

## Inaugurado el paso de avenida de América

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, a quien acompañaba el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, y varios miembros del equipo de gobierno municipal, inauguró el pasado día 12 de junio el paso subterráneo en el cruce avenida de América-Cartagena que, como en el caso de Cristo Rey, se ha adelantado a las previsiones.

En el acto inaugural, el alcalde informó que este paso facilitará los accesos al aeropuerto de Barajas y la salida de Madrid por la carretera de Barcelona, evitando los cuellos de botella que de manera permanente se formaban en dicho punto.

Rodríguez Sahagún indicó también que «la obra se ha acometido con gran rapidez, casi en la mitad del tiempo previsto, lo que demuestra la intención del equipo de gobierno de preocuparse por la calidad de vida de los vecinos de la zona».

La construcción del paso subterráneo, de 337 metros de longitud y ocho de anchura, y el reacondicionamiento de la superficie de la avenida de América ha supuesto un coste aproximado de 400 millones de pesetas.

(Información, pág. 5)

## Los madrileños contentos con su nivel de vida

*Estudios, mayores ingresos y comodidad son algunas de las ventajas de las nuevas generaciones con respecto a sus progenitores.*

*Los distritos más afectados por la reconversión industrial son los de San Blas, Mediodía, Vallecas, Villaverde y Carabanchel, reflejada en la disminución de asalariados cualificados fijos.*

Madrid ha perdido el perfil industrial que durante los años setenta atrajo a numerosos emigrantes y ha reforzado aquellas actividades propias de una ciudad de servicios. La capital se ha desarrollado como centro financiero y acoge un complejo entramado de la Administración pública y empresas de servicios. Estas características y la evolución del mercado de trabajo en los últimos 15 años, con un claro descenso de los empleos fijos, proporcionan el abono necesario para que la población madrileña haya sufrido importantes cambios en este período de tiempo.

Con el fin de averiguar esta evolución y de saber «cómo viven los madrileños», el departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento de Madrid ha efectuado durante dos años una investigación en la que se incluye una encuesta sobre formas de vida. El chequeo ha dejado entrever los cambios producidos en la estructura social, al registrarse un aumento de la clase alta (directores y gerentes de empresas), así como de técnicos de clase media. Este dato no permite inferir un desmoronamiento de la clase media, puesto que, según se-

ñala el informe, la clase alta sigue siendo una minoría, apenas el 4 por 100. Los distritos de Fuencarral, Hortaleza, Ciudad Lineal y Arganzuela han sido las zonas donde el proceso ha sido más notable.

En términos generales, los madrileños están contentos con el nivel de vida que tienen si lo relacionan con sus padres. Estudios, mayores ingresos y comodidad son algunas de las ventajas de las nuevas generaciones con respecto a sus progenitores. Se da

la curiosa circunstancia de que a medida que crece el status del encuestado, la respuesta se torna más pesimista. Una cuarta parte de los entrevistados piensa que vive peor que hace cinco años, otro cuarto cree que la situación empeorará en el futuro y la mitad piensa que el nivel de vida no ha sufrido cambios sustanciales y se mantendrá con esta misma estabilidad en el futuro.

En este sentido, el estudio señala que existe una estrecha vinculación entre la valo-

ración del cambio en los últimos años y las expectativas para los próximos. Esta relación es lógica, pero actúa en un sentido distinto al que en principio se podía prever. A los que peor les ha ido en un pasado inmediato son los más optimistas de cara al futuro mientras que, a la inversa, los que en ese periodo han mejorado acusan bastante pesimismo.

Otros datos de la encuesta ponen de manifiesto que aumentan significativamente los asalariados actuales y los autónomos, que pasan de un 5,3 por ciento que suponían conjuntamente en 1975 al 11,5 por ciento en 1986 y este incremento no ha cesado. Actualmente el grupo de asalariados eventuales y autónomos representan aproximadamente una cuarta parte de los madrileños que trabajan (un 18 por ciento de eventuales y un 8 por ciento de autónomos).

Asimismo, la encuesta confirma el creciente peso del sector servicios ya que ocho de cada diez madrileños está ocupado en este sector, y de ellos una parte importante en la Administración Pública.

(Información, págs. 10 y 11)

### EN ESTE NUMERO

Traslado de los restos de Azorín. Pág. 4.

El rompeolas: La Montaña. Pág. 12.

Estación de Chamartín, la puerta de Europa por vía terrestre. Págs. 14 y 15.

Distrito de Hortaleza. Pág. 16.

Homenaje a Julio Caro Baroja. Pág. 25.

Poetas en Madrid. Págs. 26 y 27.

Bugs Bunny en el Retiro. Pág. 28.

Sánchez Coello en el Prado. Pág. 29.

Balance de la Feria de San Isidro. Pág. 32.

La Madroñera, página de humor. Pág. 37.

VILLA Joven



## Alcaldes iberoamericanos con el Rey

Su Majestad el Rey don Juan Carlos recibió el pasado día 13 a los alcaldes y representantes de municipios iberoamericanos que en esas fechas asistían a la reunión del Comité Ejecutivo de la UCCI. El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, que en el curso de la reunión fue nombrado presidente de la UCCI, declaró al final de la audiencia que los asistentes habían informado a don Juan Carlos de los planes previstos por la organización para los próximos meses y afirmó que «vamos a intentar hacer coincidir algunos de los actos más importantes con la visita de Sus Majestades a Santiago de Chile».

## Vacaciones a la altura de cualquier bolsillo

El Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma han desplegado un paquete de ofertas, dentro y fuera del territorio regional para las vacaciones estivales. Cada una de ellas tiene un componente aventurero y la seguridad de un precio a la medida de cada presupuesto. Recorrer la sierra norte de Madrid, alojarse en casas de piedra, inscribirse en los campamentos municipales, efectuar rutas a caballo, practicar vela en los pantanos o ponerse un calzado apropiado e irse a descubrir parajes, fauna y vegetación que hasta ahora permanece fuera de los folletos turísticos, son solamente algunas de las posibilidades que ofrecen los diversos programas.



Edita  
Ayuntamiento de Madrid

Director  
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector  
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe  
MARÍA JOSÉ CAVADAS

**Redactores y colaboradores**

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

**Confección**

MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

**Fotografías**

EMILIO SOLIVA

**Documentación**

MARIANO GORRO

**Redacción y Administración**

Plaza de la Villa, 4.  
Casa Cisneros, primera  
planta. 28005 Madrid

**Suscripciones**

588 14 02

**Redacción**

588 17 08, 588 17 42  
y 588 22 38

**Consejo editorial**

Alberto Sánchez  
Álvarez-Insua (PSOE)  
Carlos López Collado (PP)  
Rafael Serrano (CDS)  
Francisco Herrera (IU)

**Imprime**

Imprenta de la Comunidad  
Alcobendas

Depósito legal:  
M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

**OFERTA ESPECIAL  
FIN DE CURSO**

**300 PIANOS PARA ELEGIR**



88 NOTAS  
3 PEDALES  
Ejemplo

**PIANO DE CALIDAD  
SIN ENTRADA  
POR 7.342 Ptas/MES**

Y LE REGALAMOS UN T.V. COLOR  
OFERTA LIMITADA



**INTERNATIONAL PIANOS, S. A.**  
C/ Londres, 17 París  
Tel. 255 19 10 Madrid

Prudencio Iglesias

# La escritura violenta

Una vez más Madrid iba a ser el centro, la plataforma y el telón final de quien había llegado de otra región. Ahora, gracias al escritor y editor José Pepe Esteban, debemos el rescate de Prudencio Iglesias Hermida. Gallego de La Coruña (1884), como Mariano Tudela pero con más aga-

SU carácter impulsivo y su renovado concepto de la cultura, la política, el mundo en general y particular de su tiempo, le motivan en una constante para ir diseccionando sociológicamente y como testigo las dos primeras décadas (y hacia la tercera) de nuestro siglo. Epoca esperpéntica reflejada en los espejos valleinclaneses de *Luces de bohemia*.

Desde muy joven fundaría y dirigiría publicaciones periódicas de fragor dialéctico, ya con cabeceras significativas: *La Protesta*, *La Nave* y *La Nueva Europea*.

Empecinado en aclarar y replicar a todo lo necesario desenmascarándolo, se granjeó fama de polémico y violento, reflejado también en sus libros.

José Pepe Esteban le llama estudiosamente escritor original, curioso y hasta pintoresco, si se quiere, al que nadie actualmente cita y cuyos testimonios sobre su patria y su tiempo constituyen una de las fuentes más amplias para construir la vida de aquellos años.

Fue corresponsal en París enviado por el popular semanario madrileño *Nuevo Mundo*, durante la primera guerra mundial.

Sus libros tenían aquella actualidad flagrante y novelesca con temas de aventuras trepidantes y garbosos con realismo literario y periodístico sobre la marcha: *De mi museo* (1909), *Hombres y cosas de mi patria y de mi tiempo* (1914), *Las tragedias de mi raza* (1912), *La España trágica: desde Pedro Romero hasta Belmonte* (1913), *De caballista a matador de toros* (1914), *El arte y la política en España* (1916), *Gente extraña* (1918) y otros títulos.

Insistencia, pues, sobre aquella España un tanto eterna, su Arte, su Vicio, su Muerte (todo con mayúsculas por ser palabras mayores en nuestro vivir cotidiano), diseccionando al clero, a la aristocracia, al dinero, a los toros, a la política...

## Atacaba de frente

Arremetía contra una serie de escritores famosos en su tiempo, gozadores plenos del éxito y del elogio, lo cual acrecentaba su fama de polémico y violento cuando en realidad era el fruto de su sinceridad, de su carácter fuerte pero noble. Lo que nadie se atrevía a decir por escrito, aunque estuviese en la boca

de tertulias y demás reuniones de colegas. Así, el que al considerado Gregorio Martínez Sierra le escribía las comedias su mujer (María Lejárraga de Martínez Sierra), aun viviendo con su amante la primera actriz Catalina Bárcena. Y que su cursilería era épica como la batalla de las Termópilas.



Arremetiéndolo contra las Reales Academias, después de despacharse a gusto contra la de la Lengua, denunciaba a diversos académicos para culminar con la siguiente denuncia, entre otras muchas cosas:

«Dentro de la barbaridad, con sanción oficial, no hay nada como *Cavestany*. Ante esa tempestad de rípios, el diluvio universal es una especie de estornudo. Marquina es el escorbuto o la malaria. El duque de Tovar es un melón con pañales, y Sentenach es un melón con agujeros. El conde de Romanones, académico de Bellas Artes y presidente de la sección de Escultura; eso tiene más gracia que un gitano con gafas».

De haber vivido hoy, hubiera escrito posiblemente los Oestes más estupendos de las novelas de aventuras. El mencionado José Alfonso —Pepe Alfonso— ha llegado a decir en nuestro tiempo que Iglesias Hermida fue algo así como el Estefanía o el Mallorquí de su época (primera guerra mundial o guerra eu-

ropea, 1914-1918), pero con más enteros que los novelistas citados. Sus *Aventuras de Juan del Duero* y *Un robo en el Vaticano* lo hacen sospechar así.

Su cara en las portadas de las populares «Novelas cortas» ostentaba la vitola de la de un farmacéutico o de un estereotipado jefe de negociado oficinesco. Era una cara beatífica y burocrática. Pero variaba la imagen cuando, por las calles madrileñas y los cafés, se echaba la capa española sobre los hombros y se tocaba la cabeza con un sombrero de alas descomunales. Entonces, ya tenía pinta de bohemio.

De ahí la identificación pareja con otros de su misma época al grito de: «Inolvidables sombreros haldudos que parecen paraguas abiertos, de los hermanos Sawa, de Emilio Carrère, de Felipe Sassone, de Martínez Corbalán, de Prudencio Iglesias».

Murió pronto, joven, a los 35 años de edad. En 1919. Era abril y Semana Santa. Enterrado en Viernes Santo.

Fue un hombre terrible para los idiotas y para los villanos. Una muerte estúpida —decían— porque murió en la cama, él que tanto se bañó, peleó, propinó palizas, debió de morir —por lo visto— «en el fragor del combate».

Rafael FLOREZ

Hace  
25 años

**Perros.** «Los perros vagabundos ladran por las noches y molestan al vecindario que, con la llegada del calor, tiene derecho a disfrutar del sueño con las ventanas abiertas. Cada vez se hace más necesaria la vigilancia en ese sentido. La captura de los perros vagabundos contribuirá a la tranquilidad de todos y, especialmente, de los trabajadores, necesitados, para encontrarse en buena forma a la mañana siguiente, que nadie turbe su sueño».

**Teléfonos.** «Los teléfonos se estropean con gran facilidad, resulta a veces casi imposible comunicar entre Madrid y muchas capitales de provincias y cuando se logra, se producen tantos ruidos e interferencias como si se estuviera hablando con Nueva Zelanda; los contadores frecuentemente marcan mal y hay quien ha recurrido a un notario para demostrarlo; dentro de Madrid, a ciertas horas, cuesta demasiado trabajo establecer comunicación entre el barrio de Salamanca, por ejemplo, y la Gran Vía, y a estas alturas de la técnica todavía se tardan meses en conceder nuevos teléfonos...».

**Tráfico.** «La velocidad media de circulación en la Villa es de 27 kilómetros por hora. Por la calle de Alcalá, a la altura del Ministerio del Ejército, transitan diariamente noventa mil vehículos.»

**Casa de Campo.** «Hacen falta asientos en la Casa de Campo. Los paseos por el incomparable parque tienen su fin natural en el rato de descanso. Ese descanso está hoy muy dificultado por la ausencia de bancos y asientos cómodos. Se cae de su propio peso que un parque de la categoría del que adorna Madrid a los pies del Palacio Real, debe estar dotado de un número adecuado de bancos».

**Jardineras.** «El Patronato de Protección de Animales y Plantas ruega a todo el pueblo de Madrid y en especial a los comerciantes y personas que habitan cerca de los lugares donde han sido emplazadas por el Ayuntamiento las jardineras que embellecen varios puntos de la ciudad, cooperen en la conservación de las flores y plantas de las mismas. Esta colaboración puede prestarse tanto vigilando su riego y cuidado, como denunciando a los agentes de la autoridad municipal cualquier acto que observen que pueda dañar o perjudicar a dichas plantas».

E.G.N.



# La universalidad de Ernesto Sábato

Por Agustín RODRIGUEZ SAHAGUN  
Alcalde de Madrid

Como informábamos en el pasado número, el escritor argentino Ernesto Sábato recibió hace unas semanas la Medalla de Madrid. Con este motivo, el alcalde de Ma-

drid, Agustín Rodríguez Sahagún, escribió en «El Mundo» un artículo sobre este escritor universal en lengua española, que por su interés reproducimos.

MADRID se ha honrado días atrás con la presencia de uno de los escritores en lengua española más intensos y universales de nuestro tiempo: Ernesto Sábato.

Personalmente tuve la oportunidad de estar con él tras escuchar una de sus conferencias sobre el pensamiento lógico y el pensamiento mágico y me pareció un extraordinario humanista que aporta una cierta esperanza de futuro más allá del pesimismo inicial de su presentación.

He dicho antes, refiriéndome a Sábato como escritor, que es intenso y universal, y quiero aclarar que no se ha tratado de empleo por las buenas de dos objetivos encomiásticos. Lo del universalismo, me costaría poco esfuerzo justificarlo. Ahí están las traducciones de sus obras a otros idiomas, ahí está la problemática universal de esas obras y ahí está la presencia del escritor en todas partes, no sólo en el mundo de habla hispana.

En cuanto a lo de intenso... Hay que serlo mucho, verdaderamente, para alcanzar las cotas de aprecio de los lectores y de influencia en los escritores jóvenes que Ernesto Sábato ha logrado con apenas media docena de libros.

Quienes, jóvenes aún, establecimos con él a través de las páginas filosóficas de un libro titulado «Uno y el universo», si mal no recuerdo, le perdimos durante años de vista, y casi no acertábamos a estar seguros de si se trataba del mismo personaje que, con «Sobre héroes y tumbas», conmocionaba la narrativa en lengua española en los inicios del estallido de aquel que se llamó «boom» de la narrativa hispanoamericana. Obra verdaderamente genial que nos hizo reparar en que poco antes o casi a la vez había aparecido también, con la misma firma, ese relato, quintaesencia de las preocupaciones estético-literarias y existenciales de Sábato, que es «El túnel».

Después vendría, con el reposo de quien no juega a estar presente a toda costa, sino a hablar solamente cuan-

do tiene algo que decir. «Abadón el exterminador» y los ensayos de «El escritor y sus fantasmas».

## Novelistas filósofos

Como decía Albert Camus, los grandes novelistas son novelistas filósofos, pero añadiendo el autor de «El extranjero» y «La peste»: «Es decir, todo lo contrario de escritores de tesis».

A mi manera de ver, Ernesto Sábato es un novelista filósofo en el sentido en que quería Camus, quien sin duda pretendía separar su propia producción novelística —en la que logró introducir todas las preocupaciones del hombre de su tiempo— de aquellas llamadas novelas filosóficas en el siglo XIX, como pudiera ser el «Emilio», de Rousseau; es decir, una falsa novela.

Digo, sí, que Ernesto Sábato es un novelista filósofo; pero lo que a mi juicio lo distingue de, por ejemplo, el mencionado Albert Camus y otro novelistas filósofo de nuestro tiempo es su arrebatada subjetividad, de la que él nunca ha renegado. Las cosas son como son y negarlas sería casi «impío», como diría Hamlet. Sábato ha visto el mundo a través de sus propios sueños, de sus propias obsesiones, de sus propios fantasmas. Si resulta que sus lectores reconocemos después nuestros propios sueños y nuestros propios fantasmas en sus obras, la razón no es otra que esa universalidad de que al principio hablaba y que es propio de muy pocos elegidos. Es esa universalidad consustancial la que les permite a estos elegidos hablar por los demás.

Por otra parte, yo pienso que la profundidad con que Sábato ha conseguido conectar con los lectores, además de tener su causa en que es un espíritu universal, la tiene en su autenticidad, si no es el caso que aquella es consecuencia de ésta. El nunca ha pretendido más que dar cuenta de sí mismo, justificarse a sí

mismo, lo demás se le ha dado por añadidura.

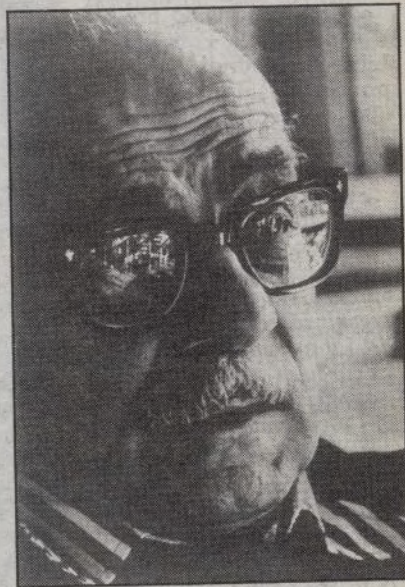
Paladinamente, ha confesado más de una vez (en el mismo prólogo de «Sobre héroes y tumbas» lo hace) que nunca ha buscado otra cosa que librarse de sus obsesiones. Y, como él mismo escribió también en «El escritor y sus fantasmas», en ese diapasón, tremendamente subjetivo, como antes he dicho, si se alcanza la universalidad se trata de esa universalidad concreta que no rehúye lo individual, sino que más bien lo expresa. Y creo necesario llamar la atención en este punto sobre el hecho de que, cuando Ernesto Sábato se expresaba así, la moda en Occidente era la opuesta: la moda era el objetivismo, lo que en Francia se llamó «escuela de la mirada». Ciertamente que Sábato, como otros escritores de más allá del Atlántico, contribuyó a que la moda cambiara de signo y la narrativa, de nuevo, se humanizara y se hiciera más imaginativa.

## Solidez reconocida

Reflexión sobre sí mismo; reflexión sobre el género narrativo, y reflexión sobre por qué ese «sí mismo», es decir, él, escribía novelas son las tres sencillas bases que han dado lugar a una de las obras más sólidas de la literatura contemporánea en lengua española.

Me permito aventurar que a él mismo no le preocupaba esa solidez, que, recientemente, le ha sido reconocida. Hombre reflexivo, ha sido después, una vez puesta su obra en manos de los lectores, cuando se ha dado cuenta del poder que tenía el instrumento que manejaba para, como también escribió en «El escritor y sus fantasmas», orientar al hombre de hoy, que ve en la novela su propio drama.

Un poder tan importante como el de la palabra. Importante poder, ya que quizá para conquistar el espacio baste con las matemáticas y la técnica, pero para llegar a la Humanidad la palabra sigue siendo insustituible.



«La profundidad con que Sábato ha conseguido conectar con los lectores, además de tener su causa en que es un espíritu universal, la tiene en su autenticidad»

# Un funcionario ejemplar

José María ALVAREZ DEL MANZANO  
Primer teniente de alcalde

HACE unos días ha fallecido un compañero en las tareas municipales, funcionario ejemplar y caballero a la antigua usanza, Alfonso Monasterio de Mingo. Recientemente jubilado, no le ha dado tiempo a disfrutar del merecido descanso después de una vida dedicada a la Administración con tal intensidad que casi renunció a tenerla propia. Enterrado su cansado cuerpo, sería ingratitud imperdonable hacer lo mismo con su recuerdo, que debe perdurar entre nosotros como un ejemplo de lealtad y dedicación al servicio de los demás.

Le correspondió vivir una época difícil, y le plantó cara, robándole horas al sueño y

las distracciones, estudiando con ahínco varias carreras universitarias, hasta completar un currículum extenso e intenso. Llegó, por méritos propios a lo más alto de la escala administrativa, y no quiso asumir otras responsabilidades, para las que, sin duda, estaba muy bien dotado, pero que hubieran significado alterar su proverbial modestia.

Pero no son, sin embargo, sus títulos y diplomas lo más importante de su andadura vital, sino la generosidad de su corazón y su acendrado sentido del deber. Amigos fuimos de él cuantos le conocimos, porque en el culto a la amistad era maestro indiscutible. Sin apartarse un ápice del rigor de las normas —su

rectitud no se lo permitía—, estaba siempre dispuesto a echar una mano en favor de cualquiera, volcándose en la ayuda de quienes más lo necesitaban.

Y de su sentido del deber da preciso ejemplo el hecho de que, sin renunciar a su conocida ideología política, sirvió con lealtad a todos cuantos tuvieron la suerte de contar con su colaboración, sin la más mínima reserva. Esto, que debería ser norma y no excepción, y así lo es en la inmensa mayoría de funcionarios que he tratado en mi amplia experiencia administrativa y política, tiene en Monasterio su más claro paradigma. Jamás dio un consejo o emitió un informe que tuviera

otro fundamento que la legalidad y la lealtad a quien se lo pedía.

Practicó, mientras pudo, la docencia, y la Universidad se perdió un buen profesor, que hubiera sido de aquellos que se vuelcan con los alumnos, sin escatimar esfuerzos en transmitir conocimientos y suscitar inquietudes enriquecedoras. Pero la Administración —el Ayuntamiento— salió ganando con ello. Y así nos pudo enseñar lo que es ser un leal colaborador, un buen compañero, un jefe tolerante, maestro en el difícil arte de obtener de cada uno lo mejor al servicio de los demás.

Creyente con fundamento, estoy seguro de que, desde



Alfonso Monasterio de Mingo

allá arriba, continuará colaborando con nosotros, con su conocida habilidad para conseguir apoyos, y nos hará más fácil la tarea de mejorar Madrid.



## Entrega del premio de Novela FERIA del Libro

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, entregó el pasado día 8 el segundo premio de Novela FERIA del Libro de Madrid, correspondiente al presente año, que recayó en el novelista José Medina Gómez.

«Quiero felicitar al ganador, José Medina—dijo el alcalde en el transcurso de la entrega de premios—, y también a los organizadores de la Feria del Libro por esta iniciativa que hace que nuestra feria, además de ser el mejor escaparate del libro, vehículo de la cultura, se convierta en un elemento de la promoción artística. Quiero aprovechar esta ocasión para reafirmar mi fe en la perduración de la llamada "Galaxia Gutenberg", como la definía Mac Luhan. Ahora —añadió Rodríguez Sahagún— que estamos en la época de los informáticos, cibernéticos, etc., creo, sin embargo que el libro sigue siendo el mejor instrumento de la cultura. En cualquier caso —finalizó el primer edil— no hay nada que pueda sustituir al libro como placer de lectura.

La obra ganadora responde al título «La sinfonía del adiós» y su argumento se desarrolla en los ambientes liberales de las Cortes de Cádiz.

## Campaña de respeto a los mayores

El Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid ha puesto en marcha una campaña cuyo objetivo es sensibilizar a los madrileños, fundamentalmente a niños y jóvenes, para que adquieran un trato más solidario con los mayores.

La concejala de Servicios Sociales, Carmen Díaz Marés, ha señalado que la idea central de la campaña es «recordar que es una generación interesante, que nos puede aportar toda su experiencia de la vida, y fomentar la relación entre los abuelos y los nietos».

Esta iniciativa se incluye dentro de los servicios que el Ayuntamiento presta al sector de la tercera edad, que en Madrid representa un 12,94 por 100 del total de la población, con 568.591 personas mayores de sesenta años y de ellas, cerca de 400.000 mayores de sesenta y cinco.

## Traslado de los restos mortales del escritor a Monóvar

### Rodríguez Sahagún: «El alma de Azorín se queda en Madrid»

El pasado día 8 de junio fueron exhumados los restos mortales del escritor José Martínez Ruiz, Azorín, enterrados hasta ahora en la Sacramental de San Isidro. Esa misma tarde desde la estación de Chamartín los restos mortales de Azorín y su esposa Julia emprendieron su último viaje hacia Monóvar, Alicante, en donde reposarán definitivamente.

«La raíz de Azorín —dijo el alcalde de Madrid— está en Monóvar, su tierra natal, pero sus ramas y su tronco se quedan en Madrid. El alma de Azorín se queda con nosotros, en Madrid.»

Agustín Rodríguez Sahagún estuvo acompañado por el primer teniente de alcalde,

José María Álvarez del Manzano, y el concejal de Cultura, Joaquín Álvarez de Tole-

do, así como el alcalde de Monóvar, y varios representantes, tanto de la familia del

escritor como de la Real Academia Española de la Lengua.



Los alcaldes de Madrid y Monóvar, en la capilla ardiente instalada en la Sacramental de San Isidro

## Exactitud en las palabras

EN la casa de Azorín, en la calle de Zorri-lla, justo detrás del Congreso, olía a frutas.

Recibía a las visitas, después del mediodía, en una sala interior adornada con cromos, unos horribles paisajes, en las paredes, con un sofá y unos sillones que a González Ruano le recordaban aquellos que tenían los fotógrafos a principios de siglo. Al ratito, aparecía Azorín con su aspecto de caballero inglés que acababa de regresar de Egipto, como decía también César... «los que

amamos lo estricto, lo escueto, lo límpido»...

Azorín se sentaba en uno de los sillones. Mantenía viva la mirada, aunque algunas veces cerraba los ojos, pero era ya algo tarde de oído. Castillo-Puche le explicaba, dando enormes voces, que había estado en su pueblo y que le había traído naranjas. Doña Julia protestaba dulcemente. No estaba tan sordo.

«Un carácter tiene necesidad de espacio; no conviene juzgarlo cuando está rodeado de muchas personas, ni entre el apremio de los negocios, ni por pasajeras vislumbres en-

trevistas en raras ocasiones». Una frase de Emerson que le gustaba recordar a don José.

—No, no, don José, no. Azorín. Llámeme Azorín.

Le gustaban los nombres de las cosas que hay en las casas, en la calle, en el campo. Las palabras propias de cada oficio. Y los insectos, «los vivientes pequeños».

De vez en cuando, decía alguna palabra en tono suave. «Rigor en la observación y exactitud en las palabras». Callaba nuevamente y Castillo-Puche seguía dando voces. Los demás, tres o cuatro, manteníamos nuestros silen-

cios, recordando que a Azorín le aterraban el frío y los sofocos, que procuraba evitar las emociones. «Ni en el extremo dolor ni en la máxima alegría».

Ya no iba al cine más que de tarde en tarde. Tampoco le distraía sentarse en los bancos de cualquier estación del Metro. Le seguían gustando los escaparates, algunos escaparates, y pasear por el Retiro, por Madrid.

«Sepamos callar, dormir, respirar, comer.»

Luis SASTRE

## En otoño comenzará la recogida selectiva de basuras

El próximo mes de octubre la Concejalía de Medio Ambiente iniciará una experiencia piloto de recogida selectiva de basuras en la Ciudad de los Periodistas. A los vecinos se les pedirá que depositen por separado los restos de comida y otros materiales orgánicos de los demás desperdicios y se les facilitarán los cubos de basura necesarios.

CON esta experiencia se pretende iniciar el camino de la recuperación de parte de las 3.300 toneladas de residuos sólidos urbanos que se recogen diariamente en la ciudad. Para conseguir el reciclado de ese kilo de basura que cada madrileño produce al día es necesaria una selección previa de los residuos que, según Esperanza Aguirre, concejala de Medio Ambiente, «es mejor hacerla en el origen, es decir, en las casas de los madrileños». Según los resultados que se obtengan en esta primera experiencia la recogida selectiva de basura podría ir ampliándose paulatinamente a otros barrios madrileños.

La tasa de crecimiento anual de basura en nuestra ciudad es del 11 por 100, por

lo que la concejala de Medio Ambiente cree que es fundamental que Madrid empiece a sentar las bases del cambio en el tratamiento de basuras y para ello es imprescindible la toma de conciencia de este problema por parte de los ciudadanos «es muy importante que se sepa que si la materia orgánica de nuestras basuras es separada del resto, podemos transformarla en abono orgánico que sustituya en nuestros campos a los fertilizantes que usamos ahora y que tienen efectos negativos para la fauna. Además podremos evitar la contaminación ambiental que producen los vertederos».

La primera iniciativa municipal en este sentido fue la recogida selectiva de vidrio, para su posterior reciclado, que comenzó en 1981 a raíz



Cada madrileño produce un kilo de basura al día

de un acuerdo con la Asociación Nacional de Fabricantes de Envases de Vidrio (ANFEVI). En la actualidad se recuperan 70.000 toneladas al año de este material.

### Tratamiento de residuos

El problema de acumulación de basuras es común a todas las grandes ciudades. En el caso de Madrid, de seguir el ritmo actual, en cinco años quedaría completo el vertedero municipal de Valdemingómez. Por este motivo técnicos municipales han estudiado las experiencias realizadas en otros países, en el tratamiento de residuos urbanos. Sin embargo, las medidas a tomar en Madrid deberán ser distintas a las de

otras urbes europeas, dadas las características de nuestra basura, más rica en residuos orgánicos que representan el 49 por 100 del total. El resto se reparte entre el 17 por 100 de plásticos, el 21 por 100 de cartón y papel, el 2 por 100 de metales y entre el 5 y el 7 por 100 de vidrio.

Hasta el momento el tratamiento de basuras en Madrid se limita al tratamiento de las mismas y su posterior enterramiento en el vertedero de Valdemingómez y al reciclado de unas 100 toneladas diarias de residuos en una planta que la empresa nacional ADARO tiene en Valdemingómez. Dicha planta está en proceso de reestructuración y en un plazo no superior a 10 meses podrá reciclar 500 toneladas de basura al día.



# El presidente Jaruzelski recibió la llave de oro de la ciudad

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, entregó el pasado 12 de junio la llave de oro de la ciudad a Wojciech Jaruzelski en el curso de la visita que éste realizó al Ayuntamiento de Madrid.

El presidente de la República de Polonia y el alcalde de Madrid pasaron revista al escuadrón de gala de la Policía Municipal que le rindió honores. Ya en el patio de cristales de la Casa Consistorial, el presidente polaco saludó a la corporación municipal en pleno.

El alcalde de Madrid evocó en sus palabras de salutación a Jaruzelski su reciente visita a Varsovia «fueron momentos muy emotivos —dijo Rodríguez Sahagún— por la importancia del instante político que se vivía. Yo, en nombre de los alcaldes de todo el mundo, deposité una corona de flores delante del monumento a los mártires polacos de la Plaza Teatral».

Se refirió después el alcalde a la lucha permanente del pueblo polaco.

El alcalde recordó la cumbre de alcaldes iberoamericanos celebrada en Madrid y la posterior declaración institucional que firmaron para que los recursos destinados a la confrontación y a la disuasión sean dedicados desde ahora a la cultura, a la lucha contra el hambre y al progreso.



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, en el acto de entrega al presidente de Polonia de la llave de oro de Madrid

«En Madrid, como un crisol —finalizó Rodríguez Sahagún— se funden las más diversas culturas, la judía, la islámica, la cristiana, etc., demostrando que es posible la convivencia. Esto hace que Madrid tenga un carácter de ciudad abierta en la que nadie

se siente extraño. Todo el que llega se integra en ella. Como prueba de esa apertura y de nuestro afecto por el pueblo polaco y deseo de acierto por el futuro que les espera le hago entrega, señor presidente, de la llave de oro de Madrid».

El presidente Jaruzelski agradeció la llave de Madrid elogiando la hospitalidad de sus gentes y la belleza de la ciudad.

El presidente finalizó su estancia en el Ayuntamiento firmando en el libro de honor de Madrid.

## Menos delitos en el noventa

DURANTE los primeros cuatro meses del año se denunciaron en Madrid 48.292 delitos (de ellos, 12.363 fueron sustracciones de vehículos), que suponen un 3,47 por 100 menos que los registrados en el primer cuatrimestre del 89. Estos datos fueron hechos públicos en la última reunión de la Junta Local de Seguridad que tuvo lugar en la Casa de la Villa el pasado 14 de junio. A ella asistieron la delegada del Gobierno, Ana Tutor, y el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, el concejal de Seguridad, Fernando Bocanegra, y el consejero de Agricultura y Cooperación de la CAM, Virgilio Cano.

Solamente hubo una excepción a este descenso de denuncias en el mes de marzo, momento en que se produjeron una serie de asaltos a bancos que elevaron las cifras en un 8,19 por 100 respecto a marzo del 89.

Entre enero y abril se han aprehendido 652 kilos de cocaína, 155.451 de hachís y 110 de heroína, informó la Delegación del Gobierno.

Respecto a la Ley de Derechos y Libertades de Extranjeros, Ana Tutor indicó que durante 1989 (los datos del 90 no son todavía representativos) se realizaron 32.000 intervenciones, de las que 13.500 fueron concesiones para trabajo y residencia y 972 fueron expulsiones.

Fernando Bocanegra expuso en la reunión los planteamientos de su departamento respecto al patrullaje a pie de la Policía Municipal. Ana Tutor consideró que este sistema de vigilancia da seguridad a los vecinos.

Dio cuenta también la delegada de sus contactos con el secretario de Seguridad del Estado para elaborar las previsiones de seguridad en Madrid, Barcelona y Sevilla, a tenor de los acontecimientos que en ellas se celebrarán en 1992.

## Inaugurado el paso subterráneo de la avenida de América

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, a quien acompañaba el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, y varios miembros del equipo de gobierno municipal, inauguró el pasado día 12 de junio el paso subterráneo en el cruce avenida de América-Cartagena que, como en el caso de Cristo Rey, se ha adelantado a las previsiones.

El proceso acelerado que se ha dado a las obras y el establecimiento de tres turnos de trabajo han permitido que el paso haya podido ser construido en sólo seis meses.

En el acto inaugural, el alcalde informó que este paso facilitará los accesos al aeropuerto de Barajas y la salida de Madrid por la carretera de Barcelona, evitando los cuellos de botella que de manera permanente se formaban en dicho punto.

Rodríguez Sahagún indicó también que «la obra se ha acometido con gran rapidez, casi en la mitad del tiempo previsto, lo que demuestra la

intención del equipo de gobierno de preocuparse por la calidad de vida de los vecinos de la zona».

Añadió más adelante que los pasos subterráneos de salida alivian la congestión del tráfico en la ciudad y recordó que, según las encuestas realizadas por el Ayuntamiento, ponen de relieve que este tipo de obras eran la solución preferida para resolver el problema del tráfico por más del 80 por 100 de los entrevistados.

La construcción del paso subterráneo, de 337 metros de longitud y ocho de anchura, y el reacondicionamiento de la superficie de la avenida de América ha supuesto un coste aproximado de 400 millones de pesetas.

Inaugurado el paso de vehículos, continúan las obras de acondicionamiento de las calzadas y aceras de la avenida de América, desde Francisco Silvela a Padre Xifré. Hasta el momento se ha concluido el aglomeramiento y señalización de la calzada y se sigue trabajando en la pavi-



Un motorista hace el signo de la victoria tras la apertura del paso subterráneo de la avenida de América

mentación de las aceras, cuyas obras se finalizarán en los próximos días.

### Otros pasos

Está previsto que en el presente año se inicien las obras de dos nuevos pasos subterráneos. El primero de ellos Costa Rica, bajo la calle Arturo Soria, y el segundo en el cruce de la carretera de Toledo y la avenida de los Poblos.

Las obras del primero co-

menzarán dentro de un mes, el túnel tendrá una longitud de 600 metros y su coste inicial se estima en 1.100 millones de pesetas. Este nuevo paso permitirá la unión de Arturo Soria con el eje de la Gran Vía de Hortaleza, lo que servirá de acceso a los nuevos recintos feriales, el Campo de las Naciones y ofrecerá una alternativa para llegar al aeropuerto de Barajas.

También continúan a buen ritmo las obras del paso inferior en la plaza de Castilla.

## FRANÇAIS

"Pratiquer le français à Madrid"

CURSOS INTENSIVOS DE VERANO En Madrid y en París

Grupos reducidos • Individuales • Empresas

AULA CERO DE FRANCES

Tels. 542 42 85 - 247 58 23

## "EL HOGAR DEL FUTURO"

Exposición de los últimos adelantos y tecnologías aplicados al hogar.

Jardines

Banco Hipotecario

En Paseo de Recoletos, 10

(Metro Banco de España)

Horario de 9 a 14 y de 17 a 21 horas

ENTRADA GRATUITA



A medida que se acerca la fecha del comienzo de las vacaciones se aceleran los preparativos para sacarle el máximo partido a esos días en los que el trabajo, los libros, o la rutina diaria quedan aparcados. Quien más, quien menos ha hecho sus planes en los que intervienen dos factores básicos: tiempo y dinero. Sin embargo, este último ingrediente no juega un papel tan importante cuando la imaginación se pone en mar-

cha. Sólo hay que buscar un poco más allá de las ofertas tradicionales para toparse con posibilidades refrescantes y, desde luego, fuera de lo común. VILLA DE MADRID ofrece distintos recorridos, actividades, organizadas a través de departamentos municipales y de la Comunidad Autónoma, que pueden representar para muchos madrileños la solución más adecuada para sus gustos personales y sus bolsillos.

## Vacaciones, ¿quién dijo dinero?

LOS sorprendentes paisajes de la Sierra Norte madrileña esperan a aquel que se dedica a recorrer sus sendas y caminos, cañadas y laderas. Andar por la Sierra es una buena ocasión para hacer ejercicio sano y compartir charla y experiencias con los compañeros de andanzas. Pero, además, es una forma de entrar en contacto íntimo e intenso con el territorio, que nos ofrece: aire y agua limpios, paisajes llenos de belleza natural, rincones tranquilos y acogedores.

### La Sierra Norte

Si ya hemos decidido emprender camino, podemos elegir entre 15 itinerarios, buena parte de los cuales son lineales, es decir, acaban en un lugar diferente del punto de partida, pero otros son circulares (finalizan en el mismo lugar en el que comienzan). En todo caso, cada uno de ellos constituye una propuesta concreta que puede realizarse independientemente:

1. Robregordo-Horcajo de la Sierra-La Acebeda.
2. La Acebeda (it. circular).
3. Montejo de la Sierra-La Hiruela.
4. Prádena-Horcajuelo-Madarcos-Prádena (it. circular).
5. Madarcos-Piñuécar-Gandullas-Buitrago.
6. Puebla de la Sierra (it. circular).
7. Puebla de la Sierra-Prádena del Rincón.
8. Manjirón-Paredes de Buitrago-Prádena del Rincón.
- 9 y 10. Buitrago-San Mamés-Buitrago (it. circular).
11. Manjirón-Buitrago de Lozoya.
12. Serrada de la Fuente-Manjirón.
13. El Atazar-Pontón de la Oliva.
14. Lozoyuela-El Berrueco.
15. El Berrueco-Torrelaguna.

El macizo de Siete Picos, situado entre el puerto de Navacerrada, 1.860 m de altura, a oriente, y el puerto de Fuenfría, 1.796 m, a occidente, con su familiar y recortada línea de cumbres, es, posiblemente, el más conocido y reconocible de la Sierra de Guadarrama, en muchos kilómetros a la redonda. Tres son los itinerarios de acceso más normales y más utilizados para alcanzar las cumbres de Siete Picos.

El primero de ellos, teniendo como punto de partida el puerto de Navacerrada, recorre el cerro del Telégrafo y gana las cumbres sin dificultad alguna. Hoy día es seguramente el que más se utiliza, no sólo por ser el más corto, sino por la facilidad de comunicaciones y el poco desnivel a salvar.

Partiendo de Cercedilla, de las Dehesas, o de la cabecera del valle de la Fuenfría, el segundo acceso consiste en ganar el collado Ventoso y desde allí, por la cañada Lóbrega, alcanzar el collado entre el segundo y el tercer pico, desde donde se puede contemplar el recorrido con facilidad.

El tercer itinerario pasa por Navarrulaque, hasta donde es posible subir indistintamente desde la estación de Camorritos o desde el chalet de Peñalara, junto a la Calzada Romana. Desde Navarrulaque se gana altura hasta alcanzar la pradera de Majalasna, al pie del pico de igual nombre. Por un camino que se empina en el último tramo, se alcanza también el collado existente entre el segundo y el tercer pico, subiendo por la ladera sur.

Se pueden hacer excursiones al macizo, como por ejemplo las siguientes:

1. Puerto de Navacerrada-El Telégrafo-Séptimo Pico-Segundo Pico-Collado Ventoso.
2. Puerto de Navacerrada-El Escaparaté-Camino Schmid-Navalusilla-Collado Ventoso.
3. Puerto de Navacerrada-El Telégrafo-Senda

Herreros-Fuente de los Acebos-Navarrulaque.

