

## Proyecto para centrar el Sur

Una de las zonas más deficitaria en dotaciones de Madrid es la situada entre la glorieta de Carlos V y el río Manzanares. El contraste es notorio a partir de Atocha, donde termina el gran eje que recorre el centro de la ciudad de Norte a Sur formando con los paseos de la Castellana, Recoletos y Prado, la columna vertebral de la ciudad por su dinamismo, equipamientos culturales, de servicios y de ocio. Pero mientras hacia el Norte, el eje tiene una continuidad natural, sin obstáculos, desarrollada armónicamente desde la plaza de Castilla, no ocurre lo mismo en la proyección de la ciudad hacia el Sur, donde se advierte un claro contraste perceptible para cualquier observador, ya que tras el recorrido por la larga avenida, orillado de numerosas dependencias de organismos estatales, sedes de importantes empresas, grandes almacenes, complejos urbanos como Azca, dotaciones culturales, Museo del Prado, Reina Sofía, palacio Vistahermosa, Jardín Botánico y la moderna estación de Atocha, encontramos una zona de claras insuficiencias urbanas integradas en el distrito de Arganzuela, uno de los enclaves más infructuosamente afectados por ordenaciones sucesivas.



Acceso de Méndez Alvaro a la M-30

El Ayuntamiento de Madrid ha diseñado un programa de actuación, denominado «El Centro del Sur» con el que pretende mejorar las infraestructuras, dotaciones y equipamientos de las zonas comprendidas entre Atocha y el río Manzanares, mejorando al mismo tiempo las comunicaciones con los distritos periféricos vecinos y la conexión de éstos con las áreas centrales de la ciudad. Al mismo tiempo, se in-

corpora a este proyecto una propuesta sobre las comunicaciones ferroviarias. El Ayuntamiento negocia con la RENFE la ubicación de la futura línea de ferrocarril de alta velocidad y su propuesta es que la misma discurra en subterráneo bajo la M-30 para unir la propuesta estación de Abroñigal, junto a Méndez Alvaro, donde se estudia situar la estación del tren de Sevilla, con la de Chamartín que será punto

de partida de la línea del Norte hacia Barcelona. Los técnicos municipales consideran esta alternativa mucho más favorable para los intereses de la ciudad que las que propone la RENFE que al ir en superficie por el límite del municipio supondrán una barrera a la expansión de la ciudad, aparte su inevitable impacto ecológico.

(Información en págs. 3 y 4)

## 80.000 aspirantes a las viviendas sociales

A partir del próximo 3 de mayo se expondrá al público la relación de ofertas y ofertantes que han sido admitidos para concurrir al proceso de adjudicación de las 228 parcelas que el Ayuntamiento aportará (gratuitamente o a precio tasado) para la realización del Plan 18.000. El pasado 23 de abril se abrieron las plicas de las solicitudes presentadas por 150 cooperativas y empresas gestoras en las oficinas de Oro, 6, habilitadas para la gestión de este proyecto municipal.

De las 1.015 solicitudes llegadas a estas dependencias hasta el 17 de abril (que, en conjunto sumaban en torno a las siete toneladas de peso), fueron admitidas 518, rechazadas provisionalmente (porque presentaban errores subsanables) 454 y rechazadas definitivamente 43. El número de cooperativistas que agrupan las ofertas admitidas y las rechazadas provisionalmente supera los 80.000.

(Información en pág. 8)

## El Plan RED intensifica los controles de tráfico

Durante el próximo mes de mayo entrará en funcionamiento un paquete de medidas orientadas a mejorar el tráfico en la ciudad.

### EN ESTE NUMERO

Asturianos en Madrid. Págs. 8 y 9

Madrid-2, un sitio donde estar. Pág. 10 y 11

Chequeo al distrito de Puente de Vallecas. Pág. 12

Entrevista con Manuel Gómez de Pablos, presidente del Patrimonio Nacional. Pág. 21

La Madroñera, página de humor. Pág. 29

Entrevista con José María Rodero. Pág. 32

VILLA Joven

El control será más intenso a lo largo de 355 kilómetros de red urbana, repartidos en 204 calles, con el fin de impedir se realicen infracciones que suponen un grave entorpecimiento del tráfico. La vigilancia lleva aparejada un aumento en la cuantía de las multas de tráfico, que podrán alcanzar las 50.000 pesetas.

La entrada en vigor de la Ley de Tráfico y Seguridad Vial ha dado la señal de salida al Plan RED, al proporcionar cobertura legal a las sanciones económicas que se podrán aplicar. Las líneas rojas pintadas en el pavimento y unas placas en amarillo anuncian a los ciudadanos que están dentro de la RED.

Las infracciones más penalizadas son aquellas que pueden provocar situaciones de peligro para los ciudadanos o produzcan graves problemas de tráfico. Por ejemplo, rebasar un semáforo en rojo.

(Información en págs. 6 y 7)



## Llave de Oro al presidente de Bolivia

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, recibió el pasado 24 de abril al presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, durante la visita oficial que ha realizado

a la capital de España. Durante la recepción celebrada en la Casa de la Villa, Rodríguez Sahagún entregó la llave de oro de Madrid al mandatario boliviano, mo-

mento que recoge la foto. Sahagún destacó el aprecio por «la valentía y la decisión y los esfuerzos de su país y otros países andinos por la lucha contra el narcotráfico».



Informativo municipal

Edita  
Ayuntamiento de Madrid

Director  
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector  
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe  
MARÍA JOSÉ CAVADAS

**Redactores y colaboradores**  
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine), Enrique Centeno (Teatro), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles)

**Confección**  
MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

**Fotografías**  
EMILIO SOLIVA

**Documentación**  
MARIANO GORRO

**Redacción y Administración**  
Plaza de la Villa, 4.  
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

**Suscripciones**  
588 14 02

**Redacción**  
588 17 08, 588 17 42  
y 588 22 38

**Consejo editorial**  
Manuel Ortuño (PSOE)  
Carlos López Collado (PP)  
Rafael Serrano (CDS)  
Francisco Herrera (IU)

**Imprime**  
Imprenta de la Comunidad  
Alcobendas

**Depósito legal:**  
M. 4.194-1958  
**Tirada** 125.000 ejemplares  
**Control**

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

## OIDO AL PRECIO

Por sólo  
5.244 pts.  
al mes

COMPRA UN  
PIANO DE  
CALIDAD



TODAS  
LAS  
MARCAS

LA MAYOR EXPOSICION

INTERNATIONAL  
PIANOS, S. A.

C/ Londres, 17 Paris  
Tel. 255 19 10 Madrid

## MEMORIA DE MADRID

1492, el año del Descubrimiento, marca también el final de la presencia de la comunidad hebrea en España. Parece momento de recordar la huella que dejó en nuestra villa. Es obligado tanto por la existencia de judíos relevantes en el Ma-

drid medieval —los Romano, Mayr, Alguadix, Frayn Aben Xuxo y los prestigiosos físicos al servicio del Concejo— como para desterrar errores tradicionalmente admitidos sobre el principal asiento de su aljama.

Hace  
25 años

**PRONOSTICO.** Denis firma en el diario *Madrid* un trabajo en el que escribe: «Si se compara la situación española con la de otros países, se puede estimar, como se ha hecho en el Plan de Desarrollo, que el Producto Nacional Bruto aumentará en un 5 por 100 anual. El nivel de vida se habrá duplicado en 1980 y se habrá cuadruplicado en 1990. España habrá rebasado sin duda el nivel de vida actual de los Estados Unidos en 1990».

**CLAUDEL, EN MADRID.** Se representa en el Teatro Español «El zapato de raso», la obra cumbre de Paul Claudel. El montaje corrió a cargo de José Luis Alonso; Antonio Gala recreó el texto en espléndida traducción; Alberto Blancafort llevó muy bien los subrayados musicales de Honneger, y Francisco Nieva realizó con pleno acierto trajes y decorados. Y un reparto de lujo: Maruja Asquerino, Guillermo Marín, Alfredo Alcón, Victoria Rodríguez, José María Prada... Éxito total.

**HIGIENE.** «Una realidad: la gente se lava ahora más que antes. Hay en Madrid tres casas de baños municipales. En la avenida de los Tórreros, en Cuatro Caminos y en Embajadores. En la casa de baños de Embajadores, la más solicitada, se ducharon ayer 900 personas —los baños están averiados— entre caballeros y señoritas. A las ocho de la tarde, las 26 duchas del establecimiento funcionaban a pleno rendimiento. En la sala de espera aguardaban cola unos 50 hombres, que se entretenían leyendo revistas o escuchando transistores... El servicio de ducha cuesta una peseta: ¡calentar el agua cuesta más dinero! El jabón y la toalla los pone el cliente. El servicio dura 20 minutos, pero hay quien se está una hora: se afeita, se hace las uñas... Los parroquianos son gente modesta: obreros, soldados, empleados que viven en fondas... ¿Quién no se lava por una peseta?»

**ANUNCIOS.** No se es peor porque no se tengan estudios universitarios... pero hoy el inglés es necesario para situarse. Por sólo 60 pesetas al mes le enseñaremos a usted inglés. Así que a los 12 meses hablará inglés sin dificultad y con soltura, y podrá leer libros y periódicos escritos en inglés.

**TELEFONOS.** A partir del próximo domingo, día 25 [abril, 1965], y para mayor facilidad del servicio, los teléfonos de la ciudad tendrán seis cifras. El número dos se antepondrá a los cinco que figuran en la guía telefónica.

E.G.N.

# Los judíos de la villa

**A**UTORES tan prestigiosos como el padre Fita, tan imaginativos como Capmani y Montpalau, y casi todos los siguientes, coinciden en situar a los judíos en el Avapiés y adornan el asunto con amplia gama de sucesos que no poseen base alguna. Modernamente, Gómez Iglesias, entre otros, proponen asiento más ajustado a la realidad, mas no tuvieron la fortuna de tropezar con documentos.

Es cierto que el Avapiés se cita ya en 1495, pero sin relación con la presencia hebrea. Probablemente se montó la tradición sobre un sector de población marginado, tal vez de conversos, que vivió no antes del siglo XVI hacia el Campillo de Manuela. Mucho nos extraña para el Medioevo morada tan apartada y rústica, tan opuesta a los habitualmente urbanos asentamientos de los hebreos.

Los escritos de la época no permiten dudas: los judíos de Madrid, aunque dispersos por toda la villa, tenían su núcleo en la almudena o ciudadela. Veremos que ello es seguro para después del saqueo de 1391, pero es posible admitir el hecho como anterior, dada la fidelidad habitual al solar primitivo.

De 1402-3 tenemos noticias de casas lindantes con el Campo del Rey, junto al viejo Alcázar, y con «... la xinoaga de los judíos»; en 1463 surge el «castillo de los judíos» en el sector de muralla Alcázar-Puerta de la Vega. Habitaron en un apretado adarve, integrado por dos corrales, donde luego estuvieron las Caballerizas y la casa de los pajes del Rey.



Lo dicho se confirma tras el apartamiento de la aljama judía en 1481 junto a su sinagoga: se eligió la zona de origen, como ocurrió con los musulmanes. Basta para probarlo que en 1484 se concede al médico Rabí Jacó habitación en el Corral de los Tórreros, junto a la muralla y en la almudena, porque estaba dentro de la zona restringida, pero tendría más facilidad para salir a atender a los enfermos. Un año más tarde se compra a un judío un solar al

Campo del Rey para incorporarlo al hospital de este nombre.

Los hebreos madrileños tuvieron, pues, el centro de su aljama en la plaza de la Armería y en parte de lo que es hoy nueva catedral de la Almudena. Doble motivo el histórico y el religioso para que en la dicha plaza se alce un discreto testimonio conmemorativo que resalte el encuentro entre dos culturas.

Manuel MONTERO VALLEJO

## Adquisiciones del Museo Municipal

**D**ESDE que el Museo Municipal iniciara su nueva andadura en 1979, no ha cesado de producirse una metódica política de adquisiciones al objeto de incrementar sus valiosas colecciones de óleos, dibujos, estampas, fotografías, monedas, etc., política ésta que cobró un gran auge tras la creación de la Junta municipal de adquisición de obras de arte de 1988.

En los dos últimos años se han comprado cerca de 600 piezas, algunas de las cuales han sido hechas públicas recientemente a través de la gaceta del museo.

De entre los óleos de ese conjunto destacan el retrato de un joven Felipe IV salido del taller de Bartolomé González (pintor de palacio de 1617 a 1627 y excelente representante de la concepción del retrato del XVI), una vis-

ta del palacio de Aranjuez de fines del XVIII de autor francés anónimo, «La vista de Madrid desde el puente de Segovia», del artista veronés del pasado siglo Giuseppe Canella, el retrato de Joaquín de Ysern del prolífico Federico de Madrazo, un paisaje campestre de Lucas Villaamil y «La fragua de Vallecas», Benjamín Palencia.

En cuanto a los dibujos adquiridos, son los más interesantes tres del francés Laborde, que habrían de servir para los grabados de su «Viaje pintoresco e histórico por España», los dos del romántico Lameyer y, muy especialmente, «Damas en el baile» del costumbrista Leonardo Alenza.

Sin embargo, es en el apartado de la obra gráfica donde el Museo Municipal, que cuenta con unos copiosos fondos, ha incrementado de

forma más sustancial su colección, dentro de un extenso abanico en el que tienen cabida obras tan dispares en época y en estilo, como el retrato de Francisco Tomás Prieto de Manuel Salvador Carona (que fuera en el XVIII uno de los más estimados grabadores europeos) o diversas escenas matritenses de Alenza junto a «suites» rabinosamente contemporáneas de Fernando Bellver («Crónica de una carrera») o Javier de Jun («Los radioescuchas»).

Piezas de plata (entre las que hay una placa de 1748 de la Cofradía del Ave María y Hospicio de San Fernando, en cuyo inmueble está instalado el museo), medallas y postales completan una colección creciente que aparece cada vez más constreñida por las limitaciones de espacio.

F. H. C.



El Ayuntamiento de Madrid ha diseñado un programa de actuación denominado «El Centro del Sur» con el que pretende mejorar las infraestructuras, dotaciones y equipamientos de las zonas comprendidas entre Atocha y el río Manzanares, mejorando al mismo tiempo las comunicaciones con los distritos periféricos vecinos y la conexión de éstos con las áreas centrales. Al mismo tiempo, se incorpora a este

proyecto una propuesta sobre las comunicaciones ferroviarias. A este respecto, destaca la propuesta del Ayuntamiento de unir las estaciones del futuro tren de alta velocidad mediante una línea subterránea que iría desde la proyectada estación de Abroñigal, junto a Méndez Alvaro, hasta la de Chamartín. Exponemos los puntos más destacados de ambos proyectos.

# Proyectos para centrar el Sur

El sur de Madrid comienza en Atocha. Allí concluye el gran eje que recorre el centro de la ciudad de Norte a Sur, formando con los paseos de la Castellana, Recoletos y Prado la zona más dinámica, cultural y noble de la ciudad. Pero, mientras hacia el Norte el eje tiene una continuidad natural sin obstáculos y con desarrollo armónico desde la plaza de Castilla, no ocurre lo mismo en la proyección de la ciudad hacia el Sur, donde se inicia una clara segregación social, tanto de dotaciones urbanas como de población.

Este muro invisible es claramente perceptible para cualquier observador, ya que se pasa de las espléndidas dotaciones como los Museos del Prado, Reina Sofía, Jardín Botánico o el moderno complejo ferroviario de la estación de Atocha, a las claras insuficiencias del distrito de Arganzuela, uno de los enclaves más infructuosamente afectados por ordenaciones sucesivas.

La zona sur de Madrid que desde las Rondas y el final de Atocha se prolonga hasta el río Manzanares tuvo en su momento unas perspectivas inmejorables de desarrollo. La ordenación de los tiempos de Carlos III, cuyas huellas aún pueden encontrarse en el nombre de muchas de sus calles y paseos, podían haber convertido esa parte de la ciudad en una zona residencial modélica. Pero el crecimiento desordenado que siguió a la implantación del ferrocarril a mediados del siglo XIX con la instalación complementaria de industrias, apartaderos y el de las propias instalaciones ferroviarias determinaron la paulatina degradación del sector.

Las actuaciones del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid del año 1985 convirtieron esta área en soporte pasivo de grandes intervenciones urbanísticas metropolitanas que, aun aumentando su papel territorial estratégico como «Puerta del Sur», han acentuado su marginalidad y aislamiento. Se trata ahora de conseguir que Arganzuela se llene de nuevos focos de centralidad con lo que la periferia Sur reducirá su dependencia de las privilegiadas áreas centrales. Al mismo tiempo, al completarse las relaciones naturales del área con las adyacentes devolverán al enclave un papel estratégico similar al de plaza Castilla-nudo Norte.

## Potenciar la zona

El equipo de gobierno ha estudiado estas circunstancias y ha diseñado un proyecto que potenciará toda esta zona transformándola por completo. Las propuestas que completarán la transformación del área incluyen: la ampliación del parque de las Delicias y la creación de un gran complejo cultural-metropolitano de las artes escénicas y de la imagen, y la implantación de actividades económicas de carácter no comercial en los nudos y ejes de la nueva estructura que otorguen la imagen de una nueva y regenerada fachada al sur de la ciudad.

En cuanto a las propuestas para mejorar la relación de las áreas centrales con la periferia del Sur se plantean cuatro grandes actuaciones:

— Adentrar la periferia y extender las funciones de centralidad del eje de la Castellana hasta los barrios de Vallecas, Palomeras, El



Las viejas industrias aún yerguen sus ruinas en Méndez Alvaro

Pozo, Entrevías y Madrid Sur con la transformación del «nuevo gran eje urbano de Méndez Alvaro-avenida de Entrevías hasta su conexión con la M-40». Para ello, se incorpora Méndez Alvaro a la glorieta de Atocha, habrá un tratamiento urbano de la barrera ferroviaria de Entrevías, se conectará Méndez Alvaro y Entrevías a través de la M-30 como cabecera de la estación de Abroñigal, punto de partida del tren de alta velocidad y tratamiento de Méndez Alvaro como «eje de intercambio y enlace» entre la estación y el gran intercambiador metropolitano de Atocha con la estación Sur de Autobuses y la del Tren de Alta Velocidad.

La segunda actuación será la penetración directa de los barrios de Orcasitas y Orcasur a las áreas centrales, mediante la prolongación del segundo cinturón a través del Manzanares y bajo la avenida de Córdoba conectando con la avenida de Pradolongo y paralelo con el trazado del ferrocarril Parla-Fuencabada.

Una tercera actuación pre-

vé la conexión y estructuración transversal entre el oeste de Arganzuela y el distrito de Retiro, mediante la prolongación del Pasillo Verde Ferroviario, conectando con el eje Príncipe de Vergara-Comercio, como acceso y fachada del centro de museos de Delicias y el segundo cinturón en su cruce con Méndez Alvaro.

Finalmente, la cuarta actuación permitirá la continuidad del parque Tierno Galván y el lineal del Manzanares-Sur, mediante la prolongación de la calle Embajadores y la creación de una vía-parque sobre la actual red de mercancías. Desde el Pasillo Ferroviario se conecta el parque Tierno Galván y el centro de museos de las Delicias con la margen izquierda del parque Manzanares-Sur.

La simple enumeración de estas propuestas da idea de la trascendencia de este proyecto, cuya realización exigirá varios años, pero que es tarea ineludible si se desea equilibrar Madrid y dar a sus distintos barrios un equilibrio y armonía del que todavía adolecen.

No menos importante, pero fuera de estas propuestas y proyectos son las negociaciones que mantiene el Ayuntamiento con la Renfe para situar debidamente a los intereses de la ciudad el enlace de las líneas ferroviarias de alta velocidad que tanta trascendencia tienen tanto desde el punto de vista humano, del desarrollo económico y de la ecología. Una línea de este tipo es fuertemente agresiva al entorno ambiental, especialmente por su ruido. Por ello, nada mejor que enterrarla a su paso por Madrid. El Ayuntamiento ha propuesto que las futuras estaciones de dicho tren en Abroñigal y Chamartín queden unidas por un túnel que discurriría por la M-30. Con ello se conseguiría separar dicho tráfico del actual túnel de la Castellana, que se reservaría a los trenes de cercanías y evitar el trazado en superficie por el exterior de la ciudad que propone la Renfe, ya que la línea sería a corto plazo un dogal para la expansión de la ciudad.

(Más información en pág. 4)

## Sahagún destaca la necesidad de un pacto antidroga

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha sido el anfitrión en la visita realizada por el presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, al Ayuntamiento de la capital, dentro de los actos celebrados durante su estancia oficial en nuestro país. Rodríguez Sahagún le entregó la Llave de Oro de la ciudad y le expresó el reconocimiento por la labor que viene realizando en la lucha contra el narcotráfico. Este ha sido uno de los argumentos más aludidos en la estancia del presidente boliviano, ya que el citado país es uno de los mayores productores de la

hoja de coca, producto básico para la elaboración de la cocaína.

Rodríguez Sahagún recordó en su discurso la propuesta lanzada a los alcaldes reunidos en Madrid el pasado mes de enero durante las Jornadas Internacionales Contra la Droga para que todos los países del mundo establezcan un pacto inter Estados para lograr el éxito final en la lucha contra esa lacra.

«Es por ello también — señaló el alcalde — que apreciamos de forma especial la valentía y decisión y los esfuerzos de su país y otros países andinos en la lucha contra el narcotráfico y por lo que apo-

yamos decididamente las necesarias ayudas internacionales para lograr la reconversión de los cultivos y lograr definitivamente y poner fin al blanqueo de dinero.»

Paz Zamora ha expresado asimismo la necesidad de otorgar a los campesinos bolivianos alternativas al cultivo tradicional de coca.

## Talla política

A las 11,30 horas del martes 24 de abril el alcalde recibió el jefe de Estado boliviano a quien manifestó el espíritu abierto de Madrid para con los forasteros, pero que

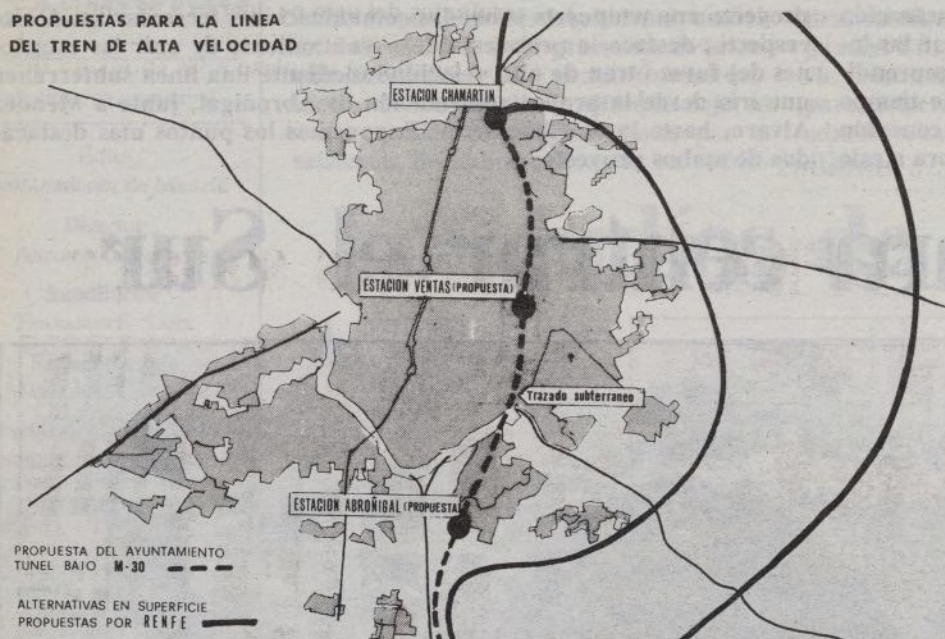


El presidente de Bolivia y el alcalde de Madrid pasan revista a la Policía Municipal

en este caso se convertía en «especial cordialidad por cuanto se trata de un dirigente de un país con el que nos unen tantos vínculos de pasado, presente y estoy seguro que de futuro». Sahagún destacó la talla política y de es-

tadista de Paz Zamora. «Esa talla — señaló — que ha permitido grandes avances en la consolidación de las libertades de su país y en la estabilidad económica a pesar del difícil problema de la deuda externa.»



PROPUESTAS PARA LA LINEA  
DEL TREN DE ALTA VELOCIDAD

Propuesta del Ayuntamiento para mejorar las alternativas de Renfe

## El tren de alta velocidad podría ir bajo la M-30

EL tercer teniente de alcalde y responsable de los Asuntos Urbanísticos, José Luis Garro, ha informado sobre las conversaciones que el Ayuntamiento mantiene con Renfe a fin de sacar adelante un proyecto que eliminaría la «barrera arquitectónica» de un paso en superficie para los trenes de alta velocidad. Se trataría de que la línea que uniría las estaciones de Abroñigal y Chamartín, propuestas como cabeceras de dicho tren, discurra en túnel bajo la M-30.

La propuesta municipal prevé que las estaciones del TAV se construyan en lugares subterráneos. El Plan prevé, además, la incorporación de Méndez Alvaro a la glorieta de Atocha, la conexión de Méndez Alvaro y avenida de Entrevías, a través de la M-30 y situar la estación de Abroñigal como cabecera del

tren de alta velocidad de la línea Sur.

José Luis Garro explicó que, dada la magnitud del proyecto y la necesidad de colaborar con otras instituciones, no existen datos estimativos del presupuesto que ello conllevaría. «Se trata de una actuación —señaló— de gran envergadura que la tendría que ejecutar un consorcio». No obstante, se barajan cifras de 15.000 millones de pesetas para la construcción del túnel a lo largo de la M-30. Por el momento Renfe había previsto unir en superficie la línea del TAV a Sevilla (que llegará a Atocha) y la de Barcelona (que llegará a Chamartín) mediante un arco por el límite Este del término municipal de Madrid. Este proyecto en cualquiera de las dos alternativas propuestas costaría alrededor de 5.000 millones de pesetas.

Garro destacó la importan-

cia de la construcción de estaciones subterráneas bajo la M-30 para los trenes de largo recorrido. De esta forma el túnel que une las estaciones de Atocha y Chamartín bajo el paseo de la Castellana quedaría reservada a las líneas de cercanías.

### Impacto ambiental

La construcción de una vía subterránea para los TAV tendría, además, importantes consecuencias en el medio ambiente, ya que se eliminaría lo que los técnicos denominan impacto ambiental. La propuesta prevé el tratamiento de Méndez Alvaro como «eje de intercambio y enlace» entre la estación y gran intercambiador metropolitano de Atocha con la Estación Sur de Autobuses y la Estación Sur del Tren de Alta Velocidad.

## Ideas para recuperar el Retiro

Expertos en jardinería y medio ambiente y vecinos de Madrid han aportado sugerencias al proyecto de recuperación del parque del Retiro elaborado por Carmen Añón, ex concejala del Ayuntamiento y presidenta del Comité Internacional de Jardines Históricos de la UNESCO, en las Jornadas sobre Recuperación del Parque que se celebraron los pasados días 3 y 4 de abril, organizadas por la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento.

ENTRE las sugerencias presentadas, y que serán incluidas en el Plan, previa realización de un estudio, figuran la creación de un museo del Retiro en el que se podrán ver desde los proyectos arquitectónicos y escultóricos que en él se han realizado durante toda su historia hasta las especies vegetales que se dieron en el parque, pasando por una colección de piezas de la Real Fábrica de Porcelanas, sugerencia realizada por Pedro Navascués, catedrático de Historia del Arte de la Escuela de Arquitectura.

Otra de las propuestas que se llevarán a cabo es la realizada por Antonio López Lillo, jefe del Servicio Medio Natural de la Comunidad Autónoma, que consiste en la elaboración de un censo de los árboles singulares de este jardín, que según señaló en su intervención en las Jornadas, posee el 60 por 100 de las especies de la región madrileña.

La degradación del parque por el incremento de los usos del mismo y de la afluencia de los visitantes fueron algunos de los puntos en los que coincidieron la mayoría de los participantes en las Jornadas. Antonio Mingote, quien se definió como paseante del parque y no como experto,

discrepó en este aspecto. El académico se mostró partidario de todas las mejoras que puedan realizarse en el Retiro siempre que los madrileños puedan seguir disfrutándolo «cuando oigo hablar de que algo, un jardín o un monumento es histórico me pongo a temblar porque eso significa que pronto va a ser inaccesible, si no se puede disfrutar no me importa que sea artístico e histórico».

Que se defina lo que debe conservarse y lo que no y qué usos pueden ser compatibles con el mantenimiento de este jardín histórico-artístico situado en el centro de la ciudad, fueron otros de los argumentos en los que coincidieron los participantes en el segundo día de las Jornadas, la paisajista Silvia Decorde, el miembro de Hispania Nostra, Alfredo Pérez de Armiñán y el director del Jardín Botánico, Santiago Castro Viejo, quienes estuvieron también de acuerdo en la posibilidad de restituir dentro del parque algunos estilos que ya han desaparecido como el jardín de Felipe V.

El proyecto de recuperación elaborado por Carmen Añón supone una inversión de cerca de 6.000 millones de pesetas y un plazo de ejecución de ocho años.

## En mayo se inician las obras de la Estación Sur de Autobuses

En la reciente edición de Habitallia, feria dedicada a los productos y servicios inmobiliarios, el Ayuntamiento de Madrid presentó tres de los más importantes proyectos urbanísticos de iniciativa municipal: el Campo de las Naciones, la Estación Sur de Autobuses y el puente de Ventas.

LA primera de estas actuaciones se encuentra actualmente en fase de ejecución, estando previsto que las obras de urbanización finalicen en los últimos meses de este año. Ubicado al Noroeste de la ciudad, entre los distritos de Hortaleza y Barajas, el Campo de las Naciones abarca una superficie de 250 hectáreas, de las cuales 220 se ocuparán con un gran parque y el resto con los nuevos recintos feriales y una zona de equipamientos: hoteles, Centro Internacional de Negocios, Oficina de Patentes y Marcas, etcétera. El parque contará con un lago de 30.000 metros, dos estanques, una ría, un canal, invernaderos,

un auditorio, jardines monográficos (de las culturas, de la lluvia, aéreo) y otros inteligentes, con atmósferas artificiales, fuentes musicales, luz y sonido, y un campo de golf de 59 hectáreas.

### Estación Sur

Las obras de urbanización de la nueva Estación Sur de Autobuses, con un presupuesto de 2.000 millones de pesetas, darán comienzo en mayo. La actuación afecta a 250.000 metros cuadrados, situados entre las vías de salida de la estación de Atocha, la M-30 y el eje de la calle Méndez Alvaro. La nueva estación, que sustituirá a la hoy

existente en la calle Canarias, proporcionará, junto con las líneas de ferrocarril y metro un importante intercambiador de transportes. En la zona se situarán, además, cinco edificios de 14 plantas, destinados a oficinas y comercios, y un área de usos industriales, con 144.000 metros cuadrados de superficie.

### Puente de Ventas

El proyecto prevé la recuperación de una zona de 240.000 metros cuadrados, situada en torno a la plaza de toros, entre la M-30 y la calle Alcalá. Se prevé la construcción de nueve bloques de viviendas, cuyo objeto es completar el contacto con los barrios de la Concepción y La Elipa y la zona colindante con el parque de la Fuente del Berro. Se construirá también un circo estable y se mejorará la zona comercial con reformas de acceso al merca-



El enclave del puente de Ventas

do de las Ventas y de las zonas de carga y descarga. Respecto a la configuración del viario, el objetivo principal del proyecto es resolver el embudo que se produce en la M-30 desde las rampas de acceso de la calle de Alcalá. Se facilitará el acceso del barrio de la Concepción y el cementerio, al centro de la ciudad a través de la avenida de Daro-

ca y Virgen de la Alegría y se permitirá el acceso directo desde la M-30 a los grandes equipamientos públicos. La reestructuración del puente de Ventas será una actuación del MOPU, para la que se han llevado a cabo conversaciones dentro de la comisión integrada por este organismo, el Ayuntamiento y la Comunidad.



## INTERES PUBLICO

Más de la mitad de las 1.015 ofertas presentadas en las oficinas de la Empresa Municipal de la Vivienda para la realización del Plan 18.000 han sido ya aceptadas; 454 han sido de momento rechazadas por incurrir en errores fácilmente subsanables; las restantes 43 se han recha-

zado definitivamente. Los resultados del acto de apertura de plicas, celebrado el pasado 23 de abril, se darán a conocer públicamente a partir del 3 de mayo, fecha en que se concederá un plazo a las entidades firmantes para reclamar o corregir errores.

Aceptadas más de la mitad de las 1.015 ofertas presentadas

# 80.000 solicitudes para el Plan de viviendas sociales

**L**a apertura de plicas, que se inició el lunes siguiente a la culminación del plazo de recepción de ofertas para el Plan 18.000, consistió básicamente en la revisión y comprobación de los documentos aportados por las cooperativas y sociedades gestoras que aspiran a la adjudicación de las parcelas dispuestas por el Ayuntamiento para la realización de dicho Plan. Las plicas se repartieron en tres mesas, correspondiente cada una de ellas a una modalidad económica, y en presencia de los representantes de las entidades ofertantes.

En conjunto, se recibieron en Oruro, 6, donde se encuentran las oficinas en las que se gestiona el Plan, 1.015 solicitudes (con un peso que se acerca a las siete toneladas). Hasta el momento, sólo se han descartado definitivamente 43 de ellas, mientras que 454 están pendientes de que sus firmantes aporten un dato o un documento para pasar a la siguiente fase del proceso.

Se trata, a continuación, de analizar, estudiar y comparar las condiciones sociales y económicas de los 80.000 coope-

rativistas que respaldan las ofertas presentadas, atendiendo además a sus necesidades de acceder a una vivienda de protección oficial e, igualmente, a sus posibilidades de pagarla según los parámetros establecidos.

El Plan 18.000 fue aprobado por el Pleno del Ayuntamiento del mes de octubre del 89. Destina la Corporación a su ejecución 228 parcelas en las que se alzarán 18.180 viviendas de las que 3.612 serán promovidas directamente por la Empresa Municipal de la Vivienda, EMV. Son éstas las más baratas del lote (para familias cuyos ingresos sean de hasta dos veces el Salario Mínimo Interprofesional, SMI). La mitad se destinará a jóvenes en régimen de alquiler.

De las restantes 14.568, 4.188 se incluyen en la modalidad 1 (para familias con ingresos de hasta 2,5 veces el SMI); 3.613 en la modalidad 2 (hasta tres veces el SMI) y 6.767 en la modalidad 3 (hasta 3,5 veces el SMI).

Las parcelas que se adjudicarán en una futura Comisión de Urbanismo (se calculan dos o tres meses, aunque los datos a estudiar son tantos y



Se construirán 18.180 viviendas en 228 parcelas

tan amplios que los plazos pueden variar) son 175, en tanto que la EMV se reserva para las viviendas que promueve otros 53 solares.

El Ayuntamiento de Madrid firmó el pasado mes de junio un acuerdo marco con tres entidades financieras (Caja de Madrid, Banco Hipotecario y Caja Postal) para costear el programa en sus distintas modalidades.

cobran inscripción (en algunas se han llegado a pedir hasta 20.000 pesetas, que no se devolverán de no resultar adjudicatarias de parcela).

