

## Ya estamos en fiestas

Ya estamos en las fiestas de San Isidro 1990, que se prolongarán prácticamente hasta finales de mes. Raúl del Pozo, será el pregonero de esta edición, que incluye numerosas actividades.

Phil Collins, Bobby Brown, Robert Plant, Robben Ford, Johnny Winter y Yngwie Malmsten son los isidros extranjeros en la programación rockera y popera.

Junto a ellos, lo mejor del pop-rock español: El Norte, Rico, Rey Lui, Desperados, Modestia Aparte, Los Secretos, La Granja, La Frontera, Dinamita pa' los Pollos. Los Inhumanos, Doctor Livingston, Supongo y No me Pises que Llevo Chancas.

En el Auditorio de la Casa de Campo, Loquillo, Héroes del Silencio, Los Romeos y Barricada pondrán la nota algo más dura, mientras que en el campo del Moscardó, se dará cita el flamenco-pop con sus más altos exponentes: Pata Negra, Ketama y Parrita.

Para otro tipo de gustos, Mikis Theodorakis, ofrecerá un concierto extraordinario, Estado de sitio, en el teatro Monumental. A su vez los seguidores de Plácido Domingo tendrán dos oportunidades de escuchar al tenor.

Por otra parte, el teatro Príncipe será este año el escenario del Festival de Jazz y del flamenco con el espectáculo Triana ayer y hoy. Noches de blanco satén en los Jardines del Descubrimiento, con Glenn Miller Orchestra, completan el repertorio musical.

«En las fiestas de San Isidro de este año —comenta Mar Estébanez, directora de los Servicios de Cultura del Ayuntamiento de Madrid— se han intentado aunar dos objetivos diferentes. Por un lado, hemos querido conservar todo lo tradicional de es-



tas fiestas y, por otro, incluir nuevas programaciones que vayan dando a San Isidro ese aire de que, además de tradicional, sea una fiesta a nivel mundial tanto en conciertos de música clásica como de pop-rock».

La plaza Mayor será, efectivamente un año más, el recinto de la tradición y las Vistillas aportarán la nota más castiza sin olvidar la romería de San Isidro en el parque del Santo.

Este año, según afirma Mar Estébanez, se ha intentado incorporar otros espacios nuevos, «para ir descentralizando un poco las fiestas de San Isidro». En este sentido, además del campo del Moscardó que se ha incorporado a la programación, se han programado actividades en todos los distritos.

El estreno de Las mocedades del Cid, en el Teatro Español es la estrella de la vertiente cultural. «Hemos querido que el estreno coincidiera con San Isidro —comenta la directora de los Servicios de Cultura».

La Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, la del Libro sobre Madrid, la de la Cacharrería y Cerámica, son algunas de las otras actividades.

Un exhaustivo programa deportivo, los festejos taurinos y las actividades infantiles completan el programa.

El presupuesto, sin embargo, según afirma Mar Estébanez, es más bajo que el año pasado. «Estamos alrededor de los 180 millones. Se ha conseguido una importante participación de «sponsors» de empresas privadas que quieren colaborar en las fiestas de Madrid, con lo cual hemos gastado menos y sin embargo hemos tenido la posibilidad de tener más actuaciones».

## El pueblo, protagonista

Por Agustín RODRIGUEZ SAHAGUN



HACE cincuenta años, a juzgar por lo que auguraban esos indagadores del futuro que son los escritores de novelas de ciencia ficción, cualquiera hubiese esperado para estos últimos años del siglo, que también lo son del milenio, un mundo despersonalizado; más aún, deshumanizado, supertecnocratizado y, en resumen, poco vivo y nada alegre. También los directores de cine, en sus películas «de anticipación», nos dibujaron un mundo en el que podía haber todo menos una fiesta.

Pero, una vez más, han fallado los cálculos, y esa permanente caja de sorpresas que es el espíritu humano, individual o colectivo, ha dado un mentís rotundo a los vaticinios.

De unos años a esta parte, un viento de frescor parece haber oreado las conciencias de los pueblos y uno de los resultados de ello ha sido

el reencuentro de los pueblos con sus más antiguas y más enraizadas tradiciones.

En Madrid, concretamente, hemos recuperado las verbenas y otras fiestas populares, como el carnaval, y hemos recuperado también, en todo su esplendor, las fiestas de nuestro patrón, San Isidro, que otrora quedaron casi reducidas a la celebración de las corridas de toros.

Ahora, la fiesta de San Isidro no es un día sólo de conmemoración religiosa; ni tampoco la ocasión de una serie de buenos festejos taurinos. Ahora es una decena larga de jornadas, durante las cuales todas las manifestaciones de la cultura se dan cita, desde la música popular a la música culta, desde las romerías a las exposiciones de arte y artesanía.

Pero, todo ello, muy en función de la participación popular; porque éstas son unas fiestas

eminentemente populares. El Ayuntamiento, en este caso, se limita a ser el cauce a través del cual todas esas manifestaciones de la cultura, especialmente de la música en todas sus formas, como parecen exigir «los signos de los tiempos», se ponen al servicio del pueblo, que es el verdadero protagonista.

Del pueblo de Madrid espero la mayor participación y, por supuesto, una participación en orden y armonía, en fraternal convivencia y camaradería, como corresponde a la ciudadanía civilizada, cordial y abierta a los de fuera, como es la nuestra.



Edita  
Ayuntamiento de Madrid

Director  
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector  
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe  
MARÍA JOSÉ CAVADAS

**Redactores y colaboradores**  
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine), Enrique Centeno (Teatro), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles)

**Confección**  
MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

**Fotografías**  
EMILIO SOLIVA

**Documentación**  
MARIANO GORRO

**Redacción y Administración**  
Plaza de la Villa, 4.  
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

**Suscripciones**  
588 14 02

**Redacción**  
588 17 08, 588 17 42  
y 588 22 38

**Consejo editorial**  
Manuel Ortuño (PSOE)  
Carlos López Collado (PP)  
Rafael Serrano (CDS)  
Francisco Herrera (IU)

**Imprime**  
**Imprenta de la Comunidad**  
Alcobendas

**Depósito legal:**  
M. 4.194-1958  
**Tirada 125.000 ejemplares**  
Control

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

## OIDO AL PRECIO

Por sólo  
5.244 pts.  
al mes

COMPRA UN  
PIANO DE  
CALIDAD



TODAS  
LAS  
MARCAS

LA MAYOR EXPOSICION

INTERNATIONAL  
PIANOS, S. A.

C/. Londres, 17 París  
Tel. 255 19 10 Madrid



El Festival de Danzas Madrileñas se celebrará de nuevo en la Plaza Mayor

Actuarán los Chunguitos, Javier Bergia, Nuevo Mester de Juglaría y Oskorri

# La tradición de la Plaza Mayor

Con el pregón a cargo de Raúl del Pozo —quien ya desempeñó el mismo papel junto a Tierno Galván en la fiestas del Dos de Mayo de 1982, invitados por el entonces presidente de la Junta Municipal de Centro y hoy portavoz municipal de IU, Francisco Herrera—, se

iniciarán el próximo día 11 en la Plaza Mayor las fiestas de San Isidro 90. El patrón de la Villa y Corte será homenajeado en el popular recinto, para regocijo de los madrileños, con diversas actuaciones para todos los gustos y públicos.

TRAS el pregón, mucha marcha. De ello se encargarán las orquestas *Gran Vía* y *Continental* con bailes para todos los saberes y el pasacalle de *La Deliciosa Royala*.

El programa de actuaciones lo abrirán el sábado 12 *Los Chunguitos*, gitanos extremeños afincados en Madrid y bien conocidos en todos los barrios de la capital por sus rumbas. Javier Bergia, compositor y trovador moderno, acude también a la cita. Sin duda, aprovechará la ocasión para ofrecer las composiciones de su último elepe *Tagomago*, su tercer álbum en solitario al que ha incorporado ritmos cálidos y templados, que evocan desde los consagrados cantautores de los setenta a las viejas gestas. En definitiva, literatura castellana de rancio abolengo, folk y música étnica para el lunes 14. El domingo 13, en esta misma plaza, se podrá escuchar una vez más a *Nuevo Mester de Juglaría*, uno de los grupos más veteranos de la música folk, cuyo reperto-

rio abarca jotas, romances, seguidillas, fandangos, paloteos, cantos de carnaval, de oficio, de cuna y un largo etcétera. Para bailar, título de su último elepe, que hace el número 14, ofrece un rato de fiesta continua desde el recuerdo de la infancia.

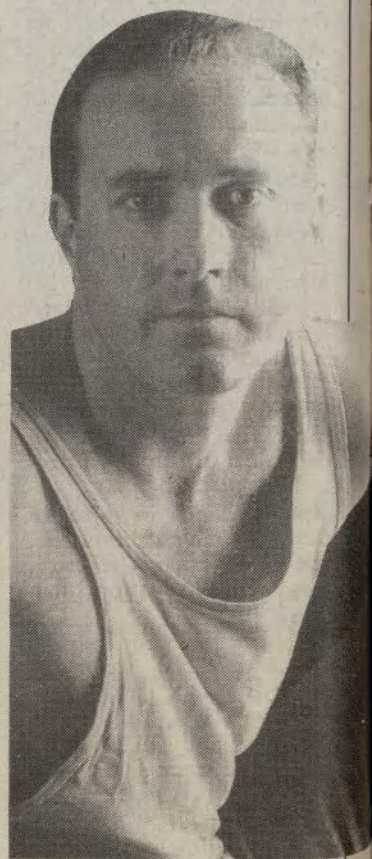
El jueves 17 le corresponde el turno a *Oskorri*, grupo vasco que asimila diversas influencias del jazz, del rock y del pop a una forma de hacer particular. En su último trabajo, retoma piezas muy rítmicas con aires orientales o africanos y otras que, teniendo un claro origen tradicional, quedan transformadas y rejuvenecidas.

## Danzas madrileñas

El Homenaje de las Casas Regionales a Madrid, por la mañana, y el Festival de Danzas Madrileñas, por la tarde, componen el programa de festejos para el martes 15. En el festival, participarán *Arrabel*, asociación cultural cuya identidad se centra en la mú-

sica y la danza castellana y cuenta con cuerpo de baile y un grupo de música propios; *El Candil*, asociación universitaria de danza con 45 miembros, 33 en el cuerpo de baile y el resto en la rondalla; *Francisco de Goya*, grupo de coros y danzas dedicados al folclore de la provincia de Madrid, y *Villa de Madrid*, asociación folclórica que combina el folclore tradicional y el ballet.

El miércoles 16 la *Banda Sinfónica Municipal de Madrid*, dirigida por Pablo Sánchez Torrella, ofrecerá su concierto en los festejos isidricos. Para la ocasión ha elegido un programa que incluye el pasodoble de *La Calesera*, de Alonso; *La Gioconda*, de Ponchielli; las danzas polotsvianas del *Príncipe Igor*, de Borodin; el intermedio del *Baile de Luis Alonso*, de Jiménez, en la primera parte. En la segunda, la Banda interpretará *La canción de la maja*, de Villa; *La verbena de la Paloma*, de Bretón, y el coro de esclavos de *Nabuco*, de Verdi, pieza para la que



Javier Bergia

contará con la colaboración del *Orfeón de Castilla*, dirigido por Marcos Vega. Con anterioridad se celebrará la final del *Concurso de Chotis San Isidro 90*. En él participarán 15 parejas por distrito, seleccionadas previamente en las Juntas Municipales.

El viernes 18 se celebrará el *Día del Humor* que contará con la participación de Eugenio, Miguel Caicedo y Toni Antonio y, el sábado 19, cerrará los festejos en la Plaza Mayor la *Fiesta de Música de Raíz de Radio 3* (RNE), que contará con los grupos *Ganbara*, de Euskadi; *Tradivarius*, de Cataluña; *Brath*, de Galicia; *Manuel Luna* y *La Cuadrilla*, de Castilla, y *La Musgana*, de Madrid.



Los Chunguitos



# Fiestas con tradición popular

ENTRE los días 11 y 20 de mayo tendrán lugar las tradicionales fiestas de San Isidro, fiestas patronales enraizadas en el corazón de los madrileños, que cuentan con una gran acogida y resonancia populares y donde la veneración al Santo Patrón propicia su celebración, en las que tiene cabida la realización de todo un abanico de actos culturales.

El desarrollo y ensanchamiento urbano de la ciudad a lo largo de su historia se ha reflejado, consecuentemente, en una profunda ampliación de la primitiva romería y verbena de San Isidro hasta llegar a las actuales fiestas.

Desde el marco en el que tuviera lugar originariamente la romería y verbena en la pradera de San Isidro, junto a la ermita del mismo nombre en la ribera del Manzanares, hasta los diversos recintos seleccionados para la presente edición: Plaza Mayor, las Vistillas, Isabel II, Auditorio Nacional de Música, teatro Príncipe, teatro Español, pabellón del Real Madrid, polideportivo Moscardó, Jardines del Descubrimiento, etc.

LA festividad de San Isidro ha ensanchado, pues, los límites de su propio surgimiento, y ha sido immortalizado a través de la literatura en diversos textos literarios por medio de la prosa y de la poesía, donde se pone de relieve el amor a Madrid y a la pervivencia del costumbrismo y casticismos populares, que se resisten a morir en el desarrollo de la gran urbe. Baste citar entre otros, nombres tan insignes como los de Lope de Vega, Fernández de Oviedo, Hurtado de Mendoza, Larra, Mesonero Romanos, Pedro de Répide, Ramón Gómez de la Serna, Federico Carlos Sainz de Robles. Asimismo,

en la pintura ha quedado una huella indeleble a través de los lienzos de Goya, Villaamil, Alenza, Ortego, Pradilla, Valeriano Bécquer, Ricardo Marín, Roberto Domingo, Antonio Casero y tantos otros.

QUE estas fiestas sirvan de acicate y estímulo para que todos los madrileños y los visitantes a nuestra capital disfruten en esos días de una amplia programación cultural, que incluye diversas manifestaciones culturales desde la música sinfónica hasta la música «pop-rock», pasando por el «jazz», folclore, romerías, certámenes y exposiciones, demostraciones deportivas, actividades para los niños, teatro, etc.

Importante novedad a destacar en la programación de este año la constituye los conciertos a celebrar en el Auditorio Nacional con Plácido Domingo y otros solistas y la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Ciclo de Jóvenes Pianistas, el «Día del Humor», el gran baile en los Jardines del Descubrimiento, las fiestas en los distritos, las actividades en el polideportivo Moscardó, etc.

FINALMENTE quisiera invitar a todos para que participen activamente en estas entrañables fiestas, con la pretensión de proporcionar un marco de convivencia más humano y pacífico entre todos los habitantes de la ciudad mediante el acceso a unas actividades que enriquecerán el acervo cultural y festivo de Madrid, que en esta ocasión tiene la oportunidad de mostrar su receptividad y sus deseos de ser una ciudad abierta y olvidar las tensiones a las que están sometidos sus ciudadanos en su quehacer cotidiano.



JOAQUÍN ALVÁREZ  
DE TOLEDO SAAVEDRA

Concejal Delegado  
del Área de Cultura,  
Educación, Juventud  
y Deportes



## Madrid, Napoleón y San Isidro

SENDER escribió: «Madrid lleva bien su gloria combativa, que no es siempre más que legítima defensa». Y aunque Madrid no ha luchado más que por la comida y la libertad, ha luchado tan bien y tantas veces que ya se llama la ciudad de la gloria, por lo bien que resiste. No sé si las lobeznas de la modernidad y los señoritos y ociosos que esnifan la madrugada de Madrid, y se sienten en la plena libertad cuando van de garbeo por Malasaña, por el Cock, por la Bolera Estela o por Hanoi, son verdaderamente conscientes de que viven y gozan en la ciudad más libre del mundo, y que para ser esta ciudad la más libre ha tenido que desembarazarse de todos los dominios a lo largo de la Historia. Desde el del cardenal Carranza hasta el de Franco. Felipe II, ahora un demonio, entonces era un príncipe moderno, por lo menos antes de Trento, que amaba el Bosco y a Petrarca. Hizo de Madrid la capital para huir del poder de la Iglesia, de la clerecía de Toledo que entonces mandaba en los territorios, en la ideología y en la conciencia

de Castilla. Desde el motín de los Gatos al del puente de los Franceses, el pueblo de Madrid ha luchado por defender su fuero que no es el otro que de la libertad. Hizo salir a un rey al balcón cuando Esquilache persiguió a Godoy hasta que se escondió

en Aranjuez y cada vez que algún rey, valido o corregidor le ha pisado, Madrid ha armado la marimorena.

El día 2 de mayo de 1808, sin ir más lejos, Malasaña olía a pólvora. La gente del foro dejó de tomar mollatey atacó a la soldadesca que ro-

deaba a la ciudad con dos cuerpos del Ejército. Las bordadoras, los chisperos, los frailes, los soldados de paseo, los escribanos y guarnicioneros se liaron a tiros con los franceses. Manolita cogió la escopeta y no fardamos tanto de ello como los aragoneses

con Agustina. Napoleón no se dignó pisar Madrid y odiaba a España, con alguna razón: por su oscurantismo, por la Inquisición. Decía que el pueblo español era una chusma de aldeanos dirigido por una chusma de curas. No se dignó Bonaparte entrar en Madrid y se quedó en un palacete de Chamartín. Hizo muy mal. Estoy seguro de que si hubiera llegado a meterse en la marcha y la movida, sí hubiera sentido que la libertad por la que luchaba era de esta temperatura. No se hubiera ido nunca, con lo cual nos hubiéramos evitado otro siglo reaccionario a pesar de la Pepa y de Riego.

Hacer un pregón, llamar al pueblo de Madrid a la fiesta es uno de los honores más grandes que puede caer sobre uno. Por la generosidad del alcalde don Agustín Rodríguez Sahagún yo voy a ser pregonero en este San Isidro y en mi vida me he visto en tal aprieto. Espero vocear desde el balcón toda la libertad, la alegría y la marcha que esta ciudad me ha metido en el cuerpo.

Raúl DEL POZO,  
pregonero de San Isidro 1990.





El Albéniz reproducirá el ambiente de los clubs neoyorquinos

## Baraja completa de «jazz»

La música de la escena del «jazz» contemporáneo vuelve a protagonizar las fiestas de San Isidro. A lo largo de cuatro días, los madrileños podrán acomodarse en las butacas del teatro Príncipe para deleitarse con los artistas que sonarán en el X Festival de «Jazz»

**H**ABRA de todo, desde la Ernie Wilkins All Star Orchestra, con más de 12 miembros, hasta las parejas de lujo que unirán en una sola velada a pianistas de la categoría de Paul Bley o Tete Montoliu, con saxofonistas del renombre de Lee Konitz o David Murray. Eso será el martes día 15.

Pero si ya el cartel no ofrece desperdicio alguno hasta el día del patrón, será la jornada siguiente a partir de las nueve de la noche, hora en que comenzarán todas las actuaciones programadas, cuando saltarán a la escena el John Surman Group y otra formación de auténtica suerte para los verdaderos amantes del «jazz». Se trata de un cuarteto que estará integrado por una batería como Daniel Humair, un contrabajo como Miroslav Vitous, un piano como Franco D'Andrea y un vibráfono como el genial David Friedman.

No faltarán las representaciones del «jazz» español. Para ello los madrileños Jorge Pardo con su saxofón y Tomás San Miguel al piano, nos demostrarán sus habilidades de improvisación que les han valido para ser reconocidos como músicos de un gran talento en el campo del «jazz»-fusion, con «feeling» latino, típicamente español.

Además de estos dos madrileños y del referido Tete Montoliu, el domingo y una hora antes del resto de las actuaciones, le tocará su turno a otro músico castizo, Miguel

Angel Chastang y su trío, aunque esta vez irá acompañado por los sonidos que el saxo alto de Gary Bartz pueda armonizar. Sin duda se trata de una incorporación que junto al bajo de Miguel Angel Chastang, la batería de Greg Brandy y la guitarra de Jimmy Poinder, harán recordar esas melodías de las «jazz sessions» de los club locales, que fueron cuna de muchos de estos jazzistas.

### Miércoles de lujo

El día estrella de este X Festival de Jazz de San Isidro será el que reunirá a dos cuartetos de lujo, y que subirá al teatro Príncipe a la alta cota de ser escenario de lo mejorcito del «jazz» actual. John Surman, uno de los principales y más originales saxofonistas sopranos y barítonos del mundo jazzístico, podrá ofrecer la melodía de su último álbum «Private City». Le ayudarán para ello otros tres músicos conocidos, John Taylor al piano, Christ Lawrence al contrabajo y John Marshall a la batería.

El segundo cuarteto estrella reunirá al actual director de la Universidad de Jazz de Berlín, el neoyorquino David Friedman, que inició su habilidad como vibráfono de la mano de Gary Burton; al pianista italiano Franco D'Andrea, que pasa por ser un polifacético jazzista abierto tanto a la música seria como a la polirritmia africana, marcado por el «be-bop» y los climas



Miroslav Vitous

mediterráneos de forma que siempre se esfuerza por la renovación de esa síntesis; al contrabajista checoslovaco de nacimiento pero neoyorquino de adopción, Miroslav Vitous, habitual compañero de giras y discos de músicos tan conocidos como Stan Getz, Herbie Mann, Miles Davis y Chick Corea, entre otros; y por último, al veterano y constante batería suizo Daniel Humair, que cuenta en su carrera musical con el premio Charlie Parker y el premio Charles Cross, equivalentes a los Grammy del «jazz», además de su aparición en la banda sonora de algunas películas como «El último tango en París».

Estos cuatro músicos, respetados y admirados por sus

colegas de dedicación, harán las delicias de los privilegiados que puedan percibir las improvisaciones de ritmos e instrumentos de los que harán gala a lo largo de su puesta en escena.

### Montoliu y una orquesta

Se trata en definitiva de un festival de «jazz» bastante completo, con músicos de primera fila del ámbito internacional sin olvidar a los representantes de nuestro país. En este sentido, la aparición de nuevo en Madrid del ya legendario pianista catalán Tete Montoliu, autor del famoso tema «Boston Concert» en directo, y acompañante de artistas como Joe Henderson,

George Coleman o Johnny Griffin, servirá para que nos obsequie con su vasto repertorio, más cuando tiene un proyecto de 13 discos que ya están en proceso de grabación para ser editados bajo el título «The music I like to play».

Para redondear la baraja de distintas muestras de la música de este Festival de Jazz, también aparece la orquesta de Ernie Wilkins, experimentado artista en la formación de grupos y considerado como uno de los mejores arreglistas que se interesa por la formación de un compacto «back-ground» orquestal que sepa lanzar y sostener a los solistas.

Félix MILLAN

## La fiesta flamenca de Triana

**L**A magia y la fuerza del arte flamenco también se darán cita en Madrid durante estos días de celebración de San Isidro. Serán dos sesiones, el viernes y el sábado, las que nos acercarán a una de las cunas más fértiles de la manifestación del flamenco. Bajo el lema «Triana, ayer y hoy», cualquier persona que pase por el

teatro Príncipe tendrá la ocasión de aprender las raíces más auténticas de los bailes y los cantes festeros de Triana, ese barrio sevillano que es famoso por las expresiones flamencas que aún se dan en sus patios.

En total, 14 artistas, entre los que se encuentra el grupo de baile de Carmen Ledesma, con su estilo lleno de

fuerza y esencia gitana, quien servirá para sumergirnos en la evolución de las formas de sentir el cante y el baile de Triana. Y junto a ella una baraja de artistas muy diferentes, pero que tienen en común su arraigo trianero. Entre los más veteranos encontramos a Antonia Suárez «La Chiva de Jerez», con 67 años, quien demostrará una vez

más las excepciones del canto gitano, o también a Juan Moreno Filigrana, más conocido por «El Tío Juane», quien todavía atraviesa los tablaos a pesar de que el próximo mes de junio cumplirá 77 años.

Más jóvenes, aunque bastante hechos en su arte, tenemos a cantaores de la talla de José Jarillo, Juan Manuel

García Moreno «El Coco», Manuel Mancheño Peña «El Turroneño», o bailaoras como Pastora Cruz «La del Pati», Lola Lérica Vega, Salud Vega Serrano y el gran bailar Juan Serrano «El Breva», quienes estarán acompañados a la guitarra de José Luis Postigo, de sobra conocido, y de Juan Manuel López.

### METACRILATO Chema Taracena

**TODA CLASE DE MUEBLES**  
(Medidas especiales)  
**Fabricación propia**

**MESA COMEDOR 160 x 80. 49.900 Pts.**

c/. Hermosilla, 100 - Guzmán el Bueno, 35  
MADRID

**Durante las Fiestas de San Isidro**

**5% DESCUENTO** PRESENTANDO ESTE ANUNCIO

### 90 Pianos a su alcance

**¡¡Todos en oferta!!**

Porque nos trasladamos junto al nuevo conservatorio de Atocha.

Financiamos la compra Pianos nuevos, usados, colas, verticales...



**¡Ahora o nunca!**

**MUSICAL AUDITORIUM**

c/ Orellana, 3 (Metro Alonso Martínez)  
Tel.: 4100727 / 4100533 MADRID

### OFERTA DE EMPLEO PUBLICO 1990 DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

**628 Plazas AUX. ADMINISTRATIVOS**  
**114 Plazas ADMINISTRATIVOS**  
**377 Plazas POLICIA MUNICIPAL**  
**220 Plazas BOMBEROS**  
**28 Plazas T.A.G./J**  
**59 Plazas T.A.G. (Rama jurídica o económica)**  
**Y MUCHAS PLAZAS MAS**

GRUPOS DE PREPARACION Y TEMARIOS

**INFÓRMESE EN**



**CENTRO del OPOSITOR**  
Corredera Baja de San Pablo, 19  
Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid



Dentro del ciclo de Conciertos Efemérides que organiza el Ayuntamiento de nuestra ciudad, no podía faltar evocación mayor que la de San Isidro, y qué mejor personaje para

protagonizar este concierto que el madrileño tenor Plácido Domingo. A su vez, la capital española será uno de los primeros escenarios del ministro griego.

El Auditorio Nacional y el Teatro Monumental escenario para los dos famosos

SAN ISIDRO 1990

Ayuntamiento de Madrid

## Plácido Domingo y Mikis Theodorakis cantan en Madrid

**P**LACIDO Domingo debutó en 1962 en la Opera Nacional de Israel y desde entonces no dejó de cosechar todo tipo de éxitos en los más prestigiosos foros operísticos mundiales. A pesar de ello, jamás olvidó el género que había mamado en el seno familiar, puesto que sus progenitores, Pepita Embil y Plácido Domingo, eran cantantes y empresarios de zarzuela y en la zarzuela recae el peso de los dos conciertos que el archifamoso tenor ofrecerá en el Auditorio Nacional de Música los próximos días 12 y 15 de mayo.

En el primero de estos conciertos, la primera parte estará compuesta por arias de ópera, siendo ésta la única abjuración al género nacional que se permite nuestro tenor, puesto que en la segunda parte de este concierto se interpretarán en exclusiva romanzas de zarzuela. El segundo concierto que se producirá el día del santo patrón estará protagonizado en exclusiva por la música española. En la primera parte habrá romanzas de zarzuela y en la segunda un clásico del género chico, que no zarzuela, como es «La Revoltosa», del maestro Ruperto Chapí. Parece natural que estos conciertos se realicen en colaboración con el teatro de la Zarzuela y que sea la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular de este teatro, la que los interprete.

Desde que en 1970 Plácido Domingo hizo su debut en el teatro de la Zarzuela en el papel de Enzo Grimaldi en la ópera «La Gioconda», su presencia ha sido ininterrumpida en nuestra ciudad. Aquí ha cantado en «Tosca», «Turandot», «Carmen», «Andrea Chenier», «Il Trovatore» y un largo etcétera en el que se incluye un noticioso «Otello» que se representó cuatro veces en el teatro de la Zarzuela y una quinta vez, con aparato escénico reforzado, en el estadio Vicente Calderón, como manifestación de la voluntad populista de nuestro madrileño tenor, que fue aplaudido por más de 50.000 espectadores y le supuso entrar en el libro de «récores» «Guinness». Fue entonces cuando la prensa anunció su



Plácido Domingo

intención de presentarse como candidato a la Alcaldía de Madrid. Aquello fue una fiebre y tras ella sigue la presencia constante de este gran tenor en los teatros madrileños. No en balde en la lírica europea, Madrid paga los más altos cachés.

### Estado de sitio

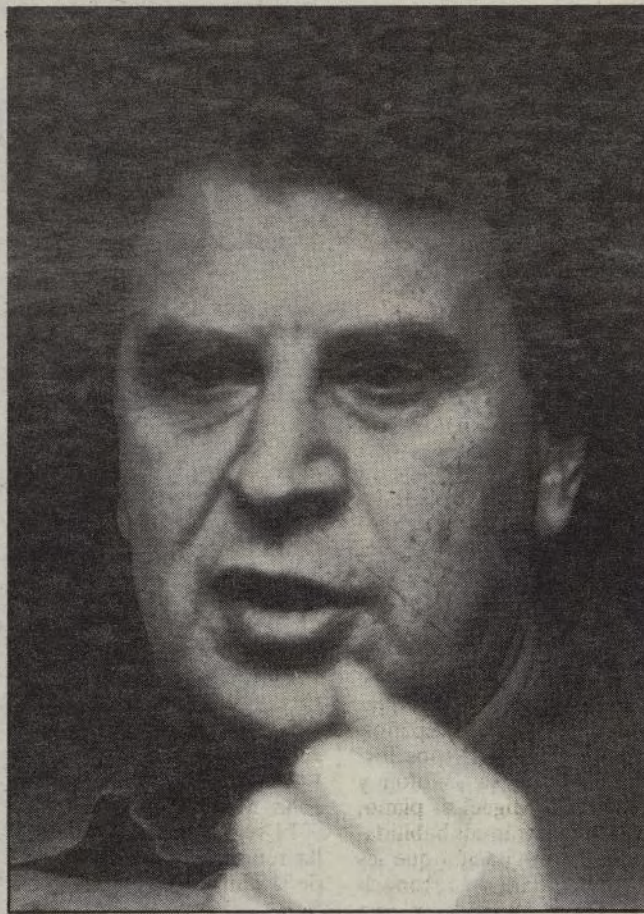
Una persona nacida el 29 de julio de 1925 en la isla de Quíos, que se sintió fascinado de muy joven por la música sacra bizantina y desde entonces no ha parado de fascinarse y nos ha enseñado a fascinarnos también a los demás, se presenta en el Teatro Monumental en estas fiestas de San Isidro, Mikis Theodorakis. El que se hizo famoso por sus canciones populares y sus bandas sonoras para películas como «Zorba el griego», el pasado luchador antifascista encarcelado en la última guerra mundial, que al ser liberado estu-

dia en el Conservatorio, hace la mili y gana una beca para estudiar en París con nada más y nada menos que Oliver Messiaen y que en 1957 gana el primer premio de composición en Moscú, nos presenta bajo su dirección, su obra «Estado de sitio».

