

# VILLA DE MADRID

Formativo municipal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Antonio González

Agosto 1990. Número 171

## Presentado el Avance del Plan General

La promoción del suelo para la construcción de 110.000 viviendas en los próximos diez años, la creación de una Casa de Campo del Este con una superficie de once veces superior a la del Retiro, la ampliación del Metro para llegar a todas las zonas de la ciudad desprovistas de este servicio y la llamada Estrategia del Este, son algunas de las propuestas concretas recogidas en el documento de avance del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid (PGOUM) que fue presentado por el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún en la última Comisión de Gobierno. Esta revisión que pretende ser una reordenación del Madrid del siglo próximo será debatida en el Pleno del próximo mes de septiembre.

«Este documento es importante, ambicioso y supone una voluntad decidida de cambiar y transformar Madrid. Es un documento por el que yo estoy dispuesto a hacer todos los esfuerzos necesarios para alcanzar el mayor consenso posible entre todas las fuerzas políticas», declaró el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, al finalizar la Comisión de Gobierno.

(Pasa a la pág. 4)



El alcalde con el presidente del Gobierno

## Repaso de Madrid

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, se ha entrevistado el pasado 10 de julio, con el presidente del Gobierno, Felipe González, en el Palacio de la Moncloa. Esta reunión se inscribe en el programa de conversaciones que periódicamente mantiene el alcalde de Madrid con el presidente del Gobierno, en las que Rodríguez Sahagún informa de

los proyectos que afectan a la capital de España, y en los que tiene competencia la Administración Central.

Esta entrevista ha tenido una duración de hora y media, y al término de la misma el alcalde de Madrid expuso los temas tratados con el presidente del Gobierno que resumió en cinco grandes grupos. Información en pág. 3.

## Iniciativa contra el consumo público de drogas

Rodríguez Sahagún pide la colaboración de los alcaldes de las capitales de provincia

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, se ha dirigido a todos los alcaldes de las capitales de provincias españolas para pedirles que se solidaricen con la petición que hizo al presidente del gobierno, Felipe González, en su reciente visita al palacio de La Moncloa, de la que informamos ampliamente en este mismo número.

El alcalde solicitó a Felipe González la modificación de las leyes con el fin de prohibir el consumo público de drogas. «Esta postura responde a una demanda generalizada de los vecinos como se ha comprobado en el estudio sobre drogas que se ha hecho en Madrid», recordó Rodríguez Sahagún. Según el alcalde en su entrevista con el presidente del Gobierno le entregó el resultado de este estudio y su petición de que se modifiquen las leyes. «Hoy —añadió— me he dirigido a los alcaldes de todas las capitales de provincia para pedirles que se solidaricen con esta petición y se dirijan solicitándola a su vez al presidente del Gobierno y al ministro de Sanidad, García Vargas, como yo mismo he hecho».

## Madrid en Verano



A las tres de la tarde los termómetros no hacen una concesión. Se mantienen seguros en los topes más altos. Bajo la calorina, los madrileños tienen un puñado de opciones. Tirarse a la piscina —los usuarios de los recintos municipi-

pales se han incrementado en un 30 por ciento—, remojarse en las fuentes públicas, o, lucir bronce en los chiriguitos nocturnos. Claro, que siempre queda el recurso del humilde y eterno helado. (Reportaje gráfico en la pág. 32).

### EN ESTE NUMERO

Nueva operación asfalto. Pág. 5

Chequeo a la ciudad. Pág. 7

Balance del Area de Infraestructura. Pág. 9

Se jubila el «jardinero mayor» del Ayuntamiento. Pág. 10

Proyectos para la reimplantación de los tranvías. Pág. 12

Entrevista con Francisco Nieva. Pág. 21

Exposición del platero Españés. Pág. 22

VILLA Joven



Edita  
Ayuntamiento de Madrid

Director  
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector  
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe  
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores  
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pilares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Confección  
MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías  
EMILIO SOLIVA

Documentación  
MARIANO GORRO

Redacción y Administración  
Plaza de la Villa, 4.  
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones  
588 14 02

Redacción  
588 17 08, 588 17 42  
y 588 22 38

Consejo editorial  
Alberto Sánchez  
Alvarez-Insua (PSOE)  
Carlos López Collado (PP)  
Rafael Serrano (CDS)  
Francisco Herrera (IU)

Imprime  
Imprenta de la Comunidad  
Alcobendas

Depósito legal:  
M. 4.194-1958  
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

# El madrileño Juan Gris

Uno de los madrileños más universales —el más universal de los madrileños en el mundo del arte— ha tenido escaso reconocimiento en su propio país. El nombre de Juan Gris se limita a alguna rotulación en nuestro callejero y poco más. Pero ahora, especialmente, ha adquirido una extraordinaria presencia, porque una de sus obras se subastaba en varios centenares de millones de pesetas, cuando él tuvo que salir de aquí acosado por la miseria y la incompreensión.

De este madrileño genial se sabe muy poco de los años de juventud en Madrid. José Victoriano Carmelo Carlos González Pérez —este era su nombre en la vida civil—, nació el 23 de marzo de 1887 en la calle del Carmen, número 4, con vuelta a la calle de Tetuán, en un edificio que hoy todavía se conserva. Su padre, Gregorio González Rodríguez era vallisoletano, de Villalón de Campos, y su madre, Isabel Pérez Brasategui, malagueña. Juan Gris hacía el número trece de catorce hermanos. La situación, en principio, parece que no era mala y se educó en un buen colegio.

Su padre poseía en la calle de Carretas, número 3, un comercio de regalos, papelería, timbrados imperiales y bronce de Viena. En las facturas comerciales se incluía la condición de «proveedor de S.M. la Reina Regente» y un escudo real.

Juan Gris permaneció brevemente en la Escuela de Artes y Oficios para pasar, a continuación, a las clases de Moreno Carbonero —insospechada circunstancia— durante un par de años hasta que comprendió que aquel ambiente acabaría por asfixiarle.

Durante esta época trabaja para «Madrid Cómic» y «Blanco y Negro». Acude también a aquel gran caserón de la calle de la Luna, hoy todavía en pie, donde tenía su sede la editorial de Pueyo, quien le encargaba ex-libris, algunos para los primeros libros de los hermanos Machado y otros poetas por el precio de veinticinco pesetas.

Al niño Juan Gris le gustaba jugar a los soldados y hasta le encargaron un uniforme militar. Este hecho resulta curioso porque salió de España sin haber cumplido el servicio militar, ni haber pagado el impuesto de reemplazo, por falta de dinero. Esta si-



SOFIA FERNÁNDEZ

tuación le privó de pasaporte y ya nunca pudo volver a España. Y no sabemos lo que sucederá ahora, pero hasta hace muy pocos años figuraba en su expediente militar como prófugo.

Juan Gris acudió a exposiciones del Círculo de Bellas Artes. Expuso algunas cosas en gris —humoriza Gómez de la Serna—, como si su seudónimo hubiera sido elegido por amor a esa mezcla de las dos nadas del color, el blanco y el negro. Yo me acuerdo —apunta también Gómez de la Serna—, vaga, pero indeleblemente, de algunos de aquellos cuadros en que la mancha grisácea rampaba con deseos misteriosos.

Antes de cumplir los veinte años comienza a sentir un gran desasosiego, porque el ambiente no lo encuentra propicio para sus rebeldías ni sus exaltaciones, y decide dejar Madrid. Antes ha debido vender hasta la cama y el colchón. A París llega con dieci-

seis francos. En la estación le aguardaba Daniel Vázquez Díaz, según nos contaba hace ya unos años el pintor onubense en su estudio de la calle de María de Molina, ya desaparecido. Nos contaba también Vázquez Díaz que al salir de la estación de Orsay, cuando llegó él por primera vez a París, una mañana de invierno, se dirigió al primer desconocido que encontró para que le orientara en la busca de una calle. Este desconocido era nada menos que Amadeo Modigliani, con quien luego mantendría una gran amistad.

La soledad, el silencio, la miseria y otros infortunios fueron la contribución a su renacimiento. En 1927, a los cuarenta años, moría en París Juan Gris. El cortejo fúnebre fue presidido por Picasso, vecino del taller de «Bateau-Lavoir» y su compañero de lucha.

J. R. ALFARO

Hace  
25 años

## MADRE Y ESPOSA.

La princesa María Gloria Orleans de Braganza y Borbón (17 años), declaraba a un periodista: «Para una chica española, gracias a Dios, todavía lo más importante es su futuro como madre y esposa. Yo también lo creo así, desde luego».

**ABRECOCHES.** El abrecoches resulta completamente innecesario y muchas veces molesto. Unos, uniformados; otros, espontáneos, sin uniformar, se lanzan sobre la puerta de los coches, forcejean a veces con ellas para abrirlas, hasta estropearlas, tienden la mano descaradamente en petición de propina, profieren palabras gruesas si no la reciben, molestan a las señoras y son causa de infinidad de incomodidades. En lugar de prestar un servicio, los abrecoches, sobre todo los espontáneos, resultan un engorro.

**UNIFORMES.** «¿Y qué han hecho estos hombres para que me los disfracen de esta manera? Me refiero a los porteros de hoteles y de otros establecimientos más o menos públicos. Y a muchos botones. Algunos parecen almirantes de guardarrópa: tal es la cantidad de entorchados que les cuelgan. ¿Y qué colorines, Dios mío! ¿Es absolutamente necesaria esa pretenciosa y falsa majestuosidad?»

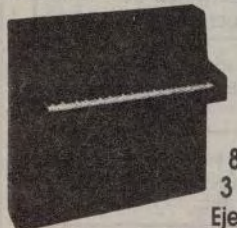
**LIBROS DE TEXTO.** Aunque el problema es general, se acentúa en los estudios de bachillerato. Resulta que, de año en año, cambian los libros de texto para los diferentes cursos. ¿Qué consecuencias producen estos cambios? Una, primera y lamentable: que los libros no sirven de un hermano para otro, con el consiguiente gasto; otra, secundaria y particular: los que se dedican a la explotación de los libros de texto se ven beneficiados en estas transformaciones.

**ANUNCIOS.** Alquileres verano. Marbella y Torrelabana del Sol. Alquiler pisos y apartamentos a estrenar, amueblados todo confort, ascensores subida-bajada, renovación aire natural, amplias terrazas. Con opción compra. Precio desde 5.000 pesetas mensuales. Jávea (Alicante). 1.500 semana. Apartamentos Rocamar. Salou. Avda. Conquistador, piso ocho camas, terraza, teléfono. Masnou. Alquiler piso todo confort. 200 metros playa, cerca estación: 8.000 pesetas mes.

E. G. N.

## OFERTA ESPECIAL FIN DE CURSO

300 PIANOS, 30 MARCAS



88 NOTAS  
3 PEDALES  
Ejemplo

PIANO DE CALIDAD  
SIN ENTRADA  
POR 7.342 Ptas/MES

Y LE REGALAMOS UN T.V. COLOR  
• OFERTA LIMITADA



INTERNATIONAL PIANOS, S. A.  
C/. Londres, 17 París  
Tel. 255 19 10 Madrid

## FRANÇAIS

"Pratiquer le français à Madrid"

CURSOS INTENSIVOS DE VERANO  
Grupos reducidos • Individuales  
• Empresas

AULA CERO DE FRANCES  
Tels. 542 42 85 - 247 58 23

## PUBLICIDAD

en el

VILLA DE MADRID  
llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64

MAS DE 10 AÑOS DE  
GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid  
¡PONGASELO DIFÍCIL!

## PUERTA ANTI-ROBO

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD  
Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.  
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS

J. J. SEGURIDAD, S. L.  
BALEARES, 12 - 28019 MADRID

269 00 11  
460 07 46



Entrevista del alcalde con el presidente del Gobierno

# Resumen de las asignaturas pendientes de Madrid

Tras su entrevista con el presidente del Gobierno, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, hizo una amplia exposición de los temas tratados en la siguiente declaración:

**C**INCO son los temas fundamentalmente tratados con el presidente del Gobierno en la reunión que hoy he mantenido con él.

En primer lugar, el referente a la necesidad de una serie de modificaciones por parte del Gobierno en sus actuaciones, con el fin de que los Ayuntamientos y en concreto el Ayuntamiento de Madrid, podamos llevar a cabo la política decidida de vivienda que nos hemos propuesto. Esta política pretende hacer frente a la construcción de 110.000 viviendas, para las que el Ayuntamiento está dispuesto a suministrar suelo, en un proceso que se inicia de inmediato, además de las que ya están en construcción del Plan 18.000, de Valdebernardo, Madrid Sur, etc. Pero es imprescindible para ello algunas medidas por parte del Gobierno, ya que nos encontramos con que, en este momento, ni las cooperativas, ni la iniciativa privada, ni nadie prácticamente, aunque se les regale el suelo, puedan atender la demanda de viviendas de algunos sectores de la población, como consecuencia del alto coste del dinero y, por tanto, del coste de la financiación de las viviendas y como consecuencia de la falta de realismo en los módulos fijados para algunas de esas viviendas, módulos que el Gobierno tiene más o menos congelados con el fin de que no incidan en el índice de precios.

Estos dos puntos, así como una ley del Suelo que decididamente contemple la problemática real y las competencias reales, son los que fundamentalmente he planteado en materia de vivienda al presidente del Gobierno. Un segundo punto que he tratado con el presidente del Gobierno es la estrategia del transporte urbano, del transporte en general para Madrid en los próximos años. En este

sentido he querido señalar al presidente del Gobierno la necesidad de acelerar las obras de viario que son responsabilidad del Gobierno, que están atrasadas y que puede redundar negativamente en el desarrollo de los acontecimientos del 92 y en todo el desarrollo de la actividad económica y social de Madrid en el futuro.

## Plan de Transportes

En este sentido, he querido trasladar al Gobierno mi inquietud de que el Plan de Transportes llamado de Grandes Ciudades, es decir, los acuerdos que se tomaron en Consejo de Ministros hace unos meses, no son suficientes para financiar tan siquiera los actuales convenios que existen en el Ministerio de Obras Públicas, el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid. Yo calculo que existe no menos de 85.000 millones de pesetas de déficit, con respecto a esos convenios y las cifras previstas por el Gobierno en su Plan de Transportes de Grandes Ciudades. Pero es que, además, entiendo que en las previsiones actuales de realizaciones de inversiones públicas, hay aspectos en los que hay que incidir con mayor profundidad. Por ejemplo, en el Metro —con inversiones prácticamente congeladas en los últimos diez años— hoy, con las inversiones aprobadas, se conseguirá una mayor funcionalidad, pero sigue sin darse servicio a grandes zonas de Madrid y, en nuestra opinión, sería necesaria una inversión complementaria de 40.000 millones de pesetas en cuatro años para dar servicio a esas otras zonas de la capital. Pero, además de considerar los planteamientos del futuro de cara al crecimiento de Madrid, hemos hecho referencia a las diferencias que todavía hay en el programa de cercanías de



Las inmediaciones de la estación de Pitis (Fuencarral) reúnen las condiciones suficientes para ser uno de los futuros intercambiadores de transporte para tren, metro y tráfico de la M-40

Renfe y a las carencias que hay en materia de intercambiadores de los distintos modos de transporte público.

Hay, asimismo, un tercer punto que he querido tocar con el presidente del Gobierno, que es lo que nosotros llamamos «la estrategia del Este», en definitiva, el modelo de crecimiento para el Madrid del futuro. He venido revisando con la Tenencia de

que asentarla en el sureste de la ciudad y he explicado al presidente del Gobierno cuál es la tesis de ese crecimiento, las necesidades y las ventajas de la ubicación estratégica extraordinaria entre los distintos aeropuertos actualmente existentes y las posibilidades de construcción de un nuevo aeropuerto en Madrid el día de mañana.

## Ley de Capitalidad

Un cuarto punto que he tocado con el presidente del Gobierno es el referente a la ley de Capitalidad y la necesidad de que se desarrolle cuanto antes la previsión establecida en el Estatuto de Autonomía de Madrid, de manera que contemos con una ley específica que contemple la singularidad de Madrid como Capital del Reino de España, aparte de su condición de gran ciudad y de su condición de kilómetro cero del eje radial de todas las carreteras de España.

Igualmente he hablado con el presidente del Gobierno de

los proyectos del Madrid 92, tanto en lo que hace referencia a la infraestructura de la oferta cultural, como la otra estructura de acompañamiento básica de viario, de circunvalación, etc., cuyas obras es imprescindible acelerar, de cara todo ello a plantear la necesidad de que Madrid no sufra un agravio comparativo con Barcelona y Sevilla, como está sufriendo en estos momentos, así como la necesidad de que se resuelva el problema de las exenciones, de las desgravaciones, de los incentivos fiscales en Madrid, en los mismos términos que los tienen Barcelona y Sevilla.

Y, finalmente, he tenido la oportunidad de entregar al presidente del Gobierno el libro de consumo de drogas en el municipio de Madrid, haciendo hincapié en esos datos llamativos que recoge respecto al importante número de madrileños que desean la prohibición del consumo público de drogas, con el fin de que el Gobierno valore, y es mi opinión que debería hacerla así esta prohibición.

## Hay que aumentar la inversión en el Metro

Alcaldía que se ocupa de los temas de urbanismo, un proyecto de crecimiento para el Madrid del futuro y hemos llegado a la conclusión de que, con el fin de dar respuesta a las necesidades de viviendas y al crecimiento de nuestra ciudad en los próximos años, una parte importante de esa demanda hay

## Dos problemas fundamentales

**T**RANSPORTE y vivienda son, sin duda, dos de los problemas fundamentales de la capital de España, motivados por la escasa inversión en infraestructura en el primer caso y por la elevación de los precios de las viviendas, ineficacia de la política de vivienda social y el elevado coste de los créditos hipotecarios.

Las propuestas que recoge la política municipal para superar estos problemas son: **RED VIARIA.**—Para desarrollar el modelo pretendi-

do serían necesarias unas inversiones importantes no contempladas en lo aprobado en el Plan de Transportes para las Grandes Ciudades y que representa un déficit de 85.000 millones de pesetas (construcción del anillo M-50 y de las interconexiones entre la M-50 y la M-40).

**METRO.**—Para enjugar el déficit actual de líneas sería necesaria una inversión complementaria de una primera fase de 40.000 millones de pesetas. Las necesidades futuras con los crecimientos pre-

vistos de Madrid supondrían una nueva inversión de otros 100.000 millones de pesetas. En estos 140.000 millones no se contemplan las necesarias inversiones en el material móvil.

**FERROCARRIL DE CERCANÍAS.**—Solamente la necesidad de la interconexión de los tramos existentes en el ámbito del municipio de Madrid con una nueva línea representa una inversión de 50.000 millones de pesetas. Además, la potenciación del transporte público

requiere una atención importante a los centros de intercambio entre modos de transporte (terminales de cercanías, aparcamientos disuasorios, estaciones de autobuses, etc.). Atender esta demanda requiere una inversión de 25.000 millones de pesetas.

Todo ello representa una inversión global de 300.000 millones de pesetas en los próximos diez años en materia de transporte.

**VIVIENDA.**—Es absolutamente necesaria una decidi-

da actuación pública en materia de suelo y a ello está destinada la propuesta del Ayuntamiento de Madrid de revisar en profundidad el Plan General Vigente, en desarrollo del compromiso público adoptado unánimemente por el Pleno Municipal el pasado mes de diciembre. Dicho acuerdo se sustancia en crear suelo para 44.000 viviendas sociales en el próximo cuatrienio y atender unas expectativas de 110.000 viviendas en la próxima década.



Presentado el avance del Plan General

# Reordenación del Madrid del siglo XXI

(Viene de la pág. 1)

El alcalde añadió que desde que asumió el gobierno del Ayuntamiento, en junio del pasado año, sus esfuerzos han ido encaminados a diseñar un proyecto que diera respuesta a los graves problemas de vivienda y transporte que padece la ciudad: «Y nos propusimos hacer este diseño para conseguir la ciudad que queremos para el siglo XXI desde una visión global, desde el respeto al Madrid tradicional y desde un concepto estratégico, no rígido como ha sido el PGOUM de 1985, sino flexible para garantizar que no se obstaculice la dinámica del proceso socioeconómico».

Esta voluntad de consenso expresada por el máximo responsable municipal es la razón por la que se ha retrasado, a petición de los grupos políticos de la oposición, el debate y aprobación de la revisión del Plan General al Pleno municipal del próximo mes de septiembre y no se celebra en el de julio, como estaba previsto.

Los puntos de referencia problemáticos en los que se inspira el modelo urbano propuesto en esta revisión del PGOUM, según explican los responsables municipales, son principalmente la escasez de viviendas sociales, el inadecuado desarrollo y el deficiente funcionamiento del transporte metropolitano, la congestión derivada de la concentración actual y desarticulada del terciario en las áreas centrales de Madrid, el déficit de servicios en la periferia y el progresivo alejamiento periferia-centro, las insuficientes conexiones interurbanas y la falta de señas de identidad y objetivos precisos que tiene el Madrid de los 90.

## Grandes proyectos

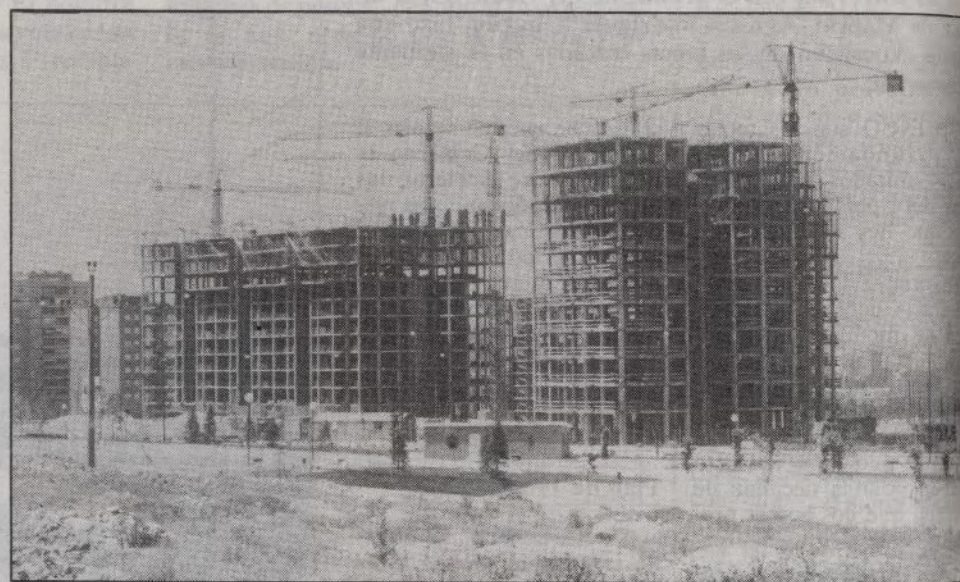
Entre las 11 propuestas de grandes proyectos urbanos que contiene la revisión del Plan General destaca la Estrategia del Este; que prevé la construcción de 70.000 viviendas en el sureste de la capital, una superficie de 1.250.000 metros cuadrados para actividades económicas, 500.000 metros cuadrados para servicios de la Administración y 1.650 hectáreas para la construcción de zonas verdes y red viaria. La Casa de Campo del Este es otro de los proyectos, que supone la

creación de más de 970 hectáreas de zonas verdes —el doble de la actual Casa de Campo— en el distrito de Hortaleza.

Un parque empresarial de los recintos feriales, que propone la creación de una nueva zona de captación de actividades económicas; el ensanche de Hortaleza, un espacio residencial donde se construirán 15.000 viviendas; la ordenación de un área de nuevas actividades al norte de Chamartín, diseñada para reordenar la zona industrial existente; la operación Campamento; la operación Arroyo del Fresno; el ensanche de Carabanchel; el Parque Lineal del Manzanares; el proyecto Méndez Alvaro, y la requalificación de la avenida de Córdoba son en resumen los proyectos de mayor envergadura incluidos en el documento. Todas estas actuaciones futuras suponen la ocupación de una superficie de 55 millones de metros cuadrados.

## Apuesta por el Metro

En cuanto al desarrollo de las infraestructuras viarias, la



El Ayuntamiento promocionará suelo para la construcción de 110.000 viviendas sociales

mos ejes se propone la creación de la M-45.

Por otra parte, se apuesta por el Metro como el «modelo ideal para el transporte del futuro». En este sentido, Agustín Rodríguez Sahagún apuntó que había pedido al presidente del Gobierno, Felipe González, nuevas inversiones para el Metro, de modo que «en una primera fase se llegue ya a todos los puntos de Madrid consolda-



Se apuesta por el Metro como el modelo ideal del transporte colectivo en la ciudad

*Con la Casa de Campo del Este, Madrid mejorará aún más su privilegiada situación en espacios verdes*

*Se propone que el Metro llegue a nuevas zonas de Carabanchel, Hortaleza, Canillas, Vicálvaro y Vallecas-Villa*

revisión contempla el modelo actualmente en desarrollo para cerrar la M-30, la construcción de la M-40 y la M-50, y entre estos dos últi-

dos y, en una segunda, se contemple la extensión de las líneas a ese Madrid crecido que estamos planteando hoy día».

El alcalde hizo hincapié en

que en la ampliación de las líneas del Metro están incluidas zonas tan importantes como Carabanchel, Hortaleza y Canillas, Vicálvaro y Vallecas-Villa.

Los intercambiadores de transporte complementan las medidas previstas en la revisión del Plan General para solucionar los principales problemas del transporte urbano y metropolitano.

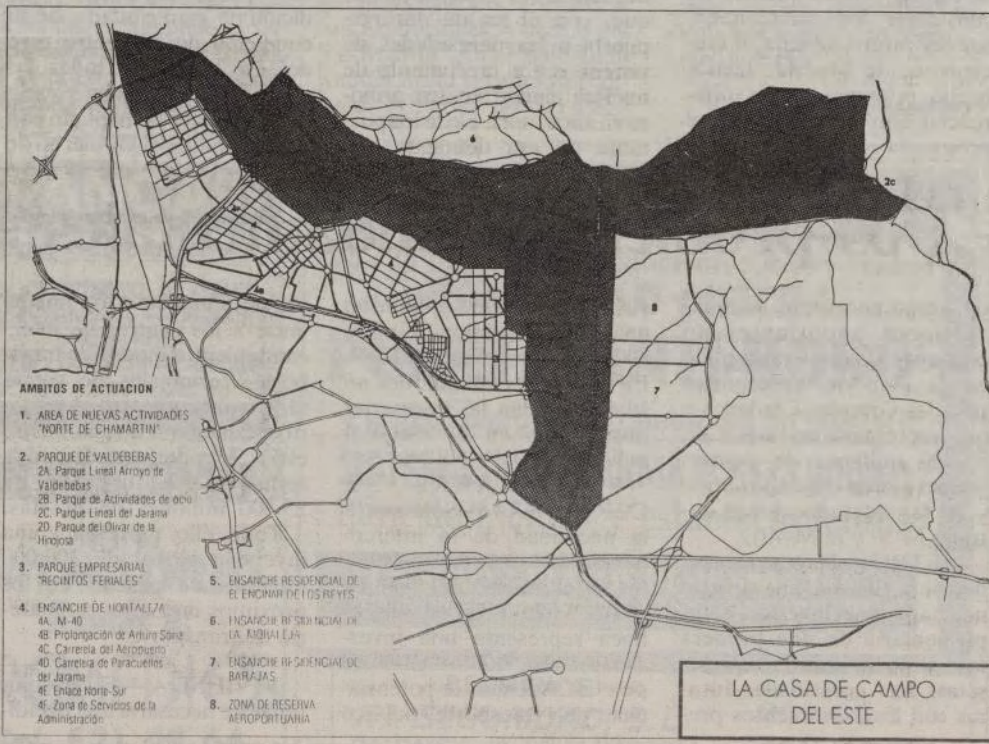
Por su parte, el tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, comentó que el docu-

mento elaborado por el equipo de gobierno del Ayuntamiento «no está cerrado, y que conlleva una llamada a la participación de todos los agentes sociales, de todas las instituciones y administraciones. Estamos dispuestos —añadió— a debatirlo, discutirlo y demostrar que da respuesta a esos grandes retos de vivienda y de transportes que Madrid tiene planteados».

## Promoción de suelo

Rodríguez Sahagún, insistió en la promoción de suelo para la construcción de un total de 110.000 viviendas «cuando el parque total de viviendas que Madrid ha generado a lo largo de toda su historia es de 1.200.000. En definitiva, nos proponemos aumentar la habitabilidad de Madrid, con un sentido social, en un 15 por 100 en la próxima década frente a lo que se ha hecho durante todas estas decenas de años».

El porcentaje de suelo para viviendas de protección oficial y precio tasado superará, según las previsiones del equipo de gobierno, el 60 por 100 de todo el suelo calificado. José Luis Garro señaló en este respecto que consideraba fundamental la concertación de los agentes sociales y económicos y la participación de la iniciativa privada para lograr satisfacer la demanda de vivienda de los madrileños.



## "EL HOGAR DEL FUTURO"

Exposición de los últimos adelantos y tecnologías aplicados al hogar.

Jardines

Banco Hipotecario

En Paseo de Recoletos, 10

(Metro Banco de España)

Horario de 9 a 14 y de 17 a 21 horas

ENTRADA GRATUITA





El paseo de la Castellana, una de las calles que tendrá una mezcla bituminosa especial

Aprobada la quinta fase de Pradolongo

## La «Operación Asfalto» afectará a 169 calles

EL 31 de julio por la noche, mientras miles de madrileños ultiman sus preparativos para las vacaciones y otros tantos vuelven a sus puestos de trabajo, comenzará la «Operación Asfalto 1990» que afectará a 169 calles repartidas por los 21 distritos de Madrid.

La Comisión de Gobierno del pasado 13 de julio aprobó nueve expedientes por valor de 759 millones de pesetas de los 1.100 millones en que está valorada la «operación».

Además del asfaltado que se prolongará durante el mes de agosto, se mejorará la seguridad vial mediante el incremento del coeficiente de resistencia al deslizamiento extendiendo mezclas bituminosas especiales. Las calles Príncipe de Vergara (entre

plaza de Cataluña y Concha Espina), Rodríguez Marín, López de Hoyos (carretera de Canillas y plaza Santos de la Hunosa), la calle Jaime el Conquistador, paseo de la Chopera (Enrique Trompeta y plaza de Legazpi), Santa Cruz de Marcenado (entre Serrano Jover y Conde Duque), Conde Duque (entre Santa Cruz de Marcenado y Alberto Aguilera), el paso subterráneo de Pío XII, paseo de la Castellana, paso subterráneo de la plaza de la República Argentina y Clara del Rey (entre López de Hoyos y Santa Hortensia), son los tramos destinatarios del aglomerado especial.

Por otra parte, se tratarán 19.700 metros cuadrados de carriles bus con el fin de solucionar los problemas derivados del vertido de gasóleos y otros derivados del petróleo

que ocasionan la pérdida de características del pavimento.

### Urbanización

Por otra parte, la Comisión de Gobierno aprobó la quinta fase de las obras de urbanización y ajardinamiento del parque de Pradolongo, situado entre las calles Rafaela Ibarra, Cornisa de Orcasitas, acceso al Doce de Octubre y la Avenida de los Poblados. Esta fase, para la que se ha destinado un presupuesto de 200 millones de pesetas, contempla la actuación sobre una superficie de 9,2 hectáreas e incluye zonas de forestación, juego de niños, paseos, ajardinamiento general e instalación de servicios de riego.

Asimismo se aprobó por un importe de 192 millones de pesetas la segunda fase de la urbanización de la Vía Carpetana entre la Avenida de los Poblados y Nuestra Señora de la Luz en el distrito de Carabanchel. El proyecto contempla la remodelación de la calle Parque Eugenia de Montijo y la apertura de una nueva vía desde la calle Pingüino hasta el camino del Cementerio a la calle Cinco Rosas. Se pavimentarán unos 60 metros de calzada y las intersecciones con las calles Pingüino y Cinco Rosas.