4. Camorritos-Navarrulaque-Carretera Puricelli-Mirador de la Calva-Puerto de la Fuenfría.

5. Cercedilla-Las Dehesas-Calzada Romana-Puerto de la Fuenfría.

6. Puerto de la Fuenfría-Collado de Marichiva-Collado del Rey-Cercedilla.

El Escorial es otro de los sitios ideales para pasar las vacaciones estivales. Hay cuatro recorridos que por su belleza y valores paisajísticos queremos recomendar:

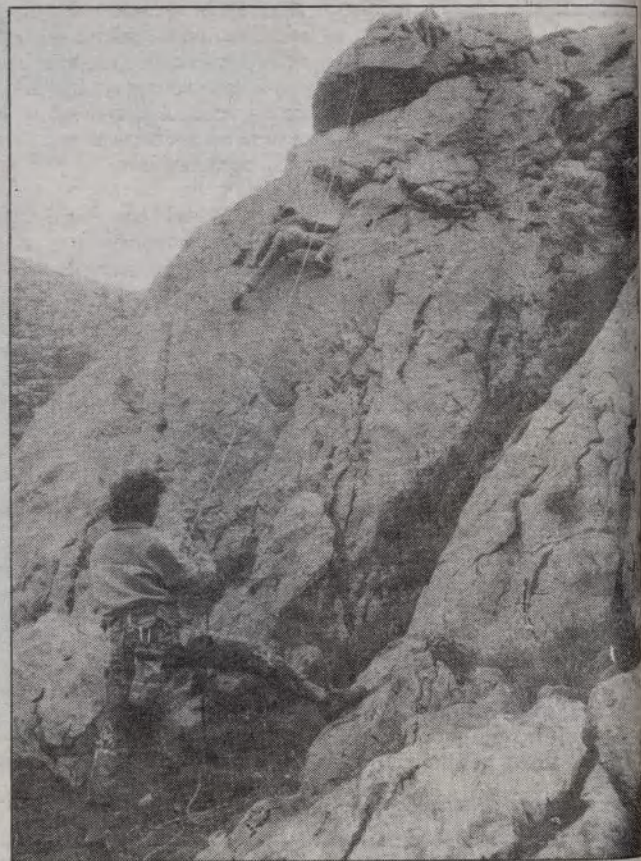
1. Alto los Leones-San Lorenzo de El Escorial.
2. Camino de las Ventas de El Escorial.
3. San Lorenzo de El Escorial-Pico de la Almenara.
4. Robledo de Chavela-Ermita de la Virgen de Gracia.

### Itinerarios a pie

La senda ecológica recorre el «Camino de Schmid» que une el puerto de la Fuenfría con el puerto de Navacerrada. Ambos puertos de montaña se encuentran en la sierra de Guadarrama que dista de Madrid capital 60 kilómetros aproximadamente.

La senda se realiza desde el puerto de Navacerrada al de la Fuenfría, descendiendo por el valle de la Fuenfría hasta Cercedilla. Al puerto de Navacerrada se llega desde Cercedilla en el funicular que asciende hasta el puerto de Cotos, con paradas intermedias en Camorritos, Siete Picos y Collado Albo.

El acceso a Cercedilla desde Madrid se puede realizar por carretera o por ferrocarril. Si es en coche, lo más directo es dirigirse por la carretera de La Coruña (N-VI) hasta Villalba y una vez allí, cabe tomar dos variantes: una es continuar hasta el pueblo de Guadarrama a la salida del cual parte una carretera que conduce hasta Cercedilla; la otra posibilidad



La sierra madrileña ofrece buena posibilidad de escalada

es dirigirse hasta el pueblo de Navacerrada y desde allí por una desviación a la izquierda que llega igualmente a Cercedilla.

Si es en tren, la línea que pasa por Cercedilla pertenece al trayecto Madrid-Segovia, dotada de un servicio de trenes en consonancia con la salida del funicular.

Otro recorrido que sugerimos es el de la Cañada Real Segoviana, que a vista de pájaro, se desespera ante la instalación de campos de fútbol, vertederos, urbanizaciones y

carreteras (tramo Collado-Villalba-Manzanares, por ejemplo).

Aun así es posible reencontrar lugares no demasiado pisados e incluso acceder a áreas de interés natural como el Parque Natural de la Cuenca Alta del Manzanares.

La senda, transcurre por lugares muy diversos de la zona norte de Madrid. Para su mejor accesibilidad se ha dividido en cinco etapas:

1. Collado-Villalba-Manzanares el Real (km 17,700).
2. Manzanares el Real-



Los pueblos de la sierra ofrecen rincones acogedores



Los deportes de vela han adquirido un gran auge



## Casas rústicas y rutas a caballo

LA Comunidad madrileña ofrece propuestas singulares que contraponen a la manera tradicional de hacer turismo. La sierra madrileña, desconocida para muchos, o insuficientemente explorada para otros, contiene recursos que atraerán la atención del viajero que quiere salirse de las rutas comerciales explotadas y quiere practicar un turismo en el que su iniciativa sea necesaria en todo momento.

El departamento de Política Territorial de la Comunidad de Madrid ha rehabilitado en colaboración con los Ayuntamientos casas de piedra en distintos municipios en un intento de salvar la construcción tradicional de la zona. En las localidades de Montejo de la Sierra, Puebla

de la Sierra, La Hiruela y Horcajuelo se ha dispuesto un total de 18 alojamientos de construcción típica de la zona que pueden alquilarse por un día, fin de semana o una semana. «Estos plazos tan cortos obedecen a facilitar la estancia a más personas, puesto que la demanda es muy alta», señalan responsables del Centro de Recursos de Montaña, encargado de la reserva del alojamiento. En estos momentos la lista de espera asciende a 30 personas.

Los precios de alquiler por apartamento con capacidad para 3 ó 4 personas es de 4.000 pesetas por día, 9.000 para el fin de semana y 25.000 pesetas para la semana. Las reservas funcionan como en el sistema hostelero. Los viernes se puede entrar a las cinco de la tarde y debe abandonarse el domingo, a las 18 horas, si se trata de un fin de semana.

En los alquileres semanales, se puede ocupar los lunes, a las 12 horas, hasta el domingo, a las seis de la tarde.

Otra posibilidad que el Centro de Recursos de Montaña de la Comunidad pone a disposición de los ciudadanos es un área de acampada en el término de Montejo de la Sierra. Dispone de un alber-



gue, para el que se ha habilitado un edificio tradicional con capacidad para 30 personas, y una zona de acampada en las proximidades de un hayedo. Quienes se decidan por pasar aquí sus vacaciones puede incorporarse en las actividades de cicloturismo, senderismo y prácticas en canoa. Para ello se ha situado el área en una zona estratégica de embalses y se dispone de guías y monitores capacitados.

El precio de la acampada es de 150 pesetas por persona y día, 100 por la tienda y 100 por el coche. El refugio son 350 pesetas por persona y si se elige la modalidad de alojamiento y comida son

1.600 pesetas por persona y día.

Los amantes de las «emociones fuertes» pueden inclinarse por las rutas ecuestres. Las hay que duran hasta una semana, pero las más solicitadas son las de cuatro u ocho horas. Es decir, medio día, o una jornada. En el primer caso se desembolsan 4.000 pesetas y por un día 7.000. En el precio se incluyen guías todo terreno, utilización de refugios de ICONA y comida, si se trata de la jornada entera.

Para más información, llamar al Centro de Recursos de Montaña de Montejo de la Sierra. Teléfono (91) 869 70 58.



Miraflores de la Sierra (km 14,5).  
3. Miraflores de la Sierra-Bustarviejo-Valdemanco (km 13,900).  
4. Valdemanco-Buitrago (km 13,300).  
5. Buitrago-Gascones-La Serna-Piñuécar-La Acebeda-Robregordo-Somosierra (km 18,200).

### El río Tajo

El descenso del río Tajo (a su paso por Madrid), en piragua es una de las experiencias más insólitas que se pueden realizar, desde el punto de vista de la aventura, dentro del marco de nuestra Comunidad.

(Pasa a la pág. 8)

## Concejalía de Juventud y Deportes

### Pirineo

Huesca - Aventura en la Naturaleza

Fechas: del 16 al 30 de julio y del 1 al 15 de agosto.  
Edades: 14 a 17 años.  
Importe: 8.000 pesetas.

### Ruta cicloturística por la isla de Menorca

Fechas: del 14 al 29 de julio.  
Edades: 14 a 17 años.  
Fechas: del 30 de junio al 15 de julio.  
Edades: 18 a 25 años.  
Importe: 10.000 pesetas.

### Centro Europa

Fechas: del 16 al 30 de julio y del 16 al 30 de agosto.  
Edades: 18 a 25 años.  
Importe: 15.000 pesetas.

### Información e inscripciones

Concejalía de Servicios de Juventud  
Mejía Lequerica, 21-3.ª planta - Despacho 405  
Teléfonos 593 23 42 y 448 96 12  
Horario: lunes a viernes, de 10 a 13 horas  
Las inscripciones se podrán realizar a partir del día 11 de junio.

## Campamentos

LAS Juntas municipales de distrito colaboran a la oferta vacacional proporcionando una serie de campamentos para niños y jóvenes de los distritos a unos precios asequibles que dependen de los niveles de ingresos familiares.

La relación de campamentos por Juntas de distrito es la siguiente:

### SAN BLAS:

**Campamento Náutico de Doñana (Huelva).** Edad: de 10 a 14 años. Fecha: del 12 al 15 de agosto.

**Pueblo-Escuela en Montejo de la Vega de la Berrezuela (Segovia).** Edad: de 8 a 12 años. Fecha: del 15 al 28 de julio.

**Ibiza en «Bizzi», recorrido en bicicleta por la isla. 50 plazas para jóvenes.** Edad: de 15 a 17 años. Fecha: del 21 al 31 de julio.

### CARABANCHEL:

**Granja-Escuela El Acebo**

(Villanueva de Perales). Escuela de Verano en el colegio El Parque, calle Parque Eugenia de Montijo. Edad: de 8 a 13 años. Fecha: del 15 al 30 de agosto.

### ARGANZUELA:

**Campamento en Cuede Llanes (Asturias).** Edad: de 12 a 16 años. Fecha: del 16 al 30 de julio.

**Concha de Arnedo Cudilleros (Asturias).** Edad: de 7 a 11 años. Fecha: del 16 al 30 de julio.

### SALAMANCA:

**Campamento de Mar en Cudillero (Asturias).** Edad: de 7 a 14 años. Fecha: del 1 al 15 de julio.

**Campamento de Montaña en Serranía de Ayllón (Gadalupe).** Edad: de 7 a 14 años. Fecha: del 16 al 30 de julio.

**Campamento Náutico en San Javier (Murcia).** Edad: de 10 a 16 años. Fecha: del 1 al 15 de agosto.

### CIUDAD LINEAL:

**Campamento de Montaña y**

**Lago.** Edad: de 14 a 17 años, de 18 en adelante. Fecha: 1.ª quincena de agosto.

**Campamento de Sierra y Bosque.** Edad: de 11 a 13 años. Fecha: 1.ª quincena de julio.

**Campamento de Playa.** Edad: de 8 a 13 años. Fecha: 2.ª quincena de julio.

**Campamento Media Montaña.** Edad: de 14 a 17 años. Fecha: 2.ª quincena de julio.

**Granja-Escuela.** Edad: de 8 a 10 años. Fecha: 1.ª quincena de julio.

Los lugares donde se realizarán los campamentos están aún por determinar. Para más información e inscripciones, a partir del 1 de junio en la Junta Municipal de Ciudad Lineal, Hermanos García Noblejas, 2. Teléfono 268 34 01. Ext. 26.

### LATINA:

**Campamento Itinerante en Picos de Europa.** Edad: de 14 a 17 años. Fecha: del 1 al 15 de julio.

**Turismo Verde en Cuenca-Teruel-Tarragona.** Edad: de 18 a 25 años. Fecha: del 15 al 30 de julio.

**Campamento de Playa en Santa Tecla (Galicia).** Edad: de 12 a 15 años. Fecha: del 1 al 15 de julio.

### VALLECAS:

**Colonia Playa en Aguamarga (Almería).** Edad: de 8 a 12 años. Fecha: del 2 al 16 de julio.

**Campamento de Media Montaña en La Brañosa (Palencia).** Edad: de 11 a 14 años. Fecha: del 2 al 16 de julio.

**Campamento de Media Montaña en La Brañosa (Palencia).** Edad: de 14 a 17 años. Fecha: del 16 al 30 de julio.

**Granja-Escuela en Brunete (Madrid).** Edad: de 7 a 10 años. Fecha: del 16 al 30 de julio.

**Campamento Itinerante en Ibiza (en bici).** Edad: de 18 a 25 años. Fecha: del 11 al 21 de julio.

## Vela y piragüismo

El cursillo de iniciación de vela, para chavales de 10 a 18 años, en el pantano de El Vellón, se celebra cada semana de junio. El precio de 13.500 pesetas incluye los desplazamientos de ida y vuelta. Para los más avanzados, está el curso de perfeccionamiento, de 12 a 18 años, en isla de La torre (Santander). El primer curso será del 16 al 31 de julio y el segundo del 23 al 28 de julio. El precio total es de 22.000 pesetas.

Los devotos del piragüismo

pueden apuntarse a los cursillos del IMD en el río Esla (León). Infantiles, del 2 al 6 de julio, y adultos, del 9 al 13 del mismo mes. El precio para ambos es de 22.000 pesetas, incluido asesoramiento y alojamiento en ruta.

La oferta municipal incluye un albergue deportivo en Solórzano (Santander), para chicos de entre 10 y 18 años que puedan desplazarse en la primera quincena de julio. El precio por las dos semanas es de 18.746 pesetas. Las ins-

cripciones pueden formalizarse a partir del 11 de junio. Más información en la Oficina de Información Deportiva

del Municipal del Palacete de la Casa de Campo. Puente del Rey, s/n. Teléfono 463 55 63.





(Viene de la pág. 7)  
En estos últimos años, el descenso en piragua del río Tajo ha sido una actividad que se ha venido promocionando desde la Dirección General de la Juventud. Por este motivo es ahí donde se te puede ofrecer información detallada sobre cómo y dónde conseguir y alquilar las piraguas que ellos tienen.

Por otro lado, está el Club de Piragüismo de Aranjuez, que está situado según se llega a esta localidad por la carretera N-IV desde Madrid, a la derecha, antes de cruzar el puente sobre el Tajo.

El descenso completo del río se divide en seis etapas, de distancias similares y que coinciden con lugares de fácil acceso:

1. Puente de Estremera-Fuentidueña de Tajo (12 km).
2. Fuentidueña de Tajo-Villamanrique de Tajo (12 km).
3. Villamanrique de Tajo-Presa de Valdajos (13 km).
4. Presa de Valdajos-Presa de la Aldehuela (15 km).
5. Presa de La Aldehuela-Presa del Embocador (18 km).
6. Presa del Embocador-Aranjuez (10 km).

Si deseamos recorrer una determinada zona, pero con la ilusión de conocerla, de entenderla, de conocer y entender a sus gentes y sus formas de vida, es decir, cuando rechazamos ser simples turistas de paso, necesitamos poco: ilusión, una dosis de aventurismo, una mochila y una bicicleta.

Si no posees una bici propia o no tienes la posibilidad de que alguien te preste una durante unos días, existen algunas entidades públicas o privadas donde puedes alquilar una a precios razonables:

— En Madrid:

Parque de bicicletas (Dirección General de la Juventud).

Albergue Juvenil Richard Schirwann (Casa de Campo). Karacol (antiguo Trotamundos), Montera, 32.

— En Aranjuez:

Parque de bicicletas (Dirección General de la Juventud).

Estación de RENFE.

También proponemos una ruta para ser realizada en bicicleta, que parte de Aranjuez y discurre principalmente por la margen derecha del río Tajo, hasta llegar a Fuentidueña de Tajo. La distancia lineal entre ambas poblaciones es de aproximadamente 50 kilómetros, con un desnivel de tan sólo 75 metros. La ruta se divide en cuatro sectores consecutivos:

1. Aranjuez-El Embocador.
2. El Embocador-Puente del Tajo.
3. Puente del Tajo-Villamanrique de Tajo.
4. Villamanrique de Tajo-Fuentidueña de Tajo.

Las rutas-senderismo por el suroeste de Madrid pueden ser de un día, como las de: Aldea del Fresno-Pelayos de la Presa (15 km) o Villamanta-Villa del Prado (20 km); o de dos días, como las de: Al-

dea del Fresno-Pelayos de la Presa-San Martín de Valdeiglesias (25 km) o Villa del Prado-Aldea-Pelayos (25 km).

La zona suroccidental de la provincia de Madrid posee

características adecuadas para que las personas amantes del deporte de la bicicleta disfruten con su afición. Por ello, sugerimos el siguiente recorrido cicloturista: Villamanta-Aldea del Fresno-Vi-

lla del Prado-Almorox-Cenicientos-Cadalso de los Vidrios-San Martín de Valdeiglesias.

Otra zona que ofrece grandes posibilidades para la realización de actividades ciclo-

turistas es la Vega del Tajuña. Una ruta atractiva es la siguiente: de Alcalá de Henares a Carabaña, de Carabaña a Aranjuez, de Titulcia a Aranjuez y de Titulcia a Madrid.

José Miguel JIMENEZ LORA

## Guía de equipamientos de aire libre

Tipo	Nombre	Localización	Información y reservas
Albergues	Arroyo Aguilón	28740 Rascafría	Dirección General de la Juventud. Teléfono (91) 521 44 27
	Minialbergue La Casita	28470 Puerto de Navacerrada	Dirección General de la Juventud. Teléfono (91) 521 44 27
	Puerto de la Morcuera	28740 Rascafría	Dirección General de la Juventud. Teléfono (91) 521 44 27
	Santa Cruz de Marcenado	Santa Cruz de Marcenado	Dirección General de la Juventud. Teléfono (91) 521 44 27
	Santa María del Buen Aire	28200 San Lorenzo de El Escorial	Dirección General de la Juventud. Teléfono (91) 521 44 27
	Santa María del Buen Aire	La Herrería (28200 San Lorenzo de El Escorial)	Dirección General de la Juventud. Teléfono (91) 521 44 27
Campamentos	Villa Castora	Carretera de las Dehesas, s/n. (28470 Cercedilla)	Dirección General de la Juventud. Teléfono (91) 521 44 27
	Campamento CES	28630 Villa del Prado	Manuel Suárez. Teléfono (91) 730 05 66
	Campamento CES	28739 Villavieja de Lozoya	Manuel Suárez. Teléfono (91) 730 05 66
	El Paular	28740 Rascafría	Dirección General de la Juventud. Teléfono (91) 522 29 41
	La Peñota	28470 Cercedilla	Dirección General de la Juventud. Teléfono (91) 522 29 41
	Riato	28194 Robledillo	Ayuntamiento de Robledillo
Casa de colonias	Riosequillo	28730 Buitrago de Lozoya	Dirección General de la Juventud. Teléfono (91) 522 29 41
	Santa María del Buen Aire	28200 San Lorenzo de El Escorial	Dirección General de la Juventud. Teléfono (91) 522 29 41
	Juniorado Menor	Carretera de Manzanares el Real. 28400 Villalba	Director de la Casa. Teléfono (91) 850 01 63
	Hermanos Maristas		
	Villa Marista San José	Paseo Fernández Sola, 29. 28460 Los Molinos	Director de la Casa. Teléfono (91) 855 00 04
Granjas-Escuelas	El Acebo	Parque Enrique Tierno Galván, 3. 28609 Villanueva de Perales	Sociedad Cooperativa Limitada, Diálogo. Teléfono (91) 83 65 55
	El Palomar	Camino de la Fuente, 1. 28694 Chapinería	Francisco Aprea. Teléfono (91) 865 05 56
Refugios	Albergue Coopel	28740 Rascafría	Propiedad Club Alpino Español. Teléfono (91) 331 58 28
	El Pingarrón	28740 Rascafría	Dirección General de la Juventud. Teléfono (91) 521 44 27
	La Majada del Cojo	28749 Alameda del Valle	Dirección General de la Juventud. Teléfono (91) 521 44 27
Zonas de acampada	Dehesa Boyal	28410 Manzanares El Real	Agencia de Medio Ambiente. Teléfono (91) 542 74 16
	El Collado	28190 Montejo	Ayuntamiento. Teléfono (91) 869 70 08
	El Molino	28191 La Hiruela	Ayuntamiento. Teléfono (91) 869 70 08
	Puente Romano	Huelga de San Bartolomé	Agencia de Medio Ambiente. Teléfono (91) 542 74 16
	Majavillán	28470 Cercedilla	Agencia de Medio Ambiente. Teléfono (91) 542 74 16
	La Isla	28740 Rascafría	Agencia de Medio Ambiente. Teléfono (91) 542 74 16
	La Enfermería	28696 Pelayos de la Presa	Agencia de Medio Ambiente. Teléfono (91) 542 74 16
	El Robledillo	28294 Robledo de Chavela	Agencia de Medio Ambiente. Teléfono (91) 542 74 16
	Hoya Encavera	Presa de Pinilla. 28742 Lozoya del Valle	Agencia de Medio Ambiente. Teléfono (91) 542 74 16
	El Venero	28640 Cadalso de los Vidrios	Agencia de Medio Ambiente. Teléfono (91) 542 74 16
	Estanque de las Truchas	28470 Cercedilla	Agencia de Medio Ambiente. Teléfono (91) 542 74 16
	El Soto	28189 Torremocha	Ayuntamiento. Teléfono (91) 843 06 75
	Embalse Cerro	Navalagamella	Confederación Hidrográfica del Tajo. Jefe de Explotación. Teléfono (91) 431 30 10
	Embalse Embocadorra	Aranjuez	Confederación Hidrográfica del Tajo. Jefe de Explotación. Teléfono (91) 431 30 10
	Embalse Estremera	Estremera	Confederación Hidrográfica del Tajo. Jefe de Explotación. Teléfono (91) 431 30 10
	Embalse San Juan	San Martín de Valdeiglesias	Confederación Hidrográfica del Tajo. Jefe de Explotación. Teléfono (91) 431 30 10
	Fuente del Cura	28792 Miraflores	Ayuntamiento. Teléfono (91) 844 35 58
	Heras del Chorro	28248 Berzosa de Lozoya	Ayuntamiento. Teléfono (91) 868 02 16
	La Dehesa	28193 Cervera de Buitrago	Ayuntamiento. Teléfono (91) 868 02 67
	La Garganta	28410 Manzanares el Real	Parque Regional del Manzanares. Teléfono (91) 455 26 97
	Laparra y Soto de Patones	28189 Patones 28194 Robledillo 28160 Talamanca del Jarama 28160 Talamanca del Jarama 28180 Torrelaguna	Ayuntamiento. Teléfono (91) 843 00 05
	de Arriba		Ayuntamiento. Teléfono (91) 868 02 67
	Las Eras		Ayuntamiento. Teléfono (91) 841 70 07
	Puente Nuevo		Ayuntamiento. Teléfono (91) 841 70 07
	Puente Romano		Ayuntamiento. Teléfono (91) 843 00 10
	Valgallego		



## Recomendaciones al caminante

**E**MPEZAMOS por el momento en que nos lanzamos a la carga del macuto. Aparte de dar rienda suelta moderadamente a los gustos de cada cual, hay algunas cosas que pueden considerarse imprescindibles para salvar las necesidades que puedan darse. Así, una bolsa de aseo pequeña o una cajita sirven para albergar, en pequeñas cantidades, las piezas esenciales de un botiquín.

Otra caja pequeña puede servir de costurero, con una aguja de coser lana, otra normal, varios imperdibles y unas tijeras.

Y pasamos al capítulo «ropero». No ha de faltar alguna prenda de abrigo (jersey, anorak...) y alguna de repuesto (calcetines, un pantalón), por si cae un chaparrón inesperado. Las mejores botas para

caminar son las de tipo cle-ta, blandas pero firmes, con lo que sujetan muy bien el pie, tienen buena suela y son calentitas. Si el camino no es muy pedregoso con unas zapatillas de deportes puede ser suficiente. No está mal llevar otras para que los pies descansen cuando se deja de andar, por ejemplo, las de loneta con suela fina.

Otros complementos útiles son: un trozo de cuerda, a la que podemos dar infinitos usos; papel higiénico; una linterna para las noches sin luna y una cantimplora para cuando apriete la sed.

Como la despensa también se lleva sobre los hombros, es bueno no abusar de las latas y de los potos donde calentar las viandas. Lo mejor es, antes de salir, enterarse si se puede comprar en algún pueblo del recorrido y así cargar sólo con la

comida del día.

Los frutos secos y el chocolate son buenísimos para recuperar energías y suplen muy adecuadamente a las grandes comidas, nada recomendables cuando después se ha de seguir cami-

nando. La fruta y los limones alivian la sed y no resultan pesados de digerir.

Tampoco está de más llevar mapas topográficos y una brújula, muy útiles para saber dónde estamos y qué es lo que nos rodea en cada momento. Aunque a veces resulta molesto cargar con la cámara y los prismá-

ticos, lo normal es que luego se agradezca el esfuerzo.

La actitud que se lleve al adentrarse en el campo es el más imprescindible de los complementos. Esta ha de ser de respeto absoluto hacia lo que nos rodea y, si es posible, se ha de colaborar a mejorarlo.

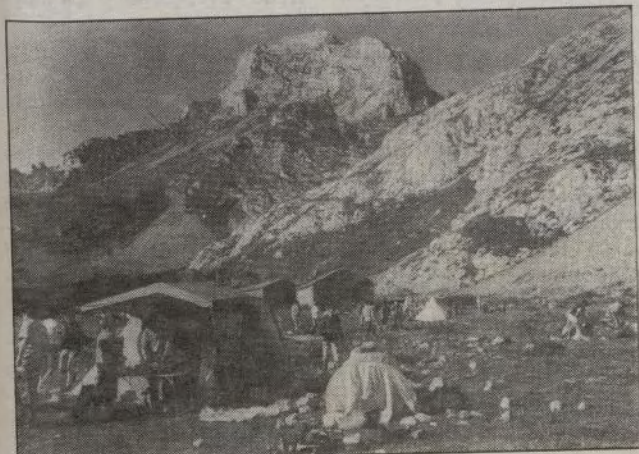
Ilustraciones:  
Eduardo GONZALEZ



El calzado es fundamental para estas aventuras



Prácticas de vela



Campamento de montaña



Un descanso en ruta

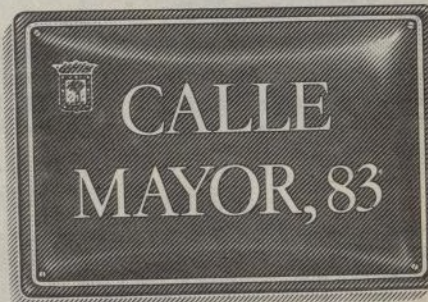
# VAMOS A MAYOR

La OMIC inaugura nuevas instalaciones en la calle MAYOR nº 83, 2ª Planta, y un nuevo teléfono: el 542 52 52, para brindar a consumidores y usuarios una atención más adecuada a las consultas, reclamaciones o denuncias sobre temas relacionados con el consumo.

En la nueva sede disponemos de una Junta Arbitral de Consumo con el objetivo de resolver las reclamaciones de los consumidores con mayor rapidez, sencillez y efectividad.

Recuérdelo. En la OMIC... VAMOS A MAYOR.

Nueva Oficina Municipal de Información al Consumidor



Nuevo Tel: 542 52 52

**omic**

OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACION AL CONSUMIDOR

c Mayor, 83 2ª Planta Telf. 542 52 52  
28013 MADRID



Ayuntamiento de Madrid  
Área de Sanidad y Consumo





Los cambios experimentados en los últimos quince años en nuestro país como el descenso significativo del empleo estable, la aparición de nuevas formas de consumo, la disminución de la natalidad o la escasez de la vivienda, ha removido la estructura social así como los comportamientos, expectativas y condiciones de vida de la población. Este fenómeno, más acusado en las grandes ciudades, comienza ahora a ser es-

tudiado por los sociólogos españoles. El departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento de Madrid realiza desde hace dos años una investigación en este campo. VILLA DE MADRID resumirá a lo largo de tres números las conclusiones más importantes de este trabajo, cuya primera entrega se ofrece a continuación. El documento es revelador de cómo se sienten los madrileños.

## CHEQUEO A LA METROPOLI (I)

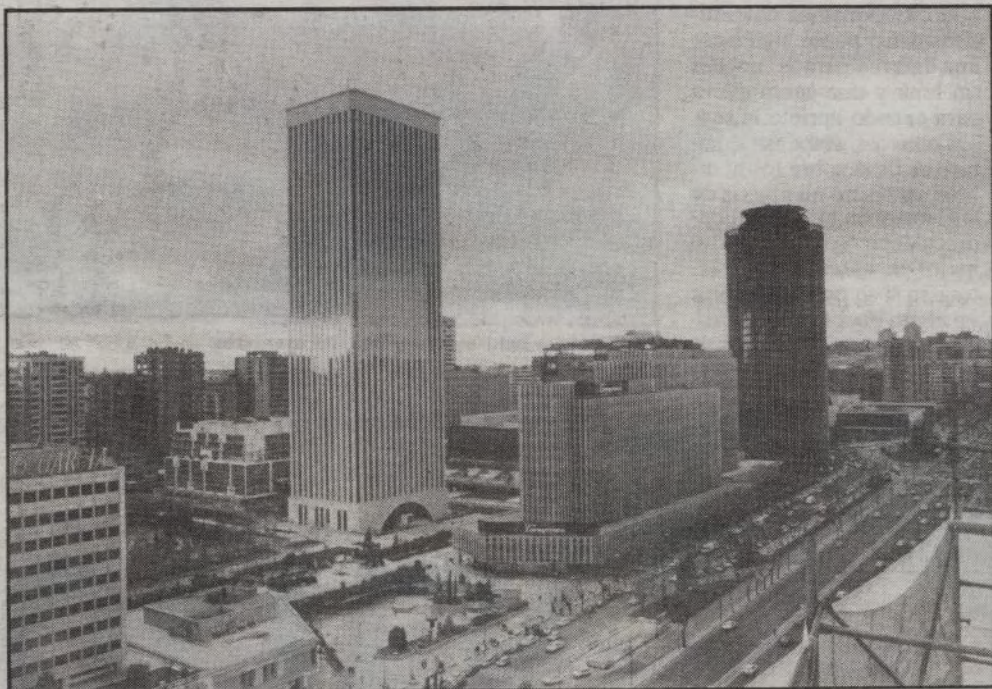
Aumenta el número de cargos directivos y gerentes de empresas

# Madrid se consolida como centro de servicios

**L**A investigación incluye una encuesta que se realizó entre los meses de marzo y junio de 1989 en la que se entrevistaron a 3.408 familias residentes en el municipio de Madrid, con el fin de analizar la evolución que se está produciendo en las formas de vida de la población madrileña.

La encuesta sobre formas de vida, la primera de este tipo que se hace en la capital de España, se enmarca dentro de un proyecto más amplio diseñado por el sociólogo Carlos Lles, quien ha colaborado también en la dirección junto a las técnicas municipales Isabel Boter y Constanza Tobío.

«Los análisis que se hacían en los años setenta eran muy estructurales, —explica Carlos Lles— y con ellos se intentaba deducir cómo se organizaba la gente. Cuando llega la crisis del estructuralismo se pasa casi a una posición contraria. Es decir, en vez de ubicar a la población en unos estratos determinados y deducir



La ciudad ha perdido su carácter industrial y ha dado prioridad a los servicios

ra al iniciar esta modalidad de análisis y rápidamente se hicieron en muchas capitales europeas. En España, el antece-

este sociólogo. Por un lado, facilitar la labor a los profesionales que investigan en temas relacionados con Madrid y, por otro, obtener una información que posibilite planteamientos de políticas municipales a largo alcance, «porque es muy importante tener una visión más amplia para poder hacer previsiones».

Los resultados de la encuesta, aclaran los técnicos, son provisionales, ya que en estos momentos se está revisando el grado de fiabilidad de cada uno de los datos y se están comparando con los obtenidos en otros trabajos pre-

vios, concretamente con el realizado en 1988 sobre la estructura social en el municipio de Madrid entre 1975 y 1986, basado en una comparación de los dos padrones.

### Asalariados

Las conclusiones de este informe previo hacen hincapié en la crisis de los sectores industriales tradicionales que se produce en los años setenta, en el freno del crecimiento demográfico y en la importancia que adquiere el sector servicios en la economía madrileña y nacional.

«Madrid pierde peso como centro industrial pero lo gana como centro financiero, de servicios a las empresas y de la Administración Pública, todo ello en el contexto de una creciente integración en la economía internacional».

Uno de los cambios más relevantes que se producen en esa década (75-86), debido en gran medida a la reconversión industrial, es la disminución de los asalariados cualificados fijos. Estos, que en 1975 representaban un 50,5 por 100 de la población ocupada, pasan a un 36,90 por 100 en 1986.

Los distritos que se ven más afectados por este proceso son, por orden decreciente, los de San Blas, Mediodía, Vallecas, Villaverde y Carabanchel, debido sobre todo al elevado número de obreros de la industria y de la construcción residentes en estas zonas. Por el contrario, la disminución de los asalariados fijos se acusó menos en Chamartín, Salamanca, Chamberí, Moncloa y Retiro.

Por otra parte, aumentan significativamente los asalariados eventuales y los autónomos, que pasan de un 5,3 por 100 que suponían conjuntamente en 1975 a 11,5 por 100 en 1986. Este incremento no ha cesado, tal como se constata en la encuesta sobre formas de vida. Actualmente el grupo de asalariados y autónomos representan aproximadamente una cuarta parte de los madrileños que trabajan (un 18 por 100 de eventuales y un 8 por 100 de autónomos).

**Ocho de cada diez madrileños que trabajan lo hacen en el sector servicios, y de ellos una parte importante en la Administración Pública**

cómo viven, se estudia concretamente cuáles son sus prácticas reales independientemente del estrato al que pertenecen. Francia fue la pione-

dente más próximo es la encuesta metropolitana sobre condiciones de vida en Barcelona, realizada en 1986»

El objetivo es doble, según

## Cursillos de francés en París'90

Patrocinados por el Institut France-Espagne  
en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio  
Del 18 al 31 de Julio  
Del 2 al 15 de Agosto  
Del 17 al 30 de Agosto

**DESDE 57000 PTAS. TODO INCLUIDO**

INFORMES: JULIA PEREZ

c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60

TEL. 542 15 64 - G-C-94



**DRAPPO**

Palafox, 23  
Tel. 448 13 12  
Park. Olavide

- \* Pavimentos plásticos y de goma
- \* Linoleum
- \* Revestimientos murales
- \* Moquetas
- \* Corcho-Parquet
- \* Persianas

LOS MEJORES PRODUCTOS  
NACIONALES Y DE IMPORTACION

MAS DE 10 AÑOS DE  
GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid

**¡PONGASELO DIFÍCIL!**

**PUERTA ANTI-ROBO**

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

**SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD**

Para domicilios y establecimientos

**EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.**

SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS

J.J. SEGURIDAD, S.L.

BALEARES, 12 - 28019 MADRID

269 00 11

460 07 46





Asimismo la encuesta confirma el creciente peso del sector servicios, ya que ocho de cada 10 madrileños están ocupados en este sector, y de ellos una parte importante en la Administración Pública.

#### Del huevo al reloj

«Uno de los elementos básicos de seguridad, que era el trabajo estable y fijo, se quiebra», apunta Carlos Lles. «En encuestas que yo he manejado resulta curioso observar cómo hace cuatro años la principal preocupación de los ciudadanos era la inseguridad ciudadana. Ahora, sin embargo, junto a la vivienda y el tráfico, a los madrileños les preocupa su puesto de trabajo. Elementos que antes formaban parte de la definición de calidad de vida—como era el automóvil, los equipamientos, etcétera—, ocupan ahora un lugar secundario».

Otro de los cambios que señala el informe sobre la estructura social es el aumento de la clase alta—en la que se engloban a los directores y gerentes de empresas— y de la clase media alta, formada por profesionales y técnicos. No obstante, este aumento hay que entenderlo en términos relativos porque, a pesar del incremento, la clase alta sigue siendo una minoría en la estructura social: apenas representan un 4 por 100. En cualquier caso, los distritos donde este proceso ha sido más notable son los de Fuencarral, Hortaleza, Ciudad Lineal y Arganzuela.

Precisamente, en la encuesta del pasado año los investigadores trataban de ave-

riguar si en Madrid se había producido en estos últimos quince años una acusada polarización social como consecuencia de ese aumento de las clases económicamente más fuertes y la disminución del trabajador fijo.

Los sociólogos se plantearon si el modelo que ellos denominan «huevo», es decir la existencia de una clase alta y baja relativamente pequeña y una clase media cuantitativamente fuerte, se había convertido debido a la crisis económica en el modelo «reloj de arena». En este último, la clase media sube o baja y la población más débil económicamente no puede ascender porque «se le ha quebrado uno de los elementos clave, que es la estabilidad de tener un puesto de trabajo fijo», argumenta Carlos Lles.

«Lo que ocurre es que únicamente con los resultados de la encuesta yo no me atrevo a decir rotundamente que la clase media está decreciendo y que se tiende a la polarización. Trabajamos con unas líneas de investigación muy comprometidas, muy complejas y, por tanto, necesitamos manejar todavía muchos más datos».

#### Futuro incierto

La encuesta dedica un capítulo a la movilidad social, tanto desde el punto de vista objetivo, tomando como base el nivel de estudios y de ocupación de los padres en relación a los encuestados, como subjetivo, o lo que es lo mismo, la valoración de los propios encuestados sobre los cambios que han experimentado, así como la opinión personal sobre su nivel de vida.

En términos generales, la mayor parte de las familias valoran positiva o muy positivamente su nivel de vida actual en relación al de sus padres, y destacan como principales razones que tienen mayores estudios e ingresos, más comodidad y mejor calidad de vida, aunque a medida que aumenta el status social al que pertenecen, los madrileños tienen una visión más pesimista a este respecto.

Sin embargo, una cuarta parte de los entrevistados

#### Los desanimados

En un capítulo dedicado a las formas y condiciones de trabajo que aparece en la encuesta realizada por el Ayuntamiento de Madrid, se hace una breve referencia a un sector de la población al que se califica como «de difícil aunque interesante definición», que son los «desanimados por la infructuosa búsqueda de un trabajo». Son aquellos que no trabajan ni buscan trabajo, pero que desearían trabajar y representan un 3,3 por 100 de la población total de Madrid mayor de 13 años. Son mayoritariamente mujeres y jóvenes de 16 a 29 años.

Por otra parte, la mitad de la población del municipio mayor de 13 años no trabaja ni tiene intención de hacerlo a corto plazo. Este grupo se compone sobre todo de mujeres—dos de cada tres—, ancianos—cuatro de cada diez tiene más de 65 años, y jóvenes—un 25 por 100 tiene menos de 30 años—. Son, dice el estudio, personas dedicadas a las labores del hogar (22,5 por 100), jubilados (16 por 100), y estudiantes (15 por 100).

Los que sí buscan trabajo acuden a amigos o a conocidos, y se apuntan a una oficina de empleo. Es interesante, apunta el estudio, el hecho de que la vía informal de las redes personales tenga tanto peso cuantitativamente como la establecida por la Administración, «y seguramente tan efectiva o más», dice literalmente. Por lo demás, un tercio de los parados escribe a los anuncios de los periódicos y un 16 por 100 prepara oposiciones.

A.A.



Los cambios en los estilos de vida se acentúan en las grandes ciudades



Fuencarral, uno de los distritos donde ha aumentado la clase alta. Sobre estas líneas, una zona de chabolas. Abajo, a la izquierda, el mismo barrio donde se han construido viviendas

señala que existe una estrecha vinculación entre la valoración del cambio en los últimos años y las expectativas para los próximos. Esta relación es lógica pero actúa en un sentido distinto al que en principio se podía prever. A

los que peor les ha ido en un pasado inmediato son los más optimistas de cara al futuro, mientras que, a la inversa, los que en ese período han mejorado acusan bastante más pesimismo.

Alejandra ACOSTA

#### Ficha técnica

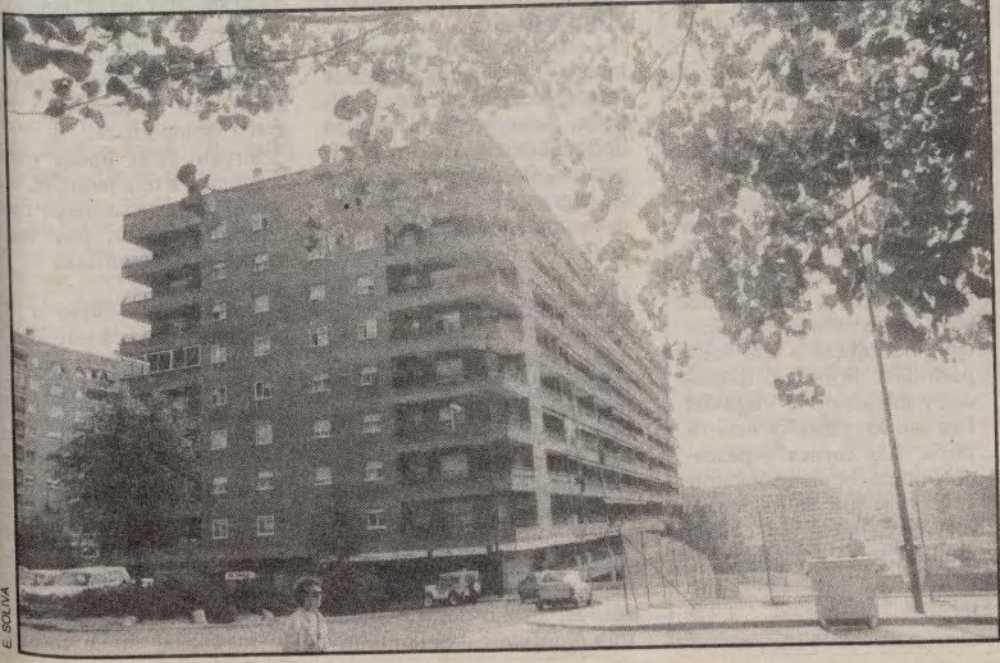
Investigación continua sobre formas de vida y su evolución. La estructura social en el municipio de Madrid. 1975-1986. Departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con Carlos Lles (EUSA, Sociología, S. L.).

