

VILLA DE MADRID

Informativo municipal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Antonio González

5-20 de julio 1990. Número 170

Al cumplirse el primer aniversario de la moción de censura

Balance de un año de gestión

El alcalde, en Lima y Nueva York

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha participado en Nueva York en unas jornadas de promoción de la industria y el comercio madrileño auspiciadas por la Cámara de Comercio Hispanoamericana. Rodríguez Sahagún presidió el pasado 28 de junio, junto a su colega David N. Dinkins, la clausura de las Jornadas que se cerraron con un homenaje a Madrid.

A continuación, Rodríguez Sahagún viajó a Lima, donde entregó junto con el escritor y premio Nobel Camilo José Cela, y el alcalde de Lima, Ricardo Belmont, el premio de novela Cristóbal Colón que concede la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), organización presidida por el alcalde de Madrid.

(Pasa a la pág. 3)

El pasado 29 de junio se cumplió el primer aniversario de la investidura de Agustín Rodríguez Sahagún como alcalde de Madrid, tras el triunfo de la moción de censura presentada por los grupos municipales del Partido Popular y del Centro Democrático y Social contra el anterior equipo de gobierno socialista. En dicha moción se abstuvo el grupo municipal de Izquierda Unida.

Con este motivo, el actual equipo de gobierno, en las personas del alcalde y los cuatro tenientes de alcalde —señores Álvarez del Manzano (PP), primer teniente; Huete (PP), segundo teniente; Garro (CDS) y López Collado (PP), tercer y cuarto teniente, respectivamente, ofrecieron una rueda de prensa en la que se hizo balance de estos doce meses de gobierno coaligado, de los que tanto el alcalde, Rodríguez Sahagún, como el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, se mostraron satisfechos.

El alcalde pasó revista a las realizaciones de este año entre las que enumeró la llamada «Operación asfalto», la reparación de aceras y renovación del mobiliario urbano y alumbrado, la «Operación limpieza», los pasos subterráneos de Cristo Rey, avenida de la Victoria y Cartagena, la reestructuración de la Policía Municipal a fin de convertirla fundamentalmente en

Cuerpo de carácter preventivo, para lo que se han sacado mil agentes a la calle; la potenciación de los departamentos de Protección Civil y Bomberos, el plan de incentivos para sustituir las calderas de carbón por energías limpias, el acuerdo con las industrias contaminantes, la previsión de nuevos vertederos, la recogida selectiva de residuos sólidos, el reciclaje de basuras entre otros de los que se informa detalladamente en el interior.

La oposición

Los grupos municipales de la oposición han hecho también balance de este primer año del gobierno de centro-derecha. Para el PSOE ha sido una gestión continuista, mal ejecutada y peor administrada, ayuna de ideas de futuro, de planificación de lo que debe ser una ciudad tan compleja como Madrid, y no exenta de pequeños y grandes escándalos.

Izquierda Unida, por su parte, pone de manifiesto que la actuación del equipo de gobierno ha oscilado en todas direcciones, por lo que resulta difícil encontrar el criterio que sigue, aunque algunas actuaciones han destacado por su ineficacia y por las consecuencias negativas que han tenido.

Obras e infraestructura

Al cierre de esta edición, el concejal de Obras e Infraestructura del Ayuntamiento de Madrid, Enrique Villoria, presentó en rueda de prensa el balance de la labor realizada por su área hasta este momento. Dado el alcance y el interés de este tema para todos los madrileños, VILLA DE MADRID ofrecerá amplia información en el próximo número.

El Área de Obras e Infraestructura ha adjudicado ya 686 proyectos de obra de los 1.130 tramitados y, según declaró Enrique Villoria, el resto estará adjudicado antes de que finalice el próximo mes de septiembre. La inversión global ascenderá a casi cincuenta mil millones de pesetas.

(Información págs. 3, 4 y 5)



Lucciano Pavarotti, Prince, Madonna y Eros Ramazzotti son las estrellas muy especiales de los Veranos de la Villa de este año. El bel canto tendrá también otro lugar destacado en la plaza de toros de las Ventas, con Alfredo Kraus, y algunos de los mejores cantantes líricos del momento.

Para la Muralla, se ha preparado la I Muestra de Música del Magreb, la Fiesta del Barroco, y el Rincón del Trópico, un programa organizado en colaboración con el Quinto Centenario y bajo cuyo nombre se recoge una exquisita programación de salsa y otras modalidades musicales de esa parte del mundo. También en la plaza de las Ventas se recibirá a la Fania All Stars.

El Retiro se reserva para el flamenco y la guitarra clásica. El cine al aire libre se traslada al templo de Debod.

En el Conde Duque se dan cita ballet, teatro y música clásica.

Un concierto de música Rap; Las Leandras, en La Corrala; las zarzuelas y la programación por distritos son otras propuestas (Cuadernillo especial).

II Certamen de Pintura Rápida en el Retiro



Alrededor de novecientos artistas desplegaron su visión del Retiro en la mañana del día de San Juan, respondiendo a la convocatoria del II Certamen de Pintura Rápida convocado por el concejal del distrito, Gabriel Astudillo. (Información en pág. 40)

EN ESTE NUMERO

Aprobado el paso subterráneo de Costa Rica. Pág. 6.

Más de 60 proyectos para el 92. Pág. 7.

Los viejos dejan de ser minoría en Madrid. Págs. 8 y 9.

Creado un Centro Artesano en la Casa de Campo. Pág. 10.

Chequeo al distrito Villa de Vallecas. Pág. 12.

Los dinosaurios llenan el Museo de Ciencias. Pág. 30.

Exposición retrospectiva del fotógrafo Alfonso. Pág. 31.

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pilares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Confección
MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
Alberto Sánchez
Álvarez-Insua (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 4.194-1958
Tirada 125.000 ejemplares

OJD

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

OFERTA ESPECIAL FIN DE CURSO

300 PIANOS, 30 MARCAS



88 NOTAS
3 PEDALES
Ejemplo

PIANO DE CALIDAD
SIN ENTRADA
POR 7.342 Ptas/MES

Y LE REGALAMOS UN T.V. COLOR
• OFERTA LIMITADA

INTERNATIONAL PIANOS, S. A.
C/ Londres, 17 París
Tel. 255 19 10 Madrid

MEMORIA DE MADRID

Una infanta madrileña

Hay personas que están en determinados momentos de su vida cercanas a ocupar cargos de la máxima importancia y responsabilidad, desvaneciéndose después tales posibilidades. Tal es el caso de Isabel de Borbón, hija de la reina Isabel II, princesa de Asturias y heredera de la Corona a partir de su nacimiento en Madrid el 20 de diciembre de 1851.

EL 2 de febrero de 1852, a la salida de la capilla del Palacio Real y rodeada de todo el séquito con el que luego era protocolario asistir al tedéum por el nacimiento, en la iglesia de Atocha, el cura Merino asestó una puñalada a la reina. De haberse consumado el regicidio, una niña, que aún no contaba dos meses de edad, hubiera subido al trono con el nombre de Isabel III. En 1857 pierde su condición de heredera por el nacimiento de su hermano, el futuro Alfonso XII. Un poco antes de la revolución de septiembre de 1868, la entonces infanta Isabel contrae matrimonio con el príncipe italiano Cayetano de Borbón, conde de Girgenti, hijo de Fernando II, rey de las Dos Sicilias, del cual enviudaría en 1871, sin tener sucesión.

Isabel II en su exilio de París y aconsejada por Cánovas, abdica el 25 de junio de 1870 en su hijo Alfonso, e Isabel se convierte de nuevo en princesa de Asturias, volviendo a España después de producirse la Restauración y a raíz de promulgarse la Constitución de 1876. Mientras tanto, Alfonso XII se ha puesto al frente de sus tropas para terminar la guerra carlista. En Lacar, y a consecuencia de un súbito ataque de los soldados de don Carlos, el rey está a punto de caer prisionero, otra ocasión en que la primogénita de Isabel II roza el poder asumir la máxima responsabilidad, en este caso, la Regencia. Después viene la pacificación del país, el primer matrimonio real, roto por la temprana muerte de Mercedes de Orléans; otros dos atentados, que la Providencia frustra, el primero, el 25 de octubre de 1878, en el que el tonelero Juan Oliva dispara contra Alfonso XII, cuando vuelve a Palacio; la segunda agresión tiene lugar el 30 de diciembre de 1879, esta vez don Alfonso va acompañado por su segunda esposa María Cristina de Habsburgo, que, instintivamente, cubre con su cuerpo el del Rey, cuando suenan los disparos del panadero Francisco Otero contra el coche regio, que se disponía a entrar en Palacio. De nuevo la tragedia ha podido empujar a doña Isabel al trono. Al nacer María de las Mercedes, primera hija de Alfonso XII, el 11 de septiembre de 1880, abandona definitivamente su condición de heredera, convirtiéndose para el resto de su vida en infanta Isabel, nombre por el que será tan popularmente conocida. Después, los acontecimientos se suceden. El nacimiento de María Teresa, segunda hija de los reyes; muerte de Alfonso XII en 1885, y nacimiento de su hijo



póstumo, el futuro Alfonso XIII el siguiente año. Doña María de Habsburgo, según determina la Constitución, asume la Regencia hasta que el rey niño alcance la mayoría de edad en 1902, ya en el nuevo siglo.

Viaje a América

Después de la boda de Alfonso XIII, la infanta, que no ha vuelto a contraer matrimonio, fija su residencia en el palacio de la calle de Quintana. En 1910 representa al rey en los actos conmemorativos del centenario de la independencia de la República Argentina. Es el primer viaje de un miembro de la Familia Real al continente americano, si se exceptúa el realizado por su hermana, la infanta Eulalia, a la isla de Cuba, cuando ésta aún pertenecía a España. Con el transcurso de los años doña Isabel ha ido alejándose en la línea de aspirantes a la Corona, por delante de ella están los seis hijos de don Alfonso XIII y los descendientes de sus fallecidas sobrinas María de las Mercedes y María Teresa. Pasa los veranos en el palacio de La Granja de San Ildefonso, donde tiene una pequeña y simbólica corte. El pueblo de Madrid se identificó plenamente con la infanta, a la que cariñosamente llamaba «Chata». Se conocían perfectamente sus obras de caridad y la protección que dispensaba a los artistas. Su asistencia era asidua a corridas de toros, estrenos teatrales y exposiciones de arte. No desdeñaba los festejos populares, verbenas y romerías, ello era comprensible con su otra vertiente: la de ser fiel a la más rigurosa etiqueta, no en vano se la denominó «dragón» guardián de las esencias monárquicas y de los protocolos.

Viene la década de los veinte, con ella la guerra de Marruecos, la dictadura del general Primo de Rivera y en su final (1929) la muerte de la reina madre doña María Cristina.

Llega el 14 de abril de 1931 y de nuevo el destronamiento. Ahora la infanta no es aquella joven de dieciséis años, sino una anciana de setenta y nueve, cuya salud es muy precaria. Se le dan cumplidas garantías «de que en absoluto sería molestada», pero su orgullo se rebela y la reacción es fulminante «una infanta de España no estará donde no pueda estar su rey» y da dos órdenes: una al teniente para que retire la guardia, a la cual ya no tiene derecho, y otra, a su fiel María Cuevas, que ostenta el protocolo cargo de guardajoyas, para que en la silla de ruedas en que está postrada, la lleve a recorrer las estancias de su palacio y así despedirse de ellas.

Ya en el tren que corre hacia tierras francesas tiene que recordar que en París, que es el final de su viaje, es donde murieron sus padres en 1902 y 1904 y, curiosamente, los dos en el mes de abril. En este mismo mes de 1931, el día 23, fallece en la capital de Francia la infanta doña Isabel Francisca de Borbón, a la cual bien pudiéramos aplicar los versos de Agustín de Foxá: «su madre en El Escorial, entre violetas la aguarda».

En el madrileño paseo de Rosales, la pétrea figura de la infanta, erigida por suscripción popular en el centenario de su nacimiento, mira hacia la calle de Quintana, donde su palacio está actualmente ocupado por dependencias militares.

Antonio MOYA

Hace 25 años

LECHE. A partir de hoy [1 de julio de 1965], toda la leche destinada al abastecimiento de Madrid (capital) deberá proceder de centrales lecheras o centros de higienización legalmente establecidos, quedando prohibida la venta de leche natural al público consumidor.

VELOCIDAD. Reloj en mano, un viajero del tren de la Renfe que hace servicio entre Madrid y El Escorial, ha comprobado que la media del tiempo empleado en el trayecto de 45 kilómetros, durante diez días, ha sido de una hora treinta y ocho minutos. Este tiempo es el que se tardaba en época de Felipe II para ir de Madrid a El Escorial en coche de caballos. No se puede afirmar, por tanto, sin faltar a la verdad, que los ferrocarriles españoles son un modelo de rapidez, puntualidad y comodidad.

NO-DO. El popular noticiario cinematográfico español ha adquirido en los últimos meses una calidad técnica y un interés periodístico no superados por los más célebres noticiarios internacionales... En las últimas semanas el público ha seguido con gran expectación el reportaje del bautismo de la recién nacida Infanta Cristina, nieta de Don Juan de Borbón, Conde de Barcelona.

VEHICULOS. Según datos de la Jefatura Central de Tráfico, el parque nacional de vehículos era, a finales de 1964, de dos millones de unidades. Los turismos representaban el 32 por 100 y las motocicletas el 52 por 100. El incremento acumulativo del parque de vehículos de cuatro ruedas era del orden del 20 por 100 anual... En España había algo menos de cuatro millones de carnés de conducir.

LA PAZ. El jefe del Estado inauguró el 18 de julio la maternidad y la clínica infantil de la Ciudad Sanitaria La Paz.

REVISTAS. «Si es usted persona desocupada, lo cual no es nada probable, puede ocupar sus ratos de ocio con un pequeño pasatiempo. Colóquese ante el escaparate de un quiosco de periódicos y dedíquese a contar el número de títulos que se exhiben. ¿Quince? ¿Veinte? ¿Sesenta? Incluso más. España debe poseer un auténtico récord en lo que a revistas y semanarios se refiere. Uno no comprende de quién puede consumir tanto y tanto papel, tanto y tanto colorín. Quizá sea un síntoma de que las cosas por estas tierras marchen bien.»



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, a quien acompañaron José María Álvarez del Manzano, primer teniente de alcalde; Luis María Huete, segundo teniente de alcalde; José Luis Garro, tercer teniente de alcalde, y Carlos López Collado, cuarto teniente de alcalde, en la rueda de prensa ofrecida con motivo de cumplirse el primer año de gestión del equipo de gobierno municipal

Se cumple un año de gestión del equipo de gobierno municipal

Rodríguez Sahagún: «El gobierno de coalición ha funcionado bien»

El pasado día 26 de junio el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, acompañado del primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, y de otros miembros del equipo de gobierno, convocaron una rueda de prensa para dar cuenta de su primer año de gestión al frente del Ayuntamiento. En el transcurso de la reunión, Rodríguez Sahagún, que fue investido como alcalde el día 29 de junio del 89, manifestó que ambos grupos están satisfechos de estos doce meses de gobierno coaligado.

A pesar de las dificultades que siempre entraña un gobierno de coalición», dijo el alcalde ante los periodistas reunidos en un desayuno de trabajo, «creo poder afirmar que éste ha funcionado bien, sin que se hayan producido más diferencias que las lógicas entre personas que comparten responsabilidades y a veces pueden tener diferentes pareceres sobre una misma cuestión».

En términos generales, afirmó el alcalde, el Ayuntamiento ha demostrado mayor dinámica y eficacia por lo que va recuperando, paulatinamente el respeto y la confianza de los vecinos. «Sin duda hemos cometido errores y a veces se ha rectificado, pero desde luego no ha habido inacción».

Pasó revista Rodríguez Sahagún a las realizaciones de este año, empezando por las operaciones de choque planteadas en verano y otoño: la llamada «Operación asfalto», que afectó a 135 calles (1.100.000 metros cuadrados)

de Madrid durante el mes de agosto y que se continuará este año en 169 más (750.000 metros cuadrados). En segundo lugar, la operación de reparación de aceras y renovación y mejora de mobiliario urbano y alumbrado, que afectó a 71 calles madrileñas, con un total de 50 kilómetros de aceras. La primera parte de esta campaña se inició en octubre y se ha ampliado a 59 calles más entre abril y agosto del 90. En tercer lugar, la «Operación Limpieza» que supuso la contratación de personal para asear las calles los domingos, sábados y festivos, y la creación de un cuerpo de inspección.

Túneles

En el capítulo de obras, reseñó Rodríguez Sahagún, la culminación de dos proyectos en los que se ha trabajado las 24 horas del día, lo que ha reducido el tiempo de realización: los de los pasos subterráneos de Cristo Rey y



El nuevo paso de la Avenida de la Victoria

Arco de la Victoria y el de Cartagena.

Durante este año se han sacado 1.000 agentes municipales a la calle y se ha puesto en marcha un proceso de reestructuración para convertir la Policía Municipal en un Cuerpo de carácter preventivo. Además se ha establecido vigilancia policial a caballo en ocho parques, se ha dotado a los agentes de nuevo material, se han convocado oposiciones para 500 nuevas plazas, y se han potenciado los departamentos de Protección Civil y Bomberos.

En cuanto a medio ambiente, el alcalde mencionó como logros el plan de incentivos para sustituir las calderas de carbón por energías más limpias (en mayo ya se habían cambiado 291 instala-

ciones), el acuerdo con las industrias contaminantes para que inviertan en la depuración de sus emisiones, la previsión de nuevos vertederos, la recogida selectiva de residuos sólidos y el reciclaje de basuras, el incremento de las inspecciones para evitar la contaminación acústica y los esfuerzos para la renovación de vehículos de recogida de basuras.

Atención social

En la calle Mayor se han inaugurado las nuevas oficinas de atención al consumidor y ha entrado en vigor la Ordenanza de Protección para la Salud y Defensa de los consumidores.

(Pasa a pág. 4)

El alcalde clausuró en Nueva York unas jornadas de homenaje a Madrid

(viene de la pág. 1)

Rodríguez Sahagún recibió de manos de su colega limeño la Medalla de la ciudad al tiempo que fue homenajeado, junto al escritor Camilo José Cela, al ser nombrados huéspedes ilustres. El alcalde de Madrid manifestó que la fusión de las culturas europea y americana supuso el mayor enriquecimiento que ha tenido el patrimonio universal.

El alcalde de Madrid llegó a Lima después de una breve estancia en Nueva York, donde asistió a la clausura de unas jornadas dedicadas a la capital de España por la Cámara de Comercio Hispanoamericana. Al acto asistió el alcalde neoyorquino David N. Dinkins quien recientemente había tomado posesión de su cargo.

A continuación, Sahagún partió a la capital limeña donde entregó, junto al escritor Camilo José Cela, los premios Cristóbal Colón de novela, instituidos por la UCCI, que en esta ocasión ha recaído sobre los escritores Joao de Melo y José Hidalgo, portugués y peruano, respectivamente.

Organización fecunda

Rodríguez Sahagún expresó su deseo de que Iberoamérica tenga una «presencia importantísima» en los actos culturales del 92, fecha en que España celebrará el V Aniversario del Descubrimiento, los Juegos Olímpicos y Madrid será capital cultural de Europa. Asimismo, se mostró orgulloso de los logros conseguidos por la UCCI en el marco de los municipios. La consolidación de la democracia en las ciudades, el intercambio de información y la restauración de los centros históricos son algunos de los logros de la organización que ha atraído la mirada de las capitales del área francófona. Sahagún manifestó que la UCCI es la organización municipal internacional «más fecunda» en el mundo.

Por último, el alcalde de Madrid y el premio Nobel Camilo José Cela asistieron a la entrega de los premios Cristóbal Colón, acto en el que se rindió un homenaje a los escritores peruanos de más renombre: Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique y Julio Ramón Riberios.

(Viene de la pág. 3)

En asuntos de sanidad destacó el alcalde el proyecto de una nueva sede para el Laboratorio Municipal en la Vía Borde de Hortaleza, y el convenio de Coordinación de los Servicios Médicos del Ayuntamiento con la Dirección del Insalud.

Han comenzado las obras de construcción del Centro de Servicios Sociales de Chamartín y se han puesto en marcha los Centros de Tercera Edad de Hortaleza, Pío Baroja (Retiro) y Puente de Vallecas. Se han trazado los proyectos, asimismo, de los centros de Usera (2), de Vallecas Villa y el de 48 pisos tutelados en Retiro.

En este apartado de servicios sociales citó también Rodríguez Sahagún la creación de la Unidad Móvil de Emergencias Sociales, el convenio con Cruz Roja para coopera-

los proyectos concebidos para 1992, reseñó el alcalde la inauguración de nuevas sedes para la Biblioteca Histórica, la Central de Bibliotecas Municipales y la Biblioteca Musical, la construcción de nuevas bibliotecas municipales en Arganzuela, Tetuán y Ciudad Lineal y, en el futuro, en Pozo del Tío Raimundo, Fuencarral y Vallecas. En educación se han ampliado las actividades extraescolares a 1.500 centros de EGB y Enseñanzas Medias. Y en deportes se ha promovido una campaña de baloncesto con 500 canastas colocadas en las calles y otras que se pondrán al final de este año. Al Gran Prix Villa de Madrid han asistido el triple de espectadores que el año anterior.

Desde el 1 de enero se planta en Madrid un árbol por cada madrileño que nace y, a través del Plan Memoria



Arriba, la calle Alvarez de Castro, al iniciarse las obras para hacer el aparcamiento que no se llevó a efecto. Abajo, a la izquierda, una de las 500 canastas instaladas en parques y plazas. A la derecha, el alcalde durante la presentación de la campaña «Un árbol, una vida»

El Partido Popular y el CDS se declaran satisfechos tras el primer año de gestión del gobierno de coalición

«Sin duda hemos cometido errores y a veces se ha rectificado; pero, desde luego, no ha habido inacción»

ción del voluntariado en el programa de Ayuda a Domicilio, la campaña de «Respeto a nuestros mayores», la puesta en funcionamiento de los talleres de rehabilitación sociolaboral y, especialmente, la organización de las II Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la Droga y la publicación de un estudio sociológico.

Ingresos y parques

En Hacienda se ha hecho una ingente labor sobre todo lo que se refiere a la adaptación de los ingresos a la nueva normativa establecida por la Ley de Haciendas Locales. En materia de empleo se han firmado acuerdos con la Comunidad Autónoma y se han llevado a cabo programas de formación para jóvenes de acuerdo con el INEM y el FSE. En cultura, y aparte de

de Madrid, se van a colocar placas conmemorativas en los edificios donde nacieron, vivieron y murieron personajes ilustres del país.

Se están construyendo cinco nuevos parques y realizándose un plan de recuperación del Retiro y la Casa de Campo.

Los aparcamientos de residentes han aumentado de 52 a 72 en este último año. Hay otros 46 en construcción, 13 en concurso y 91 en estudio, a los que se sumarán diez aparcamientos mixtos (de rotación y residentes).

De cara al futuro de Madrid, Rodríguez Sahagún considera tres frentes de actuación: el transporte (con el cierre de los cinturones de circulación, las nuevas penetraciones y la ampliación del metro, así como la construcción de aparcamientos disuasorios junto a la M-40), los concursos de suelo y la construcción de viviendas para

ciudadanos de rentas medias y bajas.

Elecciones

En el coloquio posterior con los periodistas, tanto el alcalde como el primer teniente de alcalde aseguraron que sus respectivas formaciones políticas, el Partido Popular y el Centro Democrático y Social, concurrirán a las elecciones locales, que se celebrarán en 1991, con listas separadas.

Respecto a la fecha de celebración, Rodríguez Sahagún manifestó la convenien-

cia de agotar el mandato de esta corporación, que concluirá el día 30 de junio de 1991.

«Mi opinión personal y las conclusiones de los informes de juristas y constitucionalistas que obran en mi poder, es que el mandato no se puede reducir», afirmó el alcalde, quien tachó de inconstitucional la posibilidad de reducirlo convocando las elecciones municipales para el próximo mes de junio, tal como se baraja en el Parlamento nacional.

«Aunque todos los partidos políticos estuvieron de acuerdo, simplemente con que hubiese un concejal que recla-

mase, uno de esos que se han ido al grupo mixto, que los ha habido de todos los colores, el Tribunal Constitucional le podría dar la razón e invalidar los resultados electorales. Ciertamente varios años después con el escándalo y la dificultad que eso traería consigo».

«Desde esa perspectiva, añadió, la propuesta que he hecho llegar al ministro de Relaciones con las Cortes, Virgilio Zapatero, es que se consideren inhábiles a efectos electorales los meses de julio y agosto y que se desplacen los comicios que coincidan con este período a septiembre u octubre».

Cursillos de francés en París'90

Patrocinados por el Institut France-Espagne en la Alianza Francesa de París

Del 3 al 16 de Julio
Del 18 al 31 de Julio
Del 2 al 15 de Agosto
Del 17 al 30 de Agosto

DESDE 57.000 PTAS. TODO INCLUIDO

INFORMES: JULIA PEREZ
c/. Gran Vía, 47, 4.º. Of. 60
TEL. 542 15 64 - GC-94

PREPARA TUS VACACIONES

14 DIAS

JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE
VIAJES SENSACIONALES A

PARIS, ITALIA, YUGOSLAVIA, PORTUGAL, SUIZA Y AUSTRIA, PAISES BAJOS, BERLIN Y PRAGA, TURQUÍA, EGIPTO

- Selectos hoteles 3, 4 ó 5 estrellas.
- Salidas de todas las regiones.
- Incluido: Seguro y Visitas

PRECIO: DESDE 53.950 Ptas.

Información
VIAJES INTERLENGUAS

Tels. 91/409 31 93 - 533 66 89
Telf. gratuito 900 - 50 04 91
La agencia del funcionario

"Persianas Madrid"

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO, CORTES, 54
TEL. 2 43 32 54
2 44 12 40

ELEVADOR ELECTRIC
El nuevo sistema de subir y bajar persianas



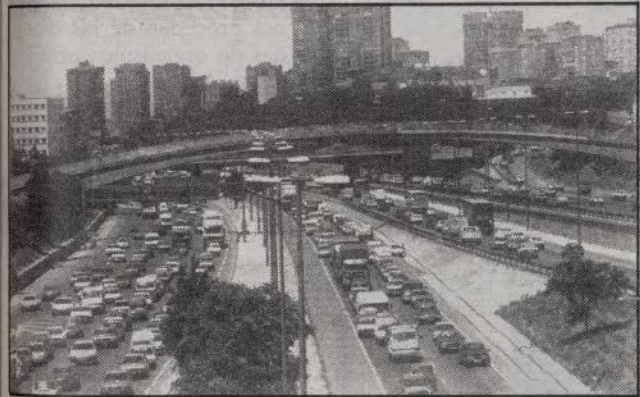
Un año de gestión

Para la oposición, el balance es negativo

Los grupos municipales del PSOE e IU han manifestado su opinión contraria a los logros que, según el equipo de gobierno, se han conseguido en el primer año de gestión después de la moción de censura que desbancó al gobierno socialista de Juan Barranco. Ambos grupos políticos coinciden en afirmar que los resultados de la gestión de centroderecha

no ha justificado el cambio de gobierno propiciado hace un año, según la opiniones que, a petición del VILLA DE MADRID, nos han expresado los representantes de los grupos municipales del PSOE e Izquierda Unida en el Consejo Editorial del periódico, Alberto Sánchez Alvarez-Insua y Francisco Herrera, respectivamente.

IU: Con más pena que gloria



El tráfico, asignatura pendiente

DURANTE este año, la actuación del equipo de gobierno ha oscilado en todas las direcciones por lo que resulta difícil encontrar el criterio que sigue. No obstante, podemos encontrar algunas actuaciones puntuales que han destacado por su ineficacia y por las consecuencias negativas que han tenido.

Entre estas actuaciones negativas, podemos señalar la incapacidad de ejecución del presupuesto de inversiones (que sólo alcanzó el 53 por 100 de lo previsto en 1989), la recuperación de un modelo desarrollista de ciudad caracterizado únicamente por la construcción de pasos subterráneos y a nivel, la tendencia a la privatización de servicios municipales (depuradoras y parques), el caos creciente en las Juntas de Distrito y la concentración de competencias en las Áreas y una política cultural y de tráfico que, acorde con su gestión, pueden ser consideradas como caóticas.

Asignaturas pendientes

La coalición CDS-PP no ha aportado nada significativo a la resolución de los problemas de la ciudad. Podríamos señalar dentro del fiasco general las siguientes ocho asignaturas pendientes:

1. El gobierno municipal no dialoga. Es sintomática la posición adoptada de negarse a celebrar un Pleno extraordinario para debatir el «estado de la ciudad». Tienen miedo.
2. La segunda asignatura pendiente es la incapacidad de gestión demostrada; durante el pasado ejercicio de 1989 sólo fueron capaces de ejecutar el 53 por 100 de las inversiones previstas en el presupuesto del Ayuntamiento de Madrid.
3. El centroderecha ha recuperado el modelo de-

sarrollista de ciudad que propugnaba en su día Arias Navarro, concretado en una política limitada a la construcción de pasos inferiores y a nivel.

4. Es preciso señalar el caos que actualmente reina en las Juntas Municipales de Distrito, presididas por unos concejales que se ven obligados a simultanear su presidencia contra otras responsabilidades a nivel central y que no dedican el suficiente trabajo ni el suficiente interés a la solución de los problemas de los vecinos. Además, asistimos a una creciente centralización de competencias en las Áreas Municipales, en detrimento de las Juntas Municipales, con lo que la distancia entre Administración y ciudadanos es cada vez mayor.

5. Simultáneamente, se intenta desde el equipo de gobierno privatizar servicios municipales. Los ejemplos más evidentes son la privatización del servicio de depuradoras y los intentos por privatizar el mantenimiento y la conservación de los parques públicos.

6. El tráfico y la circulación también son puntos negros. La política que el equipo de gobierno ha desarrollado durante este año se ha dirigido a potenciar la circulación de los vehículos privados y a disminuir de forma sensible las inversiones en transporte colectivo de viajeros, que es la única forma de solucionar los problemas de tráfico y circulación que sufre nuestra ciudad.

7. Madrid'92 va a sufrir también las consecuencias.

8. No podemos olvidar tampoco los incumplimientos del Área de Servicios Sociales, evidente sobre todo en el retraso que está sufriendo la construcción de nuevos Centros de Atención al Toxicómano, a pesar de la demanda y de las listas de espera que aún hoy existen.

PSOE: Nada, o casi nada, ha mejorado

EL primer año de gestión del equipo de gobierno de centroderecha puede considerarse como fallido y ha sido como un parto de los montes. A las pomposas afirmaciones del «Acuerdo de Madrid» que intentó en su momento justificar la moción de censura, encubriendo la realidad: un pacto destinado a situar en la alcaldía al representante de un grupo minoritario, con escaso refrendo popular, ha sucedido una gestión continuista, mal ejecutada y peor administrada, ayuna de ideas de futuro, de planificación de lo que debe ser una ciudad tan compleja como Madrid, y no exenta de pequeños y grandes escándalos: Santa Ana, especulación entorno a las casas en ruina, Empresa Municipal de la Vivienda, etc.

Nada, o casi nada, ha mejorado o ha sido resuelto. Los equipamientos no son otros que los ya inaugurados en la anterior etapa socialista, o presupuestados y en vías de ejecución. Tal es el caso de los tan cacareados pasos subterráneos, a los que, en su momento, el grupo del CDS se opuso. Como única contribución original, cabe señalar la «Operación asfalto», a costa de engullir el presupuesto de compra del suelo público para vivienda. Los madrileños tendrán, pues, más asfalto y menos pisos de protección oficial. Siguiendo con el tema, es ya casi seguro la incapacidad del actual equipo de derechas para poner en marcha el Plan 18.000, proyectado por los socialistas.

Tampoco ha mejorado el tráfico, ni siquiera en el inicio del verano. Era de esperar, pese a los subterráneos y el simulador de tráfico. Potenciar el uso del transporte privado, sumir a la EMT en la mayor de las huelgas conocida, no puede conducir más que al colapso. Los túneles no hacen milagros, ni los ordenadores tampoco. Mientras, la degradación medioambiental continúa. Del absoluto fracaso del Plan Red y del dinero tirado en balde, es mejor no hablar.

Igual puede decirse de la seguridad ciudadana. Al modelo de no cooperación con otras administraciones del actual responsable del Área, se une una reforma interminable del Cuerpo, que ha creado no pocas tensiones internas y que ha conducido a unos bajos niveles de eficacia. Parece que cada proyecto: vigilancia e intersecciones

conflictivas de tráfico, vigilancia del Plan Red, apertura de la comisaría de Ballesta, patrullaje de barrio, Patrulla Verde, etc., nacieran para la foto y fueran olvidadas al día siguiente.

Por primera vez, déficit

En otro orden de cosas, nada queda de la pretendida buena gestión de la hacienda municipal, saldándose, por primera vez en muchos años, el año 89 con déficit. Mientras, los madrileños han visto incrementada la presión fiscal, sin la compensación de la eliminación de algunas tasas, como el equipo anterior había previsto.

Tampoco la pretendida «vocación social» del equipo de derechas se ha visto por parte alguna. Antes bien, existe un colapso en el tema de equipamientos, muchos programas han sido abandonados y el presupuesto de Servicios Sociales ha conocido una drástica reducción.

Mayor deterioro aún han

conocido las Juntas de Distrito, con un frenazo y retroceso en la descentralización. Hay Juntas literalmente abandonadas por sus presidentes, dedicados a sus Áreas, y en todas el maltrato a las entidades ciudadanas y vecinales es notable, con un recorte sustancial de las subvenciones.

Del resto, poco se puede hablar, porque o no ha habido gestión o ésta ha adquirido caracteres catastróficos como en el Área de Cultura.

Hemos dejado para la final el tema crucial de Madrid Capital Cultural del 92. Nada se ha avanzado en el tema, y el paso del tiempo es inexorable. Lo que se haga se hará de la mano del Ministerio de Cultura y de la Comunidad. El Ayuntamiento será el gran ausente y la gran baza del 92, la creación de infraestructuras, dará como resultado no haber avanzado nada con respecto a las de 1988.

En resumen, una gestión mediocre y opaca que, lejos de resolver los problemas, ha contribuido a agudizarlos.

Nos ocupamos de sus ojos



MIOPIA y ASTIGMATISMO HAN DEJADO DE SER UNA LIMITACION

MEDIANTE UNA SENCILLA OPERACION QUIRURGICA, DE TAN SOLO DIEZ MINUTOS, SIN HOSPITALIZACION, CON LA TECNICA QUERATOTOMIA RADIAL, METODO FEDOROV, DESARROLLADO EN ESTADOS UNIDOS.

UNA TECNICA AVANZADA SEGURA Y EFICAZ CONTRASTADA EN MAS DE 7.000 CASOS



CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
28043 MADRID

c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37
29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA

Pleno del Ayuntamiento

La ampliación del Bernabéu avanza hacia su fase final

La ampliación del estadio Santiago Bernabéu ha entrado en la fase final después de un largo peregrinar administrativo. La reforma del Plan General de Urbanismo (PGOU) en la manzana delimitada por el paseo de la Cas-

tellana, Concha Espina, Rafael Salgado y Padre Damián, aprobado en el Pleno de junio, hace que el expediente entre en el tramo definitivo, aunque la concesión de licencia tendrá que esperar hasta el próximo otoño.

LA modificación del Plan General de Urbanismo en el área afectada por la reforma era la condición impuesta por la Comunidad Autónoma de Madrid para dar el visto bueno a la ampliación del estadio y las modificaciones propuestas, entre ellas la construcción de un centro comercial. Los grupos políticos con representación municipal dieron su visto bueno, aunque se desligó de dicho expediente el aparcamiento para el que Izquierda Unida propuso la fórmula de gestión pública.

Con esta perspectiva la directiva del Real Madrid, equipo que tiene su sede en el Bernabéu, verá hecho realidad su sueño de contar con un estadio de 61.000 asientos y 44.000 plazas de pie. Asimismo, se construirán cuatro torres de evacuación y un centro comercial. Las obras están evaluadas en 3.500 mi-



Vista del Santiago Bernabéu

sables municipales, «una de las piezas clave del esqueleto viario del Noroeste».

La actuación se completa con las obras de conexión del camino de la Cuerda con el parque Pinar del Rey, en la que se invertirán 488.699.179 millones de pesetas y recuperará 4.000 metros cuadrados de terreno para uso estancial.

Otro bloque urbanístico resuelto en la sesión del 27 de junio fue el proyecto y pliego de condiciones de las obras de urbanización de Puente de Vallecas Norte por un importe de 430 millones de pesetas. Contempla la remodelación de varias calles y la ordenación de los flujos de tráfico correspondientes a la avenida de Peña Prieta, accesos a la avenida de la Paz, calle Sicilia, Pico Clavero, Altos de Cabreja, Sierra de Filabres, José Camins, Doctor Salgado, Pico de Mulhacén y Santa Beatriz.

