



El alcalde, recibido por Don Juan Carlos I

Rodríguez Sahagún: «El Rey conoce los problemas de Madrid»

Durante el pasado mes de enero el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, fue recibido por Don Juan Carlos I en dos ocasiones dentro de la serie de encuentros que con asiduidad mantienen el Jefe del Estado y el primer edil. En ambas jornadas el alcalde informó al Monarca sobre los

proyectos de futuro de la ciudad, los problemas de la ecología y el medio ambiente, la necesidad de infraestructuras, los actos de la Capitalidad Europea de la Cultura y los problemas de la droga con motivo de la reunión en Madrid de representantes de 30 Municipios de todo el mundo.

«He visto a Su Majestad el Rey muy sensibilizado por los problemas de la ecología, muy atento a todo lo que es la ecología y la defensa de la naturaleza y el medio ambiente». Estas fueron las palabras, que a modo de resumen, expresó el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, a la salida del Palacio de la Zarzuela, residencia de Don Juan Carlos, tras la audiencia del Rey al alcalde, de más de hora y cuarto de duración, el pasado día 30.

Esta entrevista se enmarca en una serie de encuentros que vienen teniendo lugar con asiduidad entre el Jefe del Estado y el alcalde de Madrid. «Madrid es la capital del Reino —manifestó Rodríguez Sahagún— y es lógico que todos los proyectos de futuro que tiene la ciudad en este momento decisivo le interesen al Rey. El conoce muy bien los problemas de Ma-

drid. Como he dicho en anteriores ocasiones, se puede aplicar el dicho de que el mejor alcalde es el rey. El Rey conoce los problemas de Madrid y sus vecinos perfectamente y le interesan mucho las soluciones que, desde el Ayuntamiento, y yo como alcalde estoy planteando para un horizonte ambicioso y a largo plazo. Su Majestad es muy consciente de que estamos en un momento histórico, en el que el centro de gravedad geoestratégico se está desplazando a Centroeuropa y hay que hacer de España, y de Madrid en concreto, como capital del Reino, un foco de atracción. Para esto, hace falta dotar a la ciudad de infraestructuras, de las que carece porque hasta ahora hemos ido detrás de los acontecimientos.

Tenemos que hacer un esfuerzo inversor muy grande para ir por delante de esos acontecimientos, diseñando

soluciones ambiciosas, claras, de futuro, que garanticen que Madrid y España ocuparán el día de mañana el papel que les corresponda».

«Hemos tratado, además —añadió el alcalde— otros temas, temas puntuales de cara al 92. Uno de ellos es el proyecto del museo de tapices, una idea que queremos, ambos, recuperar. Yo veo al Rey muy sintonizado, muy en su papel de Jefe de Estado y muy consciente de la responsabilidad histórica que le corresponde, esto garantiza el crecimiento de Madrid, de España y el papel primordial que tenemos que jugar.»

Uno de estos temas tratados en la conversación, relevante por su interés e importancia en la ciudad, fue el de medio ambiente. «He informado a Su Majestad —subrayó Rodríguez Sahagún— sobre las medidas que se están tomando en Madrid contra la

contaminación, de cómo están bajando en Madrid los niveles de alerta, aún teniendo la ciudad la contaminación más baja de los últimos años, sin embargo, estamos dispuestos a que se dispare la alerta antes para ponernos a tono con las normas de la Comunidad Económica Europea, que son bastante más exigentes de las que había aquí. Nos parece fundamental esto porque forma parte de la calidad de vida de los madrileños».

Durante la audiencia anterior del día 17 de enero, el alcalde informó al Rey de los proyectos relacionados con los actos de la Capitalidad Europea de la Cultura en 1992 y comentó con el Monarca los problemas derivados del consumo y tráfico de drogas que congregó en Madrid en esos días a diversos alcaldes y representantes de 30 Municipios a instancias del Ayuntamiento madrileño.

Aprobada la Ciudad Deportiva de San Blas

El Pleno del Ayuntamiento aprobó, en su sesión plenaria del 26 de enero, el convenio suscrito entre la Comunidad Autónoma, la Real Federación Española de Fútbol y el propio Ayuntamiento para la construcción de una Ciudad Deportiva en el distrito de San Blas. Es éste un proyecto que ha obtenido el consenso de todos los grupos municipales y cuyos primeros frutos empezarán a apreciarse el próximo año.

Un gran estadio, diseñado por los arquitectos Antonio Cruz y Antonio Ortiz (ya se están moviendo las tierras para iniciar las obras), será el eje central de esta ciudad olímpica.

(Pasa a la página 4.)

Dámaso Alonso, hijo predilecto de Madrid

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, propuso a la corporación, reunida en sesión plenaria el pasado día 26, el nombramiento de Dámaso Alonso como hijo predilecto de Madrid a título póstumo. Todos los grupos municipales estuvieron de acuerdo con este nombramiento.

(Más información, en pág. 28)

Un árbol para los niños de Yaserías

«Estos niños, quizá por ser especiales, necesitan también una especial atención y recuerdo por parte del alcalde y del Ayuntamiento», declaró el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, durante la visita que realizó el pasado 29 de enero a la cárcel de Yaserías para homenajear a los hijos de las reclusas.

En este homenaje, que se enmarca dentro de la campaña municipal «Un árbol, una vida», Rodríguez Sahagún quiso plantar personalmente uno de los árboles, que correspondió a Daniel Procas, uno de los niños nacidos en Yaserías a principios de año.

Durante la visita, el alcalde, acompañado de Esperanza Aguirre, concejala de Medio Ambiente, y de la directora del centro, Ana Hidalgo, recorrió



El alcalde de Madrid descubre la placa con el poema de Gloria Fuertes

las dependencias de la cárcel y se detuvo con mayor detenimiento en los lugares destinados a los más pequeños, y en el jardín descubrió una placa con un poema de Gloria Fuertes.

Al término de la visita, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, puso de relieve la emotividad de este acto. «Me han recibido los niños con una canción y un dibujo. Además, era la primera vez

que un alcalde visitaba Yaserías. Yo he querido hacerlo porque se trata de madrileños, de vecinos, aunque estén reclusos en un recinto cerrado.»

Foto: VIMAGEN

EN ESTE NUMERO

Conclusiones de las Jornadas Alcaldes contra la Droga. Pág. 6

Madrid envejece y pierde habitantes. Pág. 13

Homenaje a Eugenio María Hostos. Pág. 15

Manuel Azaña, la tragedia de la violencia. Pág. 34

Entrevista con Juan José Millás, premio Nadal de novela. Pág. 40

VILLA Joven

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Directora (en funciones)

PILAR TOSAR

Subdirector

FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe

MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactor Jefe de Cultura

MANUEL CONDE

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Angeles Bazán, Mari Luz Palmero Bécas, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), Fernando Royuela (Gastronomía), Fernando Bárcenas (Víajar), Angeles Bazán y Regina Farré (Animales y Plantas)

Confección

LUIS GARCÍA

Fotografías

EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.

Casa Cisneros, primera

planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 17 08, 588 17 42

y 588 22 38

Consejo editorial

MANUEL ORTUÑO (PSOE)

CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)

RAFAEL SERRANO (CDS)

FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime

Imprenta de la Comunidad

Alcobendas

Depósito legal:

M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares

Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

Hogar del pensionista

He leído en el periódico VILLA DE MADRID su cordial carta que, con el título «Hogar del pensionista», habla de la situación de los centros de tercera edad del distrito, en la cual me hace una llamada para que me acerque más a ustedes, pero no sólo con buenas palabras y promesas.

Desconozco cuándo se ha enviado esta carta a la redacción de VILLA DE MADRID, pero ustedes saben la atención preferente que el equipo de centro-derecha está prestando a nuestros mayores en este distrito.

El día 28 de diciembre celebramos una pequeña fiesta patrocinada por una empresa del distrito, y una vez más tuve la ocasión de saludar a ese colectivo, como también de recibirle a usted y a su Junta recién nombrada, ofreciéndoles una vez más la colaboración del Ayuntamiento para mejorar el actual centro del jubilado del barrio de Barajas, así como, para hablarle del nuevo local que pensamos habilitar en la colonia Loreto y que ayudará a descongestionar el «hogar» existente en Barajas.

Por otra parte, ya sabe que está en redacción el proyecto para un nuevo centro de la tercera edad en la plaza del Navío en la Alameda de Osuna, y que estamos habilitando instalaciones provisionales en el barrio del Aeropuerto.

Dejando para otra ocasión nuevos comentarios, para tratarlos personalmente y quedando a su disposición, reciba un cordial abrazo.

Vicente DIEZ ZAZO
Presidente de la Junta Municipal de Barajas

Farolas de Chamberí

Hace meses el Consejo Sectorial de la Tenencia de Alcaldía de Chamberí solicitó la opinión de las asociaciones para uniformar el alumbrado públi-



Club de Tercera Edad de Chamberí

co y quitar las farolas fernandinas que personalizan y embellecen algunas calles del barrio. Por unanimidad las asociaciones rechazamos tal proyecto.

Recientemente el Pleno, sin tener en cuenta la manifestada opinión, decide llevar a la realidad el plan con el pretexto de que otro tipo de iluminación resulta más económico.

Antes de que esa determinación se lleve a efecto nos creamos en la obligación de manifestar nuestro desacuerdo para que, una vez más, no se despoje a Madrid de testimonios que hablan del paso de su grande o pequeña historia.

María DOLORES MONEREO
Presidente de la asociación de vecinos Adelante

Suciedad

La fea y triste suciedad, en casi todas sus vertientes, se está generalizando en la calle de Mediodía Grande, en el barrio del Humilladero, quizás porque aunque sólo mide unos 100 ó 110 metros, dispone de cuatro bares o tabernas, dos almacenes de flores, uno de productos de bisutería, otro de mercadería y paquetería, otro de piezas mecánicas y otro de distintas características. Los tres primeros indicados abandonan

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

en las aceras restos de los envases y embalajes en los que reciben sus mercancías sin miramiento hacia sus conciudadanos; o quizás porque los vecinos nos hemos podido acostumbrar a ver residuos y recipientes.

A esto hoy día hay que decir que es frecuentada, desde hace relativamente pocos meses, por los llamados «camellos» o vendedores de pequeñas cantidades de narcóticos y estupefacientes, incluidos los de más en boga, lo que ha hecho que el ambiente de esta minúscula calle se haya enrarecido y consiguientemente ha aumentado la basura y suciedad, las cuales ya son muy abundantes en suelos y paredes.

Miguel Tomás
LOPEZ Y MARTINEZ-REY

Tráfico

Vivo en la Ronda de Atocha, 18 (frente a los Salesianos de Atocha), y mi ocupación laboral hace que para volver a casa lo tenga que hacer atravesando por la glorieta de Embajadores en dirección a Atocha.

Al llegar a la altura de la calle de José Antonio Armona, me veo en la imposibilidad de rodear por Sebastián el Cano y

luego girar a la izquierda por la calle del Marqués de Valdavia para volver así a la «Ronda» habiendo efectuado un cambio de sentido correcto, pues nos lo han prohibido.

La razón la desconozco, pero no así el trastorno que ha provocado en los numerosos usuarios de la zona.

La única manera que me resta para no infringir ninguna norma, y que a su vez es el camino más corto, es llegar hasta Atocha y bajar por Santa María de la Cabeza (no sin antes haber perdido un tiempo muchas veces necesario, otras muchas estresante) para girar después por la ya nombrada calle del Marqués de la Valdavia, gobernada, ella, por un odioso y desesperante semáforo que rara vez dejará pasar más de tres coches después de abrirse, y en el cual volveremos a perder, de nuevo, unos largos minutos.

Pero eso sí, nunca se le ocurra efectuar un cambio de sentido en la misma «Ronda», pues, por mucha prisa que lleve, no podrá convencer al agente, que saldrá de su escondite anotando su matrícula, de que tiene una urgencia (aunque de verdad sea cierto, como en mi caso), porque acabará llevándose a casa la ingrata prueba de que lo intentó.

Angel GOMEZ SAN JOSE

CONTENEDORES PEQUEÑOS Y GRANDES



MINICON, S.A.

RETIRADA DE ESCOMBROS Y RESIDUOS

- ...EN CUALQUIER CALLE, POR ESTRECHA QUE SEA
- ...INCLUSO, SI ES PRECISO, DENTRO DE SU LOCAL Y CON PUERTA PARA MAYOR COMODIDAD
- MINI PRECIOS

Gran Vía, 31 - 10º 3

☎ 521 05 05 - 521 13 13

SERVICIO LAS 24 HORAS

CLINICA DENTAL

REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO

Modernas Técnicas anestésicas

- Movilidad de dientes
- Prótesis (fijas y removibles)
- Implantes (mediante estudio)
- Desvitalizaciones
- Ortodoncias

C/. JULIO PALACIOS, 20
(Antes Arzobispo Morcillo)
Escalera Derecha - 1º D

TEL. 733 78 35



En FEBRERO COMENZAMOS

Las preparaciones para las diferentes ofertas de empleo que se producirán en el año 1990. Apresúrese a dar comienzo a su formación, ya que el tiempo que hay entre la convocatoria y los exámenes suele ser insuficiente.

- OFICIALES DE JUSTICIA (BUP)
- AUXILIARES DEL ESTADO (EGB)
- AUXILIARES DE JUSTICIA (EGB)
- ADMINISTRATIVOS DEL ESTADO (BUP)
- AUXILIARES AYUNTAMIENTO DE MADRID (EGB)
- AYUDANTES INSTITUCIONES PENITENCIARIAS (BUP)
- AGENTES DE JUSTICIA (Estudios Primarios)
- INSPECTORES CUERPO NAL POLICIA (Dipl. Universitario)

Continúa la preparación de:

POLICIA NACIONAL (EGB) • POLICIA MUNICIPAL (EGB)

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67) ☎ 308 03 23/24 - 28004 Madrid

Casa de Cisneros

Por Agustín RODRIGUEZ SAHAGUN

Madrid, el día después



MADRID fue nominada capital cultural de Europa en 1992 en base a una importante infraestructura de oferta museística, teatral, etc., de la que ya dispone, y como reconocimiento a lo que Madrid ha sido culturalmente a lo largo de la historia, tanto en el terreno de la literatura como en el de las artes plásticas (basta ver la actual exposición de Velázquez en el Prado) o en la música.

Además de esa importante oferta cultural ya existente, cuyo valor debe relanzarse aprovechando la capitalidad del 92, se está realizando por todas las instituciones comprometidas en la celebración de esa capitalidad un importante esfuerzo que convertirán el eje Prado-Castellana en la más importante concentración cultural del mundo, justo en los albores de un nuevo milenio que se presenta lleno de esperanza.

Tres ejes subrayan este acontecimiento fin de siglo-comienzo de milenio que en el 92 vamos a celebrar. En primer lugar, los espacios abiertos con que cuenta Madrid junto a los cinco nuevos parques que estamos haciendo (uno de ellos doble del Retiro) van a permitir integrar el arte en la naturale-

za a un nivel superior al alcanzado hasta ahora en cualquier otro lugar. Esta circunstancia de ciudad abierta y sus buenas condiciones climatológicas garantizan que Madrid será en el 92 la gran capital de la fiesta y del espectáculo. Como lo debe ser del progreso y del pensamiento, convirtiéndose en líder de esos dos debates clave en el mundo de hoy: el hombre del futuro y su marco de convivencia y la «casa común europea».

En este marco europeo se desarrollará el programa de las ciudades europeas que visitan Madrid—París, Viena, Berlín, Roma, Praga, etc.—, ofreciéndonos sus atractivos en los diversos aspectos tecnológicos, artísticos, etc., y Madrid estará también presente en ellas presentando lo que ha sido nuestra contribución a la Europa del arte y de la cultura. Como Madrid y como capital del Reino de España y, por tanto, abierta a todas las comunidades y pueblos que conforman nuestra historia y nuestra existencia.

Madrid y España son también cruce de culturas: cristianos, judíos, árabes han contribuido decididamente a nuestro quehacer. Como es también Madrid, puerta de entrada de Iberoamérica en Europa.

Todas estas circunstancias, la infraestructura cultural actual y la nueva que estamos haciendo permitirán la organización de importantes eventos y manifestaciones en el triple plano científico-tecnológico, artístico y como foro de debate y pensamiento. Desde las vanguardias plásticas históricas (cubismo, surrealismo, manierismo, etc.), el objeto en el arte y el diseño, la presencia de las principales orquestas y ballets europeos, el festival internacional de teatro, etc.

Pero sería un grave error sacralizar fechas. Y algo de eso está pasando en España con el 92. España entera tiene un grave problema de infraestructura que se agudiza en las grandes ciudades y, más aún en Madrid, kilómetro cero de todas las carreteras. Ese déficit que personalmente vengo denunciando de tiempo atrás, se debe a la imprevisión de las diversas instancias de Gobierno que no ha sabido aprovechar el período de bonanza económica que hemos tenido para hacer fuertes inversiones en las necesarias infraestructuras. Resulta inconcebible que a estas alturas no esté todavía cerrada la M-30 (que en realidad es ya una vía urbana más que una carretera de circunvalación) o

que los programas de trenes de cercanías no se hayan planteado antes y con más ambición.

El vaciamiento de competencia de los Ayuntamientos es un error histórico que atenta además al principio constitucional de la autonomía y suficiencia municipales. Ese error lo es aún mayor en una gran ciudad como Madrid que es además la capital del Reino de España, especialidad que se debe contemplar de forma inmediata en una «ley de capitalidad». Como es un error también ir a rastras de los acontecimientos y no darse cuenta que lo que en este momento necesitamos plantearnos es un horizonte mucho más ambicioso que nos permita hacer frente al cambio cualitativo que se avecina.

El centro de gravedad geopolítico se desplaza de nuevo al centro de Europa y España se queda en la cola atlántica. Si no queremos caer de nuevo en el aislamiento y perder «nuevos trenes históricos», hay que plantearse las cosas con ambición y desde una visión global. Todo lo demás son parches.

Ese planteamiento ambicioso y esa visión global es lo que quiero como alcalde de Madrid. Ciertamente estamos avanzando en el esfuerzo que la

CAM y el Ayuntamiento realizamos con el MOPU de cara a mejorar las infraestructuras viarias. Pero eso no basta. Como no bastan los programas actuales de trenes de cercanía, ni el empeño en desconocer las necesidades futuras de nuestras comunicaciones aéreas, la precisa ampliación de las líneas de Metro, la aceleración y mejora de los planes de accesos y circunvalación, vivienda, etc.

Todo ello exige una inversión muy fuerte. Sólo el Gobierno de la nación tiene los recursos y la competencia necesarios. A él le corresponde la última palabra. Confío que los planteamientos que he hecho como alcalde de Madrid a los diferentes ministerios y al presidente del Gobierno sobre las necesidades de nuestra capital tengan una respuesta positiva. Muy pronto tendremos todos los madrileños la oportunidad de comprobarlo. No sólo existe el 92. Más importante aún es el día después.

Madrid como necesidad

Gentes que fueron

En el tablero madrileño de hoy en día hay muchas casillas que hace ya tiempo, mucho tiempo, están vacías. Es un tablero como de juegos de damas o ajedrez sin blancas y negras aquél; sin alfiles, peones, torres o reyes éste. Ya no están en ellas las gentes sencillas, buenas y humildes que antaño andaban por ellas como Pedro por su casa. Y ellas, las casillas, son para nosotros las viejas calles o callejas, plazuelas o plazas de la Villa y Corte. De sus aceras y de sus rincones los vemos surgir en carne y hueso con los atuendos propios de su oficio o los acentos de sus regiones de origen.

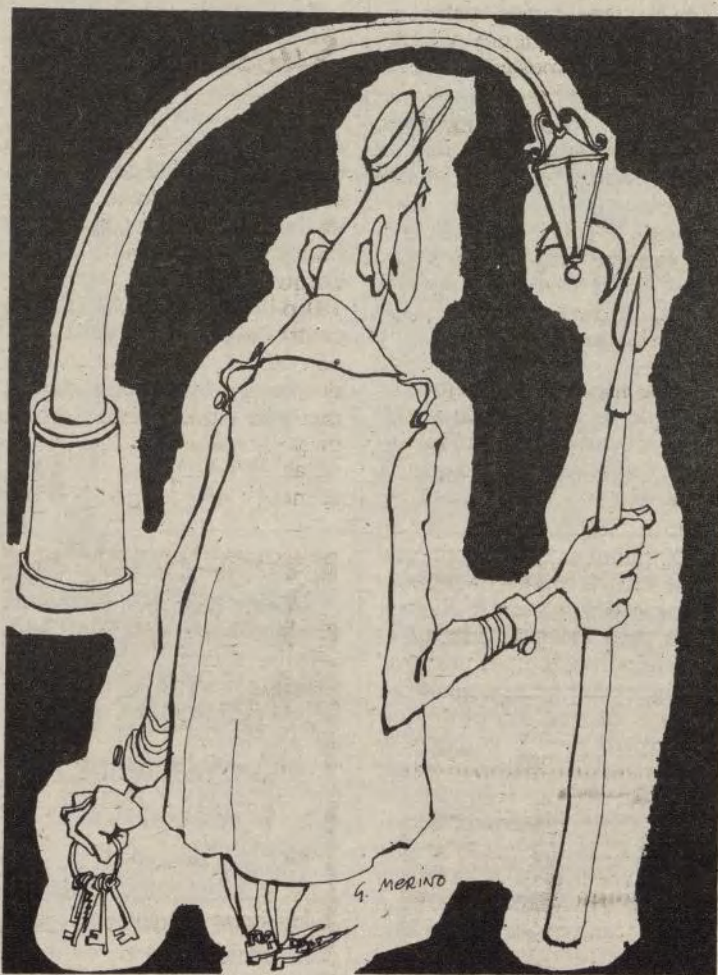
Sus oficios parece que salieron por el mismo escotillón que ellos lo hicieron. Unos y otros, oficios y oficiantes, se fueron para un viaje sin retorno.

Gentes de un Madrid lejano y entrañable aquellos serenos, aquellos cocheros de punto, aquellos mozos de cuerda y hasta unos camareros de café que nada tienen que ver con los de ahora.

Los serenos hombres del farolito bambolean sobre el vientre y el cinturón de hierro de las grandes llaves, el chuzo

arma más de apariencia que de defensa o ataque eran en las noches madrileñas símbolos de paz y de seguridad. Serenos para pegar la hebra—la conversación se entiende—con los noctámbulos o avisar a la comadrona si doña Ester estaba de parto o a la parroquia si don Rosendo se iba al otro barrio, ya que en los más viejos días de los serenos las gentes venían y se iban de este mundo en sus casas lo cual permitía un día, si resultaban famosos, poner en ellas una lápida diciendo «Aquí nació... o murió don...».

Y estaban los cocheros el señor Juan o el señor Eulogio con su simón el coche pesetero que trajo don Simón Canido. Allí estaban en su punto o parada por toda la Villa esperando al cliente fijo o al forastero. Sobre el pescante el cocherito con su atuendo más o menos convencional y su pañuelo blanco al cuello y gorrilla, en la mano el látigo para arrear al jaco o la yegua no de muy buen ver. Espera y conversación con otros compañeros ya de toros o de mujeres y, claro es, de los lios que siempre los hubo y que en razón del oficio conocían pues como dijo un poeta eran



los simones «nidos de amor». Los serenos tenían a sus vecinos como los antiguos médicos rurales abonados a una cuota mensual si bien al margen siempre les caían unas perras al

abrirles la puerta. Serenos donde había casas de amor venal que salían hasta por una peseta al abrir la puerta a la pareja. Peseta de plata con el rey niño. Los serenos daban corte-

ses las gracias y en cambio los cocheros siempre andaban quejosos de la propina. Los serenos hacían un capitalito para volver a la tierra y dejar el puesto a un pariente. En cambio los cocheros se hacían más que viejos en el pescante.

Oficio desaparecido en las esquinas de la ciudad aguantando sobre las espaldas de la pared, el mozo de cuerda con la soga al cuello y no con la intención de arma suicida sino de atar y cargar sobre las espaldas el baulito de la chica de servir que cambiaba de casa tras el despido de la señora o en busca de la pensión del opositor o el estudiante que venía a la Corte a labrarse un porvenir, a buscar la gloria que unas veces llegaba mas o menos modesta y otras era un volver a la tierra. Eran, volvamos a los de cordel, recios y piropadores y en cambio enjutos los clásicos camareros de café de servilleta al brazo, cafeteras y crédito como cualquier Banco para la juventud de las tertulias que no había recibido el giro paterno o no habían visto aparecer el artículo enviado al periódico.

Camareros antiguos que sabían cómo quería el café don Luis o don Ramón, cómo la tostada de abajo o arriba. Gentes que fueron y ya no son más que un recuerdo de un tiempo pasado.

Juan SAMPELAYO
Cronista Oficial de la Villa

Aprobada la Ciudad Deportiva de San Blas

(viene de la pág. 1)

En él se jugarán partidos nacionales e internacionales y se podrán hacer sesiones de entrenamiento. Pistas de atletismo, pabellones de tenis, gimnasia y deportes de equipo, vestuarios, servicios comunes, etc., se alzarán en torno al estadio. Serán completadas por zonas ajardinadas.

El Ayuntamiento cede por un plazo de 75 años una parcela de 1.200.000 metros cuadrados, situada entre la carretera de Barcelona y la futura M-40, a la Comunidad y la Federación, instituciones que se encargarán de la construcción.

En la parte que corresponde a la Federación, habrá cuatro campos de fútbol iluminados, un pabellón polideportivo cubierto, cinco aulas polivalentes, una residencia para futbolistas, gimnasio, instalaciones sanitarias y un complejo deportivo de uso público (con 30.600 metros cuadrados) abierto a los madrileños. Además tendrá aquí su sede la Federación Española de Fútbol y la Dirección General de Deportes de la Comunidad. Igualmente, contará la Ciudad con restaurante, hotel, tiendas, cines, etc. La empresa Parques Urbanos participa en el proyecto, asociada a la Federación.

El concejal de Urbanismo, Fernando López Amor, retiró del orden del día el punto relativo al plan especial de reforma interior de la manzana que ocupa el estadio Bernabéu por estar pendiente de un informe de secretaría. El plan se lleva-

En 1991 se inaugurará el Pasillo Verde Ferroviario

El Consorcio del Pasillo Verde Ferroviario ha adjudicado a la empresa Construcciones y Contratas el último tramo de los cuatro en que se dividió el proyecto, comprendido entre las estaciones de Peñuelas y Delicias. El importe de la adjudicación es de 1.745 millones de pesetas y las obras deben estar concluidas en julio de 1991.

El Consorcio del Pasillo Verde Ferroviario en el que participan la RENFE y el Ayuntamiento fue creado para llevar adelante el proyecto de enterramiento de las vías del tren entre Príncipe Pío y Delicias, aprovechando la superficie liberada por las instalaciones ferroviarias para construir viviendas y otros equipamientos.

rá a una sesión plenaria posterior.

Otro tema aprobado, fue la resolución del concurso convocado para la construcción de cinco nuevos aparcamientos para residentes en otros tantos puntos de Madrid (Campillo del Mundo Nuevo, Goya, Pez Volador, Vista Alegre y Tomasillo). Izquierda Unida presentó, a este respecto, una propuesta para suspender la construcción de aparcamientos en tanto se hace un estudio sobre la incidencia de éstos en el tráfico de la ciudad. La propuesta fue apoyada por el PSOE, pero rechazada por los grupos del gobierno municipal.

La comisión de investigación de expedientes sobre declaración de estado de ruina, investigará a fondo y comprobará los extremos del relativo a la colonia Marconi, según un decreto de la alcaldía presidencia del que fue enterado el Pleno. Igualmente, se puso en conocimiento de los concejales otro decreto que determina la creación de una comisión de investigación para el análisis de los expedientes incoados por la corporación, sus organismos autónomos o las empresas municipales sobre la concesión de derecho de superficie sobre parcelas de propiedad municipal.

Reestructuración de plantilla

A los trabajadores municipales se les pagará un 5 por 100 en concepto de revisión salarial durante 1990, punto en el que estuvieron todos los grupos municipales de acuerdo. En lo que hubo notable discrepancia fue respecto a los 15 puntos relativos a la reestructuración de la plantilla municipal en las áreas de personal, servicios sociales, medio ambiente, sanidad, consumo y cultura. Estos expedientes (fueron retirados previamente dos de ellos, uno que afectaba a las Juntas de distrito y otro a la Oficina de Protección al Vecino) implican la creación de 650 puestos de trabajo. Se estima su coste en 1.200 millones de pesetas, que ya se incluyeron en el capítulo Primero del presupuesto aprobado para 1990. El grupo socialista, a través de su portavoz en cuestiones de personal, Saturnino Zapata, se opuso a estos expedientes y voto en su contra. Según Zapata, desde julio del 89, el concejal del Area, Carlos Martínez Serrano, del CDS, ha traído al pleno 47 expedientes de reestructuración en tanto no se han creado nuevos servicios que justifiquen el gasto. Tanto el grupo socialista como el de Izquierda Unida recordaron al concejal centrista que los tres sindicatos con presencia en la corporación, CC.OO., UGT y CSIF se han mostrado contrarios a estas medidas.



Aniversario de Tierno

El pasado 19 de enero se cumplieron cuatro años del fallecimiento del que fuera alcalde de Madrid entre 1979 y 1986, Enrique Tierno Galván. El grupo socialista en el Ayuntamiento y la Federación Socialista Madrileña visitaron, a primeras horas de la mañana, el cementerio de la Alameda y dedicaron un pequeño homenaje a Tierno. A lo largo de la jornada, numerosos vecinos de la villa se detuvieron ante la tumba del Viejo Profesor y dejaron sobre la lápida su ofrenda floral.

Premios de Urbanismo

Hasta el 28 de febrero estará abierto el plazo de presentación de los trabajos aspirantes a los Premios de Urbanismo Arquitectura y Obra Pública, convocados por el Ayuntamiento para valorar aquellas actuaciones que incidan en el espacio urbano y los trabajos que por su calidad contribuyan a la mejora del medio, estimulen la perfección técnica y sirvan de referencia para las realizaciones futuras.

Los premios se estructurarán en los siguientes apartados:

a) Planes o proyectos de carácter urbanístico; b) Actua-

ciones que supongan un tratamiento específico del espacio público y del entorno; c) Edificios de nueva planta; d) Edificios o conjuntos restaurados o rehabilitados; e) Areas o locales comerciales; f) Actuaciones temporales; g) Medios de difusión; h) Trabajos de Investigación.

Serán premiados los autores individuales o en equipo, así como los promotores de los trabajos y proyectos cuyas obras realizadas en Madrid hayan sido terminadas durante los años 1988-1989. Los pre-

mios no implican retribución en metálico.

La documentación se presentará en una carpeta tamaño DIN A-3 y se entregará en la Sección Aula de Urbanismo, Departamento de Seguimiento y Análisis Urbano de Gerencia de Urbanismo.

El jurado, que estará compuesto por siete miembros, facilitará el fallo de forma que se puedan entregar los premios en mayo de este año.

Las bases completas pueden recogerse en Gerencia de Urbanismo, calle Paraguay, c/v a Alfonso XIII, 129. Madrid.

Relevo en la dirección de VILLA DE MADRID

Antonio González García ha sido nombrado jefe del Gabinete de Prensa y director del periódico VILLA DE MADRID el mismo día del cierre de esta edición.

Releva en el cargo a Antonio Regalado Rodríguez, quien lo ocupó durante los últimos meses.

Antonio González, periodista con más de treinta años de experiencia, empezó su andadura profesional en el diario «Pueblo» donde llegó a ser redactor-jefe y coordinador técnico de ediciones.

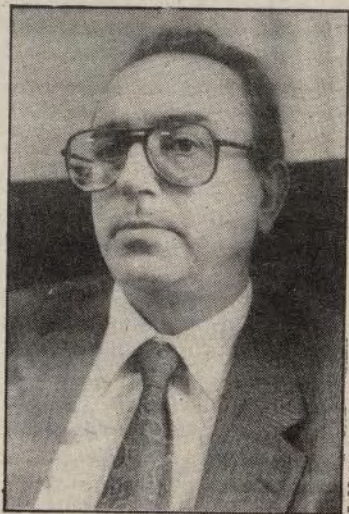
Pasó luego como redactor-jefe responsable de la sección local «Informaciones», donde también se ocupó de las seccio-

nes especiales, el suplemento de Ciencias y adjunto a la dirección como coordinador de colaboraciones.

Posteriormente, desempeñó la dirección del gabinete de Prensa del Ministerio del Interior y fue fundador y primer director de Editorial Suplementos de Prensa.

Entre 1982 y 1983 dirigió el periódico «Informaciones» en su última etapa en la que consiguió distintas distinciones por su dedicación a la información local.

Está en posesión de distintos premios periodísticos entre ellos el Joaquín Costa a la mejor información local.



Antonio González

Madrid 92: Primeros proyectos

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el director general del Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura, Pablo López de Osaba, en sendas declaraciones, han comenzado a esbozar las primeras ideas para llenar de contenido el proyecto de Madrid 92.

En unas declaraciones efectuadas a la agencia Europa Press, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, considera que la celebración en 1992 de la capitalidad europea de la cultura debe ser un pretexto para hacer el Madrid del tercer milenio y demostrar la importancia cultural de la ciudad.

Rodríguez Sahagún indicó que Madrid contará por esas fechas con el mejor parque de atracciones de Europa y se levantará un pueblo europeo en las zonas que queden libres en la Casa de Campo.

Añadió el alcalde que este acontecimiento de la capitalidad europea de la cultura no tiene que competir con la Olimpiada de Barcelona ni con la Exposición Universal de Sevilla, sino complementarse con ambas celebraciones formando un gran empeño nacional en el que se pon-

ga de manifiesto la importancia de la oferta cultural que tiene Madrid.

Esta oferta cultural —su brayó también— es la más importante en el mundo, ya que la densidad de museos por metro cuadrado que tiene Madrid en el eje del paseo de la Castellana no lo hay en ningún otro sitio.

Más adelante, el alcalde anunció la creación de cinco grandes parques que se ofrecerán a escultores de España y de todo el mundo para que «plantén» en ellos sus obras con lo que Madrid podría convertirse en la capital mundial de la escultura al aire libre.

Habló igualmente de otros proyectos para la celebración del año 1992 entre los que señaló la rehabilitación integral del museo de Ciencias y la creación de la ciudad de la ciencia, un museo de la ciu-

dad, la reapertura del teatro Real como teatro de la ópera, la instalación de la colección Thyssen y la organización de un gran foro de debates de pensamiento.

Ley de desgravación

Por su parte, el director general del Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura, Pablo López de Osaba, en su primera rueda de prensa tras su nombramiento, puso de manifiesto lo fundamental e imprescindible que es la ley de desgravación fiscal, como la tienen Barcelona y Sevilla, para que el acontecimiento de 1992 sea el éxito esperado por todos.

López de Osaba añadió que la iniciativa privada tiene que ser el «motor» de Madrid 92 para lo que es necesario contar con una serie de incentivos económicos. No se puede confeccionar ningún programa de actos hasta tener respaldo económico que asegure que se van a celebrar en una fecha concreta.

Premio Fitur a VILLA DE MADRID

En el transcurso de la décima edición de FITUR (Feria Internacional del Turismo), se entregaron los premios que anualmente convocan IFEMA y la Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo (FEPET), para premiar la labor de los profesionales de la información en torno a este certamen. Enrique Sancho, de «Diario 16», obtuvo el galardón al mejor trabajo publicado en prensa escrita nacional. El premio de prensa extranjera

escrita correspondió a Mario Sommarschini, de la revista argentina «Turismohotel International Magazine». En cuanto a medios audiovisuales, obtuvo premio la emisora Antena 3 por el programa «Viva la gente que viaja». Ante la calidad de los trabajos presentados, el jurado concedió cuatro accésit (dos a prensa española y dos a prensa extranjera), uno de los cuales recayó en el informativo quincenal VILLA DE MADRID.

Leo Tindemans, en el Carlos de Amberes

Leo Tindemans, ex primer ministro belga, actual diputado del Parlamento Europeo y autor del informe que lleva su nombre sobre la unión europea, ha pronunciado la Primera Lección Conmemorativa Carlos de Amberes, instituida por la Real Diputación San Andrés de los Flamencos para honrar a su fundador.

Esta primera lección estuvo dedicada a la Europa política y

el acto se celebró en colaboración con la oficina de representación del Parlamento Europeo en Madrid.

El texto del acuerdo fundacional de la Junta de la Real Diputación pretende que esta lección sirva para enriquecer los nexos en el terreno de la cultura, la política o el comercio entre España y los territorios de las antiguas 17 provincias flamencas.

Matanzo: «No cierro locales arbitrariamente»

Precintada la sala Elígeme

El pasado 25 de enero fue precintada por orden judicial la conocida sala Elígeme, situada en el madrileño barrio de Malasaña.

El concejal de la Junta municipal de Centro Angel Matanzo declaró que el cierre de este local «transcurrió con normalidad, como es lógico, porque yo no he hecho más que cumplir con mi deber para hacer respetar las ordenanzas. A esta sala ya se le había notificado un apercibimiento de precinto municipal que ellos no acataron. Con la orden judicial no les ha quedado más remedio que aceptarlo. Por lo demás, se trata únicamente de que los dueños subsanen lo que tengan que subsanar».

Según el informe del área de seguridad del Ayuntamiento de Madrid, el sótano de la sala Elígeme es ilegal, las puertas se baten en sentido contrario y se realizan en el local actuaciones en directo sin licencia para ello.

Víctor Claudín que junto a Pedro Sauquillo son los únicos dueños de Elígeme, aseguró que tanto el problema del sótano como el de las puertas va a quedar solucionado en pocos días. En cuanto a las actuaciones, Claudín explicó que las ordenanzas sólo permiten actuaciones en directo a las salas de fiesta y «no contempla esta

posibilidad para locales como el nuestro. Por tanto, exigimos un cambio en la normativa».

El dueño de Elígeme se refirió al peligro de que desaparezca este reciente movimiento urbano que ha dado origen a las actuaciones en directo en pequeños locales. «De hecho, muchos sitios, por miedo, las han suspendido ya».

Respecto a la petición de la modificación de la actual normativa, Matanzo afirmó que «no sólo considero esta petición aceptable sino que sería positivo y deseable tocar la sensibilidad del Ministerio de Cultura, de la Comunidad Autónoma y del Ayuntamiento para permitirles a estos señores que realicen actuaciones en sus locales».

El concejal de Centro agregó que no tiene nada en contra de Elígeme. «Hoy le ha tocado a éste como anteriormente les ha tocado a otros y como se han desprecintado cuando se han puesto al día. Yo no soy ningún ogro ni cierro nada arbitrariamente».

Según Claudín, este cierre puede costar la desaparición de Elígeme si no se revisa la normativa. «Llevamos cuatro años y medio haciendo actuaciones en directo y para nosotros no tiene ningún sentido convertir nuestra sala en un bar».

En solidaridad con los afectados por el cierre y para exi-

gir la modificación de las ordenanzas, el pasado sábado 27 de enero los locales de Malasaña cerraron sus puertas y de 10 a 12 de la noche se celebró una concentración en la plaza del Dos de Mayo, convocada por la Asociación de Vecinos de Malasaña y por diversos músicos y artistas.

Santa Ana

Por otra parte, la Junta municipal de Centro ha colocado en la plaza de Santa Ana diversas jardineras, plantas y árboles para, según Angel Matanzo, «convertir esta plaza en un lugar de esparcimiento y convivencia ciudadana».

Respecto al conflicto que surgió entre el Ayuntamiento de Madrid y los artesanos que instalaban sus puestos en esta plaza los fines de semana, Matanzo declaró que «la mayoría de los artesanos están de acuerdo conmigo porque son personas de orden. Se les va a ayudar en los centros culturales y van a salir ganando. Los artesanos tienen que producir artesanía y distribuirla a quienes tienen establecimientos adecuados para venderla. Y de esta forma darán categoría a sus productos. Esto es lo correcto y no convertir la plaza en un «Marraquesh».



Nuevo modelo de retrete

Aseos automáticos

Ocho aseos automáticos han sido instalados en otros tantos puntos de la ciudad, considerados de gran afluencia de videntes. Los usuarios pueden utilizarlos previo depósito de una moneda de 25 pesetas. Inmediatamente después entrará en funcionamiento una unidad de limpieza automática que lo dejará desinfectado para el siguiente uso. Las unidades, colocadas en la plaza de Felipe II, calle Goya esquina a Velázquez, plaza del Descubrimiento, plaza de Cánovas del Castillo, calle Fuencarral, calle Princesa, plaza de Cibeles junto a Correos y calle Génova,

corresponden al denominado modelo francés. En fechas próximas se colocarán otros cuatro comercializados en Italia.

Las empresas fabricantes se encargarán durante seis meses de su conservación, sin que ello suponga coste alguno para el Ayuntamiento. La colocación de aseos automáticos forma parte de la campaña de mejora y actualización del mobiliario urbano. En el supuesto de que este tipo de aseos sean bien acogidos por el público, el próximo año se convocará un concurso para situarlos en los puntos de mayor concurrencia.

Finalizaron las II Jornadas de Alcaldes contra la Droga

Compromiso internacional para atajar la drogodependencia

El consumo y tráfico de drogas es el problema más grave de esta década, según se puso de manifiesto en las II Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la Droga celebradas en Madrid durante los días 17, 18 y 19 del pasado mes de enero.

La presencia en las Jornadas, que fueron inauguradas por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, de representantes de más de 30 municipios de todo el mundo, es una prueba más del importante papel que están jugando los Ayuntamientos en la difícil lucha contra la droga.

Asimismo, se ha reforzado la tesis de quienes afirman que las soluciones, cualesquiera que sean, para superar esta lacra social, de la que ningún país se salva, pasa inevitablemente por un compromiso a nivel internacional.

No hay soluciones mágicas

En este sentido, el alcalde de Madrid declaró que «no podemos permanecer insensibles ante la demanda de soluciones al problema, cualesquiera que sean nuestros recursos y nuestras competencias». Sahagún añadió que «no es posible encontrar soluciones mágicas. Las medidas simplistas, sólo válidas para encubrir el egoísmo individual, colectivo o nacional, no valen».

