

Inaugurados los pasos subterráneos de Cristo Rey y del Arco de la Victoria

El pasado 11 de mayo de abrían al tráfico los pasos subterráneos de la plaza de Cristo Rey y del Arco de la Victoria, obras construidas en tan sólo seis meses, lo que ha constituido un récord. El éxito de la operación se ha basado fundamentalmente en la decisión del equipo de gobierno de que los trabajos se realizaran durante las veinticuatro horas del día.

En el acto inaugural el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, indicó que se habían batido récords europeos al reducir el plazo de construcción de un túnel como el de Cristo Rey de dos años a cinco meses y veinte días. «Este acortamiento ha sido fruto de la voluntad política», añadió el alcalde. Resaltó también la disminución del coste social y de la incidencia en el tráfico que se había producido con la reducción de los plazos.

Con la terminación de estos pasos subterráneos se evitará la pérdida de 30.000 horas diarias de demora para los 180.000 vehículos que como media circulan entre Cristo Rey, Reyes Católicos, avenida de la Victoria y carretera de La Coruña.

Los pasos inferiores se extienden a lo largo de 550 metros bajo la plaza de Cristo Rey, y a través de 300 metros de la avenida de la Victoria. El paso entre Cea Bermúdez y Reyes Católicos evita los semáforos y favorece la circulación entre Isaac Peral y San Francisco de Sales. El que transcurre por la avenida de la Victoria salva el cruce de



los vehículos que desde la carretera de La Coruña se dirigen al centro por Reyes Católicos.

En las fotografías, el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, el primer teniente de alcalde José María Álvarez del Manzano y otros componentes del equipo de gobierno municipal en el acto inaugural de las obras. En la otra imagen, los primeros vehículos que utilizaron el paso subterráneo de la avenida de la Victoria tras su inauguración.

Coincidiendo con la terminación de los pasos subterráneos de Cristo Rey, el pasado día 16 han dado comienzo las obras del de la plaza de Castilla, cuyo plazo de ejecución se calcula en 16 meses.

Algunos datos

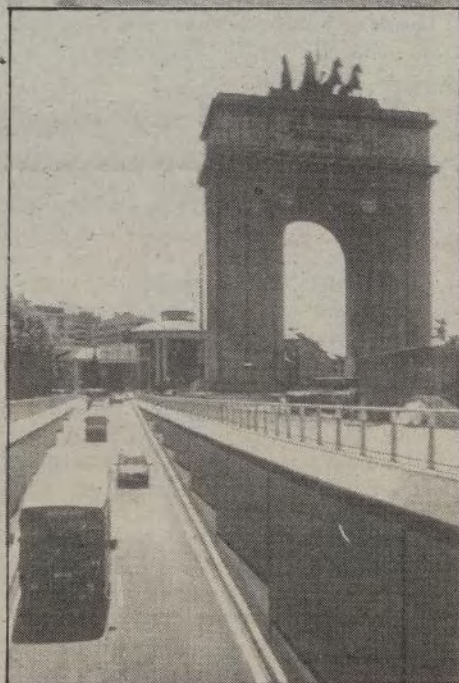
Iniciación de la obra: 24 de noviembre de 1989.

Finalización: 11 de mayo de 1990.

500.000 horas de trabajo.

25.000 metros cúbicos de hormigón.

Coste: 1.400 millones de pesetas.



Empieza la Feria del Libro

El 25 de mayo se inaugura en el paseo de Coches del parque del Retiro una nueva edición de la Feria del Libro de Madrid, que permanecerá abierta hasta el 10 de junio. A lo largo de 1.700 metros de escaparate, 408 empresas editoriales, comerciales y distribuidoras de libros exhibirán alrededor de tres mil títulos bibliográficos.

Para los niños se organizarán actividades y juegos relacionados con los libros. En un recinto especial, levantado por el Ministerio de Cultura, los lectores jóvenes podrán ver, tocar y hojear las últimas publicaciones concebidas para ellos.

La presencia de autores que firmarán ejemplares de sus obras, el descuento del 10 por 100 y el sorteo de un coche lleno de libros y varios viajes serán incentivos para los visitantes.

(Información págs. 26 y 27)

EN ESTE NUMERO

Proyectos turísticos para 1992. Págs. 6 y 7

Las plazas de Francisco Nieva. Pág. 10

Azca: luces y sombras. Págs. 14 y 15.

Entrevista con José Luis Pinillos. Pág. 25

Los sueños de Kurosawa llegan a Madrid. Pág. 33

VILLA Joven



Movimiento de tierras en el Olivar de la Hinojosa

Nuevo parque en el Olivar de la Hinojosa

Elementos significativos de la herencia cultural musulmana, judía y cristiana se harán presentes en el diseño del Jardín de las Tres Culturas, proyectado por el Ayuntamiento dentro del parque del Olivar de la Hinojosa, en la zona nordeste de Madrid.

El parque del Olivar de la Hinojosa, con una superficie que dobla al parque del Retiro, constituye una de las actuaciones urbanísticas más importantes de los últimos años. Está situado junto al Campo de las Naciones, un conjunto concebido como un

impulsor económico para la infraestructura comercial y ferial de la ciudad, puesto que acogerá los recintos feriales del Campo de las Naciones, hoteles y un fuerte equipamiento de oficinas.

Entre las actuaciones previstas en el Olivar de la Hinojosa, el equipo de gobierno ha presentado un proyecto que permite reunir las grandes corrientes culturales que han influido en nuestro patrimonio.

(Pasa a la pág. 6)

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles)

Confeción
MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
Manuel Ortuño (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

La Cibeles pudo ser cal

Sí, las blancas carnes de la diosa madrileña, enamorada de un pastor llamado Atis, fueron liberadas por las no menos divinas manos de Ventura Rodríguez de las voraces llamas de algún calero montesclaro. De las mismas entrañas de la tierra,

su reino, los caleranos extraían con picayos y barrenas trozos de mármol cárdeno para fabricar cal, utilizada para enjalbegar y construir casas en los pueblos de Gredos e incluso en Madrid. Cibeles podía haber corrido la misma suerte.



Uno de los molinos de las canteras de Montesclaros

A la sazón, tal y como se detalla claramente en mi libro «La Cibeles y Neptung vinieron de Montesclaros», en los últimos años del siglo XVIII, reinando Carlos III, el artista de Ciempozuelos, Ventura Rodríguez, frecuentaba el palacio del infante don Luis de Borbón, hermano del rey y «oveja negra» de la familia real, en Arenas de San Pedro.

La diosa, adorada en principio en sus tierras frías en forma de piedra sin tallar se rebeló una tarde al artista y quiso que éste fuera el encargado de unir su alma seductora y femenina con las mármoreas carnes que aquellos bucólicos parajes toledanos escondían con misterio.

Y así fue. Más de 1.000 arrobas de peso, más de 2.000 yuntas de bueyes, noventa y dos días de largo camino, de fatiga y sol, atrave-

sando ríos y veredas sinuosas, jornaleros y oficiales un montón, fueron necesarios para cumplir el caprichoso deseo de la diosa de convertirse en la más popular y castiza mujer madrileña, envidiando con su seductora belleza a las petimetras, que lucían las modas de París, por el salón del Prado. El enamoramiento fue recíproco. Enseguida, desde 1782, los madrileños sintieron el flechazo de esta diosa/reina sentada en su trono, tirado por dos fieles leones.

«La más»

Entre la señá Rita, la Revoltosa, la Paloma y la Cibeles, esta última es «la más». Cibeles está tan íntimamente enraizada con Madrid como la torre Eiffel, la estatua de la Libertad, o el Capitolio en sus respectivas ciudades. Decir «soy más madrileño que la

Cibeles» es llegar a lo más.

Todos los avatares de su origen y caprichoso nacimiento, lejano de Madrid, la personalidad de Ventura Rodríguez, un artista elegido por dioses y vírgenes para darles forma terrenal —también construyó la santa capilla de la Virgen del Pilar de Zaragoza—, el Madrid de la época, el pictórico retrato del Montesclaros natal con sus caleros (hornos de cal) de los que fue salvada Cibeles (y también el dios Neptuno), son algunos de los aspectos que se ofrecen en este curioso libro, que no se puede encontrar en ninguna librería por problemas que se escapan de la sensibilidad del autor. «La Cibeles y Neptung vinieron de Montesclaros» es un libro condenado por la diosa para seguir manteniendo su misterio a unos pocos elegidos.

Texto y foto: Eliseo ALBARRAN

Hace
25 años

Oro de ley. Con ocasión del 1.º de mayo, el Gobierno concede la medalla de oro del Trabajo a don Ramón Menéndez Pidal.

Arboles. De ABC: «Madrid era una ciudad que, gracias a la previsión de generaciones anteriores, se regalaba con extensas zonas verdes y con árboles en número reconfortante. En los últimos años, muchas de esas zonas verdes han resultado eliminadas o disminuidas considerablemente en favor de construcciones privadas o públicas, cosa completamente absurda, ya que la capital de España dispone de terreno para extenderse indefinidamente sin necesidad de agobiarse y estrangularse con la supresión de espacios verdes y la construcción de edificios demasiado altos... Raro es el día en que el hacha municipal no cercena de raíz algunos árboles... Cada vez que se decide ensanchar una calle, se cortan, en primera instancia, los árboles, sin pensar en la posibilidad de conservarlos con ordenaciones urbanas que pueden resultar, con árboles, incluso más espaciales y cómodas que sin ellos».

Puñetazos en la arena. Inauguración de la temporada taurina en Aranjuez. Toma la alternativa Vicente Punzón. Entre toro y toro, El Cordobés y Paco Camino se enzarzan en una pelea a puñetazo limpio en pleno ruedo. Tras la monumental bronca del respetable, llega la paz. Y días después, sendas multas de 5.000 pesetas a cada uno de los diestros.

«La salud por el ajo y el limón». Salud perfecta con la cura del ajo y el limón. Obra muy práctica y de gran utilidad. Todas las enfermedades resueltas con el ajo. Libro documentadísimo. ¡Sólo por 28 pesetas! E.G.N.

OIDO AL PRECIO

Por sólo
5.244 pts.
al mes

COMPRE UN
PIANO DE
CALIDAD



TODAS
LAS
MARCAS

LA MAYOR EXPOSICION

INTERNATIONAL
PIANOS, S. A.

C/. Londres, 17 París
Tel. 255 19 10 Madrid

CLINICA DENTAL

REVISION Y DIAGNOSTICO
GRATUITO

Modernas Técnicas
anestésicas

- Movilidad de dientes
- Prótesis (fijas y removibles)
- Implantes (mediante estudio)
- Desvitalizaciones
- Ortodoncias

C/. JULIO PALACIOS, 20
(Antes Arzobispo Morcillo)
Escalera Derecha - 1º D

TEL. 733 78 35

ITALIA

AVION ESPECIAL TODOS LOS MARTES

ROMA

Ida y Vuelta 27.000

ESTANCIA en ROMA

8 días

HOTEL*** 58.500 Pts.

CIRCUITO: 8 días

ROMA-FLORENCIA-VENECIA

HOTELES*** 65.000 Pts.

INCLUIRIMOS
AVION I/V • TRASLADOS A LOS HOTELES
• ESTANCIA EN HABITACION DOBLE
EN ROMA: Alojamiento y desayuno
EN CIRCUITO: Media Pensión, etc.

Princesa, 3 Tel. (91) 559 18 19

Santa Engracia, 175

Tel. (91) 253 48 08

Alcalá, 165 Tel. (91) 276 73 21

ALCALA DE HENARES
(Edif. Cuatro Caños)

Azuena, 1 Tel. (91) 888 51 63



OFERTA DE EMPLEO PUBLICO 1990 DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

- 628 Plazas AUX. ADMINISTRATIVOS
- 114 Plazas ADMINISTRATIVOS
- 377 Plazas POLICIA MUNICIPAL
- 220 Plazas BOMBEROS
- 28 Plazas T.A.G./J
- 59 Plazas T.A.G. (Rama jurídica o económica)

Y MUCHAS PLAZAS MAS

GRUPOS DE PREPARACION Y TEMARIOS

INFORMESE EN



CENTRO del

OPOSITOR

Corredora Baja de San Pablo, 19

Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid

Mayo tiene muchas definiciones utópicas, consolidadas a lo largo de la historia. Aquí en Madrid es tal vez el mes más espléndido por sus galas primaverales y las fiestas de la ciudad. En los últimos años se ha consolidado también como el mes de los libros. Tres ferias se desarrollan durante este período: la del Libro de Ocasión, la más importante de editores, distribuidores y libreros, y la recién creada y modesta del Libro de Madrid. Todas ellas ofrecen una buena oportunidad de acercarse a la cultura que se recoge en las páginas impresas. Pero así como las dos primeras tienen ya un prestigio consolidado, la del Libro de Madrid necesita todavía del

primor y el cariño de los que la patrocinan. El propio alcalde de Madrid así lo ha puesto de manifiesto el día de la inauguración. Porque, paradójicamente, Madrid es una ciudad desconocida y necesita ser divulgada cada día. Y no porque no lo haya sido a lo largo de la historia sino por mantener este fuego sagrado de la cultura de una ciudad que tantos hijos ilustres ha tenido. Así lo ha puesto de manifiesto Ana Mariscal, en su espléndido pregón pronunciado al abrirse las casetas de la feria, al que ella añadió su buen decir. Bien merecen aquéllos y ésta su reproducción para que quienes no estuvieron tengan la oportunidad de conocerlo.

Pregón de Ana Mariscal en la Feria del Libro Madrileño

«Una feria chiquita y bonita»

PARA empezar este pregón como Dios manda me falta un redoble de tambor que llame la atención de los ciudadanos. Tampoco puedo comenzar diciendo: Por orden del señor alcalde se hace saber... Porque ni el alcalde me ha dado ninguna orden, ni por mi cuenta y razón, puedo hacer saber más allá de lo que sepa, que no es mucho. Pero estamos aquí reunidos unos cuantos madrileños, de nacimiento los menos y de asentamiento los más, como es lo justo, como tiene que ser, para que la representación sea auténtica; que nunca Madrid es más Madrid que cuando por madrileños se tienen los que acá vinieron y por su gracia nos engrandecieron a los que por el vientre de nuestra madre aquí caímos y de aquí somos. Y estamos reunidos por mor de una feria chiquita y bonita como madrileña que es, sin más adorno que su propio palmito: *La Feria del Libro Madrileño*. Es la más pequeña, la más recoleta de las que en la Villa se celebran y, ahora sí, quisiera, ya que no me he traído el tambor, que mis palabras fueran un estruendoso redoble que dejara pequeños a Calanda y a los Bruchs para que llegara al «Más allá», o sea, hasta Móstoles, el más madrileño de los pueblos que fueron y por el que Madrid y España seguimos siendo, cumplida la orden que su alcalde diera un día de Mayo como este; Mayo con mayúscula, Mayo del 2 de Mayo que es y será para todos los madrileños.

PRIMAVERA de Madrid que le hace perdurable, porque si por donde se pone el sol, un don Andrés, nos dio la independencia a los ojos del mundo, por donde el sol nace, un don Miguel nos dio con su nacimiento, esa otra independencia superior que son las letras. Y esta Feria del Libro Madrileño a ambos honra: al carácter y a la cultura, al alcalde de Móstoles y a Miguel de Cervantes. Mi palabra no es tan grande como la de esos dos madrileños ilustres, no llegará tan lejos pero ¿quién sabe...? Decía mi abuela que era madrileña (de Toledo) que las palabras crecen y aumentan una vez dichas, que si uno dice: «Mira, allí viene un grajo», el otro afirma: vienen dos grajos; y el que lo oye comenta que ve tres grajos, y cuatro, el que se lo cuenta a su vecino y cinco el que lo escucha y seis el que nada ha visto, y al cabo del rato ya es una bandada de grajos y una nube, cuando el que lo oye es el que vio el primer grajo». Así, como piedra en estancque, quiero mi palabra en elogio de esta feria.

PORQUE, si digo verdad, obligados estáis a difundirla por madrileños y por bien nacidos. Y si mentira digo, tranquila quedo; que no dejaré de ser esta plaza como aquel famoso «Mentidero» de Madrid de las gradas de San Felipe el Real, que asentadas estuvieron precisamente donde hoy la Editorial El Avapiés,



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, aplaude a Ana Mariscal al finalizar la lectura del pregón

que es la mía (y la de ustedes) cubre las necesidades, en parte y con modestia, del madrileño que de su Madrid quiere saber. «U sease», en la mismísima Puerta del Sol, allí donde arranca la calle Mayor. Que allí estuvo la lonja, y gradas de San Felipe, que a Moreto inspirara para decir:

*«Mas yo, con estas gradas, me consuelo
de San Felipe donde gran contento
es ver luego crecido lo que miento.
Por la mañana, yo, al irme vistiéndolo
prendo una mentirilla de mi mano;
vengo luego y aquí la siembro en grano,
y crece tanto que de allí a dos horas
hallo quien con tal forma la prosiga.
Que a contármela vuelve con espiga.»*

Pero no es mentira sino verdad y gran verdad que si de aquí a dos primavera más, Madrid ha de llamarse Capital de la Cultura, para que no nos coja en cueros a los madrileños he-

mos ya de seguir el ejemplo de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento y como, nuestro también, el alcalde de Madrid, don Agustín por nombre, madrileño como yo y como yo Rodríguez, echarnos a la cabeza por de fuera el casco y por dentro tres turnos seguidos, uno tras otro, no para hacer el túnel de Cristo Rey sino para rellenar la oquedad que hay en nuestra sesera de los debidos conocimientos acerca de esta ciudad que habitamos, y de los madrileños que nos dieron lustre por haber nacido en ella.

LOS madrileños, a fuer de alardear de lo que somos, nos olvidamos de presumir de lo que tenemos. Que con decencia y discreción, podemos arrimar algo al estadio Bernabéu y al «plan Felipe» para los accesos y transportes en las ciudades grandes. Y aclaro que la chuscada de la denominación no es mía, que tengo gran respeto por todos los escoriales de los Felipes que en nuestra his-

toria han sido y algunos millonajes nos tocan a los madrileños para remediar lo de haber suprimido los tranvías que tan buenos y «ecológicos» servicios nos prestaban. Pero me gustaría, y por eso lo proclamo, que los madrileños hiciéramos honor a los que nos precedieron, en su amor al Madrid de sus tiempos, horro de tantas cosas pero rico en talentos que hicieron cultura de sus carencias y de las dolencias del cuerpo emplasto curativo para el alma. Y así, al orgullo de tener tantos genios por paisanos unir el queremos parecer a ellos en el libre y placentero acercamiento a nuestra villa. Y no sólo saber que existieron un día, que existen hoy, y aquí en nuestro derredor los tenemos para honrarlos con el mejor de los laureles: leer sus escritos. Porque si no lo hacemos, tanto peor será para nosotros que nos igualaremos en su torpeza a aquellos que Federico Carlos Sainz de Robles, biógrafo de Lope de Vega tachaba de aldeanos por su deliberada ignorancia, al decir: «Resulta encantador el resquemor aldeano con que la mayoría de los biógrafos de los grandes genios nacidos en Madrid pretenden mermar la gloria madrileña de tales natalicios, aludiendo a la ascendencia provinciana de los mismos, como si en esta ascendencia estuviera el quid de la genialidad, y aun ésta por aquélla se explicara claramente de pe a pa.

A mí esta fobia a Madrid, de quienes viven y medran en Madrid y no volverían a sus lugares sino arrastras y gimoteando, me produce un íntimo gozo y me saca una sonrisa chungona. ¿No han leído ustedes algunas biografías de Calderón de la Barca, de Tirso de Molina, de Quevedo, de Moreto, de Cervantes—Alcalá está a la puerta de casa—, de Erquilla, de Montalbán, de Diamante, de Zabaleta, de Leandro Moratín, de Larra, de tantos otros genios o ingenios madrileños de la literatura española? Si Lope de Vega nació en Madrid, recalquémoslo con júbilo en el acento más alto y claro.» Y oigámosle, añado yo:

*Edificios de Madrid
tras sí los ojos se llevan,
porque son como unas joyas,
con tal valor y belleza,
que llama a los albañiles
una mi amiga discreta
plateros de yeso...
Pintarte, Leonarda, el día
y por el Prado la entrada,
fuera contar en abril
las flores que mira el alba.*

Ysobre todo, pensemos que leer no es pasar los ojos por encima de los renglones de un libro. Leer es dialogar, es entablar íntima conversación con tantos otros que, sin haber nacido en esta ciudad a esta ciudad dedicaron su genio: Baroja, Azorín, Rubén Darío, Galdós, Delibes, Cela, y Torrente.

(Pasa a la pág. 5)

Desde mediados de mayo los madrileños pueden darse el ansiado chapuzón que les ayude a mitigar el calor y «ligar bronce» para luego lucir una piel dorada en las terrazas de moda. Las 65 piscinas municipales

constituyen una red que puede paliar uno de los defectos que, a veces, se achacan a la capital, que aquí no hay playa. El IMD ofrece además una amplia oferta de iniciación en varias modalidades deportivas.

El IMD organiza cursos de iniciación deportiva durante el verano

Abiertas las piscinas municipales

MAS de 20.000 niños y cerca de 2.800 adultos participarán este año en el programa deportivo y de recreo, dentro de las instalaciones al aire libre, que el Instituto Municipal de Deportes (IMD) pone a disposición de todos los madrileños cada verano. Esta oferta se desarrollará en los meses de junio, julio y agosto, con los tradicionales cursos de natación y polideportivos —concentrados estos últimos en 10 centros, durante el mes de julio—, en los que se practicarán deportes como el baloncesto, balonmano, fútbol y badminton, entre otros. Como actividades complementarias, se está estudiando la posibilidad de organizar, junto con los cursos de iniciación al piragüismo en los lagos de Retiro y Casa de Campo, cursos de vela en colaboración con la Federación madrileña (dos en el Vellón y dos en la Isla de la Torre, en Santander), campus deportivos de El Escorial y en Málaga; una colonia deportiva en Solórzano (Santander) y un campamento náutico en Doñana.

Toda esta actividad coincide con la apertura en la temporada de verano de unas 65 piscinas al aire libre, distribuidas en 20 recintos municipales, a los que se unirán

próximamente otras dos de reciente creación: la instalación de Plata y Castañar, en el distrito de Villaverde, y un nuevo vaso en el Polideportivo de Vicálvaro.

Garantía de calidad

Para su puesta en marcha se han realizado en los últimos meses trabajos de acondicionamiento y mejora, con tratamientos de desinfección, reparación de vasos y playas y maquinaria de depuración, ateniéndose tanto a las nuevas ordenanzas de las condiciones higiénico-sanitarias, técnicas y de seguridad, como a las de protección de la salud y defensa de los consumidores y usuarios.

Junto con estas ordenanzas, el Instituto Municipal de Deportes aplica una normativa interna para garantizar la mayor calidad de sus servicios. Diariamente se realizan cuatro análisis de agua, en los que se miden diversos parámetros, como la turbidez, los niveles bacteriológico y de cloro, o la temperatura. Los resultados de estos controles se exponen en paneles situados en el exterior, para que en todo momento los usuarios tengan conocimiento del estado de las aguas.

Organismos ajenos al IMD supervisan periódicamente el



Aspecto de la piscina de Entrevías

cumplimiento de la normativa vigente. El Laboratorio Municipal y la Inspección de Farmacia de la Comunidad de Madrid revisan puntualmente los libros de Registro Oficial, en los que figuran los datos de esos análisis efectuados, realizando además, sus propios técnicos otros controles sobre la calidad de las aguas. De la misma forma, se inspeccionan los servicios de cafetería-restaurant y las hojas de reclamaciones, a dispo-

sición de todos los usuarios en cada instalación.

Para completar la seguridad de los bañistas, este año se realizará una campaña informativa mediante folletos y megafonía, de prevención de accidentes.

La utilización de estos servicios, en funcionamiento desde las 10 hasta las 20 horas, podrá realizarse hasta mediados del mes de septiembre. Como novedad, este año, habrá que ajustarse a la

modificación de los precios públicos puesta en vigor en el mes de enero, que supone un incremento de tarifas en la entrada de adulto, manteniéndose el mismo precio en las infantiles y jubilados. De esta forma, los adultos deberán abonar 275 pesetas, y 100 los niños. Los bonos de 20 baños costarán 4.300 pesetas para los adultos, 1.100 los infantiles y 450 pesetas los de jubilado.

Ana GUTIERREZ



Precaución ha de ser la primera norma

Consejos para bañistas

- El sol debe tomarse con precaución, especialmente los primeros días. Deben utilizarse cremas protectoras, que se eliminarán tomando una ducha. Es conveniente consultar con un médico si se sigue un tratamiento con medicamentos, ya que algunos de ellos pueden producir manchas en la piel.
- Antes del baño, debe evitarse comer y beber, respetando en todo caso las digestiones. También es recomendable equilibrar poco a poco la temperatura del agua y el cuerpo, iniciando el baño en zonas poco profundas.

- Si no se nada con desenvoltura, es preferible evitar las zonas profundas.
- Las personas con enfermedades infecto-contagiosas deberán abstenerse de utilizar las piscinas hasta su total recuperación.
- Para la seguridad de todos los usuarios, no se deben introducir en el agua objetos punzantes o sucios. Igualmente, las comidas y bebidas deben consumirse en áreas destinadas a este fin, utilizando papeleras y recipientes adecuados para abandonar los desperdicios y enseres.

Instalaciones con piscinas al aire libre

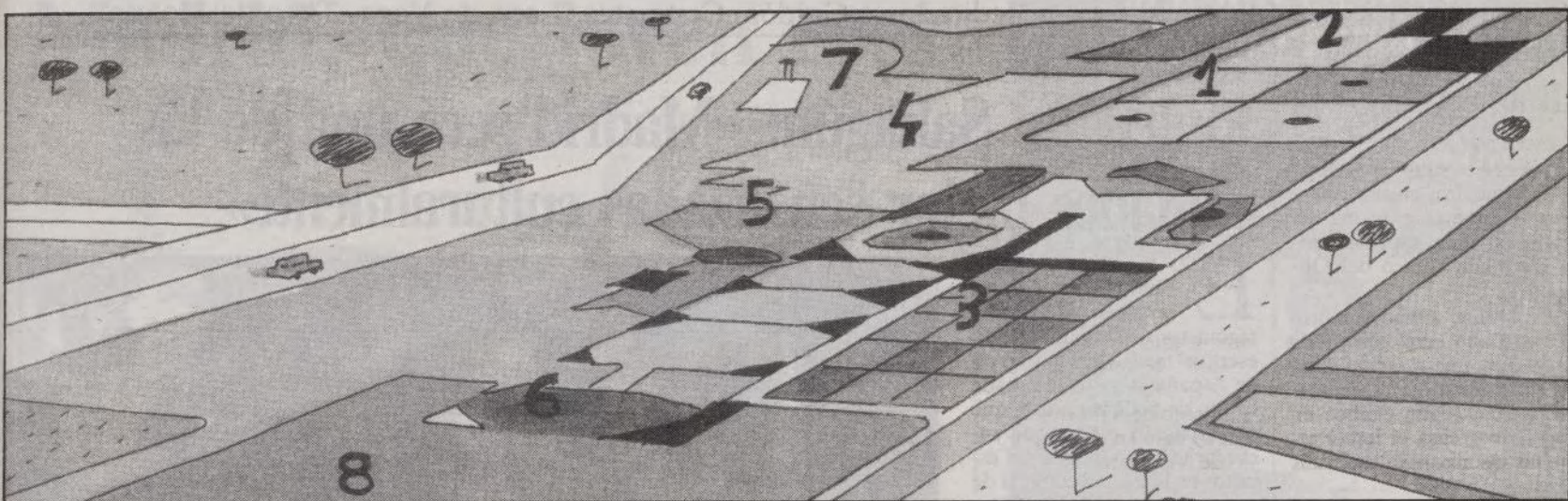
Distritos	Instalación	Calle
Ciudad Lineal	Concepción San Juan Bautista	Virgen del Portillo, s/n. Treviana, s/n.
Hortaleza	Hortaleza Villa Rosa	Estación de Hortaleza, s/n. Final Mota del Cuervo
Fuencarral	Barrio del Pilar Santa Ana	Monforte de Lemos, s/n. Camino Santa Ana, s/n.
Latina	Aluche	General Fanjul, 14
Moratalaz	Moratalaz La Elipa	Encomienda Palacios, s/n. Prolongación O'Donnell, s/n.
Moncloa	José María Cagigal Casa de Campo	Santa Pola, s/n. Avda. del Angel, s/n.
San Blas	San Blas	Avda. de Hellín, 79
Tetuán	Franco Rodríguez	Numancia, 1
Usara	Orcasitas San Fermín	Rafaela Ibarra, s/n. La Estafeta, s/n.
	Moscú	Andrés Arteaga, s/n.
	Orcasur	Salvador Martínez, s/n.
Vallecas	Vallecas	Arroyo del Olivar, 61
	Entrevías	Ronda del Sur, s/n.
Vicálvaro	Cerro Almodóvar	Ctra. Valencia, km. 9

Carrera popular de San Antonio de la Florida

COINCIDIENDO con las fiestas de San Antonio de la Florida, Deportes Tekes, en colaboración con la Junta Municipal de Moncloa, organiza las *Seis Millas de Tekes*, que este año celebra su IV Edición. La carrera tendrá lugar el domingo 10 de junio y podrá participar quien lo desee. La salida se situará en el paseo del Pintor Rosales (esquina a Buen Suceso) y

la meta se ubicará en el paseo de la Florida, frente a la ermita de San Antonio. La prueba comenzará a las 9,30 horas para las categorías hasta trece años y a las 10 horas para el resto de las categorías a partir de los catorce años. La distancia será de 2.000 metros aproximadamente para niños-as hasta trece años y de 8.500 metros también aproximadamente para el

resto de las categorías a partir de los catorce años. Las inscripciones se realizarán únicamente en Deportes Tekes, Ferraz, 66, teléfono 248 18 54. Para más información, los interesados pueden dirigirse a Deportes Tekes o a los Servicios Municipales de Deportes, Junta Municipal de Moncloa, calle Santo Ángel de la Guarda, s/n. Teléfono 450 55 30.



1. Ciudad Deportiva. 2. Caja Postal. 3. Complejo deportivo de uso público (escuela de tenis). 4. Complejo deportivo de uso público. 5. Área de Servicios. 6. Hotel. 7. Parque Acuático. 8. Aparcamiento

Convenio para construir la Ciudad Deportiva de San Blas

La Real Federación Española de Fútbol dispondrá de una Ciudad Deportiva, donde alojar y entrenar a la selección nacional y sus contrincantes, que se levantará en unos terrenos del distrito de San Blas, junto a la Nacional II. El complejo deportivo de «alto nivel», que incluye oficinas, un hotel y equipamientos comerciales y de entrenamiento, podrá ser utilizado gratuitamente por los escolares de la zona y los fines de semana por los madrileños con las mismas tarifas que rigen en las instalaciones deportivas municipales.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún; el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina; y el presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), Angel María Villar, han suscrito un convenio para poner en marcha un proyecto que puede estar terminado en 18 meses, a partir de la fecha de concesión de la licencia de obras.

El Ayuntamiento cederá una parcela de 260.560 metros cuadrados, junto a la Nacional II y cerca de la futura M-40, en tanto que la Federación se compromete a construir un extenso complejo que combinará los usos deportivo, residencial y administrativo.

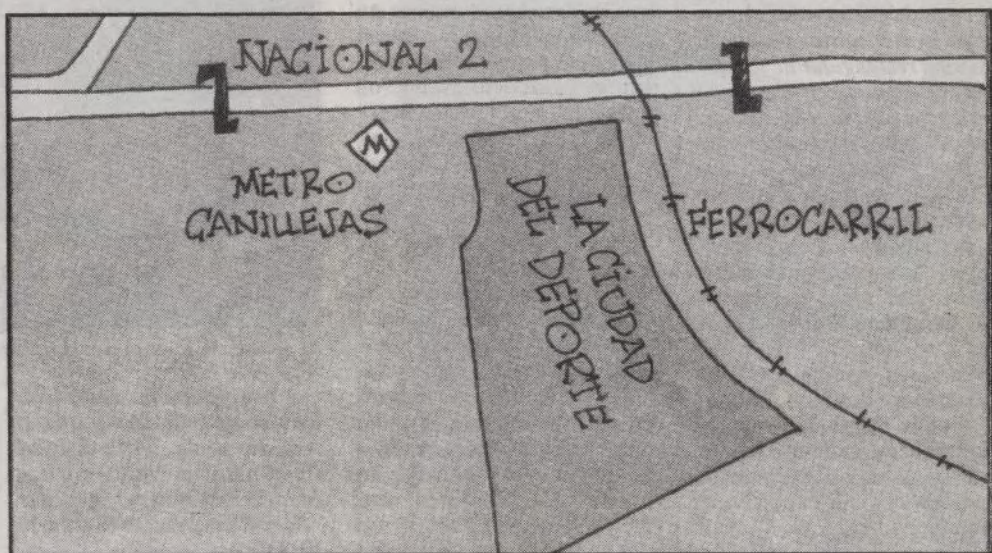
En noviembre del 88 la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento firmaron un primer acuerdo por el cual éste cedía a la CAM terrenos para la construcción de una Ciudad Olímpica de alto nivel. El proyecto coincidía con el deseo de la presidencia de la Federación de conseguir en

la capital unas instalaciones donde ubicar organismos profesionales y a la selección nacional, así como otras selecciones visitantes. Las tres entidades entablaron contactos que culminaron en el convenio formalizado el pasado 10 de mayo.

A cambio de la cesión de sus terrenos, por un período de 75 años, la Federación construirá un edificio de oficinas y una serie de servicios comunes que utilizarán las Federaciones deportivas madrileñas.

Uso público

La Ciudad Deportiva de la RFEF ocupará 52.200 metros cuadrados y será el corazón y motor de todo el complejo. Tendrá cuatro campos de fútbol, un pabellón polideportivo cubierto, cinco aulas polivalentes para cursillos de entrenadores, árbitros, etc., una residencia de selección (con 100 habitaciones y 150 plazas), un gimnasio, un centro de medicina deportiva, la sede de la Mutua de Futbolistas Españoles, la sede de



Croquis de la situación de la Ciudad Deportiva

la Liga Profesional y la del Colegio de Arbitros, así como las oficinas de la propia Federación.

Junto a estas pistas donde se moverán las figuras del balompié mundial, desarrollarán sus aficiones deportivas los asociados del Club Telecomunicaciones de Correos-Caja Postal (12.000 familias). En un espacio de 22.200 metros cuadrados, se ubicarán un campo de fútbol, un pabellón polideportivo cubierto, seis pistas de tenis, una piscina, dos pistas polideportivas y un club social.

A uso y acceso público se destinan 32.000 metros cuadrados en los que se construirán cinco pabellones polideportivos cubiertos (uno de

ellos con capacidad para 2.500 espectadores), un gimnasio, ocho pistas cubiertas, diez de squash y una escuela de tenis (con veinte pistas). A estas instalaciones vendrán los escolares de San Blas, gratuitamente, de lunes a viernes por la mañana. Por las tardes y los fines de semana acudirán los vecinos pagando las mismas tarifas que en otras instalaciones gestionadas por el Instituto Municipal de Deportes (IMD).

Golf y servicios

En la zona oriental de la parcela, tocando las vías del ferrocarril, habrá un parque acuático que, fuera de la temporada estival, se utilizará

como circuito de footing y atracciones y escuela de golf. Ocupará 44.800 metros cuadrados.

En un edificio de 4.000 metros cuadrados estarán las oficinas de las federaciones madrileñas y nacionales, de empresas vinculadas al mundo del deporte y de la Dirección General de Deportes de la CAM. Al lado habrá un área de servicios (10.000 metros cuadrados) con cines, salas de espectáculos, tiendas especializadas, etc. Y un aparcamiento para 2.000 vehículos.

Un hotel (de cinco estrellas y 1.500 metros cuadrados de superficie) contará con cien habitaciones y un salón de Congresos y Convenciones.

«Una feria chiquita y bonita»

(Viene de la pág. 3)

Y no sólo ellos que os suenan a importante en vuestros oídos sino esos otros menos conocidos que vosotros mismos podéis descubrir, olfateando el talento en una de estas casetas. «El que busca, halla.» «Cinco escritores y su Madrid» de Mario Parajón; en su página 163: «Todo se pregonaba en aquel Madrid de principios de siglo, especialmente lo muy barato, lo que casi estaba al alcance de todos y podía comprarse por algunos céntimos y era estupendo adquirirlo para satisfacer ese deseo de comprar que parece una segunda naturaleza desde que se inventaron las ciudades.» Y cita a Ramón, al genial madrileño Ramón Gómez de la Serna: «El éxito del pregón es lanzar la voz en forma de gancho, la voz con torceduras, la voz que pe-

netre en el fondo de las casas y busque las habitaciones recónditas, dando vueltas por los pasillos.» Así quisiera yo mi voz para engancharos como hacían conmigo los pregones de mi niñez: «¡Vaya par de toallas que voy a dar por seis perras grandes, por doce perras chicas y por sesenta céntimos!» Y el hombre rechoncho y parsimonioso se alejaba calle abajo con las toallas al brazo, blancas, azules, verdes... O aquellos mozañones encaramados sobre un Teide de redondas y olorosas naranjas, en lo alto de la desvencijada camioneta: «Cincuenta la peseta, cincuenta la peseta...» Y se comían la a para más sensación de economía. Y el cacharrero por trapos que te daba una jofaina nuevecita por un saquillo de calcetines viejos, limpios y zurcidos mezclados con los manteles translúcidos de tanto pasarlos por la colada. O el paraguero lañador que te restañaba un cubo de

aquellos de zinc y por unas pocas perras dejaba de ser un colador y volvía a relucir y a llenarse de agua con la cicatriz de la laña en sus posaderas. Esas imágenes, esos sonidos, ese aire de mi «Madrid, aldea» que dije a Agustín de Foxá, ya tan lejano en el tiempo, ha vuelto a mí, vivo, hospitalario y anárquico, con toda su fuerza, con toda su belleza al abrir un libro, por una página, en unos renglones. Libro amigo, otro, te abro por tu página cuarenta:

«Tenemos tanto que decirnos, que quizá la eternidad no sea suficiente.»

DOS versos, dos tan solo. Son de Roberto Cazorla, limpiabotas, vendedor de periódicos en La Habana, cocinero, actor de teatro, televisión y radio, escritor de cuentos, periodista y poeta. Aquí no nació. Es un madrileño de los que llamé de

«asentamiento; como un judío en tierra palestina, se quedó. Ama Madrid, conoce Madrid, escribe Madrid. Su tarjeta de visita reza: «Colaborador de la agencia EFE.» Que más da... Los que somos de Madrid estamos en deuda con aquellos que, como él, sintieron, escribieron y describieron eso tan sutil como el aire del Guadarrama; no sabemos muy bien en qué consiste. Alguien, el tiempo, la historia, lo llamó Madrid. Y está aquí, en estas casetas de feria, esperando de vuestra libertad que queráis haceros un poco más libres todavía, un poco más grandes y, con uno de esos libros bajo el sobaco, continuar vuestro paseo en esta mañana de mayo porque como dijo Ramón, el gran Ramón, precursor de todas las modernidades: «Ser madrileño es andar con las manos en los bolsillos, mejor que nadie.» Hasta luego. Y, gracias.

Ana MARISCAL

Nuevo parque del Olivar de la Hinojosa

(Viene de la pág. 1)

Los rasgos simbólicos de la cultura judaica, musulmana y cristiana tomarán forma en una zona verde, especialmente reservada dentro del Olivar.

