, que nos dejó un mensaje de solidaridad y esperanza».

«Cabeza rapada», uno de sus cuentos primeros e inolvidables, «relato de desolación y desamparo», fue ampliamente disecionado por el segundo interviniente en la mesa, el catedrático, Luis Mateo Díez.

Un estudioso de su obra, Ramón Jiménez Madrid, destacó la importancia de la narrativa de Fernández Santos y su análisis del presente y del pasado.

Carmen Martín Gaité, pasó revista al carácter modesto, tímido, burlón y sarcástico del autor, puesto de relieve, sobre todo, en su novela «La que no tiene nombre».

«A título de lector», intervino en último lugar el ex ministro y actual eurodiputado, Fernando Morán, que calificó a Fernández Santos como «el mejor exponente de la novela objetivista española de los años 50».

«A partir de los años 60, en cambio, ofrece al lector el retorno a la realidad resultante del desarrollo económico y de todo tipo de España, y lo hace perfectamente. Va desde el realismo a la sociedad semidesarrollada, como trayectoria cultural», concluyó Morán.

«Se ofrecerán nueve funciones a la semana y el teatro volverá a ser un local destinado fundamentalmente al arte dramático»

turgos de otras literaturas en cuidadas y escogidas versiones, en un amplio arco que puede abarcar desde Sófocles hasta Thornton Wilder».

«El escenario del Teatro Español estará también abierto a diferentes directores. Al igual que los actores, iluminadores, músicos, escenógrafos, etc..., los directores de escena tendrán en este local la tribuna adecuada en la que ofrecer sus ideas y desarrollar su actividad en las mejores condiciones que sea posible ofrecerles.»

de no interrumpir la rotación de títulos prevista en principio. En el caso de que alguna de tales obras alcance un éxito relevante, pasará a otros locales de Madrid o se organizarán giras por provincias.

### Premio Lope de Vega

Este mismo sentido de promoción ha tenido y seguirá teniendo el premio Lope de Vega, el galardón teatral de



La exposición del Museo de Arte Metropolitano de Nueva York, en Madrid

## Casi todo Velázquez en el Prado

Cuando aún no se han apagado los ecos del multitudinario éxito de la exposición Velázquez en el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York, que ha contado con más de medio millón de visitantes, el Museo del Prado se dispone a inaugurar el próximo día 23 la que podemos considerar la verdadera gran exposición de Velázquez, una oportunidad que bien puede calificarse de histórica.

Si los que tuvieron ocasión de contemplar en 1961, con motivo del tercer centenario de la muerte del artista, la exposición «Velázquez y lo velazqueño» hablan de aquella muestra como un verdadero hito, más todavía está llamada a serlo la que hasta el 31 de marzo acogerá el edificio de Villanueva.

Ochenta obras del denominado «Príncipe de la Pintura Española», 50 de ellas pertenecientes a nuestra primera pinacoteca, compondrán una antología única en su género, por lo que conlleva la reunificación casi completa de la producción del pintor sevillano, articulada en torno a las salas del museo en que tradicionalmente han estado colgados sus lienzos.

De sus años de formación en Sevilla, donde supo ser discípulo aventajado de Pacheco, escasamente representados en el Prado («Sor Jerónima de la Fuente» y la portentosa «Adoración de los Magos»), podremos completar ahora obras tan capitales como el «Aguador» de la colección Wallace de Londres; «Cristo en casa de Marta y María», de la National Gallery de Londres; «La mulata», de la National Gallery de Irlanda, y «La vieja friendo huevos», de la National Gallery de Escocia, sobresalientes muestras de su lectura del tenebrismo y naturalismo que habían cautivado a todos los artistas sevillanos de su generación, respecto a los cuales Velázquez sobresalía ya por su personal colorido.

Otro punto interesante para la comparación lo constituirá al ver juntas las dos obras que

realizó durante su primer viaje a Italia, aquel en que le deslumbrara la pintura veneciana: «La fragua de Vulcano», sobre cuya realización en suelo italiano algunos historiadores siguen alimentando dudas, y la monumental «Túnica de José», expuesta habitualmente en el monasterio de El Escorial.

La serie de enanos y bufones, con la cesión del «Retrato del bufón Calabacillas», del Museo de Cleveland, estará al completo, como uno de los conjuntos más singulares de la historia de la pintura.

Y, por primera vez desde su realización, estará en España el retrato de «Juan de Pareja», ejecutado por Velázquez en Roma durante su segunda estancia en tierras italianas, viaje en el que el artista concedió la libertad a este esclavo suyo que poseyó unas interesantes dotes pictóricas (el propio Museo del Prado cuenta con una obra de su mano: «La vocación de San Mateo»).

A todos estos alicientes, vienen a sumarse una larga serie de descolantes retratos («Retrato de caballero», de la pinacoteca de Munich; «Retrato de Felipe IV», de la National Gallery de Londres; «El príncipe Baltasar Carlos a caballo», de la colección del duque de Westminster; el «Cardenal Camilo Massimi», de la colección Bankey; «Luis de Góngora», del Museo de Bellas Artes de Boston; «Don Pedro de Barberena y Aparregui», del Museo Kimbell; «María Teresa de Austria», del Metropolitan de Nueva York, entre otros) y diversos lienzos de temática religiosa, que contribuirán a re-



«Don Gaspar de Guzmán, Conde Duque de Olivares», uno de los mejores retratos ecuestres de Velázquez

firmar la muy particular interpretación velazqueña del hecho religioso («La tentación de Santo Tomás», de la colegiata de Orihuela, o «La imposición de la casulla a San Ildefonso», del Museo de Bellas Artes de Sevilla, por ejemplo.

Las grandes piezas ausentes serán, pues, escasas y contadas, mucho más escasas y contadas después de conocerse la noticia de la cesión de «La Venus del espejo», de la National Gallery de Londres, un logro, como otros muchos de esta

muestra que debe anotarse en el haber de la dirección del Prado, tan gratuitamente contestada por la cesión de varios lienzos de Velázquez para la menos magna exposición neoyorquina.

Felipe HERNANDEZ CAVA

## OTRAS EXPOSICIONES

• En la Fundación Juan March (Castelló, 77): Odilon Redon. A partir del 19 de enero.

• En el Palacio de Velázquez del Retiro: El arte en Iberoamérica. Hasta el 4 de marzo.

• En la Casa del Monte (plaza de San Martín, 1): Raoul Dufy. Hasta el 26 de enero.

• En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Domenico Gnoli en España. Hasta el 4 de marzo.

• En el Centro Cultural de la Villa (plaza de la Villa,

sin número): Punto 89. Hasta el 21 de enero.

• En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): Nuevas formas de Finlandia. Hasta el 11 de marzo.

• En la Fundación Mapfre Vida (General Perón, 40): premio Penagos de dibujo. 8.ª convocatoria. Hasta el 31 de enero.

• En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52): Arte de Iberoamérica. Hasta el 4 de marzo.

• En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): Josep Batle. Fotografías.

## Una figuración desfigurada

La antológica de Antonio Saura, recién inaugurada en el Centro de Arte Reina Sofía, no es su primera antológica, como en algunos medios se ha apuntado (Saura tuvo ya una excelente retrospectiva en 1980), pero sí es una antológica singular por los criterios de que ha partido su comisario, Rainer Michael Mason: sólo grandes lienzos y agrupados en torno a cuatro constantes temáticas (las damas, las crucifixiones, el perro de Goya y las multitudes).

Nacido en Huesca en 1930, Antonio Saura es uno de los pocos pintores contemporáneos españoles con un lenguaje personal, perfectamente definido y consecuente con lo que sería una gradual evolución, características todas que han conferido a su obra un «cor-

pus» iconográfico global, y de fácil reconocimiento, especialmente a raíz de mediados de los años cincuenta, período en el que se decanta por una suerte de figuración desfigurada y en el que contribuye decisivamente a formar el grupo El Paso (con Millares, Canogar y Feito), que fue punto de referencia obligado para el arte español que pugnaba por romper con los pobres modelos estéticos que arrastraba consigo la dictadura franquista.

Con ser un importante teórico del quehacer pictórico, sería un error hacer una lectura extrapictórica de su trabajo, tal y como parece ser la costumbre (se ha abusado hasta la saciedad de los juicios sobre la intrínseca españolidad de su pintura, del sentimiento trágico de corte unamuniano que la re-

corre, de la violencia lumínica casi tenebrista que hunde sus raíces en las obras de algunos de nuestros más importantes artistas, etc.). En su lugar, y la exposición orquestada por Mason da pie a ello, aun cuando parezca ahondar precisamente en algunos de esos puntos de vista, la obra toda de este aragones debería verse como una cierta prolongación del automatismo que presidió su etapa de juventud, en donde todos y cada uno de sus trabajos, apoyados por la pertinaz insistencia en ciertos motivos, no son sino una vía de perfección a través de la cual el artista pareciera una y otra vez interpretarse y, valiéndose de esos ya casi estereotipos, retratarse a sí mismo.

F.H.C.





Al Pacino y Ellen Barkin en «Melodía de seducción»



Vittorio Gassman y Stefania Sandrelli en «Nos habíamos querido tanto»

## Los noventa se inician con modernidad y clasicismo

El tono y las pretensiones de las películas que veremos proyectadas en enero no difieren del ámbito general en el que se desarrollan los estrenos. Comedias, cine policiaco, recreaciones históricas, cintas de corte juvenil y aventuras componen el espectro inmenso de las fantasías de este nuevo año. En la segunda quincena de enero vuelve el carácter lúdico y distendido del cine americano mientras el cine español apuntala ya con ardor algunos de los éxitos para esta temporada.

### De nuevo el «thriller»

El cine policiaco es un género que los norteamericanos revitalizan día a día. Buena prueba de ello son dos de las últimas producciones que nos lleguen. La primera de ellas tiene como protagonista absoluto a Al Pacino, un actor que llevaba cuatro años sin colocarse delante de la cámara y que vuelve bajo la piel de un policía neoyorquino que tiene que capturar a un peligroso asesino que comete sus desmanes entre los anunciantes de «contactos» de un periódico.

Si bien el tema y la morfología aparente de la película no son novedosos, sí existen elementos intuitivos que la hacen atractiva. El simple hecho de volver a ver en acción a uno de los mejores actores de los últimos veinte años, escoltado además por la excelente Ellen Barkin y por un secundario de lujo como John Goodman, merece el desplazamiento. El título de la cinta es «Melodía de seducción» y entre sus platos fuertes están un guión cuidado y conciso, tórridas escenas de amor rodadas con mucho gusto y una música de saxo impresionante.

La segunda de las películas que componen el minilote de «thrillers» es la última escapada de Sylvester Stallone, esta vez al lado del popular Kurt Russell. La cinta se llama «Tango y Cash» y cuenta la historia de dos policías de Los

En estos primeros compases de 1990, la cinematografía en general se revoluciona de manera clara. Los motivos son varios y explicables. Por una parte, tienen salida películas que el año pasado no se estrenaron durante las Navidades por no coincidir sus argumentos con las fiestas, y, por otro, dentro de tres meses, concluye la competición artística con la entrega de los Oscar.

*«La novedad de "Melodía de seducción" reside en que Stallone, aunque sólo sea por esta vez, cambia de imagen. Ahora es un policía con aire de ejecutivo»*

Angeles que se odian cordialmente, pero que tienen que trabajar juntos por obligación.

No es que su odio sea visceral es simplemente que no son compatibles. Tango (Sylvester Stallone) no parece policía, se asemeja más a un ejecutivo con sus trajes a medida, su Cadillac descapotable y sus inversiones en bolsa para cubrir sus lujos caprichos.

Cash (Kurt Russell) es distinto, no se diferencia en exceso de los delincuentes a los que detiene, viste mal, no se afeita, sus modales son horribles y de la bolsa tan sólo ha oído hablar en los informativos de televisión.

La combinación explosiva de los dos personajes será el desencadenante de toda la acción, un compendio de crímenes y persecuciones que ayuda a que la cinta funcione. La novedad del film reside en que Sylvester Stallone, aunque sólo sea por esta vez, cambia de imagen... y se lo agradecemos.

En el apartado «comedias» la segunda quincena de enero tampoco es austera y conviene reseñar dos apariciones interesantes. «Con perdón de usted» nos devuelve para la pantalla grande a David Carradine (del que TVE repone la serie «Kung-Fu»). No es una comedia pura, pero su línea de producción así lo sugiere. Al lado de Carradine, encontramos a una actriz francesa que últimamente se prodiga más en el cine internacional y de coproducciones, la rubia Arielle Dombasle, a la que algunos todavía recuerdan en «Pauline en la playa» o «La mujer del jefe».

### Dos comedias diferentes

La otra comedia es española. Tan española que la protagonizan los dos componentes del dúo humorístico «Martes y Trece».

Josema y Millán han querido trasvasar sus cualidades de

comediantes al ámbito cinematográfico y se han convertido en el conde de Capra Negra y su sirviente Antoine para la cinta dirigida por Alvaro Sáenz de Heredia, «Aquí huele a muerto, pues yo no he sido».

