

VILLA DE MADRID

Informativo municipal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Antonio González

16 - 28 de febrero 1990. Número 161



Acceso al aeropuerto y un aspecto del mismo

Madrid necesita un segundo aeropuerto

Acuerdo para ampliar la red de CPS

El Ayuntamiento de Madrid y la Dirección Provincial del Insalud han suscrito un convenio de colaboración que ampliará la oferta sanitaria de los madrileños y la posibilidad de utilizar indistintamente los equipos municipales y los servicios dependientes del Ministerio. El acuerdo supone un «importante esfuerzo de coordinación de dos administraciones en el campo de la atención primaria», señaló el responsable municipal de Sanidad, Simón Viñals. El Ayuntamiento se compromete a aportar suelo y locales para instalar Centros de Promoción de la Salud (CPS), en las 129 unidades básicas que, según la ley de Sanidad, está dividida la capital. Cada una de estas zonas de salud abarca una población que oscila entre las 20.000 ó 25.000 personas.

«Barajas estará colapsado en 1992», ha sentenciado el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, a la vista del incremento de viajeros registrado en el aeropuerto de la capital, cuatro millones más de usuarios desde los once millones contabilizados en 1986. De mantenerse este ritmo, incluso si se estabiliza en porcentajes más bajos de los experimentados en los últimos años, Barajas no estará en condiciones de atender la demanda de un aeropuerto de primera categoría. Estas previsiones, avaladas por los estudios realizados desde el departamento mu-

nicipal de Prospectiva, ha motivado las declaraciones del primer edil que pedirá al presidente del Gobierno, Felipe González, se tramite la construcción de un segundo aeropuerto en Madrid. «En tanto se realizan los proyectos, urge acometer la ampliación del actual», según los responsables municipales.

La Dirección General de Aviación Civil ha anunciado que invertirá 100.000 millones de pesetas en ampliar el actual aeropuerto, al tiempo que considera innecesario otro nuevo.

(Información, págs. 5, 6 y 7.)

La M-40 se independiza de la M-30

El Ministerio de Obras Públicas ha aceptado la propuesta del alcalde de Madrid respecto a independizar el cierre de la M-40 en relación a la M-30 que en un principio iba a realizarse en común entre la carretera de Colmenar y la de Burgos.

Tras la reunión el pasado 7 de febrero de la Comisión de Seguimiento del Plan de Accesos, compuesta por representantes del Ministerio de Obras Públicas, Comunidad Autónoma y Ayuntamiento, se informó que el cierre Norte de la M-40, desde la carretera de La Coruña a las de Colmenar y Burgos se hará de forma completamente independiente a las actuales carreteras hasta enla-

zar con la Vía Borde de Hortaliza a la altura del nuevo enlace con el aeropuerto de Barajas.

Con este nuevo trazado se cumple el deseo manifestado por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, quien no ha dudado en calificar esta circunstancia como de un hecho histórico para el futuro de la ciudad.

Sin embargo, existen todavía discrepancias del paso de la citada M-40 por la zona conocida como Arroyo del Fresno en un 20 por 100 del recorrido total de 18,5 kilómetros. Se estudian dos alternativas: la primera consiste en bordear la tapia de El Pardo, y la segunda mediante un trazado paralelo a las

vías del ferrocarril en las proximidades de la estación de Pitis. El trazado definitivo se decidirá una vez concluido el período de información pública y revisadas las alegaciones que se presenten al proyecto.

El tramo Oeste de la M-40 partirá del enlace de El Barrial en la carretera de La Coruña dirigiéndose hacia el Norte por Valdemarín. Se internará luego unos cien metros en el monte de El Pardo corriendo paralelo a la valla. Enlazará luego con el nudo de la Zarzuela en la carretera de El Pardo y por el norte del Arroyo del Fresno tocará la carretera de Colmenar, cruzará el ferrocarril Madrid-Burgos y enlazará con la

(Pasa a la pág. 4.)

Música española para el 92

El Consorcio para el Madrid 92, órgano que gestionará las iniciativas y programas de la Capitalidad Europea de la Cultura, desarrollará un programa musical compuesto básicamente de temas, obras y autores españoles. «Podría llamarse *La Hora de España*», ha señalado Pablo López de Osaba, gerente del Consorcio, al término de la reunión del Comité Ejecutivo. Las primeras informaciones sobre lo que será el programa musical contempla la edición de obras de Farinelli, Carlos Patiño y un catálogo completo sobre Manuel de Falla. Asimismo se ha previsto un gran Festival Fin de Siglo que cerrará el programa musical como recapitulación de la creación europea y española de los últimos treinta años.

El Madrid Cultural podría adoptar el lema «Madrid, Madrid, Madrid», tomado del famoso chotis de Agustín Lara, según ha señalado López de Osaba. La propuesta ha despertado opiniones contrarias por considerarla poco imaginativa.

En la reunión del Comité Ejecutivo celebrado el pasado 12 de febrero bajo la presidencia del alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, se abordó la posibilidad de destinar un presupuesto inicial al Consorcio de 195 millones de pesetas, de los cuales 120 serán aportados por el Ayuntamiento, 50 por la Comunidad Autónoma y 25 por el Ministerio de Cultura.

EN ESTE NUMERO

Eje cultural de la Castellana. Págs. 10 y 11.

CARNAVAL.—Los humoristas Gallego y Rey serán los pregoneros de los carnavales madrileños de 1990 que se celebrarán entre los días 23 y 28 de este mes. La cantante Marta Sánchez será la musa de una de las fiestas de tradición desenfadada e irreverente. Págs. 13, 14 y 15.

La Olimpiada en Madrid. Entrevista a Ferrer Salat. Págs. 26 y 27.

Celebrada la Semana de Moscú en Madrid. Pág. 28.

VILLA Joven

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactor Jefe de Cultura
MANUEL CONDE

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Angeles Bazán, Mari Luz Palmero-Bécares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espec-táculos infantiles y juveniles), Fernando Royuela (Gastronomía), Fernando Bárcenas (Via-jar), Angeles Bazán y Regina Farré (Animales y Plantas)

Confección

LUIS GARCÍA

Fotografías

EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera
planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial

MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime

Impronta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares
Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

Silencio en los museos

Gran parte de mi tiempo lo invierto en una de mis grandes pasiones: la visita a museos. Creo recordar que antes el silencio respetuoso era casi obligatorio, salvo en determinadas visitas que, por su número, obligaban al guía a elevar el tono de su voz, pero siempre dentro de un límite. Ahora, y sobre todo en los museos municipales y sala de alguna entidad privada, el grupo se dispersa en corrillos y de cada uno surgen los más variados comentarios a cual más ruidoso y desconsiderado para los restantes visitantes.

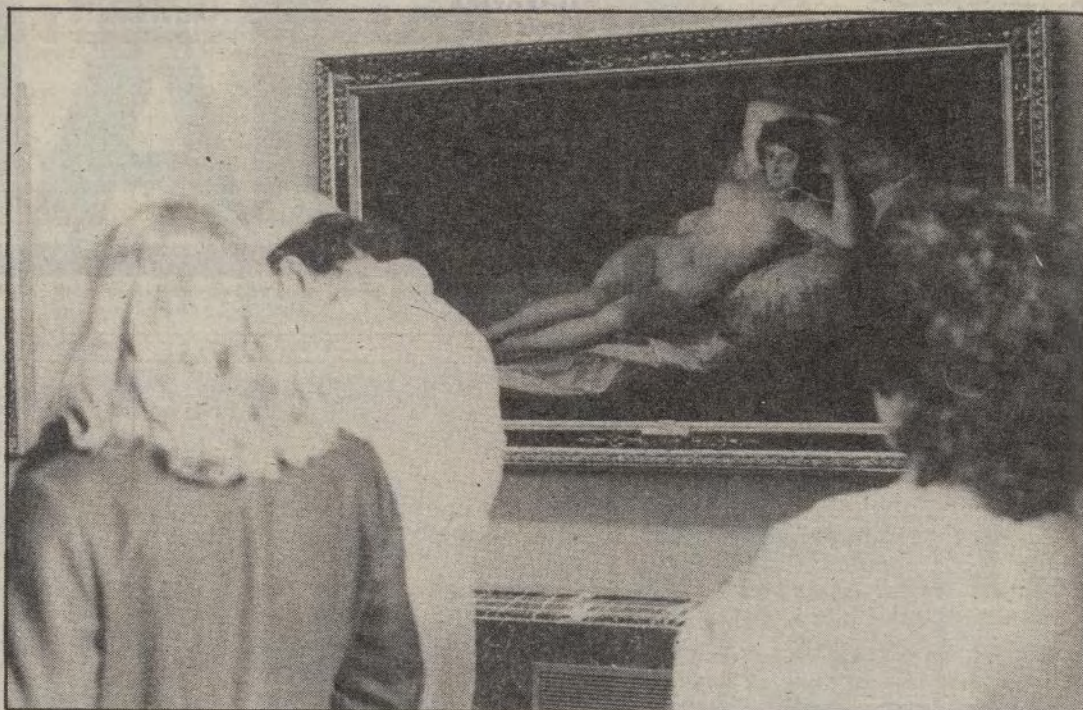
Pero no para ahí la mala costumbre. El caso es que, tanto en el Museo Municipal de Fuencarral como en el del Cuartel del Conde Duque, son los propios bedeles los que a primeras horas de cada mañana, y aprovechando la escasa afluencia de público, forman grupitos de tertulias que hablan de lo divino y lo humano, en un tono elevado. No hace muchos días, dos empleadas concertaban desde salas contiguas con otra a pie de escalera a qué hora se iban a desayunar y de compras.

Eduardo GAMEZ SERRA

Cruce maldito

La confluencia de las avenidas de Menéndez Pelayo y Ciudad de Barcelona se ha convertido en un cruce maldito, la cantidad de accidentes que se producen y la gravedad de los mismos me llevan a realizar esta sugerencia.

El problema reside en un semáforo de giro situado en la calle Comercio (prolongación de M. Pelayo) en dirección a Menéndez Pelayo y son muchísimos los conductores que al ver girar al coche que tienen a su derecha, y en lugar de mirar al semáforo, arrancan produciéndose choques violentísimos con los que vienen por Ciudad de Barcelona desde Pacífico.



El silencio en los museos ayuda a contemplar las obras

Señores responsables del área de tráfico, por qué no anulan el semáforo de giro, dejando solamente uno general, claro que los que deban de girar perderán unos minutos, pero... y las vidas humanas ¿qué?

Alejandro DRAGOEVIICH

Un árbol, una vida

Señor alcalde: me dirijo a usted con la siguiente petición, que me figuro está en su mano, ya que tiene usted la campaña «Un árbol, una vida». Vivo frente al parque de la Fuente del Berro, en la calle de Ricardo Ortiz, en el 104, que da a la M-30. Esta zona está, según me dijeron en el Ayuntamiento, de zona verde, es decir, pusieron un poquito de parque para niños con unos columpios. Pues delante de estas viviendas de Ricardo Ortiz, 100, 102, 104, 6, 8, 10 no es posible pasar si no es por un paseo estrechito que hicieron con intención de poner árboles, que no ha sido así y en las pasadas lluvias se hizo un barrizal y una laguna.

María Pilar FERNANDEZ

Medicinas alternativas

Sobre el equívoco campo de las llamadas «Medicinas alternativas» (VILLA DE MADRID, número 157), se ruega rectifiquen lo referente a esta Asociación de Médicos Naturistas en vez de «naturópatas», error grave, puesto que los llamados naturópatas no sólo no son médicos, sino que están condenados como intrusos desde la real orden de 1926. La confusión, sin duda no intencionada, resulta por ello no sólo equivocada, sino altamente ofensiva para los verdaderos médicos naturistas.

Silverio PALAFOX MARQUES
Presidente de la Asociación Española
de Médicos Naturistas

Numeración

Sólo una referencia. No sé si el Ayuntamiento habrá caído en la cuenta de lo difícil que es encontrar los números de las casas de la ciudad. A veces resulta hasta peligroso si se va en coche y complicado si se busca a pie, porque son muy pocos los portales en los que se ve con claridad su número.

¿No sería conveniente que una disposición de ese Ayunta-

miento exigiera esta identificación con la mayor claridad posible y tan reiteradamente como fuera necesario?

F. SANZ JAVIER

Mejorar el Metro

En relación con la carta de Sara Partón, publicada en el número 159 de VILLA DE MADRID, efectivamente se ha cambiado la distribución de las barras para agarrarse en los coches de la serie 2000, pues se estimó que la nueva distribución era en conjunto más apropiada. No hemos tenido hasta el momento quejas al respecto, pero es una sugerencia que se estudiará.

En cuanto a la posibilidad de que haya más trenes en la hora punta de la mañana, en la actualidad no puede ser por las condiciones de capacidad de la línea 3, estando en estudio el conseguir poner un tren más mediante las oportunas modificaciones en los sistemas de protección y marcha automática de los trenes (sistemas ATP y ATO).

Jefe del Servicio de Información y
Relaciones Públicas de la Compañía
Metropolitana de Madrid

OPERACION DE MIOPIA ASTIGMATISMO Y QUERATOCONO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 4.500 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínicas con dedicación exclusiva en esta técnica.

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

Camino de Silvano, 31
(Zona Arturo Soria)
Teléfono (91) 733 95 63
28043 MADRID

Ricardo Soriano, 36-1.º
Teléfono (952) 77 24 26
29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICA DENTAL REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO

Modernas Técnicas anestésicas

- Movilidad de dientes
- Prótesis (fijas y removibles)
- Implantes (mediante estudio)
- Desvitalizaciones
- Ortodoncias

C/. JULIO PALACIOS, 20
(Antes Arzobispo Morcillo)
Escalera Derecha - 1.º D
TEL. 733 78 35

Cursillos de francés en París'90

Patrocinados por el Institut France-Espagne
en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 57000 PTAS. TODO INCLUIDO
INFORMES: c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TELS. 542 15 64 - Gaf. 679 - JULIA PEREZ

Casa de Cisneros

Madrid, con ilusión

Por Agustín RODRIGUEZ SAHAGUN

MUCHAS veces me pregunto, y también me preguntan los ciudadanos, cuál es mi idea, mi proyecto para el futuro de Madrid. La cuestión es clave porque afecta a la esencia de mi proceder como alcalde de esta ciudad.

Para dar una respuesta a esta pregunta me surge espontánea una palabra: ilusión de un Madrid más habitable en el que hayamos sido capaces de recuperar el sentido de la convivencia. Ello implica plantearse el futuro de Madrid con ambición y solidaridad. Definir mi actitud de alcalde desde este empeño me lleva a proyectar las actividades y objetivos del equipo de gobierno que presido en esa dirección y hacia ese fin último, que es principio y también meta de nuestro compromiso con los madrileños.

Convivencia, solidaridad e ilusión no son, en este contexto, un mero enunciado programático, sino el reflejo directo de un deseo generalizado de nuestros ciudadanos. No son tampoco sólo un conjunto puntual de proyectos, sino la necesaria flexibilidad sobre ellos para identificarlos con la expresión reivindicativa más profunda y sentida de los madrileños. No son, en suma, uno de esos deseos ideales de buenos propósitos, sino el argumento que dinamiza nuestra responsabilidad con esta ciudad para hoy y para mañana. Sin cicatería, con suficiente voluntad política.

Cuando, hace unos días, exponía los motivos que justifican la necesidad de construir un segundo aeropuerto para Madrid, estaba interpretando una preocupación bien fundada. Porque, si no tenemos la voluntad política de anticiparnos al futuro con suficiente generosidad e imaginación, corremos el riesgo de que Madrid quede aislada como ciudad de primera referencia en el tráfico internacional y, de manera especial, entre América y Europa. Si no abordamos ahora ese proyecto, el progreso nos pasará de largo... Estoy convencido de que a cualquier madrileño que se le proponga esta ilusión estará de acuerdo en apoyarla porque, pese a su despegue aparente, todos sentimos que Madrid tiene que mantener su condición de ciudad abierta, que tiene que ser

realidad y no pura retórica lo de puerta de entrada de Iberoamérica en Europa.

Cuando, desde el equipo de gobierno del Ayuntamiento, hemos decidido impulsar la construcción de 84.000 nuevas viviendas sociales a precios de venta o en régimen de alquiler asequibles para familias modestas y, de manera especial, para esa mayoría de jóvenes parejas que ahora tienen que emigrar de Madrid si quieren tener una casa propia, estamos proyectando a niveles muy afectivos una de las ambiciones más perentorias de esas generaciones de madrileños activos que son el futuro de nuestra ciudad. Dejarlos salir de nuestro censo es muy triste y tenemos que poner los medios para evitarlo.

Cuando pedimos al Gobierno —vecino de Madrid— más sensibilidad por esta ciudad, y le exigimos que resuelva, de una vez por todas, los accesos y su infraestructura periférica para facilitar el creciente tráfico que incide sobre ella, estamos reclamando el legítimo derecho que nos corresponde como ciudadanos de una gran urbe, capital del reino de España, con todo lo de ambicioso e insinuante que el honroso título significa. En este sentido, también pedimos la ley de Capitalidad para Madrid, porque ahora más que nunca es el centro de atracción por antonomasia de España y el lugar habitual de encuentro de todos los pueblos que integran el Estado español.

Cuando, para terminar este muestrario de ilusiones, estamos proyectando los grandes acontecimientos culturales, con referencia a la capitalidad cultural del 92, nos anima el más ambicioso propósito de revolucionar la imagen de esta ciudad como centro mundial de las artes y las ideas, pero no sólo con carácter circunstancial, sino con actuaciones trascendentes en el tiempo. Con la ayuda de todos, Madrid será en los próximos tiempos la meta de la imaginación y el pórtico cultural del nuevo siglo.

Asimilar un Madrid con ilusión es ser, en resumen, consecuente con su categoría de capital del reino de España. Porque sea digna de tal condición apostamos todos los madrileños y yo, su alcalde, el primero.



Si no nos anticipamos al futuro con suficiente generosidad e imaginación, corremos el riesgo de quedar aislados

Con la ayuda de todos, Madrid será en los próximos tiempos la meta de la imaginación y el pórtico cultural del nuevo siglo

MADRID, COMO NECESIDAD

Volver a casa

Cinco ciudades europeas comparten mis recuerdos y vivencias por razones familiares o profesionales: Alicante, Madrid, Bonn, Bruselas y Estrasburgo. En Alicante, donde nací, conservo mis raíces alimentadas fielmente durante veranos, Navidades y Semanas Santas. Esas cortas vacaciones que te hacen añorar el tamaño de una ciudad mediana, el mar, o el clima amable —que salvo amargas excepciones de otoños airados— todo lo dulcifica.

La necesidad me trajo a Madrid, como a miles de mis conciudadanos. Estudiar al mismo tiempo ciencias políticas y periodismo sólo era posible aquí. Y aquí, en Madrid, descubrí los museos, el cine de arte y ensayo, el teatro independiente, los conciertos del Real y los bares de Argüelles. Durante aquellos maravillosos cinco años de facultad, escuela y colegio mayor mis días se alargaban con miles de actividades más allá de las 24 horas, debido a la «pócima mágica» que supuso para mí pasar del nivel 0 sobre el nivel del mar en la ciudad de Alicante, a los 645,9 metros por encima del Mediterráneo de la capital de España.

En Bonn pude comprobar —gracias

a la corresponsalia de Radio Nacional de España— que efectivamente se trataba de «a small town in Germany» y que como John Le Carré escribió en el libro del mismo título o llovía, o uno sentía sueño. Las bajas presiones de la ciudad renana me hacían añorar los largos y luminosos días de Madrid, prolongados por noches igualmente largas y camaleónicas.

El paso de la ciudad balneario de Bonn-Bad Godesberg —propia de curas termales o ideológicas— al Madrid dinámico y creativo de la «movida» fue mucho más llevadero tras un período de adaptación vivido en Bruselas. La capital de los belgas, con su mezcla inigualable de cultura flamenca y latina y el omnipresente recuerdo de dos siglos de presencia española, me facilitó mucho las cosas. Allí se podían encontrar comercios y restaurantes que cerraban tarde, las calles céntricas se llenaban de gente y hasta el contenido de mis informaciones radiofónicas —los últimos años de las negociaciones españolas con la CE— me hacían sentirme casi como en un barrio madrileño.

Desde hace seis años vivo y trabajo de nuevo en Madrid e incluso el tiem-



po me ha traído lazos familiares, por vía fraternal, en esta ciudad abierta y de todos. Un piso céntrico cerca del Retiro me ha hecho conversa del «bonobús» y admiradora de edificios antiguos rehabilitados. Además la diosa Europa, que siempre me persigue, ha contribuido a convertir Madrid en Capital Cultural Europea, precisamente en el mítico año 1992. La combinación perfecta. Sin embargo, el destino ha querido que siga vinculada a las históricas ciudades del Viejo Continente.

Todos los meses durante una semana me desplazo a Estrasburgo, la bella capital alsaciana donde se reúne el Parlamento Europeo en sesión plenaria. En Estrasburgo, donde el Rhin se hace francés, me gusta pasear a través de canales, puentes y esclusas que te descubren cada día miles de ciudades y barrios distintos dentro de la misma urbe. Pero los viernes por la tarde, a pesar de los encantos arquitectónicos y gastronómicos alsacianos, cuando el avión me devuelve a Madrid, tengo siempre la reconfortante sensación de volver verdaderamente a casa.

Asunción VALDES
Directora de la Oficina
del Parlamento Europeo

Un banco de datos permite coordinar las actuaciones

Primer balance de la comisión de seguimiento de obras

El equipo de gobierno del Ayuntamiento, ante las numerosas obras que es preciso realizar tanto para evitar el deterioro de nuestras calles, como para la instalación de los diversos servicios que prestan otras compañías, creó el

pasado mes de septiembre, a instancias del alcalde, una Comisión de seguimiento cuyo objetivo es vigilar el desarrollo, los plazos fijados y las deficiencias que en las obras se pudieran detectar.

Esta comisión está compuesta por técnicos del Área de Infraestructura y Obras, y representantes de las diferentes compañías de servicios que actúan en Madrid: Telefónica, Gas Madrid, Canal de Isabel II y compañías eléctricas. Se reúne cada mes para establecer pautas de control y coordinación de las obras así como el cumplimiento de los planes de ejecución. En la última reunión, que tuvo lugar el pasado 30 de enero, y que presidió el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, se hizo un balance del desarrollo de las obras que hay en nuestra ciudad y de las actuaciones que el Ayuntamiento ha tenido que asumir por anomalías detectadas en algunos puntos. En sólo diez días, del 15 al 25 de octubre, en que el Ayuntamiento puso «manos a la obra» procediendo al tapado de calas y canalizaciones que no cumplieran la ordenanza, se efectuaron 39 actuaciones, la mayoría en el distrito Centro. Se retiraron escombros, vallas sin identificar y otros objetos que obstaculizaban la circulación.

No se trataba —ni se trata— de poner trabas a los trabajos de las compañías, sino de conseguir de las mismas su total colaboración para ejecutar las obras sin perjudicar la actividad normal de los ciudadanos. Si durante esos días de octubre se efectuaron 39 actuaciones,

desde el 25 de ese mismo mes hasta mediados de enero del 90 se realizaron únicamente 58 actuaciones por el Ayuntamiento. Significa, según declaraciones del concejal responsable de Obras, señor Villoria, que «hemos pasado de una situación de absoluta anarquía a una situación reglada donde las obras se vigilan, se balizan y se señalan en condiciones».

Coordinación y señalización

Se ha procedido, siguiendo instrucciones del alcalde, al control de la señalización de las obras, para lo que se envió una «minuta» en la que el Ayuntamiento expresaba su preocupación por las calas y canalizaciones realizadas con descontrol e incumplimiento del reglamento de obras e instalaciones en espacios libres municipales de dominio público. En esa minuta del mes de septiembre se notificaba como «primera medida de urgencia» que «toda obra en la vía pública, a partir del 1 de octubre, debía estar señalizada con indicación clara de la compañía o entidad responsable de las obras». Dicha nota se envió en su tiempo a las diferentes compañías de servicios.

«Hemos logrado —ha declarado el alcalde— que todas las

obras tengan sus vallas indicando la compañía que las realiza».

Banco de datos

Uno de los aspectos que más inconvenientes arrastraba a la hora de coordinar la instalación de servicios en una obra (conducciones de gas, agua, etc.) y que prolongaba el tiempo de los trabajos, era la falta de información. A menudo, los operarios de una u otra compañía, no sabían por dónde tenían que «entrar» para realizar su labor, perdiéndose un tiempo precioso que repercutía en molestias ciudadanas y en el tráfico rodado. Se abría una zanja, se tapaba y había que volver sobre ella para instalar su estructura otra compañía.

Esta falta de información sobre planos y vías se ha paliado con la creación de un Banco de Datos digitalizado que ha puesto la Gerencia de Urbanismo a disposición de las compañías de servicios.

En él se puede encontrar información sobre los distritos y los barrios, sobre el plan general con un plano parcelario y actualizado, información gráfica, identificación de todos los objetos del plano, con la red completa de alcantarillado, alumbrado, semáforos, etc. Actualmente hay en Madrid



Todas las zanjas están señalizadas

unos 80 kilómetros de galerías de servicios.

Uno de los asuntos que figuraban en la última reunión de la Comisión era la modificación de la ordenanza de actuaciones en la vía pública. Modificación que afectará, sobre todo, a la instalación de líneas de teléfono en edificios de nueva construcción.

Modificación

«He dado instrucciones —dijo el alcalde al finalizar la reunión— para que se modifique esta ordenanza de tal modo que las entradas de los teléfonos sean realizadas en el momento mismo en que se construya una casa, igual que se hacen las entradas de luz, agua o gas. El teléfono, con el correr de los tiempos se ha convertido también en un elemento casi

imprescindible en una casa. Que cuando se entregue una casa —añadió el señor Rodríguez Sahagún—, se dé ya con esa entrada telefónica para evitar nuevas obras y tener que deshacer las aceras recién terminadas. La ordenanza no lo exigía hasta ahora, pero Madrid debe dar ejemplo».

En general, «se ha mejorado mucho —fue la conclusión del concejal responsable de obras, señor Villoria—, pero hay que conseguir más, hay que reducir plazos, actuar con más diligencia, no invadir innecesariamente la calzada con vallas, cuidar de la terminación y remates finales. Se ha avanzado, pero pedimos un esfuerzo extraordinario para una actuación más diligente, eficaz y con los menores trastornos posibles para todos, compañías y ciudadanos».

R.H.

Aprobado el proyecto de urbanización de la plaza de Castilla

El Ayuntamiento acelerará los trabajos de concesión de licencias para construir las torres KIO en la plaza de Castilla, una vez que el Consejo de Gerencia de Urbanismo ha aprobado el proyecto de urbanización de la plaza promovido por la empresa Urbanizadora del Norte, S. A. (URBANOR).

El Consejo ha desestimado los recursos presentados por la Dirección General de Infraestructuras del Transporté, la Asociación de Vecinos de San Cristóbal, el Canal de Isabel II y el grupo municipal de Izquierda Unida sobre la titularidad de una parte de la calle Agustín de Foxá.

Fernando López Amor, con-

cejal de Urbanismo y presidente del Consejo de Gerencia, ha manifestado al respecto que «el Canal de Isabel II no estaba legitimado para plantear dicho recurso, pero, en definitiva, las razones para rechazarlo han sido parecidas, si no idénticas, a las que nos han llevado a desestimar los planteamientos por la Asociación de Vecinos de San Cristóbal y la Dirección General de Infraestructuras del Transporte».

Los recursos han sido rechazados porque la parte de la calle Agustín de Foxá objeto del litigio es de dominio municipal, según se deduce de los artículos 74 de la ley de Régimen Local y 8.º del Reglamento de

Bienes de Corporaciones Locales.

En el caso del recurso planteado por el grupo de Izquierda Unida en el Ayuntamiento, López Amor, ha señalado que «aunque fue presentado fuera de plazo, este hecho no se ha tenido en cuenta a la hora de rechazarlos, sino que, como en los casos anteriores, se han valorado las cuestiones de fondo».

El concejal de Urbanismo ha manifestado, por último, que una vez aprobado el proyecto de urbanización, los servicios municipales «están trabajando en el proyecto de cara a la concesión de licencias con toda intensidad para poder resolver cuanto antes el problema del

proyecto de edificación que tiene planteado URBANOR».

El proyecto presentado por esta constructora contempla la edificación de dos torres gemelas, de 27 plantas, en la plaza de Castilla, entre las cuales se instalará un intercambiador de transportes. Además, URBANOR construirá un paso subterráneo con dos ramales, de los cuales el principal cruzará la plaza de Castilla en dirección paseo de la Castellana norte-sur, y el secundario la calle Agustín de Foxá en dirección a la estación de Chamartín.

La calle Agustín de Foxá será peatonal desde la prolongación de San Benito hasta la plaza de Castilla.

El cierre de la M-40

(Viene de la pág. 1)

carretera N-1 a la altura de la iglesia de los Dominicos para concluir en la Vía Borde de Hortaleza.

Para evitar en lo posible el impacto ambiental en el cruce del monte de El Pardo se construirán dos túneles de 1.300 y 1.100 metros, respectivamente, antes y después del viaducto sobre el río Manzanares. También está prevista la construcción de un amplio intercambiador en la estación de Pitís, ahora infrautilizada. La nueva carretera constará de dos calzadas de tres carriles por sentido.

El importe del proyecto se eleva a 29.000 millones de pesetas y se prevé que las obras pendientes para el cierre de la M-40 queden concluidas en 1992.

Madrid necesita un segundo aeropuerto, según los estudios de prospectiva municipal

Sahagún: «Barajas estará colapsado en el 92»

Casi 15 millones de viajeros utilizaron el pasado año las instalaciones del aeropuerto de Barajas. Tres años antes el número de usuarios era de cuatro millones menos. El aumento de la actividad económica, la entrada de España en la Comunidad Europea y el crecimiento vegetativo del tráfico se encuentran en la base de esta subida de usuarios. De consolidarse el ritmo de crecimiento actual, e incluso si se mantuviera en un 9 por 100 —según algunas estimaciones— el aeropuerto de Barajas, uno de los 38 de primera categoría con que cuenta España, quedaría colapsado en 1992. Así lo ha destacado

el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, quien solicitará del Ministerio de Obras Públicas (MOPU) la elaboración inmediata de un proyecto de construcción de un segundo aeropuerto. En tanto se llevan a cabo los trabajos de diseño, el alcalde ha pedido se acometa urgentemente la ampliación de Barajas. Los acontecimientos que vivirá España en el 92 —la Capitalidad Europea de la Cultura en Madrid, los Juegos Olímpicos en Barcelona y el V Centenario del Descubrimiento en Sevilla— hacen prever un aumento inusitado del tráfico aéreo y el primer edil teme que «Madrid no esté a la altura de las circunstancias».

La respuesta de la Dirección General de Aviación Civil no se ha hecho esperar: están dispuestos a destinar 100.000 millones de pesetas para ampliar Barajas. La Administración rechaza la construcción de un segundo aeropuerto por entender que es más eficaz la ampliación del primero. «La experiencia de otras ciudades nos demuestra que es más operativa la ampliación del primer aeropuerto si éste reúne las condiciones, como es el caso de Barajas», ha manifestado Carlos Martín Plasencia, director general de Aviación Civil.

En opinión de los responsables municipales, esta actitud esconde una falta de previsión, pues, incluso cualquier proyecto de ampliación de las instalaciones actuales no tendría una vigencia superior a una década.

«Si el Ministerio no hace los estudios pertinentes, el Ayuntamiento asumirá la responsabilidad de avanzar y poder definir con mayor precisión dónde, cómo y cuánto puede costar un nuevo aeropuerto», ha declarado Pedro Ortiz, concejal responsable de Prospectiva Urbanística.

Ingresos invisibles

Rodríguez Sahagún ha manifestado que pedirá al presidente del Gobierno se dote a Madrid de un segundo aeropuerto para hacer frente a las necesidades de la ciudad. Además del crecimiento previsible del tráfico (cuatro millones de viajeros de aumento —según responsables municipales— se han registrado entre 1986 y 1989 y un incremento del 50 por 100 en los vuelos charter y unos aviones con mayor capacidad de viajeros), el alcalde argumenta su petición con razones estratégicas. En su opinión, los cambios registrados en los países del Este hace que el centro geopolítico se desplace al centro de Europa, posiblemente a Berlín, con lo cual se abandona el llamado eje mediterráneo que presidía los



La insuficiencia de los aparcamientos se agudizará con el constante incremento del tráfico aéreo

proyectos económicos. «España corre el peligro de quedarse descolgada si no dispone de un buen sistema de comunicaciones.» Por otra parte, y dentro de este mismo planteamiento, Madrid puede servir de plataforma para los vuelos procedentes de América Latina. Pedro Ortiz apunta que Madrid se diseña como la cuarta puerta de acceso a Europa de las organizaciones empresariales japonesas después de Londres, París y Frankfurt. Si Madrid «no da la talla» en cuanto a comunicaciones, puede perder una ocasión única para hacer-

De 200 a 1.300 pesetas viaje en transporte público

La conexión de Madrid con su aeropuerto se produce a través de la carretera de Barcelona, una vía que sufre constantes aglomeraciones de tráfico. Aparte del vehículo privado, las posibilidades de acceso mediante transporte público se reducen a una línea especial dispuesta por la Empresa Municipal de Transportes y el servicio de taxis.

En el primer caso, el autobús sale del aparcamiento subterráneo de la plaza de Colón cada nueve o diez minutos, a excepción del período comprendido entre la medianoche y las seis o siete de la mañana, en que los autobuses tienen una periodicidad que depende de los viajeros que lo necesitan. El precio del viaje es de 200 pesetas.

En el caso de tomar un taxi, el precio oscila entre las 900 y las 1.300 pesetas (incluido el suplemento de 200 pesetas), dependiendo de dónde se coja, según estudios realizados desde la Concejalía de Circulación. El Ayuntamiento ha editado un folleto con los tiempos de recorrido y el precio del mismo con el fin de evitar abusos, especialmente con los viajeros procedentes de otros países.

«Morata de Tajuña y Sevilla la Nueva ofrecen buenas condiciones para construir un segundo aeropuerto»

se con parte del mercado de lo que se llaman «ingresos invisibles», que no es otra cosa que los beneficios derivados de un comercio propiciado por las buenas redes de comunicación. Sin llegar a estos planteamientos, dentro del panorama nacional, son conocidos los acontecimientos que se vivirán en España en 1992.

(Pasa a la pág. siguiente)

«España corre el peligro de quedarse descolgada si no dispone de un buen sistema de comunicaciones», según el alcalde

Sahagún: «Barajas estará colapsado en el 92»

(Viene de la pág. anterior)

Tendremos Juegos Olímpicos, Exposición Universal y Capitalidad Europea de la Cultura, consideradas por el primer edil de la suficiente envergadura como para prever un colapso del tráfico en el 92, de mantenerse las actuales instalaciones aeroportuarias.

El Departamento de Prospectiva ha resucitado algunos de los estudios que se hicieron desde la administración central cuando Rodríguez Sahagún formaba parte del Gobierno para buscar la ubicación más idónea de un segundo aeropuerto. De las 32 propuestas presentadas, las más factibles de resolver se sitúan en Morata de Tajuña y en Sevilla la Nueva, ambas en los alrededores de la capital. El primero aporta como ventaja principal disponer de 2.000 hectáreas de terreno agrícola de muy poca productividad y un sistema ecológico muy degradado. «Sevilla la Nueva tiene de bueno su situación diametralmente opuesta a Barajas y que podría actuar como un segundo polo», comenta Pedro Ortiz.



En la perspectiva de contar con un segundo aeropuerto, dentro del equipo de gobierno se empieza incluso a barajar el nombre de Cristóbal Colón para designar las futuras insta-

laciones que se rodearían de complejos comerciales del estilo del Campo de las Naciones, aunque de unas dimensiones más acordes a las nuevas necesidades. «Tendría que pensarse



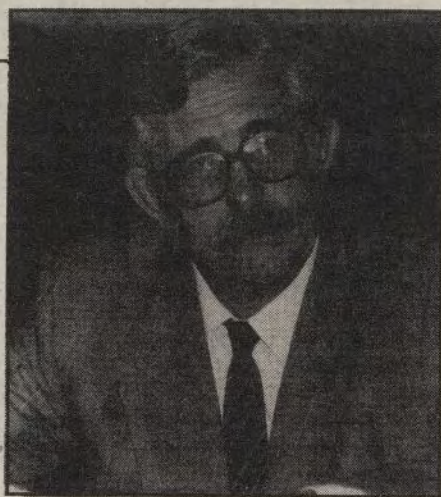
en darle una disponibilidad en terrenos de unas 80 hectáreas, mientras que el Campo de las Naciones tiene 30», explica Ortiz. El concejal de Prospectiva destaca el beneficio económico

de una red de comunicaciones. Aviación Civil ha descartado la construcción de un segundo aeropuerto y sí se muestra partidaria de acometer las obras de ampliación de las actuales

Opinan los portavoces

La Dirección General de Aviación Civil y la propia Comunidad Autónoma madrileña cifraban en 18 millones el número de pasajeros que Barajas era capaz de soportar al año. Llegar a esta cifra suponía situarse en el año 2000, según estas previsiones. Sin embargo, el equipo de gobierno municipal ha mostrado recientemente cálculos más pesimistas, según los cuales el horizonte de saturación podría situarse en 1992 en vista del incremento experimentado por la tasa de crecimiento anual del tráfico aéreo —que ha pasado del 1,9 por 100 en el 86 al 12 por 100 en el 89— y por número de viajeros, donde se ha pasado de 10.843.000 a 14.469.151 en el mismo período de tiempo. La diferencia en las previsiones elaboradas por estas instituciones lleva a José Luis Garro, tercer teniente de alcalde y concejal de CDS, a expresar sus temores de que suceda con el aeropuerto lo mismo que ocurrió con el Plan General. «Es lamentable —afirma Garro— que no se tenga visión de futuro y que no se aprenda de experiencias anteriores. Tenemos el ejemplo reciente del déficit de infraestructuras que sufre Madrid como consecuencia de un error en las previsiones del Plan General».

Para este concejal no están, pues, infundados sus temores de que suceda lo mismo con las previsiones que sobre tráfico aéreo se hicieron en su día y



Eugenio Morales (PSOE):
«Es más cómodo tener un solo aeropuerto capaz de asumir el tráfico nacional e internacional sin necesidad de traslados»

que «en el año 2000 nos encontremos con que éstas eran erróneas y se ha llegado a la saturación sin haber hecho nada para remediarlo».