Asimismo se urbanizará el polígono del Espinillo, en el distrito de Villaverde, al sur de la carretera Madrid-Cádiz, entre la M-40 y la colonia de Oroquieta. La urbanización de este polígono pretende recuperar una zona de infravivienda y vertederos, con el fin de crear la infraestructura para construir 2.300 viviendas sociales incluidas en el Plan 18.000.

## Amnistía Internacional realiza una campaña a favor del refugio político

LA sección española de Amnistía Internacional realiza una campaña sobre la posible degradación del derecho al refugio en los países de la CE. Amnistía Internacional teme, según señala en su informe anual correspondiente a 1990, que «la Europa unida suponga una degradación del derecho de asilo y refugio político que impida a parte de los perseguidos escapar de la tortura, la cárcel o la muerte».

Amnistía Internacional ha exigido a los Gobiernos de la CE garantías plenas sobre esta materia. Entre ellas, saber cómo se va a evitar que la nueva política de visados y de multas a compañías aéreas que transporten pasajeros sin visados de entrada, provoque que para muchos perse-

guidos la posibilidad de solicitar el asilo se torne en imposible».

El informe de 1990 se dedica a la defensa de los derechos de las minorías étnicas a las que «frecuentemente se las trata como ciudadanos de segunda clase». La organización de defensa de los derechos humanos afirma que «a menudo, los grupos étnicos y nacionalistas se enfrentaron con los Gobiernos como consecuencia de sus reivindicaciones autonómicas, territoriales o culturales. Frecuentemente, los Gobiernos trataron de reprimir estos movimientos y esgrimieron razones de seguridad nacional y el mantenimiento del orden para justificar flagrantes violaciones de derechos humanos».

## El velódromo de Carabanchel estará terminado la próxima primavera

LOS amantes del ciclismo —una modalidad que ocupa el tercer puesto entre las aficiones deportivas de los madrileños— tendrán a partir de la próxima primavera un velódromo de alta competición donde realizar sus entrenamientos. La instalación se levantará sobre la parcela que ocupaba el canódromo de Carabanchel.

El velódromo forma parte de un complejo polideportivo que contará con gimnasios, salas de musculación, sauna, jacuzzi, salas de mantenimiento, pistas polideportivas,

de tenis y un anillo dedicado a ejercitarse en el patinaje. Además habrá frontones y pistas de squash. En total se invertirán 900 millones de pesetas.

Del edificio del antiguo canódromo, situado entre las calles de Vía Carpetana y Zaida y ubicado sobre una parcela de 25.000 metros cuadrados, quedará la antigua tribuna con capacidad para tres mil personas. El interés arquitectónico de la obra, realizada por el grupo de Eduardo Torroja, ha motivado su conservación.

## Exposición del arte religioso para el 92

EL programa de actividades culturales del 92 podría contener una exposición de arte religioso con las piezas más destacadas repartidas por toda la geografía española. En una reciente entrevista mantenida por el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún con el arzobispo de Madrid, Ángel Suquía, trataron de este asunto. «Queremos mostrar la contribución del arte religioso a la civilización occidental», explicó el alcalde en rueda de prensa. Las custodias de Madrid y Toledo, y el Arcón de Roncesvalles se incluirán entre las piezas de la exposición.

En el curso de la misma entrevista, Rodríguez Sahagún y Suquía abordaron la terminación de las obras de la Alameda que, según las previsiones manifestadas por el alcalde, estará terminada en el 92, incluida la cúpula. A estos efectos el alcalde de Madrid ha mantenido conversaciones con el presidente de la CEIM, para solicitar su cooperación.

Nos ocupamos de sus ojos

**MIOPIA y ASTIGMATISMO HAN DEJADO DE SER UNA LIMITACION**

MEDIANTE UNA SENCILLA OPERACION QUIRURGICA, DE TAN SOLO DIEZ MINUTOS, SIN HOSPITALIZACION, CON LA TECNICA QUERATOTOMIA RADIAL, METODO FEDOROV, DESARROLLADO EN ESTADOS UNIDOS.

**UNA TECNICA AVANZADA SEGURA Y EFICAZ CONTRASTADA EN MAS DE 7.000 CASOS**



### CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)  
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14  
28043 MADRID

c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)  
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37  
29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA





### Madrid y Nueva York estrechan las relaciones

Los alcaldes de Madrid y Nueva York, Agustín Rodríguez Sahagún y David N. Dinkins, mantuvieron una entrevista durante la visita efectuada recientemente por el primero a la ciudad de los rascacielos para asistir a unas jornadas de promoción de la industria y el comercio madrileño. Rodríguez Sahagún asistió con su colega Dinkins a la clausura de las sesiones promovidas por la Cámara de Comercio Hispanoamericana. El acto constituía para el alcalde neoyorkino una de sus primeras salidas oficiales después de su toma de posesión como primer mandatario de la ciudad. Ambos alcaldes trataron de los problemas comunes a ambas capitales, entre ellos la circulación y el consumo de drogas. Madrid y Nueva York se encuentran unidas por un acuerdo de Hermandad que ha propiciado el desarrollo de programas de intercambio cultural.

### Reparaciones de electrodomésticos y automóviles, principales motivos de queja de los madrileños

LA Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC), recibió durante el primer semestre de este año 34.033 consultas. El sector servicios acumula la mayoría de las peticiones, de las cuales 2.309 fueron sobre reparaciones de electrodomésticos,

1.477 por los servicios de talleres de automóviles, por reparaciones en el hogar 1.360, los seguros acumulan 1.089 y las agencias de viajes 514.

Las reclamaciones por vivienda constituyen el segundo puesto en el orden de interés de los madrileños, espe-

cialmente consultas sobre la compra de las mismas. Agua, luz y teléfono ocupan 3.228 del total de asuntos presentados a la OMIC. Los temas de alimentación ocupan el último puesto. Al teléfono de la OMIC —542 52 52— se dirigen cuatro de cada cinco consumidores.

## El Retiro tendrá una red de riego automático

DOTAR al Retiro de una red de riego automatizada figura entre el plan de medidas orientadas a recuperar el citado parque madrileño.

Las tareas de mejora del parque serán vigiladas por una Comisión de Seguimiento y Control que estará compuesta por un órgano político, formado por un concejal de cada grupo político representado en el Ayuntamiento, miembros de las entidades ciudadanas, con voz pero sin voto, y un órgano técnico integrado por los jefes de los departamentos municipales afectados por la rehabilitación del parque (alumbrado, saneamiento, conservación, etc.) que contará con la presencia de asesores de prestigio en cada materia.

El grupo socialista, que se ha opuesto a la constitución

de la citada Comisión, ha presentado la propuesta de realización de un programa de Rehabilitación y Fomento de Parques y Zonas Verdes de Madrid que debería incluir otros parques históricos como los de la Alameda de Osuna y de la Fuente del Berro, así como parques suburbanos como los de Tres Cantos, Soto Viñuelas y la Casa de Campo, entre otras zonas verdes.

Para el grupo socialista, la constitución de una Comisión para el Retiro es restrictiva y no aborda una política de consenso para todas las zonas verdes de la capital.

En el programa de actuaciones en el Retiro participará Unión Eléctrica Fenosa que ayudará económicamente en la puesta en funcionamiento de la red de riego.

### Aumentan en un 20 por 100 las plazas en escuelas infantiles

EN la comisión de Servicios Sociales que se celebró el pasado día 19, ha sido aprobada la propuesta de adjudicación de los contratos de plazas en escuelas infantiles para el curso 1990-91. Esto supone un total de 726 plazas que afectarán a todos los distritos, excepto Moncloa por falta de ofertas. Según datos de la concejala de Servicios Sociales, Carmen Díaz Mares, habrá un incremento del 20 por ciento en cuanto a esta pres-

tación, es decir, un total de 114 plazas más que el pasado año.

Por otra parte, se aprobó también la propuesta de convocatoria de concurso público para la contratación del servicio de instalación y funcionamiento del sistema de alarmas domiciliarias para ancianos.

Estas dos propuestas fueron aprobadas con el voto a favor de IU, y la reserva del mismo del grupo municipal socialista.

### OPINION

## Por una nueva cultura urbana

DOS años de búsquedas, de congresos, de aportaciones de los doce países miembros han desembocado en la obra que la Comisión de las Comunidades Europeas, como autor único, va a publicar con el título de «Libro verde del medio ambiente urbano». La edición francesa, lengua en que se ha realizado el trabajo ya ha visto la luz. En muy poco tiempo saldrá la española.

Ripa di Meana, el comisario italiano de medio ambiente de la Comisión, ve coronada así una tarea que se impuso cuando llegó de la comisaría de información y el libro es, esencialmente, el resumen de lo que se debe saber sobre los problemas medioambientales de las urbes europeas y el diseño de una estrategia de acción futura. Se ve la mano en la obra de un comunicador al que le ha competido pasar, a los ciudadanos y gobiernos europeos, un tremendo mensaje: aludiendo nada más a los problemas fundamentales dice que: «deben ser considerados como una señal de alarma anunciadora de una crisis más profunda que nos obligará a repensar los modelos actuales de organización y urbanización». Es decir, de nuestras vidas y de nuestras instituciones.

El «Libro verde» se detiene en el estudio de las ciudades y las urbanizaciones, analiza lo que llama «características europeas», papel que juegan las ciudades, su creatividad, para descubrir lo complejo e in-

trincado del medio ambiente urbano, la multitud de fuerzas que intervienen en destruirlo, la ausencia de educación medioambiental de ciudadanos que crecimos con otras preocupaciones, la ignorancia que siempre tuvimos de lo que significaba el transporte privado, los plásticos de cada día, las sustancias químicas que enviamos por los desagües. La cultura europea metió las fábricas dentro del perímetro de las ciudades sin preocuparse de que contaminaban todo alrededor; las construcciones elevaron millones de pisos y apartamentos expuestos a todos los ruidos, veinticuatro horas al día; se crearon los edificios de viviendas y oficinas sin pensar en la energía que iban a gastar en invierno contra el frío y en verano por la refrigeración.

La CE descubre la importancia de la prevención de los residuos, de su separación en origen para facilitar su tratamiento, su reciclaje. Y descubre que se trata de una tarea cultural profunda, de crear nuevos hábitos en los ciudadanos, una nueva conciencia medioambiental. Los ejemplos de acciones que se desarrollan en Europa, la oferta de ayuda técnica, apoyo a proyectos piloto y sugerencias de cofinanciación que se aducen y se ofrecen en el libro lo convertirán en la biblia medioambiental de los próximos años. Y seguro que no sólo en las ciudades de los Doce.

Joaquín FRANCES





## Chequeo a la metrópoli ( y III)

Ser mujer ya no es discriminatorio para ir a la universidad

## Los madrileños tienen suficiente tiempo libre

Más de un 60 por 100 de los madrileños considera que dispone de mucho o suficiente tiempo libre, según se desprende de la encuesta *Forma de Vida* en el municipio realizada por el Departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento de la capital. VILLA DE MADRID ofrece a continuación la tercera y última parte de este amplio trabajo sociológico que pone de manifiesto que más de la mitad de los escolares asisten a centros públicos, y que el sexo ha dejado de ser un factor de discriminación para acceder a la universidad.

En el capítulo dedicado al uso que hacen los madrileños de su tiempo libre, la investigación distingue entre las actividades que éstos realizan en casa y las que practican fuera del hogar.

Ver la televisión o el vídeo, charlar con la familia, oír la radio, ordenar la casa, recibir visitas y leer el periódico son, por este orden, las principales ocupaciones caseras de los encuestados. Cuando salen fuera, más de la mitad de los entrevistados prefiere sobre todo pasear, ir de compras y visitar amigos.

Por el contrario, es poco frecuente entre los madrileños la asistencia a centros cívicos, clubs de ancianos, locales de asociaciones vecinales, sindicales, bingos y discotecas, si bien entre un 30 y un 40 por 100 visitan museos, acuden a bares, restaurantes, cines, teatros o salen de excursión.

La investigación afirma que «se advierte un fuerte dominio del ocio pasivo sobre el activo y del ocio no productivo sobre el productivo», aunque existen diferencias, a veces notables, según el sexo, la edad, la situación laboral, el tipo de familia y el nivel económico y cultural que tienen los encuestados.

## Libros y deportes

Entre los jóvenes son más frecuentes las actividades de ocio cultural y activo como leer libros, escuchar música, recibir visitas o atender el cuidado del cuerpo. Del mismo modo este tipo de prácticas recreativas son también más frecuentes entre los varones que entre las mujeres. Y lo mismo ocurre si se atiende al nivel económico y cultural.

En el área 1 —clase alta y media alta— un 72 por 100 leen libros, un 78 por 100 leen periódicos y un 20 por 100 invierten parte de su tiempo libre en estudiar. Estos porcentajes están muy por encima de los del área 3 —donde residen las familias más humildes—, que para esas mismas actividades son de 38, 47 y 8 por 100, respectivamente.

En cuanto a los deportes, el estudio señala que es poco

habitual que los cabezas de familia y sus cónyuges practiquen alguno, y cuando lo hacen, se restringe prácticamente a los varones. En cualquier caso, los deportes que sobresalen son la natación, tenis, fútbol y culturismo, estos dos últimos con idéntico peso. Les siguen en importancia el ciclismo, la caza y el «footing». El golf, patinaje, o la hípica, por ejemplo, siguen siendo minoritarios, al menos por lo que a practicantes se refiere.

## Escolarización

Una de las buenas noticias que los investigadores aseguran haber «corroborado claramente», es la de que el sexo ha dejado de ser un factor de discriminación para acceder a la universidad. De hecho, de los jóvenes en edades comprendidas entre 18 y 23 años que están cursando estudios universitarios, el número de



En la clase alta, un 33 por 100 de los niños menores de tres años acuden al jardín de infancia, mientras que en la clase baja apenas lo hacen el 15 por 100

familias de clase alta y media alta acuden a guarderías y jardines de infancia, frente al escaso 15 por 100 de los niños de familias humildes que acuden algún centro antes de los tres años. La diferencia es todavía superior cuando se toca el tema universitario: un 54 por 100 de los jóvenes del área 1 cursan estudios universitarios, mientras que sólo un 13 por 100 de los jóvenes

en la elección del centro de enseñanza está relacionado con el nivel de renta de la familia de los alumnos. Los padres del área 1 se inclinan más por llevar a sus hijos a centros privados en el ciclo de EGB que las del área 3, donde son muy pocos los estudiantes escolarizados en colegios privados no subvencionados.

Las preferencias según el sexo no muestra grandes diferencias, aunque se da una tendencia mayor de llevar a las niñas, más que a los niños, a colegios privados, especialmente los confesionales (en la EGB y enseñanzas medias). En cuanto a la localización, la mayoría de los alumnos asisten a colegios ubicados en su mismo barrio —53,8 por 100—; la tercera parte se desplaza a otro barrio de Madrid; y algo más del 2 por 100 acuden a otros municipios de la Comunidad Autónoma. Según el informe, «en los estratos de rentas más altas la lección del centro de estudio está menos determinada por la proximidad al domicilio familiar y más por la afinidad ideológica y las características del centro».

## Academias

Aparte de los estudios oficiales, la encuesta *Formas de vida* analiza lo que denomina «enseñanzas no regladas», en las que incluye aquellas que no están controladas por el Ministerio de Educación y con las que no se obtiene ningún título oficial.

Este tipo de estudios no convencionales tienen una gran aceptación entre los madrileños ya que algo más de una tercera parte los siguen,

y de ellos un 69 por 100 lo hacen en exclusiva y un 31 por 100 los compatibiliza con enseñanzas oficiales.

Idiomas, mecanografía y secretariado, informática, educación física y culturismo son los cursos que más adeptos tienen. Les siguen los de plástica y artística, capacitación profesional, dirección y gestión de empresas, cualificación profesional en servicios y cualificación profesional en industrias.

Las mujeres se inclinan más por los idiomas, mecanografía y secretariado, artística y plástica, y a partir de los 30 años por los de corte y confección. Los varones prefieren informática y la cualificación profesional en el sector industrial; entre los menores de 30 años, un número importante de hombres madrileños se apuntan a los cursos de preparación física y culturismo.

Por grupos sociales, el 42,1 por 100 de los residentes en el área 1 cursan algún tipo de enseñanza no reglada, porcentaje que desciende en el área 3 hasta el 32,9 por 100.

Alejandra ACOSTA

*Más de un tercio de los madrileños acuden a las academias para aprender idiomas, mecanografía, informática, educación física o culturismo, etcétera*

*Ver el vídeo o la televisión es una de las principales ocupaciones de los encuestados. En la calle prefieren pasear o ir de compras*

mujeres es superior al de varones: un 51 por 100 frente a un 49 por 100. Sin embargo, la discriminación continua a la hora de elegir la especialidad, de forma que se puede hablar de carreras típicamente femeninas cuando en otras el predominio masculino es absoluto.

## Público o privado

Por otra parte, la escolarización en la etapa obligatoria es del 100 por 100 en Madrid, pero las desigualdades sociales aparecen sobre todo en el nivel primario y en el universitario. Así, un 33 por 100 de los niños de edades comprendidas entre los 0 y 3 años de

entre los 18 y 23 años del área 3 han conseguido acceder a este nivel.

Una de las conclusiones del informe en el capítulo de la instrucción es que la enseñanza pública goza de una gran aceptación entre los madrileños, como lo demuestra el hecho de que más de la mitad de los estudiantes madrileños de EGB y enseñanzas medias —56,2 por 100— se instruyen en centros públicos. El resto se distribuye entre los colegios privados subvencionados religiosos —16,8 por 100— o laicos —9 por 100—, o bien a centros no subvencionados religiosos —4,7 por 100— o laicos —9 por 100—.

El informe concluye que el aspecto más discriminatorio

## PUBLICIDAD

en el

VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64





# Las 40.000 voces valencianas

Valencia, ya se sabe, es tierra de artistas, sobre todo de la música, de la interpretación de la plástica. Por eso a nadie extraña que un buen número de los músicos —desde sinfónico a grupos rock— que circulan por la capital española tengan sus orígenes en la comunidad valencia-

na, que ha enviado a la madrileña un total de 40.000 levantinos censados, la mayor parte destinados a empleos representativos. Porque al igual que en *La Rioja*, el nivel medio de sus habitantes es alto, y por necesidades económicas, nadie precisa emigrar.

**E**S grande la representación política. Varios ministros de diferentes «hornadas» vinieron al Foro y aquí se quedaron, algunos con el ex delante. Recordamos a Vicente Mortes, Villar Palasí, José María Maravall, entre los políticos citaremos a Fernando Maravall, Vicente Albero, Pedro Solves, Antonio Asunción —director general de prisiones— José Manuel Velasco —director general del libro y bibliotecas— Luis Aventosa, Tomás y Valiente —presidente del Tribunal Constitucional.

El deporte español está dirigido por otro valenciano, Javier Gómez Navarro. Y en la *Moncloa*, cuidando y haciendo la imagen del señor presidente, Julio Feo, que hoy dedica sus esfuerzos a un despacho privado.

Si en la política los levantinos del Reino de Valencia cuentan también son de mucha representación en la milicia: Gonzalo Puigdevert y Francisco Michavilla, por parte de los «aviadores». Leocricio Almodóvar Martínez, general de división, tiene a su cargo la dirección de infraestructura aérea.

Tanto en políticos como en los hombres de la milicia podríamos hacer una larga relación. Por lo tanto pedimos disculpas por estas y sucesivas omisiones, y solicitamos de los lectores aportación de otros nombres de valencianos que viven en Madrid.

## Las artes...

Valencia ha tenido artistas plásticos para dar y tomar. Algunos, muy destacados en el panorama nacional e internacional, viven en la Villa y Corte.

Citemos al escultor Amadeo Gabino. Mompou, víctima de una gravísima enfermedad, actualmente paralizado y por tanto inactivo. Otro escultor, José Torres Guardia. Pintores de la talla de Antonio Cillero, Zamorano, Juan Genovés, José Vento. Un dibujante de humor revolucionario y anárquico: Serafin.



En el mundo de la música nada menos que el maestro Rodrigo, que con su célebre «concierto» universalizó un poco más el nombre de Aranjuez. O directores de orquesta, como Ros Marbá.

Artistas del espectáculo fueron hace unos años, el 70 por 100 de los que pisaban los escenarios. Tierra de «vedettes» de revista, Madrid recibió a las hermanas Raquel e Irene Daina que al igual que su prima, Queta Claver, se adueñaron de los clásicos musicales españoles. Queta —«...y no te olvides nunca, de Ana María...»—, al igual que sus primas, se convirtió en una excelente actriz de teatro en cuanto dejó la pasarela. Finita Ruffet es, actualmente, actriz de carácter.

«Chapeau» porque vamos a escribir el nombre de una mujer que ha representado, como pocas han sabido hacerlo, al cuplé, a la canción

española. Nos referimos a la incuestionable número uno, doña Concha Piquer.

Un humorista del escenario, del actual humor y muy vigente todavía Luis Sánchez Polak, el «Tip» que forma pareja con el conense Coll.

Actrices y actores: María Fernanda D'Con, Amparo Soto, Javier Escrivá —de «Molokai» a subastador de joyas y obras de arte— Francisco Piquer, Vicente Parra —catapultado a la fama por su «Alfonso XII»— el «chanquete», uséase Antonio Ferrandis, también productor de cine. Pepe Sancho, más conocido por «El estudiante». Y para dirigirlos si preciso fuese, José Tamarit y José María Morera, entre otros. No olvidemos a Elisa Ramírez y a Adrián Ortega, actor y autor.

Ella por parte de «los canoros», el cuasi retirado Camilo Sesto, Francisco y su

hermano José Ramón, Bruno Lomas y un extenso etcétera.

## Los que tienen que escribir

Entre los escritores hay que citar a Fernando Vizcaino Casas. Sus libros son «best seller» y vicio nada secreto de los españoles. Llegó a Madrid con la generación de «Triunfo», capitaneada por Angel Ezcurra. De aquel tiempo son, con lo que a valencianos se refiere, Angel Jordán, el guionista Vicente Coello, José Monleón.

De origen valenciano Andrés Amorós, Rafael Campos de España (alicantino), Manolo Molés, entre los escritores y presentadores del tema taurino. A ellos hay que añadir al psiquiatra y ensayista Fernando Claramount.

Muchos nombres levanti-

nos en la radio y la televisión. Guionista y realizador «el otro Vicente Parra». Basilio Gassent coautor de los «Porreta», Vicente Marco, la inolvidable voz del «Carroussel» de la cadena «SER». El muy polivalente Joaquín Prat, famosísimo en la radio «Popular» y no menos célebre en la tele con «El precio justo».

Jordi García Candau, director general de Radio y televisión y su hermano, el periodista deportivo de iguales apellidos, son dos valencianos destacados.

Asunción Valdés, es la representante periodista en el Parlamento Europeo, en Madrid, Bruselas y Estrasburgo. Vicente Verdú, escritor. Juan Manuel Golf, relaciones públicas. Ibañez, fotógrafo. La eurodiputada y afamada escritora Carmen Llorca.

Los poetas Francisco Brines y López Gradolí.

José Asensi, un genio de la diagramación que anda suelto y metido de lleno en el mundo musical y periodístico.

Un director de cine universal, Luis García Berlanga, que llena todo un largo período del cine español y consiguió su universalización. Director y productor, Vicente Escrivá, que sigue en la brecha.

## Empresarios, juristas...

En el mundo de la empresa un número uno, pionero del turismo y de la hostelería. Nos referimos a José Meliá, que ha extendido sus hoteles no solo por la geografía española sino por la americana y oriental. César Cimadevilla es otro gran hombre de negocios, también residente en Madrid.

Compaginan alta sociedad y política, sobre todo en el «Club Siglo XXI», el ex-marino de guerra Francisco Segrelles y su mujer, Paloma, conocida en todos los ambientes sociales.

Dos notarios célebres, Manuel Amorós y Ramos Arner. Científicos y médicos ilustres. Antoli Candela y sus hijos López Ibor, y su descendencia. El psiquiatra Aliño, etcétera.

Antonio D. OLANO

## Casa de Valencia

Situada en el paseo de Rosales, está presidida por el industrial del ramo de la construcción Fernando Alvarez Osorio.

Sus fiestas coinciden con las del país valenciano. Nombran una fallera, para Valencia. Una gayatera que les represente en Castellón. Y una belleza del Foc, con

destino a las hogueras de San Juan, de Alicante.

## Restaurantes

**La Barraca.** En Reina, 27. Lugar tradicional en el que todo tipo de paellas, los arroces más clásicos y también más originales, platos levantinos.

**St. James.** En Juan Bravo, 28. Un auténtico clásico de los arroces valencianos. Paellas diversas, especialmente recomendable la de langosta, arroz a banda... Comedores bien instalados.

**La Albufera.** En Capitán Haya, 45. Es uno de los buenos restaurantes que tiene abiertos al público el «Meliá Castilla». Nadie se asuste, que no es la clásica

y nada prestigiosa comida de ciertos hoteles españoles.

**La paella real.** En el antiguo y desprestigiado «Clara's», de Arrieta (Opera), está este local, bien acondicionado, en el que como en tantos otros la paella es el plato que reina dentro de la carta.

**Paellería valenciana.** Situada en Caballero de Gra-

cia, 12. Su propietario ejerció el periodismo, escribe, compone, pinta. Y, sobre todo, da a muy buenos precios todo tipo de arroces.

**La Panera.** En Reina, 39. También dedicada al arroz y a sus derivados.

**Ninot.** En el pueblo de Fuencarral. Es una especie de barraquita muy bien orientada y que hace las delicias de la chiquillería.





Enrique Villoria hace balance del primer año de gestión

## Adjudicadas obras por 46.000 millones de pesetas

**E**L concejal Enrique Villoria, responsable del Área de Obras e Infraestructura del Ayuntamiento de Madrid, informó durante la presentación del balance del primer año de gestión del actual equipo de gobierno que ya han sido adjudicadas 686 de las 1.130 obras previstas para el presente año. Villoria aseguró que al ritmo con el que se está trabajando se prevé que el resto de las obras estarán adjudicadas en su totalidad antes de que finalice el próximo mes de septiembre, con una inversión global que asciende a 46.714 millones de pesetas.

Los responsables de Obras e Infraestructura señalaron que durante las obras «se ha mantenido en todo momento informados a los vecinos a través de cartas distribuidas por las zonas de actuación». Respecto a los expedientes, indicaron que «se han tramitado con la mayor celeridad dentro de los plazos establecidos y creando una mejor información y coordinación con las Juntas Municipales de Distrito y con los concejales de las diversas áreas».

En el balance de la labor realizada hasta el momento se destacan como grandes actuaciones urbanísticas las obras realizadas para poner en marcha el Campo de las Naciones, Pasillo Verde Ferroviario, puente de Ventas, estación Sur de Autobuses y actuaciones que afectan a las bolsas de deterioro urbano, «zonas éstas deprimidas, con construcciones marginales, chabolas, etcétera, o bien con construcciones en estado ruinoso o semiruinoso».

En el apartado de grandes obras de infraestructura aparecen entre otras los pasos inferiores de la plaza de Cristo Rey, avenida de la Victoria, el paso subterráneo de la Avenida de América, el túnel que unirá la Gran Vía de Hortaleza con Costa Rica y el acceso al parque lineal del Manzanares.

Aquí se incluyen también las obras de ejecución del paso inferior de plaza de Castilla, que comenzaron el pasado 16 de mayo. Este paso constará de dos ramales: el principal irá desde la zona sur del Paseo de la Castellana hasta desembocar en el zona Norte a la altura de la calle Mártires de Alcalá; el segundo ramal desembocará en la calle Agustín de Foxá, y en la superficie será peatonal.

Por otra parte, la memoria destaca veintiuna actuaciones singulares, como la operación asfalto, operación Madrid verde, plan de restauración de monumentos, Ciudad de los Niños, iluminación ornamental y consorcio Casa de América.

En otro de los capítulos del documento municipal se detallan los proyectos, algunos ya realizados, de 11 parques. Los más importantes son el de Cuña Verde de Latina, con un presupuesto de 2.220 millones; parque de Pradolongo, en el que se invertirán 1.300 millones de pesetas; Huerta del Obispo, con una dotación de 1.050 millones de pesetas, y el proyecto más ambicioso, el del parque Olivar de la Hinojosa, una superficie de 220 hectáreas que incluye lagos, estanques, rías, canales, campo de golf, colinas artificiales, etc., y en la que se invertirán 5.400 millones de pesetas.

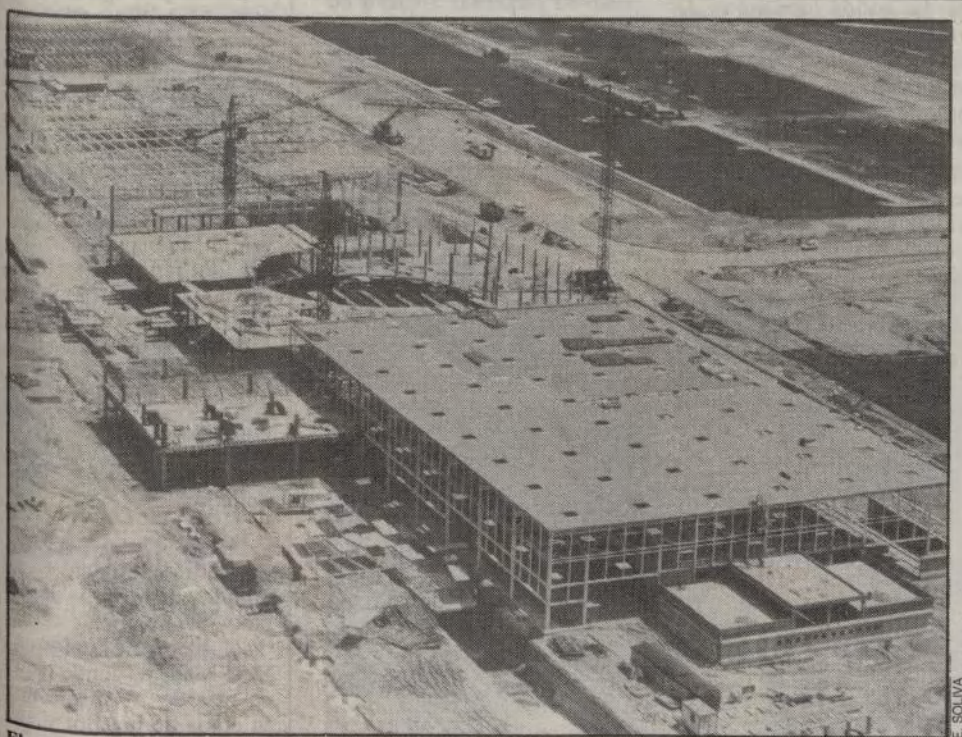
Finalmente, el balance de gestión hace referencia a los equipamientos históricos, culturales, deportivos, sociales y sanitarios ya realizados, así como los previstos para el presente año.