Esta obra, compuesta a finales de los años sesenta, participa de la estética de los oratorios «Axion Este» y «Canto general», de este mismo autor, y manifiestan la preocupación sobre el dolor, su contemplación y la resistencia a él, plasmados en la obra que se ha de contemplar y digerir.

En esta obra «Estado de sitio» participan diez instrumentistas y un coro compuesto por veinte cantantes pertenecientes a la Dressnes Singkapele. En el papel solista contaremos con George Dalaras, cantante muy popular en Grecia y muy comprometido con la música de Theodorakis.

Manuel AUZ



Mikis Theodorakis

## BALEARES Y CANARIAS

En Primavera viaje a las Islas...

PRECIO POR PERSONA, INCLUIDO: AVION, HOTEL Y TRASLADOS

DESTINO/HOTEL REGIMEN 8 días 15 días

• TENERIFE AVION IDA Y VUELTA 18.900 Ptas.

APTOS. SEGURO DE SOL P. C. 31.900 43.900

HOTEL DIANA\*\*\* P. C. 36.800 52.900

• GRAN CANARIA AVION IDA Y VUELTA 18.900 Ptas.

HOTEL MIRAFLORES\*\*\* P. C. 32.500 44.500

HOTEL LAS MARGARITAS\*\*\* P. C. 41.900 63.500

• LANZAROTE AVION IDA Y VUELTA 21.900 Ptas.

APTOS. TUSCAN P. C. 29.800 37.500

M. P. 39.000 55.800

• FUERTEVENTURA AVION IDA Y VUELTA 25.000 Ptas.

APTOS. PALMERAL P. C. 28.900 34.500

HOTEL CASA ATLANTICA\*\*\* M. P. 43.500 58.900

• COMBINADO: 7 NOCHES GRAN CANARIA Y 7 EN TENERIFE

HOTEL MIRAFLORES\*\*\*/NOELIA\*\*\* P. C. 43.900

HOTEL ASTORIA\*\*\*/DIANA\*\*\* P. C. 52.900

• COMBINADO: 7 NOCHES LANZAROTE Y 7 EN TENERIFE

APTOS. TUSCAN P. C. 32.500 44.500

APTOS. TUSCAN P. C. 39.000 55.800

• COMBINADO: 7 NOCHES FUERTEVENTURA Y 7 EN TENERIFE

APTOS. PALMERAL P. C. 28.900 34.500

H. CASA ATLANTICA\*\*\*/DIANA\*\*\* M. P. 58.500

• MALLORCA AVION IDA Y VUELTA 9.800 Ptas.

HOTEL\*\*\* (Playa de Palma) P. C. 20.500 29.900

• IBIZA AVION IDA Y VUELTA 10.500 Ptas.

HOTEL PUEBLO P. C. 25.500 40.500

HOTEL MATURSA\*\*\* P. C. 30.500 49.900

• MENORCA AVION IDA Y VUELTA 12.900 Ptas.

HOTEL PUEBLO P. C. 28.900 47.900

HOTEL HAMILTON\*\*\* P. C. 32.500 49.000

S. A.: ALOJAMIENTO M. P.: MEDIA PENSION P. C.: PENSION COMPLETA

BENIDORM / SALOU / LLORET / GANDIA

2 semanas (Pensión completa) HOTELS\*\*\* 18.500 Ptas.

• Santa Engracia, 175 (Metro Cuatro Caminos) Tel. (91) 253 48 08

• Encarnación, 4 (Metro Opera) Tel. (91) 521 50 11

• Plaza de Jesús, 5 (Jesús de Medinaceli) Tel. (91) 429 63 53

• Avda. Bruselas, 51 (Metro Parque Avenidas) Tel. (91) 255 84 41

• Vinaroz, 2 (Metro Prosperidad) Tel. (91) 415 50 99

• Alcalá, 165 (Metro Goya) Tel. (91) 276 73 21

• Princesa, 3 (Metro Plaza España) Tel. (91) 559 18 19

ALCALA DE HENARES

• Azucena, 1 (Edificio Cuatro Caños) Tel. (91) 888 51 63



## Ciclo Jóvenes Pianistas

**P**OR primera vez en las fiestas de San Isidro se incluye en la programación un ciclo dedicado a jóvenes pianistas, que se celebrará en el Centro Cultural Galileo del 14 al 30 de mayo. Los cuatro conciertos estarán a cargo

de Ignacio Marín, Rosa Torres Pardo, Silvia Torán Mira y Almudena Cano.

Según la directora de los Servicios de Cultura, Mar Estébanez, «se han intentado cubrir todos los gustos de los madrileños en la programación musical y por eso

hacemos por primera vez estos conciertos de jóvenes intérpretes. Hemos empezado con jóvenes pianistas, pero seguiremos con jóvenes intérpretes de todas y cada una de las especialidades». Iniciativas orientadas a promover a los jóvenes.



El boom de la música en vivo que se produce durante las fiestas anuales del patrono de la Villa y Corte apenas tiene parangón en ninguna otra ciudad española. La densidad de

conocimientos que se suceden en unas pocas fechas convierten al Madrid de mayo en la capital nacional del pop-rock-heavy-rumba-fox...

Pop, rock, heavy, rumba y fox se dan cita en estos días en la Villa y Corte

## Suena la música

El fuego, cronológicamente hablando, se abre y cierra en el auditorio de nuestros pecados —léase Rockódromo—. La apertura, el sábado día 12, con tres de los grupos más en forma: *Los Romeos*, cuarteto de Castellón con chica al frente que acaban de editar su primer elepé y van a romper con todo, junto a la revelación nacional del 89, desde su Zaragoza natal, *Héroes del Silencio*, con su «pop» ¿duro, oscuro, denso, de corte Doors/U2...? Tú mismo. El tercero, *Loquillo y los Trogloditas*, una veterania que garantiza el show. En el 84 amenizaron un San Isidro pasado por agua en el paseo de Camoens ante milcs de incondicionales de los fijos. En el 90 tendrán un público más versátil, adicto al rock and roll y la profesionalidad. Un éxito ganado a pulso.

El fuego isidril se apagará en este mismo auditorio el 25 de mayo en una jornada durilla, con un guitarrista cañero, Ingwie Malmsteen, sueco de veintisiete años que preparará los *bodies* con temas de su último elepé *Eclipse* (1989) para afrontar el concierto de los triunfadores en lo que va de año: *Barricada*, la banda de rock duro que más vende en la actualidad. La reciente grabación de su álbum en vivo y un espectacular vídeo demuestran que van obteniendo todo tipo de apoyos, público incluido, cuya presencia se va tornando cada vez más heterogénea.

Ocho jornadas para adictos al pop-rock en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. En el primer envite, el día 13, precisamente *El Norte*, aquel grupo cántabro del tema *Entre tú y yo*, presentará su nue-



Los Romeos

vo álbum, *El mundo está loco*, dispuestos a continuar deritiendo corazones quinceañeros. Comparten cartel con los santanderinos, una de las presencias más esperadas del año, *Rico*, los ex post *Nacha Pop*, sin Nacho Vega, reforzados básicamente con Fernando Illán, y una poderosa banda para el directo. Se apoyan en las composiciones de Nacho, por lo que las reminiscencias *Nacha Pop* son

inevitables, pero su pop fluido y compacto hará las delicias del personal.

La segunda noche popera, el día 14, trae otro tándem nacional: los madrileños *Rey Lui*, y a *Desperados*. Los primeros son los genuinos portadores del swingabilly y uno de los grupos que más recitales oficia en este nuestro país. *Desperados* triunfaron clamorosamente en el 89 con sus *Flores muertas*, y presentarán

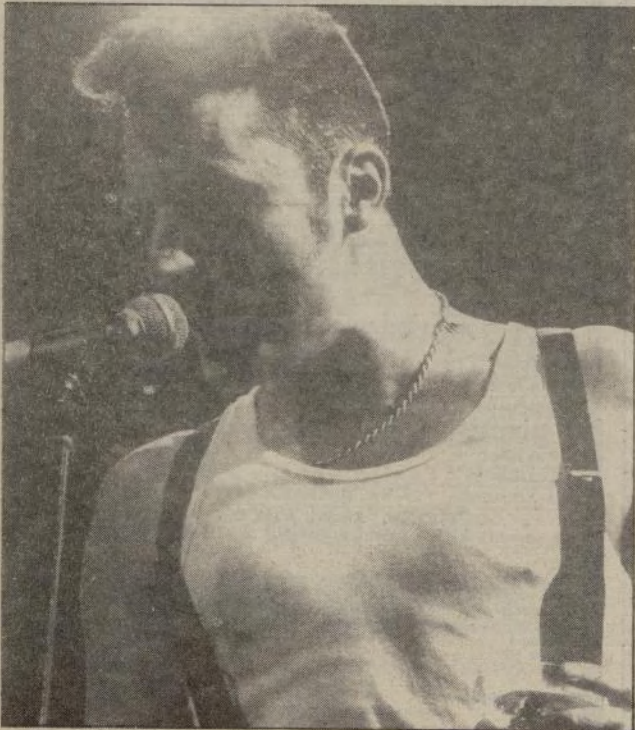
en directo el nuevo *Tan alto como nos dejan*, tan fuertes como podamos en la misma línea rithym & blues.

Dos formaciones, una novedosa y otra veterana, componen el cartel de la tercera noche, ya en plena festividad del patrono. Los noveles son *Modestia Aparte*, con breve currículum —un disco de oro con *Por amor al arte*—, y un segundo trabajo, *Cosas de la edad* que sigue en su pop-bo-

llo y les ha permitido encaramarse a los puestos altos de ventas. El pedigrí y la experiencia de la noche lo ponen *Los Secretos*. Retoman las raíces de su reciente *La calle del olvido* y presentarán, por fin, las nuevas canciones en el foro. Una de las jornadas más interesantes sin duda llega el miércoles 16 con la presencia de *La Granja* y otro de los súper 89: *La Frontera*. En cuanto a los mallorquines, ofrecen un pop fresco y marchoso, rompiendo el maleficio de eterna esperanza del panorama nacional, gracias a maravillas del calibre de *Perseguido una luz*. *La Frontera* se presenta con el potentísimo respaldo de *La rosa de los vientos*, trabajo que ha roto todos los techos de ventas y —casi— de estilo de los anteriores álbumes de este grupo.

### Dinamita

Y llegamos al jueves 17, jornada dedicada a la bronca y el mogollón de la mano de los dos grupos que mejor cultivan esta historia, cada uno en su género y lugar. *Dinamita p'a los Pollos*, disco de oro en ristre por su *Purita dinamita*, visitarán por cuarta vez en menos de un año nuestra ciudad. Poseen en la actualidad el directo más ganso. Y esta fiebre del jueves noche tendrá su continuación natural en un grupo que lleva como nadie la música mogollón: *Los Inhumanos*, con elepé reciente —*No problem*—, abarrotarán el escenario —por lo numeroso del grupo— y, a buen seguro, el recinto de un público ávido de letras intrascentes y brinco sin fin. El viernes 18, Robert Plant, ex líder del



Loquillo



Rico



grupo fundador del heavy-metal (Led Zeppelin), que llega a España con aires renovados y un reciente número 1 en USA, Magic Nirvana (más información en Dinosaurios al Poder).

Penúltima de las jornadas «pop-rockeras», el sábado 19, con dos grupos dispares y recientes en el panorama nacional. Dr. Livingston, Supongo, formados en marzo del 89, abrirá el fuego también con nuevo elepé, *Simplicísimus*, que pone de manifiesto una vez más su pop fresco y elaborado. El broche taurino-juglar lo colocarán los creadores del agropop: No me pises que llevo chancas, numerosa banda que con un solo elepé ha conseguido llenazos en sus conciertos, llegando a los isidros con nuevo álbum, *Buenos días, te lo juro*, en la misma línea auténtica y cachonda del primero. Y como colofón a los shows en el Real Madrid, el sábado 20, la estrella de San Isidro: el americano de color, Bobby Brown. El jovencísimo —21 años— ex solista del grupo *New Edition*, recalca en Madrid, dentro de su periplo europeo, para presentar su funky-pop-soul en directo (más información en Bobby Brown: La rebelión del pop-soul).

Dos jornadas variopintas en el campo del Moscardó —Estadio Ramón Valero—. El viernes 18 jornada de *El Nuevo Flamenco*, con el triunvirato Pata Negra, Ketama y Parrita, por los hermanos Amador, uno de los dúos más geniales de la música nacional. Gitano de nacimiento, su labor



La Frontera

se mueve entre el rock y las fronteras del flamenco. Presentarán su nuevo álbum *Inspiración y locura*. Ketama vuelve a las tablas madrileñas con el respaldo de las ventas a millares de su álbum *Shongai*, a partes iguales en el Reino Unido y España. Presentarán —cómo no— su nuevo trabajo *Y es que me han cambiado los tiempos*. El comple-

mento es un valenciano de inconfundible pesencia, Parrita, que cultiva el flamenco melódico y la rumba y que hará las delicias de los amantes de este estilo.

La segunda jornada es diametralmente opuesta. Son norteamericanos y cultivan el blues. Robben Ford es un guitarrista versátil, de 38 años, que fue candidato a

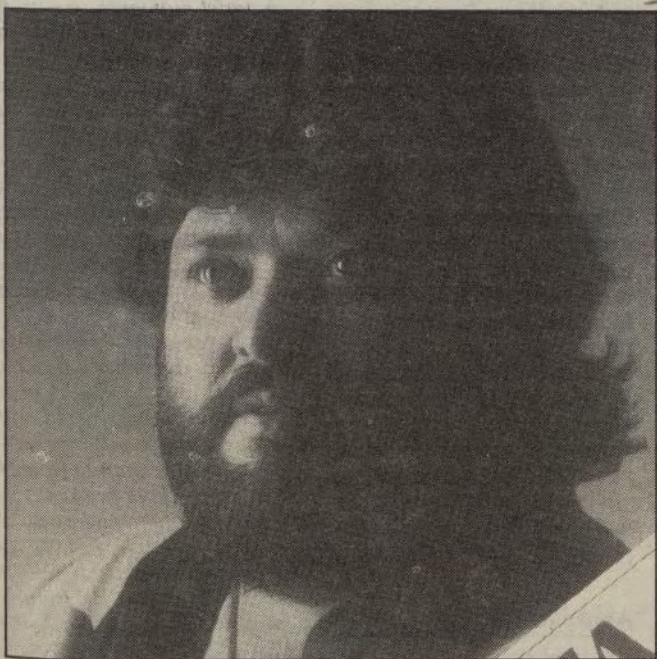
sustituir a Mick Taylor en los Stones y ha acompañado a gente tan importante como Joni Mitchell o Michael McDonald. La formación que acompañará al californiano será: Brechtlein (batería) y Bowlite (teclas y bajo). Cierra cartel en el Moscardó el veteranísimo Johnny Winter, 47 añitos, con un elepé relativamente reciente,

Winter of 88, y una formación breve para recrear una vez más su blues blanco: Compton (batería) y Ganz (bajo) (más información en Dinosaurios al Poder).

#### Blanco satén

El auge de las salas para baile de salón en el más puro estilo *Ginger & Fred* tiene su prolongación en la plaza de Colón —en los Jardines del Descubrimiento— con la veteranísima Alcatraz, La Orquesta. Sus actuaciones, desde el Madison de Nueva York a la Universal de L. A., aseguran una hermosa velada para amantes del baile elegante. Asimismo, la Gleen Miller Orchestra, fundada en el 38, y constituida por dieciocho músicos, dará la réplica *made in USA*. Esta es la genuina banda, rehecha por McKinley en el 56, tras la muerte de Glenn en la Segunda Guerra Mundial y la disolución natural de la Big-Band creada por el compositor del intemporal *En forma*. Esperemos que este año no se generen las protestas del 89 con la *Pasadena Roof Orchestra* que recibió la bronca de un sector de público porque no tocaron ningún *schottis*, ya que la *Pasadena* cultiva el fox-trot y el swing, y no los ritmos mesetarios.

Javier TAYLOR



Parrita



Barricada

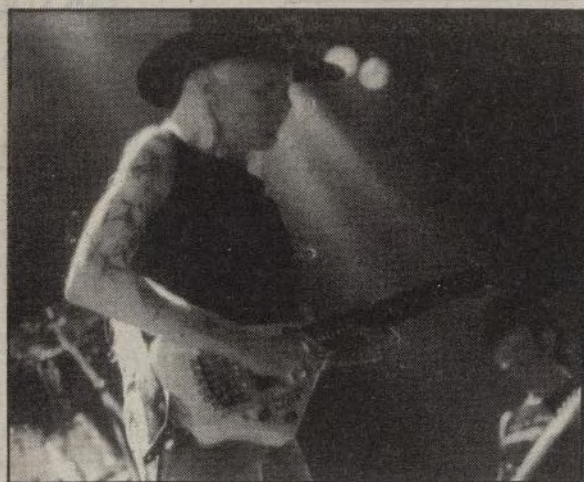


Desperados



Dr. Livingston, Supongo





Johnny Winter

## Dinosaurios al poder

**D**OS fechas y auditorios diferentes traen una muestra más del goteo interminable de viejos *rockeros* que desde finales de los 80 se van reintegrando al mundo de los vivos. Uno de los padres cofundadores del *heavy metal*, que visitará España en gira durante esas fechas, recala en el Real Madrid, el día 18, para presentar su nuevo elepé, cuarto en su carrera como solista, titulado *Magic Nirvana*, que ya es número 1 en USA. El dinosaurio referido no es otro que Robert Plant, ex *Led Zeppelin*, de 42 años (20-8-48) y con toda la experiencia del *showbizz* a la espalda. Cañera y nostálgica visita, que se

verá complementada la noche siguiente (19-V), pero esta vez en el estadio Román Valero con la visita del *anciano* albino Johnny Winter. Este tejano —de Beaumont—, llega a nuestros lares con añitos (\*1943) y un último trabajo llamado *Winter of '88*. El blues blanco tiene en *Juanito Invierno* a uno de sus máximos exponentes y no está de más recordar su *hit* más destacable, aquel elepé titulado *Still alive & well* (Todavía vivo y bien), que en 1973 llegaría hasta el puesto 22 de las listas *yankees*, justo tras la convalecencia en un hospital, debido a problemas de orden químico.

J.T.



Bobby Brown

## Bobby Brown: la rebelión del pop-soul

**E**S una de las estrellas más cotizadas del momento, y sólo tiene 21 años. Además, es de color y su música es *funky* y *pop-soul*. Por ello muchos medios insisten en comparar su fulgurante trayectoria con la de Michael Jackson. Pero él insiste en que todo eso no son más que un cúmulo de casualidades y que sólo es semejante a... Bobby Brown.

Originario de Boston (Massachusetts) y, habiendo pasado solamente por una formación conocida, —los *New Edition*—, posee una serie de *records*

dignos del mismísimo *Guinness*.

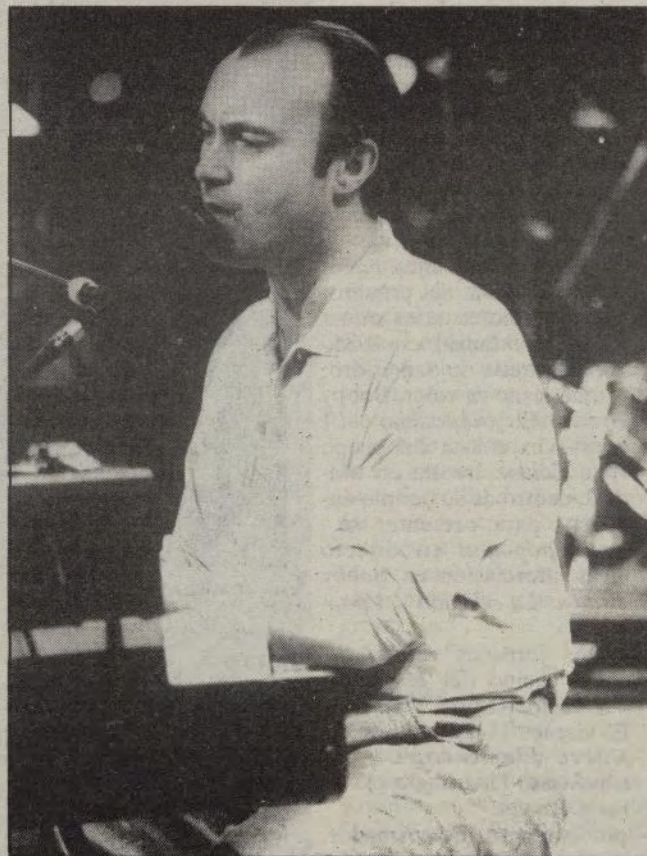
En los 90 publica *Dance, you know it*, que es una remezcla de temas de los dos anteriores y se vende como churros, pero a pesar de esta escalofriante estadística, el Michael Jackson de los 90, según la prestigiosa revista *Melody Maker*, no ha calado hondo todavía en España. Con toda seguridad, después del monstruoso *show* a la americana con el que nos obsequiará Mr. Brown, se multiplicarán los adeptos por este espléndido bailarín y triunfador nato.

J.T.

Autor vocacional,  
intérprete por elección  
y premeditadamente artista, ingresó,  
con apenas 20 años, en Génesis

## Phil Collins, un nostálgico baladista en la ciudad

*Formado durante años en la corriente más grandilocuente del rock, amante de la música clásica, amigo de los experimentos seudojazzísticos y, actualmente, dedicado a la composición de las baladas más sugerentes e intimistas que, hoy por hoy, pueden producirse en el Showbizz, Phil Collins es, sin duda, una de las personalidades más destacadas de la música de nuestro tiempo. Un fenómeno de la comunicación —como algunos se han atrevido a calificarle— que el próximo día 22 actúa en esta ciudad.*



Phil Collins

**A**DENTRARSE en su música, es, hoy, lo más parecido a huir del mundo, no tenerle miedo a las cosas y dejarse llevar hasta un paraje lejano, donde la paz y la luz se combinan en armoniosa síntesis», dijo recientemente de él el místico David Crosby (de Crosby, Stills, Nash & Young), que ha participado en la grabación del último álbum de Collins, *But Seriously*.

Y así, al menos, también deben entenderlo las miles de almas que en cada uno de los conciertos que ha ofrecido hasta el momento el cantante, esperan sonrientes y despreocupados a que se abra el telón en cada función. Detrás del cortinaje, a fin de cuentas, podrán zambullirse en una escenografía imaginaria donde abundan los tonos sepia de la nostalgia y los grandes espacios abiertos que sugieren atardeceres teñidos de tonos amarillentos, rosáceos y rojizos, a los que, invariablemente, te transportan una y otra vez sus canciones.

«Creo que las canciones de este disco son las mejores que he escrito desde *Face Value*», declaraba Collins hace escasas semanas a la revista «*Billboard*», respecto de *But Seriously*; uno de los lugares comunes más recurridos por los artistas esforzados en vender como sea el último producto realizado. «En ellas trato sobre todas aquellas cosas que hice y no debería haber hecho, las que debería haber hecho y no hice. Trato sobre mis

padres, mis hijos, mis amigos... sobre todas esas cosas sobre las que, con el paso del tiempo, te cuestionas tu propia culpabilidad, tu propia responsabilidad en su acontecer».

Y uno, tal vez demasiado acostumbrado a pensar que el bienestar económico es una excelente vía de circunvalación para no cruzar por los terrenos en los que suele habitar la infelicidad, opina que no debería ser así. Pues, si en este vasto y ensombrecido mundo del *pop* hay personas que deberían tener menos razones que otras para afligirse por el devenir de los acontecimientos, una de ellas es, qué duda cabe, Phil Collins.

### Abogado al éxito

Autor vocacional, intérprete por elección, premeditadamente artista, en fin, desde que, con apenas 20 años de edad, ingresase como batería en el grupo Génesis «mediante un anuncio publicado en el *Melody Maker*», como él mismo reconoce, su trayectoria no ha hecho otra cosa que confirmar que son determinadas actitudes —las suyas, por ejemplo— las que, irremediablemente, abocan al éxito, si son mantenidas con constancia y tenacidad. «De mi estancia en Génesis, declara, agradezco toda la experiencia que con ellos he adquirido y, especialmente, que me estimularan para cantar cuando Peter Gabriel decidió

marcharse del grupo. Tal vez, en aquel momento, sin yo saberlo, se estaba gestando mi carrera en solitario».

Una carrera que comenzó con la grabación de *Faces Value* en 1981 y que, ahora, nueve años y cuatro álbumes como solista más tarde, incluyendo su mencionado último trabajo, le afianza como una de las personalidades musicales más importantes del mundo discográfico.

A la pregunta: ¿se considera usted demasiado maduro para el *pop*?, Phil Collins respondió: «Creo que la culpa de que algunos músicos de mi generación tengamos todavía eso que se llama éxito masivo, radica fundamentalmente en la crisis creativa por la que atraviesan muchos de los músicos más jóvenes del momento. Eric Clapton, Tina Turner o Joe Cocker no son artistas maduros ni inventos de las compañías de discos. Son estrellas. Maduras, tal vez. Pero estrellas de siempre, y, sobre las que todo hace pensar, que seguirán siéndolo».

Es prácticamente imposible que —racionalmente— uno pueda decir de Collins algo sorprendente a estas alturas. Si se han descubierto, como sólo él lo ha hecho, los secretos de un corazón destrozado y los de un diálogo telefónico a muchas millas de distancia, entre un padre y su hijo, ya se ha hecho una buena parte de las cosas que hay que hacer en esta vida. Palabra de adolescente. Palabra de enamorado.

Luis MARTÍN



El campillo de las Vistillas es uno de los más bellos y privilegiados lugares de Madrid por su magnífica situación; dominando el Manzanares y el Palacio Real entre otras hermosas vistas. Allí se armaban en el pasado inocentes conspiraciones, como se arman ahora la música y la alegría de su verbena. Como mirador y natural observatorio de la Villa se pudo ver en su día el paso del cometa Halley, de manera que preparen bota y cena todos los madrileños para ir a bailar y divertirse y de paso ver el nuevo cometa que viene y que se llama Austin

Zarzuela, chotis, salsa, flamenco-pop y orquestas con marcha

## Las chulaponas Vistillas

LOS artistas invitados este año a la verbena de las Vistillas con motivo de las fiestas de San Isidro comenzarán sus actuaciones el día 12 con la marcha de Calvario, Las Lunares y Las Xoxones, grupos de música rock que tienen como especial sello estar compuestos exclusivamente por mujeres y hacer una música fresca y divertida, porque ya se sabe «que las chicas son guerreras...». La calma y la música suave para escuchar y relajar neuronas la pondrá el domingo día 13 la orquesta Aguacate y José Guardiola, ese señor que hizo famosa una canción en la que intervenía su hija y del que se admiraba su voz grave y bien timbrada cantando aquello de 16 toneladas. La tarde del lunes 14 se dedicará a los pequeñajos de la casa con Ocarina Trapisonda, Escuela Infantil y la asociación castiza Orgullo de Madrid, y por la noche no podía faltar un tiempo dedicado al flamenco con la Orquesta Banda Sur y dos grandes señores del cante aún en plenitud de facultades y que siguen teniendo su público: Enrique Montoya y Rafael Farina.

### Dedicado a Madrid

El día central de las fiestas, el martes 15, es casi de obligado cumplimiento dedicarlo por entero a escuchar música de Madrid. Por la mañana habrá fragmentos del género chico con el Taller de Zarzuela, un grupo de gentes que compaginan sus profesiones con la conservación y difusión de este tipo de música. Por la noche Mari Pepa de Chamberí, que con semejante nombre y apellido cualquiera se puede hacer una

idea de lo que va a cantar, y además una figura como quien dice abonada a estas Vistillas, la cantante de chotis y pasodobles Eva, digna sucesora por su voz y simpatía de ese mito llamado Celia Gamez.

El miércoles 16, con la Orquesta Nápoles, se podrá escuchar a las eurovisivas Azúcar Moreno que vienen con Bandido incluido, aunque a los Chunguitos sus hermanos seguramente los dejarán en casa. El flamenco-pop sigue al día siguiente con Tijeritas y luego a bailar con Odesa. Pero no para ahí la cosa aflamencada, el viernes una nueva voz que acaba de grabar elepé con Radio Nacional de España, se trata de Candela y otra que es ya suficientemente conocida de todos, la sexy María Jiménez.

Al condimento de cualquier buena fiesta no debe faltarle un poquito de salsa y la alegría de la música caribena que todos los años tiene su lugar en las Vistillas. En esta ocasión el género está a cargo de Orquídea Robinson y El Combo Belga, españoles ellos pero muy salseros. Para la apoteosis final, el domingo 20, se contará de nuevo con El Taller de Zarzuela, José de Aguila, la orquesta Mandingo y una voz del cuplé que ha hecho historia como es Lilian de Celis.

### Todos los días

Poniendo el fondo musical más adecuado al patrón San Isidro, se ha convertido ya en una tradición que el maestro Manolo Izquierdo recuerde viejas melodías con su organillo que tiene más de ochenta años de antigüedad. El propio maestro comenta cómo llegó este instrumento musical a Madrid y consiguió



El maestro Izquierdo y su organillo

la popularidad que aún hoy conserva. «El organillo llega a España desde Italia a finales del siglo pasado. Lo traen los hermanos Abruzzese a Barcelona y al igual que en Italia triunfa como instrumento callejero para animar fiestas populares. Por supuesto enseguida los maestros Chapi y Bretón adoptaron las partituras de sus éxitos zarzueleros al organillo, que enseguida se hizo muy popular también por las ferias y fiestas de los pueblos castellanos.»

Actualmente ya no existen artesanos que fabriquen este instrumento, aunque el maestro Izquierdo está convencido de que tendría mucha demanda. «Quizá han desaparecido los constructores de organillos porque es algo muy costoso y delicado de fabricar, hay que tener en cuenta que para que un organillo ejecute diez piezas por ejemplo, que es lo que tiene el mío, es necesario construir para su mecanismo interior de veinte mil a veinticinco mil púas, lo que da idea de su complicado mecanismo». Las mazurcas, habaneras, chotis y pasodobles del maestro Izquierdo se escucharán todos los días en las Vistillas, porque desde que se recuperara este lugar para las fiestas de San Isidro no ha faltado ningún año, y es que «pa chulo él, que ha nacido en la Arganzuela».