Por su parte, la Reina doña Sofía, expresó en el acto de clausura de las Jornadas su preocupación por «este mal que lleva a la desgracia a tantas personas». La Reina manifestó además que «mi mayor ilusión sería contribuir, en la medida de mis posibilidades, a esta empresa en la que nos vemos implicados cuantos aspiramos a



La Reina doña Sofía y el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, en la clausura de las Jornadas contra la Droga

un futuro de paz, felicidad y bienestar».

Entre las medidas que se acordaron al término de las Jornadas destacan la creación de una Comisión Permanente que se encargará de efectuar un seguimiento de todos los encuentros que se celebren entre los diferentes municipios, elaborar un inventario de profesionales, recursos y programas de los países representados, convocar un premio internacional a la investigación en drogodependencias y reiterar ante la ONU la petición de celebrar un

Año Internacional contra las Drogas.

Además, se aprobó la creación de una Oficina Técnica de Información y Documentación que tendrá como objetivo prioritario la creación de un banco de información permanente que facilite el acceso rápido de diversos usuarios (municipios y organismos internacionales). Y, por otra parte, la puesta en marcha de un Fondo Económico de Solidaridad Internacional para favorecer a aquellos municipios que por su situación económica no puedan participar en

los proyectos ya mencionados.

Por último, tanto el alcalde de Madrid como el resto de los representantes de otros municipios manifestaron su respaldo al Gobierno y al pueblo colombiano por «su tenaz y valiente lucha contra el narcotráfico», e hicieron un llamamiento a la solidaridad internacional para que los esfuerzos dirigidos a acabar con el problema «más grave de esta década no recaigan exclusivamente sobre los países productores».

A. A.

TIEMPO MUERTO

Ahora o nunca

Siento el tiempo írseme de las manos. Pocas alegrías y muchas metas «ilusorias» porto en mi pequeño bagaje a lomos de 36 diferentes inviernos y rotados sin sentido.

La droga —un lustro mal encajinado— pretende tomar mi libertad. Es el momento. Ahora o nunca. Busco ayuda que me ofrecen en un centro de rehabilitación. Sí, con la condición de comprometerme con las normas: término que no utilizaba años; ha. Poco a poco te empiezan a desnudar por dentro, te van creando obligaciones, responsabilidades, deberes.

Una cura de humildad me abre nuevas perspectivas.

Reconozco que mis verdades no eran sino mentiras, que mi ego me estaba jugando una mala pasada y que por muy fuerte que sea lo que encuentre, he de buscar en mi interior, sacarlo a la luz e irlo desmenuzando hasta la más pequeña partícula.

Entiendo que la idea es dar una base sólida a mi personalidad. Me niegan deseos y apatías para írmelos dosificando y lograr mi fortaleza.

Me exigen mucho porque es mi vida que está en juego y... yo quiero apostar por la mía pensando que todavía no es tarde. Quiero enterrar quimeras y fantasmas para sacar realidades y metas firmes.

El camino es largo y duro, tiene sus curvas y sus pendientes como cualquier otro camino pero... Auténtico será cuando cueste tanto esfuerzo y renuncia.

Con este programa espero conseguir no sólo la repulsa a la droga, también darle a mi existencia un sentido que antes nunca tuvo.

YAKY

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFÍCIL!
PUERTA ANTI-ROBO
 En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD
 Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
 SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J.J. SEGURIDAD, S.L. 269 00 11
 BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

OPOSICIONES AL AYUNTAMIENTO DE MADRID

POLICIA MUNICIPAL

TAG. RAMA JURIDICA ADMINISTRATIVOS AUXILIARES

CLASES Y TEMARIOS NUEVOS GRUPOS EN ENERO

INFORMESE EN
CENTRO Opositor
 Corredera Baja de San Pablo, 19
 Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid

18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID

Sobre suelo cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid
COOPERATIVAS DE VIVIENDAS
 GESTIONADAS POR
MADRID GESTION, s.a.
 Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid

PIENSE EN

LORD COLLEGE
 Y HABLE
INGLES

BRAVO MURILLO, 297 - Tel. 279 34 70 - M. TETUAN

Nuevo acceso a través de la Ciudad Universitaria

Para paliar los atascos de la carretera de La Coruña, agravados con las obras del paso a distinto nivel de la plaza de Cristo Rey, el Ministerio de Obras Públicas está construyendo una carretera provisional a través de la Ciudad Universitaria. Ello permitirá agilizar el enlace entre la citada carretera de La Coruña y la glorieta de Cuatro Caminos a través de carreteras y calles ya existentes, además de los nuevos tramos que cruzarán el aparcamiento de la Escuela de Ingenieros de Caminos y la gran explanada situada delante de Biológicas.

El nuevo enlace está formado por dos vías independientes de sentido único, salvo en la parte comprendida entre la avenida Complutense y la Es-

cuela de Ingenieros de Caminos, donde la vía es de doble sentido.

Esta carretera tendrá carácter provisional, ya que únicamente estará en servicio mientras duren las obras del paso subterráneo de la plaza de Cristo Rey.

El problema del tráfico

El problema del tráfico sigue siendo uno de los grandes protagonistas de la actualidad madrileña. Según cálculos efectuados por el director de los servicios de tráfico de la Concejalía de Circulación, se ahorrarían unas 600.000 horas diarias de tiempo si los conductores pudieran circular en los



Carretera a través de la Ciudad Universitaria

meses de otoño e invierno a la misma velocidad que en los meses de verano.

La velocidad media, fuera de estos últimos meses, ha caído a 15 ó 16 kilómetros por hora mientras en verano sube a los 25 ó 26 kilómetros por

hora de media. Según las citadas fuentes, el casi millón y medio de vehículos que circulan por las calles de Madrid pierden una media de 40 minutos de demora diaria por vehículo, lo que se traduce en que cada conductor que circula por

la capital pasa 10 días al año en los atascos.

Por su parte, el concejal Pedro Ortiz en una intervención en el Club Siglo XXI afirmó que las pérdidas que se producen por conductor al año suman 50.000 pesetas.

50 aniversario del Atlético Aviación

Va a celebrarse en Madrid el 50 aniversario de la fundación del club Atlético Aviación nacido en el año 1939, como consecuencia del acuerdo de fusión del club Atlético de Madrid y el equipo representativo del Ejército del Aire. Con tal motivo se ha confeccionado un interesante programa de actos que comenzará el domingo, día 4 de febrero a las 16,30 en el Magariños, con motivo del encuentro de Liga de balonmano entre el club Atlético de Madrid y el Barcelona Fútbol Club. A las 17,45 horas, en el intermedio del citado encuentro, tendrá lugar la apertura oficial de la semana cultural y deportiva en homenaje a los «aviadores».

Y, a continuación, se celebrará una actuación de la banda del Ejército del Aire que, entre su repertorio, incluye todos los himnos del Atlético Aviación y Atlético de Madrid. El martes, día 6, en «La Masía» de la Casa de Campo de Madrid, cedida por el Ayuntamiento de la Villa y Corte, se inaugurará la exposición gráfica, cinematográfica, de trofeos e iconografía que permanecerá abierta todos los días de 12 a 20 horas. En dicha exposición se presentarán recuerdos del Ejército del Aire y del ya citado club. Y participarán ilustres escritores y deportistas, entre ellos figuran Camilo José Cela, Antonio D. Olano, etc., a los coloquios, asistirán las viejas glorias del equipo, así como las figuras actuales del Atlético de Madrid que, junto con su presidente Jesús Gil y Gil y demás directivos, tomarán parte en los mismos. En estos días los

niños asistentes —hay un cálculo aproximado de trescientos mil— recibirán numerosos regalos, insignias de los equipos, balones, banderines, pegatinas, etc. La entrada a estos actos es libre. Será clausurada esta semana deportivo-cultural el domingo, día 11 a las 13 horas.

A las 16,30 horas, con asistencia de altas personalidades y figuras populares, darán comienzo los actos de clausura. La banda del Ejército del Aire ofrecerá un breve concierto, al principio y en el descanso del partido que disputarán el Atlético de Madrid y el Athletic Club de Bilbao. Por primera vez el equipo vasco vestirá en confrontación con el madrileño la camiseta blanquirroja, ya que se le cede el Atlético de Madrid como homenaje al club del que procede.

Unos minutos antes del partido participarán «La Papea» (paracaidistas del Ejército del Aire) que descenderán sobre el terreno de juego portando banderas de los dos equipos contendientes, del Aviación y, finalmente, un paracaidista descenderá con la bandera de España y con el balón con el que se disputará el encuentro.

El saque de honor lo hará el Premio Nobel de Literatura Camilo José Cela que, en dicho acto recibirá la insignia de oro y brillantes del Atlético de Madrid.

Por la noche, a partir de las 21 y hasta el amanecer, habrá una cena de gala, en el Scala Meliá Castilla, con diversas actuaciones de humoristas, can-

tantes y el espectáculo de dicho local.

La totalidad de los actos se celebran bajo la presidencia de honor, de S.A.R. el Príncipe de Asturias, don Felipe de Borbón y Grecia.

Viejas glorias

Se rendirá homenaje a las «viejas glorias» que pertenecieron al Atlético Aviación, como Pruden, Gabilondo, Aparicio, Germán, Campos, así como a los jugadores que formaron, una vez recuperado el antiguo nombre, el Atlético de Madrid, entre los cuales se cuenta con el mítico jugador marroquí Ben Barek, Escudero, Adelardo, Collar, etc.

La cena tiene carácter público y pueden asistir a ella cuantos aficionados lo deseen, previa la adquisición de las invitaciones, en la sede social del club.

Se recuerda así el pasado de un equipo muy representativo para los madrileños, que tuvo su primer campo de juego en Valdecasas y, más tarde, pasó al Metropolitano.

Entre los antiguos directivos de ambos equipos estarán presentes los dos primeros presidentes que tuvo el Atlético Aviación, tenientes generales, Francisco Vives y Luis Navarro Garnica. Asimismo se rendirá homenaje al primer presidente del Atlético de Madrid después de que este equipo recuperase su nombre primitivo, Cesáreo Galíndez, que también participó, junto al desaparecido Juan Touzón, en la directiva del Atlético Aviación.

Proyecto de reorganización de Protección Civil y Bomberos

El pasado 22 de enero fue presentada a la comisión informativa del Área de Seguridad y Policía Municipal el proyecto de reorganización de los Cuerpos de Protección Civil y Bomberos que fue aprobado por el Pleno del día 26 de enero.

El proyecto prevé la construcción de cuatro parques de bomberos (Aluche, Villaverde, Barajas y Hortaleza) y un miniparque en Aravaca. Además se creará un departamento dedicado a la elaboración de

estudios y normativa del fuego, con lo que se pretende adecuar los Cuerpos dedicados a la prevención y extinción de incendios a la nueva ordenanza de la Comunidad Europea que entrará en vigor en el presente semestre.

Según declaraciones del concejal Fernando Bocanegra, se potenciará el número de inspecciones. En estos momentos se están realizando cerca de cincuenta inspecciones semanales cuando antes sólo se realizaban dos.

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA ENERGÍA SOLAR

CURSO DE CUALIFICACION PROFESIONAL

NUEVA EDICION ampliada y actualizada, conteniendo toda la información necesaria para especializarse en uno de los sectores con mayores expectativas de desarrollo.

Impartido en régimen de enseñanza a DISTANCIA, con metodología adaptada a las recomendaciones de la Comunidad Europea (*) sobre educación técnico-profesional. El curso conduce a la obtención del DIPLOMA DE:

PROYECTISTA INSTALADOR DE ENERGÍA SOLAR

(Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, O.M. 26-III-82)

El curso está orientado a la formación técnica en las aplicaciones prácticas de esta forma limpia de la energía, y los únicos requisitos necesarios son: tener más de 18 años (sin límite de edad) y poseer, como mínimo, estudios a nivel de Bachiller Superior, BUP, Formación Profesional o equivalentes.

INFORMACION, PROGRAMAS E INSTANCIAS, por Correo a:

CENSOLAR (Centro de Estudios de la Energía Solar)
Avda. República Argentina, 1. 41011 SEVILLA

(*) Servicio concertado con todos los países de la CE

En el pasado mes de enero se rozaron los límites admitidos

Contaminación, la guerra de todos los días

Durante la tercera semana del mes de enero los niveles de contaminación atmosférica rozaron en Madrid los límites admitidos en las ordenanzas municipales. Afortunadamente las condiciones meteorológicas mejoraron la situación, aunque la exis-

tencia del habitual anticiclón invernal mantiene la amenaza de que la situación puede volver a empeorar. En el presente informe se analizan las medidas de actuación que tiene previstas el Ayuntamiento en caso necesario.

La contaminación, junto con el tráfico, en opinión de algunos sociólogos, se ha puesto a la cabeza de los problemas que mayor respeto infunden a los madrileños. La ciudad de Madrid se enfrenta numerosos días al año a la misma situación: «la atmósfera lo pone cada vez más difícil».

Sin lugar a dudas, la primera forma de afrontar la contaminación es por medio de la ley. En julio del pasado año el Ayuntamiento se acogió a la normativa europea. Los valores máximos permitidos ahora son: 200 microgramos de dióxido de azufre (SO₂) por metro cúbico o 150 de partículas en suspensión, como media, en toda la red, o 350 microgramos de SO₂ o 250 partículas en una de las 21 estaciones de la ciudad.

Si se sobrepasan estos límites entra en vigor la «alarma atmosférica», imponiéndose un primer bloque de medidas como la reducción del tiempo de funcionamiento de las calefacciones y la prohibición de aparcar en un total de 43 calles.

Si persiste la situación entra en vigor el segundo bloque de medidas: paralización de las industrias contaminantes, nueva disminución del horario de funcionamiento de las calefacciones y mayores restricciones para el aparcamiento.

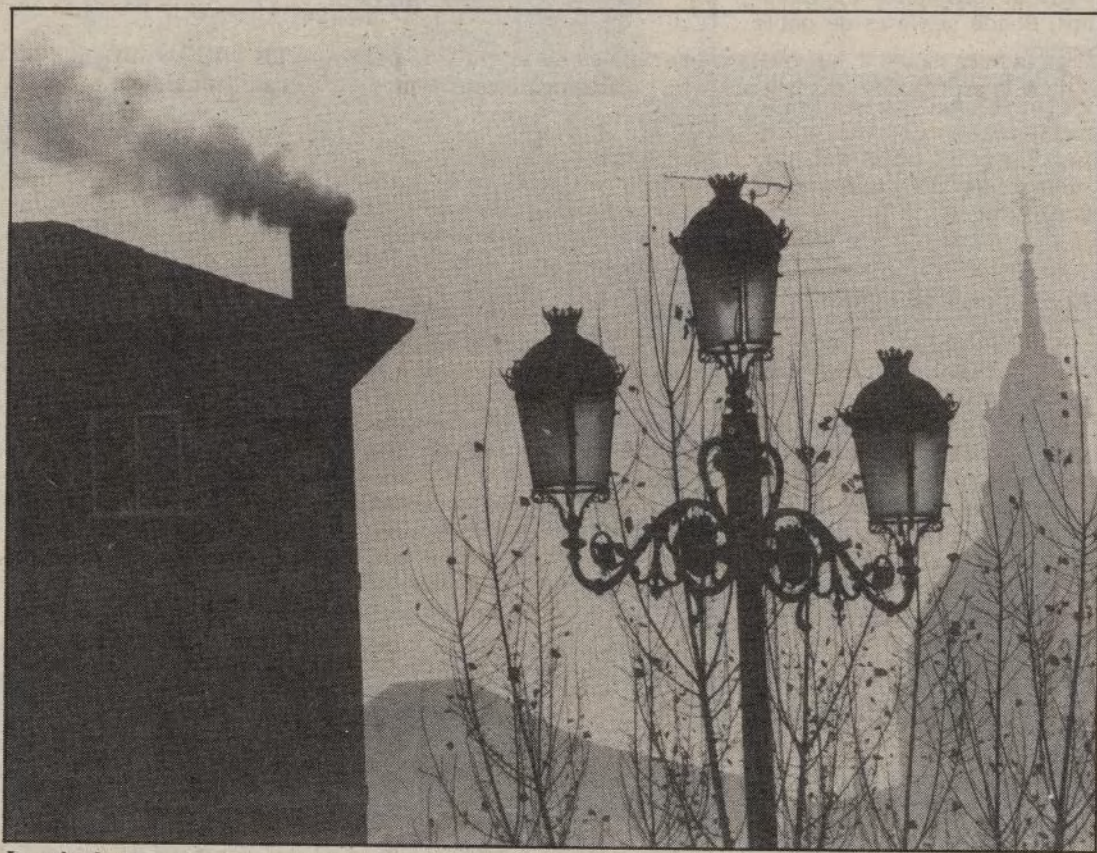
Posteriormente, y si las medidas anteriores no han conseguido bajar los valores suficientemente, podría llegarse a la situación de prohibir circular a los vehículos privados, como se ha hecho recientemente en la ciudad italiana de Milán.

Calefacciones

El conjunto de calefacciones de Madrid son otro foco de contaminación considerable. Las medidas restrictivas no son nunca las más deseables ni una salida en sí mismas. Por ello se ha puesto en marcha una campaña para la sustitución de las calderas de carbón de las comunidades de vecinos, por otras de combustible limpio. La operación está dotada con un presupuesto de 990 millones de pesetas para el año 90.

Otra medida anticontaminante es la patrulla verde, agentes municipales encargados de controlar la emisión de humos. Esta iniciativa comenzará en junio o julio.

En este terreno, una vez más la normativa europea viene a apoyar los esfuerzos anticontaminantes, pues a partir de 1992 será obligatoria la instalación de catalizadores en todos los



La nube de contaminación se cierne sobre Madrid unida a la bruma invernal

coches nuevos y poco después en los usados.

Ruidos

Un acuerdo importante firmado entre el Ayuntamiento y la empresa Aristrain, aliviará de humos la zona sur de Madrid. La factoría de Villaverde se ha comprometido para finales de este año acabar con sus emisiones de humos. El pro-

como zona ambientalmente protegida, situación en la que se extremarían las medidas de control. Estas medidas rigurosas se aplicarían como consecuencia de la acumulación de muchas actividades molestas, que aunque cumplan la normativa una a una, en conjunto producen molestias.

En colaboración con técnicos de otras ciudades se está realizando un estudio sobre las características y uso de los dis-

El conjunto de calefacciones de la ciudad es uno de los focos de contaminación más considerables

yecto costará 800 millones de pesetas.

Sin abandonar el terreno de la contaminación ambiental, es preciso señalar la renovación que este año sufrirá la EMT. Trescientos de sus vehículos serán sustituidos. Una de las condiciones de peso que decidirá la adquisición de los autobuses nuevos es su nivel de contaminación.

Pero, cuando se habla de contaminación no se habla sólo de humos. Los ruidos, la situación de las aguas de nuestro río e incluso la limpieza viaria o el estado de los parques entran en este capítulo.

En la actualidad se está haciendo un estudio en Chambrí para determinar si se debe declarar una parte del distrito

positivos de alarma, tanto de policía, como de ambulancias o las del tipo antirrobo. Es previsible que de los resultados de este estudio se obtenga alguna modificación en la normativa.

Pantallas

Otras iniciativas medioambientales en el apartado de la contaminación por ruido son las llevadas a cabo por la sección de parques y jardines, con la instalación de «pantallas verdes», hileras de árboles, en este caso chopos, plantados ya en el distrito de Arganzuela, que amortiguan los efectos del ruido. Está previsto que estas pantallas se pongan también en una zona del parque Enrique

Tierno Galván junto a la M-30, y en la Casa de Campo, en las lindes con la carretera de Extremadura.

El capítulo de saneamiento incide directamente en la «limpieza» de la ciudad. La depuración de aguas residuales se hace al ciento por ciento con una reducción de contaminación superior al 92 por 100 mediante el proceso biológico. En 1990 se instalarán tratamientos de reducción de olores en la estación depuradora de la China y en la de Viveros. Posteriormente, el Ayuntamiento dispondrá de un tratamiento terciario para reducir fósforo y nitrógeno en las estaciones de Viveros y las Rejas.

Los residuos sólidos urbanos merecen un tratamiento diferenciado. En este sentido es preciso decir que se han impuesto revisiones periódicas a los camiones de recogida de basura para evitar su contaminación, y se ha abierto una planta incineradora para la eliminación de residuos hospitalarios de gran peligrosidad. Otras iniciativas son la imposición de una normativa estricta en cuanto al tratamiento de vertidos, con la que se controla especialmente la contaminación de las aguas subterráneas, y la instalación de una planta de recuperación total del plástico, cuyas obras han comenzado ya. También está en marcha un concurso para la instalación de una planta de reciclado con fabricación final de abono.

A. G. R.

15 DIAS

Charlot. El Ayuntamiento de Madrid rendirá un homenaje al desaparecido actor inglés, Charles Chaplin, conocido internacionalmente como Charlot, otorgando su nombre a una calle de esta capital. El popular cineasta, que entre su legado cultural dejó las películas «Tiempos modernos», «El gran dictador» y «La quimera del oro», entre otras piezas maestras, murió en 1977. El pasado año se sucedieron diversos recordatorios del centenario de su nacimiento, a los que se une este homenaje.

Farolas. En los pasados días se han instalado en el parque de Enrique Tierno Galván, donde se encuentra situado el Planetario, 44 farolas que habían sido retiradas de la Puerta de Sol para sustituirlas por las de estilo Fernando VII. Asimismo, se han colocado en la parte posterior del Planetario 14 apliques murales que antes habían adornado la céntrica plaza.

Precios. Los precios de las viviendas tienden a estacionarse, según se desprende de los últimos estudios inmobiliarios. Las razones que pesan en el parón de los índices alcistas experimentados por este sector en los últimos años está la Ley de Tasas y Transmisiones y la restricción de créditos. Según el informe emitido por la empresa de tasaciones Tinsa, se prevé que los precios de las viviendas no superen el Índice de Precios al Consumo en este año. Según las mismas fuentes, la zona más cara de Madrid es el eje Castellana-Recoletos-paseo del Prado, donde la media gira en torno a las 400.000 pesetas el metro cuadrado. En el distrito de Vicálvaro, considerado el más barato, el metro cuadrado ronda las 100.000 pesetas.

Embargos. Un centenar de bancos y cajas han facilitado al Ayuntamiento los datos correspondientes a 20.000 infractores de tráfico, con el fin de que este organismo inicie la tramitación de los expedientes de embargo. Por el momento, la retención de las cuentas corrientes por el importe de las multas impagadas afecta a 13 ciudadanos. La Empresa de Recaudación Ejecutiva envió hace unos días una diligencia de embargo a 13 de un total de 20 conductores multirrecurrentes que en los meses de verano habían sumado casi cuatro millones y medio de pesetas en multas por aparcamientos en doble fila, carril-bus y zona de carga y descarga.



El Ayuntamiento señala en rojo las principales vías de circulación

Sanciones más severas para las infracciones cometidas en la RED

La entrada en vigor de la nueva ley de Seguridad Vial, esperada por todos los ayuntamientos, facilitará la labor de las entidades locales a la hora de hacer cumplir el código de circulación. A la espera de

que llegue esta fecha, el Ayuntamiento de Madrid ha puesto en marcha el Plan RED, señalización de las arterias principales de la ciudad, para que los madrileños sean gráficamente conscientes de la gra-

vedad —que se refleja en multas— de infringir las normas de circulación en las calles señaladas por la RED. Los planteamientos de los grupos políticos municipales son los siguientes:

Cuando este periódico salga a la calle ya se habrá terminado la señalización de los 180 kilómetros de calles que componen la RED con una franja roja intermitente y un rombo rojo y amarillo que incluye la palabra «RED». Esta señalización indica que se está circulando por una de las arterias principales de la ciudad y, por consiguiente, que infringir las normas de circulación en estas calles se considera muy grave. Los policías municipales, dice **Eduardo Larraz** del CDS, responsable del área de Circulación y Transportes, presentarán especial atención a estos incumplimientos y también lo harán las grúas, cuyo número pasará el 15 de febrero de 50 a 130 unidades. Toda esta infraestructura estará a punto sólo a la espera de que se apruebe definitivamente la ley de Seguridad Vial, que se encuentra en su última fase. La nueva ley, que facilitará a los Ayuntamientos la ejecución de las multas impuestas, supondrá un instrumento fundamental para que hagan cumplir en las ciudades las normas de tráfico. Por eso, dice **Larraz**, «nosotros hemos ejercido una presión permanente para su urgente entrada en vigor. Incluso el alcalde se ha dirigido al Gobierno de la nación para llamar la atención sobre su urgencia.»

La importancia de la ley, afirma **Eugenio Morales** del PSOE, es tan grande que «desde la Federación de Municipios estamos trabajando para que en su articulación se recoja adecuadamente un procedimiento ágil para el cobro de las sanciones. Reclamamos de la Dirección General de Tráfico que esté atenta a los nuevos problemas de las grandes ciudades y no haga una ley que atienda preferentemente a las carreteras.»

Vías preferentes

La malla de calles señalizadas en la RED cobrarán su importancia de vías preferentes al día siguiente de la entrada en vigor de la ley de Seguridad Vial. En este momento, dice **Larraz**, «el Ayuntamiento impondrá multas por obstaculizaciones graves al tráfico —invasión de carril bus, aparcamiento en doble fila y en zona de carga y descarga— que pueden oscilar entre 15.000 y 50.000 pesetas. La cuantía se aplicará con carácter progresivo: la pri-

mera infracción podrá ser de 15.000, la reincidencia de 25.000 ó 30.000, y las sucesivas, de 50.000». Que las multas sean efectivas será posible gracias a la obligatoriedad que marca la ley de que un propietario del vehículo facilite los datos de la persona que conducía en el momento de la infracción.

Con la RED y la nueva ley, el responsable de Circulación piensa que se logrará recuperar la capacidad circulatoria de las vías públicas y que «por tanto, va a mejorar sensiblemente la circulación de la ciudad».

Pedro Ortiz del PP, aplicando un símil del lenguaje médico, define la RED como un conjunto de arterias, venas y vasos capilares de tal manera que «si se colapsa un vaso ca-

pilar tendremos una hemorragia local, pero si sucede eso con una arteria, se producirá una trombosis. Por eso es imprescindible que el conductor se mentalice de la importancia de la RED». Además, continúa **Ortiz**, «la RED tiene un aspecto positivo: en su calles se va a concentrar todo el esfuerzo inversor necesario para que sea más fácil circular —pasos subterráneos, prioridad semafórica—. El coche que esté en la RED tendrá prioridad frente al que no lo esté».

Transporte colectivo

El carácter prioritario de las calles-RED es criticado por los grupos de la oposición porque

no concede importancia al transporte colectivo frente al vehículo privado. La mayor velocidad de circulación por estas calles atraerá mayor número de vehículos privados, según **PSOE** e **IU**, con lo que el transporte colectivo se verá perjudicado a la larga. **Eugenio Morales** del PSOE, aunque saluda con esperanza esta iniciativa, denuncia la filosofía que lleva implícita: «el aumento indiscriminado del espacio para el vehículo privado, lo cual no parece responsable ya que aumentará el número de vehículos por el área central de la ciudad, la más castigada por la contaminación. Sería más lógico que la RED se utilizara en varias calles sólo para el transporte colectivo». **Francisco Herrera** de **IU**, piensa que con los dos

instrumentos —RED y nueva ley— «se puede aliviar ligeramente el tráfico, pero eso no es atajar la raíz del problema. Madrid es una ciudad totalmente estructurada y en el mismo número de calles no se puede meter indefinidamente mayor número de coches. La solución hay que buscarla en el transporte colectivo y en la restricción al tráfico privado».

También en la raíz del problema, **Morales** apunta como asunto a solucionar la movilidad de los ciudadanos, no el tráfico: «no se trata de trasladar más coches, sino más personas y para ello los responsables del Ayuntamiento debemos poner los medios de transporte. Con el Plan RED no se aumentará la facilidad de movimientos de los ciudadanos, sino la del vehículo y, sobre todo, la del vehículo privado».

Morales plantea como elementos a potenciar el aumento de la flota de autobuses, el aprovechamiento de algunas calles de la RED para uso exclusivo del transporte colectivo y terminar con las luchas intestinas en el Consorcio de Transportes «aportando a su presupuesto la cantidad que le corresponde al Ayuntamiento».

Desde **IU**, dice **Herrera**, «consideramos que ningún equipo de gobierno se ha atrevido a actuar en serio para solucionar el tráfico. Todos sabemos que la única solución para circular mejor y tener, a la vez, una ciudad habitable y sin tanta contaminación, es potenciar el transporte público y restringir el uso del privado en el centro». **IU** ha planteado realizar un referéndum municipal para medir la opinión de los madrileños frente a la solución apuntada que, en principio, parece impopular. Junto con las centrales sindicales, los grupos ecologistas y la Federación de Asociaciones de Vecinos, dice **Herrera**, «vamos a realizar esta consulta los días 23 y 24 de marzo. Preguntaremos a los madrileños que quieran votar si están de acuerdo en mantener la situación del tráfico como está o si prefieren potenciar el transporte público y restringir el privado en el área central de la ciudad». **Herrera** recuerda que esta iniciativa, presentada en Pleno del Ayuntamiento, fue rechazada: «el Ayuntamiento no la quiso asumir como iniciativa propia pero nosotros la llevaremos adelante».

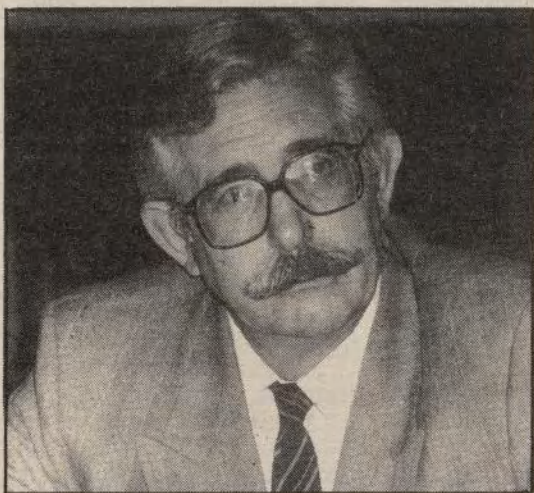
Pilar ALLER
Ana S. NIÑO



Eduardo Larraz (CDS): «Con la RED y la nueva ley se logrará recuperar la capacidad circulatoria y el tráfico mejorará»



Pedro Ortiz (PP): «La RED tiene otro aspecto positivo: en sus calles se va a concentrar todo el esfuerzo para que sea más fácil circular»



Eugenio Morales (PSOE): «El aumento indiscriminado de espacio para el vehículo privado aumentará el tráfico en el centro»



Francisco Herrera (IU): «Los ciudadanos dirán en referéndum si prefieren la situación actual o no»



Colección editorial sobre recetas tradicionales

Remedios caseros

Los aficionados que recurren a las hierbas y otros tratamientos naturales en cuanto se les presenta alguna dolencia dispondrán en breve plazo de tiempo de un manual al que dirigirse en caso de duda. «La colección de remedios caseros» ha sido

escrita por Juan María Escribano, director del Instituto Superior de Técnicas Alternativas para la Salud (INSTALS), cuya labor al frente de este centro ha sido reconocida por la Asociación Americana de Medicina Natural.

Cada vez es más frecuente que un amigo nos dé la dirección de un herbolario, nos hable de un remedio infalible para el estreñimiento a base de ciruelas pasas en remojo, o nos convenza de que engordemos la biblioteca con algún libro sobre técnicas de relajamiento. Es signo de estos tiempos en los que apenas tenemos ocasión de escapar al campo, y optamos por meterlo dentro de casa, algo saturados —en efecto— de químicas, monóxido de carbono y adrenalina.

El riesgo estriba en que nuestro amigo se equivoque o nos equivoquemos de amigo, y seamos víctimas de una experimentación temeraria. Para evitar estos desmanes conviene visitar los centros especializados en la docencia y aplicación de las llamadas «técnicas alternativas» y en los fundamentos de la medicina natural, a fin de asegurarnos un mínimo de rigor.

Una de estas «escuelas» —estamos aún lejos de las Facultades de Medicina Natural de EE.UU. y China— es el Instituto Superior de Técnicas Alternativas para la Salud (INSTALS), sito en Gran Vía, 11, en realidad una ramificación del Instituto Internacional del mismo nombre, patrocinado por la *American University of Natural Medicine*. La actividad del centro se distribuye en el «entrenamiento» de las citadas técnicas (por ejemplo, ha colaborado con el INEM en la capacitación de monitores de balnearios) y en una línea investigadora.

En breve se publicará una *Colección de remedios caseros*, de la que es autor Juan García Escribano, que podría contar con una divulgación masiva.

«El libro no es ni más ni menos que una colección de remedios naturales, desde el si-



Imagen del calendario de los pastores.

Acabar con el catarro

Entre las soluciones recomendadas para acabar con el catarro, la «Colección de remedios caseros» propone desde hacer gárgaras frecuentes con agua salada a respirar varias veces al día

emanaciones de ajo. «También es conveniente», señala el autor, «ceñirse a una dieta de verduras: comer sandía, rica en sílice, o tomar una cocción de raíz de cáscara de granada.»

glo XV al XIX; es decir, hasta la aparición de la medicina química; son remedios con éxito, basados en la observación y que superan la prueba de un análisis científico actual. Las fuentes puede investigarlas quienquiera; están en las biblio-

otecas; es cierto que algunas veces en antiguas y casi desconocidas, pero es necesario revisarlas», señala el director del INSTALS. «La colección está estructurada por orden alfabético y en términos muy simples, de modo que la pueda manejar

todo el mundo. En principio, está repartida en cuatro tomos, añadiendo un volumen final donde describiré las fuentes.»

Las plantas no perdonan

Pregunta.—La colección podría parecer una invitación a una automedicación «natural». Si esto es así, ¿entrañaría riesgos parecidos a los de la química?

Respuesta.—En eso hay que tener bastante cuidado. Hay determinados trastornos que exigen el asesoramiento de un especialista, porque la automedicación natural, como la ha llamado, es más peligrosa que la química; para decirlo sencillamente: las plantas no perdonan. Incluso el limón o la arcilla, que se aplica tanta gente, pueden ser muy dañosos para una persona con hernia de intestino. Otros productos, como la leche o la zanahoria, no son en ningún caso de temer, aunque sí hay que informar para qué dolencias son convenientes o no. Ese es el objetivo de este compendio, si bien, en último análisis, siempre es recomendable —como he dicho— ponerse en manos de un asesor a la hora de examinar enfermedades de cierta gravedad.

Pregunta.—¿Cuáles son las ventajas de una ¿terapia natural?

Respuesta.—Aunque la curación es más lenta que con la alopática, tiene a su favor el carácter de «contraindicaciones», y en que recupera al organismo en su conjunto, no sólo la parte afectada. Además, un médico natural ha de supervisar el desarrollo del paciente, y no dispensarle únicamente esos cinco minutos a los que se nos tiene acostumbrados.

Alfredo ARIAS

Instrucciones de ACUREMA a los usuarios de ascensores

Los aparatos elevadores deben revisarse cada veinte días

El creciente número de accidentes, algunos de ellos mortales, que se han producido en los últimos meses a causa de la utilización de los ascensores, ha movido a la Asociación de Consumidores y Usuarios de la Región de Madrid (ACUREMA) a divulgar una serie de instrucciones que permitan a los usuarios conocer los derechos y obligaciones implicadas en el uso e instalación de estos aparatos elevadores.

En primer lugar, resalta que corresponde a los propietarios

o arrendatarios del inmueble el cuidado de las instalaciones para que se mantengan en perfecto estado de funcionamiento e impedir su uso cuando no ofrezcan las debidas garantías de seguridad.

El mantenimiento de la instalación debe contratarse con una empresa autorizada por la Delegación de Industria y asegurarse que se llevan a cabo las revisiones generales y periódicas establecidas reglamentariamente.

Las empresas conservadoras

deben avisar y comprobar periódicamente la instalación, en especial el estado de cables, cierres, frenos, amarres, instalación eléctrica, etc., y estas revisiones deben efectuarse cada veinte días y en el caso de locales y oficinas de pública concurrencia cada diez.

Aparte de estas inspecciones, las Delegaciones de Industria verifican otras de carácter oficial con periodicidad de un año en locales industriales o de pública concurrencia, de dos años en los ascensores de edi-

ficios particulares con más de 20 viviendas o que tengan más de cinco plantas; cada tres años en edificios particulares no incluidos en el apartado anterior y cada cuatro años en los montacargas.

ACUREMA concluye que —como usuarios— debemos exigir que las revisiones establecidas se lleven a efecto, tanto por las empresas conservadoras como por la propia Administración para que lo único que quede fuera de control sea la fatalidad.

QUERIDA SALUD

Alimentos naturales

Hace unos días asistí en la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo a una magnífica y amenísima conferencia del profesor Grande Covián sobre la toxicidad presente en algunos alimentos naturales. Esta mención viene a cuento de la enorme confusión reinante sobre tanto producto «dietético» y «natural» que, si uno desconoce el tema, bien parece que oyendo a algunos profetas, deberíamos substituir los sueros y preparados propios de la Alimentación Parenteral empleos en las Unidades de Vigilancia Intensiva por concentrados de espinacas con el visto bueno de Popeye. Diríase que el tabaco, el alcohol, la radiactividad e incluso las tormentas son artificiales.

Es indiscutible la bondad de muchísimos alimentos naturales, cuya patente está en manos del productor no de ninguna marca y en este sentido somos un país muy afortunado, ya que la gran variedad geográfica y climatológica de España nos proporciona una abundante variedad de estos alimentos a precios asequibles para la gran mayoría de la población. Tan indiscutible como la afirmación anterior, es que gracias al gran esfuerzo realizado en las técnicas de la alimentación, redes de distribución y conservación de estos alimentos, así como la producción a escala industrial de proteínas de alto poder biológico, nuestros adolescentes miran desde la altura de sus tallas a sus mayores. No menos importante es haber conseguido prácticamente erradicar las enfermedades carenciales existentes un par de generaciones atrás, cuando la «naturalidad» de los alimentos era tan segura como su escasez. El empleo de aditivos sigue rigurosos controles sanitarios cuando se ajusta a las normas establecidas y no reviste peligro alguno, si bien la picaresca existe y debemos denunciarla sistemáticamente. Además tenemos actualmente otros alimentos perfectamente naturales, los congelados que en algunos casos se consiguen a precios más bajos.

Dra. M. L. PALMERO



Los distribuidores de videopelículas se reúnen esta quincena en IFEMA

El cine en casa

En apenas once años, el vídeo se ha convertido en objeto y pasatiempo imprescindible de los hogares españoles. En 1989 funcionaban en el país cuatro millones de magnetoscopios. En esos doce meses se vendieron más de dos millones de cintas grabadas y de 20 a 30 millones de cintas vírgenes. En los próximos

años aumentará el número de aparatos. Sin embargo, los distribuidores de videoproducciones temen que la abundantísima oferta televisiva ponga su negocio en peligro. Este será uno de los temas que tratarán entre sí en el curso de la próxima edición de Ibervideo en IFEMA.

Se puede pagar a plazos o incluirlo en la lista de boda. O aprovechar las rebajas de unos grandes almacenes. El caso es que el vídeo ha dejado de ser objeto de lujo y se ha integrado en la vida cotidiana de los españoles con rango similar al de electrodomésticos tan habituales como el horno o la lavadora.

El vídeo empezó a propagarse en nuestro país en 1979, cuatro años después de que SONY sacase al mercado el primer magnetoscopio de uso doméstico: un aparato del sistema Betamax. Y tres después de que JVC inventase y comercializase el VHS. En 1980 funcionaban en España 40.000 magnetoscopios, cifra que se ha centuplicado en una década. Y que seguirá creciendo en fechas sucesivas. Los cuatro millones de aparatos que se calculan en el presente (y que corresponden a cerca de once millones de televisores) serán cinco en 1992.

Las perspectivas son, pues, halagüeñas para los fabricantes del electrodoméstico. No así para los distribuidores de videoproducciones, a cuyo rentable negocio amenaza la desmesurada oferta televisiva que se presume para un futuro inmediato. La aparición de las emisoras autonómicas, la recepción de emisiones en castellano a través de las antenas parabólicas, el incremento de la programación cinematográfica en TVE 1 y TVE 2 (5.040 horas en 1989, frente a las 2.330 horas de 1987) y la inminente puesta en marcha de tres nuevos canales privados, hacen temer a las empresas productoras el estancamiento del sector.

«En estos últimos meses se ha notado ya una recesión en el alquiler de películas», reconoce Alberto Galtés, representante de RCA/Columbia y presidente del Comité organizador de Ibervideo 90.

A cualquier hora

Durante 1989 los españoles compraron más de dos millones de películas de vídeo (con un precio medio de 3.000 a 4.000 pesetas) y se gastaron en torno a los 50.000 millones de pesetas en el alquiler de cintas en videoclubs. Según datos aportados por la organización de Ibervideo, existen en el país unos 7.000 puntos de venta y alquiler de cintas, aunque sólo 3.500 reúnen las condiciones comerciales idóneas: amplia relación de títulos, asesoramiento profesional, instalaciones acogedoras, etcétera. Cabe



La aparición de las televisiones autonómicas ha afectado al negocio de los videoclubs: las cifras de alquiler de cintas han empezado a descender

En España hay dos millones de usuarios de videoclubs. Son personas en torno a los treinta años, clase media alta, poder adquisitivo suficiente y bien informado respecto a la oferta

pensar que los tiempos que se avecinan serán difíciles para los establecimientos no especializados que han surgido en la década de los ochenta, en el momento álgido de la expansión del vídeo.

«Si vas al cine, tienes que estar allí a la hora que empieza la sesión. Y si pones la televisión tienes que ver lo que se está emitiendo en ese momento. En cambio con el vídeo se puede elegir. En el vídeo ves una película cuando quieres, como quieres e, incluso, donde quieres». Este es el mensaje que

cuatro empresas distribuidoras, asociadas en una campaña de captación de clientes, han empezado a transmitir a través de los medios de comunicación. Confían sus representantes en que el espectador, abrumado por la extensa programación de televisión (esta primavera habrá en cada comunidad autónoma al menos ocho canales en castellano o lengua local), decida «recuperar su capacidad de elección» y vuelva al videoclub. Pretenden, además, que a los dos millones de españoles que alquilan pelícu-

las regularmente (con una frecuencia de cuatro a seis veces al mes) se sumen algunos de los otros dos millones de personas que también tienen magnetoscopio en casa pero que sólo lo utilizan para reproducir programas de televisión.

