

VILLA DE MADRID

Informativo municipal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Antonio González

5 - 20 de marzo 1990. Número 162

Jornadas para debatir la organización como Capital del Estado

Madrid reclama una ley especial de capitalidad

Entre los días 12 y 15 de marzo se celebrarán en el Patio de Cristales, de la Casa de la Villa, unas Jornadas sobre la «Ley Reguladora del Régimen de Capitalidad de Madrid» en las que se tratarán las circunstancias especiales que concurren en Madrid por ser la capital del Estado. Las conclusiones se remitirán al Gobierno a fin de que sirvan de base a la futura ley de capitalidad enunciada en el Estatuto de Autonomía que señala que esta ciudad tendrá un régimen especial regulador por «ley votada en Cortes».

«Las Jornadas pretenden concienciar a la opinión pública y las propias instituciones de la necesidad de una ley que contemple la capitalidad», señala Rafael Morán, organizador de las Jornadas. El plantel de conferenciantes está compuesto mayoritariamente por catedráticos de derecho administrativo con el fin de «dar un contenido jurídico a las sesiones», explica Morán.

El Ayuntamiento deja de percibir cada año unos 15.000 millones de pesetas por las exenciones que gozan las instituciones y cuerpo diplomático. Según estimaciones de diversos expertos económicos. En la foto, el edificio del



Palacio de la Moncloa, sede del presidente del Gobierno

Palacio de la Moncloa, una de las 630 fincas inmobiliarias de propiedad estatal libres de contribución territorial urbana, plusvalías y otros impuestos. (Pasa a la página 8)

Sahagún y Chirac estudian un acuerdo de cooperación permanente

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, asistió en Glasgow a los actos de inauguración de la Capital Europea de la Cultura que durante este año ostenta la ciudad escocesa. Rodríguez Sahagún mantuvo asimismo una entrevista formal con su homólogo parisiense, Jacques Chirac, en la ciudad del Sena, para fijar un marco de colaboración permanente en el plano cultural.

En sus primeras impresiones sobre la apertura del programa cultural organizado en Glasgow, Rodríguez Sahagún se ha mostrado crítico, aunque ha destacado el esfuerzo presupuestario realizado para dotar a la ciudad de una infraestructura cultural.

«Glasgow ha hecho un esfuerzo meritorio con un presupuesto de casi diez mil millones de pesetas, que se irá percibiendo a medida que avance el año, ya que algunas de las infraestructuras culturales no están terminadas todavía como es el caso del nuevo auditorio de conciertos que no estará hasta octubre y el Museo de la ciudad que no estará hasta abril», ha señalado Rodríguez Sahagún.

(Pasa a pág. 7)

Nueva ley de Tráfico y Seguridad Vial



Las nuevas medidas permitirán una mayor fluidez del tráfico

La ley sobre Tráfico y Seguridad Vial, aprobada por el Consejo de Ministros, el pasado 2 de marzo, permitirá la puesta en marcha de una serie de medidas elaboradas por el Ayuntamiento para regular el tráfico en Madrid. Entre ellas el Plan de la Red Estratégica Diferenciada, (RED), por el que algunas calles tendrán prioridad en cuanto a vigilancia de tráfico y sanciones.

La nueva ley incrementa las sanciones que pueden llegar hasta las 100.000 pesetas y la retirada temporal del carné de conducir en casos de falta muy grave. Para infracciones leves las sanciones alcanzan las 15.000 pesetas y 50.000 pesetas para las graves.

En la página 6 ofrecemos un informe sobre la radiografía del tráfico en Madrid.

EN ESTE NUMERO

El 21 de marzo comenzará a funcionar la Patrulla Verde. Pág. 4.

Plan 18.000: En otoño se iniciarán las primeras adjudicaciones para construir las viviendas sociales. Pág. 7.

Los B. Boys, una nueva etnia. Pág. 12

Chequeo al distrito de Carabanchel. Pág. 16.

Entrevista con Luis Mateo Díez, «escritor de vocación, funcionario de profesión». Pág. 25.

La madroñera, página de humor. Pág. 34.

Participación ciudadana, la voz de los vecinos. Págs. 38 y 39.

VILLA Joven

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine), Enrique Centeno (Teatro), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), Fernando Royuela (Gastronomía), Fernando Bárcenas (Viajar)

Confección
LUIS GARCÍA

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
Manuel Ortuño (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares
Control

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

¡¡ATENCIÓN!!
INSTALAMOS
• ENTARIMADOS DE FORMICA Y SUELOS FLOTANTES.
• PAVIMENTOS: Moquetas, Saipolam, Goma Pirelli.
• PARQUETS: Madera y corcho, LIJADOS Y BARNIZADOS.
TEL. 718 45 00

Torres del Alamo y Asenjo, saineteros olvidados

Muy olvidados, posiblemente desconocidos para varias generaciones de madrileños, Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo bien merecen su reivindicación, su rescate, reponiendo sus más destacados triunfos teatrales de anteguerra. Que se repongan sus más afamados sainetes (queridos empresarios y promotores de espectáculos tanto de zarzuela como de comedia: renovad el repertorio con lo que sigue): «El chico del cafetín», «Una tarde en la Boca del Asno o La boda de la Sole» (premio Lope de Vega en 1934), «La pícara molinera», «Serafina la rubiales o Una noche en el juzgado», «Margarita la tanagra», «La boda de Cayetana o una tarde en Amanuel», «Roxana la cortesana»...

Esta pareja de periodistas consagrados por el sainete se dieron a conocer con la obra «El chico del cafetín», con música del maestro Rafael Calleja, por ser premio del Ayuntamiento de Madrid en un concurso de sainetes convocado en 1910 y estrenada en el teatro Apolo.

Era la vida del cafetín de El Manco, que estaba en la actual plaza de Cascorro cuando existía el bloque de casas llamado «el tapón del Rastro».

Aviso a los periodistas

Antes de nada es obligado testimoniar una labor refrescando memorias e ilustrando mentes de colegas de la prensa al señalar que estos dos célebres, en otro tiempo, saineteros fueron a su vez dos excelentes periodistas.

Especialmente Antonio Asenjo (madrileño nacido en 1879) al que debemos todos parte muy importante de nuestro uso y disfrute de la Hemeroteca Municipal. Somos deudores, pues, del enriquecimiento de publicaciones y demás servicios como tarea permanente desde su cargo de director, tarea que llevó adelante desde 1925 hasta 1940, año en el que falleció.

Antonio Asenjo procedía de la iniciación del periodismo de antes, concretamente del diario madrileño «El País», dirigido por el maestro Roberto Castrovido. Fue primero ordenanza para pasar después a redactor, superando grados del oficio mediante la mejor escuela de periodistas que sigue siendo el trabajo diario y el magisterio cotidiano de los buenos compañeros y jefes.

El otro de la pareja

Angel Torres del Alamo, también madrileño, había nacido en 1880 y fue desde el principio redactor del diario «La Epoca», que fundara y dirigiera el primer marqués de Valdeiglesias. Allí permaneció hasta que cerró el periódico con motivo de la guerra civil. Como su colega, hizo compatible el periodismo con el teatro y alcanzó el cargo de consejero-delegado de la Sociedad General de Autores de España

(SGAE) conjuntamente con el de jefe de la sección de líricos de la misma hasta su jubilación en 1957. Falleció el 15 de febrero de 1958.

Los que le conocieron y trataron (yo sólo le conocí y hablé con él algunas veces sin gran relación) le recordaban como un hombre pegado con fervor a su Madrid hasta el punto de que, cuando salía a Francia, por ejemplo, le embargaba tal nostalgia que iba por las calles de París tratando de localizar la madrileña calle de Hortaleza (su punto de nacimiento) y alcanzar la de la Montera para entrar en la Puerta del Sol.

Alianza sainetera

Físicamente Torres del Alamo y Asenjo hacían una pareja muy desigual. El primero era alto y delgado, mientras el segundo era de estatura baja y rechoncho, y cuando llevaba la clásica «pañosa» —tan madrileña— redondeaba más su figura achaparrada. Los dos intervinieron en la fundación de la Agrupación Amigos de la Capa junto con el cronista Velasco Zazo.

Una larga y fructífera amistad, unida al paisaje y al paisaje de los madriles, hizo posible una producción de obras teatrales que animó la vida escénica durante más de treinta

Premios Ayuntamiento de Madrid en un concurso de sainetes de 1910 y Lope de Vega 1934, hoy no se reponen sus populares obras

años. Pronto se hicieron con la consideración de «jóvenes y destacados autores», como le ocurriera en su día a Carlos Arniches o a los sevillanos hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Se contaría con Torres del Alamo y Asenjo en su categoría de esenciales saineteros, teniendo en cuenta que aquella fue una época de brillantes escritores costumbristas.

Ya hemos citado los títulos principales que se deberían tener en cuenta hoy por parte de empresarios y promotores de compañías, tanto de zarzuela como de comedia para renovar



el manido repertorio que nos ofrecen todas las temporadas, incluido el repetido repertorio de los veranos (hasta de los denominados «Veranos de la Villa»). Mientras permanece en el olvido y en la ignorancia todo este otro repertorio de obras y autores relegados al más absoluto silencio. Menos mal que pronto se publicará una edición crítica de «El chico del cafetín», donde se revitaliza la personalidad de Torres del Alamo y Asenjo aprovechando la publicación de su primer sainete, aquel que ganara el premio del concurso de nuestro Ayuntamiento allá por 1910.

Primer premio municipal

Estrenar por primera vez en el teatro Apolo, llamado nada menos que «la catedral del género chico», era un anhelo no sólo de la juventud sin una credencial literaria y musical de primerísima categoría.

De ahí, lo que aquella noche

pública del espectador teatral. Hay que tener en cuenta que el espectador de entonces no era el de hoy, en noche de estreno, donde las localidades se reparten entre los amigos y medios informativos convirtiéndose un estreno actual en un sarao de compromisos sociales.

Tesitura difícil en aquellos tiempos en que el llamado «respetable» (se temía de verdad al público de los estrenos) iba a dar su veredicto, bien con el aplauso, bien con los pies, bastones e improperios.

La esencia de lo que pasara aquella noche de la luna de agosto en Apolo nos la puede dar la siguiente crítica de un diario consagrado:

«Apolo estaba anoche de bote en bote. No había una localidad vacía. El público era el de las grandes solemnidades.

La obra «El chico del cafetín», inspiraba gran curiosidad: se trataba del sainete premiado en el concurso abierto por nuestro Ayuntamiento, y se había dicho de él, cuando debió estrenarse en el teatro Español, cumpliendo lo ofrecido por la Corporación municipal, que tenía la sal por arrobos, empleando la locución tan conocida. El éxito fue creciendo, según se iban sucediendo las escenas. «El chico del cafetín» es un feliz estudio de las costumbres populares de nuestros barrios bajos, un verdadero sainete jocoso, con chistes recogidos de la gente que se retrata en él, no inventados para uso de organizadores y cocineros, como suele ya ser achaque en esta clase de obras. Torres del Alamo y Asenjo demuestran en esta obra —que para nada necesitaba la música, dicho sea de paso— un espíritu de observación, una perspicacia y conocimiento de esas costumbres del pueblo de Madrid, que les asegura el éxito si siguen cultivando el género cada vez que estrenen una nueva obra.»

Rafael FLOREZ

Casa de Cisneros

Ciudad del arte y las ideas

Por Agustín RODRIGUEZ SAHAGUN

EL día que asumí la responsabilidad de ser alcalde expresé, en el acto de toma de posesión, mi propósito personal y el del equipo de gobierno que presidido de dedicar especial atención al reto del año 92, sin caer en la sacralización de esta fecha, porque Madrid existe antes y seguirá existiendo después de ese año.

Decía entonces y ahora repito, porque me parece oportuno recordarlo, que esa fecha de referencia era, y sin duda es, una oportunidad histórica para proyectar el futuro de nuestra ciudad: «Madrid, como capital de España y primera ciudad estructurada de la vida económica y cultural del Estado, debe desempeñar un papel motor y de estímulo en el contexto del nuevo reto de progreso que tenemos que afrontar todos los españoles». Y refiriéndome concretamente a Madrid como Capital Europea de la Cultura, expresaba que esa fecha del 92 «no debe ser el final, sino el eje y el inicio de una etapa de mayor protagonismo de nuestra ciudad y de España en el contexto cultural europeo. Nos proponemos —añadía— hacer de Madrid la "ciudad europea del arte y de las ideas", y sentar las bases para emprender —ahora diría afianzar—, precisamente en ese año, una nueva etapa de la ciudad, presidida por un renovado impulso creativo, que produzca un importante efecto de arrastre sobre la vida cultural, social y económica madrileña y, por supuesto, sobre la vida española en general».

Siete meses más tarde de aquella mi primera declaración como alcalde de Madrid se han logrado grandes pasos en esa dirección. La creación y puesta

en marcha del Consorcio Madrid Capital de la Cultura y el nombramiento de su director, Pablo López de Osaba, permite coordinar con eficacia el complejo programa que estamos planteando en el terreno de las manifestaciones tecnológicas, científicas, plásticas, teatrales, musicales, históricas, del pensamiento, etc.

Cuando el pasado mes de noviembre, y en mi condición de presidente del Consorcio, anuncié su constitución, aventuré, sin jactancia, convencido plenamente de lo que decía, que el acontecimiento cultural que nos ha sido encomendado para el 92 será un éxito.

Dije entonces y he repetido numerosas veces que no me arredra en absoluto las realizaciones hechas por otras ciudades capitales de la cultura en años precedentes: Atenas, Florencia, Berlín, Amsterdam, París y ahora Glasgow, Capital Cultural 1990. Digo que no nos preocupa lo que en otros lugares han hecho, porque Madrid cuenta con una infraestructura cultural muy importante, cuya vida se va a recuperar, además de las nuevas infraestructuras que hacemos las tres instituciones, Ayuntamiento, Comunidad y Ministerio de Cultura, que compartimos la responsabilidad del evento ante el pueblo de Madrid. Estamos firmemente decididos a que en ese año emblemático Madrid sea reconocida en el mundo como la ciudad de la cultura, en el centro de ese eje geográfico entre Barcelona y los Juegos Olímpicos y la Exposición Universal de Sevilla, y en perfecta coordinación, las tres ciudades, para que esta ocasión histórica e irrepetible proyecte en el mundo la

imagen de España entre los países de vanguardia.

Madrid tiene plenamente asumida su condición de ciudad de encuentro, meta de inquietudes e ilusiones, referencia obligada —por merecida— para acreditar títulos y honores. Diría que Madrid es la ciudad por antonomasia de la participación. Esa es nuestra mejor contribución a la efemerides. Y desde esa perspectiva, habida cuenta del momento histórico que vivimos, me propongo que el año 92 —comienzo en la práctica de un nuevo milenio abierto a la esperanza— se celebre en Madrid un gran debate mundial sobre la nueva convivencia entre los pueblos, con la participación de los principales pensadores y líderes políticos y sociales de todo el universo.

Pero el 92 no acaba en lo cultural. Madrid es la capital del Estado, con todo lo que comporta de honroso y de servidumbre. Esta gran ciudad soporta una deuda ya vieja, que no ha prescrito, de dotarla de las estructuras que exige su intenso movimiento, y esta deuda es del Gobierno. Si pretendemos un 92 cultural importante y trascendente, que refleje una realidad total de la capital del Estado, es imprescindible renovar en profundidad su imagen de gran urbe, como se está haciendo en Barcelona y Sevilla. Este reto le corresponde, en gran medida, al Gobierno de la nación, y esperamos que lo cumpla con la misma vocación e interés que nosotros demostramos por dignificar esta ciudad en el ámbito de nuestras competencias.

El futuro de Madrid no se cierra en esa efemeride del 92, ni tampoco se concreta en la capitalidad cultural.



Para antes, durante y después de esas fechas, nos proponemos capitalizar —en su total acepción— la ubicación geográfica de Madrid en España, Europa, como puerta de entrada de América en el continente; desarrollar programas que mejoren la calidad de vida e incrementen la participación de los ciudadanos en la gestión de la ciudad; integrar el arte en la naturaleza; profundizar las políticas de recuperación de nuestro centro urbano y hacer frente a su deterioro con medidas eficaces; potenciar los programas de atracción turística; atraer redes de organizaciones internacionales; destacar el papel de Madrid como centro de estudios del idioma castellano; fomentar la instalación de instituciones educativas extranjeras, etcétera.

Y sobre todo hacer de esta ciudad un lugar donde sea posible vivir en armonía, con espíritu de convivencia y que siga siendo la ciudad de la participación.

(Artículo publicado en el periódico «YA» el 18 de febrero de 1990)

MADRID COMO NECESIDAD

Un viejo árbol del Retiro

Era una soleada mañana de domingo invernal. Paseábamos por el parterre del Retiro que está enfrente del Casón y había una amable sensación de paz, de calma, de grata y silenciosa convivencia entre los pocos paseantes, los lectores —uno en cada banco—, los enamorados que se daban el primer abrazo y los niños que iban en busca de guiñoles y marionetas que montaban en tinglados junto al estanque. Era una hermosa imagen de la ciudad alegre y confiada de la que habló un día Benavente, que nos observaba ahora desde su cercano monumento clasicista de piedra y bronce verdinegro.

Pero quizá esa sensación de placidez procedía sobre todo de la presencia de aquel inmenso árbol, el ciprés calvo, que ostentaba, que ostenta, los títulos de ser el árbol más valioso, más grande y más anti-

guo de la villa de Madrid. Los botánicos dicen que es un *taxodium mucronatum*, originario de Méjico y Guatemala (es hermano menor del gigantesco árbol de Tula) y los historiadores aseguran que tiene, aproximadamente, doscientos cincuenta años. Es pues, un ejemplar anterior a la Ilustración y que, por lo tanto, puede haber visto desde su inalterable posición muy distintas personas: caballeros con casacas y damas con miriñaques, soldados de Bonaparte, petimetres románticos, familias galdosianas, damiselas de la «belle époque», etc. Por tres veces ha vivido los años noventa esos de los que tanto se habla ahora: en el siglo XVIII, en el siglo XIX y ahora en nuestros días. Sus troncos verticales, cada vez más altos, son como los dedos de una inmensa mano que imperturbable (sin otra alteración que la extraña caducidad bial-

nual de sus hojas) siguen señalando al cielo. Y repartiendo paz.

Y a mí se me ocurre pensar que si este Madrid nuestro lleno de defectos y virtudes tuviera más árboles, más paseos y más jardines (proclamemos aquí el acierto de cualquier repoblación simbólica o masiva) sería mucho más pacífico, mucho más cordial, abierto al sosiego que podría ser compatible con la actividad de una gran ciudad. Porque no sólo las mañanas de domingo soleadas, sino también los despertares de los lunes o los atardeceres de los miércoles o las noches de los viernes, con calor, con frío o con niebla, podrían ser ocasiones de coincidencia o de diálogo y no ejercicios de airada y violenta discrepancia entre la fauna humana que poblamos esta ciudad que, al fin y al cabo, tiene un árbol en su escudo.



Bueno es que el cercano cuadro de Guernica, evocador de violencias, sea pieza de museo

y que este venerable ciprés esté vivo aquí, entre nosotros.

Alejandro FERNANDEZ POMBO

Cuarenta policías integrarán la Patrulla Verde

El próximo 21 de marzo, coincidiendo con la entrada de la primavera, comenzará a funcionar la Patrulla de Protección Ecológica o Patrulla Verde, que estará compuesta por 40 agentes de la Policía Municipal. La unidad vigilará por el cumplimiento de la normativa del medio ambiente.

Los coches con defectos en la carburación, con excesos de humos o de ruido están entre los «blancos» de este equipo de policías que irán uniformados como el resto del Cuerpo, sólo que portarán un pequeño distintivo verde. De este mismo color serán los vehículos todo terreno con el que patrullarán las calles.

Además del control de las emisiones de humos y ruidos, se ocuparán del cumplimiento del resto de las normas de la ordenanza de Protección del Medio Ambiente, como tratamiento de zonas verdes, vertidos de basuras, etcétera. Además de la imposición de multas por la cuantía que fije la normativa vigente, en casos de reincidencia por exceso de ruido se puede llegar a precintar el vehículo.

Los agentes que componen esta patrulla realizarán previamente un cursillo sobre la legislación en materia medioambiental. Podrán exigir a los vehículos que incumplen las normas que se presenten al centro encargado de verificar que se ha subsanado la anomalía en el plazo correspondiente.

En la formación de la Patrulla Verde han trabajado conjuntamente las concejalías de Medio Ambiente y Policía Municipal con el fin de ofrecer un servicio coordinado en el que puedan participar todos los agentes de la Policía durante ciertos períodos de tiempo, con una atención específica sobre algunos puntos de la Ordenanza de Medio Ambiente.

«Así, por ejemplo, durante un mes los agentes pueden poner especial cuidado en la vigilancia de los vertidos clandestinos y al día siguiente en el destrozo de zonas verdes, con independencia de sea la Patrulla Verde la que trabaje específicamente en este campo», señala Esperanza Aguirre.

El Ayuntamiento experimentará la recogida selectiva de residuos

Una planta de reciclaje tratará la mitad de las basuras urbanas

El Ayuntamiento ha aprobado adjudicar a la empresa Dragados y Construcciones la construcción de una planta de reciclaje de basuras con capacidad para tratar 1.200 toneladas diarias. Con la entrada en funcionamiento de esta central, situada en las proximidades del vertedero de Valdemingómez, se podrá

reciclar la mitad de las basuras que se producen en Madrid. Además de las ventajas económicas que se pueden deducir de la recuperación de determinados materiales, el tratamiento de los residuos urbanos supone un importante avance en la mejora del medio ambiente.

«Además de evitar la degradación paisajística y de acuíferos, se impide la contaminación por gases de metano que produce el tradicional enterramiento en vertederos», ha señalado la concejala responsable de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre. Por otra parte, se podrán recuperar materias primas que volverán a incorporarse al proceso productivo.

La planta de tratamiento, que deglutirá 1.200 toneladas diarias a un precio de adjudicación de 2.820 pesetas la tonelada, reciclará los materiales susceptibles de tener un nuevo uso, tales como materia orgánica, plásticos, cartón, etc.

Con el fin de facilitar esta labor y apoyada en la misma filosofía ecologista y de beneficios económicos que se deducen del reciclaje, Esperanza Aguirre anuncia la puesta en marcha de un plan experimental de recogida selectiva de basuras en origen.

Separación en origen

La Ciudad de los Periodistas es un barrio que ofrece el perfil idóneo para servir de laboratorio a la experiencia de entregar a los servicios de recogida de basura los residuos separados según categorías. Por un lado los desechos orgánicos y de otro los inorgánicos. Los madrileños podrán entregar en diferentes cubos los residuos, lo cual facilita el tratamiento y reciclaje.

No obstante, Aguirre puntualiza que no se ha elegido todavía la zona donde se realizará la experiencia.

El Ayuntamiento se mantiene en contacto con la Asociación de Almacenistas de Papel Reciclado (REPACAR) y con la organización ecologista AE-DENAT con el fin de organizar una campaña de recogida separada de papel. Por otra parte, Esperanza Aguirre man-



El Ayuntamiento prevé que en 1993 se recicle toda la basura

tendrá conversaciones con la Asociación Europea de Fabricantes de Envases con el fin de que proporcionen cubos de otro color para depositar los envases (cajas de leche vacías, recipientes, etc.). La materia orgánica recuperada por este sistema se podría convertir en compost y utilizarse en los huertos urbanos.

La separación de basura en su origen se practica con el vidrio. A través de numerosos contenedores salpicados por distintos puntos de la ciudad y

gracias a un convenio firmado con la Asociación Española de Fabricantes de Vidrio se recuperan cada año casi tres mil toneladas. El Ayuntamiento obtiene unos seis millones de pesetas anuales en pago del cristal recogido.

La puesta en marcha de la planta de reciclaje, sobre la que se efectuará un estudio de impacto medioambiental, permite avanzar en el tratamiento de los residuos urbanos. La responsable de Medio Ambiente confía que en 1993 pue-

dan aplicar este sistema al 100 por 100 de las basuras que se producen en la capital. Este futuro optimista lo fundamenta Esperanza Aguirre en la construcción de una planta similar a la que se adjudicará a Dragados, pero más pequeña, perteneciente a la Empresa Nacional de Investigaciones Mineras (ADARO), y a la creación por parte de la empresa concesionaria del vertedero de Valdemingómez de una instalación destinada al reciclaje de plásticos y chatarras.

PREPARA TUS VACACIONES
14 Días: julio-agosto-septiembre
Viajes culturales a
PARIS, ITALIA, YUGOSLAVIA,
PORTUGAL, SUIZA Y AUSTRIA,
PAISES BAJOS, BERLIN
Y PRAGA, TURQUÍA, EGIPTO
• Selectos hoteles 3, 4 ó 5 estrellas
• Salidas de todas las regiones
• Incluido: Seguro y visitas
• Precio: Desde 53.950 Ptas.
Información: V. INTERLENGUAS
Tfno.: 96-5203301; 95-4226312; 96-3269455
Tfno. gratuito: 900-500491
«La agencia del funcionario»

especialistas
FRANCÉS
5.22.76.60
C/ Carretas 12-2º-Oficina 3.
centro de iniciativas
didácticas/idiomas

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

CASA DE REFORMA ALIMENTICIA
LE OFRECE SALUD Y BELLEZA
Con plantas y productos naturales.
"Somos profesionales"
HERBOLARIO SANTAMARCA
Bolivia, 12 • Chile, 15
(Metro Colombia)

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE NECESITA UN AUDIFONO
PONGASE EN MANOS DE UN PROFESIONAL
PRESUPUESTOS GRATIS
J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

Barajas: el alcalde urge la convocatoria del concurso del enlace por ferrocarril

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, se ha dirigido al Consorcio Regional de Transportes para urgirle la necesidad de que se realice la convocatoria del concurso para la

construcción del enlace por ferrocarril entre el aeropuerto de Barajas y el centro de la capital. El citado ferrocarril debería tener también otras estaciones.

También hacía el alcalde una serie de consideraciones al proyecto inicial en el sentido de que situar una estación única en Madrid sería insuficiente para resolver el problema de los accesos al aeropuerto.

Por ello, el citado ferrocarril debería ofrecer la posibilidad de tomar y dejar viajeros en otros puntos como los recintos feriales, Campó de las Naciones y estación Norte de autobuses, aparte de su enlace en la estación de Chamartín y el túnel de las Castellana.

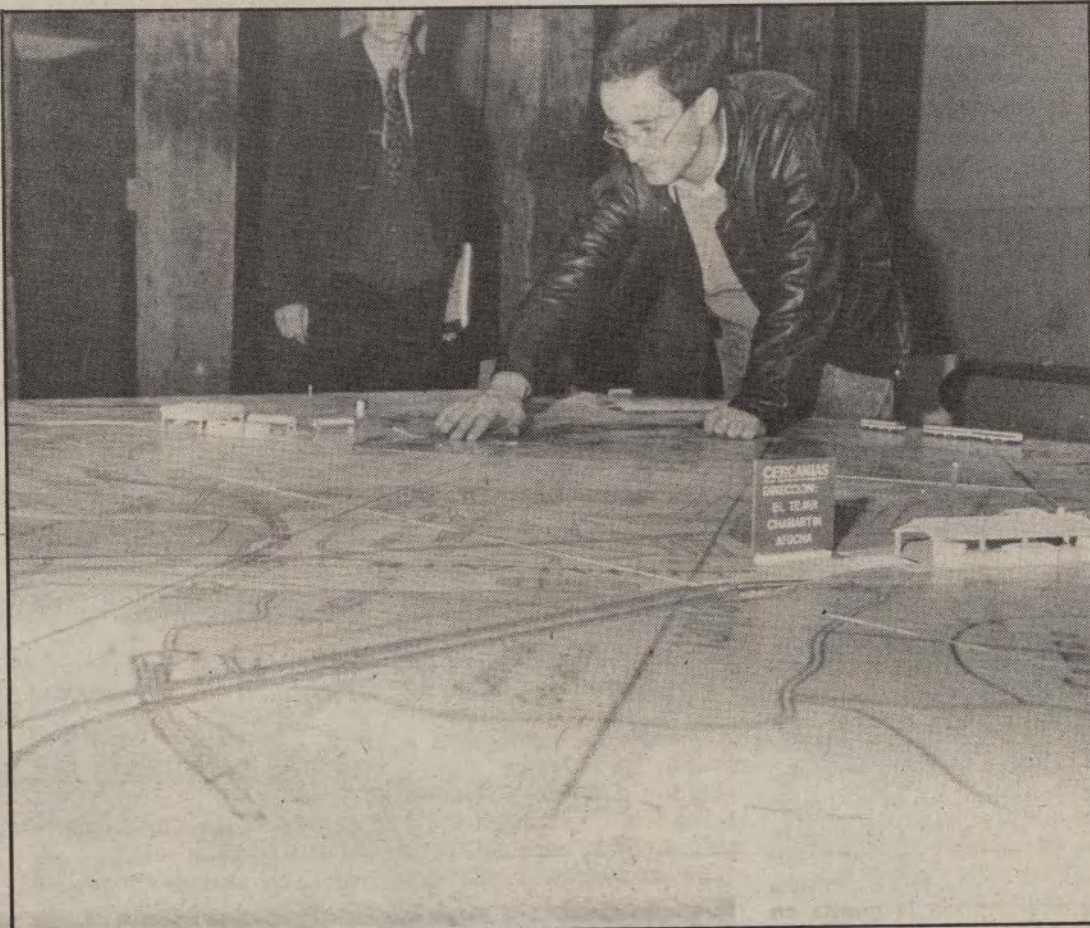
Tráfico y transporte

El asunto del tráfico y transporte ha protagonizado una serie de informaciones a lo largo de las dos últimas semanas. En primer lugar, el Pleno monográfico de la Asamblea de Madrid en la que los distintos grupos políticos han consensuado una serie de actuaciones tendientes a potenciar el transporte público, coordinándolo con el privado. Durante la citada sesión se solicitaron nuevas líneas de «metro» y de cercanías de Renfe y aparcamientos disuasorios en conexión con las mismas y los nuevos accesos por carretera.

A este respecto, el consejero de Política Territorial de la Comunidad de Madrid, Eduardo Mangada, anunció que la convocatoria del concurso para el enlace por ferrocarril entre Madrid y el aeropuerto de Barajas tendrá carácter internacional y al mismo podrá presentarse la propia Renfe que preconiza que dicho enlace se realice con una línea ferroviaria convencional, diferente al primer proyecto en el que se preveía un tren monoviga.

Cierre norte de la M-40

También ha habido acuerdo para fijar el cierre definitivo de



Maqueta de la exposición sobre el Pasillo Verde

la M-40 entre la Nacional VI y la carretera de Colmenar en el tramo que discurre por las proximidades del monte de El Pardo, tras una reunión celebrada entre José Luis Garro, tercer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid; Eduardo Mangada, consejero regional de Política Territorial, y Rafael Fernández, director general de Carreteras del MOPU.

El nuevo acuerdo establece el mantenimiento del muro de El Pardo y el paso de la M-40 por un trazado paralelo al mismo, salvando mediante un túnel la zona protegida, dejando al sur la actual estación de Pitis.

Finalmente, del 15 de febrero al 1 de marzo, ha estado abierta al público la exposición del Pasillo Verde Ferroviario en la Nave de Ternerías, del paseo de la Chopera, en el distrito de Arganzuela, el principal afectado por la profunda transformación que supondrá este proyecto en el entorno urbano del mismo.

Pasillo Verde

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, señaló en la inauguración de la exposición que este proyecto terminará con la agresión medio ambiental que deteriora la zona de influencia del trazado ferro-

viario, acabando con la segregación espacial que ahora sufren los vecinos. El alcalde añadió también que «el proyecto es un modelo de colaboración institucional para sacar adelante una obra que, por separado, no se hubiese podido realizar y que será prólogo de nuevas e importantes colaboraciones».

El proyecto del Pasillo Verde Ferroviario comprende la total remodelación de la franja de ocho kilómetros por los que ahora discurre la vía férrea entre las estaciones de Príncipe Pío y Delicias y la operación se autofinancia con la venta de parcelas para usos residenciales y terciarios lucrativos.

15 DIAS

Nueva ordenanza de la ORA. La Comisión Informativa de Circulación estudia un aumento de los precios de la Ordenanza Reguladora de Aparcamiento (ORA), según la cual se podría duplicar el precio de los aparcamientos. La propuesta presentada por el responsable municipal de Circulación, el centrista, Eduardo Larraz, fija en 120 pesetas el ticket de aparcamiento por 60 minutos para las denominadas «horas puntas», entre las 9 y 11 horas y de las 18 a 20 horas. Asimismo, se introduce la novedad de la tarifa disuasoria de 500 pesetas para los casos en que se sobrepasen las dos horas permitidas. Este precio disuasorio, evitaría la multa de 2.000 pesetas que se impone cuando se rebasan las dos horas límite de aparcamiento. Para el período comprendido entre las 11 y 18 horas el precio será de 60 pesetas los 60 minutos.

Electrodomésticos.

La Concejalía de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento y la Asociación Nacional de Industrias de Electrodomésticos han firmado un acuerdo para que sea la Junta Arbitral de Consumo el organismo mediador en los conflictos que surjan entre los consumidores y las industrias del citado sector. Simón Viñals, concejal de Sanidad y Consumo, ha declarado tras la firma del acuerdo que éste «supone un avance en cuanto a potenciar la participación de los consumidores y de los empresarios en todos aquellos litigios o controversias que les afecten, ya que los consumidores canalizarán sus reclamaciones a través de la Junta Arbitral de Consumo que se encargará de decidir las resoluciones sobre los mencionados litigios».

Exenciones fiscales.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha denunciado el atraso del Gobierno central en la concesión de exenciones fiscales para el proyecto de «Madrid, capital europea de la cultura», similares a las que disfrutaron los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla. El alcalde considera esta carencia como un agravio comparativo y considera imprescindible que el Gobierno y su partido impulsen que se tramite por vía de urgencia la proposición de ley que, consensuada por todas las fuerzas políticas, remitió la Asamblea de Madrid al Congreso de los Diputados.

Aprobadas 4.360 plazas de la Oferta Pública de Empleo

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid, celebrado el pasado 28 de febrero, aprobó, con la abstención de los grupos de oposición (PSOE e IU), la oferta pública de empleo para 1990. El socialista Saturnino Zapata pidió en su intervención la retirada de la oferta de empleo por considerar que no se habían aportado los suficientes datos para su aprobación.

Carlos Martínez Serrano, concejal de Personal y Régimen Interior, replicó que la oferta de empleo, que incluye 4.360 vacantes, no ha tenido ninguna oposición por parte de las centrales sindicales y le recor-

dó a Zapata que con su «misma información, criterios legales y documentos se aprobó la oferta pública de empleo de 1989».

Por otra parte, el Pleno aprobó, en fase provisional, la reforma del estadio Santiago Bernabéu y la convocatoria de un concurso para la construcción de un aparcamiento.

En el área de Infraestructura y Obras se ratificó la convocatoria de un concurso para el suministro, instalación y conservación de paneles informativos en la vía pública. Esta propuesta fue rechazada por el grupo municipal socialista por-

que, según dijo Jesús Espelós, «no hace falta que se pongan 450 anuncios informativos. El concejal de Obras Públicas e Infraestructura, Enrique Villoria, aclaró que «se trata sólo de prestar una mejor información al ciudadano, no de incorporar más anuncios. Madrid es la única ciudad europea que no tiene ni un solo panel informativo».

Entre las propuestas de la oposición, destaca la de IU de solicitar al Pleno la ratificación en la petición de congelar las tarifas de la EMT y del Metro para 1989 y 1990. Eduardo Larraz, concejal de Circulación y Transportes, declaró

que el equipo de gobierno está de acuerdo en la congelación de la tasas, no sólo de la EMT y del Metro, sino también de las de todo el transporte colectivo de la Comunidad de Madrid, pero afirmó que el Ayuntamiento no efectuará ninguna transferencia más al Consorcio Regional de Transportes. «El Ayuntamiento —explicó Larraz— a pesar de ser minoritario en el Consorcio está poniendo más dinero que la Comunidad». En este sentido, el ex concejal de Circulación, Eugenio Morales, indicó que «no se puede decir que se congelen todas las tarifas, pero que paguen otros».

Radiografía del tráfico de Madrid

La configuración del tráfico de una gran ciudad está en muchas ocasiones condicionada por los rutinarios comportamientos de sus ciudadanos. Por eso, a la hora de analizar el panorama circulatorio de esta Villa las palabras tráfico y sociología deben ir unidas para explicar determinadas situaciones que a diario se producen en cualquier ciudad y que Madrid, por tanto, no puede ser una excepción.

La estructura de la circulación de la capital está dividida en seis periodos horarios, de diferente intensidad y espacio, que coinciden matemáticamente con los movimientos sociales de los vecinos del municipio y área metropolitana.

El primer periodo horario del día es el más tranquilo. Desde las cero horas hasta las seis de la mañana la circulación se mueve dentro de unos valores de intensidad muy bajos. Tan sólo algún que otro noctámbulo, los que empiezan o finalizan su jornada laboral, taxistas, conductores de autobuses urbanos y miembros de los cuerpos de seguridad disfrutan de las delicias de unos tiempos de recorrido muy cortos y unas velocidades urbanas desconocidas a lo largo del día. El periodo entre las cinco y seis de la madrugada es el más bajo de las 24 horas y sólo los fines de semana esta situación se altera, aumentando la intensidad cerca del 20 por 100.

El segundo periodo horario es el más fuerte del día debido a la concentración de movimientos circulatorios dentro de una franja muy estrecha de horas. De seis a siete de la mañana el tráfico discurre todavía con tranquilidad y fluidez dentro de la ciudad. Sólo los más madrugadores empiezan a llenar los principales puntos de entrada de la ciudad. Son los primeros en llegar a los semáforos de Santa María de la Cabeza, avenida del Mediterráneo o paseo de Extremadura.