El jardín, situado dentro de un anillo «está concebido de manera que el recorrido se inicia en los orígenes del arte jardinero», según explicó en rueda de prensa el tercer teniente de alcalde José Luis Garro.

La idea de Paraíso alienta este diseño que proyecta el ascenso a una plataforma circular elevada a través de un puente. «En el centro de la plataforma se situará el árbol de la vida —símbolo universal— constituido por una plancha rectangular de hormigón en cuya superficie estará perforada la silueta del árbol», señala el informe que resume el proyecto.

El agua es otro elemento imprescindible en esta simbología. Cuatro acequias dividen el Paraíso y lo rodean de una exuberante vegetación que refuerzan la idea de oasis.

Caminos ondulantes conducen a los distintos jardines en los que se pretende conseguir una adaptación a los diferentes tiempos históricos.

Olivos y palmeras

La parte dedicada a las referencias judías, bautizada como «Vergel de Granados», inspirada en la imagen poética de «El Cantar de los Cantares» contendrá una vegetación de olivos, plantas de ribera y un gran contraste con el exterior, tratada como un desierto con rocas y palmeras.

«Estancia de las Delicias», denominación que recibe la parte árabe, se expresa en forma de tapiz persa con diferentes niveles. En el centro habrá un pabellón con una fuente que origina el movimiento del agua, símbolo de regeneración.

La parte cristiana, «El Claustro de las Cantigas», nombre estrechamente ligado a la música y al rey Alfonso X el Sabio, gran admirador de la cultura oriental y protector de eruditos musulmanes y judíos. El jardín recuerda un claustro medieval. En el centro se levanta un templete inspirado en las miniaturas que iluminan las cantigas. Podrá utilizarse como escenario para pequeños conciertos, enlazando con la tradición musical.

El Jardín de las Tres Culturas forma parte de un entramado de jardines especiales, como el dedicado a reproducir una pequeña selva, o, los de la lluvia, distribuidos en un anillo que discurrirá por las 220 hectáreas del Olivar de la Hinojosa. El parque albergará, entre otros atractivos, un lago y una ría navegable, un canal, dos estanques y un campo de golf.

Rutas históricas dedicadas a Galdós, Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Falla, etcétera

Rodríguez Sahagún: «Madrid será una de las ciudades mejor señalizadas culturalmente»

El novelista canario Benito Pérez Galdós será uno de los protagonistas del Madrid 92. El escritor tendrá en la capital de España la ya denominada «Ruta de Galdós» por la que se instalarán placas que recordarán tanto la vida del escritor en la ciudad como la de los personajes y los ambientes retratados en sus obras. Este anuncio fue hecho por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, en el curso de un homenaje al citado literato que tuvo lugar en el monumento que le recuerda en el madrileño parque del Retiro. En el acto estuvieron presentes también el presidente de la Comunidad Autónoma canaria, Lorenzo Olarte, y varios representantes del Hogar Canario en Madrid y de la Asociación de Amigos de Galdós.

«Quiero que el anuncio que se ha hecho hoy —manifestó el alcalde— delante del presidente de Canarias y de los canarios residentes en Madrid, sea un homenaje del pueblo madrileño a Canarias. Galdós a partir de este momento, no sólo estará presente en el pensamiento de los madrileños sino también en el de aquellos



El alcalde de Madrid con el presidente de la Comunidad Canaria en el homenaje a Galdós

que nos visiten en el año 92. Una de las rutas más visitadas será, sin duda, la de Galdós. Cada visitante que venga a Madrid, va a tener que leer «Fortunata y Jacinta» a partir de ahora».

Además de la ya citada «Ruta de Galdós», Madrid contará con otras dedicadas a personajes destacados de la historia de España, «también Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Falla, etc.,

estarán presentes en las calles de Madrid —añadió Rodríguez Sahagún— Madrid será, junto con Londres, la ciudad mejor señalizada desde el punto de vista histórico-artístico».

396 millones de pesetas para obras

Se va a remodelar la plaza de Cascorro

El concejal delegado del Área de Obras e Infraestructuras, Enrique Villoria, ha enviado a diversas Juntas de Distrito propuestas para la aprobación y adjudicación de proyectos de obras por importe de 396 millones de pesetas. Entre ellos, destaca lo que será la remodelación de la plaza de Cascorro en la que se creará una amplia zona estancial con arbolado para peatones sin que ello afecte a su uso como mercado en vía

pública. Así, en la zona circundante a la estatua de Eloy Gonzalo, desde Embajadores a Ribera de Curtidores, se procederá a la plantación de árboles y a un tratamiento de pavimentos nobles de granito y terrazos especiales sobre una amplia zona que será destinada a uso peatonal, con una zona singular donde se ubicará una farola fernandina de cuatro brazos. En los bordes de dicha zona, se creará una zona de aparcamiento en batería para comerciantes,

remodelándose la actual calzada, que quedará con un ancho de seis metros. Asimismo, se repararán las calzadas y aceras desde la calle Duque de Alba hasta la calle Embajadores hasta Encomienda, todo ello iluminado con farolas tipo Villa de Madrid.

El presupuesto de este proyecto asciende a 70 millones de pesetas.

Por otra parte, se propone la adjudicación, por 59 millones del proyecto de acondicionamiento de diversas calles en el distrito de Chamberí. Con este proyecto, se procederá a la sustitución del pavimento de la calle Alfonso X y Almagro y de la glorieta de Rubén Darío, reor-

denando y ajardinando al mismo tiempo las zonas terribles que se encuentran muy deterioradas.

Asimismo, se propone adjudicar por 50 millones el proyecto de pavimentación de diversas calles del distrito de Arganzuela. El objeto de este proyecto es sustituir la pavimentación en las aceras de la calle Embajadores en el tramo comprendido entre la plaza de la Beata María Ana de Jesús y la calle Divino Vallés; la calle Cáceres entre Embajadores y el paseo de Santa María de la Cabeza; calle Tomás Borrás y la mejora de la calzada de las calles Divino Vallés, Tomás Bretón, General Palanca y paseo Imperial.



Río pesquero

Los amantes de la pesca no es preciso que se den grandes madrugones para dedicarse a su deporte favorito. El río Manzanares les ofrece la posibilidad de pescar en el tramo que pasa por la ciudad. El acuerdo firmado por el Ayuntamiento con la Federación Española de Pesca establece que las licencias concedidas para practicar este deporte en el Manzanares exigen restituir la pieza.

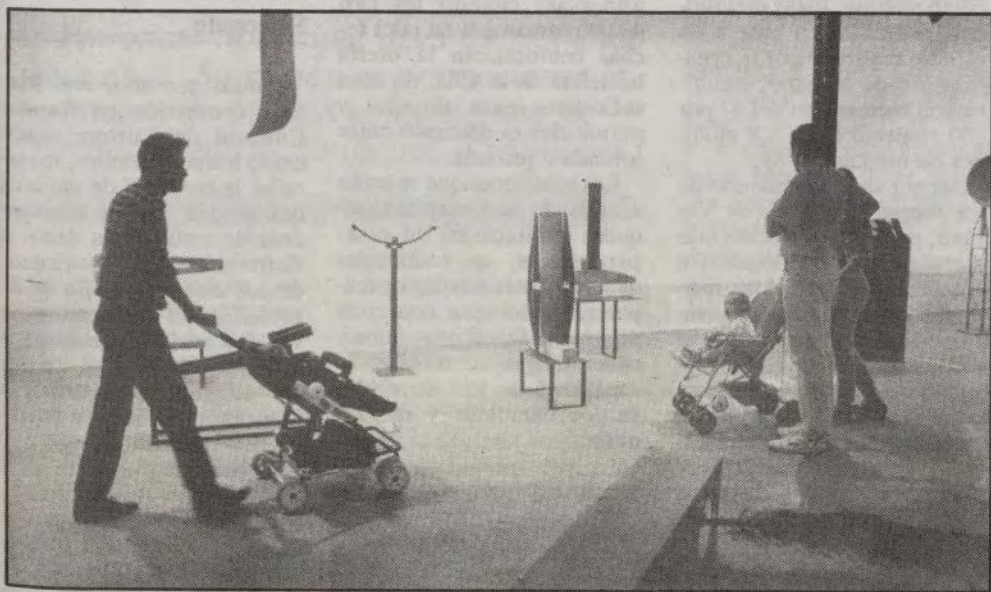
Madrid, que joven eres



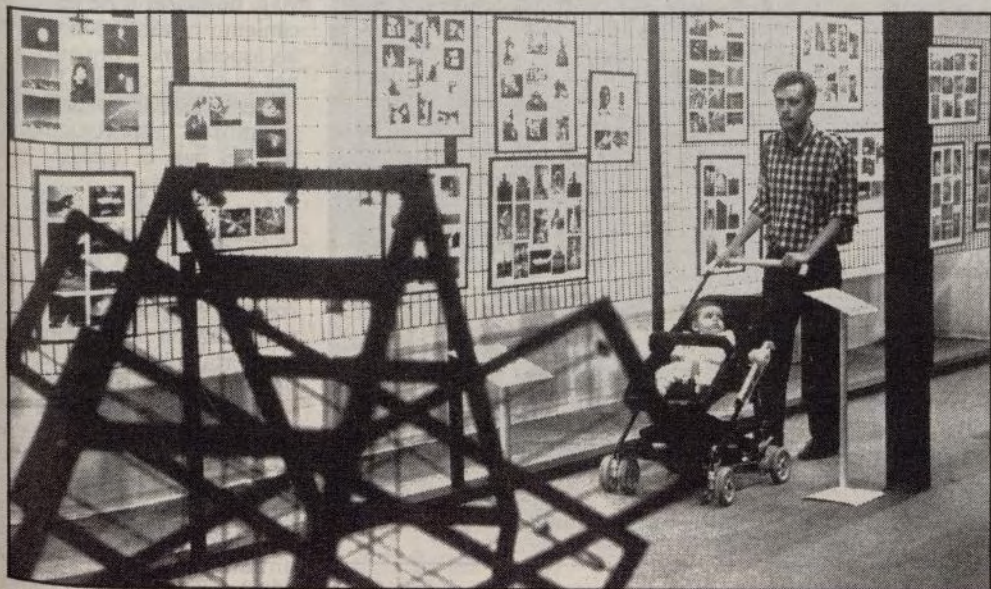
Una de las aportaciones artísticas de la exposición

Las tendencias creativas en pintura, fotografía, cerámica, escultura, multimedia, videoinstalaciones, audiovisuales, soportes no convencionales, graffitti entre otras manifestaciones artísticas, realizadas por jóvenes artistas madrileños se han reunido en una muestra expuesta en la Nave de las Ternerías, en la paseo de la Chopera, dentro de las actividades culturales de la VI Semana de la Juventud, celebrada entre los días 20 y 27 de mayo, organizada por la Concejalía de la Juventud.

La muestra recoge las obras premiadas en los certámenes convocados por la Concejalía de la Juventud en los dos últimos años. Contiene asimismo los trabajos de los jóvenes creadores que participarán en el próximo septiembre en la Bienal Internacional de Países Mediterráneos que se celebrará en Marsella.



Esculturas expuestas en la Nave de Ternerías

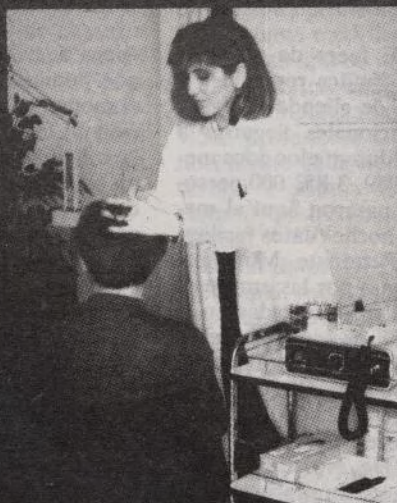


Fotografía y escultura comparten espacios

"AHORA" EN MADRID CAMPAÑA CONTRA LA CALVICIE

• EXAMEN CAPILAR GRATUITO

Aproveche la oportunidad de realizar un examen sin cargo y sin compromiso alguno durante estas dos semanas.



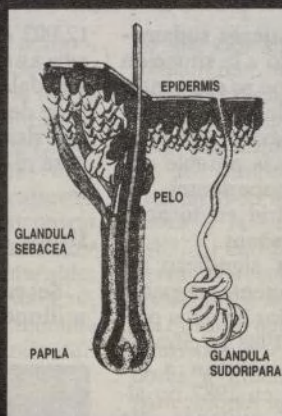
• SOLUCION EFICAZ A SU PROBLEMA

Nuestra experiencia demuestra que si al notar los primeros síntomas, tales como caspa, grasa, caída excesiva o picores, se empieza a aplicar un tratamiento sintomático y específico para cada problema, el proceso degenerativo se controla perfectamente, evitando así la calvicie.

E. Alfonso, deportista, utiliza y recomienda los tratamientos DTC.



AVANCES EN LA LUCHA CONTRA LA CALVICIE



Ahora ya tiene a su disposición el diagnóstico y tratamiento específico personalizado, dirigido por especialistas del cabello.

• YA NO ES UN LUJO

No se resigne a ver sus entradas cada día más grandes, consúltenos, conservar su cabello con nosotros ya no es un lujo.

• CONSULTE SU CASO

Sin cargo ni compromiso. Existe un problema: «la pérdida del cabello» ya tiene la solución, acuda a los especialistas del cabello. El horario de consulta es de 9.30 a 1.30 y de 16 a 20 horas (excepto sábados tarde). Reservar hora para consulta al ☎ 542 74 17, o visítenos personalmente.



CENTRO INTERNACIONAL DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO CAPILAR, S. A.

CEDITACA INTERNACIONAL GROUP

Gran Vía, 55, 10.º B-C. ☎ 559 02 73-542 74 17

3,8 millones de personas visitan anualmente la ciudad

En 1991, cuando Madrid se convierta en Capital Cultural de Europa y en Sevilla y Barcelona se celebren, respectivamente, la Expo Internacional y los Juegos Olímpicos de Verano, se alcanzarán en esta ciudad unas cifras de recepción de visitantes que doblarán las registradas has-

ta el presente. El Ayuntamiento, a través del Patronato Municipal de Turismo, que ahora cumple una década de existencia, ha iniciado contactos con organismos nacionales e internacionales para brindar a ese amplio contingente de forasteros atención y alojamiento adecuados.

Destino: Madrid

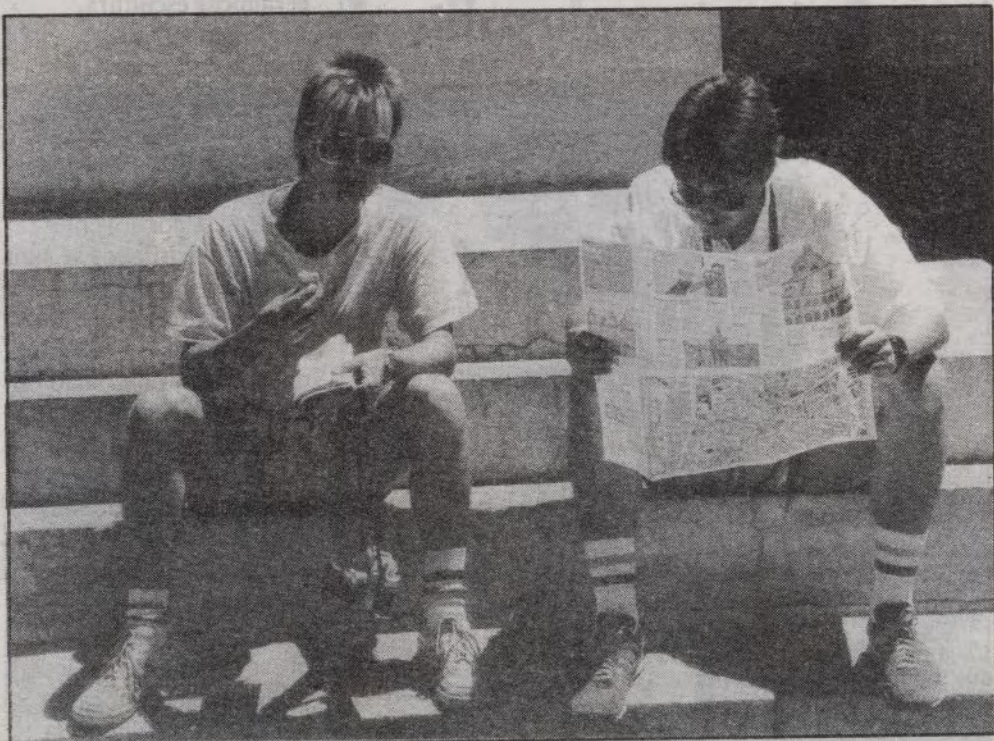
DE fuera de nuestros límites regionales y de allende las fronteras nacionales llegaron a Madrid, durante los doce meses de 1989, 3.852.000 personas que pasaron aquí al menos una noche (datos facilitados al Patronato Municipal de Turismo por las empresas de hostelería radicadas en la ciudad). Los españoles eran más que los extranjeros: 2.326.000 (un 60 por 100), frente al 1.525.000 (40 por 100) procedente de diversos países. De Norteamérica y Europa comunitaria, sobre todo.

Los estadounidenses, repuestos ya del temor que les suscitaban las riberas del Mediterráneo, fueron los más numerosos entre los extranjeros (265.600 en 1988), seguidos de los japoneses (167.000), los italianos (132.577) y los franceses (111.771). Se advirtió, en cambio, un descenso en el

época de calor que, contra lo que pudiera pensarse, no es el momento de mayor recepción de forasteros. (En 1989, la mayor ocupación ocurrió en octubre, con el 72 por 100 de las plazas alquiladas. Los meses de menor concurrencia fueron agosto, diciembre y enero).

Las 46.137 camas censadas en Madrid capital se reparten entre 107 hoteles de una a cinco estrellas (32.623) y 606 hostales de una a tres estrellas (13.514). A esta oferta hostelera hay que añadir las 206 camas de los dos albergues juveniles (uno en la calle Marcenado y otro en la Casa de Campo) y las 1.124 plazas de dos campings de primera y segunda categoría.

En un futuro inmediato, y según previsiones del Patronato de Turismo, se crearán en la ciudad otras 1.600 plazas, que, unidas a las 4.020 existentes en otros establecimientos de la región, y a las



Los que vienen a Madrid de vacaciones siguen siendo menos que los que asisten a congresos, reuniones o actividades relacionadas con su profesión

Seis millones de turistas vendrán a Madrid en 1992, atraídos por los actos programados con motivo de la celebración de la capitalidad cultural de Europa

número de viajeros sudamericanos, debido a la situación crítica en la que se encuentra la economía de sus países de origen. De México, por citar el colectivo más notable entre los hispanoparlantes, vinieron a Madrid en torno a las 64.000 personas.

Estos datos significan un notable incremento respecto a los registrados en años precedentes: en 1983 la cifra de visitantes fue inferior a los tres millones; en 1987 no alcanzó los 3,5 millones. No contemplan las estadísticas oficiales, sin embargo, la llegada de quienes no pernoctan en hotel ni hostel de la villa por prestarles cama familiares o amigos; a quienes sólo permanecen una jornada en el lugar y regresan a dormir a su localidad de origen; a quienes se detienen unas horas, de paso hacia la costa o a quienes extienden el saco en algún rincón de la ciudad para ahorrarse la cuota de una pensión.

46.000 camas

En la actualidad, Madrid dispone de camas suficientes para alojar a sus visitantes, habida cuenta que esos cerca de casi cuatro millones citados se distribuyen a lo largo de las cuatro estaciones, sin aglomeraciones aun en la

12.002 de las provincias más cercanas (Ávila, Segovia, Guadalajara y Toledo) habrán de acoger a los numerosos visitantes que se prevén para el año 92.

Desde Sevilla

Se calculan que de los 18 millones de personas que

acudirán, durante los seis meses que se mantendrá abierta, a la convocatoria de la Expo de Sevilla, (8,5 millones del país y otros 9,5 del extranjero), ocho vendrán, antes o después a Madrid. Y se quedarán a dormir una noche como mínimo. Estas previsiones, realizadas en base a un estudio realizado por la organización de la Expo, significan un incremento del 57 por 100 respecto a los 3,8 millones de turistas del 89.

Menor será la incidencia de los Juegos Olímpicos de Verano, por ser su duración más corta que la de la Expo. En dieciséis días, Barcelona recibirá a 400.000 visitantes, según cálculos realizados por el COOB de acuerdo con los resultados de Seúl. Algunos se desplazarán hasta Madrid, pero su número se diluirá en-

tre los 47.400 viajeros procedentes de Sevilla que se estiman para cada uno de los días de ese mes de agosto de 1992.

El Ayuntamiento se ha empezado a plantear alternativas para acoger a los forasteros en los períodos de mayor afluencia, cuando las casi 48.000 camas que en tales fechas conformarán la oferta hostelera de la villa, no sean suficientes para alojarles y permitirles el descanso entre jornada y jornada.

Las soluciones que se están estudiando son variadas: alquilar habitaciones en casas particulares, en residencias de estudiantes y colegios mayores, en colegios con zona de internado, en conventos y casas religiosas, ampliar la capacidad de los albergues, de los campings y caravanning.

En última instancia, y como medida de emergencia, anuncia Covadonga Quijano la posibilidad de instalar ciudades de lona para dar cabida, sobre todo, a los más jóvenes.

Patronato

Quizás ese año, con Madrid convertida en Capital Cultural de Europa desde enero hasta diciembre, sea similar la cantidad de viajeros que acuden a la capital española de turismo (es decir, a disfrutar de sus vacaciones, de sus días de ocio) a la de profesionales que se reúnen o viene a realizar gestiones a Madrid. En 1989, el 38 por 100 de quienes nos visitaron lo hicieron por interés turístico, en tanto el 62 por 100 vino por cuestiones de cariz laboral.

El Patronato Municipal de Turismo tiene, como competencias propias, la promoción de Madrid como destino, tanto para quienes planifican un viaje de placer o de enriquecimiento cultural, como para las asociaciones, organizaciones y colectivos que buscan un punto de encuentro de sus miembros, esparcidos por todo el país o, incluso, por todo el planeta.

Los rincones históricos de la villa, sus museos y monumentos, sus salas de exposiciones, los espectáculos clásicos y de vanguardia que se representan en sus escenarios, su oferta comercial y gastronómica, la animación de sus calles y el carácter abierto de sus gentes, son los argumentos utilizados por el Patronato en las ferias internacionales y salones especializados del sector a los que concurre anualmente (161 en diez años), así como de las confe-



De Madrid gustan los museos, la historia, la gastronomía, las tiendas, el carácter de sus gentes... y el sol

rencias, exposiciones, presentaciones de folletos, etc., que realiza este organismo en su labor de promocionar Madrid.

Más de 17.000 agentes de viajes, periodistas, gentes ligadas a la cultura y al mundo empresarial, venidos a Madrid en grupo y por motivos profesionales, han sido recibidos por el Patronato, para que pudieran analizar in situ los «encantos» de Madrid y recomendárselos después, de vuelta a su comunidad o país de origen, a sus lectores, clientes, asociados, etc.

Profesionales

En fechas recientes, Madrid ha pasado del quinto al tercer puesto en el ranking mundial de ciudades (a continuación de París y Londres) con mayor número de reuniones celebradas en su término: en 1989 se desarrollan 355 congresos (200 nacionales y 155 internacionales), en los que participaron 132.474 personas. Además tuvieron aquí escenario 107 reuniones (conferencias, simposios y demás actos con asistencia inferior al centenar) nacionales (56) e internacionales (51). A ellos acudieron 5.333 personas.

El fenómeno se ha producido en pocos años y en buena parte ha sido debido a la



La ciudad dispone de 46.000 camas de hostelería. Pero muchos viajeros sólo pasan unas horas en la villa

El Patronato Municipal lleva funcionando diez años. Su misión es promocionar la imagen de Madrid como destino de turistas y sede de congresos y reuniones

labor de la Oficina de Congresos (Madrid Convención Bureau), órgano del Patronato, inaugurado en 1984, cuyo objetivo es la coordinación de los diferentes sectores que operan en torno a la recepción de visitantes (medios de transporte, establecimientos de hostelería, agencias de viaje, actividades complementarias, etc.) y la contribución al buen desarrollo de la reunión, atendiendo tanto a los convocantes como a los asistentes a ella.

En los próximos años se anuncian reuniones en Madrid de participación multitudinaria. Por ejemplo, en julio de 1992 se celebrará en la villa la 75 Convención de la Asociación Internacional de Clubs de Leones, que atraerá a unas 45.000 personas. (Los organizadores han estado visitando estos días Madrid para comprobar si nuestra ciudad reúne condiciones para que la reunión de sus miembros sea provechosa y grata).

En los meses venideros se celebrarán en locales madrileños un Congreso Mundial de Sociología (4.000 participantes), el XVII Congreso Internacional de Ciencias Históricas (3.500), la VIII Conferencia Internacional sobre Medicina de la Industria Farmacéutica (1.500), la XXII Reunión Anual de la Asociación Española de Pediatría (1.400), etc. Para 1991 está programado un Congreso Mundial de Cirugía Plástica (3.000), el II Congreso Europeo de Gerontología (1.500), etc. Las previsiones para 1992 son abundantes: un Congreso Mundial de Musicología (1.200), la I Reunión Mundial del Seguro (2.500), un Congreso Internacional de Hipertensión (5.000), otro de Biología Celular (5.000), otro de Ingeniería Sísmica (3.000), otro de la Federación Internationale des Geome-

tres (3.600), otro de Informática (5.000), otro de Anatomía Patológica (2.000) y un larguísimo etcétera que se extiende a años sucesivos.

Las ferias

También en el apartado de «viaje de trabajo» se incluyen los visitantes de los certámenes comerciales que organiza en sus recintos de la Casa de Campo, la Institución Ferial de Madrid (IFEMA) cuyo prestigio y valoración, a nivel nacional e internacional, han crecido como espuma en sus once años de vida.

A las 38 ferias realizadas durante 1988 (últimos datos computados) concurrieron 2.219.000 personas, de los que 987.000 residían en Madrid, 1.120.000 venían de provincias y 110.000 procedían del extranjero. Es decir, que 1.230.000 personas se trasladaron en ese período hasta la capital a tenor de los salones celebrados por IFEMA.

La inauguración a principios del 91 de los nuevos recintos que se construyen en el Olivar de la Hinojosa (en el complejo urbanístico del Parque de las Naciones) permitirá ampliar, si no el número de convocatorias, sí el de días de duración y el de participantes en cada evento. Lo que incidirá positivamente en la economía madrileña puesto que este tipo de turistas, al igual que los congresistas, suelen complementar su actividad profesional con el conocimiento de la ciudad, acudiendo a puntos de interés cultural, gastronómico y comercial.

Según datos del Patronato Municipal, cada visitante suele gastarse de 35.000 a 40.000 pesetas al día lo que significa, con datos de 1989, un total de 20.000 millones de pesetas anuales. La «industria de las reuniones» se ha convertido en un fuerte gancho para el sector turístico.

C.S.



Informadores municipales

En la calle

Al llegar el buen tiempo, el Patronato Municipal de Turismo saca a la calle quince parejas de informadores, que, situados en los puntos urbanos más concurridos por los forasteros, ayudan a éstos a encontrar un museo, una calle, les aconsejan un restaurante, una tienda, una posibilidad, incluso, de pasar la mañana o la tarde combinando cultura y diversión.

El servicio de información turística se estrenó en el año 87 con diez jóvenes que atendieron a 14.000 extranjeros y no menos de 33.000 consultas. El resulta-

do de esta primera experiencia fue tan favorable, que los responsables del Patronato aumentaron el número de informadores en las dos temporadas sucesivas: en 1988 salieron 16 jóvenes a la calle, y 30 en 1989. El año pasado 65.000 personas recurrieron a los conocimientos históricos y de infraestructuras cultural y turística de estos informadores a quienes se exige, para cumplir adecuadamente su tarea, hablar tres idiomas además del propio. El inglés es requisito imprescindible. Los otros son opcionales.

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACIÓN EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACIÓN NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRÁ EN UNA MUJER DE NEGOCIOS

SI TIENES MÁS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELÉFONO:

270 15 02/03/04

SRA. CARBAJO

"Persianas Madrid"

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTÉS 54
TEL 2 43 32 54
2 44 12 40

ELEVADOR ELECTRICO
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

ENROLLABLE
IDEAL
VEROSOL
P PLEGABLE

MINI
Colocación sin obra
Adaptación a cualquier ventana
Aluminio y plástico

VENECIANA
CORTINA
STOR ENROLLABLE
STOR PLEGABLE
VERTICAL

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIÓS
Tel. 521 08 64



LA CIUDAD

Las plazas de Francisco Nieva

A la espalda del Ministerio de Asuntos Exteriores y cercana a la mítica plaza del «Progreso», hoy dedicada al fraile Tirso de Molina, está la casa en la que vive el autor y director teatral Francisco Nieva.

Las plazas, comenzando por la Mayor, le atraen sobremedida. Y abundan en los alrededores: Benavente, Santa Ana, el Ángel, la citada de

—Además, no tengo coche, ni me hace falta, pues todos los teatros están cerca, en estos alrededores. Y las tiendas, empezando por las librerías de viejo y las antigüedades, también están en estas calles. En Huertas encuentro muchas cosas, desde pasamanería hasta escayolas, moldes y reproducciones, cosas para el bricolaje que necesito en mis montajes teatrales, en los vestuarios.

—Pero, ¿y los ruidos?
—¡Aquí no hay ruidos!... Ni siquiera en las habitaciones que dan a la calle. Pasan muchos coches, pero despacito y de uno en uno, no hacen ruido. Sólo oigo las campanas de la Santa Cruz. Además, tengo un patio que es como una plaza, donde estaban las antiguas cocheras de toda la manzana. En el patio se reflejan las estaciones mejor que en ninguna otra parte de la ciudad, los cambios de luz, del ambiente, los pajaritos.

Nieva sale de casa a cualquier hora del día o de la noche y habla con todo el mundo. «Conozco bien a los vecinos, a la gente de la casa y de la calle, hay entre todos una relación como de pueblo. El teatro me obliga a trasnochar y, encima, me quedo escribiendo hasta las cinco o las seis de la mañana. De noche no me gusta andar por ahí, no salgo a los sitios de noche. Muy raramente. Si salgo, es a algún estreno. Si no estoy en casa, paseo por el barrio.

—Y vivir en una casa con más de cien años, ¿no tiene inconvenientes?

—¡Ninguno! Las casas antiguas tienen unas instalaciones muy simples pero muy seguras. Nunca se estropea nada, no hay grietas ni humedades. Son casas sólidas, aunque un poco frías en invierno,



Francisco Nieva

pero se calientan bien con sus chimeneas, unas chimeneas de verdad, que queman leña. Siempre tengo una buena carga de leña en la buhardilla.

Nieva es hombre acumulativo: nunca tira nada y casi todos los días lleva un «chisme» más a la casa, sea un libro, un cuadro, un mueble u otra lámpara, aunque no haga falta, porque le gusta «vivir en un ambiente galdosiano y el papel de las paredes, que es casi del siglo pasado, lo compré en una tienda de aquí al lado, que cerró porque le iba mal. Todo está

al lado. Cuando me vine a vivir a este piso, que me salió muy barato, la casera me decía que qué iba a hacer aquí yo solo, en 315 metros cuadrados. Ahora, ya me veo negro hasta para meter una silla».

Nieva es un hombre feliz aquí, en su barrio de la infancia, en «su territorio», donde, desde que abrió los ojos, vio cómo enfurecidas e irreverentes palomas se posaban en los hombros y hasta en la tonsurada coronilla de Tirso de Molina.

Luis SASTRE

«Conozco bien a los vecinos, a la gente de la casa y de la calle, hay entre todos una relación como de pueblo»

Tirso de Molina, son plazas más o menos ligadas al teatro, «incluso voy mucho por las Cavas y Puerta Cerrada, donde hay cacharrerías y compro muchas cosas para el teatro. Y el Rastro. Pero me gustan más las plazas, cada una con su carácter distinto, pero que son todas núcleos de mucha distracción».

Desde hace ocho años vive en este piso de Concepción Jerónima, «cerca de donde me crié, donde viví de chico, y aquí me encuentro —de verdad— en mi territorio». Su recorrido por este viejo Madrid es constante.

Su horario de trabajo y de paseo abarca casi las veinticuatro horas del día, pues si el teatro le obliga a trasnochar, las clases en la Escuela de Arte Dramático le imponen levantarse casi al alba.

—Los días que madrugo desayuno chocolate con porras y con churros, aquí al lado. Cerca están las mejores churrerías de Madrid y las pastelerías, y cruzando la Puerta del Sol los grandes almacenes. Las tiendas de fiambres y las pastelerías de mejor calidad las tengo a dos pasos. Es la gran ventaja de vivir en el centro.

PATROCINADA POR



MAPFRE VIDA

feria del Libro



PARQUE DE EL RETIRO

del 25 de mayo al 10 de junio 1990

Horario laborables de 11 a 14 y de 17 a 21 horas. Sábados, Domingos y festivos de 11 a 15 y de 16 30 a 22 horas.



Comunidad de Madrid



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

MINISTERIO DE CULTURA
Dirección General del Libro y Bibliotecas

Organiza: Comisión Intergremial de Libreros Editores Distribuidores

Colaboran:

TORRAS PAPER
Torras Hostench, S.A.



TELEMADRID

TABAPRESS
-GRUPO TABACALERA-

otasa
NISSAN



CAJA DE MADRID



El Rompeolas

Pero, ¿es que existe una sola comunidad, región, provincia o pueblo de «las Españas» que no haya tenido incidencia en Madrid? O, volviendo la pregunta del revés: ¿Ha habido algún componente de los habitantes del «Rompeolas» en el que Madrid no haya influido? Un manchego, el general Espartero (hoy Príncipe de Vergara, como se le recuerda en calles y plazas) puede servir de cordón umbilical entre ambas comunidades. Espartero, cuyos caballos tienen que sufrir las ironías de los viandantes —por aquello de su

masculinidad—, se asimiló perfectamente en los madriles y en los pagos riojanos. Que hasta allí fue Amadeo de Saboya para ofrecerle la Corona española. Mucho más tarde, el primer presidente del Centro Riojano, don Moisés Garrido, sería alcalde de la Villa y Corte. Y un actual vicepresidente de dicha entidad, Tomás San Juan, ocupó parecido o paralelo puesto en la Casa de la Villa como primer teniente de alcalde del entonces regidor Luis Álvarez y de nuevo Álvarez.

La Rioja, pan y vino

Ya situados en el presente son varios los políticos del momento, aunque algunos hoy estén dedicados a otras funciones empresariales, los que llegaron de la hermosa y fértil tierra riojana. Nacieron, por circunstancias familiares, en Hendaya a Miguel Boyer. Mas todo el bien informado sabe que es logroñés, nieto de un personaje ya mítico en la ciudad, Amós Salvador al que, en los viejos y nuevos rincones, se le recuerda. Javier Sáenz de Cosculluela es también paisano suyo, lo mismo que el ex ministro Salvador Sánchez Terán y que Javier Moscoso, al que, por sus afinidades navarras, algunos confunden en sus señas de identidad primigenia. Riojana la diseñadora de modas Tina Díaz, mujer del ministro Enrique Múgica.

Con esos verbigracias, y los que a continuación expondremos, el sagaz lector se dará cuenta de que los riojanos emigrados lo son por su carrera, sus destinos, sus puestos políticos. Porque una región fértil, rica, no precisa de que sus hijos vayan a ganarse el pan en otros lugares a los que, generalmente, ya llegan con el pan debajo del brazo, como cuentan que arriban al pícaro mundo los seres recién nacidos. No es, pues, lugar de emigración y de ahí que se calculen en un máximo de 5.000 los que se acomodan en la Comunidad madrileña. Como siempre ocurre en estos casos, los nombres ilustres, de muchísima representación, muy bien pueden escaparse a la encuesta de un informador que, humilde y respetuosamente, pide perdón a los que hufan de su memoria o datos. Para ellos habrá espacio en una próxima «revisión», por lo tanto tome pluma, bolígrafo y papel y comuniquenos tales omisiones.

De paso busquen calles, plazas, rincones con huella de La Rioja. Nombres de otros tiempos, cuales el marqués de Riscal, José Luis Olózaga o el ya precitado príncipe de Vergara y su notable esposa la duquesa de la Victoria, pilar trascendental en la vida social madrileña y en el desarrollo de la Cruz Roja Española.

Los empresarios

Los riojanos han venido, en más de una ocasión a ese «hacer Madrid» al que tanto nos referimos en anteriores trabajos. Así Segundo Ruiz, constructor, a cuya responsabilidad corresponden los nue-



vos edificios, reformas y ampliaciones del Congreso y del Senado para que se sientan sin agobios los «padres de la patria», que se debe decir en estos casos. Miguel Ángel Orbañano, vicepresidente del Banco Europeo de Inversiones. Ignacio Briones, que preside la Asociación de Empresarios de la construcción. Fernando Escudero Escarza, quien tiene sobre sus hombros la responsabilidad de presidir la Fundación Meliá. Parte de la familia bodeguera de Martínez de la Cuesta. Luis Ángel Lerena, alto cargo del Banco Bilbao Vizcaya. José Pedro Orio, que con más de 50 panaderías sacó de la monotonía del sota, caballo y rey de la panificación a los madrileños. (El es el fundador y propietario de las célebres boutiques del pan). Pelayo de la Mata, marqués de Vargas, no solamente cosechero de vino sino distribuidor de muy importantes caldos, entre los que se encuentran los nativos de Escocia. Su hermano Hilario de la Mata, produce congelados de alta calidad. José Ramón Herrero Fontana, subgobernador del Banco de España un día no muy lejano. Ángel Madroñero, director general del Banco de España. Benito Tamayo Hernández, de Ibercop. José Alonso (laboratorios Alter).

De los negocios a la judicatura. El actual presidente del Centro Riojano, Eugenio Mazón, es alto cargo de la Asesoría Jurídica del Banco

de España, institución que, como podrán comprobar, se les da bien a sus paisanos. Domingo Pérez Rioja, ocupa el cargo de jefe de los servicios jurídicos de Iberia. Luis Vacas Medina, vocal del Poder Judicial. Miguel Sanz Odón, magistrado. Pablo Navarro Benito, conocido abogado. Y si se trata de escriturar y dar fe de algún evento, cuentan con el notario Félix Ruiz Cámara.

La Academia, las artes...

En las artes y las letras siempre tuvieron mucho que decir los componentes de esta comunidad. Y siguen diciéndolo. Un notabilísimo artista, Pepe Blanco, fue el mejor reivindicador de las esencias del «cocidito madrileño, del ayer y del mañana...». Poema líri-

co escrito por otro foráneo, Rafael de León, y musicado por su colaborador, el maestro Quiroja.

Antonio Sainz Bretón, catedrático. En Bellas Artes da clases María del Carmen Rencurel. Juan José García Failde, ilustre clérigo, es nada menos que decano del Tribunal de la Rota, al que, en número creciente, acuden los cónyuges que no tuvieron muy en cuenta aquello de «...hasta que la muerte os separe». Alfonso Millares Mato es el arquitecto jefe del Banco de Santander. Julio Romero Olabarrieta ocupa el cargo de director del Hospital de la Princesa y tuvo papel importante en el tristemente célebre «síndrome tóxico».

Sigamos con las artes y los artistas. José Manuel Rodríguez, destacado pintor. Octavio Colis que une los pinceles con las estrofas poéticas. Poeta, José Luis González como lo es Luis Hernández o

Pepe Blanco cantó al «cocidito madrileño», y Orio llevó el pan a 50 boutiques

co escrito por otro foráneo, Rafael de León, y musicado por su colaborador, el maestro Quiroja.