Con un argumento tan disparatado como sus protagonistas «Aquí huele a muerto» pretende divertir y relajar al espectador. Sus intenciones no van más allá de la simple anécdota circunstancial que supone actuar con dos humoristas que tienen la virtud de conectar con el gran público. En el resto del reparto hay también caras conocidas, como la de Paul Naschy, Pilar Alcón, Chari Moreno, Raúl Freire y la belleza fresca de la joven Ana Álvarez.

### El héroe moderno

Frente a todas las películas comentadas anteriormente que suponen la perpetuidad del clasicismo en los temas cinematográficos, surge una figura extraña, casi sociológica, irreverente, distinta, una figura que rompe todos los esquemas con unas ansias modernistas desmedidas. Esa figura es el director español Pedro Almodóvar.

Su última película «Atame» ha despertado ya las pasiones y la controversia mucho antes de su estreno, en principio previsto para finales de este mes.

«Atame» es como todas las películas de Almodóvar, un ejercicio de amor, un desencanto hecho imágenes, un cúmulo de despropósitos y de intolerancia humana, siempre enmascarados por la acidez que caracteriza al director manchego. «Atame» es un grito al futuro, un corro de seres maltratados, esperpénticos, pero muy humanos en el fondo y pese a todo en la forma. Almodóvar vuelve a sacar a sus huérfanos del sótano para asombrar a todos aquellos que todavía dudan de su talento. Su compostura estilística vuelve a ponerse de manifiesto en «Atame».

José Luis LOPEZ

### FILMOTECA

## Regueiro en enero

La Filmoteca Española ha preparado para esta segunda quincena de enero algo que ya casi se ha hecho efectivo desde primeros de año, a saber, una retrospectiva del cineasta español Francisco Regueiro. Coincidiendo con el apartado «Programado por...» y con la colaboración de TVE, los responsables de la Filmoteca han recopilado toda la obra de este director vallisoletano, un hombre conocido por gentes del cine, pero difícil de clasificar por los profanos y a la vez no excesivamente al alcance del gran público.

Esta retrospectiva servirá para descubrir a una de las personalidades más interesantes de nuestro cine actual y para bucear un poco en las constantes vitales y estéticas de una generación de profesionales vinculados al director.

Nacido en Valladolid en 1934, Francisco Regueiro estudió para perito mercantil y estaba destinado por tradición familiar a convertirse en empleado de banco. Sin embargo sus dotes para el dibujo le hicieron enrolarse en las filas del periódico «El Norte de Castilla» en calidad de caricaturista. Después de esta experiencia pasó a ser colaborador de «La Codorniz», «Pueblo» y «Triunfo». Tras su paso por la Escuela de Cine empezaban sus problemas con la censura, que le impidió rodar un trabajo de fin de curso titulado «Las muchachas de cabello de lino», con el que luego obtendría un premio Sésamo en 1961, convertido el guión en un relato.

El humor negro, las situaciones esperpénticas, los personajes desgarrados, el absurdo de los comportamientos humanos, son algunas de las características que encontraremos en películas como: «El buen amor» (1963), «Amador» (1965), «Si volvemos a vernos» (1967), «Me enveneno de azules» (1969), «Duerme, duerme mi amor» (1974), «Padre nuestro» (1985) o «Diario de invierno» (1988).

El miércoles 24 de enero, a las 19,30 horas y con motivo de la proyección de la última película citada, el propio Francisco Regueiro participará en un coloquio con el público a la par que se presentará el libro «Francisco Regueiro», editado por la Filmoteca Española y escrito por el crítico cinematográfico Carlos Barbácano.

J.L.L.

### SUGERENCIAS

«Oliver y su pandilla», uno de los mejores trabajos de la factoría Disney en los últimos años.

«Regreso al futuro II», aunque inferior a la primera, sigue deleitando a los amantes de la aventura pura.

«Gran bola de fuego» o cómo Jerry Lee Lewis consiguió ser uno de los músicos de rock más importantes de este siglo.

«Cinema Paradiso», una hermosa película sobre la realidad y su confusión con la nostalgia.

«Nos habíamos querido tanto», otro acierto del director italiano Ettore Scola. Pura sensibilidad y ternura.



Ignacio Amestoy y Alfonso Armada, últimos estrenos

## Autores españoles a escena

En muy pocas ocasiones el recuerdo de autores en la cartelera madrileña arroja un balance tan favorable hacia los escritores españoles: dieciséis entre una veintena de obras, de las que doce pertenecen a autores contemporáneos vivos de muy diversos estilos y tendencias.

Aun sin contar a los clásicos, como Tirso de Molina o García Lorca, podríamos afirmar sin error que nueve de las diez obras de mayor éxito que actualmente se están ofreciendo en Madrid pertenecen a autores españoles. El hecho, que puede ser interpretado de muy diversa forma, es en todo caso singularmente llamativo. Comedia, drama o musical —«Carmen Carmen» o «El último tranvía»—, el público parece que prefiere a nuestros autores.

Comenzando por el más veterano y prestigioso, Buero Vallejo y su «Música cercana», son los restantes: Cosme Cortázar («La menina desnuda»), en el Alfil; Miguel Delibes («Las guerras de nuestros antepasados»), en el Bellas Artes y «Cinco horas con Mario», en el Príncipe Gran Vía; Antonio Gala («Carmen Carmen»), en el Calderón; Santiago Paredes («Una farola en el salón»), en el Infanta Isabel; Manuel Baz («El último tranvía»), en La Latina; María Manuela Reina («La cinta dorada», en el Marquina y «Alta seducción» en el Reina Victoria); Alonso Millán («Cuéntalo tú que tienes más gracia»), en el Muñoz Seca; Jordi Milán («Cómeme el

coco, negro»), en el Nuevo Apolo. Parece conveniente tener presente esta nómina para sacar algunas conclusiones. La primera de ellas, que faltan autores jóvenes. La segunda y más importante, el estilo de comedia predominante y la ausencia, en la mayor parte de los casos, de un compromiso social o testimonial de nuestros días.

Es la queja común de quienes observan y estudian la situación teatral española: tras la importante generación de postguerra —los llamados escritores realistas—, que en muchos casos fue asfixiada por la censura y las estructuras teatrales comerciales, el relevo del teatro comprometido no fue tomado de manera vigorosa o continuada. A partir de la transición política, la escena española se ha vaciado de conteni-



Una escena de «Amor mortal», de Alfonso Armada

do durmiéndose entre las risas de la comedia, el drama costumbrista o el gran espectáculo.

lo. Estos días se produce, en ese sentido, una curiosa coincidencia: por una parte, el re-

cuerdo de algunos de los grandes maestros de la escena contemporánea española como el propio Buero, Sastre, Lauro Olmo o Carlos Muñiz en un denominado Ciclo de Dramaturgia española; mientras, el teatro Alfil programa al joven Alfonso Armada y la Sala Olimpia a Ignacio Amestoy, un autor que generacionalmente bien podría simbolizar el puente entre ambas épocas. De todo ello damos información en esta página.

Enrique CENTENO

### A ritmo de bolero

Alfonso Armada sorprendió la pasada temporada con «La edad de oro de los perros», una crónica negra y sórdida cuyo realismo y poética sorprendió y le consolidaron como autor en el escenario del Alfil. Vuelve ahora a este mismo teatro con la obra «Amor mortal» puesta en escena por la compañía Koyaanisqatsi, cuyo difícil y rebuscado nombre nada tiene que ver con el lenguaje directo y crudo de su autor. En esta ocasión,

se trata de historias de amor y odio a ritmo de boleros —que se cantan en directo con música de Reverendo—, ese ritmo que parece volver desde el recuerdo imperecedero de sus letras de desengaño, pasión, engaños y desesperanzas; por ahí va este nuevo texto de Alfonso Armada, del que sin duda tendremos algo más que decir cuando lo hayamos visto.

E.C.

## El sueño de Durango

El teatro Geroa, de Durango, que dirige Paco Obregón, ha visitado ya nuestra ciudad en diferentes ocasiones. La última vez, con una obra de Mario Onaindia titulada «Gran Place» en la que se trataba el tema de los refugiados vascos en Europa. Antes lo había hecho con «Doña Elvira, imaginete Euskadi», de Ignacio Amestoy, en la que, tomando como punto de partida la leyenda de Lope de Aguirre y Eldorado, se establecía una magnífica parábola sobre las ansias independentistas del conquistador y la situación del País Vasco actual.

Es precisamente Ignacio Amestoy el autor de «Durango, un sueño, 1439». Como en su anterior obra, Amestoy parte de un hecho histórico que conmocionó la vida de aquella población vasca —donde está asentado, precisamente, el grupo que la pone en escena— y cuya dimensión va mucho más allá de la mera reconstrucción histórica para plantear la dificultad, otra vez, de encontrar salida a los propios deseos de autodeterminación.

Fue en el siglo XV cuando un fraile, Alfonso de Mella, estableció en Durango una curiosa secta que pronto atrajo a numerosos habitantes de Durango. Apoyado por otros curas y



Una escena de «Durango, un sueño, 1439»

monjas, su «comunidad de bienes y cuerpos» llegó a autoerigirse como Estado en el que la fe religiosa, la nueva «eucaristía», se basaba en la unión carnal. Semejante herejía —que en el montaje da lugar a hermosas escenas de erotismo— fue inmediatamente reprimida por el rey Juan II de Castilla, que envió un ejército de cuatro mil hombres para enfrentarse a la tenaz resistencia —que llegó en ocasiones al

martirio— de la nueva comunidad. Fue el sueño de Durango, latente todavía en la memoria de sus pobladores, y puesto en escena por Geroa con la valentía y el desgarramiento sin concesiones que le son característicos. La obra se presenta en la sala Olimpia, dentro de un ciclo de autores españoles actuales, desde el 17 al 28 de enero y sin duda dará mucho que hablar.

E.C.

## Ciclo de Dramaturgia española contemporánea

Como homenaje al autor español, el Centro Cultural de la Villa comienza el día 26 un ambicioso ciclo que abrirá su Sala II a algunos de los más representativos autores españoles. Algunos de ellos, responsables directos de la renovación ideológica de nuestro teatro a partir de la guerra civil. El ciclo consistirá en una charla presentación, la representación de una obra breve y un coloquio posterior. Todo ello tendrá lugar los viernes y los sábados con autores diferentes; los domingos, se ofrecerán ambos montajes en doble función.

Para abrir el ciclo se ha escogido a Buero Vallejo y sus «Palabras en la arena». Quien conmocionara la escena española en 1949 con «Historia de una escalera», obtuvo ese mismo año el premio de la Asociación de Amigos de los Quinteros por esta pieza que ahora se revisa.

Fue estrenada en el Español por alumnos del Conservatorio de Declamación y, como dato curioso, citaremos dos nombres que entonces figuraron en el reparto, Marisa de Leza y Fernando Delgado.

La obra se enmarca, en cierto modo, dentro de los dramas históricos de su autor, ya que

la acción transcurre en el año 30 de nuestra era en Jerusalén y tanto la época y el lugar son respetados con la fidelidad con que Buero suele hacerlo. El título hace referencia a ciertas palabras que Jesucristo al parecer escribió en la arena.

El día 27 será «Cargamento de sueños», de Alfonso Sastre, la obra que suba al escenario del Centro Cultural. Este texto, también breve, está recogido, al igual que el anterior, en la edición de Medardo Fraile «Teatro español en un acto (1940-1952)» (Cátedra), donde se informa del estreno, que tuvo lugar en el teatro del Instituto Ramiro de Maeztu en 1948. Fue precisamente en este año cuando desapareció «Arte Nuevo», vigoroso y renovador movimiento teatral de la época que dio un notable impulso a la escena española. Dos años después, Sastre fundaría, junto con José María de Quinto, el T.A.S., Teatro de Agitación Social. La obra que ahora se recupera en este ciclo lleva como subtítulo «Drama para vagabundos».

Ambas obras, «Palabras en la arena» y «Cargamento de sueños», podrán verse, además, el domingo 28 en sesión doble.

E.C.



Última obra de Rafael Martínez Nadal

## «Antonio Torres y la política española del Foreign Office»

De vez en cuando, Rafael Martínez Nadal viene desde Londres a nuestra desmemoria de españoles, harto injusta, cincelada y encerrada en el capricho de lo occidental y pasajero. Llegan Jacinta y Rafael, varias veces al año y como de puntillas, sin alharacas ni estridencias, a refugiarse en la placidez virgiliana del

único olivar que no ha logrado ahogar en cemento el monstruo urbano (la única parcela, que resiste el embate desatado de la usura en este Madrid, ayer ciclópeo, amanchegado y tranquilo sobre todas las cosas), como un par de turistas bien orientadas, pero, en realidad, no ajenas a cuanto aquí sucede.

Y es que Rafael echó raíces en aquella época áurea de nuestra literatura —ahora lo sabemos con absoluta certeza—, en que un puñado de hombres, a los que el tiempo ha ido perdiendo el respeto de la verticalidad, sudaron los mejores versos del siglo y ahora son pasto de manuales y antologías poéticas; la época de los Dámaso, los Gerardo, los Cernuda, los Alberti, los Villalón, los Altolaguirre y hasta los García Lorca.

