

La larga huelga de la EMT

Se ha impuesto el diálogo, la firmeza y la cordura

El pasado 6 de abril finalizaba la huelga de la Empresa Municipal de Transportes (EMT) que durante veintidós días había dejado sin servicio de autobuses a los ciudadanos de Madrid. «Me alegro de la vuelta a la normalidad y que después de las llamadas a la responsabilidad de todos se haya puesto fin a una huelga que ha causado serios perjuicios a los madrileños», afirmó el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, al anunciar la reanudación de los servicios que presta la EMT.

El resultado económico de la negociación afectará a la nómina de 6.800 empleados de la EMT con una subida del 12,5 por 100 en 1990 y para el próximo año se subirán en dos puntos más el

Índice de Precios al Consumo (IPC) y se repartirán linealmente 900 millones de pesetas. La jornada se reducirá en 25 horas anuales y quedan establecidos dos días libres a la semana. Los trabajadores podrán obtener anticipos a cuenta puesto que en sus nóminas les han sido descontadas las jornadas de huelga. Tanto el tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, como el concejal de Circulación y Transportes, Eduardo Larraz, pusieron de manifiesto tras la huelga que el diálogo había sido el principal beneficiado de la salida al conflicto y ambos destacaron que el equipo de gobierno municipal había actuado con prudencia y firmeza.

(Información en pág. 8)



En el Club Siglo XXI

Una visión de Álvarez del Manzano sobre el Madrid del nuevo siglo

El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, pronunció el pasado 26 de marzo una conferencia en el Club Siglo XXI en la que, bajo el título «Madrid, municipio del siglo XXI», esbozó los principales campos de actuación de la política del nuevo equipo de gobierno del Ayuntamiento de Madrid. Se refirió en concreto a la capitalidad, la circulación y los transportes, la sanidad, los problemas de la tercera edad, el urbanismo, la vivienda, las empresas municipales, la ecología y el medio ambiente, la cultura, el deporte y la seguridad.

En su intervención criticó con dureza al anterior equipo de gobierno socialista, y terminó sus palabras expresando su optimismo sobre el futuro de Madrid.

(Información pág. 9)



Paseo de Coches del Retiro, el parque más visitado por los madrileños

EN ESTE NUMERO

Academia de la Policía Municipal. Págs. 10 y 11

Puerta del Sol: la plaza de todos. Págs. 14 y 15

Paseo con el pintor Antonio López. Pág. 16

La Escuela de Vallecas en el Centro Cultural de la Villa Pág. 25

La Madroñera. Pág. 37

Entrevista con Teresa Berganza Pág. 40

VILLA Joven

Madrid: operación medio ambiente

El Ayuntamiento de Madrid se suma a las iniciativas que surgen entre colectivos ciudadanos y organizaciones gubernamentales para reclamar la intervención de las administraciones en la adopción de medidas que preserven las condiciones medioambientales. En esta carrera es imprescindible la colaboración de los ciudadanos que han de participar en la conservación de su entorno. El programa de medidas municipales tiene, por lo tanto, una vertiente de participación vecinal y creación de una conciencia ecológica.

Un aire limpio y una ciudad apacible con zonas verdes y de recreo contribuye a elevar la calidad de vida, «un valor patrimonial de primer orden», según reconoció el alcalde en el acto de presentación de la Patrulla Verde, puesta en marcha el pasado 21 de marzo con el fin de controlar los atentados contra el medio ambiente. Entre las agresiones más comunes que sufren los parques y jardines de la ciudad se encuentra el vandalismo, según ha indicado la responsable municipal de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre.

Madrid es una ciudad que lucha por ganar la batalla a la desertización mediante la plantación masiva de árboles y la creación de zonas verdes. En el reportaje contenido en las páginas 4 a 7 se efectúa un recorrido por «los pulmones» de la ciudad y se contemplan los proyectos orientados a conseguir un Madrid más limpio. Asimismo, se incluyen opiniones de profesionales sobre los efectos de la contaminación en el organismo y en el equilibrio psíquico de los ciudadanos, tan importante para la convivencia.

Los madrileños padecen un alto índice de colesterol

El hospital Clínico de San Carlos en coordinación con el área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid ha realizado un estudio de los factores de riesgo de las enfermedades cardiovasculares entre unos 600.000 vecinos. Los resultados del informe indican que los madrileños padecen un alto índice de colesterol, una de las causas principales de riesgo para las enfermedades cardiovasculares. El concejal responsable del área de Sanidad, Simón Viñals, anunció por este motivo que el Ayuntamiento emprenderá una campaña informativa sobre este tipo de enfermedades.

(Información pág. 12)

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Antonio D. Olanó, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine), Enrique Centeno (Teatro), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), Fernando Royuela (Gastronomía), Fernando Bárcenas (Viajar)

Confeción

MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías

EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial

Manuel Ortuño (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime

Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares
Control

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

OIDO AL PRECIO

Por sólo
5.244 pts.
al mes

COMPRE UN
PIANO DE
CALIDAD



TODAS
LAS
MARCAS

LA MAYOR EXPOSICION

**INTERNATIONAL
PIANOS, S. A.**

C/. Londres, 17 París
Tel. 255 19 10 Madrid

MEMORIA DE MADRID

En Madrid, como en todas las grandes ciudades del mundo, el tejer y el destejer es continuo. Unas cosas se caen y otras se tiran. Unas cosas se pierden y otras se olvidan. La estética urbana, que es cambiante, impone mudanza de farolas y de fuentes para dar paso a un Madrid más amplio



El almacén del «huerto del francés»

El rastro de la historia

EN el Retiro se encuentra el llamado «Huerto del Francés», y en la Casa de Campo, la Cantera Municipal, dos lugares poco conocidos, donde el investigador o el simple curioso pueden encontrar importantes rostros y restos de la historia de la ciudad.

Está el «Huerto del Francés» a espaldas del *Angel Caído* y es una gran explanada llena de verjas y rejas, pilares y sillares, fuentes y esculturas. Entre ellos, cuatro hermosos angelotes con flores (procedentes del que fuera palacio de Medina-Celi), y toboganes y columpios de todos los colores, que aquí se restauran, limpian y pintan antes de que vuelvan al reino de los niños.

Y niños también serán, pero no tan felices, los mendigos que por entre las alambradas del huerto se cuelan, pasando en él la noche y dejando el leve rastro de unos harapos inútiles, de unos rescoldos humeantes. Se dice que por aquí anduvieron —antes de los años del inventario realizado a principios de los ochenta— ladrones y drogatas, carteras y jeringuillas perdidas. No son tales los restos inevitables de quien por aquí y ahora, irremediablemente, pernocta.

Al fondo del huerto, en un rincón, maltrecho y mal archivado está el monumento que en su día dedicó «El Ayuntamiento de Madrid al heroico capitán de Infantería don Pedro Bermejo y Sánchez Caro. Murió gloriosamente en el combate del 30 de septiembre de 1909 en el zoco del Jemis, de Beni-Bu-Ifrun (Melilla)».

Cerca, en los talleres de Parques y Jardines y de Mobiliario Urbano, cruzando las Estufas del Retiro, por los suelos están las cabezas y los bustos de hermosas damas griegas, de mostachudos y bravos mosqueteros, románticas lápidas venidas de no se sabe dónde, estatuas en mejor o en peor estado de conservación, bronce antiguos y recientes, valiosos mármoles, como los dedicados a los cinco continentes, representado cada uno por una dama llena de alegorías. Está, también don Marcelino Menéndez y Pelayo, en piedra, que por deterioro se retiró del parque paredaño y se reencarnó en bronce.

Hay una bella lápida que estremece. Dice así su leyenda: «Aquí yacen los restos mortales de doña Carlota Prieto Tenorio y Dieste, que falleció, día 14 de octubre de 1847, a la

temprana edad de 16 años. R.I.P.

Ocultas tras el mármol, ofrenda de «Chamberí a don Fulgencio de Miguel», hay media docena de placas de bronce que algunas Repúblicas hispanoamericanas ofrendaron a Colón allá por los años veinte y treinta, y que lucían en torno a su monumento hasta que éste fue desviado de su emplazamiento.

En la Casa de Campo, entrando por la carretera de Castilla, en la Cantera Municipal hay otro depósito lleno de gránitos y antiguos ornamentos que antaño engalanaron calles y plazas y que, por necesidades urbanas, ensanches, reformas y nuevos criterios urbanísticos, se han ido allí arrumbando. Bocas de riego, más pedestales de estatuas —como la del doctor Benavente, el padre de don Jacinto, que estuvo en el Retiro—, restos de los Jareños, que

blamos antes— se van a poner en los jardines del Descubrimiento, a lo largo de su paseo central. Y se va a invitar a las Repúblicas que entonces no enviaron este testimonio, a que lo hagan ahora. Son buenas fechas y motivos.

En almacenes que no dependen del municipio hay bienes diversos y de variado valor, a los que se dará emplazamiento digno poco a poco, ya sea en los parques de la ciudad o en las Juntas Municipales.

Por ejemplo, en la Fundación Cappa, en Arganda, está el monumento donado a Madrid por la ciudad de Bagdad y que representa a las fuerzas naturales de Irak. Está pendiente de que se encuentre su emplazamiento adecuado. En los jardines hotel Fénix está la representación del ave que le da nombre y que, por característica madrileña, merece ser recuperado.

Está abandonado el cementerio de San Justo, uno de los más ricos de escultura funeraria que hay en Madrid. Arrumbados están por Puerta de Hierro los pegasos y los ángeles que remataban el que fue Ministerio de Fomento y, ahora, de Agricultura. Representaba el conjunto a dos pegasos, conducidos por los genios del Arte y de la Industria, y un grupo central en el que figuraba la Gloria ofreciendo palmas y laureles a la Ciencia y al Arte. Fueron obra estas imágenes, principios de siglo, de Agustín Querol. Las 109 toneladas de mármol de Carrara dada, según informes técnicos, su «mala conservación» pues estaban atacadas por el mal de la piedra, en 1972 fueron sustituidas por 13 toneladas de bronce, que replicaban dicho grupo escultórico.

En el internado del colegio de la Paloma, en vestíbulo y sótanos hay lápidas, bustos y pedestales desmontados. Un Alfonso XIII está en la Arganzuela. Lo que no aparece por ningún lado es una magnífica estatua de Mendizábal, de la que nadie se acuerda ni de dónde estaba. Hasta se habla de una escultura de Benlliure que andaba rodando por la Casa de Campo y que fue triturada, convertida en piedra para vil pavimento de humilde callejuela.

Como clamaba Francisco de Medrano, «suframos, Amarillos, y calleemos».

Luis SASTRE

Hace
25 años

Semana Santa

Durante la Semana Santa, Madrid disfruta de un privilegio especial, único en el mundo. El Viernes Santo se celebra una procesión por los claustros en penumbra que rodean la iglesia del convento de las Descalzas Reales. Es la procesión del Santo Entierro. Sale una imagen de Gaspar Becerra, la del Cristo yacente, y en un costado de la imagen, dentro de una pequeña custodia de oro, se alberga el Santísimo Sacramento. No existe precedente igual en el mundo. En ningún sitio puede salir en procesión el Santísimo en Viernes Santo. Sólo en Madrid, en los claustros de las Descalzas Reales.

Robo de vehículos

Durante el último fin de semana, los robos de automóviles y motocicletas alcanzaron proporciones alarmantes. Las comisarias registraron numerosas denuncias por este motivo. Sólo el domingo, la cifra de sustracciones se aproxima a las veinte, de las cuales la mayor parte corresponde a motocicletas.

Anuncio

Cruceros Marsans. Crucero Nuevo Mundo. M/N Guadalupe, de la Compañía Trasatlántica Española. Del 6 de agosto al 7 de septiembre. 32 días de crucero desde 15.000 pesetas. Salida de Bilbao: el 6 de agosto. Visitando Lisboa-Madeira, Bermudas y Nueva York.

Taxistas

Hemos pasado cinco o seis meses discutiendo con minuciosidad de paranoicos los intereses de la industria del taxi, representados por el grupo económico y el grupo social, y seguramente a estas alturas habrán quedado claros esos intereses. Lo que no está claro ni oscuro, porque sencillamente no está, es el interés público. Si está. Lo que pasa es que... Por lo visto, no hay quien arregle esto.

Viviendas

¿Es posible que los beneficiarios de viviendas concedidas por el Ministerio correspondiente pasen varios años sin ocuparlas, mientras hay gentes que esperan, muchas veces para casarse, a que la Providencia o el Estado les proporcione un hogar digno?

E. G. N.

Casa de Cisneros

La lucha contra la droga, objetivo prioritario

Por Agustín RODRIGUEZ SAHAGUN

EN los últimos días del pasado mes de marzo se ha celebrado en Madrid un importante simposio sobre tráfico de drogas y política internacional, a cuyo centenar de participantes de una quincena de países tuve oportunidad de dirigirles unas palabras de apoyo, solidaridad y estímulo en esta lucha común, que no admite tregua, en la que está en juego nuestra civilización.

No es en absoluto exagerada esta afirmación, sino una realidad, preocupante realidad, que ha motivado un compromiso personal y también como alcalde de Madrid, de conceder al grave problema de la droga la importancia que merece. Este compromiso nos ha llevado a la creación, en el Ayuntamiento, de una comisión especial de lucha contra la droga, en la que están integradas todas las fuerzas políticas y que preside el alcalde. De la trascendencia que concedemos a este problema es significativo señalar que en los últimos tres años se han multiplicado por cinco los recursos económicos municipales con destino a la prevención y tratamiento de drogadictos.

Otra prueba de ese interés prioritario del Ayuntamiento de Madrid ha sido la organización, el pasado mes de enero, de unas Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la Droga, en las que representantes de las capitales in-

ternacionales más afectadas por la problemática de la droga, reflexionamos juntos sobre este conflicto y sobre lo que podíamos hacer desde nuestros respectivos municipios, para erradicar o cuanto menos aminorar las graves consecuencias de la drogadicción.

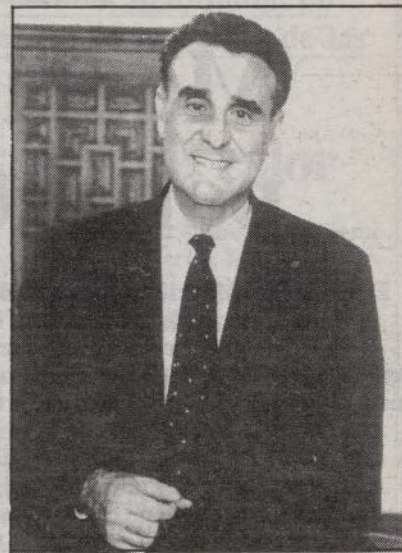
El reciente simposio sobre el tráfico de drogas en el contexto internacional ha sido un paso más, y muy importante, tanto por la calidad de los asistentes extranjeros y españoles, por el foro de debate apoyado por la Asociación de Lucha contra la Droga, que preside S.M. la Reina doña Sofía, como por las conclusiones, que han emplazado en el plano de la política internacional el grave problema común de la droga.

En mi doble condición de alcalde de Madrid, ciudad anfitriona de este evento, y de miembro de la institución española de lucha contra la droga, he ofrecido la mayor colaboración posible para que este azote de nuestro tiempo sea tratado con el rigor y sensibilidad que requiere, porque es un problema prioritario, en el que los ayuntamientos y los estados tienen que colaborar estrechamente para que la lucha sin fronteras —en su más amplia acepción— contra la droga sea más eficaz.

El fenómeno de la droga no es sólo preocupante a nivel social. Sus tentáculos invaden la esfera política internacional y nacional, además de producir gra-

ves destrozos en la esfera familiar y personal. La droga, considerada como la gran plaga de nuestro tiempo, es más peligrosa para la estabilidad de los sistemas democráticos que el propio terrorismo; con esta afirmación, tan rotunda, no hago sino corroborar lo que, hace unos años proclamaron en Luxemburgo los ministros de Interior de los países de Europa Occidental. Basta con repasar las noticias de actualidad para comprender la tensión que provoca la droga: asesinatos políticos pagados por narcotraficantes, corrupción de funcionarios, blanqueo de dinero generado por este tráfico nefasto, el interminable rosario de muertes provocadas por sobredosis, delincuencia agresiva, problemas sanitarios, el SIDA y su consecuencia más cruel: la explotación de la juventud, etc., para comprender el alcance de este problema y su trascendencia en el ámbito político y social.

Por estas razones, siempre que tengo ocasión, no dudo en proclamar con rotundidad que este problema nos afecta a todos y quienes asumimos una responsabilidad pública tenemos obligación de considerarlo en todos los aspectos y circunstancias. Se ha acabado la dicotomía de países productivos y países consumidores. Todos somos, por igual, víctimas de la insaciable codicia de los traficantes de drogas. Los alcaldes que



nos reunimos en Madrid en esas jornadas a las que hago referencia, nos lanzamos un reto a nosotros mismos: no vamos a cejar en nuestra lucha; aunque nos quedáramos solos, movilizáramos todas las energías de la sociedad, empeñaríamos nuestra capacidad de convocatoria para que, en las puertas de un nuevo milenio, el futuro vislumbre esperanza para todos, y de manera especial para nuestra juventud, que es la más afectada por el problema.

Pero serían vanos todos los esfuerzos, el de los gobiernos, el de los alcaldes, las instituciones y el de la sociedad en su conjunto si no somos capaces de encontrar entre todos un marco adecuado en el que insertar esos esfuerzos. Estoy proponiendo un pacto de Estado, con todas las fuerzas políticas y también un pacto interestados, porque sólo a nivel internacional se pueden plantear soluciones estables y eficaces.

Este podría ser el colofón ideal que propongo ahora para los encuentros de Madrid: ser la capital de la lucha contra la droga.

MADRID COMO NECESIDAD

El triángulo de los tres santos

LA marginación en Madrid, como en todas las grandes ciudades, presenta muchas caras. La sociedad marginada, a diferencia de la sociedad legal en la que se inserta la «gente de orden», es poliédrica. De ahí que leyes, como la de «peligrosidad social» o la de «vagos y maleantes», suelen ser arbitrarias e injustas.

Hoy, un madrileño dentro de su coche, cautivo en un atasco, puede ser más peligroso para sus conciudadanos que el mismísimo Luis Candelas. Y son los atildados «yuppies» los que te pueden robar la cartera o hacerte víctima del «timo de la estampita» y no los desaliñados «vagos» dedicados al ocio. El ocio, a cuya civilización dicen que pertenecemos, podrá ser, en el peor de los casos, estéril, pero no necesariamente germen de disolución o delincuencia.

Lo que sucede es que, en esta época tan febril y fabril, no entendemos que haya una marginación «sin actividad», una marginación «pasiva», desprovista de bellaquería o provocación, con comporta-

mientos que no quebrantan el derecho.

A esta especie pertenece el vagabundo madrileño de hoy que no es exactamente ni el pícaro del Siglo de Oro, ni el «clochard» francés, ni el profesional de la mendicidad al que su organización mafiosa le adjudica tal esquina, tal iglesia o tal semáforo. A este vagabundo le pueden faltar del pícaro la malicia y la agudeza; del «clochard», la independencia y del «mendigo a sueldo» la sumisión y la servidumbre.

El vagabundo del Madrid de los noventa no es tampoco el que pinta Mingote, de clara inspiración francesa y que se refugia, a falta de puentes como los del Sena, debajo del Viaducto o en peores lugares. Hoy, en Madrid, quienes por carecer de techo han de dormir a la intemperie, comienzan a hacerlo en los felpudos de entrada a las «boutiques» de lujo de la calle de Serrano o de las elegantes joyerías y tiendas de antigüedades del barrio de Salamanca. De un tiempo a esta parte, los dueños de los establecimientos les consienten este acomodo para que

hagan el papel de cancerberos. Disciplinadamente, se sitúan a medianoche a pie de persiana, se envuelven en una manta, y ahí permanecen hasta que les despierta más el ruido del tráfico que la luz del sol. Es decir, vagabundos que no tienen donde caerse muertos, pernoctan en el suelo más caro de Madrid, donde el metro cuadrado de los locales se paga a más de un millón de pesetas y son vagabundos que ya «residen» en el barrio de Salamanca, donde realizan «la busca» durante el día. Son vagabundos que, de leer algún periódico, leerán el «ABC» y que en las próximas elecciones de votar a alguien, que no votarán, votarían al PP. Son vagabundos «aburguesados», porque «el roce es el roce, y todo se pega», pero no son vagabundos «aristocráticos» y menos aún «clásicos». Si lo fueran se establecerían en el Madrid de los Austrias, en las inmediaciones de la plaza de la Villa.

Hacia años que no frecuentaba el que Francisco Azorín llama «el triángulo mágico de Madrid»: «el triángulo de los tres santos», lo llamaría yo. Es el comprendido entre tres

plazas, la de San Javier, San Miguel y San Nicolás, y que contiene otras tres plazuelas: la del Cordón, la del Conde de Barajas y la del Conde de Miranda.

Aquí, en una demarcación de poco más de una hectárea, está naciendo y creciendo un pequeño «Bowery» habitado por gentes que recuerdan a los pobladores de esa zona del sur de Nueva York que va de la calle 4 a la Chatam Square. Vagabundos tocados por el alcohol, borrachines que conviven en fraterna sociedad y piden para un vaso de vino. Aún están lejos de ser los 20.000 del Bowery, pero todo se andará. En el «triángulo mágico», entre iglesias, conventos y tabernas, se encuentran cómodos y felices. En el fondo, han vuelto «donde solían»: a la calle de la Pasa y la del Panecillo, lindas del palacio arzobispal y que deben su nombre a que fueron las calles donde formaban cola los menesterosos de la Villa para recibir un puñado de pasas o un panecillo, costumbres que implantó un cardenal en el siglo XVIII.

Los vagabundos que se han

vuelto a instalar en esta zona saben lo que se hacen. Barrio báquico y levítico, aquí se acoge bien a los mendigos «rezadores» cuyo problema se resuelve con 100 pesetas, a diferencia de las 10.000 que necesita el drogadicto. La verdad es que no alteran la paz ni violentan la estética del Madrid de los Austrias, pero, a falta de un Ejército de Salvación que se ocupe de ellos, como en el Bowery, necesitan que se les ofrezca un techo y se les proponga, a quienes lo deseen, una posibilidad de desintoxicación y empleo.

Lo de las pasas y el panecillo estaba muy bien. Pero no nos imaginamos al cardenal Suquia, para seguir la tradición, ofreciendo a los vagabundos borrachines del Madrid de los Austrias un cuartillo de vino en la puerta de su casa de la calle de San Justo. Corren no sé si mejores, pero sí distintos tiempos para la lírica. Y el que quiera recrearse con escenas de un Madrid entrañable, pero triste y sordido, que lea a Mesonero Romanos.

Alfredo AMESTOY

Las iniciativas municipales se orientan a crear una conciencia ecológica

Madrid participa en la carrera por mejorar el medio ambiente

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, situó la calidad de vida como un valor patrimonial de primer orden de los ciudadanos. «Esto exige luchar contra la contaminación atmosférica y del ruido. En definitiva, contra aquello que incide negativamente en la calidad de vida», señaló el primer edil, en el acto de presentación de la Patrulla Verde que coincidiendo con el inicio de la primavera entró en funcionamiento el pasado 21 de marzo. Esta patrulla ecológica, integrada por cuarenta agentes de la Policía Municipal, tiene la misión de controlar las actividades que atenten contra el medio ambiente. La iniciativa supone un paso adelante en reducir los niveles de contaminación acústica y

atmosférica que padece Madrid y proporcionar un ambiente más sosegado y limpio. «De lo que se trata es de integrar las ciudades en la Naturaleza», explicó el alcalde en una llamada de atención a la opinión pública a colaborar solidariamente en este proyecto. Las actuaciones municipales se dirigen a implantar una conciencia ecológica en todas las iniciativas de gestión, así como aumentar las dotaciones de zonas verdes de la ciudad que en estos momentos ocupan 3.500 hectáreas. El mapa de Madrid se encuentra salpicado de numerosos espacios verdes entre los que destacan, por su extensión, la Casa de Campo y, por su popularidad, el Retiro.

LA puerta de Alcalá, el Museo del Prado o la plaza Mayor son seguramente las imágenes más fotografiadas de la ciudad. Pero Madrid dispone de otros lugares y rincones que pueden presumir de la misma historia que los monumentos más populares de la Villa. Son los parques y jardines que se pueden visitar a lo largo y ancho de la geografía madrileña y que ocupan una superficie próxima a las 3.500 hectáreas.

Madrid es la ciudad europea que tiene más árboles de alineación en la vía pública, cerca de 200.000. Además nuestra ciudad ocupa uno de los primeros lugares europeos en zonas verdes. Cada madrileño disfruta de unos 10 metros cuadrados de suelo verde, por encima de poblaciones como París, con 8 metros cuadrados por habitante; Londres, con 7, o Roma, con 6 metros cuadrados.



Parque del Retiro

Casa de Campo

Su origen se puede encontrar tras las rejas de su entrada principal por el puente del Rey. Lo que hoy es la sede del Instituto Municipal de Deportes, a mediados del siglo XVI era un palacete que servía de recreo y caza al monarca Felipe II. Era, en definitiva, su «casa de campo». El aspecto que hoy presenta, no sólo el edificio sino los alrededores, nada tiene que ver con la imagen que ofrecía en época del segundo Austria, quien ordenó repoblar toda la orilla derecha del Manzanares y la del arroyo Meaques.

La riqueza botánica de esta inmensa zona verde de 1.723 hectáreas, el 50 por 100 del total de parques y jardines madrileños, es muy importante.

Existen bosques de encinas, pinos, fresnos, olmos, chopos, robles y sauces entre otros. Pero también forman parte del ecosistema típico de la Casa de Campo especies arbóreas como las sôforas o acacias del Japón, plátanos, rebollos, madroños, sauces, secoias o arbolillos como el almez. Además, este «pulmón verde» dispone de un tipo de vegetación más natural que cualquier otro parque de Madrid. Es muy habitual ver, en su correspondiente época, a buscadores de espárragos trigueros, setas, cardillos, moras, piñones o bellotas. Terminamos hablando también de la riqueza faunística de la Casa de Campo. Tan sólo con adentrarse unos pasos en el corazón del parque podemos oír al mirlo, la urraca, el chochín o el ruiseñor, aunque a veces nos sor-

prenden a nuestros pies las carreras de los conejos y liebres o la placidez de un rebaño de ovejas.

Próximamente, el área de Medio Ambiente instalará una doble pantalla de árboles en la Casa de Campo para evitar el deterioro ecológico que le somete el tráfico de la carretera de Extremadura.

El Retiro

Fue otro gobierno provisional, éste tras la caída de Isabel II, el que cedió al pueblo de Madrid el segundo espacio verde de importancia por su popularidad y contenido: el parque del Buen Retiro.

El origen de esta zona céntrica de la ciudad se remonta al siglo XVI, cuando el monaste-

rio y pequeñas casas pertenecientes a la Fundación Real de los Jerónimos, creada por los Reyes Católicos, fueron ampliadas por Felipe II, entonces príncipe, para construir una mansión de campo para su segunda mujer María Tudor. Este nuevo recinto sería utilizado en épocas de lutos familiares como lugar de recogimiento religioso o «retiro», de ahí su actual nombre.

Con el paso del tiempo, otro monarca Austria, Felipe IV, da orden de ampliar la residencia dando origen al actual edificio que hoy conocemos con el nombre de Casón del Buen Retiro. La actual sede del «Guerinica» junto con el edificio del Museo del Ejército sirvieron de residencia oficial y salón de baile, respectivamente, a Felipe V y su corte.

Al igual que la Casa de Campo, el parque del Retiro ha sido un recinto rico en aguas.

El paisaje de este espacio verde es muy variado. Cuenta con una colección de casi 15.000 árboles y 30.000 arbustos repartidos a lo largo de 117 hectáreas. El número de especies arbóreas alcanza las 100. Por citar las más comunes, recordemos los lauros, tejos, moreras, almendros, tilos u olivos. Si nos detenemos en el catálogo de las especies menos conocidas, llaman la atención la lambertiana, el árbol de Júpiter, la picea, la palmera de la suerte o el agnocasto. En fin, un auténtico paseo botánico el que se puede realizar por el Retiro. El circuito se puede completar con una atenta parada en la rosaleda del parque. El descanso es inevitable hacerlo bajo la sombra del *Taxodium mucronata*. No se asusten, no es un templo oriental, es el verdadero nombre del ciprés calvo, el árbol más viejo del parque: le contemplan cuatro siglos. Se puede ver si se entra por la puerta de Felipe IV y nos situamos en el parterre.

Junto a la gran variedad botánica de este espacio verde vamos a recordar parte de la relación de pájaros y aves que anidan en él, como los verdicillos, verderones, reyezuelos, carboneros, aviones, patos, ocas, pavos reales y también se pueden observar algún ruiseñor, cisne, lechuza y ¡cómo no! las populares y simpáticas ardillas. No nos olvidamos del otro mundo animal, el acuático. En el estanque, pendientes de las palomitas y trocitos de pan, se pueden distinguir las carpas común y roya, el carpín, el gallipato y la gambusia.

Siguiendo el curso de las abundantes aguas subterráneas

Esperanza Aguirre, responsable de Medio Ambiente

El vandalismo es lo más grave

LOS problemas de los parques madrileños dependen de su emplazamiento, su diseño y su historia», explica Esperanza Aguirre, responsable del área de Medio Ambiente del Ayuntamiento. «Son distintos los de un jardín histórico, como Fuente del Berro o el Retiro, a los de zonas de reciente creación, como el parque Terno Galván. Sin embargo, hay problemas comunes».

Debido al clima de la ciudad (con largos períodos sin lluvia) los jardineros municipales han de dedicar el 60 por 100 de su tiempo de trabajo a regar y limpiar. «Debemos abogar por la mecanización de las infraestructuras de riego y permitir a los jardineros que se dediquen a la conservación y el

cuidado de las especies arbóreas». «Además, como el agua es un bien escaso, estoy estudiando la posibilidad de aprovechar las aguas residuales para regar», añade la concejala.

El vandalismo y el mal uso de los parques perjudican no-

tablemente esos espacios donde los ciudadanos buscan sosiego y bienestar. El destrozo de plantas y árboles, del mobiliario urbano, el ensuciamiento de fuentes y lagos, la persecución de animales, los juegos de pelota y las andanzas de los perros son frecuentes en estos recintos.

Esperanza Aguirre manifiesta su intención de buscar lugares adecuados para esparcimiento y deyecciones de los perros, sin que éstos ocasionen molestias o focos de insalubridad para las personas.

La creación de nuevos parques en nuestra ciudad supondrá, tanto para Madrid como para España, una batalla ganada contra la desertización y el deterioro de las zonas verdes.



Parque del Capricho

de la ciudad desembocamos en otro parque donde el líquido elemento forma parte del propio diseño natural, nos referimos a la Quinta del Berro, que tuvo también al rey Felipe IV como protagonista mayor de la historia de este coqueto rincón del distrito de Salamanca. Fue él quien compró al duque de Frías el parque por una suma de 30.000 ducados del año 1631. Este recinto que pasó a ser propiedad del vecino de Madrid en 1948, siendo alcalde el conde de Mayalde, tiene la singularidad aún de ofrecer una imagen de jardín naturalista al estilo inglés.

Su nombre le viene de uno de los tres arroyos que bañan la parte antigua del parque, la Fuente del Berro. Los otros dos son el arroyo Abroñigal y la Fuente Blanca.

Aunque sólo sea por admirar la estampa que dibujan en el parque los pavos reales que hay en libertad ante el palacete de la Quinta, merece la pena perderse por sus 13 hectáreas y observar de paso no sólo las estatuas de Bécquer, Pushkin e Iniesta, sino toda su riqueza botánica formada por cedros, secoias, olmos, álamos y árboles del amor.

Parques palaciegos

De igual superficie que el anterior pero algo más joven, es el parque del Capricho o Alameda de Osuna. Creado a finales del siglo XVIII, fue propie-

dad del duque de Osuna y cuenta al igual que la Quinta del Berro con la peculiaridad de tener un trazo anglosajón gracias al proyecto de su jardinero Jean Baptiste Mulot, cuyo trabajo se puede apreciar en Versalles. Dentro de la Alameda de Osuna, situada en el distrito de Barajas, se esconden construcciones tan características como el templo de Baco, las Casas Rústicas, el palacio o la columna de Saturno. Casones y palacetes que adornan el parque con aires de sueño y romanticismo. En diciembre de 1975 el Ayuntamiento de Madrid lo incorporó a su propio «tesoro verde» y en la actualidad está sometido a obras de rehabilitación y remodelación gracias a la ayuda económica del propio Ayuntamiento, INEM y Fondo Social Europeo. Por el momento, su horario de visita se limita a los fines de semana y festivos.

El próximo recinto se asemeja mucho al anterior por su valor arquitectónico. Es un parque, semiabierto al público, que se esconde tras unas viejas tapias de antes de la guerra y otras nuevas, estilo «retiro» pero más humildes, situado en pleno casco viejo de Carabanchel Bajo. Es poco conocido por el pueblo de Madrid y su nombre es Finca Vista Alegre. Si como dice el dicho popular «...si las paredes hablaran...», en este caso las tapias, nos enteraríamos de las confidencias y aventuras del marqués de Salamanca, que tuvo en este par-

que su residencia y lecho de muerte.

Quinta los Molinos

Curiosamente dispuso la Finca Vista Alegre de una fuente, de las Conchas, que a mediados del pasado siglo se trasladó al Campo del Moro. Sirva, pues, esta reseña histórica para adentrarnos en uno de los espacios verdes más bellos de la ciudad: el Campo del Moro. Su nombre le viene por haber sido el lugar de acampada elegido por los moros para sitiar el antiguo Alcázar.

Antes del incendio del siglo XVIII fue lugar de caza, y posteriormente fue modificado su trazado original con la aportación de ideas de afamados arquitectos, como Ribera, Sachetti, Ventura Rodríguez o Sabatini. Dispone este lugar de un encanto especial, tanto desde el punto de vista paisajístico como del botánico. En este último apartado, el Campo del Moro dispone de una gran variedad de árboles, como cedros, robles, acebos, tejos, álamos y tilos.

Una de las últimas adquisiciones municipales en materia de suelo verde es nuestra próxima parada: la Quinta de los Molinos. Su imagen nada tiene que ver con los jardines del Moro o el Retiro.

Situado en el distrito de San Blas, dispone de una historia reciente, ya que las primeras huellas de este recinto datan

(Pasa a la pág. siguiente)

La mano del hombre determina, en buena medida al medio ambiente de las ciudades

Madrid, isla de calor

Cada vez es mayor la repercusión en el medio ambiente y en la salud de los ciudadanos de ciertos factores externos, como la contaminación del aire, del suelo y de las aguas, o el ruido provocado, sobre todo, por el tráfico.

MANUEL Toharia, físico, explica que «la contaminación es una alteración, en mayor o menor grado, de las condiciones naturales del entorno. Si esta alteración es muy pequeña, cualitativa o cuantitativamente, el medio ambiente puede asimilarla con facilidad. En caso contrario, los desequilibrios inducidos pueden volverse contra los responsables de la contaminación, es decir, nosotros mismos, afectando a nuestra salud, a la limpieza del agua o de los alimentos, y, en última instancia, alterando gravemente las condiciones de vida habituales».

Por otra parte, «en este tema, la meteorología tiene una influencia determinante. Si hay bajas presiones, hay movimientos verticales y horizontales del aire, y esa especie de «escoba meteorológica» suele bastar para dispersar la contaminación, que en cambio se acumula si hay anticiclón», destaca Manuel Toharia.

Madrid es una isla de calor, pero la alta temperatura sobre el asfalto la genera la masa de edificios, y no, como es creencia general, los coches y las calefacciones. Ya sea verano o invierno, hay una sensible diferencia de tres o cuatro grados entre los ámbitos urbanos y los paisajes abiertos.

Fernando Chueca Goitia, arquitecto, concreta: «El clima de las ciudades varía según la orientación de los edificios, su concentración o dispersión». Respecto a los materiales de construcción, «la piedra provoca frío, mientras que las casas encaladas despiden calor».

Las mayores temperaturas se registran en los barrios de Salamanca, Chamberí y Argüelles, donde la edificación es compacta y voluminosa; también en el centro histórico, de caserío apiñado, y alrededor de los potentes edificios de la Gran Vía. El Manzanera es uno de los límites de la isla. Otras zonas donde los mínimos permanecen constantes son los parques y jardines.

Alergia

Con el veranillo loco mucha gente comienza a estornudar y a notar picor en ojos, síntomas que anuncian la llegada de las alergias.

El doctor Subiza Martín, coordinador del Mapa Político de la Sociedad Española de Alergia, nos comenta: «Hay una gran concentración de polen, desde mediados de

mayo hasta la mitad de junio, en las regiones de clima continental, especialmente en Madrid. En esta ciudad, la alergia provocada por las gramíneas tuvo una fuerte incidencia durante los años 1980, 1984 y 1988».

Asimismo, Subiza recomienda a los enfermos alérgicos «evitar las excursiones al campo, donde hay más polen que en los núcleos urbanos, teniendo en cuenta que si se viaja en coche, por ejemplo, a una velocidad de 80 kilómetros por hora, se multiplica por 20 el número de impactos de polen. También hay que adoptar medidas higiénicas y dormir con las ventanas cerradas».

En el terreno de la otorrinolaringología, el doctor Scolla Basaguren dice que «garganta, nariz y oídos se resienten a consecuencia de la contaminación atmosférica que origina faringitis crónicas, congestiones tubáricas y otitis medias». Por otro lado, «el ruido provoca alteraciones del oído interno, como las neurococcles con sordera, pérdida de los tonos agudos, vértigos y ruidos agudos».

Según el prestigioso psiquiatra José Miguel López Ibor, «el ruido puede llegar a producir un factor importante de estrés, y existen escalas que miden la capacidad de los acontecimientos ambientales en la persona».

Resulta inviable parar todos los coches y camiones, apagar todas las chimeneas urbanas e industriales, y paralizar completamente las actividades que ocasionan una u otra forma de contaminación, al igual que también es una utopía acabar con el polen y el ruido. Pero es evidente que la mano del hombre puede contribuir en gran medida en la disminución de los problemas del medio ambiente.

José Miguel JIMENEZ LORA



El parque Enrique Tierno, una zona verde de nueva construcción



Parques de Madrid

(Viene de la pág. anterior)
del presente siglo. Quizá su mayor riqueza sea el patrimonio arbóreo que dispone: almendros, plátanos, eucaliptos, avellanos, ciruelos, madroños, tamarindos...

El Pardo

El monte de El Pardo ha sido utilizado desde la Edad Media como cazadero real, especialmente durante los reinados de Carlos III y Carlos IV.

Este impresionante encinar de llanura, situado, en parte, dentro del término municipal de Madrid y propiedad del Patrimonio Nacional, tiene una extensión de 15.000 hectáreas. Es un espacio verde con una gran variedad de pastizales y dehesas. Su encanto botánico y faunístico, según los expertos, hacen del monte de El Pardo uno de los ecosistemas mejor conservados de Europa.

Pero también se pueden encontrar enebros, chopos y fresnos. Pero lo que realmente llama la atención es la relación de especies animales, una de las más importantes de este país. Estos son algunos de los «habitantes» del lugar: ciervos, jabalíes, zorros, tejones, turones, garduñas y águilas imperiales.

Dentro del monte de El Pardo se encuentra la finca Tres Cantos, propiedad del Ayuntamiento de Madrid desde 1941. Tiene una extensión de 228,5 hectáreas y está bañada por el arroyo de Tejada que vierte sus aguas en el Manzanares. Destaca de esta finca el Aula de Naturaleza y el Centro de Recuperación de Rapaces que son visitados por innumerables grupos de estudiantes.

Terminamos el recorrido por la «historia verde» de la Villa hablando de uno de los parques más antiguos de la ciudad: la Dehesa de la Villa. Las pri-

meras referencias datan del siglo XV. Durante el reinado de Carlos IV fue incorporada al real sitio de El Pardo. El actual diseño de parque público empezó a trazarse el siglo pasado.

La Dehesa de la Villa tiene una extensión de 72 hectáreas, y en las últimas décadas el departamento de Parques y Jardines del Ayuntamiento ha realizado importantes trabajos de reforma y ajardinamiento.

La mayor riqueza botánica lo constituyen los bosquejos de pinos y árboles de sombra. También en zonas ajardinadas se pueden encontrar especies de monte como la jara, el tomillo o la lavandula.