Ángel Martín Municio preside la Real Academia de Ciencias Exactas y es académico de número de la Real Academia de la Lengua. José Manuel Moya Valgañón dirige el Museo Nacional de Artes Decorativas. Catedrático y enólogo, con prestigio internacional, Fernando Gil Albert.

Eduardo Bernabéu Terroba, que irrumpió en la literatura, verso a verso, consiguiendo incluso ser profeta en su bendita tierra. Rafael Azcona, escritor humorista, es sin duda el guionista cinematográfico más cotizado en Europa. J. A. Medrano, poeta. Pasa lo escrito al cine un director importante, Roberto Bodegas. Versos y docencia, en alternancia de Rosa María Laso. Alfredo Gil del Río, historia-

dor de La Rioja. Luis M. de Mingo, filólogo.

Da la cara, o dirige, una figura muy conocida y estimada de la televisión española. Su nombre es Clara Isabel Francia. Y en Tele 5, la de Berlusconi, es pieza importante José Ángel Cortés, ya que con experiencia positiva en la RTVE, amén de fino escritor y gastrónomo, como corresponde a su procedencia. Consiguió poner en cotas altas a Diario 16 y ahora triunfa como director-fundador de El Mundo, Pedro J. Ramírez.

Si hay que buscar melodía para tanta letra y verso, ahí tienen dispuesto al músico Indalecio Fernández Bobadilla.

Otros nombres...

De «loco sublime» se autocalifica Ignacio de Zulueta, que a sus muchas habilidades dentro del arte de vivir, une la de espléndido intérprete de la cocina riojana. Y, por el mismo precio, de la amistad. Carmen Martínez Campos, sabe de fármacos. El duque de Estrada. Una dama muy conocida en todos los ambientes sociales: María Teresa Poves. José Antonio de Lejarceri. Antonio Tejada, los Manos de Zúñiga, las familias Amézola. Teniente general José María Saiz de Tejada. José María Herreros de Tejada y Azcona.

Solana es el representante futbolístico, vistiendo la elástica del Real Madrid, con cuyo equipo celebró el muchacho los 25 títulos obtenidos.

También imponen la moda los riojanos, verbigracia, los modistas hermanos Molinero. De moda están, también, esas mantas de lana, ligeras y de gran abrigo y no menor elegancia, que se venden en tiendas tan exclusivas como Loewe. Se fabrican en Ezcaray y tienen una fama que ya nos viene desde hace muchos años. Y, a lo mejor, usted se calza zapatos fabricados en Arnedo, ciudad a la que acuden muchos novilleros, en gran parte de los madriles, para luchar por el Zapato de Oro. A muchos pasodobles taurinos puso música otro riojano, ya desaparecido, el maestro Lope, que hizo célebre varias de sus partituras como la dedicada a «Gallito».

Brindemos, pues, con buen vino. Con ese «vino de España» con el que la cupletista brindó en Nueva York y en plena «ley seca». Nadie ignora que tal caldo era de La Rioja, no faltaría «plus»...

Antonio D. OLANO



Auge de la información radiofónica local

Madrid en las ondas

La información local está en alza. Emisoras madrileñas surgidas en los últimos años compiten con las grandes cadenas nacionales, que han potenciado y multi-

plicado sus programas de alcance regional, en la tarea de dar al ciudadano la noticia que sucede en sus calles e instituciones.

A las seis de la mañana empiezan a surgir del transistor las noticias de Madrid. El tráfico, la temperatura, los sucesos de la noche que se extingue, el estado de los servicios públicos, las previsiones de los actos políticos, sociales y culturales de la jornada acompañan al madrileño mientras desayuna y le avisan de la ciudad con la que se va a encontrar al salir de casa. Un dato que denota el carácter práctico de los primeros informativos del día: entre las siete y las nueve de la mañana (primera hora punta), el Gabinete de Información de Tráfico del Ayuntamiento interviene unas 50 veces, y con datos de ese momento, en 18 emisoras de Onda Media y Frecuencia Modulada.

A partir de la una o las dos de la tarde, se emite el segundo informativo, abundante éste en noticias contadas por los profesionales del medio desde las instituciones y las calles madrileñas. A esas horas la ciudad se halla inmersa todavía en una intensa actividad que declina en la sobremesa, y cambia de tono a media tarde, cuando se abren los teatros y las salas de conferencias y la cultura se convierte en protagonista de un Madrid que nunca se detiene. Es tiempo entonces (de siete a nueve) de resumir y reflexionar, de recordar los acontecimientos que quedan pendientes de hoy para mañana y anunciar los que están fijados para la siguiente jornada.

El esquema horario es semejante en las grandes emisoras. Todas coinciden en su

sotros hemos sido pioneros en este aspecto, hemos inventado el esquema. Nos lo hemos currado mucho. Pero los oyentes (y la casa) nos lo han reconocido».

Redacción Madrid se creó en octubre de 1985. Actualmente cuenta con nueve periodistas que, amén de sus tres espacios diarios y de los boletines de tarde, tienen micrófono abierto en todos los demás programas de la emisora, para contar la noticia cuando se produce.

«Procuramos dar una información útil, orientativa. Por ejemplo, siempre avisamos al oyente de cómo tiene que salir de casa: con paraguas, con bufanda, con manga corta... Lo malo es que a veces te faltan las fuentes: a nosotros nos gustaría contar que la línea tal de metro está cortada, que la línea tal de autobús tiene problemas, etc.», añade Carmelo Encinas.

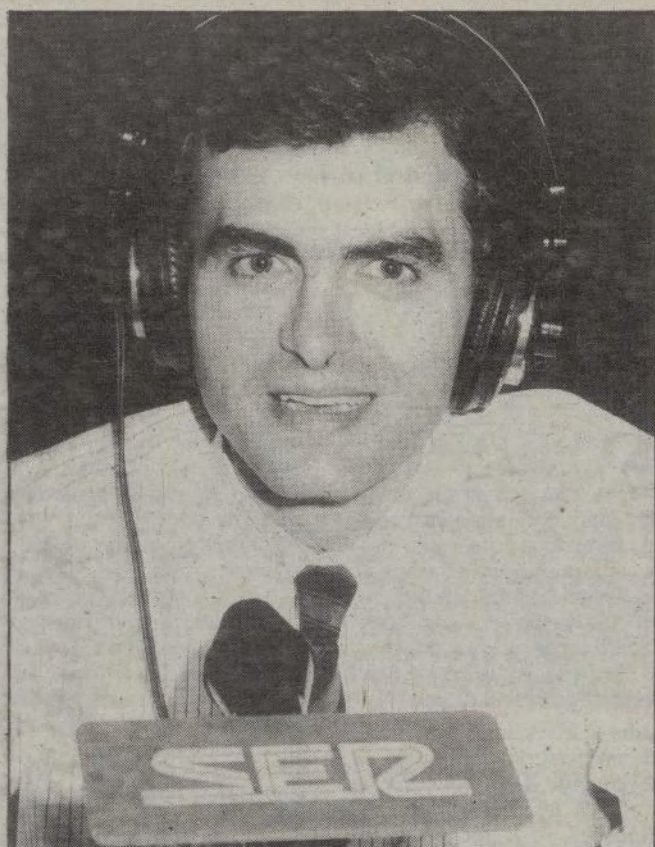
Redacción regional

En septiembre de 1987 la Cadena COPE formó un equipo de redacción regional y se trajo a sus estudios al periodista Angel del Río, que ahora cumple veinte años de experiencia en información local. Nueve profesionales buscan a diario el otro ángulo de la noticia, respetando y escuchando todas las tendencias, prestándole el micrófono a las gentes de la calle para llenar los diversos bloques dedicados a Madrid de contenidos que interesen a los oyentes a los que se destinan.

«Nos ponemos en la piel del

dio 4 del resto de las emisoras de la red nacional, que antes conectaban con nosotros en determinadas franjas horarias, nos ha permitido dedicarnos en exclusiva y en profundidad a los temas locales», explica Charo Sacristán, directora del Centro, creado hace un año, a raíz de la fusión de Radiocadena y Radio Nacional.

Para Juan Fernández Vegu, director de los informativos regionales, las características de sus noticiarios son el rigor, el contraste de opiniones y una amplia cobertura de los hechos acaecidos en la localidad de la región, merced a una red de 40 corresponsales.



Carmelo Encinas, director de Redacción Madrid (SER)



Redacción local de la COPE, que dirige Angel del Río

Los primeros informativos del día intentan dar al oyente datos de utilidad (temperatura, tráfico, calles cortadas) en el momento de salir de casa

creciente valoración de los temas locales, si bien la personalidad de los directores del área y del equipo con que cuentan, implica diferentes tratamientos y ordenación.

Información útil

«Antes las noticias locales eran información de segundo orden que se hacían con los periódicos y los teletipos. Ahora no. Ahora tenemos unos espacios específicos, en los que se trabaja con seriedad y rigor, se investiga, se levantan noticias, se contrastan opiniones...», dice Carmelo Encinas, director de Redacción Madrid (Cadena SER). «No-

señor que está en el coche, yendo al trabajo o volviendo a casa, y nos preguntamos qué queríamos oír por la radio, qué necesitamos saber: si hay atasco en la calle por la que voy, si está cortada una carretera, si va a llover...», explica Angel del Río.

Los antiguos estudios de NODO se han convertido, tras un proceso de acondicionamiento técnico, en sede del Centro Territorial de Madrid de Radio Nacional. Desde el pasado 3 de abril, emiten desde aquí Radio 4 y Radio 5 (antigua Radiocadena) con una programación nueva en la que Madrid es protagonista de noticias y reportajes. «La independencia de Ra-

Antena 3 dedica, a diario, cinco horas a los temas locales (contando los 30 minutos de deportes y los 30 de zafueta en la sobremesa). «Lo bueno nuestro es la libertad para valorar y comentar una noticia, un suceso», opina Ana Rosa Quintana, jefe de información regional. «Hacemos una radio audaz, sin consignas, sin tendencias. Cuando se hace una cosa buena en una institución, lo decimos, sea el partido que sea el que lo haga».

Los oyentes avisan

Cuentan las diez personas que componen el equipo con la ayuda de sus oyentes que, en cuanto ocurre algo en las calles de la ciudad, avisan por teléfono a la emisora. «El incendio del "metro" en la Cruz del Rayo lo conocimos nosotros antes incluso que la Policía, a la que llamamos desde aquí».

Otro enfoque se le da en



Ana Rosa Quintana, jefe de información local de Antena 3

Onda Madrid (inaugurada en febrero de 1985) a la información local. Porque aquí la ciudad, la región son protagonistas constantes de sus espacios en cuyos títulos aparece casi siempre el patronímico: A todo Madrid, Madrid flamenco, Madrid al tanto, etc. Los informativos se dedican, por ello, más a las noticias nacionales que a las locales, de las que el oyente de la emisora está enterado si ha seguido la

programación de las horas anteriores.

«En el momento que ocurre algo», indica José Fidalgo, responsable de información municipal, «se cuenta en el espacio que se esté emitiendo. Es decir, que si la noticia se produce a las 11,15, no esperamos a que haya un boletín para contarla. La damos inmediatamente. Al instante».

Carmen SANTAMARIA



Paseante en Corte

Homenaje a Montero Alonso

—¿Cuánto me da por mi mujer?

—Nada.

—¿Adjudicada!

Pablo San José —basta con Pablo para la fama de dibujante de humor— habla por Marx (Groucho, se entiende). Y ha fundado, junto al pintor Alcorco, una sociedad que lleva el nom-

CONCLUYEN esta primavera los múltiples homenajes en el centenario del maestro Padilla, piloteados por su sobrina, la bailarina y escritora Eugenia Montero, que recuerda al más universal de los compositores españoles en danza y próximo tomo y lomo biográfico.

Y, por el mismo precio, quien danza en la letra impresa y escribe sobre los escena-

no se le dicen estas cosas agradables a tiempo. Suelen escucharlas o demasiado pronto o demasiado tarde.

Monterito, ganador de 200 certámenes periodístico-literarios, sin autorrecomendarse, piensa aumentar tal número. Y, como «Don Juan» en la célebre «relación», la suma de enamoradas. Bien nos recordó Alfredo Amestoy —a punto de ser vecino de la plaza del Cordón—, las con-

bre del cómico (sumado por gracia en dos) «mayormente para hablar mal de las mujeres». Lo mejor es que me lo cuenta delante de la propia vendedora de fantasías que semejan joyas, de la que es inseparable. Incluso le hizo los coros de «Pajarito barranquero» en su reciente viaje a México, en unión de varios humoristas.



el palacio de la Zarzuela, pero casi recién estrenado en su cargo de jefe de la Casa de Su Majestad el Rey. Graciano García, y otra vez García, hizo la presentación del acto.

Cosme Sordo Obe-so (sí, es de esos nombres «curiosos» el del simpático presidente del centro), le decía a «la doña»:

—Si Eva le hubiese dado a morder esta manzana a Adán, aún seguirían en el paraíso...

—Sí, pero con una o dos muelas menos si se le ocurría morderla, —le replica la modistilla en jubilación jubilosa.

Esta es la frase más repetida por los madrileños, aficionados o no a los toros. «¿Podrías conseguirme, pagándolas, dos entradas para alguna de las dos corridas de Espartaco?» Cuando esto sucede es que un torero (Manolete, Luis Miguel Dominguín, El Cordobés y pocos etcéteras más) han pasado a convertirse en un fenómeno social.

Por cierto, que otro de los diestros de la «isidrada» que más expectación concita se llama Curro Romero. Pero decir eso no es noticia.

Lo es, por el contrario, el hecho de que va a ser propuesto para la Real Academia de Bellas Artes. Que se lo merece quien hace arte, aunque se haya convertido al tiempo en el mayor «consumidor» de almohadillas de este contradictorio ciudadano que es el español. Decididamente, machadianamente, seguimos siendo «devotos de Frascuelo y de María».

EL PASEANTE.

Curro Romero

va a ser propuesto para la Real Academia de Bellas Artes

rios, asistió al homenaje a su ilustre padre, el escritor José Montero Alonso, en la tertulia mensual de Los Amigos de Julio Camba que desde que es canciller edecán Angel Manuel García (presidente de la Fundación Villa y Corte) los puso en hora —relojero en su noble oficio— y va a tener que alquilar el Vicente Calderón para que quepan todos. ¡Ay, si don Julio levantara la cabeza!

Una ausencia: Antonio Mingote, que los preside. Acude a tantos actos que en alguno «cae» en combate. Vervigracia, en una comida de la que salió intoxicado y hubo de recogerse en casita.

Monterito, como se le llama cariñosamente al agasajado, tiene alrededor de los ochenta y seis años y está joven, vocación de la que ejerce, como cuando, hace cincuenta y seis años, se hizo ciudadano de la República de las Letras. Lógicamente, los concurrentes cuentan anécdotas de Camba y de Monterito. Por ejemplo, Augusto Assia, que «reapareció» en los comedores de Ciriaco con su mujer, Victoria Fernández España (que prepara libro importante). Explicó que en Londres la dueña de un restaurante les pidió que firmasen en su «libro de oro». Leyó las dedicatorias y se deshizo en elogios de Camba. «¿Ve usted lo popular que soy en Gran Bretaña?», le espetó orgulloso-vanidoso a su acompañante. Assia leyó la dedicatoria y el autor de «La casa de Lúculo» había firmado: Don Quijote de la Mancha.

Sorprendió la asistencia de Juan Guerra... Se aclaró que su segundo apellido es Romero y su grado militar, general. Monteo Padilla (José), catedrático y seguidor de su padre, dijo frases sentidas y alguna lapidaria: «A los padres

diciones de conquistador de damas del protagonista de la calabriada.

Enrique de Aguinaga, secretario general de la «peña», definió al maestro como «la justeza». Añadió: «es alérgico a los escaparates, enemigo de toda vanidad».

Montero, que dejó escapar alguna lágrima furtiva, recordó sus entrevistas a José Antonio, a Valle-Inclán, a Ramón (¿nostalgias de Madrid? ¡Todas!, le respondió) o a un Indalecio Prieto que le confesó que «El Debate» era el primer periódico que leía todas las mañanas. El edecán le entregó a Angel un reloj que el «restaurador» puso en manos de Monterito. Este reloj, como dice en su copla el reaparecido Lucho Gatica, no ha de contar las horas, las malas, sino las buenas, que ojalá contabilicen muchas, de un hombre ejemplar que llama a las puertas del próximo siglo.

Rafael Flórez, Juan Cruz Cuenca —y sus versos amaestrados—, Víctor D'Ors, Antonio Linaje, el pintor Rafael Blasco, Borobó y muchos más hicieron uso, que no abuso, de la palabra. Que es, más que la famosa pepitoria de gallina, el principal menú de tales reuniones.

Una manzana de oro

A doña Prisca, que no se pierde un acto cultural o social, le parece muy bien lo de los homenajes. Me recuerda a Federico Carlos Sainz de Robles, senior, que me repetía: «Todo lo que piensen hacer en mi homenaje, que me lo den en vida».

Pues bien, una nueva Manzana de Oro ha concedido el muy activo Centro Asturiano de Madrid. En esta ocasión fue a manos de Sabino Fernández Campo, veterano en

IMPORTANTE EMPRESA NACIONAL
PRECISA CONTRATAR PARA LA TEMPORADA
DE VERANO

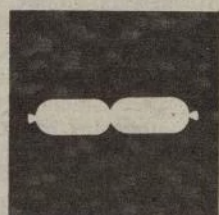
PERSONAL DE HOSTELERÍA
Y ALIMENTACIÓN



CAMAREROS



PESCADEROS



CHARCUTEROS



CARNICEROS

COCINEROS Y
AYUDANTES
DE COCINA

- De 18 a 30 años.
- Horario comercial.
- No se trabajan festivos.
- Integración en plantilla, sueldo fijo y seguridad social.

INTERESADOS LLAMAR AL TELÉFONO: 401 83 23
EN HORARIO DE OFICINA



El metro cuadrado de Azca y sus alrededores, hace años paso de rebaños, sube cada día su cotización. La escalada de precios de las oficinas se eleva a los cielos igual que sus edificios más característicos. Agujas esmeriladas, representación del poder económico, a cuya sombra la vida pro-

sigue con los mismos altibajos que en cualquier parte. El fulgor de Orense, su atractivo para los noctámbulos es cosa de tiempos pretéritos. Los cambios en las costumbres de la «marea humana» se hace patente en esta zona quizá con más saña que en otros lugares de la ciudad.

Azca, luces y sombras

La cañada real segoviana atravesaba Madrid de Norte a Sur. Como en Madrid se cruzaban otras cañadas —que por la provincia extendían una red de cuatro mil kilómetros— a nadie extrañará que, empezando por la Castellana, terminando por el paseo de Extremadura, pasando por las calles de Alcalá y Toledo, y hasta por la cuesta de la Vega, las ovejas campasen entonces por sus respetos. Aquellas vías medievales del ganado han tenido plena existencia jurídica hasta hace muy pocos años, hasta que en 1986 fueron vendidas todas ellas al Ayuntamiento por una peseta.

Se explica también que González Ruano acertara cuando escribía que «Madrid, no hay que darle vueltas, es un pueblo de pastores que lue-

a otra, a parar —muy de vez en cuando— su alocada carrera para tomarse una caña con pincho de tortilla en la calle de Orense, donde los días de Madrid amanecen muy temprano, como si en Azca fuese a comenzar el último hoy de los días.

Cuando hombres y mujeres están ya en su sitio, después de fichar, las niñas y los niños, uniformados con distintos colores, recorren la calle, esperan el autobús y hasta se hacen «preguntas ininteligibles», protesta un zagal que no tiene ni diez años.

Pasado un rato, en la calle sólo quedan hombres vestidos con monos azules que hablan de empresas grandes y pequeñas, de que el alcalde de su pueblo es comunista, «aunque eso es lo de menos», de la guerra, de los requetés y de hernias inguinales.

pronto para ellos. A la puerta, un pasquín con los colores nacionales y una leyenda: «Nación Joven. Afíliate».

La calle está llena de cortesingleses, sops y multicentros, Cajas, Bancos y cervecerías y alguna discoteca cerrada. Las personas mayores prefieren tomar las once en bares regionales, donde hay hasta ancas de rana y pallardas de jamón. Trabajan en los Juzgados o en las oficinas de la Comunidad. Caminan después lentamente, incluso se paran a hablar hasta que llegan a la esquina de Perón, donde, nadie sabe por qué, aceleran endiabladamente y se detienen después ante un ascensor.

Algunos jubilados ven pasar la vida y a sus gentes sentados en los jardines, charlando, asomados a las terrazas. Son todavía horas de ajeteo para ejecutivos vestidos de oscuro y con gabardinas blancas, con carpetas entre las manos, como los colegiales, pues las *sansonites* y los *atachés* son para vendedores. Cruzan estas gentes presurosas los jardines sin mirarlos. De la torre de Picasso van a la torre Europa o a la del



Centro comercial en Orense

«Los ejecutivos, vestidos de oscuro y con gabardinas blancas, llevan carpetas en las manos, como los colegiales. Sansonites y attachés son para vendedores»

La madre reprende a su pequeño cuando se lleva un terrón de azúcar a la boca: «Domina la tentación, Fran, como decía la religión antiguamente»

go han asfaltado». Pero, asfaltado ya todo Madrid, al parecer queda mucho Madrid por hacer: faltan oficinas. Cada año se necesitan 250.000 metros cuadrados de nuevas oficinas, en alquiler o en venta, que va en gustos. Y la lamentable y deficitaria situación, no recuperará la salud hasta, precisamente, el año 93. Aunque los precios aumentan un 15 por 100 año tras año, los grandes constructores de la urbe pronostican que las 5.000 pesetas que ahora cobran por metro cuadrado de oficina, se convertirán en 15.000 en el 92. Queda el consuelo de que en Europa hay otras dos ciudades tan caras como Madrid.

Café con pincho

A la vera de aquella cañada real segoviana —cuya máxima anchura fijó Alfonso X en 90 varas, es decir, 75 metros más o menos— en los verdes prados que la bordeaban, también se sembró asfalto y florecieron torres y torres. Miles de hombres y de mujeres, de toda edad y condición más bien alta, empezaron a subir y bajar por los transparentes ascensores de las torres, a corretear de una

Cuando desaparecen los cubos de la basura llega una especie de biblio-bus del que descienden seis o siete minifalderas. Son encuestadoras que a todo quisque —vistan cazadora negra, marrón o gris— preguntan los mismo: «¿Trabaja, estudia o es ama de casa?». La única verdad es que tratan de ganarse unas «pelillas» vendiendo una colección de libros de Psicología aplicada a los avatares de la vida. Todas las encuestadoras, por supuesto, se llaman Yolanda.

Te ailoviu

Alrededor de las once ya hay cola ante el mostrador de los sandwiches. Total, por 50 pesetas cada uno. Jóvenes encorbatados hablan de baremos y de pagarés. Elegantes damas dejan sus personales labios rojos pegados en la taza del café y tiran al suelo una servilleta de papel hecha un gurrullo, rebeldía tolerada después de tanta sonrisa y tanto sí, señor.

Al salir, saludan con la mano. —¡Chao! Te ailoviu, grita Ramón «El Celta».

Todavía están limpiando los cristales de los *burgers*. Es



Las torres acristaladas, edificios emblemáticos de AZCA

BBV, suben y bajan por escaleras mecánicas o en veloces ascensores con vista panorámica. Pisan mármoles y moquetas blandas, olvidados por completo del parque de su adosado, de los partidos de la tele y del olor a fideos, envueltos en el falso aire y la luz mediterránea de aquellos patios con fuentes artificiales, rodeadas de luces eternamente encendidas.

De vez en cuando, resuena una sirena de la Policía. En el centro hay una Comisaría «pa que no farte de ná», informa el del mono amarillo, Mauricio, el de la mangarriega.

Pasadas las dos, gentes vestidas de jefes inician la emi-

gración, que será masiva, como el abandono de un crucero en llamas, cuando dan las tres.

El completo y la tentación

Hay una hora de vacío casi total, reclusas las gentes en los *burgers* y en el Comedor Picasso. Las cafeterías cierran a las seis de la tarde. Antes, sólo es hora propicia para que de la tierra, o de no se sabe dónde, vuelvan a brotar los del mono azul, que en los «baretos» piden un completo o un «esprés», los niños de los colegios, que hablan del beriberi y de la vitami-

na C. Alguno se llama Fran, se mete un terrón de azúcar en la boca y su madre le reprende.

—Domina la tentación, Fran, como decía la religión antiguamente.

Las tiendas son tentaciones a esas horas de media tarde, la hora del más fácil pecar. En todas entran señoras y señoritas con bolso, que salen cargadas de bolsas. Casi nadie hay en la librería, pero ante la pequeña tienda especializada en la venta de cueillos para camisas, hay evidente cola.

Comienzan a llegar parejas de casi colegiales, que presienten ya la tentación del



mar, que olvidaron el gozo de sus primeras lecturas durante el invierno que acaba de pasar.

Algunas gentes se pierden en las exposiciones de arte de Mapfre y del BBV. Las cafeterías se llenan de tostadas y cruasanes. Las cervcerías, de grupos que hablan de que ya no se hace examen explícito de maniobra, que sólo suspendieron a las dos pitruquis, del «antidaif» y de la «goluin» (traducción cheli de Gold Wind) de 1.500.

—Al llegar al trébol, me salía.

—Pues te salvaste de pagar otra vez las tasas.

—Lo peor fue el pasillo de jalones con curva.

«Hace años que los quinceañeros no celebran por aquí las fiestas de fin de nada y de comienzo de todo. Prefieren largarse de copas a los baretos de Juan Bravo»

Las tardes de Orense, los anocheceres de Azca ya no son lo que fueron. Hace años que los quinceañeros no celebran por aquí las fiestas del ecuador, del fin de curso, del fin de nada y el comienzo de todo. Prefieren, ahora, largarse de copas a los baretos de Juan Bravo. En verano, a las terrazas de la Castellana. En Orense quedan algunas pringuis y unas cuantas troncas con labios de color rojo-putón.

Los de Mapfre quieren cumplir con los estatutos fundacionales de Azca y cambiar el panorama de la noche organizando sesiones de cine mudo pero con música, óperas de bolsillo y festivales de jóvenes intérpretes. Ya veremos. De momento, cuando anochece, aquello de Azca es un muermo vacío.

Texto Luis SASTRE
Fotos E. SOLIVA



Orense ya no tiene el ambiente nocturno de hace unos años



Imagen ya tónica relacionada con los centros financieros



La necesidad de oficinas revaloriza cada día el metro cuadrado de estos inmuebles

La manzana A

AZCA son las mínimas siglas de Asociación Mixta de Compensación de la Manzana A de la Zona Comercial de la Avenida del Generalísimo en Madrid.

Dicha manzana A está limitada por las calles Raimundo Fernández Villaverde, la Castellana, avenida del General Perón y la calle de Orense. En sus 204 hectáreas se ha construido el más importante centro comercial de la ciudad, un centro que no está «en el centro», para favorecer la descongestión, gran problema de todas las aglomeraciones urbanas.

La necesidad de su construcción tiene remotos antecedentes. En 1929 se celebró un concurso internacional y, en uno de los anteproyectos presentados, ya figuraba el emplazamiento de un gran centro de carácter disperso con hoteles, salón de exposiciones y hasta un music-hall —es decir, un baile— pero es que así se llamaban entonces las discotecas.

Las ideas arquitectónicas empezaron a cuajar en 1947, por iniciativa de la Junta de Reconstrucción de Madrid. Diez años más tarde, después de muchas vueltas, ya se aprobó el plan parcial, pero el proyecto definitivo no salió adelante hasta diciembre de 1963, aunque no se empezara a edificar hasta casi al final de la década de los sesenta.

Lo más importante era, entonces y ahora, la separación del tráfico rodado y de los peatones. Las viviendas, en la calle de Orense. Los ocho rascacielos, en las otras calles, y, en el centro, el teatro de la Opera. A la hora de la verdad las cosas han cambiado algo y, sobre todo, ha desaparecido el teatro de la Opera, sustituidos por unos jardines a los que dio nombre Pablo Ruiz Picasso.

La superficie edificable



La parte comercial goza de espacios amplios

se ha repartido en tres partes más o menos iguales: comercios y locales de esparcimiento; oficinas; viviendas, apartamentos y hoteles. Para AZCA era primordial ofrecer «amplios espacios libres para exclusivo uso del peatón. En consecuencia, se ha redactado el proyecto de forma que se constituya una verdadera isla para el paseante dentro de la ciudad, sin interferencia alguna con el tráfico rodado».

También se hablaba, en aquellos proyectos, de que en las «zonas amplias, tanto abiertas como cerradas» se iban a celebrar exposiciones al aire libre, conciertos, ferias, exhibiciones de moda, concursos de flores, exposiciones de artistas jóvenes, concursos caninos, de pájaros, tómbolas, exposiciones de automóviles, verbenas y bailes estudiantiles. «Todas estas actividades de tipo público —se prometía— que no tienen adecuada ambientación en el Madrid actual, podrán en gran parte realizarse en este nuevo Centro Comercial».

En el mismo capítulo de previsiones, actualizado hace diez años, figuraban los siguientes números: residentes, 4.500; empleos, 23.000; visitantes por día, 280.000; vehículos en circulación, 60.000 cada día; plazas de aparcamiento, 12.000.

PREPARA TUS VACACIONES

14 Días: julio-agosto-septiembre
Viajes culturales a
PARIS, ITALIA, YUGOSLAVIA,
PORTUGAL, SUIZA Y AUSTRIA,
PAISES BAJOS, BERLIN
Y PRAGA, TURQUÍA, EGIPTO
• Selectos hoteles 3, 4 o 5 estrellas
• Salidas de todas las regiones
• Incluido: Seguro y visitas
• Precio: Desde 53.950 Ptas.
Información: V. INTERLENGUAS
Teléfono: 95-5203301; 95-4226312; 95-3269455
Tífono: gratuito: 900-500491
«la agencia del funcionario»

CASA DE REFORMA ALIMENTICIA

LE OFRECE SALUD Y BELLEZA
Con plantas y productos naturales.
«Somos profesionales»
HERBOLARIO SANTAMARCA
Bolivia, 12 • Chile, 15
TEL. 458 84 78
Metro Colombia

DRAPPO

Palafox, 23
Tel. 448 13 12
Park. Olavide

- * Pavimentos plásticos y de goma
- * Linoleum
- * Revestimientos murales
- * Moquetas
- * Corcho-Parquet
- * Persianas

LOS MEJORES PRODUCTOS NACIONALES Y DE IMPORTACION

POLICIA MUNICIPAL

377 PLAZAS APROBADAS
TRAMITACION DE INSTANCIAS
PREPARACION TODAS LAS PRUEBAS

centro MARSAN Tel. 531 31 52
Carretas, 31-1.º (SOL)

Cursillos de francés en París'90

Patrocinados por el Institut France-Espagne
en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 57000 PTAS. TODO INCLUIDO

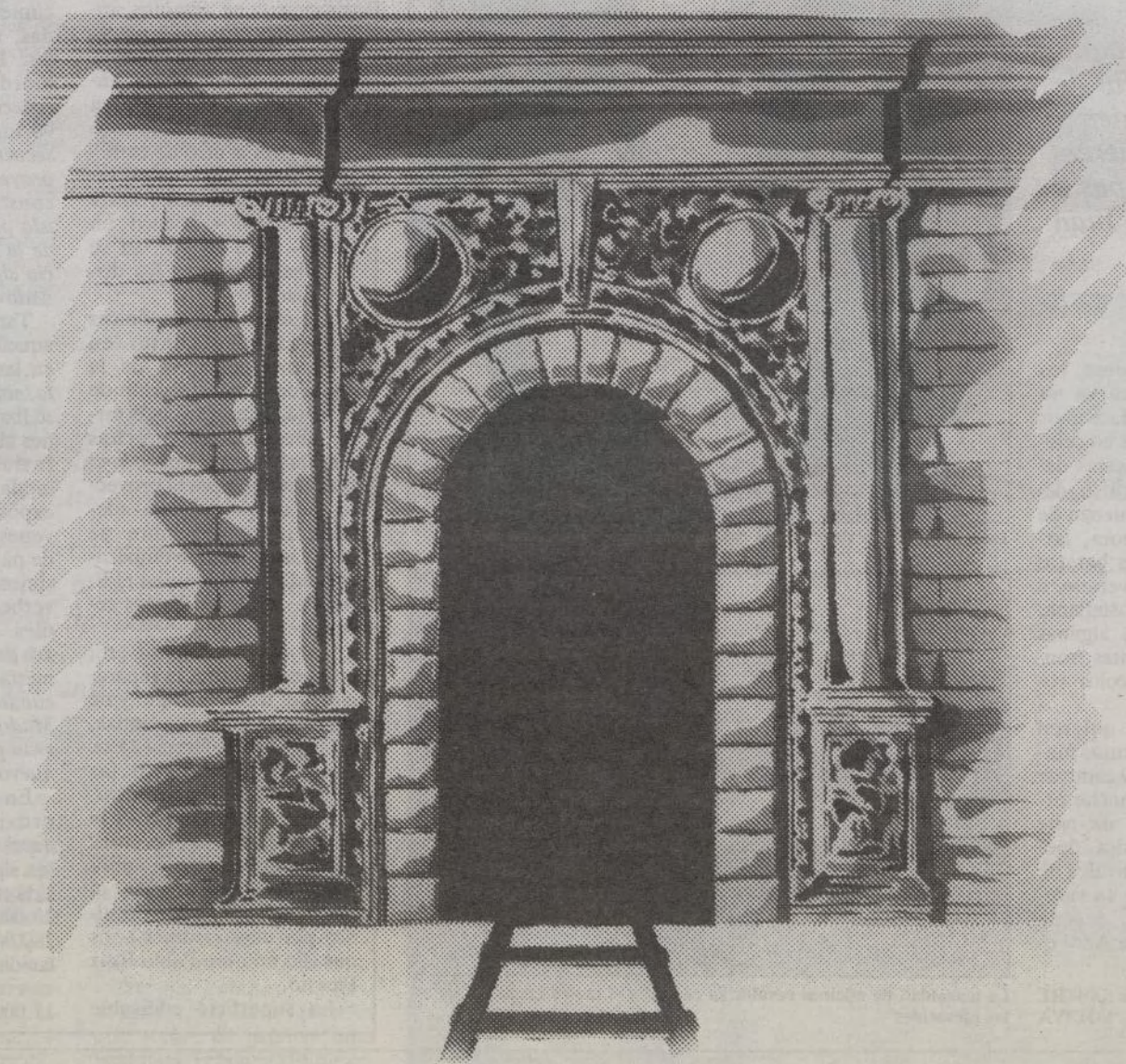
INFORMES: JULIA PEREZ

c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TEL. 542 15 64 - GC-94



PASA A LA HISTORIA



TRENES TURISTICOS

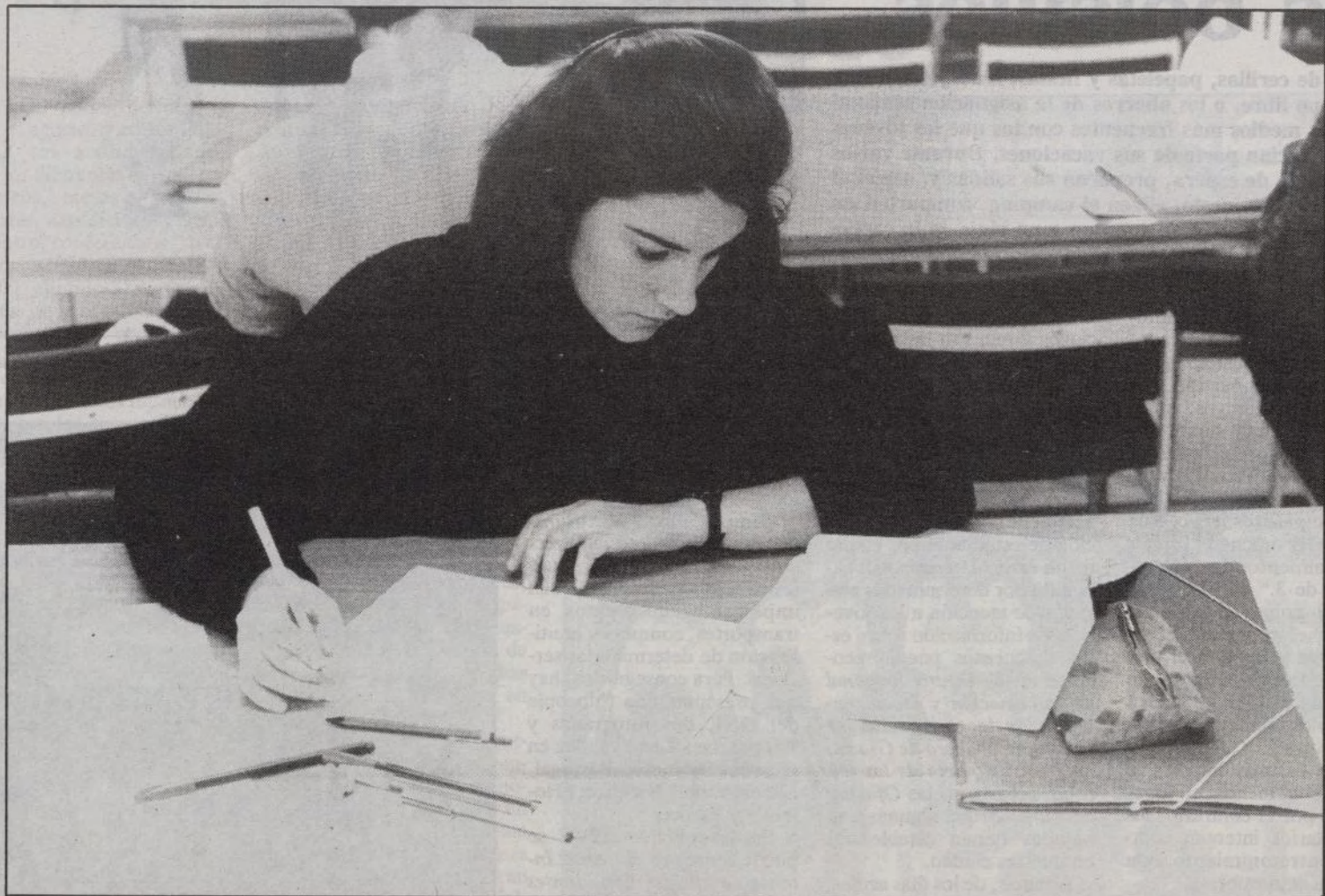
Ponte en marcha. Entra en los Trenes Turísticos y sal en el siglo que quieras. Conoce las ciudades, la gastronomía, el folklore, y las costumbres de las distintas regiones españolas. Durante un día o un fin de semana. Desde 1500 ptas. Sube a la máquina del tiempo y ponte cómodo. Empieza la cuenta atrás.

TRENES DONDE ELEGIR.

Tren de la Fresa. Tren Monasterio de Piedra. Tren Ciudad Encantada de Cuenca. Tren Ciudad de Toledo. Tren Murallas de Avila. Tren Doncel de Sigüenza. Tren Ciudad Monumental de Cáceres. Tren Palencia: Camino de Santiago y Romanico del Norte. Tren Camino de Soria. Tren Románico de Zamora. Tren Tierras del Cid.



Ayuntamiento de Madrid



Cuando una familia se plantea enviar a su hijo o hija a estudiar a Madrid, analiza las distintas ofertas de alojamiento

Estudiar en Madrid

En la capital existen, según el Ministerio de Educación y Ciencia, 54 colegios mayores y una residencia universitaria

ESTUDIAR en Madrid es, para muchos jóvenes, una etapa transitoria en sus vidas, ya que cuando obtienen la Licenciatura o el Doctorado en alguna facultad universitaria, retornan a su lugar de origen. Otros, los menos, buscan una salida profesional en Madrid.