La poca flexibilidad horaria en el comienzo de las jornadas laboral y escolar provoca una concentración de vehículos privados, públicos y escolares en la mayoría de las entradas de la Villa y grandes vías de distribución. Entre las siete y nueve de la mañana, de lunes a viernes, se realizan los mismos

recorridos y en la mayoría de las ocasiones por los mismos itinerarios. Es la primera hora punta del día, la más alta en niveles de intensidad y saturación.

Periodo tranquilo

A partir de las nueve horas la curva del tráfico desciende. Es el inicio del tercer periodo, la llamada hora valle, que dependiendo del día de la semana actúa en forma de acordeón. Se alarga o estrecha si el calendario indica que es lunes, jueves o viernes. Este periodo pierde su calma cerca de las 13 horas y los valores de intensidad son casi lineales a lo largo de toda la mañana. Sólo las zonas comerciales y financieras de la ciudad dibujan una curva algo más alta.

El cuarto periodo del día es una pequeña hora punta situada entre las 13 y 15 horas. Al igual que el anterior tramo horario este periodo varía dependiendo del día de la semana. Los comportamientos sociales en la sobremesa son múltiples e irregulares: jornadas laborales continuas y partidas, conductores que utilizan sin hábito fijo el vehículo para acudir al lugar del almuerzo, cierre de comercios y la vuelta al colegio

son los elementos que originan un ligero aumento en la circulación. Incluso el hecho de ser víspera de puente o fin de semana puede ocasionar una salida masiva de conductores a partir de las 14 horas.

De tres a seis de la tarde se vuelve a la tranquilidad de la mañana. Es la hora del reposo, la segunda hora valle del día que se beneficia del café, la siesta, «Dallas» o las últimas horas de trabajo en la oficina. Es el periodo de toda la mañana y tarde más bajo en intensidad, especialmente los sesenta minutos que separan las 16 de las 17 horas.

Entre siete y nueve de la mañana se produce la primera «hora punta», la más alta en niveles de intensidad y saturación

El último periodo circulatorio del día es la tercera hora punta, en algunos momentos tan fuerte e intensa como la primera, pero más espaciada en las horas. La diversidad a la hora de salir del trabajo, las diferentes gestiones personales que se realizan una vez concluye la jornada laboral y el aprovechar los últimos minutos comerciales antes de que los hipermercados bajen el cierre dificultan la circulación y disparan los índices de intensidad y saturación. Es un tramo horario de tres horas, las 18 a las 21, que mantiene un equilibrio circulatorio permanente, aunque a partir de las 20,30 horas la curva de tráfico comienza a descender.

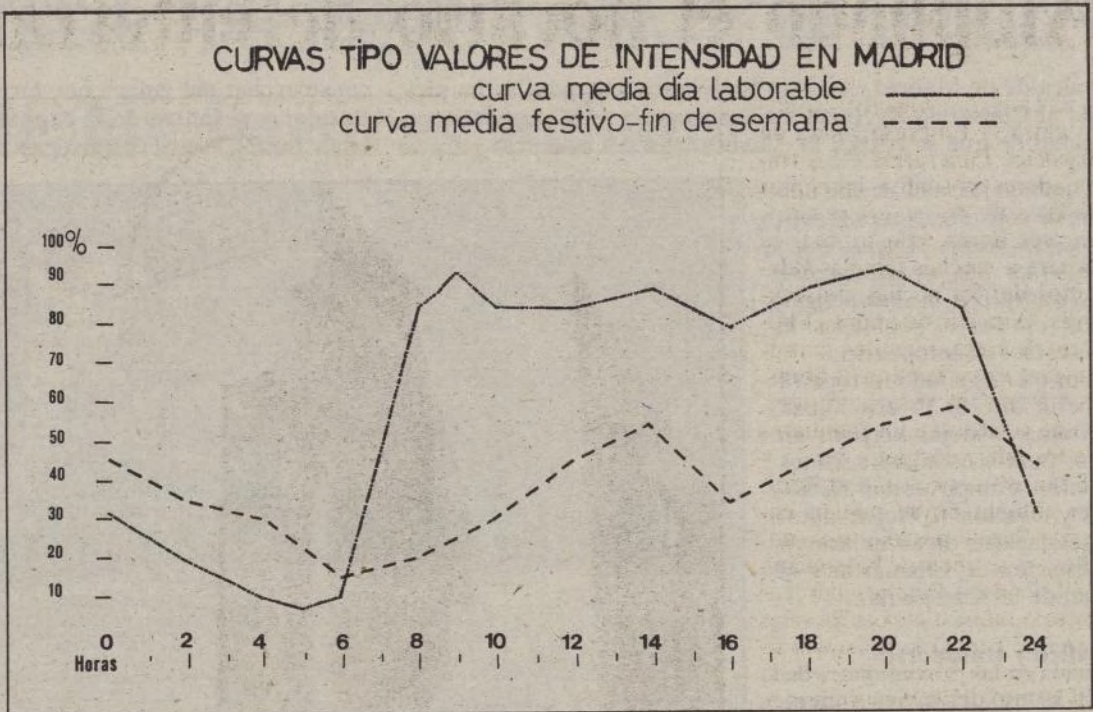
También en este periodo los movimientos de salida, origen-destino, se suelen realizar mayoritariamente por las mismas vías lo que produce las habituales complicaciones en las

grandes arterias de la ciudad, como paseo de la Castellana, Doctor Esquerdo, María de Molina o paseo del Prado. Sólo los días de fútbol el panorama se adelanta y la situación cambia por completo.

El último periodo que resta para concluir el día se puede considerar como la antesala del primer ciclo tranquilo y relajado del día. Desde las nueve hasta las doce de la noche el ritmo de la circulación decae y tan sólo algunos puntos de ocio como Argüelles, Azca o Callao mantienen aún unas intensidades medias.

Esta ha sido, en síntesis, la radiografía diaria del tráfico en la ciudad. Unos comportamientos circulatorios que se mantienen estables, con ligeras alteraciones, de lunes a viernes y que los fines de semana o víspera de festivo se modifican al igual que los hábitos humanos.

Javier LERALLA



La Cámara de Comercio, preocupada por el plan RED

Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio de Madrid, ha mostrado su preocupación por los efectos que puede ocasionar a los comerciantes la implantación de la Red Estratégica Diferencial (RED) en las calles de mayor circulación.

De acuerdo con las consultas realizadas por dichos comerciantes a la Cámara, estas medidas implicarán una gran restricción y endurecimiento de las condiciones de estacionamiento y parada en las calles afectadas con la consiguiente repercusión para la carga y descarga de mercancías.

"Persianas Madrid"

DONOSO CORTES, 54
TEL. 243 32 54
244 12 40

REPARACIONES A DOMICILIO
• ATENDEMOS TODO MADRID
• VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

ELEVADOR ELECTRICO
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventana
Aluminio y plástico

VENECIANA CORTINA STOR ENROLLABLE STOR PLEGABLE VERTICAL

DRAPPO

Palafox, 23
Tel. 448 13 12
Park. Olavide

- * Pavimentos plásticos y de goma
- * Linoleum
- * Revestimientos murales
- * Moquetas
- * Corcho-Parquet
- * Persianas

LOS MEJORES PRODUCTOS NACIONALES Y DE IMPORTACION

OFERTAS PUBLICAS de EMPLEO

Inminente convocatoria de la OFERTA PUBLICA DE EMPLEO de la Administración del Estado, de la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Madrid. Prepare la oposición que sea la adecuada a su preparación y posibilidades y obtenga un cargo de funcionario público en muy poco tiempo.

ADMINISTRACION DEL ESTADO
CUERPOS AUXILIARES Y ADMINISTRATIVOS • AYUDANTES DE INSTITUCIONES PENITENCIARIAS • POLICIA NACIONAL

ADMINISTRACION DE JUSTICIA
AGENTES • AUXILIARES Y OFICIALES

COMUNIDAD AUTONOMA Y AYUNTAMIENTO DE MADRID
AUXILIARES, ADMINISTRATIVOS, POLIC. MUNIC., BOMBEROS

Academia Caballero
C/. SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67) Tels. 308 03 23/24 - 28004 Madrid

Convocado el concurso para construir el Tanatorio Sur

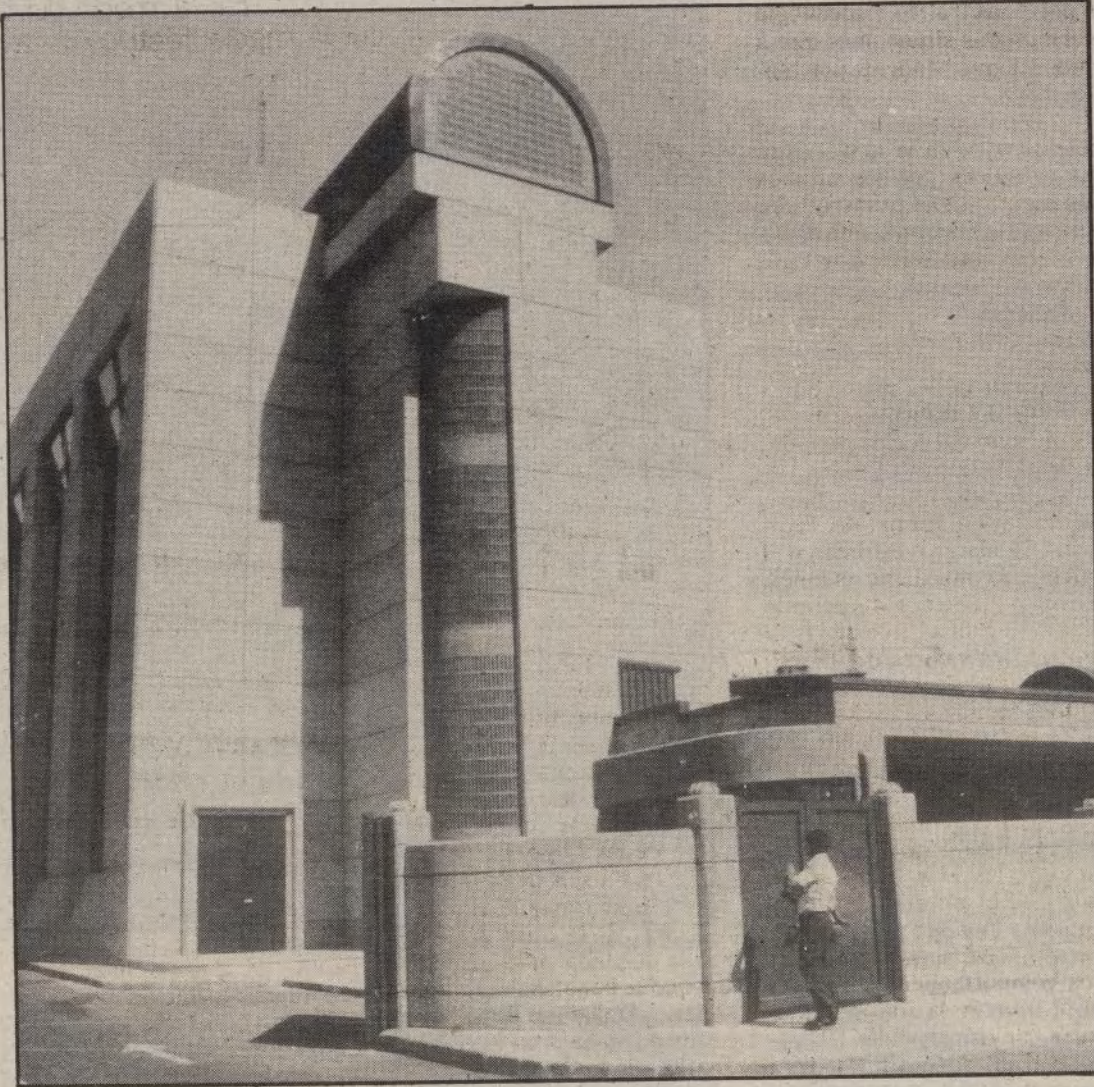
Ampliado el horario de enterramientos

El convenio colectivo suscrito entre la Empresa Mixta de Servicios Funerarios y los trabajadores posibilita aumentar el horario de enterramientos en tres horas, con lo cual se evitará a muchas familias velatorios de dos noches consecutivas. A partir de ahora el horario de enterramientos se prolongará entre las 8 y 18 horas.

Además de reducir el tiempo de velatorio a los familiares de los fallecidos entre las 15 y 18 horas —que según el horario antiguo no se podían enterrar hasta pasadas dos noches—, se mejora la rotación de las salas-velatorios del Tanatorio municipal. Las 26 salas con que cuenta la funeraria situada en las proximidades de la M-30 resultan insuficientes para atender las necesidades que se deducen de los 74 fallecimientos diarios que se producen en Madrid.

Incineraciones

Con el fin de solventar este problema, la Empresa Mixta de Servicios Funerarios proyecta construir un segundo Tanatorio en la zona Sur. A finales de marzo está previsto adjudicar el concurso de construcción al que se dedicará un presupuesto de 3.500 millones de pesetas. Las futuras instalaciones funerarias que se levantarán sobre un solar de 4.000 metros cuadrados, junto al cementerio de Carabanchel, con-



El Tanatorio de Salvador de Madariaga

tará con 40 salas-velatorios.

En este último año se ha registrado un aumento en el número de incineraciones, lo

que refleja un cambio de mentalidad. Mientras que en 1988 se incineró a un 6,46 por 100 de las personas fallecidas, en

1989 el porcentaje ascendió al 7,2 por 100, y en enero de 1990 la cifra se elevaba al 11,47 por 100.

Sahagún y Chirac estudian un acuerdo de cooperación permanente

(Viene de pág. 1)

El alcalde ha resaltado que no se puede establecer un paralelismo entre Madrid, que será Capital Europea de la Cultura en el 92 y Glasgow. Para empezar, no se pueden comparar ni las dimensiones de las ciudades ni su climatología. La distancia se agranda aún más si se analiza el patrimonio e infraestructura cultural. Por otra parte, la coincidencia de que en 1992 se celebre el V Centenario del Descubrimiento de América, en Sevilla y los Juegos Olímpicos, en Barcelona, colocan a Madrid ante un reto que repercutirá positivamente en la forma de afrontar el protagonismo cultural.

No obstante, y pese a las diferencias sustanciales, el alcalde ha traído algunas ideas que pueden incorporarse al programa del Madrid 92. Entre las iniciativas que podrían aplicarse a Madrid, está «el museo del transporte y el museo de la ciu-

dad de Glasgow, incluida la reproducción de una calle contigua». «También destacaría la idea de colocar la Burrell Collection en el campo y el gran contenedor de cristal construido en el St. Enoch Centre».

Exceso de protocolo

Rodríguez Sahagún lamentó el deslucimiento del acto inaugural en gran parte debido al exceso de protocolo. «Los actos han sido demasiado oficiales y les ha faltado el calor y la participación popular», «La ceremonia inaugural les ha desbordado y el confusionismo que reinó en ella es un ejemplo a no seguir. La marcha de la Reina de Inglaterra antes de que el concierto de inauguración terminara provocó un espectáculo lamentable para la cultura. Mientras la orquesta seguía tocando, el teatro se vació de espectadores que hablaban y salían haciendo ruido sin el menor respeto a los artistas

que estaban en escena», añadió.

Sahagún aprovechó la oportunidad para entrevistarse con el alcalde de Dublin, que tendrá la Capitalidad el próximo año y el de Amberes que la ostentará en el 93. «Hemos intercambiado ideas y programas y se han mostrado especialmente interesados por los cuatro ejes que conducirán las manifestaciones del Madrid 92: la hora de Madrid, la hora española, la hora de Europa y la hora del Mundo», señaló.

Entrevista con Chirac

La entrevista entre los alcaldes de Madrid y París, que habían tenido un primer contacto en Glasgow, tuvo un objetivo de gran alcance: establecer un marco de colaboración cultural permanente entre ambas ciudades y también en el plano tecnológico. «París es una de las ciudades más avanzadas en atención a la vida municipal y

yo quiero que haya un intercambio entre los equipos de ambas capitales para estudiar temas de planeamiento, de circulación, etcétera.» El Ayuntamiento madrileño ha adaptado algunas de las medidas parisenses en materia de limpieza, como los denominados «Motocacas».

Al margen de este acuerdo global, los dos alcaldes trataron el tema de Madrid 92 y los intercambios que se llevarán a cabo con motivo de la Capitalidad Cultural y que podrían manifestarse en él la exhibición de exposiciones impresionistas y de actualidad del ballet parisense en Madrid.

Durante su estancia en la capital del Sena, Rodríguez Sahagún ha celebrado una cena con intelectuales franceses, especialmente pintores y escultores que participarán en el proyecto de integrar el arte en la naturaleza mediante la colocación de grandes esculturas en los nuevos parques madrileños.

Plan 18.000

En septiembre, adjudicación de parcelas

A partir del próximo mes de septiembre el Ayuntamiento iniciará la adjudicación de los 228 solares municipales sobre los que cooperativas y promotores sociales podrán construir un total de 18.180 viviendas sociales.

En la Empresa Municipal de la Vivienda, organismo encargado de desarrollar el Plan 18.000, se espera recibir unas 150.000 solicitudes, a través de 100 y 150 cooperativas, hasta el próximo 17 de abril, fecha en que finalizará la recepción de peticiones para optar a alguna de las 228 parcelas municipales que se ofertan.

En la actualidad la Empresa Municipal de la Vivienda está realizando un estudio geotécnico de cada una de estas parcelas, que finalizará el 31 de marzo, y que servirá para determinar si todas ellas se encuentran en condiciones para construir viviendas sociales. En el caso de que alguno de los terrenos presentara problemas por encontrarse en las mismas galerías de servicios o del «metro», lo que encarecería los costes de edificación, podrían no adjudicarse estos terrenos y el Ayuntamiento se haría cargo de la construcción de las viviendas, buscando terrenos alternativos para las cooperativas.

El Plan 18.000, que supone la mayor promoción de viviendas sociales realizada en la historia de nuestra ciudad, fue aprobado por unanimidad de todos los grupos políticos con representación municipal en noviembre del pasado año 1989. Mediante este Plan el Ayuntamiento ofrece suelo, gratuitamente, o, a bajo coste a cooperativas o promotores sociales para construir viviendas sociales destinadas a familias cuyos ingresos sean inferiores a cuatro veces el Salario Mínimo Interprofesional y que no posean una vivienda en propiedad, o que la que posean sea inhabitable.

Pagos con justificante

Ante la proliferación de anuncios en los medios de comunicación de cooperativas y sociedades que ofrecen viviendas del Plan 18.000 y los cobros que algunas de estas sociedades realizan a los interesados, Luis Álvarez, presidente de la Empresa Municipal de la Vivienda, ha declarado que el Ayuntamiento «ha advertido a los ciudadanos que no den cantidades a fondo perdido y que siempre que realicen un pago exijan un justificante en el que figure el concepto por el que se ha realizado dicho pago», ya que la competencia en el control de cooperativas no corresponde al Ayuntamiento sino a la Delegación Provincial de Trabajo y a la Dirección General de Cooperativas.

Madrid reclama una ley de capitalidad

(Viene de la primera página)

Si se le preguntara a los madrileños sobre las ventajas e inconvenientes de vivir en esta ciudad, la mayoría respondería, a bote pronto, de los inconvenientes que padece antes que de las ventajas. Los problemas del tráfico, el tiempo que se pierde en trasladarse de un lugar a otro, el precio de la vivienda y de los servicios, lo caro que está tomar una copa o ver un espectáculo... De otro lado, la incomunicación entre las gentes: ese silencio agresivo que se masca en cualquier concentración humana y que

servidumbres que soportan todos, de manera indiscriminada, con sus impuestos y en la balanza beneficios-perjuicios, éstos tienen un peso nada despreciable que compensaría la Ley de Capitalidad que demanda Madrid, al dotar a esta ciudad de instrumentos legales de compensación de ese vecino especial que se llama Administración.

Madrid, epicentro

Con independencia de los aspectos formales de esa pre-

La capital otorga a los ciudadanos mejores salidas profesionales y cierta aureola de centro influyente sobre el resto de las ciudades

pone de relieve la soledad del individuo frente a la multitud que le rodea. También la lejanía aparente de los importantes atractivos, etc. Este primer análisis negativo no es, sin embargo, condición específica que remediaría una norma legal de capitalidad, sino el cuadro clínico de toda gran ciudad.

Las ventajas que obtiene el madrileño a cambio de esos grandes inconvenientes atienden más a aspectos formales que a las normas habituales de comportamiento. La capitalidad del Estado que ostenta Madrid otorga al ciudadano mejores perspectivas profesionales; un acceso más directo a los centros de decisión y cierta aureola de centro influyente sobre el resto de las ciudades españolas. Los miles de funcionarios públicos y trabajadores directa o indirectamente afectados por la proximidad de la Administración y de sus organismos, determinan una estabilidad que, en términos económicos, se podría traducir con un nivel de vida superior a la media nacional. En torno a la Administración se ha creado una importante estructura de empresas de servicios, de comunicación, de gestión, etc., como también, al reclamo de la capitalidad, se han concentrado las mejores expectativas de inversiones nacionales y extranjeras de España. En este sentido, el flujo de Madrid es abiertamente positivo para sus habitantes. Sin embargo, pese a sus beneficios, el madrileño piensa que no es oro todo lo que reluce. La ciudad administrativa supone una carga de

tendida Ley de Capitalidad, los madrileños sufren las consecuencias de que Madrid sea el epicentro de las demandas nacionales. Resulta especialmente curioso que en pleno desarrollo de las administraciones autonómicas, que supone la descentralización del aparato del Gobierno, Madrid haya recuperado su condición de centro, superador del manido centralismo, de tal manera que

Los madrileños sufren las consecuencias de que la ciudad sea el epicentro de las demandas nacionales. En el 88 se llegó a pensar en habilitar un «manifestódromo»

el «rompeolas» sea ahora algo más que una expresión literaria. En efecto, cuando cualquier colectivo nacional quiere hacer trascender sus reivindicaciones, cargan sus pancartas y sus reclamos y se vienen a esta ciudad a montar su número. Y los madrileños, sin comerlo ni beberlo, pagan las consecuencias. En el año 1988 se produjeron una serie de «acometidas» de esta índole, hasta el extremo de que llegó a proponerse la habilitación de un «manifestódromo» que albergara a los grupos que llegaban o pudieran llegar a esta ciudad para dejarse oír...

Los madrileños notan en sus bolsillos el hecho de que Madrid concentre al aparato gubernativo estatal y al cuerpo

diplomático. Los ciudadanos tienen que suplir las cargas que se deducen de estos huéspedes. Alrededor de 15.000 millones de pesetas dejan de percibir las arcas municipales por impago de tasas y otros impuestos de los que están exentas las representaciones institucionales. 630 fincas inmobiliarias de propie-

Manifestación contra el Plan de Empleo Juvenil

plea la Policía Municipal en vigilar edificios oficiales, escoltas y otros servicios. El protocolo municipal es otro de los departamentos que más «sufren» la capitalidad. «Los actos protocolarios como recepciones a ministros, embajadores, cuerpo diplomático, así como el volumen de actos internacionales se ve incrementado sensiblemente por el hecho de que Madrid sea la capital del Estado», señala el jefe de la Sección de Protocolo, Martín Fernández Lázaro.

Las Jornadas que se celebrarán en la Casa de la Villa entre los días 12 y 15 de marzo para tratar sobre la ley de Capitalidad de Madrid serán inauguradas por el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, y clausuradas por el alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, tratarán del régimen económico, organización administrativa, medio ambiente, urbanismo y transporte, como elementos especiales de la capital del Estado.

A repartir gastos

Los 6.000 vehículos que componen el parque móvil oficial, además de los 3.000 que usa el Cuerpo Diplomático, están libres de abonar el impuesto municipal de circulación.

Quedan otra serie de prestaciones, difíciles de cuantificar económicamente, pero que el Ayuntamiento atiende en su calidad de anfitrión. En este apartado pueden incluirse las más de 700.000 horas que em-

plea la Policía Municipal en vigilar edificios oficiales, escoltas y otros servicios. El protocolo municipal es otro de los departamentos que más «sufren» la capitalidad. «Los actos protocolarios como recepciones a ministros, embajadores, cuerpo diplomático, así como el volumen de actos internacionales se ve incrementado sensiblemente por el hecho de que Madrid sea la capital del Estado», señala el jefe de la Sección de Protocolo, Martín Fernández Lázaro.

Las Jornadas que se celebrarán en la Casa de la Villa entre los días 12 y 15 de marzo para tratar sobre la ley de Capitalidad de Madrid serán inauguradas por el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, y clausuradas por el alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, tratarán del régimen económico, organización administrativa, medio ambiente, urbanismo y transporte, como elementos especiales de la capital del Estado.

Los catedráticos de Derecho Administrativo Laureano López Rodó, Luis Cosculluela, Alejandro Nieto, Luciano Parejo, Santiago Muñoz Machado, Eduardo García Enterría y Fernando Garrido entre otros, participarán en las sesiones a las que se sumarán cronistas de Villa y directores de periódicos. Los tenientes de alcalde, José María Álvarez del Manzano, Luis María Huete, José Luis Garro, Carlos López Collado y el secretario general, Mario Corella, actuarán de moderadores.

La opinión de los portavoces

Desde que Felipe II trasladó la corte a la ciudad de Madrid, todos los madrileños sin excepción se han sentido orgullosos de pertenecer al «foro». La capital del Estado, acusada muchas veces de centralista, vio cómo al transcurrir de los años, las ventajas de ostentar la capitalidad se tornaban en inconvenientes para la vida de Madrid y sus ciudadanos. Superado el complejo centralista, ha llegado el momento de regular una ley que determine las contraprestaciones que debe recibir Madrid como capital del Estado. Así lo creen todos los grupos políticos presentes en el Ayuntamiento de la ciudad.

Por la condición de capital del Estado, en Madrid radican una serie de instituciones y organismos oficiales con unas exenciones y circunstancias especiales que producen cargas a los ciudadanos por las que no se recibe ningún tipo de contraprestación.

A esta conclusión hace tiempo que llegaron todos los partidos políticos; el primer paso ya se ha dado. Falta una segunda etapa en la que se acerquen posiciones, se determine esa ley especial para Madrid o ley de capitalidad y, una vez aprobada en la Asamblea de la Comunidad, pase al Parlamento y



La opinión de los informadores

Un sondeo efectuado entre los informadores municipales revela las siguientes opiniones a propósito de la necesidad de que Madrid, por ser la capital, disponga de un tratamiento legal específico.

«Si debe tenerlo porque presta servicios al Estado».

Antonio García
(«El Mundo»)

Sí; ya que nuestro Estatuto de Autonomía lo define así. Lo que pasa es que el PSOE ha gobernado en el Ayuntamiento de la capital hasta hace poco y lo sigue haciendo, desde el principio, en la Comunidad Autónoma de Madrid. No he considerado ni vigente, ni conveniente cumplir la ley del Estatuto. Considero que una ley especial de Madrid ayudaría a los madrileños a definir las obligaciones presupuestarias de los ocupantes oficiales: Administración Central, Autonómica, etc. Ayudaría al transporte público, infraestructuras, etc. Al mismo tiempo relacionaría formalmente al estado de la ciudad e impediría la actual relación de paternalismo.

Ignacio Aguinaga
(«El Independiente»)

Evidentemente, porque la ciudad y sus vecinos tienen que soportar una circunstancia que el resto de los españoles no padecen. Hoy en día, para una ciudad, albergar toda la estructura administrativa de un Estado, es más un peso desagradable que un beneficio.

Agustín de Grado
(«ABC»)

Sí; rotundamente. Además, se debería haber hecho hace bastante tiempo. Madrid, como capital del Estado, tiene servidumbres. 15.000 millones de pesetas le cuesta al año lo que es el lucro cesante por la exención de impuestos municipales a edificios públicos de todas las administraciones, incluso de representaciones diplomáticas. A título de ejemplo, los perros de los diplomáticos no pagan las tasas correspondientes y todos los coches oficiales están exentos de los impuestos. La Policía Municipal dedica miles de horas a cubrir carreras, seguridad, etc.

Lo más importante es que el estatuto de Autonomía no ha desarrollado el artículo seis en el que se señala que Madrid, por su condición de capital del Estado, tendrá un régimen es-

pecial regulado por la ley votada en Cortes.

Los partidos no se han atrevido a hincar el diente a esta ley porque temen despertar agravios comparativos y otra vez el fenómeno del centralismo.

A pesar de que el alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, dijo en el Club Siglo XXI con motivo de los cien días de gobierno, que en primavera estaría una ley de capitalidad, esto no será posible.

Angel del Río
(COPE)

Sí, porque tiene todas las dependencias de la Administración que suponen una servidumbre.

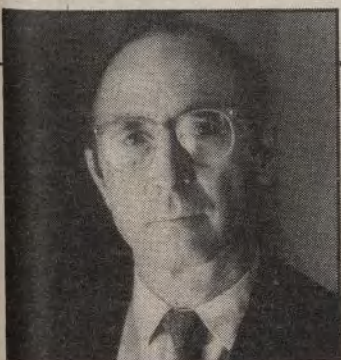
Nati Martín
(EFE)

Madrid requiere una ley especial de Capitalidad para atender las servidumbres a las que obliga la residencia en la ciudad del Gobierno Central, Cuerpo Diplomático, Ejército e Iglesia. Estamentos a los que se les hace prestaciones urbanísticas, protocolarias y de Policía Municipal, en el amplio concepto de Policía, o sea, derivado de la palabra griega Polis, ciudad.

José Julio García
(TVE)



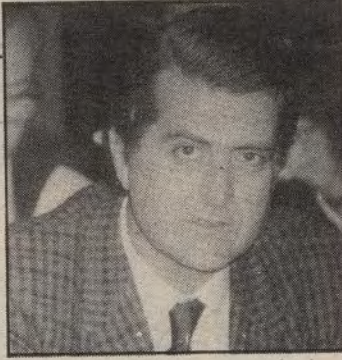
Ministerio de Agricultura, uno de los edificios oficiales exentos de tasas



Luis Larroque (PSOE):
«La ley debería ser más ambiciosa que el mero planteamiento de compensación económica. Podría ser una ocasión de oro para establecer una cooperación interinstitucional».



José María Álvarez del Manzano (PP):
«Me gustaría que la nueva Corporación que ha de salir de las elecciones del próximo año pudiese estar aplicando la ley especial de Madrid».



José Luis Garro (CDS):
«Sé que hay conversaciones, intentos y peticiones para que se acelere la ley. La solución a los problemas de infraestructuras e inversiones deben verse bajo la óptica de capital del país».



Francisco Herrera (IU):
«La ley deberá sobre todo compensar a la ciudad por toda la infraestructura de la Administración central que sostiene y financia.»

que, además de estos aspectos, la ley debería regular «las relaciones con la Administración central y autonómica y las propias actividades que desde el Ayuntamiento se realizan en Madrid, como las funciones de las Juntas de Distrito con la Comisión de Gobierno, las competencias entre el alcalde y el Pleno e, incluso, la función de los directores de servicio de este Ayuntamiento».

Compartir criterios

El PP había presentado anteriormente una ley de capitalidad en la Asamblea de Madrid que quedó sin tramitar. Ahora, «que el equipo de gobierno comparta nuestros criterios», dice Manzano, el PP volverá a insistir sobre la ley de capitalidad. El alcalde, según afirmó Garro, se ha manifestado en varias ocasiones partidario de impulsar, desde el Ayuntamiento, este tema. Aunque, para Larroque, «el Ayuntamiento debe impulsar la ley pero no protagonizar el proceso. El protagonismo debe ser de todos los partidos políticos, que tienen que lograr aproximar sus posiciones y consensuar una ley para Madrid que, a la vez, no peque de centralista ni cree suspicacias en el resto de las comunidades autónomas y regiones».

Pila ALLER
Ana S. NIÑO

finalmente sea ratificada por el Gobierno central.

Antes del 92

La tramitación de la ley puede durar unos seis u ocho meses, dice Luis Larroque, portavoz adjunto del grupo socialista, «aunque antes, todos los partidos políticos deben establecer los contactos suficientes para preparar la ley, como se hizo con el Estatuto de la Comunidad Autónoma de Madrid, para consensuar las grandes líneas. Con todo, creo que en el año 92 se podría estrenar ley de capitalidad». Aun con

mayor rapidez, piensa José María Álvarez del Manzano, primer teniente de alcalde, del PP, se podría terminar con todos los trámites, «es posible que a lo largo del año 90 se estudie la ley para que entre en vigor en el 91. A mí me gustaría que la nueva Corporación que ha de salir de las elecciones del próximo año pudiese estar aplicando la ley especial de Madrid».

José Luis Garro, tercer teniente de alcalde, del CDS, parece confirmar lo anterior al afirmar que «en este momento sé que hay conversaciones, intentos y peticiones para que se acelere la ley». Francisco

Herrera, portavoz de IU, aún sin especificar una fecha concreta, pide la mayor urgencia para desarrollar la ley «que convendría tener en el 92».

Contenido de la ley

Aunque el portavoz de IU mantiene que una ley de capitalidad consiste sobre todo en compensar económicamente a la ciudad, «por toda la infraestructura de la Administración central que sostiene y financia», el resto de los grupos contemplan también otros aspectos a incluir.

Para los socialistas, «la ley

debería ser más ambiciosa que el mero planteamiento de compensación económica. Podría ser una ocasión de oro para establecer una cooperación interinstitucional Ayuntamiento-Comunidad-Estado que ayudaría a resolver el problema que Madrid tiene como gran ciudad; problema que sólo se puede solucionar mediante un tratamiento conjunto».

A un problema concreto se refiere Garro al afirmar que «Madrid tiene en estos momentos un déficit importante en infraestructuras e inversiones y la solución se debe dar desde la óptica de capital del país».

Álvarez del Manzano piensa



Cada vez es mayor el número de madrileños que se disfraza en Carnaval, en unas ocasiones con sus mejores galas y en otras con las más destrozadas, el caso es que empieza a surgir la imaginación. A la derecha, la máscara de las patatas. Arriba, «Fantasía blanca», nombre que dio a su disfraz este concursante que, además, de conseguir el primer accésit, hizo las delicias de las cámaras de los japoneses que poblaban la Plaza Mayor



Adiós al Carnaval

CON la actuación de la Troupe de la Mercé en la Plaza Mayor el 28 de febrero finalizaron los Carnavales de la Villa que se han celebrado desde el viernes 23.

El entierro más alegre, el de la Sardina, recorrió desde por la mañana temprano del Miércoles de Ceniza las calles del viejo Madrid, con las consabidas paradas en típicas tabernas para llevar mejor tan inmenso dolor. Los enlutados cofrades y lloronas celebraron con desconsolada juerga la mala suerte del pescado. A las siete de la tarde y a la luz de las antorchas, el ya achispado séquito enterró su sardina con tan honda pena, que «parecía que el muerto era un tiburón».

El Entierro de la Sardina es uno de los eventos carnavaleros que los madrileños esperan con más interés, aunque este año también los bailes climatizados en el recinto de Carnaval, en la Nave de las Patatas, han sido muy bien acogidos por los ciudadanos de la Corte. Tan sólo el sábado por la noche se calcula que pasaron por el local más de 12.000 bailones y bailonas y durante los tres días en que se celebró el festejo más de 20.000.

Bebida y comida, incluso caliente, a precios asequibles, una luz y un sonido impecables, no se produjo ni un solo acople, la ausencia de incidentes, un espacio cuando menos bonito que sorprendió a

muchos, unas buenas actuaciones con marcha contribuyeron a que la gente se sintiese contenta y proclive. Nadie abandonó el recinto, que alcanzó su mayor auge entre la una y las tres de la madrugada.

El desfile, presidido por la musa Marta Sánchez, resultó, una vez más, el acontecimiento más multitudinario. Cientos de miles de madrileños se dieron cita para animar a las más de 50 comparsas y carrozas que pasearon la Castellana con sus procaces ironías, en la mayoría de los casos respondían a temas de rabiosa actualidad. *Fuego de pasión*, *Yo me río de Janeiro* y *El futuro es Carnaval* fueron las carrozas que se

llevaron los tres primeros premios. En comparsas, recayeron en *Cosmogonía*, la que acompañaba a la carroza ganadora y *Carnaval en Venecia*.

El viejo andador con bicho, el *Pájaro de fuego* y *El peso del poder* fueron los ganadores del concurso de disfraces, que se celebró tras el pregón, y en el concurso de chacotas, chirigotas y cuchufletas, los premios fueron para *Los intocables del cacho perro andaluz*, *Los bufones de la villa* y *Brujos de la ilusión*.

Doña Cuaresma, como era de esperar, venció en mortal combate a don Carnal y ahora sólo queda esperar hasta el próximo festejo.

CARNAVAL 1990



La musa, Marta Sánchez, entre sus dos aguerridos guardaespaldas, presidió el desfile de Carnaval



El alcalde en la presentación de los carnavales

El pregón de Gallego y Rey

—Señor presidente.
—Señoras y señores diputados.

—Así daba comienzo a su pregón Alfonso Guerra en los últimos carnavales celebrados en el hemicycle del Congreso (...)

—¡Y nosotros no queremos ser menos! Pero careciendo de su gracejo y talento, quizá al final de este pregón nos veamos obligados a dimitir.

—Afortunadamente, nuestro alcalde pertenece a un partido aficionado a echar capotes en estas ocasiones.

—Ha querido el destino cruel que nuestro pregón coincida con el noveno aniversario de otra gran bufonada (...)

—(...) que pasará a la historia por la poca gracia de sus disfraces y su desfile de «carrozas» en Valencia, que nos metió a todos el miedo en el cuerpo.

—Pero podemos asegurar que este 23-F tendrá una musa sin bigote (...)

—(...) y unos pregoneros que no quieren dar ni golpe.

—Y, ya que os vemos dispuestos a escucharnos, os deseamos ¡Feliz Navidaaaaaad!