Encuesta Formas de vida: Instituto: IOPE/ETMAR. Tratamiento informático: ODEC. Universo: Municipio de Madrid. Familias residentes.

Muestra: 3.408 familias (10.750 individuos).

Tiempo: Marzo-junio 1989. Margen de error: 3-5 por 100 (de la muestra inicial).

Directores: Isabel Boter, Constanza Tobío y Carlos Lles.



Nos ocupamos de sus ojos



**MIOPIA y ASTIGMATISMO HAN DEJADO DE SER UNA LIMITACION**

MEDIANTE UNA SENCILLA OPERACION QUIRURGICA, DE TAN SOLO DIEZ MINUTOS, SIN HOSPITALIZACION, CON LA TECNICA QUERATOTOMIA RADIAL, METODO FEDOROV, DESARROLLADO EN ESTADOS UNIDOS.

**UNA TECNICA AVANZADA SEGURA Y EFICAZ CONTRASTADA EN MAS DE 7.000 CASOS**



**CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON**

c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)  
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14  
28043 MADRID

c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)  
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37  
29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA





## El rompeolas

Comunidad breve en espacio, grande en sus gentes y sus obras, Cantabria tiene distribuido en la comunidad madrileña un total de 23.000 ciudadanos. De ellos 1.700 pertenecen a la Casa de Cantabria. Y un gran número, del

que procuraremos hacer una selección sin muchas ausencias u olvidos, ocupa puestos brillantes, importantes, como siempre ocurrió con la inmigración montañesa a estos pagos madrileños.

## La Montaña

Si el alcalde de Madrid es abulense, el presidente de la Comunidad Autónoma es santanderino. Lo cual dice mucho en favor de los «gatos» que, como hemos repetido tantas veces, hacen madrileño a quien aquí se afina. Así el señor Leguina, máxima autoridad comunitaria madrileña, ha nacido en aquellas tierras. A las que, como todos los originarios de ellas, no renuncia, lo que no quiere decir que no se asimile a otros pagos. Creemos que, pese al refrán, también se es en donde se nace. Y, «ofcorse», en «donde se paca».

Si seguimos por los caminos políticos, la bella dirigente del Partido Popular, Isabel Tocino, es otro de los verbi-gracias montañeses. Y, del mismo partido Alfonso Osorio, que llegó a ser vicepresidente del Gobierno. Comunicador, periodista, dedicado a la política, Federico Isart, y Araceli Pereda, directora de Cultura de la Comunidad, casada con el ministro García de Vargas.

Personaje principalísimo de la «jet set», cura antes que duque, Jesús Aguirre, matrimoniado con la duquesa de Alba, y, siguiendo la tradición de la casa, el ex sacerdote, político y escritor, ha sido designado comisario del pabellón de Sevilla para la Expo 92. En ningún caso olvida sus orígenes cántabros, los lugares en los que dio sus primeros pasos e inició su formación humanística.

## Artes y letras

Ampliamos la clásica República de las letras a las artes. Grandes representantes tuvo Cantabria, tradicionalmente, en los madriles. Desde Menéndez Pelayo hasta Pancho Cossío o Antonio Quirós, sin olvidar a Concha Espina ni a su ilustre hijo Víctor de la Serna, ni a Antonio de Obregón. Pero todos ellos han desaparecido y tenemos que abordar el presente.

José Hierro es la voz poética de esa autonomía en la que se crió, se formó y a la que quiere y en donde es querido. Vive en la Villa y Corte uno de los grandes escultores actuales, Ramón Muriedas. Y pintores de la talla de Enrique Grau, Angel Medina, Agustín de Celis, Luz de Alvear, Eduardo Sanz, Fernando Sáez (también crítico de arte), Calderón, etcétera.

Entre los escritores se reparten Galicia y Cantabria a Elena Quiroga, nacida en La Montaña y criada y de familia galaicas. Manuel Pombo Angulo, novelista, periodista, dramaturgo y psiquiatra.

Alvaro Pombo, pensador. Jesús Pardo de Santayana, periodista y novelista. Paloma Sainz de la Maza, montañesa por los cuatro costados, aunque, como su hermana Carmen de la Maza, haya nacido en Madrid.

Nacieron en su tierra de origen muchos de los De la Serna, entre ellos Alfonso, escritor y diplomático, José Luis, Tere, María del Pilar, Jesús y Manolo. Los De la Serna son familia prolífica y habría que apuntar a la relación a Víctor de la Serna, que en sus crónicas gastronómicas firma Fernando Point. Es de los nacidos en Madrid, aunque no sería justo no recordar sus orígenes. Madrileñísimo es, en su vida, su obra, sus actos, el montañés José Montero Alonso, octogenario que goza de la justa fama adquirida por sus libros y escritos periodísticos. Poeta, no-



Director y productor de teatro, Juanjo Seoane. Y actores y actrices del fuste de Julia Martínez, Juanjo Menéndez, Julio Núñez, Antonio Resines, Carmen de la Maza. Directores: Manuel Gutiérrez Aragón y Mario Camus. Puede poner música

gracia Jesús Polanco (Prisa), presidente de todo un imperio de las comunicaciones que tiene su buque insignia en «El País», se extiende a la SER, a una próxima cadena televisiva, editoriales y diversas publicaciones. Su mano derecha, Pancho Pérez González. Jaime Botín, presidente de Bankinter y su hermano Emilio Botín que heredó de su padre la presidencia del Banco de Santander. Pablo Garnica, que presidió Banesto antes de que tomase el relevo Mario Conde. Nadie olvide a los Orive, y a tantos que se «fugan» de nuestra memoria.

## ¡Que poderío!

Hay que sumar al actual presidente de la Casa de Cantabria, Fernando Pérez Minguéz Gutiérrez Solana, nieto del célebre pintor de iguales últimos apellidos, al frente de grandes empresas, perteneciente a Prisa en puesto dirigente y, por el mismo precio, criador de visones, que es otra de sus industrias.

El poderío en la construcción y empresas de hoteles se extiende a los célebres hermanos Santos; dueños de hoteles como el Convención y algunos más.

Leche de vaca, completamente fresca, recientemente ordeñada, lleva desde el palacio de la Zarzuela a casas particulares, diaria y puntualmente, la granja Priégola, comandada por montañeses.

## Los deportistas

Santander llenó de deportistas las canchas, pistas y terrenos de juego. Si nos vamos a los futbolísticos míticos, nadie podrá olvidar a Alfonso Aparicio y a Germán, del Atlético de Madrid. Que hizo también residentes en la capital a Arteché, ahora polémico y polemizado, y a Marcos. Sí, al hijo del santanderino Marquitos —el diminuti-

vo corresponde al padre— que es industrial del calzado, especializado en niños.

¿Quién no recuerda a la Galerna del Cantábrico», sobrenombre que le otorgó este abajo firmante? Paco Gento es de Guarnizo y es cabeza de serie de los Gento, de los Llorente (fútbol y baloncesto). Una «cabeza de oro», la del madridista Santillana.

Un piloto con pedigrí (de la célebre dinastía de los Pombo), Rafael Pombo.

Y, en el «turf», otro hijo de Marquitos.

## ... y los demás

Juristas muy conocidos, como García Enterría. Militares, cual el general Cereceda de la Guardia Civil o el general Jesús Mazorra, pasiego.

Una mujer revolucionó, en su día, el mundo de la restauración y de la política. ¿Quién no conoce, en España entera, a Mayte? Sigue al frente de la nave, en la plaza de la República Argentina, parada y hasta fonda de las más grandes celebridades. Quien no acuda a su tertulia nocturna deja escapar por el escotillón la actualidad política, artística y literaria del país. Creó los verdaderos Oscar españoles a la Tauromaquia y al Teatro. Los Premios Mayte, son los más disputados entre gentes de tauro y de la farándula.

Citemos a un montañés superactivo: Javier Aguilar Hornos. Y a su mujer, Pilar de Alvear, máxima munidora de gratos acontecimientos en la casa regional. Por cierto, que a ella, y a Nines Arenillas de la Serna, debo el «notario» de regiones la mejor parte de las informaciones que les ofrece. Gracias, pues, sean dadas públicamente a estas dos simpáticas e ilustres damas, musas del periodista en esta importante ocasión.

Aquí viven Manolo Riancin, creador de los Festivales de España (música y teatro), que tango auge alcanzaron. Y uno de sus principales lugartenientes, Manolín Castellanos, mucho tiempo comisario en teatros nacionales madrileños.

Perdonen, sabemos que lo harán, los que se hayan quedado sin citar, en la seguridad de que, si alguien o ellos mismos nos los comunican, aparecerán en futuros escritos, entre ellos un libro en torno a «El Rompeolas».

Sirvan estas líneas como homenaje a una montaña a la que el cronista se siente fuertemente ligado, por lazos amistosos, familiares y de presencia física.

Santander —aviso a los taurinos— celebra este año el 100 aniversario de su plaza de toros y lo hará con una gran feria. En un solo día serán lidiados, en tres festejos sucesivos, 18 toros. La lidia estará a cargo de las primerísimas figuras actuales. Y el festival inaugurará su sede, diciendo adiós a la famosa plaza Porticada, que ha reunido a las principales figuras del teatro, de la danza, de la música.

Un cántabro, Leguina, gobierna la Comunidad madrileña

Otro, Jesús Aguirre, entroncó con la familia de los Alba

Garnica, los hermanos Botín, Joaquín Polanco, entre las potencias económicas

velista, director teatral —él creó la célebre compañía policia La Linterna, cuñado del maestro Padilla, pasea con galanura sus ochenta y muchos años de edad.

a películas y obras teatrales el famosísimo Juan Carlos Calderón, que comenzó sus andaduras con al «jazz».

Poderío económico en manos de santanderinos. Verbi-

## Casa de Cantabria

Situada en la Torre de Madrid, cerca de las estrellas. Preside, a 1.700 socios, Fernando Pérez Minguéz Gutiérrez de Solana. Dentro de un año la sede se trasladará a un edificio propio, en la calle de Pío Baroja. El edificio tendrá dos cuerpos, uno destinado a sede social y el otro a la iglesia de la Bien Aparecida. En cuyo honor, sobre el 20 de septiembre, se organiza una romería montañesa en la Casa de Campo de Madrid, con participación de grupos folklóricos. La Casa tiene un coro titulado Peñas Arriba. Celebran diversas fiestas y veladas culturales y lúdicas.

En el nuevo edificio dispondrán de un gran restaurante, posiblemente regentado por Pedro Larrumbe, el célebre y galardonado co-

cinero, aunque riojano como su desaparecido suegro el gran Merino, puede considerarse como santanderino.

## De compras

Pueden encontrarse en las mejores mantequerías madrileñas los productos montañeses. Verbigracia, los elementos necesarios para confeccionarse un «coco montañés» o una «olla podrida». Borones, quesadas y sobaos de la Vega del Pas son los pasteles más típicos. Las carnes y pescados, que debemos consumir «en situ», son de los mejores de España. La cocina montañesa es de sombrero. Y no olvide nadie sus quesos.





## Reunión de la UCCI en Madrid

## Alcaldes por la cultura y el progreso

«Pedimos a los líderes de los dos grandes bloques políticos-militares que pongan fin a los cuantiosos gastos en armamento, verdadera lacra de la Humanidad, canalizando dichos recursos a una efectiva inversión para el desarrollo

en su más amplio sentido: lucha contra la miseria, promoción de la salud, educación, etc., en las áreas más desfavorecidas.» Así lo han declarado los alcaldes de la UCCI reunidos en Madrid.

ESTE es uno de los párrafos más significativos de la declaración institucional de la UCCI (Unión de Ciudades-Capitales Iberoamericanas), que ha sido aprobada durante la reunión de su Comité ejecutivo, celebrada en Madrid entre el 13 y el 15 de junio. A la cita asistieron los alcaldes de Buenos Aires, Caracas, Lima, Lisboa, Madrid y Santiago de Chile, el vicealcalde de México y una regidora de San José de Costa Rica. El alcalde de Madrid, anfitrión de este encuentro, asumió la presidencia de la UCCI, cargo que ostentaba hasta ese momento el alcalde de Lima, Ricardo Bellamont, a quien Rodríguez Sahagún felicitó por su gestión.



Rodríguez Sahagún, con sus homólogos latinoamericanos

## Solidaridad

En el documento suscrito por los miembros de la UCCI se señala el proceso de cambio político que se está experimentando en Europa (y cuyo símbolo más viable es la caída del muro de Berlín), y el presagio de una etapa de «paz efectiva, estable y duradera» que desvirtúa la continuación de los grandes gastos ya no justificada las grandes inversiones en armamento realizadas por los dos grandes bloques militares, la OTAN y el Pacto de Varsovia y permite pensar en el fomento del progreso, la educación y el bienestar social, tal como pide esta institución. Así lo afirmó Agustín Rodríguez Sahagún ante los periodistas.

«La UCCI se pronuncia a favor de los cambios en el mundo, a favor del entendimiento entre todos los pueblos, a favor de la liberación de los recursos que hasta ahora se destinaban a la confrontación y disuasión y su empleo contra el hambre, la miseria y las desigualdades».

Destacó Rodríguez Sahagún la importancia que, de año en año, cobra la UCCI como movimiento municipalista internacional y la trascendencia de la actividad de las ciudades en el movimiento político internacional. «Porque los alcaldes hemos tomado conciencia de que nuestro papel no es sólo el de regidores, sino que también tenemos que contribuir a hacer un mundo más habitable», manifestó el alcalde.

De igual parecer se mostró el de Lima, quien recalco la conveniencia de resolver los pequeños problemas que se plantean en los Ayuntamientos porque «así nace la esperanza de resolver los grandes».

«Las ciudades capitales

unidad», aseguró Ricardo Bellamont, «tienen problemas similares y por tanto deben aportar cada una lo mejor: las desarrolladas deben colaborar con las menos desarrolladas porque la solidaridad es la única forma de alcanzar la justicia».

El alcalde de Lima invitó a los asistentes a estas jornadas

al acto de entrega de los premios Cristóbal Colón (los días 1 y 2 de julio), al que acudirán Camilo José Cela, premio Nobel 1989, y Bryce Echenique.

Otro tema tratado fue el de las actividades subregionales llevadas a cabo recientemente, sobre todo los «Encuen-

tros sobre la democracia local», de Asunción y Santiago de Chile.

Los alcaldes iberoamericanos visitaron también el recinto ferial de IFEMA, a donde acudieron para asistir a la inauguración del Salón de Técnicas Municipales (TEM).

## Habrá un servicio de educación en consumo

## Inaugurada la nueva sede de la OMIC

DESDE el pasado 15 de junio, la sede de la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC) está situada en la segunda planta de la calle Mayor, 83. Este servicio municipal se ha trasladado a unas dependencias más amplias y dotada de equipos informáticos para atender las numerosas demandas de información y reclamación de los consumidores.

La nueva OMIC cuenta con un sistema informatizado que permitirá prestar un mejor servicio con mayor rapidez y efectividad. Se dispondrá de unos servicios de educación y formación en materia de consumo, para difundir el conocimiento de los derechos de los consumidores; información, ayuda y orientación para el adecuado ejercicio de los derechos del consumidor; recepción y gestión de denuncias y reclamaciones, cuando éstas sean competencia del Ayuntamiento, o la posterior remisión, en su caso, a los organismos competentes; así como con un servicio de atención, defensa y protección de consumidores y usuarios.

Las nuevas dependencias de la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC) tiene un total de 282

metros cuadrados de superficie. Las obras de reforma han supuesto un coste de 25.975.978 pesetas. Por otra parte se ha aumentado el número de personas que atendía la OMIC, que de 15 han pasado a un total de 30. Además, estas nuevas oficinas dispondrán de un servicio de teleoperadoras que recogerán todas las llamadas que se realicen.

El nuevo teléfono de la OMIC, es el 542 52 52. El horario de atención a consumidores y usuarios de lunes a viernes será de 9 a 14 de la mañana, y de 16 a 20 horas.

VAMOS A MAYOR



OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR  
Ayuntamiento de Madrid  
Acta de Sanidad y Consumo

## Subvenciones a los mercados

El Pleno municipal de mayo aprobó aumentar las subvenciones a los mercados de distrito y los centros comerciales de barrio, dentro de las medidas contenidas en la nueva ordenanza reguladora de subvenciones a los mercados de barrio. La modificación de la ordenanza responde a la adaptación por parte de los industriales a la nueva situación derivada de la entrada en la CEE y el desarrollo de las grandes superficies comer-

ciales. Las subvenciones tendrán un apoyo de hasta un 25 por 100 y las correspondientes a obras irán de un 10 a un 20 por 100.

Las galerías comerciales independientes, cuyos locales no son propiedad del Ayuntamiento, no están incluidos en la ordenanza, aunque si solicitan ayuda a través de las propias asociaciones de comerciantes y se demuestra una cierta necesidad, se podrá estudiar cada petición.

## BREVES

**NO LOS ABANDONEN.** El Ayuntamiento de Madrid ha iniciado una campaña orientada a concienciar a los ciudadanos de la responsabilidad que supone tener un animal de compañía y evitar los numerosos abandonos que se producen en la etapa estival cuando muchas familias salen de vacaciones y se desprenden de perros, gatos y otros animales que conviven en sus casas durante el invierno. La campaña cuenta con la colaboración de la Fundación Purina, creada para promover el papel social de los animales de compañía. Cada año el número de perros desaparecidos o abandonados o muertos en accidente es de 7.000.

**VACUNACIONES.** Hasta el 29 de junio durará el plazo de la campaña de vacunación canina puesta en marcha por la Concejalía de Salud en colaboración con el Colegio Oficial de Veterinarios para vacunar contra la rabia a los perros existentes en la capital. Para ello el Ayuntamiento tiene abiertos 15 centros distribuidos en todo el municipio. Si se trata del primer reconocimiento y vacunación, será necesario inscribir al animal en el censo municipal canino. El precio por este servicio, identificarlos y asignación de una cartilla y medalla, que deberá llevar prendida al collar, asciende a 249 pesetas.

**RUTAS HISTÓRICAS.** De aquí al 92 el Ayuntamiento colocará alrededor de un millar de placas en diversos edificios de la ciudad donde hayan ocurrido acontecimientos históricos, hayan residido, nacido y fallecido personajes de la vida política, literaria y artística, o que hayan sido mencionados en un texto literario o una leyenda tradicional. La primera placa se colocará dentro de dos semanas en Serrano, 72 (antes 70), donde Manuel de Falla vivió de 1901 a 1907 y escribió «La vida breve». Posteriormente se elaborarán itinerarios temáticos para conocer el Madrid de Galdós, el de los músicos, el de los pintores, etc.

**EQUIPAMIENTOS SOCIALES.** La Comisión de gobierno del pasado 15 de junio adjudicó las obras de infraestructura de parques urbanos Parque Sur, por importe de 90 millones de pesetas; las de construcción de la segunda fase del Centro Cívico de Aluche, con 192 millones de pesetas de presupuesto; las del Centro Cívico de Servicios Sociales de Ciudad Lineal, por importe de 143 millones de pesetas.



# Estación de Chamartín: puerta de Europa por vía terrestre

La vida diaria comienza en la estación de Chamartín a las seis de la mañana, cuando llegan los primeros mozos del exterior. Las cafeterías ya sirven café cuando dan las siete, a la misma hora en la que abren los quioscos de periódicos. Los Bancos y las tiendas levantan las trapas a las ocho. La estación ya bulle.

CADA día llegan a Chamartín 62 trenes de largo recorrido y —misterio— salen 61. En cercanías, de los que ahora se llaman trenes regionales e interurbanos, llegan 67 y salen 65. Otro misterio. Hasta los trenes se pierden en Madrid.

El que sale el primero, todos los días, es el «Estrella Picasso», de Málaga: a las 1,40. Y el primero que llega es el expreso también de Picasso, pero que viene de Santander.

El último tren en llegar es el intercity Barcelona-Valencia, a las 23,30. Y el último en salir, el expreso «Costa Vasca», a las 23,40.

Las primeras horas de la mañana, de siete a nueve, son las más animadas, aunque las gentes tengan pocas ganas de hablar. Viene, después, un rato de calma, y aquello se anima nuevamente alrededor de las quince horas, cuando salen y llegan los talgos. Después, nuevo reposo, hasta las diecinueve, que es cuando —de verdad— la estación se pone a tope.

Desde temprano los mozos de estación matan la sed y la espera unos ratos en el bar Mataró y otros, en el bar Aranjuez, que está cada uno en una punta del «hall» de viajeros. Saben a qué atenerse, que es —como dijo Ortega, don José— la verdadera sabiduría. Uno de los mozos se quita la gorra azul de plato para explicar a voces a una alemana que tiene que hacer cola si quiere sacar un billete.

## Por la mañana

A las seis ya clarea. Y antes de las siete ya es de día. El primer reloj con el que se tropieza al llegar a la estación está parado en las 7,32. Las que no paran son las mochileras y los mochileros, en reducidas manadas, que empiezan a florecer en mayo y que duran todo el verano. Algunos llevan cosida a la mochilla la hojita roja del Canadá. Pero también los hay japoneses, o que parecen japoneses, pero que pueden ser filipinos o coreanos. Madrid, ya lo decía don Ramón Gómez de la Serna, es una ciudad sin forasteros.

Un grupo de jóvenes marinos —o de licenciados de la Marina— arrastra sus macutos blancos y sucios repletos, con incontenible cara de sueño.

Tres negros africanos conversan alrededor de una papelería y se limpian el sudor

con el borde de la camisa. A su lado pasa una mujer marroquí tapada de arriba abajo. Sólo se le ven los ojos y las manos, con una botella de plástico en cada una de ellas. Sentada en un banco, una pareja de rubios come plátanos.

Un grupo de mujeres de cuarenta a cincuenta años, todas con su bolsito blanco y las más decididas con pantalones de colorines, gritan nerviosas mientras esperan la salida del tren. Van de excursión a El Escorial, pues el grupo numeroso, gritador, espera una señal de no se sabe quién, para bajar al andén número 10. Algunas, comentan episodios de «Cristal», que se va a quedar ciega con tanto lazo, de las continuas desgracias de Luis Alfredo.

—Las que son la monda son Inocencia y la Cerebrito —dice una.

—El cura es demasiado guapo —opina otra.

El tren de El Escorial va a salir con retraso. Tenía su salida a las 8,51. Son las 9,19.

Esto es un descontrol. Unas se van «pá cá», otras «pá llá».

El grupo de las señoras parece que ha cambiado de opinión. Todas van corriendo



Aspecto general de la entrada a la estación

hasta la escalera 4. Decididamente, van a Segovia. Bajan corriendo y Manuela casi se cae. El guirigay que se armó por ir Manuela mirando a las musarañas.

En la misma escalera 4 está el pintor Pepe Lucas, que recibió el encargo de avivar los accesos a los andenes y pintó 24 paneles diferentes. Todavía están sin decorar cinco escaleras, porque en ellas se está realizando un «proyecto de recrecido de andenes, cerramiento, duplicación de escaleras mecánicas». Las obras, nunca se sabe cuándo van a acabar.

El pintor Pepe Lucas pasa

la vida en Chamartín, días y noches, desde que —en el mes de octubre— inició la decoración de las escaleras con sus murales cerámicos. Al principio trabajaba por la noche, de doce a siete. Después, de día, aprovechando las horas de menos tránsito de viajeros, neutralizando una vía cuando hacía falta. Después, de día y de noche, pues ya está terminando la tarea.

—Poner los murales es más complicado que pintarlos. Cada uno es como un rompecabezas de 400 piezas de gres de 20 x 20. Son 24 murales de 12 x 1,80. Primero, los

pinté directamente sobre el gres. Después, se cocieron las piezas a 1.200 grados y ahora queda montarlas cuando acaben las obras de las escaleras. Este va a ser el museo más visto de España, más que el Prado. Por aquí pasan 140.000 personas cada día en verano.

Por las mañanas sólo algún despistado aparece por las terrazas buscando sol y soledad. En la bolera, en la pista de patinaje o en la sala de fiestas se advierte el trajín de los proveedores que acarrearán cervezas y refrescos.

Algunos prefieren sentarse en el suelo, aunque hay muchos bancos vacíos. Por las



Salida del tren



Cada día llegan a Chamartín 62 trenes



tardes aquello será harina de otro costal.

## A media tarde

El reloj de la entrada marca ya las 15,40. No estaba parado, es que camina lentamente.

Mientras los taxis se amontonan en batería de cuatro, los jardines se desvanecen en el resol y una solitaria pareja —acurrucada en un rincón— muestra su cariño a quien por allí se atreve a pasar.

Los andenes están vacíos, sin un alma, las gentes adormiladas en el zaguán de espera. Jóvenes con grandes bolsas al hombro, sudorosos, aficionados al patinaje suben y bajan de las terrazas.

En el panel de salidas padea una luz roja: «Alcalá de Henares. 18,08». En seguida se enciende otra luz: «Cercedilla. 18,16». Hay casi tanta cola en los mostradores de información —atendidos por sólo dos personas— como ante las taquillas. Todo se anima y vuelve el bullicio

que se persone un mozo en la vía 2.

También, enfrente de las taquillas, hay seis máquinas más pequeñas, con teclas en las que se lee «cancelar», «retroceder», «seleccionar» y «continuar». Pero están fuera de servicio. Mal van a continuar... Al parecer son —eran— expendedoras automáticas de billetes, lo mismo que otras dos —rojas y más grandes— especializadas en billetes de cercanías.

Funcionan las máquinas de tabaco y las dos o tres tragaperras, a las que con indolencia contemplan unos cuantos aburridos, que no tienen ganas ni de echar una moneda.

Curiosa es la maquinita titulada «Higiene y calidad», que ofrece las siguientes posibilidades: una compresa, 100 pesetas; un frasco de colonia, 200 pesetas; pastillas refrescantes de colorines, 100 pesetas; profilácticos, seis unidades, 400 pesetas; idem, dos unidades, 200 pesetas. De momento nadie compra nada. Hay más máquinas desoladas: un vídeo pesa-personas, una balanza electrónica



Arriba, mural de José Lucas. Abajo, un aspecto de las vías

esperando la salida de su tren, está Javier Sánchez, que es de Salamanca, vive con sus padres en Guadalajara y estudia en Madrid. Lee, en una revista de rock, un reportaje sobre los zombies, muertos vivientes, devoradores de cadáveres, «el más terrorífico mal rollo entre los vivos». Su amigo Oscar lee «El Caso».

—Me gusta la prensa ensangrentada —aclara Oscar.

Desde las cinco de la tarde está abierto el despacho del astrocarta Khien-Khuan, al fondo del corralito acotado para no fumadores. Ofrece un horóscopo personal, individual aplicable únicamente a ti, desde 1.500 pesetas. Los hay hasta de 3.500, pero son más complicados y extensos, de hasta 60 páginas. Además es «available en English». Al otro lado del hall, claro que no es lo mismo, el vídeo-horóscopo sólo cuesta 100 pesetas.

## Ya es de noche

Fácil es comprobar que el reloj de la entrada está atrasado, exactamente, tres horas. Ya marca las 18,20.

Las colas, en las que siempre están las mismas personas, o tal parece, siguen igual ante las taquillas y en la isla de información. Destaca entre tanta gente una joven de larga y rubia melena que, verdadero refinamiento, en el bolso de mano lleva una botella de agua de un cuarto



de litro o así. Aparte de la gran ventaja de reducir peso y tamaño, evita que el agua se caliente y que todos se crean con derecho a beber por ella. Es la gran conversión de la litrona colectiva en algo personalísimo e intransferible, un progreso.

Otro gran avance son las máquinas que imprimen en el acto tarjetas de visita, como en Japón. Por 500 pesetas, ofrecen 50 tarjetas de tamaño pequeño o 25 del grande, y están llenas de teclas con letras, con números.

—El viajero de la noche es más elegante, más solemne. Son ejecutivos y gentes que duermen durante el día, muy distintos del viajero que llega al mediodía o a media tarde, que viaja a esas horas porque quiere ver el paisaje, gente de

maleta de cartón y cuerda. La estación, que tiene ínfulas de aeropuerto, es más bonita a estas horas. El hotel se llena. Hay más trapicheo, un mundo de ligue.

La pista de patinaje cierra a las 22,45; una hora más tarde los sábados y los festivos. La bolera para a las dos de la mañana. Y sigue abierta la sala de fiestas. Pero, a las once, avisan con las luces que en el gran vestíbulo se van a dormir. Media hora después, cierran las cafeterías.

La estación, durante el día, ha sido una fábrica de alegría y de despedidas, de prisas y de sueños, de voces, de ensueños.

—¿Qué? ¿Te vienes conmigo a Barcelona?

Texto: Luis SASTRE  
Fotos: E. SOLIVA

## Veinte millones de viajeros

LA estación terminal de Chamartín fue construida entre los años 1973 y 1977 y es una de las mayores del mundo. Cada día recibe o despide —por término medio— a 60.000 viajeros, lo que supone un total anual de 20 millones de seres entrando o saliendo por sus 21 vías, apresurándose por los 12 andenes de casi medio kilómetro de longitud.

Planeada por los arquitectos José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún y Rafael Olaguíaga, demostraron que un edificio tan funcional podía ser fiel al «Movimiento Moderno».

Cuenta la estación con jardines y aparcamientos para casi 2.000 automóviles, un hotel de 378 habitaciones, cafeterías, restaurantes, locales comerciales y de recreo, correos y aduana, aparte de oficinas, central eléctrica y térmica y otras dependencias, el enlace con el ferrocarril subterráneo de la Castellana y una línea del Metro.

En la construcción de Chamartín intervinieron más de 2.500 operarios de distintas especializaciones, se excavaron 200.000 metros cúbicos de tierra, se necesitaron más de 150.000 metros cúbicos de hormigón y más de ocho millones

de kilos de acero. La nave en la que se clasifican los equipajes, situada bajo las vías, puede soportar el peso de 29 trenes al mismo tiempo, que es un récord de sobrecarga en Europa.

Un poco más allá de la estación, está el Centro de Tratamiento Técnico de Fuencarral, lugar donde los trenes se revisan y reparan en sus «fosos de visita», desde los que pasan a la «bandeja de lavado».

La proyectada estación de cercanías, se quedó olvidada en los planos de los arquitectos.

L.S.



Jóvenes de toda Europa inician su visita de España a través de Chamartín





## Distrito 16: Hortaleza

Vicente Díaz Zazo, concejal presidente

### «El Ayuntamiento se está volcando en Hortaleza»

La remodelación del mapa municipal madrileño, que entró en vigor el día 1 de julio de 1988, y la conversión de Barajas en distrito independiente redujo la superficie de Hortaleza a 2.674 hectáreas (antes, con 6.959 había sido el segundo distrito más grande de la villa), y sus seis barrios a cinco: Palomas, Piovera, Canillas, Pinar del Rey, Apóstol Santiago y Valdefuentes. Habitan actualmente en ellos unos 138.000 habitantes, que aumentarán en los próximos lustros por ser ésta una zona todavía en expansión urbanística.

**S**URGE el distrito sobre los antiguos términos municipales de Canillas y Hortaleza (que fueron anexionados al Ayuntamiento de la capital en los años cincuenta), a los que se han agregado fragmentos de Fuencarral, Chamartín y Canillejas. Quedan en sus partes históricas edificios que recuerdan el carácter agrícola del lugar a principios de siglo. Junto a ellos han crecido modernas torres de pisos y persisten los espacios abiertos, propios de una zona donde la ciudad termina y linda con poblaciones aledañas.

«El desdoblamiento en dos distritos ha supuesto para el

coexisten un vertedero como el del camino del Guijarro, con jardines históricos como el de Pinar del Rey; chabolas, con palacetes que han sobrevivido al tiempo y a la especulación; callejuelas congestionadas, con amplias y confortables vías que en el futuro darán a Madrid nuevas salidas hacia el Norte y comunicación con los recintos feriales que se construyen en el suelo de Barajas. Aquí coexisten, en fin, grupos familiares de renta baja o media (en los barrios más antiguos), con familias de menegados recursos (hay infraviviendas en Querol, Cárcavas, Portugalete y El Carmen) y

*En Hortaleza coexisten un vertedero, como el del camino del Guijarro, con el jardín histórico de Pinar del Rey. Chabolas, con palacetes, y callejuelas, con amplias vías*

*En el barrio de Guadalupe se abrirá próximamente un centro de servicios sociales. En Manoteras acaba de inaugurarse uno de jubilados*

de Hortaleza la ventaja de que ahora podemos centrar los esfuerzos municipales sobre los barrios consolidados», indica Vicente Díaz Zazo, concejal presidente de la Junta, refiriéndose a los núcleos urbanos que se agrupan en la zona suroeste del ámbito actual del distrito, a saber: Piovera (que incluye el parque Conde de Orgaz), Palomas, Canillas, Pinar del Rey (antiguo casco histórico de Hortaleza) y Apóstol Santiago. Al norte de estos barrios se encuentra el denominado Valdefuentes, donde se ubican los enclaves de San Antonio, Cárcavas y Virgen del Cortijo, así como la zona industrial de Manoteras.

#### Nuevas vías

Como ocurre en la mayoría de los distritos madrileños, en Hortaleza son habituales los contrastes sociales y paisajísticos. Porque aquí

familias de renta elevada (residentes de Conde de Orgaz y urbanizaciones de alto estándar).

De todos modos, señala el concejal, «en este momento se está produciendo una elevación del estatus socioeconómico del distrito. Porque en Hortaleza se está volcando el Ayuntamiento. Se están realizando unas inversiones en equipamiento, viales, servicios que lo están revalorizando notablemente». «El valor de las obras que se llevan a cabo en la zona —añade Díaz Zazo— asciende a siete mil millones de pesetas.»

Dos importantes arterias se construyen actualmente en el distrito: la Gran Vía de Hortaleza, que parte de Arturo Soria y llega hasta la futura M-40, y la Vía Borde, que une las carreteras Nacional I (Madrid-Burgos) y Nacional II (Madrid-Barcelona) y que es uno de los tramos del cinturón de circunvalación que el Ayuntamiento consi-



La nueva Junta Municipal en la calle Zacarías Homs, 1

dera imprescindible para aliviar el tráfico de la ciudad.

#### Parcela sanitaria

Además se están haciendo ya una serie de equipamientos que completarán las dotaciones sociales, culturales y de seguridad del distrito y que, en algunos casos podrán ser utilizados por los barrios aledaños. Es el caso del parque de bomberos que se construye en las inmediaciones de Arturo Soria y que prestará servicio a los recintos feriales. Y el conjunto sanitario que se ubicará en una parcela de diez mil metros cuadrados junto a la Gran Vía de Hortaleza (en Canillas). Aquí habrá, además del Laboratorio Municipal (que se traslada desde su actual emplazamiento, en la calle Bailén), un Centro de Atención a Drogodependencias (CAD), un ambulatorio de la Seguridad Social, una Casa de Socorro y un Centro de Promoción de la Salud (CPS).

En el barrio de Guadalupe se abrirá próximamente un centro de servicios sociales, el primero de la zona. Para los jubilados se acaba de inaugurar un centro en Manoteras (integrado en un parque, al igual que el de Pinar del Rey).

Respecto a los equipamientos deportivos, Díaz Zazo reseña la ampliación del polideportivo de Hortaleza (llamado también Manoteras, por hallarse en este barrio) donde se van a crear unas piscinas cubiertas.

«Quiero subrayar la colaboración entre los departamentos centrales del Ayuntamiento, la Junta y los vecinos en la solución que hemos dado al paso de la Gran Vía de Hortaleza por el Pinar del Rey. Se va a cubrir esta avenida para evitar el choque ecológico y salvar el pinar. Se están preparando ya las maquetas que se expondrán al público.»

Respecto al vertedero del camino del Guijarro, Díaz Zazo anota dos actuaciones municipales: la construcción de una vía de seis kilómetros por donde pasan 1.500 ca-



Vicente Díaz Zazo

miones diarios sin rozar ninguna barriada y la transformación del vertedero en una zona verde según se va cubriendo de vertidos su superficie, dividida en «terrazas». «Además, en Virgen del Cortijo se va a terminar con el

problema de las aguas fecales que iban al descubierto. Este mismo año se pondrá en marcha un colector para el barrio», dice el concejal presidente de Hortaleza.

C. S.

### Nueva sede de la Junta

La Junta Municipal del distrito de Hortaleza, que hasta la fecha poseía sus dependencias en la calle Santa Virgilia, 15, ha trasladado sus servicios a la nueva sede el pasado día 8, en el complejo Villa Rosa, calle Zacarías

Homs, 1, esquina a López de Hoyos, donde han comenzado a funcionar todos sus servicios. El presupuesto de las obras ha sido de 340 millones de pesetas para los 3.000 metros cuadrados construidos.

### Direcciones

- Junta Municipal: Calle Zacarías Homs, 1.
- Centro de Tercera Edad Bucaramanga: Calle Bucaramanga, s/n. Tel. 763 21 19.
- Centro de Tercera Edad Villa Rosa: Calle Morata del Cuervo, 12. Tel. 200 90 84.
- Centro de Tercera Edad Huerta de la Salud: Calle Mar de Aral, 13 posterior. Tel. 764 55 42.
- Centro Cultural Federico Chueca: Calle Benita de Avila, 23. Tel. 200 80 51.
- Centro Cultural Hortaleza: Calle Santa Virgilia, 15. Tel. 764 20 11.
- Centro Cultural Huerta de la Salud: Calle Mar de las Antillas, s/n. Tels. 764 41 20 y 764 52 43.
- Auditorio de Hortaleza: Calle López de Hoyos, esquina a carretera de Canillas.





«Un consejo de amigos» fue el eslogan que se utilizó en el autobús para acercarse a los jóvenes en los barrios

## Un consejo de jóvenes

Un autobús recorrió los barrios madrileños para estudiar el entorno y el grado de asociacionismo juvenil

**C**ONSEGUIR darse a conocer en la totalidad de los 21 distritos madrileños e intentar fomentar el asociacionismo en ellos fue el planteamiento con que comenzó su trabajo el Consejo de la Juventud de Madrid en 1989, según se recoge en la Memoria de actividades que ha presentado recientemente.

Descentralizar su actividad podría ser su lema del año. Con este objetivo trató de potenciar la creación de Consejos de Juventud de Distrito, pero no de una manera indiscriminada, sino en base a una serie de datos que sirvieran para encauzar su actividad en un determinado sentido, acorde y específico, para cada barrio.

Para conocer las características del entorno en que los jóvenes se desenvuelven y sus necesidades, así como el grado de implantación del asociacionismo en los diferentes barrios y las peculiaridades del mismo, el Consejo de la Juventud de Madrid realizó un trabajo de encuestas. Con él se pretendía obtener respuestas a todas estas interro-

gantes y canalizar así su labor de una manera más positiva.

Los resultados arrojaron una serie de datos con los que se elaboraron unas guías informativas sobre el asociacionismo en cada uno de los distritos y también reflejaron el escaso interés de los encuestados por el tema —jóvenes, hombres y mujeres entre los 15 y los 29 años—. Desinterés achacable en parte a la desinformación que existe.

Así las cosas, y en base a estas respuestas, se vio la necesidad de ofrecer un mayor nivel de información sobre las actividades del propio Consejo y del asociacionismo en general, dar a conocer el tipo de asociaciones que existen, su localización, así como la manera de asociarse...

Para ello, acondicionó un autobús informativo que, bajo el eslogan «Un consejo de amigos», recorrió con más o menos éxito y con mucho o poco apoyo, según los casos, los 21 distritos de Madrid. Con esta iniciativa, el Consejo se ha dado a conocer, al mismo tiempo que informaba, de palabra y a través de folletos, de las asociaciones que existen en cada barrio,

sus direcciones, fines y actividades. También aprovechó la ocasión para facilitar información sobre los temas que más interesan a los jóvenes en la actualidad: vivienda, empleo y drogodependencia, entre otros. Los resultados, muy positivos y beneficiosos para todos. El Consejo ha conseguido así entablar una relación de la que han salido sugerencias sobre nuevos temas a abordar, exigencias a transmitir, necesidades de asesoramiento y una recopilación de los nuevos grupos juveniles que han surgido.

Al volver la vista atrás, los miembros del Consejo de la Juventud de Madrid se han dado cuenta, de manera clara, que a la hora de trabajar con los jóvenes no basta con la euforia inicial que despierta un proyecto y que no se debe contar únicamente con la voluntad de las partes implicadas. Es necesario, además, una perfecta organización, gran experiencia y el apoyo no sólo moral, sino también económico y material para conseguir los objetivos previstos.

Al recorrer los barrios de Madrid con su autobús, ob-

servaron que la mayoría de los jóvenes les asociaban con la Administración. En este sentido han aprovechado esta oportunidad para remarcar su independencia e identificarse como portavoz de las asociaciones juveniles, que es su papel. Su funcionamiento interno se canaliza mediante asambleas y un secretario se encarga de su gestión. El Consejo es independiente de la Administración, aunque tiene un acuerdo de colaboración con el Ayuntamiento.

La experiencia informativa del autobús ha resultado en algunos momentos descorazonadora, como consecuencia del escaso o nulo interés que despertaba su labor entre los jóvenes, aunque éstos

sí se hayan mostrado interesados en realizar consultas centradas en sus problemas individuales: vivienda, empleo, locales de ensayo para música y teatro, la objeción de conciencia, etcétera. No obstante, sus miembros no se rinden, son conscientes de que no se puede cambiar una mentalidad en un mes de trabajo. Para ellos, el asociacionismo es una posible salida a situaciones de marginalidad, consecuencia, en algunos casos, de la dificultad de agruparse en torno a intereses comunes. Su postura es clara, si es una posible salida, hay que fomentarla.

(Más información, en pág. OCHO)

### SUMARIO

Ellos se lo montan: Una aventura en Africa	(pág. DOS)
Con la mochila al hombro: Viajar en toda regla	(pág. TRES)
Paco Ortega e Isabel Montero, almas gemelas	(pág. CUATRO)
¡Qué bien TBO!: La tira de los 90	(pág. CINCO)



## ELLOS SE LO MONTAN

Avidos de aventuras, que nada tienen que ver con una noche de copero por los bares de moda, cuatro jóvenes madrileños, Juan Echevarría, Pedro Mordt, Luis Pañeda y José Luis Palacios, partieron el 8 de abril hacia la cuasi desconocida África. La denominada *Expedición*

*Parques Naturales de África 90-91*, financiada en parte por la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid, intenta revivir las gestas de los exploradores del siglo XIX, al tiempo que circunvalar el continente africano.