El pasado mes de junio se inauguraron los pasos subterráneos de la avenida de América (en la fotografía), plaza de Cristo Rey y avenida de la Victoria con su avance de meses sobre las previsiones al establecerse tres turnos de trabajo



En esta zona, situada en la frontera de Tetuán y Fuencarral, se está construyendo la primera fase del parque Huerta del Obispo, que estará totalmente terminado en julio de 1992



El campo de las Naciones está ubicado en los distritos de Hortaleza y Barajas y tiene una superficie de 250 hectáreas



Las obras del Pasillo Verde comenzaron el pasado mes de mayo y en él se invertirán 11.923 millones de pesetas. Este proyecto mejorará notablemente un espacio urbano degradado por el ferrocarril del contorno, cuyas vías serán enterradas, liberando el terreno que ahora ocupan para otros usos





Se jubila José Luis Pita Romero, «jardinero mayor» del Ayuntamiento

## «Aunque el clima es seco, podemos mantener los parques en buen estado»

En el Pleno municipal celebrado el pasado 27 de junio la Corporación acordó conceder la medalla de plata de la Villa de Madrid a José Luis Pita Romero, consejero técnico de la Alcaldía en materia de jardinería y paisajismo, que acaba de jubilarse al cumplir los sesenta y cinco años.

**P**ITA Romero aprobó en 1965 las oposiciones como jardinero jefe del Servicio de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid. Procedía del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, en donde se ocupaba de las variedades florales ornamentales, lo que le hacía especialmente apto para suceder a los «jardineros mayores» anteriores: Cecilio Rodríguez y Ramón Ortiz. A los tres años fue nombrado ingeniero agrónomo jefe de sección. En 1978 subdirector del Departamento de Parques, Jardines y Estética Urbana. En 1983, jefe del Departamento, y en 1984, consejero técnico, cargo con el que se ha jubilado.

—¿Cómo estaba Madrid aquel 13 de mayo de 1965, cuando usted se incorporó a su puesto de jardinero jefe?

—Desde que se había reconstruido el parque del Oeste, después de la guerra, hasta el año 65 no se había hecho ningún parque en Madrid. La ciudad había crecido, se había multiplicado el asfalto y el hormigón. Y se necesitaban zonas verdes, así que el Ayuntamiento, con el alcalde de entonces, Arias Navarro, impulsó aquello de «Un parque cada año». Que luego fueron más.

### Parque de Berlín

—¿Cuál fue su primera intervención en un parque?

—La primera intervención fue en el parque Palomeras, que estaba casi destruido. Y el primero que hicimos totalmente nuevo fue el parque de Berlín, en la prolongación de Príncipe de Vergara, que para mí tiene una historia porque

es un parque con mucho movimiento de tierras. Cuando lo cogió el Ayuntamiento quedaban incluso los cimientos de una especie de caserío que existía antes allí. Como yo me acababa de marchar de Investigaciones Agronómicas, pedí ayuda al Ministerio de Agricultura para que nos prestase las grandes máquinas que se usaban para hacer regadíos en Extremadura. Lo único que le cobró el Ministerio al Ayuntamiento fue el gasoil de las máquinas. En dos meses estuvo terminado.

—¿De cuál de sus realizaciones se siente más satisfecho?

—Ha habido cosas muy bonitas que me han tocado realizar a mí. Por ejemplo, los primeros jardines sobre aparcamientos subterráneos. Empezamos con las Descalzas. Allí me atreví a meter cipreses, que fueron los primeros que se plantaron en una plaza de Madrid. El segundo fue la plaza de Santa Ana y, ¡hay que ver cómo están ya los árboles!

—¿Cuántos metros cuadrados de zona verde posee Madrid en la actualidad?

—Aproximadamente treinta y tantos millones de metros cuadrados. O sea, diez por habitante, cifra considerada ideal en los tratados internacionales. Esto sin contar las zonas ajardinadas que no pertenecen al Ayuntamiento por ser privadas o propiedad de Patrimonio Nacional, como los jardines del Campo del Moro o el monte de El Pardo.

### Uso humano

—¿Cuesta mucho mantener los jardines de la ciudad verdes y frescos?



José Luis Pita Romero

—Bueno, sí cuesta. Pero también cuesta mantener las calles bien asfaltadas. Son servicios que el Ayuntamiento ha de pagar porque es competencia suya. Tenemos, además, la ventaja de que Madrid no padece carencia de agua y, aunque el clima es seco, podemos mantener en muy buen estado los jardines.

—¿Son peores los efectos del uso humano que los del clima en el proceso de deterioro de un parque?

—Unó y otro son importantes. La acción humana es degradante siempre: pisar el césped, la contaminación, etc., deterioran las plantas, pero éstas tienen, a su vez, un poder de recuperación que es

mayor si el clima es húmedo y menor si es seco, como en el caso de Madrid. Pero por eso no los vamos a cerrar, sino que habrá que ponerse a trabajar en ellos.

—¿Qué es más sano y ecológico para la ciudad: pocas zonas verdes, pero muy amplias, o muchos jardines pequeños diseminados por su superficie?

—Más ecológico es disponer de grandes zonas porque el deterioro es menor. Pero es más útil y cómodo que haya muchas pequeñas zonas a las que puedan acudir diariamente los ciudadanos por estar cerca de su domicilio. O sea, que las dos cosas son buenas.

C. SANTAMARIA

## Medallas de plata y bronce a distintos funcionarios

En el Pleno municipal celebrado en la Casa de la Villa el último viernes de junio, se acordó la concesión de sendas medallas de plata a José Luis Pita Romero, ingeniero agrónomo y asesor de la Alcaldía en asuntos de parques y jardines, y a Javier Matos Aguilar, presidente del Colegio de Médicos de Madrid. Asimismo, fueron galardonados con medallas de bronce siete funcionarios: Enrique López Guardia, bombero; Daniel Herráez Galán, operario de limpieza; Eugenio Serrano Jarandilla, ordenanza; Florencio Pérez Muñoz, técnico administrativo; Milagros Herrador González-Cavada, administrativo; Tomás Alcañiz Murciano, ordenanza, y Antonio García-Bueno Tarancón, bombero.

## Medalla al mérito deportivo a Miguel Muñoz

Por otra parte, el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún ha concedido a título póstumo la medalla de oro al Mérito Deportivo a Miguel Muñoz, que fue enterrado en el cementerio de la Almudena el pasado 17 de julio. Muñoz, futbolista, entrenador y seleccionador nacional, perteneció durante muchos años al equipo del Real Madrid.

«La desaparición de Muñoz supone la pérdida de una persona ejemplar que ha dado grandes triunfos al deporte nacional —dijo Rodríguez Sahagún—. Ha llevado el nombre de Madrid a todas las partes del mundo, por lo que es un ejemplo de profesional. En todas partes fue un modelo y un hombre verdaderamente entrañable.»

Miguel Muñoz, nacido en Madrid, se inició en el mundo deportivo desde niño. Su nombre está indisolublemente unido al Real Madrid, donde estuvo más de 20 años entre su etapa de jugador y entrenador.



A la izquierda, una imagen del parque de Berlín, en Chamartín. A la derecha, la Plaza de las Descalzas





## Paseante en Corte

## Olga Ramos, la reina del cuplé

«La inteligencia de Madrid se llama Olga Ramos». Dice el profesor Enrique de Agui-  
naga que, algunas noches en la calle de La Palma, salta al escenario y, con la genial  
cupletista, interpreta el papel de «sátiro» que da gloria verlo. Lo volvió a interpretar  
la noche en la que «Los amigos de Julio Camba» rindieron un homenaje a Olga. Que  
fue rematado con el show que, desde hace años, ofrece incansablemente, ahora con la  
feliz incorporación de Olga María, su hija y heredera. Y, «a más, a más», la actuación  
de una coral, titulada «Plaza Mayor», de la que la reina del cuplé es la madrina. Como  
ocurre siempre en temas madrileños importantes, Angel Manuel García ha sido el gran  
muñidor de esta nueva calabriada.

JOSE María Alfaro, es-  
critor y embajador de  
España, nos recordó  
que «la historia contemporá-  
nea se llama crónica». El sí  
que tiene historia, incluida la  
matrimonial. Se fue a Viena  
para celebrar sus bodas de  
oro, con su mujer.

Nuevas presencias en el  
homenaje, como la de los he-  
rederos con ilustres apellidos:  
Fernández Flórez, Valle-In-  
clán, traídos por de la Serna.  
Sabina Díaz Moreno, diseñadora  
de las nuevas placas de  
las calles de Madrid, en las  
que se explica que ha sido el  
titular de las mismas. Uno  
está harto de que muchos  
crean que Velázquez, es una  
calle que coincide con el  
nombre de un pintor. Mano-  
lo Alegre, autor de «Las me-  
ninas» en cerámica. Gyenes  
que tantas veces retrató a  
Madrid y a sus gentes. José  
María Álvarez del Manzano  
que me cuenta cosas del «Ma-  
drid la nuit». Así se entera  
uno de que la última copa de  
los noctámbulos recalcitrantes,  
van a tomarla al tanatorio,  
cuyo bar permanece  
abierto toda la noche. Ya se  
está volviendo, aunque sea  
por lo golfo, al romanticismo  
que llevaba a los intelectua-  
les a celebrar homenajes en  
los cementerios madrileños.  
También me explica el viceal-  
calde que, dentro de poco  
tiempo, se podrá viajar en co-  
che desde la Plaza de Cuzco  
a París sin encontrar ni un  
solo semáforo.

«El cuplé es un producto  
entre guerras», dijo Alfredo  
Amestoy, el más ingenioso hi-  
dalgo de este país.

Olga recordó a su madre,  
que le enseñó el camino del  
cuplé que era el rey de la mú-  
sica moderna. Nos recordó su  
fecha de nacimiento y su pri-  
mer nombre: Trinidad. Lo  
exigió el cura ante la pila bau-  
tismal, porque Olga, al pare-  
cer, no era un nombre para  
cristianar.

Y, recordando frases pro-  
nunciadas durante el doble  
evento, anotamos la de Julio  
Aragón, autocalificado de  
«ciudadano medio» que nos  
explicó: «Para no tener com-  
plejos de inferioridad hay que  
ser inferior».

O ser superior, como Olga  
Ramos. Más guapa que nun-  
ca, sin ningún complejo y sin  
apenas vacaciones porque el  
público la espera, diariamen-  
te, en su nostálgico y actualí-  
simo rincón.

Antonio Leyva lo es casi  
todo en la Cultura española.  
Escritor, poeta rozando lo su-



blime, galerista dedicado a  
poner el pedestal a los talen-  
tos de la plástica... Y, como  
en Madrid si no vas a un ho-  
menaje lo recibes, resultó  
«homenajeado» en la cripta  
del «Café Gijón».

La tertulia «Contra aquello  
y esto» le rindió homenaje.  
En el que el señor presiden-  
te, Miliano Peraile, leyó su  
«chuleta» habitual. Dijo que  
Leyva «es incorregible, por-  
que nunca se corrige». «Lle-  
va una carrera que no tiene  
remedio».

María Cuadra, omnipre-  
sente, le leyó versos de León  
Felipe. Rosa Lasso afirma que  
«el amor se rompe en un  
café». «Tú no me quieres  
nada, pero yo a ti sí», dijo el  
muy animado Pepe Esteban,  
editor. Pepe Briz dijo «Esta-  
mos todos juntos, otra vez, y  
esto sí que es una buena no-  
ticia».

Lo más positivo fue el re-  
galo que le hicieron los pin-  
tores presentes: Ubeda, Alca-  
ráz, Zamorano, Pera, que le  
prometieron un lienzo, a  
cambio de no hablar, porque  
consideren que lo suyo no es  
la palabra.

Lauro Olmo recordó unos  
versos a Leyva dedicados:

«Olvidos no son olvidos /  
que son recuerdos perdidos».

Concluyamos con Eduardo  
Bernabéu que le dijo, en ver-  
so:

«Ríe con quien la vida le da  
gozo.

Sabrás que a tu vivir le das  
sentido.»

En clave de humor trans-  
currió el homenaje a un hom-  
bre de biografía limpia y am-  
plia obra. Lo que le ocurre a

Leyva es lo mismo que lo que  
les sucede a otros importan-  
tes que, siéndolo tanto, no  
aprendieron a darse impor-  
tancia.

## Buenas noticias

Cuentan que un editor lan-  
zó un diario en el que sola-  
mente se ofrecían buenas no-  
ticias. ¡Y se arruinó! Porque  
al personal, desengáñese us-  
ted, lo que le gusta es la lá-  
grima y cuanto más clara y  
menos furtiva resulte, mejor.

Sin embargo, a este pa-  
seante lo que de verdad le  
gusta es ofrecer buenisimas  
nuevas.

Una de ellas lo es (lo será  
también para quien le siguió  
en este periódico), la próxi-  
ma edición de los últimos  
poemas de Manolo Conde,  
que se nos fue hace unos me-  
ses, un día de frío y aguacero  
que aún vive en nuestra me-  
moria.

Eugenia Montero, escritora,  
bailarina, coreógrafa, se-  
guirá adelante con su espec-  
táculo en recuerdo a su tío el  
maestro Padilla. Después de  
actuar en París y en Madrid,  
recorrerá una buena parte de  
la geografía española para  
volver, volver, volver, a un  
teatro madrileño.

Organillo, barquillos, cena  
sincopada y espectáculo mu-  
sical, de nuevo en «La Corra-  
la».

Y, se dice que había dos o  
tres nuevos teatros, privados,  
para Madrid. Que anda falto  
de locales de espectáculos no  
oficiales.

El Paseante

## Lecciones de baile en la Casa de Vacas

## Estímulos para mantener el chotis

Las fiestas tradicionales de  
Madrid alcanzan su máxima  
expresión castiza con las po-  
pulares verbenas de San Ca-  
yetano, San Lorenzo y La Pa-  
loma, donde el madrileñismo  
encuentra su ambiente más  
característico. El baile de  
chotis, los cuplés, la limona-  
da y todas los demás símbo-  
los que caracterizan a estas  
fiestas se encuentran durante  
esos días en las calles.

Para contribuir a que el di-  
fícil baile del chotis pueda ser  
aprendido por cuantos veci-  
nos lo deseen, durante los fi-  
nes de semana de los días 21,  
22, 28 y 29 de julio pasado,  
la concejalía de Participación  
Ciudadana organizó en el  
Centro Cultural Casa de Va-  
cas de la Junta Municipal de  
Retiro, bailes de chotis a car-  
go del grupo de amigos ma-  
drileños «Los Chulapos» que  
descubrieron los secretos de  
esta popular pieza musical.

También los integrantes de  
la Asociación «Tertulia casti-  
za el alma de Madrid», parti-  
cipará activamente en los fes-  
tejos de la verbena de La Pa-  
loma mostrando su preocupa-  
ción porque el chotis no se  
deteriore en su forma de bai-  
larlo por la forma incorrecta  
de enseñarlo ya que la mayo-  
ría de los concursos se baila  
al estilo de noria y no se lle-  
va la música. Igualmente los  
integrantes de la Asociación  
insisten en la necesidad de  
crear una escuela de forma-  
ción profesional para la cons-  
trucción de organillos. Final-  
mente también patrocinan  
que los cantantes de Madrid  
actúen con mayor asiduidad  
en las fiestas de los distritos.  
Concretamente el 15 de ago-  
sto la cantante-cupletista Mila  
«El alma de Madrid» actuará  
en la explanada situada fren-  
te al Centro Cultural Puerta  
de Toledo.

## INMINENTE CONVOCATORIA

742

## PLAZAS

## AYUNTAMIENTO DE MADRID

628 Plazas de Auxiliar Administrativo  
114 Plazas de Administrativos

Nuevo sistema de examen, según bases  
publicadas el 21 de junio de 1990

## TEMARIOS DE LA OPOSICION

- Test de Aptitudes
- Test del Temario
- Supuestos Prácticos

PRECIO: 5.000 ptas.  
Más gastos de envío

PEDIDOS A:

EDICIONES EGA

Tel. 255 83 12

Horas de  
oficina





Uno de los modernos tranvías articulados de Zurich

El eje de la Castellana, lugar más probable para una posible línea

## Un tranvía llamado futuro

El estudio municipal, según el concejal delegado de Obras Públicas, Enrique Villoria, para el posible establecimiento de una línea de tranvías como alternativas para ordenar el transporte colectivo entre la plaza de Castilla y la glorieta de Atocha o de Carlos V, nos hace variar la conoci-

**L**A añoranza de los tranvías no es sólo nostálgica. Estos vehículos tienen menor consumo, contaminación y ruido, pocas averías y mejor mantenimiento que los autobuses. Más de 290 ciudades en 26 países cuentan con modernos sistemas de tranvías, y en París se anuncia que vuelven a funcionar. Madrid, mientras, lleva dieciocho años sin este medio de transporte desterrado sin una razón convincente.

El 31 de mayo de 1871 se inauguró la primera línea de tranvías de mulas; el 4 de octubre de 1898 el tranvía eléctrico inició su andadura urbana, y el 1 de junio de 1972 se suprimen las últimas líneas, las de plaza de Castilla-San Blas y Pueblo Nuevo-Ciudad Pegaso. Había transcurrido poco más de un siglo de la presencia de estos vehículos tan entrañables en la vida de Madrid. Al tranvía debe Madrid parte de su engrandecimiento y mucho más, por ello no puede ser olvidado. Cuando Madrid contaba con una población de millón y medio de habitantes en la década de los años cincuenta, los tran-

vías transportaban 220 millones de viajeros y recorrían 3.270.000 kilómetros al año. La actual Empresa Municipal de Transportes, creada en julio de 1947, asumió la explotación de las líneas de tranvías de Madrid. El tranvía, aunque pudiera parecer lo contrario, todavía tiene una gran misión que cumplir en el futuro con líneas en la periferia que permitan comunicar los barrios extremos entre sí, sin necesidad de aumentar la densidad de tráfico en las vías céntricas. El tranvía no debe estar condenado al olvido. Vehículo popular y útil, del que desde hace dieciocho años se ha borrado su presencia en el paisaje urbano madrileño, después de un siglo, tiempo en el que fue uno de los elementos más tradicionales y representativos de la ciudad. Los tranvías, más confortables que los autobuses, pueden ofrecer un servicio más barato y mejor. La Corporación Municipal madrileña debería estudiar la posibilidad de que los tranvías vuelvan a Madrid en zonas del extrarradio, donde se podrían colocar raíles sin pro-

blemas y con visión de futuro. da frase de «un tranvía llamado deseo» por la de «un tranvía llamado futuro». El retorno de los tranvías a la ciudad puede ser una solución de futuro para el problema del transporte público colectivo y al exceso de contaminación atmosférica de que tanto adolece Madrid.

blemas y con visión de futuro.

### Ventajas

Nunca ha funcionado mejor un sistema de transporte de superficie en Madrid que el de los tranvías. Además, de salir más económicos y ofrecer comodidad, se evitan atascos de tráfico y humos de motores contaminantes, plaga de la ciudad que adquiere de año en año mayor gravedad. Todas las medidas que se adoptan son insuficientes y resultan meros parches. El automóvil privado y el autobús del servicio público son responsables de una parte considerable de contaminación. Instalar de nuevo el tranvía es una de las mejores maneras de reducir la contaminación. El motor eléctrico que utilizan los tranvías se adapta mejor al tráfico de la ciudad que el motor de explosión de coches y autobuses. Además del mayor rendimiento energético, el tranvía tiene la posibilidad de aceleración de cero a cincuenta kilómetros por hora en sólo

dieciséis segundos, o de frenado casi instantáneo.

Otro aspecto importante de este medio de transporte está en el espacio limitado que ocupa y su capacidad. Por una autopista de varios carriles, en una hora se puede transportar tres mil personas, un carril de tranvía podría transportar de 12.000 a 15.000 personas, superando al autobús, de 4.000 a 6.000 con carril-bus.

La velocidad tampoco es problema. Los modernos tranvías alcanzan fácilmente 80 kilómetros por hora, son silenciosos y carecen de vibraciones. Aunque para el tráfico urbano no se necesitan grandes velocidades, la que desarrollan los autobuses en Madrid dotados de carril-bus es de 20 kilómetros por hora y la del coche, sólo 17 kilómetros por hora. El tranvía también aventaja al Metro, aparte de viajar por superficie, tiene una instalación mucho menos costosa. Todo cuanto queda expresado más los intereses de los ciudadanos podrían motivar el retorno de los tranvías en Madrid para un futuro próximo.

José Julio GARCIA

### Capaces de alcanzar ochenta kilómetros por hora

**E**N estos momentos, entre las unidades más modernas en Europa figuran las presentadas en Amsterdam el 20 de octubre de 1989, y la serie completa será entregada en octubre de 1991. El modelo más grande tiene 63 asientos y 91 viajeros de pie. Su aceleración máxima llega a alcanzar: 1,25 metros por segundo cuadrado, en caso de urgencia llega a los 3,2 metros por segundo cuadrado. Destaca el hecho de que el acceso a estos tranvías es de

sólo 175 milímetros de alto, lo que facilita su acceso a ancianos y personas con dificultades. Estos vehículos, que desarrollan velocidades de hasta 80 km/h, tienen una potencia en torno a los 400-450 CV.

Otro de los últimos modelos de tranvías han sido los de Roma, entregados en agosto de 1989, con capacidad para 33 viajeros sentados y 107 de pie. Su potencia es de 435 CV para coches simples y

de 870 CV para vehículos articulados. La capacidad total en los modelos más grandes es de 284 viajeros. Entre las ciudades europeas que cuentan con tranvías se encuentran:

St. Etienne, Grenoble, Berna, Zurich, Ginebra, Viena, Innsbruck, Frankfurt, Rassel, Edimburgo, Milán, Roma, Bruselas, Turín, Charleroi, Lausana, Winterthur, La Haya, Rotterdam, Blackpool, Graz, Düsserl-

dorf, Munich, Praga, Budapest, Varsovia, Berlín, Riga, Leningrado y otras muchas ciudades de Europa oriental. También en los Estados Unidos empieza a resucitar el tranvía. Algunas ciudades ya prestan servicio y en otras se proyecta su instalación. Entre ellos: Chicago, Dallas, Denver, Houston, Honolulu, Minneapolis, St. Paul, Nueva York, Saint-Louis, Detroit, Fort Collins, Galveston, Lowell, Orlando y Seattle.

### 15 DIAS

**ORA.** La Operación de Regulación del Aparcamiento (ORA), reducirá el horario de aplicación durante el mes de agosto debido a la salida de vehículos y, por tanto, la disponibilidad de más espacio para aparcar. Según el nuevo horario, la ORA se aplicará entre las nueve y quince horas, de lunes a viernes, y los sábados, de nueve a catorce, como el resto del año.

**Multas.** El exceso de velocidad dentro del casco urbano es una infracción que motiva la imposición de 8.000 multas mensuales. El paseo de la Castellana, la M-30 y las calles Serrano y Legazpi son las vías preferidas por los conductores para pisar el acelerador. Los agentes de tráfico disponen de nueve equipos de radar que trabajan en tres turnos diarios para detectar las infracciones que diariamente ascienden a 300. Según la nueva ley de Seguridad Vial, las sanciones por este concepto oscilan entre las 16.000 y 50.000 pesetas.

### Pantalla acústica

**ca.** El parque de la Fuente del Berro dispondrá de una pantalla acústica que le preserve de las agresiones acústicas de la M-30. Situado entre Torrespaña y el puente de Ventas, el parque de la Quinta del Berro sufre las consecuencias del intenso tráfico en la zona. La Concejalía del Medio Ambiente pretende aislarlo mediante una pantalla acústica que podrá estar instalada en febrero. Esta medida puede crear una nueva línea de actuación para mejorar las condiciones de vida de toda la población.

### Descubrir Madrid

Por cuarto año consecutivo el Patronato Municipal de Turismo a puesto en funcionamiento el servicio de información turística «Descubre Madrid con nosotros». El servicio de acogida a los visitantes nacionales y extranjeros estará en funcionamiento los meses de julio, agosto y septiembre. Facilitará información, ayuda e información directa a quienes lo soliciten. Para ello, 31 jóvenes conocedores de varios idiomas trabajarán en turnos de mañana y tarde por parejas en diversos puntos fijos como el Palacio Real, la Puerta del Sol, el Museo del Prado y la Oficina Municipal de Turismo de la Plaza Mayor.



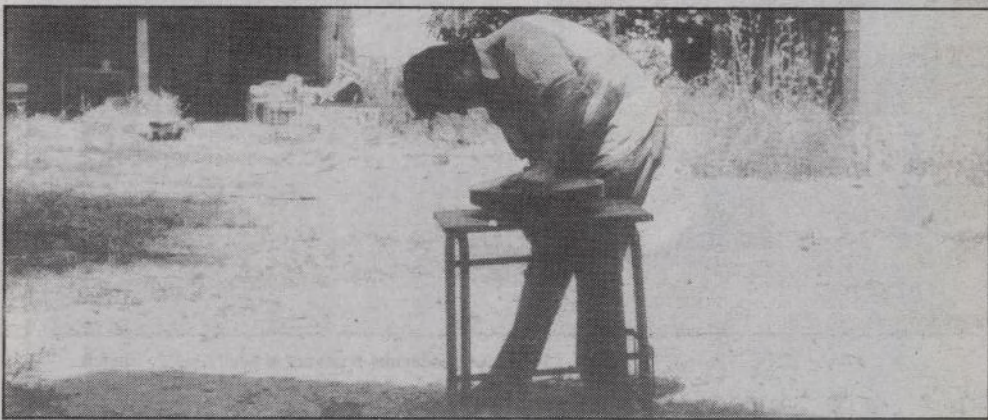
# VILLA Joven

Suplemento n.º 32 del Villa de Madrid

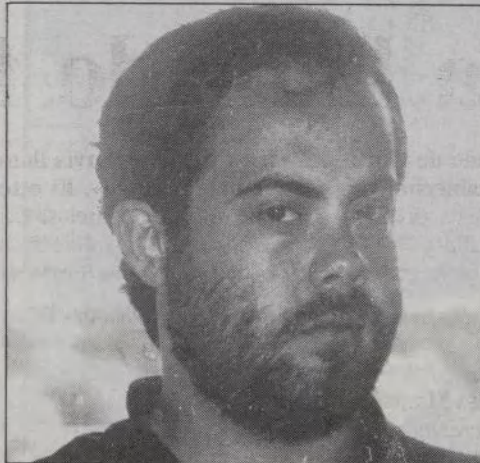
Editora: Anabel González Gárate



Grupo teatral de sordos de Madrid Alta Torre



Jorge Varas, escultor



Javier Vadillo participará en la sección de vídeo



María del Mar Navarro, diseñadora de moda

## Marsella, capital del arte joven

Este año será la sede de la bienal de creadores menores de 30 años de la Europa del Mediterráneo

La ciudad francesa de Marsella disfrutará de las condiciones suficientes para erigirse en la metrópoli culturalmente más joven de Europa a lo largo de los días comprendidos entre el 9 y el 19 de septiembre. Se trata de la *Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa del Mediterráneo*, en la que se concentrarán alrededor de 500 artistas que, procedentes de nueve países distintos, exponerán y promocionarán un total de 757 obras de las más variadas disciplinas del arte.

España contará con la participación de 42 jóvenes creadores para representar las últimas vanguardias y motivaciones que dinamizan las inquietudes artísticas de la juventud de nuestro país. Madrid, Barcelona, Sevilla y Valencia son las ciudades que han elegido a estas personas, quienes se encontrarán en Marsella con colegas italianos, argelinos, tunecinos, chipriotas, griegos, portugueses, yugoslavos y, por supuesto, franceses. En definitiva, un concierto cultural que cumple ahora su quinta edición.

La *Bienal* de este año cuenta con una novedad al incorporar en su seno a dos nue-

vas ciudades, Argel y Túnez, que se unirán a las 29 capitales que ya participaron en la anterior cita, celebrada en la población italiana de Bolonia en 1988. Sin embargo, los objetivos que definen la celebración de este encuentro cultural no han variado desde que se organizó la primera edición de la *Bienal*, que tuvo su sede en Barcelona en 1984.

### Espectáculo cultural

En este sentido, lo que se persigue con este evento es facilitar a los jóvenes artistas su integración en los circuitos profesionales, a la vez que se permite establecer un intercambio cultural entre zonas muy diferentes de la cuenca mediterránea. De este modo se podrán asentar cada vez más las bases que faciliten las relaciones entre creadores y responsables de las estructuras culturales de las ciudades que protagonizan la *Bienal 90*, provocando la confrontación de las diferentes prácticas artísticas de los países miembros.

Este espectáculo cultural estará acompañado por numerosas actuaciones en vivo, además de las exposiciones y

recitales que requiere. Por ejemplo, el 9 de septiembre está previsto que se celebre un concierto inaugural en el que estarán presentes grupos musicales de la categoría de *La Mano Negra*, *Guesch Patiti* o *los Gipsy King*, aunque todavía tienen que confirmar su asistencia otras agrupaciones conocidas internacionalmente.

Para no desentonar con el comienzo, que la organización de Marsella ha preparado, el visitante que tenga oportunidad de estar en esa ciudad los días señalados no se aburrirá. Los centros culturales y públicos marseleses se encontrarán saturados de exposiciones de artes plásticas, de fotografía, de cerámica, de ilustraciones, de artes gráficas, de proyectos culturales, de vídeos y cine, de dibujos, etcétera, así como de recitales de literatura, de música rock, de música contemporánea, de jazz... o muestras de teatro, arquitectura y gastronomía.

Con este panorama no es de extrañar que cada vez sean más las ciudades que intenten participar en la *Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa del Mediterráneo*. Es el caso de la ciudad española de Má-

laga, por citar alguna, que probablemente pase a ser miembro de la próxima edición de este encuentro, si así lo decide el Comité Internacional que dirige las bases y criterios de la *Bienal*.

Mientras tanto, Marsella se prepara para acoger durante diez días a medio millar de jóvenes artistas que han sido elegidos entre lo mejor de cada ciudad participante. Estos noveles creadores, si se les puede considerar así, tendrán la oportunidad de discutir su forma de entender el arte que está surgiendo en Europa del sur, en todas sus latitudes, a la vez que permi-

ten descubrir el estado actual de la incipiente creación mediterránea a través de sus diversas obras.

Con esos objetivos nació la idea de organizar una *Bienal* como la que se verá en Marsella. El origen de ello partió de una potente asociación cultural italiana, llamada *Archi Nova*, que ha fomentado desde un primer momento la implantación de esta iniciativa que, si cada vez ha calado más en las ciudades de los países mediterráneos, tiene un fuerte protagonismo en la vida cultural de los jóvenes italianos.

(Más información pág. OCHO)

### SUMARIO

<b>Ellas se lo montan:</b> Monserrat de Fruto	(pág. DOS)
<b>Nuevos diseñadores</b>	(pág. DOS)
<b>Animadores de parques:</b>	(pág. TRES)
<b>No tragues con un rollo:</b> Fantástica sensualidad	(pág. CUATRO)
<b>Los Ronaldos:</b> Sabor a éxito	(pág. CINCO)
<b>Con la mochila al hombro:</b> La bicicleta y el barco son para el verano	(pág. SEIS)
<b>Bares, qué lugares:</b> Enrique Simón	(pág. SEIS)
<b>¡Qué bien TBO!</b> Un rubí del tebeo andaluz	(pág. SIETE)



## ELLAS SE LO MONTAN



«Exponer es algo que haces para comunicar, pero en absoluto me gusta su engranaje»

## Monserrat de Fruto

En sus pinturas juega con las texturas y los materiales

**S**OY pintora, responde con seguridad y firmeza a la pregunta de a qué se dedica. Que ella se considere pintora, no quiere decir que actualmente no emplee su tiempo a otros quehaceres. Por ejemplo, en sus «ratos libres», es profesora de dibujo en un instituto de B.U.P. y C.O.U. Ser pintora es su actitud de vida, su actividad vital. Habla de pintura, vive pintando.

Monserrat de Fruto nació hace 30 años en Cuéllar, un pueblo de Segovia. Su período de formación artística comenzó en el año 77 en la academia de Joan Sagarda. En 1978 empieza la carrera de Bellas Artes en la facultad de Barcelona.