M.ª Luisa GARCIA

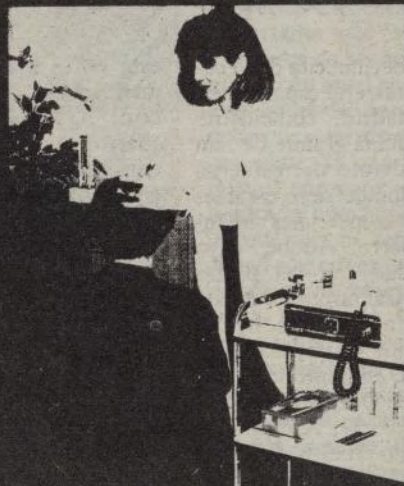


Pichis y chulaponas se dan cita todos los años en las Vistillas

## COMIENZA EN MADRID CAMPAÑA CONTRA LA CALVICIE DURANTE EL MES DE MAYO

### EXAMEN CAPILAR GRATUITO

Aproveche la oportunidad de realizar un examen sin cargo y sin compromiso alguno durante estas dos semanas.



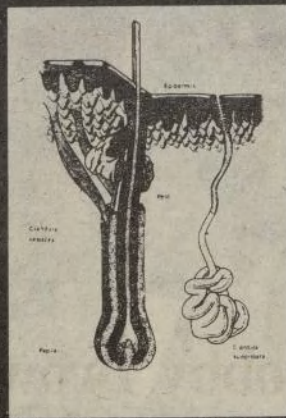
### SOLUCION EFICAZ A SU PROBLEMA

Nuestra experiencia demuestra que si al notar los primeros síntomas, tales como caspa, grasa, caída excesiva o picores, se empieza a aplicar un tratamiento sintomático y específico para cada problema, el proceso degenerativo se controla perfectamente, evitando así la calvicie.

E. Alfonso, deportista, utiliza y recomienda los tratamientos DTC.



## AVANCES EN LA LUCHA CONTRA LA CALVICIE



Ahora ya tiene a su disposición el diagnóstico y tratamiento específico personalizado, dirigido por especialistas del cabello.

### YA NO ES UN LUJO

No se resigne a ver sus entradas cada día más grandes, consúltenos, conservará su cabello con nosotros ya no es un lujo.

### CONSULTE SU CASO

Sin cargo ni compromiso. Existe un problema: «la pérdida del cabello» ya tiene la solución, acuda a los especialistas del cabello. El horario de consulta es de 9.30 a 1.30 y de 16 a 20 horas (excepto sábados tarde). Reservar hora para consulta al 542 74 17, o visítanos personalmente.



CENTRO INTERNACIONAL DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO CAPILAR, S. A.

CEDITACA INTERNACIONAL GROUP

Gran Vía, 55, 10.º B-C. ☎ 559 02 73-542 74 17



Del 2 al 20 de este mes se celebra en la plaza de las Comendadoras la X Feria de la Cacharrería. Organizada por la Asociación de Tiendas de Artesanía de Madrid, y patrocinada por el Ayuntamiento, durante una larga

semana estarán al alcance de todos los más diversos cacharros para fuego, para agua, para —simplemente— decorar un rincón, procedentes de los mejores alfares españoles.

## X Feria de la Cacharrería

# Ollas y botijos para todos

La décima cita de la cacharrería española en Madrid, coincidente con la semana grande de San Isidro, es fruto del esfuerzo organizador de siete establecimientos comerciales amantes del barro: Adobe, cuya especialidad son las piezas antiguas; Cántaro, una tienda que está en Flor Baja, 8; Caballo Cojo, en Segovia, 8; Terracota, en Espronceda, 8; el Bazar de Doña Pila, en Divino Pastor, 31; Arcadia, en el Mercado Puerta de Toledo, y Valladares, en Bravo Murillo, 224. Estos dos últimos se incorporan este año a la común ilusión de sacar los cacharros a la calle para que todos gocemos contemplándolos y comprándolos, claro está.

Nueve años de experiencia acreditan que la mayor parte de cuantos a la FERIA acuden son hombres y mujeres de treinta a cuarenta años, y niños, muchos niños. Pensando en ellos, y para inculcarles amor al barro cocido, se ha organizado un concurso de dibujo y pintura, cuyas bases se han enviado a todos los colegios de Madrid. Motivo de su trabajo ha de ser algo que

esté en la plaza de las Comendadoras: desde un balcón, hasta cualquier cacharro. A los mejores concursantes, divididos por su edad en cuatro categorías, se les entregarán diversos premios, desde una bicicleta hasta una máquina de fotos, por poner dos ejemplos. Los organizadores de la FERIA proporcionan a «los artistas» cuanto material necesiten: óleos, papel, broches, lapiceros, etcétera.

### Todo de todos

Como se ha dicho, en la plaza de las Comendadoras hay artesanía procedente de todas las Comunidades, de los mejores alfares y de todos los precios. Por 200 pesetas pueden comprarse ceniceros y pequeñas piezas decorativas, pero hay también obras mayores que pueden costar cinco mil pesetas y más. Las piezas antiguas llegan hasta 20.000-25.000 pesetas.

No puede decirse que predominen los botijos o las orzas. De Andalucía han venido espléndidas piezas de La Rambla (Córdoba) y de Triana, pasando por los talleres



La plaza de las Comendadoras, lugar de la FERIA de la Cacharrería

jiennenses de Alcalá la Real, Andújar, Arjonilla, Bailén, Martos y Ubeda. De Aragón son las ollas vidriadas, la «alfarería de fuego», piezas destinadas al cocinado de los alimentos; de color rojo si son de Teruel, Jaca y Assol Veral; verde amarillento si son de Alcorisa y Crivillén, o de entonadas combinaciones si proceden de Cantavieja.

En Asturias los alfares más conocidos son los de Llamas del Mouro, Miranda y Fado, distinguibles por su color negro y de atractivas formas, muy cercanas a los antiguos modelos. De las islas Balea-

res son los «siurells» en sus variadísimas formas. De las Canarias, donde se conserva la más rica artesanía de España, hay piezas debidas a las mujeres de todas las islas, sobresaliendo las de Villa de Mazo, que son reproducciones de piezas aborígenes en barro negro.

La letanía de los santos alfares se enriquece con los nombres de Talavera de la Reina, Mota del Cuervo, Cuenca, Cuerva, Consuegra, Chinchilla, Puente del Arzobispo, Ocaña y Priego, nombres gloriosos en la artesanía de Castilla y de La Mancha. Lo mismo puede decirse de Moveros de Aliste, Pereruela, Quintanilla del Agua; los botijos de pavo real de Alba de Tormes, Arrabal del Portillo y Fresno de Cantespino, en Castilla la Vieja y en León, variada en formas, acabados y colores, imposible de resumir.

### Cataluña y Valencia

En Cataluña sobresalen la cerámica de La Biesbal y Tivenys. En la Comunidad Valenciana son gloriosos los nombres de las cerámicas de Manises y de Alcora, los 18 alfares de fama internacional de Agost y los de Segorbe, Traiguera, Ribesalbes, Biar y Onda.

Los barroes extremeños de la Salvatierra que consagró su nombre y que mantienen nada menos que 25 maestros, de Fregenal de la Sierra y Arroyo de la Luz, dan buena razón a la copla.

*En Arroyo de la Luz  
te vas a casar.  
Pucheros y barriles  
no te faltarán.*

Galicia sorprende también con la variedad de sus piezas, eminentemente utilitarias, procedentes de modestos «oleiros» desparramados por todas sus tierras. En La Rioja, Navarrete es el principal centro alfarero. En Murcia, tierra de tránsito, Aledo, Mula y Totana son lugares de gran actividad alfarera.

No hay —o se ha perdido— la tradición cacharrera tanto en Navarra como en el País Vasco. Sin embargo, está resucitando en la Comunidad de Madrid. Colmenar de Oreja, Camporreal y Alcorcón fueron centros distinguidos por sus enormes tinajas que podían guardar hasta 600 arrobas de vino, que tenían más de cinco metros de altura y que iban a parar a las bodegas manchegas. Los grandes y viejos alfares han sido sustituidos por otros más reducidos, pero de una producción muy variada.

Luis SASTRE



Una muestra de la FERIA

## Cursillos de francés en París'90

Patrocinados por el Institut France-Espagne en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio  
Del 18 al 31 de Julio  
Del 2 al 15 de Agosto  
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 57.000 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: JULIA PEREZ

c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TEL. 542 15 64 - G.C.-94

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

## MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS. BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR.

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:

270 15 02 / 03 / 04

SRA. CARBAJO



## OFERTAS PUBLICAS & EMPLEO

Prepare la oposición que sea la adecuada a su preparación y posibilidades y obtenga un cargo de funcionario público en muy poco tiempo.

### ADMINISTRACION DEL ESTADO

CUERPOS AUXILIARES Y ADMINISTRATIVOS • AYUDANTES DE INSTITUCIONES PENITENCIARIAS • POLICIA NACIONAL

### ADMINISTRACION DE JUSTICIA

AGENTES • AUXILIARES Y OFICIALES

### COMUNIDAD AUTONOMA Y AYUNTAMIENTO DE MADRID

AUXILIARES, ADMINISTRATIVOS, POLIC. MUNIC., BOMBEROS

**Academia Caballero**

C/. SAN LORENZO, 11 (JUNTO HORTALEZA, 67) Tels. (91) 308 03 23 - 24 - 28004 Madrid



La VIII Feria de Cerámica en Madrid, en su segunda edición nacional, se celebrará en la plaza de Salvador Dalí los días 14 al 20 de mayo, coincidiendo con las fiestas de San Isidro, y de 12 a 22 horas ininterrumpidamente. La muestra ha sido organizada por las Asociaciones Culturales Almenara y Ceramistas de la Villa y cuenta con

el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid y la colaboración de entidades privadas. Exponen 104 ceramistas, de ellos aproximadamente un 60 por 100 de fuera de Madrid, y por primera vez se concederá un premio dotado de 500.000 pesetas a la mejor cerámica de la feria y se habilitarán espacios de pieza única.

## VIII Feria de Cerámica en Madrid

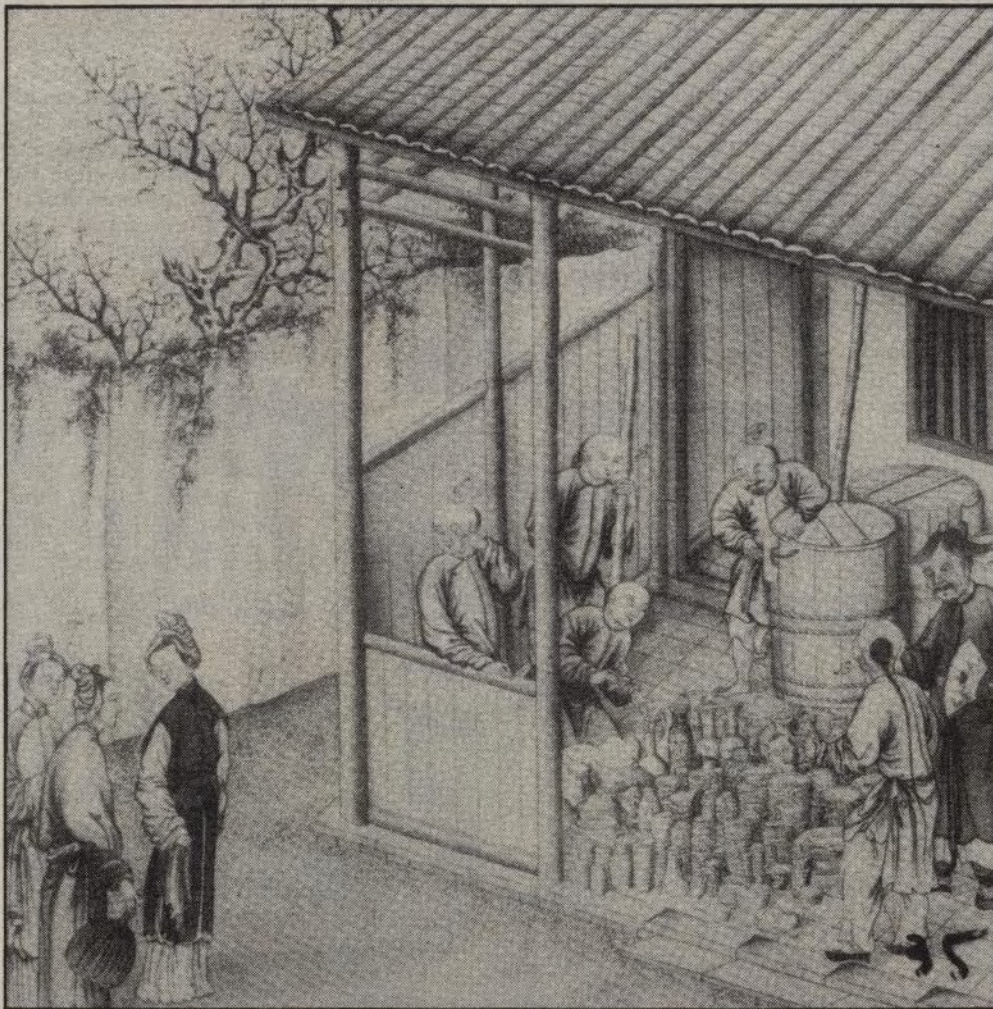
# Cita en la plaza de Dalí

LOS organizadores coinciden en el carácter cultural de la feria así como en su pluralidad, la investigación y la creatividad de las obras presentadas. Se dan cita ceramistas de toda España que ofrecerán una imagen del desarrollo y la evolución de la cerámica. Por esto este año se ha reunido un jurado compuesto por representantes de las asociaciones de ceramistas y las directoras del Museo Municipal y de la Escuela de Cerámica de Madrid, que han seleccionado en primer lugar los participantes y que después otorgarán el premio nacional de Cerámica. Paloma Marggi, de la Asociación Cultural Almenara cree que con estos presupuestos se asegurará una calidad mínima que revalorice esta manifestación artística que todavía hoy es considerada un arte menor. «El premio, dice Paloma, es un estímulo de cara al trabajo de los ceramistas.»

### Profesionales y artistas

Esta joven feria ha experimentado un gran impulso desde que el año pasado se instaló en la plaza de Dalí ya que al tratarse de un espacio más amplio se han podido habilitar pabellones prefabricados de 4 x 3m entre los que se dejarán pasillos centrales para crear los espacios de pieza única en los que los ceramistas pueden dar un especial realce a determinadas obras.

La feria es profesional aunque haya siempre un peque-



ño porcentaje de artesanos que por circunstancias personales hacen cerámica por afición. Tanto los ceramistas de la Villa como la Asociación Cultural Almenara coinciden en su intento de subir el nivel general de la cerámica y lograr que se profesionalicen los ceramistas que por su la-

bor creativa o de investigación lo merecen.

Son muchos los esfuerzos y escasos los presupuestos de que disponen los organizadores que, sin embargo, se muestran satisfechos con la feria que ha conseguido atraer el interés de comercios importantes de Madrid y ló-

gicamente del público que puede apreciar que la cerámica es un arte, una labor que requiere mucho esfuerzo, trabajo e imaginación y que no sólo es una actividad artística sino que en países como Estados Unidos tiene una aplicación industrial, siendo utilizada la cerámica incluso en

proyectos espaciales. Es muy importante que la Feria de Cerámica de Madrid haya adquirido un nivel nacional porque en el 93 los convenios culturales europeos habrán que abrir las puertas a ceramistas europeos, y Madrid tendrá la oportunidad de ser la sede de una feria internacional que compita con las ferias de otros países europeos.

La Feria de Cerámica, como tal no puede perder de vista su finalidad comercial, y desde el año pasado el éxito en cuanto a público y a ventas fue notable. El público puede contemplar y adquirir tanto piezas artísticas como utensilios, es decir, esculturas, teteras, cafeteras, maceteros, relojes o jarrones, en los que siempre va a encontrar un diseño especial en el que se pueda apreciar el sello personal del alfarero; cada pieza es única y si se trata de utensilios de uso doméstico éstos combinarán la utilidad con la creatividad. Paloma Marggi comenta que no se puede hablar de una tendencia exclusiva de Madrid, pero sí a nivel nacional, como pudo apreciarse en la reciente exposición de «Cerámica Europea» celebrada en el Museo Español de Arte Contemporáneo. En España se tiende al barro a la vista, al estudio de las pastas de distintas calidades y hacia los volúmenes geométricos, trabajándose poco la porcelana y la vajilla de diseño, y si las formas abstractas de gres, sobre todo se trabaja con el gres y el refractario.

E. GARCIA



Ayuntamiento de Madrid

## Plazas vacantes en el Teatro Español

El Teatro Español precisa cubrir, con nombramientos de funcionarios interinos, las plazas que figuran a continuación. El nombramiento tendrá carácter temporal y quedará revocado cuando la plaza se provea por un funcionario de carrera o cuando ya no existan las razones de urgencia que motivan su cobertura interina.

- Con titulación de FP-1 o Graduado Escolar:
  - 1 regidor de escena.
  - 6 oficiales de maquinaria.
  - 4 oficiales de electricidad.
  - 2 oficiales de megafonía.
  - 3 oficiales de utilería.
  - 2 oficiales de calefacción.
  - 1 oficial de sastrería.
  - 1 apuntador.

- Con certificado de escolaridad:
  - 8 ayudantes de sala.
  - 1 ayudante de peluquería.
  - 1 operario.
  - 2 operarias.

Con carácter general, la jornada de trabajo comprende desde las 18 h. a la 1 h., no obstante, se exige disponibilidad de horario dadas las peculiaridades del trabajo a desarro-

### Requisitos

Los interesados deberán tener la titulación oficial correspondiente a cada categoría, ser mayores de 18 años y no haber cumplido los 55 y poseer nacionalidad española.

Se valorarán los estudios directamente relacionados con el puesto solicitado y la experiencia en trabajos similares. Si fuera necesario, se podrán efectuar pruebas que constaten la aptitud de los aspirantes.

Las solicitudes, acompañadas de toda la documentación original o compulsada que acredite los requisitos y méritos alegados, junto con una fotocopia del D.N.I., deberán entregarse en el Teatro Español, entrada por Manuel Fernández y González, en horario de 10 a 14 horas.

El plazo de admisión finaliza el día 18 de mayo.



Ayuntamiento de Madrid

## Listas de reserva para cubrir posibles vacantes

La Dirección de Servicios de Personal admite solicitudes para entrar a formar parte de listas de reserva, que se confeccionarán debidamente ordenadas según los méritos aportados, para efectuar, cuando sea preciso, nombramientos de funcionarios interinos de las categorías que figuran a continuación. El nombramiento tendrá carácter temporal y quedará revocado cuando la plaza se provea por un funcionario de carrera o cuando ya no existan las razones de urgencia que motivaron su cobertura interina.

- Médicos traumatólogos.
- Farmacéuticos.
- Documentalistas. Titulados Superiores con formación postgrado.
- Licenciados en Ciencias de la Información. Periodistas.
- Diplomados universitarios en Informática.
- Arquitectos técnicos. Aparejadores.
- Delineantes. FP-2 rama Delineación.
- Visitadores sanitarios. Certificado de Escolaridad.

En la selección se utilizarán los siguientes criterios: Expediente académico, conociemien-

tos y experiencia profesional y titulaciones o certificados de estudios relacionados con las funciones a desempeñar. Asimismo podrán, cuando se considere necesario, realizarse pruebas que determinen la aptitud de los solicitantes.

Los interesados deberán entregar sus solicitudes, acompañadas del historial académico y profesional debidamente documentado y acreditado, en el Departamento de Selección y Provisión de Puestos de Trabajo, calle Mayor, 72 - 3.ª planta. El plazo de admisión finaliza a las 14 horas del día 18 de mayo de 1990.



*Gritemos: ¡Albricias! Y añadamos: «¡Pan de Madagascar! Si el cronista pide que así se haga es que está seguro de que el evento merece la alegría —lo que «merece la pena» es mejor no hacerlo— de proclamarlo así. La noticia, poco difundida, es que también hay madrileños morando, habitando, residiendo en el rompeolas madrileño. Incluso los poetas se atrevieron a cantar, como Lope de Vega, a esta tierra, exaltándola: «Madrid, que no hay ninguna / Villa, en cuanto el sol dora y el mar baña, / más agradable, hermosa y*

*oportuna, / cuya grandeza adorna y acompaña la Corte de los Césares de España». Tanto se ocupa el madrileño de ser buen anfitrión de los foráneos, que Tirso de Molina osa denunciarlo: «A extranjeros trata bien / si mal a sus naturales». Lope alude a un mar inexistente, más en una ocasión se dijo que por el Manzanares bajaba una ballena. Cervantes, Lope y Tirso fueron cronistas de aquel acontecimiento. Claro que, desde entonces, los madrileños recibieron, entre otros nombres, el de ballenatos.*

## ¡Madrileños... en Madrid!

**D**E vez en cuando las figuras de la realeza son madrileños reales. Aunque, de sangre sevillana, hay que apuntar a la Condesa de Barcelona, madre del Rey, nacida en la mismísima Castellana. Hoy se nace en sanatorios y no en las casas particulares como se solía. Por eso el Príncipe de España, Don Felipe de Borbón y sus dos hermanas, las Infantas Elena y Cristina, vinieron al mundo en clínicas madrileñas. Con ellos vuelve el casticismo de los Borbones que, aunque venidos de Francia, siempre han sido la esencia del madrileñismo. Y a muchos verbigracias, ya historia nos remitimos, sin dejar de lado al casticismo de «La Chata» o de Alfonso XIII.

Suma títulos nobiliarios y grandezas de España para dar y tomar, y pedimos licencia por el casticismo de la frase. Se llama Cayetana y ostenta el título de duquesa de Alba, con raigambre muy madrileña. Nacieron hijos de reyes en el exilio, como los de Simeón de Bulgaria. Una muchacha en flor y casadera, Simoneta Gómez Acebo pertenece a los madriles. Aristócratas también los Martínez-Bordiú Franco, en su mayoría viven en la Villa y Corte. Lo mismo que el actual Cristóbal Colón, duque de Veragua y descendiente del almirante, descubridor de las Américas, Pilar Primo de Rivera, Lola de Lara, etc.

### Más aristócratas

Marta Chavarri, tan llevada y pregonada por las revistas del corazón, es bisnieta madrileña del conde de Romanones, nieta del marqués de Santo Floro, sobrina de Natalia Figueroa y nació en el Foro. Entre la «jet set» Pitita Ridruejo, de origen soriano y Cuqui Fierro, con ancestros asturianos. Pero madrileñas ambas, al fin y a la postre. Como lo son Piedita Hohenlohe, el duque de Arión, marqués de Cubas, marqués de Griñón y tantos nombres del «gotha». Pero, para muestras, se hacen botones.

Hay abundancia de toreadores. De otras generaciones, maestros que todavía campan por sus respetos y respeto se les debe, Marcial Lalanda —¡eres el más grande!— Luis Gómez «El Estudiante», Luis Parra «Parrita», Félix Colomo. De generaciones más próximas, Julio Aparicio, senior. Victoriano Valencia, chamberilero. Antonio Chenel «Antoñete», de las Ventas, Manolo Escudero, magia

del capote. Los hermanos Luis Miguel y Pepe Dominguín, Agapito García «Serranito». De los de hoy, el maestro del rejoneo Manuel Vidié. «Joselito», que ya es gente. Miguel Sánchez Cubero. José Luis Bote. «El Fundi». Los primos Aragón Cencela, Pedro Lara. En un tris de reaparecer Angel Teruel, su hermano el empresario

Es larga la nómina de deportistas madrileños y mucho su renombre.

Francisco y Blanca Fernández Ochoa, figuras máximas del deporte de la nieve. Poli Díaz, boxeador, aspirante al campeonato del mundo. El chamberilero Ramón Men-

brista (nació en la montaña, mas ¿hay alguien más madrileño que él, tios?); su hija Eugenia Montero Padilla, su hijo el profesor Montero Padilla. Elena Soriano, Rafael Azcona, Borita Casas —autora de «Antoñita la Fantástica»— Gloria Fuertes, Francisco Umbral, Eva Jardiel Poncela, Juan José Alonso Millán, Alonso de los Santos,

Ussía y muchos más que se escapan a la memoria y al espacio. ¡Perdón a los colegas omitidos! Y no olviden que estos «rompeolas», como todos los santos, tienen su octava. Un madrileño, Angel Manuel García, preside la «Fundación Villa y Corte».

Comunicadores también son los pintores y ahí tienen ustedes a Arnáiz, a José Luis Galicia, a Julián Gil, a los hermanos Delfín y José Luis Salas, César Galicia, Miguel Herrera Conejo, y a tantos otros, unos consagrados y otros a punto de conseguir la fama deseada.

### La Banca y la ciencia

Adrián Piera representa a casi todo lo que sea industria y comercio, cuyas Cámaras preside, amén de otras sociedades. La Banca está bien representada por las divorciadas de oro, las guapas hermanas Koplowitz. Por sus ex maridos, Alberto Cortina y Alberto Alcocer. Parte de los Fierro, los Oriol, Abelló, Cuevas. El «cajero» (Cajamadrid), Fernando Utande, los Ruiz de Velasco, etc.

Las ciencias, principalmente la Medicina, han dado siempre madrileños universales. Recordemos a los hermanos García Padrós, cirujanos taurinos. A los doctores López Ibor y Antolí Candela (ambos apellidos ya en segunda generación), al profesor Hidalgo Huerta, a José María Alvaro García, Angel López Baeza, familia Tamames, doctor Javier Matos.

### El espectáculo

Son muchos los madrileños dedicados al mundo del espectáculo. Cantantes, en la ópera, Teresa Berganza, Ana María Olaria, Plácido Domingo. Summers, con sus «Hombres G». Ramoncín, Patxi Andión, ambos de Vallecas, Massiel Santamaría. Los hermanos Santiesteban —uno compositor y otro componente de «La década prodigiosa». Ana Belén nació en Cabestreros, Lolita y Antonio González Flores, canoros hijos de «La Faraona». El pianista Emilio Varela. El compositor, por lo clásico, Cristóbal Halfter. Los componentes del trío «Mecano». Julio Iglesias, que citamos en este lugar porque, además de madrileño, conserva residencia en estos pagos. Rocío Dúrcal. La polifacética y genial Nati Mistral, Fernando Arbez y su hermana Rosa, Jaime Urrutia («Gabinete Galigari»), Mari Luz Galicia, Aida Ramos, primera figura



Pepe Teruel, Josema Lozano, Rafi Camino, Rafael Perea «El Boni», José María Plaza, Juan Cuéllar, Fernando Cámara, Andrés Caballero, Pedro de Lara, Paco Machado, los hermanos Galindo, y Aragón Cencela, amén de jóvenes promesas que están tratando de destacar en el escalafón novilleril.

Hay también ilustres ganaderos y como ejemplo baste el que es considerado y cotizado como el «número uno», uséase: Victoriano Martín. Camuñas también cuenta entre los madrileños, Arauz de Robles, Sancho Dávila —que fue matador de toros— José Antonio Hernández Pla, Eulogio Sanz de la Morena («Los Eulogios»), conde de Mayalde —su propietario fue alcalde de Madrid— Tomás Prieto de la Cal, etcétera.

doza, presidente del «Real Madrid». Los del «Atlético» le dan la réplica en lo que a directivos se refiere, con Enrique Cerezo y Jesús Gil, hijo, vicepresidentes. El tenis ha dado figuras míticas, como Lili Álvarez o Manuel Santana, ambos aquí residentes, aunque son «ciudadanos del mundo». Antonio Martín es figura del baloncesto. Joaquín Peiró, Luis Aragonés, Emilio Butragueño, Michel, Martín Vázquez, Alfredo, Solozábal, Diego, Aguilera, Armando, los Llorente, y viven en los madriles, al igual que otros veteranos del «balompié», como Adrián Escudero.

Escritores, periodistas, comunicadores en general están bien representados por los madrileños. José Montero Alonso, el penúltimo costum-

Jorge Berlanga, Joaquín Albaladejo, Rosa Montero, Eugenia Serrano, Juan Luis Cebrián, Pedro J. Ramírez, Pilar Trenas, José Luis y Antonio Carabias, Carmen Rico Godoy, Javier Basilio, Enrique Múgica Duaz, Díaz del Corral, Antonio González y Fernando Fernández —director y subdirector, respectivamente, de esta publicación—. A «Gileta», nieto del autor de «La verbena de la Paloma». Tres ejércitos como madrileños: El «Alfaqueque» Rafael Florez, José Julio García y José Luis Pécker. Los hermanos Pérez de Lama. José Antonio del Moral, Marisa Medina, Elena Martí, César Lucas, Moncho Alpuente, Joaquín Vidal, Mariví Romero, Rafael Marichalar, Pedro Javier Cáceres, crítico taurino, Alfonso



del «Ballet Clásico Nacional», Paloma San Basilio, Mia Patterson, «El Fari», Eduarni.

Teatro, cine y televisión cuentan con madrileños, nacidos y residentes cual Conchita Montes, las hermanas Paso Jardiel, Ricardo Lucía, actor y director, Miguel Narros, José Luis Alonso, Alonso de los Santos, Luis Varela, Pilar Miró, Valeriano Andrés, Angel de Andrés,

manas Hurtado. El nonagenario más activo del país, Félix Dafauce, María Albaicín, Pilar López, las hermanas Enma, Elisa y Terele Penella, los hermanos Ozores, Sara Lezana, María Casal, Tony Leblanc, nacido en el mismísimo Museo del Prado. Fabricantes de espectáculos como los vasco-madrileños que forman la familia Reyzábal. Las ya míticas hermanas Irene y Julia Gutiérrez Caba,



Cibeles ha adquirido carta de naturaleza en «los Madriles»

## Condesa de Barcelona, Felipe de Borbón y las Infantas Elena y Cristina nacieron en la Villa y Corte

De aquí son la duquesa de Alba, Cristóbal Colón, aristócratas y hasta realezas extranjeras

Torería: desde Marcial Lalanda y «El Estudiante», a «Joselito» y «El Boni», pasando por «Antoñete», Dominguín, Teruel...