Al final, las cooperativas y empresas gestoras han aportado solicitudes que afectan a unos 80.000 vecinos.

El presidente de la EMV, Luis Álvarez, ha dicho que este Plan es «el más grande esfuerzo que puede hacer una Administración local en este

país», aunque ha reconocido que con este Plan «no se llega a solucionar el problema general de vivienda que tiene este país». Asimismo ha anunciado que para esas personas que no alcanzarán la deseada vivienda se lanzarán en el futuro otros proyectos, como el Plan 22.000 que aprobó el Pleno Municipal el pasado mes de diciembre.

S. C.

### 12.000 consultas

En estos últimos meses unos 12.000 madrileños se han acercado a las oficinas de Oruro, 6, para informarse sobre el Plan 18.000 y los trámites a seguir para apuntarse como candidatos a una vivienda de protección social. La Federación de Cooperativas de Madrid ha atendido, igualmente, a los vecinos que se interesaron por el Plan, a quienes se indicaba el nombre y domicilio de las cooperativas integradas en ella. Y se les advertió de la conveniencia de pedir recibo en aquellas cooperativas que les

### Distribución por distritos

Las 18.000 viviendas que configuran el Plan que el Ayuntamiento ha emprendido, se repartirán por 18 de los 21 distritos del mapa municipal madrileño según estas cifras.

1. Centro, 137.
2. Arganzuela, 554.
3. Retiro, 252.
7. Chamberí, 22.
8. Fuencarral-El Pardo, 3.323.
9. Moncloa-Aravaca, 110.

10. Latina, 2.159
11. Carabanchel, 154.
12. Usera, 988.
13. Puente de Vallecas, 806.
14. Moratalaz, 688.
15. Ciudad Lineal, 1.906.
16. Hortaleza, 2.576.
17. Villaverde, 2.300.
18. Villa de Vallecas, 264.
19. Vicálvaro, 118.
20. San Blas, 1.304.
21. Barajas, 519.



La mitad de las viviendas se destinarán a los jóvenes

## OFERTAS PUBLICAS de EMPLEO

Inminente convocatoria de la OFERTA PUBLICA DE EMPLEO de la Administración del Estado, de la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Madrid. Prepare la oposición que sea la adecuada a su preparación y posibilidades y obtenga un cargo de funcionario público en muy poco tiempo.

**ADMINISTRACION DEL ESTADO**  
CUERPOS AUXILIARES Y ADMINISTRATIVOS • AYUDANTES DE INSTITUCIONES PENITENCIARIAS • POLICIA NACIONAL

**ADMINISTRACION DE JUSTICIA**  
AGENTES • AUXILIARES Y OFICIALES

**COMUNIDAD AUTONOMA Y AYUNTAMIENTO DE MADRID**  
AUXILIARES, ADMINISTRATIVOS, POLIC. MUNIC., BOMBEROS

**Academia Caballero**

C/. SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67) Tels. 308 03 23/24 - 28004 Madrid

## ¡¡GANGA!!

**MUEBLES DE METACRILATO A MEDIDA**

Precios de restos de exportación  
**CARROS TV, MESAS, ESTANTERIAS**  
**En Colmenar Viejo**  
(Detrás de Grúas Colmenar)

**EXPOSICION EN FABRICA**

**VENTA: Sábados todo el día y Domingos mañanas**

## PUBLICIDAD

en el  
**VILLA DE MADRID**  
llamar a:

**PROMEDIOS**

Tel. 521 08 64



**DRAPPO**

Palafox, 23  
Tel. 448 13 12  
Park. Olavide

- \* Pavimentos plásticos y de goma
- \* Linoleum
- \* Revestimientos murales
- \* Moquetas
- \* Corcho-Parquet
- \* Persianas

LOS MEJORES PRODUCTOS NACIONALES Y DE IMPORTACION

## CLINICA DENTAL

REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO

**Modernas Técnicas anestésicas**

- Movilidad de dientes
- Prótesis (fijas y removibles)
- Implantes (mediante estudio)
- Desvitalizaciones
- Ortodoncias

C/. JULIO PALACIOS, 20  
(Antes Arzobispo Morcillo)  
Escalera Derecha - 1º D

**TEL. 733 78 35**



Trescientos cincuenta y cinco kilómetros de vía urbana están dentro de la Red Estratégica Diferenciada, (RED), sometida a un control de tráfico estricto por la influencia que estas calles ejercen en el resto de los movimientos circulatorios de la ciudad. A partir de mayo comenzarán a hacerse efectivas en los tramos de calles señalados en rojo —indicadores del Plan RED— las medidas de circulación obligatorias y cuyo in-

cumplimiento estará penalizado con sanciones económicas de hasta 50.000 pesetas. El Plan entrará en vigor con el respaldo que proporciona la ley de Tráfico y Seguridad Vial que contempla considerables aumentos en la cuantía de las multas por infracciones de tráfico. El Ayuntamiento de Madrid ha realizado una campaña con el fin de informar a los madrileños de la puesta en marcha del programa.

204 calles estarán sometidas a un control preferente de tráfico

# Entra en funcionamiento el Plan RED

EL término municipal de Madrid cuenta con más de 2.000 kilómetros de vías que son utilizadas por los conductores de diferente manera. Algunas calles sirven tan sólo para el tráfico local de un barrio; otras, para la circulación de tránsito, para unir un punto con otro de la ciudad, y las más son usadas por los automovilistas para realizar en ellas gestiones, compras o labores propias de trabajo. Es evidente que no todas las calles están diseñadas para soportar altas intensidades de circulación. Además están intensidades, por lo general, están mal repartidas porque concentran en una minoría de calles la mayoría del tráfico de la ciudad.

El Plan RED intenta asegurar las mejores condiciones posibles de circulación en ese 20 por 100 de calles que son utilizadas por el 80 por 100 de los conductores madrileños y que cuentan con unas intensidades medias diarias que oscilan entre los 217.000 vehículos/día de algunos tramos de la M-30 y los 50.000 de calles como José Abascal o Ríos Rosas. Por tanto, cualquier entorpecimiento o disminución de la capacidad en ellas tiene para el conjunto de la ciudad un efecto mucho más perjudicial que si tuviera lugar en otro tipo de vía. Por este motivo en el Plan RED se contemplan una serie de medidas que deben garantizar el buen funcionamiento de estas calles. Unas calles que se identifican con placas amarillas y líneas rojas dis-

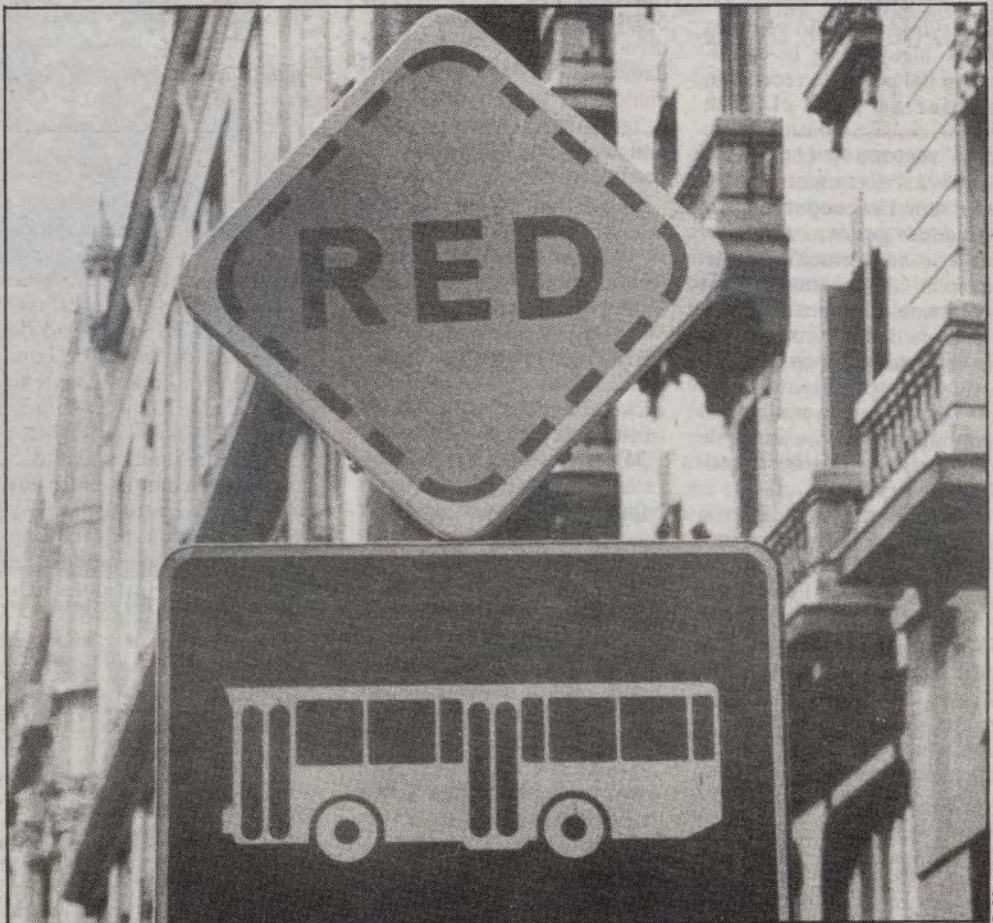
continuas para que el conductor tenga conocimiento de cuáles son las vías del Plan RED.

Los 355 kilómetros de RED se distribuyen en 204 calles de los 21 distritos madrileños. De los tramos afectados, 165 kilómetros no son municipales. La cuantía mínima de las multas es de 3.000 pesetas y 50.000 la máxima.

## Infracciones

Las infracciones más habituales en la ciudad son los estacionamientos indebidos en sus diferentes facetas: doble fila, carril bus, carga y descarga, lugares prohibidos, etc. Después le sigue otro tipo de infracciones como la invasión del carril bus, no respetar los semáforos en rojo, movimientos prohibidos (como giros, cambios de sentido o direcciones prohibidas) y, por último, el exceso de velocidad. Según los resultados de la reciente encuesta sobre tráfico realizada por el Ayuntamiento de Madrid, el 75 por 100 de los madrileños están a favor de endurecer las sanciones para solucionar los problemas de circulación.

El equipo de gobierno municipal, una vez en vigor la nueva ley de Tráfico, tiene ya la cobertura legal para endurecer el importe de las sanciones. Por lo pronto, el Ayuntamiento de la Villa ha elaborado una relación de 235 infracciones posibles en la ciudad con cuantías económicas que oscilan desde las 3.000 pesetas las más económicas hasta las 50.000 pesetas las



Indicador amarillo de la RED

más caras, aunque la mayoría de ellas se sitúan entre las 15.000 y 35.000 pesetas.

Así, por ejemplo, un estacionamiento en doble fila en la calle de Doctor Esquerdo —dentro del Plan RED— le costará al bolsillo del infractor 35.000 pesetas. Si esa infracción se comete, por ejemplo, en la calle de Embajadores, junto a la plaza de Cascorro —fuera del Plan RED— la cuantía será de 15.000 pesetas. Otras sanciones tienen el mismo importe dentro y fuera del citado Plan, como el saltarse un stop (25.000), no prestar ayuda en caso de necesidad o accidente (35.000) o circular por carriles de circulación reservada (15.000). Otras sanciones varían, en cambio, si la infracción se realiza dentro o fuera del ámbito del cinturón de la ORA (Operación de Regulación del Aparcamiento). Estacionar en doble fila en este cinturón supondrá 25.000 pesetas, mientras que si se hace fuera de él el importe asciende a 15.000 pesetas.

La mayoría de las sanciones son consideradas graves dentro de sus variantes: en grado medio y máximo. Las infracciones consideradas leves (hasta 15.000 pesetas) son las menos. Destacar de estas últimas las 3.000 pesetas que deberá pagar el peatón que no obedezca las indicaciones de la Policía Municipal o cruce por lugares prohibidos. La misma cantidad deberá abo-

## Relación de las infracciones más comunes y su sanción económica

|   | RED    | No RED | Dto. 20%    |
|---|--------|--------|-------------|
| <b>Circulación</b>  |        |        |             |
| Circular de forma temeraria o negligente .....  | 25.000 | 25.000 | No          |
| Circular a velocidad que exceda la fijada como máxima .....   | 16.000 | 50.000 | No          |
| Entablar competencia de velocidad entre vehículos ....  | 5.000  | 5.000  | No          |
| Circular en sentido contrario al autorizado .....   | 25.000 | 25.000 | No          |
| Efectuar cambio de sentido prohibido o sin las debidas precauciones .....   | 25.000 | 15.000 | No          |
| Efectuar giro prohibido o sin las debidas precauciones .....  | 15.000 | 15.000 | Sí          |
| Circular no respetando señales de dirección obligatoria .....   | 15.000 | 15.000 | Sí          |
| No respetar señal de stop .....   | 25.000 | 25.000 | No          |
| Circular por carriles de circulación reservada .....  | 15.000 | 15.000 | Sí          |
| Rebasar semáforo en fase roja .....   | 15.000 | 15.000 | No          |
| Rebasar semáforo en fase roja, creando situación de peligro .....   | 50.000 | 50.000 | No          |
| Conducir en estado de alcoholemia o bajo efectos de estupefacientes y similares, sobrepasando la tasa reglamentaria .....     | 50.000 | 50.000 | No          |
| Negativa a someterse a prueba de detección de alcohol, estupefacientes o análogos .....                                       | 25.000 | 25.000 | No          |
| Omisión de socorro en caso de necesidad o accidente .....   | 35.000 | 35.000 | No          |
| Efectuar parada prohibida .....   | 25.000 | 25.000 | No          |
| Entorpecer la circulación transversal por detención en una intersección .....   | 25.000 | 15.000 | No          |
| <b>Estacionamiento</b>  |        |        |             |
| Estacionar en intersecciones o sus proximidades, entorpeciendo la circulación, o en esquinas .....                            | 25.000 | 15.000 | No          |
| Estacionar o colocar obstáculos, dificultando la circulación, el estacionamiento o la visibilidad de señales de tráfico ..... | 25.000 | 15.000 | No          |
| <b>Sanciones</b>  |        |        |             |
| Estacionar impidiendo totalmente la circulación por dejar libre una anchura inferior a un carril .....                        | 25.000 | 15.000 | No          |
| Estacionar en doble fila .....  | 35.000 | 15.000 | No          |
| Estacionar en lugar prohibido con placas .....  | 25.000 | 10.000 | Sólo no Red |
| Estacionar en zona reservada para carga y descarga .....  | 35.000 | 15.000 | No          |
| Estacionar sobre aceras, impidiendo el paso de peatones .....   | 25.000 | 15.000 | No          |
| <b>Denuncias de O.R.A.</b>  |        |        |             |
| Estacionar en doble fila .....  | 25.000 | 15.000 | No          |
| Estacionar en lugar prohibido con placas .....  | 25.000 | 10.000 | Sólo no Red |
| Estacionar en zona de carga y descarga .....  | 35.000 | 10.000 | No          |
| Estacionar en carriles de circulación reservada .....   | 25.000 | 25.000 | No          |
| Estacionar sobre aceras, impidiendo el paso de peatones .....   | 25.000 | 15.000 | No          |



Paseo de la Castellana, afectado por el Plan



# INTERES PUBLICO



Estacionar en carril bus costará 25.000 pesetas.

nar quien estacione en zona vigilada de ORA sin tarjeta de aparcamiento o quien perfore la tarjeta con hora distinta a la de llegada. El tope

cionamiento en el centro de la calzada.

Las sanciones máximas por circular a más velocidad de la autorizada, saltarse un semá-

por encima de los niveles establecidos. También la reincidencia en estacionar indebidamente puede ser causa de sanciones graves de 50.000 pesetas con la posibilidad de la retirada del carné de conducir. Por último, conviene destacar que las infracciones cometidas dentro del Plan RED serán sancionadas con la máxima cuantía entre las siete y las veintiuna horas y que la mayoría de ellas no tendrán el correspondiente descuento del 20 por 100.

Javier LERALTA

## Las sanciones tendrán máxima cuantía entre las 7 y 21 h.

de las infracciones leves se reserva para los vehículos pesados, la circulación por zonas reservadas a peatones o esta-

foro en fase roja creando situación de peligro o conducir en estado ebrio o bajo los efectos de estupefacientes

## Cuadro n.º 1

Relación de distritos con el número de vías (calles, paseos, avenidas, etc.), kilómetros y porcentaje de metros con respecto al total del Plan RED.

| N.º distrito | Distrito           | N.º vías | Km   | % RED |
|--------------|--------------------|----------|------|-------|
| 1            | Centro             | 30       | 19,5 | 5,5   |
| 2            | Arganzuela         | 20       | 23,1 | 6,5   |
| 3            | Retiro             | 16       | 19,7 | 5,5   |
| 4            | Salamanca          | 14       | 22,3 | 6,3   |
| 5            | Chamartín          | 20       | 28,4 | 7,8   |
| 6            | Tetuán             | 15       | 15,2 | 4,3   |
| 7            | Chamberí           | 20       | 16,9 | 4,7   |
| 8            | Fuencarral         | 15       | 22,0 | 6,2   |
| 9            | Moncloa-Aravaca    | 36       | 46,8 | 13,1  |
| 10           | Latina             | 17       | 29,9 | 8,4   |
| 11           | Carabanchel        | 17       | 24,0 | 6,7   |
| 12           | Usa                | 10       | 18,0 | 5,0   |
| 13           | Puente de Vallecas | 9        | 23,8 | 6,7   |
| 14           | Moratalaz          | 8        | 13,5 | 3,8   |
| 15           | Ciudad Lineal      | 20       | 34,7 | 9,7   |
| 16           | Hortaleza          | 13       | 22,5 | 6,3   |
| 17           | Villaverde         | 7        | 15,1 | 4,2   |
| 18           | Villa de Vallecas  | 6        | 15,2 | 4,2   |
| 19           | Vicálvaro          | 7        | 17,7 | 4,9   |
| 20           | San Blas           | 9        | 24,3 | 6,8   |
| 21           | Barajas            | 4        | 11,6 | 3,2   |

Nota: La suma de los totales de km y % RED no corresponden respectivamente con el número real del Plan RED ni con el 100 por 100 debido a que varias calles forman parte de más de un distrito.

## Cuadro n.º 2

Relación de las diez calles municipales con mayor número de metros dentro del Plan RED.

|    |   | Metros |
|----|---|--------|
| 1  | Paseo de la Castellana                        | 6.350  |
| 2  | Arturo Soria                                  | 5.950  |
| 3  | Alcalá  | 5.880  |
| 4  | Avda. Daroca                                  | 5.130  |
| 5  | Avda. Albufera                                | 4.500  |
| 6  | Príncipe de Vergara                           | 4.100  |
| 7  | Serrano                                       | 4.000  |
| 8  | Bravo Murillo                                 | 3.900  |
| 9  | Embajadores                                   | 3.850  |
| 10 | (P.º Delicias-Ctra. de Villaverde a Vallecas) |        |
|    | Doctor Esquerdo                               | 3.050  |

## Relación de vías de la RED

| Nombre                               | Tramo  |
|--------------------------------------|--|
| Accesos feriales                     | Tiberiades-Avda. América   |
| Alberto Aguilera                     | San Bernardo-Princesa  |
| Alberto Alcocer                      | P.º Castellana-Príncipe de Vergara                               |
| Albufera                             | M-30-Real de Arganda   |
| Alcalá                               | Puerta del Sol-Arturo Soria                                      |
| Alcalá-Sainz de Baranda              | O'Donnell-M-30   |
| Alcocer (M-602)                      | Avda. Andalucía-Avda. Real de Pinto                              |
| Alfonso XII                          | Alcalá-P.º Reina Cristina  |
| Alfonso XIII                         | López de Hoyos-Ramón y Cajal                                     |
| Alhambra                             | Higueras-Duquesa de Parcent                                      |
| América                              | Francisco Silvela-Cartagena                                      |
| América (N-II)                       | Cartagena-Avda. de la Hispanidad                                 |
| Andalucía (N-IV)                     | M-30-Límite término municipal Madrid                             |
| Antonia Rodríguez. Sacristán (M-401) | Pza. Barragán-Ctra. Carabanchel                                  |
| Antonio López                        | General Ricardos-Pte. Andalucía                                  |
| Antonio Machado                      | Francos Rodríguez-C.º Peña Grande                                |
| Aragón                               | Arturo Soria-Avda. América                                       |
| Arceales                             | Hermanos García. Noblejas-Ctra. Vicálvaro                        |
| Arco de la Victoria                  | Reyes Católicos  |
| Arenal                               | Puerta del Sol-Vergara   |
| Arturo Soria                         | Alcalá-Via Borde   |
| Astros                               | Doctor Esquerdo-Estrella Polar                                   |
| Atocha                               | Pza. Benavente-Pza. Emperador Carlos V                           |
| Atocha                               | Pza. Emperador Carlos V-Rda. Valencia                            |
| Aviación (M-410)                     | P.º Extremadura-Joaquín Turina                                   |
| Bailén                               | Pza. España-Ctra. San Francisco                                  |
| Boadilla del Monte (M-511)           | M-30-Límite término municipal Madrid                             |
| Bravo Murillo                        | San Bernardo-Castellana  |
| Burgos                               | M-30-Límite término municipal Madrid                             |
| Caidos de la División Azul           | Mateo Inurria-Csta. Sagrado Corazón                              |
| Camino. Vinateros                    | M-30-Avda. Moratalaz   |
| Camoens                              | Fco. y Jacinto Alcántara-P.º Ruperto Chapi                       |
| Canillas                             | López de Hoyos-Tiberiades  |
| Carabanchel-Andalucía (M-401)        | Antonia Rguez. Sacristán (M-401)                                 |
| Carabanchel-Aravaca (M-602)          | P.º Extremadura (N-V)-Ctra. Boadilla Monte (M-511)               |
| Carabanchel-Villaverde (M-602)       | Avda. Princesa Juana de Austria-Alcocer (M-602)                  |
| Caramuel                             | P.º Extremadura-Via Carpetana                                    |
| Cardenal Herrera Oria                | Avda. Llano Castellano-Ctra. del Pardo (M-605)                   |
| Carranza                             | Sagasta-San Bernardo   |
| Casalarreina                         | Ctra. Vicálvaro-C.º V.º Vicálvaro                                |
| Castellana                           | Goya-Atv. Colmenar Viejo   |
| Castilla (M-500)                     | Pte. Castilla-Avda. Padre Huidobro (N-VI)                        |
| Cea Bermúdez                         | Bravo Murillo-P.º San Francisco de Sales                         |
| Cementerio Carabanchel (M-425)       | Antonia Rguez. Sacristán (M-401)-Límite término municipal Madrid |
| Ciudad de Barcelona                  | Alfonso XII-M-30   |
| Colmenar Viejo (M-607)               | M-30-Ctra. Fuencarral-El Pardo (M-612)                           |
| Comercio                             | Avda. Ciudad de Barcelona-Méndez Alvaro                          |
| Concha Espina                        | P.º Castellana-Príncipe de Vergara                               |
| Córdoba                              | Pte. Andalucía-Avda. Andalucía                                   |
| Costa Rica                           | Príncipe de Vergara-Arturo Soria                                 |
| Daroca                               | Hermanos Orozco-San Cipriano                                     |
| Dehesa de la Villa (M-613)           | Francos Rodríguez-Avda. Puerta de Hierro                         |
| Delicias                             | Pza. Emperador Carlos V-Pte. Andalucía                           |
| Doctor Arce                          | Velázquez-Príncipe de Vergara                                    |
| Doctor Esquerdo                      | Alcalá-Avda. Ciudad de Barcelona                                 |
| Doctor García Tapia                  | Avda. Moratalaz-Fuente Carrantera                                |
| Domingo Parraga (M-403)              | Avda. Real de Pinto-Avda. Princesa Juana de Austria (N-401)      |
| Duquesa de Parcent                   | Avda. Ntra. Sra. de Valvanera-Los Yébenes                        |
| Embajadores                          | Alcalá-Avda. Villaverde-Vallecas (M-602)                         |
| Emperador Carlos V                   | P.º del Prado-P.º Delicias                                       |
| Entrevías                            | Méndez Alvaro-M-40   |
| España                               | Gran Vía-Bailén  |
| Estrella Polar                       | Astros-M-30  |
| Eugenia de Montijo                   | General Ricardos-Joaquín Turina                                  |
| Extremadura                          | Pte. Segovia-Avda. Portugal                                      |
| Extremadura                          | Avda. Portugal (N-V)-Límite término mun. Madrid                  |
| Ferrocarril                          | P.º Delicias-P.º Sta. M.ª de la Cabeza                           |
| Florida                              | Cea Bermúdez-Bravo Murillo                                       |
| Francisco y Jacinto Alcántara        | Csta. San Vicente-Avda. Valladolid                               |
| Francisco Largo Caballero            | Marqués de Urquijo-P.º Camoens                                   |
| Francisco Silvela                    | Avda. Daroca-Hermanos García Noblejas                            |
| Francos Rodríguez                    | Alcalá-Joaquín Costa   |
| Fuente Carrantera                    | Bravo Murillo-Antonia Machado                                    |
| General Ricardos                     | Avda. Mediterráneo (N-III)-Hnos. García. Noblejas.               |
| Genova                               | M-30-Eugenia de Montijo  |
| Ginzo de Limia                       | Santa Engracia-P.º Castellana                                    |
| Goya                                 | Villa de Maim-Avda. Cardenal Herrera Oria                        |
| Gregorio del Amo                     | P.º Castellana-Alcalá  |
| Guabairo                             | Avda. Moncloa-Paraninfo  |
| Guadalajara                          | Via Carpetana-Avda. Ntra. Sra. de Fátima                         |
| Hermanos García Noblejas             | Hermanos García. Noblejas-Ctra. Vicálvaro (M-602)                |
| Hermanos Orozco                      | Alcalá-Avda. Guadalajara   |
| Higueras                             | Alcalá-Avda. Daroca  |
| Hispanidad                           | P.º Extremadura-La Alhambra                                      |
| Ilustración                          | Avda. América (N-II)-Aeropuerto Barajas                          |
| Infanta Isabel                       | Atv. Colmenar Viejo (M-607)-Av. Ginzo de Limia                   |
| Islas Aleutianas                     | Pza. Emperador Carlos V-Alfonso XII                              |
| Joaquín Costa                        | Joaquín Lorenzo-Avda. Cardenal Herrera Oria                      |
| Joaquín Lorenzo                      | P.º Castellana-Francisco Silvela                                 |
| Joaquín Turina (M-410)               | C.º Peña Grande-Islas Aleutianas                                 |
| José Abascal                         | Aviación (M-410)-Eugenia de Montijo                              |
| José Silva                           | Bravo Murillo-P.º Castellana                                     |
| Juan de Herrera                      | Arturo Soria-Avda. Ramón y Cajal                                 |
| Leganés (M-421)                      | Avda. de la Victoria-Martin Fierro                               |
| Lope de Haro (y Covadonga)           | Joaquín Turina (M-410)-Límite ter. mun. Madrid                   |
| López de Hoyos                       | Avda. América (N-II)-Pueblo Barajas                              |
| Llano Castellano                     | Arturo Soria-Avda. San Luis                                      |
| Mar Bering                           | María de Molina-Ramón y Cajal                                    |
| Mar Caspio                           | Atv. Colmenar Viejo (M-607)-Avda. Cardenal Herrera Oria          |
| Mar Mediterráneo                     | Mar Caspio-Tiberiades  |
| Mar Negro                            | López de Hoyos-Mar Bering  |
|                                      | Mar Negro-Tiberiades (Mar Omán)                                  |
|                                      | Mar Caspio-Mar Mediterráneo                                      |

| Nombre   | Tramo   |
|--|---|
| Marcelo Usera  | Antonio López-P.º Sta. M.ª de la Cabeza                             |
| María de Molina  | Castellana-Francisco Silvela  |
| Marqués de Corbera                                     | M-30-Avda. Daroca   |
| Marqués de Monistrol                                   | Pte. del Rey-Pte. Castilla  |
| Marqués de Urquijo                                     | Princesa-Francisco y Jacinto Alcántara                              |
| Marqués de Viana                                       | Bravo Murillo-Ofelia Nieto  |
| Mateo García   | Avda. Séneca-Avda. Juan de Herrera                                  |
| Mateo Inurria (Platerías y Dolores Sánchez Carrascosa) | Alcalá-Avda. Daroca   |
| Mayor  | P.º Castellana-Caidos de la División Azul                           |
| Mediterráneo   | Puerta del Sol-Bailén   |
| Mediterráneo (N-III)                                   | Avda. Menéndez Pelayo-M-30  |
| Méndez Alvaro  | M-30-Límite término municipal Madrid                                |
| Méndez Pelayo  | Pza. Emperador Carlos V-Avda. Entrevías                             |
| Moncloa  | Alcalá-Avda. Ciudad de Barcelona                                    |
| Monforte de Lemos                                      | Avda. Reina Victoria-Avda. Gregorio del Amo                         |
| Moratalaz  | P.º Castellana-Sinesio Delgado                                      |
| M-30-Avda. Moratalaz                                   | Cno. Vinateros-Avda. Doctor García Tapia                            |
| M-40 (M-302)   | Avda. Burgos (N-I)-Pte. del Rey                                     |
| Navarro Amandi   | Avda. Mediterráneo (N-III)-Ctra. Villaverde-Vallecas (M-602)        |
| Nuestra Señora de Fátima                               | Arturo Soria-López de Hoyos   |
| Nuestra Señora de Valvanera                            | Guabairo-Eugenia de Montijo   |
| N-II   | Oca-Duquesa de Parcent  |
| O'Donnell  | General Ricardos-Avda. Ntra. Sra. Valvanera                         |
| Ofelia Nieto   | Alcalá-M-30   |
| Oporto   | Francos Rodríguez-Marqués de Viana                                  |
| Puerta del Sol   | P.º Sta. M.ª de la Cabeza-General Ricardos                          |
| Osa Mayor (M-602)                                      | Raimundo Fernández Villaverde-Sor. Angela de la Cruz                |
| Pablo Iglesias   | Ctra. Castilla (M-500)-Límite ter. mun. Madrid                      |
| Padre Huidobro (N-VI)                                  | P.º San Francisco de Sales-Francos Rodríguez                        |
| Paraninfo  | Avda. Puerta de Hierro-Límite ter. mun. Madrid                      |
| Pedraza  | Avda. Gregorio del Amo-Avda. Cardenal Herrera Oria                  |
| Peña Grande  | Alcalá-Avda. Barcelona-Embajadores                                  |
| Pio XII  | Villaamil-Antonia Machado   |
| Poblados (M-401)                                       | Príncipe de Vergara-Túnel de Chamartín                              |
| Portugal (N-V)   | Eugenia de Montijo-P.º Extremadura (N-V)                            |
| Prado  | M-30-P.º Extremadura  |
| Princesa   | Alcalá-Atocha   |
| Princesa Juana de Austria (N-401)                      | Gran Vía-Arco de la Victoria  |
| Príncipe de Vergara                                    | Avda. Oporto-Límite ter. mun. Madrid                                |
| Puerto Andalucía                                       | Alcalá-Avda. Pío XII  |
| Puerto del Rey   | P.º Delicias-Antonia López  |
| Puerto Segovia   | Avda. Valladolid-P.º Marqués de Monistrol                           |
| Puerto Toledo  | P.º Virgen del Puerto-M-30  |
| Puerta de Hierro (N-VI)                                | P.º Virgen del Puerto-P.º Extremadura                               |
| Puerta de Sol  | Gta. Marqués de Vadillo-Gta. Pirámides (2 puentes)                  |
| Raimundo Fernández Villaverde                          | Avda. Juan de Herrera-Ctra. Dehesa de la Villa (M-613)              |
| Ramón y Cajal  | Alcalá-Atocha   |
| Real de Arganda (M-303)                                | Bravo Murillo-P.º Castellana  |
| Real de Pinto (M-403)                                  | Príncipe de Vergara-José Silva                                      |
| Reina Cristina   | Avda. Albufera-Avda. Mediterráneo (N-III)                           |
| Requena  | Alcocer (M-602)-Domingo Parraga (M-403)                             |
| Reyes Católicos  | Alfonso XII-Avda. Menéndez Pelayo                                   |
| Ríos Rosas   | Bravo Murillo-Avda. Moncloa   |
| Ruperto Chapi  | Vergara-Bailén  |
| Sagasta  | Cea Bermúdez-Avda. Victoria   |
| Sagrado Corazón  | Avda. Betanzos-Ginzo de Limia                                       |
| San Bernardo   | Bravo Murillo-Pza. San Juan de la Cruz                              |
| San Cipriano (M-211)                                   | P.º Camoens-Avda. Valladolid  |
| San Francisco  | Carranza-Santa Engracia   |
| San Francisco de Sales                                 | Caidos de la División Azul-Arturo Soria                             |
| San Jerónimo   | Ctra. Vicálvaro (M-602)-Puente sobre FFCC                           |
| San Juan de la Cruz                                    | Bailén-Toledo   |
| San Luis   | Cea Bermúdez-Avda. Pablo Iglesias                                   |
| San Martín de la Vega (M-301)                          | Puerta del Sol-P.º del Prado  |
| San Romualdo   | Ríos Rosas-P.º Castellana   |
| San Vicente  | López de Hoyos-Arturo Soria   |
| Santa Engracia   | Avda. Andalucía (N-IV)-Carretera Villaverde-Vallecas (M-602)        |
| Santa María de la Cabeza                               | Avda. Aragón-Avda. Arcenales  |
| Santa María de la Cabeza (N-401)                       | Bailén-P.º Virgen del Puerto  |
| Segovia  | Genova-Bravo Murillo  |
| Segovia  | Pza. Emperador Carlos V-M-30  |
| Serrano  | M-30-Avda. Oporto   |
| Sinesio Delgado  | Toledo-P.º Virgen del Puerto  |
| Sor Angela de la Cruz                                  | Segovia-Toledo  |
| Tiberiades   | Martin Fierro-Avda. Valladolid                                      |
| Toledo   | Alcalá-Príncipe de Vergara  |
| Túnel de Chamartín                                     | P.º Castellana-Villa de Maim  |
| Valencia   | P.º Castellana-Orense   |
| Valladolid   | Ctra. Camillas-Mar Bering   |
| Valladolid   | Rda. Segovia-M-30   |
| Veinticinco de Septiembre                              | Toledo-Embajadores  |
| Velázquez  | Avda. Pío XII-P.º Castellana  |
| Vereda al Barrio del Pilar                             | Rda. Atocha-Embajadores   |
| Vergara  | Avda. Poblados-Sepúlveda  |
| Via Borde (M-602)                                      | P.º Florida-Pte. Castilla   |
| Via Carpetana  | Avda. Aragón-Avda. América  |
| Vicálvaro (M-602)                                      | Alcalá-Avda. Doctor Arce  |
| Vicálvaro-Villecas (M-602)                             | Villaamil-Ribadavia   |
| Victoria (N-VI)  | Arenal-Requena  |
| Villa de Marín   | M-30-Arturo Soria   |
| Villaamil  | Caramuel-Gta. del Ejército  |
| Villaverde-Vallecas (M-602)                            | Fuente Carrantera-Ctra. Vicálvaro-Vallecas (M-602)                  |
| Villaverde-Villa de Marín                              | Avda. Aragón-San Cipriano   |
| Villaverde-Villa de Marín                              | San Cipriano-Avda. Albufera (incluye C/ Jesús del Pino y San Jaime) |
| Villaverde-Villa de Marín                              | Avda. Reyes Católicos-Avda. Juan de Herrera                         |
| Villaverde-Villa de Marín                              | Ginzo de Limia-Sinesio Delgado                                      |
| Villaverde-Villa de Marín                              | Ofelia Nieto-C.º Peña Grande  |
| Villaverde-Villa de Marín                              | Avda. Andalucía (N-IV)-Avda. Albufera                               |
| Villaverde-Villa de Marín                              | Csta. San Vicente-M-30  |
| Villaverde-Villa de Marín                              | Avda. Sepúlveda-Duquesa de Parcent                                  |





Con el sereno —¡Vaaaaaá...!— desaparece una tradicional figura madrileña. El «batallón del chuzo» reclutaba sus gentes mayormente en Asturias y dejaba un cupo, bastante generoso, para sus primos hermanos, nosotros los gallegos. Hoy debemos buscar en otras dedicaciones a los 57.000 astures que, aproximadamente, son los que residen en la autonomía madrileña. Compiten con gallegos y zamoranos en su vocación

de dar de comer más que al hambriento, al degustador de sus ricas especialidades. Por eso el presidente del Centro Asturiano de Madrid, siempre tuvo a gala disponer de un buen lugar de yantar en todos los edificios en los cuales llevó la batuta. Como buen «norteño» sabe mucho de comer el bueno de Cosme Sordo Obeso, que no está en su primer apellido, pero hace honor al segundo.