Compaginó sus estudios con distintas actividades, siempre relacionadas con el «mundillo» del arte. En 1984 forma parte de una cooperativa de pintores de nombre *Cavacanen*, al tiempo que se dedica a realizar dibujos de animación, con los que participó en los festivales de Sans en Barcelona o *Annesy* en Francia. También experimentó en la estampación de telas. En estos momentos, está de paso por Madrid,

donde acaba de exponer parte de su obra. Con estas dos últimas exposiciones da comienzo a una nueva etapa en su vida artística. Monserrat, durante un largo período y a causa de distintos motivos, se alejó del mundo del arte y en este momento ha decidido empezar de nuevo.

Pero esta no son, ni mucho menos, sus primeras exposiciones, aunque si las primeras de su renacer en el arte. Sin ir más lejos, en noviembre pasado participó en una exposición colectiva aquí en Madrid, en *Sección Aurea*, junto a Ouka-Lele, entre otros artistas. Su opinión sobre el entorno que rodea a las exposiciones y a la figura del marchante es nefasta, pero es un mal que debe sufrir si quiere completar su obra, pues Monserrat de Fruto, necesita al espectador para terminarla, motivo por lo que sus obras pueden tener múltiples acabados, tantos como personas se enfrentan a ellas. A través del espectador se reafirma en su trabajo «Exponer es algo que haces para comunicar, pero en absoluto me gusta su engranaje».

Ejerce de profesora de dibujo, y también lo hace de

una manera artística y personal. Basándose en el programa del Ministerio de Educación hace una recreación. Quiere conseguir que los niños aprendan a leer las obras de arte, que se expresen a su forma.

Define su pintura como «básicamente figurativa» pero con distintos grados de abstracción, sin dejar de ser en ningún momento expresionista. La luminosidad de sus cuadros está en relación directa con los materiales que utiliza para realizar sus trabajos. Le gusta jugar con las texturas y los materiales, crear superficies heterogéneas, pero sin dejar de crear un todo unitario. Se arriesga en los contrastes, hasta el punto de usar en ocasiones los colores complementarios.

Aspira a poder dedicarse únicamente a pintar. Si quisiera hacerlo en estos momentos tendría que transigir y hacer demasiadas concesiones, realizar una pintura más burguesa, a lo que no está dispuesta.

«Cuando viva de la pintura será porque pinte lo que a mí me guste en ese momento y lo venda.»

Mónica TERRAZAS

## Nuevos diseñadores

Sale a la calle la primera promoción de estudiantes del Centro Superior de Diseño y Moda de Madrid

*El Centro Superior de Diseño y Moda de Madrid, cumple cuatro años. Esta fecha no tendría importancia a no ser por que estos primeros años de funcionamiento suponen, que su primera promoción de alumnos está en la calle, lista para triunfar. Para celebrar este acontecimiento, el centro organizó una fiesta en el Circulo de Bellas Artes, donde, por supuesto, la moda no podía faltar.*

**D**OS pases de modelos, con creaciones de los 56 alumnos de la primera promoción del Centro Superior de Diseño y Moda de Madrid, las primeras Jornadas para Jóvenes Diseñadores y una exposición paralela de diseños de los alumnos fueron los actos programados para festejar el triunfo que significa haber logrado llegar hasta la primera promoción.

En 1984 surgió, por parte de la Cámara de Comercio de Madrid, la iniciativa de crear un centro dedicado al aprendizaje del diseño de moda. El centro debía responder a los objetivos de formar diseñadores que conocieran la problemática de la industria de la confección y estuvieran preparados técnicamente para afrontar la demanda del sector con calidad y competitividad.

Gracias a la Fundación para la Promoción del Diseño de la Comunidad de Madrid (Fundisma) y a su patronato, representante de las instituciones comprometidas en su funcionamiento, desarrollo y promoción, dos años después, en 1986, el Centro se puso en marcha.

Los estudios que se imparten en él tiene una duración de cuatro años, y la titulación conseguida es *Diseñador Superior de Moda*, título expedido por la Universidad Politécnica de Madrid.

El plan de estudios del Centro pretende conseguir

una enseñanza vinculada con la realidad industrial, con contenidos teóricos tecnológicos y prácticos, articulados en las áreas de Diseño, Teoría y Tecnología.

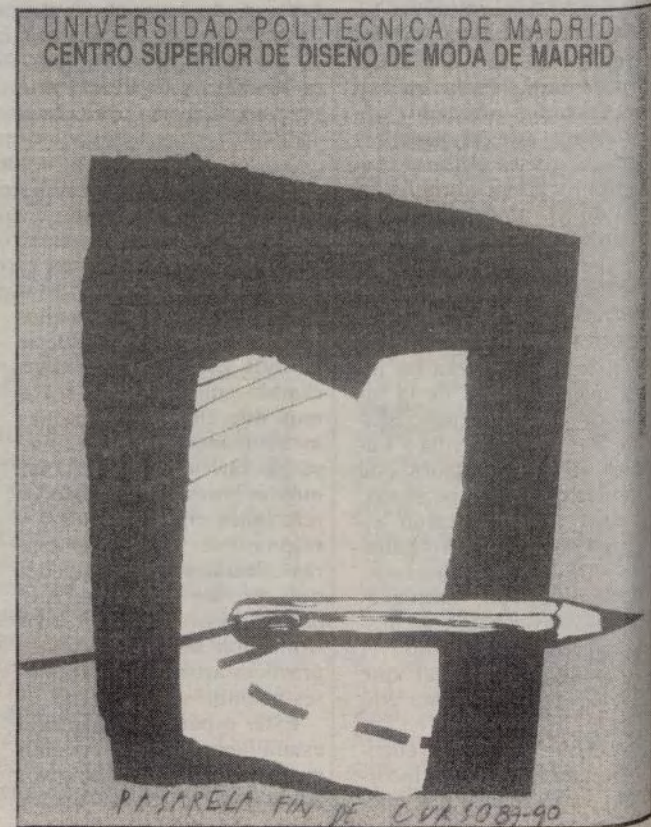
De manera paralela al plan de estudios regular, y para garantizar el carácter innovador y crítico del centro, se ha creado una serie de gabinetes, entorno a los cuales se realizan los trabajos de desarrollo e investigación.

En las Primeras Jornadas para Jóvenes Diseñadores, organizados por el Centro, Miguel Angel Pascual, Director del Centro Superior de Diseño y Moda de Madrid, María Jesús Escribano, encargada del tema de la moda del Ministerio de Industria, Enrique Loewe, Presidente de la Fundación Loewe, entre muchos otros ponentes, intentaron seguir encontrando métodos educativos adecuados para llevar adelante un proyecto calificado por el director del Centro como «sin precedente en nuestro país».

Para los alumnos de esta primera promoción ha llegado el momento de acceder al mundo profesional.

M. T.

Más información:  
Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid  
Campus Sur de la Universidad Politécnica de Madrid  
Camino de la Arboleda, s/n.  
Km. 7, carretera de Valencia  
Bloque 1, planta baja  
Teléfono: 331 01 26





# Animadores de parques

Ocupar el tiempo libre en zonas verdes

Los parques pueden ser otra cosa. No sólo han de servir para pasear y sentarse, sino que también es posible utilizarlos para hacer gimnasia, desarrollar deportes, jugar e intercambiar sueños. Y es

lo que pretende la Escuela de Jardinería del Ayuntamiento de Madrid Quinta los Molinos, al fomentar la aparición de una profesión nueva: la de animador deportivo de parques.

EN Madrid se mueren hermosos parques cerrados determinados días, debido, sobre todo, al vandalismo que sobre ellos se practica. Es el caso del parque Quinta de los Molinos, situado en la Avenida de Aragón, 87, en el distrito de San Blas, que sólo abre sus puertas de viernes a domingos.

En estos jardines se halla ubicada, en una casita que parece sacada de la pluma de Walt Disney, la Escuela Taller de Jardinería del Ayuntamiento de Madrid Quinta de los Molinos. En este centro los alumnos aprenden botánica, sistemas de riego, conservación de plantas y árboles... Pero, además, también desarrollan sus actividades unos nuevos profesionales que han nacido al amparo de un proyecto ideado por esta Escuela: Los Animadores Deportivos de Parques. Financiados por el Fondo Social Europeo, diez jóvenes estudian para enseñarnos a ocupar nuestro tiempo libre en las zonas verdes.

Para María José Berzal, subdirectora de la Escuela, es «un nuevo modo de entender la vida y vivir los parques».

## Otra concepción de los parques

Cuando este curso teórico-práctico se inició el pasado 10 de marzo sus responsables desconocían los resultados que podrían obtenerse. Sólo eran conscientes de que en los jardines era posible realizar actividades deportivas, que ello fomentaría las amistades, las relaciones interpersonales y que alejaría a los individuos que aprovechan la noche y los árboles para introducir en sus cuerpos un gramo de heroína. Ahora, y casi finalizadas las activida-

des prácticas del curso (comenzaron el día 20 de junio y terminarán el 30 de julio), los resultados, según la subdirectora, son óptimos: «Creemos que el balance es muy positivo. Han participado en las actividades a cargo de estos animadores más de 150 personas, y lo bueno es que siempre eran las mismas, por lo que deducimos que esto es algo que les interesa. Y para las mamás jóvenes puede ser una gran solución, sobre todo ahora que se pretende que la enseñanza sea o bien por la mañana o bien por la tarde, con lo que los niños tendrán mucho tiempo libre. Si los animadores tienen éxito, las mujeres podrían dejar a sus hijos a cargo de profesionales en su colegio, parque, etcétera, con lo que dispondría de unas horas para realizar sus proyectos. En cuanto a los jóvenes, intentamos crearles un estilo de vida alejado del pico y de la delincuencia».

El desarrollo de las prácticas, que se realizaba de lunes a viernes, de 10 a 13 horas, ha alejado de esta zona verde a grupos que la utilizaban para otros fines al ver todos los días a personas jugando, haciendo deporte o charlando. Para Javier Fernández de Lascaiti, uno de los encargados del curso, «los drogadictos se marchaban al vislumbra la antítesis de sus vidas».

Igualmente, la Escuela ha observado que los animadores de parques se convierten, involuntariamente, en vigilantes de éstos, ya que al cruzar todos los días por sus sendas observan si se ha producido algún deterioro o si hay que regar alguna zona o replantar un árbol.

Dos de los factores que más han contribuido al éxito de esta idea ha sido que la inscripción a las actividades a cargo de estos animadores

era totalmente gratuita, y que se podía asistir a ellas cuando se deseara o pudiera: no existía ningún tipo de obligatoriedad.

Desde el día 20 de junio al 30 de julio, en que finalizaron las actividades, la Escuela sólo ha recibido la llamada de una madre protestando porque a su hija le había pegado otra niña. Por lo demás, nadie ha sufrido ningún tipo de accidentes ni ha protestado por el comportamiento de los jóvenes animadores. Esto significa para la directora del centro que los monitores son buenos profesionales y que se ofrece algo que gusta.

## Una nueva profesión

El animador de parques es una figura totalmente nueva, por lo que necesita de una gran publicidad para que sea conocida. Por ello, la Escuela de Jardinería ha solicitado ya una prórroga del curso de dos meses a la Dirección de Servicios de Empleo al objeto de complementar la formación de los alumnos, de tal

modo que puedan ofertar algo válido, práctico y atractivo. En este período la Escuela ofrecerá además asistencia técnica y jurídica para que puedan crear sus propias sociedades, además de promocionarles en los colegios, Juntas de Distrito, asociaciones de mujeres, residencias de la Tercera Edad y la empresa privada.

El asociacionismo es muy importante para María José Berzal, ya que es el único sistema, actualmente, para que puedan acceder a las Juntas Municipales, puesto que éstas, por una serie de normativas, no contratan a personas individualmente, pero sí a entidades para la realización de un servicio de estas características.

Para la subdirectora del centro, ser un animador puede ser una salida profesional para los jóvenes, ya que nuestro sistema de vida demanda cada vez más personas que desarrollen actividades de ocio y deporte. Además, no es difícil acceder a ella, puesto que los requisitos exi-

gidos son mínimos: ser joven, haber obtenido el graduado escolar y poseer un carácter deportivo y abierto.

En opinión de Javier Fernández, uno de los encargados del curso, si cada Junta de Distrito contratara a algún o algunos animadores para sus zonas verdes, Madrid aprendería a disfrutar y respetar al máximo sus jardines.

Dolores LAGAR

## ¿Qué se puede hacer?

**Niños:** Mayores de 4 años con permiso de los padres o tutores.

- Juegos.
- Educación Física.
- Deportes.

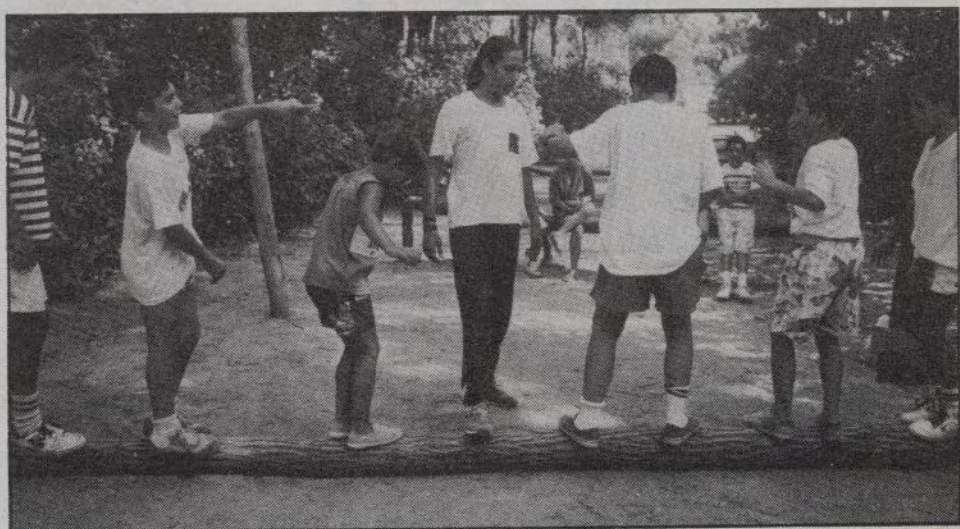
**Jóvenes:** Los menores de 18 años con permiso de los padres o tutores.

- Body Building.
- Educación Física.
- Deportes.
- Defensa personal.

**Adultos:**

- Mantenimiento.
- Aerobic.

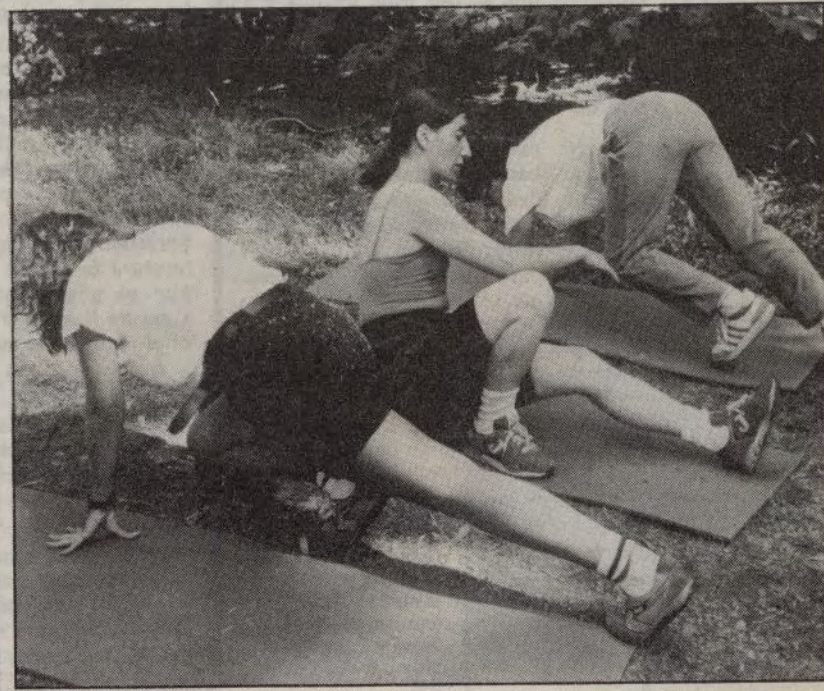
Para más información, dirigirse a la Escuela de Jardinería del parque Quinta de los Molinos, situada en la Avenida de Aragón, 87 (metro Suanes), de lunes a viernes, de 9 a 14 horas. Teléfonos 742 17 13, 742 17 62.



Unas 150 personas han participado en los programas a cargo de los diez animadores de parques, dentro de las actividades prácticas del curso que han realizado



E. SOLIVA







Joaquín Sabina, trovador urbano por excelencia, ha presentado su último trabajo *Mentiras piadosas*. Sonido compacto y textos divertidos y afilados

Jugosas y esperadas apariciones han tenido lugar en los últimos días. Entre los discos más recientes, uno del trovador urbano por excelencia: Mr. Joaquín Sabina y sus *Mentiras piadosas*. Tal y como nos tiene acostumbrados en sus más recientes trabajos, sonido compacto, textos divertidos y afilados, y la demostración de su buena forma actual.

El fundador de la Orquesta Mondragón ha decidido dar el salto, artístico y de discografía —esperado el primero, por otra parte—, y su primer trabajo como «solista» ya tiene nombre: *Música para camaleones*. Ese solista entrecuadrado se debe a que la banda que soporta los temas que canta Javier es, básicamente, la última formación de la Mondragón —Carmona o Coll entre otros—, y que por tanto el sonido fuerte y compacto está garantizado. Letras de Sabina, Alpuente y un par de versiones conforman el nuevo trabajo para camaleones.

Más novedades, recientes o menos: Ronaldos y su *Sabor salado*; Mosquitos con el nuevo *Revolución*, que efectivamente va a suponer toda una revolución para un grupo cuyo segundo trabajo se ha realizado íntegramente en los Estudios Gallery, de Chertsey, bajo la experta mirada/producción del ex-Roxy Music, Phil Manzanera; Johny Juerga y los que remontan el Pisuerga, dispuestos a comerse lo que haga falta con *Tanricamente*, de textos y carpeta definitivamente divertidos.

Carlos Berlanga y el nuevo *Angel exterminador*, conforma la nueva experiencia de aquel 70 por ciento o más de los *Dinarama*.

Mucha Poesía, mucho sentimiento recopilado en las calles de Madrid, y una colaboración de Bosé, flanquean un disco complejo, minoritario quizá, pero al fin y al cabo, valiente; el rock callejero de

Esturión en *No los dejes* —segundo elepé del grupo valleciano—; *No quiero despertar* de Los Gatillos; *La vida mata* de Los Enemigos;... y muchos más.

Y como libro recomendable, otro de la colección Si-

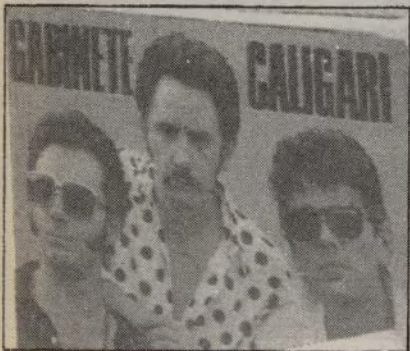


Johny Juerga y los que remontan el Pisuerga dispuestos a comerse lo que haga falta con *Tanricamente*

guesigue con formato de elepé y presentación asaz lujosa. Se trata de un formidable trabajo sobre la vida y obra de uno de los grupos que más ha aportado al pop de aquí, en los últimos nueve años: *Gabinete Caligari*. Su planteamiento es cronológico, desde el nacimiento y estudios de Jaime, Ferni y Edi, en forma de ficha; sus antecedentes en *Ejecutivos Agresivos* o *Parálisis Permanente* (auténticos grupos seminales del pop patrio), hasta el último trabajo del trío, *Privado* (1989). El texto, escrito con sencillez y precisión corresponde a José Manuel Gómez, y lo publica Ediciones Cúbicas.

Y para cerrar este ¡va de música!, la novedad de cine ¿musical? más importante que se nos echa encima —y nos invade, porque es el estilo publicitario americano de hacer las cosas— Dick Tracy, con la rubísima Madonna, que traspasará en septiembre nuestras fronteras, con una banda sonora llena de temas de la rapaza de Detroit, y una canción años 40 de los mismísimos Duncan Dhu. Se prepara un otoño de *Tracymanía*.

Javier TAYLOR



*Privado* es el título del libro sobre *Gabinete Caligari* en el que se recoge desde el nacimiento y estudios de Jaime, Ferni y Edi hasta el último trabajo del trío

# NO TRAGUES CON UR



Fotograma de la película *Revenge* (Venganza) con Kevin Costner

## Fantástica sensualidad

En los próximos días una auténtica avalancha de películas van a invadir nuestras pantallas. La oferta audiovisual se va a caracterizar por cintas con movimiento que a buen seguro harán llevaderos los rigores de la época veraniega. Argumentos alambicados e impregnados de una fantasía sin límites, tórrida sensualidad, cintas refrescantes y estrellas «modernitas» componen un cóctel perfecto para el final de una temporada cuyo balance ha sido, cuanto menos, interesante.

De entre las novedades cinematográficas que en los albores del verano caliente llegan, hay cuatro cintas tan dispares entre sí y sin embargo tan aconsejables, que merece la pena dejarse tentar.

La primera de ellas es de corte fantástico, con complicados efectos especiales, un guión extraño e imaginativo y unos conceptos visuales soberbios, se trata de *Razas de Noche*, la nueva película del escritor y cineasta Clive Barker, todo un prodigio en la literatura fantástica actual del que el mismísimo Stephen King ha llegado a decir que es el «futuro del terror».

*Razas de noche* apunta un mundo imaginario situado en las entrañas de un cementerio, un mundo terrorífico llamado *Midiam* en el que habitan todos los seres desheredados de la Tierra.

La segunda tiene un argumento mucho más liviano, pero no por ello menos corrosivo. Es una cinta sobre la seducción, el deseo, la pasión y

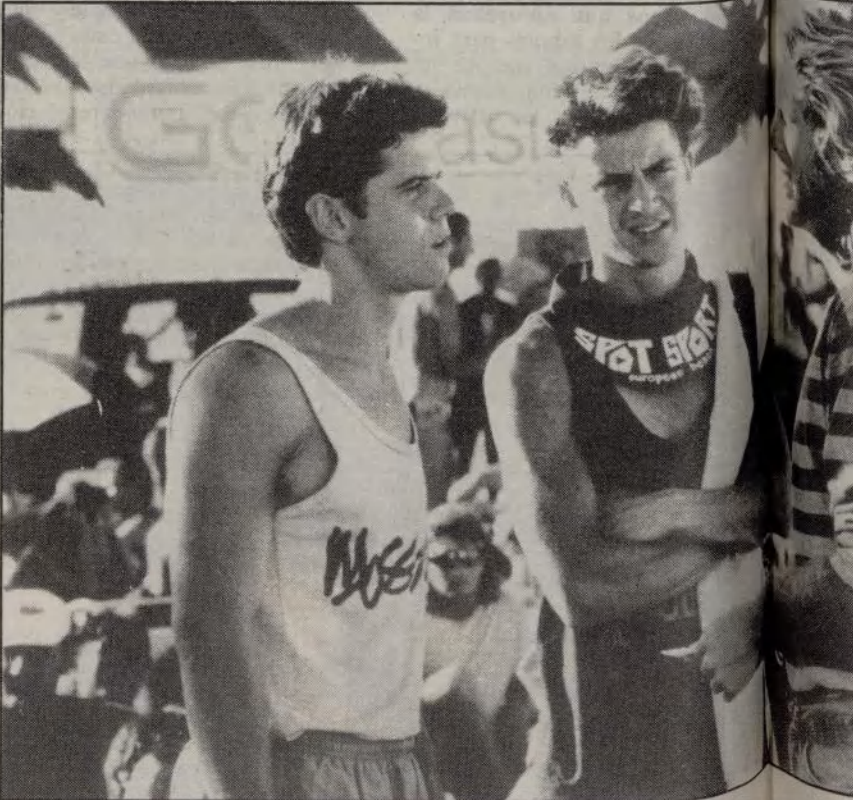
la venganza. Su título, precisamente *Venganza* (*Revenge*), lo último del nuevo *sex-symbol* americano, Kevin Costner. Como ya hiciera en *Los búfalos de Durham* y anteriormente en *No hay salida*, Costner se convierte en el amante perfecto, uno de esos hombres por los que las féminas pierden hasta el carnet de identidad y viceversa. A su lado el clásico y siempre efectivo Anthony Quinn y la cada día más apasionante Madeleine Stowe (*Tres camas para un soltero*).

La tercera de las cintas marca el retorno a las pantallas de uno de los integrantes del clan Coppola en *Rebeldes*, el señorito C. Thomas Howell, un actor que se prodiga poco y elige sus papeles con esmero. Su más reciente trabajo es *Los reyes de la playa*, con todo el esplendor del mar al fondo y ciertas competiciones que tienen lugar en las playas americanas, a saber, partidos de voleibol sobre la arena. Competencia, odios encontrados y cuerpos bonitos.

La cuarta es *Mi rebelde* *Cool*, tiene como protagonista a Lloyd, aquella música que nos sorprendió con *Si es*

SUGER

- En *Venganza* y
- En *Corazones*
- Acero.
- En *directa: F*
- a Harry.



*Los reyes de la playa*, dirigida por Peter Israelson



tuvieras aquí, haciendo gala de unas maneras excelentes como actriz y una más previsible proyección norteamericana para su carrera. Se confirmó el pronóstico e interpreta junto a Peter Falk (el inolvidable *Colombo*) una comedia sobre mafia, rebeldía juvenil e inconformismo generacional.

En el apartado videográfico del sector de alquiler, muchas cosas y muy interesantes. CBS/Fox lanza *Una mujer en la Liga* con Charlie Sheen y Corbin Bernsen (*La ley de Los Angeles*) y *Los Dioses deben estar locos II*, dos comedias que la pasada temporada funcionaron de forma aceptable. Por su parte RCA/Columbia apuesta fuerte con cuatro títulos, *Corazones de Hierro* o *Vietnam* visto por Brian de Palma, *Magnolias de Acero*, excelente drama, *Campo de Sueños* con el omnipresente Kevin Costner y *Trilogía de Nueva York* con un tema social como trasfondo.

En el mercado de venta directa el lanzamiento más importante corre a cargo de CIC/vídeo con títulos tan sugestivos como *Flashdance*, *U2-Rattle and Hum* dos musicales modernos, el western *Hasta que llegó su hora*, la cinta de época *Sansón y Dalila*, el film bélico *Tobruk* y la excepcional y poco conocida obra maestra de Hitchcock: *Pero quién mató a Harry*.

Jose Luis LOPEZ

## SUGERENCIAS

- En *Venganza y Razas de Noche*.
- En *Corazones de Hierro* y *Magnolias de Acero*.
- En *directa: Flashdance* y *Pero quién mató a Harry*.



El grupo surgió musicalmente en los garitos de Madrid

Su insultante juventud llega, ahora más que en los dos primeros elepés, a ser un handicap a favor, por lo potente y acabado del último

trabajo. Una primera escucha no deja un sabor agríndice, ni tampoco salado... Simplemente deja un sabor a éxito.

## Los Ronaldos: Sabor a éxito

Su último álbum, *Sabor salado*, sorprende por lo bien hecho y la madurez musical

**Y**O empecé tocando con el hermano pequeño del cantante de Las Ruedas, a los quince años. Llamamos a Angel para que tocara el bajo. Luego a Ricardo para que le diera a las baquetas. Mi amigo pequeño se puso malo, y para sustituirle llamé a Luis. Ricardo llamó al otro Luis, y empezamos a tocar, a tocar, a tocar, y luego grabamos un disco, y otro, y... Sabor salado.

Así resume Coque Malla, con la insolencia/aburrimiento de sus poco más de 20 años, la formación de Ronaldos allá por el 86. Aburrimiento, se presume, por el hecho de haberlo contado diez millones de veces, deseando que a los asiduos a las entrevistas del *Villa Joven* no les aburra la lectura de su corta pero intensa vida artística. Porque las cosas, son bastante más complejas que como las cuenta Coque, y se ven acompañadas de un cúmulo de casualidades, como la presencia de Paco Midas Trinidad, el productor/descubridor nacional más importante de los últimos años, en el *Templo del gato* una noche del 87.

—Efectivamente él tiene mucho que ver, o todo con nuestro éxito. De alguna manera él estaba trabajando en EMI, nos vio, y nos propuso grabar... y era la cuarta vez que tocábamos en directo... —aclara Luis Martín, el guitarrista de potentes riffs.

Desde luego han establecido todo un récord. En el 87, vídeo para el programa *La bola de cristal*, rodado en la madrileña Estación del Norte y realizado por Manolo Soriano, que a juicio de Luis Martín «sirvió para que la gente nos conociera».

—¿Y qué grado de culpa le echáis al tema *Sí, sí* para que os llegara a conocer más gente? Y no me refiero al plano exclusivamente musical, sino a la denuncia de un colectivo feminista, que asegura que la letra incitaba a la violación...

—Siempre que hay follón o escándalo la gente se fija más, pero vamos, ya éramos conocidos por entonces. Y *Sí, sí* fue disco rojo de la SER—, afirma Coque y Ricardo Moreno, el batería, remata, «Es un motivo extra musical, que no tiene mucho que ver con lo que realmente somos. Si hubiera sido sólo por el *Sí, sí* no habríamos durado...

—Creo que fue a raíz del programa de Miguel Ríos, *Qué noche la de aquel año*, cuando el primer disco empezó a funcionar mucho mejor, ya que, entre otras cosas, Miguel llega a mucha gente, recuerda en este sentido Luis Martín.

Un grupo, que surgió musicalmente en los garitos del Madrid noctámbulo, no desaprovecha la oportunidad, en las últimas entrevistas concedidas, para expresar su opinión sobre el estado de la música

in vivo en nuestra ciudad...

—La verdad, es que ahora mismo hay muy pocos sitios en Madrid donde poder tocar —afirma con absoluta convicción Luis Martín: *Estamos de acuerdo que las salas que molesten a los vecinos sean cerradas, o las que sean inseguras. Pero con uniformidad*, —apunta Ricardo—. *Hay salas grandes, que molestan mucho a los vecinos, y no son cerradas. Y sin embargo, salas más modestas quedan chapadas, con la generación consiguiente de desempleo y desecamento*.

El año 1989 trae de la mano *Saca la lengua*, un disco de acabado más perfeccionista, producción más cuidada, y portada de clara alusión a los Stones, que fortalece la posición de Ronaldos en el panorama nacional. Y llegamos al trabajo, motivo real de esta entrevista: *Sabor salado*. Un álbum que sorprende a propios y extraños, y sorprende por lo bien hecho del disco, la madurez musical impresionante que demuestra, y sus detalles inesperados— aunque sí de total actualidad— como es el hecho de producirse por un británico. En este caso fue John Cale, sustituyendo a Paco Trinidad...

—Nosotros queríamos hacer el disco de una manera que Paco no iba a querer. Tocando todos a la vez, pasando de fallos. Sin perfecciona-

mientos artificiales. Queríamos conservar el feeling, el calor —sentencia una vez más Coque.

La composición lírica la realizan esencialmente Coque y Ricardo...

—¿Cómo veis los textos de este elepé: Más evolucionados y profundos, o quizá tan desenfados como siempre?

—Los veo mejores, los mejores de los tres discos con mucho —recalca Coque, que, como puede apreciarse, le encanta llevar el peso de la entrevista.

Pero volviendo a las letras, Ronaldos no desean decantarse por una definición general de las mismas, dejando al oyente esa labor... Y así lo hace saber Ricardo...

—Nosotros no podemos decir nada. Hacemos lo que hacemos, no pretendiendo darle un sentido global al disco. Recomendamos la escucha de todo el elepé seguido, como lo tocamos en directo...