Pero a todos, el comenzar o proseguir unas enseñanzas fuera de su ámbito local, les supone un desembolso económico que oscila entre las 75.000 y las 150.000 pesetas mensuales. Y, en un alto porcentaje, el gasto financiero es sufragado por los padres.

Cuando una familia se plantea la necesidad de enviar a su hijo o hija a cursar estudios en Madrid, debido, fundamentalmente, a la inexistencia de centros más cercanos en su región, analiza las distintas ofertas de alojamiento existentes y optan por aquella que más se ajusta a su renta *per cápita*. Generalmente, los progenitores

prefieren un Colegio Mayor o residencia universitaria, puesto que consideran que el control académico y personal

pertenecen a la Universidad Complutense, tres a la Autónoma, otros tres se los reparten la Universidad Pontificia

aunque, aproximadamente en un 80 por cien, el importe medio es de 60.000 ó 65.000 pesetas, con pensión completa y lavado de ropa.

El proceso de selección se realiza teniendo en cuenta el expediente académico, sistema que los responsables de los centros consideran más justo y equitativo, dada la gran demanda de solicitudes que se producen todos los cursos.

El alumno que obtenga plaza en un Colegio Mayor o escuela universitaria tiene unos gastos por transporte mínimos, ya que un alto porcentaje de ellos se encuentran ubicados en las proximidades de las facultades o escuelas universitarias donde cursan sus enseñanzas.

(Más información en págs. SEIS y OCHO)

Los colegios mayores son el alojamiento más costoso pero ofrecen todo tipo de servicios

sobre sus hijos es mucho mayor.

Los colegios mayores y residencias, los más caros

Para alojar a estos estudiantes, en Madrid existen, según datos del Ministerio de Educación y Ciencia, 54 colegios mayores y una residencia universitaria. De ellas, 48

de Comillas, el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Instituto de Cooperación Iberoamericana. El colegio restante es argentino.

La oferta de estos centros es mucho más amplia para los chicos, ya que de un total de 55, 33 son masculinos, 15 femeninos y 7 mixtos.

Pero éste es el alojamiento más costoso. El precio de una habitación estriba entre las 45.000 y las 90.000 pesetas,

SUMARIO

Con la mochila al hombro: Viajes para todos los bolsillos (pág. DOS)

Cursos de verano de la Universidad Complutense (pág. TRES)

Bares, qué lugares: Mirian Díaz Aroca

No tragues con un rollo: Parejas protagonistas (pág. CUATRO)

Los Rolling Stones en Madrid (pág. CINCO)

CON LA MOCHILA AL HOMBRO

Vacaciones para todos los bolsillos

Cajas de cerillas, papeletas y fiestas; trabajos durante el tiempo libre, o los ahorros de la asignación semanal son los medios más frecuentes con los que los jóvenes financian parte de sus vacaciones. Durante varios meses de espera, preparan sus salidas y, según el presupuesto, eligen el camping, comparten un apartamento o se apuntan a un viaje «a la carta» organizado por una agencia.

LAS ofertas son múltiples y existen para todos los gustos, desde la evasión compartida por tres o cuatro amigos, hasta los viajes de fin de curso, planeados como forma de despedir un ciclo de estudios y de estrechar los lazos afectivos entre compañeros: el viaje de 8.º de EGB supone el primer distanciamiento de los padres; el de 3.º de BUP convierte al grupo de clase en pandilla; el «Paso del Ecuador», sirve para conocer mejor a los nuevos amigos; con el final de carrera, se suelen adornar los recuerdos de una licenciatura... Cuanto más joven se es, más importa la diversión y menos el lugar elegido; por el contrario, los universitarios intentan combinar entretenimiento con aficiones culturales.

Preparar el viaje

Si el viaje es largo y se pretende descubrir por uno mismo alguna ruta atractiva, siempre es aconsejable documentarse para evitar sorpresas. En estos casos, se pueden consultar las revistas especializadas —disponibles en las hemerotecas públicas— o los libros monográficos de cada país, pensados para viajeros con presupuesto reducido, que necesitan conocer alojamientos económicos, restaurantes asequibles y visitas o excursiones de interés. De las muchas existentes en el mercado, la *Guía Joven*, de Salinos Editora, S. A., y la

Guía Trotamundos, de Ediciones Grec, son las más conocidas y baratas, con un precio cercano a las mil pesetas.

En bastantes ocasiones, la salida a un país extranjero supone un reducción de tarifa por ser menor de 30 años o viajar en grupo. Basta con acreditar la edad o la condición de estudiante por medio de un carnet internacional expedido por determinados servicios de atención a los jóvenes. La información sobre estos descuentos puede recogerse en el Centro Regional de Información y Documentación de la Comunidad de Madrid (Caballero de Gracia, 32), en cualquiera de las oficinas TIVE o en las Oficinas de Turismo que algunas embajadas tienen establecidas en nuestra ciudad.

Además, de los días azules, RENFE expide tres tipos de carnets para menores de 26 años. Su tarjeta joven permite viajar por España a mitad de precio y da derecho a una noche en litera cama, realizando un descuento de hasta un 30 por 100 para grupos; la Tarjeta Inter-Rail (27.090 pesetas) permite desplazarse a más de 22 países europeos en segunda clase y durante un mes; los billetes BIJ tienen validez por dos meses en los mismos países, pero sólo para un recorrido, pudiendo conseguir un descuento de un 25 a un 30 por 100.

Iberia también cuenta con reducciones importantes para los menores de 26 años, tanto en vuelos nacionales como internacionales, pero se de-



En muchas ocasiones, viajar al extranjero tiene una reducción de tarifa para los menores de 30 años o los grupos

ben reservar los pasajes con tan sólo 24 horas. Si esto no es posible, se pueden utilizar los vuelos charter.

Con el Carnet Joven Europeo —expedido por la Dirección General de Juventud (Alcalá, 61)—, se obtienen importantes descuentos en transportes, compras y la utilización de determinados servicios. Para conseguirlos, hay que presentar una fotocopia del DNI, dos fotografías y 300 pesetas. Tiene validez en España, Francia, Portugal, Luxemburgo, Bélgica, Holanda y Escocia.

En las oficinas TIVE se puede conseguir el Carnet Internacional de Estudiantes (ISIC), presentando un certificado académico, una fotocopia del DNI y una fotografía. Este documento da derecho a reducciones de tarifa para viajes, teatros y museos. También en estas oficinas se facilita información sobre el Carnet Internacional de Jóvenes, para menores de 26 años, válido en los países pertenecientes a la Federación Internacional de Organizaciones de Viajes para Jóvenes (FIYTO). El carnet de estudiantes para países del Este europeo —se tramita en OTU (Bvd. Saint Michel, 137-75005 París)— permite obtener descuentos en museos, teatros y ferrocarril. Existen otros carnets interesantes, según se haya plan-



teado el viaje. El de alberguista, facilitado en Albergues Juveniles, Oficinas TIVE y los Servicios de Ju-

ventud de la Comunidad Autónoma, da derecho a alojarse en la Red Española de Albergues Juveniles (REAJ) y en los pertenecientes a la Red Internacional REAJ-IYHF. La delegación española de la Federación Internacional de Camping (Edificio España, grupo 4, planta 11, oficina 4), expide también el carnet de campista que cubre un seguro de responsabilidad civil y daños a terceros y permite conseguir descuentos en la adquisición de material deportivo y de acampada, así como intercambio de equipos. Esta Federación también contempla la posibilidad de realizar viajes en autostop con la garantía de un seguro de accidentes que cubra gastos sanitarios, así como indemnizaciones.

Ana GUTIERREZ

Información sobre viajes

«Guía Joven 1990». Instituto de la Juventud. Ministerio de Asuntos Sociales. Precio: 325 pesetas. TIVE (Oficina Nacional de Turismo e Intercambio de Jóvenes y Estudiantes), Instituto de la Juventud: José Ortega y Gasset, 71, Teléf. 401 13 00. TIVE - Dependiente de la Comunidad Autónoma de Madrid. Fernando el Católico, 88. Teléfs. 243 02 08/243 74 12.

Agencias especializadas en turismo juvenil

AÑOZ LUZ: Rodríguez San Pedro, 2. Teléf. 445 11 45.

ARNEDILLO: Paseo de la Castellana, 154. Teléf. 250 89 51.

CENTRAL DE VIAJES: Fernández de los Ríos, 29. Teléf. 448 19 45.

ENTALPIA: Hilarión Eslava, 50. Teléf.: 549 69 09.

LANZANI: Plaza Colón, Edificio Centro Colón. Teléf. 275 55 95.

MUNDOJOVEN: Hortaleza, 8. Teléf. 521 14 36.

NORDA: Carrera de San Jerónimo, 40. Teléf. 429 22 44.

TRANSALPINO: Plaza España, 9. Teléf. 541 34 78.

UNIVERSAL: Paseo Castellana, 28. Teléf. 276 75 52.

ZEPELIN: Costanilla de los Angeles, 15. Teléf. 247 30 05.

Turismo-Aventura

AÑOS LUZ: Rodríguez San Pedro, 2. Teléf. 445 11 45.

KARAKOL: Montera, 32-1.º. Teléf. 521 93 18.

CRESTAS Y LLANOS: Sainz de Baranda, 6. Teléf. 504 02 98.

VIAJES TURKANA: Santa María, 20. Teléf. 420 02 15.

TURISMO ECUESTRE LA ISLA. Teléf. 633 36 92.

GREDOS A CABALLO. Teléf. 519 26 44.

ALMANSUR: Teléf. 402 11 87.

EXCURSIONES A CABALLO: Teléf. 265 53 75.

RUTAS A CABALLO: Teléf. 276 76 29.

Oficinas de Turismo

Patronato Municipal de Turis-

mo: Señores de Luzón, 10. Teléf. 266 39 00.

TURISMO ALEMÁN: San Agustín, 2. Teléf. 429 35 51.

TURISMO AUSTRIACO: Princesa, 1. Teléf. 247 89 24.

TURISMO BELGA: Navas de Tolosa, 3. Teléf. 521 26 81.

TURISMO BRITÁNICO: Princesa, 1. Teléf. 541 13 96.

TURISMO FRANCÉS: Alcalá, 63. Teléf. 276 31 44.

TURISMO GRIEGO: Alberto Aguilera, 17. Teléf. 248 48 89.

TURISMO ITALIANO: Alcalá, 63. Teléf. 276 80 08.

TURISMO MARROQUÍ: Gran Vía, 88. Teléf. 542 74 31.

TURISMO PORTUGAL: Gran Vía, 27. Teléf. 222 44 08.

TURISMO SUÍZO: Gran Vía, 84. Teléf. 247 06 36.

La Universidad Complutense, por tercer año consecutivo, se ha preparado para las vacaciones y ha presentado sus Cursos de Verano. Más de 70 cursos que abarcan todas las disciplinas habidas y por haber en el campo de las ciencias y las humanidades, que en esta ocasión se

desarrollarán en El Escorial —como era tradición— y en Almería, porque como significaba el rector, Gustavo Villapalos, en la presentación de estos cursos, «se da la imposibilidad de aguantar tantos cursos y actos en un solo sitio como en El Escorial».

Cerca de 14.000 alumnos participarán en las actividades organizadas por la Universidad Complutense en El Escorial y Almería

Cursos de verano para las vacaciones

LOS meses de julio y agosto, y en los lugares acondicionados para los diferentes cursos, encuentros, mesas redondas, recitales, exposiciones, obras de teatro, conferencias y conciertos, acogerán a cerca de 14.000 alumnos, según las fuentes de la organización, lo que representa una estimación de participación que es casi el doble de la cifra que se auguró en estas mismas fechas para los cursos del año pasado. Almería acogerá, en todo caso, a más de 3.000 del global de los asistentes, con lo cual se comprenden las altas cotas que barajan los organizadores.

Un dato muy importante para toda persona que esté interesada en estos cursos de la Universidad Complutense, es que el número de alumnos becados también será incrementado «muy considerablemente», según palabras del propio rector Villapalos. Estas ayudas para asistir a estos cursos estivales aumentará en 500 respecto al año pasado, con una proporción de entre cinco y diez becarios más por cada curso, lo que se traduce en que más de 2.000 alumnos tendrán todos los gastos de

drático y eurodiputado José Antonio Escudero, resaltó varias veces la filosofía que rige este tipo de encuentros culturales en el seno de la Universidad Complutense, «sobre todo exigimos un pluralismo a ultranza, y eso es lo que hemos intentado subrayar con el programa que les presentamos, un pluralismo ideológico, temático y científico. Además exigimos que todo el que hable, sepa de lo que hable».

Ese tono doctrinal del director de los cursos, fue un poco flexibilizado con la intervención posterior del rector Gustavo Villapalos, quien señaló la línea de continuidad con los dos años anteriores, aunque «creo que se ha superado». En este sentido, la extensión de la convocatoria de este año se aumenta en días y en ciudades, así como en cursos y en alumnos.

En total serán unos 70 cursos, una decena de encuentros de personalidades conocidas para platicar sobre un tema concreto, y otra decena de mesas redondas algo más informales, que se repartirán entre Almería y El Escorial, si bien este último lugar será el eje pesado de los cursos.



La Universidad Complutense incrementa el número de becados para los cursos de verano

La convocatoria de este año se aumenta en día y ciudades así como en cursos y alumnos

alojamiento y manutención consteados en virtud de las calificaciones y las condiciones económicas que hagan constar como verdaderas en las instancias que facilita la Secretaría de Información y becas de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense, situada en el primer piso del número 5 de la calle Princesa. En todo caso, aquella persona que desee participar como asistente también deberá solicitarlo en esta sede, adjuntando una carta de presentación de un catedrático de Universidad y la relación de calificaciones obtenidas en el último curso, es decir, el actual.

Continuidad, pero superada

En la presentación de los cursos, su director, el cate-

Aparte, están programados numerosos conciertos de música clásica, de solistas, de guitarristas —dentro del desarrollo del Concurso Internacional de Guitarra Andrés Segovia—, así como recitales, obras de teatro, ciclos de cine y de moda, etcétera. En definitiva, se trata de un concierto cultural que estará protagonizado por la flor y nata del panorama nacional e internacional de los diferentes ámbitos del saber.

Estrenos y homenajes

Por estos Cursos de Verano pasarán personajes de la talla de Octavio Paz y Mario Benedetti, que serán los encargados de abrir estas jornadas veraniegas con sendas conferencias en El Escorial y en Almería. La clausura

correrá a cargo de Camilo José Cela y Francisco Mayor Zaragoza. De ámbito internacional, la organización de estos programas ha podido confirmar la presencia de Giscard d'Estaing, Alexander Dubcek, Manfred Woerner, André Fontaine, Pierre Vilar, Kristin Otto, Bob Beamon, Lothar de Maiziere, Miguel Obando, Anatoli Karpov, etcétera, porque sería imposible enumerarlos a todos.

La presencia de tanta gente importante se aprovechará para homenajear a varias personalidades como Camilo José Cela, el maestro Padilla, Amalia Rodríguez, Ricardo Cid e Imperio Argentina. En ese mismo tono exclusivo, estarán otras actividades como el estreno mundial el día 13 de julio de la obra del maestro Joaquín Rodrigo, para soprano e instrumentos antiguos, *Líricas castellanas*; así como el estreno en España, y la segunda audición mundial del siglo XX, del *Himno a la vida*, de Friedrich Nietzsche, basada en un poema de Lou Andreas Salomé. Por último, señalar tres conferencias curiosas que se programan por la organización como extraordinarias, dentro de esta onda de exclusividad, que son las que darán el rey Siméon II de Bulgaria, la prin-

cesa María Gabriela de Saboya y el duque de Bragança.

Por concretar

Pero de toda esta oferta cultural, con posibilidades para los más delicados, resaltan dos encuentros: un *forum* universitario, que concentrará a más de un centenar de representantes estudiantiles de las Universidades más importantes de los países del este y el oeste de Europa, para discutir sobre el nuevo modelo de sociedad y, en segundo lugar, un curso todavía por concertar que traería a los máximos líderes de las dos Alemanias, a líderes de los países aliados y de las URSS, con el objeto de debatir cuestiones de la reunificación del país germano a la vez que se lleva a cabo el calendario oficial de este asunto.

Luego, en el baremo general de los cursos, destacar la referencia especial que tiene Andalucía a través de varias jornadas dedicadas a esa región, así como los tres cursos que girarán en torno a América. La novedad más importante quizá es el haber incluido un curso sobre olimpismo y otros varios que son menos académicos y que el propio director de este programa,



José Antonio Escudero, calificó de *exóticos* por sus temáticas: toros, sectas, la *jet*, el don Juan actual...

Se trata, por tanto, de una oferta completa que está consteada por entidades públicas y privadas ajenas a la Universidad Complutense, caso del patrocinador de los cursos: el grupo industrial del Banco Central, así como por el Ayuntamiento de Roquetas de Mar y la Diputación Provincial de Almería, entre otras.

Félix MILLAN

DISCOS

por JAVIER TAYLOR



FRISCO JENNY
RUEDA ARDIENDO

GASA. 1990.

Los internacionales Duncan Dhu realizan una labor de mecenazgo desde hace algunos años: *Dinamita p'a los pollos*, *Los ojos de Carmen* y recientemente este dúo donostiarra. Juan Egufá, compositor y multiinstrumentista, que proviene del grupo pop *El Año Gira*, es amigo de Mikel Erentxun, el cual produjo el minielepé, contactó con el ingeniero —Jim Abbiss, el de *Autobiografía*—, e incluso canta en algunos momentos del álbum. *Frisco...* se complementa con la voz de Izaskun Larruskain, y las influencias reconocidas por ambos —*Smiths* o *Between*— se dejan entrever en algún momento del disco. Mónica y Jon, con tan sólo 17 años, acompañan al dúo con violín y oboe, en esta fresca e interesante experiencia.



LA GUARDIA
CUANDO BRILLE EL SOL

Zafiro-Serdisco. 1990.

Esperadísimo trabajo —el tercero de la banda—, para comprobar la evolución de uno de los pocos grupos nacionales que, con una fórmula sencilla, sin sofisticaciones, más vendieron en el pasado 89. El elepé maneja contenidos del anterior *Vámonos*, insiste en el *country-billy* —afortunadamente, por la carestía de grupos de calidad en esta onda—, y repiten productor —*Tibu*—, pero el trabajo se muestra más cuidado, en general, desde los arreglos a la presentación. Manolo y Quini continúan en la tarea de composición, con textos sin desperdicio como en el tema *Donde nace el río*. El éxito está asegurado con el apoyo de más de 100 conciertos en su próxima gira estival.

BARES, QUÉ LUGARES



Ella elige un bar especializado en zumos

Miriam Díaz Aroca

«Soy madrileña de Cantabria»

ESTUDIO periodismo. Nacida en Madrid se considera «madrileña de Cantabria. Porque mi familia está en Santander». Empezó haciendo informativos en la emisora Antena 3 de aquella ciudad, «iba —me cuenta— en las unidades móviles y eso». Luego estuvo en Radio Minuto. «En F.M. de la SER, presentando noticias y discos. Pasé unas pruebas para el programa matinal de Jesús Hermida, llevaba el primer concurso del Cao-Cao; continué con El Bote de don Basilio y más tarde me ofrecieron la oportunidad de ser la conductora del programa juvenil Cajón Desastre que se emitía los sábados por la mañana y ahora todas las tardes de lunes a jueves. Estoy encantada, me siento tremendamente feliz por trabajar con un equipo estupendo y en un ambiente agradable. Me gusta lo que hago, me gusta muchísimo».

Aunque su físico y su actitud vital parecen desmentir el dato, ella asegura «Tengo ya 28 tacos» y se parte de risa ante mí justificado asombro. Viéndola en la pequeña pantalla, tan saltarina y animadora, entre niños: siempre pensé que esta chica no había cumplido los veinte...

Es rubia, alegre, y su labor televisiva le ha dado gran popularidad (aparte de algún que otro premio).

Opina que Madrid es un paraíso los sábados y los domingos. «Incluso brilla más cuando se ve libre de atascos. La cantidad excesiva de coches estropea el atractivo

de un lugar que tiene cosas realmente bonitas. Hay veces que la contaminación y el ruido te hacen desear salir huyendo y nunca más volver

Los espectadores se habrán fijado en que Miriam baila, actúa, etcétera. «Mi sueño era ser actriz en Broadway. Esa vena de interpretación que te siempre dentro y —mira tú por donde— aguantando la fiesta. Es importante para mí que aprenda a manejar la cómica y sentido del humor. En Cajón Desastre represento varios papeles: Mari Comunicando, la telefonista chismosa. Mari Cocinas, una señora que se reía extrañas. Mari Menchu, que es la palatinos a la de triunfar en la capital. Mari Soledad, una ejecutiva que está sola, es supercharlatana y le ocurren episodios en el ascensor...».

Miriam comenta que vive por Clara del Rey, su amigo le regaló dos perros Kike y Lukas. «Lupreg que si no le importa tenerlos en su apartamento aquello de que los animales necesitan espacio para correr». «Pues yo procuro llevarlos al parque y puedo —a la Casa de Campo. Siempre reservo un sitio para pasear».

Va a clases de baile, canto, claqué... Le gustan las aglomeraciones, se confiesa casera y dice que le aburre salir por salir. Le encanta el flamenco, las

NO TRAGUES CON UN

Parejas protagonistas

EL cine se perpetúa, no pierde ni un ápice de su encanto y cada día los estrenos cinematográficos van más rápido, los lanzamientos de vídeo se suceden a una velocidad vertiginosa, la oferta televisiva comienza a desbocarse y la venta directa, pasito a pasito, se perfila como una de las variantes culturales del futuro, un futuro no demasiado lejano y próspero en el que cada uno podremos tener por una módica cantidad, un pedacito de Hollywood en casa.

El estreno más sonado y que dará que hablar el próximo mes se centra en la figura de dos actores jóvenes, muy interesantes a nivel profesional y muy interesantes a nivel de imagen. El primero es Mickey Rourke, que no para de rodar y encadena una cin-

ta detrás de otra. Tras un bache en su carrera, debido sobre todo a su carácter conflictivo y a su particular forma de ser, rebelde, engreído y auto-suficiente, Mickey Rourke vuelve a las pantallas pese a estar todavía en cartel *Orquídea salvaje*, con un policíaco potente, duro y activo llamado *Johnny el Guapo*, la historia de un tipo que se hace la cirugía estética y planea una venganza en toda regla. A su lado la bellísima, excitante y curvilínea Ellen Barkin, que también tiene en cartel actualmente *Melodía de seducción*. Ambos son la pareja estelar y protagonista

de la última cinta del cineasta norteamericano Walter Hill, hombre acostumbrado a los argumentos crudos y al montaje nervioso. Una pareja explosiva y perfectamente compenetrada. *Johnny el Guapo* será sin duda otro personaje de duro más para Rourke y la confirmación definitiva (por si alguien tenía dudas) de Ellen Barkin.

El vídeo no deja de ser una continua fuente de alegrías y los lanzamientos para este próximo mes de junio son variados y sonados. Por una parte RCA-Columbia lanza *Los Cazafantasmas II*, *Erik*, el vikingo y *Proyecto terror*,

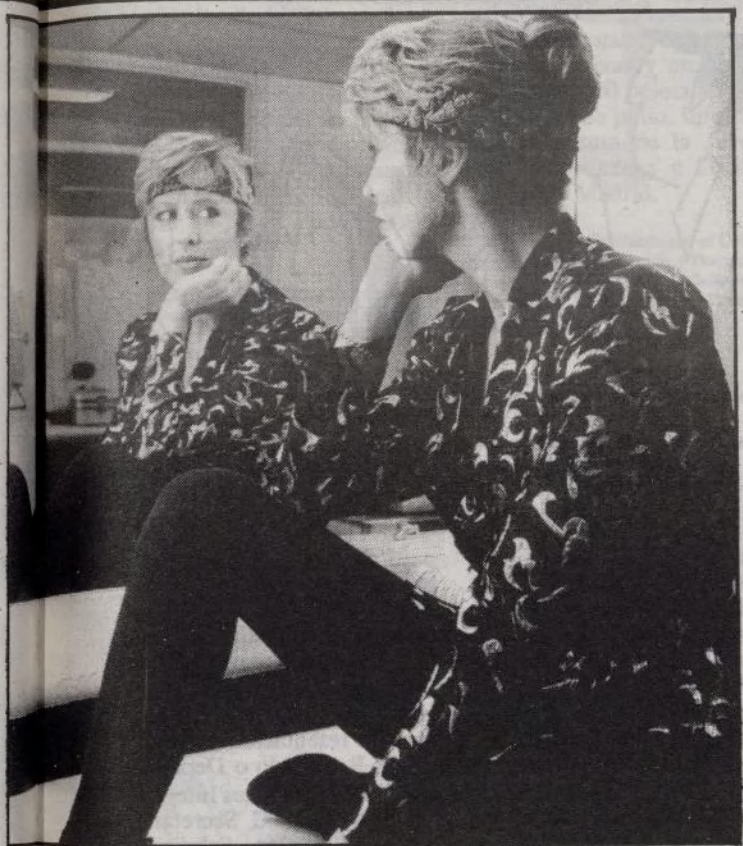
tres cintas de efectos especiales, buen argumento y espléndidas fotografías, las tres para un público amante de la acción y la fantasía; CIC Vídeo apuesta por los dibujos animados, con la hermosa *En busca del valle encantado* y por la pareja extraña y divertida que forman James Belushi y el perro Jerry Lee en *Súper agente K-9* uno de los éxitos de taquilla de la pasada temporada; Warner Home Video prefiere los argumentos románticos y sensibles como *Cuando me enamoro* y *Rain Man*; y a nivel de otras compañías diversas reseñar *Un lugar en ninguna parte* (Lauren Video), *X-TRO* (Grupo Ivex) y *En el calor del verano* (CB Films-Video).

En el apartado de venta directa, la oferta es soberbia, auténticas obras maestras se

mezclan con películas de gran público para consumo casero y reposado. CIC Vídeo lanza *Charada* con Cary Grant y Audrey Hepburn, *Atrapa a un ladrón* con Cary Grant y Grace Kelly (de lo mejorcito que ha dado Hollywood en parejas), *Marathon Man* con Dustin Hoffman, *Fuga de Alcatraz* con Clint Eastwood y la disparatada pero divertidísima *Aterriza como puedas*. Warner por su parte edita *El príncipe y la corista* con Marilyn Monroe y Laurence Olivier, *La condesa descalza* con Bogart y Ava Gardner, *Loca* con Richard Dreyfuss y Barbara Streisand, *El imperio del sol* una de las mejores cintas de Steven Spielberg, y dos comedias realmente apreciables, *El guateque* con un Peter Sellers asombroso y *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo*, y nunca se atrevió a preguntar posiblemente una de las películas más imaginativas y absurdas de Woody Allen.

SUGERENCIAS

- En cine: *Johnny el Guapo*.
- En vídeo: *Rain Man* y *Proyecto terror*.
- En venta directa: *El Imperio del Sol* y *El guateque*.
- En televisión: *Papillón* y *Furia*.



tas camperas. «En una capea toreé al alimón una vaquilla y todavía no se me ha pasado el miedo...».

Actualmente prepara las maquetas de su primer elepé. «Estamos buscando un tipo de canción que vaya con mi personalidad: letras divertidas, dinámicas, que tengan humor o ironía». Se declara satisfecha de su momento profesional.

Puesta a elegir un bar, no duda al decidirse por uno especializado en zumos de fruta (Miriam explica que los clientes que así lo prefieran pueden pedir combinados con alcohol, ella bebe poco): «Donde más voy es a Jugolandia de la calle Orense. Suelo tomar Cocos frescos ¡está muy rico! lleva leche, coco, fresa y ron. En casa me hago batidos de zanahoria, de plátano con naranja y manzanas o peras... He comprobado que la comida natural es lo mejor para la salud, la figura y el bolsillo. Hay quien se deja el hígado y el sueldo copa tras copa. A mí me estimula el trabajo, la música, la actividad... Una de mis aficiones favoritas es ver cine.

¿Títulos recientes? Me entusiasmó la película Cinema Paradiso ¡ah! y Atame».

Victoria CANSINOS

UN ROLLO



Fotograma de la película Johnny el Guapo

En cuanto a televisión se refiere y en este final de mes encontramos *Acorralado II* (Telemadrid-25 mayo), *Principiantes* (Telemadrid-26 mayo), *Papillón* (TVE-26 de mayo), *Infierno de cobardes* (TVE-24 mayo), *El capitán Blood* (TVE-26 de mayo), *Infierno de Cobardes* (TVE-24

mayo), *El capitán Blood* (TVE-26 mayo) y *Furia* (TVE-29 mayo), sin olvidar un interesante ciclo dedicado a Bárbara Stanwyck que empezará en junio con algunas películas no estrenadas en España hasta la fecha.

José Luis LOPEZ



Los Rolling Stones, en Madrid

La banda presentará en la capital su espectáculo *Urban Jungle*

El mayor espectáculo del mundo, como titulaba la publicidad de la gira por Norteamérica en 1972, recaló —quizá por última vez— en nuestro

país. Los días 13 y 14 en Barcelona, y 16 y 17 en Madrid se encontrarán entre nosotros, para ofrecernos lo mejor con el show *Urban Jungle*.

El pasado 24 de abril se realizó en nuestra Villa la presentación oficial de los conciertos españoles de «la aristocracia del rock». La exhibición resumida de un magnífico vídeo biográfico, 22 x 5, *Las aventuras continuadas de los Rolling Stones* —del catálogo de CBS Music Video—, en el que se contaba la fulgurante carrera, así como algunos de los excesos y pasajes más turbios de estos británicos —como por ejemplo, el fallecimiento en extrañas circunstancias de Brian Jones—, dio paso a una descafeinada rueda de prensa, en la que se presentaron las novedades técnicas que supone este concierto en España, y en la que también quedaron en el aire importantes cuestiones de fondo, que los convocantes de la reunión no consideraron relevantes como para ser contestadas.

La gira europea 1990

«Europa es un sitio problemático, porque no es un solo país, sino muchos y diferentes idiomas, culturas y reglamentos de espectáculos». De esta manera sintetiza Mike Jagger el espíritu del tour europeo, primero desde 1982 y muy diferente del presentado a finales del 89 en Norteamérica. Diferencias sensibles, desde el nombre del evento, *Steel Wheels* allí, como el contenido de la gira o el propio escenario donde se desarrollará el espectáculo, convertirán a *Urban Jungle* en una nueva y diferente gesta, con denominación de origen *Stones*. Múltiples motivos respaldan esos cambios y, fundamentalmente, el propio nombre del evento se cambia porque el elepé *Steel Wheels* salió tras el verano del 89 y es ya un elepé viejo. Por este motivo, el repertorio estará constituido por unos pocos temas del último álbum —*Ruedas de acero*, número 39 de la banda—, y luego clásicos de Jagger & Cía.: *Honky Tonk women*, *Satisfaction*,

Jumpin' Jam Flash..., hasta completar dos horas de show en directo, aproximadamente.

La gira ofrece unas cifras escalofriantes, a saber: atravesará diez países europeos, desde Oslo a Lisboa y de Dublín a Berlín; será presenciada por unos dos millones y medio de personas, alrededor de un 9 por 100 de ellos en suelo patrio; se calculan unos ingresos de 12.500 millones de pesetas; harán 25 shows durante menos de tres meses —del 18 de mayo al 9 de agosto—. Ningún grupo de rock ha rozado estas cifras, sólo superadas por los propios *Rolling Stones* en su reciente gira norteamericana —Tres millones doscientas mil personas en 30 ciudades—. Como escribió Anthony De Curtis, en la prestigiosa revista musical estadounidense *Rolling Stone*: «... Claramente el hecho es que en 1989 los Rolling ganaron la batalla a cualquier banda», y es que, no en vano, nos encontramos ante la banda más grande y prolífica de los últimos 25 años, con permiso de sus compatriotas, los chicos buenos, *Los Beatles*.

La posibilidad de actuar una noche en Moscú, no prevista en principio, está, todavía, siendo estudiada, y así lo hizo saber en el pasado mes de marzo Mike Jagger: «Sí, lo teníamos anunciado y nuestra intención es tocar en Europa del Este. Pero no tenemos todavía la confirmación, así que no quiero decir ahora nada que luego suponga una decepción».

Novedades y más datos

En cuanto al escenario de *Urban Jungle*, se trata de un diseño nuevo y diferente al de la gira norteamericana *Steel Wheels*. Realizado por el arquitecto Mark Fisher y Jonathan Park, dentro de un estilo llamado de constructivismo, invita a pensar en la jungla urbana en la que nos vemos inmersos.

La banda base —Jagger, Richards, Wyman, Wood, Watts— se verá reforzada en

vivo por Matt Clifford y Chuck Leavel (teclados) y Bobby Keys (saxofón), más un coro de dos o tres hermosas damas con potente voz, todavía sin definir.

La novedad más relevante que se presenta en nuestro país es la posibilidad de reservar las entradas por videotexto, a través del servicio Ibertex. Esta novedad informática en la reserva de billeteaje en España, junto a la gran expectación despertada por la posible última gira de los *Stones*, está pulverizando todos los récords de velocidad en la venta de entradas en nuestro país, no llegando a los topes británicos —todo agotado en dos horas—, pero baste como dato las 27.000 entradas vendidas en un solo día en Barcelona. No cabe duda, que la totalidad de las entradas para las cuatro noches españolas (240.000), se venderán mucho antes de que este artículo vea la luz.

Más novedades. El canal privado de televisión Tele-5 consiguió la exclusividad de la filmación y exhibición televisiva de la parte española de la gira *Urban Jungle*, así como la preferencia en la esperadísima rueda de prensa que darán al pisar suelo patrio.

Y para finalizar tan abrumador baile de cifras, sólo dos apuntes. Se desconoce el coste de la operación de contratación de los reyes del showbizz, contratación que tras dura lucha con otros afamados promotores correrá a cargo de *Creative Entertainment Group*, los cuales se negaron a facilitar tan siquiera una cifra aproximada. Sin embargo, si se confirmó el coste de la entrada: 4.000 pesetas de vellón, que podrán adquirirse en Discoplay, Caja de Ahorros de Barcelona o reservarse a través del mencionado servicio Ibertex. El precio será sensiblemente inferior al de países de nuestro entorno, como el Reino Unido, que rondará las 5.000 pesetas... El que no se conforma, es porque no quiere.

Javier TAYLOR

OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

• *Una plaza de titulado/a superior.* Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría de Gobierno. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía. Convocatoria: «BOE» del 10 de mayo. Plazo hasta el 28 de mayo. Bases: tablon de anuncios del Departamento, calle Alberto Alcocer, 46 duplicado, y Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.

• *Dos plazas de titulado/a técnico/a o aparejador/a.* Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría de Gobierno. Título de arquitecto/a técnico/a o aparejador/a. Convocatoria: «BOE» del 10 de mayo. Plazo hasta el 28 de mayo. Bases: tablon de anuncios del Departamento,

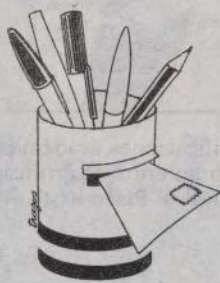
calle Alberto Alcocer, 46 duplicado, y Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

BECAS Y AYUDAS DE LA ADMINISTRACION CENTRAL

• *20 becas para realizar estudios y trabajos de investigación en Japón* durante un período de tres a seis meses entre abril de 1991 y marzo de 1992. Beneficiarios/as: Personas con titulación equiparable al doctorado japonés, un Master y dos años como mínimo de experiencia en investigación o un expediente académico equivalente. Buen conocimiento de inglés o japonés. Convocatoria: Número 43. Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, José Abascal, 41, Madrid. Teléfono 441 90 44 ext. 104. Presentación de solicitudes: The Matsumae International Foundation 33F Kasumigaseki Building, 3-2-5, Kasumigaseki. Plazo hasta el 31 de agosto.

• *12 ayudas para poesía, 12 ayudas para narrativa, 12*



ayudas para ensayo e investigación sobre cualquier tema del campo de humanidades y 12 ayudas para la traducción de obras originales en el campo de las humanidades. Beneficiarios/as: Autores/as de obras en el campo de la poesía, narrativa, ensayo, investigación y traducción. Convocatoria: «BOE» del 15 de febrero. Presentación de solicitudes: Dirección General del Libro y Bibliotecas, plaza del Rey, 1. Plazo hasta el 31 de mayo.

• *Ayudas económicas individuales para actividades de formación del profesorado.* Beneficiarios/as: Profesores/as y personal especializado con destino en Centros docentes públicos y privados



concertados del área de Gestión del Departamento y en centros españoles en el extranjero. Convocatoria: «BOE» del 14 de marzo. Presentación de solicitudes: Direcciones Provinciales del Departamento. Plazo hasta el 15 de junio y 30 de septiembre (extranjero).

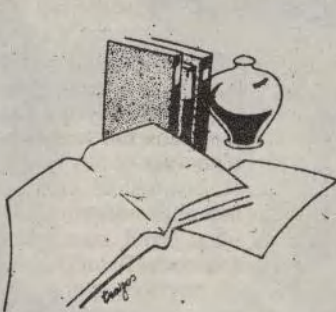
• *Subvenciones para perfeccionamiento y movilidad de personal investigador con cargo al programa sectorial de promoción general de conocimiento.* Beneficiarios/as: Estancias de investigadores en régimen de año sabático en centros de investigación españoles y estancias de investigadores españoles en Centros de Investigación extranjeros. Convocatoria: «BOE» del 10 de marzo. Presentación de solicitudes: Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Serrano, 150. Plazo hasta el 31 de diciembre.

• *Bolsas tipo A de viajes al extranjero para presidir o presentar ponencias a congresos, seminarios, simposiums, reuniones múltiples, etcétera, y Bolsas tipo B de viajes al extranjero para asistir a reuniones derivadas de Acciones Cos. Proyectos de cooperación educativa o científica de carácter internacional al am-*

paro de un Convenio Interuniversitario. Beneficiarios/as: Profesores/as, Universitarios/as e Investigadores/as del CSIC, así como los becarios/as de estos centros. Convocatoria: «BOE» del 24 de enero. Presentación de solicitudes: Rectorado o Departamento de Relaciones Internacionales del CSIC. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Cooperación Internacional. Paseo del Prado, 28-2. Plazo hasta el 15 de septiembre.

• *Subvenciones para la organización de reuniones científicas, congresos y seminarios con cargo al programa sectorial de promoción general del conocimiento.* Beneficiarios/as: personas con acreditada capacidad investigadora. Convocatoria: «BOE» del 10 de marzo. Presentación de solicitudes: Dirección General de Investigación Científica y Técnica, calle Serrano, 150. Plazo hasta el 31 de diciembre.

• *Ayudas financieras para Infraestructura y puesta en marcha de Acciones Especiales, dentro de los programas incluidos en el Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico.* Beneficiarios/as: personas físicas con capacidad investigadora encuadradas en Centros de Investigación. Convocatoria: «BOE» del 30 de enero. Presentación de solicitudes: Registro General de la Secretaría General del Plan Nacional de In-



vestigación y Desarrollo Tecnológico, Rosario Pino, 14-16, 7. Plazo hasta el 5 de julio para Infraestructuras y hasta el 5 de octubre para secciones especiales.