## Asturias... patria querida

**V**AMOS a comenzar, un tanto anárquicamente, que es lo nuestro, el recorrido por los ilustres nombres de asturianos que eligieron Madrid como residencia. Y que, a su vez, fueron escogidos por la Villa y Corte porque, la verdad, dan mucho juego en el censo de los ilustres. Se me escapará —¡es mi destino!— algún nombre de muchísima representación. Pido perdón de antemano y ruego me envíen fe de mis errores para poder remediarlos en sucesivas entregas. Gracias sean dadas por la paciencia clemencia del ávido lector.

### Manzanas de oro

El Centro distingue a los suyos con «manzanas de oro». Hagamos recuento de algunos condecorados, por orden de aparición en las calabriadas que se organizan al respecto. **Francisco Alonso Fernández**, catedrático y académico. **Carlos Luis Álvarez**, uséase: «Cándido», el muy leído y oído colega periodista. **Alfonso Álvarez Miranda**, ex ministro. **Juan Antonio Cabezas**, de igual profesión e historiador de Madrid. **Gonzalo Anes Álvarez**, catedrático y con lauros académicos. **Carlos Bousoño**, el poeta que recogió el Nobel destinado a su amigo **Vicente Aleixandre**. **Juan Cueto Alas**, que «se rindió» y de Covadonga se «acougó» en el Foro. El galán de galanes: **Arturo Fernández**. **Sabino Fernández Campo**, jefe de la Casa Real. Otro ex ministro, **Alejandro Fernández Sordo**. Con el Oscar bajo el brazo, **José Luis Garcí**. El magistrado **Manuel García Miguel**, el académico de la Lengua, **José García Nieto**, **José María García** que



apócrifos. El magistrado **Ramón Muñoz G. Bernaldo de Quirós**, **Severo Ochoa**, Nobel por lo científico. **Gil Parrondo Rico**, con tres Oscar a cuestas, lo que no hacen pensar que la valiosa estatuilla, a nivel español, es cosa de asturianos. **Francisco Rodríguez García**, presidente de **Reny Picot**; **Julio Rodríguez Villanueva**, catedrático; el general **José Antonio Sainz de Santa-**

menzando modestamente. Uno, **Pepín Fernández**. Sus poderes: **Galerías Preciados**. Cambiaron de manos y aquí continúa, aunque desligado de este negocio, uno de sus hijos. El otro magnate **Ramón Areces**, que consiguió hacer sólido su imperio: **El Corte Inglés**. Tomó el testigo su sobrino, también asturiano, **Isidoro Álvarez**.

—Muchos años más tarde nos trajo una nueva concepción del comercio y apoyo a la nocturnidad **Plácido Arango**. Primero ensayó en México lindo y querido su idea de los «VIP'S». Aquí les añadió restaurantes de tipo italiano. Fracasados los «drugstore», en estos establecimientos se puede trasnochar, muy activamente por cierto, hasta las 3 de la madrugada, los días laborables. Y un poco más tarde en vísperas de festivos. Añadió los «Bob's» y se han convertido en una potencia comercial, además de la sonrisa madrileña. Preside la **Fundación Príncipe de Asturias**.

Sigamos con los grandes empresarios. Nos encontramos con **Ramón Rato**, unido a la comunicación social con su importante cadena radiofónica **Rato**. Ahora participa en **Tele 5** al ceder parte de estas emisoras a **Berlusconi** y a la **ONCE**, de los que ya es fla-

mante socio. Apuntemos, entre las gentes de empresa, a **José Luis Álvarez Mercaride**, **Armando Álvarez Villanueva**, **Vicente Blanco Álvarez**, **Oscar Fanjul Martín**, **Alfonso García**, **Argüelles Martínez**, **Julio Gavito Omana**, **Francisco Goicoechea Sarri**, **Martín González del Valle**, **Mario Huete Herranz**, **Víctor Montes Argüelles**, **Florencio Ornia Álvarez**, **Rafael Riva Meana**, **Juan Rodríguez Inciarte**, **Fernando Sagrado Alonso**, **Manuel Sánchez Llaues**, **Germán Sela Cremades**, **Manuel Marrón**, socio de **Jesús Gil Marín-Francisco Javier Sitges Menéndez**, **Jesús**

social. A los ya citados, tentados por la manzana, que no por Eva en el paraíso, hay que sumar otros muchos: **José Luis Balbín**, «estrella» de la «pequeña pantalla». **Pedro Mario Herrero**, periodista, autor teatral de éxito y director cinematográfico. **María Eugenia Yagüe**, notario y «tábano» de la «jet» y el «show». Su tocaya **la Alberti**. Más televisivos: **Diego Carcedo** y **Lalo Azcona**. **José Antonio González Muñiz**, **Marino Gómez Santos**, cronista del **Café Gijón**. **Juan José Fernández Suárez**, **Antonio José Marcos**, **Pedro Pascual**, **Emilio García Merás**, **José Arcadio Vaquero**, gran especialista en temas teatrales. **Marisol Álvarez del Valle**, los **Vázquez de Prada**, **Jesús Ramos García**, director adjunto de «Marca». **Eduardo García Rico**, **Manuel Antonio Rico**, **José Luis Suárez Güanes**, un experto en tauromaquia. **Ismael Fuente**, biógrafo del **Príncipe de Asturias** y, más recientemente, de la **Duquesa de Alba**, **Antonio Fernández Fidalgo**, **Honorio Feito**. Un líder de la pluma y, ahora sindical por desamor de televisión española, **Mauro Muñiz**.

Dominan los asturianos la información deportiva radiofónica. Basten algunos nombres. En la **Cadena Rato**, el popular **Pedro Pablo Parrado**. **José María García** se ha llevado a **Antena 3** a **Ernesto López Feito** y a **Gaspar Roseti**.

**Ramón Sánchez Ocaña**, guarda cuidadoso de la salud de los españoles. **Javier de Montini** que en «Lecturas» y **Olivar** en «Hola» nos muestra todo lo que interesa a los asiduos del corazón. **Manuel Sarmiento Birba**, una enciclopedia de nuestro fútbol... Y **Pérez Ornia**, **Fernando Granda**, **Carlos Maribona**, **Díaz Argüelles**, **Ruiz Ariño**, **Juan Ramón Lucas**, **José Antonio Marcos**, **Ariño**, **Sánchez Abelló**, **Luis Fernando Aguirre**, **Marqués**, **Mari Luz Nachón**...

### Del «batallón del chuzo» a los grandes almacenes

invade audiencias radiofónicas-televisivas. **Francisco Grande Covián**, catedrático y sobran adjetivos (aunque, como es parte de su especialidad, nos gustaría preguntarle por la digestión tras las «fabes» y el caldo de andaricas, etc.). **Eduardo Junto Mendoza**, magistrado. **José López Cancio**, que por sentirse madrileño hasta fue gobernador civil de la Villa y Corte. **Pedro Masaveu Peterson**, empresario. **Dolores Medio**, novelista, premio **Nadal**. **Aurelio Menéndez**, ex ministro. Como lleva el ex delante **Fernando Morán**, eurodiputado, escritor e inefable personaje, concitador de dichos y chistes

**maría**, **Gonzalo Suárez**, galar-donado director cinematográfico por una ingente y original obra a la que une su calidad de escritor. Su hermano el cámara de igual apellido. El magistrado **Francisco Turo Bertrand**, **Rodrigo Uriá González**, catedrático y académico, el pintor **Joaquín Vaquero Palacios**. Otro catedrático y académico, **Juan Velarde Fuertes**.

Dos asturianos, ya en el recuerdo, hicieron el gran Madrid comercial. Ambos, emigrantes, parientes, coincidieron en **El Encanto de La Habana** y trasladaron la idea de los grandes almacenes a la capital española. Eso sí, co-

### Los emigrantes enseñaron a comprar a los madrileños

**Suárez Méndez**; **Javier Targheta Roza**, **Margarita López Álvarez**, que impone modas con sus **Calzados y Bolsas Principado**. **Sabino Fernández Vega**, dedicado al «marketing». **Eduardo Díaz Río**, director de **Unión Fenosa**. **Faustino Fernández Álvarez**.

### Medios de comunicación

Abundan los asturianos en los medios de comunicación

Y no creemos que hayan caído en el olvido nombres tan importantes como **Eugenio Suárez**, creador del primer imperio periodístico español —entró en los semanarios— con «**El Caso**», «**Sábado Gráfico**», «**Cine en 7 Días**», etc. **Manuel Suárez Caso**, que fue brillante director de «**La Gaceta Ilustrada**».

Entre los escritores aún no citados **Manuel Pílares**, **Angela Villarta**, el «best seller».



José Luis Martín Vigil, Nacho Artime (adaptador de comedias del éxito de «Evita» etc.). María Josefa Arregui Fernández, Vázquez Azpiri, Concha Suárez del Otero Rodríguez, etc.

#### De todos los colores

Abundan los políticos «de todos los colores». Santiago Carrillo, Ignacio Fuego Lago —secretario de Estado del Turismo— y Eduardo Arrojo Martínez (Insalud), José Ignacio Quintana Pedrós, Fernando Lozano Cuervo (presidente de Ensidesa), Matías Rodríguez Inciarte (ex ministro), Gustavo Suárez Partierra, el eurodiputado Salvador Garrida Polledo, Alonso Puerta, Rafael Loreto Lobo, Valentín Álvarez, Graciano García, etc.

Y muchos más, de todos los partidos dentro de la amplísima baraja política española.

En la banca nos encontramos con José Ramón Álvarez Rendueles, presidente del Zorogozo. Ramón Colao Caico, director general del Hispano Americano. Ignacio Fierro Viña, de la familia Fierro, banqueros asturianos de proyección internacional. Carmen Herrero Garralda, Ignacio Herrero Garralda.

¿Se han dado cuenta que todos los Oscar españoles actuales son asturianos? Ya hemos citado a Gil Parrondo y José Luis Garci, les va a la zaga Gonzalo Suárez («Remando al viento»), un auténtico autor cinematográfico y escritor de primera línea.

Cantan, además de Víctor Manuel, Daniel Velázquez, vaqueiro de Alzada. Dani Daniel, autor de las mejores canciones de Julio Iglesias. Remansó en la copla, para dedicarse a negocios, otra excelente voz, la de Luis Gardy. La popular «rockera» Luz Casal ha de ser «repartida» entre su Galicia natal y su Asturias de crianza, Amaya, etcétera.

Una conocida actriz, Mari Paz Ponal. Llegaron juntos Pedro Civera, hoy primer actor y José García Moreno, uno de los principales directores de escena españoles. Juan José Otegui es otra figura de la escena, entre cuyos practicantes anotemos a Emilio Sagi-Alvarez Bayón.

En la Ciencia nos encontramos con nombres ilustres: profesor Rodríguez Delgado, profesor José Luis Álvarez Sala-Morís, José Luis Rodicio, los otorrinos Manuel Fernández-Vega Diego y Luis Fernández Vega, Fermín Cabal Menéndez, presidente de la sociedad española de apicultura...

Catedráticos: Juan Luis Iglesias Prada, Ramón Mañana Vázquez, magistrados como Rafael Estévez Fernández, Pedro Fernández Canseco. Otros juristas: Alvaro Cuesta Martínez, Ramón Fernández Purón, Paulino García Torano, Ignacio García Vellaure.

Concluyamos con un sentido Asturias, patria querida. Como debe ser.

Antonio D. OLANO

## Lugares para recordar

**CENTRO ASTURIANO:** ¡Manes de su palacio de la calle Mayor! Y saquémonos la boina ante la nueva sede, un importante edificio, en la calle Farmacia, 2. Cuentan con 4.100 socios y, con los familiares, suman 13.500. Allí, en la esquina con Fuencarral, cuentan con una estupenda y auténtica sidrería —mejor: chigre— y con un restaurante importante: La Fonte del Cai. A diferencia de otras casas regionales, este centro es activísimo en actos culturales, folklóricos, etc., merced al imparable «señor presidente», el astur Cosme Sordo Obeso.

**QUINTA ASTURIAS:** Pertenece al centro esa magnífica finca, a la altura del kilómetro 25,100 de la carretera de La Coruña. Se celebran allí varias romerías, unas 10 al año. Mayo, junio y septiembre son los meses de mayor actividad. La «Fiesta del bollu», último domingo de junio, es la más famosa. Ya fuera de temporada algunos asturianos «madrileños» se reúnen para yantar garbanzos con espinacas y bacalao. Después callos. Conmemoran «el desarme».

Cuentan con la presencia de grupos folklóricos, ricos en gaitas. Danzarines, cantantes, actores... Claro que en todo astur hay siempre alguien que se arranca con aquello de que el aldeano tiró, tiró la piedra o el «Asturias, patria» querida, que pasó de canción popular a himno.

#### Restaurantes

**Casa Portal:** «Alma mater» el pequeño local de Olivar, 3, cuasi pioneros del buen comer astur en los madriles. Tiene «pathos». No así su homónima de Doctor Castelo, 24, igualmente recomendable pese al bullicio debido a su prodigalidad de mesas.

Frente a la primigenia Portal en la misma calle Cañizares, esquina a Olivar se encuentra Hortensia, abierto por la antigua cocinera de la casa de enfrente lo que acredita su buen comer.

**La Fueya:** Doctor Castelo, 48. Paco, superpaco, paquísimo ofrece cervicería y restaurante. Se autoproclama «el rey de las fabes» y a fe que merece corona por la calidad y variedad con las que nos la presenta. Ahora antepone al título de sus comedores la traducción: «La hoja».

**Don Pelayo:** Glorioso nombre para muy buen restaurante. Antes se llamó «Baviera» y está situado en Alcalá, 33. Carnes y pescados, cual la merluza a la sidra, de sombrero. Postre de freizuelos y otras delicadezas de la tierrina. Ofrece Tino marrón y sus gentes.

**La Máquina:** Importaron uno de los nombres de más crédito de su tierra. Y esta

Máquina, en Sor Angela de la Cruz, 22, roza el lujo sin perder la autenticidad. Es más «formal» que otros paisanos suyos. Hermosa decoración, buen servicio e ídem alimentos, que es lo que manda.

**El Luarqués:** Es un lujo de Madrid porque, en Ventura de la Vega, 16, Maruja y Marino regentan desde hace años, estos comedores de «comida casera», que merecieron figurar en todas las guías gastronómicas del universo mundo. Raciones que desbordan los platos. Generalmente, «cola» para entrar. Pero la pena del que espera la compensa la alegría del que allí come.

**El Nieru:** Lo más parecido a un auténtico chigre. Su cabrales, fabes, callos, empanadas y demás delicias, compensan de la visita. Sidrina bien tirada, cánticos de los viejos clientes y mucha alegría conseguida por el propietario, el popular Vicente. Búsquenlo en Bordadores.

**La Quintana:** También en Bordadores. Influencias de Tineo. Los platos clásicos de esa contundente cocina del Reino.

**El Garabatu:** Un clásico de los fogones astures este rincón, diríamos que tabernita con comedores, de Echegaray, 5. Allí verán los clásicos cubos de madera, de los chigres, para recoger la sidra que se derrama. Faba, cebollas rellenas, carne gobernada. Riéguelo todo con sidra de «Collo-te».

**Horno de Santa Teresa:** Más que lujo, buen gusto y aires de viejo bistró. Cocina clásica con toques asturianos. Ambiente muy agradable. Búsquenlo en Santa Teresa, 12.

**Torayo:** En Segovia, 35, encontrarán uno de los lugares de más honesto comer de la capitalidad. Apúntese a la fastuosa y ostentosa fabada, o al pote, sin olvidar el lenguado, la peletilla y la carne, que son palabras mayores.

**La Copita Asturiana:** En la calle Tabernillas. Con «completo» diario, reserve o espere, pero hágase sitio y degustará, entre otras fruslerías, una de esas fabadas que se recuerdan para siempre.

**Clori:** Es punto y aparte —«free lancer» de los pucheros— porque sólo sirve comidas, muy especiales de encargo, en su propia casa. O hace algunas comidas por encargo. Pura gloria sus fabes, arroz planchado, cebollas rellenas, patés, etc. A su casa acuden políticos que no quieren ser vistos con su oposición, financieros discretos, artistas, etc.

**Casa Mingo:** Vecino de la estación del Norte y de San Antonio de la Florida. Chigre originalísimo, especializado en sidras y pollos asados, sin que falten chorizos, quesos y otros productos asturianos.

A.D.O.



## A LA CALVICIE

### • EXAMEN CAPILAR GRATUITO

Aproveche la oportunidad de realizar un examen sin cargo y sin compromiso alguno durante estas dos semanas.



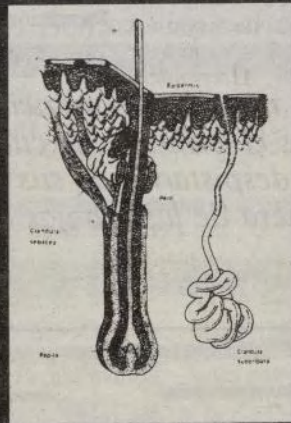
### • SOLUCION EFICAZ A SU PROBLEMA

Nuestra experiencia demuestra que si al notar los primeros síntomas, tales como caspa, grasa, caída excesiva o picores, se empieza a aplicar un tratamiento sintomático y específico para cada problema, el proceso degenerativo se controla perfectamente, evitando así la calvicie.

E. Alfonso, deportista, utiliza y recomienda los tratamientos DTC.



## AVANCES EN LA LUCHA CONTRA LA CALVICIE



Ahora ya tiene a su disposición el diagnóstico y tratamiento específico personalizado, dirigido por especialistas del cabello.

### • YA NO ES UN LUJO

No se resigna a ver sus entradas cada día más grandes, consultenos, conservar su cabello con nosotros ya no es un lujo.

### • CONSULTE SU CASO

Sin cargo ni compromiso. Existe un problema: «la pérdida del cabello» ya tiene la solución, acuda a los especialistas del cabello. El horario de consulta es de 9.30 a 1.30 y de 16 a 20 horas (excepto sábados tarde). Reservar hora para consulta al ☎ 542 74 17, o visítenos personalmente.



CENTRO INTERNACIONAL DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO CAPILAR S. A.

CEDITACA INTERNACIONAL GROUP

Gran Vía, 55. 10.º B-C. ☎ 559 02 73-542 74 17





No es una playa, pero sus puertas no dejan de censar jóvenes con mochila y mayores con cara de vacaciones.

No es un centro de la tercera edad, pero sus instalaciones tienen los bancos llenos de caras muy trabajadas. Tampoco es un museo, pero en las provincias cercanas a Madrid, cuando organizan los

viajes a la capital, les anuncian con toda la pompa de quien se apresta a un lujo: «visitaremos Madrid-2». Y es que Madrid-2 es un poco de todo, cuenta con la bucólica imagen del mercado, el misterio del zoco, los espacios tiernos de un portal y la conjunción de la plaza pública

**L**A gente llega de todas partes de Madrid, de las provincias limítrofes e, incluso, del extranjero. Son entrañables amas de casa con cara de llamarse Eusebia, oficinistas de pro con las vacaciones adelantadas, ganadores de un viaje en un concurso de radio, asistentes al entierro de un pariente, que rematan la faena: «Hay que ver a la familia de paso», y participantes en un intercambio cultural para aprender «español».

La nueva Vaguada es un templo dedicado a la mezcolanza. Los hay pobres, la mayoría, y otros que quieren dejar de serlo. También los hay importantes. Por sus pasillos ha pasado la princesa Elena, y algunos personajes que siempre están de moda. Allí se ha visto a Balbín. No se sabe si en representación del deporte, Chendo y Agustín; Ruiz Mateos, sin disfraz; Ruiz Gallardón haciendo política y Javier Krahe sin hacer nada.

Las tripas de Madrid-2 emiten distintos sonidos, según la hora de su digestión diaria. Por la mañana, en sus pasillos, se deja oír un murmullo lejano que permite la conversación y la vista tranquila de los 300 negocios allí instalados, mientras el paseante comprueba que han rebajado ese príncipe de galles o ataca un desayuno con churros.

*«Cada mañana se anuncian por los altavoces el hallazgo de cuatro o cinco niños despistados de sus padres en cualquiera de las rebajas del centro»*



Las personas mayores encuentran en Madrid-2 donde pasar el tiempo

## Centro Comercial de la Vaguada

# Un lugar para estar



Vista general del Centro Comercial La Vaguada, en cuyo diseño colaboró el artista César Manrique

La tarde es distinta, hay más prisa, los bares no dan más de sí y la señorita de información trata de convencer

a un nervioso muchachito que su papá aparecerá en un momento.

## Jubilados

En estas funciones de buscar niños o padres, que también se pierden, es un especialista Javier Madirola, el representante de la emisora de radio Antena 3. Cada maña-

na Javier anuncia el hallazgo de cuatro o cinco niños despistados de sus padres en cualquiera de las rebajas del centro. Lo hace desde su burbuja instalada en una de las «plazas» de Madrid-2 donde lee anuncios comerciales y da la hora.

«Alcampo informa que ha puesto en funcionamiento un sistema de carritos», dice Madirola, después de rescatado el tercer niño perdido y halla-

barrio del Pilar, se ha convertido en una importante neurona del deambular madrileño. Nadie que se precie de conocer la ciudad puede olvidarse de incluir el «centro» en la relación de sitios dignos de visitar.

«Si no fuera por esto me habría muerto de asco», dice María González, haciendo un gesto grotesco que afea sus 36 años recién cumplidos y deja en evidencia una dieta alta en calorías y abusona de pan. «Me gusta venir porque siempre ves gente, a cualquier hora, y eso entretiene. Además, como aquí se puede hacer la compra, no necesito tener que buscarme una disculpa para salir a la calle».

## Marías

María González dice que se aburre mucho en casa, aunque cuenta con una nómina de cuatro chavales. Por eso, cada mañana, cuando ha enviado a todos sus hijos al colegio, le falta tiempo para hacer sus tareas domésticas, echarse un abrigo por encima y esperar a que abra sus puertas el centro Madrid-2.

El «centro» se ha convertido para gente como María en la visita obligada de todos los días. El barrio del Pilar, salpicado de gigantes de ladrillo visto, no tenía un lugar adecuado para pasear, mirar a la gente y entretenerse, imaginando un encuentro con el dependiente de uno de los bares.

Para Marcelino Benito el centro comercial suple los papeles del casino de su pueblo. Ahora, el hombre está más tranquilo que cuando llegó a Madrid, y se sienta cada ma-

*«La barandilla del corredor superior está plagada de jubilados que apoyados sobre el metal, como gorriones sobre un cable, pasan allí sus tardes»*

do en el templo, modulando la voz para que todo el mundo alcance a comprender el mensaje.

Poco después, junto a la emisora hay una cola de señoras pidiéndole al locutor que les explique lo del carrito, o que se lo venda, mientras él, tratando de desentrañar los misterios del conocimiento humano, levanta la vista y ve cómo toda la barandilla del corredor superior está plagada de jubilados, que apoyados sobre el metal, como gorriones sobre un cable, pasan allí sus tardes.

El centro comercial Madrid-2, edificado sobre lo que era la antigua Vaguada del

ñana en su banco preferido para fumarse un ducados.

«Mire usted. Al principio de venir a Madrid, a casa de mi hijo, las cosas se pusieron feas. Mi nuera, que es una ali-mañá, me pone todos los días en la calle, llueva o no llueva, porque dice que le molesto en la casa, y como no puedo estar toda la mañana en un bar, gastando, me vengo aquí».

«Me fumo unos cigarros», dice el señor Marcelino Benito, «y encuentro algún que otro amiguito con el que pegar la hebra un rato. Nunca compro nada, eso es verdad, pero tampoco molesto. Al menos nunca me han tenido que llamar la atención».





Valentín Rodero a sus 17 años compra sus «Levis 7 estrellas» en Madrid-2. «Es que, tío, no te enteras», le dice a un compañero con la misma cara de haber hecho novillos. «Aquí están más baratos que en Londres y además son los auténticos».

Y el colega, que no compra pantalones, ni abre la boca, echa un vistazo a la exposición de motos que hay en la planta baja y pone cara de ser el mejor en la carretera.

### Matrimonios

Los días laborables transcurren en Madrid-2 con un trasiego inacabable de gente de todo pelaje, que danza de un lado para otro en busca de cualquier cosa, llevándose en la piel la sensación de no estar solo y, en ocasiones, lamentando un bajón en la cuenta corriente, porque hay ofertas para todos.

Los fines de semana el público cambia, predominan los matrimonios con el «niño, deja eso» en los labios, las mamás cachazudas y los padres histéricos. Van sin rumbo fijo, dejándose llevar por la inercia y cabreándose



La Vaguada se ha convertido en un centro estancial

porque el nene quiere irse a los columpios de una de las hamburgueserías.

«No volvemos a venir»,

sentencia el padre. «Que te dejo sin regalo», añade la madre. Mientras, su despiste, que quedará sin castigo, les

lleva a la cola de un cine al que no quieren entrar. «Pero es que estos niños».

Pedro Suero Duque es un

cios en el barrio», explica Suero, «mire, yo creo que no. Se abren y se cierran como en todas partes. Además es bue-



Las compras, uno de los atractivos para acudir al centro

«Los fines de semana el público cambia, predominan los matrimonios con el «niño, deja eso» en los labios. Van sin rumbo fijo dejándose llevar por la inercia»

«Marcelino Benito viene al centro porque su nuera lo pone en la calle por la mañana, llueva o no llueva, y no puede estar siempre dentro de un bar»

vecino del barrio del Pilar de toda la vida. Para él, la Vaguada es una bendición. «Es el paseo del barrio, es como una Gran Vía. Es maravilloso en todos los conceptos. Y no es sólo mi opinión, yo creo que cualquiera de mis vecinos le diría lo mismo».

«Y en cuanto a eso de que el centro iba a hundir nego-

no que haya competencia. A mí me parece muy bien que de vez en cuando hagan una promoción, porque te ahorras unas pesetas» y relata que tiene aceite en casa para todo el año, comprado a menos de 1.200 los cinco litros.

Texto: A. GARCIA RUIZ  
Fotos: E. SOLIVA

## Madrid-2, siete años después

EL 25 de octubre de 1983 se inauguró el centro comercial Madrid-2, en lo que era el solar conocido como la Vaguada, en el barrio del Pilar. El centro estaba concebido como una auténtica ciudad del comercio y del ocio, donde el que quiere comprar, tiene de todo, y quien se quiere divertir, puede hacerlo.

Es un lugar de paseo con tiendas de todas las categorías, aunque predomina la calidad y, naturalmente, esto hay que pagarlo. Aquí se dan cita algunas de las mejores boutiques de Madrid, que se reparten el sitio, y los bene-

ficios, con determinadas grandes áreas especializadas sobre todo en alimentación.

También hay un sinfín de pequeños comercios de todo tipo, entre los que llama la atención un conjunto de ellos dedicados a la artesanía de calidad. También hay restaurantes y bares de toda condición y 10 cines. En sus instalaciones son frecuentes las iniciativas tipo ferias, como la que hay en la actualidad dedicada al mundo de la moto.

El trabajo escultórico de Madrid-2 lo realizó el arquitecto José Angel Rodrigo, con quien colaboró el artista César Manrique. La terraza

del edificio tiene un sistema de iluminación a base de cristales, colocados en forma de pirámides, que permiten el paso de la luz al interior, pero evitan un cambio de temperatura no deseado.

También en la terraza hay un conjunto de 24 velas, como las de los barcos, de 16 metros de altura, que son capaces de resistir vientos de 120 kilómetros por hora. Estas velas están construidas en «trevira», un material que se utilizó ya en el estadio olímpico de Munich.

Las instalaciones están preparadas para que la gente acceda en coche. Un parking de

3.600 plazas, que ya se ha quedado pequeño, constituye la mejor demostración de esto. Pero el público accede también en metro y en autobús, ya que el barrio está muy bien comunicado, lo que se debe, según los malpensados, a que «aquí está Madrid-2, que genera muchos duros».

La «ciudad» Madrid-2 nació, según decía el gerente de entonces, en el año 83, con la intención de integrar los usos de los ciudadanos y poder disfrutar de un espacio para lo cultural, el ocio, el recreo y el comercio.

Los principios fueron duros. Un grupo de parados del

barrio del Pilar se instaló en las jardineras laterales del centro, cuando éste no estaba terminado. Allí durmieron muchas noches y durante su «colgadura» expusieron al pueblo de Madrid su problema: el paro, al que estaban condenados.

Hubo sus más y sus menos con los propietarios pero, al final, todo acabó bien. Algunos de aquellos parados consiguieron su propósito, les dieron trabajo. Ahora casi siete años después nadie se acuerda del asunto. Hoy día, Madrid-2 es un punto de encuentro, un lugar donde comprar y donde estar. A.G.R.





Tres zonas, de caracteres urbanísticos diferenciados, pero semejantes en cuanto a composición social, configuran actualmente el distrito: una histórica, en torno al Puente de Vallecas; otra nueva, fruto de las operaciones

de realojamiento llevadas a cabo entre los años setenta y ochenta (Fontarrón, Nuevas Palomeras), y una tercera, Entrevías, que se ha unido al distrito a raíz del reajuste del mapa municipal que entró en vigor el 1 de julio de 1988.

Carlos Martínez Serrano, concejal presidente de la Junta Municipal

## «Vallecas se ha hecho con el empuje de los vecinos»

**E**L Puente de Vallecas era el siglo pasado el último barrio del pueblo de igual nombre surgido en los confines de su término municipal. Allí éste lindaba con el de la capital. Por su proximidad al centro urbano, el Puente ha sido durante el siglo XX (sobre todo en las décadas de los cincuenta y sesenta punto de llegada y afincamiento de numerosos contingentes de emigrantes venidos a Madrid en busca de un puesto de trabajo en la industria.

Los nuevos madrileños se instalaban en las afueras de la ciudad, en los barrios modestos y en los pueblos aledaños que, en 1950, habían sido anexionados al municipio capitalino (Vallecas, Canillejas, Carabanchel, Villaverde, Barajas, Fuencarral, etc.). Algunas familias encontraron piso. Otras tuvieron que construirse su propia casa, generando núcleos de infraviviendas tan sonados como Palomeras, Pozo del Tío Raimundo, Doña Carlota, etc. Otros, en fin, pudieron refugiarse en los pisos baratos que levantaron en la zona la Obra Sindical del Hogar (Alto del Arenal, Erillas) y el Ayuntamiento (colonias de San Francisco Javier, Perpetuo Socorro, Nuestra Señora de los Angeles, etc.).

### Movimiento vecinal

Desde mediados de los sesenta, los vallecanos han luchado por mejorar las condiciones de su hábitat. Y han obtenido resultados: las casitas bajas, de retrete compartido y humedades permanentes, han desaparecido a la sombra de los grandes bloques de pisos, bien contruidos y bien rematados, en los que se han realojado sus habitantes. «Por eso los de aquí tienen ese sentimiento de ser



Carlos Martínez Serrano, presidente de la Junta de Vallecas

vallecanos. Se sienten integrados en Madrid, pero se sienten a la vez, vallecanos. Porque Vallecas se ha hecho, con intervención de las administraciones, sí, pero con el empuje continuo de sus vecinos», dice Carlos Martínez Serrano, concejal presidente de la Junta Municipal.

Pero aún quedan problemas pendientes de resolver, dice el concejal. «El primero, el retraso en algunos planes de reforma interior, como el PERI 14.4 que tenía que haberse ejecutado en el primer cuatrienio. Yo estoy dando la batalla para que se haga cuanto antes. Del mismo modo espero que se resuelvan pronto los retrasos de recepción de construcciones del IVIMA».

En cuanto a la vivienda, quedan algunos residuos de infraviviendas en los polígonos complementarios (que irán desapareciendo en el futuro, a medida que se desarrolle el proyecto Madrid sur-Vallecas 92) y preocupa,

en el Ayuntamiento, el deterioro físico de las colonias municipales, algunos de cuyos edificios quizás no puedan rehabilitarse. «La Empresa Municipal de la Vivienda estudia la posibilidad de realojar en el futuro a los afectados».

### Metro y autobuses

Otro problema es el del transporte. Porque hay ciertos puntos del distrito donde las comunicaciones son deficientes todavía: Entrevías, el Pozo y, en general, los núcleos situados más arriba de Portazgo, donde acaba la línea del metro. (La ampliación de ésta hasta Sandi permite concebir esperanzas a quienes viven en Vallecas Villa y sus inmediaciones de que en el futuro el Metropolitano llegará hasta allí). «Además, estoy intentando que los autobuses que van a Vallecas no sean los más viejos de Madrid y mejorar los

**Muchos vallecanos han sufrido el trauma de pasar de la casita baja al bloque de pisos en altura. Para algunos ancianos, acostumbrados a vivir en los patios y aceras, ha supuesto el encierro**

itinerarios para que lleguen a más gente».

La mejora de las comunicaciones habrá de completarse con un proceso de señalización y semaforización del distrito en el que tantos nuevos viales se han trazado al hilo de la remodelación de sus barrios.

Señala también Martínez Serrano la necesidad de potenciar las infraestructuras sociales y culturales del distrito, «que no son malas, pero que conviene ampliar y potenciar con la participación de los vecinos y respondiendo precisamente a sus demandas».

Estas infraestructuras a las que se refiere el concejal han de contribuir a paliar el gran trauma que ha supuesto para muchos vallecanos el pasar de la casita baja al bloque de pisos en altura. Para los mayores, por ejemplo, acostumbrados a vivir en los patios y a reunirse en las aceras, la subida a esos pisos les ha condenado al encierro. Porque se han alejado de sus amigos e incluso temen a los ascensores. «Los centros cívicos, los de tercera edad, han de ser ese lugar de encuentro que antes era la calle», dice el concejal.