Aplastar piratas

Sin duda, el mayor enemigo de los distribuidores de videoproducciones son las cintas piratas. Habitualmente, las películas nuevas se empiezan a alquilar en el videoclub a los seis meses de haberse estrenado en las salas comerciales. Al año se ponen a la venta. Hay casos excepcionales, como fue el de «E.T.», que tardó seis años en sacarse al mercado. Sin embargo, antes de que esos plazos se cumplan, muchos títulos están ya en la calle, en copias piratas. En 1982, estima la Federación Antipiratería (FAP), el 90 por 100 del producto en venta no era legal. En 1989 esta proporción se redujo al 30 por 100. Ese año fueron requisados por las fuerzas de seguridad del Estado 74.523 videocassetes piratas en establecimientos de todo el país.

Para el martes 6 de febrero, los participantes en Ibervideo han preparado un acto espectacular: una apisonadora destruirá un cargamento de cintas falsas en el recinto ferial de IFEMA, junto al pabellón donde se exhibirán los últimos títulos de cine llevados a videocassette.

C.S.

Carmen SANTAMARIA

Aventuras e infantiles

Del ochenta y cinco al noventa por ciento de las películas que se compran o alquilan son del sistema VHS, según datos aportados por El Corte Inglés, en cada uno de cuyos centros se dispone de 7.000 a 7.500 copias de vídeo. Las películas más solicitadas son las que pueden ver todos los miembros de la familia: las de aventuras y las infantiles. Los días de mayor clientela, los viernes y los sábados, fechas lógicas de-

bido al descanso del fin de semana.

El perfil del usuario del videoclub es éste: en torno a los treinta años, clase media alta, poder adquisitivo suficiente y con buena información respecto a la oferta.

España es, detrás de Estados Unidos, Japón y Gran Bretaña, el cuarto país en consumo de videoproducciones.



«SUPERSTICIONES PARA GATOS»

Entre dientes

Compartimos de todo corazón contigo ese «gusanillo» en el estómago, ese sudor frío en las manos y ese temblor generalizado que se localiza en el bolsillo, porque todo eso nos sucede cuando vamos al dentista, nos sucede eso y además soportar al amigo bienintencionado que te dice aquello de ¡Pero hombre si eso hoy ya no es nada!, entonces es el momento de espetarle con la mejor de tus sonrisas que si por casualidad ha soñado que un diente sobresale de los demás o que se cae tendrá una desgracia familiar.

Crean los supersticiosos que los dientes caídos de la primera dentición se deben tirar a la ceniza del hogar —los que no tengan chimenea lo llevan crudo— para que los que salgan nuevos no sean deformes y más de uno cuando se le caiga el diente al niño o la niña, le hará decir aquello de, «Milano, milano, toma este diente y trae-me otro sano». Algunos padres en un enfermizo raptó de amor filial, guardan los dientes de leche de sus hijos y los engarzan en sortijas y pendientes.

De refranes sobre dientes andamos algo escasos pero podemos recordar aquel de «Agua caliente no cala el diente» y algunos que hacen referencia a ese terrible suplicio que es un dolor de muelas: «El dolor de muelas no le sana la vihuela» o «Aunque duela sáquese la muela».

Para terminar quiero decirles que parece que está muy difundida la creencia de que tener los dientes espaciados o desviados es señal de ser embusteros, por lo que desde aquí queremos felicitar muy efusivamente a Masiel y Ana Belén que siempre dicen la verdad.

M.ª Luisa GARCIA



LA CIUDAD

PASEANTE EN CORTE

Ha muerto Miguel Utrillo «Cónsul de Sitges» en Madrid

Por el escotillón abierto a la nueva década, sin hacer ruido y sin que las campanas periodísticas repicasen a duelo —¡qué injusta profesión creadora de ídolos de pies de barro y silente para sus propios valores!— sin «sin semana del duro» que solía acompañar a todas estas ausencias, se nos fue Miguel Utrillo. Uno de los madrileños de con-

fesión y vocación, nacido fuera de la Villa y Corte, que fuera le han nacido a los madriles una buena parte de sus mejores hijos. Miguel, como su cuñado Antonio Mingote, tenía carta de naturaleza madrileña aunque, como el genial humorista y académico, a ambos les nacieron en Sitges.



Don Juan de Borbón, muy su amigo, le dedicó una fotografía en Estoril, con esta leyenda: «A Miguel Utrillo, cónsul de Sitges en España». Y el hijo de aquel Utrillo grande que, entre otras cosas, hizo el *Pueblo Español* de Barcelona, el hermano de Maurice Utrillo, el pintor que hizo a París y que por París fue hecho, el ahijado de pila de José María Sert, el bohemio impecablemente vestido y planchado, el dandy de tantos y tantos salones, Miguel Utrillo, escribió ese «nombramiento» en sus tarjetas.

Mal visto por necios, zafios, horteras y gentes de diversa calaña, era valorado por los espíritus sensibles. Las «boutades» de Utrillo, en ocasiones laceras, eran tomadas «a beneficio de inventario», eso sí, consiguió lo que solamente los personajes más singulares logran; que se diga de su acciones, escritos, obras, palabras. Eso de «cosas de Utrillo». Verbigracia, la tertulia «Amigos de Julio Camba», por él creada y de la que se había nombrado «secretario perpetuo», se reunirá de nuevo en el comedor de «Casa Ciriaco», en su homenaje y para que todos recordemos las «cosas de Utrillo».

Temporada tras temporada fue puntual cronista de la *Vuelta Ciclista a España* y del «Tour de Francia», organización que le premió con la medalla de oro, su máxima distinción. Su presencia era tan importante como la Anquetil, Poulidor, Coppi... o de Federico Martín Bahamontes que tuvo en Mi-

guel Utrillo a su trovador, a quién más y mejor escribió sobre sus gestas, a su ángel de la guarda.

No se puede escribir la historia de Salvador Dalí prescindiendo de un personaje esencial en su vida, como era Utrillo. A él debo el conocimiento. Y después de larga amistad, del genio de Port-Lligat. Miguel le acompañaba en Madrid y sus alrededores, acudía puntual a todos los actos en los que Dalí participaba. Después sus visitas veraniegas al pintor eran desde Sitges a Cadaqués.

Amigo de Dalí

Más tarde, cuando el otoño apuntaba, marchaba con él a París. Poco pedía a cambio. Generoso, traía dibujos delinados para los amigos. Y, en alguno de sus numerosos apuros económicos, se veía obligado a vender alguna mosca, o un caballo o una simple caligrafía de su amigo del alma.

También le debo mi amistad con Julio Camba. Me lo presentó en el «Hotel Palace», en donde vivía el autor de «La casa de Lúculo». Utrillo le fue fiel y pudo contarse como uno de los pocos amigos del humorista gallego, con fama de hoscó y cara de pocos amigos. Sin embargo, ahora se apolotonan en la cena-tertulia del lunes de cada mes. Antonio Mingote, que es el presidente de «Los amigos de Julio Camba», acordó que cada reunión se lean uno, dos y hasta tres artículos de Camba. Con

su fina sensibilidad se dio cuenta de que algunos «amigos» nuevos no sabían de quien se trataba e incluso los que lo conocían «de nombre» no habían leído ni una sola línea suya.

Utrillo formaba parte del paisaje humano de Madrid y era parte integrante del «Palace», como lo había sido Camba. Allí, en su bar, lo encontrábamos cada mediodía. Siempre corto de dineros, nunca faltaba el amigo que le invitaba a comer.

Su bohemia le llevó a olvidarse de que los que eran sus empresarios pagasen la seguridad social. Y así llegó a la hipotética jubilación activo y sin ninguna paga. El descuido de unos y otros, y el suyo propio, hizo que al marcharse del diario «Pueblo» no recibiese ni una peseta de indemnización. Vivía de un sueldo modesto que, a cambio de haber cedido todos sus libros, cuadros, fotografías a Sitges, le daba el Ayuntamiento de su querida ciudad mediterránea. Tengo para mí que estaba en nómina como «bombero».

Como Azorín, como Baroja, como tantos madrileños nacidos en otras tierras, podría escribirse una «guía del Madrid de los personajes». La de Miguel de Utrillo tendríamos que seguirla desde su domicilio, en la calle de Goya, en donde nos daban las del alba en otros tiempos, con Antonio Díaz Cañabate y Domingo Ortega como contertulios. Después, una visita al Casino de Madrid del que era biblioteca-

rio sin sueldo, naturalmente. Más tarde en el bar del «Palace», en donde era cumplimentado por los más interesantes personajes de la vida española. Bien abrigado, con su elegante sombrero calado hasta las orejas, cargado de periódicos y libros, el habitual recorrido hasta «Ciriaco» o a un restaurante cercano. De nuevo al Casino y, algunas noches, al hotel de sus amores. Allí vivió sus últimos días y de allí, como a su amigo Camba, lo llevaron al sanatorio del que no saldría con vida.

«¿Sabes que se ha muerto Miguel Utrillo?». La pregunta es delicada porque puede molestarnos la respuesta «¿Quién era Miguel Utrillo?». Era tanto que no presumió jamás de nada. Quizás era nada, ese nada que lo llena todo. Su muerte me sorprendió a miles de kilómetros de nuestro Madrid. A Miguel Utrillo no le faltó nunca el cariño de Isabel Bergué, «la librera», viuda de aquel Antonio «el gordo» con el que hacía parada diaria en «Lhardy». No le faltó tampoco el amor de Isabel, toda ella amor hacia el prójimo, ni del marido de tan extraordinaria mujer, «un tal» Antonio Mingote.

Quizás en cualquier esquina pensemos en que nos vamos a encontrar con el «cónsul». Miguel Utrillo es de la personas que mueren, pero menos.

Antonio D. OLANO

Los curiosos objetos imposibles

Son muchos los madrileños que, en algún momento, habrán reparado en unos anuncios, colocados generalmente sobre las marquesinas de algunas paradas de autobuses, en los que se hace referencia a unos objetos imposibles, generalmente una cafetera para masoquistas, un martillo para clavos innacesibles o un cepillo de dientes con dos cabezas bautizado como «el rápido». Pero, al margen de su denominación y de su imagen, el único nombre que consta en esa publicidad es de Jacques Carelman. Pues bien, se habrán preguntado, quién es ese tal Carelman y qué son esos objetos.

Jacques Carelman es un artista francés, nacido a principios de los años 30, que empezó como dentista en Lyon para pasar a desempeñar rápidamente un sinfín de actividades artísticas; ilustrador (de libros como «Ejercicios de estilo» de

Raymond Queneau, el teatro de Labiche, y novelas y cuentos de Gogol, Dostoievski, Mac Orlan, Aymé, etc), pintor, escultor (son famosas sus esculturas-máquinas inspiradas por los «Viajes a la Luna» de Cyrano de Bergerac), decorador en varias obras teatrales y operísticas y escritor.

Dotado de un sentido del humor próximo al absurdo, y fascinado por los grabados de la Enciclopedia de Diderot y D'Alembert, Carelman ha sido el autor de varias obras en las que la lógica era cuestionada mediante un sentido del humor de ribetes claramente satíricos y maliciosos. Es así como ha creado el «Pequeño Suplemento a la Enciclopedia», el «Catálogo de sellos inencontrables» o, su obra más conocida, el «Catálogo de objetos inencontrables» (traducidos aquí como objetos imposibles).

El detonante para la concep-



Una de las marquesinas con un anuncio de los objetos imposibles

ción de estos últimos parece que le vino dado, según el propio Carelman confiesa, por la contemplación de un antiguo catálogo de armas y bicicletas de Saint-Etienne y lo dividió en cinco apartados (el trabajo, la casa, los placeres, el hombre-la mujer-el niño-y-el animal y varios), asegurando que todos los artículos en él contenidos estaban garantizados

como absolutamente inutilizables.

El extenso catálogo ofrecía objetos como la cuchara doble para bebés (de manera que la de abajo recogiera el excedente de la papilla que suele resbalar hacia el mentón del niño), la jaula de acuario para peces voladores (mezcla de acuario en su parte inferior y de jaula de pájaros tradicional

en la superior), el paraguas para países secos (con la capacidad al revés para recoger el agua de la lluvia cuando apareciera), el sostén para trapezistas (que, habida cuenta de que estas acróbatas pasan la mitad de su tiempo colgadas hacia abajo, sujeta los pechos desde arriba) o el caballete para pintores de marinas (instalado sobre una balsa), entre muchos otros.

Invitado por el Museo de Artes Decorativas de París a presentar los dibujos de sus proyectos, Carelman concibió la idea de materializar sesenta de ellos, tres de los cuales hemos visto fotografiados en los anuncios madrileños. Y, desde entonces, estos objetos tridimensionales han visitado los museos y las galerías de arte de casi todo el mundo. En Madrid, el humor de Carelman, por el momento, nos asalta desde sus marquesinas, lo que me hace recordar que el artista francés proponía unas marquesinas de zinc para proteger a los relojes solares precisamente el efecto de los rayos del Sol.

Felipe HERNANDEZ CAVA



LA CIUDAD

Jornadas sobre demografía urbana

Madrid envejece y pierde habitantes

Constanza Tobío, doctora en Sociología y jefa del Departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento de Madrid, afirmó durante las Jornadas Internacionales sobre Demografía Urbana, que «permanecen en Madrid los que pueden permitirse-lo y los que no tienen ninguna opción más, ni si-

quiera en la periferia metropolitana más alejada, como los ancianos y los jóvenes que no se pueden emancipar».

Pero las jornadas, celebradas en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas los días 17, 18 y 19 de enero, depararon sorpresas mayores, como

el convencimiento generalizado de que Madrid de aquí al año 2000 perderá medio millón de habitantes, que quedará poco menos que convertida en una residencia de ancianos y que el precio de la vivienda es la clave que puede determinar quién vive en la ciudad, y quién lo hace en la periferia.

En términos absolutos puede afirmarse que entre los años 1975 y 1986 Madrid ha perdido 132.000 puestos de trabajo industriales fijos, que en parte se han compensado con trabajadores autónomos. El resto, simplemente, se han ido al paro.

«Ciertas categorías de trabajo no asalariado han experimentado un ligero aumento, sobre todo en los sectores jóvenes y más entre los hombres que entre las mujeres», según Constanza Tobío, que identifica en este grupo a los mensajeros y al personal de seguridad, entre otros.

Paralelamente, se ha producido un descenso importante en el trabajo doméstico, un aumento del trabajo eventual y un incremento en el número de profesionales y técnicos, mientras el resto de las categorías pierde peso específico en este período.

«En síntesis, y en comparación con lo que ocurre en otros países europeos o en Estados Unidos», dice Constanza Tobío, «se observa una tendencia a pérdida de peso de los efectivos intermedios y un aumento especialmente fuerte de los "status" superiores y de los inferiores».

Madrid se vacía

Estos rozamientos son los que han llevado a la presunción, ampliamente difundida en la opinión pública, de que Madrid terminará por vaciarse de clases medias y jóvenes. Las clases bajas, sobre todo los pensionistas que habitan en la actualidad, resistirán y las personas acomodadas, que en un



El envejecimiento de la población es una constante demográfica

principio salieron de Madrid, volverán a ella.

Constanza Tobío precisó que «es difícil hacer previsiones sobre el futuro de Madrid, porque en la base de estos procesos de cambio hay distintos factores, uno de ellos derivado de

los cambios que se producen en el mercado de trabajo, como efecto de la reestructuración económica. Pero también hay cambios que son el resultado de las migraciones selectivas entre Madrid y la periferia metropolitana».

En otro orden de cosas, algunos de los asistentes a las jornadas pusieron de manifiesto la clara diferenciación entre las distintas zonas de la ciudad. José Luis Leal Maldonado, del Departamento de Ecología Humana y Población de la Universidad Complutense de Madrid, cree que existe una diferenciación social según dos pautas: «una, que tiene el componente centro-periferia, y otra, que establece una diferenciación entre el norte y el sur».

Envejecimiento

El análisis presentado por José Luis Leal llega a la conclusión de que la diferenciación en clases sociales sigue una línea, que va desde el norte hacia el sur, y desde el este al oeste, estando los barrios más obreros en el sureste y los de categoría social más elevada en el noroeste. Sin embargo, el análisis anterior apunta también que en todos los distritos se ha dado una mejora de las categorías sociales.

Del capítulo sobre la estructura del hogar y de la familia se ocupó, durante las jornadas, Angeles Valero, del Departamento de Ecología Humana y Población de la Universidad Complutense de Madrid, que advirtió sobre el progresivo envejecimiento de la población. La conclusión es que de un 8 por 100 de personas de más de 65 años en 1970, se ha pasado a un 13 por 100 en 1986. Dicho envejecimiento ha sido más pronunciado en las mujeres, que han pasado del 9 al 15 por 100, mientras los hombres han crecido del 6 al 10 por 100. En relación con el estado civil, es

preciso señalar una gradual disminución de los madrileños solteros, ligero aumento de casados, estancamiento de viudos y constante incremento de los divorciados.

Más hogares

Entendiendo el término «hogar» como una célula individual, que puede estar constituida por una sola persona o por un grupo de personas, es preciso señalar que, en el período 1970-86, el número de «hogares» madrileños se ha incrementado en un 16 por 100. En este mismo período la población ha decrecido en un 2 por 100 a causa del descenso de la fecundidad y de los saldos migratorios negativos que sufre el municipio.

También ha disminuido el número de personas que viven en los «hogares» madrileños, pasándose de un 3,8 personas de media en 1970, a 3,2 en 1986. Precisamente, en ese año sólo el 9 por 100 de los hogares de Madrid tenía más de cinco componentes.

El estudio de Angeles Valero señala que los hogares de menor tamaño corresponden a los distritos centrales. De hecho el distrito Centro sólo tiene 2,8 personas de media por hogar. A medida que nos alejamos de la almendra central el número de miembros por hogar va aumentando, de tal manera que todos los distritos periféricos, excepto Vallecas, tienen un tamaño medio superior al del municipio en su conjunto.

Antonio GARCIA-RUIZ

OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

Camino de Silvano, 31
(Zona Arturo Soria)
Teléfono (91) 733 95 63
28043 MADRID

Ricardo Soriano, 36-1.^o
Teléfono (952) 77 24 26
29600 MARBELLA (Málaga)

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL

PRESUPUESTOS
GRATIS

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

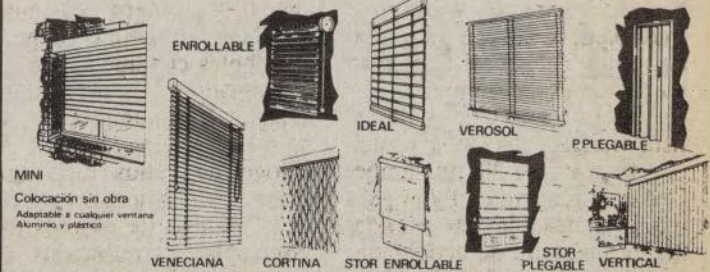
PUBLICIDAD

en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

"Persianas Madrid"

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES. 54
TEL. 2 43 32 54
2 44 12 40



Arganzuela y Tetuán, los distritos más afectados por el hacinamiento, según el informe de Cáritas

En Madrid viven 700.000 pobres

Cerca de 700.000 madrileños viven en la actualidad por debajo del umbral de la pobreza y más de 30.000 pasan hambre. Son algunos de los datos re-

flejados en el informe *Pobreza y desigualdad en la Comunidad de Madrid*, elaborado por el Equipo de Investigación Sociológica (EDIS), a instancias de

Cáritas Diocesana de Madrid, que se ha dado a conocer a la opinión pública hace pocos días. Desde 1975 se han cuadruplicado las ayudas.

Este estudio exhaustivo, que ha supuesto para el EDIS más de un año de trabajo, describe y enumera las desigualdades existentes en la Comunidad de Madrid, la presencia de colectivos pobres y de personas que se encuentran en una grave situación de penuria. Por otra parte, cuantifica los recursos que la Administración y la iniciativa privada destinan a cubrir las necesidades de este sector marginado de la población.

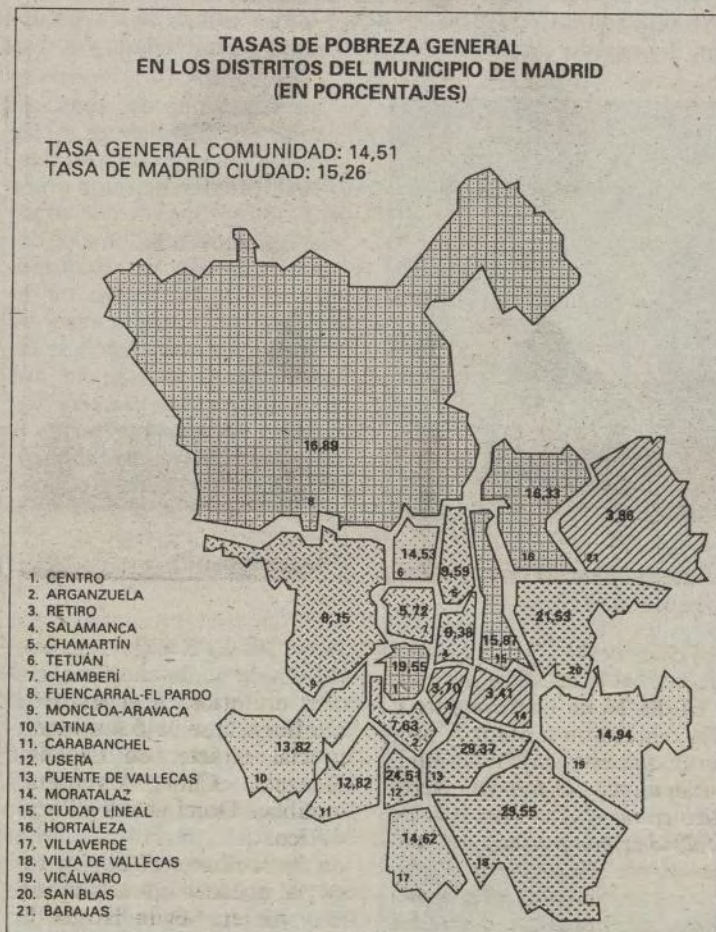
Según concluye el informe, los recursos específicos que se destinan a los pobres no llegan al 1 por 100 del Producto Interior Bruto del conjunto de la Comunidad de Madrid, y que ese porcentaje es «en realidad un dato "inflado" por el efecto que sobre cifras globales tiene lo que los usuarios de los servicios pagan». No obstante, el informe reconoce que ahora se destinan cuatro veces más recursos que en 1975, y que en los últimos cuatro años se han duplicado, «siempre teniendo en cuenta que la magnitud global está, aun así, muy por debajo de la necesidad».

Umbral de pobreza

El umbral de la pobreza se sitúa en 20.400 pesetas por persona y mes. Están incluidas dentro de lo que se califica como pobreza severa aquellas personas que disponen de menos de 8.000 pesetas mensuales, y como pobreza intermedia, aquellas cuyos ingresos mensuales se sitúan entre 8.000 y 15.000 pesetas.

En la Comunidad madrileña se encuentran bajo el umbral de la pobreza 11,9 por 100 del total de las familias, lo que corresponde al 14,51 por 100 de las personas. En el segmento más pobre, el de la pobreza severa, se encuentran 31.000 familias, lo que supone que hay 160.000 madrileños que sobreviven con menos de 8.000 pesetas mensuales.

Entre los factores más importantes que influyen en la pobreza están la situación laboral, el nivel educativo, el tamaño de la familia y el hábitat.



Arriba, tasas de pobreza general en los distritos del municipio de Madrid (en porcentajes); a la derecha, el umbral de la pobreza está situado en 20.400 pesetas por persona y mes

Así, son pobres el 37,4 por 100 de los analfabetos, el 22,7 por 100 de los parados, el 15,4 por 100 de los jubilados y pensionistas y el 42,6 por 100 de las familias de siete o más miembros. En cuanto al hábitat, los grados de pobreza intermedia y moderada aparecen sobre todo en zonas rurales y semiurbanas, mientras que las situaciones más graves se dan en los municipios metropolitanos y en Madrid ciudad.

En concreto, sólo en la ciudad de Madrid hay 466.643 personas en una situación de pobreza más o menos grave (el 15,26 por 100 de las familias), una cifra que supone más del doble de las personas pobres que hay en todo el resto de la Comunidad.

Los distritos más afectados son los de Fuencarral, Latina, Carabanchel, Usera, Puente

160.000 madrileños sobreviven con menos de 8.000 pesetas mensuales, y 30.000 pasan hambre en sus casas con mayor o menor frecuencia

de Vallecas, Ciudad Lineal y San Blas.

Hacinamiento

Otro de los aspectos que trata el informe es la falta de equipamientos básicos en las viviendas, considerando como tales el agua corriente, agua caliente, W.C. propio, luz eléctrica, calefacción y teléfono.

En la almendra del municipio de Madrid, que engloba los distritos del 1 al 7, 1.560 viviendas carecen de agua corriente, 4.520 no tienen W.C. propio y 1.550 no disponen de luz eléctrica. En el resto del municipio, 7.740 viviendas carecen de agua corriente, 10.480 no tienen W.C. propio y 4.900 no disponen de luz eléctrica.

Los distritos más afectados por la falta de alguno de estos tres equipamientos básicos son Puente de Vallecas, Villa de Vallecas, Hortaleza, San Blas, Latina y Carabanchel.

Por otra parte, según indica el informe, 73.000 viviendas de la Comunidad de Madrid no disponen de espacio suficiente para cada uno de sus miembros; es decir, las personas que habitan en las mismas disponen para cada una de menos de diez metros cuadrados por término medio.

Esta situación, calificada de hacinamiento, es especialmente grave en los distritos de Arganzuela y Tetuán, donde este

problema alcanza entre un 19 y un 20 por 100, un fenómeno —asegura el informe— «casi exclusivamente urbano».

Nueva marginación

En el capítulo de conclusiones, el estudio pone de relieve que «desde el punto de vista de sectores humanos marginados, se observa que la mayoría de los recursos se emplean para atender los sectores clásicos». Desde esta perspectiva se comprueba que los ancianos copan el 50 por 100 de los recursos. Le siguen la infancia y los minusválidos psíquicos. Sin embargo, tiene una importancia casi testimonial la atención a los grupos de «nueva pobreza y marginación». Esto es, las mujeres maltratadas, toxicómanos y transeúntes.

Por otra parte, la distribución del montante de los recursos es muy desigual, según se desprende del informe. Los barrios ricos en recursos son los que, por regla general, tienen menos problemas sociales. Los mapas de Madrid capital y la Comunidad señalan que las poblaciones más desfavorecidas están en los distritos del Este y del Sur y que los mayores recursos están en las del centro y Oeste.

Alejandra ACOSTA

Hambre

El informe hace una mención especial a las personas que pasan hambre que, según sus propios datos, son 30.354. Este sector constituye la «parte más lacerante del problema de la pobreza, especialmente las 10.000 que parecen estar en una situación de indigencia crónica».

La situación de hambre se da con mayor incidencia en la ciudad de Madrid y en otros municipios del área metropolitana. Los madrileños que pertenecen a este colectivo, de forma indicativa, tienen más de 45 años, son

parados y subempleados y muchos de ellos tienen alguna enfermedad, y muy pocos o ninguno, ingreso regular.

Finalmente, las personas que se consideran «grupos en riesgo de pobreza» son las familias de madres solteras o viudas, las familias numerosas, las personas sin hogar, los trabajadores emigrantes, los disminuidos físicos y psíquicos, los exiliados y refugiados políticos, los parados de larga duración y los ancianos.

A. A.

Con motivo del 150 aniversario del pensador puertorriqueño

Un millar de colegios rinden homenaje a Eugenio María de Hostos

Elena Sánchez Maroto ha sido la ganadora de un concurso de redacción, organizado conjuntamente por la Casa de Puerto Rico en España y el Ayuntamiento de Madrid, en recuerdo del pensador Eugenio María de Hostos, al que concurrieron alumnos de 1.100 colegios de Madrid.

El 21 de diciembre en un acto público, celebrado en la sede de la Organización de Estados Iberoamericanos, al que asistieron las autoridades de Educación del Ayuntamiento de Madrid y altos mandatos de la Casa de Puerto Rico, se entregaron los premios a los ganadores. El mejor trabajo fue galardonado con un viaje de ocho días a Puerto Rico y otros diez finalistas recibieron un lote de libros.

Con motivo del 150 aniversario del nacimiento del ilustre pensador Eugenio María de Hostos, la casa de Puerto Rico y el Ayuntamiento de Madrid, han celebrado una serie de actos conmemorativos entre los que figuran el concurso de redacción. El certamen se presentó, en el colegio público Eugenio María de Hostos, situado en distrito de Moncloa con la presencia de María Teresa Gómez Limón, directora del departamento de Educación del Ayuntamiento y Ramón Darío Molinero, director de la Casa de Puerto Rico en España.

El primer premio recayó en Elena Sánchez Maroto, de 13 años alumna de 8.º de EGB alumna del colegio Eugenio María de Hostos. La ganadora explica «en los 4 folios de mi redacción cuento que los veranos voy al Ferrol a casa de mi abuelo. En el desván encuentro unos libros de Hostos y los leo con interés porque tengo curiosidad por saber quien es el persona-

je, del que mi colegio lleva el nombre».

La Casa de Puerto Rico costaba un viaje, pero a causa del fuerte huracán que asoló hace pocos meses a Puerto Rico la situación económica del país no permitía correr con los gastos de un segundo viaje por lo que el Ayuntamiento tuvo que hacerse cargo del traslado del acompañante de la ganadora.

Por otra parte los convocantes del premio consideraron que un solo premio era insuficiente por lo que se concedieron otros diez premios, consistentes cada uno en un lote de 13 libros de literatura juvenil.

El 9 de enero, Elena y su madre salieron para Puerto Rico. «Fue todo impresionante. El alcalde de San Juan y autoridades del departamento de Instrucción Pública salieron a recibirnos al aeropuerto». «Asistimos a numerosos actos públicos porque el 11 de enero es fiesta nacional en Puerto Rico. Visité escuelas públicas donde tuve que contar a los chicos cómo había ganado el premio, cómo eran los colegios de España, etc.».

Le sorprendió la expectación que había despertado su visita «tuve que dar ruedas de prensa, hablé por la radio y hasta salté en la televisión», comenta con gracia Elena.

Según la madre, en los ocho días que duró el viaje asistieron a un elevado número de actos oficiales, lo que en ocasiones resultaba agotador para



Elena Sánchez Maroto

una chica de 13 años, acostumbrada a hacer una vida normal.

El día 16 de enero madre e hija regresaron a Madrid, aseguran que este viaje no lo olvidarán nunca. «Tanto en Puerto Rico como el Ayuntamiento de Madrid se han portado maravillosamente. Estos viajes se tendrían que convocar más a menudo, es muy positivo que los jóvenes de diferentes países nos conozcamos» opina Elena.

1990 es el año mundial del turismo. La Organización Mundial del Turismo, a la que pertenece Puerto Rico, quiere centrar sus objetivos en el turismo para jóvenes. La experiencia que ha vivido Elena es un buen ejemplo a imitar.

Brillante orador

Eugenio María de Hostos fue un reformador de la sociedad de su tiempo, nacido en

Puerto Rico, estudió en Madrid donde se destacó por sus dotes oratorias en el Ateneo. Su influencia se dejó sentir con especial carácter en España, Venezuela, Chile, Argentina, República Dominicana y Puerto Rico.

Reformador escolar, luchó por la igualdad de educación de la mujer. Según Hostos la mujer que no estaba bien educada no podía ser una buena madre.

Fue el gestor del ferrocarril transandino entre Argentina y Chile. En el museo ferroviario de Buenos Aires se conserva la primera locomotora de este tren, que lleva el nombre de Eugenio María de Hostos.

El 21 de junio se descubrió en el madrileño paseo de Camoens un busto conmemorativo del insigne pensador puertorriqueño.

Angeles GOMEZ LOPEZ

Astros y estrellas en Fuencarral-El Pardo

La Junta municipal de Fuencarral-El Pardo y concretamente la Unidad de servicios culturales ha programado para este mes de febrero diversos actos culturales con el tema común de la astrología.

El programa denominado *Astros y estrellas* posibilitará al vecino el acceso a toda información que sobre este tema se conoce, de una forma amena y sencilla.

La construcción de un planetario desmontable (con capacidad para 45 personas) en el Centro Cívico de La Vaguada desde el día 1 al 6, acampadas para la observación directa de la cúpula celeste, conferencias, charlas y seminarios de iniciación a la astrología, serán las estrellas de este brillante programa.

La programación cuenta con la colaboración del INTA (Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial), que ha cedido la réplica en maquetas gigantes de tres satélites artificiales: INTASAT, IPARROS, OLIMPUS, instalados en el Centro Cívico La Vaguada.

Durante la tercera semana del mes en el mini ciclo *Acércate a la astrología* presentado por el profesor Mercury, astrólogo y experto en cartas astrales, junto con la colaboración de Doña Encarnación Mansó, tarotista y numeróloga, y el hermano Guillermo (Vidente-bola de cristal). Los vecinos tendrán la posibilidad de asistir a sesiones de Tarot, horóscopos, cartas astrales, etc.

Un circo de Madrid

Se estrena estos días en Madrid el Tivoli, un circo creado en Madrid con sesenta artistas de quince países de Europa y de África. Números de payasos, de acróbatas, trapezistas, osos pardos, perros amaestrados, canguros, caballos, etcétera, recrean a diario el mayor espectáculo del mundo ante los ojos de las 6.000 personas que pueden acudir a cada sesión (a las 17 y a las 19,30 horas).

A la gente le gusta el circo. Aquí lo estamos viendo constantemente», dice Miguel Pérez Mínguez, presidente del Tivoli. «Además hay una cosa cierta: aquí viene gente de todas las edades. Y muchos adultos sin niños».

El circo está instalado en la Avenida de los Toreros, junto a la plaza de toros de Las Ventas. Dispone en sus instalaciones de avanzados sistemas de

montaje y seguridad, orquesta y sonido estereofónico.

El Tivoli permanecerá en Madrid durante todo el mes de febrero. Posteriormente hará una gira por España.

Los responsables del circo que —como promoción— habían permitido la entrada gratuita al recinto, hasta el día 30, han anunciado que a partir de esa fecha se cobrarían 200 pesetas de entrada.

Por otra parte, según orden ministerial de cultura, a propuesta del director de Artes Escénicas, Adolfo Marsillach, el circo es reconocido como fenómeno cultural. El Ministerio ha creado un sistema de ayudas a la producción de espectáculos circenses, realización de giras, dotación de infraestructura, etc. Una comisión de carácter temporal estudiará la situación del circo en España.



El circo se haya instalado en la explanada de la Plaza de Toros



Distrito 9

Ricardo Peydró, concejal-presidente de Moncloa-Aravaca

«No estamos aquí para hacer obras faraónicas»

«Es una zona en general agradable, tranquila y tiene pocos problemas», asegura el concejal de la Junta Municipal de Moncloa-Aravaca, Ricardo Peydró, a propósito de un distrito que es el tercero en extensión y que concentra en su suelo algunas de las colonias residenciales más lujosas de Madrid. La abundancia de espacios verdes, los bajos índices de delincuencia y la presencia de la Universidad Complutense hacen de esta parte de la ciudad una de las más privilegiadas de la Villa y Corte.

Con una superficie de más de cinco mil hectáreas y sólo 105.915 habitantes, Moncloa-Aravaca es uno de los distritos menos poblados de Madrid, hecho que se explica fácilmente porque una buena parte de su suelo está ocupado por zonas verdes. Aparte de Fuenarrabal, donde está situado El Pardo, Moncloa alberga uno de los más importantes patrimonios naturales del municipio de Madrid. Sólo la Casa de Campo ocupa más de un tercio del distrito, a lo que hay que sumar, entre otros, el Paque del Oeste, la Dehesa de la Villa, el área ajardinada de la Universidad Complutense y los Jardines del Templo de Debod.

«La variedad es otra de las peculiaridades de Moncloa —apunta Ricardo Peydró— ya que podemos distinguir cuatro núcleos urbanos perfectamente diferenciados: la zona de Aravaca, que conserva muchos de los aspectos de haber sido un antiguo pueblo; Argüelles, un barrio residencial típico y céntrico de Madrid; la colonia del Manzanares, que fue concebida en su día como una ciudad-jardín modélica; y la zona de Valdezarza, que puede considerarse una zona residencial de clase media. Todos estos núcleos están separados físicamente y en ellos podemos encontrar desde chabolas hasta espléndidas mansiones.

Deficiencias

Urbanizaciones como la del Plantío, La Florida, Casaque-mada o Puerta de Hierro hacen olvidar muchas veces que en Moncloa también hay infravivienda y barrios donde se asienta gente humilde que muy poco tienen en común con sus adinerados vecinos.

«La zona más deprimida es

la parte norte, en concreto el barrio de Valdezarza, donde todavía quedan núcleos de chabolas e infraviviendas. Precisamente ahí es donde más se ha volcado y se sigue volcando la Junta. Por otra parte, me gustaría hacer una mención especial a Aravaca. Aquí nos hemos encontrado con unos servicios municipales tercermundistas. Es un barrio que ha estado muy descuidado durante años, quizá por su lejanía a Madrid y porque Aravaca se ha considerado tradicionalmente una zona de ricos, una idea que no se corresponde con la realidad. La Junta Municipal va a realizar este año un gran esfuerzo de inversión para paliar estas deficiencias.»

Entre los proyectos a corto plazo que se van a llevar a cabo en Aravaca están la instalación de un centro primario de la salud, la transformación de un antiguo colegio en centro cultural y la construcción de una instalación deportiva.

Argüelles tiene también carencias en equipamientos municipales. «En Argüelles necesitamos, por ejemplo, un centro de la tercera edad como el comer y una biblioteca municipal. Pero es muy complicado acceder a un local porque el precio del suelo en esta zona está carísimo. Por el momento, tratamos de paliar estas deficiencias con las propias actividades de la Junta, donde tenemos una considerable actuación en materia de servicios sociales y de asistencia a la tercera edad.»

Reivindicaciones

Pero no es la falta de servicios municipales lo que más parece preocupar a los vecinos de Moncloa que, dice Ricardo Peydró, «protestan por muchas cosas y casi siempre con razón».

«Sin embargo, la lentitud en la tramitación de los expedientes, otra de las quejas más comunes, se ha convertido en una lucha bastante más complicada. «Tratamos de acelerarlo todo lo posible pero, además de



Ricardo Peydró, concejal-presidente de la Junta Municipal de Moncloa-Aravaca

«Queremos lograr que Moncloa sea un foco de atención cultural acorde con el entorno de la Universidad Complutense»

Las principales reivindicaciones están referidas a la iluminación de las calles, el estado de las aceras y de la calzada o la conservación de los parques y jardines. «Y por eso dedicamos una buena parte del presupuesto a estas pequeñas cosas, que no son especialmente vistosas, pero que no se pueden descuidar. No estamos aquí para hacer obras faraónicas sino para lograr una ciudad más cómoda, más agradable y más humana que, en definitiva, es de lo que se trata.»

La escasez de personal y de los atrasos históricos, hay que tener en cuenta que la Junta Municipal lleva en este edificio sólo dos años y el traslado supuso una demora en la tramitación de los expedientes bastante considerable».

La escasez de personal y de los atrasos históricos, hay que tener en cuenta que la Junta Municipal lleva en este edificio sólo dos años y el traslado supuso una demora en la tramitación de los expedientes bastante considerable».

Cultura de calidad

Ricardo Peydró supera el mal trago de los expedientes al

referirse al enorme privilegio que supone para su distrito la presencia de la Universidad Complutense, con la que han firmado un preacuerdo de cooperación cultural. «Es una suerte para nosotros tener la mayor densidad de cerebros por metro cuadrado del país. Son personas con las que nos gustaría contar para actividades de la Junta. Queremos dar una cultura de calidad: ciclos de cine soviético, conciertos de música clásica, teatro y otros; es decir, lograr que Moncloa sea un foco de atención cultural acorde con el entorno de la Universidad Complutense».

Alejandra ACOSTA

DIRECCIONES UTILES

Junta Municipal de Moncloa-Aravaca: plaza de la Moncloa, 1; teléf. 544 69 26.

Centros culturales:
Julio Cortázar: Antonio Machado, s/n.; teléf. 373 43 75.

Juan Gris: Francos Rodríguez, 110; teléf. 450 78 65.

Centro Cívico y Social Aravaca: plaza Corona Boreal, s/n.; teléf. 207 82 77.

Instalaciones deportivas municipales:

Polideportivo José María Cagigal: Santa Pola, s/n.; teléf. 541 37 46.

Polideportivo Casa de Campo: avenida del Ángel, s/n.; teléf. 463 00 50.

Tenis Casa de Campo: Teléf. 464 96 17.

Lago Casa de Campo: Teléf. 464 46 10.

Polideportivo Dehesa de la Villa: Santo Ángel de la Guarda, s/n.; teléf. 450 73 44.

Polideportivo Ciudad de los Poetas: Antonio Machado, s/n.; teléf. 373 27 39.

Servicios Sociales:

Centro de Servicios Sociales: plaza de la Moncloa; teléf. 243 09 76.

Centro de la Tercera Edad: Antonio Machado, s/n.; teléf. 723 02 24.

Centro de la Tercera Edad: plaza Corona Boreal, s/n.