Veinte espacios verdes

Aparte de los citados, Madrid tiene los siguientes parques.

CENTRO

Parque de Atenas: Tiene una superficie de 5,7 hectáreas y se encuentra situado entre el Campo del Moro y la calle Segovia. Ocupa el lugar denominado antiguamente «La Tela» y recibe el nombre de la ciudad donde nació la Reina Sofía.

Jardines de Sabatini: Con una superficie de 21 hectáreas, está situado en la parte norte del palacio Real. Fueron creados en los años treinta de este siglo en el lugar de las caballerizas reales diseñadas por Sabatini, arquitecto de la Corte de los reyes Carlos III y Carlos IV.

ARGANZUELA

Tierno Galván: Ejemplo de recuperación de un lugar, llamado Cerro de la Plata, destinado durante mucho tiempo a estercolero. Ocupa una superficie de 54 hectáreas y en su interior se encuentran el Plane-



tario, un auditorio para 10.000 personas y el monumento a Enrique Tierno Galván.

Arganzuela: Tiene una superficie de ocho hectáreas y ya en el año 1907 aparece con el nombre de Pradera del Canal. Está repoblado con cipreses, cedros, magnolios y chopos. Destaca en el parque su estanque elíptico de 110 metros de eje y la pista de patinaje que hay alrededor.

RETIRO

Jardín Botánico: Realizado a finales del siglo XVIII por Juan de Villanueva a petición de Carlos III. Tiene una superficie de ocho hectáreas, y cuenta con una colección de 30.000 especies procedentes de todo el mundo.

Parque de Roma: Inaugurado hace 10 años por el entonces presidente de la República Italiana, Sandro Pertini. Se encuentra en el barrio de La Estrella y dentro de sus 20 hectáreas se encuentra un minijardín botánico dedicado a plantas de monte y olorosas.

CHAMARTIN

Parque de Berlín: Ocupa una superficie de cinco hectáreas. Situado en la parte norte de Madrid, entre las calles de Príncipe de Vergara y Ramón y Cajal. Se inauguró en 1971 y dispone de amplias praderas y plantaciones de coníferas.

TETUAN

Parque de la Ventilla: Es el principal parque del distrito. Consta de 15 hectáreas y está repoblado con pinos halepensis.

FUENCARRAL

Parque Norte: Uno de los parques más modernos de Madrid. Cuenta con una extensión de 32 hectáreas. El arbolado de este espacio verde está formado por pinos, cipreses, cedros, chopos y castaños de indias.

Parque de La Vaguada: De creación muy reciente, se encuentra dividido en tres sectores: salón, paseos y estanque. El trazado urbanístico se hizo con arreglo a las características topográficas del lugar.

MONCLOA

Parque del Oeste: Creado a finales del siglo pasado a iniciativa de la reina regente María Cristina. Destaca dentro de sus casi 100 hectáreas la rosaleda donde todos los años se celebra un importante certamen internacional.

LATINA

Parque de Aluche: Ocupa una extensión de 17 hectáreas, en las que hay repartidos sauces, ginkgos, abedules, chopos, álamos, áceres y adelfas entre las muchas especies botánicas existentes.

CARABANCHEL

Parque Sur: Tiene una superficie de 43 hectáreas y dispone de importantes plantaciones de árboles de hoja perenne como pinos y cipreses. También se pueden encontrar importantes plantaciones de árboles de sombra como plátanos. Cuenta en su interior con una de las pocas pistas de tenis con arco existentes en la ciudad.

«Estacione a la derecha por favor»

LAND Rover estacionese a la derecha, por favor». El conductor de este vehículo no acaba de salir de su asombro ante el requerimiento de los agentes de Policía Municipal. El Land Rover circula a una velocidad correcta por la plaza de Neptuno y no se ha saltado ningún semáforo ni ha cometido ninguna otra infracción de circulación. Sin embargo, incumple la Ordenanza Municipal de Protección del Medio Ambiente Urbano: lleva roto el tubo de escape y su motor hace demasiado ruido. Este es el motivo por el que la Patrulla de Protección Ecológica, que está en la calle desde el pasado 22 de marzo, advierte a este conductor para que solvante las deficiencias de su automóvil en el plazo de 15 días.

Estos agentes son fácilmente identificables porque circulan en un vehículo todo terreno de color verde y llevan un distintivo en el que figura un arco iris y el logotipo con la denominación «Patrulla de Protección Ecológica».

Su misión no es la de poner

multas, sino la de concienciar a los ciudadanos para que contribuyan a mejorar la calidad medioambiental de Madrid.

Malos humos

Según datos de la Concejalía de Medio Ambiente, Madrid ha incumplido durante los dos últimos años la directiva de la CE en materia de medio ambiente, sobre todo en lo que se refiere a emisiones de dióxido de azufre y a partículas en suspensión.

Por si fuera poco, esta ciudad es una de las más ruidosas de Europa. «De hecho, el 44 por 100 de los puntos que se tomaron como referencia para hacer el mapa acústico superan los 70 decibelios, que es el límite máximo admitido», explica Esperanza Aguirre, concejala de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid.

Pero los malos humos y los decibelios no son los únicos objetivos de la también conocida

como Patrulla Verde, que se encargará además de evitar los vertidos incontrolados de basura y escombros en la vía pública, el reparto de folletos publicitarios, las emisiones de humos de calefacciones e industrias que incumplan las ordenanzas, las actividades que dañen y ensucien los parques y jardines, así como otras que afecten a la limpieza de los espacios públicos.

Esperanza Aguirre está convencida de la efectividad de esta Patrulla Verde, que se implantó por primera vez en 1979. «A mi juicio, su desaparición fue inexplicable porque esta patrulla había funcionado perfectamente. Ahí están los datos: en 1979 hubo 29.000 denuncias por emisión de humos; en cambio, en 1986 no llegaron a 4.000. Como el número de vehículos no ha disminuido, ni las emisiones tampoco, es evidente que el funcionamiento de una patrulla específica contribuye a que los ciudadanos respeten las ordenanzas».

Por el momento, este servicio de Policía Municipal cuen-

ta con 10 vehículos y un equipo de motocicletas que patrullarán ininterrumpidamente desde las siete de la mañana hasta las 22 horas. «Aunque no se trata de una medida represiva sino correctora —aclara Esperanza Aguirre—, si a la tercera advertencia el ciudadano no ha corregido las deficiencias en el taller o no se ha pasado por el centro correspondiente

para verificarlo, se impondrá la multa correspondiente».

La Patrulla de Protección Ecológica, en su primera semana de actuación, registró 489 denuncias, entre las que caben destacar 170 por emisión excesiva de humos, 76 por ruidos y 22 referidas a vertidos de escombros.

A. A.



Componentes de la «Patrulla Verde»

Parque de San Isidro: Situado sobre parte de la mítica pradera del santo patrono de la Villa. Ocupa una superficie de 18 hectáreas y dispone de importantes especies de pinos, abetos y cipreses.

USERA

Parque del Pradolongo: Uno de los recintos verdes más modernos y grandes de la ciudad. Aún sin terminar, ocupa una extensión de 87 hectáreas. Dispone de un circuito ciclista en su interior aprovechando las características topográficas del terreno.

Parque Olof Palme: Parque de reciente creación situado entre las calles Marcelo Usera y Rafaela Ybarra. Se construyó sobre el solar de una pequeña colonia de casas bajas.

PUENTE DE VALLECAS

Parque de Entrevías: Formado por el parque forestal y el parque urbano, con un total de 130 hectáreas. Su variedad botánica es muy importante. Consta de 10.000 coníferas (pinos, cipreses, cedros) y frondosas (sóforas, robinias) y 13.000 arbustos (verónicas, lavándulas, prunos).

MORATALAZ

Parque de Martala: Tiene una extensión de 3,6 hectáreas y consta de un lago de 1.400 metros cuadrados rodeado de jardines y zonas estanciales. Existe en el lugar una losa de piedra conmemorativa del poeta Dionisio Ridruejo.

CIUDAD LINEAL

Pinar de La Elipa: Zona verde de 32 hectáreas dividida en dos partes: parque, en el que hay una serie de instalaciones deportivas, y el propio pinar, formado por grandes áreas de árboles de sombra, como plátanos y castaños.

SALAMANCA

Parque Eva Duarte de Perón: Es uno de los pocos rincones verdes de los que dispone este distrito. Tiene forma de cuña y está situado entre las calles Francisco Silvela, Doctor Gómez Ulla y la plaza de Manuel Becerra.

Otras zonas verdes

Enumeramos otros parques y jardines distribuidos por la geografía madrileña. En el distrito de Ciudad Lineal, los parques de Calero y Arriaga; el parque de San Blas, en el distrito del mismo nombre; en Villaverde, el parque de la Dehesa Boyal; en Caranbanchel, el parque de Las Cruces; en el distrito de Centro, los jardines de las Vistillas y el Huerto de las Monjas; en Latina, el parque Cerro de Almodóvar; en Hortaleza, el Pinar del Rey y el parque Villa Rosa; en Vallecas, el parque del Cerro del Tío Pío; en Vallecas-Villa, el parque Nuevo; en Vicálvaro, el parque de Ahumada, y en Chamberí, uno de los distritos más escasos de zonas verdes, el parque Santander, aunque dispone de los jardines del Canal, pertenecientes a dicha entidad.

Javier LERALTA

PORTAVOCES

Propuestas para mejorar el entorno

Los madrileños contactan con el problema medioambiental sólo cuando la situación es caótica; «uno sólo toma conciencia de una situación cuando ésta está en crisis», dicen los expertos. Eso le ha pasado a Madrid y sus gentes, y hasta el propio Ayuntamiento siguió la misma trayectoria: el área de Medio Ambiente ha pasado en pocos

años de ser simple dirección de servicios al rango actual, preponderante dentro de la estructura administrativa. Los cuatro grupos políticos presentes en el Ayuntamiento son partidarios de que el medio ambiente cobra cada día mayor importancia.

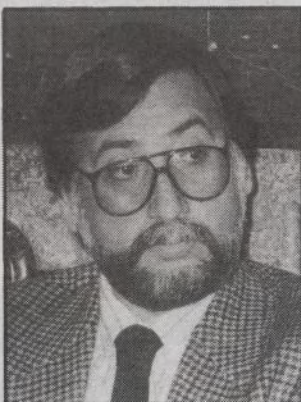
LA responsabilidad del área la ostenta, desde el pasado verano, una mujer, **Esperanza Aguirre**, del PP, que afirma tener muy presente la gran importancia del medio ambiente, aunque el tema haya cobrado importancia sólo últimamente, «desde los tiempos en que las ardillas iban de árbol en árbol, desde Gibraltar hasta los Pirineos, hasta la época actual en la que sólo Madrid produce 3.100 toneladas de basura al día, ha pasado mucho tiempo en el que la mano del hombre se ha dedicado a depredar el medio ambiente».

Jorge Tinas, anterior responsable del área, del PSOE, dice que es positivo que el medio ambiente se ponga «de moda» y define la ciudad como «un ecosistema que debe tender al equilibrio, donde la calidad de vida está estrechamente relacionada con los problemas medioambientales».

Todos los grupos políticos opinan que son las grandes ciudades las que tienen que poner especial cuidado en la protección de su medio ambiente. Sin embargo, dice **Franco González**, de IU, «según las encuestas realizadas por el Parlamento Europeo, los ciudadanos españoles no tienen el nivel de concienciación europeo. Por eso se recomendó mayor información al ciudadano, y creo que es bueno que sepan en todo momento los peligros que corren y cómo pueden contribuir a solucionar el problema». **José Luis Garro**, del CDS, piensa que los madrileños deben ser conscientes de que «en una

gran concentración urbana suele provocar un negativo impacto en el medio ambiente, pero son también los políticos los que deben facilitar la necesaria coordinación. Este equipo de gobierno, por ejemplo, así lo ha entendido al constituir una tercera tenencia de alcaldía, que preside, para coordinar las áreas de Medio Ambiente y Circulación, para dar una respuesta conjunta, una visión integral».

La sensibilidad ciudadana es imprescindible, según **Tinas** «para afrontar una política de prevención, que es la que se debe desarrollar ahora. Es imprescindible para ello incrementar la sensibilidad y la participación ciudadana. Nosotros hicimos esto a través del Aula de Ecología, cuya paralización actual lamentamos, con actividades como la escuela de jardinería, coloquios, jornadas y exposiciones. Esta estructura de participación no debe estar basa-



Jorge Tinas (PSOE)



José Luis Garro (CDS)



Esperanza Aguirre (PP)



Franco González (IU)

Jorge Tinas (PSOE): «La ciudad es un ecosistema que debe tender al equilibrio donde la calidad de vida está estrechamente relacionada con los problemas medioambientales»

José Luis Garro (CDS): «En una concentración urbana suele provocar un impacto negativo en el medio ambiente, pero son también los políticos los que deben facilitar la necesaria coordinación»

Esperanza Aguirre (PP): «Vamos a realizar una campaña experimental de recogida selectiva de basuras en algunos barrios de modo experimental»

Franco González (IU): «Hemos presentado una modificación de la ordenanza para que sea la restricción del tráfico la primera medida a tomar en caso de alerta»

da, exclusivamente, en campañas publicitarias».

Esperanza Aguirre apuesta, a la hora de ganarse al ciudadano como cómplice, por los programas y actuaciones concretas: «vamos a realizar una campaña experimental de recogida selectiva de basuras, la solución de futuro para las basuras de la ciudad, para que los madrileños colaboren. Esta campaña que se realizará, en principio, sólo en algunos barrios, se completará con visitas y folletos informativos, y creo que logrará bastante concienciación. También es importante la subvención por cambios de calefacción contaminante a otra de energía más limpia. La Patrulla Verde, que entró en funcionamiento el primer día de la primavera, supondrá un

gran avance en el empeño que nos hemos impuesto de conseguir un Madrid más limpio; porque la tesis del gobierno anterior de «prohibido prohibir» pienso que es nefasta y las normas están para cumplirlas. Esta patrulla podrá imponer multas a los ciudadanos que desobedezcan las normas de medio ambiente, en beneficio de todos los demás ciudadanos, que lo agradecerán. De cara a los escolares, en los próximos días pondremos en marcha un programa para la visita al ecosistema de la Casa de Campo, donde podrán apreciar, de la mano de monitores, la repoblación vegetal y animal».

Para **Jorge Tinas**, hace diez años Madrid era un vivo ejemplo de lo que no podía ser, «había alcanzado una si-

tuación de degradación creciente que iba hacia una encrucijada de difícil solución». Los socialistas, dice **Tinas**, «abordamos la difícil tarea correctora que Madrid necesitaba: la escasez de zonas verdes en la periferia se mejoró en diez años creciendo un 96 por 100; las aguas residuales, que sólo se depuraban el 5 por 100, con el Plan de Saneamiento Integral, se pasó al 100 por 100 y el Manzanares cambió por completo. Respecto a la calidad del aire, se pasó a tener sólo 2 ó 3 días críticos al año, cuando antes la mayoría de ellos eran críticos. Y, además, se plasmó un instrumento absolutamente necesario, la Ordenanza General de Medio Ambiente, la primera que se hizo en España».

Salir del caos

Precisamente respecto a la ordenanza, **Esperanza Aguirre** recuerda que nada más tomar las riendas del gobierno, se modificó su normativa para rebajar los límites de contaminación a partir de los cuales el Ayuntamiento debe tomar medidas restrictivas, «también incluiremos las normas para el cumplimiento de las directivas de la CEE en materia de óxidos de nitrógeno. Para ello es necesario medirlo durante un año, cosa que ya estamos haciendo; porque hay que recordar que Madrid incumplió estas directivas en los inviernos del 87 y del 88». No deja pasar la ocasión, la concejal popular, para criticar al gobierno anterior por «no haber hecho cumplir la normativa que ellos mismos elaboraron».

Las soluciones de futuro pasan, dice **González**, por restringir el tráfico en la zona centro de la ciudad, «como recientemente propusimos en el referéndum sobre el tráfico. Además, hemos presentado una modificación a la ordenanza para que sea la restricción del tráfico la primera medida a tomar en caso de alerta atmosférica». Este tema, según **Tinas**, «es tratado por el equipo de gobierno de forma contradictoria. La política de tráfico actual es contradictoria con el discurso que hace la concejalía, a veces muy ecologista y radical de cara a la imagen». Sin embargo, dice **Garro**, «la posición del equipo de gobierno es la de buscar un punto de equilibrio entre la necesidad de movilidad de los ciudadanos y minimizar los aspectos negativos del automóvil».

Ana S. NIÑO y Pilar ALLER



La larga huelga de la EMT

Rodríguez Sahagún: «Se ha impuesto el diálogo, la firmeza y la cordura»

«Me alegro de la vuelta a la normalidad y que después de las llamadas a la responsabilidad de todos se haya puesto fin a una huelga que ha causado serios perjuicios a los madrileños», con estas palabras, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, anunciaba a los medios de comunicación el pasado 6 de abril la vuelta a la normalidad de los servi-

cios de la Empresa Municipal de Transportes (EMT), que habían sostenido una larga huelga en demanda de mejoras salariales que les permitieran recuperar el nivel adquisitivo y que saldó con un incremento salarial del 12,5 por 100 y otras mejoras. Resumimos a continuación la cronología de los principales acontecimientos.

HORAS después, los autobuses que durante 22 días habían estado ausentes, comenzaron a circular por las calles madrileñas.

Rodríguez Sahagún había emitido varios comunicados en los que invitó reiteradamente a los trabajadores a que pusieran fin al conflicto y a las fuerzas políticas y sociales para que hicieran un esfuerzo para recuperar el clima de normalidad en la EMT. En su último comunicado el alcalde ofreció a los trabajadores la posibilidad de que «se faciliten anticipos a cuenta que permitan paliar los problemas de economía familiar producidos por la larga huelga. Una huelga —señaló el alcalde— que en bien de todos los trabajadores madrileños, de la EMT, de las instituciones, debe terminar ya».

La oferta de obtener anticipos fue una de las razones que ablandó la postura de la plataforma sindical, convocante de los paros.

El resultado económico de la negociación afectará a las nóminas de los 6.800 empleados de la EMT con un incremento del 12,5 por 100 en 1990 y para el próximo año se revisará en dos puntos el índice de precios al consumo. Asimismo se pondrá en marcha un plan de recuperación salarial que repartirá linealmente 900 millones de pesetas en el 91 y 600 en el 92. La jornada se reducirá en 25 horas al año y se establecen dos días libres a la semana. Los trabajadores podrán obtener anticipos a cuenta de paliar los efectos de los descuentos por las jornadas de huelga. Las reivindicaciones presentadas por la plataforma sindical en un principio pasaban por un incremento del 35 por 100 de la nó-



Durante 22 días Madrid ha estado sin autobuses

mina en el primer año. Con el preacuerdo pactado los pasados días, los trabajadores cobrarán en 1992 entre 23.600 y 29.000 pesetas, según han indicado los sindicatos UGT y CC.OO.

Según el tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, el diálogo ha sido el principal beneficio de la salida al conflicto. Garro destacó que el equipo de gobierno había actuado con prudencia y firmeza. El concejal centrista reconoció que se «habían producido interferencias políticas de cortas miras».

El 6 de abril, a primeras horas de la tarde, los madrileños

volvieron a tomar los autobuses urbanos y se recuperó un servicio que durante 22 días había dejado a muchos ciudadanos, especialmente los que viven en las zonas periféricas donde no llegan las líneas de metro y que su poder adquisitivo no les permite disponer de un vehículo privado, sin medio de transporte. Durante 22 días, numerosos madrileños han tenido que restarse una hora de sueño y darse largas caminatas para llegar a los puestos de trabajo. Según cifras del Centro Municipal de Control de Tráfico el incremento en el volumen del tráfico privado apenas ex-

perimentó una subida media del 3 por 100. En cuanto a los taxis, en más de tres semanas resultaba imposible encontrar uno libre.

«Ya estamos en la normalidad —señaló el alcalde—. Se ha impuesto el diálogo, la firmeza y la cordura. El perdedor político claro en esta huelga ha sido el concejal Juan Barranco que desde la irresponsabilidad ha prolongado con su actitud y sus declaraciones los días de huelga como ha reconocido el presidente de la plataforma sindical, perjudicando con ello a todos los ciudadanos de Madrid».



Eduardo Larraz:

El triunfo del diálogo, la derrota de la intransigencia

«Una vez finalizada la huelga de la EMT, yo saco varias conclusiones, la primera es el papel importante que ha supuesto la llamada del alcalde a todas las instituciones y la colaboración que éstas han prestado, aunque haya sido al final de la huelga. Ha declarado a VILLA DE MADRID Eduardo Larraz, concejal de Circulación y Transportes.

«El conflicto lo ha sufrido fundamentalmente todo el pueblo de Madrid —continúa Larraz— y todos los trabajadores de la EMT. Yo creo que este conflicto lo ha ganado la prudencia y firmeza del equipo de gobierno, la justicia social puesto que ha habido ahí una clara manifestación hecha mucho antes de que empezara la huelga de la inquietud del equipo de gobierno por mejorar el nivel salarial de los empleados de la EMT con ese plan de recuperación salarial para el 91 y 92. Y quienes realmente han perdido han sido quienes han pretendido distorsionar en beneficio propio ese conflicto para llevarlo hacia otros objetivos políticos».

El concejal de Circulación y Transportes concluyó:

«Hay que resaltar también la actitud de todas las centrales sindicales que junto con el equipo de gobierno han hecho posible el diálogo y, desde luego, tenemos la tranquilidad de saber que hemos firmado un buen preacuerdo a dos años que supone ya en el primer año la recuperación de seis puntos y medio sobre el IPC y la puesta en marcha de ese plan de recuperación para recuperar el nivel salarial de los empleados y situar a la EMT entre las tres primeras empresas públicas de transporte en España, dando así respuesta a una demanda legítima de los trabajadores de la EMT maltratados por la política salarial de los anteriores equipos de gobierno socialistas en el Ayuntamiento de Madrid».

Cronología de la huelga

El proceso de negociación, que comienza en el mes de enero entre la empresa y los representantes de CC.OO., la Asociación Profesional de Conductores y la UGT, finaliza en la firma de un preacuerdo el 16 de marzo con los siguientes puntos:

- Duración del convenio a dos años.
- 9 por 100 de subida en todos los conceptos retributivos.
- 150 millones de pesetas de reparto lineal entre los trabajadores.
- Cláusula de revisión salarial, que asegure dos puntos por encima del IPC.
- Reducción de jornada, 25 horas anuales.
- Establecimiento de un fondo mixto de pensiones, que

garantice un mínimo de 15.000 pesetas al mes, a partir de julio del 90.

—Dos días libres a la semana, y otra serie de mejoras sociales.

El total supone 12,5 puntos con una recuperación de 6,5 puntos en el primer año por encima del IPC.

19 de marzo: Es rechazado este acuerdo por la plataforma sindical, que convoca una huelga indefinida y anuncia incumplimiento de los servicios mínimos establecidos por el Consorcio Regional de Transportes.

23 de marzo: La Confederación Democrática de Trabajadores (CGDT), integrada en la Confederación Sindical Independiente, única central sindical integrada en el comité de

empresa no firmante del preacuerdo, convoca huelga para los días 23, 24, 25 y 26 de marzo.

La Empresa Municipal de Transportes (EMT) recibe al comité de huelga de la CGDT, por ser ésta una huelga convocada legalmente. Después de varias reuniones para buscar una solución al conflicto, y dado que las pretensiones económicas de la CGDT son absolutamente inviables, las negociaciones no llegan a ningún acuerdo.

Posteriormente, el tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, el concejal de Circulación y Transportes, Eduardo Larraz, y la comisión delegada de la EMT, se reúnen con todas las centrales sindicales in-

tegrantes del comité de empresa para tratar, al margen del preacuerdo, un plan de recuperación salarial que sitúa a la EMT entre las tres primeras empresas de transporte público.

3 de abril: El Ayuntamiento de Madrid contrata 20 autocares privados, que con protección policial, empiezan a cubrir servicios en las líneas 49, 127 y 143.

4 de abril: Se suspende el referéndum que habían convocado las centrales sindicales integrantes del comité de empresa de la EMT, ante el clima de violencia, intimidación y coacción que se ejercía sobre los trabajadores de la EMT.

6 de abril: En una asamblea de los trabajadores de la EMT se decide el fin de la huelga.

Hay que dejar a la iniciativa privada el ejercicio de la actividad económica

El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, pronunció el pasado 26 de marzo una conferencia en el Club Siglo XXI titulada «Madrid, municipio del siglo XXI».

La misma consta de tres partes bien definidas. En la primera, denominada «Prólogo», se hace un repaso al proceso que lleva al conferenciante desde la oposición a la responsabilidad en el gobierno municipal en el Ayuntamiento de Madrid, con pinceladas sobre la situación política que le es más cercana.

Recuerda su criterio, defendido en una comparecencia anterior en el mismo foro, en favor de la unión de las fuerzas políticas más afines para constituir la alternativa al socialismo. Una vez firmado el acuerdo por Madrid —tarde para él, dice— «tenemos el deber y el compromiso de superar tensiones partidistas y pensar, sobre todo, en los ciudadanos».

Hace un recuento de los problemas que están exigiendo una rápida actuación y concluye esta parte preguntándose si en los nueve meses de gobierno han sido capaces de dar a la maquinaria administrativa el giro necesario para hacer un Ayuntamiento mejor y más eficaz y si el marco legislativo de que se dispone es el más idóneo.

Presupuestos ideológicos

La segunda parte corresponde a los presupuestos ideológicos. En ella se diseña el marco de los principios que guían su gestión, que enumerados son: la libertad, la ilusión, los valores espirituales, la regeneración, la superación de las doctrinas socialistas, la presencia real y activa de la sociedad, la descentralización y la autonomía municipal.

El conferenciante se autodefine como humanista cristiano y, en cuanto tal, Álvarez del Manzano piensa que los grandes problemas que afectan a la comunidad han de solventarse partiendo de la consideración del hombre como centro y fin de la vida económica y social y de la necesaria fortaleza moral y ética de la propia sociedad. Consecuente con ello —y en

nas panestatistas o panmunicipalistas. Las bazas del conferenciante son el hombre y la sociedad. Los entes públicos quedan como supletorios y para servir al fin de la sociabilidad humana.

En la tercera parte se presenta un esbozo de objetivos generales para la actuación concreta, sin ánimo de agotar todos los puntos posibles de reflexión.

Enterrar los coches

Así, se discurre sobre el candente tema de la capitalidad, abogando por la necesidad de un régimen especial, de acuerdo con las conclusiones emanadas de las opiniones de los expertos que recientemente han participado en las Jornadas de Estudio que sobre esta cuestión ha organizado el Ayuntamiento de Madrid. Estas conclusiones ratifican la iniciativa del Partido Popular, que previamente había elaborado un proyecto de ley.

Al tratar la polémica cuestión de circulación y transportes, el conferenciante, al tiempo que opta por «enterrar» los coches, al aprovechar en la medida de lo posible los aparcamientos y vías de circulación subterráneas, se manifiesta por un transporte «racional, eficaz y barato, de carácter preferentemente colectivo y subterráneo que convierta a los medios privados en complementarios».

Para la política de sanidad, elige la persecución de tres objetivos fundamentales, que tienen un gran cariz preventivo: evitar los factores contaminantes que inciden sobre el individuo; mejorar la medicina pre-



José María Álvarez del Manzano durante su disertación

fensión y soledad en que en muchas ocasiones quedan sumidas» las personas de edad.

En cuanto a urbanismo, el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de la capital se muestra especialmente crítico con la rigidez y dirigismo del actual Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, que han puesto de manifiesto sus errores. En vista de ello, se decanta por una mayor flexibilidad en el planeamiento y un diálogo constante con los agentes sociales. Contra dogmatismo, Álvarez del Manzano enarbola la filosofía de la libertad.

Como consecuencia de las deficiencias del Plan, se ha producido un encarecimiento del suelo, y, por tanto, han aumentado las dificultades de los ciudadanos para acceder a una vivienda digna. Para solucionar los problemas planteados, se tratará de incrementar la oferta del suelo urbano, mediante la revisión del Plan, y al propio tiempo se mantendrá el Plan 18.000.

Iniciativa privada

Al tratar de empresas municipales, como cuando esbozó los «presupuestos ideológicos», adopta una postura claramente liberal, al dejar a la libre iniciativa privada el ejercicio de la actividad económica, entrando en juego la empresa pública en el supuesto de inexistencia o insuficiencia de la privada. Hace, además, una referencia expresa al principio de subsidiariedad. Y para la mejor gestión de las empresas municipales propone una sociedad holding, que sería una sociedad privada municipal a la que se transmitirían todas las acciones

del Creador. Al tiempo que expone algunas de las medidas que está llevando a cabo la Concejalía de Medio Ambiente, manifiesta su criterio respecto al control de las fuentes contaminantes, de forma que no se llegue a situaciones peligrosas.

La cultura ofrece al conferenciante una visión bien distinta de la que «han pergeñado los sucesivos gobiernos municipales socialistas». La cita del 92, en que Madrid será Capital Europea de la Cultura, no debe agotar el afán cultural de Madrid. Para él, la cultura debe estar despolitizada, y apuesta por una cultura que «nos haga más libres, alejada del dirigismo y la manipulación».

No olvida el deporte, cuya práctica «no debe separarse del desarrollo integral del hombre» y define que la misión de una política municipal en este campo no está en batir marcas sino en conseguir una más amplia participación de todos los madrileños en las actividades deportivas.

En cuanto a seguridad, además de urgir la colaboración de otras instancias, sienta los tres ejes sobre los que, a su juicio, debe gravitar una política de seguridad.

Por último, en el epílogo, hace un llamamiento esperanzado, sobre la base de una legislación especial, para una mayor participación ciudadana, buscando un equilibrio entre el centro y los distritos periféricos, de forma que puedan alcanzarse los objetivos deseados y que Madrid siga siendo, también en el siglo XXI, el punto de encuentro y convivencia de todos los españoles.

En materia urbanística el conferenciante se decanta por una mayor flexibilidad en el planeamiento y un diálogo constante con los agentes sociales

contra de la manipulación de los cerebros por medio de la propaganda más o menos subliminal—, considera la formación cultural e integral del hombre como premisa para su libertad, y se muestra decidido partidario del respeto a la iniciativa privada, propiciando la actividad económica de los entes públicos con carácter subsidiario de aquélla. Todo ello como superación de las doctri-

ventiva; y potenciar la calidad de las «urgencias», para un mejor soporte de la asistencia definitiva. Ha de tenerse en cuenta el carácter meramente complementario de la sanidad municipal.

Tiene también una especial mención para la tercera edad, en cuanto para él exige una atención prioritaria, no ya sólo por justicia, sino también «por la necesidad de paliar la inde-

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA ENERGÍA SOLAR N.º DE REGISTRO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA 41010046 CONVOCATORIA DE BECAS

Para cursar, durante los años 1990, 1991, en régimen de enseñanza a distancia, los estudios conducentes a la obtención del Diploma de Proyectista-Instalador de Energía Solar (autorizado por el Minis-terio de Educación y Ciencia, O.M. 26-III-82).

REQUISITOS:

Tener unos conocimientos técnicos básicos o poseer, como mínimo, estudios a nivel de Bachiller Superior, Formación Profesional o equivalentes, valorándose niveles superiores.

Los aspirantes, para obtener los impresos de solicitud, deben dirigirse a CENSOLAR, Avda. República Argentina, 1, 41011 SEVILLA, indicando sus circunstancias personales, situación económica y motivo por el que se interesan por el tema de la Energía Solar, antes del 30 de Abril del presente año.

JEFATURA DE ESTUDIOS



Entrevista con Emilio Monteagudo, director del Cuerpo

La nueva Policía Municipal

Hace unos días una fotografía distribuida por la agencia EFE mostraba a un policía municipal ayudando a cruzar la calle a una anciana. Esta fotografía expresa mejor que nada la nueva imagen de la Policía Municipal madrileña ante la opinión pública. Rejuvenecimiento del Cuerpo, diversificación de funciones, con cometidos de amplia demanda

popular, formación profesional adecuada a las nuevas normas de convivencia ciudadana y una reestructuración en marcha para darle mayor eficacia, son algunas de las funciones que han convertido al Cuerpo en un instrumento de la política municipal, muy alejado ya de la imagen del famoso «guindilla» zarzuelero

UN licenciado en Ciencias de la Información dirige, desde mediados de marzo, la Policía Municipal. Emilio Monteagudo, extremeño y residente en Madrid desde los cinco años, tiene ahora 34 años. Está casado con una compañera del Cuerpo y es padre de dos hijos. Monteagudo ingresó en la Policía en el año 83, tras superar una oposición para el rango de oficial.

Hasta entonces había sido auxiliar administrativo en el Ayuntamiento, simultaneando durante cinco años su trabajo con los estudios de periodismo.

—Cabe pensar que, estando al frente un licenciado en periodismo, la imagen de la Policía estará muy bien cuidada.

—El cuidado de la imagen es importante en todos los colectivos. En un cuerpo policial igualmente. Aquí hay un gabinete de prensa al que se le va a dar la importancia que requiere por una razón: porque hay que establecer un mecanismo de acercamiento al ciudadano y de absoluta transparencia.

—De todos modos, el agente de ahora no se parece en mucho al de antes... Es más joven, está más preparado.

—Lógicamente. La Policía avanza igual que la sociedad. Desde hace tiempo han ido entrando promociones de personas muy jóvenes, con un mayor nivel cultural. También los servicios varían, porque hay que acomodarse a las exigencias del momento. El policía tiene que conocer ahora temas que hace un tiempo eran insospechados.

—Durante estos días que lleva usted en el cargo, ¿qué ha recibido más: críticas o parabienes?

—Hombre, críticas de momento, no. Imagino que me darán un margen de confianza.

Reestructuración

—Durante estos días que lleva usted en el cargo, ¿qué ha recibido más: críticas o parabienes?

—Hombre, críticas de momento, no. Imagino que me darán un margen de confianza.

La Policía avanza igual que la sociedad. Entra gente más joven y más preparada

—¿Cree usted que existe ya entendimiento entre la Policía Municipal y los ciudadanos de Madrid?

—Creo que sí. Puede haber momentos buenos y momentos malos, como en toda familia. Pero yo creo que entendimiento sí hay. La Policía Municipal siempre ha formado parte del paisaje madrileño. En todos los sitios aparece la figura del poli-

Hasta ahora todo son enhorabuena y palabras de aliento.

—¿Cuál es su objetivo u objetivos inmediatos como director de la Policía Municipal?

—Objetivo prioritario es la puesta en marcha de la reestructuración. Actualmente los policías están pidiendo destino en función de la nueva estructura del Cuerpo. Esto será cosa de uno o dos meses. Es importan-



Emilio Monteagudo, director de la Policía Municipal.

te que de aquí a tres meses el madrileño compruebe que hay mejor presencia policial en la calle, que es, en definitiva, lo que se pretende con esta reestructuración: dar una mayor respuesta a las llamadas del ciudadano al 092, llegar antes al lugar de los incidentes, por una parte, y, por otra, que esa presencia sirva de elemento preventivo.

—El plan de reestructuración al que usted se refiere, que ya fue presentado en el Ayuntamiento el pasado mes de julio, ¿en qué consiste básicamente?

—Se trata de dividir Madrid en cuatro grandes zonas, en cada una de las cuales hay tres

unidades: de vigilancia administrativa, de seguridad y de tráfico. Digamos que cada área tendrá los suficientes medios para atender todas las demandas que en esa zona se presenten.

Para las zonas de especial conflictividad, tanto en materia de seguridad como de tráfico, contamos con una Subinspección de Servicios Operativos que abarca desde el servicio de grúas hasta la escolta a personalidades que estén de visita en Madrid.

—¿Decía usted que en tres meses se advertirá el cambio?

—Sí; espero que, incluso, antes. El ciudadano notará la diferencia, verá una mayor pre-

sencia policial en la calle y una mejor atención.

—¿Qué le preocupa a usted más como director de este Cuerpo: la inseguridad o el tráfico?

—Los dos temas son preocupantes. Yo creo que con la reestructuración se atiende a los dos temas. El tráfico se asume al 100 por 100, con todos los efectivos necesarios para afrontar los problemas que suscita. Y en asunto de seguridad, se duplican los efectivos actuales (policías) y de dos unidades de seguridad vamos a pasar a cuatro, una por cada zona, más otra que será la Unidad de Protección Ciudadana.

C.S.

Cursillos de francés en París'90

Patrocinados por el Institut France-Espagne en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 57.000 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: JULIA PEREZ
c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60
TELS. 542 15 64 - Gaf. 679

OPOSICIONES AYUNTAMIENTO DE MADRID

OFERTA DE EMPLEO PUBLICO 1990

PROXIMAS CONVOCATORIAS PLAZAS

628 AUX. ADMINISTRATIVOS Graduado Escolar

114 ADMINISTRATIVOS Bachiller Superior

CLASES TEORICAS Y PRACTICAS NUEVOS GRUPOS

Academia JAMER

C/. Juan Montalvo, 20

Teléf. 233 37 42

(Metro Guzmán El Bueno)

INFORMACION

Tardes de 4 a 8



OFERTAS PUBLICAS de EMPLEO

Inminente convocatoria de la OFERTA PUBLICA DE EMPLEO de la Administración del Estado, de la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Madrid. Prepare la oposición que sea la adecuada a su preparación y posibilidades y obtenga un cargo de funcionario público en muy poco tiempo.

ADMINISTRACION DEL ESTADO

CUERPOS AUXILIARES Y ADMINISTRATIVOS • AYUDANTES DE INSTITUCIONES PENITENCIARIAS • POLICIA NACIONAL

ADMINISTRACION DE JUSTICIA

AGENTES • AUXILIARES Y OFICIALES

COMUNIDAD AUTONOMA Y AYUNTAMIENTO DE MADRID

AUXILIARES, ADMINISTRATIVOS, POLIC. MUNIC., BOMBEROS

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67) Tels. 308 03 23/24 - 28004 Madrid



LA CIUDAD

Han finalizado los cursos de ascenso de cabos y oficiales

OCHO oficiales y 216 cabos (entre ellos 12 mujeres) acaban de incorporarse a las filas de la Policía Municipal tras realizar sendos cursos de formación en la Academia del Cuerpo. El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, presidió el acto de entrega de diplomas, acompañado de otras autoridades locales y de numerosos familiares de los alumnos.

Rafael del Pozo no conoce todavía su destino. El año anterior aprobó una oposición libre para oficiales, en la que se exigía, como requisito previo, una licenciatura universitaria. «Yo he estudiado Veterinaria. Y he estado ejerciendo desde que acabé la carrera, en el año 83. Pero siempre me ha rondado la cabeza la idea de ingresar en la Policía», dice Rafael.

«Hombre, a mí me gustaría que me mandaran a una unidad donde hubiera animales, pero, como vengo de fuera, supongo que me conviene estar una temporada en una unidad operativa».

Quinta promoción

Rafael del Pozo, número uno de la quinta promoción de oficiales surgida de la Academia de Policía, y Zacarías Sánchez, número uno de la sexta de cabos, juraron la Constitución en nombre de los 220 alumnos que el pasado 22 de marzo recibieron los diplomas de su rango.

Los cursos, a los que han asistido los aspirantes, han durado 183 días lectivos.

En las clases se han impartido materias relativas a tiro, defensa personal, criminología, conducción de motos y vehículos, derecho penal, etc.

«¿Lo que más me ha gustado? Pues como yo he sido motorista durante ocho años, lo más interesante ha sido para mí

el cursillo de moto», dice Juan Solano Jiménez, uno de los nuevos cabos de la Policía.

«Teníamos clases todos los días, con el mismo horario que el turno de antes. Yo estaba en el antiguo Villaverde. Lo que ahora es Usera. En un distrito se hace de todo: circulación, ordenanzas, desalojos, etc. Ahora son las mismas funciones, pero con un poquitín más de responsabilidad».