• *Ayudas dentro del Programa de estímulo a las Transferencias de Resultados de Investigación desde las Universidades y Centros Públicos de Investigación (CPI) a los sectores productivos.* Beneficiarios/as: Grupo de Investigación encuadrados en Centros, Institutos, Departa-

guía Joven

Colegios mayores y residencias universitarias en Madrid

Nombre	Sexo	Dirección	Teléfono
C. M. Alcalá	MAS (UC)	Avda. Ramón Menéndez Pidal, s/n.	253 30 04
C. M. Alcor	FEM (UC)	General Ampudia, 7	233 92 08
C. M. Alfonso X el Sabio	MAS (UC)	Avda. Ramiro Macztu, s/n.	234 80 05
C. M. Antonio Nebrija	MAS (UC)	Avda. de Séneca, s/n.	243 20 07
M. C. Antonio Rivera	MAS (UC)	Paseo Juan XXIII, 11	253 48 61
C. M. Barberán	MAS (UC)	Avda. de Séneca, s/n.	449 54 00
C. M. Berrospe	FEM (UC)	Avda. Moncloa, 9	233 59 00
C. M. Blanca Castilla	FEM (UC)	Ctra. Coruña, km 10 (Aravaca)	208 05 45
C. M. Calasanz	MAS (UC)	Gaztambide, 63	244 01 05
C. M. Casa do Brasil	MIX (UC)	Avda. Arco de la Victoria, s/n.	244 12 04
C. M. Castilla	MAS (UA)	Ramón Menéndez Pidal, 35	457 59 58
C. M. César Carlos	MIX (UC)	Ramón Menéndez Pidal, 3	233 79 06
C. M. Chamínade	MAS (UC)	Juan XXIII, 9	254 54 00
C. M. Diego Covarrubias	MAS (UC)	Avda. Séneca, s/n.	243 90 00
Res. Univ. Dolores Sopena	FEM (UC)	Francisco de Rojas, 4	446 99 12
C. M. El Escorial	MAS (UC)	Paseo Alamillos, 1 (El Escorial)	896 01 01
C. M. Elías Ahuja	MAS (UC)	Paseo Juan XXIII, 21	233 77 00
C. M. Isabel de España	FEM (UC)	Ramón Menéndez Pidal, 5	233 21 63
C. M. Jaime del Amo	MAS (UC)	Avda. Gregorio Alamo, s/n.	253 08 04
C. M. Jorge Juan	MAS (UC)	Avda. Séneca, 14	243 24 02
C. M. Empresa Pública	MAS (UC)	Avda. Moncloa, s/n.	233 68 12
C. M. Juan L. Vives	MIX (UC)	Francisco Suárez, 7	457 66 66
C. M. Juan Roncalli	FEM (UC)	Avda. Ramiro Macztu, s/n.	233 94 09
C. M. Jiménez Cisneros	MAS (UC)	Avda. Séneca, s/n.	243 89 00
C. M. La Salle	MAS (UC)	Avda. Pedro Huidobro, s/n. (Aravaca)	207 09 04
C. M. Loyola	MAS (UC)	Paseo Juan XXIII, 17	254 12 04
C. M. Mara	FEM (UC)	Paseo Juan XXIII, 15	253 86 00
C. M. Marqués de la Ensenada	MAS (UC)	Avda. Séneca, s/n.	449 71 00
C. M. Mendel	MAS (UC)	Paseo Juan XXIII, 23	243 07 00
C. M. Moncloa	MAS (UC)	Avda. Moncloa, 3	233 85 00
C. M. Montalbán	MAS (UC)	Diego de León, 14	413 76 11
C. M. Menesiano	MIX (UC)	Avda. Brasilia, 11	245 49 33
C. M. N.ª S.ª de Africa	MIX (MAE)	Obispo Trejo, 1	449 60 00
C. M. N.ª S.ª Guadalupe	MIX (ICI)	Avda. Séneca, 4	449 65 00
C. M. N.ª S.ª de Luján	MIX (argentino)	Martín Fierro, s/n	243 25 13
C. M. Menéndez Pelayo	MAS (UC)	Avda de Séneca, s/n.	243 80 05
C. M. Miguel A. Caro	FEM (UC)	Avda. de Séneca, 6	449 16 50
C. M. Padre Poveda	FEM (UC)	Isaac Peral, 60	253 06 00
C. M. Pio XII	MAS (UC)	Paseo Juan XXIII, 3	253 40 07
C. M. S. Agustín	MAS (UC)	Avda. de Séneca, s/n.	244 34 00
C. M. S. Juan Evangelista	MAS (UC)	Avda. Moncloa, s/n.	254 42 06
C. M. S. Pablo	MAS (UC)	Isaac Peral, 58	233 07 08
C. M. S.ª M.ª del Estudiante	FEM (UC)	Paseo Juan XXIII, 13	253 65 00
C. M. S.ª M.ª Espiritu Santo	MAS (UC)	Gregorio del Amo, s/n.	233 77 02
C. M. S.ª M.ª del Pino	FEM (UC)	San Francisco de Sales, 13	243 24 09
C. M. S.ª M.ª de Europa	MAS (UC)	Cea Bermúdez, 17	233 62 00
C. M. Santa Mónica	FEM (UC)	Paseo San Juan XXIII, 19	233 85 43
C. M. Santiago Galas	MAS (UC)	Paseo Juan XXIII, s/n.	233 82 04
C. M. Santo Tomás de Aquino	MAS (UC)	Raniero Macztu, s/n.	243 88 00
C. M. Santillana	MAS (UA)	Marbella, 60	734 87 16
C. M. S.ª M.ª Apostóles	MAS (UC)	Paseo Juan XXIII, 11	253 66 04
C. M. Somosierra	FEM (UA)	Pablo Vidal, 6	413 60 11
C. M. Vedruna	FEM (UC)	Glorieta García Morato, 2	250 34 58
C. M. Zurbarán	FEM (UC)	Víctor de la Serna, 13	250 34 58
C. M. Comillas	MAS (UPC)	Campus Univer. Comillas	734 66 00

PLAZO PARA RESERVAS: Finales del mes de mayo y primeros del mes de junio

MAS: Masculino

FEM: Femenino

UC: Universidad Complutense

UA: Universidad Autónoma

MAE: Ministerio Asuntos Exteriores

ICI: Instituto de Cooperación Iberoamericana

UPC: Universidad Pontificia de Comillas

mentos, Secciones y otras unidades de Universidades y otros organismos públicos. Convocatoria: «BOE» del 30 de enero. Presentación de solicitudes: Registro General del Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, Rosario Pino, 14-16 7.º. Plazo hasta el 5 de octubre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

SUBVENCIONES Y AYUDAS

• **Ayudas a jóvenes artistas plásticos y visuales 1990.** Requisitos: nacionalidad española y edad no superior a los treinta años el 31 de diciembre de 1990. Las solicitudes de ayuda serán para realizar exposiciones o participar en

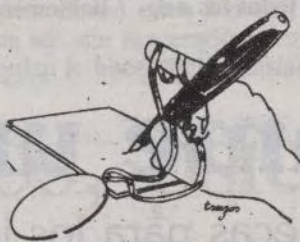
cursos o talleres que se desarrollen en el extranjero. Dotación: cuatro ayudas de 100.000 pesetas y otras cuatro de 400.000 pesetas. Plazo hasta el 15 de junio. Información: Instituto de la Juventud, calle Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

BECAS

• **300 becas para realizar prácticas en España y en el extranjero** (cien para realizar un curso de inglés en Gran Bretaña, cien para realizar prácticas en el Banco de Santander en España y otras cien para prácticas en el Banco de Santander por todo el mun-

do. Requisitos: abrir una cuenta de ahorro joven, ser estudiante universitario entre 18 y 25 años, tener primero de carrera acabado y enviar



calificaciones académicas del año anterior o certificado de estudios. Plazo hasta el 31 de mayo. Información: sucursales del Banco de Santander.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

CURSOS

• **Curso de perfeccionamiento en el idioma alemán.** Requisitos: responsables y colaboradores de entidades juveniles, tener conocimientos básicos de idioma alemán (hay que justificar por lo menos dos años de estudios de alemán en un centro escolar o un curso intensivo de alemán de tres meses de duración). Fecha de celebración: del 14 de septiembre al 13 de octubre. Plazo hasta el 14 de junio. Información: Instituto de la Juventud, Servicio de Cooperación Exterior, calle José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Teléfono 401 17 96.

• **Curso de Monitores de Tiempo Libre.** Requisitos: mayores de 17 años (prioridad si se está vinculado a alguna asociación o entidad de

tiempo libre). Curso intensivo de verano campamento escuela en Arenas de Cabañales (Asturias). Precio: 35.000 pesetas (incluye curso, material, campamento, escuela y transporte. Plazo hasta el 31 de mayo. Información: CEYFE La Salle (Centro de Estudios y Formación de Educadores de Tiempo Libre), calle La Salle, 8. 28023 Madrid. Teléfono 207 11 01. Horario: de 9 a 14 y de 15,30 a 18 horas.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

PREMIOS Y CONCURSOS

• **Concursos de Comic.** Convoca: Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes. Requisitos: jóvenes menores de 30 años. Dotación: primer premio. 75.000 pesetas; segundo, 50.000; tercero, 30.000, y dos accesits locales de 25.000 uno y otro para un autor menor de 18 años. Información: Casa de la Juventud, calle Recreo, 1. 27700 San Sebastián de los Reyes. Teléfono 652 08 89.

• **Concurso de Ilustraciones para la confección del cartel de la Semana del Libro Infantil 1990.** Dotación 150.000 pesetas. Información: Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil (OEPLI), calle Santiago Rusiñol, 8. 28040 Madrid.

• **Concurso de Dibujo La Vida en el Siglo XXI.** Requisitos: alumnos de 9 a 18 años. Dotación: un viaje de tres semanas a Estados Unidos. Plazo hasta el 30 de mayo. Información: Magisterio Español

Linford Internacional, S. A., calle Hortaleza, 102. 28004 Madrid. Teléfono 319 51 96.

• **I Certamen de Fotografía.** Convoca: Ayuntamiento de Santa Lucía y Ateneo Municipal. Requisitos: fotógrafos profesionales y aficionados residentes en territorio español. Dotación: 75.000, 50.000 y 25.000 pesetas. Plazo hasta el 1 de junio. Información: Taller de Fotografía del Ateneo Municipal de Santa Lucía (vecindario), calle Poema la Maleta, 16. 35110 Las Palmas de Gran Canaria. Teléfono 928-75 48 00.

• **Premio de investigación Rey Juan Carlos I 1989** para investigadores jóvenes de nacionalidad española y 40 años de edad máxima. Ampliación de plazo hasta el 15 de junio. Información: Secretaría del Jurado, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, calle Serrano, 150. 28006 Madrid.

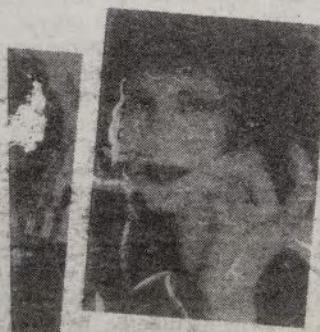
• **VIII Certamen Literario.** Requisitos: estudiantes de enseñanzas medias (FP, BUP, COU, REEMM). Dotación: 15.000 y 7.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de mayo. Información: IFP Manuel Bartolomé Cossío. 26200 Haro (La Rioja).

• **II Concurso de relatos cortos** para jóvenes con edades entre los 16 y los 28 años. Dotación: 35.000, 20.000 y 10.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de mayo. Información: Casal de Joves (Casa de la Cultura), calle Mariana Pineda, 93 y 95, 3.ª planta. 46100 Burjasot (Valencia).

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013. Teléfono 521 39 60.

PUBLICACIONES

GUÍA
JOVEN



Jóvenes, pero independientes

SALIR de casa y buscar las opciones más adecuadas para uno mismo supone dar muchos paseos hasta encontrar la ventanilla adecuada. Otras veces, se desconocen todos aquellos recursos que la sociedad ofrece para acceder a determinados servicios. Con el fin de aportar una información clara y sencilla, el Ministerio de Asuntos Sociales ha publicado, por mediación del Instituto de la Juventud, la *Guía Joven 1990*, que en su tercera edición, pretende ser un instrumento de consulta útil.

Estructurada en nueve capítulos, aclara todas las dudas que pueden surgir acerca de los derechos y obligaciones del joven frente a la Administración y la Justicia; las reformas del actual sistema educativo y las ayudas existentes para realizar estudios dentro

y fuera de nuestras fronteras; cómo se accede al servicio militar—obligatorio y voluntario—, sus prórrogas y exenciones, así como las fórmulas para acceder a la objeción de conciencia y el servicio civil sustitutorio. También facilita cualquier orientación para la búsqueda del primer empleo, la formación profesional ocupacional, o la posibilidad de crearse un negocio propio o en colaboración con otros jóvenes. La vivienda, formar una familia y los servicios sanitarios dependientes de Ayuntamientos, Comunidades Autónomas y Seguridad Social son tratados desde el punto de vista de los jóvenes.

Los últimos apartados están dedicados al ocio y al tiempo libre—viajes, actividades culturales y deportivas— y a las formas de participación e integración en diferentes estructuras sociales por medio de las asociaciones juveniles. Cada uno de los capítulos introduce al lector aportando una información clara y concisa sobre las opciones planteadas, explicando a continuación los derechos y deberes regulados en cada una de las áreas, y los centros a los que se puede acudir en busca de información. Las últimas páginas aportan un listado de estos centros, tanto de carácter estatal como local.

Esta guía, actualizada hasta el 30 de octubre de 1990, ha contado con la colaboración de entidades públicas y privadas y de los propios jóvenes, quienes han aportado datos para su nuevo procesamiento, contando además con el apoyo económico de la Comisión de Comunidades Europeas dentro de los programas para jóvenes creados con el fin de contribuir a su independencia. Con este objetivo surge de nuevo este libro «de consulta», que según dice Matilde Fernández, ministra de Asuntos Sociales, en su presentación, pretende facilitar la transición de una vida de dependencia a la autonomía adulta.

Ana GUTIERREZ

IMPORTANTE EMPRESA NACIONAL NECESITA EN MADRID

70 MOZOS

PARA LABORES DE ALMACÉN

- EDAD ENTRE 18 Y 30 AÑOS.
- INCORPORACIÓN EN PLANTILLA Y SEGURIDAD SOCIAL.

Interesados, llamar al teléfono 401 83 23 de Madrid, de 11 a 13 y de 14 a 17 horas.

Trasladarse de otro lugar para estudiar en Madrid puede ser una aventura, un reto, un desasosiego o una añoranza. Pero significa, fundamentalmente, el compromiso de aprobar, puntualmente, todas las asig-

naturas que integren los distintos cursos. El coste económico que ello supone no deja opción para los suspensos, ya que ello significaría, probablemente, el retorno a casa sin haber finalizado la enseñanza superior.

¡Envíame un giro!

Existen varios tipos de becas para los jóvenes que se desplazan a estudiar fuera de su Comunidad



El joven que alquila una vivienda la comparte con otros dos o tres estudiantes y se distribuyen los gastos equitativamente

LOS jóvenes menos favorecidos económicamente deciden, en un alto porcentaje, alquilar un piso, una habitación en una casa particular, o habitar en una pensión. Normalmente, los chicos optan por las pensiones, ya que les resulta menos problemático al no tener que ocuparse de las tareas de tipo doméstico. En el caso de pisos o habitaciones, el índice de chicas es muy superior.

En el informe *Alquileres en España*, realizado por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo en el presente año, se afirma que la renta media de las viviendas en alquiler en nuestro país es de 21.316 pesetas. No obstante, el ministro de este organismo, Javier Sáenz de Cosculluela, ha declarado que estos datos no se ajustan a la realidad, dado que la renta por viviendas, sobre todo en Madrid y Barcelona, supera, considerablemente, esta media.

Alquilar un piso en el centro de Madrid, Chamberí, Retiro o barrio de Salamanca, significa una entrega de dinero superior a las 80.000 pesetas. El alquiler en barrios periféricos, alrededor de 45.000 ó 50.000 pesetas.

El joven que alquila una vivienda no suele asumir, individualmente, su coste, sino que lo realquila a otros dos o tres estudiantes, y se distribuyen los gastos equitativamente, resultando mucho menos costoso.

Contratar una habitación con derecho a cocina y la-

hacer frente a los gastos de otros hospedajes.

Entre 14.000 y 20.000 pesetas pueden llegar a pagar, dependiendo de los barrios, por una habitación en la que no pueden, generalmente, lavar o guisar. Si alguien desea que le limpien un pantalón, un vestido o

que no pueden guisar, ven incrementado sus gastos con unas 30.000 ó 40.000 pesetas mensuales en concepto de alimentación. Si además, viven lejos de las escuelas o facultades donde cursan sus enseñanzas, hay que añadir unas 3.000 pesetas por transporte.

Según estos datos, un Colegio Mayor o Residencia Universitaria puede suponer un coste de unas 80.000 pesetas; una habitación en una vivienda particular, 75.000; un piso compartido, 70.000, y una pensión alrededor de 60.000.

Las diferencias existentes según el tipo de alojamiento suelen ser bastantes. Un Colegio Mayor o Residencia presenta el mayor número de ventajas, al ofrecer todo tipo de servicios. En un piso o pensión hay que dedicar algunas horas diarias a las actividades de aseo, planchado, lavado... Pero estos últimos tienen un privilegio sobre los primeros: la posibilidad de un horario más flexible y, en el caso de los pisos, la libertad para introducir en él a quienes deseen.

Becas y ayudas

Para los chicos y chicas que realizan una formación fuera de sus Comunidades, el Ministerio de Educación y Cien-

cia ha establecido una serie de ayudas para los niveles universitarios. Puede solicitarse una beca compensatoria, otra para gastos derivados de la residencia del alumno fuera del domicilio familiar y, finalmente, para material didáctico y transporte urbano.

La ayuda compensatoria solamente podrán solicitarla aquellos cuya renta familiar per cápita disponible sea inferior a 200.000 pesetas, siendo la cuantía de la misma por este importe.

Por razón de residencia fuera del domicilio familiar, la ayuda puede alcanzar las 195.000 pesetas.

Para transporte se concede una única subvención que no rebasará, en ningún supuesto, las 12.000 pesetas, y para material académico, un total de 10.000. Es decir, que si un alumno tiene derecho a estas compensaciones, puede obtener una beca por un total de 417.000 pesetas.

Cuando un joven regresa a casa una vez finalizado el curso, y entre sus notas aparecen dos o tres suspensos, no es extraño que los padres sumen las facturas de gastos y les digan: «Los resultados obtenidos no compensan su coste». Y no es raro escuchar: «He hecho todo lo posible».

Dolores LAGAR

Los jóvenes con menos medios económicos prefieren alquilar un piso, una habitación en una casa particular o vivir en una pensión

vado, tiene una tasa de 20.000 ó 35.000 pesetas, dependiendo de los distritos. Esta fórmula es poco aceptada por los estudiantes, ya que la convivencia con una persona, normalmente jubilada y sola, no es nada fácil. La diferencia generacional se hace tan patente que la relación humana puede ser inexistente.

El régimen de pensión suele ser la última solución para los que han tardado en reservar una vivienda, o les es más cómodo un hábitat en pensión, o no pueden

una camisa, ha de satisfacer, por cada prenda, entre 200 y 300 pesetas.

Ocio y transporte

A los desembolsos anteriores hay que añadir otros que suponen, también, una partida importante en el presupuesto, como es, por ejemplo, el producido por ocio y diversión, que los estudiantes establecen en 10.000 ó 15.000 pesetas mensuales.

Aquellos que por habitar en casas y pensiones en las

PANORAMA CULTURAL

Hace cerca de trece años, en aquel 1977 de la transición española, José Luis Pinillos tuvo la osadía de extraer de su interior los fantasmas del pensamiento y consignarlos en un libro. Para unos, su «Psicopatología de la vida urbana» era

una visión audaz y certera de las contradicciones de una gran ciudad como Madrid; para otros, el libro no pasaba de ser una exageración, fruto de la mente calenturienta de quien le hace dar demasiadas vueltas al cerebro.

José Luis Pinillos, psicólogo de la vida urbana

HOY, cuando la enormidad alcanzada por las megalópolis hace imposible cualquier regreso al mundo ordenado y racional de las ciudades griegas, el libro que el catedrático de psicología de la Universidad Complutense escribió para exorcizar su propia experiencia de Madrid, demuestra que sus propuestas habían colocado el dedo en la llaga de la realidad.

—Yo he nacido en Santurce, cuando no era más que un pueblecito de pescadores, y enfrentarme a una ciudad como Madrid me produjo un tremendo agobio. Para desahacerme del problema, quise imitar a Goethe (salvando las distancias), quien prefirió suicidarse a Werther en lugar de suicidarse él. Yo, en vez de agobiarme, escribí un libro sobre el agobio y así me quedé más tranquilo.

La mayor parte de los temas de entonces tienen hoy una actualidad más que rigurosa aunque, en general, se han exagerado con el paso de los años. Ese es el caso, por ejemplo, de las llamadas «tribus urbanas».

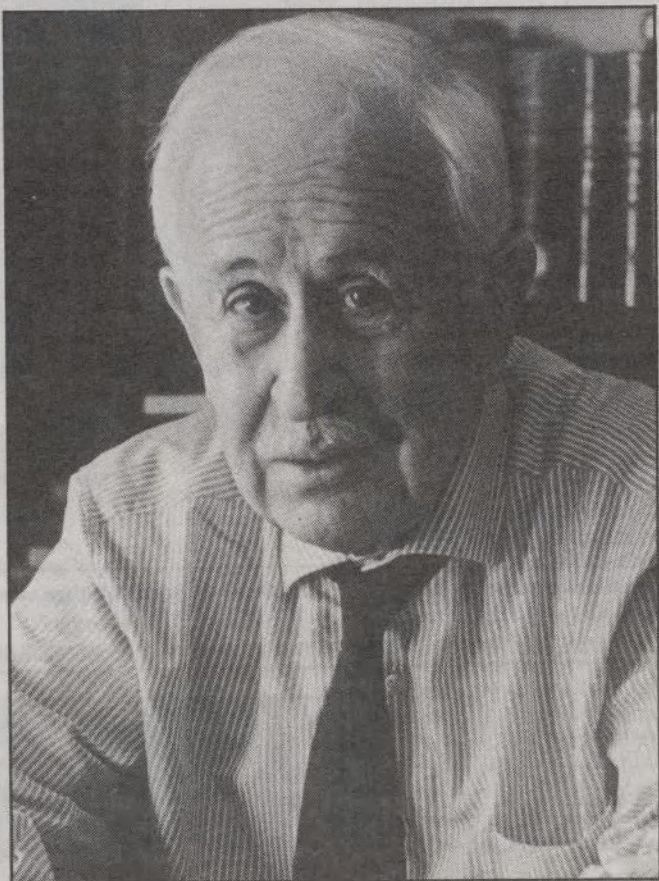
—El principio esencial de las tribus urbanas, es decir, la necesidad de reagruparse en sociedades más o menos cerradas, sigue siendo el mismo, pero han aparecido nuevas formas. Lo de las «litronas» no es más que una modalidad, un subgénero de lo que ya existía hace diez años.

—Pero en el caso de la agresividad no se trata de nuevas formas, sino de un auténtico desbordamiento de los instintos de violencia...

—La agresividad ha aumentado de manera alarmante. Sobre todo en el automóvil. La gente está más exasperada que nunca. Sale de su coche con la intención real de matar al que tiene delante. ¿Pero se puede decir por ello que lo que hacemos es convertirnos en asesinos? No. Es lo que yo llamo la «psicosis relámpago del tráfico». Una locura transitoria, pero cada vez más frecuente.

Contradicción

La ciudad, que José Luis Pinillos presentaba en su «Psicopatología...» como «la gran obra del hombre», lleva en su interior, precisamente por su condición de producto humano, el germen de la contradicción. De cara al año 2000 las contradicciones de la vida humana no sólo no se han solucionado, sino que han tomado un cariz preocupante.



José Luis Pinillos

«Si es cierto —decía entonces— que la ciudad va camino de convertirse en un peligro para el hombre, también lo es que nunca la vida humana ha dejado de tener sus riesgos, y que como aquel David ibérico que fuera el alcalde de Móstoles, los ciudadanos de hoy podemos declarar la guerra, no a la ciudad, sino a ese otro gran enemigo de la sociedad actual que es el desánimo.»

—La guerra al desánimo tiene lugar en varios frentes. La gente está hoy más desencantada que nunca de la política, de la participación ciudadana, pero está mucho más animada en otros campos. Madrid, por ejemplo, es una ciudad animadísima. Yo viajo mucho y puedo decir que nunca he visto ciudades tan locas y con tanta vida como la nuestra. Durante el día estamos un poco desmesurados en la acritud cuando vamos al volante, pero luego, por la noche, ésta es una ciudad viva y alegre.

—Es la esquizofrenia que lleva dentro todo madrileño...

—Por supuesto, pero con eso no hacemos más que seguir una cierta tradición anárquica.

—Y eso es muy difícil de cambiar.

—Difícil, sí, pero no imposible. Si ha caído el muro de Berlín, cualquier cosa puede suceder, hasta que los madri-

leños perdamos nuestra dualidad.

—En una mirada al futuro, ¿hacia dónde caminamos: hacia «Un mundo feliz», de Aldous Huxley, o hacia «1984», de Orwell?

—En nuestro caso no creo que ninguna de las dos opciones sea posible. Para alcanzar «Un mundo feliz» haría falta tener una mentalidad germánica, organizadísima y sistemática... Y lo de las «tribus» de «1984» pienso que no nos va tampoco. Veo más bien un cambio «a la italiana»: nos iremos apañando como podamos, aunque quizá algo más a lo bestia que ellos, porque somos menos refinados.

La Grecia clásica

La solución, según Pinillos, pasa en cualquier caso por tratar de recuperar, en la medida de lo posible, el espíritu de las polis de la Grecia clásica, lo que hoy se traduce en una nueva compartimentación de la ciudad.

—En un debate sobre este tema que hemos tenido recientemente en la Universidad, resulta que los propios urbanistas reconocían no tener la solución ante la pregunta del futuro de las ciudades. De momento, el fortalecer la vida en los barrios resulta lo más sensato para combatir la impersonalidad que imponen las grandes urbes. Conocer al guardia de la esquina, a los

tenderos, a los vecinos. En Madrid aún no, aunque se está consiguiendo poco a poco, pero en Londres, por ejemplo, la gente ya se ha integrado a la perfección en la vida de su barrio.

El madrileño sigue siendo, con pequeñas diferencias, tal y como lo describía Pinillos en 1977. Sobre cada adjetivo del «retrato robot» que elaboró entonces el profesor, pone el matiz, el acento y la puntualización...

—Artificioso.
—Lo mismo.
—Refinado.
—Igual.
—Socializado, cambian-

te...
—Exactamente igual.
—Rápido.

—Eso no. Rápido, cada vez más. En la gran ciudad no le dejan a uno tiempo ni para morirse. Y va en aumento.

—Excitable.
—Aunque llevemos más años aquí, todavía no nos hemos podido relajar ni siquiera un poco.

—Hipervigilante.
—Hay que estar con cinco ojos.

—Grupos secundarios múltiples.

—Eso quiere decir ser solicitado en muchas partes, tener varios «roles». Tampoco se ha resuelto, por falta de organización y de experiencia.

—Insolidario.
—Una ciudad rápida y multitudinaria es necesariamente insolidaria.

—Racionalidad.
—Eso sí ha cambiado. Probablemente hoy se hacen demasiadas cosas sin razón.

—Progresivo, avanzado.
—Igual.

—Abierto.
—La verdad es que el madrileño se ha cerrado mucho por culpa de la desconfianza, el anonimato y la insolidaridad.

—Informado.
—Sí.

—Presumido.
—La presunción ha dejado de ser relevante.

—A la moda.
—Ahora se tiene más en cuenta la comodidad.

—Universal...

—¿? Eso no está en el libro.

—Pero el madrileño era y es universal, ¿no?

—Eso sí. Y es universal porque es muy madrileño. Las cosas universales de verdad son las genuinas de cada sitio. Don Quijote llegó a todo el mundo porque era un personaje muy español. Ha pasado el tiempo, pero el madrileño sigue sin preguntarle al viajero quién es, de dónde viene y a dónde va.

Carlos AGANZO

TORRE DE LOS LUJANES

El bolero que viene

DICEN por ahí las lenguas de doble filo que no madrugan, que en el Madrid nocturno el bolero vuelve a hacer furor. Según parece, las noches de la «movida» son cada vez menos movidas y más acarameladas, como antes, y el uso de los bailes frenéticos está encontrando su réplica en el achuchón y en las declaraciones de amor.

Los nombres de Los Panchos o de Antonio Machín vuelven a pronunciarse en las tertulias, entre copa y copa noctámbula de champán y las últimas actuaciones de Lucho Gatica o del «Gitano del Bolero» en Madrid, se comentan casi tanto como un partido de fútbol, como la «X» de la película de Pedro Almodóvar.

La ola de romanticismo que nos invade marca un cierto contraste con la ola de puritanismo que se ha cernido sobre la sociedad norteamericana, espejo futurista de la nuestra durante tantos años. Mientras Madrid vuelve por sus fueros de ciudad abierta y liberal, los cines de Nueva York han decidido incrementar las raciones de tiros en sus películas y reducir las de besos. En Nueva York, con la excepción de los grupos raciales y marginales, insensibles a las campañas del Gobierno, el Sida ha hecho descender notablemente el número de relaciones entre sus ciudadanos. En Madrid, los jefes de las antiguas «tribus urbanas», como el propio Almodóvar, están en la cresta de la ola (de romanticismo) y en sus obras de arte hablan del amor en todas sus versiones.

En Madrid, por lo visto, ya han surgido los primeros brotes de «cocoons», que son unos urbanistas tranquilos que viven en hogares confortables y pseudointeligentes, y que se montan los encuentros (como antes los guateques) preferiblemente en casa, con bebidas de importación y música en «compact-disc». Para marcar la diferencia, mientras en otras grandes ciudades, como Londres, París o Nueva York, estos hombres hogareños se muestran partidarios del «new-age» (una especie de fusión de todos los estilos musicales, con el saxo como protagonista), en Madrid, nuestros «cocoons» se decantan por el bolero.

Carlos AGANZO

Alrededor de tres mil títulos, aportados por 432 firmas expositoras, se reúnen en estos días de primavera en el paseo de Coches del parque del Buen

Retiro, en una nueva edición de la Feria del Libro de Madrid, que se celebrará entre los días 25 de mayo y 10 de junio.

En el parque del Retiro

Empieza la Feria del Libro

A UN no se ha extinguido el eco de las verbenas y los conciertos, aún no se ha recogido el material de certámenes artísticos y exposiciones, organizados en honor de San Isidro, cuando ya se anuncia la inauguración de otra gran fiesta que convoca anualmente en el Retiro a miles de ciudadanos de ésta y de otras provincias cercanas: la Feria del Libro de Madrid.

Cuatrocientas ocho firmas del sector (176 librerías, 173 editoriales, 59 empresas distribuidoras) participan en el certamen, aportando en torno a los tres mil títulos bibliográficos (de autores clásicos y contemporáneos de todo el mundo y toda especialidad científica o literaria) que ocupan 1.700 metros de exposición configurados a lo largo del paseo de Coches del Retiro y en el tramo de la calle

Valenzuela, que en él converge. También asisten a la feria, trayendo a ella sus publicaciones, 24 organismos oficiales. Entre ellos una Comunidad autónoma y un país americano que, en los pabellones de invitados, presentan una amplia muestra de la industria editorial y el quehacer literario de sus respectivos territorios. Son Cantabria y México (que ya estuvo presente en ediciones anteriores de la muestra).

El recinto se complementa con las casetas de servicio (información, aseo, cajero automático, megafonía, etc.) que junto a las de exposición, ascienden a 445.

Lectores y escritores

La Feria del Libro, organizada por la Asociación de Empresarios del Comercio

del Libro, la Asociación de Editores de Madrid y la Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones, está patrocinada en esta ocasión por Mapfre Vida y colaboran en ella el Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma, el Ministerio de Cultura, Caja de Madrid, Telemadrid y otras entidades privadas que contribuyen a la financiación y funcionamiento de este acontecimiento en el que el factor comercial combina con el cultural.

Porque, a la intención de captar clientela, objetivo inicial de cualquier feria, se unen una serie de actividades tendentes a fomentar el amor al libro y a la lectura. Cabe mencionar, a este respecto, el programa infantil y juvenil que se desarrolla en el pabellón montado por el Ministerio de Cultura en la cabecera de la hilera de casetas de ven-



El próximo 5 de junio se fallará el premio de novela

Actividades infantiles en la Feria

Se puede leer, se puede tocar

SON futuros lectores, aunque algunos de ellos ya están enganchados a la magia del libro. Recorren las casetas de la feria en grupos, dirigidos por los profesores, de la mano de sus padres o acompañados de los de su panda. Llevan un billete en el bolsillo. Para gastarlo en uno, en dos o en tres volúmenes de una colección literaria que les gusta. Cada año son más porque en los colegios y en su familia les han enseñado que un libro no es sólo un instrumento para saciar sus deseos de conocer, sino también una posibilidad de aventura y divertimento.

Para estos visitantes, los niños, se monta anualmente en el Retiro, junto a la fila de mostradores de exposición, un recinto decorado con motivos fantásticos (dragones simpáticos y gigantes, en esta edición) donde se les ofrecen una serie de claves y recursos para visitar, a continuación, la feria. Este recinto, cuyo montaje y funcionamiento financia el Ministerio de Cultura a través de la Organización Española para el Libro Infantil (OEPLI), es un reino de letras e imágenes donde los libros y los niños conviven en libertad y buena armonía. «Lo pueden tocar todo, pueden hojearlo, manosearlo... lo que quieran. Aquí no existe la rigidez de las bibliotecas o de las librerías», explica María Soler, el «hada madrina» de este islote infantil.

Los niños entran en el recinto según van llegando. (Los grupos escolares que lo prefieran pueden concertar una cita llamando por la tarde al teléfono 534 02 52. La reserva de horarios será a partir del mediodía.) En principio se les invita a mirar los libros (novedades en el mercado, cedidos por las editoriales), a descubrirlos por dentro, a elegir uno, el que más le gusta a cada niño porque, cuando concluya el certamen, todos los ejemplares serán repartidos entre los chavales. A los mayores se les dan planos de la Feria para que la recorran, sabiendo cuáles son las casetas donde hay títulos para ellos. Para los adultos, profesores y familiares que acompañan a los niños hay en este recinto un mostrador en el que se les informa y orienta sobre la lectura más conveniente para sus alumnos o hijos, se les facilitan catálogos, avisos sobre concursos, cursillos, congresos, bibliotecas, revistas especializadas, etc. «Porque hay veces que la familia no sabe lo que tiene que comprar —explica María Soler—. Para un padre o una madre, por ejemplo, es difícil saber en qué momento el niño debe dejar de leer tebeos y meterse en la literatura.»

María ha atendido a muchos papás despistados en estos últimos doce años. En primavera, en el recinto infantil de la Feria del Retiro; en invierno, en el Salón del Libro

Infantil, cuya última edición se celebró en la Casa de Vacas. Su experiencia, realizada en Madrid, está sirviendo ya de modelo en otras provincias españolas. (A la Feria del Retiro llegan autobuses de localidades de fuera de la región atraídos no sólo por la enorme concentración de material bibliográfico, sino también por las actividades pedagógicas que en ella se generan.)

La mejor entrevista

Antes de salir del recinto acotado y ponerse a recorrer la hilera de casetas, las monitoras proponen a los niños una serie de juegos que les hará más amena e instructiva la visita. Uno de esos juegos consiste en descubrir a un escritor o ilustrador mediante las pistas que se emiten por el altavoz. El autor obsequia a sus seguidores con obras dedicadas. Otro trata de que los chicos se conviertan durante unos minutos o una hora en audaces reporteros y entrevisten a los escritores que vienen a la Feria a firmar ejemplares de sus libros. (Al que consiga la más ingeniosa se le regalará un lote de libros por valor de 10.000 pesetas.)

Las editoriales contribuyen al programa infantil organizando en sus stands actos que se refieren a los libros expuestos u obsequiando a sus pequeños visitantes con algún objeto relacionado con los libros o con el certamen.



Varias editoriales contribuyen al programa infantil

Los profesores continuarán al día siguiente la lección aprendida fuera del aula sugiriendo a sus alumnos un ejercicio literario, una redacción sobre la jornada en la Feria. Las tres mejores historias tendrán premio (de libros, naturalmente).

La OEPLI se encargará, por otra parte, de designar al Jurado que el día 6 de junio decidirá los trabajos que merecen los premios del Concurso Infantil y Juvenil de Redacción —Feria del Libro—. La Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma patrocina estos concursos, englobados en el Año Internacional de la Alfabetización y dirigidos a escolares de hasta trece años de edad (modalidad infantil) y de trece a dieciséis (modalidad juvenil).

Las redacciones (de uno a tres folios) son recogidas en los colegios en los que estudian los jóvenes escritores. Cada centro escolar preselecciona diez trabajos entre todos los elaborados. (En la edición anterior los colegios enviaron al certamen en torno a trescientos originales.)

Los mejores textos serán publicados en el periódico que publica la organización de la Feria. El primer premio de cada especialidad es un ordenador personal y un lote de libros; el segundo, una bicicleta y otro lote, y el tercero, dieciocho lotes a repartir entre otros tantos concursantes. Además, el centro escolar de cada ganador recibirá un cheque de medio millón de pesetas para adquisición de material para su biblioteca.

C. SANTAMARIA



Este año hay 445 casetas en el recinto

ta. O los encuentros, propiciados por los editores y libreros, de los visitantes con los escritores, quienes frecuentan la feria para firmar ejemplares de sus obras.

(Aunque los nombres de los invitados no suelen facilitarse hasta el día anterior o, incluso, el mismo día que se les espera en el recinto, cabe suponer que, como en ediciones anteriores, acudirán este año las principales firmas de la narrativa, el ensayo y la poesía actual. Sobre todo, los que acaban de lanzar recientemente su último texto al mercado).

Visitantes

La cifra de visitantes no será inferior a la calculada el pasado año por la Policía Municipal: dos millones y medio de personas. «Los primeros días de la feria llovió mucho y vino poca gente. Pero durante la última semana, que ya hacía mejor tiempo, hubo tal avalancha que se cumplieron las previsiones», dice Jesús García Bayón, director del certamen desde 1982.

En 1989 los madrileños y visitantes de la villa se gastaron más de 786 millones de pesetas en las casetas del Retiro, aprovechando el descuento de un 10 por 100 en el precio habitual de los libros. La estrella de aquella edición fue «Versos satánicos», de Salman Rushdie, al igual que en 1988 lo fue «Amado amo», de Rosa Montero.

En general, y aunque alcanzan altas cotas de demanda ciertos títulos que analizan la actualidad social, política y económica, las preferencias del público suelen centrarse en la novela. Si bien García Bayón señala el creciente impacto comercial de las publicaciones infantiles cuya presencia es cada año más notable en la feria. El año pasado el quinto de la lista de libros más vendidos a lo largo del certamen fue «¿Dónde está Wally?», de M. Handford. La segunda parte de esta obra, «¿Dónde está Wally ahora?» será, seguramente, uno de los éxitos de esta primavera.

De los títulos más buscados, de los visitantes ilustres, de los actos sociales y cultu-

rales que se celebren durante las dieciséis jornadas que dura la feria, informarán los tres números del periódico que publicará, como es costumbre, la organización del certamen.

Sorteo de un coche

Novedad de esta edición es el sorteo que se realizará cuando concluya de un coche cargado de libros. Toda persona que compre un libro en cualquier caseta recibirá una papeleta que habrá de rellenar con sus datos para participar en la rifa. También se sorteará diariamente un viaje de ocho días a Tenerife para dos personas.