—¿Pero qué dices? ¿Has visto a alguien ahí abajo que venda belenes? Si aquí lo más parecido a un abeto es el señor alcalde.

—¡Pero si éste no es mi discurso! ¡Me han dado el cambiazo!

—Estamos en Carnavales ¡Car-na-va-les!

—Bueno. Ahora que hemos «centrado el tema» y nos hemos «posicionado» (...)

—¡Hablas como un político!

—Ha llegado el momento de ponernos todos las caretas (...)

—(...) los políticos no hace falta que se las quiten (...)

—(...) y recibir alegres a don Carnal.

—¿Y con doña Cuaresma qué hacemos?

—La podemos hacer subsecretaria.

—Y para no aburrirnos más, gitemos con nuestra musa (...)

—¡¡¡A lo hecho, pecho!!!

¡¡¡Vivan los Carnavales!!!
¡¡¡Viva Madrid!!!



La alegre confradía del Entierro de la Sardina paseó al popular pescado por las calles madrileñas durante todo el Miércoles de Ceniza



En la Plaza Mayor se dieron cita los más variopintos personajes



Al baile de la Nave de las Patatas acudió también mucha gente disfrazada. Curas y monjas continúan siendo algunos de los disfraces favoritos



Una etnia diferente: Los B. Boys

En los tiempos que corren no saber lo que significan los términos *heavy*, *mode*, *punky*, *hippie*, *pijo* o *rocker* es estar sumergidos en la Edad de Piedra. Estamos haciendo alusión a grupos étnicos que han evolucionado a lo largo del tiempo al amparo del conocimiento público. En cambio, si sacas a relucir

el término ya surgen los interrogantes; y es que estamos hablando de un movimiento que ha crecido y madurado en la penumbra en nuestro país, después del «flash» que supuso la ola del break. Eran los primeros balbuceos de un extenso movimiento que acabaría denominándose *Hip-Hop*.

El *Hip-Hop* surgió en Nueva York a mediados de los 70 y su origen es claramente barriobajero, siendo Belmont Park (lugar de cita de puertorriqueños) y el Bronx los puntos de despegue de algo que acabaría siendo más que una moda. La llegada a nuestro país se produjo a través de canales de información de tipo casero, por medio de vídeos y revistas que llegaban a la base de Torrejón, vía USA, y que los jóvenes negros distribuían por la capital. Es una generación originada en películas como «Flashdance», «Beat Street» y «Break-dance», y cuyos seguidores no suelen superar los 25 años de edad.

Este movimiento, mayoritario en su apogeo (incluso los Hombres-G se jactaban de saber bailar *break-dance*), fue continuado por una minoría en aumento que le dio culto hasta nuestros días, evolucionando a la par que sus gemelos del Bronx norteamericano.

Estilo de vida

Pero vayamos por partes. Arte, música y baile son los términos que mejor definen el *Hip-Hop* que, más que un simple movimiento socio-cultural, es un estado interior, un estilo de vida y una forma de vivirla mucho más densa y profunda que todas esas «armaduras» neo-pijas, desarraigadas por completo de todo tipo de principios, si no de un culto absurdo a la moda y sus variantes. Pero dejemos a un lado conflictos étnicos e introduzcamos en la movida del *Hip-Hop*.

Seguramente no os habéis parado a pensar quiénes han hecho esas pintadas que tanto os asombran y que se hallan diseminadas por toda la epidermis urbana, a modo de tatuaje colorista. Ni tampoco quiénes son esas personas que, pese a la eficaz labor de los equipos de limpieza, se afanan en bombardear las papeleras, el metro y demás recónditos rincones del paisaje de tu ciudad. Pues bien, esos encomiables escritores constituyen la sección artística del movimiento y sus actividades quedan divididas entre la pintura mural sobre vagones y paredes (*grafitti*) y el estampado de firmas con el nombre de guerra por donde quiera que vayan (*tag*). Armados con *sprays* y rotuladores (los más ecologistas) realizan esta ardua tarea al margen de la ley. ¿Quién no ha visto alguna vez la firma de los Ardi, Seone, AGS, Skeep, Kook, Sac o Koas? Un ansia de fama que se salda con una guerra de estilos, en una dura pugna por ser el mejor.

Otro de los ingredientes de



La plaga de las pintadas. La pintada es cultura, guapa, ilegal, buena, rezaba hace poco uno de los múltiples chafarrinones que llenan las fachadas, pasillos del «metro», monumentos y otros sitios públicos. El fenómeno es una plaga que se extiende por las principales ciudades del mundo occidental y se ha convertido en un importante gravamen de los recursos de municipios y sociedades que deben emplear una parte no desdeñable de sus presupuestos en borrarlas. Madrid no escapa a esa moda, como muestra la fotografía que reproducimos. Pero el hecho hay que contemplarlo también como un fenómeno social, alguna de cuyas claves quedan desveladas en el presente informe.

este cocktail son la música y el baile. La evolución desde los iniciales *breakers* hasta los actuales *b-boys* ha venido marcada por el apogeo de la música rap en nuestros días y la vigencia de los D. J., que con sus trepidantes *scrachs* nos transportan al mundo del ritmo. El *break*, si bien aún perdura, dejó paso al *funky* y al jam como nuevos tipos de baile, mientras que en el plano musical ocurría lo mismo con el *black-funk* y la música rap. Grupos y M.C.s (*rappers*) como Ice T, Public Enemy, Run DMC, LL Cool J y Tone Loc siguieron los pasos de los pioneros Sugar Hill Gang, Kurtis Blow y Grandmaster Flash en el rap, mientras que en el funk Bobby Brown, Babbie Ann Fisher y un largo etcétera hacían lo propio con Kool & the Gang y el gran James Brown. En cuanto al producto nacional cabe destacar a grupos noveles como DNI, Estado Crítico, QSC y Sindicato del Crimen que ya tienen en el mercado un LP de reciente aparición titulado «Madrid *Hip-Hop*». Apostamos por ellos y por los que les sigan.

A los seguidores de este tipo de secta se les denomina *b-boys*, aunque tienen múltiples escisiones (*home-boys*, los

negros, *yo-boys*, los más radicales y violentos,...). Se caracterizan por una particular forma de vestir que también ha evolucionado bastante desde los tiempos del *brak* en que se llevaban los grandes deportivos anudados suavemente por anchos cordones de colores y con una lengüeta encarada en plan desafiante, siendo el chandal y los pantalones de globo lo que predominaba a la hora de vestir.

Vaqueros americanos

Actualmente se llevan los vaqueros americanos rectos o con un poco de campana superanchos (3 ó 4 tallas mayores), caídos sobre las zapatillas pero sin taparlas. Las camisetas llevan el logotipo del rapper preferido o bien son de diseño propio. Camisas de cuadros, beisboleras y cazadoras tipo antártida, coronadas por una amplia capucha de pelo, constituyen el resto de su indumentaria. Del cuello penden grandes cadenas doradas y siluetas del continente africano con los colores de su bandera (en un intento de aproximarse a sus «hermanos» de la Zulu Nation), siendo las gorras de béisbol y los gorros marca Kangol los que cotan superiormente

un vestuario en el que predominan las marcas Adidas y Fila. El apurado corte de pelo y la tenue perilla adolescente componen una armonía facial que se ve distorsionada por grandes gafas cuadradas de anchas patillas (con o sin cristales), mientras que en los nudillos y hebillas de los cinturones brilla el dorado o planta de los nombres de guerra de estos nuevos disidentes.

Toda esta etnia, formada por gente procedente de los rincones más insólitos de la geografía urbana, se reúne desde hace tiempo en los bajos del madrileño barrio de Azca, donde todos los domingos idean los planes semanales (fiestas, reuniones, visitas furtivas a las cocheras del metro,...). Atica, Fussion, Speek, Anagrama y el Sapo Azul, estas últimas en Alcorcón, son los principales destinos del «weekend» de estos *b-boys* que, con la gran ayuda del periodista Miguel Trillo y de algunas casas discográficas, aguardan impacientes el momento idóneo de saltar sobre las masas y hacerse con las riendas. El tiempo les dará o quitará la razón. De momento ahí están los *b-boys*: una etnia diferente.

F. F. CHANA

Hace 25 años

Una mala noticia. En los últimos días de febrero, los periódicos publicaban la siguiente nota oficial:

«De acuerdo con el Reglamento de Disciplina Académica, se ha dispuesto la apertura de expediente a los catedráticos señores Montero Díaz, Tierno Galván, López Aranguren y García Calvo, por la comisión de faltas graves previstas en el artículo segundo, núm. 2 (insubordinación contra las autoridades académicas) y núm. 3 (invitación o estímulo, en cualquier forma, de las manifestaciones colectivas de los escolares, dirigidas a perturbación del régimen normal académico o sindical del citado Reglamento).»

[Las faltas graves cometidas por los prestigiosos profesores habían consistido en acompañar, dentro de un terreno estrictamente universitario, a una manifestación en que los alumnos solicitaban determinadas reformas en el modo de la representación estudiantil.]

«La bostella». Hace veinticinco años, por estas fechas, se estrenaba en Madrid un baile de origen francés denominado «La bostella», que según explicaron los periódicos, «tiene fases de alegría que se expresa con saltos de puntillas y palmo en la cabeza. Y fases de abatimiento, que se manifiesta con concienzudos revolcones por el suelo...»

Espléndido obsequio.

La famosa colección del duque de Norfolk, compuesta de doce cuadros de Rubens que representan a los doce apóstoles, fue regalada a España y al Jefe del Estado por la señora Jessamine Kwan, norteamericana. La había adquirido en una subasta celebrada en Londres, por 300.000 dólares (180 millones de pesetas).

Madrid, sucio. El alcalde, Carlos Arias Navarro, al aludir al problema de la ciudad, apuntó esta frase: «Es cierto que en Madrid se limpia poco, pero también lo es que se ensucia mucho.» Plenamente de acuerdo.

Los precios. «En esta semana, aunque parezca imposible —publicaba PUEBLO— ha vuelto a subir, 10 pesetas el kilo, la carne de cordero. Concretamente en el mercado madrileño del Carmen, las chuletas de cordero lechal están a 120 pesetas kilo.»

E.G.N.



Teresa Gil, la primera mujer que ha alcanzado un cargo tan alto en la Policía Municipal

Teresa Gil, subinspectora de Formación

«Sólo soy una policía, aunque mande»

«Tantas entrevistas y fotografías me están afectando al "coco"», afirma Teresa Gil un poco cansada del revuelo que ha provocado su nombramiento como subinspectora de Formación de la Policía Municipal. Pero es que esta madrileña de 31 años es la primera mujer que ocupa un cargo tan alto en el Cuerpo.

Sin embargo, para Teresa, su trayectoria profesional no es nada llamativa. «Yo no pienso que lo mío sea una excepción. Es verdad que el cargo de subinspector nunca lo había desempeñado una mujer, pero sí hay desde hace tiempo mujeres oficiales y suboficiales. En este sentido, la Policía Municipal es pionera en no poner trabas a las mujeres que demuestran su preparación profesional y su capacidad de mando».

Teresa Gil, licenciada en Historia y profesora de EGB, ingresó hace ocho años en la Policía buscando una salida laboral provisional mientras se preparaba unas oposiciones. «Pero al cabo de unos meses

empecé a darme cuenta de que este trabajo me llenaba y, ya ves, aquí estoy. Ahora se ha cumplido una de mis aspiraciones: unir la enseñanza, mi antigua profesión, con la Policía».

Asegura que lo que más le atrae de la Policía local es su proximidad a lo cotidiano. «Esto que parece lo más fácil es en realidad lo más difícil. Precisamente porque lo cotidiano está tan pegado a nosotros que a veces no tenemos la capacidad de salirnos y analizarlo desde fuera. Y ahí es donde nosotros tenemos que desempeñar una labor diferenciada respecto a otros Cuerpos de seguridad».

Dice no haberse sentido discriminada por su condición de

mujer, «pero eso habría que preguntárselo a las primeras mujeres que ingresaron en el Cuerpo, yo me he encontrado muy allanado el terreno. Quizá me hayan tratado alguna vez con un cierto proteccionismo y para evitarlo somos las propias mujeres quienes tenemos que realizar una labor de educación entre los compañeros».

Proteccionismo

Su tarea como subinspectora —«que iniciaré cuando me dejen los periodistas»— va a consistir en marcar las directrices para planificar y desarrollar los cursos de Policía. «Desde el ingreso pasando, por los diferen-

tes cursos de ascenso, hasta los más específicos de especialización. Y luego lo que yo llamo formación permanente: lo relativo a la actualización de conocimientos de cara al desarrollo de nuestras funciones».

Teresa reconoce que el hecho de no tener hijos le facilitó el ejercicio de sus funciones en un trabajo, «difícil porque no existen los horarios. Eso sí, no estoy dispuesta a renunciar a mi vida privada. Me puede ocurrir, como a cualquier profesional que vive intensamente su profesión, que llegas a casa y sigues dándole vueltas a los problemas. Pero eso hay que evitarlo para no convertirnos en robots».

Finalmente, Teresa se somete disciplinada a la sesión fotográfica sorprendida aún por la curiosidad que ha levantado su persona, mientras concluye en un cierto tono ingenuo que «sólo soy una policía, aunque mande».

Alejandra ACOSTA

15 DIAS

El Retiro El Parque del Retiro será objeto de un Plan de Recuperación Integral dirigido a «devolver al parque el aspecto que corresponde al jardín histórico más importante de Madrid», según ha señalado la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre. Los trabajos pueden prolongarse durante ocho años y la inversión estimada asciende a 5.000 millones de pesetas. El proyecto ha sido presentado a los grupos políticos.

Esfera Armilar. La Esfera Armilar que el Patronato del V Centenario proyecta construir en el polígono de Valdebernardo ha originado una polémica entre ingenieros y arquitectos acerca de la validez de esta obra. El Colegio de Arquitectos de Madrid se opone a la construcción de la esfera, a la que ha calificado de «aberración urbanística». Los arquitectos argumentan que el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez no tiene competencias para realizar una obra de este tipo ya que se trata de una «materia exclusiva» del campo de la arquitectura. Por su parte, los ingenieros han señalado que los arquitectos cometen «el error de identificar arquitectura con edificación».

Exposición Universal.

Caja Madrid financiará íntegramente el pabellón de la Comunidad de Madrid en la Exposición Universal de Sevilla. Según las primeras previsiones, Caja Madrid tendrá que realizar una inversión de unos 600 millones de pesetas y será la propietaria del pabellón de la CAM, una vez finalizada la Exposición. Los acuerdos entre Caja Madrid y la CAM incluyen también la colaboración de ambas entidades en los actos de la capitalidad cultural europea de Madrid.

Sanidad Según un estudio realizado por la Federación de Asociaciones para la Defensa de la Sanidad Pública (FADSP), para poner orden en la asistencia médica de los madrileños se necesitaría una inversión de medio billón de pesetas. La FADSP calcula además que son necesarios 1.795 nuevos médicos generales y 433 pediatras. La primera medida que señala esta Federación para solucionar el problema de la sanidad madrileña es la transferencia al Gobierno autonómico de las competencias en materia de Seguridad Social, lo que supondría efectuar cambios en el Estatuto de Autonomía.



Las obras se iniciarán cuando concluyan las de Cristo Rey

Gerencia de Urbanismo da el visto bueno al paso subterráneo bajo la plaza de Castilla

El Consejo de Gerencia aprobó la construcción del paso subterráneo bajo la plaza de Castilla, que deberá pagar Urbanor, empresa propietaria de las llamadas Torres KIO, según el acuerdo alcanzado en su día con el Ayuntamiento de Madrid.

Este túnel tendrá dos ramas en forma de Y, uno de los cuales se prolongará por el paseo de la Castellana y el otro pasará bajo la calle Agustín de Foxá para dar servicio a la estación de Chamartín. El plazo de ejecución de las obras será de catorce meses y la dirección técnica del proyecto correrá a cargo del Ayuntamiento.

El concejal de Infraestructuras y Obras, Enrique Villoria, ha señalado, según Efe, que la obra se realizará por fases, comenzando con la desviación de los servicios de gas y teléfono «lo que no afectará al tráfico», después se trasplantarán los árboles y se desmontará el monumento a Joaquín Calvo Sotelo.

Villoria añadió que las obras para la construcción del paso subterráneo de la plaza de Castilla no se acometerán hasta que no esté finalizado el de Cristo Rey con objeto de evitar más problemas de atascos a la ciudad.

La urbanización de los terrenos de la plaza de Castilla fue aprobada el mes pasado en medio de una polémica sobre la titularidad de los solares sobre los que se proyecta construir



Vista de la plaza de Castilla

dos torres para oficinas de 27 plantas cada una y otros edificios, con una edificabilidad sobre rasante de 125.000 metros cuadrados.

La Gerencia Municipal de Urbanismo había tramitado el expediente como si hubiera un solo propietario, lo que fue recurrido por la Dirección General del Patrimonio del Estado

y el grupo municipal de IU. Este grupo votó contra la aprobación del proyecto de Urbanismo de los sistemas generales, es decir, el paso subterráneo.

Francisco Herrera, portavoz de IU, denunció a continuación la existencia de «un pacto entre el Ayuntamiento y la Administración Central para enterrar la polémica sobre las

torres de plaza de Castilla».

El concejal de IU calificó de «insólito» el hecho de que la Dirección General del Patrimonio decidiera archivar el expediente que había abierto para reclamar al Ayuntamiento la propiedad de unas parcelas que el Corporación había entregado a la empresa Urbanor.

15 DIAS

Sala de Arte. El pasado 15 de febrero se inauguró la Sala de Arte en Moncloa, situada en la plaza del mismo nombre, número 1, esquina a Isaac Peral, dirigida por la Unidad de Servicios Culturales y Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Moncloa. Este nuevo equipamiento pretende crear en el distrito de Moncloa-Aravaca un espacio para la pintura, escultura y fotografía donde se combinen la obra de los artistas jóvenes con la de otros precedidos de una larga experiencia. La sala abrió sus puertas con una exposición de Donald Kühne (pintura) y de Miguel Gallero (escultura).

Homenaje. La Junta Municipal de Fuencarral rindió el pasado 26 de febrero un emotivo homenaje a la vecina más veterana del distrito: Justa Torres Rivas, que nació en el siglo XIX y acaba de celebrar sus ciento tres años recién cumplidos. Al acto, que se celebró en el Centro de Tercera Edad de la Vaguada, asistieron el concejal del distrito, Miguel Martín Vela; la encargada de Asuntos Sociales, Natalia Páramo, y los concejales Ángel Gregorio (PSOE) y Julio Gil (CDS). Justa Torres recibió como regalos una sortija, flores y una estatua del oso y el madroño.



Restaurante GALA
Cocina clásica variada
Nuestra Especialidad
Carnes a la brasa
C/. JESUS, 7 (ENTRE HUERTAS Y MORATIN)
TEL. 429 63 57

¡¡GANGA!!

MUEBLES DE METACRILATO
A MEDIDA
Precios de restos de exportación
CARROS TV, MESAS, ESTANTERIAS
En Colmenar Viejo
(Detrás de Grúas Colmenar)
EXPOSICION EN FABRICA
VENTA: Sábados todo el día
y Domingos mañanas

18.000 VIVIENDAS EN TODO MADRID



Sobre suelo cedido gratuitamente
por el Ayuntamiento de Madrid
COOPERATIVAS DE VIVIENDAS
GESTIONADAS POR
MADRID GESTION, s.a.
Información: Gran Vía, 59 - 3.º Centro - Tel 542 70 12 - 28013 Madrid

CLINICA DENTAL

REVISION Y DIAGNOSTICO
GRATUITO

Modernas Técnicas anestésicas

- Movilidad de dientes
- Prótesis (fijas y removibles)
- Implantes (mediante estudio)
- Desvitalizaciones
- Ortodoncias

C/. JULIO PALACIOS, 20
(Antes Arzobispo Morcillo)
Escalera Derecha - 1.º D

TEL. 733 78 35

OPOSICIONES AYUNTAMIENTO DE MADRID

ADMINISTRATIVOS (Bachiller Superior)

AUXILIARES ADMINISTRATIVOS (Graduado escolar)

Textos actualizados
Clases teóricas y prácticas

COMIENZO CURSO
EXÁMENES: JUNIO 1990

Academia JAMER

C/. Juan Montalvo, 20
Tel. 533 37 42 - 533 26 28
(Metro Guzmán El Bueno)

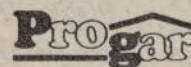
INFORMACION
TARDES DE 4 A 8

18.000 NUEVAS VIVIENDAS SOCIALES

POR EL PRECIO DE UN APARTAMENTO CONSIGA UN PISO.

Con PROGAR, por el precio de un apartamento, puede llegar a comprarse un piso.

Un plan, de 18.000 nuevas viviendas sociales, en Madrid capital, que le va a permitir conseguir una vivienda en condiciones muy especiales.



Gestión Integral de Cooperativas de Madrid (GEINCOMA)
FUNDACION HOGAR DEL EMPLEADO

Batalla del Salado, 34 (Metro Delicias)

De Lunes a Viernes: de 9 a 14 h. y de 17 a 20 h.



Madrid le recuerda en una estatua y en la calle de su nombre

Claudio Moyano: un renovador del sistema educativo

Se cumplen ahora cien años de la muerte de Claudio Moyano, uno de los políticos más significativos del siglo XIX, cuya fama pervive porque en la calle que tiene en Madrid se asienta la famosa Feria de libros usados, aunque su notoriedad histórica obedece a que fue el promotor de la Ley de Instrucción Pública de 1857 que ha permanecido en vigor hasta la Ley General de Educación de 1970.

Claudio Moyano nació el 30 de octubre de 1809 en Fuentelapeña (Zamora) e hizo los primeros estudios en Salamanca. En 1831 se trasladó a Valladolid donde se licenció y doctoró leyes.

Nombrado rector de la Universidad vallisoletana, su enfrentamiento con Narváez en 1844 le supondría el cese pero más tarde sería repuesto en el cargo de rector que llegaría a desempeñar también en la Universidad Central de Madrid en 1850.

Un moderado solitario

Monárquico y borbónico por convencimiento, Claudio Moyano evolucionaría desde el liberalismo hasta un moderantismo intransigente que le impediría compartir sus ideas con el resto de los políticos moderados. Claudio Moyano había cifrado la felicidad de la nación en que ésta tuviese muchos ferrocarriles, muchas minas y muchas Cajas de Ahorros.

Activo político le llevaría a enfrentarse con Espartero en 1843 y con Narváez y Bravo Murillo al que calificó de inmoral en 1851. Fue partidario de que hubiese un tribunal especial que juzgase a los senadores y se opondría en las Cortes a Calvo Asensio, al defender Moyano las cesantías de los ministros. En 1853 ocupa por vez primera la cartera de Fomento con el gobierno Lersundi, en 1856 de nuevo con Narváez y por último en 1864 con Arzola, disminuyendo su influencia política desde esta fecha. Moyano sería diputado por Toro en 1846 y desde 1843 diputado por su distrito natal, y senador por la Universidad de Madrid desde 1881 hasta 1883. Se opondría también a la Constitución de 1876 porque admitía la tolerancia de cultos. Los objetivos preferentes de Moyano fueron la confección de una ley general de carreteras y la de ordenación de la educación.

El espíritu renovador de Claudio Moyano se dejaría sentir en las instituciones que promovió, ya que a él se debe la fundación de las Reales Academias de Ciencias Políticas y Morales y de Jurisprudencia

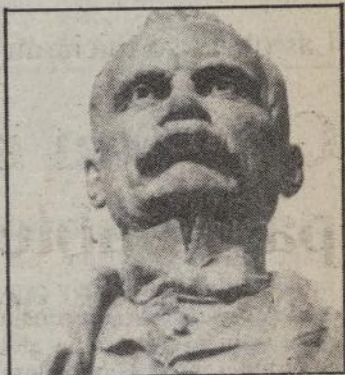
(1853) así como la elaboración de la Ley de Instrucción Pública de 29 de julio de 1857, que ha sido calificada de ley nacional. Sus principales méritos fueron establecer el principio de la enseñanza primaria gratuita y obligatoria y la creación

de escuelas en todos los municipios.

Se adelantó Moyano a las modernas orientaciones pedagógicas fijando una escuela de sordomudos y deficientes en cada capital de distrito universitario. El Magisterio español

en agradecimiento a su labor le eligió presidente en el primer Congreso Pedagógico celebrado en Madrid en 1882.

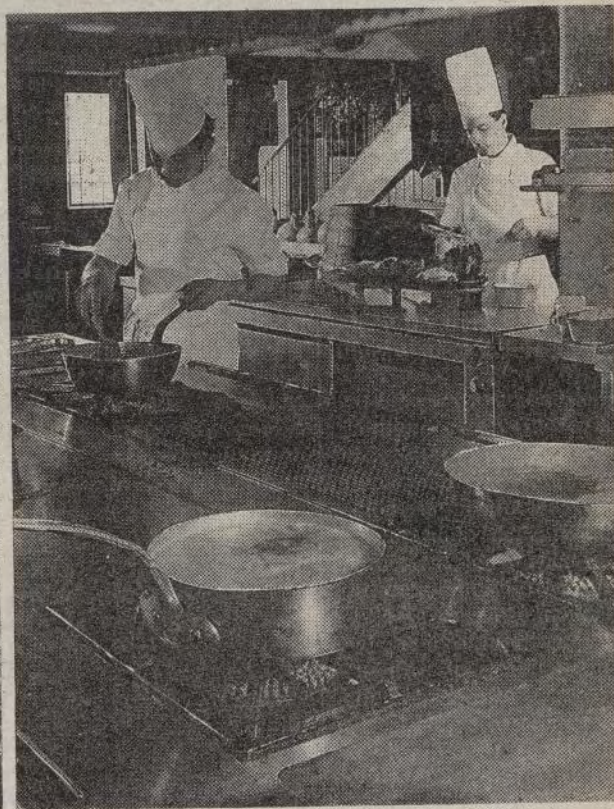
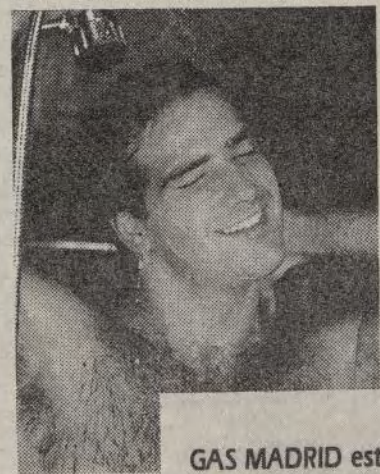
Claudio Moyano murió en Madrid el 7 de marzo de 1890. Su cuerpo fue enterrado en su localidad natal de Fuentelape-



ña y Madrid le recuerda en la cuesta de su nombre con una estatua obra de Agustín de Querol.

E. GARCIA

GAS Natural Y MEJOR



GAS MADRID está cambiando y lo hace a una forma natural de energía: EL GAS NATURAL.

Un gas limpio, con mayor poder calorífico, económico, versátil y con grandes reservas naturales.

Un gas que es, a nivel industrial, doméstico y comercial, una gran solución práctica.

Estos días, estos meses y en pocos años, vamos a convertir MADRID en una ciudad que utiliza la energía de las más modernas ciudades del mundo: EL GAS NATURAL.

Porque estamos convencidos de que EL FUTURO ES CON GAS NATURAL, cambiamos a una forma natural de energía.



GAS MADRID

EL FUTURO ES CON GAS NATURAL

Ayuntamiento de Madrid



Distrito 11: Carabanchel

Manuel Martínez Blanco, concejal presidente:

«Hay que fomentar el deporte entre los jóvenes»

En 1948 los municipios de Carabanchel Alto y Carabanchel Bajo fueron asimilados por el de Madrid y convertidos en barrios periféricos de la capital. Junto a sus casas de campo y labor se alzaron, entre los años cincuenta y sesenta, bloques de pisos para emigrantes de provincias. Sus calles se llenaron de coches, sus aceras de comercios. Actualmente habitan en el distrito 240.000 personas, de las que pocas recuerdan los tiempos en que los Carabancheles eran dos pueblos prósperos a los que se llegaba desde Madrid en el tranvía que cruzaba el Manzanares por la Puerta de Toledo.

El 56 por 100 de su población ha nacido ya cuando Carabanchel formaba parte del municipio capitalino. Del resto, de los mayores de cuarenta años, muchos son de otras regiones, que abandonaron de jóvenes pensando que en Madrid encontrarían un trabajo bien pagado. Sólo algunos viejos pueden dar fe de aquellos años en que los señoritos de la corte se venían a veranear al suroeste en tanto los labriegos viajaban a la ciudad para vender leche, flores y otros productos de las huertas.

«Todavía hay una asociación cultural que reivindica el carácter de pueblo de Carabanchel, pero yo diría que, en general, los vecinos se sienten integrados en Madrid», opina Manuel Martínez Blanco, concejal presidente de la Junta Municipal.

Situado a corta distancia del centro de la villa, con el que le unen varias líneas de transporte público (la 34 y la 35 de la EMT, además de las otras nueve que conectan el distrito con barrios colindantes, y la 5 y la 6 del metro), Carabanchel ha experimentado en los últimos años un proceso de revalorización de su suelo que está cambiando el estatus socioeconómico de su vecindario a causa del incremento de los precios de sus pisos. «Ya cuestan mucho. Los precios se han disparado. Así que los jóvenes están marchándose a los pueblos de la periferia: Fuenlabrada, Móstoles, Leganés, Getafe...»

La demanda de vivienda social (sobre todo de gente joven que quiere independizarse de

sus padres y de quienes habitan en chabolas e infraviviendas), supera en Carabanchel, con creces, la construcción de bloques de promoción oficial. En el Alto de San Isidro (donde antes existía un núcleo de chabolas) se están terminando las obras de 256 pisos que serán entregados en los próximos meses. «Lo malo», dice Martínez Blanco, «es que no sabemos si se entregarán a vecinos de Carabanchel o traerán gentes de otras bolsas de deterioro urbano».

En una segunda fase, se alzarán en este punto otras trescientas viviendas sociales.

En Pan Bendito, el IVIMA realiza un programa de rehabilitación: quedan 17 ó 18 chabolas que habrán de desaparecer para que el proceso continúe. Se acabará así con el problema de la infravivienda, que en este punto se agrava por sumársele el de la inseguridad y el tráfico de drogas.

Existen, además, en el distrito otros cuatro o cinco puntos



Manuel Martínez Blanco, concejal presidente de la Junta de Carabanchel

de chabolismo de menor envergadura (La Vía, Arroyo de Valdecelada, Josefa Fernández Botega, Polígono Aguacate), cuyos vecinos esperan que la Administración les conceda, en algún momento, una vivienda adecuada, cuyo alquiler o adquisición puedan soportar sus bolsillos.

Parques y pistas

Dispone Carabanchel de 111,29 hectáreas de zona ver-

de, repartidas en 69 enclaves, algunos tan notables como el Parque Sur (43 Ha que podrían aumentar a 60, según un proyecto ya existente en el Ayuntamiento), el parque de San Isidro (27 Ha), el parque de las Cruces o el de Eugenia de Montijo.

Abundante es, también, el equipamiento deportivo de la zona. El polideportivo de la Mina, el de Pan Bendito, dos campos de fútbol (el de Carabanchel, que se va a reconstruir, con un presupuesto de 58 millones de pesetas, y el de Puerta Bonita), y otras veinte instalaciones básicas, procuran «fomentar el deporte, sobre todo entre la gente joven, como alternativa a estar simplemente en la calle».

En asunto de deportes, hay que mencionar la transformación del antiguo canódromo de Madrid en un velódromo cuyas medidas se ajustarán a las fijadas por la Federación Internacional de Ciclismo Amateur, para que en él puedan celebrarse encuentros de deportis-

tas venidos de todo el mundo. El Ayuntamiento, propietario del viejo canódromo, ha querido que se conserven las gradas originales, diseñadas por el ingeniero Eduardo Torroja en los años treinta.

«Este año vamos a construir un centro cultural en el barrio de Comillas y un centro de tercera edad en Carabanchel Alto».

Aspiración de la Junta de Carabanchel es revitalizar la plaza de toros de Vista Alegre, la «chata», de la que es titular una empresa privada que está descuidándola hasta el punto de que la ruina amenaza a tan valiosa edificación del Madrid de principios de siglo. Al concejal Martínez Blanco le gustaría que se volvieran a celebrar corridas en su coso, incluso fuera de temporada, cubriéndola con una carpa. «Yo reivindico también que la Escuela Taurina, que actualmente está en la Casa de Campo, se traslade a esta plaza».

C.S.

DIRECCIONES

Junta Municipal, plaza Carabanchel, 1. Teléf. 466 29 81.

Centro Cultural Blasco Ibáñez, Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30.

Centro Cultural García Lorca, Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15.

Centro Cultural Juvenil de Carabanchel, Oporto, 78.

Centro Municipal Tercera Edad Roger de Flor, plaza Roger de Flor, 15. Teléf. 471 90 57.

Centro de Tercera Edad Monseñor Oscar Romero, Monseñor Oscar Romero, 42. Teléf. 465 04 97.

Centro de Tercera Edad Tierno Galván, Carrero Juan Ramón. Teléf. 460 61 55.

Cursillos de francés en París'90

Patrocinados por el Institut France-Espagne en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 57000 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TELS. 542 15 64 - Gaf. 679 - JULIA PEREZ

ECO. COLEC ECORE, S. A.

ALIMENTACION, PERFUMERIA Y LIMPIEZA
Despachos

José Abascal, 2 (Nuevo despacho)

Cáceres, 23

Marqués de Jura Real, 17

Avda. Daroca, esquina a Casalarreina (Vicálvaro)

VILLA Joven

Suplemento n.º 25 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



A pesar de existir una clara tendencia hacia la disminución de las horas lectivas, ésta no va a implicar la reducción del profesorado

La Universidad del 2000

La Universidad española se va a reestructurar en los próximos años para acomodarse a las demandas del mercado de trabajo

LA Fábrica de Parados que ha sido la Universidad española, sobre todo en aquellas licenciaturas de letras, se va a reestructurar en los próximos años para acomodarse a las demandas del mercado de trabajo. Gracias a esa reforma se conseguirá, asimismo, flexibilizar la oferta de la enseñanza y lograr una mayor autonomía académica por parte de las Universidades, sin olvidar la equiparación que se obtendrá con las titulaciones europeas, aunque éstas tienen y tendrán un mayor número de carreras de primer ciclo, o sea diplomaturas.

El Consejo de Universidades, a sabiendas de estas necesidades sociales, científicas y tecnológicas, ha aprobado un catálogo de 107 carreras, que actualizarán la Enseñanza Superior. Este hecho, que se enmarca dentro del Plan de Reforma de la Enseñanza Superior, se ha debatido desde 1985, año en el que se designó la Ponencia para la Adecuación de los Estudios Universitarios.

Una vez aceptadas las titulaciones por un elevado índice de

consenso, las Universidades serán quienes van a fijar los contenidos de los planes de estudio y la duración de cada titulación. Estas dispondrán de un período máximo de tres años para llevarlo a cabo y remitirlo al Consejo de Universidades que procederá a su homologación. Cada Centro deberá tener en cuenta, sin embargo, la troncalidad elaborada por las cuatro ponencias de síntesis, ya que ésta contemplará las materias obligatorias,

«un 30 por 100 de la carga lectiva mínima» en cada carrera.

A pesar de existir una tendencia clara hacia la disminución de las horas lectivas, ésta no va a implicar la reducción del profesorado y sí una aproximación de la plantilla de diplomas a los europeos.

Flexibilización

Para los alumnos, la reforma va a suponer una flexibiliza-

ción a la hora de leer lo que van a estudiar, pues se podrán conjugar dos carreras similares. De momento no se han establecido las pasarelas que permitirán ese trasvase.

Otro de los asuntos que han quedado pendientes es la necesidad de un análisis más detenido de la estructura de los estudios de Logopedia, la Licenciatura en Filología Clásica, la de Traducción e Interpretación y los estudios de Ingeniería Química.

Igualmente, en el próximo Pleno se debatirán los contenidos propios de las titulaciones aprobadas y, específicamente, la ponencia de Humanidades elevará los contenidos de la Licenciatura en Geografía, Licenciatura en Historia, Licenciatura en Historia del Arte y adoptará una decisión sobre la Licenciatura en Geografía e Historia.

Un punto más sin resolver es el que atañe a la duración de las futuras carreras universitarias, que será fijado entre los máximos y mínimos también aprobados por el Consejo de Universidades.

Entre las titulaciones contempladas por el Pleno, para las que éste diseñará su estructura, figuran las tradicionales y otras creadas a causa de las peticiones del mercado laboral. Las primeras, unas 50, van únicamente a amoldar sus contenidos a los requerimientos sociales, mientras que otras 33, que existían anteriormente dependientes de otras carreras, van a constituirse como tales *per se*.

M. J. I.

(Más información, pág. OCHO)

SUMARIO

Ellas se lo montan: Yolanda Robles (pág. DOS)

Al servicio del estudiante: Centros de asesoramiento e información (pág. DOS)

Iguals, pero discriminadas: Plan para la Igualdad de las Mujeres de la Comunidad de Madrid (pág. TRES)

No tragues con un rollo: Las películas del mes (pág. CUATRO)

Entrevista con Javier Bergia (pág. CINCO)

Las Universidades serán las encargadas de fijar los planes de estudio y la duración de cada titulación

ELLAS SE LO MONTAN



«Estoy descubriendo la importancia de la imaginación»

Yolanda Robles

La interpretación es seducción

YOLANDA Robles es una profesional del teatro, una Actriz Joven con mayúsculas. Confiesa que descubrió su vocación de modo fortuito, ya que no tenía antecedentes familiares ni asistía con frecuencia al teatro, medio en el que empezó hace seis años de la mano del director Miguel Narros, representando un pequeño papel en *Castigo sin venganza*.