Fuera del orden del día se aprobó, con los votos en contra de los Grupos Socialista e Izquierda Unida, la actualización del canon del servicio de conservación de zonas verdes para 1990 y la aplicación de este nuevo canon para 1991. Los grupos municipales contrarios a ratificar esta propuesta lo hicieron en base a la excesiva subida del canon que suponía «cargar con los costes laborales de las concesionarias». El socialista Alfredo Tejero valoró la subida en 1.500 millones de pesetas y dijo que el «equipo de gobierno tiraba la casa por la ventana». El portavoz de IU, Francisco Herrera, consideró que este servicio debería ser asumido directamente por el



El subterráneo de Costa Rica evitará el cruce con Arturo Soria

Ayuntamiento puesto que, al final, tiene que resolver los problemas laborales de las empresas. La responsable de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, manifestó que a pesar de la subida de 800 millones, resultaba más barato recurrir a una concesionaria.

Estado de la ciudad

El plenario reservó para el final de la sesión, después de cinco horas de resoluciones administrativas un brote de tensión al ser rechazadas como urgentes algunas propuestas de IU. Esta formación había solicitado para el 29 de junio un pleno extraordinario para tratar «el estado de la ciudad» y la gestión del equipo de gobierno en este año. Asimismo, solicitaban la implantación del Ingreso Mínimo de Integración en todo el término municipal y la habilitación de los locales necesarios, así como la construcción de un Consejo de la Mu-

jer. El portavoz del PP y primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, manifestó que no se trataba de cuestiones de urgente debate y se llevaban al Pleno «para hacer demagogia». Recordó también que el alcalde tenía proyectado el viaje para el día 29, razón por la cual se había adelantado el Pleno. Los portavoces de IU y del Grupo Socialista, Francisco Herrera y Juan Barranco, criticaron el poco talante democrático del equipo de gobierno que se negaba a tratar cuestiones importantes y de actualidad. En un momento de la discusión, Francisco Herrera echó en cara a Álvarez del Manzano que no hubiera tenido en cuenta la cortesía dispensada por la oposición para adelantar el Pleno debido a las necesidades del alcalde de ganar tiempo para su viaje. «Esto demuestra —señaló Herrera— que las fórmulas de cortesía y de calidad humana no sirven y se impone el vale todo.»

15 DIAS

RECAUDACION. La Empresa de Recaudación Ejecutiva (ERESA), ha recaudado durante el pasado año 4.227 millones de pesetas, lo cual supone un incremento del 20 por 100 sobre el ejercicio anterior. La contribución urbana ha sido el principal concepto que ha incidido en el volumen de recaudación de la ejecutiva al sumar 3.800 millones del total ingresado; 360 millones proceden de las deudas de organismos oficiales y 74 millones de multas de tráfico. Las deudas de los organismos oficiales y de ciudadanos para con el Ayuntamiento rondan los 30.000 millones de pesetas. Respecto a los procedimientos de embargo, se han aplicado en 24.515 casos.

NACIMIENTOS. El número de nacimientos en Madrid descende en proporciones similares a los matrimonios. Durante 1989 los niños nacidos en Madrid supusieron un 2,76 por 100 menos de los que lo hicieron en el año anterior, según señala el boletín «Demografía y Salud de la Comunidad de Madrid». Asimismo señala que las mujeres deciden tener a sus hijos cuando tienen entre veinticinco y treinta y cinco años. Por otra parte, ha descendido el número de parejas que recurren al rito católico para contraer matrimonio. En 1989 se registraron 23.236 matrimonios, 16.803 por la Iglesia católica. Durante el año anterior, 17.576 parejas pasaron por la iglesia.

HUMOS. El exceso de humos emitidos por los coches ha sido el «pecado» más denunciado por la Patrulla Verde Municipal que salió por primera vez a la calle el pasado 21 de marzo. Desde esta fecha se han registrado 3.467 denuncias, 1.451 se debieron a gases incontrolados; 858, a ruidos; 340, a faltas de documentación y revisión de gas-oil, entre otras irregularidades comprobadas.

CHABOLISTAS. Los chabolistas del Pozo del Huevo ya conocen las casas que les ha correspondido en el edificio de la M-30, diseñado por el arquitecto Saenz de Oiza. Hace unos días se efectuó el sorteo para asignar a las 250 familias realojadas los pisos que les correspondían. Los vecinos firmaron la renuncia a la vivienda en el Pozo del Huevo y han recibido 100.000 pesetas para trasladar sus enseres. Los 50 primeros adjudicatarios de las nuevas viviendas recibieron las llaves de sus pisos en el edificio cercano a la M-30, el pasado día 3 de julio.

La oposición critica al gobierno municipal del excesivo gasto de su gestión

llones de pesetas. El proyecto atravesará ahora un proceso de información pública antes de volver a la Comunidad y que el Pleno municipal conceda la licencia de obras, lo cual se prevé ocurra este otoño.

Paso de Costa Rica

El plenario municipal, que se adelantó dos días sobre las fechas habituales —en esta ocasión se celebró el 27 de junio, puesto que el alcalde tenía previsto visitar Nueva York el día 29—, aprobó, asimismo, el pliego de condiciones de las obras de construcción del paso inferior de la calle Arturo Soria, eje Duquesa de Castrejón-Costa Rica por un total de 1.400 millones de pesetas. Tendrá dos carriles de 3,5 metros de ancho en cada sentido de la circulación y una longitud de 490 metros. El plazo de ejecución de este proyecto, que se enmarca dentro de la operación del eje Gran Vía de Hortaleza, está previsto para doce meses y constituye, según los respon-

Un paquete de sesenta proyectos han sido definidos dentro de las iniciativas orientadas a llenar de contenido el programa del Madrid Cultural 92, fecha en que la capital estará en el centro de la vida cultural europea. El

Ayuntamiento destinará más de tres mil millones de pesetas, a cargo de los presupuestos de ese año para acometer la primera fase de la oferta que comprende, entre otras propuestas de alcance, un Museo de la Ciudad.

El Centro de las Vanguardias se estrenará con una muestra de Van Gogh

Un Museo de la Ciudad figura entre los sesenta proyectos del Madrid 92

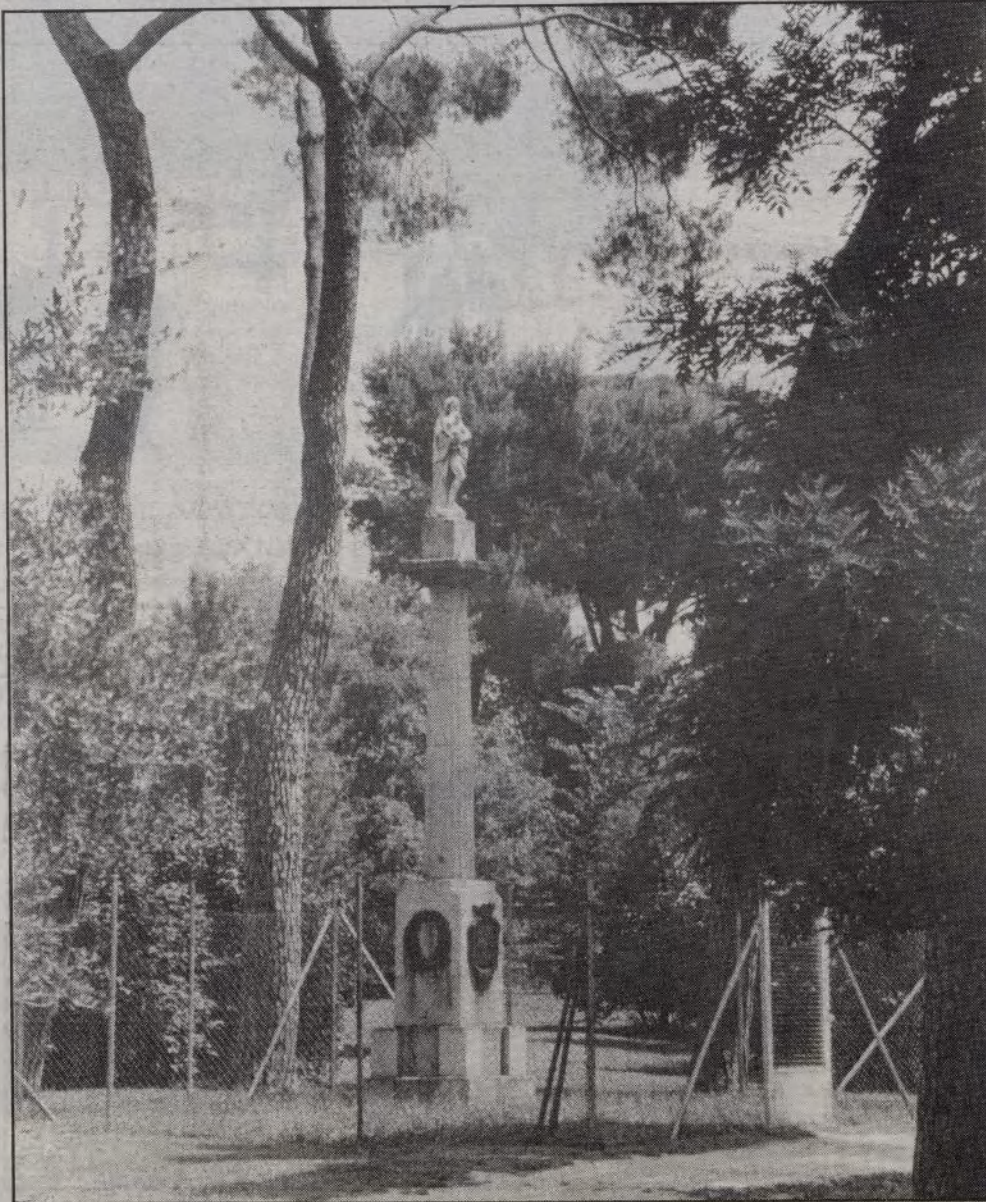
El conjunto de iniciativas enunciadas supondrían un montante económico de 50.000 millones de pesetas, según anunció el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún en una rueda de prensa recientemente celebrada en la Casa de la Villa en la que esbozó algunos de los proyectos concretos previstos llevar a cabo de cara al 92.

El Museo de la Ciudad, que se levantará en un solar calificado de equipamiento municipal, en las calles Gómez Ortega y Príncipe de Vergara, se presenta como uno de los proyectos más ambiciosos y para el que se han destinado dos mil millones de pesetas. El próximo julio comenzarán las obras del museo que mostrará la evolución histórica de la ciudad y acogerá los elementos que figuran entre las señas de identidad de esta ciudad. Acogerá un «Pub Castizo», Sala de exposiciones temporales en las que se podrán ofrecer muestras como «Madrid y la prensa», «Madrid en el grabado», «Madrid en la pintura», «Madrid en las postales», hasta completar la decena que rotará por dicha sala. Tres de las cinco plantas que están previstas levantar sobre una superficie de 2.370 metros cuadrados servirán para mostrar la evolución de la ciudad desde sus orígenes, la época musulmana, el Madrid medieval, el de los Austrias, los Borbones, el siglo XIX y el siglo XX.

Parques

El Ayuntamiento efectuará fuertes inversiones en crear espacios verdes y remodelar algunos de los existentes. El Parque de las Naciones —en esta zona, que doblará en superficie al parque del Retiro, se instalará el jardín de las Tres Culturas— El Jardín de las Dalias, la segunda fase de Pradolongo, la Huerta del Obispo, la mejora de la Quinta de los Molinos y la rehabilitación del Capricho, así como la construcción de un invernadero en el Jardín Botánico se encuentran entre las iniciativas de cara al 92. La Ciudad de los Niños, en la Casa de Campo, será objeto de modificaciones y se creará una Casa de la Música.

Dentro del recinto de la Casa de Campo se arreglará el Auditorio para que se puedan representar óperas y grandes espectáculos.



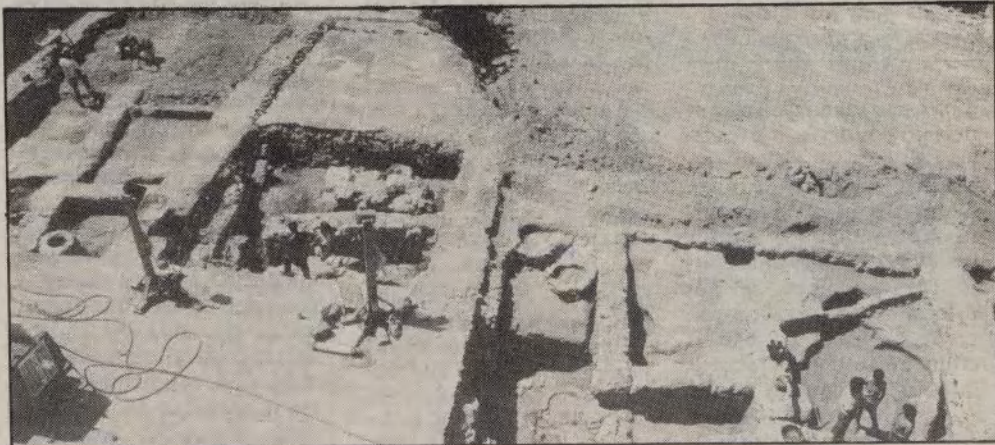
Para el 92 se acelerará la restauración del parque del Capricho

Está previsto construir el Museo de San Isidro, el Centro Cultural de San Andrés de los Flamencos, en la iglesia del mismo nombre; el Centro de Investigación de Goya, que se instalará junto a la Capilla de San Isidro; la recuperación de la colina de los Altos del Hipódromo, la recuperación de la plaza de Vista Alegre para convertirla en centro polivalente. Un Museo del Organillo en Lavapiés y del anunciado circo estable forman parte de la larga lista de proyectos a los que se añade un Salón de las Vanguardias Plásticas en el actual recinto de IFEMA. La institución ferial se trasladará al Campo de las Naciones cuando estén concluidas las obras. El Museo de las Vanguardias abrirá con una exposición de Van Gogh.

Las obras en el Centro Cultural Conde Duque se completarán para acoger la Casa de Poesía y la Biblioteca Musical. Asimismo está previsto crear un velódromo en el an-

tiguo canódromo, la ampliación del Teatro Español y el Café del Príncipe. La creación de los Pueblos de Europa en la Casa de Campo y centros culturales en varios

distritos, y la instalación de doce fuentes ornamentales en distintos puntos de la ciudad, completan la lista de proyectos enunciada por el alcalde para el 92.



Estado actual de las obras

Paralizadas las obras de la plaza del Rollo

Las obras de construcción de un aparcamiento subterráneo en la plaza del Rollo, en un solar municipal situado junto a la Casa de la Villa, han sufrido una moratoria de ocho meses

debido a que la Comunidad considera que puede dañar restos arqueológicos. Las obras han sido paralizadas en otras ocasiones por las mismas razones.

La recogida de pilas se ampliará a cuatro distritos

DURANTE este mes de julio el Ayuntamiento realizará con carácter experimental una campaña de recogida selectiva de pilas que contienen productos altamente contaminantes. Además de las denominadas «pilas-botón», cuya recogida ha iniciado la Comunidad Autónoma en algunos municipios y en la capital, el Ayuntamiento pondrá contenedores en algunos puntos en los que se ha detectado, por el tipo de comercio que alberga, una venta elevada de pilas.

Según los estudios realizados, no sólo las «pilas-botón» son peligrosas y en ningún momento deben mezclarse con el resto de las basuras. Existen otro tipo, entre ellas, las que se utilizan en magnetófonos y aparatos de radio, que contienen productos muy contaminantes. La empresa FOCSA, concesionaria de la recogida de basuras, realizará —sin gasto adicional— la experiencia de colocar unos contenedores especialmente diseñados para este fin en distintos puntos de los distritos de Salamanca, Tetuán, Puente de Vallecas y Carabanchel, donde existe una alta concentración de tiendas especializadas en estos artículos.

La campaña informativa, que irá acompañada de unos carteles con la leyenda «Una pila muerta es un peligro vivo», se ampliará en septiembre próximo a los colegios.

Las pilas, una vez recogidas de acuerdo a unas medidas de seguridad adecuadas, se colocarán en unos depósitos de seguridad instalados en San Fernando de Henares.

Chequeo a la metrópoli (II)

Los madrileños muestran una fuerte resistencia al asociacionismo

Los viejos dejan de ser una minoría

Un 15 por 100 de los hogares madrileños está formado por personas que viven solas, y más de un tercio de las mismas no están satisfechas con esa situación. Son datos que aparecen en la encuesta sobre *Formas de Vida* en Madrid realizada por el Departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento, y cuya primera parte se publicó en el número 169 del VILLA DE MADRID. La investigación confirma también el creciente proceso de envejecimiento de la población del municipio, de tal forma que en el año 2000 al menos uno de cada cinco madrileños tendrá más de sesenta y cinco años.

EN la década de los sesenta, cuando muchos países europeos empezaban a preocuparse por las consecuencias del progresivo envejecimiento de la población, España era todavía un país de familias numerosas. Pero las «ventajas» de aquel, entonces frecuente carné que acreditaba una prole de cuatro hijos como mínimo no fueron suficientes para impedir, pocos años más tarde, un descenso extraordinario de la natalidad, fenómeno que se agudizó especialmente a partir de 1975. En el caso concreto del municipio de Madrid, tal como señala el estudio sobre *Formas de Vida*, los jóvenes menores de quince años representaban en 1970 más de una cuarta parte de la población madrileña, mientras que en la actualidad apenas sobrepasan el 15 por 100. A la inversa, las personas mayores de sesenta y cuatro años, que en 1970 suponían tan sólo un 8 por 100 superan en estos momentos al grupo de población más joven y se prevé que al finalizar esta década un 20 por 100 de los madrileños tenga más de sesenta y cinco años.

«Las repercusiones que puede tener este proceso me parecen importantísimas —afirma el sociólogo Carlos Lles, uno de los directores de la investigación—. *La organización de una ciudad como Madrid no está pensada precisamente para los ancianos, que hasta hace poco eran una minoría. Ahora habrá que analizar cuáles son sus formas de vida, habrá que pensar*

cómo organizar el espacio público, los transportes, los servicios sociales..., porque ya no bastará con meterlos de cuando en cuando en un autobús y llevarlos a Alicante. Se va a producir lo que yo llamo "el desquite de los ancianos"; es decir, al ser más numerosos aumentará la sensibilidad social hacia ellos, pero no de un modo altruista, sino interesado: van a ser rescatados como consumidores y como votantes.»

Por su parte, el sociólogo



Los ancianos van a ser rescatados como consumidores y votantes



El asociacionismo no está entre las preferencias de los madrileños.

José Juan Toharia, autor de varios trabajos sobre demografía, considera que la transición demográfica se ha producido «de forma tan vertiginosa en nuestro país que quizá eso explique algunas de las tensiones sociales que existen en estos momentos».

Para Toharia, el envejecimiento de la población «es una noticia más buena que mala», a pesar de la mala imagen que tiene este acontecimiento demográfico. En su libro *La mitad de la explosión* afirma que es un proceso que plantea al principio «serios problemas de ajuste a una sociedad acostumbrada a contar con tan sólo una fracción reducida de población anciana. Pero se trata de problemas sin duda alguna solubles, en todo caso transitorios y, por último, inevitables.»

Los solitarios

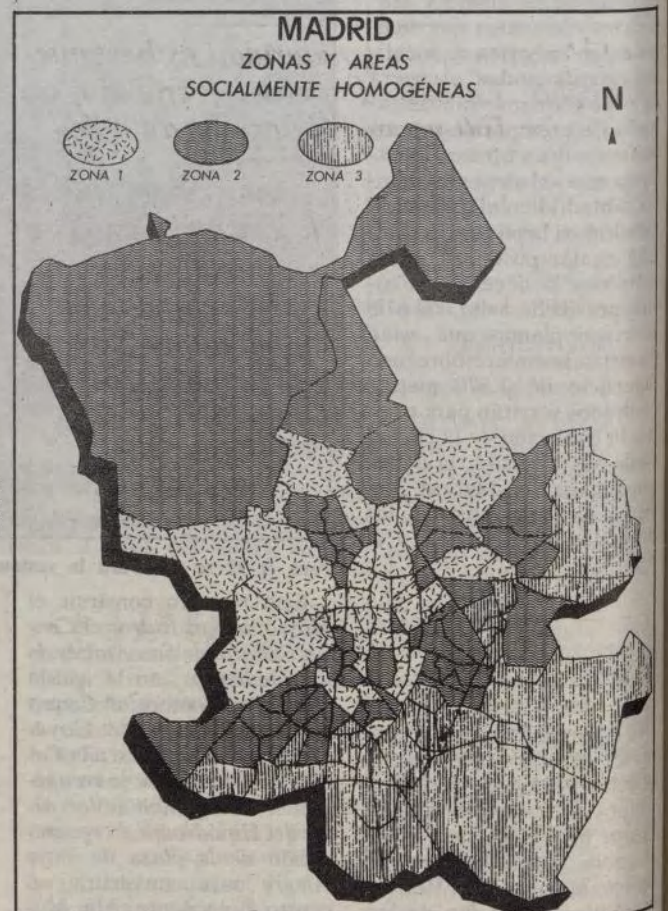
Asimismo, el estudio sobre *Formas de Vida* advierte un

incremento en Madrid de las personas que viven solas, una tendencia muy acentuada también en otras ciudades europeas.

El informe incluye a estos «solitarios» en lo que denomina «familias sin núcleo», donde se engloban también los hogares pluripersonales, es decir, los formados por personas que comparten la vivienda con otros sin constituir una familia.

El envejecimiento de la población justifica en parte esta tendencia. Así, las personas que viven solas y que representan algo más del 15 por 100 de las familias residentes en Madrid, son fundamentalmente mayores de sesenta y cinco años (79,1 por 100), mujeres (79,3 por 100), con un bajo nivel de estudios (75,5 por 100) y son viudos o separados (60 por 100).

Pero existen, además, otras razones basadas sobre todo en el cambio de valores ideológicos que ha desplazado a la familia tradicional



El informe rompe la tradicional división de distritos. La Zona 1 del mapa corresponde a la clase alta, la 2 a la clase media y la 3 a la de menor poder adquisitivo

como la única forma de vida. Esto explica la existencia de un segundo grupo de «solitarios» que son más jóvenes, están trabajando, su nivel de instrucción es superior al titulado medio y están solteros o separados.

En cuanto a la valoración subjetiva, la tercera parte de los «solitarios» no está contenta con su situación, a la que califican de «regular», «mala» o «muy mala». En cambio, un 28 por 100 la juzga «positiva» o «muy posi-

va» y un 38 por 100 la considera «normal».

Por el contrario, las tres cuartas partes de los madrileños que comparten su vivienda con otros sin constituir una familia hacen un balance positivo o muy positivo de esta forma de convivencia.

«Vivir solo es hoy una pauta cultural socialmente aceptada porque ha habido un cambio en la percepción del matrimonio como estado civil más generalizado», declara José Juan Toharia. «Pero no



Muchos solitarios son viudos

hay que olvidar que este cambio ha tenido consecuencias drásticas para algunas personas cuya generación se educó en valores que apenas tienen vigencia ahora.»

Pedir ayuda

El informe distingue en Madrid tres zonas socialmente homogéneas: el estrato alto y medio alto (área 1), el estrato medio (área 2) y el estrato trabajador (área 3). Si se toma como referencia esta división, las familias unipersonales son más numerosas en el estrato alto y medio alto, con casi un 20 por 100, que en el estrato trabajador, con poco más del 10 por 100.

En cualquier caso, se viva solo o en familia, ésta sigue teniendo un peso muy importante cuando aparecen conflictos personales, según se desprende de los resultados de la encuesta.

«No triunfó —dice Carlos Lles— aquellas teorías de los



La disminución de nacimientos y la mayor esperanza de vida hace que la población sea cada día más vieja

llega una crisis económica y la familia se comporta como una "piña". Y esto sucede así en todos los estratos sociales.»

caso de enfermedad, problemas económicos y afectivos. El recurso a amigos, vecinos, compañeros de trabajo o personal especializado es poco habitual, salvo en casos puntuales.

Especial significación adquiere el porcentaje relativamente elevado de madrileños que no acudiría a nadie si tuviera problemas, con la sola excepción de encontrarse enfermos. Los investigadores afirman en este sentido que «el círculo de la solidaridad es bastante estrecho, a la vez que "comérselo solo" es algo más que una expresión».

En caso de problemas afectivos, por ejemplo, un cuarto de los entrevistados no acudiría a nadie, un 35 por 100 no pediría ayuda si perdiera el trabajo y por lo menos dos de cada cinco encuestados resolvería solo sus disputas familiares.

de asociación y en cualquiera de los tres estratos socio-territoriales que contempla la encuesta.

Desde esta premisa, el asociacionismo predominante es se confirma la tradicional resistencia de los españoles a

afiliarse, sea cual sea el tipo el no voluntario, donde se clasifican las Asociaciones de Padres de Alumnos (APAS), con una afiliación del 13,5 por 100 en Madrid, y la Comunidad de Propietarios, con un 49,1 por 100.

Salvo estas dos excepciones, no llegan al 10 por 100 los madrileños que pertenecen a una asociación de vecinos, porcentaje que además de no ser elevado, baja ostensiblemente cuando se habla de cualquier otro tipo de asociacionismo, incluidos los sindicatos y los partidos políticos.

En la asociación voluntaria sí existen diferencias por estratos. Las asociaciones de vecinos tienen mucha más aceptación entre la clase trabajadora que entre las clases económicamente más fuertes, donde predominan los colegios profesionales y los clubes deportivos.

Por último, el informe indica que los hombres se afilian más que las mujeres, y los adultos más que los jóvenes y ancianos.

Alejandra ACOSTA

«Madrid no está organizada para los ancianos, que hasta hace poco eran una minoría. Ahora habrá que tomar una determinación, no bastará con llevarlos a Alicante de vez en cuando»

«El círculo de la solidaridad es bastante estrecho. En caso de perder el trabajo, un 35 por 100 no pediría ayuda a nadie»

«Las asociaciones de vecinos tienen mucha más aceptación entre la clase trabajadora que entre las clases económicamente más fuertes, donde predominan los colegios profesionales y los clubes deportivos»

años sesenta que preconizaban la desaparición de la familia tradicional. Resulta que

Los madrileños entrevistados recurren en general a algún miembro de su «clan» en

Resistencia a afiliarse

En el capítulo dedicado a la inserción de los madrileños en el tejido social organizado

Hogar, duro hogar

«La distribución de los roles familiares ha evolucionado poco», asegura Carlos Lles a propósito de cómo se distribuyen las tareas domésticas en los hogares madrileños. Coser, limpiar, concinar e ir al mercado siguen siendo todavía cosas de mujeres, tal como se deduce de los resultados de la encuesta Formas de vida realizada en el municipio madrileño.

El informe enumera una larga lista de tareas domésticas, hasta un total de 18, y en la práctica totalidad de ellas es casi siempre el ama de casa quien las realiza habitualmente. Son muy pocos los casos en los que los hombres asumen ellos solos «sus labores», aunque hay un mayor número que se anima a participar.

Si hay que arrimar el hombro, los maridos sien-

ten especial predilección por el cuidado de las plantas, y parece que se animan también a echar una mano para cuidar a los niños, llevarlos al colegio y atender a parientes enfermos.

El cambio más importante, según el estudio, se refiere a la compra de ropa, tarea en la que ha aumentado notablemente la participación del marido, ya que en uno de cada cinco hogares con núcleo cada cual se compra lo suyo y en uno de cada tres, marido y mujer comparten la elección. La investigación atribuye este comportamiento al auge de la moda masculina.

El análisis por áreas territoriales establece en ocasiones diferencias relevantes. En general, a medida que aumenta el nivel de instrucción de los madrileños hay

una distribución más equitativa de las tareas domésticas, de manera que el informe concluye que «la centralización del trabajo doméstico en el ama de casa o el cabeza de familia, según qué tareas, se ordena en razón inversa al estatus de las familias».

Finalmente, por lo que se refiere al mantenimiento y conducción de vehículos, es el hombre quien se ocupa de ello en un porcentaje bastante elevado —entre el 60 y 68 por 100 de los casos, según áreas— frente al escaso 7 por 100 en que recae sobre la mujer. «En cierto modo puede decirse que la casa es a la mujer lo que el coche al marido», tal como afirman los investigadores de la encuesta.

A. A.

INMINENTE CONVOCATORIA

742

PLAZAS

AYUNTAMIENTO DE MADRID

628 Plazas de Auxiliar Administrativo
114 Plazas de Administrativos

Nuevo sistema de examen, según bases publicadas el 21 de junio de 1990

TEMARIOS DE LA OPOSICION

- Test de Aptitudes
- Test del Temario
- Supuestos Prácticos

PRECIO: 5.000 ptas.
Más gastos de envío

PEDIDOS A:

EDICIONES EGA

Tel. 255 83 12

Horas de oficina



Los artesanos madrileños cuentan con una exposición permanente en la Casa de Campo

Hecho a mano

El pabellón de Cáceres, situado en el recinto de la desaparecida Feria del Campo, acoge una exposición permanente de artesanía. El Ayuntamiento ha cedido la instalación al Gremio de Artesanos de Madrid para

acoger los trabajos de 147 oficios. A las piezas salidas de las manos de los profesionales, se unen las de jóvenes aprendices que tratan de prolongar en el tiempo uno de los oficios más antiguos.

DESDE siempre ha sido Madrid destacada por sus labores artesanales y no es extraño que siga siendo la primera provincia de España por el número de talleres y por la variedad de los oficios que en ellos se desempeñan.

El pasado año Madrid contaba con 1.746 talleres artesanos de los 11.480 que existen en España. Sólo le superaba toda Andalucía y, muy por los pelos, Cataluña entera. Es Madrid, casi con seguridad, la ciudad europea que más talleres tiene, famosos por la diversidad de sus piezas, aunque en muchas ocasiones hayan perdido su primitivo valor utilitario para convertirse en elementos decorativos.

Las sierras norteñas, Guadarrama y Somosierra, son, desde siempre, centros muy activos de la artesanía pastorial, en la que son elementos básicos astas, maderas, huesos y fibras vegetales. En las vegas del Sur, se desarrollaron artesanías ligadas al trabajo de campesinos y agricultores, en las que el barro es primordial materia y de la



Exposición permanente de los artesanos madrileños

so que los primeros reyes de Borbón dieron a estas especialidades. Junto a los nuevos palacios, surgieron las Reales Fábricas que, si no todas, al-

El segundo teniente de alcalde, Luis María Huete, cortó una simbólica cinta azul y abrió el paso a una sala de exposiciones en la que se mostraba buena parte de los logros de nuestros artesanos. Será una exposición permanente y rotatoria, pues es imposible dar acogida —al mismo tiempo— a todos los agremiados, que desempeñan 147 oficios diferentes.

Junto a la muestra de los profesionales, estaba la de los «aprendices», las obras de los alumnos de los cursos que, en colaboración con el INEM, ofrece el Gremio en sus programas de Formación Ocupacional para jóvenes desempleados, en la especialidad de Artesanía Amplia Base, seguida ya por 510 alumnos, desde que se iniciaron las clases en los meses finales de 1988.

Los alumnos, en grupos de 75, durante 200 horas repartidas a lo largo de dos meses, estudian dibujo y diseño. Después, pasan otros dos meses en un taller «de verdad», en el que se trabaja en la especialidad más acorde con las

aptitudes que el alumno ha mostrado en el primer período de aprendizaje. Puede ser que, en el taller, el alumno sea ya contratado. En caso contrario, vuelve nuevamente a los cursos del Gremio durante dos meses más. Le queda otra oportunidad.

Una novedad interesante para el nuevo año académico será que —en colaboración con el Instituto de la Mujer— se celebrará un curso especial centrado en las especialida-

des más apropiadas a las manos femeninas.

Funciona, desde hace pocos meses, en este centro un taller experimental de cerería, en el que nueve alumnos aprenden a hacer modelado y diseño de una amplia gama de artículos fabricados con cera —no todo son velas— adaptados a modernos diseños y técnicas. La cerería es una de las especialidades artesanas más solicitadas en los últimos tiempos, hasta el punto de que los artesanos cereros tropiezan con dificultades a la hora de cumplir los pedidos que les llegan desde fuera de España principalmente.

En el nuevo Centro Artesano, abierto en la calle de las Provincias, a corta distancia del Metro (estación de Lago), se celebrarán seminarios y cursillos de perfeccionamiento para profesionales, conciertos y pruebas de instrumentos (hay una docena de luthieres o fabricantes de instrumentos musicales en Madrid) y un mercadillo artesanal dedicado a los jóvenes creadores y a los modernos diseños. Para ello, cuenta el Gremio en su nueva sede con un amplio patio en el que —los fines de semana ofrecerán las muestras de su creación los nuevos artesanos y los de siempre. Ha de tenerse en cuenta que en este sector trabajan más de 7.000 personas.

Luis SASTRE

La cerería es una de las especialidades artesanas más solicitadas hasta el punto que los artesanos cereros tienen dificultades para atender los pedidos que les llegan del extranjero

Madrid es probablemente la ciudad europea que cuenta con mayor número de talleres artesanos

que es muestra insuperable la tinajería de Colmenar de Oreja.

Junto a las artesanías más utilitarias, dedicadas a la provisión de utensilios para el trabajo y para las casas, la presencia de la Corte favoreció el rápido desarrollo de la artesanía ornamental y suntuaria. Fue decisivo el impul-

gunas han llegado hasta nuestros días.

Ahora, como final de curso, el Gremio de Artesanos de Madrid ha inaugurado su nuevo centro, abierto en el que fue pabellón de Cáceres, en la Feria del Campo, cedido por el Ayuntamiento para la mejor realización de sus variadas actividades.



Algunas de las figuras que pueden adquirirse en el mercadillo

Diplomas y menciones

LA Cámara de Comercio e Industria desde 1986 concede anualmente y también por estas fechas sus diplomas de artesano tradicional y sus menciones de honor, contribuyendo así tanto al estímulo en el trabajo como a la difusión de sus nombres.

En la concesión se valoran los años dedicados al trabajo artesanal, la fidelidad a la tradición, el de-

sarrollo de especialidades amenazadas de desaparición y la aportación al patrimonio artístico y tradicional de Madrid.

En la edición del presente año han sido galardonados los siguientes artesanos: Cerería: Ortiz Iraola, Antonio Fernández Dorrego (tallista escultor), Víctor Galiano García (constructor de castañuelas), Elisa García Díaz (bordadora), Artu-

ro García Viejo (cordobanes), Marcelino López Nieto (luthier), Samuel López Sierra (fabricación de muebles), Antonio López Valencia (encuadernación), María José Pallas Hernández (repujado en plata e iconos), Rejillería: López Alfonso Segovia Aparicio (talla en piedra), Fernando Solar González (luthier) y Taller: Luis Magaz, S. L. (fabricación y

restauración de órganos).

También se concedió una mención de honor a la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid, por la labor desarrollada, a lo largo de sus más de cien años, en la formación de maestros artesanos y en la difusión de sus técnicas.

El pasado año, la mención de honor se concedió a la Escuela de Cerámica de la

Moncloa, renovada a impulsos del Ayuntamiento y en la que se desarrollan tres líneas didácticas: enseñanza superior, talleres de libre creación y cursos monográficos. Por ella pasaron, a lo largo de sus ochenta años de actividad, maestros de indiscutible prestigio, como Sorolla, Benlliure, Vázquez Díaz, Zuloaga, Guiso y otros muchos.

L. S.



Consejos de tráfico

Conducir con el sol de cara

Cuentan los técnicos consultados del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Observatorio Astronómico que en los meses de primavera y otoño la velocidad del Sol, en el momento de la aurora, es más

rápida que el resto del año. Este movimiento tan natural realizado por el astro rey tiene diariamente consecuencias negativas en el tráfico de la ciudad.

LOS miles de conductores que en estas fechas del año circulan a primera hora por la ciudad y periferia y realizan los movimientos oeste-este, saben y conocen lo molesto y peligroso que resulta conducir con el sol de frente.

Raro es el día que esta incidencia meteorológica no produce alguna colisión de alcance provocando la consiguiente congestión de tráfico en la zona. Congestión que no sólo se produce porque la capacidad de la calzada se reduce, sino también porque el conductor disminuye la velocidad de su vehículo con el fin de observar los resultados de la colisión.