Porque Rafael Martínez Nadal es, en su tercera juventud, un ensayista minucioso y metódico, un madrileño transterrado que, varias veces al año, cruza desde Londres el canal de la Mancha, para sentirse en lo suyo, entre los suyos y dedicarse a lo suyo que es escribir. Entrañable amigo de Lorca, de Altolaguirre y de Cernuda, ha escrito páginas memorables y esclarecedoras sobre el poeta granadino (no ha concluido sus entregas, afortunadamente) y sobre la etapa inglesa de Cernuda. El propio Rafael divide su existencia en la solapa de su último libro aparecido en España («Antonio Torres y la política española del Foreign Office», Editorial Casariego, 1989) y que ha salido arropado entre silencios conniventes: «Primun vivere», que abarca hasta el año 1933, año en que comenzó su errabundeo intelectual y político y que comprende los años más granados de su juventud primera. Entre

1933 y 1966 se abre la que él coloca bajo el lema «*Doppo laborare*», para saltar a un tercer tiempo, el actual, que fundamentalmente es la certificación del más profundo deseo del escritor que ha entregado su vida al oficio posiblemente más cruento, lúcido y solitario de cuantos existen y que Martínez Nadal, a quien los cordones de los zapatos le van quedando cada día más lejos, aunque se conserva mentalmente extraordinariamente ágil, retrata con decidida concesión un «*Mientras dure la cuerda*».

### Un ilustre escritor madrileño

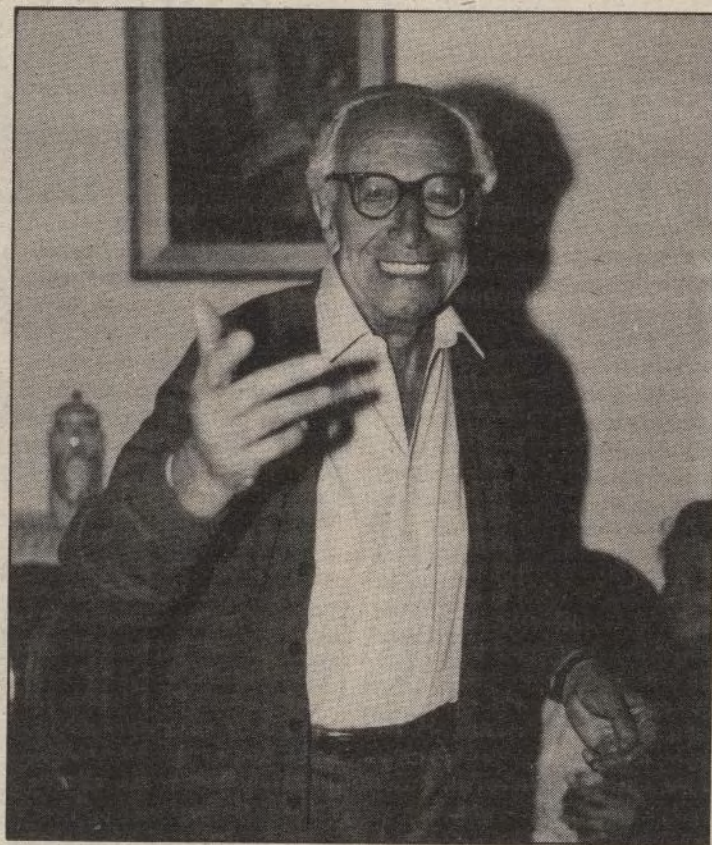
A través de los visillos de la ventana, aún se divisa, entre los troncos retorcidos del árbol más mediterráneo y culto, la misma tierra del «Olivar de Chamartín», donde acamparon los ejércitos de Napoleón, antes de entrar en Madrid, más a sable que a caballo. No es fácil adivinar de repente que Rafael Martínez Nadal, este hombre tallado, aspecto anglosajón, ojos achinados y cabello blanco, sea un ilustre madrileño nacido en el número 4 de la calle de Sagasta, allá por los Santos Inocentes del año 1903, aunque los documentos oficiales le hagan el favor, innecesario, de darlo por venido al mundo la víspera de Reyes del año siguiente.

Hasta el año 36, Rafael trenzó sólidas e importantes amis-

tades. El cogollo intelectual madrileño era ciertamente creativo y brillante. De momento, se siente atraído por la vida académica y el año 1933 se traslada a la Universidad francesa de Poitiers. Allí, mientras perfecciona su francés, absolutamente necesario para quien pretendía por aquel tiempo embarcarse en la carrera diplomática, como Francisco García Lorca, funda un centro hispano-francés y regresa.

Antes, cuando la intelectualidad española tensó su lucha contra la dictadura de Primo de Rivera, Rafael Martínez Nadal contribuyó a atizar la hoguera con sus amigos. Ya en Poitiers había pronunciado una conferencia, de las incontables que ha dedicado al granadino, sobre «La poesía de García Lorca», que volverá a repetir en el King's College de Londres, en representación de Ramón Pérez de Ayala, a la sazón embajador de España en Londres, College del que luego será, durante treinta años, lector de español.

Durante la guerra civil española, como en el transcurso de la segunda guerra mundial, Martínez Nadal sigue el desarrollo de los acontecimientos políticos con atención, desde su privilegiado observatorio londinense. Sobre todo en lo que concierne a esa España a la que no regresará sino tras la muerte de Franco. Durante cuarenta años Martínez Nadal es un exiliado preocupado por



Rafael Martínez Nadal

todo y muy atento al acontecer político, en el que participa. Fruto de aquellos años es su ensayo «Antonio Torres y la política española del Foreign Office», que no merece el riesgo de su paso inadvertido, entre la profusa bibliografía que nuestra guerra civil ha generado en los últimos años. Sobre todo, merece la pena destacar el alto valor de los documentos que Martínez Nadal incluye en su libro. No se trata de meras lucubraciones personales sobre lo que fue, cómo fue o cómo pudo haber sido, sino de la certificación testimonial de lo que en Londres se tejía y sus porqués; todo ello engastado en una trama histórico-biográfica, a través de la que se comprende mejor la neutralidad mantenida por España durante la segunda guerra mundial.

El profesor, el ensayista, el antiguo consejero para asuntos españoles del dominical de «The Observer», ha tenido el

acierto de no ceder a la tentación de redactar un libro de memorias, de esos que, tan a menudo, tan sólo son útiles a su propio autor aunque fuera ya de plazo.

«Yo he tenido la tremenda suerte de ser un madrileño que vivió aquel momento en que nuestra ciudad era un derroche de talento, entre aquella gente maravillosa.»

Todavía Martínez Nadal nos guarda la sorpresa de una interesante noticia: la preparación, sin prisa pero sin pausa, de un precioso arsenal de documentos inéditos, de textos e ilustraciones de García Lorca, que custodia con celo en su archivo personal londinense.

¿Vendrán estos archivos a España? «Eso ya depende de la disponibilidad que haya para ello, más que mi propia e inequívoca voluntad de que así sea en su día.»

Texto y foto:  
José María MOREIRO

## MUSICA

## Orquesta Nacional de la URSS

Creada en 1936 por una decisión especial del Gobierno soviético, la Orquesta Sinfónica Estatal de la URSS estaba destinada, según el periódico «Pravda», a convertirse en «el principal colectivo llamado a elevar la cultura sinfónica de nuestro país a alturas antes nunca vistas». Más de medio siglo después la calidad de su música es la mejor «perestroika» que el arte puede tener para transportar los grandes ideales de paz y amistad por todo el mundo.

Con la música de Prokofiev («Sinfonía n.º 7») y Tchaikowsky («Sinfonía Polaca») comienza el primer concierto

de este nuevo año dentro del ciclo «Grandes Orquestas del Mundo» organizado por Ibermúsica y que se celebra en sus últimas ediciones en el Auditorio Nacional de Música.

La Orquesta Nacional de la URSS ha sido dirigida durante su amplia trayectoria artística por los mejores directores soviéticos y extranjeros destacando entre estos últimos a L. Maazel, I. Markevich o M. Sarghent por citar sólo algunos. Muchos de sus miembros durante la segunda guerra mundial se desplazaban hasta Siberia ofreciendo su música en hospitales, a obreros y soldados que marchaban al frente.

Las dos sinfonías que ofrecerá la Orquesta Nacional de la URSS pertenecen a dos músicos que llegaron desde siempre al gran público cada uno por su propio y particular camino. Creador de las grandes músicas para el ballet, Tchaikowsky, incorpora muchos elementos de la música folklórica de su país por lo que a pesar de su arte occidentalizado —fue alumno de Rubinstein— es quizás el más ruso en esencia de todos los compositores. La «Sinfonía Polaca» incluida en el programa añade un quinto tiempo a los cuatro movimientos habituales de esta forma musical y se aparta un poco de

la frecuente utilización de temas folklóricos, destacando la hermosa melodía del «Andante elegiaco» del tercer movimiento.

El otro ruso universal, el ucraniano Prokofiev, fue un músico que jamás le hizo ascos a la comercialidad de sus obras que siempre tuvieron un gran tono de calidad y que eran fácilmente comprendidas por el público. Compuso música para ballets, corales, cine, sinfonías y conciertos para varios instrumentos. La obra suya presentada en este concierto es la última de sus sinfonías compuesta en 1952 un año antes de su muerte.

El director titular de la Orquesta Nacional de la URSS, Evgueni Svetlanov, llegó a este puesto en 1965 cuando sólo contaba 37 años. Antes ya había sido director de orquesta del famoso Teatro Bolshoi, dirigiendo centenares de óperas y ballets, siempre con un especial amor hacia la música rusa y los compositores soviéticos. Es hombre que aun respetando el espíritu del compositor gusta de hacer versiones muy personales y cuyas que han podido escucharse por todo el mundo, desde Austria a Japón.

María Luisa GARCIA



## El baile desnudo

Alicia ARIAS

En «El Baile» se mezclaban siempre amables y orgullosas parejas bailando en perfecta simbiosis. Una terraza, en la que continua y alegremente se servían copas, los espiaba entretanto rodeando toda la pista. En el centro se exhibía sensualidad y perfección, y en torno suyo miradas, conversaciones suaves y tratos entre amigos y amantes. En ese lugar perfecto se cambiaban sueños, palabras, sonrisas, desidias y amores entre un colorido y tenue decorado de luces nocturnas, humo y alcohol. Luisa y Javier se conocieron allí una noche en la que casualmente buscaban una pareja de baile para olvidar la que ambos habían perdido hacía poco; dato sin importancia pero que demuestra el principio de que amores con amores se curan.

Luisa era alta y hermosa, con una sonrisa siempre a tono con sus labios y su vestido; Javier era algo descuidado, pero sólo lo justo como para parecerlo: era un chico guapo y bien plantado y sabía jugar con las palabras y enamorar a las mujeres con sólo quererlo. A ambos los unía su misma pasión por el baile.

Ver a Javier y a Luisa bailando era ser un poco ellos; hacían fácil esa sugerencia suya de pasos tan contados y ensayados; con una sensualidad de dos cuerpos moviéndose en justa sincronía mientras se miraban, sonreían y bromeaban sobre lo que seguramente sólo ellos conocían. Mientras tanto las parejas de la terraza admiraban secretamente su baile y también secretamente dejaban despertar en ellos sutiles apetitos que nunca habrían imaginado sin la ayuda de esos dos cuerpos magníficos cimbreados juntos.

Sin saberlo, Luisa y Javier ya habían desatado alguna que otra pasión, habían despertado deseos oscuros en muchas parejas y separado a otras. Muchos clientes en «El Baile» se habían notado extrañamente trastornados con sólo verlos bailar. Unas miradas acariciaban las infinitas piernas de Luisa, su sonrisa clara y sus formas ceñidas bajo vestidos mínimos; otras deseaban en secreto para sí a Javier, su belleza y habilidades. A pesar de todo, la pareja de bailarines se sentían solos y no sabían que los demás intuían que cuando nadie los viera serían aún más el uno hecho para el otro. Creían equivocadamente que se darían entonces ferozmente a esa inútil unión que para todos no ha sido sino un anhelo. Imaginar cómo serían las noches de Luisa y Javier seguramente sería una tarea predestinada al error. Normalmente se pensaría que ellos se sentirían menos solos que nadie, que podían decir que se tenían,

**«Los espectadores intuían algo entre los bailarines. Poco a poco terminaron por ocupar discretamente el centro de la sala intercambiándose frases y sonrisas»**

y así lo parecía siempre para agravio de todos los demás que cargaban con sus miserias y frustraciones. La forma de bailar y de cogerse, entre risas sinceras y besos tranquilos llevaba a esa impresión. Lo que nadie sabía era que lo que más les gustaba era contemplarse desnudos cuando dormían y retenerse en esos momentos sin prodigarse ni una sola caricia; les gustaba tanto que sólo se atrapaban con los ojos, recorriéndose desde los pies a los cabellos y sin enfrentarse a una mirada lúcida que pudiera ex-

plicaciones. Los ojos cerrados del compañero durmiente y el cuerpo laxo les traían deseos que guardaban para las horas despiertas. Javier en esos momentos se preguntaba cómo mantener la inmensidad del cuerpo de ella, Luisa deseaba a su dormido bailarín siempre para ella sola.