### Inseguridad

Vallecas es uno de los distritos que más han sufrido el azote del consumo de drogas. No obstante, esa «plaga» tiene visos de haber remitido, aunque sea levemente.

Siguen existiendo en Vallecas puntos de distribución de drogas, aunque algunos de los tradicionales se han erradicado. «En la plaza Vieja, en el bulevar, ya no existe venta. Si la hay, en cambio, en Entrevías, Hernández Pozas y en algunos núcleos de marginación, como La Celsa o El Rancho del Cordobés».

A pesar de ello, indica el presidente de la Junta, la inseguridad no es en Vallecas mayor que en otros distritos. Y por sus calles se puede transitar y pasear con la misma tranquilidad que por las de cualquier otro barrio de Madrid.

C.S.

## Cursillos de francés en París'90

Patrocinados por el Institut France-Espagne en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio  
Del 18 al 31 de Julio  
Del 2 al 15 de Agosto  
Del 17 al 30 de Agosto

**DESDE 57000 PTAS. TODO INCLUIDO**  
INFORMES: JULIA PEREZ  
c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60  
TEL. 542 15 64 - GC-94

## Direcciones

Junta Municipal. Avenida de la Albufera, 42. Teléfono 436 70 11.

Centro de Tercera Edad El Bulevar, Peña Gorbea 22. Teléfono 477 01 91.

Centro de Tercera Edad José Serrano, José Serrano, 19.

Centro de Tercera Edad Pablo Neruda, Pablo Neruda, esq. Gerardo Diego. Teléfonos 777 59 99/13.

Centro de tercera edad

Pedro Laborde, C/ Pedro Laborde.

Centro de Servicios Sociales, Peña Gorbea, 22. Teléfono 477 83 14.

Centro de Servicios Sociales de Entrevías, Yuste, 8. Teléfonos 785 45 11/48 94.

Centro de Atención a Drogodependientes, Puerto Monasterio 1. Teléfono 477 28 64.

Centro Cultural Alberto Sánchez, Risco de Peluche, s/n. Teléfono 478 27 24.

Centro Cultural Mejorana, Mejorana, 27. Teléfono 478 88 63.

Centro Cultural Pozo del Tío Raimundo, avenida de las Glorietas, 19-21.

Centro Cultural Escuela de Vallecas, Sierra Carbonera, 76. Teléfono 429 65 67.

Aula de Aire Libre, Nicolás Sánchez, 10.

Casa de la Juventud, C/ Sicilia.

Auditorio de Entrevías, Ronda del Sur, s/n.





En el seno de la familia es habitual que los temas relacionados con el sexo se eludan por timidez, ignorancia o rigidez de los padres que no reconocen el derecho a la sexualidad de sus hijos

## Sexo, mentiras y tabúes

Los jóvenes buscan conocerse a sí mismos reflejados en el sexo con sus parejas

**P**ARA muchos adolescentes la sexualidad es una forma de buscar su identidad personal y llegan a ella a menudo inseguros, dado el doble juego de la sociedad, que por un lado les incita a utilizar el sexo como si de un objeto de consumo se tratara y, por otro, les hace enfrentarse a una moral tradicional, alimentada con miedos y prohibiciones.

A pesar de ello, cada vez es más frecuente que las primeras relaciones se establezcan entre los 14 y los 17 años, en las que los jóvenes no saben cómo transmitir sus sentimientos, ni la forma de satisfacer a su pareja, ni a sí mismos. En el seno de sus familias es habitual que estas cuestiones se eludan por timidez, ignorancia o rigidez de los padres, que no reconocen el derecho a la sexualidad de sus hijos, ya que la consideran una actividad propia de los adultos, enmarcada dentro de la legalidad del matrimonio y encaminada a la procreación. Algunos educadores han seguido el mismo camino, o bien les han facilitado determinados conocimientos con bastante cautela. Esta falta de información, unida al desconocimiento de su propia anatomía, les puede llegar a producir sensaciones de angustia al intercambiar las primeras caricias.

Según el informe *Jóvenes Españoles 1989*, publicado el pasado mes de enero por la Fundación Santa María, sólo un 47 por ciento de los encuestados considera que ha recibido la información sexual satisfactoria desde diversos organismos públicos, lo que indica que las campañas realizadas por medio de charlas, difusión de folletos y anuncios no han llegado ni a la mitad de este sector de la población, situación que es

adoptada por la *Séptima Asamblea del Consejo de la Juventud de España*, en enero de este año, tras la cual, se ha dado a conocer públicamente un borrador del *documento de Bases para una Política sobre Mujer Joven*. En el citado informe se consideraba necesario además la revisión de los libros de texto que reducen las enseñanzas al aparato reproductor, evitando cualquier discriminación de aquellas opciones que di-

En estas primeras experiencias influye también lo que los expertos denominan el *síndrome de lo prohibido*, que se acrecienta cuando una sencilla demostración de cariño está mal vista en determinados ambientes. La situación se agrava al no disponer de lugares adecuados, hecho que padecen de igual forma parejas de más edad, como refleja la encuesta publicada por el *Instituto de la Juventud* en 1988: más de un 22 por ciento de hombres y un 41 por ciento de mujeres no pueden dormir fuera de sus hogares.

La mayoría de estos jóvenes,

con edades comprendidas entre los 15 y 19 años, se encontrarían con la prohibición de sus padres en el caso de que plantearan a éstos hacer el amor en su casa. Del total de encuestados, un 69 por ciento de los hombres y un 90 por ciento de las mujeres cuentan con esta oposición paterna. El dato es importante, máxime cuando cada vez es mayor el número de solteros que continúan con sus familias, bien porque consideran más cómoda esta situación, o bien por falta de recursos económicos.

(Más información, págs. SIETE y OCHO)

*Según el informe Jóvenes Españoles 1989, sólo el 47 por ciento de los encuestados considera que ha recibido una información sexual satisfactoria desde los organismos públicos*

más preocupante entre los jóvenes con bajo nivel cultural, que han sufrido un fracaso escolar o que pertenecen a minorías marginadas.

### Educación sexual

Todos estos problemas han llevado a colectivos juveniles, asociaciones de padres y profesores a tomar conciencia de la necesidad de impartir la educación sexual en colegios e institutos. Esta es la línea

fieran de una relación heterosexual. En lo referente a la anticoncepción, se reivindica la potenciación del asociacionismo entre los jóvenes, para que sirva como instrumento intermedio entre éstos y la Administración, en la elaboración de campañas que les dé a conocer la existencia de centros asistenciales y de planificación familiar, que den prioridad a jóvenes desatendidos social y económicamente.

### SUMARIO

- Ellos se lo montan: **Pablo Alcalde, una aventura por los Andes** (pág. DOS)
- Inspección en la Universidad: **Los alumnos tienen miedo de denunciar a los profesores** (pág. DOS)
- Artesanos reales: **Escuelas taller del Patrimonio Nacional** (pág. TRES)
- Bares, qué lugares: **Luis Merlo** (pág. CUATRO)
- ¡Qué bien TBO!: **La historieta de la semana** (pág. CUATRO)
- Entrevista: **La Guardia** (pág. CINCO)



## ELLOS SE LO MONTAN



En su viaje por Latinoamérica, Pablo utilizará una motocicleta como medio de transporte

# Pablo Alcalde

Una aventura por los Andes

Pablo Alcalde, agente de turismo de 28 años, afronta en solitario el desarrollo de un proyecto denominado *Andes 90*. Esta travesía motorizada, que se inicia en

Buenos Aires, transcurrirá a través de 18.000 ó 20.000 km. de pistas de alta montaña a lo largo de la gran cordillera andina hasta la caribeña Cartagena

**P**REPARAR un viaje semejante puede llegar a ser toda una odisea. «La aventura de una aventura», suele decir Pablo, «es la preparación de ésta, porque es un trasiego de pasillos, peticiones; luego está todo lo que es embarcar el equipo, los trámites aduaneros». No obstante, las dificultades sólo consiguen hacer aún más atractiva e interesante la expedición.

Este proyecto tiene prevista una duración de algo más de un año. Sin embargo, aunque Alcalde cuente con el apoyo del Ayuntamiento madrileño y la colaboración de la Casa Gilera (que le ha cedido la motocicleta), el dinero siempre tendrá la última palabra. «El ritmo de un viaje no lo marca realmente el cuentakilómetros», comenta Pablo, «sino la salud de tus recursos económicos».

En su política de ayuda a las iniciativas juveniles, el Ayuntamiento apuesta por la buena marcha del proyecto. A través de su Departamento de Juventud ha subvencionado parte de la aventura con un bien venido dinero extra. La garantía de realización, el dossier deportivo de Alcalde o los trabajos que se llevarán a cabo durante el viaje son algunos de los aspectos tenidos en cuenta a la hora de otorgar esta concesión.

*Andes 90* es mucho más que una prueba deportiva. Utilizar como vehículo una motocicleta resulta, además de anecdótico, lo más práctico dado los terrenos que tiene previsto recorrer. Pero, por encima de todo, es un viaje en profundidad a través de distintas regiones del continente sudamericano.

Toda una serie de objeti-

vos, periodísticos y fotográficos, encaminados a promocionar la imagen de Latinoamérica en España, sobre todo entre los jóvenes, enriquecen este inusual recorrido motorizado. «Me sentiría muy satisfecho si con el relato de mis viajes contribuyera un poco a incentivar la inquietud de la gente por estos países hermanos». Asimismo, se prevé la difusión en los países iberoamericanos visitados de algunos trabajos y artículos periodísticos sobre *La España del 92*.

En esta línea, Pablo dedicará parte de su tiempo por tierras latinoamericanas a preparar la redacción de un libro sobre viajes, *La ruta de la libertad: mil caminos de América Latina*, libro que ofrecerá información y reportajes diversos sobre el mundo iberoamericano.

También realizará un guión en torno a la juventud iberoamericana en el que se incluirán distintos relatos sobre la vida en estos territorios, tales como la comuna juvenil de Cochabamba (Bolivia), donde jóvenes del altiplano se dedican a realizar labores agropecuarias para costear sus estudios.

Entre sus planes de trabajo en este año de peregrinaje se encuentra el estudio de varios proyectos que algunas organizaciones españolas, como *Manos Unidas*, *Ayuda en Acción* o *Médicos sin Fronteras*, llevan a cabo en diferentes puntos de su ruta con el fin de dar a conocer su funcionamiento y objetivos dentro del confuso panorama de las organizaciones no gubernamentales.

Por su parte, la *Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas*, organismo con el que Alcalde ya ha colaborado an-

teriormente, le ha encomendado los reportajes fotográficos de cada una de las capitales latinoamericanas de su recorrido.

### Grupo 4

Esta cuarta aventura marcará un nuevo viaje de vuelta a Latinoamérica. «Allí estoy como en casa», explica Pablo. «Me siento cautivado por esa parte del mundo. Haces un trayecto cualquiera y, en momentos, pasas de mil mundos diferentes a otros. La gente piensa realmente que es un continente uniforme, sólo porque se habla mayoritariamente el castellano».

Desde su primera experiencia transdamericana en vespa, hace ya unos años, junto a sus compañeros del Grupo 4 y su paso por África, muchos han sido los caminos que han desfilado bajo sus ruedas y el objetivo de su cámara fotográfica.

Pablo y varios amigos, entusiasmados viajeros de mochila a la espalda y escasos recursos, fundaron en el 83 una asociación denominada *Grupo 4*. Y pronto descubrieron la curiosa fórmula de viajar sobre dos ruedas. Esta asociación surgió con el objetivo de captar espíritus afines, promover, con mayores medios y preparación, ambiciosos proyectos de viajes a otros continentes, y fomentar las relaciones con las juventudes de otros países, particularmente la iberoamericana. En este sentido, suelen difundir en revistas, generalmente juveniles, sus experiencias aventureras para mostrar aspectos poco conocidos de los países que recorren.

Cecilia IZQUIERDO

# Aprendices de artesanos reales

El 78 por ciento de los alumnos de las escuelas taller del Patrimonio Nacional han encontrado trabajo

Desde finales de 1986, 374 alumnos-trabajadores, de 16 a 25 años, realizan en las *Escuelas Taller del Patrimonio Nacional* tareas de rehabilitación y restauración de distintos edificios y parajes. Las cinco escuelas taller (San Lorenzo de El Escorial, Palacio Real, El Pardo, Aranjuez, La Granja y Riofrio) forman parte de los programas públicos de empleo-formación, llevados a cabo por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y el Instituto Nacional de Empleo (INEM)

**L**OS conocimientos que se pueden adquirir en estas escuelas taller se centran en dos áreas, restauración y jardinería, que engloban un total de siete oficios artesanales como son: jardinería, medio ambiente, fontanería, albañilería, forja, carpintería y cantería. Coincidiendo con el final del primer ciclo de tres años realizado en la escuela taller de San Lorenzo de El Escorial, tuvo lugar, recientemente en el *Palacio de La Quinta*, la presentación de los primeros resultados conseguidos por esta escuela pionera, que se traducen en un 78 por ciento de ocupación de los alumnos trabajadores tras su paso por la misma.

El éxito de esta primera experiencia hizo que en noviembre de 1988 se ampliara a otros cuatro reales sitios. Todos ellos se encuentran dotados de la infraestructura y los recursos técnicos y humanos convenientes para poder

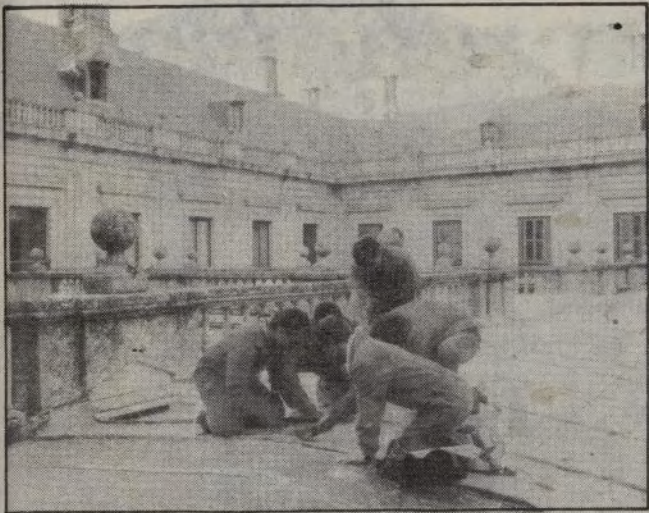
aprender y realizar los trabajos necesarios en cada edificio o jardín. Las prácticas se realizan en contacto directo con los operarios responsables del mantenimiento de los edificios, jardines y parques del Patrimonio Nacional, quienes junto con los monitores y personal de apoyo, transmiten a los alumnos los secretos de cada profesión.

Cinco directores, 374 alumnos, 21 monitores y 24 profesores, con el correspondiente personal de apoyo —arquitectos, ingenieros agrícolas forestales, psicólogos, profesores de EGB y dibujo y personal administrativo— intentan mantener con su trabajo el espíritu del Patrimonio Nacional: los monumentos son documentos históricos y testimonio de arte, que deben ser transmitidos a las generaciones posteriores en las mejores condiciones posibles. Las escuelas taller del Patrimonio Nacional luchan por conseguir este fin a



Cinco directores, 21 monitores, 24 profesores y 374 alumnos, con el correspondiente personal de apoyo, intentan mantener el espíritu del Patrimonio Nacional





través de un proceso de restauración permanente, tanto de su parte paisajística como arquitectónica, a la vez que pretenden la revalorización del oficio artesanal.

Los jóvenes, interesados en especializarse en algunos de los oficios del programa, deben tener una edad comprendida entre los 16 y 25 años, además de estar inscritos en el paro en las oficinas del INEM de la zona de la escuela taller. El INEM se encargará de la selección de los candidatos.

#### Programa

El programa de las escuelas taller está dividido en un área teórica y otra práctica, claramente diferenciadas pero relacionadas entre sí. La parte teórica se basa en el estudio histórico del entorno, el proceso de documentación, y el estudio botánico de la zona.

La primera etapa formativa dura cuatro meses en los que los alumnos trabajadores reciben las becas y ayudas económicas previstas en el Plan de Formación e Inserción Profesional. En la segunda etapa, se alterna la formación teórica con el trabajo dirigido a la especialización y cualificación de los alumnos. En este período formativo serán contratados en prácticas. La duración de los dos períodos no puede ser inferior a un año ni superior a tres.

Los objetivos, que estas escuelas taller del Patrimonio Nacional pretenden conseguir, son la especialización en distintos oficios artesanales, la integración de los jóvenes en paro, titulados o no, y proporcionar a los alumnos información útil para su futura

relación laboral, ya sea como asalariados, autónomos o cooperativistas. Por supuesto, la conservación y restauración del Patrimonio Nacional no deja de ser en ningún momento objetivo prioritario.

Las Escuelas Taller del Patrimonio Nacional se engloban dentro del Programa General del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de Escuelas Taller y Casas de Oficio, un total de 736, en las que, durante el pasado 1989, recibieron distintos cursos más de 37.000 alumnos trabajadores y en cuyas actividades participan 8.500 personas, entre profesores y personal de apoyo.

Un presupuesto de más de 36.000 millones de pesetas colaboró en el buen funcionamiento de los proyectos. Durante el presente año 8.000 nuevos alumnos trabajadores participarán en este programa, que en 1990 contará con un presupuesto aproximado de 46.000 millones de pesetas.

Son muchísimos los ejemplos prácticos que se pueden observar entre las actividades realizadas por estos aprendices artesanos.

La recuperación y restauración del Patio Largo de la Casa de Infantes y de la Reina, por la escuela taller de San Lorenzo de El Escorial, la restauración de carpintería en los claustros del convento, distintas actividades de jardinería, como la recuperación de caminos, la restauración del jardín de la Universidad, acciones de albañilería, forja y cantería son sólo un pequeño reflejo de lo que en el conjunto de las cinco escuelas taller del Patrimonio Nacional se está realizando.

Mónica TERRAZAS



Cualquier estudiante se ha planteado al menos una vez el modo de denunciar a uno de sus profesores debido a su incapacidad, sus métodos o sus continuas faltas a clase. Pero siempre les ha faltado valor o no han sabido cómo hacerlo. Los alumnos de la Universidad Complutense tienen, desde el mes de

noviembre de 1988, un organismo que se ocupa de tramitar y solucionar todo tipo de denuncias y quejas que llegan a su conocimiento desde cualquier persona que forme parte de la comunidad universitaria. Se trata de la Inspección de Servicios, órgano pionero en nuestro país

## Inspección en la Universidad

### Los alumnos tienen miedo a denunciar a sus profesores



Las denuncias más frecuentes que llegan al despacho de la Inspección de Servicios es la de inasistencia a clase de profesores

SIN embargo, a pesar de la existencia de este servicio, los alumnos de la Complutense siguen teniendo miedo a denunciar. Al menos así lo explica Víctor Santiuste Bermejo, inspector jefe de este organismo dependiente del rector desde su creación. «Los alumnos tienen un tipo de personalidad bastante partida psicológicamente, porque cuando ven un tipo de injusticia, cuando ven que un profesor no va o que no da bien las clases, o que se aburren... se enfadan y muchas veces escriben para denunciar, pero sobre todo en comunidad —200 firmas—, porque tienen miedo. Ellos piensan que les pueden representar», indica Víctor Santiuste, profesor de Psicología General, Evolutiva y de la Educación en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.

Para el profesor Santiuste existe una esquizofrenia en los alumnos que gira entre el sentido de la justicia y la precaución lógica. De todos modos, incluso con este miedo, cada vez son más las investigaciones sobre profesores que se inician en los departamentos de cada Facultad o en averiguaciones propias de la inspección. «Desde que comenzamos hace un año y pico el incremento de casos que recibimos se ha multiplicado por mil», comenta Santiuste.

#### Más frecuentes

Las denuncias más frecuentes que llegan hasta el despacho de la Inspección de Servicios es la inasistencia a

clase de profesores. Después aparecen las denuncias por incapacidad o incompetencia manifiesta de catedráticos, bien por no impartir las clases a gusto del auditorio, por no exponer con cierto orden lo programado, o bien por no animar y estimular a los alumnos. Además están las denuncias, más bien quejas, a causa de que un profesor exija un libro que es el suyo y no otro, sin admitir fotocopias.

Por otra parte, también se circulan y resuelven las denuncias que formulan los propios profesores, que son contra compañeros suyos, generalmente por disputas en un mismo departamento a causa de abusos de poder, y contra alumnos, acusándolos de copiarse en los exámenes, de falsificar pruebas, de presentarse uno por otro en los exámenes, etcétera. Por ejemplo, la inspección intervino en la Facultad de Económicas porque había bastantes alumnos que permanecían con libros de la biblioteca desde hacía mucho tiempo.

#### Inconvenientes

Ahora los objetivos de la inspección, indica Santiuste, es solucionar un problema que ha surgido en la sala de ordenadores de la Facultad de Bellas Artes. «Luego está previsto que hagamos indagaciones en las facultades de Ciencias de la Información y la de Políticas, porque los decanos nos han requerido ante ciertos casos que están saliendo, y cuando se destapan cier-

tas cosas, surgen muchas más y más fuertes».

Pero este servicio de inspección, que en la actualidad se desarrolla además en las Universidades de Granada, Santiago de Compostela y Politécnica de Valencia, tiene varios inconvenientes. El primero y principal es el de su capacidad de actuación, porque con 20 personas al servicio de este órgano, de las que únicamente tres son inspectores, es muy difícil controlar a la comunidad universitaria más amplia del país, con más de 120.000 alumnos, casi 6.000 profesores y 2.000 administradores, todos bajo la mirada de la inspección de servicios.

«De todos modos, lo importante es que existe este órgano, y ya se irá mejorando», apostilla Víctor Santiuste. Su estructura y su funcionamiento ha tomado como referencia las inspecciones de algunos ministerios.

Una vez que una denuncia llega al conocimiento de este servicio por carta, por encargo del rector o por peticiones de los decanos, «nosotros llegamos hasta el final», indica Santiuste. «Se nombra un conjunto de jueces instructores elegidos a propuesta nuestra, por el rector en virtud de su antigüedad, su categoría o su cualificación y ellos actúan y sentencian en combinación con lo que nosotros les decimos, les facilitamos, de ambas partes implicadas».

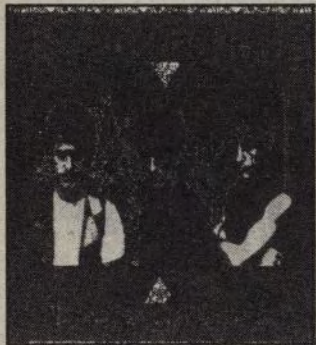
Félix MILLAN

Inspección de Servicios de la Universidad Complutense de Madrid  
Facultad de Medicina, 2.ª planta  
Teléfono 582 13 14



## DISCOS

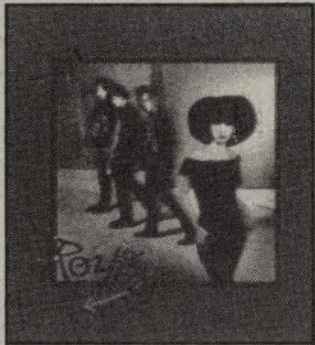
por JAVIER TAYLOR



**RADIO FUTURA**  
**VENENO EN LA PIEL**

BMG Ariola. 1990.

¡Nuevos conceptos para una nueva década! Parece que las huestes de Santiago Auserón estuvieran absolutamente empeñadas en llevar a rajatabla este concepto. Pero inevitablemente, este último trabajo es tan *radio-futura* como cualquier anterior, lo cual es positivo para sus miles de fans. Pocas novedades pues, excepto la supresión de teclados, *samplers* y demás, grabando casi en exclusiva con guitarras, bajo y batería; pero eso de *el álbum acústico de R.F.*, puede llevar a confusión al posible comprador, ya que es un trabajo —bueno en temas como *Mercuriana* o *Corazón de tiza*— con sus dosis de *rock and roll* y guitarreros eléctricos, tamizado por ritmos latinocaribeños, que imprimen ese sello personal, de-la-ca-sa, pero no supone ninguna escapada al *folk*, o al *country-rock*. Para *escuchas* atentos.

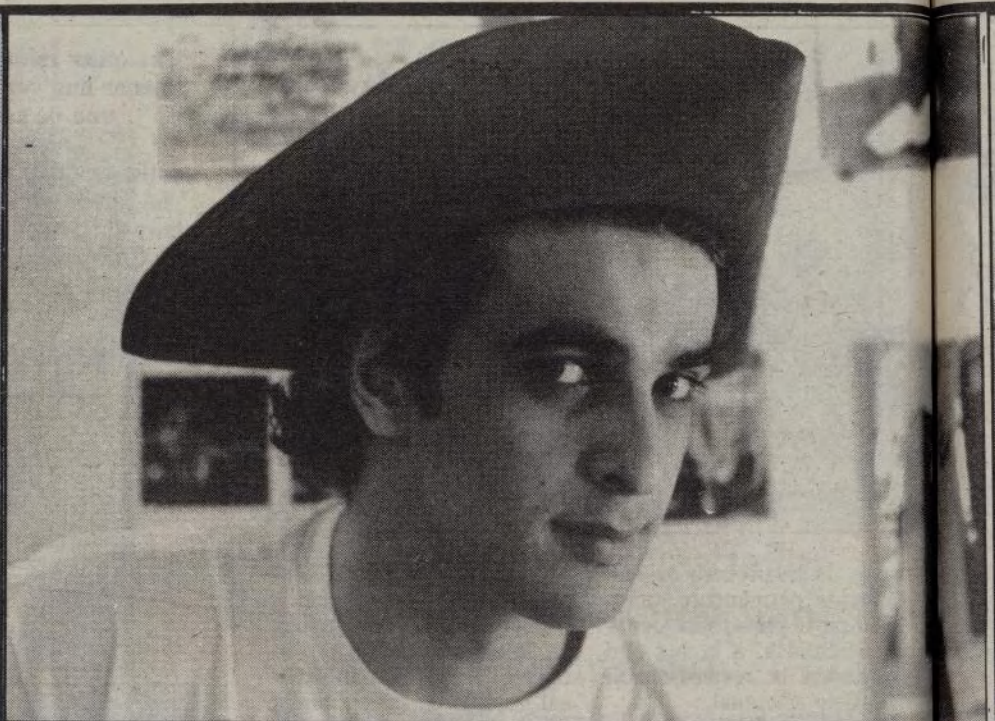


**LOS ROMEOS**  
**LOS ROMEOS**

Hispavox. 1990

Cuatro músicos de Castellón —aunque José naciera en Vigo reside allá—, con antecedentes musicales en *Morcillo en bellaco* y *Los Rítmicos* —los varones—, y el irresistible encanto, en presencia y voz de *Patrizia* —ya por todos conocida como *la Wendy James española*—, conforman el probablemente grupo revelación de 1990. Un álbum de guitarras furiosas, letras sencillas pero directas, *sex-appeal* a barullo, con mucho de *pop* británico a lo ibérico, y todo el respaldo de su discográfica, llevarán a buen seguro esta ópera prima al lugar destacado de ventas y reconocimiento que se merece.

## BARES, QUÉ LUGARES



## Luis Merlo

«El teatro es un medio mágico»

A sus 23 años ya ha demostrado ser un actor de raza. Perteneciente a una conocida dinastía artística. Debutó con *Salomé*, de Oscar Wilde, en el Teatro Romano de Mérida (en la compañía de Nuria Espert nada menos). Luego una pequeña intervención en *Bajarse al moro*; un papel de chico irresistible en *La última luna menguante* (obra norteamericana cuyo argumento trataba del SIDA); en cine, un par de cosas, su primer protagonista en *Séneca*, de Antonio Gala, era un Nerón guapísimo, hizo *Los 80 son nuestros*, de Ana Diosdado, luciendo talento y personalidad; una serie para televisión

*Muerte a destiempo*, que se va a emitir dentro de poco; presentó junto a Pedro Reyes y Beatriz Santana el espacio de humor y canciones *Pero ¿esto qué es?* (le salían estrellas de la sonrisa, como a los verdaderos galanes). Ahora interpreta a un caballero bonito, tan bonito que es lástima que sea joven por una sola vez, en la obra *El baile de los ardientes*: creación de Francisco Nieva, magnífico autor e imaginativo hombre de teatro. Con su fértil inteligencia ha sabido darle a Luis una oportunidad de oro en el momento justo, él hace una admirable composición del precioso personaje. *Cambicio*, en cierto modo, representa la belle-

za y Luis Merlo es bello. No sólo exteriormente, que eso resulta obvio, es un encanto como ser humano. Cariñoso, sensible, trabajador... Va a llegar lejos, no es profecía sino convencida apuesta por un valor que gustar parece seguro.

«No soy muy nocturno, lo he sido, pero he vuelto un poco a mis estudios. Y hay que cuidarse la voz para una función como ésta (*El baile de los ardientes*). Entonces llevo una temporada de no trasnochar. Si tengo que elegir un bar, naturalmente, el de mi hermana (*Amparo Larrañaga*). Antes era restaurante bar, ahora es más ese sitio donde la gente se cita para irse

## ¡QUE BIEN TBO!

## La historieta de la semana

CON frecuencia, y tal vez movidos por los dichosos criterios de compartimentación, tendemos a olvidar que existen revistas que, aun no siendo de las que conocemos propiamente como revistas de historietas, recurren a este medio de expresión para explicitar sus contenidos. Me refiero a lo que conocemos como *revistas de humor*.

Pues bien, de entre todas ellas hay una, *El Jueves*, que no sólo conviene tener en cuenta por su incidencia social, sino por el probado interés de algunos de los creadores que configuran su plantilla.

Surgida hace 14 años como una consecuencia lógica de los derroteros por los que se encaminaba el humor en el período de la transición —dentro de una secuencia que habían preparado *Hermano Lobo*, *Por Favor* y *El Pápus*, de la que, en buena medida, podemos considerarla hija directa—, *El Jueves* ha

mantenido desde entonces una relación crítica y ácrata con la sociedad, línea ésta en la que han sobresalido los trabajos de *Oscar* (con su *Profesor Cojonciano*) e *Ivã* (que ha aportado al acervo satírico español series tan populares como *Historias de la puta mili* y *Makinavaja*, el último *choriso*, recientemente traducida al lenguaje teatral).

Sin embargo, y como es bien sabido, los trabajos de *Oscar* e *Ivã* no pueden ser considerados especialmente interesantes desde el punto de vista gráfico (donde es bien evidente su deuda con los del difunto *Reiser*) ni en los específicamente narrativos (con poseer una indudable frescura, muy especialmente en su interpretación del habla popular).

Los autores de *El Jueves*, en efecto, se mueven dentro de dos grandes corrientes: la de aquellos creadores que se valen de la historieta para reflejar, con indudable acierto, el cambio de modelos de

comportamiento en la calle, y la de aquellos otros, los más interesantes, a mi parecer, que se desenvuelven en un terreno mucho más universal y, por ende, más imperecedero.

Entre los historietistas del primer grupo, son los mejores, aparte de los ya mencionados *Oscar* e *Ivã*, *Kim* (con su *Martínez el Facha*), Carlos Azagra (con su *Pedro Pico* y *Pico Vena*) y el tándem *Vaquero-Bigart* (con *Johnny Roqueta*).

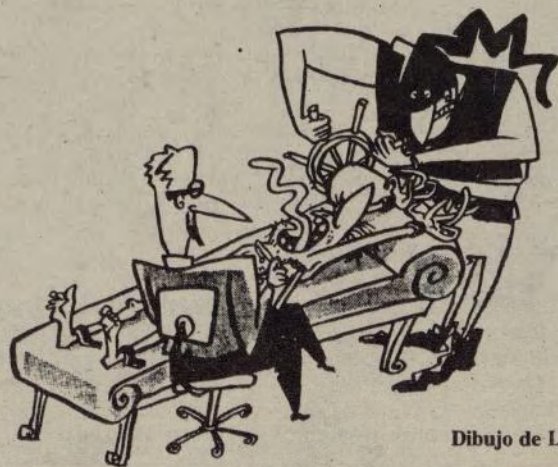
Pero si atendemos a los aspectos renovadores (gráficos y de contenido) del medio, y es al medio como tal al que prestamos atención en estas líneas, el foco de interés de *El Jueves* se encuentra en las historias de Ventura y Nieto, *Tha & Bigart*, *Lluisot* y *Miguelanxo Prado*.

Enrique Ventura y Miguel Ángel Nieto fueron una de las grandes esperanzas de la historieta española cuando irrumpieron en ella a mediados de los setenta. Su domi-

nio del humor absurdo (no es extraño que Groucho Marx sea su personaje más recurrente) y su portentosa capacidad para encadenar se-

cuencias hicieron de ellos de los pilares en los que sustentó la reconversión tebeo en un medio probablemente adulto y esos valo-

## KoNiek



Dibujo de Lluisot





Su bar favorito es el de su hermana, Amparo Larrañaga, con un ambiente propicio para charlar

E. SOLIVA

luego por ahí, a locales marchosos. El restaurante es un negocio complicado, donde estaba hemos puesto una mesa de billar. Lo que funcionaba eran las copas. Hay un ambiente propicio para charlar y beber algo. La calle es Hortaleza, casi enfrente de Hanoi. El bar está lleno de carteles de teatro que yo traje de Londres, estuve el pasado verano viendo espectáculos. Hay un monitor, estamos poniendo siempre pases de películas. La música baja no aturde, se puede hablar. Lo más simbólico quizá sea una estatua de la Libertad que está en obras, nos la hicieron de escayola. Seguramente abriremos otro, Orphans, en el paseo marítimo de Ibiza.

Ante la pregunta de por qué el nombre de Huérfanos si ellos son una tribu, se quie-

ren mucho, de orphans nada...

«Orphans es el título de una historia protagonizada por Albert Finney (con la que ganó todos los premios de teatro en Nueva York). Siempre he soñado que mi hermano Pedro —desde que se dedicó a producir— monte esa obra, él está deseando y algún día cumpliremos tan larga ilusión. Orphans se llama también una barca, la sociedad productora, el bar... Nos enamoramos de la obra, el título nos bailaba en la cabeza. El teatro es un medio mágico para mí. De niño prefería ver la función donde trabajaba mi madre tarde y noche a irme con los amigos de cachondeo. Me fascina actuar. Decidí ser actor cuando no sabía ni leer aún.

María Victoria CANSINOS

si bien acusan el cansancio de la entrega semanal, siguen presentes en sus colaboraciones para *El Jueves*. En la misma línea de la sinrazón, los hermanos Tha & Bigart y, más recientemente y con un registro gráfico de sumo interés, Lluísot han contribuido a cimentar esa otra faceta de la publicación en la que importa tanto el qué cuentan como el cómo lo cuentan.

En cuanto al joven Migue-  
lanxo Prado, su colaborador

más atípico, creo que el consenso sobre su *Quotidiana delirante* (obra merecedora el pasado año de uno de los premios del *Saló del Còmic de Barcelona*) es suficientemente generalizado y nadie duda que su particular poética en el análisis costumbrista de nuestro tiempo, donde el absurdo también está presente, es una de las claves para entender hacia dónde podría encaminarse la historieta de los noventa.