Además del posible colapso que por su infraestructura pueda sufrir Barajas, otro miembro del equipo de gobierno, en este caso el concejal de Prospectiva y miembro del PP, Pedro Ortiz, señala razones de otra índole para justificar la necesidad de nuevas instalaciones aeroportuarias: el papel que desempeñará España, en general, y Madrid, en particular, en el futuro. Para este concejal, «el desarrollo de Madrid se ha debido, hasta el momento, a su función administrativa pero, a

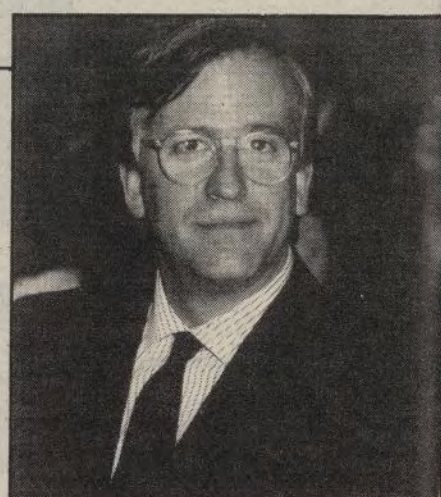
partir de ahora, ha de ser una ciudad de intercambios». Razones económicas y geopolíticas motivan esta afirmación. «Es prioritario —afirma Ortiz— para la economía española y madrileña la creación del segundo aeropuerto porque Madrid se perfila como la cuarta puerta de acceso a Europa de las organizaciones empresariales japonesas después de Londres, París y Frankfurt, sin olvidar que España puede ser el punto de unión hacia América Latina».

Ampliación

La alternativa a la construcción del segundo aeropuerto sería la ampliación y mejora de las instalaciones de Barajas. Los grupos municipales de oposición se inclinan hacia esta opción, al igual que ya lo ha hecho la Dirección General de Aviación Civil al anunciar que el Plan Director contempla obras de ampliación por valor de 100.000 millones de pesetas.

Para PSOE e IU no se trata tanto de descartar un nuevo aeropuerto como de priorizar las necesidades, sobre todo, como dice Francisco Herrera, portavoz de IU, «cuando Barajas es un buen aeropuerto por su ubicación y su cercanía con Madrid».

Para Eugenio Morales, concejal socialista, «aunque es cierto que el crecimiento de Barajas es importante, las dos pistas en paralelo, la solución de los accesos e, incluso, la construcción de una nueva terminal, tendrán la ventaja de dar suficiente capacidad a Barajas sin crear a los viajeros los problemas que conlleva el tener que desplazarse de un aeropuerto a otro». Con la amplia-



Pedro Ortiz (PP):
«Es prioritario para la economía española y madrileña la creación del segundo aeropuerto»

ción, según Morales, se tendrían 15 años más de explotación de Barajas «y en ese tiempo habría que plantearse otras posibilidades, teniendo siempre en cuenta las variaciones en la demanda de viajes».

Además de razones económicas —«la construcción de un nuevo aeropuerto es muy costosa»— motivos de eficacia hacen a Herrera inclinarse por la ampliación. «La experiencia europea —afirma— ha demostrado que cuando existen más de un aeropuerto, sólo uno crece y los demás se abandonan paulatinamente».

El concejal de IU destaca que el 40 por 100 de los viajes que se realizan



La congestión de los accesos y la necesidad de contar con un aeropuerto intercontinental, razones fundamentales de la propuesta del alcalde de Madrid. Al aeropuerto de Barajas llegaron el pasado año casi 15 millones de viajeros. Fotos: E. SOLIVA

Accesos

El proyecto de mejora de las comunicaciones aéreas de Madrid va indisolublemente unido a plantearse la comunicación del actual aeropuerto, y en su caso del segundo, con el centro urbano y las estaciones de acceso a la capital, bien sea por tren o autobús. En el Departamento de Prospección Urbanística se trabaja sobre la idea de un tren rápido que unirá Barajas con la estación de Nuevos Ministerios. El recorrido óptimo tendría paradas en el Campo de las Naciones, el distrito de Barajas, la estación Norte de Autobuses, Chamartín y plaza de Castilla, y Colón, para terminar en Nuevos Ministerios.

En el caso de disponer del segundo aeropuerto en la zona sur, se aprovecharía la misma línea de comunicación que se extendería a Atocha, la estación Sur y el Intercambiador Sur.

La comunicación de las estaciones aeroportuarias con la capital es algo que preocupa a los responsables municipales. De llevarse a cabo la ejecución del segundo aeropuerto, se ha previsto que la M-50 roce los dos emplazamientos contemplados en Morata de Tajuna y Sevilla la Nueva.

Respecto al aeropuerto actual de Barajas, la próxima puesta en servicio de la Vía Borde de Hortaleza, el nuevo acceso desde ella al aeropuerto y el desdoblamiento de la carretera Alcobendas-Barajas contribuirán a paliar las actuales congestiones de las «horas punta». También contribuirá a agilizar el tráfico que genera el servicio del aeropuerto, la nueva carretera de circunvalación M-40. Esta obra, cuya conclusión está prevista para 1992, permitirá la distribución del tráfico hacia cualquier punto de Madrid sin necesidad de penetrar en la ciudad por el paso obligado de la carretera de Barcelona, única vía de acceso en la actualidad.

instalaciones a las que destinaria 100.000 millones de pesetas. A lo largo del presente año se trazará el plan director para planificar las necesidades. Desde este organismo se considera

que es posible la ampliación de Barajas para atender la capacidad a 15 años vista, plazo de tiempo sobre el que trabajan los organismos internacionales para hacer sus previsiones. De

acuerdo a los datos facilitados por Aviación Civil, Barajas registra un incremento de pasajeros del 7 por 100 (13.243.334 en 1988 frente a los 14.193.883 pasajeros de 1989) y es posible

contemplar su ampliación como la solución más idónea.

Esta opinión no es compartida por el equipo de gobierno municipal que pese a considerar urgente la ampliación de

Barajas para atender las necesidades más inmediatas, cree imprescindible iniciar el diseño de un segundo aeropuerto para atender la demanda del año 2000.

son de tránsito, «si hacemos otro aeropuerto vamos a obligar a ese 40 por 100 a transbordar de un aeropuerto a otro. Quien haya pasado por experiencia semejante, sabe lo que significa tener que atravesar, por ejemplo, Milán. Es algo que trata de evitarse siempre, porque es machacar al viajero».

Morales incide también en la comodidad que supone para el usuario el contar «con un aeropuerto capaz de asumir el tráfico internacional y nacional, sin necesidad de traslados».

José Luis Garro, por su parte, cree que el problema no radica exclusivamente en la infraestructura de Barajas «sino en el riesgo de saturación del espacio aéreo». Por eso, además de solicitar que las obras de ampliación se emprendan ya, estimamos que hay que abordar la construcción del segundo.



José Luis Garro (CDS):
«Es lamentable que no se tenga visión de futuro y que no se aprenda de experiencias anteriores»

Ubicación

El equipo de gobierno al señalar a Morata de Tajuna y Sevilla la Nueva como posibles ubicaciones de las nuevas instalaciones ha tenido en cuenta «tanto la idoneidad de los terrenos,

como su ubicación y las buenas conexiones con Madrid», afirma Garro. Este último ha sido uno de los problemas que todos los portavoces coin-

ciden en señalar como «más graves» de Barajas. En junio de este año está prevista la finalización de la Vía Borde de Hortaleza y en junio del 91 concluirán los accesos a Barajas, con lo que se paliará el problema. La Concejalía de Prospección trabaja también en la idea de un tren rápido que, como afirma Ortiz, «unirá Barajas con Nuevos Ministerios, y si hay un segundo aeropuerto, se trataría de aprovechar esta línea de comunicación, extendiéndola hacia el sur».

Sin embargo, la ubicación de las nuevas instalaciones es siempre problemática, según Herrera. «Hay que recordar —afirma— que en su día se habló de Coslada y se desechó la idea porque debido al impacto medioambiental fue rechazada tanto por vecinos como por los responsables de los municipios afectados. Nos tememos que pueda volver a suceder lo mismo».

Morales, sin entrar en este tema, insiste en que «el segundo aeropuerto hay que plantearlo a finales de la década si la demanda de viajes sigue aumentando al mismo ritmo. Pero no olvidemos que Barajas no está agotado y mucho



Francisco Herrera (IU):
«La experiencia europea demuestra que si hay más de un aeropuerto, sólo uno crece y los otros se abandonan»

menos cuando se han hecho y se están haciendo esfuerzos importantes en infraestructuras y accesos».

Pilar ALLER y Ana S. NIÑO

18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID



Sobre suelo cedido gratuitamente por el Ayuntamiento de Madrid
COOPERATIVAS DE VIVIENDAS
GESTIONADAS POR
MADRID GESTION, s.a.

Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid

PREPARA TUS VACACIONES

14 Días: julio-agosto-septiembre
Viajes culturales a
PARÍS, ITALIA, YUGOSLAVIA,
PORTUGAL, SUIZA Y AUSTRIA,
PAÍSES BAJOS, BERLÍN
Y PRAGA, TURQUÍA, EGIPTO
• Selectos hoteles 3, 4 ó 5 estrellas
• Salidas de todas las regiones
• Incluido: Seguro y visitas
• Precio: Desde 53.950 Ptas.
Información: V. INTERLENGUAS
Tlfno.: 96-5203301; 95-4226312; 96-3269455
Tlfno. gratuito: 900-500491
«La agencia del funcionario»

¡¡GANGA!!

MUEBLES DE METACRILATO A MEDIDA
Precios de restos de exportación
CARROS TV, MESAS, ESTANTERIAS
En Colmenar Viejo
(Detrás de Grúas Colmenar)
EXPOSICIÓN EN FABRICA
VENTA: Sábados todo el día y Domingos mañanas

PUBLICIDAD

en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

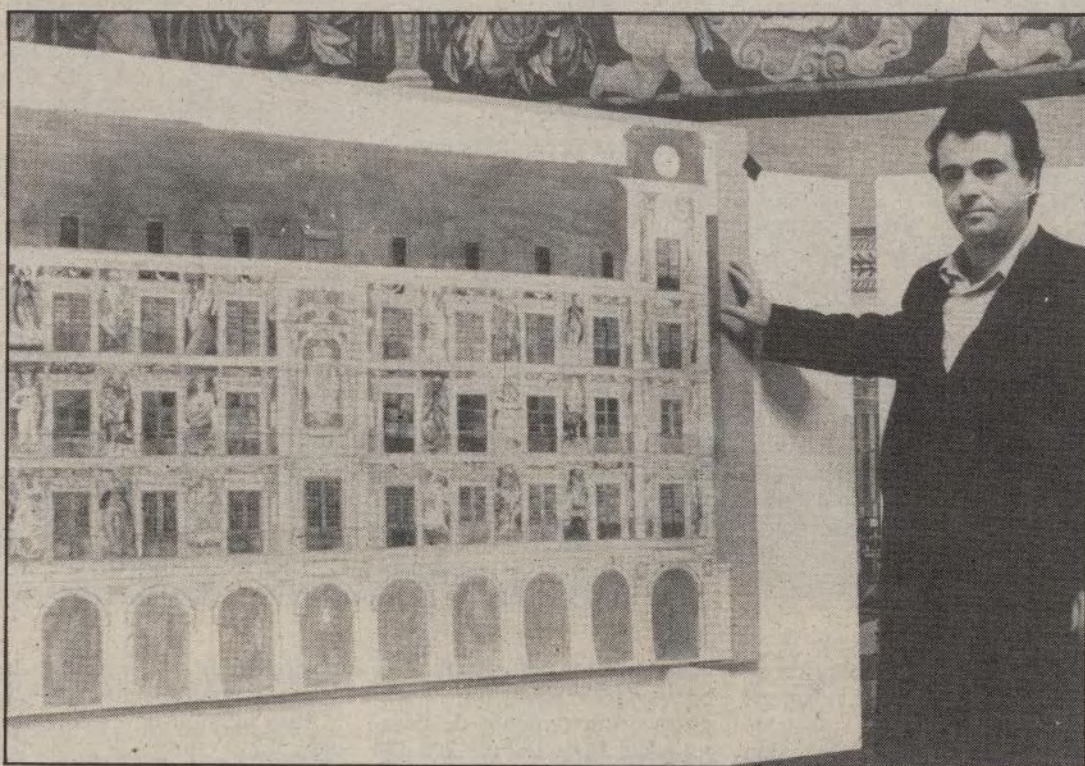
Carlos Franco decorará la Casa de la Panadería en la Plaza Mayor

Con la primavera empezarán a plasmarse en la fachada de la Casa de la Panadería los dibujos ideados por Carlos Franco, el pintor que ha ganado el concurso de la Empresa Municipal

de la Vivienda para la restauración de la cara frontal de este noble edificio, dentro de un programa de adecuación arquitectónica del enclave.

Carlos Franco, un madrileño de 39 años que lleva 20 con los pinceles en la mano, ha presentado un proyecto en el que se contemplan y consideran los motivos que anteriormente adornaron la fachada de la Panadería, especialmente los últimos, los que Enrique Guijó realizó en 1914. Todas aquellas pinturas se han ido perdiendo a causa del tiempo, la lluvia, el sol y los cambios de temperatura del día a la noche. También ha tenido en cuenta el entorno histórico (la Plaza Mayor ha sido escenario de acontecimientos y espectáculos de toda índole desde que en Madrid se asentó la capitalidad de España), tradiciones y costumbres madrileñas, personajes populares del lugar y mitología clásica.

«Intento dar una sensación de eventos que han ocurrido, unos concretados, otros personificados en figuras simbólicas», cuenta Carlos Franco, refiriéndose a las imágenes que conforman su proyecto. Así veremos, al final del verano, cuando las obras hayan concluido, a Putti Panadero (representación de la Casa de la Panadería), al dios Baco (recordando las tasas de vino que se usaron para la reconstrucción de la plaza), al ángel que araba mientras San Isidro rezaba, al dios acuático que simboliza las abundantes aguas de las entrañas de la ciudad, a la diosa Cibeles, al dios del amor, a un torero con una de aquellas capas que ocasionaron el motín de Esquilache, etc. Todos ellos encaramados a los 18 pa-



Carlos Franco, ante el boceto de la decoración de la Casa de la Panadería

ños que median entre los balcones de la Panadería, en torno a los cuales se pintarán figuras alegóricas (gatos, máscaras, peces) relativos a la idiosincrasia y carácter del pueblo de Madrid.

Ciento sesenta edificios

El jurado que ha concedido el premio del concurso de la EMV a Carlos Franco ha reseñado su «barroquismo en el estilo y composición, su integra-

ción cromática en el conjunto de la plaza y la acertada selección temática de motivos y referencias iconoclastas a la historia y mitología de Madrid».

La ornamentación de la Panadería se incluye dentro de un programa de adecuación arquitectónica de la Plaza Mayor «que afecta a la plaza y a sus alrededores, para conservar su espíritu y todo lo que éste conlleva. Esta actuación se hace sobre 160 edificios que suponen más de 2.400 viviendas y locales de negocios», manifestó el alcalde de Madrid, Agustín

Rodríguez Sahagún, durante el acto de presentación del proyecto de Carlos Franco. Igualmente el alcalde reseñó el interés del Ayuntamiento por la recuperación de edificios antiguos de Madrid para lo cual la entidad presidida por Rodríguez Sahagún no escatimará esfuerzo económico ni político.

La instalación de cuatro bancos con respaldo de bronce labrado en torno a las farolas de la plaza y las obras en las calles de acceso a la plaza rematarán la tarea de remodelación del recinto.

15 DIAS

Euroventanilla. Los pequeños y medianos empresarios madrileños disponen de una oficina que reúne y difunde la información que puedan necesitar para sus relaciones con la Comunidad Económica Europea. La Cámara de Comercio e Industria de Madrid presentó el pasado 5 de febrero la euroventanilla concedida por la Comisión Europea, dentro de un programa orientado a construir estos órganos como intermediarios entre la CEE y las pequeñas y medianas empresas de los países miembros. Según Carmen Verdura, directora de la euroventanilla, la intención de este proyecto es contribuir al fomento de las políticas empresariales para que las pymes madrileñas sepan hacer frente al reto del Mercado Unido en 1993.

Retiro. El parque del Retiro puede prolongarse por la calle Poeta Esteban de Villegas, contigua a la zona verde, una vez que se realicen unas obras de acondicionamiento que apenas consisten en la colocación de unas simples pasarelas, según el presidente de la Junta Municipal, José Gabriel Astudillo. El nuevo tramo del parque tendrá una extensión de 125.000 metros cuadrados divididos en una zona para usos deportivos, otra para juegos infantiles y la tercera puramente estancial. La parte de mayor desnivel se dedicará a espacio verde en la misma línea de la vegetación que crece en el Retiro. El presupuesto estimado para las obras, que podrían estar finalizadas el próximo otoño, asciende a 53 millones de pesetas.

Vía de Canillas. El equipo de gobierno ha aprobado la adjudicación de las obras de urbanización de la Vía de Canillas-cierre de Hortaleza, desde la prolongación del Camino Silvano hasta la Vía Borde de Hortaleza, por un importe aproximado de 227 millones y medio de pesetas. Las obras tienen por objeto permitir el enlace del eje Concha Espina-Ramón y Cajal-José Silva-Moscatel y Camino Silvano por la Vía Borde de Hortaleza, cuyas obras se realizan en el marco de un convenio entre el Ayuntamiento, Ministerio de Obras Públicas y Comunidad Autónoma de Madrid. Dicha vía tendrá un kilómetro de longitud y 25 metros de ancho. El plazo de ejecución será de 12 meses.

Podrían atraer parte del mercado inmobiliario de oficinas

Proyectada una red de aparcamientos disuasorios

El Ayuntamiento proyecta construir una red de aparcamientos disuasorios localizados en Vallecas, Vicálvaro, Villa Verde, San Blas y Fuencarral dotados de centros comerciales y de esparcimiento. Desde la Concejalía de Prospección Urbanística se diseñan estos emplazamientos con la idea de que puedan atraer la atención del sector inmobiliario de oficinas y buena parte de la oferta de actividades terciarias se desplacen hacia la periferia.

«Los futuros aparcamientos disuasorios pueden generar suficiente suelo para que se descongestione el crecimiento de oficinas en el centro de la ciudad. Esto tendría también un

efecto a la baja de los precios», ha señalado Pedro Ortiz, concejal de Prospección Urbanística.

La filosofía del equipo de gobierno sobre la red de grandes aparcamientos disuasorios pasa por la extensión de las líneas de Metro a las zonas periféricas como Villaverde, Vallecas y Vicálvaro que carecen de este sistema de transporte. Una vez ampliada la red del Metropolitano, los aparcamientos se colocarían en la línea exterior de la M-40, con lo que se garantizaría la comunicación con el centro. «La M-40 se puede convertir en un perchero de los aparcamientos disuasorios».

La construcción de talleres de reparación de automóviles, centros comerciales, restaurantes, etcétera, les aportarían suficientes atractivos como para captar la atención del sector terciario, según los planes municipales. El Ayuntamiento considera que esta iniciativa puede repercutir sensiblemente sobre la estructuración urbanística de los barrios, puesto que los aparcamientos, con todos los servicios señalados, pueden crear núcleos urbanos. «La idea es construir unidades metropolitanas equilibradas más o menos autosuficientes», señala Pedro Ortiz.

La mayor disponibilidad del suelo y la dispersión del mismo

ayudarán a descongestionar el centro de la ciudad y reducir el precio de las oficinas. La escasez de suelo ha sido uno de los factores que han propiciado la curva ascendente de los precios en los últimos años. «En Londres se producen 3.500.000 metros cuadrados de oficinas al año, lo que ha generado Madrid a lo largo de su historia», explica el responsable de Prospección Urbanística.

El Ayuntamiento estudiará la ubicación precisa de los aparcamientos, su tamaño y comercio complementario una vez se haya estimado la demanda potencial de usuarios.

M.J.C.

En enero de 1991 funcionarán los nuevos recintos feriales

Diez años de IFEMA

En enero próximo funcionarán ya los nuevos recintos feriales que actualmente se construyen en el Olivar de la Hinojosa. Así lo anunciaron Adrián Piera, presidente de la Cámara

de Comercio e Industria, y Manuel Coronado, director de IFEMA, en el curso de un acto conmemorativo del décimo aniversario de la creación de esta institución.

Directivos de IFEMA y representantes de los organismos que la componen se reunieron en el pabellón número 2 del nuevo recinto (en el que las obras están ya casi terminadas) para brindar por los diez años de vida de la institución y por la pronta inauguración de este complejo ferial que, a su vez, se integra en otro ambicioso proyecto municipal: el Campo de las Naciones. Según los planes de Refemasa, las obras concluirán en los próximos meses, lo que hace presumir que el primer certamen (o uno de los primeros) que en este punto se convocarán será FITUR, la Feria del Turismo, uno de los más concurridos del calendario de IFEMA.

El 6 de febrero de 1979 cuatro entidades madrileñas: el Ayuntamiento, la Diputación (luego sustituida por la Comunidad Autónoma), la Caja de Ahorros y la Cámara de Comercio e Industria firmaron el protocolo de creación de IFEMA (Institución Ferial de Madrid). En 1980 se organizaron ya 15 salones comerciales en

los pabellones de IFEMA de la Casa de Campo y de Castellana, 257.

El 4 de febrero de 1985 las cuatro entidades que conforman IFEMA constituyeron Refemasa, sociedad instrumental, cuyo cometido sería la construcción de un nuevo recinto ferial en las inmediaciones del aeropuerto de Barajas, en una parcela de 980.500 metros cuadrados, cedida por el Ayuntamiento.

La inauguración de este amplio complejo (contará con unos 100.000 metros cuadrados para exposición) y bien dotado, permitirá a IFEMA potenciar sus ferias habituales (en todas hay listas de espera para participar) e, incluso, abrir sus puertas a sectores industriales que desean incorporarse al calendario de certámenes de la institución, sin que hasta el presente se haya podido satisfacer su demanda por falta de espacio y de tiempo.

En 1988 (últimos datos computados) se celebraron en los 46.876 metros cuadrados de los que dispone IFEMA 38 salo-

nes, en los que participaron 16.955 expositores (11.315 españoles y 5.640 extranjeros) y a los que acudieron 2.219.170 visitantes (de los que 998.187 eran profesionales del sector que convocaba). Estos datos denotan el éxito de la institución que, en una década ha convertido a Madrid en una de las ciudades feriales más importantes de Europa.

Ocho pabellones

Las obras de construcción de los nuevos recintos comenzaron en junio de 1988. Del edificio central y de los dos pabellones frontales se encarga Cubiertas y MZOV según un proyecto del arquitecto Sainz de Oiza. Los otros seis pabellones fueron adjudicados a Dragados y Construcciones-Auxini, con diseño de los arquitectos Jerónimo Junquera y Estanislao Pérez-Pita.

Ya están concluidas las obras de infraestructura subterránea del ferial (tres kilómetros de galerías de servicio y tú-



Aspecto actual de las obras del recinto ferial

neles), así como las de factura externa de los tres edificios de primera línea. Se ha completado también la cimentación del recinto y se han alzado los pilares de los restantes pabellones. Lo que significa que se es-

tán cumpliendo los plazos previstos y que, efectivamente, en el plazo de doce meses podrá inaugurarse la nueva sede de IFEMA.

Carmen SANTAMARIA

CENTRO DRAMATICO NACIONAL

Los últimos días de Emmanuel

KONT

21 de Febrero
ESTRENO

Teatro María Guerrero

contados por
Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann

de ALFONSO SASTRE

Dirección: JOSEFINA MOLINA

Escenografía: JOSE DUARTE

Vestuario: PEDRO MORENO

Música: MARIANO DIAZ

Coreografía: ARNOLD TARABORRELLI

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

MINISTERIO DE CULTURA

VILLA DE MADRID / 16-28 FEBRERO 1990

Ayuntamiento de Madrid



El eje de la Castellana, la avenida cultural más densa del mundo

Los diez kilómetros que separan la glorieta de Embajadores de la Ciudad Sanitaria La Paz, abren la más larga avenida de Europa y la que más alto grado alcanza en condensación cultural. Todas las artes tienen en ella sede preclara. También la política, las armas y el de-

porte, la gran banca, el comercio y las empresas importantes. Llena de vida, atrae insistente vida. Es la columna vertebral de Madrid. Sus paseos, fuentes, palacios y altas torres forjan, con su pausa, la mejor armonía con los más fuertes contrastes.

Carlos III ordenó que se levantase la Puerta de Alcalá para que sirviera como telón de fondo a la Cibeles y fuera símbolo indiscutido de Madrid. Pero también dispuso el rey Carlos que se hicieran otras fuentes en los alrededores del Buen Retiro, por donde las gentes iban a pasear, a verse. Nació entonces el eje norte-sur de la capital y que, andando un par de siglos, sería la espina dorsal de la ciudad, siempre creciendo, y que ahora va desde casi las orillas del Manzanares hasta más allá de la plaza de Castilla con un interminable inventario de dotaciones.

Las artes y la cultura, la banca y el comercio, ministerios y grandes empresas se asientan a ambos lados, forjando una incontenible concentración de belleza, riqueza y poder. Bien puede decirse que, como en ningún lugar del mundo, el metro cuadrado de este gran camino de la ciudad encierra tanta cultura, vale tantos esfuerzos de los hombres y de las mu-

también por orden de Carlos III como asiento, entonces, de la Fábrica de Aguardientes y Naipes. Las cigarrerías de Embajadores dieron ton y son a todo el barrio y, en gran parte como homenaje a ellas, han merecido que Tabacalera montase el primer y pequeño museo con el que tropezamos y que pocos conocen. Fumar, para muchos, es también arte y cultura; además, también está cercano el Museo de la Farmacia Militar.

Por la Ronda de Valencia, después de la Escuela de Peritos y de los Salesianos, aparece «La Máquina Española», que así se llama la primera galería de arte que se encuentra en ese camino, un camino en el que —a derecha y a izquierda— las hay casi a cientos y en las que se celebran, sin duda, las mejores exposiciones de todos los artistas.

Nada más llegar a la glorieta de Atocha, sin querer, se ven los nuevos colores del Centro de Arte Reina Sofía, próximo

tes— fueron brotando el Jardín Botánico y el Museo del Prado, un poco más allá la Real Academia, San Jerónimo el Real, el Casón y el Salón de Reinos, hoy Museo del Ejército. Imposible mayor concentración de belleza en la que —temporalmente— refulge «La Venus del espejo», rodeada por casi todos los cuadros que Velázquez pintó para que nosotros le consagráramos como el gran genio de la pintura universal.

Y Venus siempre merece una detención

Venus en Madrid

Velázquez pintó «La Venus del espejo», raro desnudo en la pintura española, cuando ya rondaba los 50 años y para la contemplación de don Gaspar Méndez de Haro, libertino madrileño y marqués del Carpio y Heliche. Se dice que fue su modelo una desconocida y bien amada italiana con la que tuvo un hijo. También se dice que Velázquez arrancó su inspiración del «Hermafrodita», magnífica escultura que el propio Velázquez mandó vaciar y después fundir en bronce, durante su segundo viaje a Italia, para que ornase las estancias del Alcázar de Madrid. Y ésta es la escultura que hoy se encuentra frente al lienzo de Venus, que no aparece en la relación de obras expuestas y en la que pocos visitantes reparan.

De las paredes del citado marqués, Venus, pasó pronto —por matrimonio— a las del Duque de Alba y, en 1802, a las de Godoy quien —se cuenta— la unió a las dos «majas» de Goya en un gabinete erótico que sólo mostraba a sus íntimos por miedo a la Inquisición. En 1813, secuestrados y vendidos los bienes de Godoy, aparece este cuadro en Londres y, tras algunos cambios de dueño, en 1906, lo adquiere la National Gallery previo pago de 45.000 libras esterlinas recaudadas por suscripción nacional. En 1914, una sufragista hirió, pero no de muerte y tal vez por envidia, a la Venus, propinándole nueve puñaladas de las que no ha quedado cicatriz visible.

Los pocos años que la Venus acompañó a Godoy, los pasó en el palacio de Buenavista,



Nada más llegar a la glorieta de Atocha se ven los nuevos colores del Centro de Arte Reina Sofía, donde se instalará el Museo Español de Arte Contemporáneo

jes que fueron desgranando en ella lo mejor de cuanto tenían, sus obras ejemplares y más completas, sin precio. Aquí nunca se para el reloj.

Este camino se puede andar, al buen tuntún, desde el que fue portillo de Embajadores, uno de los once que había y que, junto a las cinco grandes puertas, eran accesos obligados para cuantos querían entrar en Madrid hasta el presente siglo. Aquí está el colegio Legado Crespo y aquí estuvo el Casino de la Reina, regalo que el Ayuntamiento de Madrid hizo —en 1818— a la esposa de Fernando VII, María Isabel de Braganza. De aquel Real Casino —que así era también conocido— sólo queda la verja, pues en su lugar se construyó un edificio que, desde 1960, ocupa el Instituto Cervantes y que antes fue sede del Colegio de Veterinaria.

Cerca, en la calle de Embajadores, está la Fábrica de Tabacos, un edificio construido

monopolio del arte de nuestros días, que acabará presidiendo el «Guernica», de Picasso, y en el que se instalará el Museo Español de Arte Contemporáneo. Remozada la antigua Facultad de Medicina, hoy Colegio de Médicos —en el que se conserva el aula de Cajal—, el aldaño pabellón Mata albergará muy pronto al Real Conservatorio Superior de Música.

La «nueva» glorieta de Atocha, abierta hace ahora tres años, con la carolina fuente de la Alcachofa en su medio, tiene a un costado de la estación —que será convertida en centro cultural— el Ministerio de Agricultura y —a poco andar— el Museo Nacional de Etnología, en la falda de la colina dominada por el Observatorio Astronómico.

Nada más pasar la cuesta de Moyano, comienza o acaba el que siempre fue salón del Prado, asiento aristocrático, escaparate del Buen Retiro en el que —entre arboleda y fuen-

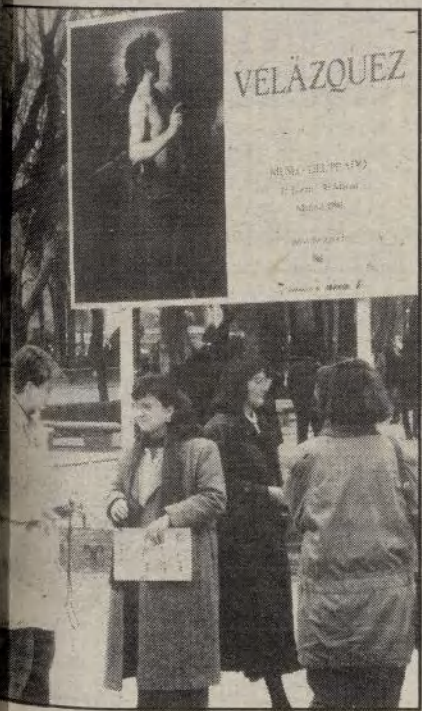
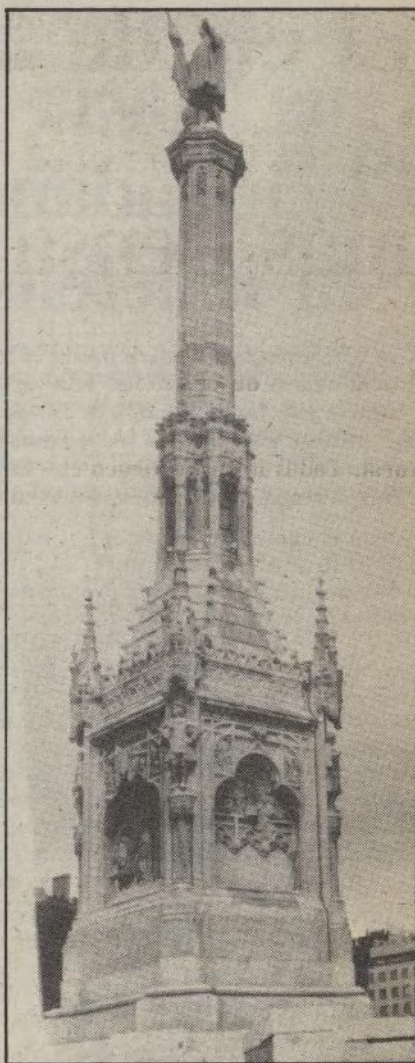
mandado edificar por los duques de Alba y regalado al favorito de la reina y del rey por el Ayuntamiento de Madrid, que lo había comprado con tal fin, tras la muerte de la legendaria Cayetana. Destinado por José Bonaparte a ser Museo de Pinturas, desde 1847 fue sede del Ministerio de la Guerra y hoy Cuartel General. Al parecer y decir, en nuestros días es muy posible que, como necesaria ampliación del Museo del Prado, vuelvan a él las «majas» de Goya con todas las demás pinturas del siglo XIX... pero sin la Venus de Velázquez, que ahora alumbra esta gran avenida de la Cultura.

Reanudando el caminar, frente al Museo del Prado está el palacio de Vistahermosa, célebre en otros tiempos por las veladas literarias y musicales que en él se celebraban y destinado, ahora, a cobijar a la co-

lección Thyssen. En la misma acera, el Congreso de los Diputados. A la vera del museo, la Bolsa, siempre hacia arriba, como apunta el obelisco alzado frente a ella en recuerdo de las víctimas del Dos de Mayo y dedicado, después, a cuantos dieron su vida por España. Poco más allá está el Museo Naval, en lo que fue Ministerio de Marina, y el Museo Nacional de Artes Decorativas.

Neptuno y Apolo quedan atrás. Dando unos pasos más se llega a los dominios de otra diosa madrileña, Cibeles, símbolo de la tierra y entrada al Salón del Prado, donde antaño no se podía pasar con capa, de donde se expulsaba a limeras, ramilleteras y «otras mujeres perjudiciales». Rodean a la diosa el Banco de España, el citado palacio de Buenavista, el de Linares, cuyos fantasmas van a ser desalojados para con-

Al pasar la cuesta de Moyano comienza o acaba el que siempre fue Salón del Prado, asiento aristocrático, escaparate del Buen Retiro



A la izquierda, el centro Azca; arriba, el Museo del Prado y Centro de Arte Reina Sofía; abajo, detalle del anuncio de la exposición de Velázquez y el palacio de Linares. A la derecha, la estatua de Colón sobre los Jardines del Descubrimiento

Fotos: E. SOLIVA

vertirlo en casa americana, y el palacio de Comunicaciones con su museo.

La ciudad más nueva

El paseo de Recoletos debe su nombre a los agustinos descalzos, o recoletos, que habitaban en el convento de Nuestra Señora de Copa-Cavana (advocación mariana cuajada en nuestros días de festivas resonancias), fundado en 1592 por la princesa de Ascoli. La vida en Recoletos se serena y adensa en viejos cafés y nuevas terrazas, como dando paso a la silenciosa lectura, a la Biblioteca Nacional, unida por la espalda al Museo Arqueológico Nacional. A un ladito, el Centro Cultural de la Villa y su continuado programa de teatro, conciertos, conferencias y exposiciones.

La plaza de Colón marca, más o menos, el centro de este camino de casi diez kilómetros. Llamado durante algunos años avenida de la Libertad, paseo excepcional en toda Europa no sólo por su contenido, sino también por su longitud, anchura y estructura. Pero no se canta ni se dice, que en Madrid

no se marea ni se apabulla a nadie, y que nunca fue esta tierra de alardes. En París, la avenida de los Campos Elíseos y su prolongación, l'avenue de la Grande Armée, no alcanzan los tres kilómetros.

La Castellana fue una avenida abierta en la vaguada del Bajo Abroñigal, también llamado Arroyo de la Fuente Castellana, nombre que perduró, cuyas aguas corrían también por los paseos de Recoletos y del Prado, que fueron cubiertas en el siglo XVIII. En el primer tercio del siglo XIX se celebraban allí los carnavales, bodas de los reyes, recepciones y ceremonias oficiales, entierros solemnes, manifestaciones y desfiles militares.

La entrada en el paseo de la Castellana no puede ser hoy más oficial, con dos ministerios seguidos: Administraciones Públicas e Interior. Fue el primero casa-palacio del marqués de Villamejor y, después, del infante Carlos de Borbón, cuñado de Alfonso XIII y padre de doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, nacida en este palacio y que más tarde sería madre del rey Juan Carlos I. Tuvo aquí su sede la presidencia del Consejo de ministros durante muchos años. Vi-

El palacio de Vistahermosa fue célebre en otros tiempos por las veladas literarias y musicales. Ahora está destinado a cobijar a la colección Thyssen

llamejor fue, con José de Salamanca, uno de los más ricos propietarios de estos contornos e iniciadores ambos del barrio de Salamanca. El palacio de este segundo marqués, a la derecha de Recoletos, lo ocupa actualmente el Banco Hipotecario, frente a la Caja Postal. La primera mansión que se construyó en la Castellana, el número uno de la calle de Goya, fue la casa de Bruguera, romántica y rústica, demolida no hace muchos años y en la que se acaba de construir un moderno edificio para el Banco de Sabadell.

Palacetes, quintas y hotelitos fueron las primeras construcciones que lentamente florecieron en la Castellana y que hoy han desaparecido casi por completo, para dar lugar, en estos años, a las más modernas muestras de la mejor y más variada arquitectura, desde las Torres de Jerez hasta la proyec-

tada Puerta de Europa —las Torres de KIO— pasando por la Torre de Picasso y una larga docena de elevadas construcciones, alrededor de Azca, que forman un enorme bosque de cemento, acero y cristal al que llegan los vientos desde la sierra y van a La Mancha a morir. Sorprende la pervivencia, entre bancos y oficinas, en Castellana 6, de la romántica iglesia de la comunidad evangélica alemana, envuelta en el misterio de las enredaderas. La casita del jardinero que se ha conservado en la embajada alemana. Y el edificio de «ABC», con sus sevillanos aires y una torreta que quiere ser Giralda.

Asomándose desde la barandilla de Eusebio Sempere al Museo de Escultura instalado bajo el cruce elevado Eduardo Dato-Juan Bravo, en frente del Museo-Instituto de Valencia de don Juan —cerrado

desde hace años— y el palacio Bermejillo, hoy ocupado por el Defensor del Pueblo. Llegando a la plaza de San Juan de la Cruz, en lo que fueran los Altos del Hipódromo, está el Museo de Ciencias y, a sus espaldas, la Residencia de Estudiantes y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En frente del cerrillo, la Escuela Superior del Ejército y, a la derecha el IRYDA y el Alto Estado Mayor, estando actualmente el Ministerio de Defensa un poco más arriba, en el que fuera edificio construido para Información y Turismo.