# Una aventura en África

Cuatro jóvenes madrileños recorrerán 50.000 kilómetros a través de parques naturales, selvas, desiertos, ciudades y poblados durante un año

SUS integrantes, que hasta el momento nunca habían viajado juntos, cuentan con una nutrida experiencia dentro del campo de la expedición deportiva, que iniciaron en 1980: «Primero a países cercanos como Portugal y ya en 1981 empezamos a salir hacia otros más alejados. Se nos metió el gusanillo de ver y comprender a otras culturas, y de darlas a conocer a través de trabajos periodísticos una vez tomada la decisión de profesionalizarnos», comenta Luis Pañeda, coordinador de la expedición, quien ha realizado exploraciones por América del Sur y África.

Por su parte, Juan Echevarría, responsable del aspecto gráfico, ha recorrido la totalidad de Europa, Estados Unidos, Nepal, India, Tailandia y parte de África. Y Pedro Mordt, encargado del aspecto periodístico y de filmación en vídeo, ha cruzado varias veces África y Europa. El cuarto componente, José Luis Palacios, inicia su periplo turístico-deportivo en esta ocasión, y atenderá todo lo referente a vehículos y alimentación.

Su reto, recorrer 50.000 kilómetros a través de parques naturales, selvas, desiertos, ciudades y poblados durante un año y sortear las épocas de lluvia que afectan a los países en diferentes períodos. Será además raptar la imagen real del continente negro para acercarla a la otredad europea, madrileña. «Es diferente a como nos lo presentan, no sólo hay enfermedades y falta de gasolina y comunicaciones. Esto es cierto en algunos sitios, pero no en todos. También hay ciudades, carreteras y hoteles muy buenos», explica Luis Pañeda.

### Los preparativos

Adentrarse en África requiere preparativos de bastante complejidad. Lo primero, sin duda alguna, es ir provistos de una exhaustiva y completísima información geográfica, gastronómica, climática, cultural..., que se ha recogido a través de las embajadas ubicadas en Madrid. Todo debe estar previsto y calculado, cualquier contrariedad puede costar un alto precio.

El tema salud es otra cuestión a tener en cuenta, ya sea



Los miembros de la expedición, antes de salir rumbo a África, junto a las dos motocicletas que les servirán para atravesar el continente

vacunándose contra el cólera, tétano, fiebre amarilla, tifus, malaria —que se les han empezado a suministrar desde un mes antes a la partida—, o sobrealimentándose «porque en África se pierden muchos kilos», argumenta Luis.

Llevar un buen equipo es otro elemento indispensable. En este capítulo se contará con un vehículo y dos motocicletas flamantes y minuciosamente revisadas. También portarán una pequeña máquina de escribir, cámaras fotográficas y de vídeo, para lo que precisan un permiso especial de filmación que esperarán conseguir. «En África te molestan mucho en el sentido de que tienes que bajar todos los bártulos del coche para que lo revisen. Si llevas armas de fuego o radio a priori te consideran un espía o un cazador furtivo. Las autoridades son muy desconfiadas, y para evitar confusiones y problemas innecesarios sólo llevamos un machete y una balista», comenta el coordinador, Pañeda.

Frente a la recelosa bienvenida de las autoridades gubernamentales que «no entienden que vayas allí a tragar

polvo o a buscar enfermedades, el pueblo te recibe fenomenal, porque saben que les vas a contar cosas, son muy abiertos y tienen todo el tiempo del mundo para hablar contigo», continúa en su explicación Luis.

### La comida

La carencia que más añoran en los largos días de investigación periodística es la comida. Adaptarse a las harinas de mamiuca, yuca, arroz, alimento principal del pueblo africano, es un nuevo desafío, que completan con la caza. «Poder cazar algo, si somos capaces, nos vendrá muy bien y nos abrirá puertas. Ellos comen carne cuando la cazan, no pueden comprarla en la carnicería. Si nosotros conseguimos alguna pieza podemos dividirla con el poblado más cercano. Esto es una forma de cooperar y de entrar en contacto».

La asistencia humana, los contactos con periodistas o guías de la zona que les faciliten el acceso a tribus, parques naturales, etcétera, también está previsto, así como

la visita, en puntos muy concretos, de biólogos u otros expertos con la finalidad de «realizar un trabajo más detallado y amplio». Porque entre los objetivos de la expedición se encuentra la de «observar y divulgar mediante reportajes gráficos las variedades étnicas y raciales del continente, y realizar un estudio sobre el estado actual de los principales parques naturales y sus reservas animales».

La idea de centrar la expedición en el análisis de la situación de los parques naturales se debe a que se «produce paulatinamente la extinción de la flora y la fauna, y las ciudades están entrando en ellos. Pero también nos vamos a interesar por conocer

cómo viven los españoles que llevan a cabo los proyectos de España».

Otro de los asuntos que les atrae es «mantener entrevistas con los personajes más significativos de la sociedad africana. Nos interesa mucho, por ejemplo, ir a Sudáfrica, meternos en todos los sitios y ver cómo está. Pensamos que cuando lleguemos estarán más abiertos».

En definitiva, su objetivo es difundir los aspectos que no se conocen, sobre todo lo relativo a la cultura africana en lo concerniente a ritos, música, tradiciones, tribus... Y para ello comienza una aventura.

María Jesús IGLESIAS

### Nota

La Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid desarrolla una política de ayudas a iniciativas juveniles, en la que se incluye la subvención al tipo de aventuras que se tratan en este artículo. Se exige la presentación de un proyecto interesante y viable. Para más información dirigirse a:

Departamento de la Juventud  
Mejía Lequerica, 21  
Teléfono 448 97 10



# CON LA MOCHILA AL HOMBRO

**C**ONTRATAR un viaje por agencia permite desplazarse al exterior con la garantía de conocer un país cómodamente. El turista que contrata los servicios de un tour-operador podrá trasladarse desde el aeropuerto hasta un confortable hotel y visitar los lugares de mayor interés bajo la tutela de un experimentado guía. Lo que en principio parecen unas vacaciones de ensueño pueden convertirse en una pesadilla si anteriormente no se han previsto unas mínimas medidas de seguridad o no se han tramitado determinadas formalidades.

Ninguna agencia es responsable de los documentos que sus clientes han de procurarse para realizar una salida al extranjero. Toda persona que se disponga a viajar, es responsable de sus propios documentos, desde el simple DNI, con validez en la Comunidad Económica Europea y en Andorra, Austria, Liechtenstein, Mónaco y Suiza. En el resto de los países es necesaria la presentación de un pasaporte o la obtención previa de un visado que ciertos consulados y embajadas facilitan para visitar su país.

Otro dato a tener en cuenta es la planificación de los



Cuando se viaja al extranjero hay que tener en cuenta una serie de requisitos

## Viajar en toda regla

gastos que se van a originar durante la estancia, sobre todo, si el alojamiento no incluye las comidas. También es recomendable no hacer ostentación de dinero y depositar en la caja fuerte del hotel todos los objetos de valor que se posean. Para mayor seguridad, es aconsejable utilizar además de dinero otros valo-

res de cambio, como los cheques de viaje, que en caso de ser extraviados, se pueden anular notificándolo al banco rápidamente, o utilizar tarjetas de crédito reconocidas internacionalmente.

### Garantías sanitarias

Emprender un viaje con destino hacia países con peligro de epidemias puede suponer una serie de riesgos innecesarios. Las autoridades médicas de determinados lugares tropicales de Asia, África y Sudamérica exigen a los visitantes un certificado de vacunación internacional que asegura la inoculación de vacunas contra la fiebre amarilla, provocada por la picadura de un mosquito; la vacuna contra el cólera, que se pueden contraer por el contacto con aguas retenidas o alimen-

tos contaminados; y contra la viruela, que se padece por el contagio de un virus, aunque ya está prácticamente erradicada en casi todos los países.

Por su parte, las agencias de viaje siempre incluyen en sus contratos un seguro médico que cubre determinadas enfermedades o accidentes de mayor o menor envergadura. El turista, cuando viaja de forma individual a la Europa comunitaria puede ha-

cer uso de su cartilla de la Seguridad Social. En otros lugares siempre se puede solucionar un contratiempo contratando los servicios de algunas compañías aseguradoras en cuya póliza quedan cubiertos tanto los casos de enfermedad fortuita como los de robo y pérdida de equipaje. Es una forma de garantizarse unas vacaciones tranquilas y seguras.

Ana GUTIERREZ

### Direcciones de interés

#### PASAPORTES

Comisaría General de Documentación. General Pardiñas, 90. Teléfono 402 80 12.

#### VACUNACIONES

Dirección Provincial de Sanidad. Departamento de Vacunación. Francisco Silvela, 57. Teléf. 401 68 39.

#### SEGUROS DE VIAJES

Seguro Internacional ISIS. Oficinas TIVE. José Ortega y Gasset, número 71. Teléf. 347 77 00.

Europ Assistance España, S. A. Orense, 4. Teléf. 597 21 25.

Mondial Assistance. Modesto Lafuente, 26. Teléf. 441 33 44.

DESTINOS	DNI	PASAPORTE	VISADO	ANTIMALARICA	ANTICOLERICA	ANTIAMARILICA
ALEMANIA.....	▼	▼				
ARGENTINA.....	▼	▼				
AUSTRIA.....	▼	▼				
BALI.....	▼	▼				●
BELGICA.....	▼	▼				
BRASIL.....	▼	▼		●		
CANADA.....	▼	▼				
COSTA RICA.....	▼	▼		●		
DINAMARCA.....	▼	▼		●		
EGIPTO.....	▼	▼	▼			
ESTADOS UNIDOS.....	▼	▼	▼			
FINLANDIA.....	▼	▼				
FRANCIA.....	▼	▼				
GRAN BRETAÑA.....	▼	▼				
GRECIA.....	▼	▼				
HOLANDA.....	▼	▼				
HONG-KONG.....	▼	▼				
ISRAEL.....	▼	▼				
ITALIA.....	▼	▼				
JAPON.....	▼	▼				
KENYA (1).....	▼	▼		●		●
MADEIRA.....	▼	▼				
MARRUECOS.....	▼	▼				
MAURICIO.....	▼	▼		●		
MEXICO.....	▼	▼				
NORUEGA.....	▼	▼				
PUERTO RICO.....	▼	▼	▼			
R. DOMINICANA.....	▼	▼				
SEYCHELLES.....	▼	▼				
SINGAPUR.....	▼	▼				
SUECIA.....	▼	▼				
SUIZA.....	▼	▼				
THAILANDIA.....	▼	▼	2	●	●	
TURQUIA.....	▼	▼		●		
YUGOSLAVIA.....	▼	▼				

1. También se recomienda las vacunas antitifoidea y antiparotífica.

2. Visado sólo obligatorio para estancias superiores a 15 días.

● Las vacunas indicadas son recomendadas, no obligatorias.

Ver datos de interés en cada destino.

En los países europeos en los que indicamos D.N.I. o pasaporte, se puede entrar con cualquiera de los documentos.

FUENTE: Programa Internacional 90-91. Viajes El Corte Inglés.

## Los papeles de ventanilla

**E**L billete para un viaje divertido y sin complicaciones es un documento en toda regla, que debe presentarse ante las autoridades de cada país cuando éstas lo requieran. Para obtenerlo es necesario cumplimentar todos los trámites exigidos:

### Documento Nacional de Identidad (DNI):

Obligatorio a partir de los 14 años. Para solicitarlo por primera vez debe presentarse una partida de nacimiento especial; tres fotografías y el impreso de solicitud, avalado por uno de los padres o un tutor, cuyo precio es de 25 pesetas. Además, hay que abonar una tasa de 605 pesetas.

Su renovación se realiza cada cinco años en los menores de 30 años, y cada diez cuando se ha superado esta edad.

### Pasaporte:

Con una validez similar al DNI, el pasaporte exige la presentación de este último a partir de los 14 años. También se necesitan dos fotogra-

fías, un impreso de solicitud y una tasa de 1.510 pesetas. Los menores de edad necesitan también un permiso de la persona que ostente la patria potestad, que se obtiene por comparecencia ante la oficina donde se solicita el pasaporte, o ante un Juzgado, un notario, el comandante de la Guardia Civil o en una comisaría de Policía.

### Visado:

Se exige en algunos lugares y se puede solicitar en las oficinas consulares del país al que se vaya a viajar. Para su tramitación se debe presentar el pasaporte, cuatro fotografías, un impreso de solicitud y abonar las tasas correspondientes.

### Certificado internacional de vacunación:

Determinados países tropicales imponen la presentación de este certificado en el que se especifica que el visitante está vacunado contra la fiebre amarilla, la viruela y el cólera. Se puede obtener en la Dirección Provincial del

Ministerio de Sanidad y Consumo, presentando el DNI, o el pasaporte y pagar las tasas establecidas.

FUENTE: «Guía Joven»: 1990. Instituto de la Juventud.





## VA DE MUSICA, por JAVIER TAYLOR



En el nuevo disco, 1990, su discográfica tira la casa por la ventana: carpeta y producción de lujo

**L**A primavera se desarrolla majestuosa, también en materia de músicas, y junto al borbotón de conciertos surgen tropiezos novedades discográficas.

En el apartado nacional destacar el seguro bombazo del verano: 1990 de *Ole Ole*. Su discográfica tira la casa por la ventana, carpeta y producción de lujo —Neil Rogers el de *Madonna*—.

Marta muestran su envidiable buena forma.

De entre las novedades bibliográficas musicales, destacar la colección de Ediciones Cúbicas, biografías pop-rock en formato elepé. Hoy, *Duncan Dhu*, libro con generoso material gráfico, texto jugoso y de fácil lectura escrito por José María Rey, en el que se hace un repaso del grupo, desde *Aristogatos*, pasando por el *Follón JuanRa*, hasta



Un libro con un generoso material gráfico, en el que se hace un repaso del grupo desde *Aristogatos* a sus primeras incursiones en Europa y América

Sánchez se encuentra en su mejor momento vocal, como demuestra en *Soldados del amor*, y de físico —atención a la foto interior—. Asimismo, nuevos trabajos que sonarán con fuerza próximamente: *No me pises que llevo chanclas* y su *Buenos días te lo juro*, más cachondo si cabe que el primero, y *Desperados* y su enorme *Tan alto como nos dejan*. Tan fuerte como podamos del que se informará en sucesivos números.

En cuanto al panorama de músicas foráneas, destacar el encandilador de féminas adolescentes por excelencia, de voz rasgada y canciones sempiternamente tratando problemáticas quinceañeras, Eros Ramazzotti, que con *En todos los sentidos* se aupó a los diez más vendidos en dos semanas y ya es disco de oro. Otra que no descabala de los tres primeros puestos en EE.UU. y media Europa es Sinéad O'Connor y *No quiero lo que no tengo*, del que especialmente destaca *Nothing compares 2U*, originario de Prince, acompañado de un puñado de baladas acústicas y temas de inspiración celta. Cerrando el apartado internacional, *Depeche Mode*. Dos años les ha costado publicarlo, para incluir joyas del tamaño de *Personal Jesús* —cuyo single y maxi de adelanto llegara al TOP-20 USA hace muchos meses—, o el *Enjoy the silence* con inconfundible marca de la casa. Tras demostrar en el 88 que eran capaces de llenar estadios en USA, en los noventa

sus primeras incursiones en Europa y América, de la mano del sello Sire. Una pieza imprescindible para cualquier amante del pop-rock patrio.

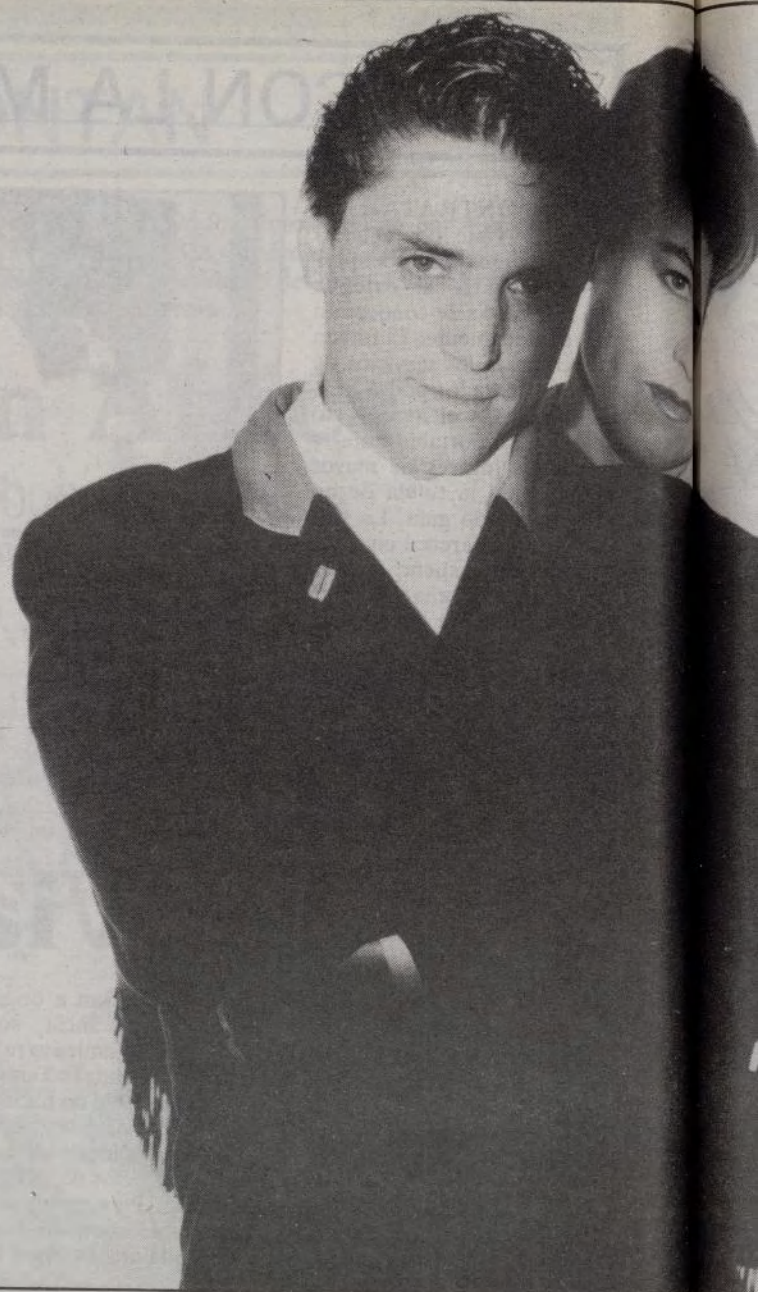
Y para el apartado vídeos, coincidiendo con el primer aniversario de la visita del divo George Michael, presentar un trabajo visual para adictos o no al ex componente de *Wham!*, en el que durante 40 minutos se intercalan clips de su único trabajo, por ahora, como *I want your sex* o *Father figure*, con declaraciones del astro británico. Se titula *Faith (Fe)*, y pertenece al sello CBS Music Video.

Dos apuntes de despedida: Recientito en el mercado patrio *Mentiras piadosas*, último elepé de Sabina, y a punto de caramelo *Sabor salado* de *Los Ronaldos*, pero esto son historias del próximo número.

Un vídeo con temas y declaraciones de George Michael



Paco Ortega e Isabel Montero (P.O. e I.M.) son una muestra más de «largo y tortuoso camino» —como decían Los Beatles— por el showbizz. Años de tocar en solitario, años de actuación en bares, varios concursos ganados y, por fin, la grabación del tan anhelado disco conformarían una descripción esquemática de la labor artística de este par de... «almas gemelas».



## Paco Ortega e Isabel Montero almas gemelas

«Nuestra felicidad fue entrar en una tienda y comprobar que no estábamos al lado de María de los Angeles».

**N**O nos avergonzamos, ni tampoco paseamos la banderita», afirma Paco. «...Para mí —remata Isabel— es la tierra en la que he vivido y, como tal, forma parte de mi vida, como Madrid, donde llevo 15 años». Y es que, érase una vez dos musas, naturales de la profunda Andalucía —Lora del Río, ella; Ubeda, él—, que a pesar de que «su» región está tan de moda, ellos no van de andalucistas por la vida, sino que les encanta ir de normales. Se conocieron en Madrid, «hace años», pero tres noches mágicas en el *Café Manuela*, en pleno barrio de Malasaña, en el otoño del 86, unen sus actividades artísticas por un tiempo, de momento, indefinido. Son esas cosas de la vida...

—Íbamos al *Manuela* a hacer nuestras canciones durante tres días, y fuera. Cada uno a lo suyo. Pero el invierno tuvo su repercusión..., que ni buscábamos ni pretendíamos. Entonces el dueño del local dijo que de allí no nos movíamos. Y allí estábamos todos los fines de semana. Venía gente de compañías discográficas, ¡una espectáculo... increíble! Pensábamos que aquello estaba gustando, aunque cada uno tenía su proyecto personal —recuerda un tanto emocionada Isabel.

Y lo que son las cosas. Los bares de Madrid se les quedan pequeños y, dado que aquí la música pop sigue siendo artículo de lujo, se apuntan a concursos, para dar a conocer su manera de entender la cultura de finales de los ochenta. Primero fue la *III Muestra de la Canción de Autor*, de la Comunidad Autónoma, en el que obtienen el primer puesto como grupo y como mejor voz femenina. En octubre de ese mismo año ganan la edición nacional de la *Canción de Autor para Jóvenes Intérpretes*, organizada por Cultura.

—¿La gente se sigue presentando, realmente a esos concursos?

—Pues nos seguíamos presentando por los mismos canales que teníamos que aprovecharlos ganados, y en el fondo es una satisfacción, aunque de ganar el nacional ya habíamos firmado con...

### Premios a barullo

Y en esta historia, parece realmente que se han dado a borbotones, porque no eran nada, no eran premios y discos llegaron a barullo de la música que tenían muy claro desde el comienzo cuál iba a ser su vida, en palabras de Isabel Montero...

—Siempre hay momentos en que dices que quieres dejarlo. Pero es que no lo puedes dejar. Son segundos que al final nadie lo puede dejar...

Y aparece el primer álbum en septiembre, que se empieza a apoyar con fuerza desde enero, porque todo el mundo se da cuenta de que supone este trabajo, de su aportación rebuena, de que son el aire renovado a la música española...

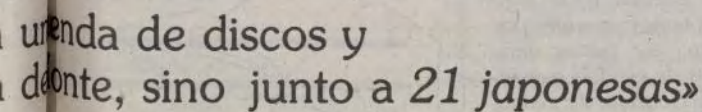
—Lo que sí está claro, —afirma Isabel—, es que vivimos la música con muchísimas ganas, con alegría. En un momento en que la música era muy sencilla y dura, nosotros éramos la sencilla y dura.

Hace aproximadamente dos meses nacieron los discos de P.O. e I.M.: *Contracorriente*. El listín de ventas es una unanimidad positiva de público y medios.

—¿Por qué este título?

—Viene a recoger un poco la actitud que teníamos en nuestra vida anterior. Había una canción que se llamaba así y también en *Manuela* que se llamaba así y también en esta manera el trabajo como un homenaje a la canción.





—Hemos intentado lo que estamos consiguiendo, siempre, en contra de la tendencia general. Si lo moderno es hacer letras insustanciales y en plan telegráfico, pues intentamos darle contenido a los textos...

La perspectiva de la distancia.

HOUSTON, NO  
HEMOS CONSEGUIDO  
UNA TRAYECTORIA  
ORBITAL.

## AMOROS

## CINCO



## BECAS Y AYUDAS DE LA ADMINISTRACION CENTRAL

• **Perfeccionamiento profesional, formación e investigación en USA**, con destino a los distintos profesionales que trabajan en el ámbito de los Servicios Sociales. Ministerio de Asuntos Sociales. Beneficiarios/as: españoles/as en posesión del título de Asistente Social, diplomado/a o licenciado/a, universitario/a, con un mínimo de dos años de experiencia profesional, en trabajo social. Convocatoria: «BOE» de 10 de mayo. Presentación de solicitudes hasta el 29 de junio hasta las 14 horas.



• **Ayudas a la creación de guiones cinematográficos para película de largometraje**. Ministerio de Cultura. Beneficiarios: guionistas noveles. Convocatoria: «BOE» del 4 de mayo. Presentación de solicitudes: Registro General, plaza del Rey, 1, Madrid. Plazo hasta el 4 de agosto.

• **Becas individuales para la realización de prácticas de comercio exterior en el extranjero**. Ministerio de Economía y Hacienda. Beneficiarios/as: españoles/as, titulados/as, universitarios/as menores de

35 años con un idioma (hablado o escrito), a elegir entre inglés, francés, alemán o italiano. Convocatoria: «BOE» del 28 de mayo. Presentación de solicitudes: Registro del ICEX, paseo de la Castellana, 14, 6.ª planta. Madrid. Direcciones Territoriales o Provinciales de Economía y Comercio. Plazo hasta el 20 de julio.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

## PREMIOS DE LA ADMINISTRACION CENTRAL

• **Premio Nacional de Sociología y Crónica Política**. Ministerio de Sanidad y Consumo. Participantes: Personas de nacionalidad española con titulación universitaria superior. Características: Trabajo de Investigación de especial interés sustantivo o metodológico en el campo de la sociología y ciencia política. Dotación económica: 1.000.000 de pesetas. Convocatoria: «BOE» del 19 de enero. Presentación: Registro General del Centro de Investigaciones Sociológicas, Montalbán, 8. Plazo hasta las 14 horas del 1 de octubre.

• **Premio Consejo de Universidades**. Participantes: Autores/as de trabajos de investigación sobre temas relacionados con la enseñanza superior. Características: Trabajo o conjunto de trabajos inéditos sobre universidad española o aspectos y materias relacionados con la educación superior en España. Dotación económica: 1.000.000 de pesetas. Convocatoria: «BOE» del 20 de abril. Pre-

sentación: Secretaría General del Consejo de Universidades, Ciudad Universitaria, sin número, Madrid. Plazo hasta el 30 de diciembre.

• **Premio a tesis doctorales de carácter social y político**. Participantes: Españoles/as con titulación universitaria. Características: dos premios



a tesis doctorales en sociología y ciencia política, leídos entre el 1 de septiembre de 1987 y el 1 de septiembre de 1990. Convocatoria: «BOE» del 19 de enero. Presentación: Registro General del Centro de Investigaciones Sociológicas, Montalbán, 8. Plazo hasta las 14 horas del 1 de octubre.

• **Premio de Investigación sobre Artes y Tradiciones Populares Marqués de Lozoya**. Participantes: Todas las personas de nacionalidad española o iberoamericana que lo soliciten. Características: Trabajos que serán inéditos, deberán estar escritos en castellano o en cualquiera de las otras lenguas españolas. Dotación económica: 1.500.000 pesetas el primer premio, 1.000.000 el segundo y 500.000 el tercero. Presentación: Dirección General de Cooperación Cultural, Ministerio de Cultura, plaza del Rey, 1, Madrid. Plazo hasta el 31 de octubre.

• **Premio a las mejores ilustraciones de libros infantiles y juveniles publicados du-**

# CONVOCATORIAS



rante 1989. Participantes: ilustradores españoles, empresas editoriales. Características: Trabajos de ilustración inéditos, destinados a los niños y a los jóvenes, incluidos en obras que hayan sido publicadas por vez primera en España. Dotación económica: 1.000.000 de pesetas el primer premio y 500.000 el segundo. Convocatoria: «BOE» del 25 de mayo. Presentación: Dirección General del Libro y Bibliotecas, Ministerio de Cultural. Plazo hasta el 24 de julio.

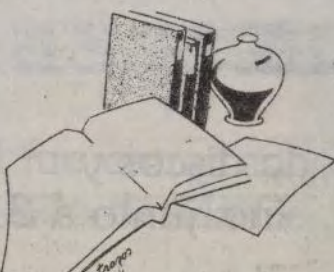
Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

## BECAS

• **Ayudas para estancias en centros de enseñanza musical españoles y extranjeros**. Requisitos: nacionalidad española y título superior en música o ser estudiante de los últimos cursos en conservatorio, tam-

bién para profesores/as de música o profesionales de la música que hayan finalizado sus estudios con posterioridad al curso 86-87. Duración: un año escolar. Dotación: 500.000 pesetas máximo. Plazo hasta el 15 de septiembre. Información: Registro General de la Consejería de Educación, Alcalá, 31, 28014 Madrid.

• **Diez ayudas para la realización de prácticas de alumnos/as de las escuelas oficiales de turismo**. Requisitos: nacionalidad española y estar matriculado/a en el último curso de estudios técnicos de empresas industriales en la Escuela Oficial de Turismo o en la especialidad de informadores/as turísticos de la Escuela de Hostelería y Turismo. Dotación: 160.000 pesetas. Plazo hasta el 25 de junio. Información: Registro de la Consejería de Economía, Príncipe de Vergara, 132, Madrid.



• **Becas de periodismo científico CSIC/EFE para 1990**. Requisitos: nacionalidad española y título de licenciado/a en Ciencias de la Información (periodismo). Dotación: 84.000 pesetas al mes. Plazo hasta el 21 de junio. Información: Fundación Universidad Empresa, Serrano Jover, 5 y 7, 28015 Madrid. Teléfono 541 96 00.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013. Teléfono 521 39 60.

## CURSOS

• **V Master de Comunidades Europeas**. Duración: nueve meses aproximadamente. Horario: de 17 a 20,30 horas de lunes a jueves. Fecha de celebración: octubre de 1990. Plazo hasta el 15 de septiembre. Información: Centro de Estudios y Documentación Europea (CEY-DE), rectorado de la Univer-



## PUBLICACIONES

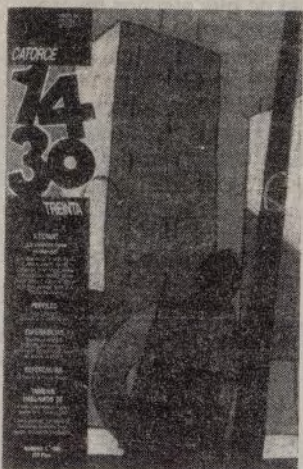
### «14/30», Revista de Estudios de Juventud

LA Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid ha sacado a la luz el primer ejemplar de su revista trimestral de estudios de juventud, «14/30», cuyo objetivo es crear un vínculo de comunicación entre aquellas personas e instituciones que trabajan en el área de juventud en la Comunidad de Madrid.

Con ella se pretende dar cabida a todos los temas que puedan resultar interesantes para la juventud desde distintos puntos de vista, teniendo en cuenta a los diferentes grupos políticos que existen en la Comunidad de Madrid.

Ricardo Rodríguez, director general de Juventud

y miembro, a su vez, del Consejo editorial de la publicación considera que la aparición de «14/30» es muy interesante, «supone la culminación de la aspiración de tener un foro de comunicación escrito que trate los temas de la juventud. La revista no está dirigida a los jóvenes en general, sino a los concejales de Juventud y a los responsables de esas áreas. También está abierta a sociólogos, expertos, técnicos y responsables en general de este tipo de temas». Su aparición se ha comunicado a todos los grupos políticos de la Comunidad de Madrid y a los responsables



de la Consejería de la Juventud para que puedan participar con opiniones y artículos sobre los temas que consideren de interés. «Hemos intentado, además, que tenga un soporte ágil, moderno y huir de ese tipo de revistas de juventud que eran un poco cutres, en su formato por lo menos. Hemos intentado también buscar una fotocomposición moderna para que sea más legible. En definitiva, armonizar lo riguroso con lo ameno».

La revista se compone de un dossier central, en el que se abordan temas de «oportunidad e interés», en el número 1 se ha dedicado a la vivienda. Se complementa con una serie de secciones de información más general.

El segundo número saldrá en breve y va a estar dedicado a las relaciones interpersonales de los jóvenes. También incluirá reportajes y artículos de diferentes sociólogos y personalidades con un peso específico y que tengan algo que decir en este aspecto. «Aunque es una revista que no está dirigida a los jóvenes en general, no es una revista de masas, tampoco hemos querido cerrar la posi-

bilidad de que los propios jóvenes puedan decir algo en estos temas, siempre por supuesto que pasen unos controles de calidad que filtrará el Consejo de redacción. Es decir, está también abierta a los jóvenes».

Sobre la elección del nombre, Ricardo Rodríguez comenta que «barajamos aproximadamente 100 nombres y al final elegimos éste que tiene que ver con las edades a que nos dirigimos».

El primer número no se ha comercializado, está solamente a la venta en el departamento de publicaciones de la Comunidad de Madrid. También se ha distribuido en algunas librerías muy especializadas. «Creo —afirma finalmente el director general— que cumple a la perfección el intento de obtener un tratamiento plural de los temas y, en el fondo, estamos convencidos de que la única forma de enriquecer un debate, sobre todo en lo relativo a la política de juventud».

Charo SANCHEZ

Redacción  
Infantas, 13-1.º  
28004 Madrid  
Teléfonos 532 71 03 y 532 71 04



sidad Politécnica de Madrid, avenida de Ramiro de Maeztu, s/n, Madrid. Teléfonos 336 61 16 y 336 61 17.

• **Cursos de verano en Sigüenza.** Requisitos: diplomados/as, licenciados/as y estudiantes universitarios/as. Duración: 15 días aproximadamente. Contenido: sanidad, sociología, literatura y lengua española, mujer en América Latina y España, empresa y cambios en la Europa del Este, vegetación mediterránea, etcétera. Precio: 15.000 pesetas. Fecha de celebración: 2 de julio. Plazo hasta el 22 de junio. Información: Secretaría de los cursos de verano de la Universidad de Alcalá de Henares. Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Pedro Gumiel, 2, 28001 Alcalá de Henares, Madrid. Teléfono 889 04 00.

• **Iniciación a la montaña.** Edad entre 15 y 30 años. 35 plazas, incluye clases y transportes. Precio: 1.000 pesetas. Fecha de celebración: 7 y 8 de julio. Plazo hasta el 30 de junio. Información: Casas de la Juventud de Colmenar y Tres Cantos y Agrupación Colmenarera de Aire Libre, Literatos, 12, 28760 Colmenar Viejo, Madrid. Teléfono 803 42 85.

• **Teoría y práctica del guión de TV.** Duración: 18 horas (cinco días). Horario: de 11 hasta 14,30 horas, de lunes a viernes. Número de plazas: 30. Contenido: teoría y práctica (se elaborará un guión de 25 minutos). Precio: 10.000 pesetas. Fecha de celebración: 9 de julio. Plazo hasta cubrir plazas. Información: Proyecto Piamonte, Viro, 7 (entrada garaje), Madrid. Teléfono 448 73 27 (de 11 a 14 horas y de 17 a 19 horas de lunes a viernes).

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

#### JORNADAS

• **Encuentro Internacional de Jóvenes Universitarios.** Tema marco: Los jóvenes ante la nueva Europa. Semi-

narios: Raíces culturales de Europa, la CE en el mundo, la formación universitaria en los noventa, nuevas formas de participación estudiantil (voluntariado social urbano y la cooperación internacional). Otras actividades: salidas a los valles de Naria y al Pirineo francés, intercambios culturales y talleres. Fecha de celebración: del 14 al 21 de agosto de 1990. Plazo hasta el 31 de julio. Información: Asociación Internacional de Juventud (IDENTE), Comisión Encuentro Internacional, Córcega, 292, 2.º, 2.º, 08008 Barcelona.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

#### PREMIOS Y CONCURSOS

• **Premio de poesía. Antonio González de Lama.** Dotación: 400.000 pesetas. Plazo hasta el 30 de junio. Información: Ayuntamiento de León, plaza San Marcelo, s/n, 24002 León. Teléfono (987) 25 31 12.

• **Concurso de textos teatrales «Marqués de Bradomin».** 1990. Convoca: Instituto de la Juventud y Ministerio de Asuntos Sociales. Requisitos: nacionalidad española y año de nacimiento 1960 o posterior. Dotación: primer premio 400.000 pesetas, dos accesit de 150.000. Información: Instituto de la Juventud, José Ortega y Gasset, 28006 Madrid y oficinas de TIVE. Entrega en la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid. Centro de Recursos Culturales, avenida de América, 13. Teléfono 564 21 29 (de 10 a 14 horas).

• **Muestra nacional de música de cámara 1990 para jóvenes intérpretes españoles/as.** Convoca: Instituto de la Juventud. Requisitos: edad 30 años de edad máxima. Ciclos: a) música antigua (medievo, renacimiento y barroco), b) música romántica (siglos XVII, XIX y parte del XX), c) música actual (de autores vivos). Se seleccionará solis-

tas o conjuntos de cada ciclo. Dotación: 60.000 pesetas (solistas y dúos) 80.000 (tríos y cuartetos), 100.000 (otros grupos). Plazo hasta el 29 de junio (INJUVE), y el 28 de junio (DGJ). Información: Instituto de la Juventud, Ortega y Gasset, 71, 28006 Madrid y oficinas de TIVE. Entrega en la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid. Centros de Recursos Culturales, avenida de América, 13. Madrid. Teléfono 564 21 29 (de 10 a 14 horas).

• **Certamen Nacional Imágenes Jóvenes 1990.** Convoca Instituto de la Juventud. Requisitos: fotógrafos/as españoles/as entre 16 y 25 años. Dotación: 100.000 pesetas primer premio, 75.000 segundo y 50.000 tercero. Plazo hasta el 14 de julio (INJUVE), 30 de junio (oficinas de TIVE), y 12 de julio (DGJ). Información: Instituto de la Juventud, Ortega y Gasset, 71, 28006 Madrid y oficinas de TIVE. Entrega en la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid. Centro de Recursos Culturales, avenida de América, 13. Madrid. Teléfono: 564 21 29.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

#### OFERTA PUBLICA DE EMPLEO

• **Dos plazas de Emisorista (eventual) en el ICONA de Navarra.** Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Título de Bachiller Superior o equivalente y carnet de conducir C-1. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 11 de junio. Plazo de presentación de instancias hasta las 14 horas del 27 de junio. Bases: Centro de Información Administrativa. Marqués de Monasterio, 3.

• **Una plaza de Analista de Sistemas en el Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial.** Ministerio de In-

dustria y Energía. Título Superior. Convocatoria: «BOE» del 31 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 23 de junio. Bases: Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Industrial, paseo de la Castellana, 141, planta 13.

• **10 plazas del Cuerpo de Funcionarios Superiores.** Arquitectos e Ingenieros Superiores. Comunidad Autónoma de Aragón. Título de arquitecto/a o ingeniero/a Superior. Convocatoria: «BOE» del 4 de junio. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de junio.

• **13 plazas del Cuerpo de Funcionarios/as Superiores Administradores/as Superiores.** Comunidad Autónoma de Aragón. Título de Enseñanza Superior Universitaria. Convocatoria: «BOA» del 4 de junio. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de junio.



• **11 plazas de Funcionarios/as, Técnicos/as. Asistentes Sociales,** (seis de acceso libre y cinco de promoción interna). Comunidad Autónoma de Aragón. Título de Asistente Social o diplomado/a, universitario/a en trabajo social. Convocatoria: «BOA» del 4 de junio. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de junio.

• **11 plazas del Cuerpo Auxiliar. Escala Guardas Conservación Naturaleza** (seis de acceso libre y cinco de promoción interna). Comunidad Autónoma de Aragón. Título de Graduado Es-

colar, Formación Profesional de primer grado o equivalente y carnet de conducir A2 y B1. Convocatoria: «BOA» del 4 de junio. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de junio.

• **531 plazas del Cuerpo Superior. Escala Superior Sanitarios Locales** (260 médicos/as, 255 veterinarios/as, ocho médicos/as minusválidos/as y ocho veterinarios/as minusválidos/as). Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Título de licenciado/a en medicina y cirugía o veterinaria. Convocatoria: «DOCM» del 8 de junio. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de junio.

• **411 plazas del Cuerpo Técnico. Escala Técnica Sanitaria Locales** (391 de acceso libre y 20 de promoción interna). Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. Convocatoria «DOCM» del 8 de junio. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de junio.

• **11 plazas de Administrativos/as en el Canal de Isabel II.** Comunidad Autónoma de Madrid. Título sin especificar. Convocatoria: «BOCM» del 4 de junio. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de junio. Bases: Canal de Isabel II, Santa Engracia, 125.

• **17 plazas de la Escala Auxiliar** (nueve de acceso libre y ocho de promoción interna). Universidad de Alcalá de Henares. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 7 de junio. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de junio.

• **24 plazas de diversas categorías** (23 de acceso libre y una para minusválidos/as). Universidad de Salamanca. Título según categoría. Convocatoria: «BOE» del 12 de junio. Plazo de presentación de instancias hasta el 2 de julio. Bases: Universidad de Salamanca, Patio de Escuelas, 1.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

## BUSCATE LA VIDA

# Estadística

LOS profesionales de la estadística se encargan de recoger informaciones y datos para estudiar, programar y valorar los fenómenos económicos, demográficos, etcétera, con repercusión en la evolución y desarrollo de la vida social.

La Diplomatura en Estadística capacita para organizar encuestas, censos y sondeos de opinión, con los cuales se pueden elaborar planes y orientar los estudios y perspectivas de mercado, con aplicación de la informática.

Esta especialidad se estudia en la Escuela Universitaria de Estadística, —avenida Puerta de Hierro, s/n, 28040 Madrid, antigua Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Teléfonos 243 48 07 / 08 / 09—. Para acceder a la misma se necesita COU y selectividad o Formación Profesional de segundo grado en la rama Administrativa y Comercial o haber superado la prueba de acceso para mayores de 25 años por la Universidad Complutense. Se reserva un cinco por 100 de las plazas para titulados superiores.

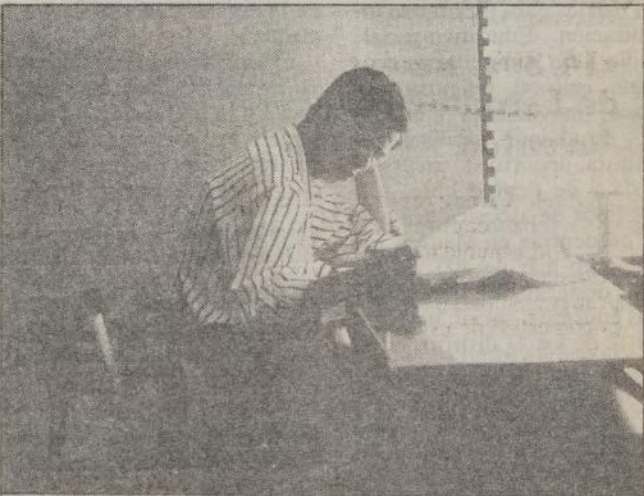
La duración de la carrera es de tres años y existen dos turnos, uno de mañana, de 9

a 15, y otro de tarde, de 15,30 a 22 horas.

