

Beneficios fiscales para MADRID 92

El Consejo de Ministros del pasado 7 de septiembre acordó remitir a las Cortes un proyecto de ley de Beneficios Fiscales a Madrid como Capital Europea de la Cultura en 1992. La aprobación de este proyecto permitirá conceder un régimen fiscal especial a las entidades públicas encargadas de la organización y celebración de los actos programados y, por otra parte, estimular la participación de la iniciativa privada a través de la concesión de estos beneficios a las aportaciones que se efectúen.

Con este proyecto de ley se equiparán a efectos fiscales los actos que se celebren en Madrid con motivo de su designación como Capital Europea de la Cultura en 1992 con los concedidos a Barcelona por los Juegos Olímpicos y a Sevilla por la Expo 92.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, tras conocer esta decisión, declaró que «como alcalde y presidente del Consorcio "Madrid Capital Europea de la Cultura" debo expresar mi satisfacción y valorar positivamente que el compromiso que adquirió el presidente del Gobierno, Felipe González, cuando el pasado mes de julio tuve oportunidad de visitarle y le plantee la necesidad de que Madrid no fuera discriminada negativamente respecto a Barcelona y Sevilla se haya finalmente cumplido».

Añadió también que «celebro que en Madrid podamos, aunque sea con retraso, contar con esas exenciones fiscales y, de esta manera, poder proceder a gestionar la financiación necesaria para la programación cultural que está prevista y que creo que va a tener una gran importancia en relación con lo que han sido el resto de las capitalidades europeas de la Cultura».

(Más información en pág. 5)



E. SOLIVA

Se inicia el curso escolar

Más becas para libros

Ciento once mil alumnos de EGB y cerca de veinte mil de preescolar regresan el 17 de septiembre a las aulas de los 296 colegios públicos de Madrid.

Los Servicios de Educación del Ayuntamiento han concedido, para el curso que se inicia, un total de 67.169 becas en concepto de ayudas para la compra de libros de texto a otros tantos estudiantes de EGB. Estas subvenciones, fijadas en 5.000 pesetas por alumno, se van a entregar a familias madrileñas cuyas rentas anuales sean, como máximo, de 1.500.000 pesetas, si tienen uno o dos hijos; 1.750.000 pesetas, si tienen tres, y 2.000.000 pese-

tas, si tienen cuatro o más. Las becas se tramitan en propio colegio.

En cuanto a las becas de comedor que, anualmente destina el Ayuntamiento para ayudar a familias que, por problemas económicos o de horario, han de dejar a los niños en el colegio a la hora del almuerzo, los Servicios de Educación disponen de 800 millones de pesetas que, dado que la subvención por alumno es de 310 pesetas diarias (o sea, 49.600 pesetas por curso) podrían repartirse en 16.129 becas.

(Más información en pág. 3)

EN ESTE NUMERO

Presentado el Plan Estratégico de Madrid. Pág. 3

Bienal de Jóvenes Creadores en Marsella. Pág. 5

Los que se quedaron en agosto. Págs. 6 y 7

Prosiguen las fiestas de los Distritos. Págs. 10 y 11

Entrevista con el concejal de San Blas. Pág. 12

Los pintores de la plaza de Barajas. Pág. 21

Entrevista con José Luis Sampedro. Pág. 23

Nuevos talleres del Patrimonio Nacional. Pág. 27

La Madroñera. Pág. 31

VILLA Joven



Semana cultural de Madrid en Méjico

Madrid y Méjico han estrechado un poco más los lazos culturales que tradicionalmente les unían y que un protocolo de Hermanamiento rubricó la intención de fomentar los encuentros entre ambas ciudades. El intercambio cultural motivó el traslado del alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, a la capital azteca el pasado mes de agosto, para asistir a la Semana de Madrid en Méjico.

Agustín Rodríguez Sahagún fue nombrado miembro del Consejo y Ciudadano de Honor de la ciudad de Méjico en el curso de un acto en el que agradeció la generosidad prestada por el pueblo mejicano para con los exiliados españoles después de la guerra civil. Sahagún visitó, asimismo, a la viuda de Manuel Azaña, Dolores Rivas.

En la foto, el alcalde con los miembros de la delegación del Ayuntamiento de Madrid que le acompañaron.

(Información en pág. 4)

Los madrileños ya pueden solicitar el Salario Social en seis distritos

Los madrileños empadronados en los distritos de Moncloa, Salamanca, Latina, Puente de Vallecas, Vicálvaro y Barajas pueden solicitar en sus correspondientes Juntas municipales el Ingreso Madrileño de Integración Social, llamado también «salario social», que entrará en vigor paulatinamente en el resto de los distritos.

Esta prestación está destinada a aquellas personas que no reciben ningún otro tipo de ayuda de instituciones públicas o entidades benéficas, y que están afectadas por lo que se denomina pobreza estructural.

En Madrid municipio hay 15.000 familias —75.000 personas— potencialmente beneficiarias del salario social, lo que supone que tres de cada cuatro ciudadanos de la Comunidad de Madrid susceptibles de recibir esta ayuda residen en Madrid capital, según fuentes municipales. La cuantía de la ayuda as-

ciende a 33.000 pesetas mensuales si es un solo beneficiario; si la familia tiene dos miembros, la cuantía asciende a 41.000 pesetas; si son tres, a 46.000 pesetas; si son cuatro miembros, a 50.000 pesetas; y a partir de aquí por cada miembro más la ayuda se incrementa en 4.000 pesetas.

Los madrileños que reciben el salario social se comprometerán a cambio a realizar actividades que les permitan integrarse socialmente, como por ejemplo, realizar cursos de formación profesional, de educación de adultos, se comprometen a escolarizar a sus hijos en los colegios del distrito, etcétera.

El Ayuntamiento de Madrid dedicará a la gestión del Salario de Integración Social 216 asistentes sociales, 86 auxiliares administrativos, las infraestructuras y equipos necesarios y un presupuesto que en 1991 ascenderá a 1.300 millones de pesetas.

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pílares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Confección
MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
Alberto Sánchez
Alvarez-Insua (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

TODOS LOS PIANOS PARA TODOS

OFERTA COMIENZO DE CURSO
Para estudiantes acreditados

EJEMPLOS:

Piano P.V.P. 350.000 Ahora 245.000
Piano P.V.P. 500.000 Ahora 350.000
Piano P.V.P. 700.000 Ahora 500.000

TODAS LAS MARCAS AL MEJOR PRECIO
¡¡APROVECHESE!!
TAMBIEN PIANOS USADOS



INTERNATIONAL PIANOS, S. A.
C/. Londres, 17 Paris
Tel. 255 19 10 Madrid

Gregorio Martínez Sierra, hechura de dos mujeres

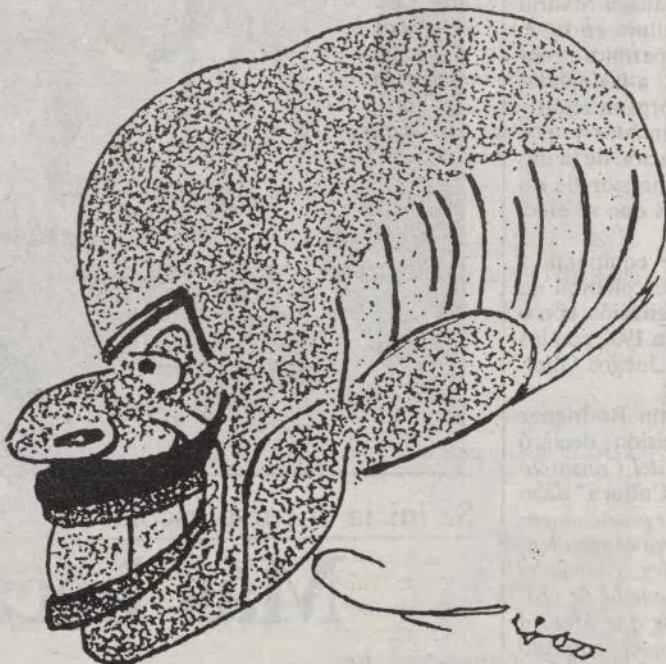
Muy olvidado, olvidadísimo, pues ni la gente del teatro ni la gente de las letras saben hoy quién era Gregorio Martínez Sierra, madrileño que vivió de 1881 a 1947. Algo se le menciona tangencialmente al hablar de Manuel de Falla y de Federico García Lorca por haber sido el libretista de «El amor brujo» (1915) y de «El corregidor y la molinera» (1917), pre-

cursora de «El sombrero de tres picos» (1919), porque ni siquiera se le recuerda como autor de la conocida ópera «Las golondrinas», de Usandizaga. Respecto a García Lorca, sólo los especialistas le recuerdan como el escritor-empresario del teatro Eslava (1914-1925) que estrenara su primera obra: «El maleficio de la mariposa» (1920).

HOMBRE de habilidad suma para captar voluntades y propulsarlas, Gregorio Martínez Sierra es un caso singular, único por señero en el mundo literario, teatral y cinematográfico. Autor, editor, empresario, «manager».

Aparte de fundar la prestigiosa Editorial Renacimiento, fueron tarea suya las revistas «Helios» y «Vida Moderna». A los diecisiete años publica en Madrid su primer libro, con prólogo de Jacinto Benavente. Se titula «El poema del trabajo». Y a los veintiocho estrena su primera comedia: «La sombra del padre» (1909). Desde entonces, y bajo la sombra creadora de una mujer —siempre la misma—, produciría toda una obra literaria de diverso género firmada por él solo, al margen de su capacidad desarrollada como hombre de empresas culturales. Tema particular que nadie ha querido tocar hasta la fecha y que desborda el respeto a la vida privada.

Va a estar ligado definitivamente a dos mujeres desde la plena juventud. Primero en orden y trasfondo: a su esposa, la escritora y traductora María Lejárraga (ya para siempre conocida y reconocida por «María Martínez Sierra»), y luego formando triángulo amoroso con la actriz Catalina Bárcena, resultando un caso auténtico de Pygmalión. (Una de las obras más famosas de Gregorio Martínez Sierra interpretada



No obstante, sin poderlo atesguar, pronto se difundió el rumor de que había una mujer detrás de la obra, tanto teatral como de libros, tanto poéticos y de las traducciones, debido a una sensibilidad muy femenina en los temas y sus tratamientos («Canción de cuna», su primer gran triunfo teatral y de Catalina Bárcena), «Lirio entre espinas», «Juventud, divino tesoro», «Tú eres la paz», «Primavera en otoño», «Madrigal», «Mamá», «Madame Pepita», «Margot», con música de Joaquín Turina, «La casa de la primavera», «Cartas a las mujeres de España»,

doña María Guerrero, Gregorio Martínez Sierra la convirtió —como Pygmalión— en una primerísima figura de la escena española. Y morena y no ciertamente bella, cuando llegó el cine sonoro la llevó a Hollywood y cambiando su imagen por la de las «estrellas» americanas de la época, pasaría a ser una espléndida «rubia platino» e interpretando como primera figura numerosas películas en castellano para el mercado internacional hispanoparlante. Comenzaba la década de los treinta.

La voz de América

Fue, pues, Gregorio Martínez Sierra una presencia eficaz en Hollywood y Nueva York incorporando también a otros artistas y escritores españoles debido a la necesidad de hacer películas habladas (acababa de irrumpir el cine sonoro) en nuestro idioma, por lo que gestionó la contratación como guionistas de José López Rubio, Enrique Jardiel Poncela, Edgar Neville, Tono, y de actores como Julio Peña, José Nieto, Antonio Moreno, Rafael Rivelles y otros, y de actrices como María Fernanda La drón de Guevara, Conchita Montenegro y algunas más. Varias comedias suyas se adaptaron al cine americano.

En Nueva York desarrollaría también una importante actividad en el campo teatral. Hasta el punto que Jardiel Poncela, una vez terminado su contrato en Hollywood haciendo guiones y adaptacio-

nes de su propia obra «Angelina o el honor de un brigadier», recibió el encargo suyo de escribir una obra de teatro para estrenar en inglés en Nueva York y que luego resultó ser «Cuatro corazones con freno y marcha atrás». Eso sí, firmando los dos: colaboración en cartel de Gregorio Martínez Sierra y Enrique Jardiel Poncela y con el título primitivo de «Morirse es un error». Una vez pasada la guerra civil del 36, Jardiel logró cambiar el título de la obra y quedarse solo como autor.

Al iniciarse la guerra civil y estando en Madrid, en sus sucesivos viajes de ida y vuelta a Norteamérica llevando a Catalina Bárcena de «estrella», intervienen los dos en numerosos festivales a beneficio de las milicias populares, mientras María Lejárraga («María Martínez Sierra») sigue en la sombra de su marido y además se ha convertido en activista política, ya que era diputada socialista en las Cortes Constituyentes de la República. Y acabaría siendo Buenos Aires el paradero de este triángulo de amor y letras. Nueva y espléndida etapa de la Argentina floreciente. La casa portañesa de Martínez Sierra era una embajada para todos los españoles.

Retorno a Madrid

A la altura de 1947, Gregorio Martínez Sierra, sintiéndose gravemente enfermo, consigue retornar a Madrid y muere al poco de llegar: el 1 de octubre. Jardiel Poncela sería de los más fieles amigos que le acompañan en aquellos últimos días madrileños y de vida.

Catalina Bárcena, ya mayor, vuelve a la escena española con la compañía por él fundada desde los tiempos del teatro Eslava (1914-1925) y se presenta en el teatro de la Comedia la temporada oficial de 1948-49 con la comedia de Marcel Achard «Cincuenta años de felicidad» y reponiendo «Canción de cuna», entre otras. Mantiene el prestigio y nombre de dicha formación: Compañía Cómico Dramática Gregorio Martínez Sierra. Aunque para las generaciones nuevas de aquella España de los albores de los años cincuenta ya no dice mucho ni el propio prestigio de Catalina Bárcena, acabando por retirarse de la escena, quedándose a vivir en Madrid donde finalmente muere.

En Buenos Aires y por razones de exilio político se ha quedado María Lejárraga («María Martínez Sierra»), que superviviría a los dos con creces, y en activo de traductora, falleciendo pasados los noventa años de edad. Al final de su vida publicaría un libro autobiográfico y nada rencoroso de su eterno amor a este hombre de su vida al que fue entregando hasta el fruto de su propia obra literaria. Un caso insólito de trabajo y fervor en triángulo.

Rafael FLOREZ

Bajo la sombra creadora de una mujer —siempre la misma— produciría toda una obra literaria de diverso género firmada por él solo

por Catalina Bárcena se llamaría «Triángulo».) Una separación matrimonial amistosa no rompería la vigencia de este triángulo en que la vencedora parecía ser la actriz. Incluso más allá de la muerte, puesto que María Lejárraga («María Martínez Sierra») seguiría fiel a Gregorio Martínez Sierra hasta después de su muerte frizando ella la edad de los noventa. Podría decirse que «juntos pero separados» vivieron toda una plenitud de vida literaria repleta de títulos originales y traducciones (Shakespeare, Dumas, Tagore, Maeterlinck, Pirandello, Rusiñol) que ella nunca firmaba.

«Feminismo, femineidad y españolismo», «Eva curiosa», «Glosario espiritual», entre otros títulos de teatro y libros). También mantuvieron amistad y colaboración con Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí.

Rumor sin poderse testimoniar de que detrás de Martínez Sierra estaba la sombra de su mujer, un día se lo contaron a Pío Baroja para ver si el escrito vasco también se indignaba, y la respuesta fue de complacencia y anhelo: «¿Y esas gangas dónde se encuentran?»

Referente a la actriz Catalina Bárcena, que era una jovencita de la compañía de

Presentado el Plan Estratégico de Madrid

Rodríguez Sahagún: «Hay que pensar en el 93»

La empresa Promadrid inicia una etapa en la que será, fundamentalmente, la plataforma de estudios de los grandes problemas de Madrid desde el Ayuntamiento con la colaboración de entidades económicas y

empresariales, como Cajamadrid, CEIM o la Cámara de Comercio. Durante los próximos meses Promadrid fomentará y organizará un debate que concluirá con la elaboración de un Plan Estratégico para la ciudad.

El alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, y el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, presentaron a los medios de comunicación el pasado 10 de septiembre las líneas maestras según las cuales se desarrollará el Plan Estratégico de Madrid. El objetivo de este Plan es definir las necesidades y las soluciones que caben frente a ellas, a través de un de-

del que será escenario en 1992, sino que tiene que mirar más allá y llegar al 93, año de la culminación del Acta Unica Europea, convertida en una de las principales capitales financieras, económicas y comerciales de la nueva Europa. Hay una serie de condiciones —señaló el alcalde— que dificultan esta tarea: la situación periférica del país y la enorme deficiencia de infraestructura que, a su vez, ha su-



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, durante la presentación del Plan Estratégico

La generación de un segundo aeropuerto para Madrid será uno de los temas debatidos.

bate en el que han de participar las Administraciones local, regional y central, los agentes económicos y sociales y, en general, la opinión pública. En última instancia, se trataría de evitar que esta ciudad quedase descolgada de los cambios cualitativos que ya se están produciendo en otras ciudades europeas, respecto de las cuales Madrid se encuentra todavía en franca desventaja.

«Madrid —manifestó el alcalde Rodríguez Sahagún—, no se puede quedar en el movimiento cultural y artístico

puesto el aislamiento de España respecto al resto del continente.»

Mesas

El próximo 20 de septiembre empezará la ronda de mesas de debate en las que se tratarán, por este orden, los siguientes temas genéricos: industria, terciario básico, servicios avanzados, recursos humanos, infraestructuras de transportes y comunicaciones, soporte físico para las actividades urbanas, habitabilidad y calidad e identidad urbana. A estas mesas podrán

asistir organizaciones, asociaciones y colectivos vecinales interesados en aportar opiniones y sugerencias sobre los asuntos a debatir.

Según Pedro Ortiz, concejal de Prospectiva del Ayuntamiento y vicepresidente de Promadrid, se calcula que el

Plan Estratégico estará definido en el plazo de quince meses a partir de los cuales se habrá de iniciar el desarrollo de las medidas determinadas.