En Valencia, su ciudad natal, había comenzado su formación artística y, cuando hace ocho años vino a Madrid, ingresó en la Escuela de Arte Dramático. «Fue una vorágine, tuve que competir con otras 400 personas para 40 plazas», comenta mientras revive la experiencia divertida.

«En la Escuela, donde fue alumna de Layton y Narros, aprendí interpretación, literatura, esgrima, expresión corporal...; técnica que viene muy bien para iniciarse, pero ahora estoy descubriendo la importancia de la imaginación, de no ser tú a la hora de crear un personaje». Se entusiasma al hablar, exigiéndose una comunicación plena que engancha al interlocutor.

Esta joven de enormes ojos azules, licenciada en Imagen por la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, tiene muy claro que lo importante es traba-

jar, estudiar, confiar en los hados y no amargarse ante los altibajos que conlleva su profesión.

Para abordar un personaje, casi siempre de mujer fuerte o algo perversa, Yolanda Robles se prepara a conciencia, «necesito ver dónde se mueve y por qué, y a partir de ahí imaginar cómo es y construirlo. Esto es también válido para la obra, siendo éstas una forma de inmiscuirse en su esencia».

Así, ha participado en el *Concierto de San Ovidio*, de Narros, en *Dobles parejas* —su primera experiencia en el teatro privado— y, en el cine, en *La forja de un rebelde*, de Mario Camus, que emitirá en TVE a partir de marzo, entre otras.

El haber trabajado con actores y directores de gran talla le produce a esta admiradora del teatro de Shakespeare un grado de satisfacción infinito y una experiencia que está dispuesta a superar para lanzarse de lleno a la pantalla grande. En el teatro se siente ya como pez en el agua, pero ahora desea seducir a la cámara. «La interpretación es seducción, es jugar con la verdad», apunta entre paréntesis tratando de explicarse. Tal es así que está dispuesta a embarcarse en una producción en plan cooperativa que, como todo buen actor, mantiene en secreto por no haberse concretado definitivamente.

Bajo su apariencia jovial se oculta una persona preocupada por toda la parafernalia que rodea al actor, lo que supone desde saber leer un texto hasta qué vestuario sería más apropiado. De hecho, Yolanda ha dirigido una obra, *Háblame como la lluvia*, de T. Williams, que se presentó en el concurso de montajes del teatro Español en 1988, donde quedó finalista con sus actores/alumnos.

Por ese mismo motivo, ha formado junto a Víctor Villate, actor; Juan Pastor, director, y Lali Domingo, técnica de teatro la *Asociación Cultural Joven Escena*, surgida a raíz de la representación del *Castillo de Lindabridis*. Sin ánimo de lucro, esta organización pretende dar trabajo a jóvenes actores, directores, coreógrafos, músicos... y realizar en común nuevos montajes siguiendo los criterios del teatro off londinense. Esta idea, a la que sólo le falta encontrar apoyo institucional, que no becas, se ha materializado con la puesta en escena de la ibseniana *Peer Gynt*.

Yolanda, adoptando una expresión circunspecta, se pregunta también en alguna ocasión por el rol que juegan los actores, por su utilidad social, a pesar de sentirse satisfecha por su labor de rellenar inteligentemente el ocio.

M. J. I.

Iguales pero discriminadas

El Plan de Igualdad para las Mujeres de la Comunidad madrileña pretende erradicar las diferencias

Las jóvenes de 1990 siguen sufriendo una discriminación con respecto al sexo opuesto, que se manifiesta en todos los órdenes sociales. Para evitar esta desigualdad, la Comunidad Autónoma creó, en enero de 1989, la Dirección General de la Mujer, con la finalidad primordial de promocionar la plena participación de la mujer en la vida política, económica, social y cultural. Para conseguirlo nace el *Plan de Igualdad para las Mujeres de la Comunidad de Madrid, 1989-1991*.

LAS chicas de 1990 van a la Universidad, trabajan, asisten a actos culturales y cotizan en la Bolsa. No parece que existan excesivas diferencias con respecto a las actividades desarrolladas por los jóvenes, pero no es así. Según datos del informe *La situación de la mujer en la Comunidad Autónoma de Madrid*, de la Dirección General de la Mujer, las mujeres aún están escasamente representadas en la sociedad.

Con el objeto de ir erradicando estas diferencias, el *Plan de Igualdad para las Mujeres de la Comunidad madrileña*, desarrolla veintiocho objetivos que se distribuyen en las áreas de Empleo, Cultura, Educación, Salud y Servicios Sociales, que ya han comenzado a funcionar.

En la Comunidad madrileña viven 158.200 chicas consideradas como población activa, cuyas edades oscilan entre los 16 y 24 años. De ellas, 94.600 trabajan y 63.000 están en paro.

En el caso de los chicos de igual edad, la población laboral es de 189.100 personas, de los que 148.400 trabajan y 40.700 buscan empleo.

De acuerdo con estos datos, un 78 por 100 de la población masculina desarrolla una actividad laboral, frente al 60 por 100 en el caso femenino.

La razón fundamental de esta diferenciación es que la joven madrileña suele contraer matrimonio a los 23 años, tener su primer hijo a los 24, y el último, aproximadamente, a los 29. Esta circunstancia, en muchas ocasiones, las lleva a mantenerse alejada del mercado de trabajo e, incluso, en un

Al servicio de los estudiantes

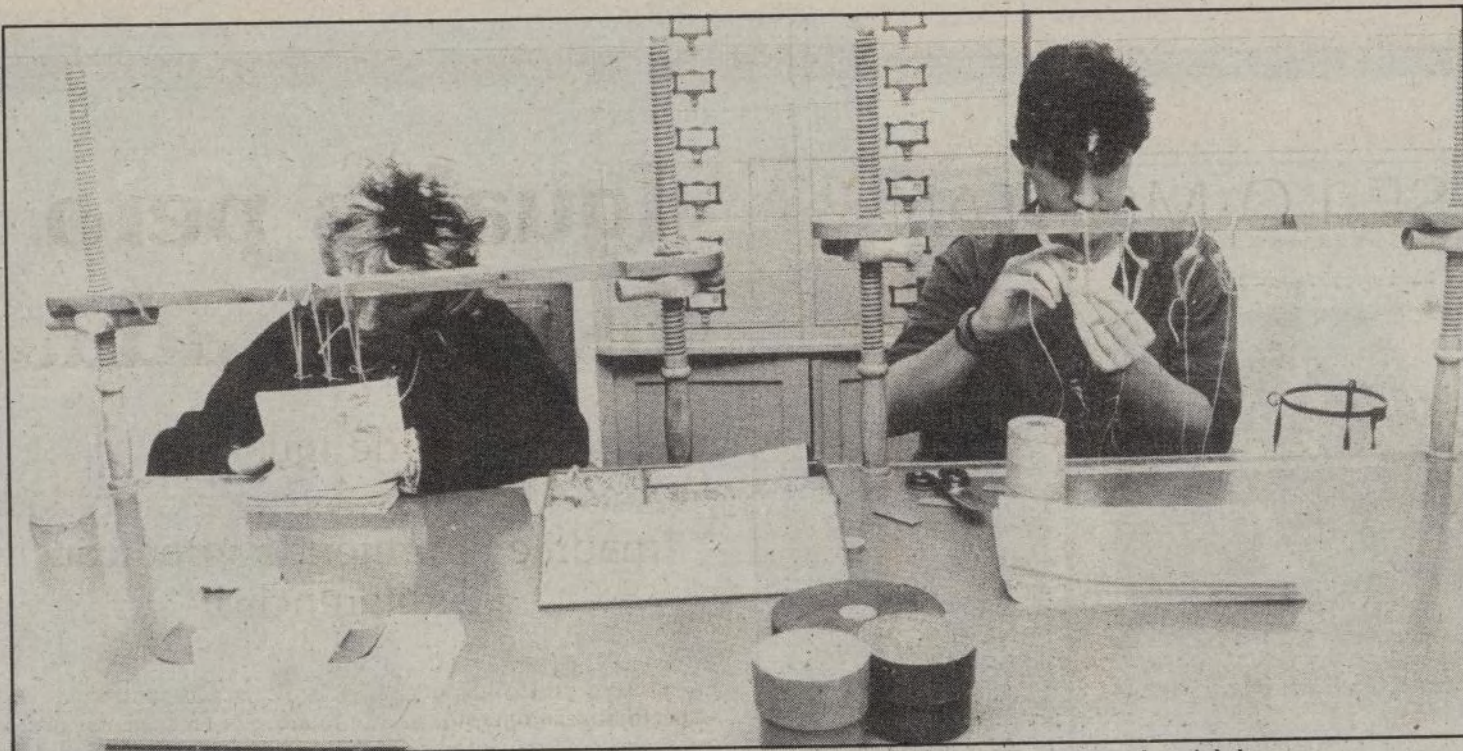
Centros de asesoramiento e información

Uno de los problemas que afecta al estudiante es la carencia de información sobre el medio educativo. Para mitigar esta realidad ha surgido en el seno de la Confederación Autónoma Nacional de Asociaciones de Estudiantes (CANAE) el servicio de Asesoramiento Directo al Estudiante (SADE) y, próximamente, en la Confederación Estatal de Asociaciones de Estudiantes (CEAE), el Centro de Información y Servicios al Estudiante (CISE).

LOS estudiantes han adoptado la decisión de abandonar un puesto meramente accesorio junto al pupitre para pasar a ser un elemento activo. Ya no sirve aquello de llegar a clase, sentarse y escuchar pacientemente y con atención al profesor, o asumir las resolu-

ciones del Centro y del Ministerio de Educación y Ciencia con devoción. Ahora y como consecuencia del Real Decreto 1543/88, donde se establecen los derechos y deberes del alumnado, éstos se han organizado en asociaciones para hacer oír su voz.

En cambio, para llevar a



Las mujeres de 1990 van a la Universidad, trabajan y son iguales ante la Ley, pero siguen escasamente representadas en la sociedad

60,2 por 100 de los casos, se ven obligadas a abandonarlo para asumir las tareas domésticas, dada la escasa participación del compañero o esposo en este tipo de actividades. Según las estadísticas, en Madrid un 25,5 por 100 de las jóvenes desarrollan funciones del hogar, y un escaso 2,8 por 100 de los chicos realiza estos menesteres.

El Plan de Igualdad ha tenido muy en cuenta esta problemática, por lo que, además de lanzar campañas para que los jóvenes participen en las actividades hogareñas, fomentará la creación de guarderías y escuelas que tengan el mismo horario que el de la joven trabajadora.

Junto a estos proyectos, que se encuentran en fase de realización, algunos objetivos ya se han materializado, como es el caso de los Cursos de Formación Ocupacional para 1990, con los que pretende cualificar a las jóvenes participantes para la búsqueda de un empleo, fa-

cilitándoles la realización de las prácticas adecuadas. Estos cursos se impartirán en el presente año.

Otro de los objetivos alcanzados es la concesión de subvenciones a programas generadores de empleo promovidos por las pequeñas y medianas empresas, siempre que creen tres puestos de trabajo para mujeres a tiempo completo, y por un período mínimo de tres años.

Igualmente, y dada la escasa viabilidad que otros organismos autónomos y estatales dan a proyectos cooperativistas o empresariales presentados por mujeres, la Dirección General de la Mujer les prestará asistencia técnica, ayudándoles en la consecución de los créditos necesarios para la puesta en marcha de sus inversiones.

Educación para la igualdad

Para Carmen Sáez, directora general de la Mujer, los cambios en los planes educati-

vos son fundamentales para que, en un futuro, la igualdad chico/chica pueda ser real.

La Dirección General de la Mujer cree que es importantísimo acabar con el lenguaje y las actitudes sexistas que se producen en todos los ciclos de la enseñanza, por lo que ha suscrito un convenio para la igualdad de oportunidades con el Ministerio de Educación y Ciencia, mediante el que se intentará ir erradicando, paulatinamente, las diferencias en la enseñanza. Igualmente, fomentará el que las jóvenes vayan introduciéndose, cada vez más, en profesiones en las que están mínimamente representadas. Según un informe de la Comunidad de Madrid, sólo 50 alumnas realizan estudios de Ingeniería Naval, frente a 558 alumnos; 113 estudian Ingeniería Aeronáutica, mientras sus compañeros son 1.727; las 228 chicas que cursan Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos realizan su aprendizaje junto a 2.815 chicos.

En cuanto a la participación política, de un total de 96 diputados de la Asamblea de Madrid, 16 son mujeres.

La conclusión que se obtiene es que la tendencia de las estudiantes sigue siendo la tradicional: Enfermería, Trabajo Social y Profesorado de EGB.

Para la directora general de la Mujer, Carmen Sáez, esta elección profesional no está motivada por razones intelectuales, sino porque aún permanecen muy arraigados los roles tradicionales de mujer esposa/madre.

La imagen de la mujer

Según los resultados que se desprenden de un estudio realizado por la Comunidad madrileña, el prototipo de chica joven que ofrecen las series televisivas y la publicidad, es el de una persona consumista tipificada por los vestidos y el maquillaje. Siempre son guapas, jamás gordas, bajas o con

Para mayor información sobre el Plan de Igualdad para las Mujeres, ha de dirigirse a la Dirección General de la Mujer, en el paseo de la Castellana, 60, 6.ª planta. Teléfono 411 65 60. 28046 Madrid.

granos. Casi siempre aparecen relacinadas con sexo, pero escasamente las retratan en su medio profesional o estudiantil.

Por ello, en los objetivos tres y cuatro del Plan de Igualdad se pretende fomentar, en los medios de comunicación, una imagen de la mujer no discriminatoria, intentando eliminar de la publicidad los estereotipos sexistas y cualquier utilización vejatoria del cuerpo del chico y la chica, especialmente en la emitida por televisión.

La Dirección General de la Mujer intenta llegar a un acuerdo con las radios locales y autonómicas, así como con Televisión Madrid, para eliminar imágenes que impliquen superioridad o inferioridad de alguno de los sexos. Al mismo tiempo, proponen la utilización de determinadas horas de la programación televisiva para realizar programas de información y formación básica dirigido a mujeres.

El objetivo final de todas estas medidas es evitar que los medios de comunicación emitan una imagen diferenciando comportamientos entre chicos y chicas con criterios estereotipados, que ya nada tienen en común con la realidad.

Con este Plan de Igualdad para las Mujeres de la Comunidad de Madrid se desea hacer realidad los principios de libertad, justicia e igualdad para todos los madrileños, recogidos en el artículo 1.3 del Estatuto de Autonomía de la Comunidad madrileña.

Dolores LAGAR TRIGO



Uno de los problemas que afectan a los estudiantes es la carencia de información sobre el medio educativo

cabo esta defensa necesitan estar informados, conocer al dedillo todas esas cuestiones que les afectan. Y nada más lejos de la realidad, según declara Ignacio Pérez-Soba, presidente de CANAE.

Con esta finalidad, subsanar las deficiencias de información, ha nacido el Servicio de Asesoramiento Directo al Estudiante (SADE). Gestionado por y para estudiantes, «ofrece respuestas rápidas y concretas»,

a través del teléfono 402 40 40 o por carta a la calle José Ortega y Gasset 90, 3.ª dcha. 28006 Madrid.

SADE canaliza las consultas en tres secciones diferenciadas: una recoge aquellas referentes al tema estudios, otra sobre asociacionismo y una Asesoría Jurídica. En ellas se resuelven las interrogaciones relativas a los derechos y deberes, estudios universitarios, formación profesional, creación y funcionamiento de asociaciones autónomas de alumnos y federaciones. Además de estos temas informan acerca de otras actividades dedicadas a la Juventud como son los intercambios, publicaciones, cursos, campamentos, etcétera.

Desde sus orígenes, diciembre del 89, el SADE ha recibido una acogida importante. «Puede que haya muchos centros de información, pero el hecho es que en cuanto lo hemos puesto en marcha la gente se ha volcado, hemos recibido muchísimas consultas», aporta Ig-

nacio, al tiempo que explica las cuestiones más solicitadas: «Estas se han centrado en cómo poder defender y exigir los derechos y deberes, sobre el futuro, o sea, estudios universitarios y formación profesional, aunque se han interesado en mayor cuantía por los primeros; y también sobre el asociacionismo».

Un nuevo proyecto

Por su parte, el Centro de Información y Servicios al Estudiante (CISE), que toma como bagaje las experiencias del Centro de Información para Jóvenes (CIJO) de Extremadura, es un proyecto de gran envergadura que está en vías de consolidación. De momento, las cuestiones pueden ser remitidas por correo a avenida de Menéndez Pelayo, 83, 1.ª semisótano, puerta C. 28007 Madrid, o al teléfono 501 21 68.

Este servicio, atendido por estudiantes becados que «garantizarán y potenciarán la realización conveniente del Centro», estará dotado de un teléfono 900 por lo que la consulta será completamente gratuita, de un archivo automatizado y manual que repercutirá en la rapidez de respuesta, un Gabinete Psicopedagógico y una Asesoría Jurídica.

El funcionamiento de CISE cubrirá también una parcela necesaria, ya que «existen centros de información de ministerios, consejerías, padres, etcétera, que hacen una buena labor pero que, además de tener algunas lagunas, no son muy visitados por los alumnos, a veces por no saber de su existencia, otras por creer que personas ajenas a su entorno no pueden resolver sus demandas, o por miedo», argumenta Luis Miguel Sábaco, secretario de CEAE.

M. J. I.

DISCOS

por JAVIER TAYLOR



DANNY WILSON
BE BOP MOP TOP

Virgin Records. 1989

Como ya viene siendo casi un hábito, otro grupo escocés en esta sección. Los hermanos Clark, con Ged Grimes forman este trío, que encontró el nombre de la formación en la película de Frank Sinatra, *Meet Danny Wilson*. Todos son multiinstrumentalistas, y quizá por ello en este nuevo álbum pueda encontrarse desde jazz, a swing, pasando por temas acústicos, hasta un total de 18 canciones. Producido por ellos mismos, lleva en el campo de la ingeniería el toque sabio de Fred Defaye, habitual en los trabajos de *Eurhythmics*.



MARTIKA
MARTIKA

CBS. 1988

Sex-appeal, descarada juventud —en torno a la veintena—, voz y desparpajo, son las bazas que esta cubana, emigrada a EE.UU., ha jugado con maestría para desbancar a la mismísima Madonna del trono en la lista de Singles-USA, con su *Toy soldiers*. Música bailable pero de *calité*, colaboraciones de lujo como Paulinho da Costa en la percusión, o el ex *Doobie Bros* Michael McDonald, que ha mezclado casi todo el trabajo, hacen del primer álbum de Martika una pieza imprescindible. Atención a la versión/disco del *I feel the earth move*, que Carole King creara en 1971.



CELTAS CORTOS
(ROCK CELTA)
SALIDA DE EMERGENCIA

Twins. 1989

Corta historia (como su nombre indica), la de esta macrobanda de ocho miembros, surgida en Valladolid, en la que se mezclan instrumentos acústicos (violín, flauta, saxo o gaita), con eléctricos (guitarra, bajo o teclados). Sus influencias son igualmente variadas: una fusión muy personal de jazz, folk, rock, música celta, *new age* y la salsa dan como resultado esta sorprendente, por lo fresca y novedosa, ópera prima llamada *Salida de emergencia*. Tras una primera audición, es fácil explicarse por qué el año pasado hasta ganaron un importante concurso en el apartado de música celta.



INDIGO GIRLS
INDIGO GIRLS

Epic. 1989

Es éste un álbum para los amantes de las guitarras acústicas y los duetos vocales, porque, sin lugar a dudas, es lo mejor que Amy Ray y Emily Saliers saben hacer, a parte de componerse los diez temas del elepé. Músicos de amplio currículum, y ejecución elegante —caso de John Keane, ex-REM, ex-Guadalcanal Diary—, complementan una pieza imprescindible del folk-rock actual.

NO TRAGUES CON UN ROLLO



«Acusados», una de las novedades en vídeo de alquiler

Un mes apasionante para el mundo de las má

Películas que abren brecha en la

MARZO es un mes apasionante para el mundo de las imágenes. Por una parte los estrenos van a marchas forzadas y por otro todo el mundo está pendiente de lo que puede ocurrir para bien o para mal en el *Dorothy Chandler Pavilion* de Los Angeles el día 26. Ya se sabe que los premios de la Academia de Hollywood, encarnados en la estatuilla del tío Oscar, son los galardones más prestigiosos que el cine nos puede deparar.

Mientras tanto conviene dejarse tentar por una serie de películas, algunas ya nominadas, otras no, que van abriendo brecha en la taquilla y en el ánimo de los espectadores.

Corazones de hierro, la última cinta de Brian de Palma, cuenta con dos nombres de actores jóvenes que brillan por su éxito y profesionalidad. Michael J. Fox, el niño mimado de la industria americana tiene que verse las caras con la dureza ingrata del ex-marido de Madonna, el mismísimo Sean Penn. Ambos son dos soldados americanos envueltos en la locura de Vietnam y que pese a luchar en el mismo bando deberán enfrentarse por una cuestión moral. Los dos saben hasta dónde pueden llegar y en el duelo interpretativo que mantienen se nota.

También con el trasfondo de la guerra de Vietnam, Tom Cruise destroza su imagen de quinceañero y resultón y se queda paralítico para encarnar en la pantalla al veterano Ron Kovic, un hombre que luchó y perdió todo en los arrozales, salvo su propia dignidad. La cinta es técnicamente impecable y el trabajo



«Campo de sueños» intenta profundizar en el sentido onírico

de Tom Cruise va a dejar sentado en la butaca a más de un escéptico en *Nacido el 4 de julio*.

En otro ámbito completamente diferente, lo último del galán Kevin Costner, *Campo de sueños*, intenta profundizar en el sentido onírico del comportamiento humano. A través de la vida de un granjero llamado Ray Kinsella, Costner vuelve a deleitarnos con su juego sobrio, sensible, desprovisto de histrionismo y con el béisbol, como ya ocurría en *Los búfalos de Durham* como piedra de toque.

El mundo del vídeo vuelve a resurgir después de la pasada edición de *Ibervideo-90* y presenta novedades muy estimulantes.

Papá Cadillac (CBS/FOX)

de Greg Beeman o la de dos jovencitos Feldman y Corey Haim intentando sacarse el conductor cuando ambos preocupados por las que por otra cosa; *medianoche* (CIC) unos pocos policiaos rodados por Robert De Niro; *Hellraiser* de Tony Randell editado por Frade y con unas imágenes realmente sobrecogedoras; *Hablando con la* (CBS/FOX) la anterior cula de Oliver Stone rodar *Nacido el 4 de julio* (CIC) *Tres fugitivos* (Filma) Nick Nolte en un papel de comediante; *dos* (CIC) cinta por el año pasado Jodie Foster tuvo el Oscar a la mejor actriz, esta vez al lado de la enigmática Kelly McGillis.

SUGERENCIAS

- En cine: *Nacido el 4 de julio*.
- En vídeo: *Acusados* y *Hellraiser II*.
- En venta directa: *El Padrino* y *Unico*.
- En televisión: *Nueve semanas y media* y *Vino y rosas*.

Javier Bergia o la incomprensión de un músico para los noventa

Tamago, su último elepé, toma el nombre de una isleta ibicenca

Probablemente, esta entrevista sea la menos entrevista de las realizadas hasta la fecha. Hablar con Javier Bergia, no es para escribir el típico/tópico, sino, más bien, charlar con un amigo,

—Mi tercer álbum, *Tamago*, es realmente una recuperación de las energías, después de todos los problemas que surgieron en el segundo elepé.

Y es que, Javier Bergia, ha pasado las de Caín con el segundo larga duración. Sí, con ese trabajo que se supone de confirmación para cualquier músico que haya tenido, aunque sea, una mínima resonancia con el primero. Con cierta amargura recuerda las vicisitudes del segundo elepé, *La alegría del coyote*...

—Fue un disco muy conflictivo, aunque me sienta muy orgulloso del resultado final. La primera idea de ese elepé era la del famoso premio del Ministerio de Cultura. Me presenté a un concurso para jóvenes cantautores menores de treinta años y lo gané. Desde entonces perdí dos años de mi vida, como músico, como trabajador de la música. El premio, que consistía en una cantidad en metálico, tuve que compartirlo con otro músico que quedó también primero, ex-equó conmigo y la oportunidad, que brindaban al vencedor de grabar un elepé, se redujo a la grabación de una cara para cada uno, independientemente de los estilos que tuviéramos. Una cosa aberrante. Poco a poco, empecé a descubrir que aquel premio tenía muchas trampas. Tras casi dos años, logré editarlo, pero no en Madrid, ya que ninguna compañía lo quería, por no involucrarse en el Ministerio de Cultura. Es más, hubo quien me ofreció regrabarlo, pero me pedían que me olvidara del master grabado como premio del concurso. Finalmente una compañía de Astu-

rias, Fonoastur, se lanzó al reto de la edición. La distribución es otro cantar. Se la dimos primero a Distrimusic, y no nos convenció, y en mitad de la distribución decidimos que la llevara La Fábrica Magnética, por lo que siempre ha sido un disco difícil de conseguir en el mercado. Es una lástima porque es un elepé muy bonito y variado.

Tamago por su parte, y quizá sin pretenderlo, se encuentra plenamente de moda, gracias a esas influencias étnicas, esos toques afro tan extendidos desde que Paul Simon grabara su *Graceland* con músicos de Soweto. Además, parece ser que se creó con medios y tiempo. En fin, muy a gusto... Y a Javier Bergia se le ilumina un poco la cara, entre tanto escepticismo acarreado, porque *Tamago*, ese nombre que tomó prestado de una isleta situada frente a la cala de San Vicente en Ibiza, es un álbum hecho con mimo, sin prisas, entre amigos...

—Es un elepé planteado así desde el principio. Es triste para la labor creativa que tengas detrás una persona que te contabilice el tiempo que llevas en el estudio, coaccionando tu espíritu, tu talento y capacidad creativa. Otra característica importante es que iba a ser un elepé tan sólo instrumental. Hay que oír el álbum y pensar en los temas sólo en el plano musical. Pero Luis Delgado, que fue el que me propuso este disco, me sugirió a última hora el meter unas letras, un poco con vistas a seguir intentando vender mi historia como cantautor, aunque no descartó en un futuro

con un individuo de una extraordinaria calidad humana, que rebosa sinceridad y rechaza poses, clichés y sofisticaciones inútiles y superfluas, tan al uso en el *showbiz*.



A Bergia lo que más le interesa en este momento es hacer música, tocar en directo y disfrutar de la vida

hacer un elepé sólo de música instrumental.

Pero aunque a Bergia le parece que grabar discos es «un trabajo muy bonito», donde mejor se siente es en un escenario...

—Lo que más me interesa en este momento es tocar en directo, y hacer música, y disfrutar de la vida que es... un minuto.

—¿Hay gira para 1990?

—Parece que algo hay para tocar en diferentes lugares: En La Vaguada, al llegar el buen tiempo, y el quince de mayo tengo un concierto muy importante en Sevilla, con mi grupo, integrado por seis maravillosos músicos, y con el que comparto un montón de ilusiones. También tengo un contrato en exclusiva con una manager, Dulce Quesada, la mujer de

Micky, y espero que trabajemos mucho este verano.

Asimismo, tanto en Europa como en América, Bergia ya tiene una serie de experiencias contrastadas...

—En Alemania Occidental y Argentina están muy interesados en mi música a raíz de la serie de televisión Media naranja, para la que hice la banda sonora. También mi primer elepé es conocido en ciudades como Colonia, Munich o Berlín. Y todo esto me consta a través de los royalties de la Sociedad General de Autores, que es la única que no engaña. Prácticamente los beneficios de mis elepés y música en general, vienen más del extranjero que de España, y a mí me da mucha lástima. No sé por qué motivo es así.

Y con esa interrogante, Bergia dice hasta luego, ese músico de formación autodidacta que tuvo el privilegio (recalcado por él mismo) de regresar de la desorientadora mili, para integrarse en el grupo *Atrium Musicae* de Gregorio Paniagua y tocar el contrabajo en las mejores salas de concierto del mundo, en Polonia, EE.UU. o la URSS entre otros muchos países. Experiencia ésta, que le dio un bagaje y profesionalidad sin comparación con la mejor escuela musical de Berkeley. Lástima que en este nuestro país, músicos así se desaprovechen, que no tengan una mayor aceptación, o una mínima presencia en las televisiones, y deban triunfar antes fuera, para luego, quizá algún día, ser profetas en su tierra.

Javier TAYLOR



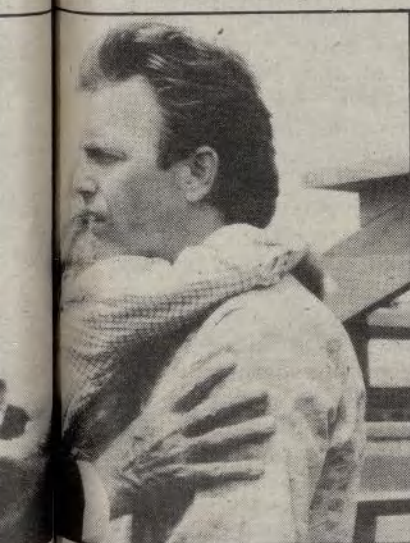
Ayuntamiento de Madrid

CINCO



omte
smágenes

en talla



tráfico de movimiento humano

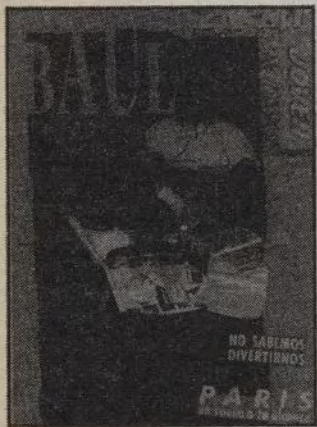
En venta directa lo más destacable es el lanzamiento de CIC/Video con películas tan imprescindibles como *El Padrino* de Francis Ford Coppola, *Chinatown* de Roman Polanski o *Unico testigo* de Peter Weir. Aunque las tres han sido emitidas recientemente por la pequeña pantalla, la copia no admite comparaciones.

En lo que respecta a la televisión, este mes hay cintas suficientes para dar un buen empujón a la videoteca o disfrutar plácidamente del espectáculo, entre ellas: *Peligrosamente juntos* (día 3 en Sábado Cine), *Pero quién mató a Harry* (Ciclo Hitchcock, día 6), *Nueve semanas y media* (Sábado Cine, día 10), *Días de vino y rosas* (día 12, Ciclo Jack Lemmon), *Cuando el río crece* (día 24, Sábado Cine), *Espartaco* (Domingo Cine, día 25), *Vértigo* (Ciclo Hitchcock, día 27) o *Educando a Rita* (Sábado Cine, día 31).

José Luis LOPEZ



PUBLICACIONES



El Baúl de Carnet Joven

El conocido *Carnet joven*, cuenta desde ahora con una revista, que le sirve de apoyo, y que recibirán gratuitamente los poseedores de dicho carnet. *El Baúl de Carnet Joven*, de treinta y cuatro páginas a todo color, está elaborada por Gestión 12, grupo que desde la Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid, se encarga de todo lo relativo al carnet joven. Este grupo ha visto la necesidad de que el carnet no quede en lo meramente consumista y pretende ofrecer algo más, así como mantener el contacto con sus jóvenes poseedores.

Este primer número aparece con secciones informativas referentes al carnet, además de una variada gama de sugerencias sobre música, viajes, teatro, deporte, fotografía. También incluye reportajes y entrevistas de actualidad. Con todo ello *El Baúl* pretende conseguir una independencia informativa y convertirse en una lectura amena, de consulta a la vez que útil.

Su formato cómodo, su presentación atractiva y su maquetación atrevida persiguen que una vez sea recibida en las casas de los socios del carnet joven, no se convierta en un panfleto informativo más.

La revista se financia gracias a la publicidad que aparece en sus páginas. De momento su periodicidad será trimestral aunque su objetivo es ir creciendo en número de páginas y llegar a convertirse en mensual.

En abril está previsto que aparezca el número dos de esta nueva publicación.

Mónica TERRAZAS

Edita: Dirección General de la Juventud. Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid

OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

- **Plazas para la lista de espera para Administraciones**, especialidad en Cooperación al desarrollo. Comunidad Económica Europea. Titulación universitaria, conocimiento profundo de una de las lenguas de la Comunidad así como conocimiento satisfactorio de otra lengua de la Comunidad. Convocatoria: «BOE» del 25 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de marzo.

- **Una plaza de Administrador/a principal**. Comunidad Económica Europea. Titulación universitaria, conocimiento profundo de una de las lenguas de la Comunidad así como conocimiento satisfactorio de otra lengua de la Comunidad. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 15 de marzo.

- **30.337 plazas para el Voluntariado normal, contingente año 1991** (7.554 Tierra, 2.844 Armada y 19.939 Aire). Ministerio de Defensa. Título de Certificado de Escolaridad y otro superior. Convocatoria: «BOE» del 28 de diciembre de 1989. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo.

- **8.910 plazas para el Voluntariado de la Cruz Roja Española**. Ministerio de Defensa. Título de Certificado de Escolaridad y Diploma de Socorrismo expedido por la Cruz Roja. Convocatoria: «BOE» del 19 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo.

- **123 plazas para la obtención del título de Notariola**. Ministerio de Justicia. Título: artículo 6.º del Reglamento Notarial. Convocatoria: «BOE» del 16 de febrero, plazo de presentación de instancias hasta el 23 de marzo. Programa «BOE» del 26 de abril de 1988. Erratas: 28 de mayo de 1988.

- **Convocatoria para la obtención del título de Patrón de yate**. Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título: Consultar punto 6 de las condiciones de Patrón de yate. Convocatoria: «BOE» del 19 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 19 de abril.

- **Convocatoria para la obtención del título de Patrón de embarcación de recreo**. Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título: Haber aprobado el examen correspondiente. Convocatoria: «BOE» del 19 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 19 de abril.

- **Convocatoria para la obtención del título de Capitán de yate**. Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de Patrón de yate. Convocatoria: «BOE» del 19 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 19 de abril.

- **Una plaza de Mecánico conductor en la Agencia para el**

Aceite de Oliva. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Título sin especificar. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 15 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 13 de marzo. Bases: Agencia para el Aceite de Oliva, Don Pedro, 10. Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **Tres plazas de Conserje ordenanza (temporal) en la Agencia para el Aceite de Oliva**. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Título sin especificar. Convocatoria: Recibida en el Centro de Información Administrativa el 15 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 13 de marzo. Bases: Agencia para el Aceite de Oliva, Don Pedro, 10. Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **Dos plazas de Operador/a de máquinas, reproductoras y auxiliares (temporal) en la Agencia para el Aceite de Oliva**. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Título sin especificar. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 15 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 13 de marzo. Bases: Agencia para el Aceite de Oliva, Don Pedro, 10. Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **Cuatro plazas diversas categorías en el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la música**. Ministerio de Cultura. Título según categoría. Convocatoria: «BOE» del 20 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo. Bases: Tablón de anuncios del Ministerio de Cultura, plaza del Rey, 1. Tablón de anuncios del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la música, plaza del Rey, 1. Teatro



Lírico Nacional de la Zarzuela, Jovellanos, 4. Sedes de los ballets Lírico Nacional y Nacional de España. Teatro Real, plaza Isabel II.

- **Tres plazas de profesor/a en la Escuela de Organización Industrial**. Ministerio de Industria y Energía. Título superior. Convocatoria: «BOE» del 20 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 14 de marzo. Bases: Tablón de anuncios del Ministerio de Industria y Energía, paseo de la Castellana, 160. Tablón de anuncios de la Escuela de Organización Industrial, Gregorio del Amo, 6.

- **12 plazas diversas categorías (seis personal fijo, seis personal**



eventual). Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Título según categoría. Convocatoria: «BOE» del 14 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 16 de marzo. Bases: Tablones de anuncios en las oficinas de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, plaza de España, Sector II. 41071 Sevilla.

- **Dos plazas de la Escala Técnica de Gestión** (una de acceso libre y otra de promoción interna). Universidad de Cantabria. Título de Doctor/a, Licenciado/a, Ingeniero/a, Arquitecto/a o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 19 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 11 de marzo.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

PREMIOS, BECAS, AYUDAS Y SUBVENCIONES DE LA ADMINISTRACION CENTRAL

- **Seis premios Trabajo y Seguridad Social 1989, para tesis doctorales**. Participantes: Licenciados/as universitarios/as que hayan leído la tesis doctoral en el curso académico 1988/89. Características: Se adjudicarán entre las tesis doctorales presentadas que traten cuestiones relativas a derecho, economía y sociología del trabajo, empleo, Seguridad Social, cooperativismo y seguridad e higiene en el trabajo. Dotación: 300.000 pesetas. Convocatoria: «BOE» del 27 de noviembre de 1989. Presentación de solicitudes: Registro General del Centro de Publicaciones del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Agustín de Bethencourt, 11, 28003 Madrid. Plazo hasta el 31 de marzo.

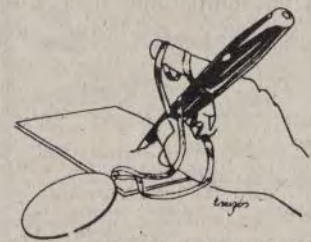
- **Becas postdoctorales en España**. Beneficiarios: Españoles/as en posesión del grado de doctor. Convocatoria: «BOE» del 15 de septiembre de 1989. Erratas: «BOE» del 20 de septiembre de 1989. Presentación en solicitudes: Departamento de postgrado y especialización. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Serrano, 142, 28006 Madrid. Plazo hasta 30 de abril.

- **Premios Prensa-escuela**. Participantes: Trabajos elabo-

rados por equipos de alumnos, coordinados por un profesor/a centros docentes españoles no universitarios. Características: Tres premios y ocho accesits para trabajos inéditos sobre experiencias didácticas de utilización plural de la prensa en el aula. Dotación: primer premio 500.000 pesetas, segundo premio 300.000, tercer premio 200.000 y ocho accesits de 100.000; más cuatro suscripciones diarias para cada premio. Presentación: La solicitud se dirigirá al Programa Prensa y Escuela, Ministerio de Educación y Ciencia, Alcalá, 34-6.ª, 28071 Madrid. Plazo hasta el 20 de abril.