Los puntos urbanos que al filo de las ocho y media de la mañana empiezan a tener complicaciones de circulación son todos aquellos que coinciden con zonas abiertas de la ciudad y que corresponden lógicamente al sentido de circulación oeste-este. Además son áreas urbanas con intensidades medias diarias elevadas. Así, todas las mañanas los conductores que entran y salen de la ciudad por el paseo de Extremadura, tramo



Los reflejos solares inciden en el tráfico

sur de la M-30 (Puente de Toledo-Legazpi), Marqués de Vadillo, pasos elevados de Cuatro Caminos o avenida de América sufren la falta de visibilidad que producen los rayos solares en el parabrisas del vehículo. Una situación que se repite nuevamente a última hora de la tarde cuando el sol llega a su ocaso. Es entonces la hora de las retenciones en la salida por la carretera de Extremadura, la bajada por Raimundo Fernández Villaverde-Reina Victoria o la entrada a través

de la carretera de Barcelona.

Esta situación es especialmente preocupante para el conductor en los accesos de la ciudad debido a que la velocidad es más elevada que en el centro urbano y por tanto la capacidad de respuesta y atención del conductor más limitada a la hora de poner en práctica sus reflejos.

Recomendaciones

Pocas son las recomendaciones en materia de tráfico que se pueden establecer

ante un fenómeno tan natural como éste. No obstante, vamos a comentar dos sugerencias, muy evidentes por cierto, que pueden beneficiar la circulación en situaciones como ésta. Por un lado, es muy importante tener los parabrisas del vehículo perfectamente limpios, además de llevar un control periódico y permanente del nivel del líquido limpiacristales y, por supuesto, ser consciente de los movimientos matutinos y vespertinos que se pretenden realizar. Y por otro, sobre

todo en la conducción por carretera, es muy importante respetar al máximo la distancia de seguridad. Este hecho y su escasa puesta en práctica por parte del automovilista es el que produce la mayoría de las colisiones de alcance en situaciones como la descrita.

El conductor debe ser consciente que no basta con bajar la visera parasol del vehículo para evitar las molestias de los reflejos solares, sino que debe adoptar las mismas medidas de prudencia y seguridad vial que realiza los días de lluvia y niebla.

Los únicos conductores que salen beneficiados, en estos casos, son los que realizan los movimientos contrarios y transversales, aunque los primeros, a veces, también son protagonistas de problemas de circulación. Sobre todo en aquellas situaciones que disminuyen la velocidad del vehículo para observar un accidente ocurrido en sentido contrario. Pero las repercusiones que tiene en la circulación la curiosidad del conductor será el argumento analizado en el próximo número.

Javier LERALTA

Los chatarreros, un oficio entre la marginación y la industria

«El arte de reciclar lo usado»

«Cacharrero por trapos», gritaban por las calles de las ciudades españolas el gitano o «quinqui», y las mujeres se asomaban a las ventanas y le mostraban unos pantalones destrozados, una sábada desgastada o algunos trapos viejos. Subía el hombre del saco y se llevaba los trapos a cambio de un botijo o una cazuela. Este hombre de los trapos era el traperero

LOS traperos se levantaban al amanecer, enganchaban los burros al carro y venían desde los suburbios de la ciudad a la busca cotidiana de la bota vieja y el pedazo de trapo. Tenían sus itinerarios fijos —sus «parroquias»— y sus puntos de parada determinados. Iban de portal en portal y recogían de todo: trapos, huesos, cristal, metales...

Una vez en sus chozas procedían a una metódica clasificación: a un lado, los trapos; en otro, la chatarra; más allá, los objetos recuperables en sí mismos, y allí lo vagamente comestible. Esto último iba a servir de alimento a sus cerdos; el cerdo era el animal emblemático del traperero.

Estas personas hacían lo que más o menos ahora hacen los camiones de basura. Almacénaban el papel, los trapos viejos, la ropa, botellas, latas, frascos. Cuando tenían una cantidad respetable de papel y trapos iban a las fábricas de papel y la vendían por unos céntimos la

aroba. Las botellas las vendían en almacenes de vino, los frascos en droguerías y los huesos iban a parar a las refineras.

El trabajo de traperero ha ido cambiando y diversificándose con el paso de los años. En algunos casos ha variado sustancialmente para mejor: hay tiendas de traperías, tiendas de diversos objetos usados —especie de bazares— que hacen las veces de los antiguos traperos viviendo de las cosas que otros rechazan.

Jerarquías del desguace

Aunque parezca un oficio de pobres, la chatarra en España es un mercado fuerte que proporciona sustento a miles de familias en todo nuestro país. Son generalmente las clases marginadas de las ciudades (gitanos, inmigrantes sin trabajo) las que han hallado su modo de vida de la recogida y compraventa de chatarra.

Entre las empresas chatarreras existe también la especialización: unas se dedi-

can exclusivamente a automóviles —se dio el caso de un chatarrero que llegó a comprar el desguace entero de la Empresa Municipal de Transportes de Madrid—, y otras son exclusivamente de electrodomésticos.

Se puede hablar incluso de jerarquías en la industria del desguace: primero estarán los pequeños chatarreros que sólo se dedican a recoger el material que encuentran recorriendo la ciudad con sus carromatos. Al igual que los antiguos traperos tienen sus recorridos fijos de búsqueda; pero ya no dan a cambio un cacharro, ni un botijo, ni una cacerola.

La chatarra la llevan a chatarrerías, chamarilerías o, si acumulan una gran cantidad, a los mayoristas. Muchos de ellos aprovechan electrodomésticos, muebles y diversos utensilios dados en los hogares por inútiles, los reparan y los venden a quienes acuden a su rastrillo. «Guarrerías Preciados» es un rastrillo montado por los chatarreros que viven cerca de la carretera de Vicalvaro y donde uno



Una de las típicas chamarilerías que aún pueden encontrarse en las calles de Madrid

puede encontrar desde lavadoras hasta inodoros, todo ello a buen precio.

La segunda jerarquía de la que se puede hablar es la de los chamarileros y los chatarreros. Un chatarrero compra hierro y metal en general; un chamarilero, además de comprar esto, compra papeles y cartones.

«Hoy en día éste no es buen negocio», se queja un chamarilero, «lo ha sido pero hoy ya no». Y es que se enfrentan a diversos problemas, el principal es que les vendan mercancía robada; «si te viene alguna cosa sospechosa, lo mejor que puedes hacer es no comprarla», sentencia el hombre.

La tercera y más importante jerarquía es la de los grandes propietarios de chatarra: los mayoristas.

Entrar en el local de un mayorista es entrar en el «reino de la chatarra». Hay montañas de ella en todos los rin-

cones. Van acumulando la ferralla que los «pequeños chatarreros» les llevan. Una vez allí la trituran o la prensan, y cuando tienen una gran cantidad, la cargan en potentes camiones y la trasladan a las fábricas de fundición, principalmente a Bilbao.

Toda esta labor que realizan los chatarreros es la que se denomina reciclaje: volver a entrar en el ciclo de lo útil.

El reciclado se impone, tanto por motivos ecológicos —el medio ambiente no puede soportar el desmesurado crecimiento de la basura, como por razones de estricta economía. España importa anualmente desperdicios de papel para fabricar nuevo por valor de 2.750 millones de pesetas, desperdicios de trapos por valor de 3.300 millones y chatarra por un valor de 38.000 millones.

Eva PEREZ MARTIN

**Distrito 18: Villa de Vallecas**

Elena de Utrilla, concejala presidenta de la Junta

Santa Eugenia ha superado el trauma de la infravivienda

Tres núcleos de población diferentes, pero unidos geográficamente (el casco histórico, Santa Eugenia y la UVA), conforman el distrito de Villa de Vallecas, que se configuró como tal a tenor de la reordenación del mapa

LA Villa de Vallecas era en el siglo XIX un pueblecito dedicado al cultivo de cereales, vid, olivos, cebada y a la elaboración de pan y yeso, productos todos ellos que se vendían en la capital. Entre ésta y el municipio agrícola surgieron, andando el siglo XX, poblados y suburbios que llegarían a alcanzar unas cifras de residencia superiores al del casco antiguo: en los años cuarenta se censaban poco más de 4.000 personas en la Villa mientras que en el Puente (junto al límite con Madrid) ascendían a 60.000.

En los cincuenta, varios pueblos que rodeaban a la gran urbe, en proceso acelerado de expansión a consecuencia de los movimientos migratorios que en ella concluían, fueron absorbidos y ligados al Ayuntamiento capitalino. Hasta 1988, fecha en que se convirtió en distrito con entidad propia, Vallecas había pertenecido, junto a Entrevías y los barrios orientales de Villaverde (San Fermín, Los Rosales y San Cristóbal), a Mediodía, distrito desaparecido hace dos años. «La Villa de Vallecas es como un pueblo integrado en Madrid. Con las cosas buenas de los pueblos, o sea, que aquí la gente se conoce, se encuentra en el paseo todos los días...», dice Elena de Utrilla, concejala presidenta de la Junta Municipal. «Lo que no entiendo es cómo se la pudo incluir en Mediodía con unos barrios que no tenían nada que ver con éste. Villa de Vallecas tiene una personalidad muy clara que sólo es comparable a la de otros distritos que también fueron pueblos antes de 1950, como Barajas o Vicálvaro.»

Santa Eugenia y la UVA

Recuerdan las calles y los edificios del barrio designado «casco histórico» el carácter rural de Vallecas, si bien junto a las casas más antiguas se han abierto comercios modernos y se han construido viviendas de estilo urbano. Muchas de ellas datan de ese período de intensa emigración que llenó de gentes de provincias a las afueras de Madrid. (Se calcula que a la Villa llegaron unas 40.000 personas, que en su suelo se asentaron.)

De los años sesenta son los dos núcleos de población más importantes del distrito, le-

vantados fuera del caso histórico: Santa Eugenia y la UVA.

La Ciudad Residencial Santa Eugenia está habitada por gentes venidas de Madrid que trabajan e incluso pasan el día en la ciudad, aunque en su barrio disponen de buenos comercios y anchos espacios verdes. A sus pies, y como contrapunto a la estampa confortable de la urbanización, han existido durante casi veinte años las viviendas prefabricadas que en 1963 levantó la Obra Sindical del Hogar para alojar (provisionalmente) a unas mil familias de chabolistas de la zona sur de Madrid. Los pisos que se esperaban ya son una realidad y, aunque quedan por ultimar las obras de las calles, el barrio es hoy un enclave acogedor y estético que ha superado el trauma de la infravivienda.

«Pero hay que seguir trabajando allí porque el hecho de haber cambiado de casa no significa que se hayan solucionado todos los problemas de sus habitantes. Los servicios sociales municipales están concentrando allí muchas de sus actividades: tenemos una Escuela de Padres, damos muchas becas de comedor, organizamos campamentos urbanos... Para este verano hay uno preparado.»

Cine Madrid

El foco de chabolas más renombrado del distrito es el Pozo del Huevo, cuyos pobladores empiezan a trasladarse al edificio de la M-30 (el suelo que ocupaban está calificado como rústico). Los de Altamira, por su parte, serán realojados en casitas unifamiliares situadas en la carretera de Vallecas a Villaverde. En el futuro también se plantearán alternativas para los chabolistas de El Cristo (junto a las vías del ferrocarril).

En cuanto a las edificaciones del antiguo pueblo, se han dado algunos casos de deterioro y de ruina inminente, que han llevado a la Junta a intervenir asesorando a los vecinos y requiriendo a los propietarios para que hagan las obras precisas para la conservación del inmueble.

Un tema que preocupa en la Junta Municipal es el de las infraestructuras sociales y culturales que demanda una población de 60.000 individuos. «Acabamos de comprar

municipal madrileño, que entró en vigor el día 1 de julio de 1988. La autonomía administrativa había sido una reivindicación frecuente entre los vallecanos durante las últimas cuatro décadas.



Elena de Utrilla

el cine Madrid, que va a ser el gran centro cultural del distrito dentro del casco histórico», anuncia la concejala. «Y también en Santa Eugenia hemos llegado a un acuerdo con los propietarios de un edificio, que nos van a ceder una parte de éste para hacer otro centro cultural.»

«Hasta ahora lo que poníamos era cine y hacíamos algunas actividades en el salón de Plenos de la Oficina Auxiliar y organizar talleres en el Centro Francisco Fatou, que trasladaremos al cine Madrid cuando se haya remodelado.»

Tercera Edad

La Oficina Auxiliar de Vallecas, que ya ha sido desocu-

pada por los servicios y funcionarios municipales (la nueva sede de la Junta, un edificio moderno y funcional, se halla en el mismo paseo de Federico García Lorca), será transformada en centro de Tercera Edad, para ofrecer un lugar de encuentro al colectivo de los mayores, para quienes hasta ahora sólo funcionaba un centro en un piso piloto de Santa Eugenia.

Otro equipamiento que se espera tener dispuesto para los próximos meses es el Centro de Servicios Sociales que se proyecta en Puerto de Pillas.

«Otro problema de Vallecas es el del transporte. Aquí no tenemos Metro, y los vecinos llevan pidiéndolo muchos años.»

C. S.

Direcciones

Junta Municipal. Paseo de Federico García Lorca, 6. Teléfonos 332 49 98 y 332 51 05.

Centro de Animación Sociocultural de Vallecas. Plaza UVA de Vallecas, s/n. Teléfono 331 14 33.

Centro Cívico Villa de Vallecas. Paseo Federico García Lorca, s/n. Teléfono 203 99 48.

Centro Cultural Francisco Fatou. Calle Manuel Véllez, 10. Teléfono 777 97 68.

Hogar del Pensionista Villa de Vallecas. Calle Sierra Palomeras, 5. Teléfono 203 52 83.

Centro de Tercera Edad Santa Eugenia. Avenida Santa Eugenia, s/n.

Club Tercera Edad Ceas. Plaza UVA de Vallecas, s/n. Teléfono 331 14 33.



La Virgen del Mar, en Chamberí

HAY una Virgen marinera. Una Virgen que prefiere el olor de las algas, el olor de la pesca, el salitre del mar y el movimiento de las mareas, a las fragancias del incienso, de las rosas y al resplandor sombrío de los cirios.

Las Vírgenes suelen estar en sus altares, en las iglesias de los pueblos, en las ermitas, en las grandes catedrales...

Y están quietas y expectantes esperando las oraciones y las súplicas de sus fieles. Siempre están ahí. No se mueven.

Pero hay una Virgen marinera que guía a los pescadores, y de tanto acompañarlos en sus viajes por la mar, de pronto, un día, se volvió viajera y se fue tierra adentro hasta llegar a Chamberí. El barrio castizo de Madrid.

La Virgen del Carmen se remanga su hábito de Carmelita, agarra fuerte al Niño y emprende el camino de la capital todos los 16 de julio de cada año, para no perderse las fiestas del Carmen en Madrid.

Y, en Chamberí, hay fiesta y verbena. Se baila el chotis con música de organillo mientras los niños corren entre las parejas. Huele a churros y a veces a chocolate. Los altavoces de las tómbolas envuelven el atardecer madrileño y hay bullicio y alegría.

El tiempo pasa y llega la noche. Es la hora en que la Virgen deja las sandalias de Carmelita por el suelo de Madrid y se cuelga con su Niño de una estrella para ver los fuegos artificiales.

Y la gente mira hacia arriba, y alucina en colores y se tapa los oídos al ruido de la traca, hasta que los fuegos se convierten en una lluvia de luces blancas sobre las cabezas; las bocas se abren; surge un ¡ah, ah, ah!

La Virgen sonríe complacida, pues desde la estrella ve, allá lejos, su mar...

Los marineros en su barcas lanza cohetes, sueñan con alegría en la noche del Carmen.

Carmen LEHMBERG

VERANOS DE LA VILLA 90

Ayuntamiento de Madrid



Pavarotti, Prince, Madonna y Eros Ramazzotti son los protagonistas de los conciertos especiales de los Veranos de la Villa

TELEMADRID

CAJA DE MADRID



Un abanico de actividades

El Ayuntamiento de Madrid, como en ediciones anteriores, proyecta organizar los ya consolidados Veranos de la Villa, que tendrán lugar en diversos recintos de la capital.

Se trata de ofrecer a los vecinos de esta villa y corte y a sus visitantes un amplio abanico de actividades culturales, con el propósito de atender a una importante demanda cultural que compense los rigores climatológicos de esta época y atender a un sector de población, ávido de encontrar en estos grandes espacios urbanos una programación cultural que sirva de expansión y entretenimiento en sus ratos de ocio, y que simultáneamente coadyuve a incrementar su nivel cultural.

Esta oferta cultural, en la presente edición, se plasma en una extensa gama de actos culturales, que abarca desde la música sinfónica, ballet, danza, ópera, flamenco, guitarra, música pop-rock, hasta zarzuela, teatro, cine, programación infantil, grandes recitales, etc.

Los habitantes de Madrid gozarán de la oportunidad de presenciar estos espectáculos de carácter nacional e internacional con figuras y artistas de renombrado prestigio como Luciano Pavarotti, Eros Ramazzotti, Prince, Madonna, Alfredo Kraus, Enrique de Melchor y tantos otros, que contribuirán a configurar a este evento cultural con una calidad notable para así deleitar a los espectadores madrileños y foráneos con un atractivo programa digno de sus inquietudes culturales, esperando que cada habitante de la urbe pueda elegir conforme a sus deseos aquella actividad que más pueda colmar sus apetencias.

Conde Duque, La Chopera, La Muralla, los auditorios en los distritos, La Corrala, el estadio Vicente Calderón, la plaza de toros, el templo de Debod se han constituido, entre otros, como marcos fundamentales en los que se desarrollará esta diversificada programación, que harán de Madrid una ciudad más receptiva y acogedora y que supone un importante reto para nuestra ciudad en su progresión cultural de cara al año 1992, en que Madrid ha sido declarada Capital Cultural Europea.

Cabe mencionar entre algunas actividades las siguientes: arte flamenco y guitarra clásica en el Retiro; ballet, danza y teatro en Conde Duque. Muestra de Música del Magreb y otros conciertos, así como la Fiesta del Barroco en La Muralla. Revista musical en La Corrala. Recitales de pop-rock, I Festival Internacional de Magia de la Villa, programación infantil y ballet en los distritos. Teatro y circo infantil en la Casa de Campo y en las Ventas. Conciertos extraordinarios en el Vicente Calderón, Palacio de Deportes y plaza de toros de las Ventas. Zarzuela en el Centro Cultural de la Villa y en el teatro Alcalá. Teatro en el Español y Nuevo Apolo. Cine en el templo de Debod, etc. Y como colofón un magnífico espectáculo de luz y sonido en la plaza Picasso el día 7 de septiembre en la que daremos también la bienvenida a los madrileños que regresan a sus quehaceres habituales.

Joaquín Álvarez DE TOLEDO SAAVEDRA

Concejal delegado del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes

Aires de cultura

LUCCIANO Pavarotti, Prince, Madonna y Eros Ramazzotti son las estrellas muy especiales de los Veranos de la Villa de este año. El concierto de Pavarotti ha creado, cuando menos, grandes expectativas, como comenta la directora de los Servicios de Cultura, Mar Estébanez. «Es la primera vez que viene a Madrid y la gente está deseando poder escucharle.»

El bel canto tendrá también otro lugar destacado en la plaza de toros de las Ventas, donde se dan cita algunos de los mejores cantantes líricos del momento, a la cabeza de los cuales figura Alfredo Kraus.

Para La Muralla, seudónimo que recibe el parque del Emir Mohamed I, se ha preparado la I Muestra de Música del Magreb, que reunirá a algunos de los mejores conjuntos del norte de África. «Es una música que ahora mismo tiene una gran aceptación», comenta Mar Estébanez.

Este recinto, de raíces madrileñas, acogerá también la Fiesta del Barroco, un espectáculo que reproduce los corrales de comedias del siglo XVII con todo su ambiente, así como el Rincón del Trópico, un programa organizado en colaboración con el Quinto Centenario y bajo cuyo nombre se recoge una exquisita programación de salsa y otras modalidades musicales de esa parte del mundo. Djavan, El Gran Combo de Puerto Rico, la orquesta de mujeres Anacoana, Los Van Van, Tito Puente, Gilberto Gil, Ray Lema, Joao Bosco y Papa Wemba forman el elenco. Pero ahí no acaba todo en lo que a este género se refiere.

La plaza de toros de las Ventas recibirá a la Fania All Stars con figurones de la talla de Willie Colon, Celia Cruz, Johnny Pacheco o Ray Barreto, por poner sólo algunos ejemplos.

El Retiro —el paseo de la Chopera—, se reserva para el flamenco —cante, baile y toque incluidos—, y los conciertos de guitarra clásica, como en ediciones anteriores. El cine al aire libre se traslada de ésta, su tradicional sede, al templo de Debod.

El Conde Duque mantiene también el estilo de programación que se le ha reservado los últimos años: ballet, teatro y música clásica. Un amplio cartel de compañías de danza de diferentes países del mundo se unen a otras de estos lares. «La programación de "ballet" —señala la directora de los Servicios de Cultura— es bastante completa. Hemos procurado meter también compañías nuestras, propias de Madrid. Muchas veces son grandes desconocidas y, sin embargo, cuentan con valores importantes, jóvenes que creo que van a dar mucho que hablar.»

La vertiente musical correrá a cargo de la orquesta Virtuosi di Viena y el Yan Ying Ensemble, ópera de Taiwan que ofrece un espectáculo colorista y exótico. En teatro figuran las obras Calígula, Fedra y La noche toledana.

Un concierto de música Rap en los jardines del Descubrimiento con una decena de grupos, Las leandras, en La Corrala, las zarzuelas en el Centro Cultural de la Villa y el teatro Alcalá Palace y la programación por distritos son algunas de las otras propuestas que completan la oferta veraniega.

«En el programa de los Veranos de la Villa hemos tratado de mantener las actividades de los recintos tradicionales, pero también de incorporar nuevos espacios en los distritos. Ahí va a ir una programación dedicada a los niños, el Festival Internacional de Magia y un programa de pop-rock con grupos jóvenes, muchos de ellos de los propios distritos», señala finalmente Mar Estébanez.

Suplemento coordinado por Anabel González Gárate

Ayuntamiento de Madrid

LOS amantes de la guitarra clásica tienen siete citas, pues siete son los conciertos que se producirán, teniendo como instrumento central a la guitarra, en la Chopera. Este ciclo de conciertos permitirá profundizar en la realidad de un instrumento tan popular y, en ciertos sentidos, problemático.

VERANOS DE LA VILLA 90

Conciertos a la luz de la luna en el Retiro

Rasgar de guitarras

Popular no sólo porque quién más y quién menos habrá tocado alguna vez, aunque sea de manera atroz, sino porque en todos los Conservatorios del mundo las cátedras de guitarra se encuentran bien pobladas. Esto es de por sí un poco problemático en este mundo competitivo y el problema se acrecienta al haber pocas salidas profesionales, fuera de la docencia, para los guitarristas clásicos. No es problema menor, aunque sí de distinta índole la escasez de repertorio propio de calidad para este instrumento, lo que obliga a sus intérpretes a transcribir obras que originalmente están escritas para otros instrumentos. Uno de los conciertos, el que ofrecerá el *Cuarteto de Guitarras de Los Angeles*, es un perfecto botón de muestra de esto que se comenta. Presenta un programa completo de transcripciones.

En el polo opuesto están los conciertos para guitarra sola interpretados por Ignacio Rhodes, Jesús Castro Balvi y Paul Gregori, que centran sus programas en las piezas propias para la guitarra.

El dúo de guitarras Jiménez Arnaiz-Esteve Cano interpretará obras de Bach, Soler, Albéniz y Falla, y otro dúo, éste de violín, Luis Mañero, y guitarra, José Carlos Baño, ofrecerán obras de Telemann, Stravinsky, Haynd y, cómo no, de Paganini, ultrafamoso violinista pero no tan conocido guitarrista.

El ciclo se completa con un concierto mixto, en cuya primera parte Pablo de la Cruz

ofrece la transcripción para guitarra de la *Suite número tres para cello*, de Juan Sebastián Bach, y en la segunda, tras una breve pausa, se podrá oír el *Concierto para guitarra clásica y jazz piano*, de Bolling, estando aquí el guitarrista acompañado por Agustín Serrano, piano; Enrique Llacer Regoli, batería, y Eduardo Medina, contrabajo.

M. AUZ



Los Angeles Guitar Quartet



Pablo de la Cruz



Virtuosi di Vienna

Aquellas personas a las que les gusten los grandes vales y las operetas vienesas no deben perderse el concierto que *I Virtuosi di Vienna*.

Si bien en la primera parte interpretarán las oberturas de *Las bodas de Figaro* y *Don Juan* del muy austriaco Mozart, estrenadas la primera en Viena y la segunda en Praga —que por aquel entonces era mucho más austriaca de lo que es ahora—, en la segunda se concentran monográficamente en el archivienés por excelencia que no puede ser otro que Johan Strauss.

Pero no sólo de Viena viven estos virtuosos y en esta gira por España hacen un homenaje a nuestra música con la interpretación de *Los aires gitanos*, para violín solo y orquesta, de Pablo Sarasate, y la *Fantasia Carmen*, que nuestro compositor escribió inspirado en la famosa ópera de Bizet. La parte solista de estas piezas recaerá en la persona de Adam Ham-Gorski, fundador y director de esta agrupación compuesta por jóvenes neoprofesionales y veteranos miembros de otras orquestas vienesas.

M. A.

Compases de zarzuela

LOS meses de julio y agosto la sala I del Centro Cultural de la Villa abre sus puertas de par en par para que la programación de zarzuela sea la reina del verano. Al igual que en años anteriores, son varias las compañías líricas que repiten participación, aunque alguna novedad hay también, como es el caso de *La Barbieri*, que, bajo la dirección de Pedro Luis Domingo, presenta en los últimos días de julio y primeros de agosto dos zarzuelas: *La viejecita*, y *Los gaviñanes*.

La compañía que debuta en primer lugar, y que estará del 4 al 22 de julio, es una veterana en estas lides, se trata de la de Antonio Amengual. Ofrecerá tres títulos a cuál más popular, *La calesera*, *Luisa Fernanda* y la antes mencionada *La rosa del azahar*, todas ellas en voces de reconocida categoría como Josefina Meneses, Guadalupe Sánchez y Ricardo Jiménez, entre otros.

Hay títulos que difícilmente están ausentes de una programación de zarzuela que se precie. Eso sucede con *Marina*, una zarzuela que luego fue transformada en ópera, y con producciones inolvidables y populares como *La Revoltosa* y *La verbena de la Paloma*. Sin embargo, la compañía de Dolores Trave-



Don Hilarión con *La Casta* y *La Susana* en «La verbena de la Paloma»

sedo concluirá sus actuaciones el 19 de agosto con una sola función de *La traviata*, de Verdi, porque los que hacen zarzuela no le tienen ningún miedo a hincarle el diente a una superconocida ópera.

¡Viva Madrid!

La temporada de zarzuela veraniega en el Centro Cultural de la Villa la despide la compañía de *Ases Líricos*, de Evelio Esteve, que comenzará su actuación con *La del soto del Parral*, y pondrá punto final con *La alegría de la huerta*.

Los Veranos de la Villa recogen también otras ofertas

en cuanto a zarzuela se refiere. Buena muestra de ello es la vuelta al teatro Alcalá Palace del espectáculo *¡Viva Madrid!* que presenta la compañía de la soprano Mari Carmen Ramírez. El espectáculo es una manera musical de homenajear a Madrid a través de las piezas musicales más conocidas del género chico como *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente*, *La Revoltosa*, y demás. El maestro Moreno Buendía ha creado incluso una canción a ritmo de pasacalle con el título de *¡Viva Madrid!*, con la que se abre y cierra un musical que tiene como único y absoluto protagonista nuestra ciudad.

María Luisa GARCIA

UCCIANO Pavarotti se presenta por fin en Madrid. El 1 de septiembre, el Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid recibirá al popular tenor. Los Veranos de la Villa completan una programación de lujo, en lo que a bel canto se refiere, con otro gran acontecimiento. Se trata de la gala que se ofrecerá en la plaza de toros de las Ventas el 29 de agosto, con la presencia en el mismo escenario de grandes figuras de la lírica como son Alfredo Kraus, Katia Ricciarelli, Luis Lima, Lucía Valentini-Terrani, Ruggero Raimondi y Paolo Coni. Elenco que estará acompañado por la Orquesta Sinfónica de Madrid.

VERANOS DE LA VILLA 90

El tenor italiano actuará por fin en Madrid. También lo hará Alfredo Kraus, en compañía de un destacado elenco de figuras del *bel canto*.

A todo Pavarotti

Lucciano Pavarotti se presenta por fin en Madrid. Hace unos años se anunció su presentación con motivo de la clausura de aquellos Grandes Recitales Líricos del Teatro Real que tan grato recuerdo han dejado, pero no pudo ser. Una indisposición de última hora impidió que el público madrileño pudiera gozar en vivo de la extraordinaria voz del tenor de Módena. Esa voz limpia, ágil, rigurosamente musical y segura hasta en los pasajes más difíciles. Mejor suerte tuvo el público barcelonés, donde se presentó en 1971, al lado de Monserrat Caballé, interpretando al ópera *Capuletos y Montescos*, de Bellini.

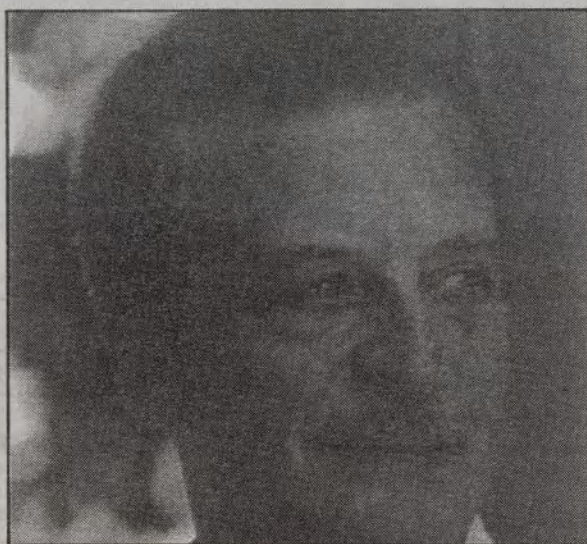
Pavarotti nació en 1935, hijo de un panadero muy aficionado al *bel canto* que actuaba algunas veces en conciertos locales. Se titula en Magisterio en 1955, trabajando como maestro durante dos años. Se traslada a Mantua para estudiar música y debe trabajar en una agencia de seguros para poder costear sus estudios. Tuvo como maestro a Ettore Campogalianni, quien también enseñó a Fiorenza Cossoto, Ruggero Raimondi y Mirelle Freni. Una anécdota cuenta que tras la primera audición, este maestro desanimó a Lucciano por considerar que no tenía ninguna posibilidad de llegar a ser un verdadero cantante. En la actualidad el mismo Ettore Campogalianni, que supo rectificar a tiempo, considera aquel juicio precipitado como su mayor error en la docencia.

Pavarotti debuta en el papel de *Rodolfo* en *La bohème*, de Puccini, e inicia su carrera internacional de la mano del director de orquesta Richard Bonyngue, esposo de la soprano australiana Joan Sutherland, quien le contrata para una amplia gira por Australia. El éxito definitivo le llega interpretando el papel de *Tonio*, en *La hija del regimiento*, de Donizetti. Desde entonces su carrera no conoce más que el éxito, y realiza numerosas grabaciones discográficas. El apoteosis de su popularidad podría llamarse *Tutto Pavarotti*, reciente grabación discográfica en la que, como su nombre indica, el tenor hace de todo: arias de ópera, canciones napolitanas e, incluso, música ligera. Un *best-seller* que ha sido comprado por personas que nunca han ido a un teatro, ni saben lo que es

un aria, pero que ahora saben quién es Pavarotti.

Es en esta línea populista, que pretende llegar al máximo número de personas, es como se presenta ahora en Madrid. Por ello actuará en el Palacio de Deportes, lugar muy inadecuado para la producción de espectáculos líricos, pero que indudablemente, cuenta con un gran aforo. Otro gran acontecimiento, en lo que a la lírica se refiere, será la gala que se ofrecerá dentro de este mismo ciclo en la plaza de toros de las Ventas, bajo el título *Antología de la Ópera*. El planteamiento de esta gala está en

Alfredo Kraus compartirá el escenario de la plaza de toros de las Ventas con grandes figuras de la lírica, en un espectáculo que lleva por nombre *Antología de la Ópera*



las antípodas del concierto antes reseñado, ya que no se trata de una presentación estelar de un gran tenor, sino de la presencia de un mismo escenario de grandes figuras de la lírica como son Alfredo Kraus, Katia Ricciarelli, Luis Lima, Lucía Valentini-Terrani, Ruggero Raimondi y Paolo Coni.

Este elenco de lujo, que más de un director de orquesta desearía para montar cualquier ópera del repertorio, ofrecerá una gran cantidad de arias, dúos y cuartetos famosos de Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Bizet y otros, y dará la posibilidad al público madrileño de asistir a un concierto monstruo, así como la tentación de hacer una grabación pirata.

Para acompañar a este elenco se ha escogido, con muy buen criterio, a la *Orquesta Sinfónica de Madrid*, agrupación muy experimentada en las tareas líricas ya que desde hace muchos años viene ocupando el foso del madrileño teatro de la Zarzuela. En la batuta estará Gian Paolo Sanzogno.

Manuel AUZ



El triunfo definitivo le llega a Pavarotti interpretando el papel de *Tonio* en *La hija del regimiento* de Donizetti. Desde entonces su carrera no conoce más que el éxito. La apoteosis de su popularidad podría llamarse *Tutto Pavarotti*, grabación discográfica en la que, como su nombre indica, el tenor italiano hace de todo



Opera china

Hace algunos años los madrileños pudimos extasiarnos con la ópera de Pekín. Unas cuantas representaciones en el Teatro Monumental sirvieron para que se conociera no sólo al género pulido y desarrollado a lo largo de siglos, como todo lo chino y como todo lo culto, sino también unas obras que superaban el concepto de obra de arte total que imprimiera Wagner en la cultura occidental. Además de la música implicando la acción dramática, el canto, luces, tramoya y decorados introducen estos remotos parientes el lenguaje corporal preñado de símbolos y la acrobacia. *Yan Ying Ensemble*, de Taiwan, con su fundadora, Kuo Hsiao Chuang, al frente ofrecen ahora la posibilidad de disfrutar espectacularmente de las pasiones humanas cantadas, musicadas, organizadas y, en última instancia, representadas a través de la sensibilidad china.

M. A.

A Sociedad Estatal Quinto Centenario, dentro del programa de los Veranos de la Villa, presentará una explosión de ritmos calientes, con un cartel de auténtico lujo, en los Jardines de Mohamed I (La Muralla) y el probablemente más ambicioso repertorio de músicas caribeñas en la plaza de toros de Las Ventas con la Fania All Stars.

VERANOS DE LA VILLA 90

Willie Colon, Celia Cruz, Johny Pacheco, Ray Barretto, Djavan, el Gran Combo de Puerto Rico, Los Van Van, Ray Lema y Joao Bosco, entre otros, animarán las noches veraniegas

A ritmo caliente

Djavan, guitarrista y cantante de Meceió (Brasil), dotado de una sensibilidad y elegancia fuera de lo común, inicia la programación en La Muralla. Lleva quince años haciendo música y sus temas han sido grabados por Carly Simon o Michael Jackson. Su mezcla personal *samba-baiao-rock-jazz*, le convierte en un músico especialmente recomendado para públicos que busquen una música de calidad.

Prácticamente veintiocho años avalan también al *Gran Combo de Puerto Rico*, grupo liderado por Rafael Ithier, surgido en el 62 como excisión del *Combo de Rafael Cortijo*.

Un ejemplo de grupo *auto-gestionado* a todos los niveles, *Los Van Van* son la orquesta de baile cubana más conocida internacionalmente. Su líder es Juan Formell, bajista y compositor, y poseen una experiencia de veintidós años, plasmada en 15 élpes. Sus temas han sido grabados incluso por el propio Rubén Blades, caso del conocido *Muévete*. Compartiendo cartel, *Anaconda*, una orquesta también cubana, compuesta por nueve mujeres al servicio del bolero y el merengón y creada en la década los ochenta, en la que las mujeres cubanas se atreven a hacerse cargo de instrumentos que hasta entonces les habían estado vedados. Casi cincuenta años después, otro grupo de muchachas decide recuperar la formación y el nombre.

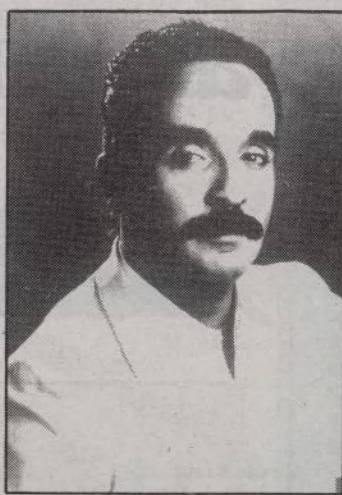
A continuación llega uno de los salseros más veteranos en activo: Tito Puente. Este neoyorquino de sesenta y siete años fundó su propia orquesta en el 49, y por ella han pasado vocalistas como Celia Cruz o Ray Barretto, que también actuarán en Madrid. El peculiar estilo de *Tito Puente y su orquesta* es conocido como *Latin-Jazz*.