«Un ejemplo que indica el tipo de planteamientos que esperamos que nazcan de este Plan son las de hacer de Ma-

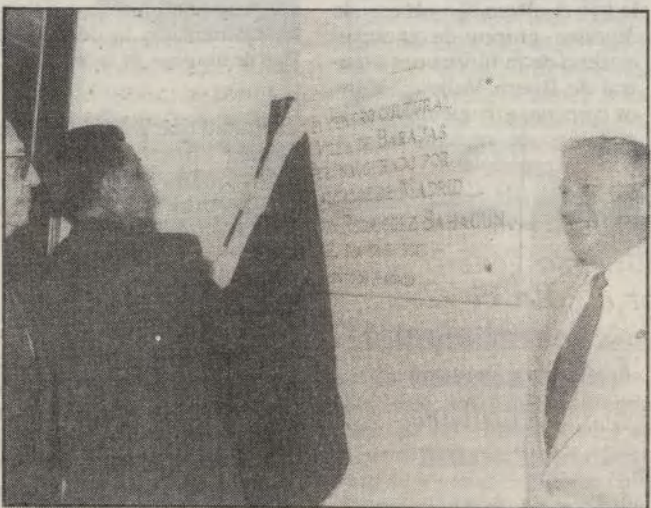
drid un centro de intercambio de vuelos entre Europa, América y África. Ahí tenemos una posición privilegiada. Por eso planteamos y será uno de los temas a debatir, la generación de un segundo aeropuerto para Madrid que cumpla con esa finalidad.»

Inaugurado el primer Centro Cultural de Barajas

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, acompañado del primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, y el concejal de esta Junta Municipal, Vicente Díaz Zazo, inauguró el pasado 23 de septiembre el primer Centro Cultural del distrito 21, que llevará el nombre de Villa de Barajas.

«Pocas cosas hay tan gratas como inaugurar un centro cultural —dijo el alcalde durante su visita—. La mayor de las injusticias, seguramente, sigue siendo la desigualdad de oportunidades en la cultura. Por ello, todo lo que sea ofrecer esas oportunidades es un reto fundamental para cualquier responsable municipal.»

La creación del centro Villa de Barajas, ubicado en la calle Botica, 10, ha supuesto la recuperación de uno de los mejores edificios de la arquitectura civil del antiguo pueblo de Barajas, construido a principios de siglo para casa particular y utilizado posteriormente como cuartel de la Guardia Civil hasta que hace



Agustín Rodríguez Sahagún, alcalde de Madrid, durante la inauguración del nuevo Centro Cultural en el distrito de Barajas

unos años fue adquirido por el Ayuntamiento de Madrid.

En las obras se han invertido 211 millones de pesetas, y en la remodelación se ha respetado la fachada del inmueble y se ha adaptado el interior para los nuevos usos. El centro dispone de un salón de actos, gimnasio, sala de exposiciones y cinco aulas

para talleres.

Con motivo de la inauguración oficial actuaron varios grupos del Distrito y se expusieron diversos trabajos realizados por los propios vecinos. También se inauguró una exposición de pintura de Teodoro Nieto, que permanecerá abierta hasta el próximo 30 de septiembre.

Más de 130.000 niños empiezan el curso escolar

Ciento once mil alumnos de EGB y cerca de veinte mil de preescolar han regresado este 17 de septiembre a las aulas de los 296 colegios públicos de Madrid. En esta fecha comienzan también las clases en nueve colegios de Educación Especial, en tanto los centros privados de Enseñanza Básica e Infantil se van incorporando a la actividad lectiva según su propio calendario.

Después del verano los alumnos veteranos de los colegios públicos los encontrarán con mejor aspecto, pues el Ayuntamiento, propietario de los edificios y responsable de su conservación, ha invertido más de mil millones de pesetas en obras de reforma y acondicionamiento (carpintería, solado, fontanería, fachadas, instalaciones eléctricas, pintura, protección contra incendios, salidas de emergencia, cubiertas,

construcción de gimnasio y pabellones deportivos, etc.) en más de un centenar de ellos.

Por otra parte, los Servicios de Educación del Ayuntamiento disponen de 450 millones de pesetas para ayudas a la compra de libros de texto, a las que pueden optar las familias madrileñas cuya renta anual sea, como máximo, de 1.500.000 pesetas, si tienen uno o dos hijos; 1.750.000 pesetas, si tienen tres y 2.000.000 de pesetas si tienen cuatro o más. Las subvenciones están fijadas en 5.000 pesetas por alumno y podrán cobrarse entre el próximo 15 de octubre y el 30 de noviembre. (En cursos anteriores se tardaba cerca de un año en recibirse.)

La directora de Servicios de Educación calcula que se han formalizado ya unas 60.000 peticiones de beca.

El alcalde inauguró una Semana Cultural en la capital azteca

Intercambios Madrid-Méjico

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, asistió los pasados días a la inauguración de la Semana Cultural de Madrid en Méjico, celebrada en la ciudad americana, donde fue nombrado Ciudadano de Ho-

nor. Rodríguez Sahagún presidió asimismo la constitución del Comité de Cultura de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), organización de la que es presidente.

AGUSTIN Rodríguez Sahagún llegó a Méjico el 24 de agosto para inaugurar y asistir a los actos programados con motivo de la celebración de la Semana de Madrid en Méjico. En 1992 será la capital de España quien acoja durante los mismos días una muestra de la capital mejicana.

La celebración de estas semanas especiales son fruto del convenio de colaboración firmado entre las dos ciudades y están en la línea de acercamiento entre ambos países, tal y como se planteó durante el viaje que hicieron los Reyes de España a Méjico este mismo año.

Durante el primer día de estancia oficial en este país, el alcalde de Madrid fue nombrado por el Honorable Consejo Consultivo —máximo órgano de participación ciudadana en Ciudad de Méjico— miembro de honor del Consejo y Ciudadano de Honor de Ciudad de Méjico. En este acto Sahagún hizo especial hincapié a la generosidad con la que el pueblo mejicano acogió a los exiliados españoles después de la guerra civil, y recordó que fue precisamente en la sede del Honorable Consejo Consultivo donde tuvo lugar la constitución del Gobierno de la República española en el exilio. El alcalde se entrevistó posteriormente con Dolores Rivas, viuda de Manuel Azaña.

Después de este acto, el alcalde madrileño mantuvo una



La delegación española que acompañó al alcalde en su viaje

reunión con su homólogo mejicano, Manuel Camacho Solís, en la que hablaron sobre problemas comunes a ambas ciudades. Sahagún prestó especial atención a las experiencias y ensayos que ha realizado la ciudad de Méjico para la ordenación del tráfico.

Entre las muestras culturales madrileñas que se presentaron del 24 al 29 de agosto en Méjico destacan la exposición de pintura del Ruedo Ibérico, con cuadros, entre otros, de Pepe Caballero, Alvaro Delgado, Fajardo, José M. Iglesias y Agueda de la Piza. Parte de estas obras fueron expuestas con anterioridad en el Centro Cultural de la Villa con motivo del home-

naje que ofreció el Ayuntamiento de Madrid a los artistas de la Escuela de Vallecas.

Asimismo, los mejicanos pudieron contemplar una exposición de Alfonso, el prestigioso fotógrafo fallecido recientemente después de haber sido designado académico de Bellas Artes.

La Semana Cultural incluyó también una muestra sobre el urbanismo de Madrid, en la que se recogió la historia de la capital española desde el siglo XII a través de sus monumentos.

Las actividades culturales madrileñas en la capital azteca se completaron con una semana de la moda con pasés de modelos y colecciones de las mejores casas de Madrid; la semana de la gastronomía, con platos típicos de la cocina madrileña; actuaciones del ballet de Paco Romero y de diversos grupos de rock; el estreno de la última obra teatral de Buero Vallejo, *Música cercana*, y la exhibición de películas de reconocidos cineastas españoles.

En el 92, Madrid alojará una muestra de la cultura mejicana

Finalmente, el día 29 de agosto, el alcalde inauguró el Seminario de Turismo, en el que el Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Madrid presentó un audiovisual de los atractivos turísticos de la Villa y Corte y de las condiciones que presenta la capital como lugar ideal para la celebración de congresos internacionales. Sahagún habló a los medios mejicanos del sector del atractivo turístico de



El alcalde de Madrid con la viuda de Manuel Azaña, Dolores Rivas



Uno de los actos de la Semana Cultural

la ciudad que gobierna, de su amplia oferta cultural e infraestructura hotelera y de las perspectivas del Madrid Capital Cultural del 92.

Reunión de la UCCI

Durante su estancia en la capital azteca, Rodríguez Sahagún asistió a la constitución del Comité de Cultura de la UCCI. El objetivo del Comité, cuya sede se ha fijado en Méjico, es servir de plataforma de lanzamiento de la cultura iberoamericana en el mundo y de órgano de colaboración cultural entre las ciudades miembro.

Rodríguez Sahagún, que ostenta en este momento la presidencia de la UCCI, se refirió en su discurso de constitución del Comité Cultural al importante papel que desempeña la UCCI en el proceso de afianzamiento de la democracia municipal en los países iberoamericanos. El

alcalde madrileño hizo también alusión al V Centenario y declaró que este acontecimiento «no debe limitarse a la conmemoración de una fecha, por importante que sea, o a un proceso de reflexión sobre el pasado, sino que debe ser un punto de partida en la construcción de un futuro común a partir de un origen y una cultura que compartimos».

A su llegada a Madrid, el pasado 30 de agosto, el máximo responsable del gobierno municipal calificó de «muy positivo» el desarrollo de la Semana Cultural, así como de las reuniones que mantuvo con diferentes personalidades del mundo de la política y de la cultura mejicana, en especial con el alcalde, Manuel Camacho Solís, con quien trató sobre problemas comunes que afectan a ambas ciudades y sobre los mecanismos que las distintas Administraciones han puesto en marcha para resolverlos.

¿LE INTERESA LA ENERGIA SOLAR?

El Centro de Estudios de la Energía Solar (CENSOLAR), primer Centro europeo de formación técnica en la especialidad (*), anuncia la apertura del plazo de admisión de solicitudes para el nuevo curso de cualificación profesional conducente a la obtención del DIPLOMA de:

PROYECTISTA INSTALADOR DE ENERGIA SOLAR

(Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, O.M.26-III-82)

El curso, que se imparte totalmente en régimen de ENSEÑANZA A DISTANCIA, contiene toda la información actualizada necesaria para especializarse en uno de los sectores con mejores expectativas de desarrollo, y está orientado a la formación técnica en las aplicaciones prácticas de esta forma limpia de la energía.

Requisitos:

Haber cumplido 18 años (sin limitación de edad) y poseer un nivel de formación técnica medio, no siendo necesario estudios superiores previos.

Para obtener información completa, programa detallado e impresos de solicitud, los interesados pueden dirigirse, preferentemente por escrito, a:

CENSOLAR, Avda. República Argentina, 1, 41011 SEVILLA

SOLICITUDES TELEFONICAS: (95) 427 81 58

(*) Servicio concertado con todos los países de la CEE.

El ayuntamiento confía en que las Cortes mejoren el proyecto

Madrid-92 contará con beneficios fiscales

(Viene de pág. 1)

Los servicios de economía dependientes del segundo teniente de alcalde, Luis María Huete, han elaborado un informe de valoración sobre los beneficios fiscales relativos a Madrid Capital Europea de la Cultura 1992 comparados con los concedidos a Sevilla y Barcelona con motivo de la celebración de la Expo 92 y los Juegos Olímpicos, respectivamente.

Conclusiones

En dicho informe se analizan las medidas fiscales, las financieras y otras cuestiones previstas en el proyecto de ley para Madrid 92, cuyas conclusiones son las siguientes:

- Deberían mejorarse los estímulos a la inversión (Impuesto de Sociedades).
- Debería recogerse el tratamiento de la adquisición de bienes y derechos para la realización de inversiones con derecho a deducción o para donarlos al Consorcio (Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentales).
- Deberían recogerse beneficios en el Impuesto sobre el Valor Añadido.
- Deberían contemplarse reducciones en los aranceles aduaneros.
- Debería contemplarse la emisión de Deuda y de Obligaciones y Bonos.
- Debería establecerse la eficacia retroactiva de las medidas previstas en el proyecto de ley.

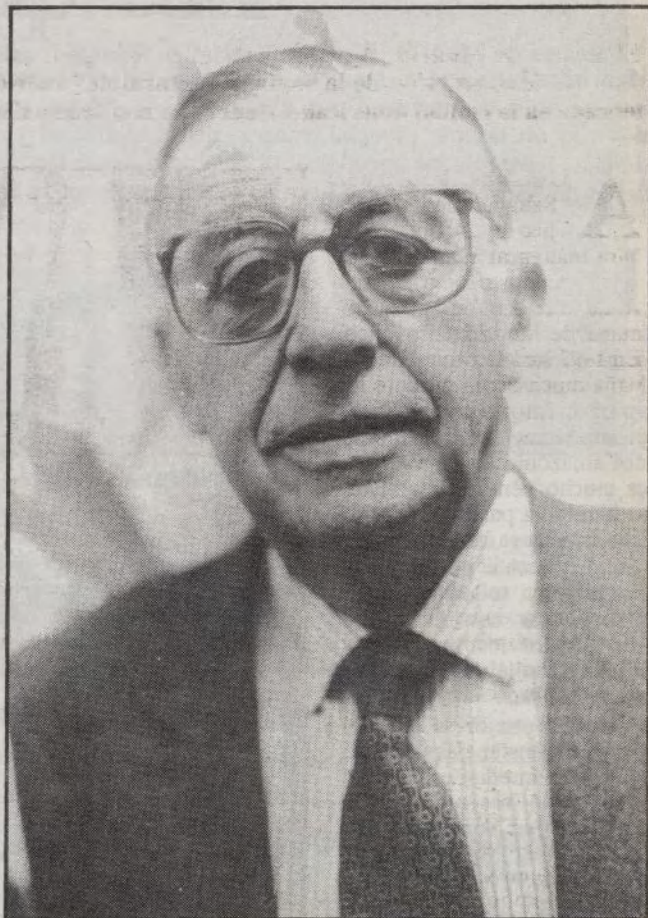
A su vez, el segundo teniente de alcalde, Luis María Huete, ha hecho una valoración del proyecto de ley sobre Beneficios Fiscales para Madrid 92 y considera importante que se haya aprobado dicho proyecto porque de esta manera se despeja la incógnita de si iban a existir o no beneficios para Madrid, aunque si se compara el proyecto con los de Barcelona y Sevilla es evidentemente más cicatero que el de estas otras dos ciudades.

Sin embargo, Luis María Huete confía en que el proyecto se pueda enriquecer en el trámite del Congreso y el Senado mediante enmiendas a fin de que el acontecimiento de Madrid por su importancia tenga la misma protección que los otros dos. Para ello, el Ayuntamiento hará un llamamiento a todos los diputados y senadores elegidos por Madrid para que acojan el proyecto con cariño e incorporen al texto las citadas enmiendas que puedan mejorarlo.

En cuanto a las principales diferencias, el segundo teniente de alcalde opina que, aunque Madrid tendrá las mismas exenciones que Barcelona y Sevilla en los donativos que se reciban en el Consorcio, formado por el Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma y el Ministerio de Cultura en cuanto a las deducciones del impuesto de sociedades, las inversiones que se realicen con motivo de la capitalidad no serán deducibles en su totalidad. Sólo lo serán las que se hagan en libros, producciones cinematográficas y vídeos, discos y publicidad, siempre que se realicen en España.

También preocupa la eliminación de las deducciones por inversiones en obras de rehabilitación de edificios o mejoras de fachada, que tienen gran importancia con vistas al Madrid 92.

Tampoco están previstas bonificaciones en rendimientos de empréstitos, ni exenciones del IVA ni por inver-



Luis María Huete, segundo teniente de Alcalde

Los datos económicos

La Memoria del proyecto de ley de Beneficios Fiscales relativos a Madrid Capital Europea de la Cultura 1992 aprobado por el Consejo de Ministros del pasado 7 de septiembre sintetiza el cuadro económico del proyecto en los siguientes datos:

| | |
|---|----------------------|
| Coste de las celebraciones | 10.000 mill. de pts. |
| Participación privada | 20 a 25 por 100 |
| Coste fiscal de los beneficios a los particulares | 375 millones de pts. |
| Ingresos del Consorcio por los dos sorteos de lotería | 2.000 mill. de pts. |

siones arancelarias de importación de material y se han eliminado las deducciones del impuesto de sociedades.

Subraya Luis María Huete la importancia, por el contrario, de las exenciones que se realicen para editar sellos especiales, monedas y para un sorteo especial de lotería.

Finalmente, el segundo te-

niente de alcalde señala también la carencia de que no se prevén exenciones fiscales en el IVA de los contratos de prestación de servicios ni en las manifestaciones culturales o deportivas, aunque sí se reconoce la bonificación de la Licencia Fiscal de los artistas que participen en los actos de Madrid 92.

Se ampliará el Teatro Español

El Teatro Español, situado en la calle Príncipe, será ampliado en breve plazo de tiempo una vez que el último Pleno, celebrado el pasado mes de julio, acordó adjudicar las obras.

En la misma sesión se aprobó un paquete de proyectos de obras valorado en 12.950 millones de pesetas, entre ellas la rehabilitación del Equipo Quirúrgico de Montesa, la construcción de la Junta Municipal de Moratalaz, la construcción de los pabellones complementarios de la sede de la Junta municipal de Hortaleza, el Auditorio previsto en el Olivar de la Hinojosa, el Museo de la Ciudad, una torre de iluminación y control de Tráfico en la Avenida de la Victoria, la ampliación del Teatro Español, señalada anteriormente, la urbanización de los accesos al Hospital Doce de Octubre y a la estación de Hortaleza, del parque de Pradolongo y la segunda fase de la Huerta del Obispo.

Bienal de Jóvenes Creadores en Marsella

CON un concierto de jazz franco-italiano y otro de rock a cargo de Pierre Vassiliu y Raoul Pettite, dio comienzo el pasado día 9 en la ciudad francesa de Marsella, la Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa del Mediterráneo, en la que participan alrededor de 500 artistas procedentes de 30 ciudades de nueve países distintos: Italia, España, Francia, Grecia, Portugal, Chipre, Yugoslavia, Argel y Túnez. En total se exhibirán 575 obras de las más variadas disciplinas artísticas.

España cuenta con la participación de 42 jóvenes, que representan las últimas vanguardias de nuestro país. Por Madrid han acudido 24 jóvenes, dedicados a nueve disciplinas: cerámica, moda, arquitectura, artes plásticas, fotografía, rock, vídeo y teatro. Al frente de la delegación de la ciudad se encuentra el concejal de Juventud y Deportes, Manuel Martínez Parrondo, para quien la Bienal tiene un especial significado. «Los jóvenes tienen que empezar a recoger la antorcha de los "Tapiés", "Chillidas", etcétera, de una cultura medi-

terránea que no puede desaparecer y en la que desgraciadamente otras influencias extrañas a nuestro "mar" se evidencian cada vez más», señala el concejal, quien añade que «las culturas nunca desaparecen, las civilizaciones sí. Por lo tanto, todos los países de las orillas del Mediterráneo tenemos que volcarnos para apoyar a nuestros jóvenes en todas las facetas de la cultura».