- **Premio de Investigación Alexander von Humboldt J. C. Mutis 1990**. Participantes: Investigadores/as alemanes/as y españoles/as. Características: Tres premios a investigadores/as alemanes/as concedidos por la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación; tres premios a investigadores/as españoles/as concedidos por la Fundación Alexander von Humboldt. Los/as premiados/as deberán participar en un proyecto de investigación cooperativo de su elección en el país que concede el premio. Dotación: Subvención de hasta 400.000 pesetas al mes por un período máximo de 12 meses. Convocatoria: Resolución del 16 de enero de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación. Presentación: Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Serrano 150. Plazo hasta el 31 de mayo.

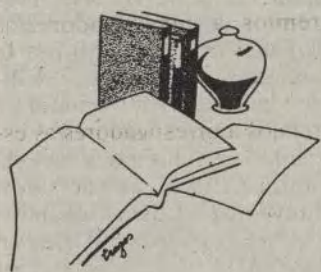
- **Premio Alfonso XIII**. Participantes: Trabajos de investigación de ciencia aplicada. Dotación: 500.000 pesetas. Convocatoria: Resolución del 29 de mayo de 1989 de la Real Academia de Ciencias exactas,



físicas y naturales («BOE» del 27 de julio de 1989). Presentación y solicitudes: Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales. Secretaría, Valverde, 22, 28004 Madrid. Plazo hasta el 31 de marzo.

• **Premios a la deportividad para deportistas en edad escolar en el curso 1989/90.** Participantes: Deportistas individuales y en equipo, en edad escolar en el curso 1989/90. Características: Premio nacional individual (categorías masculina y femenina), Premio nacional para equipos (categorías masculina y femenina), Premio individual para deportistas que participen en la fase final de la competición y premio en equipos para los que participen en la fase final. Dotación: Trofeo y diploma. Convocatoria: Resolución del 24 de noviembre de 1989 («BOE» del 13 de diciembre de 1989). Presentación: Registro General Consejo Superior de Deportes o Departamentos responsables del área de Deportes en las Comunidades Autónomas. Plazo hasta el 15 de junio de 1990.

• **I Premio Nacional de Estudios agrarios, pesqueros y alimentarios sobre la Comunidad Económica Europea.** Participantes: Autores/as ciudadanos/as de cualquier Estado miembro de la Comunidad Económica Europea con obras inéditas escritas en Lengua española. Características: Otras consisten en ensayos-estudios sobre aspectos jurídicos, económicos, sociales y políticos de la agricultura, la pesca y la alimentación de la Comunidad Económica Europea. Dotación: Primer premio 1.000.000



de pesetas, dos accesits de 400.000 y una mención especial. Convocatoria: Orden del 2 de enero del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Presentación: Registro General del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Presentación: Registro General del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, paseo de Infanta Isabel, 1. Plazo hasta las 12 horas del 15 de junio.

• **20 becas para realizar estudios y trabajos de investigación en Japón** por una duración entre tres y seis meses desde abril de 1991 a marzo de 1992. Beneficiarios: Personas con titulación equiparable al doctorado japonés, un Master y dos años como mínimo de experiencia en investigación o un expediente académico equivalente. Buen conocimiento de inglés o japonés. Convocatoria: Número 43, Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, José Abascal, 41, Madrid. Teléfono: 441 90 44, ext. 104. Presentación de solicitudes: The Matsumae International Foundation, 33F Kasumigaseki Building, 3-2-5, Kasumigaseki, Chiyoda-Ky, Tokio,

Japan 100. Plazo hasta el 31 de agosto.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

BECAS

• **Una beca en intercambio con la Universidad de Lieja, curso 1990-91.** Requisitos: Edad 34 años máximo, titulación de Licenciado/a o equivalente, idioma francés. Características: Trabajos de investigación o doctorado. Duración: nueve meses. Dotación: 30.000 francos belgas al mes máximo. Inicio: 1 de octubre. Plazo de solicitud hasta el 30 de marzo. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios, José Abascal, 41, 28003 Madrid. Teléfono: 441 90 44, ext. 194 y 157. Entrega de solicitudes: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, del Salvador, 1. 28071 Madrid.

• **Tres becas en intercambio con la Universidad francófona de Lovaina La Nueva (UCL): Curso 1990-91.** Requisitos: Edad máxima 34 años, idioma francés y titulación de Licenciado/a o equivalente. Duración: nueve meses. Dotación: 18.000 francos belgas al mes. Plazo de solicitud hasta el 30 de marzo. Información: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 194 y 157. Entrega de solicitudes: Registro Genral del Ministerio de Asuntos Exteriores, del Salvador, 1. 28071 Madrid.

• **Convocatoria de Bolsas de viaje para especialización en países de la Comunidad Europea dentro del campo del diseño y moda en los sectores textil/confección, industria de la piel y bisutería/joyería.** Requisitos: cualificación en la especialidad que se solicite e idioma inglés o del país al que se opte. Plazo de solicitud hasta el 20 de junio. Información: Bolsa de viaje. Comisión de selección SECTOR (Textil/confección, piel, etcétera). Centro de Promoción de Diseño y Moda, paseo de la Castellana, 149-4.ª derecha. 28046 Madrid. Teléfono 572 10 83.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

CURSOS

• **Cursillo de iniciación a la práctica psicomotriz.** Convoca: Centro de Formación y práctica psicomotriz CEFOPP. Fecha de celebración 26 de mayo. Precio: 10.000 pesetas. Plazo

de solicitud hasta el 15 de mayo. Información: CEFOPP, Recoletos, 11, 3.º E. 28001 Madrid. Teléfono: 275 60 66.

• **Curso académico en Estados Unidos.** Convoca: Angloschola. Requisitos: Edad entre 14 y 19 años, estudiantes de BUP o COU, buen expediente académico, idioma inglés. Duración: 10 ó 11 meses. Dotación: 449.000 (programa entero a pagar en cuatro veces). Fecha de celebración: segunda quincena de agosto de 1990. Plazo de solicitud: 23 de marzo. Información: Angloschola, Hermosilla, 23, 3.º A. 28001 Madrid. Teléfono: 431 91 77.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil, (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

PREMIOS Y CONCURSOS

• **Primer certamen de cómic en Komite.** Contenido: tema inspirados en historias de bar, tamaño y presentación libre, tres obras máximo por autor/a. Dotación: 20.000 y 10.000 pesetas. Plazo de inscripción hasta el 30 de marzo. Información: Komite, Silva, 6. 28013 Madrid. Teléfono: 248 13 13 o San Mateo Seis, San Mateo, 6. Teléfono 531 45 39.

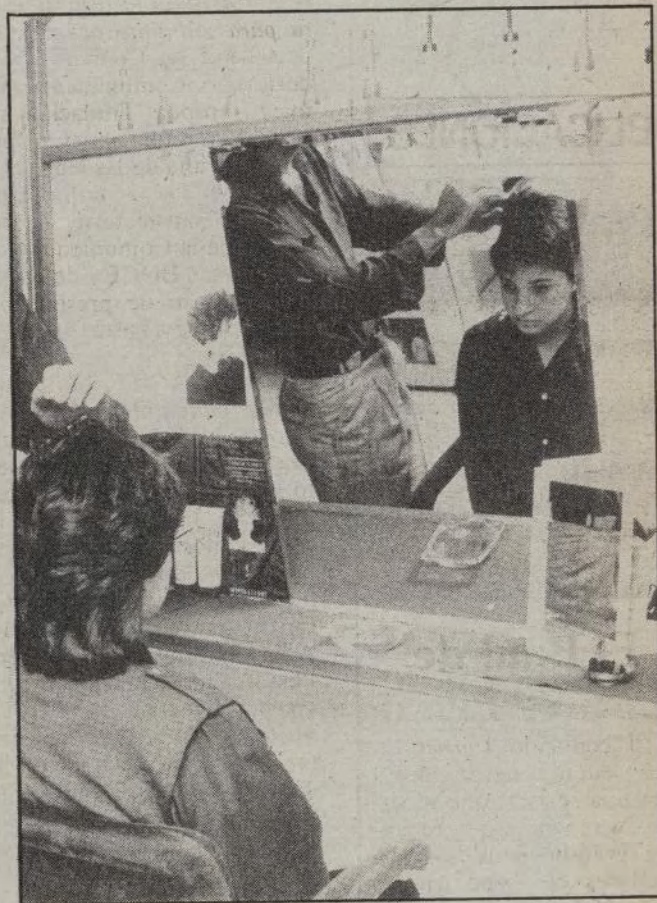
• **I concurso fotográfico San Mateo Seis.** Contenido: Tres fotos por autor máximo, dimensión libre, cada obra con título, tema libre. Dotación: 25.000 y 10.000 pesetas. Plazo hasta el 30 de marzo. Información: San Mateo Seis, San Mateo, 6. 28004 Madrid. Teléfono: 531 45 35.

• **Premios Nacionales del Deporte correspondientes a 1989.** Convoca: Consejo Superior de Deportes. Requisitos: Deportistas, asociaciones, entidades que se hayan distinguido por su impulso a la educación física y el deporte. Contenido: Propuestas hechas por deportistas federados, asociaciones deportivas, administraciones públicas, etcétera. Plazo de inscripción hasta el 12 de marzo. Información: Registro General del Consejo Superior de Deportes, Martín Fierro, sin número y en Delegaciones del Consejo en la Comunidad.

• **I concurso periodístico.** Convoca: Pub San Mateo Seis, Fun Clubs. Contenido: tema libre, trabajos mecanografiado a dos espacios, extensión cuatro folios máximo, puede llevar ilustraciones (fotos o dibujos) con relación al texto. Dotación: 15.000 y 5.000 pesetas. Plazo de inscripción hasta el 5 de mayo. Información: San Mateo Seis, San Mateo, 6. 28004 Madrid. Teléfono: 531 45 35 o Fun Clubs, Fuenarral, 93, 4.ª 6. 28004 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

BUSCATE LA VIDA



Peluquería

S IEMPRE que hemos tenido que arreglarnos para una ocasión especial, hemos sabido qué ropa ponernos pero a la hora de elegir nuestro peinado es cuando vienen los problemas. Que si me hago la permanente, me lo ondulo, me lo corto a capas, la raya en medio o en un lado, y siempre nos pillan por los pelos. Para que eso no vuelva a ocurrir, ya sabes lo que te conviene estudiar: peluquería.

La ocupación de peluquería es la cuarta en cuanto a la oferta de empleo una vez finalizados los estudios, con un 50,6 por cien en peluquero de señoras y un 52,7 por cien en peluquero de caballeros.

La duración de estos estudios es de cinco años en total, dos para Formación Profesional de primer grado y tres para Formación Profesional de segundo grado. Se accede a estos cursos una vez superado el Graduado Escolar; tras finalizar el primer grado, se consigue el título de Técnico Auxiliar que servirá para acceder al segundo grado de Formación Profesional. Una vez superado este ciclo obtendrás el título de Técnico Especialista.

Entre las actividades que se pueden desarrollar una vez acabados los estudios, se encuentran aquellas relacionadas con el cuidado del cabello, tales como, espe-

cialidad en peluquería femenina o masculina, actividades que tienen que ver con el complemento del cabello y su conservación, es decir, el dominio de técnicas de corte, tintes, ondulaciones y tratamiento del cuero capilar.

Los centros donde poder estudiar peluquería son: Instituto de Formación Profesional La Elipa. Ciudad Lineal. Santa Irene, s/n. C.P.: 28017; Instituto de Formación Profesional Vallengas n.º 2. Antonio Folgueras, 27. C.P.: 28018; Instituto de Formación Profesional Santa Engracia. Santa Engracia, 13. C.P.: 28010; Instituto de Formación Profesional Ciudad de Jaén. Camino del Río, 24. C.P.: 28041.

Además de estos centros públicos, existen otros centros como son las academias privadas reconocidas por el Ministerio de Educación y Ciencia (que dan la titulación oficial de Formación Profesional), cursos del INEM (Instituto Nacional de Empleo) y academias privadas y peluquerías que dan este tipo de formación pero que no están reconocidas por el Ministerio, aunque tienen validez profesional.

Charo SANCHEZ

Información facilitada por la Asesoría de Estudios y Profesionales. Caballero de Gracia, 32. Teléfono 521 39 60



Más carreras

De las 107 titulaciones aprobadas por el Consejo de Universidades, 24 son de nueva creación

El Consejo de Universidades ha dado el primer paso importante dentro del Plan de Reforma de la Enseñanza Superior al aprobar 107 carreras, que posteriormente serán modificadas en su contenido a través de los nuevos planes de estudio. Ade-

A partir de la homologación de los planes de estudio elaborados por las Universidades se comenzarán a impartir en el plazo legal de tres años. Se espera que un 15 por 100 pueda comenzar el año próximo, sobre todo aquellas licenciaturas como Farmacia, Veterinaria o Filosofía que iniciaron su elaboración en 1989.

De este centenar de titulaciones, 24 son de nueva creación, como las diplomaturas en Dietética, Terapia Ocupacional, Podología, Biblioteconomía y Documentación..., o las licenciaturas en Traducción e Interpretación, Tecnología de los Alimentos..., 33 se han desgajado de otras carreras en las que conformaban una especialidad, como licenciado en Periodismo o licenciado en Comunicación Audiovisual; y 50 corresponden a diplomas ya existentes. De este modo, se ha realizado la propuesta de lo que será la Universidad del año 2000.

Cuatro sectores

Esta extensa relación se ha desglosado en cuatro sectores. Ciencias Sociales y Jurídicas, que ha incorporado cinco carreras de nueva creación, y ha quedado pendiente la propuesta de una denominación más adecuada por parte de la ponencia para la diplomatura en Estudios Empresariales y

un estudio más detallado de la diplomatura en Logopedia.

Las Humanidades constituyen otro bloque y añade cinco licenciaturas. En esta rama ha quedado pendiente el estudio de la ponencia en cuanto a Filología Clásica y la definición de la estructura de la que será Traducción e Interpretación.

Otra de las áreas es la de Ciencias Experimentales y de la Salud, donde se han añadido seis diplomas como el de licenciado en Ciencias del Mar, carrera que ha despertado cierta polémica, y para la que se había propuesto su reducción a dos años, o sea, convertirla en una carrera de segundo ciclo. Ante esto los estudiantes han protestado, al igual que los rectores de Las

Palmas y Cádiz, únicas Universidades donde se imparten, y enviado una propuesta al Pleno, que la ha aceptado y aprobado como carrera de dos ciclos. Esta positiva reacción del Consejo de Universidades hace patente su disposición a conceder una mayor autonomía a las Universidades.

Y, por último, Enseñanzas Técnicas, donde surgen siete ingenierías. En este apartado la incertidumbre estuvo marcada por los alumnos de la Escuela de Ingeniería Técnica de Confección de Zaragoza que se manifestaron para solicitar el reconocimiento de sus estudios de tres años con un título oficial, ya que el centro depende de la Universidad Laboral de Zaragoza.

Asimismo, se ha dado un margen de libertad a la Universidad en cuanto a la duración de las carreras, que deben tender a acortarse para que se produzca un acercamiento a las existentes en los países de la Comunidad Europea. Se establecieron, pues, las titulaciones de primer ciclo, de tres años de duración; titulaciones de sólo segundo ciclo, de dos años de duración; y titulaciones de primer y segundo ciclo —sin titulaciones intermedias— entre cuatro y cinco años, según el criterio de las propias Universidades, aunque en algunos estudios como Medicina, y las otras carreras, integrantes de Ciencias de la Salud, no podrán reducirse los seis años que dura actualmen-

Los alumnos que estudien carreras de dos ciclos, podrán cambiar, una vez finalizado el primero, a otra carrera similar

En enseñanzas técnicas se incorporan siete nuevas carreras en Ciencias Experimentales y de la Salud, seis, y en Ciencias Sociales y Jurídicas y Humanidades, cinco en cada una

te, puesto que se acoge lo dictaminado por la Comunidad Europea para poder realizar su homologación.

Horas de clase

En lo que respecta al número de créditos lectivos, que equivalen a 10 horas lectivas, establecidos por el Ministerio para los títulos de primer ciclo será entre 180 y 270, para los de primer y segundo ciclo irán entre los 300 y 450, mientras que los de segundo ciclo precisarán de 120 créditos mínimos y 180 como máximo.

Entre las propuestas más novedosas que ha realizado el Consejo de Universidades se halla el establecimiento de los estudios de segundo ciclo. Esto permitirá una mayor flexibilidad para los alumnos, que, gracias a esta innovación, podrán cambiar, una vez terminado el primer ciclo a otra carrera similar, propiciándose así el trasvase a otros estudios de segundo ciclo. Para poder acceder a esa otra especialidad se establecerán unos cursos pasarelas, aún sin determinar.

La aprobación de esta reforma no parece que vaya a generar problemas ni reacciones violentas, puesto que se ha efectuado con un elevado índice de consenso. Aunque en las Facultades exista una corriente de opinión desfavorable con respecto a la autonomía que sigue siendo vulnerada. De los 35 rectores presentes en la Mesa del Consejo de Universidades, presidida por el Ministerio de Educación, tan sólo tres se abstuvieron en la ratificación de la propuesta.

En este caso, las controversias comenzaron en marzo del 87, por lo que el Pleno abrió un debate público sobre el tema. Posteriormente las reacciones en contra se produjeron en la Facultad de Biológicas y Veterinaria, culminando en huelgas y manifestaciones. Hasta el momento, las últimas actitudes hostiles han sido de parte de los estudiantes de Ciencias del Mar.

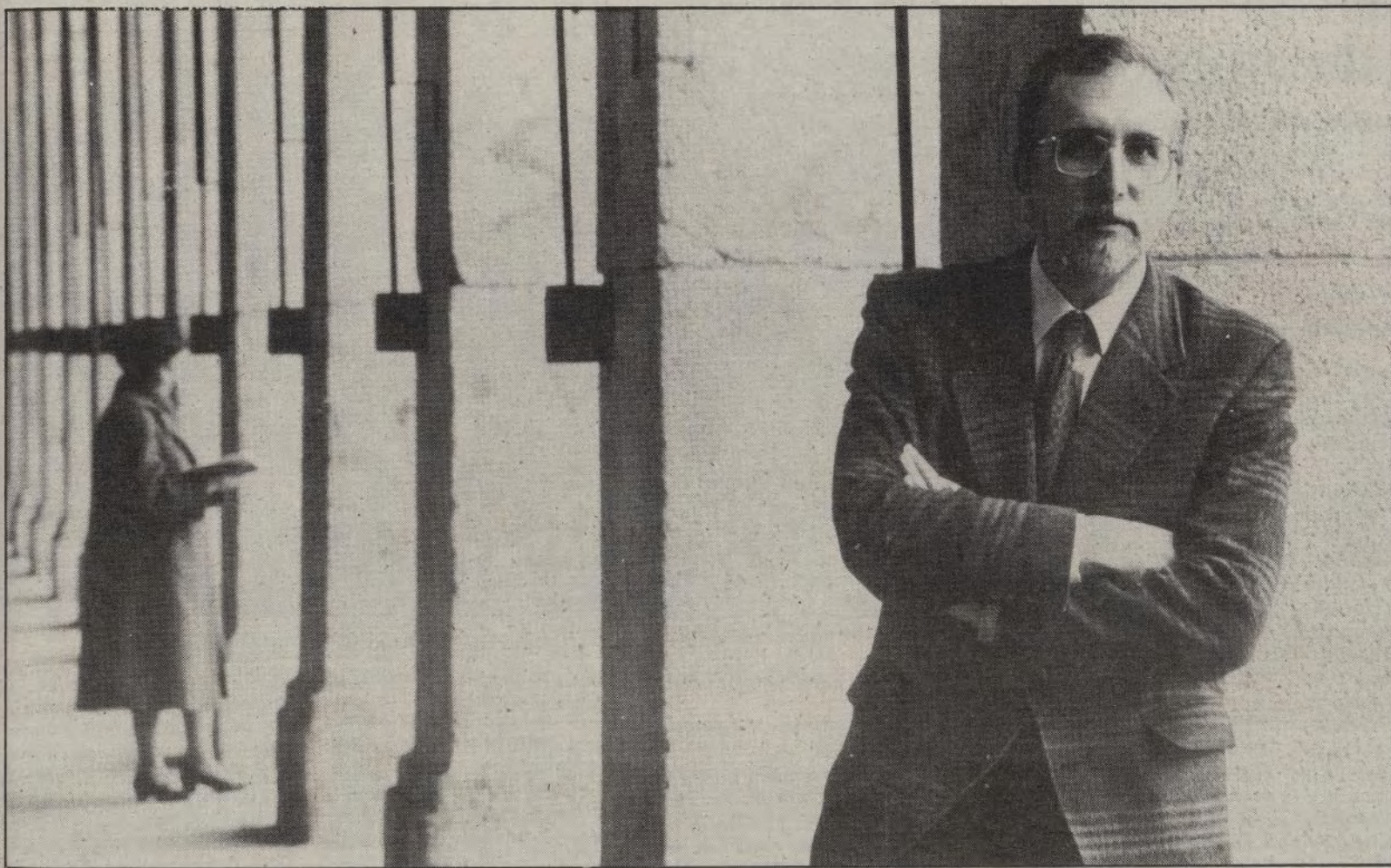
M. J. IGLESIAS

Relación de nuevas titulaciones

Diplomado en Gestión y Administración Pública.
Licenciado en Investigación y Técnicas de Mercado.
Diplomado en Comunicación e Información.
Licenciado en Comunicación Audiovisual.
Licenciado en Publicidad.
Licenciado en Filología Eslava.
Licenciado en Teoría de la Literatura y Teoría Comparada.
Licenciado en Historia del Arte.
Licenciado en Musicología.
Diplomado en Dietética y Alimentación Humana.
Diplomado en Terapia Ocupacional.
Licenciado en Bioquímica.

Licenciado en Ciencia y Tecnología de los Alimentos.
Ingeniero Químico.
Ingeniero Mecánico.
Ingeniero en Organización Industrial.
Ingeniero Técnico en Diseño Industrial.
Ingeniero Técnico en Informática de Gestión.
Ingeniero Técnico en Informática de Sistemas.
Ingeniero Electrónico.
Ingeniero Eléctrico.
Ingeniero Técnico en Telemática.
Ingeniero de Automatización y Electrónica Industriales.
Ingeniero Técnico Papelero y Gráfico.

PANORAMA CULTURAL



Luis Mateo Díez pasea habitualmente por la Plaza Mayor. Su trabajo en el Ayuntamiento sirve de complemento a su vocación literaria. En los expedientes —dice— me refugio de mi imaginación

LUIS MATEO DIEZ: «Soy funcionario de profesión y escritor de vocación»

Una calle de sabor provinciano, un paisaje que se ajusta a sus tierras leonesas. Personajes de facciones indefinidas entablan diálogos que no percibe otro oído que el suyo. Luis Mateo pasea bajo los arcos de la Plaza Mayor entre los turistas y los men-

—Su último libro, «Las horas completas», salió al mercado hace dos semanas y ya está cosechando críticas excelentes. Al margen de la opinión de los otros, ¿está usted satisfecho del resultado?

—Sí, sí, claro. Porque después de cuatro años de trabajar en él, si no estuviese contento sería para enfadarse conmigo mismo. Me puedo equivocar, claro, pero cuando termino un libro, cuando lo publico es porque tengo seguridad sobre la proporción entre lo que pretendía y los resultados que veo. Esta novela, en concreto, ha quedado como yo quería que quedase.

—¿Por qué es tan lento escribiendo?

—Lo primero es que soy muy desordenado. No soy un escritor sometido a un método de trabajo diario, sino que puede haber temporadas en las que escribo mucho y otras en las que no escribo nada. He sido desordenado a lo largo de toda mi vida. Yo pensaba que cuando tuviera cuarenta o cuarenta y tantos años iba a ordenarme. Pero ahora, que ya tengo cuarenta y siete, espero conseguirlo en la tercera edad.

Delante del papel esculpe las frases, sin admitir el decurso de la acción hasta no dar con la forma y el sentido exacto de

cada una. Se confiesa por ello, más que minucioso, maniático. Pero está dispuesto a rendirle el tributo del tiempo a la creación literaria.

Refugio

Luis Mateo Díez (Villablino, León, 1942) trabaja en el Ayuntamiento de Madrid desde 1969. En su despacho de la Csa de la Panadería prepara estudios e informes jurídicos para otros departamentos de la Casa de la Villa. El éxito literario (en 1986 fue Premio Nacional de Literatura y Premio de la Crítica por su novela «La fuente de la edad»), aceptado con entereza y sosiego, no le ha tentado nunca a desistir de su condición de funcionario.

—La novela es siempre la historia de una obsesión. Construir un mundo imaginario a través de las palabras es una actitud obsesiva. Lo estás creando y a la vez eres prisionero de ese mundo. A mí me atan mucho los personajes, se me mezcla lo imaginario con lo real. Por eso compatibilizo la literatura con el municipio. Aquí, en la Plaza Mayor, en los expedientes administrativos, en las menudencias de la vida municipal me refugio de mi propia imaginación.

—Cuando en algún sitio le

preguntan por su profesión, ¿cuál declara?

—Pues digo que mi profesión es la de funcionario y mi afición y vocación la de escritor. Bueno, depende del sitio donde esté.

—Pero también habrá un componente económico de ese doble papel suyo.

—Sí. Porque en este país es muy difícil vivir, no de la escritura, sino de la creación. Hay escritores que viven de cosas aledañas: colaboraciones, periodismo, etc. No es mi caso. Yo no he buscado en la literatura una profesión, sino ese espacio ajeno, de más que uno tiene en la vida. Como profesión he elegido la Administración. Esa es la idea que tengo muy clara.

Las horas completas

La historia de «Las horas completas» es la de cinco cánigos que salen una tarde, en un vehículo renqueante, a mendar a un pueblecito con el cura del lugar y su anciana madre. De camino recogen a un peregrino que altera su aparente bienestar con mentiras, blasfemias, acusaciones y amenazas. A partir de ahí la tarde se complica. Surgen nuevos personajes, ansiosos todos de narrar anécdotas propias y aje-

nas, sueños, leyendas, relatos. Luis Mateo va mezclando párrafos disciplinarios y diálogo abundante, elementos preritos con otros que indican contemporaneidad.

—Desde «La fuente de la edad» hasta «Las horas completas», ¿cómo ha evolucionado su prosa? Da la impresión de que ha depurado usted el lenguaje, ahora más directo, menos cargado de adjetivos. Incluso que evita descripciones muy prolijas en favor del diálogo y la acción de los personajes.

—Sí, sin duda. Estoy convencido de que a cada historia le pertenece un estilo. «La fuente de la edad» está contada en una clave más barroca que «Las horas completas» porque presenta a unos personajes disparatados, retóricos que continuamente están reinventando la realidad en la que viven con muchas frases hechas, muchas citas apócrifas. La voz narrativa de la novela se ajusta a ellos. En ésta, no. En esta otra se trata de contar de una manera lineal un viaje y lo que sucede mientras éste se desarrolla. Con un juego muy grande de la parte coloquial.

—¿Qué papel ha de tener el humor en una novela? ¿Es imprescindible?

—Para mí el humor es un elemento sustancial de la vida. Un

punto de lucidez. El ser humano consigue a través del humor un grado de distanciamiento de las cosas que le permite jugar, darles la vuelta y ponerlas en su sitio. En mis novelas hay un componente humorístico fuerte. Lo que no quiere decir que sean optimistas, porque el humor también se acerca a la amargura. Mis personajes suelen tener lucidez humorística para saber quienes son y para aceptar el profundo sentido de que la vida es siempre una desdicha. Para soportar el desequilibrio entre la conciencia de lo que se puede vivir y la imposibilidad de vivir lo que se quiere.

Arte duro

—¿Concibe la literatura como un huir de la realidad o como un afán por desentrañarla?

—De desentrañarla. A mí la literatura que me gusta es en la que se involucra una reflexión seria sobre la condición humana. No la literatura ajena, o la que busca la belleza por sí misma. O sea, que puesto a elegir entre arte duro y arte blando, yo prefiero el arte duro.

—Lleva usted más de veinte años en Madrid. Sin embargo, en sus novelas no hay referencias a esta ciudad. ¿No le inspira, no le gusta Madrid como escenario de sus historias?

—Es que mi mundo literario lo tengo muy asentado en la memoria. No en la memoria como nostalgia, sino como un espacio donde se nutre la inspiración. A mí se me ocurren historias que me remiten al pasado, a un pasado donde hay una cierta experiencia personal. En Madrid sólo me gusta vivir.

Carmen SANTAMARIA

Certamen de bandas de música

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid, como los gorriones, se refugia durante los meses fríos en su casa: el Centro Cultural de la Villa. Pero, desde el pasado mes y hasta finales de marzo, compartirá su resguardo cada sábado con otras aves de su especie: con otras bandas. Hablamos de ello con Antonio Guirau, director del Centro.

—Señor Guirau, ¿se habían convocado anteriormente este tipo de encuentros?

—No. Esta es la primera vez que se organiza un ciclo de estas características, con actuaciones de bandas del Estado.

—¿Cómo lo decidieron?

—Porque existe una faceta, que es la de la música popular, poco atendida en nuestro país, y este Centro Cultural se ha propuesto cubrir ese espacio dando al ciudadano lo que pide. Hay cientos de bandas, algunas con una calidad extraordinaria, que funcionan gracias al esfuerzo de los propios músicos, que desarrollan su trabajo habitual y que, a lo largo de la semana o los fines de semana, le roban tiempo a su ocio y se meten en unos locales a ensayar para poder ofrecer esa música al pueblo o a la ciudad a la que pertenecen. Y esto hay que sacarlo a la luz.

—Pero aquí no hay tantos grupos.

—Este es sólo un primer ciclo que teníamos en mente. Después vendrán un segundo y un tercero.

—¿Qué respuesta han encontrado?

—Excelente. En cuanto se anunció esta primera parte, empezaron a llamar de muchos puntos de España para hablarlos de sus agrupaciones.

—¿Y de público?

—Muy buena. En la inauguración, que estuvo a cargo nada menos que de la Banda Primitiva de Liria, era hermoso que, para ver a más de 140 profesores que abarrotaban un escenario que hemos tenido que ampliar, las localidades se habían agotado con mucha anticipación. Esto demuestra el interés. Por otra parte, hay que decir que estas bandas son como los equipos de fútbol: levantan pasión. Y vienen autocares llenos de personas que les acompañan. Incluso críticos musicales.



La Banda Sinfónica Municipal comparte con otras bandas las interpretaciones hasta finales de marzo

Se crea un ambiente festivo maravilloso.

—¿Ofrece novedades su programación?

—Algo que a mí me parece interesante es que hemos intentado recuperar la gran tradición que ha existido en nuestro país de las bandas militares y que se estaba perdiendo. Pues bien, en este ciclo tenemos a tres de las bandas más importantes del Estado: la de la Policía Muni-

pal, la de la Guardia Civil y la de la Guardia Real.

—¿Cuándo podremos escuchar la segunda parte?

—Inmediatamente después. Cortamos prácticamente la Semana Santa.

—¿Tienen previstos más actos musicales?

—Vamos a hacer un Ciclo de Grandes Orquestas complementando éste. Vienen la Or-

questa Nacional de España, la Sinfónica Ciudad de Barcelona, la de Las Palmas y la Orquesta de Euzkadi que va a estrenar la versión del Retablo de Maese Pedro con decorados de Zuloaga. Además, está nuestra programación habitual de música, actividad a la que prestamos mucho interés en las dos salas con que contamos.

Juan Antonio LLORENTE

Primera Semana Cultural Madrileña

Con la Primera Semana Cultural Madrileña, organizada por la Junta Municipal de Centro en sus locales de la Puerta de Toledo los días 19 a 25 de febrero, nuestra capital dio un importante paso hacia la recuperación de sus señas de identidad.

Una exposición de gráficos antiguos, trajes castizos, abanicos, mantones y libros de temas madrileños; una degustación de productos típicos; un espectáculo de zarzuela y una muestra de música y danzas tradicionales de Madrid, todo ello sazonado con un baile en el que el organillo era el instrumento rey, se han encargado de conseguirlo.

El cierre lo colocó un pasacalles que, partiendo de la Plaza Mayor, desfiló por los alrededores de la catedral de San Isidro.

La semana ha sido convocada por la Federación de Grupos tradicionales que Emilio Jorrín, su presidente, define como «un conjunto de actividades; una suma de voluntades para lograr un objetivo común, que es recuperar la memoria histórica de Madrid, que está bastante empolvada, para llevarla a la calle. Somos catorce asociaciones vecinales, vertebradas en cuatro áreas: cultural, lírica, música y danzas y casticismos. Esta semana, que hemos llamado integral, se ha dividido de acuerdo con estas cuatro actividades».

Chulapos y chulapas se mezclaban con aquellos otros que no tenían más traje que el de curioso. Y todos, castizos y cu-

riosos, se deleitaban con el vino y las viandas de la región.

Destacaban por su aspecto los barquilleros, con apariencia de personajes de guardarropía,

como Félix Cañas, que se confesaba «auténtico de toda la vida. Tengo sesenta años y empecé en esto con ocho o nueve...». Heredero del oficio de su padre, comparte sus nueve barquilleras «antiquísimas, tiene más de cien años» con sus diez hijos. Aquí estaba acompañado de Angel, diecinueve

años, espabilado y simpático, que lleva vendiendo «desde los doce, o así. Desde que dejé el colegio». Hacen sus barquillos, «porque el verdadero barquillero tiene que hacérselos», y viven de venderlos. «Con un poquito que saca cada hijo, se va tirando».

El organillero, Artemio, se

encargó de llenar de música el espacio. Artemio es de Avila, pero vive aquí desde hace veinte años. Sus padres, en los cuarenta, tenían un salón de baile amenizado por un organillo que él hacía sonar. Ahora lo toca «cuando me llama el dueño porque le han alquilado el organillo para una fiesta popular, o para un hotel...».

Por último, Jorquie Yagües, vicepresidente de Castizos, encuentra la razón del éxito de la convocatoria en el hecho de que hace ahora un año se formase esta Federación que aúna los esfuerzos de las distintas sociedades. «Ahora trabajamos en la misma dirección, intentando sacar a flote su cultura, que no ha desaparecido. Está adormecida, soterrada. Porque, a fuerza de ser Madrid rompeolas de las Españas, las culturas foráneas han acabado soterrando las nuestras. Y al hablar del casticismo se conoce sólo a Arniches. Y nadie se acuerda de don Ramón de la Cruz cuando, para mí, por ejemplo, es más castizo Lamparilla, el protagonista de «El barberillo de Lavapiés», que Felipe, el de «La Revoltosa». Pero, aun así, no hay que quedarse con unos u otros. Hay que entender Madrid desde el principio hasta el final. Desde los veintitantos metros de muralla árabe de la Cuesta de la Vega a las torres de KIO».

J.A.L.L.



Espectáculos de zarzuela, uno los actos programados

Cien años de prensa satírica

Desde el pasado 6 de febrero y durante un mes, el periodista Javier Domingo ha expuesto parte de su colección de prensa humorística en la Sala Expometro de Retiro con el título «Cien años de prensa satírica». Más de ochenta títulos tan sugestivos como «La Flaca», «El Guindilla», «La Traca» y muchos otros alusivos a la fauna animal («La Avispa», «El Loro», «Hermano Lobo...»). Todo un viaje de más de un siglo de humor en el que se aprecian las diferentes técnicas ilustrativas, el uso del color y el blanco y negro y la sagacidad de unos monos que han satirizado y parodiado a políticos, sociedades y conflictos bélicos saltándose las más de las veces las barreras de la censura.

Javier Domingo empezó a coleccionar este tipo de publicaciones desde que estaba en la Facultad de Ciencias de la Información, hará unos 15 años.

—Un buen día descubrí los dos primeros tomos del primer año de la revista «Estampa» y desde ese momento busqué y encontré publicaciones en la Cuesta de Moyano, en el Rastro, librerías de viejo, en las Ferias del Libro Antiguo y de Ocasión y a veces los amigos me regalan cosas si encuentran algo por ahí.

Subordinación al lector

La exposición abarcó desde 1837, con «Fray Gerundio» hasta la actualidad. Javier Domingo dice que las innovaciones en las técnicas de impresión y reproducción influyeron en una mayor tirada, rapidez y calidad de la prensa ilustrada. La mejora en técnicas rudimentarias como el grabado tradicional y la xilografía influyeron en la calidad de los dibujos pero a su entender la parte técnica no tiene nada que ver con la parte creativa. Pero la prensa gráfica ha sido muy importante en un país donde a mediados del siglo XIX la tasa de analfabetismo ascendía al 80 por 100 de la población.

En publicaciones como «Fray Gerundio», «La Risa», «El Guindilla» y otras expues-



tas, la ilustración se subordinaba al texto. Eran muy toscas y primitivas, pero con la Revolución de 1868 se produciría una explosión enorme, infinidad de revistas, algunas de ellas con un solo número. De este período, Javier Domingo destaca «La Flaca», porque fue la primera gran revista satírica española, y algunas más, muchas con nombres de animales que surgen en aquellos momentos y que podían verse en la exposición.

—¿La Restauración la califica usted de época dorada para la prensa satírica?

—Sí, sobre todo a partir de la Ley de Prensa e Imprenta de la década de los años ochenta es la etapa mejor y más creativa. Hay mucha competencia entre las revistas.

—¿Y el «Motín»? por citar alguna.

—«El Motín» es una revista casi anarquista que fundó don José Nakens en 1881, es anticlerical, antimonárquica y en alguna medida expresa un anarquismo balbuciente.

Surge también en estos años revistas como «El Madrid Cómic» tiene la particularidad de que por primera vez se hace una revista satírica extraordinaria con colaboradores como Cilla. Esta revista apenas tocó la política sino más bien el mundo del arte, la cultura y el espectáculo.