Rosarillo González Flores, Paola Dominguín, Maruchi Fresno, José Sacristán, Luisa María Payán, Lina Morgan, más que una madrileña un símbolo de Madrid. José Luis López Vázquez, Josema, de «Martes y trece». Norma Duval, Vicky Lusson, Lusson, Rafael Alonso, Amparo Rivelles, Carlos Larrañaga, Mari Luz Galicia, José María Roderio, Tomás Zori, las her-

a las que hay que unir a su hermano Emilio. María Luisa Merlo y los Larrañaga, más sus jóvenes hijos y nietos. Manolo Collado, Luis Escobar, Las Goyanes...

### Los políticos

Tomen nota y, de nuevo, perdón por las omisiones o «rabonas» memorísticas.

Entre los políticos madrileños y residentes en Madrid, Miguel Boyer, hoy tan pregonado por las revistas de economía y del corazón, que todo es compatible. José María Aznar, presidente del Partido Popular. Tres ex alcaldes de la Villa y Corte: José Finat Escrivá de Romani, conde de Mayalde, José Luis Alvarez y otra vez Alvarez. Luis María Huete, que fue el alcalde que preparó las primeras elecciones democráticas de la transición.

Ignacio y Gabriel Camuñas, militantes en distintos partidos. Ignacio Aguirre y su tocayo Vasallo, tan unidos al turismo. Los municipales Francisco Herrera, Villoria, Matanzos, Alberto S. Insúa, Simón Viñals, Félix López Rey... Nombres del peso de Mariano Rubio. Peces-Barba ex presidente del Congreso de los Diputados. Ramón Tamames, Francisco Fernández

Ordóñez, jefe de la diplomacia española. Enrique Barón, que preside el Parlamento Europeo. Miguel Herrero de Miñón, vecino del Ayuntamiento. Los hermanos Javier y Luis Solana, Leopoldo Matos, José Barrionuevo. La gobernadora Ana Tutor, Antonio Garrigues Walker, Moscoso, Antonio Navarro Velasco, Carmen Díez de Rivera. Y vayan ustedes sumando nombres.

Rozando la política, pero sin mezclarse demasiado con ella, nombres tan ilustres como los de los arquitectos Fernando Chueca Goitia y Javier de Carvajal, Gregorio Marañón Moya, los Ortega Spotorno (hijo, el primero, del doctor Gregorio Marañón y los segundos de José Ortega y Gasset), el rector Villapalos, Pedro Argüelles.

De ilustre nombre castrense, el general Muñoz Grandes. El general José Hortela-

no y muchos ilustres militares...

Y...

...muchos más. Parte de la moda, y la industria del vestir, se debe al joven Javier Barroso, más conocido por «Don Algodón». Del Pozo impone modas y modos. Se imponen los caldos de la comunidad y, como hombre y cosechero representativo, hagamos cita del colmenareño Jesús Díaz...

Créanme ustedes: todos los apuntados en esta relación, son madrileños de Madrid, algunos, quizás no nacidos en Madrid, merecen serlo. Y pueden estar seguros de que otra relación de ilustres, comparable a la presente, podíamos ofrecer y, un día no lejano, ofreceremos a ustedes.

Antonio D. OLANO

## Lugares para recordar

VAMOS a limitarnos a lugares y establecimientos madrileños por lo menos al 90 por 100. Busque pues sus señas de identidad en las tiendas de la plaza Mayor, Toledo, Mayor y no se olvide, mayormente en días festivos y domingos en general, del Rastro. En éstos y otros lugares podrá encontrar la visera a cuadros, el safo, el bombín, los pantalones ajustados, el pañuelo blanco para la bien torneada cabeza de las damas, su falda y camisa «plisás» y hasta esa prenda madrileña de adopción para que a usted, señora, un chulapo le demande: «¿Dónde vas con mantón de Manila?».

Si es madrileña(na) de ley o adoptivo(va), sea flor de verbena y no deje de ir a la Iglesia de San Antonio, buscando novio(a) o sencillamente casticismo.

Si se lo demandan —¿adónde vas?— replique que «¡A los toros!» y

si la «isidrada» da la de arena, no se entristezca al decir: «¡De los toros!». Que como la Monumental de las Ventas, palabrita de Niño Jesús, no hay otra en el universo mundo.

Visite tascas típicas y reclame los callos de «Maxi» o «Revuelta» o los chicharrones de «Paco», los tres en las merindades de Puerta Cerrada. Y cante, por Pepe Blanco, al cocidito madrileño. Proclámese, con orgullo —¡que sí!— madrileño(na), incluso si lo es solamente vocacional. Déle recuerdos a la seña Cibeles y mírela, mírela, cara a cara, a la Puerta de Alcalá. Piérdase, paseando, por el Madrid de los Austrias. Y grite, con orgullo, eso de «¡Viva Madrid, que es mi pueblo!». Lleve a casa, de las casquerías, cerebros, talentos, gallineras, tripas en general. Hágase su cocidito madrileño, que más que repicar en la bohardilla lo hace en el apartamento.

## Restaurantes

LE vamos a marcar la ruta de restaurantes con tipismo y «pathos» madrileñísimo. «Lhardy» —¡manes del cocido!—, en la carrera de San Jerónimo. Allí se enseñó a comer por lo fino a los madrileños.

«La bola», en la calle de la ídem. Cociditos individuales en puchero de barro, que da gusto olerlos y saborearlos.

Siga la ruta de la Cava Baja. Y allí se encontrará con «Lucio», escarpate de Madrid, de personajes universales. Puede pedir, sin miedo a equivocarse, los platos más típicos madrileños, de los callos al cocido. Siga y entre a tomar unos vinos en «La chata», en donde se puede comer tan ricamente. Usted ya conoce «Esteban», madriño de adopción, hasta los tuétanos y con cocina de los madriles, si es que ésta existe en la pura expresión que la define.

No se vaya sin visitar los comedores de «Paco», ya citado entre las tascas de Puerta Cerrada. Por Cuchilleros busque «Las

cuevas de Luis Candelas», canción de gesta culinaria a un bandolero romántico y en la ya mentada Cava, está su hermano —escenario típico madrileño— el «Mesón de la Villa». Madrileñísimo, y siglos de tradición, en «Botín» que ofrece, como platos fuertes, asados de cochinillo y cordero.

Varios son los restaurantes tocados de la gracia del madrileñismo en la plaza Mayor. Busque, sin dudarlo, «Los galayos» en donde puede exigir el tipismo madrileño y cerca «El púlpito».

Calle Mayor, «Casa Antón», vecina del municipio. Y más allá, frente a Capitanía, «Casa Ciriacó», uno de los lugares preferidos por los madrileños con solera, siempre participante en las anuales jornadas gastronómicas. (Por cierto, acostumbre usted a los «restauradores» a consumir vinos de la comunidad madrileña).

Cocido antológico, por lo bien preparado y lo voluminoso, el de «Malacatín» en la calle Ruda. Además, pocos rincones

tan madrileños castizos podrá encontrar como en este lugar.

Puestos a pedir cocidito madrileño, «del ayer y del mañana», pocos pueden echarle un pulso a «La gran tasca», en la calle de Santa Engracia. Les aconsejo el de «Luarques», en Ventura de la Vega y, por lo muy popular y barato, el de «El ancla» en la calle Ceuta, en los Cuatro Caminos.

### Reposterías

«El riojano» (cambió de propiedad recientemente) en la calle Mayor. En donde encontrará «El horno santiagués». Rosquillas, tontas y listas, todas las exquisiteces de los dulces madrileños, se hacen y ofrecen aquí.

De amanecida, recale en alguna churrería. Verbigracia en la de la travesía del Arenal, justo al lado de «Joy Eslava», en donde puede mover el esqueleto.

Y busque la relación de verbenas. Hallará el verdadero tipismo. ¡Qué sí!

A.D.O.



En estas fiestas, siguiendo la tradición, se celebrará la romería de San Isidro en la ermita del santo después de beber agua de la fuente y comer rosquillas «tontas» y «listas»; la Junta de Distrito de Carabanchel y la

asociación de vecinos nos ofrecerán del sábado 12 al domingo 20 toda una serie de actuaciones y diversión entre las que se incluyen sevillanas, música cubana, teatro para niños y la «Antología de la zarzuela»

## Romerías y verbenas del santo

ESTE año, sin embargo, no se celebrará la romería de la Casa de Campo que todos los años ha estado organizada por la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos. El motivo no es otro que el deseo y el gesto solidario de recuperar el entorno natural de la Casa de Campo que tan castigado se ve con motivo de las masivas concentraciones de gente y no contribuir, por tanto, con esta romería a una mayor degradación del medio ambiente. Para compensar esa ausencia la romería de San Isidro va a estar repleta de cosas que ahora mismo les contamos. El sábado 12 nuestro alcalde será recibido en el puente de Toledo por los vecinos de Carabanchel, que le acompañarán hasta la ermita del santo donde romeros y devotos beberán de la fuente que milagrosamente hizo brotar San Isidro para que bebiera su patrón Iván de Vargas con las palabras: «¡Cuando Dios quería, aquí agua había!». Muchos beberán por seguir la tradición y otros convencidos de sus cualidades terapéuticas, que en el pasado obrara milagros en personajes tan ilustres como la infanta Paz de Borbón, esposa del príncipe y médico don Luis de Baviera. Por la noche «los isidros» y «Mari Pepas» se «marcarán» los bailes que sean necesarios con la orquesta Acuaroma. El domingo 13, a partir de las 19 horas, seguirá el ritmo con Sabor Cubano y Manhattan.

### Paella «pa los abueletes»

En el parque de San Isidro, a la hora de la comida, reparto de sabrosa paella en homenaje a nuestros abuelos, que así bien repuestas las fuerzas a buen seguro disfrutarán a partir de las 19 horas de los cuplés de Lilián de Celis y



Un grupo de castizos madrileños

con el ritmo de Venecia y Pablo Ropani.

El martes 15 es el día grande. Por la mañana habrá juegos goyescos y el divertido «manteo del pelele» y al mediodía los chavales tendrán especialmente para ellos «Teatro Mágico». En la hora de la comida se tomará la tradicional tortilla, que más de uno regará con vino fresco de «bota» o «porrón» y luego la fiesta seguirá con las sevillanas de los Romeros de la Puebla, la «Antología de la zarzuela», Eva y su orquesta y la estupenda música de Big Band Star. Si el cuerpo aguanta, el viernes y sábado seguirán las orquestas de baile como Alicia y Arcoiris, Montana o Ventolera y desde luego hay que ir a la feria a montarse en los caballitos, que, por cierto, recibieron el nombre de tiovivo porque al propietario de uno de ellos lo

quisieron enterrar estando vivo en la epidemia de cólera del año 1834.

Las fiestas de nuestro patrón San Isidro terminan el domingo 20. Ese día por la mañana se celebrará en el puente de Toledo, donde, por cierto, están las imágenes de San Isidro y Santa María de la Cabeza, el X y XI Concurso Infantil de Pintura y nada mejor que la divertida charanga de la Deliciosa Ruyala para acabar unas fiestas que tienen en su romería y verbena de San Isidro uno de los más hermosos exponentes de fiesta popular que mezcla elementos profano-religiosos y que recuerda a su patrón, humilde labrador, con algunos refranes que podríamos denominar agricolaisidrianos como aquel que dice: «Por San Isidro el melonar ni nacido ni por sembrar», o ese otro: «Por San Isidro con los

padres igualan los hijos», una metáfora que aclara otro refrán: «Si se desiguala el sembrado por San Isidro está igualado». Lo que parece claro es que la verbena-romería «isidril» que alcanzó su apogeo en los siglos XVIII y XIX ha vuelto por sus fueros al corazón de los madrileños de hoy, que ha heredado el espíritu alegre y festivo de modistillas y petimetres de antaño que dormían «la mona» sobre la pradera de la ermita del santo.

### Los «viejos castizos nunca mueren»

Desde hace algunos años Madrid ha tratado de recuperar y conservar sus señas de identidad cultural, muchas de las cuales, pasan por sus personajes populares como mo-

distillas, planchadoras y cigarreras y por su música y atuendos típicos. Han proliferado las asociaciones como Del Madrid al Cielo, Orgullo de Madrid o la más decana de todas ellas Los Castizos, con el fin de conservar y difundir la idea del casticismo. Se les puede ver ataviados a la usanza madrileña en todas las romerías y verbenas regalando claveles, comiendo barquillos y marcándose al son del organillo valeses, polkas, mazurkas y chotis. Emilio Almodro, presidente de la más antigua asociación castiza de las creadas recientemente, nos cuenta algunas de sus actividades.

«Nosotros nacimos en 1984 y en la actualidad somos más de 350 miembros que pagamos una cuota simbólica. Nos une la idea de conservar las tradiciones de Madrid y sus fiestas. Contamos con una buena biblioteca propia sobre temas madrileños y participamos muy activamente en todas las verbenas y romerías. Ahora, por ejemplo, en San Isidro iremos a la procesión, a misa, beberemos agua de la fuente y luego nos reuniremos todos para comer un cocido. Los trajes que llevamos nos los hacen en la asociación para nosotros, porque tenemos la suerte de contar con una «modistilla» madrileña auténtica, e invito a todos aquellos que quieran unirse a nosotros a que se pasen martes, jueves y sábados por la calle del Olivar, 14. Allí nos reunimos de 7 a 9,30 y ensayamos baile, teatro, etcétera.»

Hay, sin duda, que aplaudir la iniciativa de toda esta gente joven y menos joven que se visten de «isidros» y «Mari Pepas» y hacen que Madrid por unos días se ponga sobre humos y contaminaciones un enorme mantón de Manila.

M.ª Luisa GARCIA



Dos aspectos del día del Santo Patrono



E. SOLIVA





## Programa

### PLAZA MAYOR

**Viernes, 11**  
21,30 h.

- Pregón: Raúl del Pozo.
- Orquesta Gran Vía.
- Orquesta Continental.
- Pasacalle Deliciosa Ro-yala.

**Sábado, 12**  
17,00 h.

- Los Chiquipanda (pro-grama infantil).

22,00 h.

- Los Chungitos.

**Domingo, 13**  
12,00 h.

- Los Mundos de Yupi.

22,00 h.

- Nuevo Mester de Jugla-ria.

**Lunes, 14**  
22,00 h.

- Javier Bergia.

**Martes, 15**  
11,00 h.

- Homenaje de las Casas Regionales a Madrid.

19,00 h.

**Festival de Danzas Madri-leñas.**

- Arrabel.
- El Candil.
- Francisco de Goya.
- Villa de Madrid.

**Miércoles, 16**  
18,00 h.

- Final Concurso de Cho-tis San Isidro 90.

22,00 h.

- Concierto Banda Sinfó-nica Municipal de Ma-drid y Orfeón de Cas-tilla.

**Jueves, 17**  
22,00 h.

- Oskorri.

**Viernes, 18**  
22,00 h.

**Día del Humor**

- Miguel Caicedo.
- Toñi Antonio.
- Eugenio.

**Sábado, 19**  
20,00 h.

**Fiesta de Música de Raíz de Radio 3 (R.N.E.)**

- Manuel Luna y la Cua-drilla (Castilla).
- Tradivarius (Cataluña).
- La Musgaña (Madrid).
- Brath (Galicia).
- Ganbara (Euskadi).
- Con la colaboración de S.G.A.E.

### LAS VISTILLAS

**Sábado, 12**  
21,30 h.

- Calvario.
- Las Lunares.
- Las Xonones.

24,00 h.

- Gran Castillo de Fuegos Artificiales.

**Domingo, 13**  
21,30 h.

- José Guardiola.
- Orquesta Aguacate.

**Lunes, 14**  
17,00 h.

- Escuela infantil «Orgu-llo de Madrid». (Progra-ma infantil).
- Okarino Trapisonda. (Programa infantil).

21,30 h.

- Enrique Montoya.
- Rafael Farina.
- Orquesta Banda Sur.

**Martes, 15**  
12,00 h.

- Molécula Díscola. (Pro-grama infantil).

19,00 h.

- Taller de Zarzuela del distrito Centro.

21,30 h.

- Eva y su Madrid.
- Mari Pepa de Chambe-rí.
- Orquesta Yacarta.

**Miércoles, 16**  
21,30 h.

- Azúcar Moreno.
- Orquesta Nápoles.

**Jueves, 17**  
21,30 h.

- Tijeritas.
- Orquesta Odesa.

**Viernes, 18**  
21,30 h.

- Candela.
- M.<sup>a</sup> Jiménez.
- Orquesta Escobarino.

**Sábado, 19**  
21,30 h.

- Orquidea Robinson.
- El Combo Belga.

**Domingo, 20**  
19,00 h.

- Taller de Zarzuela del distrito Centro.

21,30 h.

- José Aguilar.
- Lilian de Celis.
- Orquesta Mandingo.

24,00 h.

- Gran Castillo de Fuegos Artificiales.

**Todos los días**

- Maestro Izquierdo y su Organillo.
- Presentador: Luis Pere-zagua.

### TEATRO PRINCIPE

**Tres Cruces, 10**

**X Festival de Jazz**

**Lunes, 14**  
21,00 h.

- Jorge Pardo / Tomás San Miguel.
- Eddie Gómez Super Band.

Entrada: 1.000 ptas.

**Martes, 15**  
21,00 h.

- Lee Konitz / Paul Bley.
- David Murray / Tete Montoliu.

Entrada: 1.000 ptas.

**Miércoles, 16**  
21,00 h.

- John Surman Group.
- David Friedman / Fran-co de Andrea / Miroslav Vitous / Daniel Humair.

Entrada: 1.000 ptas.

**Domingo, 20**  
20,00 h.

- M. A. Chastang Trío con Gary Bartz.
- Ernie Wilkins All Stars Orchestra.

Entrada: 1.000 ptas.

**En beneficio de la lucha contra la droga**

**Jueves, 17**  
21,00 h.

- Ballet Folklórico de la India.

Entrada: 1.000 ptas.

**Triana: ayer y hoy**

**Viernes, 18 / Sábado 19**  
21,00 h.

- El Tío Juane / El Coco / Juan el Breva / José Jarrillo / Pastora la del Pati / Juan Manuel López / Antonia Suárez / Lola Lérica Vega / Sa-lud Vega Serrano / An-tonio Saavedra / El Turronero / José Luis Postigo / Carmen Le-desma y su Grupo.

Entrada: 1.000 ptas.

### PABELLON DEL REAL MADRID «POP ROCK»

**Paseo de la Castellana, 239**

**Domingo, 13**  
21,00 h.

- El Norte.
- Rico.

Entrada: 700 ptas.

**Lunes, 14**  
21,00 h.

- Rey Lui.
- Desperados.

Entrada: 700 ptas.

**Martes, 15**  
21,00 h.

- Modestia Aparte.
- Los Secretos.

Entrada: 700 ptas.

**Miércoles, 16**  
21,00 h.

- La Granja.
- La Frontera.

Entrada: 700 ptas.

**Jueves, 17**  
21,00 h.

- Dinamita pa los Pollos.
- Los Inhumanos.

Entrada: 700 ptas.

**Viernes, 18**  
21,00 h.

- Robert Plant.

Entrada: 2.000 ptas.

**Sábado, 19**  
21,00 h.

- Doctor Livingsgton, su-pongo.
- No me pises que llevo chancas.

Entrada: 700 ptas.





Domingo, 20  
21,00 h.  
— Bobby Brown.  
Entrada: 2.000 ptas.

**CAMPO DE FUTBOL,  
ROMAN VALERO  
(Campo del  
Moscardó)**  
Andrea Arteaga, 1

Viernes, 18  
20,00 h.  
— Pata Negra.  
— Ketama.  
— Parrita.  
Entrada: 1.000 ptas.

Sábado, 19  
21,00 h.  
— Robben Ford.  
— Johnny Winter.  
Entrada: 1.000 ptas.

**JARDINES DEL  
DESCU-  
BRIMIENTO**  
Plaza de Colón, s/n  
Noche de Blanco Satén

Viernes, 18  
21,30 h.  
— Orquesta Alcatraz.  
— Glenn Miller Orchestra.

Programa infantil

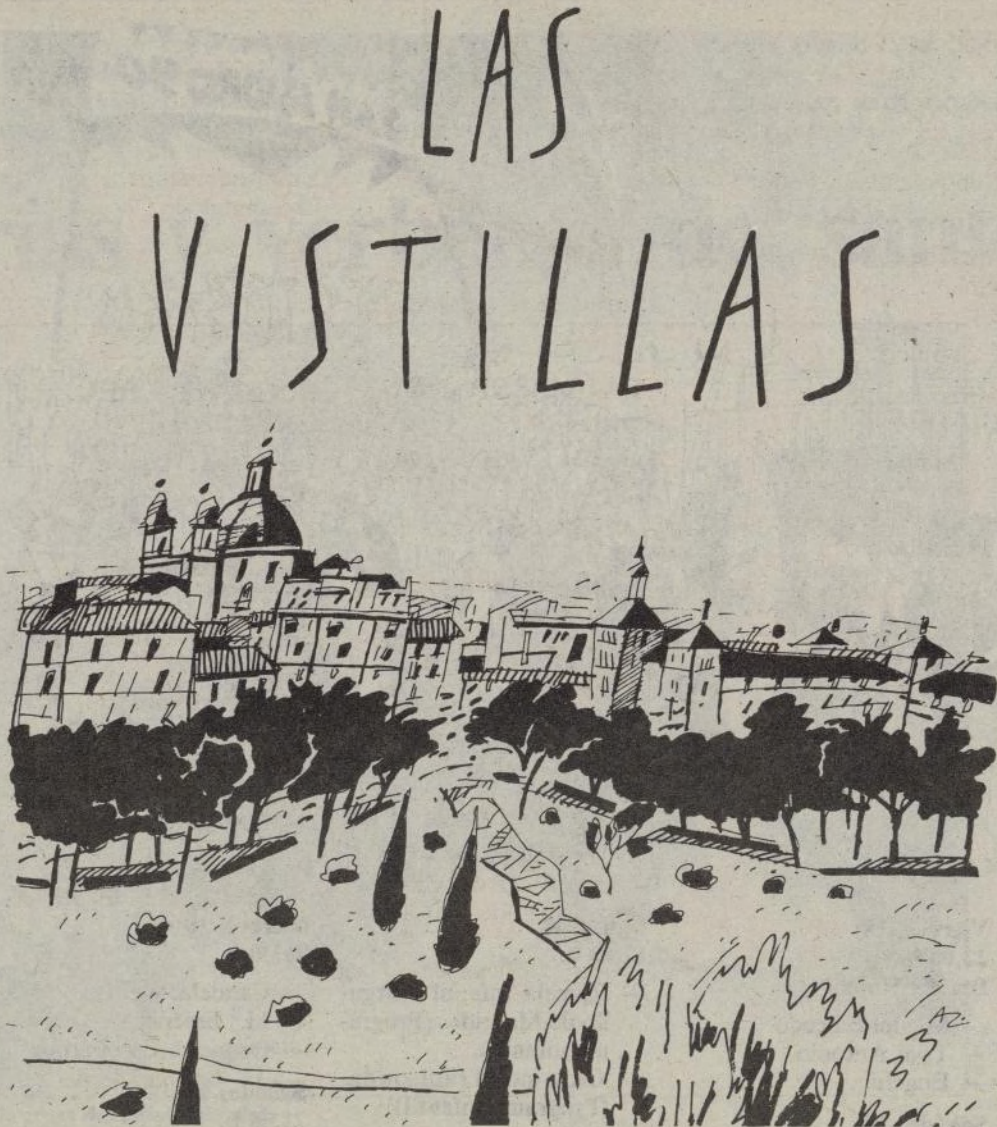
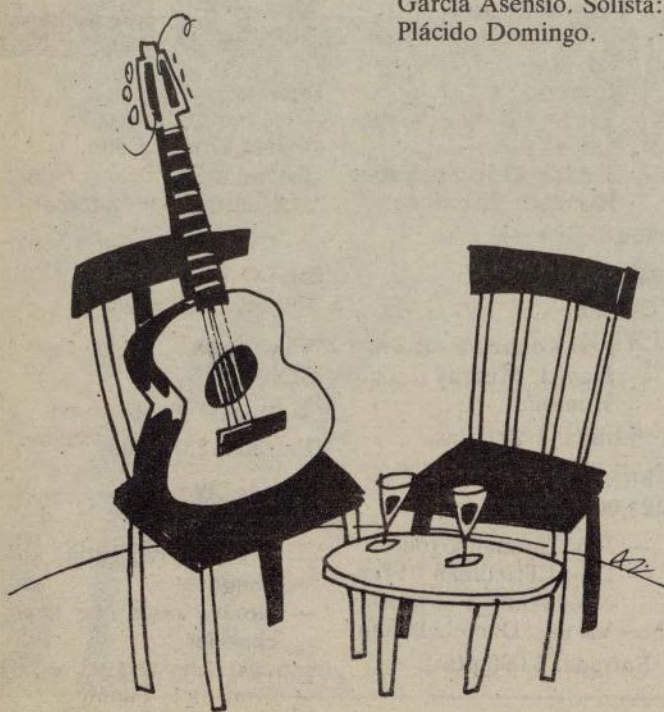
Sábado, 19  
17,00 h.  
— Teatro en la calle «Bur-  
buja».

Domingo, 20  
12,00 h.  
— Mágico Festival.

**Auditorio de la Casa  
de Campo**  
Avda. de Portugal, s/n

Sábado, 12  
20,00 h.  
— Loquillo.  
— Héroes del Silencio.  
— Los Romeos.  
Entrada: 1.200 ptas.

Viernes, 25  
20,00 h.  
— Barricada.  
— Yngwie Malmsten.  
Entrada: 1.500 ptas.



**PALACIO DE LOS  
DEPORTES.  
COMUNIDAD**  
Avda. de Felipe II

Martes, 23  
22,00 h.  
— Phil Collins.  
Entrada: 3.500 ptas.

**AUDITORIO  
NACIONAL DE  
MUSICA**  
Príncipe de Vergara, 136

Concierto Efemérides San  
Isidro

Sábado, 12  
20,00 h.  
— Concierto San Isidro.  
Orquesta Sinfónica de  
Madrid. Dtor.: Enrique  
García Asensio. Solista:  
Plácido Domingo.

Martes, 15  
20,00 h.  
— Concierto San Isidro.  
Orquesta Sinfónica de  
Madrid. Dtor.: Enrique  
García Asensio. Solista:  
Plácido Domingo.

**TEATRO  
MONUMENTAL**  
Atocha, 65  
Concierto extraordinario

Miércoles, 16  
22,30 h.  
— Mikis Theodorakis «Es-  
tado de sitio».  
Entradas: 1.000 ptas.  
1.200 ptas.

**CENTRO CULTURAL  
GALILEO**  
Fernando el Católico, 35

Ciclo Jóvenes Pianistas

Lunes, 14  
20,00 h.  
— Ignacio Marín.

Miércoles, 16  
20,00 h.  
— Rosa Torres Pardo.

Lunes, 28  
20,00 h.  
— Silvia Torán Mira.

Miércoles, 30  
20,00 h.  
— Almudena Cano.

**VERBENAS Y  
ROMERIAS  
POPULARES**

Romería de San Isidro. Pa-  
que de S. Isidro (Ermita)  
Carabanchel Bajo  
Sábado, 12  
19,00 h.

— Loli S. A. Orquesta.  
— Acuarama.

Domingo, 13  
19,00 h.  
— Sabor Cubano.  
— Manhattan.

Lunes, 14  
19,00 h.  
— Venecia.  
— Pablo Ropani.  
— Lilian de Celis.

Martes, 15  
13,00 h.  
— Teatro Mágico (progra-  
ma infantil).

19,00 h.  
— Brass.  
— Big Band Stars.  
— Romeros de la Puebla.

Viernes, 18  
19,00 h.  
— Banda Nocturna.  
— Alicia y Arcoiris.

Sábado, 19  
17,00 h.  
— Montana.  
— Trabesura.  
— Ventolera.

Domingo, 20  
19,00 h.  
— Poseidón.  
— Jerusalén.

**Puente de Toledo**  
Domingo, 20  
19,00 h.  
— La Deliciosa Royala.

Organizada por la Junta  
Municipal del Distrito de  
Carabanchel y la Asocia-  
ción de Vecinos de Cara-  
banchel Bajo.

**JUNTA  
MUNICIPALES DE  
DISTRITO**

J. M. Carabanchel  
Campo del Tercio Terol

Martes, 15  
19,00 h.  
— Cía. Lírica Villa de Ma-  
drid.

J. M. Ciudad Lineal  
Auditorio Parque Calero

Domingo, 13  
19,30 h.  
— Taller de Zarzuela  
«Agua, Azucarillos y  
Aguardiente» del distri-  
to Centro.

J. M. Hortaleza  
Auditorio Pinar del Rey

Viernes, 18  
20,00 h.  
— Mary Pepa de Chambe-  
rí.

J. M. Latina  
Saavedra Fajardo

Lunes, 14  
20,00 h.  
Fiesta de la Cerveza  
— Terciopelo.  
— Yo la vi primero.

Auditorio Parque Aluche

Martes, 15  
20,00 h.  
— Cía. Lírica Villa de Ma-  
drid

J. M. Villaverde  
Auditorio Plata y  
Castañar

Sábado, 12  
21,00 h.  
— Cía. Lírica Villa de Ma-  
drid.

Martes, 15  
20,00 h.  
— Wamby.  
— Callejones.  
— El Golpe.

Viernes, 18  
18,00 h.  
— Teatro en la calle: «Bur-  
bujas» (programación  
infantil).

J. M. Vallecas  
Auditorio Pozo del Tío  
Raimundo

Martes, 15  
20,00 h.  
— Mary Pepa de Chambe-  
rí.

J. M. Arganzuela  
Lunes, 14  
20,00 h.  
— Gran Verbena de San  
Isidro.

Miércoles, 16  
20,00 h.  
— Recital de Coros y Dan-  
zas en la Nave de Ter-  
neras.



Jueves, 17  
19,30 h.

— Conferencia: El Madrid de Pío Baroja en el Salón de Plenos.

Viernes, 18  
19,00 h.

— Eva y su Madrid en la Nave de Ternerías.

#### J. M. VICALVARO

Centro Cultural El Madroño

Viernes, 18  
19,00 h.

— El Camborio-Ballet de Lucía Real.

#### En todas las Juntas de Distrito

— Concurso de Chotis «San Isidro, 90»  
Final del Concurso: Día 16, 18,00 h.  
Plaza Mayor

#### CENTRO CULTURALES

Centro cultural Conde Duque

Conde Duque, 9 y 11

Miércoles, 25 abril al domingo 10 de junio

Salas Pedro de Ribera y Juan de Villanueva.  
— Exposición de Francisco Arias.