Los Nuevos Ministerios, con su arcada solemne y pausada, conducen al Palacio de Exposiciones y Congresos y a otro no menos célebre templo; el estadio Santiago Bernabéu. Un poco más allá están los ministerios de Industria y de Economía y Hacienda. Desde allí, hasta la plaza de Castilla, no queda más que un tirón. Pasado el depósito de Isabel II y los Juzgados, en este inacabable paseo están el Pabellón de Exposiciones del Ifema, la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Catastro, instalado en el edificio del diario «Arriba». Después, al final, La Paz.

Luis SASTRE



20.000 expedientes de embargos

Luis María Huete: El ciudadano no está indefenso

Desde el pasado mes de diciembre el Ayuntamiento de Madrid ha tramitado órdenes de embargo por impago de tributos municipales que ascendían a 138 millones de pesetas. Por impago de multas se han cursado 13 órdenes por importe de otros 20 millones y están preparados 20.000 expedientes por un total de 200 millones que se harán efectivos en el plazo de los próximos meses.

Esta iniciativa de los embargos referida a las cuentas corrientes de los deudores por impago de tributos y multas de tráfico ha originado diversas protestas de algunos de los afectados, que recogidas en los medios de comunicación han contribuido a crear un cierto confusiónismo y alarma en la opinión pública ante el temor de que este procedimiento se aplique indiscriminadamente.

A este respecto el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, declaró el pasado 31 de enero que el procedimiento de embargo de las cuentas corrientes que ha puesto en marcha el Ayuntamiento de Madrid está en función de la gravedad de las infracciones para el caso de las multas de tráfico. Se realiza una selección sobre los reincidentes que dejan el coche aparcado en doble fila, sobre el carril-bus y en zonas reservadas para carga y descarga.

Por su parte, el segundo teniente de alcalde, Luis María Huete, ha declarado a VILLA DE MADRID que «el contribuyente tiene varias oportunidades para presentar los oportunos recursos, por lo que en ningún momento puede considerarse que exista indefensión, tanto en la fase de pago voluntario como en la ejecutiva».

La legislación que se aplica para el procedimiento de em-

bargo se basa en el artículo 131 de la ley General Tributaria, reformado por la ley de Presupuestos de 1988, la ley de Haciendas Locales de diciembre del mismo año, y la ley de Tasas y Precios Públicos de 13 de abril de 1989.

Recursos

Los recursos o vías de defensa con que cuenta el ciudadano en los procedimientos voluntario y ejecutivo por multas de circulación, son los siguientes.

En fase voluntaria, un escrito de descargos en plazo de 10 días hábiles contra la notificación de la denuncia (artículo 286 del Código de Circulación) y un recurso de reposición en plazo de 15 días contra el decreto de sanción impuesto por el concejal delegado (artículo 52, ley 7/85 reguladora de las Bases del Régimen Local, en relación con el artículo 285 del Código de Circulación).

Contra la desestimación del recurso de reposición queda expedita la vía para interponer recurso contencioso-administrativo.

En fase ejecutiva, cabe el recurso de alzada ante el alcalde presidente contra la providencia de apremio dictada por el tesorero por motivos tasados.

Contra la desestimación del recurso de alzada voluntariamente se puede interponer el de



Por impago de multas se han cursado 13 órdenes de embargo

reposición ante el propio alcalde o acudir directamente a la vía contencioso-administrativa.

Finalmente, puede presentarse recurso especial ante el tesorero previsto en el artículo 187 del Reglamento General de Recaudación, contra los actos concretos de ejecución.

De continuar pendiente la deuda se realizará el embargo de bienes concretos por el orden que actualmente dispone la ley General Tributaria, iniciándose por el dinero efectivo o en cuentas abiertas en entidades de depósito, seguido por créditos, efectos, valores, sueldos, salarios, pensiones, bienes inmuebles, establecimientos mercantiles, metales preciosos, joyas, etc.

El vigente orden de prelación fue introducido por la ley 33/1987 de Presupuestos para 1988, volviéndose con ello a la tradición de que el orden de embargo civil fuese distinto del tributario.

Hasta ahora los recaudadores antes de acudir a las cuentas corrientes tenían que intentar el embargo de otros bienes y sólo si tal embargo resultaba infructuoso cabía embargar dichas cuentas.

Durante el pasado año los ingresos obtenidos por el Ayuntamiento por tributos ascendieron a 3.793,2 millones de pesetas, por pagos procedentes de organismos oficiales 360 millones y por multas 74,30 millones. En total, 4.227,5 millones de pesetas.

Finalmente, conviene puntualizar la importancia de ase-

gurarse que los automóviles que vendemos o desechamos sean dados de baja en el Registro de la Jefatura Provincial de Tráfico para que los tributos que deben abonarse por el mismo no se sigan cursando por parte del Ayuntamiento, circunstancia que se ha producido en alguno de los embargos tramitados.

La reducción de tabaco y alcohol evita el absentismo

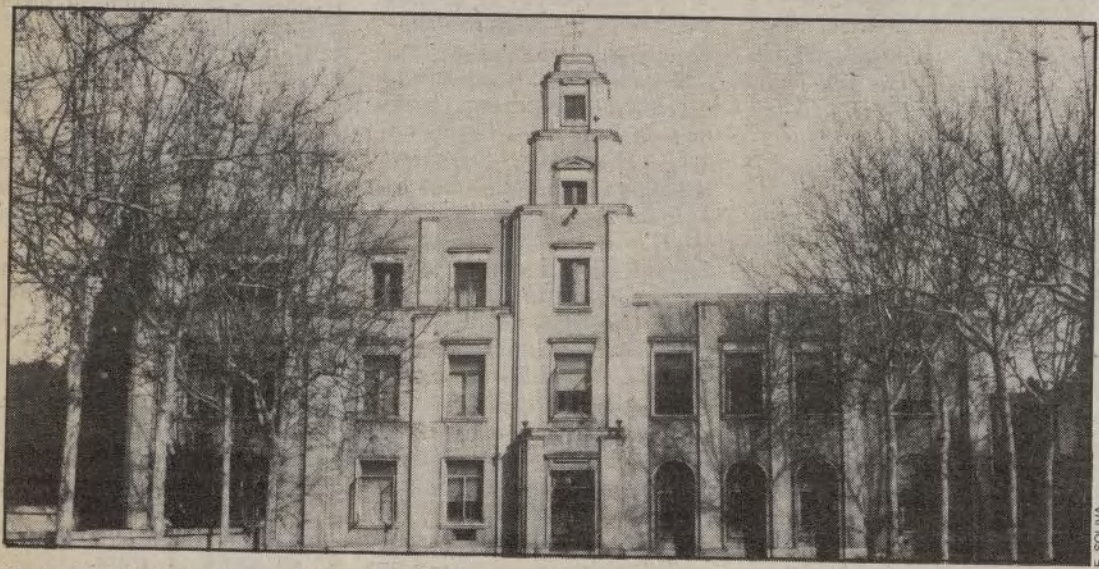
Educar a los trabajadores sobre los efectos nocivos de las drogas, el alcohol y el consumo de tabaco, con el fin de mejorar la calidad de vida y disminuir los costes de la medicina asistencial y el absentismo encabeza la lista de conclusiones elaboradas al término de las III Jornadas de Salud Laboral en Corporaciones Locales organizadas por el Ayuntamiento de Málaga.

En el curso de las sesiones, celebradas en la primera semana de febrero, la jefa de división de Medicina Laboral del Ayuntamiento de Madrid, Pilar del Barrio, presentó una sesión sobre «Adecuación de los puestos de trabajo por razones de salud». Dentro de este apartado, Fernando Serrano, ATS diplomado de empresa, perte-

neciente al Centro Municipal Fabiola, presentó una ponencia sobre readaptación laboral en funcionarios municipales disminuidos físicos basado en un trabajo realizado a lo largo de 1988.

Por otra parte, los representantes del Ayuntamiento madrileño presentaron un estudio sobre «Evaluación de las condiciones psicosfísicas para portar el arma reglamentaria en el Cuerpo de la Policía Municipal». Este trabajo responde a las investigaciones realizadas por los representantes madrileños a lo largo de 1987 y 1988.

«Hemos elaborado un cuadro de condiciones psico-físicas para ver la aptitud de un policía para llevar un arma», señala Fernando Serrano.



Rehabilitación de la quinta de Los Molinos. La quinta de Los Molinos, situada en la avenida de Aragón, 82, en el distrito de San Blas, constituye un bello enclave urbano en una zona muy deteriorada y con escasas zonas verdes. Forman el conjunto un palacio construido a principios del siglo actual, una casa aneja, conocida como la «del reloj» y un amplio jardín. En las dos últimas desarrolla sus actividades la Escuela de Jardinería del Ayuntamiento, propietario de la finca. La situación de deterioro que presentaba el edificio, motivo de su rehabilitación, cuyas obras han sido ya adjudicadas. Una vez concluidas está previsto, en un principio, destinar el citado palacio para usos de promoción de empleo.

para ti
MUJER
despierta

60.000, 120.000
Superables

¿Quieres Ganarlas?
¿De Verdad?
Alta Bisutería
Precios Fábrica

Venta Directa

Llámanos: 314 32 32
Mayores 25 Años

PLAN
18.000

Suelo cedido por:
El Ayuntamiento de Madrid

VIVIENDAS ZONA
Mirasierra
Avda. Daroca
Cruz de los Caidos
PRECIO VIVIENDA ENTRE
5.400.000 a 6.500.000

INSCRIPCION GRATUITA

INFORMACION: **AZAL, S.A.**
C/ Caidos de la División Azul 1. Of. 2
Teléfonos: 250 25 31 - 250 73 07

CARNAVAL

Cartel diseñado
por Antonio
del Valle



1990



Una tradición de libertad

Del 23 al 28 de febrero, se celebrarán los Carnavales madrileños. Fiestas de Carnaval, en las que se recupera una tradición de libertad, propia de una ciudad alegre y humana, que precisa de la consolidación de esas tradiciones para el logro de una convivencia y tolerancia entre todos los madrileños.

Los bailes, máscaras, disfraces y representaciones de carnaval son un motivo más para la evolución de la cultura de nuestra ciudad.

En la literatura y en la pintura, encontramos el eco de estas manifestaciones festivas, que llevaron al Arcipreste de Hita a describir estas fiestas con una gran sensibilidad y lucidez. Pintores como Goya y José Gutiérrez Solana plasmaron en sus lienzos un mundo fantástico de Carnaval.

Madrid ha sido siempre lugar idóneo para las celebraciones festivas. El Carnaval en Madrid ha revestido un carácter entrañablemente popular, donde se daba rienda a las pasiones contenidas y se producían grandes deseos de exteriorizar todo aquello que era prohibido.

Mesonero Romanos, Pascual Madoz, Ramón Gómez de la Serna, entre otros escritores madrileños, captaron el mensaje y la esencia de los Carnavales madrileños.

Es una ocasión para que el humor aflore y la tristeza y la amargura queden arrinconadas. La broma, la crítica, la sátira, el regocijo y el esparcimiento configuran al Carnaval como una fiesta relajante y culta.

Julio Caro Baroja ha afirmado que las fiestas eran una manifestación de la gran cultura de los pueblos y Madrid con el Carnaval contribuye a esta evolución cultural y a reflejar sus deseos de lograr una vitalidad para que nuestra urbe sea un lugar en el que el ingenio y la creatividad sean atributos de un pueblo deseoso de vivencias festivas y culturales.

Esperamos que Madrid participe plenamente en estas actividades festivas e invitamos a todos los madrileños a expresar su alegría y a que se integren en el Carnaval.

Joaquín ALVAREZ
DE TOLEDO SAAVEDRA
Concejal Delegado
del Área de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes

Con el pregón, a cargo de los humoristas Gallego y Rey, y los saludos de Marta Sánchez, musa inspiradora, y el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, se iniciarán el próximo día 23 en la Plaza Mayor los Carnavales 90. Lalo Rodríguez, puertorriqueño y uno de los cantantes salseros más populares del Caribe, pondrá el broche musical a tantas, aunque deseadas, palabras. Así, dará comienzo el casi siempre gélido, pero marchoso carnaval madrileño.

Madrid se pone la máscara

LA salsa también se dará cita en la Nave de las Patatas donde el viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de Carnaval, desde las 23 horas en adelante, se celebrarán bailes, la novedad del programa de este año.

El recinto, habilitado especialmente para la ocasión, tiene capacidad para más de 5.000 personas y dispondrá de un escenario de 30 metros de largo con doble back-line para alternar con agilidad las actuaciones. Con ambiente climatizado —24 °C de media— mediante calefactores para que nadie pase frío, contará también con camerinos, servicios, bar con comida, guarderías, un gran espacio para aparcamiento, transporte público y un servicio gratuito de autobuses a Cibeles. La entrada costará tan sólo 200 pesetas. «Esta es la gran novedad de los Carnavales este año —confirma Mar Estébanez, directora de los Servicios de Cultura—. Prescindimos del Palacio de Deportes donde en muchos casos las entradas resultaban caras, y de las salas cerradas que, aunque ponían precios populares, no dejaban de ser costosos para la gente joven. En vez de tener actividades por todo Madrid, se concentran los actos en la Nave, donde puede entrar quien quiera durante toda la noche y donde habrá diversión a tope garantizada».

Salsa

Para que a nadie le quepa la menor duda de que esto es así, se ha confeccionado un nutrido programa de actuaciones con mucha marcha. Eddie Palmieri, neorriqueño, como al-



Marta Sánchez, cantante de Olé-Olé, será la Musa del Carnaval

gunos denominan a los nacidos en Nueva York de ascendencia puertorriqueña, es la guinda, sin faltar a nadie. Además de haber descubierto a Lalo Rodríguez, Palmieri, nacido en Harlem, tocaba ya los timbales a los 13 años en la orquesta de su tío. Su música posee una cualidad única de calor que ha revolucionado la salsa neoyorquina, su sonido es uno de los más interesantes de la música latinoamericana de hoy. En el mismo cartel figura también Mingo da Costa, brasileño de nacimiento y establecido en

Madrid donde ha creado su propio grupo. El comienza como autoridad a los 18 años inspirándose en las voces de Tony Bennet y Shara Vaughan y en las canciones de Milton Nascimento. Influido por la salsa, la fusiona con la samba y le da el original apelativo de salamba.

Junto a ellos, y a lo largo de los tres días, ambientarán el recinto Gato Pérez, con su rumba calí, rumba pasada por el tamiz de su fuerte personalidad; Canayon, quinteto compuesto por salseros de procedencia ca-

ribeña y formado en Madrid en 1983; Orquídea Robinson, abusadora, con su orquesta de músicos latinoamericanos; Pat-xinguer Z, La Troupé de la Mercé y las orquestas Girasol y Topolino. El sábado, además, fuegos artificiales.

Desfile y entierro

Los otros dos actos centrales de estos carnavales serán el Gran Desfile y el Entierro de la Sardina. El Gran Desfile de Carnaval se celebrará el sábado día 24. La comitiva recorrerá el paseo de la Castellana, desde Marqués de Riscal, Colón, Recoletos y finalizará en Cibeles. Presidido por la musa en su carroza, servirá también de escenario para los concursos de carrozas y comparsas.

El Entierro de la Sardina, el miércoles 28 de febrero, pondrá fin a los festejos, a cargo de la Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina de San Antonio de la Florida; el evento se iniciará a las 17 horas en la plaza de San Pol del Mar y recorrerá el paseo del Marqués de Monistrol (M-30) hasta entrar en la Casa de Campo por la puerta de las Moreras. Finalizará en la fuente de los Pajaritos donde se enterrará el popular pescado. El cortejo de cofrades, planideras y de todo aquel que quiera sumarse estará amenizado por charangas y orquestas.

Aunque éste es el horario oficial, realmente los cofrades iniciarán su particular juerga a las 12 horas en el Rastro madrileño. El dolorido aperitivo dará pie a la condolidada comida en la que se nombrará al alcal-

(Pasa a la pág. siguiente)



Gallego y Rey, los pregoneros

Gallego y Rey, pregoneros de los Carnavales 1990

«Nos gustaría disfrazarnos de leones de las Cortes»

El próximo 23 de febrero los madrileños acudirán a la Plaza Mayor para escuchar el pregón con el que da comienzo la gran fiesta pagana que precede a la Cuaresma.

Este año se asomarán al balcón de la Casa de la Panadería los dibujantes Gallego y Rey —de todos conocidos por su gran afición a despojar de su disfraz a los políticos— para leer el pregón de los Carnavales, de cuyo contenido sólo han

adelantado que no tendrán ningún recato en «dar mucha caña» a las autoridades del Concejo.

«A pesar de que hace dos años, en tiempo de Barranco, diseñamos por encargo expreso del Ayuntamiento una carroza para el desfile, por la que nos prometieron un regalo y no nos dieron ni las gracias», Gallego y Rey han aceptado gustosamente la petición municipal de ser los pregoneros. Petición

que, por otra parte, no les ha pillado en absoluto por sorpresa, «ya que en el Ayuntamiento de Madrid es tradicional proponer las cosas más inverosímiles. Nos ha extrañado, sin embargo, que no nos hayan dado la concesión de las obras de Cristo Rey».

Aunque ninguno de los dos acostumbra a salirse de la norma durante los Carnavales, este año, por eso de hacer algo original, «nos vamos a dedicar

a meternos con Alfonso Guerra».

«Por lo demás, en estas fechas de lubricidad y lujuria, no entendemos cómo se puede pervertir uno en Madrid a -12 °C. Con esa temperatura el mejor disfraz es el de oso o el de Doctor Zhivago. De hecho, estamos preocupados por la musa: podría morir helada encima de la carroza».

Sobre el disfraz, Gallego y Rey todavía no han decidido

pero «nos gustaría disfrazarnos de leones de las Cortes, de Daoiz y Velarde. La musa, Marta Sánchez, quedaría bien en medio, vestida de edificio, con un cartel en la frente donde ponga Congreso de los Diputados y, como hacen los leones de las Cortes, cada uno de nosotros sujetaríamos una bola».

Alejandra ACOSTA

La ciudad se pone la máscara

(Viene de la pág. anterior)

de de Madrid miembro de honor de tan singular cofradía, en la que, a pesar de los tiempos que corren y de la Constitución, no se admiten mujeres.

El programa carnavalesco se completa con las tradicionales carnestolendas en la Plaza Mayor —corrida de gallos, manteo y cuelga de pieles, combate de Doña Cuaresma y Don Carnal y juicio y muerte de este último—, el carnaval infantil, el concurso de chacotas, chirigotas y cuchufletas, y el de disfraces —todo ello en la Plaza Mayor—, además de otras actividades para los *peques*, exposiciones, recitales y concursos en los Centros Culturales de la Villa y Conde Duque y la programación especial del Planetario.

El punto y final definitivo lo pondrá, el día 28, también en la Plaza Mayor, la actuación de la rockera Luz Casal y la entre-



ga de premios a los ganadores de los concursos de disfraces, carrozas, comparsas y chacotas, cuyo importe este año

como aliciente se ha incrementado en un 50 por 100, aunque según señala la directora de los Servicios de Cultura, Mar Es-



tébanez, «este aliciente no era necesario porque la gente participa espontáneamente. Desde el mes de noviembre nos están mandando ya diseños de las carrozas que van a traer y de los trajes, que en muchos casos son bastantes caros y supone un

gran esfuerzo económico. Este incremento en los premios es una forma de premiar ese interés y el desembolso que hacen todos los participantes en esos concursos».

Anabel GONZALEZ GARATE

PROGRAMA

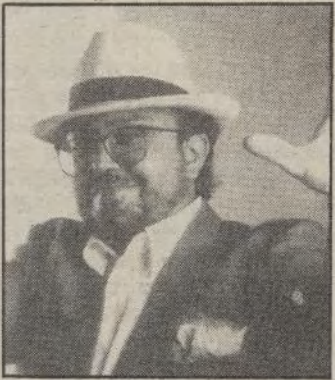
Viernes día 23

20,00 h.
PREGON DE CARNAVAL
Plaza Mayor
Pregoneros: GALLEGO Y REY
Musa del Carnaval: MARTA SANCHEZ

20,30 h.
Actuación de LALO RODRIGUEZ
CONCURSO DE DISFRACES

23,00 h.
RECINTO DE CARNAVAL
Nave de las Patatas
Paseo de la Chopera, s/n. (Legazpi)
APERTURA

24,00 h.
Actuaciones de:
GATO PEREZ
PAXINGUEZ Z
ORQUIDEA ROBINSON
Entrada: 200 ptas.
Servicio gratuito de autobuses nocturnos a Cibeles.



Gato Pérez

22,30 h.
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Plaza de Colón, s/n.
«LA CANCION DEL POETA»
Homenaje a Rafael de León
Con Berta Labarga (recitado) y María Salinas (canción).
Texto y dirección: Luis Gaspar
Presentación de Imperio Argentina
Precio: 500 ptas.

20,00 h.
CENTRO CULTURAL GALILEO
Galileo, 39
«EL ROMANTICISMO»
Obras de Schubert, Schumann y Brahms
Entrada libre

Sábado día 24

11,00 h.
VIII CONCURSO DE CHACOTAS, CHIRIGOTAS Y CUCHUFLETAS
Plaza Mayor

19,00 h.
GRAN DESFILE DE CARNAVAL
El desfile se inicia en el paseo de la Castellana esquina a Marqués de Riscal con la salida de la carroza de la Musa del Carnaval, MARTA SANCHEZ.
El desfile recorrerá el paseo de la Castellana, Colón, Recoletos y finalizará en la plaza de Cibeles.
Concurso de carrozas y comparsas durante el desfile.



23,00 h.
RECINTO DE CARNAVAL
Nave de las Patatas
Paseo de la Chopera, s/n. (Legazpi)
GRAN BAILE DE SABADO DE CARNAVAL
FUEGOS ARTIFICIALES y actuación de:
ORQUESTA GIRASOL
MINGO DA COSTA



Mingo da Costa

EDDIE PALMIERI
LA TROUPE DE LA MERCE
Presentador
PEDRO REYES
Entrada: 200 ptas.
Servicio gratuito de autobuses nocturnos a Cibeles

11,45 h.
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Plaza de Colón, s/n.
Sala 1
SOCIEDAD MUSICAL DE ALZIRA
Director: Francisco Hernández Guirado
Precio: 400 ptas.
Mayores de 65 años, 50 por 100 descuento

16,30 h.
TEATRO INFANTIL
«Retablo jovial», de Alejandro Casona
Compañía ATENEA
Precio: 400 ptas.

11,30 h.
Sala 2
«LOS CUARTETOS DE BEETHOVEN»
Cuarteto SONOR de Barcelona
Precio: 500 ptas.

16,30 h.
TEATRO DE TITERES PARA NIÑOS
«Buscando a Cristóbal»
Compañía LIBELULA
Precio: 250 ptas.

22,30 h.
«LA CANCION DEL POETA»
Homenaje a Rafael de León
Con Berta Labarga (recitado) y María Salinas (canción).
Texto y dirección: Luis Gaspar
Presentación de Imperio Argentina
Precio: 500 ptas.

Domingo día 25

11,45 h.
CONCIERTO DE CARNAVAL
Centro Cultural de la Villa
BANDA SINFONICA MUNICIPAL
Director: Pablo Sánchez Torrella
Precio: 400 ptas.
Mayores de 65 años, 50 por 100 descuento

12,00 h.
CARNAVAL INFANTIL
Plaza Mayor
CONCURSO DE DISFRACES Y ENTREGA DE PREMIOS

ESPECTACULO CIRCENSE
(magia, payasos...)

23,00 h.
RECINTO DE CARNAVAL
Nave de las Patatas
Paseo de la Chopera, s/n. (Legazpi)

Actuaciones de:
LA TOPOLINO ORQUESTA CANAYON
Entrada: 200 ptas.
Servicio gratuito de autobuses nocturnos a Cibeles

16,30 h.
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Plaza de Colón, s/n.
Sala 1
TEATRO INFANTIL
«Retablo jovial», de Alejandro Casona
Compañía ATENEA
Precio: 400 ptas.

16,30 h.
Sala 2
TEATRO DE TITERES PARA NIÑOS
«Buscando a Cristóbal»
Compañía LIBELULA
Precio: 250 ptas.



Radio Topolino Orquesta

19,30 h.
PODIUM DE JOVENES INTERPRETES
Obras de Bach, Telemann, Brahms, Scriabin y Chopin
Precio: 300 ptas.

Martes día 27

20,00 h.
CARNESTOLENDAS
Plaza Mayor
Escenas, secuencias, vivencias,

representaciones e imágenes de carnaval

CORRIDA DE GALLOS
MANTEO DE PELELES
CUELGA DE PELELES
COMBATE DE DON CARNAL Y DOÑA CUARESMA
JUICIO Y MUERTE DE DON CARNAL

Por ARTIMAÑA

22,45 h.
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Plaza de Colón, s/n.
Sala 2
«LA GUITARRA»
Con Jerónimo, Gerardo Núñez, Rafael Riqueni y Pepe Habichuela (guitarras)
Artista invitado: Antonio Canales
Precio: 1.000 ptas.

Miércoles día 28

17,00 h.
CIERRE DEL CARNAVAL
ENTIERRO DE LA SARDINA
Salida de la alegre COFRADIA DEL ENTIERRO DE LA SARDINA de San Antonio de la Florida
Recorrido: plaza de San Pol de Mar, paseo Marqués de Monistrol (M-30), Puerta de las Moreras (Casa de Campo) hasta la fuente de los Pajaritos

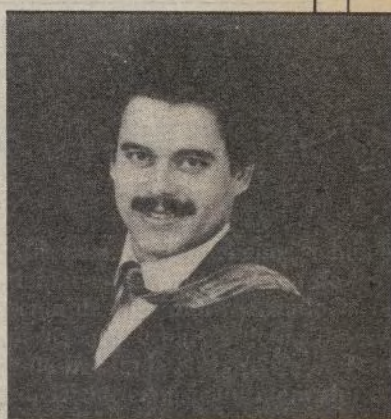
Cortejo de charangas y orquesta

20,00 h.
Plaza Mayor
ENTREGA DE PREMIOS de los concursos de:
Disfraces
Carrozas
Comparsas
Chacotas, chirigotas y cuchufletas

BAILE DE CARNAVAL
LUZ CASAL

EXPOSICIONES
Planetario de Madrid
Parque Tierno Galván
«LA VIA LACTEA»
«A TRAVES DEL TELESCOPIO»
«HISPASAT: UN MUNDO EN COMUNICACION»
«ENTRE INFINITOS»
Horario: 11,30 y 13,00 h. 17,30, 18,45 y 20,00 h.
Precio: adultos 275 ptas. Niños hasta 14 años y jubilados 138 ptas.
Teléfono información: 467 38 98

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE
Conde Duque, 11
«RAMON ESTALELLA Y SU TIEMPO»



Lalo Rodríguez actuará en la Plaza Mayor

Salsa devoradora

No todas ni todos tienen la suerte de haber encontrado, en un verano de ensueño, a un caribeño o caribena que, transido por los encantos de las susodichas o susodichos, se dediquen, después del dolor de la separación, a poner conferencias para, con su particular acento, decir simplemente: «Amor mío, ven, devórame otra vez».

Pero aquéllas y aquéllos, a los que ni su capacidad económica ni su triste suerte se lo haya permitido pueden escucharlo ahora de la misma voz del autor de tan apasionada canción: Lalo Rodríguez.

Lalo, que actuará el día 23 en la Plaza Mayor tras pregón y saludos, es actualmente uno de los cantantes más populares del área del Caribe y se ha convertido en un auténtico fenómeno en un tiempo récord. El éxito conseguido por su último álbum *Ven, devórame otra vez*, que incluye otros títulos del calibre de *Voy a escarbar tu cuerpo*, *No te voy a defraudar*, *Te estoy pidiendo* o *Después de hacer el amor*, es un ejemplo de la marcha que lleva lo que se ha dado en denominar salsa erótica o caliente.

Lalo, que comenzó su aprendizaje a los 12 años tocando en la orquesta de su tío hasta que a los 16 fue descubierto por Eddie Palmieri, logra con este último trabajo acaparar tres de los cinco premios de *Lo nuestro*, certamen celebrado en Miami. Así arrasó Latinoamérica e incluso llega a la *Madre Patria*.

Las letras de sus canciones y su ritmo forman un cocktail que le convierten, según algunos apasionados del género, en uno de los más cotizados cantantes de salsa.

A.G.G.



Distrito 10: Latina

Manuel Martínez Blanco, concejal presidente

«Quedan problemas de chabolismo y de transporte»

Al otro lado del río Manzanares, entre Moncloa y Carabanchel, existe un conjunto de barrios, colonias y poblados rodeados de parques e instalaciones deportivas donde residen numerosos madrileños que a diario se trasladan hasta el centro de la ciudad para incorporarse a su puesto de trabajo. Aunque poco a poco el vecindario ha ido consiguiendo dotaciones y mejoras para el distrito, quedan algunos problemas pendientes. Los más importantes: el chabolismo y el transporte público, todavía insuficiente.

Cerca de 243.000 personas residen en las 2.560 hectáreas de superficie que ocupa el distrito de Latina, repartidos en siete barrios municipales: Los Cármenes, Puerta del Ángel, Aluche, Campamento, Cuatro Vientos y Las Águilas. De las 96.000 viviendas que se alzan en la zona, sólo unas pocas, en torno a la carretera de Extremadura, rebasan los cincuenta años. La mayoría han ido construyéndose después de la guerra civil para alojar a los emigrantes de provincias que se venían a trabajar a la capital.

Junto a las torres de pisos o los poblados de promoción oficial aparecieron núcleos de infraviviendas (casitas bajas hechas de mampostería, material de derribo y cubiertas de uralla) y de chabolas (de cartón, madera u hojalata). Algunos de ellos han subsistido hasta el presente.

En el Cerro de la Mica (barrio de Los Cármenes) se han censado más de doscientas familias de chabolistas. «Este es uno de los núcleos más conflictivos de Madrid. Hay payos y gitanos. Pero constantemente están apareciendo todos los días nuevas familias», indica el concejal presidente de Latina, Manuel Martínez Blanco.

La cuña verde

El problema de infravivienda en este punto se solventará cuando se realice el proyecto de la «Cuña Verde de Latina» y los planes parciales I-14 e I-14. Todavía no se puede precisar dónde será realojada la

población chabolista de Latina. «aunque —dice el concejal— como estos planes prevén la construcción de 700 viviendas sociales, una parte tendrá opción a quedarse en el mismo barrio».

También está previsto el realojamiento de las 75 familias del barrio Jauja (en Los Cármenes) «porque están las casas que se caen y tenemos que conseguirles una vivienda digna. También hay infravivienda en la avenida de los Caprichos y la calle Olivillo, pero éstos son núcleos más pequeños».

La «cuña verde» ensanchará la superficie ajardinada de Latina, ya que es abundante. Porque en este distrito están los parques de las Cruces, el de Aluche, el de Caramuel, cerro Almodóvar, así como una serie de recintos de menores dimensiones distribuidos por sus siete barrios.

En abril se pondrá en marcha la línea de autobuses 101, que unirá plaza de España con Aluche

Los vecinos de Latina, procedentes de barrios dispersos entre sí y periféricos respecto al centro, demandan el incremento y mejora del transporte público en el distrito para facilitar sus frecuentes desplazamientos (diarios para muchos) a Madrid. Los de Puerta del Ángel reivindican el cierre de la línea 6 del Metro (Laguna-Ciudad Universitaria) que, aparte de la de Puerta del Ángel, tendrá estaciones en el



Manuel Martínez Blanco

barrio del Lucero, Alto Extremadura, dentro del distrito y permitirá a sus vecinos acceder al resto de la red y ponerse en cualquier punto de la ciudad en tiempo más reducido que cuando emplean el autobús.

En cuanto al transporte de superficie, anuncia Manuel

está realizando actualmente obras en la calle de Sepúlveda para desviar parte del tráfico por esta vía que concluirá en un acceso a la M-30.

«Pero que no se preocupen los vecinos de Aluche, porque la calle Sepúlveda no se va a convertir en una vía rápida, sino que va a haber semáforos cada cien metros y se va a señalizar para que los coches no pasen de 40 kilómetros por hora.»

A los dos centros culturales que ya funcionan, el Miguel Hernández y el Fernando de los Ríos, se sumarán este año, según previsiones del concejal Martínez Blanco, otros dos: uno en Puerta del Ángel y otro en Lucero. «Además, el equipo de gobierno tiene previsto incluir en el presupuesto del año 91 la construcción de otros dos más, uno en el barrio de Los Cármenes, que es el más desprotegido del distrito, y otro en Batán.»

Para la Tercera Edad funcionan tres centros municipales (Cerro Bermejo, Ciudad de

Méjico y Cebreros) y se proyecta construir este año uno en Campamento y acoger otro que existe en la Casa de Campo.

Objeto de polémica es el de la instalación de un segundo CAD (Centro de Atención a Drogodependientes) en la calle José de Cadalso. Algunos vecinos se han manifestado en contra alegando la proximidad de dos colegios a menos de doscientos metros del edificio donde se ubicaría el centro. A instancias del alcalde —cuenta el concejal de Latina— el asunto se ha paralizado en tanto se busca otro punto menos conflictivo para abrir el CAD. De momento se estudian dos alternativas: la calle Sepúlveda y la calle Alhambra. «Son las dos propuestas que hemos hecho al Área de Servicios Sociales.»

El nuevo CAD descongestionaría al que ya funciona en la calle Camarena, con lista de espera y pacientes tanto de Latina como de Carabanchel.

C. S.

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFÍCIL!

PUERTA ANTI-ROBO
En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD
Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J. J. SEGURIDAD, S. L. 269 00 11
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

OPOSICIONES
AYUNTAMIENTO
DE MADRID

ADMINISTRATIVOS
(Bachiller Superior)

AUXILIARES
ADMINISTRATIVOS
(Graduado escolar)

Textos actualizados
Clases teóricas y prácticas

COMIENZO CURSO
EXÁMENES: JUNIO 1990

Academia JAMER
C/. Juan Montalvo, 20
Tel. 533 37 42 - 533 26 28
(Metro Guzmán El Bueno)

INFORMACION
TARDES DE 4 A 8

CONTENEDORES PEQUEÑOS Y GRANDES

MINICON, S.A.

RETIRADA DE ESCOMBROS Y RESIDUOS

- ...EN CUALQUIER CALLE, POR ESTRECHA QUE SEA
- ...INCLUSO, SI ES PRECISO, DENTRO DE SU LOCAL Y CON PUERTA PARA MAYOR COMODIDAD
- MINI PRECIOS

Gran Vía, 31 - 10º 3
☎ 521 05 05 - 521 13 13
SERVICIO LAS 24 HORAS

VILLA Joven

Suplemento n.º 24 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate

Enganchados a la botella

Alrededor de 70.000 jóvenes, entre los 14 y 18 años, sufren problemas relacionados con el alcohol



Colectivo Juvenil de
Ex Alcohólicos Españoles
Alonso Heredia, 19
Teléfono 256 60 53
Federación Alcohólicos
Comunidad de Madrid
Ayala, 94, 1.º
Teléfono 577 95 20

Alcohólico es quien consume entre 70 y 100 gramos de alcohol diario, o, lo que es lo mismo, tres cuartos de litro de vino, seis cañas o dos copas

problema es adaptarse a una sociedad que sigue consumiendo alcohol», precisa Julián Izquierdo.

Terapias

Se ofertan, pues, terapias diversas tanto para él como para su familia, donde se les enseña cómo pueden ayudar al enfermo y cómo salir de ese trauma que arrastran de haber convivido con él, «porque muchas veces están más afectados psicológicamente que el propio alcohólico», añade Rafael Osete, presidente de FACOMA. al tiempo que se le induce a un tratamiento farmacológico que aplaque el síndrome de abstinencia.

Rafael Osete, que desde hace 20 años lucha por esta causa, se siente un tanto pesimista al encontrarse con la desaparición del artículo 584 del Código Penal por lo que se deja sin efecto la protección para el menor al eliminar «las medidas punitivas en cuanto a empleo, venta y embriaguez por descuido o abandono de sus progenitores o tutores».

En este mismo campo, la orden del Ministerio de Educación y Ciencia, que prohíbe la venta y distribución de tabaco y bebidas alcohólicas a los alumnos en los centros escolares, «supone una medida preventiva acertada», aunque discriminatoria al no afectar a los centros privados.

«A las otras toxicomanías se llega por el aprendizaje del alcohol», continúa Rafael Osete. «Por ello en todos nuestros congresos estamos pidiendo que se proteja a la juventud, que se les den más salidas. No tienen otras alternativas para su ocio... Ya no sé lo que pienso. Es tan utópico lo que quiero para los jóvenes que me moriré sin verlo encarrilado».

(Más información, pág. OCHO)

La cultura de la litrona ha incrementado la cifra de alcoholismo entre los jóvenes

LA cultura de la litrona ha vertido cifras de alcoholismo con respecto a la juventud altamente alarmantes. En concreto, según la Federación Alcohólicos Comunidad de Madrid (FACOMA), 70.000 jóvenes comprendidos entre los 14 y los 18 años sufren problemas relacionados con el alcohol. En cambio, muchos de ellos no están concienciados de su problema por la sencilla razón de que siempre se han tomado bebidas de este tipo.

Aunque los primeros síntomas se detectan a través de una continua ansiedad, por un comportamiento irracional, por una forma de autoaislarse «forjando su propio mundo al lado de la botella...» alcohólico es quien consume entre 70 y 100 gramos de alcohol diario o, lo que es lo mismo, tres cuartos de litro de vino, seis cañas o dos copas.

Estos datos indican el alto grado de peligrosidad que conlleva su ingestión. Y ésta aumenta si se tiene en cuenta que un elevado porcentaje de jóvenes no conoce su condición de droga, lo que significa, según la Organización Mundial de la Salud (OMS) que «causa dependencia y trastornos físicos, psíquicos y laborales».

Contrariamente, la sociedad de raíces latinas lo consume por costumbre, para pasarlo bien, con fines tranquilizantes, como aquel hábito que existía de dormir a los bebés con el chupete anisado, o curativos. Esta mentalidad, que desconoce o se despreocupa de sus efectos nocivos, es la misma que lleva a los jóvenes a buscar la aceptación social a través de la toma de bebidas alcohólicas, que, después de un largo período de habituación, creará indefectiblemente dependencias que desembocarán en el síndrome de abstinencia, y, posiblemente, conducirá a una muerte prematura.