A partir de la Primera Guerra Mundial y durante los años veinte el periodismo gráfico vive un momento de es-



plendor en Europa y en España. El humor empieza a ser actual porque los diarios incluyen los monos de ilustradores como Bagaria y Castelao.

Las tiras cómicas

Las tiras cómicas surgen en los diarios a partir de los años diez, y en la exposición han podido verse algunas revistas sicalípticas de entonces y revistas satíricas. Es la época magnífica de algunos de los mejores ilustradores como Bagaria o Castelao. Este último es el ejemplo de los intelectuales que no sólo hacen humor sino que además escriben y hacen teatro. En revistas como «Por Favor», «Muchas Gracias», «Gutiérrez» —todas ellas expuestas— colaborarian Tono, Edgar Neville, Mihura, López Rubio...

Javier Domingo cree que gracias al humor y la sátira se han dicho o insinuado cosas imposibles de publicar en las columnas de los periódicos. «En la dictadura de Franco es algo que ocurrió, ahí están humoristas maravillosos como el académico de la Lengua, Antonio Mingote».

—¿Qué cambios introdujeron la República y la Guerra Civil en la caricatura satírica?

—La Segunda República es un momento de mayor libertad, pero el enconamiento de las cosas y la formación de esas dos Españas harían que no existiese una gran revista de humor general, sino que se hace

humor desde uno y otro lado. Una revista estupenda de la derecha sería «Gracia y Justicia» y otras como «El Frailazo», «La Traca de Valencia», «La Campana de Gracia» o «La Esquella de la Torralba», hacen un humor completamente distinto, como pudo apreciarse en la exposición.

En la guerra hubo poco humor y en la posguerra surgen algunas revistas, recogidas en la exposición, como «Qué Pasa», «Flechas y Pelayos» con ilustraciones magníficas, «Las Ametralladoras» que vendría de la guerra. Hay humor en los periódicos, aunque no político porque no se podía. «La Codorniz» fundada en 1941 es la gran revista por excelencia de humor en el franquismo, y alguna vez la costó muy caro tener un buen humor, resume Javier Domingo.

Respecto a la apertura que supuso la Ley de Prensa de 1966, conocida como Ley Fraga, Javier Domingo opina que «no fue la quintaesencia de la perfección» porque la censura continuó, pero el talante de los censores fue más liberal y tolerante. En los años setenta se publican revistas como «El Hermano Lobo», «Por Favor» que se llevó todos los palos del mundo, «Barrabás» y «El Pápus», esta última en la etapa final del franquismo. «El Jueves», «La Jaula», «El Cocodrilo», «El Cuervo» y «El Puro», surgirían después de la muerte de Franco.

—¿Cómo ve a los humoristas actuales?

—Los humoristas de ahora me parecen tan buenos o mejores que nunca, una gente que hacen humor gráfico de todo tipo inmejorablemente. Personas como Gallego y Rey, Mingote, Forges, Chumy Chúmez, Peridis y tantos otros son en su estilo verdaderos maestros, han creado escuela. Lo cierto es que quedan pocas revistas satíricas, salvo «El Jueves» y «El Cuervo», ésta de matiz más sicalíptico, debido a que hay nuevos medios.

E. García

Rafael, dibujante de alto riesgo



Rafael del Campo, nació en Palencia y se bautizó en «La Codorniz». Después ha publicado sus dibujos humorísticos y caricaturas en el diario «Madrid», «Arriba», «Sábado Gráfico», «Informaciones», etc. «Todos los he ido cerrando». ¿No sería gafe? «Pudiera ser, pero no lo creo porque también colaboré en VILLA DE MADRID y sigue vivo». Ahora exporta la mayor parte de su producto extranjero. «El humor mudo rompe las barreras del idioma», comenta.

Rafael, a secas, según firma sus trabajos, ha rebasado barreras más difíciles que las idiomáticas. Sus creencias políticas no conjugaban con muchas publicaciones en las que colaboró hace años. «Siempre he sido un dibujante de alto riesgo», y estira al límite su 1,65 de estatura.

Los pasados días exhibió 60 dibujos íntegramente dedicados a caricaturizar la pintura. «El humor en el arte» —título de la exposición— trata de los clásicos desde una óptica distinta. «Soy consciente —señala— que los cuadros son tan serios que, a veces, pasan de largo. Por eso he querido envolverlos en el celofán del humor». En este empaquetado se encuentran entre otros, El Greco, Goya, la estatua de la Libertad y su preferido, Velázquez. Su devoción por el pintor sevillano es tal que llega a atribuirle «El Guernica».

En recuerdo de Manuel Conde

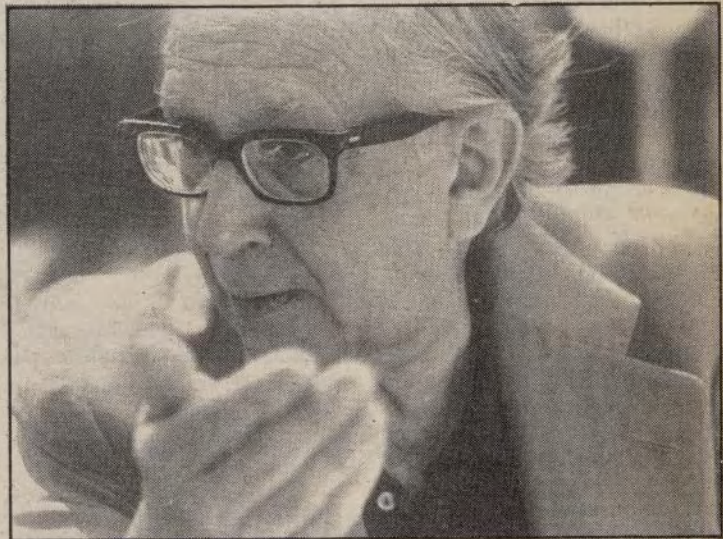
No he llegado a conocer a Manuel Conde. Cuando me hice cargo de la dirección de VILLA DE MADRID nuestro redactor jefe de las páginas de Cultura ya estaba sentenciado a muerte, víctima de una cruel enfermedad. El pasado viernes, 2 de marzo, murió. Mi condolencia es testimonial, no ajeno, sin embargo, a un sentimiento de respeto y de solidaridad que quiero compartir, si me lo permiten, con quienes tuvieron la suerte de conocerle y disfrutar de su enorme potencial humano y de su capacidad

profesional. No me siento un intruso en este sencillo homenaje póstumo, por cuanto en este primer mes de mi estancia en estas páginas, he compartido con él, al menos en la letra impresa, la firma y la responsabilidad de este periódico.

Mi oferta de colaboración a Manolo Conde le llega cuando ya no la necesita. Y bien que lo siento, porque quería compartir con él muchos proyectos de futuro para el VILLA DE MADRID. En su ausencia, tendremos que suplir su firma de garantía con un esfuerzo es-

pecial colegiado para que la sección de Cultura tenga el rango que se merece. Estoy seguro que de haber compartido con él esa responsabilidad nos hubiéramos puesto de acuerdo de inmediato, pero como la providencia dispuso de otra manera, quiero testimoniar a Conde mi recuerdo y gratitud por haber sembrado en estas páginas un estilo personal de sensibilidad por la vida cultural que nos obliga a mantenerlo y, con su permiso, a mejorarlo.

A. G. Manuel Conde



Sabina de la Cruz prepara un libro póstumo de su marido

«La poesía de Blas de Otero sigue vigente»

Diez años después de la muerte de Blas de Otero, su viuda, Sabina de la Cruz, prepara la edición de sus últimos poemas en un volumen con doble título: «Hojas de Madrid» y «La ga-

lerna». Su publicación precederá a las Obras Completas de Otero, que saldrán a la luz antes de que concluya este año, un poeta al que los jóvenes siguen leyendo.

Blas de Otero falleció en junio de 1979, con sesenta y tres años y una obra que le había consagrado como maestro de la «poesía social» que estalló en España en la década de los cincuenta y tuvo momentos álgidos en los sesenta y los setenta, cuando, con música o recitada, estaba en boca de artistas y colectivos que creían y luchaban por un orden y unas ideas distintas a las impuestas por régimen franquista.

Cuando murió, Otero dejó una carpeta llena de poemas, escritos entre 1968 y 1976, sin ordenar ni publicar. Su viuda, Sabina de la Cruz, está empeñada estos días en la tarea de convertirlas en un libro que tendrá en la portada dos títulos, ambos dados al conjunto por el propio autor: «Hojas de otoño» y «La galerna».

El tema es el general de sus primeros libros: el hombre, la felicidad del hombre, su desgracia, su búsqueda de la libertad, la dignidad, el amor... dice Sabina de la Cruz, quien explica que el primer título se debe a que los poemas fueron escritos en Madrid. El segundo hace referencia al mar Cantábrico, junto al que nació Blas de Otero. «Blas era un hombre que padecía cíclicamente depresiones. La galerna simboliza el presentimiento, la llegada de la depresión. El la espera con valentía. Hay un poema que dice «A lo lejos, ya llega la galerna / La espero / a pecho descubierto / Pecho como la guitarra de Bob Dylan / Porque hoy es domingo. / Y por eso».

Presencia de Blas

Sabina de la Cruz conoció a Blas de Otero en 1962. Ambos eran miembros de la Asociación Artística Vizcaina y compartían aficiones y amistades. Se casaron en el 68, después de una larga ausencia del poeta y de un reencuentro que fue la etapa intermedia de «una bella historia de amor que no ha terminado todavía, porque yo sigo enamorada de él», confiesa Sabina. Blas sigue presente en su vida: en sus recuerdos, en los poemas que dejó escritos, en las lecciones de literatura contemporánea que imparte en la Facultad de Filología de la Complutense. Incluso en el nombre de la calle en la que reside.

Una hermana de su marido le ayuda ahora en la estructuración del libro póstumo de Blas de Otero y en la conservación y difusión de toda la obra del poeta. «Son los hijos que Blas nos ha dejado. Y



Sabina de la Cruz

nuestra obligación es darlos a conocer».

Considera Sabina que Otero es un poeta vigente, aunque sus poesías no sean ahora tan populares como en aquellos días en que las cantaban, en foros anticonvencionales, Paco Ibáñez o Aguaviva.

«En los círculos minoritarios donde se lee poesía, cambian los gustos, cambian las modas y en este momento hay otros poetas que están de candelero.

Los altibajos de la moda traerán de nuevo a primer plano a aquellos autores de la posguerra española (Otero, Celaya, Bousño, Hierro), a quienes los críticos y los que actúan como entendidos en asuntos de lírica no prestan hoy día excesiva atención. Sin embargo, los jóvenes siguen leyendo con delectación a Blas de Otero. Al menos los que han tenido la suerte de encontrar en casa un libro suyo.

Blas de Otero fue el maestro de la poesía social que estalló en España en la década de los cincuenta

Yo pienso que la generación de los «novísimos» ha marcado una nueva forma de escritura que, como es habitual en la historia de la literatura, va en contra de lo que ha habido anteriormente. Sin embargo, yo he estudiado mucho la obra de Blas y la obra de los «novísimos». Son mis temas de trabajo en la facultad y resulta que muchas de las teorías de éstos sobre el cuidado de la forma, Blas ya las practicaba. En la escuela, la fórmula de la «poesía social», lo que ha quedado en el pasado. No la poesía de Blas de Otero, opina su viuda.

Carmen SANTA MARIA

Espectáculos para niños

Vitalidad de los títeres

«La habitación de Nania», «La Bella y la Bestia» y «Pedro y el lobo», tres espectáculos de títeres, destacan como novedades de la quincena en la cartelera para niños, íntegramente dedicados al teatro de muñecos.

Tres nuevos espectáculos de títeres dan una muestra más de la vitalidad de un género que en los últimos cinco años ha alcanzado un gran nivel técnico y estético en nuestro país, al mismo tiempo que sus más destacadas compañías han desarrollado formas escénicas nuevas, en trabajos sugerentes y ambiciosos, que han ampliado el repertorio de piezas y recursos del teatro de muñecos. Recordemos sólo espectáculos como «La medium», «Lear», «La flauta mágica», «Azul, Blue, Bleu», «Synopsis» o «Las mil y una noches». La presencia del solista Jordi Bertrán en 1988 y el estreno del espectáculo para adultos «Adónde», de «La deliciosa Royala» este año, en el Festival Internacional del Teatro de Madrid, suponen una acertada constatación del buen momento que protagoniza una manifestación teatral hasta hace poco ignorada, cuando no despreciada como «género menor».

En la Sala Ensayo 100, en la Plaza Chueca, continúa en funciones la pieza «La habitación de Nania», de la joven actriz y titiritera Ana Castro, trabajo que depara, para el público, el feliz reencuentro de la Compañía Bufoni de Madrid, tras seis años de actividad esporádica.

La bella y la bestia

Con esta obra la Sala inicia además una programación infantil, paralela a sus interesantes estrenos de teatro de texto y de actores, emprendidos hace un año y medio. Los tres actores, y titiriteros de Bufoni —Poli Menor, Victoria Benedetto y Ana Castro—, reúnen todas las virtudes del género: dominan su dramaturgia, interpretan con éxito los personajes (con voces en vivo), saben el movimiento y ritmo, buscan creaciones plásticas nuevas. Con muñecos de guante y varilla, manos enguantadas y objetos teatralizados desarrollan una historia fantástica graciosa: la aventura de una niña pequeña, que en complicidad con su cama y otros insólitos compañeros, emprende un viaje para rescatar a la «Reina de los sueños infantiles».

El sábado 3, los veteranos Herman Koncke y Horacio Casais (Los títeres de Horacio) estrenan en la Sala San Pol su adaptación en títeres del cuen-

to de hadas «la Bella y la Bestia». En tres teatrillos paralelos, con muñecos de guante, varilla e hilo, escenifican una pieza breve (45 minutos), que dramatiza uno de los relatos tradicionales de mayor carga simbólica acerca de la iniciación afectiva; Koncke ha empleado la versión del cuento que escribiera madame Leconte de Beaumont en el siglo XVII (la más difundida) y ha incorporado en el espectáculo un variante jocosa: una bruja narradora que intenta torcer el desarrollo de la función, que es completa con números breves de variedades de muñecos y objetos.

«Pedro y el lobo»

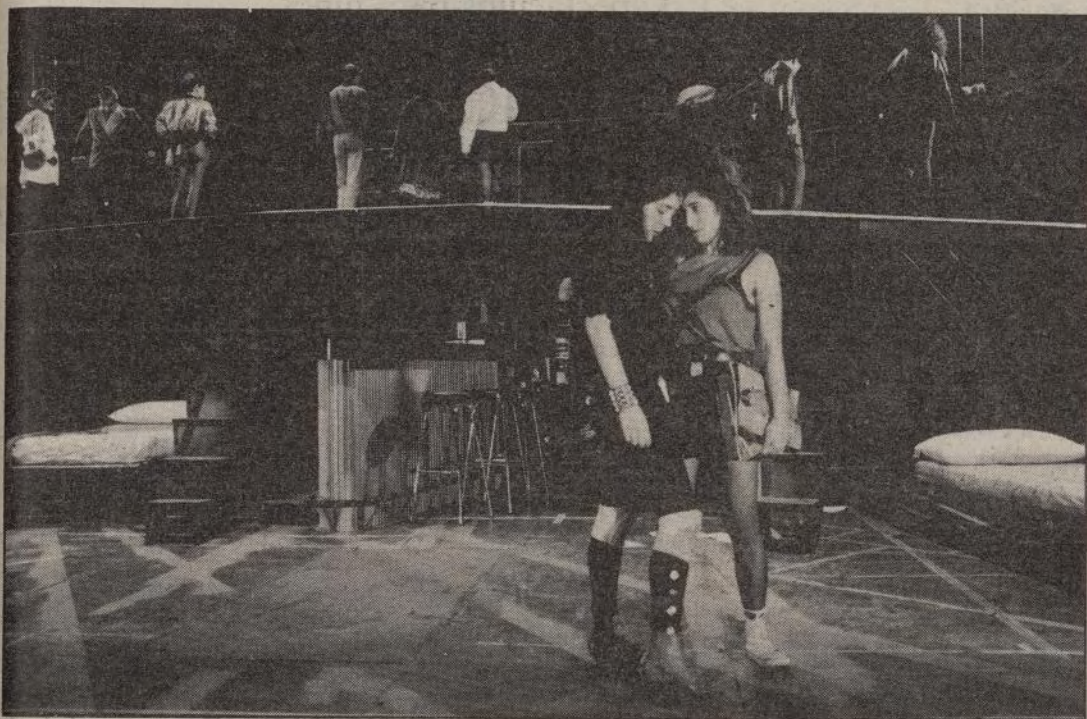
En la Sala del Mirador, el mismo sábado 3, la compañía estable del local inicia las funciones de la «Leyenda musical» de Sergei Prokofiev «Pedro y el lobo», composición creada en 1936 por el maestro soviético para difundir la música sinfónica entre los públicos infantiles ilustrando una sencilla narración tradicional y popular campesina. Tras su último estreno («La Revoltosa», 1987) y un par de temporadas de espectáculos para todos los públicos («La zapatera prodigiosa», «Don Perlimplín», con Roberto Lenton), Sergvando Carballal ha adaptado a muñecos y dirige una pieza breve, concebida para el público infantil. Un actor-narrador (el propio Sergvando) hilvana el desarrollo escénico de un espectáculo en el que intervienen muñecos «bunraku», de guante y de varilla, contruidos en los talleres de los grupos «Okarino Trapisonda» y «Sol y Tierra». En el movimiento de los títeres y la interpretación participan Santiago Nogales, Manuel Agreda y Ana Gómez. La intención de Carballal es dar amplitud visual y movimiento dramático a la composición de Prokofiev.

A estos tres estrenos, se une en marzo la reposición de la obra «El caballero del cisne» original del grupo de títeres «Okarino Trapisonda», en el Centro Cultural de la Villa. Una leyenda medieval se presenta en una combinación de actores con máscaras, marionetas, títeres de guante y «bunraku», de aciertos principalmente plásticos y visuales.

José HENRIQUEZ

CARTELERA

Estrenos: «La Bella y la Bestia», hasta el día 11, sábados y domingos, a las 18 h Sala San Pol (Plaza San Pol de Mar, 1. Tel.: 541 90 89) «La habitación de Nania», todos los domingos, a las 12,30 h. Sala Ensayo 100 (Gravina, 11. Tel.: 531 22 79). «Pedro y el lobo», sábados y domingos, a las 17 h. Sala del Mirador (Doctor Fourquet, 31. Tel.: 239 57 67). Otras funciones: «El caballero del cisne», títeres de «Okarino Trapisonda», sábados y domingos, a las 14,30 h. Sala 2, Centro Cultural de la Villa (Plaza de Colón, Tel.: 275 60 80). «La zapatera prodigiosa», sábados y domingos, a las 20,30 h. Sala del Mirador.



Una escena de «La ciudad, noches y pájaros»

Firme apuesta en el Centro de Nuevas Tendencias

Plou estrena «La ciudad, noches y pájaros»

En esta ocasión no se trata de un eufemismo, sino que estamos verdaderamente ante uno de los «nuevos autores» españoles. Alfonso Plou tiene veintiséis años, es de Zaragoza, y se le conoce en círculos teatrales por su proximidad al mundo de la escena y por algunos importantes premios. Su obra «La ciudad, noches y pájaros» se acaba de estrenar en la sala Olimpia, sede del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

Hace ya casi cuatro años que Alfonso Plou se dio a conocer ganando el premio Marqués de Bradomín para jóvenes autores convocado por el Instituto de la Juventud. Tras su desconocido nombre, se encontraba un joven titulado en Arte Dramático por la Escuela Municipal de su ciudad natal, donde también cursó los estudios de Psicología. Su obra «Laberinto de cristal» se estrenaría dos años después en los encuentros de Cabueñes. Cursos, viajes, estudios diversos, hasta que el pasado año su nombre vuelve a sonar como ganador del premio Castilla-La Mancha de teatro, convocatoria a la que concurren la mayor parte de nuestros dramaturgos.

Es precisamente la obra premiada, «La ciudad, noches y pájaros», la que ahora se estrena producida por el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Se trata de una tragedia contemporánea, que cuanta la historia de Irina, una joven que escapa de su ciudad provinciana junto con su novio, un joven delincuente, y que terminará ejerciendo la prostitución.

Dirige el montaje Ernesto Caballero, director y excelente autor de una esperanzadora generación de hombres de teatro. Sus últimos trabajos, presentados ambos en el Círculo de Bellas Artes —hoy desdichadamente perdido como espacio teatral— fueron

«Squach» y «Sol y sombra», con el grupo Producciones Marginales. Es Caballero quien explica algunos aspectos de esta obra: «Una variada fauna de personajes representativos de la creciente población marginal desencadenan las peripecias que jalonan este "paseo" por el lado salvaje de la gran ciudad en el que la heroína de la obra se inicia. De su mano asistimos a la erupción, como si de un adormecido magma volcánico se tratara, de una sucesión de movimientos de nuestro espíritu».

Alfonso Plou se siente un privilegiado: «Que te premien tus primeras obras escritas y con ello puedan ser puestas en escena y cotejadas ante el público es un privilegio». La normalización cultural y teatral debería convertir un hecho como éste en algo común, para que muchos de nuestros jóvenes autores dejaran de hablar de «privilegios».

Enrique CENTENO

Una obra maestra norteamericana

Los aficionados al cine conocen a David Mamet por excelentes trabajos como guionista de «El cartero siempre llama dos veces» o «Unico testigo», también como director de «House of Games» y «Las cosas cambian». Los amantes del teatro, en cambio, sólo tienen referencia de sus éxitos en Broadway, Nueva York y otras ciudades del mundo desde hace más de una década, sin que sus textos se hayan representado hasta ahora en España e incluso ni siquiera hayan sido traducidos al castellano, a pesar de que Mamet es, fundamentalmente, autor de teatro, heredero de la rica tradición del realismo social de los grandes dramaturgos norteamericanos de la anterior generación, como Tennessee Williams o Arthur Miller.

En ese sentido tiene una especial importancia el estreno, en el teatro Alfil, de «El búfalo americano», obra que consagró definitivamente a Mamet en 1977, tras su estreno en el «off» Broadway. Más aún si

consideramos el rigor con que se ha hecho su puesta en escena. Su traductor y adaptador, Fermín Cabal —uno de nuestros más sólidos autores al que se echa de menos como tal—, sirve un texto castellano en un lenguaje paralelo al marginal neoyorquino y dirige con meticulosidad y valentía una representación cruda y realista. Así debía de ser en una obra cuyos personajes pertenecen a la delincuencia-lumpen norteamericana: tres individuos que proyectan un atraco —que jamás llegará a tener lugar—, y a través de los cuales Mamet muestra los distintos ideales americanos traspuestos al submundo de los desposeídos.

El ingenio del autor, su fluidez y riqueza de diálogos, suministran una constante tensión que arrastra al espectador también gracias a una arriesgada y excepcional interpretación. Un espectáculo apasionante que ningún buen aficionado debería perderse.

E. C.

OTRAS NOVEDADES

• «Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann» es el largo título de la obra de Alfonso Sastre que acaba de estrenarse en el María Guerrero, sede del Centro Dramático Nacional. El apasionante texto de Sastre es un crudo drama sobre la vejez personalizada por el filósofo Kant y cuya historia, al ser hipotéticamente narrada por Hoffmann, introduce elementos fantásticos y mágicos. La función ha sido dirigida por Josefina Molina, más conocida por sus éxitos en el cine, pero que de vez en cuando hace sus incursiones en la escena. Entre sus trabajos en este campo, destaca «Cinco horas con Mario», cuya protagonista, Lola Herrera, lo es también de este montaje. El último estreno teatral de Sastre —aparte de

«Historia de una muñeca abandonada», para público infantil— fue en Madrid «La taberna fantástica», un gran éxito cuyo texto estaba escrito hacía un par de décadas. En esta ocasión, nuestro gran dramaturgo tiene ocasión de presentar una obra reciente.

• A partir del 7 de marzo comienza la más importante manifestación teatral que se produce en España. El Festival Internacional de Teatro de Madrid ha programado un total de diez espectáculos que ofrecerán 45 representaciones en los teatros Español, Comedia, Albéniz, C. C. Galileo y Sala Olimpia. Siete de ellos son extranjeros, en montajes de algunos de los más importantes directores europeos, como Bergman, Peter Brook, Wajda o Peter Stein.

E. C.

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFÍCIL!

PUERTA ANTI-ROBO

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD

Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J.J. SEGURIDAD, S.L. 269 00 11
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

ORGANIZAMOS ESPECTACULOS

PARA INSTITUCIONES Y PARTICULARES

Contamos con los mejores grupos DE

OPERA	PAYASOS
ZARZUELA	MAGOS
BALLET	EQUILIBRISTAS
TEATRO	MALABARISTAS
FLAMENCO	HUMORISTAS
MUSICA CLASICA	CANTANTES
FOLKLORE	POP-ROCK
ORQUESTAS	HEAVY
VARIEDADES	TANGO
CIRCO	SALSA

—CONSULTENOS—

Pl. TIRSO DE MOLINA, 5, 1.º I
Teléfono: 227 24 92

CURSOS DE FORMACION PARA INSTITUCIONES Y PARTICULARES

DIBUJO	INGLES	BALLET - CLASICO -
PINTURA	FRANCES	CONTEMPORANEO - JAZZ
DISEÑO PUBLICITARIO	ALEMAN	BAILES DE SALON
SERIGRAFIA	RUSO	EXPRESION CORPORAL
FOTOGRAFIA	ESPAÑOL	GIMNASIA mantenimiento
TAPICES	(Para extranjeros)	YOGA
TELARES	—	FLAMENCO
CERAMICA	CORTE Y	DANZAS RUSAS
MACRAME	CONFECCION	(A partir de septiembre)
MASCARES	DISEÑO Y MODA	CLAUQUE
MANUALIDADES	MODELAJE	TEATRO
VIDRIO	TAPICES	MIMO • MAGIA

¡¡PRECIOS ESPECIALES A GRUPOS!!

INFORMACION: Plaza TIRSO DE MOLINA, 5, 1.º Izda.
Teléfono 227 24 92

Estrellas en Madrid

Cuando ya se empieza a notar en el ambiente el afán por entrar en la loca carrera hacia los «Oscar», comienzan a llegar las películas a nuestras pantallas de manera sistemática. Algunas harán las delicias de los espectadores, otras, en cambio, tan sólo servirán para pasar un rato agradable, para contemplar el nuevo trabajo de una estrella, o, simplemente para confirmar lo que casi todos sabemos: el cine sigue vivo.

Por mucho que algunos sectores de la industria se empeñen en vaticinar la muerte anticipada del séptimo arte, basta darse un paseo por la cartelera madrileña para apreciar la renovación constante de los contenidos, los recovecos por los que se mueve la distribución y la expectación que determinados productos levantan entre el público.

La primera quincena de marzo es productiva en estrenos, con cintas de variado pelaje y pretensiones dispares. Sin embargo, algo tienen en común, algo inevitable y recomendable en toda película: la calidad de los actores.

«Shirley Valentine» posee varias virtudes, entre ellas la de haber conseguido una nominación como Mejor Actriz para su protagonista Pauline Collins. Historia de amor y desamor, consuelo y desazón, rechazo y aceptación, «Shirley Valentine» narra las desventuras de una inglesa media, con su vida resuelta y aburrida que un buen día decide rebelarse y salir rumbo a Grecia para des-

cubrirse a sí misma y analizar en lo que se ha convertido. Pauline Collins, alabada por su papel de Sarah en la serie «Arriba y abajo» (que actualmente emite otra vez Tele Madrid), da el tono perfecto para que cualquier ama de casa se sienta identificada, sea del país que sea. Su nominación es el justo premio a un trabajo sensible, humano e hilado con un sentido del humor típicamente británico ideado por el director Lewis Gilbert. Posiblemente otra actriz con un físico menos «standard» no hubiese conseguido más que un registro discreto.

Newman y Lemmon

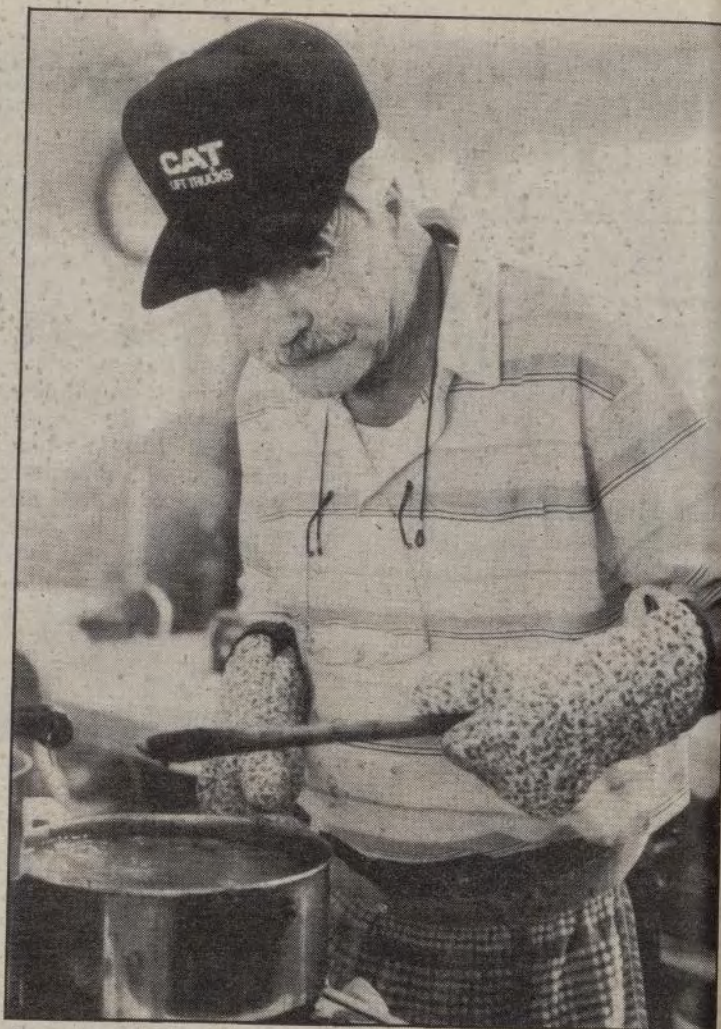
«El escándalo Blaze» es la primera de las dos cintas que veremos estos días del polifacético Paul Newman. Basada en hechos reales, «El escándalo Blaze» cuenta la pasión amorosa que surgió a finales de los 50 en Estados Unidos entre el gobernador de Louisiana Earl K. Long y la bailarina de strip tease» Blaze Starr. Una

historia que conmovió los sentimientos puritanos de la clase política americana en una época en la que los sacrosantos valores de honor, familia y matrimonio eran poco menos que inquebrantables.

Esta pasión entre un hombre de 65 años y una mujer de 28 nunca fue perdonada en las altas esferas y arruinó la carrera política, posición social y el matrimonio del primero, mientras condenaba al más oscuro ostracismo a la segunda. Paul Newman, con su aire de anfitrión burlesco, está impecable dejando todo el exhibicionismo meritorio a la actriz Lolita Davidovitch que da vida a la bailarina de corazón semirecto y curvas plenas.

La segunda de las estrellas que estrena película es el infatigable Jack Lemmon. El título de la cinta es «Mi padre» y en ella vuelve a sorprendernos con una nueva piroeta de caracterización.

El meollo central de la cinta gira alrededor de las relaciones entre un jubilado de 75 años, (Jack Lemmon), que vuelve a encontrar gusto por la vida merced a los cuidados de su hijo, (Ted Danson), en un momento delicado de su existencia en el que su esposa, (Olympia Dukakis), está hospitalizada. «Mi padre» se suma a la larga serie de comedias de ámbito familiar que tanto apre-



Escena de «Mi padre» con Jack Lemmon

cian los americanos y por extensión el resto de los públicos.

Sin embargo, la inconfundible mímica de Jack Lemmon está presente en todo el metraje. Eso supone que el desarrollo final de la película sea tan

agradable como esperanzador. Como dato anecdótico conviene reseñar el difícil trabajo de caracterización al que se ha sometido el actor, de la mano del prestigioso Dick Smith.

José Luis LOPEZ

«La guerra de los Rose»

A principios de la década de los 80, los hábiles alquimistas de la industria del cine americano encontraron a una pareja de actores que frente a frente funcionaban a las mil maravillas. El, era hijo de un clásico de Hollywood, su apellido y su ambición tanto de intérprete como de productor le granjearon no pocas simpatías, su nombre era Michael Douglas.

Ella no era hija de famosos, pero su expresividad y su lanzamiento como sex symbol en «Fuego en el cuerpo» de Lawrence Kasdan le dieron fama y prestigio. Su nombre era Kathleen Turner.

Juntos interpretaron dos películas que fueron un éxito completo en taquilla: «Tras el corazón verde» y «La joya del Nilo».

Para que el engranaje funcionase a la perfección les pusieron de escolta a un actor caricaturesco, terriblemente divertido, bajito y de origen italiano: Danny de Vito. El círculo estaba cerrado.

Con el paso de los años los tres actores han vuelto a encontrarse en una historia deliciosa, descarnada, divertida y cruel a la vez. Su nuevo trabajo se llama «La guerra de los Rose».

Es la historia de Oliver Rose, (Michael Douglas), un abogado con prestigio en Washington quien junto a su mujer



Kathleen Turner en «La guerra de los Rose»

Bárbara, (Kathleen Turner), viven una vida «de película». Después de diecisiete años de convivencia y dos hijos, Bárbara decide que su personalidad ha estado demasiado tiempo supeditada a la de su marido y le plantea una separación matrimonial en toda regla. A partir de ese momento empiezan los problemas, pero no los problemas en principio previsibles (custodia de niños, lazos afectivos), simplemente problemas de tipo doméstico como... quién se queda con la casa. El ingenio de Danny de Vito (también director de la cinta), la justa profesionalidad de Douglas y el excelente trabajo de la Turner hacen que la película discorra por cauces de complicidad con el espectador. Es puro cine, ágil, divertido, ingenioso y recomendable.

J.L.L.

FILMOTECA

Western y cinefotocolor

Desde hace bastante tiempo la filmoteca trabaja en la restauración de una serie de películas rodadas en España por el procedimiento del cinefotocolor. Esta labor difícil y costosa se verá plasmada en una serie de cintas que durante la primera quincena de marzo serán proyectadas en el cine Doré. El cinefotocolor fue un procedimiento inventado por el español Daniel Aragonés a finales de la década de los 50. Era un sistema que su inventor nunca llegó a patentar y que consistía en una película de blanco y negro con solo una emulsión. El resultado es que la película utilizada llevaba menos cantidad de cromo y era, por lo tanto, menos dura que, por ejemplo, el tecnicolor americano. Los contrastes resultaban más suaves y luminosos. Este procedimiento se dejó de utilizar en 1954 por la invasión que hizo la casa Ko-

dak con su material en Eastmancolor.

Las películas que se podrán visionar restauradas son «La niña de la venta» (Ramón Torrado, 1951); «María Morena» (J. M. Forqué, 1951) «La estrella de Sierra Morena» (Ramón Torrado, 1952), «La hermana San Sulpicio» (Florián Rey, 1952) y «Doña Francisquita» (Ladislao Vajda, 1952).

Además de esta muestra comienza un ciclo sobre «El melodrama en el Western» con títulos tan apreciables como «Una pistola al amanecer» (Jacques Tourneur, 1956), «Forty Guns» (Sam Fuller, 1957), «Duelo en el barro» (Richard Fleischer, 1958), «Estrella de fuego» (Don Siegel, 1960), «El hombre de las pistolas de oro» (Edward Dmytryk, 1959), «El vengador sin piedad» (Henry King, 1958) y «Los implacables» (Raoul Walsh, 1955).

SUGERENCIAS

- NACIDO EL 4 DE JULIO, interpretación majestuosa a cargo de Tom Cruise, nominado al Oscar.
- ESTE MUERTO ESTA MUY VIVO, lo último de Andrew McCarthy, de nuevo en vena ligera y amable.
- EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS, Peter Weir en una espléndida forma acumulando imágenes sensibles.
- LA PASIÓN DE CAMILLE CLAUDEL, cine francés académico, pero meritorio y ambicioso en su estética.
- ATAME o por qué Victoria Abril es una de nuestras actrices más interesantes y cotizadas.

Los dibujos de Miró

La obra de Joan Miró (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983) goza de una bien merecida consideración como una de las más sugestivas aportaciones al arte moderno, al que insufló una libertad formal y temática que fueron decisivas, en lo que tenían de irreductibles, para el devenir de algunas de las experiencias contemporáneas más inquietas.

Cualquier exposición sobre su trabajo reúne, por tanto, suficientes alicientes para hacer de ella una cita obligada. Más aún, espero, si esa exposición, como la que, ahora presenta el Banco Bilbao Vizcaya en las salas de su edificio central del paseo de la Castellana, es una exposición de dibujos, habida cuenta de que tal vez el artista catalán fue uno de los creadores que mejor entendieron la autonomía y la singularidad de esta disciplina.

Sorprendente dibujante a la edad de ocho años, aún cuando esas obras de infancia sólo

puedan ser valoradas en realidad como una muestra vocacional temprana, y aventajado alumno, ya en su juventud, de las enseñanzas didácticamente muy avanzadas de Francisco Gali, Miró mantuvo toda su vida una fidelidad al dibujo como medio de expresión globalizador, a diferencia de muchos de sus contemporáneos, empeñados en seguir viéndolo como un instrumento excesivamente circunscrito al ámbito del adiestramiento y, como tal, al ámbito de lo personal.

Tal vez, se nos ha dicho en muchas ocasiones, contribuye-

ra a ello el carácter tan caligráfico de su pintura. Tal vez. Pero no es menos cierto, y esta exposición viene a avalarlo, que la musicalidad de la obra mironiana encontró siempre en el soporte papel uno de los territorios más fértiles a la espontaneidad de sus arrebatos (y no olvidemos que toda su obra es la de un romántico arrebatado).