Por último, y conectado también con el aspecto más cultural de la feria, cabe recordar que el próximo 5 de junio se fallará el Segundo Premio de Novela Feria del Libro de Madrid, que ganó el pasado año el periodista Javier Figuero con su obra «La fiammetta». El premio está dotado con un millón de pesetas.

Carmen SANTAMARIA

Algunas de las novedades

«Y Madrid se hizo flamenco», Antonio Escribano. Editorial Avapiés. A través de datos, documentos y entrevistas, se relaciona el arte flamenco con la historia de esta ciudad, desde el siglo XVII hasta nuestro tiempo.

«El Madrid de las dos rosas», José Baró Quesada. Editorial Avapiés. Anécdotas del Madrid de este siglo narradas con profusión de datos por un testigo de la vida cultural y callejera de la ciudad que va creciendo.

«Guía de Madrid», José del Corral. El País-Aguilar. Primer título de la trilogía que acaba de publicar este autor, uno de los más prolíficos madrileñistas contemporáneos. La guía se completa con «Curiosidades de Madrid» e «Imagen de Madrid».

«Largo noviembre en Madrid», Juan Eduardo Zúñiga. Editorial Alfaguara. Dieciséis relatos que tienen como marco el Madrid de los inicios de la guerra civil.

«La isla del viento», Juan Luis Cebrián. Editorial Alfaguara. Segunda novela de este autor, en la que se narra el romance entre un viejo detective de Scotland Yard con una joven periodista, con telón de fondo de la muerte de un traficante de armas.

«El río del olvido», Julio Llamazares. Editorial Seix Barral. Viaje del autor a los pueblos que rodean el río Curueño, describiendo los pueblos y las gentes que se mantienen fieles al lugar.

«La fiammetta», Javier Figuero. Editorial Fundamentos. Primer premio de Novela Feria del Libro de este periodista.

«Los filos de la noche», Manuel Rico. Finalista del premio de Novela Feria del Libro.

«La vieja sirena», José Luis Sampedro. Ediciones Destino.

«Problemas oculares», Javier Tomeo. Editorial Anagram.

«La próxima luna». Varios autores (Puértolas, Cabrera Infante, García Sánchez, Luján, Vázquez Montalbán). Editorial Tanager.

«Ritos y farsas», Gabriel Celaya. Editorial Oerter.

«Temblor», Rosa Montero. Editorial Seix Barral.

«El efecto Doppler», Jesús Ferrero. Plaza & Janés (Premio Internacional de Novela).

«Novela negra con argentinos», Luisa Valenzuela. Plaza & Janés.

«Moscú de la revolución», Manuel Vázquez Montalbán. Editorial Planeta.

«Hernán Cortés, crónica de un imposible», José Luis Olaizola. Editorial Planeta.

«Sherit en el país de los faraones», Boris de Rachewiltz y Valentí Gómez i Oliver. Destino Juvenil.

«Teatro musical español en el Madrid ilustrado», Eduardo Huertas. Editorial Avapiés.

Los libros sobre Madrid

LA información sobre sucesos, ecos culturales y desarrollo de la vida madrileña adquieren progresiva importancia en los periódicos que ya dedican páginas especiales a la información local. Este interés por Madrid fue precedido en el terreno editorial donde existe una abundante bibliografía sobre la capital de España. La tercera pata de este trípode la constituyen las librerías dedicadas a temas específicos de Madrid. Algunas de las más importantes —Casa del Libro, Visor, etc.— tienen secciones especiales dedicadas a nuestra ciudad e incluso ya hay algunas que se dedican principalmente a este tipo de libros.

Este es el caso de La Librería, situada en la calle de Señores de Luzón, 8, cuyo fondo editorial sobre libros de Madrid, según Miguel Tébar, uno de los propietarios, ronda los 800 títulos. Tébar es consciente de la dificultad de

un establecimiento dedicado solamente a este tema monográfico y por ello en el suyo mantienen también un fondo de las principales novedades del mercado.

Pese a todo, el interés hacia los temas madrileños ha llevado a esta empresa a editar desde el pasado año una colección de divulgación didáctica sobre los principales hitos de la historia y la cultura madrileñas. Los tres últimos responde a los títulos: «Madrid literario», «Madrid galdosiano» y «Madrid del siglo XIX. El Ensanche». También han iniciado otra colección de temas más concretos, el primero de los cuales es «Madrid 1561. La capitalidad», original de José del Corral. Ahora, como novedad en esta Feria del Libro presentan «La Castellana de Madrid», en edición de mayor riqueza ilustrada con profusión de fotos y grabados.

F. F.



Ayuntamiento de Madrid



Naves del matadero municipal

El Ayuntamiento cede las «Naves de Establos» para sede del Ballet Nacional de España.

Rodríguez Sahagún: «Este convenio es un ejemplo de colaboración en beneficio de Madrid y de la cultura»

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún y el ministro de Cultura, Jorge Semprún y Maura, firmaron el pasado día 16 un convenio por el que el Ayuntamiento de la capital cede al Instituto de Artes Escénicas, dependiente del Ministerio, 19 naves de 559 metros cuadrados, conocidas como «Naves de Establos», para su utilización como sede del Ballet Nacional de España.

«Estoy muy satisfecho, como alcalde, —manifestó Rodríguez Sahagún— por poder colaborar con el Ministerio de Cultura y concretamente con el Instituto de Artes Escénicas, facilitándoles estos locales, las «Naves de Establos», situadas en el anti-

guo matadero municipal, con el fin de que se establezca allí la sede del Ballet Nacional. El Teatro Real se está transformando en el Teatro de la Ópera y era preciso poder contar con una sede para el Ballet».

En virtud de este convenio el Ministerio de Cultura se compromete a redactar un proyecto de rehabilitación de las naves, e incluir en él la construcción de un centro cultural para uso del distrito y del municipio de Madrid, respetando la tipología del edificio y del entorno, con el fin de garantizar la creación de un espacio de eminente carácter cultural en el distrito municipal de Arganzuela.

Las obras deberán ser ejecutadas y el Centro Cultural puesto a disposición del

Ayuntamiento de Madrid, en el plazo máximo de tres años. El convenio tiene, además, carácter gratuito.

«Creo —añadió el alcalde— que éste es un ejemplo de colaboración entre dos instituciones, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento, ejemplar en beneficio de Madrid y de la cultura. Estoy muy satisfecho de esta colaboración y el Ayuntamiento cede, con mucho gusto, estos locales durante 25 años. Espero que hecha la sede, las actividades redunden en beneficio de Madrid y de la cultura».

Por su parte, el Ministerio de Cultura agradeció la cesión de los locales y expresó su deseo de seguir haciendo convenios «de este tipo con el Ayuntamiento para el 92 y después del 92».

Medalla al mérito artístico de Madrid para el torero Marcial Lalanda

El equipo de gobierno municipal va a iniciar los trámites para proponer al Pleno del Ayuntamiento que se otorgue la medalla al mérito artístico de Madrid al decano de los toreros, Marcial Lalanda. Este anuncio fue hecho por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, en el transcurso de la celebración de la entrega del premio al toro más bravo de la feria taurina de San Isidro 1989. «Marcial Lalanda —dijo el alcalde en su intervención en la entrega de premios— es el decano de los toreros, y a los acordes de su pasodoble «Marcial eres el más grande» hemos visto las mejores faenas de todos los toreros. El va a ser el símbolo en el que queremos rendir homenaje a todos los toreros,

a todo lo que ha sido contribución de la fiesta al arte.»

Rodríguez Sahagún hizo entrega del premio al mejor toro de la pasada feria a la ganadería de Sánchez de Urbina. «Quiero felicitar —manifestó el alcalde— a los ganaderos, mi felicitación al mayoral, a todos cuantos contribuyen a que el trapío, la estampa, la bravura, la casta, esa alquimia de la crianza de los toros siga siendo una realidad. A mí me parece que la fiesta de los toros no tiene parangón, y debe seguir siendo una fiesta popular, española ciento por ciento.»

El alcalde hizo referencia en su intervención a la celebración en el año 92, de Madrid, Capital de la Cultura Europea. «En este momento —subrayó Rodríguez Saha-

gún— en que nos encaminamos al año 92, en que Madrid va a ser Capital Europea de la Cultura, quiero decir, como presidente del Consorcio de la Capitalidad que la fiesta de los toros tiene que ocupar un lugar destacado en la celebración de esta capitalidad. La fiesta nace del pueblo español, está enraizada en nuestra esencia. El Ayuntamiento de Madrid seguirá apoyando todo lo que pueda a la fiesta en San Isidro y a lo largo de todo el año para que Madrid tenga el nivel que tiene que tener. Nosotros nos vamos a volcar como ya lo estamos demostrando en esta Venta del Batán y la Escuela de Tauromaquia, como reconocimiento a la contribución al mundo del arte y la cultura.»

Homenaje a Velázquez en la Casa de Vacas

La escasez de dibujos de Velázquez fue la razón principal que llevó a Miguel Arocha (Tenerife, 1949) a acometer su tesis doctoral bajo el título *Análisis del dibujo en Velázquez y creación de una nueva formulación gráfica a partir de su producción pictórica*. Cuatro volúmenes de texto, producto de cinco años de laboriosa indagación documental fueron el resultado teórico de un trabajo que le valió la más alta calificación al doctorarse en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, donde en la actualidad imparte sus enseñanzas.

Resultado de la plasmación gráfica de esta tesis es la muestra que ahora nos presenta y con la que la Junta Municipal de Retiro ha querido rendir en el Centro Cultural Casa de Vacas su particular homenaje a Velázquez en este año que parece ser el del genial pintor.

El doctor Juan J. Luna, buen conocedor de la obra de Arocha por haber dirigido el mencionado trabajo doctoral ha sido comisario y máximo responsable de esta exposición en la que han colaborado la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, y la Fundación del Banco Hispano Americano.

—Señor Arocha, a la hora de reinterpretar la obra de Velázquez, ¿lo ha hecho desde la pintura o desde el dibujo?

—En primer lugar, desde el punto de vista del Velázquez dibujante, porque mi tesis se apoya en el dibujo. Lo novedoso de esta exposición podría estar en esa dimensión poco conocida de nuestro pintor, contemplado desde la óptica del dibujante y profesor de dibujo para, luego, apoyándose en las conclusiones y las vivencias de cinco largos años de trabajo, desarrollar una inter-

pretación personal con una técnica propia del dibujo. Para ello he conjugado materiales e instrumentos tradicionales con otros modernos, profundizando en la obra de Velázquez.

—¿No se ha acabado alejando de su trayectoria pictórica anterior?

—No. Yo he hurgado en Velázquez desde un punto de vista formal, sin apartarme de mi línea de trabajo personal, a la que he añadido una referencia en cuanto a elementos y características extraídas del análisis del dibujo velazqueño.

—La limpieza de los cuadros de Velázquez, ¿afectó a su atmósfera?

—Ese es un tema muy controvertido. Algunos cuadros quizá han perdido esa «atmósfera», pero los colores y lo que Velázquez pintó es lo que estaba debajo y se ha recuperado ahora; aunque nos hubiésemos acostumbrado a ver su obra con esa cantidad de capas de barniz.

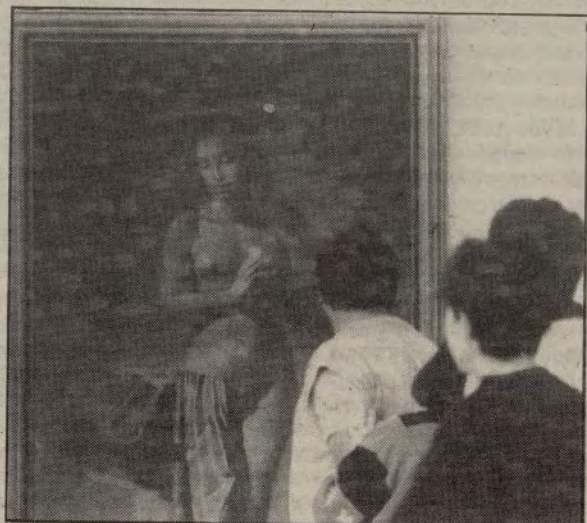
—¿Cuál es el Velázquez de Arocha?

—El que he conocido desde siempre; el de las láminas de los libros... Pero todo es cuestión de acostumbrarse a un nuevo colorido que, además, era el color original.

—¿Toda la obra que aquí expone tiene un referente concreto en pinturas velazqueñas?

—Toda la obra. Aunque en algunos cuadros la referencia es mínima, porque casi todo está trabajado del natural jugando, por ejemplo, en el caso de las interpretaciones de paños, con telas verdaderas para ver los efectos de luz y sombra. Y muchas veces he utilizado elementos que no son velazqueños, pero tratándolos a su manera. Y en esas composiciones, la referencia es menor mientras en otras, como la interpretación de la Venus, es muy grande.

Juan Antonio LLORENTE



En un trabajo sin precedentes, Arocha descubre la anatomía de los personajes velazqueños

José Constanzo, artista

«El esmalte sobre cerámica te exige ser perfecto»

Detrás del conocido anuncio de cerveza Mahou, o de unas estilizadas damas que recuerdan la perfección y el refinamiento de los esmaltes chinos, existe el trabajo callado, hasta hace poco tiempo anónimo, de un funcionario del hospital Gregorio Ma-

rañón. José Constanzo Domínguez, madrileño, autodidacta, comenzó su formación artística recorriendo fábricas de cerámica. Hoy repite, este peregrinaje para mostrar sus obras en las Juntas Municipales de Distrito.



José Constanzo

EN Madrid ha visitado hornos donde se cuece el esmalte, pero no fábricas, porque no las hay. El esmalte sobre cerámica ha desaparecido casi, y en plan industrial existe aún menos. «Como buenos grupos artesanales —cuenta— son muy para ellos, y ahora les entiendo. Hay conocimientos que yo sólo transmitiría a mis hijos. Pero más que a los artesanos, yo consultaba en los departamentos químicos de las fábricas.»

El esmalte sobre cerámica conoció una época dorada en la decoración de comercios y fachadas de las que quedan algunas muestras en las calles de Madrid. Hoy en día se utiliza más en la decoración interior y en publicidad. En el exterior, como se hacía antes, resulta caro, pero sin duda lo compensaría el hecho de que son materiales muy perdurables. En Madrid hay una Escuela de Cerámica muy buena, según Constanzo, pero el que quiera dedicarse al esmalte ha de seguir luego un proceso de investigación personal.

Este hombre tranquilo y perseverante empezó en el esmalte por casualidad. «No quería hacerlo porque me parecía muy difícil, no tenía gran interés. Yo quería hacer una vasija de barro. Sin embargo, probé a hacer un esmalte y me gustó. La primera utilidad que le saqué a esto fue como tarea ocupacional —y ríe con ganas—. Creo que es algo fabuloso. Trabajo con pinceles de pelo muy largo, y como te tienes que autocontrolar para que no te tiemble el pincel, te relajas. Parto de ser tranquilo, pero esto además me aporta mucha paz.»

En el proceso del esmalte hay, para él, tres momentos: cuando elabora la idea, cuando la realiza sobre la cerámica y el momento en el que ve el resultado que sale del horno de cocción. Su perseverancia resiste a pesar de los trabajos no conseguidos como él quisiera. «Cuando sale lo que no quieres se pasa muy mal. Hay cosas ajenas a mí que pueden dañar lo que he hecho, como que se vaya la luz en mitad de una cocción, que salga un color dife-

rente del programado, que se rompa la cerámica. Lo que sale mal me influye en intentar corregirlo en el siguiente trabajo. En el esmalte sobre cerámica lo que sale del horno es lo que hay, no puede corregirse, por eso tienes que intentar ser perfecto desde el primer momento.»

Constanzo, con su continuo aprendizaje, alimenta la pasión por la tarea. Su perseverancia busca que del horno salga algo perfecto, y la perfección en su trabajo la considera sobre todo desde la técnica, el cómo está elaborado un cuadro y el resultado final.

Piezas únicas

Aunque admite que su sensibilidad puede complacerse más con un cuadro imperfecto técnicamente. Concibe el arte como algo útil, y por ello le interesa hacer una cosa que pueda ser eterna. Escoge un material muy duradero, y busca que el resultado sea un trabajo que perdure y sea perfecto.

Nacido en Madrid, en el

47, su trayectoria artística empezó hace seis años. Ha realizado cinco exposiciones y ha obtenido una medalla de bronce otorgada por la Asociación de Belenistas de Madrid, y un premio especial en el Certamen de Cerámica de Alcora. El belén por el que le otorgaron la medalla es realmente original. Utilizando rojos oscuros, dorado viejo y negro pintó sobre varias piezas de grés unidas un belén con todo el sabor de una obra antigua. Si el material de base hubiera sido madera, podría hablarse de una talla románica.

Empezó trabajando para la decoración interior, cuadros sobre todo, por una razón práctica, es más fácil colocar una obra de tamaño pequeño. Porque, aunque le encanta hacer murales grandes, luego no son fáciles de colocar. También ha hecho cosas para decoración exterior, sobre todo escudos, y publicidad. En su casa tiene un laborioso cuadro que hizo para la empresa Mahou, así como un reloj construido a partir de este cuadro. El esmalte

publicitario también puede hacerse en jarras, platos... Pero le interesa más hacer las piezas únicas, hacer muchas copias es muy poco satisfactorio.

Gustos clásicos

Constanzo no se considera un creador solitario, sino que incluso se acompaña a veces en la realización del esmalte de su familia. Hasta la más pequeña de las hijas ha hecho ya sus pinitos. Su carácter práctico se ve también en la forma en que busca sus recursos económicos, «cuando necesito comprar materiales que son caros entonces recorro al esmalte publicitario, que es lo que da más dinero».

En arte es un hombre de gustos clásicos. Habla de Velázquez, le encanta el Románico. Aunque ha probado otros medios, tiene muy claro que lo que más le interesa es el esmalte sobre cerámica, aunque considera que en la actualidad no se valora esta tarea, y que además está poco explotada.

Ester FOLGUERAL



Conciertos de primavera

DOS parques madrileños, el Retiro y los jardines del Campo del Moro, se convierten las mañanas de los domingos en auditorios donde los madrileños acuden siguiendo una antigua tradición musical. A estos recintos abiertos se incorporan los conciertos del Monumental que permanecerán hasta el 17 de junio.

Como cada temporada por estas fechas, la Banda Sinfónica Municipal abandona el Centro Cultural de la Villa, donde ha actuado durante el invierno, para instalarse en el parque del Retiro. A partir del próximo 20 de mayo los amantes de la música pueden concentrarse los domingos a las doce horas alrededor del templete para escuchar a la Banda Sinfónica de Madrid

dirigida por Pablo Sánchez Torrella.

Media hora más tarde, en los jardines del Campo del Moro, la Banda Sinfónica de la Unidad de Música de la Guardia Real desgrana una programación que comprende música tradicional, española, zarzuelas, moderna y piezas militares. El II Ciclo de Primavera Musical en Palacio, organizado por el Patrimonio Nacional, permanecerá hasta el próximo 3 de junio.

Mientras que los conciertos al aire libre gozan, entre otras ventajas, de la gratuidad, los amantes de la música pueden disfrutar en el teatro Monumental de la Orquesta Sinfónica de Madrid, dentro de un ciclo de actuaciones que se prolongará hasta el 17 de junio.

Exposición de esculturas en el Centro Cultural Galileo

Ecuador, la tierra y el oro

EL alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, inauguró la exposición «Ecuador, la tierra y el oro», que cedita por los museos de Quito y Guayaquil, dependientes del Banco Central de Ecuador, ha quedado abierta al público en el Centro Cultural Galileo.

Se trata de una serie de cien esculturas de barro y oro, materiales que dan nombre a la exposición. Están fechadas en un tiempo no inferior a tres mil años antes de Cristo. Según palabras del director de los museos del Banco Central de Ecuador, Rodrigo Pallares, «La exposición "Ecuador, la tierra y el oro", recogiendo el mejor testimonio que ha llegado a nuestros días sobre la plasmación de la creatividad de aquellos pueblos nómadas y sedentarios, supone un clarificador recorrido a través de la trayectoria sociocultural del país desde sus primeros habitantes hasta la llegada de los españoles.»

«Esta exposición nos llega en plenas fiestas de San Isidro, como un regalo de los dioses», fueron las palabras de bienvenida del alcalde de

Madrid en el acto de inauguración de la muestra, en la que estaban presentes el embajador de Ecuador en España, Alfredo Valdivieso; el concejal de Cultural, Joaquín Álvarez de Toledo, y el delegado de la sociedad del Quinto Centenario, Angel Serrano.

«Madrid —continuó Rodríguez Sahagún— por unos días va a ser depositaria de una muestra auténticamente excepcional, y no sólo por la riqueza de sus materiales y la calidad con que aquellos artistas trabajaban el oro. Son verdaderos orfebres y escultores inspirados por un sentimiento de la existencia ligado a la tierra. Hacían un tratamiento amoroso y puntual de todos los valores que de ella procedían. Yo querría destacar una sensación que invade al visitante a esta exposición y es que uno ve el espíritu colectivo, cosa que no ocurre en las culturas actuales. Esto no es sino una muestra de solidaridad en los comportamientos del hombre. Estamos ante unas obras riquísimas y llenas de misterio. Esta exposición, como la dedicada a la cultura maya, ahora mismo expo-

niéndose en el Centro Cultural de la Villa, abre paso a la celebración de la Capitalidad Europea de la Cultura en Madrid, a modo de prólogo. No fueron las tres carabelas —concluyó Rodríguez Sahagún— no fue Colón ni los españoles quienes descubrieron América. Nos descubrimos mutuamente. Se encontraron culturas riquísimas de un lado y otro del océano, y ahora lo que tenemos que saber hacer es un futuro juntos.»



La muestra recoge cien esculturas con unos quinientos años de antigüedad

El cubismo viaja a Praga

Como colofón a las actividades artísticas de esta temporada que llega a su fin, la Fundación Juan March presenta desde el pasado día 11 la exposición «Cubismo en Praga», hasta hace poco en exhibición en el Museo Picasso de Barcelona, copatrocinador de la iniciativa.

COMPUESTA de 76 obras pertenecientes a la Galería Nacional de Praga, a la que fueron donadas por el sensible historiador de arte y coleccionista Vincenc Kramár, el principal interés de la muestra reside en la importancia de algunas de las piezas —muy especialmente las debidas a Picasso, Braque y Derain—, difíciles de ver fuera de la pinacoteca checa, a la que regresarán al término de su paso por Madrid.

Personaje escasamente conocido en España, Kramár fue una figura decisiva en el cambio de sensibilidad que se operó en su país en las primeras décadas del siglo y lo fue en su doble vertiente de docente, donde las más de las veces ejerció de auténtico mentor, y de coleccionista, faceta esta última que se despierta al calor de su estancia en París en un momento en el

que el cubismo aparece como la piedra de toque de las inquietudes artísticas y en el que personalidades como Ambroise Vollard o Daniel-Henri Kahnweiler despliegan una función de fértil mecenazgo con los artistas adscritos a esta tendencia.

Kramár, que en seguida mostró una preferencia evidente por Picasso (de la que, como he dicho anteriormente, se beneficia la exposición), adquirió una serie de obras en la capital francesa que fueron luego el detonante de un giro en los gustos de varios de sus compatriotas, constreñidos en exceso por los referentes del expresionismo centroeuropeo, que vieron en esta colección y en las exposiciones que paulatinamente fueron desembarcando en Praga un modelo a seguir y muy especialmente un lenguaje internacional.

Lo que ahora tenemos



«Arlequín», de Pablo Picasso, una de las piezas reina de la Galería Nacional de Praga

oportunidad de ver en Madrid, una parte de la colección donada por este hombre a la Galería de la que fuera director es, por tanto, una suerte de diálogo en el que de un lado están los trabajos de Picasso (entre los que descue-

llan su «Autorretrato», un «Desnudo de mujer» y un «Busto de mujer», obras todas de 1907 y anteriores, por lo mismo, a su inmersión plena en el cubismo), Braque y Derain y, de otro lado, los de varios artistas checos —Be-

nes, Filla, Gutfreund, Kubista, Prochazka y Spala— a los que sería erróneo, determinados en parte por el mayor desconocimiento, tildar de meros imitadores.

De la contemplación, empero, de estos artistas checos se deduce, eso sí, un mayor mestizaje lingüístico en sus propuestas (ése al que algunos historiadores se han referido como cuboexpresionismo) en línea con lo que habría de ser la asimilación en aquel país de algunas vanguardias históricas, sobresaliendo de dicho conjunto la figura de Emil Filla (1882-1963), miembro del emblemático grupo de los Ocho, creado en 1907, y artista que llegó a las soluciones cubistas tras un concienzudo análisis de los interrogantes planteados en la obra de Cézanne. Atento especialmente a los problemas espaciales (es espléndido su «Bodegón con mapa» de 1914), la presente muestra no cuenta con ningún trabajo suyo posterior a esta década, etapa en la que su cromatismo tiene un interés añadido, pero los óleos y dibujos que aquí le representan cumplen satisfactoriamente esa labor que presumiblemente será de presentación para muchos de los visitantes.

Felipe HERNANDEZ CAVA

Georg Baselitz, en la Caja de Pensiones

ACABA de inaugurarse en la sala de exposiciones de la Fundación Caja de Pensiones una muestra de elevado interés que tiene por protagonista la obra del artista alemán Georg Baselitz (1938), conocida hasta ahora de forma muy fragmentada por el público madrileño. Va a ser ésta, por tanto, la primera ocasión, dada la importancia del conjunto seleccionado (pinturas, esculturas, grabados, pasteles y dibujos), en que se pueda calibrar más certeramente su importancia dentro del panorama artístico contemporáneo. Encasillado,

con la fácil y equívoca comodidad de todo encasillamiento, dentro de las tendencias neoexpresionistas, el universo de Baselitz, que se nutre a partes iguales de referencias abstractas y figurativas, expande un sentimiento heterodoxo y ácido en el que la fragmentación, factor clave de las corrientes hoy dominantes en el mundo del pensamiento, actúa como espejo irónico de una sociedad torturada.

Retraso de la exposición de Sánchez Coello

UNIQUE anunciada inicialmente para el pasado día 10, la inauguración de la exposición dedicada a Sánchez Coello

por el Museo del Prado ha sufrido un pequeño retraso. Alonso Sánchez Coello (1531-1588), valenciano de origen, pasó su adolescencia en Portugal y a los 19 años viajó a Flandes, donde entró a trabajar en el taller del virtuoso retratista Antonio Moro. Sánchez Coello, que sería el pintor de la corte desde el comienzo del reinado de Felipe II, acusó la influencia de su maestro flamenco y la del veneciano Ticiano para crear un estilo en el que, tras su aparente severidad, hay una profunda voluntad por humanizar sus modelos que es, en ese sentido, antecedente de la obra de Velázquez. Excelente retratista, el ámbito de sus personajes se circunscribió casi exclusivamente a los notables de la corte, básicamente el monarca y sus

familiares, tema de sus mejores lienzos, pese a contar en su época con una reconocida

fama como pintor de motivos religiosos.

F.H.C.

Otras exposiciones

- En el Palacio de Cristal del Retiro: «La otra escultura» (escultura italiana 1960-1990). Hasta el 30 de junio.
- En la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II (Santa Engracia, 125): «Ejemplos de amor galante y de amor espiritual», de Johannes Muggenthaler. Hasta el 3 de junio.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: «Bronces romanos en España». A partir del día 28.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): «Fotografías de Javier Delgado», hasta el 10 de junio, y «Perú: imágenes de ayer y hoy», hasta el 29 de junio.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): Francisco Arias, hasta el 10 de junio, y obras finalistas del XI Premio Blanco y Negro de pintura.
- En la Casa del Monte (plaza de San Martín, 1): «La escuela de Madrid».

**FRANCES
INGLES
ALEMAN**

clases particulares y grupos reducidos (3, 5 y 7 alumnos)
profesores nativos con titulación universitaria
especializados en grupos profesionales y empresariales

centro de iniciativas didácticas
carretas, 12 - 5.22.76.60

**IMPORTANTE
MULTINACIONAL
OFRECE**

TRABAJO AMBOS SEXOS PARA SU DEPARTAMENTO COMERCIAL
INTERESADOS. Concertar entrevista.
Tel. 522 49 47 (de 10 a 2)
SRA. ANA SERRANO

**¡¡GANGA!!
MUEBLES DE METACRILATO
A MEDIDA**

Precios de restos de exportación
CARROS TV, MESAS, ESTANTERIAS
En Colmenar Viejo
(Detrás de Grúas Colmenar)
EXPOSICION EN FABRICA
VENTA: Sábados todo el día
y Domingos mañanas

**90 Pianos
a su alcance**

¡¡Todos en oferta!!

Porque nos trasladamos junto al nuevo conservatorio de Atocha.

Financiamos la compra
Pianos nuevos, usados, colas, verticales...



¡Ahora o nunca!

MUSICAL AUDITORIUM
c/ Orellana, 3 (Metro Alonso Martínez)
Tel.: 4100727 / 4100533 MADRID

**MÁS DE 10 AÑOS DE
GARANTÍA**

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFÍCIL!

PUERTA ANTI-ROBO

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD
Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTÍA

LLAMENOS
J.J. SEGURIDAD, S.L.
BALEARES, 12 - 28019 MADRID

269 00 11
460 07 46

El Café Viena, uno de los más antiguos de Madrid, ha recobrado desde hace nueve años la tradición de los queridos café-cantante y celebra todas las semanas sus «Lunes líricos». Una pareja de profesionales de la zarzuela, acompañadas al piano por el maestro Manolo Gracia —que

es un auténtico «todo terreno»—, nos ofrece fragmentos de ópera y zarzuela en el más delicioso y puro sonido directo y en «las distancias cortas», porque como verdaderos artistas que son respetan al público pero no le temen.

Zarzuela todos los lunes

Lo que el Café-restaurante Viena puede ofrecerles, además de una corta pero excelente carta para cenar, está destinado a aquellos a quienes en la sobremesa les gusta charlar sin tener que gritar desaforadamente, con un fondo musical al tono adecuado que nos trae valsos, tangos y boleros. Está destinado también a quienes aman la zarzuela y gustan de escuchar cerquita y en vivo a sus mejores voces en un ambiente relajado y amigable, porque el Viena se ha convertido en punto obligado de reunión de la «familia zarzuelera». Organizar algo como los «Lunes líricos» requiere del trabajo y cariño de alguien como Nieves Fernández Sevilla, que ama tanto la zarzuela que se casó con un tenor. «Sí; lo que pasa es que ahora resulta que no ejerce, se ha dedicado a otra cosa, pero es verdad que yo en el ambiente de la zarzuela y el teatro estoy como pez en el agua, porque yo nací y me crié en ese ambiente. Soy nieta de Fernández Shaw, que



De derecha a izquierda, Amparo Madrigal, Ana Amengual y Pilar Gracia en un momento de su actuación

Cuando se termina de cenar y después de la sobremesa las luces se apagan y la pareja de artistas titulares anun-

y a veces los menos tímidos se atreven ya a corear algo, pero quizá el momento más agradable de toda la velada es ese improvisado «fin de fiesta» que se organiza con todos los cantantes que esa noche, por una causa u otra, se encuentran entre el público del café y a quienes Nieves con desparpajo y salero de sainete y zarzuela, invita a salir al escenario para que canten lo que quieran o en muchas ocasiones lo que el público les pide. Con sonrisas y miradas cómplices al maestro Gracia, canta, por ejemplo, la tiple cómica, Amparo Madrigal una «tarántula» picaresca y graciosa y los clientes habituales le piden el «Ay

va» de «La corte del faraón». Luego sale otro pionero de los tiempos difíciles de los «Lunes líricos», el tenor Enrique del Portal y la auténtica y agradable sorpresa de la noche es poder escuchar a uno de los mejores bajos de nuestro panorama lírico, nada menos que Julio Catania. Las figuras se suceden y también hay presentaciones de nuevas voces, uno no sabe muy bien, pero resulta que acaba cantando junto con todos los artistas que han desfilado el coro de «Gigantes y cabezudos» o «lo del mantón de la chinanana». Es una manera cálida y sincera de descubrir la zarzuela para los no aficionados, lejos de la frialdad y rigidez de los grandes escenarios y montajes.

dad y rigidez de los grandes escenarios y montajes.

Concurso de nuevas voces

Nieves Fernández Sevilla nos cuenta los detalles de un concurso de nuevas voces que se va a desarrollar durante todo el mes de mayo y parte de junio. «Pueden participar en este concurso de nuevas voces jóvenes hasta los treinta y tres años. Está convocado por el hijo del maestro Alonso y hay que cantar una romanza obligada de este maestro y luego una pieza de libre elección. La selección y las semifinales se van a celebrar aquí en el café y la gran final se realizará en la Escuela Superior de Canto. Los premios son dinero en metálico, concretamente trescientas mil pesetas para el primer clasificado y doscientas mil para el segundo. Todos los interesados se pueden pasar a recoger las bases y las papeletas de inscripción por el café. Aunque todas estas iniciativas están muy bien, personalmente yo creo que en España hay excelentes voces líricas, lo que no hay, al menos en el caso de la zarzuela, es luego teatros suficientes y unas subvenciones económicas que permitan realizar montajes dignos. El público acude, pero esto no es suficiente para mantener una serie de compañías estables y la zarzuela de la que siempre se habla muy bien no está apoyada institucionalmente.» Desde luego una forma modesta pero efectiva son estas veladas de cena y zarzuela como opción nueva y distinta de pasar los «nefastos» lunes.

María Luisa GARCIA

El público acaba cantando junto con los artistas

además de autor teatral fue el libretista de zarzuelas como «La del soto del parral» o «Los claveles» y ahora coordina los «Lunes líricos» que fue una idea de Rafael Lence, uno de los dueños del local, gran conocedor y amante de nuestra zarzuela.»

ciados para esa noche, que puede ser una soprano y un tenor o un bajo y una mezzo soprano, sale a cantar fragmentos muy conocidos, en su mayoría de zarzuela, que el público escucha de forma respetuosa, aunque el ambiente poco a poco se va caldeando

«La copla inteligente»

La bata de cola la guarda María Salinas al lado de su título de licenciada en Filología Francesa y está segura de que al sentimiento de la tonadilla a lo mejor le están sobrando «farales», es la nueva generación de la copla que anda dando conferencias en los cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid sobre Rafael de León. María Salinas es una «Morena Clara» de ojos claros, que canta con elegancia y sin golpes de pecho «a lo radical».

María, cuéntanos un poco de ese espectáculo homenaje a Rafael de León que presentastes en el Centro Cultural de la Villa.

—Verás, el año pasado yo estuve actuando en un montaje teatral que se llamó «María de la O», con textos de Luis Gaspar, y que quiso ser una especie de recuerdo a Rafael de León, pero el montaje, tanto desde el punto de vista de Luis Gaspar como de todos los que allí intervenimos, nos

dejó insatisfechos, nos pareció que se ridiculizaba a este gran letrista y poeta y nos quisimos sacar esa espina para también dar una satisfacción a la familia de Rafael de León. Entonces nació con el piano y la dirección musical de Rafael Rabay, el texto y la dirección de Luis Gaspar, la actriz Berta Labarga, que lee una serie de poemas, y yo que canto fragmentos de las canciones más conocidas de Rafael de León, este espectáculo con el que hemos llenado los tres días el Centro Cultural de la Villa, que además, estuvo presentado en el estreno por una de las damas más importantes de la copla como es Imperio Argentina.

María, que es ahijada de Imperio Argentina, admira también, cómo no, a Concha Piquer, que dijo aquello de que «retirarse a tiempo es una victoria» y lo cumplió.

«Es que, además, son dos mujeres que son mitos no sólo por su categoría artística, sino porque en su faceta humana

le han dado categoría a la tonadilla.»

¿Cuál es en tu opinión la «salud» de la copla en estos momentos, en los que vemos que las voces de las tonadilleras consagradas como Isabel Pantoja o Rocío Jurado prácticamente y al menos en su discos han abandonado el género?

—Yo creo que asistimos a un renacimiento de la copla



María Salinas, la nueva imagen de la tonadilla

que durante algún tiempo ha estado proscrita porque se la asoció a una determinada época e ideología y también realizando una necesaria labor de autocritica, nosotros las llamadas «folclóricas» tenemos una parte de culpa, porque en vez de buscar un camino de renovación y de nueva presentación hemos caído —y yo me incluyo, aunque no sea mi caso, por solidaridad con mis compañeras— en dar una visión de la copla casi «caricaturesca». La copla ha de evolucionar y aunque se pueden cantar las mismas historias de amor de «Ojos verdes» o de «Rocío» deben ser dichas y contadas de otra manera más acorde con la época en que vivimos.

Se queja —y con razón— esta gaditana de San Fernando de que ni las casas de discos ni los medios de comunicación apoyan a esta nueva generación de gente joven que viene con el afán de aportar un aire nuevo, digno y actual a este género que tantos buenos músicos, letristas y cantantes han dado.

—La verdad es que quien realmente nos apoya con su entusiasmo es el público que llena donde vamos, lo que quiere decir que hay una serie de gente que es fiel a la tonadilla. Si hay público, si hay voces como la de María José Santiago y compositores como el maestro Solano o Rafael Rabay, yo creo que lo único que nos falta es promoción.

María Salinas que se subió por primera vez a un escenario a los siete años para cantar unos «tanguillos», se dedica profesionalmente desde hace otros siete, en que se presentó al concurso de televisión «Gente joven». Luego hizo galas por toda España, vino su intervención en la obra «María de la O» y ahora tiene hasta propuestas cinematográficas. Arte no le falta y de inteligencia y lucidez para saber lo que quiere y cómo conseguirlo anda sobrada esta «tonadillera de Universidad».

M.L.G.

TEATRO

Un festival de «clowns» de lujo

«Locos recuerdos», estreno del PTV valenciano

Con una antología de diez años de investigación en el mundo del «clown», vuelve a Madrid la compañía valenciana PTV, creadora de los mejores payasos de la escena nacional, «Piojo» y «Serpentina».

DESPUES de dos años vuelven a visitarnos «Piojo» y «Serpentina», la mejor pareja de «clowns» de los escenarios nacionales, fundadores y animadores de una de las formaciones del Pequeño Teatro del País Valenciano, el PTV-Clowns. Vienen por la miseria de una semana, a la Sala San Pol, y ¡qué remedio!, mientras no existan más espacios interesados en programar espectáculos de calidad para niños y todos los públicos, tendremos que conformarnos con disfrutar del PTV muy de tarde en tarde y en pequeñas dosis; dicen que a veces salen en la tele, pero es igual que nada: el humor de Eduardo Zamanillo y Amparo Mayor no admite sucedáneos.

En la misma sala, en 1987 vimos «Experimentiras», un «show» de números y «gags» de buenísimos payasos; el año siguiente, estrenaron el sorprendente viaje espacial de «Sideral sin gas», vertiginosa pieza de «clowns», marionetas, luz negra y otros «efectos especiales», que realizaron con otra elegante compañía valenciana, Los

Duendes. Estarán en el teatro de la ribera del Manzanares desde el martes 29 de mayo hasta el domingo 3 de junio, para grupos escolares en días lectivos, y para todos los públicos el sábado y el domingo. Tanto sus «fans» como quienes desconocen su trabajo, podremos resarcirnos de las largas ausencias, porque estrenan una antología de sus mejores cuadros y números: «Locos recuerdos».