Convenio con el Ayuntamiento

De hecho, perecen 40 personas al día a consecuencia del alcoholismo y, en términos generales, es la tercera causa de muerte. A pesar de lo cual se está produciendo una creciente disminución en la edad de iniciación, como señala Julián Izquierdo, secretario de FACOMA, al explicar que uno de los pacientes más jóvenes que acudió a rehabilitación con una sintomatología muy fuerte tenía 15 años.

La Federación Alcohólicos Comunidad de Madrid ha suscrito un convenio con el Ayuntamiento de Madrid. Incluye éste una campaña de promoción en la que se ha elaborado una encuesta a nivel de colegios, un teléfono de información durante las 24 horas, una pegada de carteles estáticos, donde se anunciará dicho teléfono de la federación. También se realizará publicidad en todos los medios de comunicación; por ejemplo, las cañas radiofónicas anunciarán también este teléfono y van a exponer someramente los síntomas producidos por el alcoholismo.

La Federación está compuesta por 12 asociaciones, cuyo objetivo es informar e in-

tegrar a las personas afectadas por esta enfermedad, que en cuanto a jóvenes se refiere alcanza un 12 por cien en la Comunidad de Madrid en una proporción similar de hombres y mujeres, ya que ambos se divierten juntos y llevan el mismo ritmo de vida, aunque los varones se inician antes y hay una cantidad mayor de mujeres abstemias, un 25,38 por cien frente a un 18,19 por cien masculino.

Esta labor tan ecomiable por parte de las asociaciones contribuye a la prevención, tratamiento y rehabilitación de los enfermos, porque «el dejar de beber no quiere decir que se ha terminado el problema, aunque éste sea el principal. El mayor

SUMARIO

Ellos se lo montan: Ismael Berkane	(pág. DOS)
A la par, Premios Emilia Pardo Bazán	(pág. DOS)
Madrid, un libro abierto	(pág. DOS)
¡Qué bien TBO!: Las reinas de la casa	(pág. CUATRO)
Bares, qué lugares: Fernando Trueba	(pág. CUATRO)
Los Secretos, de vuelta a las raíces	(pág. CINCO)

ELLOS SE LO MONTAN



El pintor junto a una de sus obras, un óleo sobre tela de la serie Paisajes de Turza VII

Ismael Berkane

El lenguaje en la pintura

QUIZA empecé pensando más en contar una historia. Después decidí cambiar y volver a lo más conceptual, al gesto, que es lo que más te identifica», comenta Berkane. Muchas de sus pinceladas son puros grafos, letras, signos de un lenguaje, su propio lenguaje. «La obra habla por sí misma. Me encantaría ir por la vida enseñando mi obra y que la gente me entendiese, me conociese, sin tener que decir nada. Mi pintura es mi lenguaje».

Hablar de la pintura de Ismael Berkane es hablar de él mismo. Su pequeño estudio de Madrid —invadido por sus pinturas, antiguas y nuevas, sus discos de jazz, sus libros, su contrabajo...— muestra su personalidad y su pasión por el arte en todas sus facetas. Admirador incondicional de la mística de El Greco, últimamente se siente fascinado por la obra de los grandes clásicos americanos, como Jackson Pollock, obras difíciles de ver aquí.

Después de pequeñas exposiciones en la galería Richelieu y en La Tarteril, se le

ha presentado una buena oportunidad en el Centro Cultural García Lorca, donde recientemente ha expuesto parte de sus pinturas.

Aunque interesado, como todos los artistas, en vender sus pinturas no es realmente esto lo que más le preocupa. «Quizá debiera preocuparme, pero tienes que ir a lo tuyo, a pintar, la obra ya saldrá. Todo es cuestión de tiempo, de encontrar alguien que valore tu trabajo. El pintor se tiene que dedicar a pintar. A mí me encanta ser pintor, no lo cambiaría por ninguna otra cosa».

Nació en Tánger hace 28 años. A los diez se trasladó con su familia a Madrid. Ya su primera relación con la nueva sociedad que se encontraba venía de la mano del dibujo, buscando en la caricatura, que ofrecía a sus compañeros, una forma de integrarse en su nueva situación.

De espíritu inquieto y autodidacta, Ismael inició diferentes carreras, como arquitectura o empresariales, hasta que, por fin, decidió dedicarse por entero a la pintura, a pesar de que «la vida del pintor no está muy reconoci-

da», dice Ismael. «Además pienso que mi pintura es difícil de vender. A mí me ha costado mucho llegar a vender; tenían que existir más caminos o más apoyo a los creadores».

A Ismael le resulta difícil definir su pintura. «Es como yo mismo. Junto a la vida personal que te rodea, hay esta otra, tan personal o más, de mi pintura. Aquí me estoy expresando ya de antemano. Es, quizá, tu idea más religiosa, más filosófica de la vida, el ser o no ser que dicen es esto; lo demás, en el fondo, no es más que el reflejo de esto que estás haciendo».

Su pintura ha ido evolucionando al tiempo que lo hacía él mismo. Confiesa que tiene el defecto de gustarle todo, lo que le obliga a buscar siempre lo nuevo. Va quemando etapas a medida que descubre nuevas formas y texturas que le sirvan de instrumento para expresarse. Sus primeros dibujos de matiz constructivista dieron paso a unos trabajos más figurativos hasta llegar a una forma pictórica mucho más conceptual.

Cecilia IZQUIERDO

A la par

Los premios Emilia Pardo Bazán distinguen a las publicaciones y materiales didácticos que promueven la igualdad entre los sexos

Libros de texto y materiales didácticos editados y no editados son las tres modalidades que incluyen los premios nacionales Emilia Pardo Bazán, que se entregarán oficialmente el próximo 23 de febrero. Con ellos se trata de corregir en y por la enseñanza las desigualdades por razón de sexo y contribuir a la erradicación de todo vestigio discriminatorio.

LOS premios nacionales Emilia Pardo Bazán se enmarcan en el Plan para la Igualdad de Oportunidades a la Mujer, diseñado por el Instituto de la Mujer. Su objetivo es «distinguir aquellas publicaciones o materiales didácticos que promueven la igualdad entre los sexos, tanto en aspectos de lenguaje y representación gráfica como de contenidos curriculares», y favorecer así «las condiciones que fomentan el cambio de mentalidad para que ambos sexos reciban una educación igual a partir de las verdaderas aptitudes de las personas».

De los 39 trabajos presentados, casi el 60 por 100 lo fue en la modalidad de material didáctico no editado. Entre los ocho galardonados en este apartado, el primer premio ha recaído en *Veo, veo... qué no ves*, elaborado por el Centro de Profesores de Alcorcón, que reúne materiales de una exposición donde priman situaciones claramente discriminatorias. En todos ellos se ha valorado su capacidad para fomentar la igualdad de oportunidades en el aula, su tratamiento no sexista y la inducción a la crítica y el debate so-

bre la igualdad de las mujeres y los hombres, de las personas.

A los trabajos *Para chicos/as*, *Unidad Didáctica (Sistema sexo-género)*, —confeccionado por el Seminario permanente de Educación para la Paz de la Asociación Pro-Derechos Humanos— y *Mujeres y hombres en la formación del pensamiento occidental* —que recoge las actas de las VII Jornadas de Investigación Interdisciplinaria, editadas por la Universidad Autónoma de Madrid— les ha correspondido el primer y segundo premio, respectivamente, en la modalidad de material didáctico editado en la que compitieron otros seis trabajos.

Para chicos/as pretende, entre otras cuestiones, sensibilizar sobre la problemática actual de la mujer, demostrar que se vive en una cultura sexista masculinizante, descubrir las causas, y alentar las relaciones pacíficas entre las personas.

También ocho obras participaron en la modalidad de libros de texto. De ellas han obtenido los tres primeros premios *Historia de las civilizacio-*

Madrid, un libro abierto

Este programa municipal desarrolla actividades que complementan los estudios y fomenta el respeto por el entorno urbano

BAJO el eslogan *Madrid, un libro abierto*, el Ayuntamiento ha presentado una nueva propuesta dirigida a los estudiantes de enseñanzas medias y alumnos de EGB, cuyo objetivo es desarrollar una serie de actividades que complementen sus estudios y a la vez fomenten el conocimiento y respeto por el entorno urbano y natural que les rodea.

El programa consta de cinco grandes bloques: naturaleza y escuela, Madrid histórico, museos, la vida de la ciudad y ac-

tividades artísticas. Para las actividades al aire libre, se han montado aulas de Naturaleza en la Casa de Campo, en Tres Cantos, Cercedilla y Buitrago, donde los estudiantes podrán realizar tareas en contacto con su medio natural y asistir a los talleres programados.

Las visitas y recorridos por el Madrid de los Austrias, el medieval o el de Carlos III acercará a los jóvenes al desarrollo histórico de la ciudad. Para ellos, investigar restos de la Edad Media y de los siglos XVI al XX será un gran ali-



Algunas propuestas para evitar el sexismo en el lenguaje

- Sustituir las palabras *hombre* y *hombres* con sentido universal por *persona/as*, *ser/seres*, *humano/s*, *especie humana*, *género humano*, *pueblo*, *población*.

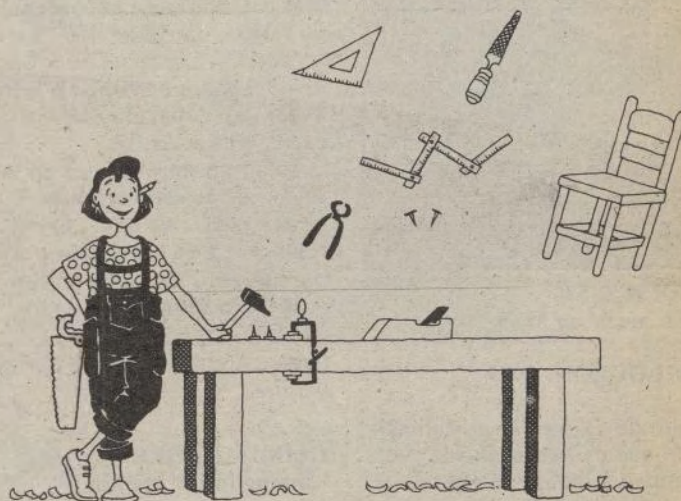
- Evitar el uso del plural masculino cuando se habla de pueblos, categorías, grupos, etcétera. Debe expresarse mediante géneros. Ejemplo: Los romanos = **El pueblo romano**.

- Utilizar, en la medida de lo posible, términos epicenos en lugar de los marcados con desinencias masculina o femenina. Ejemplo: Profesor = **Profesorado**.

- En el caso de no existir términos epicenos válidos explicar detrás **hombres y mujeres** o **ambos géneros**.

- Evitar citar a las mujeres como categoría aparte. Ejemplo: Estudiantes, mujeres, desocupados, jubilados... = **Mujeres y hombres, estudiantes, desocupados, jubilados...** (En la primera frase citar a las mujeres aparte equivale a excluirlas de las otras categorías).

- Evitar la designación asimétrica de mujeres y



hombres en el campo político, social y cultural. La designación debe ser paralela. Ejemplo: La Thatcher... Reagan = **Thatcher... Reagan o la Thatcher... el Reagan**.

- Abolir el uso del título *señorita* que tiende a disminuir y es asimétrico respecto a *señorito*. Ejemplo: Ha llegado el doctor Marcos con la señora González y la señorita

ta Llopis = **Han llegado las señoras González y Llopis con el doctor Marcos**.

- Evitar el uso exclusivo del masculino para nombres de profesiones, oficios y carreras, cuando el femenino existe. Ejemplo: Juana Válméz, médico o secretario de Estado, director de orquesta... = **Juana Válméz, médica, secretaria de Estado, directora de orquesta...**



nes, de T. Casanelles y otros, publicada por Ediciones Teide, que incide en las aportaciones del colectivo femenino en la historia con un lenguaje cuidado y un equilibrio entre ambos sexos en las ilustraciones; *Lingua Galega 5.*, del Colectivo X y Z, ediciones Xerais de Galicia, que además de aportar una modificación de los estereotipos sexistas tanto en el lenguaje como en la representación

gráfica, recoge una descripción de oficios no tradicionales representados por mujeres, y *El meu Llibre d'Ibi*, de V. Luna y otros, editado por el Ayuntamiento d'Ibi, un libro de apoyo que muestra un gran cuidado al describir el entorno teniendo en cuenta los colectivos femeninos y masculinos.

M. J. I.

ciente. También se realizarán visitas a museos como el Prado o el Contemporáneo, y a distintos servicios públicos, bibliotecas, laboratorio municipal, etcétera.

Dentro de las actividades artísticas, esta quincena se inicia, con *La dama duende*, de Calderón de la Barca, una campaña de teatro para acercar a los estudiantes el teatro clásico español. Como complemento del programa, este año se han destinado 20 millones de pesetas a subvencionar grupos teatrales en los centros de Enseñanzas Medias.

En cuanto a la música, en marzo se programarán una serie de conciertos pedagógicos con composiciones de las etapas más importantes de la música clásica, en concreto la medieval, el renacimiento y el barroco. También la cerámica tiene su hueco en este ámbito artístico con cerca de 25 talleres instalados para que los estudiantes participen activamente en ellos.

En este proyecto pueden

participar todos los centros de enseñanzas medias y de EGB que lo deseen, siempre y cuando integren estas actividades en el programa de curso académico.

mico. A cambio, el Ayuntamiento, a través del Servicio de Educación, proporciona materiales didácticos documentales y de apoyo al profesorado del

centro, como guías orientativas o profesores de apoyo.

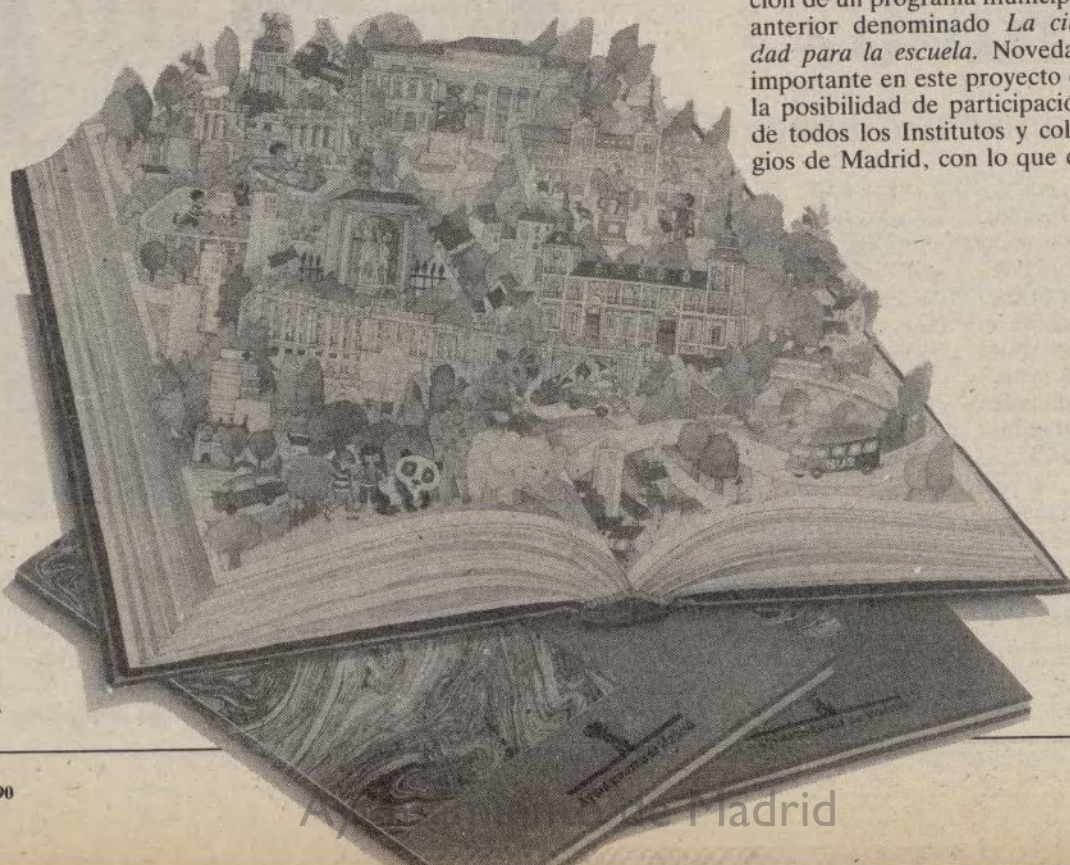
Madrid, un libro abierto, proyecto iniciado en enero, surgió tras la reforma y ampliación de un programa municipal anterior denominado *La ciudad para la escuela*. Novedad importante en este proyecto es la posibilidad de participación de todos los Institutos y colegios de Madrid, con lo que de

unos 700 centros participantes en 1989 se ha pasado, este año, a más de 1.500.

Este aumento, ya previsto, del número de centros ha supuesto un incremento presupuestario importante, aunque no acaba de ser suficiente. «*El programa tiene gran aceptación*», comenta Teresa Gómez-Limón, directora de los Servicios de Educación del Ayuntamiento. «*De hecho el problema es que hay mucha demanda y por la propia infraestructura, los presupuestos... no podemos dar a cada centro todas las actividades que quieren*». Los datos hablan por sí solos. «*Las actividades se van ofertando a los centros en función de las semanas lectivas que existen*», explica la directora muy contenta, «*ya tenemos ocupado hasta final de curso. Desde luego se cumplen nuestros objetivos*».

C. I.

Información en:
Servicio de Educación del Ayuntamiento
Mejía Lequerica, 21
28004 Madrid
Teléf. 447 54 50/54



DISCOS

Por JAVIER TAYLOR



TENNESSEE
Una noche en Malibú

EMI-ODEON. 1989

Salto de Tennessee a Malibú, o lo que es lo mismo, de compañía independiente a multinacional. Estos cuatro muchachos de Parla han perseverado durante diez años, y ahora tienen ante sí la tan esperada oportunidad. La promoción (repetidas apariciones en prensa y televisión) ya ha dado su fruto, surgiendo en la lista oficial de los elepés más vendidos en el puesto 23, en tan sólo cuatro semanas. *Te vi correr* y su versión del clásico *Why do fools fall in love?* de Franki Lyman & The Teenagers son la tarjeta de visita del nuevo reto de Tennessee.

BILLY JOEL
Storm Front

CBS. 1989

La calidad del nuevo trabajo de Mister Joel —aquel neoyorquino que fuera considerado en sus comienzos por los especialistas como un sucedáneo de Elton John— no ofrece lugar a dudas. Se encuentra en un espléndido momento de madurez, tanto

en el plano compositivo musical, como en el contenido literario. Junto a melodías *rockeras* y fuertes (*That's not her style*), *soul* a tope (*When in Rome*), o baladas cálidas (*And so it goes*), se encuentran impresiones en la URSS de la «perestroika» (*Leningrad*), así como la realización de un repaso por los cuarenta últimos años en la historia mundial, y de los EE.UU. en especial en el tema estrella *We didn't start the fire*.

CLIMIE FISHER
Coming in for the kill

HISPAVOX. 1989

Simon Climie y Rob Fisher eran dos reputados músicos en el *pop-rock* británico cuando decidieron unir sus carreras. Simon había compuesto temas para R. Daltrey Jeff Beck, o el *I knew you were waiting*, que cantaron G. Michael y Areta Franklin y llegó a ser número uno en todo el mundo. Rob, por su parte, trabajó con P. Gabriel y los *Tears for Fears*. Ya como dúo, un duro trabajo, que se remonta a comienzos de los 80 con éxitos en los Estados Unidos y fracasos relativos en el Reino Unido, jalonan su carrera, cuya música se identifica por la personal voz de Climie y las habilidades instrumentales de Fisher. Junto a este elegante trabajo, la labor de composición para otros artistas no para, y así Rod Stewart, Milli Vanilli o Fleetwood Mac incluyen temas *C & F* en nuevos álbumes.

¡QUE BIEN TBO!

Las reinas de su casa

MARTÍ Riera (Barcelona, 1955) es para algunos uno más de los dibujantes del grupo de jóvenes creadores que conforman la plantilla de *El Víbora*, lo que a todas luces etiqueta ya su trabajo de antemano. Para otros, Martí es un mero continuador del estilo gráfico, harto sintético, del norteamericano Chester Gould, padre de ese *Dick Tracy* que ahora muchos desconocen, pero que se pondrá de actualidad cuando en el próximo mes de septiembre se estrene la película que sobre ese personaje ha dirigido e interpretado Warren Beatty. Pero para muchos, y esto es lo preocupante, Martí sigue siendo un gran desconocido.

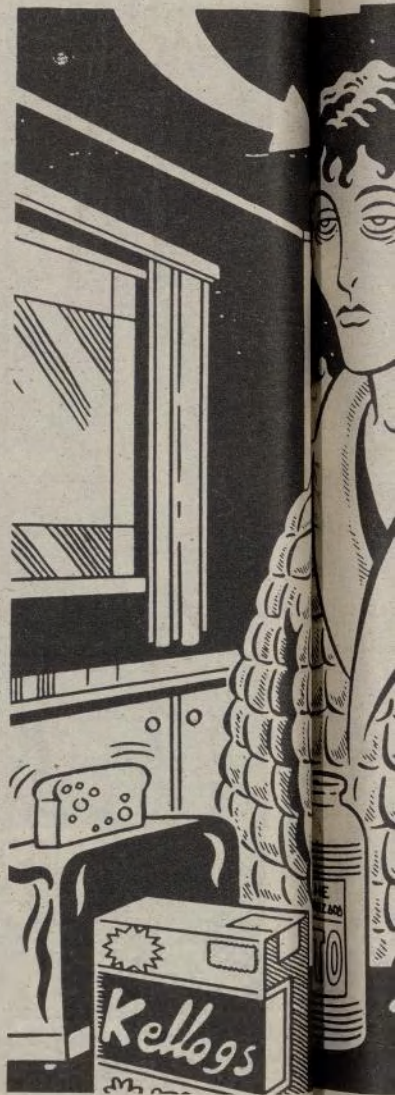
Sus regulares trabajos en la revista catalana antes mencionada (entre los que hay una pequeña joya, homenaje a Fritz Lang, que surgió para formar parte de aquella gran exposición del Instituto de la Juventud llamada *Museo Vivo*) y los álbumes en los que ha sido recogida parte de esa obra (*El taxista* y *Monstruos modernos*) nos hablan, no obstante, de la trayectoria de un narrador que, si bien es cierto que partió de unas premisas en deuda con uno de los padres de la historieta expresionista, ha construido un universo y un lenguaje exclusivamen-



te propios y de sorprendente brillantez.

Afianzado en esa estética de contrastes que tuvo su origen en Alemania y que impregnó sobremanera el cine clásico norteamericano, Martí ha utilizado sus historietas para fustigar, muy en consecuencia con lo que fue punto de partida de esa corriente, la hipocresía de una sociedad que tiende a presentar como excepciones aquellos aspectos sórdidos y violentos que suelen ser la cristalización aislada de su trastienda moral.

Dentro de esa misma línea, que en el cine contemporáneo ha producido piezas perfectas de relojería como *Taxi Driver*, de Schrader y *Scorsese*, Martí se ha acercado ahora al universo asfixiante de las amas de casa en su álbum *Doctor vértigo* y ha



El director de cine se queja de que los bares son el escenario de una conversación sin pro-

puesto en pie uno de los mejores relatos sobre los fantasmas que pueblan el inconsciente de esa amplia y sufrida franja de comunidad.

El libro, que dedica al profesor Carlos Castilla del Pino, fruto de un evidente apoyo documental, como podrán comprobar los que hayan pasado por la consulta de algún psiquiatra y los que, sin hacerlo, han bordeado situaciones depresivas limítrofes a las de la protagonista, aun llevadas en la compañía de algo de agradecimiento. Es, no obstante, un libro que merece ser leído por su valor documental, como podrán comprobar los que hayan pasado por la consulta de algún psiquiatra y los que, sin hacerlo, han bordeado situaciones depresivas limítrofes a las de la protagonista, aun llevadas en la compañía de algo de agradecimiento.

BARES, QUÉ LUGARES

Fernando Trueba

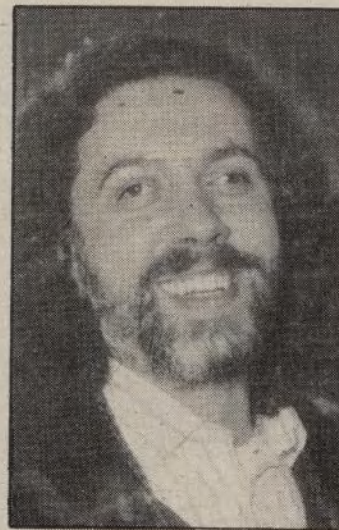
«Voy a cenar con amigos»

SU afición al cine comenzó a los 16 años, usando una cámara de súper 8. Fue crítico de 1975 a 1979. El primer largometraje —que rodó a la edad de 24 años— tuvo un enorme éxito: *Opera prima*, una comedia llena de frescura y nuevos tonos. Luego filmó *Mientras el cuerpo aguante*, *Sal gorda*, la estupenda *Sé infiel y no mires con quién* (batió en 1986 todos los récords de taquilla del cine español) y *El año de las luces*, Oso de Plata en el Festival de Berlín de 1987, una emotiva historia de amor entre adolescentes.

Guionista, director y pro-

ductor, Fernando Trueba está en el séptimo arte tan feliz como un gato en una pescadería. Le gusta ver cine, hablar de cine, escribir cine, hacer cine, incluso creo que se alimenta —igual que muchas personas de esa generación— de cine para digerir la cruda y sosa realidad.

Además de talento, inteligencia y desarrollado sentido del humor, tiene una preciosa casa que yo quisiera heredar; pero es radicalmente imposible, porque Fernando es ya padre de un niño (también están sus hermanos, esposa y el pequeño detalle de por qué iba a dejármela a mí habiendo tan-



tos habitantes en esta ciudad con problemas de vivienda...). *El sueño del mono loco*, su última y más ambiciosa película, ha obtenido un montón de nominaciones para los premios Goya. Algún experto la ha considerado «un magistral ejercicio de dirección». Sobre ella nos dice Fernando: «La he llevado mucho tiempo dentro.



Desde que leí la novela de Christopher Frank me inquietó, me fascinó y me dolió. Ha sido cumplir un anhelo personal, me identificaba con el protagonista. Es una película hecha más

con el corazón que con la cabeza.

Fuera que a él no le da los nervios el tráfico, que en medio de un drid, que en medio de un co pone música, fuma un



ja de... bares dispuestos para los parti-

los mo... aunque espero que no tan... llevadas al extremo, y ese rigor... en la construcción de la historia... es algo que, por lo inusual, se... agradece.

al pro... Es, no obstante, y eso sí quie... ro advertirlo, un álbum con al... gunas secuencias un tanto des... camadas y duras (ésas de las... que suelen prevenirnos con el... aviso de que puede herir la sen... sibilidad del espectador o lec... tor). Son, además, secuencias... que, por la propia etiquetación

llo y espera con tranquilidad. «Soy muy paciente.»

La última vez que se em... borrachó —cuenta— fue en el... verano del 76. «Soy un tipo que... no bebe. Bueno, me puedo to... mar una cerveza o una copita... pero especialmente agua y poco... alcohol. Entonces no suelo ir a... bares. Yucatán era el sitio don... de nos reuníamos (está en la... glorieta de Bilbao) en la época... en que pensábamos proyectos y... realizábamos cortos... Mira, de... bo ser un antiguo porque odio... que el volumen de la música... esté demasiado alto, no lo so... porto, y ahora los bares tie... nen esa costumbre; parece que... están concebidos para gente... que no desea hablar, la música... les salva del miedo al silencio... es perfecto para cerebros va... cíos.»

Se queja de que no haya ba... res dispuestos para los partida... rios de una conversación sin... prisas. «Hay locales agrada... bles, como el Café del Círculo... de Bellas Artes, llamado La... Pecera. Me gusta El Balneario,

del autor, pueden incluso tener una primera y superficial impresión de responder a una mentalidad con ribetes machistas. Pero esa es una apreciación rotundamente falsa: el autor explica muy bien dónde está colocado y de parte de quién está colocado (desde la desoladora imagen de Alicia, la protagonista, en el contexto de una aséptica cocina, con que se inicia la obra, hasta la no menos desoladora imagen final de un mueblebar que presagia el peligro del alcoholismo como forma de combatir la amargura, la soledad y el tedio).

Doctor vértigo es uno de los mejores homenajes a las mujeres que nos ha brindado un medio en el que los papeles desempeñados por las mismas han sido, como en la vida real, casi siempre de segundo orden. Y uno de los mejores aldabonazos a una sociedad que, en el reparto de papeles adjudicado a ellas, estaba fomentando las neurosis que muchas han padecido, padecen y, nos tememos, seguirán padeciendo.

AMOROS

TEBEOTECA

Doctor vértigo. Martí. Ediciones La Cúpula. Barcelona, 1989. 700 ptas.

cerquita de Cabo Mayor (calle Juan Ramón Jiménez, 37). Pero mis salidas son casi siempre para cenar con amigos, de forma que sé más restaurantes que bares; por ejemplo, uno de mis favoritos es Or-Dago (calle Sancho Dávila, 15), hay que reservar mesa con tiempo porque no es grande. Allí es bueno el cogote de merluza. En plan de carnes, me encanta El Frontón (calle Pedro Muguruza). Cocina casera de calidad en San Mamés (calle Maudes, 1).

A veces, según explica, terminan en Vip's. «Me parece muy práctico comprar de madrugada los periódicos, o un disco, o un libro... La verdad es que juntarse en casa de alguien es bastante cómodo si la charla se prolonga, dado que no hay camareros queriéndote echar: a cierta hora le ponen una cara a la clientela entre perentoria e indignada que le hace a uno sentirse delincuente común...».

María Victoria CASINOS



Su nuevo elepé resume la labor del grupo

Los Secretos, de vuelta a las raíces

«La calle del olvido» es el título de su último álbum

Los Secretos forman parte de los grupos históricos de Madrid. Cofundadores de la nueva ola madrileña, publicaron a finales de noviembre su séptimo álbum, *La calle del olvido*, claro retorno al pop-rock guitarrero de sus comienzos, allá por 1979.

—La calle del olvido, y sin la pretensión de mediatizar a Secretos, parece un trabajo de transición, no se ven éxitos muy claros...

—Posiblemente sí. Es, quizá, un afianzamiento de principios. Una vuelta al pop de guitarras, de toda la vida; con melodías en las que decimos que esa es nuestra bandera. No sabemos si se trata de un elepé de transición, pero estamos bastante seguros de que en un próximo trabajo habrá variaciones sustanciales, pero siempre partiendo de las canciones que hemos hecho en todo momento. Creemos que lo que hacemos esencialmente son canciones. Ni pop, ni country. Sólo canciones.

—Tal es el tufillo transitorio de este elepé, que incluso iba a denominarse Sin título...

—Poner un título al álbum por ponerlo, no nos agradaba. Al final se llama La calle del olvido porque hay una canción en el disco que se llama así, y nos sugirió el pasado... La letra de esta canción es bastante nostálgica... todo el disco es bastante nostálgico. En este elepé, además, nos afianzamos en nuestro propio estilo, en el que al principio no teníamos demasiada confianza pero, después de diez años, volver a hacer algo parecido es darle una bofetada a toda esa gente que no creía en nosotros al comienzo. Así hacemos un doble resumen de nuestra labor, realizando algo similar a como empezamos y que nos llevó hasta donde ahora nos encontramos.

—Respecto al nuevo trabajo, Los Secretos se confirman una vez más como los Urquijo Brothers, especialmente en cuanto a las composiciones...

—En cuanto a las composiciones, sí. Quizá sea el más Ur-

quijo Brothers de todos. Los otros músicos quizá no han colaborado tanto como debieran. Steve y Nacho ya tenían intención de dejar el grupo: Nacho para dedicarse a algo quizá más seguro, como es la informática. Steve es más idealista, le gusta mucho el Rhythm & Blues y, al ser éste un disco más pop, dijo que no quería ser una caja de ritmos. Tras la grabación han abandonado el grupo (Steve para integrarse exclusivamente con los Flying Gallardos). Jesús ha participado más que en el anterior, Directo, y Ramón no se ha sentido tan identificado como con temas en la onda de tradiciones americanas. Con esto no queremos decir que un elepé con Enrique y Alvaro habría salido igual, ni mucho menos, porque se necesita a la banda de soporte que da cohesión al trabajo.

—En los créditos del disco, se encuentran colaboraciones nacionales muy familiares, como Augusto Algueró Jr. También figura José María Granados, (ex-Mamá), como autor del tema Nuevo color. Inevitablemente surge, pues, la nueva ola madrileña... ¿Pensáis que aquellos grupos hacíais ese tipo de música conscientemente? ¿Queríais poner esa inyección pop al panorama musical español?

—No conscientemente. Realmente cada uno hacíamos lo que podíamos, pero lo cierto es que a finales de los 70 había una especie de vacío musical, y la nueva ola actuó como un revulsivo. La gente estaba deseosa de algo nuevo. En ciertos ambientes esta música se seguía, y cuando tocabas, mucha gente ya conocía algunos de los temas. Lo del pop fue un poco por casualidad, quizá comenzaríamos así por vivir en Ma-

drid y en barrios determinados. De haber vivido en otras zonas quizá hubiéramos hecho cosas más duras... No obstante nos hemos tenido que pagar peseta a peseta instrumentos horribles de segunda mano...

—¿Cómo surge la idea de retomar la canción del ex-Mamá, José María Granados, Nuevo color? ¿En línea con la idea de recuperar aquellos tiempos?

—Se trata de una canción que él grabaría por el 82. Tenía una maqueta que llegó a nuestras manos, y probablemente caería en el olvido, como el título del disco. Como nos gusta mucho la manera de componer de José María la rehicimos a partir de su idea y la grabamos. Como otro tema de Unidad Móvil. Todo ha sido un juego, de la misma época que anteriormente no nos habíamos atrevido a grabar y que mantiene esa onda nostálgica que nos ha envuelto en este elepé. Además hay otros tres temas compuestos por Alvaro desde hace cinco años, y que no habíamos grabado porque no coincidían con el rollo que llevábamos en la época de El primer cruce.

—Como todos los grupos que ya se encuentran en un determinado nivel, Los Secretos están preparando la nueva gira 1990, soportada básicamente por el nuevo álbum...

—De momento estamos haciendo sólo una gira promocional. Pero lo cierto es que no hemos parado de trabajar en todo este tiempo. En verano, lógicamente, más que en invierno. Hemos estado, por ejemplo hace poco en Badajoz, en Sevilla, tres días de promoción en Barcelona, con accidente incluido a la vuelta...

Ojalá el nuevo *La calle del olvido* haga también disfrutar a los numerosos incondicionales de este veterano grupo madrileño y al público amante de la buena música, en general.

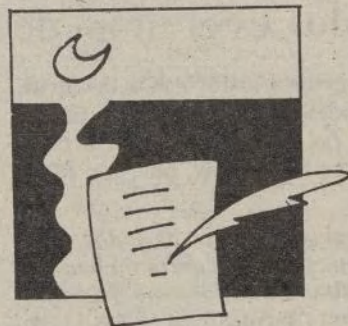
Javier TAYLOR

OFERTAS DE EMPLEO PÚBLICO

- **Dos plazas de Oficial/a primera de Oficios en el Instituto Nacional de Administración Pública.** Ministerio para las Administraciones Públicas. Título sin especificar. Convocatoria: «BOE» del 2 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 21 de febrero. Bases: Tablones de anuncios del Instituto Nacional de Administración Pública, Ministerio para las Administraciones Públicas (Servicios centrales) y Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.
- **2.830 plazas para el Servicio Militar; formación de Oficiales de la Escala de Complemento de las Fuerzas Armadas (IMEC).** Ministerio de Defensa. Convocatoria: «BOE» del 30 de diciembre de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 13 de marzo.
- **30.337 plazas para el Voluntariado normal;** contingente año 1991 (7.554 Tierra, 2.844 Armada, 19.939 Aire). Ministerio de Defensa. Título de Certificado de Escolaridad y otro superior. Convocatoria: «BOE» del 28 de diciembre de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo.
- **8.910 plazas para el Voluntario de la Cruz Roja Española.** Ministerio de Defensa. Título de Certificado de Escolaridad y Diploma de Socorrismo expedido por la Cruz Roja. Convocatoria: «BOE» del 19 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo.



- **Convocatoria para obtener el título y licencia de piloto de Transportes de línea aérea.** Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de piloto comercial de primera clase. Convocatoria: BOE del 6 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 20 de febrero.



- **94 plazas de diversas categorías en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.** Ministerio de Educación y Ciencia. Título según categoría. Convocatoria: «BOE» del 3 de febrero. Plazo de presentación

de instancias hasta el 30 de febrero. Bases: Tablones de anuncios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Serrano, 117 y Centros dependientes de dicho organismo.

- **Una plaza de Técnico/a de proyecto, especialidad informática (fuera de convenio).** Ministerio de Industria y Energía. Título de Grado Superior. Convocatoria: «BOE» del 31 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 20 de febrero. Bases en los Servicios Centrales del Ministerio, paseo de la Castellana, 160.
- **Dos plazas de Oficial/a tercera de oficios, especialidad rotativa (temporal) en el «BOE».** Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría del gobierno. Título de Graduado Escolar, formación profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 5 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 20 de febrero. Bases: Tablón de anuncios del

«BOE», Trafalgar, 27 y 29. Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **Dos plazas de Oficial/a primero de oficios, Conductor/a (temporal).** En el «BOE». Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría del gobierno. Título sin especificar. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 5 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 20 de febrero. Bases: Tablón de anuncios del «BOE», Trafalgar, 27 y 29. Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **60 plazas diversas categoría.** Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Título según categoría. Convocatoria: «BOE»



del 3 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 23 de febrero. Bases: Ministerio de Trabajo y Seguridad So-

cial. Direcciones Provinciales. Gobiernos civiles. Delegaciones civiles. Delegaciones del gobierno. Tesorería general. Instituto Nacional de la Seguridad Social. Gerencia de Informática de la Seguridad Social. Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **Una plaza del cuerpo de Administradores Superiores (interino/as).** Comunidad Autónoma de Aragón. Título de Licenciado/a en Derecho. Convocatoria: «BOA» del 2 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de febrero.

- **Cuatro plazas de Jefes/as del servicio y sección de las Instituciones Jerarquizadas de la Seguridad Social (una de anestesista y reanimación, una de Inmunología, una de Medicina Preventiva y una de Traumatología y Cirugía Ortopédica).** Generalidad de Cataluña. Título de Licenciado/a en Medicina y Cirugía, especialidad según plaza. Convocatoria: «BOGC» del 17 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 21 de febrero.