Pero fue una noche precisamente en la sala de baile cuando Javier y Luisa se recorrieron por última vez los cuerpos sabiendo ambos que ya no habría más noches para ellos. Unas horas antes había entrado en «El Baile» una pareja

igual de magnífica que ellos. El tiempo, ya se sabe, va creando costumbres. Los dos bailarines alguna vez habían sentido necesidad de nuevas sorpresas. Durante toda la noche en la pista de baile las dos parejas se habían mirado con curiosidad. No se sabía si por mirarse a sí mismos repetidos e intercambiables o sencillamente por tramitar un cambio. Su juego era espiado de vez en cuando por alguno de quienes bebían en la terraza. Finalmente se acercaron y sonrieron.

Pasaron una hora entre la pista y la terraza, asegurando-

se de conocerse. Al final de la noche todo estaba decidido sin haber dicho ni una palabra sobre ello. Por última vez en la pista debieron comprender que ya no se verían más. El ambiente aparentemente tranquilo, se iba cargando de miradas y gestos. Los espectadores intuían algo entre los bailarines. Poco a poco terminaron por ocupar discretamente el centro de la sala intercambiándose frases y sonrisas. Mientras, Javier y Luisa se juntaban más y sus movimientos se tornaban sinuosos; la otra pareja ponía un gesto cautivo en cada paso y giro, manteniendo siempre los ojos fijos en su compañero de baile. Las caderas y las cinturas se movían con el tiempo preciso del ritmo, las manos se dejaban caer acariciándose en cada cambio y quien las observaba creía que invitaban a quedarse prendido ahí.

A medida que las intenciones se relajaban, los ritmos de las luces y los sonidos convertían a los cuerpos en algo suyo. A cada nuevo son, la carne se tornaba más receptiva y las miradas más atentas. Cuando sonaron los primeros compases del tango cuantos allí había supieron que algo se desataría. Un grupo de maniqués «Armani» cesó en sus comentarios a cambio de un mutismo absoluto; varias alondras callaron igual que estatuas, con un brillo de envidia y nostalgia en la mirada; unas niñas guapas se volvieron todo ojos y embobamiento; convergieron en el centro de la pista todos los ánimos atentos al ardor de las dos parejas. Estas, ahora más que nunca, olvidaban cuanto los rodeaba, cada uno por su cuenta, haciendo una caricia de cada gesto; los vientres, el pecho y las piernas se rozaban en cada embate, al final eran las manos las que parecían despojar las coberturas de su pareja: cuando pasaban descubrían pieles y cuando volvían era para impregnarles el baile a esas pieles desnudas.

Nadie de cuantos había visto en ello algo obscuro. Cuando en la imaginación de muchos de cuantos los rodeaban e incluso en su misma imaginación terminaron los cuatro bailando desnudos en la pista, en el círculo central, nadie hizo otra cosa que admirar ese juego de baile y sensaciones, nadie osó perturbarlo porque temían cometer un error. Javier y Luisa y su pareja espejo terminaron enredados en ese baile, unidos por la misma piel, mezclando danza y sexo. Al final de la pieza, se separaron de nuevo dos parejas: Javier y la otra mujer se marcharon por un lado, Luisa y el otro hombre por el otro. Las dos nuevas parejas cruzaron una última mirada de despedida y ya no se les volvió a ver por el local.

Lo que vuelve a demostrar que al final las historias siempre se repiten de la misma manera.



ROBERTO MAJAN



**Alicia Arias Hurtado.** Colmenar de Oreja (Madrid). Licenciada en Historia. Compagina su trabajo de profesora de historia con sus aficiones literarias.



# DAGUERROTIPOS MADRILEÑOS

## Roberto Castrovido, luchador por la libertad de prensa

Madrileño de la plaza de Antón Martín (como Francisco Nieva años después), nació en 1864 y murió exiliado en México en 1940. De madre madrileña y padre riojano, pertenecía a la clase media de comerciantes galdosianos tan característicos de aquel Ma-

drid donde una buena parte de esta burguesía media era de ideales republicanos federales. El padre de Roberto Castrovido, aparte de comerciante de la plaza de Antón Martín, fue hombre importante en el Partido Federal y amigo de Pi y Margall, Esta-

nislao Figueras, Nicolás Salmerón y demás figuras de la primera República española, lo que influiría mucho en su hijo para el compromiso político y periodístico donde y desde el principio tomara parte tanto en conspiraciones como en asonadas.

Roberto Castrovido tiene la clásica biografía de una parte de los hijos de la burguesía cuando muere el cabeza de familia: infancia bien acomodada; adolescencia menos gozosa, y un principio de juventud con cuantos sufrimientos y dolores morales y materiales pueden afligir a un joven en formación.

A los dieciocho años se quedaría cojo a consecuencia de una caída que había tenido tiempo antes en casa de su padrino, tras la muerte de su padre. Ya parecía curado, corriendo y saltando, cuando de pronto cayó enfermo y tuvo que pasar un año en cama sin poderse levantar. Cuando pudo salir a la calle inició sus relaciones con los republicanos y por vocación de escribir empezó en un periódico que defendía sus ideales: «El Autonomista», dirigido por Sans, y pronto en otro: «La Avanzada», de Vallés y Ribot, de Barcelona.

Ya en 1892, don Francisco Pi y Margall, amigo y jefe que había sido de su padre, le recomendó a «La Voz Montañesa», de Santander, donde estuvo de redactor fijo siete años. Pasaría luego a «La Voz Cantábrica», recién fundado, viniendo a Madrid como redactor de «El País», de donde pasaría a «El Pueblo», de Valencia.

Toda esta actividad periodística al servicio de la libertad de prensa ya en aquellos tiempos le complicaría la vida ingresando en la cárcel por delitos de imprenta. Otra vez en Madrid, volvería a prisión, aunque salió gracias al indulto del entonces ministro de la Guerra, general Fernando Primo de Rivera. Los procesos fueron más numerosos.

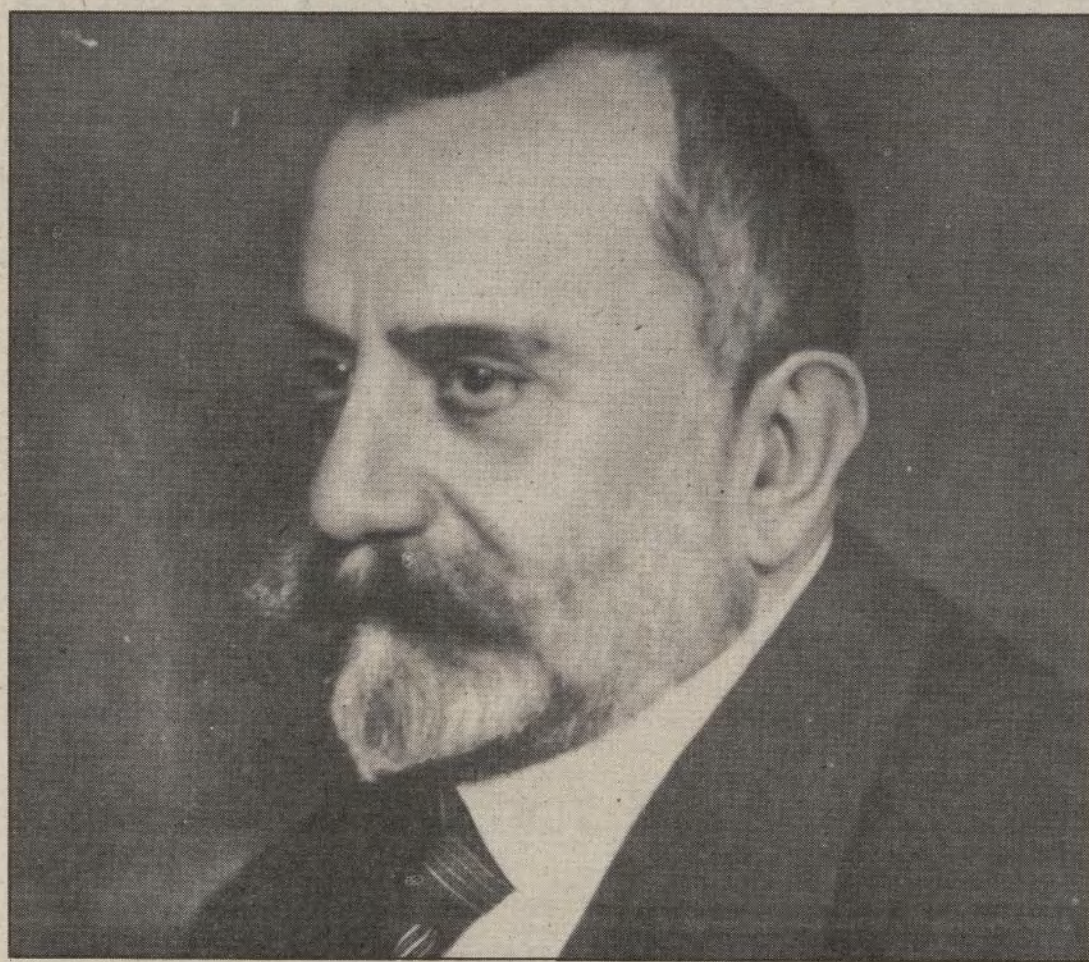
Llegaría a dirigir el diario «El País» (de aquella época: desde 1903 a 1921), dieciocho años seguidos en que sentara cátedra de periodismo libre, de dirección agitada de un periódico de lucha en la que nunca bajó la guardia y así hasta el final de su vida.

### Distintos reconocimientos

Valencia fue la primera en reconocerle su valentía y tesón en la lucha por la libertad de expresión, organizándole una suscripción popular el diario «El Pueblo», donde había trabajado al principio de su juventud, y dando su nombre a una calle. Esto ocurría en 1922. Su modestia le hizo exclamar:

«Prepararle un homenaje a un hombre estando reciente su fracaso: uno, la muerte de «El País»; otro, una derrota electoral!... Soy un fracasado».

Participó varias veces como diputado en el Parlamento, alcanzándole la proclamación de



Roberto Castrovido, uno de los más tenaces periodistas madrileños defensores de la libertad de prensa

la II República española de la que siguió siendo diputado, precisamente del partido de Azaña: Acción Republicana. En las Memorias de Azaña hay frecuentes referencias a la actividad parlamentaria de Roberto Castrovido, ya en los años treinta.

Tras el triunfo del Frente Popular en febrero de 1936, el Ayuntamiento de Madrid, presidido por Pedro Rico, le concedió la medalla de oro de la Villa junto con otro maestro de periodistas e igualmente al ser-

Ayuntamiento de Madrid con el de Valencia y Santander, la Diputación Provincial Matritense, la Asociación de la Prensa, el sindicato de periodistas, el Círculo de Bellas Artes y los diarios madrileños «El Sol», «La Libertad», «El Socialista», «ABC», «Informaciones», «El Imparcial», «La Epoca», «Heraldo de Madrid», «El Liberal», «Diario Universal», «La Tribuna», «Vida Nueva» y «La Voz». También intervinieron las agencias de prensa y sus corresponsales.

un acto sencillo para poder vencer las resistencias que la modestia de Castrovido oponía a este tipo de ceremonias. El arquitecto de la colonia de la prensa (construida por entonces en Carabanchel y actualmente en precario estado) estuvo trabajando en el plano del hotel que más tarde se le regalaría. Y el depositario de fondos de la comisión-homenaje —Ricardo Gasset, director del diario «El Imparcial»—, fue recaudando las cantidades que iban ofreciendo diversas entidades y también particulares. Corría el año 1922.

Siempre estuvo al tanto de la evolución urbana y ambiental de la Villa y Corte. Podría resumirse con sus propias palabras este afán permanente desde las columnas de los periódicos, por ejemplo así:

«Madrid se transforma. Alegrémonos. ¿Se transforma? Es que vive. Y al transformarse, se embellece, se engrandece, progresa, en una palabra, aunque con menos rapidez de la deseada por los que amamos a la Villa, al pueblo natal y de lo apreciada por los que vivimos aquí, y la contemplación diaria nos embota el juicio o le priva de aquella agilidad propia del observador de novedades».

Cuando la reforma de la céntrica calle de Sevilla (tan diferente de su actual y amplio aspecto) se apresuró a matizar su necesidad, su defensa, de esta manera:

«¿Qué era la calle de Sevilla hace treinta años? Era un callejón. ¿Veis el callejón de Cádiz,

entre las calles de Carretas y Espoz y Mina? Pues así, más larga y un poco más ancha. Era una calle fea y graciosísima a la cual sentaba perfectamente el nombre; era una calle de Sevilla, animada, jaranera, como una mujer menuda, morena, más graciosa que bella, bien calzada, repeinada, vestida con limpieza, pobremente y con flores en el moño. Era una calle de tanto movimiento que parecía moverse ella. Allí tuvieron su mentidero los comediantes; su tertulia los maletillas y los aficionados taurinos; su oficina los revendedores de entradas; su centro de operaciones los sablistas (y ya dijo Lope de Vega, el inmortal madrileño, al describir Madrid, "lugar donde tanta gente vive de pedir prestado"); su coche para los vagos, los desocupados y los aficionados a ver pasar el mujeriego y a florear a las que pasan. Aún quedan restos de aquellos pasmarotes, y contra las tertulias de la calle Sevilla dictan de vez

En 1936 recibió la medalla de oro de la Villa junto con el también periodista Antonio Zozaya

en cuando disposiciones las autoridades y escribe malhumorados y preciosos artículos don Mariano de Cavia».