«Moncloa está patas arriba»

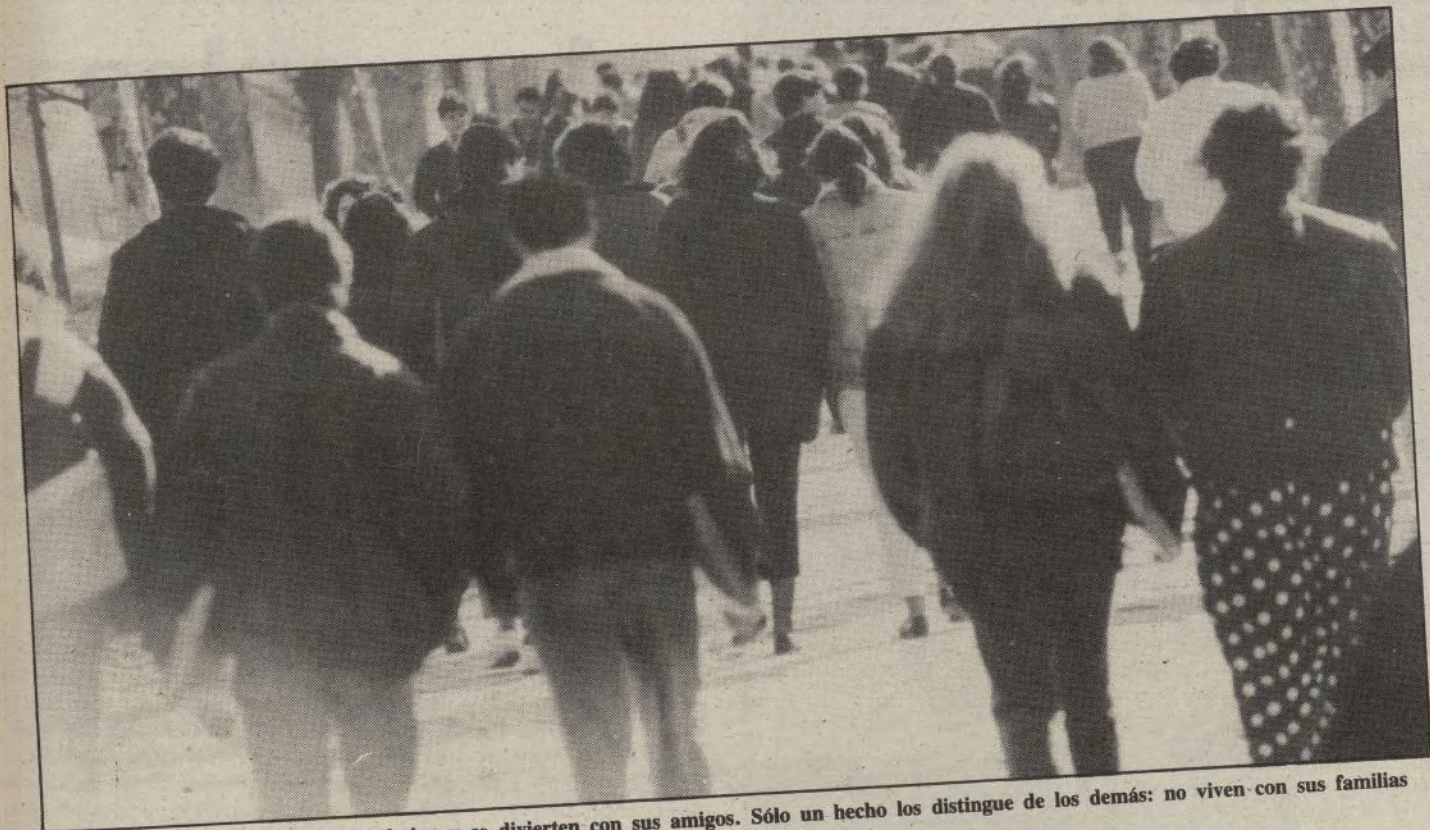
Los vecinos de Moncloa y los madrileños que diariamente se ven obligados a cruzar el distrito se han visto afectados en los últimos meses por las obras que se están realizando en esta zona.

«Moncloa está patas arriba en estos momentos porque, además de las obras que se están haciendo desde la propia Junta Municipal —asfaltado, alumbrado...—, están las de los accesos a Madrid y las del cierre de la M-40. Somos conscientes de que estas obras pueden causar molestias a los ciudadanos, pero hay que tomar la decisión política de hacerlas si son necesarias, y son ne-

cesarias, y el valor de aguantar el chaparrón, tratando de que la obra perjudique lo menos posible», explica Ricardo Peydró.

Según informa el concejal, las obras de Cristo Rey finalizarán previsiblemente el próximo mes de septiembre y en cuanto a las de la carretera de La Coruña, que dependen directamente del MOPU, se encuentran en la fase previa, es decir, la negociación con los particulares de la expropiación de los terrenos.

A. A.



Son jóvenes normales, estudian, trabajan y se divierten con sus amigos. Sólo un hecho los distingue de los demás: no viven con sus familias

Jóvenes sin familia

La Comunidad de Madrid se hace cargo de los adolescentes acogidos en sus centros hasta la mayoría de edad, pero no les pone en la calle hasta que les busca una salida

SON niños y jóvenes normales. Juegan, estudian, trabajan, pasean con sus amigos, sueñan. Sólo un hecho los distingue de los demás: no viven con sus familias. Habitan en centros de la Comunidad Autónoma madrileña por diversas causas: abandonos, malos tratos, marcha del hogar de alguno de los cónyuges, desatenciones y problemas económicos y de vivienda. Ingresan en una institución a través de los colegios, de los asistentes sociales o del Tribunal Tutelar de Menores.

En los centros de la Comunidad de Madrid viven alrededor de tres mil niños y adolescentes que esperan poder abandonarlos. Algunos no tendrán problemas porque regresarán con sus familias cuando se solucionen las dificultades que motivaron su ingreso; otros serán adoptados, como ocurre con los niños cuyas edades oscilan entre unos meses a cinco años. Pero existen otros colectivos para los que la adopción es casi imposible, entre ellos los que tienen más de 12 años.

La Comunidad de Madrid se hace responsable de los chicos ingresados en sus centros hasta la mayoría de edad. Pero, al contrario de lo que ocurría hace años, en que se les ponía

un título académico debajo del brazo y se les echaba de la institución cuando cumplían 18 años, la Consejería de Educación autonómica busca soluciones a este problema.

Para paliar el posible desamparo de estos jóvenes próximos a la mayoría de edad, la Comunidad Autónoma ha puesto en funcionamiento, desde septiembre de 1988, dos pisos-residencia en Madrid, uno de chicos y otro de chicas, para adolescentes cuyas edades oscilan entre 16 y 18 años, con el objetivo de que, cuando alcan-

zable que retornen con su familia biológica. Con estas viviendas cubren las necesidades actuales, y se irán incrementando a medida que aumenten las necesidades.

Uno de los aspectos que más preocupa a la Consejería de Educación es qué ocurrirá con estos jóvenes cuando tengan que abandonar los pisos-residencia al alcanzar la mayoría de edad. Para ello este nuevo programa se encamina, fundamentalmente, a buscarles unos recursos propios, algo realmente difícil debido, sobre

los ya existentes para madres solteras. Estas soluciones serán presentadas a la Consejería de Integración Social, que es la que se ocupa de los jóvenes a partir de los 18 años. Salvador Ortega, director de estos pisos-residencia, cree que dicho Organismo aprobará el proyecto, dada su gran sensibilización con el tema.

No obstante, si se diera el caso de que algún joven no fuera autosuficiente alcanzada la mayoría de edad, en ningún momento se le obligaría a abandonar las viviendas. Esto sólo se producirá, según Salvador Ortega, cuando las condiciones de autonomía sean las idóneas.

Adiós a la niñez

En los pisos de la Comunidad conviven alrededor de 12 jóvenes, con dos educadores y un becario, que es el que duerme con ellos.

Los baremos que se tienen en cuenta en la elección son tres: que no tengan salidas familiares posibles, que posean un cierto autocontrol personal, y que se pueda intervenir educativamente con ellos.

Todos trabajan y, si lo necesitan, pueden hacer uso del dinero que perciben como salario. No obstante, lo normal es

Los pisos-residencia son un buen sistema para que los jóvenes no adoptados se hagan responsables y autónomos

cen la mayoría de edad, puedan ser autosuficientes a todos los niveles: económico, personal y afectivo.

En la actualidad, en los centros de protección de menores hay unos cien jóvenes que no tienen recursos familiares. De ellos 28 están ya en pisos de la Comunidad y, próximamente, cuando se inaugure una nueva vivienda, serán 40. Con los demás chicos, el problema ya no es tan acuciante, ya que es pro-

todo, a la escasa preparación académico-profesional que poseen, que les capacita sólo para desarrollar trabajos poco cualificados y mal remunerados, lo que les impide ser autónomos.

Para evitar que los jóvenes en esta situación queden abandonados a su suerte, se está confeccionando un proyecto que ofrece, como posibles soluciones, la creación de residencias y pisos subvencionados por la Comunidad, al estilo de

SUMARIO

Ellos se lo montan: Víctor Tuya y Emilio Tercero (pág. DOS)

Arte en barro (pág. DOS)

Enseñanza no sexista: Premios Emilia Pardo Bazán (pág. TRES)

No tragues con un rollo: Las películas del mes (pág. CUATRO)

Entrevista con Gabinete Caligari (pág. CINCO)

que tengan una paga de 2.000 pesetas semanales, y que el resto lo ahorren, al objeto de poseer un efectivo disponible cuando tengan que abandonar la residencia. A nivel económico, la Comunidad Autónoma contribuye aportando 30.000 pesetas por cada joven, con lo que sufragará los gastos de piso y comida.

En cuanto a las labores cotidianas de limpieza, comida..., se distribuyen equitativamente. Mensualmente se elige un tesorero, que es el que gestiona los fondos, tres intendentes, que se ocupan de la compra, de programar el menú y de hacer que este se cumpla. Finalmente, existe la figura de un gobernante, que supervisa cuestiones relacionadas con el buen funcionamiento de las instalaciones.

Los educadores tienen funciones muy claras. No son sus padres, aunque se ocupen de acompañarles, de preocuparse por sus trabajos, de asesorarles y ayudarles. A nivel individual, establecen, con cada uno de los chicos, un plan pactado sobre ocio, ámbito cultural y demás.

Cuando los responsables de los adolescentes consideran que uno de ellos está plenamente formado, se piensa en su salida. Las soluciones son varias: si tienen familia, se busca el modo de que vuelvan con ellas; si no es así, se baraja la posibilidad de que alquilen un piso entre dos o tres, o se solicita una vivienda de protección oficial.

Para P. M., uno de los educadores, los pisos-residencia son un buen sistema para conseguir que no dependan de nadie, que se hagan responsables y autónomos, y que comiencen a sortear lo bueno y lo malo de un engranaje social del que tendrán que formar parte.

(Más información, pág. OCHO)

ELLOS SE LO MONTAN



Emilio Tercero a la izquierda y Víctor Tuya a la derecha

Víctor Tuya y Emilio Tercero

Fotografía en blanco y negro

ESTOS dos fotógrafos eclécticos se sienten obsesionados por las edificaciones que se caen a pedazos y las ventanas cochambrosas que se hunden olvidadas de la mano del hombre. Una grieta, aunque sea humana, les atrae. Su arte es ese reflejar la vida a través de pequeños detalles de la decadencia humana.

Pero su sentido del humor desmitifica la transcendencia que pudiera esconderse detrás de esto. El móvil que les lleva a fotografiar el gato en el cementerio o la estatua erosionada que vigila el descanso y la soledad de ese mismo escenario no es otro que un afán de ser diferentes, de contestar a la estética del momento. El mundo tiene otros matices, es cuestión de descubrirlo. Y esto es lo que hacen Víctor Tuya y Emilio Tercero.

El equipo, fruto de su amistad, se formó cuando ambos estudiaban periodismo en la Facultad. Individualmente, Emilio comenzó cuando tenía 16 años con una *zenit*, «al principio me salían todas las fotos movidas», comenta con su

chispa incansable de humor. Y Víctor a los 18, «un día suspendí selectividad y mi padre me regaló una cámara para que se me pasara la depre», explica sonriendo y dejando entrever su también imperecedero sentido del humor.

Salen juntos a recoger unos instantáneas en las que no se sabe muy bien quien aprieta el botón y quien revela, aunque esto no es lo importante. Al prescindir de complejidades técnicas, las gelatinas, las tramas, las lámparas de tungsteno... no ocupan espacio en su laboratorio. En su trabajo prima la sencillez, incluso de composición, que no se prepara ni se provoca. Su mérito radica en saber raptar la realidad para trasladarla a un trozo de papel. Aunque, curiosamente, para ellos la fotografía es un *hobby* en formato grande y blanco/negro pues, como apunta Víctor, «el color miente, no es así en la realidad». Para Emilio, simplemente, carece de interés.

Son dos personajes polifacéticos que lo mismo confeccionan la portada fotográfica de un disco, que diseñan la carroza que ha representado a Ca-

rabáncel en la Cabalgata de Reyes, que escriben para prensa. Desempeñan, además, un puesto administrativo en el Centro Cultural Juvenil de ese mismo barrio, donde Víctor es monitor de fotografía y Emilio responsable del Área de Información. Esta última labor les ha permitido organizar, como actividad complementaria a los cursos, excursiones fotográficas con carácter de concurso pues piensan que las mejores imágenes se toman al aire libre.

A pesar de realizar estas actividades, les ha quedado tiempo para preparar una exposición, no muy amplia en cuanto al número de instantáneas pero que recoge la esencia de su trabajo, en el *Pub San Mateo Seis* (San Mateo, 6). La primera parte, se ha desarrollado del 18 al 30 de enero y ha ofrecido su particular visión de «*París-Madrid-Lisboa*». La segunda, que estará entre el 30 de enero y el 21 de febrero, mostrará los violentos contrastes de «*Carabanchel, ven y mira*».

M.J. IGLESIAS

Araña, una red contra el desempleo

Integra a 14 colectivos juveniles repartidos por toda la geografía del Estado español

El problema más importante que afecta a la juventud es indudablemente el desempleo. Para paliarlo ha surgido *ARAÑA, Tejido de Asociaciones por el Empleo Juvenil*. Se formó hace tres años con el objetivo de dinamizar la contratación y el autoempleo a través de la información, la formación y la ocupación de los jóvenes.

SU nacimiento se produjo a raíz de la iniciativa del grupo de Castilla-León, *AL-MANZOR*, y del catalán *CDES*. Ambos llevaban mucho tiempo en esto, y observaron que se generaba una cantidad ingente de información que no se compartía debido a la falta de vías de diálogo estables. Por ello, formaron una red, *ARAÑA*, que enlazara a los colectivos implicados en esa idea, sin privarles de la autonomía necesaria para seguir en su línea de promoción de empleo.

La mayoría de las organizaciones que lo componen, ya que no se pertenece a título individual, están constituidas y extienden su campo de acción preferentemente en su Comu-

nidad Autónoma, para a continuación ampliar su perímetro de actuación. Cada una delega su representación en una persona titular y otra sustituta, y de ese modo se organiza una línea de comunicación constante.

De entrada no se pudo captar a todas las formaciones existentes. Ahora que se dispone de Coordinación Técnica (Larra, 16 - 2.º izq. Madrid), cuya responsable es Elena Morán, se está llevando a cabo una campaña de difusión que incluye la incorporación de nuevos grupos. «*Tres asociaciones han solicitado su ingreso, y lo único que se les ha pedido es que se enmarquen en el campo de la economía social y del empleo, aunque esto último no es prioritario. Por ejemplo,*

Arte en barro

El resurgimiento de lo tradicional ha puesto de moda la alfarería

QUIEN no desea tener en el salón de su casa un decorativo jarrón de barro o unos preciosos candelabros, que a la vez son económicos.

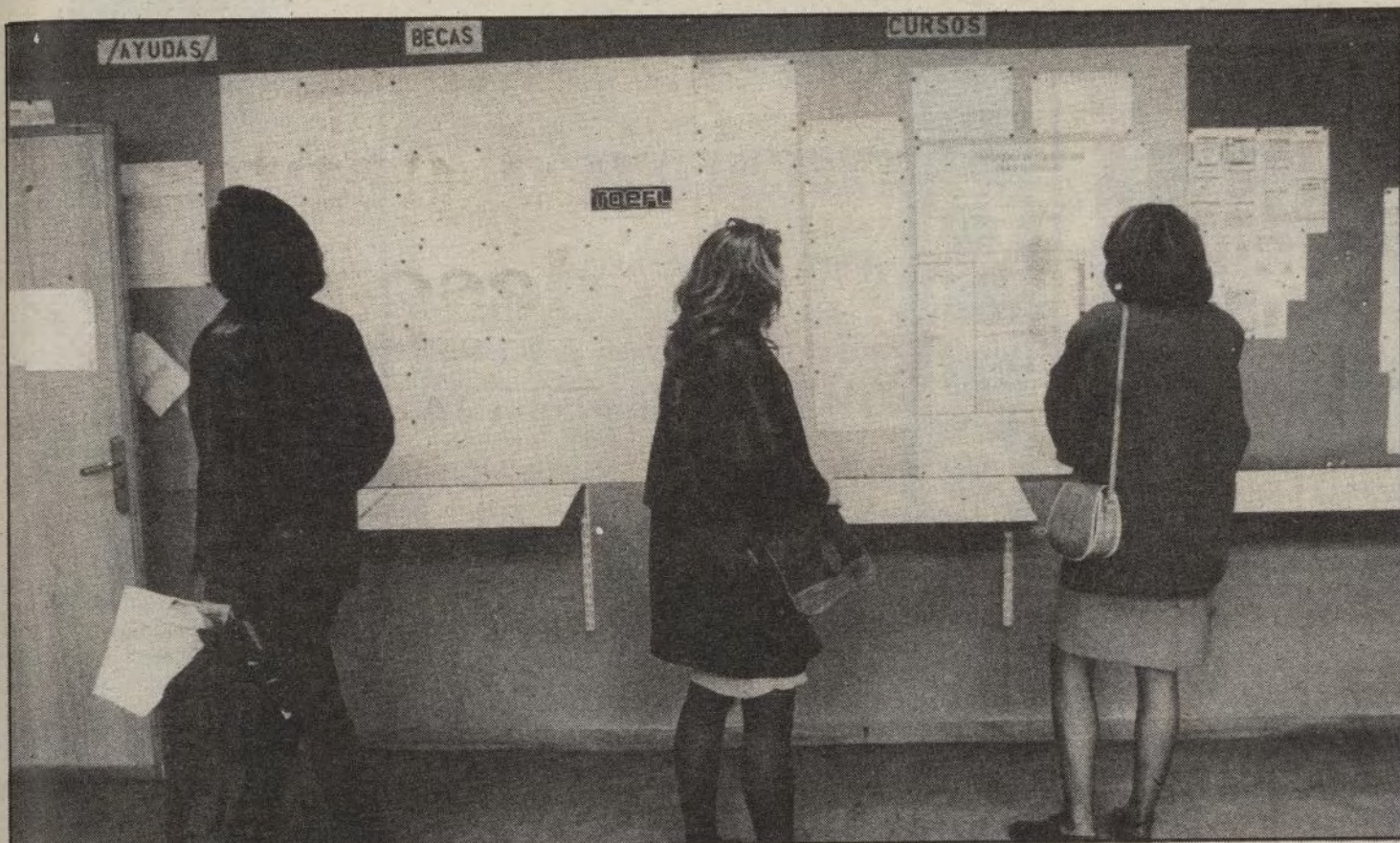
Se puede afirmar que las tiendas de alfarería viven una época dorada, hay un resurgimiento de la belleza creada a través del barro dejando un poco de lado el aire artificial de los numerosos productos de plástico que pueblan las casas para dejar paso a la naturalidad y belleza de la artesanía.

Son numerosas las tiendas que en Madrid se dedican a

vender alfarería y donde los amantes de dicho arte, que cada vez son más abundantes, pueden dejar volar su imaginación ante la gran cantidad de productos y, sobre todo, ante la gran variedad de precios que inducen a la compra.

Buenos precios

Una de las tiendas más típicas de Madrid es *Terracota*, situada en la calle Espronceda 11. En ella, hasta el más exigente de los clientes puede descubrir el objeto deseado. Una verdadera exposición de arte



Araña pretende dinamizar la contratación y el autoempleo a través de la información, formación y ocupación de los jóvenes

AUNEX asume cuestiones relacionadas con la vivienda, actividades lúdicas, etcétera, lo que no supone ningún obstáculo, porque nuestro objetivo es que haya un intercambio de experiencia, un foco de debate para temas de autoempleo, nuevas profesiones..., explica Elena Morán.

Servicios comunes

De momento ARAÑA arroja a 14 colectivos juveniles repartidos por toda la geografía del Estado español. Sus funciones engloban la «Información interjóvenes, la formación ocupacional y cooperativa, cursos,

talleres ocupacionales y escuelas taller, documentación, estudios, jornadas y seminarios, análisis e investigaciones, intercambio de experiencias, búsqueda de recursos públicos y privados, proyectos...»

Estos servicios son comunes a todas, pero también incorporan prestaciones del tipo Bolsas de Paro (listado de ofertas de empleo) en FAJCA y MOVIMIENTO DE PARADOS DE ASTURIAS. Asesoramiento informatizado por parte de SIPAJ. LA FLORIDA, que es una escuela de formación profesional, dispone de un equipo que busca trabajo a sus estudiantes con un éxito del 90 por 100. GAZTELAN, la más

imaginativa en soluciones, ha puesto en marcha un proyecto muy elaborado sobre reciclaje de material de vertedero. ALMANZOR, una de las pioneras de ARAÑA, se ocupa en el ámbito rural de escuelas campesinas, educación para adultos... De momento, la única que se ubica en Madrid es PROEMPLO, una asociación de profunda experiencia dirigida por Enrique del Río, que comenzó aportando sus servicios de formación y seguimiento en el montaje de empresas en los barrios.

Tejido de Asociaciones por el Empleo Juvenil ha organizado, asimismo, el primer Centro de Información especializado en

empleo rural, CEIN. Este confecciona un dossier semanal, que remite gratuitamente, gracias a la subvención del Instituto de la Juventud, a centros de información juvenil, a las diversas administraciones, a entidades privadas, e incluso a particulares que lo han solicitado. En total 100 envíos semanales.

Investigación

Desde su creación ARAÑA comenzó a programar actividades que, en un principio, se centraron en la recopilación de documentación, dando origen a la Guía de entidades y colec-

tivos por el empleo juvenil, difundida a toda España.

Posteriormente, se puso en marcha el programa Itinerarios de Empleo, cuya pretensión era conocer todas las posibilidades de desarrollo del mundo del autoempleo y, al mismo tiempo, conocer también el entorno cultural de la ciudad porque es distinto el autoempleo en Madrid que en Valladolid. Se inició de forma piloto en Barcelona y hasta ahora se han seguido dos itinerarios.

Se está elaborando un estudio de investigación participativa sobre las particularidades de los sectores que están parados en zonas marginales. El trabajo de campo, desarrollado en Zaragoza por profesionales y por personas que sufren el problema, investiga cómo los empresarios canalizan las demandas de empleo, las que llegan de modo directo y las ofertadas por los centros de formación, o su puesta en contacto con las bolsas de empleo. También se ha estudiado la forma utilizada por la gente sin medios para encontrar trabajo y la incidencia en esto del nivel familiar.

Además de la inauguración del centro de información, se ha producido un vídeo sobre políticas de empleo y formas de autoempleo que se acompaña de un curso. Su comercialización se hará en breve.

Estos tres años de contacto con esta problemática, les han permitido comprender la desorientación existente en materia de empleo y la necesidad de concienciar a la población de que es necesario un reparto más equilibrado del trabajo.

Para cualquier información ponerse en comunicación con ARAÑA, Larra, 16 - 2.º izq.

M. J. IGLESIAS



El bazar de Doña Pila ofrece un variado surtido en el que el barro se da cita con otras fórmulas artesanas

donde se puede encontrar desde los objetos más comunes y económicos como son los ceniceros de barro a partir del mó-

dico precio de 200 pesetas o unas velas del mismo material a 125 pesetas, hasta otros para economías más saneadas como

por ejemplo la gran variedad de jarrones que llegan de todos los puntos de España, y entre los que destacan por su belleza

los originarios de Puente Arzobispo o Granada, a partir de las 4.000 pesetas.

Dedicada esencialmente a la alfarería, también ofrece otros productos como copas de champagne de vidrio, con formas muy decorativas a sólo 450 pesetas la unidad.

Recorridos obligados

Entre las tiendas más populares del ramo figura también el Bazar de Doña Pila, cuyos enseres destacan por la buena relación calidad-precios.

Candelabros de barro, que además de decorativos son prácticos por 500 pesetas, palmarías típicas por 400 y los consabidos jarrones o ceniceros son un ejemplo de un variado y a veces sorprendente surtido.

Cántaro, La Zalea o Medina Martín son los nombres de algunos otros establecimientos

dedicados a la alfarería. Desde figuras decorativas o jarrones policromados, pasando por cachibaches más funcionales como ollas o vasos, hasta verdaderas maravillas del arte en barro se dan cita en sus repisas. Un muestrario en el que siempre se puede descubrir algo al alcance incluso de las economías más paupérrimas.

DIRECCIONES

Bazar Doña Pila,
calle Divino Pastor.
Terracota,
calle Espronceda, 11.
Cántaro,
calle Flor Baja, 8, semiesquina Gran Vía.
La Zalea,
calle De las Fuentes, 6.
Medina Martín,
calle Bravo Murillo, 41.

DISCOS

Por JAVIER TAYLOR



KATRINA & THE WAVES.
BREAK OF HEARTS

SBK/HISPAVOX, S. A. 1989

Lo nuevo de Katrina y las Olas es un compendio de diez temas, que se han hecho esperar lo suyo (dos años sin grabar). Las giras americanas y europeas apenas dejan pasar a estos chicos por unos estudios de grabación, con lo que incluyen muchos temas en sus conciertos que el público todavía no poseía «enlatados». *That's the way*, quizá sea el tema bandera del álbum, por lo representativo de la banda: *Rock'n rollero*, bailable, sencillo pero con clase. Y hay más joyitas: *Love calculator*, que iba a ser para T. Turner, y se quedó aquí.... En definitiva, un trabajo sin desperdicio.



MICHELLE SHOCKED
CAPITAN SWING

DRO. 1989

Esta joven tejana de 27 años comenzó a escribir hacia 1981, cuando se instaló en Austin. Contraria a la política Reagan abandona los EE.UU., y llega a los ghettos urbanos de Amsterdam, donde siendo *squatter*, se entera de que tiene un elepé en el número 26 de la lista independientes inglesas. Así es Michelle Schocked y procura no cambiar su *modus operandi*, aunque grave en una multinacional. En *Captain Swing* muestra un compendio de influencias, desde F. Domini a J. L. Lewis: «Unidad a través de la diversidad», dice, y como idea común: transmitir *feeling* con el *swing*.



BELINDA CARLISLE
RUNAWAY HORSES

VIRGIN RECORDS. 1989

Quizá nos encontramos ante el más esperado del año. Esta atractiva *angelina*, ex-GO GO's, nos presenta su segundo trabajo en solitario (tras aquel *Heaven on earth*, platino y número 1 en USA y UK), con más fuerza si cabe, y resaltando su personal voz, gracias a la fina producción de Rick Nowells. Al igual que en aquel primer elepé en que pudimos disfrutar de colaboraciones de la talla de T. Dolby, o M. Philips de *Mama's & the Papa's*, aquí están presentes desde G. Harrison a Bryan Adams, o el bajista J. Pierce. Atención al tema que da título al álbum.



MOSQUITOS
EL CLUB DE LA IGUANA

TWINS. 1989

En el 85 se hacían llamar *Serie B*. Ahora, Conde, Agus, José y Miguel son Mosquitos, y pertenecen al Club de la Iguana. ¿Que qué es esto? Es el producto de seis horas de ensayo diarias; es trabajarse en directo clubes y bares de muy distinto corte; es *pop* fresco y con garra; es, por fin, una actuación en TV;... El grupo tiene imagen, y un sonido personal: temas como *El mago de las finanzas* y *El sur*, lo avalan. Ha llegado el momento de adherirse al Club de la Iguana.



Fotograma de la película *Aquí huele a muerto* con Martes y Trece

Marilyn Monroe, en venta directa

FEBRERO abre un nuevo paréntesis colmado de expectativas para el ocio audiovisual. Parece que ya definitivamente van a empezar a funcionar las cadenas de televisión privadas y que la oferta cultural se va a disparar en todos los sentidos. A buen seguro que el cine en general y sobre todo el vídeo, serán los sectores en los que se notará más la influencia positiva para la pluralidad de elección y posiblemente negativa en lo que a economías sectoriales se refiere.

Sin embargo el cine sigue cosechando éxitos, las salas se llenan sin problemas y las películas con mayor o menor retraso de lo esperado hacen su aparición. A la espera de lo que ocurra con el tema de los *Oscars* este mes hay material suficiente para dejar escapar unas cuantas horas libres en las salas de cine de la capital. La última película de Sylvester Stallone, *Tango y Cash*, hará las delicias de los aficionados al género de acción y al policiaco.

Las desventuras de dos policías de Los Angeles (Stallone y Kurt Russell) utiliza la vieja fórmula de la pareja protagonista enfrentada a un enemigo natural y que les sobrepasa en número y en fuerza. Aunque como suele ocurrir, es un argumento aparente.

Después de que el año pasado propios y extraños admirasen *Las amistades peligrosas*, el cineasta Milos Forman reincide en el tema con *Valmont*, su particular versión de este clásico de la literatura erótica francesa. Es una versión más académica pero igual de efectista.

Los que prefieren divertirse pueden acercarse a ver *Aquí huele a muerto* la cinta protagonizada por Josema y Millán (Martes y Trece), una sátira de las películas clásicas de terror. Los más exigentes y mitómanos pueden deleitarse con *Atome* de Pedro Almodóvar y su corte de meritorios, cinta cuanto menos curiosa y digna aunque, como siempre, ocurre con el director manchego, descarnada y molesta, original y ácida, poética y dolorosa.

El apartado vídeo viene este mes marcado por la feria que cada año se celebra en la Casa de Campo de Madrid. Esta edición de *Ibervideo*, que se desarrollará del 4 al 7 de febrero, contará con no pocos sorpresas, entre ellas según se rumorea, el lanzamiento de *Batman* en vídeo.

Con respecto a las novedades, la compañía más activa, en ese sentido, es este mes la CBS/FOX que cuenta entre sus lanzamientos *Relación fatal* con Ellen Barkin antes de protagonizar *Melodía de seducción*, la cuarta entrega de las aventuras de Freddy Krueger en *Pesadilla en Elm Street 4*, la exitosa y deliciosa comedia *Armas de mujer* con su Oscar a la mejor canción original o una hermosa turbadora y bellísima historia de vampiros titulada *Los viajeros de la noche*.

En venta directa también

SUGERENCIAS

En cine: *Melodía de seducción y tango y cash*.
En vídeo: *Los viajeros de la noche y Armas de mujer*.
En venta directa: *Los cinco títulos de Marilyn Monroe*.
En televisión: *Pesadilla en Elm Street y La ventana indiscreta*.

José Luis LOPEZ

Gabinete Caligari, macarras para la gloria

Hace tres meses han lanzado su quinto elepé, *Privado*

Forman parte de ese selecto club —privado, como el nombre de su último trabajo— de grupos del país que cifran sus ventas en miles de álbumes, y por ende, coleccionan montañas de discos de oro y platino. Apostaron fuerte y arriesgaron, innovando en estilo y

look, haciendo músicas que no se llevaban por entonces. Hace escasamente tres meses han lanzado su quinto elepé larga duración, probablemente el trabajo nacional más esperado del 89. Pasen y vean el recinto *Privado* de los Caligari.

—Gabinete Caligari... manifesté recientemente que quería hacer un álbum más *rockero*, más guitarrero y más macarra...

—¡Sí! Por dar un poco más de variedad a nuestra carrera. El otro álbum *Camino Soria* era más suave, bastante melancólico de temática. En *Privado* hemos querido cambiar un poco esa temática, hacerla un poco más cínica, y además con un sonido más basado en las guitarras que en los teclados. Eso es todo —sentencia Edi, batería del grupo y una de las patillas más conocidas del mundillo pop rockero nacional.

—Lo de macarra es un farol, —apostilla Jaime Urrutia—, es un adjetivo que queda bastante bien, y muy provocativo cuando lo ves en titulares de prensa...

La provocación a la que se refiere Jaime, líder, voz, letrista, compositor y alma-mater del invento, es una constante de la carrera del grupo. En su primer concierto dijeron en el escenario que eran un grupo fascista... En el punk había bastante estética fascista, gamadas y tal. Así que nosotros dijimos aquello para dar el canto.

—Lo del elepé más macarra, choca con canciones del álbum como *Amor de madre*, tema tierno donde los haya.

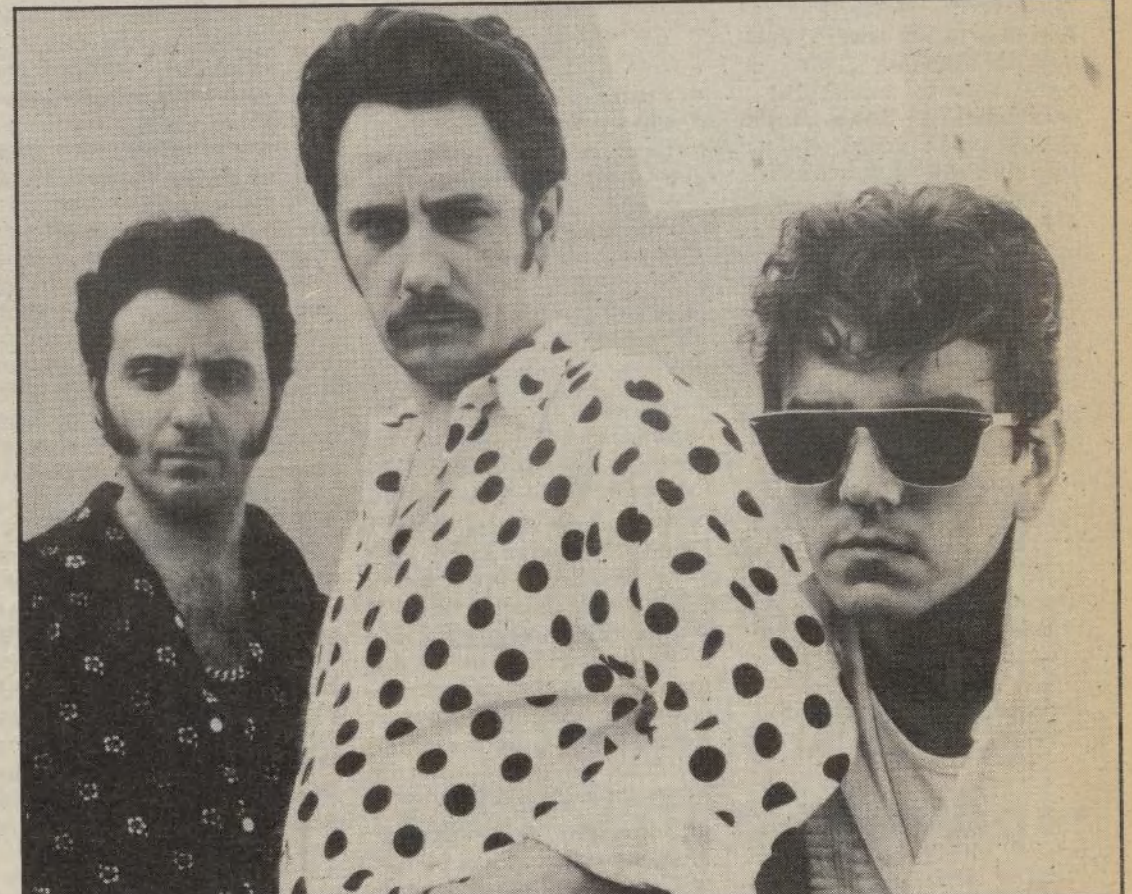
—Musicalmente es una balada, no es nada macarra y la letra es supertierna, pero el título es una frase que los presos llevan aquí tatuada —matiza Jaime, señalándose la parte superior del brazo—. Por eso jugamos un poco con el concepto de las dos cosas.

—¿Por qué el título de *Privado*? ¿Por el tema del mismo nombre, uno de los mejores del disco?

—El tema lo compusimos después de bautizar el álbum. El título lo pusimos a partir de una revista que se llama *Privado*, que es una revista porno. Nos apetecía hablar un poco de ese ambiente. Un poco, un homenaje a esa historia de la pornografía —explica Jaime.

Alberto Urrutia, hermano de Jaime, compone *Tomando el aire*. Es, probablemente, el cuarto Gabinete en la sombra, o el quinto si contamos a Esteban Hirschfeld, el teclista...

Golpes fue la primera canción que grabamos: la letra la había hecho El. Sangre Española también... Ha colaborado



Los Gabinete se han convertido en uno de los grupos de referencia obligada

varias veces con nosotros. En letras si es un Gabinete en la sombra —aclara Ferni—, la vena familiar sale por boca de Jaime.... Bueno, entre dos elepés ya sabemos que podemos contar con él para componer un tema por lo menos. Jaime ha creado el de la música que suena en *Privado*, pero no se explaya en exceso contando como consigue inspirarse de manera tan prolífica... con una guitarra, en casa y... salen sin más.

—Hay un tema en el álbum llamado *Ella es dulce*, música de Mike Jagger y Keith Richards. ¿Por qué Gabinete no ha podido firmarlo? —Parece que se haya puesto el dedo en la llaga, las frases se atropellan. Los tres Caligari, explotan un poco mosqueados con los Stones.

—Pues no sé. Pregúntaselo a la editorial. Nosotros pedimos los permisos, pero ellos dijeron que nos dejaban utilizar la melodía siempre que figurará Jagger-Richards. Exclusivamente Jagger-Richards. No se ha podido poner adaptación ni nada, pero la letra está bastante clara que es de Gabinete. Ellos cobrarán autores, cobrarán música y letra. El morro es que no nos dejen poner *Adaptación* de Gabinete Caligari. Nosotros no queríamos cobrar nada, ni un

duro por esa canción. Lo que pasa es que siempre te queda un poco de que has hecho algo y que no te lo dejan firmar.

Los Gabinete se han convertido en uno de los grupos de referencia obligada para ayuntamientos en fiestas, ferias y santorales, varios, así como para salas de fiesta y similares. Los más de trescientos mil elepés vendidos de su *Camino Soria* les conceden la aureola de los vencedores, y la posibilidad de solicitar un *caché* importante...

Ahora están negociando la nueva gira del 90 y ensayando. En cuanto al círculo de locales de invierno en nuestro suelo patrio, no tiene pelos en la lengua...

—No hay circuito. No hay salas sueltas. La Universal, Agapo y esas cosas en Madrid. A nivel nacional cuando salimos no vamos a salas pequeñas, como íbamos al principio. Llevamos ya una tarifa bastante alta y solemos ir a sitios con bastante capacidad para pensar que el empresario gane dinero y nos pueda pagar. De la infraestructura se puede hablar mucho. Normalmente si gue siendo bastante pobre, con muchas deficiencias. Prácticamente no existe. Te encuentras con muchísimos problemas, en la organización del concierto, de seguridad, de técnica...

—El mercado hispanoamericano es terreno virgen para los Caligari. Durante algunos días del pasado 89 actuaron en Buenos Aires, pero allí son, casi, una curiosidad nacional.

—Es un mercado inexplorado totalmente por nosotros, todavía. Lo de Buenos Aires fue una cosa totalmente anecdótica, que organizó la Universidad Menéndez Pelayo. Pero no fuimos respaldados por una compañía ni nada.

En realidad todavía está por ver que vendamos discos allí. Es una cuestión de la compañía discográfica. Fuimos en un momento económico para Argentina, aunque creo que el elepé *Camino Soria* se ha publicado en México, Colombia y también en Argentina.

A los Gabinete se les augura un futuro absolutamente prometedor. Pero no todo fue un camino de rosas. Un trabajo duro actuó como cimiento de toda su labor, y así lo recordaba Jaime a modo de despedida: «También fuimos por las tiendas vendiendo el primer elepé que editamos en el 82. Lo promocionábamos como podíamos. Sacamos mil copias y las vendimos rápidamente. Fue un éxito a nivel de la poca gente que nos conocía en aquella época.»

Javier TAYLOR

OFERTAS DE EMPLEO PÚBLICO

- 11 plazas (cuatro analistas y siete programadores/as). Ministerio de Asuntos Exteriores. Título sin especificar. Convocatoria: «BOE» del 16 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 5 de febrero. Bases: Dirección General de la Función Pública, María de Molina, 50, Gobiernos Civiles y tablón de anuncios del Ministerio de Asuntos Exteriores, plaza de la Provincia, 1.
- 30.337 plazas para el Voluntariado Normal, contingente año 1991 (7.554 Tierra, 2.844 Armada, 19.939 Aire). Ministerio de Defensa. Título de certificado de escolaridad y otro superior. Convocatoria: «BOE» del 28 de diciembre de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo.
- 2.830 plazas para el servicio militar, formación de oficiales de la Escala de Complemento de las Fuerzas Armadas (IMEC). Ministerio de Defensa. Convocatoria: «BOE» del 30 de diciembre de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 13 de marzo.



- 21 plazas del Cuerpo Facultativo (14 de acceso libre y siete turno restringido de traslado). Junta de Andalucía. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía, especialidad psiquiatría. Convocatoria: «BOJA» del 9 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 13 de febrero.
- 21 plazas del Cuerpo Facultativo (14 de acceso libre y siete concurso de traslados). Junta de Andalucía. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía, especialidad psiquiatría. Convocatoria: «BOJA» del 9 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 13 de febrero.
- Siete plazas del Cuerpo Facultativo. Junta de Andalucía. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía o Farmacia, especialidad hematología y análisis clínicos. Convocatoria: «BOJA» del 9 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 13 de febrero.
- Cuatro plazas de jefes de Servicio y Sección de las Instituciones Jerarquizadas de la Seguridad Social (una de anestesiista y reanimación, una de inmunología, una de medicina preventiva, una de traumatología y cirugía ortopédica). Generalidad de Cataluña. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía, especialidad según plaza. Convocatoria: «BOGC» del 17 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 21 de febrero.



- Cuatro plazas de jefes de Servicio y Sección de las Instituciones Jerarquizadas de la Seguridad Social. Generalidad de Cataluña. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía, especialidad según plaza. Convocatoria: «BOE» del 22 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de febrero.

- Una plaza de profesora/educador/a. Principado de Asturias. Título de licenciado/a en Geografía e Historia (sección Historia del Arte). Convocatoria: «BOPA» del 15 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de febrero.

- Una plaza de guardia-guía de Turismo. Principado de Asturias. Título de graduado escolar o equivalente. Convocatoria: «BOPA» del 17 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de febrero.

- Una plaza de oficial/a de Mantenimiento. Generalidad de Cataluña. Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: «BOGC» del 19 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de febrero.

- 60 plazas del cuerpo de Auxiliares Administrativos (53 de acceso libre, cinco de promoción interna y dos para minusválidos/as). Universidad de Málaga. Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 18 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de febrero.

- Una plaza de arquitecto/a superior. Universidad de Córdoba. Título de arquitecto/a superior. Convocatoria: «BOE» del 17 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 6 de febrero.