Los protagonistas

La elección de los representantes madrileños de cada una de las especialidades se realizó a través de certámenes de jóvenes creadores convocados por el Ayuntamiento de Madrid. Mario Oriza participa en la exposición de cerámica con cinco obras que presenta bajo el título «Observaciones varias»; María del Mar Navarro se presenta como diseñadora de moda con un conjunto de cinco modelos, y Matilde González, estudiante de Historia del Arte, aporta un ensayo titulado «España, el rapto de Europa», en la modalidad de literatura.

Del lado masculino se encuentra Javier Vadillo, que presenta un vídeo titulado «Cosecha negra». En Artes Plásticas, Madrid esta representada por Jorge Varas, escultor.

El proyecto de una Casa de la Juventud sirve a Jaime López para participar en el apartado de arquitectura. Por su parte, Daniel Font, uno de los más veteranos del grupo de Madrid, representa a la capital en la disciplina de fotografía.

En las modalidades de teatro y rock participarán los grupos «Alta Torre» e «IVA Incluido».

La Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa del Mediterráneo se celebró por primera vez en Barcelona en 1984. Sus objetivos no han variado desde entonces y consisten fundamentalmente en facilitar a los jóvenes artistas su integración en los circuitos profesionales, así como en promover un intercambio cultural entre zonas muy diferentes del Mediterráneo. La actual celebración se prolongará hasta el próximo día 20.

Congelación de los ingresos municipales

Se prevé que el anteproyecto de presupuesto sea presentado en el Pleno de octubre

«El criterio del gobierno municipal para 1991, en el ámbito de los ingresos, pasa por mantener la congelación fiscal, así como el control del gasto en lo relativo al próximo presupuesto», ha afirmado el concejal responsable del área de Economía y Hacienda, José Ignacio Echeverría.

Para el próximo Pleno del presente mes se pretenden llevar las ordenanzas modificadas (tasas, precios públicos e impuestos).

En cuanto al presupuesto de 1991, se lleva a cabo desde el pasado día 10 el calendario, proyectándose, en principio, la presentación del anteproyecto para el Pleno correspondiente al mes de octubre.



Verbenas populares y terrazas nocturnas ayudan a pasar la calorina a quienes no pudieron salir de la ciudad

Los que se quedaron

Madrid no se vacía ni siquiera durante el mes de agosto. Son muchos los que aquí se quedaron por distintas obligaciones, soportadas —eso sí— con un talante especial, mezcla de tranquilidad y de autocompasión. Al frente de los agosteros, el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, fiel al despacho hasta que el día 23 sus obligaciones le llevaron a Méxi-

co para inaugurar la Semana Cultural de Madrid. La pega de permanecer en la ciudad en agosto es que cierran el estanco más próximo, el quiosco de todos los días, la panadería en la que venden las barras más cocidas y hasta el bar preferido donde siempre se encuentra tertulia. Entonces se puede disfrutar de silencio.

LOS periódicos tienen menos páginas, cuando hay tiempo para leerlos con la calma de quien se ha quedado solo, casi solo. Molestan los anuncios de apartamentos en la playa, parques acuáticos y toboganes amazónicos, pero refresca mucho pensar en quienes se han ido a pasar este mesecito en Kenya o en Cancún.

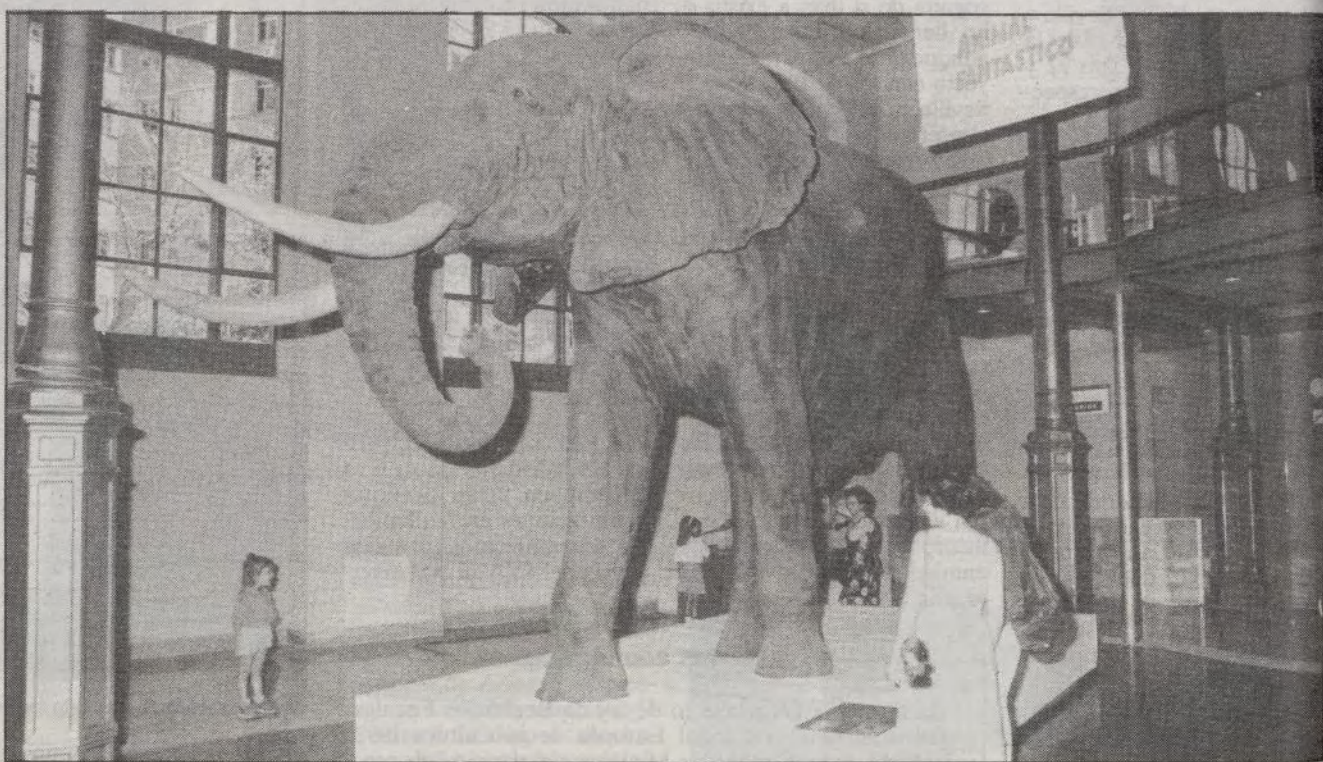
Con mucha paciencia y cierta maña, todo se arregla, sin que las contrariedades añadidas ni los imprevistos sin solución le saquen a uno de sus casillas.

Los que mejor se consuelan en circunstancias tales son los que se quedan en Madrid esperando mejor ocasión para largarse, como Jesús, el bien llamado «alcalde de la plaza de Chueca», que no portero, aunque en agosto tenga dos puertas, pero que en septiembre estará en su pueblo, «porque son las fiestas y porque es donde se bebe el mejor vino del mundo».

Otro que espera una oportunidad es Rafael Gómez Pérez, natural de Cheles, provincia de Badajoz, que hasta el próximo mes de noviembre pasará días y noches en el Cuartel General del Ejército. Espera un permiso y tener dinero para recorrer los 458 kilómetros que le separan de su pueblo. Mientras tanto, en la Dirección de Asuntos Económicos corta nóminas, reparte la correspondencia, lleva altas y bajas de la Seguridad Social, y «estoy hasta las narices. No se curra mucho, pero hay que estar siempre aquí, porque Madrid es caro, cuesta mucho dinero salir del cuartel».

También los hay inexpertos en estas lides, gozosos por haber estrenado la ciudad que ahora es de nadie. Luis Fernández-Galiano, profesor en la Escuela de Arquitectura y director de la revista «Arquitectura Viva», por vez primera en su vida, y aunque no sea un niño, ha descubierto las grandes ventajas del agosto madrileño.

«Este año he pasado los meses de junio y julio en Los Angeles, en California, dedicado a la investigación. Mi familia estuvo conmigo en julio y, como mi mujer trabaja, pues ya consumió sus vacaciones. Agosto supone una oportunidad única para dedicarla a lo que más te guste. Ahora tengo en vísperas de inauguración en el Museo Español de Arte Contemporáneo una gran exposición titulada «El espacio privado», de la que soy comisario. Y agosto ha sido un mes inusual, ya que por vez primera me ha



Muchos madrileños han aprovechado el verano para ver las exposiciones

permitido trabajar con tranquilidad y concentración. La única pega es que no puedes —a veces— comunicarte con otras personas que se han ido de vacaciones.»

Colas en el Prado

Aunque en España se hayan movido ocho millones de coches y estén veraneando 24 millones de personas, la verdad es que en Madrid no se nota mucho despeje. Será porque en la ciudad ha crecido el turismo un 8 por 100. Hay más cola que nunca en el Palacio Real, y nada digamos

«Informamos de todo. Horarios de museos, compras, alojamiento. Por aquí pasa mucha gente...»

A media mañana, paseando arriba y abajo por el paseo del Prado, frente al obelisco, vestido de negro, con blanca barba bien recortada y con la mirada siempre baja, acepta limosnas, pero no las pide, José Luis del Campo Herrero, quien dice ser hijo del caudillo, que su madre estaba casada con el ministro de la Guerra y que se casó con él «en artículo mortis». Asegura también que es hijo adoptivo del Rey Juan Car-

José Cid, que ofrece sus creaciones literarias fotocopiadas a cuantos pasan, con muy escaso éxito de público.

«Es que la gente no lee. Van siempre deprisa y no leen. Yo no pido nada, las regalo. Tenga esta del gorrión. Es la que más me gusta. «Alimentas en paz cotidiana / a tus preciosos gorriatos. / Bregas ahogado en verano / y aterido de frío en invierno.» También escribo poetas a Madrid. ¡Espere un momento!»

Lentamente afila su lapicero y en un folio escribe un poema cercano a un soneto dedicado a Madrid: «Qué lindo eres / con tus bellas mujeres. / Capital de España desde 1607 / con siete estrellas por bandera... Con tal gracia y salero / que aquí nadie es forastero.»

Bien merece el poeta ambulante un rato de calma y de charla a la vera de unas cervezas, mientras se lamenta de que «los extranjeros no me entienden, pero ahora, en agosto, cada año vienen más españoles al Prado, a Madrid. ¡No me puedo quejar..., ¡aunque le va mejor a éste!»

«Este» es un negro mozo senegalés, con casi dos metros de estatura. Vende pendientes a 100 pesetas el par y cierra el muestrario tan pronto como tiene dos billetes de mil en el bolsillo. Se llama Sheikh. Sergio entre nosotros. Tampoco hace mal agosto.

Como dice el pintor Lucio Muñoz, «en agosto, aunque no estés de vacaciones, se descansa más, puedes acostarte

una siestecita y si se te va la mano, no importa, o preocupa menos, porque fácilmente te sientes justificado». Lucio Muñoz es uno de los pintores más cotizados dentro y fuera de España. Tras su exposición antológica, en 1988, en el Centro de Arte Reina Sofía, ha celebrado muestras similares en el barcelonés Palacio de la Virreina y en la Fundación Gulbenhian, de Lisboa.

Aprovechar el tiempo

Afirma tajante Lucio Muñoz que agosto es un mes de gran provecho «sin teléfonos ni jaleos. Madrid es una maravilla de ciudad y así debía ser siempre, pero con igual vida cultural que en el resto del año. Es lo único que echo de menos, el no tener que ir a ningún sitio. Pero compensa la dedicación tranquila y continuada a tu trabajo, aunque yo nunca trabajo con prisas, siempre a largo plazo, con mucho tiempo por delante».

A media tarde, que son las siete, cuando ya mengua el calor, se está bien en cualquier barito de Lavapiés o de Latina, barrios en los que, como dijo Galdós, brilla «la fealdad risueña del más puro Madrid».

La charla es fácil con Antónito, cincuenta años, «el más gitano de los moros y el más moro de los gitanos». Nació en Tánger, y hace años en Cádiz se bebió 32 copas de anís seguidas y en el mismo bar. «Ahora estoy en una reforma para la Caixa, en Alcalá, 131. Gano el jornal de peón y no me preocupa de

«Los que de verdad curran en agosto son los de Especies Protegidas. En agosto es no parar. Cuando no les llevan un cernícalo, les llevan un milano negro. Aquello parece urgencias de La Paz»

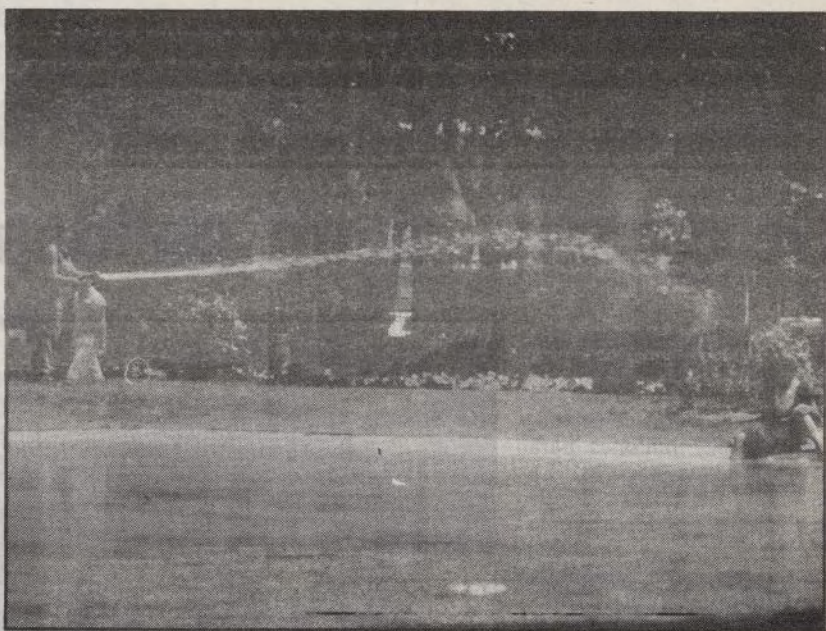
en el Museo del Prado, donde las multitudes son habituales después de «lo de Velázquez», sobre todo los martes. Como es natural, ni porteros, ni conserjes, ni guías tienen vacaciones. «Hay más extranjeros, sólo uno o dos españoles... ¡Eso que es gratis!»

Frente al museo, sentados alrededor de una sombrilla amarilla y vestidos —ellas y ellos— del mismo color, atienden a cuanto le preguntan cuatro guías del turismo municipal, que se reparten el trabajo en dos turnos de cuatro horas.

los, que se ha casado tres o cuatro veces, la última, con una americana, y que es reconocido por todos los presidentes de todas las repúblicas. Viaja mucho, no reside habitualmente en Madrid y está pendiente de recibir una herencia de 90 millones.

«Lo único que me importa es darle veinte millones a una hijita... Mientras tanto, vivo de lo que me dan, pues no quiero serle gravoso...»

Un poco más allá, aprovechando la escasa sombra del mediodía, está al acecho «Infi», seudónimo poético de



E. SOLIVA

El verano es una buena época para disfrutar de la ciudad, de los parques, o para charlar con los amigos en cualquier terraza

más, aunque tengo a mi vieja y a una perra, "Carbonilla", que a sus once años la voy a volver a cruzar otra vez. ¡Está muy fuerte! ¡Más fuerte que yo! Y pagan bien los cachorritos, porque son de raza pura.»

Antoñito, a cambio de un bocadillo, barre el bar, sube cajas de cerveza y ayuda a recoger a la hora del cierre. Siempre mira a los ojos de aquel a quien habla.

«El dinero no me importa. Sólo cuando no tengo trabajo. Además, en las reformas siempre encuentro libretos interesantes. Hace poco me encontré la serie "Blanco y Negro" y la vendí por 30.000 pesetas. La gente siempre deja papeles antiquísimos. Ahora tengo un folleto de poesía, de Lorca o de Pemán, no me acuerdo, hecho en Buenos Aires en 1927, porque aquí no se lo permitían publicar. Yo lo encontré. Lo que no se valoriza ya es el sello... Tengo muchos, pero ya ni se lleva...»

Comunicación boca-oreja

En las terrazas de Rosales, al fresquito de la noche, no hace falta que lo juren, ni si-

quiera que lo prometan: se dan todos una vida «monaguesca».

«¿Segurete o seguroso? ¡Eres de los last!», dice una argentina, lectora del adjunto Puig.

En la mesa de al lado tres pijas sueltas ponen de todos los colores a un amiguete ausente: que si está más pasado de moda que bailar sevillanas; que si todavía lleva pulsera antirreumática, como un fontanero, aunque sea de oro; que si lleva corbata de rayas americanas...

En las terrazas funciona incandescente e inevitable la comunicación boca-oreja. No hace falta pinchar ninguna línea, pues todas están abiertas a todas, inevitablemente.

En la mesa de la derecha, las guapas gentes hablan menos y sin voces. Cada uno ha dejado su busca encima de la mesa. Gloria, una morena de veintitrés años, ya es veterinaria. Terminó la carrera en junio y aceptó lo primero que le ofrecieron, una suplencia de verano, «porque así coges experiencia y ganas dinero».

«Hay menos trabajo que durante el resto el año. Pero, ¡como estamos menos! Acabo a las ocho de la tarde, pero tenemos servicios de urgencias

las veinticuatro horas el día. No puedo despegarme del busca ni para dormir. Además, funciona la peluquería y la gente que se ha ido en julio de vacaciones lo primero que hace es llevar el perro para que lo laven. Los que de verdad curran, preguntásele a éste, son los que están en Especies Protegidas, de la Comunidad. Agosto es un no parar. Cuando no les llevan un cernícalo, les llevan un milano negro. ¡Aquello parece las urgencias de La Paz! La gente que sale más al campo y que se las encuentra heridas por lo que sea: un coche, un cable o envenenadas...»

En el corro de los veterinarios unos opinan que se está exagerando el número de perros abandonados. Otros, dicen lo contrario. Aparte de que cada día hay más y mejores residencias caninas; un nuevo recurso son los canguros de perros o simples paseantes, chavales encargados de sacar al can durante las vacaciones de sus amos por 500 pesetas a la hora. Ellos, los veterinarios, no saben cuánto van a ganar, pues depende de los ingresos de la clínica, ya que lo normal es que cobren un porcentaje.

—¿Cuál es la consulta más frecuente?