### Olvido e ignorancia

Como el otro maestro de periodistas republicano, Antonio Zozaya, también Roberto Castrovido —siendo hombres de avanzada edad en 1936— tendría que exiliarse cuando llegó la guerra civil, después de permanecer los tres años de la contienda en la zona de la República. Pero esa edad sería la causa de no poder soportar la crueldad del largo viaje de entonces hacia América y el destierro. Roberto Castrovido moriría en México durante 1940 y Antonio Zozaya en 1943.

Después vendría el olvido y más tarde la ignorancia. Hay que decirlo porque con ello se hace un acto de justicia, reivindicando su nombre y su magisterio. Madrid le debe una calle y una lápida. Y los periodistas y escritores de hoy debemos homenaje a su memoria patrocinando un premio de periodismo que perpetúe nuestro agradecimiento por su magisterio y ética al servicio de la libertad de prensa. Es triste pensar a estas alturas que otros periodistas y escritores, con mucho menos historial, ya lo tienen y gozan de una gloria exacerbadamente.

Rafael FLOREZ



# AGENDA

## Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE ENERO)

### CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Piazza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

#### ARTES ESCENICAS

• Hasta el 4 de febrero. *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Con Mari Carrillo, Francisco Piquer, Isabel Mestres y Antonio Vico. Director: Angel García Moreno. Horario: martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; domingos, a las 19 horas. Butaca: 800 ptas. Miércoles, 50 por 100 de descuento.

• Días 20, 21, 27 y 28, a las 16,30 horas. *Miliki y compañía* con Rita Irasema, con la comedia musical *Pon la cara feliz*. Butaca: 800 ptas. (adultos) y 400 ptas. (niños).

• Días 26, 27 y 28, de 11 a 18,30 horas. 10.º Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo.

• Del 26 al 28 de enero. *I Ciclo de Dramaturgia Española Moderna y Contemporánea*. Día 26, a las 19,30 horas: *Palabras en la arena*, de Buero Vallejo. Día 27, a las 22,30 horas: *Cargamento de sueños*, de Alfonso Sastre. Día 28, a las 19,30 horas: *Palabras en la arena*, de Antonio Buero Vallejo, y *Cargamento de sueños*, de Alfonso Sastre. Butaca: 500 ptas.

#### MUSICA

• Día 31, a las 19,30 horas. *Ciclo Juventudes Musicales de Madrid*. Butaca: 300 ptas.

#### SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Días 16 y 17. *Alejandro Casona XXV años después*.

• Día 18, a las 18,30 horas. *Ciclo La aventura de la Ciencia* por Ricardo Guerrero.

• Días 19 y 20. Seminario sobre *El arte en la década de los 90*. Con motivo de la Exposición Punto 89.

• Días 23 y 24. Seminario *La cultura y el mecenazgo*. Día 23: *La empresa, la administración y el mecenazgo*. Día 24: *Infraestructura, promoción y gestión de acontecimientos culturales*.

• Día 25, a las 18 horas: *Ciclo Madrid en la cultura europea. Viajeros Medievales en Madrid*, por Manuel Montero Vallejo. Coordina: Instituto de Estudios Madrileños.

• Día 25, a las 19,30 horas. *En busca de la teoría del Universo*, por Juan Mercader Pérez. Organiza: I. B. Iturralde en colaboración con la Dirección Provincial de Educación de Madrid.

#### EXPOSICIONES

• Hasta el 21 de enero. Punto 89. Quinta edición de la muestra colectiva destinada a presentar, este año, obras de artistas ya consolidados. Organiza: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. Artistas participantes: Ignacio Barcia, José Freixanes, Pilar Insertis, Darío Basso, Antón Patiño y Manuel Saiz. Horario Sala de Exposiciones: de martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y 17,30 a 21 horas. Domingos: 10 a 14 horas. Lunes: descanso.

### ARGANZUELA

#### CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n. Teléfs. 473 42 22 y 473 42 30

• Día 17, a las 19,30 horas. Conferencia: *Análisis y comentarios de las primeras novelas de Cela*, por Isabel Meléndez. Salón de Plenos.

• Día 19, a las 19 horas.

Proyección de la película *La colmena*. Sala Polivalente.

• Día 21, a las 12 horas. Concierto de música clásica de guitarra, a cargo de Julio Ródenas. Salón de Plenos.

• Día 22, a las 18 horas. Inauguración del Trofeo Internacional de Ajedrez *II Open de Arganzuela*. Hasta el 31 de enero. Nave de Ternerías. Horario: de 18 a 23 horas (excepto domingo 28).

• Día 24, a las 19,30 horas. Lectura comentada de los mejores párrafos de la novela de Cela *La familia de Pascual Duarte*, sobre soporte fotográfico. Por Mercedes Suárez.

• Día 28, a las 12 horas. Concierto de música clásica de guitarra, a cargo de Gabriel Jesús Cámara y Masayuki Takagi.

Madrid. Director: Rafael Zor-noza.

• Día 19, a las 19,30 horas. Cine: *Mejor solo que mal acompañado*. Director: John Hughes.

• Día 20, a las 11,30 horas. Cine infantil: *En busca del arca perdida*. Director: Steven Spielberg.



• Día 22, a las 19,30 horas. Concierto: dúo de clarinete y piano. Agapito Verdaguer (solistas).

• Día 23, a las 19,30 horas. Fiesta poética. Recital a cargo de Julia Martínez y Emilio Gutiérrez Caba.

• Día 24, a las 18 horas. Gran baile para la tercera edad.

• Día 25, a las 19,30 horas. Conferencias y coloquios: *La felicidad soñada y la alegría posible*, por Víctor García Hoz.

• Día 26, a las 19,30 horas. Cine: *El detective*. Director: Gordon Douglas.

• Día 27, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Regreso al futuro*. Director: Steven Spielberg.

• Día 28, a las 18,30 horas. Representación teatral de la Compañía de Teatro Juvenil de la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús.

• Día 31, a las 19,30 horas. Concierto: *Cánticos espirituales negros*. Hilda Rivas, acompañada al piano por Vicente Borland.

#### EXPOSICIONES

• Hasta el 23 de enero. Exposición de pintura de Nelly Rivkin y Teresa Carazo.



#### EXPOSICIONES

• Hasta el día 25. Exposición de A. Gómez Martín, *La danza a través de mis pinceles*. Sala La Buhardilla. Horario: de 9 a 20 horas.

• Hasta el 21 de enero. Concurso-exposición de canaricultura. Horario: de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas.

• Día 24, a las 19 horas. Inauguración de la exposición colectiva de Leandro Antoli, Ramón González y Juan C. Rodríguez.

### CHAMARTIN

#### CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuan, 51. Teléf. 413 55 64

• Día 17, a las 20,15 horas. Concierto: Coro San Jorge de

### Animación a la lectura

El Seminario de Literatura Infantil y Animación a la Lectura, organizado por la Comunidad de Madrid, continúa el tercer ciclo de conferencias, iniciado a principios del presente mes.

Las conferencias tienen lugar en la Escuela de Animación, San Bernardo, 24, todas a las 19 horas. Joan Gisbert, escritor, hablará de *La literatura fantástica y los jóvenes*, el día 16. Gloria Fuertes lo hará

de *Poesía infantil*, el día 18. Jorge Riobó y Paco García Nobel expondrán *La literatura infantil y los medios de comunicación*, el día 23. Y sobre *La animación a la lectura de jóvenes y adultos*, charlarán Inés Herrera Tapia y Carmen Magariños, el día 25.

La coordinación técnica de las conferencias es llevada por Carmen Domenech, Luisa Mora, Nieves Martín y M.ª Cruz Delgado.



• Días 20, 21, 27 y 28, a las 16,30 horas. Temporada de Teatro de Títeres para niños. *Compañía Sol y Tierra* presenta *Buscando otro bosque*. Butaca: 200 ptas. Campaña escolar: Miércoles, jueves y viernes, a las 11 horas. Butaca: 250 ptas. (Profesores gratis).

• Día 27, a las 19,30 horas. Concierto de la Asociación Española de Música de Cámara. *Ciclo los Cuartetos de Beethoven*, a cargo del Cuarteto Margand, de París. Butaca: 500 ptas.

• Días 30 y 31. *I Jornadas Nacionales de Arpa*.

### TEATRO ESPAÑOL

Príncipe, 25. Tel. 429 91 93

• Días 19, 20 y 21. Gala de estrellas de la danza italiana.  
• Desde el 25 de enero. *El príncipe constante*, de Calderón de la Barca. Dirección: González Vergel. Lunes, descanso. Venta anticipada cinco días.

### Fallado el II Certamen Navideño de Dibujo Infantil

Fernando Mora, María del Carmen Páez y Raquel Mozos han resultado ganadores del II Certamen Navideño de Dibujo Infantil organizado por la parroquia Nuestra Señora de la Piedad, en el distrito de Vellecas, en el apartado de concursantes de hasta cinco años de edad. Para los niños con edades comprendidas entre los 6 y

7 años, han resultado ganadores Ana Azurza y Miguel Posadas. Entre 8 y 9 años, Nadia Darde, María Angosto y Mario Ranz. Entre 10 y 12 años, Carolina García, Silvia Gutiérrez y Mercedes Casado.

Al certamen, celebrado durante las pasadas Navidades, han concurrido un total de 168 chavales.



## CURSILLOS

*Cursillo monográfico sobre nutrición y estética a cargo de la profesora Lucrecia Zurdo de Ugarte. Junta Municipal de Usera. Del 15 al 26 de enero, a las 17,30 y 19,30 horas.*

*II Semana Blanca Municipal. Cursos de iniciación al esquí alpino y de fondo. Constará de seis cursos de duración semanal, de domingo a sábado. Primer curso: del 14 al 20 de enero; segundo curso: del 21 al 27 de enero; tercer curso: del 28 de enero al 3 de febrero; cuarto curso: del 4 al 10 de febrero; quinto curso: del 11 al 17 de febrero, y sexto curso: del 18 al 24 de febrero. Las clases se impartirán en alguna de las siguientes estaciones invernales, en función de las condiciones óptimas para su realización: Astún, Formigal, Sierra Nevada, Andorra, Pirineo francés, Candanchú, Alto Campo o Baqueira.*

Cada alumno recibirá un mínimo de quince horas de clases. El precio es de 25.000 pesetas, con derecho a desplazamiento, alojamiento con pensión completa, alquiler de material y seguro de accidentes. Inscripciones: Instituto Municipal de Deportes. Palacete de la Casa de Campo. Puente del Rey, s/n. Teléfono 463 55 63.

*Curso de Metodología de Intervención Grupal. Organizado por la Escuela de Animación de la Comunidad de Madrid. Martes y jueves, del 30 de enero al 15 de febrero. Inscripción: Escuela de Animación. San Bernardo, 24. Teléfs. 532 27 00-09.*

## CHAMBERI

### CENTRO CULTURAL GALILEO

Galileo, 39. Teléfs. 593 22 30 y 593 22 00

• Día 18, a las 20 horas. Los conciertos del Galileo: *Orquesta de Cámara de Friburgo*.



• Día 18, a las 20 horas. Cine: *Adiós, muchachos*, de Louis Malle.

• Del 24 al 28 de enero. Teatro: *La Parranda*, de Eduardo Blanco-Amor. Por la *Compañía de Teatro Guirigai*. Estreno: 24 de enero, a las 22 horas. Funciones: 25, 27 y 28, a las 20 horas. Localidad: 600 ptas.

• Día 25, a las 20 horas. Cine: *Atraco perfecto*, de Stanley Kubrick.

## CIUDAD LINEAL

### CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléfs. 405 53 12 y 405 54 02

• Día 19, a las 19,30 horas. Provisional Danza: *¿Tú, qué piensas?*

• Día 26, a las 19,30 horas. Teatro de Cámara: *Los Balcones de Madrid*.

### EXPOSICIONES

• Del 15 al 21 de enero. Exposición de Jóvenes Artistas.

• Del 28 de enero al 4 de febrero. XIX Exposición colectiva de dibujo y pintura infantil y juvenil, de los alumnos de la Escuela de Artes Decorativas de Madrid.

## FUENCARRAL-EL PARDO

### CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36-38. Teléf. 730 70 22

• Días 16 y 23, a las 19 horas. Cine. Ciclo James Dean.

• Día 23, a las 11 horas. Teatro infantil: *Momo*, por *Carro de Tespis*.

• Día 25, a las 19 horas. Concierto: Javier Bergia.

• Día 30, a las 11 horas. Teatro infantil: *Niños dando la nota*, por la *Compañía Fernando Castillo*.

• Todos los martes, de 16 a 18 horas. Audición de música clásica.

• Todos los viernes, a las 18 horas. Baile de la tercera edad.

• Todos los sábados, a las 17 horas. Fiesta disminuidos psíquicos.

### CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

• Día 16, a las 10 horas. Teatro infantil: *El Principito*, por *Teatro Cimbar*.

• Días 23 y 30, a las 10 horas. Talles para armas títeres.



• Día 27, a las 19 horas. Cine: Ciclo Walt Disney.

• Todos los jueves, de 10 a 13 horas. Audición de música clásica.