- Dos plazas (una de ingeniero/a técnico/a industrial, una de arquitecto/a técnico/a). Universidad de Córdoba. Título de grado medio. Convocatoria: «BOE» del 17 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 6 de febrero.

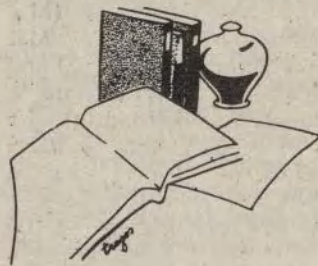
Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfonos 419 09 50, 419 09 54, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77 y 419 05 13.

BECAS

- Diez becas para el curso 1990-91 con destino a un Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales para titulados/as superiores entre el 1 de enero de 1987 y el 30 de junio de 1990 con idioma inglés. Dotación: 100.000 pesetas. Plazo hasta el 28 de febrero de 1990. Información: Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, Castelló, 77. 28006 Madrid. Teléf. 435 42 89.

- IV convocatoria de becas para ampliación de estudios en universidades extranjeras. Curso 1990-91, para titulados/as superiores universitarios/as de nacionalidad española y con conocimientos del idioma del país de destino. Dotación: 16.800 dólares USA anuales. Plazo hasta el 16 de abril. Información: Fundación Ramón Areces, Vitrubio, 5. 28006 Madrid. Teléfono 563 07 99.

- Becas predoctorales en España y extranjero (subprograma de áreas de conocimiento) para licenciados/as, ingenieros/as o arquitectos/as (año de licenciatura 1986 o posterior salvo licenciados/as en farmacia, biología o química) de nacionalidad española o extranjera pero residentes en España. Dotación: de 100.000 a 150.000 pesetas mensuales. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: Servicio de Formación de Profesorado Universitario, Serrano, 150. 28006 Madrid.

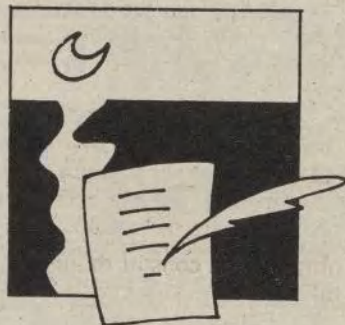


- Convocatoria de becas para la obtención del diploma de Projectista Instalador de energía solar (autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia. OM 26-III-82). Requisitos: haber cumplido los 18 años (sin limitación de edad), poseer, como mínimo, estudios a nivel de BUP, formación profesional o equivalentes, valorándose otros niveles. Los aspirantes, para obtener los impresos de solicitud, deben dirigirse a CENSOLAR (Centro de Estu-

dios de la Energía Solar), avenida República Argentina, 1. 41011 Sevilla, indicando sus circunstancias personales, situación económica y motivo por el que se interesan por el tema de la energía solar, antes del 30 de abril de 1990.

- Becas para estudios relacionados con la Integración Europea de Centros de los países miembros, Curso académico 1990-91 para licenciados/as en historia, economía, derecho, ciencias políticas, sociología y con cualquier idioma de la Comunidad. Dotación: 125.000 pesetas mensuales. Plazo hasta el 31 de enero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. 28003 Madrid.

- Bourses D'Enseignement Supérieur du Conseil de L'Europe: Bourses Offertes par la Filande 1990-91, para estudiantes de tercer ciclo originarios/as de los estados miembros del Consejo de Europa, con fecha de nacimiento posterior al 1 de enero de 1955 e idioma inglés o alemán. Dotación: 2.300 FIM mensuales. Plazo hasta el 31 de febrero. Información: Ministère de L'Education. Centre des Bourses. Pohjoisranta 4A4 P.B. 293. SP - 00171 Helsinki.



- Cinco becas en intercambio con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, verano 1990, para profesores/as españoles/as de lengua rusa y estudiantes de dicho idioma. Dotación 165 rublos. Plazo hasta el 8 de febrero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambio. José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléf. 441 90 44, ext. 104.

- Dos becas de nueve mensualidades en intercambio con el gobierno búlgaro. Curso 89/90, para licenciados/as con edad máxima de 35 años e idiomas búlgaro, inglés, francés o alemán. Dotación: 110.140 levas mensuales. Plazo hasta el 15 de febrero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. Teléf. 441 90 44, ext. 104.

- Siete becas en intercambio con la República Socialista de Checoslovaquia para asistir a cursos de verano en 1990, dirigidas a licenciados/as o estudiantes de último curso de carrera con idioma inglés, francés o lengua eslovaca. Dotación: 450 coronas checas. Plazo hasta el 8 de febrero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. Teléf. 441 90 44, ext. 104.

ficas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. Teléf. 441 90 44, ext. 104.

- Tres becas de intercambio con el Ministerio bávaro de



Ciencia Arte. Curso 89/90, para licenciados/as o estudiantes del último curso de carrera e idioma alemán. Dotación 800 DM mensuales. Plazo hasta el 14 de febrero. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios. José Abascal, 41. Teléfono: 441 90 44, ext. 104.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

CURSOS

- Curso de ayudante de cocinero, cocina profesional. Convoca: INEM: Sigla S.A. Requisitos: Edad de 18 a 25 años, ambos sexos, servicio militar cumplido. Duración: 172 horas. Horario mañana. Transporte y comida gratuitos. Posible contratación a las personas que superen el curso. Poresentarse solicitud y foto-carnet. Fecha de celebración: Marzo de 1990. Plazo de solicitud hasta el 15 de febrero. Información: Sigla S.A. Lopez de Hoyos, 25. 28006 Madrid. Teléfono 411 60 44.

- Año académico en USA 1990-91. Convoca: SHE Spanish Heritage. Dirigido a estudiantes de BUP y COU. Plazo de solicitud hasta el 1 de marzo. Información: SHE. Antonia Mercé, 8-1.º. 28009 Madrid. Teléf. 431 14 66.



- Año académico. Convoca: Juventud y Cultura. Contenido: Idioma nivel medio-alto, modalidad de vida en familia y high school o internado. Plazo de solicitud hasta el 1 de marzo. Información: Juventud y Cultura. Edificio Bellas Artes, Alcalá, 42. 28014 Madrid. Teléfonos 531 28 86 y 532 67 23.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

PREMIOS

• **Premio de investigación Ciudad Medina Sidonia.** Contenido: Una o varias obras en castellano. Tema: investigación. Dotación: 300.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de marzo. Información: Ayuntamiento de Medina Sidonia. Area: Juventud y Cultura. 11170 Medina Sidonia. Cádiz. Teléf. (956) 41 00 05.

• **Premios publicaciones escolares para el curso 1989/90 para Centros Docentes Españoles no Universitarios.** Plazo hasta el 15 de febrero. Información: Dirección General de Promoción Educativa. Ministerio de Educación y Ciencia. Los Madrazos, 15-1. 28071 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.



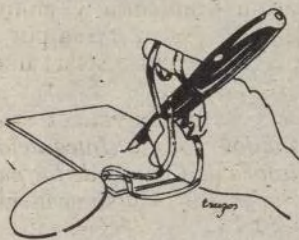
JORNADAS Y CONGRESOS

• **IX Jornadas pedagógicas para la enseñanza de inglés.** Convoca: Institut de Ciències de l'Educació, Universitat Autònoma de Barcelona. Fecha y lugar de celebración: Barcelona 21 de febrero. Información e inscripciones: ICE de la UAB, Bellaterra (Barcelona) Teléfono (93) 581 15 98. Celebración: Escuela Oficial de Idiomas. Avenida Drassanes, sin número. Barcelona. Hotel de Oriente, Ramblas, 46. Barcelona.

• **Segundo Encuentro Internacional de Turismo Joven y Escolar.** Dirigido a expertos/as e interesados/as por el Turismo Joven y Escolar. Asociaciones y Organismos Juveniles. Fecha y lugar de celebración: Madrid 24 de enero. Información: IFEMA FITUR. Oficina pabellón 9. Recinto ferial de la Casa de Campo. Avenida de Portugal sin número. 28011 Madrid.

• **III Congreso Explingua dirigido a profesores de idiomas y personas interesadas.** Fecha o lugar de celebración: Madrid 30 de marzo. Información: Expolingua, Bolivia, 36 bajo A. 28016 Madrid. Teléf. 259 12 74.

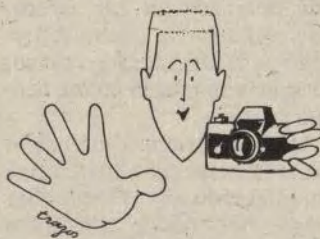
Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.



CONCURSOS

• **I Certamen de Vídeo San Mateo Seis.** Tema libre. Formato y presentación: cada obra deberá ser rigurosamente inédita y no deberá haber concurrido a ningún otro certamen, concurso, muestra, exposición o similar, el número máximo de obras a presentar por autor será de tres; la duración de la cinta es libre; las obras se presentarán en VHS; cada obra debe constar de un título y se acompañará de un sobre cerrado en cuyo interior irá una cuartilla con la relación de los títulos correspondientes, nombre y dirección completa del autor. Dotación: un viaje al gran Egipto con crucero por el Nilo durante 15 días. Plazo de admisión hasta el 28 de febrero. Información y envíos: San Mateo Seis, San Mateo, 6. 28004 Madrid. Teléf. 531 45 35.

• **I Concurso Fotográfico San Mateo Seis.** Tema libre. Formato y presentación: tres fotografías por autor como máximo; formato libre en blanco y negro o color; cada obra deberá constar de un título, que irá acompañado de un sobre cerrado con la relación de los títulos correspondientes a las obras, nombre y dirección completa del autor. Dotación: primer premio, 25.000 pesetas y diploma acreditativo; segundo premio, 10.000 pesetas y diploma acreditativo. Las obras estarán expuestas en San Mateo Seis del 1 al 19 de abril. Plazo hasta el 30 de marzo. Información y envíos: San Mateo Seis, San Mateo, 6. 28004 Madrid. Teléf. 531 45 35.



• **Primer Certamen de Comic en Komite.** El tema deberá estar inspirado en «Historias de bar». Formato y presentación: cada obra será inédita y no habrá concurrido a ningún otro certamen, concurso, muestra, exposición o similar, la presentación y el formato es libre en blanco y negro o color, el número máximo de obras por autor es de tres, cada obra constará de un título aparte del tema pre-

fijado «Historias de bar». Dotación: primer premio 20.000 pesetas y un diploma acreditativo del certamen, segundo premio 10.000 pesetas y diploma acreditativo del certamen. Las obras seleccionadas estarán expuestas del 1 al 19 de abril en Komite. Plazo de admisión hasta el 30 de marzo. Información y envíos: Komite, Silva, 6. 28013 Madrid. Teléf. 248 13 13 o San Mateo Seis, San Mateo, 6. 28004 Madrid. Teléf. 531 35 35.

• **I Concurso Periodístico Fun Clubs.** Tema libre, se pueden presentar artículos de actualidad, atemporales, críticos, opinión, entrevistas, cuentos, etcétera, sobre música, arte, discos, grupos, cine, personajes reales o ficticios, etcétera. Presentación: los trabajos deberán estar mecanografiados a doble espacio, con una extensión máxima de cuatro folios; podrán ir acompañados de ilustraciones (fotografía y/o dibujos) que tengan relación con el tema del texto; se firmarán con nombre real o seudónimo en cuyo caso deberán ir acompañados de un sobre con los datos reales. Dotación: el mejor trabajo recibirá un premio de 15.000 pesetas, también se entregará un accésit de 5.000 pesetas al trabajo mejor ilustrado. Plazo hasta el 5 de mayo. Información y envíos: Fun Clubs, Fuencarral, 93, 4.º, 6. 28004 Madrid, o a San Mateo Seis, San Mateo, 6. 28004 Madrid. Teléf. 531 45 35.



• **Finalistas del II Concurso Pop Rock de Komite.** Febrero: día 7, Vancouvers (Madrid), Afónicos (Madrid), Mala Reputación (Madrid); día 8, Arena 69 Madrid, Autopista (Madrid) Stalin Stones (Madrid); día 9, Pribata Idaho (Madrid), Reserva del 56 (Jaén), Sneakers (Madrid), Los Camuñas (Madrid); día 10, Cosecha Roja (Orense), Cacahué (La Coruña), Los 600'S (Barcelona), Los del Paso (Murcia); día 15, Los imposibles (Madrid), Spanish Morenos (Madrid), Los Lolitas (Madrid) y día 16, Los Moscardones (Madrid), Rosa en Blanco y Negro (Madrid), Disciplina Inglesa (Ciudad Real) La Caída (Madrid). La lista pertenece a los grupos que han pasado a la semifinal del II concurso Pop Rock de Komite. De ella saldrán los finalistas. Información: Komite, Silva, 6. 28013 Madrid. Teléf. 248 13 13.

BUSCATE LA VIDA



Titulado en Educación física

Ahora que la Olimpiada de Barcelona de 1992 está a la vuelta de la esquina y que se lleva y se va a llevar lo de hacer deporte y lo del cuerpo sano, el cuerpo escultórico de cara al verano, no está de más el conocer que se necesita para hacer del deporte una profesión.

El abanico de la actuación profesional de un titulado en Educación física se centra en la docencia de esta disciplina en los distintos niveles de educación; pero no se estanca ahí su actividad, sino que abarca también aquellas aplicaciones destinadas al bienestar corporal, ya sea en el deporte o en lo laboral.

El titulado en Educación física requiere una formación un tanto específica que no se limita a la estrictamente deportiva, sino a materias teóricas relacionadas con la expresión del hombre a través de actividades físicas, de carácter humano, la comprensión del organismo o la comprensión de la persona, que le permitan desarrollar un trabajo pedagógico e investigador.

Según el Real decreto de 24 de abril de 1981 podrán acceder a dicha titulación las personas que hayan

aprobado el COU y superen las pruebas establecidas por el Ministerio de Educación y Ciencia; estas pruebas están divididas en dos partes: una prueba de carácter general (para comprobar la cultura general y la capacidad de razonamiento) y una prueba de aptitud física (destinada a evaluar la capacidad y condición física del alumno).

Los centros en Madrid donde se puede realizar los estudios para titulación son: Centro de Educación física: Martín Fierro, s/n. C.P.: 28040; Instituto Nacional de Educación Física (INEF): Avenida Juan de Herrera, s/n. Ciudad Universitaria.

Esta profesión es una de las más halagüeñas a la hora de encontrar trabajo una vez finalizada la carrera, pues es la ocupación con mayor número de oferta (70,7 por ciento) dentro del sector servicios.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ); Asesoría sobre Estudios y profesiones. Caballero de Gracia, 32.

Charo SANCHEZ



J. D. desea estudiar informática. Mientras, trabaja en una de las cooperativas de jardinería creadas por la Comunidad

Solos pero no desamparados

D. y J. D. conviven con otros cinco y dos educadores en un piso que subvenciona la Comunidad de Madrid

Corrían años de democracia, de educación sexual, de psicólogos y de consumismo. Se hablaba mucho de estabilidad familiar para el perfecto desarrollo psíquico y físico del niño. Era el comienzo de los ochenta.

Los padres de J. D. y D. sobrevivían ajenos a todos estos acontecimientos. Mientras, seguían teniendo hijos,

J. D.: «Mis padres se separaron. Mi madre se marchó con otro hombre. Mi padre era alcohólico. Debido a esto, mis hermanos y yo ingresamos en un colegio».

D.: «Mi padre se quedó sin trabajo, por lo que nos vimos obligados a abandonar nuestra casa. Nos fuimos a vivir con mi abuela, pero la vivienda era tan pequeña que resultaba insuficiente para todos. Por este motivo, mis padres decidieron ingresarlos, a dos hermanos y a mí, en un centro. Ellos se quedarán con otros dos».

D. y J. D. Conviven con otros cinco chicos y dos educadores, en un piso-residencia que la Comunidad de Madrid les subvenciona para que se integren, lo más idóneamente posible, en la realidad sociocultural imperante.

Este piso, situado en el castizo barrio de Chamberí, es bastante amplio. Consta de salón-comedor, cocina, cuarto de baño, aseo y tres dormitorios. En las paredes de estos últimos, fotografías de Madonna, Mecano, y un sinfín de ídolos

a los que emular. J. D. y D. no se inhiben cuando hablan de sus experiencias.

D.: «Mi ingreso fue muy duro. No sabía que mis padres iban a llevarme a un centro. Todo fue muy rápido. Es duro, muy duro, verte rodeado de gente extraña, y visitando a tu familia sólo durante las vacaciones de verano y Navidad.»

D. J.: «Si no hubiera pasado por esto, estoy seguro de que tendría otro modo de ser, otras ambiciones, porque a una persona lo que más le afecta son los problemas familiares, el abandono. No obstante, estar en una institución ha sido positivo, me ha alejado, posiblemente, de la drogadicción o la delincuencia. Pero, aunque estamos bien, hubiéramos preferido vivir de otro modo.»

Tengo muy claro que no voy a tener un hijo hasta que no posea un trabajo estable y una casa. ¡No quiero que pase por lo que he pasado yo!»

D.: «Yo los tendré en el momento adecuado, cuando mi situación sea distinta a la de mis padres. Recuerdo lo mal que

codo a codo con la carencia de recursos económicos y con una vivienda insuficiente.

Por ello, sus descendientes fueron acogidos por un organismo oficial y, desde entonces, hace ya nueve años, viven internos en instituciones de la Comunidad Autónoma de Madrid.

me sentí cuando supe que mi madre iba a tener el sexto hijo. ¡No entendía como con cinco hijos, que lo estábamos pasando putas en un colegio, podrían tener otro!»

Uno de los educadores que convive con ellos, asiste a esta entrevista. De vez en vez matiza algunas declaraciones, y se erige portavoz en el momento en que charlamos de las posibilidades laborales de estos jóvenes, dentro de un colectivo de más de dos millones y medio de parados.

Educador: «Las dificultades son las mismas que para cualquier otro. Pero para ellos es más difícil porque poseen una preparación mínima. Tienen un gran desfase escolar debido a los problemas por los que han atravesado. Por ello, sólo pueden acceder a escuelas-talleres, o a trabajos agotadores y mal remunerados.»

No obstante, creemos que esta experiencia de los pisos es muy positiva, ya que les enseña la realidad tal cual es. Ya no se les da todo hecho, como en los centros, sino que tienen que aprender a ser autónomos, a

sobrevivir. Conseguir esto es el objetivo de la Comunidad de Madrid.»

J. D.: «Creemos que estos es mejor que el centro, porque nos relacionamos con más gente, nos movemos en los esquemas y costumbres sociales en los que tenemos que vivir. Existe más libertad. En un colegio todo se desarrolla dentro del recinto: estudios, ocio y relaciones sociales. Esta situación te limita bastante.»

Aunque asisten a gimnasios y autoescuelas del barrio, no se han integrado en el mismo. Sus amigos pertenecen a las instituciones y sus lugares de ocio, a la periferia. Algunos de los vecinos con los que coinciden en el ascensor, o en el pasillo, no responden a sus saludos.

J. D.: «La gente nos acepta mal porque piensan que todos somos unos drogadictos, o delincuentes. Esta idea es una equivocación ya que, aunque es cierto que procedemos de la marginación, no todos, ni mucho menos, somos delincuentes o traficantes de droga.»

D.: «Yo pienso que esto sucede por la zona en la que ha-

Muchos padres reclaman a sus hijos cuando saben que perciben un salario, aunque éste sea el mínimo interprofesional

bitamos. Aquí vive gente bien, de clase alta. —No discriminan, simplemente, porque estamos en una residencia, y ello les lleva a pensar que somos unos golfos, aunque no les demos ningún motivo para que formen esa opinión.»

En el momento en que alcanzan los dieciocho años, legalmente, la Comunidad no tiene la obligación de hacerse responsable de ellos. Sin embargo, no han estado educándolos para, al alcanzar la mayoría de edad, dejarles como probable alternativa la marginación. Por ello, les buscan la mejor salida posible.

Educador: «Pensamos que la solución ideal es que regresen con sus familias, pero algunos no pueden. En estos casos, buscamos la posibilidad de que dos o tres alquilen un piso y vivan juntos; o que consigan una vivienda del IVIMA. En fin, se busca todo tipo de soluciones. Pero la salida de un piso o centro solamente se gestiona si consideramos que se han cumplido los objetivos personales de autonomía y autosuficiencia con cada uno de ellos.»

Algunos de los chicos que han pasado por este piso se han independizado. Uno de ellos, mensajero, gana lo suficiente para vivir con dignidad, incluso ha podido hacerse cargo de su padre, ingresado en un psiquiátrico.

J. D. desea estudiar Informática. Mientras, trabaja en una de las cooperativas de jardinería creadas por la Comunidad. Seguramente se traslade a la vivienda de su padre, un ex-alcohólico. Ya no le tiene miedo, y no permitirá que le maltrate. Se siente capaz de controlar la situación si se sobrepasa.

Muchos padres reclaman a sus hijos cuando son sabedores de que perciben un salario, aunque éste sea el mínimo interprofesional. De ser una carga familiar en la niñez, se han transformado en una fuente de ingreso en la adolescencia.

Dolores LAGAR TRIGO

MADRID Cultural 92

Redactor Jefe: Manuel Conde



José Manuel Fraile Gil

«El respeto a la tradición oral»

Conviene escuchar alguna vez en la vida, con la mente y el corazón libres de prejuicios y modas a gente como José Manuel Fraile Gil, que desde la juventud nos habla de la pasión y el gusto por la cultura que se transmite de boca en boca, de generación en generación y que arranca pacientemente la memo-

ESTUDIO arqueológico en la Universidad Autónoma de Madrid porque era lo que más se acercaba al mundo de la Etnología y la Antropología que era su verdadera pasión. «Es que entonces no existía la carrera de etnólogo como tal, hoy al menos creo que se puede cursar en Sevilla». Responsable y creador desde 1984 del Centro de Estudios tradicionales de Madrid, dependiente de la Comunidad y del Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, está fundamentalmente dedicado a la investigación y difusión de la cultura tradicional de Madrid capital y su provincia tan rica como desconocida. «Se ha dicho por muchos escritores, y yo estoy de acuerdo, que Madrid fue hasta la década de los cincuenta "el pueblo más grande de Castilla", y por lo tanto, contrariamente a lo que se cree, Madrid fue muy rica en costumbres y tradiciones, teniendo como punto central la vida en las casas comunales de vecinos, esas famosas "corralas". Hace poco estuve con una mujer nacida en Antón Martín que contaba 60 años de edad y que recordaba cómo por Navi-

dad recorrían las casas cuadrillas de gente que cantaban coplas pidiendo el aguinaldo a cambio del cual se invitaba a dulces y licores».

En Madrid capital sobrevivió también el romancero en forma de canciones infantiles, sin olvidar que Madrid era un mosaico de colores en cuanto a indumentarias se refiere, porque aquí se daban cita gentes de todas las comarcas de la provincia con sus diferentes trajes, y luego estaban los vendedores ambulantes, los pregones, etc., Madrid era el reflejo de la vida tradicional de los pueblos en un pueblo más grande».

Existe sobre todo por desconocimiento, una auténtica falta de respeto hacia todo eso que un tanto despectivamente se ha llamado folklórico y que ha quedado desdibujado y empobrecido por unos cuantos tópicos: la jota, la boina y la faja colorada a media pierna. Nos hemos quedado en la superficie, apenas arañando el barniz. «Este desconocimiento se da incluso en el humor. A mí no me molesta que se parodie al paleto, al hombre de pueblo, considero que el humor y el reírse de uno mismo es algo bien sano,

pero es que generalmente cuando se parodia al campesino se hace mal y se nos ofrece un humor grueso "de sal gorda", se nota que quien así lo hace no ha estado mucho por los pueblos, si no sabrían que el humor del campesino es de sal "finísima", un humor irónico y socarrón».

En su trabajo de campo, es decir salir a recoger por los pueblos directamente costumbres o canciones, una tarea por cierto dura y que necesita de una cuidadosa preparación y conocimiento de la zona, lo que más le gusta es su contacto con la gente, que en los pueblos se produce de una manera mucho más sencilla y natural que en las grandes ciudades. «Sobre todo me encanta y me sorprende el sentido atemporal de la amistad que se tiene en los pueblos». Al cabo de dos años vuelves a un pueblo y la gente te recibe como si te hubiese visto ayer y retomas la amistad justo en el punto exacto donde la dejaste hace 24 meses.

Las personas interesadas por contactar o asistir a las actividades del Centro de Estudios Tradicionales madrileños deben saber, que cuenta con una

biblioteca con más de 1.000 volúmenes especializados en temas de etnología y cultura tradicional, además de una fonoteca y videoteca. Se hacen durante el año una serie de exposiciones, conferencias y festivales de baile, cantos y villancicos. La dirección a la que podéis dirigiros para recibir cualquier tipo de información es: Centro de Estudios Tradicionales. Avenida Reyes Católicos, 56. 28700 San Sebastián de los Reyes.

«Ahora mismo —añade— estamos ya preparando para el año que viene una exposición sobre la artesanía del esparto en Madrid y la publicación del primer tomo de romances, no sólo con los textos sino con transcripciones musicales». José Manuel Fraile Gil sigue contando sus andanzas por Japón hablando sobre música tradicional española, me habla de su amistad profunda con Joaquín Díaz y de su admiración por el trabajo serio y riguroso del Seminario Menéndez Pidal y como despedida descuelga de la pared un pandero y entona con él un canto de aguinaldo del madrileño pueblo de Guadalix de la Sierra.

M.ª Luisa GARCIA

Labor discográfica

La labor del Centro de Estudios Tradicionales de Madrid, trata no sólo de la investigación sino también de la difusión de la cultura madrileña que se ha visto plasmada en la grabación y venta en canales comerciales de varios elepés de la música y costumbres madrileñas. Uno no puede dejar de preguntarse qué casa de discos privada está lo suficientemente «loca» o es lo bastante altruista como para dedicarse a la grabación y comercialización de música folklórica. «Mira, el Centro lleva editados cinco discos de larga duración con cuentos, oraciones y cantos de Madrid capital y de pueblos de toda la provincia como Estremadura, Colmenar de Oreja, La Puebla de la Sierra, Montejo, Guadalix, etc., que además llevan dentro unos folletos ilustrativos con presentaciones y letras. Para este próximo año esperamos publicar otro doble elepé y todo esto ha sido fruto de un encuentro felicísimo entre Macario Santamaría de la casa discográfica Tecnosaga y yo.

Puedo decir sin caer en la exageración que el 50 por 100 de mi trabajo ha sido posible gracias a esta colaboración con Tecnosaga, porque siempre han estado ahí para ir a grabar a cualquier persona, al sitio donde fuera preciso y a las horas y momentos más intempestivos con la unidad móvil.

Esta es una labor que necesita de un modo especial de trabajo y dedicación, porque las personas que cantan para ti no van generalmente a un estudio de grabación y a una hora determinada que tú les dices, uno debe ir a la "caza" de ellas y someterse un poco a sus horarios y conveniencias. Eso, un productor normal y una casa de discos convencional lo hace en raras ocasiones, solamente Tecnosaga que es una casa pequeña, pero especializada en música tradicional y que además participa del gusto y del entusiasmo por nuestra cultura, es capaz de llevarlo adelante y por eso han sido premiados ya varias veces en el Ministerio de Cultura, reconociendo una labor discográfica un tanto ingrata económica y comercialmente hablando».

M. L. G.

II Feria Nacional de Coleccionismo en el Centro Cultural Conde Duque

En busca del trompo perdido

Durante cinco días los coleccionistas madrileños y alguno que otro forastero que se ha dejado caer por nuestra capital, han podido ver un Centro Cultural del Conde Duque convertido en Feria de las Maravillas en la que era posible encontrar todo lo soñado. Luego, al bolsillo le correspondía tomar la última decisión, ya que los precios de lo allí expuesto oscilaban entre las 30 pesetas de un programa de mano cinematográfico (cuatro, veinte duros) y los varios millones que se pedían por un álbum con etiquetas de tabaco cubano impresas en España el pasado siglo.

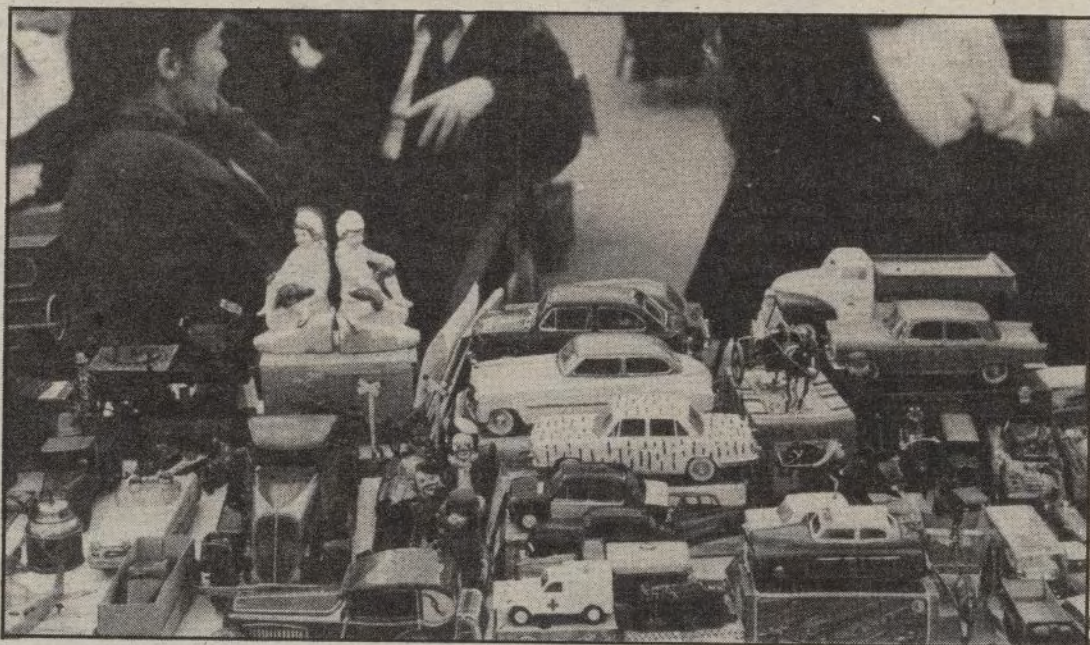
La exposición, patrocinada por la recientemente constituida Asociación Española de Coleccionistas, que ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid, se estructuraba en dos partes. En la planta superior se mostraban al curioso, sistemáticamente ordenadas en sus respectivas vitrinas, las colecciones-joya cedidas gentilmente por sus propietarios. Desde las de socorridas plumas estilográficas, mecheros o pipas, a las más sofisticadas de tinteros de viaje europeos y japoneses; puñales del siglo XVIII, planchas y tijeras de todas las nacionalidades y etiquetas y huecos confeccionados en los materiales más diversos, sin olvidar las colecciones verdaderamente raras, como la de sacapuntas de mediados del XIX a nuestros días, o la de placas de guarda jurado, que llevaban inmediatamente a pensar en la febril imaginación del propietario... Por último, como isla para el visitante, una nostálgica serie de carteles, bajo el lema «Charlot y la publicidad», pertenecientes a nuestro ilustre coleccionista de objetos de tema carterense José Mario Armero.

Ya en la planta baja del edi-

ficio, 70 mesas se distribuían entre las dos grandes salas de exposición formando un inmenso zoco en el que vendedores profesionales se mezclaban con otros que, por unos días, relegaron a segunda fila su dura profesión de médico, actor, funcionario o ama de casa, para convertirse en improvisados mercaderes, ávidos por tasar el valor de sus tesoros vendiendo, comprando o, simplemente, cambiando sus mercancías a unos visitantes que, con ojos infantiles, contemplaban boquiabiertos aquellos maravillosos productos que se les ofrecían, como si se tratase de juguetes. Porque todo coleccionista, cuando tiene en sus manos la codiciada pieza que falta en su colección, ya sea tarjeta postal, abanico, autómatas de hoja de lata o boquilla, la observa con los mismos ojos atónitos con que el niño contempla el anhelado regalo la mañana del 6 de enero.

El placer de coleccionar

La Asociación Española de Coleccionistas formada hace sólo seis meses, cuenta ya con 70 socios, una revista y el logro de esta exposición. Félix



Los antiguos juguetes de cuerda y hojalata de la exposición

Moneo, su director, expone algunos de los motivos y objetivos de esta exposición.

—Señor Moneo, esta segunda edición de la feria, ¿ha venido a consolidar el éxito de la primera?

—La feria ha funcionado bastante bien. Ha estado animadísima y la exposición, en la que los visitantes han podido admirar una selección de objetos coleccionables, muy concurrida.

—¿Qué razones impulsan al hombre al coleccionismo?

—En primer lugar su reencuentro con la niñez. Volver a los primeros objetos: los que tuvo y quiere recuperar o los que vio y no pudo tener. Y luego está el que vio coleccionar al padre, o al tío y se ha propues-

to emularlos o proseguir su colección.

—¿Puede ser la inversión un móvil del coleccionista?

—Por hacer fortuna no coleccionaría casi nadie. Es más: muchas veces, coleccionando se pierde dinero.

—Con motivo de la I Feria Nacional se creó la Asociación Española de Coleccionistas. Con qué fines?

—Porque hasta ese momento no existía ninguna asociación de coleccionismo. Las había de coleccionistas de sellos, monedas, barajas, librillos de papel... Nació para englobar a todos aquellos que tienen colecciones que no se encuentran entre las clásicas. Para aunar voluntades y pareceres; ayudarnos mutuamente, comunicándonos lo que tenemos, qué ha-

cer con lo que nos sobra, a dónde acudir, qué ferias hay... Tener noticias, un boletín por el que comunicarnos y aumentar así el acervo de objetos de colección.

—¿Cómo está respondiendo la Asociación?

—Muy bien. Empezamos hace seis meses y ya somos cerca de setenta. Y la revista «Coleccionistas» está en la calle.

—¿Qué requisitos se exigen a los nuevos socios?

—Los que señalan los estatutos: ser presentados por dos miembros titulares, ser admitidos por el Consejo Directivo y satisfacer una cantidad en concepto de inscripción y una cuota mensual a la Asociación de Coleccionistas, calle Enrique Larreta, 7.

Juan Antonio LLORENTE

El humorista expone en la Casa de Vacas del Retiro

Serafín el Pinturero

Aunque algunas biografías cuenten que Serafín nació en Valencia, mejor es no hacerles caso. Serafín nació en la calle de Alcalá y rezuma madrileñismo por todos sus pinceles. Lo que ocurre es que la guerra, que le pilló de niño, dio con sus huesos —aún no le había salido el bigote— en la capital del Turia. Allí pasó algunos años y allí este viejo verde tierno como el personaje de Arniches, que sigue piropeando a toda hembra que se cruza en su camino, conoció a Yolanda, su otro yo. Juntos vivieron en Francia e Italia antes de volver a Madrid con el premio de la Mostra Internazionale del Umore de Bordighera.

Y un buen día nuestro héroe de sainete se coló en el templo del arte, instaló un par de espejos deformantes y se encontró con todo esto que aquí ha colgado para hacernos la vida más agradable, con sus marquesas, sus toreros, y alguna que otra sorpresa.

—¿Hay crisis en el humor, Serafín?

—Por supuesto que la hay. Actualmente no se encuentran ni escritores ni dibujantes humorísticos.

—¿Tiene modas el arte de hacer reír?

—No. El humor es siempre el mismo. Los chistes que se contaban nuestros tatarabuelos son los mismos que hoy se le atribuyen unas veces a Jaimito y otras al ministro de turno. Decía Noel Clarasó que solamente hay una docena de chistes. Los demás son variantes. Cambia la parafernalia..., que sueña muy bien.

—¿Usted es humorista o pintor?

—Soy acuarelista humorista. Intento hacer humorismo en el arte. ¿Por qué el arte no va a ser humorístico? Solana y Zuloaga ya lo hicieron. Y el propio Velázquez trata a los bufones con humor.

—¿Qué pintores están presentes en su obra?



—Goya, Velázquez y El Bosco, con algo de Solana. Pero sin plagiarlos. Nada más saco conclusiones de sus cuadros.

—¿Sus marquesas son las mismas de Goya?

—Sí, porque en Goya también había ironía al tratar a la nobleza. Yo me he pasado horas mirando lo que hay de perpélico, por ejemplo, en «La familia de Carlos IV».

—¿De qué humoristas aprendió?

—Los que más recuerdo son K-Hito, Robledano y Martínez de León.

—¿Echa de menos algún ave?

—Naturalmente, La Cordo-niz.

—¿Cómo murió?

—La arcabucearon.

—¿Cayeron muchos pájaros con ella?

—Cayó toda una época. Una época de esplendor que no ha tenido continuación. Una época en la que se escribía y dibujaba entre líneas algo que el español medio interpretaba según sus ideas.

—¿El humor de Serafín es amargo o cáustico?

—Más bien amargo, porque la vida no me ha tratado muy bien.

—¿Quien da más cornadas, el hambre o el hombre?

—La injusticia.

—¿Y hay mucha?

—Pero no sólo conmigo. Ahí

están esos grandes humoristas de mi generación como Pablo, Eduardo, Vázquez de Sola o Madrigal completamente marginados, mientras unos cuantos dibujantes trabajan para seis u ocho revistas.

—¿Eso se llama humor monopolizado?

—Más bien miopía de los directores de periódicos.

—¿Que pediría hoy a la vida, Serafín?

—Tener la friolera de treinta años menos. O menos aún. Empezar a enamorarme otra vez. Recuerdo que aquí, precisamente en el Retiro, me enamoraba de las chavalas que jugaban al aro mientras yo, sentado en el escalón del borde del estanque, intentaba pescar, sin que el guarda me viera, con un hilo, un alfiler y un trozo de pan. Eso es lo único que le pediría a la vida: volver a jugar al aro junto al estanque del Retiro.

Juan Antonio LLORENTE



Uno de los tradicionales establecimientos comerciales de Madrid

Los comerciantes madrileños en la novela

Como inauguración del ciclo «Personas y lugares de Madrid», organizado por la Cámara de Comercio e Industria, el profesor y académico electo Ricardo Gullón expuso su conferencia sobre los comerciantes madrileños en la narrativa actual.

En Madrid, tradicionalmente carente de industria —dijo— los comerciantes y los comercios han protagonizado y centrado la vida de los madrileños hasta nuestros días. Pío Baroja, Ramón Gómez de la Serna, Cela, Martín Santos y Umbral, destacan por sus referencias a distintas actividades mercantiles. El café, los trapeiros, las imprentas artesanales, las reboticas, las fondas, los coches de alquiler y hasta la venta de ratas son actividades que han merecido la atención de nuestros narradores y han convertido a tan variada gama de comerciantes en protagonistas de sus novelas.

Don Ricardo Gullón, a sus 81 años, confiesa que hoy, en Madrid, «me siento como un

huésped, pues ha perdido muchos puntos de referencias; la fisonomía de la ciudad cambia profundamente cuando cambian sus comercios. Han desaparecido hasta las pollerías y han proliferado las boutiques. Además, ha desaparecido el comerciante tradicional, vencido por impersonales y grandes almacenes».

La conferencia ahora pronunciada es una suerte de segunda parte, pues hace pocos meses el profesor Gullón expuso sus ideas y observaciones en torno al comerciante madrileño tal y como lo vio Pérez Galdós, uno de sus autores favoritos, junto a Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado. Al estudio de cada uno de ellos ha dedicado tres libros de crítica literaria.

Después de recorrer América entera dando clases de literatura española en todas sus universidades, después de haber escrito 32 libros y casi mil ensayos y artículos, el secreto de su buena forma, confiesa ahora don Ricardo, «es que nunca he dejado de trabajar, aunque la vista me falla y necesito que me lean en muchas ocasiones». Prepara, con la ilusión de un novato, su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua, que leerá el próximo mayo y que se titula «Juan Ramón Jiménez: año de gracia de 1903». Todavía no se han apagado el eco ni el fervor de aquel libro de «Conversaciones» con el poeta Nobel, publicado hace más de cuarenta años. Supuso el acercamiento, desde Puerto Rico, de la gran poesía que muchos no conocíamos, que muchos habían olvidado.

Luis SASTRE

Curso de Genealogía en el Archivo Histórico

Organizado por la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional, el 6 de febrero comienza un curso titulado «Perspectivas para la investigación genealógica en España». En el curso —abierto a cuantos deseen inscribirse actuarán como ponentes archiveros, profesores y especialistas relacionados con la denominación contra del curso y con disciplinas afines.

El investigador don Faustino Menéndez Pidal, que es el coordinador de las lecciones, aclara que «estarán dirigidas a cuantos se interesen por el tema, no es necesario tener una formación previa. Por esto, figuran en el programa unas lecciones preliminares que sirvan como puerta de entrada a los temas que después se van a tratar. Tampoco se pretende revisar durante el curso todos los puntos esenciales de la genealogía, sino que se expondrán aspectos concretos, del mayor interés y estudiados en profundidad».

El movimiento de la población hacia las ciudades ha supuesto, en la mayoría de los casos, la pérdida de las raíces, lo que explica el interés de muchas personas por el estudio de la genealogía, por saber el origen de sus familias y de sus apellidos. El resurgir de las regiones autonómicas también ha traído consigo un mayor afán por conocer los orígenes históricos, sus razones primeras y quiénes les han habitado a lo largo de la historia. Por estos motivos destacan en este curso las lecciones dedicadas a la onomástica medieval y renacentista, a los archivos parroquiales y de protocolos, los pleitos de hidalguía y a los fondos genealógicos del Archivo Histórico Nacional, órdenes militares, Inquisición, universidades y archivos nobiliarios. Otras lecciones importantes del curso serán las dedicadas a exponer cuestiones prácticas sobre matrimonio y parentesco

o la densidad de la actual distribución geográfica de los apellidos y su extinción.

El interés por conocer las genealogías rebasa en nuestros días el ámbito nobiliario al que se limitaban en un pasado no muy lejano, se explica en la exposición del temario. El conocimiento de la estructura que vincula al hombre desde su origen, la familia y su lugar de procedencia, son sin duda parte muy importante del conocimiento del propio hombre, tanto para lo meramente físico (herencia genética) como para explicar su trayectoria social. La finalidad de este curso es exponer temas poco divulgados con aplicación de los fines perseguidos, las técnicas utilizadas y las fuentes objeto de consulta.