- **Cuatro plazas de Jefes/as de servicio y sección de las Instituciones Jerarquizadas de la Seguridad Social.** Generalidad de Cataluña. Título de Licenciado/a en Medicina y Cirugía. Convocatoria: 22 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de febrero.

- **Una plaza de Analista.** Universidad de León. Título sin especificar. Convocatoria: «BOE» del 7 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de febrero. Bases: Tablón de anuncios del Recto-

Diseño de moda, cerámica, arquitectura y teatro

Certámenes convocados por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid

La Concejalía de Servicios de Juventud y Deportes ha convocado cuatro certámenes para jóvenes residentes en Madrid menores de 30 años en las especialidades de arquitectura, cerámica, diseño de moda y teatro.

Los premiados en estos concursos podrán ser seleccionados para participar en la Bienal de Producciones Juveniles de la Europa Mediterránea que se celebrará en Marsella (Francia), durante el mes de septiembre de este año.

Las ciudades que participan por España en esta bienal son Barcelona, Sevilla, Valencia y Madrid. Esta última lo hace en las modalidades de artes plásticas, fotografía, rock, imagen videocine, literatura y proyecto cultural, además de las que se convocan ahora. Los representantes del resto de las especialidades serán los ganadores de los concursos que, sobre estas materias, se celebraron en

la última Semana de la Juventud.

Jóvenes diseñadores de moda

Tema: Una colección Primavera-Verano 90, compuesta por un máximo de cinco modelos, talla 38 normalizada.

Presentación: Los diseños se entregarán en carpeta con título exterior donde figure el nombre de la colección y adjuntando un sobre cerrado con los datos del participante.

Premios: El ganador del certamen percibirá un premio en metálico de 400.000 pesetas. El jurado podrá asimismo conceder accésits por importe de 50.000 pesetas a aquellos diseños que estime conveniente.

Jóvenes ceramistas

Tema: Una colección completa compuesta por cinco piezas. El tema de la cerámica será libre y original. La materia en que están realizados será

igualmente de libre elección, pero siempre sometida al proceso cerámico, debiendo ser la definitiva. No podrá exceder de un metro en ninguna de sus dimensiones.

Presentación: La presentación de la obra se hará mediante tres diapositivas de la misma a las que acompañará un sobre cerrado que contendrá los datos del participante y breve memoria de la obra: título, formato, técnica y material y, descripción de la obra, si se considera necesario.

Premios: El ganador del certamen percibirá un premio en metálico de 300.000 pesetas. El jurado podrá asimismo conceder accésits por importe de 50.000 pesetas a aquellos trabajos que estime conveniente.

Jóvenes arquitectos

Tema: Creación de un proyecto para Casas de la Juventud, donde los jóvenes madrileños puedan desarrollar su ocio y tiempo libre.



Presentación: Se adjuntará toda la información que cada participante considere necesaria para definir su proyecto. La técnica será libre, no admitiéndose maquetas. En el anverso de cada original se indicará un lema. Cada trabajo irá acompañado de un sobre en cuyo exterior figurará el lema y en el interior los datos del participante.

Premios: El ganador del certamen percibirá un premio en metálico de 300.000 pesetas. El jurado podrá asimismo conceder accésits por importe de

50.000 pesetas a aquellos proyectos que estime conveniente.

Jóvenes creadores: Teatro

Tema: Se seleccionará un montaje inédito que no haya sido premiado en ningún otro certamen o concurso. Se concederá gran importancia a la expresividad sobre el texto debido a la posibilidad de su representación en el extranjero.

Presentación: La presentación se hará mediante dossier y vídeo especificando las características técnicas y humanas del montaje.

Premios: El ganador del certamen percibirá un premio en metálico de 400.000 pesetas. El jurado podrá asimismo conceder accésits por importe de 100.000 pesetas a aquellos montajes que estima conveniente.

Los trabajos deberán presentarse en la Concejalía de Servicios de Juventud y Deportes, Mejía Lequerica, 21-3.ª planta, despacho 407, antes de las 14 horas del día 15 de marzo de 1990.

rado. Avenida de la Facultad de Veterinaria, 25.

- **Una plaza de Asesor/a cultural.** Universidad de León. Título sin especificar. Convocatoria: «BOE» del 7 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de febrero. Bases: Tablón de anuncios del Rectorado, Avenida de la Facultad de Veterinaria, 25.

- **Tres plazas de Programador/a.** Universidad de León. Título sin especificar. Convocatoria: «BOE» del 7 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de febrero. Bases: Tablón de anuncios del Rectorado, Avenida de la Facultad de Veterinaria, 25.

- **18 plazas de Ordenanzas.** Universidad de León. Título sin especificar. Convocatoria: «BOE» del 7 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de febrero. Bases: Tablón de anuncios del Rectorado, Avenida de la Facultad de Veterinaria, 25.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

PREMIOS, BECAS, AYUDAS Y SUBVENCIONES DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL

- **Ocho becas para cursos de verano de Universidades irlandesas:** University College Dublin (cinco becas) y University College Cork (tres becas). Ministerio para las Administraciones Públicas. Beneficiarios/as: Licenciados/as o estudiantes de los últimos cursos de carrera con buen conocimiento de inglés. Convocatoria: Número 28. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Servicio de Intercambios, José Abascal, 41, 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104. Presentación de solicitudes: Registro general del Ministerio de Asuntos Exteriores, Salvador, 1. 28071 Madrid. Plazo hasta el 1 de marzo.

- **Una beca para proyectos de Investigación o estudios en Universidades irlandesas** (University College Dublin, Cork, Galway, St. Patrick's College Maymoath, Trinity College Dublin, Dublin City University o University of Limerick). Ministerio para las Administraciones Públicas. Duración: ocho meses entre octubre del 90 y junio del 91. Beneficiarios/as: Licenciados/as o estudiantes de último curso de carrera, con dominio del inglés. Convocatoria: Número 29. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, José Abascal, 41, 28003 Madrid. Servicios de Intercambios y Becas. Teléfono 441 90 44, ext. 104. Presentación de solicitudes: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, Salvador, 1. 28071 Madrid. Plazo hasta el 1 de marzo.

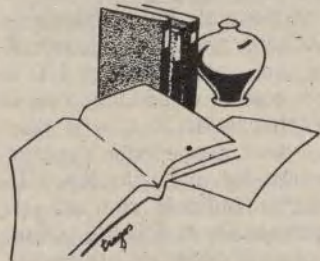
- **Bolsas de estudios de una duración mínima de tres años.**

Ministerio para las Administraciones Públicas. Beneficiarios/as: estudiantes del tercer ciclo originarios de los Estados miembros del Consejo de Europa y de los países signatarios de la convención cultural europea. Conocimientos de inglés o alemán. Convocatoria y presentación de solicitudes: Número 37. Ministère de l'éducation, Centre de Bourses, Pohjoisranta, 4 A 4, P.B. 293, SP-00171 Helsinki-Finlandia. Plazo: Deben llegar al Centre des Bourses antes del 1 de marzo.

- **Seis becas de especialización o investigación en Grecia.** Ministerio para las Administraciones Públicas. Beneficiarios/as: Graduados superiores con conocimientos de la lengua griega preferentemente, francés o inglés. Convocatoria: Número 42. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Servicio de Intercambios, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104. Presentación de solicitudes: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, Salvador, 1. 28071 Madrid. Plazo hasta el 26 de febrero.

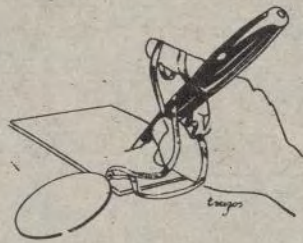
- **Becas de intercambio con la Universidad Católica Neerlandesa de Lovaina de nueve meses de duración a partir del 1 de octubre.** Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiarios/as: Graduados/as Superiores con un buen conocimiento de la lengua neerlandesa, inglés o francés, menores de 35 años. Convocatoria: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Subdirección de Intercambios, José Abascal, 41. Presentación de solicitudes: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, Salvador, 1. Plazo hasta el 28 de febrero.

- **Tres becas de Intercambio con el gobierno de Finlandia para el verano de 1990.** Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiario/as: Estudiantes Universitarios/as de lengua finesa. Convocatoria: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Subdirección de Intercambios, José Abascal, 41. Presentación de solicitudes: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, Salvador, 1. Plazo hasta el 5 de marzo.



- **Diez becas de intercambio con el gobierno de Francia, curso de 1990-91.** Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiarios/as: Licenciados/as o Doctores/as (excepto los artistas) menores de 35 años, preferentemente colaboradores/as en centros de enseñanza o inves-

tigación y buen conocimiento de francés. Convocatoria: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Subdi-



rección de Intercambios, José Abascal, 41. Presentación de solicitudes: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, Salvador, 1. Plazo hasta el 5 de marzo.

- **Cinco becas de intercambio con Dinamarca, verano 1990.** Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiarios/as: Estudiantes Universitarios/as en último curso o Licenciados/as con conocimiento elemental como mínimo, de lengua danesa. Convocatoria: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Subdirección de Intercambios, José Abascal, 41. Presentación de solicitudes: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, Salvador, 1. Plazo hasta el 5 de marzo.

- **Cinco becas de intercambio con la República Federativa de Yugoslavia, verano 1990.** Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiarios/as: Especialistas de intercambio con la República Federativa de Yugoslavia, verano 1990. Convocatoria: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Subdirección de Intercambios, José Abascal, 41. Presentación de solicitudes: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, Salvador, 1. Plazo hasta el 28 de febrero.

- **1.500 ayudas para la estancia y realización de un curso de inglés en Gran Bretaña de un mes de duración en el verano de 1990.** Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: Alumnos/as entre los 16 y 18 años que en el curso 1989/90 estén en tercero de BUP o Reforma experimental o en primer curso de formación profesional de segundo grado, en concepto de renovación los que la obtuvieron en el verano de 1989. Convocatoria: Resolución del 22 de diciembre de 1989 de la Dirección General de Promoción Educativa. Presentación de solicitudes: Subdirección General de Becas y Ayudas al Estudio, sección Convocatorias Especiales, Torrelaguna, 58. Plazo hasta el 28 de febrero.

- **Cuatro ayudas a proyectos de Investigación sobre diversos temas que se dotarán con 400.000 pesetas.** Presidencia del gobierno. Beneficiarios/as: Personas de nacionalidad española o hispanoamericana que posean grados académicos o convalidados en facultades universitarias o escuelas técnicas superiores españolas. Presentación de solicitudes: Centro de Estudios Constitucionales,

plaza de la Marina Española, 9 y Subdirección General de la Presidencia del gobierno en Canarias, Viera y Clavijo, 50. 22004 Santa Cruz de Tenerife. Plaza San Bernardo, 27. Las Palmas de Gran Canaria. Plazo hasta el 5 de marzo.

- **61 ayudas para realizar estudios o investigaciones sobre las materias relacionadas con energía, hidrocarburo y tecnología.** Ministerio de Industria y Energía. Beneficiarios/as: Licenciados/as según el tipo de ayuda. Convocatoria: 30 de enero. Presentación de solicitudes: Registro General del centro de Investigaciones Tecnológicas, Avenida Complutense, 22. Plazo hasta el 11 de marzo.

- **Premio Reina Sofía. Trofeo Príncipe de Asturias. Premio Infantas de España Sus Altezas reales Doña Elena y Doña Cristina. Trofeo Comunidad Iberoamericana. Copa Barón Güel. Premio Olimpia. Copa Stadinun. Premio Consejo Superior de Deporte. Trofeo Joaquín Blume.** Participantes: Deportistas, entidades, personas, equipos, centros docentes, según premio. Características: Premio nacionales del Deporte 1989 para distinguir a deportistas, asociaciones y demás entidades que se hayan destacado por su impulso, o promoción de la cultura física y del deporte. Convocatoria: «BOE» del 24 de enero. Presentación: Registro General del Consejo Superior de Deportes, Departamentos responsables de Deportes en las Comunidades Autónomas. Secretarías Generales de los gobiernos civiles. Federaciones deportivas españolas. Plazo hasta el 12 de marzo.

- **VIII Premios Francisco Giner de los Ríos a la innovación educativa correspondientes a 1990.** Participantes: Alumnos/as y profesores/as de nacionalidad española de los Centros públicos de enseñanzas medias situados en el territorio nacional o en el extranjero dependientes del Estado Español. Dotación económica: Un primer premio de 2.000.000 de pesetas, un segundo premio de 1.000.000 de pesetas, un tercer premio de 500.000 pesetas y accesit de 250.000 pesetas cada uno. Convocatoria: «BOE» del 24 de noviembre. Presentación de solicitudes: Registro general del Ministerio de Educación y Ciencia, Los Madrazo, 15-17. 28014 Madrid o en la forma establecida en el artículo 66 de la Ley de Procedimiento Administrativo. Plazo hasta el 31 de marzo.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

CURSOS

- **Plan de Formación de la Comunidad de Madrid 1990,** Módulos de Orientación Socio-laboral. Convoa: Consejería de

Educación de la Comunidad de Madrid. Contenido: Técnicas personales de búsqueda de empleo (currículum, búsqueda de ofertas de trabajo, entrevistas, test de selección, autoconocimiento de las propias aspiraciones, etcétera). Duración una semana. Gratuito. Los próximos cursos se iniciarán el 21 y el 23 de febrero. Plazo de solicitud: antes del inicio de cada curso en los centros donde se imparten. Información: Centros de Alcorcón, Avenida de los Castillos, s/n; Móstoles, Pintor Rivera, 15; Getafe, Muelle, s/n; Madrid, Paseo de las Delicias, 65, Conde de Peñalver, 63 y Elfo, 80.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

PREMIOS Y CONCURSOS

- **III Premio Internacional de poesía Fundación Loewe** para autores de cualquier edad. Extensión: 300 versos mínimos. Dotación: 1.500.000 pesetas y una accesit de 500.000 para menores de 30 años. Plazo hasta el 1 de marzo. Información: Fundación Loewe, Serrano, 34. 28001 Madrid.

- **II Concurso en busca de autor.** Plazo hasta el 19 de febrero. Información: Cadena 40 principales. Gran Vía, 32. 28013 Madrid.

- **Premios Blas de Otero de poesía y Ramón J. Sender de narrativa.** Convoa: Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Dirigido a profesores, estudiantes matriculados en cursos académicos 1988/1989/1990 y personal no docente de la Facultad de Filología. Dotación: 50.000 pesetas. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: Vicedecanato de Asuntos culturales. Edificio B. Universidad Complutense de Madrid. 28040 Madrid.



- **Concurso de pintura sobre temática cervantina dirigido a artistas residentes en Madrid.** Dotación: 250.000 pesetas. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: Sociedad Cervantina, Atocha, 87. 28012 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.



Las sociedades de raíces latinas consumen alcohol por costumbre, por pasarlo bien con fines tranquilizantes o curativos

E. SOLIVA

Jóvenes contra el alcohol

La función del colectivo juvenil de ex alcohólicos españoles es prevenir

Entre las asociaciones que se integran en la Federación de Alcohólicos de la Comunidad de Madrid (FACOMA), se encuentra el Colectivo Juvenil de Ex Alcohólicos Españoles. Su función es la de informar y prevenir, sin entrar en el terreno de la rehabilitación. Compuesta por jóvenes ex-alcohólicos y por

otros que no lo han sido y comparten su misma inquietud, desarrollan una labor de apostolado en su propio medio, al cual no podrían acceder las personas más mayores. Aunque se formó hace cinco años, hasta este último no ha tenido un programa de actuación muy definido, que se ha llevado a cabo con ahínco.

Un grupo de chicas y chicos van de un lado a otro de una habitación amplísima y luminosa, mientras cambian impresiones sobre cómo confeccionar su disfraz de carnaval. Entre cartones y papeles brillantes de colores, que se distribuyen por mesas y suelo, se les ve ilusionados, ocupados, sin desasosiegos. Por sus caras no se puede discernir quién ha sufrido temblores y vómitos secos, quién ha sido objeto de burlas o quién ha estado avocado al *Delirium Tremens*.

José Manuel, 27 años, cinco en abstinencia, recuerda sus primeros devaneos ante la copa: «Empecé sobre los 14 años por imitación. Un señor que conocía se encontraba triste, yo noté que bebía y se sentía mejor. En ese momento tuve un problema de exámenes y no me atrevía a entregar las notas en casa, me tomé unas copas y fui capaz de llevarlas sin preocupaciones, y al día siguiente por el mismo método me atrevía a presentarme ante el director para que revisara mi examen y como me salió bien porque estaba aprobado, había sido una confusión de apellidos, empecé a utilizarlo cada vez más para otros problemas. Esto me condujo a la anulación

de parte de mi personalidad. También lo empecé a utilizar para relacionarme con los demás, y toda mi vida se centró alrededor del alcohol. Me ayudaba a enfrentarme con los problemas y mi cuerpo cada vez iba tolerando más cantidad».

Pagar la factura

«A partir de los 22 años, —continúa José Manuel— se agravaron los efectos, pues me caía al suelo, tenía temblores, incluso me metía en jaleos. Pero no me daba cuenta de que era un alcohólico, yo pensaba que beber era normal. Tomaba la palabra alcohólico como un insulto, porque me habían enseñado que éste era un borracho de todos los días».

«A base de tener problemas me vi obligado a prescindir del alcohol. Me llegaron a echar de bares, de discotecas y me metí en líos: vi a unos chorizos robando un coche y no se me ocurrió otra cosa que, en vez de cruzarme la acera, sentarme dentro del coche y ponerme a dormir. Cuando llegó la Guardia Civil y me pilló allí no creyó en mi inocencia y me tocó pagar la factura», relata José Manuel sin azoramientos.

Por su parte Santiago, un miembro de la asociación que

lleva un año en abstinencia de los 28 que cuenta, rememora su singladura a los 14 años como un acto de imitación, aunque mucho antes se había cogido alguna borrachera a la que no dieron importancia sus mayores. «A los 14 años me ingresaron en un internado y me puse a trabajar. Con mi primer sueldo me compré unos libros y me tomé un par de copas de coñac. Me sentí alegre y mis relaciones con la gente cambiaron a mejor, porque yo era muy tímido. En el internado ya tuve problemas al beber sin control alguno, por lo que estuvieron a punto de expulsarme. En la mili, como tenía mucho tiempo y las consumiciones estaban baratas me emborrachaba cinco días a la semana. A causa de esto me enviaron algunas veces al calabozo. En esos momentos me pasaba ya entre cuatro y cinco horas sin saber lo que había hecho, no tenía control mental. Después mantuve un cierto orden sobre mí mismo,

pero al trabajar otra vez volví a beber demasiado y se me complicó con otros problemas, así que cada vez que bebía me daba una depresión y una creciente idea suicida».

Cerca del suicidio

«A partir de los 24 años —comenta sin titubeos Santiago— las borracheras se convirtieron en agresivas, y siguió aumentando. El sufrimiento que yo tenía era tremendo. Una vez estuve muy cerca del suicidio, sentía tan anulada mi personalidad. Me sentía como una hoja que arrastra el viento».

A pesar de que los datos facilitados por Julián Izquierdo indican que un 70 por 100 de los enfermos acuden a estos centros inducidos por la familia, estos dos jóvenes alcohómanos (el que sólo busca los efectos etílicos) son un vivo ejemplo de fuerza de voluntad y de ansias de superación.

El 70 por 100 de los enfermos acuden a estos centros inducidos por la familia

A José Manuel nadie le incitó a pedir ayuda en la Asociación: «Vine voluntariamente, porque eran excesivos los problemas que tenía, y ya era o dejarlo o quitarme de en medio. Había provocado peleas familiares, había perdido a mi novia. Con ayuda de unos médicos lo dejé, pero un día estaba muy nervioso con mi síndrome de abstinencia y me encontré con un amigo que lo había dejado y le pedí que le llevara al lugar donde él recibía el tratamiento o de otro modo volvería a engancharme. Estuve un año en abstinencia y volvía a beber porque pensaba que lo que yo había tenido eran muchos problemas de índice social, pero que no era un alcohólico. Esto me ocurrió por no participar activamente en los grupos de terapia. Después volví a ellos me ayudaron a limar mis asperezas y a encontrar lo que yo buscaba, que era ser libre».

Volver a las andadas

A Santiago fue un accidente casual quien logró hacerle reflexionar. «Cuando tenía 25 años me rompí el menisco, me ingresaron en el hospital y allí tuve tiempo de pensar, aunque seguí bebiendo. Pensé que tenía unos problemas psicológicos tan fuertes que me llevaban a su ingestión o que era un alcohólico. Me puse en las manos de un psiquiatra, que nada más verme me dijo que era un alcohólico crónico. Estuve cinco meses sin beber y comencé a despertarse mi personalidad. Llegué a pensar que yo realmente no era un alcohólico, sino que lo hacía debido a otros problemas. Cuando volví a trabajar empecé a beber con normalidad, pero al mes volví a las andadas. Me derrumbé con más fuerza. Me di cuenta que tenía que solucionar el asunto, la idea del suicidio estaba ya muy arraigada, aunque sentía vergüenza y miedo de que la sociedad viera que yo era un alcohólico».

«En la Asociación me recibieron muy bien —continúa Santiago, sin parar— y vi que todos hablaban de sus cosas con naturalidad, de una forma desenfadada. Me tuve que obligar a ir. Descubrí que realmente era un alcohólico y que había perdido mi libertad frente al alcohol. Después de una pequeña crisis me integré en el colectivo juvenil, pues con la gente mayor no terminaba de conectar. Y vi otra esperanza, otra alternativa. Aprendí que existía otra forma de divertirse, de expresarse sin necesidad de alcohol».

«Ahora mi vida es tan positiva que la presión social no me afecta». A lo que apunta José Manuel: «Yo he llegado a comprender que el problema es mío. Pero no estoy a favor de quemar las cepas, aunque sí me gustaría que desapareciesen todas las drogas del mundo, porque no deseo que nadie caiga en la cárcel que caí yo».

M. J. IGLESIAS

MADRID Cultural 92

Redactor Jefe: Manuel Conde

ARCO 90 ha sido la mejor Feria de Europa

El recinto ferial de IFEMA, en la Casa de Campo, ha sido el escenario de la novena edición de la Feria de Arte Contemporáneo ARCO que una vez más ha superado en obra expuesta y público asistente el certamen del año anterior.

En el acto inaugural estuvieron presentes el ministro de Cultura, el alcalde de Madrid, la consejera de Cultura de la Comunidad Autónoma y el presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, resaltó la importancia de esta exposición que ha introducido a muchas personas en el coleccionismo de obras de arte y recordó su propia afición a dicho coleccionismo que inició hace 40 años.

En ARCO 90 han figurado 221 galerías procedentes de 19 países: Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Colombia, España, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, Italia, Japón, Portugal, República Federal de Alemania, Suecia, Suiza y Estados Unidos.

Merece destacar la presencia de Australia (3) y Canadá (2) que no concurrieron el último año, y la fuerte representación de la República Federal de Alemania (32 galerías) y Estados Unidos (21). La presencia española, la más nutrida, estu-



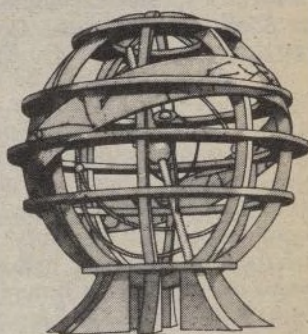
El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, en la inauguración de Arco 90

vo representada por 73 establecimientos. También estuvieron presentes 55 publicaciones de arte y medio centenar de entidades públicas y privadas relacionadas con la cultura. En el catálogo de autores había más de 800 nombres, lo que pone de manifiesto la enorme importancia de esta muestra.

El balance final de la feria confirma el éxito del certamen, según las opiniones de los organizadores, galeristas y público asistente.

Las ventas realizadas se cifran en 4.500 millones de pesetas, lo que supone un incremento del 15 por 100 respecto

a las del año anterior. Algunas galerías han duplicado e incluso triplicado su cifra de negocio. La cotización cumbre la han alcanzado un Picasso de 1943, valorado en 1.400 millones de pesetas y un Miró de 1937 por 1.200 millones. El número de asistentes fue de 142.000.



Monumento al 92

La sociedad estatal Quinto Centenario ha resuelto construir en Madrid un monumento conmemorativo del año 92: una esfera armilar (es decir, formada por varios círculos que representan los de la esfera celeste), diseñada por el escultor Rafael Trenor y en cuyo proyecto ha participado el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez.

La esfera se alzará en el polígono de Valdebernardo (Moratalaz), en terrenos cedidos por la Cooperativa Promoción Social de la Vivienda (PSV), que controla el 60 por 100 del suelo en el que se construirán 5.400 viviendas. En la base del monumento se habilitará un complejo de 30.000 metros cuadrados destinados a usos culturales y comerciales.

La esfera tendrá una altura de 92 metros y 82 de diámetro en su ecuador y pesará 5.000 toneladas. Sus elementos girarán cada hora imitando el movimiento rotatorio de los planetas en torno al Sol, que estará situado en el eje central del conjunto.

El proyecto costará 6.000 millones de pesetas, que serán aportados por el Quinto Centenario. Al cabo de unos años, y una vez recuperada la inversión inicial, el monumento pasará a manos del pueblo de Madrid.

Los artistas Eduardo Chillida, Martín Chirino, Julio L. Hernández, Antonio López y Lucio Muñoz consideran, en un escrito publicado en «El País», que se trata de una obra imaginativa.

Presentada la X edición del Festival Internacional de Teatro

Del 7 al 25 de marzo próximo se celebrará el X Festival Internacional de Teatro patro-



cinado por el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Autónoma y el Ministerio de Cultura.

En la presentación, celebrada en la Casa de la Villa el pasado día 8 se puso de manifiesto que en la presente edición participarán diez compañías en representación de seis países: Estados Unidos, Polonia, Suecia, Francia, Italia y España. «El país más representado, junto con España, es Francia» afirmó el director Ariel Goldenberg, quien añadió que la mayoría de los espectáculos constituye un estreno en España o es la primera vez que la compañía sale a un país extranjero.

Resaltó también Goldenberg que se había elegido a la compañía de Francisco Nieva como confirmación de su carrera; a La Tartana para afianzar su presencia internacional, y a La Deliciosa Royala para resaltar el teatro de marionetas. Las tres obras son inéditas, y en la obra de Nieva «El baile de los ardientes» se desarrolla una historia divertida con profundidad de conceptos. Sobre la obra que presentará La Deliciosa Royala habló su director Fernando Varta quien dijo que «la marioneta es un género teatral tan digno como el resto». Es una obra de una hora de duración, sin texto, con quince muñecos a los

que dan vida dos manipuladoras, con la novedad de que las marionetas son movidas sin hilos ni guantes, sino a través del centro de gravedad.

Las entradas se pueden conseguir a través de las 13 sucursales de la Caja de Cataluña en Madrid. Las localidades más caras cuestan 1.200 pesetas y las más baratas 850, aunque se han programado «días verdes» en los que las mismas tendrán una reducción del 50 por 100 en las localidades de abono.

El presupuesto del festival es de 150 millones de pesetas, financiados a partes iguales por las tres entidades patrocinadoras.

Madrid se prepara para los Juegos Olímpicos

De aquí a Barcelona

Más de 3.500 madrileños se han ofrecido voluntarios para participar en la organización de los Juegos Olímpicos del 92. Sesenta de ellos han realizado ya una importante labor en la exposición que bajo el lema *Barcelona, objetivo de todos*, ha estado instalada en la plaza de Dalí hasta el pasado 11 de febrero. Dicha exposición coincidió con la apertura en Madrid de una oficina olímpica del Comité Organizador de los Juegos (COOB).

Antes incluso de que Barcelona fuera nominada oficialmente como sede de los Juegos Olímpicos, el COOB tomó la iniciativa de hacer un llamamiento por todas las Comunidades Autónomas españolas para encontrar voluntarios que quisieran participar activamente en las tareas organizativas de las Olimpiadas.

Sin hacer ninguna campaña publicitaria, sólo en Madrid se ofrecieron más de 3.500 voluntarios, una cifra calificada por el asesor técnico de la Dirección de Juventud de la Comunidad Autónoma (CAM), José Molina, de «muy alta, sobre todo teniendo en cuenta la experiencia que tenemos en este país de gente que esté dispuesta a dedicar su tiempo gratuitamente».

La primera oportunidad de los voluntarios olímpicos madrileños, cuyas edades oscilan entre los 17 y 24 años, surgió con motivo de la exposición sobre los Juegos Olímpicos del 92

que reproduce a escala una réplica del estadio de Montjuich. Esta muestra, que fue inaugurada por el Príncipe Felipe y a la que asistieron los alcaldes de Madrid y Barcelona, Agustín Rodríguez Sahagún y Pascual Maragall, respectivamente, ha estado instalada en la plaza de Dalí hasta el pasado 11 de febrero.

La CAM envió una carta a los voluntarios para solicitar su colaboración y en dos días se cubrieron las 60 plazas necesarias y aún quedó una reserva de 120 personas.

Cursos de formación

«De hecho —comenta José Molina— hemos tenido que cerrar las listas por la gran avalancha de respuestas. Nos ocurrió incluso una anécdota curiosa de una señora muy enojada que protestó porque su hija no había sido seleccionada. La señora nos llegó a de-



El Príncipe Felipe y el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, acompañados de voluntarios olímpicos madrileños, durante la inauguración de la exposición olímpica

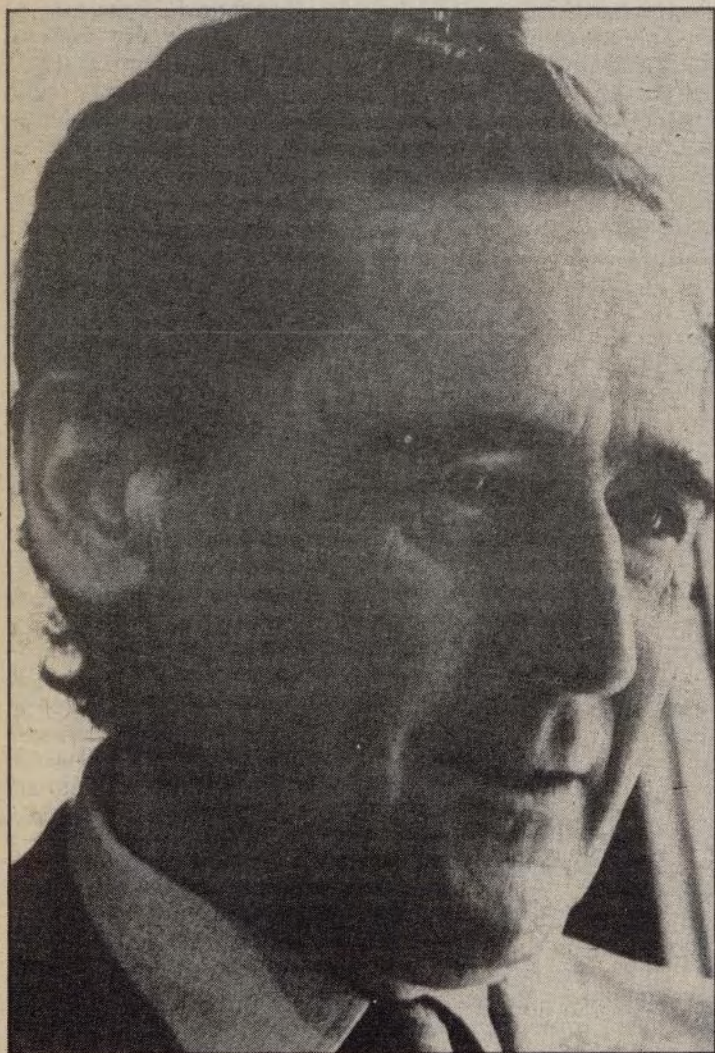
cir que era una injusticia el que en este país los ricos no tengan derecho a participar en estas cosas.»

Por otra parte, la CAM está preparando unos cursos básicos de actuación dirigidos a los voluntarios, que comenzarán previsiblemente a mediados o a finales de marzo. En ellos se impartirán temas como el olimpismo, idiomas, historia de las

Olimpiadas, la ciudad y su entorno, estudios sobre el deporte y el hombre, etcétera.

Barcelona facilitará el material y la Comunidad de Madrid se encargará de la financiación de estos cursos, a los que podrán acceder todos los voluntarios, aunque al final habrá una selección porque a Barcelona «no podrán acudir más de un centenar».

«También estamos intentando —explica José Molina— que los jóvenes vinculen ese deseo de ser voluntarios con las actividades deportivas de la región de Madrid. Queremos que se beneficien de espectáculos deportivos y de competiciones importantes porque hay que apoyar y premiar de algún modo esa participación voluntaria y altruista.»



Carlos Ferrer Salat, presidente del Comité Olímpico Español

Ferrer Salat: «Las Olimpiadas deberían despolitizarse»

El Ayuntamiento de Madrid va a colaborar en las tareas de coordinación de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Así lo puso de manifiesto el presidente del Comité Olímpico Español, Carlos Ferrer Salat, al término de la reunión que mantuvo el pasado 1 de febrero con el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún.

Ferrer Salat insistió en la necesidad de que exista una coordinación entre los tres acontecimientos más importantes del 92, la Exposición Universal de Sevilla, la Capitalidad Cultural de Madrid y las Olimpiadas, «para que no sean aislados y se conjunten como algo que se puede ofrecer al mundo de manera colectiva».

Respecto a la Oficina de Información y Divulgación que el COOB ha abierto en Madrid, el presidente del COE señaló que «se ha producido un cierto distanciamiento desde que

Barcelona fue elegida sede de los Juegos. Por eso creo que sería bueno luchar para que lo que ya es una realidad sea convencimiento de todos. Es decir, que las Olimpiadas no sólo sean de Barcelona o de Cataluña, sino de todos los españoles».

En cuanto a las noticias aparecidas en diversos medios de comunicación sobre la preocupación del Comité Olímpico Internacional por la marcha de las obras de la Ciudad Condal, Ferrer Salat se refirió, en este sentido, a la politización a la que se ha sometido la organización de las Olimpiadas. «El Comité Olímpico Español —declaró finalmente— preconiza que los Juegos deberían despolitizarse por completo y que la organización debe hacerse de forma totalmente profesional. La politización provoca desuniones y esto es malo para las Olimpiadas.»

A. A.

El secretario técnico de la Dirección de Juventud valoró esta aportación de Madrid a las Olimpiadas como «imprescindible ya que esta ciudad va a ser un punto de parada obligatoria porque, entre otras cosas, muchos países sólo tienen vuelos directos con Barajas. Madrid, necesariamente, está implicada con cualquier movimiento de extranjeros en nuestro país».

Oficina informativa

«Tanto el Ayuntamiento como la Comunidad de Madrid han ofrecido una colaboración total», asegura Herminio Menéndez, deportista olímpico en cuatro Olimpiadas en las cuales obtuvo tres medallas, y que dirige desde hace unos días la recién inaugurada Oficina Olímpica que el COOB ha abierto en Madrid.

«Tanto el Ayuntamiento como la Comunidad de Madrid han ofrecido una colaboración total a Barcelona»

Según Menéndez, desde la oficina se organizarán charlas y conferencias, se prestará mayor atención a los medios de comunicación para que tengan una información diaria y concreta sobre lo que está pasando y se realizará una campaña escolar a nivel nacional para difundir por los colegios el significado de los Juegos Olímpicos. Asimismo, se fomentarán también las relaciones institucionales con el Ayuntamiento, Comunidad, organismos deportivos, Embajadas, etcétera, para ofrecer a los ciudadanos cualquier información que puedan demandar. «Queremos que la presencia de la oficina aquí no sea meramente puntual para determinados actos, sino que tenga una presencia continua y cada vez más dinámica», aclara el director.

Herminio Menéndez expresó su sorpresa por el interés que los madrileños han demostrado por todo lo relacionado con los Juegos. «Estamos realmente sorprendidos por la reacción de la gente. A pesar del poco tiempo que llevamos, ya estamos casi desbordados».

Por último, Menéndez se refirió al puesto que pueden ocupar los futuros olímpicos españoles. «Creo que vamos a quedar en un puesto muy digno. Aunque no va a ser, en mi opinión, un avance espectacular, sí se van a sentar unos cimientos sólidos para el futuro. Barcelona será el inicio de una mejora importante del deporte español, mejora que notaremos posteriormente. Con este gran acontecimiento deportivo se ha puesto en marcha un mecanismo que ya es imparable».

Alejandra ACOSTA

Madrid, rompeolas de España. Créanme, siento mucho repetir lo que escribí todo puntual cronista que se precie de serlo. Pero ocurre que «si vas a París como corresponsal, tu primera crónica debe ser sobre la Tour Eiffel», que aconsejaba González Ruano. «Sí, por mucho que se haya escrito de ella». No voy a renunciar, pues, al tópico, sobre todo cuando en el frontispicio de estas crónicas debe leerse: «Periféricos». Que somos, mirusté por dónde, tan madrileños como el nacido en Lavapiés. Porque el madrileñismo es una vocación-profesión, como dedicarse a las ciencias naturales.

Inicio esta «ronda» con los catalanes aprovechando la presencia de la exposición «Barcelona'92: objetivo de todos», en Madrid, y debe comenzar con la sonrisa primera y diaria de los españoles que leen y ven «ABC». Ya lo han adivinado: Angel Antonio Mingote, un «castizo» que vio la luz en Sitges, como el que fue —y se nos fue— su cuñado, Miguel Utrillo.

No sé si es quien bien nos quiere, pero lo «fijo» es que nos hace llorar: **Borre** el de la Hacienda, que nos llegó el «archivo de la cortesía» que Cervantes llamó a Barcelona. Y es que, aunque siempre se acuse a esta capital mesetaria —Villa y Corte— de «centralista», para no serlo asimiló a los foráneos de la política. No es cosa de hacer historia. Por eso nos limitamos a los catalanes actuales. **Narciso Serra** —escribise y pronúnciese Narcís—, ministro de Defensa, nos llegó desde la alcaldía barcelonesa. Todo consiste en cambiar de bastón de mando, mudarlo por el sable.

Es madrileño quien ostenta el honroso título de **Conde de Barcelona**. ¿Hay quién dé más en fusiones, mezclas o paralelismos regionales?

Permítaseme —¡gracias!— recordar a **Eugenio D'Ors** un clásico de los madriles venido al mundo en Cataluña y allí desaparecido del mudanal ruido, en Vilanova y la Geltrú. Han sido muchos los escritores, los pensadores que se «residenciaron» en el Foro, algunas veces circunstancialmente, como el que se firma **Terence Moix**. Algunos tienen el hogar dividido entre las dos autonomías, caso del dramaturgo **Jaime Salom**.