AMOROS

#### TEBEOTECA

Lo más mejor de Ventura & Nieto. Ventura & Nieto. Colección Pendones del Humor n.º 9. Ediciones El Jueves. Barcelona. 300 ptas.

Ventura & Nieto atacan de nuevo. Ventura & Nieto. Colección Pendones del Humor n.º 31. 325 ptas.

Grouñidos en el desierto. Ventura & Nieto. Colección Pendones del Humor n.º 43. 450 ptas.

¡Qué gente! Tha & T.P. Bigart. Colección Pendones del Humor n.º 39. 300 ptas.

¡Qué gente! Tha & T.P. Bigart. Colección Pendones del Humor n.º 53. 350 ptas.

Carné de psiquiatra. Lluísot. Colección Pendones del Humor n.º 55. 350 ptas.

Quotidiana delirante. Migue-  
lanxo Prado. Colección Pendones del Humor n.º 40. 400 ptas.

De fácil adquisición en librerías especializadas.



Manuel España, Joaquín Almendros, Enrique Moreno y Emilio Muñoz son La Guardia

El grupo La Guardia acaba de publicar su nuevo elepé, *Cuando brille el sol*, continuación para unos del exitoso *Vámonos* y confirmación, para otros, de la calidad del grupo, pero en cualquier

caso un trabajo fresco y con sello personal de la casa con el que se disponen a superar los más de 250.000 ejemplares vendidos del anterior trabajo.

## La Guardia o el trabajo de la fama

Cuando brille el sol es el título del nuevo elepé del grupo

EL tercer elepé de La Guardia —Manuel España, Joaquín Almendros, Enrique Moreno y Emilio Muñoz— se ha grabado íntegramente en España. Ellos no se plantearon ningún lujo asiático del tipo irse a Londres y contratar un productor prestigioso aunque hoy día todo el mundo lo hace ya.

—En el segundo elepé, los temas quedaron como a nosotros nos gustaba, estábamos muy contentos con ese trabajo, y entonces, ¿por qué íbamos a cambiar de productor? —se pregunta Manolo, voz, guitarras, compositor de buena parte de los temas de La Guardia e imagen del grupo... —Además, a nosotros nos gusta enrarecer mucho los temas, hacerlos como en directo y plasmarlos en el elepé como nos salen en el ensayo.

—De todas formas nosotros tuvimos la oportunidad de grabar el primer elepé en Londres, Noches como está, con Tuboescape Records y, a pesar de que adolecía del mal comienzo de casi todos los primeros trabajos de grupos españoles —problemas de promoción y distribución—, es indudable que nos sirvió como experiencia y aprendizaje, ayudándonos a crear un círculo de gente que seguía el grupo, sobre todo en Andalucía, añade Quini, guitarrá eléctrica y coros, que también compone temas para el grupo.

—Hay mucha gente que opina que este trabajo parece una prolongación del anterior. ¿Es quizá este álbum una transición en vuestra carrera?

—La clave de nuestro éxito —opina Quini— fue el hecho de poder contactar con la compañía que nos publicó las canciones. Hay mucha gente que nos conocía de antes y

nos decían que en el momento en que tuviéramos la oportunidad de editar un disco, y ser respaldados por una compañía que moviera ese disco, íbamos a tener éxito. Las canciones no estaban hechas para vender discos, lo que pasa es que a la gente le ha gustado nuestra música como les podría haber gustado si la hubieran escuchado hace cuatro años. Cuando brille el sol es un paso más dentro de nuestra carrera. Es la evolución lógica de un segundo a un tercer elepé. El disco está mejor hecho, mejor arreglado y además se nota la experiencia de haber tocado mucho este verano.

La Guardia del Cardenal Richelieu, como se llamaban en 1982 han pasado por muchas vicisitudes —su triunfo en el Villablanca de Fuengirola, la grabación del single *Las mil y una noches*, un maxi, ese primer elepé londinense sin apenas repercusión y el patearse Madrid, como apunta Emilio, el baquetas—, para lograr el tan ansiado salto a una compañía más importante... Y por fin, y sin que apenas nadie más que ellos se lo esperara un cuarto de millón de copias vendidas de *Vámonos*.

—Sí, efectivamente fue una sorpresa aunque confiábamos en nosotros mismos. Lo más duro fue la gira. ¡Más de cien conciertos! Sabíamos que íbamos a tocar en el verano porque el disco estaba funcionando, pero no esperábamos que la gente pidiera tanto La Guardia en directo. Este año contamos con la experiencia del 89 y vamos a plantearlo bien para dar lo mejor de nosotros en cada sitio.

—¿El estilo personal de La Guardia, lo teníais ya en mente desde el comienzo? ¿Es el estilo que queríais imprimir al grupo?

—La verdad es que hemos atravesado por varias etapas —afirma Quini—. La más importante es el paso que dimos entre el primer elepé, compuesto por temas más pop, por llamarlos de alguna forma, y el segundo álbum, en que ya miramos un poco más a la música americana, tanto country como de los sesenta. También incluimos algún rock and roll, alguna que otra balada... Es música como la que oímos. Somos muy abiertos a la hora de escuchar música, y creo que eso se refleja.

—En vuestras composiciones hay letras de carretera, referencias a la furgoneta, a la Nacional-II... ¿Es porque os gusta la carretera, por el mucho tiempo que pasáis en ella al hacer las giras?

—La carretera ocupa un porcentaje muy alto de las horas que hemos pasado este verano en la gira. En el elepé anterior estaba el blues de la Nacional-II, pero hablaba de la carretera de una forma más superficial, tratando el tema casi como un tópico. En este tercer disco, es otro punto de vista totalmente diferente, son las sensaciones en esa carretera, lo que nosotros sentimos.

—¿Cómo triunfa un grupo desde la profunda Andalucía?

—Trabajando muy duro e insistiendo en todos los sitios, con mucha confianza y dedicándose exclusivamente a la música.

Están, ahora más que nunca, pagando el precio de la fama, aunque Quini tenga claras sus ventajas y sus inconvenientes...

—La fama es trabajo únicamente. Te da más dinero y las chicas te besan por la calle, pero siempre hay cantidad de trabajo, y de sacrificio que la gente no ve.

Javier TAYLOR

CINCO



## OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

- **Nueve plazas de categoría informática** (una de gestor/a, de proyectos, dos de jefe/a de Operatoria, una de programador/a de primera acceso libre y una para minusválidos/as). Ministerio de Justicia. Título según categoría. Convocatoria: «BOE» del 14 de abril. Plazo hasta el 4 de mayo. Bases en el Departamento, calle San Bernardo, 45. Dirección General de la Función Pública, calle María de Molina, 50. Gobiernos Civiles y Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.
- **20 plazas de categoría de oficios** (cinco de subalternos/as, ocho mozos y siete vigilantes). Ministerio de Justicia. Título sin especificar. Convocatoria: «BOE» del 14 de abril. Plazo hasta el 4 de mayo. Bases en el Departamento, calle San Bernardo, 45. Dirección General de la Función Pública, calle María de Molina, 50. Gobiernos Civiles y Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.



- **105 plazas de los Cuerpos Técnicos** (57 plazas) y de Gestión (48 plazas) correspondientes al personal no sanitario del Servicio Valenciano de Salud (53 de acceso libre y 52 de promoción interna). Título según categoría. Comunidad Autónoma Valenciana. Convocatoria: «BOGV» del 3 de abril. Plazo hasta el 11 de mayo.
- **Una plaza de facultativo especialista.** Comunidad Foral de Navarra. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía, y especialidad en Anestesiología y Reanimación. Convocatoria: «BON»

del 4 de abril. Plazo hasta el 4 de mayo.

- **Una plaza de facultativo especialista.** Comunidad Foral de Navarra. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía, especialidad en aparato digestivo. Convocatoria: «BON» del 4 de abril. Plazo hasta el 4 de mayo.



- **Una plaza de la Escala de Técnicos de Gestión.** Universidad de Extremadura. Título de doctor/a, licenciado/a, arquitecto/a o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 18 de abril. Plazo hasta el 8 de mayo.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

## SUBVENCIONES Y AYUDAS

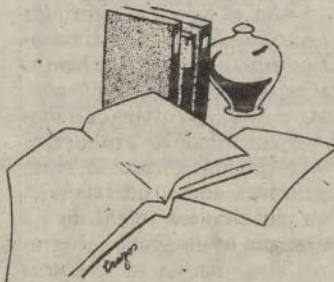
- **Cinco Ayudas a grupos para montajes de teatro y danza** cuyos componentes no superen la edad de treinta años, excluyendo el equipo técnico y de dirección. Plazo hasta el 30 de mayo. Información: Instituto de la Juventud, calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid.
- **Ayudas para la adquisición del equipamiento necesario para el desarrollo de los programas del Plan Regional.** Dirigidas a departamentos, secciones, centros, institutos y otras unidades de investigación de las universidades y centros públicos de investigación de la Comunidad Autónoma de Madrid. Dotación: Equipamiento para los programas de investigación me-

dioambiental, eliminación de residuos urbanos e industriales, nuevas tecnologías, salud, etcétera. Plazo hasta el 24 de mayo. Impresos: en los Rectorados de las Universidades de Madrid o Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma, calle Alcalá, 31. 28014 Madrid. Entrega: Registro de la Consejería de Educación, calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid.

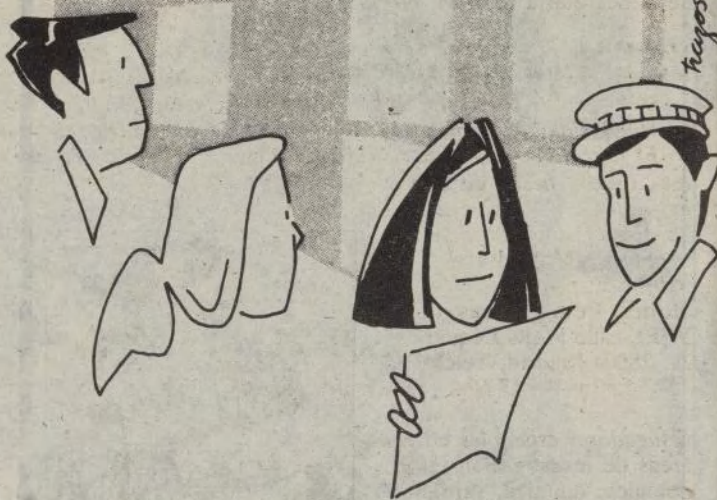
- **Ayudas para la realización de proyectos de investigación en el programa de Humanidades y Ciencias Sociales del Plan Regional de Investigación de la Comunidad de Madrid.** Dirigidas a departamentos, secciones, centros, institutos y otras unidades de investigación de las universidades y organismos públicos de investigación de la Comunidad Autónoma de Madrid. Dotación: Ayudas para gastos de realización de proyectos. Plazo hasta el 23 de mayo. Información: Consejería de Educación y en la Oficina de Información, Iniciativas y Reclamaciones de la Comunidad de Madrid, calle Alcalá, 31. 28014 Madrid.

- **Subvenciones de asociaciones juveniles, grupos de jóvenes y entidades prestadoras de servicios a la juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid** durante el año 1990. Plazo hasta el 4 de mayo. Información: Dirección de Juventud, calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid.

- **Ayudas económicas para la realización de proyectos de innovación educativa y curricular y de participación de la comunidad escolar.** Dirigidas a centros públicos o privados concertados de enseñanza no



universitaria y a equipos psicopedagógicos que actúen en centros educativos. Plazo hasta el 30 de mayo. Informa-



ción: Registro de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid.

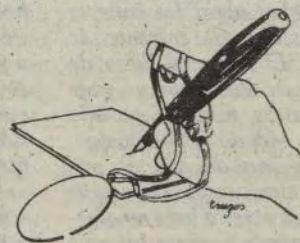
- **Ayudas y subvenciones para la realización de programas de cooperación y voluntariado sociales** con cargo a la asignación tributaria del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas. Dirigida a Cruz Roja, organizaciones no gubernamentales, entidades sociales legalmente constituidas sin ánimo de lucro y de ámbito nacional. Plazo hasta el 14 de mayo. Información: Registro General del Ministerio de Asuntos Sociales. Calle José Abascal, 39. 28003 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

## BECAS

- **Becas para la formación de personal investigador y técnico** para licenciados, ingenieros o arquitectos españoles. Dotación: 84.000 pesetas al mes. Plazo hasta el 25 de mayo. Información: Oficina de Información, Iniciativas y Reclamaciones de la Comunidad Autónoma de Madrid, calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid.

- **45 ayudas a jóvenes compositores de cámara para asistir a cursos o campos especializados** que se realicen durante el año 90. Edad máxima treinta años. Dotación de 25.000 a 100.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de mayo (INJUVE) y hasta el 17 de mayo (TIVE). Información: Instituto de la Juventud, calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid o en la oficina de TIVE.



- **Concurso de méritos para la concesión de ayudas al estudio para alumnos extranjeros que cursen en España enseñanzas turísticas** (18 becas de especialización turística, 36 de estudios de técnico de empresa y ocho bolsas de estudios monográficos). Dirigido a técnicos de empresas y actividades turísticas o equivalente. Idioma inglés, francés o alemán. Dotación: 620.000 y 510.000 (becas), 225.000 (bolsas). Plazo hasta el 10 de julio (curso especializado), 90 días antes del comienzo de los seminarios. Información: Embajadas, Consulados de España, Oficinas españolas de Turismo en el

# BUSCATE LA VIDA

## Restaurador

EL patrimonio histórico-artístico de un país es un elemento principal para conocer la cultura y el pasado de dicha nación. Por ello, es necesaria la conservación del patrimonio y la necesidad de una gran profesionalización en los encargados de restaurarlo y conservarlo.

En consecuencia, la tarea fundamental de un restaurador es la conservación de la obra, en su aspecto histórico y estético, para transmitirla al futuro; es decir, son los encargados de hacer llegar a las generaciones venideras el tes-

timonio de una cultura pasada.

Los estudios de restauración se realizan en tres cursos, en la *Escuela de Restauración*. Palacio de América, avenida de los Reyes Católicos, sin número. 28040 Madrid.

De las tres especialidades que, en teoría, deberían seguirse en esta escuela, solamente se llevan a cabo dos: arqueología y pintura y no se imparte la correspondiente a escultura. Al finalizar los tres cursos se obtiene el título de graduado en Artes Aplicadas a la Conservación y Restauración de Obras y Objetos de Arte y Arqueología.

La actividad profesional del titulado en restauración abarca tres campos: ejercicio liberal de la profesión (con las vertientes de restauración de piezas arqueológicas y pictóricas, reproducción de piezas o trabajos de asistencia en yacimientos arqueológicos), ejercicio asalariado o ejercicio dentro de los Cuerpos de la Administración del Estado (realizando la actividad en museos nacionales o provinciales).

Charo SANCHEZ

Información facilitada por la Asesoría de Estudios y Profesiones. Caballero de Gracia, 32. Teléfono 521 39 60.



En la Escuela de Restauración se imparten dos especialidades: pintura y arqueología



extranjero, Registro General de la Secretaría de Turismo, calle María de Molina, 50. Madrid.

• **Cien ayudas económicas para los cursos de verano de la Universidad Complutense en El Escorial**, para profesores. Plazo: hasta el 20 de mayo. Información: Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid y el Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CE-MIP), calle Mejía Lequerica, 21. 28004 Madrid. Teléfonos 447 54 50 y 446 17 68.

• **Tres becas para jóvenes investigadores españoles** en las áreas de investigación inmunológica, química, supramolecular y química de las interacciones, economía. Duración: diez meses, residencia en el colegio de España, en París. Dotación: 140.000 pesetas al mes y 200.000 para el viaje. Plazo hasta el 24 de junio y hasta el 8 de septiembre para el segundo turno. Información: Colegio de España, en París, Cite Internationales Universitaire de Paris, 7 Boulevard Jorudan, 75690 Paris, Cedex 14 Frances y en la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, teléfonos 411 54 14 y 411 54 62.

• **40 becas de La Caixa para ampliación de estudios en Estados Unidos** para españoles/as nacidos/as después del 29 de mayo de 1954. Título: licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a o estar en el último curso de carrera. Idioma:

a) posgraduados, b) investigadores, c) profesores. Dotación: 58.200 escudos (a), 74.800 escudos (b) y 85.700 (c). Plazo hasta el 31 de mayo. Información: Embajada de Portugal en Madrid, calle del Pinar, 1. Madrid.



• **12 becas destinadas a realizar estudios artísticos en Suiza**, curso académico 1991-92 para licenciados/as o estudiantes de último curso de carrera con idioma francés o alemán y edad máxima de treinta y cuatro años. Duración: nueve meses. Plazo hasta el 21 de septiembre. Dotación: 1.350 francos suizos al mes. Solicitud: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, calle José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44 ext. 104 y 157. Entrega: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, calle del Salvador, 1. 28071.

• **Tres becas para realizar estudios en Suiza**, curso académico 1991-92 para licenciados/as o equivalente con idioma francés o alemán y edad máxima de treinta y cuatro años. Duración: nueve meses. Dotación: 1.350 francos nuevos al mes. Plazo hasta el 21 de septiembre. Solicitud: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Servicio de Intercambios, calle José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 28071 Madrid.



inglés (superar examen TOEFL). Dotación: 12.500 \$ USA. Plazo hasta el 26 de junio. Información: Delegación General de La Caixa en Madrid, paseo de la Castellana, 51. 28046 Madrid.

• **Diez becas para ampliación de estudios en Universidades japonesas** para españoles/as licenciados/as (o equivalente) con treinta y cinco años de edad máxima e idioma inglés. Duración: dos años o año y medio (a elegir). Dotación: 170.000 yens al mes. Plazo hasta el 18 de mayo. Solicitud: Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, calle José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104. Impreso japonés de solicitud provisional: Sección Cultural de la Embajada de Japón, calle Joaquín Costa, 29. 28002. Entrega: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, calle del Salvador, 1. 28071 Madrid.

• **Ocho becas de estudios superiores o investigación en Portugal** durante el curso académico 1990-91 para licenciado/a o equivalente con nacionalidad de uno de los Estados miembros del Consejo de Europa. Modalidades:

• **De 13 a 16 bolsas de enseñanza del Consejo de Europa** para el curso universitario 1991-92 dirigido a licenciados/as o equivalente con idioma alemán o francés y edad máxima de treinta y cuatro años. Duración: nueve meses. Plazo hasta el 15 de enero de 1991. Solicitud: Secretariat de la Commission Federale des Bourses pour étudiants Etrangers, Route de Jura, 1. CH 1700 Fribours. Entrega: Embajada de Suiza en España o país original del candidato.

• **Siete becas sobre medio ambiente para profesionales del medio ambiente** residentes en España. Duración: de cuatro a seis semanas. Dotación: 4.500 dólares. Plazo hasta el 31 de mayo. Información: Marianne Lais Ginsburg, Program. Officer. The German Marshall Fund of the United States, 11 D Pont Circle NW, 750. Washington, D.C.

• **Becas para realizar estudios de turismo en el extranjero durante el año 1990**. Dirigidas a profesores/as españoles/as de la Escuela Oficial de Turismo u otras escuelas legalmente reconocidas o a profesionales con titulación de técnico en empresa en actividades turísticas con dominio del idioma donde se pretende realizar los estudios. Dotación: 5.000.000 de pesetas (cantidad total para las becas). Plazo hasta el 14 de mayo. Información: Registro de la Secretaría General de Turismo. Dirección General de Política Turística, calle María de Molina, 50, 3.º planta. 28071 Madrid.



• **Becas del programa científico de la Organización del Tratado del Atlántico Norte**. Dirigidos a españoles/as con título de doctor/a con 35 años de edad máxima y al personal científico investigador de universidades o centros de investigación. Idioma: el del país donde se vaya a disfrutar la beca o inglés/francés en su defecto. Dotación: desde 35.000 francos belgas hasta 75.000, según países, para doctores y de 45.000 a 85.000 para personal científico. Plazo hasta el 16 de mayo. Información: Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia. Subdirección General de Cooperación Internacional, Paseo del Prado, 28, 2.º. 28014 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

#### CURSOS

• **Formación de nuevos empresarios**. Convoca: INEM y Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Título: BUP, Formación Profesional de segundo grado o título superior. Edad: veinticinco años máximo. Fecha: septiembre de 1990. Plazas: 15. Plazo hasta cubrir plazas. Información: Cámara de Comercio e Industria de Madrid, calle Serrano, 208, 2.ª planta, Madrid. Teléfono 429 31 93, ext. 336, 333, 230.

• **Secretariado bilingüe informática** (con inglés): Administración: Convoca: INEM y Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Título: FP2 administrativa o BUP. Plazas: 20. Fecha: septiembre 1990. Plazo hasta cubrir plazas. Información: Cámara de Comercio e Industria de Madrid, calle Serrano, 208, 2.ª planta, Madrid. Teléfono 429 31 93, ext. 230, 336 y 335.

• **Curso Superior de Diseño de Moda**. Convoca: Centro Superior de Diseño y Moda. Requisitos: título de COU y selectividad. Duración: cuatro años (dos ciclos).

Pueden solicitarse becas antes de la fecha de preinscripción. Precio: 333.000 pesetas (curso anual) (135.000 más 13.000 al matricularse y 22.000 al mes). Fecha de celebración: octubre de 1990. Plazo desde el 18 de junio para la preinscripción hasta el 31 de julio. Información: Secretaría del Centro Campus Sur, Universidad Politécnica de Madrid, Carretera de Valencia, km 7, bloque 1, planta baja. 28031 Madrid. Teléfono 331 01 26.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013. Teléfono 521 39 60.

## guía Joven

### Sexualidad, direcciones útiles

#### Direcciones de interés

##### Centros de Promoción de la Salud

• **Arganzuela**. Paseo de la Chopera, s/n. (Casa del Reloj). Teléfonos 473 63 72/473 63 84. Horario de atención: mañanas.

• **Carabanchel**. Avenida General Ricardos, 14. Teléfs. 471 48 59/472 09 07. Horario: mañana y tarde.

• **Centro**. Navas de Tolosa, 10. Teléfonos 532 23 64/532 23 67. Horario: mañana y tarde.

• **Chamberí**. Rafael Calvo, 6. Teléfonos 447 20 49/447 24 62. Horario: mañana y tarde.

• **Fuencarral**. Avenida Monforte de Lemos, 38. Teléfs. 730 39 99 / 730 04 29. Horario: mañana y tarde.

• **Hortaleza**. Alcorisa, 67. Teléfs. 200 47 80 / 200 47 21. Horario: mañana y tarde.

• **Latina**. Paseo Extremadura, 147. Teléfonos 479 25 13/479 22 38. Horario: mañana y tarde.

• **Villa Vallecas**. Plaza de Sierra Gádor, 1. Teléfono 203 01 33. Horario: mañana.

• **Retiro**. Gobernador, número 39. Teléfonos 420 30 03/420 36 03. Horario: mañana y tarde.

• **Tetuán**. Aguilera, 1. Teléfonos 571 13 32 / 571 13 89. Horario: mañana y tarde.

• **Vallecas-Puente**. Peña Gorcea, 22. Teléfonos 477 00 03/477 04 62. Horario: mañana y tarde.

• **Villaverde**. Gran Avenida, 25 y 37. Teléfonos 341 66 40/341 66 42. Horario: mañana y tarde.

• **Vicálvaro**. Avenida Real, 2. Teléfonos 775 02 02/775 02 04. Horario: mañana y tarde.

#### Asesoría Juvenil de Información Sexual

Centro de Información y Documentación Juvenil. Comunidad de Madrid. Caballero de Gracia, 32. Teléfs. 521 39 60. Horario de atención: de 17 a 20 horas.

#### Instituto de la Mujer

Almagro, 36. Teléfono 410 51 12.

#### Instituto de la Juventud

Ortega y Gasset, 71. Teléfs. 347 77 00.

#### Asociación de Centros de Planificación Familiar

Casa de la Mujer. Almagro, 28. Horario de atención: de 15,30 a 20 horas (martes y viernes). Teléfs. 319 92 76.

#### Lecturas recomendadas

• **Asunción Coronado** Pozo y Antonio Salvador del Barrio. **No te quedes con la duda. Tienes derecho a información sexual**. Cruz Roja Juventud.

• **Ministerio de Sanidad y Consumo**. Dirección General de Planificación Sanitaria y Ayuntamiento de Barcelona, Área de Juventud y Deportes. **Colección La sexualidad humana**. (Distribuidos en los Centros de Promoción de la Salud).

• **Varios**. **Guía práctica de la sexualidad**. Editorial Fontanella.

• **Bent H. Claesson**. **Información sexual para jóvenes**. Loguez Edt.

• **Varios**. **Sexualidad y vida sexual**. Temas Clave. Salvat.

• **Varios**. **La sexualidad a lo claro**. Colección «A lo claro». Popular.

#### CASA DE REFORMA ALIMENTICIA

LE OFRECE SALUD Y BELLEZA Con plantas y productos naturales.

"Somos profesionales"

HERBOLARIO SANTAMARCA

Bolivia, 12 • Chile, 15

TEL. 458 84 78

Metro Colombia

#### PREPARA TUS VACACIONES

14 Días: julio-agosto-septiembre

Viajes culturales a

PARIS, ITALIA, YUGOSLAVIA,

PORTUGAL, SUIZA Y AUSTRIA.

PAISES BAJOS, BERLIN

Y PRAGA, TURQUÍA, EGIPTO

• Selectos hoteles 3, 4 o 5 estrellas

• Salidas de todas las regiones

• Incluido: Seguro y visitas

• Precio: Desde 53.950 Ptas.

Información: V. INTERLENGUAS

Tlfonos: 96-5203301; 95-4226312; 96-3269455

Tfno. gratuito: 900-500491

«La agencia del funcionario»



Un poco hartos de oír que están en la *edad del pavo* para justificar la falta de diálogo, y sin entender muy bien por qué a veces se les exige tomar responsabilidades en unos temas, mientras que en otros se les trata como a niños, los adolescentes se encuentran casi siempre

confundidos ante las transformaciones que se originan en su propio cuerpo y en sus afectos, sin saber muy bien a quién acudir en busca de ayuda y consejo cuando se plantean mantener sus primeros contactos sexuales.

## Información reservada

La falta de conocimientos sobre la sexualidad implica un riesgo para la salud y una hipoteca para el futuro de los jóvenes

ESTE desconocimiento les lleva a practicar unas relaciones breves y sin compromisos en las que utilizan métodos anticonceptivos nada fiables como el coito interrumpido que, además de provocar trastornos psicológicos y fisiológicos, cuando se practican de forma continuada son el medio más rápido para jugar a la ruleta rusa de un embarazo no deseado.

Otra de las consecuencias de este comportamiento, fruto de la filosofía popular bajo cuyo prisma ser joven es vivir de prisa, sin demasiada reflexión, es el incremento de las enfermedades de transmisión sexual a partir de los 16 años. Según un estudio realizado en junio del año pasado por la empresa Sigma Dos (publicado el 17 de enero en el diario *El Mundo*), este sector de la población aunque es el más preocupado por este tipo de afecciones, apenas cambia sus hábitos sexuales para prevenirlas, ocultándolas en determinadas ocasiones por el hecho de depender de las cartillas médicas de sus padres.

Para evitar estos riesgos, colegios e institutos públicos se están planteando la necesidad de incluir en sus programas educativos nociones que satisfagan esta falta de información por medio de charlas en las que se abordan temas como la fecundación y los métodos anticonceptivos, anatomía de los órganos sexuales, menstruaciones, masturbación, heterosexualidad, homosexualidad, y enfermedades de transmisión sexual, haciendo hincapié sobre todo en la importancia de las medidas de higiene y de planificación, planteadas como un cambio de costumbres que les permite disfrutar, de una manera responsa-

ble y segura, de una actividad sexual sana.

En la mayoría de los casos son las propias asociaciones de padres las que solicitan este tipo de charlas a médicos y psicólogos que están habituados a trabajar con adolescentes en los centros de planificación. Para el doctor Francisco Babín Vich, jefe de la Sección Municipal de Asistencia Primaria, el contacto en su entorno es fundamental para captar su atención acerca de la importancia de una información veraz sobre el sexo y hacerles entender que es un beneficio para su salud: «El modo de comunicar con ellos es fundamental a la hora de aportarles unos conocimientos básicos que les permita realizar una reflexión individual. Una persona puede tener una información sesgada y llena de tabúes. Por medio de estos contactos se puede provocar su inquietud y ofertarles la posibilidad de acercarse al centro para obtener una solución a sus problemas concretos.»

### Asistencia médica

Con la experiencia de varios años, este servicio público del Área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid, organiza actividades similares en todos los Centros de Promoción de Salud, que programan las charlas en función de la demanda que exista en cada distrito. Al realizarse en el mismo lugar en el que van a recibir asistencia sanitaria, existe una mayor predisposición para concertar una cita. De esta forma, se consigue una relación médico-paciente más cordial y sincera. Además, en aquellos centros, donde el volumen de usuarios no es



En la mayoría de los casos son las propias asociaciones de padres las que solicitan charlas sobre sexualidad a médicos y psicólogos que están habituados a trabajar con adolescentes en los centros de planificación

excesivo se intenta reservar unos horarios concretos para que los jóvenes encuentren un ambiente similar al que se desenvuelven. En estos momentos, funcionan por medio de citas diferenciadas los Centros de Fuencarral, Latina y Carabanchel. El resto, con horario único, intenta atender a este tipo de pacientes teniendo en cuenta sus pecu-

liaridades, sobre todo con los grupos marginales, más propensos a padecer embarazos no deseados.

Para solicitar la atención médica de estos servicios municipales basta con concertar por teléfono una hora de consulta, la cual es totalmente gratuita. Si se desea recibir información sobre las actividades programadas por un

centro determinado, basta con dirigirse al mismo, o bien a la Oficina de Información de la Junta Municipal de Distrito en la que esté ubicado el domicilio.

### Información y consejos

En un contexto más generalizado, la Comunidad de Madrid ha creado otro Servicio de Asesoramiento sobre Sexualidad, que se enmarca dentro del Centro de Documentación e Información Juvenil, en él se reciben cerca de 1.100 llamadas anuales, atendidas en la más estricta confidencialidad. A diferencia de los Centros de Promoción de la Salud municipales, más relacionados con la sanidad y la contracepción, las consultas que se realizan en este servicio están mucho más diversificadas. En ellas se tratan desde problemas de adaptación de parejas, sospechas de embarazos y disfunciones en los órganos genitales, hasta problemas jurídicos, como pruebas de paternidad o medidas legales contra las amenazas y presiones paternales ante una muchacha embarazada. Con un criterio de estricta confidencialidad, los jóvenes que acuden en busca de consejo suelen sincerarse con la persona que en esos momentos les atienden y, en la mayoría de los casos, acaban hablando de otro tipo de temas como son sus aspiraciones, problemas con los amigos y el ambiente en el que se desenvuelven. En muchas ocasiones buscan ese adulto-amigo que no pueden encontrar en sus hogares.

(Más información en pág. SIETE)

Ana GUTIERREZ

### Anticonceptivos

NO existe ningún método anticonceptivo perfecto. Es preciso tener en cuenta diversos factores como la edad, la situación personal, la salud, la frecuencia de las relaciones y otros aspectos. Los métodos anticonceptivos más usuales son:

— **Los anovulatorios o pastillas:** son hormonas que impiden la ovulación. Está considerado como el método más eficaz si se toma correctamente. Para utilizarlos es imprescindible un control médico que prevenga las contraindicaciones y los posibles efectos secundarios.

— **El dispositivo intrauterino (DIU) o esterilite:** es un pequeño dispositivo introducido en el útero de la mujer que impide el embarazo. Su colocación ha de ser efectuada por un ginecólogo. Son necesarios controles periódicos.

— **Preservativo o condón:** es una funda de goma, delgada y elástica, que se coloca en el pene impidiendo que el líquido seminal pase a la vagina. Es un método de fácil utilización y con una eficacia alta si se usa correctamente. Se recomienda combinar el preservativo con agentes espermicidas que aumenten su eficacia. Pueden adquirirse

en cualquier farmacia sin receta médica.

— **Diafragma:** es una cubierta de caucho flexible que se coloca en el interior de la vagina cubriendo el orificio del cuello del útero. Impide que los espermatozoides puedan encontrarse con el óvulo. Necesita la supervisión de personal especializado para aprender a colocarlo y saber cuál es la medida necesaria.

— **Espermicidas:** son sustancias químicas que destruyen los espermatozoides. Los más habituales son los óvulos y las cremas. Su efectividad es limitada, siendo útiles para potenciar la acción de otros métodos como el diafragma o el preservativo.

### Otros métodos:

• **Coito interrumpido** o marcha atrás: consiste en retirar el pene de la vagina antes de que se produzca la eyaculación. Es un método poco seguro ya que antes de la eyaculación se produce una pequeña expulsión de líquido procedente de las glándulas de Cowper, que puede contener espermatozoides. Este método puede dificultar, a posteriori, las relaciones sexuales.

• **Abstinencia periódica** (existen dos variantes: el método Ogino y la temperatura basal). Se trata de determinar el momento de la ovulación evitando en los días fértiles la relación sexual con penetración. Son muy poco eficaces

como medios anticonceptivos aunque se pueden utilizar, sin embargo, en sentido inverso para favorecer el embarazo.

• **Pastilla del día siguiente:** es un preparado hormonal que se puede inyectar o tomar el día siguiente después de un coito realizado sin protección. No es un método anticonceptivo más, es un sistema a utilizar en circunstancias excepcionales como el fallo de un preservativo o tras una violación. Para solicitarlo, se puede acudir, dentro de las veinticuatro horas siguientes a un Centro de Planificación, Casa de Socorro y Centro de Promoción de la Salud.

Fuente: Colección de Cuadernos «La Sexualidad Humana». Ministerio de Sanidad y Consumo.



# PANORAMA CULTURAL

Se ha avalado en más de una ocasión la gran seguridad en sí mismo que tiene y muestra Manuel Gómez de Pablos, presidente del Patrimonio Nacional y de Iberduero, doctor ingeniero de Caminos y de Obras Hidráulicas. Y es verdad que es un hombre seguro, pero nada tajante, porque se ha pasado la vida dándole vueltas a las co-

sas. Su actitud y sus palabras son propias de un hombre que todo lo tiene ya pensado y repensado. Sin embargo, todavía no tiene muy clara cuál puede ser la participación del Patrimonio Nacional en la celebración en 1992 de la Capitalidad Cultural de Europa, que le corresponde a Madrid. No todo depende de él.

Manuel Gómez de Pablos, presidente del Patrimonio Nacional

## «Estamos dispuestos a colaborar con el 92»

**E**l año 1992 es ya una fecha mágica, pero tal vez se han recargado excesivamente las tintas y las esperanzas. Las realizaciones grandes se logran merced a un montón de pequeñas cosas bien hechas, pues la labor de cada día es lo que importa. Es una de las primeras afirmaciones de don Manuel Gómez de Pablos respecto a dicho acontecimiento. «El Patrimonio Nacional participará —destaca el presidente— poniendo a disposición y contribución cuanto pueda y sea necesario para destacar el bien reconocido papel que Madrid ha desempeñado en la cultura europea.» Intimamente vinculado a Madrid, necesariamente ha de hacer acto de presencia, aunque no está definida cuál y cómo va a ser esa participación.