Un músico que nada tiene que ver, en formación y orígenes, con el *gran bloque salsero*, es Gilberto Gil. *Monstruo* multiinstrumentista, universitario, relacionado con Caetano Veloso o Vinicius desde muy joven, cofundador del *Tropicalismo del 67*... Ha grabado un total de 24 élpes. Comparte cartel con uno de los mayores impulsores de la *música moderna africana*: Ray Lema, cantante y maestro de percusión, que mezcla instrumentos tradicionales africanos con los sintetizadores, llegando a colaborar con el mismísimo ex batería de Police, Stuart Copeland.

Cierran las actuaciones con raíces genuinas para el mes de julio Papa Wemba, que compartiera escenario con Ray Lema en los «nights clubs» de Kinshasa y el brasileño Joao Bosco, guitarrista de portentosa técnica que, a pesar de proceder de Minas Geades, tierra no muy sambista, se distingue sobre todo por proponer una lectura propia de la samba con nuevos hallazgos melódicos y rítmicos y su creciente interés por la música afro-antillana.

Fania All Stars

El Quinto Centenario propone también el probablemente más ambicioso cartel de músicas caribeñas que haya pisado esta Villa. Se trata de la *Fania All Stars*, la más formidable formación de músicos de salsa. En 1964, Johny Pacheco, flautista y percusionista, crea un sello discográfico junto al empresario Masucci: *Fania Records*. Han producido a muchos de los músicos que vienen a las Ventas pero la creación formal de la F.A.S., como grupo, surge de los conciertos de la *Sala Cheetah*, en agosto del 71, creando una salsa nueva, vigorosa y agre-



Arriba, Willie Colon y Celia Cruz; abajo, Ray Barretto, y Los Van Van. Protagonistas de la salsa

siva, al tiempo que rompen con los patrones musicales de Tito Puente o Pérez Prado.

El Malo, es decir, Willie Colon, también actúa en esta gloriosa noche. Una impresionante carrera, que arranca discográficamente de 1967 y que se nutre de un catálogo de colaboradores de lujo —Rubén Blades o Celia Cruz—, llega a Madrid para presentar su último *Top Secret*, grabado con la banda que le acompañará en su concierto.

La cubana Celia Cruz, «la más grande cantante latina que ha habido jamás», llega de nuevo a estos lares con más de tres décadas triunfando a sus espaldas. Ha grabado y/o actuado con Johny Pacheco o Pete Rodríguez, entre otros grandes de la salsa.

Asimismo el neoyorquino Ray Barretto, cultivador del jazz y la música latina, y colaborador de Charlie Parker, presentará temas clásicos de su repertorio, así como del último *Irresistible*.

Muchos otros nombres se darán cita en esta noche, no sin antes entre ellos Roberto Blades, que con veintiocho años ya ha triunfado en toda Sudamérica, y ha sido hasta censurado en los Estados Unidos por su tema *Ponte el casco*. Estos personajes y una larga lista harán las delicias de un público ansioso de músicas calientes en estas fechas calurosas.

J. TAYLOR

El sonido del Magreb

La Primera Muestra de Música del Magreb en La Muralla, traerá un catálogo de músicos norteafricanos de primera línea, y a buen seguro, constituirá una oportunidad única para los amantes de estas músicas auténticas o simplemente para curiosos. *Dissidenten*, Nass el Guigane, Iguan Bouchnack, Cheb Khaled y Muluk El Hwak, desarrollará una labor cultural original por estos pagos, a pesar de las recientes incursiones de músicos patrios como María del Mar Bonet. Destacar entre ellos a los alemanes *Dis-*

sidenten, y los marroquíes *Muluk El Hwa*. Los primeros llevan más de quince años haciendo música, desde la formación del núcleo básico —Josch a la flauta, Müllrich al bajo y Klevin a las teclas y percusión— en Berlín oeste. Curiosamente, sus orígenes centroeuropeos, con músicas electrónicas, se fusionaron en un momento dado con ritmos norteafricanos y mediterráneos llegando a calificarse como «música tribal europea».

Por su parte, *Muluk El Hwa* es la muestra más representativa de la música magre-



Músicos del Nilo

bí. Fundado en Marrakech en 1976, cultivan los ritmos originarios del siglo XVI, procedentes de Kenia y Sudán. Se trata de la tradición *gnaua* o lo que es lo mismo, «el hombre que no habla, sólo canta». Tamizada por los beréberes y árabes, todavía se utiliza para librarse de los malos espíritus. El grupo lo integran seis músicos dirigidos por Elaadili Abderrahim, entre los que se incluye un bajista.

También en La Muralla y procedentes de la ancestral región de Luxor, Alto Egipto, los *Músicos del Nilo*, grupo que cultiva una música po-

pular de transmisión oral milenaria. Un repertorio integrado por canciones populares y textos épicos, se acompañan con instrumentos autóctonos, como el *rebab*. Si bien las comparaciones son odiosas, se podría extrapolar su condición de grupo-espectáculo-método-calidad musical, al resultado de un buen grupo de *be-pop* tradicional. Su colaboración reciente más sonada se encuentra en el doble álbum *Passion*, de Peter Gabriel.

J. T.

Grandes y medianos eventos va a darse cita en la Villa y Corte, una vez más, con motivo de los Veranos de la Villa. Para hacer boca, los dos monstruos del showbizz actual en el apartado solista; Prince, para la categoría masculina, y la rubia de oro, Madonna; la versión triunfal femenina. Como complemento, ese muchachote italiano que lo vende todo y no deja corazón de bollito entero: Eros Ramazzotti.

Prince, Madonna y Eros Ramazzotti componen el cartel de los conciertos estivales

Superhéroes en gira

Siguiendo un orden cronológico —que no jerárquico, pues eso queda al gusto del lector—, Prince Rodgers Nelson, o simplemente Prince, pasará sus excentricidades y genialidades musicales el día 22 de julio por Madrid —el 24 en Valencia, y el 25 en Barcelona—. Parece ser que en el ánimo del príncipe norteamericano se encontraba el tocar por primera vez en nuestro país, especialmente después de aquel extraño suceso de su *tour* de hace un par de años, ocasión en la que parece que se consiguió una visita repentina para que actuara en una discoteca de las afueras de la capital, con un precio *récord* en las pocas entradas puestas a la venta, y la posterior suspensión del evento, a los pocos días de la confirmación de su venida.

Estos tres conciertos patrios forman parte de la gira denominada *Nude Tour*, iniciada en Rotterdam (Holanda), el pasado 2 de junio, y que recorrerá toda Europa, así como cinco conciertos en Japón. La gira finaliza el 10 de septiembre en el *Tokio Dome*, completando 51 actuaciones en apenas tres meses.

La banda que acompaña al genio de Minneapolis es breve, ya que el magnetismo y personalidad, que emana en escena, no precisa de más aditivos que tres bailarines para arropar su coreografía: Kirk Johnson, Damon Dickson y Tony Mosley. Los músicos son Miko Weaver —guitarra—, Levi Seacer Jr. —bajo—, Michael Bland —batería—, Dr. Fink —teclados—, y Rosie Gaines —teclados y voces—.

A la vista del primer concierto en el estadio del *Feyenoord*, parece que la parafernalia y espectacularidad —bailes, montaje y efectos especiales— son menores en esta gira, que en las anteriores *Sign of the Times* o la más reciente *Lovesexy*, pero esto puede ser positivo para la esencia musical y el *feeling* que transmite el genio, como en la interpretación del tema *Purple rain*, con su ex grupo *The Revolution*, en la película *Lluvia púrpura*, que ponía la carne de gallina. Y a propósito de cine, el creativo y original músico no para en su carrera cinematográfica, ha finalizado ya su cuarto largometraje antes de ponerse *on the road*. El nuevo producto se llama *Graffiti Bridge* y, como no, está dirigido, protagonizado y musicado por Mr. Prince. Quizá algún corte de la banda sonora original de *Graffiti bridge* se in-

cluya en el repertorio de los tres conciertos hispanos del *Nude Tour*. La respuesta: El próximo 22, en el *Vicente Calderón*.

A lo Marlene Dietrich

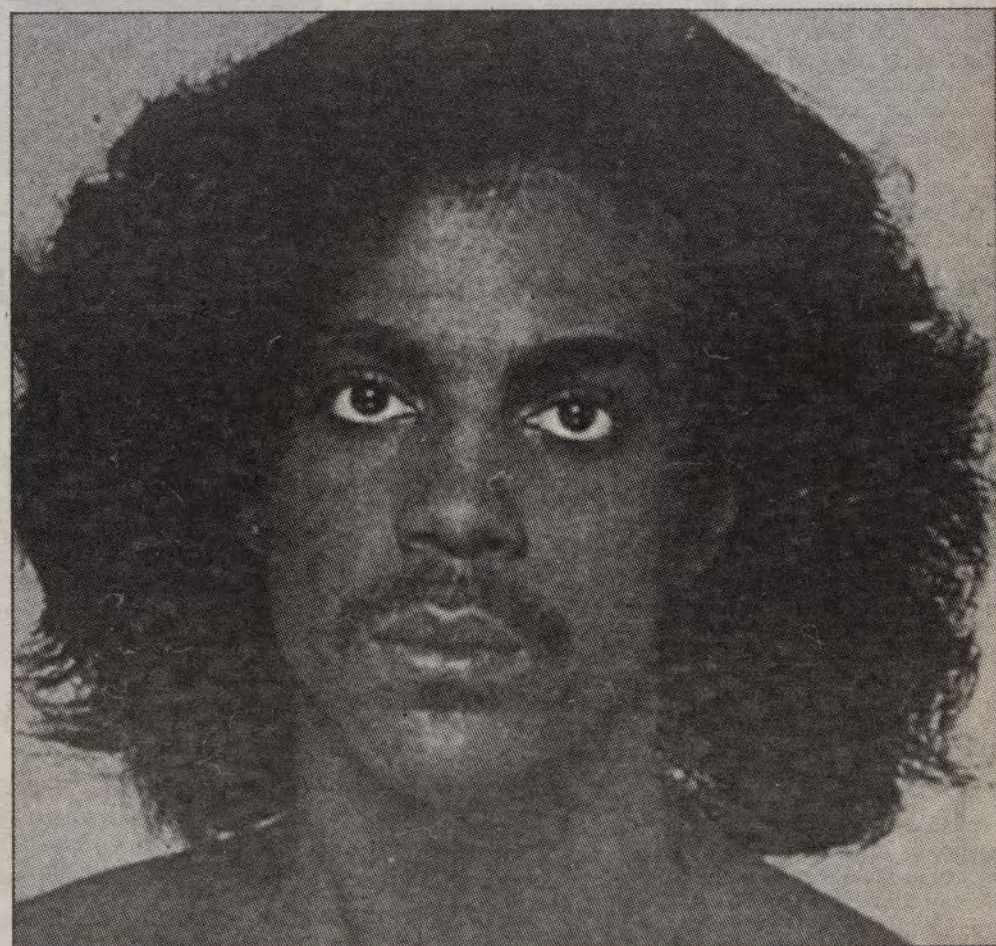
La reina —rubísima a lo Marlene Dietrich— del showbizz de finales de los 80, y previsiblemente de toda esta década, —con permiso de *Martika*, *Naneh Cherry* y compañía que tendrán que comer muchas espinacas todavía—, Madonna Louise Ciccone, esa chica normal de un barrio de la industriosa ciudad de Detroit, barre a cada paso profesional que da, en el más puro estilo *Beatles* de los 60: El videoclip *Vogue*; su último álbum *Sin aliento*; el estreno de su cuarto largometraje como protagonista, *Dick Tracy*, en 2.000 salas de los Estados Unidos simultáneamente;...

Los acostumbrados escándalos de la diosa rubia también mantienen en permanente candelero a Mrs. Ciccone —no confundir con Mrs. Cicciolina—, como, por ejemplo, sus relaciones amorosas con el actor Warren Beatty durante el rodaje de *Dick Tracy*, el desnudo artístico que realiza en el mencionado film o la denuncia, formulada por algunos espectadores canadienses el pasado junio, por el show demasiado «obsceno, lascivo y lujurioso» que ofreció especialmente «sobre una cama forrada de satén» y ubicada en el escenario.

El *Blond Ambition Tour* —gira de la rubia ambiciosa—, se inició el 15 de abril en Yokohama y se extenderá hasta el 5 ó 6 de agosto en Niza, barriendo prácticamente Europa y actuando, por fin, en suelo patrio: 27 y 28 de julio en el santuario roquero por antonomasia, el *Vicente Calderón*, y días después en Barcelona. Decorado pomposo, trocientos compañeros *macizos* para sus coreografías y última tecnología en sonido flanquearán el esperado show *madonna*.

Un romano derretidor

Y completando la tríada celestial, Eros Ramazzotti. Este romano de 26 años, actuará el próximo 22 de septiembre, al filo del final de los *Veranos de la Villa*, en ese marco *talismán* para tantos músicos, que han triunfado allá de modo definitivo, tales como Serrat, Al Jarreau, Sabina, Bosé o George Benson.



Arriba Madonna y Eros Ramazzotti, abajo Prince

La *Monumental de las Ventas* será testigo de la presentación en vivo de *En todos los sentidos* (*In ogni senso*), último trabajo que, sólo en España, ha sido elepe de platino a las pocas semanas de estar en la calle, además de

aparecer sistemáticamente en la lista oficial de los discos más vendidos, en alguno de los cuatro primeros puestos. *Cántico*, *Taxi story* o *Si bastasen un par de canciones* formarán indudablemente parte del repertorio de un show

cien por cien a la americana, con toques de *seguro* italiano, derretidor de legiones de quinceañeras que, a buen seguro, tendrán el 22 de septiembre su gran *notte*.

Javier TAYLOR

A programación de los Veranos de la Villa de este año concentrará en Madrid a las más variadas y, a la vez, las más cualificadas manifestaciones expresivas del arte flamenco más actual. Desde el 13 de julio hasta el 25 de agosto, desfilará una singular representación de los artistas y espectáculos más conocidos dentro del cante, el baile, la guitarra y la música que se denominan flamenco. La cumbre flamenca El Baile, la actuación del grupo Flamenco Fusión y de la compañía de Gerardo Núñez con su trabajo Flamencos en Nueva York, junto a otros intérpretes que son de la entidad de Carmen Linares o Enrique de Melchor, amenizarán con su creatividad expresiva la cálida y quieta atmósfera del verano.

Variedad y calidad en los recintos de La Muralla, Conde Duque y El Retiro

Cita con el flamenco

Los lugares que acogerán todos estos recitales musicales se reparten entre el Centro Cultural Conde Duque, el paseo de la Chopera (en el Retiro) y La Muralla, aunque será en el céntrico parque madrileño donde habrá una mayor presencia de artistas.

Uno de los conciertos más interesantes que se oferta dentro de este abanico de expresión flamenca es el que se celebrará en el recinto de La Muralla el sábado 21 de julio. Allí se unirán, por una parte, el flamenco contemporáneo de Miguel Jiménez, un consagrado guitarrista que acostumbra a dar conciertos por la geografía europea y al que se puede encontrar a menudo en el madrileño tablao Los Canasteros. Por otra parte, quizá uno de los platos más interesantes de toda la programación prevista. El grupo Flamenco Fusión fundirá en su actuación el intercambio musical del dramatismo del cante, el baile y la guitarra flamenca con la sensibilidad y la improvisación rítmica del jazz. Se trata de una experiencia que, de la mano de personalidades musicales reconocidas por su trayectoria, tuvo su inicio en el mes de mayo del año pasado en Nueva York, pasando por Madrid durante el mes de octubre con un rotundo éxito entre el público. En esta fusión musical a dos bandas se sitúan el excelentísimo cante de Susi y del joven Dieguito, el baile de Raúl, las guitarras de Diego y Tito Losada, y las percusiones de José Losada. Y tres músicos con notables biografías y con el carismático crédito de ser colaboradores asiduos en el grupo de Paco de Lucía se reúnen en torno al jazz: el saxo y la flauta de Jorge Pardo, el bajo de Carles Benavent y las percusiones de Rubem Dantas.

Cumbre flamenca

Sin embargo, si la experiencia de unir al jazz y el flamenco es atractiva, no lo es menos la cita que el 31 de julio hay convocada en el Centro Cultural Conde Duque. Bajo la dirección de Francisco Sánchez se desarrollará la Cumbre Flamenca El Baile, un espectáculo basado en la colaboración de cinco bailaores, cuatro cataores y cuatro guitarristas que vienen seleccionados por sus actuaciones en la cumbre de Madrid, que también dirige el incansable Francisco Sánchez.

Este año los artistas que

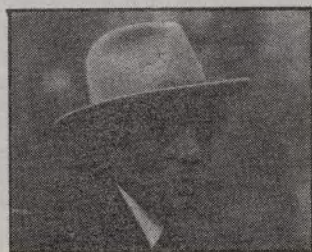
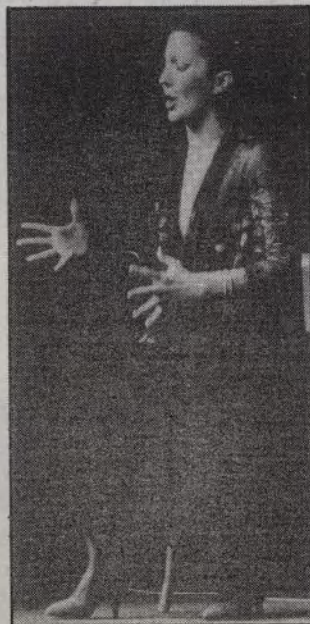
podrán presenciar los madrileños son Angela Granados, Antonio Canales, Cristóbal Reyes —quien también coordina la coreografía de toda la representación—, Juana Amaya y La Chana al baile; Alfonso El Veneno, La Toba-la, Pedro Montoya y Rafael Fajardo al cante; Pedro Sierra, Diego y Tito Losada —de nuevo en escena— y el Niño del Tupé a las cuerdas de las guitarras. Comenzarán su actuación con martinets y granainas para terminar, tras un intermedio, con tarantos, cantiñas y bulerías como punto final, en las que intervendrá toda la compañía.

Además de esta cumbre flamenca, en el Centro Conde Duque actuará otra compañía de artistas del arte jondo, la que lidera Gerardo Núñez, quien está catalogado por la crítica como la gran esperanza de la guitarra flamenca. La destreza de este personaje y la andadura musical que ha conseguido determinaron que este joven compositor grabara diversos discos a raíz de su último elepé, Flamencos en Nueva York, decidiera formar compañía con muchos de los instrumentos que aparecen en ese trabajo. De este modo, una decena de personas le acompañan en sus actuaciones para mostrar al público un recital que englobe las creaciones más recientes en su trayectoria como músico-compositor.

Se unen así en unos días tres agrupaciones flamencas que ofrecerán modos muy diferentes de entender el flamenco, desde la originalidad de Gerardo Núñez y la contemporaneidad de Miguel Jiménez, hasta la experiencia fusionista del flamenco-jazz, sin olvidar la calidad seleccionada de la cumbre El Baile.

Pero como la oferta es completa, no hay que olvidar lo que ocurrirá en el paseo de la Chopera. A partir de la segunda semana de julio, todos los viernes por toque y por cante, y todos los sábados por baile.

El arte flamenco en sus manifestaciones más clásicas estarán presentes en El Retiro para agradar a los aficionados a este arte que, por sus motivos, no simpatizan con las experiencias nuevas —caso de los espectáculos descritos con anterioridad—. Hasta el 25 de agosto, todos los sábados actuarán bailaores de la calidad de Juan Ramírez, La Tolea, El Farruco, Manuela Carrasco, Ana María Bueno, Javier Barón y Beatriz Martín.



Arriba, cuadro de Cumbre Flamenca El Baile, abajo, de izquierda a derecha y de arriba abajo, Carmen Linares, Susi y Diego Losada del grupo Flamenco Fusión, El Chocolate y Pepe Habichuela

Los viernes es el turno de los cantaores y los guitarristas, y por ello, con la presentación de cada artista a cargo de Juan Verdú, tienen prevista su actuación Antonio Núñez El Chocolate, Antonio Carbonell, La Macanita, Carmen Linares, Manolo Mairena, El Cabrero, Maite Martín y Chano Lobato..., lo mejorcito del flamenco actual si no contamos con tres o cuatro artistas de conocido renombre por su forma de cantar.

Pero si al cante están esas personas, las manos que tocarán las cuerdas que armonicen las voces que flamenqueen serán las de profesionales como Paco del Gastor, Pepe Carbonell, Enrique de Melchor, Paco Cortés o como Pepe Habichuela.

En definitiva, una plantilla de conocedores del flamenco que no tiene nada que esconder a nadie porque la categoría de cada uno de los artistas citados es suficiente para convencer al más exigente.

El verano se presenta desgarrado en las gargantas y jondo en el estómago, con esas guitarras que ayudan a



Ana María Bueno

gritar, sobre todo si la calor no se pone de la parte de cada uno. Mientras tanto, el espectáculo flamenco hará ol-

vidar esos problemas dada la calidad y la variedad que pone como abanico.

Félix MILLÁN

CONCIERTOS

PALACIO DE DEPORTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Día 1 de septiembre
21 horas.
Lucciano Pavarotti.
Precio: desde 2.500 pesetas.

ESTADIO VICENTE CALDERON

Día 22 de julio
21 horas.
Prince.
Precio: 4.000 pesetas.

Días 27 y 28 de julio
21 horas.
Madonna.
Precio: 4.000 pesetas.

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

Día 29 de agosto
22 horas.
Opera Stars in Concert.
«Antología de la Opera»,
con Alfredo Kraus y Katia

Días 14 y 15 de julio
22,30 horas.
Ballet de Montecarlo.

Del 17 al 24 de julio
22,30 horas.
Fedra.

Días 27 y 28 de julio
22,30 horas.
Ballet Vlasov de Moscú
«Estrellas de Rusia».

Día 31 de julio
22,30 horas.
Cumbre flamenca «El Bailé».

Del 3 al 5 de agosto
22,30 horas.
Compañía Nacional de Teatro Clásico.
«Noche toledana», de Lope de Vega.

Día 8 de agosto
22,30 horas.
«Flamencos en Nueva York».
Gerardo Núñez.

Del 10 al 12 de agosto
22,30 horas.
Ballet de Víctor Ullate.



Ricciarelli, Luis Lima, Lucía Valenti-Terrani, Ruggero Raimondi y Paolo Coni. Orquesta Sinfónica de Madrid. Director: Gian Paolo Sanzogno.
Precio: desde 300 pesetas.

Día 22 de septiembre
22 horas.
Eros Ramazzotti.
Precio: 1.500 pesetas venta anticipada y 1.800 pesetas en taquilla.

CONDE DUQUE

Días 9 y 10 de julio
22,30 horas.
Ballet Africano de Guinea.

Día 12 de julio
22,30 horas.
Núcleo Danza de Buenos Aires.



VERANOS DE LA VILLA 90

Día 23 de agosto
22,30 horas.
Orquesta Virtuosi di Viena.
Director: Adam Han. Gorski.

Del 26 al 29 de agosto
22,30 horas.
Caligula.
Compañía Lope de Vega.
Director: José Tamayo.
Todos los días. Precio: 1.000 pesetas.

PASEO DE LA CHOPERA RETIRO

FLAMENCO

Día 13 de julio
22,30 horas.
Moraito Chico (guitarra).
Antonio Núñez «El Chocolate» (cantante).
El Bola (guitarra).

Día 14 de julio
22,30 horas.
Juan Ramírez (baile).

Día 20 de julio
22,30 horas.
Ricardo Miño (guitarra).
Antonio Carbonell (cante).
La Macanita (cante).
Pepe Carbonell (guitarra).
Antonio Higueros (guitarra).

Día 21 de julio
22,30 horas.
La Tolea (baile).

Día 27 de julio
22,30 horas.
Enrique de Melchor (guitarra).
Carmen Linares (cante).
Paco Cortés (guitarra).

Día 28 de julio
22,30 horas.
El Farruco (baile).

Día 3 de agosto
22,30 horas.
Niño de Pura (guitarra).
Manolo Mairena (cante).
Manolo Franco (guitarra).

Día 4 de agosto
22,30 horas.
Manuel Carrasco (baile).

Día 10 de agosto
22,30 horas.
Mario Escudero (guitarra).
El Cabrero (cante).
Paco del Gastor (guitarra).

Día 11 de agosto
22,30 horas.
Ana María Bueno (baile).

Día 17 de agosto
22,30 horas.
Rafael Riqueni (guitarra).
Maite Martín (cante).
Julián El Califa (guitarra).

Día 18 de agosto
22,30 horas.
Javier Barón (baile).

Día 24 de agosto
22,30 horas.
Pepe Habichuela (guitarra).
Chano Lobato (cante).
Paco de Antequera (guitarra).

Día 25 de agosto
22,30 horas.
Beatriz Martín (baile).

Presentador todos los días:
Juan Verdú

III CICLO ESTIVAL DE GUITARRA CLASICA

(En colaboración con la Sociedad Española de Guitarra)

Día 12 de julio
22,30 horas.
José C. Baño (guitarra).
J. Mañera (violín).

Día 19 de julio
22,30 horas.
Los Angeles Guitar Quartet.



Día 26 de julio
22,30 horas.
Paul Gregory.

Día 2 de agosto
22,30 horas.
Ignacio Rodes (guitarra).

Día 9 de agosto
22,30 horas.
Concierto Bolling.

Día 16 de agosto
22,30 horas.
Jesús Castro (guitarra).

Día 23 de agosto
22,30 horas.
Dúo de guitarras Jiménez Arnáiz-Estevez Cano.

Todos los días. Precio: 700 pesetas.

LA MURALLA Jardines de Mohamed I

I MUESTRA DE MUSICA DEL MAGREB

Día 13 de julio
22,30 horas.
Juan Bouchnak.
Dissidenten.

Día 14 de julio
22,30 horas.
Nass El Ghiwane.
Muluk El Hwa.

Día 15 de julio
22,30 horas.
Chen Khaled.

OTROS CONCIERTOS

Día 20 de julio
22,30 horas.
Músicos del Nilo.

Día 21 de julio
22,30 horas.
Miguel Jiménez (flamenco contemporáneo).
Flamenco Fusión.

Todos los días. Precio: 1.000 pesetas.

RINCO DEL TROPICO Quinto Centenario

Día 11 de julio
22,30 horas.
Djavan.

Día 12 de julio
22,30 horas.
El Gran Combo de Puerto Rico.

Día 16 de julio
22,30 horas.
Los Van Van.
Anacoana.

Día 17 de julio
22,30 horas.
Tito Puente y Orquesta.



Día 18 de julio
22,30 horas.
Gilberto Gil y Ray Lema.

Día 19 de julio
22,30 horas.
Joao Bosco y Papa Wemba.

Todos los días. Precio: 1.000 pesetas.

FIESTA DEL BARROCO

Del 27 de julio al 2 de septiembre
22,30 horas.
Teatro: «La dama boba», de Lope de Vega.



Música y animación:
Artesanos-quiromancia-disfraces-magia.
Intervención especial de personajes de la época.
Gastronomía:
Platos y dulces del barroco.
El recinto estará abierto desde las 21,30 horas.
Director: Antonio Guiraa.

Todos los días precio: 1.000 pesetas.

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

Quinto Centenario

Día 2 de agosto
22,30 horas.
Willie Colón/Legal Alien

FANIA ALL STARS:

Celia Cruz (cantante).
Johnny Pacheco (cantante y flauta).
Ray Barreto (congas y percusión).
Roberto Roena (bongos).
Bobby Valentín (bajo).
Nicky Marrero (timbales).
Paco Lucca (piano).
Cheo Feliciano (cantante).
Willie Colon (trombón).
Pete El Conde Rodríguez (cantante).
Ismael Miranda (cantante).
Leopoldo Pineda (trombón).
Roberto Blades (cantante).
Adalberto Santiago (cantante).
Ismael Quintana (trombón).
Reynaldo Jorge (trompeta).
Jacinto Torres (trompeta).
Charles Sepúlveda (trompeta).
Héctor Zarzuela (trompeta).

Precio: 2.000 pesetas. Venta anticipada en Discoplay y en taquillas del recinto



JARDINES DEL DESCUBRIMIENTO MADRID-RAP

Día 21 de julio.
21 horas.
Wilfred y La Ganga.
Randy.
Sweet.
Jungle Kings.
Three As One.
Kriger MC AND DJ.
Frank.
Sony And Mony.
MC Randy And
D. J. Hongo.
BZN.
Underap.
Misión Imposible.
SB Rock.

LA CORRALA

Del 25 de julio al 9 de septiembre
Las Leandras.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

TEMPORADA DE ZARZUELA 1990

Del 4 al 8 de julio
Compañía Lírica Española.

Director: Antonio Amengual.
«La Calesera», de Alonso, González del Castillo y Martínez Román.

Del 10 al 15 de julio
Compañía Lírica Española.
Director: Antonio Amengual.
«Luisa Fernanda», de Moreno Torroba, F. Romero y G. Fernández Shaw.

Del 17 al 22 de julio
Compañía Lírica Española.
Director: Antonio Amengual.
«La rosa del azadrán», de Guerrero, F. Romero y G. Fernández Shaw.

Del 24 al 29 de julio
Compañía Lírica Barbieri.
Dirección: Pedro Luis Domingo.

«La viejecita», De Fernández Caballero y M. Echeagaray.

Del 31 de julio al 5 de agosto
Compañía Lírica Barbieri.
Dirección Pedro Luis Domingo.
«Los Gavilanes», de Guerrero y R. Martín.

Del 7 al 12 de agosto
Compañía Lírica María Dolores Travesedo.
«Marina», de Arrieta y Ramos Carrión.

Del 14 al 18 de agosto
Compañía Lírica María Dolores Travesedo
«La revoltosa», de Chapí, C. Fernández Shaw y López Silva.
«La verbena de la Paloma», de Bretón y R. de la Vega.

Día 19 de agosto (única función)
Compañía Lírica María Dolores Travesedo.
«La traviata», de G. Verdi y F. M. Piave.

Del 21 al 26 de agosto
Compañía «Ases Líricos».
Dirección: Evelio Esteve.
«La del soto del Parral», de Soutullo y Vert.

Del 28 de agosto al 2 de septiembre
Compañía «Ases Líricos».
Dirección Evelio Esteve.

VERANOS DE LA VILLA 90

«La alegría de la huerta», de F. Chueca, E. García Álvarez y A. Paso.
«La Dolorosa», de Serrano y Lorente.

Horarios: martes, 22,30 horas; de miércoles a domingo, 19 y 22,30 horas, lunes, descanso.

Precio todos los días: 1.000 pesetas; miércoles: 500 pesetas.

TEATRO ALCALA-PALACE

Del 25 de julio al 2 de septiembre
«Viva Madrid».
Compañía Género Chico Mari Carmen Ramírez.

Todos los días dos sesiones, a las 19,30 y 22,30 horas excepto martes a las 22 horas, y domingos a las 19,30 horas. Lunes, descanso.

Precio: desde 500 pesetas.

CENTRO CULTURAL GALILEO

Día 20 de julio
22,30 horas.
Cañones y Mantequilla (country-rock).

Día 21 de julio
22,30 horas
Tierra Criolla (folk latinoamericano).

Día 22 de julio
22,30 horas.
Esperanza Argüelles y Rosi Vaselina (cuplés).

Día 24 de julio
22,30 horas.
Juan Gabriel (magia).

Día 25 de julio
22,30 horas
Típico Caribe (salsa).

Día 26 de julio
22,30 horas
Carlos Catalino (humor).

Día 27 de julio
22,30 horas
Talegón de Córdoba (flamenco).

Día 28 de julio
22,30 horas.
Canal Street Jazz Band.

Día 29 de julio
22,30 horas
Fred Norman And July (magia).

Día 31 de julio
22,30 horas.
Raúl Alcover (cantautor).



Día 1 de agosto
22,30 horas.
Rag-Time Quartet (jazz).

Día 2 de agosto
22,30 horas.
Rogelio (humor).

Día 3 de agosto
22,30 horas.
María García (canción española).

Día 4 de agosto
22,30 horas.
Angel Luis Yusta (teatro de la comedia).

Día 5 de agosto
22,30 horas.
Manuel Sierá.

Día 7 de agosto
22,30 horas.
Marian Conde (canción española).

Día 8 de agosto
22,30 horas.
Carlos Durán (zarzuela).

Día 9 de agosto
22,30 horas.
La canción del poeta (Rafael de León).

Día 10 de agosto
22,30 horas.
Manuel Luna y la Cuadrilla (canción del Mediterráneo).

Día 11 de agosto
22,30 horas.
Grupo de Danza Francisco de Goya.

Día 12 de agosto
22,30 horas.
Larry Martín (jazz).

Día 14 de agosto
22,30 horas.
Orquesta Cámara de la Universidad de Main.

Día 15 de agosto
22,30 horas.
Orquesta de Cámara de la Universidad de Main.

Día 16 de agosto
22,30 horas.
Miguel Jiménez (flamenco).

Día 17 de agosto
22,30 horas.
Almena.

Día 18 de agosto
22,30 horas.
Cholo Aguirre (tangos).

Día 19 de agosto
22,30 horas.
Cañones y Mantequilla.

Precio: todos los días 500 ptas., con una consumición incluida en el precio.

TEATRO ESPAÑOL PRINCIPE, 25

Del 4 de julio al 30 de septiembre
«Las Mocedades del Cid», de Guillén de Castro.
Horario: martes, miércoles, jueves y domingos a las 20.00 horas; viernes y sábados a las 22,30 horas. Lunes cerrado.

Precio: desde 100 a 800 pesetas. Miércoles 50 % de descuento.

POP-ROCK DE LOS VERANOS VILLA

AUDITORIO PLATA Y CASTAÑAR (VILLASVERDE ALTO)

Día 13 de julio
22,30 horas.
Cánovas, Adolfo y Guzmán.

Día 14 de julio
22,30 horas.
La Rueda.
Juguete Rabioso.

AUDITORIO PARQUE ALUCHE (LA LATINA)

Día 20 de julio
22,30 horas.
Cánovas, Adolfo y Guzmán.

Día 21 de julio
22,30 horas.
Krystal.
56 Hamburguesas.

VERANOS DE LA VILLA 90

AUDITORIO P. TIO RAIMUNDO (VALLECAS)

Día 27 de julio
22,30 horas.
Cánovas, Adolfo y Guzmán.

Día 28 de julio
22,30 horas.
Wamby.
Tranquilos.

AUDITORIO DE LA VAGUADA (FUENCARRAL)

Día 3 de agosto
22,30 horas.
Cánovas, Adolfo y Guzmán.

Día 4 de agosto
22,30 horas.
Kampa.
Koky.

PLAZA ROMANA PLAZA DE FRANCISCO RUANO (USERA)

Día 10 de agosto
22,30 horas.
Cánovas, Adolfo y Guzmán.

Día 11 de agosto
22,30 horas.
Snap.
Los Enemigos.

RECINTO FIERAL AVD. GENERAL, S/N. (BARAJAS)

Día 17 de agosto
22,30 horas.
Cánovas, Adolfo y Guzmán.

Día 18 de agosto
22,30 horas.
Yo la vi primero.
Falsos Rumores.

PARQUE DE LA ARGANZUELA (ARGANZUELA)

Día 24 de agosto
22,30 horas.
Cánovas, Adolfo y Guzmán.

Día 25 de agosto
22,30 horas.
Hirosima.
Callejones.

AUDITORIO PARQUE CALERO (CIUDAD LINEAL)

Día 31 de agosto
22,30 horas.
Cánovas, Adolfo, y Guzmán.

Día 1 de septiembre
22,30 horas.
Guevos Duros.
Los Gatillos.

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAGIA DE LA VILLA

AUDITORIO PLATA Y CASTAÑAR (VILLAVERDE ALTO)

Día 16 de julio
22,30 horas.
Antony Blake.
Adolfo Dresan (Argentina).
Zergio (Argentina).
Ballet Shining Show.

AUDITORIO PARQUE ALUCHE (LATINA)

Día 22 de julio
22,30 horas.
José Carroll.
José Domínguez.
Ballet Shining Show.

AUDITORIO P. TIO RAIMUNDO (VALLECAS)

Día 29 de julio.
22,30 horas.
José Carroll.
Ya-Li-Pu.
Ballet Shining Show.



AUDITORIO DE LA VAGUADA (FUENCARRAL)

Día 5 de agosto
22,30 horas.
Antony Blake.
Magoo.
Ballet Shining Show.

PLAZA ROMANA PLAZA DE FRANCISCO RUANO (USERA)

Día 12 de agosto
22,30 horas.
Donald (Estados Unidos).
Dresan.
Riverson.
Ballet Shining Show.