En otras palabras, Los Ronaldos hacen aquello que les ha pedido el cuerpo en un momento dado. Como una actuación en un pub londinense (*BATH*), situado bajo el estudio donde grabaron, y enganchando un día los trastos, telonearon a una banda de blues que tocaba en aquel bar. Así son Los Ronaldos, y cualquier explicación sobra: Basta con saborear su *Sabor salado*.

Javier TAYLOR

CINCO



## CON LA MOCHILA AL HOMBRO

# La bicicleta y el barco son para el verano

A estas alturas del verano Madrid ofrece unas opciones para el ocio bastante trilladas, a caballo entre las líneas de autobús o metro y el coche de un amigo. Determinadas agencias de viajes pretenden ofrecer unas alternativas a este tedio, con programas en los que la aventura sustituye al aburrimiento y la actividad al descanso. La bicicleta es una opción barata y poco arriesgada para alejarse de este calor urbano que nos invade; sus dos ruedas permiten experimentar el viaje en todos sus aspectos. Tampoco merece nada la tradición marinera como medio para la aventura.

CON la filosofía de que viajar es vivir dos veces, Karakol realiza diversas salidas cicloturistas abiertas a todos los paisajes: la vieja Europa, que casi ha superado su división Este-Oeste; lugares exóticos y desconocidos, o bellos parajes de nuestra geografía.

Su programa se abre con un recorrido por el valle del Danubio, partiendo desde Budapest (Hungría), visitando además Sopron, Esztergom y Fata. Las salidas se realizan los días 1 y 15 de agosto, con una duración de 15 días. Precio: 125.000 pesetas.

En esta clave de cambios, Praga es el punto de partida para conocer Checoslovaquia, como referente de la belleza centroeuropea. Salidas los días 1 y 15 de agosto. Precio: desde 118.000 pesetas.

El histórico valle del Loira, lleno de interés artístico y cultural, con fortalezas transformadas en auténticos palacios de recreo y poblados bosques que rodean las ciu-

dades de Orleans, Amboise y Chinou, es el marco ideal para un recorrido histórico de 12 días de duración; con salidas en agosto. Precio: desde 59.000 pesetas.

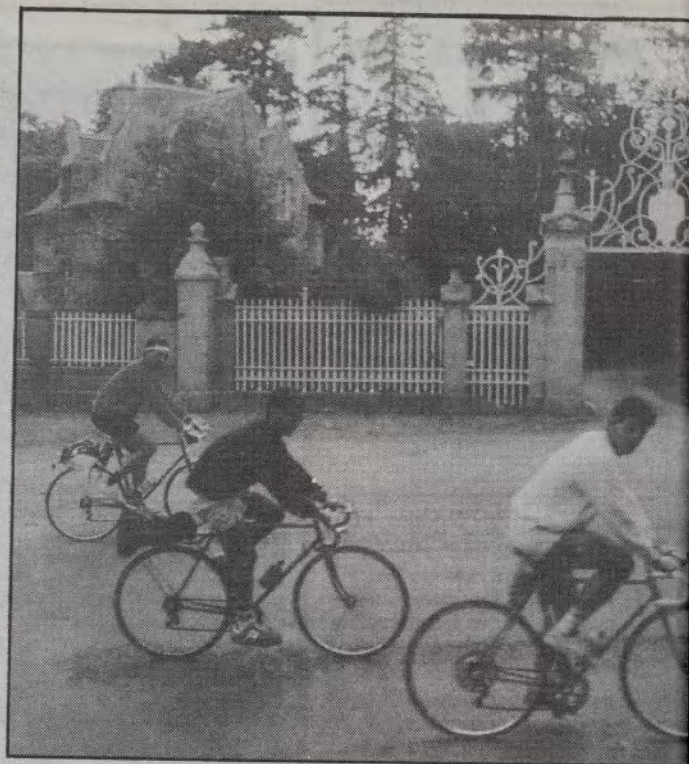
La bicicleta también puede ser la llave que abre las puertas de la cultura oriental, deteniéndose en ciudades como Hong-Kong, Guilin o Pekin, su capital, con más de dos mil años de antigüedad, centro político, económico y cultural del país. Con salida el 1 de agosto, el viaje tiene 20 días de duración. Precio: desde 335.000 pesetas.

Holanda en diez días, con recorridos de 30 ó 40 kilómetros, puede suponer un viaje de grandes contrastes, deteniéndose en la costa del mar interior, con bellos pueblos llenos de tradición y tipismo; la costa oeste del mar del Norte, con playas de fina arena, y la ciudad de Amsterdam. Las diferentes etapas se realizan en 20 días, con salidas en agosto y septiembre. Precio: desde 69.000 pesetas.

La tradición marinera es

precisamente, la característica más conocida de este país. Años Luz prepara una salida con desplazamientos en autocar hasta llegar a Enkhuizen, al norte de Holanda. La travesía por mar, con una duración de siete días, se realiza en veleros bergantines —algunos ya centenarios— equipados a la par como naves y viviendas. Cada atardecer se desembarcará en pequeños pueblos de la Frisia continental e insular. Uno de los mayores atractivos de este viaje es la parada en la isla de Vlieland, cuyos alrededores son visitados por las focas. La última etapa se desarrolla en Amsterdam, iniciando desde aquí el regreso. Salidas en agosto y septiembre. Precio: desde 72.000 pesetas.

También en veleros bergantines se puede conocer la costa danesa, con sus islas y fiordos, fondeando en los tranquilos puertos de Jutlandia, en contraste con las ciudades de Copenhague y Aarhus. El viaje se combina con un autobús que atraviesa



Francia y Alemania. Los itinerarios se desarrollan del 1 al 19 de agosto y del 15 de agosto al 2 de septiembre. Precio: desde 90.000 pesetas.

Turkana propone un cruce-ro en goletas por la costa turquesa, sin necesidad de trabajar ya que un equipo de auténticos lobos de mar acogen a sus visitantes en estos tradicionales veleros de madera, preparados para grupos de cuatro a diez personas. Además, es posible preparar programas «a la carta» de ocho a quince días entre Kusadasi y Antalya. Dependiendo de la temporada, los precios oscilan entre 30.000 y 50.000 pesetas.

Con la vista puesta en diversos horizontes, también se pueden organizar salidas para grupos de amigos que quie-

ran navegar de una forma económica, eligiendo viajes de una a cuatro semanas. Los destinos se encuentran en Córcega, Grecia, Turquía, Canarias y Caribe, partiendo desde Castelldefels, a 20 kilómetros de Barcelona. Precio: desde 47.000 pesetas.

Los secretos del océano se pueden desentrañar poniendo rumbo hacia Cuba, en una aventura que puede durar 9 o 15 días, realizando dos sesiones de buceo en diferentes puntos de la isla. Salidas los jueves y sábados en avión hasta La Habana, ciudad donde se dispondrá de alojamiento. Precio: desde 192.300 pesetas en los meses de agosto y septiembre.

El misterio de las pirámides y las duras condiciones de vida en Egipto se pueden in-

## BARES, QUÉ LUGARES

# Enrique Simón

«He chupado mucho asfalto»

NACIDO en Palencia, aunque se declara mitad leonés y mitad madrileño. De Madrid dice «Es una ciudad dura como su clima, agresiva como casi todas las metrópolis. Luego tiene una serie de características atrayentes, es un gran centro de información».

Hace tiempo este chico moreno y simpático trabajó de jardinero para pagarse los estudios en el TEI. Intervino en *Historia de un caballo* junto a José María Rodero, bailó en una época, estuvo en el cuadro de actores de Radio Nacional, fue payaso en fiestas infantiles, interpretó teatro griego, encarnó maravillosamente a uno de los personajes principales del largometraje *Sahara* (una bonita e inusual película española que merecía mejor suerte). Además, Enrique sufrió «palos amorosos» y —gracias a la herencia de su abuela— viajó a Dinamarca, Venecia, Fez... Con tal resumen quiero indicar que sus treinta

años han estado llenos de vida... Resulta que una «científica, porque ella se consideraba una técnica, no una bruja» vio en la carta astral de nuestro invitado que triunfaría en el ámbito de la comunicación, y no iba muy descaminada, pues Enrique Simón se ha convertido en una presencia familiar y estimada por los telespectadores. Es un presentador con brío, vigoroso, emana energía y buenas vibraciones. «Plata baja», «A media tarde», «Un cesto lleno de libros» y «No te lo pierdas» (actualmente en pantalla los sábados) son programas donde han brillado su talento y personalidad. Participó también en la serie policíaca «Brigada Central». Ahora rueda «Quién fueras tú» con Maribel Verdú, Nuria Gallardo, María Luisa Ponte...

Vive en Colmenarejo, al lado de Galapagar «una casita en el campo, con piscina, no es tan caro comparado con lo que cuestan unos pocos metros de vivienda en el centro

de Madrid. Conservo el piso de la calle Hortaleza, pero el ruido, los humos..., era agobiante, cruel. He chupado mucho asfalto y necesitaba probar otra cosa, de momento me encanta, no sé cuándo me cansaré. Madrid se está ampliando, vivir aquí no significa aislamiento sino calidad de vida. La verdad es que no salgo demasiado por el ritmo de trabajo. Cuando frecuentaba bares tenía cierta inercia hacia El Sol, en calle Jardines. La gente de la noche va por oleadas pero se repite; te encuentras siempre con las mismas caras y puede aburrir un poco. Ya no bebo. Mujer: disfrutar de un buen vino comiendo sí, tomar un montón de copas, no».

Mientras hablamos, Enrique mata una araña enorme (con pena y asco) «es tamaño tarántula, oye». Oigo el spray, las noticias del Telediario. «Tengo que estar tan pronto en maquillaje que no puedo ni leer el periódico»,

me explica. Siente afición a las motos. Escribe canciones «La música me está llamando mucho la atención. No pretendo correr, no tengo prisa, realizar un disco requiere una preparación sólida y rigurosa». Piensa que el desarrollo personal es más importante que la profesión y que según creces como individuo se ensancha la capacidad artística o creativa. Le hubiera gustado conocer a Romy Schneider, manifiesta que «a mayor inteligencia, mayor sufrimiento». Va contándole que continúa perdiendo el miedo «Es el enemigo número uno, inmoviliza». Sus proyectos inmediatos son terminar el rodaje que le ocupa y —en agosto— dedicar «ocho o diez horas a estudiar inglés. Vacaciones es descanso, y en el chalet puedo bañarme, tomar el sol...» Me habla de un restaurante, en Peralejo, situado frente a un lugar en que hay aves (especies protegidas) «Dan unos chuletones riquísimos, al aire libre o den-



tro. Y algunas veces pasan cernícalos por allí».

A Enrique Simón le interesa la ecología y lo que pasa en el mundo «sobre todo trato de ser auténtico y supongo que el público lo nota».

Victoria CANSINOS



¡QUE BIEN TBO!



ar en una travesía en fa-  
or el Nilo, combinando  
y autobús para conocer  
idades del interior. Pre-  
desde 142.500 pesetas en  
meses de agosto y sep-  
bre.

Ana GUTIERREZ

## DIRECCIONES

arakol. Calle Montera,  
Tel. 521 93 18.  
os Luz. Calle Rodríguez  
Pedro, 2, oficina 1.202.  
445 11 45.  
arkana. Calle Santa Ma-  
10. Tel. 420 14 67.

## Cursos de Radio

Taller-Escuela de Radio  
Centro Cultural-Juvenil  
Junta Municipal de Ca-  
nchel organiza, a partir  
próximo mes de octubre,  
de radiodifusión y de  
especialización de seis meses  
duración.

El primero de ellos incluye  
de materias teórico-  
ticas relativas a temas  
la emisora de radio:  
y baja frecuencia, el con-  
de sonido, la producción  
ara, la programación en  
y la locución radiofó-

Los cursos de especializa-  
presentan tres opciones:  
ización técnica, locución-  
entación y montaje so-  
no.  
El programa se comple-  
ta con conferencias men-  
es impartidas por recono-  
dos profesionales del medio  
visitas en grupo a las prin-  
ciples emisoras de radio.

Los cursos, en los que co-  
ra la Asociación de Pro-  
fesionales de Radio y Televi-  
on, constan de dos horas de  
se un día a la semana en  
upos de cinco personas.

Más información:  
Taller-Escuela de Radio  
Centro Cultural Juvenil de Cara-  
ñuel  
Avda Oporto, 78  
Teléfonos: 460 38 01 y 460 39 12

## Un rubí del tebeo andaluz

TAMBIEN en el mun-  
do de la historieta,  
como en el de la cul-  
tura en general, hay movi-  
mientos que, por su carácter  
periférico a los centros edito-  
riales, no gozan del conoci-  
miento y de la consideración  
que se merecen. Uno de esos  
movimientos es, sin duda, el  
de las historietas granadinas,  
etiqueta bajo la que puede  
agruparse perfectamente a  
cuatro o cinco jóvenes auto-  
res que desde principios de  
los setenta adquirieron un  
lenguaje personal y premeditadamente a contracorriente  
del dictado de las modas.

La génesis de ese movi-  
miento habría que situarla,  
sin lugar a dudas, en el que  
se denominó *Equipo Andalu-  
z de Tebeos*, caracterizado  
por una marcada militancia  
antifranquista y por una esté-  
tica de contrastes emparenta-  
da con las opciones gráficas  
también más combativas (es  
ya antológico su trabajo so-  
bre Lorca).

Pero el despegue de la es-  
cuela granadina está intima-  
mente unido a la figura de  
Rubén Garrido, Rubén, que  
pudo alcanzar cierta notorie-  
dad merced a los trabajos au-  
tobiográficos sobre su servi-  
cio militar en Madrid, publi-  
cados todos ellos en los pri-  
meros números de la revista  
*Madrid*, que, como todo el

mundo conoce sobradamen-  
te, fue financiada por el  
Ayuntamiento de esta villa.

Aún así, y con ser Rubén  
el historietista más conocido  
del clan, convendría recordar  
los nombres de Joaquín Ló-  
pez Cruces, Carlos Hernán-  
dez y el ya disuelto *Grupo  
Gel* para tener una visión  
ecuaníme del movimiento.

Sentado este prolegómeno,  
la noticia importante es que  
una modesta editorial alme-  
riense, la *Editorial Cajal*, aca-  
ba de publicar el primer ál-  
bum existente en el mercado  
de Joaquín López Cruces,  
conformado por las historias  
que, con guión de María Isa-  
bel Santisteban, publicará a  
lo largo de los años 1986 y  
1987 en la revista barcelone-  
sa *Cairo*.

Los que creemos que tebeo  
y basura no son sinónimos es-  
tamos, por tanto, de enhora-  
buena, porque este es uno de  
aquellos trabajos que pueden  
esgrimirse sin pudor en cual-  
quier debate sobre la madu-  
rez o no de la historieta, no  
sólo por el contenido (se po-  
dría hablar de una simpatía  
casi mágica entre la guionista  
y este dibujante que siempre  
se ha caracterizado por el ele-  
vado grado de sensibilidad,  
casi femenina, de sus obras),  
sino porque formalmente hay  
una brillante adecuación de  
la línea (si esto es lo que al-

gunos llaman línea clara, es-  
toy dispuesto a reconsiderar  
algunos de mis juicios sobre  
la misma) a la época que en  
la mayoría de sus páginas se  
recrea.

La importancia del álbum,  
empero, no termina ahí. Y  
me explico: en un tiempo en  
que la relativización de todo  
parece actuar en contra del  
ejercicio de la memoria, *Sol  
Poniente*, que tal es el nom-  
bre de la publicación, reivin-  
dica la importancia de los re-  
cuerdos, y de las personas y  
los objetos que son deposita-  
rios de ellos. No hay, sin em-  
bargo, en esta mirada del pa-  
sado desde el presente nin-  
gún atisbo de la tan denosta-  
da nostalgia, con ser perfec-  
tamente lícito. Antes bien, el  
pasado hace acto de presen-  
cia como fundamento irren-  
unciante del presente y con  
la consiguiente carga de am-  
bigüedad (son varios los pun-  
tos de vista convergiendo so-  
bre el mismo punto) para di-

fuminar el peso dogmático  
que pudiera adquirir.

Pero además, y en tiempos  
que siguen siendo «malos  
para la lírica», *Sol Poniente*  
incorpora otra vertiente no  
menos sobresaliente: el he-  
cho de ser, por encima de los  
pretextos anecdóticos, una de  
las mejores historias de amor  
que el tebeo español (en otra  
ocasión habrá de encontrar  
algún pretexto para hablar de  
las historietas de Federico del  
Barrio) nos ha contado en los  
últimos tiempos, tintada toda  
ella de un sentido de la poé-  
tica que no puede sorprender  
a los que sabemos del grado  
de conocimiento literario de  
este dúo.

Ojalá que el antes mencio-  
nado carácter periférico de  
esta iniciativa no merme la  
difusión que con justicia es  
merecedora de alcanzar.

AMOROS

## TEBEOTECA

**Sol Poniente.** Joaquín López  
Cruces y María Isabel Santis-  
teban. Editorial Cajal. Alme-  
ría, 1990. Precio sin deter-  
minar.

Se puede adquirir en libre-  
rías especializadas o solicitar-  
lo directamente a la editorial,  
sita en la calle Gabriel Calle-  
jón, 1. 04001 Almería.



Un encuentro cultural como el que ofrece la Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa del Mediterráneo es un «dulce» que le apetece a cualquier joven artista. Sin embargo, a pesar de su numerosa participación son pocos los escogidos, y entre estos privilegiados se encuentran 24 madrileños que gracias a sus actividades creativas han

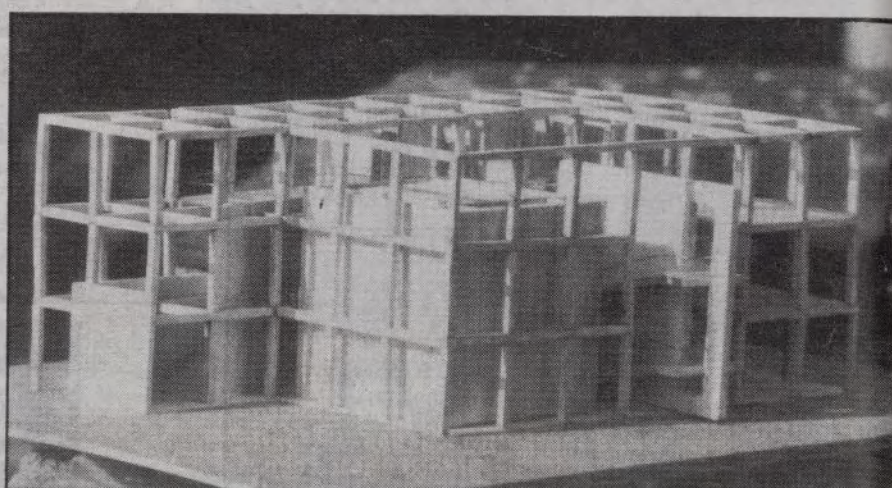
recibido el pasaporte hacia Marsella. Una vez allí, se les puede presentar la oportunidad de su vida profesional, o al menos, gozarán de una ocasión única para relacionarse durante diez días con colegas de inquietudes parecidas a las suyas, procedentes además de otros países, mientras disfrutan de un ambiente cultural gratuito y enriquecedor

## Un privilegio de 24 plazas

Tres chicas, cuatro chicos y dos grupos representarán a Madrid en la Bienal de Marsella



IVA Incluido es el grupo de rock que participará en la Bienal de Marsella



Maqueta-arquitectura de Jaime López Valdés



María Oriza, ceramista



Daniel Font Sánchez, fotógrafo



Matilde González López, participará en la disciplina de ensayo

**L**A mayoría de estos 24 madrileños están pensando en las posibilidades que se les ofrece con la Bienal de Marsella. Algunos de ellos ya son veteranos en estas lides y estuvieron presentes en la Bienal 88 de Bolonia, en Italia. Se trata, eso sí, de jóvenes que trabajan y estudian con el objetivo final de dedicarse a la actividad artística que han elegido, pero de una forma más absoluta.

En esta ocasión, a la ciudad de Madrid la organización le concedió nueve disciplinas: cerámica, moda, arquitectura, literatura, artes plásticas, fotografía, rock, vídeo y teatro. La elección de los representantes de cada uno de estos campos creativos se estableció a través de certámenes de jóvenes creadores convocados por el Ayuntamiento de Madrid, como ya se ha hecho tradición, y los ganadores consiguieron su viaje a Marsella.

Son tres chicas, cuatro chicos y dos grupos, uno de teatro y otro de rock. María Oriza participará en las exposiciones de cerámica con cinco obras que presenta bajo el título de *Obsesiones varias*, porque como ella misma comenta «es una línea que llevo este año de la que no puedo salir; es casi obsesiva». Se trata de unas obras lineales, simples, sintéticas, en donde no aparece lo figurativo pero sí

resalta una especie de «expresionismo abstracto», como lo define la propia autora, que se sirve del hormigón, el barro y el hierro, cada vez más importante, para expresar lo que siente.

### Lino y ensayo

Otra de las féminas que participan por Madrid en la Bienal de Marsella es María del Mar Navarro. Se presenta como diseñadora de moda de un conjunto de cinco modelos, de los que sólo cuatro pasarán por la pasarela en Marsella. Vestidos de una sola o varias piezas, tienen un alto coste económico que está asegurado por la organización —se ocupa de todo el material que desplazan los participantes con seguros a todo riesgo—, aunque lo que más llama la atención es que los cinco modelos están confeccionados en lino. «Este tipo de material me gusta mucho, además se adapta muy bien y se puede jugar mucho con los colores», afirma María del Mar, cuando se le pregunta sobre este hecho.

La última mujer que participa en esta ocasión se llama Matilde González. Ella, estudiante de Historia del Arte, aporta un ensayo que gira en torno al tema que da título a su obra, «España, el rapto de Europa». Esta joven madrileña permanecerá durante casi

todo el mes de julio en Barcelona terminando su doctorado gracias a una beca que le han concedido para realizar un estudio sobre la pintura catalana y sus representantes más importantes.

De lado masculino, se encuentra Javier Vadillo, de 29 años, que presenta un vídeo en color, de 14 minutos de duración, bajo el título *Cosecha negra*. Se trata de una muestra pseudo-psicológica que protagoniza una mujer que vuelve a su infancia para reencontrarse con un hombre en una nueva dimensión. El autor juega con imágenes que evocan una huida constante hacia la eternidad.

En las artes plásticas, nos encontramos a Jorge Varas, un escultor de Alcalá de Henares que utiliza la madera, la piedra y el hierro en su quehacer artístico y que llevará a Marsella cuatro obras, dos de las cuales «se relacionan con lo que es un viaje ya que semejan una nave en posiciones extrañas», confirma Jorge.

### El concepto

El proyecto de una Casa de la Juventud servirá para que Jaime López asome por Marsella en el apartado de la arquitectura. Este joven, que realiza su proyecto fin de carrera sobre un teatro experimental a la vez que trabaja

en un estudio de arquitectos, define su edificio como una sucesión de espacios compuestos por pequeños volúmenes, que para que funcionen necesitan estar juntos, y así «establezco la relación conceptual entre el todo y sus elementos, ayudado por un muro curvo perimetral que ofrece dinamismo», explica el autor.

Por último, el representante de la disciplina de fotografía se llama Daniel Font, y es uno de los más veteranos del grupo de Madrid que participará en la Bienal 90. Sus fotos no tienen título alguno, y en total son ocho obras las que expondrá.

En el caso de los grupos que quedan por analizar, están el grupo teatral *Alta Torre* de sordos, colectivo formado por 12 miembros faltos de sensación auditiva, que representarán en tierras francesas la obra de Arthur Miller *Las brujas de Salem*, a pesar de que la obra que actualmente representan es *Carmen*. Ensayan tres días a la semana, y su mayor logro, dada la falta de oído, es adaptar los guiones a su expresividad corporal para comunicar lo que pone en el texto de la obra.

El otro grupo, el de rock, se llama IVA Incluido. Sus miembros, juntos desde enero de 1988, tienen una larga experiencia musical en otros grupos ya desaparecidos o

aún en activo. Llevan esperando algún tiempo una promesa que les hizo una casa de discos sobre la grabación de su primer trabajo, puesto que poseen más de 40 canciones propias. Se definen como un grupo de rock fuerte.

### Estudia o trabaja

Todos juntos son 24 jóvenes de Madrid, pero cada uno con una historia vital y profesional muy diferente. Existen muy pocos que se dediquen de pleno a la actividad artística que realizan por vocación. La mayoría está estudiando, y sobre todo algo afín a las Bellas Artes, o bien trabajan para poderse costear su dedicación creativa.

Se trata de un grupo de jóvenes artistas bastante representativo por sus diferencias personales en lo tocante a las posibilidades de ejercitar su disciplina creativa, pero si coinciden en la disposición por participar en la Bienal de Marsella porque son conscientes de las posibilidades que potencialmente posee. Además también coinciden todos por igual en la necesidad de efectuar más encuentros del tipo de la Bienal 90, pero no de forma necesaria fuera de las fronteras del país.

Félix MILLÁN



# CULTURA Y SOCIEDAD

Francisco Nieva, pintor, figurinista, escenógrafo, compositor y académico

## «Me he casado con las ciudades»

Pintor, figurinista, escenógrafo, director de obras dramáticas y de óperas, articulista, enseñante... Francisco Nieva también compone música, vivió desde dentro las vanguardias europeas y es uno de nuestros hombres de teatro con mayor inventiva. Miembro de la Real Academia de la Lengua, creador del tea-

tro furioso, es autor de *La señora Tártara*, *Pelo de tormenta*, *El rayo colgado*; *Te quiero, zorra*; *No es verdad*; *Corazón de arpía*... Recientemente el teatro Albeniz le dedicó una muestra antológica coincidiendo con las representaciones de su obra *El baile de los ardientes*.

**T**ienes apego a la metrópoli o tiras al monte?

—Yo no sería feliz en el monte si no me acordase de la urbe, ¿sabes? Porque resulta que el arte moderno se ha formado en las urbes. A partir de Baudelaire los escritores dejaron los temas bucólicos para manifestar todo lo que hay en el infierno de una ciudad, que puede ser algo maravilloso. Entonces, ya no puedo dejar de tener la ciudad presente cuando estoy en el campo (que es donde más me gusta estar). Tengo metido el Londres de Dickens, el Madrid de Galdós... Soy tan bestia urbana como cualquiera.

—¿Qué te parece la estética de Madrid?

—Recuerdo el Madrid de antes de la República, era precioso. Aún se veían muchas modistillas con mantón —no tanto con pañuelo, el pañuelo se lo ponían para ir a San Antonio de la Florida—. El mantoncillo negro de crespón sí se llevaba. Los tranvías amarillos. Las tardes de La Bombilla. El relevo de la guardia en el Campo del Moro... Era tan bonito. Las amas de cría en la plaza de Oriente parecían salidas de «Agua, azucarillos y aguardiente». Madrid era más pequeño pero más coqueto, se habían acumulado muchas construcciones interesantes del modernismo y de las antiguas. Las costumbres eran de ciudad provinciana casi, Madrid fue uno de los sitios más atractivos que se pueda uno imaginar. La generación del 98 dejó constancia en sus textos de aquel hermoso Madrid: Valle-Inclán, Pío Baroja... Yo capté un poquito ese ambiente, fui un chico despierto: me fijaba. Después me deslumbraron París, Venecia... Me he casado con las ciudades.

—Eres profesor de la Escuela Superior de Arte Dramático, ¿hay muchos alumnos de provincias estudiando aquí?

—Creo que la mayoría. Yo me duelo de que no haya una cátedra de escenografía, porque ahora nos viene gente becada de fuera para estudiar esa especialidad en España y no hay una sola academia seria donde aprenderla. Mi asignatura, Escenotecnia, es para los actores; pero hay personas que lo que quieren es ser escenógrafos, no intérpretes, dedicarse exclusivamente a una disciplina lo bastante amplia y complicada como para tenerla en cuenta.



Francisco Nieva

—¿Te preocupa la desaparición de las salas de teatro en la capital de España?

—Claro, es una grave pérdida cultural. Cada vez que cierran un teatro para poner un Banco o una tienda, es un gesto despectivo hacia siglos de conocimiento y de sabiduría. Subestimar una herencia tan rica para el espíritu huma-

que nos produce, para celebrar las alegrías que nos causa, para reír, para llorar, para no tener miedo...

—¿Por qué declaraste que siempre es preferible amar más que el otro, afán de superioridad?

—(Ríe). No. No es que yo quiera quedar por encima. Es que quien ama no se aburre,

a los actores que representaban «La carroza de plomo candente» y «El combate de Opalos y Tasia», lo que era realmente teatro de ruptura. Catorce años después, viendo sus últimos estrenos, sigo pensando que es un autor original y admirable. Le honra un ribete valleinclanesco. Es inteligente, culto, romántico, juega con el lenguaje, fabrica un humor entre el refinamiento y el casticismo. Es capaz de juntar en una escena esencias líricas con diálogos de sainete. Nieva es la negación de esa creencia errónea que asocia el concepto de cultura con algo grave, solemne y circunspeto; es jovial e ilustrado, tanto que ocupa el sillón más bailable en la Academia de la Lengua. «En cierto modo merezco esa jota nacional» (comenta, risueño).

Este hombre es un artista, entiéndase el sustantivo. El artista duerme, pero no reposa —dice un personaje suyo. Sólo los buenos viajeros hacen que cambien los paisajes. Por eso creo que la vida de Paco Nieva es amplia como el mar, alta como la luna, profunda, sonora, olorosa, estimulante... En su casa hay cortinas de terciopelo rojo, un piano, máquinas de escribir antiguas, infinidad de objetos y un gato. Si la belleza organizase una cena, Paco Nieva estaría en la lista de invitados.

la pasión es muy distraída; en cambio al amado puede resultarle una pesadez espantosa... Amar es un sentimiento cargado de impulsos, de actividad mental, de matices, de altibajos anímicos. Ser amado requiere menos acción, es un papel más monótono... Dependiendo —por supuesto— del carácter de cada cual. Habrá enamorados muy sosos y objetos de amor inquietos o juguetones.

### La inteligencia alegre

En la primavera de 1976 supe, gracias a Paco Nieva y

M.ª Victoria CANSINOS

TORRE  
DE LOS LUJANES

## De fábula

**L**O acaba de proclamar Ernesto Sábato: la única redención posible del hombre contemporáneo ha de venir necesariamente de la mano de la ficción. Ficción, fábula o poesía. Es igual. El caso es explorar la cara oculta de los hombres, para tratar de dar con su cara verdadera.

En los cursos de verano de la Complutense, que se celebran en El Escorial, la ficción está teniendo este año un papel predominante. La viuda de Borges, María Kodama ha venido precisamente a Madrid para dirigir un curso sobre «Las literaturas fantásticas». Jorge Luis Borges, de entre todos los fabulistas de este siglo pasa por ser el símbolo primero de la ficción. Su solo nombre, o el título de algunos de sus cuentos (como «El libro de arena» o «El Aleph»), bastan para entrar de lleno en el sentimiento mágico de la vida.

En este curso, además de la evocación del maestro, han contrastado sus puntos de vista fabuladores españoles como Bernardo Atxaga, Antonio Molina Foix o Carmen Martín Gaité. Quizá no se le dio la importancia que realmente tiene al discípulo predilecto del escritor argentino, su compatriota Ernesto Bioy Casares, pero sí tuvo su lugar de privilegio el paradigma europeo del género: el alemán Michael Ende.

Con anterioridad a los cuentistas, otro seminario estuvo dedicado a los fabuladores de la modernidad en forma de cómic. Un seminario al que acudieron historietistas como Claire Bretecher, Gérard Lauzier o Miguel Calatayud; teóricos como Javier Coma, e incluso, filósofos como Alain Finkielkraut. Y después de todos ellos la clausura de los cursos correrá a cargo de Camilo José Cela, quien repetirá el discurso que leyó ante la Academia sueca, titulado «Elogio de la fábula».