Manuel Gómez de Pablos

El señor Gómez de Pablos piensa que tal vez una exposición muy seleccionada de las mejores piezas de todas sus colecciones de arte pudiera ser la forma de participar y afirma que «desde luego, el

mez de Pablos, y que refiere muy a menudo, fue la educación que a partir de los siete años recibió en el instituto-escuela donde fue compañero de María Casares Quiroga,

institución libre de enseñanza.

«Que 1492 fue un año crucial, cuando se produce el arranque de España ante Europa y América, es indudable, y debemos celebrarlo. Pero América tira más. Yo pasé allí cuatro años, en Venezuela, Colombia y toda Centroamérica trabajando como ingeniero. En 1992 Iberduero no hará nada especial, pero, como parte de Unidad Eléctrica, S. A. (UNESA), participará en Sevilla con el pabellón dedicado a las Nuevas Tecnologías; en la Olimpiada de Barcelona, patrocinando las actividades de remo, y en Madrid, que será sede del Congreso Mundial de la Energía, de cuyo comité organizador soy presidente. Bajo el lema «Energía y vida», acudirán a Madrid en la segunda quincena de septiembre de aquel año más de cinco mil congresistas procedentes de ochenta países.»

Manuel Gómez de Pablos proclama con total sinceridad que «es obligación de las grandes empresas fomentar la cultura como importantísimo componente social, que está demostrado que cuando la gente se siente satisfecha y feliz los negocios van mucho mejor. Iberduero siempre ha sentido y manifestado su afán de contribuir a la satisfacción de los ciudadanos. En los años veinte, cuando nació su política hidráulica, ya rescató de las aguas la iglesia de San Pedro de la Nave, iniciando —en aquel entonces— una nueva política a la que siempre ha sido fiel».

Procede recordar también que la empresa eléctrica de la que es presidente patrocinó los tres conciertos inaugurales del Auditorio Nacional y la restauración de la Sala de Paleontología en el Museo de Ciencias Naturales.

Luis SASTRE

### Las grandes realizaciones se logran con un montón de pequeñas cosas

Ayuntamiento y el alcalde, como presidente de la Comisión organizadora de todas las actividades que van a tener celebración a lo largo de ese año, cuentan con la actitud abierta del Patrimonio Nacional para colaborar en cuanto se solicite.

#### Circunstancia decisiva

Una circunstancia decisiva en la vida de don Manuel Gó-

mez de Pablos, de un hijo de Negrín, de un nieto de Romanones, cercano siempre a la Residencia de Estudiantes donde era frecuente el trato con Dalí, Buñuel, García Lorca... Su educación y su temprano acercamiento a la cultura no eran habituales ni en la España ni en la Europa de aquellos años. Su sensibilidad entera, su pasión por el arte, su afición al deporte son herencia deslumbradora de aquellos años que pasó al cobijo de la

## TORRE DE LOS LUJANES

### La hojarasca literaria

**A**LGUIEN dijo, no sé con qué motivo, que los libros nunca se olvidan de que un día formaron parte del tronco recio de los árboles.

Si los madrileños fuéramos catalanes, compraríamos una rosa y un libro por Sant Jordi, como ha hecho el Príncipe; si fuéramos alemanes, eso no sería necesario, pues formaríamos parte del 72 por 100 de ciudadanos que se considera leen «habitualmente» en aquel país. Pero como los madrileños lo que somos es una especie de espejo de los vicios y las virtudes de los españoles, entramos de lleno a formar parte de la estadística nacional, que nos avergüenza ante la media europea con sólo un 36 por 100 de lectores.

Por eso en nuestra ciudad, más que en ningún sitio, pretextos como el del Día del Libro, el de la Muestra del Libro Antiguo o el de la tradicional Feria que todos los años se celebra por mayo, no pueden dejarse pasar sin más. Aunque sólo sea por dar lustre a las estanterías, resulta un sano ejercicio primaveral darse un paseo frente a las casetas, dejar correr la vista por la inmensa variedad de volúmenes (paradójicamente somos uno de los países que mayor número de libros edita) y calcular el dinero dando vueltas a las monedas en el bolsillo, incluso a esas tan pequeñas que pugnan por perderse entre los pliegues.

Los porcentajes, esas verdades numéricas a medias que nadie se termina de creer, también dan ya los índices de los libros más vendidos. Entre la hojarasca literaria de los españoles, Soledad Puértolas, Juan José Millás o Luis Landero han conseguido aumentar las ventas del producto nacional de forma más que esperanzadora. Entre los extrajeros, Milan Kundera desbancó definitivamente a Umberto Eco, cuyo «Péndulo de Foucault» no ha tenido todo el éxito que se esperaba.

A unos, los números les sirven para orientar sus compras, y a otros, para exactamente lo contrario. Cualquier cosa es buena, pero también a la hora de elegir un libro hay que tener cuidado.

Carlos AGANZO

**MÁS DE 10 AÑOS DE GARANTÍA**

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid  
**¡PONGASELO DIFÍCIL!**

**PUERTA ANTI-ROBO**  
En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

**SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD**  
Para domicilios y establecimientos

**EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.**  
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTÍA

**LLAMENOS**  
**J.J. SEGURIDAD, S. L.** 269 00 11  
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

**OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 1990**  
**DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID**

**628 Plazas AUX. ADMINISTRATIVOS**  
**114 Plazas ADMINISTRATIVOS**  
**377 Plazas POLICIA MUNICIPAL**  
**220 Plazas BOMBEROS**  
**28 Plazas T.A.G./J**  
**59 Plazas T.A.G. (Rama jurídica o económica)**  
**Y MUCHAS PLAZAS MAS**

**GRUPOS DE PREPARACION Y TEMARIOS**  
**INFÓRMESE EN**

**CENTRO del OPOSITOR**  
Corredera Baja de San Pablo, 19  
Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid



# Madrid en danza 1990

Se cumplen cinco años desde que el Centro Cultural de la Villa de Madrid iniciara esta muestra anual de danza contemporánea. Ahora es uno de los más sólidos escaparates del baile de vanguardia. Esta muestra da «cancha» y salida a jóvenes y

nuevos creadores en el mundo de la danza, ése es el caso de Mónica Valenciano que actuó dentro de la Noche de Solos en 1989. Y este año estrena su primera obra de toda una noche de representación que lleva como título «Aúpa».

TRES importantes organismos oficiales: el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid han colaborado en la organización de «Madrid en danza», que se celebra durante todo el mes de mayo en la Sala Olimpia, el teatro Albéniz y el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Por allí desfilarán compañías de danza españolas y extranjeras de algunas de las cuales daremos ahora una más extensa información.

Solamente habrá una representación de flamenco, que estará a cargo de Carmen Cortés con una obra coreografiada por ella misma: «Memoria del cobre». En su espectáculo cuenta con la importante guitarra flamenca de Gerardo Núñez y la dirección de Francisco Suárez, con quien la bailarina ha colaborado ya anteriormente en los montajes «Amargo» y «Las furias». Quizás lo más importante que se puede decir de Carmen Cortés como bailarina y bailaora es su enorme inquietud por ampliar el mundo de su baile flamenco con la vanguardia de la danza, lo que la ha llevado a tomar clases con Marta Graham en una de las últimas visitas realizadas por la bailarina y coreógrafa norteamericana a España. Carmen Cortés y su «Memoria del cobre» estarán del 2 al 6 de mayo en el Centro Cultural de la Villa.

También en el Centro Cul-

tural de la Villa, el día 17, podremos observar un amplio muestrario de coreografías para parejas de baile en una «Noche de dúos» en la que se presentan las siguientes obras: «Romance amargo», «3 contrapunto 2», «Fax-Pax», «Rapta» y «Pentesilea». Los bailarines serán Pablo Molero, Marco Berriel, Antonio Márquez o Manuela Rodríguez entre otros. Durante los últimos días de mayo el Centro Cultural cierra su participación de «Madrid en danza» con un grupo holandés: el Netherlands dans Theater, que por cierto presenta varias coreografías de Nacho Duato, como saben elegido para dirigir el Ballet Nacional Español. La música de Ravel, María del Mar Bonet y Wagner Tiso han sido utilizadas por Nacho Duato para las piezas: «Chansons Madecasses», «Jardi Tancat» y «Na floresta», para Duato.

La representación madrileña en la Sala Olimpia corre a cargo de la compañía de danza de Blanco Calvo, quien asume la coreografía y dirección de «Las cosas perdidas», un espectáculo inspirado en los personajes centrales de «La regenta», de Clarín. Blanca Calvo nació en Madrid y comenzó a estudiar ballet clásico a los diez años con Valentina Kashuva, estudiando posteriormente danza-jazz con Carmen Senra. Después de formar parte de diversas

compañías de baile fundó el pasado año su propio ballet.

## Actividades paralelas

Complementando todas estas interesantes actuaciones de compañías de danza contemporánea hay una serie de talleres y charlas, así como una interesante muestra de vídeos de danza, que se proyectarán en el teatro Albéniz con carácter gratuito. El impulso de la danza contemporánea en los años ochenta en USA, Europa o Japón, coincide con el nacimiento del vídeo que se convierte rápidamente en un aliado de la danza. La videodanza toma auge en Francia y en Nueva York y aunque su historia es corta, es muy intensa, y ha logrado convertirse en un género diferenciado y específico fruto de dos artes: realizador-coreógrafo y danza-imagen. Para los coreógrafos y bailarines supone el hallazgo de un nuevo «espacio escénico» donde se llega al público a través de la pantalla con una obra pensada y escrita para el lenguaje audiovisual.

La selección que presenta «De danza en vídeo» hace un pequeño recorrido histórico por figuras claves de la danza contemporánea como Pina Bausch, Merce Cunningham, Jean Gaudin o Blondell Cummings.

M. L. GARCIA



## Música de la Comunidad

LA primavera se nos presenta musical y, al ciclo de «Conciertos efemérides», que en el pasado número relacionábamos y que tendrán su plato fuerte con las dos galas del tenor madrileño Plácido Domingo durante las fiestas de San Isidro, hay que sumar los conciertos que la Comunidad de Madrid anuncia en el teatro Monumental entre los meses de abril y junio bajo el epígrafe general «Música en la mañana». Por una parte, el ciclo Mozart, para el que la

orquesta de cámara Reina Sofía contará con la dirección de Max Bragado Darman, Luis Aguirre, Sabas Calvillo y Luis Remartínez. Y por otra, los conciertos de la orquesta y coro de la Comunidad de Madrid, a las órdenes de su titular, Miguel Groba, excepto el día 23 de junio en que Alberto Blancafort será el director invitado.

A esto hay que añadir que el concierto del día 12 de mayo, presentado por Fernando Argenta, estará dedicado al público infantil.

Y, para no ser menos, la Comunidad también subrayará musicalmente sus fiestas del Dos de Mayo con la celebración, en la sala Villanueva del Museo del Prado, de la I Semana de Música Antigua.

La clausura musical de los actos tendrá lugar el día 6 de mayo con un concierto al aire libre en la plaza de España, en el que se rendirá homenaje al maestro Padilla en el centenario de su muerte, centenario declarado de «interés internacional» por la UNESCO.

J. A. LL.



## La «magia potagia» de Juan Tamariz

Como «el sombrero loco» aquel personaje de «Alicia en el país de las Maravillas», Juan Tamariz es natural, simpático e imprevisible. Tiene correteando por su casa un conejo blanco, que no lleva reloj y se llama «Woody», y entre sus manos siempre tiene una baraja.

CASI licenciado en Ciencias Físicas y autor de numerosas obras técnicas y de divulgación sobre el mundo del ilusionismo, Juan Tamariz ha impuesto un estilo muy personal en el arte de la magia, donde se mezcla el humor, el rigor profesional y una fascinante espontaneidad. El dominio de su especialidad que es la «Cartomagia» le ha valido ser campeón del mundo de esta especialidad en el año 1973.

—Juan ¿por qué escogiste entre todas las clases de magia las cartas?

—La baraja en magia es como el piano en música, el instrumento más completo porque te permite hacer juegos visuales, matemáticos, mentales, etc. Me gusta además su tacto y encuentro fascinante su contenido, lleno de simbología en sus números, en sus figuras. Si sumamos todos los números de la baraja nos da un resultado de 364 y si le añadimos un comodín ya tenemos 365, el mismo número que los días del año.

Juan Tamariz como un deportista de elite dice que debe practicar el manejo de las cartas de 10 a 12 horas diarias porque sino las cartas se le rebelan y no le conocen. Ahora se marcha a Estados Unidos a dar una serie de conferencias para «magos» profesionales, este verano viajará a Japón y siempre que está en Madrid actúa en pequeños locales nocturnos.

## La magia española

—¿Qué tal se nos da a los ibéricos eso del ilusionismo?

—Ahora mucho mejor que hace unos años, porque siempre existió mayor tradición de magos en los países sajones que en los latinos, pero en la actualidad el centro mundial de la especialidad

en Cartomagia se encuentra en Madrid, donde están los mejores especialistas y la más seria y reconocida escuela.

—¿Qué se requiere para ser un buen mago de las cartas?

—Naturalmente hay que tener cierta dosis de habilidad manual innata, practicar lo suficiente, pero lo más importante es saber y estudiar las percepciones psicológicas del auditorio creando con la charla y todo lo que rodea al juego un ambiente propicio, donde te sea posible dirigir la atención del público donde tú quieras. Hay mucho de psicología y de conocimiento de la gente en lo que nosotros hacemos, incluso a veces ocurre que de puro evidente que es el truco la gente no lo ve.

## La biblioteca encantada

La editorial Frakson especializada en la publicación de libros de magia, ha presentado una nueva colección de carácter más divulgativo y general sobre estos temas, su título es la «Biblioteca encantada de Juan Tamariz» que es quien la dirige. Los dos primeros títulos editados son: «Confidencias de un prestidigitador», un libro autobiográfico interesante y muy entretenido, y «Secretos de magia potagia», de Juan Tamariz, en el que se ofrecen una serie de trucos sencillos y elementales para ser los «reyes de la sobremesa» o el centro de cualquier reunión social.

—¿Se siguen creando cosas nuevas, nuevos trucos?

—Por supuesto, para que te hagas una idea sólo de Cartomagia sale un libro semanal nuevo. Yo tengo una modesta biblioteca de magia e ilusionismo con unos 800 ó 900 ejemplares, pero una buena biblioteca sobre este tema oscila entre los 2.500 y 5.000 ejemplares.

M. L. G.





Un fotograma de «No somos ángeles»

Una vez pasada ya la fiebre de los Oscar, la cartelera madrileña parece serenarse y toma el rumbo que le corresponde, a saber, la búsqueda de una oferta cinematográfica para todos los gustos y para todas las edades, tónica por otra parte que este año parece ser el denominador común de la exhibición en los cines de nuestra capital.

Algunas de estas películas, apuestan por el mero espectáculo y otras en cambio prefieren ahondar en un sentimiento artístico fundado en los conocimientos de sus realizadores; pese a todo, cualquiera de ellas contribuye a recuperar el gusto por el cine, un tanto perdido en los últimos tiempos

## Ofertas para todos los gustos

**P**RESENTADA en el pasado Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC), «*Temblores*», una típica cinta norteamericana basada en la lucha de sus personajes por encontrar una salida a las cosas que se les escapan de las manos. Todo parece tranquilo en la pequeña ciudad de Perfection (Nevada) hasta que algo empieza a moverse bajo tierra. Una serie de movimientos sísmicos de origen desconocido sacude a esta pequeña población, movimientos que empiezan a preocupar a sus habitantes y a una serie de científicos que se han desplazado hasta el lugar para averiguar qué ocurre realmente. Pronto descubrirán que bajo la arena del desierto están los «Agarroides», personajes un tanto siniestros, y cuyas intenciones son relativamente alimenticias.

Dirigida por Ron Underwood, cineasta hasta la fecha versado en la elaboración de cortometrajes y de documentales, «*Temblores*» cuenta en sus papeles protagonistas con Kevin Bacon («*Footloose*») y Fred Ward («*Remo, desarmado y peligroso*»).

En un registro parecido de acción y movimiento podríamos enmarcar la última cinta del sueco Dolph Lundgren, un actor en alza que pasó hace pocas fechas por Madrid y que en una breve rueda de prensa explicó sus motivaciones a la hora de aceptar papeles de acción. Su más reciente película «*Vengador*» es un puro producto de acción, una cinta en la que todo el argumento gira en torno a sus rasgos duros, su físico atlético y sus modales rudos. «*Vengador*» narra la historia de un policía (Nick Castle) que ve cómo su familia y su mejor amigo mueren asesinados a manos de la Mafia. Curtido en mil batallas callejeras,

acostumbrado al peligro y al dolor, Nick Castle iniciará un viaje por el horror y la muerte, con una sola palabra en el frontal de su cerebro: venganza.

Es curioso constatar cómo Dolph Lundgren, un actor por otra parte poco expresivo y escasamente dotado desde el punto de vista interpretativo, ha conseguido hacerse un lugar al sol en el cine actual. Personajes como el boxeador ruso de «*Rocky IV*», el héroe de «*Masters del Universo*» o el soldado mercenario de «*Red Scorpion*» tienen una aceptación mayoritaria entre el público juvenil. Como todo buen producto de marketing, Dolph Lundgren funciona, pese a quién pese.

Cambiando completamente de ámbito, la última cinta de Woody Allen «*Delitos y faltas*» nos devuelve a un mundo mucho más perceptible, el de las sensaciones, los colores turbios y las preocupaciones sencillas y existenciales de unos personajes ideados por este gran mago de Manhattan.

Woody Allen sigue empeñado en hacernos reflexionar sobre el amor, el desamor, la ternura, los sentimientos desgarrados y los arrebatos emocionales. Su cine es como siempre simple y directo, sus incondicionales encontrarán en «*Delitos y faltas*» las claves a las que nos tiene acostumbrados. Esas historias con-

temporáneas que se cruzan una y mil veces, esas situaciones lentas y desprovistas de florituras que nos llegan al corazón. Woody Allen ha vuelto a conseguir emocionarnos, sorprendernos y, aunque parezca que sus historias se repiten, nada más lejos de la verdad, lo que se repiten —y se lo agradecemos— son sus obsesiones; ese empeño tan personal en plantearnos los problemas desde una óptica desprovista de humildad, altanera y autocomplaciente.

gonizado Robert De Niro junto a Sean Penn, «*No somos ángeles*». La película, cuenta las peripecias de dos convictos que huyen de la justicia y vestidos de sacerdotes encuentran una nueva identidad momentánea, identidad sembrada de equívocos, lo que les obligará a asumir papeles para los que no estaban preparados.

Basada en un clásico de 1955 (interpretado entonces por Humphrey Bogart y Peter Ustinov), «*No somos ángeles*» incide en el hecho del



Woody Allen y Mia Farrow en «Delitos y faltas»

Como puede apreciarse son películas de factura contrapuesta, como lo es la curiosa comedia que ha prota-

cambio de identidad, cuando se asume una serie de conceptos por parte de los personajes que no estaban previstos en el normal desarrollo de sus vidas. Dirigida por Neil Jordan («*En compañía de lobos*», «*Mona Lisa*»), la película tiene momentos de franca hilaridad, perfectamente controlados por dos monstruos de la interpretación como son Penn y De Niro, dos actores tan camaleónicos como efectivos a los que gusta combinar comedia con drama en cualquier momento de

### FILMOTECA

## Sigue Borzage

**L**A Filmoteca Española sigue ofreciendo el ciclo que el mes pasado se inició sobre el cineasta Frank Borzage.

Los títulos confirmados para esta fecha son «*Nuevos ricos caprichosos*» (1929), «*Esposas de médicos*» (1931), «*Nunca es tarde*» (1931), «*La generallita*» (1934), «*Pasado mañana*» (1932), «*La vida es sabrosa*» (1935), «*Su primer beso*» (1935), «*Bad Girls*» (1931), «*Viva la Marina!*» (1935), «*Deseo*» (1936).

A todos estos films hay que añadir que se proyectarán dos obras de este autor inéditas en España, «*Green light*» (1937) y «*Hearth Divided*» (1936).

Por otra parte, sigue la retrospectiva dedicada al cine soviético que ve la luz merced a la colaboración de la distribuidora Alta Films y que para estos inicios de mayo cuenta con al menos tres películas del director soviético I. Protazanov, «*El proceso de los tres millones*», «*El sastre de Torzhok*» y «*Aelita*», una curiosa cinta que fue exhibida hace cinco años en el Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC).

También este mes de mayo y en colaboración estrecha con la FIAF (Federación Internacional de Archivos de Films) se proyectará en la sala del Doré la copia íntegra que ha restaurado la cinemateca de Luxemburgo de «*Alerta: misiles*» dirigida en 1976 por Robert Aldrich.

### Recomendamos

**El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**, de Peter Greenaway, un puro delirio colorista y de ambientación. **Always**, lo último de Steven Spielberg, para todos sus incondicionales y para aquellos que todavía dudan de su talento.

**Drugstore Cowboy**, magnífico Matt Dillon y película desgarrada y rodada de forma magistral.

**Mi pie izquierdo**, o el porqué se premió en Hollywood la interpretación de Daniel Day Lewis. Merece la pena.

su carrera. Para todos aquellos que prefieran la comedia fina y sencilla, «*No somos ángeles*» se presenta como un bocado apetecible y atractivo, el argumento da pie a situaciones disparatadas y el rompecabezas culmina a la perfección. A esto hay que añadir, que la protagonista femenina es Demi Moore, una actriz hermosa y sensible que meterá en cintura a estos dos pillos. Película de actores pues, «*No somos ángeles*» consigue entretejer y gustar.

José Luis LOPEZ



Después de su paso por el Centro Georges Pompidou y el Instituto Valenciano de Arte Moderno, llegaba recientemente al palacio de Velázquez del Retiro una exposición antológica del artista

holandés Bram van Velde (1895-1981), al que podemos referirnos como «un pintor de culto» entre sus compañeros, pero un gran desconocido para el gran público.

## Van Velde, pintor de pintores

**E**L período que podríamos definir como formativo de Van Velde contó con varias etapas perfectamente diferenciadas: la de 1922 a 1924, en que residió en la localidad alemana de Worpswede, donde se produce un acercamiento a los expresionistas alemanes y a Munch (ecos del cual hay en ese excelente lienzo titulado «Aldea», con los que, sin embargo, mantiene una distancia que es producto en parte del apego hacia el naturalismo de sus primeras obras, y de la que nos interesa percibir ya la presencia de la temática de las máscaras; la posterior etapa parisiense, donde se observa el influjo del cubismo, que Van Velde traduce al lienzo con una paleta de tonos muy suaves, pronto contrarrestada por la admiración hacia Matisse, y, finalmente, la etapa en que fija su residencia en Mallorca (1932-1936), en la que comienza su andadura hacia una suerte personal de no figuración en la que todavía son identificables los temas representados, muchos de ellos personajes con aspecto de máscaras.

Pero el Van Velde que nos interesa —aquel que dijo sentirse ante la vida «perfectamente solo, libre, sereno y desheredado»— es sólo a partir de 1945 cuando empezamos a encontrarlo. Un año después celebra en París su



Acrílico sobre papel de Sigmar Polke sobre papel dorado de regalo

primera exposición individual y tres años más tarde Samuel Kootz, el marchante neoyorquino de Picasso, le da a conocer en los Estados Unidos. Su obra, apoyada en el gesto y el color (servido en muchas ocasiones por el gouache, en el que él veía una «pintura de

pobres»), se sitúa a medio camino entre la mayoritaria tendencia del cubismo que domina Francia y el naciente expresionismo abstracto norteamericano, pero su poética le hace permanecer en una tierra de nadie.

Esa difícil clasificación de

su propuesta, sumada a las sutiles definiciones de su amigo Samuel Beckett (que van desde la denominación de resonancias trágicas de «el pintor de la imposibilidad de ser» o «el pintor del silencio» a la más acertada de «el pintor de lo que está en suspenso»),

contribuyeron a rodearle de un aura misteriosa en la que parecía interesar más el personaje que su trabajo y a ver, en uno y otro, síntomas de un existencialismo excesivamente hermético.

Sus armonías se fueron volviendo menos serenas y su dinamismo mucho más orgánico (es una lástima que el montaje del palacio de Velázquez, un tanto desangelado en toda esta parte, contribuya a acentuar la sensación de inmovilismo en un artista en el que los avances se producen muy sutilmente), hasta alcanzar una síntesis grave, donde las formas han desaparecido por completo (los dos gouaches del 81, proyectos para un cartel, son de lo mejor de toda la exposición).

Del ilusionismo de la realidad que encerraban sus máscaras de los primeros años, o incluso su propio autorretrato del año 24, hasta el fluido gesto de sus automáticos gouaches del final, Van Velde recorrió un camino que, lejos de estar dominado por el sentido progresivo de «encarcelamiento», como Beckett nos hizo leer, es el de una progresiva libertad en el que el pintor no dejó de autorretratarse (muy semejante en ello al seguido por Antonio Saura, gran admirador de Van Velde, aun cuando en éste el gesto no haya dejado nunca de estar más controlado).

Felipe HERNANDEZ CAVA

## Pintores alemanes en el BBV

**L**A sala de exposiciones del Banco Bilbao Vizcaya (Castellana, 81) parece decidida a variar su política marcadamente conservadora. Tal es, al menos, la impresión que se deduce de la interesante muestra que estos días exhibe, dedicada a mostrar los trabajos sobre papel de cuatro artistas alemanes —Sigmar Polke, Imi Knoe-

bel, Gerhard Richter y Blinky Palermo— en los que es evidente, pese a su notoria voluntad individualista, la herencia de Joseph Beuys. La exposición que permanecerá abierta hasta el 5 de mayo, de la que ha sido comisaria la siempre inquieta Carmen Giménez (cuya ausencia de la dirección del Centro Nacional de Exposiciones del Mi-

nisterio de Cultura muchos añoran), se ha servido de fondos de la colección del Deutsche Bank, que cuenta con una de las principales privadas europeas de arte sobre papel. Frente a la frialdad, más próximos a una poética constructivista, de Knoebel y Palermo, destacar las propuestas de Richter, muy especialmente sus «Pinturas digitales», y sobre todo los corrosivos y lúdicos trabajos de Polke, empeñado desde hace años en «castigar al arte» con sus amalgamas de soluciones y estilos.



Francisco Arias Alvarez (1911-1979), entusiasta defensor del paisajismo castellano, encaró la naturaleza, mediante sus pinceladas re-

bosantes de materia, como un espacio próximo a la abstracción, lo que le valió a su obra la calificación de «realismo trascendente».

## Nueva sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid

**A** partir de mayo, Madrid contará con una nueva e importante sala de exposiciones. La iniciativa, que corre a cargo de la Comunidad de Madrid, se cifra en rehabilitar el edificio que fuera de la Real Compañía Asturiana de Minas, sito en una de las esquinas de la plaza de España, para mostrar preferentemente el arte realizado en Madrid a lo largo del pre-

sente siglo. Con un espacio útil de 600 metros cuadrados, según el proyecto preparado por el arquitecto Gabriel Allende, la magna sala comenzará sus actividades con una muestra sobre el arte producido en Madrid en la década de los sesenta, de la que serán comisarios el equipo formado por Juan Ignacio Macua y Pedro García Ramos. Aquel período histórico, que se caracterizó por una ebullición de propuestas, tanto al hilo de la realidad social como por delante de ella, tendrá como hilo conductor las obras de 130 creadores y será el punto de partida de una verificación que, presumiblemente, se adaptará a la delimitación por décadas.

## Felipe Francisco Arias en el Conde Duque

**D**ENTRO de la revisión de los artistas miembros o próximos a la Escuela de Vallecas, en la que está siendo capital la política positiva del Centro Cultural Conde Duque y el Centro Cultural de la Villa, le llega el turno de una antología a Francisco Arias, del que fue inaugurada el pasado día 25 una exposición en las sedes del antiguo cuartel de guardias de Corps. El madrileño

## Otras exposiciones

- En el palacio de Cristal del Retiro: «La otra escultura». Treinta años de escultura italiana, hasta el 6 de mayo.
- En la Fundación Caja de Barcelona (Velázquez, 63): «Domènec i Montaner, arquitecto modernista», hasta el 6 de mayo.
- En el Museo Arqueológico (Serrano, 13): «El arte de la corte de Nápoles en el siglo XVIII», hasta el 6 de mayo.
- En la Fundación Cultural Mapfre Vida (General Perón, 40): «El surrealismo entre viejo y nuevo mundo», hasta finales de abril.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): «Itchiku Tsujigahana: arte japonés en seda», hasta el 13 de mayo.



# El regreso de Fermín Cabal

Tras su éxito de «Esta noche, gran vela», y de «Caballito del diablo», estrenado en 1985, Fermín Cabal decidió no volver a escribir teatro, a pesar de haber obtenido el reconocimiento como autor con premios como el Mayte o El Espectador y

la Crítica. Sin embargo, hace unos meses decidió entregar al director Angel Ruggiero un texto de teatro social, político y testimonial titulado «Ello dispara». Se ha estrenado en La Carpa del Teatro Español. No es la única novedad de esta quincena

UN grupo de policías prepara una acción para sorprender a cierto traficante árabe en su hotel. Antes de que ello se lleve a cabo, el autor nos presenta al grupo operativo, su ambiente y sus relaciones. Se trata de una brigada no convencional, cuyas ideologías y actitudes muestran el brazo oculto en el que se asienta el orden establecido.

A pesar de tratarse de un episodio de ficción, el televisor, la radio o la prensa que aparecen en escena dan noticias de hechos terroristas inmediatos de nuestro propio entorno, con nombres, datos e incluso imágenes reales. La historia que el autor cuenta revivimos así el carácter de testimonio sobre cualquier de las operaciones que tales hechos provocan. Fermín Cabal encara, por tanto, un tema vivo de nuestra sociedad, apuesta que no es frecuente entre nuestros dramaturgos, «porque, por razones históricas que todos conocemos, la normalización de ese teatro no se ha llegado a producir entre nosotros», según declara a este periódico. Sobre la ruptura que en nuestra escena se produjo, afirma Cabal:

«Creo que tenemos una extraordinaria tradición, teatral, que empieza en los años veinte con Valle-Inclán y continúa

en los treinta con García Lorca. Pero que, curiosamente, son autores que llegan muy tardíamente, porque no se les pone en escena hasta mucho después, en un contexto social distinto del que ellos escribieron. Sus obras han perdido así gran parte de su carácter provocador.»

Muestra el autor su cansancio hacia un teatro desarraigado de los grandes problemas sociales, fenómeno que nada tiene que ver con la vitalidad de la escena alemana, latinoamericana e incluso soviética.

«Nuestro teatro huye de la realidad. Los grandes temas conflictivos, como las cárceles, la Policía, el Ejército, la corrupción política o la monarquía, no asoman a los escenarios. Hacemos obras de salón o bien montajes de los clásicos (incluyo en este término a Valle-Inclán y a Lorca), ya descontextualizados del debate en que surgieron como textos dramáticos. Se formalizan hoy con mayor o menor fortuna, con puestas en escena más o menos brillantes, pero su realidad aparece ya lejana.»

Pasado ya un cierto sarampión en el que los jóvenes autores se han dedicado sobre todo a trabajos plásticos y estéticos donde el texto ocupaba un segundo lugar, Fermín

Cabal expresa su esperanza en la recuperación del teatro de texto en España.

«El gran teatro ha sido siempre de autor. El teatro isabelino era Shakespeare, Marlow, Jonson, etc. El del Siglo de Oro, lo mismo; o el de la gran época francesa. Incluso recientemente, como en el teatro norteamericano, donde de pronto coinciden O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller... Nosotros tendremos que recuperar ese teatro de autor por encima de todo. Afortunadamente en los últimos años han aparecido unos cuantos autores, como síntoma de revitalización, y además jóvenes con mucho talento. Tanto lo que he visto fuera de España como este último fenómeno, me han animado a seguir escribiendo para el teatro.»

Presenciar la representación de «Ello dispara» supone una experiencia singular, inquietante y única que se prolonga más allá de la hora y media de representación impecable, de realismo acusador. El espectador probablemente no tendrá memoria de un teatro cuya apuesta no es el éxito, sino el sentido mismo de la representación como testimonio y reflejo de la cara más oculta de nuestra sociedad.

Enrique CENTENO



## Miguel Narros dirige en el María Guerrero

MIENTRAS Gustavo Pérez Puig programa en La Carpa del Teatro Español el estreno de Fermín Cabal, el director Miguel Narros, anterior responsable del teatro municipal, ha sido invitado por el Centro Dramático Nacional para montar en el María Guerrero «Combate de negro y de perros».

«Combate de negro y de perros» es un drama de cuatro personas encarnados por Sancho Gracia —que vuelve a los escenarios tras quince años de ausencia dedicado al cine y la televisión—, Pilar Bayona, Antonio Valero y Alain Lukusa, un estudiante africano seleccionado para el personaje tras probar a numerosos aspirantes negros.

Bernard-Marie Koltès, el autor del texto, obtuvo su primer gran éxito en 1982 con esta obra y desde entonces colaboró íntimamente con el gran director francés Patrice Chéreau, consiguiendo, en pocos años, resonancia internacional. En España es la primera vez

que se le representa, un año después de su prematura muerte —nació en 1948—, aunque en breve el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas dará a conocer «En la soledad de los campos de algodón», texto que escribió en 1987.

La obra transcurre en una construcción de obras públicas explotada por una compañía extranjera en un país de África del Oeste. Un negro entra un día en la colonia exigiendo la devolución de un hermano de raza muerto en ella. El responsable de la explotación, su ayudante y una mujer llegada de París para vivir con el primero, mantendrán cruzadas relaciones que tienen, como primera interpretación, el tema del racismo y del colonialismo. Para Narros, se trata de una obra «rabiosamente realista, con posibilidades más allá de lo aparente, como sucede con el teatro de Chejov». El director subraya también el hecho de que Koltès perteneciera a las nuevas dramaturgias europeas.

E. C.

### Novedades

• «El filo de unos ojos», de Ignacio Martínez de Pisón, inaugura la Sala Margarita Xirgu, en el María Guerrero, como espacio para nuevos creadores en aforo reducido y montajes no convencionales. La obra, originariamente escrita en forma de relato, ha sido dramatizada por su propio autor, que

declara establecer en ella «una relación entre el actor y el espectador, entre quien actúa y ve actuar», derivada del primitivo planteamiento del relato, donde imaginó «un mundo dividido entre dominantes y dominados». Vicente Díaz, Francisco Maestre, Jaro y Paloma Suárez son los intérpretes del espectáculo

que dirige Eduardo Fuentes.

• El teatro Alfíl, que lo mismo apuesta por el riesgo de un teatro testimonial y realista que por el frívolo, ofrece la oportunidad de reír y recordar los viejos «cabarets» con el vivo y vertiginoso montaje «Escenas del teatro de Singapur», una especie de broma en clave. E. C.