La vitalidad del «clown»

No está de más recordarlo: en la última década, los más logrados espectáculos y artistas del «clown» no se han visto en los circos; han nacido del teatro, en trabajos de investigación y renovación del género como los de Miguel Garrido con las compañías Tarima y Eterno Paraíso, del País Vasco, como las piezas de humor de Cambaleo Teatro, de Madrid; también los hemos visto en ilustres visitas teatrales (el bufón de «Ricardo III», del teatro Rustaveli de Georgia, el extraordinario montaje «Revolucionista», de



Con nosotros, Eduardo Zamanillo y Amparo Mayor

la compañía belga Bilboquet, por citar sólo referencias más próximas). PTV-Clowns pertenece a esta corriente. Para ellos, el payaso es principalmente un actor completo, que sabe crear un personaje rico, con muchas expresiones. Su humor nace de la vida cotidiana; de una mirada tierna, ingenua o pícaro, que descubre aspectos insólitos

en las situaciones más corrientes. Su estilo es sutil, complejo y veloz, en la síntesis de los «gags», en el juego de palabras y en los temas. Los viejos payasos comienzan a jubilarse tristemente cuando se repiten y hacen los números y los chistes previsibles para complacer al público; con el PTV ocurre, en cambio, que su espectáculo

siempre te lleva la delantera y lo tienes que seguir, a veces a la carrera, para no perderlo nada.

«Locos recuerdos», con el tenue hilo de una historia de amor protagonizada por los tres payasos «Piojo», «Serpentina» y «Hulla» —interpretados por Eduardo y Amparo— ofrece todo un recital de los espectáculos de la compañía; en palabras de Zamanillo, «es una de las posibles antologías que cabe escenificar acerca de los distintos trabajos de investigación y acercamiento al modo de hacer de los «clowns», que hemos llevado a cabo a lo largo de una década».

José HENRIQUEZ C.

Sugerencias

«Aladino y la lámpara maravillosa» (teatro): sábados y domingos, a las 18 horas; Sala San Pol (tel. 541 90 89). «El país del engaño» (teatro): sábados y domingos, a las 17 h.; Sala del Mirador (tel. 239 57 67). «La habitación de Nania» (titulares): domingos, a las 12,30 h.; Sala Ensayo 100 (tel. 531 22 79). Los tres espectáculos terminan sus funciones el domingo 27 de mayo. «Locos recuerdos» (teatro y clown): días 2 y 3, a las 18 h.; Sala San Pol.

PERFIL

Isabel Escribano: escritora por naturaleza

Isabel Escribano sorprende con su físico de casi adolescente; sorprende con su voz suave y segura de mujer serena; sorprende con su conversación amena y pausada de orador; sorprende con su obra literaria de escritor maduro. Todo este conjunto de contradicciones encerrado en esta joven escritora de, aún no cumplidos, veintiséis años.

EL 24 de mayo de 1988 un jurado —compuesto por Soledad Puértolas, Jorge Ferrer-Vidal, Antonio Porpetta y Leopoldo de Luis— otorgó a «La otra orilla», de Isabel Escribano, el I Premio Ana María Matute de Narrativa de Mujeres. «Nos quedamos perplejos al descubrir que la autora de esa obra, tan profunda, era una chica de sólo veinticuatro años», recuerda Antonio Porpetta. «El estupor aumentó cuando Isabel nos contó que los únicos estudios que tenía eran los primarios. Indudablemente estamos ante uno de esos genios que nacen. Tiene un lenguaje preciso, inteligente; es sorprendente». Ese es precisamente el calificativo que define a Isabel Escribano: sorprendente.

«La otra orilla» no fue escrita con la finalidad de ser presentada a un concurso. Isabel había enviado a diversas editoriales su currículum. «La editorial Torremozas,

convocante del premio, me mandó las bases. Hacía apenas un mes que la obra estaba terminada; era una historia que me gustaba y quería que se leyera. El concurso me daba la oportunidad de dar a conocer mi novela, por lo que decidí presentarla. Y ganó. Me llamó Soledad Puértolas para darme la noticia; se mostró muy impresionada conmigo», comenta divertida, Isabel Escribano.

Apoyo familiar

Esta madrileña, nacida el 22 de noviembre de 1963, ha tenido siempre muy clara la vocación de escritora. «A los diecisiete años dije en mi casa que quería dedicarme a escribir. Mi padre me dijo: «dedícate a ello, no lo hagas unos meses y luego lo dejes». Desde entonces aparte de escribir, escribo. Cuando tengo horas libres, escribo y, últimamente,



también escribo» —afirma de forma aplastante.

Le gustaría poder ganarse la vida como escritora. Vive con sus padres, lo cual le permite dedicarse exclusivamente a escribir. «Si no fuera así, ¿cómo iba a poder hacerlo? De todas formas no tengo interés en trabajar en una cosa u otra, siempre que pueda escribir. Durante una temporada trabajé en una oficina, pero no tenía tiempo para escribir».

No existe en su familia ningún antecedente literario pero sus padres se muestran contentísimos con esta vocación de su hija única.

Personajes inmutables

«La otra orilla» es, según la define la autora, un monólogo de pensamientos. De la protagonista se desconoce todo, hasta su nombre. «Ella misma se desconoce. Todo es

confuso porque los propios pensamientos lo son. La protagonista busca la búsqueda constante, busca no encontrar nunca nada; cuando encuentra algo no le sirve y tiene que seguir buscando».

Ante la sugerencia de una pequeña modificación que haga menos complicada a la protagonista, responde con vivacidad «no es posible, ellos son así. Se pueden variar las situaciones, los personajes, no».

Tiene terminada una obra, «Gadir», más sencilla para el lector que «La otra orilla», de connotaciones árabes. «Es un libro de viajes. Gadir, la protagonista, viaja a la luna, al desierto, a la vida, a la muerte... pero no son lugares, sino personajes con identidad propia. Es una novela fantástica, mágica». Aún no ha sido publicada; Soledad Puértolas la ha leído e intentará que alguna editorial publique «Gadir». Isabel Escribano está

muy satisfecha «si no consigo publicarla, la presentaré a algún concurso; no es porque quiera ganar otro premio, sino para que se conozca. No es una historia para meterla en un cajón».

Conocimiento interior

Cuando empieza una nueva obra se documenta a conciencia. Lee libros y se introduce en los círculos que, posteriormente, ambientarán el relato. «Para «Gadir» conocí a personas árabes. Aprendí costumbres, música, movimientos e incluso palabras. Por ejemplo «gadir» que significa el murmullo del agua de los riachuelos. Es un mundo fascinante». Para una obra teatral, inconclusa, acudió a una escuela de teatro «estudié los nombres de todos los elementos de un teatro. Observé a los actores, lo que piensan, sienten y sus cambios».

Confiesa desconocer las últimas novedades literarias; no lee los periódicos «ni siquiera compro los que dicen algo de mí». Hablando con ella se deduce que su obra se nutre de su propia espíritu. «Tengo amigos universitarios y es impresionante la cantidad de información que manejan, pero si no tienes nada dentro, si no te conoces a ti misma, no puedes transmitir nada».

Bromeamos acerca de su futuro como escritora famosa. ¡Ojalá sea cierto!; la chica vale.

Angeles GOMEZ LOPEZ

Dentro de la industria del cine, los estudiosos y también de alguna forma los comentaristas en general, siempre han intentado distinguir entre un autor y un creador a sueldo, dicho de otro modo, entre un cineasta que controla su producto desde el principio y un director puramente asalariado que intenta hacer su trabajo de la manera más digna. La cartelera madrileña nos ofrece en este final de mayo y como continuidad para junio películas sobre todo de autor, entre ellas la última de Akira Kurosawa y otra de Clint Eastwood.

Una quincena de películas de autor

TRAS los días álgidos que preceden al desarrollo del Festival Internacional de Cannes, la celebración en sí y las postrimerías empiezan a asomar por la cartelera madrileña, como ocurre todos los años, una serie de películas de indudable calidad, firmadas por autores prestigiosos y de renombre internacional.

Este es el caso de la última película de Akira Kurosawa, el director japonés que en la pasada entrega de los Oscar recibió un merecido homenaje por toda su carrera cinematográfica. La película, de título «Los sueños» (y en letra pequeña... de Akira Kurosawa), es un compendio de este magnífico cineasta y una suma de todas sus obsesiones, de sus temas recurrentes, de sus fantasías personales y de su espléndido oficio. Kurosawa, que en el pasado 23 de marzo cumplió ochenta años, ha tenido la fuerza física y la impronta moral de volverse a colocar tras la cámara para deleitarnos una vez más con su universo personal, sus inquietudes artísticas y toda la magia colorista que adorna sus trabajos. La cinta estructurada en ocho sueños, unidos por un cordón umbilical bañado por el más puro sentimiento poético, sirve para estructurar una acción compleja que Kurosawa exprime hasta sus últimas consecuencias. Temas como la vejez, el amor, la muerte, la ecología, la filosofía humana y tantos otros se dan cita en esta hermosa cinta en la que



Escena de «Los sueños», de Akira Kurosawa

han colaborado personajes tan significativos como Steven Spielberg, Georges Lucas y Martin Scorsese.

Clint Eastwood

La segunda de las cintas que ofrece la cartelera madrileña con etiqueta de autor y con carácter de estreno es «Cazador blanco, corazón negro», película de autor en su máxima expresión pues Clint Eastwood la dirige, la produce y la interpreta. «Cazador blanco, corazón negro» resume las experiencias vividas por el guionista Pieter Viertel durante el rodaje de la mítica película de John Huston «La reina de África». El atractivo del film de East-

wood, radica en que es una película dentro de otra película, un rodaje que forma parte de otro rodaje. Casi todos los aspectos de este azaroso rodaje (el de «La reina de África») están reflejados en la película; aparecen los personajes de Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Katherine Hepburn (a la que encarna Marisa Berenson) y el propio Huston, al que Clint Eastwood da una medida muy personal, siempre fumando puros, hablando con rudeza pero haciendo gala de una sinceridad desarmante.

«Cazador blanco...» se suma a la larga lista de películas que Hollywood ha realizado sobre Hollywood, aunque es menester reconocer

que en este caso el interés se centra en describir la obsesión de un hombre (Eastwood/Huston) por los placeres sencillos..., la naturaleza, la amistad, el dolor, la intolerancia. Clint Eastwood, que comenzó el rodaje de la película cuando John Huston ya había fallecido, ha intentado a través de un argumento secundario, profundizar en la personalidad de uno de los pioneros que amaban su trabajo por encima de todo, pero que nunca lo justificaban o lo anteponían ante sus sentimientos y sus pasiones personales. Con todo ello la cinta merece la pena por su afán didáctico y desmitificador.

José Luis LOPEZ

«Cuando Harry encontró a Sally»

LA comedia por norma de estilo suele tener buena acogida por parte del público y aceptación casi unánime por parte del sector femenino si la comedia en cuestión es de carácter romántico. Todo eso es un poco lo que le ocurre a «Cuando Harry encontró a Sally», sin embargo conviene puntualizar que no es una comedia en el más puro estilo romántico, es una comedia generacional.

La generación a la que afecta, y en la que incide el argumento o al menos el nudo central de la película, es la generación de los treinta, esa edad tan controvertida en la que supuestamente se está de vuelta de todo y que sin embargo se revela como una edad propicia para descubrir nuevos sentimientos, nuevas sensaciones, nuevos estímulos que parecían dormidos. Cuando Harry conoce a Sally por primera vez, no congenian, son dos estudiantes universitarios con puntos de vista tan dispares que chocan, ella es clásica, él un pelín



Fotograma del film de Rob Reiner

Sugerencias

La senda tenebrosa, que se repone en versión original, la voz de Bogart y el arte de Delmer Daves, lo son todo. Asuntos sucios, uno de los mejores policíacos de la temporada. Andy García es una auténtica confirmación.

El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante de Peter Greenaway, un delirio efectista clasificado X en Estados Unidos.

Todo el mundo gana, sobre todo para los incondicionales de Debra Winger y Nick Nolte.

Los viajes de Sullivan, un pedazo de Hollywood clásico con un espléndido Joel McCrea.

irreverente. A ella le gusta el modelo atlético, de preferencia guaperas y de profesión liberal, él teoriza sobre el sexo y prefiere vivir el momento y el encanto de los primeros debates y los primeros encuentros. A lo largo de varios años, Harry y Sally van coincidiendo en el transcurso de encuentros fortuitos y nace la amistad entre ellos, sin sexo, es decir utópica. Al final la lógica cinematográfica se impone (las leyes del mercado), pero esa lógica que tiene sus detractores se asume con algarabía. «Cuando Harry encontró a Sally» dispone de un guión jugoso y divertido, de dos actores efectivos y de una ambientación propicia. Los diálogos son sin lugar a dudas lo mejor de esta cinta, que el sobrio Rob Reiner ha filmado con evidente gusto. Una película aconsejable para todos aquellos que todavía prefieren emitir carcajadas o sonrisas en vez de exclamaciones de asombro.

J.L.L.

FILMOTECA

Segundo de Chomón

DURANTE los primeros días del mes de junio, la Filmoteca Española tiene previsto proyectar una retrospectiva de la obra del cineasta español Segundo de Chomón, uno de los pioneros y precursores del desarrollo del séptimo arte en España. Un hombre que como refleja Fernando Vizcaíno Casas en su «Historia y anécdota del cine español», fabricó su primer tomavistas con una caja de pasas de Málaga y al que se le atribuye la invención del «travelling» mediante la unión de dos patines y una tabla sobre la que posar la cámara y efectuar el movimiento de la misma.

Junto a esta interesante retrospectiva, la Filmoteca ha preparado también un ciclo bajo el lema: «Cine e historia», ciclo que se realiza en colaboración con el XVII Congreso Internacional de Ciencias Históricas que tendrá lugar del 16 de agosto al 2 de septiembre. Este congreso, cuya última edición se celebró en la ciudad de Stuttgart en 1985, ha despertado expectación e interés por parte de los organismos culturales pertinentes y este año irá acompañado a modo de anticipación por diversas películas que a lo largo de la historia del cine han tratado este aspecto. Los títulos todavía no están confirmados.

También, entre el 5 y el 12 de junio, la Filmoteca tiene previsto proyectar otro ciclo dedicado a «El trabajo en el cine español», confeccionado en colaboración con la Escuela de Relaciones Laborales de la Universidad Complutense de Madrid. El trabajo, las relaciones laborales, los efectos de la explotación y diversos otros temas, tendrán cabida en el mencionado ciclo.

J.L.L.

LA LIBRERÍA

CASETA 102

LIBROS DE MADRID

RECORRIDOS DIDÁCTICOS POR MADRID

NOVEDADES

Madrid galdosiano
Madrid literario
Madrid del ensanche

NUEVA COLECCIÓN

BIBLIOTECA BÁSICA DE MADRID
"Madrid, 1561. La Capitalidad"
José del Corral

LA LIBRERÍA

C/ SEÑORES DE LUZÓN, 8

TEL. 542 58 11

28013 MADRID

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION DESDE EL 21 AL 31 DE MAYO)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento.
Teléf. 275 60 80

MADRID EN DANZA

- Días 23, 24, y 25, a las 20,30 horas. *Nederlands Dans Theater-2*. (Programa I). Coreografías: Jiri Kylian, Nacho Duato Hans van Manen. Director artístico: Jiri Kylian. Director NDT-2: Carel Birnis.
- Día 26 (a las 19 y 22,30 horas) y 27 (a las 19,30 horas). *Nederlands Dans Theater-2*. (Programa II). Coreografías: Ohad Naharin, Jiri Kylian y Nacho Duato.

MUSICA

- Día 25, a las 18 horas. Ciclo *Cinco Estampas de la Música Romántica*: Franz Listz, el virtuosismo pianístico. Por Pedro Machado.
- Día 27, a las 19,30 horas. Ciclo de Música Contemporánea. Compositores en la frontera del nuevo siglo. *Grupo Español de Metales*. Obras de Jesús Villa Rojo, Miguel Grande, José Peris, Luis Blanes y Monserrat Bellés.
- Día 31, a las 19,30 horas. Concierto de guitarra. Por Gabriel Estadella. Presentado por Andrés Ruiz Tarazona.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

- Días 22, 23, 24 y 25. Seminario: *Fraude y defensa del Consumidor*. Organización: Concejalía de Sanidad y Consumo.
- Día 24, a las 18 horas. Ciclo: *Madrid en la Cultura Europea*. Tema: *Calderón en Europa*, por José Fradejas Lebreros. Coordina: Instituto de Estudios Madrileños.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON Mantuano, 51.
Teléf. 413 56 64

- Día 21, a las 19,30 horas. Concierto de piano y

clarinete. Por Jesús Amigó y Luis Gimeno Marco.

- Día 22, a las 19,30 horas. Ciclo de conferencias: *Contactos con la Ciencia. Comunicaciones espaciales*, por Raimundo Villar Gómez, director del Instituto de Electrónica de Comunicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Día 23, a las 19,30 horas. Cine: *Vaya par de gemelos*.
- Día 24, a las 19,30 horas. Teatro: *El Marinero*, de Fernando Pessoa, en versión de Carmen Martín Gaité. Dirección: Joan Llaneras.
- Día 25, a las 19,30 horas. Teatro de variedades. Grupo artístico *Nueva Castilla* (canción y baile español).
- Día 26, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Quien tiene un amigo, tiene un tesoro*. A las 19 horas, teatro: *Tierra baja*, de Angel Guimea. Por el Grupo de teatro José Zorrilla, de la Casa de Valladolid.
- Día 28, a las 19,30 horas. Conferencia a cargo de Rosa Posada.
- Día 29, a las 19,30 horas. Concierto de Laúd Barroco. Por Rafael Benator.
- Día 30, a las 19,30 horas. Charla-coloquio: *Medioambiente y calidad de vida*. Participan: Ayuntamiento de Madrid, asociaciones de vecinos y ecológicas.
- Día 31, a las 19,30 horas. Cine: *Cocoom*. Director: Ron Howard. Interpretada por Don Ameche y Wilford Brimley.

EXPOSICIONES

- Hasta el 25 de mayo. Exposición de pintura de Francisco Carpio. Artechamartín I.

CENTRO

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO Gran Vía de San Francisco, c/v. calle Toledo

- Día 25, a las 22 horas. Renato Mora: Concierto de guitarra clásica.

- Día 27, a las 12,30 horas. Coral *Vallecas Villa*.
- Día 31, a las 20 horas. Recital de ópera: Miguel Angel Elejande, Laura de Pinto, María Pía Morillón, Alfredo García y Manuela Agueda. Pianista: Juan Ignacio Martínez.

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46.
Teléf. 467 30 39

- Día 23, a las 19,30 horas. Canción española. Por Yolanda Tejada, primer premio de TVE.
- Día 26, a las 12 horas. Cine: *E.T.*
- Día 30, a las 19,30 horas. Cine: *El precio del poder*.

AULA AL AIRE LIBRE

- Día 25, a las 18 horas. Conferencia-coloquio: *¿Cómo se confecciona un herbario?* Dirigido a alumnos de ambos ciclos.
- Día 26, de 10 a 13 horas. Salida al Museo Arqueológico (dirigido preferentemente a alumnos del primer ciclo). Y trabajo de campo sobre herbario (dirigido preferentemente a alumnos del segundo ciclo).

PARROQUIA DE SANTA CRUZ

Imperial, 8.
Teléf. 588 23 16

- Día 21, a las 19,30 horas. Lunes musicales en Santa Cruz. Concierto de órgano, por Anselmo Serna Bustamante.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35.
Teléf. 593 22 00

- Del 21 al 27 de mayo. Semana de la Juventud
- Día 21, a las 10 horas. Inauguración en la sala de exposiciones del Centro Cultural Galileo de: Bocetos jóvenes, Videoarte y Galicomic. Estas exposiciones estarán abiertas de 10 a 21 horas ininterrumpidamente.
- Día 22, a las 19 horas. Proyección de vídeos.
- Día 25. Pasarela de la moda. Participan: Escuela de Artes Aplicadas o Oficios Artísticos número 2, Escuela de Peluquería y Estética, Escuela de Modelos *Jet Set* y Centro Europeo de Gemología y Joyería.
- Día 25, a las 22 horas. Concierto de música rock, a cargo del grupo *Leyenda*. Concierto de música folk por el grupo *Semienteira*.
- Día 26, a las 22 horas. Concierto de música pop, por el grupo *Eso No Importa*.
- Día 27, a las 20 horas. Cierre de la Semana de la Juventud y entrega de grabados conmemorativos a los participantes. A las 22 horas, concierto de música rock, a cargo del grupo *Val-*

hala y del grupo *Extraña Simiente*.

- Día 28, a las 20 horas. Concierto de piano, a cargo de Silvia Torán Mira. Obras de Granados, Debussy, Scriabine y Schumann.
- Día 30, a las 20 horas. Concierto de piano, a cargo de Almudena Cano. Obras de Mozart, Mendelssohn, Faure y Falla.

EXPOSICIONES

- Del 28 de mayo al 1 de junio. Fotografías: *Bellezas de Chamberí*. Organizada por la Asociación de Vecinos El Carburo.
- Hasta el 16 de junio. Obras de arte: *La Tierra del Oro*. Dentro del marco del V Centenario.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, c/v Torrealas.

- Día 25, a las 19 horas. Show de humor, baile y canción española. Por Ana Maripia Isidro de la Vega.
- Día 26, a las 11 horas. Cine infantil: *Guerreros del Sol*.

EXPOSICIONES

- Del 21 al 26 de mayo. Exposición de Iconos.

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n.
Teléf. 213 32 88

- Del 21 al 25, a las 19 horas. Ciclo de conferencias: *Culturas americanas precolombinas*.
- Día 23, a las 17 horas. Festival: Fin de curso del colegio Nuestra Señora de las Nieves. A las 19 horas, cine: *El último emperador*.
- Día 25, a las 19 horas. Teatro.
- Día 26, a las 11 horas. Cine infantil: *Superdetective en Hollywood II*.
- Día 30, a las 11 horas. Iniciación al teatro clásico: *El sueño de una noche de verano*. A las 19 horas, cine adultos: *El cuarto poder*.
- Hasta el 31 de mayo. Dibujos de niños gitanos. Oleos y dibujos de José Lázaro Torices. Pintura de Ana María Montes.

JUNTA MUNICIPAL

- Día 20, a las 12 horas: Banda Municipal de Villarejo de Salvezar. Auditorio del parque Paraíso.
- Día 20, a las 22 horas. Día del Niño. En el parque Paraíso.
- Del 21 al 27 de mayo. Gran concierto de pop-rock.
- Día 27, a las 12 horas. Banda Municipal de San Martín de Valdeiglesias. Auditorio parque Canillejas.
- Día 3 de junio, a las 12 horas. Banda Municipal de San Martín de la Vega.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n.
Teléf. 217 86 45

- Día 23, a las 19 horas. Cine. Ciclo humor y comedia: *Sufridos ciudadanos*.
- Día 25, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *Casting*. Por el grupo *Casting*.
- Día 26, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Muy frágil*. Grupo *Cambaleo*. En colaboración con la red de teatros de la C.A.M.
- Día 30, a las 19 horas. Cine: *Hysterical*. Ciclo de humor y comedia.

CENTRO CULTURAL SAN FERMIN

Estafeta, s/n.
Teléf. 792 01 11

- Día 24, a las 19,30 horas. Cine: *La muerte tenía un precio*.
- Todos los martes y jueves, de 17,30 a 18,30 horas. Monográficos: *Aprende tú mismo a hacer malabares*.

CENTRO CULTURAL MESETA

Plaza de la Asociación, s/n.
Teléf. 341 56 77

- Día 25. Teatro: *Locos*. Por la compañía *Trapu Zaharra*.
- Todos los miércoles, de 17,30 a 19,30 horas. Taller de juegos y malabares. Por la Asociación de Malabaristas.
- Todos los sábados, de 11 a 13 horas. Talleres: Teatro y pantomina. Por el grupo *Teatropello*.

CASA DE LA JUVENTUD

Hermenegildo Bleisa, s/n.
Teléf. 476 51 06

- Todos los lunes. Círculo Tinta de Literatura.
- Todos los jueves. Taller literario.

AULA AL AIRE LIBRE

Nicolás Sánchez, 10.
Teléf. 476 98 44

- Día 26. Salida a Valdemqueda. Búsqueda de plantas medicinales.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n.
Teléf. 405 53 12

- Día 23, a las 19 horas. Cine. Ciclo español: *Divinas Palabras*. Con Ana Belén y Francisco Rabal. Director: José Luis García Sánchez.
- Día 23. Visita cultural. El Madrid árabe (siglos XI al XV).
- Día 26, a las 12,30 horas. Teatro: *El vengador enmascarado*. Por la compañía *Trapu-Zaharra*.

- Día 26. Excursión a Segovia. Cuota: 500 pesetas.

- Día 26, a las 18,45 horas. Aula de la Mujer. Conferencia: *La Corona, institución básica en la proyección universal de España*. Por el catedrático Mario Hernández Sánchez-Barba.
- Día 26, a las 11 horas. • *El rincón de Popi*. Juegos de acción.
- Día 27. Fiesta de la juventud. Parque Calero (mañanas) y Centro Cultural La Elipa (tardes).
- Días 26 y 27. Torneo de Primavera. Inscripciones en el Polideportivo de la Concepción.

- Día 30, a las 19 horas. Cine. Ciclo español: *Werther*. Con Mercedes Sampietro y Eusebio Poncela. Director: Pilar Miró.
- Día 30. Visita cultural. Museo del Prado.

EXPOSICIONES

- Hasta el 25 de mayo. Exposición de escultura de Simón Sánchez.
- Del 28 de mayo al 2 de junio. Artesanía y plástica de la Asociación de Vecinos La Elipa.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancracio, 1.
Teléf. 376 16 11

- Día 23, a las 10,30 horas. Teatro infantil: *Titeres para llevar*.
- Día 26, a las 12,30 horas. Cine: *El regreso de los Mosqueteros*.

EXPOSICIONES

- Hasta el 1 de junio. Exposición de oleos.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14.
Teléf. 201 86 44

- Día 21, a las 10 horas. Teatro infantil: *Cosas de Peques*.
- Días 21, y 24, de 17 a 20 horas. Cursillo tintes naturales.
- Día 26, a las 12 horas. Teatro infantil: *Taller de Titeres*.
- Día 26, a las 19 horas. Cine: *El regreso de los Mosqueteros*.
- Día 28, de 17 a 20 horas. Cursillo sobre tintes naturales.

EXPOSICIONES

- Hasta el 25 de mayo. Exposición. Oleos de Gema Cano y Alfredo Morales.

CENTRO CULTURAL VALLE INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n.
Teléf. 315 10 97

- Día 22, a las 10 horas. Teatro infantil: *Taller de Titeres*.

- Día 23, a las 19 horas. Tertulias de Valle Inclán.
- Día 24, de 10 a 13 horas. Audición de música.
- Día 25, a las 19 horas. Cine: *Mi amigo Max*.
- Día 29, a las 10 horas. Teatro infantil: *Taller de Títeres*.
- Día 30, a las 19 horas. Conferencia: *Radioaficionados*.
- Día 31, de 10 a 13 horas. Audición de música.

EXPOSICIONES

- Hasta el 31 de mayo. Exposición de óleos de Julia G. de Jaime.

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36-38.
Teléf. 730 70 22

- Día 22, a las 12 horas. Conferencia: *Velázquez*. Por Brisana Dolera.
- Día 24, a las 19 horas. Cine: *Vaya par de gemelos*.
- Día 25, a las 18 horas. Baile Tercera Edad.
- Día 26, a las 20 horas. Grupo folklórico gallego de Gaitas y Danzas.
- Día 26, a las 17 horas. Baile disminuidos.
- Día 27, a las 12 horas. Cine: *Alaska, el infierno blanco*.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza de Isla Azores, 1
Teléf. 734 01 78

- Día 21, a las 18 horas. Tertulias de Valverde: *La adolescencia II*.
- Día 21, a las 18,30 horas. Vídeos infantiles: *Ciclo dibujos animados*.
- Días 24 y 31, a las 20,30 horas. Audición música clásica. Con la colaboración de Luciano González Sarmiento.
- Día 26, de 11 a 14 horas. Animación infantil. Niños de 6 a 12 años.
- Día 30, a las 10 horas. Teatro infantil: *Taller de Títeres*.

MONCLOA

JUNTA MUNICIPAL

Plaza de la Moncloa, 1.
Teléf. 243 04 30

- Día 22, a las 19 horas. Ciclo Cine francés *Nouvel Vague: Hiroshima Mon Amour*. Director: Alain Resnais.
- Día 23, a las 16 horas. Teatro infantil para colegios: *Cuentos para amar entre todos*, de Jorge Díaz. Por el grupo *Taormina*.
- Día 29, a las 19 horas. Ciclo *Nouvelle Vague: Una mujer fatal*. Director: Daniol Valcroza.
- Día 1 de junio, a las 13 horas. Domingos Música Clásica en Moncloa: *Came-rata Musical de Madrid*.

CENTRO CIVICO ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n.
Teléf. 207 82 77

- Día 22, a las 11 horas. Música y danza para colegios. Orquesta Eugenio María Hostos.
- Día 23, a las 19,30 horas. Música popular. José Luis Viñas (guitarra).

- Día 29, a las 11 horas. Música y danza para colegios. Orquesta Eugenio María Hostos.
- Día 30, a las 12 horas. Teatro infantil para colegios: *Piccolo Forte Pianissimo* (PER POC). Grupo *Ict-hus*, S.R.L.

CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n.
Teléf. 373 43 75

- Día 26, a las 12 horas. Dúo de arpa y flauta.
- Día 2 de junio, a las 12 horas. Música: Trío Cimarosa.

CENTRO CULTURAL JUAN GRIS

Franco Rodríguez, 100.
Teléf. 450 78 65

- Día 25, a las 19 horas. Teatro adultos: *Entremeses*, de los hermanos Álvarez Quintero. Compañía *Estudios Teatro*.
- Día 26. Viaje cultural a la Comunidad de Madrid.

EXPOSICIONES

- Día 29. Exposición Taller de pintura y escultura.

PUENTE DE VALLECAS

POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21.
Teléf. 786 02 11

- Día 25, a las 20 horas. Recital de canto y piano con Paloma Sánchez y Juan Hurtado.
- Día 26, a las 19 horas. Cine.
- Día 27, a las 12 horas. Espectáculo infantil. *Con Arco Iris*.
- Día 31, a las 17 horas. Baile Tercera Edad. Orquesta Santa Cruz.

EXPOSICIONES

- Hasta el 31 de mayo. Fotografía ecológica de la Asociación Lanius.
- Hasta el 31 de mayo. Pintores en el exilio. En colaboración con la Cruz Roja Española.

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Ronda del Sur, s/n.

- Día 23. Salida a las 8 horas. Visita cultural del grupo de dietética y nutrición a las instalaciones de Mercamadrid.
- Día 25, a las 17,30 horas. Cine infantil: *La ballena y el niño*. Entrada gratuita.
- Día 26, a las 20 horas. Teatro infantil: *Doña Caperuza*. Grupo de teatro *Virgen del Cerro*.



- Día 28. Salida a las 11 horas. Visita al Ayuntamiento de Madrid (plaza de la Villa).
- Día 29, a las 10,30 horas. Conferencia: *Prevención de las enfermedades ginecológicas*.

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peloeche, s/n.
Teléf. 478 27 24

- Día 25, a las 19 horas. Conferencia-espectáculo de Luis Martín: *Rock and Roll, sociología y evolución de sus tendencias*. Proyección de vídeos, audición y planteamientos sonoros alternativos.

- Día 26, a las 12 horas. Video proyección: *Brannigan*. Intérprete: John Wayne.

- Día 26, a las 18 horas. Video proyección: *Infelizmente tuya*. Interpretada por Dudley Moore y Nastassja Kinski.

- Día 27, a las 12 horas. Actuación de payasos patosos. Regalos de caramelos y globos para los niños.

EXPOSICIONES

- Hasta el 30 de mayo. Pinturas. Colectivo Amigos del Arte.

VILLA DE VALLECAS

CENTRO CIVICO VALLECAS VILLA

Paseo Federico García Lorca, s/n.
Teléf. 203 99 48

- Día 26, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *La zorra y el lobo se quieren casar*.
- Día 2 de junio, a las 12 horas. *Taller Mágico*. Con cuatro personajes emblemáticos: la zingara Esmeralda y su tarot, el vidente Zulfikar Abdu, (el visir otomano que lee los posos del té), Selma la Dulce (bruja blanca con su adivinación del polvillo de estrellas) y don Boromeo (maestro de ceremonias).

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n.
Teléf. 776 82 11

- Día 24, a las 19,30 horas. Charla-coloquio: *Prevención del cáncer de mama*, por el Servicio de Cirugía General y Torácica del Hospital de la Cruz Roja.

- Del 25 al 27 de mayo. Semana de la Juventud. Carreras de Car, de motocross y actuaciones musicales.

- Del 25 al 27 de mayo. Viaje a Granada. Información e inscripción en el Centro Cultural El Madroño. 40 plazas. Precio: 3.500 pesetas. Pensión completa.

- Día 26, a las 12 horas. Cine infantil: *Tintín en el Templo del Sol*.

- Día 30. Visita cultural a la Real fábrica de Tapices.



- Día 25, a las 19 horas. Teatro: *Entremeses*, de los hermanos Álvarez Quintero. Compañía *La Farándula*.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10.
Teléf. 717 06 11

- Día 25, a las 20 horas. Video conferencia sobre Van Gogh. Por el profesor Azorín (especial adultos y estudiantes de BUP).
- Día 26, a las 12 horas. Cine: *El loco del pelo rojo*.
- Día 26, a las 18 horas. Cine infantil y juvenil: *El loco del pelo rojo*.
- Día 27, a las 12,30 horas. Alexandro Preda, pianista internacional.
- Día 27, a las 19 horas. Domingos cine. Ciclo Berlanga: *La Vaquilla*.

EXPOSICIONES

- Hasta el 31 de mayo. *Plumilla*. Glorieta Muñoz.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15.
Teléf. 764 20 11

- Día 23, a las 18 horas. Dúo Orquesta *Quinta Esencia*.
- Día 26, a las 12 horas. Cine: *La Ballena y el niño*.
- Día 30, a las 18 horas. Actuación de la soprano Paloma Sánchez y el pianista Juan Hurtado.

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n.
Teléf. 381 39 00

- Día 25, a las 19 horas. Cine: *Los Cántabros*.

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

- Día 25, a las 19 horas. Espectáculo musical: *García Lorca Vivo*, en las voces de María José Losada y Toni Aláez. Piano: Angel Solano.
- Día 26, a las 18 horas. Teatro infantil: *El país que no se encuentra en los diccionarios*. Compañía *Hurry Up*.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL JUVENIL

Avda. de Oporto, 78.
Teléf. 460 38 01

- Día 23, a las 19 horas. Concierto de Rock. Grupo *Sexperiencia*. A las 20,30 horas, concurso de baile (inscripciones en el Centro Cultural).
- Día 24, a las 19 horas. *Coreografía*, a cargo del Taller de Gim-jazz.
- Día 25. Torneo de ajedrez. Categoría juvenil. Primera ronda.
- Día 26. Día del niño: juegos, deportes y otras actividades.
- Día 26. Torneo de ajedrez. Categoría juvenil. Fi-



nal. Con la colaboración del club *Alfil-Dama*.

- Día 26, a las 21 horas. Segunda Marathon Fotográfica de Carabanchel.
- Día 27, a las 12 horas. Danza española: Grupo *Aire y Fuego*.

EXPOSICIONES

- Hasta el 25 de mayo. Exposición de Erundino Monteagudo.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL CONCEPCIÓN DE LA OLIVA, 17.

Teléf. 796 73 25

- Día 23, a las 11 horas. Recital de poesía. A cargo de Milagros Timoneda.
- Día 25, a las 19,30 horas. Música: Coros de temas populares españoles. Coral *Oscuro*.

Vacaciones para escolares madrileños

LA Dirección de Servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid ha organizado diversos viajes para los meses de julio y agosto destinados a los escolares madrileños. Las inscripciones deberán realizarse en el Centro de Vacaciones Escolares (Mejía Lequerica, 21-2.ª planta), de 9 a 13 horas y en las fechas que se establecen para cada modalidad. Las inscripciones serán individuales y deberán ser realizadas por los padres o tutores y acompañadas de la autorización del padre, madre o tutor en impreso que se facilitará a tal efecto, libro de familia (original y fotocopia), fotocopia de la cartilla de la Seguridad Social (o cualquier otra cobertura sanitaria),

justificante médico de no padecer enfermedad infecto-contagiosa y fotografía tamaño carnet. Se puede obtener información detallada en los teléfonos 593 48 38 y 593 48 08, y en las correspondientes Juntas Municipales de Distrito.

Los viajes organizados son los siguientes:

- **Centro de Vacaciones Urbano «EE.UU.» de América-Huarte de San Juan.** (paseo Comandante Fortea, 71 y 52). Edades: de 6 a 12 años. Número de plazas: 100 por turno. Precio: 6.500 pesetas por turno. Turnos: del 2 al 14 de julio; del 17 al 30 de julio; del 1 al 14 de agosto; y del 17 al 30 de agosto. Horario: de lunes a viernes, de 9 a 18 horas; sábados, de 9 a 15 horas.



- **Centro de Vacaciones Escolares «Palacio Valdés»—Tres Cantos.** (Residencia Palacio Valdés — carretera Colmenar Viejo, km 22,600). Edad: de 6 a 12 años. Número de plazas por turno: 50. Precio: 12.000 pesetas por turno. Turnos: del 2 al 15 de julio; y del 1 al 14 de agosto. Estancia en régimen de residencia.

- **Centro de Vacaciones Escolares «Nuestra Señora de la**

Paloma»—Cercedilla. (Francisco Ruano, 8. Cercedilla). Edad: de 10 a 14 años. Número de plazas: 100 por turno. Precio: 12.000 pesetas por turno. Fecha: del 17 al 30 de julio. Estancia en régimen de residencia.

- **Campamento Jaime I — Alcocer** (Castellón). Edad: de 10 a 14 años. Plazas: 50. Preci: 15.000 pesetas. Fecha: del 2 al 15 de julio. Estancia en régimen de campamento.

- Día 26, a las 12 horas. Cine infantil: *El viaje increíble*.
- Todos los miércoles, de 18 a 20 horas. Curso monográfico de modelado de figuras de alabastro.

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1.
Teléf. 798 48 11

- Días 22 y 23. Teatro infantil. Por alumnos del liceo Oroquieta.
- Día 25, a las 19,30 horas. Concierto de piano a cuatro manos. Por Paloma Savater León.
- Día 26, a las 12 horas. Cine infantil: *Te veo y no te veo*.
- Día 30, a las 19 horas. Recital de poesía: *Andalucía y sus poetas*. Por Milagros Timonede.



- Día 31, a las 19,30 horas. Música de cámara. Trío Jóvenes Intérpretes (dos flautas y violoncello). Todos los lunes del mes. Taller monográfico de yoga.

EXPOSICIONES

- Día 28. Inauguración de la exposición colectiva del Centro Socio Cultural Villaverde.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n.
Teléf. 588 62 97

- Del 21 al 26. Semana de la Juventud.
- Día 21, a las 17 horas. Cine para jóvenes (programa doble). Cine de humor. Salón de Plenos.
- Día 22, a las 17 horas. Cine para jóvenes. Programa doble de ciencia ficción. En el Salón de Plenos.
- Día 23, a las 17 horas. Cine para jóvenes. Programa doble infantil. En el Salón de Plenos.
- Día 24, a las 17 horas. Cine para jóvenes. Programa doble de aventuras. En el Salón de Plenos.
- Día 25, a las 17 horas.

Cine para jóvenes. Programa doble de dibujos animados. En el Salón de Plenos.