El Archivo Histórico Nacional organiza periódicamente estos cursos de divulgación que —dado su carácter práctico, la posibilidad de que sean estímulo de debate y de intercambio de conocimientos— tienen indudable atractivo y el inconveniente de que los participantes nunca pueden ser más de cincuenta. En años anteriores, estuvieron dedicados a los fondos documentales del Archivo y a la xilografía, a la exposición y estudio de los sellos que autentificaban los documentos. Las miniaturas y la cartografía serán temas centrales de sucesivas convocatorias.

Las reuniones de estudio de este curso de Genealogía se celebrarán, desde el 6 de febrero hasta el 8 de marzo, en el salón de actos del propio Archivo Histórico (Serrano, 115), las tardes de martes y jueves. Al final, se entregará a los asistentes un diploma que acredite su participación.

L. S.

Inscripciones: Secretaría de la Asociación de Amigos del A.H.N., Serrano, 115, 3.ª planta. Teléfs. 262 80 11 y 262 84 58, por las mañanas, de 10 a 14 horas. Derechos de inscripción: 7.000 pesetas. Duración del curso: 20 horas.

Facsimiles de Austria

En la Biblioteca Nacional, hasta el 23 de febrero, se exponen 85 facsimiles impresos en Austria y que tienen bien ganada fama de ser los más perfectos del mundo.

Facsimil es la reproducción, la exacta imitación de un escrito, de un texto o de un dibujo. En esta exposición, hay de todo: desde códices miniados en los que el oro brilla tanto como en el original, hasta papiros egipcios y manuscritos precolombinos. Uno de los facsimiles más sobresaliente son la: *Cartas de relación de la Nueva España*, escritas por

Hernán Cortés al emperador Carlos V.

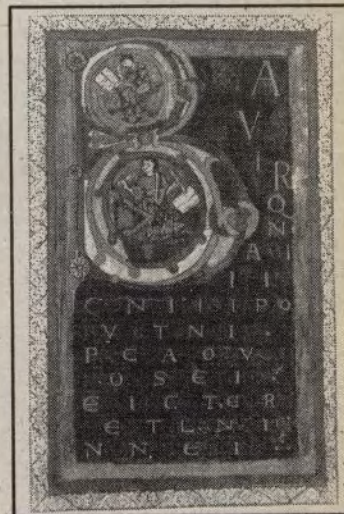
La editorial Akademische Druckund Verlagsanstalt de Graz se dedica, desde hace 37 años, a la fiel reproducción de los más importantes manuscritos ilustrados en todas las áreas culturales. Así se han llegado a elaborar en Graz un nuevo concepto de la edición de facsimiles y las bases técnicas para la reproducción perfecta y científica de los manuscritos, en los que se utilizan los avances de la tecnología moderna, como el uso del láser-scanner, sin descuidar la artesanía, por

ejemplo, en la encuadernación. Los manuscritos austriacos se editan completos acompañados de un comentario científico que facilita el uso y el acercamiento al facsimil.

Los tesoros librarios de España y Austria figuran entre los más importantes del mundo, lo que explica que en la Biblioteca Nacional, y con la colaboración de la Academia Austriaca de las Ciencias, se celebren sesiones de trabajo sobre la conservación y estudio de este patrimonio cultural, pues en ambos países existe una larga tradición de investi-

gación y de conservación de los manuscritos que, en el caso de España, no se corresponde con la estima admirada que merece el facsimil. Y buena prueba de ello es que apenas seis editores se dedican entre nosotros a tan necesaria y magna tarea. En tres conferencias se trataron diversos aspectos, como los puntos de contacto que tienen algunos de los más raros y preciosos manuscritos bizantinos conservados en Madrid, Roma y Viena.

Biblioteca Nacional. Paseo de Recoletos, 20. Entrada gratuita.



Portada de uno de los facsimiles

Jesús Puente: «Lo que hay que tener es amor»

Nacido en Madrid, pertenece a esa generación de actores formada en el teatro universitario. Durante sus treinta años de profesión, ha simultaneado la actividad teatral con el cine, la televisión y la radio. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Jesús Puente trabaja por primera vez en un teatro público e interpreta una obra de nuestro Siglo de Oro.

—¿Te has arrepentido alguna vez de haber dejado la carrera de Medicina?

Jesús Puente.—No. En ocasiones, cuando me reúno con mis compañeros médicos, envidio un poco su forma de vivir... pero ellos envidian la mía. Ha sido demasiado gratificante mi trayectoria de actor como para añorar otro posible camino. Ser de la línea mediana no me gusta, me gusta tirar hacia arriba (se consigue o no, la cosa es luchar por eso) y dudo que sea menos difícil ser una eminencia en medicina que ser un actor bueno.

—¿Por qué dices que los actores sois gente rara? Yo creo que es el oficio más hermoso del mundo

J. P.—Tienes razón. Digo que somos raros porque cualquiera que se dedique a una profesión liberal, en cierto modo va contra corriente. Quiero decir que los llamados normales no se ganan la vida jugando y el teatro es un juego apasionante, importantísimo: nos da a quienes lo hacemos el privilegio de vivir muchas vidas y a quienes lo reciben la oportunidad de enriquecer la suya.

—¿Te sientes muy madrileño?

J. P.—Completamente, soy de la calle Mesón de Paredes y estoy bautizado en La Paloma. Tengo un chalet que se llama *Magerit*, todos mis hijos han nacido en esta ciudad y me considero madrileño de verdad; lo que pasa es que no podemos ejercer, porque cuando en una compañía hay alguien de Cartagena (por ejemplo) y vamos allí de gira: la prensa local hace mención del gentilicio, en cambio nadie dice *Jesús*

Puente, madrileño nacido en el barrio de Lavapiés... Es como si ser de Madrid no fuera un dato que señalar, bueno, pues aunque no les importe yo aterricé en este asunto de la existencia en la capital de España.

—¿Cómo vives el rotundo éxito de «El alcalde de Zalamea» que protagonizas?

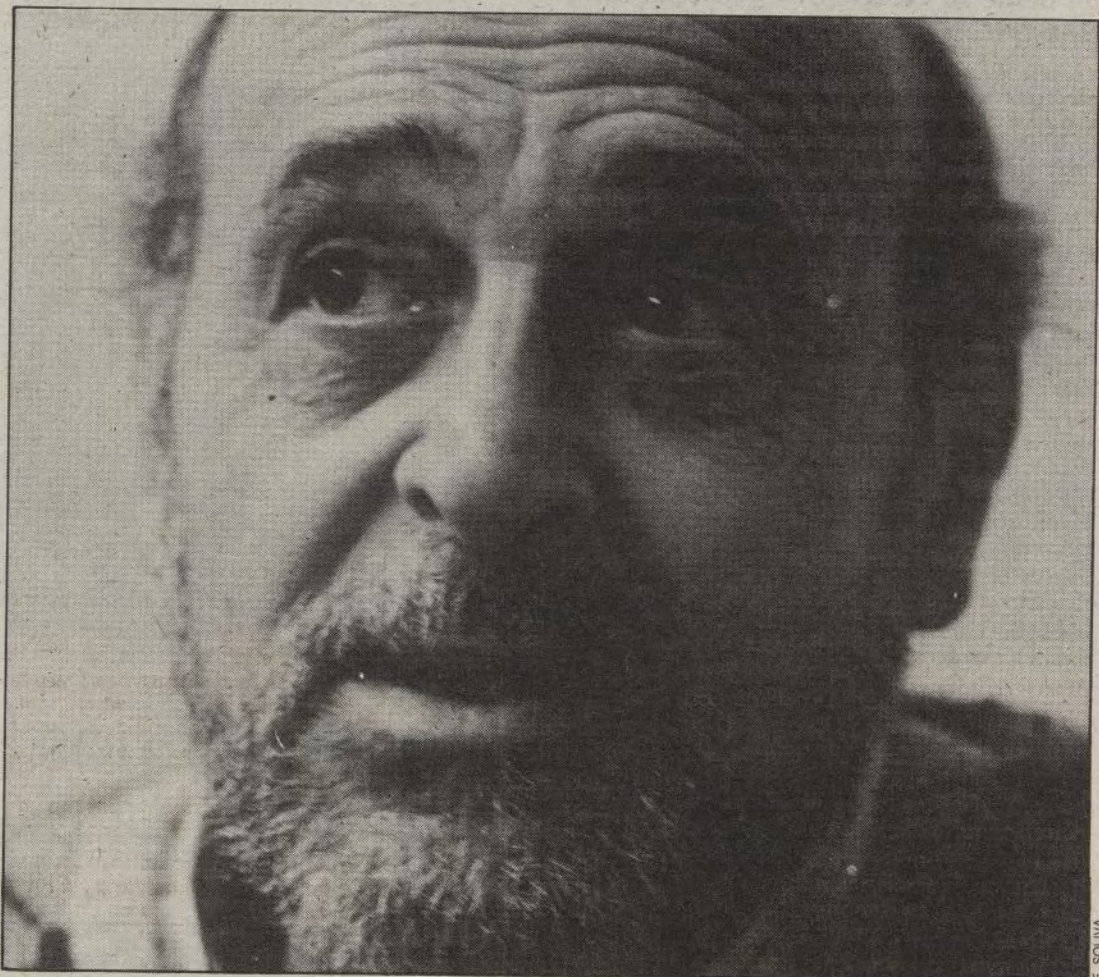
J. P.—Con auténtica satisfacción. La gente llora, ríe, se emociona, toma partido por la justicia civil, vienen a abrazarme después de la función al camerino... Si esto sirve para que el público se aficione a los clásicos, si alguien sale con ganas de leer obras de aquella época, entonces estaría muy bien, porque hay tanta belleza en la cultura, tantos tesoros literarios que muchas personas aún no han podido descubrir...

—La sociedad de ultracónsumo ¿puede hacernos olvidar que «no vale tanto el oro como ser uno querido»?

J. P.—Sí, lo olvidamos constantemente, sobre todo ahora, con el afán por el dinero, por los coches, por las marcas caras. Hay que mirar, hay que pensar y hay —desde luego— que amar. Ser querido significa que miras a alguien, que comprendes a un ser humano. Comprender es más interesante que comprar.

En el fondo ser rico no es acumular bienes materiales, ser rico es contar con fuentes de afecto. Lo que hay que tener es amor, eso no tiene precio; aunque intentan vendernos cantidad de cosas basándose en la falta de amor que abunda, pero es un vacío que nada, salvo el amor, puede llenar.

María Victoria CANSINOS



Jesús Puente

Un hombre alto y atractivo

Jesús me pareció siempre un hombre alto y atractivo. Le admiré en *Violines y trompetas*, en *La fundación*, en diversos programas televisivos. Seducía como profesor escéptico y tierno en la deliciosa comedia *Educando a Rita* (con María José Goyanes). Su mujer, Licia Calderón, es actriz también. Me gustó como dirigió Jesús la obra de Ana Diosdado *Los ochenta son nuestros*. Lo mejor de la película *Asignatura aprobada* quizá es su manera de componer el personaje central. Cuando fue el manager fuller y listo en *Esta noche, gran velada* dije que nada debía envidiar a Bogart.

Ha sido el único actor español nominado en dos ocasiones para el Oscar de Hollywood. Su *Pedro Crespo* es llano como Castilla y profundo cual mirada sabia. Por si todo esto no fuera bastante, James Stewart le debe la mitad del amor

que le tenemos (porque sin la voz de Jesús Puente nunca hubiese sido igual). Tengo razones de sobra para quererle, pero tengo aún más emociones: los ratos de diversión, los motivos para reflexionar y el reflejo del alma humana que nos ha ofrecido a lo largo de su carrera artística. Desde aquí le doy las gracias públicamente.

Le encanta el cine, va a ponerse detrás de la cámara para dirigir el largometraje *Entre mujeres*, inspirado en la obra homónima de Santiago Moncada. Está ilusionado con el proyecto, necesita cinco maravillosas actrices «No sale ni un hombre». Quiere lograr un ritmo especial, exacto «mi amigo Confucio dijo que lo principal es la armonía. No pretendo lucir cualidades ocultas sino realizar algo digno».

M.V.C.

Dámaso Alonso, hijo predilecto de Madrid

El Pleno del Ayuntamiento ha declarado, a título póstumo, hijo predilecto de Madrid a Dámaso Alonso, a petición del alcalde Agustín Rodríguez Sahagún. «Se nos ha muerto Dámaso Alonso, ilustre poeta y lingüista, una de las figuras más preclaras de la generación del 27», dijo el alcalde al iniciarse la sesión plenaria del último viernes de enero.

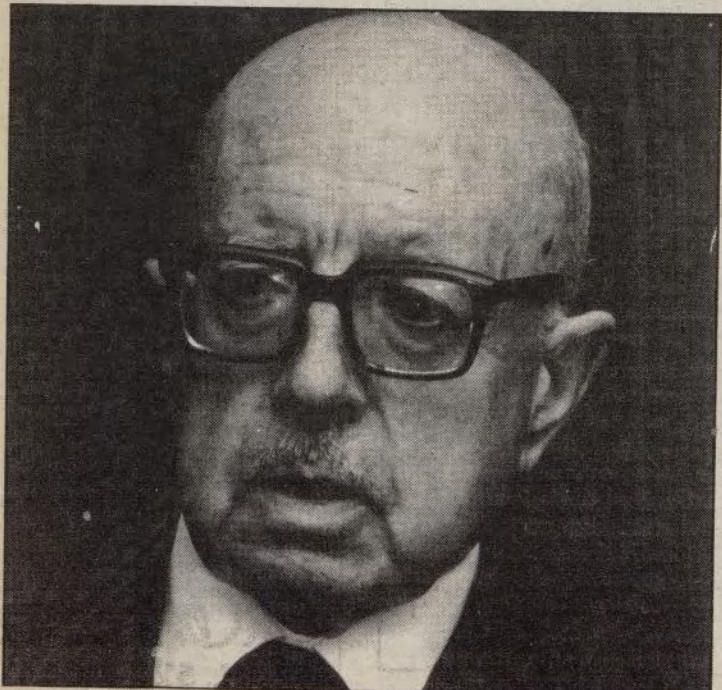
«Don Dámaso Alonso ideó, como crítico y científico de la literatura, lo que él llamó la crítica del entusiasmo (para él no valía la pena hacer crítica para destruir) y lo que él y sus disci-

pulos, especialmente Carlos Bousoño, la estilística que se impuso no sólo en España, sino también fuera de nuestras fronteras, como una de las formas más agudas de acercarse al hecho literario».

Dámaso Alonso falleció en la madrugada del jueves 25 de enero, a los 91 años de edad. Nacido en Madrid, en la plaza de San Miguel, se incorporó al grupo de escritores que conformaron la generación del 27, de la que era uno de los dos únicos supervivientes. (Alberti se ha quedado solo). Su primer libro lírico fue «Poemas puros,

poemillas de la ciudad» (1919). Luego vinieron ensayos y poemarios que le consagrarían como uno de los más insignes poetas españoles de este siglo. Su libro «Hijos de la ira» marcó una nueva pauta en la poesía. Dámaso Alonso entró en la Real Academia de la Lengua, en la que ocupaba el sillón «D» en igual fecha que la que murió, 42 años atrás. Durante una década fue presidente de la institución.

Todos los grupos municipales apoyaron el nombramiento de Alonso como hijo predilecto de esta villa.



Ayuntamiento de Madrid

La realidad trascendida de Gnoli

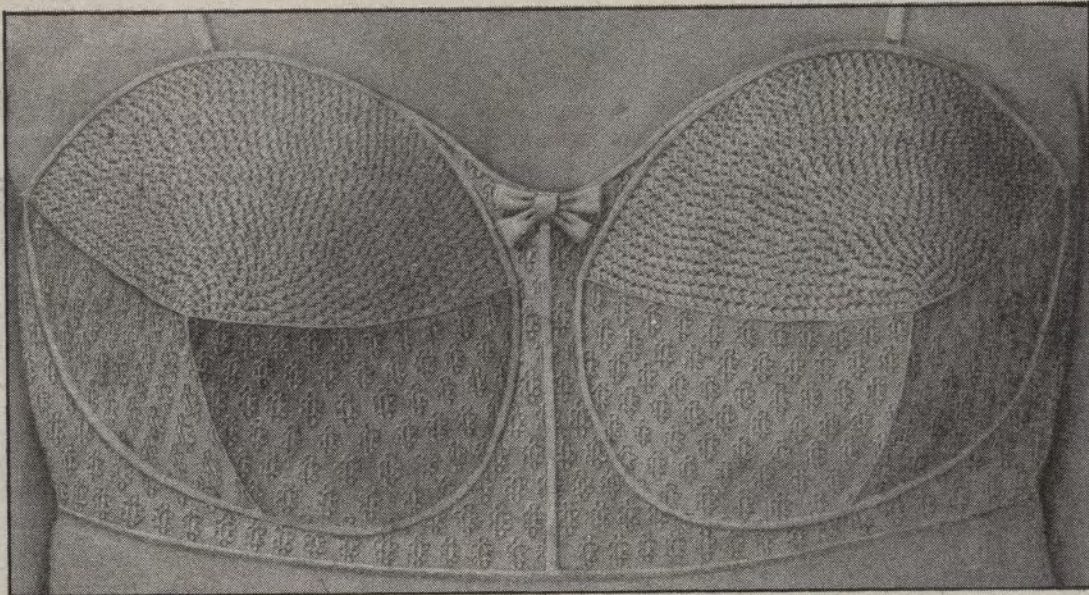
La Fundación Caja de Pensiones ha mostrado desde su creación una especial sensibilidad hacia la plástica italiana. No sorprende,

por tanto, que, enlazando con esa tendencia, haya sido ahora artífice de una exposición que, por primera vez en España, da a cono-

cer la personal y atípica obra de Doménico Gnoli (1933-1969) en una muestra que se presenta en la sede de la entidad.

El nombre de este artista romano, prematuramente muerto a los 36 años, consta desde hace tiempo, y de forma incuestionable, como uno de los mejores ilustradores contemporáneos, faceta en la que su trabajo se caracterizó por una minuciosidad en los detalles más propia de los ilustradores del pasado siglo y por una concepción de lo fantástico próxima a autores como Italo Calvino, del que llegaría a ilustrar algunos cuentos, características ambas que le convertían en el autor idóneo para la recreación de ambientes de otras épocas o manifestaciones folklóricas.

Pero, con ser interesante esta faceta de Gnoli, bien representada en la exposición de La Caixa (en la que sobresale el dibujo titulado «Dos en gónola»), la cara más sorprendente de este artista romano es la que nos brinda su pintura, en la que, tras unos inicios prácticamente desconocidos en el terreno de la abstracción,



«Sostén» (1964), de Doménico Gnoli. Una visión fragmentada y casi metafísica de la realidad

Gnoli apuesta por una visión de los objetos netamente original.

Aunque a primera vista se le podría relacionar con las corrientes «pop» e hiperrealista, la forma fragmentada en

que Gnoli retrata parte de la tela de un sillón, o una chaqueta, o una cabellera, de igual manera que la actitud con que resuelve sus esculturas, responden más a una visión anónima y metafísica de esos obje-

tos que al afán por aprehender de forma verosímil su realidad. Todo ello, pues, le coloca en una posición próxima a algunos fotógrafos de los años sesenta que recurren a un proceder semejante y, en el terreno

específico de lo pictórico a autores como Magritte, De Chirico o Morandi (pese a la enorme distancia plástica que hay entre Gnoli y este último).

No estamos, y eso conviene que quede claro, ante la obra de un gran pintor, con ser mucha la pericia de corte casi filigranesco con que Gnoli resuelve sus lienzos y la riqueza que resulta de su empleo de los acrílicos mezclados con arena, pero sí que podemos hacer en su trabajo el elogio de la singularidad y el rico trasfondo que en él subyace (la mirada del artista posee un amplio bagaje de referencias cultas al arte de los Giotto, Masaccio y Piero della Francesca).

«El realismo de Gnoli», dijo María Corrial en el acto de inauguración, «es un realismo visto del revés», lo que en la exposición se ha enfatizado con un lienzo en el que el artista pinta la cara oculta del bastidor, y tal aserto es evidentemente cierto.

Felipe HERNANDEZ CAVA

El retrato de lo invisible

La Fundación Juan March, después del paso por sus salas de Barcelona, trae ahora a Madrid, notoriamente incrementada, una importante exposición de óleos, pasteles, acuarelas y dibujos de Odilon Redon (1840-1916), pertenecientes en su totalidad al artista y mecenas neoyorquino Ian Woodner, consumado coleccionista (recuérdese la exposición de dibujos de grandes maestros que en su día tuvimos la oportunidad de ver en el Museo del Prado) y ferviente defensor de la obra del que fuera maestro de la escuela simbolista.

Contemporáneo de los impresionistas franceses, de alguno de los cuales fue muy amigo y a los que él calificaba como «parásitos del objeto», la obra de Redon gozó de tal independencia con respecto a las corrientes dominantes de su época que hubo que esperar el advenimiento del surrealismo para que se le reconociera el verdadero lugar que había desempeñado con aquellas propuestas artísticas en las que su obsesión, a diferencia de sus camaradas, estribaba en captar las imágenes del espíritu o, si se prefiere, para conferirle ese papel de adelantado las imágenes del inconsciente.

Tras unos inicios de adscripción romántica, la guerra de 1870, en la que toma parte, le marca de forma indeleble y le impele a acometer un conjunto de carbonillos y litografías

—los «Negros» los denominó él mismo— que constituyen la parte más interesante y fundamental de su producción, en la que aparece cristalizada, mediante «el juego misterioso de las sombras y el ritmo de las líneas mentalmente concebidas», toda su doctrina de aplicar la lógica de lo visible al servicio de lo invisible.

Dotado de una sorprendente fecundidad, Redon se volcó en la representación de lo imaginario a través de esas «sombras» y sólo en su último período se dejó arrebatar por completo por el color del óleo, el pastel y la acuarela, confiriendo siempre a sus obras esa sensación de irrealidad que distinguiera toda su producción, y recibiendo el reconocimiento de los artistas nabis como el Mallarmé (poeta cuyas tertulias frecuentaba) del quehacer pictórico.



«Centauro apuntando a las nubes», dibujo de Odilon Redon

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Museo del Prado (paseo del Prado, sin número): «Velázquez». Hasta el 30 de marzo.
- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): «Antonio Saura». Hasta el 19 de marzo.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: «El arte en Iberoamérica». Hasta el 4 de marzo.

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): «Nuevas formas de Finlandia». Hasta el 11 de marzo.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): «Ramón Estalella y su tiempo», hasta el 4 de marzo, e «Iconos rusos del siglo XV al XVIII», entre el 5 y el 11 de febrero.

Arco 90

Del 8 al 13 de febrero, en el recinto ferial de Ifema de la Casa de Campo, tendrá lugar la celebración de la novena edición de la importante Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO, que en la presente convocatoria ha querido reafirmar su carácter profesional, estableciendo una selección más rigurosa de las galerías que contarán con «stand» (sólo 218 de las 700 presentadas) y un precio ligeramente más elevado en las entradas (800 pesetas y 300 para los estudiantes).

Esas 218 galerías aceptadas, correspondientes a 20 países (de los que algunos como Australia, Venezuela y Canadá acuden por vez primera), presentarán la obra de unos 800 artistas, siendo notoria la representación de plásticos contemporáneos alemanes y estadounidenses.

En paralelo, se celebrarán diversas conferencias y mesas redondas sobre algunos aspectos actuales del arte y habrá un gran despliegue informativo sobre la prevención y la lucha contra el SIDA.

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

Una cartelera repleta

La primera quincena de febrero arranca con ganas en lo que al cine se refiere. La cartelera madrileña se llena de películas nuevas que como una especie de río con sangre revitalizadora van apare-

ciendo en una antesala nutrida y variada. Los pocos cines que van quedando en Madrid acogen con alegría esta nueva oleada de cintas diversas en su concepción y diversas en su procedencia.

La avalancha de las películas «oscarizadas» que hará su aparición allá por marzo se empieza a dejar sentir mientras la programación inicia un compás de transición para la taquilla.

De momento, el cine europeo se ve, aunque con cuenta-gotas y su particular distribución, no siempre acorde con su categoría, araña entradas a duras penas. El cine americano acecha en los rincones y dará que hablar en los próximos meses, pero de momento la oferta cinematográfica es ambigua, ecléctica y para todos los gustos.

Lo nuevo de Eddie Murphy

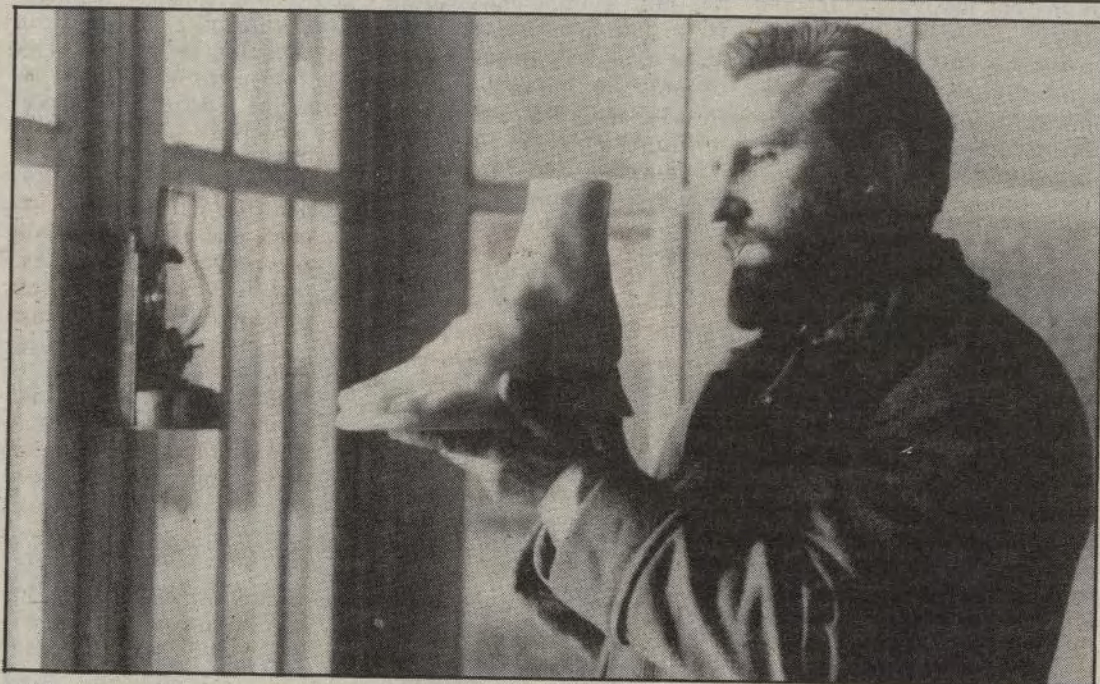
«Noches de Harlem» es la última película del actor Eddie Murphy, su más reciente trabajo acumula participaciones de todo tipo y se centra en un claro síntoma de egolatría en su propia persona. Eddie Murphy es desde hace años uno de los actores más taquilleros del mundo, sus participaciones en cintas como «Superdetective en Hollywood», «Límite 48 horas», «El chico de oro» o «El príncipe de Zamunda» le han granjeado el afecto del público y cuanto menos las simpatías de la crítica especializada.

En esta película, ambientada en el Harlem de los años treinta, Murphy da vida a un huérfano adoptado por el gerente de un club nocturno de prestigio (Richard Pryor), un papel intenso, agradable y que incide otra vez en la figura del chico hecho a sí mismo que tanto gusta de interpretar a Eddie Murphy. En esta ocasión, y para colmo de perseverancia, el popular actor norteamericano ejerce las funciones de estrella, dirige tras la cámara los movimientos, ha escrito el guión a su medida y además se ha erigido en productor ejecutivo.

Hay en esta película dos puntos que conviene reseñar. Por una parte el excelente trabajo que todo el mundo apreciará en el apartado de vestuario por el que la película bien podría optar a una estatuilla dorada y por otra una espléndida banda sonora recomendable para nostálgicos, en la que el músico Herbie Hancock ha hecho maravillas remozando seis viejos temas de Duke Ellington y de Louis Armstrong.

En lo referente al reparto se destaca la presencia del cómico Richard Pryor que vuelve a nuestras pantallas cuando aún está caliente su éxito navideño junto a Gene Wilder en «No me chilles que no te veo».

El cine europeo en esta segunda quincena de febrero tiene un representante en la figura extrema, conocida e imita-



Arriba, una escena de «Noches de Harlem». Abajo, Gerard Depardieu en «La pasión de Camille Claudel»

ble de dos actores franceses (probablemente los más dotados de su generación) como Gerard Depardieu e Isabelle Adjani. Ambos son los protagonistas de «La pasión de Camille Claudel», una cinta de época que relata la historia de amor de Camille Claudel y del escultor Augusto Rodin. Rodin que pasó a la historia por su famosa escultura «El Pensador» fue un personaje turbulento, apasionado, de vida tumultuosa y de obra duradera. Como refleja la cinta, Rodin estaba provisto de un gusto exquisito por la belleza y era hombre que solía hacer partícipe de sus inquietudes a todas las mujeres en general. Pero Camille Claudel, alumna, amante y venerada musa fue quizá la que más cerca estuvo de él durante las fases más productivas de su obra.

Con su habitual sobriedad, Gerard Depardieu da un tono personal a su interpretación, con fuerza y con agresividad contenida despierta el tormento. Isabelle Adjani pone la be-

lleza, el enigma, el misterio. Tras la cámara, el cineasta francés Bruno Nuytten, uno de los más reputados en el país vecino, pero poco conocido en España.

Aliens cómicos

Julian Temple es un cineasta británico conocido de todos por los video-clips musicales que ha rodado y por un largometraje modernista de nombre «Principiantes» (Absolute Beginners) que rodó con David Bowie como estrella.

Todos aquellos que hayan seguido su carrera coincidirán en que es un gran amante del colorido fuerte y de la parafernalia, dos de los componentes básicos de su nueva película «Las chicas de la Tierra son fáciles». O cómo un trío de extraterrestres del planeta Jhazala se dejan caer por nuestro planeta aterrizando en el Valle de San Fernando (California) y se encuentran rodeados de sol, chicas y música.

«Las chicas de la Tierra son fáciles» posee varias virtudes. Su colorido es tan chillón que resulta divertido; sus números musicales son todo menos aburridos y la pareja protagonista (Geena Davis y Jeff Goldblum) es famosa por haber protagonizado «La mosca» y por ser compañeros sentimentales en la vida real.

Julian Temple, consciente de sus delirios visuales, ha realizado una cinta amena, divertida, en la que la sonrisa es el plato fuerte y las situaciones disparatadas se suceden como en un carnaval de buenos propósitos. Geena Davis sigue siendo tan estrambótica como siempre y Jeff Goldblum, con ese aspecto larguirucho y particular no tiene precio como comediante.

En síntesis, la cartelera ofrece dramas, pasiones encarnizadas, secuencias alegres y risueñas, lágrimas románticas y sonrisas pecaminosas. No se puede pedir más.

José Luis LOPEZ

FILMOTECA

Moscú en Madrid

La programación de la Filmoteca a principios de febrero viene marcada por una semana cultural que el Ayuntamiento de Madrid ha organizado con el de Moscú respondiendo al intercambio cultural que hacen ambas ciudades.

La semana, que durará del 5 al 11 de febrero, y la Filmoteca Española como entidad colaboradora han establecido un programa de proyecciones con asistencia de invitados a las salas del cine Doré.

Entre la oferta de películas podremos ver «Lady Macbeth en la región de Mitsenz» (1989), de Roman Balayan; el documental titulado «El Kremlin de Moscú» (1986), de Igor Gutman, o la película «Matar al dragón» (1989), que estuvo presente en el pasado Festival de IMAGFIC. Esta última cinta dirigida por el cineasta Mark A. Zakharov será refrendada con un coloquio que tendrá lugar el día 6 de febrero a las 19,30 horas en el cine Doré y en el que participarán junto al director de la cinta, Oleg I. Yankovski, protagonista de la mima y el también cineasta Vladimir V. Ploschanski.

Paralelamente a esta muestra cultural y cinematográfica sigue la retrospectiva de Serguei Paradanov y de la distribuidora Alta Films. Por otra parte acaba ya en la primera quincena, el ciclo dedicado a Howard Hawks y se inicia una muestra de cine británico en colaboración con la Filmoteca Catalana, muestra que contará con una serie de títulos tan interesantes como «Time Without Pity» (1957), de Joseph Losey (no estrenada comercialmente en España); «Larga es la noche» (1947), de Carol Reed y «Cuentos de Hoffmann» (1951), de M. Powell y E. Pressburger.

SUGERENCIAS

«Atame», la última cinta de Almodóvar. Una muestra de por qué su cine es el que posee mayor poder de convocatoria.

«Hechizo en la India», classicismo y belleza en una historia de amor que rebasa fronteras raciales.

«El año de las lluvias torrenciales», con Nastasja Kinski y Timothy Hutton, una pareja protagonista que funciona.

«La blanca paloma», con Antonio Banderas fuera del ámbito de Pedro Almodóvar.

Continúa el I Ciclo de Dramaturgia Española Moderna y Contemporánea

Una mirada atrás

Continúa en el Centro Cultural de la Villa el I Ciclo de Dramaturgia Española Moderna y Contemporánea. Durante la presente quincena pasarán por el escenario de su Sala II Carlos Muñiz, Lauro Olmo, Francisco Nieva y

José María Rodríguez Méndez. Se trata de obras cortas en funciones únicas, pero tienen el aliciente de ser presentadas por especialistas y de estar seguidas de un coloquio con el autor.

La mayor parte de los autores y títulos que se ofrecen fueron representados en su momento en funciones únicas, permiso que entonces concedía la censura para determinadas obras. El hecho de que ahora haya un conferenciante previo y de que siga a ellas un coloquio, colabora a dar un cierto aire historicista y vetusto a este ciclo. Entendámonos: el teatro se escribe para ser representado, llegar al mayor público posible y cumplir su función social y estética más allá de los estudiosos. Lo que vamos a ver son obras que en su día circularon en ediciones privadas, que fueron estrenadas fuera de España por estar aquí prohibidas o que nunca pudieron ver la luz.

Una generación de autores españoles asfixiada dejó un vacío en la evolución y desarrollo de nuestro teatro, el más atrasado de cuantos se hacían en Europa. La imposibilidad de ver sus obras sobre los escenarios impidió también la lógica evolución que ello hubiera comportado; la represión cultural, por su parte, originó una inconsciente autocensura en casi todos ellos. De modo que no parece suficiente esta especie de «acto de desagravio» a ninguno de ellos: sería necesario saber qué obras deben ser montadas en un teatro abierto en temporada, o qué títulos nuevos han ido produciendo. Volver a la función única, al homenaje del coloquio, se nos antoja insuficiente.

Se les encuadró a muchos de ellos como pertenecientes a la «generación realista», pero pocos aceptan este término. En realidad se trataba con ello de diferenciarlos de aquellos autores que escribían para com-

placer a las damas y caballeros de nuestra acomodada burguesía que acudían al teatro como se acude a un acto social. Fueron años en los que las salas se poblaban de abrigos de pieles y el espectáculo escénico era, sobre todo, un signo de distinción. Un teatro crítico, o que simplemente reflejara la realidad social de la España de los cincuenta y de los sesenta, debía crear su propio público, algo que entonces impedía tanto la censura como los conservadores comerciantes del teatro, es decir, los empresarios. Posiblemente fue Buero Vallejo quien rasgó el infranqueable muro con una obra que, en 1949, casi por despiste, fue estrenada en el teatro Español. Con «Historia de una escalera» muchos espectadores descubrieron el «otro teatro», pero la censura contraatacó de nuevo y continuaron los estrenos en función única. Como hoy.

El programa

Buero supo salvarse con lo que se denominó «teatro posible»; otros amontonaron sus textos en los cajones sabiendo que jamás serían estrenados. Uno de ellos, Lauro Olmo, ha declarado en más de una ocasión: «La historia de mi teatro es una historia de prohibiciones». Y no está de más recordar que en estos momentos una compañía privada representa, en gira, uno de los míticos títulos de aquella época. Se trata de «Escuadra hacia la muerte», de Alfonso Sastre.

El día 9 se pondrá en escena «El caballo del caballero», de Carlos Muñiz, que será presentada por el crítico Lorenzo López Sancho. «El tintero», «Un solo de saxofón» o «Las viejas

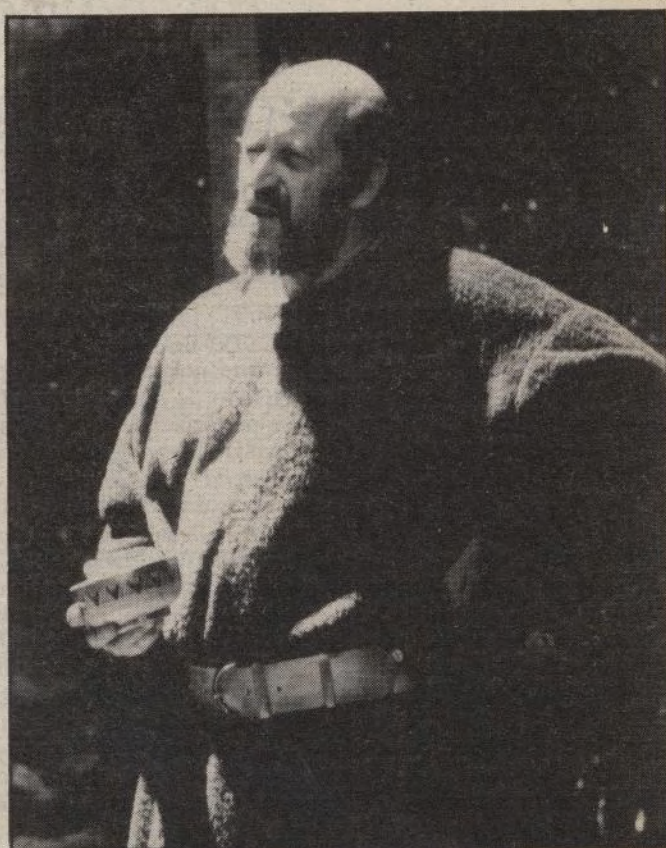
difíciles», son algunos de los títulos más conocidos de este autor que desapareció por completo de nuestro panorama teatral y que hoy es ya un nombre en el recuerdo. El título mencionado, como todos los de este ciclo, podrá verse a las 19,30, siempre en la Sala II del Centro Cultural de la Villa.

Lauro Olmo estrena en España, unos veinticinco años después de su escritura, «La noticia» (sábado 10). En realidad, se trata de una pieza breve que componía un ambicioso espectáculo jamás representado y que llevaba por título «El cuarto poder». Su estreno se produjo en Italia hace veinte años por un grupo de teatro universitario en el marco de un festival internacional. La censura española nunca llegó a autorizar completa la obra.

Francisco Nieva publicó en una edición personal «El combate de ópalos y Tasia» mucho antes de que fuera conocido como dramaturgo y lejos de imaginar que un día sería miembro de la Real Academia de la Lengua. Su primer estreno, «La carroza de plomo candente» asombró a un público acostumbrado a un convencionalismo bien lejano del esperpento mágico y popular de Nieva. El crítico José Monleón será el encargado de presentar la el día 16.

José María Rodríguez Méndez dio a conocer en 1960 una magistral obra, «Los inocentes de la Moncloa», a la que siguieron excelentes títulos, uno de ellos montado por el Centro Dramático Nacional apenas ser fundado, «Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga». El día 17 se escenifica, dentro del ciclo «La taberna y las tinajas».

Enrique CENTENO



Agustín González en «El león en invierno», de Goldman

«El león en invierno»

El teatro Infanta Isabel ofrece desde el pasado 19 de enero «El león en invierno», de Goldman. Esta obra, que el cine popularizó en una memorable versión interpretada por Peter O'Toole y Katherine Hepburn, narra las tensiones familiares de Enrique II, el monarca inglés padre de Ricardo Corazón de León y de Juan Sin Tierra. Se trata de un espléndido texto, en-

tre el drama y la comedia, interpretado magistralmente por Agustín González y María Asquerino al frente de un excelente reparto. Texto apasionante, cuidadosamente vertido al castellano y dirigido cuidada e inteligentemente por Joaquín Vida, constituye uno de los más recomendables espectáculos que la empresa privada ofrece hoy en la cartelera madrileña.

Otras novedades

El Centro Cultural Galileo, en su esfuerzo por conseguir una programación teatral continuada, acoge los días 1, 3 y 4 de febrero al grupo Guirigai con su montaje «¡Viva San Martín!», escrito y dirigido por Agustín Iglesias. Este grupo, que acaba de ofrecer en la misma sala el espectáculo «La parranda», parte de la matanza de cerdos en San

Martín para establecer una parábola con otro temido exterminio: el de la guerra nuclear. Dos «yuppies» huyendo de la hecatombe nuclear se refugian en la aldea. La matanza del cerdo será interrumpida por la otra gran matanza, la de la Humanidad. Así anuncian la trama de este montaje, que se ofrece los días indicados a las 20 horas.



VIVIR EN MADRID, S. COOP.
PLAN 18.000 DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



Si no posees vivienda en propiedad en el municipio de Madrid
Y tus ingresos son superiores a 1.300.000 Ptas.

ESTA ES TU OPORTUNIDAD DE CONSEGUIRLO

ACERCATE PERSONALMENTE A CARRERA DE SAN JERONIMO, 18. PLANTA 3.ª ó
INFORMATE EN EL TELEFONO: 531 15 75

Dos cuentos tradicionales en escena

Se estrenan «Pulgarcito» y «El gato con botas»

La semana brinda la feliz coincidencia de tres estrenos, en títeres y teatro, de compañías madrileñas: «Nico se escapa», «Pulgarcito» y «El gato con botas». Para los más mayores se pre-

senta «El retablo jovial», de Alejandro Casona, en el Centro Cultural de la Villa, que recibe también al segoviano Teatro Libélula, que reestrena sus títeres de cachiporra.

En las sesiones infantiles de la Sala del Mirador, la compañía madrileña *Okarino Trapi-sonda* (formada por Alicia Galián y Joaquín Amaro en 1983) estrena su décimo espectáculo para niños, «Nico se escapa», que estará en funciones desde el 3 al 18 de febrero. La pieza es de creación propia y en ella combinan la interpretación actoral, máscaras y títeres bunraku y merottes de gran tamaño, confeccionados con fibras plásticas, cartón y materiales textiles, en el taller del grupo. En la obra, de cuarenta y cinco minutos de duración, se narra la aventura de un oso polar que se aburre en su cautiverio urbano y decide regresar al Ártico, con la ayuda de una niña. Joaquín Amaro comenta que todo el diseño de la pieza se dirige a niños y niñas desde cuatro a diez años, y agrega: «como en todas nuestras obras, hemos creado nosotros mismos todos los elementos; aun a riesgo de no llegar a un resultado homogéneo en todos los aspectos, las compañías de títeres lo hacemos todo por tradición, por imperativos económicos y también porque así disfrutamos de la aventura de explorar».