Viernes, 18  
19,45 h.

— Agrupación Lírica de Madrid de la Casa de Valladolid.

Centro cultural Galileo Fernando el Católico, 50

Miércoles 16 al sábado 16 de junio

— Exposición: «Ecuador. La tierra y el oro».

Miércoles, 16  
20,00 h.

— Auditorio: La Catedral de las Américas.  
— Proyecciones cinematográficas.

Centro cultural de la villa Plaza de Colón, s/n

Sábado, 12 al domingo 13  
22,30 y 19,30 h.

Sala I. Madrid en danza.  
— II Severo Calcolo Numerico dei Babilonesi (de Virgilio Sieni).

Jueves, 17  
20,30 h.

Noche de dúos.  
— Diálogo del Amargo.  
— 3 contrapunto 2.  
— Fax-Pas.  
— Rapta.  
— Pentilesia.

10 de mayo  
20,30 h.

— Ballet Contemporáneo de Barcelona.  
— «Quomix».

Día 19 a las 20,30 h. y día 20 a las 19,30 h.

— 10 & 10 Danza.  
Hora Punta «piano piano».

#### Sala II

Días 10 y 15 de abril a las 19,30 h.

— Ciclo Mozart precomemorativo 2.º Centenario.

Días 13 y 20 de mayo  
19,30 h.

— Cuarteto de saxofones «Orfeus»  
— Grupo Lim.

Día 11 de mayo  
18,00 h.

— Ciclo «Estampas de la Música Romántica».  
— Fredric Chopin.

Días 15, 16, 17, 18 y 19 de mayo  
22,00 h.

— Ciclo de coloquios taurinos. Presenta: Manuel Molés.

Días 16, 17 y 18 de mayo  
19,30 h.

— Homenaje a M.ª Teresa de León (1905-1988).

Día 10 de mayo  
18,00 h.

— Ciclo «Madrid en la Cultura Europea». Tema: Mesonero Romano.

#### Exposición

— «Los Mayas. Esplendor de una civilización».  
Exposición en colaboración con la Sociedad Es-



tatal del Quinto Centenario.

#### TEATRO ESPAÑOL Príncipe, 25

Lunes 14 al domingo 20  
21,30 h.

— Carpa del Teatro Español.  
«Ello dispara», de Fermín Cabal.

Jueves, 10  
22,00 h.

— Mocedades del Cid.  
Dtor.: Gustavo Pérez Puig.

Viernes, 11 al Lunes 21 de mayo, 20,00 h.

— Mocedades del Cid  
Entradas desde 100 a 800 ptas.  
Miércoles 50 % de Descuento  
Lunes día de descanso

#### PLANETARIO DE MADRID

Parque Enrique Tierno Galván

— Exposición: Hispasat «Un mundo en comunicaciones».  
— Conferencia: «El telescopio espacial».

#### EXPOSICIONES Y FERIAS

Feria del libro antiguo y de ocasión

Paseo de Recoletos.  
Del 4 al 20 de mayo.

VI Exposición del Libro sobre Madrid

Plaza de Isabel II.  
Del 11 al 20 de mayo.

X Feria de la Cacharrería

Plaza de las Comendadoras.  
Del 11 al 20 de mayo.

VIII Muestra de Cerámica en Madrid

Plaza de Dalí.  
Del 11 al 20 de mayo.

XLV Salón de Acuarelas «Temas de Madrid»

Centro cultural Casa del Reloj. P.º de la Chopera, s/n  
Del 3 al 14 de mayo.

XXVII Exposición de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores.  
Santa Catalina, 10  
Sala Santa Catalina  
Del 11 al 20 de mayo.

XII Semana Popular del Sello

Sala de Exposiciones. C/ Mayor, 30, 1.ª planta. Ho-

rario de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h.  
Del 12 al 20 de mayo.

#### X Concurso de Escaparates de Establecimientos Comerciales

Con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.  
Del 7 al 21 de mayo.

#### RECITALES DEL ORFEON DE CASTILLA

Viernes 11 de mayo  
20,00 h.

Calle Carretas, 14.  
Centro Gallego en Madrid

Viernes 18 de mayo  
20,30 h.

Calle Isaac Peral, 58.  
Colegio Mayor San Pablo.

#### SALA MIRADOR Doctor Fourquet, 31

Teatro de Títeres  
Días 11, 12, 13, 18, 19, 20 de mayo  
20,30 h.

Compañía de teatro «La Pajarita de Papel» (sesión adultos).  
— «El bosque de la noche», de Djana Barnes.

Días 12, 13, 19, 20 de mayo  
20,00 h.

— Compañía de teatro «La Pajarita de Papel» (sesión infantil). «En el país del engaño», de Gianni Rodari.

#### PATRONATO DE LA FERIA DEL CAMPO Avda. Portugal, s/n

Jornada en la Ciudad de los Niños (programación infantil).

Viernes, 18  
10,30 h.

— Llegada del público infantil

11,00 h.

— «Merlin y la espada del Rey Arturo» de la Compañía «El Globo Rojo».

12,30 h.

— Pasacalles en el recinto de la Ciudad de los Niños por «La Deliciosa Royala».

13,45 h.

— Comida y refrescos. Fin de Fiesta. La Fiesta es gratuita.

#### FESTEJOS TAURINOS EN SAN ISIDRO 90

Plaza de toros de las Ventas

Jueves 10

Seis toros de «Peñajara».

#### Espadas

— Morenito de Maracay.  
— J. P. Prados «Fundí».  
— Rafael Perea «Boni».

Viernes 11

Seis toros de Hdros de Baltasar Ibán.

#### Espadas

— José Antonio Campuzano.  
— Víctor Méndez.  
— José M.ª Plaza (confirmación de alternativa).

#### Sábado 12

Seis novillos de Concha Navarro.

#### Espadas

— David Luguillano.  
— Miguel Rodríguez.  
— Sergio Sánchez.

#### Domingo, 13 de mayo

Seis toros de Murteira Grave.

#### Espadas

— José Luis Palomar.  
— Tomás Campuzano.  
— Pedro Castillo.

#### Lunes 14

Seis toros de Atanasio Fernández y Aguirre Fernández Cobaleda.

#### Espadas

— Curro Vázquez.  
— Julio Robles.  
— J. A. Ruiz «Espartaco».

#### Martes 15

Seis toros de Samuel Flores

#### Espadas

— José Luis Parada.  
— L. Francisco Esplá.  
— Rafie de la Viña.

#### Miércoles 16

Seis toros del marqués de Albaida.

#### Espadas

— José Luis Parada.  
— Curro Vázquez.  
— Pepe Luis Vázquez.

#### Jueves 17

Seis toros de Sepúlveda



#### Espadas

— Roberto Domínguez.  
— José Ortega Cano.  
— Fernando Lozano (confirmación de alternativa).

#### Viernes 18

Seis toros de Puerto de S. Lorenzo.

#### Espadas

— Joaquín Bernardó.  
— J. P. Prados «Fundí».  
— Juan Cuéllar.

#### Sábado 19

Seis toros de Alcurucen.

#### Rejoneadores

— Manuel Vidrie.  
— Curro Bedoya.  
— Leonardo Hernández.  
— César de la Fuente.



Jueves 10 de mayo al domingo 10 de junio

Sala Juan Gris.  
— XI Premio Blanco y Negro de Pintura.

Centro Cultural Puerta de Toledo

Gran Vía de San Francisco, s/n

Domingo, 13  
19,00 h.

— Actuación del grupo Folk Candeal.

Martes, 15  
19,30 h.

— Grupo de Teatro «José Zorrilla».

Miércoles, 16  
19,30 h.

— Coral «Pincia».

Jueves, 17  
19,30 h.

— Grupo de Danza «Aires Castellanos».



**Domingo 20**

Seis toros de Francisco Galache.

**Espadas**

— Emilio Oliva.  
— José Luis Bote.  
— Rafael Perea «Boni».

**Lunes 21**

Seis toros de El Torreón.

**Espadas**

— José Ortega Cano.  
— J. A. Ruiz «Espartaco».  
— Fernando Lozano.

**Martes 22**

Seis novillos de Los Guateles.

**Espadas**

— Antonio Posada.  
— Antonio Punta.  
— Martín Pareja Obregón.

**Miércoles 23**

Seis toros de Fermín Bohórquez.

**Espadas**

— Rafael de Paula.  
— Curro Vázquez.  
— Fernando Cámara (tomará la alternativa).

**Jueves 24**

Seis toros de Cayetano Muñoz.

**Espadas**

— Julio Robles.  
— Roberto Domínguez.  
— Rafi Camino (confirmación de alternativa).

**Espadas**

— Manuel Ruiz «Manili».  
— Sánchez Puerto.  
— Tomás Campuzano.

**Martes 29**

Seis toros de Alvaro Domecq.

**Espadas**

— Curro Romero.  
— Roberto Domínguez.  
— Fernando Cepeda.

**Miércoles 30**

Seis novillos de doña Auxilio Holgado (antes Matías Bernardos).

**Espadas**

— J. Pedro Galán.  
— Manuel Caballero.  
— Cristo González.

**Jueves 31**

Seis toros de El Sierro.

**Espadas**

— Morenito de Maracay.  
— José Luis Ramos.  
— Juan Cuéllar.

**Viernes 1 de junio.**

Seis toros de marqués de Domecq.

**Espadas**

— Julio Robles.  
— José Ortega Cano.  
— Niño de la Taurina.

**Sábado 2**

Seis toros de Garzón.

**Espadas**

— Rafael de Paula.  
— Fernando Cepeda.  
— Fernando Cámara.



— Karate.  
— Juegos alternativos.  
— Gimnasia rítmica.  
— Tenis.  
— Balón Korf.

Organizan: Consejo de Deportes, Secretaría de Estado de Educación, Instituto de la Mujer.

Colaboran: Ayuntamiento de Madrid, Comunidad Autónoma de Madrid.

La entrada será gratuita previa invitación que podrá adquirirse una hora antes en el propio palacio.

**Martes, 15 de mayo**

— Etapa Final Vuelta Ciclista a España: Circuito de San Isidro.

**TROFEOS SAN ISIDRO**

**Actividad:** San Isidro de Atletismo. **Día y hora:** 9 (17 h.) y 15 (10 h.). **Lugar:** Pol. Vallehermoso.

**Actividad:** V San Isidro de Halterofilia. **Día y hora:** 12 y 13. **Lugar:** Pol. Mun. de San Blas.

**Actividad:** San Isidro de Culturismo. **Día y hora:** 12 y 13. **Lugar:** Cine Alcalá Palace.

**Actividad:** VII San Isidro de Patinaje. **Día y hora:** 13 (9 h.). **Lugar:** Patinódromo Arganzuela.

**Actividad:** IV San Isidro de Tiro Olímpico. **Día y hora:** 13 y 15. **Lugar:** Campo de Tiro Canto Blanco.

**Actividad:** VI San Isidro de Pesca. **Día y hora:** 15 (9 h.). **Lugar:** Río Manzanares.

**Actividad:** IV San Isidro de Escalada. **Día y hora:** 15 (9 h.). **Lugar:** Rocódromo INEF.

**Actividad:** San Isidro de Rugby. Encuentro Madrid-Burdeos. **Día y hora:** 15 (9 h.). **Lugar:** Campo Rugby Orcasitas.

**Actividad:** IV San Isidro Patinaje sobre Hielo. **Día y hora:** 15 (16,30 h.). **Lugar:** Pista Real Madrid.

**Actividad:** II San Isidro de Fútbol. Encuentro Brasil-Madrid. **Día y hora:** 19. **Lugar:** Estadio Vicente Calderón.

**TROFEOS VILLA DE MADRID**

**Actividad:** II Villa de Madrid de Pelota. **Día y hora:** 6 (todo el día). **Lugar:** Pol. Mun. Elipa.

**Actividad:** Vuelta ciclista comunidad (última etapa). **Día y hora:** 10 (8 h.). **Lugar:** Circuito Casa de Campo.

**Actividad:** Villa de Madrid de Baloncesto. **Día y hora:** 11 al 15. **Pol. Mun. Arganzuela.**

**Actividad:** VI Villa de Madrid de Piragüismo. **Día y hora:** 15 (10 h.). **Lugar:** Dársena río Manzanares.

**Actividad:** VI Descenso Popular Río Manzanares. **Día y hora:** 15 (11 h.). **Lugar:** Dársena río Manzanares.

**Actividad:** Villa de Madrid de fútbol-sala. Encuentro Portugal-Madrid. **Día y hora:** 15 (17 h.). **Lugar:** Pol. Mun. Triángulo de Oro.

**Actividad:** II Travesía Popular Lago C. Campo. **Día y hora:** 16 (10 h.). **Lugar:** Lago Casa de Campo.

**Actividad:** Villa de Madrid de gimnasia artística femenina. **Día y hora:** 19. **Lugar:** Pol. Mun. Aluche.

**Actividad:** XI Villa de Madrid de Taekwondo. **Día y hora:** 20 (16 h.). **Lugar:** Pol. Antonio Magariños.

**Actividad:** II Villa de Madrid de Beisbol. **Día y hora:** 22 y 23. **Lugar:** Campo beisbol Elipa.

**Actividad:** XI Villa de Madrid de Judo. **Día y hora:** 26 y 27. **Lugar:** Pol. Mun. San Blas.

**II Villa de Madrid de Badminton.** **Día y hora:** 26 y 27. **Lugar:** Pol. Mun. Ciudad de los Poetas.

Los datos que faltan y la confirmación de los indicados, podrán obtenerse llamando al teléfono 463 55 63 (oficina de información deportiva).

**Actividades a desarrollar por las instalaciones durante las «Fiestas de San Isidro'90»**

**Instalación:** La Mina. **Actividad:** III Torneo de Calva San Isidro. **Fecha:** 20-5-90. **Actividad:** V Torneo de Squash San Isidro. **Fecha:** 12 a 15-5-90.

**Instalación:** Virgen del Puerto. **Actividad:** III Torneo Villa de Madrid de Bolo Leones. **Fecha:** 15-5-90.

**Instalación:** San Juan Bautista. **Actividad:** IV Torneo San Isidro de Bolos «Tres Tablones». **Fecha:** 15-5-90.

**Instalación:** Hortaleza. Demostración de gimnasia rítmica (alumnos de la escuela municipal). **Fecha:** 15-5-90.

**Instalación:** Aluche. **Actividad:** VI Encuentros Amistoso de Balonmano «Torneo San Isidro». **Fecha:** 13-5-90. **Actividad:** V Torneo San Isidro de Frontenis. **Fecha:** 13, 15, 20, 26 y 17-5-90. **Actividad:** 12 horas de hockey IV Torneo San Isidro. **Fecha:** 19-5-90.

**Instalación:** Casa de Campo. **Actividad:** IV Torneo Chito San Isidro. **Fecha:** 19-5-90.

**Instalación:** Dehesa Villa. **Actividad:** VI Cross Dehesa de la Villa. **Fecha:** 6-5-90.

**Instalación:** Dehesa de la Villa. **Actividad:** IV Trofeo Villa de Madrid de Petanca. **Fecha:** 13 y 20-5-90.

**Instalación:** Chopera. **Actividad:** IV Torneo de Baloncesto San Isidro. **Fecha:** Fines de semana, mes de mayo.

**Instalación:** San Blas. **Actividad:** I Torneo Badminton. **Fecha:** 12 al 15-5-90. **Actividad:** I Torneo de Fútbol Sala. **Fecha:** 12 al 15-5-90.

**Instalación:** Triángulo de Oro. **Actividad:** I Feria Monográfica de Fitness y Bodybuilding. **Fecha:** 4, 5, 6-5-90. **Actividad:** Campeonato de España Judo Juvenil. **Fecha:** 13-5-90. **Actividad:** Día del Niño. **Fecha:** 27-5-90.

**Instalación:** Pte. Vallecas. **Actividad:** I Torneo de Baloncesto San Isidro. **Fecha:** 15-5-90.

**Instalación:** Palomeras. **Actividad:** I Torneo Natación San Isidro. **Fecha:** 15-5-90. **Actividad:** I Torneo Fútbol Sala San Isidro. **Fecha:** 15-5-90. **Actividad:** I Torneo Fútbol San Isidro. **Fecha:** 15-5-90. **Actividad:** I Torneo de Balonmano San Isidro. **Fecha:** 15-5-90.



**Viernes 24**

Seis toros de Benítez Cubero.

**Espadas**

— Luis Fco. Esplá.  
— Víctor Méndez.  
— Fernando Cámara.

**Sábado 26**

Seis toros de Hnos. Santamaría.

**Rejoneadores**

— Manuel Vidrié.  
— Antonio Correas.  
— Ginés Cartagena.  
— Fermín Bohórquez Domecq (confirmación de alternativa).

**Domingo 27**

Seis toros de Camacho.

**Espadas**

— Manuel Ruiz «Manili».  
— Emilio Oliva.  
— Rafi de la Viña.

**Lunes 28**

Seis toros de Alonso Moreno.

**Domingo 3**

Seis toros de H. de Pablo Romero.

**Espadas**

— José A. Campuzano.  
— Luis Pena.  
— Curro Durán.

**Lunes 4**

Seis toros de Carlos Núñez.

**Espadas**

— Víctor Méndez.  
— Rafi Camino.  
— Niño de la Taurina.

**DEPORTES**

**Palacio de los Deportes (Avda. Felipe II)**

**Mujer y deporte**  
**Sábado, 19**  
**17,00 h.**

— Exhibiciones de femeninas (selecciones nacionales femeninas).  
— Triples de baloncesto.  
— Trampolín.  
— Artes marciales.





Espectáculos, bailes y exposiciones

## El santo por distritos

Excelentes títeres, verbenas y bailes, exposiciones pictóricas y conferencias taurinas, aparte de las tradicionales

actuaciones castizas y algunos conciertos juveniles, destacan en los programas de los distritos.

**C**UADRAD Lineal guapea entre los más castizos, con un programa muy cuidado y agradecido, que incluye diversión para niños, jóvenes y mayores, desde el sábado 12 hasta el mismo día patronal; en las mañanas y tardes, la jarana se instala en el parque Calero, en el mismo auditorio del distrito, por las noches, se anima la verbena y el bailongo, en el vecino recinto ferial, habilitado en la calle José del Hierro.

Dos excelentes espectáculos de títeres destacan entre las actuaciones para todos los públicos; ambos proceden del ilustre Festival Internacional de Segovia, celebrado a final de abril. El sábado 12, al mediodía, Julio Michel y su segoviano Teatro Libélula presentan en toda su salsa la pieza de chispeantes y pícaros títeres de cachiporra que homenajea al tatarabuelo de los muñecos españoles y sus autores: Buscando a don Cristóbal. Michel ha paseado esta gozosa obrita por nuestra ciudad y región, en salas y recintos abiertos, que es donde entrega toda su magia, porque lucen allí todos los aderezos populares que rodean a los títeres: pasacalles, jotás, romances de ciego y dichos castellanos, interpretados entre dulzainas, tamboriles y botellas de anís. El martes 15, hace su estreno en nuestra ciudad el Teatro Muzejni Maringotka, de Brno, Checoslovaquia. Sus marionetas en madera tallada, movidas por varillas, datan del si-

glo XVIII y pertenecen actualmente al Museo Moravo de Tradiciones Populares. La compañía ha recreado un espectáculo tradicional de las campañas moravas: la escenificación de Don Juan (nuestro «Burlador de Sevilla»), función que además, en el intermedio de sus dos actos, brinda números de variedades y circo, siempre con muñecos, y que la compañía recomienda para todos los públicos, especialmente para los niños más mayores.

Los jóvenes tienen su concierto de pop-rock, con el grupo La Calle, el domingo 13, en el citado recinto ferial y allí, el resto de los días hay bailongos con las orquestas Charter, Jarana's y Jerusalem, siempre desde las 22 horas. Paralelamente, pero desde las 19,30 horas, el parque Calero recibe a diversas expresiones de la música y el baile tradicional: Danzas tradicionales y goyescas, la zarzuela Agua, azucarillos y aguardientes, Bailes folklóricos del grupo ARA y Eva con su orquesta y grupo de baile, actuación que culmina con un popular concurso de chotis, cuyo premio es un fin de semana en Benidorm.

### Artes madrileñas en Arganzuela

En la Nave de las Ternerías de Legazpi, el viernes 18, la misma cantante Eva, clausura con chotis, pasodobles y cuplés, como está mandado,

las celebraciones del distrito de Arganzuela, que brindan, entre otros actos, una Gran verbena el lunes 14, en la explanada de la Casa del Reloj.

El miércoles 16, en la citada Nave de Ternerías, la Coral y cuerpo de baile Francisco de Goya ofrece un recital de danzas castellanas de época.

Sin embargo, el punto fuerte de este barrio son las exposiciones Escenas matrimoniales, de Martín Municio y el importante Salón de acuarelas.

### Semana de Valladolid, en Centro

El distrito Centro celebra San Isidro con una Semana de Valladolid, en el Centro Cultural Puerta de Toledo, de la Gran Vía de San Francisco; estos festejos de hermandad castellana incluyen conferencias, exposiciones, juegos, degustaciones de vinos y otros manjares y algunas actuaciones: dos corales vallisoletanas y bailes tradicionales del Grupo Aires Castellanos.

### Chamartín taurino

En el Centro Nicolás Salmerón tendrán lugar los Encuentros taurinos de Chamartín, que deparan dos coloquios interesantes para los aficionados, en plena feria: Toreros del romanticismo, con la intervención del crítico Antonio Sánchez Sánchez, y Cuernos para el diálogo, a



En el parque Calero, «Don Juan», un tenorio tradicional checoslovaco en antiguos muñecos de madera (día 15, a las 12,30 horas)

partir de una conferencia del también crítico José Antonio Donaire. El programa del distrito incluye también la Fiesta al aire libre en el parque de Berlín, el martes 15, que ofrece por la mañana el espectáculo para niños El mago de Oz, un rastrillo de artesanía durante todo el día, y baile con orquesta desde el anochecer. El viernes 18, en el mismo Centro Nicolás Salmerón, por último, Los Castizos brindan un recital de coplas y zarzuelas.

### Villaverde para jóvenes

Los jóvenes tienen su fiesta en Villaverde el martes 15,

con las actuaciones de Wamby, Callejones y El Golpe.

La tarde del viernes 18 se dedica a los niños con actuaciones, en plena calle, del grupo valenciano Burbujas y otros colectivos. La Compañía Lírica de Madrid, finalmente, ofrece un recital el sábado 12.

También se celebran actuaciones para jóvenes y todos los públicos los días 13, 14 y 15, en los distritos de Carabanchel, Hortaleza, Latina, y Vallecas-Puente, que figuran en el programa general de San Isidro, que se publica íntegro en esta edición.

José HENRIQUEZ C.

## La compañía de teatro La Pajarita en la Sala Mirador

### Yupi y Astrako se suman a las fiestas

Las actividades infantiles en San Isidro se reparten por diferentes escenarios: Sala Mirador, Jardines del Descubrimiento, Ciudad de los Niños,

las Vistillas, y la plaza Mayor, donde el extraterrestre Yupi y su instructor Astrako harán sin duda las delicias de los más pequeños.

**L**OS mundos de Yupi, serie infantil de TVE dirigida a un público comprendido entre los 3 y los 14 años de edad y que cuenta con una audiencia diaria estimada en siete millones de niños, presentará su espectáculo en directo el domingo 13 a las 12 horas en la plaza Mayor. Sobre la base de diversión más pedagogía, cuenta las aventuras del niño extraterrestre Yupi y su instructor Astrako acompañados de sus amigos de la Tierra Ernesto, Berta, Paula y otros. Yupi y Astrako están conectados con su planeta a través de sus amigos los científicos Pi y Taboras, los niños Tuko y Kani-ca y los mensajeros espaciales Estiri y Gro. Todos ellos estarán presentes; en total 11 personajes, los mismos que intervienen en la serie, que

interpretarán 20 canciones y 15 sketches.

El programa de la plaza Mayor se completa con la actuación, el sábado 12, de Los Chiquipandas.

En las Vistillas, el programa para los niños estará a cargo de la Escuela infantil Orgullo de Madrid y Okarino Trapisonda, que presentarán sus respectivos espectáculos el lunes 14, mientras que La Molécula Discola lo hará el martes 15.

En los Jardines del Descubrimiento, el sábado 19 habrá teatro en la calle a cargo de Burbuja y el domingo 20 un Mágico Festival. También en la romería de San Isidro se incluye un Teatro Mágico para los más pequeños el mismo martes 15, día del Santo.

La Ciudad de los Niños, del Patronato de la Feria del

Campo, por su parte, propone una jornada exclusiva para ellos, que comprende la obra Merlín y la espada del rey Arturo a cargo de la compañía El Globo Rojo, un pasacalles en el recinto por La deliciosa Royal y comida y refrescos antes del fin de fiesta. Por supuesto, todo ello gratuito.

En la Sala Mirador, además de una sesión para adultos, la compañía de teatro La Pajarita de Papel pondrá en escena En el país del engaño de Gianni Rodari. La obra es un acercamiento al mundo de los niños con toda la libertad y amistad que ellos siempre ofrecen, según afirma su director.

La programación infantil se completa con las actividades organizadas desde las Juntas Municipales de distrito.



Yupi y Astrako con otros personajes de la serie televisiva



Las fiestas de San Isidro, como cualquier otro tipo de fiestas, se asocian generalmente a celebraciones al aire libre y a determinadas manifestaciones artísticas de carácter musical. Sin embargo, en el caso de Madrid, es mucho más que eso. Los festejos del patrón tienen un componente marcadamente cultural en ámbitos

tan dispares como la pintura, la escultura, el coleccionismo de sellos o el escaparatismo, donde se hace imprescindible la participación de quienes se dedican todo el año a estas actividades, y pueden servirse de las fiestas para dar a conocer su trabajo. Esto es otra forma de entender las fiestas.

Pintura, escultura, coleccionismo de sellos y escaparatismo también acuden a la cita

## Actos culturales, la otra cara de las fiestas

ENTRE estos actos, de carácter marcadamente cultural, destaca la celebración de la XII Semana Popular del Sello, que se desarrollará en la Sala de Exposiciones de la calle Mayor número 30, del 12 al 20 de mayo.

La muestra, organizada por el Ayuntamiento y la Sociedad Filatélica Europea, presentará exclusivamente sellos con motivos madrileños y tendrá un gran nivel, según Roberto Martín, presidente de la asociación.

Entre las piezas que se van a presentar, estará una renombrada colección del ya fallecido Agustín Cotto Argüelles, que contiene sellos del siglo pasado, dos de ellos, los denominados *El Correo Interior de Madrid* de 1860, de un valor muy elevado.

También habrá sellos sobre temas viales, una colección que podría llamarse *Filatelía y automóvil*, y sobre asuntos ecologistas, que incluye desde jardines de famosos de la ciudad, a sellos sobre la fauna de la región madrileña.

Durante los días que dure la exposición, la Dirección General de Correos instalará una oficina en los accesos, con el fin de que los asistentes puedan someter sus cartas al matasellos especialmente diseñado para la ocasión, con lo que las piezas adquiridas tendrán un valor añadido.

Los organizadores, que también han previsto la celebración de unas conferencias sobre el Sello y Madrid, esperan una asistencia de 6.000 a 7.000 personas y pretenden que el acto sea el preludio de la Exposición Filatélica Nacional del año 91, que se va a celebrar en nuestra ciudad.

### Salón de Acuarelas

También tiene un gran interés, dentro de los actos de San Isidro, el XLV Salón de



La XII Semana Popular del Sello se celebrará en la Sala de Exposiciones de la calle Mayor, número 30

Acuarelas, Temas de Madrid, que se celebrará en el Centro Cultural Casa del Reloj, del 3 al 14 de mayo.

Alberto Serrano, secretario de la Agrupación Española de Acuarelistas, pretende que el Ayuntamiento potencie un poco más este Salón, que ha tenido una gran im-

portancia en otras épocas y, ahora, según él, ha decaído algo.

La muestra, de unas 30 obras, a la que concurren acuarelistas de prestigio, tendrá como colofón la entrega de la medalla Felipe Trigo, instituida en reconocimiento de un arquitecto del Ayunta-

miento y miembro de la Agrupación de Acuarelistas, que fue el impulsor de esta exposición hace ya 45 años.

Según Alberto Serrano, existe la costumbre de que el Ayuntamiento compre algunas de las obras expuestas, sobre todo la que recibe el primer premio del Salón, y

luego las exhiba en sus dependencias.

### Pintores y escultores

Otro certamen artístico de estas fiestas de San Isidro es la XXVII Exposición de Pintores y Escultores, a la que concurren unos 50 artistas, de los 800 con que cuenta la asociación que organiza la muestra.

La exposición tendrá lugar del día 11 al 20 de mayo en el Ateneo de Madrid, en la sala Santa Catalina y se repartirán trofeos y diplomas. En esta ocasión el Ayuntamiento otorga uno de los premios.

Wifredo Rincón, presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, considera que estos certámenes son muy importantes, «porque se potencian las cosas de Madrid y los artistas tratan de buscar el lado original de la vida madrileña en general», y se muestra partidario de que la próxima edición se celebre en alguna sala del Ayuntamiento.

### Escaparatismo

Ya es tradicional, por otra parte, la participación de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid en las fiestas de San Isidro. Pese a que el concurso de escaparates no ha tenido la difusión que los organizadores hubieran deseado, serán más de cien los comerciantes que van a participar. Los premios corren a cargo de la entidad organizadora y del propio Ayuntamiento y se entregarán a aquellos comerciantes cuyos escaparates destaquen por motivos como la ornamentación, el buen gusto o la propia iluminación de sus escaparates.

A. GARCIA-RUIZ



Venta de sellos en la Plaza Mayor





José María Rodero, Juan Carlos Naya, Arturo López, Ana Torrent y Miguel Gallardo encabezan el largo reparto de 27 actores y 20 figurantes que escenifican la

historia y la leyenda de un joven Cid Campeador, cuyas aventuras y conflictos recogió Guillén de Castro de la tradición de nuestro Romancero

Primer estreno de Pérez Puig al frente del Español

## «Las mocedades del Cid», entre el honor y la pasión

El gran «Poema de Mío Cid», primer monumento épico de la literatura española, originó todo un ciclo de romances populares sobre el legendario héroe del siglo XI. Muchos de ellos, contaban de formas diversas la supuesta juventud del héroe, sus amores con doña Jimena, y sus primeras victorias al servicio del rey Fernando de Castilla. El valenciano Guillén de Castro se inspiró en esa rica tradición popular, e incluso dramatizó en su obra algunos de los más populares romances que narraban las tribulaciones del héroe en su juventud.