## Cuentos clásicos en el escenario

LA Asociación Cultural La Bicicleta estrena su tercera producción teatral propia en la Sala San Pol, que estará en funciones de fin de semana y festivos hasta el 27 de mayo. A diferencia de «Pinocho», su primer montaje —una digna ilustración de pasajes de la novela de Collodi—, el nuevo espectáculo tiene mayores pretensiones teatrales. En palabras de su director, José Páez, «la adaptación de Julio Fischel ha respetado muchísimo el cuento original (incluido en la versión de «Las mil y una noches», de Antoine Galland, la primera traducción occidental de esta serie), difuminándolo en una atmósfera de sueño, y al mismo tiempo, ha mantenido intactas la estructura y la peripecia dramáticas presentes en el relato.»

Páez ha escrito y dirigido

en la última década, entre otros espectáculos para públicos jóvenes, una insuperable adaptación de Pinocho (con Espacio Cero), y tres piezas originales inspiradas en relatos («El pequeño Frankenstein», «Tomás y su pandilla», y «La flautista de Hamelin»). El joven autor y director piensa que la sucesión de adaptaciones y versiones de cuentos en la cartelera familiar de las dos temporadas inmediatas es una buena señal de un proceso más amplio en la dramaturgia: la vuelta de la palabra hablada y de la narración, y al mismo tiempo, el retorno de los clásicos como una recomposición de la mirada actual, y una «inyección de vitalidad» en medio de la carencia de autores.

En tono de comedia, y con música original del grupo Trigeno durante todo el espectáculo, el «Aladino» que vere-

mos en la Sala del Manzanares es una historia de prodigiosos seres y objetos mágicos, pero también, según su director, «es como la aventura que sueña un niño pobre, su amor con una princesa, el enfrentamiento entre sus sentimientos y la riqueza».

### «El País del Engaño»

La compañía madrileña La Pajarita de Papel reestrena en la Sala del Mirador su montaje más reciente, la pieza teatral «El País del Engaño», versión libre del relato de Gianni Rodari «Gelsomino en el país de los mentirosos» (Ediciones La Galera, 1986). La libertad creativa y la fantasía crítica de la vida cotidiana de este gran narrador italiano han atraído a grupos de títeres y de teatro como La Tartana y más recientemente

Albahaca, («Cuántos cuentos para contar»); La Pajarita entrega en este espectáculo una fábula del autoritarismo y la libertad construida desde el mundo imaginario infantil: un niño-narrador juega a transformarse en un viejo traperero y nos cuenta con su teatrillo de títeres (que luego se convierten en actores) las aventuras de dos amigos en una región dominada por un dictador que ha decretado «el mundo al revés».

El grupo ha realizado en marzo una gira en Italia, invitada por festivales y salas de Bérgamo, Lóvere, Vestone, Brescia y Dalmena, con este mismo espectáculo, que en las sesiones infantiles (sábados y domingos de mayo, a las 17 h.), interpretarán los actores Daniel Lovecchio, Menchu Peña, Concha Roules Nieto, Santiago Arteaga y Rosa Peña, dirigidos por Ro-

dolfo Cortizo. El montaje arriesga en un estilo de teatro de actores que propone al público una participación activa de su imaginación, en lugar de servirle una «historia masticada»; y visual: es recomendable para chicos y chicas desde ocho años. En las mismas fechas y sala, la compañía hace su primer espectáculo para adultos, «El bosque de la noche», de Djuna Barnes.

José HENRIQUEZ C.

**Funciones:** «Aladino y la lámpara maravillosa», Sala San Pol (tel. 541 90 89). «El País del Engaño», Sala del Mirador (tel. 239 57 67). Continúa en la Sala Ensayo 100: «La habitación de Nania», títeres, domingos, a las 12,30 h. (tel. 531 22 79).



# AGENDA

## Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE MAYO)



### CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

#### MADRID EN DANZA

- Días 2 (22,30 horas), 3, 4, 5 (20,30 horas) y 6 (19,30 horas). Espectáculos Ibéricos: *Memoria del Cobre*. Con Carmen Cortés.
- Días 9 (20 horas) y 10 (20,30 horas). Ballet Contemporáneo de Barcelona: *Quomix*.
- Días 12 (22,30 horas) y 13 (19,30 horas). Compañía *Parco Butterfly*: *Il severo Calcolo numerico dei Babilonesi* (Quartetto-Pasione di Metteo), de Virgilio Sine.
- Día 17, a las 20,30 horas. Noche de Dúos. *Diálogo del Amarrgo* (Marco Berriel-Joaquín Cortés). 3 *Contrapunto 2* (Arlette Kunz-Pablo Ventura). *Fax-Pas* (Eduardo Ruiz-Angel Luis Fuentes). *Rapta* (Francisco Lloberas-Vicente Sáez). *Pentesilea* (Antonio Márquez-Manuel Rodríguez).

#### MUSICA

- Días 3, 8, 10 y 16, a las 19,30 horas. Ciclo *Mozart Preconmemorativo segundo centenario*. Interpreta: Dúo Cervera-Jordá.
- Días 6, 13, 20 y 27 de mayo, a las 19,30 horas. Ciclo de Música Contemporánea: *Compositores en la frontera del nuevo siglo*. Grupo *Lim* (día 6). *Cuarteto de Saxofones Orfeus* (día 13). Dúo *Mijan-Marine* (día 13). Grupo *Lim* (día 20). Grupo *Español de Metales* (día 27).
- Día 9, a las 19,30 horas. Ciclo Música de

Cámara. *Cuarteto Sonor*.

- Días 11 y 25, a las 18 horas. Ciclo *Cinco Estampas de la Música Romántica*, por Pedro Machado. *Frederik Chopin: El nacionalismo en la música romántica* (día 11). *Franz Listz: El virtuosismo pianístico* (día 25).

#### ARTES ESCENICAS

- Días 10, 11 y 12, a las 22 horas. *Amado Herbert*, de Elicio Dombriz (accésit Premio Lope de Vega, 1985). Por la compañía Luisa Fernanda Gaona. Dirección: Sebastián Junyent.

#### SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

- Días 10 y 24, a las 18 horas. Ciclo *Madrid en la Cultura Europea*. *Mesonero Romanos*, por Ramón Ezquerro (día 10). *Calderón en Europa*, por José Fradejes (día 24).
- Días 15, 16, 17, 18 y 19, a las 22 horas. Ciclo *Coloquios Taurinos*, con motivo de la Feria de San Isidro. Presenta: Manuel Molés. Coordinador: Miguel Angel Moncholí.
- Días 15, 16, 17 y 18, a las 20 horas. Homenaje a María Teresa León (1905-1988). Presidencia de honor: Rafael Alberti. Director del ciclo: Gonzalo Santoja.

#### EXPOSICIONES

- Del 4 al 20 de mayo. *Los Mayas: El esplendor de una civilización*. La exposición está dividida en cinco capítulos fundamentales: *El marco ambiental*, *La evolución cultural*, *Sistemas agrícolas y tecnologías*, *La estructura socioeconómica y política* y *Religión y ciencia*. Co-

laboran: Sociedad Estatal para la Ejecución de Programas del V Centenario. Horario: de martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas. Domingos, de 10 a 14 horas. Lunes, cerrado.

### CENTRO

#### CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Gran Vía de San Francisco, c/v. calle Toledo

- Día 4, a las 20 horas. Orquesta de Cámara Fuencarral.
- Día 5, a las 20 horas. Dúo *Grinca* (piano-violonchelo).
- Día 6, a las 12,30 horas. Recital de Zarzuela. Carmen Zafra (soprano), Rubén García Martín (barítono) y Marisol (Lacalle).



- Día 11, a las 20 horas. Dúo *Discantos*. Concierto de música renacentista del siglo XVI.
- Del 13 al 19. Música popular. Semana de Valladolid.

#### CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

- Día 5, a las 12 horas. *Los Curritos*. Jaime y sus marionetas.
- Día 9, a las 19,30 horas. Dúo cómico musical: *Noel y Karmen*.
- Día 12, a las 12 horas. *Payasos Tato y Titi*.
- Día 16, a las 19,30 horas. Teatro: *Vota al G.G.G. de Cristino Martos*. Compañía *Talia, S. L.*

#### AULA DE AIRE LIBRE

- Día 4, a las 18 horas. Conferencia-coloquio: *Cómo se realiza una caza fotográfica*.
- Día 5, a las 18 horas. Milla Urbana.
- Día 11, a las 18 horas. *Doñana: un ecosistema en peligro*. En el Centro Cultural de Toledo.
- Día 12, de 10 a 13 horas. Visita al Museo de Artes Decorativas.

#### JUNTA MUNICIPAL

Imperial, 8. Teléf. 588 23 16.

- Salidas quincenales en el mes de mayo. Grupos de 50 personas. Destino: Islas y playa. Inscripciones: Unidad de Servicios Culturales y Participación Ciudadana. Viajes para Tercera Edad.

• Viajes para jóvenes. San Isidro 90. Salida a Europa en la segunda quincena del mes de mayo. Información e inscripciones en la Unidad de Servicios Culturales y Participación Ciudadana.

#### PARROQUIA DE SANTA CRUZ

Imperial, 8. Teléf. 588 23 16

- Día 7, a las 19,30 horas. Concierto de órgano, por Alicia Díaz de la Fuente.
- Día 21, a las 19,30 horas. Concierto de órgano, por Anselmo Serina Bustamante.

#### FUENCARRAL-EL PARDO

Imperial, 8. Teléf. 588 23 16

- Día 7, a las 19,30 horas. Concierto de órgano, por Alicia Díaz de la Fuente.
- Día 21, a las 19,30 horas. Concierto de órgano, por Anselmo Serina Bustamante.

• Día 7, a las 19,30 horas. Concierto de órgano, por Alicia Díaz de la Fuente.

#### FUENCARRAL-EL PARDO

#### CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

- Día 3, a las 20 horas. Tertulia: Los jueves deportivos.
- Día 4, a las 19 horas. Teatro. Compañía *La Orquesta*.
- Día 5, a las 19 horas. Teatro. Compañía Susana Mara. A las 18 horas, vídeos.
- Día 7, a las 10 horas. Taller: *Cosas de peques*.
- Día 12, a las 18 horas. Vídeos. A las 19 horas, cine.
- Día 17, a las 20 horas. Tertulia: Los jueves deportivos.

#### CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36-38. Teléf. 730 70 22

- Día 3, a las 10 horas. Teatro infantil: *Cosas de peques*.
- Día 4, a las 18 horas. Baile Tercera Edad. A las 20,30 horas, teatro: *Mi gato ha muerto*. Grupo *Taormina*.
- Día 5, a las 17 horas. Baile disminuídos. A las 20,30 horas, teatro: *La insólita pareja*, por la compañía *Zorí y Santos*.
- Día 11, a las 10 horas. Teatro infantil: *Cosas de peques*. A las 18 horas, baile de la Tercera Edad.
- Día 12, a las 17 horas. Baile disminuídos. A las 19 horas, cine: *La escopeta nacional*.

#### CENTRO CULTURAL VALLE INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

- Día 3, de 10 a 13 horas. Audición de música.
- Día 8, a las 10 horas. Taller de títeres.
- Día 9, a las 19 horas. Conferencia: *Radioaficionados*. Por ACRAM.
- Día 10, de 10 a 13 horas. Audición de música.
- Día 17, de 10 a 13 horas. Audición de música.

#### CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78

- Día 4, a las 10 horas. Conferencia: *Velázquez*. A cargo de Brisana Dolera.
- Día 4, a las 18,30 horas. Vídeos.
- Día 19, a las 18 horas. Tertulia: *La adolescencia*.
- Día 11, a las 18,30 horas. Vídeos.
- Día 16, a las 11 horas. Teatro infantil: *Taller de Títeres*.
- Todos los jueves, a las 20,30 horas. Audición de música. Con la colaboración de Luciano González Sarmiento.

#### EXPOSICIONES

- Del 7 al 22 de mayo. Oleos de Rafael Vicente Pérez.

#### CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancraccio, 1. Teléf. 376 16 11



- Día 4, a las 20 horas. Certamen Participación Ciudadana. A *Antonio Machado, en su último secreto amor*. Compañía Carmen de la Maza.
- Día 5, a las 20 horas. Certámenes de Participación Ciudadana: *Historias de la historia del Zoo*. Compañía *Dónde está Tomás*.
- Día 9, a las 19,30 horas. Conferencia: *La depresión*. Por el sociólogo Manuel Ruiz.
- Día 11, a las 10,30

horas. Teatro infantil: *Títeres para llevar*.

- Día 12, a las 12,30 horas. Cine: *Asterix y la sorpresa del César*.

### HORTALEZA

#### CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11

- Día 2, a las 18 horas. Dúo de tango. *Los argentinos de siempre*.
- Días 4 y 5, a las 19 horas. Ballet de Lola Moreno (día 4) y Ballet de Ana Lozano (día 5).
- Día 5, a las 12. Cine: *El adiós de un campeón*.
- Día 9, a las 18 horas. Actuación de Nino Rivero (cómic).
- Día 12, a las 12 horas. Cine: *El hombre de hielo*.
- Día 16, a las 18 horas. Teatro: *El canto de la cigarra*, de Alfonso Paso. Compañía de Ricardo Hurtado.

#### CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 381 39 00

- Día 3, a las 18,30 horas. Conferencia: *La capa de ozono*. Jornadas de Medio Ambiente. Ponentes: Javier Cacho y María Jesús Sainz.
- Día 4, a las 19 horas. Cine: *El día de la Cobra*.
- Día 9, a las 18,30 horas. Conferencia: *A la salud por la alimentación*, por Mariano Díaz de la Cámara.
- Día 11, a las 19 horas. Cine: *Jaimito Huracán*.

#### EXPOSICIONES

- Día 3, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de pinturas de José María Jurio.
- Día 16, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de pinturas de Francisco Abad Doblas.

#### CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23. Teléf. 200 80 51

- Días 6 y 7. Semana de la danza. Danza flamenca clásica con el bailarín Juan Antonio de los Reyes (día 4), y Ballet Clásico de Madrid (día 5).
- Día 11, a las 19 horas. Teatro: *La noche de las Tribadas*. Grupo ACAE.
- Día 12, a las 18 horas. Títeres: *Busando a*



Don Cristóbal. Grupo Libélula.

## SAN BLAS

### CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, c/v. Torrearias

- Día 3, a las 19 horas. Cuadro flamenco: Lucía Real y El Cambario.
- Día 5, a las 11 horas. Cine infantil: *Los cazafantasmas*.
- Del 7 al 11, a las 19 horas. Ciclo de conferencias: *Culturas americanas precolombinas*.
- Día 12, a las 11 horas. Títeres *El Buhonero: Dimes y diretes en un periquete*.
- Día 16, a las 19 horas. Bailes regionales. Compañía Carmina Villar.

### EXPOSICIONES

- Del 7 al 13 de mayo. Exposición de pintura del Museo del Prado. Organiza: APA Centro Estudios Logos I.

### CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88

- Día 2, a las 19 horas. Cine adultos: *La naranja mecánica*.
- Día 3, a las 18 horas. Certámenes generales de Participación Ciudadana. Música: especialidad de otros instrumentos modernos.
- Del 4 al 10, a las 17 horas. Certámenes teatro-coral y música. Organizados por el Club Iberia LAE.
- Día 4, a las 19 horas. Concierto de arpa, por Nicolás Caballero.
- Día 5, a las 11 horas. Cine infantil: *Batman*.
- Día 9, a las 19 horas. Cine adultos: *La jungla de cristal*.
- Día 11, a las 19 horas. Ballet Concierto de Madrid. Directora: Ana Lázaro.
- Día 12, a las 11 horas. Cine infantil: *Kárate Kid III*.
- Día 16, a las 19 horas. Cine adultos: *Un hombre y un sueño*.
- Día 17, a las 15 horas. Teatro infantil: Colegio Proas Santa Cruz.

### EXPOSICIONES

- Hasta el 4 de mayo. Artesanía para la música, de Ismael.
- Del 15 al 31 de mayo. Dibujos de niños gitanos.
- Del 15 al 31 de mayo. Oleos y dibujos de José Lázaro Torices.
- Del 16 al 31 de mayo. Pintura de Ana María Montes.

### BANDAS MUSICALES EN SAN BLAS

- Día 6, a las 12 horas. Banda Municipal de la Escuela de Musical de Aranjuez. En el auditorio del parque Paraíso.
- Día 13, a las 12 ho-

ras. Banda Municipal San Martín de la Vega. En el parque de Canillejas.

- Día 20, a las 12 horas. Banda Municipal de Villarejo de Salvarés. En el parque Paraíso.

## LATINA

### CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RÍOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

- Día 3, a las 20 horas. Certamen de teatro.
- Día 5, a las 20 horas. Teatro. Grupo Taormina.
- Día 6, a las 12,30 horas. Blühmel. Grupo 8 Metales.
- Día 6, a las 19 horas. Cine dultos: *Vivan los novios*, de Berlanga.



- Día 11, a las 20 horas. Festival *Kushiro*.
- Día 12, a las 20 horas. Charlas universitarias sobre pensamiento y lenguaje. A las 18 horas. Cine niños: *Animadora secreta*, de David Greenwalt.
- Día 13, a las 12,30 horas. Rodica Chirila «piano» y Maite Berrueta (violín). A las 19 horas, cine adultos: *La escopeta nacional*, de Berlanga.

### EXPOSICIONES

- Del 3 al 15 de mayo. Glorieta Muñoz. Plumilla
- Del 15 al 31 de mayo. Yolanda Serra. Oleos.



### CASA DE LA JUVENTUD

Cayetano Pando, 8. Teléf. 479 87 50

- Días 12 y 13 de mayo. Excursión a Morcuera y La Cabrera.
- Días 19 y 20 de mayo. Excursión a La Pedriza (con escalada).
- Días 26 y 27. Gre-dos. Ruta a caballo. Especial adultos.

## USERA

### CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45

- Día 5, a las 19,30 horas. Baile español. Compañía de Angeles Arranz.

- Día 5, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Títeres*. Escuela Municipal de Teatro de Alcorcón.

- Día 9, a las 19 horas. Cine: *El secreto de Santa Victoria*.

- Día 12, a las 12 horas. Cine infantil: *Ahí va ese bolido*.

### CENTRO CULTURAL SAN FERNIN

Calle de la Estafeta, s/n. Teléf. 792 01 11

- Día 5, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Jugar al teatro*.
- Día 10, a las 19,30 horas. Cine: *Kárate Kid*.

### CENTRO CULTURAL MESETA DE ORCASITAS

Plaza de la Asociación, s/n. Teléf. 341 56 77.

- Día 4, a las 20 horas. Teatro: *Los trabajos de Hércules*. Compañía *Deliciosa Royala*.
- Día 11, a las 19,30 horas. Teatro: *Piratas, corsarios y otros temerarios*. Por la compañía *Morbora*.

### CASA DE LA JUVENTUD

Hermenegildo Bleisa, s/n. Teléf. 476 51 06

- Todos los lunes. Círculo de Tinta de Literatura.



- Todos los jueves. Taller literario.
- Día 4, a las 19 horas. Conferencia. *Cuba: nuevas tendencias artísticas*. Por Atilio Caballero, licenciado en Teatología y Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte de La Habana.

### AULA DE AIRE LIBRE

Nicolás Sánchez, 10. Tel. 476 98 44

- Días 5 y 6. Senderismo, interpretación del paisaje y geología.

## CARABANCHEL

### CENTRO JUVENIL

Avda. de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01

- Día 4, a las 19 horas. Teatro: *Stress 89*. Compañía de Angeles Herranz.
- Día 5, a las 19 horas. Baile moderno. Ballet de Sonia Pascual.
- Día 8, a las 17,30 horas. Curso infantil de cestería. De 6 a 9 años y de 10 a 12 años.
- Día 12, a las 10 horas. Vamos a jugar al ajedrez. Categoría infantil, con la colaboración del Club de Ajedrez Afil-Dama.

## EXPOSICIONES

- Del 7 al 12 de mayo. Oleos de Juan Angel Molina Arribas.

## SALAMANCA

### CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 256 06 03

- Día 4, a las 19 horas. Festival de flamenco clásico. Compañía de Danza Contemporánea.



- Día 5, a las 19 horas. Ballet Concierto de Madrid. Dirección: Ana Lázaro.

### EXPOSICIONES

- Hasta el 4 de mayo. Pintura, grabado y escultura de los concursos de Participación Ciudadana.

## VILLA DE VALLECAS

### CENTRO CULTURAL VALLECAS VILLA

Paseo Federico García Lorca, s/n. Teléf. 203 99 48

- Día 4, a las 20 horas. Actuación de la Coral Fernando de los Ríos. Repertorio clásico popular.
- Día 5, a las 12 horas. *Buenos días, señor Fernández*. Las aventuras y peripecias de un oficinista que un buen día se encuentra pedido en un paraje desconocido del que intenta salir con infinidad de situaciones cómico-dramáticas.
- Día 12, a las 12 horas. Guiñol: *Pim-Pum: Las aventuras de Espanty*.

## PUENTE DE VALLECAS

### CENTRO CIVICO ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peloeche, s/n. Teléf. 478 27 24.



- Día 4, a las 19 horas. Teatro *Homenaje a los hermanos Alvarez Quintero*. Compañía *Teatro Breve*.

- Día 5, a las 12 horas. Vídeo proyección: *Un maletín lleno de dinero*. Con Robert Webber y Ben Vereen. A las 19 horas, concierto de piano, con Manuel Mateos.

- Día 11, a las 19 horas. Nuestro arte por bandera. Grupo flamenco de Fina Ortega.

- Día 12, a las 12 horas. Vídeo proyección: *El árabe*. Con Sean Connery. A las 18 horas, vídeo proyección: *The Fly* (La mosca). Interpretada por Jeff Goldblum.

- Día 13, a las 12 horas. Teatro infantil: *Ah, blando!* Por producciones Rayuela.

### EXPOSICIONES

- Del 3 al 30 de mayo. Colectivo Amigos del Arte (pintura).

### CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21. Teléf. 786 02 11

- Del 29 de abril al 2 de mayo. *Fiestas del Pozo*.
- Día 2, a las 20 horas. Espectáculo musical infantil, con *Parchís*. En el auditorio.
- Día 4, a las 19 horas. Cine.
- Día 5, a las 19 horas. Rock de Cámara. Por el grupo *El Fantasma de la Opera*.



- Día 6, a las 12 horas. Teatro infantil: *Cuentos y canciones de la media luna*.
- Día 8, a las 12 horas. Conferencia: *¿Qué es la arquitectura?* Por el arquitecto José Ramón Salgado.
- Día 12, a las 20 horas. Música madrileña. Con Mari Pepa de Chamberí.
- Día 13, a las 12 horas. Espectáculo infantil: Títeres del Retablo.

### EXPOSICIONES

- Del 12 al 31 de mayo. Fotografía ecológica de la Asociación *Lanius*.

## MONCLOA

### JUNTA MUNICIPAL

Plaza de la Moncloa, 1. Teléf. 243 04 30

- Día 4, a las 10 horas. Cine para colegios: *El último emperador*. Director: Bernardo Bertolucci.
- Día 6, a las 13 horas. Domingos Música Clásica. Cuarteto Albé-

niz (oboe, clarinete, trompa, piano).

- Día 8, a las 19 horas. Ciclo cine francés *Nouvelle Vague: La mujer casada*. Director: J. L. Godard.

- Día 9, de 10 a 15 horas. Cine para colegios: *Pinocho*.

- Día 9, a las 16 horas. Teatro infantil: *El payaso Rascatripa*. Por el grupo *Taormina*.



- Día 11, a las 19 horas. Teatro adultos: *Vade Retro*, de Fermin Cabal. Grupo *Taormina*.

- Día 13, a las 13 horas. Domingos Orquestales de Moncloa.

- Día 15, a las 19 horas. Cine dultos: Ciclo cine francés *Nouvelle Vague: La noche americana*. Director: François Truffaut.

- Día 16, de 10 a 15 horas. Cine para colegios: *El amo del mundo*.

### CENTRO CIVICO ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n. Teléf. 207 82 77

- Día 8, a las 11 horas. Música y danza para colegios. Orquesta Eugenio María Hostos.
- Día 10, a las 18 horas. Conferencias: *Sexualidad, conducta sexual evolutiva*.
- Día 12, a las 19,22 horas. Teatro adultos: *El bufón y su locura*. Asociación teatral *Chirifalla*.
- Día 15, a las 11 horas. Orquesta María Hostos.

### CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n. Teléf. 373 45 18

- Día 11, a las 19 horas. Teatro adultos: *Parranda del Corregidor y la Molinera*, de Pedro Antonio de Alarcón.
- Día 18, a las 19,30 horas. Cine: *Lola Montes*, de Max Ophüls.

### CENTRO CULTURAL JUAN GRIS

Francos Rodríguez, 100. Teléf. 450 78 65

- Día 10, a las 10 horas. Cine para colegios: *El héroe del río*, de Buster Keaton.

- Día 13, a las 12 horas. Ballet María Guzmán.

- Día 17, a las 10 horas. *El héroe del río*, de Buster Keaton.

- Día 17, a las 12 horas. Teatro infantil para colegios: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Por la compañía *El Globo Rojo*.



• Día 18, a las 19 horas. Cine dultos: *Viaje alucinante*, de Richard Fleischer.

## ARGANZUELA

### CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 588 62 97

• Día 2, a las 12,30 horas. Día de la Comunidad de Madrid. Teatro: *La posada del arenal*. Compañía Teatro del Arte. En la nave de Ternerías.

• Día 3, a las 16,30 horas. Baile de la Tercera Edad en el club Luca de Tena. A las 19 horas, exhibición de reciclaje de papel. En la Lonja.

• Día 4, a las 10 horas. Visita al Madrid medieval. Salida desde la Junta Municipal.

• Día 5, a las 19 horas. Concierto de música clásica, a cargo de Juei-Min-Chu (soprano). En la Lonja.

• Día 6, a las 12 horas. Concierto de música clásica: *Músicos de la Corte* (grupo vocal). En el Salón de Plenos.

• Día 9, a las 19 horas. Conferencia-coloquio: *Esmaltes al fuego*, por Manuel Arana. En el Salón de Plenos.

• Día 10, a las 19 horas. Proyección: *Selvas y montañas de Ecuador*. En la Casa de la Juventud.

• Día 11, a las 10 horas. Visita al Madrid de los Austrias. Salida desde la Junta Municipal. A las 14,30 horas, baile de la Tercera Edad. Club Casa del Reloj. En la nave de Ternerías.

• Del 12 al 15 de mayo. Viaje a Calpe (Alicante). Organiza: Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Arganzuela.

• Día 13, a las 12 horas. Concierto de música clásica: *Dúo Salzburg* (bajo y piano).

### EXPOSICIONES

• Día 4, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición *Escenas matritenses*, de Martín Municio. Hasta el día 20

de mayo. En la sala de exposiciones La Buhardilla.

• Día 7, a las 12 horas. Inauguración del 45 Salón de Acuarelas *Temas de Madrid*. Por la Agrupación de Acuarelistas. Hasta el 19 de mayo. En la sala de exposiciones La Lonja.

## MORATALAZ

### CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avda. Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

• Días 4 y 5, a las 19 horas. Semana del Canto. Concierto lírico a cargo de Fernando Asensio (día 4). Estrellas Líricas: Zarzuela y canción española (día 5).

• Día 5, a las 12 horas. Cine infantil: *Fantasías de Pinocho*.



• Día 11, a las 19 horas. Bailes regionales. Casa de Valladolid.

• Día 12, a las 19 horas. Teatro: *Las Troyanas*, de Eurípides. Por el Grupo ACAE.

• Día 12, a las 12 horas. Cine infantil: *Dartagnan el intrépido*.

## CIUDAD LINEAL

### CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

• Día 4, a las 19,30 horas. Teatro de Cámara: *Entremeses*, de M. de Cervantes.

• Día 5, a las 19,30 horas. Orquesta de Cámara de Fuencarral.

• Día 5, a las 11 horas. El Rincón de Popi: *Deja tu imaginación volar*.

• Del 7 al 12. II Jornadas Culturales de la Asociación de Jerusalén de la Comunidad Hispa-

no-Palestina. Cine, conferencias, exposiciones, etcétera.

• Día 11, a las 19,30 horas. Ventura Danza: *Jaque Mate al Rey*.

• Día 12, a las 19,30 horas. Música y baile palestino.

• Día 16, a las 19 horas. Cine. Ciclo español: *Las cosas del querer*. Con Angela Molina y Manuel Bandera. Director: Jaime Chávarri.

## CHAMARTIN

### CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

• Día 3, a las 19,30 horas. Ciclo de conferencias científicas: *La exploración del Sistema Solar*, por José Torres Riera, director técnico de Hispasat.

• Día 4, a las 19,30 horas. Concierto. Encuentro Internacional de Jóvenes Pianistas. Verónica Lackova y Eleuterio Domínguez.

• Día 5, a las 11,20 horas. Cine: *Elliot*. Director: Jerry Schatzberg.

• Día 7, a las 19,30 horas. Concierto de violoncellos. Por José María Mañero, de la Orquesta Nacional.

• Día 8, a las 19,30 horas. Conferencia: *Cómo relacionarse con un sordo*. Por Basilio Jiménez, presidente de la Asociación de Padres y Amigos de los Sordos.

• Día 9, a las 20 horas. *Jornadas Taurinas en Chamartín*. Conferencia: *Toreros del Romanticismo*, por Antonio Sánchez, crítico taurino.



• Día 10, a las 20 horas. Jornadas taurinas: *Cuernos para el diálogo*, por José Antonio Do-naire, crítico taurino.

• Día 11, a las 19,30 horas. Festival de danza. Escuela de María Caballero.

• Día 12, a las 11,20 horas. Cine infantil: *Karate Kid I*.

• Día 16, a las 19,30 horas. Conferencia-coloquio: *La Breñaña amistosa*, por Angeles Espinosa, licenciada en Filosofía y Letras.

• Día 17, a las 19,30 horas. Cine: *La verbena de la Paloma*. Director: José Luis Sáez de Heredia.

### EXPOSICIONES

• Hasta el 11 de mayo. Pintura de Elvira Alfageme. Artechamartín I.

• Del 14 al 25 de mayo. Pintura de Francisco Carpio. Artechamartín I.

• Hasta el 4 de mayo. Trabajos presentados al Certamen de Pintura y Cerámica. Artechamartín II.

• Del 8 al 18 de mayo. Pintura de María Jesús Talavera. Artechamartín II.

## VICALVARO

### CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 83 45

• Día 5, a las 12 horas. Guiñol. *Espectáculos Mari*.

• Día 7, a las 19 horas. Conferencia: *Fútbol americano*.

• Día 11, a las 19 horas. Peña Flamenca de San Blas.

• Día 12, a las 12 horas. Cine infantil: *Spi-derman*.

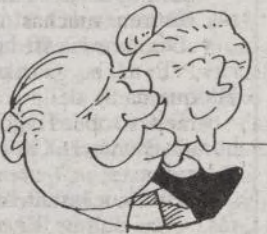
• Día 12. Viaje a Segovia.

### FIESTA DE «LOS MAYOS» EN EL DISTRITO CENTRO

• La Junta Municipal de Centro ha organizado la fiesta de Los Mayos, que tendrá lugar el próximo 6 de mayo. Este festejo tuvo su mayor apogeo en el siglo XVII y consistía en la colocación en diversos portales y patios del barrio de una doncella ricamente ataviada y

adornada con flores. Cada portal competía en presentar a la joven más bella y mejor adornada para que fuera elegida por el Jurado, compuesto por vecinos del barrio. A las «mayas» se las ronda y visita por las mañanas y la elección tiene lugar sobre el mediodía.

Este año los actos programados para el 6 de mayo son los siguientes:



• A las 10 horas, actuación del grupo Arrabel. En la plaza de Lavapiés.

• A las 10,30 horas, recorrido de los músicos y dulzaineros por las calles de la Fe, Salitre, Santa Isabel, Argumosa y Doctor Piga.

• A las 11,30 horas, ronda a las «mayas».

• A las 12 horas, fiesta en la calle con rosquillas, torraos y vino. A las 13,30 horas, el Jurado, integrado por vecinos del barrio, nombrará a la «Maya 1990» entre todas las participantes.

• A las 14 horas, ofrenda floral de las «mayas» a la Virgen en la parroquia de San Lorenzo.

### CONCURSO Y EXPOSICIONES

• X Concurso de Escaparates en Establecimientos Comerciales, convocado por el Ayuntamiento de Madrid y la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, con motivo de las Fiestas de San Isidro. Pueden participar todos los establecimientos comerciales de la Villa y Corte, sin limitación de número o de espacio y sin distinción alguna por razón de su actividad o titular. La exposición de escaparates deberá efectuarse como mínimo entre los días 7 y 21 de este mes de mayo. La ins-

diez menciones de honor.

• VI Certamen Internacional de Poesía y Cuento Barcarola, convocado por el Ayuntamiento de Albacete. Pueden concurrir todas las personas que lo deseen, con nombre o seudónimo, siempre que la obra esté escrita en castellano. Los trabajos de poesía no podrán exceder de mil versos ni tener menos de 700. Los cuentos deberán ser inéditos y no podrán sobrepasar los 15 folios. La técnica en ambas modalidades es libre. Las obras se enviarán por triplicado al apartado de Correos 530 de Albacete (Código Postal: 02080), indicando en el sobre «Para el VI Certamen Barcarola de Poesía y Cuento». El plazo de presentación finaliza el 19 de mayo próximo. Se establece un premio único de 300.000 pesetas para la modalidad de poesía y un premio de 175.000 pesetas y dos accésit de 50.000 pesetas cada uno para la modalidad de cuento.



### HOMENAJE A VELÁZQUEZ EN EL RETIRO

• La Junta Municipal de Retiro ha organizado una exposición con el título *Miguel Arocha: homenaje a Velázquez* se inaugurará el 3 de mayo, a las 20 horas, en el Centro Cultural Casa de Vacas (parque del Retiro, frente al embarcadero).

Dicha exposición contiene 61 cuadros realizados en técnica mixta sobre cartón, más dos dibujos sobre papel, y es el resultado de la tesis doctora de Miguel Arocha, consagrada al análisis del dibujo de Velázquez y dirigida por el profesor Juan J. Luna, conservador del Museo del Prado.

Miguel Arocha, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, desvela desnudos que subyacen en los lienzos de Velázquez, a la vez que muestra aspectos de la producción velazqueña vistos a través de sus motivos principales e interpretados con un lenguaje moderno y atractivo.

Además de la Junta Municipal de Retiro han colaborado en esta exposición el Gobierno de Canarias y la Fundación Banco Hispano Americano.



cripción se realizará antes del día 5 de mayo en el Registro General de la Cámara, en la calle Hurtas, 13. La Cámara de Comercio repartirá seis premios y el Ayuntamiento otros seis, consistentes en trofeo y diploma. Además habrá

## TELEFONOS UTILES

Ayuntamiento: 588 10 00.  
Bomberos: 080.  
Policía Municipal: 092.  
Policía Nacional: 091.  
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.  
EMT: 401 31 00.  
Metro: 435 22 66.  
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.  
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.  
Oficina de Información al Consumidor: 541 64 13/71 63/68 47.  
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.  
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.

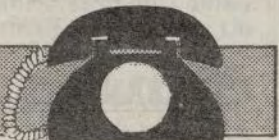
### Urgencias:

Seguridad Social: 409 55 30.  
La Paz: 734 26 00/32 00.  
Primero de Octubre: 390 80 00.  
Ramón y Cajal: 336 80 00.  
Hospital Provincial: 586 80 00.