La Farándula, con mayúscula, buscaba tradicionalmente hacer carrera en las orillas del Manzanares. Duplicidad de domicilios tiene la genial **Montserrat Caballé**, amplia en facultades y en corporeidad, de la que alguien dijo «lleva todo el canto en su diafragma y dentro puede caberle mucha gente». Doble casa también para

Mercedes Salisach, Juan Antonio Samaranch y Nuria Espert.

Tras sus primeros triunfos en Cataluña, nos llegó hace muchos años **Nuria Espert**, la actriz y directora teatral de más proyección fuera de España. Y otra **Nuria** sensacional, la **Torray**, no menos importante, aunque con menores ambiciones que su tocaya. Actor grande, **Enrique Guitart**, en estos pagos mora, reside o habita. Lo mismo que otra egregia de la escena, **Mari Carrillo**. De los actores, nos eligieron con carta de residencia permanente: **Adolfo Marsillach**, intérprete, director, escritor y el «galán de galanes»; **Alberto Closas**, siempre a caballo de su Buenos Aires querido y su Madrid adorado. Sin olvidarnos —¿qué razón habría para ello?— de **Pepe Rubio**, el de las comedias «long play» porque las que representa son de larga duración en los carteles. **Torera**, actriz, vedette **Alicia Tomás** pertenece al grupo de los que mantienen duplicidad residencial. Y, puestos a la fiesta nacional, **Joaquín Bernardó** no se aparta de estos pagos aunque, en la actualidad, el lugar en el que más veces se viste de luces sea la «Monumental» barcelonesa.

Nuestra «gouche divine»

No es que nuestra «gauche» de «pubs» y discotecas haya sido tan «divine» como la de «Bocaccio» barcelonés. Sin embargo, su creador, **Oriol Regás**, triunfó por todo lo alto en la capitalidad de las Españas. Hasta el punto de que se trasladó el mismísimo **Antonio Se-**

nillosa, quizá el bohemio de más lujo de cuantos frecuentan la política, la literatura y el «bonvivantismo». «Bocaccio», que se nos ha ido muriendo a chorros en las dos capitales —del cierre al desinterés— ha sido el mejor vaso comunicante que tuvieron catalanes y madrileños.

El derecho

No es precisamente «gauche», aunque con ella le haya ido perfectamente a los de la Banca. **Rafael Termes**, alto mandatario de la misma, nació en el tan citado, y nunca suficientemente ponderado, Sitges. Este rincón de Andalucía, sólo que enclavado en la «costa dorada», es «república» de muy ilustres hijos. O, vecinos, porque le ocurre lo que a Madrid, que acoge a todos. Y de allí nos llegó, años hace, el mismísimo **Rusiñol** —escritor, pintor, poeta— que pudo poner versos a «El concierto de Aranjuez».

Si el hambre fuese lista, como dicen los que confunden el trasero con las cuatro témporas, más listo que el hambre es **Antonio Pedrol Rius**, presidente de la abogacía madrileña por elección democrática, más que repetida. Menudo, escurrizado, inteligente, pertenece al grupo de los imprescindibles en cualquier foro que se precie de tal. Son muchos los letrados catalanes que se matricularon en el Colegio de Abogados de nuestra capitalidad. Pero a la hora de recordar un nombre el de **Pedrol Rius** está en todas las memorias.

LOS PERIFERICOS

Catalanes en Madrid



La elegancia, mayormente femenina, nos la impusieron modistas-creadores catalanes. Desde el mítico **Pedro Rodríguez**, continuando por su hijo, hasta aquel personaje popular, querido por todos y en ocasiones pintoresco que se llamó **Márbel**, continuado por su sobrino **Pertegaz**.

Y no toma, sino que arregla el pelo de damas y caballeros, **Llongueras**, que estableció un buen número de peluquerías en Madrid. Pertenece, como alguno de los citados anteriormente, a los del «puente aéreo», que lo mismo se pasean por las Ramblas al mediodía y cenan en un lugar de lujo madrileño.

¡De cine!

De cine, o de televisión si ustedes lo prefieren. Aquella guapísima **Mari Francis**, hoy **Paca Gabaldón**. La presentadora-actriz ha preferido el teatro.

Mercedes Milá es una madrileña de mucho cuidado, sólo que con acento catalán. Ha conseguido un prestigio, una audiencia importante de los «televidentes».

Y es que realizadores catalanes, verbigracia **Jorge Grau**, animan el cotarro madrileño, dentro de cuya «movida» hay buen número de paisanos suyos. Como **Rafael Richard**, autor, director y figurista.

Nos hace sonreír, con su cara triste, casi de palo, el humorista **Eugenio** «que se diu».

Los futbolistas catalanes emigraron en menor cuantía a los estadios del Manzanares o de Chamartín. Claro está que hubo buenas representaciones. Actualmente, en las filas rojiblancas y sin acabar de romper, un excelente profesional, **Abadía**, de Lérida él, aunque procedente de las filas riojanas, y en baloncesto el alto Cargol.

Colofón

Tiempo habrá, también espacio, para añadir nombres. Hoy pedimos perdón por las omisiones, algunas importantes, que sin duda alguna hemos tenido. Nos limitaremos a los foráneos residentes en Madrid en la actualidad, no a la historia en general que los alinearía en filas de centenares, sólo en lo que a ilustres se refiere.

Hemos comenzado por Cataluña. Pero, ya se sabe, ya se ha dicho hasta la saciedad por el clásico: «Madrid que es tierra de todos, naturales y extranjeros». Lo del rompeolas no, ya no lo repito. Amén.

Antonio D. OLANO

Semana de Moscú en Madrid

Una muestra cultural de amistad y diálogo

Un grupo de artistas soviéticos se despidieron de los madrileños desde el escenario del Centro Cultural de la Villa con un «Hasta la vista en Moscú», un número de música y danza con el que concluyó la Semana de Moscú en Madrid. Los artistas soviéticos repartieron flores entre el público como símbolo de amistad y entregaron un cuadro pintado por uno de los componentes de la expedición al alcalde de Madrid, quien cerró los actos dedicando unas palabras de recuerdo al vicealcalde de Moscú, Yuri Beliakov, fallecido repentinamente durante la celebración de la Semana.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el embajador de la URSS en España, Serguei K. Romanovski, presentaron el programa de actos de esta Semana en el patio de Cristales de la Casa de la Villa. «Son muchos los muros de desconfianza que se han levantado por falta de conocimiento y debemos tender puentes que sustituyan esos muros por cauces de amistad, diálogo y entendimiento», manifestó Rodríguez Sahagún durante la presentación.

«Madrid es una ciudad de una riqueza cultural muy grande, como lo es Moscú. En mi último viaje tuve la suerte de poder conversar con los teóricos del fenómeno llamado «perestroika». Los años transcurridos demuestran que aquella apuesta era positiva», añadió el alcalde, quien reseñó el importante momento político que vive Europa donde «el entendimiento, la distensión, la capacidad de diálogo, debido en gran parte a la iniciativa de Gorbachov, ha cambiado el panorama».

El día 5 a mediodía fue inaugurada la Semana de Moscú con tres exposiciones en el Centro Cultural de la Villa: «Moscú, capital de la URSS», en la que se daba a conocer la historia, actualidad y futuro de la capital soviética (a tenor del plan general de desarrollo previsto hasta 2010); «Lorca visto por Vilches», con trabajos realizados entre 1985 y 1989, y «Pintura soviética contemporánea», con 47 autorretratos y 27 cuadros de 16 pintores contemporáneos.

Desfiles y exposiciones

En el Centro Cultural de la Villa tuvieron escenario los desfiles de la Casa de Modas de Moscú, inaugurada hace un año en el corazón de la capital soviética. Los modelos, confeccionados con telas de producción local, obtuvieron ya un notable éxito en la Feria Internacional de Zagreb (Yugoslavia).

En el Conde Duque se expusieron, por otra parte, «Iconos rusos del Museo Kolomens-



Uno de los números de ballet de la gran gala celebrada con motivo de la Semana de Moscú

koe», con piezas de los siglos XV a XVIII.

En el cine Doré, se proyectaron, entre el martes 6 y el domingo 11, cinco producciones soviéticas y tres cortometrajes de dibujos animados, amén de un documental sobre el Kremlin.

También vinieron a nuestra ciudad deportistas moscovitas que compitieron con colectivos locales. Las selecciones junior de baloncesto de Moscú y de Madrid disputaron dos partidos de baloncesto en el polideportivo del Triángulo de Oro y en el de Arganzuela. Además se celebraron demostraciones de gimnasia rítmica en el Moscardó y en el polideportivo de Chamartín. Con un espectáculo de música y danza, en el que participaron primeras figuras de los grandes teatros moscovitas (incluyendo artistas del Bolshoi), como Vladimir Malchenko, Elena Vasieleva y Evgueniny Davidov, se cerró este encuentro cultural entre las dos capitales europeas.

Madrid y Moscú firmaron, a través de sus Ayuntamientos, un acuerdo de amistad y cooperación el 14 de diciembre de

1979. En 1986 se organizó un primer encuentro, promovido por sus instituciones municipales, en Moscú.

Oleg Yankovski: «Luchamos por una mayor tolerancia»

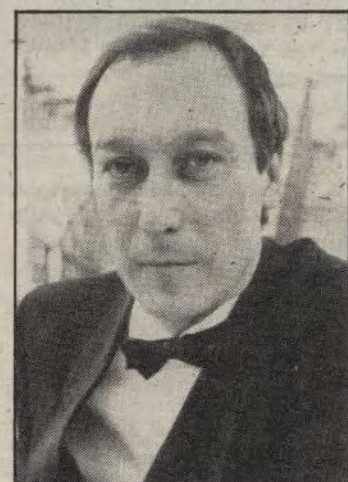
Entre los numerosos artistas moscovitas desplazados a Madrid con motivo de la Semana Cultural de Moscú se encontraba Oleg Yankovski, último premio de interpretación masculina en la pasada edición del Festival de Cine de Valladolid y actor fetiche de directores como Tarkovski, Balayan o Zakharov.

—¿En qué medida la «perestroika» está afectando a la cultura soviética?

En lo referente al cine, no ha llegado todavía el momento adecuado o al menos no es apreciable. Estamos en un proceso de reflexión muy serio, planteando al futuro desde un punto de vista generacional. Los nuevos dirigentes y los nuevos artistas estamos luchando por conseguir una mayor tolerancia muy difícil de lograr, debido a los residuos morales de un régimen que se resiste a cambiar.

—¿Son conscientes del interés que sus trabajos suscitan en Europa?

—Por supuesto. Pero es justo reconocer que las películas rusas que se exhiben en Europa son películas de autor. Es decir son obras personales de cineastas de reconocido prestigio. Pero hay otro tipo de cine en la Unión Soviética que no se ve. A ustedes les llega lo mejor, como si de una enorme capa de hormigón saliese tan sólo una brizna de hierba, cuando debajo hay un campo entero. Del cine soviético siempre destacan las ideas, porque técnicamente es muy rudimentario. De todas formas



Oleg Yankovski

de cualquier proceso artístico lo importante es la idea.

—¿Con qué directores ha trabajado más a gusto?

—Creo que con Mark Zakharov en «Matar al dragón». Me gusta su visión teatral de las cosas. También siento especial predilección por Roman Balayan al que le debo mi premio en Valladolid por «El delator». De Andrei Tarkovski no tendría palabras para definirle, su cine estaba fuera de todo encasillamiento.

—¿Qué posición social ocupa actualmente un actor en la Unión Soviética?

—Los actores soviéticos poseemos el fervor del público y nos complace ser admirados, pero a diferencia de otros países no tenemos ventajas materiales con respecto a los demás ciudadanos. Es decir el calor moral y el reconocimiento social existen en una medida muy alta, en el resto de las cosas no nos diferenciamos de nuestros espectadores.

J.L.L.

La medalla de Madrid al vicealcalde de Moscú

El pasado día 9 el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, acudió a la embajada de la Unión Soviética donde rindió un último homenaje al vicealcalde de Moscú, Yuri Beliakov, fallecido cuando presidía la delegación moscovita con motivo de la celebración de la Semana de Moscú en Madrid.

Agustín Rodríguez Sahagún depositó la medalla de Madrid ante un retrato que representaba a Yuri Beliakov, expresando, como alcalde y representante de todos los madrileños su pesar y sentimiento por su muerte al embajador de la URSS, Serguei K. Romanovski.



I Encuentro Internacional de Compositoras

Marisa Arderius, una intérprete del romanticismo

Durante los días 16, 17 y 18 de febrero se celebra en Madrid el Primer Encuentro Internacional de Compositoras organizado por la Asociación de Mujeres en la Música con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid. Marisa Arderius, pianista malagueña, vicepresidenta y socia fundadora de la citada asociación, explica los objetivos de esta entidad.

Marisa Arderius comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Málaga, siendo sus profesores Julia Torres y Manuel del Campo entre otros. Siguió sus estudios musicales en Madrid y obtuvo los títulos de piano, pedagogía musical y estética e historia de la música.

—Creo que tienes un repertorio muy específico.

—Así es, me he especializado en música española de los siglos XIX y XX, con la particularidad de que todas son obras de mujeres compositoras. Normalmente en mi repertorio hay obras de Fanny Mendelssohn, Clara Schuman, Alma Mahler, y naturalmente españolas.

—¿Qué es esta Asociación de Mujeres en la Música?

La idea nació de la presidenta que es María Luisa Ozaita.

Somos una asociación muy joven ya que sólo estamos funcionando desde el año pasado. Contamos ya con muchas asociadas que pagan una cuota simbólica y nuestra sede social está en la calle Almagro, en el Instituto de la Mujer que además es quien subvenciona y hace posible que esto marche.

—¿Existen problemas para la mujer en la música?

—Yo más que de problemas específicos hablaría de problemas agudizados, porque si para un compositor actual es difícil estrenar, el problema es mayor si es mujer. En cuanto a los instrumentistas a iguales niveles de calidad, yo creo que aún hoy se sigue prefiriendo a los hombres. Por eso creemos que la «unión hace la fuerza» e invitamos a unirse a nuestro grupo a cuantas mujeres lo deseen. Los días 16, 17 y 18 de fe-

brero en el Centro Cultural de la Villa se celebrará un ciclo de conferencias internacionales, en las que intervendrán una serie de mujeres compositoras e intérpretes como Barbara Bucker (Polonia), Gudrun Lund (Dinamarca), Cecile Ore (Noruega) y entre las españolas Angeles López Artigas, Zulema de la Cruz, etc. Durante estas jornadas se rendirá homenaje a Rosa García Ascot (Premio Música 1989 de la Comunidad de Madrid), una madrileña que estudió con Manuel

de Falla composición y con Granados piano.

—¿Cuáles son tus planes para el futuro?

—Como soy una enamorada de la época romántica en la música estoy preparando una tesis sobre la mujer compositor en el siglo XIX y en marzo viajaré a Nueva York para actuar en el Hunter College.

Marisa Arderius, en cuya familia siempre hubo literatos y músicos, compagina sus recitales por Grecia, Dinamarca, Italia o Irak con algo tan im-

portante y vocacional como la enseñanza, ya que ejerce como profesora de Historia de la Música en un Instituto madrileño. Después de 18 años sin dedicarse profesionalmente a la música, aunque nunca dejó de estudiar, Marisa decidió comenzar una etapa de actuaciones cara al público que le han hecho cosechar ya grandes éxitos, además de embarcarse en esta aventura maravillosa de «mujeres en la música».

M.L.G.



Conmemoración del I aniversario del Atlético Aviación

Siete años de gloria futbolística

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sagagún, presidió el pasado día 6 la inauguración de los actos conmemorativos del I aniversario de la creación del club Atlético Aviación. A dicho acto asistieron todos los jugadores su-

pervivientes de aquel equipo, nacido de la fusión con el Atlético de Madrid, cuyo nombre volvería a recuperar en 1946. Esta es la historia de los siete años durante los que el equipo jugó con dicha denominación.

La guerra civil de 1936-39 había terminado y el fútbol volvía a los estadios. Durante la contienda, en Salamanca, zona de retaguardia, la aviación había formado un espléndido conjunto futbolístico que desde 1939 reside en Madrid y se aspira a que juegue en Primera División. Participa en el campeonato de Copa de España en la primavera de 1939, y en junio se consigue que el mítico y legendario jugador internacional español Ricardo Zamora, acepte el cargo de entrenador. El Atlético solicita a la Federación Española de Fútbol jugar en Primera División y gestionan adquirir el campo de El Peral, de Madrid, situado en el paseo del Doctor Esquerdo entre las calles de Jorge Juan y Duque de Sesto (hoy se levanta en su solar la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre) que pertenecía al Nacional, castizo equipo de la barriada de Pardiñas que militaba en la Segunda División y estaba en trance de desaparición. Independientemente en el Atlético de Madrid, que continúa con su domicilio social en el número 41 de la calle de Alcalá, se trata de reorganizar la

plantilla ante la nueva temporada que va a comenzar.

El equipo de Aviación desea jugar en Primera División, ambas razones desembocan, el 14 de septiembre de 1939, en la fusión de los dos conjuntos. Se adopta la denominación de Atlético Aviación y al escudo original del club madrileño se le agregan las alas, distintivo de la aviación española. El debut del Atlético Aviación se produce el 5 de octubre de 1939 en partido del campeonato regional de Castilla, en el campo de Vallecas frente a la Agrupación Deportiva Ferroviaria.

El primer Real Madrid-Atlético Aviación de competición oficial se jugó el 22 de octubre en el campo de Chamartín, arbitrado por Pedro Escartín y, ganaron los madridistas por dos a uno.

En Primera División

El campo de Buenavista (hoy Carlos Tartiere) del Real Oviedo, C.F., no se encuentra en condiciones para la práctica del fútbol a causa de los destrozos de la guerra y el equipo asturiano solicita no participar en el campeonato de Liga, du-

rante la temporada de 1939-40. Con el fin de cubrir la plaza vacante que deja el club ovetense se disputa un partido de promoción, el 26 de noviembre de 1939, en Valencia, entre el club Atlético Osasuna y el Atlético Aviación (antes Atlético de Madrid). Ganó el Atlético Aviación por 3 a 1.

El primer partido de Liga lo juegan los rojiblancos madrileños en el campo de San Mamés frente al Athletic Club de Bilbao al que vencen por tres a uno. Por este tiempo el Atlético Aviación juega en Chamartín, campo en mejores condiciones que en Vallecas. Las entradas del club colchonero se venden en el bar Hesperides, en la plaza del Rey, junto al circo de Price. El primer encuentro liguero Real Madrid-Atlético Aviación se da el 7 de enero de 1940, en Chamartín, lo ganan los rojiblancos por dos goles a uno. Remozado el campo de Vallecas, el 28 de abril de 1940, el Atlético Aviación vuelve a jugar allí y se proclama campeón de Liga los años 1939-40 y 1940-41, logrando además la Copa de Campeones frente al Real Club Deportivo Español, de Barcelo-



Gabilondo, Germán y Machín, tres nombres legendarios de la línea media

na. Esa misma temporada consigue también la Copa Presidente de la Federación castellana ante el Real Madrid.

En febrero de 1943 pasan a jugar al estadio Metropolitano, de los Cuatro Caminos, restaurado, después de los daños producidos por la guerra civil y de servir de campo de concentración.

Cuando termina el año 1946 el club rojiblanco vuelve a su original denominación que ostentó desde su fundación en 1903, de Atlético de Madrid. Se había cumplido una etapa de siete años que ha quedado como un decisivo fenómeno triunfal en la historia del club.

José Julio GARCIA

Madrid: Espacio de interferencias

El Círculo de Bellas Artes y el Ayuntamiento de Madrid han hecho posible una de esas exposiciones que se producen de tarde en tarde y al referirse a las cuales es obligado hablar de un antes y un después.

Bajo el comisariado de Javier Maderuelo, especialista en música y arte contemporáneos, «Madrid: Espacio de interferencias» pretende ser una muestra emblemática del quehacer de once creadores vinculados a nuestra capital dentro de ese territorio, cada vez más considerado y más fértil, que supone la instalación.

Mientras, desde hace ya décadas, no cesa de aturdirnos el debate sobre la posible muerte del arte, al menos tal y como por inercia hemos dado en concebirlo, algunos artistas desarrollan unas líneas experimentales de trabajo que parecen aportar un soplo de optimismo, al tiempo que fuerzan al espectador a replantearse los límites y la esencia de la estética.

Dentro de esa corriente, que en España cuenta con veteranos como Juan Hidalgo, empuñado en esa conducta de «creación de ambientes» desde los sesenta (y que aquí presenta una instalación sumamente poética llamada «Música en el aire 1990»), han tenido cabida muchas y hasta encontradas posiciones, a las que hace referencia el calificativo de «interferencias» de la muestra. Y, en efecto, a esta forma de intervenir sobre un espacio dado se



Uno de los once conjuntos que conforman la instalación de Darío Corbeira

han acercado creadores vinculados a movimientos como el minimalismo, el arte pobre y el conceptualismo, pero que, en cualquier caso, participaban de un sentimiento común transformador.

Javier Maderuelo no ha hecho, pues, sino invitar a algu-

nos de los más inquietos e interesantes nombres de esta tendencia en nuestra villa en un abanico de edad que abarca de Hidalgo al jovencísimo Marcelo Expósito (que, con «El monumento de la cultura occidental», apela a dos pilares de nuestro conocimiento, tal

cual son Kant y La Enciclopedia). Entre medias están Darío Corbeira (que con sus once conjuntos instalados en las esquinas próximas al Círculo, propone una reflexión espacial sobre la incidencia de la Gran Vía en la calle de Alcalá), Nacho Criado (cuya construcción «No es la voz que clama en el desierto» es una de las grandes aportaciones de la muestra), Francisco Felipe (cuyas dos columnas de diabasa sobre talco en la puerta de acceso al Círculo constituyen una meditación sobre lo efímero de algunas vías), Fernández Corchero (un paseo contemporáneo de la mirada), Concha Jerez (como en ella es ya una constante, cuestionando los puntos de relación entre el espacio y el tiempo), Eva Loots (su instalación, «Arriba y Abajo», no sólo es la mejor, sino la que, de forma más evidente, puede hacer sentir a un espectador no demasiado iniciado la belleza formal que este tipo de propuestas pueden conllevar), Sara Rosenberg (la más apegada a la síntesis), Adolfo Schlosser (en la frontera, con su pieza «Moby Dick», entre la instalación y la escultura) y el también veterano Isidoro Valcárcel (que, con su comedor en el que se presenta la comida que a diario se sirve a nuestros mendigos, persiste en una de las líneas experimentales más críticas y de mayor dificultad de comprensión estética).

Felipe HERNANDEZ CAVA

Ramón Estalella en el Conde Duque

Desde el pasado día 13 el Centro Cultural Conde Duque acoge en sus salas una exposición antológica de Ramón Estalella (1893-1986). Estalella, que sobresalió como canciller de la delegación cubana en Madrid durante la guerra y los primeros años de la posguerra, estuvo siempre muy vinculado a los ambientes artísticos y culturales de nuestra villa, en la que había nacido, especialmente en las tres primeras décadas del siglo. Como pintor, actividad que siempre compaginó con sus tareas diplomáticas, fue un fiel seguidor de esta tradición realista española que incorporó a su quehacer algunos de los hallazgos de los artistas del impresionismo. Cultivador sobre todo de dos géneros tan clásicos como el bodegón y el paisaje, su etapa más fecunda coincide con su alejamiento forzoso de la diplomacia en 1961, consecuencia de su disensión con la política de Fidel Castro.

El palacio de Buenavista



Palacio de Buenavista, sede del Ejército de Tierra en la actualidad

La posibilidad de que el palacio de Buenavista, actual sede del Ministerio del Ejército, pase a engrosar el conjunto de inmuebles que conforman el Museo del Prado es una de las mejores noticias producidas en las últimas semanas. Edificado por la duquesa de Alba, este palacio estuvo ya a punto de ser Mu-

seo Josefino durante la ocupación de España por las tropas napoleónicas, y pudo haber sido igualmente la primera pinacoteca española en el reinado de Fernando VII. Tras la lamentable pérdida del palacio de Villahermosa, entregado a la Fundación Thyssen, la distribución del futuro Museo del Prado podría quedar arti-

culada de la siguiente manera: el palacio de Buenavista para Goya y la pintura del XIX, el Casón para el siglo XVIII, el antiguo Museo del Ejército como sede de las pinturas en él contenidas durante la época en que fue Salón de Reinos del palacio del Retiro y el palacio de Villanueva para los restantes fondos.

Culturas de Oriente

Hasta el 10 de marzo el Museo Nacional de Etnología ofrece la exposición «Culturas de Oriente: donación Santos Munsuri», un grupo de 230 piezas adquiridas por este coleccionista en subastas internacio-

nales o en sus países de origen y recientemente donadas por él mismo al Estado español. La colección de tabaqueras y sellos chinos sobresale de un conjunto de elevado interés artístico y etnográfico.

Arquitectura de Nueva York

La sala de exposiciones del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), sita en la arquería de los Nuevos Ministerios, mantendrá hasta el 25 de marzo la muestra «Arquitectura de Nueva York, 1970-1990», que llegó a nuestra capital precedida de un notable interés despertado en el Museo de Arqui-

tectura de Frankfurt. A través de planos, maquetas y dibujos, la mayor parte correspondientes a proyectos en vías de realización, esta iniciativa da idea de la efervescencia urbanística que preside a una metrópoli que es desde hace tiempo inevitable referencia de la vanguardia arquitectónica.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Museo del Prado (paseo del Prado, s/n.): «Velázquez». Hasta el 30 de marzo.
- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): Antonio Saura. Hasta el 19 de marzo.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): Odilon Redon. Hasta el 1 de abril.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): «Do-

menico Gnoli en España». Hasta el 4 de marzo.

• En el palacio de Velázquez del Retiro: «El arte en Iberoamérica». Hasta el 4 de marzo.

• En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): «Nuevas formas de Finlandia». Hasta el 11 de marzo.

Retorno a Vietnam

La guerra de Vietnam y su trasfondo social, moral y político ha sido uno de los caballos de batalla que el cine norteamericano ha planteado en los últimos años. Las causas de la guerra, el conflicto en sí, el retorno de los veteranos, toda una serie de

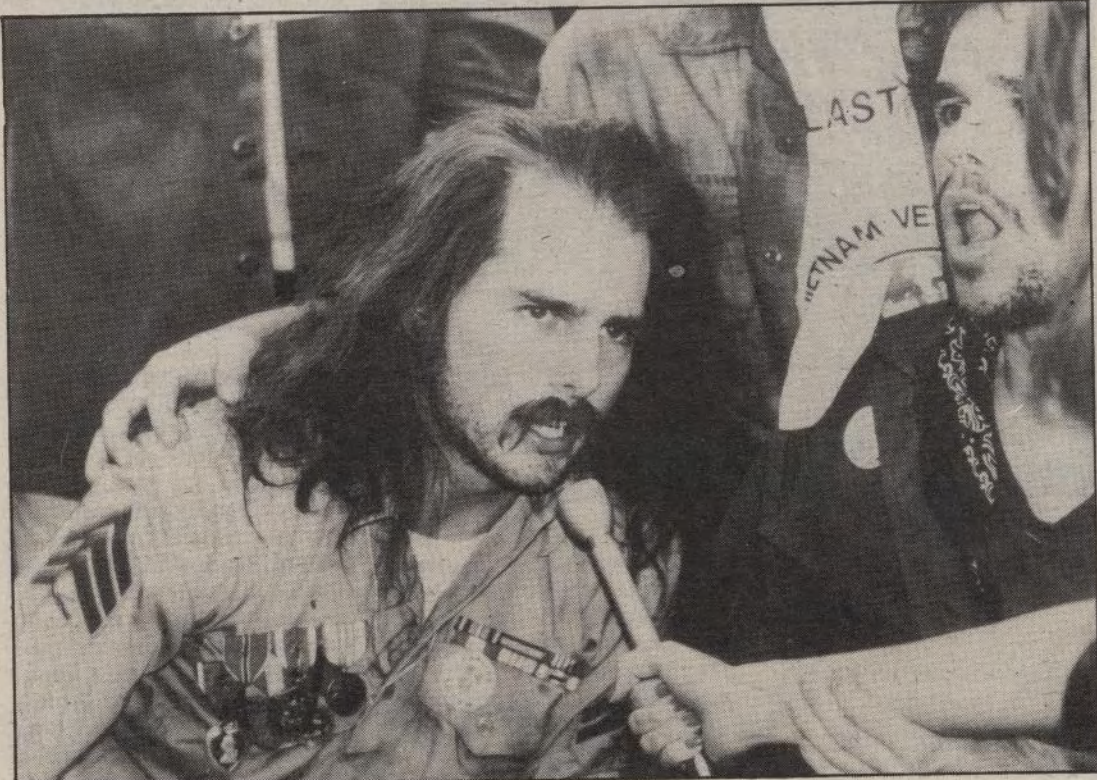
temas con los que la opinión pública mundial ha vibrado y con el que los americanos han educado a varias generaciones de espectadores, unas veces para ensalzar el espíritu patriótico y otras para hacer una autocrítica.

Algunas de estas películas como «Apocalypse Now» o «El cazador» llevaban en su seno el sello de obra maestra, otras en cambio, como es el caso de «Platoon», han venido avaladas por la fama y los premios de la Academia de Hollywood, pero se han revelado anodinas, e incluso vacías de contenido ideológico.

Pese a todo se siguen rodando películas sobre la guerra de Vietnam, como si todo no estuviese dicho, como si los fantasmas del pasado reclamasen un lugar en la posteridad. Las dos últimas cintas de lo que casi se ha convertido en un subgénero dentro del cine bélico, son «Nacido el 4 de julio» y «Corazones de hierro».

«Nacido el 4 de julio» posee varios atractivos. Por una parte, está basada en la vida y por lo tanto en la historia real de Ron Kovic, un veterano de guerra que tras volver a su país se encontró con el rechazo, el vacío y la incompreensión de sus compatriotas.

La película cuenta con la labor tras la cámara de Oliver Stone («Platoon», «Hablando con la muerte»); un cineasta curtido en estas lides por cuanto él también participó en el conflicto y volvió a casa. Por ello es un perfecto conocedor de los problemas por los que un soldado atraviesa en esas circunstancias. Delante de la cámara, Tom Cruise, el ídolo cinematográfico masculino por excelencia de la última década y que ha necesitado de una curiosa preparación para el papel, apoyada por un cambio de imagen que sorprenderá a más de uno. No en vano ha conse-



Una escena de «Nacido el 4 de julio»

guido este año el Globo de Oro al mejor actor dramático por este trabajo. Y ya se sabe, que estos premios son la antesala del Oscar.

Corazones de hierro

Por su parte, «Corazones de hierro» apuesta por la locura de la batalla, por el dolor de los que sufrieron en sus carnes el silbido de las balas y las dianas que éstas hacían. Dirigida por el prestigioso Brian de Palma («Los Intocables»), «Corazones de hierro» narra la historia de un pelotón del Ejército,

en el que uno de sus destacados comete un acto indigno de guerra: la violación de una joven vietnamita.

El horror que produce en uno de sus soldados (Michael J. Fox) se contrapone al espíritu de grupo y la indiferencia de otro (Sean Penn). La dualidad justicia/injusticia, denuncia/silencio, adquiere visos de dramatismo en medio del fragor y el desconcierto.

Tras sus habituales papeles de jovencito de clase media, triunfador y generoso, Michael J. Fox, de quien todavía está reciente su «Regreso al futuro II», cambia de registro y nos

ofrece un aspecto de su trabajo que mantenía oculto: sus dotes para el drama.

Sean Penn, muy alejado últimamente de las pantallas, vuelve a poner su rostro duro e ingrato al servicio de un argumento fuerte y corrosivo, muy en la línea de sus trabajos habituales.

La cinta es una espléndida recreación de la guerra y sus componentes esquizofrénicos. Será sin duda, junto a la sorprendente prestación de Tom Cruise en el film antes comentado, uno de los platos fuertes de la temporada.

José Luis LOPEZ

El recuerdo de Walt Witman

Peter Weir es un cineasta reputado por dar a sus películas un tono personal, de hermosa factura estética y con un argumento siempre original y atractivo. El estreno de «El club de los poetas muertos» demostrará una vez más que todo lo que se dice de él es cierto.

La historia de «El club de los poetas muertos» arranca en el lujoso marco de un colegio americano de sólidas estructuras educativas, un colegio de pago en el que los profesores y el claustro directivo ponen especial empeño en que sus alumnos sean los abogados, médicos y notarios del mañana. A semejanza de los estrictos colegios de ámbito victoriano, la Academia Welton pretende que sus chicos no desobedezcan las normas, sean disciplinados y hagan honor a la tradición comportándose como caballeros. Teniendo en cuenta que la acción se desarrolla



Robin Williams: la historia de un colegio americano

en 1959, es lógico suponer que la llegada de un nuevo profesor de Literatura llamado John Keating (Robin Williams) que fue en tiempos alumno del co-

legio y que tiene unas ideas particulares sobre su asignatura, desencadenará la tragedia.

Pero la tragedia vendrá servida porque este profesor im-

pondrá una filosofía distinta, lo que el llama «Carpe Die» (vive el momento), una filosofía que surge del sentido de las cosas, del amor por la belleza, del romanticismo, de la libertad de compostura. El profesor Keating hará que sus alumnos aprendan a amar la poesía de Walt Witman y se alejen de todo aquello que suene a didáctica aburrida. Desde ese momento su misión será torpedeada por ideas contrarias a su sistema de enseñanza, cuando él sólo pretende que sus muchachos amen la vida por encima de todo.

«El club de los poetas muertos» es una hermosa cinta sobre el mundo de la enseñanza, sobre la relación profesor/alumno y sobre la imaginación. Resulta maravilloso que un alumno en vez de llamar «profe» a su tutor le interpele como «Oh capitán, mi capitán».

J. L. L.

FILMOTECA

Iván Zulueta

Buena parte de la programación de la segunda quincena de febrero en la Filmoteca, estará dedicada al cineasta español Iván Zulueta. Entre la retrospectiva de su obra y la sección de «Programado por...» que el propio director ha escogido, finalizará este segundo mes del año.

Zulueta es un cineasta extraño, con un universo muy particular y con unos conceptos visuales sorprendentes. Su labor en el mundo del cortometraje viene franqueada por trabajos como «Agata» (1966), «Ida y vuelta» (1967), «Frank Stein» (1972), «Masaje» (1972), «Leo es pardo» (1976) y su último trabajo hasta la fecha «Párpados» (1989). Todos estos trabajos serán exhibidos en la sala del Doré que contará además con la participación del propio director en un coloquio que se celebrará el miércoles 28, a las 19,30 horas.

Al margen de los cortometrajes, la Filmoteca proyectará sus dos largometrajes, «Un, dos, tres al escondite inglés» (1969) y «Arrebató» (1979), así como una muestra de sus trabajos en vídeo entre los que cabe destacar «Kinkon» (1971), «Te veo» (1973), «Mi ego está en Babia» (1975), «Hotel» (1975), «Aquarium» (1975), «Complementos» (1976), «Fiesta» (1976), «A mal Gam A» (1976) y «El mensaje es facial» (1976).

Dentro de la sección «Programado por...», Iván Zulueta ha seleccionado títulos tan relevantes y curiosos como «Nosferatu» (1921) el clásico de Murnau, «Los cuentos de la luna pálida» del cineasta japonés Kenji Mizoguchi, hermosa cinta de 1953, la impercedera «El ángel exterminador» (1962) de Buñuel, «Banda aparte» (1964) del siempre corrosivo Jean Luc Godard, «Campanadas a medianoche» (1966) de Orson Welles y la irreal y claustrofóbica «Persona» (1966) de Bergman.

SUGERENCIAS

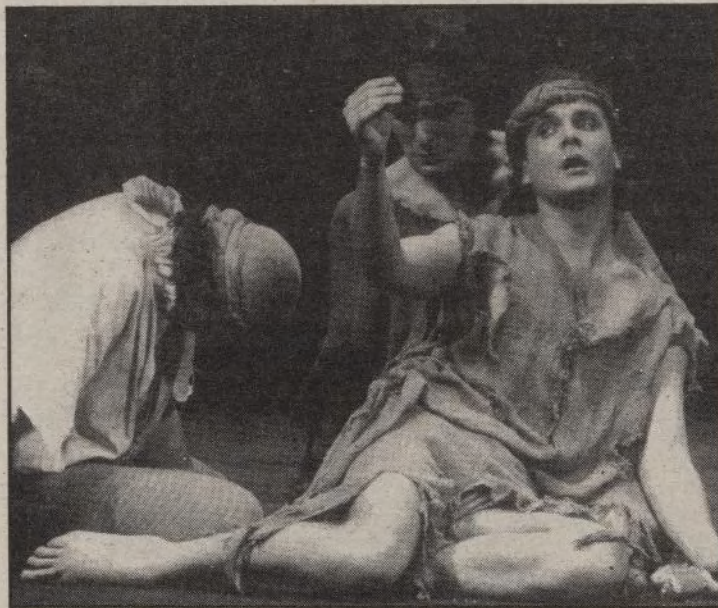
- **Erik el vikingo**, una muestra de los motivos que llevaron a la fama a los componentes del grupo Monty Python.
- **El sueño del mono loco**, o Fernando Trueba en el mejor momento de su carrera.
- **Ellas los prefieren jóvenes**, una comedia divertida para desarrollar el sentido lúdico.
- **Perdición**, para volver a saborear el genio de Barbara Stanwick.
- **Cinema paradiso**, espléndido y respetuoso homenaje al cine.

«El príncipe constante», de Calderón, en el Español

Aunque visto ya en Madrid en escasas representaciones —Veranos de la Villa en dos ediciones consecutivas—, llega por fin «El príncipe constante», tres años después de su estreno, a un escenario fijo de nuestra ciudad: el Español, que inicia con él su nueva programación con Gustavo Pérez Puig al frente. Esta compañía abrió la presente temporada en el teatro de la Comedia invitada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico con otro montaje de su repertorio, «Porfiar hasta morir».

El presente texto calderoniano, que narra el cautiverio del infante portugués don Fernando en Fez, tierra mora donde terminaría trágicamente sus días.

La adaptación es de Alberto González Vergel, director también del montaje, y del escri-



Una escena de «El príncipe constante», de Calderón de la Barca

tor José María Rodríguez Méndez. Para este último, en

la obra «se encuentra la esencia calderoniana en su más perfecta definición. Por eso nos hemos permitido añadir algunos fragmentos procedentes de otras obras con el ánimo de enmarcar y arropar lo que estimamos la joya más perfecta de la poesía dramática culterana». Con una escenografía debida al pintor José Hernández, en el reparto figuran, entre otros, Juan Carlos Naya, María Kosty y Andrés Resino.