Obligado a defender el honor de su padre, el Cid se bate y da muerte al conde don Gormaz, padre de su enamorada doña Jimena: a partir de ese momento, un conflicto límite se desarrolla en el espíritu de los dos protagonistas, que en este montaje encarnan Juan Carlos Naya y Ana Torrent. Guillén de Castro (nacido en 1569 y, por tanto, contemporáneo de Lope de Vega), es el más importante representante de la escuela valenciana de nuestro teatro clásico. Su más conocida obra —a la que seguiría una segunda parte— inspiró a Corneille la famosa tragedia «Le Cid». Gustavo Pérez Puig lamenta que, inevitablemente, «se hable más del Cid de Corneille que del de Guillén, cuando el primero es un descarado plagio de la obra de nuestro autor. Es curioso, además, que este título se haya hecho muy pocas veces



Gustavo Pérez Puig

en España». Por ser su primer montaje al frente del Teatro Español, el director confesaba, antes del estreno, estar «absolutamente atemorizado» a pesar de sus 30 años de profesión, aunque muy satisfecho del trabajo realizado tanto por los actores, «que dicen el verso muy bien», como por los decorados de Gil Parrondo, la música de García Abril y los trajes de Josette Nahmies.

Subraya el director que la versión de José María Rincón se ha limitado a suprimir ar-

caísmos, manteniendo íntegramente las escenas y los versos del original. «El título me lo sugirió Antonio Gala un día charlando con él. Entonces la recordé, volví a leerla y me pareció que era una preciosa obra para montarla en este teatro» (Gala obtuvo su más resonante éxito hace 14 años precisamente con «Anillos para una dama», donde imaginaba el callado amor de Jimena por Minaya, el inseparable amigo del Campeador).

El empeño principal de Pé-

rez Puig es acercar la obra al público de hoy, hacer que todo el mundo la entienda. Así lo declaraba a este periódico:

—El montaje es realista, por supuesto, pero he querido mantener un gran respeto al texto de Guillén de Castro y, por otro lado, acercarlo al espectador de hoy con decorados y figurines que sugieran aquella época. No es, por tanto, una reconstrucción histórica como la que podría tener una película sobre El Cid.

Precisamente el decorador Gil Parrondo es autor de decorados de muchas películas históricas, como «55 días en Pekín» o precisamente «El Cid» que protagonizó Charlton Heston. Por sus trabajos en «Patoon» y en «Nicolás y Alejandra», es el único decorador español que ha trabajado en dos películas galardonadas con el «Oscar» de Hollywood.

En cuanto a la presencia de Rodero, actor a quien recientemente se ha dedicado un nuevo teatro en Torroja de Ardoz, Pérez Puig recuerda que, precisamente, debutó en el Español hace 50 años haciendo un pequeño papel de tres frases en «Las mocedades del Cid». En el presente montaje, interpreta el personaje del rey. Esta circunstancia, así como la vieja amistad que le une al director, le decidieron a aceptar un trabajo que, aunque importante, tampoco esta vez es el del protagonista.

Enrique CENTENO

## Exito de «Ello dispara», en La Carpa

La obra de Fermín Cabal «Ello dispara», probablemente la apuesta más arriesgada y comprometida de la actual cartelera madrileña, conoce el éxito que era de esperar de su impecable realización, y es previsible que su inclusión en la programación de las fiestas de San Isidro ayude a reafirmar su merecida acogida.

Diariamente, el público que asiste a las representaciones se sitúa a los lados de un espacio rectangular para asistir a la recreación de una ac-

ción policial equívoca llevada a cabo por agentes altamente especializados que desconocen el margen de la legalidad. Llama la atención, además del valiente texto, la minuciosa y rigurosa dirección de Angel Giero y el elenco de jóvenes actores, que dan vida a los personajes con escalofriante realismo. El casi permanente desnudo de Teresa Cardell, cuya belleza es sólo comparable a la insólita naturalidad con la que realiza numerosas escenas sexuales, no es sino una de las manifesta-

ciones de la pasmosa naturalidad con que se lleva a cabo todo el montaje, del que no se ha obtenido ninguna fotografía por expreso deseo de la compañía. Teatro necesario, y sin embargo ausente generalmente de nuestras salas, supondrá para muchos espectadores el reencuentro con la escena libre, la imaginación, la creatividad y el compromiso. Un espectáculo, en suma, que puede recomendarse sin riesgo alguno.

E.C.

## La Pajarita de Papel, en la Sala Mirador

La Sala Mirador (Doctor Fourquet, 31), viene desde hace algún tiempo ampliando sus actividades —dedicadas fundamentalmente al teatro de marionetas— ofreciendo montajes de pequeño formato realizados por grupos y compañías de interés. Durante las fiestas de San Isidro presenta a *La pajarita de papel* con el espectáculo «El bosque de la noche», la más conocida obra de Djuna Barnes, autora muerta en 1982. Rodolfo Cortizo, director del montaje, intenta crear una atmósfera «grotesca y melancólica, en un espacio que es algo así como un museo en ruinas».

### POLICIA MUNICIPAL

377 PLAZAS APROBADAS  
TRAMITACION DE INSTANCIAS  
PREPARACION TODAS LAS PRUEBAS

centro MARSAN Tel. 531 32 52  
Carretas, 31-1.º (SOL)

### PUBLICIDAD

en el  
VILLA DE MADRID  
llamar a:  
PROMEDIOS  
Tel. 521 08 64



SAN ISIDRO 1990

Ayuntamiento de Madrid

## El santo en Barcelona

TAMBIEN la Ciudad Condal cuenta con sus fiestas isidricas organizadas con el entusiasmo que les caracteriza por los componentes de la Casa de Madrid.

El próximo sábado, 12 de mayo, a las 21 horas, se celebrará en Barcelona una verbena castiza dedicada a San Isidro Labrador y organizada por la Casa de Madrid en la capital catalana, dentro de un programa de actos cuyo pregonero ha sido Antonio Mingote. Durante la velada se estrenará el himno de la Casa de Madrid (versión coral y coreográfica), escrito por Elvira Checa. El siguiente martes, festividad del patrón, se celebrará un oficio religioso en la basílica de Nuestra Señora de la Merced. Las casas regionales en Barcelona se unirán a la de Madrid en una ofrenda floral a la Virgen de la Merced.

Los otros actos que configuran el cartel son un espectáculo artístico (día 16, a las 20 h.), con Grup Nebula, Kirman, Morgana, Hausson y Selvin, una conferencia sobre el Madrid del siglo XIX, por Joaquín Eduardo de Thomas García (día 17, a las 20 h.), un cocido homenaje y entrega de los madroños de oro (sábado 19, a las 14,30 h.), una muestra de bailes tradicionales catalanes (día 19, a las 20 h.), la séptima fiesta campera con ganadería de José Mur (domingo día 20), una exposición de pintura de José Marqués Damaret (día 21, a las 20 h.), un concierto de la Coral de la Casa de Madrid (día 22, a las 20 h.), un festival conmemorativo del XVIII aniversario del Grupo Juvenil Madroño y el Ballet Goyesco, que dirige María Rosario Callejas (día 26, a las 20 h.), el segundo trofeo de fútbol sala entre los equipos de la Casa de Madrid y la Selección de Uruguay (día 27, a las 12 h.), una sesión de antología de la zarzuela con la soprano Maribel de Arque (día 29, a las 20 h.) y, por fin, una cena de Hermandad.



En el callejero madrileño se mantienen rancios nombres que a muchos nada dicen. Lo mismo ocurre —en ocasiones— con las calificaciones que en otros tiempos se dio a las vías de tránsito y que establecían categorías y

marcaban importancias. Existen en Madrid unas ocho mil calles y plazas. Pero también hay carreras, bulevares, glorietas y pretilos entre otras distinciones necesitadas de aclaración

San Isidro llegó a tener cinco a su nombre

## Los «adjetivos» de las calles

**L**AS callejas y las callejuelas son de corto andar, mientras que los callejones son calles largas, aunque estrechas. Había —y sigue habiendo— calles que llevaban el mismo nombre, pero que recibían el calificativo de «anchas» o de «angostas». La calle Ancha de San Bernardo se distinguía así de la Angosta del mismo santo, que corría desde Montera hasta la Angosta de Peligros. Desaparecieron las calles Angosta y Ancha de Majaderitos, pero permanece la Angosta de los Mancebos. Más frecuente y usadera es la distinción entre «alta» y «baja», pero ha desaparecido

cuesta. Había una docena hace siglo y medio y quedan cinco en el callejero actual, y ha desaparecido —entre otras— la de Veterinaria, que hace casi dos siglos pasó a llamarse de San José y de Santo Tomé. Son más frecuentes las cuestas: en el callejero actual hay once. Y diecinueve cerros y una sola calle Cerrillo, que está en Fuencarral. Desapareció de la toponimia el Cerrillo del Rastro.

Carreras son calles que antes fueron caminos, y correderas, vías antaño destinadas a carreras de caballos. Existe el Corral de Cantos, en Vallecas, y la plaza de la Corrala, en Embajadores. Pero el

*«Pretil es un murete o vallado que se construye a ambos lados de los puentes o en lugares peligrosos para evitar caídas»*

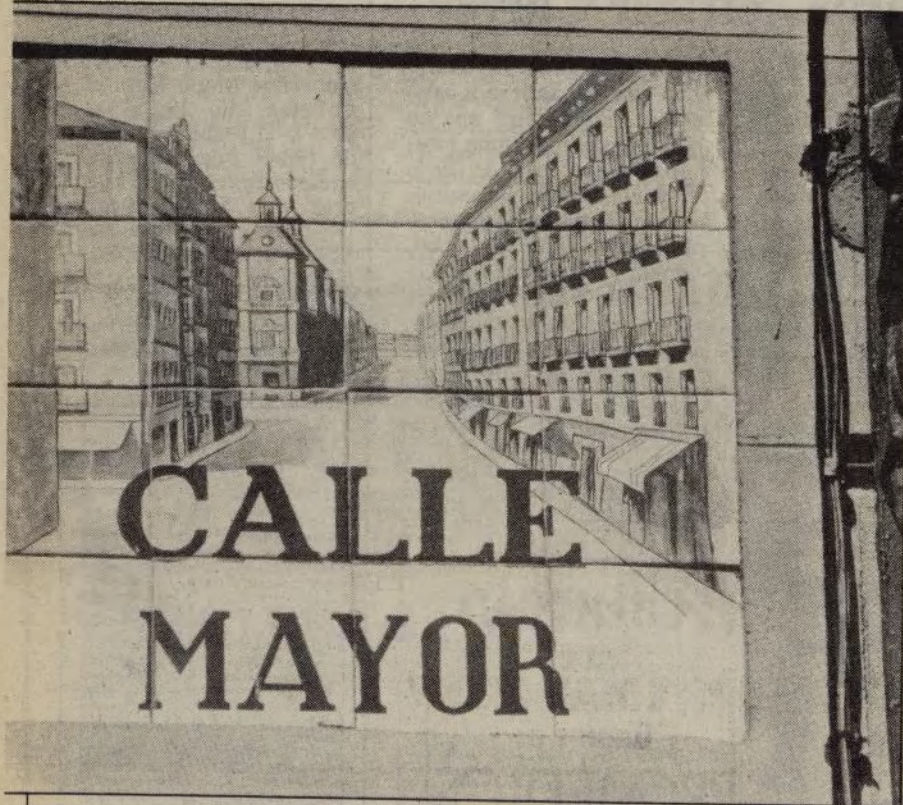
del callejero la diferencia entre «nueva» y «antigua». La calle Nueva de San Pedro pasó a llamarse del Dos de Mayo, tal vez por hacer algún caso a Mesonero Romanos.

### De la travesía al pretil

La travesía —callejuela que atraviesa calles principales— fue el nombre original y hoy degenerado de la calle Travesía, que va de Mayor a Sacramento. Pasadizo es un paso estrecho, como el de Panecillo, y pasaje, ancho y casi siempre cubierto. Costanilla se llama a una corta calle en

Corral de las Naranjas es hoy de la Morería.

Avenida es una vía ancha y con árboles a los lados, y bulevar, calle con andén o paseo en su centro. La ronda fue antes camino en torno a la muralla o a la parte antigua de la villa, a la que se entraba por puertas y por portillos. Madoz —hace casi siglo y medio— refería la existencia de cinco puertas (Alcalá, Bilbao o de los Pozos, Segovia, Toledo y Atocha) y de once portillos. Menciona también la existencia de dos entradas «particulares y notables, la una que comunica el Casino de la Reina con



El callejero madrileño refleja la historia de la ciudad y las denominaciones de un trazado urbano en ocasiones desaparecido



la Ronda, y la otra que es un paso cerrado que conduce desde la Casa de Campo a los jardines de Palacio». El postigo, como el de San Martín, era puerta chica y secundaria.

Plazas y plazuelas hay muchas en Madrid, pero no tantas glorietas, que son plazuelas ajardinadas y, antes, con un cenador en el centro. Queda el Campillo del Mundo Nuevo y una calle del Campillo, en la Puerta del Ángel, pero en el pasado siglo aún se hablaba de los campillos de las Vistillas, de Manuela y de San Francisco.

Pretil es un murete o vallado que se construye a ambos lados de los puentes o en lugares peligrosos para evitar caídas. Figuraba en los callejeros el pretil de Palacio, que tenía su entrada por la plazuela de la Armería y salida a las calles Rebeque y Viento. En los callejeros actuales siguen figurando los pretils de Santiesteban y el de los

muchos santos, bastantes generales, marqueses más que duques y abundan los doctores y los hermanos.

Cuando, allá por los años de 1833 y 1834, Mesonero Romanos viajó por Francia e Inglaterra trajo nuevas ideas que se empeñó en aplicar a Madrid. Una de ellas fue cambiar la numeración de las casas por calles, y no por manzanas. Otra, que se colocasen «lápidas grandes y claras al principio y fin de cada calle con el nombre de la misma». Otra, como precursor de las señales de tráfico, que se marcasen con colores la dirección de cada calle. Además, que se variaran «los nombres ridículos de muchas calles, sustituyéndolos por los de los españoles célebres o de algún otro objeto claro de la nación. Vergüenza da que habiendo v. gr. calles de Aunque os Pese, Arrastra, Normala Vayas, Desengaño, Garduña del Infierno, Válga-

«En el callejero abundan las calles con nombres de fuentes, islas, peñas y puertos. También son corrientes las que reciben nombres de montes, picos y sierras. Entre los animales, el oso es el más favorecido: hay cuatro calles que llevan su nombre»

Consejos. El primero se llamó antes de San Isidro, y está entre las calles del Nuncio y del Almendro. El segundo, el de los Consejos, fue antes costanilla del Sacramento y cambió su nombre cuando en sus inmediaciones se construyó el palacio de Consejos.

#### Nombres de ayer y de hoy

En el callejero abundan las calles con nombre de fuentes, islas, peñas y puertos siendo también corrientes las que reciben nombres de montes, picos y sierras. Entre los animales, el oso es el más favorecido: hay cuatro calles que llevan su nombre. Entre los humanos, María es el nombre más usado, seguido de Francisco, Joaquín, José, Jesús, Juan, Luis, Manuel y Vicente. Hay muchas vírgenes y

me Dios, Rosario de Don Felipe, Tres de San Gregorio, Dos de San Buenaventura, Tres de Buena Vista, Cinco de San Isidro, Cinco de la Flor, Tres de los Reyes y otras muchas o de nombres ridículos o repetidos, no se vea ninguna de Cervantes, de Quevedo, de Lope de Vega, de Moratín y otros hombres ilustres..., de las víctimas del 2 de mayo que la regaron con su sangre defendiendo la independencia social».

Como puede hoy comprobarse, a Mesonero Romanos no le hicieron del todo caso. Pero, posiblemente, la calle más absurda que hay en Madrid es la que lleva tal nombre, pues la calle de Madrid no es calle, sino más bien plaza, y es tan breve que a ella no se abre ni una sola puerta. Está asentada en la fachada sur del Ayuntamiento.

Luis SASTRE



Pretil, Costanilla y Travesía, viejas denominaciones de las calles

**"Persianas Madrid"**

• REPARACIONES A DOMICILIO  
• ATENDEMOS TODO MADRID  
• VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES, 54  
TEL. 243 32 54  
244 12 40

ELEVADOR ELECTRICO  
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

ENROLLABLE  
IDEAL  
VEROSOL  
P. PLEGABLE  
MINI  
Colocación sin obra  
Adaptación a cualquier ventana  
Aluminio y plástico

VENECIANA  
CORTINA  
STOR ENROLLABLE  
STOR PLEGABLE  
VERTICAL

**DRAPPO**

Palafox, 23  
Tel. 448 13 12  
Park. Olavide

★

- \* Pavimentos plásticos y de goma
- \* Linoleum
- \* Revestimientos murales
- \* Moquetas
- \* Corcho-Parquet
- \* Persianas

LOS MEJORES PRODUCTOS NACIONALES Y DE IMPORTACION

**CONVOCADAS 10.537 PLAZAS DE PROFESORES**  
PARA: LICENCIADOS • INGENIEROS • TITULADOS MEDIOS  
• FP2 • MAESTROS INDUSTRIALES • B.O.E. (23) 11-4-90

CONVOCAN: MINISTERIO (M.E.C.)	ANDALUCÍA	CATALUÑA	CANARIAS	VALENCIA
• AGREGADOS DE INSTITUTO	2.300	731	318	121
• PROFESORES NUMERARIOS F.P.	600	850	202	100
• MAESTROS DE TALLER	50	107	37	52
• PROFESORES DE E.G.B.	600	1.100	218	203

• Exámenes en julio. Sueldos desde 170.000 a 210.000 Ptas. Nuevos temarios desarrollados.  
• Ejercicios prácticos • Eficaz preparación desde su domicilio • Clases en Madrid

□ AGREGADOS DE INSTITUTO

- Filosofía
- Geografía e Historia
- Lengua y Literatura
- Ciencias Naturales
- Física y Química
- Matemáticas
- Inglés/francés
- Dibujo
- Música
- Latín

□ PROFESORES NUMERARIOS F. P.

- F. Humanísticas
- Lengua y Literatura
- Física y Química
- F. Empresarial
- Ciencias Naturales
- Matemáticas
- Dibujo
- Inglés/francés
- Tec. Electrónico
- Tec. Administrativo
- Tec. Sanitaria
- Tec. Informática G.

□ MAESTROS DE TALLER

- Pract. Electricidad
- Pract. Electrónica
- Pract. Metal
- Pract. Sanitaria
- Pract. Automoción
- Pract. Administrativos
- Pract. Informática G.
- Pract. Peq. Estética

□ PROFESORES DE E.G.B.

- Proyecto Pedagógico
- Educación Especial
- Educación Preescolar
- Progr. Legístico
- Ciencias Sociales
- Naturaleza/Matemáticas

D. \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_

C/ \_\_\_\_\_ D.P. \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Solicite información y folleto con las bases de la CONVOCATORIA (REQUISITOS, TRIBUNALES, N.º DE PLAZAS POR ASIGNATURA, TITULACIONES, ETC.), material de preparación y un TEMA-MUESTRA. Indica cuerpo y asignatura (adjuntar 250 Ptas. en sellos).

**CENTRO DOCUMENTACIÓN DE OPOSICIONES**  
C/ Cartagena, 129. 28002 Madrid. Tels. 91 / 262 30 86, 564 42 94



La XIV Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, situada en el paseo de Recoletos, y la VI Exposición del Libro de Madrid, que se abrirá el próximo día 11 en la plaza de Isabel II, ofrecen, durante los festejos del patrón de la

Villa, al lector y al bibliófilo la posibilidad de encontrar ejemplares raros, volúmenes a buen precio y toda una colección de títulos que tratan sobre la historia, urbanismo, evolución social, etcétera, de esta ciudad.

Dos ferias —en Recoletos y en la plaza de Isabel II— ilustran la fiesta de Madrid

## Los libros de mayo

CON un pregón del crítico literario Ricardo Gullón se inauguró el pasado 4 de mayo la decimocuarta edición de la Feria del Libro de Recoletos, que permanecerá abierta hasta el domingo día 20. En estas dos semanas pasarán por las 46 casetas alineadas en el tramo que va de Cibeles hasta la calle Prim, alrededor de 600.000 personas, que comprarán más de 100.000 ejemplares de todos los géneros, formatos y procedencia.

La Feria empezó a celebrarse en 1977. En estos trece años se ha consolidado como uno de los acontecimientos culturales más apreciados por los madrileños y por quienes, con motivo de las fiestas patronales, visitan

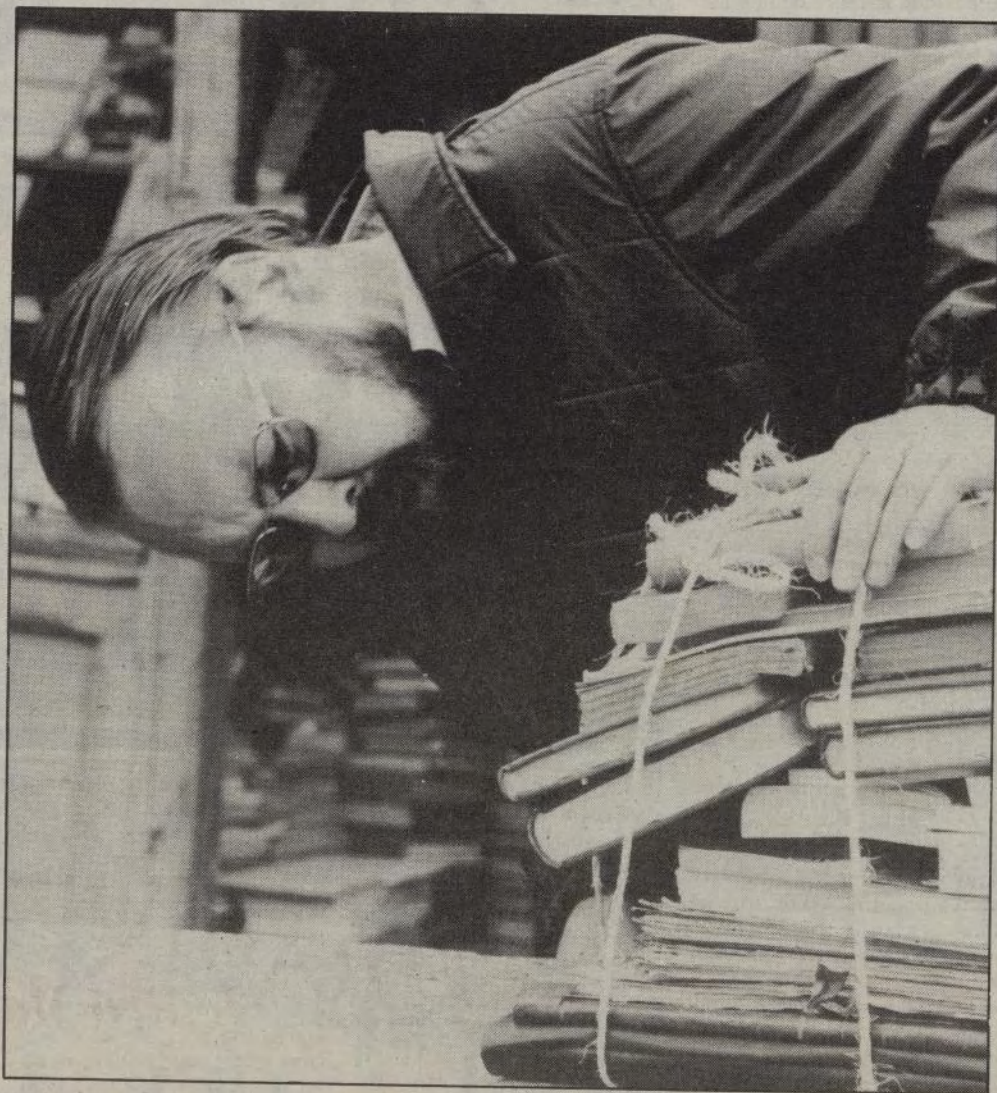
*El crítico literario Ricardo Gullón y la actriz y directora de cine Ana Mariscal serán los pregoneros de los dos certámenes de libros*

la villa estos días. La multiplicidad de la oferta y los bajos precios son dos de los atractivos del certamen. Porque en sus mostradores y estantes conviven el libro antiguo con el de ocasión (como reza el cartel de la feria), las joyas bibliográficas con los saldos.

Los baratos son, en general, volúmenes de segunda mano, títulos descatalogados, ediciones pasadas y poco costosas de obras clásicas de la literatura española y mundial, excedentes de colecciones de quiosco, novelitas y poemarios de menguado éxito, estudios sociales de vigencia perdida, etcétera. Son estos ejemplares, cuyo precio a veces roza los 20 duros o las 200 pesetas, los más vendidos de la feria.

Los bibliófilos, en cambio buscan en Recoletos libros de características especiales: primeras ediciones o ediciones numeradas, tomos dedicados o autografiados por el autor, volúmenes ilustrados o encuadernados artesanalmente, etcétera. Los libreros guardan las mejores adquisiciones del año para exponerlas en este certamen, cuenta José Antonio Fernández Berchi, presidente de la Asociación de Libreros de Lance de Madrid, entidad que convoca este encuentro anual.

«Yo he traído, por ejemplo, un Quijote de los años cincuenta, ilustrado por Teodoro Miciano, con ochenta gra-



Por la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión pasarán alrededor de 600.000 personas

bados y cuatrocientos motivos ornamentales. Y una biblia de 1515.»

### Asiduos

A la Feria del Libro de Ocasión acuden, con el mismo espíritu de búsqueda y descubrimiento que el resto de los visitantes, personajes de la cultura española de la talla del pregonero de la presente edición: Ricardo Gullón, uno de los mayores expertos literarios de nuestro país. Hasta 1989 residió en Estados Unidos, donde ejerció como profesor universitario de letras durante 29 años. El pasado año obtuvo el Premio Príncipe de Asturias. Ocupa un sillón en la Real Academia de la Lengua y es autor de una serie de estudios sobre autores españoles, sudamericanos y europeos.

Para Gullón, la Feria de Recoletos tiene la importancia de que se restablezca la vida madrileña sobre bases culturales sólidas, firmes. Eso es esencial. Si queremos que el país siga un movimiento ascendente, la cultura tiene que robustecerse: el libro, la música, el teatro, la pintura, etcétera.

Recientes encuestas, sobre los hábitos de lectura de los españoles, arrojaban resulta-

dos tan bajos (en torno al 36 por 100) que a Gullón le cuesta y le duele aceptarlos. «No me parece posible, pero algo hay, claro. Sobre todo en lo que se refiere a los libros. La gente lee periódicos y revistas, pero hay que leer libros, que es donde está el pensamiento profundo. Y ¿cómo no van a encontrar algo que les interesa? ¡Con la variedad que hay!»

Asiduo al certamen es el poeta José García Nieto, que leyó el pregón inaugural hace tres años. «Yo voy casi todos los días. Y compro bastante. Aunque estoy agobiado... de sitio, no de libros.»

García Nieto ha notado

que al lector ya no le molesta comprar libros «usados», con tal de que sean obras de calidad y su precio sea asequible. De cualquier forma, los que asisten a la feria tienen la oportunidad de hojear y conocer escritores o títulos de los que, por haber desaparecido de los canales comerciales años ha, ho había tenido noticia hasta que se han puesto a «revolver» en los montones de libros «viejos» de Recoletos.

El académico Pedro Laín Entralgo manifiesta que «siempre me doy una vuelta por allí y veo tesoros bibliográficos, inaccesibles para mí. Pero me pasa igual en el Mu-

seo del Prado, que veo cuadros admirables que nunca serán míos». Aunque a la postre, dice Laín, lo que cuenta es el contenido, más que el continente.

Con 31 libreros de lance de Madrid, participan en la feria de este año, diez de Barcelona, dos de Sevilla, uno de Valencia y otro de Granada. Junto a los 45 pabellones en los que exhibirán sus artículos, se montará otro (el primero del recinto) en el que se venderán ejemplares de los libros facsimil que edita anualmente la Asociación que organiza el certamen. El título de este año, que es el octavo de la colección, es de Mesonero Romanos: «El antiguo Madrid, paseos histórico-antecédóticos por las calles y casas de esta villa» (1861).

Madrid es, por otro lado, motivo y protagonista de los cientos de tomos que en estas fechas isidricas se reunirán en los jardines de la plaza de Isabel II. Doce casetas compondrán, a partir del día 11 y hasta el 20 de mayo, la VI Exposición del Libro de Madrid. El Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma, la Cámara de Comercio, el Instituto de Estudios Madrileños, tres firmas editoriales (Henfor, Avapiés y Sélex) y cuatro librerías (Molina, Manzano, EyP y La Librería) participan en esta edición, cuyo pregón inaugural será leído por la actriz y directora de cine Ana Mariscal.

El interés de esta muestra radica, por una parte, en que en ella están todos los libros sobre Madrid (desde el punto de vista urbanístico, histórico, social, cultural, etcétera) que actualmente se hallan en el mercado. Por otra parte, los precios tienen un descuento del 10 por 100.

Horarios: FERIA del Libro Antiguo: de 10,30 a 21,30 h., ininterrumpidamente.

Exposición del Libro de Madrid: de 11 a 14 y de 17 a 21 h. (Los fines de semana se prolongará el horario hasta las 15 y hasta las 22 h.)

Carmen SANTAMARIA

## Ayuntamiento de Madrid

DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE EDUCACIÓN

### NOTA INFORMATIVA

La Dirección de Servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid, organiza para el próximo verano Centros de Vacaciones dirigidos a escolares en edades comprendidas entre 6 y 14 años. Información en:

- Servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid. Centros de Vacaciones Escolares. Mejía Lequerica, 21, 2.ª planta. Teléfonos: 593 48 38 y 593 48 08.
- Juntas Municipales de Distrito. Participación Ciudadana.

Madrid, 24 de abril de 1990.

M.ª Teresa Gómez-Limón Amador  
Directora de los Servicios de Educación





## Paseante en Corte

La Fiesta del bollu es celebrada por los asturianos en su finca de las merindades de la ciudad. Los gallegos, tradicionalmente, no dejan de acudir a las romerías, con gaiteros y pandeirantes incluidos, mayormente el Día de Santiago. Los catalanes

llevan sus sardanas al Retiro y a donde sea menester. Así, la Villa y Corte, la menos centralista y la más camaleónica de las ciudades, va bailando al son que le tocan y muda de identidad para adoptar la de sus hijos adoptivos.