—Pues la pregunta que más veces nos hacen es que si su perrito tiene «pedigrí», así, como lo oyes. ¡Y se quedan tan panchos cuando les dices que eso lo sabrán ellos!

Con un calor relativo y con también relativo humor, las

gentes acabaron pasando el mes de agosto libres del molesto picar de los mosquitos que acechan en el campo y de la irritante arena de la playa que se sedimenta por todos los recovecos del cuerpo.

Luis SASTRE

INMINENTE CONVOCATORIA

742

PLAZAS

AYUNTAMIENTO DE MADRID

628 Plazas de Auxiliar Administrativo
114 Plazas de Administrativos

Nuevo sistema de examen, según bases publicadas el 21 de junio de 1990

TEMARIOS DE LA OPOSICION

- Test de Aptitudes
- Test del Temario
- Supuestos Prácticos

PRECIO: 5.000 ptas.

Más gastos de envío

PEDIDOS A:

EDICIONES EGA

Tel. 255 83 12

Horas de oficina

¿Qué pasó?

EN vísperas de las vacaciones es frecuente oír el propósito-amenaza: «¡No pienso leer ni un periódico!» Cuando la temporada de agosto termina, 24 millones de españoles preguntan: «¿Qué pasó?» Pues pasar, lo que se dice pasar, no pasó nada. Lo de siempre, que acabaron los calores de julio y agosto comenzó fresquito.

En seguida se celebraron los festejos de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma, organizados por madrileños de quinta generación por lo menos. Las actuaciones de Mari Pepa y sus Gatos, en La Corrala, no arrastraron como se pensaba, pues los vecinos seguían pidiendo que trajeran a Madonna y a Plácido Domingo, no se conformaron con la vuelta de Lina Mor-

gan, limonadas y chocolate gratis y, para la tercera edad, gratis también, la representación de *Las leandras*.

Hasta San Lorenzo, que cayó en viernes, había posibilidades de defensa. Incluso hasta la Paloma, que fue miércoles. Quedaba el recurso de las verbenas. Pero a partir del 15, la cuesta del aburrimiento se hizo más empinada. Todo estaba cerrado o en obras, hasta las calles. «Los Veranos de la Villa», los conciertos del Parque de Atracciones, el Festival de Cine de Verano eran los únicos recursos en el marasmo del vacío, al que volvió el calor, a aquel desierto en paz. Llovió algo, pero ya se sabe que en Madrid siempre escampa al tercero.

Fue muy comentado, aunque en mermados círculos de-

portivos el 1-7 del Madrid al Valencia, pero el cotarro se animó cuando el día 26 salieron los barcos hacia la «guerra del Golfo». Con el alma en un brete se hablaba ya de una guerra que había comenzado el segundo día del mes. Hasta entonces Bagdad no era más que un cuento olvidado en una lejanísima ciudad de la infancia llena de hurfies envueltas en velos blancos.

Los ánimos se recuperaron ciertamente con la actuación de Alfredo Kraus en las Ventas y, lo que es mejor, con el estrambote del mes, con el añadido de los dos primeros días de septiembre, cuando actuó Pavarotti y, ¡por fin!, comenzó la Liga. ¿Qué más se puede pedir?

L. S.



El Ayuntamiento de Madrid va a construir un polideportivo en Pueblo Nuevo, en el distrito de Ciudad Lineal, y un centro de servicios sociales y de la tercera edad en la Alameda de Osuna en el distrito de Barajas,

según informó el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún al finalizar la comisión de gobierno que se celebró en la Casa de la Villa el pasado 7 de septiembre.

Aprobadas obras por 2.000 millones de pesetas

Se construirá un polideportivo en Ciudad Lineal

D ICHA comisión adjudicó un total de 1.400 millones de pesetas para obras de urbanización y 527 millones para equipamientos sociales. La capacidad del terreno donde se ubicará el polideportivo de Pueblo Nuevo es de 8.000 metros cuadrados, aunque la superficie total construida será de 3.547 metros cuadrados con una inversión total de 190 millones de pesetas.

En cuanto al centro de servicios sociales y tercera edad, se invertirán 270 millones de pesetas y la superficie prevista es de 1.290 y 1.465 metros cuadrados, respectivamente.

Los 1.400 millones de pesetas para obras de urbanización se destinarán concretamente a los proyectos del polígono La Viña (545 millones), al Plan de Reforma en Puente de Vallecas Sur (253 millones), a la conexión del paseo de Extremadura con las calles Sepúlveda, Valmojado y Yébenes (195 millones), y a la urbanización de la Vía Carpetana (102 millones).

Por otra parte, el alcalde de Madrid informó que ya están en marcha los sistemas de filtro para evitar la emisión de humos contaminantes que



En el parque de Berlín se erigirá un monumento con fragmentos del muro derruido

afectan a Villaverde, y que ya se encuentran patrullando policías municipales a caballo en el parque Plata y Castañar de ese mismo distrito, por petición expresa de los vecinos.

Finalmente, Rodríguez Sahagún anunció que el próximo 9 de noviembre —justo cuando se cumple el primer año de la caída del muro de Berlín— el Ayuntamiento co-

locará en el madrileño parque de Berlín un monumento constituido por fragmentos del histórico muro derruido, de dos toneladas y media cada uno. El máximo respon-

sable municipal explicó que este conjunto escultórico quiere ser «un homenaje a la concordia y al nuevo marco de entendimiento entre los pueblos».

Consejos de tráfico

Vuelve el transporte escolar

C OMO todos los años la vuelta al colegio a mediados de este mes volverá a encender la polémica del transporte escolar. Como es sabido, son más los autocares en circulación que prestan el servicio escolar que los que disponen de la oportuna autorización municipal. El pasado curso el área de Circulación y Transportes tramitó más de 550 autorizaciones, incluyendo las de transporte especial, pero fueron muchos más vehículos los que, arriesgándose a ser controlados e inspeccionados por la Policía Municipal, circularon por las calles de la ciudad.

En este sentido y siguiendo en la línea del último curso, el Ayuntamiento de Madrid, a través del área de Circulación y Transportes, recomendará a los responsables de controlar estos servicios escolares, como los colegios y APAS, que soliciten a los transportistas la documentación que les acredite de estar en condiciones de realizar dicho servicio. La autorización municipal, la tarjeta de inspección técnica de vehículos y la póliza de responsabilidad

ilimitada son los requisitos indispensables para realizar legalmente el traslado de los jóvenes estudiantes de sus domicilios a las aulas. Por lo tanto, desde esta ventana informativa recomendamos a los colegios y APAS que soliciten todos los documentos legales a los transportistas para alcanzar una mayor seguridad en el servicio. Será en beneficio de todos: de los escolares, de los padres y de la seguridad vial de la ciudad.

En este sentido la Policía Municipal controlará los itinerarios habituales de los autocares escolares para establecer una rigurosa vigilancia y localizar a los vehículos «piratas».

Pero el transporte escolar tiene otra variante que afecta directamente al tráfico rodado de la villa. Nos referimos al aumento del parque automovilístico en circulación con el consiguiente aumento de la intensidad urbana. El número actual de paradas escolares es de poco más de 560 distribuidas por todos los distritos madrileños, siendo los de Salamanca, Fuencarral y Chamartín los que disponen de más lugares de recogida de

alumnos. Aunque las paradas escolares están instaladas en puntos viarios donde confluyen un mayor número de rutas y ocasionan menos alteraciones al tráfico rodado, siempre la circulación de este tipo de vehículos y las paradas permanentes dificultan puntualmente el tránsito de la zona. Esta situación se aprecia especialmente en aquellas calles de un carril por sentido.

Por último, conviene resaltar otro tipo de transporte escolar que incide más negativamente en el tráfico rodado. Es el transporte familiar o particular que traslada al hijo hasta la misma puerta de la escuela. En determinados colegios de Madrid y dependiendo de dos variables como el período horario y la capacidad de la calle, este tipo de transporte familiar provoca serios trastornos en la circulación de los alrededores e intermediaciones al colegio. Normalmente el estacionamiento en doble fila o en la misma puerta del centro escolar es la infracción que más incide en el tráfico.

Javier LERALTA



La Gran Vía, una de las calles asfaltadas

Operación Asfalto

A lo largo del mes de agosto se ha realizado en Madrid la Operación Asfalto 1990, con la que se continúan los trabajos de reparación y mejora de calzadas iniciada en el verano de 1989. La operación de este año ha afectado a 715.200 metros cuadrados de superficie, correspondientes a 180 calles de los 21 distritos madrileños. Los más favorecidos han sido los de Puente de Vallecas (22 calles asfaltadas), Vallecas Villa

(19), Ciudad Lineal (15) y Villaverde (12).

La Operación Asfalto 1990, que culminó una semana antes de lo previsto, comenzó durante la madrugada del 1 de agosto en la Gran Vía, Alfonso XII y Alberto Aguilera. El Ayuntamiento ha invertido en esta campaña 1.100 millones de pesetas en una operación que ha mejorado el pavimento viario y la señalización horizontal.



Los navarros, a la sombra de San Fermín

... cinco de mayo, seis de junio... siete de julio: ¡San Fermín! La navarra es la única comunidad autónoma española que difícilmente puede trasladar sus fiestas sanfermineras a la capital de España. Celebran los navarros del «Rompeolas» sus festejos religiosos en la Iglesia de San Fermín de los Navarros y algún festejo similar a los

de Pamplona. Pero no es cosa —aunque los japoneses quieran «reproducir» los «sanfermines» en un parque de Hiroshima— trasladar a la Villa y Corte los encierros, con la suelta de los «miuras» por la calle, siguiendo o seguidos por «los divinos» y demás corredores.

LOS navarros de la diáspora no son numerosos porque, en una tierra variada y rica, no es precisa otra emigración que la de elite que ocupa puestos importantes en diversos estamentos sociales.

Repasemos, con la siempre repetida disculpa de las involuntarias «ausencias», un grupo de navarros que tienen su residencia en Madrid.

Comencemos por los políticos, incluido el popular **Moscoso**, que se considera y es considerado navarro, aunque su lugar de nacimiento haya sido **La Rioja**. Esta «duplicidad» la encontramos en algunas ocasiones y así, por el mismo precio, algunos nombres aparecen en la reseña de dos comunidades. **Moscoso**, como su colega en política **Solchaga**, el hombre de los impuestos, se coloca el pañuelo rojo durante las fiestas patronales y, sin duda, en sus tiempos mozos cantó aquello de «... a San Fermín pedimos / por ser nuestro patrón...», antes de comenzar a correr en los encierros.

Hombres de estado, hombres de empresa como el muy famoso constructor, y un día editor, **Felipe Huarte**, colaborador de una empresa editorial de **Camilo José Cela**. **Antonio Catalán**, de la cadena hotelera **NH**, es otro de los empresarios a apuntar, lo mismo que **San Martín** y algunos más que han contribuido al fomento industrial madrileño.

Son diversos los edificios que llevan la impronta de grandes arquitectos navarros. Baste con citar al muy internacional y galardonado **Monzo** o al no menos popular **Estanis de la Quadra Salcedo**.

Los comunicadores

La prensa llamada «del corazón» tiene varios puntales en periodistas de Navarra. **Julio Ayesa** («Tribuna») es quizás el primero de los relaciones públicas españoles y a nivel internacional. El de Olite maneja la pluma «envenenada» porque conoce a fondo a la jet-set de la que de alguna manera forma parte. El nombre de **Santi Arriazu**, periodista y editor, está ligado para siempre a «¡Hola!», en donde veló sus primeras armas «del hígado» para trasladarse a la fenecida «La Revisión», de la que fue subdirector. Callejea Madrid con el entusiasmo que le da su juventud **Antonio Imizcos**.

Varios nombres en la televisión, como **Florencio Solchaga**, conocido presentador que ha derivado hacia la industria gastronómica estableciendo varios restaurantes en el **Foro**. **Alicia García**, monitadora, es jefa de infraestruc-



tura de Televisión Española.

Manuel Hidalgo, columnista, es uno de los jóvenes periodistas que goza de mayor prestigio en el ámbito madrileño y nacional. La familia **Echarri**, «madrileñizada» y «catalanizada», procede de la autonomía de la que estamos tratando.

Son varios los escritores, pero destaquemos al académico **Julio Caro Baroja**, sobrino del novelista **Pío Baroja** y

natural de **Vera del Bidasoa**.

Comunicadores lo son también, desde los escenarios o las pantallas grandes o pequeñas, las actrices y los actores. Un nombre grande es el de **Alfredo Landa**, navarro con raíces donostiarras. Uno de los eternos galanes de la escena, rey de las representaciones del teatro cómico es **Pedro Osinaga**. Eterno joven, cuando lo era un poco más, quiso cantar ópera.

Dentro del espectáculo, la cantante y compositora **María Ostiz** y una figura destacadísima en el mundo del «jazz», nada menos que el universal **Pedro Iturralde**. Navarro el compositor **Federico Moreno Torroba**, hijo del compositor célebre de igual nombre.

Muy rancia la aristocracia navarra. Poco emigrante, en Madrid reside el marqués de **Jaurizar**. La **Casa de Alba** está emparentada con estos aris-

tócratas navarros porque la actual duquesa de **Huésca** pertenece a la familia **Solís**. Aunque trasladados a Sevilla, toda su domiciliación la tienen en la tierra de la que son originarios.

Deportistas de elite han «emigrado» al «Rompeolas». Terminada, concluida su misión volvieron a donde solían. Sin embargo, continúan residiendo en estos pagos futbolistas como **Félix Ruiz** o **Zoco**, una de las figuras míticas del equipo madridista. Hasta hace unos meses, ya que volvió al **Osasuna**, vivió entre nosotros el rojiblanco **Bustingorri**.

En muchos apartados —periodismo, aventuras, televisión, deportes— podría entrar, y de hecho entra, un personaje querido por todos los españoles: **Miguel de la Quadra Salcedo**, que fue deportista de elite.

Un creador de moda, mucho tiempo colaborador del inolvidable **Balenciaga**, es **Ramón Esparza**, modista, diseñador, bocetista de figurines de cine y teatro.

Volvamos a políticos/tecnócratas recordando la presencia de **Teófilo Serrano**, secretario de Estado de Administración Pública. **Alberto Pérez**, director general de Administración Local.

Perinat, marqués de ídem, ha ejercido la política y consiguió el puesto de vicepresidente en el **Parlamento Europeo**, en **Estrasburgo**.

Y muchos más...

A la abuela de **Carmen Cervera**, hoy baronesa de **Von Thyssen**, le llamaban «La Faraona» en su **Estella** natal. En donde hay que buscar los ancestros, no tan lejanos, de la que fue «miss» y hoy lleva un título alemán.

Muchos más, sí: **Mariano Arana**, pirotécnico. **Antonio Lizarde**, que es factotum en la organización de los actos de San Fermín de los navarros.

Jesús Muñárriz. **Gonzalo Muñiz**. **Pérez de Rada** y **Jáudenes**. Los Jáudenes, etc.

Son todos los que están mencionados en esta crónica. De nuevo concluyamos reconociendo humildemente que nuestros tentáculos informativos no llegan a la totalidad de los lugares. Por lo tanto, uno pide excusas, de antemano, por las más que posibles seguras ausencias. Usted, lector, puede subsanarlas enviándonos nuevos datos.

Antonio D. OLANO

Nota.: Frecuentemente se me comunican ausencias en este «Rompeolas» de gentes que ya no están en el mundo de los vivos. Nuestro propósito es hacer referencia a los que actualmente viven en Madrid y aquí desarrollan sus actividades.

A. D. O.

Navarra en la mesa

UNA de las presencias más importantes de Navarra en la capital de España está en la mesa. Muchos navarros se han establecido aquí y han acaparado la supremacía gastronómica. Los restaurantes suelen servasco-navarros porque son muchos los puntos de contacto entre ambos fogones, aparte de ese cordón umbilical que les une: la calidad de los productos de temporada.

ZALACAIN.—En las más conspicuas guías gastronómicas del mundo aparece Zalacain entre los principales comedores europeos. «Estrella» de Madrid, fue creado por un marino mercante navarro, **Jesús Oyarbide**. Cocina europea, nueva cocina acaso, pero siempre los productos de origen. Se encuentra en la calle de **Alvarez de Baena**, 4. Allí atesora los mejores caldos, españoles y extranjeros.

PRINCIPE DE VIANA.—En **Manuel de Falla**, 5, encontrará el lector otro restaurante de orígenes navarros, creado por **Jesús Oyarbide** y actualmente regido por su hijo **Íñaki**. Los tratadistas dicen que mantiene su inspiración navarra, con unos necesarios toques vascos. Dispone de terraza para épocas bonancibles y es otra de las joyas gastronómicas madrileñas.

SEÑORIO DE BERTIZ.—En **Comandante Zorita**, 4. En su nueva etapa se ha convertido en lo que fue en sus comienzos, en uno de los mejores restaurantes de la capital. Equilibrio entre el comedor y lo que sale de la cocina que es vasco-navarra. Los productos son originales navarros, principalmente las verduras, las frutas...

JAUN DE ALZATE.—Situado en **Princesa**, 10, junto al **Palacio de Liria** a cuya casa, la de **Alba**, pertenece el edificio en el que se ha instalado **Íñaki Izaguirre**, desde hace algunos años una de las figuras de la cocina española. Aunque es vasco de nacimiento, puede considerarse navarro por su formación gastronómica. Fogones excepcionales los suyos en los que los productos y la combinación clásico-moderna cuenta con los productos venidos de Navarra y las provincias vascas españolas.

GURE-ETXEA.—La verdad es que donde estén productos navarros o vascos la

cocina está hermanada. Por eso incluimos a este excelente restaurante del 12 de la plaza de la Paja. Dirige **Ignacio Loinaz Echániz**, con veinte apellidos vascos. El ajoarriero, muy navarro, es excelente en este líricón lugar situado en uno de los lugares más atractivos de Madrid.

SOLCHAGA.—En un primer piso de la plaza de **Alonso Martínez**, 2. Perteneció al presentador de televisión, **Florencio Solchaga**, que ya ha establecido una verdadera cadena de restaurantes en Madrid. Cocina vasco-navarra tradicional. Comedores, decoración, manteles, servilletas, visillos y detalles más de casa particular que al uso hacen que el ambiente sea excelente.

Están considerados también como navarros los siguientes restaurantes: **Casillo de Javier**, en **Capitán Haya**, 19. **La Plaza del Castillo**, en **Infanta Mercedes**, 64. **Las Pocholas**, que llevan el nombre de un popular restaurante de Pamplona, en **Fortuny**, 47. **Leocadio**, en **Bahía**, 17. **Señorio de Alcocer**, en **Alberto Alcocer**, 1.