SUGERENCIAS

- Las guerras de nuestros antepasados, de Miguel Delibes. Teatro Bellas Artes.
- El león en invierno, de James Goldman. Teatro Infanta Isabel.
- El vergonzoso en palacio, de Tirso de Molina. Teatro de la Comedia.
- Mar y cielo. Basada en un texto de A. Guimerá. Teatro Albéniz.

El regreso de Alfonso Sastre

A finales de la temporada pasada, el Centro Dramático Nacional recuperaba a uno de los principales autores españoles del siglo con la puesta en escena de la obra infantil «Historia de una muñeca abandonada». Alfonso Sastre vuelve ahora al María Guerrero con «Los últimos días de Emmanuel Kant», en los que el autor plantea una reflexión sobre la vejez.

Tras el arrollador éxito de «Hamlet», el Centro Dramático Nacional ha ofrecido dos títulos en sesiones muy restringidas para volver con su segunda producción de la temporada. Lo hace con un estreno que, lógicamente, despierta gran expectación por tratarse de una obra de Sastre escrita recientemente. Su título completo es «Los últimos días de Emmanuel Kant» contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann». Sus protagonistas serán el gran filósofo alemán y el escritor y músico creador de algunos de los más famosos cuentos de la literatura.

Cuenta Sastre que la idea le vino tras leer una obra del mismo título de Tomas de Quincey en el que un pastor protestante contaba la última etapa de la vida de Kant, con el que convivió hasta su muerte.

«Lo más difícil del proyecto consistía en que se trataba de un momento en el que Kant estaba ya inmovilizado por su senilidad», declara Sastre. «Yo que-

ría recoger el ambiente de su hogar y las reacciones del protagonista, pero éste ya no podía hablar apenas». La historia no es sino una metáfora sobre la vejez como situación patética, con la degradación de un pensador de la talla de Kant que ya ni era capaz de entenderse a sí mismo». El autor imaginó entonces a otro gran personaje, Hoffmann, como relator y antagonista del drama.

Sastre no descarta la posibilidad de que este título forme parte de una trilogía sobre la vejez junto con su obra «Filocetes» y otra que trataría sobre los últimos días de Allan Poe.

Se da la circunstancia de que «Escuadra hacia la muerte», su primer gran éxito que conmocionó la escena española en 1952, probablemente pueda verse pronto en un escenario madrileño. La compañía Teatro de Madrid está representándola por distintas plazas con dirección de Antonio Malonda.

Enrique CENTENO

Vuelve «La misteriosa venganza de Thomas Kraus»

El reestreno de la comedia de «suspense» «La misteriosa venganza de Thomas Kraus», en la Sala San Pol, destaca en la cartelera de espectáculos familiares de esta quincena. La última obra del decano y pionero grupo madrileño Cocktail Teatro Pirata regresa al escenario de su estreno, después de una temporada de funciones en diversas regiones, de una intensa e interesante campaña de animación teatral con los escolares de Alcobendas y tras la confirmación de que su joven autora, Margarita Sánchez, actriz también en la pieza, comienza con buen pie otra faceta de su trabajo artístico: el vodevil. «Si piensas en Nietzsche...», su segunda obra teatral, acaba de ser distinguida con un accésit del Premio Marqués de Bradomín del Instituto de la Juventud.

Reacia a las etiquetas, Marga rechaza también la fórmula del «teatro para niños»: «El teatro no debe tener adjetivos de ningún tipo, porque el teatro bien hecho no entiende de edades y llega a cualquier público, niños y adultos», comenta. «La misteriosa venganza de Thomas Kraus» es quizás el tramo final y más conseguido de la última etapa de Cocktail.

La puesta en escena la ha di-

rigido otro veterano independiente, Angel Marco, y en la interpretación, además de Marga Sánchez, están Violeta Sánchez y Mariano Llorente, quien también en estos días ensaya, junto a la gran actriz Aurora Montero, la interesante pieza del joven dramaturgo Rodrigo García, «Acera derecha», que marcará el debut de un nuevo grupo de nuestra ciudad, La Carnicería Teatro, con su estreno en la Sala del Mirador, en abril.

El «Retablo jovial»

Coincidiendo con el reestreno de «La casa de los siete balcones», se ha presentado en el Centro Cultural de la Villa el espectáculo «Retablo jovial», de Alejandro Casona, que permanecerá en el auditorio, en las sesiones infantiles, los sábados y domingos de febrero. La función ha quedado sólo digna; la Compañía Atenea, dirigida por José Francisco Tamarit, se limita a ilustrar o decir con la solvencia de actores ya veteranos los textos de tres farsas breves de Casona que recrean temas clásicos: «Cornudo, apaleado y contento», «Fablilla del secreto bien guardado» (quizás la más conseguida), y «Farsa y

justicia del corregidor»; la farsa, uno de los géneros aparentemente más fáciles y «resultones» de la escena, también tiene su ciencia dramática, su ritmo, sus claves de interpretación, y da la impresión de que la dirección sólo se ha conformado con la exterioridad y la apariencia: hasta los mejores chistes, mal contados, aburren.

También adolece de debilidades y carencias dramáticas el último espectáculo de muñecos de la compañía madrileña Okarino Trapisonda; quizás en un anticipo de estas dificultades, Joaquín Amaro comentaba en estas mismas páginas, en nuestra edición anterior, los riesgos de las pequeñas agrupaciones de titiriteros que deben ocuparse de todos los aspectos de un espectáculo, sin poder conseguir a veces un resultado homogéneo. «Nico se escapa», en funciones hasta el domingo 18, tiene muñecos y expresiones plásticas originales, cuidadas e incluso algunas de ellas brillantes, pero el espectáculo no llega a desarrollar situaciones y personajes teatrales, quedándose en la reiteración de una previsible anécdota del oso polar cautivo, que añora los hielos y vuelve a ellos con la ayuda de una niña.

José HENRIQUEZ C.



Mariano Llorente y Marga Sánchez, en una comedia de miedo risueño

CARTELERA

«La misteriosa venganza de Thomas Kraus»; sábados y domingos de febrero, a las 18 h. Sala San Pol (plaza de San Pol de Mar, 1. Tel. 541 90 89).

«Buscando a don Cristóbal», títeres de cachiporra, de Teatro Libélula de Segovia; sábados y domingos, a las 16,30 h. Sala 2 Centro Cultural de la Villa (plaza de Colón. Tel. 275 60 80).

«Retablo jovial», de Ale-

jandro Casona; sábados y domingos, a las 16,30 h., en el auditorio del mismo Centro Cultural de la Villa.

«Nico se escapa» (títeres); últimas funciones, 17 y 18, a las 17 h. «La zapatera prodigiosa», de García Lorca (títeres); sábados y domingos de febrero, a las 20,30 h., ambas obras en Sala del Mirador (Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67).

Convenio CAM-Orquesta Sinfónica de Madrid

La Orquesta Sinfónica de Madrid «orquesta Arbos» y la Consejería de Cultura de esta Comunidad Autónoma, han firmado un convenio para la realización de seis conciertos que se celebrarán en el Auditorio Nacional de Música a excepción del último, que será ofrecido, con entrada libre, en la iglesia catedral de San Isidro. Estos conciertos se producirán durante el primer semestre de este año.

La idea de este convenio por parte de la Comunidad de Madrid es satisfacer la demanda de conciertos sinfónicos del público madrileño, desestimando la idea de formar lo que el propio consejero de cultura, José Ramón Espinar, denominó «orquesta de funcionarios». Ha preferido llegar a este acuerdo con una orquesta de reconocido prestigio como es la Orquesta Sinfónica de Madrid.

En este ciclo, en el que abunda la música española, se podrán oír también obras del repertorio internacional rara vez programadas. Se producirán igualmente tres estrenos en Madrid de compositores españoles actuales como son el fandango para ocho violoncellos de Halffter; la «Quinta sinfonía» de Tomás Marco, recientemente estrenada en el festival de Canarias, y el concierto para violín de José Luis Turina.

La dirección de estos conciertos está encomendada a los maestros Alonso, Halffter, Galduf, Bragado Darman, Encinar y Frühbeck de Burgos.

El compromiso de la Comunidad con la Orquesta Sinfónica de Madrid asciende a 53 millones de pesetas.

M.A.C.



Camerata Iuventa, una iniciativa de futuro

Uno de los problemas endémicos de la música clásica en España ha sido y sigue siendo la falta de instrumentistas de cuerda. Es muy común que las orquestas palian esta carencia contratando músicos extranjeros o, como es el caso de la Orquesta Sinfónica

de Tenerife, convocando las oposiciones directamente en Londres. Por esto, queremos resaltar la importancia que tiene la existencia en Madrid de una joven agrupación de cuerda, la Camerata Iuventa, que aúna juventud y buen hacer.

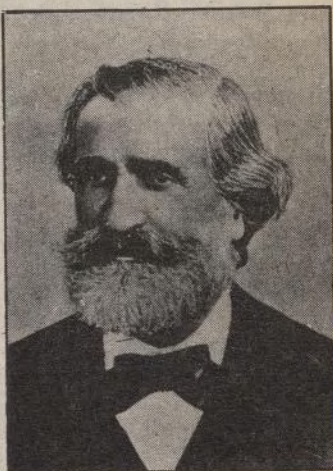
Cuatro violines primeros, cuatro segundos, dos violas, dos violoncellos y un contrabajo, con una media de edad de veinte años, ofrecieron recientemente en el Círculo de Bellas Artes un difícil programa con una ejecución impecable. En el cariño que estos jóvenes músicos ponían a su interpretación, se ve que ésta no es la típica orquesta de bolos, formada de cualquier manera cuando hay un concierto apalabrado. Para ellos el concierto es un paso más en un proceso de aprendizaje y absorción. Es la conclusión lógica de un período de ensayos. Nos comentaba su director, Rubén Fernández, su preocupación por la falta de agrupaciones inter-

medias que sirvan de puente entre el período estudiantil y la vida profesional, así como su rechazo a esa política cultural del relumbrón consistente en traer a España a grandes figuras y orquestas olvidando el desarrollo de una infraestructura propia. «Si miramos las programaciones de conciertos en España —dice Rubén Fernández—, puede parecer que éste es uno de los países de mayor y mejor actividad, pero habría que ver lo que hay debajo de esto. Sería el caso de un iceberg que sólo tiene punta. Por eso tenemos que hacer la tarea que no hacen las instituciones». Y ya lo creo que lo hacen. No contentos con mantener una actividad re-

gular con esta orquesta, organizan un curso de verano para niños, un festival en honor de Luigi Boccherini en Arenas de San Pedro, donde el compositor vivió más de nueve años, y mantienen una escuela en la que se imparte el método Suzuki, cuya característica fundamental es el aprendizaje musical que se inicia a edades ultratempranas.

Con iniciativas como la de Rubén Fernández y su Camerata Iuventa, tal vez la tradicional crisis de la cuerda de la música española empiece a ser parte de nuestro pasado.

Manuel AUZ CASTRO



Giuseppe Verdi

«La Traviata» en el teatro de la Zarzuela

Los días 16, 19, 22 y 25 de febrero tendremos ocasión de escuchar de nuevo la que posiblemente sea la mejor y más exquisita de las óperas compuestas por Giuseppe Verdi: «La Traviata». Interpretada en sus principales papeles por Diana Soviero, Francisco Araiza, Wolfgang Brendel y Francesca Roig, cuenta con el aliciente añadido de la dirección escénica de Nuria Espert.

Esta ópera, basada en la novela de «La dama de las camelias», de Alejandro Dumas (hijo), se estrenó con un resultado desastroso en el teatro La Fenice de Venecia, el 6 de marzo de 1853. Quizás una de las causas de su fracasado estreno fue que al público le extrañó un tanto el hecho de que una ópera transcurriese y estuviese ambientada en su propia época.

«La Traviata», cuya traducción literal sería «La perdida», cuenta los amores de Violeta, joven cortésana, que presionada por el padre de su amado Alfredo renuncia a su amor. Algunos de los pasajes más conocidos de la obra son «El prelude», «El brindis» y en el último acto, cuando Violeta ya sabe que va a morir, víctima de la tuberculosis, ese desgarrador «addio, del passato» donde evoca los momentos felices vividos junto a su amado.

Recordemos que el Teatro Lírico Nacional, dentro de su temporada operística, tiene programadas «El viajero indiscreto» que es un estreno absoluto del compositor Luis de Pablo a la que seguirá la mozartiana «Le Nozze di Figaro». Seguirá luego con una obra menos conocida del público madrileño como es «La dama de picas», de Tchaikovsky. Después de «La Fiamma», de Respighi, e «I Puritani», de Bellini, la temporada de ópera se cerrará con otro estreno absoluto: «El bosque de Diana» con música de José García Román y libro de Antonio Muñoz Molina.

M.L.G.

El reír de los cantares

El teatro Alcalá Palace presenta desde el 16 de febrero hasta el 11 de marzo, uno de los espectáculos más dignos y originales que se pueden ofrecer mezclando conveniente e inteligentemente humor y música. Cinco señores argentinos, vestidos de smoking e imperterritos, han creado escuela y estilo sobre un escenario.

De los siete componentes que comenzaron hace 22 años a parodiar el mundo de los melómanos y de la música clásica con toda su parafernalia, cinco siguen en la brecha. Después de presentar hace dos años aquí en Madrid su espectáculo «Vigésimo aniversario» celebrando sus 20 años de vida artística en común, vienen de nuevo para traernos «El reír de los cantares» que con parodias

de títulos tan sugerentes como «Fly Airways» (aires aéreos) o «Vote a Ortega» (música proselitista), hará las delicias de los muchos incondicionales que en Madrid tienen y descubrirá a quien vaya a verlos por primera vez, una técnica vocal e instrumental impecable, unida a un humor elegante, sutil y original. Entre sus componentes hay desde un notario hasta un licenciado en dirección orquestal, pasando por un locutor radiofónico, sin olvidar a un doctor en química y un guitarrista y compositor.

Les Luthiers son creadores de sus propios instrumentos musicales que construyen a partir de latas, gomas de borrar, globos, cañerías a los que naturalmente le dan nombres tan apropiados como: «viola de

lata» o «violata», «dactilofono» o «máquina de tocar», «lira de asiento», «órgano de campaña», etc. De su calenturienta imaginación surgió el compositor Johann Sebastian Mastropiero, acerca de quien el genial Marcos Mundstock lee dentro del más puro estilo de comentarista de música clásica las más delirantes y divertidas presentaciones.

La primera actuación de Les Luthiers se produce en 1965 durante el Festival de Coros Universitarios en Tucumán (Argentina), donde se presentaron con la parodia de una cantata barroca cuyo texto había sido extraído del prospecto de un conocido laxante. A partir de ahí los éxitos se suceden y yo recuerdo cómo hace ya unos pocos años, cuando nadie

los conocía en España, José María Inigo en su programa de televisión «Estudio abierto» trajo en varias ocasiones a esta panda de «cultísimos gamberros». En su discografía cuentan con siete álbumes, uno de ellos doble, pero no graban ningún disco desde 1983 porque, según ellos, «nadie nos ha dado nunca nada por los discos».

En Argentina, periódicos tan prestigiosos como «La Prensa» o «Clarín» no tienen en sus comentarios más que elogios para el nuevo espectáculo de «El reír de los cantares» del que dicen «que es un nuevo acierto de originalidad de esta extraordinaria agrupación humorístico-musical».

María Luisa GARCÍA

Las villas de señorío y realengo

El patrimonio de la clase nobiliaria española del antiguo régimen se repartía entre los bienes vinculados y los bienes libres. Los primeros se identificaban con la institución del mayorazgo, datando la

creación de éstos del año 1370, y su regulación jurídica de 1505, cuando las leyes de Toro establecieron la fundación voluntaria de mayorazgos a través del otorgamiento de testamentos. Parte de los dis-

tritos actuales y algunos de los pueblos próximos fueron en su día villas de señorío y realengo. Los problemas sobre la titularidad legítima se veían procesalmente en la Sala de Mil y Quinientas del Consejo Real.

Los bienes que componían un mayorazgo lo formaban comúnmente los bienes inmuebles y en concreto los señoríos. A lo largo de la época austriaca era muy corriente el hecho de que a la casa solariega familiar se le adhirieran posteriores fincas adquiridas por compra-venta, donación o sucesión. Con respecto al primer título de adquisición, se observa que la procedencia de los señoríos, parte de las ventas de tierras realengas (según J. Fayard, las tierras de realengo se vendían con su jurisdicción alta y baja, mero y mixto imperio, señorío, vasallaje, bienes mostrencos y penas de Cámara y Justicia), estas heredades conllevaban generalmente los derechos de señorío; así, por ejemplo, en 1680, la *Villa de Canillas*, con su jurisdicción y alcábalas, un censo de 2.000 ducados en concepto de deuda del Concejo, una casa, setenta fanegas de tierra y el patronato de la Iglesia y del hospital, se valoraba en 9.141.036 maravedís, siendo su propietario don Miguel de Salamanca.

Influencia de la Corte

La familia de los Salamanca—oriundos de Burgos—tuvieron gran influencia en la Corte en los siglos XVI y XVII; don Miguel de Salamanca estaba casado con la hija del conde de Torralba y corregidor de Madrid, doña Aldonza Manrique de Córdoba, habiendo aportado ésta al matrimonio 350.000 reales en concepto de dote; el capital inicial ascendía a 2.068.460 reales, para darnos una idea del patrimonio de los Salamanca, mencionaremos a título meramente ilustrativo que el mobiliario y enseres de su casa en la Corte se elevaba a 60.302 reales, la biblioteca a 16.500 reales, y contaba con más de veintiocho criados entre la finca de la calle de la Luna—en 1676 estaba valorada en 515.736 reales y el Señorío de Canillas. Asimismo el 19 de agosto de 1626, Melchor de Molina adquirió el Señorío de Húmera (provincia de Madrid); en 1627, Baltasar Gilimón de la Mota, el Señorío de Redueñas (cerca de Torrelaguna), y en 1699, el Señorío de Chiloeches, perteneciente a Juan de Santelices fue evaluado en quince millones de maravedís, siendo todos ellos funcionarios de la Corona.

Otro caso nos lo proporciona el consejero real y caballero de la Orden de Santiago don José González. En 1625 el marqués de Belmonte quiso comprar las Villas de Boadilla, Alcorcón y Carabanchel de Arriba, pero el monarca sólo le permitió la venta de la primera de ellas. El señorío en 1576 estaba formado por sesenta ve-



Palacio de Vista Alegre, residencia del que fue marqués de Salamanca

La villa de Madrid pagaba habitualmente 300 reales de vellón a los sacristanes de algunas parroquias para que tocaran las campanas en caso de incendio

cinos, que producían 12.000 fanegas de trigo, vino y ganado, reduciéndose a cuarenta y cinco almas en 1627. En esa fecha fue tasado en 2.493.048 maravedís, comprándolo el mencionado marqués, con la exención perpetua de la jurisdicción de los alcaldes de Casa y Corte en 1630 y otras mejoras, unos años después.

Habiendo fallecido en 1649 su hijo y sucesor; y debido a las deudas que le acuciaban vendió a José González la villa por un total de 3.739.524 maravedís; éste mejoró la adquisición con las alcábalas y tierras colindantes, y en 1667 fundó un mayorazgo en el que se incluía la villa de Boadilla con toda su jurisdicción y territorios. Tras su muerte, el mayorazgo pasó a su hijo Juan González de Uzqueta, y después a su nuera María de Vera Gasca—se valoró el patrimonio total en 1.138.434 reales—y por último a Isabel Queipo de Llano, esposa de Luis Félix de Miraval. El mayorazgo le sirvió a éste como fianza de un censo valorado en 4.000 ducados.

A mediados del siglo XVIII, la villa fue transmitida a un hermano de Carlos III por el precio de 41.650.931 maravedís. Además de lo expuesto, manifestaremos que los mayorazgos se completaban con la adquisición de cargos venales—por compra o sucesión—en especial con las plazas de cargos públicos a nivel local,

como eran los regidores o veinticuatros. Aparte de la inflación, el mayorazgo se vio duramente atacado por los ministros ilustrados de Carlos III con ideas desamortizadoras, ya que como Gaspar de Jovellanos, consideraban a los mayorazgos junto con los bienes eclesiásticos como manos muertas.

La Casa Grande

Si la villa de Boadilla es un típico ejemplo de la existencia de los señoríos en la Meseta Castellana, no lo es menos la realidad de las villas de Realengo, sin ir más lejos, actualmente se puede visitar la denominada por el emperador Carlos I «Casa Grande» en Torrejón de Ardoz. Esta Casa de Labor fue regentada desde el siglo XVI por la emperatriz Doña María de Austria (hermana de Felipe II y esposa del emperador Maximiliano II) y administrada por la Compañía de Jesús, siendo destinada al abastecimiento de tejas, ladrillos, pan, aceite y especialmente vino al Colegio Imperial de San Isidro. Torrejón de Ardoz, desde entonces fue considerada villa de realengo, contando a principios del siglo XIX con unos cuatrocientos habitantes.

Además de los bienes vinculados, formaban parte del patrimonio económico de la alta sociedad madrileña, los bienes

Diez leguas alrededor de Madrid

Todos los problemas que se suscitaban sobre la titularidad legítima por la mera posesión o nuda propiedad de las villas de realengo o señorío, se veían procesalmente en la Sala de Mil y Quinientas del Consejo Real, en los denominados pleitos de Tenu-ta, Reversión o Incorporación a la Corona y de Grado de Segunda Suplicación, ya que al surgir numerosas cuestiones de índole testamentaria y sucesoria con la creación en el siglo XIV de los mayorazgos concedidos a raíz de las gracias otorgadas por Enrique II de Castilla (conocido históricamente como el de las Mercedes) se produjeron innumerables procesos jurisdiccionales, entre la aristocracia y la monarquía.

Según los documentos consultados en el Archivo Histórico Nacional a principios del siglo XIX (1806) la lista de los pueblos, villas, lugares y aldeas de la jurisdicción de Madrid, comprendía la Corte y diez leguas alrededor, detallándose en las Reales Cédulas, el número de vecinos, su naturaleza y las leguas que distaba de la Corte, enumeremos algunos ejemplos de los más notables.

PUEBLOS	Villa, lugar, aldea	N.º de vecinos	Leguas que dista de la corte
Alcobendas.....	Villa de señorío	250	3
Alcorcón.....	Lugar de realengo	145	2
Barajas.....	Villa de señorío	25	1 ^{1/2}
Canillas.....	Villa de señorío	22	1
Carabanchel de Abajo.....	Lugar de realengo	225	1
Carabanchel de Arriba.....	Lugar de realengo	300	1
Chamartín.....	Villa de señorío	110	1
Fuencarral.....	Lugar de realengo	380	2
Fuenlabrada.....	Lugar de realengo	350	3
Getafe.....	Lugar de realengo	500	2
Hortaleza.....	Villa de señorío	128	1
Leganés.....	Villa de señorío	300	2
Majadahonda.....	Lugar de realengo	160	2
Móstoles.....	Villa de realengo	270	3
Parla.....	Lugar de señorío	125	3
Pozuelo de Alarcón.....	Villa de señorío	150	2
San Fernando.....	Sitio real	98	3
San Sebastián de los Reyes	Lugar de realengo	200	3
Vallecas.....	Lugar de realengo	160	1
Vicálvaro.....	Lugar de realengo	449	1
Villaverde.....	Villa de realengo	102	6
El Viso.....	Villa de realengo	102	6
Zarzuela del Monte.....	Caserío	1	6

La legua es una medida itinerante equivalente a 5.572 metros y 7 decímetros (aproximadamente cinco kilómetros y medio).

libres; es decir, las tierras y los edificios, y por supuesto los bienes muebles, entre los que se destacan, los tapices, murales, alfombras, cuadros, carruajes, animales de tiro, objetos de plata labrada, joyas, trajes, ropa blanca, e incluso esclavos, siendo su procedencia de Indias, en el caso de que fueran negros, mestizos o mulatos, y del norte de África, si eran moros. Disfrutaban en su mayor parte de ingresos procedentes de censos y créditos (rentas sobre préstamos a particulares y ciudades) y juros (rentas sobre la Corona), alquileres de inmuebles en la Corte, y sueldos en metálico y especias del Estado; por ejemplo, don Miguel de Salamanca en 1676 poseía en metálico un capital equivalente a 2.428.688 maravedís. Los altos magistrados de los tribunales, como

don Luis Curiel compraban tierras fuera y dentro de la villa.

A pesar de lo anteriormente expuesto, hay que tener presente que los inmuebles situados en la Corte estaban sometidos con mucha frecuencia a situaciones siniestrables, tales como incendios, hundimientos y ruinas, lo que conllevaba una inesperada disminución patrimonial de su propietario. Para paliar en lo posible tales eventos, la villa de Madrid pagaba anualmente a los sacristanes de las iglesias parroquiales de Santa Cruz, San Sebastián y San Salvador, trescientos reales de vellón a cada uno por el simple hecho de tocar anunciando el fuego, ya que las torres de las mismas servían de atalaya, al poder divisarse desde ellas casi todo Madrid.

Angela LOPEZ

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE FEBRERO)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

ARTES ESCENICAS

• Sábados y domingos de febrero, a las 16,30 horas. Teatro infantil: *Retablo jovial*, de Alejandro Casona. Por la Compañía Atena. Con: Avelino Cánovas, Antonio Inchausti, Alejandro Lorena, Pepe Ruiz, Carmen Segarra, Carmen Sorel y Manuel Troncoso. Dirección: José Francisco Tamarit. Dedicado especialmente a niños a partir de 7-8 años. Sala I. Butaca: 400 ptas. Campaña escolar: miércoles y jueves, a las 11 horas. Butaca: 300 ptas. (profesores, gratis). Información y reservas: 532 85 54.

• Del 14 de febrero al 18 de marzo. *El rayo*, de Pedro Muñoz Seca. Con: Julia Trujillo, Rafael Castejón, Mari Paz Ponal y José Luis Barbero. Dirección: José Osuna. Horario: martes, jueves y domingos, a las 19 horas; miércoles, jueves y viernes, a las 19 y 22,30 horas. Lunes, descanso. Butaca: 800 ptas.; miércoles, 50 por 100 de descuento. Sala I.

• Sábados y domingos de febrero, a las 16,30 horas. Temporada de Teatro de Títeres para niños: *Buscando a Don Cristóbal*. Por la compañía Libélula. Butaca: 200 ptas. Sala II. Campaña escolar: miércoles, jueves y viernes, a las 11 horas. Butaca: 150 ptas. (profesores gratis). Información: 462 33 12.

• Día 17, a las 19,30 horas. I Ciclo de Dramaturgia Española Moderna y Contemporánea. Representación de la obra: *La Tabernera y las Tinajas*, de José María Rodríguez Méndez. A continuación, conferencia a cargo de Miguel Thompson. El coloquio contará con la presencia del autor. Sala II. Butaca: 500 ptas.

• Día 18, a las 19,30 horas. Representación de las obras: *El combate de ópalos* y *Tasia*, de Francisco Nieva, y *La Tabernera y las Tinajas*, de José

María Rodríguez Méndez. Sala II. Butaca: 500 ptas.

MUSICA I CICLO GRANDES BANDAS DE MUSICA

• Día 17, a las 11,45 horas. Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policía. Director: Pedro Pirfano.

• Día 18, a las 11,45 horas. Banda Sinfónica municipal de Madrid. Director: Pedro Sánchez Torrella.

• Día 24, a las 11,45 horas. Sociedad musical de Alzira. Director: Francisco Hernández Guirado.

• Día 25, a las 11,45 horas. Banda Sinfónica municipal de Madrid. Director: Pedro Sánchez Torrella. Butaca: 500 ptas. Mayores de 65 años: 50 por 100 de descuento.

• Días 22, 23 y 24 a las 22,30 horas. Homenaje a Rafael de León: *La canción del poeta*. Con Berta Labarga (recitado) y María Salinas (canción). Texto y dirección: Luis Gaspar.

• Día 22, estreno: presentado por Imperio Argentina. Butaca: 500 ptas.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de piano: *Música española*, por Angel Alvarez.

• Día 24, a las 11,30 horas. Ciclo *Los cuartetos de Beethoven*. Concierto de la Asociación española de música de Cámara. Cuarteto Sonor de Barcelona. Butaca: 500 ptas.

• Día 25, a las 19,30 horas. Ciclo de *Pódium de jóvenes intérpretes*. Obras de Bach, Telemann, Brahms, Scriabin y Chopin. Organiza Juventudes Musicales de Madrid. Butaca: 300 ptas.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Día 22, a las 18 horas. Ciclo *Madrid en la cultura europea: Mujeres en el siglo XVIII entre Europa y Madrid*. Por Manuel Montero Vallejo. Coordina: Instituto de Estudios madrileños.

• Día 22, a las 19,30 horas. Ciclo *La aventura de la ciencia*. Conferencia: *Matemáticas y realidad*. Por Capi Corrales y Arturo Pardos, del Departamento de Álgebra de la Uni-

versidad Complutense de Madrid.

• Día 27 y 28, a las 19,30 horas. Seminario-homenaje a Muñoz Seca, con motivo de la puesta en escena de la obra *El rayo*.

NOCHES FLAMENCAS

• Días 20 y 22, a las 22,45 horas. *Güito y su grupo*.

• Día 27 de febrero y 1 de marzo, a las 22,45 horas. La guitarra: Jerónimo, Rafael Riqueni, Gerardo Nuñez y Pepe Habichuela. Artista invitado: Antonio Canales (bailaor). Coordina: Antonio Benamar-go. Butaca: 1.000 ptas.



CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuan, 51. Teléf. 413 55 64

• Día 17, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Tras el corazón verde*. Director: Robert Zemeckis. Interpretada por Michael Douglas y Kathleen Turner.

• Día 17, a las 19 horas. VI Muestra-Certamen de teatro. Organiza: Federación de Casas Regionales en Madrid.

• Día 19, a las 11 horas. Concierto de divulgación pedagógica para niños.

• Día 19, a las 19,30 horas. Cuarteto de cuerda juvenil Rens.

• Día 20, a las 11 horas. Teatro para niños: *La dama duende*. Compañía Teatro Popular Villa de Madrid. Director: Antonio Guirau. A las 19,30 horas, conferencia: *La expulsión de los judíos*, a cargo de Luis Suárez Fernán, catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid.

Recitales de órgano

Hasta el próximo mes de abril se celebrará en el Real Monasterio de la Encarnación una serie de conciertos de órgano, dentro del ciclo «Música en los templos», organizado por el Patrimonio Nacional. Los recitales tienen lugar cada domingo, durante la misa de las 11,30 horas, e intervienen prestigiosos organistas como Eusebio Soto, Esteban de Ce-

goñal, Paulino Ortiz de Jorcano, Felipe López, Angel Plácido, Anselmo Serna y Lucía Riaño, entre otros.

El órgano del Real Monasterio de la Encarnación, construido en el siglo XVIII por el maestro artesano Echevarría, cuenta con dos teclados de 55 registros de lengüeta. Por su sonoridad está considerado como uno de los mejores de España.

• Día 22, a las 19,30 horas. Cine: *Peligrosamente juntos*. Intérpretes: Robert Redford y Debra Winger.

• Día 23, a las 19 horas. VI Muestra-Certamen de teatro. Organiza: Federación de Casas Regionales en Madrid.

• Día 24, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Los Cazafantasmas*. A las 19 horas, VI Muestra-Certamen de teatro.

• Día 26, a las 11 horas. Concierto de divulgación pedagógica para niños. A las 19,30 horas, concierto: Grupo de música de cámara Karel.

• Día 27, a las 19,30 horas. Conferencia y coloquio: *La movida juvenil*. Por Aquilino Polaino Lorente, catedrático de Psicopatología de la Universidad Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES

• Del 19 de febrero al 2 de marzo. *Tres amigos, tres estilos: Perú*. De Alvaro Mendoza, Julio Quispejo y Arcadio Boyer. Artechamartín, 1.

• Del 19 de febrero al 1 de marzo. Exposición de Eusebio Rojas.

JUNTA MUNICIPAL

Príncipe de Vergara, 142. Teléf. 411 54 60

• Día 25. Visita cultural a la Fundación Juan March. Exposición de Odilon Redon: un pintor poeta. Para todas las edades. Gratuita.

CIUDAD LINEAL

JUNTA MUNICIPAL

Hermanos García Noblejas, 2. Teléf. 267 11 07

• Día 17, a las 18,30 horas. Charla-coloquio: *Los cambios en los países del Este de Europa*. Moderador: Angel González, corresponsal diplomático del Diario Ya.

• Día 24, a las 23 horas. Gran baile de Carnaval. Actuación del grupo de Santo Domingo: *Héctor Café y su orquesta*. Concurso de disfraces. Premios. Entrada: 200 ptas., con derecho a consumición.

• Día 25, a las 11 horas. Fiesta infantil de disfraces. Actuación del grupo Pegatina. Desfile de carrozas y comparas. Premios.

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

• Día 17, a las 19,30 horas. Danza clásica y Clásico español: Escuela Profesional de Danza Clásica de Madrid.

• Día 23, a las 19,30 horas. Espectáculo infantil: *La flauta mágica*. Compañía La Tartana.

• Día 24, a las 18,30 horas. Cuarteto de cuerda. Dirigido por Alberto Cagigal.

• Día 25, a las 12 horas. Teatro infantil: *En busca del tesoro*, por el grupo Cambaleo.

EXPOSICIONES

• Hasta el 28 de febrero.

Exposición de pintura de Rómulo Labourdette.

AULA DE LA MUJER

• Día 21, a las 19 horas. Ciclo cine realizadoras: *Werther*. Directora: Pilar Miró.

• Día 28, a las 19 horas. Ciclo Cine realizadoras: *Entre nosotras*. Directora: Diane Kurys.

• Lunes y viernes, de 9,30 a 12,30 horas. Curso de orientación para el empleo.

• Martes, miércoles y jueves, de 9,30 a 12,30 horas. Curso apoyo y toma de decisiones.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancracio, 1. Teléf. 376 16 11

• Día 17, a las 12 horas. Cine infantil: *Dune*. Director: David Lynch.

• Día 23, a las 20 horas. Teatro-cabaret: *Con tu propio lote*. Por el grupo Farirorafai-fó.

• Día 24, a las 12 horas. Fiesta infantil de carnaval con los Payasos Piruleta.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Pza. Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78

• Día 20, a las 20,30 horas. Sesión de divulgación musical. Por Luciano González.

• Día 21, a las 11 horas. Teatro infantil.

• Día 23, a las 17 horas. Conferencia: *Qué necesitamos saber sobre el etiquetado de productos envasados*. Por Angeles Montero, licenciada en veterinaria.



• Día 27, a las 20,30 horas. Sesión de divulgación musical. Por Luciano González.

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36-38. Teléf. 730 24 83

• Día 17, a las 17 horas. Fiesta disminuidos psíquicos.

• Del 19 al 24, de las 18 horas en adelante. Semana *Acércate a la astrología*.

• Día 20, a las 11 horas. Taller del Sol: Compañía Pandora. A las 19 horas, charla Aso-

TEATRO ESPAÑOL

Príncipe, 25. Teléf. 429 91 93

• Todo el mes de febrero. *El príncipe constante*, de Calderón de la Barca. Dirección: Alberto González Vergel. Horario: martes, miércoles y jueves, a las 19 horas; viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; domingos, 17 y 20 horas.

ciación Valdeperales: *Psicología en la educación de los hijos*.

• Día 22, a las 11 horas. *Taller mágico de la luna* (para niños).

• Día 23, a las 18 horas. Baile tercera edad.

• Día 24, a las 17 horas. Fiesta disminuidos psíquicos. A las 20 horas, baile de Carnaval y fiesta de disfraces.

CENTRO CULTURAL VALLE INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

• Día 19, a las 19 horas. Nuevo ciclo de las tertulias de Valle-Inclán. Asistirá el pintor José Luis Alesanco.

LA MODA QUE VIENE

• En los pabellones de IFEMA de la Casa de Campo se celebrarán esta quincena tres salones relacionados con la moda femenina: Imagen-moda, en el que los industriales textiles presentarán sus colecciones para la próxima temporada de otoño-invierno 1990-91; INTERMODA, que avanzará las formas, colores y diseños de la primavera y verano que se acercan; e INMODA-ANIMODA, en el que expondrán marcas de importación. Los modelos comercializados serán exhibidos en los desfiles que diariamente, por la mañana y por la tarde, se celebrarán en los stands de los expositores y en la pasarela general de las ferias.

Simultáneamente tendrá lugar en Madrid el Salón y la Pasarela Cibeles, que promueve el Comité de la Moda. Los desfiles de los diseñadores que participan en Cibeles se celebrarán en el Palacio de Congresos y Exposiciones.

CONVOCATORIAS

• *I Concurso literario Sierra de San Vicente*, convocado por la Asociación Cultural Amigos de la Sierra de San Vicente y patrocinado por Gas Talavera S. L. Pueden participar los residentes en territorio nacional, con poemas escritos en lengua castellana. Los trabajos se presentarán por triplicado, escritos a máquina a doble espacio, por una sola cara, con libertad de rima y medida y un máximo de 150 folios. El tema del trabajo será libre. Las obras se presentarán por triplicado y llevarán en la parte superior un lema. Dentro del sobre se consignarán también los datos personales del autor. Los trabajos se remitirán a la Asociación Cultural Sociedad de Amigos de la Sierra de San Vicente, Perales, 39 bis, El Castillo de Bayuela (Toledo). El plazo de admisión termina el próximo 30 de marzo, a las 12 horas. El premio está dotado con 20.000 ptas.

• Día 20, a las 11 horas. *Cuentos de la Media Lunita*. Por la compañía *Agada*.

• Día 22, a las 11 horas. *Titeres Taller del Sol* (para niños).

• Todos los jueves, de 10 a 13 horas. Audición de música clásica.



EXPOSICIONES

• Del 26 de febrero al 9 de marzo. Exposición de Oleos de Alsacia Lalana.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

• Día 17, de 10 a 14 horas. Taller de máscaras.

• Día 23, a las 19 horas. Cine: *La loca historia de las Galaxias*.

• Día 24, a las 12 horas. Teatro infantil.

• Martes y viernes, de 19 a 21 horas. Coral de Fuencarral-El Pardo.

EXPOSICIONES

• Hasta el 23 de febrero. Exposición de obras gráficas de Mercedes Moro, Blanca Besteiro y Eloisa Gil.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20

• Día 23, a las 19 horas. Conferencia: *La guitarra en la poesía española*. A cargo de Luis F. Leal, escritor y conferenciante. Intervienen: Delfín Yeste (poeta) y Pablo García (Premio Nacional de guitarra).