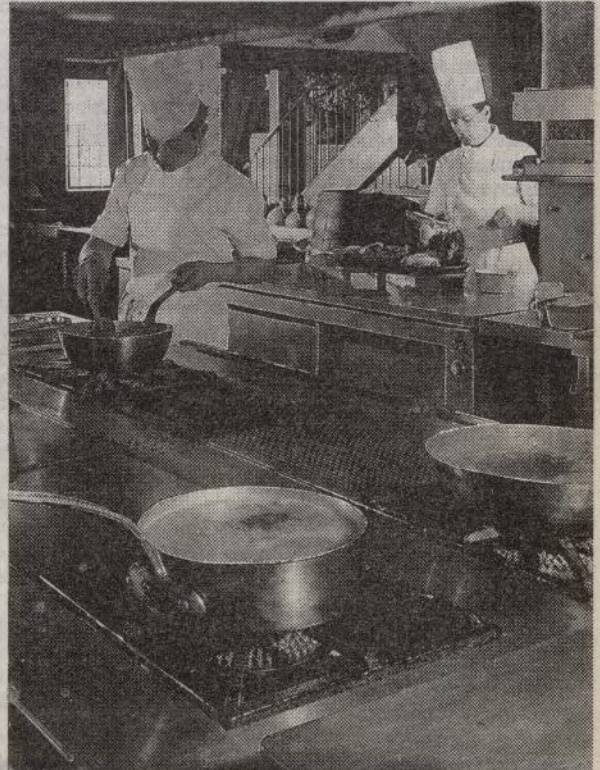
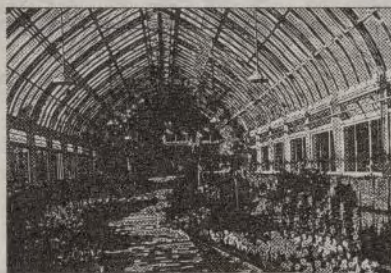
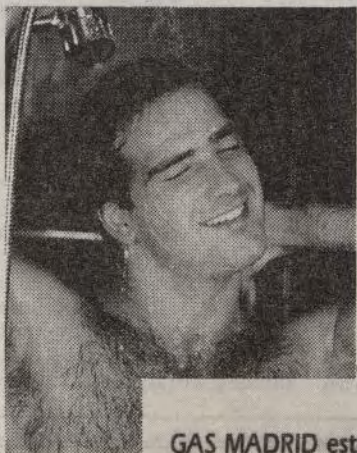
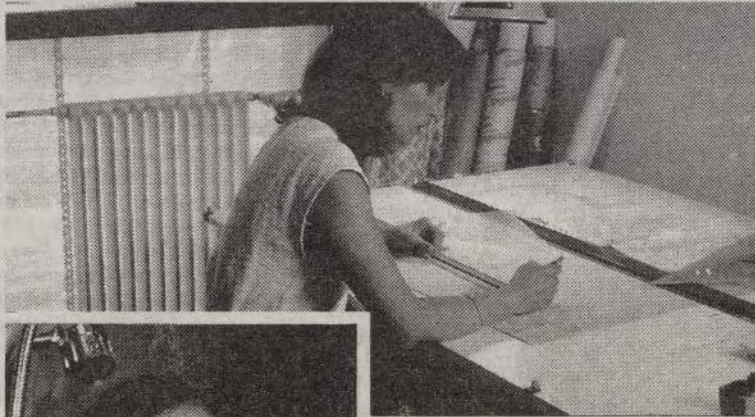
Por el Centro de Formación y Estudios de la Policía Municipal de Madrid han de pasar, además de los miembros del Cuerpo que desean promocionarse, los jóvenes agentes que se incorporan a la plantilla después de superar las oposiciones de acceso. Actualmente están examinándose los aspirantes que ocuparán 490 nuevas plazas en el Cuerpo.

C.S.



La Policía, dentro de sus funciones de control de tráfico

GAS Natural Y MEJOR



GAS MADRID está cambiando y lo hace a una forma natural de energía: EL GAS NATURAL.

Un gas limpio, con mayor poder calorífico, económico, versátil y con grandes reservas naturales.

Un gas que es, a nivel industrial, doméstico y comercial, una gran solución práctica. Estos días, estos meses y en pocos años, vamos a convertir MADRID en una ciudad que utiliza la energía de las más modernas ciudades del mundo: EL GAS NATURAL.

Porque estamos convencidos de que EL FUTURO ES CON GAS NATURAL, cambiamos a una forma natural de energía.



GAS MADRID

EL FUTURO ES CON GAS NATURAL

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

VILLA DE MADRID / 16 DE ABRIL 1990



El colesterol en el niño

HAY parámetros bioquímicos que se han incorporado imperceptiblemente a lo cotidiano. Es frecuente oír hablar de la glucosa, de las transaminasas y, con mayor insistencia, del colesterol, de este último dentro de un concepto erróneo que lo asocia exclusivamente a la obesidad, y lo aleja de su verdadera ubicación anatómica y, por tanto, de su trascendencia patológica. El colesterol, principal «fabricante» de placas de ateroma en las arterias, y, por tanto, obstructor de la luz de dichos vasos, no hay que asociarlo a la obesidad por sistema y sí a la dieta y hábitos dietéticos, y desgraciadamente no se puede asociar a una determinada edad como tradicionalmente se ha venido haciendo (constituía un problema que preocupaba a partir de los 40-50 años).

Como hemos podido comprobar por el estudio realizado por la Unidad de Lípidos del Hospital Clínico con la colaboración del área de Sanidad y Consumo, y cuyos resultados han sido expuestos el pasado 26 de marzo en rueda de prensa, celebrada en este Ayuntamiento, sorprendentemente la población más comprometida en este momento es la comprendida entre los 5-12 años de edad, debido con toda seguridad a un cambio en los hábitos dietéticos que conduce en algunos casos a una ingesta desproporcionada de colesterol y otras grasas no deseables.

Está probado que el colesterol es el principal motivo de mortalidad por causa cardiovascular y que, por tanto, y a través de su papel en la génesis de la formación de la placa de ateroma, va a convertir a esta joven población en candidatos precoces a padecer patología cardiovascular. Es, por tanto, muy importante influir de una forma saludable en los hábitos alimentarios del niño como actitud preventivista primordial.

Dr. Simón VIÑALS PEREZ
Concejal delegado área Sanidad y Consumo



Los niños tienen malos hábitos dietéticos

Próxima campaña informativa sobre enfermedades cardiovasculares

Cuidado con el colesterol

El Ayuntamiento de Madrid emprenderá una campaña informativa sobre las enfermedades cardiovasculares y los factores de riesgo de éstas, según ha anunciado el concejal responsable del área de Sanidad, Simón Viñals. Un estudio realizado durante el año 89 indica que los madrileños padecen un alto índice de colesterol, que es una de las causas principales.

El estudio de prevalencia y prevención primaria de los factores de riesgo de las enfermedades cardiovasculares fue realizado por la Unidad de Lípidos y arteriosclerosis del Hospital Clínico San Carlos, en coordinación con el área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento. Durante 1989, 599.102 vecinos de los distritos de Latina, Centro y Chamberí se sometieron a los análisis y cuestionarios de la campaña, cuyos resultados acaban de darse a conocer.

El doctor José Antonio Gutiérrez, director del estudio, ha resaltado la alta incidencia de los factores de riesgo entre la población madrileña, advirtiendo que en el futuro se incrementará el número de enfermos cardiovasculares y se reducirá su edad.

Anualmente se producen en España 20.000 infartos agudos de miocardio y se implantan más de seis mil marcapasos.

Del conjunto de fallecidos en el país a lo largo de los doce meses, el 46 por 100 padecía una enfermedad del corazón o del aparato circulatorio.

El tabaco, la hipertensión arterial y el colesterol son las principales causas del mal. El 32,3 por 100 de las mujeres de Madrid y el 49,4 de los hombres tienen el hábito de fumar. (A nivel nacional la cifra se reduce en el caso de las mujeres a un 22 por 100 y aumenta en el de los varones hasta un 54 por 100. Los médicos admiten que el tabaquismo provoca en torno a los 40.000 casos de muerte anuales en el país).

En cuanto a la hipertensión arterial, recomiendan los especialistas a quienes la sufren que reduzcan peso, eviten la obesidad, controlen el consumo de alcohol y no se excedan en la ingestión de sodio (la sal, sobre todo).

Alarmantes son también los

datos obtenidos respecto al colesterol, que es en la actualidad el primer factor de riesgo de las enfermedades cardiovasculares. Del colesterol no se libran ni los niños. Los madrileños de entre 5 y 12 años evidencian, según el informe referido, niveles de colesterol de 172,5 miligramos (los chicos) y 174,8 miligramos (las chicas). Las cifras se disparan conforme crece la edad, superándose en muchos casos los 180 miligramos que se recomiendan para los adultos menores de 30 años y los 200 miligramos máximos para los que pasan de esta edad.

Para evitar el colesterol, se requiere un cambio en las dietas, evitándose grasas animales y procurando que la alimentación diaria no contenga en total más de 300 miligramos. Además hay que hacer ejercicio, comer legumbres, frutas y fibras y no abusar del salero.

15 DIAS

M-30. El Ayuntamiento de Madrid ha llegado a un acuerdo con la propiedad del restaurante La Casina, situado en el puente de los Franceses, con el fin de ocupar estos terrenos y poder terminar las obras de cierre de la M-30.

Con este acuerdo proseguirán las obras en la zona de aparcamientos, mientras que el restaurante será trasladado en el plazo de tres meses. Dicho restaurante, situado frente a la gasolinera de San Antonio, ya desaparecida, constituía el último obstáculo para realizar el puente de los Franceses que enlazará con Puerta de Hierro y la Zarzuela y que facilitará la entrada a Madrid por la carretera de La Coruña.

Centro Tercera Edad. La Comisión de Gobierno ha aprobado un presupuesto de casi doscientos millones de pesetas para la construcción de un centro que atienda las necesidades sociales en el distrito de Chamberí. El centro forma parte de un conjunto arquitectónico, situado en Santa Engracia, 116, en el que conserva para su rehabilitación el antiguo parque de bomberos, en el que se ha previsto, además, la construcción de un edificio para el servicio de limpieza municipal y las oficinas del Servicio contra Incendios.

Medalla de Madrid. El Pleno del Ayuntamiento de Madrid, celebrado el pasado 29 de marzo, acordó por unanimidad de todos los grupos representados, conceder la medalla de Madrid a Felix Rodríguez de la Fuente, Teodoro Roa García y Alberto Mariano Huescar al cumplirse los diez años de su fallecimiento en un accidente en Alaska, cuando filmaban, desde una avioneta, un programa de televisión.

Igualmente, los concejales madrileños acordaron nombrar hija predilecta de Madrid a doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans.

UNIVERSITY OF LONDON SCHOOL EXAMINATIONS BOARD



Are you studying ENGLISH?
Gain a University of London Certificate

THE CERTIFICATE OF ATTAINMENT IN ENGLISH
(The European Certificate of Attainment in Modern Languages)

THE TESTS FOR THIS CERTIFICATE ARE NEW:

- * They are designed for you
- * They can be taken at the level you have reached
- LEVEL 1: Beginners - LEVEL 2: Elementary - LEVEL 3: Lower Intermediate
- LEVEL 4: Intermediate - LEVEL 5: Upper Intermediate - LEVEL 6: Advanced.
- * They increase your chances of success
- * They are taken by students throughout Europe and world-wide
- * You chose the best ways to show your skills in English!

For Further information contact your tutor or:



CENTROS DE ESTUDIOS MARAM
Pl. Beata M.ª Ana de Jesús, 6 - Tel. 228 23 01 (M. Legazpi)
Rafael de Riego, 34 - Tel. 468 53 85 (M. Palos de la Frontera)
Sagrados Corazones, 9 - Tel. 479 35 62 (Alto P.º Extremadura)



DRAPPO

Palafox, 23
Tel. 448 13 12
Park. Olavide

- * Pavimentos plásticos y de goma
- * Linoleum
- * Revestimientos murales
- * Moquetas
- * Corcho-Parquet
- * Persianas

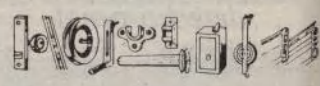
LOS MEJORES PRODUCTOS
NACIONALES Y DE IMPORTACION

"Persianas Madrid"

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES, 54
TEL. 2 43 32 54
2 44 12 40

ELEVADOR ELECTRICO
El nuevo sistema de subir y bajar persianas.





El rompeolas

Los extremeños del este

«Madrid... Madrid... Madrid...». Y luego, sigue el «schotis», invitándonos a «un agasajo postinero / con la crema de la intelectualidad...». De pronto, «la gracia de un piropo retrechero / más castizo que la calle de Alcalá...». Ya, todo el público, canta el «Madrid... Madrid... Madrid...». La mujer que los anima, ya más símbolo madrileño que la propia Señá Cibeles es medalla de oro del municipio de la capitalidad, es una extremeña: Olga Ramos que del Conservatorio pasó a ganarse la vida en «tablados» más populares que una sala

de conciertos, con su «Orquesta de señoritas». ¿Quién le niega su madrileñismo en su rincón del cuplé de la cá de la Palma?

Y, de semejante manera que un vasco dirige Tele 3, de la Comunidad Autónoma madrileña —se llama Pedro Erquicia— un extremeño es quien dirige la información madrileña de TVE. Se trata del escritor y periodista Juan Ramón de la Cruz Gutiérrez, que cuenta entre sus colaboradores a un paisano, escritor: Juan Antonio Pérez Mateos.

Y también en Telemadrid, como informador deportivo, Roberto Gómez, procedente del campo de la radio.

No son ellos los únicos «comunicadores» establecidos en el Foro. En la «tele», el bello rostro de Isabel Gémio. Siempre a caballo de la literatura pura y del mejor periodismo, Pedro de Lorenzo, Antonio Izquierdo, director de periódicos y semanarios, además de novelista y ensayista. Santiago Castelo, poeta de raza, mítomano de los poetas grandes de España y con misión importante en un diario tan tradicional como lo es el «ABC». Luis Apostua, que preside la Asociación de la Prensa madrileña. José Julián Barriga en la COPE. Salvador Cayol, crítico taurino. Agustín Triaslos, «llave» de los secretos del mundo del espectáculo y de la «jet set», Ricardo Cid Leno. Alfonso Martínez Garrido, premio Nadal de novela. Juan Antonio Gabriel y Galán... Es decir, lo cotidiano de la información madrileña tiene acento extremeño.

mujeres primero! — a Angela Murillo, hoy jefa de la Inspección de los Tribunales, y al abogado José Celdrón.

El poder económico

Si bien han destacado muchos extremeños en la distribu-

Por estos pagos circulan grupos rockeros, como Kan-tango. Y no digamos en «cantaores» y «bailaores» flamencos nacidos mayormente en Badajoz. Desde aquel inolvidable «Porrinas» han surgido muchos y ustedes pueden encontrarlos en los «tablaos». Y, en discos y salas de espectáculos, gentes

En todos los tiempos ha tenido Extremadura embajadores extraordinarios de las artes plásticas en la capital española. Muchos han desaparecido y otros están en su plenitud. Por ejemplo, el escultor Juan de Avalos, autor de tantos monumentos que se reparten por el universo y, muy concretamen-



Los políticos

Entre los 300.000 emigrantes extremeños que se reparten por la Comunidad Autónoma capitalina, han tenido gran preponderancia los Hernández. Como Antonio Hernández Gil, Dionisio Hernández Gil (todos ellos destacadas personalidades en el mundo de la judicatura y la política). Dionisio Hernández Gil —que antes de ser director general de Bellas Artes fue destacado jugador de rugby—. Antonio Hernández Mancha, en su tiempo de presidente de Alianza Popular, habitante de la Villa y Corte... Y en la relación de políticos de aquellas hermosas tierras aquí venidos, el ex ministro Enrique Sánchez de León. La contestación del PSOE, uséase, Pablo Castellano. El que fue presidente de la Diputación madrileña, Castellanos. Fernández Marugán, Juan Antonio Ortega y Díaz Ambrona, Alberto Cercós, Luis Ramallo, Cristina Almeida, Pedro Cañada, presidente de Extremadura Unida. Victorino Mayoral, Fernando Murillo, la diputada Isabel Villalonga, Carlos Sánchez Cortés... Longino Sánchez, Morano, Romualdo García Ambrona, Víctor Chamorro, etc.

Son varios los magistrados con altos cometidos aquí destinados. Destaquemos —las

ción de una buena parte de la economía española en general, y madrileña en particular, señalemos el actual gran fenómeno que se llama Miguel Durán, con la ONCE en sus manos, así como la televisión, en sociedad con el poderoso Berlusconi, y muchos negocios más de la Organización Nacional de Ciegos que él ha llevado a contar entre las potencias financieras del país.

Volvamos a la música, porque él la enseña y administra la enseñanza de los demás profesores: Miguel del Barco, autor del Himno de Extremadura, organista de reconocido valor en el mundo entero, es el director del Real Conservatorio de Música madrileño. Sumemos a Manuel Soriano, Pablo Guerrero, etc.

como Los Chunguitos o Azúcar Moreno.

Los «artistas»

Si alguno quisiera ponerle versos, podría escoger los de la premio Adonais, Pureza Canelo.

En el mundo de la interpretación, Florinda Chico, reina de hacer reír. El eterno galán Juan Luis Galiardo, dedicado a negocios de vídeo, que alterna perfectamente con la interpretación. Juan Margallo, destacado actor-director teatral. Y el un día revelación, Julián Mateos, que «apareció» un tanto la interpretación para dedicarse a la producción cinematográfica, con éxitos tan señalados como «Los santos inocentes».

te, de una buena parte de las esculturas que podemos contemplar en el Valle de los Caídos.

Pintores en la cúspide: Juan Barjola, Eduardo Naranjo, Jaime de Jaraiz, que ya son hitos dentro de la pintura española contemporánea y que están dentro de la mejor historia artística de nuestro país. Alcanzaron cotizaciones millonarias y su proyección trasciende a todo el mundo.

Una de las máximas expresiones artísticas, dentro de los matadores de toros, es extremeño: Juan Mora. Tiene residencia en Madrid, entre otras cosas, porque se casó con una hija del famoso empresario un día llamado el «Napoleón» de los toros, José Luis Martín Berrocal.

Antonio D. OLANO

Lugares para recordar

Hogar Extremeño. Presidido por una mujer, Maruja Sánchez. Tiene 400 socios, número mínimo en proporción con los extremeños que hay en Madrid —300.000 en toda la comunidad—, pero son muchas sus actividades. Cuentan con grupos folklóricos y equipos de fútbol. Todos los días de San Isidro —15 de mayo— organizan sus fiestas en homenaje al Ayuntamiento madrileño. Cuentan con un pequeño restaurante. Situado en Gran Vía, 59. Teléfono 247 17 15.

La Alhacena

Si usted quiere adquirir parte de los productos típicos extremeños citados, ha de trasladarse a Leganés en donde se encontrará con una tienda especializada: La Alhacena. Con la curiosidad de que está al cuidado de mujeres, empresarias extremeñas. Pueden adquirirse allí prendas y adornos típicos, como los célebres gorros de Montehermoso. Objetos de corcho, bellotas, de las que se hacen ricos licores. Cava de Almedralejo, vegetales, postres como manga de gitano, de Villanueva de la Serena, rosca apiñonada de Cáceres y cuanto pueda precisar para obsequiar a sus invitados. También hay vinos de la tierra.

Restaurantes

Extremadura. Lo instaló Gabriel Sánchez en el centro de Madrid, en la popular calle de la Libertad, 13. Pueden ofrecerle parte de las especialidades que hemos reseñado ya.

Rincón Extremeño. Este rincón de Extremadura tiene parecidas características que el anterior. Puede encontrarlo el gourmet o degustador de especialidades de la región, en el madrileño paseo de las Acacias.

Las migas. Las hacen en algunos restaurantes madrileños, quizás sin la ortodoxia extremeña, pero muy válidas. Verbigracia en La Cruzada, en el Madrid de los Austrias y en Santander, en la calle Augusto Figueroa que, además de migas, presentan las mejores tapas de la ciudad.

Fiestas. Ya hemos citado el homenaje a Madrid, que coincide con el día de su santo patrono. Se celebra una verbena normal, a la que acuden muchos extremeños.

ADO



El medio millón de personas que pasan por el kilómetro 0 ofrece el más amplio abanico sociológico de la ciudad

Puerta del Sol, plaza de todos

Punto de partida para todos los caminos, la Puerta del Sol oficia también de plaza del pueblo. De punto de encuentro. Al abrigo de la muchedumbre que a todas horas puebla el centro geográfico de la capital, nace un comercio, inspirado en la temporalidad y en el ingenio, que contrasta con las firmas asentadas en

la plaza durante años, hasta el punto de convertirse en insignias, como es el caso de la legendaria Tío Pepe, que ha resistido las remodelaciones arquitectónicas. El oso y el madroño, emblemas de la ciudad, y la Mariblanca, representación de la diosa Diana también han resistido al paso del tiempo.

FAMOSA en toda España por las campanadas de su reloj en la noche de fin de año, la Puerta del Sol de Madrid se dispone a comenzar un nuevo día, cuando yo llego a ella en esta mañana primaveral. Los quioscos de prensa acaban de abrirse y los vendedores de la ONCE ya se han repartido estratégicamente cada uno de los rincones de la plaza. Son las ocho de la mañana y las bocas del Metro «vomitan» al personal soñoliento que va camino de su trabajo.

María Rodríguez, veintitún años, y con un gran parecido a Carolina de Mónaco, termina de subir las escaleras del Metro y se acerca directamente al vendedor del cupón.

—¿Me puede cambiar este reintegro de ayer?

—Claro, bonita, para eso estamos.

María sonríe y se guarda en el bolso la nueva oportunidad de hacerse millonaria, renovando sus ilusiones. Le pregunto que si trabaja o estudia, y se me queda mirando, sorprendida.

—¿Es para una encuesta?

—me dice.

—No, es para VILLA DE MADRID —le respondo.

—¿Y voy a salir en los «papeles».

—Si tú quieres, sí.

Los ojos verdes de María se iluminan en esta mañana primaveral, mientras me confiesa que está preparando unas oposiciones para Hacienda, en una academia de la zona. Le deseo suerte y me pregunta que si con el cupón de la ONCE o en las oposiciones. Los dos nos reímos de buena gana y nos despedimos, mientras me pide por favor que le mande un ejemplar del periódico para enseñárselo a las amigas.

Después de dejar a María, con su juventud y sus ilusiones, me dispongo a desayunar en la cafetería Yenes. Pido un café y un «croissant».

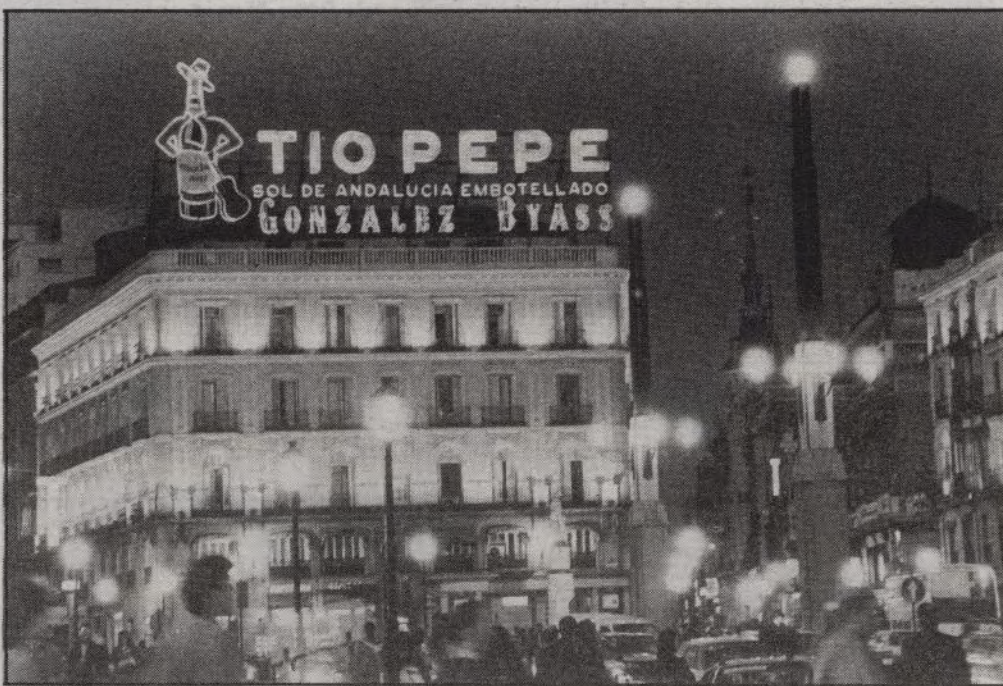
—¿A la plancha, señor?

—Sí, por favor.

Trabajar de noche

Sentado en la barra, observo a la gente que desayuna con prisas. Entran, se toman el café y los churros, y salen pitando. El trabajo les espera. En este contexto me llama la atención un chico joven que lee tranquilamente un periódico, mientras fuma pausadamente un cigarrillo. Se llama Enrique Martínez y no tiene prisa.

—Es que salgo ahora de trabajar, ¿sabes? Y antes de irme



El anuncio de Tío Pepe ha resistido al tiempo

a dormir me gusta desayunar tranquilamente.

Enrique trabaja en un hospital de la zona sur de Madrid y tiene turnos rotatorios. Esta semana le ha tocado de noche.

—Tú, como periodista, sabrás lo duro que es trabajar de noche —me dice. Le doy la razón y nos tomamos otro café, mientras me habla de su trabajo.

Según va transcurriendo la mañana, el panorama de la

Puerta del Sol va cambiando. Otros rostros, otras gentes. Los niños van al colegio. Abren los centros comerciales. Los rayos de sol van inundando la plaza haciendo honor a su nombre. Las palomas remontan el vuelo, para volver a posarse sobre el suelo de esta plaza universal, kilómetro cero de España, corazón de Madrid. María Teresa Herrero está aquí, precisamente de vacaciones.

—Me gusta mucho Madrid. Nací aquí, aunque vivo en el Sur. Siempre que puedo me escapo a mi pueblo. Y me doy una vuelta por la Puerta del Sol. Me trae grandes recuerdos. ¡Qué tiempos aquellos! ¡qué jóvenes éramos! Recuerdo que aquella noche, cuando acabaron de dar las doce campanadas, y aún con el último grano de uva en la boca, Jorge me dijo: «Te quiero. ¿Quieres ser mi novia?» Y ya ves, ¡hasta

hoy! Pero perdona, hijo, te estoy dando la lata.

Y yo le digo que no. Que precisamente, eso es lo que he venido a buscar a la Puerta del Sol: historias para contar.

Ingenio

Pedro López, con su boina y su chaqueta de pana se pasea feliz por la plaza, después de solucionar los asuntos que le han traído a Madrid.

El Tío Pepe continúa erguido desafiando al tiempo, entre las calles de Alcalá y la carrera de San Jerónimo

—Soy de La Mancha —me dice— y representante de vinos. Vengo todos los jueves a Madrid a visitar a mis clientes. También aprovecho para comprar lotería. Antes la compraba en la Hermana de Doña Manolita. Justo ahí enfrente —y me señala el establecimiento—; ¿usted, como periodista, sabe por qué lo cerraron? ¡Con la de gente que tenía, Dios mío! Recuerdo en Navidad las colas que se formaban para comprar. Eran interminables.



El oso y el madroño, emblema de Madrid



La Mariblanca, otra referencia de la ciudad

Pero la Puerta del Sol es también una escuela. Participa de una de las características que han animado la literatura clásica. Por el kilómetro cero se pasean toda clase de picares, gente capaz de sacarse unos duros a costa de la buena fe de los viandantes. Atravesarla en los momentos de máxima densidad y salir con el bolso indemne llega a convertirse en una proeza.

Un grupo de hare-crisnas corre dando saltitos, con sus cabezas rapadas y sus túnicas. La procesión sorprende a la señora Maruja cuando va a echar la bono-loto



Palomas en la zona peatonal de la Puerta del Sol

Falsos mutilados, falsos huérfanos, vendedores de falsedades y muchos sirleros y ladrones se entremezclan entre quienes apelan realmente a la caridad para sobrevivir. La astucia del viandante radica precisamente ahí, en discernir lo verdadero de lo que no lo es.

Cafelito

Después de comer, la Puerta del Sol adquiere un tinte especial. Un silencio contenido se apodera de la plaza durante un par de horas. Los bordes de las fuentes acogen a las innumerables personas que, sentadas en círculo, casi se dan la mano, sujetando la tarde. Pero en la Puerta del Sol hay otro anuncio más real: el del Tío Pepe, que continúa erguido, desafiando al tiempo, entre la calle de Alcalá y la carrera de San Jerónimo. La gente que cruza la plaza a esta hora lo hace sin ruido, como no queriendo molestar. Son las cinco de la tarde en todos los relojes, y sobre todo en éste de la Puerta del Sol, termómetro perenne de la vida madrileña. Este

es el único momento en que se respira un poco de tranquilidad en este punto de Madrid por el que pasan a diario medio millón de personas. Vuelven los niños del colegio, esta vez con sus risas infantiles fuera de la cartera, contándoles a la mamá o al abuelo, las mil incidencias de un día de clase. Vuelven las bocas de Metro a «vomitar» madrileños cansados, que sueñan con ser algún día sus propios jefes. Vuelven las señoras a El Corte Inglés a probarse por enésima vez esa falda que «me estaría bien si consiguiera quitarme unos kilitos de encima». A la entrada de los grandes almacenes una pancarta que mira hacia la Puerta del Sol pide desde hace meses justicia para una empleada despedida. Se recogen firmas de solidaridad y se denuncia el problema ante las mismas barbas del coloso. Unos metros más allá, en plena plaza, se recogen más firmas, esta vez en contra de las bases. En este triángulo de protestas y reivindicaciones, un orador joven levanta su voz, con estribillo aprendido, advirtiéndole de posibles males si no se siguen sus consejos de «iluminado». Mientras tanto, ajenos a todo, los hare-crisnas van

a lo suyo, dando saltitos, con sus cabezas rapadas y sus túnicas, en una cantarina procesión que sorprende a la señora Maruja cuando va a echar la bono-loto. Yo sonrío, viendo la expresión de doña Maruja, y

ella me mira con complicidad, como diciéndome: ¡Estamos todos locos!

Al filo de la ocho, y a punto de cerrar, entro en la librería que está cercana a Los Guerrilleros y le pido a la dueña la no-

vela de un autor semidesconocido del gran público.

—Sí, la tuvimos, pero se vendió. No la hemos repuesto. En realidad, tampoco nos la han vuelto a pedir. Se la podemos encargar. No es usted el primero que pregunta por ella estos días. La han debido hacer publicidad.

La buena señora me dice que en realidad «sólo venden cuatro autores». No le pregunto quiénes, tampoco hace falta, y salgo del establecimiento para mezclarme de nuevo con todos los seres anónimos que pueblan la plaza en esta hora de la noche, formando un puzzle humano, y miles de historias entrecruzadas. Poco a poco, la noche va cubriendo la Puerta del Sol, mientras las estrellas se van colocando en el firmamento de Madrid, vigilantes supremas, mientras un castizo que pasa a mi lado, algo entonado por la bebida, me dice alegremente, trastocando las fechas: —Feliz año nuevo, amigo.

Y yo me introduzco en la misma boca del Metro por la que mañana saldrá María Rodríguez, a las ocho, camino de su academia. La Puerta del Sol volverá a recoger su sonrisa.

Antonio MONEO
Fotos: E. Soliva



Foto de recuerdo en el kilómetro cero

Testigo de la historia

Todos los caminos llevan a la Puerta del Sol. Para muchos, su historia es la historia de Madrid, incluso la de España. Testigo de mil avatares, se siente orgullosa de ser madrileña y es consciente del cariño de los habitantes de esta ciudad que todos los años rinden homenaje multitudinario, en la noche de San Silvestre, al compás de las campanadas de su reloj, famoso en todo el mundo.

López de Hoyos, en una crónica de 1572, describe así la Puerta del Sol: «Llegando la reina doña Ana cerca del monasterio de Nuestra Señora de la Victoria, que es de frailes de la orden de los Mínimos, junto al hospital real de esta Corte, se le ofreció un arco exquisitamente fabricado y medianamente

elegido. Este se verificó en un lugar, harto espacioso, que llaman la Puerta del Sol; ésta tuvo este nombre por dos razones: la primera, porque ella está a Oriente y, variando el sol, parece ilustrar y desparcir sus rayos por aquel espacio; la segunda, porque cuando en España hubo aquellos alborotos, que comúnmente llaman las comunidades, este pueblo, por tener guardado su término de los bandoleros y comunes, hizo un foso en contorno de toda esta parte del pueblo y fabricó un castillo en el cual pusieron un sol encima de la puerta, que era el común tránsito y entrada de Madrid».

En un rápido repaso al ayer, no podemos olvidar la famosa fuente de la Mariblanca, que tuvo su asiento en esta plaza

madrileña. Estatua de Diana a la que se le dio el nombre popular de Mariblanca y que coronaba la fuente que hiciera Pedro de Ribera. La diosa ya había servido como colofón a la fuente que hubo anteriormente en la Puerta del Sol y que ocupaba un sitio delante de la iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso, construida con motivo de la peste de 1529, edificio que desapareció en el siglo XIX.

La Puerta del Sol, escenario de toda clase de sucesos, ha vibrado y ha sufrido con los madrileños. Ha sido centro de festejos para el pueblo con motivo de toda clase de acontecimientos. Es una plaza netamente popular, donde también se congregó el pueblo de Madrid en el famoso motín de Es-

quilache. Y donde los madrileños lucharon contra los franceses el 2 de mayo de 1808, en heroicos combates, algunos protagonizados por niños, como Ricardo Mozo, un adolescente de catorce años, que pagó con su vida el que la Puerta del Sol siguiera siendo madrileña. Hoy, una placa existente ante el edificio de la Comunidad de Madrid, sede del gobierno autónomo y antigua Dirección General de Seguridad, recuerda aquella efeméride. Este edificio se construyó en el siglo XVIII (1768), para lo que hubo que derribar hasta treinta casas pequeñas y casi miserables para dar paso a la Casa de Correos.

La Puerta del Sol también fue testigo en 1912 del asesinato de Canalejas. Cuando el

presidente del Consejo de Ministros estaba tranquilamente mirando los escaparates de una librería, un anarquista, Manuel Pardiñas, le disparó a quemarropa, acabando con su vida.

Cuando en 1919 el Rey inaugura el primer recorrido del Metro, Cuatro Caminos-Sol, Madrid encontraba un nuevo sistema de comunicación y la estación de Sol sería más tarde la reina de todos los enlaces.

Todos los caminos salen de esta plaza. Kilómetro cero, lleva a sus espaldas toda la historia de esta ciudad, de este Madrid alegre y soñador, «rompeolas de España», como dijo Machado. Expresión que ha perdido con el tiempo su auténtico significado.

A. M.



El Madrid particular de Antonio López: el pintor en su isla

ENTRE la plaza de Castilla y la estación de Chamartín, más allá de la calle de la Hiedra, vive y trabaja el pintor Antonio López García. Llegó a Madrid siendo un mocete con quince años y en Madrid sigue cuarenta años después.

—Vine a estudiar a Bellas Artes y aquí me quedé, porque aquí estaba mi porvenir, mi vida artística, todo, los museos, las galerías, los amigos y gente importante. En seguida surgieron vínculos decisivos. Durante seis años, viví en distintas pensiones y siempre en el centro de la ciudad. Después, hice el servicio militar aquí, en Madrid, y me casé con una madrileña. Aunque de vez en cuando voy a mi pueblo, a Tomelloso, siempre vuelvo a Madrid. Además, ni en sueños se me ha ocurrido que yo pueda vivir y trabajar en otra ciudad del mundo. Pintando del natural, como yo, se queda uno atrapado por lo que le rodea. Yo tengo que estar en Madrid si quiero pintar. Cuando me he querido dar cuenta, es mi ciudad. Madrid es mi ciudad.

—¿Siempre ha vivido en esta colonia de chalets?

—No, antes vivíamos en la calle de Embajadores. Aquí vinimos a vivir en el año 65. Yo necesitaba más espacio para el estudio y mis hijas, un jardín donde jugar. Aquí llegué deslumbrado por el cambio, por vivir en un chalet de tres plantas. Ya había expuesto en Nueva York, pero la galerista Juana Mordó me tuvo que prestar el dinero para poder pagar la entrada.

—Pero el chalet se quedó pequeño...

—Claro, como mi mujer es también pintora y yo trabajo en grandes formatos, y las esculturas, pues en 1971 puse mi nuevo estudio, pero en la misma colonia. Y aquí está también mi nuevo estudio, al que ahora me estoy cambiando. Siempre voy y vengo andando. Es conveniente tener el estudio cerca de la casa, pero fuera.

Antonio López, cuidadosamente pasa un plumero por antiguos dibujos y apuntes, los va guardando en una carpeta, colocando un blanco folio entre papel y papel. Los meses cru-

dos del año, apenas sale del estudio. Cuando llega el buen tiempo, vuelve a sus temas urbanos, a madrugar más que nadie si está pintando un amanecer.

Apenas salgo del barrio

—Salvo los cinco años en los que fui profesor de Bellas Artes, apenas salgo del barrio, dedicado a trabajar según mis ansias. Pero casi no conozco a los vecinos; me son más familiares sus coches. Aquí no hay servicios, para cualquier cosa hay que salir de la colonia. No hay bares, ni cafés, ni quiosco para comprar el periódico. La gente sólo sale cuando tiene que pasear a los perros. Trato poco a mis vecinos, quizá por mi manera de ser. Nos llevamos bien, pero nada más. Todo el mundo va y viene en coche. Esta zona es un poco antipática, sin servicios. Pero a pesar de las ventajas, no consigo cogerle cariño al barrio.

—¿Y las torres de KIO, aquí, tan cerca?

—Serán un buen observato-



Antonio López durante su trabajo

rio sobre Madrid, un nuevo punto de vista. Todavía no se cuantos pisos van a tener... Pero me temo que, con las torres, todo esto se complicará más, sobre todo el tráfico. Hacen falta viviendas, casas y no oficinas, para que la Colonia se anime. Además, temo que harán antes las torres que los aparcamientos o que las nuevas calles...

Pero la verdadera vida de Antonio López está fuera del silencio de su isla. Madrid, el centro, donde pasó los años de más juventud, «me gusta mu-

cho, muchísimo. Voy con bastante frecuencia, en autobús o en metro, pues no se conducir. Con frecuencia voy en taxi. Pero, sobre todo, voy en metro».

Antonio López no piensa en exposiciones, «porque vienen solas». Ni siquiera se le ha ocurrido que, para ensalzar la capitalidad cultural de Europa, en Madrid podía celebrarse una muestra antológica con todos los paisajes urbanos dedicados a «su ciudad» y por él pintados.

Luis SASTRE

PASEANTE EN CORTE

Salón de los humoristas

QUIEN se puede resistir a la curiosidad de probar unos spaghetti a la Lucrezia Borgia, unos macheroni a la desesperada o ravioli a la puttanesca? La pregunta nos la hace Paloma Gómez Borrero, la hispano-vaticana-romana, que nos ha revelado en «El libro de la pasta», secretos y recetas de la idem. Cuando Juan Pablo II no viaja, la periodista aprovecha para volar y darse una vuelta por Madrid en donde está multocupada. Los amigos de Julio Camba le entregaron el premio al mejor corresponsal extranjero y ella correspondió con el sorteo de una estampa firmada por el Papa —varios millares de indulgencias plenarias— y haciendo el canto del gallo, no el que anuncia que Pedro ya ha negado al Maestro, sino el que deja escapar de su privilegiada garganta.

Reconoce la invasión de las trattorias, que crecen como la pasta en agua hirviendo. En eso los italianos cuentan con «colaboracionistas» —¡ríanse de aquellos afrancesados!—, cual el periodista José María Plaza, que se instaló como hostelero, en complicidad con Amable Prieto, el de todas las Alsaces habidas y por haber. No es el primer colega que emprende este nutricional negocio-camino. Juana Kiarnés, después de una brillante carrera cámara en ristre, se marchó a Ibiza y allí restaura estómagos en Can Juana, naturalmente.

La frase... «El que pide entremeses demuestra un gran espíritu aventurero». (Se lo escu-

cho a «Lúculo», cronista gastronómico.)

Ahí los tienen. Báilenlos. La Real, de Bellas Artes, abre sus puertas, es lógico, a los que participan en el llamado «séptimo arte». Estarán preparando sus discursos, aunque son hombres más de gestos que de palabras, el gallego Fernando Rey y Fernando Fernán-Gómez, español que conservó durante mucho tiempo la nacionalidad argentina, país de su nacimiento.