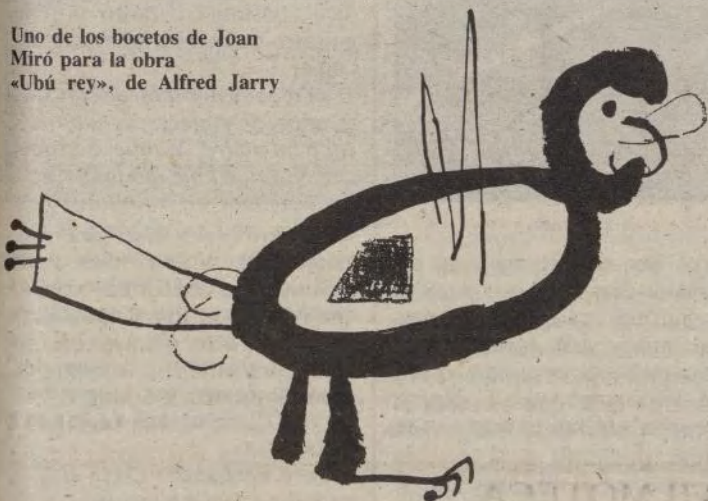
El espacio cronológico, además, que la exposición abarca, de 1960 a 1978, es el más interesante dentro de esta faceta, dado que nos muestra el artista en un momento de plenitud que sólo tiene equivalencia, en lo que a tensión inventiva se refiere, con sus trabajos de los años 30. Nos encontramos, en efecto, con un Miró que goza del reconocimiento internacional (se le habían rendido, en sendas retrospectivas, Nueva York y Los Angeles y había recibido el Gran Premio Guggenheim), que al fin ha encontrado el ámbito idóneo en el estudio recientemente construido en Palma de Mallorca por su amigo Josep Lluís Sert y que, como también se ha dicho, parece crear con más premeditado albedrío.

A medias entre la figuración y la abstracción, que tienen muchas veces en los títulos de sus obras un puente que las pone en contacto. Miró recupera líneas de actuación interrumpidas años atrás, parece encontrar en el negro un color



Otro boceto para «Ubú rey»

Uno de los bocetos de Joan Miró para la obra «Ubú rey», de Alfred Jarry



óptimo para vertebrar el espacio y cede más que nunca al gestualismo.

Pero, con ser espléndidas muchas de sus cabezas y personajes familiares de su universo aquí reunidos, el punto de mayor interés de la muestra aparece centrado en el conjunto de bocetos para «Ubú rey», la obra maestra del genial Alfred Jarry, de la que Miró ilustraría

una edición limitada en 1966. Porque aquí está en todo su esplendor y en el mayor grado de síntesis el porqué de la importancia de su obra en este siglo: la feliz conexión, desde la madurez artística, con la desinhibida creatividad de la infancia. El dibujo, en suma y frente a la tradición, más antidibujo.

Felipe HERNANDEZ CAVA

Muestra colectiva en el Canal de Isabel II

Hablábamos en el pasado número de una exposición interesante por lo que tenía de fronteriza (vamos a dejar de lado el término vanguardista): «Madrid, espacio de interferencias». Pues bien, en la sala de exposiciones del Canal de Isabel II hay otra exposición a la que también casa acertadamente ese calificativo: «Objetivo/Subjetivo». Se trata de una muestra colectiva —con obras de Iñaki Cerrajería, Ciuco Gutiérrez, Pilar Insertis, Perejaume, Angeles San José, Mireia Santis y Marc Vilaplana/Babel Palacín— que viene a cuestionar la delimitación, que ahora sabemos ya sobradamente arbitraria, entre el territorio aparentemente objetivo de la fotografía y el subjetivo de la pintura. Nuestra mirada de fin de siglo, tan ecléctica como todo lo que nos rodea, no puede ya acogerse a muletilas tan esquemáticas. Antes bien, debe aprender a leer en todos esos signos y símbolos que tienen mucho de puntos de encuentro de todos los medios de que somos hijos. Todos los artistas aquí reunidos gozan de ese carácter transgresor que les confiere el desenvolverse en una fértil tierra de nadie. Atención especial merecen las obras de Angeles San José, las que más claramente se mueven en ese marco de ambigüedad.



Obra sin título de la joven artista madrileña Angeles San José

El Centro Cultural «Valle Inclán» (c/ Arzobispo Morcillo, s/n.) ha adoptado la interesante iniciativa de programar cada tres semanas unas Tertulias de Arte, en las que un artista invitado hace una exposición de los rasgos más característicos de su obra. Estas tertulias se dieron por inauguradas el pasado día 19 con la presencia de José Luis Alexanco.

La dirección del Museo del Prado, ante la avalancha de visitantes que acude a la exposición Velázquez desde el mismo día de su inauguración, decidió hacer unas semanas la ampliación del horario de visita, quedando éste fijado de la siguiente manera: de nueve de la mañana a nueve de la noche todos los días, excepto domingos y festivos, que es de nueve a

dos de la tarde. Los lunes, como es habitual, el museo permanece cerrado. Se rumorea que, de seguir el actual ritmo de afluencia, la dirección ampliaría dicho horario.

El próximo día 6 el Museo Arqueológico Nacional inaugura la muestra «El arte en la Corte de Nápoles en el siglo XVIII» que, articulada en dos secciones (Pintura y Artes Decorativas), muestra el grado de relación entre el arte napolitano y el español durante los reinados de Carlos III y Fernando IV de Borbón. Las obras, procedentes en su mayoría de museos napolitanos, pertenecen a algunos de los artistas italianos más importantes del período rococó y neoclásico.

Igualmente, en el Museo de Santa Cruz de la ciudad de Toledo se inauguraba hace unos días otra muestra de claro sabor italiano, «Batallas», en la que, a través de unas cuarenta obras de colecciones públicas florentinas, se presenta una visión de este género en un arco temporal que va desde finales del siglo XVII a principios del XIX. Nombres como Rosa, Tempesta, Napoletano, El Bresciniano, Graziani, Della Bella o Borgognone aconsejan sobradamente la visita a esta capital próxima a Madrid.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Museo del Prado (Paseo del Prado, s/n.): Velázquez. Hasta el 30 de marzo.
- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): Antonio Saura. Hasta el 19 de marzo.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): Odilon Redon. Hasta el 1 de abril.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42 - Madrid): Espacio de Interferencias. Hasta el 22 de abril, y Jacinto Esteban, hasta el 18 de marzo.
- En la sala del MOPU (Arquería Nuevos Ministerios (Paseo de la Castellana, 67): Arquitectura de Nueva York, 1970-1990. Hasta el 25 de marzo.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (Avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): Nuevas formas de Finlandia. Hasta el 11 de marzo.
- En el Museo Nacional de Etnología (Alfonso XII, 68): Culturas de Oriente. Hasta el 10 de marzo.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): Ramón Estalella y su tiempo, hasta el 1 de abril, y Paul Huf en España, hasta el 10 de abril.

Ciclo de jóvenes intérpretes en el Buenavista

Uno de los agujeros por los que hace agua la música española es, curiosamente, la música de cámara. A pesar de la aparente facilidad de la organización de conciertos de este tipo, no resulta fácil encontrar programaciones adecuadas de este tipo que palien tan antiguo mal. Los grandes conciertos abundan y en este

terreno Madrid se presenta como una de las capitales mundiales de la música. En lo pequeño, sin embargo, queda una enorme tarea por realizar. El Centro Cultural Buenavista asume ahora su parte alicuota en este empeño. Durante cuatro semanas distintos alumnos de Narciso Yepes pasarán por dicho Centro.

No es fácil para un joven profesional encontrar la posibilidad de darse a conocer. En el caso concreto de los pianistas, los problemas son aún mayores. La naturaleza del instrumento obliga a sus intérpretes a actuar como solistas, lo que reduce enormemente las salidas profesionales. Sólo los pianistas consagrados pueden vivir de sus conciertos. El resto, la inmensa mayoría, tendrán que recurrir a otras tareas más o menos relacionadas con su formación musical para ir tirando.

Mercedes Ildefonso, David Hurtado y José Luis Gómez, que acaban de ofrecer un ciclo sobre el piano romántico en el citado centro cultural, nos han contado las vicisitudes por las que han pasado a lo largo de sus carreras. «Desde que empiezas en el conservatorio la competencia es atroz —asegura José Luis Gómez— debido a la masificación a la que están sometidos estos centros. Necesitas destacar entre tus compañeros para que el profesor te haga caso. Tienes que estar encima de él y demostrarle que te lo tomas verdaderamente en serio, para que te dé algo más de los diez minutos que te corresponden de clase a la semana». Para Mercedes Ildefonso los problemas han sido otros. Realizó la mayor parte de su carrera como alumna libre y su calva-



Mercedes Ildefonso

rio ha sido la sensación de marginación que sentía por parte del conservatorio. «Me parece una gran injusticia —dice Mercedes— el trato discriminatorio al que se somete a los que no éramos de la casa. A la hora de las calificaciones, las matrículas de honor y los premios, son exclusivamente para los alumnos oficiales». David Hurtado decidió hacer la guerra por su cuenta, por lo que tras finalizar sus estudios se marchó a estudiar a Nueva York. «Solicité una beca, pero me la denegaron, por lo que junté los

ahorros que tenía y me fui a estudiar allí. La experiencia fue muy positiva pero corta. A los seis meses mis ahorros se habían terminado y me tuve que volver a Madrid». Los tres coinciden en la oportunidad que supone para ellos estos conciertos. Saben que es para esto para lo que se han formado y aprovechan cada ocasión que tienen para tocar en público. Saben que para hacerse un nombre como solistas es necesario estar siempre preparado, pero que dependen de la casualidad para salir del anoni-

mato. Por ello multiplican las ocasiones para aumentar así la posibilidad de ser escuchados por quienes los puedan lanzar. Esperemos que haya suerte. El siguiente ciclo que ofrecerá el Centro Cultural de Buenavista estará dedicado a la escuela guitarrística de Narciso Yepes. A lo largo de cuatro semanas, como solistas o en agrupaciones de cámara, distintos alumnos de este gran maestro pasarán por el escenario de la avenida de los Toreros.

Manuel AUZ

Concierto extraordinario de música española

La Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, sensible a la poca difusión y notoriedad de la que se quejan —y no sin razón— los compositores contemporáneos, ha programado el viernes 9 de marzo, a las 20 horas en el teatro Monumental, una cuidada selección de obras y autores actuales, en la que si «no son están todos los que son», sí «son todos los que están».

En la primera parte del programa se ofrecerá «Los ojos verdes», del madrileño Jorge Fernández Guerra y el «Concierto para cuatro trompas y orquesta» del alicantino Amando Blanquer. Bueno será que además de conocer su música sepamos algo más de sus trayectorias profesionales.

Jorge Fernández Guerra, que en la actualidad reside en París, se formó musicalmente en el Conservatorio de Madrid como discípulo de Luis de Pablo. Después de ejercer como crítico musical en revistas y radio, estrena su ópera «Sin demonio no hay fortuna» (1987). «Los ojos verdes» que es una obra encargada por el Festival de Música Contemporánea de Alicante es ante todo una obra de música pura y abstracta, en la que según el compositor

«hay impresiones que se remiten, sobre todo, al sugerente tema del agua y a las deidades femeninas subyacentes en el elemento de más hondas raíces subconscientes».

Pasando ahora al compositor Amando Blanquer hemos de decir que después de terminar sus estudios de composición en Valencia, con matrícula de honor y premio extraordinario, estudió en París con diversas becas, así como en Italia donde recibe clases de celibidache. Entre otros muchos premios, esta ciudad de Madrid le otorgó en 1972 el galardón Maestro Villa. La obra que nos presenta y que mantiene la estructura clásica del concierto, es una clara demostración de su dominio, sobre un instrumento como la trompa, al que en general no se le otorga excesiva atención y al que Blanquer ha

dedicado una parte significativa de su producción musical.

Tanto Carmelo Bernaola, cuya obra «Nostálgico» abre la segunda parte del concierto, como el solista que la interpreta al piano que no es otro que nuestro internacional Joaquín Soriano, pertenecen a la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Bernaola es en la actualidad director del Conservatorio de Vitoria y hace poco, más concretamente en octubre del pasado año y con motivo de su 60 cumpleaños, se le tributó un homenaje en el que se ofreció esta obra de «Nostálgico» para piano y orquesta.

Dirigirá Arpád Joó

El concierto se cerrará con la Sinfonía número 2 «Gadea» de Alejandro Yagüe. Arpád Joó, actual director titular de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, será el encargado de dirigir todas las obras.

Nacido en Budapest, comenzó a edad temprana sus estudios musicales, teniendo como profesor a Zoltán Kodály. En 1968 se traslada a Estados Unidos para estudiar en la escuela

Juilliard. Allí comienza a trabajar con diversas orquestas hasta que en 1977 es nombrado director musical de la Orquesta Filarmónica de Calgary, tres años más tarde hace su presentación en Gran Bretaña con la Sinfónica de Londres, siendo invitado posteriormente a dirigir las más importantes orquestas de su país natal, Hungría. A pesar de su relativa juventud, Arpád Joó ha dirigido ya en las más importantes salas de concierto europeas. Recientemente ha realizado dos giras por Alemania al frente de la Orquesta de Brabant, sin olvidar que es el sucesor de Franco Ferrara en los cursos de dirección de Asís.

Es de desear que estos conciertos, donde la música y los compositores actuales españoles son los protagonistas, dejen de tener el calificativo de «extraordinario», que más parece referirse ahora a la cantidad que a la calidad y pasen a ser una oferta musical más, porque es la única manera de que el público empiece a conocerla.

María Luisa GARCÍA

Fernández Deza: un gallego que vuelve a España

Si hay algo que no se le puede negar a este gallego de Portonovo (Pontevedra) es que a través de su guitarra conoce y ama profundamente toda América Latina. En su despacho se abarrotan en la pared las fotografías junto a Julio Iglesias, Oscar Arias, Narciso Yepes, los Reyes de España y la felicitación de Jimmy Carter.

Sus actuaciones se han repartido entre jefes de Estado, museos, ateneos y teatros y dice apasionarse tanto por la guitarra que se olvida hasta de comer.

«Yo comencé a tocar con siete años, porque escuchaba tocar a mi padre, Manuel Fernández Norat. El me dio las primeras lecciones y yo continué mis estudios en La Coruña y luego en Buenos Aires, ciudad a la que como guitarrista le debo mucho, quizás por eso siempre en mi repertorio llevo piezas del folklore argentino. Fue en Argentina donde me bautizaron como «El Peregrino de la Guitarra»».

Pero Fernández-Deza es tan variado en su repertorio como los países que ha recorrido, porque no sólo interpreta música argentina sino gallega, andaluza, brasileña o todo tipo de clásica. «Me he esforzado mucho por crear amor y afición por la guitarra en todos los lugares en que he actuado y pienso que eso se logra a base no sólo de arte, sino de comunicación con el público».

Instalarse en España

Hasta ahora pasaba sólo cuatro o cinco meses en Madrid y el resto del año en América, pero ha decidido instalarse definitivamente en España.

Admira de forma apasionada al maestro Andrés Segovia de quien opina que sacaba un sonido muy especial de la guitarra y que tenía una digitación prodigiosa. «Para mí no ha nacido otro guitarrista como él». En cuanto al tipo de música que más hace vibrar e identifica a la guitarra no duda en contestar que el flamenco porque dice «que la vida está en el flamenco» y se queja de que en su opinión en España, no se conoce ni se escucha lo suficiente la guitarra.

Tiene siete guitarras y cada una tiene su nombre. Una se llama «Carmen Amaya», otra «Xeitoxiña», luego están «Pre-ludio», «Sensibilidad», «La Mora» etcétera, las ama tanto que no duda si es necesario cuando viaja en pagarle a su guitarra un pasaje de avión.

M.L.G.

La gula en Carnaval

Los antiguos disimulaban con regocijo las miserias de sus estómagos durante los tres días que precedían al Miércoles de Ceniza. Eran tiempos de bullicio y desenfreno en los que la carne recobraba su doble dimensión de pasión y alimento.

Los vocablos «carnaval» y «carnestolendas» proceden de las expresiones latinas «carnem levare» y «carne tollendus» que hacen alusión al desquite de la carne en las celebraciones de las fiestas estacionales en la Roma pagana.

En el siglo VI después de Cristo, el cristianismo, vía concilio, asume como mal menor el significado de la fiesta y la reinterpreta a su modo para

ladares atrevidos la posibilidad del toque exótico y cosmopolita del hacer culinario de otras culturas. ¿Existe acaso época mejor para disfrazar los manjares con Currys, Tandooris y Vindaloos procedentes del Madhya Pradesh; con Yakitoris y verduras de los huertos de Tokushima; con hojaldres de Armenia; con Kulebiakas de Novgorod o con Cus-Cus y Mechoui de Ksar el-Kebir?

La ciudad tiene una extensa gama de restaurantes internacionales donde puede practicarse el arte del disfraz

devolverla al pueblo convertida en símbolo de la frugalidad de la existencia humana, preámbulo necesario al período de ayuno y abstinencia que representa la Cuaresma.

La gula del Carnaval se esconde en sus disfraces. El Carnaval encarna el anhelo de lo extravagante frente a lo cotidiano, de ahí que el disfraz adquiere en todos los ámbitos un papel estelar inigualable. En el terreno de lo gastronómico el Carnaval despliega su mejor parafernalia y brinda a los pa-

La ciudad de Madrid ofrece en este sentido toda una extensa gama de restaurantes internacionales en los que poder practicar el arte del disfraz. Algunos representan fielmente la comida de sus lugares de origen, otros se limitan a ponerles nombres rimbombantes a los platos. Los hay desde Argentinos hasta coreanos, pasando por arábigos, italianos, alemanes..., existen, están ahí, a la vuelta de las esquinas de toda la vida. Franquear sus entradas supone haber apostado



alguna vez por la aventura. Leer sus cartas implica amar el riesgo.

Ido el Carnaval y saciados en él los deseos gastronómicos más inconfesables, los disfraces dejan de ser tales para convertirse de nuevo en distantes alegorías de otras vidas que tan

sólo existieron en nuestra fantasía. Pero antes de que la Cuaresma amenace con su austeridad y las mesas se impregnen de misticismo religioso; como solemne colofón a la mascarada o como preludio irreverente a la abstinencia carnal, el fúnebre cortejo del

entierro de la sardina recorre las calles rindiendo un último homenaje al apetito, a la promiscuidad y el galanteo. «Incerteza vespertina, / lluvia y vendaval: / entierro de la sardina, / fin de Carnaval.»

Fernando ROYUELA

PASEOS POR MADRID

La historia, con sus museos y monumentos; las artes plásticas, con su pasado y presente; la música, sonando más y mejor; el teatro con su mística y el cine espectáculo de la Gran Vía; la ciencia, sus instituciones; los premios, las fundaciones, las bibliotecas, las ferias, las compras, la gastronomía y la noche, hacen de Madrid una ciudad universal, llena de posibilidades para el visitante que se acerca. Son datos muy conocidos, pero que bien merecen de vez en cuando un repaso generalizado como síntesis de los nuevos horizontes lúdicos y culturales que siempre se ofrecen en esta ciudad.

Son múltiples los itinerarios que nos ofrece la ciudad, que nos llevan a la esencia de la villa. Rutas hacia los museos, los jardines, los barrios, algunos tradicionales: Malasaña, Chueca, Lavapiés y tantos otros; zonas gremiales, con artesanía y colorido.

El Madrid medieval, el musulmán, el cristiano, todos con sus monumentos y leyendas que conformaron el comienzo.

mento imperial y refinamiento venido de los Países Bajos; en este trozo de la capital es donde se conservan los principales monumentos de los siglos XV, XVI y XVII. El de los Borbones con sus realizaciones suntuosas, su rey-alcalde, «Carlos III», renovador e ilustrado. El itinerario romántico del siglo XIX, con su museo y las transformaciones tanto en el trazado de la ciudad como en los hábitos de los madrileños. La ruta por el siglo XX, donde se avanza hacia la modernidad arquitectónica: Palacio de Comunicaciones de Cibeles y el Círculo de Bellas Artes son buena prueba de ello. Barrio de los Literatos. Entre la carrera de San Jerónimo y la calle Atocha se extiende esta zona donde vivieron: Cervantes, Quevedo, Lope de Vega y una larga lista de escritores ilustres.

El visitante que viene a Madrid tiene ante sí un vasto panorama cultural en los centros como el Ateneo, calle Prado 1,

lugar de solera y tradición en la vida intelectual; el Centro Cultural del Conde Duque, calle Conde Duque, 11, antiguo cuartel militar, en profunda transformación y lugar de magníficas exposiciones y conferencias. En la plaza del Descubrimiento se encuentra el Centro Cultural de la Villa, importante núcleo de actividades que

se ha ganado un sólido prestigio por su buen hacer.

Los museos, más de cincuenta, tienen en el del Prado su buque insignia, y en el Municipal una muestra del barroco madrileño, y del arte de todos los tiempos relacionados con la ciudad.

Templos donde degustar la rica gastronomía madrileña no

faltan. Lhardy, en la carrera de San Jerónimo; Botín, en el Arco de Cuchilleros, y muchos más hacen la delicia del turista, no sólo por la calidad de los productos, también por el ambiente tradicional.

Las compras se pueden realizar en el popular Rastro, castizo y lleno de matiz (se puede encontrar lo impensable, desde un extraño loro, hasta una pieza de un barco que ya no existe) o en el señorial y refinado barrio de Salamanca, con sus tiendas pequeñas, de prendas y objetos casi exclusivos, hasta los grandes almacenes, o los centros comerciales como el de la Vaguada, construido con gusto, metiendo la naturaleza dentro; piedra, agua y plantas hacen el decorado agradable, por algo estuvo implicado en la consecución el artista canario César Manrique. Nos queda todo, Madrid es un conglomerado de tradiciones, de cultura, de actividades positivas; la noche ejerce una mística que atrapa a todos, y es que en la ciudad se vive todo con intensidad, por algo Madrid es mucho Madrid.

Qué bien tu nombre suena

DATOS DE INTERES

Horarios. Aunque los horarios comerciales son libres, la mayoría están en la banda de 9,30 - 10,00 a 13,30-14,00 por la mañana a 16,30-17,00 a 19,30-20,00 por la tarde. Los grandes almacenes tienen horario continuado de 10,00 a 20,00 horas.

Información Turística
Oficinas de Turismo de la C.A.M.
Aeropuerto de Barajas
Estación de Chamartín
Duque de Medinaceli, frente al hotel Palace

Plaza de España, en la torre de Madrid

Transporte Urbano

La Empresa Municipal de Transportes cubre toda la ciudad con autobuses y microbuses

Metro. Es sin duda el medio más rápido para desplazarse por Madrid, funciona desde las 6,00 a la 1,30 de la madrugada.

Taxis. Muy generalizado está este transporte, útil y cómodo.

Fernando BARCENAS



LA MADROÑERA



¿Qué será del «gaviota»?

Había concertado una entrevista en unas oficinas comerciales ubicadas muy cerca de la plaza de la Independencia. La cita era a las nueve de la mañana. Precavido, tomé un taxi una hora antes y por un hecho a todas luces inexplicable, llegué frente a la Puerta de Alcalá con media hora de anticipación. Abandonado a mi destino por el taxista, me topé con las grandes puertas de hierro, abiertas de par en par, del Retiro. Un extraño impulso me empujó hacia el interior. Había muy pocas personas, y casi todas pasaban corriendo —haciendo ejercicio quizás— o temerosas de llegar tarde al trabajo la mayoría. Cuando llegué al estanque observé que...

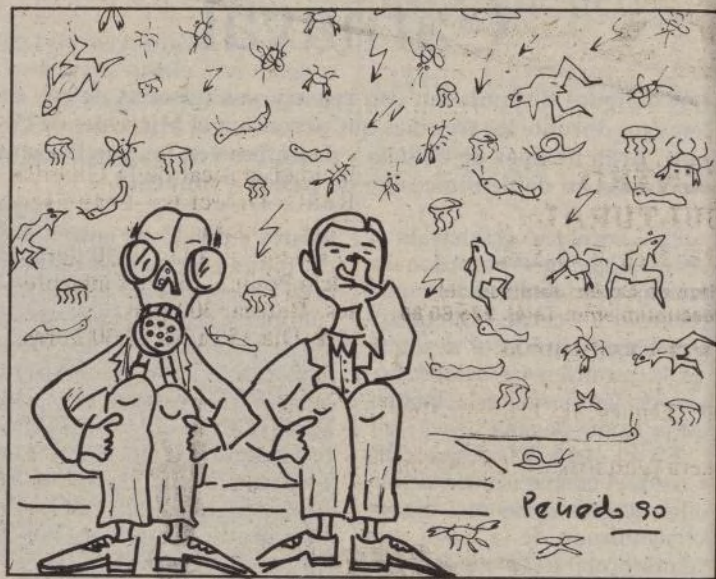
«No sé cómo contarle, de verdad...», comentaba horas más tarde a mis compañeros, durante ese almuerzo presuroso que la hora de asueto laboral nos impone a una gran mayoría. «El estanque estaba quieto, silencioso, las barcas atracadas, un jardinero barría muy cerca, en tierra, el sol despuntaba y arriba un avión con retraso habitual había trazado un surco blanco en el cielo. De repente, una gaviota, ¿una gaviota?, me pregunté a mí mismo y preguntaba a los demás...? Es posible que fuera una gaviota?» No nos pusimos de acuerdo. «Bueno, sigue, da lo mismo», me dijeron. «Quería decir que esa ave, de repente, remontó el vuelo, en medio del estanque, lenta, pausadamente, rozando con sus patas la tersa superficie, rompiendo la calma en ondas y yo miraba absorto su vuelo hasta perderse en el horizonte... En aquel momento, pensé que la vida, tal como la vivimos, no merece la pena, y que la gaviota o lo que sea, era feliz y yo no podía seguirla. Minutos más tarde, estaba en medio del caótico tráfico, esquivando los coches». Terminé el relato y un

compañero, rompiendo el silencio que mi ridícula historia había, al parecer, provocado, exclamó: «Mañana iré a ver el Retiro antes de entrar al trabajo». Debió cumplir su promesa, porque lo cierto es que jamás volvió a trabajar. «¿Qué será del gaviota, solemos preguntarnos alguna vez durante el almuerzo de una hora de asueto laboral, con un menú que siempre se repite, invariablemente de lunes a viernes. Por lo tanto mañana martes, ya sé lo que almorzaremos...»

Alonso IBARROLA

POLUCION

—El que respira aire contaminado es porque quiere. Yo, con mi mascarilla antigás, comprada en el Rastro (me dijo, el que la vendió, que había sido utilizada en la Segunda Guerra Mundial y que había salvado muchas vidas), salgo a la calle, a cualquier hora del día o de la noche, sin miedo a ingerir la menor partícula de polvo ni a respirar la más pequeña cantidad de monóxido de carbono, porque todo queda retenido en el filtro. Al llegar a casa, atravieso el pasillo con ella puesta y me voy derecho a la cocina, en donde tengo una olla de agua hirviendo permanentemente, con hojas de eucalipto, romero, tomillo serpol, salvia y otras hierbas aromáticas. Meto



la máscara primero bajo el chorro del grifo del agua fría para quitarle lo gordo (quisiera que vieras la cantidad de

porquería que sale; en más de una ocasión he tenido que desatascar el desagüe con la ventosa) y luego la aclaro en la olla. Me la vuelvo a poner y a continuación me siento a ver la televisión como si tal cosa.

—¿Y no te molesta andar todo el día con ese trasto tan aparatoso encima?

—No, porque ya me he acostumbrado. Es como el que lleva gafas. Fíjate si estaré acostumbrado que el otro día me puse a buscar la mascarilla por todos los rincones sin darme cuenta de que la llevaba puesta.

—Tú tenías un montón de dioptrías. ¿Cómo haces ahora para ver?

—Le he incorporado a la mascarilla unos cristales graduados. Como ha sido un trabajo hecho a medida o sea de encargo me ha costado lo suyo. Pero así maté dos pájaros de un tiro.

—Para dormir, ¿cómo haces?

—Duermo con ella puesta.

—Y tu mujer, ¿cómo sabe que eres tú?

—Me reconoce por la voz, como se reconoce a todo el mundo con la luz apagada. ¿Quieres que te diga dónde la compré por si aún les queda alguna?

—No. Voy a ver si tiro unos meses más sin ella. Cuando me encuentre peor te lo digo.

CONRAD

Julio PENEDO



La gran exposición

Velázquez, en el Museo del Prado

Uno de los principales actos culturales del año va a ser sin lugar a dudas la exposición de Velázquez en el Museo del Prado, que ha reunido a cerca de 80 obras del genial pintor, pincelada a pincelada, brochazo a brochazo, tacita a tacita, estuvo 40 años curando, que ya son trienios. Junto a obras como «Las meninas», «La rendición de Breda» o «La fragua de Vulcano» podemos contemplar también una obra perteneciente a la última época del maestro, y hasta ahora desconocida. Se trata del lienzo «Velázquez ante el medio ambiente nacional», fresco que representa una panorámica del cuidado que sus contemporáneos sentían por la Naturaleza. Velázquez se anticipó en el tiempo, pues ese cuadro podría haber sido pintado ayer mismo, con idéntico paisaje.

MADRID VISTO POR RAMON



AGENDA

Centros Municipales de Cultura

PROGRAMACION DEL 5 AL 20 DE MARZO

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

ARTES ESCENICAS

• Días 6 y 8, a las 22,45 horas. *Flamencas*. Carmen Corpas (cantaora) y Paco de Antequera (guitarrista); *La macani-*

Unidad musical de la Guardia Real. Director: Francisco Grau Vergara.

• Día 11, a las 19,30 horas. Ciclo Pódium jóvenes intérpretes. Butaca: 300 ptas.
• Día 15, a las 22,30 horas.



ta (cantaora) y Manuel Parrilla (guitarrista); Juana Amaya (cantaora) y Paco Cortes (guitarrista); Juana Amaya (bailaora) y su grupo; La tati (bailaora) y su grupo. En la Sala I. Butaca: 1.000 ptas.

• Día 9, a las 19,30 horas. I Ciclo de *Dramaturgia Española Moderna y Contemporánea*: *Yo soy actor*, de Ignacio Ametoy. Conferencia por Mauro Armiño. En la Sala II.

• Día 10, a las 19,30 horas. *Yo soy actor*. En la Sala II.

• Sábados y domingos de marzo, a las 16,30 horas. Temporada de teatro de títeres para niños: *El caballero del cisne*. Por la compañía Okarino Trapisonda. Butaca: 250 ptas.

• Día 13, a las 22,45 horas. Flamenco Contemporáneo. Por la compañía Danza Española Contemporánea. Dirección musical: Juan Maya «Marote». Butaca: 1.000 ptas. Sala I.

• Hasta el 18 de marzo. *El rayo*, de Pedro Muñoz Seca. Dirección: José Osuna. Horario: martes, jueves y domingos, a las 19,30 horas; miércoles, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas. Butaca: 800 ptas.

MUSICA

• Todos los domingos de marzo, a las 11,45 horas. Banda Sinfónica municipal. Director: Pablo Sánchez Torrella.
• Día 10, a las 11,45 horas.

Concierto de violín, por el maestro Nicolás Chumachen- co. Butaca: 500 ptas.

• Día 15, a las 22,30 horas. Recital lírico. Manuel Sirena y Carmen Iglesias. Butaca: 1.000 ptas.

• Día 16, a las 22,30 horas. Concierto de jazz: *Boston Art Ensemble*. Butaca: 500 ptas.

• Día 17, a las 11,45 horas. Banda musical de la Guardia Civil. Director: Sebastián Martínez Ortiz de Landaluze.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Días 6, 7 y 8, a las 11 horas. Conciertos pedagógicos de la Orquesta de cámara de la Biblioteca musical.

• Día 7, a las 19,30 horas. Ciclo miércoles de la poesía. Homenaje a Dámaso Alonso.

• Día 8, a las 18 horas. Ciclo Madrid en la cultura europea: *Cocineros europeos en el Palacio Real*. Por Carmen Simón Palmer.

• Día 8, a las 19,30 horas. Conferencia: *Programa espacial de investigación astronómica*. Por José María Quintana.

• Días 13 y 14, a las 19,30 horas. Seminario: *La influencia de las críticas en las vanguardias musicales en España (1920-1990)*. *La generación del 27* (día 13) y *desde 1950 hasta nuestros días* (día 14).

• Día 15, a las 19,30 horas. Conferencia: *Robótica del futuro*. Por José Manuel Morán.

EXPOSICIONES

• Del 15 de marzo al 22 de abril. *La escuela de Vallecas y La nueva visión del paisaje*.

MONCLOA-ARAVACA

JUNTA MUNICIPAL Plaza de la Moncloa, s/n. Teléf. 243 31 23

• Día 6, a las 16 horas. Teatro infantil: *El show de Pin y Pon*. Por el grupo Pin y Pon.

• Día 6, a las 19 horas. Cine. Ciclo americano años 40-60: *Johnny Guitar*. Director: Nicholas Ray.

• Día 7, a las 10 y a las 15 horas. Cine infantil para colegios: *El delator*. Director: John Ford.

• Día 9, a las 19 horas. Teatro adultos: *A puerta cerrada*, de J. Paul Sartre. Por la compañía de teatro breve.

• Día 11, a las 13 horas. Música clásica: Mozart. Andrés Sánchez Tirado (piano).

• Día 13, a las 19 horas. Cine americano años 40-60: *Un tranvía llamado deseo*. Director: Elia Kazan.

• Día 14, a las 10 y 15 horas. Cine infantil para colegios: *Jason y los argonautas*. Director: Don Chaffey.

• Día 17, a las 19 horas. Actividades culturales para tercera edad, en el Centro Aravaca: Paco Clavel.

• Día 18, a las 13 horas. Teatro infantil: *Per Poc*, de Juan Rico. Por el grupo *Ichthus, S.R.L.*

• Día 20, a las 16 horas. Teatro infantil para colegios: *El show de Pin y Pon*. Por el grupo Pin y Pon.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 20 de marzo. Exposición de Eugenio Granell.

CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n. Teléf. 373 43 75

• Día 10, a las 12 horas. Concierto: *Cuartero orfeo*.

CENTRO CIVICO ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n. Teléf. 207 82 77

• Día 6, a las 11 horas. Música y danza para colegios (Colegio Madre Reina). Orquesta Eugenio María Hostos.

• Día 10, a las 19 y 22 horas. Teatro adultos: *El hombre que voló*, de Alfonso Zurro. Por el grupo *Eskife teatro*.

• Día 13, a las 11 horas. Música y danza para colegios (Colegio Madre Reina). Orquesta Eugenio María Hostos.

• Día 15, a las 18 horas. Conferencia: *Proyecto hombre*. En el salón de actos.

• Día 15, a las 19,30 horas. Música popular: *La música española del siglo XX*.

• Día 17, a las 12 horas.

Teatro infantil: *Ah blando*. Colectivo W. Shakespeare.

• Día 20, a las 11 horas. Música y danza: Orquesta de Eugenio María Hostos.

CENTRO CULTURAL JUAN GRIS

Francisco Rodríguez, 100. Teléf. 450 78 65

• Día 8, a las 10 horas. Cine infantil para colegios: *Los hermanos Max en el Oeste*.

• Día 18, a las 12 horas. Teatro infantil: *Hibernia*. Por *Teatro de sombras*.

CENTRO

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 29

• Día 9, a las 18 horas. Concierto de guitarra.

• Día 10, a las 12 horas. Teatro guiñol.

• Día 17, a las 12 horas. Payasos: *Fanny y Pepín*.

CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY

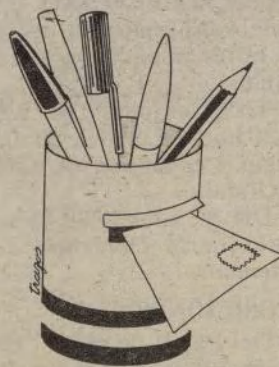
La Palma, 36. Teléf. 522 28 23

• Día 9, a las 18 horas. Cine adultos: *El color púrpura*.

• Día 10, a las 11,30 horas. Cine infantil: *La bella durmiente*.

• Día 16, a las 18 horas. Cine adultos: *La mujer del teniente francés*.

• Día 17, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Los goonies*.



CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Puerta de Toledo, c/v Gran Vía de San Francisco. Teléf. 266 70 52

• Día 9, a las 19,30 horas. *Cuarteto Albéniz*.

• Día 16, a las 19,30 horas. *Cuarteto orfeo*.

• Día 18, a las 13,30 horas. Actuación de la Coral *El mardroño*.

AULA DE AIRE LIBRE

• Día 6, de 10 a 13 horas.

Qué bonito es mi barrio: inauguración de la exposición fotográfica del proyecto (a las 19 horas).

• Día 16, a las 18 horas. Conferencia-coloquio: *Génesis de los yacimientos minerales*.

• Día 17, salida a las 8,30 horas. Esquí en Navacerrada.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avenida de los Toreros, 5. Teléf. 256 06 03

• Días 10 y 17, a las 20 horas. Ciclo música y guitarra.

EXPOSICIONES

• Del 2 al 16 de marzo. La magia del taller (obra gráfica).

• Del 5 al 16 de marzo. Exposición de esculturas de alambre de Jesús Cogollor.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23. Teléf. 200 80 51

• Día 10, a las 18 horas. Grupo rociero Azahares.

• Día 17, a las 18 horas. Teatro infantil: *En busca del tesoro*. Por el grupo *Cambaleo*.

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20

• Día 9, a las 19 horas. Cine juvenil: *Los piratas*. Director: Ken Annakin.

• Día 14, a las 18,30 horas. Conferencia: *A la salud por la alimentación*. Por Mariano Díaz, experto en temas de nutrición.