Prosiguen las fiestas de los distritos

Los festejos de los distintos barrios de Madrid se han seguido celebrando durante el mes de agosto y continúan ahora en el de septiembre. A las tradicionales y castizas fiestas de la Paloma y la «Melonera» se unen otras de distritos más periféricos, pero no por ello menos populares y que ya han adquirido carta de naturaleza en los barrios en los que se celebran. La fecha de aparición del presente número impide que demos el programa de actos de los lugares en los que ya se han celebrado como las de La Eli-

pa, Villa de Vallecas, y Canillejas, además de las castizas de la Melonera, del distrito de Arganzuela, cuyo pregón fue pronunciado por el periodista Ángel del Río.

Si lo hacemos para las de San Miguel de Chamartín, y La Merced, en el barrio de Quintana. Igualmente entre el 21 y el 23 de septiembre se celebrarán las fiestas de Suanzes y del barrio de Las Mercedes en el distrito de San Blas, cuyos programas no habían llegado a nuestro poder en el momento de cerrar el presente número.



Fiesta infantil en el Nicolás Salmerón

CHAMARTÍN

Fiestas de San Miguel

Del 22 al 30 de septiembre

Actividades deportivas

- Días 22 y 23, de 13 a 21 horas. Marathon de fútbol-sala. Polideportivo Chamartín.
- Del 22 al 29, de 11 a 13 horas. Fútbol-sala, categoría de alevines. Polideportivo Chamartín.
- Días 22 y 29, de 17 a 19,30 horas. Torneo cuadrangular de baloncesto. Polideportivo Chamartín.
- Días 22 y 29, de 18 a 21 horas. Torneo de ping-pong. En el Centro Cultural Nicolás Salmerón.
- Del 22 al 30. Torneo de tenis. Polideportivo Pradillo.
- Del 22 al 30. Campeonato de Badminton. Polideportivo Pradillo.
- Día 23, de 9 a 14 horas. Campeonato de monopatín. Polideportivo Pradillo.
- Del 24 al 26, de 19 a 21 horas. Torneo de mus. En los Centros Municipales de Tercera Edad Nicolás Salmerón, Prosperidad y Castilla.
- Del 24 al 26, de 18 a 21 horas. Torneo de dominó. Centros Municipales de la Tercera Edad.
- Del 24 al 26, de 18 a 21 horas. Torneo de billar americano. Centro Cultural Nicolás Salmerón.
- Día 29, de 10 a 12 horas. Campeonato de natación. Polideportivo Chamartín. A las 10,15 horas, exhibición femenina de baloncesto, en el polideportivo Chamartín. A las 19,30 horas, exhibición femenina de fútbol-sala, en el polideportivo Chamartín.

- Día 30. Campeonato de petanca en el parque de Berlín. Campeonato de Chito en el parque de Berlín. Torneo de waterpolo en el polideportivo Chamartín (de 9 a 11 horas). A las 11,30 horas, torneo de baloncesto Real Madrid de veteranos en el polideportivo Chamartín. A las 13,15 horas, exhibición de gimnasia rítmica.

Actuaciones infantiles

- Día 15, a las 12 horas. Inauguración de un parque de juegos en los jardines situados entre las calles Víctor de la Serna, Puerto Rico y Uruguay. Regalos para todos.
- Día 28 por la tarde. Búsqueda del tesoro (con regalos). En el parque de Berlín.
- Día 29, a las 12 horas. Payasos Piruleta. Parque de Berlín.
- Día 30, a las 12 horas. Actuación de *El Mago de Oz*. Parque de Berlín.

Actuaciones musicales

- Día 26, a las 20 horas. *Mari Pepa de Chambré*. En la calle de Mauricio Legendre.
- Día 27, a las 20 horas. Banda Sinfónica Municipal y actuación folklórica de la Casa de Córdoba. Parque de Berlín.
- Día 28, a las 20 horas. *Mari Pepa de Chambré*. En la calle Potosí.
- Día 28, a las 21,30 horas. Grupo pop *El mecánico del swing*. En el parque de Berlín.
- Día 29, a las 20 horas. Orquesta *Blue Moon* en la

plaza Andrés Segovia. Fiesta del pan, vino y queso, con degustación a cargo del Centro Comercial de Prosperidad. A las 21,30 horas, grupo musical *Brass* en el parque de Berlín.

- Día 30, a las 21,30 horas. Grupo musical *Jerusalem*. En el parque de Berlín.

Otras actividades

- Día 22, a las 12 horas. Concurso canino. Parque de Berlín.
- Día 23, a las 12 horas. Fiesta dedicada a los niños. Parque de Berlín.
- Días 26, 27, 28 y 29. *Pasacalles* móvil por las calles del distrito, informando a todos los vecinos del programa de actividades y repartiendo la programación.
- Día 27, a las 19,30 horas. Inauguración de la *Fiesta de Otoño de San Miguel 90* por el concejal —presidente de la Junta Municipal de Chamartín, Miguel Cantos Hernández. A continuación el pregón, inauguración de casetas y chupinazo inaugural.
- Día 27, a las 20 horas. Fiesta para los mayores con regalos. Habrá un servicio de autocar desde el barrio de Castilla al parque.
- Día 29, a las 18 horas. Celebración de la Santa Misa en la parroquia San Miguel de los Santos. A las 19 horas, inauguración de la Escuela de Diseño y Moda y de la Escuela de Mecanografía y Taquigrafía, en la Casa de la Juventud. A las 19,30 horas, inauguración de los nuevos locales de la Policía Municipal de seguridad por el alcalde de

Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún (en la Junta Municipal de Chamartín).

- Día 30, a las 12 horas. Concurso de pintura rápida para jóvenes y adultos. Parque de Berlín.

- Día 30, a las 23 horas. Despedida de fiesta. A las 23,30 horas, fuegos artificiales. En el parque de Berlín.

CIUDAD LINEAL

Fiestas de la Merced en Quintana

La Junta Municipal de Ciudad Lineal ha organizado las fiestas de la Merced que se celebrarán en el barrio de Quintana, del 20 al 23 de septiembre en el recinto ferial situado en las calles Hermanos de Pablo y José del Hierro. El programa es el siguiente:

- Día 20. A las 19 horas, charanga *Los Municipales*. A

las 20 horas, fiesta con santería.

- Día 21. A las 20 horas. III Muestra de Rock con los grupos *Boicot* y *Las Víboras*. A las 22 horas, pregón de las fiestas por el *Gran Wyoming*. A las 22,30 horas, baile con la orquesta *Paradise*. A las 2 horas, fin de baile.

- Día 22. A las 9 horas, torneos de fútbol-sala, petanca y ajedrez. A las 20 horas, grupo folklórico del Centro Segoviano en Madrid. A las 22 horas, baile con la orquesta *Los Sirios*. A las 2,30 horas, fin de baile.

- Día 23. A las 10 horas, paseo en bicicleta. A las 13 horas, fin de los torneos deportivos. A las 19 horas, teatro infantil. A las 20 horas, música folk. A las 21 horas, baile con la orquesta *Cabo Verde*. A las 22 horas, entrega de trofeos. A las 24 horas, fin de baile y fuegos artificiales.

Certamen de jóvenes músicos en Ciudad Lineal

ESTE certamen se realizará entre los días 27 y 29 de septiembre de 1990 en el Auditorio de Ciudad Lineal (Virgen del Sagrario, s/n). Puede participar cualquier grupo que pertenezca a la Comunidad de Madrid que no se dedique profesionalmente a la música, y cuyos miembros tengan una edad comprendida entre los 18 y 24 años. Los grupos entregarán en la Junta Municipal (calle Hermanos García Noblejas, 2) una maqueta o grabación

de la máxima calidad posible así como un pequeño currículo (nombre del grupo, número de componentes, teléfono de contacto y fotocopia del DNI de todos los miembros). El plazo de presentación finaliza el 21 de septiembre, a las 14 horas, y el día 24 se hará pública la lista de seleccionado. Habrá tres premios con 100.000 pesetas, 50.000 y placa, respectivamente.

Más información en el teléfono 268 34 01 (ext. 26).

OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 1990

Pruebas selectivas para cubrir

- 68 Plazas de técnicos de Administración General (rama Jurídica). Licenciados en Derecho o en Ciencias Políticas.
- 10 Plazas de licenciados en Sociología.
- 10 Plazas de licenciados en Farmacia.
- 5 Plazas de licenciados en Veterinaria.
- 22 Plazas de médicos espe-

- cialistas en Cirugía General.
- 1 Plaza de médico especialista en Reumatología.
- 20 Plazas de médicos especialistas en Tocoginecología.
- 5 Plazas de médicos especialistas en Pediatría.
- 11 Plazas de médicos especialistas en Anestesiología y Reanimación.

Ayuntamiento de Madrid

- 3 Plazas de médicos especialistas en Traumatología.
- 1 Plaza de médico especialista en Anatomía Patológica.
- 1 Plaza de médico especialista en Medicina del Trabajo.
- 1 Plaza de médico especialista en Dermatología.
- 3 Plazas de médicos especialistas en Radiología y Radioagnóstico.
- 1 Plaza de médico especialista en Rehabilitación.

- 1 Plaza de médicos especialistas en Estomatología.
- 3 Plazas de médicos especialistas en Psiquiatría.
- 3 Plazas de médicos especialistas en Medicina Interna.
- 2 Plazas de médicos especialistas en Análisis Clínicos.
- 114 Plazas de administrativos de Administración General. (B.U.P., F.P.-2, Acceso Universidad mayores 25 años o equivalente).

- 628 Plazas de auxiliares administrativos de Administración General. (Graduado Escolar, F.P.-1 o equivalente).
- 100 Plazas de bomberos del servicio de extinción de incendios. (Graduado Escolar, F.P.-1 o equivalente).

Las pruebas selectivas se efectuarán de acuerdo con las bases y programas publicados en el Boletín del Ayuntamiento de Madrid, número 4.873, de fecha 21 de junio de 1990, y se pueden recoger en la c/ Mayor, 72.

Las solicitudes de admisión pueden presentarse hasta el día 24 de septiembre de 1990 en el Registro General, Plaza de la Villa, 5, o en cualquiera de los registros de cada una de las Juntas Municipales de distrito.



A MIGOS de Arganzuela. Gentes de otros puntos de la geografía madrileña que habéis llegado hasta el Sur para meteros en jerga: he recibido de vuestro concejal el honor de pregonaros estas fiestas. Y si fuera pregonero a la antigua usanza, como los vendedores del jugoso melón, os diría: aquí os presento estas fiestas, a raja y a cala, para que probéis y paladéis su dulzor. Venid a disfrutar del sano jolgorio, de la merecida holganza y de la algarabía popular. Venid a pasarlo en grande en la Arganzuela. Que nadie os da la vara, que las varas son para los alcaldes. Que nadie os dé guerra, que para guerras ya tenemos bastantes hermanos.

Probado queda que nuestro alcalde no esta cojo. Y demostrado es que podéis entrar en rondas, que el regidor, lejos de prohibíroslo, seguro que os anima a ello.

Son las fiestas de la Melonera, las fiestas de la Virgen del Puerto, que tiene puesta ermita junto al Manzanares y cerca del camino que lleva a la Extremadura, pues esta Virgen que veneráis es extremeña por los cuatro costados, patrona de Plasencia, y que, como después hicieron miles de jornaleros del campo, se vino a Madrid como una emigrante más.

Quiero recordaros que esta Virgen del Puerto fue llamada de la Melonera porque, llegados los primeros días de septiembre, y en concreto el día 8, dieron en celebrarse romerías y verbenas en torno a la ermita. Y, como la venta ambulante era por aquel entonces menester muy al uso, bajaban desde las vistillas de San Francisco los meloneros de Villacanejos para vender el dulce y sabroso fruto.

A la romería de la Virgen del Puerto llegaban las mocitas, muchas de ellas en edad de merecer novio, y a la Virgen le pedían un mozo sano, trabajador y alegre para llevarle al altar; esas mocitas que, en junio, por San Antonio, el mozo más casamenteiro de todos, no habían aprobado la asignatura del noviazgo, repetían, como los malos estudiantes, en septiembre, y probaban fortuna dirigiendo sus plegarias a la Virgen del Puerto.

MUCHO tiempo después, y estando cerca de la ermita el circuito donde se examinaban los opositores al carnet de conducir, se figura este pregonero que alguna mocita en vez de pedir novio a la Virgen, le pediría aprobar el examen de la conducción.

Fue el marqués de Vadillo, que en los límites de este distrito tiene plaza con su nombre y también estación de Metro, regidor primero de Plasencia y después de Madrid, cosa que en la actualidad es difícil de repetir, pues no es menester fácil ser alcalde de dos pueblos, fue, repito, el marqués de Vadillo quien mando edificar la ermita de la Virgen del Puerto, hace ya casi trescientos años,

Angel del Río, redactor jefe de los Servicios Informativos locales de Radio Popular, ha sido el pregonero de las fiestas de la Melonera, celebradas en el distrito de Arganzuela recientemente. A lo largo

del pregón, del cual publicamos un extracto, el autor hace un repaso de la historia de este barrio madrileño y de algunas anécdotas relativas a estas fiestas centenarias.

El periodista Angel del Río pregonó las fiestas de Arganzuela

Por septiembre y junto al Manzanares



El alcalde de Madrid, junto al pregonero Angel del Río y el presidente de la Junta de Arganzuela

menester que encargó al famoso arquitecto don Pedro de Ribera, maestro del barroco español. A partir de entonces, las romerías, réplica de las que se celebraban en Plasencia, pusieron colorido y desenfado en este distrito de Madrid que hoy es un mosaico heterogéneo.

Dicen los historiadores, y por lo tanto será verdad, que guardaban la ermita de la Virgen del Puerto, la Melonera, tres capellanes, un sacristán clérigo y un mozo de sacristía. Era por aquel entonces el Manzanares más que un río, una cloaca, a veces impetuoso y otras un cenagal, situación esta última que producía enfermedades infecciosas. Por eso los capellanes se turnaban por semanas para dormir en la ermita, pues era peligroso hacerlo de forma continuada. Y miren por donde, junto a este aprendiz de río, cuentan que hubo una fuente llamada de la salud, que poca relación guarda con las aguas entonces insalubres del Manzanares.

Algo tendría la Virgen del Puerto cuando no sólo los extremeños, por ser copatrona, acudían a honrarla, si no que su pradera era lugar de cita dominguera para gallegos y asturianos. Dice un texto de 1876 lo siguiente: «La Virgen del Puerto es una frondosísima arboleda situada en la orilla del Manzanares, donde en la tarde de los días festivos, particularmente en verano, se reúnen los asturianos, y, entregándose a las diversiones de su país, suelen dividirse en dos bandos que toman el nombre de Pravia y Pilonia, y a veces terminan la fiesta a garrotazos.»

Bien es cierto que ya los domingos no bajan hasta la

ermita para pelar pavas y pipas como antaño las criadas y los soldados. Ahora se van a la «disco», a esquiar o a los conciertos. El Manzanares no es el Ebro, por eso no guarda silencio al pasar cerca de la Virgen, porque tiene puesto el collar sonoro de la M-30.

VECINOS de Arganzuela, tenéis, por tanto, en la Virgen del Puerto una melonera que aun siendo extremeña, como quizás muchos de vosotros, respira casticismo por los cuatro costados. Virgen chulapona como la de La Paloma, tan romera como San Isidro y casi igual de casamenteira que San Antonio de la Florida.

Se mete en fiestas este distrito tan variado, con tradición ferroviaria, con la carbónilla de las viejas máquinas todavía pegada a su piel urbana; este distrito que tuvo mercado central de frutas y verduras cuando ya los melones no venían de Villacanejos, llegaban etiquetados y se prohibía su venta ambulante junto a la ermita. Tiene este distrito de Arganzuela olor a fábrica de gas y a fermento de cerveza. Dicen que fue blanco, de tantas yesterías como conoció y ahora de yesterías sólo le queda el nombre y una cárcel para mujeres. Los primeros pobladores de la Arganzuela fueron modestas lavanderas y después mozos y empleados de tejares. Hubo también en las riberas del río figones y mesones donde se servía exquisito vino y se daba rienda suelta al buen yantar, y que ahora se han convertido en modernos «pubs». Y tuvo también este distrito enterrados a grandes

personajes en aquel cementerio, llamado de San Nicolás, desmantelado en el año 1921 y donde reposaron huesos tan ilustres como los de Calderón de la Barca, Argüelles, Espronceda, Larra o Mendizábal. Y ahora que está al uso la frase de «Madrid me mata», en la Arganzuela se emplaza el Matadero.

Supongo que a más de un curioso le interesará saber de dónde le viene el nombre de Arganzuela a este distrito. Os lo cuento rápidamente.

HABIA cerca de la puerta de La Latina un campo de barracas que llegaba hasta el Manzanares y donde tenía modesta alfarería el tío Daganzo, sobrenombre que le venía por ser natural del pueblo madrileño de Daganzo. Entre sus hijos tenía una hija, débil y enfermiza, llamada Sancha, y a la que todos conocían como Daganzuela. Un día acertó a pasar por aquellos parajes la reina Isabel, acompañada de Beatriz Galindo. Quiso beber las aguas del río, que entonces provenían de saludable manantial y no de alcantarilla. Fue Sancha, la Daganzuela, quien sirvió el agua a la señora. En recompensa la reina le dio toda la tierra que fuera capaz de regar con el agua de su cántara llenada tres veces. Ello permitió a la familia, salir de la miseria, pero una epidemia acabó con todos ellos, menos con Daganzuela, cuyo nombre en derivación fonética terminó siendo el de Arganzuela, nombre que también recibió sus tierras y estas tierras que hoy están en fiestas.

Angel DEL RÍO
(Periodista)

15 DIAS

Catastro. El Ayuntamiento de Madrid presentó el pasado 2 de agosto un recurso ante el Tribunal Económico Administrativo Central contra la revisión catastral iniciada por el Ministerio de Hacienda, considerando que la subida de los valores inmobiliarios que se prevé va a incrementar notablemente la fiscalidad de los madrileños. Esta subida obligará a los propietarios de fincas, viviendas y garajes a pagar un impuesto municipal tres o 3,5 veces más elevado que el actual. E incidirá también en la declaración anual de la renta, en la que se reflejará el 2 por 100 del valor atribuido a su propiedad como ingresos patrimoniales.

El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, rechazó la pretensión de la Administración central de ajustar el catastro a los precios de los bienes inmuebles en el mercado, puesto que éstos se han disparado y no corresponden a su auténtico valor. «Los precios de mercado», —aseguró Álvarez del Manzano— son una expectativa que no se convierte en realidad hasta que no se produce la venta.»