• Día 26, a las 12 horas. Exhibición de Modelismo Aéreo y Terrestre en el parque Enrique Tierno Galván. A las 12 horas, salida del primer Marathon fotográfico de Arganzuela desde la Junta municipal. A las 17 horas, demostración en vivo de Graffiti en la explanada de la escalera principal del parque de Arganzuela.

• Día 27, a las 11 horas. Exhibición de Patinaje en el Patinódromo del parque de Arganzuela.

• Del 29 al 31. Manifestaciones culturales, artísticas, dramáticas, de artesanía, musicales... de los colegios del distrito.

EXPOSICIONES

• Hasta el 26 de mayo. Exposición de pintura y escultura de Diego Segura. En la sala La Lonja. Horario: laborables de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas, excepto sábados; festivos, de 12 a 14 horas.

• Día 24. Exposición de trabajos manuales y pintura de los alumnos de colegios del distrito. En la Sala La Buhardilla. Horario: laborables de 9 a 20 horas, excepto sábados tarde.

Días 29 y 30. Exposición: *Velázquez*. Realizada por alumnos del distrito. En la Nave de Ternerías.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avda. Moratalaz, s/n.
Teléf. 437 77 13

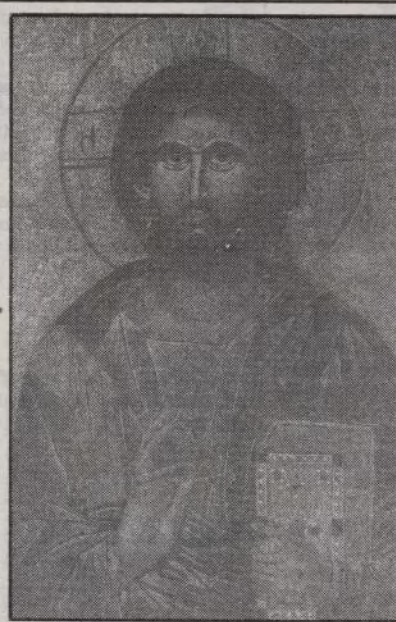
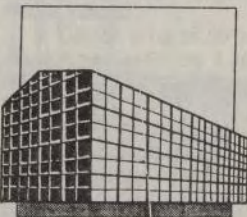
• Día 24, a las 20 horas. Música: Coral San Carlos.

• Día 25, a las 19 horas. Danza: grupo *Danza Nazaret* (regional, flamenco, ballet...).

• Día 29, a las 18 horas. Música: *Cuarteto Pomorski* (Polonia). El cuarteto de cuerda en la historia de la música.

EXPOSICIONES

• Hasta el 31 de mayo. Oleos y pigmentos. María José Gallego Obieta.



Exposición de iconos en La Vaguada

El taller escuela de P. L. ALTED presenta en el Centro Cultural La Vaguada, situado en la calle Monforte de Lemos, una muestra gráfica de pintura bizantina y medieval. La exposición ha sido realizada por un grupo de maestros nacionales que han desarrollado dicha técnica pictórica.

El grupo de artistas está integrado por Piedad Benavente, Lucía Berque, María Eugenia Calvo, José Antonio Fron, Tomasa Gojón, Ascensión Onteniente, Antonio Pascua, Concha Ramos e Isabel Ruiz. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 31 de mayo.

Otras actividades

TEATRO ESPAÑOL

Príncipe, 25.
Teléf. 429 62 97

• Las mocedades del Cid, de Guillén de Castro, en versión de José María Rincón. Con José María Rodero, Juan Carlos Naya, Arturo López, Ana Torrent, Manuel Gallardo, Miguel Ayones, Victoria Rodríguez y Manuel Torremocha. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Música original: Antón García Abril. Escenografía: Gil Parrondo. Figurines: Josette Nahmias. Reservas de grupos: de lunes a jueves, de 10 a 14 horas. Teléf. 429 03 18.

PLANETARIO DE MADRID

Parque Enrique Tierno Galván
Teléf. 467 38 98

• Días 30 y 31 de mayo y 1, 2, y 3 de junio. Concierto: *Música e Imágenes*. Luis Delgado y Alquibla en directo.

• Día 8 de junio, a las 20 horas. Conferencia: *Lo que son las cosas: del micro al macrocosmos*. Por Alvaro de Rujula, físico investigador del C.E.R.N. y profesor de la Universidad de Boston.

• Desde el 15 de junio al 29 de julio. *La Orestia*, de Esquilo, en versión de Alvaro del Amo. Con Berta Riaza, Mari Carmen Prendes, Rafael Alonso, Andrés Mejuto, Amparo Pascual, Toni Cantó y José Pedro Carrión. Director: José Carlos Plaza. La obra se representará en una fábrica en desuso, en la Ronda de Atocha, 35 (próxima al Centro de Arte Reina Sofía).

CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS

Parque del Retiro

• Hasta el 3 de junio. Exposición de Miguel Archa: *Homenaje a Velázquez*. Horario: todos los días (incluso festivos), de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas.

FUNDACION JUAN MARCH

Castelló, 77.
Teléf. 435 42 40

• Hasta el 8 de julio. Exposición: *Cubismo en Praga. Obras de la Galería Nacional. Organizada conjuntamente con el Museo Picasso de Barcelona y tiene como objetivo dar a conocer el desarrollo del movimiento cubista en Praga entre los años 1907 y 1908. Consta de 76 obras (óleos, esculturas, acuarelas, dibujos y guaches) de diez artistas, entre los que se encuentran Picasso, Braque, Derain, Vicenc Bens, Josef Capek, etc. Las obras, que se ofrecen por primera vez en España, pertenecieron al historiador de arte y coleccionista checo Vicenc Kramar, que donó la colección de arte cubista a la Galería Nacional.*

CENTRO DRAMATICO NACIONAL

• Desde el 15 de junio al 29 de julio. *La Orestia*, de Esquilo, en versión de Alvaro del Amo. Con Berta Riaza, Mari Carmen Prendes, Rafael Alonso, Andrés Mejuto, Amparo Pascual, Toni Cantó y José Pedro Carrión. Director: José Carlos Plaza. La obra se representará en una fábrica en desuso, en la Ronda de Atocha, 35 (próxima al Centro de Arte Reina Sofía).



ATENEOS DE MADRID

Prado, 21.
Teléf. 429 17 50

• Día 24, a las 19,30 horas. Debate: *La República Sudafricana y la política de Apartheid*. Participan: Ben Mohlathe, María Soledad Oterino y un representante del Comité Anti Apartheid.

• Día 25, a las 19,30 horas. Conferencia: *El método geométrico como fundamento de Leviathan en Hobbes*, por Mariano Laserna Pinzón. A las 20 horas, Tertulias Republicanas.

• Día 27, a las 19,30 horas. Concierto. En colaboración con la Asociación Madrileña de Amigos de la Música. Entrega de trofeos Nuevos Valores. Intervendrán: Luis Alberto Cansino (barítono), Cecilia Gallego (soprano), Santiago Incera (tenor), Nuria Llopiz (soprano) y Juan Ignacio Martínez (pianista).



• Día 28, a las 19,30 horas. *Miércoles de la Poesía*, dirigidos por la escritora Fina Calderón (VII Aniversario). Colabora: Club Nueva Sociedad.

• Día 29, a las 19,30 horas. Sección Iberoamericana. *Tribuna 92*.

• Día 30, a las 20,30 horas. Cátedra de Psicoanálisis. Conferencia: *La curiosidad: ¿virtud o trasgresión?*, por Leon Grinberg. A las 19,30 horas. Sección de Ciencias Históricas. Conferencia: *Idearios en torno al trabajo de la mujer en la Segunda República Española*, por Gloria Núñez Pérez.

CONCURSO DEL CARTEL DE LAS FIESTAS DEL MARQUES DE SALAMANCA

• La Junta Municipal del Distrito de Salamanca ha convocado el concurso del cartel anunciador de las Fiestas del marqués de Salamanca. Podrán participar todas las personas mayores de edad, empadronadas en el distrito o residentes. Los carteles, que podrán ser en cuatricromía, deberán tener un formato de 50 x 70 cm y se enviarán o entregarán en mano en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Salamanca (Velázquez, 52), o en el Centro Cultural Buenavista (avenida de los Toreros, 5). Junto a la obra se adjuntará un sobre con los datos del autor: nombre, apellidos, dirección, teléfono y fotocopia del D.N.I. El premio para el ganador es de 100.000 pesetas.

III MARCHA CICLISTA PUERTOS DE MADRID

• El próximo 10 de junio se celebrará la III Marcha Ciclista «Puertos de Madrid», que discurrirá por los pueblos y puertos de la Comunidad de Madrid y ha sido organizada, como en años anteriores, por el Club Iberia.

La marcha tiene carácter nacional y discurrirá a lo largo de 171 kilómetros. La salida será a las 7,30 horas de la colonia Nuestra Señora de Loreto (Iberia). Los interesados en participar deberán inscribirse en la calle Núñez de Balboa, 115 o en la calle Atocha, 98, adjuntando junto a la ficha de inscripción la fotocopia de la licencia federativa o certificado médico y 2.000 pesetas. El plazo de inscripción finaliza el 1 de junio.

El Club Iberia recuerda que esta marcha cicloturista va destinada a todos los amantes de la bicicleta, no es ninguna competición y, por tanto, es una excursión y un reto personal para cada participante.

TELEFONOS UTILES

Ayuntamiento: 588 10 00.
Bomberos: 080.
Policía Municipal: 092.
Policía Nacional: 091.
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.
EMT: 401 31 00.
Metro: 435 22 66.
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.
Oficina de Información al Consumidor: 541 64 13/71 63/68 47.
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.

Urgencias:

Seguridad Social: 409 55 30.
La Paz: 734 26 00/32 00.
Primero de Octubre: 390 80 00.
Ramón y Cajal: 336 80 00.
Hospital Provincial: 586 80 00.

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.
Tráfico: 900 - 12 35 05.
Tele-ruta: 535 22 22.
Información meteorológica: 094.
Renfe: 429 02 02.
Iberia: 411 25 45.
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99.
Laboratorio Municipal: 265 08 76.
Parque antirrábico animal: 734 43 79.
Contaminación: 446 98 50.

Averías:

Agua: 446 28 49.
Electricidad:
Hidroeléctrica: 266 64 44.
Iberduero: 208 32 00.
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.
Telefónica: 002.
Drogodependencias: 910 03 37.





COMPETENCIA

Leer entre líneas

NUNCA fui capaz de leer entre líneas. Y mira que lo he intentado muchas, muchas veces. Pero nada. Por eso me extraña tanto la gran cantidad de gente que lee donde el espacio está en blanco y especialmente dentro de los textos más complicados. No me lo puedo explicar.

A veces he mostrado un editorial, un artículo, a una de esas privilegiadas personas que aseguran poseer el secreto del antianalfabetismo perfecto. Y les he preguntado como el forastero que muestra un papelito con una dirección al primer transeúnte de la ciudad que está visitando:

—Por favor, ¿podría leerme lo que se dice aquí, entre líneas?

Y casi todos me lo suelen decir, pero ninguno me lo dice igual. Comprendo que sea muy difícil. Si entre línea y línea, falta una simple anotación, un mínimo signo de

llamada que me remita al anexo de una sencilla nota, yo me confieso incapaz de enterarme de lo que tantos dicen saber, aunque lo digan de manera muy dispar.

No me sucede lo mismo con las frases o palabras entrecuilladas. A mí el grafismo de las comillas me parece una simplificación de unas pestañas, de un guiño de suficiencia, de un gesto malicioso que supera al de la cortés inclinación de las cursivas o el engolamiento de las versales. Y puesto a encontrar otro parecido, las comillas vienen a suplir esas palmaditas que el enterado propina cariñosamente al pobre ignorante en la espalda. Pero vuelvo a insistir. Ni sé leer entre líneas ni jamás lo sabré por mucho que me empeñe. Eso de leer lo que el texto ha dejado en blanco es algo que siempre estará fuera de mis alcances.

No es lo mismo que leer entre las líneas de un dibujo, de



uno de esos chistes que a sí mismos se denominan sin palabras y que hasta los analfabetos entienden todos igual. Un dibujo que aunque sea tan im-

perfecto y tosco como el que hice para adornar, sin que venga a qué, esta setemesina perdida intelectual. Un dibujo que algo está diciendo a los que

pintan y dibujan. ¿O no? Y ahora, al firmar, les confieso que a todo lo aquí escrito me dieron ganas de ponerlo entre comillas. **Manuel PILARES**

«Fauna secreta»: una palabra vale más que mil imágenes

A veces, una palabra vale más que mil imágenes. Este es el caso de la exposición «Fauna secreta», que permanecerá en el Museo Nacional de Ciencias Naturales hasta el próximo 30 de junio. La palabra es «ficción». Si uno la tiene en cuenta, puede ir convenientemente preparado para ver las mil imágenes que de la nada han urdido Joan Fontcuberta y Pere Formiguera. Sin ella, una media del 27 por 100 de los visitantes universitarios han quedado convencidos de que los dragones, los unicornios y otras bestezuelas quiméricas existen —o han existido— en algún recóndito paraje de la geografía mundial.

De poco valen explicaciones, agradecimientos y créditos ante la evidencia que, en la civilización de la imagen y el sonido, proporciona la fotografía de un elefante volador, el sonograma del rugido de una serpiente con seis pares de patas o la figura diseccionada de un ave con caparazón de tortuga.

«La idea —explica Joan Fontcuberta— surgió en 1982, cuando solicité la ayuda de Formiguera para elaborar un catálogo de plantas inexistentes. Dos años más tarde, dada nuestra afición por las mitologías, los bestiarios medievales y la literatura gótica, decidimos intentarlo con animales.»

Para ello, estos dos catalanes singulares acudieron a un taxidermista, que se encargó de dar forma a las nuevas es-

pecies que iban a ser retratadas en su «ambiente natural».

«Una vez que empezamos —continúa Fontcuberta—, nos dimos cuenta de que, si construíamos un entorno pseudocientífico, las exposiciones tendrían más credibilidad, porque la gente siente un gran respeto por la ciencia, y no se le ocurre dudar de algo que lleve esa etiqueta.»

El ingrediente que faltaba era el profesor Peter Ameisenhaufen, un zoólogo heterodoxo nacido en Munich en 1895 que, junto a su ayudante Hans von Kubert, se habría encargado supuestamente de descubrir y clasificar los ejemplares de la «Neue Zoologie».

«El profesor y su ayudante son nuestros «alter ego», no existen, claro. Pero los datos biográficos y todo el ambiente que les rodea, son reales. Hemos investigado mucho para mezclar realidad y ficción.»

En esta urdimbre se fueron entrelazando, poco a poco, nuevos elementos que contribuían a darle verosimilitud al conjunto: grabaciones, dibujos de campo, fichas en alemán, radiografías, disecciones, cartas, instrumental quirúrgico... Eran los restos del archivo del profesor, que ardió en 1955, dos meses después de la inexplicable desaparición de su dueño en el norte de Escocia. Fontcuberta y Formiguera encontraron estos vestigios, que son los que ahora se exponen, en 1980.

«Fíjate que no hay dos ejemplares en los que se repiten las pruebas documentales: los hay con dibujos, pero sin datos; con mapa de la expedición, pero sin radiografía; con muchas fotos, pero sin grabaciones; con sonograma, pero sin disección. Esto es porque se supone que lo que nosotros descubrimos fueron los restos de un archivo, y por tanto no puede estar completo.»

Los auténticos autores no han pretendido nunca, realmente, llevar su montaje al límite de la superchería. Ahí está, para quien quiera leerlo, su génesis, su desarrollo y su propósito. Ahí están las descripciones, las observaciones, que parecen científicas, pero que están llenas de humor.

Sin embargo, como en este país se lee muy poco, especialmente cuando existe un

soporte gráfico, muchos habrá que sigan esperando que un día cualquiera aparezca en una remota aldea escocesa, un Ameisenhaufen de 95 años, o en su defecto, la información fehaciente de que fue ingerido por el juguetón «Nessie», mientras decidía el suborden en qué clasificarlo.

Y muchos habrá que juren y perjurem que los centauros existen.

—¿Pero tú has visto alguno? —preguntará el escéptico.

—No —responderá el prosélito—, pero he visto una foto.

Y ciertamente no dirá mentira.

Julio CASTRO

MADRID, VISTO POR MENA



Ayuntamiento de Madrid



PARTICIPACION

A QUIEN CORRESPONDA

Tengo 64 años, soy pensionista y natural de Madrid. Deseo saber si hay alguna orden para sacar la tarjeta mensual de transporte (a toda clase de transporte) por mil pesetas. Tengo entendido que por invalidez permanente se tiene derecho a ella.

Santiago ZORRILLA

El Consorcio Regional de Transportes de Madrid dispone de un abono de Tercera Edad dirigido a personas de 65 años en adelante. Participa de todas las ventajas del Abono de Transportes Normal, pero resulta más barato, ya que por sólo mil pesetas al mes podrá viajar en cualquier modo de transporte público, por cualquiera de las zonas existentes y por toda la Comunidad de Madrid.

Consta de una tarjeta y un cupón mensual. La tarjeta de abono es personal, de validez ilimitada mientras no se deteriore y llevará su nombre y apellidos, el DNI y número de abonado y fotografía.

El cupón es mensual. Deberá adquirirlo cada mes que lo precise e incorporarlo a la tarjeta. El precio del cupón mensual es de 1.000 pesetas y el de la tarjeta de 150.

Ventajas. Puede utilizar el metro, autobús de la EMT, autobús periférico (con las excepciones que se establezcan oportunamente) y tren, tantas veces quiera.

Cómo se puede obtener. En cualquier estanco ha de rellenar una hoja de solicitud y entregarla con una fotografía actualizada. Deberá acreditar los requisitos de edad correspondientes y en el plazo de siete días podrá retirarla. También puede indicar que se la envíen por correo a domicilio.

Una vez que dispone de la tarjeta, puede adquirir el cupón en cualquier estanco, taquillas del metro o casetas de la EMT.

Cuándo se puede comprar el cupón. Desde el día 20 del mes anterior hasta el día 10 del mes que vaya a utilizarlo. Al comprarlo debe presentar la tarjeta con el fin de que el expendedor pueda anotar el número de abonado. Este requisito es imprescindible.

Para cualquier otra aclaración, consultar al Consorcio Regional de Transportes. Teléfono 597 33 93.

Consorcio de Transportes de Madrid

Exposición de dibujos mecanográficos

DURANTE el mes de mayo estarán expuestos en el Colegio Público José Calvo Sotelo, situado en la Avenida Ciudad de Barcelona, 83 los dibujos realizados por los alumnos de la clase de mecanografía. 92 originales, efectuados por niños con edades comprendidas entre 9 y 13 años con máquinas de escribir, componen la muestra.

El Francisco de Luis, ganador del Campeonato de Baloncesto

El equipo Francisco de Luis (A), del barrio de Moratalaz ha resultado ganador en la final del Campeonato de Madrid de Baloncesto de los Juegos Deportivos Municipales en su Categoría Infantil Femenina disputada el pasado 5 de mayo contra el Costa Rica del barrio de La Latina.

El Colegio Público, Fran-

cisco de Luis es Campeón de Liga de Moratalaz de Baloncesto, tanto femenino como masculino, en la categoría infantil y cadete.

De profesión barrendero

Antonio Sánchez Magán, empleado del Servicio de Limpiezas en la zona 14-A, de Vallecas, ha recibido la felicitación de los vecinos del barrio donde realiza su trabajo en el que se ha hecho muy popular por el cariño y dedicación con que efectúa su labor. Pedro M. Ortega ha remitido a VILLA DE MADRID una carta resaltando los méritos de este empleado. «Si bien no todos colaboramos por igual —señala— quienes nos consideramos sus amigos sentimos satisfacción por ver superada la grave dolencia que le apartó del trabajo cotidiano, y ahora de nuevo le podemos saludar todos los días bien temprano».



Las canastas en las plazas, una forma de promover el deporte

El Club Villa de Madrid, campeón

EL Club de Tenis de Mesa «Villa de Madrid» se ha proclamado, por segundo año consecutivo, campeón femenino infantil y subcampeón femenino juvenil de Madrid. En torneos celebrados en Collado Mediano el pasado día 27 de abril.

Por otra parte, y en Categoría Femenina Absoluta, ha alcanzado el subcampeonato de la Liga de Primera División de Madrid, y el tercer puesto de su grupo en la Liga Femenina de Primera División Nacional.

Por lo que se refiere a actuaciones individuales, su jugadora juvenil Mercedes de la Torre, de 15 años, se ha proclamado vencedora del Torneo de Cadetes de la Comunidad de Madrid, organizado en Alcobendas el pasado día 6 de mayo, y su hermana Elena de la Torre, de 12 años, se proclamó subcampeona de dicho Torneo. Esta última jugadora ha sido selec-

cionada por la Federación Española para disputar el TOP-12 Infantil de esta Temporada, y Mercedes está becada por la Comunidad de Madrid para promover su desarrollo técnico en este deporte olímpico.

En dobles juveniles, sus jugadoras Mercedes de la Torre y Silvia Marinas se han proclamado campeonas de Madrid, y en dobles mixtos, Mercedes ha alcanzado el subcampeonato juvenil. En dobles infantiles Elena de la Torre y Lidia Dapena han obtenido el subcampeonato de Madrid.

Por último, la jugadora Mari Paz de la Torre, de 18 años, ha alcanzado el tercer puesto en los I Campeonatos de España Sub-21, celebrados en Alcobendas en el mes de abril, y ha sido la vencedora del Torneo Preolímpico Internacional Sub-21, celebrado en Guadalajara.



Elegida la Maya 1990

LUISA Marina Redruello, de 12 años de edad, miembro de la Agrupación Castiza «Orgullo de Madrid», ha sido elegida Maya 1990, en las fiestas de los Mayos, celebradas el pasado día 6 en la calle Salitre, distrito Centro. La celebración se remonta a 1600 cuando en el ahora viejo Madrid los Mayos o Goyescos rondaban a las Majas

que se colocaban en unos altares paganos o religiosos adornados con flores. La fiesta quedó prohibida en 1845 y no se ha recuperado hasta 1987 en el que varias asociaciones vecinales, entre ellas, la Agrupación Castiza retomaron esta celebración que cuenta, entre otras actividades, con una ofrenda floral en la iglesia de San Lorenzo.

CARTAS AL DIRECTOR

Atascos

La Asociación de Vecinos Fuentelarreina ha solicitado en varias ocasiones tanto del ilustrísimo señor alcalde, concejal del distrito, así del delegado de Circulación y Transportes, y Consorcio de Transportes, corregir la deficiencia en el servicio que nos prestan los autobuses de la EMT número 82 y 133, sin que hasta la fecha se haya resuelto.

También se ha solicitado la instalación de semáforos en la calle Cantalejos esquina Arroyofresno, lugar que se vienen produciendo grandes riesgos por el paso de autobuses escolares que efectúan sus paradas para el transporte de estos, asimismo por la gran asistencia de extranjeros visitantes que se hospedan en el Hotel Monterreal sito en sus proximidades.

También se ha denunciado que no se respetan las señalizaciones de velocidad, así como las señales de prohibición de aparcar, con lo que se viene originando graves perjuicios a esta zona.

Si además de ello, se vienen produciendo los grandes atascos de circulación, como los que hoy día 25 hemos sufrido, aquellos vecinos que nos hemos trasladado usando el autobús 133 número 4.130, que tras larga espera en cola en la calle Arroyofresno, partió para Callao a las 9,30 horas de la mañana, haciendo su recorrido avenida Cardenal Herrera Oria tardando 30 minutos en su salida a la

carretera del Pardo, viendo ante esta situación el riesgo que corrían varios automovilistas que ante dicho caos circulatorio se decidían saltar la separación de dicha calle para volver en sentido contrario.

He observado, que no existían agentes de la Policía Municipal de Tráfico en los lugares tanto salida a la carretera del Pardo como avenida de Séneca, lo que sin duda hubiese evitado este atasco.

Manuel DIAZ CASTILLO

Inseguridad

Veo en el número de abril de esa publicación que el Ayuntamiento se ha decidido a poner orden dentro del caos que reina desde hace tiempo en la famosa zona de Aurreará, así como las denuncias de la situación que hace doña Emma Ferrez Díaz, sobre el infierno que atraviesan los vecinos que allí viven.

Hasta ahí todo correcto y digno de encomio, pero ¿y qué sucede con lo que llevamos aguantando los vecinos de la zona de Chamberí?

Son más de cinco largos años los que vemos impotentes e indignados como nuestro barrio se ha degradado hasta límites inconcebibles en cuanto a: limpieza, seguridad y tranquilidad.

Cada fin de semana durante todo el año miles de personas ocupan por asalto las aceras y calzadas, impidiendo ilegal y abusivamente el paso

de los demás, consumiendo alcohol bajo todas las formas: botellas, vasos de plástico, botes, etc., etc., destrozando el mobiliario urbano, y dejando cuando se marchan nuestras aceras con un aspecto dantesco digno del tercer mundo.

Ya hemos hecho miles de denuncias a la Junta Municipal de Chamberí, hemos realizado manifestaciones públicas, nos hemos enfrentado con los alborotadores, ¿sigo?, pero la situación no ha mejorado.

La Policía Municipal no interviene porque dice que solucionar el problema le corresponde a la Dirección de la Junta Municipal, y esta a su vez dice que denunciemos a la Policía Municipal las alteraciones de orden público y que ellos darán solución, pero lo cierto es que vamos de «tirios a troyanos» y nadie nos hace caso.

A mí como ciudadano y contribuyente, me parece demencial esta inhibición que cada vez hace más difícil la vida a los vecinos de esta zona, nos impide el sueño, pues estas personas que a cientos ocupan nuestras calles entonan «alegres canciones» hasta las tantas de la madrugada, hacen sus necesidades en plena vía pública y alborotan tanto como les viene en gana ante la pasividad absoluta de la Policía Municipal que deja hacer y «se lava las manos».

Desgraciadamente esta es, entre otras, la consecuencia de aquella «movida» tan traída y llevada y que fue artifi-

cialmente promovida por el anterior equipo municipal socialista.

Alvaro JIMENEZ SANCHEZ

San Isidro, los toros y la verbena

Quién no conoce estas fiestas madrileñas no puede decir «de Madrid al cielo y un agujerito para verlo».

El Madrid verbenero, el castizo, nunca morirá mientras existan esas manolas chulaponas de los barrios bajos de la calle Toledo, y esos chulapos rumbosos que acuden a las verbenas con sus costillas después de las corridas de toros en las Ventas, pero antes se pasarán por sus barrios para comerse unos entresijos con el tintorro que vende el señor Nemesio de Méndrida, que es lo que les hace sentirse más castizos con su palpusa y el safo al cuello.

De ná nos vale a los señoritos ligones el presumir de pareja en las corridas de la Feria Isidril, ya que ellas con sus pantalones vaqueros están ajamonadas, que están los mangones, que si que los hay en cantidad en los pasillos de la plaza, se arriman no para manganar, sino para palpar los traseros desproporcionados, por esa manía de querer copiar a las turistas. Esas niñas bien no puede decir que son madrileñas y haber bebido el agua de la fuente de Cibeles, «u sea se» que están desacreditando a las manolas de los madriles. Lo que

vale una «gachi» con un vestido ajustado y su mantón alforbrado que da realce a la mujer de tronío-madrileña, pues eso si que es una mujer de verdad además de chulapa fetén.

En estas noches de las Fiestas de San Isidro las radios nos dan las crónicas de las corridas, pero esto no quita que los castizos discutan en las tabernas del difunto Antonio Sánchez las faenas que han hecho los toreros ese día del Santo Patrón. Después se dan una vuelta por la verbena para marcarse un «chotis a torcis» con la parienta, recordar los años pasados, comer las rosquillas «las tontas y las listas» de la tía Javiera, porque es norma que estos castizos que sientan las tradiciones no pueden dejar de ir a la pradera y después de tomarse las rosquillas beberse un chinchón, «u sea se» caldo que quita las carrasperas de las gargantas deterioradas de tanto gritar en los toros, y cómo no, beberse unos sorbitos del manantial de la Ermita de San Isidro, que además de curar las enfermedades del cuerpo también quita los malos humores, que no es igual que el mal de amores. De eso también se respira en este Madrid castizo, que está perdiendo parte de sus tradiciones que con tanto amor la practicaban nuestros abuelos.

¡Qué viva Madrid, qué vivan las fiestas de los toros!, para orgullo de los aficionados, y que de una vez para siempre se apruebe la ley y el nuevo reglamento taurino para acabar con los fraudes.



Sobre estas líneas, el primer teniente de alcalde, José María Alvarez del Manzano, con los niños de la Escuela Infantil San Miguel.

Los chulapos y chulapas de la Escuela Infantil San Miguel

SIGUIENDO la tradición establecida desde 1973, unos 40 niños de la Escuela Infantil San Miguel, vestidos de chulapos y chulapas, acompañados de sus padres en igual atavío, acudieron a la Casa de la Villa con motivo de la festividad de San Isidro. Esta

simpática iniciativa la mantienen con entusiasmo las tres hermanas —Victoria, Lourdes y Julia Fresnillo— que regentan el colegio San Miguel, situado en la calle Cebreros, 98 del distrito de La Latina, donde imparten lecciones de preescolar a niños entre 2 y 5 años.

Asociación Cultural Julio Cortázar.

Zona Centro

1 de junio a las 19 horas. Centro Cultural Galileo. Galileo, 39. Entrega del I Premio Homenaje a los Movimientos Sociales Madrileños, cuya finalidad es resaltar la calidad y mérito de la actividad ciudadana y asociativa de personas o entidades asociativas a lo largo del año 1989.

El Jurado estará compuesto por tres periodistas de diferentes medios informativos de la región de Madrid, un sociólogo experto en temas de movimientos sociales, un representante de los movimientos sociales madrileños, un representante del Área de Coordinación y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Madrid y un representante de la Junta Directiva de COACUM.

Se otorgará un premio de

100.000 pesetas y una escultura representativa del premio a la persona o colectivo ganador.

Ateneo Madrileño.

Vallecas

Domingo 3 de de junio a las 11 horas. Plaza Vieja. Fiesta Infantil con marionetas y la Charanga «La Vallekana Big Band».

A las 19 horas. La Charanga de Fontarrón y Baile de la Primavera con la Orquesta Africana «Máscara».

Durante todo el día muestra y venta de artesanía de los Artesanos de la Plaza de Santa Ana.

Animación de calle durante toda la mañana. El engalanamiento del recinto de la plaza se llevará a cabo a partir de material de desecho.

Asociación Cultural José María de Llanos (La Asociación).

Primavera cultural en los barrios de Madrid

CON el lema «Aire libre a la cultura», la Coordinadora de Asociaciones Culturales de Madrid (COACUM), ha organizado un programa compuesto por más de 40 actos que se celebrarán hasta primeros de junio en los distritos de Vallecas, Moratalaz, Centro, Villaverde y en Coslada. La programación comprende mesas redondas, conferencias, espectáculos musicales, demostraciones artesanales.

El objetivo de estas jornadas es buscar la participación infantil y juvenil, y dar a conocer las actividades que se han realizado en los cursos municipales.

Las actividades tendrán simultáneamente varios escenarios:

Villaverde

Días: 28 de mayo al 3 de junio.

— Talleres infantiles: cerámica, radio, pintura, mascarada, ajedrez, aire libre, periódico, juegos.

— Música de calle en todas las esquinas del paseo Alberto Palacios (con sangría).

— Pintadas de murales.

— Rápel desde la fachada del mercado.

— Pasacalles, ginkana y fiesta infantil.

— Fiesta para los jóvenes.

Colectivo Cultural Utópicos Unidos (CUCU).

Moratalaz

Segunda quincena de mayo (19-5-90/3-6-90).

30 de mayo a las 19,30 horas. Centro Municipal de Cultura «La Lonja». Coloquio: Mujer y educación sexual. Intervienen: Cristina Almeida y Almudena Grande.

31 de mayo a las 19 horas. Centro Municipal de Cultura «El Torito». Charla debate: Servicio militar, insumisión u objeción.

Concurso de comics. Las obras concursantes se exhibirán del 24 de mayo al 1 de junio.

El plazo de admisión de originales concluirá el 16 de mayo de 1990 y el fallo se emitirá el 30 de mayo.

El jurado, formado por dibujantes y caricaturistas, otorgará un primer premio de 30.000 pesetas, un segundo de 20.000 pesetas y un tercero de 10.000 pesetas.



Ayuntamiento de Madrid

Vacantes en el matadero municipal

VACANTES: 7 plazas de oficiales matarifes, 10 de oficiales mondoneros, 1 de oficial mecánico, 1 de oficial fontanero, 2 de oficial cerrajero soldador y 8 de operarios del Área de Hacienda y Economía, Departamento de Matadero Municipal, siendo urgente su cobertura mediante funcionarios interinos, y no existiendo lista de espera de dichas categorías, se pone en conocimiento de todos los que pudieran estar interesados, a fin de presentar las correspondientes solicitudes, de acuerdo con el siguiente procedimiento:

1.º Las instancias se dirigirán al Matadero Municipal de Madrid, calle Vado de Santa Catalina, 2. 28045 Madrid. (Sección Administrativa).

2.º El plazo de admisión de solicitudes será hasta el 20 de junio de 1990.

3.º La documentación a acompañar a las instancias será la siguiente:

— Título de graduado escolar, requisito imprescindible exigido por la legislación vigente para ocupar plaza del grupo D y E, en que se encuentran encuadradas las plazas.

— Fotocopia del DNI.

— Fotocopia Demanda de Empleo.

— Fotocopia del Libro de Familia o, en su caso, certificado de convivencia.

4.º Para la selección, que se efectuará por el Matadero Municipal de Madrid, se tendrán en cuenta la experiencia en puestos similares, las cargas familiares y la antigüedad en el paro, por lo que los interesados deberán hacer constar dichos datos en su solicitud.

Mil novecientos sesenta y seis. Madrid alcanza los tres millones de habitantes. Disco de oro para Los Bravos por «Black is Black». Walt Disney muere en Hollywood a los sesenta y cinco años. Celia Gámez se retira de la «revista». Orson Welles estrena «Ciudadano Kane». Surge el proyecto de hacer navegable el Man-

zanares. Los americanos exploran el planeta Júpiter. Hace veinticuatro años. Y por primera vez, y única por ahora, un español, Manuel Santana Martínez, consigue contra todo pronóstico el codiciado trofeo de tenis de Wimbledon tras vencer al americano Nort Ralston.

Manuel Santana, tenista

«Quien llena los estadios tiene que ganar dinero»

N O fue el primer triunfo de este madrileño nacido en la calle Lope de Rueda, aunque sí el más importante. De familia humilde, Manolo Santana, que comenzó a trabajar a los doce años como recoge pelotas en el Club Velázquez, era ya campeón de España en 1959. En 1961 se hizo con el Roland Garros, triunfo que volvió a repetir en 1964. En 1965 venció en Forest Hill. Entre 1958 y 1970 jugó, entre otros, 119 partidos de Copa Davis, de los que ganó 91. Estas son algunas de sus hazañas con la raqueta que le convirtieron en una de las figuras más relevantes del tenis mundial, con el mérito añadido de que este deporte era entonces minoritario en nuestro país.



Santana con el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún durante la presentación del Grand Prix de Madrid

Grand Prix

En la actualidad el famoso tenista español que acaba de cumplir cincuenta y dos años y está más asediado por las revistas del corazón que por las deportivas, no se ha desvinculado del deporte que tantas alegrías le dio. Dueño de un club en Marbella, localidad donde reside desde hace seis años, realiza labores de promoción y asesoramiento en distintos eventos deportivos que se organizan en España. Confiesa que éste es el aspecto profesional del tenis que más le interesa ahora y que, por el contrario, no le atrae la enseñanza y formación de nuevos jugadores.

Santana estuvo unos días en su ciudad natal con motivo del XIX Grand Prix Villa de Madrid, celebrado entre el

30 de abril y el 6 de mayo en el Club de Campo. La asistencia de más de 30.000 personas a este campeonato de tenis, en relación a las 10.000 que acudieron el año pasado «es la confirmación —según Santana— de que tenemos un gran torneo en Madrid. Las grandes figuras internacionales que han participado y el buen momento que atraviesan los jugadores españoles ha contribuido a que el Grand Prix haya sido un éxito.

Presiones

Manolo Santana responde con firmeza cuando se le pregunta sobre la evolución que ha sufrido el tenis y los de-

portes en general, y en concreto sobre las millonarias cifras que se barajan y que han relegado a la ingenuidad aquel popular «Contamos contigo».

«El tenis ha cambiado muchísimo, en el sentido de que los jugadores tienen una responsabilidad tremenda con los «sponsor», con los fabulosos premios, con el «ranking» de la computadora que te manda al número cincuenta si tienes una mala racha en seis meses... Hay que intentar amoldarse a lo que estamos viviendo, sin plantearse si es bueno, malo o regular. Es así y punto. La juventud de hoy quiere ser un Butragueño, un Hugo Sánchez o un Boris Becker no sólo por el deportista que ven en ellos sino por-

que son señores que ganan mucho dinero.»

Santana encuentra bastante parecido entre la forma de jugar de Arancha Sánchez Vicario y la suya propia. «Creo que somos muy paralelos. Arancha no tiene las aptitudes físicas que puede tener por ejemplo una Steffi Graf, pero con su tesón y sus ganas de ganar puede llegar lejos, como está demostrando. Yo era similar. Los tenistas con los que yo tuve que enfrentarme eran más fuertes que yo en todos los aspectos, con esa característica que tenemos los españoles, la habilidad en el juego y un poco de ser listos en la pista se ganan los partidos.»

Alejandra ACOSTA

VISITANTES



Phil Collins:
«Me encanta volver a Madrid»

H ACE dos años ya estuvo aquí, para estas mismas fechas de San Isidro. Entonces, los madrileños se dieron cuenta de que Phil Collins, además de un cantante de primerísima fila, era «un tío simpático como el que más».

«Me encanta volver a Madrid, una de las ciudades del mundo que tiene más vida y donde hay unos sitios estupendos para tomar copas», ha dicho, con ocasión de su retorno.

Las letras de sus canciones, que hablan de los sentimientos del hombre contemporáneo, de la injusticia social o de la soledad de las grandes ciudades, son bien fáciles de comprender (siempre y cuando se tenga una traducción a mano) no sólo por los jóvenes, sino por esos otros algo más maduros pero que siguen siendo jóvenes con las canciones de Phil. Es el mismo fenómeno que rodea en la actualidad a todos los nombres importantes del rock. «La incomunicación es algo que nos afecta a todos en mayor o menor medida, en Madrid, en Londres o en Nueva York. Pero una de las razones de que yo me dedique a la música es, precisamente, tratar de romper esa incomunicación». Nada mejor que su concierto para tener la certeza de que la música, su música, es el mejor antídoto frente a la insolidaridad.

Juan FERNÁNDEZ

Promoción Gafas de Sol Graduadas 1990

Oferta de gafas de sol graduadas bonitas, actuales, de buena calidad, y con una exigente precisión óptica.

No parecen, para nada, gafas graduadas.

El precio de estas gafas completas, con su graduación exacta es:

TAMAÑOS NORMALES (modelos 9020, 9001, 9002, y stone) 9.900 Pts.

TAMAÑOS GRANDES (modelos 9021 y 9003) 12.990 Pts.

Puede también encargar una exclusiva gafa de sol graduada con algún modelo de Christian Dior, Ray Ban, Vuarnet, Porsche, etc.

Para más información en:



Orense, 7
28020 MADRID
Teléfonos:
254 83 84
533 68 90
534 83 78