Un verano de fábula universitaria en El Escorial. Un verano en el que la ficción de una historia de amor entre pingüinos en el Polo Norte, o de un duelo de titanes en el fondo del mar, por ejemplo, puede servirnos para llevar un poco mejor los desvaríos del termómetro.

Carlos AGANZO



# Espuñes: Los plateros del rey

En el escudo de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid figuran cinco columnas, las mismas que campeaban en su antecesor, los cinco gremios mayores. La primera representaba a la Congregación de San Eloy de artífices plateros. Las siguientes, a merceros, sederos, pañeros y lenceros. El escudo muestra, con toda evidencia, la tradicional importancia de la platería madrileña. Uno de sus más preclaros eslabones, los Espuñes, cumplen ahora siglo y medio de existencia, celebrada con una exposición de sus obras en el mercado Puerta de Toledo.

**P**OR ser Corte, más que por haber nacido Villa, la platería fue un gremio pujante en Madrid desde el siglo XVI, cuando se crea la Congregación de San Eloy, que a su carácter religioso, encomendado a un santo francés y monedero, se añadían sus fines benéficos, sociales y profesionales.

La fuerza de la congregación fue tan importante que, en 1761, en tiempos de Carlos III, llegó a enfrentarse decididamente con el Consejo Real y con la Real Junta de Comercio a propósito del cambio de sus ordenanzas, enfrentamiento del que Carlos III se enteró «con admiración», ordenando —al mismo tiempo— que a los plateros no se les suministrase pastas de oro y de plata hasta que no acataran las nuevas ordenanzas, «después de siete años que han mediado». En realidad, el único cambio fue de nombre: la congregación pasó a llamarse colegio y sólo transigió en exámenes y aprobaciones. Pocos años después, en 1787, y para fomentar la industria de la platería, se ordenó que «la Congregación de San Eloy de artífices plateros quede libre de los seis mil reales de vellón que se reglaron por el Consejo de Hacienda en Sala de Justicia los derechos que debe satisfacer por su maniobra».

## Las platerías de Martínez

Fue Antonio Martínez un aragonés nacido en Huesca justo a mediados del siglo XVIII, que estudió —al lado de Goya— en la zaragozana academia de José Luzán y, después, en la de Bellas

Artes de San Fernando, en Madrid.

Cuando tenía 25 años, solicitó el tal Martínez un préstamo real para viajar a París y a Londres, ofreciendo como garantía buena cantidad de alhajas por él fabricadas. Le concedieron los 20.000 reales, con los que pasó todo un año estudiando en las dos citadas capitales. A su regreso, no sólo expuso los adelantos realizados en su arte sino que propuso la creación de una escuela de platería. En 1778 ya es una realidad la Real Escuela de Platería y Máquinas «que ha puesto en Madrid don Antonio Martínez para enseñar la construcción de alhajas finas y comunes de oro, plata, similar y acero, con esmaltes y sin ellos, bajo las condiciones que se refieren».

La Real Cédula concedía a Martínez un importantísimo privilegio: examinar y aprobar a sus discípulos para que ejercieran como maestros, dispensándoles gratuitamente el título la Real Junta General de Comercio y Moneda. Además, Martínez permitía a los nuevos maestros que sacaran copia de su colección de bajorrelieves para que los usaran ellos y sus aprendices.

Son escasas las piezas que han llegado hasta nosotros con la marca del Martínez primero. Sólo consta documentalmente que, en 1779, y a petición del rey, labró una caja de oro, diamantes y esmaltes por la que sólo cobró el importe de los materiales, 7.000 reales, ya que —dijo— «mis manos son para su majestad». El rey ordenó que le dieran 12.000 reales.

Escasas las obras, volcado por entero en la enseñanza,



alumno de Martínez fue —al parecer— el leridano Ramón Espuñes, natural de Perámo-la, partido judicial de Solsona, nacido entre los años 1818-1820 y trasladado a Madrid siendo niño. Se estableció como platero en 1840 y ocho años después, buena señal, comienza a cotizar como suscriptor de limosnas para los pobres del colegio de plateros, suscripción que mantuvo hasta su muerte en 1884, año en el que le sucede en la maestría su hijo Luis.

Ya desde mediados de siglo, Espuñes recibe y realiza encargos de España y del extranjero. Desgraciadamente, siguiendo inveterada costumbre, muchos de ellos se fundieron para aprovechar la plata, adaptándola a usos y modelos «más modernos».

Asociado temporalmente con Angel Marquina (1859-1867), el 8 de julio de 1867, con su hermano Francisco, los Espuñes solicitan y reciben el título de proveedores de la Real Casa. Sus piezas fueron las más exquisitas representaciones de la romántica platería madrileña, tanto religiosa como civil, aunque primera esta última, como acreditan las vajillas y cuberterías que se conservan tanto en el Patrimonio Nacional como en colecciones privadas. El reconocimiento a su labor en las Exposiciones Nacionales y en la Internacional de Viena del año 1873, fueron bien merecidos.

Fue su hijo Luis (1884-1931), también platero real. Mantuvo el espíritu,

pero acertó al darle envergaduras industriales, al pasar del taller a la fábrica de platería que ha llegado hasta nuestros tiempos, en la calle de Castelló, número 18. Hombre emprendedor, adelantándose a su tiempo, creó una fábrica de luz que abastecía a su maquinaria y a buena parte del naciente barrio de Salamanca.

## La fábrica «Luis Espuñes»

Adela y Luisa, secundando a su madre Adelaida Gosálvez, siguieron adelante con la fábrica, conociendo sorprendentes años de esplendor tras la Guerra Civil y nuevos cambios en la propiedad y gerencia de la empresa, que no la han inhabilitado para seguir siendo siempre la misma, acertando en su adaptación a nuevos tiempos y gustos.

De todos estos ciento cincuenta años, se ofrece un centenar de las mejores piezas conservadas en la exposición abierta en el mercado Puerta de Toledo. Destacan las despabiladeras de 1847, conservadas en el museo Arqueológico Nacional; jarras y jarros de aquellos primeros años; una chofeta —braserito de manos— de 1852; un Apolo de bronce, modelo de Angel Marquina y la mancerina —servicio para el chocolate— que se conserva en el museo Municipal, piezas todas de los primeros tiempos.

De los años de Luis Espuñes, destacan en la exposi-



ción el juego de vinajeras con campanilla, de 1889, que se conserva en el Tesoro de la Catedral de Málaga; lavafrutas y petacas para el tabaco y el papel de fumar. Y de casi los tiempos actuales, merece destacar la custodia realizada para una iglesia de San Sebastián, lámparas de sobremesa, diversas placas y trofeos, candelabros, salvillas, centros de mesa, jarras, juegos de café y, sobre todo, la magnífica sopera de cazadores, así llamada por sus motivos ornamentales, magnífica por sus dimensiones y la perfección de su cincelado.

Luis SASTRE

La exposición de la Platería Espuñes puede visitarse, hasta el próximo septiembre, en la cuarta planta del Mercado Puerta de Toledo.

Horario: de 11,30 a 21 horas, todos los días, excepto los lunes. Los domingos y festivos, de 11,30 a las 15 horas.

## Treinta años de Madrid

**L**A ciudad, como el hombre, tiene crisis de crecimiento y como en el hombre estas crisis le proporciona trastornos no solo en su morfología sino también en su espíritu, que las ciudades también tienen una vida de ideas, de conceptos, de juicios, que son las que le dan personalidad.

No es esta la primera vez que Madrid sufre una crisis de tal índole, ya tuvo la primera cuando se convirtió en cabeza de las Españas extendidas aca y allá de los mares. Sufrió otra en el Siglo de Oro, reinando el cuarto Feli-

pe, y todavía otra más, al menos, en el siglo pasado, cuando logró ver roto el cinturón de sus tapias limitadoras. De todas ellas logró salir con bien, aunque perdiera en el trance su dimensión humana, la de ser un núcleo urbano de dimensiones al alcance del hombre para ir convirtiéndose en algo que el hombre, por sus medios naturales, no logra vencer.

Ahora, con esta última crisis de crecimiento que hasta el presente sufre ya, es una megalópolis, ya se ha escapado del posible esfuerzo del madrileño y se ha hecho imposible de recorrer al paso

del paseante, al esfuerzo de las piernas de quienes en ella viven. Los problemas aumentan en cada crecimiento, proporcionando al Ayuntamiento nuevos quebraderos de cabeza, que en definitiva son los mismos que ya en el siglo XVI agobiaron a los regidores de la Villa, como agobian hoy a nuestros concejales.

Pero en el aspecto material estos crecimientos tienen obligadamente dificultades y suponen un esfuerzo considerable para vencerlas, en cambio el espíritu, la ciudad, gracias sean dadas, ha permanecido a salvo y Madrid sigue

siendo la Villa encantadora que a todos recibe con los brazos abiertos, la que a nadie pregunta donde nació, la que hace hijos propios de cuantos llegan a ella y los acoge y arroja en sus seno como si hubieran nacido por las calles de Embajadores o del viejo barrio de los poetas y los teatros.

Mientras Madrid sepa conservar este talante, vivirá, porque esa elegante y distintiva condición de Madrid es el alma misma de la Villa: «Es Madrid patria de todos, / pues en su mundo pequeño / son hijos de igual cariño / naturales y extranjeros», ya lo

dijo Calderón de la Barca que había nacido aquí, en una calle, la de la Corredera, que era en su día también calle nueva, barrio nuevo en cuyo nacimiento mucho tuvo que ver su abuelo materno.

Pidamos porque Madrid no pierda esta condición que ganó a lo largo de los siglos y que nunca, como hasta ahora, tenga una palabra para designar a los que no tuvieron la suerte de nacer en Madrid, porque mientras así sea, Madrid será fiel a sí mismo.

José DEL CORRAL



Un Greco se vendía en los años 20 a mil pesetas

## Crecen las inversiones en arte

**L**A especulación ha transformado el mercado del arte en una auténtica bolsa de valores, sobre todo, desde que alcanzó el máximo auge la pintura abstracta. Un cuadro de Tappes, por ejemplo, se vende en cualquier lugar del mundo en varios millones de pesetas.

La mejor inversión, indudablemente, es la obra de arte. La gente argumenta que resultan caras, pero convendría precisar en relación a qué. ¿Son caras en relación con lo que valían en otras épocas? ¿Son demasiado caras en relación con las cotizaciones que alcanzan los cuadros antiguos? ¿Son caras con relación a su valor real, todavía pendiente de una ratificación por la posteridad?

Cada momento histórico elabora una determinada concepción del arte y de la belleza que proyecta sobre todas las obras del pasado. En consecuencia, podemos comprobar cómo las obras maestras de otras épocas no las miramos de la misma manera que nuestros abuelos. Concedemos alta estimación a pintores que ellos desdeñaban y despreciamos a muchos de sus ídolos.

Este fenómeno se ha producido con Murillo, hoy menos cotizado que a principios de siglo, y en sentido contrario, el Greco, revalorizado de manera sorprendente desde hace sesenta años.

### A mil pesetas

El anticuario Miguel Borondo exponía en la plaza de Isabel II «La coronación de la Virgen», del Greco, con un letrero que decía: «Pintura al óleo de Doménico Theotocopuli (El Greco), precio mil quinientas pesetas». Esto sucedía por los años veinte. Sin embargo nadie se interesaba por él, al menos entre las personas que disponían de ese dinero. Pero un día llegó Pablo Bosch y lo adquirió para donarlo al museo del Prado.

Contaba Federico Marés, todavía superviviente de aquella época, que el marqués de la Vega Inclán compró once cuadros del apostolado, que hoy se hallan en la

Casa del Greco, en Toledo, por la cifra de once mil pesetas. El que faltaba para completar la docena no apareció hasta años después que compró, el mismo marqués, pero por una cantidad muy superior a la que había pagado por los once anteriores. A pesar de todo, realizó una gran adquisición.

Nadie podía suponer entonces que el Greco pudiese alcanzar en tan pocos años tan alta cotización, porque la gente con posibilidades económicas hubiese hecho buenas inversiones. En cuanto al coleccionismo humilde, aquellas cantidades, aunque modestas, tratándose de un Greco, resultaban excesivas.

Contaba Pío Baroja que en el rastro le ofrecieron un Greco por doscientas pesetas que no pudo comprar, porque era una cifra excesiva para él. Luego, lo adquirió Ignacio Zuloaga, creo recordar que por unas mil pesetas.

### Coleccionismo puro

Y es que entonces la pasión por el coleccionismo era todavía pura. Ha sido después cuando se ha desvirtuado, para orientarse hacia el mercantilismo.

El Greco, como Durero o Vermeer, fueron muy apreciados por sus contemporáneos, pero luego caerían en el olvido total durante siglos. La posteridad parece que concede unos valores a las obras que se los merecen, pero no es así.

Si uno deseara comprar cuadros antiguos con fines exclusivamente especulativos, ha de inclinarse por aquellos que hoy están desvalorizados, precisamente, porque nos aburren, y especular con ellos resultaría un pasatiempo siniestro y bastante peligroso.

Es natural que el coleccionista o el simple aficionado prefiera consagrarse a los pintores de su tiempo. Resulta también peligroso, pero es mucho más apasionante descubrir que buscar un Picasso. Pero hallar un futuro Picasso será más difícil que encontrar una aguja en un pajar.

En Madrid se ofrecen más



Murillo ha sufrido una baja en su cotización respecto a principios de siglo

de un centenar de exposiciones. Las galerías de arte mantienen relación con unos cinco mil pintores. En el mundo se calcula que existen más de doscientos mil. De todos estos artistas, unos centenares conocen el éxito. Y de todos estos privilegiados, escasamente una quinta parte, sobreviven artísticamente al cabo de treinta o cuarenta años: unos por su mediocridad y otros por su mala suerte. Posiblemente, tras un siglo, solo tres o cuatro serán exhumados por algún historiador de arte.

### El mercado

Como consecuencia, una gran parte de los cuatro perderán su valor en unos años. A pesar de ello, la mejor inversión sigue siendo la pintura, y es que el conjunto del mercado evoluciona hacia el alza. Para saber si este alza se va a mantener o puede desmoronarse, hay que considerar la estructura del mercado desde el punto de vista de su organización y de su extensión.

Hace un par de décadas, nadie hubiera pensado que en Madrid podrían abrirse hasta casi dos centenares de galerías de arte. Además, la cifra va en aumento, aunque algunas se cierran, hecho na-

tural en todo tipo de mercado.

No es muy corriente que las gentes compren los cuadros con unos fines puramente lucrativos. Cuando un coleccionista nos muestra una de esas piezas, dice entusiasmado: «La compré en doscientas mil pesetas y ahora me ofrecen por ella diez millones». Pero con ello no quiere decir solamente que ha hecho un buen negocio, sino que ha tenido también intuición y buen gusto para descubrir a un artista, mucho antes que otros coleccionistas.

Hoy se dan una serie de factores nuevos y considerables que han afectado al mundo del arte. Por ejemplo, la inestabilidad monetaria. Los cuadros han tomado el rango de un valor-refugio. La Bolsa puede dar un bajón importante, cosa que no sucederá con un Goya o un Solana. Y como la moneda no acaba de hallar la estabilidad de antes, la pintura es una buena inversión.

La extensión del mercado del arte es otro fenómeno interesante. La elevación del nivel de vida ha sido un factor importante, y al hombre con dinero le gusta presentarse ante la gente como persona cultivada y de gran sensibilidad.

La baja del conjunto del

mercado mundial de la pintura contemporánea no es nada probable en la coyuntura actual. Tendría que darse una crisis mundial que afectara a todos los aspectos de la productividad humana. Porque hoy, hay buenos coleccionistas o buenos aficionados en cualquier lugar del mundo, mientras que antes estaban localizados en unas cuantas capitales de Europa y América.

Las telas de una gran parte de los pintores actuales se beneficiarán en unos años de un alza extraordinaria, porque, como es natural, serán los maestros del mañana. Y el coleccionista que posea una tela de los futuros grandes maestros se verá compensado de todos sus esfuerzos. El destino feliz o deprecido, por otra parte, de tal o cual artista no influirá para nada sobre el comercio en general del arte.

Uno no necesita tener unas dotes extraordinarias de pronosticador para anunciar que le aguardan unos días muy afortunados al arte actual, aunque algunos coleccionistas no lo entiendan así. El panorama que ofrecen nuestras galerías es un síntoma muy revelador y cargado de optimismo.

J. R. ALFARO



El rastro ha sido la gran oportunidad de conseguir obras luego muy revaluadas



Detalle de la exposición de Antonio Saura, en el Reina Sofía



# La ilusión de los cuentos de Calleja

¡Tienes más cuento que Calleja! Esta expresión que aún hoy puede escucharse recuerda a la editorial madrileña más importante del último tercio del siglo XIX, fundada por don Saturnino Calleja Fernández en 1876. Esta editorial sería la difusora de los autores y cuentos tradicionales de todo el mundo en España y la primera en advertir la importancia de la ilustración en la literatura infantil. Saturnino Calleja fue precursor en la confección de portadas ilustradas y con él colaborarían los mejores ilustradores de la época, entre los que pueden citarse Méndez Branga, Bartolozzi, Penagos, M. Picolo, K-Hito, Cilla y Tono.

**S**ATURNINO Calleja nace en 1855 en Quintanadueñas (Burgos) y decide venir a Madrid en 1876, probablemente siguiendo los pasos de su hermano Luis, quien tenía un taller de encuadernación en la zona de Opera y que con el tiempo llegaría a ser empresario del Teatro Real. Uno de sus nietos, José María Cernuda, dice que el lema de su abuelo fue educar deleitando y opina que resulta sorprendente cómo en aquella época en la que la publicidad apenas era conocida, a Calleja se le ocurriese hacer una serie de cuentos para que las casas comerciales pudiesen anunciarse. Eran unos cuentos en los que aparece un círculo en blanco donde se debía imprimir el nombre de los anunciantes. Pero fracasó la idea y don Saturnino se encontró con un importante almacenaje de cuentos y sin poder pagar el dinero prestado, así es que decidió vender estos cuentos a perra gorda, uno a uno. La editorial con el anagrama de la diosa Minerva se instalaría en la calle Valencia, 28 y el éxito de ventas de los cuentos le permitiría dedicarse a la edición de textos educativos y pedagógicos. Calleja mantendría una relación permanente con los maestros y la enseñanza hasta el punto que, según José María Cernuda, los maestros le propusieron que se presentase a diputado en Cortes. Entre los documentos del editor figura una carta de un ministro de Educación de un país sudamericano en el que le pedía información sobre sus planes editoriales para adaptar el curso escolar a éstos. Don Saturnino impulsó la Asociación de Librería Española y en 1890 organizaría

en Madrid una asamblea de maestros para reformar la enseñanza. La idea de vender barato y realizar grandes tiradas le permitió, además del contenido y presentación de sus obras, penetrar en todos los rincones de España y ser conocido, aún en la actualidad, en toda Sudamérica.

## Los primeros cuentos

Los primeros cuentos con ilustraciones en negro y 2,5 centímetros de tamaño se vendían a perrilla y a perra gorda y se podían coleccionar, ideando Calleja unas preciosas cajitas metálicas para guardarlos. Las versiones de los cuentos de Grimm, Perrault, Emilio Salgari, Julio Verne, e incluso de Edgar Allan Poe serían adaptadas al público infantil español y en muchos de ellos pedía Calleja que se incluyera una moraleja. Por vez primera los ilustradores salieron del anonimato figurando en la portada de la primera época de la editorial, que llegaría hasta 1915, año de la muerte de don Saturnino. Los nombres de M. Picolo, Narciso Méndez Branga, Manuel Angel —autor de un retrato al óleo del editor—, Angel Díaz Huertas, Manuel Cilla y A. Della Valle están ligados a la vida de la editorial. Se suceden colecciones y series como Biblioteca de Autores Célebres, Biblioteca Ilustrada para Niños, Cuentos para Niños, Joya, Biblioteca Escolar Recreativa y, en especial, la colección Biblioteca Perla. Cuentos como «Los pescadores de ballenas», «Quintim Duvard», «La perla roja», «El mar y sus misterios», «La flor de lino», etc., y todas las grandes obras de la literatura infantil. Incluso llegó a editar

Calleja en 1914 «Platero y yo», de Juan Ramón Jiménez y para comenzar el siglo editó un «Don Quijote». En este primer período se imprimirían cuentos con la cubierta en color y estampados en dorado y los grabados en blanco y negro de las páginas interiores tendrían un estilo costumbrista y detallado.

## Pinocho y Chapete

A don Saturnino, que creía que el libro entra por los ojos y que tenía que hacerse simpático antes de conocerle a fondo, le sucedería su hijo Rafael, un gran intelectual y contertulio de Pombo, quien llevaría a la editorial hasta finales de los años veinte a la etapa de mayor esplendor. Con Rafael colaborarían la nueva generación de ilustradores formados en los estilos vanguardistas de París: Bartolozzi, Rafael Penagos, José Zamora y Federico Rivas, quienes serían los artífices de la ilustración de los cuentos en la que el color será el elemento clave. Deleitar y entretener a los pequeños eran los objetivos del nuevo director.

Bartolozzi que colabora como asesor literario y como

ilustrador inicia a partir de 1917 una de las series más famosas de la editorial: la de Pinocho, pero un Pinocho aventurero y español que persigue el bien y que se ve amenazado por Chapete (títulos como «Pinocho contra Chapete», «Pinocho en el país de Mentirijillas», «Pinocho Sherlock Holmes»), Bartolozzi daría vida también a personajes como Pipo y Pipa, y el mago Roña Roñica.

Penagos ilustraría muchos de los cuentos de Salgari y Federico Ribas dibujaría cuentos de animales vestidos. La acogida de los cuentos de Calleja en color fue extraordinaria y además en estos años Calleja editaría revistas infantiles como «Pinocho», «Pifa y Chirivitas», antecedentes del comic. También colaborarían como ilustradores Robledano, K-Hito, Castillo, Piti y Tono, éste último con Edgar Neville harían la serie Calleja Cine, con títulos como «Aventuras de don Truquiraque y su perro «Silbato»».

## Adiós a la época

Carmen Bravo-Villasante y Alfonso Barea son dos de los mejores coleccionistas de cuentos de Calleja, de hecho

la escritora e historiadora de literatura infantil recordaba con entusiasmo sus primeras colecciones de cuentos de Calleja que adquiría en la librería Palomeque, sobre todo los de Pinocho y Chapete y la lujosa colección Perla. Para Carmen Bravo-Villasante a través de los libros infantiles puede seguirse el curso de la historia y la evolución de la educación, el costumbrismo, la ideología y, todo, lo que constituye un determinado tiempo.

A Rafael le sucedió al frente de la editorial Saturnino Calleja Gutiérrez que continuaría con los mismos colaboradores, pero en los años treinta la editorial pierde terreno, tal vez por la falta de innovaciones y porque se embarca en ediciones lujosas y muy caras. En 1935 participa Calleja en la I Exposición del Libro Infantil organizada en Madrid, junto con la Editorial Araulce, Juventud, Molina, Sopena y M. Aguilar, y en 1945 lo hará en la exposición del INLE. Continúan las colecciones Perla, Biblioteca Ilustrada, Construcciones Calleja y otras, pero la editorial no superaría el bache de la guerra civil, que le supondría la pérdida del mercado español y sudamericano. Aún en 1945 Calleja conseguía un primer puesto con los personajes de Cecilia, una niña traviesa y su hermano Cuchifritín, creados por Elena Fortún. También se hizo muy célebre «Garbancito de La Mancha», de Julián Parnal.

El lento declive de la editorial le lleva a su definitiva desaparición, aproximadamente en 1960, sin que hoy se conserve ni una sola plancha original. Hoy aquellos cuentos que se vendían a perra gorda y entre 2,50 y 14 pesetas en los años cuarenta son objeto muy buscado por los coleccionistas, llegando a cotizar en la Feria del Libro Antiguo de Madrid alguno de los ilustrados por Bartolozzi a 15.000 pesetas. El editor José Olañeta realizó hace unos años una edición facsímil de cuentos de Calleja y la editorial fue objeto de un merecido homenaje en 1984.

E. GARCIA





Luis Prados de la Plaza, periodista local

# Aumenta el interés por la información municipal

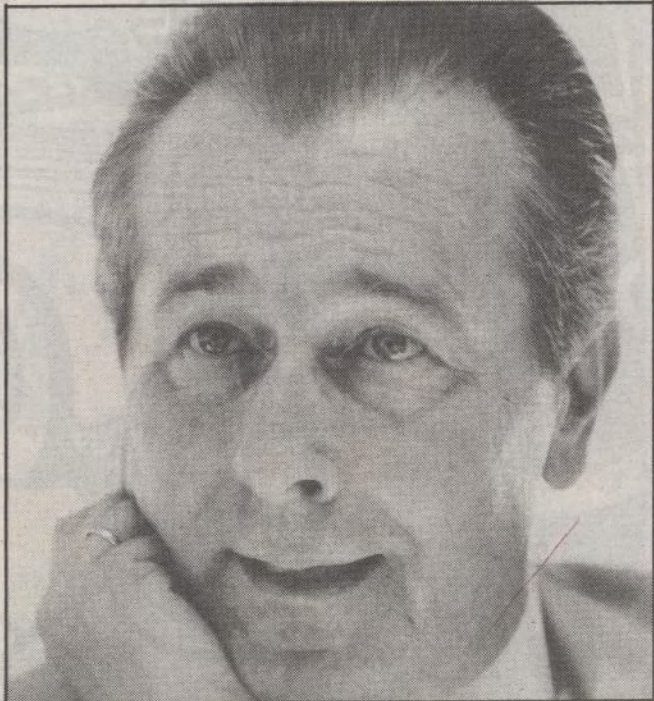
«Madrid: el cambio informativo». (Las elecciones del 3 de abril de 1979), es el título de la tesis doctoral que acaba de presentar y aprobar «cum laude» el periodista Luis Prados de la Plaza. En los más de mil folios que ha escrito sobre el tema, Prados analiza lo que fue la transición a la democracia en los ayuntamientos españoles, en general, y en el municipio de Madrid, en particular.

EN aquella fecha, cuando los ciudadanos acudieron por vez primera desde 1936 a votar a sus dirigentes locales, ya se habían celebrado en el país dos elecciones: las generales del 77 y las generales del 79. Las municipales se convocan un mes después de estas últimas.

«Lo que yo he estudiado en mi tesis es el cambio informativo que se produce: hay una traslación de las fuentes informativas, puesto que las elecciones dan lugar a un cambio de competencias tremendo. Los ministerios, la Administración central cede competencias al ayuntamiento que adquiere un mayor protagonismo. Además, la información municipal tiene desde entonces dos versiones: la del equipo de gobierno y la de la oposición».

Luis Prados de la Plaza, que se inició en la tarea del periodismo local en 1958, asistió a la transformación democrática del ente municipal, en el que anteriormente había tenido responsabilidades, pues fue el primer director del Centro Cultural de la Villa, inaugurado durante el mandato de Juan de Arespachaga como alcalde.

En la primera parte de la tesis se narran los antecedentes y los hechos de aquel pe-



Luis Prados de la Plaza

riodo, su incidencia fuera de la Casa de la Villa (la Diputación Provincial va a desaparecer y a crearse la Comunidad Autónoma de Madrid), y los medios de comunicación que, desde distintas ópticas, participaron en la precampaña electoral. En los barrios, editados por asociaciones vecinales y sacados con pocos medios técnicos y económicos, circulaban 192 semanarios y quincenarios «que surgen todos entre el 78 y 79, en la última época de los antiguos ayuntamientos, y desaparecen en el verano del 79, cuando se cumple el objetivo de ganar las elecciones para las fuerzas de izquierda. Aunque al final esas fuerzas sólo fueron el Partido Socialista y el Partido Comunista, porque los demás se quedaron fuera de la corporación por no alcanzar el tres por ciento de los votos».

La prensa nacional aumentó sus páginas y su interés por

los temas locales. Igual que está ocurriendo en la actualidad. «Estamos empezando a preparar las próximas elecciones y esto, el futuro de Madrid es un tema que interesa. Aunque en realidad no se puede decir que la información sobre Madrid haya sido escasa nunca».

La segunda parte de la tesis doctoral recoge los artículos del propio Luis Prados, escritos en las fechas de estudio y publicados en «ABC». «Sirven», dice el autor, «para dar una visión del momento. En algunas cosas he acertado, en otras menos porque no se podía adivinar el desenlace de ese proceso...».

La tesis podrá en algún momento convertirse en un libro sobre las elecciones del 79, aunque de momento se encuentra en la Facultad de Ciencias de la Información a disposición de quien quiera consultarla.

C.S.

## Madrid, como asignatura

EL tradicional atractivo de la información madrileña tiene puntuales reflejos en más de dos siglos de ejercicio periodístico continuado. Habrán cambiado las referencias geográficas, los paisajes urbanos o los pulsos políticos; la vida municipal misma, la convivencia de los vecinos, es invariable. Lo que, en algunos momentos de la vida de Madrid, hemos tenido la oportunidad de asomarnos a su balcón informativo ya sabemos en qué medida obliga y condiciona la complejidad de las lecciones que componen una asignatura tan exigente y sugestiva. Después de dedicarle la mayor parte de mi vida profesional a la parcela informativa de Madrid —que tan excelentes maestros del periodismo destapó— he sentido la satisfacción de completar una tesis doctoral sobre el cambio informativo que se desprende del cambio político y del cambio de competencias de gestión en la vida de Madrid y en un momento dado: 3 de abril de 1979.

Se trata, en realidad, de un trabajo descriptivo sobre la transición pública, recogido desde la vida municipal y en un tiempo alrededor de las elecciones locales celebradas a los cuatro meses de aprobarse nuestra Constitución. La crónica de la ciudad, que desde siempre vino recogiendo el crecimiento de la Villa de Madrid, el latido cotidiano de las cosas sencillas o de los grandes acontecimientos, ha sido en nuestro tiempo una asignatura periodística de alta especialización. Madrid como ciudad, Madrid como provincia, Madrid como capital del Estado y Madrid como marco urbanístico y social de primer orden. La superposición de diferentes canales informativos —fuentes— ha venido a regalar un abundantísimo material, que va desde el patrimonio histórico-artístico, hacia la realidad del desarrollo industrial, urbanístico, comercial y humano. El tratamiento informativo que desde siempre mereció Madrid tiene la mejor tradición y calidades periodísticas. Por eso ha merecido la pena arrancar de la misma realidad que presenta el marco de Madrid como un foco informativo de especial relevancia. En todo este siglo —con el espléndido legado que nos dejó el XIX—, una de las espe-

cialidades periodísticas más significativas tuvo su raíz en la información municipal de las grandes ciudades. El interés informativo se acumula por el sello de la capitalidad y por la necesaria convivencia entre distintas Administraciones sobre un mismo espacio.

### Repasar la realidad

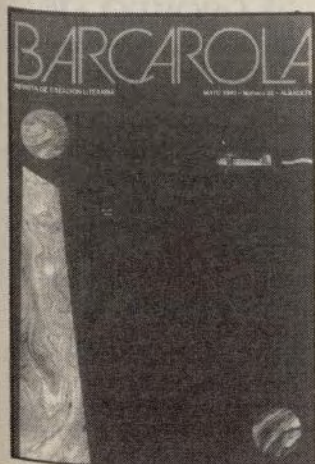
Repasar esta realidad informativa, la diferencia entre información local y área municipal, el papel de los cronistas, los espacios periodísticos vigentes, las competencias, en fin, de los Gobiernos central y local... es el principio de un examen riguroso de las elecciones locales del 3 de abril de 1979. Los antecedentes, la convocatoria, las candidaturas, la propaganda electoral, las campañas de los diferentes partidos políticos, la situación del mapa político en las distintas esferas de la Administración pública y los resultados que se producen el 3 de abril se recogen con minuciosa observación de los archivos hemerográficos. Ha sido preciso también contemplar la legislación existente en ese tiempo y el abundante material legislativo que se desprende del cambio municipal y provincial, hasta desembocar en el Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid. Todos esos documentos se han eximado, día a día, con la serenidad que permite el tiempo transcurrido.