### EXPOSICIONES

• Hasta el día 19 de enero. Exposición de óleos de Concepción Sebastián.

• Del día 22 de enero hasta el 2 de febrero. Exposición de cerámica de José María Calvo y Luis Pérez Calvo.

## CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78

• Día 17, a las 11 horas. Teatro infantil: *El cumpleaños de Maese Arbol*, por *El Arcón Mágico*.

• Días 19 y 26, de 20 a 22 horas. Audición de música clásica.

• Día 24, a las 11 horas. Teatro infantil: *Sin pies ni cabeza*, por *Tito y Pepe*.

## CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

• Días 11 y 25, a las 19 horas. Conciertos de la Orquesta de Cámara de Fuencarral-El Pardo.

• Todos los sábados, a las 18 horas. Videos musicales.

## LATINA

### CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 19, a las 20 horas. Música regional a cargo de *Grupo Ara*.

• Día 20, a las 18 horas. Cine: *Dirty Dancing*.

• Día 21, a las 12,30 horas. Domingos musicales con el *Trio Madrid*.

• Día 21, a las 19,30 horas. Estampas madrileñas y otras joyas líricas, a cargo del *Club Zarzuela de la Casa de Guadalajara*.



• Día 26, a las 20 horas. Concierto de guitarra por *Carmen de la Cruz*.

• Día 27, a las 18 horas. Cine: *Pesadilla en Elm Street I*.

• Día 28, a las 12,30 horas. Domingos musicales con *Jack Glatzer* y *Norma Silva*.

• Día 28, a las 18,30 horas. *Chateau Margaux* y *Selección de Zarzuela madrileña*, a cargo de *Amigos de la Zarzuela del Retiro*.

## EXPOSICIONES

• Hasta el 31 de enero. Exposición de pintura de *Paquita Leal*.

## PUENTE DE VALLECAS

### CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avenida de las Glorieta, 19-21. Teléf. 786 02 11

• Día 19, a las 20 horas. Canción española y zarzuela, a cargo de *M.ª José Losada*, *Tony Aláez* y *Angel Solano*.



• Día 20, a las 19 horas. Video-cine: *China Connection*.

• Día 21, a las 12 horas. Teatro infantil: *En busca del tesoro*, por *Grupo Combaleo*.

• Día 25, a las 17 horas. Baile de la tercera edad, con *Horóscopo Orquesta*.

• Día 26, a las 20 horas. Teatro: *Vade Retro*, por *Grupo Taormina*.

• Día 27, a las 19 horas. Video-cine: *Traición límite*.

• Día 28, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *Fanny y Pepín*.

## EXPOSICIONES

• Del 19 al 31 de enero. Exposición de Esculturas de *Marga Crespo*.

## Teatro para niños

Finaliza la *Segunda Campaña de Teatro para Colegios*, en la Ciudad de los Niños de la Casa de Campo.

Hasta el día 19, se representará *La verdadera historia de Caperucita Roja*, por *Producciones Pin y Pon*. Recomendada para niños de 4 a 8 años. Del 22 al 26, se podrá ver la *Gallina Mágica*, por *Gorgona Teatro*. Para niños de 4 a 7 años. Del 29 al 2 de febrero, *El mago Merlín y la espada del rey Arturo*, por *El Globo Rojo*. Para niños de 4 a 8 años.

El precio es de 280 pesetas por alumno. Reservas: *Ricardo Fischtel*. Teléfs. 479 75 02 y 463 57 31. De 9,30 a 17 horas.

## TELEFONOS UTILES



Ayuntamiento: 588 10 00.  
Bomberos: 080.  
Policía Municipal: 092.  
Policía Nacional: 091.  
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.  
EMT: 401 31 00.  
Metro: 435 22 66.  
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.  
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.  
Oficina de Información al Consumidor: 541 64 13/71 63/68 47.  
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.

### Urgencias:

Seguridad Social: 409 55 30.  
La Paz: 734 26 00/32 00.  
Primero de Octubre: 390 80 00.  
Ramón y Cajal: 336 80 00.  
Hospital Provincial: 586 80 00.  
Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.

Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.  
Tráfico: 742 12 13.  
Telerruta: 441 72 22.  
Información meteorológica: 094.  
Renfe: 429 02 02.  
Iberia: 411 25 45.  
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/31 29.  
Laboratorio Municipal: 265 08 76.  
Parque antirrábico animal: 734 43 79.  
Contaminación 446 98 50.

### Averías:

Agua: 446 28 49.  
Electricidad:  
Hidroeléctrica: 266 64 44.  
Iberduero: 208 32 00.  
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.  
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.  
Telefónica: 002.  
Drogodependencias: 910 03 37.





## CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Pelosche, s/n.  
Teléf. 478 27 24

• Día 19, a las 19 horas. Espectáculo musical: *A todo ritmo*, por Michel y Beatriz y Gemelos de España.



• Día 20, a las 12 horas. Vídeo proyección: *Loca Academia de Policía V*.  
• Día 20, a las 18 horas. Vídeo proyección: *Rocky II*.  
• Día 26, a las 19 horas. Festival de Canciones Hispanoamericanas, interpretadas por Esther Beltrán y Coco Domínguez.

• Día 27, a las 12 horas. Vídeo proyección: *Golpe en la pequeña China*.  
• Día 27, a las 18 horas. Vídeo proyección: *Depredador*.  
• Día 28, a las 12 horas. Espectáculo infantil de *Pin y Pon*.

### EXPOSICIONES

• Hasta el día 30 de enero. Exposición de Regina Maillo (pinturas) y Manuel Díez (esculturas).

## CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21. Teléf. 478 85 48 y 478 88 63

• A partir del día 15, martes y jueves, de 20,30 a 21,30

horas. Curso de alfabetización: *Educación para adultos*.

• A partir del día 15, martes y jueves, de 20,30 a 21,30 horas. Cursillo de Defensa Personal para mujeres. Duración: 3 meses. Mensualidades de 1.000 ptas.

• Día 19, a las 15,30 horas. Espectáculo de títeres: *El talón con ruedas*.

• Día 20, a las 9,30 horas. Excursión a Toledo. Precio: 2.000 ptas. por persona.

• Día 26, a las 15,30 horas. Espectáculo infantil a cargo de Julio Robledo.

• Día 27, a las 20 horas. Espectáculo de Cabaret, a cargo de Eduardo Recabarre.

• Día 30, a las 11 horas. Charla sobre el cáncer.

• Todos los lunes y miércoles, de 18,30 a 19,30 horas. Curso de Dibujo y Pintura: *Aprende a mirar*.

• Todos los lunes, de 7,30 a 8,30 horas. Curso de Expresión Corporal y Teatro.

• Todos los martes y jueves, de 9,30 horas a 10,30 horas. Curso de Yoga.

• Todos los martes y jueves, de 11,30 a 12,30 horas. Cursillo de dietética, nutrición, salud y cocina.

### EXPOSICIONES

• Del 15 al 31 de enero, de 09 a 20 horas. Exposición de Esculturas de Armando Jesús Vilte.

## USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n.  
Teléf. 217 86 45 y 217 86 46

• Día 17, a las 19 horas. Cine: *Robinson Crusoe*.

• Día 19, a las 19,30 horas. Música: *Homenaje a Sorozábal*, por Compañía de Zarzuela de M.<sup>a</sup> Dolores Travesedo.

• Día 20, a las 12 horas. Cine infantil: Primer Festival de Walt Disney.

• Día 24, a las 19 horas. Cine: *Tras el corazón verde*.

• Día 26, a las 19,30 horas. Teatro: *Gotan*, de Julio Tamiér. Por Grupo Objetivo.

• Día 27, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Cuentos y canciones de la Media Lunita*, por Taller Agada.

• Día 31, a las 19 horas. Cine: *Indiana Jones y el templo maldito*.



## BARAJAS

AULA CULTURAL

Plaza Mercurio, s/n. Teléf. 205 48 64

### EXPOSICIONES

• Hasta el 22 de enero. Exposición sobre la historia de Barajas.

## CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL JUVENIL

Avenida de Oporto, 78.  
Teléf. 460 38 01 y 460 39 12

• Día 27, a las 18 horas. Recital de la *Tuna del colegio Nazaret*.

• Hasta el día 7 de febrero: Taller infantil de máscaras y disfraces de Carnaval. Todos los martes de 17,30 a 19 horas, y de 19 a 20,30 horas.

• Desde el día 15 de enero: Talleres de fotografía, Gym-jazz, radiodifusión, dibujo y pintura, iniciación a la música y manualidades.

### EXPOSICIONES

• Día 19. Iniciación de la exposición fotográfica: fotografía artística y fotografía científica, de Eloy Blanco Marcos.

# Actividades en el Círculo de Bellas Artes

## Conciertos

• Día 15, a las 19,30 horas. Jean Marie Cottet. Organiza: Casa de Velázquez y Embajada de Francia. Precio: 300 ptas.

• Día 21, a las 12 horas. Trio Mompou. Sala de Columnas. Patrocina: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Precio: 300 ptas.

• Día 28, a las 12 horas. Camerata Juventa. Sala de Columnas. Precio: 300 ptas.

## Literatura

Del 22 al 26 de enero, a las 19 horas. Seminarios de Arte y Estética: *La poesía como experiencia*. A cargo del profesor Philippe Lacoue-Labarthe. Aulas de seminarios.

## Artes plásticas

• Día 17, a las 19 horas. Conferencia: *La época del modernismo*, por Valeriano Bozal.

• Día 24, a las 19 horas. Conferencia: *Pablo Picasso*, por Valeriano Bozal.

• Día 31, a las 19 horas. Conferencia: *Joan Miró, descubrir el mundo*, por María Santos García Felguera.

• Días 18 y 19, a las 19 horas. Debate: *El constructor*, a cargo de Víctor Gómez Pin, con Angel González García y Guillermo Pérez Villalta. Sala de Columnas.

• Día 25, a las 19 horas. Conferencia: *La modernización de la tipología eclesial*, a cargo de Miguel A. Baldellou.

• Días 26, 27 y 28 de enero. Seminario-Taller Cinematográfico: *El operador visto por el operador*, por Juan Mariné. Sala de Columnas.

• Hasta el 10 de febrero. Taller de Arte Actual: *La instalación y el sexo de los ángeles. Discusiones y trabajos sobre una práctica equívoca*. Dirigido por Francesc Torres. Aula de Talleres.

## CONCURSOS

**I Premio de Cuentos Universidad Nacional de Educación a Distancia.** Podrán optar a este premio obras originales e inéditas, escritas en lengua castellana, y que no hayan sido premiadas en otros certámenes.

Los originales deberán tener una extensión no inferior a 5 folios ni superior a 10. Se presentarán mecanografiados a doble espacio por una sola cara y por triplicado. Cada autor sólo podrá enviar un trabajo.

Los trabajos habrán de ir firmados con lema y serán acompañados de un sobre cerrado, en cuyo exterior figure éste, conteniendo el nombre, edad, domicilio, teléfono y breve reseña biográfica del autor.

Los textos deberán ser enviados antes del 31 de enero de 1990 a la siguiente dirección: Vicerrectorado de Educación Permanente. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ciudad Universitaria, s/n. 28040 Madrid. Indicando en el sobre: para el I Premio de Cuentos «Universidad Nacional de Educación a Distancia».

La dotación del premio es de 200.000 pesetas, y el fallo del jurado tendrá lugar en marzo.

**Concurso de Estudios o Ensayos sobre Filología Cervantina.** La Sociedad Cervantina convoca este premio con el fin de fomentar entre estudiantes universitarios el conocimiento y el estudio de la obra de Miguel de Cervantes. Se concederá un premio único, dotado de 250.000 pesetas.

Los autores, de cualquier nacionalidad, deberán estar matriculados en Facultades de Filología Hispánica españolas o similares de Universidades extranjeras. El texto, escrito en castellano, no será menor a 50 páginas ni superior a 100. Se presentará por duplicado, a dos espacios y en folios escritos por una sola cara.

Los originales se remitirán antes del día 10 de marzo de 1990 a Sociedad Cervantina. Atocha, 87. 28012 Madrid.

En la primera página deberá figurar el nombre y apellidos del autor, fecha de na-

cimiento, dirección postal completa y número de teléfono.

El fallo se hará público el 23 de abril.

**Concurso literario de ensayos sobre «El Quijote».** A este premio, también convocado por la Sociedad Cervantina, podrán optar autores, de cualquier nacionalidad, menores de treinta años. El trabajo deberá tratar sobre un personaje o una aventura del Quijote, desde cualquiera de los puntos de vista literario, filosófico, histórico, sociológico, etc.

El texto no será menor de 50 páginas ni mayor de 80. Se presentarán dos ejemplares escritos a máquina y a doble espacio, escritos por una sola cara.

Los originales se remitirán, antes del día 10 de marzo, a: Sociedad Cervantina. Atocha, 87. 28012 Madrid.

En la primera página deberá figurar el nombre y apellidos del autor, fecha de nacimiento, dirección postal completa y número de teléfono.

Se concederá un único premio dotado con 250.000 pesetas. El fallo se hará público el 23 de abril.