Toreros y pintores

Curiosamente, un «plástico» que es de la Real, de la Lengua, no ha sido llamado a la que de verdad le corresponde, sin que quiera decir que no esté bien dentro de los del brillo, limpieza y esplendor. Uno se refiere a Antonio Mingote.

Se está trabajando, sobre todo por parte de Rafael Mombiedro, el que se sienten los toreros junto a los de Bellas Artes. Su primer candidato no es otro que Curro Romero. Bergamín le apoyaría, eso sí, incluido en el «lote» a Rafael de Paula. Ya han leído aquello de «Canto y cante es el torero. ¡Cante en Rafael de Paula! canto en Curro Romero».

Y el paseante piensa que, a la hora de elegir, también podría entrar algún deportista, por el mismo precio. Lo que no se puede es construir muros, hacer los círculos cerrados. Bueno, digo yo.

El detalle... La única felicitación que recibió Gabriel Celaya, vía telegráfica, con motivo de cumplir años, ha sido la del presidente del Atlético de Ma-



Una reunión de «Los amigos de la boina»

drid, Jesús Gil y Gil. Que a este detalle añade su constante acercamiento a la cultura. Creó el Frente Cultural Atlético, es íntimo amigo de Camilo José Cela, Manuel Alcántara, Fernando Arrabal y un amplio etcétera de escritores y artistas plásticos.

Los paliques

Paliques, a la manera dorsiána, es como llama a su reuniones mensuales el doctor Pablo D'Ors, hijo de Eugenio D'Ors, el que exigía «la obra bien hecha». Y lo hizo bien, conferenciantes, organizadores y contortulios en la Sala-estudio Familia Eugenio D'Ors, del 23 de la calle Quintana. Se suele hablar sobre el autor de «Lidia de Cadaqués», pero en la más reciente reunión-palique, Charro Díaz, lo hizo sobre «Los dos Fernandos: Arrabal y Sánchez Dragó». Que, un poco, en línea dorsiána sí que están.

Todos los caminos conducen a... Camilo. (José Cela, se entiende). Y, miren ustedes por donde —y, ahora, van y miran— en el más reciente home-

naje al premio Nobel, promovido por el Centro Gallego participaron todos los Ayuntamientos que han concedido distinciones (desde la calle, plaza, placa, monumento, fuente, medallas y nombramientos) al escritor.

Entre agasajo y homenaje, viajes a Miami y demás geografía del universo mundo. Marina Castaño me decía que están deseando una pausa porque, entre otras cosas, Camilo tendrá que seguir escribiendo si quiere, como manifestó, que le den dos o tres Nobel más.

Tal vez pasen vacaciones de trabajo en Marbella, en un apartamento de la calle que lleva el nombre del autor de «La colmena».

Se han reanudado las reuniones de Los Amigos de la Boina impulsadas por Alfredo Amestoy y presididas por Miguel Gila. El primer escenario del reencuentro fue Currito, en la Casa de Campo. Faltó Cela, por exceso de «curro», y vino, desde su Galicia, Manuel Fraga. Se incorporó Raúl SENDER. En esta ocasión no se celebró homenaje a ninguna estatua

como se hizo ya, en el Retiro, a la de Pío Baroja. O a la de Indalecio Prieto. Vaya, a todos los usuarios de la boina o chapeleta, como ustedes gusten llamarle.

Salón de los Humoristas

... de parte del señor alcalde... El de Madrid ha reunido a gran número de los humoristas residentes en la Villa y Corte. Eligió un lugar tan castizo como lo es L'Hardy, en donde les sirvieron el clásico cocido madrileño, del ayer, del mañana y de hoy, porque el personal torna a sus buenos yantares. Ocuparon silla ante el mantel Summers, Mena, Chumy-Chúmez, Ballesta, Martín Morales, Ramón, Gallego y Rey, Peridis, Máximo, Julio Cebrián, Julio Javier Sánchez y Alberto Blesa (que forman el colectivo Isidro), amén de la presencia «en espíritu», por ausencia en cuerpo exitoso, de Antonio Mingote.

Así quedó constituida la base del Salón de los Humoristas que, el año cultural de 1992, celebrará una exposición colectiva, organizada por el Ayuntamiento. Y, por el mismo precio, una individual de cada uno de los citados y de otros que, por distintos motivos, no estuvieron presentes.

Los de la H de humor y el regidor Rodríguez Sahagún —ya también dueño de una H— se lo pasaron en grande.

Puestos a actividades culturales municipales, digamos que se va a organizar una gran exposición en homenaje al desaparecido Alfonso. Lógicamente, el pueblo madrileño, y los foráneos y demás visitantes, podrán admirar parte de la mejor obra del maestro de la cámara.

EL PASEANTE



La educación secundaria, obligatoria desde los 12 a los 16 años, constará de dos ciclos con materias optativas

**La nueva ley
ampliara la
escolaridad
obligatoria y gratuita
hasta los 16 años**

La ley de la enseñanza

La Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) introducirá un cambio cualitativo y estructural

LAS profundas reformas que van a realizarse sobre el actual sistema educativo supondrán un cambio cualitativo y estructural con respecto a los contenidos de enseñanza y aprendizaje, en la forma de enseñar y aprender y en la relación de la escuela con el entorno social y, en particular, con el mundo productivo. Uno de los ejes medulares de esta reforma lo constituye la ampliación de la escolaridad obligatoria gratuita hasta los 16 años, lo cual supone ponerse a la par con la mayor parte de los países europeos.

Otra de las novedades de la ley se circunscribe a la educación infantil, que perderá su finalidad de custodia para adquirir un carácter marcadamente educativo, si bien no será obligatoria. Se divide en dos ciclos, hasta los 3 y los 6 años, respectivamente, que serán impartidos por personal especialmente cualificado.

En la educación primaria (de 6 a 12 años), organizada en tres ciclos, se producen dos innovaciones significativas: por una parte, el inicio del estudio de lenguas extranjeras a partir de

los 8 años. Se darán dos al mismo tiempo, a cargo de profesores especializados. Por otra parte, hay que destacar la no obligatoriedad de la asignatura de religión, que podrá ser libremente elegida por los alumnos, así como la reconversión de la educación artística en dos asignaturas, una musical y otra plástica.

La educación secundaria obligatoria, de 12 a 16 años, se divide también en dos ciclos, donde cada año adquiere características propias, principalmente por una creciente diferenciación en materias optativas, y la consiguiente posibilidad de elección del alumno. En los primeros años habrá un margen de optatividad para el alumno de alrededor de un 10 por cien del horario escolar, incrementándose hasta un 30/45 por cien el último año. Se encargarán de ella profesores licenciados universitarios con preparación pedagógica, si bien los actuales profesores de los últimos cursos de EGB podrán seguir ejerciendo su labor durante el primer ciclo de la educación secundaria obligatoria.

La enseñanza se impartirá en centros de educación secundaria, que reunirán en el mismo recinto, si es posible, el bachillerato y las enseñanzas profesionales específicas.

Una vez finalizado este período, se obtendrá una titulación única que permitirá el acceso al siguiente bloque educativo. Se prevé incorporar medidas educativas que aseguren el éxito previsto en sus objetivos para todos los alumnos. Y, en caso de no obtenerlos, las administraciones educativas impulsarán programas formativos que les permitan una preparación profesional adecuada para incorporarse al mercado del trabajo.

Desaparece el COU

Con respecto al bachillerato puede señalarse su organización en diversas modalidades: Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, Tecnología y Artes. Se verá reducido a dos años, pues muchas de las materias y contenidos que ahora recoge han sido asimilados por

la secundaria. La desaparición del Curso de Orientación Universitaria es otra novedad que repercutirá en la incorporación de su función orientadora a toda la actividad educativa.

Por último, la Formación Profesional se reforma para que sea un auténtico nexo entre el sistema educativo y el mundo del trabajo. Constará de FP base y FP específica. La primera va a estar presente en la propia educación secundaria. La específica será el puente entre los centros escolares y

la actividad profesional, por lo que se organiza en módulos profesionales, habilitados con distinta cualificación, según se ingrese desde la secundaria o desde el bachillerato. Las titulaciones tendrán validez académica y un reconocimiento dentro del mercado del trabajo. Estos módulos profesionales tendrán un fuerte componente práctico desarrollado en las empresas y lugares de trabajo.

(Más información, en pág. OCHO)

SUMARIO

Ellos se lo montan: Jorge Navarro	(pág. DOS)
Nuevos planes de estudio para las Escuelas Oficiales de Idiomas	(pág. DOS)
Aprendices de artesanos: cursos de Formación Ocupacional	(pág. TRES)
No tragues con un rollo: las películas del mes	(pág. CUATRO)
Deacon Blue, en Madrid	(pág. CINCO)

ELLOS SE LO MONTAN



Jorge llegó a la escultura a través de la cerámica

Jorge Navarro

Las raíces de la Tierra en la escultura

EL punto central de mis obras, independientemente de si es escultura o instalación, es la Tierra, entendida como arquetipo, origen, memoria. La Tierra como fuente de vida». Así explica este escultor madrileño la significación profunda de sus trabajos, compromisos donde contenido y forma mantienen su propia importancia.

Jorge llegó a la escultura a través de la cerámica, tras una evolución personal y artística paulatina. Su manera de ver la cerámica, como diferentes formas de hacer lo mismo y actividad referida a sí misma, le hizo considerar los materiales que utiliza importantes en sí mismos, no en cuanto medios para hacer referencia a otras cosas. En cierta medida es la visión del barro ante todo, como modelo original y primario sobre el que inspirar sentimientos e ideas.

A Navarro le resulta difícil definirse. Ni se considera ceramista ni escultor, tal vez sea ambas cosas al mismo tiempo. «El caso es que yo me dedico a actividades artísticas», reflexiona, «es como creo que mejor se puede definir lo que hago».

Apenas licenciarse en sociología y en ciencias de la información, abandonó la senda que estos estudios le ofrecían —«no veía en ellos el camino de encontrar algo más personal»— para dedicarse de lleno a la escultura. Junto a una amiga

montó su propio taller. Auto-didacta, procuró leer todos los libros que podía sobre el tema e hizo cursos de especialización interesantes para él.

Poco a poco, Jorge ha ido consiguiendo un lugar dentro de este mundillo artístico. Desde su primera exposición en 1984 en el marco de la Finart, muchas son las salas que han acogido su trabajo. Sus últimas exposiciones se realizaron en las galerías madrileñas *Círculo del Arte* y *Sargadelos*, así como en la sala Goya del *Círculo de Bellas Artes*.

Nada preocupado por las ventas, lo realmente importante para él es que todos pueden ver sus esculturas e instalaciones. «Es bastante fácil sentirse determinado por el dinero», comenta. «Lo que más me preocupa es sentirme libre para hacer lo que quiera. Mis trabajos me cuestan dinero y, aunque parezca contradictorio, eso me da garantía y fuerza. Si a pesar de ello, sigo haciéndolo... eso me da fuerza».

Satisfecho de lo conseguido hasta ahora, su ambición es que no le falten ideas y ganas para continuar en esa línea. Vivir del arte no resulta fácil, por esto algunos trabajos, entre ellos los de profesor de cerámica, le ofrecen la libertad y el tiempo necesarios para seguir adelante con sus proyectos.

En estos momentos Jorge se encuentra totalmente enfrascado en los preparativos de dos

nuevos planes para el mes de mayo: una grandiosa instalación denominada *Claroscuro*, que tendrá lugar en un viejo edificio del siglo pasado situado en Carabanchel Alto (del 7 al 19), y una exposición en la galería *Círculo del Arte*, entre el 14 y el 31 del mismo mes.

En el marco de un colegio abandonado, y a través de las figuras de barro, a tamaño natural, de una serie de niños en diferentes situaciones, *Claroscuro* pretende ser una reflexión acerca de las ambigüedad y contradicción que para Navarro supone la educación institucionalizada. De un lado es uniformadora y castrante, pero al mismo tiempo resulta un requisito indispensable para acceder a una vida digna e interesante.

Aunque sus actividades artísticas apenas le dejan tiempo para otras cosas, le encanta la lectura y el cine. Admirador del cine reflexivo y profundo de Andrei Tarkovski, Navarro prepara, con la colaboración del pintor Carlos Mena, una instalación homenaje al fallecido director soviético.

Bajo el título *Uno más uno igual a uno*, este proyecto acoge el mensaje de verdad y luminosidad que impregna toda la obra del director de *El sacrificio* o *Nostalgia*. «Para nosotros este hombre es un verdadero faro luminoso entre tanta confusión y vacío».

Cecilia IZQUIERDO

La enseñanza de idiomas también cambia

Nuevos planes de estudios para las Escuelas Oficiales de Idiomas

Las Escuelas Oficiales de Idiomas de Madrid impartirán entre sus más de 55.000 alumnos unos nuevos planes de estudio a partir de este curso, debido a la reciente ordenación académica de enseñanzas especializadas de lenguas extranjeras, que ha regulado definitivamente el Gobierno mediante un real decreto el pasado mes de diciembre. Mientras estas escuelas —cuatro en el área metropolitana y otras cuatro en el resto de la Comunidad— intentan adecuarse a la demanda que existe, los nuevos planes de estudio inician un sistema dividido en dos ciclos que serán homologados a su vez con nuevas certificaciones académicas, análogas a las que ya existen en otros países europeos como Francia y Reino Unido.

ESTE cambio en el aprendizaje de idiomas entrará en vigor de un modo real con los exámenes que realizarán el próximo mes

de junio los alumnos matriculados recientemente en la enseñanza libre que ofrecen estas escuelas, quienes podrán obtener la certificación de haber su-

E. SOLIVA



El cambio en el aprendizaje de idiomas entrará en vigor, de un modo real, con los exámenes que se realizarán en junio



E. SOLIVA

perado el ciclo elemental. Se trata de un primer paso para que el curso que viene se ponga en marcha el examen del nuevo plan de certificado de actitud.

La novedad de estos planes de estudio está basada en la Ley 29 del año 1981, en la que se regulaba la ordenación de este tipo de enseñanzas. En esa ley se establecía que con carácter general las Escuelas Oficiales de Idiomas estarían divididas en dos niveles de estudios, dentro de los cuales, en el primero existirían dos ciclos, uno elemental de tres años y otro superior de dos años. Al final de cada uno de esos dos ciclos se daría una certificación académica —hecho que se cumplirá desde este curso, tras nueve años de vigencia de la ley referida—, si bien la titulación que recibe el alumno por superar el ciclo superior equivale a la que tradicionalmente han otorgado estos centros.

Necesidad real

La diferencia existente con los anteriores planes de estudios estriba en que estos establecían sólo cuatro cursos oficiales a partir de los cuales el alumno tenía que presentarse por libre al examen de certificado de aptitud, única titulación que ofrecían estas escuelas. Además, en esas condiciones el alumno necesitaba normalmente otro curso de preparación para la prueba final de aptitud. En definitiva, el nuevo sistema de ciclos pretende racionalizar la enseñanza a la vez que intenta acercarse a las necesidades reales que la sociedad quiere satisfacer con el aprendizaje de idiomas.

«Lo que se pensó cuando se elaboraron todas estas ordenaciones, es que la enseñanza libre adquiriera una finalidad que era exclusivamente posibilitar al alumnado el tener una constatación de sus conocimientos adquiridos fuera de las Escuelas Oficiales, y en este sentido, a medio plazo la gente estará encantada de no estar perdiendo el tiempo para examinarse curso por curso, sino que estudiará por su cuenta de

la forma que crea más conveniente, hasta llegar al tercer curso, y en ese momento se presentará a examen y si aprueba tendrá una certificación de sus conocimientos a nivel intermedio o nivel superior», indica el director de la Escuela Central de Idiomas, José María de Tomás.

Masificación

Sin embargo, el problema principal que debe paliar estos centros es la imposibilidad de responder a la demanda que la sociedad reclama. Son muchos los alumnos que curso tras curso se quedan sin poder matricularse, y aquellos que lo consiguen se encuentran en muchos casos en aulas masificadas.

Hace unos años se quedaban fuera de estas enseñanzas, sólo en Madrid, más de 12.000 personas debido a que la gente no cabía en los centros, y esa selección se hace de manera aleatoria. «Ahora, al existir ocho escuelas en Madrid, más dos extensiones en Alcalá y San Fernando de Henares, se ha establecido una división territorial de los alumnos con lo cual suponemos que la Escuela Central se quedará con no más de 400 personas sin matricularse de todos los que presenten instancias», afirma José María de Tomás.

En este sentido, existe un proyecto a medio plazo que consiste en la creación de otra escuela de idioma de medianas proporciones en Madrid, que tenga capacidad para impartir enseñanza de los idiomas de inglés, francés, alemán e italiano por lo menos, con el objeto de descongestionar un poco la Escuela Central y de ofrecer más plazas para la sociedad. Del mismo modo son muchos los municipios madrileños que han solicitado varios centros de esta índole.

«Lo importante, empero, dice De Tomás, sería que se desarrollara totalmente la Ley 29 del año 1981, pues queda pendiente de regulación el segundo nivel de estudios que establece.»

Félix MILLAN

Aprendices de artesanos

Los cursos de Formación Ocupacional de Artesanía están planteados como una posibilidad de trabajo

La Dirección General de Turismo, a través del servicio de artesanía de la Comunidad de Madrid, ha puesto en marcha el pasado mes de marzo, unos cursos de Formación Ocupacional de Artesanía, para la creación de aprendices, con el fin de insertarlos en el mundo del trabajo.

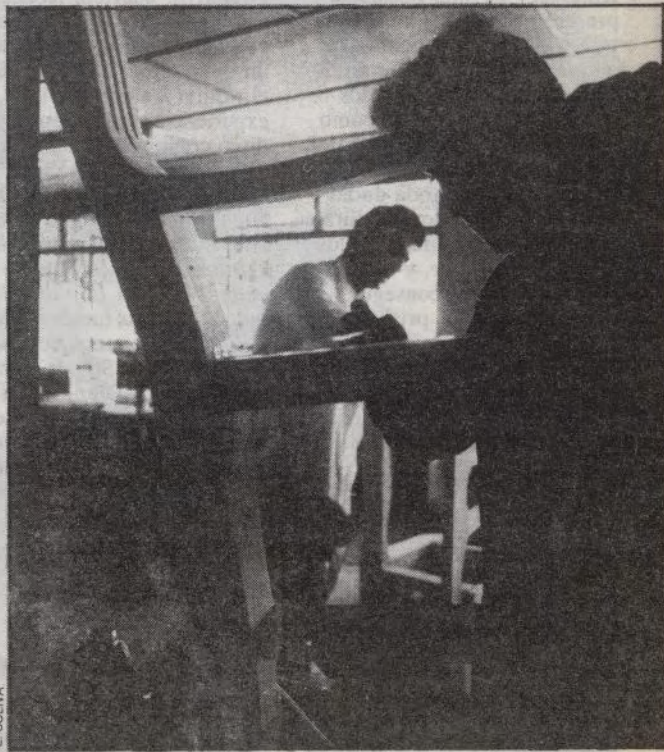
Estos cursos, dirigidos a jóvenes de 16 y 17 años procedentes de la educación compensatoria, ofrecen a partir de este año la posibilidad de que se inscriban también alumnos que lleguen de otros sectores

A diferencia de las casas taller y las escuelas de oficio, estos cursos se plantean no como una opción al paro, sino como una posibilidad de trabajo. Iniciados en 1987, han pasado por sus aulas un total de 250 alumnos, de los cuales se han colocado un 100 por 100. Todos ellos se incorporan a las empresas cuando su trabajo empieza a ser productivo, cuando poseen los conocimientos y destrezas apropiados para un aprendiz.

Los cursos, que comprenden dos fases, reproducen en una primera etapa el trabajo del taller. No se les sienta en un aula para darles clases teóricas, sino que desde un primer momento se les enseña a conocer las materias primas y la preparación de las herramientas, viviendo el oficio durante seis o siete meses. Durante este período de formación, reciben una ayuda económica para los gastos de traslado, valorados en unas 800 pesetas diarias. En una segunda etapa, se incorporan a las empresas con un contrato de formación durante seis meses, por el que las empresas reciben una ayuda de cien mil pesetas por alumno.

Debido a la gran demanda que ha generado este programa ocupacional, el Servicio de Artesanía que dirige los cursos tiene en proyecto para, en años sucesivos, realizarlos con la ayuda de administraciones locales, y evitar así que unas y otras se solapen en este tipo de enseñanzas. Para Marien Sánchez Sáez, responsable de este Servicio, este tipo de cursos crean falsas expectativas de trabajo, ya que las empresas no pueden absorber a un gran número enfocado para el autoempleo.

«Entendemos que el sector artesanal no puede crecer en base a una mala formación, habría que coordinar los programas porque los empresarios tienen la capacidad de absorber un número determinado de aprendices, pero no más. Por lo tanto, no tiene mucho sentido que estemos montando los mismos cursos, haciendo un mal aprovechamiento de los fondos públicos. Lógicamente, tampoco se puede conocer un oficio en seis o doce meses, la posibilidad de crear artesanos en este período es falsa».



Los cursos reproducen, en una primera etapa, el trabajo del taller

Por este motivo, la Comunidad de Madrid ha decidido dedicarse a la enseñanza de los primeros niveles profesionales en las especialidades de ebanistería, marroquinería, peletería y tapicería, centrándose en alumnos procedentes de educación compensatoria, que hasta estos momentos permanecían marginados a la hora de obtener un empleo.

Experiencia con profesionales

Para poder acceder a las clases, es necesario poseer unas mínimas capacidades, por lo que un equipo de psicólogos realiza pruebas de selección basadas en la comprensión de instrucciones verbales y escritas; comprensión numérica y espacial aplicada a la medida de superficies y su expresión gráfica para interpretar cualquier tipo de planos; destrezas básicas de tipo manual; coordinación bimanual y visomanual y resistencia a la fatiga y la monotonía que posteriormente tendrán que soportar durante su permanencia en un taller. También se organizan para

los artesanos, propietarios de un taller, cursos de reciclaje, en los que se muestran las nuevas técnicas de producción aplicables a cada oficio, así como conocimientos relacionados con la formación empresarial, que les haga más competitivos en el mercado; resolución de trámites administrativos, comercialización fuera de nuestras fronteras y adecuación de los canales de distribución más apropiados para cada gremio.

Estos cursos responden a la demanda de una generación de jóvenes empresarios del sector, entre los 25 y 35 años, que han llevado un aire renovador a la artesanía madrileña y que son sensible a estos problemas de mercado, en el que intentan buscar su propio espacio, sin necesidad de competir con productos industrializados pseudoartesanales.

Ana GUTIERREZ

Para recibir información sobre los cursos, así como la programación, dirigirse al Servicio de Artesanía de la Consejería de Economía de la Comunidad de Madrid, Príncipe de Vergara, 132, teléfono 580 24 40.

DISCOS

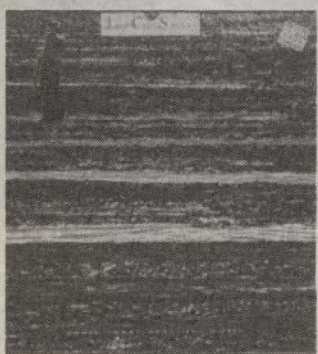
por JAVIER TAYLOR



COCK ROBIN
FIRST LOVE. LAST RITES

CBS. 1989

La pareja artística y sentimental formada por Peter Kingsbery y Anna Lacazio, presentó hace unos meses su tercer elepé, probablemente el que alcanza el mayor grado de madurez de los editados hasta la fecha. La valía como compositores e intérpretes del dúo estadounidense ha estado siempre fuera de toda duda, pero les ha costado una dura carrera —desde finales de los sesenta para Peter, y desde el 77 para Anna—, conseguir encaramarse a los primeros puestos en listas de ventas. Temas como *Straighter line*, *¿pop-soul?*, o *For Experience Sake* son buena muestra de la factoría *Cock*.



JOHNY KLEGG & SAVUKA

**CRUEL, CRAZY,
BEAUTIFUL WORLD**

EMI-ODEON, S. A. 1990

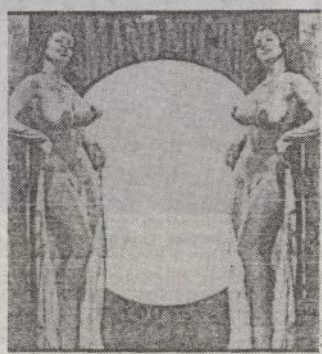
El británico Johnny Klegg —Rochdale, 1953— nos presenta su tercer elepé con Savuka —tras *Third world child* y *Shadowman*—, envuelto en una lujosa presentación, y sumergiéndonos en un mundo loco y cruel, pero con un espíritu positivo, de superación. Los textos políticos dan paso en este elepé a otros en su mayoría cargados de lirismo, pero tácitamente no abandona en ningún momento su apoyo al *antiapartheid*. Porque Johnny no es un moderno enrolado en esta explosión musical desde el *Graceland* de Simon. Johnny vive desde los seis años en África: Zimbabwe primero, Sudáfrica después, y hasta se casó recientemente por el rito zulú en Natal. Para amantes de músicas auténticas.



LOS FLECHAZOS
EN EL CLUB

DRO. 1989

Alejandro, Héctor, Pedro y Elena conforman *Los Flechazos*, cuarteto leonés de clara estética y rollo musical *pop*'60s. Lanza al mercado un buen tercer elepé, si bien el primer trabajo fue una experiencia musical en un disco compilatorio llamado *Teloneos*, con *Cardiacos*, *Suicidas* y *La Coartada*. De aquel primer reflejo quedan ahora dos constancias: *Kike Cardiacos* produce este *En el club*, y el tema *La reina del muelle*, que ya fue grabado entonces. En suma, textos divertidos —el 90 por ciento de Alejandro Díez—; loas a la Era *pop*; una versión de *The Remains* llamada *Basta ya*; mucho guateque... Para *mods* y *poperos* en general.



MANO NEGRA
PUTA'S FEVER

VIRGIN. 1989

Fiesta, bulla y marcha, es el mensaje último de este peculiarísimo grupo que define su música como *Patchanka*. A lo largo de los dieciocho temas del álbum, *punk*, *hip-pop*, rumbas, rock and roll, *godspell* o ritmos argelinos, sorprenden en cuatro idiomas al cada vez más atónito oyente. Como se puede apreciar en una primera audición, el pastiche es prometedor, y Manu Chao, hijo de gallegos afincados en París, consciente de ello, ha creado con su hermano Tonio y otros seis amigos, el disco más original del pasado 89. *Putas's fever* es la penúltima entrega de la música del mundo, que en Francia tiene continuidad en otros grupos multirraciales/culturales como *Les Negresses Vertes*, que ya desfilaron por esta sección.

NO TRAGES CON UN ROLLO



Jessica Lange en *La caja de música*, de Costa Gavras

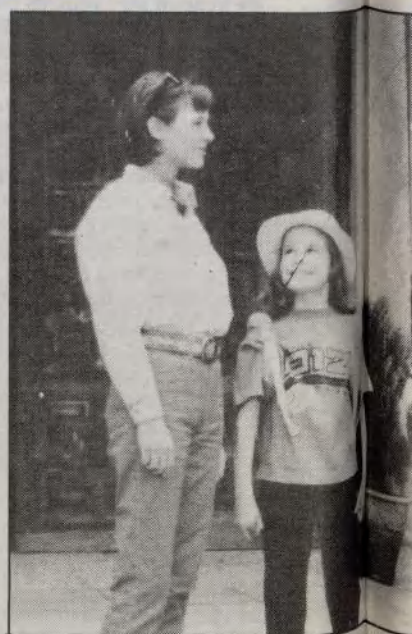
El éxito de Mar

DURANTE todo el mes de abril, la oferta audiovisual será excelente; por una parte, porque las cadenas de televisión parecen afianzarse de forma clara y, por otra, los estrenos de cine se suceden a velocidad vertiginosa. Sin olvidar nuestra floreciente industria de venta directa en el sector del vídeo y las novedades que mes a mes llenan estanterías para su alquiler.

Tres películas son este mes merecedoras de nuestra curiosidad. *Caja de música* es la última aparición en las pantallas españolas de Jessica Lange, interpretando a una abogada que tiene que defender a su propio padre en un oscuro asunto de crímenes de guerra, que el Gobierno americano le imputa después de llevar trabajando más de 30 años en ese país. La interpretación de Jessica Lange es tan convincente como siempre y pone de manifiesto de nuevo el interés que profesa el cineasta Costa Gavras por los argumentos de corte político, argumentos que suelen sembrar casi toda su filmografía.

La segunda de las cintas es un producto independiente, de excelente factura, rodado de manera realista y directa. Su título es *Drugstore Cowboy*, la historia de un drogadicto en la América de los 70 y su itinerario formal, su vida entre estupefacientes, sus relaciones con sus compañeros de aventura y la necesidad urgente y constante de atracar farmacias para calmar la ansiedad de sus venas.

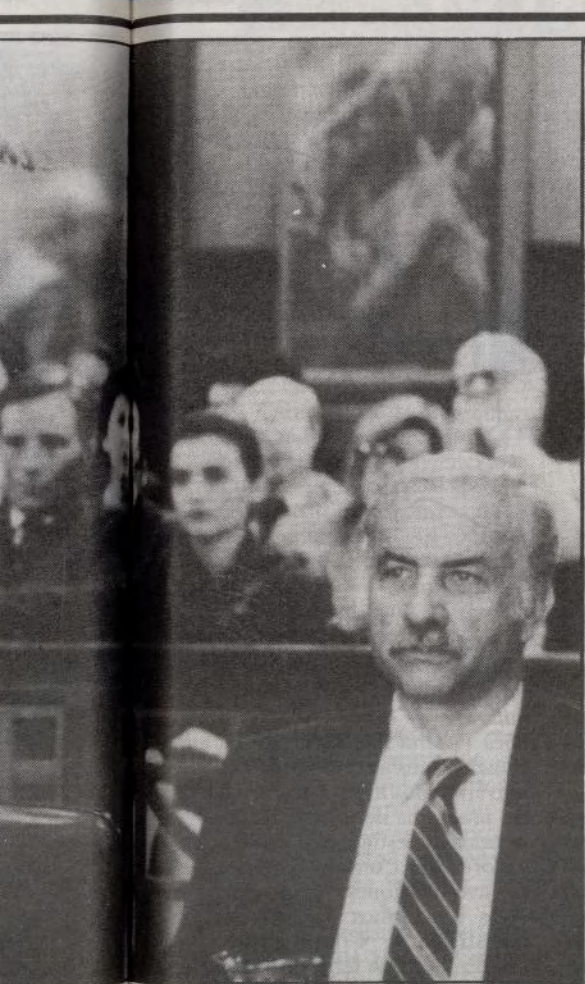
La tercera cinta es la nueva película de Imanol Uribe, se llama *La luna negra* y en su reparto encontramos a Lydia Bosch, Amparo Muñoz, José Coronado, Emma Suárez y Fernando Guillén. Es la extraña historia de una mujer cuya vida se complica en tan sólo 48 horas. Tiene una hija, pierde a su marido y atropella



a una mujer insólita de la que nadie sabe nada. Sólo su hija parece conocer su origen pero se limita a repetir las palabras del Apocalipsis: «*Quién tenga pues inteligencia, calcule el número de la bestia*». La oferta televisiva se presenta muy apatecible en abril con dos títulos de Hitchcock muy estimulantes: *Psicosis* (día 10) y *Los pájaros* (día 17), uno importante de Lemmon *En bandeja de plata* (día 9) y dos películas para disfrutar: *Apocalypse Now* (día 14) y *Calles de fuego* (día 21). Esto en lo referente a TVE. En Telemadrid también habrá cosas interesantes como *Los diez mandamientos* (día 6) en el espacio «Noche de cine», *Alrededor de medianoche* (día 11) en el espacio «Butaca de patio» y *Beckett* (día 12).

RECOMENDAMOS

- En cine: *Drugstore Cowboy*.
- En televisión: *Los pájaros* (TVE) y *Beckett* (Telemadrid).
- En vídeo: *Una cana al aire*.
- En venta directa: *Río sin retorno* y *El imperio contraataca*.



e Marilyn



cula de Imanol (1980), la que nadie sabe que conoce su nombre. Petir las palabras de la película. El número de la película se presenta en un video de dos títulos de películas: *Psicosis* (día 17), uno de los mejores de la historia. En bandeja de películas para disfrutar: *Calles de New York* (día 4) y *Calles de París* (día 11) en el cine. En la televisión habrá cosas interesantes mandando el canal de cine. Al día 11 en el cine. En la televisión habrá cosas interesantes mandando el canal de cine.

20), con un magnífico duelo entre Richard Burton y Peter O'Toole (también en «Noche de cine»), así como *Feliz Navidad Mr. Lawrence* (día 25) de nuevo en «Butaca de patio».

Para alquilar en vídeo lo más destacado de abril incluye *Francesco* (Ivex) con el siempre sorprendente Mickey Rourke, *Una cana al aire* (CBS/FOX) uno de los éxitos de la pasada temporada, una comedia efectista y muy bien interpretada y *Hecho en el cielo* (Lauren) cinta romántica con Kelly McGillis y Timothy Hutton.

En venta directa CBS/FOX completa su lanzamiento de Marilyn con títulos como *Los caballeros las prefieren rubias*, *Bus Stop*, *Luces de candelitas*, *Río sin retorno* y *Niebla en el alma*.

Este segundo lanzamiento se efectúa desde la óptica de aceptación que tuvieron los primeros cinco títulos. También han visto la luz en venta directa *El imperio contraataca*, *Dos hombres y un destino* y *La vaquilla*.

José Luis LOPEZ

Deacon Blue, una escala en Madrid

La penúltima gran esperanza blanca de los grupos de culto en el rock

Sólo les quedaba para culminar su espectacular carrera en la música realizar una gira como la que hicieron el pasado año por Europa y Estados Unidos, tras la edición de su segundo álbum *When the world knows your name*. Son la penúltima gran esperanza blanca de un estilo que muchos ya

empiezan a considerar tan decadente como monótono. El próximo día 7 de abril harán escala en Madrid para ofrecer un concierto —por otra parte, ya pospuesto en dos ocasiones anteriores— dentro del recinto del Pabellón de Deportes del Real Madrid

ESTOY plenamente convencido de que, como grupo, nosotros hacemos los mejores shows en directo. Todo lo que sucede en ellos es real, no hay trampas ni efectos sonoros».

De este modo respondía recientemente el vocalista y líder de Deacon Blue, Ricky Ross, a la pregunta formulada sobre la orientación de las intervenciones en directo de la banda. Su parecido a los montajes escénicos de Bon Jovi o U2 ha sido puesto de manifiesto en reiteradas ocasiones por parte de algunos medios de comunicación especializados —«Si la gente nos quiere comparar con Bon Jovi, me parece estupendo. ¿U2...? Fenomenal. Los adoro. No hay ningún problema por eso». Tras el fulminante éxito alcanzado en el mundo discográfico con su segundo álbum, *When the world knows your name*, la centena larga de conciertos que han dado en Estados Unidos y en Europa les han afianzado como estrellas indiscutibles en el universo pop, como artistas capaces de conseguir, apenas sin esfuerzo, ventas de platino de sus discos. No han conseguido modificar, no obstante, el temperamento arrogante y orgulloso que, por otra parte, caracteriza siempre a los mejores.

«En Deacon Blue estamos firmemente decididos a convertirnos en el mejor grupo de rock and roll del mundo. La última palabra, como siempre, la tendrá el público». (Ricky Ross. Noviembre de 1989).

Glasgow

Recién llegado a Glasgow desde su ciudad natal en Dundee, Ricky Ross decidió crear Deacon Blue en 1985, no sin antes haber acumulado diversas experiencias en el mundo de la música pop, que, contempladas ahora con la perspectiva que proporciona el tiempo transcurrido, resumen a la perfección una forma de vivir que, inevitablemente aboca siempre al éxito. Desde la realización de una primera maqueta con composiciones pianísticas hasta el alistamiento en una



Recién llegado a Glasgow desde su ciudad natal en Dundee, decidió crear Deacon Blue en 1985

banda local llamada Woza, Ricky nunca dejó de ser ese personaje especial y de extraordinaria vocación artística que sus compañeros de Deacon Blue conocen bien. «Decidí abandonar Woza en 1984, porque ya no tenía sentido para mí permanecer por más tiempo en el grupo. Escribía canciones sin demasiado fundamento y, por otra parte, quería probar otra manera de realizarme profesionalmente», recuerda el cantante de una decisión tan crucial como acertada, sin la que, tal vez, jamás hubiera desarrollado plenamente su actividad como compositor y arreglista.

De la línea musical iniciada por Deacon Blue en 1985, el único miembro que permanece todavía en el grupo es Douglas Vipond. Cuando se unió a ellos estaba estudiando en la academia de música de Glasgow. Su formación clásica no le impidió, no obstante, formar parte de dos bandas de rock a la vez (*The Big Dish* y *The Painted Word*), así como participar en esporádicas sesiones de grabación para músicos de jazz.

«Cuando me uní a Deacon Blue, dice Douglas, no estaba particularmente interesado en tocar en una banda de pop. Tan sólo quería trabajar en la música. Del modo que fuese. Transcurri-

do un tiempo, sin embargo, comencé a pensar que, tal vez, estar en Deacon Blue era lo mejor que podía seguir haciendo en adelante. Y ahora sólo soy eso: un músico de pop. Y me siento bien por ello».

Graeme, James y Lorraine

Antes de que ficharan por CBS, en 1986, dos músicos más pertenecieron a la banda desde los primeros momentos. Ambos con un excelente pedigree profesional y con suficiente experiencia en otros grupos que, pese a ser locales, no estaban en absoluto exentos de calidad. Graeme Kelling comenzó tocando la guitarra con un sonido prototípico de iglesia —«Lo hacía para atraerme el favor de las mujeres», dijo en una ocasión, bromeando, Ricky Ross de él—. Y su alistamiento en Deacon Blue fue todo un ejemplo de predestinación.

En la misma época, James Prime, que atravesaba por un período de retiro musical momentáneo después de haber participado en sesiones de grabación con Johnny Martyn y otras estrellas pop de principios de los ochenta, se unió al grupo porque Ricky Ross estaba buscando un teclista

e, inmediatamente, vio en James al elemento más idóneo. Prime, que ha tenido también una participación decisiva en la elaboración de los textos de algunas canciones de los Deacon, ve del siguiente modo la trayectoria del grupo: «Si no fuese porque estoy con los Deacon, estoy seguro de que sería uno de los mejores fans del grupo. La música que hacemos nos relaciona con el público de una manera intensísima, sobre todo en los conciertos. Y todavía no se cómo se llama esa música. Procede de una ciudad maravillosa, procede de Glasgow».

Lorraine McIntosh, por su parte —la única fémina del grupo y el fichaje más tardío—, comenzó siendo una groupie y amiga de los Deacon. *Q. Magazine* describe recientemente su papel en la formación, diciendo: «Lorraine aporta la textura femenina al grupo, suavizando su fuerza bruta».

«Tal vez tengan razón, dice Lorraine respecto de esa afirmación, pero creo que no es algo tan importante. Al fin y al cabo, esa es la función de muchos vocalistas secundarios del pop. Concretamente, en Deacon Blue, es lo que podríamos definir como un paragon».

Luis MARTIN

OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

• **11 plazas del Cuerpo Facultativo Especialista de los Servicios Jerarquizados de las Instituciones Sanitarias de la Seguridad Social** (tres anestesia y reanimación, una angiología y cirugía vascular, una cardiología, una medicina preventiva, una radiodiagnóstico). Generalidad de Cataluña. Título de licenciado/a o doctor/a en Medicina y Cirugía y poseer el correspondiente título de médico especialista. Convocatoria: «DOGC» del 26 de febrero y «DOGC» del 23 de febrero. Plazo: «BOE» del 2 de abril y «BOGC» del 30 de marzo.

• **Seis plazas de redactores/as, taquígrafos/as y estenotipistas.** Cortes Generales. Título de diplomado/a universitario/a o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 12 de marzo. Plazo hasta el 26 de abril.

• **28 plazas de auxiliar administrativo** (21 de acceso libre y siete de promoción interna). Cortes Generales. Título de BUP, Formación Profesional de Segundo Grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 12 de marzo. Plazo hasta el 23 de abril.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

PREMIOS, BECAS, AYUDAS Y SUBVENCIONES DE LA ADMINISTRACION CENTRAL

• **Ayudas del Programa «Nuevas Tecnologías para la modernización de la industria tradicional, de la Comunidad valenciana, de acuerdo con el convenio firmado entre ésta y la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología.** Beneficiarios/as: centros de investigación públicos, privados sin fines de lucro. Convocatoria: «BOE» del 30-1-90. Presentación de solicitudes: director del

Instituto de la Pequeña y Mediana Industria de la Generalidad valenciana, plaza del Ayuntamiento, 6, 46002 Valencia. Plazo: hasta el 5-7-90, para proyectos de investigación y 5-10-90 para acciones especiales.