RECINTO FIERAL AVD. GENERAL, S/N. (BARAJAS)

Día 19 de agosto
22,30 horas.
Victor King (Argentina).
Miguel Gómez.
El Mago Migue
Ballet Shining Show.

PARQUE DE LA ARGANZUELA (ARGANZUELA)

Día 26 de agosto
22,30 horas.
Antony Blake.
Tomy Wonder (Holanda).
Ballet Shining Show.

AUDITORIO PARQUE CALERO (CIUDAD LINEAL)

Día 2 de septiembre
22,30 horas.
Keller (Argentina).
Antony Blake.
Armando Gómez.
Ballet Shining Show.

Presentador: Carlos Lamas.
Colabora Sociedad Española de Ilusionismo.

EL VERANO INFANTIL DE LA VILLA

AUDITORIO PLATA Y CASTAÑAR (VILLAVERDE ALTO)

Día 16 de julio
21,00 horas.
Pajarita de Papel.
«El País del Engaño».

AUDITORIO PARQUE ALUCHE (LATINA)

Día 22 de julio
21,00 horas.
Cadetelandia.

AUDITORIO P. TIO RAIMUNDO (VALLECAS)

Día 29 de julio
21,00 horas.
Circo de Calle Epoca Romántica.

PLAZA ROMANA PLAZA DE FRANCISCO RUANO (USERA)

Día 12 de agosto
21,00 horas.
Circo de Calle Epoca Romántica.

RECINTO FIERAL AVD. GENERAL, S/N. (BARAJAS)

Día 19 de agosto
21,00 horas.
Cadetelandia.

PARQUE DE LA ARGANZUELA (ARGANZUELA)

Día 26 de agosto
21,00 horas.
Los Comediantes del Camino.

AUDITORIO PARQUE CALERO (CIUDAD LINEAL)

Día 2 de septiembre
21,00 horas.
Circo de Calle de Epoca Romántica.

TEATRO INFANTIL DE LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

CASA DE CAMPO RECINTO FIERAL

Día 11 y 12 de julio
20,30 horas.
«La Fiesta de los Dragones».
Cía. Achiperre.

Día 19 de julio
20,30 horas.
«Pedro y el Lobo Gris».
Cía. El Globo Rojo.

Día 25 y 26 de julio
20,30 horas.
«El país del engaño». Grupo La Pajarita de Papel.



Día 29 y 30 de agosto
20,30 horas.
«Los Conquistadores».
Grupo Eskife Teatro.

Día 2 y 9 de agosto
20,30 horas.
«La verdadera historia de Caperucita Roja».
Grupo Pin y Pon.

Día 15 y 16 de agosto
20,30 horas.
«Ulises en el Titirimundo».
Grupo Taormina.

Día 23 de agosto
20,30 horas.
«Pedro y el Lobo Gris».
Cía. El Globo Rojo.
Precio: Todos los días 100 pts.

CIRCO: PROGRAMACION INFANTIL

EXPLANADA JUNTO A PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

Del 13 al 22 de julio
20,00 horas.
Payasos Gaby y los Gabytos.
Perritos futbolistas de Mr. Paolo.
Osos motoristas de Ruper.
Equilibristas Mr. Tony.
Acrobatas Trío Lessin.
Todos los días.
Precio: Niños hasta 14 años, 300 pts.
Precio: Adultos desde 15 años, 500 pts.

PASEO DE CAMOENS

Día 15 de julio
9,00 horas.
Exhibición de «Motos Retro».
Salida oficial del «Rallye Madrid-Moscú», de motos.

PLANETARIO DE MADRID

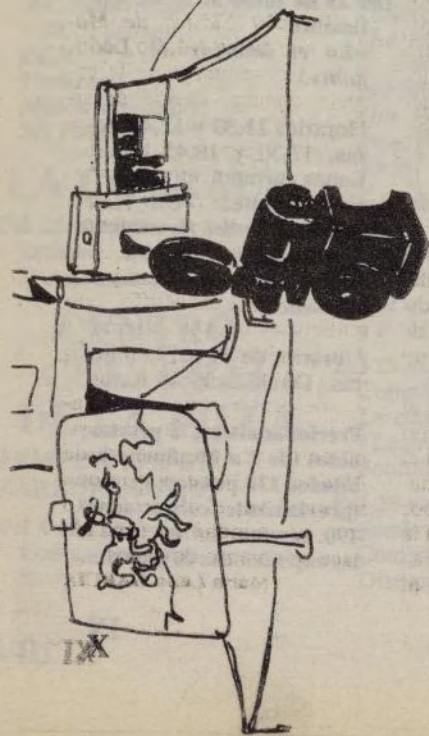
Del 23 de junio al 10 de septiembre
«En el Interior de Dirgom».

Horario: 11,30 y 12,45 horas, 17,30 y 18,45 horas.
Lunes cerrado.
Exposiciones: «Un viaje por el cielo del Hemisferio Sur», con David Malin.
«Mispasat un mundo en comunicación».

Horario: de 11 a 13,45 horas. De 17 a 19,45 horas.

Precio: adultos 275 pesetas; niños (de 2 a 14 años) y jubilados 138 pesetas; grupos (previamente concertados) 190 pesetas. La entrada a las exposiciones es gratuita.





Templo de Debod Cine de verano

Pantalla grande

A partir de las 10,15

- L-9. *Hablando con la muerte*, Oliver Stone (USA). *Wall Street*, Oliver Stone (USA).
- M-10. *Los gemelos golpean dos veces*, Ivan Reitman (USA). *Un par de seductores*, Frank Oz (USA).
- X-11. *Muñeco diabólico*, Tom Holland (USA). *La casa de papel*, Bernar Rose (GB).
- J-12. *Fabulosos Baker Boys*, Steve Kloves (USA). *Casada con todos*, Jonathan Demme (USA).
- V-13. *Intocables de Elliot Ness*, Brian de Palma (USA). *El honor de los Prizzi*, John Huston (USA). *El placer de matar*, Félix Roueta (ESP).
- S-14. *Lo mío y yo*, Doris Dörrie (USA-RFA). *Fabricando al hombre perfecto*, Susan Seidelman (USA). *Loco veneno*, Miguel Hermoso (ESP).
- D-15. *La misión*, Roland Joffe (GB). *La selva esmeralda*, John Boorman (GB).
- L-16. *El oso*, Jean Jacques Annaud (FR). *En busca del fuego*, Jean Jacques Annaud (CAN).
- M-17. *Acusados*, Jonathan Kaplan (USA). *Un grito en la oscuridad*, Fred Schepisi (USA).
- X-18. *Un lugar llamado milagro*, Robert Redford (USA). *Peligrosamente juntos*, Ivan Reitman (USA).
- J-19. *La mosca II*, Chris Walas (USA). *El guerrero del cuarto milenio*, Brian Hannat (AUST).
- V-20. *Ojos negros*, Nikita Mikhalkov (ITA). *El año de las lluvias torrenciales*, Jerzy Skolimowski (ITA). *El mar y el tiempo*, F. Fernán Gómez (ESP).
- S-21. *El príncipe de Zamunda*, John Landis (USA). *Negocios de familia*, Sidney Lumet (USA). *Amanece que no es poco*, José L. Cuerva (ESP).
- D-22. *La jungla de cristal*, John McTiernan (USA). *Calma total*, Philip Noyce (AUST).
- L-23. *Armas de mujer*, Mike Nichols (USA). *Baby, tu vales mucho*, Charles Shyer (USA).
- M-24. *El último emperador*, Bernardo Bertolucci (ITA-GB). *Ran*, Akira Kurosawa (FR-JAP).
- X-25. *La saga del indomable*, Geoff Burrows (USA-AUST). *Por un puñado de dólares*, Sergio Leone (USA).
- J-26. *Big*, Penny Marshall (USA). *Este muerto está muy vivo*, Ted Kotcheff (USA).
- V-27. *Hidden (oculto)*, Jack Sholder (USA). *Hellbound: Hellraiser II*, Tony Randel (GB). *Hysterical*, Chris Beards (USA).
- S-28. *Carrito he encogido a los niños*, Joe Johnston (USA). *No mutarás... al vecino*, Joe Dante (USA). *Grandes ambiciones*, Mike Leigh.

Pantalla pequeña

A partir de las 10,15

- L-9. *Regreso de los mosqueteros*, Richard Lester (GB-FR-ESP). *Montañas y tarantos*, Vicente Escrivá (VO) (ESP).
- M-10. *Masters del universo*, Gary Goddard (HOL). *El pájaro azul*, George Cukor (VO) (USA).
- X-11. *Los fantasmas atacan al jefe*, Richard Donner (USA). *Recuerda mi nombre*, Alan Rudolph (VO) (USA).
- J-12. *Bigfoot y los Henderson*, William Dear (USA). *El festín del Babel*, Gabriel Axel (VO) (DIN).
- V-13. *Supermán IV*, Sidney J. Furie (GB). *Las colinas tienen ojos II*, Wes Craven (VO) (USA).
- S-14. *Idolos del aire*, Tony Scott (USA). *Muerto al llegar*, R. Morton y A. Jankel (VO) (USA).
- D-15. *Nuestros maravillosos aliados*, Matthew Robbins (USA). *Un mundo rico*, Preston Sturges (VO) (USA).
- L-16. *Los cuatro músicos de Bremen*, Cruz Delgado (ESP). *La pasión de Camille Claudel*, Bruno Nuytten (VO) (FR).
- M-17. *Padefinder*, guía desfiladero, Nils Gaup (NOR-FIN). *Movie, movie*, Stanley Donen (VO) (USA).
- X-18. *Simbad, el rey de los mares*, Enzo Castellari (USA). *Ciudadano Kane*, Orson Welles (VO) (USA).
- J-19. *Las minas del rey salomón*, J. Lee Thompson (USA). *The prowler (el merodeador)*, Joseph Losey (VO) (USA).
- V-20. *Loca academia de policía III*, Jerry Paris (USA). *Las bodas bárbaras*, Marion Hänsel (VO) (BELG).
- S-21. *Los bicivoladores*, Brian Trenchard-Smith (AUST). *La mosca*, Kurt Neumann (VO) (USA).
- D-22. *El caballero verde*, Stephen Weeks (USA). *Terciopelo azul*, David Lynch (VO) (USA).
- L-23. *El secreto de los fantasmas*, Roland Emmerich (USA-GB-RFA). *El regreso de la mosca*, Edward L. Berns (VO) (USA).
- M-24. *Aventuras en la gran ciudad*, Chris Columbus (USA). *Una nueva vida*, Alan Alda (VO) (USA).
- X-25. *El chico de oro*, Michael Ritchie (USA). *Hanussen el adivino*, Istvan Szabo (ALEM-HUNG).
- J-26. *El gran desfiladero*, Walter Hill (USA). *Muerte de un viajante*, Volker Schlöndorff (VO) (USA).
- V-27. *Teen Wolf II*, Christopher Leitch (USA). *Bird*, Clint Eastwood (VO) (USA).
- S-28. *Serpiente de mar*, Amanda de Ossorio (ESP). *Imagine: John Lennon*, Andrew Solt (VO) (USA).
- D-29. *Pasta gansa*, Richard Fleischer (USA). *House of games*, David Mamet (VO) (USA).
- L-30. *El secreto de la pirámide*, Barry Levinson, (USA). *Salaam Bombay!*, Mira Nair (VO) (IND-GB).

- L-30. *But 21*, Peter Markle (USA). *El triángulo de acero*, Eric Weston (USA).
- M-31. *Erik, el vikingo*, Terry Jones. *Adiós al rey*, John Milius (USA).
- X-1. *La última tentación de Cristo*, Martin Scorsese (USA). *El triunfo del espíritu*, Robert M. Young (USA).
- J-2. *Sexo, mentiras y cintas de vídeo*, Steven Soderbergh (USA). *Wit*, Michael Tuchner (GB).
- V-3. *Una historia china de fantasmas*, Ching Siu Tung (Hong-Kong). *Phantasm (el regreso)*, Don Coscarelli (USA). *Hello Mary Lou*, Bruce Pitman (USA).
- S-4. *Historias de Nueva York*, Scorsese-Coppola-Allen (USA). *Trilogía de Nueva York*, Paul Bogart (USA). *El mar es azul*, Juan Ortuoste (ESP).
- D-5. *Novecento (1.ª parte)*, Bernardo Bertolucci (ITA). *Novecento (2.ª parte)*, Bernardo Bertolucci (ITA).
- L-6. *Un pez llamado Wanda*, Charles Chrichton (GB). *Hecho en el cielo*, Alan Rudolph (USA).
- M-7. *Un hombre y su sueño*, Francis Ford Coppola (USA). *Cotton Club*, Francis Ford Coppola (USA).
- X-8. *007 alta tensión*, John Glenn. *007 licencia para matar*, John Glen (GB).
- J-9. *Pelle el conquistador*, Bille August (DIN). *Un lugar en ninguna parte*, Sidney Lumet (USA).
- V-10. *Manhattan Sur*, Michael Cimino (USA). *Conexión tequila*, Robert Towne (USA). *Chicago en rojo*, Jerry London (USA).
- S-11. *Abyss*, James Cameron (USA). *Leviathan*, George P. Cosmatos (USA). *La grieta*, Juan Piquer Simón (ESP).
- D-12. *Las amistades peligrosas*, Stephen Frears (USA). *Las amazonas de la luna*, John Landis y otros (USA).
- L-13. *Otra mujer*, Woody Allen (USA). *Loca*, Martin Ritt (USA).
- M-14. *Mujeres al borde...*, Pedro Almodóvar (ESP). *Si se dicen que así*, Vicente Aranda (ESP). *La blanca paloma*, Juan Miñón (ESP).
- X-15. *Las cosas de el querer*, Jaime Chavari (ESP). *Un mar de llos*, Gerry Marshall (USA).
- J-16. *Remando al viento*, Gonzalo Suárez (ESP). *El misterio de la dama blanca*, Frank LaLoggia (USA).
- V-17. *Orquídea salvaje*, Zalman King (USA). *El borracho*, Barbet Schroeder (USA). *Réquiem...*, Mike Hodges (GB).
- S-18. *El padrastro*, Joseph Ruben (USA). *Halloween 4*, Dwight H. Little, (USA). *Pesadilla en Elm Street 5*, Stephen Hopkins (USA).
- D-19. *Arde Mississippi*, Alan Parker (USA). *El sendero de la traición*, Costa Gavras (USA).
- L-20. *El turista accidental*, Lawrence Kasdan (USA). *Presidente por accidente*, Paul Mazursky (USA).
- M-21. *Gran bola de fuego*, Jim McBride (USA). *Shag, ritmo en los tacones*, Zeln Barron (USA).
- X-22. *Arma letal*, Richard Donner (USA). *Arma letal II*, Richard Donner (USA).
- J-23. *Amsterdammed*, Dick Mans (HOL). *Muerte en el safari*, Alain Birkinshaw (USA).
- V-24. *Tres hombres y un bebé*, Leonard Nimoy (USA). *Tres fugitivos*, Francis Veber (USA). *Papa cadillat*, Greg Beeman (USA).
- S-25. *Ataracción diabólica*, George A. Romero (USA). *Presidio*, Renny Harlin (USA). *Re-animator*, Stuart Gordon (USA).

- X-1. *En busca del valle encantado*, Don Bluth (USA). *Splendor*, Ettore Scola (VO) (FR-ITA).
- J-2. *Así era y la sorpresa del César*, Paul y Gaetan Brizzi (FR). *Jesús de Montreal*, Denys Arcand (VO) (CAN).
- V-3. *El pony rojo*, Robert Totten (USA). *Dinero caído del cielo*, Herbert Ross (VO) (USA).
- S-4. *Sin pistas*, Thom Eberhardt (GB). *La lectora*, Michel Deville (VO) (FR).
- D-5. *Fievel y el nuevo mundo*, Don Bluth (USA). *La vida es un largo río tranquilo*, Etienne Chatiliez (VO) (FR).
- L-6. *Una banda de dos*, Robert Mandel (USA). *Hace un millón de años*, Don Chaffey (USA).
- M-7. *Superdetective en Hollywood II*, Tony Scott (USA). *El mensajero del miedo*, John Frankenheimer (VO) (USA).
- X-8. *Buenas Noches, señor monstruo*, Antonio Mercero (ESP). *Turno de noche*, Gerard Gioritti (VO) (USA).
- J-9. *El templo del oro*, J. Lee Thompson (USA). *El signo del tiempo*, Prince (VO) (USA).
- V-10. *Loca academia de policía IV*, Jim Drake (USA). *El jovencito Frankenstein*, Mel Brooks (VO) (USA).
- S-11. *El chip prodigioso*, Joe Dante (USA). *No amarás*, Krzysztof Kieslowski (VO) (POL).
- D-12. *Juego secreto*, Richard Franklin (USA). *El interior de la ballena*, Doris Dörrie (VO) (RFA).
- L-13. *La guerra de papá*, Antonio Mercero (ESP). *Las ballenas de agosto*, Lindsey Anderson (VO) (USA).
- M-14. *Quaternian en la ciudad perdida del oro*, Gary Nelson (USA). *Conspiración de mujeres*, Peter Greenaway (VO) (GB).
- X-15. *El secreto de mi éxito*, Herbert Ross (USA). *Helsinki-Nápoles*, Mika Kaurismäki (VO) (SUI-RFA).
- J-16. *Las alucinantes aventuras de Bill y Ted*, Stephen Herek, (USA). *La vida privada de Sherlock Holmes*, Billy Wilder (VO) (USA).
- V-17. *S.O.S. equipo azul*, Harry Winner (USA). *Desde Liverpool con amor*, Chris Bernard (VO) (GB).
- S-18. *Guerreros del sol*, Alan Johnson (USA). *La guerra de las galaxias*, George Lucas (VO) (USA).
- D-19. *Locos del aire*, Edward A. Sutherland (USA). *Sangre fácil*, Joel Cohen (VO) (USA).
- L-20. *Hermano del espacio*, Roy Garrel (HIS-ITA). *La luna*, Bernardo Bertolucci (ITA).
- M-21. *Agárralo como puedas*, David Zucker (USA). *El zoo de cristal*, Paul Newman (VO) (USA).
- X-22. *Popeye brazo de hierro*, Max Fleischer (USA). *Mona Lisa*, Neil Jordan (VO) (GB).
- J-23. *Cortocircuito*, John Badham (USA). *Sorgo rojo*, Zhang Yimou (VO) (CHINA).
- V-24. *El fantasma del avión*, Jindrich Polac (CHEC). *Los eunucos*, Lee Doo Yong (VO) (COR).
- S-25. *Momo*, Johannes Schaaf (ITA-ALE). *Charada*, Stanley Donen (VO) (USA).
- D-26. *El vuelo del navegante*, Randal Kleiser (USA). *Cuando el viento sopla*, Jimmy T. Murakami (VO) (USA).
- L-27. *Mi vida como un perro*, Lasse Hallström (SUEC). *¿Y si nos comemos a Raoul?*, Paul Bartel (VO) (VO) (USA).

VERANOS DE LA VILLA 90

En el Centro Cultural Conde Duque los Veranos de la Villa prometen un auténtico recorrido turístico sin necesidad de moverse de los madriles. Eso será posible gracias a los «ballets» que llegan de puntos tan distintos y distantes como Guinea, Moscú, Montecarlo, Buenos Aires, Chile y México, sin olvidar que habrá también representantes de lujo del «ballet» madrileño, como Víctor Ullate, Blanca Calvo y los «ballets» clásico y contemporáneo de la capital.

VERANOS DE LA VILLA 90

En el Conde Duque se dan cita «ballets» de Guinea, Moscú, Montecarlo, Buenos Aires, Chile y México, además de los madrileños

El mundo a través del baile

A los primeros en actuar casi seguro que no les va a afectar esas cosas que dicen de los rigores del verano madrileño; a lo mejor incluso les parece que los días 9 y 10 de julio, que será cuando actúen, la temperatura es agradable. Ellos vienen de Guinea y eso, en cuanto a calor se refiere, son palabras mayores. El *Ballet Africano de Guinea* traerá todo el color y el ritmo del prodigioso patrimonio cultural de África, que tan desconocido es en Europa. Creado en 1952 por el coreógrafo guineano Keita Fodeba, pasó a ser el Ballet Oficial de Guinea cuando su país obtuvo la independencia en 1958. En la actualidad la compañía cuenta con 35 miembros que van a presentar en Madrid una combinación de baile tradicional de historias y música, reforzada con demostraciones espectaculares de acrobacia. Especialmente recomendado, por tanto, para los amantes de lo exótico y desconocido.

De África nos vamos directamente al cono sur americano. De allí llega el «ballet» *Núcleo Danza de Buenos Aires*. Es ésta una compañía de danza contemporánea que se creó en 1974 por iniciativa de una escultora y bióloga, Margarita Bali, y un arquitecto, Susana Tambutti, lo que hace que la compañía se preocupe muy especialmente de los aspectos plásticos y visuales y de la búsqueda de una estética original. En 1985 *Núcleo Danza* ideó y bailó las coreografías de la película *Tangos*, el exilio de Gardel, del director Fernando Solanas, película que obtuvo el premio especial del jurado en el Festival de Venecia, con especial mención de la prensa italiana a la coreografía de esta compañía porteña. El programa que presentarán el 12 de julio se compone de las siguientes coreografías: *Puñalada* y *Patagonia trío*, de Susana Tambutti, y *Cadáver exquisito*, de Margarita Bali.

Compañías iberoamericanas

La compañía *Núcleo Danza*, que está dando ultimamente bailarines de la talla de Julio Bocca, busca una danza contemporánea con situaciones tomadas de la vida cotidiana en un teatro ácido y humorístico. El grupo lo integran los bailarines Inés Sanguinetti, Mariana Blutrach, Laura Hansen, Gustavo Lesgart y Miguel Robles. Los coreógrafos trabajan en estrecha relación con los intérpre-

tes, quienes al margen de la ejecución, aportan material original y creativo que van incorporando en el proceso de composición de las obras.

Núcleo Danza ha realizado giras internacionales por Europa, Estados Unidos y América Latina desde 1986 y ha participado en festivales internacionales de danza tan prestigiosos como el *America Dance* en USA, el *Festival de Nueva Danza* en Munich, el *Certamen Internacional de Danza* en Praga o el de Bahía en Brasil, y en España tuvieron la oportunidad de actuar en Barcelona.

De la parte central del continente americano, a ritmo de sones, serenatas y jarabes, viene el *Ballet Folclórico de México*, cuya fundadora y directora es Amalia Hernández. Coreógrafa y maestra de danza moderna, Amalia Hernández deja en 1952 el Instituto de Bellas Artes y se consagra por entero a este «ballet», que ve recompensado su trabajo cuando es escogido para representar oficialmente al Gobierno mexicano en el *Festival de las Naciones de París* del año 1961. En el Centro Cultural Conde Duque harán un recorrido musical por diversos lugares y culturas mexicanas, como *Vera-cruz*, *Los Mayas*, *Sones de Michoacán* o *Jalisco*.

La presencia europea

No podía faltar en una muestra de baile la representación de quienes pasan por tener y haber creado una de las mejores escuelas y formas de hacer «ballet». Nos referimos lógicamente a los rusos, que esta vez van a estar representados por el *Ballet Vlasov de Moscú*, que, por cierto, viene repleto de estrellas de la categoría de Lilia Sabitova y Radik Sapiro, auténticos monstruos de la danza en la actualidad. El programa que representan es eminentemente clásico que siempre es un poco lo que se espera de ellos. Bailarán el segundo acto de *El lago de los cisnes*, el paso a dos de *El corsario* y de *Don Quijote* y nos traerán algo moderno como es el dúo del ballet *Tiempo adelante*.

El otro representante de la danza europea proviene de un pequeño país, el principado de Mónaco. Montecarlo, además de casino y circuito de fórmula uno, tiene su compañía de «ballet», cuya presencia ostenta la princesa Carolina. Su director es Jean Yves Esquerre, y sus principales figuras, las bailarinas Paola Cantalupo y Evelyne



Arriba, el Ballet de México, de Amalia Hernández; a la izquierda, el Ballet Contemporáneo de Madrid; abajo, una representación del Ballet de Guinea

Dusetter; como principal estrella masculina tienen a Frederic Olivier. Todos ellos, junto al cuerpo de baile, presentarán coreografías de Balancine, Antony Tudor y Dennis Wayne entre otros. El *Ballet de Montecarlo* está compuesto por más de 40 bailarines y en sus orígenes estuvo muy ligado a nombres míticos de la danza como Diaghilev y Tamara Toumanova.

Todo el abanico de la danza madrileña

Las más importantes compañías de baile de la Villa estarán presentes durante el verano madrileño. La primera en actuar, del 10 al 12 de agosto, es la *Compañía de Víctor Ullate*, que se ha convertido en un lujo por la ca-

tegoría, juventud y entusiasmo de sus bailarines, algunos de los cuales, como Igor Yebra o María Martín, han obtenido ya importantes premios en el extranjero. Sobre la categoría artística de Víctor Ullate hay mucho que decir, pero quizá podría resumirse en una frase: con él se abre una nueva página de la historia de la danza en España, y así lo intuyó ya su gran maestro Maurice Bejart, que lo considera uno de los bailarines más completos que existen. Ofrecerá la primicia de un estreno con coreografía de Olivier Perriguet denominada *Alma de Alba* y además el programa se completará con *Para un amigo íntimo* y *En el futuro*. Dos compañías madrileñas, una dedicada por completo al clásico y otra a la danza contemporánea, cierran nuestro repaso al

mundo del ballet en los Veranos de la Villa, sin olvidarnos de la compañía de Blanca Calvo.

El *Ballet Clásico de Madrid*, que dirige Adolfo León, es un fiel seguidor de la escuela danesa, donde se siguen rigurosamente las enseñanzas de Bournonville. En su repertorio incluirán *La bella durmiente* y *Coppelia*. En el lado opuesto se encuentra el *Ballet Contemporáneo de Madrid*, cuyo director y coreógrafo es Luis Ruffo, con tendencias nuevas, originales e innovadoras en el mundo de la danza, algo parecido a lo que ocurre con la madrileña Blanca Calvo, que intervino en la reciente muestra de *Madrid en danza*, y a la que se podrá ver el 19 de agosto con su compañía, fundada hace solamente dos años.

María Luisa GARCÍA

ESTE año en el Centro Cultural Conde Duque se presentan tres espectáculos: La noche toledana, de Lope de Vega; Fedra, de Unamuno, y Calígula, de Albert Camus. Una estrella del Siglo de Oro español, una personalidad importante de la Generación del 98 y un magnífico escritor francés que obtuvo el premio Nobel de Literatura en 1957; es decir, tres autores de alta calidad.

VERANOS DE LA VILLA 90

Calígula, de Camus; La noche toledana, de Lope de Vega, y Fedra, de Unamuno, componen la oferta teatral

Clásicos en verano

«Los veranos de la Villa —explican los organizadores— se iniciaron con un doble motivo fundamentalmente: proporcionar al aficionado teatral la oportunidad de asistir a representaciones escénicas durante los meses en que la mayoría de locales están cerrados por fin de temporada y, a la vez, generar empleo para los artistas. Sin olvidar la posibilidad de ofrecer a los visitantes de nuestra ciudad manifestaciones culturales también en el período estival.»

Calígula (Cayo Julio César Germánico) fue el tercer emperador romano, hijo de Germánico y de Agripina, nacido en Antium —la actual Porto D'Anzio— y muerto en Roma (12 d. C. a 41 d. C.). Sucedió en el trono a Tiberio, que le había adoptado. Su conducta fue tan monstruosa que dio origen a una conspiración contra su vida, murió apuñalado en una galería de su palacio. Esa es la síntesis biográfica que hace una enciclopedia. La verdad es que la figura de Calígula se ha frivolidado mucho, incluso se hizo una película medio pornográfica supuestamente basada en las orgías sexuales que preparaba el soberano. Son conocidas espectaculares anécdotas, como la de haber nombrado cónsul a su caballo «Incitato» por considerar que era más inteligente que los senadores o patricios. Pero Albert Camus profundizó en el espíritu de aquel hombre, tan alejado de una existencia mediocre como de la paz interior, en esta excelente obra (su primera pieza dramática, estrenada en 1945, año crucial en la historia europea).

La noche toledana

En ella propone una visión de Calígula más compleja; a pesar de sus excesos, no basta la etiqueta de loco, sabía que «El mundo, tal como está, no es soportable. Por eso necesito la luna o la dicha (...) algo que no sea de este mundo.» Cabe preguntarse qué ser humano no necesita cualquier refugio contra el daño que nos hace el mundo... Sabía que «a todas partes nos acompaña el mismo peso de porvenir y pasado», Calígula —según Camus— padeció una soledad envenenada de presencias.

Dirigido por el veterano profesional José Tamayo, Imanol Arias encarnará el difícil y hermoso personaje. Ana Marzoa interpreta a Cesonia, un estupendo papel femenino del teatro contemporáneo universal.

Por otra parte, Juan Pedro Aguilar firma la versión y di-

rige La noche toledana, una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico con el Festival Internacional de Almagro y con Enrique Cornejo. Forman el reparto, entre otros, Juan Meseguer, Blanca Marsillach, Pilar Barrera y Paco Racionero. Hay música, coro y hasta un maestro torero. Promete ser una comedia divertidísima, donde Lope refleja de un modo hábil, ligero y satírico las costumbres, tabúes y prejuicios de su propia clase social. Una posada en Toledo y un montón de jóvenes que se quieren enredar en amores de mesón. Una mujer, Lisena, que se emancipa y triunfa sobre su hombre y su tiempo: todos movidos por la excitación del deseo, el gozo y el dolor del amor. Aquí el ir y venir de la gente en vísperas de una gran fiesta da pie a una farsa deliciosa.

A lo mejor, la expresión popular una noche toledana (que usamos para referir ocupaciones, acontecimientos o incidentes que nos han impedido dormir de modo habitual) quizá se acuñó a partir del texto de Lope; pues al parecer en esa fonda nadie tuvo un sueño reparador, sino sorpresas y jocosos líos.

En cuanto a Fedra, los organizadores declaran que tienen trascendencia literaria y categórica. Posee la suficiente fuerza dramática y vistosa para prender la atención del espectador medio. Miguel de Unamuno se inspiró en la tragedia de Eurípides, antes lo hizo Racine (cuya Fedra tradujo Schiller al alemán), Salvador Espriu escribió en catalán Otra Fe-



«La noche toledana», de Lope de Vega

«Camus propone una visión de Calígula más compleja. No basta la etiqueta de loco, sabía que el mundo, tal como está, no es soportable»

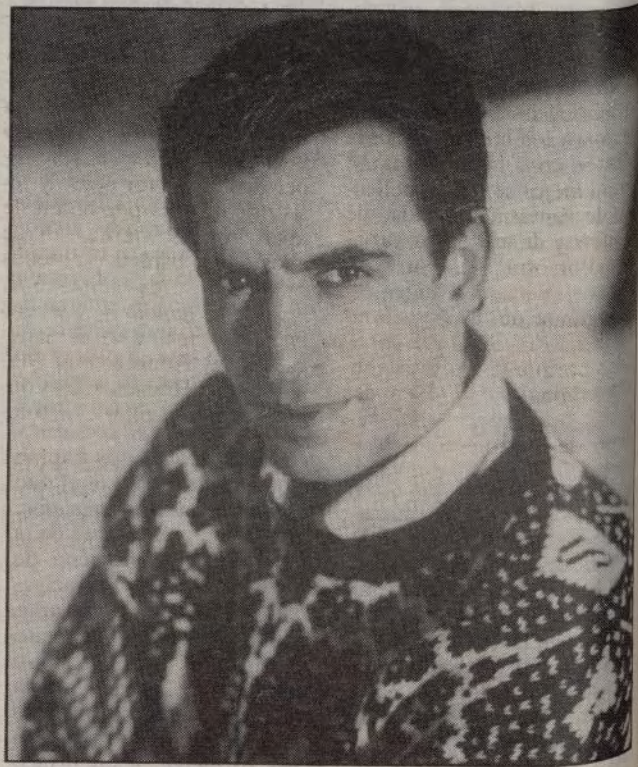
dra, si gustáis, de la que fue protagonista Nuria Espert.

Cuenta la mitología que Fedra era hija de Minos, rey de Creta, y esposa de Teso, rey de Atenas. Se enamoró de su hijastro, Hipólito. Recibiendo su indiferencia, por despecho le acusa de haber intentado seducirla; el padre del joven le castiga cruelmente. Fedra, acosada por los remordimientos, se mata llena de desesperación. La actriz Marisa de Leza dará vida al personaje central. En el papel de Ama podremos comprobar la experiencia y buen oficio de Queta Claver, por cierto, quienes tuvimos oca-

sión de disfrutarlo no hemos olvidado todavía su espléndido trabajo en el largometraje Sinatra, su intervención era breve pero cargada de talento y de humanidad.

Si a lo ya mencionado sumamos el montaje de La Orestíada que José Carlos Plaza ha situado en las ruinas de una fábrica —Ronda de Atocha, 35— resulta que la oferta de la cartelera teatral madrileña no es desdeñable y, buscándole un denominador común, se podría hablar de clasicismo a juzgar por los títulos elegidos.

Victoria CANSINOS



Imanol Arias será Calígula

El verano es una etapa propicia y una estación hecha para el disfrute, para el ocio y para relajar tensiones. Si hay una forma de entretenimiento que consigue aglutinar todas estas características, ésa es el cine. Como cada año, Madrid alimenta en su seno un festival muy particular, el llamado Festival de Cine de Verano, mes y medio repleto de largometrajes con lo mejor de la temporada e incluso algunas repescas memorables de temporadas pasadas.

VERANOS DE LA VILLA 90

El Festival de Cine de Verano estrena este año nueva sede en el Templo de Debod

Madrid a toda pantalla

En anteriores ediciones el cine veraniego se localizaba en el madrileño paseo de la Chopería del Retiro, pero en esta ocasión el hermoso marco del Templo de Debod (su parte superior) será el beneficiario de las proyecciones y de la masiva asistencia de público. La edición 90 del Cine de Verano arrancará el día 9 de julio y finalizará el 26 de agosto, fechas pensadas en parte para los que soportarán el calor y la falta de actividad cultural que caracterizan a nuestra capital en esas seis semanas.

Las sesiones arrancarán como siempre a las 22,15 horas y el precio no sobrepasará la módica cantidad de 300 pesetas, un lujo al alcance de cualquier bolsillo.

Al margen de los datos técnicos, conviene resaltar que ante un número tan impresionante de películas lo mejor era dividir el conjunto de varias maneras, por este motivo estarán, también como en años anteriores, las dos pantallas, la grande y la pequeña. En la primera, cada día llevará como trasfondo un tema (aventura, fantasía, terror, ciencia ficción, incluso una triple proyección sobre un actor) para poder satisfacer los gustos de todos los espectadores. El hecho de dividir las películas y unificarlas posteriormente en bloques, que se irán alternando, no es otro que el de poder elegir, con tranquilidad en el programa en mano, la temática que a cada uno más le interese.

En la pantalla pequeña se darán cita dos variantes cinematográficas de sumo interés. Por una parte, la primera proyección es para los más jóvenes, para la gente menuda, para los chavales y para adultos con espíritu infantil (en el mejor sentido), películas de fantasía animada, de dibujos y de aventuras variadas. Por otra, de cara a los puristas, a los más exigentes, la segunda de las proyecciones irá acompañada de subtítulos porque las versiones serán originales, salvo en dos casos muy concretos... *La luna*, de Bertolucci, y *Hannu*, de Klaus Maria Brandauer, de las que no se dispone de copia en versión original.

Las sesiones diarias incluirán cuatro películas los días laborables y los domingos y cinco los viernes y los sábados. Al margen de todo esto, funcionará a pleno rendimiento el servicio de restaurante y cafetería. La entrada costará 300 pesetas, los miembros de la tercera edad sólo pagarán 200 pesetas y los

niños menores de siete años ni siquiera eso, entrada gratuita.

Será, pues, una buena época para disfrutar del cine al aire libre, de hacer crujir palomitas y pipas sin que nos regañen y de trasnochar después de elegir un programa a nuestro antojo.

La apuesta de estas proyecciones veraniegas va encaminada a ofrecer un espectáculo diferente cada día. La producción cinematográfica anual posee un abanico de posibilidades, que han sido bien aprovechadas de cara a la programación. Comedias, dramas, thrillers, cintas de anticipación, largometrajes de terror e historias de amor se irán entremezclando de la misma forma que lo hacen los géneros a la hora de su estreno comercial.