**Concurso de Pintura sobre temática Cervantina.** Organizado por la Sociedad Cervantina. Podrán participar todos los artistas residentes en España. El tema será libre, relacionado con la temática cervantina. El tamaño de las obras será de un mínimo de 50 x 70 cm y un máximo de 150 x 150 cm. Serán presentadas con una varilla simple como marco y sin vidrio. En el dorso deberá figurar el nombre y apellidos del autor, domicilio completo y teléfono.

Las obras se presentarán exclusivamente durante todo el mes de febrero de 1990, de 17 a 20 horas, de lunes a viernes en: Sociedad Cervantina. Atocha, 87. 28012 Madrid.

Las obras seleccionadas por el jurado podrán ser expuestas públicamente en la sede de la Sociedad Cervantina.

Se otorgará un primer premio de 250.000 pesetas y dos accésit honoríficos. El fallo se hará público el 23 de abril.

## Concurso de carteles para carnaval

La Junta Municipal de Ciudad Lineal convoca a los vecinos de Madrid a participar en el concurso de diseño de carteles de carnaval. Los trabajos que, como es lógico, deberán tener como tema principal los carnavales, tendrán un formato de 48 por 62 cm, se entregarán sin firmar y con los datos del autor aparte, en un sobre cerrado, antes de las 14 horas del día 2 de febrero. El primer

premio está dotado con 50.000 pesetas y sendas placas para el segundo y tercer premio.

El fallo del jurado se hará público el 5 de febrero y la entrega de premios tendrá lugar el 24 de febrero a las 19 horas en el Salón de Actos de la Junta.

Podrán participar todos los vecinos de Madrid que lo deseen.



## Puerto de Navacerrada: nieve y paz

Con el cambio del año siempre se repiten los mismos rituales: Nochebuena en familia, con el cordero, el marisco y la sidra de toda la vida; Navidad asumiendo culturas nórdicas: San Nicolás, Santa Claus o Papá Noel, desplazados los reyes de Oriente en el dulce trabajo de traer los regalos. Comilonas, cenas y copas de buena voluntad nos acercan al aquelarre final de Nochevieja.

Despedido el viejo año, casi sin aprecio, por eso de que todo lo pasado es peor, acogemos al naciente conjunto de días con auténtico éxtasis. Plebiscitos, llenos de felicidad, transmitimos todo, incluso por teléfono, si se deja. Todo ha seguido el curso normal, sólo nos falta el último, o mejor, el primer paso que damos todos los primeros días del año: subir al puerto, al de Navacerrada, a respirar el aire cargado de oxígeno y comprobar nuestra suerte en el espesor de la nieve.

Cabe pensar que el auténtico auge de esta zona de nieve fue determinado en la década de los sesenta. Ciertos mecanismos del mercado que llevaron al pleno empleo la asunción por los españoles de conceptos tales como la realización en el trabajo (algo parecido a lo que les ocurre a los japoneses, pero pasajero) y la



Escena invernal en el puerto de Navacerrada

ayuda de Zeus enviando nieve, hicieron momentos gloriosos del territorio.

La década de los sesenta mantuvo cierto esplendor. El Escaparaté (la pista de los no-

vatos) continuó dando paso a los madrileños que se acercaban a la nieve por primera vez. Los Cogorros, el Bosque, las pistas de la Bola para los osados, fueron cubriéndose cada vez menos haciendo que la querida sierra permaneciera sola muchos inviernos, sola de esquiadores, con sus ropas multicolores y sus ruidosos gritos llenos de alegría. Sólo los montañeros, con su melancolía hollaron la zonas de nieve rumbo a las cumbres. Los ochenta

que si sí, que si no. Años de breves pero intensas nevadas, seguidas de altas temperaturas y por consecuencia de agua que abortaban las ilusiones.

Todos desesperados. Los más pudientes viajando a los Pirineos, a los Alpes, incluso a la zona más meridional de Europa: Sierra Nevada.

Los profesionales, hoteleros, personal de las estaciones, y todo el que se mueve alrededor del blanco elemento, pensando en dedicarse a tareas marítimas, parece que los mares siguen fieles a los influjos de la Luna.

Ya en el puerto, cargados de energía, incluso de las físicas que el bocata de chorizo nos ha aportado, nos encaminamos a la Escuela Española de Esquí, para que los niños tomen unas clases. Hay que comenzar con buena técnica, sin vicios que mermen la seguridad.

Hemos esquiado, comido opíparamente, disfrutado de esta pequeña, pero adorable zona de nieve, incluso hemos comprado artesanía en el mercadillo del aparcamiento, y con los peques rebosando de todo, incluso de agujetas, bajamos hacia Madrid con precaución, observando las indicaciones de los agentes.

Texto y foto:  
Fernando BARCENAS

### DATOS DE INTERES

Dirección General de Tráfico.  
Teléfono 900-12 35 05.

Protección Civil. Teléfono  
467 36 53.

Servicio Nacional de Meteorología. Teléfono 244 35 00.

Mutualidad General Deportiva  
(puesto de socorro). Teléfono  
853 14 41.

Transportes Aéreos del Guadarrama. Precio abono diario:  
2.000 pesetas. Teléfono 852 14 35.

Verdesoto. Alquiler de esquís:  
sobre 1.500 pesetas, precios especiales a grupos. Teléfono  
852 14 48.

Guardia Civil. Teléfono  
852 10 12.

## GASTRONOMIA

### La cocina del museo

Nada más lejos de la imaginación de Carlos III al concebir el hospital de San Carlos y el Museo de Ciencias Naturales del paseo del Prado, sospechar que con el devenir de los tiempos aquellos edificios pasarían a convertirse en el olimpo universal de la pintura.

Nada más lejos de los proyectos de aquel monarca ilustrado que sentaba a su mesa a sus célebres preferidos y compartía con ellos los triunfos de la caza trasmutados en guiso por sus expertos cocineros napolitanos, que el construir dos pinacotecas que albergasen además de las labores de los mejores pinceles que en el mundo han sido, todo un complejo de instalaciones impensables en la época como librerías, salas de exposiciones, salas de prensa, cines, bibliotecas y restaurantes, todas ellas indispensables hoy en día para asimilar la oferta cultural del fin del milenio.

Siguiendo la pauta de algunos de los grandes museos europeos, el centro Reina Sofía, futura sede del Museo de Arte Contemporáneo, y el Prado, son los dos únicos museos madrileños que cuentan en la actualidad con un servicio de res-

taurante medianamente capaz de asumir las exigencias gastronómicas de los miles de japoneses y demás extranjeros que nos visitan anualmente.

El insondable restaurante del Museo del Prado fue dado a luz entre un laberinto de pasillos como una especie de mal menor para el turista «full time» capaz de digerir en cuatro horas a Goya, Velázquez y El Greco. La filosofía de su creación se orienta a alimentar el cuerpo sin mayores sofisticaciones, requisito «sine qua non», por otro lado, para que el espíritu pueda degustar el óleo rancio de los bodegones trasnochados que cuelgan de las paredes de las plantas superiores.

El Centro de Arte Reina Sofía, hoy por hoy en demolición parcial y a la espera del resurgir de sus cenizas transformado en el Ave Fénix del arte contemporáneo, mejor provisto que el Prado, cuenta con un restaurante de moderada elegancia más acorde con las vanguardias de principio de siglo que con la cultura de consumo de finales. Lugar poco frecuentado por los turistas de «a pie», el restaurante del Reina Sofía ofrece unos menús aceptables



El Reina Sofía en obras

a precios razonables que justifican por sí solos algunas de las exposiciones allí exhibidas. Los comensales suelen ser varipintos y los hay que acuden sin otra inquietud artística que la de almorzar en un sitio agradable. Por un precio inferior a ochocientas pesetas entra dentro de lo posible comer una coliflor gratinada y una insípida ternera en salsa. El vino y el postre están incluidos en el precio.

Carlos III, el monarca despótico e ilustrado que reinaba

para el pueblo pero sin él, nunca pudo imaginar lo que sus sucesores harían de sus criaturas. Quizá algún día asistamos al triunfo irremisible del edificio público como punto de encuentro gastronómico; será entonces cuando los museos retomen la dinamicidad cultural que nunca tuvieron. ¿Cabrá un mayor deleite que una cena decimonónica bajo la penumbra de un par de candelabros, en uno de los espléndidos salones del Museo Romántico?

¿Existiría algo más sublime que una paella devorada bajo la luz mediterránea de un cuadro de Sorolla en su museo de la calle Martínez Campos?

Llegado el caso lo que habría sin duda que experimentar sería el sabor espeso y delicado de una cazuela de rabo de toro guisado en el marco inigualable del museo taurino de las Ventas a las cinco en punto de una tarde de San Isidro.

Texto y foto:  
Fernando ROYUELA



# VIVIR EN CASA

## Manchas cabezotas

Tampoco es para desesperarse y vivir pendiente de esas miradas indiscretas que captan inmediatamente nuestro impertinente lamparón, que las hay. De todos modos, si realmente le importa que pueda quedar en entredicho su reputación de persona pulcra para todo hay solución.

Una mancha de sangre en el colchón, lógicamente la limpieza ha de ser en seco. Tampone la mancha con un algodón impregnado en agua oxigenada y cámbiela a medida que se ensucia. Es importante saber que la sangre nunca debe lavarse con agua caliente, en cuanto caiga una gota de sangre en una prenda mójela con agua fría colocando debajo un trapo o una toalla para que empape. Si la sangre está ya seca se da con agua y vinagre, salvo si el tejido es blanco, ya que éste se puede meter perfectamente en agua y lejía. Sobre alfombras o moquetas se usa un trapo mojado con vinagre blanco, luego se aclara y seca. Cuando la mancha está seca se levanta cuidadosamente con la hoja de un cuchillo y se cepilla después.

**Oxido alrededor de los grifos.** Para limpiar estas manchas se hace una mezcla con el zumo de medio limón y una cucharadita de sal, se mezcla bien y se frota; si la mancha se resiste se puede restregar con ácido oxálico, pero tomando la precaución de aclarar bien los restos porque es fácil que quite brillo a los sanitarios.

Si se trata de tinta, se pone inmediatamente sobre la alfombra papel secante sin presionar demasiado, luego se aplica leche, cepille, empape con un trapo y aclare con agua fría. En madera es mejor frotar con una solución caliente de un litro de agua y 40 gramos de bioxalato potásico. Cuando la tinta lleva colorante a base de alquitrán, dé agua oxigenada al 30 por 100 a partes iguales con agua tibia. En tapicerías emplee alcohol o agua oxigenada.

En todos los tejidos, salvo el rayón, la mercurina se combate con agua oxigenada. Sobre el mármol la cosa es bien sencilla: se lava con agua caliente y detergente de cocina, se aclara y se seca.

Para el té o el café es preferible limpiar con agua fría los tejidos lavables; cuando la mancha es ya centenaria se tampona con benzol y alcohol. Si los tejidos no son lavables, alfombras y moquetas, se prepara una mezcla a partes iguales de vinagre blanco y alcohol, y se aplica sobre la mancha con una esponja, aclarándose después. Si el lamparón de café o té sobre una mesa o un suelo de mármol cepille con sal gruesa y zumo de limón, seguidamente aclare.

Rosa GARCIA PAYO

## A vacunarse tocan



Es recomendable que el perro disponga de un historial veterinario

«Año nuevo, mascota nueva» podría ser una buena consigna si nos aseguramos que los dueños de animales de compañía van a ser responsables y cumplirán con sus nuevas obligaciones. La primera y más importante es asegurarse el buen estado de salud del animal de compañía. Y para ello lo primero es llevarlo al veterinario. Todas las sociedades protectoras de animales disponen de un servicio de asistencia que resulta poco costoso para los asociados que por una modesta aportación anual tendrán un buen servicio para sus mascotas y contribuirán al mantenimiento de esta institución tan necesaria para los animales abandonados. Al margen de las protectoras, en una ciudad como Madrid cada vez proliferan más los centros veterinarios, incluso las clínicas con servicio permanente a las que acudir en caso de urgencia. Es recomendable elegir un buen veterinario para su animal de compañía que disponga de un historial y le merezca su máxima confianza e incluso haga buenas migas con su mascota.

Para garantizar una buena salud lo primero es la prevención y en este caso la prevención se llama plan de vacuna-

ción tanto para su perro como para su gato. En el perro las primeras vacunas hay que administrarlas entre las seis y las nueve semanas: contra enfermedades como el moquillo, la hepatitis y la parvovirus entre otras. A las doce semanas habrá que repetir esta vacunación y ampliarla en algunos casos,

siempre según criterio del veterinario.

Menos frecuente aunque no menos necesaria es la vacunación de los gatos, que debe empezar a administrarse a las nueve semanas para evitar los estragos que la panleucopenia felina causa entre la población gatuna. También es recomen-

dable para los dueños de gatos que viven en relativa libertad que anualmente les administren como a los perros la vacuna antirrabia. Y recuerden, si ustedes cuidan su salud y periódicamente visitan a un médico, ellos, los de cuatro patas, también lo necesitan.