# Otras fiestas de la villa

**P**ERO los que más ruido hacen son los andaluces. Mientras duró su *Feria de Sevilla*, que haya invadido los terrenos de la *Cruz de Mayo*, se celebró la feria paralela de *Madrid* y el paseante no se atreve a decir que nuestra melodía son las sevillanas porque, es bien sabido, las escuchamos los doce meses del año en lugares ex profeso para que la mozaina y los veteranos dance, cual peonzas, escuchando eso de «yo me pongo mi sombrero... son... som...brero... y me cuelgo mi medalla» (Con perdón, la cadena de la medalla ha de tener dimensiones de la de can en paseo, para que entre en el cuello pasando por el sombrero).

En estos días es propia la vieja coplilla, que rezaba así:

«La calle de Alcalá,  
cómo reluce,  
cuando por ella pasan  
los andaluces».

Doña Prisca, modistilla en jubilación, propone que, ya puestos a celebraciones foráneas, invitemos a todas las comunidades autónomas a



Una tertulia hacia 1840

que celebren sus auténticos festejos en el *Foro*. Que a este paso vemos la *Gran Vía*, cual si fuese la *Estafeta* pampilonica, como corredor del encierro taurino, con temerarios mozos delante, en medio y detrás de los astados. Saldrán, como es lógico, de la *Venta del Batán* que, dentro de unas fechas, volverá a ser el *Sing-sing* de los toritos, toritos bravos, a «ejecutar», en la *Monumental*.

El *Rocío*, con su *Blanca Paloma* —¡qué viva!— también ha encontrado en estos pagos su digna réplica. Y,

como los «colmaos», «tablaos» y lugares especializados en sevillanas proliferan, sólo nos faltan los cartuchos de «pescaños», amén de la *Giralda*, para convertirnos en *Sevilla*.

La voz impresa de esta tertulia contestataria recibe el nombre de *Libelo cívico* literos bolsillos, de los tertulianos de *Contra Aquello* y *Esto* que, cada viernes, se reúnen a yantar en las catacumbas del *Café Gijón*. La capitanea *Meliano Peraile*, uno de nuestros mejores cuentistas (entiéndase: escritor de cuentos)

y, de tarde en tarde, aparece su colega en género literario, *Manolo Pilares*, boina calada y con medallas metálicas contra los «cabrones» y demás cornudos, que le impusieron en la *Santa Rusia*.

Versos satíricos, que tienen cadencias quevedescas, aunque a *Juan Cruz Cuenca* le molesten las comparaciones porque piensa que *Don Francisco*, inferior en talento y talante al *Aretino*, copió de éste. *Eduardo Bernabéu Terroba* cuenta, y no para, de los homenajes que le rindió *Logroño* (sin consonantes, por favor), en la presentación de su libro de poemas *Sueños, forja y légamo. Zamorano*, con «mostra» recomendable en *Alfama*, ilustra el libelo, que diseña *Paco Alcaraz*.

De vez en cuando se hacen homenajes, con nocturnidad, a diversos ingenios, verbigracia de la torería: a *Marcial* —eres el más grande!— o a contemporáneos (uséase, en activo), cual *Roberto Domínguez*, que se ha ganado el puesto, vacante desde *Domingo Ortega*, de torero de los intelectuales. O intelectual de los toreros.

Envía adhesiones, y disculpa ausencias, el *Alfaquete*, *Rafael Flórez*, al que le trae a bien traer la *Real Academia de San Antón*, más dinámica, y menos aburrida, que la de las merindades del *Retiro*. y a la que el académico frustrado, el ingenioso hidalgo *Paco Umbral*, va a dedicar novela. ¿Volverá a donde solía, al escándalo tipo «El Giocondo»? ¡Dios los coja confesados!

*Eladio Cabañero*, voz poética sonante en los almuerzos, proclama al anónimo como un género literario. Le concede méritos tales que, no les extrañe, a partir de ahora todos los anónimos irán firmados, porque la vanidad humana no tiene límites. Si nadie se atreviera a tirar la primera piedra, pocos tendrían la desfachatez de cantar, mientras se duchan, aquella copla que reza así: «No soy nadie, yo no tengo vanidad».

*Miguel Herrero*, pintor y astrólogo, optimista nato, pregunta a *Victoriano Valencia*: «¿Cómo estás?» El ex torero responde: «Tú bien. ¿Y yo?»

El PASEANTE

## Teatro María Guerrero

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

# COMBATE

de negro  
y de perros

de BERNARD-MARIE KOLTÈS

Traducción: SERGI BELBEL  
Dirección: MIGUEL NARROS

Escenografía y vestuario:  
CHRISTOPH SCHUBIGER KATRIN FURLER

Por orden de intervención:  
ALAIN LUKUSA SANCHO GRACIA  
PILAR BAYONA ANTONIO VALERO

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA  
MINISTERIO DE CULTURA



## El paseíllo

# 26 festejos en la feria más importante del mundo

32 matadores, nueve novilleros y siete rejoneadores deben lidiar 216 toros y novillos

Los abonos subieron en un 40 por 100, pero aún pueden verse las corridas por 200 y 400 pesetas por festejo

Hay 16.000 abonados y 11.000 «preferenciables» con derecho a todas las corridas del año

Como en el romance lorquiano, si descontamos las dos horas que se nos restan en fechas primavera-verano, los toros continúan celebrándose «a las cinco en punto de la tarde». (Para que nadie caiga en el confusiónismo, aclaremos que a las siete en nuestros relojes y una hora menos en Canarias.)

El jueves día 10 de mayo dará comienzo, en la primera plaza del mundo (Monumental de las Ventas), la feria taurina más importante de cuantas tienen lugar en España, Portugal, Francia y los países hispanoamericanos que aún conservan la tradición.

Veintiuna corridas de toros, dos corridas de rejones y tres novilladas con picadores harán que hasta el domingo 3 de junio se escuchen los claros clarines que anuncian, uno a uno, los festejos en honor de nuestro santo patrón San Isidro Labrador, que algo de taurino tenía el hombre puesto que trabajaban para él los bueyes, que, dada su condición eunucoide, muy bien hubiesen servido, de coincidir cronológicamente, a Florito, mayoral de la plaza y que se ha hecho tan popular como un torero por su habi-

lidad en el adiestramiento y manejo de los cabestros. Si la afición es justa, una de estas tardes harán abrir la «puerta grande», portón soñado por todos los hombres de luces, para dar paso, sobre los hombros de los costaleros, a Florito, el talaverano que de jovencillo soñaba con las glorias de las orejas y el rabo.

Ciento veintiséis toros, sin repetición de ganadería, seis cornúpetas destinados a los rejoneadores y 18 novillos deben ser estoqueados, amén de algunos sobrereros que sustituirán a los desechados por

el público y la presidencia si exhiben alguna tara. Hemos dicho «amén de» porque es sabido que aunque el toro salga vivo del ruedo, por haber pisado la plaza y ser receptor de uno o varios capotazos, ha de morir apuntillado en chiqueros. En las Ventas se cumple rigidamente el Reglamento —a punto de ser reformado— y no hay lugar a que un torero generoso, o necesitado del éxito que le negaron sus dos colaboradores astados, pida un sobrero por su cuenta para tener la oportunidad de lucirse más. Es

importante señalar que debutan como empresarios de Madrid los hermanos Pablo, José Luis y Eduardo Lozano.

### El Batán

Antes de comenzar la «isidrada», que así se conoce a la totalidad de los festejos, abre sus puertas la Venta del Batán, en la Casa de Campo. Allí se exhiben —el Sing Sing de los animales a lidiar— todos los toros que saldrán en fechas próximas a la plaza. Llegan allí desde la dehesa en

la que han pastado durante varios años, unas fechas antes de la corrida en la que han de participar. Dado que los aficionados madrileños son muy «toristas» —partidarios del poderío del toro— la afluencia al lugar es numerosa. Buen pretexto da este deseo al que quiere pasar una o media jornada respirando aire sin polucionar. Porque, además, allí está instalado un restaurante y bar que da de comer al hambriento y de beber al sediento («Moika»).

En lo que se refiere a las corridas de toros, serán 21 las



La plaza de las Ventas, un día de toros

SAN ISIDRO 1990

Ayuntamiento de Madrid

### CASA DE REFORMA ALIMENTICIA

LE OFRECE SALUD Y BELLEZA  
Con plantas y productos naturales.  
"Somos profesionales"  
HERBOLARIO SANTAMARCA  
Bolívia, 12 • Chile, 15  
TEL. 458 84 78  
"Metro Colombia"

### PREPARA TUS VACACIONES

14 Días: julio-agosto-septiembre  
Viajes culturales a  
PARIS, ITALIA, YUGOSLAVIA,  
PORTUGAL, SUIZA Y AUSTRIA,  
PAISES BAJOS, BERLIN  
Y PRAGA, TURQUÍA, EGIPTO  
• Selectos hoteles 3, 4 ó 5 estrellas  
• Salidas de todas las regiones  
• Incluido: Seguro y visitas  
• Precio: Desde 53.950 Ptas.  
Información: V. INTERLENGUAS  
Tfnos.: 96-5203301; 95-4226312; 96-3269455  
Tfn. gratuito: 900-500491  
«La agencia del funcionario»

### SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS  
DE UN PROFESIONAL  
PRESUPUESTOS  
GRATIS

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)  
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

### ¡¡GANGA!!

MUEBLES DE METACRILATO  
A MEDIDA  
Precios de restos de exportación  
CARROS TV, MESAS, ESTANTERIAS  
En Colmenar Viejo  
(Detrás de Grúas Colmenar)  
EXPOSICION EN FABRICA  
VENTA: Sábados todo el día  
y Domingos mañanas

### La Librería

LIBROS DE MADRID  
RECORRIDOS DIDACTICOS  
POR MADRID

### NOVEDADES

Madrid galdosiano  
Madrid literario  
Madrid del ensanche

NUEVA COLECCION  
BIBLIOTECA BASICA DE MADRID  
"Madrid, 1561. La Capitalidad"  
José del Corral

LA LIBRERIA  
C/. SEÑORES DE LUZON, 8  
TEL. 542 58 11  
28013 MADRID

### OPOSICIONES

AGENTES Y AUXILIARES  
DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA  
BOMBEROS DEL AYUNTAMIENTO Y AUTONOMIA DE MADRID  
AUXILIARES: AUTONOMIA, CUERPOS GENERALES  
CENTROS DE ESTUDIOS MARAM  
Pl. Beata M.ª Ana de Jesús, 6 - Tel. 228 23 01 (M. Legazpi)  
Rafael de Riego, 34 - Tel. 468 53 85 (M. Palos de la Frontera)  
Sagrados Corazones, 9 - Tel. 479 35 62 (Alto P.º Extremadura)

### CUARTETO "CHAMARTIN"

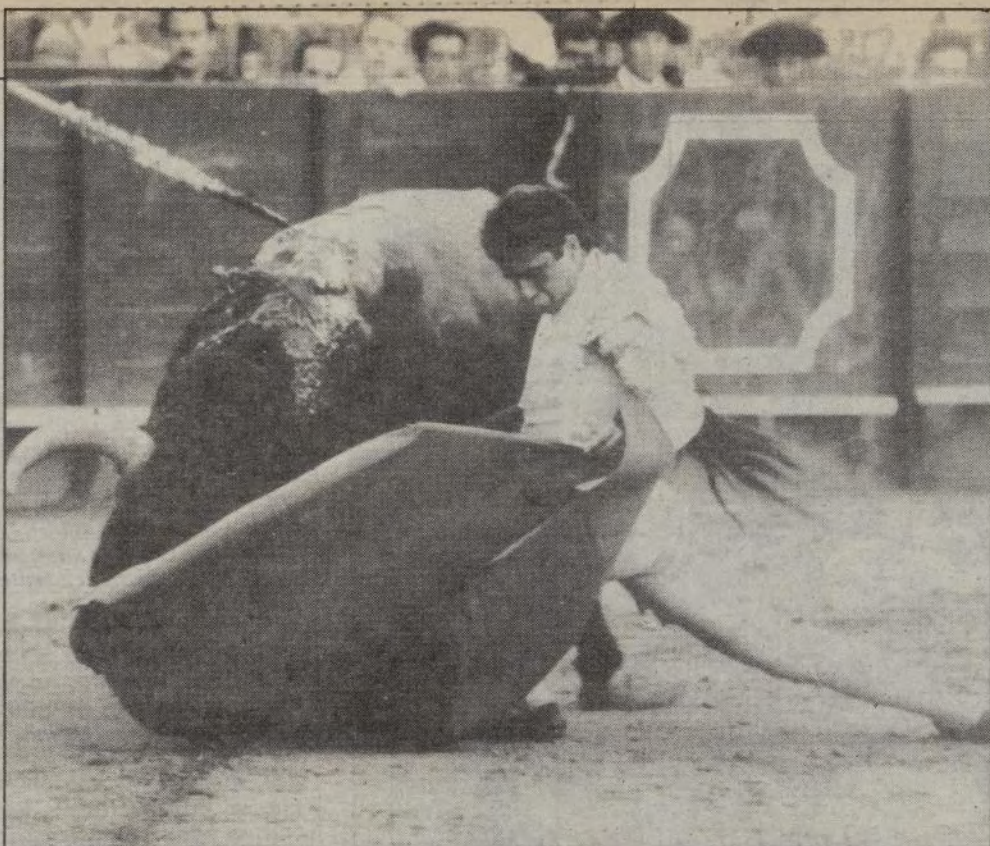
(De instrumentos de pulso y púa)

Por ausencia de uno de sus integrantes se necesita un bandurrista, buen aficionado, que, sin llegar a repentizar, sea capaz de estudiar sus papeles para lo que contará con la colaboración de la dirección del grupo (Música o cifra acompañada)

Quienes se interesen, llamen al teléfono 262 82 82, de 14 a 16 horas



ganaderías, que no «repiten» durante todo el «serial». En esta ocasión los hierros en los que se deposita la mayor confianza son los Atanasio Fernández (pedrá polémica porque todas las figuras lo solicitaban), Sepúlveda, Baltasar Ibán, El Torreón, Alvaro Domecq, Marqués de Domecq, Benítez Cubero y Garzón. Una gran incógnita, el retorno de Fermín Bohórquez que, hace algunas temporadas, perdió la aguja de marear y, quizá por exceso de corridas, no alcanzó señalados éxitos. Presente Samuel Flores, un día con el máximo predicamento y «promocionado» para ascender de nuevo en prestigio. Los toros de Carmen Camacho están dando un juego irregular, aunque ningún profesional los rechaza. Los toros del miedo —Miura y Victorino, que este año se niega a lidiar en España por desamor de los veterinarios— son dos grandes ausencias. En el «terror, horror...» y la expectación que prende en los «toristas», se cuenta con las reses del Puerto de San Lorenzo, las del portugués Murteira Grave —de muy irregular juego— y si acaso los Pablo Romero, un día míticos y que hoy, merced al celo de Jaime, de Pablo Romero tratan de volver a donde solían, aunque la tarea les está resultando ardua. La afición echará de menos los toros de María Luisa Domínguez (Guardiola) que son casi un seguro de éxito. Pero esta «isidrada», aun habiendo recibido ofer-



Roberto Domínguez, rodilla en tierra

tas de la empresa, han preferido tomarse un descanso. Los Guardiola saben lo que los aficionados madrileños exigen y ellos, en caso de dudas, prefieren quedarse al margen porque sus hierros no pueden defraudar.

#### Los «coletudos»

Treinta y dos «coletudos» se reparten las plazas destinadas a los toreros. Entre ellos, los principales, aunque falten algunos que no llegaron a un acuerdo con la empresa y que

hubiesen «lucido» en los carteles. Sobre todo Joselito y Miguel Báez «Litri», amén de alguno más como el reaparecido Emilio Muñoz, que a juzgar por sus actuaciones sevillanas ha regresado con buen pie a los ruedos, de los que se retiró descorazonado hace tres temporadas. Los empresarios son rotundos: «Se ha hablado con todos los apoderados. Y los que no están en los carteles es, sencillamente, porque no han querido venir. Por ejemplo, a Joselito, triunfador la anterior temporada, se le ofreció para

que eligiese un total de veinte corridas de las veintiuna a celebrar. Decir que ni él ni Litri se cayeron el cartel porque no se les ofrecía una corrida concreta, la de los «Atanasios», es una disculpa para no torear aquí». Falta también un clásico de las banderillas, el valenciano Soro y el extremeño Juan Mora.

La base del cartel, en cuanto a grandes e incuestionables figuras, la forman —con tres corridas— Roberto Domínguez (duda hasta el final por causa de una grave lesión muscular sufrida en Sevilla),

José Ortega Cano y Julio Robles. Tres toreros «de Despenaperros para arriba» que hoy por hoy constituyen la columna vertebral de la temporada. Y no hay que olvidar a Curro Romero, que aunque hará un solo paseillo despertará pasiones y llenará los tendidos de ramitas de romero. Los resultados no cuentan. Puede, como en él es costumbre, que el hombre que abrió muchas veces la «puerta grande», salga por la chica protegido por el escudo de los guardias y entre una lluvia de almohadillas. Pero sigue llenando plazas y no piensa cortarse la coleta, por lo menos antes del 92, porque quisiera despedirse en plena Expo 92. Fenómeno de parecidas características el gitano Rafael de Paula, amado por los aficionados al «toreo de arte» y por los pintores y escritores. Ambos, Curro y Rafael, han sido destinatarios de conocidos poemas, como el de José Bergamín:

«Canto y cante es el torero. / Cante es Rafael de Paula, / y canto en Curro Romero».

Aparte de sus valores estéticos —¡todo es discutible!— manda, y en solitario, desde hace más de cinco años, el sevillano Juan Antonio Ruiz. Espartaco marca una época,



Julio Robles



Fernando Lozano



Fernando Cámara



Jose Ortega Cano



J. A. Ruiz «Espartaco»

**MÁS DE 10 AÑOS DE GARANTÍA**

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid  
**¡PONGASELO DIFÍCIL!**

**PUERTA ANTI-ROBO**  
En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

**SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD**  
Para domicilios y establecimientos

**EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.**  
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTÍA

**LLAMENOS**  
**J.J. SEGURIDAD, S.L.** 269 00 11  
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

**CLINICA DENTAL**  
REVISIÓN Y DIAGNÓSTICO GRATUITO

**Modernas Técnicas anestésicas**

- Movilidad de dientes
- Prótesis (fijas y removibles)
- Implantes (mediante estudio)
- Desvitalizaciones
- Ortodancias

C/. JULIO PALACIOS, 20  
(Antes Arzobispo Morcillo)  
Escalera Derecha - 1º D  
**TEL. 733 78 35**

Minicon, s.a. saluda a sus clientes, con motivo de la Festividad del Patrono de Madrid

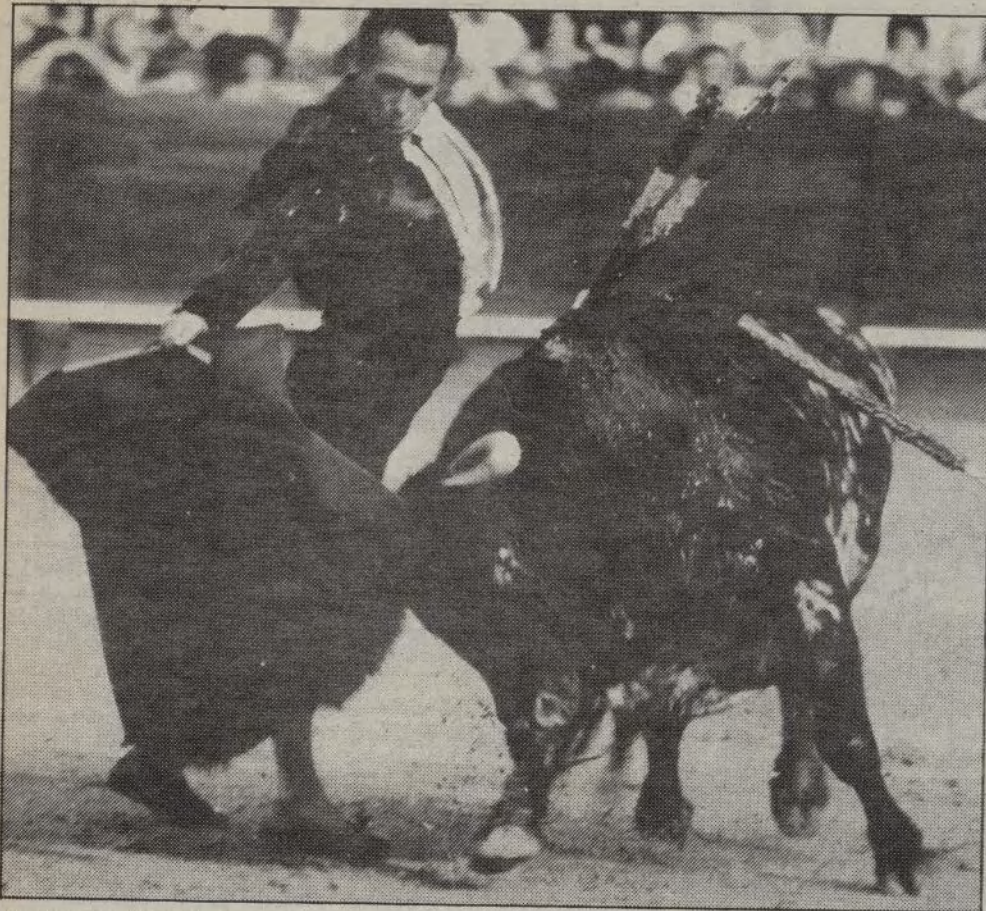
**MINICON, S.A.**

**CONTENEDORES PEQUEÑOS Y GRANDES  
RETIRADA DE ESCOMBROS Y RESIDUOS**

- ...EN CUALQUIER CALLE, POR ESTRECHA QUE SEA
- ...INCLUSO, SI ES PRECISO, DENTRO DE SU LOCAL Y CON PUERTA PARA MAYOR COMODIDAD
- MINI PRECIOS

Gran Vía, 31 - 10º 3  
**521 05 05 - 521 13 13**  
**SERVICIO LAS 24 HORAS**





Canto en Curro Romero

como sucedió con Manolete, con Luis Miguel Dominguín, con El Cordobés. Cumple siempre y entusiasmo a los espectadores casi todas las tardes en las que hace el paseíllo. No se concibe una feria taurina sin el de Espartinas, una persona y un profesional ejemplar. Aquí viene dos tardes. Y tres corridas se han firmado, aparte de los citados anteriormente, al toricantano Fernando Cámara, al portugués Víctor Méndez —inquestionable rey de las banderillas— y Curro Vázquez, un andaluz radicado en los madriles, un artista aún no conocido en su tierra y que en la Villa y Corte es un ídolo.

La presencia extranjera, por falta de «mano de obra», es mínima. La configura el citado Méndez, así como otro buen banderillero, el venezolano Morenito de Maracay. Y, si queremos rizar el rizo, México estará representado, dos tardes, por Fernando Lozano, nacido allí, criado en España, torero castellano en donde los haya y, sin duda alguna, llamado a ser figura grande. Heredó, incluso con más «duende», «la muleta de Castilla», de la que era dueño y señor su padre, Pablo Lozano, a la sazón uno de los actuales empresarios madrileños.

Sevillano, criado en Madrid, Julito Aparicio, con reciente alternativa en su Sevilla de nacimiento estará ausente por voluntad de sus mentores que, como ocurre en casos de toreros destacados, prefieren confirmar la alternativa al año siguiente, para llegar a Madrid más «placeados». La plaza que de verdad manda, que catapultó a la fama y a la recaudación de Hacienda a los toreros, es la madrileña. Buenos son los éxitos en otros ruedos, mas la aspiración de todos los hombres vestidos de luces es cortar orejas o gustar en las Ventas.

Con dos corridas figuran los ya citados Espartaco, Romero, Paula, Lozano, Mara-

cay y los madrileños Fundi, Boni y Cuéllar; los sevillanos Cepeda, José Antonio y Tomás Campuzano, José Luis Parada; los levantinos Luis Francisco Esplá (ya fuera del cartel por lesión grave sufrida el 2 de mayo) y Rafael de la Viña. Y un andaluz nacido casualmente en Madrid, Emilio Oliva. Madrileño también, de orígenes sevillanos, Rafi Camino que paso a paso y costosamente está haciendo notas sus magníficas señas de identidad. Este puede ser su temporada de lanzamiento definitivo. Falta, como hemos señalado, otro madrileño importante: Litri, considerado andaluz porque en el sur se crió, vive y se hizo torero. Primera oreja en Madrid, acompañada por tres importantes cornadas, la conseguida por Carlos Collado «Niño de la Taurina» que, salvado del bache que suele seguir a la alternativa, ha vuelto a ser la gran esperanza, como el chico apuntaba en su tiempo de novillero, dirigido entonces por su maestro y paisano Gregorio Sánchez.

En una sola corrida han de buscar su relanzamiento José María Plaza, el un día figura —triunfador de una feria isidro— Curro Durán y el más veterano de la feria junto a Curro Romero, el gran artista catalán Joaquín Bernardó. Un artista sevillano que no «arrancó» todavía, Pepe Luis Vázquez, hijo. El salmantino José Luis Ramos, el «renacido» Pedro Castillo, el extremeño Luis Reina y el soriano Palomar. Especial atención reclama otro madrileño, José Luis Bote, cada día más «hecho» y que cuando había «roto» fue destrozado por una cornada recibida en el ruedo de Benidorm. Vuelve Antonio Sánchez Puerto.

#### Las ceremonias

Gustan a los toreros y a los aficionados las ceremonias, la parafernalia de la fiesta na-

cional. No son muchas las reservadas a la actual temporada. Privan las confirmaciones (confirman la alternativa los toreros que la tomaron en otras plazas). En este caso el doctorado, que así se denomina también a la confirmación, lo recibirá José María Plaza, apadrinado por J. A. Campuzano. Fernando Lozano, que debe tener como padrino a Ortega Cano. Rafi Camino va a tener como mentor a Julio Robles y el rejoneador Fermín Bohórquez, hijo, al maestro Manuel Vidrié. Una sola alternativa, la de Fernando Cámara que cambiará los trastos con Rafael de Paula.

Ya sólo nos queda mencionar a los novilleros Luguillano (en vísperas de alternativa), lo mismo que el navarro Sergio Sánchez. Manuel Rodríguez, Juan Pedro Galán, la gran promesa albaceteña Manuel Caballero, Cristo González, Antonio Posada —torero de dinastía—, Antonio Punta y Pareja Obregón.

## ¿Le gusta la feria?

ESTA feria de San Isidro es una de las más «contestadas» por los críticos. Hemos recogido algunas opiniones:

**Carlos Ilián («Marca»):** «Floja. Han puesto poca imaginación en los carteles incluyendo a toreros sin ninguna actualidad taurina.»

**Ignacio Vara «Barquerito» («Diario 16»):** «Flojísima y sin lustres. Pero a lo mejor salen todos por la puerta grande.»

**Juan Miguel Núñez (Agencia EFE):** «Como siempre que se anuncia algo hay que esperar a que se consuma. Hay carteles «redondos». Creo que Joselito, triunfador de la anterior temporada, debía estar aquí.»

**Salvador Cayol («Ya»):** «La feria más floja de estos últimos años. Hay carteles deficientes, pero sin duda todos van a dar dinero.»

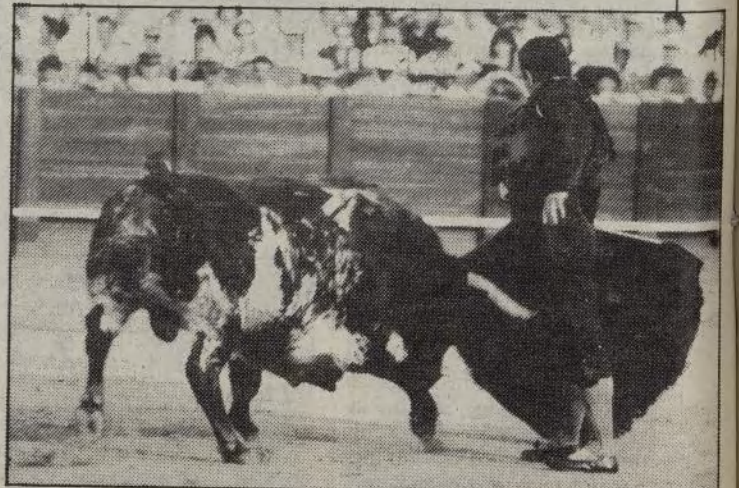
**José Antonio del Moral (Telemadrid):** «Pésimos ciertos carteles. Quiero matizar: Los Lozano sólo son empresarios de Madrid y, a diferencia de los Chopera, que tienen varias plazas, quizás no hayan podido forzar a ciertos toreros para que actúen. Supongo que algunas figuras presentes se habrán aprovechado de la misma circunstancia para pedir un dineral. Se dan, en cambio, varias oportunidades a toreros modestos que pueden «romper» en las Ventas. En el aspecto negativo, encuentro intolerable que cueste lo mismo asistir a una corrida con cartel «redondo» que con cartel de quinta fila.»

**José Puente (dibujante de «ABC»):** «No me parecen buenos carteles por cuanto faltan algunas figuras.»

**Juan Posada («El Independiente»):** «Me parece una feria nada más que regular. Chopera era empresario de muchas plazas; los Lozano, no. Quizás los toreros quisieron aprovecharse de esas circunstancias.»

**Jean Cau (premio Goncourt):** «Flojos, flojos, flojos...»

**Antonio Perellón (destacado representante de los aficionados):** «Los peores carteles de 20 años acá. Demasiadas corridas de toros. Ausencia notable la de Joselito que, como triunfador de la anterior temporada, no podía faltar. Faltan algunas ganaderías importantes.»



Curro Romero hacia el 92

Entre las ausencias notables Finito de Córdoba y Jesulín de Ubrique, que desde la anterior temporada están mandando en el escalafón.

La peste equina hará mella

en los rejoneadores que difícilmente pueden trasladar los caballos de su región. El madrileño Vidrié pondrá rejones dos veces y una sola vez (son dos corridas de rejones)



Es cante en Rafael de Paula



lucirá su monta y torería el gitano Antonio Correa, el espectacular Ginés Cartagena, Curro Bedoya, Luis Hernández y César de la Fuente, joven valor segoviano. (A la hora de cerrar este trabajo aún no se conocen las sustituciones de Esplá).