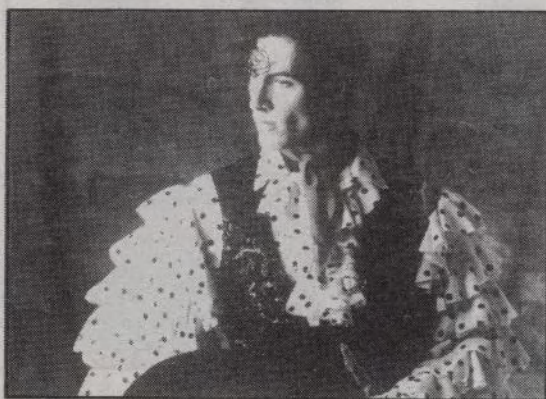
Mezcla de géneros

En el apartado comedia se podrán ver películas como *Los gemelos golpean dos veces* con los impagables Danny de Vito y Arnold Schwarzenegger en el papel de dos hermanos gemelos (tiene gracia la similitud); *Fabricando al hombre perfecto*, una de las cintas menos conocidas de Susan Seidelman, la exitosa y taquillera *Armas de mujer*; la siempre grata *Big* con un Tom Hanks en plenitud; la excelente *Cariño, he encogido a los niños*; la alocada *Un pez llamado Wanda* o la anárquica *Agárralo como puedas*.

Para los amantes del cine policiaco también habrá buenas raciones de guión correo, mujer fatal y persecuciones desenfrenadas. El viernes 13 de julio una tripleta curiosa: *Los intocables de Elliot Ness*, *El honor de los Prizzi* y *El placer de matar*, cine espectáculo, humor negro y tesis psicológicas por orden de aparición. El viernes 10 de agosto otra tripleta no menos interesante: *Manhattan Sur*, *Conexión tequila* y *Chicago en rojo* o dicho de otra manera Mickey Rourke, Mel Gibson y Burt Reynolds, tres duros para tres papeles protagonistas.

Otros, sin embargo, prefieren el terror y la fantasía pura o la ficción cinematográfica y para ellos también hay buenas posibilidades con otro programa triple que incluye *Hidden*, de Jack Sholder (magníficos efectos especiales); *Hellraiser II* (toda la magia de la literatura de Clive Barker en pantalla) o la curiosa *Hysterical*. Todo el viernes 27 de julio.

Durante el mes de agosto (el día 10) otra tripleta im-



La oferta de películas en el Templo de Debod comprende (de izquierda a derecha y de arriba abajo), *Las cosas del querer*, *Monkey Shine*, *Hablando con la muerte* y *Big*

portante: *Abyss*, de James Cameron, una cinta prodigiosa ambientada en el fondo del mar; *Leviathan*, con el decorado submarino que raya a un nivel más bajo, y *La grieta*, de Juan Piquer, tercera de las cintas de línea argumental semejante a las dos anteriores, pero de producción más modesta.

Para los más exigentes habrá también cosas dignas de volver a ver, quizá de rememorar o simplemente cosas para descubrir. Conviene volver a ver *El turista accidental*, una de las películas más be-

llas y sensibles de la pasada temporada; *Gorilas en la niebla* y la nominación de Sigourney Weaver; *Sangre fácil*, un thriller magnífico firmado por los hermanos Cone; *Y si nos comemos a Raoul*, la extraña y corrosiva cinta de Paul Bartel; *El zoo de cristal*, firmada por Paul Newman y sacada de un texto de Tennessee Williams; la versión original de *Ciudadano Kane* (sin doblar, se entiende); la reposición de *La mosca*, la versión clásica de Kur Neumann de la década de los cincuenta, o *El sueño*

eterno, de Howard Hawks, con Bogart, su voz y el blanco y negro, para qué más.

Este año, pues, Madrid se viste de gala con una programación de verano delicioso, abierto a todos los públicos y deseoso de recuperar el gusto un tanto perdido y la costumbre, sana costumbre, de las proyecciones al aire libre, con sus ruidos y sus silencios, con crujidos, resoplidos y estornudos, pero al fin de cuentas con el cielo de Madrid como techo protector.

José Luis LOPEZ

A segunda quincena de julio, comenzarán las actividades en los distritos de la ciudad. Este año, aparte de las actuaciones de pop-rock y de lo que se denomina Verano Infantil, tendrá lugar el primer Festival Internacional de Magia de la Villa. Los distritos de Villaverde Alto, Latina, Vallecas, Fuencarral, Usera, Barajas, Arganzuela y Ciudad Lineal disfrutarán con el misterioso poder de 17 magos auténticos venidos de casi todo el mundo.

VERANOS DE LA VILLA 90

Magia, pop-rock y espectáculos infantiles se reparten por la ciudad

Variedad por distritos

Cada uno de los distritos citados tendrá tres días de fiesta infantil y juvenil, en los cuales se convocarán dos actuaciones en directo a cargo de una terna de grupos de pop-rock, y se desarrollarán las actividades del Verano Infantil de la Villa, con pasacalles, montajes infantiles, circos, teatros de guiñol, juegos colectivos, etcétera, y del Festival Internacional de Magia, a estrenar este año.

El lugar privilegiado que acogerá primero estas actividades es el distrito de Villaverde Alto. En el Auditorio Plata y Castañar desfilarán los grupos de música Cánovas, Adolfo y Guzmán el día 13, para que al siguiente lo hagan La Rueda y El Juguete Rabioso. Por su parte, el espectáculo infantil y de magia se celebrará al día siguiente en el mismo auditorio.

Bajo este sistema, dos días de música joven y al siguiente los espectáculos infantiles, se desarrollarán las actividades en el resto de los distritos, de modo que en tres jornadas se concentran los festivales y las actuaciones previstas para cada zona. Eso sí, todas en el mismo recinto del distrito correspondiente; en Latina, en las instalaciones del Auditorio del Parque de Aluche; en Vallecas, en el Auditorio del Pozo del Tío Raimundo; en la zona de Fuencarral, dentro del auditorio La Vaguada; en el distrito de Usera, tanto en la plaza Romana como en la plaza de Francisco Ruano; en Barajas, en el recinto ferial, situado en la avenida General; en Arganzuela, como es lógico, en el parque de Arganzuela, y, por último, en Ciudad Lineal, en el Auditorio del Parque Calero.

Magia para todos

Lo más importante de estas actuaciones de los Veranos de la Villa es la incorporación de la magia como posibilidad artística recuperada con el fin de poder disfrutar todos de ella. Los juegos de cartas, la chistera, la barita mágica, las palomas que surgen por sorpresa de un pañuelo..., todos esos tópicos preciosos, que son recordados por todos desde la infancia, por su capacidad innata para hacer sonreír.

En total serán 17 los magos que acudirán a este Festival Internacional, en el que participan un holandés, un estadounidense, un francés, tres argentinos y, el resto, españoles. Entre todos podríamos destacar a Antony Blake y al Ballet Shining Show, que acudirán a casi todos los distritos. Al margen de esto, es



56 Hamburguesas



Circo en la calle. Grupo Cristal

muy importante señalar que este primer Festival Internacional de Magia no se hubiera culminado de esta manera sin la colaboración de la Sociedad Española de Ilusionismo (SEI).

El Verano Infantil de la Villa incluye a los grupos La Pajarita de Papel, Cadetelandia, Circo de Calle Epoca Romántica y Los Comediantes del Camino. Los más pequeños, además de estas actividades por distritos, disponen en el programa estival de otras específicamente para ellos. Así, tendrán Teatro Infantil en la Ciudad de los Niños (recinto ferial de la Casa de Campo) con las compañías Achiperre, El Globo Rojo, Pin y Pon, Taormina, Eskife Teatro y La Pajarita de Papel de nuevo y Circo en la explanada junto a la plaza de toros de las Ventas, con payasos, perritos futbolistas, osos motoristas, equilibristas y acróbatas.

Música en vivo

Pero no todo se refiere a la magia y a los espectáculos infantiles. Otra baza fuerte de los Veranos de la Villa es la música en vivo, que está destinada a los jóvenes que apetecen de pop-rock.

En esta ocasión se han programado 16 conciertos en directo que, a razón de tres por cada distrito, serán protagonizados por grupos musicales que han comenzado sus anda-

duras en los barrios madrileños. La mayoría de ellos no son muy conocidos, aunque alguno que otro va sonando cada vez más entre los jóvenes de la ciudad, caso de Los Enemigos, 56 Hamburguesas, Hiroshima, o Güevos Duros.

En cualquier caso, esta reunión de música tan variada como la que ha sido convocada tiene el sentido de servir de promoción para estos músicos madrileños. Por ejemplo, el grupo Tranquilos, formado por músicos expertos en el rock-rancio—caso de Ramino Penas, el baterista, ex miembro del desaparecido Leño—, se basan en sus vivencias diarias para crear unas letras acordes con la vida urbana de Madrid, según cuenta Juanma, su vocal y el que compone las canciones.

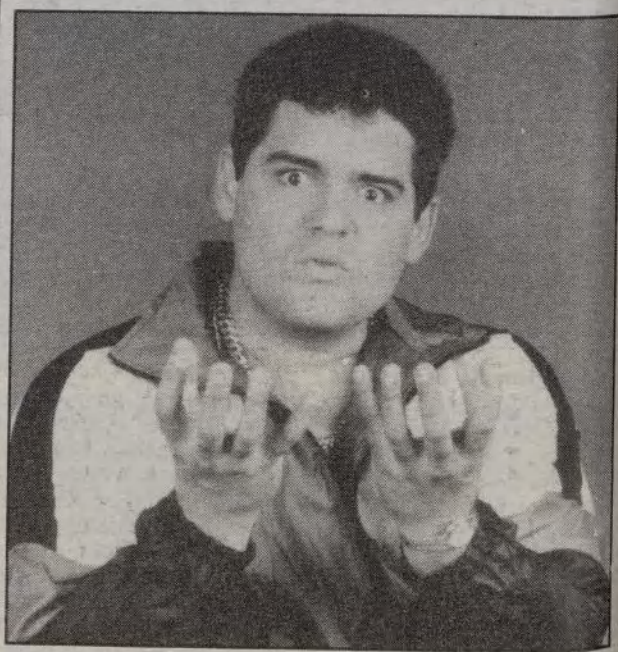
Por otro lado, están Los Güevos Duros, originarios del barrio de Prosperidad, que a lo largo de sus cuatro años de existencia han podido expresar su música en casi todos los locales de la noche madrileña, esos sitios que suenan en cualquier oído joven: Vaivén, Komité, Yastá, Avapiés, Kien, Café del Mercado, etcétera.

Estos conciertos de «pop-rock», divididos en dos días, tienen la curiosa coincidencia de que en todos los distritos, y durante la primera jornada, actuarán los miembros de la agrupación Cánovas, Adolfo y Guzmán.

F. MILLAN



En el Festival de Magia participarán 17 magos



Wilfred y La Ganga

Rap en la Villa

El hip hop es ya un lenguaje universal y generacional que abarca muchos aspectos; el baile (sus primeros pasos fueron los del «break-dance»), la acción (los bombardeos y graffitis de los escritores), la música (el rap con sus rimas y sus sonidos a base de nuevas tecnologías), la ropa (gorras, bermudas) y hasta la velocidad.

Esta concentración de b-boys madrileños en la plaza del Descubrimiento será toda una fiesta de hip-hop al reunir en un mismo territorio a los raperos, escritores y patinadores de los barrios y localidades del citurón de la capital, y además servirá de intercambio entre dos culturas muy vivas: la de los hispanos en USA y la nuestra. Wilfred y La Ganga, Rabdy, Misión Imposible, Jungle Kinz, Sony and Mony son algunos de la decena de grupos raperos que se darán cita.

DESDE el 27 de julio y hasta el 2 de septiembre, se celebra cada noche en los jardines del parque Mohamed I, entre los restos de la primitiva muralla, una gran fiesta barroca, un recorrido festivo por el teatro, la música, el baile, las costumbres, la animación y la gastronomía del barroco español, una resurrección del siglo XVII en Madrid.

VERANOS DE LA VILLA



Con la fiesta barroca en La Muralla se pretende recrear el Madrid del siglo XVII

Un corral de comedias



El Madrid del siglo XVII estará presente en los Veranos de la Villa

Entrada la noche, desde las 22,30 y hasta la una de la madrugada, se celebra el espectáculo, en el que es parte esencial el mismo espectador, dirigido por Antonio Guirau; con escenografía, ambientación y vestuario de Rafael Redondo, y dramaturgia de Alberto Miralles.

Comienza la fiesta barroca con la representación de *La dama boba*, que Lope de Vega escribió el 1613, tal y como se representaban las obras de teatro en aquellos tiempos, con loa, jácara, mojanga y entremés, y con la aparición en el escenario del propio Lope acompañado por Quevedo, Ruiz de Alarcón y Góngora.

A la representación teatral sigue la música y el baile, con obras de Juan Hidalgo, Gaspar Sanz, Blasco de Nebra, el conde de Floridablanca y el padre Soler. Después, en diversas escenas animadas por personajes de la época, se recrean temas entonces prohibidos o perseguidos, como la magia y la quiromancia, y de trascendental importancia comercial —la artesanía, por ejemplo— y lúdica, los disfraces, las fastuosas fiestas de máscaras tan frecuentes en la sociedad barroca.

En 1562, cuando nació

Lope, la capital sólo tenía un año y Madrid hizo a Lope y Lope hizo aquel Madrid «adonde están las armas de la hermosura» y que fue para los poetas zodiaco de los afanes, patria de todos, mapa del mundo, esfera de toda belleza, plaza universal y teatro de fortuna...

Lope en Madrid

La capital del reino se fue haciendo al mismo ritmo con el que transcurrían los años del poeta. Y si en la Villa nunca reinó la anarquía, tampoco perdió Lope el norte de su vida, pese a que la sinceridad con que él la cuenta lleve al exagerado comentario. No pudo vivir en tanta distracción quien escribió 1.800 piezas teatrales y otros montones de rimas y de prosas, entre la carne y el ángel que en él se confundían y mejoraban. «El hacer versos y armas/naturalmente ha de ser».

No le faltaba razón al fraile Peralta cuando en su oración fúnebre dijo del poeta: «Proverbio hizo el lenguaje castellano del nombre de Lope para encarecimiento de lo mejor; la tela más rica y vistosa, para venderla por tal, de

Lope llama el mercader; la más acabada pintura, no de Apeles, de Lope le llama el pintor».

Madrid y Lope rezuman juntos los esplendores de sus vidas. Madrid absorbe y refleja lo mejor de aquella España para que Lope le cantara en sus nuevos teatros. De 1579 era el Corral de la Cruz, y de tres años después, el Corral del Príncipe. Las representaciones se hacían por la tarde, sin más techo que el azul de los cielos, con las mujeres en el corredor y los mosqueteros tiesos en el patio. Y no había ni una decena de corrales de comedias en toda España y sólo ocho compañías de teatro a finales del XVI, pero que eran ya una quincena cuando, en 1613, Lope estrena *La dama boba*.

La boba y la bachillera

El teatro era entonces fuente única de profanas fantasías, escenario que con cuatro trapos tan pronto era un bosque tupido como el más suntuoso de los palacios.

La dama boba comienza en una fresca posada de Illescas cuyos «chinchos y ropa tienen

fama en toda Europa». Desde Illescas, «es Madrid una talega / de piezas, donde se anega / cuanto su máquina pare... / todo es allí confusión». Ya en la escena segunda se presentan las razones del enredo que va a seguir: «Nisa bella es la palma; Finea, un roble sin alma» pero con «riquísimo dote». ¿Con cuál de las dos se casará el caballero?

El manuscrito de Lope se conserva en la Biblioteca Nacional. Tiene la fecha de 28 de abril de 1613. Es un cuaderno de 59 hojas que el autor no tenía a la mano cuando decidió —para evitar piraterías— dar a la imprenta sus obras completas. Recurrió a un diabólico memorioso, don Juan Ramírez de Arellano, terror de los autores pues «toma de memoria una comedia entera, de tres veces que la oye, sin discrepar un punto en traza y versos». Exageraciones. En este caso, a Ramírez de Arellano se le olvidaron 466 versos, nada menos, de esta comedia «amorosa, digna de aplauso y teatro» —que pronto fue popular en toda España— de la boba y de la bachillera asediadas por «pretendientes del oro más que del ingenio amantes».

Luis SASTRE

Las noches del Galileo

ESTE año el Centro Cultural Galileo se echa a la calle y ofrece, al invocado y deseado fresquito de las noches veraniegas de Madrid, actuaciones de todo tipo por 500 pesetas con consumición incluida. La cosa promete no sólo por lo asequible de los precios, sino por lo variado de la oferta, hay rock, flamenco, cantautores, folk, magia, tangos, canción española, humor y, por supuesto, jazz.

Las actuaciones comienzan el 20 de julio con el dúo Cañones y Mantequilla. Al día siguiente hay música latinoamericana con el grupo Tierra Criolla. En fechas posteriores la cosa se repartirá entre los dúos de Esperanza Argüelles y Rosi Vaselina, la magia de Juan Gabriel, la música calentita de Típico Caribe, el humor de Carlos Catalino y un flamenco de armas tomar como Talegón de Córdoba. Los últimos días de julio estará una banda de jazz bien conocida del público de Madrid: Canal Street Jazz Band, la pareja de magia Fred Norman and July y el 31 de julio el cantautor granadino, aunque residente en los madriles, Raúl Alcover.

El 1 de agosto habrá de nuevo jazz a cargo de Rag-Time Quarter y en los días 2, 3, 4 y 5, respectivamente, Rogelio y su humor, María Gracia con canción española, Angel Luis Yusta y su teatro de la comedia y Manuel Sirera.

Marián Conde recordará sus éxitos en canción española, y Carlos Durán recreará populares fragmentos de zarzuela. El día 9 de agosto tendrá lugar un espectáculo de poesía y canción española dedicado al poeta y letrista Rafael de León, y el folk español, la música de raíz, la pondrá Manuel Luna y su cuadrilla, así como el grupo de danzas Francisco de Goya al día siguiente.

Más jazz, el día 12, con Larry Martin; los días 14 y 15 la Orquesta de Cámara de Main. El 16, flamenco con Miguel Jiménez, y el 17 música folk con el grupo madrileño Almena. El 18, el compositor de Río rebelde, Cholo Aguirre, se mete con el tango, y la programación termina como comenzó, con Cañones y Mantequilla. Todas las actuaciones comenzarán a las 22,30 de la noche.

María Luisa GARCIA

Luna de las más conocidas y taquilleras revistas de la música española, las inolvidables leandras, ocupará este año el castizo recinto de La Corrala. Aunque la tradición desde hace una década, es que las obras que se representaban pertenecían al género zarzuelero por su calidad musical y lo entretenido de su trama Las Leandras, hará reír y cantar a un público que fielmente acude todos los años para olvidar a base de sangría los calores de julio y agosto.

VERANOS DE LA VILLA 90

La Corrala cambia la zarzuela por una popular revista

Las Leandras a escena

Las Leandras se estrenaron en el año 1930 en un teatro que ya no existe: El Pavón, y quien por primera vez cantó números, que luego serían tan populares como Los nardos, Las viuditas, Llévame a la verbena de San Antonio o el chotis del Pichí, fue una cantante argentina que empezó en España interpretando tangos, hasta que descubrió la revista y se hizo su auténtica reina y señora. Su nombre ya lo habrán adivinado es Celia Gámez que cultivó éste con su propia compañía hasta 1966.

La obra está dirigida como en años anteriores por Pepe Osuna, que le ha tomado verdadero cariño al espacio escénico de La Corrala. «Imagínate desde que se llevan haciendo estos espectáculos en La Corrala solo he fallado tres años». Cuando se le pregunta el porqué de esta aparente traición a la zarzuela por la revista lo desmiente rotundamente Mira «Las Leandras es por su temática y corte musical una casi obra del género chico zarzuelero. Cuando las compañías de zarzuela en sus giras tenían fracasos cambiaban el repertorio y ponían Las Leandras.»

El libreto se debe a José Muñoz Román y Emilio González del Castillo y la música al maestro Alonso, autor de la música de inolvidables zarzuelas como La Calesera, La Parranda, Toros y cañas, en fin, un músico madrileño de categoría y vena popular.

Lo que se «cuece» en Las Leandras

Uno de los elementos casi fijos e indispensables en los argumentos sencillos y picarescos de las revistas es el enredo y el equívoco, y un gran equívoco es la base argumental sobre la que se desarrolla esta revista. La cosa es más o menos como sigue. Una chica huérfana, interna en un colegio, tiene un tío canario, al que no conoce y que es su benefactor. El costea sus estudios y le tiene reservada una considerable cantidad de dinero que recibirá al finalizar su formación estudiantil. Lo cierto es que la candorosa estudiante en realidad se dedica al mundo de la revista y la cosa se complica cuando el tío de Canarias decide ir a visitarla. Para que no se descubra el engaño el novio de la protagonista decide utilizar un chalet de Ciudad Lineal y hacerlo pasar por respetable internado de señoritas, pero

mire por donde el chalet no es sino una casa de citas con lo que el lío y el embrollo está servido; unos y otros se acercan por distintos motivos al chalet. El final es por supuesto feliz con perdices y todo.

Sobre la diferencia de estas «leandras» de 1990 a las estrenadas en el año 30 en el teatro Pavón, Pepe Osuna comenta que «algo si hemos cambiado. El argumento está intacto, pero he alterado el orden de algunos números musicales y para el final de la primera parte he añadido la canción Una mujer madrileña. La Corrala por ser un espacio escénico al aire libre limita también a los actores en cambios de vestuario y movimientos, pero la gente ni se va a enterar de estos pequeños cambios porque el orden de los factores no altera este producto».

Principales intérpretes

La plantilla de colaboradores a nivel técnico es prácticamente igual a la del año pasado. En la coreografía estará Portillo, la dirección musical es del maestro Torres, los decorados del portugués Octavio Clérigo y los figurines de José Miguel Liger, nieto del entrañable actor Miguel Liger. «La verdad es que yo suelo repetir generalmente todo el equipo porque es gente que ya conozco como trabaja, con la que me llevo fenomenalmente y eso hace que el engranaje de la máquina funcione mucho mejor.»

Para cualquier actriz-cantante la revista es todo un reto y Las Leandras una perita en dulce, donde se pueden lucir todo tipo de habilidades.

Desde que la estrenara Celia Gámez, muchas han sido las las actrices y cantantes que la han interpretado. Rocio Durcal hizo una versión cinematográfica y en teatro la representaron Concha Velasco, María José Cantudo o María José Nieto quién, por cierto, este año también intervendrá aunque no en el papel principal.

El papel estelar está reservado a una de las grandes voces del music-hall con gran experiencia en musicales, su nombre es Mia Patterson y estamos seguros de que será un pichí como Dios manda. Mia Patterson ha tenido como productor de sus discos en Francia a Michel Sardou y ha compartido con él espectáculos en el Olympia de París. De vuelta a España es elegida para interpretar a Evita en el famoso musical sobre su vida. Trabaja luego

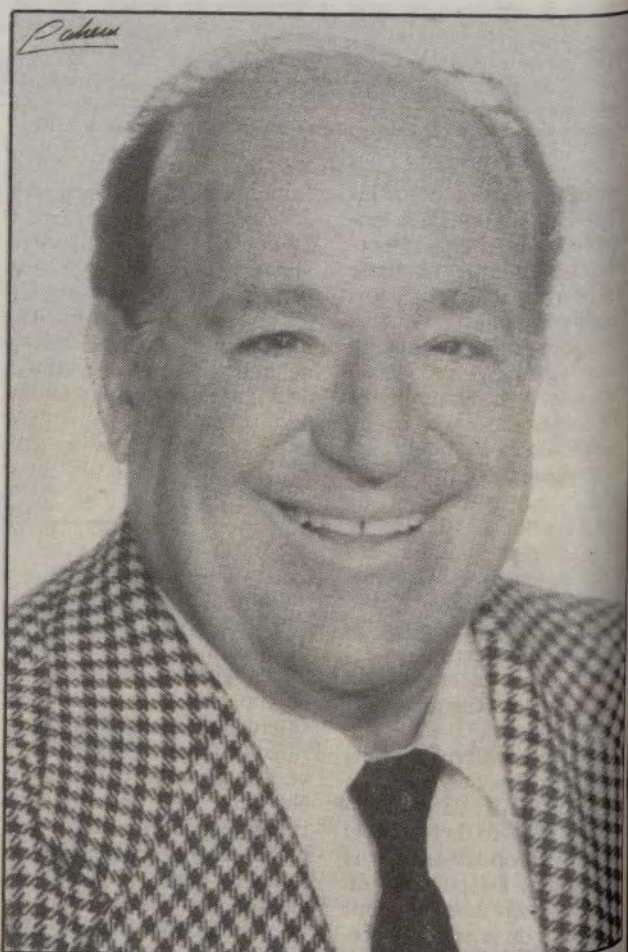


Mia Patterson en el papel de huerfanita

en radio donde dirige y realiza programas. En 1987, representa a España en la Gran Gala de UNICEF en su 40 aniversario, cantando junto a Charles Aznavour y Amalia Rodríguez.

Junto a Mia Patterson estarán actores de la talla de María Isbert, hija y madre de actores quién, por cierto, también estuvo el año pasado actuando en La Corrala con La Gran Vía. Otro estupendo actor de comedia, que hará pasar a los espectadores un buen rato en Las Leandras, es Luis Varela. Empezó doblando voces en un programa televisivo que se llamaba Escala en HI-FI, y luego continuó una brillante trayectoria.

Un hombre que por su categoría artística y humana quizás sea un eterno número uno, encarnará al tío de Canarias. El es Angel de Andrés, que debutó nada menos que en el año 40 con la compañía de José Isbert. En su dilatada vida artística ha formado compañía con gentes como Lili Murati y Antonio Casal y con su propia compañía hizo dos revistas en el Teatro Maravillas con Conchita Bautista y Lina Morgan. Más de 160 películas cuenta en su haber, entre las que cabe destacar Tierra sedienta, Historias de la radio, La calle sin sol y Esquilache, entre otras. Pionero en la televisión este maravilloso humorista tiene en su haber un récord que le honra, el de ser



Angel de Andrés será el tío de Canarias

el actor que más veces ha colaborado en festivales benéficos.

Las representaciones de Las Leandras en La Corrala, patrocinadas por el Ayuntamiento, estarán desde el 25

de julio al 25 de septiembre y es posible que acaben con las existencias de nardos pero el pichí seguirá chasqueando los dedos y diciendo aquello de... «se lo pues pedir a un gachí bien...»

CULTURA Y SOCIEDAD

Antonio Serrano Dalmás, campeón mundial infantil

«El chico de la armónica»

¿Se acuerdan ustedes de aquella canción que hizo famosa Micky y que contaba la historia de un muchacho y su armónica?, pues miren por donde, y como ya es sabido, que la realidad supera en no pocas ocasiones la ficción, tenemos un madrileño que con sólo dieciséis años asombra al mundo de la música, porque lo mismo se arranca por sevillanas, con una armónica miniatura de tres centímetros, que interpreta a Beethoven o Schumann.

Lo que parece estar claro es que Antonio Serrano Dalmás es alguien superdotado para la música, que a los diez años ahorró para comprarse una batería y que hoy compagina sus estudios de BUP con los de solfeo, violín, percusión y piano. Como eso no le debe parecer suficiente, a los catorce años se proclamó campeón del mundo infantil de armónica en Jersey (Inglaterra) y recientemente ha venido de París, donde estuvo invitado por Lorin Maazel. «Allí tuve la oportunidad de tocar con la Orquesta Nacional de Francia en un concierto benéfico que patrocinaba la UNESCO y donde actuó gente tan importante como Plácido Domingo, la soprano estadounidense Bárbara Hendricks o Lucero Tena. Allí también estaba uno de los monstruos mundiales de la armónica, como es Larry Adler, y los dos juntos interpretamos «La malagueña», de Lecuona.»

Si por algo Antonio Serrano merece pasar ya a la historia de la música con sus apenas dieciséis añitos, es porque está consiguiendo con ganas y entusiasmo elevar a la categoría sinfónica un instrumento como la armónica, que muchos dicen tocar a base de soplos y del que muy poca gente conoce una técnica adecuada y de alto nivel, que hace posible interpretar desde música popular hasta Bach, que por cierto es el músico preferido de Antonio. «Para armónica hay algunos conciertos especialmente escritos; el músico brasileño Héctor Villalobos tiene uno, pero la verdad es que la

armónica es un instrumento con muchísimas posibilidades y recursos y entonces hay gran cantidad de obras clásicas que se interpretan perfectamente sin necesidad de ningún tipo de adaptación. Ahora, por ejemplo, he venido de interpretar en París, invitado por las Naciones Unidas, el «Concierto en re menor para dos violines», de Juan Sebastian Bach, lo que pasa es que las dificultades para salir adelante como concertista de armónica son muy grandes, hace tan sólo unos meses que la UNESCO ha reconocido a este instrumento como válido para concierto sinfónico.»

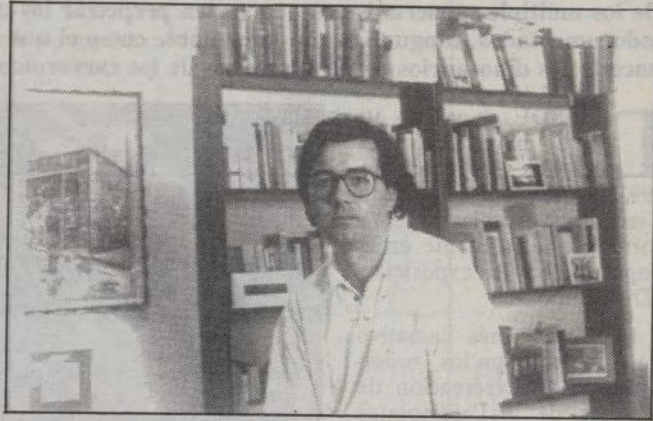
Tradicion familiar

Independientemente de que Antonio Serrano esté especialmente dotado para la música, el hecho de que desde los siete años se decantase por la armónica, no es ninguna casualidad. Su padre es fundador de la Escuela Española de Armónica y ha editado un método para este instrumento. El es sin duda el motor y el responsable de que Antonio y sus hermanos sean como trío «subcampeones del mundo», y toca también con ellos formando cuarteto. «Lo que pasa es que yo toco mucho peor que mi hijo». El padre define al hijo como un chico tranquilo, que hace muchas cosas a la vez sin aparente agobio o cansancio. De una gran constancia y responsabilidad, «porque termina todo lo que empieza», y tan absolutamente organizado que aún tiene tiempo de ir a la discoteca con sus amigos y componer un cuarteto de per-

cusión para la Banda Musical de Altea (Alicante). «Lo que me preocupa sobre todo es no romper el ritmo de vida y estudios de Antonio y por eso rechazamos muchos conciertos, aunque a veces no hay quien resista la tentación, como ha sido recientemente el caso de un concierto que organizaba la Unión Europea de Radio donde Antonio ha interpretado con la Orquesta Sinfónica de Estambul «La rapsodia rumana número 1», de Enesco. Tenemos más ofertas para volver a Estambul y Ankara.»

Ya se sabe que eso de ser profeta en la tierra de uno es complicado y lo cierto es que Antonio y su familia se quejan amargamente, y con cartas en mano, de que tuvieron que recurrir a los amigos para costearse el viaje y estancia de su flamante Campeonato del Mundo, porque los organismos oficiales no debieron quedar muy impresionados por algo tan real como que Antonio es un virtuoso de la armónica, a lo mejor ahora si hablan con Lorin Maazel, empiecen a comprenderlo y valorarlo. Para apoyar económica y artísticamente a chicos jóvenes superdotados para la música, en cualquiera de sus campos, un grupo de personas creó en el año 1988 la Fundación Alborada, gracias a cuyos fondos Antonio Serrano pudo ser campeón del mundo de armónica. Si alguno de sus hijos demuestra especiales aptitudes musicales, puede dirigirse a esta Fundación que está en la plaza de España, 6, sexto D, preguntando por Nicasio Tejeiro.

María Luisa GARCIA



Fernando Beltrán, poeta urbano

«Vivo en Madrid y escribo sobre Madrid»

Pertenece a un colectivo de jóvenes que pretenden recuperar para el género lírico sensaciones y ambientes cotidianos, motivos del entorno que le son habituales al autor. Su «Aquelarre en Madrid» (accésit del premio Adonais 1982) fue el primer hito de una trayectoria que ahora llega a su sexta etapa con «Gran Vía», un conjunto de poemas que acaban de convertirse en libro.

Cuenta Fernando Beltrán que en los años sesenta, después de la publicación de la «Antología de los nueve novísimos», de gran impacto en los círculos poéticos, se puso de moda un tipo de poesía culturalista «con referencias muy remotas que, a mi parecer, alejó a muchos lectores del género porque parecía escrita en clave». La reacción en contra de este movimiento fue protagonizada por un grupo de poetas muy jóvenes, entre ellos Luis García Montero, que creó en Granada la «nueva sentimentalidad», y Fernando Beltrán, que inició en Madrid el «sensismo». «Aquelarre en Madrid», el poemario que le valió una mención del Adonais, es el primer eslabón de esta nueva tendencia en la que hoy se consideran inmersos Miguel Galanes, José María Parreño, Almudena Guzmán, Antonio Jiménez Millán, Isla Correyero, etcétera.

«Tratamos de quitarle lastre a la poesía, rehumanizarla y escribirla desde la experiencia y la cotidianeidad —explica Beltrán—. No es que nos hayamos planteado de antemano hacer una poesía urbana. Es que, puesto que partimos de lo cotidiano, tenemos que aludir al lugar al que vivimos, al lugar en el que discurre nuestro día a día. Yo vivo en Madrid y por eso escribo sobre Madrid.»

Culminante

Corren buenos tiempos para este movimiento que parece haberse propagado por los versos de muchos autores líricos. El presente es un momento de explosión de la poesía urbana que, tal vez, a la postre derive hacia otras tendencias diferentes, conectadas estéticamente con ésta

o (cabe la posibilidad) contrapuestas.

La de Beltrán, dice él mismo, se decanta hacia una poesía que ha de estar intrínseca con el hecho social. Una poesía que él no designa como «comprometida» sino «entrometida». «La poesía social de los años cincuenta no va a volver, desde luego, porque los condicionamientos son distintos. Pero sí creo que el hecho social ha de estar cada vez más presente en los poemas que se vayan haciendo.»

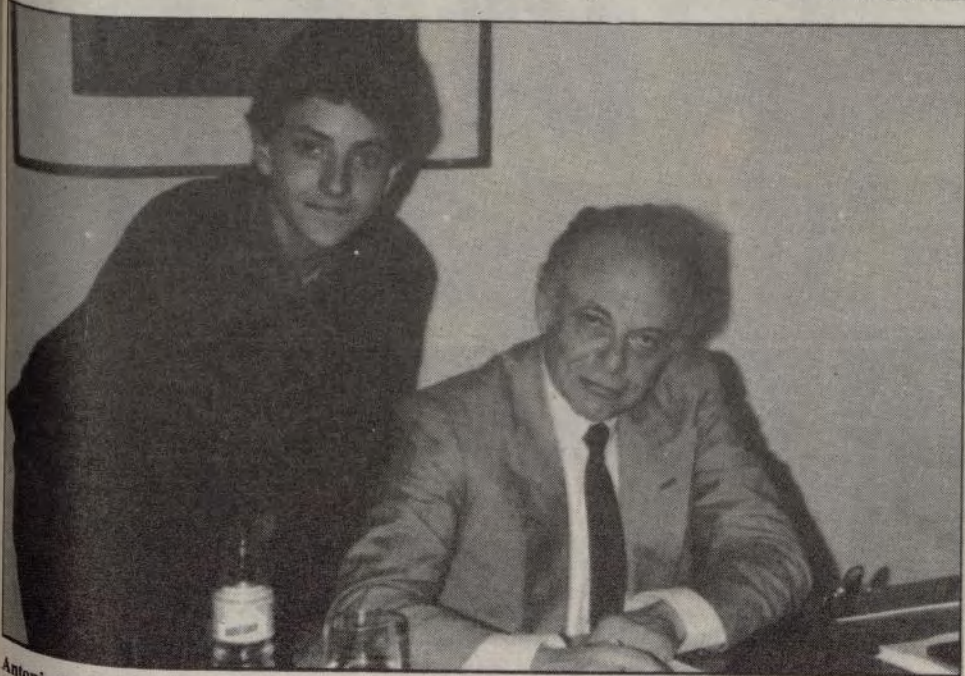
En su afán de «entrometerse» y de llegar a esos lectores a los que en el pasado ahuyentaron los excesos del culturalismo, los poetas urbanos han realizado ciertas actividades y les han llevado a su propio entorno el poema. En 1987 las estaciones del Metro fueron sede de una muestra en la que participaron con sus composiciones los integrantes del colectivo arriba mencionado.

«Visitaron la exposición cinco mil personas. Y ahora estamos pensando hacer otra que se titularía «Usar y tirar»».

Escriben para comunicarse, para ser leídos y no comprenden a quienes desprecian al público y no intentan captar sus sentimientos, su interés.