Esta misma compañía debutó en la Sala del Mirador durante la temporada pasada con una pieza de valores principalmente plásticos, «El caballero

del cisne», inspirada en leyendas medievales.

La otra novedad interesante del género de títeres es el último espectáculo de la veterana compañía *Teatro La Gaviota*, «Pulgarcito y otros cuentos», que se escenifica hasta el domingo 4 en la Sala San Pol. Luis Ghiringhelli y Adriana Cardone presentan una adaptación del cuento de los hermanos Grimm, que busca la identificación de los niños y niñas más pequeños (cuatro a ocho años) con este héroe diminuto que enfrenta peligros y aventuras. «El niño se siente diminuto ante el mundo que le rodea; pero uno de los deseos y cualidades más fuertes que lleva en su interior es la superación constante ante las dificultades», resumen los autores de esta versión, que realizan en formas del «teatro de sombras». «La caja misteriosa» y «Los tres amigos», dos piezas breves con títeres de guante y de varilla, completan la función.

Finalmente, en la temporada de títeres del Centro Cultural de la Villa, desde el sábado 3 y hasta el último domingo de febrero, el Teatro Libélula, de Segovia, otra de las formaciones pioneras del género, vuelve a presentar en Madrid su recreación del espectáculo popular y callejero de los entrañables «títeres de cachiporra», «Buscando a don Cristóbal»; Julio Michel y Juan Antonio Sanz ofrecen tres divertidas aventuras del pícaro y contundente «cristobita», ambientadas con músicas y romances tradicionales castellanos.

«El gato con botas»

En dos funciones únicas (11 y 12 de febrero), la compañía *Gorgona Teatro Urbano* estrena en la Sala San Pol la comedia teatral «El gato con botas»; el grupo ha encargado la adaptación del cuento de Perrault al



Un muñeco de las tres historias de «Pulgarcito», de los títeres La Gaviota

joven dramaturgo Ignacio del Moral, el autor más representado en el teatro para niños en las últimas temporadas («Una del Oeste», «Un día de espías», «La gran muralla»). Hace unos años se conoció en nuestra ciudad una versión musical y teatral del mismo relato, dirigida por Juan Pedro de Aguilar: la comedia de «Gorgona», dirigida por Javo Rodríguez. También incorpora canciones, cantadas en directo, pero pone el acento de la his-

toria en la amistad de los protagonistas, en el ritmo, en las situaciones de humor y en los diálogos, elementos que Del Moral trabaja con originalidad y brillantez.

Otra novedad teatral, en el ciclo dedicado a Alejandro Casona por el Centro Cultural de la Villa, la brinda el grupo madrileño *Atenea*, que escenifica durante los sábados y domingos de febrero «El retablo jo-

José HENRIQUEZ C.

CARTELERA

«Nico se escapa»; del 3 al 18, sábados y domingos, a las 17 h. Sala del Mirador. Télf. 239 57 67.

«Pulgarcito y otros cuentos» (días 3 y 4); «El gato con botas» (días 11 y 12); funciones a las 18 h. Sala San Pol. Télf. 541 90 89.

«Buscando a don Cristóbal», en la Sala 2; «El retablo jovial», en la Sala 1; sábados y domingos de febrero, a las 16,30 h. Centro Cultural de la Villa. Télf. 275 60 80.

MUSICA

Homenaje a Gerardo Diego

Los miércoles del mes de febrero, a las 19,30 horas, los amantes de la poesía y la música, que siempre se llevaron bien, no deberían faltar al ciclo que con el sugestivo título de «Músicas para Gerardo Diego» ha programado la Fundación Juan March. Es un hermoso homenaje al ilustre poeta santanderino que en 1979 compartiera el premio Miguel de Cervantes con Jorge Luis Borges y que fuera catedrático de Literatura Española y miembro de la Academia Española de la Lengua.

El ciclo se inicia con el pianista Josep Colom que interpretará obras de Manuel de Falla, entre las que destacamos cuatro piezas españolas y la «Fantasía bética», una música que bien podría estar de fondo de algunos de los más sentidos versos de Gerardo Diego como aquel que dedicó al «Ciprés de Silos» y cuyo primer cuarteto dice: «Enhiesto surtidor de sombra y sueño / que acongojas el cielo con tu lanza / Chorro que a las estrellas casi alcanza / devanado a sí mismo en loco empeño».

El segundo concierto cuenta con el aliciente del estreno absoluto de una obra de Ernesto

Halfter. Son seis homenajes a otros tantos autores como Scarlatti, Turina, Mompou, etc. Luego Guillermo González al piano traerá entre otras obras «Dos danzas cubanas», «Sonata para piano fuerte» y «Danzas de la pastora y la gitana». Scriabin, Debussy y Fauré son los protagonistas musicales del tercer concierto de «Músicas para Gerardo Diego». Almudena Cano será la intérprete al piano, y en el último concierto otra pianista, Mariana Gurkova, hará sonar los «Momentos musicales», de Schubert; la sonata «Claro de luna», de Beethoven, y algunos de los más conocidos noc-



Alfredo Kraus, uno de los más famosos tenores

turnos chopinianos que cerrarán de forma brillante este homenaje musical a un poeta.

El estudio y el conocimiento de nuestra voz, quizás el instrumento más delicado y preciso que conocemos, a través de los distintos géneros del canto los días 2 y 9 de febrero a las 20 horas.

En el Renacimiento, los gé-

neros más populares en lo concerniente a la música vocal fueron la misa, el motete y la canción, géneros todos heredados de la Edad Media. Ya en la segunda mitad del siglo XVI se produce la explosión del madrigal como cumbre del arte musical del siglo. El madrigal, música surgida al amparo de la religión, fue poco a poco adentrándose en la música profana con las adaptaciones de poetas renacentistas como Dante o Petrarca.

Sin embargo, en la mente de todos está un género que se ha constituido en algo así como la cima de la perfección por su belleza y dificultad de ejecución. Nos referimos naturalmente a su majestad la ópera. Nacida en las postrimerías del siglo XVI, esta representación teatral de un texto parcial o totalmente cantada ha dado lugar a un buen número de subgéneros como la ópera bufa, la tragedia lírica, la ópera popular alemana y la ópera cómica.

«Aminta», con música de Cavalieri sobre un texto de Torcuato Tasso, puede considerarse lo más parecido a la primera ópera estrenada en la última década del siglo XVI. Durante el siglo XVII y parte del XVIII, Roma, Nápoles y Venecia se constituyeron como ciudades fundamentales de la creación y difusión de este género vocal. En el XIX nos encontramos con los grandes de la ópera italiana, como Bellini, Donizetti o Verdi, aunque sin olvidar en Europa a Mozart, Wagner y tantos otros.

Los ejemplos musicales de ópera, cantata y oratorio en el Centro Cultural Galileo estarán a cargo de la soprano María Villa, que estará acompañada por Angel Sampedro (violín barroco), Juan Carlos de Muller (tiorbo y guitarra barroca) y Nuria Llopis (arpa de dos órdenes).

María Luisa GARCÍA

El tiempo inválido

Luis H. CASTELLANOS

SERIA muy poco decir que tengo tiempo. El tiempo me rebosa por la boca mucho más abundante que la baba.

Me he quedado colgado en un pueblito olvidado del mundo, donde sobra el tiempo y se vuelve absurda mi presencia sin lugar exacto en este sitio.

Vejetes en la taberna.

Esperan y esperan sin saber a qué, la esperanza les ignora por delante de ellos y mucho más avanzada hacia la intangible línea de meta.

Y el paralítico de las muletas varias veces encontrándose conmigo en los bares del lugar que he visitado, todos, en un vano intento de ver llegar la hora de un autobús que me llevaría a mi ciudad, a mi calle, a mi casa, a mis viejos hábitos podridos de costumbre hasta ser los únicos que me hacen sentir confortable.

Veo el ritmo lento de las gentes de este pueblo perdido.

Tienen un sentido tan despacioso de la vida que podría hasta mascarse y saborearse como si fuese un rico alimento.

Si allí, en la ciudad, una hora es un espacio lleno de posibilidades incógnitas y capaz de traernos miles de aventuras; un espacio que somos libres de rellenar eligiendo entre miles de alternativas ofrecidas por una sociedad rebotante de distracciones, aquí, en este pueblo sin nombre, que no quiero nombrar porque eso me clavaría para siempre en la memoria de otro tipo de espacio, una hora es una corta sucesión de tiempo idéntico a sí mismo en todas y cada una de sus partes.

Como habitante de la ciudad; como hombre comprometido —por esos compromisos tácitos, pero no menos efectivos, que hacemos con potencias innominadas y terribles—, inmensamente implicado en determinado tipo de valores adoptados por convenio, estimo el tiempo, la duración de una hora en una medida intercambiable con la realización de algún corto trabajo, estudio o actividad social —visita a un amigo, tomar una copa en el pub más ruidoso, ver una película en la tele... Por no hablar de una comida con café, copa y cigarrillo o el traslado subterráneo desde y hasta cualquier punto de la urbe que nos



devora utilizando la eficacia del metro.

Pero de repente todas esas son, ahora, aquí, posibilidades inaceptables. Una hora apenas si es el fragmento utilizable en colocar unas cuantas fichas de dominó. —El hombre de las muletas observa cómo escribo. Es, para él, una ocupación fascinante, nunca ha visto a nadie escribir como lo hago yo, a toda velocidad, apenas intercalando algún tachón suave cada veinte líneas, repasando a veces las palabras y frases antecedentes para hilar las sucesivas, de un modo casi ansioso, procurando rellenar con las palabras este vacío que se me ha producido al meterme involuntariamente en otra dimensión valorativa del tiempo, en una dimensión anciana, casi atemporal y donde el hombre de las muletas disimuladamente me observa fascinado—. Eso me ha convertido a mí en un inválido inadaptado.

Reconozco que no sé desenvolverme, siquiera sea con una

aparente naturalidad, en ésta tan distinta valoración de lo real —el tiempo es una de las dimensiones de la realidad—. Pido coñac con la urgencia que usaban las románticas para pedir las sales cuando su galán les susurraba al oído esas palabras que ellas habían estado esperando toda la vida, como el habitante de la ciudad para su



«Pido coñac con la urgencia que usaban las románticas para pedir las sales cuando su galán les susurraba al oído esas palabras que ellas habían estado esperando de por vida»

corta y densa existencia suspirando por otra dimensión del tiempo donde no sea preciso afeitarse con una maquinilla a pilas mientras conduce ojeando los últimos informes de la empresa de la que pronto será despedido si los índices de paro siguen al actual ritmo.

El inválido se levanta vacilando sobre el débil apoyo de sus muletas y sé que ha comprendido perfectamente cuál es mi problema; cuál es el problema del débil habitante del apartamento abandonado a las ocho de cada mañana para solamente recuperarlo a las once o doce de la noche con los nervios profundamente alterados de claxonazos, motos y otras músicas sobrepasadas de decibelios. El inválido sabe cómo me acomete una invencible timidez al no saber comportarme en este mundo que gira a más de veinticuatro horas por día, o, en todo caso, a unas revoluciones tan desacostumbradas que inhiben el normal desarrollo de mis comportamientos laboriosamente adquiridos a lo largo de toda una vida poblada de anuncios y luces de neón en el borde de cafeterías donde sirven el desayuno de un modo tan prodigiosamente rápido como para permitirme acabar con esos balances antes del fin de la jornada.

El inválido está seguro y firme sobre sus dos patas metálicas mientras yo vacilo subido a estos zancos vacilantes que desconocen a dónde deben en-

caminarse mientras llega ese autobús que —ojalá así sea— me trasladará a una normalidad llena de relojes y ascensores, me sacará de una tarde poblada por las cuarenta en bastos y el seis doble en una taberna caldeada por estufa de carbón, donde me asfixio como cualquier pez fuera de su elemento.

Y él, el inválido, no sólo ha comprendido todo lo que estoy tratando de disimular mientras trazo letras a velocidades siderales, sino que para nada se compadece de mí; para nada trata de enviarme una palabra de aliento desde su seguridad absoluta de animal adaptado a este hábitat lentísimo donde él es una pobre rata entre serpientes.

Por eso, con la seguridad que le da el saberse habitante de este paisaje, me mira cínico sonriente.

Me contempla impasible, científico que cronometra cuánto tiempo tardará en morir la cobaya a la que se inyectó un suero antitiempo; sustancias que afectan al cerebro convirtiendo los sucesos de la realidad en figuras congeladas que se deslizan por la vista con una lentitud de glaciares.

Y me vuelve su despectiva espalda mientras va naciendo en mí la certidumbre de que jamás llegará ese autobús. Jamás lograré sobrevivir el tiempo suficiente como para que ese maldito autobús llegue y me saque de este asqueroso pueblo; de esta repugnante demencia a cámara lenta y llena de ancianos que manipulan fichas y cartas mientras mi pensamiento acelerado de habitante de la ciudad se rompe en pedazos al enfrentarse a una barrera de segundos detenidos contra la cual chocan, como todas las otras, las reglas de la lógica, y se rompen cuando nuestros pulmones de mamíferos bípedos tratan de respirar en el agua desde la orilla; desde esa su orilla a la que pertenece tan sólo para estar a salvo y disfrutando mientras yo me hundo y ese autobús no vendrá jamás, ahora lo sé.

Luis H. Castellanos. Madrid 1955. Colaborador habitual en informativos y revistas culturales, VILLA DE MADRID y «Quimera», entre otros. Es autor de los libros «Puerta del Sol de Madrid, 7.30 tarde» y «Madrid, Villa y Puente —Historia de Vallecas—», escrito en colaboración con Carlos Colorado Carrasco.

Manuel Azaña, la tragedia de la violencia

En el curso de este año en que se cumple el medio siglo de la muerte en el exilio francés de Montauban de Manuel Azaña, una calle madrileña será bautizada con su nombre. Es una decisión acertada y justa del Ayuntamiento de Madrid. Acertada por la valía personal y humana de un madrileño ejem-

plar, de un español auténtico que en todo momento y ocasión pregonó su intrínseca españolidad; justa, porque enaltece y honra la memoria de una persona virulentamente atacada durante decenios enteros por una campaña de sus contrincantes políticos, que sin permitir que nadie saliera en su defensa le acu-

san de ser el causante de todos los males habidos y por haber. Se trata, en fin de cuentas, de quien, abominando la violencia, trata de erradicarla de la vida nacional aunque desgraciadamente no logrará verla desaparecer y su vida sería marcada por la mayor tragedia de la historia de España.

Por encima de todos los ataques y las ofuscaciones momentáneas de sus contradictores, todo el mundo coincide hoy en que su trayectoria vital tiene mucho de ejemplar y admirable. Nacido en 1880 en Alcalá de Henares en el seno de una familia acomodada, de tradición progresista, estudia el bachillerato en el colegio agustino de El Escorial, se licencia en Derecho por la Universidad de Zaragoza y obtiene con la nota de sobresaliente el doctorado en Madrid. Más tarde amplía estudios en La Sorbona parisiense. De regreso en Madrid está en las mejores condiciones para realizar lo que consiguen algunos de sus compañeros: abrir bufete en la capital de España, afiliarse a cualquiera de los partidos turnantes en el Poder y avanzar con rapidez tanto en su profesión como en la política. Puede hacer fortuna, adquirir riqueza y fama sin grandes dificultades dado su talento, amistades y conocimientos. Pero hay algo que le interesa cien veces más: es la profunda depresión de la vida española, abrumada por el desastre del 98.

Si un grupo de españoles egregios señalan entonces con acierto las causas que han conducido a la catástrofe, sus discípulos de comienzos de siglo tratan de solucionarlas modernizándolo todo para salvar a España. Es una tarea difícil y trabajosa lo que esta juventud, numéricamente muy reducida, echa sobre sus hombros. Azaña aparece en primera línea entre quienes estudian, trabajan y se preparan para que el

como en «El Imparcial» y «El Liberal». Nada de esto le proporciona una amplia popularidad. Pese a todos los pesares su fama no sobrepasa los estrechos límites de unos círculos preocupados por los problemas nacionales. Son años de casi completo anonimato. Muchos años después se caerá en la cuenta de que Azaña forma parte de una generación —la de 1914— en la que figuran entre otros Ortega y Gasset, Marañón, Pérez de Ayala y Salvador de Madariaga.

Educación política

Elegido primer secretario del Ateneo madrileño, forma en 1913, en unión de Ortega, la Liga de la Educación Política Española entre cuyos socios iniciales aparecen, aparte de ellos dos, Américo Castro, Manuel García Morente, Fernando de los Ríos, Ramiro de Maeztu y Julián Besteiro. En el seno de esta Liga pronuncia Ortega una conferencia famosa: «Vieja y nueva política» que significa la incorporación a la política de una serie de intelectuales que hasta el momento han procurado mantener una honesta distancia con los partidos caciquiles de la restauración, que ya se encuentran en plena decadencia. Azaña se incorpora al Partido Reformista que, acaudillado por Melquiades Álvarez, puede aparecer como aspirante calificado a terminar con las vergüenzas de la política al uso. Como integrante de dicho partido, Azaña presenta su candidatura a diputado por el distrito de



SOFIA FERNÁNDEZ

manifestos redacta personalmente. Interviene o participa en las conspiraciones contra Primo de Rivera y, muy especialmente, en la llamada «Sanjuanada». No obstante, parece moverse en las sombras y continúa ignorado por la inmensa mayoría del pueblo cuando la dictadura de Primo y es sustituida por la «dictablanda» de Berenguer. Por eso es mayor el efecto que produce el 27 de marzo de 1930 cuando durante una visita a Cataluña de intelectuales castellanos pronuncia un breve discurso a los postres de un banquete al que sólo asisten dos centenares de personas.

Quienes le escuchan en esta ocasión descubren asombrados que es un hombre perfectamente capacitado para alcanzar los más altos puestos. Es una revelación que en días sucesivos comparte todo el país. Consecuencia natural y lógica de este descubrimiento general, Azaña es elegido en el mes de junio siguiente presidente del Ateneo en sustitución del doctor Marañón. Como tal interviene en el Pacto de San Sebastián, forma parte en la clandestinidad del gobierno provisional de la República, y una vez proclamada ésta es minis-

tro de la Guerra primero, jefe del Gobierno después y presidente de la República en mayo de 1936. Y antes y después, tanto en las Cortes como ante las inmensas multitudes que reúne en torno suyo en las plazas de toros, los estadios de fútbol y los grandes espacios abiertos —Comillas, por ejemplo, en 1935— fascina a las gentes por su manera de hablar que llega directamente al cerebro de sus oyentes.

La tragedia

Los últimos cuatro años de su vida son tristes, agrios, desesperanzados. Es una etapa dramática para España que se desangra en una nueva guerra fratricida. Para Azaña, la tragedia se inicia paradójicamente con el triunfo electoral del Frente Popular el 16 de febrero de 1936. Quien aparece a su cabeza hubiera deseado una votación lucida, pero que no le obligase a gobernar; el resultado de las urnas le fuerza a ocupar la presidencia del Consejo sólo tres días después de los comicios. En su diario deja constancia de sus temores con respecto a la situación nacional y a la violencia imperante en el

país. Los hechos confirman plenamente su pesimismo con hulgas, atentados y crímenes de un terrorismo difícil de atajar. No desea en modo alguno ocupar la Presidencia de la República, cuando Alcalá Zamora es depuesto por el Parlamento. Al tener que acceder contra su voluntad al cargo, abraza la débil esperanza de que Prieto ocupe la cabecera del banco azul y que su gran habilidad y talento le permitan superar todos los problemas. El veto de Largo Caballero imposibilita la solución Prieto, y Casares Quiroga ha de hacerse cargo del poder. A partir de ese momento Azaña se siente terriblemente pesimista y no oculta sus más angustiosos presentimientos. No obstante, sigue esforzándose por evitar la catástrofe. El mismo 18 de julio de 1936, producida ya la sublevación militar en Marruecos, intenta la paz con el fracaso de gobierno de Martínez Barrio. La extensión de la sublevación a la Península y la réplica violenta que suscita en las organizaciones republicanas y obreras constituye un mazazo del que no logrará reponerse.

La pesadilla dantesca de la guerra fratricida destroza a España y a Azaña, cuya desesperanza reflejan claramente sus discursos, alocuciones y escritos de los años trágicos. Basta para comprender la angustia mortal que le invade releer lo que consignó en su diario íntimo y lo que escribió en «La velada de Benicarló». Lo dice claramente en su último discurso popular, el 18 de julio de 1938. Señala con elocuencia todo el alcance de los males de la lucha y pide a los españoles que si alguna otra vez se sienten encendidos por el odio y la intolerancia, escuchen la lección de los muertos «que ahora, abrigados en la tierra materna, ya no tienen odio, ya no tienen rencor y nos envían, con los destellos de su luz tranquila y remota como la de una estrella, el mensaje de la patria eterna que dice a todos sus hijos: Paz, Piedad y Perdón».

El avance de los ejércitos franquistas obliga a Manuel Azaña a trasponer la frontera el 5 de febrero de 1939. Unos días más tarde, luego del reconocimiento del gobierno de Franco por Francia e Inglaterra, presenta y dimisión de todos sus cargos. Si la guerra ha sido una pesadilla para él, los meses que siguen a su exilio francés representan una larga y terrible agonía. Por último, fallece en Montauban entre el 3 y el 4 de noviembre de 1940.

Eduardo DE GUZMAN

Azaña estuvo entre los que trabajaron y prepararon que el mañana no tuviera parecido con el ayer

mañana no tenga el menor parecido con el ayer.

Desde su regreso de París, Azaña trabaja activamente en los centros culturales madrileños. Sus lugares principales son los medios universitarios, la Academia de Jurisprudencia, la Institución Libre de Enseñanza y el Ateneo, al que pertenece desde el año inicial del nuevo siglo. Interviene en todos los debates y pronto adquiere cierta notoriedad de hombre estudioso y difícil polemista en todos los temas relacionados con la educación y la política exterior. Colabora en diversas revistas juveniles y publica ensayos tanto en «La Correspondencia de España»

Puente del Arzobispo, en la provincia de Toledo. Resulta derrotado por la maquinaria caciquil.

Pese a que Azaña trabaja incansablemente, da conferencias, publica ensayos literarios y críticos, escribe novelas y hasta comedias, sus obras no consiguen más que una mediana difusión; prácticamente continúa siendo un completo desconocido para el gran público durante todo el primer cuarto del siglo XX. Contra la dictadura primorriverista está resueltamente desde el primer momento y figura entre las personalidades constituyentes de Acción Republicana y Alianza Republicana, cuyos

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE FEBRERO)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón, Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

ARTES ESCENICAS

• Día 1, a las 22,30 horas. *Homenaje a Samuel Beckett*. La Compañía La caratula presenta esperando a Godot. Dirección: Antonio González Beltrán. Butaca: 800 ptas.

• Hasta el 4 de febrero. *La casa de los siete balcones*, de Alejandro Casona. Dirección: Angel García Moreno. Con Isabel Mestres, Félix Navarro, Mercedes Lizcano, Mari Carillo, Francisco Piquer, Antonio Vico y Manuel Brun. Horario: martes, jueves y domingos: 19,00 horas. Miércoles, viernes y sábados: 19,00 y 22,30 horas. Lunes: descanso. Butaca: 800 ptas. Miércoles: 50 por 100 descuento.

• Sábados y domingos, a las 16,30 horas. *Retablo jovial*, de Alejandro Casona, por la Compañía Atenea. Dirección: José Francisco Tamarit. Para niños de 7 a 8 años. Butaca: 400 ptas. Campaña escolar: miércoles y jueves, a las 11,00 horas. Butaca: 300 ptas. Profesores gratis.

• Días 8 y 9, a las 20,30 horas. *Semana de Moscú en Madrid*: Grandes Galas Concier-tos. Butaca: 1.000 ptas.

• Desde el 14 de febrero. *El rayo*, de Pedro Muñoz Seca. Dirección: José Osuna. Con: Julia Trujillo, Rafael Castejón, Mari Paz Ponal y José Luis Barbero. Horario: martes, jueves y domingos: 19 horas. Miércoles, viernes y sábados: 19 y 22,30 horas. Lunes: descanso. Butaca: 800 ptas. Miércoles: 50 por 100 descuento.

SALA II

• Sábados y domingos, a las 16,30 horas. *Temporada de Títeres para niños*. La Compañía Libélula presenta: *Buscando a don Cristóbal*. Butaca: 250 ptas. Campaña escolar: Miércoles, jueves y viernes, a las 11 horas. Butaca: 150 ptas. Profesores gratis.

• Día 9, a las 19,30 horas. *I Ciclo de Dramaturgia Española*

la y Contemporánea. *Homenaje al Autor español*. El caballo del caballero, de Carlos Muñiz. Conferenciante: Lorenzo López Sancho.

• Día 10, a las 19,30 horas. *I Ciclo de Dramaturgia Española moderna y contemporánea*. La noticia, de Lauro Olmo. Conferenciante: Angel Berenguer.

• Día 11, a las 22,30 horas. *I Ciclo de Dramaturgia Española moderna y contemporánea*. El caballo del caballero, de Carlos Muñiz, y La noticia, de Lauro Olmo.

• Día 16, a las 19,30 horas. Dentro del ciclo de dramaturgia española: *El combate de Opalos y Tasia*, de Francisco Nieva. Conferenciante: José Monleón.

• Día 17, a las 19,30 horas. Dentro del ciclo de dramaturgia española: *La tabernera y las tinajas*. Los coloquios de los días 9, 10, 16 y 17 contarán con la presencia de los autores. Butaca: 500 ptas.

MUSICA

• Día 11, a las 11,45 horas. *Banda Primitiva de Liria*. Director: Jaime Belda Cantavella.

• Día 17, a las 11,45 horas. *Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policía*. Director: Pedro Pirfano. Butaca: 400 ptas. Mayores de 65 años: 50 por 100 descuento.

SALA II

• Día 1, a las 12,30 horas. *Primeras Jornadas Nacionales de Arpa*. Mesa redonda: *Destino y Repertorio Común de la Tecla, Vihuela y Arpa en los siglos XV a XVIII*.

• Día 2, a las 12,30 horas. Dentro de las mismas jornadas, mesa redonda: *El Arpa*. A las 18 horas: *El Arpa*. Acústica, Electrónica y Electroacústica. A las 20 horas: Concierto de Arpa Electrónica a cargo de Susana Cermeño. Butaca: 300 ptas.

• Día 3, a las 12,30 horas. Concierto: *La escuela de Arpa española*. Butaca: 300 ptas. A las 18 horas: Conferencia Concierto sobre *El Arpa en España, América y Filipinas*. Arpis-

ta: Nicolás Caballero. Butaca: 300 ptas.

• Día 14, a las 12,30 horas. Conferencia: *El Jazz de Nueva Orleans y sus posibilidades en el Arpa*, por Joaquín Cerviño. A las 18 horas: Coloquio sobre *Los artifices del Arpa y su difusión*. A las 20 horas: Concierto de clausura con obras de P. Soler y Silva de Sirenas, para voz, narrador y sexteto de arpas. Butaca: 300 ptas. Día 11, a las 19,30 horas. *Pódium de jóvenes intérpretes*. Obras de Villalobos, Bach, Luis de Navascués, Beethoven, Chopin y Granados. Organiza: Juventudes musicales de Madrid. Butaca: 300 ptas.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Día 1, a las 19,30 horas. *La aventura de la ciencia: La genética molecular*, por Pedro Puig Domenech.

• Día 7, a las 19,30 horas. *Ciclo Miércoles de la poesía*. José Javier Aleixandre. Con Juana Guillén a la flauta y Bartolomeo Jaume al piano. Coordina: Fina de Calderón.

• Día 8, a las 18 horas. *Ciclo Madrid en las culturas europeas. Relaciones artísticas entre Madrid y París en el siglo XVIII*, por Virginia Tobar Martín. Coordina: Instituto de Estudios Madrileños.

• Día 8, a las 19,30 horas. *Ciclo La aventura de la ciencia*. *La matemática hoy: Caos y Fractales*. Por Miguel de Guzmán.

• Día 15, a las 19,30 horas. *La aventura de la ciencia. La tierra, organismo vivo*, por Ricardo Amils.

EXPOSICIONES

• Del 5 al 11 de febrero. *Moscú: capital de la URSS*. Y *El Teatro Museo de Federico García Lorca*, exposición del artista Wladimir Villches Noguero, además de la *I Exposición filatélica hispano-soviética*, dentro de la semana cultural que el Ayuntamiento de Madrid dedica a la ciudad de Moscú. Horario: de martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas, y de 17,30 a 21 horas. Lunes: descanso.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 473 42 22 y 473 42 30

• Día 2, de 16,30 a 20,30 horas. Baile de la tercera edad. Nave de Ternereras.

Día 3, a las 12 horas. Audiciones musicales para niños: *El juego con el ritmo y el silencio*. Ionización de Edgar Varesse. Aula de música.

• Día 4, a las 12 horas. Concierto de música clásica.

• Día 6, a las 18 horas. *Aspectos socioculturales de la alimentación*, del Curso de alimentación y nutrición. Sala Polivalente.

• Día 8, de 16,30 a 20,30 horas. Baile de la tercera edad, en el Club de la tercera edad Luca de Tena. Plaza Luca de Tena.

• Día 8, a las 18 horas. *La ciencia de la nutrición. Composición de los alimentos: los nutrientes*. Sala Polivalente.

• Día 10, a las 12 horas. Audiciones musicales para niños: *Las cuatro estaciones*, de Vivaldi. Aula de música.

• Día 11, a las 12 horas. Concierto de música clásica.

• Día 13, a las 18 horas. *Los nutrientes energéticos: hidratos de carbono, grasas y proteínas*. Dentro del Curso de alimentación y nutrición. Sala Polivalente.

• Día 15, a las 18 horas. *Los nutrientes no energéticos: vitaminas y minerales*. Sala Polivalente.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL JUVENIL

Avenida de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01 y 460 39 12

• Día 2, a las 19 horas. Teatro: *Parábolas de la existencia de cada día*, por el grupo de expresión dramática de colegio Vedruna.

• Días 2 y 9. Taller de máscaras, caretas y cabezudos. Manualidades infantiles. Edades: de 6 a 9 y de 10 a 12 años. Inscripción en el Centro Cultural.

EXPOSICIONES

• Día 3. Clausura de la exposición de fotografía científica y artística de Eloy Blanco.

CENTRO CULTURAL GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

• Día 9, a las 20 horas. Teatro: *El ojo artificial*, por el taller de teatro de la Casa de Cultura García Lorca. Director: Miguel Angel Marceño.

• Día 7, a las 11 horas. Salida cultural de los talleres de educación de adultos y del Aula de la Mujer. Visita al Ayuntamiento de Madrid.

EXPOSICIONES

• Del 5 al 14 de febrero. Exposición de pintura de Yolanda Sánchez. De lunes a viernes, de 09 a 21,30 horas; sábados, de 09,30 a 13,30 horas.

• Día 16, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Isabel Labad.

CENTRO CULTURAL BLASCO IBÁÑEZ

Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30

• Día 7, a las 11 horas. Salida cultural del taller de educación compensatoria. Visita al Ayuntamiento de Madrid.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 00 y 593 23 10

• Día 1, a las 20 horas. Cine: *Espartaco*, de Stanley Kubrick.

• Día 2, a las 20 horas. Ciclo: *La voz humana a lo largo de la historia. El renacimiento: La polifonía y el madrigal*. Grupo vocal e instrumental *Psalterium*.

• Días 1, 3 y 4, a las 20 horas. Teatro: *¡Vaya San Martín! Danzas de matanza*, por la Compañía Guirigay. Localidad: 600 ptas.

Días 6, 7 y 8, a las 17 horas. Programa *Tándem Kultour 1990: El mal está siempre en todo*. Henry Kersting lee *Historias cortas*, y Christian Seidlitz canta *Chansons y canciones populares*. Entrada libre. A las 19,30 horas: *Scheinbar Variete*,

TEATRO ESPAÑOL

Príncipe, 25. Teléf. 429 91 93

• Durante todo el mes de febrero. *El príncipe constante*, de Calderón de la Barca. Dirección: Alberto González Vergel. Horario: Martes, miércoles y jueves, 19 horas. Viernes y sábados, 19 y 22,30 horas. Domingos: 17 y 20 horas.

Manuel Azaña, en el Centro Dramático Nacional

De la figura del político español de la Segunda República se ocupará el Centro Dramático Nacional en los tres primeros días del mes. Estas representaciones, que ya empezaron el mes pasado, son el intento de reconstruir, mediante una selección y adaptación de textos, la personalidad de una de las mayores figuras políticas españolas del siglo XX.

José Luis Gómez es el director y actor de la adaptación y selección que José María Marco ha hecho sobre textos del propio Azaña. La música corre a cargo de Alejandro Massó; el espacio escénico, de Mario Bernedo, y Carlos Fernández de Castro y Toribio Alonso son los ayudantes de dirección de esta puesta en escena.

La creatividad como terapia

Los días 16 y 17 de febrero tendrá lugar en el Salón de Actos de la Facultad de Psicología, de la Universidad Complutense, el Seminario Teórico *La creatividad como terapia*.

Este seminario constará de dos partes: primero, *Acerca-mientos al acto creador*, con *La gestualidad mímica: Marcel Marceau*, *La pintura: Salvador Dalí*, y *La escultura: Literatura oral —el cuento, el mito—*,

poesía escrita. Y como segunda parte, *La terapia como creación*, con: *La terapia psicomotriz*, *El dibujo en terapia* y *La escritura en terapia*.

El profesor del Seminario Teórico será Ivan Darrault-Harris. El horario será: día 16, de 9,30 a 13,30 horas, de 15,30 a 19,30 horas. El día 17, de 9,30 a 13,30 horas. Precio: 10.000 ptas.

Citas con la poesía

El III Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe y la Escuela de Poesía Grupo Cero son las citas que tiene Madrid, próximamente, con el ámbito poético.

Con 1.500.000 pesetas y la publicación de la obra ganadora en la *Colección Visor de Poesía*, está dotado el premio del III Premio Internacional Fundación Loewe. Pueden optar a este premio autores de cualquier edad, pero se prevé un accésit para menores de treinta años en el caso de que el premio fuese otorgado a alguien de mayor edad.

Los trabajos tendrán un mínimo de 300 versos, y deberán enviarse a la Fundación Loewe (Serrano, 34. 28001 Madrid). El plazo de admisión se cerrará el 1 de marzo de 1990.

El jurado, presidido por Octavio Paz, y formado por personalidades del mundo de la poesía, hará público el fallo en el mes de junio.

En cada presentación deben entregarse siete ejemplares mecanografiados en papel tamaño folio, con título y lema. Un sobre cerrado acompañará a los ejemplares, en el que constará una fotocopia de algún documento de identidad, y datos referentes a la identidad, domicilio y nacionalidad del autor. En el exterior del sobre figurará el lema y si el concursante es menor de treinta años.

La Escuela de Poesía Grupo Cero comienza un curso de tres años de duración. El primer año tratará de la *Función Poética e Interpretación de textos*. El segundo año tratará de la *Producción y publicación de una revista de poesía*. Y el tercer año, se publicarán los poemarios individuales producidos durante el curso. El coordinador será Miguel Oscar Menassa Chamli, poeta y psicoanalista. El cierre de la preinscripción será el 5 de febrero de 1990, y los honorarios del primer curso son de 15.000 pesetas. Inscripción: Asociación Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero. Teléf.: 542 33 49; Ferraz, 22, 2.º izq. 28008 Madrid.

espectáculo de variedades. Localidad: 500 ptas.

• Día 9, a las 20 horas. Ciclo: *La voz humana a lo largo de la historia. La ópera, la cantata y el oratorio*. A cargo de *Música humana*.

• Día 15, a las 20 horas. Cine: *La rosa púrpura del Cairo*, de Woody Allen.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12 y 405 54 02

• Día 2, a las 19,30 horas. Ciclo de conciertos de Mozart, a cargo de Eva Vicens.

• Día 3, a las 19,30 horas. *La cupletista Raquel y su pianista acompañante*.

• Día 7, a las 19 horas. Ciclo cine realizadoras: *Uno más uno igual a tres*, de Heine Gennee. Aula de la Mujer.

• Día 9, a las 19,30 horas. Teatro: *Tierra baja*, por el grupo de teatro José Zorilla, de la Casa de Valladolid.

• Día 10, a las 19,30 horas. *Conversación con un hombre armario*, de Ian Mac Ewan.

• Día 14, a las 19 horas. Ciclo cine realizadoras: *Nea*, de Nelly Kaplan.

• Día 17, a las 11 horas. Visita infantil al Museo del Prado. Inscripción en el Centro Cultural. A las 19,30 horas: Programa de *Danza clásica y clásico español*. Escuela profesional de danza clásica de Madrid.

• Día 17, a las 18,30 horas. Charla coloquio: *Los cambios en los países del Este de Europa*. Moderador: Angel Gonzalo, corresponsal diplomático del diario Ya. Lugar: Salón de actos de la Junta municipal de Ciudad Lineal.

EXPOSICIONES

• Hasta el 4 de febrero: *XIX Exposición colectiva de dibujo y pintura infantil y juvenil*, de la escuela de artes decorativas de Madrid.

• Del 7 al 28 de febrero: Exposición de pintura de Rómulo Labourdette. Inauguración: día 7, a las 19 horas.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

• Día 2, a las 18 horas. Taller de máscaras. A las 19 horas, Cine: *La guerra de las galaxias*.

• Día 3, de 10 a 14 horas. Talleres de máscaras.

• Día 10, a las 12 horas. Teatro infantil.

• Día 16, a las 19 horas. Cine: *Star Trek*.

CENTRO CULTURAL VALLE INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

• Día 15, a las 11 horas. Teatro infantil, a cargo del Taller Juego de Estrellas.

• Todos los jueves, de 10 a 13 horas. Audición de música clásica.

EXPOSICIONES

• Del 6 al 15 de febrero. Exposición de óleos de Rosario Miralles de Imperial.

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avenida Monforte de Lemos, 36-38. Teléf. 730 24 83

• Día 2, a las 18 horas. Baile de la tercera edad.

• Día 3, a las 17 horas. Fiesta disminuidos psíquicos.

• Día 8, a las 19 horas. Charla de la Asociación Valdeperales: *Psicología en la educación de los hijos*.

• Día 9, a las 18 horas. Baile para la tercera edad.

• Día 10, a las 17 horas. Fiesta disminuidos psíquicos.

• Día 13, a las 19 horas. Charla Sanidad y Consumo: *Cáncer de mama*.

• Día 15, a las 19 horas. Charla de la Asociación Valdeperales: *Psicología en la educación de los hijos*. A las 11 horas: Teatro infantil: *Cuentos de la media luna*, a cargo de la Compañía Agada.

• Día 16, a las 18 horas. Baile para la tercera edad.

• Día 17, a las 17 horas. Fiesta disminuidos psíquicos.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78

• Día 6, a las 20,30 horas.

Sesión de divulgación musical, por Luciano González.

• Día 9, a las 19 horas. Técnicas de relajación, por Carmen Velasco, licenciada en psicología.

• Día 13, a las 20,30 horas. Sesión de divulgación musical, por Luciano González.

• Día 16, a las 19 horas. Charla-coloquio sobre astrología, por Luis Vila, astrólogo.

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancracio, 1. Teléf. 376 16 11

• Día 3, a las 19 horas. Cine: *Star Trek IV*. Director: Leonard Nimoy.

• Día 6, a las 19 horas. Charla con medios audiovisuales: *Origen y evolución del universo*.

• Día 10, a las 12 horas. Cine: *Nuestros maravillosos aliados*. Director: Mattheu Robbins.

• Día 17, a las 12 horas. Cine: *Dune*, de David Lynch.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11

• Día 3, a las 12 horas. Cine infantil: *Spiderman, el hombre araña*, de E. W. Swackhomer.

• Día 7, a las 18 horas. Recital flamenco a cargo de Antonio Ronco y Antonio Reyes. Presenta: Luis F. Leal, escritor y experto en temas musicales.

• Día 10, a las 12 horas. Cine infantil: *El Super Poli*, de Steno.

• Día 14, a las 18 horas. Sainetes cómicos: *La casa de los milagros*, de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, y *El sexo débil*, de Antonio Ramos Martín.

• Día 17, a las 12 horas. Cine infantil: *Los diablitos del mar*, de Juan Piquer.

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20

• Día 2, a las 19 horas. Cine: *Karate Kid*.

• Día 9, a las 19 horas. Cine: *Quien tiene un amigo tiene un tesoro*, de Sergio Corbici.

• Día 14, a las 18,30 horas. Conferencia: *A la salud por la*

alimentación, a cargo de Mariano Díaz de la Cámara.

• Día 16, a las 19 horas. Cine: *Karate Kid II*.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 14, exposición del pintor Juan Sebastián Ramírez.

• Del 15 al 28, exposición del escultor Alejandro Peral.

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23. Teléf. 200 80 51

• Día 3, a las 18 horas. Teatro infantil: *El batiburrillo*, por la Compañía Timbar.

• Día 9, a las 19 horas. Concierto de música española, por el pianista Angel Alvarez.

• Día 10, a las 18 horas. Espectáculo infantil: *El almirante Colón y el malvado Wilkinson*, a cargo del grupo de marionetas *Molécula Discola*.

• Día 17, a las 18 horas. Teatro infantil: *El mago Merlín y la espada del Rey Arturo*, por *El Globo rojo*.

CENTRO DE PROMOCION DE EMPLEO LA U.V.A.

Abizanda, s/n. Teléf. 764 27 45

• Día 3, a las 12 horas. Cine: *Karate Kid*.

• Día 10, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *El Show de Pin y Pon*.

• Día 17, a las 12 horas: *Karate Kid II*.