Regina FARRE

## Plantas en flor



Las plantas con flores proporcionan una agradable nota de color a la casa

Las plantas completan la decoración de la casa y pueden convertirse en protagonistas e, incluso, sustituir a un mueble auxiliar. Además, amplían visualmente el espacio. Pero nada como una planta en flor para dar alegría y color a cualquier rincón. Por suerte, hay especies que eligen esta época del año para ofrecernos su máximo esplendor. Tal es el caso de la *azalea*, planta con abundantes hojas de color verde oscuro. Las flores —simples o dobles— presentan muchos tonos de rojo; rosa, blanco o naranja. Si se compra en campullo, la azalea permanecerá florecida durante varias semanas, siempre que esté en una habitación fresca y bien iluminada. Es indispensable regarla abundantemente, sin permitir que el cepellón se seque. El *clímen* necesita un ambiente más bien frío, aireado y ligeramente sombreado. Para conservarlo en buen estado en interior hay que evitar el calor, la sequedad y la falta de aire. Aunque no conviene regar demasiado, tampoco hay que dejar que se seque el cepellón.

Con las mismas condiciones de luz y frío florecerán también las *camelias*. Sus espléndidas flores —simples o dobles— pegadas contra sus hojas ovales de color verde oscuro constituyen su máximo atractivo.

Las flores presentan tonos de rosa, rojo y blanco. Es preferible usar agua de lluvia para regarlas. Ya que son alérgicas a la cal, debemos plantarlas en una mezcla no caliza.

Durante estos meses de invierno también podemos conseguir que florezcan algunos tipos de *prímulas*. La *prímula malacoide* es muy alegre y presenta muchos tonos de lila y rosa. También podemos conseguir en muchos colores la *prímula sinensis* y la *obconica*. Esta última, que tiene un follaje robusto y fuertes tallos de flores, produce un irritante picor a algunas personas, por lo que a veces es conocida como *prímula venenosa*.

Por último, ya que han comenzado las heladas en nuestra ciudad, recordemos algunos de los cuidados que debemos dispensar a las plantas de exterior en este mes.

Proteger de las heladas todas las plantas delicadas, pero dejando ventilaciones.

Podar pasionarias, plumbagos y glicínias, dejando tres o cuatro yemas del año anterior en cada tallo. También hay que podar los clematis de floración estival, pero siempre por encima de una yema fuerte.

Plantar rosales, bulbos y rizomas de verano (azucenas, lirios).

Angeles BAZAN



Jesús Hermida, periodista

## «Lo único que deseo es estar vivo»

El flequillo, ya ennoblecido por algunas canas, se sigue moviendo al ritmo sincopado de sus gestos y palabras. Onubense de nacimiento e hijo adoptivo de la América de Kennedy, ingresó a su regreso en la categoría de periodista estrella. Desde entonces, Jesús Hermida, al que algunos consideran una espe-

cie de Walt Disney para mayores, ha demostrado que sabe pasar del tono intimista y del primer plano al despliegue orquestal del «show» televisivo. En cualquier caso, el protagonista sigue siendo él. Jesús Hermida, siempre, a su manera. Pero, haga lo que haga, él es el espectáculo.

**S**ENOR Hermida, ¿está satisfecho con los resultados de su programa en TVE?

—Supongo que sí, aunque nunca se está satisfecho del todo. Estar completamente satisfecho es estar muerto.

—Y el título «A mi manera», ¿es suyo?

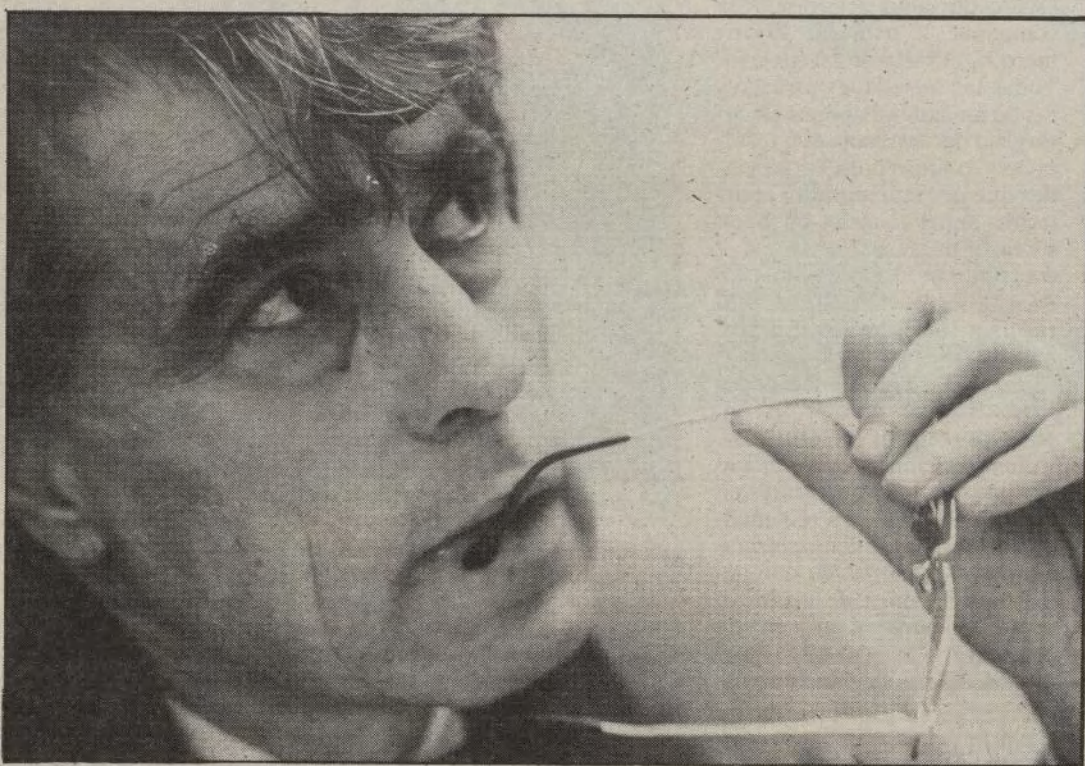
—No, se le ocurrió a mi mujer. Lo consulté con mis compañeros, les pareció bien; lo sometí a la dirección de esta Casa, les pareció bien..., y qué más da, un título no tiene la menor importancia. Pero vamos, ése fue el origen.

—Veo que trabajan muchas mujeres en su programa.

—No especialmente, somos cincuenta-cincuenta más o menos. Lo que pasa es que las mujeres aparecen más y los hombres hacen un tipo de trabajo que se ve menos. Yo no busco nunca un hombre o una mujer, busco gente que pueda ponerse delante de las cámaras. Además, en las convocatorias que hacemos, que son numerosas, se presentan muchas mujeres.

—¿Cómo cree que va a influir en el telespectador español la llegada de las televisiones privadas?

—Es una revolución. Pondrá al televidente español en una situación muy buena, por una parte, pero muy incómoda por otra. Muy buena porque tendrá muchas opciones, pero por primera vez tendrá que ejercer su responsabilidad y su derecho a decir lo que quieren ver. Entonces sabremos de verdad qué es lo que quieren ver los españoles y el nivel de la audiencia. Convierte al televidente en el rey absoluto, como debe ser, es



Jesús Hermida

me imitan y no sé si será la última. Eso forma parte del juego. Cada uno hace su trabajo. En este negocio hay que tener una tolerancia especial los unos con los otros, y nosotros lo vemos distinto a como lo ve la gente de la calle.

—¿Por qué cree que le imitan tanto?

—No lo sé, y no me preocupa, no lo analizo, lo siento... no, no..., aquí cada uno hace su trabajo...

—Será, quizá, por esa forma de gesticular y de hacer delante de las cámaras. Veo que también fuera de ellas.

—Ya ve, debe ser mi naturaleza.

**«Ya no tengo esa visión o esa vanidad, como se quiera llamar, de querer que me conozcan tal como creo que soy»**

decir, puede decidir qué programa está en el aire y cuál no, según sus apeiencias. Tendremos también un retrato curioso de lo que es la audiencia española. Confío en que este retrato sea el de un país adulto, que sabe elegir y que sabe elegir lo mejor. Y no me refiero naturalmente a nada mío.

### Goma de borrar

—Es una pregunta obligada, señor Hermida, ¿qué le pareció la imitación de Martes y Trece?

—Lo siento, no la he visto, pero no es la primera vez que

—Pues hay quien dice que es estudiado.

—No tienen ni puñetera idea, con perdón, de lo que es la televisión. En este medio no se puede estudiar nada.

—Hablemos un poco de sus trabajos anteriores. En su trayectoria periodística, ¿de qué época se siente más orgulloso?

—Tengo un defecto terrible, y es que hay una inmensa goma de borrar en mi cerebro, que no sé de dónde procede, pero borra automáticamente el pasado. Perdón, no piense que no le quiero contestar.

—Si no le gusta recordar el pasado, tal vez sí el futuro. ¿Tiene algún proyecto, un de-

seo para la década de los 90?

—Nada, estar vivo, lo único. Yo no tengo proyectos. Tengo un contrato en esta Casa hasta el 31 de agosto y es lo único que cuenta. Jamás me hago planteamientos más allá, excepto cuando llegue la época y tenga que decidir.

—Bueno, espero tener más suerte con el tema geográfico. Usted ha vivido fuera de España y ha conocido muchas ciudades, ¿qué opinión le merece Madrid?

—Tengo unos sentimientos ambivalentes. Quiero empezar por reconocer, como todos los que han venido de provincias, que yo elegí Madrid porque Madrid era la Meca, Madrid era el paraíso y Madrid fue el amor de mis amores, y tengo con esta ciudad una deuda de gratitud que no olvidaré nunca. Pero ahora vivo fuera y sólo vengo para estar aquí encerrado (en Torrespaña) y si esto es Madrid pues lo es, pero no paseo, no tengo ocasión de verlo, no estoy demasiado puesto. Por tanto, el Madrid de ahora me resulta desconocido, no extraño, no ajeno, pero de alguna manera no muy familiar. De todos modos, puedo hacer alguna observación por mis estancias y vivencias en otros países: se le nota inmediatamente a esta ciudad que tiene esa pegada especial que no tienen otras ciudades de España, ni siquiera de Europa. Por ejemplo, a pesar de las diferencias, hay muchos factores comunes entre Nueva York y Madrid: las prisas, el interés de la gente por estar «in» en todo, lo que pasa... En fin, comienza a tener todas las ven-

tajas de las grandes capitales y todos los inconvenientes.

### Demasiado trabajo

—Ha dicho en más de una ocasión que dedica la mayor parte de su tiempo al trabajo. ¿Le compensa?

—No, creo que a la larga, no... Te dejas parte de la vida en ello y dejas de vivir otras cosas. Tampoco le demos a esta profesión una importancia excesiva, es como tantas otras.

—Parece como si se arrepintiera de haberse dedicado al periodismo.

—En ocasiones, sí. Bueno no es que me arrepienta, pero a veces no merece la pena. Si lo pones en una balanza..., pero en fin, no sabes hacer otra cosa. Tampoco pasaría nada si lo dejara.

—Para terminar, señor Hermida, circulan muchos tópicos sobre usted. ¿Le gustaría que no fuera así, que la gente tuviera otra idea?

—No tengo esa pretensión porque sé que no sirve absolutamente de nada. Mañana mismo, por cualquier razón uno desaparece de lo que está haciendo ahora y no pasa nada en absoluto. Uno sigue viviendo su vida y tendrá los mismos problemas. De verdad, ya no tengo esa visión o esa vanidad, como se quiera llamar, de querer que me conozcan tal como creo que soy. Ya no..., puedo desaparecer como tantos otros y no se notaría. Como el verso de Juan Ramón: «Y yo me iré y seguirán los pájaros cantando». Esto lo aprendí hace mucho tiempo.

Alejandra ACOSTA



### «SUPERSTICIONES PARA GATOS»

## Año Nuevo

Con eso de estrenar año y década le llueven al madrileño de «a pie», de «Metro», de «autobús» y sobre todo a los de «limousine» incorporada toda suerte de horóscopos y predicciones. Nosotros le vamos a «leer la cartilla» para empezar bien el 1990, e incluso en un arranque de generosidad le diremos a qué Santo encomendarse.

La primera cosa que le deseamos de todo corazón es que el día de Año Nuevo no le haya dado dinero a nadie porque ello le ocasionaría —según la superstición popular— una disminución de su capital durante el resto del año. Vamos a ver... usted «ciego» de cava y chocolate con churros la mañana de Año Nuevo es capaz de acordarse ¿quién fue el primer mortal que vio? Pues nunca se sabe, a lo mejor es una suerte, porque dicen que el aspecto de esa persona anuncia la suerte de la que la vio en el año que empieza. También hay prácticas más contundentes: usted tira un zapato al aire, bien alto, si al caer queda al derecho el año será bueno, si queda de lado, regular, y si cae boca abajo año malo. No obstante, «Dios provea»... y si no provee Dios se encargará el Santoral que tiene de todo en el mes de enero. El 12 fue San Benito abogado contra el mal de orina. El 17 es día en que los animales de «dos patas» sacamos a los de «cuatro» para que los bendiga San Antón, al día siguiente Santa Prisca que no falla contra la epilepsia y luego abran bien los oídos que tenemos dos Santos contra la sordera: el 22 Santa Luftalde (que con todos los respetos suena a compañía aérea alemana) y el 26 San Policarpo.

María Luisa GARCIA