«Gran Vía» es un ejemplo de la poesía entrometida que Fernando Beltrán predica. «Trato de comunicarle a la gente que está en nuestras manos hacer esa ciudad más habitable. No quiero adoptar una actitud mesiánica, pero estoy convencido que está en nuestras manos cambiar muchas cosas de la vida y de la ciudad, que es una metáfora de la vida, donde los ciclos ocurren a mucha más velocidad.»

C. S.



Antonio Serrano junto a Lorin Maazel

Dinosaurios en el Museo de Ciencias Naturales

De los múltiples anacronismos que suelen perpetrar los creadores más indocumentados, ninguno es tan lamentable como el que se empeña en hacer a los dinosaurios contemporáneos de los carvernícolas. Nada tan

absurdo, ni siquiera Adán y Eva viendo «Estudio estadio», ya que entre el último dinosaurio que dobló la rodilla y el primer australopiteco que bajó de su árbol, transcurrieron más de sesenta millones de años.

DESDE el pasado 10 de mayo, y hasta el mes de abril de 1991, el Museo Nacional de Ciencias Naturales intenta corregir este frecuente error popular con la exposición «Dinosaurios».

El aspecto más llamativo de la muestra son los «robot-saurios», una recreación de algunos de los ejemplares más conocidos, como el brontosaurio, el triceratops o el estegosaurio. Una escenificación que se ha paseado triunfalmente por el mundo entero, y que es obra de Dinamation International Corporation.

Al museo de la Castellana se le pueden adjudicar varios aciertos, pero también hay que achacarle algún fallo. Entre lo positivo, el hecho de que los «robot-saurios» no sean una mera anécdota, sino el preámbulo de una parte más científica. Así, los niños, para quienes el espectáculo tiene, sin duda, un atractivo especial, pueden, primero, sentir la emoción —y a veces el miedo— de unos bichos que les miran, parpadean, abren sus fauces amenazadoramente y rugen haciendo honor a lo que su nombre significa, «lagartos terribles». Más tarde, interesados por sus nuevos amigos, tendrán ocasión de ver fósiles auténticos, un largo rastro de huellas petrificado (15 metros), el esqueleto de un carnotaurio...

Si los acompañantes les explican las cosas como es debido, los pequeños se darán cuenta de que los modelos, tan impresionantes, son, en



E. SOLIVA

realidad, dos y tres veces menores que el tamaño natural, y no se irán a casa pensando en lo bonito que sería tener

como mascota una cría de brontosaurio.

Lo más negativo es que ciertas explicaciones son bas-

tante superficiales. Una gran decepción es, por ejemplo, el apartado «Extinción», descrita en los folletos como repa-

so a las hipótesis más comúnmente aceptadas. Se compone de dos paneles que explican, en cuatro líneas, que las principales teorías son dos: la causa de la extinción fue debida a cambios climáticos, o bien a la colisión de un meteorito. No es, desde luego, el paradigma de la verborrea.

Otra sección engañosa es la titulada «¿Y si no se hubieran extinguido?». Ante tal anuncio, surge la esperanza de que, por una vez, la ciencia, se vaya a hacer eco de las voces heterodoxas. Vienen a la memoria incidentes como el del pesquero japonés «Zuiyo Maru», que en 1977 capturó un extraño ejemplar. A la vista de las fotografías, varios profesores universitarios juraron que se trataba de un plesiosaurio. O los casos de «Nessie», los dragones, los monstruos marinos. ¿Qué base tendrán estos mitos universales?

Pero no. La ciencia oficial prefiere limitarse a especulaciones menos incómodas, como la del doctor Russell, quien pretende demostrar cómo habría evolucionado un dinosaurio hasta nuestros días. El resultado es uno de los protagonistas de la serie «V». En 1938 se redescubrió el celacanto, un pez que se creía extinguido desde el período cretáceo. La lección no parece haber sido aprendida.

Es ésta, en cualquier caso, una exposición que merece la pena ser visitada, especialmente por el neófito que desee introducirse en el tema. Lo que allí se encuentre, no será más que eso: una introducción.

Julio CASTRO



E. SOLIVA

Distintas reproducciones de animales prehistóricos expuestos en el Museo





El rifeño

Con esta foto de Abd El Krim (1922) se conoció en la Península el rostro del caudillo que dirigía a las tropas rifeñas que combatían contra los soldados españoles. Alfonso tenía entonces veinte años y se vino con fotos de los prisioneros de Abd El Krim y la guma que le regaló en prueba de amistad. Con este reportaje inició el camino de la fama

Exposición homenaje al fotógrafo Alfonso

En blanco y negro

INSTANTANEAS extraídas del paisaje urbano, retratos de los personajes que han protagonizado la vida social, política y cultural del siglo XX, escenas históricas que sólo la audacia de un fotógrafo logró captar (el cadáver de Calvo Sotelo en la mesa de autopsias o los rostros de los futuros ministros de la República, condenados unos meses antes a prisión) componen la exposición antológica de Alfonso, inaugurada este mes en el Centro Cultural Conde Duque, donde permanecerá hasta el mes de septiembre (cerrado en agosto).

El propio fotógrafo, ayudado por Juan Miguel Sánchez Vigil (autor de la biografía que acaba de publicar Espasa-Calpe), seleccionó muchas de las 160 obras presentadas. Un ataque al corazón, que acabó con su vida el 11 de marzo pasado, interrumpió su trabajo que, no obstante, ha llegado a cristalizar en esta muestra merced al esfuerzo de Sánchez Vigil y de Gonzalo Casado, el discípulo

que compartió con él durante muchos años el estudio de la Gran Vía.

Las fotos de Alfonso han ilustrado ya diversos manuales de historia, artículos y fascículos sobre la España de antes, durante y después de

la guerra civil. Pero nunca se habían reunido estampas de tan variado tema y composición como diversas eran las inquietudes de este madrileño que siempre presumió de serlo.

C. S.



Familia Machado

Antonio Machado con su madre, Ana Ruiz, y la familia de su hermano José, en 1930. Posteriormente, Alfonso retrató al poeta en el café de Las Salesas (1933) con bastón y sombrero



A través del espejo

Ramón Gómez de la Serna en el café Pombo en los años treinta. Alfonso ha legado los rostros y actitudes de casi todos los hombres y mujeres de la cultura, espectáculo y vida política del Madrid de su época.



A la izquierda, una imagen histórica, el primer despacho oficial entre el rey Alfonso XIII y el general Primo de Rivera en septiembre de 1923. A la derecha, la tertulia de Joselito y Rafael «El Gallo» en Sevilla en 1919



No sabemos a ciencia cierta cuál fue el grado de relación de Goya con el universo taurino. La leyenda de que a veces firmaba sus cartas como «Francisco, el de los toros» o su confesión a Moratín de que él mismo había toreado «con la espada en la mano» no han podido, por el momento, ser confirmadas. Nos consta, en cambio, su asistencia a las plazas de Zaragoza y de Madrid, su profundo conocimiento de las diferentes suertes de este arte y su interés por las trayectorias de toreros como Pedro Romero y Costillares. Como nos consta, igualmente, que durante su juventud fueron escasas las ocasiones en que se acercó a esta temática.

Tal y como podemos ver en esta muestra, en esa primera etapa de su quehacer Goya pintó el óleo «Niños jugando a los toros», el cartón para tapiz «La novillada» (en el que es comúnmente aceptado que el torero que mira hacia el espectador es un autorretrato) y una pintura, hoy en paradero desconocido, cuyo título era «Apartado de toros».

Pareciera, pues, que, enfrascado como estaba en responder a los encargos, el artista hubiera dejado a un lado lo que constituía una muy personal, y tal vez incomprendida, afición.

Y, sin embargo, a raíz de

Goya, toros y toreros

Desde el pasado día 15 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando presenta una exposición en la que, por vez primera, se ha reunido la práctica totalidad de las obras que Francisco de Goya dedicara al mundo de los toros y para las que no dudó en valerse de muy diferentes técnicas, desde el óleo hasta las diversas variantes de la estampación.



«Corrida en un pueblo», de Francisco de Goya

la terrible enfermedad que le acontece en 1793, y que le dejará secuelas como la sordera, Goya pinta para sí mismo varias pinturas sobre hojalata, de las que ocho tienen por tema el ámbito taurino, verdadero prodigio de buen hacer, pese a las dudas que durante mucho tiempo se albergaron acerca de su autoría (y

entre las que sobresale el «Despeje de la plaza» de la colección Masaveu).

Desde ese momento, que tiene mucho de reafirmación frente a la muerte presentida, hasta la publicación de sus famosas estampas sobre «La tauromaquia», el artista aragonés sólo dedica tres de sus trabajos a los toros: el

«Garrochista», del Museo del Prado; «La corrida en un pueblo», de la Academia de Bellas Artes, de Madrid, y «La corrida en una arena dividida», perteneciente al Metropolitan, de Nueva York, obra grande de Goya que ha regresado a España para esta exposición después de muchos años de ausencia y cuya

presencia justifica por sí sola la existencia de esta iniciativa (con el interés añadido de estar enfrentada en su disposición a la de la Academia).

Hay que esperar luego, como decía antes, a que Goya afronte la popular serie de 33 aguafuertes conocida como «La tauromaquia» (presentes aquí en una soberbia primera edición, propiedad del Banco de España), y que tiene su génesis en diversos factores: la ya aludida afición del mismo de evadirse de una realidad poco satisfactoria y una intuida rentabilidad comercial (que, por el contrario, se vio frustrada).

El tema, no obstante, volvería a hacer acto de presencia durante su exilio francés, a través de cuatro portentosas litografías, técnica que estaba en sus inicios, como en los dos excelentes lienzos del Museo de Oxford («Plaza partida» y «Diversión de España»), que, unidos a la «Corrida de toros», del Museo del Prado, y a la «Suerte de varas», constituyen uno de los mejores testamentos pictóricos de quien, pese a lo avanzado de su edad, no dejó en ningún momento de sustraerse a la pasión de «dar rienda suelta al capricho y a la invención», tal y como escribiera en una carta a la Academia en 1794.

Felipe HERNANDEZ CAVA

«La anunciación», en las Descalzas

La tabla «La anunciación», de Guido di Pietro da Mugello, de monje Fra Giovanni de Fiésole y generalmente conocido como Fra Angélico, ha abandonado durante tres meses su sala en el Museo del Prado para volver al monasterio de las Descalzas Reales, del que saliera el 16 de julio de 1861, y en cuya sala capitular, debidamente acondicionada a tal efecto, permanece expuesta.

La conocida obra fue pintada por el beato Angélico entre 1430 y 1445 para Santo Domingo de Fiésole, pero las necesidades económicas de los monjes para construir un campanario les impelieron a venderla, siendo adquirida por el duque Mario Farnese, que actuó como intermediario del duque de Lerma, para la iglesia de los Dominicos, de Valladolid, de donde, años después, sería trasladada a las Descalzas. En 1861, las buenas gestiones del pintor Federico de Madrazo, a la sazón director del Museo, y a la mediación de Francisco de

Asís, esposo de la reina Isabel II, convencieron a las franciscanas clarisas de la conveniencia de su cesión al Prado, recibiendo a cambio una obra de tema religioso del propio Madrazo.

Su regreso temporal al monasterio de las Descalzas ha sido fruto de los acuerdos alcanzados entre el Patrimonio Nacional y el Museo del Prado con motivo de la muestra que la pinacoteca dedica en estos días a Sánchez Coello y en la cesión ha sido acompañada por los retratos de Cosme II y Cristina de Lorena, debidos al pincel del florentino Allori (1577-1621), así como los de Felipe II, Margarita de Austria y Carlos I, todos ellos de la mano del vallisoletano Pantoja de la Cruz (1553-1608), que serán expuestos en la denominada Sala del Candilón del monasterio, y que, sumadas a la tabla de Fray Angélico, serán un reclamo más para la visita de este interesante edificio que fuera declarado Museo Europeo del Año en 1987.

F. H. C.



«La anunciación», obra maestra del dominico Fra Angélico

Música en palacio

Como en años anteriores, en el patio del Príncipe, del Palacio Real, se está celebrando el IV Ciclo de Música en el que se incluyen conciertos y representaciones de «ballet».

El 6 de julio actúa el Ballet del Gran Teatro de Varsovia, con la interpretación de Giselle, obra en dos actos con coreografía de Corelli y Perrot.

Se inició el ciclo el 29 de junio con un concierto ofrecido por la Unidad de Música de la Guardia Real, y al día siguiente, el que interpretó el conjunto «Los Virtuosos», de Londres.

Dentro de otro ciclo paralelo, «Teatro en los Reales Sitios», en El Escorial actúa —el 7 de julio— el mentado «ballet» de Varsovia, y los días 13 y 14 la Compañía de Teatro Clásico de Francisco Portes representará «El lindo don Diego», de Moreto.

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL
PRESUPUESTOS
GRATIS

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

POLICIA MUNICIPAL

377 PLAZAS APROBADAS
TRAMITACION DE INSTANCIAS
PREPARACION TODAS LAS PRUEBAS

centro MARSAN Tel. 531 31 52
Carretas, 31-1.º (SOL)

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Museo del Prado, Sánchez Coello.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60). Georg Baselitz. Hasta el 15 de julio.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77). «Cubismo en Praga». Hasta el 8 de julio.
- En la Sala Amadís (José Ortega y Gasset, 71). «Actitudes 1990» (Eugenio Cano y Pedro G. Romero). Hasta el 7 de julio.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro. «Bronces romanos en España». Hasta el 24 de julio.
- En la Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid (plaza de España, 8). «Madrid. El arte de los 60». Hasta el 20 de julio.

Exposición en el Centro Cultural Conde Duque

Las guardas pintadas de Palomino

Se ha inaugurado en el Centro Cultural Conde Duque la exposición «Mis papeles pintados», un variado centenar de papeles para guardas pintados por Antolín Palomino,

uno de los grandes maestros del arte de la encuadernación, cuyo prestigio es conocido en todos los círculos de bibliófilos en España y fuera de España.

La encuadernación es, casi con toda seguridad, la más antigua de las mal llamadas artes menores o decorativas. Desde siempre, los grandes libros se han guardado en preciosos estuches que, además de aumentar su belleza, garantizan su conservación.

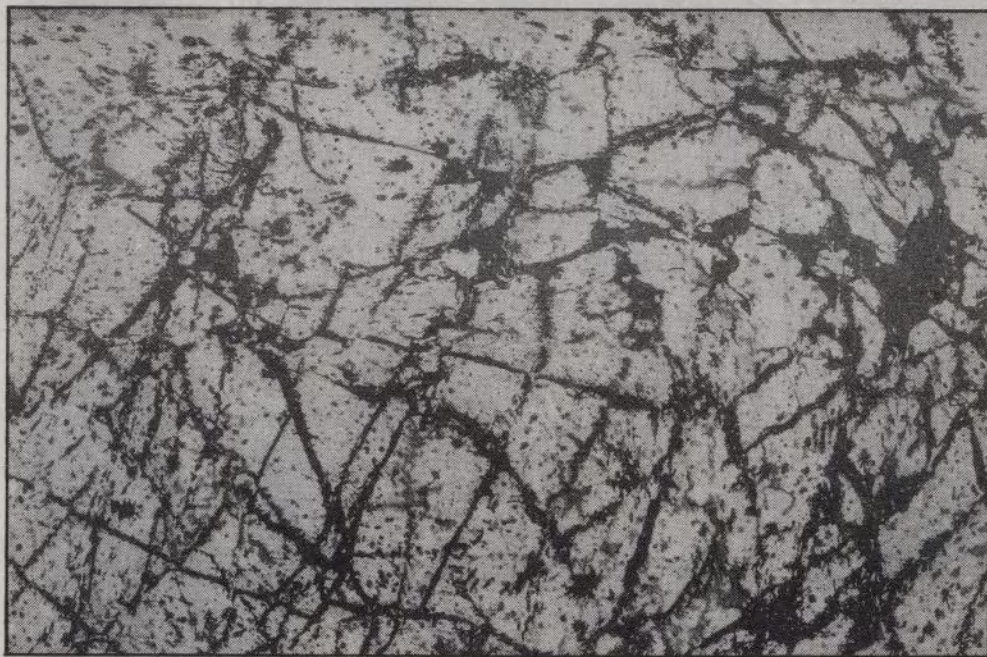
La encuadernación, el arte de forrar los libros, es complicada y llena de minuciosos tratamientos, un proceso lento y enriquecedor del texto del que depende y al que ha de adecuarse.

Importante elemento de toda encuadernación son las guardas. Guardas se llaman, en encuadernación, a «eso» que va pegado a la cara interna de las tapas (vulgarmente «pastas») del libro y a su primera y última hoja o página. Andando los tiempos, tales guardas han sido de piel, de terciopelo, de raso o, más comúnmente, de papel, sea impreso, sea pintado, y siempre de más categoría que el utilizado en el resto del libro.

Indiscutibles maestros de la encuadernación española en el siglo XX son Emilio Brugalla, en Barcelona, y Antolín Palomino, en Madrid, de quien ya nos hemos ocupado en otras ocasiones en el VILLA DE MADRID.

Este último, que se proclama —y es— «inventor de las guardas pintadas debajo del agua», cuenta en sus escritos lo que sigue y que bien ilustra —además— la amistad que a ambos maestros une.

«Emilio Brugalla ya dice que Antolín Palomino pinta papeles por procedimientos desconocidos. En el año 1968, por encargo de don Bartolomé March, se le mandan a Barcelona para que respete las encuadernaciones de las primeras ediciones de Goya: La tauromaquia, Los caprichos, Los desastres de la guerra y los Proverbios. Brugalla hace los estuches maravillosos y restaura alguna encuadernación, pero cuando



Uno de los papeles pintados

va a poner los papeles con las letras doradas, compra a Bélgica, a un artista, varios pliegos con destino a los estuches de Goya, que le costaron una fortuna. Cuando tiene puesto ya los papeles belgas, se me ocurrió mandarle quince pliegos pintados al engrudo con alumbre. Se quedó entusiasmado y me llamó por teléfono diciéndome: «Antolín, tus papeles los han pintado los ángeles. Ahora mi hermano Pepe está quitando de los libros los papeles de Goya para don Bartolomé, que los importó de Bélgica de un famoso artista. Yo pongo los tuyos a pesar del trabajo».

«Llegaron los ejemplares a casa de don Bartolomé y lo primero que preguntó fue de dónde salieron esos papeles. La contestación de Brugalla: «Los pintó y me los regaló Palomino».

«Hoy se hacen grandes imitaciones de los papeles pintados por procedimientos mecánicos de imprenta y, naturalmente, no tienen la belleza de los originales, pero resultan más económicos.»



Antolín Palomino

El mismo Antolín Palomino asevera que «pintar papeles es la actividad más grandiosa y bella de las fases de la encuadernación».

Batir bien los colores

Las guardas tienen su nacimiento en la Alemania y en la Italia del siglo XVII. Muy toscas en sus inicios, sólo se ponían en el frente («frontal de la contraportada») no en la tapa, no eran dobles y solía usarse el pergamino o un papel liso. Pronto se idearon los peines para el baño, fijándose los colores con piel de buey y nacieron las guardas pintadas como arco iris. Así se hicieron, por ejemplo, las guardas del Quijote de la Academia, de Ibarra, en 1780.

El secreto de las guardas pintadas está, según el maestro Palomino, en batir bien los colores, en saber combinar y proporcionar el alumbre. Aparte de su misión fundamental, que es la sujeción del libro, han de prolongar la belleza de la tapa y estar en armonía con el contenido del libro, que unas son para la In-

dia, de Kipling, otras para el Montserrat, de Verdager, distintas de las utilizadas en el Castilla, de Azorín, o en la Gitanilla, de Cervantes. En todas ellas, el maestro Palomino sigue procedimientos ya empleados en la Alemania del siglo XVIII y pintadas al engrudo.

Pueden pintarse también a esponja, a estilo japonés: tras dar al papel una capa de engrudo, con una esponja empapada en color se van dando ligeros toques sobre la superficie de la guarda.

Otro procedimiento, del que Palomino se proclama orgulloso inventor, es el llamado «debajo del agua». El color se difumina moviendo el papel, «con movimientos de cortinas debajo del agua».

—Yo no me explico cómo se pueden pagar tantos millones por un cuadro de Braque... ¡Estas guardas valen mucho más!

Luis SASTRE

Centro Cultural Conde Duque (calle Conde Duque, 11). Abierta hasta mediados de septiembre. Horario: de 10,30 a 14 y de 17,30 a 20 horas. Sábados, hasta las 19 horas. Domingos, hasta las 13 horas. Lunes, cerrado.

TORRE DE LOS LUJANES

Academias que van y vienen

Dos de nuestras academias, las que más nos tocan de cerca junto con la de Historia, han renovado estos días sus escaños (sillones mayúsculos y minúsculos en el caso de una, y sólidas cátedras en el de la otra).

Rodríguez Adrados, un filólogo de largos años de dedicación a la cultura clásica, se ha hecho acreedor del sillón «d» de la Real Academia Española, famoso por pertenecer a su director, durante tan largos y fructíferos años, Dámaso Alonso. Jacques Hachuel (españolizado Jacobo en las tarjetas de invitación al acto de lectura del discurso de ingreso) acaba de aumentar su currículum de amante incondicional de la pintura con el ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Después del «fiasco» de Umbral, que se guardó sus improperios antiacadémicos hasta que se desvaneció por completo su ilusión de pasar a formar parte de la docta casa, la elección de Adrados volvía a dar un voto de confianza a la seriedad, la investigación y el trabajo de «laboratorio», frente a las veleidades literarias, preservando a la española de aires quizá demasiado innovadores, que podrían devenir con facilidad huracanes incontralados.

El caso de Hachuel, autoproclamado como «mercader y coleccionista», viene a ser justo al contrario, y se inserta en la política de apertura de la Academia de Bellas Artes. La misma institución que en tiempos cerró las puertas a Picasso, no hace mucho que las ha abierto, por vez primera, para un fotógrafo (Alfonso) y para un poeta (Alberti), demostrando así que los tiempos cambian y que hay que darse prisa para no perder el compás.

El discurso de Hachuel venía a poner los puntos sobre las íes en la cuestión siempre controvertida de la modernidad. Una modernidad de las Bellas Artes que pasa ineludiblemente por el fenómeno del mecenazgo y del patrocinio empresarial, y que hombres como Hachuel encarnan a la perfección. Saber dar un paso hacia adelante es tan importante como saberlo dar, en su momento, hacia atrás, y en eso cada una de las dos academias demuestra que sabe perfectamente lo que busca.

Carlos AGANZO

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid

¡PONGASELO DIFÍCIL!

PUERTA ANTI-ROBO

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD

Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.

SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS

J. J. SEGURIDAD, S. L. 269 00 11

BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

Fundaciones, premios y homenajes

Comencemos por el final, como ciertas películas así lo hacen. Dentro del Madrid desconocido por los madrileños figura el *palacio de Fernán Núñez*, una joya todavía sin fantasmas. Pertenece a la *Fundación de los Ferrocarriles Españoles* y sus salones suelen ser cedidos para calabriadas de primera magnitud e incluso para el rodaje de filmes históricos.

Todavía no hay fantasmas, salvo que como tales sean calificados alguno de los personajes que por allí pululen en determinadas ocasiones. *Luis Miguel Vélez* es el ariete de los actos del premio *Antonio Machado*, literatura por lo ferroviario que, en su XIV edición correspondió a *Paco Umbral*.

ENTRE los asistentes, *Camilo José* (como siempre le llama la muy dulce *Marina*), que, además de presidir el jurado, días antes recibió en su *Padrón* natal la locomotora «*Sar*», conocida por «*Sarita*» por los más viejos del lugar, máquina que se quedará para los restos en la Fundación que lleva el nombre de nuestro más reciente premio Nobel, esa pieza de museo perteneció a la «*West Galicia*», dirigida por mister *John Trulock*, que dio su segundo apellido a *Cela*.

C. J. C. sigue recibiendo homenajes, y tiene las cuartillas semiabandonadas en su despacho de *Guadalajara*. Su nombre incluso ha pasado a la carta del muy famoso *Manolo Chocolate*, en *Villagarcía de Arosa*, tan traída y llevada en estas jornadas por desamor del narcotráfico. Que no afecta a los comensales que son adictos al buen alvarino.

De fundación a fundación

De fundación a fundación, aunque no guardemos el orden cronológico, y tiro porque me toca. Para *Angel Manuel García*, que hizo fuerte y dio credibilidad a la que lleva el nombre de *Villa y Corte*, deberían existir más fundaciones que se ocupasen de *Madrid*.

Nace con fuerza la que llevan el nombre de *Gregorio Quejido*, uno de esos hombres «hechos a sí mismos» madrileño de *Arganda*. Ha concedido sus primeros premios y el «gordo», una escul-



Ana, Montserrat Caballé —representada por su sobrina y secretaria, de igual nombre, a la que acompañaba *Fe-*

No lo duden, habrá que hacer otra fundación con el nombre de *Mayte* para perpetuar su obra no sólo gastronómica, sino cultural. Sus premios al *Teatro* y a los *Toros* son los auténticos «*Oscar*», en versión celtibérica.

Mayte y sus «Oscar»

Cumplió su XXX aniversario taurómico con la entrega de los premios del 89. Las estatuillas son obra de *Carrera*, y otra vez *Carrera*, el joyero-artesano español más de moda y con mayores ventas en el mundo. Piedra y metal combinados, toro y torero, fueron a parar a manos de *Juan Antonio Ruiz «Espartaco»*, que ya se debe estar aburriendo de dominar/arrollar en solitario. Naturalmente, al torero de *Espartinas* le siguen/persiguen los reporteros del corazón que se hacen presentes en las plazas de toros si torea él o *Curro Romero*, imanes que atraen a los de la «jet».

Muchos taurinos en la reunión, aparte de las caras conocidas que son perejil de todas las salsas.

En el 84 nació el premio destinado a los novilleros. *Juan Pedro Galán* se lo llevó en la anterior edición. El que los jurados consideraron «el mejor quite» correspondió a *Fernando Cepeda*, un torero al que se sigue esperando, como a la tierra prometida. *Manuel Cid* sumó un trofeo más, por aquello de hacer bien la no siempre agradable misión de picar a los toros. Banderillas destacadas, las de *Martín Recio*, y estocada, a *Antonio Sánchez Puerto*, un alcarreño al que todos esperan y que en varias ocasiones estuvo a punto de «romper».

Y en otro restaurante, *Villa y Corte de Madrid*, el jurado de críticos, formado por *Ricardo Goyzueta*, designó a los premiados de la «isidrada» felizmente ida. *Fernando Lozano* fue proclamado triunfador, por unanimidad, como lo hicieron la mayoría de los jurados.

Homenaje a Alfonso

Vivir en la memoria de los demás es seguir viviendo. Dejar una obra para que los que vengan después la admi-

ren, es permanecer vivo. Esto es lo que ha sucedido con *Alfonso* que nos legó su obra y al que el *Ayuntamiento de Madrid*, tal y como se había prometido, rindió el primero de sus homenajes con una exposición en el *Centro Cultural Conde Duque*.

Muy pronto se dará forma al museo legado y no se tardará en dedicarle una de esas calles, a ser posible de las que él fotografió en tantas ocasiones. *Alfonso* ha sido el equivalente gráfico a *Ramón Gómez de la Serna*. Los dos hicieron historia de Madrid y en ambos se pueden encontrar semejanzas.

Puestos a recordaciones, y aprovechando que tenemos un alcalde y un municipio que tienden al casticismo, cree *El Paseante* que ha llegado la hora de erigir el prometido monumento a *Celia Gámez*. Ella exigía que se levantase en la calle de Alcalá. No estaría mal en un lugar del *Retiro* desde el que se viese la «cá» por la que aquella inolvidable florista viene y va... Si tal decisión se tomase, quizá fuese la máxima y acaso última alegría que le llegaría a *Celia*, exiliada y nostálgica del Foro, en su *Buenos Aires* querido.

Las guapas mozas

Las frases lapidarias las reservaban los célebres para pronunciarlas antes de «espicharla». Ahora las guapas las lanzan en el momento menos pensado.

Isabel Pantoja, ya ciudadana de esta autonomía madrileña, se define como «una mujer muy cariñosa».

«*Mi vida es un cuento de hadas*», se define *Paloma Lago*, la gallega que consiguió ser «la modelo del año». Anuncia su boda con *Javier García Obregón*, hermano de la bella *Anita*, más conocida por «*Antoñita la Fantástica*».

Y otra actriz-modelo, la no menos bella *Lola Forner*, va y sentencia: «*La vida te devuelve todo*».

Las mozas son lapidarias, no les quepa la menor duda...

EL PASEANTE

La Renfe premia a Umbral y regala una locomotora a Cela

Las chufllillas del Niño de la Palma

Homenaje a Alfonso y los «Oscar» de Mayte

tura inmensa, de difícil transporte e imposible colocación en los anaques, correspondió a *Rafael Alberti*. Que, al final, leyó las chufllillas del «*Niño de la Palma*», dedicadas a *Ortega Cano*. Y es, como uno comentaba con *Paco de Lucía* y su mujer, *Casilda Varela* —también galardonado él con un «accésit» más corto en tamaño—, ocurre que este país continúa siendo surrealista. *Marcos*

lipe Campuzano—, *Luis del Olmo*, *Carlos Álvarez*, *Diego Jesús Jiménez*, *José Luis Palacio* y el poeta *Antonio Hernández* (encantado con «la marcha verde del *Betis a Primera*») completaron la nómina de los distinguidos.

La calabriada fue amenizada por un dúo que cantó «*Se equivocó la paloma*», versos de *Alberti*, música de *Serrat*, que escuchó complaciente el viejo «*marinero en tierra*».

PUBLICIDAD

en el

VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64

Libros de viaje en el Mercado Puerta de Toledo

Hasta el 15 de julio se celebra en el Mercado Puerta de Toledo una exposición de libros y guías de viajes, con objeto de orientar a todos los que viajan en estas vacaciones sobre cuáles son los libros más adecuados que existen en el mercado para conocer el país o zona a la que van a desplazarse.

La idea es complementar libro y viaje, e intentar que nadie inicie sus vacaciones sin la compañía de un libro, que puede servir al mismo tiempo como eficaz elemento de información. La exposición, organizada por la revista «Delibros» y patrocinada por el Ministerio de Cultura, cuenta con más de 500 títulos agrupados por países.

Coincidiendo con la inauguración fueron otorgados los premios establecidos por la citada revista al mejor viajero del año, al mejor libro de viajes del año y a la mejor librería especializada del año.

El jurado estará compuesto, entre otros, por el director de la revista «Viajar», Emilio Rey; Ignacio Andrade, redactor jefe de la revista «Gente y Viajes 16»; Jesús Torbado; Luis Carandell; Basilio Rogado; el secretario general de CEGAL, Alberto Rodríguez de Rivera; el director de Publicaciones del ICEX, Luis González Olivares; el presidente de «Delibros», Jaime Brull, y la directora de «Delibros», Carmen Fernández de Blas.

Revista de los Grupos Tradicionales Madrileños

La Federación de Grupos Tradicionales Madrileños proyecta presentar en las próximas fiestas de Arganzuela —la popular «Melonera»— una revista dedicada a

se encuentran la Comunidad Castellana (Consejo de Madrid), Madrileños y Amigos de los Castizos, De Madrid al Cielo, Taller de Zarzuelas, El Madroño, Tertulia Castiza El Alma de Madrid, Los Chisperos de Arganzuela, Coros y Danzas Francisco de Goya, Coros y Danzas de Madrid, Casa de Madrid en Leganes, Peña la Simpatía, Arrabel y Semilla de Arte.

La revista se pretende que sea mensual y el boceto del primer número fue presentado el pasado mes de junio.

Nueva guía urbana de Madrid

La Editorial Pamias acaba de editar una nueva guía urbana de Madrid, actualizada con una serie de reformas y novedades como son la incorporación del municipio de Boadilla del Monte y un juego de planos y mapas, así como más datos de interés informativo.



recoger en sus páginas los aspectos castizos y madrileños de la ciudad. Integran esta Federación trece asociaciones culturales líricas y castizas de Madrid entre las que



VILLA DE MADRID / 5-20 JULIO 1990



José Montero Alonso

Montero Alonso pide más civismo para el 92

Lo que más le gusta de Madrid a don José Montero Alonso, periodista y catedrático ya jubilado, es la alegre estampa de sus calles, aunque haya excepciones.

LAS calles de Goya, Serrano y Velázquez han cambiado mucho y están llenas de vida. También me gustan los viejos barrios, los alrededores de las calles de Segovia y de Toledo, pero son calles para pasar. Prefiero el barrio de Salamanca para estar y para respirar; el Madrid nuevo, la prolongación de la Castellana, las márgenes de la avenida de América, lo que antes fue Ciudad Lineal. Siempre me ha gustado, y sobre todo me sigue gustando, el espíritu del madrileño, ése no darle demasiada importancia a las cosas —pues, en verdad, no la tienen—, su alegría. Madrid siempre ha sido una ciudad alegre.

Montero Alonso, como periodista, estuvo dedicado a Madrid, a los mil temas que a diario surgen y a todo el pasado de la Villa. Recientemente ha dado una conferencia en la que expuso la historia de la calle de Huertas, que «janda que no ha cambiado». Como catedrático de Literatura, ha dado clases en el instituto de San Isidro, primero, y en el de Isabel al Católica, que está en el Retiro, después, y a lo largo de los años han seguido sus lecciones miles de madrileños y de madrileñas, «entre ellas, la ahora célebre Cristina Almeida y Teresa Rabal también».

A lo largo del siglo, como es natural, Madrid ha cambiado mucho, se mire a donde se mire. «En unas cosas ha mejorado, y en otras ha ido peor. Me gusta que haya más bares y más cafeterías, pues, aunque siempre hubo muchas, ahora hay más. Hay gente a la que le molesta tal proliferación de bares, pero a mí no. Me parece que en ellos se fomenta la vida de relación, que en gran parte se ha perdido, pues hay que tener en cuenta que hemos pasado de una ciudad dominable a una macrociudad. Y el madrileño siempre ha sido cordial, siempre ha lucido su gran acento de naturalidad. Antes, casi todos nos conocíamos...»

Considera Montero Alonso que en Madrid, comparada con otras ciudades de Europa y de América, la positiva y personal despreocupación de sus habitantes se traduce en negativos aspectos colectivos.

«Creo que para el 92, el año en el que Madrid va a ser como un espejo cultural de Europa, debemos —todos— cuidar más a nuestra ciudad. Cultura no es sólo libros, escenarios y conciertos... Al madrileño le da todo igual, y hay que elevar sus sensibilidades ciudadanas, el nivel medio de la gente. Hay que disciplinar a la gente, tanto si va en coche como si va a pie, que se

procupe y cuide su ciudad. Y ésta es una tarea social que depende más de la sociedad que de las autoridades. Medios tenemos, pero hay que completarlos. Y depende de nosotros, de nuestro deseo y orgullo, que la ciudad sea lo que debe ser...»

Montero Alonso asegura que, en sus correrías por el mundo, nunca ha visto una ciudad con tantas papeleras y, sin embargo, «las calles de Madrid están llenas de colillas, de cáscaras de fruta, de papeles, porque el madrileño es abandonado y no se puede echar la culpa a la autoridad». Tampoco le gustan los ruidos de motores y bocinas.

«Pero me gusta mucho cómo viste y calza la muchacha madrileña. Madrid es la ciudad donde más abundan las chicas guapas. Ni siquiera en Roma he visto tantas bellezas, ni tan bien arregladitas, con la cara bien pintada, con sus minifaldas. Y una, y otra, y otra... Y siempre ha sido así, porque yo recuerdo, cuando desde Santander vine a vivir a Madrid, que era yo un chaval, allá por el año 15...»

«Pero, ¿cuántos años tiene usted, don José?»

«Muchos, muchos, muchos...»

Luis SASTRE

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

"EL HOGAR DEL FUTURO"
Exposición de los últimos adelantos y tecnologías aplicados al hogar.
Jardines
Banco Hipotecario
En Paseo de Recoletos, 10
(Metro Banco de España)
Horario de 9 a 14 y de 17 a 21 horas
ENTRADA GRATUITA

FRANÇAIS
"Pratiquer le français à Madrid"
CURSOS INTENSIVOS DE VERANO
En Madrid y en París
Grupos reducidos • Individuales
• Empresas
AULA CERO DE FRANCES
Tels. 542 42 85 - 247 58 23

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE JULIO)



FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

• Días 5 y 12, de 10 a 13 horas. Audición música clásica.

• Días 6 y 13, de 18 a 21 horas. Conoce el ajedrez.

• Durante todo el mes de julio. Juegos didácticos de mesa.

• Las salas de los talleres quedan libres de horario lectivo para la realización de actividades hasta el 15 de septiembre.

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36-38. Teléf. 730 70 22

• Día 1, a las 20 horas. Teatro infantil: *Globos y confetis*. En el parque de La Vaguada.

• Día 7, a las 22 horas. Actuación grupo pop. En el parque de La Vaguada.