EXPOSICIONES

• Hasta el día 28. Exposición de esculturas de Alejandro Peral.

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11

• Día 17, a las 12 horas. Cine: *Los diablos del mar*, de Juan Piquer.

• Día 21, a las 18 horas. Actuación de Lupino Papás: cómico, malabarista e ilusionista.

• Día 23, a las 19 horas. Agrupación de música y danza Orfeo (música y danza de los siglos XV y XVI).

• Día 24, a las 12 horas. Cine infantil: *Krull*, de Peter Yates.

• Día 28, a las 18 horas. Actuación de Raul Ibarra: utiliza como instrumento sólo el serrucho.

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benito de Avila, 23. Teléf. 200 80 51.

• Día 17, a las 18 horas. Teatro infantil: *El batiburrillo*.

• Día 24, a las 18 horas. Teatro infantil: *El principito*. Por el grupo Timbar.

CENTRO DE PROMOCION DE EMPLEO LA U.V.A.

Abizanda, s/n. Teléf. 764 27 45

• Día 17, a las 12 horas. Cine: *Karate Kid II*, de John G. Avidsen.

• Día 24, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *El almirante Colón y el malvado Wilkinson*. Por el grupo de marionetas *La Molécula Discola*.



MONCLOA

CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n. Teléf. 373 43 75

• Día 23, a las 19,30 horas. Cine: *Sonatas*. Director: Juan Bardem. Con Aurora Bautista y Francisco Rabal.

CENTRO CULTURAL JUAN GRIS

Franco Rodríguez, 100. Teléf. 450 78 65

• Día 18, a las 12 horas. Teatro infantil para colegios: *El soldado que se escapó de la guerra*, de Vicente Romero. Por la compañía de José Vidal de Calatayud.



• Día 25, a las 12 horas. Ballet María Guzmán.

• Día 27, a las 10 horas. Cine infantil para colegios: *El Chico*, de Charles Chaplin.

CENTRO CIVICO-SOCIAL ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n. Teléf. 207 82 77

• Día 17, a las 12 horas. Teatro infantil para colegios: *Ah Blando*. Colectivo W. Shakespeare (Grupo Ichthus, S.R.L.). Colegio Aravaca, 2.

• Día 20, a las 11 horas. Música y danza para colegios. Ballet María Guzmán. Colegio Aravaca, 2.

• Día 27, a las 11 horas. Ballet María Guzmán. Colegio Madre Reina.

JUNTA MUNICIPAL

Plaza de la Moncloa, 1. Teléf. 243 31 23

• Día 18, a las 13 horas. El payaso *Rascatrada*. Por el grupo *Taormina*.

• Día 20, a las 16 horas. *El show de Pin y Pon*, de Néstor Oscar Muzo.

• Día 20, a las 19 horas. Martes cinematográficos: *La conjura de los Boyardos*, dentro del ciclo soviético clásico. La película es en blanco y negro y subtitulada.

• Día 22, de 10 a 15 horas. Cine infantil: *Miguel Strogoff*. Director: Carmine Gallone. Con Curd Jurgens y Genevieve Page.

• Día 23, de 10 a 15 horas. Cine infantil: *¡Yuma!*. Director: Samuel Fuller.

• Día 24, a las 19 horas. Actividades culturales para la tercera edad. En el Centro Dehesa de la Villa.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 17, a las 18 horas. Cine: *Starfighter*, la aventura comienza. Dir.: Nick Castle.

• Día 18, a las 12,30 horas. Canto lírico y piano: *Dúo Salzburgo*. A las 19 horas. Ballet de Ana Lázaro.

• Día 22, a las 19 horas. Música joven de Latina.

• Día 23, a las 20 horas. Taller de Zarzuela.

• Día 24, a las 18,30 horas. Obra de teatro del grupo *Pin y Pon*.

• Día 24. Concurso de disfraces para niños de 1 a 5 años, de 6 a 8 años y de 9 a 12 años.

• Día 25, a las 12,30 horas. Composiciones propias: *Línea Clara*.

EXPOSICIONES

• Hasta el 28 de febrero. Pinturas de Reyes Fernández.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, s/n.

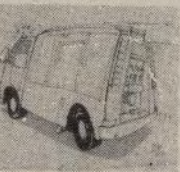
• Día 17, a las 11,30 horas. Teatro infantil: *La zorra y el lobo se quieren casar*. Por la compañía *Agada*.

• Día 22, a las 19 horas. Antología de la Zarzuela: *Compañía Lírica Apolo*.



• Día 24, a las 11,30 horas. Teatro infantil: *El mago Merlín y la espada del Rey Arturo*. Por la compañía *El Globo Rojo*.

TELEFONOS UTILES



Ayuntamiento: 588 10 00.

Bomberos: 080.

Policía Municipal: 092.

Policía Nacional: 091.

Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.

EMT: 401 31 00.

Metro: 435 22 66.

Multas municipales de tráfico: 588 56 27.

Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.

Oficina de Información al Consumidor:

541 64 13/71 63/68 47.

Ambulancias municipales:

588 44 00/45 00/46 00.

Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.

Urgencias:

Seguridad Social: 409 55 30.

La Paz: 734 26 00/32 00.

Primero de Octubre: 390 80 00.

Ramón y Cajal: 336 80 00.

Hospital Provincial: 586 80 00.



Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.

Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.

Tráfico: 742 12 13.

Tele-ruta: 441 72 22.

Información meteorológica: 094.

Renfe: 429 02 02.

Iberia: 411 25 45.

Recogida de muebles viejos: 405 21 19/31 29.

Laboratorio Municipal: 265 08 76.

Parque antirrábico animal: 734 43 79.

Contaminación 446 98 50.

Averías:

Agua: 446 28 49.

Electricidad:

Hidroeléctrica: 266 64 44.

Iberduero: 208 32 00.

Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.

Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.

Telefónica: 002.

Drogodependencias: 910 03 37.



CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón s/n.
Teléf. 213 32 88

• Día 17, a las 11,30 horas. Teatro infantil: *El Carro de Téspis*.

JUNTA MUNICIPAL

Torres Arias, 2. Teléf. 741 34 10

• Día 23. Gran marcha de Carnaval, con el grupo *Samba Brasil*. Información en la Junta municipal de San Blas.

VILLA DE VALLECAS

CENTRO CIVICO VALLECAS-VILLA

Paseo Federico García Lorca.
Teléf. 203 99 48

• Día 17, a las 12 horas. Taller divertido sobre Carnaval: *Juega y aprende*.

• Día 18, a las 19 horas. Dúo *Agua clara* (con imitación de Isabel Pantoja).

• Día 24, a las 18,30 horas. Desfile de Carnaval, con la charanga *Churumbeles Chaleados*. A las 20 horas, baile de máscaras.

• Día 25, a las 19 horas. Humor con Paco Vera.

• Día 28, a las 18 horas. Entierro de la sardina.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21.
Teléf. 786 02 11

• Día 18, a las 12 horas. Gran espectáculo: *Caravana Infantil*.

• Día 22, a las 17 horas. Baile tercera edad, con la orquesta *Horóscopo*.

• Día 23, a las 20 horas. Teatro: *A media luz los tres*. Por la compañía *Teatro Breve*. Dirección: Eugenio Olmos.

• Día 23, a las 20 horas. Cine infantil.

• Día 24, a las 23 horas. Baile de Carnaval, con la orquesta *Yakarta*.

EXPOSICIONES

• Hasta el 28 de febrero. Pintura de Julio Farell (México).

CENTRO CIVICO ALBERTO SANCHEZ

Risco de Pelosche, s/n.
Teléf. 478 27 24

• Día 17, a las 12 horas. Vídeo: *Cristal Oscuro*, dirigido por Jim Henson. A las 18 ho-

ras, video-proyección: *Hijos de un Dios menor*, interpretada por William Hurt.

• Día 18, a las 12 horas. Teatro infantil: *El payaso Rascatripa*. Por el grupo *Taormina*.



• Día 23, a las 19 horas. Zarzuela: *Chateau Margaux* y selección de Zarzuelas madrileñas. Compañía María José Fiandor.

• Día 24, a las 12 horas. Vídeo-proyección: *El gran restaurante*. Interpretada por Luis de Funes. A las 18 horas, vídeo proyección: *Espías sin identidad*, interpretada por Sidney Poitier y River Phoenix.

• Día 28, a las 19 horas. El entierro de la sardina. Amenizado con charanga.

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Ronda del Sur, s/n.

• Día 17, a las 20 horas. Concierto de guitarra, a cargo de Ricardo Rubio.

• Día 23, a las 17,30 horas. Teatro infantil: Luis Boyano.

• Día 24, a las 8 horas. Visita al Palacio Real.

• Día 24, a las 8 horas. Visita a las cuevas del Aguila y al valle del Tiétar.

• Día 28, a las 19,30 horas. Conferencia: *SIDA, salud y marginación*. Organiza Comité Ciudadano Anti-SIDA de Madrid.

• Martes y jueves, de 20,30 a 21,30 horas. Cursillo de defensa personal para mujeres (tres meses de duración).

• Todos los lunes, de 19,30 a 21,30 horas. Taller de teatro y expresión corporal.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Vilardondiego, s/n.

Teléf. 776 82 11

• Día 17, a las 12 horas. Pasacalles.

• Día 20. Conferencia audiovisual: *Travesía del Sáhara en moto*.

• Día 22, a partir de las 18 horas. Conferencia sobre orientación al consumo: *Publicidad y participación ciudadana*.

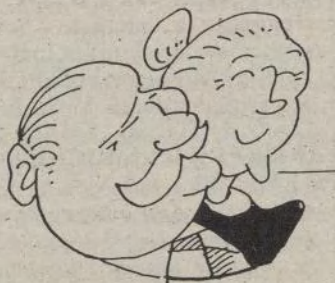
• Día 23, a las 19 horas. Espectáculo de magia y humor: *Burla, burlando*. Por Pepe Carroll.

• Día 24, a las 19 horas. Desfile por las calles. A las 21,30 horas, baile de Carnaval.

• Día 24, a las 12 horas. Títeres y payasos: *El show de Pin y Pon*. Por espectáculos infantiles *Pin y Pon*.

• Día 27. Vídeo educativo. • Todos los miércoles, a las 17,30 horas. Cine para la tercera edad.

• Todos los jueves y domingos. Baile tercera edad.



VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

• Día 17, a las 12 horas. Cine infantil: *El viaje interminable*.

• Día 23, a las 19 horas. Cine: *Alien, el octavo pasajero*.

• Día 24, a las 12 horas. Teatro infantil.

EXPOSICIONES

• Hasta el 28 de febrero. Pintura de José María Díaz Martínez: *Madrid con La Mancha*.

CENTRO CULTURAL ROSALES

Concepción de la Oliva, 17.
Teléf. 796 73 25

• Día 17, a las 12 horas. Teatro infantil: *El show de Pin y Pon*. Producciones *Pin y Pon*.

• Día 22, a las 10,30 horas. Conferencia: *Obesidad*.

• Día 24, a las 12 horas. Videocine infantil: *Un paquete con seis*.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n.
Teléf. 217 86 45

• Día 17, a las 12 horas. Cine infantil: *Las nuevas aventuras de Pinocho*.

• Día 21, a las 19 horas. Ciclo cine policíaco: *La guerra de los policias*.

• Día 23, a las 19,30 horas. Teatro para adultos: *El cajón de sastre*. Guión original de Telémaco y Adriano Jurisevich. Por Telémaco Taller de teatro.



• Día 24, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *El país del engaño*, de Gianni Rodari. Grupo *La pajarita de papel*.

• Día 28, a las 19 horas. Ciclo cine policíaco: *El crack II*.

CENTRO CULTURAL SAN FERMIN

Estafeta, s/n. Teléf. 792 01 11

• Día 22, a las 19 horas. Cine adultos: *El crack II*.

CENTRO DE LA JUVENTUD

Hermenegildo Bielsa, s/n.

• Día 19, a las 18 horas. Charla-coloquio: *Asistencia al soldado durante el servicio militar*. Invitada: Cristina Zurita Hernando, directora ejecutiva adjunta de la Oficina para la defensa del soldado.

• Día 19, a las 20 horas. Tertulia literaria.

• Día 22, a las 19 horas. Taller literario.



• Todos los lunes, a las 20 horas. Grupo literario *Tinta*.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL JUVENIL

Avda. de Oporto, 78.
Teléf. 460 38 01

• Día 20 y 27, a las 17,30 horas. Manualidades infantiles: taller de máscaras, caretas y cabezudos. Edad: de 6 a 9 años, y de 10 a 12 años. Inscripciones en el mismo Centro Cultural.

• Días 21, 22 y 23, a las 19 horas. Charla-coloquio: *La relación Norte-Sur*.

EXPOSICIONES

• Del 15 al 23 de febrero. *Esmalte sobre cerámica*, de José Constanzo.

• Día 26, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición *Arte en 3 dimensiones*, de Ramón Centeno Varillas.

CENTRO CULTURAL BLASCO IBÁÑEZ

Soldado José María Rey, 44.
Teléf. 471 99 30

• Día 23, a las 18,30 horas. Baile de Carnaval.

CENTRO CULTURAL GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105.
Teléf. 208 80 15

• Día 23, a las 18,30 horas. Fiesta de Carnaval.



EXPOSICIONES

• Hasta el 24 de febrero. Exposición de carteles de Carnaval.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Galileo, 39. Teléf. 593 22 00

• Día 21, a las 19,30 horas. Conferencia: *El teatro y las costumbres del siglo XII*. Organiza: Asociación de vecinos *Adelante*. A cargo de Agueda Castellano.

• Día 22, a las 20 horas. Cine: *Quartet*, de J. Ivory.



VIVIR EN MADRID, S. COOP.

PLAN 18.000 DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Si no posees vivienda en propiedad en el municipio de Madrid
Y tus ingresos son superiores a 1.300.000 Ptas.

ESTA ES TU OPORTUNIDAD DE CONSEGUIRLO

ACERCATE PERSONALMENTE A CARRERA DE SAN JERONIMO, 18. PLANTA 3.ª ó
INFORMATE EN EL TELEFONO: 531 15 75

- Día 23, a las 20 horas. Ciclo *El encanto de la voz*. Quinto concierto: *El Romanticismo*. Por Lola Casariego (mezzosoprano), Myriam del Castillo (viola) y Javier Parés (piano).
- Días 27 y 28, a las 11 horas. Teatro clásico: *La dama duende*.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 473 42 22

- Día 17, a las 11 horas. Visita al Museo del Prado. Salida desde la Junta municipal.
- Día 17, a las 12 horas. Audición musical activa para niños: *Las cuatro estaciones* (Vivaldi). Por María Luisa Reyes, de *Allegro*.
- Día 18, a las 12 horas. Concierto de música clásica, a cargo del *Duo Mozart*. Lugar: La Lonja.
- Día 20, a las 18 horas. Títeres: *El cerdo encantado*. Grupo taller de máscaras y títeres del Centro Cultural. Aula de creatividad infantil.
- Día 20, a las 18 horas. Conferencia: *El agua, la fibra, los azúcares*.
- Día 22, de 16 a 20,30 horas. Baile de la tercera edad en el club Luca de Tena (plaza Luca de Tena).
- Día 22, a las 18 horas. Conferencia: *Digestión y metabolismo*.
- Día 23, a las 16,30 horas. Baile de Carnaval para la tercera edad.
- Día 24, a las 12 horas. Concurso de disfraces y comparsas. A las 17 horas, las comparsas se unen a la cabalgata del Ayuntamiento de Madrid.
- Día 24, a las 12 horas. Audición musical activa para niños: *Sinfonía Clásica* (Prokofiev). Por María Luisa Reyes, de *Allegro*.
- Día 25, a las 12 horas. Espectáculo de Carnaval: *Ballet Shining Show* (salsa, jazz, claqué, chaarleston...). A las 20 horas, baile de disfraces, con entrega de premios.
- Día 26, a las 8,30 horas. Visita a la tahona de pan integral *La Panata*, de los alumnos

del curso de *Alimentación y Nutrición*. A las 18 horas, conferencia: *Las calorías, el equilibrio de la dieta*.

- Todos los domingos, a las 12 horas. Conciertos de música clásica.

EXPOSICIONES

• Hasta el 20 de febrero. *Hilos y telarañas*: muestra de artes plásticas de las internas del centro penitenciario femenino de Yserías.

• Del 23 de febrero al 3 de marzo. Exposición de pintura y escultura. Sala de exposiciones La Lonja.

CENTRO

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Pta. de Toledo, c/v Gran Vía de San Francisco. Teléf. 467 30 39

• Día 18, a las 13,30 horas. Coral *Fernández de los Ríos*.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto: Piano y violonchelo.

• Día 26, a las 19,30 horas. Jack Glatzer y Norma Silva.

CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY

Palma, 36. Teléf. 522 28 23

• Día 17, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Quién engañó a Robert Rabbit*.



• Día 23, a las 18 horas. Cine adultos: *Good Morning Vietnam*.

• Día 24, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Willow*.

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

• Día 17, a las 12 horas. Payasos: *Fanny y Pepin*.

• Día 24. Fiesta de Carnaval.

AULA AIRE LIBRE

• Conferencias y excursiones. Información en la Junta municipal de Centro. Teléf. 588 23 25.

Patrono del Servicio de Ceremonias

La fiesta del Santo Angel cumple cuatro siglos

Los funcionarios del Servicio de Asistencia Interna y Ceremonial del Ayuntamiento de Madrid celebran el próximo 1 de marzo la fiesta de su Patrón, el Santo Angel de la Guarda, como se viene haciendo desde hace cuatro siglos. Esta es la historia de una de las fiestas más arraigadas de la Villa y Corte acogida a la custodia de los maceros

En 1538 se posó la imagen del Santo Angel de la Guarda en lo alto de la puerta de Guadalajara mandada construir por el emperador Carlos V en reemplazo de una torre y puerta medievales. Un fascículo de 1572, escrito por el catedrático del Estudio de la Villa Juan López de Hoyos, describe así la puerta de Guadalajara y su ángel: «Sobre esto, en un encaje que hace otra manera de varanda, está el Angel de la Guarda, que los antiguos llamaban Tutelar, porque guarda y ampara al pueblo de los ángeles malos. El cual tiene en la mano derecha una espada desnuda y al otro lado un modelo de Madrid...».

Todavía no llegaba el Madrid amurallado más que a unos pocos metros de la actual plaza de la Villa, llamada entonces plaza de San Salvador y de la cual escribe López de Hoyos: «Saliendo de la Platería se da luego en la plaza de San Salvador, que es el concurso de todos los nobles, donde está todo el colegio de los escribanos del número y donde se baite el cobre de todos los negocios, porque en ella está la Audiencia y Foro Judicial, con las Causas del Ilustre Ayuntamiento».

En 1580, denominado Año del Catarro, los madrileños celebraron con grandes fiestas un doble acontecimiento: el que Felipe II hubiese sanado de las «fiebres catarrales» y el que los Ejércitos españoles entrasen en Lisboa. Se iluminó con excesiva prodigalidad de luces la puerta de Guadalajara y las luminarias encendidas provocaron un incendio. Razona Mesonero Romanos que, parte por el incendio, parte por el crecimiento que había conseguido la Villa con la capitalidad, la puerta de Guadalajara fue derribada.

El ángel encontró acogida en la iglesia de San Salvador, existente en aquellos años frente a la plaza del mismo nombre, hoy plaza de la Villa. En dicha iglesia se celebraban las reuniones municipales y el santo Angel quedó a la custodia de los maceros de la Villa, por acuerdo del Concejo, en una de las dependencias. Los funcionarios de ceremonial consiguieron seguramente que la imagen fuera colocada en un lugar adecuado para el culto después de que ya le habían cogido cariño y devoción. Es casi



Maceros del Ayuntamiento de Madrid

seguro que fueron encomendadas al santo Angel tareas tan importantes como defender a los madrileños de la peste de 1599 o conseguir que la corte volviera a Madrid desde Valladolid adonde la había trasladado Felipe III incitado por el favorito y valido duque de Lerma.

La fiesta de 1605

En 1605, año en que nació Felipe IV, los maceros celebraron la fiesta del Angel, pues en el «Libro de Acuerdos Municipales» dice: «Acordóse que se dé a los Mayordomos de la Cofradía del Santo Angel de la Guarda cien reales para ayuda de los gastos que se hacen en la dicha fiesta para danzas y músicas y cohetes y colgar la iglesia». El tono del acuerdo parece indicar que dicha fiesta ya se venía celebrando en años anteriores. Ese mismo año, el ángel es trasladado a la ermita del Cristo del Camino, pasado el puente de Segovia, y al año siguiente los madrileños celebraban jubilosos la vuelta de la capitalidad real a la Villa. Ya en 1613 el santo Angel da su nombre a la ermita del Santo Angel de la Guarda, la cual cuenta con un ermitaño, Miguel Rodríguez Altamirano.

La romería el día 1 de marzo de cada año a la ermita del Santo Angel de la Guarda se va haciendo cada vez más popular y ya durante el siguiente reinado, el del rey poeta Felipe IV, es una de las más principales entre las propias de la

Villa del Oso y el Madroño. A ella asistían el rey y la reina y en la antigua posesión de los Vargas, a orillas del Manzanares (Casa de Campo) se desparramaba medio Madrid.

Han pasado cuatro siglos de historia de la cofradía, hoy asociación, del Angel de la Guarda madrileño y en esta Villa vieja y moderna los madrileños conservamos una tradición más, gracias a los funcionarios del Servicio de Asistencia Interna y Ceremonial del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid. Estos mantienen desde 1605 sin interrupción su asociación del Santo Angel de la Guarda, que como siempre se celebrará el 1 de marzo, también este primer año de la última década de este siglo XX convulsionado y vertiginoso.

Madrid es así: posmoderno y medieval, cristiano e infiel, permanente y cambiante, mágico y agnóstico, iconoclasta pero creyente. Seguramente, madrileños de hoy, como los madrileños de antaño hicieron frente a unas amenazas diferentes, rezarán a su santo Angel para que nos libre del SIDA y la drogadicción, como hace cuatrocientos años nos libró, de las «fiebres catarrales» y de la peste; para que nos conceda para Madrid una exitosa y esplendorosa capitalidad de la cultura y la modernidad, así como, en tiempos de Felipe IV, nos concedió el retorno de la capitalidad real.

Mariano HORMIGOS
Juan Francisco LERENA

Premios Blas de Otero y Ramón J. Sender

Hasta el 28 de febrero permanecerá abierto el plazo para concurrir a los premios Blas de Otero de Poesía y Ramón J. Sender de Narrativa convocados por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense. Podrán presentarse profesores, estudiantes matriculados en los cursos académicos 1988-89 ó 1989-90 y el personal no docente de la Facultad. Las obras, que habrán de ser inéditas y escritas en castellano, serán de métrica libre y no excederán de 600 versos, ni tendrán menos de 300. Los originales para el premio de Narrativa tendrán entre 50 y 100 folios de extensión. Los trabajos se presentarán en el

vicecanato de Asuntos Culturales (edificio B), o en el despacho del secretario de la Facultad.

Los originales irán mecanografiados a doble espacio y se entregarán en cinco ejemplares en un sobre cerrado. En la parte superior del sobre figurará la indicación del premio al que optan, así como el lema utilizado por el autor. En otro sobre cerrado irá el lema con la dirección, nombre y teléfono del autor. El fallo se hará público antes del 31 de mayo. Las obras galardonadas obtendrán 50.000 pesetas, dos lotes de libros y será editada por la Facultad de Filología.



Es un lugar común afirmar que los periódicos sólo se hacen eco de lo anormal, de lo que los periodistas llaman noticias: si un perro muerde a un hombre no suele interesar, pero si es el hombre el que muerde al perro la información no faltará en ningún periódico. Los franceses lo dicen también en forma de refrán: *Pas de nouvelles, bonnes nouvelles*, que en román paladino viene a significar que cuando no hay noticias es buena señal. Pero no se puede volver la espalda a la realidad, y los periódicos, como la vida misma, están llenos de cosas buenas y malas sin que pueda definirse taxativamente cuál es la línea que separa a ambas. Ya se sabe que la medicina es buena para el enfermo y mala para la enfermedad. Con todo, la universidad de papel suele aliviar a sus lectores de las congojas de crímenes pasionales, accidentes de tráfico, atracos, catástrofes ecológicas y otras fruslerías con algunas gotas de humor —al margen de las que se derivan de noticias y personajes pintorescos, que también los hay— para intentar dibujar una sonrisa en el rostro del atribulado lector. Y es lo que nos proponemos, a partir de este número, en el VILLA DE MADRID al tiempo que invitamos a los lectores a contarnos anécdotas y sucesos curiosos de este Madrid, donde tantas cosas pasan y muy pocas desapercibidas.

LOS GASEOSOS

Por Evaristo ACEVEDO

Siempre nos preocupó la Física por aquello del impuesto sobre la renta de las personas físicas. Pero resulta que también empieza a cobrar importancia la Química. Por lo menos en Madrid donde el gas es rabiosa actualidad debido a las inspecciones en su instalación. Aquí todo son inspecciones: como «personas físicas» nos inspeccionan en nombre del señor Solchaga y como «personas químicas» en nombre de «Gas Madrid».

Conviene aclarar que, gaseosamente considerados, los madrileños se dividen en dos clases: «los deportivos», usuarios de gas butano y así denominados en homenaje al primer comentarista deportivo del reino, José María García, popularmente conocido por «Butanito». Y «los castizos» cuyo suministro depende de «Gas Madrid» entidad con ritmo de chotis y que da la sensación de que Agustín Lara fue uno de sus fundadores, viniendo sus cañerías directamente del bar Chicote donde antaño reuníase «la crema de la intelectualidad». «Crema» que ahora tiene su Chicote particular en Jesús Hermida, quien además de no cobrarles el café, les da dinero encima por asistir a las tertulias. Total: que si Luis Cobos decide hacer una nueva versión del famosísimo chotis, el «agasajo postinero» se celebraría en Prado del Rey.

¿Tienen problemas los «gaseosos deportivos»? En absoluto. Siguen adquiriendo su bombona de butano y comen en sus casas con toda normalidad. Pero a los «gaseosos castizos» los están empezando a liar. La cuestión de las inspecciones, sean fiscales o gaseosas, siempre provocan problemas. Para convencer al inspector de Hacienda de que la declaración de la renta la hicimos de buena fe, es preciso enseñarle multitud de papeles. Y a los inspeccionistas de «Gas Madrid» hay que abrirles la puerta, aunque uno tenga que levantarse medio dormido, dejarles campar a sus anchas por la cocina y que metan las narices en los tubos, el hornillo, la llave de paso, etcétera. Y puede ocurrir que haya una «fuga»

como en las cárceles. En estos casos, en lugar de llamar al excelentísimo señor ministro del Interior, don José Luis Corcuera, como sería lo lógico, le precintan a uno el contador y



tiene que irse a guisar a la puñetera calle.

Naturalmente las autoridades municipales no van a consentir que los madrileños hagan fogatas en las aceras para calentarse el desayuno, comida

y cena, pues podría originarse la catástrofe de que ardieran todos los automóviles aparcados en las inmediaciones. Y el cliente de «Gas Madrid», que no quiere morir de inanición ni declararse en huelga de hambre como los «grapos», tiene que comprarse un hornillo eléctrico con el riesgo de que se le fundan los plomos a cada momento. Y eso en el caso de que encuentre un «enchufe» disponible pues entre televisores, neveras, lavadoras, y otros electrodomésticos apenas quedan ya «enchufes» en Madrid y hay que tener muchísima influencia para conseguir uno nuevo.

Los desgraciados «gaseosos castizos» dependientes de «Gas Madrid» a quienes descubren algún defecto en la instalación tienen que apañárselas como puedan para seguir comiendo pues les dejan sin gas, como algunas aguas minerales. Sin previo plazo como es lógico, y aunque tengan todos sus recibos al corriente.



NOVEDADES PARA LA PROXIMA TEMPORADA

LOS TOREROS IRAN EN PATINES

De todos es conocido que la Monumental de las Ventas es la plaza de toros más famosa del mundo. Cortar aquí un rabo, una oreja, tocar pelo o a la vecina del tendido es el sueño de todo torero que se precie, ya que de ahí a la gloria hay sólo un paso. Por eso las Ventas se renueva año tras año, poniendo el listón más alto y el más difícil todavía. Para la próxima feria de San Isidro habrá novedades en el redondel del foro; en tal sentido, los diestros que se atrevan a torear aquí habrán de hacerlo en patines y con música de chotis de fondo, que resulta más arriesgado y romántico. Aquí vemos un ensayo del novillero Machaquito del Foro, que tomará la alternativa en los isidros, con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide.

CONRAD

MADRID VISTO POR Serafín.



YA le llamaban Chumy en su pueblo cuando era pequeño. El le añadió lo de Chumez para procurarse una cierta respetabilidad. Del nombre legal que figura en el DNI no ha querido deshacerse «para conservar la estirpe de los González, que está en peligro de extinción».

Donostiarra, hablador, irónico por deformación profesional y cascarrabias pero no tanto, Chumy-Chúmez ha logrado sobrevivir al y del humor, que no es poco, desde los «heroicos» tiempos de la resistencia política. Desde «La Codorniz» hasta «El Independiente», ha pintado en un buen montón de periódicos y revistas españolas y extranjeras, fundó y dirigió el semanario «Hermano Lobo», lo ha intentado en el mundo del celuloide, ha publicado más de 14 libros y, aunque ha tenido dificultades para cobrar muchos de sus trabajos, no ha dejado de pagar religiosamente sus impuestos. Loable práctica esta última que, por extraño que parezca, no ha contribuido a incrementar su fama como humorista.

Personalmente se considera un «exagerado optimista por obligación», pero respecto al hombre padece «un pesimismo absolutamente profundo. Pienso que dentro de unos miles de años el hombre desaparecerá de la tierra y espero que se extingan también todas las construcciones que él ha hecho. Tal vez así el mundo funcione mejor».

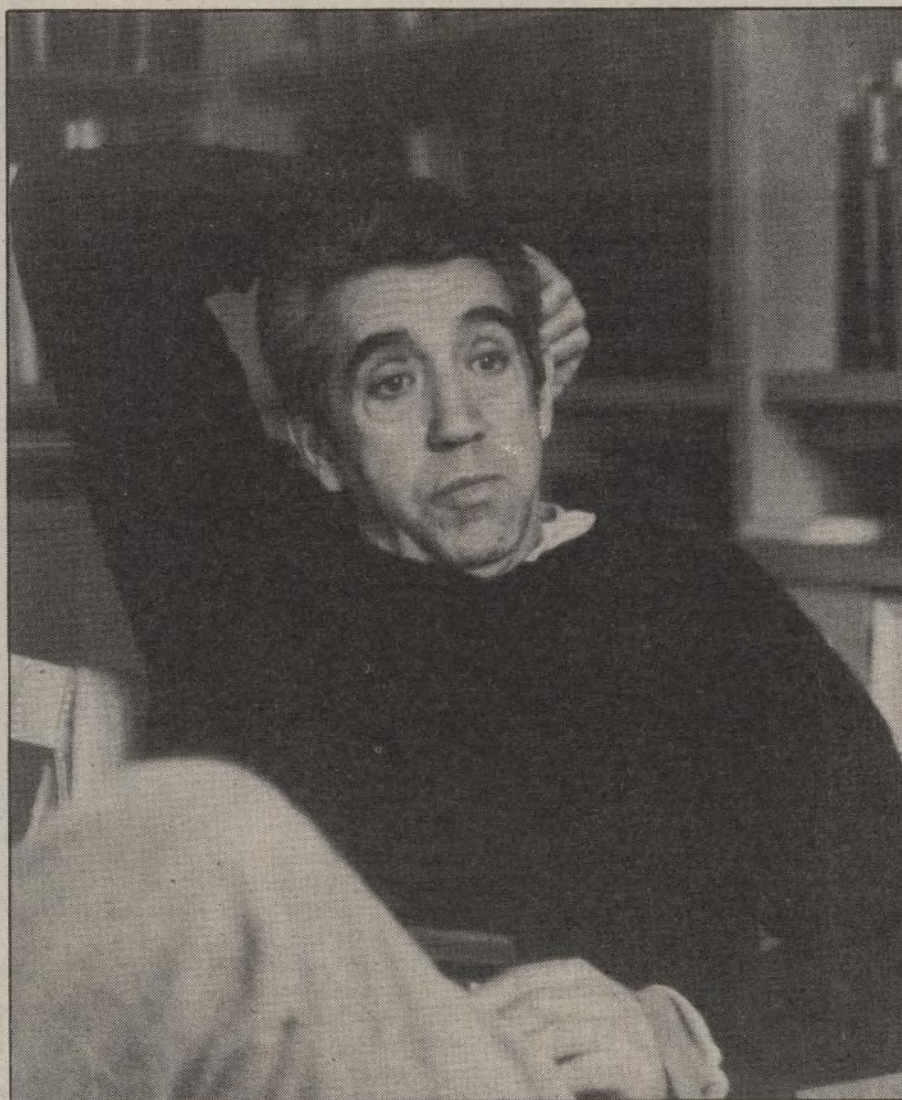
Ser humorista

En su última publicación, *Ser Humorista*, Chumy-Chúmez se toma la revancha de todos los sinsabores de su vida, entre los que incluye una famosa peritonitis que casi le lleva a entrevistarse con San Pedro. Se trata de un breve pero completo tratado sobre el humor y las terribles consecuencias de hacerse humorista. Escrito en segunda persona del plural y con su peculiar estilo surrealista y tremendo, llega a aconsejar a los osados jóvenes que deseen dedicarse al oficio que vayan a las redacciones «limpios, aseados y sonrientes. Os garantizamos que en menos de diez años habréis conseguido publicar varios dibujos, aunque no los hayáis podido cobrar. Esos míseros diez años los podéis aprovechar para ir preparando unas oposiciones.»

A pesar de todo, este hombre, que se tiene por «normal», no cree que la gracia sea una de las virtudes. «La gente tiene grandes esperanzas de encontrarse con un tío gracioso, y al toparse con un señor aburrido, sus esperanzas se frustran. La verdad es que no decimos muchas cosas graciosas por pura economía, qué puñetas!, no vamos a estar divirtiendo al público sin cobrar».

Yo soy un gran consumidor de autobuses porque me gusta contemplar a los automovilistas

Respecto al humor «*Made in Spain*», opina que no se diferencia demasiado del que se hace en el resto del mundo. «Lo que pasa es que padecemos un narcisismo patriótico un tanto enfermizo. Yo he visitado las redacciones de importantes revistas de humor de varios países, me he encontrado con excelentes profesionales en Turquía, en la India, en Canadá, en Hispanoamérica...



José María González Castrillo (Chumy-Chúmez)

Chumy-Chúmez, humorista

«Madrid es una ciudad hermosa cuando está vacía»

Mientras sube en el ascensor, ataviado con bufanda y provisto de una bolsa de pan de molde, José María González Castrillo parece más un profesor universitario solterón que un célebre humorista rescatado por la Seguridad Social y aterrado por la posibilidad de que instalen música ambiental en los transportes públicos. Nadie en principio podría sospechar a lo que se dedica si no fuera porque su increíble cara de Chumy le delata.

que en nuestro país son desconocidos porque somos muy cerraditos. Aquí se ha hablado mucho del humor de «La Codorniz» y de Mihura, que escribió «Tres sombreros de copa» en el año 27, pero para entonces ya estaban Charlot, Buster Keaton o los Hermanos Marx.»

Madrid en autobús

Uno de los ejercicios espirituales favoritos de Chumy-Chúmez es el de la contemplación, algo que en Madrid puede practicar habitualmente por el módico precio de 65 pesetas. «Yo soy un gran consumidor de autobuses porque una de las cosas que más me gustan es contemplar a los automovilistas. Observarlos ahí, como cabritos, metidos en su coche sin poder escapar».

Y lo que peor lleva de esta ciudad, donde reside desde hace 35 años, es el ruido. «Cada vez que me hacen una entrevista aprovecho para decir que me

parece intolerable que en una ciudad como ésta se permita, por ejemplo, poner la música a todo volumen en las terrazas de la Castellana. Es una auténtica horterada. Además, como decía Kant, la música es la única manifestación artística de la que sólo se puede escapar huyendo.»

«Madrid —añade— me parece una ciudad hermosa cuando está vacía, por eso procuro salir de día lo menos posible.» Además del silencio, Chumy-Chúmez tiene una larga lista de reivindicaciones que hacer al Ayuntamiento de Madrid, entre las que destacan la instalación de una línea directa de autobús de Entrevías al centro «para que los vecinos no tengan que hacer tres transbordos», y la convocatoria de concursos de ecuaciones «en vez de tantas exposiciones de pintura porque cuando el intelecto se aplica nada más que a la representación es que se piensa muy poco».

Alejandra ACOSTA

Las castañeras

Tradicionalmente, cuando el sol trata de prolongar las suavidades del otoño, las primeras castañeras aparecen en calles de Madrid; semanas más tarde el frío se adueña de la ciudad y todas siguen en sus puestos habituales con sus hornillos portátiles y su mercancía, ofreciendo al viandante las castañitas que son una caricia para las manos ateridas y un agradable aperitivo para los estómagos. Constituyen una nota pintoresca como ingrediente del casticismo.

La ciudad ha crecido desmesuradamente y las castañeras ya no tienen la notoriedad que un día tuvieron.

Es natural y lógico que así sea, pero mucho que lo sientan quienes por su edad no abrigan demasiadas ilusiones en el futuro próximo y han de embellecer el pasado sin otra razón que la evocación de su lejana juventud. Si no siempre el pasado fue mejor, como decía el poeta castellano, advirtiéndonos prudentemente del carácter subjetivo de la apreciación, la realidad es que los días actuales superan con mucho a los pretéritos.

E. G.



Adiós a Caridad Serradell

Era la más popular vendedora de las calles de Madrid. Tenía un puesto de castañas en la plaza de Tirso de Molina que no abandonó, a pesar de que ya contaba 86 años, mientras el cuerpo le permitió estar de pie. Había nacido en la Corredera Baja y se había instalado en Mesón de Paredes, en una tienda de frutas que la hizo popular en el barrio. Ha vendido en la calle melones y sandías, fresón, flores, requesón, caramelos, etc. Ha conocido a políticos, gentes de la cultura y la vida pública que han hecho de Madrid lo que ha sido esta ciudad durante el siglo presente. José Luis Álvarez y Enrique Tierno convocaron sendos homenajes en su honor.

Caridad Serradell falleció el pasado 3 de febrero. Sus funerales se celebraron el día 12 en la iglesia catedral de San Isidro.