El plazo de preinscripción es del 1 al 31 de julio para los alumnos que superen la selectividad en junio y del 20 de septiembre al 10 de octubre para los que la superen en septiembre. El plazo de matrícula es de mediados de septiembre a mediados de octubre.

La Diplomatura Universitaria en Estadística es una titulación oficial del Ministerio de Educación y Ciencia y su plan de estudios está recogido en la Orden Ministerial del 23 de enero de 1983, que fue publicada en el «BOE» número 48 del 9 de marzo del mismo año.

Los Diplomados en Estadística pueden hacer el «cur-



El título de diplomado universitario en estadística se obtiene en tres años

so puente» a la sección de Estadística e Investigaciones Operativas de la Facultad de Matemáticas. Para ello deben cursar dos asignaturas del segundo curso y tres del tercero. Al año siguiente se pueden matricular en el cuarto curso. Las preinscripciones se hacen en la Facultad de

Matemáticas durante el mes de junio.

Información facilitada por la Asesoría de Estudios y Profesiones. Centro Regional de Información y Documentación Juvenil. Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60. Lunes, de 16 a 21 horas. Martes y jueves, de 10 a 14 horas.



De la encuesta realizada por el Consejo de Juventud de Madrid para conocer el número de jóvenes que pertenecen a alguna asociación sea del tipo que sea, y cuál es el número de éstas en el total de los distritos madrileños, han surgido 21 guías informativas sobre el asociacionismo

que reflejan de una manera clara y sencilla la situación del tema en Madrid. Las guías, de pequeño formato, se inician con un saludo de la presidenta del Consejo, María José Torres, al que le sigue el saludo de los concejales presidentes de cada uno de los distritos.



Las asociaciones de carácter educativo-social son mayoría en 12 distritos, le siguen las de tipo cultural

## Para todos los gustos

Más de 400 asociaciones de todo tipo agrupan a los jóvenes madrileños en los 21 distritos

**D**OCE símbolos identifican al carácter de las asociaciones que se pueden encontrar en cada distrito, que se divide a su vez en barrios para facilitar su localización. Educativo-social, radio libre comunitaria, ecología, cultural, religiosa, política, movimiento ciudadano, estudiantil, pacifista, feminista, deportivas, excursionista y de tiempo libre, son los tipos de asociaciones que se encuentran en Madrid. En conjunto más de 400, de las que destacan las denominadas educativo-social, mayoría en 12 de los 21 distritos de la capital. Le siguen las asociaciones culturales que ocupan el primer lugar en los barrios de Moratalaz, Moncloa-Aravaca, Hortaleza y Arganzuela. Las asociaciones de carácter religioso son mayoría en el barrio de Carabanchel.

El fin que persiguen las asociaciones del tipo educativo-social, que se encuentran representadas en todos los distritos, es de tipo lúdico, con un programa de actividades muy variado, que van desde actividades de tiempo libre, a culturales y educativas. Las actividades de las

asociaciones de tipo cultural pretenden aumentar el conocimiento de sus asociados sobre los temas que los rodean, promover actividades de interés común, servir de apoyo en la organización de fiestas, etcétera.

El asociacionismo religioso se caracteriza por la ayuda social y la pretensión de mejorar a las personas. El tipo de actividades que realiza incluye desde excursiones,

campamentos, charlas, coloquios, hasta la confección de periódicos. Retiro cuenta con 16 asociaciones entre las que se encuentran ocho de los 12 tipos diferentes que contempla el estudio. El asociacionismo en este distrito es principalmente masculino en todos los grupos de edades estudiados, excepto en el que abarca de los 15 a los 19 años.

En contraposición, el más bajo índice de asociacionismo juvenil se encuentra en el dis-

trito de Vallecas Villa, con un porcentaje del 5,4 por ciento, y únicamente entre jóvenes de 20 a 24 años encuadrados en 15 asociaciones diferentes, de las que cinco son de tipo educativo-social.

El distrito de Hortaleza es el segundo en la cola de asociados jóvenes con un 6,55 por ciento y 11 asociaciones, seguido del distrito Centro con un 7 por ciento y seis asociaciones. En ninguno de los tres distritos anteriores se encuentran asociados jóvenes que superen los 24 años, y en el caso de Centro, ningún joven de 15 a 19 años se encuentra asociado.

En lo referente al sexo de los asociados, el estudio refleja que son los hombres los que pertenecen a alguna asociación con más frecuencia. Sólo en seis de los 21 distritos, se encuentra una mayoría de mujeres, aunque en algunos casos no son mayoría en todos los grupos de edad. Unicamente en el distrito de Hortaleza hay un índice de asociacionismo femenino más fuerte que masculino. En el grupo de 20 a 24 años, el asociacionismo en este barrio es igual en ambos sexos.

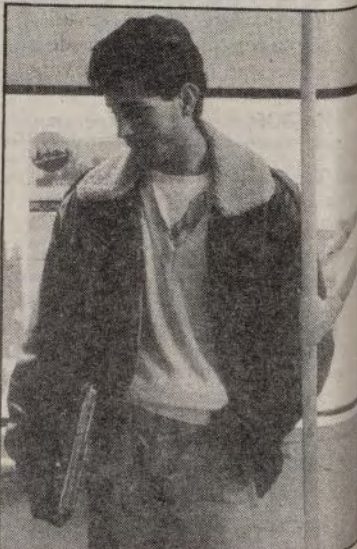
Las guías informativas que

ha editado el Consejo de Juventud de Madrid responden al esfuerzo del Consejo y de todas las asociaciones en él representadas para conseguir su meta: la dinamización del asociacionismo juvenil.

Mónica TERRAZAS

Consejo de la Juventud de Madrid

Mejía Lequerica, 21  
Teléfono 593 23 80



El Consejo de la Juventud de Madrid ha editado 21 guías con las asociaciones juveniles por barrios

*Retiro es el distrito con mayor porcentaje de jóvenes asociados —28,7 por ciento—, mientras que Vallecas Villa arroja el índice más bajo, —5,4 por ciento.*

campamentos, charlas, coloquios, hasta la confección de periódicos.

### Asociacionismo por barrios

De las 410 asociaciones juveniles que la encuesta del Consejo de la Juventud de Madrid ha localizado y tipifi-



El pasado 7 de junio, y organizado por el Ayuntamiento de Madrid y el Círculo de Lectores, se celebró en el Centro Cultural Conde Duque un homenaje a Julio Caro Baroja. En la presentación intervino el escritor y académico José María de Areilza, quien definió al ho-

menajeado como «un hombre renacentista» al presentar su libro ilustrado «Los mundos soñados de Julio Caro Baroja». Con este motivo, Carlos Aganzo celebró una entrevista con el ilustre polígrafo que ofrecemos a continuación.

Homenaje a Julio Caro Baroja en el Centro Cultural Conde Duque

## Un hombre renacentista

No se sabe muy bien a ciencia cierta cuándo le llegó volando esa pajarita que le cierra el cuello de la camisa, pero lo que sí se sabe es que con ella es capaz de conservar el aire de otros tiempos. Tiene los ojos pequeños, profundos y huidizos; la voz como un hilo, y un inevitable acento vasco que combina a la perfección con el fruncido de sus cejas. Detrás de una de las personalidades más sólidas de nuestra cultura, Julio Caro Baroja esconde un hombre tímido, despistado y discreto.

Este descendiente de vascos españoles y franceses, en una de cuyas ramas del árbol genealógico tenía su nido Montaigne, podía haberse quedado viéndolas venir como sobrino de don Pío Baroja, pero desde el principio de su vida el contacto con hombres como Azorín, Valle-Inclán, Ortega y Gasset o Unamuno, le impulsó a bucear en el mar de la sabiduría, cualesquiera que fueran sus caminos o sus facetas. Por eso no ha dudado en oficiar, en sus setenta y seis años de existencia, labores de antropólogo y de pintor, de lexicógrafo y de músico, de historiador y de fabulista.

—Tengo muy en cuenta la suerte de haber nacido en una familia donde he podido entrar en contacto con las personalidades más importantes de la vida española. Soy consciente también de lo limitadas que son mis aportaciones, comparadas con las suyas. Entre tantos grandes hombres como han cruzado por mi vida, yo no puedo considerarme más que un monaguillo.

Siempre que tiene la ocasión, don Julio aprovecha para zafarse del centro de las conversaciones, de las mesas de tertulia, de los «flashes» de las cámaras fotográficas... Sólo a regañadientes accede a hablar de su vida; una vida que ha cruzado casi todo el siglo XX, con sus glorias, sus fastos y sus «tremendos errores». Una edad «donde la ciencia se ha disparado y donde los saberes se han hecho cada vez más dispersos». Pero ni siquiera eso ha podido arredrarle. Allí donde va, Julio Caro Baroja hace gala de sus conocimientos universales. Precisamente, en un homenaje que acaban de ofrecerle el Ayuntamiento de Madrid y el Círculo de Lectores, su amigo José María de Areilza le ha presentado como «un hombre del Renacimiento».

—¡Hombre! Esta es una expresión muy amable..., pero



Julio Caro Baroja junto a José María de Areilza y Hans Meinke en el acto del homenaje

algo exagerada. Con eso, a lo que se refiere José María es a una especie de vocación fundamental. Que le interese a uno, siendo antropólogo, la pintura y siendo científico, la literatura, es algo que se ha dado en el Renacimiento, aunque se dé en otras épocas también. En el Renacimiento hay gentes importantísimas que sólo tocan un tema, y otros que tocan sesenta aunque no son grandes genios. También está Leonardo, pero Leonardo es único en esa época y fuera de ella. La idea del hombre renacentista es la pretensión de llegar al hombre universal, que desgraciadamente hay muy pocos...

### Hombre contemporáneo

—¿Y cuál puede ser la idea del hombre contemporáneo?

—El hombre contemporáneo tiene unos medios físicos y económicos muy superiores a cualquier hombre del pasado, en cualquier país de Europa. Si se compara la vida de España hace sesenta años con la actual, no cabe duda de que en higiene, sanidad, vestimenta, usos domésticos..., el hombre y la mujer son infinitamente más fuertes y más seguros. Ahora, en la cuestión que podemos llamar espiritual, en lo referente a literatura, arte...; ahí ya no hay tanta diferencia ni tanta evolución. La cosa es más modesta y, a veces, en algunos aspectos, para mí personalmente, por mi edad y por el conocimiento de gentes que he tenido, hoy no me parece que existan en España unas personalidades como las que yo he conocido cuando era joven.

—¿Tal vez existe una so-

bredimensión del hombre actual?

—Ha habido una desmesura importante con esta fiebre del consumo, por la imposición de los bienes de consumo, que ejercen una fuerte presión económica. La venta de automóviles, de electrodomésticos y todo eso, para mucha gente es un ideal, pero para otros la experiencia indica una esclavitud y una servidumbre en la que se ven atrapados, aturullados por esta obsesión, que no es que la tengan ellos, sino que se la imponen. Yo no creo en la ley de la oferta y la demanda. Creo en la ley de la oferta...

—De la oferta pura y dura.

—Sí, sí. La oferta lo barre todo.

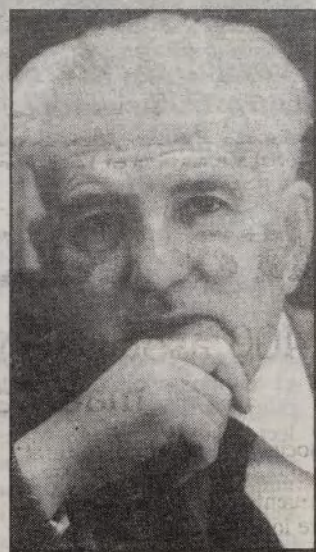
—¿Y qué puede esperarse del futuro?

—Cuando oye la palabra futuro don Julio sonríe y la respuesta se torna innecesaria. Apenas unos minutos antes, detrás de la mesa de conferencias, ha resumido ante el público los avatares de su existencia, rematando su periplo vital con una frase rotunda: «A los setenta y tantos, sólo queda esperar el momento de la muerte con serenidad, sin angustias ni aspavientos». Sin embargo, unos segundos después de la evocación, responde.

—A la mayor parte de la gente esta especie de ritmo le atrae y no siente preocupación por él. Pero cada vez habrá una cantidad mayor de gente que notará la necesidad de algo distinto a esto.

—Usted, de momento, parece mantenerse inmune a las prisas de Madrid...

—Yo en Madrid lo que procuro es restringir las relaciones, no meterme en un mundo de cuatro o cinco millones



Julio Caro Baroja

de personas y tener un círculo familiar y social que puedo dominar. Procuro siempre ser peatón y utilizar el menor número posible de vehículos, porque creo que así estoy más equilibrado.

Fuera, detrás de la ventana, bulle el ruido de los coches y de los hombres que transitan la calle. Un barullo del que su falta de agudeza auditiva le mantiene convenientemente preservado. Se levanta y se acerca a charlar con los periodistas e invitados que han acudido a su homenaje. Mientras todos hablan a la vez, don Julio se da la vuelta y me mira desde sus ojos pequeños, profundos y huidizos. En su respuesta sin palabras a mi pregunta sin interrogaciones dice que sí, que ya está rabiando por volver a su casona, en el corazón verde del País Vasco; volver, asomarse a la ventana, y poner en orden con algo más de calma los recuerdos.

Carlos AGANZO

## Memorias de un siglo

AHORA que Bugs Bunny ha cumplido cincuenta años, lo que en un conejo significa la llegada de la senectud total, muchos de los niños que merendaron contemplando las perrerías que le hacía al bueno de Porky, se dan cuenta de lo brutalmente deprisa que ha pasado el tiempo en los últimos años. Como es bien sabido, el tiempo transcurre más deprisa en las ciudades que en el campo, y mucho más deprisa aún en urbes tan grandes como Madrid. Saber que cada año nos escamotean a los madrileños un par de días, y que cada día perdemos (no se sabe en beneficio de quién) un puñado de minutos, es una estafa por la que ya nadie se molesta en protestar.

Hay tres homenajes que se celebran estos días que me están dando mucho que pensar. El recuerdo del recientemente fallecido Alfonso, el retratista de Madrid, ha llevado a cierta editorial a publicar una biografía suya con el sugerente título de «Fotógrafo de un siglo». Y es verdad, sus instantáneas, que captaron la evolución de un país sucesivamente caído y reconstruido, masacrado y renacido de sus cenizas, lo dicen todo, o casi todo, sobre este siglo XX español, que ahora se extingue para dejar paso a sabe Dios qué. Lo mismo ocurre con el poeta Rafael Alberti, en cuyos versos está contenida la historia de la España del novecientos. Del Maestro Rodrigo, el único maestro que se escribe con mayúsculas, suficiente milagro resulta verle aún deambular improvisaciones sobre las teclas del piano, como si tal cosa.

Ahora que Bugs Bunny cumple cincuenta años y que podemos ver en el Prado la exposición de Sánchez Coello que, como las fotografías de Alfonso, constituyen una auténtica memoria de su siglo, yo me acuerdo de esos otros testigos del nuestro, tránsito de los tiempos bárbaros a la barbarie de los tiempos modernos, con una colección de talentos y de artistas furibundos y geniales entre medias. De los vivos me acuerdo de Alberti, de María Zambrano, de Barandiarán y de Xabier Cugat, por citar algunos. Casi todos ellos se dedican ya a recordar más que a escribir. ¿Qué podrían contar ellos hoy del cincuentenario del conejo de la suerte?

Carlos AGANZO



Hierro y Bousoño, premios por sus obras

# La poesía vive

Dos grandes poetas, Carlos Bousoño y José Hierro, han obtenido, respectivamente, el Premio Nacional de Poesía y el Premio de las Letras Españolas, que concede anualmente el Ministerio de Cultura por un libro de poemas y por el conjunto de una obra. Mientras tanto, otro poeta, Gabriel Celaya, que hace dos meses salió de la clínica a la que le llevó su precaria salud, presenta al público su «Gaviota, antología esencial». Y en el Centro Cultural de la Villa, Fina de Calderón clausura el curso de sus ya tradicionales «Miércoles de la poesía». También como complemento de esta actualidad de la poesía en la Biblioteca Nacional se ofrece una exposición sobre Leopardi.

**Q**UIZAS se escucha menos hoy a los poetas. Quizás se leen pocos libros de poesía en esta civilización acelerada en la que prevalecen intereses ajenos al espíritu y sustancia de un producto lírico. «Se publica mucha poesía. Hay editoriales especializadas, instituciones que promueven concursos y publicaciones de poesía. Pero se lee poca. Por lo menos, no tanta como narrativa», explica Jesús Barrajón, profesor de literatura de la Facultad de Letras de Castilla-La Mancha, que actualmente realiza su tesis doctoral sobre José Hierro, dirigido por Carlos Bousoño.

«Pero no es un fenómeno de nuestro tiempo. Ha ocurrido siempre. Fuera de los grupos poéticos, nunca ha habi-

do nacimiento (1923), imparte clases de Expresión Poética en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, ciudad en la que reside desde los 19 años. Conoce a fondo el arte y la ciencia del lenguaje que transmite en el aula a sus alumnos y sobre lo que ha escrito varios tratados y numerosos artículos literarios a lo largo de su carrera.

«Lo que pasa, y de ahí el error, es que los novelistas venden más que los poetas. Porque el público de la poesía es menos extenso que el de la narrativa. Pero es más intenso. Es decir, que cuando una persona es aficionada a la poesía, su pasión es enorme. Tan grande que dudo que haya otra igual en relación a la novela. En teatro sí, pero en la novela no».

Hay otra cosa: a los narra-

do del Ministerio de Cultura (junto al de Literatura y al de Ensayo) a un libro publicado en el año. Un jurado en el que se integraban académicos, poetas y estudiosos de diversas comunidades lingüísticas españolas, eligió este título como el más notable de los seleccionados (el finalista fue «Arte de cetrería», de Juana Castro).

Con «Metáfora...» Bousoño rompe un silencio de varios años y prosigue una trayectoria lírica que se inició en el año 45 con «Subida al amor». Después surgieron «Primavera de la muerte», «Hacia otra luz», «Noche del sentido», «Invasión de la realidad» y «Oda a la ceniza», que le valió el Premio de la Crítica en 1968.

Entre unos y otros, Carlos Bousoño ha engendrado diversos estudios literarios, emparentados con su labor docente y sus relaciones con otros poetas de su tiempo: «Teoría de la expresión poética» (Premio Fastenrath de la Real Academia en 1966), «Seis calas en la expresión literaria española», «El irracionalismo poético» (Premio Nacional de Ensayo, 1968), «Arniches y el habla de Madrid» y «Superrealismo poético y simbolización».

«Me quedan todavía tres libros, que tengo muy pensados y los he explicado en clase, pero no me apetece escribirlos. Porque un libro debe ser una aventura y si uno ya se lo sabe de memoria, no hay tal aventura. Seguramente escribiré alguno de ellos, pero no me divierte nada».

Prefiere hoy por hoy dedicarse a la poesía. Para compensar los 16 años en que ha superado su vena lírica a sus quehaceres profesionales. Esa poesía que «llevaba dentro» y que empezó a salir a borbotones hasta conformar «Metáfora del desafuero». Un libro grueso, dice Bousoño, que en realidad son varios libros y al que ha de su-

dores, dice Bousoño, se lee en su momento, pero con el tiempo su obra se queda relegada y cuando se busca lectura en el pasado se recurre a Quevedo, a Góngora, a todos esos autores que pusieron en verso unos sentimientos y sensaciones que no han perdido vigencia, que siguen entendiéndose y apreciándose porque son universales.

## Un libro, una aventura

«Metáfora del desafuero» es la obra con la que Bousoño ha ganado el Premio Nacional de Poesía, que conce-

do lectura. Es más fácil escuchar música que escuchar poesía. Pasa lo mismo con el teatro: la gente prefiere ir al cine».

Sin embargo no pelagra su existencia. Lo decía Bécquer hace un siglo (mientras la humanidad siempre avanzando / no sepa a do camina; / mientras haya un misterio para el hombre / ¡habrá poesía!) y lo ratifican los autores de finales del XX con la certeza de que habrá quienes les sucedan en la espinosa tarea de mantener en alza el ánimo lírico que existe en todo ser humano.

## Público intenso

«¿Menos que antes? No. Al contrario. Se lee ahora más poesía. A ver. ¿Juan Ramón Jiménez hacía segundas ediciones de sus libros? Hoy día, en cambio, es normal que un libro se reedite varias veces. Mi «Oda a la ceniza», aunque sea una pedantería decirlo, ha tenido hasta ahora cuatro ediciones. Y de «Las monedas contra la losa» va a salir la cuarta. Además son tiradas grandes. Al pobre Baudelaire, de su gran libro «Las flores del mal», sólo le editaron 3.000 ejemplares. Ahora mismo de una obra se sacan 8.000, 10.000 de una vez».

Carlos Bousoño, asturiano

## «Gaviota», una antología de Celaya

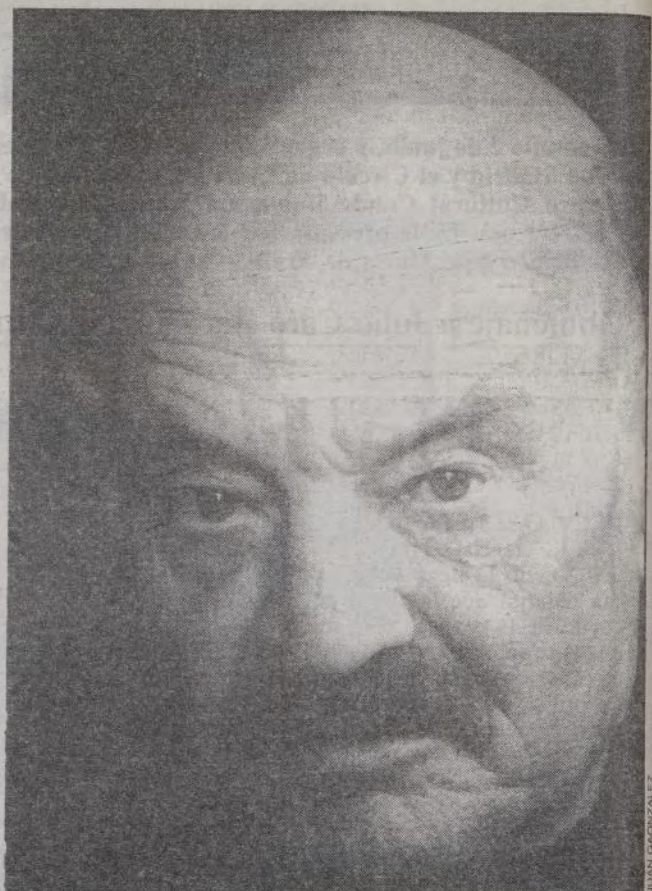
**E**L poeta Gabriel Celaya, que estuvo recluido en una clínica el pasado mes de febrero, a consecuencia de un problema de riego sanguíneo, ha vuelto a salir de casa para presentar en público «Gaviota, antología esencial». Componen el libro más de 150 poemas extraídos de una treintena de libros. Celaya, cuya salud todavía es débil, no ha perdido el humor ni la esperan-

za. Y ya anuncia su próximo título, «Orígenes», escrito antes de que la enfermedad le metiera en la cama.

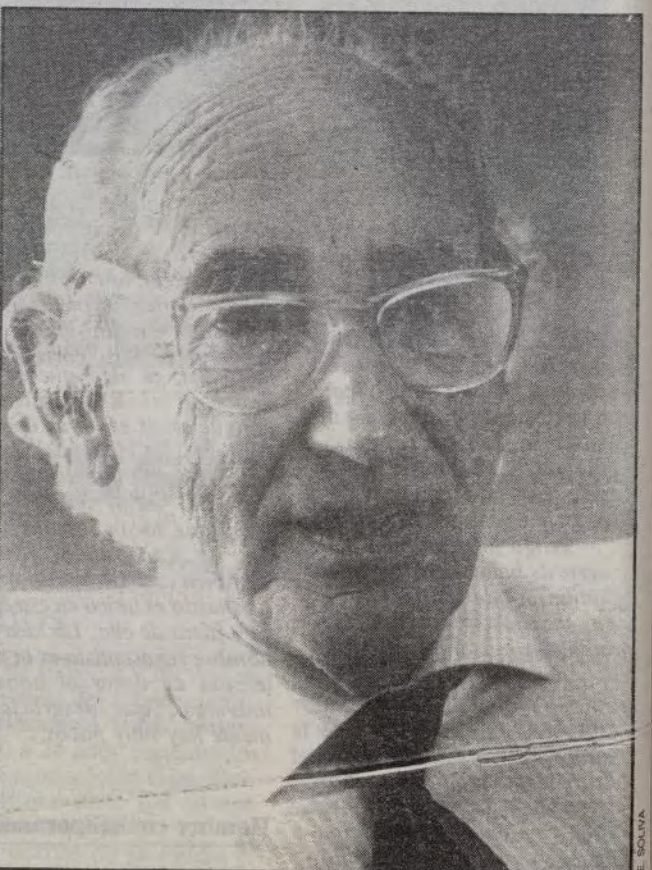
Gabriel Celaya nació en Hernani con el nombre de Rafael Múgica. Creció en San Sebastián y estudio en Madrid, adonde volvió años más tarde, después de abandonar la fábrica de su familia y trabar con Amparo Gastón una relación que le ayudó a luchar por su au-

téntica vocación: la de poeta. Gabriel Celaya (pseudónimo formado por su segundo nombre y el apellido de su madre) y Amparitu están en Madrid, en un modesto piso de Prosperidad, desde 1964.

Celaya ha publicado más de 70 libros. Es, junto a Blas de Otero, uno de los principales representantes de la «poesía social» de los años cincuenta y sesenta.



José Hierro sacará a la luz el próximo otoño «Agenda», después de veintiséis años de su último libro publicado



Carlos Bousoño ha escrito numerosos tratados literarios, al hilo de sus tareas docentes en la Universidad Complutense

ceder uno más, «Elegía de los tres tiempos», «que tengo prácticamente acabado, pero al que quiero añadirle poemas

porque tiene cuatro o cinco muy largos (uno de 307 versos) y necesita otros más breves para que haya contraste. Los libros deben tener contrastes, cambios de tono, variedad para no aburrir al lector».

## Hablar claro

También piensa en el lector Pepe Hierro. Lo dijo una vez tajantemente: «Es preciso hablar claro. La oscuridad es defecto de expresión». Y lo mantiene ahora, con una visión sólida y madura del arte que ejerce y un premio que le confirma como uno de los creadores más enriquecedores de nuestra cultura. «Yo distingo entre misterio y oscuridad. El poeta debe hablar



claro para entenderse a sí mismo y que le entiendan los demás. Hasta que surge la imposibilidad de llegar con la expresión lógica a otra dimensión que entra ya en los límites del misterio. Y hay que sugerir las cosas con alusiones, con circunloquios».

José Hierro (Madrid, 1922) sacó a la luz su primer título «Tierra sin nosotros», en 1946. El segundo, «Alegoría», ganó el Premio Adonais en 1947. Sus siguientes títulos fueron «Con las piedras, con el viento», «Quinta del 42» (Premio Nacional de Literatura, 1953), «Estatuas yacentes», «Poesías completas», «Cuánto sé de mí» (Premio de la Crítica, 1958) y «Libro de las alucinaciones» (Premio de la Crítica, 1964). Ahora, 26 años después del último publicado, prepara «Agenda», un libro en el que se recogen poemas (inéditos casi todos) de esta larga etapa de ausencia.

«No tenía la necesidad interior de escribir», explica Hierro. «La poesía te llega o no te llega. La poesía se escribe cuando ella lo pide. No cuando uno se lo propone. Es como cuando uno tiene una tienda abierta y no entra nadie a comprar. A todo el mundo le llega la poesía. La diferencia del poeta es que refleja ese momento poético, esa exaltación interior, en un papel para que no caiga en el olvido, el olvido de uno mismo. Y para poder compartirlo con los demás. De ahí la necesidad de publicar los poemas».

#### Sin etiquetas

A Hierro se le ha enmarcado tradicionalmente, junto a Blas de Otero, Gabriel Celaya y Eugenio Nora, en el movimiento de la «poesía social». ¿Se llamaba así al que, de algún modo, demostraba su inconformismo respecto a la sociedad en la que vivía. Pero eso ha ocurrido en todas las épocas. El poeta es un individuo que, como aspira a un ideal, toma contacto con lo que le rodea y esto le decepciona. Ahora bien, había «poesía social» deliberada: la de los que pretendían transformar el mundo, la sociedad con su palabra. Yo no era de esos. Yo no consideraba que mi poesía fuera a transformar nada. Claro que yo estaba inmerso en una circunstancia histórica y al contar que estaba muy triste o muy alegre tenía que aludir a mi entorno, a lo que causaba esa alegría o esa tristeza».

La concesión del Premio de las Letras Españolas, que la luz, a quienes saben del concepto unitario que José Hierro tiene de su vida y de sus escritos.

«Yo entiendo los poemas, los míos y los de los demás, como una serie de fotogramas de una película. Todos los libros, todos los poemas están relacionados con todos. No podemos contemplarlos unitariamente». Esto conlleva una concepción de la vida en la que el pasado se une al presente y el futuro se anticipa, generándose y vivificándose las escenas del ayer con las del mañana.

Coincide Hierro con Bou-

## La casa de la poesía de Fina de Calderón

**S**ON dos poetas de valores indiscutibles. Estoy tan satisfecha como si los premios me los hubieran dado a mí». Así piensa Fina de Calderón respecto a los galardones recientemente concedidos a Carlos Bousoño y José Hierro. Ambos han participado, como casi todos los autores líricos contemporáneos, en los «Miércoles de la poesía», que desde hace siete años se celebran regularmente en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. El pasado 6 de junio, con una sesión dedicada a los creadores franceses, se cerró el curso poético hasta el próximo otoño.

«No, no hay en Madrid foros suficientes para estos recitales, para leer y escuchar poesía. Pero lo que sí hay es afición. Yo he comprobado personalmente cómo la sala, que al principio se llenaba a medias, ahora se abarrota».

Y por eso, porque no hay escenarios donde los poetas puedan declamar, contactar con el destinatario de su mensaje, Fina está luchando desde hace años por la Casa de la Poesía, «un recinto donde se pueda recibir a los poetas que se presentan, de improviso, en Madrid, donde los de aquí y los de fuera puedan reunirse, donde exista una biblioteca, una sala para exposiciones. Un sitio, en fin, donde el poeta reciba su correspon-



Fina de Calderón, promotora de la Casa de la Poesía

dencia y sepa que siempre va a encontrar a gentes de su condición».

Fina de Calderón se convirtió en la «madrina de la poesía» que es hoy, cuando era una niña todavía. Desde los ocho hasta los trece años permaneció ingresada en un hospital, escayolada e inmóvil. El dolor y el tedio no le restaron el ánimo.

Durante aquellos cinco años estudió su carrera de violín y leyó miles de poemas. «Me ayudaron tanto los poetas que siempre he considerado que les debía algo. Por eso me gusta hacerlos oír, escuchar, conocer, sentir como yo los he sentido».

C. S.

de los años cincuenta. Pero él siempre se ha negado a colgarse esa etiqueta. «Yo no he entendido nunca lo de «poesía social». ¿Qué es un «poeta» otorga el Ministerio de Cultura a un autor por el conjun-

to de su obra, no ha sorprendido, pese a los años que lleva sin sacar un nuevo título a soñar en sus apreciaciones sobre los lectores de lírica. «La poesía se ha leído siempre menos que otros géneros. No es

un fenómeno actual. Sin embargo, siempre ha impregnado mucho la sociedad».

La poesía se disfraza y llega al ser humano en formas diversas, despojándose de la apariencia de los versos. Le llega con música, le llega a través del teatro, le llega incluso en las páginas de una novela, afirma el profesor Jesús Barrajón. «Julio Llamazares ha escrito «La lluvia amarilla», tan llena de lirismo, que en realidad es un largo poema, aunque tenga forma de novela».

«La poesía», concluye, «vivirá siempre, porque siempre habrá instinto lírico en el ser humano».

Carmen SANTAMARIA

**«Metáfora del desafuero», de Carlos Bousoño, ha merecido el premio al mejor libro de poesía publicado en 1989. El conjunto de la obra de Pepe Hierro ha sido galardonado con el Premio de las Letras Españolas. Ambos son concedidos por el Ministerio de Cultura**



Monique Morelli durante una actuación en los «Miércoles de la Poesía»

## Leopardi en Madrid

**E**L más grande de los románticos italianos», como lo han definido, es —y ha sido— muy poco conocido popularmente en España. Ahora, nuestra Biblioteca Nacional ha hecho un esfuerzo, ofreciendo una exposición bajo el título «Giacomo Leopardi. La vida, los lugares, las obras», montada hace tres años por la Biblioteca Nacional de Nápoles en la capital de la Campania y ahora en peregrinaje por las capitales más importantes de Europa. Madrid ha sido la primera en exhibirla. La exposición en sí no es más que un «acercamiento» a su vida y a su obra y dentro de la misma a su maravillosa producción poética, sobre todo sus «Canti». Uno de los especialistas españoles, Antonio Colinas, acaba de escribir recientemente una preciosa biografía con un sugerente título: «Hacia el infinito naufragio». Y asimismo Rafael Argullol, ha trabajado en una selección del «Zibaldone», una especie de diario cultural que plasma el pensamiento, las ideas de este «ilustrado», un hombre abierto en su tiempo, con una infeliz existencia, a la que puso punto final el cólera, precisamente en Nápoles.

Murió el 14 de junio de 1837 víctima, como otros tantos miles de napolitanos, de la epidemia de cólera que asoló la ciudad. Sus devotos y admiradores acostumbraban a dirigirse a Fuorigrotta, cerca de la tumba de Virgilio, para rendirle homenaje en su tumba, excavada en la tumba. Desde 1939 se encuentra enterrado en dicho lugar, tras su traslado desde la iglesia de San Vitale. Pero algunos estudiosos sostienen que la tumba no contiene sus restos, ya que al parecer el poeta fue arrojado a una fosa común, como ocurría en los tiempos del cólera con los muertos, fuesen o no víctimas de la epidemia, para después ser destruidos con cal. Pero ir a Nápoles y visitar el Parco Virgiliano es obligadísimo para todo admirador de Leopardi. Se lo merece, porque tuvo la gran intuición y sensibilidad de admirar el idioma español. Lo llegó a aprender y comprender muy bien. Conocía muy bien el «Quijote» y recomendaba a sus colegas el conocimiento de nuestra lengua castellana. Por esto y muchas cosas más, se merecía esta exposición, y este homenaje, el poeta que escribió «Vaghe stelle dell'orsa...».

Alonso IBARROLA



## De verbenas y de libros

EN «El caso del señor vestido de violeta» (en principio el título de la comedia de Mihura se vestía de amarillo, pero la superstición teatral se lo hizo cambiar), se decía: «Voy a una conferencia de don Gregorio Marañón que, por fin, habla de medicina».

Bueno, pues lo mismo dice doña Prisca, ojos y escucha puesta por *El Paseante* para su mejor información, cuando asegura que «vamos a las verbenas que, al fin, Madrid no celebra el Rocío, la Feria de Sevilla, la Fiesta del Bollu y se dedica a las suyas».

Y uno, obediente por naturaleza, ha recorrido ya la de San Isidro y entra de hoz y coz en la verbera de San Antonio de la Florida, que «es la primera que Dios envía», según el refranero popular.

Desde hace algún tiempo los madrileños, naturales o foráneos, hemos descubierto nuestras señas de identidad. Vemos, como hace unos años se solía, a los municipales vestidos con el traje típico de los «gatos», tocados por la boina con visera, a ser posible a cuadros.

También vuelven las verbenas a sus lugares de origen, si es que quedan. Salvo en casos justificables, fracasó la vieja idea de celebrarlas en un mismo lugar, verbigracia el Parque de Atracciones.

¿Sabían ustedes que, a medida que se acercan las fiestas del Santo de Lisboa (para otros de Padua), el consumo de alfileres aumenta en las tiendas especializadas en estos utensilios? Se ha vuelto a la costumbre de echarlos en la pila de agua bendita de la ermita, como lo hacían las antiguas modistillas en busca de novio. Hoy la competencia de San Antonio son las agencias de contactos, antes simplemente matrimoniales. Pero ha vuelto a primar la fe.

Y otra «verbera»: la *Feria del Libro*, que felizmente continúa con sede en los Jardines del Buen Retiro. El buen paño ya no se vende en el arca, sino que precisa de escaparates. Se han batido

nuevos récords de venta, aunque habría que saber si aumentó la afición por la lectura. Se recaudaron alrededor de 900 millones de pesetas.

Han vuelto a ser los escritores los que más libros firmaron. (Recuérdese los tiempos en los que los «best-seller» eran los políticos.) Entre los máximos vendedores: Carmen Rico Godoy y Terence Moix con sus «memorias» («El peso de la paja»). Por los foráneos, Dominique Lapierre, con «Más grande que el amor». Naturalmente, Camilo José Cela —al que no le gustan las firmas públicas— vendió «a esgalla». Y se mantiene en el pelotón de cabeza Fernando Vizcaino Casas.

Rosa Montero es otra de las periodistas cimentadas en el libro. Y Carmen Posadas triunfó como autora de libros infantiles. (Y los niños, oigan, lean, no leen las revistas del corazón en las que tanto buscan a la actual mujer de Mariano Rubio.)

Apuntemos también entre los superventas los «comic» de Ricardo y Nacho.

### Los «paliques»

Eugenio D'Ors llamaba «paliques» a las reuniones, mayormente literarias. Su hijo, el doctor Juan Pablo D'Ors, instaló en la calle Quintana la Sala-Estudio Familia E. D'Ors. Y, desde hace varios años, cada mes reúne a los admiradores de su ilustre padre. Uno de ellos instrumenta el palique. Los demás intervienen en el coloquio.

El más reciente corrió a cargo de Carlos A. Areán, que se refirió a «La pintura española desde 1950 hasta hoy, a través del Salón de los Once».

Juan Pablo, hijo del pensador, padre de artistas, aseveró que el «Cristo», de Goya, está mejor pintado que el de Velázquez. Y nos ilustró sobre las preferencias del doctor Marañón y de sus discípulos por «El caballero de la mano en el pecho», el Greco, cuya reproducción presidía sus consultas.



Areán se refirió a los pintores que cada año reunía en sus salones «Xenius». Todos ellos, tipo Tàpies, «los indalianos», Millares, Zabaleta, llegaron a la cumbre de la pintura.

Créame el lector (y ahora, va y me cree). Es reconfortable que en este mundo del estrés se nos ofrezca la oportunidad, de tiempo en tiempo, de distendernos, de olvidar las preocupaciones diarias y de entrar en el mundo de la cultura.

Contando los noventa. Ya ha entrado en ellos Aurora Redondo, actriz ilustre que comenzó sus andaduras hacia la gloria al lado de su marido, Valeriano León. Entonces se llevaban las parejas teatrales, con antecedentes en Loreto y Chicote y luego seguidas por Pierrá-Martí, Rafaela Rodríguez-Pepe Alfayate. Los tiempos actuales, como el viento, se han llevado esas tradiciones. Ahora se contratan «suelos». La última «compañía titular» fue la que Conrado Blanco mantenía en esa «bombonera» llama-

mada Teatro Lara, de incierto futuro.

Aurora sigue en pie de guerra escénica. Conoció a muchos personajes, entre ellos a Julio Camba. Y, como escribió un alcalde en un programa de fiestas: «aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid, habrá regatas». Así, los amigos del humorista gallego, rindieron homenaje a Aurora, sigue en activo.

Pronto se organizará otro agasajo nacional a Félix Dafauce, con noventa y cuatro años sobre sus espaldas y que es el único actor en el mundo que sigue trabajando a esa edad. Como el lector bien sabe, está propuesto para la medalla al Mérito Artístico de Madrid. El regidor y los ediles tienen la palabra. Pero recordamos lo que decía otro hijo ilustre de los madriles, Federico Carlos Sainz de Robles: «Todos los homenajes, condecoraciones y otros honores, amén de nombres a calles o a plazas, quiero recibirlos en vida».

En la calle de Cuchilleros se ha establecido, desde hace

algunos años, un curioso bar-restaurante, en cuya puerta se lee: «Hemingway never ate here». Esta leyenda de la casa mexicana llamada Cuchi está llena de gracia, pero no responde a la realidad. Ciertamente en casi todos los lugares típicos madrileños se dice que allí comía o bebía, que era mayormente lo suyo, el autor de «Muerte en la tarde». Pues resulta que en este lugar, próximo a Las Cuevas de Luis Candelas, estaba una típica taberna, con pipas y botas de vino a la vista. Se llamaba El Verdugo. Y allí acudía, casi diariamente, Hemingway en sus visitas a la Villa y Corte y antes de recorrer los breves metros de distancia con Botín en donde se acostumbraba a comer por la noche ese personaje que se sentía tan español.

Hoy, en el 3 de Cuchilleros hay un auténtico museo de todo: desde gorras diversas hasta marcas de cerveza o reproducciones fidelísimas de los cuadros —gordos y gordas— de Botero.

EL PASEANTE

## 50 años del conejo Bugs Bunny

BUGS Bunny, su sempiterno humor, su ternura rebotante y su imagen grabada en millones de mentes, cumple cincuenta años. Con motivo de su cincuentenario la compañía Warner Bros., propietaria de todos los derechos que rodean al conejo de la suerte, ha lanzado una especie de campaña de revitalización del dibujo animado a través de la figura alargada y juguetona de Bugs Bunny.

La Casa de Vacas en el Retiro es la sede oficial que ha elegido Bugs Bunny para darse a conocer en Madrid.