La voluntad política, el reparto de poderes, la actividad de organismos llamados a desaparecer, el nuevo organigrama del Ayuntamiento de Madrid y otros aspectos relacionados con las competencias de gestión y el timón de las fuentes informativas llevan a las conclusiones de un trabajo que he preferido investigar después de una década de la fecha que origina el estudio, con el fin de garantizar el análisis más objetivo, la comprensión y el desenlace que tanto colaboré en la transición política española. Por si Madrid no fuera ya una asignatura preferente en el campo informativo, este protagonismo en un período fundamental de la historia española le presta especialísimo interés, aparte del que dicta para mí, el impulso de la vocación y el orgullo de sentirme un poco madrileño.

Luis PRADOS DE LA PLAZA

### Novedades editoriales

**Barcarola.** Revista de Creación Literaria, número 333. Editada y patrocinada por el Ayuntamiento y la Diputación de Albacete. En este número se publican poemas de José García Nieto,



Rafael Pérez Estrada, Javier del Prado, Luis García Montero, José Manuel Martínez Cano, Juan Cobos Wilkins, Andrés Gómez Flores, Juan Carlos Gea, Luis Martínez Falero, Juan Ignacio Sáenz Díez, Cruz Campayo y Javier Egea. Incluye esta revista, también, primer capítulo de «Memorias de mi infancia», de Carlos Barral, relatos de Juan Ramón Jiménez, Juan Madrid, Sonia García Soubrier, Antonio Altarriba y Salvador García Jiménez, una entrevista con Miguel Delibes, etc.

**Historias de posguerra.** Luis Garrido. Editorial Maeva. Los jóvenes que en el año treinta y seis tenían menos de doce años, formaban la juventud de los

cincuenta, sufrían todavía las consecuencias de la situación geográfica en la que se encontraban sus padres en el momento de iniciarse la guerra. Esta juventud es la protagonista de la novela y



sus situaciones más o menos conflictivas se mezclan con las costumbres de la época: verbenas, juegos infantiles, historia de las calles por las que transitan, trabajos en los

que ganan sus primeras pesetas. Madrid es el telón de fondo de unas historias en las que se pueden leer la historia general del país en aquel período.



## Historietas en el museo

Este verano, mientras la mayoría de las galerías y salas de exposiciones madrileñas permanecerán cerradas por vacaciones, el antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo exhibirá, del 1 de agosto al 30 de septiembre, una exposición de la que son protagonistas varios creadores de historietas.

La muestra, titulada «Nuevas Viñetas», de la que es comisario Felipe Hernández Cava, colaborador habitual de VILLA DE MADRID, es una iniciativa del Instituto de la Juventud que viene a cubrir un hueco dentro de la política general de promoción del arte joven que esta institución practica con notable acierto desde el momento mismo de su creación y cuya continuidad dependerá en cierta medida de la acogida que se preste a esta empresa.

Llega además esta propuesta en un momento en que el mercado del tebeo español vive una profunda contradicción: mientras, por un lado, parece asistir a una resurrección en cuanto al número de títulos y ejemplares vendidos (se habla de 150 millones de tebeos al año, aunque en esa cifra se contabilizan los suplementos infantiles que los domingos obsequian varios diarios), por otro lado, la política editorial se vuelve paulatinamente más conservadora y cierra así la oportunidad de publicación a los creadores con mayor voluntad investigadora.

Parece, por tanto, razonable que el Instituto haya decidido apostar por 13 historietistas jóvenes (Juan Luis, Javier Olivares, Javier Vázquez, Tamayo, Mauro, Romance Atónito, Calpurnio, Ricard Castells, Manolo, Manuel Nguema, Jesús Gras, Bernabéu y Enrique Flores) que presentan en común cierto carácter de francotiradores con una obra continuada, y en buena medida inédita, que nos propone una lectura del medio más esperanzadora de la que semana a semana nos brindan los productos que colman los quioscos.

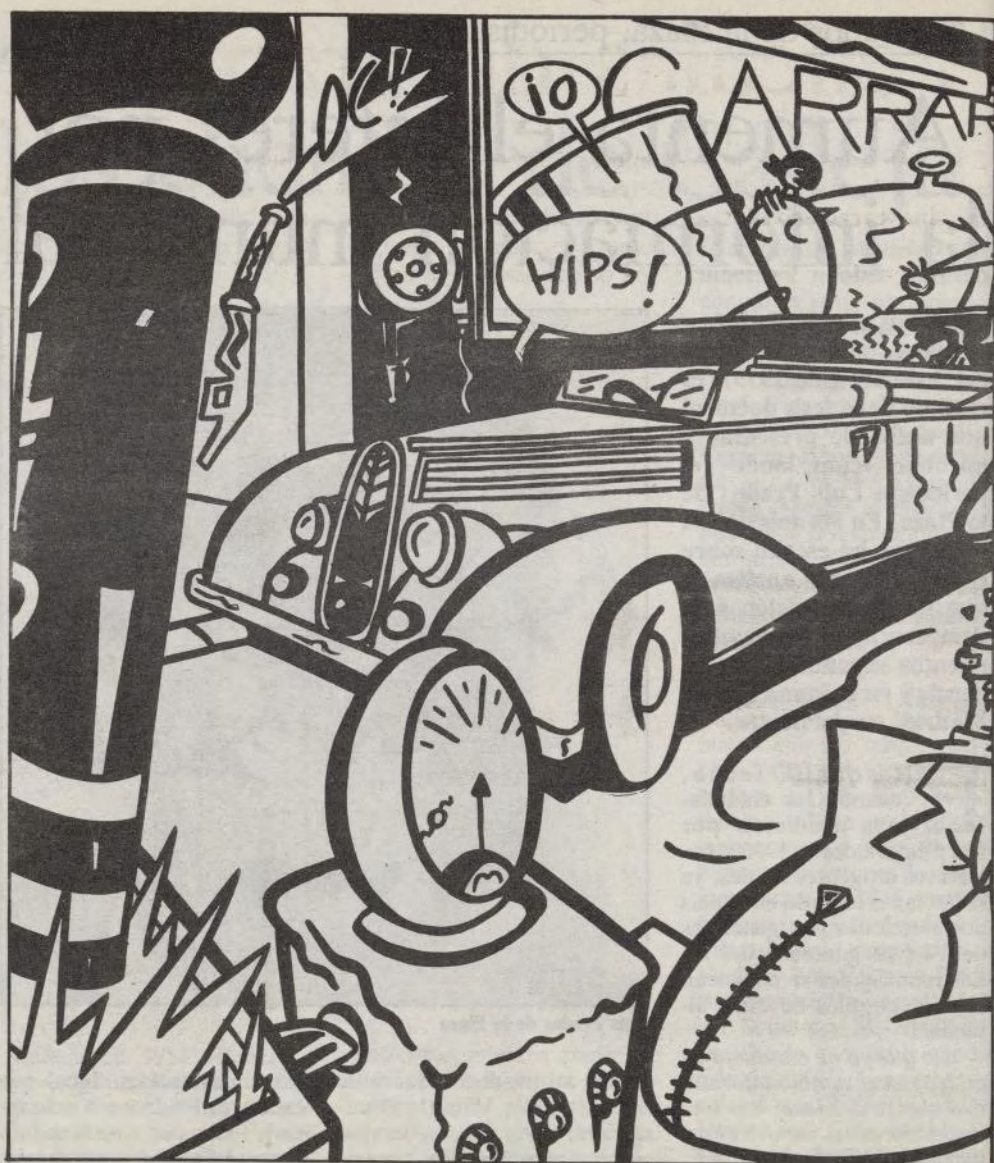
No se trata, y eso queda

bien claro en la muestra, de una generación que conforme tendencia alguna: el único vínculo habría que encontrarlo en una voluntad de estilo claramente personalizada y al margen de estereotipos prefijados, que les ha forzado, en una decisión a medias voluntaria y a medias impuesta a moverse en la periferia de las publicaciones mayoritarias (tal vez con la única excepción de Calpurnio, miembro ayer del equipo de El Víbora y hoy de Makoki).

Pero, junto a esta parte de la exposición, que tendrá carácter itinerante, hay otras cuatro pequeñas muestras en las que, a modo de antologías, se repasa la trayectoria de cuatro autores que son, al cabo de varios años de profesión, un modelo inquebrantable de fidelidad a una línea gráfica presidida por el riesgo y la investigación narrativa: los españoles Guillem Cifré y Micharmut (de los que aparecen estos días el primer y el cuarto álbum, respectivamente), la italiana Gabriella Giandelli y el colectivo franco-belga Grupo Mokka.

### Cifré

Guillem Cifré, nacido en Barcelona en 1952, ha publicado con cierta irregularidad una revista como «El Víbora» o «Cairo» (que, en su primera etapa, fue una de las revistas claves para el avance de la historieta española) y cuenta en el momento presente con una colaboración fija en el diario catalán «El Periódico». Es, posiblemente, el autor que ha hecho una mejor utilización del color en el medio y sus relatos, con una fuerte carga surrealista, ofrecen una lectura prolija como sólo OPS ha conseguido.



Futura. Cairo 18. Norma Editorial. Barcelona.

Micharmut (Juan Bosch) nacido en Valencia en 1953 ha estado ligado a las revistas «Cairo», «Madriz» «Complot» y «Medios Revueltos». Representa para muchos la punta de lanza del tebeo español y cada una de sus historietas, más allá de su reivindicación de universos en los que los objetos poseen carta de naturaleza, es una reflexión sobre la fértil complejidad lingüística del medio.

Gabriella Giandelli, nacida en Milán en 1963, ha sido una firma presente en «Dolce Vita» o «Frigidaire», publicaciones ambas que contribuyeron a la renovación de la historieta italiana. Su estilo, ge-

neralmente asociado a la utilización de los lápices de color, y sus historias son la constatación de que una nueva sensibilidad empieza a aflorar en un panorama gráfico que presenta inequívocos signos de desfallecimiento.

En cuanto al Grupo Mokka, lo componen jóvenes creadores franceses y belgas (la mayoría) que, permeables como pocos a las influencias de otros medios, desarrollan desde hace unos años una línea caracterizada por una política de asimilación que ponga en entredicho los márgenes, que algunos consideran acotados, del medio.

Pese a ser la publicación el

sentido último de la historieta (lo que en parte ha sido paliado por la publicación de un gran catálogo), la contemplación de los originales de todo este elenco de autores debe contribuir a ampliar la mirada de cualquier espectador que, familiarizado o no con los tebeos, cree en la posibilidad de evolución de cualquier arte. Y todo ello en un espacio impecablemente diseñado por el arquitecto Jesús Moreno que viene a poner de manifiesto que hasta la misma exposición de estos materiales no tiene por qué ir asociada a la mediocridad.

AMOROS

## «La Traviata» junto a «La Revoltosa»

QUIZA lo más relevante y sorpresivo de la temporada de Zarzuela que presenta el Centro Cultural de la Villa durante este verano y de cuyos títulos dimos avance en nuestro número anterior, sea la inclusión de una archiconocida y versionada ópera: «La Traviata», que la compañía lírica de María Dolores Travesedo pone en escena en una única función el día 19 de agosto, el resto de su programa se compone de «Marina» y de dos castizas piezas: «La Revoltosa» y «La verbena de la Paloma».

No hay títulos poco conocidos o nuevos en los programas que presentan las cuatro compañías. La primera compañía liderada por un luchador de la Zarzuela como es el andaluz Antonio Amengual, que tiene su propia compañía

lírica desde hace quince años de forma ininterrumpida, ha presentado «La Calesera», «Luisa Fernanda» y «La rosa del azafrán».

Pedro Luis Domingo le ha puesto a su compañía lírica el nombre de Barbieri como merecido homenaje a quien se debe la creación de la llamada zarzuela grande, compuesta de tres o cuatro actos. Ese hombre fue Francisco Asenjo Barbieri, autor de la obra «Jugar con fuego», la innovación musical de Barbieri permitió que surgiesen músicos de la inspiración de Gaztambide o Emilio Arrieta. Esta compañía Barbieri nos ofrece dos zarzuelas, la primera es «La viejecita» y «Los gavilanes».

«La del Soto del Parral», «La alegría de la huerta» y «La Dolorosa» forman la tri-

logía que nos trae una de nuestras buenas voces de la zarzuela: Evelio Esteve y su compañía de Ases Líricos.

Finalmente, María Dolores Travesedo, una soprano lírico-ligera que realizó todos sus estudios musicales en Madrid y que amplió luego horizontes en el Real Conservatorio de Baviera, ha elegido una ópera que por ser tan conocida y por haber tenido tantísimas versiones es todo un reto por aquello de que las comparaciones son odiosas. Sea cual sea el resultado hay que alabarle el gesto y la valentía. «La Traviata» esta considerada como la obra más genial de Verdi y basa su argumento en la obra de A. Dumas «La dama de las camelias», en su interpretación estarán la propia Dolores Travesedo, Ernesto Gri-

sales y Antonio Lagar entre otros. Se cuenta para su puesta en escena con decorados originales realizados expresamente para esta representación.

Los otros títulos son «Marina» y dos piezas clave del género chico: «La Revoltosa» y «La verbena de la Paloma», sólo esperamos que la dulce y melancólica Violeta de Valery, protagonista de «La Traviata», no se lleve excesivamente mal con la castiza y chulapona Mari Pepa, de «La Revoltosa», porque al fin y al cabo, están unidas por el sentimiento amoroso, en una, desarrollado en un ambiente romántico y, en la otra, verbenero.

María Luisa GARCIA



### Logotipo del Madrid 1992

El próximo mes de septiembre se convocarán los concursos y la búsqueda de patrocinadores que se encargarán de la comercialización del logotipo de Madrid'92 Capital de la Cultura Europea en 1992. El logotipo ya ha sido aprobado por el Consorcio Madrid, en el que participan el Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma y el Ministerio de Cultura, es original del diseñador Turégano.



# Películas de gran espectáculo

Como suele ocurrir todos los años, el verano es una buena fecha para el cine de entretenimiento, un cierto tipo de cine caracterizado por superproducciones costosas que basan su atractivo en los efectos especiales, los grandes decorados y los argumentos orientados hacia un pú-

blico joven, si no en edad, por lo menos en espíritu. El cine espectáculo es una necesidad de la industria actual que basa su viabilidad en los grandes presupuestos que luego se traducen en asistencia masiva a las salas. Exponemos a continuación algunas de las previstas.



Una escena de «Joe contra el volcán»

**D**URANTE el mes de agosto desfilarán por nuestras pantallas diversas películas espectaculares, originales, gratas y cuyo denominador común será lo que los americanos denominan «entertainment» un arte que ellos dominan como nadie, quizá la variante más elástica del séptimo arte, la que gusta tanto a pequeños y mayores cuya estructura se fundamenta en géneros como el comic, la aventura, la ciencia-ficción y que se concreta en nombres como Steven Spielberg, Paul Verhoeven, Bob Zemeckis o Joe Dante.

Para ir abriendo boca el día 10 de agosto se estrenará la última película de Tom Hanks, actor de moda donde los haya, una cinta titulada «Joe contra el volcán». La cinta es una mezcla de comedia y aventuras imposibles que trastocan la vida y la rutina de un oficinista. Este hombre lleva una existencia tan aburrida que necesita desfogar su mal humor y sus rencores viviendo una serie de fantasías inimaginables. Durante su periplo irá conociendo diferentes mujeres (todas interpretadas por la agradable Meg Ryan) que representan tipologías diversas de la personalidad femenina.

Incluso descubrirá nuevas culturas y nuevos ámbitos, ambientes exóticos y peligros naturales.

También el 10 de agosto está previsto el estreno de una de las grandes sensaciones de la temporada, nada más y nada menos que Paul Verhoeven (el director de «Robocop») visualizando un argumento del novelista Phi-



«Desafío total», un hombre que sueña con otra vida

lip K. Dick (Blade Runner) y con una estrella como Arnold Schwarzenegger delante de la cámara.

La cinta ha sido bautizada en su versión española «Desafío total» y cuenta la historia de un hombre en un futuro muy próximo, un hombre que de repente empieza a soñar con otra vida, con otro planeta y con unas vivencias que no le pertenecen. Descubrir el entramado que se esconde detrás le llevará hasta el planeta Marte, componente del sistema solar que por entonces estará colonizado.

Una semana más tarde, el 17 de agosto, se estrenará la tercera entrega de las aventuras de Marty McFly o dicho

de otra forma «Regreso al futuro III». De nuevo el viaje en el tiempo, de nuevo Doc como compañero de viaje, pero esta vez con resortes diferentes y con un escenario cuanto menos insólito: el lejano Oeste. Michael J. Fox sigue perpetuando el eterno adolescente, ese adolescente medio con el que muchos se identifican y que practica una filosofía de la vida muy de nuestra época.

Ya después de los rigores estivales más pronunciados, alrededor del 7 de septiembre llegará a nuestra capital el intrépido detective «Dick Tracy» en una cinta de igual nombre que ha reunido en su seno a un elenco de actores. Las aventuras de Dick

Tracy y su personificación en la pantalla se plasma en el rostro del actor Warren Beatty, el solterón más codiciado de Hollywood con el que Madonna, musa del «pop» y actual compañera sentimental, comparte estrellato. «Dick Tracy» es un comic filmado con unos decorados fantásticos y un trabajo de maquillaje prodigioso, tanto que el villano de la cinta, el inclasificable Al Pacino (que da vida al malvado Big Boy) está prácticamente irreconocible. Con todos los condicionantes estéticos y literarios del más puro tebeo, «Dick Tracy» es uno de los mayores éxitos de taquilla del mundo. Aquí no será menos.

José Luis López

## FILMOTECA

### Cómicos

**D**URANTE los meses de verano la Filmoteca Española volverá a poner en funcionamiento la sala Luis García Berlanga, del Cine Doré. La citada sala estará abierta desde las 18,30 hasta la hora de iniciarse la proyección como terraza veraniega y tendrá una sesión diaria a las 22,30 salvo los lunes.

En lo concerniente a programación, la Filmoteca Española a efectuado unos reajustes, cuyo fruto será la proyección de dos ciclos y medio centenar de clásicos de todos los tiempos.

El primero de los ciclos y quizá el más representativo se engloba bajo el epígrafe «Cómicos» y ofrecerá películas de Mack Sennet, Buster Keaton, Roscoe «Fatty» Arbuckle, Larry Semon (bautizado en España, Jaimito), Harry Langdon, Charles Chaplin, Harold Lloyd y los inseparables Stan Laurel y Oliver Hardy. Por cierto que del primero de ellos (Laurel) se cumple este año el centenario de su nacimiento. No sólo se podrá ver a estos grandes genios del cine cómico en acción, la Filmoteca ha previsto proyectar cintas de otros cómicos menos conocidos en nuestro país, como W. C. Fields, Charley Chase, Snub Pollard, Will Rogers, Ben Turpin y la pandilla «Our Gang», cuyas películas en muchos casos permanecen inéditas en España.

El segundo de los ciclos está dedicado al melodrama y consta de 17 películas rodadas en Cuba, aunque algunos casos coproducidos por México y España. Es una ocasión interesante para acercarse a un género de aceptación mayoritaria, pero desconocido en ámbitos como Cuba y otros países sudamericanos.

Con respecto al medio centenar de clásicos se irán intercalando nombres como Buñuel, Ford, Preminger, Ray, Ophüls, Huston, Rosellini, Vidor, Stroheim, Stenberg, Kubrick, Losey, Griffith, Godard, Bergman, Bresson Clair, Lubitsch, Hawks, Hitchcock...

### Sugerencias

**Razas de noche.** El inquietante mundo de Clive Barker con una estética fuera de lo común.

**Mira quien habla.** El retorno a las pantallas de John Travolta con una comedia a su medida.

**Dos pájaros a tiro.** Para los incondicionales de la actriz Goldie Hawn y toda su panoplia de gritos, gestos y muecas.

**Deseos humanos.** Un clásico de Fritz Lang, melodrama de altura con Gloria Grahame.



# AGENDA



## CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón.  
Jardines del Descubrimiento.  
Teléf. 275 60 80

### ZARZUELA

- Hasta el 5 de agosto. *Los Gavilanes*, de Guerrero y R. Martín. Compañía Lírica Barbieri. Dirección: Pedro Luis Domingo.
- Del 7 al 12 de agosto. *Marina*, de Arrieta y Ramos Carrión. Compañía Lírica Dolores Travesedo.
- Del 14 al 18 de agosto. *La revoltosa*, de Chapí, C. Fernández Shaw y López Silva. *La verbena de la Paloma*, de Bretón y R. de la Vega. Compañía Lírica María Dolores Travesedo.
- 19 de agosto (única función). *La Traviata*, de G. Verdi y F. M. Piave. Compañía Lírica María Dolores Travesedo.
- Del 21 al 26 de agosto. *la del soto del Parral*, de Soutullo y Vert. Compañía Ases Líricos. Dirección: Evelio Esteve.
- Del 28 de agosto al 2 de septiembre. *La alegría de la huerta*, de F. Chueca, F. García Alvaréz y A. Paso. *La Dolorosa*, de Serrano y Lorente. Compañía Ases Líricos. Horario: martes, a las 22,30 horas; de miércoles a domingo, a las 19 y 22,30 horas; lunes descanso. Precio: todos los días, 1.000 pesetas; miércoles, 500 pesetas.

### HORTALEZA

JUNTA MUNICIPAL  
Zacarias Honz, 1.  
Teléf. 588 76 11

- Día 3 de agosto, a las 21 horas. Baile con la Orquesta *Los Sirios*.
- 4 de agosto, a las 22 horas. Cine: *El hombre*

del zapato rojo. Director: Stan Dragoti.

- 5 de agosto, a las 21 horas. Espectáculo infantil: *El banquete de la zorra*, por el grupo *Titeres de Horacio*.
- 10 de agosto, a las 21 horas. Espectáculo de música castiza con *Eva y su Madri*.
- 11 de agosto, a las 21 horas. Cine: *El golpe II*, de Jeremy Paul Kagan.
- 12 de agosto, a las 21 horas. Espectáculo infantil: *La cabrita Dulcinea*, por el grupo *Okarino Trapisonda*.
- 17 de agosto, a las 21 horas. Espectáculo musical: *Esperanza Arguelles y Rosi Vaselina*.
- 18 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Todo en un día*, de John Hughes.
- 19 de agosto, a las 21 horas. Espectáculo infantil: *Santi el Mago*.
- 24 de agosto, a las 21 horas. Espectáculo musical de variedades. Humor y canción española.
- 25 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Limite: 48 horas*. Director: Walter Hill.
- 26 de agosto, a las 21 horas. Espectáculo infantil: *Yo lo coloco y ella lo quita*. Por el grupo *Crisófila*.
- 1 de septiembre, a las 22 horas. Cine: *El cielo puede esperar*. Director: Warren Beatty.
- 8 de septiembre, a las 22 horas. Cine: *Cita a ciegas*. Director: Blake Edwards.
- 15 de septiembre, a las 22 horas. Cine: *De tal astilla, tal palo*, de Red Daniel.

### LATINA

PARQUE ALUCHE  
(Todas las actividades a partir de las 21,30 horas)

- 3 de agosto. Cine: *Otra vez saltó sobre los charcos*, de Karel Kachyma.
- 4 de agosto. Actuación del grupo folklórico *Tierra Criolla*.

- 10 de agosto. Cine: *Despega como puedas*, de Lase Berg.
- 11 de agosto. Actuaciones de *Mariachi los Caporales* y *Laura*.
- 17 de agosto. Cine: *Castillos de hielo*, de Donald Wyre.
- 18 de agosto. Actuaciones de *Fakir Kirman* y *Ballet Shining Show*.
- 24 de agosto. Cine: *Cantando bajo la lluvia*, de Gene Kelly.
- 25 de agosto. Actuación de *Connie Phylp* (salsa, jazz,...).
- 31 de agosto. Cine: *La guerra de las galaxias*, de Georges Lucas.
- 1 de septiembre. Actuación de *Ant Platas* (malabarista) y *Jaime Usano* (magia-marionetas-variedades...).
- 7 de septiembre. Cine: *West side story*, de Robert Wise y G. Robbins.
- 8 de septiembre. Actuación de *Jorge Pardo Cuarteto* (jazz).
- 8 de septiembre, a las 24 horas. Gran castillo de fuegos artificiales.

### CERRO ALMODOVAR

(Todas las actuaciones a partir de las 21,30 horas)

- 3 de agosto. Grupo folklórico *Tierra Criolla*.
- 4 de agosto. Cine: *Otra vez saltó sobre los charcos*, de Karel Kachyma.
- 10 de agosto. Actuación de *Jaime Usano* (magia, marionetas y variedades).
- 11 de agosto. Cine: *Despega como puedas*, de Lase Berg.
- 18 de agosto. Cine: *Castillos de hielo*, de Donald Wyre.
- 24 de agosto. Actuación de *Connie Phylp* (Música, Salsa-Brasil-jazz...).
- 25 de agosto. Cine: *Cantando bajo la lluvia*, de Gene Kelly.
- 31 de agosto. Grupo folklórico *Ara de Madrid*.
- 1 de septiembre. Cine: *La guerra de las galaxias*, de Georges Lucas.
- 8 de septiembre. Cine: *West side story*, de R. Wise y G. Robbins.

### PARQUE LAS CRUCES

(Todas las actuaciones a partir de las 21,30 horas)

- 4 de agosto. Actuación de *Jaime Usano* (magia-marionetas...).
- 5 de agosto. Cine: *El hombre del zapato rojo*, de Stan Dragotti.
- 11 de agosto. *Ant Platas* (malabarista) y *Ballet Shining Show*.
- 12 de agosto. Cine: *Annie*, de John Huston.
- 18 de agosto. Ac-

tuación de *Mariachi los Caporales*.

- 19 de agosto. Cine: *El secreto de Santa Victoria*, de Stanley Kramer.
- 25 de agosto. Actuación de *El Mago de Oz*.
- 26 de agosto. Cine: *La fuerza del cariño*, de James L. Brooks.

### SAN BLAS

AUDITORIO DEL PARQUE DE CANILLEJAS

#### Néctar

- 4 de agosto, a las 23 horas. Cine: *Willow*.
- 15 de agosto, a las 11 horas. Cine: *Krull*.

#### PARQUE PARAISO

Avda. de los Arcentales, s/n.

- 11 de agosto, a las 23 horas. Cine: *Las aventuras de barón de Montchussen*.

### SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 256 06 02

- 7 de septiembre, a las 20 horas. Ciclo Clasicismo. Miguel Angel Muñoz (piano).
- 14 de septiembre, a las 20 horas. Ciclo Clasicismo. Eduardo Costa y Nuria Mora (flauta y guitarra).
- 21 de septiembre. Ciclo Clasicismo. Trío Constanza (viento-madera).

### PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peloeche, s/n. Teléf. 478 27 24

- (Todas las actividades a partir de las 22 horas)
- 1 de agosto. Cine: *Bombardero*.
- 2 de agosto. Cine: *La princesa de Eboli*, con Olivia de Havilland y Gilbert Roland.
- 3 de agosto. Cine: *Miguel Strogoff y El Correo del Zar*.
- 8 de agosto. Cine: *Cabo Blanco*.
- 9 de agosto. Cine: *Cantando bajo la lluvia*.
- 10 de agosto. Cine: *Confeso por coacción*.
- 15 de agosto. Cine: *El Conde Drácula*.
- 16 de agosto. Cine: *El guerrero rojo*.
- 17 de agosto. Cine: *Exterminio*.
- 22 de agosto. Cine: *Tiempo para morir*.
- 23 de agosto. Cine: *Mi querida señorita*.
- 24 de agosto. Cine: *Los violentos de Kelly*.
- 29 de agosto. *La muerte tenía un precio*.
- 30 de agosto. *Orgullo de estirpe*.

### AUDITORIO

POZO DEL TIO RAIMUNDO  
Avda. de las Glorietas, 19-21.  
Teléf. 786 02 11

- 3 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Los diablos del mar*.
- 4 de agosto, a las 21 horas. Gran Festival Infantil.
- 10 de agosto, a las 22 horas. *Aladino y la lámpara maravillosa*.
- 11 de agosto, a las 22 horas. Variedades: *El show de Paco Villar*.
- 17 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Gorilas a todo ritmo*.
- 18 de agosto, a las 21 horas. Paraíso infantil con *Fanny y Pepín*.
- 19 de agosto, a las 22 horas. Ballet Contemporáneo de Madrid: *Transgénesis*. Recorrido desde los orígenes de la cultura mediterránea hasta llegar a la danza española y flamenco.
- 24 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Las aventuras de Pinocho*.
- 31 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Lo que el tonto se llevó*.
- 1 de septiembre, a las 22 horas. Cine: *Las aventuras de Tom Sawyer*.
- 7 de septiembre, a las 22 horas. Cine: *Desmadre a la americana*.
- 8 de septiembre, a las 22 horas. Cine: *La venganza de la Pantera Rosa*.
- 14 de septiembre, a las 22 horas. Cine: *Los lios de mister Boo*.
- 15 de septiembre, a las 22 horas. Cine: *Los hermanos Marx en el Oeste*.
- 16 de septiembre, a las 12 horas. Infantil: *A divertirse tocan*. En el salón de actos del Centro Cívico.

### CIUDAD LINEAL

AUDITORIO PARQUE CALERO

Virgen del Sagrario, s/n.

- (Todas las actuaciones a las 22 horas)
- 3 de agosto. Cine: *Hechizo de Luna*. Director: Norman Jewison. Intérpretes: Cher y Nicolas Cage.
- 4 de agosto. Cine: *Los intocables*. Director: Brian de Palma. Con Kevin Costner y Sean Connery.
- 10 de agosto. Cine: *Willow*. Director: Ron Howard. Con W. Davis y Val Kilmer.
- 11 de agosto. Cine: *Grita libertad*. Director: Richard Attenborough. Con Kevin Kline y Penélope Wilton.
- 14 de agosto. Cine: *Nuestros maravillosos aliados*. Director: Matthew Robbins. Con

Hume Cronyn y Jessica Tandy.

- 17 de agosto. Cine: *Shirley Valentine*. Director: Lewis Gilbert. Con Pauline Collins y Tom Conti.
- 18 de agosto. Cine: *¡Ay Carmela!* Director: Carlos Saura. Con Carmen Maura y Andrés Pajares.
- 24 de agosto. Cine: *Rai Man*. Director: Barry Levinson. Con Dustin Hoffman y Tom Cruise.
- 25 de agosto. Cine: *Memorias de Africa*. Director: Sidney Pollack. Con Robert Redford y Meryl Streep.
- 31 de agosto. Actuación de Cánovas, Adolfo y Guzmán. Gran trío vocal pop (ex grupo Cadillac).