#### Las cifras

Vayamos a los números. El presupuesto, entre toros, toreros y demás gastos, oscila —para la empresa— entre los 650 y los 700 millones de pesetas. Los llenos están asegurados por los abonos. Hay un total de 16.000 abonados para San Isidro. Hay que añadir 2.000 abonos, a 6.000 pesetas por abono y temporada, destinados a jubilados. Otros 2.000 a estudiantes. Los abonados que tienen derecho a asistir a las ferias de San Isidro y de septiembre y todos los festejos, son los «preferenciales» que suman un total de 11.000. Como la capacidad de la plaza alcanza los 22.000 espectadores, no se pueden extender más abonos dado que es obligado sacar a la venta varios millares de localidades.

Todavía no ha sido erradicada la «reventa». Aunque los abonos han subido este año en un 40 por 100, resultan baratos comparados con los precios que alcanzan en manos de los revendedores. Dicen los ingeniosos que San Isidro es el torero que llena la Monumental.

¿Cuánto dinero reciben los toreros? Difícilmente se conocen las cifras, pero alrededor de los 10 millones por corrida puede ser el «caché» de Espartaco. Entre seis y ocho Domínguez, Ortega Cano, Julio Robles. Una media de cuatro a cinco millones a las demás figuras (algunas cobran derechos de televisión). Curro Romero y Paula deben rondar los ocho millones por festejo. Los más modestos cobran alrededor del millón y medio o dos millones de pesetas por actuación.

En cuanto a los toros, también hay un «caché» distinto

sombra y 1.300 sol. También se encuentran los precios más baratos del mundo, con andanadas de sombra a 400 pesetas y de sol a 200.

Los aficionados taurinos de todo el mundo viven su «boom» en San Isidro. Sirva para ellos una pequeña «guía» orientativa:

El Broadway taurino gira en torno al Hotel Wellington. Hoy los toreros se visten de luces en diversos hoteles. Pero, además del citado, siguen fieles al renovado Hotel Victoria y al Hotel Residencia Alcalá.

Los lugares a frecuentar son, en la plaza de Santa Ana, La Alemana y Viña P y en la zona los bares en la calle de la Victoria y sus alrededores. Especial atención a La Trucha, La Campana, Picardías, El Rocío, El Club, Vista Alegre. En la zona Echegaray, La Chuleta, La Trucha, La Venecia y en Príncipe el Mesón Príncipe. En el Broadway, aperitivos en Caporal (Lagasca) y Los Polacos (Villanueva). Yantar en Casa Puebla Jorge Juan, 54. Belarmino, Poli, Chiscón y Los Lagos en Castelló La Corralada en Villanueva. Saliendo de la zona y hacia el centro Malacatín en Ruda (Rastro). Ciriaco, en Mayor. Los Galayos en plaza Mayor. En Cava Baja Ciriaco y Esteban. Gregorio III en Bordadores. El Rabo de Oro, 81 de Aya. Salvador en Libertad. Los Borrachos de Velázquez (propiedad de Curro Romero y Rafael Pantoja) en Príncipe de Vergara. Y, un poco más lejos —carretera de Algete—, El Molino, cuartel general de muchos toreros como Ortega Cano, Vázquez, Paco Alcalde, Andrés Caballero, etc.

#### El tapeo

El tapeo, e incluso la comida, en las meriendas de la plaza: La Tienta, El Naranco, La Cabaña y La Divisa en la calle Alejandro González. En Bocángel, «Los Timbales» y en Rufino Blanco, El

## El público del ciclo taurino isidrill



Aspecto de un tendido de Las Ventas

DESDE el año 1947 en que se creó la feria taurina de San Isidro, en Madrid, el número de festejos ha ido creciendo. De los cinco iniciales se ha llegado a los 26, todo un auténtico maratón taurino. Se dice que es la feria más importante del mundo, no sólo por el número récord de festejos seguidos, lo es también, por celebrarse en la plaza Monumental de las Ventas, el coso que refrenda prestigios toreros, el que da y el que quita. En nuestra opinión no hace falta un serial taurino tan extenso, pues entendemos que la plaza de toros de Madrid, la primera del mundo, como se la señala por el prestigio acumulado, a través de la historia de la Tauromaquia, es una plaza de temporada, no una plaza de feria. Por este mismo concepto es el ruedo más importante. Al convertir a las Ventas en plaza de feria ya es una de tantas, ocurra lo que ocurra en su ruedo el resto de la temporada, no importa, son festejos sin relieve para cubrir fechas domingueras del calendario. Precisamente a estas corridas acude la reserva espiritual de la buena afición de Madrid. El aficionado fetén que entiende la fiesta de los toros como un rito y asiste asiduamente. Muchos de éstos son herederos de aquellos aficionados de la plaza vieja, llamada de la carretera de Aragón o de la Fuente del Berro que continúan con la afición que mamaron, porque les inició en la cosa de los toros, su abuelo, quien les hablaba de Joselito y Belmonte o su padre que les ha explicado como toreaba Marcial Lalanda, Antonio Márquez, El Niño de la Palma, Félix Rodríguez, Manolo Bienvenida... Suelen

ser una archivo taurino viviente, recuerdan toros celebres, su procedencia, nombre de ganaderías, efemérides y alternativas. Muchos de estos aficionados durante la feria de San Isidro no pueden asistir a la totalidad de los festejos programados, por sus obligaciones profesionales o por falta de recursos económicos para sufragar el precio del abono. Estas circunstancias hacen que la mayoría del aforo de la Monumental madrileña se ocupe por un público heterogéneo, postinero y figurón que no entiende de toros. Saben cuatro cosas y, a veces, ni eso, pero cretinamente se permiten opinar, e imponer su opinión, sin saber valorar las faenas. Se ha dicho siempre que al torero hay que juzgarle en función del toro que tiene delante, para esto hay que saber ver al toro, cosa muy difícil.

#### Caballeros con clavel

En las últimas ferias de San Isidro se observa un aumento de caballeros con clavel en la solapa y damas con su ramillete florido sobre el pecho, que pueblan los tendidos de sombra. Estos, los del clavel, como simpática y castizamente se les denomina por los aficionados habituales, suelen aplaudirlo casi todo y están prestos a pedir la oreja, aunque la faena haya sido rematada con una estocada baja. Ellos quieren presumir de haber presenciado una estupenda corrida en la que se han cortado orejas. Además están poniendo de moda la merienda en los toros, como en algunas plazas provincianas. Al arrastrarse el tercer toro sacan

la bandeja de canapés y la de dulces de establecimientos Mallorca (no cobro nada por el reclamo) y el botellín-petaca con el whisky. Para ellos la feria taurina es un acontecimiento social, como para muchos la temporada de ópera y no se puede faltar, aunque haya que abandonar otros compromisos, incluso profesionales. Es obligado dejarse ver antes y después de la corrida en el patio de arrastre y saludar a los periodistas con el fin de que le citen al día siguiente en la crónica de sociedad aneja a la del festejo. Se dirá, como en la zarzuela la conocida frase, es que los tiempos adelantan que es una barbaridad. Bien, pero puestos a elegir me quedo con el antiguo isidro, festivo y prudente y con el aficionado del puro y la bota de vino. La merienda en el tendido me revienta, ésta se efectuó siempre a la salida de los toros en un merendero de las cercanías de la plaza, para comentar la corrida ante una fuente de chuletas asadas y otra de ensalada ilustrada, con generosa libación de tinto «enfrascado». Si la corrida había resultado mala, no había mejor ocasión para olvidarla y si había sido buena, no había manera más apropiada para celebrarla.

La verdad, donde estén unas buenas chuletas y unos tragos de buen tintorro después de la corrida, con todos los respetos a los del clavel y a la citada repostería que se quiten los canapés y los dulces. Los taurinos clásicos les invitamos al susodicho ágape a la salida de cualquier festejo de abono de San Isidro y hablaremos de toros largo y tendido. De veras que lo van a pasar bien.

José Julio GARCÍA



según la ganadería. Calcúlese unos seis millones de pesetas, un millón por toro. Las mayores cotizaciones corresponden a las ganaderías de Atanasio Fernández y los Domecq.

Un muestreo sobre los abonos da estos resultados: sombra, 243.000 pesetas de barrera y 13.375 andanada. Si es abono de barrera de sol, 97.200 y de andanada 6.650. Abonos de sombra entre las filas 9 y 10, 89.900 y 9 y 10 de sol, 31.600.

En cuanto a corridas —bajan los precios en novilladas— sueltas, la de sombra vale 10.000 pesetas y 4.000 la de sol. Entre las filas 9 y 10, de sombra, 3.700 pesetas

Rincón de Jerez», Los clarines, Las Lumberras. En Alcalá, Dos Hermanas y De Torres.

Lugares taurinos, por cuanto se otorgan parte de los premios principales, Villa y Corte de Madrid, Serrano esquina Diego de León y Mayte, en la plaza de la República Argentina. Cada año se conceden los auténticos Oscar de la tauromaquia. No olviden un clásico, La Bola, con sus pucheros individuales de cocido madrileño, que antes llevaban los de las cuadrillas en sus largos viajes en tren.

Antonio D. OLANO

Fotos: CUEVAS





Los participantes en la Vuelta Ciclista correrán el último tramo por la Castellana. El descenso por el Manzanares, foto de la derecha, entre las pruebas más aventureras

La llegada de la Vuelta Ciclista, entre los actos más esperados

## Más de 50 actividades deportivas se celebrarán en este mes

*El Instituto Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con asociaciones, clubs y entidades deportivas participa en las actividades culturales que se desarrollan durante este mes de mayo en nuestra ciudad con más de 50 manifestaciones deportivas con las que se pretende hacer más grandes las fiestas de nuestro patrón.*

*Con los grandes Trofeos Villa de Madrid, los Torneos de San Isidro y las diversas pruebas populares organizadas por los polideportivos con la ayuda de las Juntas de Distrito, se intenta dar cabida al mayor número posible de actividades deportivas en cualquiera de sus modalidades: encuentros de alta competición, exhibiciones y pruebas de participación abierta.*

*Los mejores componentes del deporte estarán presentes en cada una de las convocatorias. El esfuerzo vendrá de la mano de la Vuelta Ciclista a España, el Trofeo San Isidro de Escalada, o la Milla Internacional Urbana; la aventura estará presente con el II Raid Quinto Centenario o el descenso popular en piragua por el río Manzanares; el espectáculo se encontrará en el San Isidro de Culturismo en el Alcalá Palace o la Feria de Fitness y Body Building en el Triángulo de Oro. El arte se manifestará con el San Isidro de Patinaje sobre Hielo o el Memorial Tierno Galván de Gimnasia Artística. Baloncesto, balonmano, fútbol, artes marciales, rugby, badminton, hockey o squash, entre otros, tienen también su espacio en este calendario deportivo de San Isidro, sin olvidar tampoco aquellas manifestaciones deportivas que forman parte de nuestra tradición cultural: levantamiento de pesas, o torneos populares de calva, bolo leonés, pelota, chito o petanca.*

*Durante casi mes y medio el Instituto Municipal de Deportes pretende convertir nuestra ciudad en una gran cita cultural, en la que los hombres y mujeres dedicados al deporte encuentren un homenaje popular con motivo de nuestras fiestas patronales.*



Los deportes tradicionales, como levantamientos de pesas, volverán a los escenarios isidricos

### III Memorial Tierno Galván

## Cita de gimnasia artística

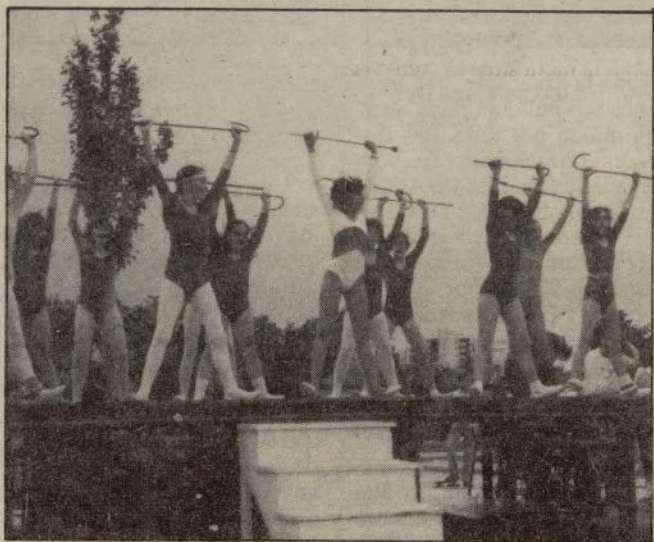
**D**E todas las actividades deportivas programadas para celebrar las fiestas de San Isidro, sin duda alguna destaca el III Memorial Tierno Galván, Gran Premio Internacional Villa de Madrid de Gimnasia Artística organizado el día 19 de mayo en el polideportivo municipal de Aluche por el Club Calvo y Munar y patrocinado por el Instituto Municipal de Deportes y la Dirección de Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid. Este Villa de Madrid, que

cuenta cada día con mayor número de seguidores, estará avalado por la presencia de gimnastas de la categoría de Suetlana Bogynskaia, representante soviética ganadora del Campeonato del Mundo. El equipo americano, capitaneado por Kim Zmeskal, campeona de la American Cup, estará dirigido por Bela Karony, único entrenador que ha logrado preparar a dos medallas olímpicas. También destaca la participación de gimnastas cubanas y francesas, con la actuación más es-

perada de la también campeona gala Karine Mermet.

Las componentes del Club Calvo y Munar —actual campeón de España— representará al equipo español, contando con la presencia de gimnastas como Eva Rueda, Alicia Fernández, Cristina Fraguas y Silvia Martínez, entre otras.

El broche de oro de esta prueba, que será retransmitida por televisión, podría ponerlo la posible reaparición de Laura Muñoz, en el caso de que estuviere recuperada el día de la competición.



El Gran Premio Internacional de Gimnasia Artística cuenta cada vez con más seguidores



# Turismo sobre pedales

SAN  
ISIDRO  
1990

Ayuntamiento de Madrid

La llegada del buen tiempo es una excusa adecuada para practicar un deporte al aire libre. El ciclismo es un buen pretexto para entrar en contacto con la Naturaleza. Por este motivo, el Instituto Municipal de Deportes, en colaboración con el club Ciclocentro, organiza durante el próximo mes de junio, dos expediciones cicloturistas para mayores de dieciocho años. El único requisito exigido, además de la edad, es tener un vehículo propio y estar dispuesto a recorrer en un fin de semana 90 kilómetros.

La primera marcha Villa

de Madrid, saldrá de nuestra ciudad hacia Cercedilla el día 2 de junio, realizando una ruta por los distintos pueblos de la Sierra Norte hasta llegar a Cercedilla, iniciándose al día siguiente el regreso. De iguales características, pero con El Escorial como destino, se realizará la II marcha Villa de Madrid, durante los días 9 y 10 de junio. El precio de la inscripción es de 3.000 pesetas, incluyendo el alojamiento en un albergue de la Comunidad, en régimen de pensión completa, avituallamiento en ruta, un seguro de responsabilidad civil y un vehículo de apoyo.

Con las mismas prestaciones, pero con una cuota de 6.000 pesetas, se organizan otros cuatro cursos de Mountain Bike (bicicleta de montaña) por caminos de la Sierra de Guadarrama. El precio es mayor ya que incluye el desplazamiento en autobús y el préstamo de la bicicleta, especialmente preparada para practicar esta modalidad ciclista, cuyo precedente más directo es el bicicross. Durante los dos días que dura cada curso, un profesor impartirá clases intensivas en las que se aprenderá el manejo, mantenimiento y reparación de la máquina, así

como la técnica a emplear en los diferentes itinerarios y la dosificación del esfuerzo en cada tramo de montaña.

Para practicar esta modalidad deportiva se han diseñado dos salidas específicas para adultos, a finales del mes de mayo, y dos fines de semana del mes de junio para jóvenes. Las inscripciones, que se atenderán según el orden de llegada, podrán formalizarse en las oficinas centrales del Instituto Municipal de Deportes (Palacete de la Casa de Campo. Puente del Rey, s/n).

Estos cursos monográficos forman parte de un programa

deportivo anual del IMD creados para completar las actividades realizadas en los polideportivos. Junto con ellos, se realizarán otros de vela y piragüismo, que vienen a completar la oferta municipal de actividades al aire libre.

La Oficina de Información Deportiva podrá facilitar puntualmente cualquier orientación sobre estos cursos programados en este verano, a través del teléfono 463 55 63.

Ana GUTIERREZ

## En espera de la «serpiente multicolor»

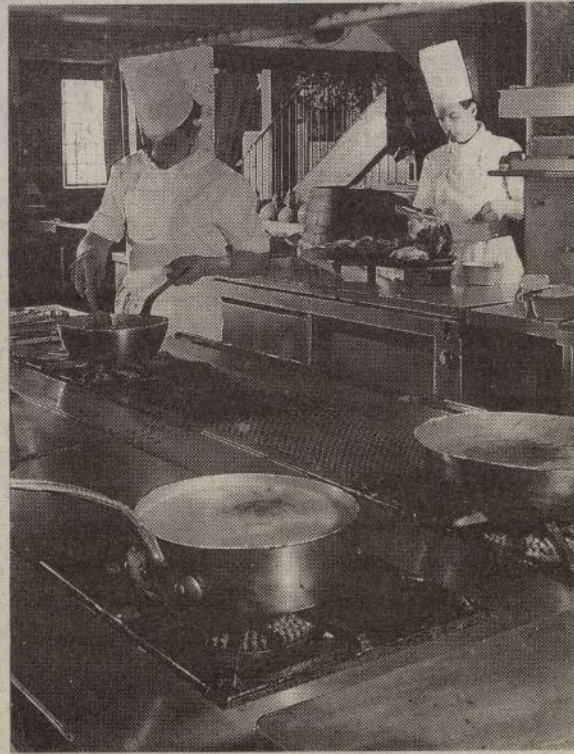
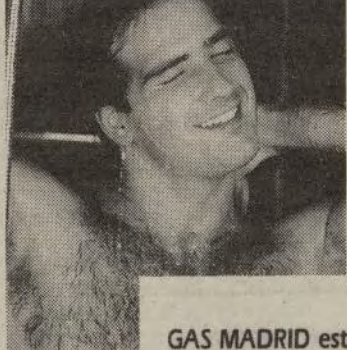
SAN Isidro verá coronada su festividad por el esfuerzo de un pelotón ciclista que quiere finalizar la Vuelta a España en las calles de nuestra ciudad.

Hacia las 15,30 horas, los madrileños podrán contemplar los últimos kilómetros de una etapa en la que por fin quedaron atrás las terribles subidas en puertos de montaña y los rápidos descensos en los que apenas cuenta el estado de las carreteras ni las condiciones climatológicas. Los corredores que hayan sobrevivido a esta dura prueba a lo largo de más de 3.500 kilómetros de recorrido, realizarán su entrada por la carretera de Castilla, continuando con el siguiente recorrido urbano: Puente de los Franceses, Parque del Oeste, paseo de Rosales, Ferraz, Bailén, Mayor, Puerta del Sol, Carrera de San Jerónimo, plaza Neptuno, paseo del Prado, Cibeles, Puerta de Alcalá, Velázquez, Goya y paseo de la Castellana. En esta avenida darán comienzo las cinco vueltas del denominado «circuitito de San Isidro», desde la plaza de Castilla hasta Nuevos Ministerios. Una hora más tarde, sobre las 16,30 ó 17 horas, los mejores corredores de la Vuelta llegarán a la meta situada frente al estadio Santiago Bernabéu. Con una gran manifestación de alegría, los espectadores allí presentes homenajearán a todos los ciclistas.



La Vuelta Ciclista ha popularizado un deporte que cada día cuenta con más seguidores

# GAS Natural Y MEJOR



GAS MADRID está cambiando y lo hace a una forma natural de energía:  
**EL GAS NATURAL.**

Un gas limpio, con mayor poder calorífico, económico, versátil y con grandes reservas naturales.

Un gas que es, a nivel industrial, doméstico y comercial, una gran solución práctica.

Estos días, estos meses y en pocos años, vamos a convertir MADRID en una ciudad que utiliza la energía de las más modernas ciudades del mundo: **EL GAS NATURAL.**

Porque estamos convencidos de que **EL FUTURO ES CON GAS NATURAL**, cambiamos a una forma natural de energía.



**GAS MADRID**

**EL FUTURO ES CON GAS NATURAL**

Ayuntamiento de Madrid



Raúl del Pozo, pregonero de San Isidro

# «Madrid es tan gentil que siempre concede ventaja a los de fuera»

**P**ROCEDENTE de Cuenca, Raúl del Pozo, o Raúl Júcar, como se quiera, llegó aquí un día de 1966, cuando Madrid era todavía una ciudad pedestre y sesteante y cuando ninguna guía al uso daba pistas a los bohemios de provincias, que en busca de gloria, se asomaban a «ese cuarto de estar de forasteros, artistas, pícaros y burlangas» que era el café Gijón.

Fue en estos años, de poca escuela y mucha tertulia, cuando este manchego inició la aventura del periodismo tras la que se escondían no pocas ambiciones literarias. «Como dice Tom Wolfe en «El nuevo periodismo», todos los periodistas que llegan a una redacción quieren trabajar un poco, ganar dinero y luego marcharse a los mares del Sur a escribir un libro... Yo creía eso... No me salió y, en cierta manera, el periodismo ha malgastado mis posibilidades literarias. Aunque procuro escribir bien».

Entretanto y para sobrevi-

—asegura Raúl del Pozo— tener un espíritu verdaderamente abierto, que no tiene charnegos ni maquetos. Seguro que para ser pregonero en San Sebastián o Barcelona se necesita tener por lo menos tres apellidos vascos o catalanes».

## Poco «ista»

No le gusta, sin embargo, que le califiquen de «madri-leñista». «Yo «ista» no soy en nada. Lo que ocurre es que amo profundamente a Ma-

ponde que el periodismo de hoy «es más racional, más sistemático, más democrático y más crítico porque hay más libertad. Pero tiene menos pulso literario. Antes los periodistas llegaban como tú dices a «conquistar» Madrid, eran bohemios y pasaban hambre. Ahora viven mejor y los jóvenes son buenos periodistas, pero no aman tanto el estilo como lo amábamos nosotros».

No obstante, él no se ha dejado seducir

*«Aurora Pavón es muy amiga mía. Es un poco borracha, un poco juerguista y muy golfa..., en el buen sentido. Pero es una tía progresista que tiene mucha marcha»*

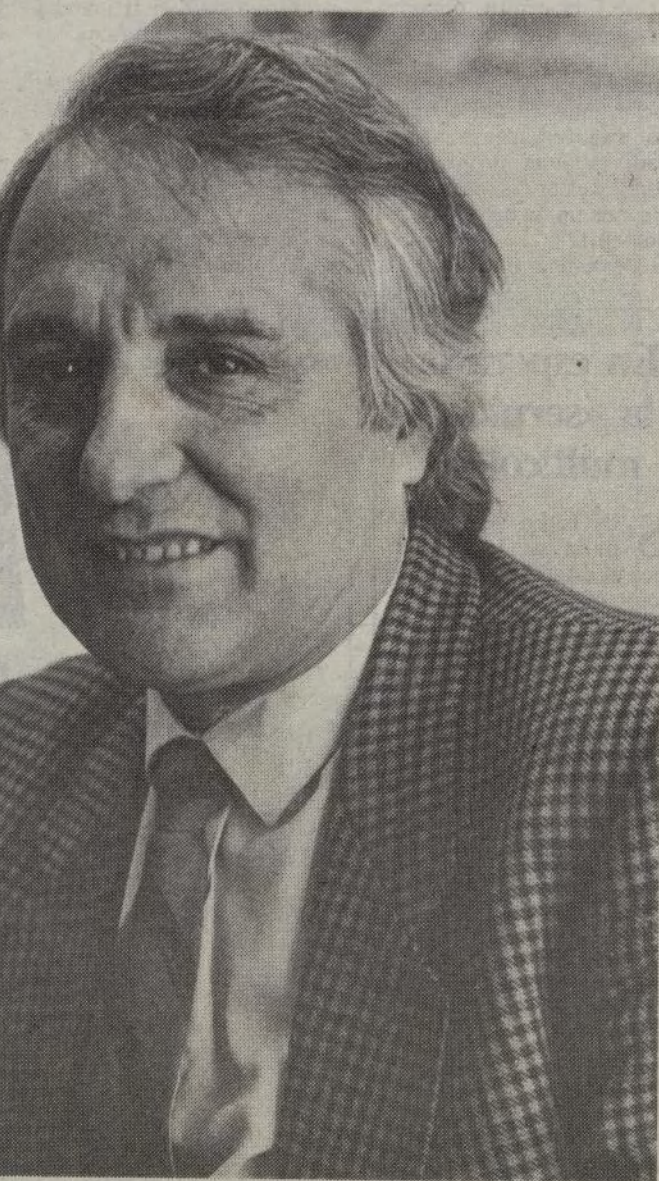
drid. Creo que la conozco por la cintura... Siempre que estoy lejos, pienso: ¿Qué estarán haciendo en el café Gijón? Echo de menos a mis amigos... En el pregón ante-

del todo por la estética y mantiene en todas sus columnas un compromiso social.

«Pero yo creo que cada cual debe hacer lo que quiera. El compromiso del escritor está sobre todo en escribir bien y si luego además es una persona decente y un buen ciudadano pues mejor».

Su secreto ha consistido en «despreciar siempre el libro de estilo. La literatura, la gramática no debe meterse en un reglamento. Eso para los militares».

En cuanto a su vida personal no se sabe nada con certeza. Pero la leyenda le atribuye fama indiscutible de mujeriego y buen jugador de póker, lo que él desmiente rotundamente. «Eso es mentira. Lo de mujeriego era antes y el póker, aunque me gusta mucho, no soy buen jugador. De todas formas, en esta ciudad ha habido tradicionalmente una gran afición por el juego, que viene seguramente



Raúl del Pozo, periodista

de los romanos, de los latinos que creían mucho en el azar y los naipes era una forma de consultar el oráculo».

Inevitablemente sale el nombre de Aurora Pavón, la mujer más enigmática de Segovia que ha suscitado un revuelo general a raíz de sus comentarios en la contraportada de «El Independiente».

«Es muy amiga mía y desde luego que no es ninguna arpía, es muy buena persona. Es un poco borracha, un poco juerguista y muy gol-

fa..., en el buen sentido. Pero es una «tía» progresista y tiene mucha marcha».

Para atender una llamada urgente de Aurora Pavón desde Segovia, a cobro revertido, Raúl del Pozo termina diciendo que «es un gran honor que me hayan elegido pregonero. Lo voy a hacer lo mejor que pueda y voy a representar a los de Madrid y a los que no son de aquí, porque ésta es la mejor ciudad del mundo, no cabe duda».

Alejandra ACOSTA

*«El periodismo de hoy es más racional, más sistemático, más democrático y más crítico porque hay más libertad. Pero tiene menos pulso literario»*

vir hizo de todo. Siguió a toteros, cubrió sucesos, se metió a conferenciante y se marchó de enviado especial. «Estudié algún año en la Escuela de Periodismo, aunque no llegué a terminar porque me fui de corresponsal y no tuve tiempo».

Desde entonces mucha tinta ha corrido, se ha secado y se ha desvaído, pero Madrid sigue siendo para este caballero andante de la pluma una ciudad «dura, pero espléndida que ayuda bastante a los pícaros y bohemios» y tan gentil que siempre concede una cierta ventaja a los de fuera en su ardua carrera hasta ser «portero o ministro».

«Madrid ha demostrado

rrior (fue pregonero cuando Enrique Tierno era alcalde) dije que en Madrid se siente físicamente la alegría de la libertad. Y de verdad que esto no es un tópico. Es la ciudad más libre del mundo, al menos de las que yo conozco. No es la más bonita porque no tiene monumentos, es desbaratada y sin embargo es hermosa por la luz y la libertad».

En la actualidad, Raúl del Pozo se dedica al periodismo de opinión porque «me cansé del reportismo, del verdadero periodismo, que es en definitiva traer noticias».

Cuando se le pregunta sobre los cambios que ha experimentado su profesión res-

## San Isidro marinero

**C**ASI todos los puentes de mayo conducen al mar. Y la mayor parte de ellos, al Mediterráneo. Las fiestas de la Comunidad se han caracterizado por el esfuerzo de la Policía para tratar de que los madrileños salgan y retornen a su ciudad en las mejores condiciones posibles, de su escapada preveraniega, antes de ir por el afán de concordia entre los pueblos de Madrid.

Ahora, por San Isidro,

ocurre tres cuartos de lo mismo. La mitad que no se marchó el día 2 vuelven a hacer las maletas para despertar de su sueño tranquilo a los pueblos del litoral mediterráneo. A la hora de evocar el santo labrador, los madrileños han preferido cambiar la primavera por la arena de la playa; las rosquillas lisas y las tontas por la paella y la «fideuá»; el agua, los azucarillos y el aguardiente, por la «horchata» de chufa, y el

chotis muy «agarrao», con el clin-clan del organillo, por cualquier baile «por libre», con música de Samantha Fox.

Los servillanos van en masa a la Feria de Sevilla, y si no les dejan ir en caballo, se acercan en moto, pero vestidos de volantes. Los valencianos se pasan medio año preparando petardos para desmadrarse todos de golpe, en una semana, cuando tocan las Fallas. Los pamplonicos se mantienen más o menos

sobrios para recibir en condiciones a San Fermín. Pero en Madrid no hemos tardado mucho en sustituir a ese San Isidro labrador, ejemplo de constancia, dedicación y virtudes humanas, por un San Isidro marinero.

La fiebre de los que huyen enloquecidos en busca de espacios abiertos es difícil de curar. Pero en la playa, entre ración y ración de sol ya no filtrado por la capa de ozono, no está de más buscar la sombra de una librería y tratar de hacerse con un ejemplar, por ejemplo, de las «Escenas matritenses» de Mesonero Ro-

manos, o de «La vida como es», de Zunzunegui. Aunque sólo sea con la evocación, es posible participar del sabor de un Madrid que recupera sus tradiciones muy poco a poco, aunque de forma inexorable. Los que se quedan cada año en Madrid, y acuden, con las mutaciones a que obliga la modernidad, a las mismas fiestas a que acudieron sus padres, sus abuelos, o los abuelos de sus abuelos que fueron «isidros» en esta tierra, lo saben bien.

Carlos AGANZO