A través de una exposición

de viñetas, películas, bocetos, pruebas de acetato, planchas de animación y todos los enseres que hacen posible el diseño de un dibujo animado, los madrileños tendrán la oportunidad de contemplar la génesis y el clímax de toda una estrella cinematográfica, en este caso de Bugs Bunny, pero también de multitud de otros personajes que han prestado su efigie para que todos, sin excepción, podamos recordar sin amargura y con cierta envidia, épocas pasadas, infancias atrevidas y sueños que nunca volverán.

Junto a la exposición sobre Bunny también están invita-



dos otros personajes inolvidables de los «cartoons» como Porky, Elmer, Silvestre, Piolín, El Pato Lucas y los enemigos irreconciliables, el Carniverius Vulgaris (Co-

yote) y el Accelerati Incredibilis (Correcaminos).

Bugs Bunny nace a finales de los años treinta en la piel de una liebre atrevida, blanca, menudita y con rabo mullido. En 1939 el director Ben «Bugs» Hardaway le da entidad propia y le bautiza con su propio apodo. El 27 de julio de 1940 Bugs Bunny es ya una realidad, el cineasta Tex Avery hará de él una rutilante estrella y sucesivos animadores como Chuck Jones y Friz Freleng le encumbrarán en lo más alto. En 1958 Bunny incluso ganará un Oscar y a partir de 1985 tendrá ya en el Paseo de la Fama, de Hollywood, su propia estrella. No está nada mal para un tipo que con voz socarrona te pregunta constantemente: «¿Qué hay de nuevo, viejo?»

## Antología de Alfonso

CIENTO sesenta fotografías de Alfonso se exhibirán desde el 19 de junio hasta el 16 de septiembre (agosto cerrado) en el Centro Cultural Conde Duque. El propio fotógrafo intervino en la selección de las obras (seleccionadas entre medio millón de negativos) antes de sufrir el infarto que acabó con su vida a los ochenta y ocho años de edad. La exposición recoge fotos de su primera etapa, como reportero gráfico de prensa, y de la etapa posbélica, cuando tuvo que recluirse en un estudio y dedicarse al retrato.



# Sánchez Coello, el pintor del imperio

Dos años después de que se cumpliera el cuarto centenario de su muerte, el Museo del Prado ha dedicado una importante exposición al pintor Alonso Sánchez Coello, haciéndola coincidir con la apertura de algunas

de las salas brillantemente acondicionadas por el arquitecto Francisco Partearroyo para una mejor exhibición y conservación de las obras. Sánchez Coello fue el pintor de Cámara de Felipe II.

La exposición, que llega en un momento en que aún no se han apagado los ecos del éxito multitudinario de la muestra de Velázquez, viene indirectamente a añadir algo más de luz sobre los antecedentes del retrato cortesano con que se encontró el genial sevillano, pues Sánchez Coello, en calidad del pintor de cámara de Felipe II, ocupa la casi totalidad de la segunda mitad del siglo XVI en esta actividad.

Nacido en la localidad valenciana de Benifairó, parte de la juventud de Sánchez Coello transcurre en Portugal, donde conoce al excelente pintor flamenco Antonio Moro, a quien María de Hungría, hermana de Carlos I y gobernadora de los Países Bajos, había encargado retratar a la familia real portuguesa.

Poco después el pintor valenciano viaja a Flandes becado por el rey portugués Juan III y empieza a trabajar como ayudante de Moro al servicio del cardenal Granvela.

Su formación, pues, y esto es importante para entender su estilo, es deudora principalmente de la minuciosidad pictórica que caracteriza el arte de los Países Bajos y, en segundo lugar, de la influencia que acusará del colorismo de los pintores venecianos, entre los que Tiziano es en ese período la figura indiscutible. De esa síntesis nace una singularidad que es característica y sello del arte español



«Joven desconocida», de Alonso Sánchez Coello, artista de cámara de Felipe II y gran retratista

de esos momentos cumbres del imperio.

La exposición, que arranca con la confrontación de dos obras de Moro (un retrato de Felipe II y otro de su tercera esposa, Isabel de Valois) y las copias hechas por Sánchez Coello —que, en el caso de la del monarca, cuenta con la copia del marco para subra-

yar su carácter de «retrato del retrato»—, está arropada por la presencia de cuadros de algunos de los contemporáneos del valenciano (entre los que la gran sorpresa es la destreza de la pintora Sofonisba Anguissola, autora del retrato más universalmente conocido de Felipe II) y de sus inmediatos sucesores.

## Pintor de cámara

Pintor de cámara desde 1560, en que deja la plaza vancante Antonio Moro, la mayoría de los trabajos de Sánchez Coello se centran en el retrato y, en buena lógica, es ésta una exposición de retratos (las escasas muestras que representan su vertiente

religiosa, muy ensalzada por sus contemporáneos, poseen un interés bastante relativo). No es, sin embargo, una exposición árida: en primer lugar, porque permite seguir una secuencia cronológica de las referencias alegóricas y simbólicas que, dentro del relativo hieratismo que los caracteriza, acusan los retratos de la familia real y otros personajes de la corte y, en segundo lugar, por la información que proporcionan sobre la psicología de los representados, que, aunque tamizada por ciertos componentes de idealización, no puede enmascarar la tragedia vital de muchos de sus protagonistas.

Con el retrato del príncipe Carlos como pieza reina (máxime después de la restauración que puso al descubierto el paisaje simbólico que le acompaña), otro recorrido no menos satisfactorio es el que se puede seguir al hilo de los cambios de gusto en cuestión de modos, un tema exhaustivamente desarrollado por la especialista Carmen Bernis en el catálogo.

Sin la genialidad de Tiziano, Sánchez Coello nos aparece como un buen pintor y, sobre todo, como uno de los artistas más emblemáticos de lo que fue la sensibilidad española en una época en que Europa vivía bajo el dictado de los usos y costumbres que tenían su origen en España.

Felipe HERNANDEZ CAVA



Escultura de Isidro Blasco, seleccionado en los «Circuitos» 1990

## Circuitos 1990

La Comunidad de Madrid tiene en los denominados «Circuitos», que cumplen ahora tres años, una de las iniciativas más interesantes de todas las por ella generadas, tanto en lo que posee de difusión del arte contemporáneo como en el papel que cumple de respaldo al quehacer de los jóvenes creadores.

Ahora, hasta el día 30 de junio, en el Centro de Recursos Culturales (avenida de América, 13), «Circuitos 1990» nos presenta la obra de los artistas seleccionados este año, donde, pese a no haber grandes sorpresas (es muy difícil, en el momento artístico presente, más aún tratándose de nuevos valores, no tener la

sensación de lo «ya visto»), hay trayectorias que permiten intuir una rigurosa y valiosa línea de trabajo.

En este sentido, y dentro de los tres apartados en que se divide la muestra (pintura, escultura y fotografía), sobresalen las fotografías de la asturiana María José Rico, las esculturas de Isidro Blasco (con suficiente «voluntad de estilo» como para referirse a él, pese a su juventud, como un nuevo valor) y la pintura de Begoña Santa Cecilia Aristu, poseedora de una muy personal iconografía y de la que estos días puede verse una exposición individual en la galería La Tour.

## Otras exposiciones

- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Georg Baselitz. Hasta el 15 de julio.

- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): «Cubismo en Praga». Hasta el 8 de julio.

- En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, 13): «Goya, toros y toreros». Hasta el 29 de julio.

- En la Sala Amadís (José Ortega y Gasset, 71): «Actitudes 1990» (Eugenio Cano y Pedro G. Romero). Hasta el 7 de julio.

- En el palacio de Cristal del Retiro: «La otra escultura» (escultura italiana 1960-1990). Hasta el 30 de junio.

- En el palacio de Velázquez del Retiro: «Bronces romanos en España». Hasta el 24 de julio.

- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): «Perú: imágenes de ayer y hoy», hasta el 29 de junio.

- En la Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid (plaza de España, 8): «Madrid. El arte de los sesenta». Hasta el 20 de julio.

## CLINICA DENTAL

REVISION Y DIAGNOSTICO GRATUITO

### Modernas Técnicas anestésicas

- Movilidad de dientes
- Prótesis (fijas y removibles)
- Implantes (mediante estudio)
- Desvitalizaciones
- Ortodoncias

C/. JULIO PALACIOS, 20  
(Antes Arzobispo Morcillo)  
Escalera Derecha - 1º D

TEL. 733 78 35

## PREPARA TUS VACACIONES

14 DIAS

JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE

VIAJES SENSACIONALES A

PARIS, ITALIA, YUGOSLAVIA, PORTUGAL, SUIZA Y AUSTRIA, PAISES BAJOS, BERLIN Y PRAGA, TURQUIA, EGIPTO

- Selectos hoteles 3, 4 ó 5 estrellas.
- Salidas de todas las regiones.
- Incluido: Seguro y Visitas

PRECIO: DESDE 53.950 Ptas.

Información VIAJES INTERLENGUAS

Tels. 91/409 31 93 - 533 66 89  
Telf. gratuito 900 - 50 04 91

La agencia del funcionario

## POLICIA MUNICIPAL

377 PLAZAS APROBADAS  
TRAMITACION DE INSTANCIAS  
PREPARACION TODAS LAS PRUEBAS

centro MARSAN Tel. 531 31 52  
Carretas, 31-1.º (SOL)



La biblioteca del Conservatorio es también fonoteca y hasta pequeño museo de instrumentos musicales. Además de libros, guarda buena cantidad de partituras be-

llamente encuadernadas y una envidiable colección de cassetes que allí mismo, en cabinas individuales, sirven para deleite y aprendizaje de los futuros músicos.

# La biblioteca del Conservatorio

INSTALADA en la segunda planta del Real Conservatorio Superior de Música (plaza de Isabel II), la biblioteca de los músicos ha seguido fielmente las vicisitudes e interminables traslados por todo Madrid ordenados al Conservatorio, y que se trasladará nuevamente, dentro de un año, al pabellón Mata, anejo a la que fuera Facultad de Medicina de San Carlos y frente al Centro de Arte Reina Sofía.

Federico Sopena, en su libro *«Historia crítica del Conservatorio de Madrid»*, cuenta cómo *«la desamortización dio al Conservatorio un interesante fondo de nuestra gran música, fondo que procedía del arrumbado monasterio de Uclés... En la fundación del Conservatorio se busca el crear a través de la biblioteca del centro un archivo nacional de la música: desgraciadamente la falta de continuidad frustró el proyecto. Tampoco llegó a ser realidad el museo instrumental: cuatro cosas guardadas, ni de lejos se parecen a un museo, no ya riquísimo como los ingleses, pero al menos "funcional" como el de la Escuela Municipal de Barcelona. Menos mal que las espléndidas donaciones de la infanta Isabel en libros y fotografías de artistas constituyen un simpático fondo»*.

## Música grabada

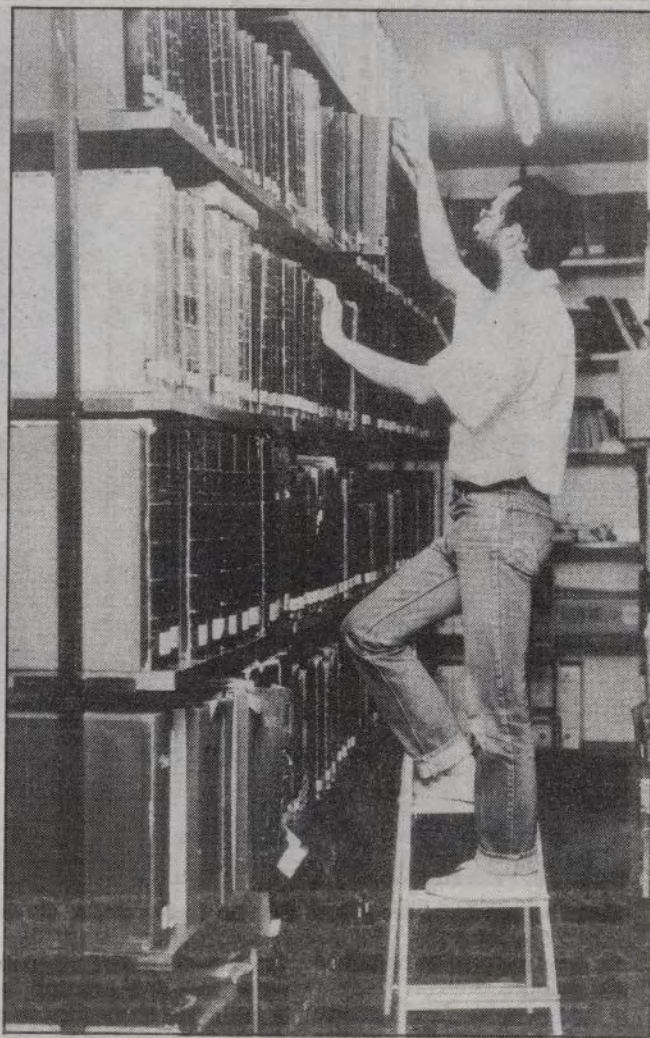
Retomando el hilo, diremos que cuenta esta biblioteca hasta 130.000 títulos, correspondientes a libros, partituras (las más) y publica-

también, pues la biblioteca está abierta —por las mañanas— a todos los interesados por la música. Se ha planteado y estudiado la posibilidad de que también se abran sus puertas por las tardes. Los alumnos lo piden, habida cuenta de que hay muchas clases vespertinas. Pero la escasez de personal lo impide de momento.

No es ésta la única biblioteca de interés musical que hay en Madrid. La Nacional tiene una buena sección de música. Y la Fonoteca (105.271 discos, 25.000 cassetes y cintas). También la Municipal (1.680 partituras), la biblioteca de Palacio y la Histórica Municipal.

No es la única biblioteca, pero sí la más importante, gracias a las donaciones y a lo dispuesto en su *«reglamento interior aprobado por el Rey N. S. (Q.D.G.) para el gobierno económico y facultativo»*. En sus bases generales se dispone: *«de todas las obras que se imprimen o graban en España, el autor o el editor entregará dos ejemplares en el archivo del Real Conservatorio»*.

Nos aclaran que *«lo más importante que tenemos, por su riqueza, corresponde al siglo pasado y principios del presente y procede, casi todo, de donaciones que ha hecho la Familia Real, Doña María Cristina, la infanta Isabel, don José Eugenio de Baviera (una de las más recientes), músicos como Bretón, Monasterio, Turina, Pedrell, etcétera; editores, la Academia de San Fernando y muchos*



Biblioteca del Conservatorio

también son curiosas. Ejemplos: *«El Reglamento»* escrito por su primer regente, el italiano Francesco Piermarini que, por lo visto, en nada se parece al que después rigió. Hay unos curiosos dibujos a la acuarela con los uniformes que el personal del Conservatorio lucía allá por 1876. De Max Aub tenemos un *«Proyecto de estructura para un Teatro Nacional y Escuela Nacional de Baile»*, dirigido a su excelencia el presidente de la República, don Manuel Azaña y Díaz, escritor».

Entre los autógrafos, están los exámenes de armonía de Chapí y de Guerrero. Al primero, le dieron *«aprobado y concurso»*; al segundo, *«sorbesaliente»*. Arrieta no sabía en qué árbol ahorcarse: tan pronto música un himno patriótico titulado *«¡Abajo los Borbones!»*, como una cantata en *Homenaje a S.S. MM. los Reyes de España Don Alfonso XII y Doña Mercedes con motivo de los regios esposales*. De Turina tenemos su autógrafo *«En el Cortijo»*, que se interrumpe bruscamente con la siguiente explicación: *«Interrumpido el 18 de julio de 1936 al estallar la guerra civil»*. Autógrafos y firmas de Eslava, de Albéniz, de Verdi, de Donizetti y de Ponchielli, de Gounod y de Puccini, de Granados y de Barbieri. También el *«De Música libri septem...»*, de Francisco de Salinas (1592); *«La Geneuphonía o Generación de la bien-sonancia música»*, de Virués y Spínola, *«único mé-*

todo de enseñanza de Harmonía, contrapunto y composición», de 1831, y del mismo año, el *«Libro del Parte Mensual que dan los Señores Maestros del Real Conservatorio de Música María Cristina y de la conducta y aplicación de los alumnos de sus respectivas clases»*.

Todo lo dicho no es bastante pues, arropadas en cartulinas y cintas, están las más diversas partituras con las más lujosas encuadernaciones, ricas carpetas de raso y terciopelo, con esmaltes y oros.

Hay una curiosa *«Colección facticia de ópera, especialmente de Verdi, adaptados para piano»*. Está encuadernada en terciopelo carmesí, con aplicaciones de madera tallada formando enrejado y, en el centro de la cubierta anterior, escudo real de España con corona y toisón. En algunas partituras, *«preciosos grabados de la época»*. La colección titulada *«Violetas para la Reina»* está formada por piezas de música con títulos de violetas y dedicada a la reina-regente. Está encuadernada en tafete rosa y con hierros dorados. Destacan también la *«Marcha triunfal»* para nada menos que cuatro pianos y ¡dieciséis manos!, y una curiosa encuadernación china, una *«Plegaria para canto»*, fechada en Shangai, 1884. Es una carpeta en seda roja al exterior y amarilla al interior. Los colores de la bandera española, al igual que las cintas.

Luis SASTRE

## ¡Felicidades, maestro Rodrigo!

FELICITAMOS desde estas líneas a nuestro octogenario músico de Sagunto por su genio musical de hondas influencias españolas, pero que ha sabido llegar al corazón de gentes de todo el mundo. Le felicitamos por su calidad y sencillez personal y sobre todo tenemos que felicitarle porque un día de 1939 allá en París, en el Barrio Latino, tocado por el genio, compusiera su más célebre obra para guitarra y orquesta, *«El concierto de Aranjuez»* que por estas fechas ha cumplido sus primeros cincuenta años de vida. Por todas estas cosas y alguna más, se ha celebrado este mes de junio un concierto-homenaje al maestro Rodrigo dentro del III Ciclo Música y Teatro en los Reales Sitios. En la presidencia de honor estuvieron Sus Majestades los Reyes, y el maestro Rodrigo que sigue creando música, estrenó en Aranjuez otra obra —como su concierto— para guitarra y orquesta que ha titulado *«Concierto para una fiesta»* y que fue compuesta para la ceremonia de puesta de largo de dos jóvenes norteamericanas por encargo de sus padres.

## Intérpretes

Como para él, y sólo para él, era la fiesta y el homenaje, el maestro Rodrigo se dio el *«gustazo»* de escoger a los intérpretes de su obra. La orquesta fue la Sinfónica de Madrid, el director, otro madrileño: Max Bragado, que actualmente es director de la Orquesta de Cámara Concerto Grosso, de Francfort (Alemania). La voz fue nada más y nada menos que la de una de nuestras mejores sopranos, María Orán, a quien nos gustaría escuchar más por estos pagos, y hubo también una guitarra de lujo como es la de Pepe Romero, para el que el maestro Rodrigo ha realizado composiciones guitarrísticas. Acompañado de su esposa y su hija, Joaquín Rodrigo escuchó, además del estreno de su obra y del *«Concierto de Aranjuez»*, las obras *«Tres viejos aires de danza»*, *«Triptic de Mosén Cinto»*, *«Palillos y pande-retas»*. Su música, con sus músicos e intérpretes preferidos, en un lugar que ama tanto como Aranjuez. Porque esas dichas coincidencias no se dan mucho en la vida, de nuevo: ¡Felicidades, maestro Rodrigo!

María Luisa GARCÍA

*«Las piezas más importantes corresponden al siglo pasado y principios de éste. Casi todo son donaciones de la familia real»*

*«Más de medio centenar de alumnos del Conservatorio e investigadores se interesan a diario por los 130.000 títulos, 11.000 manuscritos musicales y 1.500 horas de música grabada»*

ciones periódicas. En sus fondos, hay unos 11.000 manuscritos musicales y 1.500 horas de música grabada en cassetes, que bien pueden oírse en las ocho cabinas individuales que están en la sala de lectura —pegadas a uno de sus muros—. Los discos se mantienen en la reserva, no se trabaja con ellos. Las cassetes son más cómodas y no se desgastan tanto. Aquí no hay más que música, aunque entre sus fondos destacados figure una curiosísima colección de bandos dados durante la guerra de la Independencia. Una joya.

Pasan por la biblioteca más de medio centenar de lectores a diario, la mayoría de ellos alumnos del Conservatorio. Algunos investigadores

melómanos. Los donativos están clasificados por bloques. Muchos libros proceden de la desamortización. Tenemos casi incunables, escritos musicales de principios del siglo XVI. El más antiguo es un cuadernillo de cuatro hojas, de Petrarca, titulado *«Remedio contra próspera y adversa fortuna»*, impreso en Sevilla en el año de 1513. También es muy importante la colección de obras polifónicas que procede del monasterio de Uclés. Son verdaderas joyas. Lástima que no esté completa.»

## Examen de curiosidades

Todo en la biblioteca es valioso. Pero hay «cosas» que



El próximo mes de julio la cartelera madrileña se viste de gala y está dispuesta a ofrecer una de las mejores temporadas veraniegas que se recuerdan, merced sobre todo

a una serie de estrenos que paulatinamente se han ido retrasando para llegar en época de vacaciones a un mayor número de personas.

## Cine para el verano

**D**URANTE este mes mágico tendrán carácter de ilusión y desenfadado una serie de películas para todos los gustos, todas las edades y casi todas las inquietudes, y todas, absolutamente todas, llevan implícito el sello de «entretenimiento».

Posiblemente el estreno más esperado es el que corresponde a la segunda entrega de aquellos muñecos malvados, hilarantes, mal intencionados y sarcásticos que respondían al nombre de Gremlins. Esos mismos seres bromistas y peligrosos que volvían loca de remate a toda una población norteamericana se han vuelto a dar cita en «Gremlins 2», dirigida también por el artífice de la primera, Joe Dante. En esta segunda parte, el lugar de la acción se traslada a la ciudad de Nueva York y una nueva generación de bestezuelas diabólicas resurgirá por culpa de experiencias científicas y afán de notoriedad. El estreno de «Gremlins 2» (previsto en principio para el 27 de julio) viene avalado como en la ocasión anterior por la producción de Steven Spielberg.

Dentro de la misma línea de seres imposibles y espectaculares, llegará a nuestras pantallas una cinta curiosa estrenada en el pasado Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC 90), cuyo título «Razas de noche», resume en tres palabras lo que el espectador se va a encontrar cuando se apaguen las luces del cine; a saber, un grupo de criaturas cuya vida transcurre en el corazón de las tinieblas, en los confines del mundo conocido, en el límite entre luz y entrañas de una tierra habitada por los desheredados, los malditos..., los olvidados. «Razas de noche», dirigida por el novelista británico Clive Barker, especula con la posibilidad de que una raza especial de seres deformes y con alteraciones genéticas vivan en un mundo imaginario geográficamente situado en el subsuelo de un reino mágico llamado Midian. Con un maquillaje prodigioso y una iconografía rica en referencias al cine fantástico, Clive Barker consigue trascender el entorno de sus novelas y plasmar en imágenes cruentas sus alucinaciones más notorias.

### Brujas

También con trasfondo fantástico nos llegará un poco antes (22 de junio) «La maldición de las brujas», una cinta producida por Jim Henson (uno de los creadores de los teleñecos) y dirigida por el cineasta Nicholas Roeg. «La maldición de las brujas» tiene como protagonista a la hija del fallecido John Huston y esposa de Jack Nicholson, Angelica Huston, en un pa-



Fotograma de «Dos pájaros a tiro»

pel curioso para una actriz más versada en películas con trasfondo serio. La maldición a la que hace referencia el título viene dada por la gran bruja suprema, un ser avieso y depravado que esconde sus intenciones bajo los rasgos de una especie de institutriz volcada en una asociación en favor de niños maltratados.

Cambiando un poco de panorámica también están previstas para el mes de julio dos cintas en las que la acción y una cierta dosis de comedia se mezclan para formar un cóctel ambiguo y resultón. La primera (13 de julio) es «Difícil de matar», el segundo policíaco que rueda el espe-

ganza y una cierta violencia estilizada.

La segunda de las películas es «Dos pájaros a tiro», la historia de un testigo federal en casos de asesinato que, tras vivir oculo y cambiar de identidad constantemente, ve cómo su vida se complicará tras salir a la luz su verdadera identidad. Este testigo, de nombre Rick Jarmin, toma los rasgos inconfundibles del actor Mel Gibson que, tras un descanso de la serie «Arma letal», vuelve con un argumento más liviano y acorde con esa imagen dulce y dura a la vez que compone su sello de fábrica. A su lado la siempre agradable Goldie

### Habrán películas para todos los gustos y todas las edades

cialista en artes marciales, Steven Seagal, que en esta ocasión aparece al lado de su mujer en la vida real, Kelly Le Brock (la inolvidable mujer de rojo). Dirigida por Bruce Malmuth, del que ya vimos hace algunos años «Halcones de la noche» con Stallone, «Difícil de matar» es un policíaco en la línea tradicional de lo que actualmente se rueda, escenas de corte trepidante, trasfondo de ven-

Hawn, una de las actrices-empresarias del actual Hollywood que rueda en pocas ocasiones y siempre que la idea original sea merecedora de su aportación.

Otra de las películas importantes que tendrá estreno en el ajetreado mes de julio, es una comedia que está batiendo récords en Estados Unidos. Se trata de la historia de un bebé que se encuentra en pleno desarrollo en el



John Travolta en «Mira quién habla»

hogar de una madre soltera. La originalidad de este bebé consiste en que tiene opinión propia y sólo el público puede oírlo, los demás personajes de la película están incapacitados para esta habilidad. El título de la película es «Mira quién habla» y supone entre otras cosas el retorno a la pantalla grande de uno de los actores más taquilleros de los ochenta, el inefable John Travolta. Para dar más mordiente a la película, la voz del bebé y sus supuestas opiniones vienen expresadas por las cuerdas vocales de Bruce Willis («Luz de Luna») en la versión americana y por la voz inclassificable del cómico Moncho Borrajo en la versión española.

Un mes intenso, plagado de sorpresas y a buen seguro expectante hacia la respuesta popular, la taquilla y las incorporaciones de última hora a una cartelera de por sí bastante cargada.

José LUIS LOPEZ

### FILMOTECA

#### Retrospectiva histórica

**E**NTRE el 26 de agosto y el 2 de septiembre próximos, tendrá lugar en Madrid el XVII Congreso Internacional de Ciencias Históricas. Con este motivo, la Filmoteca Española y los representantes del comité español que acudirá al congreso, han programado una serie de títulos que de alguna manera han tenido que ver con un afán testimonial del cine hacia la historia. El cine en su desarrollo y en determinados periodos de su génesis se ha sentido atraído por una serie de acontecimientos que a la postre se han revelado como históricos. El objetivo de esta pequeña retrospectiva es demostrar e ilustrar la importancia didáctica e historiográfica del séptimo arte.

Entre las películas seleccionadas encontramos: «La Revolution Française» (1989), realizada con ocasión del reciente bicentenario y dividida en dos partes: «Les Années Lumière», de Robert Enrico, y «Les Années Terribles», dirigida por Richard Effrom.

Las demás películas que componen esta muestra son «El fin de San Petersburgo» (V. Pudovkin, 1927), «La sal de la tierra» (G. J. Biberman y M. Wilson, 1953), «Trono de sangre» (A. Kurosawa, 1957), «La batalla de Argel» (G. Pontecorvo, 1965), «La Prise du pouvoir» (R. Rossellini, 1966), «La Araucana» (Julio Coll, 1970), «La repentina riqueza de los pobres de Kambach» (V. Schlöndorff, 1970), «Winstanley» (K. Bronlow y A. Mollo, 1975), «Caudillo» (B. Martín Patino, 1976), «El regreso de Martin Guerre» (D. Vigne, 1982), «Eldorado» (C. Saura, 1987) y la oscarizada y multipremiada «Ghandi» (R. Attenborough, 1982).

J. L. L.

## FRANCES INGLES ALEMAN

clases particulares y grupos reducidos (3, 5 y 7 alumnos)

profesores nativos con titulación universitaria

especializados en grupos profesionales y empresariales



centro de iniciativas didácticas

carretas, 12 - 5.22.76.60



# Pobre balance de «la feria de nunca acabar»

Hay años en los que no está uno para nada. O dicho más taurinamente por El Guerra: «Lo que no puede ser, no puede ser y, además, es imposible». No podemos clasificar de «triumfal» la «isidrada», o «la feria de nunca acabar», para ser más exactos. Veintiséis festejos con más pena que gloria, aunque no le falte razón a uno de los empresa-

rios, José Luis Lozano, que aseguró que «se han lidiado 25 ó 30 toros a los que se les caían las orejas. De haberlas cortado los toreros, la feria hubiera sido triumfal». En cuanto a las ausencias, bien conocidas, insiste Lozano: «El que no ha toreado en San Isidro ha sido porque no ha querido».

EN el número anterior hemos ofrecido las opiniones de destacados críticos. Hoy cerramos nuestra información «isidril» con los resultados, con los datos inamovibles, si se quiere con la estadística de la feria. «Larga y pesada», la califica José Luis Carabias, jefe de la sección taurina de Radio Nacional de España.

«Se perdieron los papeles y la gente se ha comportado como si se tratase de "hinchas" del fútbol. Hubo muy pocos aficionados de verdad», sentencia Ignacio Vera, «Barquerito», un ponderado crítico-comentarista de «Diario 16».

«Carteles pobres», afirma Salvador Cayol, para completar la frase con «dinero rico». El crítico del «Ya» dice que el toro que puso broche final al serial, «Indigno», puede dar nombre a la totalidad de la feria.

«¡Pobre plaza de Madrid!», reza un titular de «ABC», que aventura que la Monumental perdía su rango con los increíbles abucheos a la autoridad cuando trataban de retirar a una dama que mostró sus gorduras y sus «paños menores» en el tendido. Es claro Vicente Zabala, titular de dicho diario, cuando afirma que estalló la paciencia del público y que «no hay suficientes figuras para montar una feria tan larga, y los llamados modestos no se han dejado dar ni una voltereta».

Un gran poeta, metido a crítico de «El Mundo», culpa a Toresma, la empresa explotadora de la plaza, y a la Comunidad de Madrid. Y es, amigos lectores, que en donde no hay harina hay mofina.

## Lo insólito, cotidiano

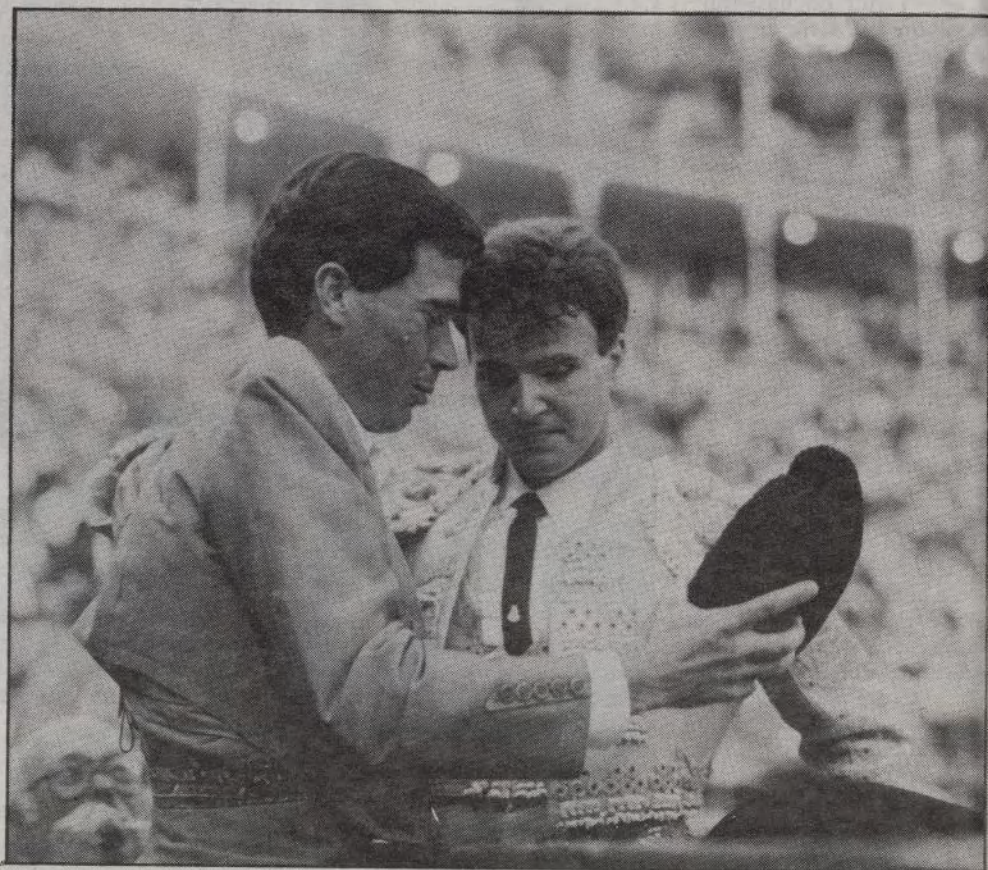
Un gran escritor desaparecido, Antonio de Obregón, preparaba sus memorias bajo el título de «Lo insólito, cotidiano». Puede aplicarse la frase a los bueyes, a los cabestros que prepara Florentino Fernández, conocido como «Florito», mayoral de las Ventas. Un muchacho de Talavera de la Reina que quiso ser novillero y se, tras dejar el empeño, se dedicó a su actual oficio en el que pone trabajo, constancia y también vocación. Tuvo que conducir a los corrales a 20 toros devueltos. Sus bueyes lo hicieron magistralmente.

El lunes, día 4, el público dedicó al muchacho la más prolongada ovación de todo el ferrial. Florito tuvo que saludar desde los medios, destocado de su gorra-visera, que es como una montera por lo modesto. Y El Taurina le brindó un toro.

El gran triunfador de San Isidro 90 se llama Fernando Lozano. Calificado como «el

hijo de los empresarios», lo es de Pablo Lozano, el que llamaban «la muleta de Castilla». Pese al árbol genealógico familiar, no fue un camino de rosas la carrera de este muchacho, nacido en México hace 27 años, que contaba con la más cerrada oposición familiar a que se dedicase a los toros. Salió adelante, contra viento y marea, y tras una carrera de novillero al lado de Litri y Rafi Camino, tomó la alternativa, en Valencia, el 30 de junio de 1987.

Día grande el 21 de mayo. Hizo el paseíllo junto a Ortega Cano y a Juan Antonio Ruiz «Espartaco». Torero representado por los Lozano, el primero. En cuanto a Espartaco, era un niño cuando lo apoderaba la citada familia. Junto a él Fernando dio sus primeros pasos taurinos, casi en la clandestinidad, de la que era cómplice su amigo Palomo Linares. Los toros eran de El Torreón, pero fue un sobrero, «Presumido», de Aldeanueva, el que le facilitó el triunfo. En la corrida de su confirmación, 17 de mayo, sufrió un percance que pudo ser muy grave. Y de nuevo se jugó el tipo en el último toro de la tarde-noche del 21, en la que a pulso abrió «la puerta de la gloria». Hoy Fernando Lozano dice que parece



El Niño de la Taurina brindó un toro a Florito, mayoral de la plaza

triumfo); el albaceteño Manuel Caballero, que ya había dado muestras de su buen toreo en las Ventas, toreó espléndidamente dos de los tres

que tuvo al público inexplicablemente en contra (afirmó que nunca más torearía en Madrid), se fue con un solo trofeo. Siete orejas, contando con las dos ganadas por Fernando Lozano, son un pobre balance para tan larga serie de corridas.

por colleras, cortaron las orejas y abrieron también el portón tan soñado. Bohórquez debutaba y confirmaba su alternativa en Madrid. Un novel, César de la Fuente, también cortó una oreja.

## Los toros

«Carretilla», del Puerto de San Lorenzo, acapara premios. Se lleva el del Ayuntamiento de Madrid y el de Mayte.

En cuanto a la corrida más completa, el municipio premia a la de Samuel Flores.

## Los modestos

Concluyamos con los subalternos, «los modestos» de la fiesta. Muchos premios para ellos. Destaca, una vez más, Joselito Calderón, que es empleado de la plaza, torea casi todas las tardes. Se le otorga el Mayte al mejor quite. El mejor par de banderillas para Vicente Yesteres, hasta hace poco matador de toros. Agustín Pérez «Mejorcito» se lleva el más importante de los premios, el ya citado, destinado al picador más destacado. Pero demos tiempo al tiempo. Docenas de premios, muy cerca del centenar —de restaurantes, «peñas», aficionados— se darán a conocer en los días próximos.

La feria ha terminado. Esperamos que, como desean los Lozano, Madrid vuelva a convertirse en plaza de temporada y, con buenos carteles, continúen los llenos. ¡Qué Dios siga repartiendo suerte!

Antonio D. OLANO

**Fernando Lozano**  
(el único matador que abrió la puerta grande) acapara todos los premios

**Los novilleros Manuel Caballero y Cristo González también abrieron la puerta de la gloria**

que ha despertado de un sueño.

Ha sido proclamado ya ganador de todos los trofeos, entre otros el que el Ayuntamiento de Madrid concede al mejor torero y los Oscar de la Tauromaquia, los Mayte, en donde no solamente ha sido proclamado el triunfador absoluto, sino el autor de la mejor estocada del ferrial.

## Pasaporte a la gloria

Cuando muchos «aficionados» se dirigieron a Aranjuez, en donde había «corrida de lujo», tenía lugar en Madrid la corrida más completa de San Isidro. Con unos novillos excelentes de Auxilio Holgado, se enfrentaron, el 30 de junio, a sus colaboradores cornúpetas tres novilleros: Juan Pedro Galán, que resultó herido y fue galardonado con una oreja (mató un solo novillo el jerezano, lo que le impidió redondear el

novillos que le correspondieron (uno por lesión de Galán) y Cristo González, el más joven, un andaluz de apenas 17 años, mostró un toreo «amañoletado» y cortó, a pulso, con gusto y valor, otras dos orejas. Caballero y González abrieron la puerta grande ante el entusiasmo de un enfervorecido público y posterior desesperación de los que marcharon al Real Sitio.

Cortaron una oreja por «coleta», Paco Alcalde en su primera corrida. Como dicen los taurinos «la devolvió» en su segunda actuación. Pero es indudable que, en su madurez, puede sacar buenos frutos, porque es «Ruta madura».

Juan Cuéllar, un legionario, con rabia de novillero, se lleva otro trofeo.

Ortega Cano, que a decir de la crítica hizo la faena más artística de la feria, luchó contra sus toros —¡para que se hable de los de lujo!— y se fue con una oreja. Espartaco,

## Sin orejas... y con desastre

Destacaron, aun sin cortar orejas, una tarde Julio Robles. Triunfo redondo el de Roberto Domínguez y el de El Niño de la Taurina, que a partir de ahora va a contar, muy seriamente, entre las nuevas figuras, y Víctor Mendes, rey de las banderillas. Para olvidar las actuaciones de Rafael de Paula, que se dejó ir un toro vivo a los corrales, y la única actuación de Curro Romero. No obstante mantienen su «carisma».

## Novilleros y rejoneadores

Cinco únicas orejas, ya citadas, para nueve novilleros que pasaron por la Monumental.

Sin orejas, dejaron grato sabor de boca y retina, el madrileño Miguel Rodríguez, el sevillano Antonio Punta y el navarrico Sergio Sánchez.

En cuanto a los rejoneadores, Curro Bedoya cortó dos orejas en un festejo y salió por la puerta grande. Lo mismo que ocurriría, en el segundo festejo, con Fermín Bohórquez y Ginés Cartagena (¡El espectáculo!) que,



Continúa el Festival de Ballet Clásico en el Centro Cultural de la Villa

# La danza y sus nombres propios

Sigue desarrollándose durante todo el mes de junio en el Centro Cultural de la Villa de Madrid el amplio y variado Festival de Ballet Clásico, del que avanzamos en nuestro número anterior las compañías y programas que presentan, pero detrás, delante o al lado de todos estos hombres y mujeres que han hecho de su cuerpo en movimiento algo bello que transmite arte, hay muchos nombres importantes, sean directores, bailarines o coreógrafos.

CUANDO sube el telón y las luces crean el clima adecuado, ellas son pequeñas y perfectas muñecas de porcelana, sin peso, de movimientos de terciopelo. Ellos son fuertes, precisos y galantes. Atrás quedan los nervios, el sudor de las clases, los tirones musculares, las pruebas de los trajes y el trabajo del director, escenógrafo, coreógrafo, maestro de baile y tantas otras piezas que componen el complejo engranaje de una compañía de baile. En el Centro Cultural de la Villa durante este mes de junio lo mismo se oye hablar finlandés, que francés, ruso o inglés y alguno que otro que hay que habla español y bien castizo, de todos ellos entre-sacamos una curiosa galería de personajes.

## Doris Laine (directora del Ballet Nacional de Finlandia)

Rellenita, sonrosada, con gafas y simpática, más recuerda Doris Laine a un ama de casa que «llegó del frío», que a la imagen que uno puede tener de la directora de un Ballet Nacional, sin embargo, dirige el Ballet de Finlandia desde 1984, después de bailar como solista durante veinte años. Bajo sus órdenes están los más de 20 bailarines finlandeses, todos altos, rubios y con una impresionante forma física de la que dejaron constancia en sus actuaciones por Madrid, ya que ellos fueron los primeros en debutar

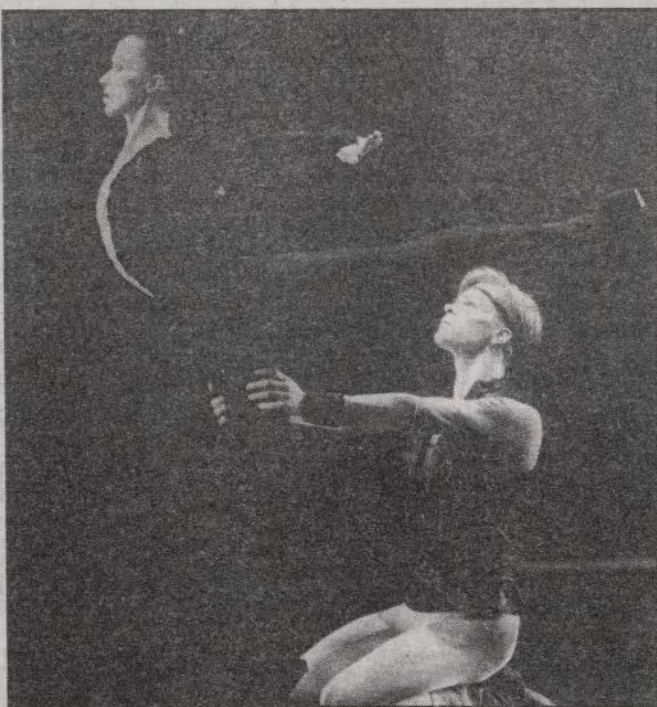
en el Festival. Doris Laine ha trabajado como coreógrafa en la Opera de Oslo, Belgrado y Düsseldorf y entre otros premios y galardones se encuentra en posesión de la medalla Pro-Finlandia y Dama Francesa de las Artes y Letras.