• **Ayudas dentro del Programa de Estimulo a las Transferencias de Resultados de Investigación desde las Universidades y Centros Públicos de Investigación (CPI) a los sectores productivos.** Beneficiarios/as: grupos de investigación encuadrados en centros, institutos, departamentos, secciones y otras unidades de Universidades u otros organismos públicos. Convocatoria: «BOE» 30-1-90. Presentación de solicitudes: Registro General del Plan Nacional e Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, calle Rosario Pino, 14-16, 7.ª. Plazo: hasta el 5-10-90.

• **Premios a la deportividad para deportistas en edad escolar en el curso 1989-90.** Participantes: deportistas individuales y en equipo, en edad escolar en el curso 1989-90. Características: premio nacional individual (categorías masculina y femenina). Premio nacional para equipos (categorías masculina y femenina). Premio in-

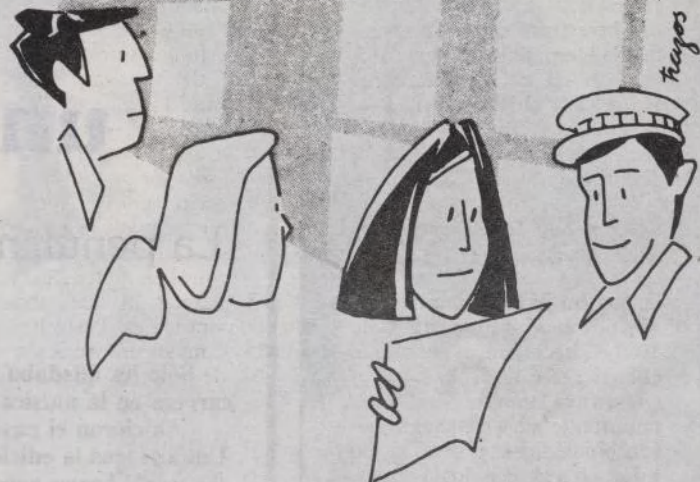
nomas. Plazo: Hasta el 15-6-90.

• **Premio Rivadeneyra.** Participantes: autores de estudios sobre lingüística o literatura españolas. Características: obras escritas en castellano de uno o más autores. Dotación: un premio de 30.000 y otro de 20.000 pesetas. Excepcionalmente, uno de ellos podrá aumentarse hasta 40.000. Convocatoria: Res. 26-10-89 de la Real Academia Española, «BOE» 27-12-89. Presentación: Secretaría de la Real Academia Española. Plazo: hasta el 30-9-92, a las 18 horas.

• **Premio de Investigación «A. von Humboldt J. C. Mutis 1990».** Participantes: investigadores/as alemanes/as y españoles/as. Características: tres premios de investigadores/as alemanes/as, concedidos por la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación. Tres premios de investigadores/as españoles/as concedidos por la Fundación Alexander von Humboldt. Los/as premiados/as deberán participar en un proyecto de investigación cooperativo de su elección en el país que concede el premio. Dotación económica: subvención de hasta 400.000 pesetas/mes, con un período máximo de doce meses. Convocatoria: Resolución de 16-01-90 de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación. Presentación: Dirección General de Investigación Científica y Técnica, calle Serrano, 150. Plazo: hasta el 31-5-90.

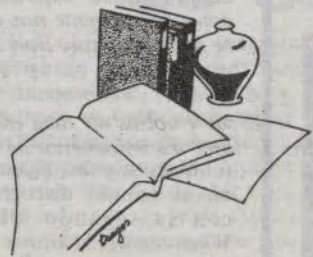
• **Becas para perfeccionamiento y ampliación de estudios musicales, danza, arte lírico y teatro en el extranjero.** Beneficiarios/as: españoles/as que acrediten títulos y certificados de estudios académicos sobre su especialidad artística o experiencia e iniciación suficiente en actividades relacionadas con la música, danza, arte lírico y teatro. Plazo hasta el 8 de abril. Presentación: Registro General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, plaza del Rey, 1.

• **Ayudas a la investigación sobre movimientos, obras y autores de literatura catalana contemporánea para el año 1990.**



Beneficiarios/as: personas interesadas en realizar un trabajo de investigación sobre el tema. Convocatoria: «DOGC» del 12 de enero. Plazo hasta el 12 de abril. Presentación: Director de la Institución de las Letras Catalanas.

• **Ayudas económicas para centros y grupos de profesores de Educación Preescolar, EGB y Enseñanzas Medias** que realicen proyectos de innovación pedagógica y curricular. Convocatoria: «BOE» del 27 de febrero. Plazo hasta el 27 de abril. Presentación: Dirección Provincial de Departamento.



• **Becas postdoctorales en España.** Beneficiarios/as: españoles/as en posesión del grado de doctor/a. Convocatoria: «BOE» del 15 de septiembre. Erratas: «BOE» del 20 de septiembre. Plazo hasta el 30 de abril. Presentación: Departamento Postgrado y Especialización. Consejo Superior de In-

vestigaciones Científicas, Serrano, 142 - 28006 Madrid.

• **Desarrollo conjunto de programas de investigación similares entre España y la República Federal Alemana (RFA).** Beneficiarios/as: profesores/as, universitarios/as o becarios/as del programa de formación del personal investigador o investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas u otros organismos públicos de investigación. Convocatoria: «BOE» del 5 de febrero. Plazo hasta el 30 de abril. Presentación: Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Serrano, 150.

• **Premios Prensa-Escuela.** Participantes: trabajos elaborados por equipos de alumnos coordinados por un profesor/a de centros docentes españoles no universitarios. Características: tres premios y ocho accésit de 500.000, 300.000 200.000 y 100.000 pesetas, respectivamente, más cuatro suscripciones diarias para cada premio. Plazo hasta el 20 de abril. Presentación: Programa «Prensa y Escuela». Ministerio de Educación y Ciencia, Alcalá, 34, 6.ª. 28001 Madrid.

• **Premios Nacionales de Investigación «Santiago Ramón y Cajal», «Ramón Menéndez Pidal», «Leonardo Torres Quevedo»** para obras que consideradas en su conjunto constituyan una contribución al progreso de las ciencias, humanidades y



dividual para deportistas que participen en la fase final de la competición. Premio en equipos para los que participen en la fase final. Dotación: trofeo y diploma. Convocatoria: Res. 24-11-89 («BOE» 13-12-89). Presentación: Registro General Consejo Superior de Deportes o Departamentos responsables del Área de Deportes de las Comunidades Autó-



PUBLICACIONES



«Certamen jóvenes creadores 1989»

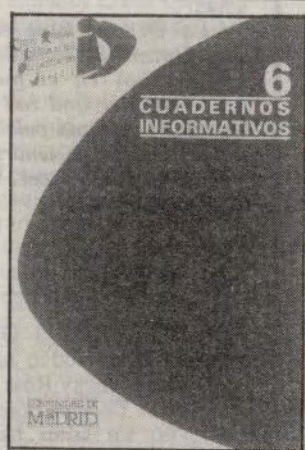
La Concejalía de Servicios de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid ha publicado un libro-obra, que bajo el título «Certamen jóvenes creadores 1989» recoge las creaciones de los ganadores de dicho concurso en las especialidades de poesía, narrativa y ensayo.

Derechos de los jóvenes

Con el título, *Derechos de los jóvenes*, aparece estos días el número seis de los cuadernos informativos que publicado por el Centro Re-

gional de Información y Documentación Juvenil de la Comunidad de Madrid, aborda temas concernientes a los jóvenes. Los anteriores números han tratado aspectos tan variados como la educación, el empleo, la vivienda, la cooperación internacional al desarrollo y la naturaleza, que de alguna forma se retoman en este número, pero esta vez desde una perspectiva exclusivamente jurídica.

La elección de los derechos de los jóvenes en esta ocasión es consecuencia del éxito que en sus cuatro años de vida ha conseguido la *Asesoría jurídica* creada por el Centro, y que en el pasado año ayudó a aproximadamente 4.000 jóvenes. Este cuaderno informativo se ha enfocado desde un doble punto de vista. En primer lugar, se tratan los derechos según las edades de los posibles interesados y, por otra parte, la clasificación se realiza en función a los dis-



tintos temas elegidos, como el acceso a la justicia, más general, para centrarse entre otros, en la mayoría y minoría de edad, los derechos del menor, la objeción de conciencia o los derechos laborales. Para facilitar y clarificar determinados temas, éstos, en ocasiones, se acompañan de réplicas de instancias con las que en algún momento el

joven se puede encontrar y cuyo objetivo es hacerlas más familiares y accesibles.

El cuaderno finaliza con un amplio directorio de los distintos centros donde se puede conseguir información sobre cualquiera de los temas que incluye.

Los *Derechos de los jóvenes* será enviado a las asociaciones y centros juveniles de costumbre, que también pueden solicitarla por carta a la Consejería de Educación, en cuyo centro de publicaciones se puede encontrar a la venta al precio aproximado de 500 pesetas. (Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid).

Desde el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil se ha calificado el cuaderno informativo, como «la única publicación que recopila de una manera tan extensa los derechos de los jóvenes desde un punto de vista exclusivamente jurídico».

Mónica TERRAZAS



ciencias sociales y tecnología respectivamente. Participantes: Investigadores/as de nacionalidad española. Convocatoria: «BOE» del 9 de febrero. Plazo hasta el 30 de abril. Presentación: Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Serrano, 150.

• **Premio Nacional de Investigación Rey Don Juan Carlos I.** Participantes: Investigadores/as de nacionalidad española que no hayan cumplido los 40 años el 31 de diciembre de 1989. Características: obra que considerada en su conjunto constituya una contribución importante a las ciencias sociales, biomédicas, exactas o naturales o a la tecnología. Dotación: 2.000.000 de pesetas en cada modalidad. Convocatoria: «BOE» del 9 de febrero. Plazo hasta el 30 de abril. Presentación: Dirección General de Investigación Científica y Técnica.

• **Ayudas para participar en la actividad de recuperación y utilización educativa de varios pueblos.** Beneficiarios/as: grupos de 30 alumnos/as con profesores/as de Enseñanzas Medias o Enseñanza Superior en período lectivo. Alumnos de Enseñanzas Medias o Superiores en turnos de verano. Convocatoria: «BOE» del 3 de febrero. Plazo hasta el 5 de mayo. Presentación: Direcciones Provinciales del Ministerio de Educación y Ciencia. Registro Central del Ministerio, Los Madrazos, 17.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

BECAS

• **Siete becas en los Estados Unidos de América para el curso académico 1990-91** en desarrollo del Plan de Formación de Personal Docente e Investigador en el Área de Salud Pública en colaboración con la Comisión de Intercambio Cultural entre España y Estados Unidos. Dirigidas a licenciados/as con idioma inglés. Du-

tres a nueve meses. Dotación: 58.200, 74.800 y 85.700 escudos según categoría. Plazo hasta el 1 de junio. Información: Embajada de Portugal, Pinar, 1. 28006 Madrid.

• **Tres becas en París para jóvenes investigadores españoles en el área de investigación inmunológica, química, supramolecular y química de las interacciones, economía.** Duración 10 meses. Dotación 140.000 pesetas al mes, más 200.000 para viajes. Plazo hasta el 15 de mayo. Información: Colegio de España en París.



Cite Internationale Universitaire de París. 7 Boulevard Jorudan, 75690 París. Cedex 14 France y Secretaría de Estado de Universidades e Investigación. Teléfono: 411 54 14 y 411 54 62.

• **Becas y bolsas de viaje en los Sectores de indumentarias, industrias de la piel y bisutería/joyería para el curso 1990/91** en países de la Comunidad Europea. Se exige tener certificado acreditativo de admisión en el centro solicitado o con el centro o colega a visitar y experiencia en los temas para los que se solicita la beca o bolsa de viaje. Dotación: 1.600.000 pesetas para las becas y 700.000 para las bolsas de viaje. Plazo hasta el 1 de junio para las becas y hasta tres meses antes del inicio para las bolsas de viajes que comienzan el 1 de octubre de 1990. Información: Centro de Promoción de Diseño y Moda, Departamento de Información. Paseo de la Castellana, 149, 3.º dcha. 28046 Madrid. Teléfono 572 10 83.

• **Becas y bolsas de viajes en los sectores de mueble, pavimentos y revestimientos cerámicos y juguete para el curso 1990/91.** Se exige tener estudios o trabajos relacionados con el tema para el que se solicita la beca o bolsa de viaje, saber inglés o el idioma en el que se imparten los estudios y tener un certificado de admisión en el centro solicitado o contacto previo con el colega o centro a visitar en el caso de las bolsas. Dotación: 1.600.000 pesetas para las becas y 700.000 para las bolsas. Plazo hasta el 1 de junio para las becas y hasta tres meses antes del viaje para las bolsas que se iniciarán el 1 de octubre. Información: Centro de Promoción de Diseño y Moda, Departamento de Información. Paseo de la Castellana, 149, 3.º dcha. 28046 Madrid. Teléfono 572 10 83.

no 572 10 83 (de 10 a 14 horas).

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 2. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

SUBVENCIONES Y AYUDAS

• **Ayudas y subvenciones a proyectos de cooperación al desarrollo que realicen las organizaciones no gubernamentales.** Plazo hasta el 1 de octubre. Información: Oficina de Planificación y Evaluación de la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica. Ministerio de Asuntos Exteriores. Plaza de la Provincia, 1. 28012 Madrid. Teléfono 266 48 00 ext. 264.

• **Ayudas y subvenciones a proyectos de organizaciones no gubernamentales en el ámbito de la cooperación al desarrollo.** Tendrán prioridades las áreas geográficas de Centroamérica, países andinos, resto de Iberoamérica, África Austral, zona del Magreb, territorios palestinos ocupados. Plazo hasta el 1 de septiembre. Información: Oficina de Planificación y Evaluación de la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional para Iberoamérica. Ministerio de Asuntos Exteriores. Plaza de la Provincia, 1. 28012 Madrid. Teléfono 266 48 00 ext. 264.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

JORNADAS

• **Ciclo de Conferencias sobre personas y lugares en la biografía de Madrid.** Convoca: Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Duración: hasta el 23 de diciembre. Información: Plaza de la Independencia, 1. Madrid. Teléfono 429 31 93 ext. 277.

• **IV Conferencia Interna-**



cional para personas con VIH/SIDA. Convoca: Comité Ciudadano Antisida y Grupo Autoapoyo «El Ciempiés». Becas para personas sin medios de financiación. Duración: cinco días. Plazo hasta el 14 de abril. Información: Grupo Autoapoyo «El Ciempiés», Sandoval, 7. 28010 Madrid, Teléfono 593 10 04.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

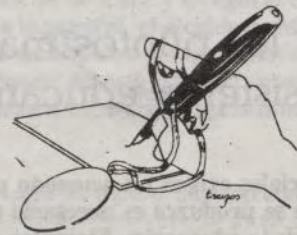
PREMIOS Y CONCURSOS

• **V Concurso de comic de Getafe para personas de 30 años de edad máximo.** Dotación: primer premio 100.000 pesetas, segundo 50.000 y 500.000 al mejor guión ilustrado. Plazo hasta el 20 de abril. Información: Ayuntamiento de Getafe y Servicio de Información y Asesoramiento Juvenil de Getafe (SIAJ), Madrid, 71, 1.º dcha. Getafe (Madrid).

• **IV Concurso Mari Puri Express de fotografía, poesía, comic y relato corto para jóvenes entre los 14 y 26 años.** Dotación: primer premio 25.000 pesetas, segundo 15.000. Plazo hasta el 6 de abril. Información: Casa de la Juventud de Torrejón de Ardoz, Jabonería, 16. Torrejón de Ardoz (Madrid).

• **Premios Reina Sofía de Investigación.** Tema: relacionado con la drogodependencia. Dotación: 2.000.000 de pesetas. Plazo hasta el 15 de julio. Información: CREFAT: Fundación para la atención a los Toxicómanos de Cruz Roja Española, Fernando el Santo, 17, 4.º izda. 28010 Madrid.

• **Concurso de cuentos sobre temas relacionados con la Juventud o la Educación.** Convoca: Colegio Meres. Dotación: 150.000 pesetas. Plazo hasta el 14 de abril. Apartado de Correos 107. Oviedo. Teléfono (985) 79 34 27.



• **VII Certamen Nacional Universitario de Ensayo.** Convoca: Seminario de Estudios Adam Smith del Colegio Mayor Mendel. Dirigido a estudiantes universitarios de cualquier nacionalidad. Tema: constructores de Europa. Dotación: primer premio 250.000 pesetas, segundo 100.000 y tercero 50.000. Plazo hasta el 30 de abril. Información: Colegio Mayor Mendel, paseo Juan XXIII, 23, 28040 Madrid.

• **Concurso de Ensayo para el 12.º viaje de Estudios del Japón.** Dirigido a personas de 18 a 34 años de nacionalidad española o de otro país europeo con conocimiento de inglés. Plazo hasta el 10 de abril. Información: Embajada del Japón en España, Joaquín Costa, 29. 28002 Madrid. Teléfono 262 55 46 y Consulados del Japón.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013. Teléfono 521 39 60.

CURSOS

• **Cursos de ayudante de cocinero, cocina profesional.**

Convoca INEM: Sigla, S. A. Requisitos: Edad entre los 18 y los 25 años, ambos sexos, servicio militar cumplido. Duración: 207 horas. Horario mañana. Transporte y comida gratuitos. Posible contratación a las personas que superen el curso. Presentar solicitud y foto-carnet. Plazo de solicitud hasta el 16 de abril. Información: Sigla, S. A., calle López de Hoyos, 25. 28006 Madrid. Teléfono 411 60 44.

• **12 ayudas para poesía, 12 ayudas para narrativa, 12 ayudas para ensayo e investigación sobre cualquier tema del campo de humanidades y 12 ayudas**



para la traducción de obras originales en el campo de las humanidades. Ministerio de Cultural. Beneficiarios/as: autores/as de obras en el campo de la poesía, narrativa, ensayo, investigación y traducción. Convocatoria: «BOE» del 15 de febrero. Plazo hasta el 31 de mayo. Presentación: Dirección General Libro y Biblioteca, plaza del Rey, 1.

• **20 becas para realizar estudios y trabajos de investigación en Japón durante un período de tres a seis meses entre abril de 1991 y marzo de 1992.** Beneficiarios/as: personas con titulación equiparable al doctorado japonés, un Master y dos años como mínimo de experiencia en investigación o un expediente académico equivalente. Buen conocimiento de inglés o japonés. Convocatoria: Número 43. Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, José Abascal, 41. Madrid. Teléfono 441 90 44 ext. 104. Presentación de solicitudes: The Matsumae International Foundation 33F Kasumigaseki Building, 3-2-5. Kasumigaseki, Chiyoda-Ku, Tokio, Japan 100. Plazo hasta el 31 de agosto de 1990.

• **Ayudas financiera para proyectos de infraestructura y puesta en marcha de Acciones Especiales, dentro de los programas nacionales incluidos en el Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico.** Beneficiarios/as: personas físicas con capacidad investigadora encuadradas en Centros de Investigación. Convocatoria: «BOE» del 30 de enero de 1990. Plazo hasta el 5 de julio para Infraestructura y hasta el 5 de octubre para Secciones Especiales. Presentación: Registro General de la Secretaría del Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, Rosario Pino, 14-16 - 7.º.



ración 12 meses. Dotación 1.350 dólares USA. Plazo hasta el 14 de abril. Información: Registro General del Ministerio de Sanidad y Consumo, paseo del Prado, 18 y 20. 28071 Madrid.

• **Becas del Consejo de Europa en Portugal.** Dirigido a licenciados/as, profesores/as, investigadores/as de un país miembro del Consejo de Europa no portugueses/as con idioma portugués. Duración de



Las asociaciones estudiantiles han convocado acciones reivindicativas para que la nueva ley integre sus aspiraciones

Una cuestión de educación

Uno de los puntos más conflictivos del anteproyecto de la nueva ley del sistema educativo gira en torno a la asignatura de religión

Los grandes cambios sociales exigen un acomodo por parte de los individuos. Para que éste se produzca es necesario transformar un resorte de primera magnitud: la educación. Ejemplos que avalen esta afirmación se encuentran fácilmente. Mientras la educación obligatoria termina a los 14 años, el acceso al mercado de trabajo se produce a los 16, relegando a los jóvenes a la inactividad. Este y otros aspectos se

pretenden regular con la *Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)*

Como todo cambio radical, ha suscitado bastante polémica (y ahí están los estudiantes en las calles para demostrarlo) e incluso el rechazo a pesar del pretendido consenso al que se había llegado tras encuentros y diálogos diversos

UNO de los puntos más conflictivos ha sido la presencia de la religión como asignatura en los centros lectivos. Mientras el Partido Popular (PP) considera que se ha utilizado el diseño del nuevo sistema educativo para «cambiar la sociedad». En este sentido y como aspecto negativo señala que la «asignatura de la religión no tiene alternativa». Sin embargo, Izquierda Unida considera como un avance la no obligatoriedad de esta asignatura.

El PSOE, por su parte, mantiene que «se han respetado los acuerdos entre el Estado español y la Santa Sede», declaraciones que la Iglesia no parece compartir.

Los estudiantes, por su lado, reunidos en torno al Sindicato de Estudiantes y la Confederación Estatal de Asociaciones Estudiantiles, exigen una escuela pública y democrática, con mayor participación del alumnado en el aparato interno de los centros. Y lo hacen con los medios que tienen a su alcance, esto es, manifestaciones y movilizaciones públicas.

El CDS, por su parte, proclama que «teniendo en cuenta las posibilidades de mejora de las insuficiencias y carencias del

texto presentado, dentro del clima de diálogo generado por el Gobierno, no considera oportuno prestar su apoyo o participar en movilizaciones públicas a favor o en contra de un texto que tiene todavía el carácter de borrador y es susceptible de amplias reformas».

Algunos acuerdos

A pesar de todo, sí existe un acuerdo latente en las cuestiones que afectan a la prolongación de la educación obligatoria o el que se incorpore al currículum obligatorio asignaturas como la música o se anticipe a los 8 años la enseñanza de idiomas.

El PP afirma: «Si estamos de acuerdo en la educación obligatoria hasta los 16 años, pero la secundaria debe finalizar a los 15 para que empiece por un lado el bachillerato, que debe durar tres años, y la FP básica en un curso puente».

El PSOE, por su parte, contesta que «no hay pérdida de dos años de BUP. En estos momentos el bachillerato dura tres más uno, y ahora va a ser de seis años, es decir, de los 12 a los 16, más dos, por tanto, estamos ganando dos años».

Otra cuestión que saldrá a la palestra, como apunta IU, es la no contemplación de los alumnos en los Consejos Escolares municipales y de centros, especialmente en la segunda enseñanza, donde el alumnado tiene ya una evidente capacidad de decisión en temas como la planificación de su propio currículum y la gestión del centro. Reivindicaciones, como ya se ha dicho, contempladas por los propios estudiantes en sus convocatorias. A pesar de que el anteproyecto se realizó sin consultar a los representantes del alumnado, una posterior rueda de conversaciones y cierta proclividad a la negociación por parte del Gabinete socialista han provocado un acercamiento de posiciones al marco unitario de las asociaciones es-

Los estudiantes exigen una escuela pública y democrática, con participación del alumnado en los centros

tudiantiles (pese a lo cual no se han desconvocado las acciones reivindicativas, que hasta el momento han tenido una menor repercusión que en ocasiones anteriores).

En cuanto a la formación de los profesores, parece un tema que preocupa a todos por igual. El PP encuentra que el cambio obliga a una habilitación «teóricamente voluntaria, pero que está encubriendo lo que consideramos una reconversión dura del sector». Para IU la calidad de la enseñanza depende en gran medida de la calidad inicial de los profesores, por lo que se debería establecer un reciclaje continuo para éstos. Además, por supuesto, de la mejora de equipamiento, comedores, instalaciones... «En definitiva, pensamos que hay que atacar la desigualdad discriminatoria educativa que hay en la sociedad, sobre todo en las zonas periféricas urbanas y campesinas, que están bastante descompensadas».

La financiación

El tema de la financiación parece crear más enfrenta-

mientos. Para IU «la reforma del 70, que era muy avanzada, no se desarrolló porque no tuvo una buena financiación. Con esta ley que nace con optimismo y consenso en aspectos básicos, puede ocurrir que por falta de medios económicos se frustre. Nosotros proponemos que, bien aparte o en la propia ley, se contemple el coste».

El PP opina que «no se contempla la financiación de la reforma que remite a cada ejercicio presupuestario. Nosotros pensamos que debe existir una ley específica y distinta para la financiación de la reforma».

Por su parte, el PSOE explica que el «Ministerio de Educación ha hecho un estudio exhaustivo sobre cuáles iban a ser los costes de la reforma. Se ha calculado en aproximadamente un billón de pesetas que se sumarán al presupuesto ordinario. Una vez aprobada la ley este año, tendrá una aplicación gradual que concluirá entre el 97/98, y contemplará en la Memoria que le acompañe la habilitación año tras año de los costes en los Presupuestos generales del Estado».

Maria Jesús IZQUIERDO

PANORAMA CULTURAL

QUERIDOS amigos: con la emoción contenida, pero no por ello, y perdón por la redundancia, menos emocionado me corresponde la satisfacción de inaugurar esta exposición de «La Escuela de Vallecas y la nueva visión del paisaje». Realmente ni vosotros ni yo hemos venido aquí para hablar ni para escuchar. Hemos venido para practicar ese arte que se llamó «de andar y ver», para descubrir, uno a uno, los misterios y el espíritu que cada uno de los grandes artistas nos dejaron plasmados en sus obras, para comunicarnos con ellos. Un artista nunca muere, dejadme que apriete con fuerza la mano de la viuda de Alberto, como podría apretar la de la viuda de Díaz Caneja, de San José, o animarle a Alvaro a que pase también el día de mañana a tener esa percepción. Yo creo que no es el momento de disquisiciones sobre lo que es o lo que fue la Escuela de Vallecas. Las escuelas se acaban haciendo, mucho más que en la mentalidad de los que las conciben, de los que las practican, con el paso de los tiempos. Yo no sé si el propio Alberto y Benjamín, con Maruja, con Luis Castellano, en lo que fue la primera Escuela de Vallecas, cuando paseaban por el cerro, y hacían aquellas inscripciones en las piedras, todavía piedras absolutamente castellanas de Picasso, de sus nombres preferidos de las artes plásticas, tenían conciencia de lo que estaban realizando. Tampoco sé, si pretendieron realmente crear escuela, lo que sí sé, es que, conscientes o no, estaban transformando el panorama de la plástica española. Ellos al intentar trasladar el espíritu de la Naturaleza, que tan de cerca vivían, y tanto amaban, estaban abriendo una ventana para que nos entrara el aire fresco que venía de Europa, españolizarlo y romper con los moldes oficialistas que por entonces imperaban en nuestra pintura. Aquel grito que fue primero en Salom, Artistas Ibéricos del año 25, y ese practicar «andar y ver» en Vallecas, de la anteguerra, y después de la posguerra. Yo con Alvaro he hablado multitud de veces y, en



El alcalde de Madrid, junto a la viuda de Alberto Sánchez, en la exposición

Organizada por el Centro Cultural de la Villa

Rodríguez Sahagún inauguró la exposición de la Escuela de Vallecas

El pasado 20 de marzo, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, inauguró la exposición «La Escuela de Vallecas y la nueva visión del paisaje», organizada por el Centro Cultural de la Villa. La muestra recoge obras de Alberto Sánchez, Benjamín Palencia, Maruja Mallo, Caneja, Luis Cas-

tellanos, Alvaro Delgado, Francisco San José, Carlos Pascua de Lara y Gregorio del Amo. En el acto inaugural, el alcalde de Madrid pronunció unas palabras que, por resumir el significado de esta Escuela, consideramos interesante reproducir a continuación.

ese hablar, nunca nos hemos puesto de acuerdo sobre si había o no en Alberto, primero, en Benjamín, después, un afán didáctico. Seguramente porque Alvaro fue, en todo caso, un hombre rebelde, y no se dejaba enseñar por nadie. Lo que sin ninguna duda había era un afán común de investigar el paisaje. De investigar lo español, y de hacer un arte que estaba renovando absolutamente todas las maneras, de descubrir que frente a la anécdota existía la textura, y de descubrir, quizá con

mucho retraso, la importancia de Cezanne en la pintura. La importancia de la composición. Yo creo que de esos paisajes que nacen de la Escuela de Vallecas, como de las figuras que nacen en aquellos momentos en la mente de Alberto, de Benjamín, de todos los que les han seguido, como de cuantos paisajistas vienen después, porque no se trata de buscar un hilo conductor entre Ortega, Díaz Caneja, entre Benjamín, García Ochoa, no, no se trata de buscar un hilo conductor. Se trata,

pura y simplemente, de constatar un hecho. A partir de un determinado momento, en España la pintura deja de ser cerrada para convertirse en vanguardia, y a partir de ese momento la pintura española vuelve a ser la mejor pintura del mundo. Nuestro país, especialmente dotado para las artes plásticas, nuestro país que tiene pura y simplemente una sinrazón, que es el de nacer aquí, parece que es un hándicap para el reconocimiento, salvo que se salga fuera para obtenerlo, tiene una deuda con todo ese grupo de artistas que concibieron y supieron interpretar los sentimientos de la naturaleza y trasladarlos a sus obras artistas unos, que compusieron lo que se dio en llamar la primera Escuela de Vallecas; otros, la segunda Escuela, y otros, lo que en la posguerra hicieron maravillas dentro de lo que es la plástica, la inspiración del cuadro. Yo he conocido a casi todos. He vivido con ellos. Muchos hoy ya no están. Sólo quiero, antes de empezar a contemplar sus obras, que estas palabras sean un rendido y emocionado homenaje a todo lo que nos aportaron, a Madrid y a España. Creo que Madrid sin todos estos artistas que nacieron, vivieron o crearon en Madrid, no sería lo mismo. Cuanto se ha hecho después en la pintura, en gran parte, nace de ellos y se debe a ellos. Por tanto, a todos ellos gracias por su colaboración en nombre del pueblo de Madrid.



Una de las obras características de Alberto Sánchez

TORRE DE LOS LUJANES

Quando la Venus se va...

LA Venus del espejo» ha cogido las maletas y se ha vuelto para la pérdida Albión. Y los madrileños, que habían visto pagar hasta 15.000 pesetas en una «reventa» de posición en la cola, se han quedado con un palmo de narices. A lo mejor algunos vuelven al Prado otro día, con más calma, para intentar descifrar qué es lo que ha movido a una locura de estas dimensiones a sus conciudadanos, pero la mayoría tardará algún tiempo en recuperar el rumbo de sus inquietudes «culturales».

Y es que, para algunos, no es lo mismo recorrer unas salas de exposición vacías, donde nadie se preocupa lo más mínimo del tiempo que detienes en cada cuadro, que disfrutar de unas buenas horas de tertulia callejera, sintiéndose solidario en el afán de ver pasar el tiempo en el reloj, y en la esperanza de llegar alguna vez al museo. Y como también se fueron Georges Moustaki, María del Mar Bonet y María Dolores Pradera, que se habían reunido en la Villa para recuperar la sanísima costumbre de cantar en verso, las posibilidades se reducen. ¿Dónde ir?

Menos mal que aquí nunca faltan recambios. En el asunto plástico, por ejemplo, no está de más darse una vuelta por el palacio de Cristal del Retiro, para conocer «La otra escultura italiana»; por la Caixa de Pensiones, para admirar su muestra de «Arte conceptual», y, sobre todo, por el Centro Cultural de la Villa, para enfrentarse con esos monstruos de la Escuela de Vallecas que se llamaron Benjamín Palencia o Alvaro Delgado.

Claro, que quienes más lo van a notar van a ser los cines. Nada mejor para desquitarse de una cola de Velázquez que pasar por la Gran Vía e ingresar en cualquiera de las listas de espera para las últimas películas premiadas con los Oscar. Desde «Paseando a miss Daisy» hasta «Nacido el 4 de julio». Subido en la Torre de los Lujanes, si te empinas un poco, puedes intuir también que las salas que proyectan «Cinema Paradiso» han vuelto a llenarse.

Y ahora, los madrileños que no hemos pedido entradas por correo a Amsterdam para poder asistir a la otra «exposición del año», la de Vincent van Gogh, tendremos que conformarnos durante algún tiempo con espectáculos más cómodos y menos multitudinarios. ¡Qué se le va a hacer!

Carlos AGANZO

PANORAMA

DECIR «Alfonso» era en aquellos Madriles de principio de siglo y hasta hoy referirse a una calidad señera, a una categoría principal de la fotografía en España, tanto en el periodismo (primordial archivo histórico en nuestros días) como en los retratos de familia, individuales, de estudio (geniales retratos de Azorín, Ortega, Unamuno, hermanos Machado, etc.).

De ahí el dolor reciente de lo madrileño, de los madrieños y de los sensitivos de la Historia y el costumbrismo, por encima de cualquier tópico al uso y al abuso en estas circunstancias, ambos inclusive, desde el tópico madrileñista y tan querido al responso político oportunista (unos que si retrató a Pablo Iglesias, otros que si retrató a la familia real). Testigo ramoniano, testigo machadiano, testigo lorquiano...

Así se comprenderá la emoción en esta hora de España de los que le conocimos y tratamos, aunque cada vez somos menos los que quedamos para reconocerle como maestro-múltiple. Maestro de periodistas gráficos, maestro de estudio fotográfico, maestro de la amistad, maestro de lo matritense. Desde paseante en Corte con bastante de «Caballero de Gracia me llaman», con capa puesta y máquina al brazo hasta la presidencia de la Asociación de Amigos de la Capa Española. Presidencia ésta conquistada por méritos propios, pero (aclaración) no por él fundada como se acaba de propagar por ahí erróneamente, pues su fundador fue su íntimo amigo Antonio Velasco Zazo, decano de los cronistas oficiales de la Villa (después: el marqués de la Valdavia, luego Alfonso-Alfonsito-Alfonso II, y ahora deberá ser el no menos capista y madrileño Fernando Collado Hidalgo, decano de los representantes teatrales). Palabra de Alfaqueque.

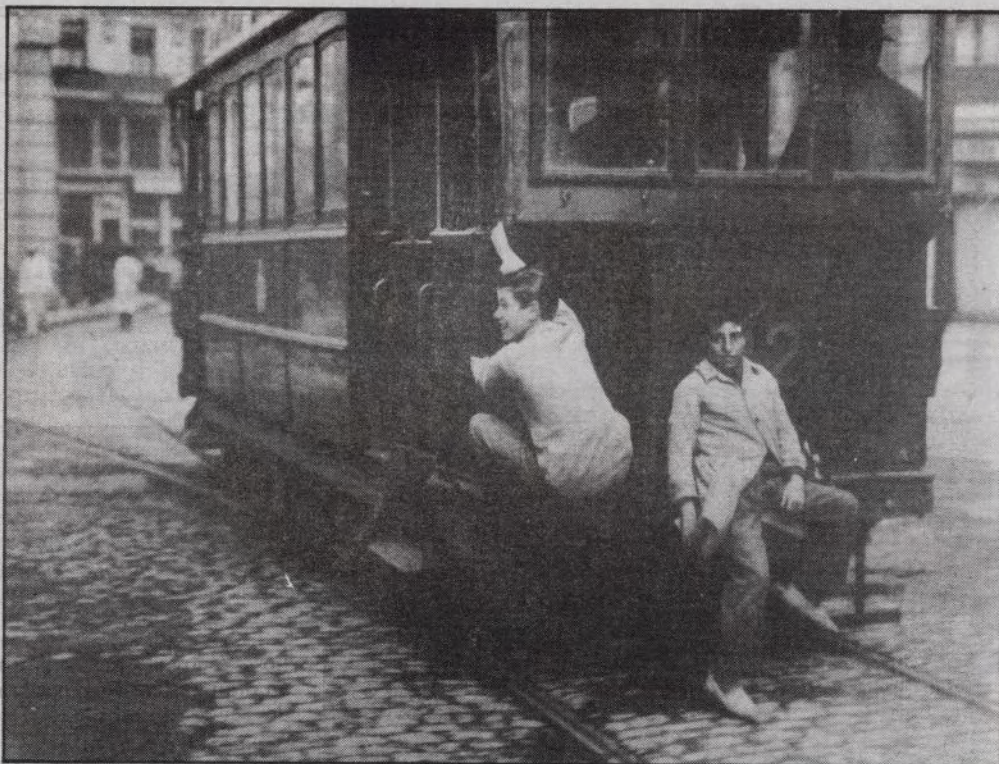
Alfonso Sánchez Portela (para los otros registros), llamado durante muchos años Alfonso (antes y después de la muerte de su padre), era el pri-

Fotografía de la vida española

Con muchísima ilusión patrociné el nombramiento de Alfonso como académico de número. Para la renovación de nuestra Casa se creó una nueva sección de artes de la imagen que incluía, como es natural, la fotografía. En cuanto apareció la convocatoria el nombre de Alfonso estuvo en la mente y en el voto de todos. El hizo de la fotografía un testimonio de la vida española del siglo XX, testimonio del técnico inseparable del artista. Tuve poco trato con él, pero por su parte siempre me mostró afecto y gratitud.

Su ingreso en la Academia hubiera supuesto un precioso homenaje a la vida entera de un artista. Su fallecimiento nos ha llenado de duelo. Antes de su enfermedad tuvo arrestos para venir a visitarme y se le notaba el gozo ante lo que él veía como favor, pero se trataba, como lo dije, de justicia a su labor de artista.

Federico SOPEÑA



Una de las clásicas fotografías callejeras de Alfonso: golfillos en el tope de un tranvía

Alfonso, testigo de la historia

«Notas de andar y ver», titulaba Ortega y Gasset uno de sus ensayos en los que recogía sus impresiones sobre paisajes y gentes en uno de sus viajes por Castilla. Esta definición podría hacerse también de Alfonso, el fotógrafo que con su cámara, andando y mirando, recogió algunos de los momentos más importantes de la historia de nuestro país, especialmente los que se desarrollaron en Madrid. Fue testigo de muchos acontecimientos con protagonistas de fuste desde reyes a presidentes de la República, retrato a intelectuales, literatos de

fama y toreros de renombre, pero fue fundamentalmente un testigo que recogió gestos y costumbres de las gentes anónimas de las calles, en la paz y en la guerra. Fue por ello, un espectador lúcido de los acontecimientos que han marcado la historia de esta ciudad y con ella la del propio país. En estas páginas recogemos algunas imágenes de su creador y el testimonio de varios de sus colegas que le recuerdan como un maestro y como un hombre bueno. Como dice uno de ellos, más no se puede decir de nadie.

mogénito de una familia madrileña luchadora desde abajo, secundado por sus hermanos varones Luis y Pepe, también fotógrafos y cantante este último (Pepe Alfonso). Su padre fue el anterior maestro-múltiple que acuñara la marca «Alfonso» (Alfonso I el Grande de la fotografía, como se le conoce, lamentablemente hoy, biografiado por el periodista, historiador y catedrático José Altabella) sólo citado ahora en la necrológica magnífica («Los Alfonsos menos dos») hecha

por el joven colega suyo Alberto Schommer en el diario «El Mundo», anterior a la no menos excelente de Paco Umbral en el mismo periódico. Palabra de Alfaqueque.

Que, por cierto, lo de ordenar-acuñar a esta dinastía alfonsina de fotógrafos a la manera regia (Alfonso I, Alfonso II y camino de Alfonso III el hermano Luis y su hijo Alfonso IV) es mía y muy anterior a la del citado «obituario» reciente de Alberto Schommer. Que conste. Que conste en

acta de historia, que es lo que estamos haciendo ahora al hacerles reyes de una profesión por subir al reino de los cielos (queridos Alberto Schommer, Paco Umbral, Antonio D. Olano y algunos más, pocos sí pero buenos en el agradecimiento y en la estimación). Palabra de Alfaqueque.