• Día 14, a las 22 horas. Ballet Contemporáneo de Madrid. En el parque La Vaguada.



• Día 15, a las 20 horas. Pasacalles infantil. *La Charanga de la Boi-na*. En el parque de La Vaguada.

• Todos los viernes, de 18 a 20,30 horas. Baile de la Tercera Edad.

• Todos los días. Juegos de mesa.

• Las salas de los talleres quedan libres de horario lectivo para la realización de actividades hasta el 15 de septiembre.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

• Días 7 y 14, a las 12 horas. Cine juvenil.



• Los talleres quedan libres hasta el 15 de septiembre para quien desee realizar actividades.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza Islas Azores, s/n. Teléf. 734 01 78

• Del 2 al 6, de 10 a 12 horas. Creatividad infantil.

• Del 9 al 13, de 10 a 12 horas. Cerámica.

LATINA

PARQUE ALUCHE

• (Todas las actuaciones a las 22 horas)

• Día 6. Cine: *Tras el corazón verde*. Dir.: Robert Zemeckis.

• Día 7. Actuación del Club de la Zarzuela.



• Día 13. Cine: *Regreso al futuro*. Dir.: Robert Zemeckis.

• Día 20. Actuación de Cánovas-Adolfo y Guzmán (música pop).

• Día 21. Actuación de Kristal + 56 Hamburguesas (música pop).

• Día 22. *Cadetlandia* (festival infantil de magia, con José Carroll y José Domínguez).

• Día 27. Cine: *Lady Halcón*. Dir.: Richard Donner.

• Día 28. Actuación de *El Mago de Oz*.

CERRO ALMODOVAR

• (Todas las actuaciones a las 22 horas)

• Día 6. Actuación de Agrupación Castiza, *Orgullo de Madrid y Ballet Shinning Show*.

• Día 7. Cine: *Tras el corazón verde*. Dir.: R. Zemeckis.

• Día 13. Actuación de *el Mago de Oz*.

• Día 14. Cine: *Regreso al futuro*. Dir.: R. Zemeckis.

• Día 20. Actuación de la Banda de Música.

• Día 27. Actuación de Mariachi los Caporales y Laura.

• Día 28. Cine: *Lady Halcón*.

SAN BLAS

PARQUE DE CANILLEJAS

Néctar

• Día 6, a las 22,30 horas. Flamenco: *Flor de Azahar*.

• Día 7, a las 23 horas. Cine: *Socios y sabuesos*.

• Día 15, a las 20,30 horas. Marionetas: *Líbelula*.

• Día 20, a las 22,30 horas. Baile: *Orquesta Aureola*.

• Día 21, a las 23 horas. Cine: *Un pez llamado Wanda*.

• Día 29, a las 20,30 horas. Payasos: *Pin y Pon*.

AUDITORIO PARQUE PARAISO

Avda. de los Arcentales, s/n.

• Día 8, a las 20,30 horas. Titeres: *El buhnero*.

• Día 13, a las 22 horas. Show de Ana María e Isidro de la Vega.

• Día 14, a las 23 horas. Cine: *Rain Man*.

• Día 22, a las 20,30 horas. Magia: *Santy «El Mago»*.

• Día 27, a las 22,30 horas. Jazz: *Mahou li-tros Band*.



• Día 28, a las 23 horas. Cine: *Panorama para matar*.

FIESTAS FIN DE SEMANA

Programación semanal cultural

• Día 9, lunes, a las 20 horas. Concurso de pintura. Juegos infantiles. Competiciones deportivas.

• Día 10, martes, a las 20 horas. Concurso de dibujos. Juegos Infantiles. Campeonato de pin-pong.

• Día 11, miércoles, a las 20 horas. Trabajos

manuales. Juegos infantiles. Carreras de cintas.

• Día 12, jueves, a las 20 horas. Trabajos manuales. Juegos infantiles. A las 21 horas. Baloncesto-mates.

• Día 13, viernes, a las 9 horas. Excursión o visita cultural. A las 21 horas. Actuación infantil. A las 22 horas. Chupinazo y limonada para todos. A las 22,30 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo».

• Día 14, sábado, a las 22,30 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 24 horas. Gran castillo de fuegos artificiales. Continuación del baile popular.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

Nota.—Durante la semana se harán campeonatos de mus, dominó, tute, rana. Las inscripciones se harán en el «Club de Mayores».

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

Premios Arganzuela 1990

La Junta Municipal del distrito de Arganzuela ha convocado diversos premios en las categorías de pintura y dibujo, del cartel anunciador de las fiestas de la Melonera y del proyecto para mural de este distrito.

Podrán concurrir los artistas nacionales o extranjeros residentes en la Comunidad de Madrid. Las obras deberán ser inéditas y cada artista podrá participar en la moda-

lidad que desee con un máximo de dos obras. Los trabajos deberán entregarse en la Junta Municipal de Arganzuela —paseo de la Chopera, s/n.— entre el 29 de junio y el 13 de julio, de 16 a 20 horas, excepto sábados y domingos. En cuanto a los premios, la Junta destinará un fondo de 650.000 pesetas para adquisición de obras de pintura (500.000 pesetas) y dibujo (150.000 pesetas). En

la categoría de cartel se establece un primer premio dotado con 100.000 pesetas y placa conmemorativa, así como dos menciones honoríficas con placa. Y para el proyecto de mural se establece un único premio de 100.000 pesetas. Para obtener más información sobre las bases, los interesados pueden dirigirse a la Junta Municipal de Arganzuela o llamar al teléfono (91) 588 62 13 y 588 62 27.

y Payasos con el grupo *Cadetlandia*. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo».

• Día 6, viernes, a las 21 horas. Actuación de un grupo de rumberos y sevillanas. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Lejantía».

• Día 7, sábado, a las 21 horas. Actuación del Grupo de Bailes Regionales de la Casa de Aragón de Madrid. A las 23 horas. Baile popular con orquesta «Lejantía».

• Día 8, domingo, a las 19,30 horas. Pasacalles con el grupo de «majorettes» del barrio de la estación de Coslada. A las 20 horas. Actuación infantil con teatro-guñol de ANI. A las 22,30 horas. Entrega de trofeos de todas las competiciones deportivas y certámenes culturales a cargo del concejal presidente de la Junta Municipal de San Blas, don Miguel Cantos Hernández. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 24 horas. Gran castillo de fuegos artificiales. A las 24,15 horas. Continuación del baile popular con la orquesta «Horóscopo».

• Día 14, sábado, a las 22,30 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 24 horas. Gran castillo de fuegos artificiales. A las 24,15 horas. Continuación del baile popular con la orquesta «Horóscopo».

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

• Día 15, domingo, a las 20 horas. Actuación de grupo de «rock». A las 21,30 horas. Entrega de premios y trofeos. A las 22 horas. Actuación flamenca patrocinada por Barric Avenida 13 Fin de Semana. A las 23 horas. Baile popular con la orquesta «Horóscopo». A las 2 horas. Fin de fiesta.

•

horas. Agada. Pasacalles Pinocho.

• Día 27, a las 20 horas. Cayetano Morales y grupo. Música castellana.

• Día 28, a las 20 horas. Eva, cantante de chotis.



• Día 29, a las 12,30 horas. Payasos piruletas.

JUNTA MUNICIPAL

Hnos. García Noblejas, 2. Teléf. 268 34 01 (ext. 26)

• Del 2 al 13 de julio y del 16 al 27 de julio. *Los veranos de Poppi*. Actividades para niños de 7 a 12 años. Cuota: 6.000 pesetas por turno, que incluye transporte, entradas, material, comida y monitores especialistas. Todas las actividades tendrán como lugar de encuentro y despedida las plazas de la Junta Municipal y del Centro Cultural de La Elipa.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21. Teléf. 786 02 11

• Día 6, a las 22 horas. Cine: *Aventuras de Apolón*.

• Día 7, a las 21 horas. Espectáculo infan-

til: *La magia de tu sonrisa*.

• Día 27, a las 22 horas. Cine: *Gamera contra Baragón*.

CENTRO CIVICO ALBERTO SANCHEZ Risco de Peloeche, s/n. Teléf. 478 27 24

• Día 6, a las 20 horas. María Esther Beltrán (voz) y Coco Domínguez (piano) presentan *Camaratango*, con Osvaldo Grecco (bandoneón), Tomás Guerrero (bajo) y bailarines porteños.

• Día 7, a las 12 horas. Video-proyección: *Juguete Mortal*. Intérpretes: John Citzow y Christopher Collet. A las 18 horas, video-proyección: *Más allá del valor*, interpretada por Gen Hackman.

• Día 14. A las 12 horas, video-proyección: *El noviazgo del padre de Eddie*, con Glenn Ford y Shirley Jones. A las 18 horas, video-proyección: *Perseguido*, con Arnold Schwarzenegger.

• Día 21. A las 12 horas, video-proyección: *Cuentos asombrosos*, de Steven Spielberg. A las 18 horas, video-proyección: *Asesinato por decreto*, con James Mason y Christopher Plummer.

• Día 28. A las 12 horas, video-proyección: *Ultimo combate*, interpretada por Bruce Lee. A las 18 horas, video-proyección: *Bigfoot*, interpretada por James Sloyan y Gracie Harrison.

CARABANCHEL

CENTRO JUVENIL Avda. de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01

• Día 7, de 10 a 14 horas. Vamos a jugar al

ajedrez. Categoría infantil y juvenil.

• Del 1 al 15 de julio, de 9 a 17 horas. Escuela de verano. Edad: de 4 a 14 años. Inscripción e información en el mismo Centro Juvenil.



EXPOSICIONES

• Del 9 al 13 de julio. Exposición de pintura del Taller del Centro Cultural.

Otras actividades

CURSOS DE VERANO

La Comunidad de Madrid ha organizado diversos cursos de verano para los meses de junio y julio, que se celebrarán en el Instituto Universitario Ortega y Gasset de Madrid. Durante el mes de julio se imparten los siguientes seminarios: *Persuasión y comunicación; La espada, el arado y la toga; Revolución tecnológica y cambio económico y social; Madrid y la crisis financiera del antiguo régimen (1788-1808); La evaluación de los estudios de impacto ambiental y La formación profesional: una visión global para una acción local*.

Las personas que deseen inscribirse en alguno de estos seminarios deberán dirigirse al Instituto Ortega y Gasset

CHAMARTIN

JUNTA MUNICIPAL Príncipe de Vergara, 142. Teléf. 588 65 11

• Del 16 al 30 de julio. Granja-escuela en San Sebastián de los Reyes. Edad: de 6 a 10 años.

CENTRO

JUNTA MUNICIPAL Plaza Mayor, 3. Teléf. 588 23 43

• Del 2 al 14 de julio. Escuela de verano en el colegio público *La Quinta del Pardo* para niños de 6 a 12 años. Horario: de 9 a 18 horas, de lunes a viernes.

TIEMPO LIBRE

• *XVII Ciclo de naturaleza en el Ducado de Segovia*. Organizado por el Centro Europeo de Estudios Internacionales, se celebrará en Francia, Italia, Suiza entre el 3 y el 12 de agosto. El viaje se hará en autocar desde Madrid y el precio de la matrícula es de 57.850 pesetas, incluido viaje, hotel, excursiones y actividades. Información: Centro Europeo de Estudios Internacionales (Avda. Diagonal, 441. 08036 Barcelona. Teléf. (93) 235 45 35 y 430 99 79.

• *Viaje a la URSS*. Dos itinerarios: diez días en la República de Ucrania y 4 en Moscú; y cuatro días en Moscú y diez días en la República de Kazakstán. Precio: 90.000 pesetas (incluye viaje en avión, pensión completa, intérpretes...). Salidas 2 y 9 de julio y el regreso el 16 y 23 de julio. Información: TIVE, Fernando el Católico, 88. Teléf. (91) 243 02 08 y 243 74 12.

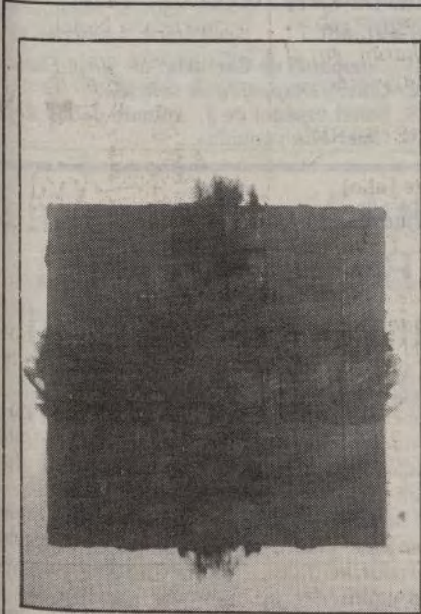
• *Encuentro cicloturista*. El Club Cicloturista «Amigos de la bici» ha organizado entre el 8 y el 15 de julio el Tercer Encuentro de Cicloturistas y Ciclistas Urbanos, abierto a todas las personas con bicicleta y ganas de pasarlo bien. La salida será en la Plaza Mayor de Salamanca, a las 11,30 horas. Es imprescindible llevar tienda de campaña y saco de dormir. Más información: Club de Amigos de la Bici, Apdo. 2116. 37080 Salamanca.

• *Campo Internacional en Dachau*. Varias organizaciones alemanas han creado en Da-

chau un campo internacional para jóvenes en el que se realizan diversas actividades durante el verano. Para grupos de jóvenes, el campo está abierto del 20 de julio al 15 de agosto, y para participantes, del 6 al 12 de agosto. El precio, con desayuno, es de 700 personas diarias y la inscripción es de 100 marcos federales por grupo, y deberán ingresarse en la cuenta 380995183 Sparkasse Dachau BLZ700.515-40. Información: Arantxa Echarte. Eifel, 23. 8062 Indersdorf-Alemania. Teléf. 07 49 0 8136 6189.

• *IV Curso de Egiptología y Escritura Jeroglífica*. Organizado por el Centro Cultural Hispano-Egipcio Dar Al Lugat, los cursos tienen lugar durante todo el verano e incluyen viajes al Cairo y Alejandría. Los que participan en los cursillos podrán optar la última semana entre realizar un crucero por el Nilo e ir a las costas carolinas del Mar Rojo o visitar el milenario Sinaí. Especialmente para jóvenes, Dar Al Lugat en colaboración con Viajes Española. Fernando Poo ofrece diversos circuitos arqueológicos y culturales. Más información: Gran Vía, 71, 3.º. Teléf. (91) 247 07 40.

• *Exposición 150 años de platería Española*, en el Mercado Puerta de Toledo. Una muestra de cien piezas de platería realizadas en el período comprendido entre 1840 hasta nuestros días. También se puede contemplar material documental histórico y utensilios propios de la labor de platería, así como una demostración en directo del trabajo de cincelado de la



Concurso interciudades sobre don Juan

La cátedra Goya, de la Universidad de Niza, ha convocado un concurso interciudades de carteles anunciadores del tema «Don Juan».

El concurso se ha convocado dentro del marco de la Art Junction Internacional (Feria Internacional del Arte Contemporáneo) en el palacio de exposiciones del complejo artístico «Acropolis» de la citada ciudad.

Además del concurso de carteles, se celebrarán una serie de coloquios y otros actos organizados por dicha cátedra en el mes de noviembre.

Para representar a la ciudad de Madrid, el Área de Coordinación y Participación, a través de la Consejería Técnica de Cultura, ha enviado las obras de los pintores Carlota Cuesta, Luis Cañizares, Martín Bóveda y David Martín del «Grupo Tres», cuyas reproducciones publicamos.

chapa de plata. La exposición permanecerá hasta el 9 de septiembre.

NUEVO ANUARIO DEL CENTRO DE INVESTIGACION POR LA PAZ

El Centro de Investigación para la Paz (CIP) ha presentado recientemente el *Anuario sobre paz, militarización y conflictos 1989-90* (Fundamentos, Madrid, 1990). En dicho anuario, único de este tipo que se edita en España, se analizan diversos aspectos de los cambios internacionales ante el fin de la guerra fría, los últimos avances en el control de armamentos, los gastos militares y las inversiones españolas en



investigación y desarrollo. El anuario centra su atención en la relación entre el gasto militar y la destrucción medioambiental, y habla de la posibilidad de aplicar nuevas tecnologías para contar con un sistema defensivo de corte no ofensivo.

El anuario recoge las reflexiones y los resultados de investigaciones en este campo de reconocidos expertos, entre los que destacan Michael Renner, del Worldwatch Institute; Mariano Aguirre y Carlos Taibo, del CIP; Alberto Piris y José Delàs, militares en retiro activo; Vicenç Fisas; Xavier Rius y Arcadi Oliveres, entre otros.

El libro aporta también cronologías de los años 1988 y una larga lista de datos estadísticos sobre gastos militares en el mundo.



HOMENAJE A LA ÚLTIMA CUPLETISTA. Olga Ramos, considerada por algunos como la última representante del género musical del cuplé, ha recibido la cruz de la orden de Alcántara, concedida por el Hogar Extremeño por su aportación cultural. Olga Ramos, nacida en Badajoz, correspondió a este homenaje interpretando al violín algunas piezas de la zarzuela «Luisa Fernanda», al tiempo que prometió llevar el piano a la sede del Hogar Extremeño que funciona desde hace treinta y nueve años como un centro cultural. Asentado en la Gran Vía, 59, el hogar acoge a «extremeños, simpatizantes y amigos de Extremadura», según ha declarado su presidenta Maruja Sánchez.

NUEVA PROGRAMACIÓN EN EL PLANETARIO DE MADRID

Parque Tierno Galván
Teléf. 467 34 61

• En el interior de Dirgom. Nuevo programa que se inauguró el pasado 22 de junio y que incorpora el nuevo sistema de proyección conocido como *All Sky*, que permite la producción fotográfica de una sola imagen que llena toda la cúpula, así como gran cantidad de nuevos efectos especiales visuales recientemente instalados. Horario: de martes a domingo, de 11,30 a 12,45 horas y de 17,30 a 18,45 horas. Lunes, cerrado.



• Exposición *Un viaje por el cielo del hemisferio Sur con David Malin*. Horario: de martes a domingo, de 11 a 13,45

horas y de 17 a 19,45 horas.

PRIMER SALON MONOGRAFICO VETECO

Entre los días 26 y 29 de octubre se celebrará en el recinto ferial de la



Casa de Campo el Primer Salón Monográfico de la Ventana, Techo y Cerramiento, VETECO, en el que participarán 115 firmas del sector (confirmadas hasta el momento). La oferta de esta feria se articulará en diversos sectores: ventanas (aluminio, PVC, madera, acero, etc.), techos (metálicos, madera, figuras y otros), cerramientos (acero, aluminio y vidrio) y un cuarto apartado que incluirá persianas, puertas industriales y de garajes, herrajes, cerrajería, automatismo, maquinaria,

aislamiento y accesorios. En las mismas fechas se celebrarán unas jornadas técnicas con el título «Europa 93: mercado único de la construcción».

LA MUSICA EN EL DISTRITO CENTRO

La Junta Municipal del distrito Centro ha querido unirse al *Día Europeo de la Música*, que se celebró el pasado 21 de junio, con una serie de actos que se han celebrado en las plazas más populares, castizas y con más tradición mu-



sical del distrito. El programa ha englobado diversas tendencias musicales, sin olvidar las raíces castizas de la música de Madrid.

Conciertos de la Banda

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid ofrecerá el próximo 8 de julio, dentro de las actuaciones veraniegas, en el templo del parque del Retiro, un concierto dirigido por Juan Foriscot Riba, a las 12 horas. En la primera parte ofrecerán «Mantilla de Madroño» del maestro Torroba, y «Pinos de Roma», de O. Respighi. En la segunda parte, «Orgía», de J. Turina; «El Huésped del

Sevillano», de J. Guerrero, y «Cádiz», de F. Chueca.

Asimismo, el domingo 15 de julio, a la misma hora, la Banda, dirigida por Pablo Sánchez Torella, ofrecerá «Fragancias Alicantinas», de Marco Albert; «La italiana en Argel», de Rossini; «Spartacus», de Katichaturian; «Carmen», de Bizet, y «La del manojo de rosas», de Sorozábal.



«AL FILO DE LA NOCHE» ha sido el grupo ganador del concurso Fiesta de la Cerveza Villa de Madrid, celebrado en la Casa de Campo, dentro de la modalidad de «pop-rock». Medio millón de pesetas ha sido la recompensa económica percibida por el grupo compuesto por Javi, Manolo, Quique, Benjamín y Javier quienes han tenido que disputar su saber hacer durante cuatro días con el resto de los competidores.

Fiestas del distrito del Puente de Vallecas «Carmen' 90»

El distrito del Puente de Vallecas, con motivo de las tradicionales fiestas del Carmen, celebrará en el auditorio de Entrevías (Ronda del Sur, s/n), los actos que a continuación se enumeran:

AUDITORIO DE ENTREVÍAS

Ronda del Sur, s/n

- Día 21. Compañía de Zarzuela: M.^a José Fianador.
- Día 22. Cine: «Despedida de soltero».
- Día 28. Ballet español de J. Antonio de los Reyes.
- Día 29. Cine: «La vaquilla».

«Cultura viva» premia a la Banda Sinfónica Municipal de Madrid

El jurado designado para la concesión de los premios nacionales de cultura «Cultura viva» reunido en Madrid el pasado 30 de abril eligió a las personas, instituciones y asociaciones, que, según su criterio, se habían distinguido durante 1989 por su trabajo en pro de la cultura, la ciencia y la técnica.

Entre los premiados se encuentra la Banda Sinfónica Municipal de Madrid por sus ochenta años de existencia dedicados a la música.

También fueron pre-

miados don Pedro Esponda y equipo del Centro de Investigaciones Biológicas; don José Luis Argente Oliver y equipo por sus trabajos arqueológicos; doña Josefina Castelv y equipo por sus trabajos en la Antártida; la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid; a don Ramón Areces, a título póstumo; a don Ramón Margalet, ex catedrático de Ecología de la Universidad de Barcelona y don Miguel Delibes por la calidad de su obra.

TELEFONOS UTILES

Ayuntamiento: 588 10 00.
Bomberos: 080.
Policía Municipal: 092.
Policía Nacional: 091.
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.
EMT: 401 31 00.
Metro: 435 22 66.
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.
Oficina de Información al Consumidor: 541 64 13/71 63/68 47.
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.
Urgencias:
Seguridad Social: 409 55 30.
La Paz: 734 26 00/32 00.
Primero de Octubre: 390 80 00.
Ramón y Cajal: 336 80 00.
Hospital Provincial: 586 80 00.

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.
Tráfico: 900 - 12 35 05.
Tele-ruta: 535 22 22.
Información meteorológica: 094.
Renfe: 429 02 02.
Iberia: 411 25 45.
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99.
Laboratorio Municipal: 265 08 76.
Parque antirrábico animal: 734 43 79.
Contaminación 446 98 50.

Averías:

Agua: 446 28 49.
Electricidad:
Hidroeléctrica: 266 64 44.
Iberduero: 208 32 00.
Eléctrica-Fenos: 270 52 16.
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.
Telefónica: 002.
Drogo dependencias: 910 03 37.



CARTAS AL DIRECTOR

Fe de erratas

En el informativo VILLA DE MADRID número 168 figuraba la noticia del fallecimiento de Matilde González Estúa, que en su día fue considerada como primera funcionaria municipal, y al final de la noticia se decía que ganaba 1.000 pesetas mensuales.

Como jubilado también municipal, y además como antiguo amigo de Matilde,

debo aclarar que el sueldo citado mensualmente era anual, y equivalía a tres pesetas diarias, ya que correspondía al año 1922.

Aprovecho la ocasión para rogarle que se rectifique la nota relativa a las fiestas madrileñas, pues se omitió al «pobre» San Lorenzo que se celebra el día 10 de agosto, además de San Cayetano, el 7, y la Virgen de la Paloma, el 15.

Mariano NOVILLO

Los asistentes sociales puntualizan

El pasado día 30 de abril de 1990 aparecía en el periódico que usted dirige un artículo con el título de «La asistente social», firmado por don Alonso Ibarrola, el cual ha provocado numerosas protestas entre los asistentes sociales integrados en el Colegio Oficial de Diplomados en Trabajo Social y Asistentes Sociales de Madrid.

El contenido del artículo pone de manifiesto un profundo desconocimiento por parte de su autor de la profesión de asistente social, al confundir ésta con la de auxiliar de hogar. Se da la circunstancia que los estudios de asistente social tienen el rango de diplomado en las Universidades españolas y, por supuesto, entre las funciones que estos profesionales tienen encomendadas no figura la de hacer compañía a enfermos o ancianos. Precisamente los asistentes sociales o diplomados en Trabajo Social son los técnicos encargados de valorar la conveniencia o no de poner en marcha una prestación técnica denominada «Ayuda a domicilio», que es llevada a cabo por los auxiliares o empleadas de hogar.

Como quiera que del contenido del artículo se desprenden juicios erróneos e injuriosos hacia nuestra profesión, el Colegio Oficial de Diplomados en Trabajo Social y Asistentes Sociales de Madrid exige la rectificación pública del contenido del artículo. En caso de no producirse la misma, le comunico que emprenderemos las acciones oportunas para salvaguardar la honorabilidad de los profesionales de Trabajo Social.

Finalmente señalar que nos parece especialmente grave que precisamente desde un órgano de difusión de una institución que como el Ayuntamiento de Madrid cuenta con una plantilla de asistentes sociales superior a las 300 personas se viertan este tipo de opiniones.

Le sugiero que tenga a bien publicar el contenido de la presente carta en su periódico, así como que cuando desee realizar un artículo sobre esta profesión tome la precaución de documentarse previamente, para lo cual este Colegio estará a su entera disposición.

Elisa LILLO
Presidenta de la Junta del Colegio Oficial de Diplomados en Trabajo Social y Asistentes Sociales

No a los minusválidos

Quiero denunciar un hecho para mí lamentable. Previamente he de aclarar que, debido a un accidente de tráfico, tengo una lesión medular (tetraplejia), por lo que necesito una silla de ruedas para moverme.

El sábado 5 de mayo me desplazé con una amiga y otra pareja hasta el pub Leo's, sito en la calle Hileras, 17, de Madrid, con la intención de tomar unas copas. Al cabo de un tiempo, la pareja que nos acompañaba se marchó del lugar, permaneciendo en él mi amiga y yo.

Breves instantes después, se nos acercó un camarero para comunicarnos que debíamos abandonar el pub.

Pensé no haber entendido bien, por lo que pregunté cuál era la razón. Su respuesta fue que nos estábamos be-

sando y en su local eso no lo permitía.

Miré a mi alrededor y en el pub había ocho o diez parejas más; todas abrazándose, besándose y en actitudes sumamente acarameladas. Pregunté a otra pareja si también a ellos les habían llamado la atención y entonces el camarero, que se identificó como dueño del pub, comenzó a balbucear y gritar que allí sólo podía estar quien él quería porque para eso era el dueño.

Abandoné el local indignado y quiero que lo conozca la opinión pública. Al parecer, lo que realmente repelía y molestaba al sujeto en cuestión, era que alguien con una silla de ruedas estuviera allí como los demás clientes.

Juan Francisco ANTON



La litrona se convierte en el centro de reuniones juveniles

Horarios de bodega

Soy una ama de casa que le gustaría mirar por la ventana y ver la calle limpia y sin los envases de cerveza rotos y meadas, y pintadas las paredes de los bajos de mi bloque como otros de mi barrio; que es el de Simancas bajo de San Blas. Le pido, por favor, que de una vez por todas no permitan a las bodegas que vendan después de las ocho de la tarde, pues ya que al vender bebidas ellos no pueden estar detrás de la juventud para donde las toman y luego lo que hacen con los envases, y

después otras cosas, orinar, pintar y acuchillar árboles. No exagero, lo vemos los vecinos y estamos hartos de llamarles la atención y de llamar al 092 y decirnos que ya lo saben, y que lo tienen en cuenta, y no hacen nada. Las vecinas del bajo no pueden descansar mucho después de las doce y en verano a la una, y abrir las ventanas menos, pues las juergas que montan y los olores de orines no pueden ni respirar.

Yo les pido que hagan algo pero de verdad. Que las bo-

degas, ya que venden bebidas como los establecimientos, tanguen también el mismo horario de 9 a 2 y de 5 a 8 ni más ni menos y el que tenga con bar, como es nuestro problema de mi bloque, que quiten la bodega y se quede como bar o que de verdad no vendan bebidas a la calle más tarde de las ocho; pues así se acabarían las reuniones nocturnas callejeras y los jóvenes no estarían alcoholizados pues así no iremos de ejemplo a ninguna parte y menos de primera capital cultural de Europa.

Teresa OLIVER CASTELLS

Arboles perdidos

Un año más, el Ayuntamiento de Madrid, animado por su excelente política de parques jardines y calles arboladas, llevó a la realidad, entre otras, la plantación de unos cuantos millares de árboles propios en lugares estratégicos. Muy bien como ornato, belleza, higiene, solaz... y un aplauso.

Pero hablo de la calle Alcalá, José del Hierro, Ferrari, Cetina, carretera Aragón... Pusieron árboles de primerísima calidad con cinco o seis años, plataneros, sóforas, olmos, moreras, falsas acacias... La primavera ha llenado estas calles de lágrimas y el calor-sequía de cadáveres. No puedo por menos de entristecerme cuando aprecio los resultados obtenidos. Huele a fracaso.

¿Por qué? Las clotas fueron bien excavadas. La plantación, en mi modesta opinión, no tan acertada. Al enterar los hoyos no tuvieron en cuenta que no debieron echar los trozos de ladrillos, piedras, escombros, tocando a las raíces. Llenaron con mala tierra, rica en efluvios contaminantes de la calle, azufre, plomo, aceites, asfalto, alquitrán... (con la tierra tan buena que podrían haber echado procedente de las capas superiores de algunos solares, tratada por la naturaleza durante cientos de años y que fue tirada a los vertederos). Luego, ahí el drama, una buena parte de los árboles fueron abandonados a su suerte, pésimamente regados y atendi-



Los calores y pocos cuidados han echado a perder muchos árboles

dos, algunos nada. En la misma calle Alcalá han rellenado recientemente con restos de aceras y un poco de arena hasta el límite. ¿Cómo van a regarlos o aprovechar el agua de lluvias?, imposible.

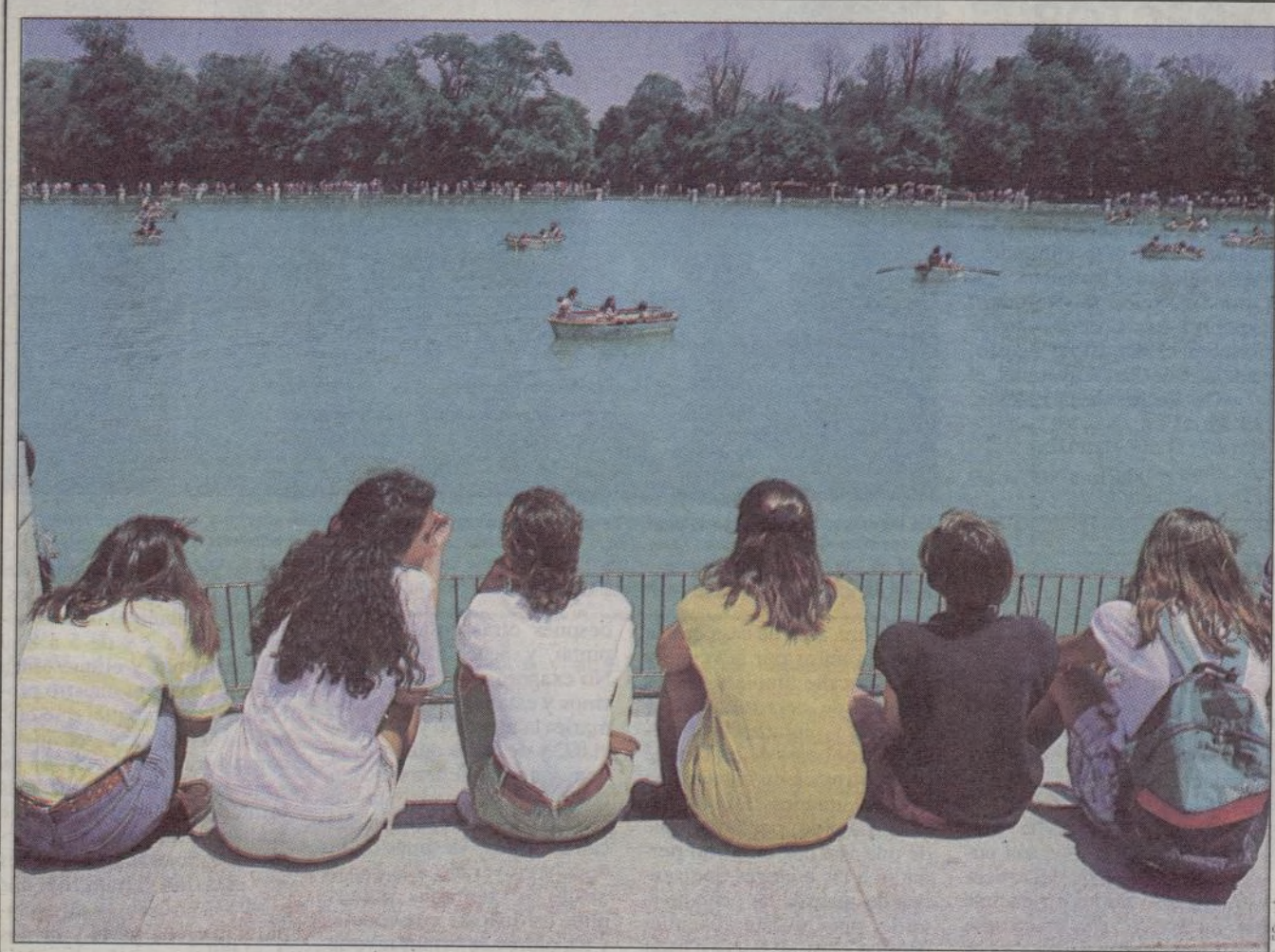
Muchas clotas llevan siete y más plantaciones seguidas. No creo sea culpa de los plantones pues eran, repito, de extraordinaria calidad.

Pérdida de esfuerzos en los viveros, desperdiciados los fondos económicos invertidos, y siguen sin solucionar los boquetes-portillos en las calles arboladas. Es una pena

ver los resultados de la plantación invernal. Para que no nos escandalicemos, como cada año las sierra los cortará, y a esperar otra vez el invierno con nueva propaganda forestal, bondades de nuestros amigos los árboles, ventajas ecológicas, medioambientales...

Tenemos en cuenta al escribir estas líneas, la poca colaboración de los vecinos que podrían regarlos, niños y mayores que los mueven, desprotección total con tutores.

Hipólito BITRIAN



Lugar de encuentro

El parque del Retiro se convierte los domingos y festivos en un gran foro donde madrileños y forasteros de reúnen para tomar el sol y el fresco, respirar aire con olor a verde y contemplar o participar en alguna de las muchas actividades que se convocan o surgen espontáneamente en una plaza, o una avenida, a orillas del estanque. Mientras unos se relajan admirando el paisaje, otros lo plasman en un lienzo o descubren, con sus pinceles, los secretos de unos jardines que son el símbolo de la naturaleza de esta villa.



II Certamen de Pintura Rápida

Las musas en el Retiro

NOVECIENTOS artistas del pincel ocuparon durante la mañana del día de San Juan los paseos y explanadas del parque del Retiro, donde ese domingo se celebró el II Certamen de Pintura Rápida. Los pintores empezaron a llegar a las ocho de la mañana cargados con sus lienzos y tableros, sus caballetes, los óleos y acuarelas con las que iban a realizar una obra de tema y técnica libre inspirada en los paisajes, edificios, fuentes, rincones y monumentos del parque.

A partir del mediodía se instaló una mesa para recibir las obras del concurso. La mayoría de los artistas, sin embargo, apuraron el tiempo casi hasta el límite: las catorce horas. Esa tarde los cuadros se alinearon en el paseo de Coches para que el jurado (formado por representantes municipales y expertos de las

artas plásticas, y presidido por el concejal presidente de la Junta de Retiro, José Gabriel Astudillo, también pintor) y el público pudieran contemplarlos y emitir sus votos. Porque, además de los premios oficiales, se entregó un galardón dotado con 50.000 pesetas a la obra preferida por los paseantes, que resultó ser la de Benjamin Cortés.

Los premios del jurado correspondieron a Rocio González Fernández (350.000 pesetas), Julián Maroto (150.000 pesetas) y Zulema Sánchez Garrido (100.000 pesetas). Se concedió, igualmente, un premio dotado por McDonalds con 200.000 pesetas, al cuadro de Carlota Ríos, por ser el de mejor colorido, y otro, dotado por J. Walter Thompson con otras 200.000 pesetas, a Jesús Santos Marugán por ser el más comunicativo a juicio del jurado.