Otro de los nombres con personalidad propia que hemos visto y veremos por los «madriles» es el de la principal estrella masculina del Ballet Bolshoi de Moscú.

## Irek Muhamedov (primer bailarín del Bolshoi)

Les aseguro que ver a este hombre en escena corta el aliento. Es un prodigio de fuerza, altura y amplitud de movimientos y seguro que por eso fue elegido para ingresar en el Bolshoi, cuando ganó el primer premio en 1981 en el Concurso Internacional del Ballet de Moscú. Muhamedov ha bailado todos los papeles importantes de los «ballets» clásicos de repertorio y hace un año le fue concedido el prestigioso premio Bournonville celebrado en Copenhague (Dinamarca). Con mirada de «Iván el Terrible», cuando se le preguntó de qué manera está influyendo «la perestroika» en los bailarines de su país, dijo: «De manera muy negativa, porque ahora todos se dedican a charlar y no a bailar».

Si hubiéramos de destacar alguna curiosidad con respecto al Ballet de Baden (Alemania) que también participa en el Festival madrileño de



El Ballet Nacional de Finlandia durante su actuación

Ballet Clásico, es que los dos programas que presentan con todas sus obras tienen un denominador común: el mismo coreógrafo.

## Germinal Casado (director y coreógrafo del Ballet Nacional de Baden)

Este hombre, que estudió simultáneamente Artes Decorativas, Historia del Arte y Danza Clásica y que fue nombrado primer bailarín del Ballet Siglo XX, de Maurice Bejart; cuando se retiró como bailarín inició una fecunda labor como director de escena y coreógrafo y dirige desde 1977 este «ballet» de Baden que es uno de los más activos de la República Federal de Alemania.

Para Germinal la danza «es el arte universal por excelencia. Un lenguaje común para toda la Humanidad proveniente de danzas sacras o guerreras, emergente del fol-

lore y danzas étnicas, siendo ésta la base de la danza en escena».

## Isabelle Guerin (primera bailarina del Teatro de la Opera de París)

Nuestro último personaje especial bailará en las «Galas de Estrellas de la Danza» en los últimos días de junio. Se trata de:

Joven y versátil, esta bailarina francesa que en 1977 ya ganó el primer premio del Conservatorio de París, ha realizado giras por América y Canadá y ha estado invitada en Viena para bailar «Don Quijote» y «Raimonda» en Berlín, «El lago de los cisnes», y en el Covent Garden de Londres fue «La bella durmiente». En el Centro Cultural de la Villa en Madrid bailará fragmentos del «Corsario», «Nôtre Dame de París» y «Don Quijote».

María Luisa GARCIA

## Bailarines madrileños del Festival

ADemás de la presencia de nuestro flamante director del Ballet Nacional, Nacho Duato, y de la primera bailarina, Arantxa Argüelles, en las galas de estrellas de la danza hay un buen número de bailarinas y bailarines que han nacido y se han formado artísticamente en Madrid. Ese es el caso de Oscar Torrado del Puerto, que pertenece al Ballet del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela y que en esta ocasión estará acompañado del Joven Ballet de María de Avila.

Raúl Tino es otro joven bailarín madrileño que ha interpretado ya en Venezuela «Romeo y Julieta» y que cuenta entre su ya extenso repertorio papeles principales en el «Pájaro de fuego», «Cascanueces» o «Los cuatro temperamentos», etc. En 1988 bailó el «paso a dos», de «Don Quijote» junto a Arantxa Argüelles en Holanda.

Al ritmo de jotas aragonesas, a los trece años, empezó la carrera artística de Ricardo Franco. Luego siguió clases de «ballet» con Luis Fuentes y en 1979 ingresó en el Ballet Nacional, dirigido entonces por Víctor Ullate, ascendiendo luego a primer bailarín. En 1987 fue invitado a la Gran Gala del Carnaval de Venecia y ha asistido desde entonces a diversas galas y cursillos. En el apartado femenino las madrileñas de este festival son: África Guzmán, que ha obtenido importantes premios en Gran Bretaña y en el concurso Montepíncipe de Madrid; Mar Baudesson, que estudió «ballet» clásico en el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid, finalizando con puntuación sobresaliente y que entre otras cosas ha bailado junto a Maya Plisetskaya en la Opera «La Vili», cantada por Montserrat Caballé, y por último, Eva María López Crevillén. Eva María, que finalizó sus estudios de danza a los quince años con matrícula de honor, recibió en mayo de 1987 el premio del IV Concurso Nacional de Danza en categoría junior celebrado en Barcelona. En este mismo año ha bailado en Glasgow en una gala internacional junto a figuras de la talla de Sylvie Guillén o Valentina Kozlova. A todas estas jóvenes estrellas de la danza que nacieron en nuestra Villa y Corte las veremos en las «Galas de estrellas de la danza» con las que se cierre el Festival de Ballet Clásico en Madrid.

M. L. G.

## Madrid baila el tango

HACE dos años se presentaba en nuestra capital con increíble éxito el espectáculo «Tango Revue» y parece que han venido dispuestos a repetir en 1990, porque esta compañía, formada por 22 artistas llegados directamente de Argentina, estarán durante todo el mes de junio en el teatro Nuevo Apolo, bajo la dirección del músico bonaerense Armando Caló.

La idea del espectáculo «Tango Revue» nació en Buenos Aires en 1985 y se pretendía ofrecer una especie de «Antología del tango» desde sus primeros orígenes. Por eso el montaje comienza con un cambio de vestuario mientras baila un hombre que va desprendiéndose de las ropas del «gaucho», del hombre del campo, para sustituirlas por el traje ciudada-

no y ceñido del «malévo», «del compadrito» de los suburbios de Buenos Aires.

Durante las más de dos horas que dura «Tango Revue» se van alternando las interpretaciones de la orquesta, la de los cantantes y cómo no las evoluciones de las seis parejas que actúan como cuerpo de baile y solistas. Son, desde luego, los bailarines verdaderos virtuosos de un tango «fantasía», casi acrobático, lleno de «cortes y quebradas», que, sin embargo, no traiciona el espíritu íntimo y melancólico de este ritmo, que nació de los humildes y marginados. En el espectáculo, por supuesto, no podía faltar una pelea a cuchillo por una «naifa», «grela», «mina» o tantos otros nombres con que el «lunfardo», lenguaje coloquial porteño, bautizó a las mujeres. Al final, como



volviendo a los orígenes, aparece de nuevo el campo argentino con «las boleadoras» a ritmo de «malambo», pero hasta llegar a ese punto se pueden escuchar tangos de siempre como «Caminito», «Volver», «El Choclo», «La Cumparsita», algunos más innovadores como «Adiós Nonino», de Piazzola y otros creados en Europa como es el caso de «Celos», para termi-

nar, eso sí, con un clásico como «Adiós, Pampa mía». Es, sin duda, una antología del tango que si ha triunfado en países como Japón y Estados Unidos ha sido porque conjuga lo auténtico y popular con un vestuario y coreografía sofisticados y vistosos, es, además, una alegría siempre escuchar música en directo y los profesores que dirige Armando Caló, entre los que hay tres bandoneones, hacen que los pies se muevan del asiento y nos transporten al «cafetín» o «el conventillo».

Cuando termina el espectáculo todos los integrantes de la compañía tienen un detalle bonito con el público como es el hecho no sólo de bajar al patio de butacas y saludar, sino estar en la puerta de salida para charlar, recibir felicitaciones y despedir a los «tangueros» incondicionales, que, por cierto, en Madrid son muchos.

María Luisa GARCIA



# AGENDA

## Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL 20 AL 30 DE JUNIO)



### CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento  
Teléf. 575 60 80

#### MUSICA

- Día 23, a las 19,30 horas. *Pódium de Jóvenes Intérpretes*. I parte: María Eugenia Coberizo Diago (piano). II parte: Almudena Mielgo y Natalia Cajal (piano a cuatro manos).
- Día 24, a las 19,30 horas. *Pódium de Jóvenes Intérpretes*. I parte: Isabel Gálvez Peces (piano). II parte: Rosa Segovia (canto), y José Luis Gómez (piano).
- Día 30, a las 19,30 horas. *Pódium de Jóvenes Intérpretes*. I parte: Cristina Morales (piano). II parte: Aurelio del Portillo (canto), y Teresa Soriano (piano).

#### BALLET CLASICO EN MADRID

- Días 20, 21 y 22, a las 20,30 horas. Ballet del Gran Teatro de Ginebra. I programa: *Tabula Rasa*, *Rhapsodie* y *Dream Dance*. II programa: *Fado*.

#### GALAS ESTRELLAS DE LA DANZA

- Días 27, 28 y 29, a las 20,30 horas. I programa: Ballet Lírico Nacional, teatro de la Ópera de París, Ballet Nacional de Baden, ballet Bolshoi de Moscú y jóvenes bailarinas de María de Ávila. II programa: Ballet Lírico Nacional, ballet de la Ópera de París, Ballet Nacional Inglés y Ballet Nacional de Australia.

#### SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

- Día 28, a las 18 horas. Ciclo: *Madrie en la Cultura Europea*. La visión de la arquitectura europea desde Madrid, por Fernando Chueca Goitia.

#### EXPOSICIONES

- Hasta el 24 de junio. *Eurotelecam*. Exposición histórica de la Telecomunicación. Organiza: Ministerio de Transportes, Turismo y Telecomunicaciones.
- Del 28 de junio al 8 de julio. Exposición de diseño y piezas de joyería del Centro Europeo de Joyería y Gemo-

- Día 22, a las 17 horas. Baile de la tercera edad. En el club Casa del Reloj.
- Día 23. Todo el día. Jornadas de Convivencia (taller de yoga). En el Escorial.
- Días 23 y 24. Curso de piragüismo. En el pantano de El Burguillo.
- Día 24, a las 12 horas. Música clásica. *Dúo Iberia* (violín y guitarra). Programa: *In situ*. En el salón de Plenos.
- Día 25, a las 19,30 horas. Conferencia: *La obra de Federico García Lorca*. Con motivo de la clausura del curso de literatura dedicado a grandes autores en lengua castellana.
- Día 28, a las 17 horas. Baile de la tercera edad. En el club Luca de Tena.

### CARABANCHEL

#### CENTRO CULTURAL JUVENIL

Avda. de Oporto, 78.  
Teléf. 460 38 01

- Día 19, a las 19 horas. Conferencia: *La radio en los 90*, por Ernesto Pérez de Lama, director del Servicio de Formación de «RNE».
- Día 23, a las 9 horas. *Vamos a jugar al ajedrez*. Colabora el club Alfíl Dama.
- Día 29, a las 19 horas. Actividades de clausura de los diferentes talleres del Centro.

#### EXPOSICIONES

- Día 18, a las 19 horas. Inauguración de la exposición *Trabajos de artesanía*, del colegio Arcipreste de Hita.
- Día 18, a las 19,30 horas. Exposición fotográfica medioambiental.

#### CENTRO CULTURAL BLASCO IBÁÑEZ

Soldado María Rey, 44.  
Teléf. 471 99 30

- Día 28, a las 19 horas. Teatro infantil: *Los nuevos amigos de la enana peluda*. A cargo de los alumnos del Centro.
- Día 29, a las 19 horas. Fiesta fin de curso.

#### CASA DE CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105.  
Teléf. 208 80 15

- Día 21, a las 20 horas. Exposición y entrega de diplomas del taller de publicidad y comic.
- Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: a cargo de los talleres del Aula de la Mujer y Educación de Adultos.
- Día 22, a las 17,30 horas. Visita al Planetario de Madrid.
- Día 27, a las 19,30 horas. Actuación de las alumnas del taller de danza española.
- Df 28, a las 19,30 horas. Actuación de los alumnos de

los talleres de música y danza contemporánea.

- Día 29, a las 20 horas. Actuación de los alumnos del taller de teatro.

#### EXPOSICIONES

- Día 25, a las 20 horas. Inauguración de la exposición del taller de pintura. Se clausura el 30 de junio.

### CHAMARTIN

#### CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51.  
Teléf. 413 56 64

- Día 19, a las 19,30 horas. Festival de danza. Colegio Méndez Núñez.



- Día 20, a las 18,30 horas. Actuación de los alumnos del Conservatorio Municipal.

- Día 21, a las 18,30 horas. Actuación de los alumnos del Conservatorio Municipal.

- Día 22, a las 19,30 horas. Concierto audiovisual, a cargo de la Banda Sinfónica de Tabernes Blanques (Valencia).

- Día 23, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Starman*.

#### CASA DE LA JUVENTUD

- Día 24. Torneo de partidas simultáneas de ajedrez para jóvenes. En el parque de Berlín.

#### EXPOSICIONES

- Del 20 de junio al 3 de julio. Pintura de Enrique Gil e Iván Araujo.

### CHAMBERI

#### CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35.  
Teléf. 593 22 00

- Días 19 y 20, a las 20,30 horas. Teatro: *Acera derecha*. Por la compañía de teatro *La Carnicería*.
- Día 22, a las 22,30 horas. La Casa de Murcia en Madrid. *El Cante de las Minas*.
- Del 22 al 24 de junio. Teatro: *El placer que nos deslumbra*. Por la compañía *Noc-támbulos*.

## San Juan 90, Retiro en fiestas: del 21 al 24 de junio

Desde comienzos del mes de junio en el Centro Cultural Casa de Vacas, se ofrece la exposición «Bugs Bunny, 50 años muy animados», de la Warner Bros., con los acetatos originales, traídos desde Hollywood, así como la emisión de sus mejores películas de dibujos animados que se emitirán en una pantalla gigante de video.

Desde el día 21 de junio, en la entrada del Parque del Retiro de la calle Alcalde Sainz de Baranda, la exposición de escultura al aire libre «Estructura urbana», de Luis Cañizares.

Desde el 15 de junio y hasta el 1 de julio, en la Sala de Exposiciones de la Montaña Artificial o Cerro de los Gatos, una Exposición de Artesanía «Objetos de Arte Contemporáneo» del Grupo Materia.

#### Programación

##### Jueves 21 de junio

12 horas: Misa en honor de San Juan Bautista, patrón del distrito de Retiro, en San Jerónimo el Real.  
17,30 horas: Actuación-espectáculo y merienda para los jubilados del distrito en la sala de fiestas Florida Park.

20 horas: Inauguración de la obra escultórica de Luis Cañizares «Estructura urbana», situada al aire libre, en la entrada al parque del Retiro de la calle Alcalde Sainz de Baranda (Puerta de la Reina Mercedes).

21 horas: Pregón de las Fiestas de San Juan del distrito de Retiro, a cargo de la actriz y cantante Mía Patterson. Inicio de las fiestas con Chupinazo y gran Traca en la explanada del Club de Jubilados de la avenida Ciudad de Barcelona, 182.

21,30 horas: Espectáculo musical a cargo de la cantante Eva y su Madrid (baile con orquesta), y la actuación del grupo Carpas con el espectáculo «Felices 20». Explanada de la avenida Ciudad de Barcelona, 182.

##### Viernes 22 de junio

20,30 horas: Actuación de teatro clásico en versión moderna del grupo Thiasos en el Centro Cultural Casa de Vacas.

21 horas: Actuación del grupo El Fantasma de la Ópera, (el rock entre las cuerdas), y a continuación baile para todos amenizado por la orquesta Aureola en la explanada de la avenida Ciudad de Barcelona, 182.

##### Sábado 23 de junio

9 horas: Carrera ciclista categorías infantil y cadetes, con la colaboración del Real Velo-Club Portillo. Recorrido: 12 vueltas alrededor del parque del Retiro.

11 horas: Exhibición ciclista. Gymkana infantil en el paseo de Coches del Retiro.

11 a 14 horas: Pintada. Por la Paz en la calle Vigo, en colaboración con la Asociación «Vecinos de Retiro por la Paz».

19 horas: Espectáculo musical a cargo de los más destacados artistas que han actuado en el Centro Cultural Casa de Vacas.

21,30 horas: Actuación musical de Dina Flores y su conjunto de música brasileña y lambada con el espectáculo «La Magia del Carnaval», en la explanada de la avenida Ciudad de Barcelona, 182.

##### Domingo 24 de junio

8 horas: Comienzo del II Certamen de Pintura Rápida «Parque del Buen Retiro».

A partir de las 11 horas: Partidas simultáneas de Ajedrez en la entrada del parque del Retiro por la calle Ibiza en colaboración con la Asociación de Amigos del Retiro.

14 horas: Exposición de las obras

del II Certamen de Pintura Rápida «Parque del Buen Retiro», a lo largo del paseo de Coches.

15 horas: Comienzo de la votación popular del II Certamen de Pintura Rápida «Parque del Buen Retiro». Inicio del escrutinio a las 19 horas. Plaza de Herrero Palacios, detras de la Junta municipal, junto al paseo de Coches.

21,30 horas: Fallo de jurado y entrega de premios del II Certamen, en el Centro Cultural Casa de Vacas.

22 horas: «Viva el Tango», espectáculo musical argentino interpretado por Keta Tango y sus parejas de baile, y baile popular con la orquesta Banda Sur, en la explanada de la avenida Ciudad de Barcelona, 182.

24 horas: Gran Castillo de Fuegos Artificiales y final de las fiestas de San Juan 1990, en Cerro Negro (Campo de las Californias, barrio de Alderías).

#### Para los peques...

De 11 a 2 y de 5 a 8 horas: (de jueves a domingo, ambos inclusive). Actuación del Grupo Libélula, que se iniciará con un pasacalles por los alrededores de Casa de Vacas, al que seguirán actuaciones y representaciones de teatro de títeres de Cristobita y sus amigos Flik y Flak, con bailes, juegos y premios para todos.

Pirulandia: Vuelve nuestro entrañable amigo, viernes 22, a las 5 de la tarde. Sábado 23, a las 12 horas, con la colaboración especial del payaso Ronald Mc Donald, y domingo 24 a las 12 horas; juegos infantiles con premios para todos, animado por mimos y charangas. Plaza de Pirulo, frente a la Junta municipal de Retiro.

Juego de Laberinto: Premio si consigues salir. Todos los días de 11 a 2

y de 5 a 8 horas, frente a la Junta municipal de Retiro. En la explanada de la avenida Ciudad de Barcelona, 182.

Viernes 22: A las 7 de la tarde, pasacalles y espectacular actuación del Grupo Eskife, representando «Los Conquistadores».

Sábado 23: A las 12 de la mañana, Teatro de Títeres El Buhonero, que representará «La gesta de don Rodolfo».

Domingo 24: A las 12 de la mañana, teatro infantil Grupo Gorgona con la obra «La gallina mágica».

Gran Concurso de Dibujos para niños de 6 a 12 años, con importantes premios por edades. Plaza de Pirulo, frente a la Junta municipal de Retiro, el viernes, sábado y domingo en horario continuo. Entrega de premios el domingo 24 a las 18 horas. Premios para todos los participantes.

Sábado 23: A las 6 de la tarde, Jornadas de Astronomía, en el parque de Roma, donde los niños, acompañados por sus padres, podrán descubrir los secretos del cielo con telescopios y expertos monitores. Inscripción en la Junta municipal de Retiro: Departamento Cultura, antes del 19 de junio.

Viernes 22: A las 5 de la tarde, Gran Rally Internacional de Chapas en el paseo de Coches, del parque del Retiro.

#### Y además...

Viernes, sábado y domingo a partir de las 22 horas: Gran Verbena, en el parque de Cerro Negro, organizada por la Asociación de Vecinos Los Pinos - Retiro Sur.

Sábado 23: A las 18 horas. Gran carrera de Karts en las calles Seco y Cerro Negro.



## CIUDAD LINEAL

### CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n.  
Teléf. 405 53 12

- Día 23, a las 19,30 horas. Teatro: *Fantochada procesal*. Por el Taller de Teatro del Centro Cultural.
- Día 23, a las 11 horas. *Indipöppi Jones en busca del tesoro perdido* (El rincón de Popi).
- Día 27, a las 19,30 horas. Teatro. Pieza de un acto de Eulogio R. Ruibal. Por el Taller de Teatro del Centro Cultural. Y tres cuadros del Taller de Danza del Centro.
- Día 30, a las 19,30 horas. Exhibición de ballet y jazz. Gimnasio Emperatriz.

### EXPOSICIONES

- Hasta el 23 de junio. Exposición de los talleres de fotografía, cerámica y telares.



- Del 25 al 30 de junio. Exposiciones de los talleres de pintura y modelado.

### AUDITORIO CIUDAD LINEAL

Parque Calero

- Día 24, a las 12,30 horas. Concierto de la Banda de Villarejo Salvanés.
- Día 29, a las 20 horas. Ballet-Escuela *Africa Guzmán*.

### FIESTAS DE SAN JUAN

- Días 22, 23 y 24 de junio. Barrios de Bilbao, Ventas, San Juan Bautista y San Pascual. Baile con orquesta en los distintos recintos feriales.

### AIRE LIBRE

- Días 23 y 24. Excursión a La Pedriza con iniciación a la escalada. Cuota: 1.000 pesetas.
- Día 29, a las 19 horas. Fiesta. Proyección de diapositivas de las actividades realizadas en el Aula. En el salón de actos de la Junta municipal.

### CAMPAMENTOS DE VERANO

- Del 1 al 15 de julio. Granja escuela; edad: de 8 a 10 años. Campamento en la sierra, para jóvenes de 11 a 13 años.
- Del 16 al 30 de julio. Campamento en la playa para niños de 8 a 13 años. Campamento en la montaña, de 14 a 17 años.
- Del 1 al 15 de agosto. Campamento de montaña y lago: desde los 14 años. Cuota: de 10.000 a 15.000 pesetas. Inscripciones en la Junta municipal de Ciudad Lineal (Hermanos García Noblejas, 2).

### FUENCARRAL-EL PARDO

### CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n.  
Teléf. 315 10 97

- Día 19, a las 12 horas. Taller infantil en el parque Norte.

- Día 20, a las 20 horas. Las tertulias de Valle-Inclán. Invitada: Concha Pérez.
- Día 22. Excursión. Artesanía de los pueblos de la Comunidad.
- Día 28, a las 20 horas. Código Morse. Por *Acramn*.

### CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14.  
Teléf. 201 86 44

- Día 9, a las 19,30 horas. Jornadas de Medicina Natural: *Reuma, artritis, gota*.
- Día 23, a las 12 horas. Fiesta fin de curso.
- Día 24, a las 11 horas. Concierto fin de curso. Escuela de música La Vihuela.

### CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza Islas Azores, 1.  
Teléf. 734 01 78

- Día 20, a las 18 horas. Fiesta fin de curso de los talleres del Centro Cultural.
- Todos los jueves, a las 20,30 horas. Audición de música clásica. Con la colaboración de Luciano García Sarmiento.

### CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36.  
Teléf. 730 70 22

- Día 19, a las 13 horas. Fin de curso de los talleres del Centro.
- Día 24, a las 12 horas. Coral *Fuencarral-El Pardo*.
- Todos los viernes, de 18 a 20 horas. Baile tercera edad.
- Todos los sábados, de 17 a 19 horas. Baile disminuidos psíquicos.
- Día 24, a las 12 horas. Festival infantil en el Templete.
- Día 29, a las 22 horas. Cine: *Despedida de soltero*.
- Día 30, a las 22 horas.



Teatro adultos. En el estanque del parque.

### EXPOSICIONES

- Hasta el 30 de junio. *Paisajes lanzaroteños*. De Antonio Alvarez Acosta (Chico-Al).

### HORTALEZA

### CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, s/n.  
Teléf. 764 20 11

- Día 23, a las 12 horas. Cine infantil: *Parchis entra en acción*, de Javier Aguirre.
- Día 30, a las 10 horas. Cine infantil: *La niña, el perro y el gato*, de Mauricio Pradeaux.

### CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n.  
Teléf. 381 39 06

- Día 22, a las 19 horas. Cine: *Davi Croquet, el rey de la frontera*.



- Día 29, a las 19 horas. Cine: *La montaña embrujada*.

### EXPOSICIONES

- Del 20 al 26 de junio. Exposición de los talleres de grabados y telares.

### CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23.  
Teléf. 200 80 51

- Día 23, a las 18 horas. Marionetas: *Nico se escapa*. Por el grupo *Ocarino Trapisonda*.
- Día 30, a las 18 horas. Marionetas: *El caballero del cisne*. Por el grupo *Ocarino Trapisonda*.

### LATINA

### CENTRO CULTURAL MIGUEL HERNANDEZ

Serradilla, s/n.  
Teléf. 706 62 54

- Día 21, a las 19,30 horas. Cine: *Cita a ciegas*.
- Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Los Pelopidas*. Por el grupo de teatro *El Garabato*.
- Día 28, a las 19,30 horas. Cine: *Grease*, de Randall Cleiser.

### CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10.  
Teléf. 717 06 11

- Del 18 al 21. Semana cultural del colegio Amadeo Vives.
- Día 20, a las 18,30 horas. Colegio La Latina. Festival fin de curso.
- Día 21, a las 20,30 horas. Coral Fernando de los Ríos. Festival fin de curso.
- Día 22, a las 19 horas. Colegio Costa Rica. Festival fin de curso.
- Día 23, a las 18 horas. Cine: *Oxford Blue*, de Robert Boris.
- Día 23, a las 20 horas. Colegio Nuestra Señora del Lucero. Festival fin de curso.
- Día 24, a las 11,30 horas. Festival E. Siren Light.
- Día 24, a las 19 horas. Encuentro de Corales.
- Día 25, a las 19 horas. Colegio República Uruguay.
- Día 27, a las 18,30 horas. Festival E. Vivaldi.
- Día 28, a las 20 horas. Actuación del grupo de *Teatro de Adultos* del Centro Cultural Fernando de los Ríos.
- Día 29, a las 20 horas. Actuación del grupo de *Teatro de Jóvenes* del Centro Cultural Fernando de los Ríos.

tro de Jóvenes del Centro Cultural Fernando de los Ríos.

### EXPOSICIONES

- Del 16 al 30 de junio. Exposición de artistas pioneros de Latina.

### SAN BLAS

### CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, c/v Torrearías.

- Día 22, a las 19 horas. Teatro: *Más acá del más allá*. Por el grupo de teatro Talía (Morata de Tajuña).
- Día 23, a las 11 horas. Cine infantil: *Krull*.
- Día 28, a las 19 horas. Teatro musical: *Casting*. A cargo de la compañía *Casting*.
- Día 29, a las 19 horas. Recital de chotis, a cargo de Eva.
- Día 30, a las 11 horas. Cine infantil: *Socios y sabuesos*.

### CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n.  
Teléf. 213 32 88

- Día 20, a las 19 horas. Cine adultos: *Gorilas en la niebla*.
- Día 21, a las 19 horas. *Movimientos del alma*. A cargo de los alumnos del taller de expresión corporal del Centro. Dirigidos por Paloma Guerra.
- Días 21 y 22, a las 18 horas. Concierto final de curso. Por el Conservatorio municipal.
- Día 22, a las 19 horas. Concierto de piano a cuatro manos. Por Francisco Roig y Paloma Sánchez.
- Día 23, a las 11 horas. Fiesta fin de curso del colegio público Panamá.
- Día 23, a las 18 horas. Fiesta fin de curso de la guardería Santa Eugenia.
- Día 23, a las 11 horas. Cine infantil: *Mejor solo que mal acompañado*.
- Día 25, a las 19 horas. Actuación del ballet infantil *Marieli*.
- Día 27, a las 19 horas. Cine adultos: *Rain man*.
- Día 28, a las 19 horas. Danza española. A cargo del gimnasio Kime.
- Día 29, a las 19 horas. *González*. A cargo de los alumnos del taller de gimnasia del Centro. Dirigidos por Pilar Villanueva.
- Día 30, a las 11 horas. Actuación del ballet infantil María Caballero.
- Día 30, a las 11 horas. Cine infantil: *No puedes comprar mi amor*.

### EXPOSICIONES

- Del 16 al 30 de junio. Alfarería española. Por Angel Márquez. Y trabajos manuales del taller de manualidades del Centro.

### VILLAVERDE

### CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1.  
Teléf. 798 48 11

- Día 22, a las 18 horas. Teatro: *La Amada de los ena-*

nos. Por Teatro Centro Ocupacional *Afandice*.

- Día 23, a las 12 horas. Cine: *Los visitantes de las galaxias*.
- Día 26, a las 19 horas. Gala fin de curso de los talleres del Centro Cultural Bohemios. Baile español, coral y conciertos de guitarra por los alumnos.
- Días 27 y 28, a las 19 horas. Muestra de los talleres del Centro. Baile español y otras actividades.
- Día 30, a las 12 horas. Cine: *Toby*.

### EXPOSICIONES

- Hasta el 22 de junio. Exposición colectiva realizada en el Centro Ocupacional *Afandice*. Y exposición de los talleres de fotografía.
- Del 25 al 30 de junio. Exposición de pintura y artesanía del Centro Cultural Bohemios.

### CENTRO CULTURAL ROSALES

Concepción de la Oliva, 17.  
Teléf. 796 73 25

- Día 22, a las 19,30 horas. Cine: *Cortocircuito II*.
- Día 23, a las 12 horas. Cine infantil: *Un astronauta en la Corte del Rey Arturo*.
- Día 28, a las 19,30 horas. Fiesta fin de curso.



- Todos los miércoles, de 18 a 20 horas. Curso monográfico sobre modelado de figuras de alabastro.

### EXPOSICIONES

- Día 21. Inauguración de la exposición de trabajos realizados en los talleres de fotografía, manualidades y corte y confección.

### VICALVARO

### CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n.  
Teléf. 776 82 11

- Día 20, a las 12 horas. Visita al Museo de Cera.
- Día 22, a las 19 horas. Teatro: *Balada de los tres inocentes*. Por el grupo *La Farándula*.
- Día 23, a las 12 horas. Cine infantil. A continuación salida campestre.
- Del 28 de junio al 1 de julio. Fiestas del distrito.

### USERA

### CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo s/n.  
Teléf. 217 86 45

- Día 20, a las 19 horas. Cine: *El día después*.

• Día 27, a las 19 horas. Cine: *Ghoulies*.

- Día 29, a las 19,30 horas. Danza Adultos: Ballet clásico. Por la compañía *Ballet Concierto*.
- Día 30, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Malacas*. Compañía *Escarlata Circus* en colaboración con la red de teatros de la Comunidad Autónoma de Madrid.

### CENTRO CULTURAL SAN FERMIN

Estafeta, s/n.  
Teléf. 792 01 11

- Día 21, a las 19,30 horas. Teatro infantil: *La zorra y el lobo se quieren*. Por la compañía *Agada*.
- Día 26, a las 17,30 horas. Fiesta infantil por los niños del Centro Comercial San Fermín.

### EXPOSICIONES

- Del 18 al 30 de junio. Exposiciones de los alumnos del Centro Comercial San Fermín (pintura y dibujo).

### CENTRO CULTURAL MESETA

Plaza de la Asociación, s/n.  
Teléf. 341 56 77

- Día 29, a las 22 horas. Teatro: *Con tu propio lote*. Por Fariorafaifo.
- Todos los miércoles, de 17,30 a 19,30 horas. Taller de juegos y malabares. Por la Asociación de malabaristas.
- Todos los sábados, de 11 a 13 horas. Taller de teatro y pantomina. Por teatro *Teatropello*. Los talleres tendrán lugar en la plaza de la Asociación. Son libres y gratuitos.

### CASA DE LA JUVENTUD

Hermenegildo Bielsa, s/n.  
Teléf. 476 51 06

- Todos los martes y miércoles. Lectura comentada de periódicos: *La prensa en la escuela*.
- Todos los jueves. Taller literario.
- Todos los lunes. Círculo *Tinta de Literatura*.
- Última semana de junio. Excursión fin de curso.

### AULA DE AIRE LIBRE

Nicolás Sánchez, 10. Teléf. 476 98 44

- Días 23 y 24. Técnica de escalada en La Pedriza.
- Días 25 y 29. Reciclaje y juguetes.

### PUENTE DE VALLECAS

### CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21.  
Teléf. 478 88 63

- Día 23, a las 17,30 horas. Carrusel de la Alegría. Entrada gratuita.
- Día 23. Fiesta de clausura de los talleres con espectáculo infantil y merienda en el Auditorio Entrevías.

### CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Pelosche, s/n.  
Teléf. 478 27 24

- Día 22, a las 19 horas. El show de Ana María e isidro de la Vera. Con el *Gran Pepe* (humorista), *Tomás el Genio del Baile* (baile español) y Raquel Monterrey (canción flamenca).
- Día 23, a las 12 horas. Videoproyección: *El chip prodigioso*, de Steven Spielberg.
- Día 23, a las 18 horas. Videoproyección: *La sombra del delator*, interpretada por Michael Caine y Jamex Fox.
- Día 29, a las 19 horas. Conferencia-espectáculo de

## II Certamen de pintura rápida en el Retiro

LA Junta municipal de Retiro convoca el II Certamen Nacional de Pintura Rápida «Parque del Buen Retiro». En el certamen, que se celebrará el próximo 24 de junio, pueden participar todas aquellas personas que tengan de 18 años en adelante. El estilo y la técnica de la obra será libre y su temática girará en torno

al parque del Retiro, sus paisajes, fuentes, paseos, edificios, etcétera. La inscripción previa para participar se realiza en el Centro Cultural Casa de Vacas, en el parque del Retiro, junto al embarcadero, de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas (Teléf. 409 58 19). Se establecen los siguientes premios: Primer premio de 350.000 pesetas; segundo premio

de 150.000 pesetas y tercer premio de 100.000 pesetas. Habrá además otros tres premios de 200.000 pesetas; el premio McDonald's al mejor colorido; el J. Walter Thompson a la obra más comunicativa y otro a la mejor composición. Finalmente, un cuarto premio concedido por votación popular y dotado con 50.000 pesetas.



Luis Martín: *Jazz contemporáneo: orígenes, desarrollo y tendencias*.

• Día 30, a las 18 horas. Videoproyección: *Papillon*, interpretada por Steve McQueen y Dustin Hoffman.  
• Día 30, a las 12 horas. Videoproyección: *Cristal Oscuro*. Interpretada por Jim Henson.

## CENTRO

### CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46.  
Teléf. 467 30 39

• Día 20, a las 11 horas. Actividad infantil: *Rigoletto y los tres pelos del diablo*.  
• Día 23, a las 11 horas. Actividad infantil: *La pande-reta eléctrica*.  
• Día 30, a las 11 horas. *Cadetlandia, la fiesta de los niños* (Pasacalles con salida en el Centro Cultural de Lavapiés).

### AULA DE AIRE LIBRE

• Día 23. Marcha al circo de Gredos. Salida a las 7 horas y regreso a las 22 horas. De 10 a 13 horas, estudio de mercado. En el Centro Cultural Puerta de Toledo.  
• Día 26, a las 18 horas. Conferencia: *La Arqueología como ciencia*.  
• Días 30 de junio y 1 de julio. Ruta a caballo en Navaluenga (salida a las 8 horas). Y excavación en Soria (salida a las 7 horas). Todas las salidas desde el Centro Cultural Puerta de Toledo.

## MONCLOA-ARAVACA

### JUNTA MUNICIPAL

Plaza de la Moncloa, 1.  
Teléf. 243 04 30

• Día 20, a las 16 horas. Teatro infantil para colegios: *Cuentos para amar entre todos*. Por el grupo Taormina.



• Día 20, de 10 a 15 horas. Cine: *El Hotel de los lios*, de William A. Seiter.

### CENTRO CIVICO ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n.  
Teléf. 207 82 77

• Día 20, a las 19,30 horas. Cine: *El conde Drácula*.

## CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n.  
Teléf. 373 43 75

• Día 22, a las 19 horas. Teatro adultos: *El encierro de San Serapio*. Por la compañía Ricardo Hurtado.  
• Día 22, a las 19,30 horas. Cine: *La Luna es azul*, de Otto Preminger.

## CENTRO CULTURAL JUAN GRIS

Franco Rodríguez, 100.  
Teléf. 450 78 65

• Día 21, a las 10 horas. Cine infantil para colegios: *De la Tierra a la Luna*, de B. Haskin.



• Día 22, a las 12 horas. Teatro infantil para colegios: *El Mago Merlín y la espada del Rey Arturo*. Por la compañía El Globo Rojo.  
• Día 24, a las 12 horas. Ballet María Guzmán.  
• Día 26, a las 19 horas. Teatro adultos: *Homo dramaticus*. Por la compañía Zona de Servicios Culturales Teatro de Bolsillo.  
• Día 26. Pase de modelos del Taller de Corte y Confección.  
• Día 28, a las 10 horas. Cine infantil para colegios: *De la Tierra a la Luna*, de B. Haskin.

## MORATALAZ

### FIESTAS DEL DISTRITO

Del 21 al 24 de junio

• Día 21, a las 18,30 horas. Pasacalles *La Deliciosa Royala* (recorrido por las calles del barrio). A las 20,15 pregón a cargo de Eloy Areas. A las 21 horas, festival de zarzuela: concierto extraordinario por Julio Dieguez y el club de Zarzuela de Madrid.  
• Día 22. A las 19 horas, fiesta infantil *Sopapo 2*. A las 21 horas, actuaciones musicales: *Red Madu, Montana y No me pises que llevo chancas*.  
• Día 23. A las 12 horas, juego infantil: Rally París-Dakar. A las 20 horas, actuación de grupos de música de Moratalaz: *Snap, Imposibles y Marinos*. A las 23 horas, actuación del grupo *Ketama*. A

las 0,30 horas, bailes con orquesta.

• Día 24, a las 13 horas, actuación de magia y mimo, por Luis Boyano. A las 21 horas, baile con la orquesta *Cabo Verde* y actuación de *Tip y Coll*. A las 24 horas, traca fin de fiesta y fuegos artificiales. Todas las actividades tendrán lugar en la calle Fuente Carrantera.

## CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avda. de Moratalaz, s/n.  
Teléf. 437 77 13

• Día 28, a las 19 horas. Teatro: *Mu*. Por el grupo Illana.

## SALAMANCA

### FIESTAS DEL DISTRITO

• Día 21. En la plaza de las Ventas. A las 19 horas, chupinazo, pregón de fiestas, intervención del concejal presidente de la Junta municipal, música castiza a cargo del maestro Izquierdo y su organillo. A las 20 horas, concierto de la banda de música de la Asociación Juvenil de Villarejo de Salvanés. A las 21,30 horas, grupo musical *El harén de las Nefertitis*. A las 22,30 horas, baile popular con la orquesta *Támesis*.  
• Día 22. En el parque Fuente del Berro. A las 20 horas, Coros y danzas de Madrid. En la plaza de las Ventas: a las 19 horas, música castiza a cargo del maestro Izquierdo; a las 20 horas, Coro de Asaute de Madrid; a las 21,30 horas, grupo rociero *Azahares*; baile popular con la orquesta *Yakarta*.

• Día 23. De 11 a 14 horas, programación infantil. A las 12,30 horas, concierto de la Banda de Música. A las 19 horas, el maestro Izquierdo y su organillo. A las 21 horas, chotis, pasodobles y cuplés a cargo de *Eva y su Madrid*. A las 22 horas, gran baile popular con los grupos de pop-rock: *Los cuatro gatos* y *Jhonny Juerga y los que remontan el Pisuerga*.

• Día 24, a las 11 hora, Día del Circo Romántico en la calle (recorrido desde la plaza Manuel Becerra hasta la plaza de las Ventas). En el parque Eva Duarte, de 10 a 15 horas, actividades deportivas-recreativas. En la plaza de las Ventas, a las 12,30 horas, grupo de cámara *Narval*; a las 18,30 horas, el maestro Izquierdo y su organillo; a las 19 horas, entrega de premios y trofeos deportivos; a las 20,30 horas, grupo musical *El harén de las Nefertitis*; a las 21,30 horas, baile popular con la Orquesta *Escobarinos*; a las 24 horas, fuegos artificiales y fin de fiesta. Las inscripciones en los torneos deportivos se realizan en el Servicio de Deportes (parque Eva Duarte).

## CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5.  
Teléf. 545 50 27

• Día 22, a las 20 horas. Viernes musicales: Rafael Benatar (guitarra y laúd).  
• Día 29, a las 20 horas. Viernes musicales: *Música humana* (cuarteto musical).

## EXPOSICIONES

• Hasta el 23 de junio. *De la máquina a las estaciones espaciales*.

## Otras actividades



### INSTALACION ARQUITECTONICA EN EL RETIRO

• A iniciativa de la Junta Municipal de Retiro, el próximo día 21 de junio se inaugurará a las 20 horas una

instalación arquitectónica denominada *Fusión 1990* y que estará situada en la entrada del parque madrileño por la puerta de la calle Sainz de Baranda esquina con Menéndez Pelayo.

«Fusión 90 es la consecua-

ción de un símbolo de contenido social que pretende significar reunión, comunicación, intercambio, encuentro, fusión etcétera. Es en definitiva la creación de un código de identidad social y de intercambio de valores éticos y estéticos, válido para el actual momento histórico del mundo del arte», según explica su autor Luis Cañizares.

Esta iniciativa responde al interés que en estos momentos se dedica a la investigación de nuevos medios y expresiones en el ámbito del arte plástico. Para su autor el proyecto da continuidad a todo su trabajo anterior que incluye desde realizaciones de vídeo, exposiciones de pintura, instalaciones y perfomances, hasta la investigación en los nuevos procesos de autorrealización y autoconciencia en las técnicas de cambio y conducta visual y social. Su objetivo es «crear una relación de referencias visuales opuestas, que resulten integradas entre sí de manera que su unidad sea la creación de un espacio-ambiente de habitabilidad».