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.  
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.  
Tráfico: 742 12 13.  
Tele-ruta: 441 72 22.  
Información meteorológica: 094.  
Renfe: 429 02 02.  
Iberia: 411 25 45.  
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99.  
Laboratorio Municipal: 265 08 76.  
Parque antirrábico animal: 734 43 79.  
Contaminación: 446 98 50.

### Averías:

Agua: 446 28 49.  
Electricidad: 446 64 44.  
Hidroeléctrica: 266 64 44.  
Iberduero: 208 32 00.  
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.  
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.  
Telefónica: 002.  
Drogodependencias: 910 03 37.







# LA MADROÑERA



COMPETENCIA

## Ofrezco una idea

**L**A discusión acerca de si se deben prohibir los cortes en las emisiones de películas por televisión, interrumpiéndolas de golpe con relámpagos, rayos, truenos y guadañazos publicitarios. O sea, en lenguaje común, «anuncios y propaganda», ha llegado a España. Protestan los autores de las películas, y se quejan los distribuidores. Y los sufridos televidentes, al recibir en lo más emocionante de la historia filmada el inesperado gollete, se van al retrete para aliviarse y soltar en vez de imprecaciones, aguas menores o mayores.

Otros, como yo, nos aliviarnos jurando que jamás compraremos el producto que tan elevosamente nos ha devuelto a la realidad. Y algunos de los que estaban grabando en vídeo la película se limitan, según el grado de su indignación, a borrar o a blasfemar, o las dos cosas a la vez.

Ya se sabe que sin el dine-

ro de las agencias de publicidad sería deficitaria la empresa televisora. A mí, como guionista de cine, se me ocurren muchas ideas para solucionar este problema. Pero me las guardo bien para que nadie de la competencia me las robe. Hago como mis colegas los guionistas que trabajan en yanquilandia. En lo más emocionante de las peripecias que urden, en la cumbre decisiva de la historia amorosa, o policiaca, o terrorífica, el personaje que está a punto de ser derrotado, salta con una frase mágica: «Tengo una idea». Y el público respira tranquilizándose. Está seguro de que el conflicto se arreglará. Lo que ignora es el «cómo». Y ahí está la habilidad del autor.

Yo lo he dicho y lo repito. Hago como mis compañeros. Tenemos muchas ideas, pero hay que repartirlas una a una en cada guión, en cada artículo. En éste que les ofrezco ya conté la primera:



—Vetar el producto que haya interrumpido el espectáculo que se estaba presen-

ciando, lo mismo que se veta a quien entre de sopetón en nuestra casa, en nuestra inti-

midad, en nuestra vida... cuando estamos figando la vida del prójimo.

Manuel PILARES

### SOPA DE LETRAS, por M. Díaz

B Ñ L L Y J Y M N S C C  
M E S P A Ñ O L V Ñ C U  
A N L R U N G V F N O M  
R S A L L I V A R A M A  
Q R L Y A K H K L C I C  
U I A G K S C C A W C E  
I V T L W W A L I Y O S  
N J I Q B Z D R I Ñ X Z  
A Ñ N D A E F C T D C O  
O N A R R Z N I D E W Ñ  
U Ñ M O N N J I H C S U  
J U N K I Ñ Z H Z J G M

Localice entre las letras del recuadro los nombres de DIEZ teatros de Madrid. Los nombres pueden leerse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo y en diagonal.

100 E  
500 A  
0000

Calle madrileña

PASATIEMPOS

## La asistente social

**L**O digo de todo corazón: jamás hubiera supuesto que un servicio municipal pudiera funcionar con tanta eficacia. Explicaré mi caso en dos palabras: mi madre, una anciana de ochenta y cinco años, vive conmigo —desde que se quedó viuda hace quince años— en mi piso de soltero. Desde que ocurriera aquella desgracia, mi vida cambió radicalmente, porque surgió una responsabilidad, la cual jamás había imaginado que se me habría de presentar... pero se presentó. Mi madre necesitaba afecto, y yo le daba afecto; mi madre necesitaba compañía... pero yo eso no podía proporcionarle. Mi trabajo me obliga a transcurrir fuera de casa diez horas y hasta doce... Y a mi regreso, allí está mi madre, muda, con un reproche en cada uno de sus ojos. Pasados varios años, decidí poner fin a esta tensa situación. Requerí los servicios del Depar-

tamento de Madres Abandonadas y Solteras Arrepentidas, dependiente a su vez del Organismo Autónomo de la Comunidad para Relaciones Humanas en Primer Grado. Tras varias solicitudes y cinco entrevistas personales, acordaron finalmente que una asistente social visitara diariamente a mi madre.

No supe nada de la misma hasta meses después. Eso sí, mi madre fue cambiando paulatina y radicalmente día a día. Se la veía feliz. Supe cuál era el secreto de la desconocida asistente social. La escuchaba pacientemente. Mi madre la invitaba a merendar y le contó la historia de la guerra civil española en episodios de tres horas de duración, sin anuncios publicitarios en los intermedios. Un día, llegué a casa más pronto que de costumbre y me topé de bruces con la asistente social, que en aquel momento se estaba despidiendo de mi madre. Era una agradable y

atractiva mujer, de dulce rostro, moreno, de perfiles suaves y hablar tranquilo. Debo reconocerlo: me quedé prendado de ella. Casi instintivamente hice lo posible para verla en feliz coincidencia todos los días. Y de esa relación fue surgiendo una bella amistad que el tiempo se encargó en transformar en amor sincero. Mi madre lo ignoraba todo, pues yo jamás subía a casa. A las ocho siempre la esperaba en el portal y como un hábito, la acompañaba hasta el metro. Un día la invité a tomar una copa, en otra ocasión cenamos juntos... Y una noche de luna llena, me declaré. «¿Quieres casarte conmigo?», le dije en la boca de metro de Aluche, pues esa noche, decidido a todo, monté en el suburbano con ella. Me respondió afirmativamente, mirándome con ojos enternecidos, pero añadió: «De acuerdo, cariño, pero ¿qué haremos con tu madre? ¡Yo no la sopor- to...!»

Alonso IBARROLA

## MADRID, VISTO POR EDUARDO







## PARTICIPACION

### A QUIEN CORRESPONDA

HASTA hace unos años para ir de Gran San Blas a Simancas se cruzaba por un descampado que ya tenía camino hecho, desde el cruce de la calle Ajofrín con la avenida de Arcentales, hasta la calle Castillo de Uclés a la altura del número 24, de cara al principio de la calle Castillo de Simancas. Este camino ahorraba un importante rodeo para ir de un barrio a otro. El caso es que hace unos años cerraron este camino con pivotes de hormigón porque el lugar estaba calificado como zona verde, aunque se estaba gestionando el cambiar dicha calificación para abrir la calle. ¿Cómo van dichas gestiones? ¿Es normal que estas cosas tarden los ocho años que ya han pasado?

José Ramón ALVAREZ

Efectivamente, y tal como indica en su carta, existe un paso en la situación que se describe en la misma. Dicho paso era utilizado por algunos vehículos para circular entre la avenida de Arcentales y la calle Castillo de Uclés, aunque no existía rebaje de bordillo, careciendo, por otra parte, de encintado y pavimentación.

En su día, y a petición de los propios vecinos, se colocaron los pivotes que menciona el señor Álvarez Cestero, ya que se había producido algún accidente en la zona, achacable a la mencionada circulación irregular de vehículos.

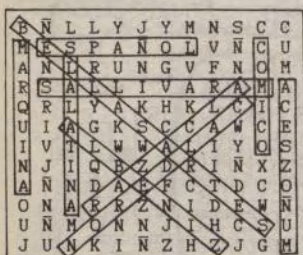
Quedó entonces en la situación en que se encuentra actualmente con la posibilidad de paso exclusivamente peatonal.

El vigente Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, en sus planos de Calificación y Regulación del Suelo, recoge el paso en el borde oeste de una zona verde denominada «Miniárea Ajardinada Purísima» a desarrollar en el tercer cuatrienio, según se indica en Inventario de Acciones, no recogiendo dicho paso como una actuación programada, por lo que puede entenderse que se desarrollará como parte integrante de la mencionada zona verde.

Aunque el tratamiento a dar al paso no está aún determinado, dados los antecedentes existentes y su situación, parece conveniente mantener su destino exclusivamente peatonal.

Faustino Velázquez Fernández  
Jefe de la Unidad de Servicios de Urbanismo  
Junta Municipal de San Blas

#### Solución:



Solución al jeroglífico  
CEDACEROS  
(C-E-D-A-CEROS)

En las Normas de Participación Ciudadana, en los artículos 56 al 64, se incluye el procedimiento y las condiciones para que una entidad de carácter altruista, sin ánimo

de lucro, pueda acceder a las subvenciones que concede el Ayuntamiento de Madrid y que ya se contemplan en los Presupuestos anuales municipales.

# Ayudas al minusválido

UNA de estas subvenciones o ayudas fue destinada a la Asociación Madrileña de Ayuda al Minusválido Psíquico, una asociación creada en 1980 por unos vecinos madrileños afectados por este problema. Ayuda para desarrollar sus actividades de carácter altruista en pro de este colectivo. La asociación está inscrita en el Registro del Ministerio del Interior, en Hacienda y en el de Entidades de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos, autorizada por el Instituto de Servicios Sociales. Su ámbito de acción abarca la Comunidad de Madrid.

En 1980 un grupo de padres afectados por hijos con problemas psíquicos decidió crear una asociación no sólo para tratar de solucionar su problema sino el problema de todo un colectivo.

La actividad principal que desarrolla AMAM en favor de estos chicos consiste en transformar el tiempo libre en tiempo de ocio educativo, a través de campamentos de fin de semana, períodos vacacionales de Semana Santa, Navidad y verano, en contacto con la naturaleza, tan necesario para el desarrollo global y rehabilitador de los diversos tipos de inadaptación.

Esta actividad la lleva a cabo la asociación en una



La Asociación Madrileña de Ayuda al Minusválido fue creada por vecinos afectados por este problema

el teléfono de AMAM, pero por más que estuvimos llamando durante toda una mañana, hasta última hora, después de unas 20 llamadas, daba «comunicando».

«Es que hemos puesto un anuncio en el periódico y la gente no ha parado de llamar.»

Quien así nos responde es la secretaria y coordinadora de la asociación, Charo Lillo. El anuncio iba dirigido a jóvenes de Madrid que quisieran trabajar con AMAM du-

dadera «vocación»—explica Charo Lillo.

Entre los monitores suelen predominar aquellos jóvenes que estudian Psiquiatría, Pedagogía o Educación Especial. De la Facultad de Psicología de Somosaguas, de la Escuela Universitaria Don Bosco, de La Salle y de la Facultad de Medicina de Alcalá de Henares, hemos tenido alumnos que han trabajado con nosotros. Aunque hay también estudiantes de Arquitectura e ingenieros agrónomos. Los jóvenes de Madrid responden muy bien.

En la última Semana Santa, gracias a estas colaboraciones, tanto de entidades como de personas individuales, disfrutaron de su tiempo de ocio unos 130 niños. Para el «puente» de mayo, del 27 de abril al 2 de mayo, hay previsto dar cobijo a 70 niños. Y ya se están preparando los Campamentos de Verano que comenzarán el 15 de junio y durarán hasta el 15 de septiembre, y de los que se podrán beneficiar unos 600 chicos.

«Nuestro objetivo es becar a los niños en sus vacaciones, sobre todo niños huérfanos, abandonados o sin posibilidad de vacaciones. Para ello, recogemos unos cien niños de cada colegio, y los invitamos a pasar esos días en una convivencia de ocio, diversión y educación, todo ello, en contacto con la naturaleza. Pues,

aparte de las instalaciones, tenemos una granja con 100 gallinas, patos, cerdos y ovejas, y una huerta donde los chicos aprenden y cultivan. Tenemos en proyecto abrir una residencia para aquellos que no tienen escolaridad y se puedan dedicar a las labores de granja-escuela», concluye Charo Lillo.

#### Socios

Aparte de estas actividades, AMAM, en la zona del pantano de Picadas, realiza otras, como juegos, marchas, concursos, manualidades, deporte, excursiones a Toledo, a Avila, al Safari, etc.

Y, claro, todo esto, cuesta dinero, un dinero que no puede abarcar la cuota de los socios de AMAM, que, según la secretaria, Charo Lillo, es de 500 pesetas mensuales, lo que multiplicado por 580 socios que actualmente hay en la misma, da un total de 290.000 pesetas, cantidad insuficiente que no valdría para casi nada si no tuviera el añadido de las subvenciones de otros organismos, como por ejemplo, del Ayuntamiento de Madrid.

«Tenemos ayudas de la CAM (Comunidad Autónoma), del INSERSO (Instituto Nacional de Servicios Sociales) y del Ayuntamiento, que ya nos ha concedido dos millones de pesetas. Cosa que queremos agradecer al alcalde y a la concejala de Servicios Sociales.»

Cuando esta conversación termina con la secretaria de AMAM, el teléfono de su sede sigue sonando y los jóvenes de Madrid continúan ofreciéndose para desarrollar un trabajo para el que hay que tener verdadera vocación. El número que apareció en el anuncio del periódico es el 466 52 92. Su fin, trabajar con niños disminuidos psíquicos.

R. H.

«La actividad principal de AMAM consiste en transformar el tiempo libre en tiempo de ocio educativo a través de campamentos de fin de semana y vacaciones en contacto con la naturaleza»

zona de encinas, chopos, fresnos y jaras en las inmediaciones del río Alberche, entre Aldea del Fresno y Villadelprado, a 55 kilómetros de Madrid, donde posee una amplia extensión de terreno con cuatro edificios, capilla y lugares de recreo y aprendizaje. Está situada en el pantano de Picadas y les ha sido facilitada para su uso por la Confederación Hidrográfica del Tago, organismo dependiente del MOPU. Los edificios están dotados de calefacción central, teléfono, asistencia médica, una granja, una huerta y dos piscinas, que albergan cada verano a unos 600 niños. En estas estancias los chicos están siempre acompañados de suficiente número de monitores que, aprovechando sus vacaciones, también colaboran altruistamente con la asociación.

#### Monitores

Buscando información para este reportaje dimos con







## CARTAS AL DIRECTOR

## Suciedad

Lo explica nuestro alcalde desde la Casa de Cisneros: «Madrid fue nominada capital cultural de Europa en 1992 en base a una importante infraestructura de oferta museística, teatral, etc.»

Ninguna alusión en «Madrid, el día después» ni en «Madrid, con ilusión» al deseo y necesidad de un Madrid libre de la escandalosa suciedad que le cubre. Nadie parece quejarse. ¿Cómo se puede soportar la inmundicia que nos invade con tan total indiferencia?

Tomemos un ejemplo, el pasaje de Cibeles: mugre hecha costra por acumulación; olor a pises; infiltraciones estancadas; acampada entre cartones y harapos; desconchado de las paredes; deterioro de luces e indicadores... ¡Pobre doña Cibeles, representante número uno de la capital del reino, con los bajos tan sucios! ¡Tan hermosa al exterior y tan guarra en su intimidad!

Otro ejemplo, Maravillas. Sus calles, Escorial, Don Felipe, Madera, etc., pertenecen a excrementos de perros, utensilios abandonados, aguas sucias, toda clase de desechos; y tras «la sacada» de cubos de basura al anochecer, el viandante de tan estrechas aceras practica el deporte de sortear obstáculos en cadena.

M. O. de GARAY VELASCO

## Un escalón más

Hasta ahora había pensado que era prácticamente imposible añadir un escalón suplementario en las puertas de los autobuses, tanto en la delantera, de entrada, como en la central o posterior de salida, pero deseo manifestar mi completo apoyo a lo expues-

to y solicitado por doña Trinidad, aunque en mi caso difiero con él de esta señora, ya que mi mayor dificultad ocurre al apearme, pues o bien me veo lanzado con evidente peligro, o bien, al no ser muy alto (1,63) y padecer de hernia, me veo y me deseo para llegar íntegro al suelo. Ha sido una lástima que no se haya apercibido nadie de este pequeño detalle, cuando se han adquirido los últimos coches, recientemente comprados por el Ayuntamiento, pensando un poquito en nosotros, los ya menos jóvenes.

Comentando este caso, creo hacerme eco del sentir de gran número de jubilados y jubiladas, que tienen en mayor o menor grado, dificultades para «encaramarse» o «tirarse de los autobuses». ¿Podríamos tener la alegría y satisfacción de leer en un futuro muy próximo algo así?: los ingenieros municipales han encontrado el medio de modificar los accesos de subida y bajada de los autobuses (bien aumentando ligeramente la separación entre los actualmente existentes, o bien instalando uno más; supletorio), acercando sensiblemente la acera o andén, a los puntos de embarque o desembarque de los coches, que facilite su acceso o descenso a los usuarios mayores o con dificultades físicas.

Manuel GUILLEN TORRIJOS

## Horarios de piscinas

A través de ustedes, deseo poner en conocimiento del señor concejal de Cultura y Deporte, así como del Instituto Municipal de Deportes, un hecho insólito que me ha ocurrido al intentar hacer uso de la piscina cubierta del polideportivo municipal llamado Triángulo de Oro.

El campeonato podría fijar su residencia en la capital

## El Open de España volvió a Madrid

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, acompañado de José María Álvarez del Manzano y Luis María Huete, primer y segundo teniente de alcalde, respectivamente, presidió el pasado 25 de abril el reparto del premio Pro-Am, en la vuelta previa al Open de España de Golf, en la que participan profesionales y amateurs.

El Ayuntamiento ha colaborado en el Open de España de Golf, que se celebró entre los días 25 y 29 de abril, facilitando las instalaciones del Club de Campo,

la empresa municipal donde ha tenido lugar este gran acontecimiento deportivo.

Este torneo, que en antigüedad es el tercero de Europa, se celebra anualmente en España y desde 1982 no se había vuelto a jugar en Madrid. Según informaron responsables del Club de Campo, la empresa patrocinadora, Peugeot, tiene la intención de fijar definitivamente en Madrid la sede de este campeonato, aunque todavía no se ha tomado ninguna decisión al respecto.

En el Open de este año han participado figuras consagradas como Seve Ballesteros —dos veces campeón, en 1981 y 1985, y que ha contribuido a popularizar este deporte en nuestro país—; el alemán occidental Bernhard Langer, ganador en 1989; el inglés Nick Faldo —vencedor por segundo año consecutivo del Master de Augusta—, y el español José María Olazábal. Al cierre de esta edición todavía se estaba celebrando el torneo, razón por la que no se facilita el nombre de los ganadores.

Para recuperarme de una operación de extirpación del menisco, y después de una rehabilitación larga y dolorosa, el traumatólogo me ha aconsejado nadar un mínimo de dos días a la semana. En mi caso, además de ser ama de casa en una familia de cuatro personas, trabajo en un banco extranjero, siendo mi horario laboral de 8 a 17 horas.

Así pues, llegué a la piscina antes mencionada, encontrándome con la desagradable sorpresa de que dicha instalación se cierra a las 17 horas los lunes y miércoles y a las 18 horas el resto de los días laborables.

He realizado llamadas telefónicas a varios polideportivos cercanos a mi domicilio que disponen de piscina cubierta, y me han informado de que el horario de funcionamiento era desde las 10 a las 17,45 horas, excepto del que se encuentra en la plaza del Perú (que no se encuentra todos los días laborables).

Quiero hacer patente mi absoluta protesta y mi gran extrañeza ante tales hechos, y paso a explicar mis razones:

— En primer lugar, consi-

dero que este horario discrimina de manera total a los trabajadores, ya que el atenernos a un horario laboral nos impide la práctica de un deporte que, en mi caso, no es un ocio sino una necesidad física.

— En segundo lugar, manifiesto mi extrañeza ante unos horarios tan dispares que, en mi caso, me condicionan y obligan a hacer uso de unas instalaciones que se encuentran lejos, tanto de mi trabajo como de mi domicilio. Creo igualmente que los horarios de tales instalaciones deportivas deberían estar pensados igualmente para las personas que trabajan.

— En tercer lugar, he comprobado que para quienes «vamos por libre» y no asistimos a cursillos, sólo se nos permite utilizar una calle de la piscina. Sé que en Madrid hay exceso de «tráfico» de todo tipo, pero no imaginaba encontrar atascos en el agua, y «calles» de un sólo sentido en las que se puede chocar peligrosamente al sacar la cabeza para respirar.

Carmen SANCHEZ DE SOTO

## Paseo de Extremadura

Un servidor ha leído en VILLA DE MADRID que van a poner 40.000 árboles, lo cual me parece perfecto y les felicito por la idea. En el barrio de Latina y particularmente en el paseo de Extremadura hay un tramo en el que no hay ni uno solo y no estaría de más que nos pusieran algunos. En la plaza que está junto a la Casa de Socorro son numerosas las personas de la tercera edad que permanecen en los bancos y sería un lugar mucho más fresco en verano si se plantaran algunos árboles.

Por otra parte, quiero solicitar unos bancos en el paseo de Extremadura porque los que hay son insuficientes y somos muchas las personas mayores que nos paseamos por ahí. Asimismo, quiero hacerle saber que los vecinos del alto de Extremadura no tenemos ningún club de tercera edad donde pasar el rato.

V. HERRERO

## La voz de la asociación de los vecinos de Maravillas

LA asociación vecinal del barrio de Maravillas, mal llamado Malasaña, según señalan en el escrito remitido a VILLA DE MADRID, se consolidó como organización vecinal en enero de 1984, registrada oficialmente en abril del mismo año, con el fin de canalizar e impulsar las denuncias vecinales ante la progresiva degradación del barrio.

En una carta enviada a VILLA DE MADRID, señalan los principales problemas que afectan a este barrio madrileño. Entre las carencias más importantes están la falta de zonas verdes y estancias para una población mayoritariamente adulta, «lo que lleva aparejado, incomodidad y el abandono progresivo de los vecinos enraizados en el barrio».

Por otra parte, se quejan de la instalación incontrolada

de locales de diversión y las consecuencias negativas que lleva aparejada. «Ruidos, droga, prostitución, inseguridad ciudadana y un largo etcétera de ilegalidades en que se mueven estos círculos. Nuestras calles están sucias y malolientes —añaden—, a consecuencia de los rastros que dejan los visitantes nocturnos y que son: cascos rotos, vomitonas en las aceras, micciones en los portales de nuestras casas, pintadas —algunas groseras— en nuestras fachadas de piedra, bolsas de basura reventadas y su contenido esparcido, a lo que hay que añadir los detritus de perros».

«Riesgos y molestias hacia nosotros por los abusivos aparcamientos sobre las aceras —obstruyendo portales— que ocasionan los visitantes nocturnos. Ruidos y molestias que impiden nuestro descanso

por el abuso en la explotación de los locales que los horarios no se respetan, pues permanecen abiertos hasta las cinco o las seis de la mañana, emitiendo ruidos ensordecedores».

A este relación, los vecinos añaden «los robos a personas a diario en plena calle, incluso con lesiones, los robos con amenaza en establecimientos comerciales, el desvalijamiento de pisos y los robos en vehículos aparcados, o, simplemente por maldad producen roturas en los cristales, limpiaparabrisas, etcétera».

«Las actuaciones de la Asociación Colectiva de Vecinos han sido elevar estas denuncias a los distintos organismos. Defensor del Pueblo, Gobierno Civil, Comisaría de distrito y Junta municipal responsables de atender estos problemas incluso acompañados de pruebas fotográficas y un vídeo sin que hayamos obtenido una mejora que nos permita disfrutar de la calidad de vida que nuestra Constitución ofrece y ampara», finalizan.

## Fuencarral: el entusiasmo de un equipo juvenil de baloncesto

HACE tres años, ocho jóvenes del distrito decidieron, por propia iniciativa, la creación de un equipo de baloncesto. Estos chicos de 15 y 16 años se apuntaron a los Juegos Deportivos Municipales, donde al sufrir sólo una derrota comenzaron a sopesar sus posibilidades. Con el apoyo económico del Centro Comercial Madrid-2, actuaron al año siguiente en la competición de la Federación de Baloncesto de la Comunidad de Madrid y por sus actuaciones positivas fueron invitados a otros torneos, como el trofeo Jose Luis Martín y el trofeo Olímpico.

En la presente temporada continúan en la competición de la FBCM, donde confían mejorar su actuación anterior, y además han creado un segundo equipo de categoría infantil en los S.D.M. El equipo que lleva el nombre de Madrid-2 tuvo una espléndida actuación ante el equipo de veteranos del Real Madrid en el que juegan jugadores de la talla de Corbalán, Ramos y Rullán.

Para la próxima temporada, los integrantes del equipo aspiran a crear cuatro categorías de jugadores que abarcarían desde los 12 a los 19 años.



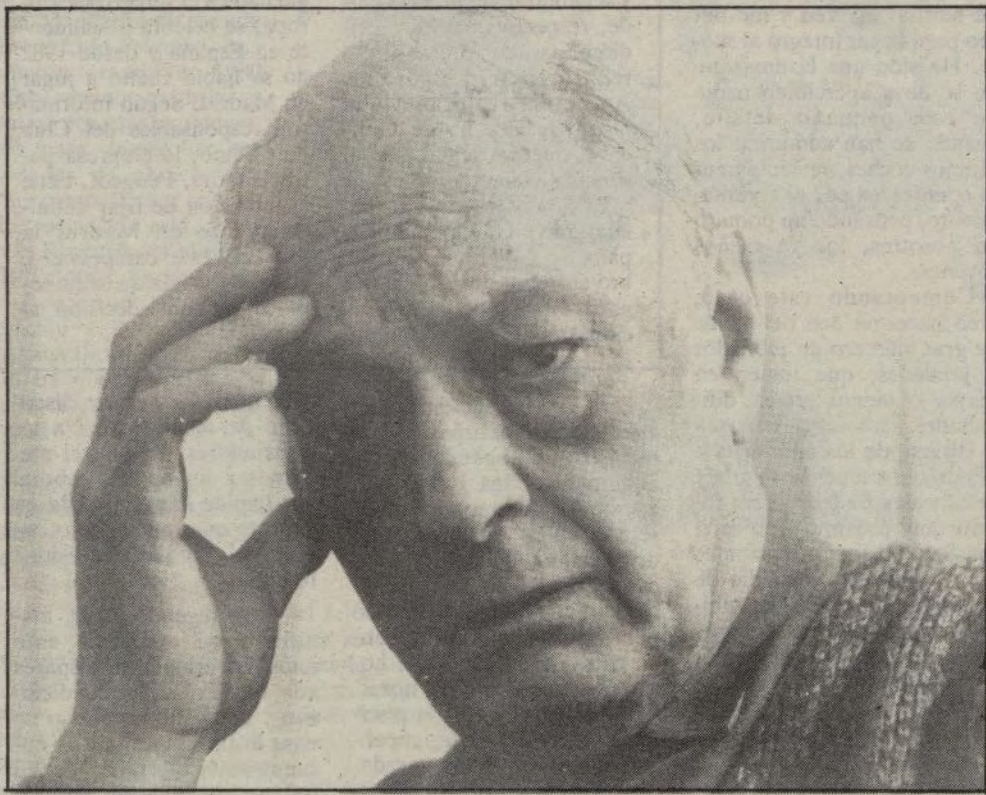
José María Rodero, actor de teatro

# «Siempre he hecho lo que me ha dado la gana»

**D**ICEN que José María Rodero no le tiene ningún apego a la vida. Y es verdad. Sentado en el sofá de una pequeña estancia del Teatro Español, contigua a los camerinos, lo confiesa abiertamente. «No es que quiera morirme pero siento una indiferencia absoluta por todo. No hay nada que me haga palpitir: ni la fama, ni el dinero, ni el amor..., sólo me preocupa la salud de mi familia».

Estas palabras, que dichas así suenan bastante duras, no están asociadas, al menos en este caso, a un hombre desesperado, ni siquiera decepcionado. Al contrario. José María Rodero ofrece esa apariencia serena, tranquila, segura de quien ha llegado a la conclusión de que la vida, como ocurre en el teatro, no es más que una efímera representación y, por tanto, la bajada del telón no supone ningún drama para los actores que han interpretado correctamente su papel.

Ya lo dijo Shakespeare hace mucho tiempo: «El mundo es un escenario». Y Rodero, además de hacer de sí mismo, se ha metido en la piel de infinidad de personajes. Desde Calígula hasta Enrique IV, ha sido ciego, emigrado, caballero inglés, artista bohemio, hombre bueno... y ha logrado «engañar» tan magistralmente a «los señores



José María Rodero

causa directa, pero sí fue el detonante. Yo tengo un aneurisma congénito que es un peligro latente y si lo fuerzas puede tener consecuencias irreversibles. Aquella interpretación facilitó que el aneurisma se rompiera y me tuvieron que operar a vida o muerte. Pero no me arrepiento. Lo volvería a repetir a sabiendas

no sentó bien a nadie. Hubo incluso algún compañero que se refirió a ello en tono de mofa. Te puedo asegurar que fue un empeño del director. Yo no quería de ninguna manera. De todos modos me pusieron «Don», primero por mi edad, porque era el más viejo de toda la compañía, el resto eran chicos muy jóvenes, y aunque sólo fuera por respeto. Segundo por mi trayectoria. Y en tercer lugar porque tenga o no méritos, el don no es una concesión gratuita sino un derecho propio por mi bachiller. Pero aparte soy lo que en Inglaterra, que son mucho más prácticos, denominan sir,

misario Flores (Imanol Arias) —llama la atención que Rodero es el único actor que no vocifera—, levanta las cejas y responde rápidamente «no me lo recuerdes, por favor. El director hizo muchos cortes, muchos arreglos e improvisó mucho. La culpa de que los actores gritaran no fue de ellos. ¿A que yo no grito? Es que le dije al director «mira, yo no grito. Si estás de acuerdo bien y si no, me voy a casa». No obstante, no pude evitar que cortaran la escena final, la única por la que yo había aceptado ese papel. En el cine se puede hacer eso, en el teatro no. Precisamente es

«En el teatro no se pueden hacer juegos de magia como en el cine. Y eso es lo que fastidia a los directores»

del patio de butacas» que hoy está considerado unánimemente como uno de los mejores actores que ha dado el teatro español, incluso muchos le califican como el número uno en la actualidad, aunque él no comparta esta opinión.

«Eso no me lo creo ni me lo creeré nunca. Mis posibles dones me los han regalado y yo simplemente los he aprovechado lo mejor que he podido. Pero no por eso soy el mejor o el peor. Depende de las circunstancias, unas veces eres el mejor y otras no».

## Hombre libre

En cualquier caso, de lo que no cabe duda es que él ha dedicado al teatro todos sus esfuerzos. Más que eso. La tremenda contracción del rostro que tuvo que hacer en «Los emigrados», donde tenía que ahorcarse en escena, le desencadenó una dolencia que le puso al borde de la muerte. «No es que fuera la

de que me juego la vida». Lo dice así, como si tal cosa. Y luego, por toda explicación, argumenta que él ha sido uno de los hombres más libres que ha habido en este país. «Siempre he hecho lo que me ha dado la gana. Desde mi casamiento hasta mi profesión, mis dedicaciones, mis desvelos, todo ha sido porque yo he querido. También aquella obra, «Los emigrados», fue porque yo quise. Me puse malo, me operaron y volví a interpretar ese papel. ¿Qué si he tenido que renunciar a muchas cosas por mi libertad? Pues sí, por ejemplo a la riqueza, por eso me deja perplejo el amor al dinero que se profesa hoy día».

A pesar de su reconocida veteranía, Rodero ha levantado más de una suspicacia entre sus compañeros de profesión, en un mundo en el que la vanidad ha sido tradicionalmente uno de los pecados capitales. En «El hombre deshabitado», de Rafael Alberti, le anunciaron como don José María Rodero. «Y

«Por mi libertad he tenido que renunciar a muchas cosas, por ejemplo a la riqueza»

que aquí equivale a excelentísimo señor, una distinción que ostentamos una quincena de actores».

## Poco cine

Lo que sorprende es que después de tantos años de dedicación al teatro, Rodero no haya trabajado apenas en el cine. «La razón es que el cine me ha despreciado, no han querido aprovecharme... ellos se lo han perdido. Ahora cuando me ofrecen algo pido unas cantidades exorbitantes, como 10 millones diarios, para que me digan justed está loco! Y es que no me da la gana hacer cine...».

Cuando se le menciona su participación en «Brigada Central» como padre del co-

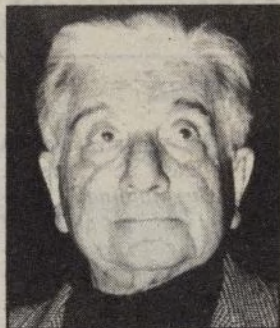
lo que fastidia a los directores, que en el teatro no pueden hacer juegos de magia».

José María Rodero se levanta. Comienza el ensayo de «Las mocedades del Cid», obra que se estrenará el próximo 10 de mayo, y en la que Rodero interpreta un papel muy corto. Otro en su lugar no hubiera aceptado. Pero él sí, por amistad, «porque Gustavo Pérez Puig es amigo mío desde hace 40 años y me ha pedido que lo haga».

En homenaje a este gran actor, el nuevo teatro de Torrejón de Ardoz lleva su nombre desde el pasado 30 de abril. Pocas veces se rompe la costumbre de reconocer la labor de las personas antes de que éstas desaparezcan.

Alejandra ACOSTA

## VISITANTES



Augusto Roa Bastos

**H**A venido como mensajero de esa «isla rodeada de tierra y silencio» que se llama Paraguay, para recoger el premio más importante de las letras hispanoamericanas. Y se ha enamorado como un chiquillo de Alcalá de Henares. Aquí, sus ojos, tan hartos de esforzarse en descifrar la grandeza y la mezquindad en el corazón de los hombres, han encontrado «una fascinación indefinible».

«Aquí no sólo las piedras rezuman sabiduría, sino que resulta más fácil respirar el mismo aire que respiró el escritor más grande de todos los tiempos», dice, girando con parsimonia la cabeza sobre los límites de su jersey de cuello alto, con el que trata de adoptar un pretendido aire de profesor complutense, y dejando que el viento, ese viento «que también despenó a Cervantes», le dé a su cabeza blanca.

Augusto Roa Bastos ha hecho el camino inverso de los conquistadores, desde América hasta España. Pero su dominación ha sido mucho menos traumática, porque para hacernos cautivos ha utilizado nuestra propia lengua. «Nuestra lengua —él siempre insiste—, que es la lengua de «El Quijote», la obra máxima que inspiró mi vocación de escritor y mi concepción literaria».

El autor de «Yo, el Supremo», aunque traiga sus maletas de su penúltima residencia en la tierra, en la ciudad francesa de Toulouse, procede de un país «que vive un momento decisivo de su historia, algo así como una revolución en la instauración de la democracia» y afirma no le importaría quedarse a vivir entre nosotros, formando parte de la Universidad, «porque me gusta la fértil relación entre profesor y alumno y porque aquí he tenido la oportunidad de entrar en contacto con la historia».

En la espera de tomar una decisión, Augusto Roa Bastos ha recibido de manos del Rey de España el codiciado premio Cervantes. El dinero irá a parar a una fundación que editará libros económicos.

Carlos AGANZO