Iba, pues, Alfonso-Alfonsito-Alfonso II con el siglo prácticamente (1903). Iba con Madrid y Madrid iba con él (de la calle Angosta de los Mancebos, barrio de la Morería, al barrio de Chamberí, a la calle de Fuencarral hacia abajo y hacia arriba y a la Gran Vía, 20). Profesional sumamente distinguido, Alfonso-Alfonsito-Alfonso II estuvo en distintas y

Exposición Homenaje a Alfonso

El Alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Saha-gún, ha anunciado que el próximo mes de junio se celebrará una gran exposición en homenaje al fotógrafo Alfonso Sánchez «Alfonso».

El acontecimiento tendrá como marco el Centro Cultural Conde Duque y en el mismo se recogerán las múltiples facetas artísticas del fotógrafo recientemente fallecido a quien en 1984 le fue concedida la Medalla de Oro de Madrid.

muy diversas guerras que bien merecen su punto y aparte.

La primera sería la de imponerse en competencia como continuador existiendo unas dinastías de fotógrafos de la época de su padre (Compañy, Cartagena, Calvache, Kaulak y otros) que ahí estaban. La guerra de la actualidad política pluralista (también la artística, de espectáculos) del reinado de Alfonso XIII y sus problemas que acabaron con su destronamiento. La guerra sorda de la II República, con sus errores y zancadillas. La civil del 36 (bando republicano, frentes de guerra, retaguardia, información profesional comprometida). La guerra de la posguerra franquista con depuración e inhabilitación como periodista gráfico (declaración de leproso político desde la siniestra nota intocable en el expediente oficial hasta los escupitajos en las vitrinas del portal de Gran Vía 20). Y la guerra de la transición, en que siguió peleando ahora frente al olvido y desagrado de los demócratas de toda la vida, por un lado, y, por el otro, frente a la ignorancia de las nuevas generaciones («se ha muerto ese viejecito tan simpático que llevaba capa y que además era fotógrafo», se ha llegado a decir en la redacción de un importante medio de comunicación matritense el día de su muerte). Alcanzado sin poder leer el primer discurso de fotógrafo en la Real Academia de Bellas Artes.

Sin perder nunca la sonrisa de hombre afable que tuvo palabras de cordialidad para todos, incluidos los que se la habían apartado cuando aquel lazareto de la «rojería». Palabra de Alfaqueque.

Era, en suma y sigue, Alfon-

Más no se puede decir de nadie

Conocí la obra..., perdón, miento. La verdad es que me fije en una foto de «Alfonso» mucho antes de que supiera de su trabajo y de que yo mismo utilizara una cámara de fotos por primera vez.

Aquella imagen que me impresionó era la de un rebelde, contrario a los intereses de España de aquellos tiempos. Pertenecía a Abd-el-Krim, el cabecilla rifeño. Luego supe que aquél fue uno de sus primeros y más famosos trabajos.

¿Por qué atrajo mi interés precisamente esta fotografía?

Bien, os contaré que siempre he tenido mucho interés por la historia.

Ahora, mientras escribo estas líneas y repaso mentalmente su obra, he caído en la cuenta de que muchas de sus fotos que ilustran los avatares de la primera mitad del siglo en nuestro país pertenecen a este hombre.

Una gran obra.

No sólo por la importancia del momento o del personaje. No; hay mucho más. Su manera de ver con la cámara es rica, honesta y creativa. Una gran sensibilidad típica de un verdadero artista. Y lo más importante para mí: en su obra se percibe que era un buen hombre, y más no se puede decir de nadie.

Alberto GARCIA-ALIX



Cónclave de los Amigos de la Capa, presidido por Alfonso que aparece abajo en el centro

La fotografía está de luto

Mi último encuentro con este gran amigo que era «Alfonso», fue —donde debe ser cuando estamos en Madrid— en el bar Chicote.

Disponía este «compañero de armas» de una simpatía personal.

Hace muchos años que conozco a «Alfonso». Siempre con un mutuo respeto entre ambos, teniendo en cuenta que al mismo tiempo hemos respetado a nuestra profesión.

Hablando los dos, al minuto aparece Madrid por algún motivo. El, con su capa española, tan orgullosa y elegante.

Con la pérdida de una persona como él, podemos confesar que, automáticamente, pensamos en la mitad del siglo XX, que sobrevivirá con unas imágenes imborrables realizadas por él.

Hemos coincidido también en la televisión, entre grandes abrazos, hablando de nuestro Madrid. Como decía don Santiago Ramón y Cajal: «La única auténtica es la imagen de la fotografía».

Esta imagen, sobrevive. Pero el destino y el tiempo nos da su acto de presencia.

Con tu ausencia, amigo «Alfonso», la fotografía en Madrid está de luto.

Juan GYENES



Marca de la dinastía de los Alfonso en su estudio de la Gran Vía

Alfonso

Al hablar de Alfonso hay posibilidad de equivocarse y mezclar la obra del padre con la del hijo. Sinceramente me gustaría ser conciso en estas líneas y hacer una rápida memoria de los Alfonso, que los dos, uno y otro, ocuparon un lugar preferente en la profesión. Desde los primeros fotógrafos que se instalaron en Madrid, Laurent, Charles Clifford y después Helert, Sánchez, conde de Vernay, pasando por Portela, Kaulak, la fotografía, el negocio fotográfico había cambiado y ya no se podía cobrar las cifras de entonces. El retrato de galería —como se llamaba— había decaído y los fotógrafos actuaban de una manera mucho más ágil. Trabajando tanto en el estudio como fuera, de esta generación de fotógrafos que, en esencia, se convierten en reporteros, los principales son Alfonso Sánchez García y José

Campua, que trabajaron juntos en un principio.

Las revistas como «Blanco y Negro» y «El Nuevo Mundo» daban ocasión a estos hombres para expresarse de otro modo. Alfonso I con sus equipos ambulantes hacía bodas, reuniones sociales o cualquier suceso que ocurriese. Pero Alfonso I no dejaba de trabajar en el estudio de una manera muy pictorialista. En un concurso, con una obra titulada «Mi mujer», consigue un primer premio en Nueva York. Esto le dio una gran relevancia como hombre de retrato, ya que se le consideraba un «reporter». Alfonso I vuelve a sus verdaderas raíces y consigue un reportaje excelente en la campaña de Marruecos. El asesinato de Canalejas es otro gran reportaje, así como el Consejo de Ministros de la neutralidad, presidido por Alfonso XIII.

Nace el 16 de noviembre de 1902 Alfonso II, Alfonso Sánchez Portela, y se inicia junto

Distintas asociaciones madrileñas solicitan una calle para Alfonso

Numerosas asociaciones madrileñas entre las que se encuentran Los Amigos de la Capa, Los Marcianos, Villa y Corte, Los Amigos de Julio Camba, Milicianos de Madrid del 1808, Fundación Hispano-Británica, Coordinadora para Defensa del Patrimonio Artístico de Madrid, Asociación de Comerciantes de la Calle Felipe II, Peña El Foro, Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina y la Escuela Oficial de Cerámica (que realizaría el rótulo), han solicitado al Ayuntamiento que para mantener el recuerdo de Alfonso se ponga su nombre a una calle o a un lugar recoleto de nuestra ciudad.

a su padre en el conocimiento del medio fotográfico. Tan joven como a los 16 años empieza en el reportaje. El siempre ha dicho que ha vivido intensamente porque la cámara era como un salvoconducto que le permitía entrar en todos los sitios. Y no sólo eso, sino estar en primera fila. Hizo dos grandes reportajes: «El Madrid que Madrid no conoce», «De la vida miserable» y el «Madrid pintoresco». Su trampolín, como su padre, fue Marruecos y allí consigue grandes éxitos, especialmente el retrato de Abd-el-Krim. Luego estuvo en la retirada de Xahuen y en el desembarco de Alhucemas.

Alfonso II sigue trabajando con la cámara Goerz de 9 x 12. Ha llegado 1936 y él consigue un gran reportaje del asesinato de Calvo Sotelo.

Sigue interesado, como su padre, en el retrato, aunque Alfonso II crea un retrato en el ambiente del sujeto, retratando así, por ejemplo, a Benavente en la cama y a Unamuno

mientras echa una siesta; retrata a Federico García Lorca, Ramón Gómez de la Serna. Monta una exposición en 1940.

Recordamos las caricaturas que hizo en 1947.

En el año 1951 Alfonso y Luis, como homenaje a su padre, exponen sus fotografías del Madrid nocturno. En 1953 muere el padre y el arte fotográfico pierde a uno de sus grandes artistas. Ahora se nos va Alfonso II y nos quedamos sin historia viva. Parece que siempre es importante tener cerca hombres de otro tiempo con los cuales charlar, a los cuales mirar a los ojos para de ellos atrapar instantes irrepetibles, hazañas populares. Queda Luis y él sigue en la brecha. Habrá que acercarse para oír sus palabras, ver sus ojos con el pasado dentro y salir luego a la calle, al mundo, al estudio, para seguir haciendo historia, para seguir palpitando con la vida.

Alberto SCHOMMER



Alfonso y Luisa Rojas en el personaje «La Nardo» en el homenaje a Ramón Gómez de la Serna

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFÍCIL!

PUERTA ANTI-ROBO

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD
Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J.J. SEGURIDAD, S.L. 269 00 11
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

CLINICA DENTAL

REVISION Y DIAGNOSTICO
GRATUITO

Modernas Técnicas
anestésicas

- Movilidad de dientes
- Prótesis (fijas y removibles)
- Implantes (mediante estudio)
- Desvitalizaciones
- Ortodoncias

C/ JULIO PALACIOS, 20
(Antes Arzobispo Morcillo)
Escalera Derecha - 1º D

TEL. 733 78 35

OFERTA DE EMPLEO PUBLICO 1990
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

628 Plazas AUX. ADMINISTRATIVOS
114 Plazas ADMINISTRATIVOS
377 Plazas POLICIA MUNICIPAL
220 Plazas BOMBEROS
28 Plazas T.A.G./J
59 Plazas T.A.G. (Rama jurídica o económica)
Y MUCHAS PLAZAS MAS

GRUPOS DE PREPARACION Y TEMARIOS

INFORMESE EN



CENTRO del OPOSITOR
Corredora Baja de San Pablo, 19
Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid

El Mediterráneo en Madrid

MADRID, puerta abierta, es un crisol de sensibilidades, de culturas, que lucha por reivindicar la idiosincrasia de su historia para abanderar su verdadera identidad. Tanto es así, creemos, que el célebre dicho «De Madrid al cielo» se nos antoja como un horizonte de miles de brazos que acogen en su regazo a cuantos quisieron hacer parada y fonda en la Villa y Corte. Madrid es un gigantesco abanico plástico de mil colores y costumbres y modos de vida que rezuman asociaciones, entidades, clubs, organismos, fundaciones y un largo etcétera aglutinador de un variado muestrario de ofertas, que hacen hoy del arte una de las arterias esenciales en la dinámica cultural madrileña.

Y hasta Madrid, con apenas un año de existencia, llegan ahora las cálidas, las sorprendentes aguas mediterráneas casi con sabor a dulce inmensidad entre reflejos y pinceladas pacíficas y serenas. Miguel Tugores, natural de ese impresionante y sobrecogedor rincón que es Pollensa —«una ciudad que cuenta con unos 15.000 habitantes y que se recrea con 10 galerías particulares, además de otras tres o cuatro de entidades oficiales o institucionales», nos explica—, es un enamorado de la tierra que le vio nacer, de los latidos del Mediterráneo entre olas de eternidad de esas islas que son algo más que la belleza. Y Miguel Tugores, un luchador infatigable, inició hace ya algún tiempo las armas de la conquista de las libertades, en la arquitectura y la decoración, al tiempo que abrigaba, en el al-

macén de la sempiterna inquietud, trasladar a una galería de arte en Madrid una pinacoteca balear que transparentase el azul mediterráneo entre brisas y olas, entre gaviotas y puertos, entre aguas y cielos, entre arenas cálidamente acariciadas por el agua y la mano del hombre, y que ensimismara a los madrileños.

Y con la vocación y la paciencia, junto a unos socios y amigos de su Pollensa natal, hizo realidad el sueño para recorrer palmo a palmo Mallorca y Baleares para que aquellos pintores, desde el figurativismo más plástico hasta el expresionismo más intrínseco, arañaran hasta Madrid el camino del mar. Y ahora la mediterránea galería Bennasar es un beso en la brisa de la calle Barceló, una ventana, nunca mejor dicho, al mar, y hasta una idea que cuajó para que Madrid disponga y disfrute del Mediterráneo y que en la capital se convierte en arte de la mano de una singular coreografía de pintores que hicieron del lienzo su medio de vida cada vez que las misteriosas aguas del Mediterráneo, llenas de esplendor, conforman un mundo de mil sensibilidades y formas de ver el misterio de sus profundidades desde el pincel y la callada quietud que se respira en lo más hermoso de las islas Baleares.

Descubrir su mundo y hacerlo en Madrid, no es más que una apasionante inquietud y profundizar aún más en los extraordinarios movimientos culturales de la capital de España.

Juan DE LA CRUZ GUTIERREZ



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, con el director general adjunto de Caja Madrid, Fernando Utande

El Ayuntamiento instalará medio millar de canastas de baloncesto

A jugar se va a la calle

Con el fin de promocionar la práctica deportiva, el Ayuntamiento de Madrid, a través del Instituto Municipal de Deportes, pone en marcha, a partir del día 3 de abril, la campaña de «Baloncesto en la calle», con el fin de acercar a los madrileños en general, y muy especialmente a los jóvenes escolares, a esta actividad física. Con este propósito, se ha contado con el patrocinio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid y la colaboración de las Juntas Municipales de distrito y la Federación Madrileña de Baloncesto

La campaña fue presentada el pasado 27 de marzo por el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún y el presidente de Caja Madrid, Fernando Utande. En los últimos años, el baloncesto se está convirtiendo en uno de los deportes con mayor número de seguidores; sus figuras son admiradas y, como en otros espectáculos de masas, los principales equipos despiertan grandes pasiones. Como es natural, este fenómeno crea un ambiente propicio para captar a numerosos aficionados que necesitan de espacios en los que poder entrenar.

Calles, plazas y parques son los lugares escogidos para instalar medio millar de canastas, agrupadas de una a cuatro y distribuidas entre 169 sedes, algunas de ellas ubicadas dentro de centros escolares. Las restantes se colocarán próximas a núcleos importantes de población, seleccionando espacios urbanos, verdes o deportivos con una superficie útil de 40 metros cuadrados que reúnan unas características óptimas de utilización y sean de fácil acceso.

Este esfuerzo por dotar a nuestra ciudad de equipamientos adecuados se verá reforzado desde los polideportivos municipales, donde se distribuirán unos cuadernos en los que se explica tanto el material más apropiado para la práctica del baloncesto, como la preparación física básica y las cuali-

dades técnicas y humanas que debe desarrollar un jugador.

La campaña de «Baloncesto en la calle», la primera de estas características en Madrid por su magnitud, irá apoyada por una labor de difusión masiva en los medios de comunicación y desde los diferentes distritos, repartiéndose en cada uno de ellos diverso material promocional, como chapas, pegatinas, camisetas y balones, que animen al mayor número de deportistas posible a participar.

La dirección técnica y la promoción serán responsabilidad del Instituto Municipal de Deportes, aportando Caja Madrid más de 30 millones de pesetas para la adquisición de estas canastas, construidas con materiales específicos para resistir las inclemencias del tiempo. Las Juntas Municipales de dis-

trito se responsabilizan de su montaje e instalación, así como la cesión del suelo. Esta colaboración entre Ayuntamiento y Caja de Ahorros es fruto de la firma de un convenio el pasado mes de diciembre.

En un marco más general, en el que podría englobarse esta campaña, el IMD desarrollará diversos programas en los que se imparten enseñanzas de actividades concretas. Así, el próximo mes de junio, aprovechando la llegada del verano, comenzará una iniciativa de similares características, que acercará la natación a los jóvenes escolares, cumpliéndose con estas campañas uno de los principales objetivos del proyecto de política deportiva municipal para el Ayuntamiento de Madrid.

Ana GUTIERREZ



Canastas instaladas en la plaza de Agustín Lara

Engancharse al baloncesto

La Fundación de Ayuda contra la Drog (FAD), en su objetivo de dar una alternativa de ocio a la juventud para que evite el consumo de drogas, realiza una convocatoria entre escolares de 12 a 15 años para que participen en un «Clinic de baloncesto» dirigido por Antonio Díaz Miguel, entrenador de la selección nacional.

Esta iniciativa, enmarcada dentro de los objetivos de una campaña más amplia de prevención, ha sido posible gracias a un convenio de colaboración firmado entre la Fundación y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), el asesoramiento técnico de Unipublic, firma que ha organizado otros actos de estas características, y la colaboración de los Ayuntamientos de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, La Coruña y Vitoria. En estas seis ciudades se formarán dos equipos seleccionados entre diversos centros de enseñanza que realizarán una serie de ejercicios de la mano de Díaz Miguel.

Los Clinic, que se realizarán en pabellones con aforos grandes, servirán para impartir los fundamentos técnicos del baloncesto, tanto para jugadores noveles como para ya iniciados. La entrada a estas clases-espectáculo será totalmente gratuita, a los que están invitados los jóvenes asistentes a la realización de los ejercicios que se ejecuten en la cancha. Además, recibirán como obsequio bolsas con diverso material de promoción, como chapas, camisetas y pósters, diseñados por J. Walter Thompson, una importante agencia publicitaria que colabora asiduamente con la FAD.



Antonio Díaz Miguel

años de edad, que quieren autoafirmarse mediante la experimentación de nuevas sensaciones. A estos profesionales del deporte y a otros líderes juveniles, la Fundación de Ayuda contra la Droga pide su colaboración.

Esta institución, bajo la presidencia de honor de la Reina de España, ha sido considerada como una entidad consultiva del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. Sus mayores logros han sido,

Los equipos se elegirán entre los alumnos de diversos centros de enseñanza

La campaña, presentada el 28 de marzo en la sede de la Fundación, en Madrid, irá precedida en cada ciudad por una rueda de prensa dirigida a los medios de comunicación locales, realizándose una difusión mayor a través de anuncios en periódicos y cuñas publicitarias, cuyo último mensaje será mostrar los valores positivos de la vida frente al consumo de drogas.

Contra la droga

El baloncesto es en esta ocasión un reclamo para que las grandes figuras del deporte, como ídolos naturales de la juventud, se impliquen directamente en la prevención de este problema que afecta, sobre todo a los chicos entre 12 y 18

de un lado, la firma de un acuerdo con la Universidad Complutense de Madrid mediante el cual se ha creado el Instituto Complutense de Drogodependencia, dedicado a la formación de expertos en el tema, y, de otro lado, la puesta en marcha del Instituto de Documentación e Información sobre Drogodependencias, desde donde se orienta sobre los recursos y tratamiento de personas con problemas de toxicomanías, facilitándose además cualquier tipo de documentación a través de su banco de datos.

Cualquier persona que esté interesada en las actividades realizadas por la FAD, puede dirigirse a su sede en la avenida de Burgos, 1 y 36, o bien a través del teléfono 202 40 45.

A.G.



Las etapas del bicicross han de salvar numerosas barreras naturales

VII Rallye Kaktus - 1990

El bicicross como aventura

El próximo 7 de abril dará comienzo el Rallye Kaktus, una cita deportiva en la que se entremezclan el ciclismo y la aventura a lo largo de un recorrido de 400 kilómetros de distancia, distribuidos en cinco jornadas, en las que se atravesarán las Comunidades Autónomas de Madrid, Castilla La Mancha y Castilla León.

El circuito de pruebas de este rallye, que cumple ya su séptima edición, ha sido elaborado por K y K Motor Organización —que también ha colaborado, entre otros muchos eventos deportivos, en la realización de la prueba prólogo del París Dakar, en Barcelona.

Con un récord de participación, este año contará con la presencia de un centenar de deportistas procedentes de especialidades tan diversas como ciclismo, atletismo, esquí, trial, bicicros y ciclismo de montaña.

Los participantes tendrán que poner a prueba su dominio, habilidad y resistencia, subidos a una bicicleta, y su conocimiento de técnicas de orientación.

Punto de salida

El punto de salida se ha fijado en el Palacio Real, disputándose el primer día una prueba prólogo. En sucesivas etapas, los corredores tendrán que salvar barreras naturales, atravesando pistas rápidas, senderos y cañadas, vadeando arroyos y ríos. También tendrán que vencer a la Naturaleza con la sola ayuda de una brújula y las indicaciones recibidas en un libro de ruta, sin apenas señalización ni posibilidades de asistencia, disputándose una prueba sorpresa antes de llegar

a la meta, instalada por primera vez en Collado-Villalba.

La dureza de esta prueba ha «enganchado» a diez deportis-

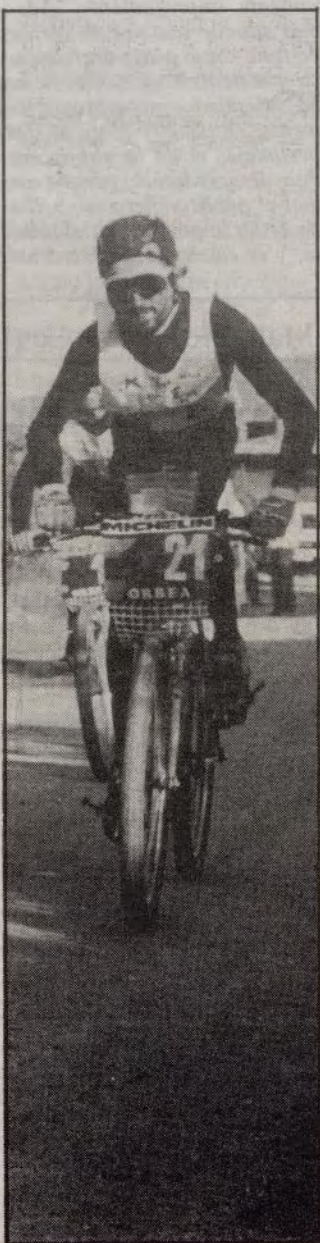
tas-aventureros, que desde 1984, corren este rallye. A pesar de esta edición, ninguno de los participantes ha conseguido repetir una victoria. El mismo interés muestra la prensa europea, que ha realizado un seguimiento informativo durante todas las ediciones, siendo considerado por los medios de comunicación franceses como el París-Dakar de la bicicleta.

Diversos países

Esta acogida fuera de nuestras fronteras ha llamado la atención de corredores de diversos países, lo que da este año a la carrera un carácter internacional, en la que podrán participar ciclistas mayores de 14 años que dispongan de una licencia federativa y una autorización paterna si son menores de edad, pudiendo inscribirse en seis categorías diferentes: «mountain bike» serie, marathon mountain, BMX serie, marathon BMX, triciclos y des y prototipos. Entre los primeros puestos se repartirán premios y trofeos valorados en más de 100.000 pesetas, existiendo una clasificación absoluta y otra diferente según el tipo de bicicleta con la que se corra.

La cuota de inscripción de 5.000 pesetas da derecho a un seguro y servicio médico-farmacéutico, a recibir primeros auxilios y al avituallamiento diario energético y ración caliente de comida.

La reserva de inscripciones pueden realizarse dirigiéndose a la Organización de Rallye Kaktus - Apartado de Correos 39.135. 28080 Madrid, o mediante llamada telefónica al 247 11 53.



Habilidad y resistencia

A.G.

Sebastián Junyent estrena «Gracias, abuela»

En 1983 Sebastián Junyent obtuvo el premio Lope de Vega con su obra «Hay que deshacer la casa», que se estrenó al año siguiente con Amparo Rivelles y Lola Cardona como únicas intérpretes. El mano a mano de las dos actrices conmovió aquel año la escena madrileña y consiguió ser varias veces centenaria en representaciones, batiendo récords de taquilla. Autor e intérpretes fueron repetidamente galardonados por el éxito.

LA verdad es que no resulta fácil estrenar en Madrid, donde al parecer empieza a haber una extraña predilección por los autores ya consagrados en Broadway—comenta irónicamente el autor—. Este texto está terminado hace ya año y medio.

La formación de Junyent, madrileño de cuarenta y un años, es sencillamente teatral, y su temprana actividad en este campo la inició en los tiempos ya lejanos de los café-teatros de nuestra ciudad. El mismo explica a este periódico el tema de su reciente estreno.

—La obra es resultado de una preocupación que está en la calle. Se trata del tema de la droga, pero visto desde su óptica distinta a la habitual. Generalmente se da a este problema un tratamiento marginal, barriobajero o suburbial, quizá olvidando que también está en otras capas sociales. Precisamente yo quería tocar el asunto desde el punto de vista contrario; es decir, de la incidencia y los problemas de la droga en la alta burguesía, donde constituye un problema de implantación y consecuencias quizá más

lentas, pero igualmente dramáticas.

En el reparto, algunos nombres femeninos de excepción: la veterana Julia Martínez —«Julita», en otro tiempo—, Emma Suárez —belleza de moda, ganadora recientemente del premio a la mejor actriz otorgado por los directores de cine por su trabajo en «La blanca paloma»— y Carmen Rossi, eficaz cómica, cuya presencia se agradece en cualquier reparto. Sebastián Junyent habla apasionadamente de las tres; asegura que Emma Suárez va a sorprender en un personaje distinto a los que son habituales en ella, y pondera sobre todo el trabajo de Julia Martínez.

—Su interpretación, honesta y sincera, creo que es verdaderamente impresionante. Además supone retomar el talento de Julia como actriz dramática, ya que desde hace tiempo se la ha encasillado, incomprensiblemente, en papeles cómicos. Su personaje, el de la abuela, es muy desagradecido, porque cae mal al público. Pero eso a ella no le ha importado en absoluto, y se entrega completamente

Junyent siguió escribiendo, tanto obras originales como adaptaciones de otros autores («Las amargas lágrimas de Petra von Kant», de Fassbinder, por ejemplo), pero aquel éxito de público no se volvió a repetir, aunque en el 86 su último estreno madrileño —«Señora de...»— tuviera una aceptable acogida. Después, el silencio. Ahora vuelve a la escena con «Gracias, abuela», protagonizada por Julia Martínez y Emma Suárez.

en una interpretación excepcional.

Dirige el montaje Eduardo Fuentes, joven director iniciado en grupos profesionales y que ha dado ya muestras de su talento, la última vez al servicio de un desdichado texto titulado «Mala yerba», una farsa de sal gorda también sobre el tema de la droga.

—Siempre me ha gustado trabajar con directores jóvenes, aunque también tengo que decir que jamás uno de los que se consideran «situados» me ha pedido colaboración alguna desde que escribo teatro—confiesa el autor—. Esta obra, por otra parte, no sé si conseguirá el éxito comercial, porque al público parece no gustarle que le cuenten cosas duras. He investigado durante un año el tema de la droga de la alta sociedad, y planteo en la obra, además, el encuentro de dos generaciones: aquella que vivió en los años cincuenta («la abuela», que hace Julia Martínez) con la actual, que representa la joven Emma Suárez.

Enrique CENTENO



Componentes del grupo que representan «Insólito»

Novedades

★ Tras el éxito de «El búfalo americano», el teatro Alfíl presenta la obra «Memorias», una selección de textos hecha y adaptada por Adrián Daumas sobre las memorias de Casanova. Con sólo dos intérpretes —Paco Ferrer y Rosario Ruiz—, el montaje presenta al célebre seductor del siglo XVIII ante unas diapositivas que, en el ocaso de denominar «off» Madrid. Un su vida, le muestran sus propias experiencias.

★ A medio camino entre el humor, el mimo o el clown, los tres componentes de Vol-Ras aterrizan de vez en cuando en Madrid procedentes de Barcelona para ofrecer su peculiar y grotesca visión del mundo. Un humor generalmente demasiado «blanco», en el que el espectador valora la meticulosidad, el trabajo laborioso, el virtuosismo técnico. El espectáculo que en esta ocasión presentan lleva por título «Insólito», y se anuncia como «un insólito homenaje al musical, con humor y sin palabras». Puede verse en el teatro Figaro.

★ La sala Triángulo, en la vieja calle de Buenavista, 23, pertenece a lo que podríamos

teatro de pequeño formato, que busca más la dignidad que el éxito, de acuerdo con el raro instinto vocacional más que comercial. Durante este mes puede verse a la compañía La Federal, con la obra de creación colectiva «Irse». Una historia poética y cruda de tres personajes que, encerrados en una estación de metro, establecen un triángulo de relaciones tan sorprendentes como irreales. La pequeña sala Triángulo es acogedora y cuenta con un recoleto bar en el que charlar antes y después de la función.

★ Aunque la sala Mirador (Doctor Fourquet, 31) suele dedicarse al teatro de muñecos, como «teatro estable de marionetas», su escenario permite invitar de vez en cuando a espectáculos de actores con pequeño formato. Es el caso de «Acera derecha», primer montaje de una joven compañía en la que algunos nombres son familiares dentro del teatro de grupos profesionales. Su autor es Rodrigo García, reconocido en varios certámenes teatrales y autor, asimismo, de la puesta en escena. Estará en cartel durante todo el mes únicamente los viernes, sábados y domingos.

E.C.

Representación de «Malbajío» en el Centro Cultural Galileo

La vida en una cárcel de mujeres

Tres internas de Yaserías participan en la representación de «Malbajío», una obra que describe, con humor y crudeza, la vida cotidiana en una cárcel de mujeres. Elena Cano, funcionaria de prisiones y responsable del taller de teatro de este establecimiento, dirige, junto a Carlos Rivas, el montaje. De la dramaturgia se ha encargado Fermín Cabal; de los decorados y vestuario, Alicia Martínez, profesora del taller de artes plásticas

FILO es una chavalita vallecana que está en la cárcel por robo. Su lenguaje y modales corresponden al estereotipo de mujer de los bajos fondos madrileños. Cuando se baja del escenario, Filo vuelve a ser Carmen Zarza, una chica de 22 años, de al lado de Leganés, que tiene en común con la otra la privación de libertad. Carmen es una de las tres reclusas de Yaserías que, junto a una veintena de actores profesionales y alumnos de la Escuela de Bellas Artes, actúan en «Malbajío», que se escenifica estos días en el Centro Cultural Galileo.

«Yo soy Imanol», cuenta Angeles Gomáriz, otra de las internas, «una mujer que va caracterizada de hombre. Es una tía con muchos problemas porque su madre nunca le ha que-

rado. Sólo quiere a su hermano, y ella piensa que si se parece a él, se ganará su cariño. En la cárcel vive a sus anchas. En la calle no pinta nada, pero aquí es un gallito entre las demás».

Tres autoras y un dramaturgo

La tercera actriz formada en Yaserías es Asunción López, quien, a lo largo de la función, desempeña tres papeles distintos: madre, funcionaria y educadora. Con ninguna se siente Asun identificada. Ni por edad ni por personalidad. «Pero no me cuesta acoplarme a su forma de ser. Es cuestión de hábito, de plantearse en serio cada papel y centrarse en él. Yo no tengo escuela, como algunos de

los compañeros que están aquí. Pero tengo muchas tablas».

La historia de «Malbajío» es la de una reclusa recién llegada a la cárcel de mujeres, que se tropieza con un mundo y unos personajes a los que ella es ajena, puesto que es la primera vez que delinque. Las autoras del texto son Elena Cano, funcionaria de Yaserías desde hace casi diez años; Victoria Nacarino y Paula Nonmeneu, que han estado reclusas dos años y un mes, respectivamente, en este establecimiento.

«Hicimos en el Ateneo unas escenas que tuvieron mucho éxito y levantaron cierta polémica. Pero hasta ahora no se había representado la obra completa», dice Elena que, además de haberla escrito, dirige, junto a Carlos Rivas, «Malbajío». «La historia tiene



Una escena de «Malbajío»

el pálpito de la cárcel porque ha nacido en ella. El tono es desenfadado para evitar el melodrama. Pero sin caer tampoco en la frivolidad».

Fermín Cabal, director de teatro, ha colaborado en la adaptación dramática del primer guión. «El texto que me enseñaron las autoras duraba tres o cuatro horas y necesitaban que alguien les ayudase a ajustar el tiempo. Hemos tenido que dejar fuera cosas muy bonitas, pero la obra sigue teniendo un gran valor por su frescura, por su espontaneidad, por su realismo. A mí me sorprendió mucho cuando lo leí; es un documento vivo sobre las relaciones de las internas entre sí, los problemas de las funcionarias... Me impactó».

De la escenografía, vestuario y carteles se ocupa Alicia Martínez, profesora del taller de artes plásticas.

El grupo Yeses, al que pertenecen Carmen, Asun y Angeles, ha surgido del taller de teatro de Yaserías, formado por Elena Cano hace cinco años en Yaserías. Para éstas y para las otras doce o trece internas que comparten su afición, el arte dramático significa una alternativa a la inactividad y al agobio de la prisión. Incluso una posibilidad de trabajo en el futuro, cuando retornen a casa.

«Sí, buscaré gente con la que seguir actuando», dice Asun. «Pero sé que es difícil ganarse la vida con el teatro».

Carmen SANTAMARIA

Un espectáculo infantil

TODOS los sábados de abril, menos el día 14, en que estarán disfrutando sus vacaciones de Semana Santa, seis niños y niñas muestran en la sala Alternativa «Cuarta Pared», su propio espectáculo teatral, la creación colectiva «Un plato de gachas». Para sus autores e intérpretes, Eneko Alamo, José Ignacio Arranz, Jazmín Beirak, Elena Casillas, Gabriel Díaz y Estefanía Pinochet, de edades comprendidas entre los seis y los trece años, éste es «un primer ejercicio del Taller de Teatro de Niños», iniciativa emprendida en este pequeño teatro independiente de la calle del Olivar en octubre pasado, bajo la dirección del actor y profesor Adolfo Simón.

En un programa de mano doblado en forma de avión, que reproduce sus dibujos (ellos también han creado los decorados), resumen el argumento de un festivo juego dramático: «Unos chicos están en casa, cada uno a lo suyo. Deciden hacer un regalo a sus padres. El regalo es un libro de poesías y dibujos. Al final, cada uno se regala algo entre sí». Las funciones comienzan a las 12 horas y están concebidas para niños y adolescentes, desde los seis años, aunque también se admite a los adultos. Conviene reservar entradas, porque el aforo de la sala es muy reducido (Olivar, 7; teléfono 468 62 76, metro Lavapiés).

Una expresión propia del mundo infantil

«El tema y el nombre de «Un plato de gachas» surgieron de ellos mismos», comenta Adolfo Simón y anticipa que pronto mostrará su trabajo otro grupo del mismo Taller.

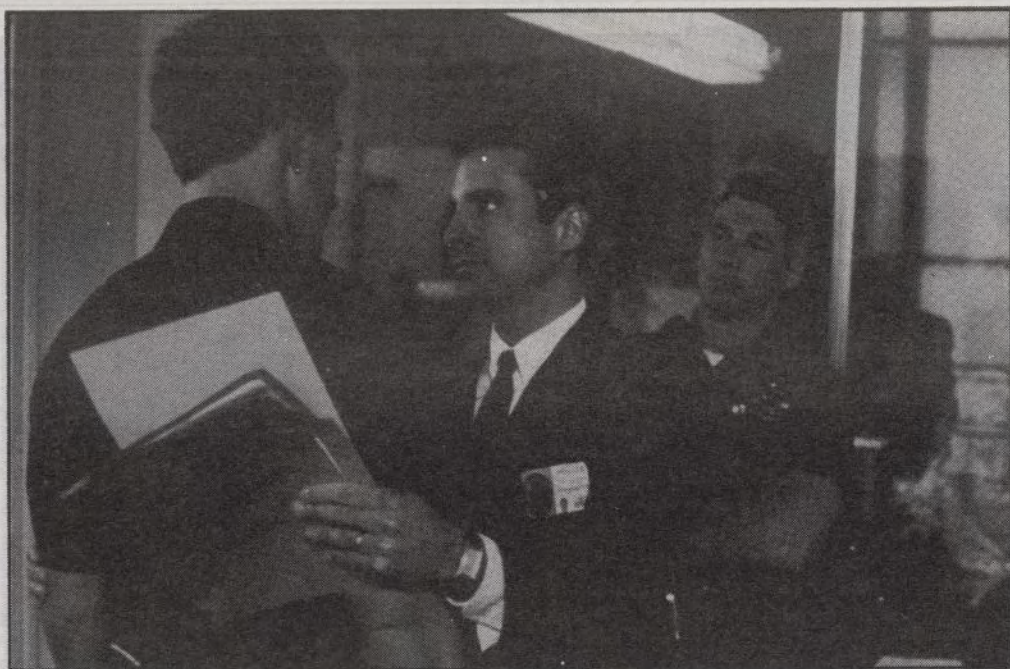
«No es una historia de las que comúnmente se califican como «para niños», explica el director del Taller y añade:

«Ellos cuentan algo desde sí mismos, situaciones que pertenecen a su mundo, como pueden ser las relaciones, juegos y fantasías que surgen una tarde cualquiera entre un grupo de amigos.

José ENRIQUEZ

Sugerencias

«Datrebil, siete cuentos y un espejo», teatro sobre cuentos de Miquel Obiols (Compañía Achiperre, de Zamora); últimas funciones, días 7 y 8, a las 18 horas. Sala San Pol (teléf. 541 90 89). «La habitación de Nania», títeres del grupo Bufoni; los domingos, a las 12,30 horas, en la sala Ensayo 100 (teléf. 531 22 79).



Una escena de «Asuntos sucios»

No hay cosa mejor para animar una cartelera que el sencillo y simple hecho de ofrecer a los espectadores productos variados y distantes entre sí. La temporada se presenta ambiciosa; una vez concedidos los premios de la Academia de Hollywood, las salas madrileñas se llenan de buenas películas,

películas para disfrutar, para reflexionar, películas para consumir, algunas para recordar mucho tiempo después y otras en cambio para olvidar rápidamente. Pese a todo, el tono general es de un nivel apreciable y conviene desplazarse al cine con la mente abierta.

Una quincena de amplia oferta y buen nivel

ASUNTOS sucios», el film que inauguró este año el Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC), es un poli-ciaco sobrio y compacto que juega con la figura de sus dos protagonistas masculinos como baza importante. Richard Gere vuelve tras un tiempo de descanso, con el pelo canoso y la mirada punzante. A su lado, una de las figuras más prometedoras de la actualidad, el joven Andy García, que todo el mundo recordará por sus intervenciones en cintas como «Los intocables de Elliot Ness», «Ocho millones de maneras de morir» o más recientemente «Black Rain» junto a Michael Douglas. La historia, dirigida por Mike Figgis, gira alrededor de dos policías que luchan cada cual a su manera por hacer respetar las normas. Uno investigará al otro en un oscuro caso de corrupción, y la tensión acumulada tras años de oficio en las calles estallará a modo de guerra psicológica.

En un registro muy diferente se desarrolla «Mi pie izquierdo», el primer largometraje que dirige el irlandés Jim Sheridan. Con una temática comercialmente arriesgada para los tiempos que corren, pero de un gran valor humano, «Mi pie izquierdo» narra la auténtica historia de Christy Brown, uno de los trece hijos de un albañil de Dublín, que al nacer padece parálisis cerebral. Los médicos advierten a sus padres que, dada su enfermedad, si sobrevive, será como un vegetal.

Pese al diagnóstico contrario a sus posibilidades, el niño crece y a los siete años llega la revelación de su lucha interior...

recoge con su pie izquierdo una tiza que se le ha caído a su hermana. Magníficamente interpretada por Daniel Day Lewis («Un inglés en Nueva York», «La insoportable levedad del ser»), «Mi pie izquierdo» vuelve a sacar a la luz el grave problema de los disminuidos físicos, un tema que necesitaba un gran compromiso por parte de Daniel Day Lewis, compromiso que llevó hasta el extremo de vivir durante el rodaje en silla de ruedas y pintar y escribir con su pie izquierdo.

Como no podían faltar comedias, género de aceptación indiscutible, nos llega por fin «El cielo se equivocó», una cinta fantástica en su tratamiento, con multitud de equívocos y enredos que ilustran la historia de Lou Jeffries, un hombre que, tras fallecer en un accidente, llega al cielo y solicita la reencarnación urgente. Sin embargo, olvidan ponerle una inyección para que no recuerde su pasado y al llegar de nuevo a la Tierra conoce a una hermosa muchacha que se apellida igual que él. Todo se complica cuando conoce a la madre de la chica que resulta ser su mujer y aquella la hija que no llegó a conocer antes de morir, ya que su mujer estaba todavía embarazada.

El reparto para la cinta es casi de lujo, ni más ni menos que Cybill Shepherd, Ryan O'Neal, Robert Downey Jr. y Mary Stuart Masterson.