## FIESTAS DE CORRALEJO EN BARAJAS

• La Asociación de Vecinos de San Roque ha organizado las tradicionales Fiestas de Corrales que tendrán lugar los días 22, 23 y 24 de junio en el distrito de Barajas. El pregón de las fiestas tendrá lugar el 22 de junio, a las 21,30 horas, a cargo del presidente de cultura de la Junta municipal de Barajas, Francisco Chimen. A continuación se presentará al «vecino de honor» del barrio y se elegirá a miss Corralejo 1990 y a sus damas de honor. Este primer día de fiesta se cerrará con un gran baile-verbena, a las 23 horas, amenizado por el grupo musical *Géminis*.

El sábado 23, la banda de Tambores y Cornetas del distrito, acompañada por Pasacalles, despertará a los vecinos a las ocho de la mañana. Durante toda la jornada se celebrarán campeonatos deportivos, concursos y exhibiciones, conciertos, bailes y verbenas, etcétera, para terminar con un gran castillo de fuegos artificiales y la gran chasca de San Juan de muebles viejos, con gran chocolatada incluida para todos los vecinos.

El último día, domingo 24, se celebrará a las 9 horas la III Carrera Popular San Roque 90, seguida del II Campeonato San Roque de Tiro al Plato (en el Olivar de la Hinojosa). Después habrá concursos para todas las edades, entrega de trofeos, bailes regionales, Misa de Campaña y un gran fin de fiesta con la actuación del grupo rociero *Roceros de Huelva* y un concurso de sevillanas. Más información sobre el programa en el teléfono 747 65 34.

## CONVOCATORIAS

• *Certamen Nacional de Fotografía 1990 sobre Artes y Tradiciones populares*. Convocado por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Cooperación Cultural. Se otorgará un premio de 50.000 pesetas al reportaje, en color o blanco y negro, que reúna especiales condiciones de calidad fotográfica e interés etnológico. También se concederán premios de 200.000 y 150.000 pesetas a reportajes en color y en blanco y negro, y otro de 100.000 pesetas a una fotografía destinada para cartel. El plazo de presentación de las obras finaliza el próximo 31 de octubre. Más información: Ministerio de Cultura. Teléf. 532 50 89.

• *Premio de Investigación*

sobre Artes y Tradiciones populares «Marqués de Lozoya» 1990. Convocado por el Ministerio de Cultura y dirigido a distinguir trabajos que traten cualquier aspecto de las artes y tradiciones que conforman la cultura de los pueblos de España. En total se otorgarán tres premios, dotados con 1.500.000, 1.000.000 y 500.000 pesetas. El plazo de presentación finaliza el próximo 31 de octubre. Más información: Ministerio de Cultura. Teléf. 532 50 89.

• *I Certamen de Pintura Solar de Samaniego*. Convocado por Bodegas Alavesas y al que podrán concurrir todos los pintores españoles nacidos antes del 1 de enero de 1972. Se podrán presentar un máximo de dos obras de técnicas y temática libre, de medidas no inferiores a 75 cm ni superiores a 150 cm. El plazo de admisión de las obras comienza el próximo 15 de septiembre y finaliza el 5 de octubre de 1990. Se remitirán a la Galería de Arte «Gaudi», en la calle García de Paredes, 76 (28010 Madrid). Teléf. (91) 308 27 10. El certamen está dotado con un único premio de 1.000.000 de pesetas y trofeo de plata.

• *I Campeonato de Tenis Patrimonio Nacional para Centros Escolares*. Esta competición por equipos está dirigida a los alumnos de EGB y 1.º y 2.º de BUP o Formación Profesional que deseen participar por su centro escolar en equipo contra otras instituciones de la Comunidad de Madrid. La competición se desarrollará en las pistas de tenis del Complejo Deportivo Somontes, ubicado en la carretera de El Pardo. La inscripción se realizará en el Gabinete de Acción Cultural (palacio Real. Madrid. Teléf. 248 74 04 Ext. 418), antes del 15 de junio de 1990, aunque no se cerrará el plazo hasta alcanzar la cifra de 16 inscripciones. El campeonato se celebrará del 1 de octubre hasta el 15 de noviembre, con un total de 22 eliminatorias.

## EXPOSICIONES

• Del 15 de junio al 31 de julio. *Goya, Toros y Toreros*, en la Real Academia de San Fernando. En esta exposición, que engloba la casi totalidad de la obra de Francisco Goya de tema taurino, se exhibirán 14 pinturas, un cartón para tapiz, 5 dibujos, 46 estampas calcográficas de primera tirada y pruebas de estudio, 6 estampas litográficas, 4 láminas de cobre y 4 cartas manuscritas de Goya. Las obras proceden de Arlés, Museo del Prado, Patrimonio Nacional, Museo Lázaro Galdiano y colecciones privadas.

• Todo el verano, hasta la primera quincena de septiembre. *Saharais*, en el Museo Nacional de Etnología (Alfonso XI, 68). En esta exposición se exhiben piezas ilustrativas del modo de vida y de la cultura tradicional de los habitantes del Sáhara Occidental. La muestra, cuyos materiales proceden del propio Museo, de depósitos cedidos por el propio saharauí y de diversas instituciones y particulares, cuenta con una «jaima», vivienda característica de esta zona, con todos los elementos que forman su ajuar. La exposición se completa con la proyección de un vídeo filmado en el Sáhara.

• Hasta el 8 de julio. *Cubismo en Praga*, en la Fundación Juan March (Castelló, 77). La muestra, organizada en colaboración con el Museo Picasso de Barcelona, ofrece oleos, esculturas, acuarelas, dibujos y guaches de 10 artistas (17 de ellas de Picasso y el resto de Braque, Derain, Benes, Capek, Filla, Frocházka, Kubista, Spála y Gutfreund).

## TELEFONOS UTILES

Ayuntamiento: 588 10 00.  
Bomberos: 080.  
Policía Municipal: 092.  
Policía Nacional: 091.  
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.  
EMT: 401 31 00.  
Metro: 435 22 66.  
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.  
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.  
Oficina de Información al Consumidor: 541 64 13/71 63/68 47.  
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.  
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.  
**Urgencias:**  
Seguridad Social: 409 55 30.  
La Paz: 734 26 00/32 00.  
Primero de Octubre: 390 80 00.  
Ramón y Cajal: 336 80 00.  
Hospital Provincial: 586 80 00.

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.  
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.  
Tráfico: 900 - 12 35 05.  
Tele-ruta: 535 22 22.  
Información meteorológica: 094.  
Renfe: 429 02 02.  
Iberia: 411 25 45.  
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99.  
Laboratorio Municipal: 265 08 76.  
Parque antirrábico animal: 734 43 79.  
Contaminación: 446 98 50.

### Averías:

Agua: 446 28 49.  
Electricidad:  
Hidroeléctrica: 266 64 44.  
Iberduero: 208 32 00.  
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.  
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.  
Teléfono: 002.  
Drogodependencias: 910 03 37.





# LA MADROÑERA



## Necesito un trago

AHORA que todo el que hace uso de la palabra, ya sea cuando escribe o «valga la redundancia» cuando habla, se apresura a solicitar de los lectores y de los oyentes perdón por ser redundante, yo, con igual derecho, también lo hago, y además afirmo que la redundancia mayor está implícita en esa frase común de «las apariencias engañan».

Lo aparente, lo parecido es por definición lo contrario a lo cierto, a lo real. Es evidente, pues, que son las «evidencias» en vez de las «apariencias» quienes mejor pueden conducirnos a equivocarnos de igual manera que nadie puede ser calificado de traidor sin antes haber sido amigo.

En la actualidad es evidente que las grandes potencias procuran disminuir sus respectivas opulencias bélicas propiciando acuerdos tanto por escrito como de palabra. Y quienes somos simples testigos sin posibilidad alguna de influir en el resultado de sus controversias tenemos que intentar tranquilizarnos refugian-

donos tras la frase hecha de concederles «el beneficio de la duda» a sus intenciones, aunque para mí esa frase sería más apropiada si se llamara «el maleficio de la duda».

Ya sé que, en justicia, soy por mucho que escriba, «un presunto escritor», pues una cosa es ser escritor y otra ser escribidor. Lo de «presunto» también es hoy común. Se puede aplicar igual a los criminales y a los políticos. Son y serán «presuntos» hasta que los más altos tribunales valoren si han obrado mal o bien. Pero observo que me estoy metiendo en un follón de palabras y que tal como el valor y la cotización de las palabras cambia a cada momento aunque se escriban, certifiquen y firmen dejaré a un lado los rusos, que cuando beben lo hacen «como cosacos», y a los yanquis, que cada vez que se encuentran en un apuro dicen lo que siempre redundantemente dicen en sus películas: «Necesito un trago». Y lo dicen, precisamente, cuando han pasado o están pasando un malísimo trago.

Manuel PILARES

## Los palacios

MADRID es rico en leyendas palaciegas hasta el punto de que si las mismas tributarán en el Impuesto sobre la Renta, don José Borrell se frotaría las manos de gustirrinín ante tan inesperado ingreso. Una de las leyendas que más tributarían por la riqueza de sus acontecimientos sería la del palacio de Linares, recientemente puesta de moda cuando estaba llegando a su final la feria de San Isidro, quizá por estar el palacio al lado de la Cibeles y ser antaño lo más castizo ir a los toros por la c'Alcalá. Además, el nombre de Linares tiene fuerza en la tauromaquia, pues toreando allí la fiesta perdió a Manolete y de Linares salió un día Sebastián Palomo. Debido a tales coincidencias, prensa y público comentaron mayormente lo que pasa en ese palacio que el número exacto de almohadillas que cayeron sobre Curro Romero y Rafael de Paula en la plaza de las Ventas.

Y..., ¿qué ocurre en el palacio de Linares? Algo bastante extraño en esta hispana capital donde todos piden piso: estar deshabitado. Por si fuera poco en su interior se oyen lamentos, susurros y voces infantiles gritando «¡Mamá!» todo ello junto a luces o destellos. ¿Quiere decir eso que

algún olvidadizo se dejó puesta la televisión y esos fenómenos pueden atribuirse a esas olvidadizos? En absoluto, toda vez que el edificio fue construido a principios del siglo XIX, cuando a nadie se le podía ver ni la antena corriente ni la parabólica. En cuanto a sus posteriores dueños —Compañía Transatlántica, Confederación de Cajas de Ahorros— eran organismos demasiado serios para perder el tiempo ante pantallas que no fueran de ordenadores. Luego, si los acontecimientos citados no tienen su origen en cadenas públicas o privadas, ya que somos una democracia progresiva que periódicamente va aumentando el número de sus cadenas, será preciso aceptar la presencia de habitantes en la casa deshabitada.

¿Matrimonios sin hogar? ¿Vagabundos con manías de grandeza? ¡Imposible! En el palacio han puesto vigilantes que observan y perros que olfatean. Descartados matrimonios y vagabundos, surge la división de opiniones. Unos se inclinan por los fantasmas, ciudadanos privilegiados que por no ser personas físicas, sino gaseosas, están libres del pago de impuestos, y otros lo atribuyen al agua. El agua puede producir fenómenos paranormales, ense a las habituales progra-

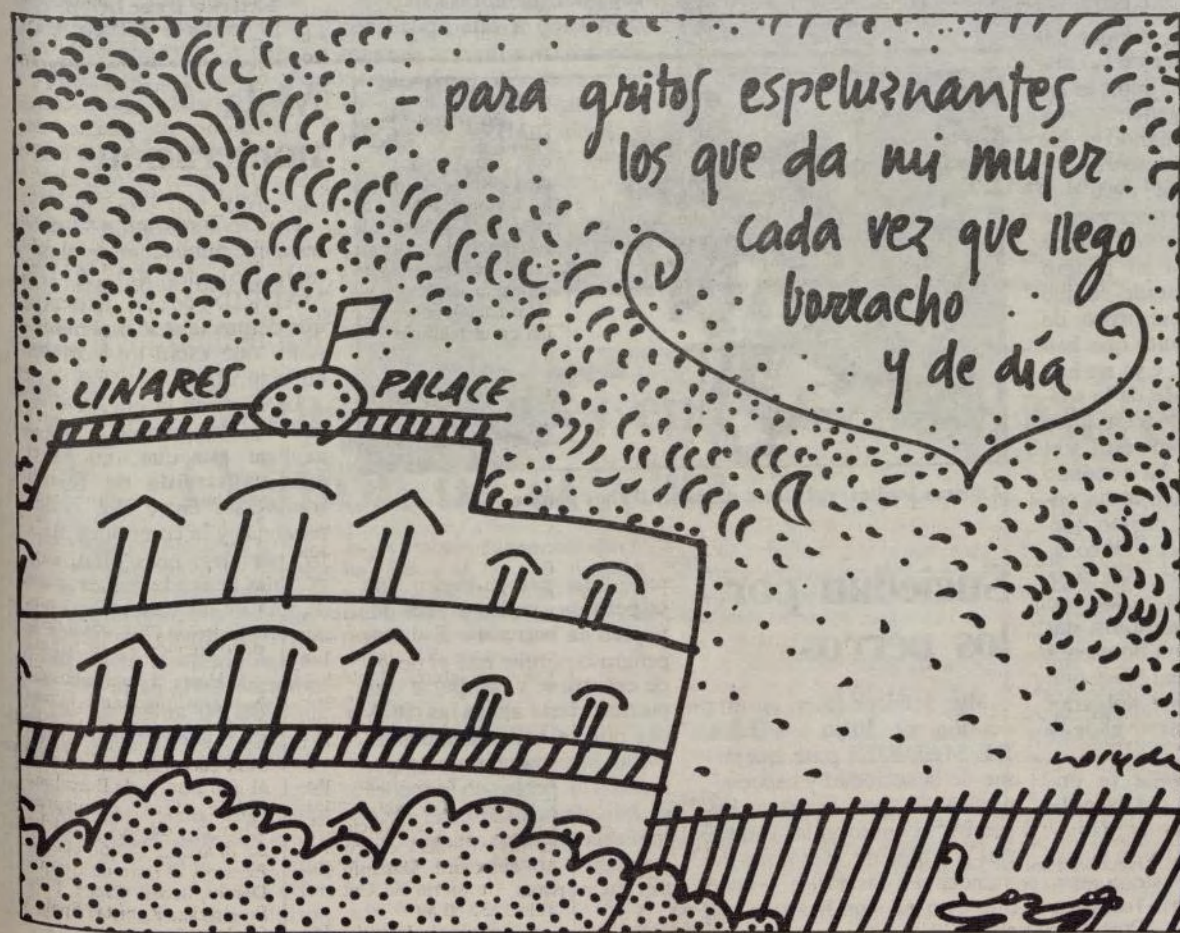
tre los cuales puede citarse el elevado precio que pagamos por sus recibos, y bajo el palacio de Linares discurren corrientes que al no producir goteras por ser subterráneas, se vengan originando cambios en la estructura de los cimientos que se traducen en ruidos asimilables a lamentos, ayes y susurros.

Ocurra lo que ocurra, es preciso defender la existencia de fantasmas. En Escocia, por ejemplo, el famoso monstruo del lago Ness, que unas veces se ve y otras no, proporciona al sector turístico una ganancia de 40 millones de dólares al año. Y si estos días centenares de madrileños acudieron a los alrededores del palacio por unos simples rumores, ¿qué cantidad de turistas podrían visitarnos todos los años con una propaganda bien organizada hablando del marqués, el hijo, la hermanastra y la niña emparejada cual si fuera una hamburguesa arquitectónica?

«¡Retrátese junto a la Cibeles y vea luego a los fantasmas del palacio de Linares!», podría ser el eslogan inicial de la campaña. Estamos ante la mayor atracción turística del mundo y sería una lástima que Madrid no supiera aprovecharla.

Evaristo ACEVEDO

## MADRID, VISTO POR MOLLEDA



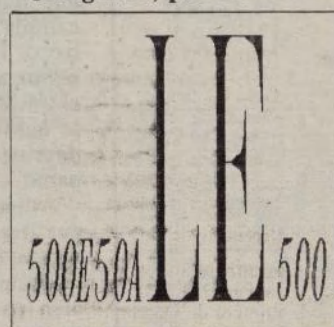
## PASATIEMPOS

Sopa de Letras, por M. Díaz

T	X	R	P	S	E	E	H	Q	P	F	Z
S	I	O	A	D	A	U	G	A	V	A	L
P	X	E	Q	B	N	C	M	N	S	G	L
D	M	S	R	X	U	S	O	E	E	O	U
O	A	T	E	N	A	S	C	L	R	R	A
V	N	E	O	S	O	U	J	I	O	D	H
B	Q	C	S	A	R	G	T	N	J	I	P
V	E	U	F	C	E	E	A	M	I	S	J
Y	R	R	S	L	R	R	J	L	S	I	K
G	S	A	L	L	I	T	N	E	V	N	X
Q	L	E	X	I	V	C	S	C	G	A	G
X	S	G	Z	V	N	Q	J	P	D	S	N

Localice entre las letras del recuadro los nombres de DIEZ parques de Madrid. Los nombres pueden leerse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo y en diagonal.

Jeroglífico, por M. Díaz



Plaza madrileña



A QUIEN  
CORRESPONDA

En el mes de marzo la Concejalía de Servicios de Juventud y Deportes convocó un certamen para jóvenes diseñadores de moda, el cual tuvo una gran acogida, y según personas responsables del tema, una gran calidad, por lo cual se quedaron con trabajos de algunos participantes que, aunque no obtuvieron premio, sí eran dignos de divulgación, pero se han debido quedar en el rincón del olvido, ya que nadie sabe qué se va a hacer con ellos.

Tenemos un gran centro cultural llamado Villa de Madrid, y centros en casi todos los distritos, que bien pudieran dar acogida a los trabajos de todos estos jóvenes que tienen toda su ilusión puesta en los estudios que por vocación están realizando, ¿por qué no se les ayuda?, no sólo es el premio lo que les mueve a participar en dichos certámenes, sino también el que salgan a la luz sus trabajos.

Adelina FERNANDEZ  
FERNANDEZ

El jurado del certamen sobre Diseño y Moda, convocado por la Concejalía de la Juventud el pasado mes de marzo, acordó otorgar un primer premio, dotado de 400.000 pesetas, y cuatro accésit de 50.000 pesetas a cada uno a los ganadores. Además, a la vista de la participación resolvió ampliar los premios con la edición de un catálogo de los mejores trabajos. Este catálogo, cuya edición no figuraba en las bases, se encuentra en fase de elaboración.

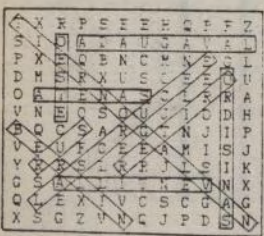
Por otra parte, los autores que prefirieron retirar sus obras así lo hicieron, puesto que no era preceptivo dejar las obras en depósito.

Cirilo García  
Jefe de Departamento  
Concejalía de la Juventud

(Viene de la pág. 37)

Solución:  
DE LA LE alta D  
(DE LA LEALTAD)

Solución:



## En busca de «Sandy»

«Sandy» desapareció el domingo 27 de mayo. No sabemos en qué momento del día atravesó la puerta del jardín, como tantas veces había hecho, y no regresó. Al principio no nos alarmamos, era muy frecuente que diera su paseo en solitario y volviera a casa, pero llegó la noche, y el día siguiente y varios días más y «Sandy» no volvió.

Todo el barrio ha estado volcado en buscar a nuestro perro. Hemos distribuido pasquines ofreciendo recompensa, hemos acudido a la Sociedad Protectora de Animales y a Protección Animal del Ayuntamiento de Madrid, hemos rastreado en busca de su cuerpo atropellado. Todo ha sido inútil. Parece que se ha esfumado.

Nuestro «Sandy» no es lo que se dice un perro valioso. Es un «chuchito» mezcla de mil razas, no ha cazado en su vida, no es un prodigio de valor y de temeridad, ni siquiera es bonito, pero le entregamos mucho cariño.

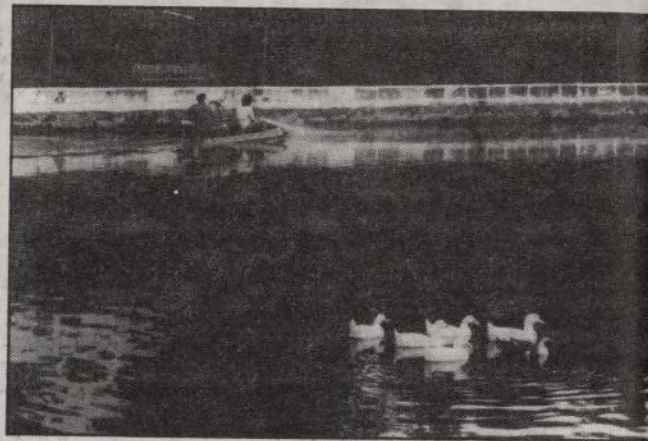
Desde aquí hacemos un llamamiento a quien lo tenga en su poder para que nos lo devuelva, confiando en que sea persona de buena fe. Si desgraciadamente ha caído en manos de quien se dedica a organizar peleas entre perros, o de alguien que piensa que «Sandy» pueda servir para la caza, o lo ha capturado para destinarlo a experi-

mentos, o simplemente, es una persona cruel, rogar que le proporcione una muerte rápida, que no nos lo martiricen. De cualquier forma nunca perderemos la esperanza de tener de nuevo a «Sandy» en casa.

El 30 de julio de 1987 encontré a «Sandy». Estaba apaleado, muerto de hambre y sed, agobiado por un sol de justicia, vagaba aterrorizado por las calles, ya con pocas fuerzas para seguir, siquiera con la mirada, a quien quisiera apiadarse de él. Le vi guarecerse, quizá para morir, debajo de un coche aparcado, con la mirada turbia y la esperanza perdida. Contaba seis meses de edad y de penurias.

Vivió desde aquel día con nosotros, entregándonos todo su amor y su agradecimiento. Se hizo el más popular entre el mundo perruno de la colonia y también entre los humanos. «Sandy» era cariñoso, paciente y absolutamente fiel. Nunca olvidaré su alegría cuando regresábamos a casa, sus saltos, su rabo en constante movimiento, la mirada de cariño para todo aquel que le daba una palmada amistosa. Todo el mundo le quería.

Ofelia Tudela Murie  
Los Nogales, 22  
Urbanización El Soto  
28529 RIVAS-VACIAMADRID



Patos en el Manzanares

Peligran las patas  
del Manzanares

ES nuestra atención ver publicada esta carta en su informativo, con el fin de hacer llegar a quien corresponda, y urgentemente, el relato de la situación que se está produciendo en el tramo del río Manzanares comprendido entre el Puente de los Franceses y el de San Pol.

El asunto es el siguiente: desde hace varios años ya se observaba en esta zona del río una población de patos machos muy superior a la de las hembras, lo que suponía que cada una de éstas se veía obligada a soportar, durante la larga época de celo, las actividades reproductoras de varios machos. A causa de esto, unas en más medida que otras, todas las hembras presentaban heridas en la parte posterior de su cuello y cabeza, ya que el macho sujetaba con el pico por esa parte a la hembra al efectuar su actividad sexual.

Este desequilibrio en cuanto a la cantidad de machos y hembras se ha ido incrementando paulatinamente hasta llegar a la situación actual, que nos parece ya dramática. Muy pocas hembras están sobreviviendo a esta época de

celo. Dicho de otra forma: están muriendo varias cada semana, porque se da comúnmente el caso de que cinco o seis machos acosan a la vez a la misma hembra, quien, no aguantando, se hunde bajo el peso con la cabeza por debajo del agua. No es necesario que permanezca demasiado tiempo en esta situación para que muera asfixiada. Ocasionalmente hemos podido sacar del agua a alguna que ha logrado llegar medio muerta hasta la orilla, pero lo normal es verlas debatirse bajo los machos hasta que la vida se les va y quedan flotando muertas en medio del río.

Es cruel que haya que presenciar estos sucesos, cuando no sería difícil controlar la población de machos y hembras de manera que la de éstas sea superior, para evitar así que una actividad tan natural pueda producirles la muerte de forma tan trágica. Actualmente quedan tan pocas hembras, que la que se atreve a dejar la orilla y bajar al río, es reo de muerte.

Victórico Javier DOMINGO  
Amelia de PEDRO JUAN

Mala  
numeración

Quiero sumarme a la protesta que publicaban en el número 161 del VILLA DE MADRID de un firmante que denunciaba lo mal numerados que están los portales en Madrid.

La finca en la que yo vivo es un claro ejemplo y voy a explicar por qué. La finca está construida de forma transversal entre dos calles paralelas y la componen cuatro portales; pues bien, dos portales tienen la numeración de una de las calles y si bien son consecutivos los números los han puesto al revés, pues lo normal sería pasar por delante del 60 antes de llegar al 62, pues lo han hecho al revés con lo cual la gente que llega al 62 no puede imaginarse que tiene que andar unos cuantos metros más para llegar al 60.

En cuanto a los otros dos portales que dan a la otra calle tienen idéntica numera-

Amalia MORENO

## CARTAS AL DIRECTOR

Calle  
Embajadores

El tema de hoy es el solar que ha quedado después del derribo de la finca de la calle de Embajadores, entre la esquina de Huerta del Bayo y la de Miralsol. Cuando vi que empezaron a derribarla me dio mucha alegría, pero ésta ha durado poco, pues yo que denuncie esta finca en más de una ocasión por el peligro que suponía el estado en que se encontraba ese trozo de acera, ahora resulta que han puesto una valla, y ya no han vuelto por allí. Me da la sensación de que esto va a durar mucho tiempo como está, y el resultado es que ha quedado peor, pues la valla la ha encerrado desde el mismo borde de la acera y el público sigue teniendo que salir a la calzada para pasar por ese trozo, lo importante era haber dejado la acera libre para el tránsito peatonal, cosa que se había logrado si hubieran puesto la misma al nivel de la pared.

Además, la valla se encuentra medio destrozada porque es poco respetada por los gamberros de turno y más bien parece un estercolero, creo que se debería sacarla y como digo hacer una a nivel

de la pared, de obra, y ya no importa que tarden en construir el tiempo que sea, esto no resultaría muy caro y sería muy bien acogido por los que transitan por esta zona.

Lorenzo PERICAS



Antiguos jardines del Canal de Isabel II, hoy parque público

Suciedad por  
los perros

Muy señores míos: en esta ocasión me dirijo a VILLA DE MADRID, para quejarme de la suciedad y especialmente la que aportan los perros. Si quitaron las vaquerías por higiene, y eso que no manchaban las calles —aunque esto no significa que me pareciera mal que las quita-

sen—, no parece lógico que se permita que los perros defecan en las calles. Es hasta peligroso porque está el riesgo de escurrirse y romperse una pierna. Hasta ahora las medidas que se han tomado para evitar la presencia de excrementos de perros en las calles se han demostrado del todo ineficaces, quizás porque los españoles no sabemos cumplir las normas.





## PARTICIPACION

ción, con lo cual el problema es el mismo; todo aquel que no encuentra en el primero de ellos la persona que busca no puede imaginar que hay otro portal con el mismo número un poco más adelante.

Por si esto fuera poco, los cuatro portales están relacionados entre sí con una numeración del 1 al 4 con lo cual los domicilios son por orden correlativo:

Luis Ruiz, 62, portal 1.  
Luis Ruiz, 60, portal 2.  
Gregorio Donas, 31, portal 3.

4. Gregorio Donas, 31, portal 4.

¿No se podría solucionar este desbarajuste? Los servicios de reparto se quejan de que más de una vez han tenido que volver, así como los propios carteros cuando son nuevos en la zona.

María José SANCHIS

## Contra el vandalismo

En vista de la cantidad de vandalismo que hay en nuestra ciudad con papeleras y contenedores de basura quemados, ramas de árboles tronchados, bancos en los parques rotos o quemados a consecuencia de los gamberros que por el solo hecho de hacer daño pululan por nuestras calles, sugiero que el Ayuntamiento, o, a quien corresponda, deberá tomar «cartas en el asunto». Yo sugeriría que tenía que haber una «flotilla» de coches normales, sin identificar, donde bien Policía Nacional o Policía Municipal, vestidos de paisano normalmente hicieran todos los días un recorrido por los parques y barrios para poder coger «infraganti» a estos gamberros y así evitar en lo posible estos destrozos del bien público.

Creo que a las personas que se les cogiera en algún acto vandálico de este tipo, aparte de obligarles a pagar los gastos de reparación de los destrozos, debería tener una sanción, sea económica, o bien en cárcel. No hay derecho a que los ciudadanos de bien tengamos que sufrir tales vandalismos. Otra cosa, se debería de vigilar también a los que tiran muebles y

electrodomésticos viejos a la calle o escombros a la entrada de los barrios, por no gastarse 500 pesetas, que es lo que cobran por retirarlos, o bien darlos al Centro Benéfico de Rehabilitación, llamando al teléfono 320 20 06.

Juan RUBIO

## Puerta del Sol

Comparo a la Puerta del Sol con un señor a quien se le viste de frac, se le pone una camisa y unos guantes impecables y en los pies unas alpargatas rotas y sucias. Me refiero a que no hay aceras peor pavimentadas en todo Madrid que las de las calles que parten de dicha plaza. Parece mentira que la calle más popular de Madrid, la calle de Alcalá, esté pavimentada con baldosas de quince centímetros y toda parcheada hasta Cibeles.

Pero se lleva la palma Carretas, no sólo en pavimentación sino también en suciedad. Es frecuente ver montones de papeles, cartones y a veces hasta colchones en los huecos de los establecimientos, eso da un aspecto de ciudad más que tercermundista y no de lo que pronto será Ciudad Cultural de Europa.

El broche de oro lo pone el muro cochambroso, sucio y antiestético que rodea ese aparcamiento a menos de cincuenta metros de la Puerta del Sol y que es la vergüenza de Madrid.

Antonio LEON

## Propuestas para el tráfico

La ciudad es algo mucho más importante que una masa de vehículos intentando circular de un lado para otro. Tiene ciudadanos que hay que proteger con absoluta prioridad. No sirve para nada incrementar las multas, que los servicios públicos sean gratuitos o que los vehículos queden aparcados un día de la semana porque su número



Puerta del Sol

aumenta constantemente y la superficie de las calles no varía. Todas estas operaciones llevan a un callejón sin salida y a un agobiante volver a empezar.

Las personas, especialmente las llamadas residentes, soportan la contaminación de todo tipo sin posibilidad de escape, haciendo más intolerable la altura de los edificios y la estrechez de las calles que impiden una ventilación natural y efectiva y la atenuación de los ruidos. La salud de estas personas está com-

pletamente a su merced. Todo esto exige adoptar medidas drásticas.

El primer paso es determinar hasta dónde llega la ciudad, sus límites. Esto nos permitirá saber cuál es su punto central físico para trazar un círculo de unos dos kilómetros de diámetro, como mínimo, donde quedara comprendida la primera zona. Este círculo se irá ampliando proporcionalmente al alejamiento de los límites de la ciudad o el incremento del volumen de los edificios cons-

truidos en ella, deduciendo el de los viejos derribados cuando proceda, sea cada vez mayor. En esta zona sólo entrarán los vehículos de los residentes y los del servicio público. Los vehículos de reparto dispondrán de un horario limitado por la mañana y por la tarde. La circulación ganará en rapidez y los límites de contaminación y de ruidos se reducirán ostensiblemente. Naturalmente, los infractores deberán ser multados con todo rigor.

Avelino MARCOS



Aspecto del tráfico en la calle Ezequiel Solana

Ayuntamiento de Madrid



## Plazas vacantes en el Centro Cultural de la Villa

El Centro Cultural de la Villa precisa cubrir, con nombramientos de funcionarios interinos, las plazas que figuran a continuación. El nombramiento tendrá carácter temporal y quedará revocado cuando la plaza se provea por un funcionario de carrera o cuando ya no existan las razones de urgencia que motivan su cobertura interina.

— 1 oficial de calefacción y aire acondicionado. Titulación de Formación Profesional de 1.º grado o equivalente.

— 7 operarios. Certificado de escolaridad.

Con carácter general, la jornada

de trabajo comprende desde las 18 h. a la 1 h., no obstante, se exige disponibilidad de horario dadas las peculiaridades del trabajo a desarrollar.

### Requisitos

Los interesados deberán tener la titulación oficial correspondiente a cada categoría, ser mayores de 18 años y no haber cumplido los 55 y poseer nacionalidad española.

Se valorarán los estudios directamente relacionados con el

puesto solicitado y la experiencia en trabajos similares. Si fuera necesario, se podrán efectuar pruebas que constaten la aptitud de los aspirantes.

Las solicitudes, acompañadas de toda la documentación original o compulsada que acredite los requisitos y méritos alegados, junto con una fotocopia del D.N.I., deberán entregarse o enviarse al Centro Cultural de la Villa, Jardines del Descubrimiento, s/n., 28001 Madrid, en horario de 10 a 14 h, de lunes a viernes.

El plazo de admisión finaliza el día 29 de junio.

## Marcha de Cruz Roja

Hasta el próximo 20 de junio estará abierto el plazo de inscripción en la marcha local que desde Cotos a Rascafría se celebrará el 23 de este mismo mes, organizada por Cruz Roja. Las inscripciones se efectuarán en los locales de la Asamblea de Madrid de Cruz Roja situados en la avenida de Portugal, entre las 17 y 20 horas, excepto sábados y domingos, y en las delegaciones. La salida a Cotos se efectuará el 23 de junio, a las 9 de la mañana. El punto de partida es el metro de Lago.





Tiene el aspecto extrañamente serio de esa gente que se ríe hasta de su sombra, aunque le hace más gracia la del vecino, y da el tipo de aquellos novios de antes que para impresionar a su chica, en vez de meterle mano en el cine, recurrían a pisarle los diálogos a Humphrey Bo-

gart. Le llaman Fernando Trueba y ha escrito y dirigido, con bastante fortuna, varias películas. La última, «El sueño del mono loco», ha recibido este año seis Goya y está considerada como una de las mejores de la filmografía española.

Fernando Trueba, director de cine

## «Me cuesta trabajo tomarme en serio las cosas serias»

**E**L humor me parece la mejor terapia de todas. ¿Sabes qué me pasa? Que me cuesta mucho trabajo tomarme en serio las cosas serias... es que me da la risa, no lo puedo evitar», argumenta Fernando Trueba para explicar su exagerada inclinación por la comedia, vocación que le ha llevado a colocar en lo más alto de su olimpo particular al cineasta americano Billy Wilder, director, entre otras excelentes comedias, de «El apartamento», «Con faldas y a lo loco» o «Irma la dulce».

Curiosamente, «El sueño del mono loco», una de las películas más serias de Trueba, basada en el libro del mismo título de Christopher Frank, es también hija espiritual de una de las obras menos cómicas de Wilder: «Sun-

guión. Y lo respeto. Pero yo he escrito lo que he querido y no quiero decir con ello que la película sea perfecta. Seguramente hay cosas que podrían mejorarse, pero precisamente lo que Santos dice que cortaría constituye el corazón de la película, lo que da sentido a la historia. Pienso que Santos no ha entendido «El mono loco».

Esta contundencia contra los que ejercen su antigua profesión —Trueba fue cocinero antes que fraile— no es nueva. A Diego Galán le cayó literalmente un charrón por su crítica de «Opera prima». Trueba le tiró encima un cubo de agua con la intención, se supone, de refrescarle las ideas. No se sabe si le dio resultado, pero, a juzgar por las palabras de Trueba, este método es toda una lección de pacifismo.

«El humor me parece la mejor terapia de todas. Me dan risa las cosas serias»

«Echar agua es un tipo de actividad festiva que está bien de cuando en cuando»

set Boulevard» («El ocaso de los dioses»), con William Holden y Gloria Swanson.

«Son muy diferentes pero tienen que ver en cuanto que ambas tratan de un hombre que es guionista y describen un proceso de degradación, de viaje a los infiernos de los protagonistas, utilizando una estructura de cuento gótico, a caballo entre el horror y lo cotidiano. Incluso «Sunset Boulevard» comenzaba con una secuencia en una «morgue», que finalmente se cortó, y en la que todos los muertos iban contando cómo habían llegado allí.»

### Actividad festiva

Se le nota a este director satisfecho con los resultados de su último trabajo, y cuando se le recuerda que Ángel Fernández Santos dijo en su crítica que «Dos tijeretazos y «El mono loco» sería redonda», contesta que «con un buen par de tijeretazos algunas críticas de él serían también mejores».

«Yo entiendo que a Santos le guste dar lecciones de

«Yo nunca he sido una persona alterada. ¡Qué va! Echar agua es un tipo de actividad festiva que está bien de cuando en cuando. No hay que tomárselo como un acto violento.»

A pesar de sus prontos, no encuentra demasiadas dificultades para encontrar compa-

«No me gusta escribir los guiones solo porque un guión es algo de «toma y daca», de intercambio»

«En España entras en cualquier taberna y siempre hay cinco tíos hablando de cómo arreglarían ellos el país»

ñeros de trabajo. «He escrito algunos guiones solo, pero prefiero no hacerlo porque un guión es algo de «toma y daca», de intercambio. Me gusta tener una pared, un es-

pejo, alguien que cuando le cuentas una gracia puedas leer en su cara si es o no muy divertida. Si encima esa persona es activa, creativa y aporta ideas, entonces ya es el colmo de la felicidad.»

### Escuela de Francfort

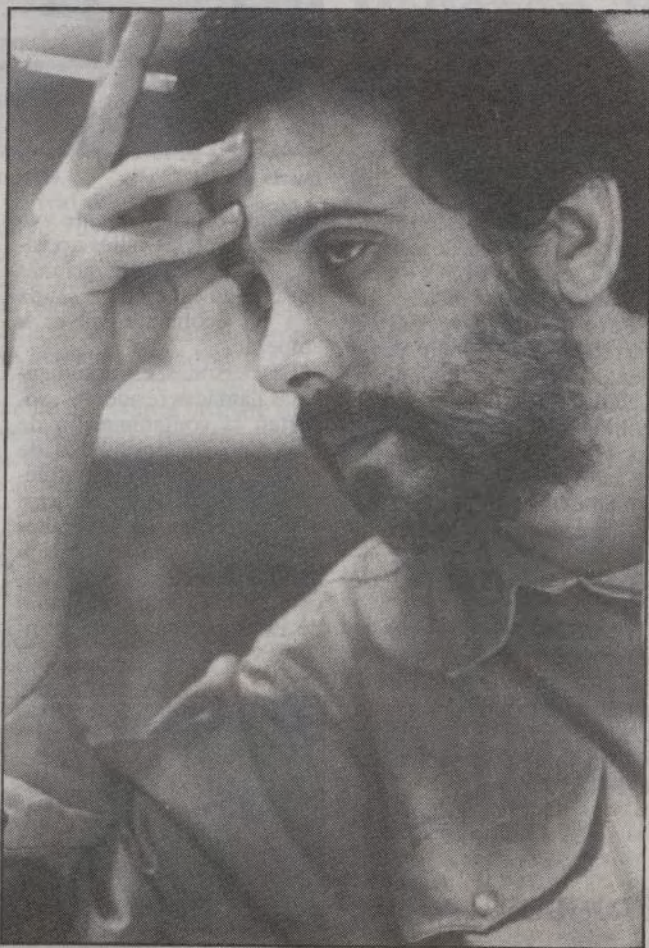
Por lo demás, Trueba afirma que «me lo he montado

y no tengo horario fijo, casi nunca me pilla el atasco».

Así, no resulta extraño que este director diga que «Madrid es la ciudad en la que mejor se vive del mundo, y esta opinión la comparten amigos míos franceses, ingleses, americanos que viven aquí. El músico de «El mono loco», Antoine Duhamel, que es un tipo mayor, culto, que vive en París, se ha quedado encandilado con esta ciudad. ¡Fíjate que le encantan nuestros bulevares!, y dice que esto no lo hay en París: la Castellana, Velázquez, Serrano...».

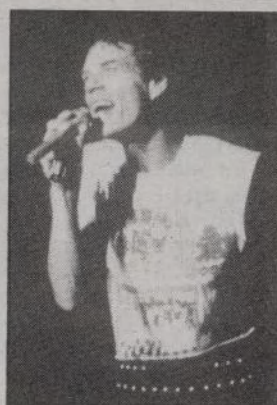
«Sí, ya sé que la gente se queja, porque éste es un país muy dado a hacer oposición. Entrás en cualquier taberna y siempre hay cinco tíos hablando de cómo arreglarían ellos el país. Cuando yo vivía en el paseo de Extremadura había un bar donde se juntaban cuatro borrachos que estaban siempre criticando. Les llamábamos la Escuela de Francfort porque se pasaban el día teorizando..., unos tíos que ni siquiera eran capaces de solucionar su vida. En fin, que los españoles somos una especie de gobierno en la sombra!»

Alejandra ACOSTA



Fernando Trueba

### VISITANTES



Mick Jagger

### Mick Jagger: persecución en Madrid

Todo transcurrió como estaba previsto. Habitaciones reservadas en varios hoteles para evitar las molestas persecuciones de los «fans» y mantener el mayor incógnito posible dentro, claro está, de lo que cabe. Así es la vida de Mick Jagger en Madrid o en cualquier otro sitio. Aunque esta vez ha conseguido escabullirse sin demasiadas magulladuras, aún recuerda su anterior y caótica visita a la capital del reino: «Cuando actuamos en Madrid en 1982 cometimos el error de hospedarnos todos en el mismo hotel, y la situación fue horrible. ¡No podíamos salir a la calle por el camino normal! Tuvieron que facilitarnos una salida secreta para poder entrar y salir del hotel sin tener que abrimos paso a puñetazos entre la gente. Me acordaba de nuestros mejores momentos en los años sesenta, pero entonces aún tenía su gracia, porque no estábamos acostumbrados y nos gustaba sentirnos protagonistas hasta ese punto. Pero ahora es diferente. De todas maneras, esto es algo que sólo sucede en sitios en los que, como España, no hemos actuado con frecuencia».

Carismático como él sólo, y portavoz y líder de los Rolling Stones, sigue siendo el prototipo de la estrella del «rock», aunque su otra fama, la de rebelde y contestatario, haya quedado sepultada definitivamente en el túnel del tiempo. El que fuera apóstol del vicio hoy hace vida sana, bebe agua mineral, hace «footing» para mantenerse en forma constantemente y no consiente tan siquiera que sus hijos cometan alguno de los muchos «deslices» que papá Jagger cometió de joven. Los tiempos, como predecía la canción, han cambiado totalmente, pero algo todavía permanece inalterable: Mick Jagger y los Rolling Stones son hoy, igual que hace veinticinco años, los máximos exponentes del «rock and roll». Y así por siempre.

Carlos AGANZO