MONCLOA-ARAVACA

CENTRO CULTURAL JUNTA MUNICIPAL

Plaza de la Moncloa, 1. Teléf. 243 31 23

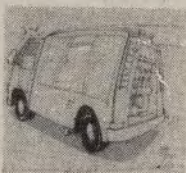
• Día 6, a las 16 horas. Teatro infantil: *Toñín en el mundo de los sueños*, de José Luis Moreno Llamas. Por la Compañía Teatro Breve. A las 19 horas, Ciclo cine soviético: *La tierra*, de Alexander Dovzhenko.

• Día 9, a las 19 horas. Teatro para adultos: *El bebé furioso*, de Manuel Martínez. Por el grupo *Tágora*.

• Día 11, a las 13 horas. Música clásica, a cargo del *Trio Chalomeou*, con obras de Gluk, Soler y Pourcell.

• Día 13, a las 19 horas. Ciclo cine soviético: *Iván el terrible*, de M. Sergei Einsestein.

TELEFONOS UTILES



Ayuntamiento: 588 10 00.
Bomberos: 080.
Policía Municipal: 092.
Policía Nacional: 091.
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.
EMT: 401 31 00.
Metro: 435 22 66.
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.
Oficina de Información al Consumidor: 541 64 13/71 63/68 47.
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.

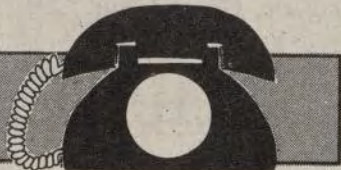
Urgencias:

Seguridad Social: 409 55 30.
La Paz: 734 26 00/32 00.
Primero de Octubre: 390 80 00.
Ramón y Cajal: 336 80 00.
Hospital Provincial: 586 80 00.
Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.

Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.
Tráfico: 742 12 13.
Telerruta: 441 72 22.
Información meteorológica: 094.
Renfe: 429 02 02.
Iberia: 411 25 45.
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/31 29.
Laboratorio Municipal: 265 08 76.
Parque antirrábico animal: 734 43 79.
Contaminación: 446 98 50.

Averías:

Agua: 446 28 49.
Electricidad:
Hidroeléctrica: 266 64 44.
Iberduero: 208 32 00.
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.
Telefónica: 002.
Drogodependencias: 910 03 37.



EXPOSICIONES

• Desde el 15 de febrero. Exposición de pintura (Donald Kunhe), de escultura (Miguel A. Gallego) y fotografía (Javier Esteban). Horario: de 17 a 20 horas.

CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n. Teléfs. 373 43 75 y 37 45 18

• Día 9, a las 16 horas. Teatro infantil para colegios: *El Show de Pin y Pon*. Colegio Lepanto. A las 19 horas, teatro para adultos: *El canto de la cigarra*, de Alfonso Paso. Compañía de Ricardo Hurtado.

• Día 10, a las 12 horas. Música clásica, a cargo del *Trío Madrid*. Selección de Schubert, Beethoven, Boccherini, Tchaikovsky, Albinoni, Albéniz y Mozart.

CENTRO CULTURAL JUAN GRIS

Francos Rodríguez, 100. Teléfs. 450 78 65 y 450 79 98

• Día 9, a las 19 horas. Teatro: *El bufón y su locura*, de Archimino. Por el grupo Asociación teatral Chirifalla.

• Días 8 y 15, a las 10 horas. Cine infantil para colegios: *El chico*, de Charles Chaplin.

CENTRO CIVICO Y SOCIAL DE ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n. Teléf. 207 82 77

• Día 6, a las 11 horas. Danza para colegios: *Ballet de María Guzmán*. Colegio Aravaca 2.

• Día 10, a las 19 y 22 horas. Zarzuela: *Fin de fiesta de Chateau Margaux*. Asociación cultural de Amigos de la Zarzuela del Retiro.

• Día 13, a las 11 horas. Música para colegios: *Orquesta de Eugenio M. Hostos*. Colegio Aravaca 2.

• Día 15, a las 18 horas. Conferencia: *Acercamiento a las personas deficientes*, a cargo de Enrique Chaminade y Luis Antonio Sánchez. A las 19,30 horas: *Ballet de la Escuela de Marisa Fernández*.

• Día 17, a las 12 horas. Teatro infantil para colegios: *Ah, Blando*. Colectivo W. Shakespeare, Grupo Ichus. Colegio Aravaca 2.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 82 11 y 776 83 45

• Día 2, a las 19 horas. Cine: *Superdetective en Hollywood II*.

• Día 3, a las 12 horas. Cine infantil: *Mi amigo Mac*.

• Día 8, a las 18 horas. Ciclo de conferencias sobre orientación al consumo. *Vivienda, agua, gas, electricidad y transporte*. Baile tercera edad con la *Orquesta Fórmula II*.

• Día 9, a las 19 horas. Selección del folclore de España, a cargo del grupo Ara.

• Día 10, a las 19 horas. Baile en el Centro Cultural para la elección de las Reinas y Damas de Honor del Carnaval. A las 12 horas: Teatro infantil: *El mago Merlín y la espada del Rey Arturo*, por El Globo rojo. También ese día, Excursión al centro de Naturaleza de Cañada Real.

• Día 14, a las 10,30 horas. Visita al Museo del Prado (Exposición de Velázquez).

• Día 15, a las 18 horas. Ciclo de conferencias sobre orientación al consumo. *Salud y calidad de vida*.

• Día 16, a las 19 horas. Teatro: *A media luz los tres*, de Miguel Mihura, por la Compañía Teatro Breve.

• Día 17, a las 12 horas. Pasacalles.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CIVICO

Avenida de las Glorietas, 19-21. Teléf. 786 02 11

• Día 2, a las 20 horas. Teatro: *Librame, Señor, de mis cadenas*, a cargo de la Compañía Almasul. Texto y dirección de Antonio Onetti.

• Día 3, a las 19 horas. Cine: *La Bamba*.

• Día 4, a las 12 horas. Teatro infantil: *El niño conserva*, de Cristina Nöstlinger.

• Día 8, a las 19 horas. Conferencia: *¿Qué es el Parlamento Europeo?*, por Fernando Carbajo.

• Día 9, a las 19 horas. Cine: *Quaterman en la ciudad perdida*.

• Día 10, a las 19 horas. Cine: *El don del coraje*.

• Día 11, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *A divertirse tocan*.

• Día 16, a las 19 horas. Cine: *Yo soy la Justicia*.

EXPOSICIONES

• A partir del 16, exposición del pintor Julio Farell.

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Pelosche, s/n. Teléf. 478 27 24

• Día 3, a las 12 horas. Video proyección: *La rosa púrpura del Cairo*, de Woody Allen. A las 18 horas: *Al final de la escalera*.

• Día 4, a las 12 horas. Festival de magia.

• Día 9, a las 19 horas. Trío musical Pop Rock Wamby.

• Día 10, a las 12 horas. Video proyección: *Locos de remate*, interpretada por Gene Wilder y Richard Pryor. A las 18 horas: *Escarlata y negro*, interpretada por Gregory Peck.

• Día 16, a las 19 horas. Teatro: *Cuatro pares impares*, interpretada por la Compañía teatral Italia.

• Día 17, a las 12 horas. Video proyección: *Cristal oscuro dirigida por Jim Henson*. A las 18 horas: *Hijos de un dios menor*, interpretada por William Hurt.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45

• Día 2, a las 19,30 horas. Baile español, a cargo del grupo de Francisco Valenzuela.

• Día 3, a las 12 horas. Cine infantil: *Bongo*, de Walt Disney.

• Día 7, a las 19 horas. Ciclo cine policíaco: *French Connection II*.

• Día 9, a las 20 horas. Teatro: *Una noche en su casa, señora*, de Jean Letraz. Grupo de Teatro Epidauró.

• Día 10, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Si yo fuera una orquesta*, por grupo de Teatro del Buhonero.

• Hasta el día 10, martes y jueves de 17,30 a 20,30 horas, y sábados de 10 a 14 horas. *Cursillo de confección de máscaras para Carnaval*, a cargo del grupo La Gallina Independiente.

• Día 14, a las 19 horas. Ciclo cine policíaco: *Retorno al pasado*.

• Día 16, a las 19,30 horas. Concierto de música, interpretado por Quinteto Línea Clara.

CENTRO CULTURAL SAN FERNIN

Estafeta, s/n. Teléf. 792 01 11

• Día 8, a las 19 horas. Cine: *Aterrizo como puedas*.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

• Día 1, a las 19,30 horas. Charla coloquio. *¿Qué pasa en El Salvador?* A cargo de Carlos Rodríguez. Convoca: Asociación de Vecinos de Prosperidad y el Comité de Solidaridad con El Salvador.

• Día 2, a las 19,30 horas.

Cine: *Cristóbal Colón*. Director: Mariano Ozores.

• Día 3, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Astérix en Bretaña*.

• Día 5, a las 19,30 horas. Concierto, a cargo del Trío Ci-marrosa.

• Día 6, a las 19,30 horas. Conferencia: *España en la época del Descubrimiento*, a cargo de José Cepeda Adán. Dentro del ciclo sobre los acontecimientos en torno a 1492.

• Día 9, a las 19,30 horas. Cine: *Baby, tú vales mucho*.

• Día 10, a las 11,30 horas. Cine infantil: *El secreto de la pirámide*.

• Día 12, a las 11 horas. Concierto de divulgación pedagógica para niños. A las 19,30 horas: Concierto a cargo del Trío Vivaldi.

• Día 13, a las 19,30 horas. Conferencia: Ciclo sobre los acontecimientos en torno a 1492. *Granada*, a cargo de Miguel Ladero Quesada.

• Día 14, a las 18 horas. Gran baile de San Valentín.

• Día 16, a las 19,30 horas. Cine: *Oficial y caballero*.

• Día 17, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Tras el corazón verde*. A las 19 horas: *VI Muestra Certamen de Teatro*. Organiza: Federación de Casas Regionales de Madrid.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 2, a las 10 horas. Conferencia sobre el cáncer.

• Día 3, a las 18 horas. Cine: *Rambo*.

• Día 4, a las 12,30 horas. Domingos musicales: Luis Estrella, organista.

• Día 9, a las 20 horas. Teatro: *El maleficio*, por La Torre Infiel.

• Día 10, a las 18 horas. Cine: *En compañía de lobos*.

• Día 11, a las 12,30 horas. Domingos musicales: *Músicos de la corte*, grupo polifónico.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 15. Javier Gómez, escultura en vidrio.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

• Día 1, a las 17 horas. Conferencia: *Cómo combatir la angustia y la depresión en la madurez*. A cargo de los profesores de yoga, Antonio Arjona y Gustavo Coterón.

• Día 2, a las 19 horas. Recital de canto y piano, a cargo de Monserrat Muñumel, soprano.

• Día 3, a las 12 horas. Cine infantil: *El abuelo está loco*.

• Día 8, a las 17 horas. Segunda conferencia del ciclo *Cómo combatir la angustia y la depresión en la madurez*.

• Día 9, a las 19 horas. Cine: *Aterrizo como puedas*.

• Día 10, a las 12 horas. Teatro infantil: *La zorra y el lobo*, a cargo de la Compañía Agada.

• Día 15, a las 19 horas. Espectáculo de danza: *Ciclo de*



Años Luz LIBROS
LIBRERÍA DE VIAJES



Amigos y amigos:
Os presentamos nuestra programación de tertulias para el primer trimestre de la década de los 90. Como veréis hemos tratado de abarcar de todo un poco. Naturaleza en "4x4" y bicicleta de montaña. Países exóticos como Zanzibar y Zimbabue, temas interdisciplinarios en "La fotografía en los viajes" y de actualidad como "Berlín" o la ya cercana independencia de Namibia.
Hemos contado con la colaboración de AEDENAT, el grupo antiapartheid de ACEIS o KARAKOL...
En la contraportada encontrareis una cuidada selección de atlas de diversos tipos, precios y características.
Esperamos que ambas propuestas sean de vuestro agrado.
Francisco de Ricci, 8 - 28015 MADRID
TEL. 243 01 92

Tertulia de viajes

La librería Años Luz (Francisco de Ricci, 8. Teléf. 243 01 92), especializada en libros de viajes, organiza ciclos de tertulias, que se celebran los jueves, a las siete y media de la tarde, sobre temas más o menos relacionados con el viaje o con lugares que —por su exotismo o novedad— atraen las ansias del viajero.

Para este primer trimestre los temas a tratar en estas charlas son: «El todo terreno» (1 febrero), «Zimbabue y Zanzibar» (15 febrero), «Berlín, la capital alternativa» (1 marzo), «Ecuador» (15 marzo), «La bicicleta de montaña» (22 marzo) y «Namibia» (29 marzo).

Beethoven, a cargo del ballet Contemporáneo de Madrid.

• Día 16, a las 19 horas. Teatro adultos: A cargo de Producciones Marginales.

• Día 17, a las 12 horas. Cine infantil: *El viaje interminable*.

EXPOSICIONES

• Del 14 al 28 de febrero. Madrid con La Mancha, exposición de pintura de José María Martínez.

CENTRO CULTURAL ROSALES

Concepción de la Oliva, 17. Teléf. 796 73 25

• Día 3, a las 12 horas. Teatro infantil: *Piratas*, a cargo de Compañía Tejemaneje.

• Día 8, a las 10,30 horas. 1.ª conferencia del ciclo: *El control del colesterol en la comida familiar*, a cargo de Lucrecia Zurdo.

• Día 10, a las 12 horas. Videocine infantil: *Aquellos chálidos con sus locos cacharros*.

• Día 15, a las 10,30 horas. 2.ª conferencia ciclo *Cómo evitar y combatir la vejez prematura mediante la comida familiar*.

III Symposium sobre Ovnis

Durante los días 24 y 25 de febrero se celebrará en el Colegio Mayor Elías Ahuja, situado en la avenida Juan XXIII, 21, el III Symposium Nacional de Ufología que, bajo el título de «El misterio se va desvelando», abordará un tema que, aparte de defensores y detractores, siempre suscita expectación. Este encuentro se produce en un momento en que la supuesta aparición de objetos volantes no identificados en la ciudad soviética de Voronezh ha reavivado el interés por el fenómeno.

Entre las personas que inter-

vendrán en los coloquios se encuentran Manuel Carballal, periodista y organizador de los Expo-Ovni celebrados en España; Javier Sierra, investigador y divulgador de materias paracientíficas, y el escritor Antonio Ribera. Entre los invitados se encuentran también Gerásimo Cadenas, Sixto Paz y Pedro Ribalta quienes expondrán sus experiencias personales, que según han manifestado supuso un cambio radical en sus vidas.

Para más información, llamar a los teléfonos 246 27 28 ó 521 37 57.

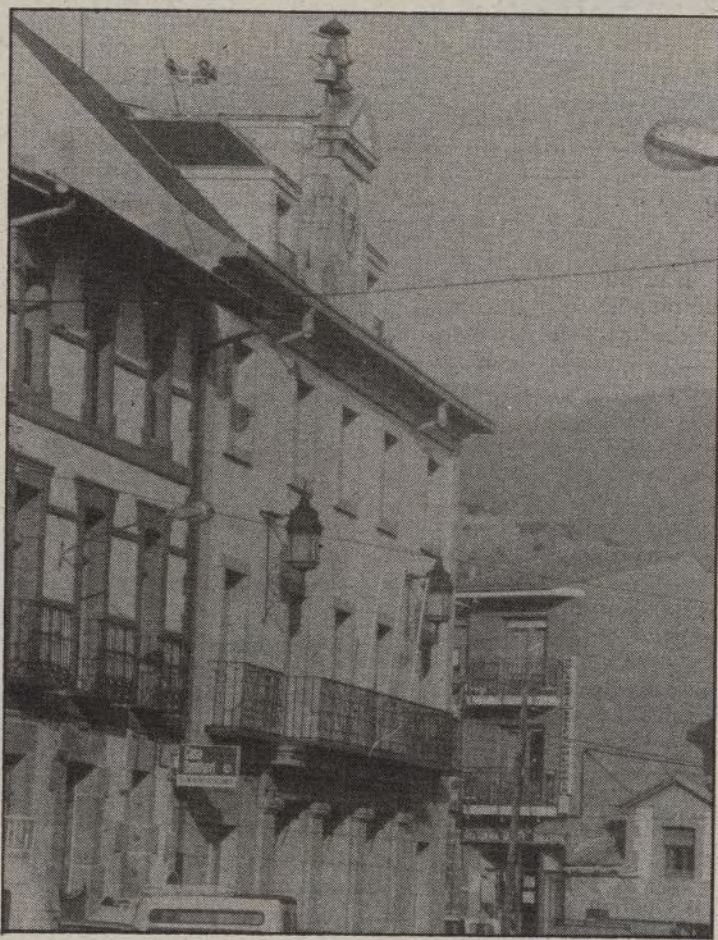
Del viaje, el apetito

Al madrileño de la capital de siempre le ha gustado husmear por las cocinas cercanas a su ciudad para cotillear en las gulas de otras gentes y hacerse así mejor a la idea de que de pecadores está el mundo lleno. Son innumerables las personas que aprovechan los fines de semana y demás fiestas de guardar para desplazarse a los pueblos de nuestra región con el único propósito de catar platos de impensable digestión durante los días laborables. He aquí algunos de estos itinerarios gastronómicos.

Las migraciones gastronómicas se distribuyen minuciosamente por todos los rincones de la Comunidad, si bien suelen ser los pueblos de la parte de la sierra los preferidos por estos Ulises del estómago. Guadarrama, Navacerrada, Manzanares el Real, Rascafría o Miraflores, son algunos lugares donde si se sabe buscar se pueden encontrar buenos asados que recuerdan, quizá por su proximidad, la textura de los segovianos. Pueblos como Bustarviejo o Pedrezuela se han hecho famosos por sus asados de cabrito «a palo seco» en los que el bicho y el tinto espeso bastan por sí solos para llenar una comida de alimento.

Hacia el sur, Chinchón y Navalcarnero ofrecen al visitante, además de parada y fonda, la

excelencia de sus hornos de asar donde los lechones, leves como carne de niño, se inmolán para acallar las exigencias del espíritu. Cándido, showman y maestro indiscutible, le preguntó una vez a don Julio Escobar que dónde asaban mejor los lechones, si en en Arévalo o en Segovia, y éste, con la prudente sabiduría del que sabe, le respondió que eso dependía de la materia prima, de la temperatura del horno, del sexo de las manos del hornero y hasta de la madre que parió al angelito. El misterio del cochinillo asado se reduce a las calidades de las piezas y a las cualidades de los hornos en los que se vayan a asar; y así tanto en Segovia como en Navalcarnero rige la famosa receta de don Almiro de Arévalo, in-



Los pueblos de la sierra, uno de los lugares preferidos en las excursiones

ventor, si es que lo hubo, del cochinillo asado:

Eliges un cochinillo / gordo, tiernecito y sano, / de unos veinticinco días / y cuatro kilos

escasos, / porque si es mayor resulta / grasiento, estúpido y basto. / Se pela bien peladito, / se abre de cabeza a rabo / y en tosca y negra cazuela / de ti-

ñosillero barro / se pone a temperaturas / de ochenta a noventa grados, y en poco más de hora y media / está para devorarlo.

Madrid, comunidad, provincia o lo que sea, limita en sus esquinas con dos de las cocinas más excelentes, más incomprendidas y más llenas de ajos y preocupaciones religiosas, como decía Julio Camba, de cuantas en el mundo han sido: la castellana y la manchega. Cruzar las demarcaciones administrativas a la busca de viejas instituciones gastronómicas está hoy en día al alcance de la mano de cualquiera. El arroz de pajareros, el bacalao al ajo arriero o al estilo de Mariano el Gordo, la chanfaina castellana, el pisto manchego, el gazpacho de pastor o las sopas de ajo, aguardan con la efímera ilusión de ser comidos.

Viajar por razones de paladar es una de las aventuras más satisfactorias que el madrileño puede emprender. Viajar abre las entendederas y el apetito, y si usted se siente caduco y liquidado recuerde y haga caso de las palabras que Brillat-Savarin escribiera: «El placer de la mesa es el único que perdura cuando los demás han quedado fuera de nuestro alcance.»

Fernando ROYUELA

GASTRONOMIA

Pozuelo de Alarcón, el veraneo norteno

Ubicado en la zona noroeste, a las puertas de la sierra, son 43 kilómetros cuadrados, los que conforman el núcleo, ya urbano, que es Pozuelo de Alarcón. El camino más habitual es el acceso por la carretera de La Coruña (N. VI). Después de cruzar Aravaca, se llega a esta población, distante tan sólo 15 kilómetros de la capital del reino.

Tiene clima extremo: inviernos fríos y veranos calurosos, pero de atardeceres frescos, gracias a su importante masa forestal, muy parecida a la serrana. Quizá fue ésta la razón de que los madrileños optaran por Pozuelo como lugar de veraneo norteno y cercano a Madrid. A principios de siglo era pequeño, se compraba y alquilaba por precios asequibles la casita, incluso el hotelito. Aquí se quedaba el rancio de toda la vida que no podía llegar al cantábrico. Veranos llenos de añoranzas marinas, de tiempos mejores, pero llenos de sosiego.

La Fuentecilla que mandara construir don Carlos III a Ventura Rodríguez, también conocida por Fuente de las Escorzoneras, por las plantas medicinales que crecían en su entorno, fue, junto a la plaza, el punto de encuentro de los veraneantes y pozuelenses. Del pocillo de la fuente, del pocillo



El Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón

y de don Hernando de Alarcón procede el actual nombre. Pozuelo de Aravaca, que así se llamaba cuando sólo era una aldea. Aquí tuvo cautiverio el rey Francisco I de Francia; cazaba, y cazaba el ilustre prisionero bajo la vigilancia de don Hernando de Alarcón, cuando éste sintió sed, encontró en un caserío un pozo con brocal y una recia joven que le ofrecía el agua deseada. Agradecido quiso don Hernando recompensar a la moza, rechazando ella las monedas, diciendo «el pocillo pozuelo era de su abuelo y que podía beber cuanta agua quisiera».

Don Hernando de Alarcón

extasiado por la frondosidad del lugar, por el frescor del agua, y seguramente de la joven, compró al abuelo la finca, dándole su nombre, siendo el comienzo del pueblo, posteriormente villa en 1674. Orígenes para todos los gustos presenta este pueblo, hoy ciudad dormitorio, eso sí de chalets, pero dormitorio. El trigo, la huerta y la caza que ya hemos señalado conformaban la riqueza de sus habitantes. El pan era requerido por los habitantes de Madrid; la huerta arrancaba pasiones, «Tenemos la primera y la segunda maravilla del mundo: la lechuga y la lombarda».

Dicen todavía los viejos sentados en la plaza, viejos que ya no tienen tierra bajo sus pies, todo está asfaltado o adoquinado, esta tierra ya no da maravillas, al menos huertanas, sí otras, las que necesitan ladrillos y cemento para crecer dentro de las múltiples colonias presentes en el pueblo, para dojas de la vida, así contento, pero con cierta nostalgia nos comentaba ese hábil conservador que es don Alejandro Sanz, el sargento de la policía local, que tanto ha hecho por su pueblo conociendo su historia, para brindársela a quien quiere conocerla.

Texto y foto Fernando BARCENAS

DATOS DE INTERES

Tapas variadas, en los bares de la plaza del pueblo.

Restaurantes:

La Española. Avda. Juan XXIII. Teléf. 715 87 85. Pozuelo estación, conjunto «Las Tabernas». Gran Calidad.

Restaurante Tere. Avda. Generalísimo, 64. Teléf. 715 76 22. Pescados, sobre todo. Gran calidad.

Fiestas:

9 de mayo. San Gregorio. Barrio de Humerá.

16 de julio. Nuestra Señora del Carmen. Barrio de la Estación.

2 de agosto. Nuestra Señora de los Angeles. Colonia de los Angeles.

15 de agosto. Nuestra Señora de la Paloma. Colonia de la Cabaña.

Nuestra Señora de la Consolación (la más importante). Pozuelo pueblo, primer domingo de septiembre, dura toda la semana, con toros, de mucha altura, verbena, bailes, concursos, y alegría a raudales.

Internacional animalera

«León» es un perro sin apellidos ilustres que ha tenido suerte en la vida. Hace una semana su adorada sueña, una mujer entrada en años, ingresaba muy grave en el hospital. Casi simultáneamente los vecinos de la anciana habían llamado a la Protectora de Animales para que se hiciera cargo de una mascota a la que nadie podía cuidar. Todo parecía indicar que «León» iba a terminar sus días en una triste perrera abarrotada de perros sin dueño, lejos del cuidado y los mimos de su adorada sueña. Una triste historia.

Pero, por las casualidades de la vida, una conocida abogada barcelonesa pasaba por allí, justo en el momento en que el coche de la Protectora se paraba en frente al portal de una casa para recoger a «León». Ella, animalera donde las haya, que pregunta; que se enteró; que ve al triste «León» en brazos de un funcionario de la Protectora; que sabe que sin ser de raza y ya mayor terminará siendo sacrificado; que no puede permitirlo..., y a partir de ese momento entra en funcionamiento lo que yo llamo «la internacional animalera».

Cuando lean estas líneas «León» vivirá ya en un hogar. Anna, su nueva dueña, se enteró a través de terceras personas del caso. Ella tiene una perrita, «Piula» que a pesar de su diabetes consigue sobrevivir gracias a los cuidados que le prodiga su dueña. A Anna le enterneció la historia de «León», pensó que algún día también ella podría encontrarse en una situación parecida. Incluso está dispuesta a localizar a la dueña de «León» en el hospital para tranquilizarla. Quizás algún día, no muy lejano, podrá pasear ambas a sus respectivas mascotas. Si eso no es posible, «León», un perro con suerte en la vida, seguirá siendo gracias a la «internacional animalera» una mimada mascota en su nuevo hogar.

Regina FARRE

Si en el número anterior hablábamos de plantas con flor para dar color a la casa, en éste vamos a intentar darle buen olor.

Hay muchísimas plantas que desprenden una fragancia, ya sea a través de sus flores, sus frutos e, incluso, sus hojas o sus tallos. Pero sólo algunas de ellas permiten que disfrutemos de su olor en el interior de las casas. Las que describimos a continuación son muy decorativas y fáciles de cultivar.

JAZMIN. Su especie aromática, el jazmín *polyanthum*, de sencillas flores blancas, se puede cultivar en interiores fríos. Necesita una poda severa para que crezca con vigor. Florece abundantemente al llegar la primavera.

GARDENIA. Es una planta muy vistosa, de verdes hojas brillantes y flores blancas aterciopeladas con un increíble aroma. Para que se desarrolle perfectamente necesita vivir a unos 10 grados en invierno y entre 16 y 26 en el período de crecimiento activo. Durante la floración no debe faltarle el agua y prefiere un lugar frío.

CAFETO. Es muy fácil de cultivar, si conseguimos granos de café sin tostar. Los colocaremos en turba mojada, en un sitio cálido. Los esquejes deben ser trasplantados y crecerán en un ambiente templado. Las plantas pueden alcanzar el tamaño de pequeños arbustos, con un bonito follaje, que producirán masas de flores blancas muy fragantes. Después las flo-



Las plantas olorosas proporcionan un ambiente fresco y natural

res se llenarán de bayas rojas en cuyo interior se esconden los granos de café.

LUCULIA. Es una planta poco conocida, pero muy bonita y fácil de conseguir a partir de semillas.

Se favorece el crecimiento de la luculia si la forzamos a vivir en una maceta pequeña, donde las raíces lleguen a estar en contacto con las paredes del recipiente. Conviene regar bien en verano, podar en invierno y mantenerla casi seca hasta que comience de nuevo su crecimiento. Es una planta que da unas flores rosadas en

invierno, con una fragancia estupefaciente.

ALOYSIA CITRIADORA. Conocida comúnmente como Hierba Luisa, es una especie que se da con facilidad en ambientes fríos. En verano ofrece unas flores de color malva pálido y de forma tubular. Pero lo más apreciado de esta planta son sus hojas alargadas de color verde —también pálido— con olor a limón. Este aroma se hace muy intenso si se machaca la hoja. La planta debe ser podada al final del invierno.

En esta época del año tam-

bién podemos disfrutar de los preciosos jacintos, que florecen en interior con sólo poner los bulbos en un poco de agua. Los colores son muy vistosos, pero el olor es, quizá, demasiado penetrante y embriagador. Con las plantas citadas, dispuestas en lugares distantes para no mezclar aromas distintos, podemos dar a la casa un olor fresco y natural, a la vez que decoramos con sus vistosas. Quizás uno de los elementos que mejor puede suplir a un mueble sea una planta.

Angeles BAZAN

Un toque de luz

La iluminación ha pasado de un segundo a un primer plano de la decoración. Es tanto el interés tomado en estos últimos años que se ha producido un fuerte desarrollo del sector; no sólo se trata del diseño de lámparas, sino de la propia calidad de luz que éstas proporcionan. Las nuevas tecnologías ofrecen un amplio abanico de posibilidades, a la vez estéticas y funcionales.

Cuando tratamos de crear un ambiente, la luz juega un papel fundamental, no sólo sirve para producir una atmósfera más o menos fría o acogedora; también puede sustituir a muebles y a ciertos elementos, así como un biombo separa dos zonas de una habitación, dos focos con intensidades de luz diferentes pueden lograrlo con la ventaja además, de ahorrar espacio.

La investigación actualmente se encamina hacia las bombillas de bajo consumo que aunque más caras duran cinco veces más que las normales y proporcionan cuatro veces más luminosidad. Si se aplican correctamente, todos los tipos de luz, dura, cálida o fría, pueden resultar buenos. La bombilla halógena da siempre ópti-



La iluminación es decisiva para crear ambientes

mos resultados, aunque tiene la contrapartida de ser cara. Su luz difusa favorece tanto a las personas como a los muebles,

al ser similar a la del sol resulta muy acogedora y no distorsiona los colores. La dimensión de la bombilla es mínima lo

que permite diseñar portalámparas de volumen muy reducido. Tienen una duración que ronda las 3.000 horas de vida, tres veces más que las bombillas incandescentes tradicionales.

Los tubos fluorescentes proporcionan una iluminación fría, es una luz blanca que no realiza ambientes porque da el aspecto de superficies planas, sin realces; eso sí, es la iluminación más barata y duradera.

Una distribución adecuada de las fuentes de iluminación es fundamental a la hora de ahorrar y sacar un buen aprovechamiento lumínico, sin menoscabo del buen sentido ornamental. La luz directa, la más económica, se debe instalar en lugares donde se trabaja, donde el efecto estético o la calidad de alumbrado sean secundarios porque produce sombras duras. La iluminación indirecta debe utilizarse en las zonas de paso o donde no se necesita mucha intensidad de luz, constituye el alumbrado más caro, ya que para conseguir un nivel de iluminación semejante al obtenido con la luz directa se necesita de un 30 a un 50 por 100 de energía.

Rosa G. PAYO

JUAN JOSE MILLAS, último premio Nadal

«Lo importante es el placer de escribir»

No le han cambiado la vida los premios literarios. Ni los halagos de la crítica. Su último libro «El desorden de tu nombre», fue un éxito de ventas y su consagración como uno de los más dignos representantes de la «nueva narrativa española». Sin embargo, Millás continúa tras la mesa de su despacho, en el

edificio de Administración de Iberia, resistiendo los embates de la fama, las múltiples solicitudes de los frutos de su pluma, con la entereza y serenidad de quien estima la literatura como una fórmula de desarrollo personal. Este éxito ha recibido ahora el respaldo del Premio Nadal.

JUAN José Millás nació en Valencia en 1947. A los seis años le trajeron a Madrid. Con su primera novela, «Cerbero son las sombras», obtuvo el premio Sésamo en 1974. Después ha publicado «Visión del ahogado», «El jardín vacío», «Papel mojado», «Letra muerta» y «El desorden de tu nombre», novela de la que ya se han vendido 40.000 ejemplares. Millás, ganó el pasado 5 de enero el premio Nadal con su obra «La soledad era esto».

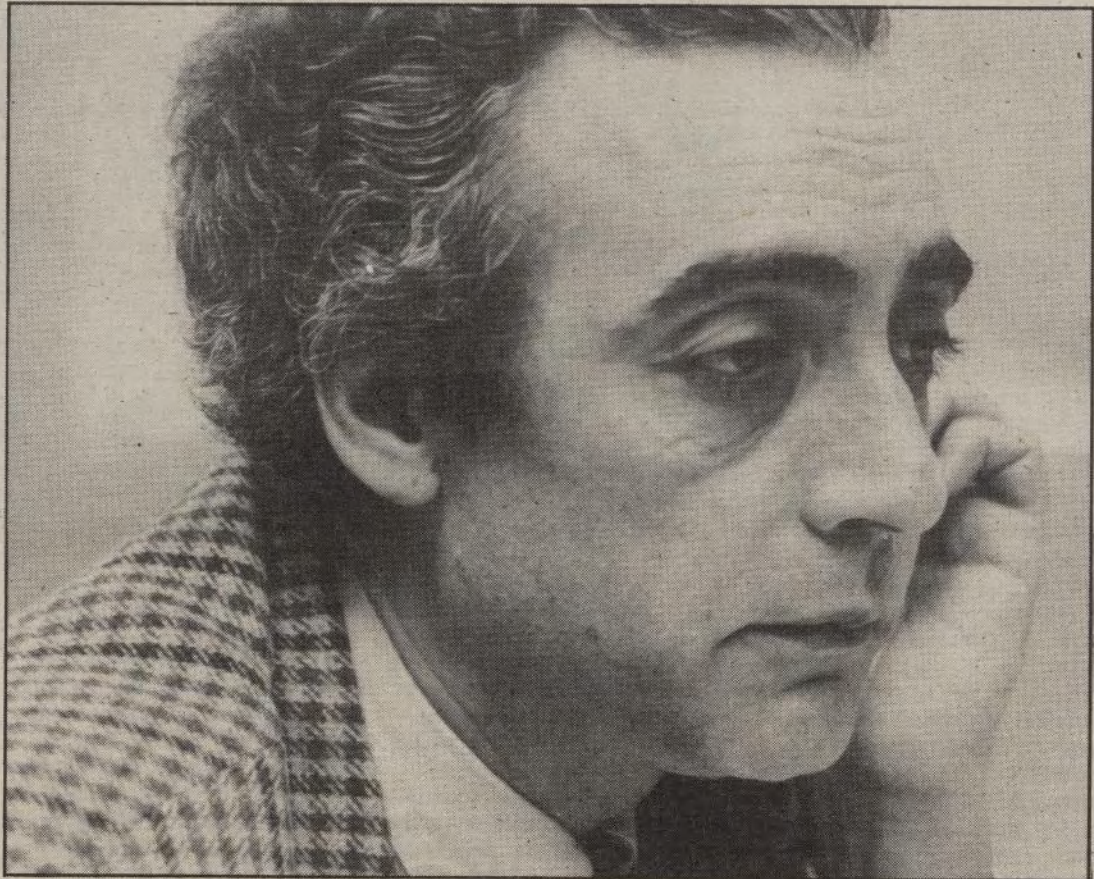
—¿Le complace sumarse a un plantel de escritores tan relevantes como son Delibes, Matute, Martín Gaité, Fernández Santos, que ya ganaron, antes que usted, este premio?

—Indudablemente, eso toca a mi vanidad. Pero no creo que sea lo más importante. Lo importante es el placer de escribir. Lo demás se da por añadidura. No hay que contar con ello.

—El Nadal es de los pocos premios literarios que conservan prestigio y credibilidad. ¿Quizás por eso se animó a presentarse? Porque usted no es muy amigo de los premios.

—Tampoco soy beligerante. Simplemente es que me dan lo mismo. Aunque también es cierto que el Nadal nunca ha estado rodeado de escándalos. Yo no lo recuerdo, al menos. De los cuarenta y pico premiados con el Nadal, varios de ellos, diez, quince, no sabría precisar, fueron auténticos hallazgos.

»El Nadal, además, está lleno de connotaciones sentimentales para alguien de mi gene-



Juan José Millás

se publicado. Pero llega un punto en que necesitas ese vértigo de las grandes tiradas, de saberte leído por mucha gente. Entonces ¿qué significa el Nadal? Significa que si mi novela tiene alguna capacidad de comunicación con el lector, esa capacidad queda automáticamente multiplicada al estar amparada por un premio de tanto prestigio literario. O sea, que uno rompe el techo de sus lectores habituales y llega a otros que antes no le leían.

—Hay momentos en que es difícil compatibilizar el trabajo con la escritura. Pero esas dificultades son las mismas que tiene cualquier persona que se tiene que ganar la vida y luego quiere crecer interiormente, obtener un desarrollo personal y necesita ir al cine, ir al teatro, leer libros... Es lo mismo. Lo que pasa es que mi desarrollo personal se debe al hecho de que escribo. Y de la coincidencia de que lo que escribo se publica y gusta.

—Pero ahora le lloverán peticiones para que colabore en revistas, escriba artículos, narraciones...

—Eso significa que voy a poder seleccionar. Porque si no, uno se seca. No se puede estar escribiendo todos los días. Yo no puedo. Lo que sí hago es, si estoy con una novela, tomar apuntes, pensarla, madurarla.

—Desde aquella primera novela, con la que ganó el premio Sésamo, hasta ésta, que será la séptima de las editadas, ¿cómo ha evolucionado su literatura?

Crítica

—Ha evolucionado hacia un tipo de relato en el que se carga el acento en los aspectos narrativos más que en los reflexivos. Desde «Papel mojado» pretendo que la reflexión no aparezca explícitamente sino que esté contenida (porque una novela sin reflexiones es una mala novela) en el texto encapsulada. En mis primeras novelas hay un equilibrio entre los elementos reflexivos y los narrativos y en las si-

guientes aquéllos se van ocultando en éstos. En definitiva, que la peripecia externa sea metáfora de la peripecia moral.

—Usted es un autor bastante bien tratado por la crítica. «El desorden de tu nombre» ha obtenido abundantes elogios y ha llegado a entrar en esas listas de superventas que confeccionan librerías y periódicos. ¿Por qué esta aceptación?

—No es unánime pero sí es cierto que la crítica, mayoritariamente, me trata bien. Yo estoy encantado, pero no soy el más indicado para analizar por qué ocurre esto. En cuanto a «El desorden...» sí, ha sido un «best-seller» en relación a las cifras de tiradas habituales.

—En su última novela, «La soledad era esto», el protagonista es una mujer. ¿Le interesa especialmente el mundo de la sentimentalidad y racionalidad femenina?

—No tengo muy claro cuál es el límite entre la sensibilidad masculina y la femenina. No tengo que hacer ningún esfuerzo para colocarme en el punto de vista de la mujer. Me he puesto en el punto de vista de un ser humano. Además no creo que seamos hombres o mujeres de una sola pieza. Hay partes de la sensibilidad femenina que también están en los hombres y viceversa. De manera que esa pregunta no la entiendo bien. Sobre todo si pensamos que cuando una mujer escribe desde el punto de vista masculino, nadie se extraña.

Carmen SANTAMARIA

Bares

Unos datos recientemente conocidos han puesto de manifiesto que en Madrid, en el tramo comprendido entre Atocha y Antón Martín, hay más bares que en toda Noruega. Puede que sea cierto, lo que hace pensar que, en tal caso, en Madrid debe haber más bares que en el resto de Europa y en España más bares que en el resto del mundo. O casi.

Lo cierto es que los españoles entendemos muy bien la sociología del bar. La taberna, la tasca, el bar, el pub o la cafetería forman parte de nuestra vida con la misma intensidad que nuestro propio hogar y nuestro centro de trabajo. De hecho, en una encuesta realizada meses atrás, las preferencias de los madrileños se decantaban, en primer lugar, por su bar de costumbre, en segundo lugar por la calle, en general, y el hogar, el dulce hogar, se tenía que conformar con quedar relegado a un discreto tercer plano.

El bar es ese lugar de encuentros en el que a cualquier hora puede encontrarse un amigo, un rato de conversación y una caña de cerveza o un chato de vino. Y una máquina tragaperras. El bar es una excusa, una justificación, una metáfora. Se va al bar a cerrar un trato, a reponer fuerzas o a matar el tiempo. Al bar se acude aunque no haya motivo, porque está pensado para acoger a cualquiera, por muy desmotivada que esté su presencia.

A golpe de multinacional, que instalan maquinillas de café, refrescos y otras variedades en los pasillos de las oficinas de sus empresas, quieren acabar con el «cafelito» de media mañana en el bar de enfrente. No creo que lo consigan porque aquí el «cafelito» consiste en un barriño de café con leche, un pincho de tortilla o unas porras, una tostada o lo que se tercié, y no en ese vaso de plástico mediado de café huérfano de pedigree. Los bares siguen ganando por goleada.

Lo extraño, volviendo al origen, no es que existan tantos bares entre Atocha y Antón Martín. Lo verdaderamente extraño es que en Noruega haya alguno, si exceptuamos los de las gasolineras de carretera y los clubs sociales privados. Porque en el norte de Europa la gente vive entre el trabajo y la casa, en la que se encierran a la hora española de la sobremesa y de la que salen en cuanto amanece, y aun antes. El ocio en Europa es más triste que una aventura de Heidi, y más soso que un Celta-Murcia. A ver si la presencia española en la Comunidad les enseña algo y les convence para que adopten costumbres más civilizadas. Como la de ir al bar, por ejemplo...

Antonio GOMEZ RUFO

El Nadal significa que si mi novela tiene alguna capacidad de comunicación con el lector, esa capacidad se multiplica por estar amparado por un premio de tanto prestigio literario

ración, porque la colección en la que se publica, Ancora, es con la que en nuestra adolescencia entramos en la literatura. Todas esas circunstancias me animaron a presentarme.

Lectores y trabajo

—¿Qué prefiere: ser un autor premiado o ser un autor vendido? Aunque generalmente lo primero implica lo otro.

—Creo que en determinado momento todo autor apuesta por el lector que, al fin y al cabo, es su interlocutor. Yo no diría que es necesario tener grandes ventas para escribir. Yo escribiría aunque no hubie-

—Tal vez esa superación del número habitual de lectores le ayudaría a vivir de la escritura, si acaso se plantea esa alternativa para su futuro.

—Nunca he tenido esa fantasía, la fantasía de vivir de escribir. Porque a mí el ganarme la vida con un trabajo que no tiene que ver con la literatura me ha dado independencia personal. O sea, que yo he aceptado tipos de trabajo que me apetecía hacer, o que debía hacer y nunca algo que me desagradasa por necesidades económicas.

—Pero ¿no le resulta a veces frustrante el desear escribir y no poder hacerlo por sus obligaciones laborales cotidianas?