Informática. El Ayuntamiento de Madrid aumentará este otoño el número de puestos de información municipal (de aspecto similar a los cajeros de los bancos) instalados en las Juntas de distrito, de 18 a 25. Según ha informado el gerente del CEMI (Centro Municipal de Informática), estas terminales aportarán a los ciudadanos datos sobre educación, sanidad, impuestos locales, servicios sociales, vivienda, trabajo, etc. Esta información también saldrá a la calle a través de las pantallas dinámicas situadas en 50 puntos de Madrid, a las que se sumarán otras 21 en meses venideros. Por otra parte, el Ayuntamiento inaugurará, a principios del 91, una línea telefónica, con el número 010, cuya misión será, igualmente, aportar datos de la vida municipal (situación de un servicio, requisitos para un trámite burocrático, etc.) a los usuarios.

Perros. Los perros madrileños habrán de llevar inyectado en una parte de su cuerpo un microchip indestructible, de tamaño inferior a un grano de arroz, que contendrá sus datos de identidad y solamente podrá ser descubierto mediante un aparato que poseerá, en exclusiva, el Servicio Animal del Ayuntamiento de Madrid.

**Distrito 20: San Blas**

Miguel Cantos, concejal presidente

«Este no es un distrito marginal»

Antes de los años cincuenta, existía al Este de la capital un pueblito rural, Canillejas, cuyos habitantes cultivaban la tierra y daban cobijo en verano a los señoritos de la capital. A partir de esa década, los descampados que mediaban entre este núcleo

y la Ciudad Lineal se fueron rellenando y crecieron, junto a la carretera de Barcelona, polígonos industriales y barrios de nueva planta. Actualmente habitan, en las 2.127 hectáreas del distrito de San Blas, unas 160.000 personas.

CUANDO me nombraron presidente de esta Junta municipal, yo conocía poco San Blas. Pero a base de andar mucho por sus calles y de recibir a sus vecinos, he llegado a conocerlo, creo que bastante bien y tengo que decir que me he llevado una muy agradable sorpresa, afirma Miguel Cantos, concejal de San Blas. «Porque he comprobado in situ que, a pesar de lo que muchos madrileños piensan, éste no es un distrito marginal.»

Es, eso sí, un distrito que nació con carácter modesto puesto que las viviendas de la barriada que da nombre al distrito, las de San Blas, eran construcciones de regular calidad y precio bajo, ofertadas a gentes de mermada economía recién llegados de provincias, en busca de un trabajo en las industrias de la me-

saneamiento y zonas verdes en las parcelas E, F y G).

Realojamiento

Junto a la Avenida de Guadalajara persisten dos bolsas de chabolismo que, a juicio del concejal de la Junta, son los dos únicos puntos del distrito donde existe inseguridad: Los Modulares y los Focos.

Los Modulares son viviendas prefabricadas, en las que se alojaron provisionalmente chabolistas de diversos puntos de Madrid a los que la Comunidad Autónoma debía haber realojado ya en pisos adecuados. Los Focos, de otra parte, es un poblado de infraviviendas. Levantadas hace cerca de veinte años, y uno de los mercados de drogas más «prósperos» de Ma-

comprometió a mejorar alumbrado, alcantarillado, agua, etc. Ahora se dispone de 220 millones para esas obras y se necesitan otros 80 que va a incluir Medio Ambiente en los presupuestos del próximo año.

Industria

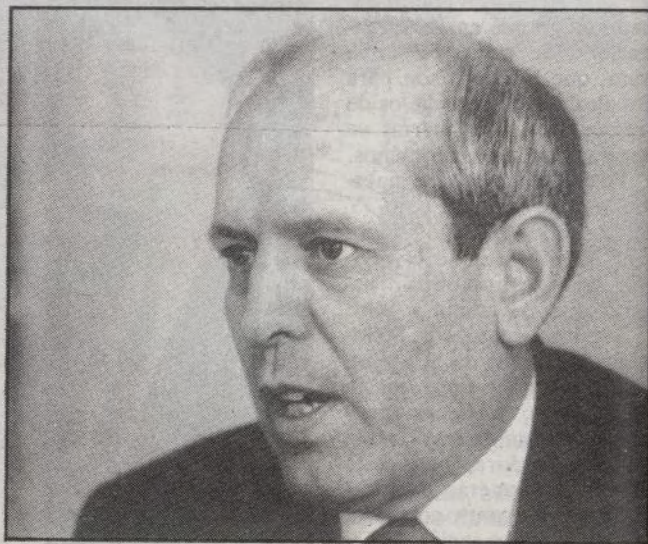
En torno a la Avenida de Aragón, que conduce hasta el casco del antiguo pueblo de Canillejas, y en el margen sur de la carretera de Barcelona, se han configurado polígonos industriales y comerciales (el de Las Mercedes, el de Julián Camarillo, el de Josefa Válcárcel) que se benefician de la proximidad de sus sedes al centro de la ciudad y que, por otra parte, ofrecen puestos de trabajo a los habitantes del distrito. En años sucesivos seguirán asentándose en la zona otras empresas públicas y privadas, como la Casa de la Moneda o una gran central de Telefónica.

Al lado de algunas de estas industrias han surgido colonias habitadas, mayormente, por trabajadores ligados a ellas. Una de las más conocidas es Ciudad Pegaso, construida en 1956 por ENASA para alojamiento de sus operarios.

El futuro del distrito se presenta halagüeño, piensa el presidente de la Junta, puesto que hay proyectos de envergadura que lo van a revalorizar y a convertir en uno de los mejor dotados de la ciudad. Porque aquí, en las inmediaciones de Canillejas, se alzará la Ciudad Deportiva de San Blas (según un convenio firmado por el Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma y la Federación Española de Fútbol el pasado mes de mayo) en la que convivirán profesionales y aficionados al deporte, con escolares y vecinos de la zona. Y muy cerca, al otro lado de la Nacional II, está empezando a construirse el Campo de las Naciones (los recintos feriales estarán ya inaugurados, según previsiones de IFE-MA, en enero del 91).

Dotaciones

En materia de equipamientos también hay proyecto, algunos de los cuales están ya en marcha. A los dos centros culturales que existen en el distrito, el «Antonio Machado» y el «Bueno Vallejo» (en éste se han mejorado las instalaciones eléctricas y se le ha dotado de aire acondicionado) se sumará a finales de



Miguel Cantos

año la Casa de la Juventud de Las Musas.

En cuanto a las instalaciones deportivas, se van a iniciar las obras del polideportivo Medio Amposta, se han realizado obras de mejora en el de San Blas y en las pistas de colegios públicos de la zona (incluido Fundación Goyeneche, que es de educación especial) y se prevé una actuación en la Colonia Fin de Semana. «Además estamos intentando recuperar unas instalaciones que tiene el INI en Ciudad Pegaso».

Por otra parte, en la calle Castillo de Uclés se va a levantar un Centro Cívico. Se está acondicionando para Es-

cuela de Imagen, Sonido y Medio Ambiente el Palacio de Quinta de los Molinos. Y se va a crear una Escuela de Oficios ente Canillejas y Ciudad Pegaso.

Direcciones

Junta Municipal. Calle Torrealbas, 2, esquina avenida de Aragón. Teléfono 741 36 12.

Centro Cultural Antonio Machado. Calle Arcos del Jalón, sin número. Teléfono 213 41 37.

Centro Cultural Bueno Vallejo. Calle Boltaña esquina Torrealbas.

Centro de Tercera Edad Antonio Machado. Calle Arcos del Jalón, sin número. Teléfono 213 41 37.

Centro de Tercera Edad Canillejas. Plaza Mora de Rubielos, sin número. Teléfono 742 35 10.

C. S.

La Ciudad Deportiva de Canillejas y el Campo de las Naciones incidirán positivamente en la vida social y económica de San Blas

La Casa de la Juventud de Las Musas, el polideportivo Medio Amposta y el Centro Cívico de Castillo de Uclés, mejorarán las dotaciones socioculturales del distrito que todavía son insuficientes para una población de 160.000 personas.

trópolis. La Obra Sindical del Hogar (OSH) dividió las 70 hectáreas situadas entre la Avenida de Guadalajara, la carretera de Vicálvaro y la calle Hermanos García Noblejas en parcelas nombradas con letras del abecedario (H, C, E, F, G) y encargó la construcción de bloques de pisos a diversos arquitectos. En los años sesenta se censaban en San Blas más de diez mil viviendas. En la actualidad algunas de ellas están siendo sometidas a obras de mejora debido a su reducido tamaño y a las grietas y desperfectos de que adolecen desde poco tiempo después de estrenarse. A éstas se suman las obras de urbanización realizadas por el Ayuntamiento y la Comunidad. (Se han invertido 424 millones de pesetas en la pavimentación de 33.000 metros cuadrados de calzada, dotación de infraestructuras de alumbrado, red de riego y

drid. «Ha habido actuaciones policiales muy importantes», manifiesta Miguel Cantos. «Se ha requisado mucha droga y se han descubierto casos de personas que habitan oficialmente en Los Focos y tienen una casa en la sierra de Madrid. O casos de encontrarse joyas y gran cantidad de dinero en las chabolas».

La construcción de la M-40 exige la erradicación de estas dos bolsas (con unas cuatrocientas familias, en conjunto) que podrían ser beneficiarias de las viviendas que se van a edificar en virtud del acuerdo entre el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma para realojamiento de Población Marginal.

«Otra cosa que quiero comentar es que por fin se va a cumplir el acuerdo del año 87 en relación a la Avenida 25 de septiembre, en Marqués de Suanzes. Al ser recepcionada por el Ayuntamiento, éste se

Nos ocupamos de sus ojos

MIOPIA Y ASTIGMATISMO HAN DEJADO DE SER UNA LIMITACION

MEDIANTE UNA SENCILLA OPERACION QUIRURGICA, DE TAN SOLO DIEZ MINUTOS, SIN HOSPITALIZACION, CON LA TECNICA QUERATOTOMIA RADIAL, METODO FEDOROV, DESARROLLADO EN ESTADOS UNIDOS.

UNA TECNICA AVANZADA SEGURA Y EFICAZ CONTRASTADA EN MAS DE 7.000 CASOS



CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
28043 MADRID

c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37
29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA



Para consolidar el Programa de Empleo municipal se ha comenzado por prestarle un mayor apoyo económico

Un programa de empleo

Una iniciativa del Ayuntamiento de Madrid destinada preferentemente a los jóvenes

EL Ayuntamiento de Madrid desarrolla un programa de empleo, destinado preferentemente a los jóvenes, pero también a las mujeres y a los minusválidos, así como a todas las personas que sufren el desempleo durante largo tiempo. A través de la segunda tenencia de alcaldía se le ha dado un nuevo enfoque que, además de potenciar la formación ocupacional hacia la profesionalización cualificada, promoverá la generación directa de empleo.

La Dirección de Servicios de Programación de Empleo (DSPE), gestora del programa municipal, ha estimado conveniente profundizar cualitativamente en la parte formativa de este Plan, pues se ha constatado el déficit de técnicos medios, de «profesionales intermedios capacitados para abordar los cambios que se están produciendo en las técnicas de trabajo y en los sistemas de producción y gestión».

En medio ambiente, por ejemplo, se ha llevado a cabo una reconversión con el objeto de desarrollar otras espe-

cialidades, como técnicos de control medioambiental. En esta área se encuentran cursos de fitopatólogo-podador, cría y adiestramiento de perros, lombricultura, etcétera. Asimismo se van a desen-

talleres artesanos. A éstas, por una parte, se les facilitará información y ayuda para su gestión, y, por otra, se les concederán subvenciones.

«Esta dinámica de colaboración con empresas va a pro-

Se establecerá una política de colaboración con las iniciativas empresariales

terrar profesiones artesanales que han quedado en desuso y que «corren el riesgo de desaparecer».

Para crear empleo, la DSPE va a favorecer el establecimiento de oficinas de servicios integrados que pondrán a disposición de las pequeñas y medianas empresas la utilización de fax, télex común, bases de datos, amén de facilitar información sobre legislación y gestión contable y fiscal. Además de estos servicios, se establecerá una política de colaboración con las iniciativas empresariales que instalen cooperativas, sociedades anónimas laborales o

curar salidas para los jóvenes, que se van a formar convenientemente y con seriedad, y al mismo tiempo se va a establecer una vinculación tanto con empresas como con sindicatos.» Este acercamiento con los sindicatos se producirá con el objeto de interrelacionar los programas formativos, que en el caso de éstos son organizados por las diferentes Federaciones que los integran.

A la hora de darle este nuevo cariz al Plan de Empleo se ha tenido en cuenta la proximidad de 1993, momento que «tiene que ser contemplado no con una actitud de

resignación ante nuestro atraso, sino como una gran oportunidad para nuestra juventud de poder participar en un mercado más amplio». Por estas razones, entre otras, «conviene darle ahora una nueva dimensión al Programa de Empleo», comenta Luis María Huete, segundo teniente de alcalde, de quien depende la DSPE.

Para consolidar este proyecto en todas sus dimensiones se ha empezado por prestarle un mayor apoyo económico, ya que el Ayuntamiento

to ha destinado para el ejercicio de 1990 un total de 2.200 millones de pesetas, cifra que se incrementará en el 91.

Además de esta aportación municipal, los cursos programados desde la plaza de la Villa son cofinanciados en algunos casos por el Fondo Social Europeo y el Instituto Nacional de Empleo, que aportan alrededor de 1.600 millones.

(Más información, págs. SIETE y OCHO.)

SUMARIO

| | |
|--|---------------|
| Ellos se lo montan: Colectivo «Colectivo» | (pág. DOS) |
| Elegir bien es importante: Cuaderno informativo sobre Formación Profesional | (pág. DOS) |
| Pásate por el COIE. Centro de Orientación, Información y Empleo para titulados y estudiantes | (pág. TRES) |
| ¡Qué bien TBO!: El exilio en blanco y negro | (pág. CUATRO) |
| Danza Invisible, danza poderosa | (pág. CINCO) |
| No tragues con un rollo: Nuevos rostros | (pág. SEIS) |

ELLAS SE LO MONTAN



Estos dos jóvenes artistas han sido seleccionados por el Instituto de la Juventud para la Muestra de Arte Joven que se celebrará en octubre

Colectivo «Colectivo»

Miguel Lorente y Elena Carreño, a través de la pintura

Miguel Lorente y Elena Carreño, jóvenes pintores madrileños, dedican sus esfuerzos a crear obras que van más allá de lo meramente plástico. Lo visual, que para estos artistas cobra cierta relevancia, no deja de ser un mero soporte para plasmar ideas y conceptos que se engloban en un marco más

amplio. Una novela, una teoría científica pueden ser la clave que les inspire un cuadro, medio que utilizan para divulgar temas e ideas tradicionalmente no pictóricas. Les mueve, en suma, un afán didáctico, que en ocasiones necesita de otros apoyos donde explicar aquello que narran con su pintura.

ES difícil que Miguel y Elena hablen sobre sus propias creaciones, ya que en pocos minutos comienzan a demostrar su interés por todo lo que concierne a su mundo, desde las diferentes escuelas pictóricas hasta la problemática que conlleva la comercialización de sus trabajos. Sobre este último aspecto, y con humor, comentan que ellos, como la mayoría de los pintores, viven gracias a sus familias. Esto se debe en gran medida a que las personas que pueden comprar estos productos no entienden de arte, según su explicación.

La falta de interés por esta manifestación artística, que ahora puede adquirirse a precios módicos y mejorar así el aspecto de cualquier espacio, es una de las cuestiones que más preocupa a Elena y Miguel.

Desde principios de año forman un equipo, colectivo «Colectivo», que además invierte parte de su tiempo en modelar esculturas y preparar montajes. Esta in-

quietud por abarcar más actividades les ha obligado a unirse y realizar obras en conjunto, ya que el mundo en el que se han situado es en extremo competitivo, por lo que «si deseas hacer una obra de calidad, necesitas destinarle muchas horas», declaran casi al unísono. Anteriormente, ya que se conocieron en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, Miguel trabajaba en solitario, momento en el que además dibujó historietas. Influido en parte por su abuelo, también pintor, y por el horror que siempre ha sentido por todas esas profesiones que le obligan a desplazarse hasta una oficina, se embarcó en la aventura de intentar vivir entre pinceles y brochas, profesión que para él no tiene ninguna connotación de farándula. Esto mismo le sucedió a Elena, que a su vocación sumó el apoyo familiar.

Sus experiencias en la Facultad fueron positivas, pues pasaron muchas horas realizando prácticas, que luego les servirían para hacer viajes y disponer de al-

gún dinerillo. Pero consideraban negativamente los planes de estudio, ya que se sostienen en exceso en una visión retiniana de la pintura. Esta teoría se halla desfasada al predominar en las tendencias actuales una postura más intelectual.

En esta última escuela se enmarcan estos jóvenes artistas, seleccionados por el Instituto de la Juventud en la Muestra de Arte Joven, que se abrirá al público a partir de octubre. A pesar de que consideran «odiosos» los concursos, estiman que es el único medio para darse a conocer, y que su arte pueda conectar con el público.

En definitiva, Elena Carreño, que además es decoradora, y Miguel Lorente abordan sobre el papel y posteriormente sobre el lienzo o la escultura el difícil arte de explicar al mundo los entresijos de su propia existencia, para lo que han adoptado una exteriorización didáctica y muy inteligente.

Maria Jesús IGLESIAS

Elegir bien es importante

Cuaderno informativo sobre Formación Profesional

Han terminado 8.º de EGB. Septiembre ya está aquí y hay que decidirse rápidamente. Casi de una manera automática, la mayoría de los chavales y de los padres piensan en un futuro cercano llamado BUP y COU, y más tarde, el futuro quisieran que se llamara Universidad. Pero hay otras opciones para aquellos que desean aprender a trabajar, aprender una profesión. La opción se llama en estos casos Formación Profesional (FP), la gran desconocida.

CON frecuencia se usan los tópicos de «la gran desconocida» o «de la salida para los menos inteligentes» al referirse a los estudios de Formación Profesional. Si bien el primero es cierto, el de ser una salida para los menos afortunados en las notas es un tópico que no hace más que reafirmar el desconocimiento, tanto de su amplia variedad de opciones como de sus programas de estudio.

Generalmente, al referirnos a los estudios de FP, los asimilamos con administrativo para ellas y a electricidad para ellos, y nada más lejos de la realidad.

Las más de 20 ramas de FP existentes incluyen alrededor de 50 posibilidades de elección. Su primer ciclo de estudios convierte a sus alumnos en técnico auxiliar, y le da opción a acceder al segundo ciclo de Formación Profesional (FP2).

El Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid, con su directora, María Teresa Gómez Limón, al frente, ha tenido en cuenta esta desinformación y ha reelaborado y reeditado un cuaderno informativo, de orientación escolar, centrado en la Formación Profesional.

El reeditar este cuaderno informativo no era una de sus prioridades, no por considerar que careciera de importancia, sino por creer adecuado esperar antes de realizarlo a los cambios que en estos estudios profesionales van a tener lugar con la futura reforma educativa, la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE).

Pero la persistente demanda de los cuadernos orienta-

tivos sobre FP, hasta ahora editados y agotados, han forzado su reedición.

Desde el Servicio de Educación del Ayuntamiento se enviaron cartas, tanto a centros de EGB como de BUP, FP, asociaciones de padres de alumnos, centros juveniles y Juntas municipales, en las que se incluía una hoja de petición de ejemplares. La respuesta conseguida hasta el momento es mucho mayor de la esperada. Son ya más de 45.000 las peticiones recibidas de los distintos tipos de instituciones a los que el centro se había dirigido.

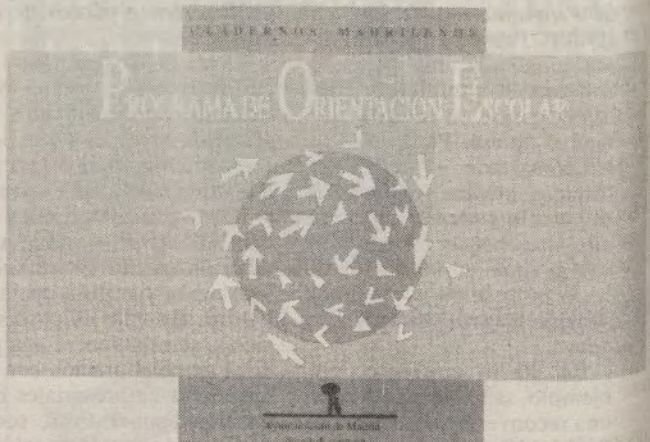
El diseño del cuaderno y su contenido sigue en todo momento la filosofía de intentar conseguir que nadie se quede sin acceder a estos variados estudios a causa del desconocimiento. Además de describir de una manera clara y simpática cómo llegar a ellos y dónde están los distintos centros de FP, habla de otras salidas prácticas, como las escuelas-taller y casas de oficios, o los cursos del INEM.

El cuaderno se completa con una parte útil. Ejemplos prácticos de realización de instancias y curriculum vitae, direcciones de interés, bibliografía...

Sus editores no se han olvidado de realizarlo en un formato fácil de fotocopiar, así como de incluir una hoja de sugerencias por si algo no está claro o se desea una información más completa.

Mónica TERRAZAS

Para más información dirigirse al Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid. Calle Mejía Lequerica, 21. 28004 Madrid. Teléfonos 447 54 50 y 447 54 54.



En la actualidad, el Centro de Orientación, Información y Empleo de la Universidad Complutense cuenta con dos oficinas



Pásate por el COIE

El Centro de Orientación, Información y Empleo se ocupa de informar a titulados y estudiantes

Por una parte, existen licenciados, graduados, estudiantes, parados... Por otra parte, existen convocatorias, enseñanzas, master, cursos, becas, campos de trabajo, viajes, ofertas de empleo... La impresión, la cruda realidad es que ninguno de los dos bloques señalados anteriormente están lo suficientemente ligados para llegar a equilibrarse.

El Centro de Orientación, Información y Empleo (COIE) de la Universidad Complutense se ocupa desde septiembre de 1988 de relacionar en lo posible a los titulados y estudiantes con todo tipo de convocatorias y empleos que le son de interés. En este momento posee este Centro dos oficinas, y en septiembre se abrirá otra oficina, además de inaugurar una red informática que facilite la consulta directa al usuario.

El COIE, que cumple en estas fechas dos años de experiencia, se ha convertido en uno de los lugares más comentados entre los estudiantes y los titulados. En la actualidad es visitado por una media de 70 personas al día, «entre las que ya conocemos a los asiduos que vienen casi a diario en busca de algo que les interese», comenta Margarita Mateos, coordinadora del Área de Información y Documentación del COIE. Con tantas personas por día, el local en que está ubicado este centro se ha quedado reducidísimo. Dos mesas para el que consulta bibliografía, dos mesas con dos personas para informar, y estanterías con libros, revistas, boletines, anuncios, etcétera. Entre unas cosas y otras no hay más de 30 centímetros de distancia, con lo cual la consul-

ta se convierte en aglomeración si coinciden más de siete personas en aquella minisala. Además, en las dos habitaciones interiores con oficinas existe una fotocopidora y unas mesas que consiguen que te pongas de lado si quieres lograr atravesar el pequeño pasillo que comunica esas habitaciones con la sala de consulta.

Centro piloto

Estas barbaridades espaciales, anormales para un centro que tiene tanto éxito en la comunidad universitaria de modo progresivo, se camuflan en parte por el servicio directo, ágil, y actual que ofrecen las diez personas que por el momento trabajan en él.

El COIE, centro piloto en las universidades españolas, se originó como tal tras una reforma proyectada por el Consejo Social de la Universidad Complutense. Esta reforma, efectuada ahora hace dos años, consistió en que el centro delegado del Instituto Nacional de Empleo (INEM) que había en la Universidad dejara de ser tal oficina delegada. De modo que los universitarios que tuvieran que registrarse como parados en el INEM lo hicieran en sus distritos y no en ese centro, que pasó a tener una función informativa y orientativa



El COIE, con dos años de experiencia, se ha convertido en uno de los lugares más comentados entre estudiantes y titulados

para el estudiante, aunque no ha dejado de depender del INEM.

En este sentido, el COIE como tal no ha dejado nunca de tener un servicio de preselección de trabajo en empresas para titulados a través de la bolsa de trabajo. De la misma forma que se hace una captación de estudiantes de cuarto de ciertas licenciaturas, más demandadas por las empresas. Esa infraestructura que ordena y orienta e informa al estudiante debe estar organizada. Por ello, el COIE está dividido en dos áreas: una, de empleo y formación, que se ocupa de informar a los titulados sobre los cursos de formación del INEM, mientras que a los alumnos de quinto se les informa sobre las posibles prácticas que existen en alternancia. La segunda área se encarga de todo lo que engloba la información y la documentación dirigida tanto a estudiantes como a titulados sobre todo tipo de planes de estudios en España y en el extranjero de enseñanza regla-

da o no reglada, de las convocatorias que se publican a diario en boletines, prensa u otras publicaciones, de las becas y ayudas tanto en España como en el extranjero con todos sus requisitos, etcétera.

Ampliación

En la actualidad, en la Facultad de Ciencias Económicas del campus de Somosaguas existe otra oficina que alberga los servicios de información y documentación —y no completamente—, además de la sede central que se sitúa en el edificio del vicerrectorado de alumnos (antiguos comedores).

Sin embargo, para septiembre se podrá contar con una nueva oficina del COIE que será abierta en la Facultad de Ciencias Políticas, a la vez que se instalará una red local de equipos informáticos que comunique a las tres oficinas. Otro objetivo de este proceso de tecnificación es agilizar mucho más la labor de archivar documentos, de

buscarlos, etcétera, y, sobre todo, «el poder sacar dos pantallas de autoconsulta con un miniprograma que sea accesible al usuario», comenta Margarita Mateos.

Por lo pronto, este proyecto de ampliación del COIE estaba previsto que hubiera empezado a ser real hace tres meses, pero aún no ha sucedido nada. Mientras tanto, Margarita Mateos, coordinadora de una área, Lourdes Barroso, coordinadora del área de empleo y formación, se ocuparán de llevarlo todo al día como sucede hasta ahora, con un servicio de archivo completo en el que se guarda la información según el organismo del que procede, según su grado, la carrera específica que refiere, los estudios por países, etcétera.

De esta manera, y también gracias a la campaña de difusión que se realizó el año pasado, los logopedas podrán seguir demandando cursillos —son los más saturados—, en septiembre aparecerá la gente preguntando por el programa Erasmus, y tras Semana Santa se solicitarán trabajos en Estados Unidos y otros países junto a los cursos de verano y los campos de trabajo estivales.

Félix MILLAN

Centro de Orientación, Información y Empleo (COIE)

- Oficina central
Edificio Antiguos Comedores
Ciudad Universitaria
Universidad Complutense
Teléfono 243 50 96

- Oficina Somosaguas
Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Pabellón de 1.º, planta 1
Campus de Somosaguas
Universidad Complutense
Teléfono 715 51 12

VA DE MUSICA, por JAVIER TAYLOR

PARCO, es el adjetivo que mejor define las novedades discográficas estivales. Como bombazo destacable, un nuevo valor *made in USA*: Mariah Carey. Una poderosa y educada voz, con matices de color, que recuerdan a la desaparecida *Withney Houston*, y un físico «potente», ayudarán a esta neoyorquina a subir más alto, si cabe, en las listas de todo el mundo, baste como muestra su número 2 en el *Hot 100 Billboard* de julio con *Vision of love*.

Y algunos breves apuntes más: *Five Star* publica su quinto álbum, *Treat me like a lady*; aprovechando la visita de Willie Colon y Legal Alien, aparece en el mercado patrio el salsero *American color*; y para bailones nostálgicos, el maxi *The sounds of Simon*, compendio de hits de Paul Simon, interpretados a ritmo marchoso por *New York City*.

Cerrando el apartado discos, una de las dos novedades que arrasarán los medios de comunicación de masas durante los próximos meses: la aparición del nuevo elepé *Escucha sin prejuicio* de George Michael, tras tres años sin disco, que incluye el tema *If you were my woman*, dedicado a Nelson Mandela.

El apartado musical que se presenta con mayor amplitud es el tándem música-imagen. En cuanto a conciertos en vídeo, un nuevo título del cada vez más amplio catálogo de CBS Music Video: el *Homenaje a Nelson Mandela en su 70 cumpleaños*, protagonizado por una cohorte de músicos de *pop* y *rock* de lujo el 11 de junio de 1988 en Wembley, dentro de los conciertos «humanitarios» tan en voga en los años ochenta. Entre otras actuaciones destacar a Gabriel y *Simple Minds* cantando *Biko*, George Michael con el *If you were my woman* de su reciente elepé de 1990, o Tracy Chapman y su *Hablándole acerca de la revolución*, siendo esta última, a juicio de quienes asistieron en directo, «la más auténtica y comprometida del evento», quizá por su condición de nuevo valor mundial por entonces, amén del color de su piel. Polítiques aparte, una



El vídeo con el concierto homenaje a Nelson Mandela en su 70 cumpleaños, protagonizado por una cohorte de músicos de *pop* y *rock* de lujo, ya está a la venta

gozada musical de dos horas de duración.

La segunda novedad que arrasará los diferentes medios no es otra que la nueva película de Madonna, *Dick Tracy*. Al margen de la sorprendente iluminación, fotografía y ambientes obtenidos por Vittorio Storaro y otros matices cinematográficos, musicalmente, *Dick Tracy* compendia una serie de buenos temas inspirados en los años veinte-treinta. La música original está compuesta por Danny Elfman, también autor de *Batman*. El compositor Stephen Sondheim firma, por su parte, *Sooner or later* y *More*, interpretadas por Madonna, así como *What can you lose* que canta *Suspiros Mahoney* con un pianista llamado Mandy Patinkin. Andy Paley produce un elepé titulado *Dick Tracy*, que no recoge ni los temas que interpreta Madonna ni ninguno de los compuestos por Elfman, pero sí incluye temas escritos para la película que no suenan en ella, como *Herida de miel*, de Ofra Haza, y... *Duncan Dhu*.

Al menos hay tres elepés oficiales que recogen las piezas escritas para la película, y, evidentemente, esta dispersión obedece a un fin comercial, pero a buen seguro volverá locos a gran número de *tracyadictos*.



«Dick Tracy», película que recoge buenos temas inspirados en los años veinte-treinta. La música original es de Danny Elfman, y Stephen Sondheim firma un par de temas que interpreta Madonna

¡QUE BIEN TBO!

EL dibujante José Muñoz y el guionista Carlos Sampayo son dos creadores

argentinos que sorprendieron a la crítica internacional con la publicación de sus primeros trabajos allá por los años setenta. El éxito les vino de la mano de una obra de serie negra, las aventuras del detective Alack Sinner, que supuso para la historieta la primera recreación verdaderamente adulta de un género cuyos códigos habían fijado con maestría los norteamericanos en el cine y en la literatura. Allí podía advertirse ya la sabia conjugación de un estilo gráfico expresionista, que iría perdiendo las zonas de luz con el tiempo, y que era continuador de la línea emprendida por el gran maestro argentino Alberto Breccia y de unos textos espléndidos que incorporaron al panorama de los tebeos importantes hallazgos (la forma de entrecortar las frases, entre otros).

La paulatina degradación de la situación argentina acabó, sin embargo, por abrir una fisura en el trabajo de ambos creadores y la siniestra dictadura no les dejó a ambos más camino, como a muchos de sus compatriotas, que el del exilio. Ese desgarró, sin embargo, no pudo abortar la línea de trabajo emprendida y hasta hoy mismo (pese a vivir Carlos Sampayo en Barcelona y José Muñoz en Milán) guionista y dibujante continúan sus encuentros de trabajo para seguir dando vida a ese detective que ha enseñado como pocos el lado oscuro de la sociedad americana, de la misma forma que en los pasados años le hicieron con los personajes que poblaban el bar

Desde la distancia y el desgarró también encontraron Muñoz y Sampayo un hueco para reflexionar sobre el exilio. El fruto de todo ello han sido las historias que componen Sabor sudaca, el mejor álbum publicado en lo que va de año

de un tal Joe o con los avatares de la joven Sophie (eso sí, ganando progresivamente en interés gráfico y literario, aun cuando algunos hayan interpretado esa progresión como una mayor confusión narrativa).

Desde la distancia y el desgarró, también encontraron Muñoz y Sampayo un hueco para reflexionar sobre el exilio y el drama que ese desgarró lleva aparejado, y fru-

El exilio en blanco



to de esa reflexión fueron las historias que componen el álbum *Sabor sudaca*, recién aparecido, y del que puede decirse sin temor a ser maximalistas que es el mejor álbum publicado en lo que va de año.

Sabor sudaca está compuesto de seis historias que giran en torno al recuerdo de una Argentina que ha devorado a algunos de sus mejores hijos en los últimos años (a alguno, como al guionista Oesterheld, lo devoró en el sentido más aterrador y literal del término) y que es aquí vista desde el interior y el exterior, en ambos casos con suficiente distanciamiento, con la necesidad final de alcanzar una liberadora catarsis.

La Argentina de estos relatos es toda ella, tanto entre los argentinos que se quedaron como entre los argentinos que se fueron, una sociedad dividida entre los unos y los otros (los diferentes, los que en función misma de esa diferencia acabaron en el exterior por recibir el calificativo

despectivo de *sudacas*) y es, por tanto, una Argentina desgajada y en guerra permanente.

Asumir esa diferencia, forzada por la Historia, es parte del reto de estos trabajos, que tratan de ver en las historias particulares los efectos de una escisión que siempre, aunque con diferentes denominaciones, ha existido.

Ser *sudaca* es, a la postre, ser el extraño —unas veces por factores políticos, otras por razones económicas y culturales— en un mundo tendente a la homogeneización y poseer la visión del *sudaca* es poseer la facultad de mirar la sociedad desde fuera.

El *sudaca* es el espejo de nosotros mismos y, tal vez por ello, este álbum, que a algunos parecerá demasiado argentino en el contenido, tiene la virtud de trascender los particularismos para hablarnos de lo que acontece cuando algunos eligen o son forzados a elegir la divergencia.

AMOROS

TEBEOTECA

Sabor sudaca. José Muñoz y Carlos Sampayo. Ediciones La Cúpula. Barcelona. 1990. 700 pesetas.

De venta en librerías especializadas.

blao y negro



Catalina, el último trabajo del grupo de Málaga, Danza Invisible, está más apoyado en ritmos mediterráneos y latinos

Tras ocho años de duro y variado trabajo en una carrera salpicada de altibajos, y tras el platino de su elepé *A tu alcance*, *Danza Invisible* ha presentado este

verano su nuevo trabajo *Catalina*, más refrescante, si cabe, que el precedente y, desde luego, más elaborado. Surtido de un buen catálogo de aires mediterráneos.

Danza Invisible, danza poderosa

«Grabar en el extranjero es mil veces más barato que hacerlo en España»

REINA del Caribe, *Sabor de amor* o *A este lado de la carretera* podrían conformar los últimos ecos llegados desde 1988. Prácticamente dos años han sido necesarios para que los malagueños *Danza Invisible* lancen un nuevo trabajo, y Javier Ojeda, voz y líder carismático del grupo, explica el porqué de la tardanza...

—Ciertamente, como tú apuntas, hemos explotado el filón. Vimos que el elepé anterior tuvo mucho éxito, ya desde el primer single. Luego con *Sabor de amor*, el segundo single, también, y después llegamos a ser disco de platino (cien mil elepés vendidos), se trataba de explotar las posibilidades comerciales de ese disco. Podríamos haber grabado un elepé para el verano pasado, pero teníamos las canciones muy justitas, y nos gusta llegar al estudio con la posibilidad de elegir canciones, no con las diez a grabar y punto. Al mismo tiempo, sabíamos que, por fin, no teníamos ninguna prisa para grabar un disco. Podíamos grabarlo cuando nos apeteciera, realmente.

—*Danza Invisible* ha dado un pequeño gran golpe de timón, evolucionando desde una mayoría de ritmos anglosajones en sus anteriores trabajos hacia un álbum más

apoyado en ritmos mediterráneos y latinos...

—Sencillamente hemos cambiado un poco de gustos. Hemos evolucionado. No existe ninguna razón concreta. Lo que pasa también es que empezamos muy jóvenes, y nos gustaban otro tipo de bandas que no nos gustan ahora. No ha sido un cambio muy radical, ha sido poco a poco en cada elepé. Es posible que en el siguiente explote esa vena con la que ahora nos encontramos más a gusto, con ritmos soul, negroides, reggae...

—Sin embargo, es curioso que frente a una evolución hacia ritmos más cálidos, el productor de *Catalina* —Manu Guiot— sea un «trabajador» de pop y rock de lujo, junto a gentes del calibre Eurithmics o Mike Jagger, y el arreglista —Richie Close— haya colaborado con rockeros de toda la vida, a saber: el Who, Pete Townsend, o Jim Capaldi...