También estrena película el mago de Hollywood, Steven Spielberg, su título «Always» («Para siempre»), narra las desventuras de un piloto especializado en la lucha contra incendios forestales que muere en el transcurso de una misión. En

su viaje al cielo se cruza con un extraño personaje que le pide que vuelva para actuar de ángel guardián para otro piloto. Basada en otra película de los años cuarenta «Dos en el cielo», «Always» nos devuelve a un Spielberg más lúdico, más dinámico, pero con la misma claridad de ideas.

Como ya ocurriera en «Tiburón» y «Encuentros en la 3.ª fase», Spielberg vuelve a contar con la curiosa presencia de Richard Dreyfuss, un actor que en los últimos cuatro años ha revitalizado su carrera, después de una etapa muy dura marcada por el alcohol y las drogas.

Para redondear el tema de los estrenos, «Los fabulosos Baker Boys» hará las delicias de todos los amantes de ese animal cinematográfico que es la actriz Michelle Pfeiffer, una mujer dotada de una belleza angelical y de un talento incuestionable. En esta ocasión su trabajo se centra en la figura de Susie Diamond, una cantante de jazz que con su magnetismo y su aspecto sexy será el revulsivo de dos músicos de carrera alicaída interpretados por Jeff y Beau Bridges. Destaca la impresionante banda sonora a cargo de Dave Grusin, nominada para el Oscar y que deja los sentidos prestos a la evocación, al romanticismo y a la ensoñación. Trompetas tristes, piano dulce y melancólico, saxos desgarrados y temas espeluznantes componen esta banda sonora que dará que hablar en los próximos meses, en suma, componentes necesarios para adornar una película interesante y con un trío protagonista muy bien elegido.

José Luis LOPEZ

FILMOTECA

Retrospectiva de Frank Borzage

A lo largo de todo el mes de abril, pero especialmente durante su primera quincena, la Filmoteca Española tiene previsto ofrecer una de las retrospectivas más completas que jamás se hayan hecho sobre el cineasta de origen italo-austriaco Frank Borzage. Con ayuda de varias cinematecas norteamericanas, se han recopilado casi todas sus películas, salvo algunas que se han perdido en el transcurso de los años. Algunas de las cintas que se proyectarán no han tenido estreno comercial en España y otras están incompletas en su metraje. La retrospectiva incluye entre otros los siguientes títulos: «El séptimo cielo» (1927), «El tumbón» (1925), «Torrentes humanos» (1928) (versión inacabada de 45 minutos), «Adiós a las armas» (1932) con Gary Cooper y Adolphe Menjou, «¿Y ahora qué?» (1934), «Lilión» (1930), dos cintas inéditas en nuestro país «Three Comrades» (1938) y «The Mortal Storm» (1940), la versión muda de «Secretos» (1924) y la versión sonora de la misma fechada en 1933 con Mary Pickford y Leslie Howard, «Fueros humanos» (1933) con Spencer Tracy y Loretta Young, y «La hora radiante» (1938) con Joan Crawford y Melvyn Douglas.

Frank Borzage, que había nacido el 23 de abril de 1894 en Salt Lake City, empezó en el mundillo del cine como chico de los recados a los 18 años. A partir de 1912 colaboró en pequeños «westerns» como actor y debutó tras la cámara en 1915. Trabajó para todas las grandes productoras de la época (Republic, Warner, Triangle, etc.) y se retiró del cine en 1949. Fue el primer cineasta que ganó un Oscar.

J.L.L.

SUGERENCIAS

«Paseando a miss Daisy». Un brillante ejercicio de buen cine, sentimental, ajustado y directo.

«Romero». De nuevo el inclasificable Raúl Juliá en la pantalla grande. Cine político de permanente actualidad.

«Escrito en el viento». Para todos aquellos que no conozcan todavía los melodramas que rodaba Douglas Sirk.

«Magnolias de acero». Un reparto excepcional y una historia muy bien contada.

«¡Ay Carmela!». El último Saura, con su marca de fábrica pero algo más «moderno».

MUSICA

Todas las tardes, de 6 a 9 horas, el gran hall del hotel Castellana Intercontinental, se convierte en una «bombonera» donde se puede saborear una selección de dulces austriacos, mientras el trío Las Cuerdas Mágicas, interpretan vals, polkas y danzas húngaras. Viena, capital de la música, une a la dulzura de su melodías la de una de las más delicadas y variadas reposterías del viejo continente

Las gentes de Madrid que se acerquen hasta allí podrán merendar auténticas exquisiteces de la pastelería vienesa como es, por ejemplo, la tarta del hotel «Sacher», el bizcocho con uvas pasas, el pastel con chocolate y almendras o el muy conocido «Apfestrudel» con una deliciosa salsa de vainilla. Naturalmente también hay una selección de bombones y pequeños pasteles de cuya elaboración es responsable el chef pastelero del hotel: Mariano Escribano, aunque la idea de música y gastronomía vienesa, que cumple ya su tercer año, se debe a Reinhard Wall. «Yo soy director de alimentación y bebidas y puedo dar fe de que todas estas recetas están preparadas en el más estricto respeto y conocimiento a la repostería tradicional vienesa, porque nosotros hemos mandado gente a Austria para que allí vieran y aprendieran los secretos exactos de las recetas». La merienda, cuyo precio es de 1.950 pesetas, se completa con una selección de hojaldres y canapés, café, té y



Las tardes madrileñas deparan, entre otros placeres, la posibilidad de bailar un vals, al tiempo que se degusta una selección de dulces

Bombones y valeses

chocolate, además de una copa de Jerez u Oporto.

Marisa Pagán, relaciones públicas del hotel, nos cuenta quién frecuenta las meriendas musicales: «Desde luego en su mayoría no son los clientes del hotel. Son madrileños que vienen buscando un lugar tranquilo, relajante, donde se puede charlar y escuchar música en directo a un volumen agradable. Los clientes del hotel son casi todos hombres de negocios, que a estas horas de la tarde están aún trabajando, y los japoneses, que son prácticamente los únicos turistas que tenemos, son tímidos y no muy dados a los actos sociales».

Este trío compuesto al violín

por el húngaro Andrés Demeter, al piano por la brasileña Ana Luisa Fridman y al violoncello por la valenciana Francisca Oliver, se ha estrenado como tal en las citadas meriendas musicales y nos cuentan su experiencia hasta ahora. «Hay días en que la gente está muy callada, escuchando la música. En general se charla y la gente es un poco tímida con nosotros, aunque a veces se han acercado para hacernos alguna petición musical y si nosotros podemos por supuesto complacemos a esa persona». Generalmente interpretan una selección de valeses vieneses, danzas húngaras y polkas de Brahms, Johan Strauss, Tchaikovski y Shosta-

kovich, de tiempo en tiempo descansan, pero la música continúa a cargo de un pianista.

Cuidada presentación

Con la vista «también se come» por eso los detalles de la presentación se cuidan con esmero y mimo: candelabros de plata, centros de flores y pétalos de rosas rojas distribuidos como al azar entre los platos y fuentes de tartas y pasteles y en el centro, como reyes de la repostería y dentro de una caja hecha de chocolate, los bombones de Viena. «El hotel —nos cuenta María Pagán—

hace por Navidad una experiencia parecida, tenemos unas meriendas navideñas también con música y donde hay todo tipo de dulces propios de la época y la verdad es que a las personas que trabajamos aquí nos resulta muy gratificante esta serie de experiencias, porque hacen que el hotel tenga más vida y esté abierto no sólo a los clientes que se hospedan en él, sino a otra serie de clientes de nuestra ciudad que se convierten en «habituales» y amigos con estas meriendas».

El ambiente según transcurre la tarde se va animando, las porciones de tarta de chocolate van desapareciendo, una señora se lleva un bombón a la boca y en ese momento comienzan a sonar los primeros compases del «Danubio azul».

M. Luisa GARCIA

Buenos tiempos para la lírica

Luis de Pablo y Vicente Molina Foix, compositor y libretista, han puesto en funcionamiento esa alquimia antigua que es la ópera. Literatura y música puestas al servicio de una sola obra. Desde hace 400 años se produce ininterrumpidamente esta fusión que ha dado a la cultura occidental mucho oropel y muchas obras maestras.

«El viajero indiscreto», pre-

sentado al mundo en el teatro lírico de la Zarzuela, pone de manifiesto que aquel modo de expresión nacido en la Florencia medicea sigue funcionando en nuestros días.

Luis de Pablo, con una orquesta pequeña, de cuarenta y tantos, un reducido número de solistas y un coro más reducido aún, nos ofrece una música rica en todo.

Trata a la orquesta de mane-

ra original desde la elección de la plantilla. Como ejemplo un «Steel drum», celesta, clavecín, saxofón, guitarras acústica y eléctrica y algún que otro etc. que se suman a un conjunto ya de por sí poco tradicional. La parte vocal pretende romper con ese punto muerto que es el recitativo complejo en el que han caído parte de las óperas de nuestro siglo. Melismas, agilidades, coloraturas que si

bien no facilitan la comprensión del texto realzan la pasión que encierran las palabras.

Vicente Molina Foix hace un texto que quiere ser espectacular. Un viajero por el tiempo y el espacio que al fin descubre que sólo hay viaje. Y así es un poco el libreto. Hacia ninguna parte.

Una película que se proyecta durante la obertura, una madre muerta que habla desde su

retrato, criados calvos, androides selenitas, laboratorios galácticos, historias del pasado y del futuro utiliza Molina Foix para contar la marcha de este viajero indiscreto. Las citas en lo textual y lo musical no serán aquí más que un guiño a una tradición que se conoce y se supera. Como un viaje sin posible retorno que se decide continuar.

Manuel AUZ CASTRO

REPARA TUS VACACIONES

Días: julio-agosto-septiembre
Viajes culturales a
ARIS, ITALIA, YUGOSLAVIA,
PORTUGAL, SUIZA Y AUSTRIA,
PAISES BAJOS, BERLIN
PRAGA, TURQUÍA, EGIPTO
electos hoteles 3, 4 ó 5 estrellas
alidas de todas las regiones
alcluido: Seguro y visitas
recio: Desde 53.950 Ptas.
ormación: V. INTERLENGUAS
os.: 96-5203301; 95-4226312; 96-3269455
Tlfo. gratuito: 900-500491
La agencia del funcionario»

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL
PRESUPUESTOS
GRATIS

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

ORGANIZAMOS ESPECTACULOS

PARA INSTITUCIONES
Y PARTICULARES
Contamos con los mejores grupos
DE

OPERA
ZARZUELA
BALLET
TEATRO
FLAMENCO
MUSICA CLASICA
FOLKLORE
ORQUESTAS
VARIEDADES
CIRCO
PAYASOS
MAGOS
EQUILIBRISTAS
MALABARISTAS
HUMORISTAS
CANTANTES
POP-ROCK
HEAVY
TANGO
SALSA

—CONSULTENOS—

Pl. TIRSO DE MOLINA, 5, 1.º I
Teléfono: 227 24 92

CURSOS DE FORMACION PARA INSTITUCIONES Y PARTICULARES

DIBUJO
PINTURA
DISEÑO PUBLICITARIO
SERIGRAFIA
FOTOGRAFIA
TAPICES
TELARES
CERAMICA
MACRAME
MASCARAS
MANUALIDADES
VIDRIO

INGLES
FRANCES
ALEMAN
RUSO
ESPAÑOL
(Para extranjeros)
CORTE Y
CONFECCION
DISEÑO Y MODA
MODELAJE
TAPICES

BALLET - CLASICO -
CONTEMPORANEO - JAZZ
BAILES DE SALON
EXPRESSION CORPORAL
GIMNASIA mantenimiento
YOGA
FLAMENCO
DANZAS RUSAS
(A partir de septiembre)
CLAUQUE
TEATRO
MIMO • MAGIA

¡¡PRECIOS ESPECIALES A GRUPOS!!

INFORMACION: Plaza TIRSO DE MOLINA, 5, 1.º Izda.
Teléfono 227 24 92



**Restaurante
GALA**
Cocina clásica variada
Nuestra Especialidad
Carnes a la brasa
C/. JESUS, 7 (ENTRE HUERTAS Y MORATIN)
TELF. 429 63 57

La escultura de Italia, en el palacio de Cristal

Dentro del marco del convenio cultural España-Italia, se inauguraba recientemente en el palacio de Cristal del Retiro la primera parte de una muestra que lleva por título «La otra escultura. Escultura italiana, 1960-1990». A la espera de la segunda parte, que ocupará este mismo espacio a partir del 16 de mayo, la presente muestra refleja el espíritu de replanteamiento del lenguaje

escultórico que empezó a percibirse hace tres décadas en el panorama internacional y que vino a desbordar muchas de las convenciones estilísticas heredadas, de las que el informalismo, continuador a la postre de muchos postulados decimonónicos, había llegado a ser una más. El acuerdo cultural con Italia viene a llenar un vacío sobre la evolución escultórica.

En ese proceso de cambios, al que no fue ajena la incorporación de nuevos materiales, fruto del vertiginoso desarrollo tecnológico, los italianos enlazaron con las preocupaciones de otras vanguardias (en contra de la lectura tradicional, que tiende a ver en estas manifestaciones una mera mimesis de las propuestas de los artistas norteamericanos, avalados por una sociedad económicamente más pujante), y artistas como Nicola Carrino, aquí presente con la excelente obra «Construttivo trasformabile», contribuyeron a sentar las bases de lo que hoy conocemos como «minimalismo», en alusión a la reducción de las formas a sus estados mínimos de orden y complejidad, de igual manera que Piero Manzoni operaba dentro de los límites del protoconceptualismo.

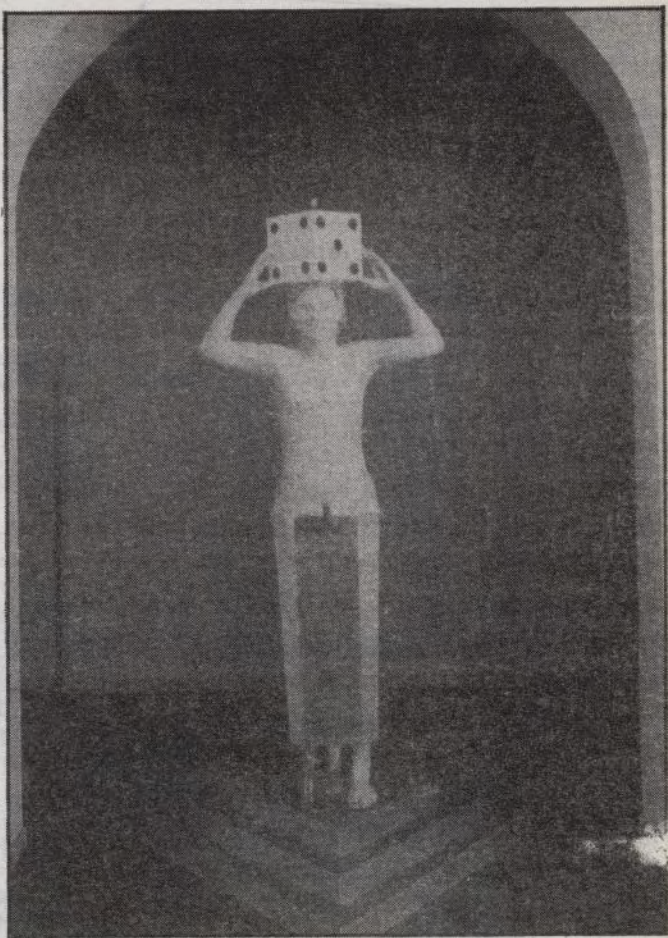
Siempre dentro de ese am-

biente de búsqueda sin fronteras, los escultores italianos respondieron a los distintos «ismos», que como todo el mundo sabe empezaron a ser muchos y vertiginosos dentro de ese arco que descansaría en el objeto y en el concepto, intentando dotarlos en muchas ocasiones de cierta personalidad (así, en el caso de la escultura de corte «pop», y lo podemos ver en trabajos como los de Lucio del Pezzo o Piero Gilardi, fueron muchos los que optaron por una tendencia de raíces más «ricas» y menos populares que las de sus compañeros de viaje norteamericanos, aunque siempre con semejante componente irónico, por lo que tal vez hoy pueden parecerse más contemporáneos).

Pero fue en el arte «povera», compleja definición de una corriente objetual que continuaba buena parte de los hallazgos del «minimal», donde

podemos decir que la escultura italiana impuso una importante voz en el concierto internacional (no olvidemos, al respecto que el «povera» se consagró en la exposición del Museo Cívico de Turín de 1971 y que muchos de sus mejores representantes son italianos: Merz, Kounellis, Anselmo, Paolini, Calzolari, Zorio, Fabbro, Pascali, Boetti, Pistoletto, Penone...).

Ninguno de esos grandes nombres del «povera» (si exceptuamos a Pascali, agrupado aquí a unos «pop» de los que se encuentra igualmente equidistante) ha sido seleccionado por el comisario Renato Barilli, que ha dado por sentado con buen criterio su mayor conocimiento en España, pero obras como las de Claudio Parmiggiani («K.D.F.») y Eliseo Mattiacci («Exploración magnética»), ejemplifican con sumo interés algunas de las ex-



«Dadandroginermete», de Luigi Ontani

periencias que, en paralelo, estaban elaborando una poética en la que latía la necesidad de abandonar los materiales «duros» por los «suaves», dando paso con ello a las corrientes que habrían de tener su momento de eclosión a partir de mediados de los setenta y recu-

perando a la vez ciertas tradiciones artesanas del pasado. Sólo que eso es ya otra historia, la que conforma la segunda parte de esta muestra, estos días en exhibición en la Casa de la Caridad de Barcelona.

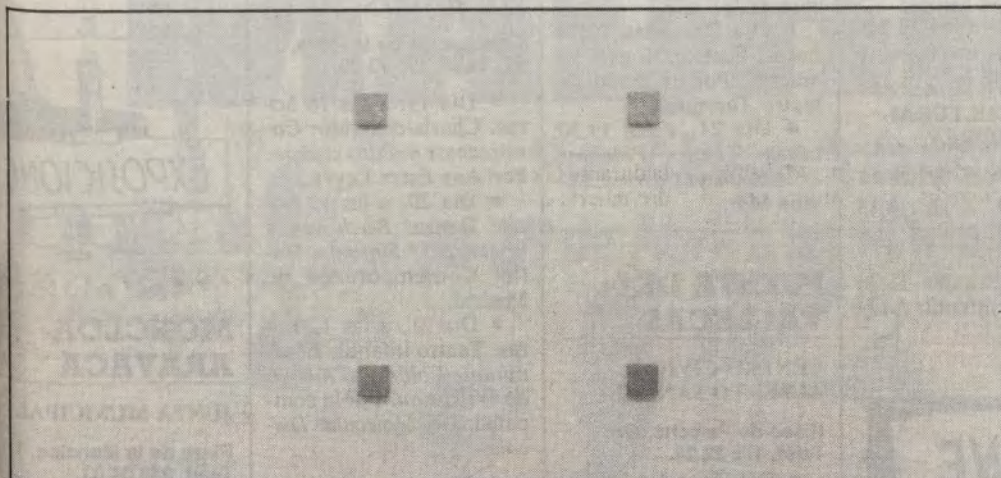
Felipe HERNANDEZ CAVA

Obras excepcionales del arte conceptual

Como ya comentáramos en el pasado número, la exposición «Arte conceptual, una perspectiva» de la Fundación Caja de Pensiones es una de las más importantes que visitarán Madrid este año. Aunque evidentemente difícil para un público no demasiado familiarizado con esta corriente, de la que bien podemos decir que es la que menos se preocupa de gra-

tificar al espectador. La muestra no es sólo un excelente recorrido por los momentos más notorios de esta tendencia crítica, que nació con la intención de cuestionar conceptos como la autoría artística o el objeto único, sino una gran oportunidad para ensanchar los límites de nuestra visión. Junto a antecedentes como «La boîte en valise» de Duchamp o el «Di-

bujo de De Kooning borrado» de Rauschenberg, son muchas las obras excepcionales aquí reunidas, y de entre ellas destacan: los dibujos de pared de Sol LeWitt; las cinco palabras en neón naranja de Joseph Kosuth; las postales de On Kawara; los cuadrados y las diapositivas de Robert Barry, y, muy especialmente, las obras «Shapolsky et al» y «The Solomon R. Guggenheim Museum», de Hans Haacke, ambas soberbios exponentes de las posibilidades plásticas y críticas del lenguaje.



Una estructura de demarcación del conceptual Robert Barry

OTRAS EXPOSICIONES

- En el palacio de Velázquez del Retiro: Bram van Velde. Hasta el 13 de mayo.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): «Madrid: espacio de interferencias». Hasta el 22 de abril.

- En el Museo Arqueológico (Serrano, 13): «El arte de la corte de Nápoles en el siglo XVIII». Hasta el 6 de mayo.
- En la Fundación Cultural Mapfre Vida (General Perón, 40): «El surrealismo entre viejo y nuevo mundo». Hasta finales de abril.

- En el Centro Cultural de la Villa (plaza de Colón, sin número): «La Escuela de Vallecas y la nueva visión del paisaje». Hasta el 22 de abril.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): «Paul Huf en España». Hasta el 10 de abril.

El arquitecto del modernismo catalán

El modernismo catalán, con ser una etapa extraordinaria del quehacer artístico de una pujante comunidad burguesa, respondió sobre todo a un compromiso de alcance político con un pueblo que, a fines del pasado siglo, intentaba fijar unas señas de identidad que fueran fiel reflejo de su devenir nacionalista. Pues bien, si el arquitecto Antoni Gaudí fue la figura más genial de aquel estilo, Lluís Domènech i Montaner (1849-1923), del que ahora la Fundación Caja de Barcelona nos ofrece una exposición, fue su «gran director de orquesta». Hombre polifacético,

la vertiente que más nos interesa de él, y aquella en que la muestra más abunda, es la del arquitecto, en la que estuvo más próximo a los austriacos y escoceses que a Gaudí y dentro de la cual firmó proyectos como el café restaurante de la Exposición Universal de Barcelona (hoy museo de Zoología) o en el Palau de la Música Catalana, edificio en el que recurrió a una estructura de hierro que soporta una decoración exuberante, fiel a uno de los rasgos más distintivos del Modernismo: la imitación de las formas características de la naturaleza.

Expone pintura aborígen australiana

Alfredo Melgar abre galería

Alfredo Melgar, conocido marchante y editor de obra gráfica, ha inaugurado recientemente galería en Madrid, concretamente en el número 47 de la calle Lope de Vega, y ha dedicado su primera exposición a la pintura de los aborígenes del desierto australiano. Celebradas por los franceses a raíz de una exposición en el centro Pompidou, las pinturas de estos artistas son objeto de un creciente coleccionismo y los mercados internacionales y

del interés de la crítica especializada. Más allá, sin embargo, del acierto de su elección, habida cuenta del poco conocimiento que de esta manifestación poseemos (recuerdo una débil presencia en el último ARCO), hay que congratularse de que el galerista madrileño haya editado un excelente catálogo que desentraña el marco sociológico y espiritual del que estas obras son fruto.

F.H.C.

AGENDA



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

- Días 20 y 27, a las 18 horas. Ciclo *Cinco Estampas de la música romántica*. Por Pedro Machado. Sala II.
- Día 22, a las 19,30. Ciclo *Juventudes musicales*. Butaca: 500 pesetas. Sala II.
- Día 17, a las 19,30 horas. Ciclo Romántico. Dúo piano y violonchelo. Pedro Corostola (piano) y Manuel Carra (violonchelo). Sala II.
- Día 19, a las 19,30 horas. Ciclo Romántico. Piano. Enrique Pérez de Guzmán. Sala II.
- Día 20, a las 8 horas. Orquesta Filarmónica Gran Canaria. Dir.: José María Cervera Collado.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

- Día 19, a las 18 horas. Ciclo: *Madrid en la cultura europea*. Coordinada: Instituto de Estudios madrileños.
- Sábados, domingos y festivos de abril, a las 16,30 horas. Temporada de teatro de títeres para niños: *Las mil y una noches*. Por las compañías *Títeres de Horacio* y *La Gaviota*. Miércoles, jueves y viernes, a las 11 horas, campaña escolar. Profesores gratis.

EXPOSICIONES

- Hasta el 22 de abril. *La escuela de Vallecas y La nueva visión del paisaje*. Horario: de martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas; domingos, de 10 a 14 horas. Lunes, descanso.

CICLO DE ESTRELLAS

- Día 20, a las 20 horas. Orquesta Ciudad de Barcelona.
- Día 22, a las 20 horas. Orquesta Filarmónica Gran Canaria.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 473 42 22

- Día 16, a las 19,30 horas. Ciclo *Grandes autores en lengua española*. Conferencia: *La poesía de Antonio Machado*, por Isabel Meléndez. En el salón de Plenos.
- Día 19, de 16,30 a 20,30 horas. Baile de la tercera edad en el club Luca de Tena. A las 19 horas, conferencia: *Aspectos sociales y asistenciales de la Asociación Española de la lucha contra el Cáncer*, por Ricardo Alba Benayas, en el salón de Plenos. A las 19,30 horas, proyección de diapositivas: *Por la tierra de los Masai*. En la Casa de la Juventud.
- Día 20, a las 19 horas. Cine. En el salón de Plenos. A las 20 horas, clausura de la exposición de esmaltes de Arana.
- Día 21, a las 12 horas. Audiciones musicales para niños. En el aula de música del Centro Cultural.

EXPOSICIONES

- Hasta el 19 de abril. Exposición de *Caligrafía japonesa*. Horario: laborales, de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas (excepto sábados); festivos, de 12 a 14,30 horas. En la Lonja.
- Hasta el día 20, en la Sala «La buhardilla», muestra de esmaltes de Manuel Arana.

USERA

CENTRO DE LA JUVENTUD

Hermenegildo Bielsa, s/n.

- Todos los sábados del mes. Seminario fotográfico.
- Todos los lunes, miércoles y jueves, de 18 a 19 horas. Gabinete psico-pedagógico.
- Todos los lunes del mes. Tertulia literaria.
- Todos los jueves del mes, a las 19 horas. Curso literario.

CENTRO

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Gra Vía de S. Francisco s/v calle Toledo.

- Día 20, a las 20 horas. Teatro: *La orquesta*. Por la compañía *A teatro*.
- Día 21, a las 20 horas. Teatro: *Historias de la historia del Zoo*. Por la compañía *Dónde está Tomás*.



CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39.

- Día 18, a las 19,30 horas. *Mila, el alma de Madrid*.
- Día 21, a las 12 horas. Payasos, magia, espínete: *Kayto*.

CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY

Palma, 36. Teléf. 522 28 23

- Día 19, a las 19,15 horas. Cine adultos: *La mosca*.
- Día 21, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Lady Halcón*.



AULA DE AIRE LIBRE

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

- Día 21, de 10 a 13 horas. Salida: Madrid de los Austrias.

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE ABRIL)

CIUDAD LINEAL

JUNTA MUNICIPAL

Hermanos García Noblejas c/v Dr. Cirajas. Teléf. 267 11 07

- Días 21 y 28. Torneo de Primavera (baloncesto y fútbol-sala).
- Día 18, a las 10 horas. Visita al Museo del Prado: *La mujer a través de la pintura*. (Románico y gótico).
- Día 19. Visita cultural a El Escorial. Para la tercera edad.
- Día 21, a las 9,30 horas. Excursión a Aranjuez.

CASA DE LA JUVENTUD

- Jueves y viernes, de 9 a 13 horas, y de lunes y viernes, de 17 a 21 horas. Oficina de Información Juvenil. Incluye Asesoría Jurídica.

- De lunes a viernes, de 17 a 21 horas. Sala Polivalente: Lugar de encuentro y reuniones para todos los jóvenes. Cuenta con aula de aire libre y dinamización juvenil.

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

- Día 16, de 17,30 a 19,30 horas. Rincón de lectura para niños. Cuentos de película (con proyección de vídeo): *Merlín el encantador*.

- Día 18, a las 17 horas. Certámen de Artes Escénicas. A las 19 horas, cine: *Un pez llamado Wanda*.

- Día 20, a las 19,30 horas. Teatro: *Mi gato ha muerto*. Por el grupo de teatro *Taormina*.

- Día 21, a las 19,30 horas. Teatro: *Palabras de Antonietta Cavone*. Susana Mara.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CIVICO ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peloeche, s/n. Teléf. 478 27 24.

- Día 20, a las 19 horas. Teatro. Homenaje a los Hermanos Quintero. Por la compañía *Teatro Breve*.

- Día 21, a las 12 horas. Vídeo proyección: *Juguete mortal*. Interpretada por John Citgow y Christopher Collet. A las 18 horas, vídeo proyección: *Más allá del valor*, interpretada por Gene Hackman.

EXPOSICIONES

- Hasta el 30 de abril. Exposición de pinturas de Luis Mariz Luna.
- Desde el 20 de abril. Exposición de pinturas de Juana Atienza.

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21. Teléf. 478 85 48.

- Martes y jueves de 20,30 a 21,30 horas. Curso de defensa personal para mujeres.
- Martes y jueves, de 18,30 a 19,30 horas. Taller de ballet.



VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11.

- Del 16 al 20 de abril. Selección de participantes inscritos en las especialidades de danza.

- Día 19, a las 19 horas. Danza: Beethoven y la danza 5.ª Sinfonía. Ballet Contemporáneo de Madrid.

- Día 20, a las 19 horas. Danza: *Aupa*. Mónica Valenciano.

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

Concepción de la Oliva, 17. Teléf. 796 73 25.

- Día 19, a las 16 horas. Charla-coloquio: *Conozcamos nuestro cuerpo*. Por Ana Ester Leyva.

- Día 20, a las 19 horas. Danza: *Beethoven y la danza 5.ª Sinfonía*. Ballet Contemporáneo de Madrid.

- Día 21, a las 12 horas. Teatro infantil: *El almirante Colón y el malvado Wilkinson*. Por la compañía *La Molécula Discola*.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, c/v a Torrearías.

- Día 18, a las 19 horas. Música: Eva Vicens. Concierto de Clavecín.

- Día 20, a las 19 horas. Teatro: *Cajón desastre*. Grupo Telémaco.

- Día 21, a las 11 horas. Cine: *Viaje al centro de la tierra*.

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88.

- Día 16, a las 18,30 horas. Conferencia-coloquio: *Alcoholismo. Aspectos socio-sanitarios del alcoholismo*. Por el doctor A. Hurtado.

- Día 17, a las 19 horas. Cine: *El oso*.

- Día 18, a las 18,30 horas. Conferencia-coloquio: *Aspectos psico-sociales de las toxicomanías*. Por el doctor Darío Fernández y la doctora Inmaculada Amador.

- Día 19, a las 19 horas. Ballet: *Africa*. Guzmán.

- Día 20, a las 19 horas. Teatro: *Leoncio y Lena*. Por la compañía *Tres eran tres*.

- Día 21, a las 11 de la mañana. Cine: *Las aventuras del barón Munchausen*.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avenida de los Toreros, 9. Teléf. 245 50 27.

- Día 20, a las 19 horas. Recital de Raúl Alover.

EXPOSICIONES

- Del 16 al 21 de abril. Fotografías de los concursos de participación ciudadana y del Distrito de Salamanca.



MONCLOA-ARAVACA

JUNTA MUNICIPAL

Plaza de la Moncloa, 1. Teléf. 243 04 03.

- Día 17, a las 19 horas. Cine. Ciclo americano años 40-60: *Luz que agoniza*. Dir.: George Cukor.

CENTRO CIVICO ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n. Teléf. 207 82 77.

- Día 19, a las 18 horas. Conferencia: *Características de las medallas Chamario S. de Ac*.

ísticas en la personalidad de las personas con enfermedades. Por Enrique Chamín y Luis Antonio Sánchez. En el salón de Actos.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15.
Teléf. 764 20 11.

- Día 18, a las 18 horas. Orquesta *Bambú*.
- Días 20 y 21, a las 19 horas. Semana del canto. Día 20, recital de Zarzuela por el tenor José Luis Noriega. Día 21, actuación de la soprano de Taiwan Jauí Chu-min.
- Día 21, a las 12 horas. Cine: *Annie*. Dir.: John Huston.

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n.
Teléf. 381 39 00.

- Del 18 al 27. Jornadas del Medio Ambiente.
- Días 19 y 20, a las 10,30 horas. Conferencia: *La capa de ozono*, dentro de las Jornadas de Medio Ambiente. Ponentes: Ja-

vier Cacho y María Jesús Sainz de Aja, investigadores del grupo *Atmósfera*.

- Días 20 y 21, a las 19 horas. Semana del canto. Día 20, recital flamenco por Juanito Martín y Amador. Día 21, actuación de Raúl Alcover.



EXPOSICIONES

- Día 16, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de pintura colectiva de Teodoro Nieto y Rocio López.
- Del 18 al 27 de abril. Exposición: *Ozono, problemática actual*. Las visitas estarán dirigidas por un monitor. Horario: De 9,30 a 13,30 (sólo para visitas concertadas) y de 16 a 21 horas.

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51.

- Días 20 y 21, a las 19 horas. Semana del canto. Día 20, actuación del Dúo paraguayo (canción hispanoamericana). Día 21, Zarzuela y canción española por la compañía *Estrellas líricas*.

VICALVARO

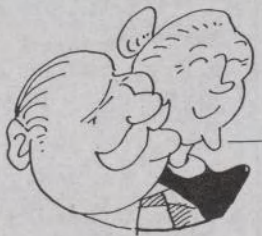
CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n.
Teléf. 776 82 11.

- Día 19. Orquesta *Fórmula II*.
- Día 17, a las 15,30 horas. Vídeos educativos para colegios.
- Día 18, a las 19 horas. Seminario sobre técnicas de estudio, a cargo del profesor de la Universidad Complutense, José Crespo Vaaco.
- Día 19, a las 19 horas. *Vive la aventura: Brasil* (relatos de viaje). A las 20,30 horas, baile de mediana edad.
- Día 21, a las 12 horas. Espectáculo infantil:

Nuevo carrusel de la alegría.

- Todos los miércoles a las 17,30 horas. Cine para la tercera edad.
- Todos los jueves y domingos. Baile para la tercera edad.



CARABANCHEL

CASA DE CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105.
Teléf. 208 80 15.

EXPOSICIONES

- Día 11, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pintura y artesanía de Carlos Cela y Rogelio Gracia. Abierta hasta el 27 de abril. Horario: De 9,30 a 13 horas y de 18 a 21 horas.

CENTRO JUVENIL CARABANCHEL

Avenida de Oporto, 78.
Teléf. 460 38 01.

EXPOSICIONES

- Día 2 de abril. *Niños de Israel pintando El-Al*. Dibujos infantiles en la conmemoración de las Líneas Aéreas.

RETIRO

CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS

Parque del Retiro

- Día 19. Conferencia dirigida a las Comunidades de propietarios: *Antenas colectivas*.
- Día 20, a las 18,30 horas. Ballet de Ana Lázaro.



- Día 21, a las 12,30 horas. Ciclo *Jóvenes intér-*

pretes, a cargo de la profesora de piano del Real Conservatorio Superior de la Música, Avelina Vidal. A las 19 horas, actuación del ballet de Africa Guzmán.

VIAJES Y EXCURSIONES EN LAS JUNTAS MUNICIPALES

- Centro. Los días 17 y 26 de abril, excursiones para jubilados. Requisitos: ser pensionistas certificado de empadronamiento y fotocopia de DNI. Incluyen transporte en autopullman y almuerzo gratuito. Salidas a las 8,30 horas desde la plaza de la Provincia.

Por otra parte, la Junta municipal de Centro dispone de un servicio de transportes gratuito y recuerda a todos los vecinos que con carácter periódico se realizan viajes para la tercera edad (100 plazas en el mes de mayo) y para jóvenes (50 plazas para Europa en el mes de mayo).

- Vicalvaro. Del 27 de abril al 2 de mayo. Viaje a París. Precio: 17.000 pesetas en régimen de medi-

3^{er} COCIDO MADRILEÑO

Por Aldeas Infantiles S.O.S.

El 29 de Abril a las 14 h. en la Pza. Mayor.

FIESTAS DEL DOS DE MAYO

ORGANIZA:



ORIO
boutique
del pan

pensión (alojamiento, desayuno y cena). Número máximo de plazas: 40. Información e inscripción en el Centro Cultural El Madroño (Villardondiego, s/n).

CONVOCATORIAS DE LA FUNDACION HOGAR DEL EMPLEADO

• Todas las personas que deseen presentar sus obras a alguno de los premios o concursos que a continuación se detallan, deberán hacerlo en la sede de la Fundación Hogar del Empleado (FUHEM), en la calle Alcalá 117-6.º derecha, 28009 Madrid, antes del 31 de mayo de 1990.

• **Premio Joaquín Costa de Periodismo.** Se otorgará a una tarea continua en favor de la paz y el desarrollo desarrollada en el campo de la comunicación, al conjunto de la obra periodística realizada por un individuo o medio de comunicación español o extranjero. El premio está dotado con 500.000 pesetas, y el Jurado podrá conceder un accésit de 200.000 pesetas.

• **Premio de Ensayo Breve sobre Educación.** La convocatoria, bajo el lema *Orientación profesional: factores que inciden en una toma de decisión crucial*, está dirigida tanto a profesionales de la educación e integrantes de APAS, como a personas interesadas en el ámbito de la educación que quieran aportar su experiencia o su concepción de la enseñanza a una búsqueda constante de una Escuela Pública como respuesta a las necesidades educativas del mundo actual. Premio de 125.000 pesetas y accésit de 25.000 pesetas.

• Premios de investigación Juvenil. Concurso de trabajos inéditos de temática medioambiental, bajo el lema *El difícil acceso de los jóvenes a la vivienda*. Se premiará la mejor investigación realizada por un grupo de estudiantes de BUP, COU o FP. La dotación es de 75.000 pesetas y un accésit de 25.000 pesetas.

• Premios de investigación Juvenil. Economía y Sociedad. Bajo el lema *España en la CEE: la dimensión social*. Se premiará la mejor investigación sobre el tema realizada por un grupo de estudiantes de BUP, COU o FP. Dotación de 75.000 pesetas y un accésit de 25.000 pesetas.

Para obtener las bases completas, los interesados pueden dirigirse a la sede de FUHEM, en la calle Atocha, 117, o llamar al teléfono 431 02 80.

I CERTAMEN DE PINTURA «DE MADRID A LAS ESTRELLAS»

• Organizado por la Junta municipal de Retiro en colaboración con el Observatorio Astronómico. Pueden participar todas las personas que los deseen. Cada participante presentará una sola obra, original, con dimensiones que no excedan de un metro, enmarcadas en simple listón de anchura no superior a 3 centímetros. La técnica será libre y la temática en torno a Madrid, la noche, sus paisajes, ambientes, etcétera. Las obras, firmadas, se presentarán en la Junta municipal de Retiro (avenida Menéndez Pelayo, s/n), de 10 a 14 horas, entre el 15 de abril y el 5 de mayo. Se establece un único premio de 100.000 pesetas. Más información en el teléfono 574 07 72.

AVISO SOBRE LOS ACTOS PROGRAMADOS

Por motivos técnicos y por la coincidencia suplementaria de la celebración de las festividades de Semana Santa, el presente número ha sufrido un retraso en su fecha de impresión. Esta circunstancia nos ha obligado a suprimir de la programación de la Agenda gran parte de los actos programados, ya que éstos se habrían celebrado en el momento de aparición del periódico.

FIESTAS DEL DOS DE MAYO

La fecha del 2 de mayo tan ligada a la historia de Madrid se celebraba tradicionalmente en la barriada en el que está ubicada la plaza del mismo nombre. Al formarse la Comunidad Autónoma de Madrid se eligió dicha fecha como la de la fiesta de la ciudad Comunidad.

COMUNIDAD AUTONOMA

Sábado, 28 de abril.

• Pregón inaugural en la Plaza de España. 22,00 h. Con Cruz y Raya.

• III Rally de Coches Antiguos y Clásicos Deportivos. Concentración en Plaza de España a las 16,30 h. Recorrido por Madrid a partir de las 18,30 h.

Domingo, 29 de abril.

• Johnny Clegg and Savuka. En Pabellón de Deportes del Real Madrid. Precio de entrada: 1.500 pesetas. 22,00 h.

• III Rally de Coches Antiguos. Desde Plaza de España hasta El Escorial. A las 11,00 h.