• Día 16, a las 19 horas. Cine juvenil: *El hermano más listo de Sherlock Holmes*. Director: Gene Wilder.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 15 de marzo. Exposición colectiva de escultura, cerámica, fotografía y pintura.

• Día 16 de marzo. Inauguración de la exposición de manualidades: *El arte de tus manos*, de Antonia Caro y sus alumnos.

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11

• Día 7, a las 18 horas. Canción hispanoamericana: *Anahí del Paraguay*.

• Día 10, a las 12 horas. Cine infantil: *La magia de los Parchís*. Director: Adrián Quiroga.

• Día 14, a las 18 horas. Espectáculo de ilusionismo y malabarismo. Por el dúo *Angela and Guimo*.

• Día 17, a las 12 horas. Cine infantil: *El hombre puma*. Director: Alberto de Martino.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 82 11

• Día 7, a las 9 horas. Visita al Museo del Prado: Exposición de Velázquez.

• Día 9, a las 19 horas. *El teatro que ha hecho reír a los*

Narrativa Breve en Entrevías

El Centro Cultural Entrevías, de la Junta Municipal del Puente de Vallecas, ha convocado el I Certamen de Narrativa Breve Entrevías Vive. Las narraciones, que deberán tener una extensión mínima de cinco hojas y máxima de 20, escritas a máquina y a doble espacio, estarán escritas en lengua castellana y serán rigurosamente inéditas. Tanto el tema como el género serán libres, pero deberán tener como base la leyenda Entrevías Vive. Los trabajos estarán firmados con seudónimos e irán acompañados de plica cerrada que contendrá el verdadero nombre del autor, domicilio, edad y teléfono; en el exterior de la plica figurará el título de la obra y el seudónimo del autor. Las obras se enviarán, junto a tres fotocopias, al Centro Cultural Entrevías (calle Mejorana, 21. 28018 Madrid), o se entregarán a mano en el Registro de la Junta Municipal del Puente de Vallecas. El plazo de admisión termina el próximo 30 de marzo. Los premios consistirán en placa y lote de libros de Alianza Editorial para el segundo y tercer premio, y placa y lote de libros de la Editorial Planeta para el primero.

PLAZAS VACANTES DE MEDICOS

El área de Sanidad y Consumo precisa cubrir interinamente plazas de Licenciado en Medicina, 4 de Tocoginecólogo, 2 de Pediatra y 1 de Cardiólogo.

Las personas interesadas deberán enviar sus solicitudes, hasta el día 16 de marzo de 1990, acompañadas del historial académico y profesional a la Dirección de Servicios de Sanidad. Calle Mayor, 58. 28013 Madrid.

españoles en el siglo XX. A través de las interpretaciones de Carlos Miguel Suárez Radillo.

• Día 10, a las 12 horas. Teatro infantil: *La verdadera historia de caperucita roja*. Por espectáculos infantiles Pin y Pon.

• Día 16, a las 19 horas. Concierto lírico: canciones de siempre interpretadas por el tenor Julio Dieguez.

• Día 17, a las 12 horas. Cine infantil: *Le llamaban Robin Hood*.

• Día 17. Excursión de pesca al pantano de Estremera.

• Todos los jueves, a las 18 horas. Curso sobre alimentación y nutrición.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21. Teléf. 478 88 63

• Día 7, a las 10 horas. Visita a la fábrica de tapices. Gratuita.

• Día 9, a las 17,30 horas. Teatro infantil: *El show de Piny Pon* (gratuito).

• Día 16, a las 17,30 horas. Cine infantil: *El armario del tiempo*. Gratuito.

• Día 17, a las 20 horas. Teatro para adultos: *El seductor seducido* (entrada gratuita).

• Todos los martes y jueves, de 20,30 a 21,30 horas. Cursillo defensa personal para mujeres. Gratuito.

• Todos los lunes, de 19,30 a 20,30 horas. Aula taller de teatro. Gratuito.

• Todos los martes, de 10,30 a 12,30 horas. Cursillo de dietética, nutrición y belleza. Gratuito con obtención de diploma.

• Todos los martes y jueves, de 9,30 a 10,30 horas. Taller de yoga contra la depresión, estrés, ansiedad, apatía... Gratuito.

• Todos los jueves, de 19,30 a 21,30 horas. Curso de alfabetización y educación de adultos. Gratuito.

• Día 20, a las 10,30 horas. Conferencia: *Derechos del consumidor*.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 31 de marzo. Exposición de pintura y carteles de Julio Novillo. Inauguración: día 1, a las 20 horas.

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Pelosche, s/n. Teléf. 478 27 24

• Día 9, a las 19 horas. Conferencia: *New age (nueva edad) y vanguardias musicales*. Por Luis Martín.

• Día 10, a las 12 horas. Videoproyección: *Doce del patíbulo*, interpretada por Lee Marvin y Ernst Borgnine, a las 18 horas, videoproyección: *La opción final*, interpretada por Richard Widmark y Leni Collins.

• Día 11, a las 12 horas. Teatro infantil: *Toñín en el mundo de los sueños*. Por la compañía Teatro breve.

• Día 16, a las 19,30 horas. Teatro: *Una noche en su casa, señora*. Por el grupo Epidauró.

• Día 17, a las 12 horas. Cine: *También los ángeles comen judías*. A las 18 horas, cine: *Bajo el fuego*.

EXPOSICIONES

• Del 2 al 30 de marzo. Tapices de Merche Berlanas.

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avenida de las Glorietas, 19-21. Teléf. 786 02 11



• Día 9, a las 20 horas. Teatro: *Mujeres airadas*. Compañía Esperanza Alonso.

• Día 10, a las 19 horas. Cine: *El príncipe de Zamunda*.

• Día 11, a las 12 horas. Teatro infantil: *El principito*. Por la compañía Teatro Timbar.

• Del 12 al 18 de marzo. Semana de la juventud. Organiza Asociación juvenil Pozo del Tío Raimundo.

• Día 21, a las 20 horas. Conferencia: *¿Qué es la ingeniería?* Por Santiago Urbina, ingeniero industrial.

EXPOSICIONES

• Hasta el 16 de marzo. Pintura de Antonio Pavón.

• Día 16 de marzo. Inauguración de la exposición *Artes populares madrileñas*. Labores de cerámica, heráldica madrileña y labores de cordobán.

VILLA DE VALLECAS

CENTRO CIVICO VALLECAS VILLA

Paseo Federico García Lorca, s/n. Teléf. 203 99 48

• Día 10, a las 12 horas. Payasos, payasos. Por la compañía Payasos patosos.

• Día 11, a las 20 horas. Concierto de guitarra flamenca y popular. A cargo del maestro Francisco Duque.

• Día 17, a las 12 horas. Títeres: *Amores y desamores medievales*. Por la compañía Paraphernalia.

• Todos los domingos, de 21 a 24 horas. *La Peña Salaco* organiza sesiones de flamenco en el Centro Cívico Vallecas-Villa.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Galileo, 39. Teléf. 593 22 00

• Día 6, a las 20 horas. Ciclo de conferencias sobre la exposición de Velázquez en el Museo del Prado. Primera Conferencia: *Corrientes de la pintura del barroco*. Por Trinidad de Antonio, profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense.

• Día 8, a las 20 horas. Conferencia: *Pintura española en la época de Velázquez*. Por Ana María Arias, profesora de Historia del arte en la Universidad Complutense. Esta conferencia se celebrará en el salón de actos de Junta municipal de Moncloa.

• Del 8 al 11 de marzo. Teatro: *Clowns*. Por la compañía de teatro de Mario González. Escenografía, vestuario y dirección: Mario González. Horario: días 8, 9 y 10, a las 20,30 horas; día 11, a las 19 horas. Entrada: 850 ptas.

• Día 9, a las 20 horas. Ciclo *El encanto de la voz*. Séptimo concierto: *El nacionalismo*. Eduardo Melins (tenor) y Rogelio Gabilanes (piano). Modera el coloquio: Andrés Ruiz Tarazona.

• Día 13, a las 20 horas. Ciclo Velázquez: *El Madrid de Velázquez*. Por Virginia Tovar, profesora de Historia del arte de la Universidad Complutense. Centro Cívico Galileo.

• Del 13 al 18 de marzo.

Teatro: *¿Adónde...?* Por la compañía *Deliciosa Royal*. Autor: Carlos López. Director: Fernando Barta. Horario: del día 13 al 17, a las 20,30 horas; día 18, a las 19 horas. Entrada: 850 ptas.

• Día 14, a las 19,30 horas. Conferencia: *Reinas madrileñas*. Organizada por la Asociación de vecinos Adelante.

• Día 15, a las 20 horas. Conferencia ciclo Velázquez: *Velázquez*. Por Jesús Gutiérrez Burón, profesor de Historia del arte de la Universidad Complutense. En la Junta municipal de Moncloa.

• Día 22, a las 20 horas. Conferencia ciclo Velázquez: *La estela de Velázquez*. Por Lucía Gracia del Carpi, profesora de Historia del arte de la Universidad Complutense. Junta municipal de Moncloa.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 473 42 22

• Día 6, a las 19,30 horas. Teatro: *El seductor seducido*. En la Sala La Lonja.

• Día 7, a las 19 horas. Conferencia: *La mujer en la Literatura*. Por Fanny Rubio.

• Día 8, a las 19 horas. Charla-coloquio: *La mujer en el mundo laboral hoy*. A las 12,30 horas, visita de los alumnos del taller de artes plásticas a la Fundación Juan March.

• Día 9, a las 19 horas. Cine: *Hombres, hombres*. Directora: Doris Dörrie.

• Día 10, de 10 a 12 horas. Concierto: *La música sin límites*.

• Día 11, a las 12 horas. Concierto de música clásica. A cargo de Monserrat Muñumel.

EXPOSICIONES

• Del 8 al 22 de marzo. Exposición de Oleos de Terreros. Sala de exposiciones La Lonja.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL JUVENIL

Avenida de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01

• Día 6, a las 16 horas. Charla-coloquio: *Mujeres y trabajo remunerado*. A las 18 horas, taller antiagresiones y demostración autodefensa. A las 20 horas. Baile con la orquesta *Sabor tropical*.



VIVIR EN MADRID, S. COOP. PLAN 18.000 DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Si no posees vivienda en propiedad en el municipio de Madrid
Y tus ingresos son superiores a 1.300.000 Ptas.

ESTA ES TU OPORTUNIDAD DE CONSEGUIRLO

ACERCATE PERSONALMENTE A CARRERA DE SAN JERONIMO, 18. PLANTA 3.ª ó
INFORMATE EN EL TELEFONO: 531 15 75



• Día 10, de 10 a 12 horas. Ajedrez.

EXPOSICIONES

• Día 5 de marzo, Inauguración de la exposición *Galería de mujeres*: fotografías sobre el tema de la mujer.

• Día 8 de marzo. Inauguración de la exposición *Trabajos sobre miga de pan*, de María Teresa P. de Castro.

CASA DE CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

• Día 9, a las 20 horas. Teatro: *Nosotras mismas*. Organizado por el Aula de la Mujer.

EXPOSICIONES

• Día 12, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición conjunta de pintura de Isabel Labad y Carmen Valdés.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

• Día 6, a las 19,30 horas. Conferencia: *La mujer en el siglo XXI*. Por Carmen Alvarez, diputada de la Asamblea de Madrid.

• Día 7, a las 19 horas. Cultura y turismo de la provincia de Cáceres: bailes regionales, vídeo, charlas... Organiza la Junta de Turismo de Extremadura.

• Día 8, a las 19,30 horas. Cine: *Como eliminar a tu jefe*. Director: Colin Higgins.

• Día 9, a las 19 horas. VI muestra-certamen de teatro. Organiza la Federación de Casas Regionales en Madrid.

• Día 10, a las 12 horas. VI muestra-certamen de teatro.

• Día 12, a las 11 horas. Concierto de divulgación pedagógica para niños. A las 19,30 horas, recital de Zarzuela a cargo de Rosa Abril y Manolo Gracia.

• Día 13, a las 19,30 horas. Conferencia: *Cristóbal Colón en Castilla*: las capitulaciones de Santa Fe. A cargo de Antonio Rumeu de Armas, presidente de la Real Academia de Historia.

• Día 14, a las 18 horas. Gran baile de la tercera edad.

• Día 15, a las 19,30 horas. Gran actuación de Tony Antonio: *Ríase antes del 92*.

• Día 16, a las 19,30 horas.

Cine: *Kramer contra Kramer*.

• Día 17, a las 11,30 horas.

Cine infantil: *Las aventuras de la familia Robinson*.

• Día 19, a las 11 horas.

Concierto de divulgación pedagógica para niños. A las 19,30 horas, concierto de dos violines y piano, a cargo de Noelia Ferrando, Encarni García y José Ignacio Díaz.

• Día 20, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 21, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 22, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 23, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 24, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 25, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 26, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 27, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 28, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 29, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 30, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 31, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 1, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 2, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 3, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 4, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 5, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 6, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 7, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 8, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 9, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 10, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 11, a las 19,30 horas.

Ciclo de conferencias científicas: *El problema de la tradición científica en España*. Por Manuel Hemanz del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• Día 11, a las 12,30 horas.

Domingos musicales: *Cuarteto*

Lieder.

• Día 16, a las 20 horas.

Antología del Sainete, por la Casa de Guadalajara.

• Día 17, a las 18 horas.

Cine infantil: *Dos tejanos en la selva*.

• Día 18, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 19, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 20, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 21, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 22, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 23, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 24, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 25, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 26, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 27, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 28, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 29, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 30, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 31, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 1, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 2, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 3, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 4, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 5, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 6, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 7, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

• Día 8, a las 12,30 horas.

Domingos musicales. Por Raquel Esther y José Luis Guerra.

ras, recital de poesía. A las 18

horas, cine-coloquio: *Julia*, de

Fred Zinerman.

• Día 9, a las 19 horas.

Cine: *Regreso al futuro*.

• Día 15, a las 18 horas. Co-

loquio: *Los medios de comunicación en nuestra sociedad*.

• Día 16, a las 19 horas.

Danza: Ballet Contemporáneo de Madrid.

• Día 17, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 18, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 19, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 20, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 21, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 22, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 23, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 24, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 25, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 26, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 27, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 28, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 29, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 30, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 31, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 1, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 2, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 3, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 4, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 5, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

• Día 6, a las 12 horas.

Teatro infantil: *El banquete de la zorra*. Por Títeres Horacio.

Cine: *Desmadre a la ameri-*

cana.

• Día 9, a las 11 horas. Con-

cierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 10, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 11, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 12, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 13, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 14, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 15, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 16, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 17, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 18, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 19, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 20, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 21, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 22, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 23, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 24, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

Carmen de la Cruz.

• Día 25, a las 11 horas.

Concierto de guitarra, por María

TELEFONOS UTILES



Ayuntamiento: 588 10 00.
Bomberos: 080.
Policía Municipal: 092.
Policía Nacional: 091
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.
EMT: 401 31 00.
Metro: 435 22 66.
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 6



A QUIEN CORRESPONDA

Accesos a la N-II

La salida desde el barrio de Canillejas a la N-II por la mañana se está convirtiendo en pesadilla. Los vehículos que proceden del barrio Piovera, Ciudad Pegaso, Canillejas, Vicálvaro y avenida de Aragón sólo pueden salir a la N-II por una vía.

Supongo que a corto o medio plazo, esto se solucionará, pero mientras tanto se produce, les ruego que la Policía Municipal ordene el tráfico en horas punta diariamente, no de vez en cuando como ahora.

Los días que no lo hace se produce un caos donde sólo reina la ley de la jungla, sin respeto a personas ni señales de tráfico.

Carlos MONTAVA MIRO

Alternativa

Son escasas las posibilidades que tiene la zona noreste de Madrid para facilitar la entrada y salida por la carretera de Barcelona. A la espera de la entrada en funcionamiento de la nueva Vía Borde de Hortaleza, tramo noreste de la M-40, las únicas opciones que pueden ser utilizadas para acceder al centro de la ciudad desde los barrios que usted menciona son la avenida veinticinco de Septiembre desde el barrio de la Piovera y la colonia Marqués de Suances, y la carretera de Vicálvaro-avenida Arcenales-avenida Largo Caballero que une la avenida de Aragón con La Elipa.

Javier LEVALTA
Jefe Gabinete de Tráfico

Donar sangre

El otro día escuché en una emisora de radio la angustiosa llamada de un locutor pidiendo sangre. Como es posible que hayamos llegado a este límite. Como viejo donante de la Cruz Roja, hago un llamamiento para que todo el que pueda done un poquito de ese preciado líquido.

Cualquiera de nuestros familiares o nosotros mismos puede necesitarlo con urgencia.

Somos uno de los países europeos con menos nivel de donantes; mientras que en el resto de los países la media está en un 35 por 1.000, en España, apenas llegamos al 13 por 1.000.

Angel BARBA CUADRADO



El alcalde en el acto de plantar un árbol

Un árbol, una vida

Con motivo de la campaña «Un árbol, una vida», se han recibido numerosas cartas dirigidas al alcalde de Madrid que ponen de manifiesto la aceptación de una iniciativa que pretende avanzar en la idea de la conservación de la naturaleza e implicar a los vecinos de Madrid para considerar como algo propio.

El popular presentador de televisión Jesús Hermida dedicó recientemente su colaboración en el diario «Ya» a la reacción popular desatada entorno a la campaña y las cartas enviadas por los niños al alcalde, al que se dirigen con un ingenuo «don Sagún». Termina el conocido periodista diciendo que el hecho de que los pequeños pidan árboles le devuelve la esperanza en muchas cosas.

Dentro de la campaña «Un árbol, una vida» el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, remitirá una carta a los padres y niños nacidos en 1990 y un madroño, árbol emblemático de la capital. En la misiva se dan instrucciones de cómo cuidar la planta al tiempo que se comunica a los progenitores que si en el plazo de

15 días no manifiestan su desacuerdo, se colocará una placa con el nombre del recién nacido a un árbol de la ciudad. Según ha explicado la concejala responsable de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, se intenta que el árbol apadrinado esté en una de las calles del distrito donde reside la familia.

Por otra parte, como el número de niños que nacerán a lo largo de este año —unos 26.000— supera a las nuevas plantaciones se ha acordado que algunos apadrinamientos sean para árboles colocados en 1989.

Reproducimos seguidamente el extracto de algunas de dichas cartas:

Orgullo por su ciudad

Señor alcalde:

Deseo felicitarle por la campaña «Un árbol, una vida». Estos árboles que hoy se plantan significarán el orgullo por su ciudad de muchos futuros madrileños y una lección de respeto a la Naturaleza, en este mundo en que tanta necesidad tenemos de ello. Creo que es

un paso adelante para que nuestros niños aprendan a amar, y con ello a respetar, a esos otros habitantes que crecerán junto a ellos, como hermanos gemelos perfectamente identificados con ellos, hasta con su mismo nombre y edad. Excelentísimo señor alcalde:

Con emoción se recibió ayer en esta casa al empleado del Ayuntamiento que trajo un madroño y una carta suya para nuestro hijo, detalle que le agradecemos sinceramente.

Imagino que debido al alto número de nacimientos que registra una ciudad como Madrid, será una ardua y compleja tarea el desarrollo de su estupenda iniciativa «Un árbol, una vida».

El motivo de la presente carta es debido al nacimiento de mi primer hijo. Desde que escuché por la radio, a mediados de diciembre, que iban a plantar un árbol por cada niño que naciera teníamos gran ilusión mi mujer y yo. Somos grandes amantes de la Naturaleza y ya habíamos puesto grandes ilusiones en ver crecer el árbol junto a nuestro hijo.

Certámenes de participación ciudadana

Hasta el día 15 de marzo estará abierto el período de inscripción para participar en los certámenes de participación ciudadana, que en las modalidades de danza, artes escénicas, video, canto, música, artesanía, artes plásticas y creación literaria, se celebrarán en los centros culturales de los distritos.

Podrán participar, excepto en la sección de artesanía, todos los vecinos de Madrid mayores de 17 años, previa firma de una declaración ju-

rada de que no son profesionales de la especialidad en la que concursa. Con la inscripción adjuntarán copia del DNI o documento que lo acredite como residente en la capital. Este requisito podrá cumplimentarse en cualquiera de los centros culturales correspondientes a la Junta Municipal de distrito a la que corresponda su domicilio.

Según se precisa en las bases específicas, que podrán consultarse en las Juntas de distrito, centros culturales y

asociaciones vecinales, los certámenes constarán de tres convocatorias:

1.ª Convocatoria y selección: abril de 1990, en los centros culturales del propio distrito.

2.ª Convocatoria y selección: noviembre de 1990, en los centros culturales de otro distrito.

3.ª Convocatoria y selección: abril de 1991, en los centros culturales de otro distrito. Las finales están previstas para mayo de 1991.

Jornadas sobre la Unión Europea

Del 9 al 18 del presente mes se celebrarán en la Junta Municipal de Moncloa unas Jornadas sobre «La unión de Europa y los países del Este», coordinadas por la Unidad de Servicios Culturales y Participación Ciudadana. En ellas pronunciarán conferencias consejeros de embajada, encargados de negocios y otros diplomáticos de los países del Este: Unión Soviética, Rumania, Bulgaria, República Democrática Alemana, Hungría, Checoslovaquia y Polonia.

Usted, también

Las cartas de los lectores son el termómetro más eficaz para medir la aceptación de un periódico ante sus lectores. En ellas se recogen críticas, sugerencias, opiniones y sucesos que a veces escapan a la propia información. Son los hechos y sucedidos que todos y cada uno de los ciudadanos advierten en el vivir cotidiano de la ciudad y que tendrán en estas páginas de «Participación» el cauce adecuado para ser expuestas. Usted, también, amigo lector, puede a partir de ahora hacernos llegar cualquier noticia, sugerencia o crítica que considere interesante dar a conocer. Por razones de espacio, se ruega que las cartas no excedan las 15 líneas mecanografiadas.

Servicios funerarios engañosos

La Empresa Mixta Funeraria avisa a los ciudadanos, instituciones hospitalarias e Instituto Anatómico Forense para que no se vean sorprendidos en su buena fe por las ofertas engañosas e ilegales de algunos servicios no autorizados. En concreto, advierten sobre ciertas funerarias que se ofrecen para realizar traslados fuera de Madrid. Este servicio corresponde única y exclusivamente a la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid de conformidad con la Ley de Régimen Local y con el acuerdo unánime del Pleno celebrado el 26 de enero de 1990.

Los vecinos en el Pleno

Desde hace un año aproximadamente en que se aprobaron las normas de Participación Ciudadana, los vecinos pueden intervenir en los Plenos con voz, aunque sin voto, una quincena de asociaciones guardaban el orden del día para ofrecer sus opiniones ante el Pleno del Ayuntamiento.

Con los nervios propios de la primera intervención, ante la mirada de los concejales y la presencia de los periodistas, cada portavoz vecinal, unos once en total, fue desgranando sus intervenciones y sus preocupaciones, entre las que destacaba el aspecto de las subvenciones que el Ayuntamiento concede a estos colectivos sin ánimo de lucro, y que formaba parte de la proposición presentada por el Partido Socialista para incrementar en un 20 por 100 las partidas del presupuesto de 1990 referidas al programa de Participación Ciudadana. Era el punto 121 del orden del día, propuesta rechazada por el equipo de gobierno, cuyo miembro, el concejal de Hacienda, José Ignacio Echevarría, alegó que el montante económico previsto para este año es un 40 por 100 superior al invertido el año pasado.

Más dinero

Antes de la conclusión del concejal, habían intervenido nueve asociaciones, abriendo el turno la Asociación de Vecinos San Isidro de Carabanchel Bajo. Su portavoz, Julia García, pidió un aumento de las subvenciones y apoyo político para continuar adelante con una actividad «más necesaria que nunca, porque —dijo— las A.A.VV. son el nexo entre el Ayuntamiento y los ciudadanos y conocemos mejor que nadie

los problemas de nuestros barrios». En este mismo sentido se pronunció el resto de los portavoces, más dinero porque las cuotas de los asociados (algunas de cinco duros) no daban ni para mantener el local de sus reuniones. Tanto la Asociación del Barrio Progreso, La Mancha, San Nicolás, Juvenil de Villaverde, La Chimenea, etc., como los APAS del Severo Ochoa, pidieron a la Corporación que esas subvenciones se contabilicen como ingresos en las asociaciones vecinales; que se disminuyan o eliminen las trabas burocráticas, papeleos y facturas que les resultan complicadas, lentas y farragosas. «Hay demasiada burocracia», coincidieron todos, al tiempo que se quejaban de los criterios sobre subvenciones, la falta de equipamientos como polideportivos, por ejemplo, y la falta de seguridad, tema este último en el que hizo hincapié la representante de los vecinos del complejo Aurrerá, en Argüelles.

El PSOE abogó por un aumento en las subvenciones y se mostró contrario a la congelación de las mismas, debido, argumentó, a que de nuevo el movimiento vecinal está en auge y desde 1989 se han constituido nuevas asociaciones, por lo que el dinero a repartir, aunque sea mayor la cantidad, va dirigido a mayor número de asociaciones. «Más dinero porque tiene que ser más repartido», sería el resumen de la oposición expresado por el concejal socialista señor De la Riva.

José Ignacio Echevarría argumentó que «no es cierto que en los presupuestos de este año se hayan congelado las ayudas», y dio cifras. «Mientras en el presupuesto de 1989, de los casi 500 millones previstos para este tipo de actividad social, se repartieron únicamente, durante el primer semestre, 70 millo-

nes, desde que el nuevo equipo CDS-PP está a cargo del Ayuntamiento, se han habilitado, en el segundo semestre, 258 millones». «Ha habido, pues, un aumento del 40 por 100», aseguró el concejal de Hacienda.

Las subvenciones fueron el campo de batalla de las asociaciones de vecinos, pero también hubo intervenciones sobre otros dos temas que estaban en candelero y que salieron a relucir: los Conservatorios de Música y los artesanos de la plaza de Santa Ana.

Conservatorios

Respecto a los Conservatorios intervino Lorenzo García Santos sacando a colación la situación en el Centro de Orcasitas, quien lamentó la situación anómala que lleva sin resolverse dos meses con el peligro de que los alumnos pierdan este curso. Álvarez de Toledo alegó que se van a adoptar medidas urgentes, acogiendo la propuesta del anterior concejal de cultura Ramón Herrero.

Sobre el problema de los artesanos de Santa Ana y su mercadillo, intervino Carmen Varela, de la Coordinadora, que cuestionó los argumentos expuestos en los informes técnicos por parte de la Corporación para impedir la instalación del mercadillo los sábados por la tarde. «Pedimos que se mantenga», dijo, y propuso la reducción de puestos, de 250 a 80, que se hiciera peatonal la calle Príncipe y que se eliminaran las barreras urbanísticas fijas, como vallas y jardineras, para facilitar la circulación. Concluyó sus propuestas, coincidentes con las del Partido Socialista, y la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, afirmó que se retirarían las jardineras.

R. H.

CARTAS AL DIRECTOR

Reclamaciones al servicio telefónico

Telefónica y las asociaciones de consumidores y usuarios se han adherido a la Junta Arbitral de consumidores del Ayuntamiento de Madrid en virtud de un acuerdo firmado con esta última institución. El acuerdo supone canalizar a través de la Junta Arbitral de Consumo, o en su caso, de la Oficina Municipal de Información al Consumidor, todas las reclamaciones que se realicen en relación al servicio telefónico. ACUREMA, Amas de Casa, ASGECO, EDEFA, INFOMACU 2000, OCU, UNAE, Unión de Consumidores de Madrid, Unión de consumidores Villa de Madrid y la Unión Vecinal de Consumidores y Usuarios de Madrid son las asociaciones signatarias del citado convenio.

Accidentes

Estimado director: soy un ciudadano, que aunque nacido en otro país me siento madrileño y deseo colaborar en temas que, imagino, necesitan la participación de todos. En este caso, me refiero a una de las plagas de nuestro siglo: los accidentes de tráfico. Mi propuesta es difundir un eslogan que contribuya a fomentar estímulos que hagan pensar en las consecuencias de una imprudencia al volante. Creo que una frase del estilo de «No te mueras de repente, mientras disfrutas del puente» puede estar en la línea publicitaria adecuada.

John CASSELLZE

Ribera de Curtidores

Días pasados, ha saltado a la prensa el asunto sobre la finca

de la Ribera de Curtidores que compró un funcionario del Ayuntamiento de Madrid, que presta sus servicios en la primera tenencia de alcaldía de la que es titular José María Álvarez del Manzano, intentando de alguna forma, implicar al primer teniente de alcalde.

Quienes conocemos a José María Álvarez del Manzano, nos produce estupor, las insinuaciones formuladas contra él, pues la honestidad, honradez y ética de Álvarez del Manzano demostrada durante toda su vida, hace disipar duda alguna, en cuanto a complicidad en el asunto.

Un funcionario, como cualquier otra persona física, puede invertir sus ahorros donde quiera y convenga, sin que ello se incurra en ningún tipo de falta, incompatibilidad y menos en especulación al realizar estas operaciones.

Quede pues mi testimonio hacia Álvarez del Manzano, ejemplo de virtudes y buen hacer político.

Carlos ROA PARRA

Parque Enrique Tierno

Me encuentro indignada ante la perspectiva que está tomando el mantenimiento del parque Tierno Galván, pues si ya se habían abandonado o dejado en suspenso las obras que se iban a realizar en él, como era el Museo de la Ciencia y la Tecnología y la remodelación de los aledaños de la antigua estación de trenes de Delicias; ahora nos comunican que los jardineros municipales dejarán estos jardines todavía a medio hacer en mano de una contrata.

Se alega para ello, lo poco visitado que es el parque y la necesidad de dar un mayor auge al parque del Retiro, para mí las dos razones me parecen de poco peso, pues, si es poco visitado este parque es por no haberse finalizado las obras de acceso al mismo a través de la propia estación de Delicias y de las calles que desembocan en el paseo de las Delicias, de esta manera dejaría de ser sólo el marco que rodea al Planetario o la ribera de la M-30, para integrarse en la vida cotidiana del barrio.

Con respecto a dar un mayor auge al parque del Retiro me parece muy bien siempre que para ello no haya que abandonar otro.

Espero por lo tanto que no dejen en el olvido estas obras y que para el 1992 Año de la Cultura para Madrid, no nos tengamos que avergonzar de haber dado el nombre de un gran alcalde de Madrid a un montón de sucios matorrales sin cuidar.

María del Pilar SALAZAR

Entrega de diplomas a mujeres artesanas

El segundo teniente de alcalde, Luis María Huete, hizo entrega de los diplomas a las 35 alumnas del curso de técnicas de preparación y marketing para la comercialización de artesanía. Este curso, que ha durado seis meses, se enmarca dentro de los programas de empleo que el Ayuntamiento de Madrid, con el objetivo de facilitar una salida laboral a los jóvenes madrileños, está llevando a cabo con el apoyo financiero del Fondo Social Europeo.



MARIA ASQUERINO: «La gente ha perdido los ideales»

Nació en Madrid. Sus abuelos maternos fueron actores, como sus padres: Mariano Asquerino y Eloísa Muro. En 1951 obtuvo la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes por una interpretación en la película *Surcos*. Ha intervenido en más de 80 producciones, entre las que destaca *Ese oscuro objeto del deseo* (de Luis Buñuel) y *Mambrú se fue a la guerra* (de Fernando Fernán-Gómez). También ha participado en series de televisión, por ejemplo encarnó a una directora de periódico en *Página de sucesos*. El título con el que ganó mayor número de premios es *Anillos para una dama*, de Antonio Gala. Pero son muchas las obras teatrales donde ha lucido su talento. Ahora trabaja en el Infanta Isabel, protagonizando *El león en invierno*: una estupenda comedia dramática que hace sonreír continuamente al público.



María Asquerino

LEYENDO tus «Memorias» puede comprobarse que has tenido una vida muy llena. Pero ¿borrarias algo, si fuera posible?

—No. No me arrepiento de nada de lo que he hecho, todo sirve. Podía haber hecho más cosas, quizá me arrepiento de lo que no tuve oportunidad de hacer, de lo no hecho.

—Dice Paco Umbral que en los años cincuenta te colocaste de existencialista en el Café Gijón.

—Siempre me gustó estar con los movimientos cambiantes, progresistas, no quiero estacionarme. Yo no soy una intelectual, aunque sí tengo gran afición a todo lo de pensar y leer. El existencialismo, más que la etiqueta de fuera (ropa de color negro, etc.) era y es una filosofía interesante, nada superficial.

—Has conocido a personas importantísimas durante tu carrera, ¿quién te impresionó más?

—Lo de la importancia es subjetivo. Me parece más importante haber conocido a Fernán-Gómez que a Orson We-

lles. Siento una admiración enorme por Fernando, creo que si no fuera español todo el mundo lo consideraría genial; es un artista magnífico. Luego, varios políticos y escritores.

—Leonora de Aquitania es un papel precioso: mujer inteligente, irónica, que vive entre la pereza y la pasión. ¿Tú eres así o no te identificas con este personaje de *El león en invierno*?

—Leonora fue longeva, fuerte y superractiva. María Asquerino sí es perezosa. ¡Ríe!. A veces digo ay, qué lata de gente, qué aburrimiento, qué fastidio y me encuentro sin ganas. Pero también puedo apasionarme todavía, claro.

—Hablas en tu libro de los cigari-

llos Bubis, de cafés, de teatros madrileños que ya han desaparecido... ¿Crees que aquella época poseía mayor encanto que la actual?

—No, la dictadura de Franco fue dura, estaba prohibido hasta darse un beso en la calle... No, el encanto del pasado consiste en que una era joven; por eso se recuerda con nostalgia, se echa de menos la energía de la juventud. Ojalá yo pudiera volver a los veinticinco...

—Eres la única actriz española que ha publicado sus memorias, en cambio es una cosa frecuente en otros países. ¿Por qué aquí no se necesita valentía?

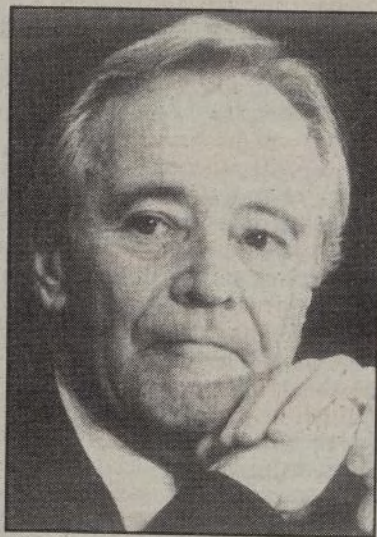
—Yo no lo hice por valentía sino porque tenía unas ganas locas de contarlo. A las demás no les apetecerá; desconozco sus razones. Mi testimonio ahí está, para lo que pueda servir a quienes lo lean.

—El director francés François Truffaut dejó dicho en una película que «en el amor los hombres son simples aficionados», yo añado que las verdaderas virtuosas del amor somos las mujeres. ¿Opinas que nosotras sabemos amar mejor, generalmente?

—Con más constancia sí. La mujer suele tener sentido de la responsabilidad respecto a sus lazos sentimentales. Los hombres son unos frivolos que buscan —aun maduros— un cuerpo joven y una piel tersita. ¡Ríe!. Las necesidades femeninas son menos físicas, son más complejas y nuestro modo de amar no resulta tan egoísta como el de muchos hombres.

María Victoria CANSINOS

VISITANTES



Jack Lemmon

«El teatro es mucho más complejo y completo que el cine»

Jack Lemmon ha llegado a Madrid cuando las carteleras anuncian tres de sus obras. «Avanti», «Mi padre» y «El apartamento», constituyen un muestrario de las posibilidades interpretativas del actor norteamericano. Por si ello fueron poco, TVE está proyectando un ciclo con algunos de sus trabajos.

El protagonista de «Con faldas y a lo loco» ha manifestado que la preparación teatral es la mejor escuela por la que puede pasar un actor de cine. «Para ser actor —ha señalado— es recomendable tener experiencia teatral, sin cortes de escenas y con un público delante. El teatro es mucho más complejo y completo que el cine».

A sus sesenta y cinco años se declara defensor de la protección del medio ambiente. Otro de los temas que le preocupan, según comentó en rueda de prensa, es la vejez, cuestión de la que trata «Mi padre», la última de sus obras. «Al margen de mi trabajo como actor sigo preocupado por temas como la vejez y la ecología. Son dos cosas en las que el hombre debería poner mucho más interés».

El rostro de Lemmon dotado de una rara expresividad, lo que hace adivinar que es poseedor de una personalidad curiosa, subraya los estados de ánimo.

Los treinta y tantos títulos protagonizados le han reportado dos Oscar y cinco «nominaciones».

El actor que, antes de iniciarse en el cine probó las tablas del teatro, ha hecho algunas de sus mejores obras bajo la dirección de Billy Wilder, de quien ha dicho: «en Wilder lo más importante eran sus silencios».

J. L. L.

Noctámbula y divertida

Está triste porque van a cerrar Bocaccio, la sala donde ella se ha reunido por las noches con sus amigos desde hace 17 ó 18 años. Está contenta porque ahora tiene trabajo, y eso es una bendición en un oficio cuyo índice de paro aquí es del 70 por 100. Se enciende María al afirmar que el teatro es un hecho cultural vivo, no una pieza de museo. En Nueva York y en Londres también existen cantidad de canales de televisión, sin embargo allí se sigue yendo al teatro.

Le pregunto cómo ve la sociedad de hoy y rápidamente lanza un adjetivo: descafeinada. La gente ha

perdido los ideales, sólo quieren comprar. El consumismo ha logrado que a la gente no le importe las ideas sino los objetos; que no sueñe con lo que se puede alcanzar algún día, sino con lo inmediato. Ya no hay pasiones, lo que abunda es la indiferencia. La gente se ha vuelto una lánguida, hija mía. El dinero como medio es imprescindible, claro, pero como fin es más aburrido que mirar un yogur...

Noctámbula, divertida, asegura que ciertos locales de moda son garajes, feos, con la música que rompe los tímpanos y hasta el páncreas.