### FUENCARRAL-EL PARDO

VERANOS DE LA VAGUADA

Las actividades se realizarán en el Templete y el estanque del Parque de La Vaguada)

- 3 de agosto, a las 21 horas. Actuación de Cánovas, Adolfo y Guzmán. A las 22 horas. Cine: *2010 Odissea Dos*.
- 4 de agosto, a las 21 horas. Concierto pop: *Kampa y Koky*.
- 5 de agosto, a las 21 horas. Internacional de Magia de La Villa: *Antony Blake, Magoo, Ballet Shining Show*. Presenta: Carlos Lamas. Colabora: Sociedad Española de Ilusionismo.
- 10 de agosto, a las 22 horas. Cine: *El año que vivimos peligrosamente*.
- 17 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Krull*.
- 24 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Poltergeist*.
- 25 de agosto, a las 22 horas. Festival folklórico. *Curro Jerez y Las Rumberas*.
- 26 de agosto, a las 20 horas. Animación infantil.
- 31 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Lady Halcón*.
- 1 de septiembre, a las 22 horas. Concierto de la Banda Municipal.
- 7 de septiembre, a las 22 horas. Cine: *Memorias de Africa*.
- 8 de septiembre, a las 22 horas. *Emilio José*.
- 9 de septiembre, a las 20 horas. Festival infantil: *Todos a jugar*.
- 14 de septiembre, a las 22 horas. Cine: *Regreso al futuro*.
- 15 de septiembre, a las 22 horas. Festival final. Teatro: *La Decente*. Por la compañía Ricardo Huertado. A las 24 horas, fuegos artificiales.



# Fiestas de San Lorenzo, San Cayetano y La Paloma 1990

- Día 4 de agosto, a las 20,30 horas. Elección de la Casta, la Susana, la Maja de Lavapiés, el Julián y D. Hilarión.
- Día 4 de agosto, a las 21,00 horas. Espectáculo y Baile (La Corrala de Lavapiés).
- Día 5 de agosto, a las 12,00 horas. Juegos infantiles (Parque Cabestros) AA.VV. La Corrala.
- Día 5 de agosto, a las 18,30 horas. Juego de la Rana (Parque Cabestros) AA.VV. La Corrala.
- Día 5 de agosto, a las 19,30 h. Pasacalles. Salida de dos bandas 1.º (Plaza Lavapiés); 2.º (calle Calatrava).
- Día 5 de agosto, a las 21,30 horas. Pregón. Lugar: Plaza Mayor.
- Día 5 de agosto, a las 22,00 horas. Baile Popular (calle Cabestros) AA.VV. La Corrala.
- Día 5 de agosto, a las 22,00 horas. Organillo (calle del Oso).
- Día 5 de agosto, a las 23,00 horas. Baile con Orquesta (calle Cabestros).
- Día 5 de agosto, a las 23,00 horas. Baile con Orquesta (Plaza Cascorro).
- Día 5 de agosto, a las 24,00 horas. Espectáculo (Plaza Mayor).
- Día 6 de agosto, a las 19,30 horas. Pasacalles.
- Día 6 de agosto, a las 21,30 horas. Cena espectáculo Tercera Edad (La Corrala).
- Día 6 de agosto, a las 22,00 horas. Organillo (calle del Oso).
- Día 6 de agosto, a las 23,00 horas. Baile con Orquesta (Plaza Cascorro).
- Día 23 de agosto, a las 23,00 horas. Baile con Orquesta (Auditorio de Cabestros).
- Día 23 de agosto, a las 23,00 horas. Baile con Orquesta (calle Cabestros).
- Día 7 de agosto, a las 10,00 horas. Diana Floreada.
- Día 7 de agosto, a las 20,00 horas. Procesoión Dos Bandas.
- Día 7 de agosto, a las 21,30 horas. Limonada (Plaza Cascorro).
- Día 7 de agosto, a las 21,15 horas. Charanga.
- Día 7 de agosto, a las 22,30 horas. Baile con Orquesta (Plaza Cascorro).
- Día 7 de agosto, a las 22,30 horas. Baile con Orquesta (Auditorio Cabestros).
- Día 7 de agosto, a las 22,30 horas. Baile con Orquesta (calle Cabestros).
- Día 8 de agosto, a las 1,30 horas. Trofeo Parchís (Campillo Manuela) AA.VV. Campillo Manuela.
- Día 8 de agosto, a las 20,00 horas. Charanga.
- Día 8 de agosto, a las 22,30 horas. Baile con Orquesta (Auditorio Cabestros).
- Día 9 de agosto, a las 18,30 horas. Torneo Parchís (Campillo Manuela) AA.VV. Campillo Manuela.
- Día 9 de agosto, a las 19,00 horas. Chocolatada (Plaza de Lavapiés).
- Día 9 de agosto, a las 19,30 horas. Juegos infantiles (Campillo Manuela) AA.VV. Campillo Manuela.
- Día 9 de agosto, a las 20,00 horas. Charanga.
- Día 9 de agosto, a las 20,00 horas. Campeonato Mus. (Campillo Manuela) AA.VV. Campillo Manuela.
- Día 9 de agosto, a las 20,30 horas. Concurso de Chulapos (Peña la Simpatía).
- Día 9 de agosto, a las 21,30 horas. Espectáculos infantiles (calle Salitre).
- Día 9 de agosto, a las 22,30 horas. Baile con Orquesta (calle Argumosa).
- Día 9 de agosto, a las 22,30 horas. Baile con Orquesta (Campillo Manuela).
- Día 10 de agosto, a las 10,00 horas. Diana Floreada.
- Día 10 de agosto, a las 10,30 horas. Juego de la Rana (calle Salitre). Peña la Simpatía.
- Día 10 de agosto, a las 12,00 horas. Carrera de Camareros con Obstáculos (Campillo Manuela).
- Día 10 de agosto, a las 13,00 horas. El vermout (Campillo de Manuela).
- Día 10 de agosto, a las 18,00 horas. Torneo de Parchís (Campillo de Manuela).
- Día 10 de agosto, a las 20,00 horas. Procesoión de San Lorenzo Dos Bandas.
- Día 10 de agosto, a las 21,00 horas. Bailes Regionales «Semillas del Arte». Campillo de Manuela.
- Día 10 de agosto, a las 21,30 horas. Limonada Tradicional Peña de la Simpatía.
- Día 10 de agosto, a las 21,30 horas. Charanga.
- Día 10 de agosto, a las 22,30 horas. Baile con Orquesta (Campillo de Manuela).
- Día 10 de agosto, a las 22,30 horas. Baile con Orquesta (calle Argumosa).
- Día 10 de agosto, a las 23,00 horas. Baile con Orquesta (calle Salitre).
- Día 10 de agosto, a las 23,30 horas. Con-
- a las 23,30 horas. Concurso de cabeza y barriga más voluminosa. Peña Simpatía.
- Día 10 de agosto, a las 24,00 horas. Traca de Fuegos Campillo Manuela.
- Día 10 de agosto, a las 24,15 horas. Baile con Orquesta (Campillo de Manuela).
- Día 11 de agosto, a las 11,00 horas. «La búsqueda del tesoro» (Campillo de Manuela).
- Día 11 de agosto, a las 12,30 horas. Payasos y Concursos (Campillo de Manuela).
- Día 11 de agosto, a las 18,30 horas. Final Parchís (Campillo de Manuela).
- Día 11 de agosto, a las 19,30 horas. Juegos para jóvenes (Campillo de Manuela).
- Día 11 de agosto, a las 20,00 horas. Charanga.
- Día 11 de agosto, a las 21,00 horas. Artista típico-madrileño (Mercado Puerta de Toledo).
- Día 11 de agosto, a las 21,30 horas. Baile con música pop (Campillo de Manuela).
- Día 11 de agosto, a las 22,30 horas. Baile con Orquesta (calle Argumosa).
- Día 11 de agosto, a las 22,30 horas. Baile con Orquesta (Campillo de Manuela).
- Día 11 de agosto, a las 22,30 horas. Baile con Orquesta (calle Salitre).
- Día 11 de agosto, a las 23,00 horas. Entrega de premios torneos Campillo de Manuela.
- Día 11 de agosto, a las 23,00 horas. Espectáculo Musical (Mercado Puerta de Toledo).
- Día 11 de agosto, a las 23,00 horas. Baile con Orquesta (Campillo de Manuela).
- Día 11 de agosto, a las 23,00 horas. Continuación del Baile de las 22,30 horas.
- Día 12 de agosto, a las 18,30 horas. Juegos infantiles (calle Calatrava) AA.VV.
- Día 12 de agosto, a las 20,00 horas. Selección de zarzuela «Paloma» AA.VV. Los Castizos.
- Día 12 de agosto, a las 20,00 horas. Música con organillo y concurso de tute (Plaza de la Paja). Orgullo de Madrid.
- Día 12 de agosto, a las 20,00 horas. Charanga.
- Día 12 de agosto, a las 20,30 horas. Baile con organillo (solar Puerta de Toledo). Alma de Madrid.
- Día 12 de agosto, a las 20,30 horas. Chistes y mantones de manila (Plaza de la Paja). Orgullo Madrid.
- Día 12 de agosto, a las 21,00 horas. Con-
- curso de Pasodobles (solar Toledo). Alma de Madrid.
- Día 12 de agosto, a las 21,00 horas. Concurso de Chotis (Vistillas) de Madrid al Cielo.
- Día 12 de agosto, a las 21,30 horas. Concurso de tortilla (bar Domingo). Vecinos c/ Toledo. Concurso Chotis (local Paloma) AA.VV. Los Castizos.
- Día 12 de agosto, a las 21,30 horas. Concurso de guapas con gafas. Alma de Madrid. Antología de Madrid al Cielo (Vistillas).
- Día 12 de agosto, a las 21,45 horas. Teatro «Abanico Madrileño» (Plaza Paja). Orgullo de Madrid.
- Día 12 de agosto, a las 22,30 horas. Baile con Orquesta en varias zonas del distrito.
- Día 13 de agosto, a las 18,30 horas. Juegos infantiles (calle Bastero). Vecinos c/ Toledo.
- Día 13 de agosto, a las 19,00 horas. Gran Chocolatada bar Muñoz, c/ Calatrava, y charanga a las 20,00 horas.
- Día 13 de agosto, a las 20,00 horas. Banda Municipal (solar Paloma) AA.VV. Los Castizos.
- Día 13 de agosto, a las 20,00 horas. Música con organillo (Plaza de la Paja). Orgullo de Madrid.
- Día 13 de agosto, a las 20,30 horas. Baile con organillo (solar Puerta Toledo). El alma de Madrid.
- Día 13 de agosto, a las 20,30 horas. Concurso pasodoble y chotis. (Plaza Paja). Orgullo de Madrid.
- Día 13 de agosto, a las 21,30 horas. Actuación de Eva (Vistillas).
- Día 13 de agosto, a las 21,00 horas. Concurso de Organilleros mayores de 18 años. Alma de Madrid.
- Día 13 de agosto, a las 21,30 horas. Concurso de mantones (solar Paloma). Los Castizos.
- Día 13 de agosto, a las 21,30 horas. Sainete madrileño por Juan y Marianne. Alma de Madrid. Fin de fiestas (Plaza de la Paja). Orgullo de Madrid.
- Día 13 de agosto, a las 22,30 horas. Baile con Orquesta en varias calles del distrito.
- Día 14 de agosto, a las 11,00 horas. Gran Chocolatada «bar San Juan» (calle Bastero, 5).
- Día 14 de agosto, a las 18,30 horas. Juegos infantiles (calle Bastero). Vecinos calle Toledo.
- Día 14 de agosto, a las 20,00 horas. Música con organillo (Pla-
- za de la Paja). Orgullo de Madrid.
- Día 14 de agosto, a las 20,00 horas. Espectáculo infantil (Puerta de Toledo).
- Día 14 de agosto, a las 20,30 horas. Recital poesía castiza (solar de la Paloma). Los Castizos.
- Día 14 de agosto, a las 20,30 horas. Baile con organillo (Vistillas). Alma de Madrid.
- Día 14 de agosto, a las 20,30 horas. Final de chotis y mantones (Plaza de la Paja). Orgullo de Madrid.
- Día 14 de agosto, a las 21,00 horas. Concurso de pasodobles (solar de Paloma). Los Castizos.
- Día 14 de agosto, a las 21,00 horas. Concurso de mantones (solar Puerta Toledo). Alma de Madrid.
- Día 14 de agosto, a las 21,00 horas. Charanga (determinar calles).
- Día 14 de agosto, a las 21,30 horas. Poetas por Amparo Madina y concurso de chotis mayores de 16 años (traje típico madrileño). Solar Puerta de Toledo.
- Día 14 de agosto, a las 21,45 horas. Teatro «Abanico Madrileño». (Plaza La Paja). Orgullo de Madrid.
- Día 14 de agosto, a las 22,00 horas. Concurso de tangos (peña Maxi).
- Día 14 de agosto, a las 22,00 horas. «Mari Pepa y los Gatos» (solar Paloma). A las 22,30 horas. Baile con Orquesta (calle Bastero y Puerta de Toledo).
- Día 14 de agosto, a las 22,30 horas. Entrega de premios chotis (Vistillas). Madrid al cielo.
- Día 14 de agosto, a las 23,00 horas. Baile con Orquesta (Plaza de la Paja).
- Día 14 de agosto, a las 23,00 horas. Gran espectáculo (Carrera de San Francisco).
- Día 15 de agosto, a las 10,00 horas. Gran diana.
- Día 15 de agosto, a las 11,00 horas. Ofrenda Floral Monumento Puerta de Toledo.
- Día 15 de agosto, a las 20,00 horas. Precesión Virgen de La Paloma.
- Día 15 de agosto, a las 21,30 horas. Entrega de premios (solar La Paloma). Los Castizos.
- Día 15 de agosto, a las 21,30 horas. Baile con organillo (solar Puerta Toledo). Alma de Madrid.
- Día 15 de agosto, a las 22,00 horas. Final chotis y pasodoble (Plaza Paja). Orgullo de Madrid.
- Día 15 de agosto, a las 22,15 horas. Grupo de baile infantil de chulapos. Guardería San Miguel.
- Día 15 de agosto, a las 22,45 horas. Actuación de la cantante y cupletista Mila, el alma de Madrid.
- Día 15 de agosto, a las 22,45 horas. Entrega de premios (solar Puerta de Toledo). Alma de Madrid.
- Día 15 de agosto, a las 23,00 horas. Entrega de premios (Plaza Paja). Orgullo de Madrid.
- Día 15 de agosto, a las 23,00 horas. Entrega de premios (Kermess) (Vistillas).
- Día 15 de agosto, a las 23,30 horas. Baile con Orquesta (solar La Paloma).
- Día 15 de agosto, a las 23,30 horas. Baile con Orquesta (solar Puerta Toledo).
- Día 15 de agosto, a las 00,30 horas. Fuegos artificiales (Parque La Cornisa).

## Nueva programación en el Planetario de Madrid

Parque Tierno Galván Teléf. 467 34 61

• En el interior de Dirgom. Nuevo programa que se inauguró el pasado 22 de junio y que incorpora el nuevo sistema de proyección conocido como All Sky, que permite la producción fotográfica de una sola imagen

que llena toda la cúpula, así como gran cantidad de nuevos efectos especiales visuales recientemente instalados. Horario: de martes a domingo, 11,30 y 12,45 horas y 17,30 y 18,45 horas. Lunes, cerrado.





## PARTICIPACION



### Cartel ganador sobre Don Juan

La obra de Carlota Cuesta, enviada a través del Area de Coordinación y Participación, para el concurso internacional de carteles sobre Don Juan, que promovió la Chaire Goya para la Art Jonction International, ha sido galardonado con el primer premio sobre los presentados por las ciudades de Sevilla, Barcelona, París 13, Arles y Nimes.

## CARTAS AL DIRECTOR

### Parada de autobús

Me dirijo a usted para ver si es factible que por medio de esta carta llegue a la EMT el ruego de que pongan una parada del autobús número 25, a la altura del número 9 de la calle Illescas, al igual que la tiene el autobús número 131. Y que igualmente, a su regreso, pongan otra en la acera de enfrente, a la misma altura que la anterior, donde asimismo la tiene el autobús 131.

Esta sugerencia es debido a que hay muchísimas personas

que sin saberlo se quedan esperando en estas paradas el autobús número 25 ignorando que no tiene ahí parada mientras que en las otras sí son comunes. Además, a los vecinos nos haría un gran servicio.

M.ª S. VAZQUEZ

### Terrazas para los pisos altos

El Ayuntamiento esta realizando en la colonia General Moscardó unas obras de rehabilitación que comprenden arreglo de fachadas, aceras,

tejados, patios comunitarios, etcétera.

Los vecinos de las calles Dolores Sopena, Mirasierra y Escuelas pedimos mayoritariamente al comienzo de las obras que se incluyese en las mismas la contrucción de unas terrazas en la fachada posterior de nuestras casas.

Estas fachadas tienen tal configuración que la construcción de unas terrazas las igualaría sin alterar su estructura ni provocar salientes.

Hay que resaltar que en patios mucho más reducidos que los nuestros se ha permitido la construcción de terrazas que, desde un punto de vista estético, son más discutibles que las que nosotros solicitamos.

Los propietarios de los pisos bajos disfrutan de unos patios grandes, donde pueden tener plantas, tomar el aire en el verano y construir casetas para guardar lo que no quieren tener dentro de sus casas, mientras que los propietarios de los pisos altos no tenemos terrazas ni patios.

Por todas estas razones la construcción de estas terrazas que con tanta insistencia venimos solicitando sería una forma de compensarnos frente a los que habiéndose comprometido a pagar la misma cantidad o menos por las obras de rehabilitación, han salido beneficiados con patios comunitarios y a los que han construido sus terrazas con el consentimiento tácito de la Corporación.

Si finalmente conseguimos esta ampliación de vivienda que suponen las terrazas, estas obras de rehabilitación no sólo habrían sido beneficiosas de cara al exterior, sino que habrían conseguido mejorar nuestra calidad de vida.

Este proyecto está en estudio hasta el momento, y los vecinos nos preguntamos ¿hasta cuándo?

Colectivo de vecinos de la colonia General Moscardó

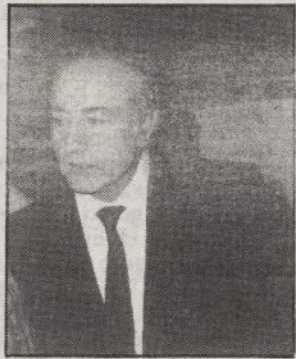
### Gracias, Alcalde

Los alumnos del Instituto de Bachillerato «María Zambrano» de Torre del Mar, Málaga, han dirigido al alcalde de Madrid una carta agradeciéndole el interés que mostró con los escolares que sufrieron un accidente de circulación cuando se dirigían a Madrid para ver la exposición

## Garrido-Lestache, medalla de oro a la invención

Antonio Garrido-Lestache, neonatólogo del Centro de prematuros de la Maternidad Municipal, ha obtenido una medalla de oro en el XVIII Salón Internacional de Inventos y Técnicas Nuevas de Ginebra, al presentar un depresor infantil, estéril, de plástico, irrompible, de colores claros y atractivos para el niño, que lo acepta con facilidad, y que viene a sustituir a las obsoletas lengüetas de madera porosa, de tacto desagradable, poca consistencia y dudosa higiene.

Más que un depresor, es un explorador de la cavidad bucal del niño, ya que permite una visión amplia de la garganta, incluso la del recién nacido, sin producir



Antonio Garrido

ningún tipo de repulsión.

Garrido-Lestache, funcionario de la Beneficiencia Municipal desde 1961, recibió la medalla de oro de Inventos en Ginebra, donde 500 expositores presentaron un millar de inventos, de los cuales 28 fueron españoles.

de Velázquez la pasada primavera. Rodríguez Sahagún se interesó inmediatamente por el estado de salud de los accidentados y puso a disposición un autobús para que regresaran a su lugar de origen.

En nombre de los alumnos, padres y profesores, el director del Instituto ha remitido la siguiente carta:

Estimado Señor Alcalde:  
Hemos querido esperar al final del curso para agradecerle la ayuda recibida con motivo del accidente de nuestros alumnos.

¿Cómo podríamos expresarle nuestra gratitud por su apoyo en aquellos momentos en que tanto la necesitábamos?

Lo único que podemos decirle es que tiene el reconocimiento no sólo de unos chicos, de unos padres, de unos profesores, sino de todo el pueblo que se sintió aliviado, en medio de aquella inmensa desgracia por el apoyo que

tan rápida y eficazmente nos prestó.

Hoy, afortunadamente, casi todos los chicos se han reintegrado a su curso, y los que no lo han hecho —dos— están bastante bien y lo harán probablemente en septiembre. Las cosas han vuelto a su cauce, aunque a todos nos faltan tres trozos de alma.

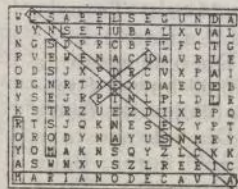
Muy agradecido,  
El director del Instituto

José Aurelio ROMERO

(Viene de la pág. 37)

Solución:  
AVEMARIA  
(AVE M A R I A)

Solución:



## El Laboratorio Municipal también obtuvo el Premio Cultura Viva

El Laboratorio Municipal del Ayuntamiento de Madrid ha obtenido el Premio Extraordinario Nacional de Cultura Viva 1989 por su labor técnica continuada durante más de cien años. La asociación Cultura Viva, además de sus premios nacionales a personas, instituciones o asociaciones dedicadas al fomento de la cultura, la técnica o la investigación, concede anualmente un premio nacional ex-

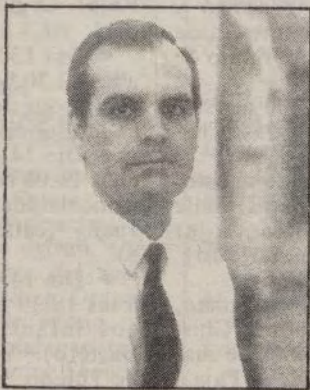
traordinario a aquella institución que dedica sus esfuerzos en una obra de innegable valor social o de servicio ciudadano.

VILLA DE MADRID informó en el número 170 del resto de los organismos que han obtenido este reconocimiento, entre los que se encuentra la Banda Sinfónica Municipal, por sus 80 años de dedicación a la música.

## Presidente de la asociación del Santo Angel

ANGEL Galán Fernández, funcionario municipal, ha sido elegido presidente de la Asociación de Ceremonial y Asistencia Interna del Ayuntamiento de Madrid en la sesión celebrada a finales de mayo para renovar los cargos de esta agrupación fundada en 1605.

Galán Fernández, natural de Menasalbas (Toledo), accede por segunda vez a la presidencia de la asociación acogida bajo el patronazgo del Santo Angel de la Guarda. Funcionario municipal desde los 19 años, ha pasado por todas las categorías del servicio de asistencia interna, desde operario, ordenanza, ayudante, oficial y encargado de edificios y dependencias, donde en la actualidad desarrolla su trabajo en el inmueble de Sacramento, 5, donde se encuentran las dependencias municipales de Hacienda. La Asociación de Ceremonial y Asistencia Interna, conocida en otros tiempos como de Maceros, Porteros y Ordenanzas, es una agrupación benéfica, cultural y deportiva.



Angel Galán

## POLICIA MUNICIPAL

377 PLAZAS APROBADAS  
TRAMITACION DE INSTANCIAS  
PREPARACION TODAS LAS PRUEBAS

centro MARSAN Tel. 531 31 52  
Carretas, 31-1.º (SOL)





# LA MADROÑERA



## Nombrar a dedo

EN todos los tiempos hubo personas que fueron nombradas a dedo para desempeñar los cargos, mejor dicho, para disfrutar las bicocas correspondientes a unos cargos que jamás eran una carga para los propios encargados.

Uno de los más conocidos de los nombrados a dedo fue Manuel del Palacio, que cobraba del Ministerio de Estado sin hacer otro trabajo que el de firmar una vez al mes el recibo de la paga. Manuel del Palacio era un popular escritor y poeta, autor de «Chispas», «Cabezas y calabazas» y «Melodías íntimas». Y fue también cesado a dedo, cuando el duque de Almodóvar del Río, Grande de España,

fue a su vez nombrado a dedo ministro de Estado en un Gobierno presidido por Sagasta. Se acababan de perder las colonias que España tenía en Ultramar y, la verdad, nadie recordaría aquel ministro como nadie recuerda a los demás de aquel nefasto Gabinete, hasta que se celebre —si es que se celebra— el ya próximo centenario del 98, y el de los hombres importantes de aquella generación.

Pero Manuel del Palacio, nombrado y cesado a dedo, se vengó del responsable de su cese con una quintilla que se hizo famosa, tan famosa que salvó del olvido al duque de Almodóvar del Río y Grande de España. La quintilla dice:

*Se cree grande y es chico.  
Fue ministro porque sí,  
y en cuatro meses y pico  
perdió a Cuba, a Puerto Rico,  
a Filipinas y... a mí.*

No hay constancia ahora de que entre los innumerables cesados a dedo exista alguno que reaccione como Manuel del Palacio. Sabemos que en los sistemas dictatoriales los máximos nombradores y cesadores utilizan el dedo para accionar los gatillos de las armas. Y sabemos que en las democracias es el pueblo quien elige a dedo a quienes prefiere como máximos señaladores. Y esto será por los siglos de los siglos hasta que San Juan baje el dedo.

Manuel PILARES

## La urgente medida

PEATONIZAR por las castizas calles madrileñas siempre resulta atractivo aunque requiere sus requisitos correspondientes que consisten en estar atento al caminar por las aceras para saludar a los amigos y hacer difíciles ejercicios al cruzar de una acera a otra, ya que es preciso pasar entre los automóviles aparcados, tan juntos unos a otros que se corre el riesgo masculino/femenino de mancharse parte de los pantalones y la posibilidad, exclusivamente femenina, de hacerse «carrerillas» en las medias. Lo cual demuestra que eso de la «igualdad de sexos» constituye pura fantasía, pues si un hombre usa medias le acusan de homosexual mientras a una mujer con pantalones nadie la descalifica.

Saludar a los conocidos por la calle es elemental para no perder amistades, contribuyendo, además, al incremento de esa fama de cortesía y amabilidad que caracteriza al madrileño «fetén». Pero decir «¡Salud, Julián!» «¡Ya te pegaré un telefonozao, Cayetano!», o «¡Recuerdos en casa, Pascual!», fórmulas de saludo que durante gran parte del año resultan facilísimas, conviértense en fabuloso problema al llegar los meses veraniegos. Uno va paseando tan tranquilo y de pronto atalaya una figura femenina que avanza hacia él. «Me parece que es Mari Pepa —piensa uno—. Esa boca, esa nariz, esos andares... La miraré a los ojos para cerciorarme». Y la mira a los ojos. ¡Inútil esfuerzo! Los ojos están ocultos por esa muralla china puesta de moda por los ópticos y que recibe el nom-

bre de «gafas de sol». No hay forma de saber si es Mari Pepa o no y si se la debe saludar o pasar indiferente a su lado. A veces, uno saluda y no le contestan porque Mari Pepa no era Mari Pepa. En ocasiones, uno no saluda y al día siguiente le llaman por teléfono: «¡Eres un orgulloso y un grosero, ¿sabes? Ayer pasé por tu lado en la puerta del Sol y ni siquiera me dijiste ¡hola!, que es lo menos que se puede decir a una amiga.

En Madrid, durante el verano, todo son quejas y broncas, y las más sólidas amistades corren el riesgo de romperse. ¡Las gafas de sol son culpables! Esas gafas de sol amplias, cual auténticos biombos faciales, que dan la sensación de que todos los madrileños/as se han convertido de pronto en astros cinematográficos que quieren ir de incógnito o en peligrosos terroristas.

De idéntica manera que en determinadas épocas se prohíbe la pesca del salmón, la caza del gamo o el tiroteo de la perdiz para que salmón, gamo y perdiz tranquilos y contentos puedan reproducirse plácidamente sin miedo a contraer el Sida, debería declararse la «veda del saludo» en los meses estivales. Mediante una disposición municipal que dijera más o menos así: «Desde los meses de julio a septiembre deja de ser obligatorio el saludo como símbolo de amistad en todo el ámbito territorial madrileño. Esta «veda del saludo», originada por las múltiples confusiones y consiguientes disgustos a que da lugar el enmascaramiento de los madrileños con el uso de las gafas de sol,

Evaristo ACEVEDO

## MADRID, VISTO POR MOLLEDA



## Sopa de Letras, por M. Díaz

W	I	S	A	B	E	L	S	E	G	U	N	D	A
U	Y	N	S	E	T	U	B	A	L	X	V	A	L
N	G	S	D	P	R	C	B	F	L	F	C	T	G
R	V	E	W	E	N	A	C	U	A	V	R	L	E
O	D	S	J	X	P	D	R	C	V	X	P	A	I
B	G	N	R	T	X	E	X	D	A	E	O	E	B
Y	S	E	J	R	P	T	N	L	P	L	D	L	R
K	S	T	R	Z	U	E	Z	D	I	X	B	P	Q
R	T	S	J	Q	K	N	E	S	E	Z	Y	P	T
O	R	O	D	Y	N	A	Y	U	S	N	M	R	Y
Y	O	M	A	K	N	S	Q	Y	Z	L	C	K	K
A	S	W	N	X	V	S	Z	L	R	E	E	I	C
M	A	R	I	A	N	O	D	E	C	A	V	I	A

Localice entre las letras del recuadro los nombres de DIEZ plazas madrileñas. Los nombres pueden leerse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo y en diagonal.

## Jeroglífico, por M. Díaz



Calle madrileña



# Contra el calor

En plena meseta castellana, sin un sólo refugio natural, salvo el breve frescor que el Manzanares aporta a sus márgenes, Madrid se defiende como puede del calor. El estío ha despertado unos hábitos que paradójicamente convierten las altas temperaturas en uno de los principales atractivos de esta ciudad. Durante el día los madrileños buscan cubrir sus cuerpos

de piel dorada. Apenas los primeros rayos empiezan a calentar con un poco de seriedad, bares y restaurantes arracan trozos de calle para instalar las terrazas. Por la noche, los chiringuitos salpican la jungla a las mismas horas que muchos jóvenes se emplean a fondo en sus motocicletas entre bramidos de carburador.



## VISITANTES

### Chiquita pero Madonna

No es una reina ácida, como Tina Turner; ni una especie rara de araña de cristal, como David Bowie, ni siquiera un brujo de la lluvia púrpura, como el carismático Prince. Pero Madonna ha sabido crearse un estilo propio, estrujando al máximo las innumerables facetas que ofrece el mundo de la imagen y de la publicidad. Un estilo que ha conquistado sin remedio a todo el mundo.

A pesar de que nos ha robado a los madrileños uno de los dos conciertos prometidos, para dárselo a los vigueses, la fascinación hacia su figura «chiquita pero Madonna», ha sido una constante entre los innumerables fans que la artista tiene en Madrid. Las valoraciones que Madonna a recogido en nuestro país han sido mucho más tendentes al apoteosis y menos a la polémica que en Italia, donde obispos y asociaciones de padres de familia han emprendido santa cruzada contra Madonna, sin darse cuenta de que con ello no hacían más que fomentar la controversia y, por tanto, acelerar la conversión del personaje en mito.

Y es que esta actriz que canta, baila, se disfraza de Marilyn Monroe, lanza sus prendas al público con malicia, exhibe una impresionante colección de ropa interior-exterior y cambia de «look» a cada segundo, no puede evitar sentir un morbo especial por las cosas de la religión. No en vano sus dos anteriores elepés se llaman respectivamente «Como una plegaria» y «Como una virgen». Y contra las acusaciones de quienes la tildan de demonio rubio, Madonna ha declarado: «Representando el bien y el mal, la luz y la oscuridad, la alegría y la tristeza, la redención y la salvación, no indico ningún modo de vivir, sino que describo uno de ellos».

Pero Madonna, esa extraña sacerdotisa del escándalo, cuya visión comercial sólo es comparable a la estricta calidad artística y musical de sus espectáculos, se quiere lavar las manos. Ya lo ha dicho, a voces, muy poco antes de coger el avión rumbo a nuestra capital: «Si están seguros de que soy una pecadora, que lance la primera piedra el que esté libre de pecado».

Carlos AGANZO