• I Semana de Música Antigua con Antonio Bacierno. Museo del Prado, sala Villanueva. Precio: 800 pesetas. 12,30 h.

• Gran cocido madrileño. Plaza Mayor, 14,00 h. (En favor de Aldeas Infantiles SOS.)

• Gala del día internacional de la danza, con Susana Casenave, Iñaki Azpillaga, Carlos Salas, Compañía de Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi, Ballet de Euzkadi, Trinidad Vives, Maya Plisetskaya, Aida Gómez, Malezas, Antonio Canales, Ballet de España de Paco Romero. Teatro Albéniz. Precios: 900 y 1.200 pesetas. 20,30 h.

Lunes, 30 de abril.

• Kid Creole and The Coconuts. Pabellón de Deportes del Real Madrid. Precio: 1.200 pesetas. 22,00 h.

• III Rally de Coches Antiguos. Regreso desde El Escorial. Fin del Rally en Plaza de España. Previsión a las 18,30 h.

• Gala de danza (programa del domingo). Teatro Albéniz. Precio: 900 y 1.200 pesetas. 20,30 h.

Martes, 1 de mayo.

• Ramoncín en Pabellón de Deportes del Real

Madrid. Precio: 1.000 pesetas. 22,00 h.

• Gran fiesta concurso-baile-salón con orquesta de Tito García y Luc Delvico and The Rythm'Fickers. Entrada libre. Palacio de los Deportes de la Comunidad. Entrada libre. 20,00 h.

• X Festival Internacional de Jazz San Juan Evangelista con Metropolitán Jazz Band de Praga. Colegio Mayor San Juan Evangelista. 23,00 h.



Miércoles, 2 de mayo.

• Mermelada y Rosendo en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Precio: 1.000 pesetas. 22,00 h.

• I Semana de Música Antigua con Hesperión. Museo del Prado, sala Villanueva. Precio: 800 pesetas. 12,30 h.

• Corrida de toros en Las Ventas. 18,00 h.

• X Festival de Jazz. Count Basie Orchestra. Colegio Mayor San Juan Evangelista. Precio: 1.000 pesetas. 19,30 y 23,00 h.

• Orquesta y Coro de Cámara de la Comunidad

Por ello, ofrecemos a continuación el programa de festejos organizados por la citada Junta Municipal y los de la Comunidad Autónoma en lo referente, estos últimos a los que se celebrarán exclusivamente en nuestra ciudad.

de Madrid. Auditorio Nacional, Sala Sinfónica. Precios: 300, 800 y 1.000 pesetas. 19,30 h.

• Carreras de caballos, premio Comunidad de Madrid. Hipódromo de la Zarzuela. A partir de 16,30 h.

• I Semana de Música Antigua. Neocantes. Museo del Prado, sala Villanueva. Precio: 800 pesetas. 19,30 h.

• Los Ilegales en Pabellón de Deportes del Real

• I Semana de Música Antigua. SEMA (Seminario de Estudios de Música Antigua). Museo del Prado, sala Villanueva. Precio: 800 pesetas. 12,30 h.

• Concierto homenaje al maestro Padilla. (Clasura fiestas). Orquesta sinfónica de Madrid Arbos. Plaza de España. Acceso libre. 22,30 h.

DISTRITO CENTRO

La Junta Municipal del Distrito Centro ha programado como todos los años las fiestas del Dos de Mayo que, como es habitual, se celebrarán en la plaza del mismo nombre entre el 30 de abril y el 2 de mayo.

Día 30 de abril

• 20,00 horas: Pregón de las fiestas.

• 21,00 horas: Actuación del Grupo «Taller Zarzuela» de Carlos de Pinto.

• 23,00 horas: Actuación de la Orquesta «Brass».

Día 1 de mayo

• 12,00 horas: Actuación espectáculo para niños «Caravana Infantil».

• 16,00 horas: Juegos infantiles realizados por vecinos del barrio: sacos, gincana, piñata, P.S.V.

• 19,00 horas: Concurso de baile con organillo.

• 20,00 horas: Conferencia «Emilio de Diego García», catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid.

• 21,30 horas: Actuación de «Blanca Villa». Canción española.

• 23,00 horas: Actuación de la orquesta «Posseidon».

Día 2 de mayo

• 10,00 horas: Diana Floreada. Amenizada por la Banda de Música Municipal de Pinto.

• 11,00 horas: Ofrenda floral ante el monumento de Daoíz y Velarde.

• 12,00 horas: Actuación de espectáculo infantil «Cadetlandia».

• 14,00 horas: Comida de hermandad ofrecida para 350 personas.

• 19,00 horas: Gran chocolatada para los vecinos del distrito.

• 19,30 horas: Entrega de premios.

• 21,00 horas: Retreta militar. Palacio de Oriente a Plaza Mayor.

• 22,00 horas: Actuación del Grupo de «Coros y danzas Francisco de Goya».

• 24,00 horas: Fin de fiesta con la actuación del grupo Brasileño «Carnaval Brasil».

Durante los días 1 y 2 de mayo, quedarán instalados en la plaza atracciones infantiles: de delfín móvil, toro mecánico, tren y dragón hinchable.

TELEFONOS UTILES



Ayuntamiento: 588 10 00.
Bomberos: 080.
Policía Municipal: 092.
Policía Nacional: 091
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.
EMT: 401 31 00.
Metro: 435 22 66.
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.
Oficina de Información al Consumidor: 541 64 13/71 63/68 47.
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.

Urgencias:

Seguridad Social: 409 55 30.
La Paz: 734 26 00/32 00.
Primero de Octubre: 390 80 00.
Ramón y Cajal: 336 80 00.
Hospital Provincial: 586 80 00.

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.
Tráfico: 742 12 13.
Tele-ruta: 441 72 22.
Información meteorológica: 094.
Renfe: 429 02 02.
Iberia: 411 25 45.
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99
Laboratorio Municipal: 265 08 76.
Parque antirrábico animal: 734 43 79.
Contaminación 446 98 50.

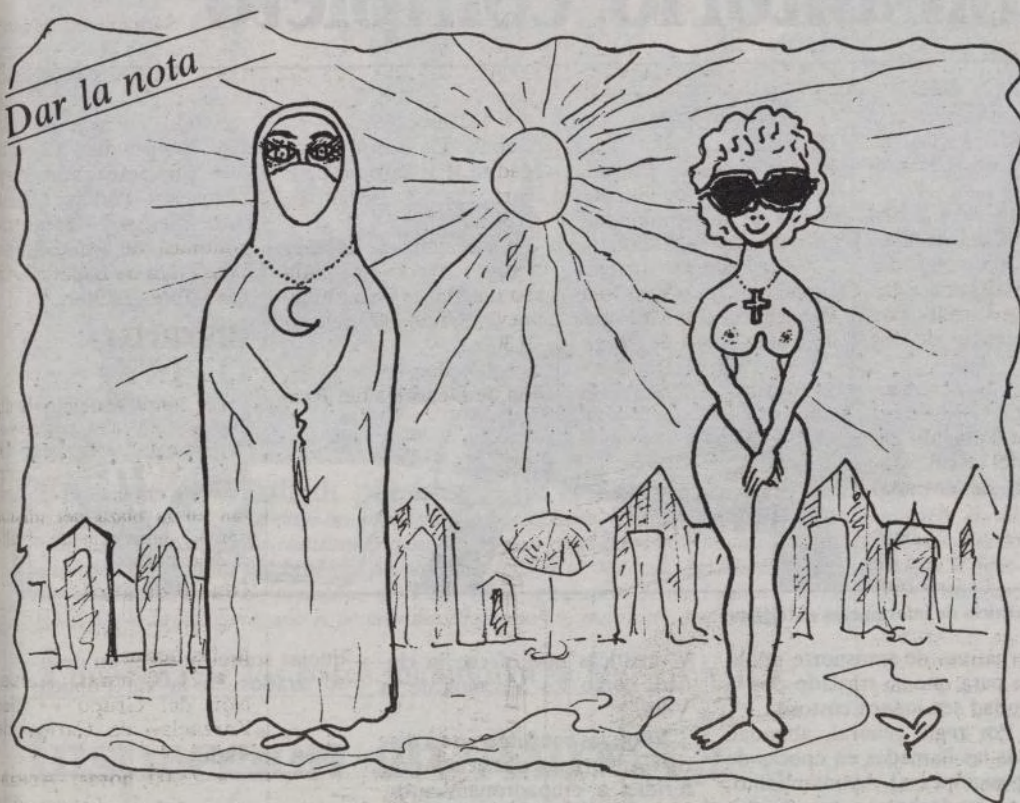
Averías:

Agua: 446 28 49.
Electricidad: 266 64 44.
Hidroeléctrica: 266 64 44.
Iberduero: 208 32 00.
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.
Telefónica: 002.
Drogodependencias: 910 03 37.





LA MADROÑERA



Competencia

Ponga su coche en la acera

ME enorgullezco de conocer a un tipo que renunció a tener ideas avanzadas fundándose en que jamás pudo conseguir que le concedieran un crédito, un anticipo, una miserable paga adelantada. Vale. Pues con eso y todo llegó a ser presidente de nuestra comunidad de vecinos. Es un tipo genial. Si cunde su ejemplo, quedará solucionado, aunque sea en minimísima parte, el problema de la circulación peatonal que en nuestro barrio es tan grave como la motorizada.

Resulta que ambas aceras de la calle están siempre invadidas por los coches. Es imposible caminar por ellas. Hay que andar de lado, pegado a las paredes, sorteando ruedas, retrovisores, parachoques, faros... Las mujeres con los carritos de la compra o los bolsos, y los hombres con los atachés, los portafolios, y si son fumadores, hasta con el cigarrillo o la pipa, por mucho heroísmo que le echen al avanzar, tienen que

hacerlo con los brazos en alto, en señal de rendición, hasta llegar a la paz del portal. Y aquí viene lo peor. La mayoría de las veces el morro o el lateral del coche de turno impide la entrada en el edificio.

Por suerte, el tipo que nunca tuvo una idea avanzada facilitó la solución genial. Se negó a promocionar la del indignado vecino que propuso colocar un gran cartel que dijera: «¡Coche que pise esta acera / se le pinchan las ruedas!», porque, según le alegó, se lee muy poco en este país y además tal rótulo es provocativo y fuera de la ley. «La acera es de todos», recalcó. De modo que propuso a la comunidad que apoquemos para adquirir un coche, sin que importara la marca, el motor, el modelo y la carrocería, pero a ser posible con el techo más alto de cuantos estuvieran en venta. Un coche que estacionáramos al menor descuido de los otros ante nuestro portal, en paralelo y puerta con puerta. Se facilita-

ría un par de llaves a cada vecino. Y así, atravesando por el interior del coche, entraríamos libres y victoriosos en nuestro propio edificio. Ninguna grúa podría llevarse ese coche debidamente matriculado y legal antes que todos los que ocupaban la acera.

Para redondear su inmejorable idea, sugirió que las vecinas de temperamento artístico podrían colocar macetas y otros adornos sobre el techo del coche, del maletero, del «capó»... Y a la pega del inevitable vecino listillo que preguntó:

—¿Y cuando toda la calle esté ocupada en doble fila?

Nuestro presidente contestó rápido y un tanto resignado y triste:

—Nos veríamos forzados a comprar otro coche y estacionarlo también puerta con puerta en paralelo...

Manuel PILARES

MADRID VISTO POR ALMARZA

De Diez Minutos



La etiqueta

MULTIPLES son las ocasiones de celebrar fiestas de rango y boato. Unas veces para entregar la «T», de triunfadora; la «F», de famosa; la «G», de guapa o la «P», de pechugona, a cualquier folklórica famosa. Otras, para que por fin pueda sentarse en académico sillón el pintor prestigioso. Las más, con el fin de dar el premio literario correspondiente al escritor de turno. A veces las invitaciones suelen llevar esta advertencia: «Se ruega smoking o traje obscuro. Señoras, traje largo.» Ni caso, claro. Los caballeros acuden con barba de tres días, pantalones vaqueros y jersey o con cutis terso, camisas floreadas y pantalón rosa si no son caballeros del todo. Cuando alguien va con traje obscuro, trátase siempre de algún señor mayor, de arcaicas costumbres, que aún lleva luto por algún pariente desaparecido. Por lo que respecta a las señoras, ya se sabe: minifalda a todo pasto, de cuero a ser posible. Y un solo traje largo: el de la esposa del organizador de la fiesta.

Este democrático desdén que los madrileños sienten hacia la etiqueta, con vistas a conseguir una sociedad más avanzada y progresista donde cada uno pueda vestir como le dé la gana, debe servir de ejemplo a Gorbachov que se está convirtiendo en un descarado cavernícola al que será cosa de llamar severamente la atención el día que venga a darse una vueltecita por la Cibeles. ¿Quiere decir esto que Madrid no admite etiquetas de ninguna clase?

Hay excepciones. Las autoridades ordenaron en su día, en beneficio del comprador, que los artículos expuestos en los escaparates comerciales tuvie-

ran la correspondiente etiqueta con los precios en defensa de sus pesetas que, por cierto, son ahora tan pequeñísimas que dan ganas de mezclarlas con trocitos de chorizo, pues parecen lentejas. La citada disposición no podía ser más acertada porque si un señor que se llama Mariano García López nos comunica que el número de su teléfono es el 812 34 56 por si queremos algo de él, es lógico que un batín que se llama 5.678 pesetas tenga el precio correspondiente para que no entremos a comprarlo llevando en la cartera solamente 2.999 pesetas.

equivocado de número.

Reconozcamos que no todos los escaparates cumplen con el requisito de la etiqueta, ya que algunos ponen la «pega» de colocarlas con números tan pequeñísimos que no sabemos si el precio de unos zapatos es de 6.289 pesetas, 9.266 pesetas o 0.289 pesetas, ya que las cifras apenas se distinguen, siendo preciso hacer unos fabulosos esfuerzos visuales para enterarse, ¡por fin!, de que el auténtico precio es el de 9.266 pesetas. El más caro, claro.

Ante la posibilidad de que los distintos dueños de los no menos distinguidos establecimientos que siguen la técnica citada hayan firmado un tratado secreto con las principales ópticas del país para cobrar las comisiones correspondientes por cooperar a que los madrileños que van de compras y escaparates acaben quedándose miopes, estimo que las autoridades correspondientes del Ministerio de Comercio deberían investigar el asunto. Particularmente sospecho que algo de esto debe ocurrir, pues cada vez circulan por las calles más madrileños con gafas.

Evaristo ACEVEDO

Sopa de letras, por M. Díaz

G	C	T	A	J	G	Z	T	C	A	R	A	B	A	N	C	H	E	L	G
H	A	D	Z	J	Z	L	A	Y	K	D	U	W	I	B	B	E	I	D	U
S	A	C	E	L	L	A	V	E	D	E	T	N	E	U	P	C	A	A	N
F	S	X	L	R	A	I	Q	U	S	Z	E	P	P	U	N	Y	K	S	D
W	T	A	A	V	E	T	E	D	R	E	V	A	L	L	I	V	O	A	E
H	S	R	T	M	N	T	U	Q	R	X	T	M	G	M	L	I	Q	L	S
D	N	G	R	K	I	L	I	C	G	W	Q	P	O	X	G	L	J	B	W
U	Y	A	O	L	L	N	U	R	X	T	A	N	L	D	N	L	B	N	B
T	H	N	H	D	D	A	K	G	O	W	C	L	K	U	C	A	V	A	Q
F	M	Z	S	O	A	U	T	U	E	L	I	C	S	B	S	V	R	S	X
Y	U	U	E	S	D	T	Q	I	O	A	Z	E	P	R	S	A	M	E	O
P	F	E	B	P	U	E	Z	A	N	K	R	A	K	T	J	L	F	I	L
P	R	L	N	N	I	T	R	A	M	A	H	C	L	A	X	L	P	H	O
U	P	A	C	C	C	W	Z	F	I	W	I	H	S	A	M	E	V	W	
V	W	B	Z	Y	A	C	I	F	R	U	V	A	R	W	T	C	I	A	U
D	Y	Z	X	Y	E	R	D	S	A	L	A	M	A	N	C	A	N	H	B
J	L	H	A	N	N	H	R	Q	B	O	B	B	Z	I	X	S	R	S	R
T	L	N	T	S	N	G	J	A	G	G	R	E	I	Q	N	I	C	O	N
X	K	R	C	Y	G	F	Y	J	L	N	G	R	E	P	V	G	E	K	M
F	O	Q	G	O	O	R	A	V	L	A	C	I	V	Q	W	J	O	G	W

PASATIEMPOS

RUB
DA
TAJO

Glorieta madrileña



PARTICIPACION

A QUIEN CORRESPONDA

En esta carta vengo a solicitar información sobre los cursos del Plan de Formación del Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con el Fondo Social Europeo.

Ante la imposibilidad de recibir «información» sobre éstos en el Ayuntamiento, me dirijo a ustedes a raíz de la publicación de la entrega de diplomas en el VILLA DE MADRID n.º 162. Espero me puedan facilitar datos como el área o servicio a los que corresponden la competencia en éstos, donde se canaliza la susodicha información.

Mercedes DE PABLOS SANZ

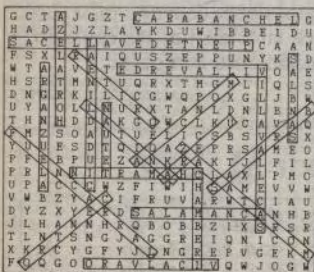
Los cursos que organiza el Ayuntamiento de Madrid con la colaboración del Fondo Social Europeo son responsabilidad de la Dirección de Servicios de Programación de Empleo, plaza de la Villa, 4, teléfono 588 14 88.

Las convocatorias de estos cursos son públicas y se realizan mediante anuncios en la prensa diaria, carteles en las Juntas de distrito, Facultades, centros de formación, etc.

En esas convocatorias, se solicita enviar el currículum adecuado al curso elegido y pasar el proceso de selección (test y entrevista) que se lleva a cabo en todos los cursos.

César ULLASTRES
Dirección de Servicios de
Programación de Empleo del
Ayuntamiento de Madrid

Solución:



Solución al jeroglífico:
(RUB en DA RIO)
RUBEN DARIO

CASA DE REFORMA ALIMENTICIA

LE OFRECE SALUD Y BELLEZA
Con plantas y productos naturales.
"Somos profesionales"

HERBOLARIO SANTAMARCA
Bolivia, 12 • Chile, 15
TEL. 458 84 78

Metro Colombia

¡¡GANGA!!

MUEBLES DE METACRILATO
A MEDIDA

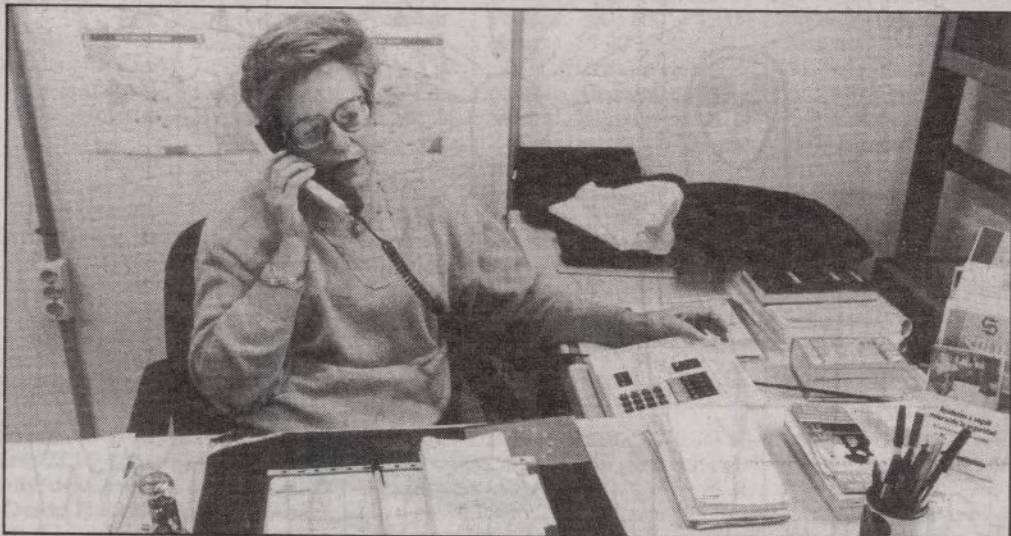
Precios de restos de exportación
CARROS TV, MESAS, ESTANTERIAS
En Colmenar Viejo
(Detrás de Grúas Colmenar)

EXPOSICIÓN EN FABRICA

VENTA: Sábados todo el día
y Domingos mañanas

Teléfono de Información Municipal: 559 15 15

Un consultorio completo



Servicio de información al teléfono

ternativas de transporte público para que su traslado por la ciudad sea menos costoso.

Por regla general, abundan más las llamadas en épocas de oposiciones al Ayuntamiento, y en las fechas en que se abre el plazo para pagar impuestos, como por ejemplo, en las actuales, con el impuesto de circulación de vehículos. Las consultas se dirigen sobre dónde y cuándo tienen que pagar, cómo se puede pagar y las cantidades a pagar.

Llamadas fuera de Madrid

En los meses de verano también se multiplican las consultas, y la mayoría viene de fuera de Madrid, de Barcelona y Zaragoza, sobre todo. De Alemania se reciben llamadas preguntando, en la mayoría de los casos, por las ofertas culturales

y turísticas que ofrece la ciudad, como los Veranos de la Villa.

Entre las consultas que a diario reciben cabe destacar las referidas a empadronamientos, censo, Juntas de distrito, servicios sociales y mobiliario urbano. Mientras este periodista entrevistaba a las funcionarias, una de las llamadas consultaba cómo echar a un perro del portal de un inmueble que se había metido ayer y que no quería salir; o una llamada que llegó a continuación preguntando por empresas que alquilen coches sin conductor, o la de un vecino de la Villa que denunciaba la quema de una papeleta en un distrito de la periferia.

También se reciben llamadas con quejas por parte de los ciudadanos; por ejemplo, una de ellas se refería al mal funcionamiento de la empresa que gestiona la campaña municipal «Un árbol, una vida», o las

quejas sobre muebles en desuso tirados en la vía pública.

Buen servicio

El trabajo, apunta una de las telefonistas, tiene la frustración de quien piensa que les vamos a resolver su problema, pero que también es reconfortante cuando después de la llamada se recibe otra de la misma persona agradeciéndole sus servicios y el favor que en aquel momento le hicieron.

«Hay una señora —comenta Rosario Sanz— que nos llama todos los fines de semana desde Ponferrada (León) para preguntarnos cómo estamos y deseárnos un feliz fin de semana. A esta señora, María Muñoz Lupiáñez, le resolvimos una consulta que nos hizo hace un año, y desde entonces, como agradecimiento, nos llama. Esto es reconfortante, es como una amistad que mantenemos a través del hilo telefónico.»

Este servicio de información montado por el Ayuntamiento de Madrid funciona desde las ocho de la mañana hasta las 21,30 horas ininterrumpidamente, excepto sábados, cuyo horario termina a las 13,30 horas.

Ramón HERNANDEZ

Las consultas más frecuentes hacen referencia a los temas de actualidad o campañas del Ayuntamiento, aunque hay también quejas y solicitudes de información no estrictamente municipales

LA Dirección de Servicios de Personal admite solicitudes para entrar a formar parte de listas de reserva, que se confeccionarán debidamente ordenadas, según los méritos aportados, para efectuar, cuando sea preciso, nombramientos de funcionarios interinos de las categorías que figuran a continuación. El nombramiento tendrá carácter temporal y quedará revocado cuando la plaza se provea por un funcionario de carrera o cuando ya no existan las razones de urgencia que mo-

tivaron su cobertura interina.

— Técnicos administración general (rama jurídica). Licenciados en Derecho o en Ciencias Políticas.

— Psicólogos.

— Médicos cirujanos.

— Terapeutas ocupacionales. Diplomados universitarios en Enfermería, especialidad Terapia Ocupacional.

— Matronas. Diplomados universitarios en Enfermería, especialidad Matrona.

— Graduados sociales.

— Ingenieros técnicos industriales.

— Ingenieros técnicos obras públicas.

— Ingenieros técnicos agrícolas.

En la selección se utilizarán los siguientes criterios: expediente académico, conocimientos y experiencia profesional y titulaciones o certificados de estudios relacionados con las funciones a desempeñar. Asimismo, podrán, cuando se considere necesario, realizarse pruebas que determinen la aptitud de los solicitantes.

Los interesados deberán entregar sus solicitudes, acompañadas del historial académico y profesional debidamente documentado y acreditado, en el Departamento de Selección y Provisión de Puestos de Trabajo, Mayor, 72 - 3.ª planta. 28013 Madrid. El plazo de admisión finaliza el día 30 de abril de 1990.

Ayuntamiento de Madrid
Área de Régimen Interior y Personal
Dirección de Servicios de Personal



PARTICIPACION



El alcalde de Madrid, presidente de honor de «Los Castizos». «Para el año 1992 intentaremos constituir un gran centro del casticismo, que no sólo sea un centro museístico, donde se puedan ver las muestras castizas, sino un centro vivo en el que todos podamos disfrutar del sabor de lo madrileño». Fueron las palabras que pronunció el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún al agradecer el nombramiento de presidente de honor de la agrupación de madrileños y amigos «Los Castizos», cuyo símbolo le fue entregado el pasado día 20 de marzo, momento que recoge la imagen.

La mayoría de los bares incumplen la ley

Inspección en Aurrerá

EN el pasado Pleno del mes de febrero la portavoz de la Asociación de Vecinos Argüelles, doña Emma Ferrer Díaz, tomó la palabra en el punto de «ruegos y preguntas» para denunciar ante los ediles la situación del complejo Aurrerá que afecta a todos los vecinos que habitan en el entorno. «Llevamos 15 años —señaló al principio de su intervención— con el mismo problema: inseguridad, droga, miedo, asco y sin poder dormir. Quince años en los que los gamberros campan con sus desmanes y sus provocaciones. Se nos ha prometido mayor vigilancia para poner coto a esta situación de inseguridad, pero seguimos desprotegidos y abandonados por la delegada del Gobierno, Ana Tutor. Llevan medidores de ruidos, pero los

ponen y los quitan sin que nunca pase nada. Existe —continuó— peligro de incendio, y es arriesgado andar por los subterráneos... Tenemos miedo y asco» —recalcó.

Ante la angustiosa denuncia, el Ayuntamiento ha tomado cartas en el asunto y el pasado día 20 de marzo la Policía Municipal inició una ofensiva en la zona del complejo Aurrerá pidiendo licencias y revisando discotecas, bares y otros establecimientos dedicados a la diversión juvenil. Se revisaron 70 locales, de los cuales 22 tenían más público del permitido, y 25 no se ajustaban a las normas de seguridad e higiene.

En la segunda fase de la operación policial realizada precisamente durante el fin de semana, con los locales a rebozar, la Policía Municipal,

acompañada de «perros antidroga», comprobó si se expendían bebidas a menores, si se consumía droga o se traficaba, y los niveles de aforo y ruidos. Se realizaron más de 40 cacheos, cientos de identificaciones y se incautaron hachís y tres armas blancas.

La mayoría de los bares del complejo Aurrerá no se ajustaba a las ordenanzas. Durante estos días se están analizando y unificando todos los datos recogidos en los partes policiales y se levantarán expedientes a algunos locales.

Es, pues, un primer paso para acabar con una situación que trae de cabeza y atemorizados, como expuso en el Pleno la portavoz de la Asociación de Vecinos Argüelles, a los vecinos.

R.H.

CARTAS AL DIRECTOR

Aficionar a la música

Me atrevo a sugerir a quién corresponda, poner en los colegios tocadiscos con verdadera música sin que sea sinfónica, sino ligera, que la hay buenísima como son pasodobles, valeses, mazurcas, habaneras, boleros y fragmentos de zarzuelas, y ahora viene al caso decir que hay muchas zarzuelas mejores que muchas óperas; aunque muchas de estas tienen momentos muy asequibles para cualquier aficionado.

Por eso creo que de esta forma si en los colegios se dedicara solamente media hora a que los chavales escucharan esta clase de música, acabarían por educar el oído a la

buena música. Y los maestros en muchos momentos de éstos lograrían olvidarse del prosaísmo de la vida, como le ocurre al que propone esto.

Y yo me ofrezco para formar discotecas con discos muy bien grabados con músicas de ésta a que me refiero.

Ramón SANZ PEREZ

Mal resultado

Muy señores míos. De nuevo me dirijo a ustedes para expresarles mi opinión de que a veces no se acierta o no se consigue el resultado apetecido al proyectar alguna reforma. Me refiero concretamente a la realizada en la calle Mesón de Paredes, pues no dudo que la intención al emprenderla era mejorar y favorecer al público que por

ella transita y al vecindario en particular, pero, como les digo, creo que no se ha conseguido, pues no se sabe exactamente lo que se ha hecho, ya que parece que hay trozos peatonales y otros con circulación de vehículos. Se observa desde que se ha hecho la reforma que nadie sabe de qué va, pues lo mismo te encuentras con coches en dirección contraria que invadiendo la zona peatonal, hasta el extremo de que al haber quitado las aceras en esa zona lo han cogido como aparcamiento de vehículos y me parece que el resultado es más bien negativo, creo que se debería vigilar algo más esa zona por lo menos para poner un poco de orden en la circulación y en el uso de la calle.

Lorenzo PERICAS

Servicio Municipal de Información Turística

Descubre Madrid

PARA dar a conocer la capital del reino a oriundos y forasteros en una de las facetas más importantes, «el turismo», qué mejor manera de hacerlo que a través de una de las instituciones que más sabe de ello, cual es el Patronato Municipal de Turismo, organismo autónomo del Ayuntamiento de Madrid, cuya creación fue debida para potenciar Madrid como lugar turístico.

Son muchos y variados los objetivos que persiguen los responsables del turismo de Madrid, y que según revelan las cifras están consiguiendo. La difusión de la imagen de la capital es bien conocida fuera de nuestras fronteras, incluso en zonas bien lejanas, se puede decir sin pecar de exageración, que Madrid es conocido en el mundo entero.

Si bien es cierto que Madrid es la capital europea de muchas cosas: de la paz, de la seguridad, de tantos y tantos congresos, la imagen que cada día caracteriza más a la ciudad es la del turista, con la cámara colgada, haciendo fotos de irrepetibles momentos de la ciudad.

Todos están de acuerdo en la calidad turística de la capital, tal como se constata en los últimos tiempos; cuando en las costas el turismo sólo se mantiene, incluso baja, en Madrid, aumenta, no sólo con nuevas incorporaciones, también con las antiguas que año tras año repiten el periplo y cargan sus baterías con el arte, la gastronomía, la noche, y demás elementos singulares de Madrid.

El Patronato Municipal de Turismo, también atiende y desarrolla amplios programas de turismo social, y es que Madrid ciudad abierta para todos, también lo es para sus habitantes.

Son muchos los folletos de promoción, las publicaciones en todos los idiomas sobre la ciudad.

«En Madrid».— Publicación mensual, con los principales acontecimientos que se desarrollan en la ciudad, se distribuye en los cinco continentes a través de embajadas, consulados, cámaras de comercio y otros canales. «Guía Turística».— Información detallada sobre toda la oferta de la ciudad al visitante. «Serie Madrid-Ciudad Viva».— Tres números mono-

gráficos dedicados cada uno a la gastronomía, las compras y la noche. «Madrid Monumental».— Guía práctica de todos los museos y monumentos de la ciudad. Programas: «Conozcamos Madrid».— Programas de visitas a la ciudad, guiados en español. Existe un apartado de asesoramiento al profesional del turismo. Se le ayuda a confeccionar las visitas e itinerarios, en función de los grupos, de sus preferencias y de sus intereses específicos. No es lo mismo desarrollar una visita para un grupo de la tercera edad que para chavales de un colegio, con ganas de conocer todos los museos; o un grupo de congresistas, deseosos de vibrar en la famosa noche madrileña, y que gracias al banco de datos del Patronato van ha poder realizar a la perfección. «Para tu información... descubre Madrid con nosotros». Es el eslogan de un servicio de información turística en la calle, con el fin de ayudar y orientar de forma directa y personal a nuestros visitantes, tanto nacionales como extranjeros, en horario de mañana y tarde, y que en este próximo verano verá la luz en su 4.ª edición. Su misión es acercar la ciudad a los viajeros. Desarrollan este servicio jóvenes vestidos con uniformes amarillos y azul marino, más la «i» internacional de información, haciendo de estos jóvenes reconocibles a simple vista.

Muchas consultas a estos informadores: en 1989, unas 65.000. El tipo de consulta que aumenta es la referida a orientación, 56 por 100, seguido de cultura y alojamiento. Por países, son los italianos, escandinavos y japoneses los que incrementan su presencia. El avión se decanta como el transporte preferido para llegar a Madrid, con casi un 48 por 100 respecto de otros medios.

Datos de interés

Ayuntamiento de Madrid. Información. Teléf. 266 66 00.

Patronato Municipal de Turismo. Señores de Luzón, 10. Teléf. 541 71 77.

Oficina Municipal de Turismo. Plaza Mayor, 3. Teléf. 266 54 77.

Fernando BARCENAS



Publicaciones sobre Madrid

Teresa Berganza, mezzo soprano

«Soy una madrileña con espíritu gitano»

«Cuando voy a mi Madrid, lo aprovecho como nadie. Lo llevo conmigo, metido en el alma, pero vivo en El Escorial porque busco el silencio, la soledad, y necesito alejarme de las grandes ciudades, entre otras cosas porque la contamina-

ción la soporto bastante mal». Teresa Berganza, la mezzo soprano española, confiesa a VILLA DE MADRID, desde su residencia vienesa, que se siente «la más madrileña de todos los madrileños»

CUANDO estoy en El Escorial voy mucho a Madrid y puedo decir que, además de conocer el Museo del Prado, sé también dónde están las mejores tascas, en las que he tomado muy buenos callos con vino tinto. Soy la más madrileña de las madrileñas. Mis padres eran madrileños y mis hijos también son de Madrid».

Teresa Berganza es una artista que nunca ha hecho concesiones ni a la moda ni al mercado. Nunca ha hecho nada que pudiera poner en peligro su voz. En este sentido comenta que hay muchísimos de sus colegas que tienen un repertorio enorme, de 90 ó 100 óperas, pero de las que sólo hacen bien una tercera parte. «Yo también podría haber cantado muchas más óperas, de Verdi, por ejemplo, pero éstas no se adaptan a las peculiaridades de mi voz. No hay que olvidar que no somos máquinas, y nuestra voz, algo que sale de nuestro ser, tiene sus limitaciones, y siempre he buscado aquellas obras que pudiera hacer a la perfección».

A Teresa Berganza le gusta separar su vida privada de su vida profesional. Su mundo íntimo lo sitúa en esa casa que tiene en El Escorial. Para su carrera profesional necesita el mundo entero. «Tengo un espíritu un poco gitano. De la misma manera que como público no me gusta estar escuchando al mismo artista, como artista no me gusta cantar siempre para el



El alcalde con Teresa Berganza, durante su última estancia en Madrid

«Cuando preparo una nueva obra me ataca la angustia. Me agobia y pienso que a lo mejor este año se me acaba la voz»

mismo público. Me gusta cantar hoy aquí y mañana en otro sitio. Voy a cantar en Madrid, pero no todas las temporadas. Cantaré una ópera y tal vez otra a los dos años. Pero en Madrid tengo mis hijos, y ésta es mi patria».

Angustia

La Berganza ha cantado en todos los teatros más importantes del mundo, por lo que hemos querido saber si siente preferencia por alguno de ellos. «En los treintitantos años que llevo cantando ópera, nunca lo he hecho en un teatro que no me gustara, pero si tuviera que decir cuál de los teatros me ha gustado más quizá dijera que la Scala de Milán.

También el Metropolitan de Nueva York, cuando estaba bien era un teatro maravilloso, o la ópera de Viena, o la de San Francisco, pero si en el último momento antes de la muerte me pidieran que eligiera uno, me quedaría con la Scala».

Es muy meticulosa en su trabajo. Cuando aborda la preparación de una nueva obra no descuida ninguno de los aspectos que conlleva la interpretación de este difícil género. «Siempre me crea una fuerte angustia. Creo que no voy a estar preparada como a mí me gusta estar preparada. Me gustaría anular todos los compromisos que tengo para dedicarme en exclusiva a la preparación de un nuevo papel. Me agobia y pienso que a lo mejor este año se me acaba la voz, y tengo contratos para cuatro

años, pero en fin, éste es el destino».

Rigor profesional

Una de las muestras del arranque y el rigor profesional de nuestra diva lo podemos encontrar justo en los inicios de su carrera, cuando sólo contaba 22 años. «Yo tenía mi contrato para cantar en la ópera de Viena el "Casi fan Tutte" y "Las bodas de Figaro", con la compañía estable de entonces que reunía a los más grandes de la época, y yo era una chavalina recién salida del conservatorio. Los ensayos que estaban estipulados en el contrato no se respetaron. No sé si fui una inconsciente o no, pero siempre he defendido la música por encima de todo. Me fui a la dirección del teatro y planteé que si al día siguiente no tenía los ensayos con los intérpretes y el director que fueran a actuar conmigo, este último era Karajan, yo rompía mi contrato y ellos me pagaban o hablaban con mi abogado. Aquella españolita que llegaba al templo de la ópera los asustó, y al día siguiente

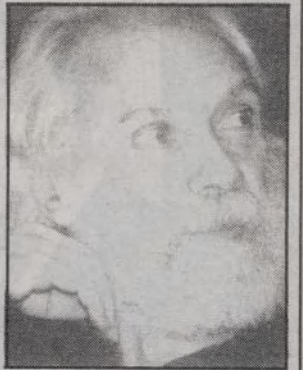
estaban todos allí. Por cierto, que Karajan llegó de bastantes malas maneras, pero yo canté y canté con ensayos».

Teresa Berganza, especialista en Mozart, ha interpretado de manera inolvidable el personaje de Rossina en «El Barbero de Sevilla» y el de «La Carmen» de Bicer con un acento peculiar e inimitable en la pasión española del personaje. La diva, por fin, pudo cumplir su ilusión de volver a Madrid hace mes y medio donde ofreció un recital en el teatro de la Zarzuela.

Esta vuelta a Madrid, ciudad que siempre la ha querido y a la que ha estado ligada durante toda su vida, ha sabido llenar sus dos grandes ilusiones de juventud: el arte y la inquietud política, recordando como descendiente de una familia republicana, aquella vieja ciudad que la guerra civil arruinó pero, que todavía puede encontrarse en las calles y plazas del Madrid castizo. Su casa de El Escorial es, de alguna manera, un refugio y centro de peregrinación de muchos admiradores.

Manuel AUZ CASTRO

VISITANTES



Moustaki

Georges Moustaki

«Soy un milord de origen meteco»

Por el Meteco, palabra con que —según la Real Academia— «se denominaba en la antigua Grecia al extranjero que se establecía en Atenas y que no gozaba de todos sus derechos de ciudadanía», le conocimos cuando, del brazo de aquel mayo del 68, se coló en nuestras vidas bajo la apariencia de un disco que, en la manga de la censura, se había dejado olvidado alguna canción que tardaríamos tiempo aún en recuperar.

Más tarde nos enteramos de que ese tal Georges Moustaki que acabábamos de descubrir no era otro que el autor de canciones tan consagradas ya como el Milord, tema infalible en el repertorio de la Piaf, con quien había colaborado.

Volviendo atrás la mirada, Moustaki se siente entre el meteco y el milord. No puedo elegir una sola cosa. Soy un milord de origen meteco.

Nacido en Alejandría en el seno de una familia griega, fue a asentarse en Francia. Y en medio de esa Babel emerge, simplemente, como mediterráneo. «Con un gran amor por Egipto, que me dio la primera patria; y con mucho cariño por Grecia, la tierra de mi familia, y Francia, donde vivo, porque me ha cedido su cultura. Pero esto no es limitativo. Y cuando estoy aquí, es un placer sentirme también español. Y soy también americano, indio... No de todo el mundo, pero sí de muchos países».

Georges Moustaki ha venido para transportarnos a todos en su Viaje a través del tiempo y el espacio, programa con que se ha presentado en el Centro Cultural de la Villa, dentro de una tournée con que celebra los diez años de su presentación en España y donde «a veces estoy excluido, y otras formo parte de la vida afectiva, política, social y cotidiana. Cuando llego, el aduanero me saluda como si fuese un amigo que volviera de viaje».

Texto y foto: J. A. LLORENTE