—Es sólo una casualidad. Manuel, aparte de ser un productor fenomenal, es un ingeniero del copón. Es el típico tío que sabe sonorizar cualquier cosa. Contactamos con él a través de otro amigo nuestro, también productor. A nosotros no nos interesaba trabajar con un tipo de productor impositor de ideas, sino con un individuo que fuera

capaz de hacer sonar una guitarra como tiene que sonar. Con Close ya trabajamos en el anterior elepé, nos gustaron sus arreglos, y como no conocíamos tampoco a muchos más, nos decidimos por él.

Para *Danza Invisible* trabajar con técnicos foráneos y realizar grabaciones allende nuestras fronteras es moneda de uso común, una moneda que hoy día se ha puesto totalmente de moda entre grupos nacionales, desde Olé Olé/Nueva York; Duncan Dhu/Londres; Ronaldos/John Cale; Mosquitos/Phil Manzanera...

—Mucha gente considera que lo de irse al extranjero es un esnobismo y eso es sólo una verdad a medias. Nosotros grabamos el disco en Madrid porque nos apetecía estar aquí. Ahora bien, no podemos decir que la experiencia de grabar aquí sea del todo satisfactoria y no es porque los estudios estén mal, ni nada de eso, sino, sencillamente, que grabar fuera es mil veces más barato que en España. Además, en vez de estar en un estudio incómodo, estás en una casa de campo alucinante mucho más tranquilo. Probablemente el próximo disco lo grabemos fuera. Hemos gastado muchísimo más en la producción de *Catalina* en España, que en la de *A tu alcance*, grabado en Gran Bretaña,

con el mismo tiempo de duración.

Sobre la identidad del gran letrista que firma sus composiciones en los últimos años, los componentes de grupo opinan que Rodrigo Rosado es, efectivamente, el sexto *Danza Invisible* en la sombra.

—Es un amigo que sustituyó en la tarea de escribir los textos a Ricardo —el batería—. En esta faceta no nos habíamos quedado muy satisfechos de los resultados anteriores. El es el típico tío que ha escrito textos en revistas de Universidad, prospectos artísticos, prólogos de revistas en Andalucía... Podríamos escribirlos nosotros, pero ¿para qué, si hay un señor con mucho talento que lo hace mejor que nosotros?

«La carrera del grupo es como una carrera infernal».

Con esta frase colofón de Javier Ojeda, se define claramente la idiosincrasia de *Danza Invisible*...

—Haces un disco. Dos meses de descanso. Dos meses de crítica dura al disco, y luego tienes en mente el próximo trabajo que vas a hacer. Asentamiento es una palabra muy peligrosa y muy chungu, y... bueno..., nosotros no tenemos que estancarnos.

En resumen, creatividad y marcha..., para una «danza poderosa».

Javier TAYLOR

Ofertas de empleo público

• 123 plazas del Cuerpo de Secretarios Judiciales (103 acceso libre, 20 promoción interna). Convocatoria «BOE»: 3-9-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 24-9-90. Programa «BOE»: 22-2-88 y 4-6-90. Título de licenciado/a en Derecho. Ministerio de Justicia.

• 354 plazas del Cuerpo de Oficiales de Administración de Justicia. Convocatoria «BOE»: 3-9-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 24-9-90. Título de Bachiller Superior, BUP, FP de segundo grado o equivalente o tener aprobadas las pruebas de acceso a la Universidad para mayores de 25 años. Ministerio de Justicia.

• 1.165 plazas del Cuerpo de Auxiliares de la Administración de Justicia (591 acceso libre, 555 promoción interna y 19 minusválidos/as). Convocatoria «BOE»: 3-9-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 24-9-90. Título de Graduado Escolar o equivalente. Ministerio de Justicia.

• 335 plazas del Cuerpo de Agentes de la Administración de Justicia (324 acceso libre, 11 promoción interna). Convocatoria «BOE»: 3-9-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 24-9-90. Título de Certificado de Escolaridad o equivalente. Ministerio de Justicia.

• 114 plazas diversas categorías (57 acceso libre, 57 promoción interna). Convocatoria «BOE»: 13-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 3-9-90. Bases: Tablones de anuncios de los servicios centrales del Departamento, paseo de la Castellana, 67, Oficinas de los Servicios y Organismos convocantes, Gobiernos Civiles y Delegaciones del Gobierno. Nuevo plazo: 20-9-90. Título según categoría. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

• 7 plazas del Cuerpo Facultativo Superior. Ingenieros de Montes (6 acceso libre, 1 promoción interna). Convocatoria «BOCL»: 30-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 22-9-90. Título de ingeniero/a de Montes. Comunidad Autónoma de Castilla y León.

• 16 plazas del Cuerpo Facultativo Superior. Ingenieros Agrónomos (12 acceso libre, 4 promoción interna). Convocatoria «BOCL»: 31-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Título de ingeniero/a agrónomo/a. Comunidad Autónoma de Castilla y León.

• 9 plazas del Cuerpo de Titulados Universitarios de primer ciclo. Ingenieros Técnicos Forestales (8 acceso libre, 1 promoción interna). Convocatoria «BOCL»: 30-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 22-9-90. Título de ingeniero/a técnico/a forestal. Comunidad Autónoma de Castilla y León.

• 10 plazas del Cuerpo de Titulados Universitarios. Ingenieros Técnicos Agrícolas (8 acceso libre, 2 promoción interna). Convocatoria «BOCL»: 31-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Título de ingeniero/a técnico/a. Comunidad Autónoma de Castilla y León.

• 4 plazas del Cuerpo Superior Facultativo, Escala Técnica Superior, especialidad u opción: Ingeniero Industrial (2 acceso libre, 2 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 31-7-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 4 y 5 de enero de 1989 y 15-7-89. Título de ingeniero/a industrial. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 9 plazas del Cuerpo Superior Facultativo, especialidad Veterinario. Convocatoria «BORM»: 31-7-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Título de licenciado/a en Veterinaria. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 17 plazas del Cuerpo Facultativo de Médicos Titulares. Convocatoria «BORM»: 31-7-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 7 plazas del Cuerpo Superior Facultativo, especialidad u opción: Pedagogo (4 acceso libre, 3 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 31-7-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 4 y 5 de enero de 1989 y 22-5-89. Título de licenciado/a en Filosofía y Ciencias de la Educación. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 4 plazas del Cuerpo Superior Facultativo, especialidad u opción: Analista de Sistemas (2 acceso libre, 2 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 31-7-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 4 y 5 de enero de 1989 y 22-8-89. Título de licenciado/a, arquitecto/a ingeniero/a o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 19 plazas del Cuerpo Técnico, especialidad u opción: Programador de primera (11 acceso libre, 8 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 4 y 5 de enero de 1989 y 22-8-90. Título de diplomado/a universitario/a, arquitecto/a técnico/a ingeniero/a o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 12 plazas del Cuerpo Técnico, especialidad u opción: Educador (8 acceso libre, 4 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 4 y 5 de enero de 1989 y 15-7-89. Título de ingeniero/a técnico/a Agrícola. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 20 plazas del Cuerpo Técnico de Diplomados Titulares de Enfermería. Convocatoria «BORM»: 31-7-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Título de diplomado/a universitario/a en enfermería o ayudante/a técnico/a sanitario/a. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 8 plazas del Cuerpo Técnico, Escala de Arquitectos e Ingenieros Técnicos, especialidad u opción: Ingeniero Técnico Agrícola (4 acceso libre, 4 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 4 y 5 de enero de 1989 y 15-7-89. Título de ingeniero/a técnico/a Agrícola. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 5 plazas del Cuerpo Técnico, Escala de Arquitectos e Ingenieros Técnicos, especialidad u opción: Ingeniero Técnico Industrial (4 acceso libre, 1 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 4 y 5 de enero de 1989 y 15-7-89. Título de ingeniero/a, técnico/a Industrial. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 3 plazas del Cuerpo Técnico, Escala de Arquitectos e Ingenieros Técnicos, especialidad u opción: Arquitecto Técnico (2 acceso libre, 1 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 4 y 5 de enero de 1989 y 15-7-89. Título de arquitecto/a, técnico/a. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 29 plazas del Cuerpo Técnico, Escala de Diplomados de Salud Pública, especialidad u opción: Diplomado en Enfermería (20 acceso libre, 9 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 4 y 5 de enero de 1989 y 15-7-89. Título de diplomado/a, universitario/a en Enfermería/ATS. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 6 plazas del Cuerpo de Técnicos Especialistas, especialidad u opción: Delineante (3 acceso libre, 3 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 22-5-90. Título de BUP, FP de segundo grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 4 plazas del Cuerpo de Técnicos Especialistas, especialidad u opción: Programador de segunda (1 acceso libre, 2 promoción interna y 1 minusválido/a). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 25-5-90. Título de BUP, FP de segundo grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 3 plazas del Cuerpo de Técnicos Especialistas, especialidad u opción: Animador sociocultural (2 acceso libre, 1 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 17-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 25-5-90. Título de BUP, FP de segundo grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 6 plazas del Cuerpo de Técnicos Especialistas, especialidad u opción: Ayudante Técnico de Laboratorio (4 acceso libre, 2 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 4-7-90. Título de FP de segundo grado, Rama Sanitaria, especialidad Laboratorio. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 51 plazas del Cuerpo de Técnicos Auxiliares, especialidad u opción: Auxiliar Técnico Educativo (3 acceso libre, 3 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 17-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 18-5-90. Título de Graduado Escolar, FP de primer grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 6 plazas del Cuerpo de Técnicos Auxiliares, especialidad u opción: Auxiliar Técnico de Laboratorio (4 acceso libre, 2 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 4-7-90. Título de FP de segundo grado, Rama Sanitaria, especialidad Laboratorio. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 51 plazas del Cuerpo de Técnicos Auxiliares, especialidad u opción: Auxiliar Técnico Educativo (3 acceso libre, 3 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 17-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 18-5-90. Título de Graduado Escolar, FP de primer grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 51 plazas del Cuerpo de Técnicos Auxiliares, especialidad u opción: Auxiliar Técnico Educativo (3 acceso libre, 3 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 17-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 18-5-90. Título de Graduado Escolar, FP de primer grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.



fermería/ATS. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 6 plazas del Cuerpo de Técnicos Especialistas, especialidad u opción: Ayudante Técnico (4 acceso libre, 2 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 22-5-90. Título de BUP, FP de segundo grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 4 plazas del Cuerpo de Técnicos Especialistas, especialidad u opción: Programador de segunda (1 acceso libre, 2 promoción interna y 1 minusválido/a). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 25-5-90. Título de BUP, FP de segundo grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 3 plazas del Cuerpo de Técnicos Especialistas, especialidad u opción: Animador sociocultural (2 acceso libre, 1 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 17-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 25-5-90. Título de BUP, FP de segundo grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 6 plazas del Cuerpo de Técnicos Especialistas, especialidad u opción: Ayudante Técnico de Laboratorio (4 acceso libre, 2 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 4-7-90. Título de FP de segundo grado, Rama Sanitaria, especialidad Laboratorio. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 51 plazas del Cuerpo de Técnicos Auxiliares, especialidad u opción: Auxiliar Técnico Educativo (3 acceso libre, 3 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 17-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 18-5-90. Título de Graduado Escolar, FP de primer grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 6 plazas del Cuerpo de Técnicos Auxiliares, especialidad u opción: Auxiliar Técnico de Laboratorio (4 acceso libre, 2 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 10-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 4-7-90. Título de FP de segundo grado, Rama Sanitaria, especialidad Laboratorio. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 51 plazas del Cuerpo de Técnicos Auxiliares, especialidad u opción: Auxiliar Técnico Educativo (3 acceso libre, 3 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 17-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 18-5-90. Título de Graduado Escolar, FP de primer grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 51 plazas del Cuerpo de Técnicos Auxiliares, especialidad u opción: Auxiliar Técnico Educativo (3 acceso libre, 3 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 17-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 18-5-90. Título de Graduado Escolar, FP de primer grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 51 plazas del Cuerpo de Técnicos Auxiliares, especialidad u opción: Auxiliar Técnico Educativo (3 acceso libre, 3 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 17-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 18-5-90. Título de Graduado Escolar, FP de primer grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 51 plazas del Cuerpo de Técnicos Auxiliares, especialidad u opción: Auxiliar Técnico Educativo (3 acceso libre, 3 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 17-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 18-5-90. Título de Graduado Escolar, FP de primer grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

• 51 plazas del Cuerpo de Técnicos Auxiliares, especialidad u opción: Auxiliar Técnico Educativo (3 acceso libre, 3 promoción interna). Convocatoria «BORM»: 17-8-90. Plazo de presentación de instancias hasta: 20-9-90. Programa «BORM»: 31-1-90 y 18-5-90. Título de Graduado Escolar, FP de primer grado o equivalente. Comunidad Autónoma de Murcia.

Ofertas del Ayuntamiento de Madrid

• 68 plazas de técnicos de Administración General (Rama Jurídica).

• 10 plazas de licenciados/as en Farmacia.

• 5 plazas de licenciados/as en Veterinaria.

• 114 plazas de administrativos/as de Administración General.

• 10 plazas de Suboficiales del Servicio de Extinción de Incendios.

• 25 plazas de sargentos del Servicio de Extinción de Incendios.

• 13 plazas de sargentos-conductores del Servicio de Extinción de Incendios.

• 65 plazas de cabos del Servicio de Extinción de Incendios.

• 100 plazas de bomberos

del Servicio de Extinción de Incendios.

• 22 plazas de médicos especialistas en Cirugía General.

• 1 plaza de médico especialista en Reumatología.

• 20 plazas de médicos especialistas en Tocoginecología.

• 5 plazas de médicos especialistas en Pediatría.

• 11 plazas de médicos especialistas en Anestesiología y Reanimación.

• 3 plazas de médicos especialistas en Traumatología.

• 1 plaza de médico especialista en Anatomía Patológica.

• 1 plaza de médico especialista en Dermatología.

• 3 plazas de médicos especialistas en Radiología y Radiodiagnóstico.

• 1 plaza de médico especialista en Rehabilitación.

• 1 plaza de médico especialista en Estomatología.

• 3 plazas de médicos especialistas en Psiquiatría.

• 3 plazas de médicos especialistas en Medicina Interna.

• 2 plazas de médicos especialistas en Análisis Clínicos.

• 10 plazas de licenciados/as en Sociología.

Convocatoria «BOE» del 3 de septiembre de 1990. Bases: «BOE» del 21 de junio de 1990.

Información:
Ayuntamiento de Madrid
Oposiciones y Concursos
Calle Mayor, 72, planta baja
Teléfonos 588 18 67 y 588 17 93

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

guía Joven

Cursos del Programa de Empleo Municipal

El Programa de Empleo del Ayuntamiento de Madrid, dirigido desde la segunda década de alcaldía, va dirigido a los jóvenes parados menores de veinticinco años que estén inscritos en el INEM, a los que superen la edad pero tenga un año de antigüedad en su demanda de empleo, a las mujeres y a los minusválidos.

La duración de los cursos oscila entre los tres meses y los tres años. Para las casas de empleo será de un año, aunque transcurridos los primeros meses se contacta al alumno, que recibe salario mínimo interprofesional. De igual modo se procede en el caso de las escuelas taller, cuya extensión alarga hasta los tres años el contrato se firma después de los cuatro primeros meses.

Con la finalidad de facilitar su gestión se han reparado los cursos en diversas áreas: medio ambiente, mecánica, electricidad y afines, artes gráficas, comunicación e imagen, construcción, hostelería y alimentación, administración y gestión empresarial, y, por último, otra de varios que agrupa sectores como sanidad, textil, servicios a la comunidad, etcétera.

La degradación del medio ambiente ha propiciado la creación de casas de oficio y escuelas taller, cuyo objetivo es preparar a especialistas en conservación medio ambiental, tanto urbana como campestre. Las acciones de esta área pretenden dar respuesta a la demanda de estos profesionales y mejorar el municipio de Madrid. **Información: Arenal, 22, 5.º dcha. Tel. 521 37 81.**

Los cursos del área de metalurgia, electricidad y afines, con una buena cantidad de horas dedicadas a la práctica, permiten una rápida incorporación al mundo laboral. Se ofrecen más de 50 cursos diferentes, entre los que se encuentran los de automoción, calefacción, óptica, soldadura. **Información: paseo del Prado, 30. Tel. 588 44 02.**

En artes gráficas se pueden encontrar profesiones nuevas como autoedición, que incorpora nuevas tecnologías, y otras que recuperan las técnicas artesanales. **Información: Conde Duque, 11. Tel. 588 57 68.**

En el área de comunicación e imagen, que incluye talleres de técnicas audiovisuales, se pueden hallar cursos de fotografía de estudio, técnico de sonido, actor de doblaje, vídeo, diseño interactivo... **Información: Arcos de Jalón, s/n. Tel. 206 45 46.**

La construcción es uno de los sectores donde existe

demanda de profesionales, actualmente no cubierta. Por ello, en las tres casas de oficios abiertas se pretende dar una formación apropiada para la cobertura de puestos de encofradores, revocados, mampostería, y otros de control de hormigón de obras. Este último caso pertenece a las acciones formativas que busca la formación de técnicas auxiliares en control de calidad y ensayos en edificaciones y obras públicas. **Información: paseo del Prado, 30. Tel. 588 44 18.**

La hostelería es un sector importante para la economía española, que genera más empleo del solicitado. En un futuro próximo la calidad del servicio cobrará mayor protagonismo, lo que exige una mayor cualificación de los especialistas. La cocina profesional para colectividades y la restauración gastronómica copan esta área. **Información: Yuste, 8. Tel. 785 04 20.**

La incidencia de las nuevas técnicas en la administración y la gestión empresarial hace necesario un conocimiento exhaustivo de éstas, que optimicen los resultados de las pequeñas y medianas empresas. Para ello se ofertan cursos de informática, sistema operativo Unix y C, y técnico de patentes y marcas. **Información: Arenal, 22, 5.º dcha. Tel. 521 37 81.**

Por su parte, la Casa de Oficios de Luthiers, que posibilita a 60 jóvenes recuperar esta tradición, trabaja en la recuperación y mantenimiento de diversos fondos de instrumentos musicales de la Biblioteca y Museo Municipal. **Información: paseo del Prado, 30. Tel. 588 14 18.**

Además de todas las especialidades reseñadas anteriormente, se puede acceder a otras acciones formativas, que obedecen a demandas específicas del mercado de trabajo. Estas se ocupan de la animación sociocultural, arqueología, óptica, sastrería, protésico dental. **Información: plaza de la Villa, 4. Tel. 588 17 60.**

M. I. IGLESIAS

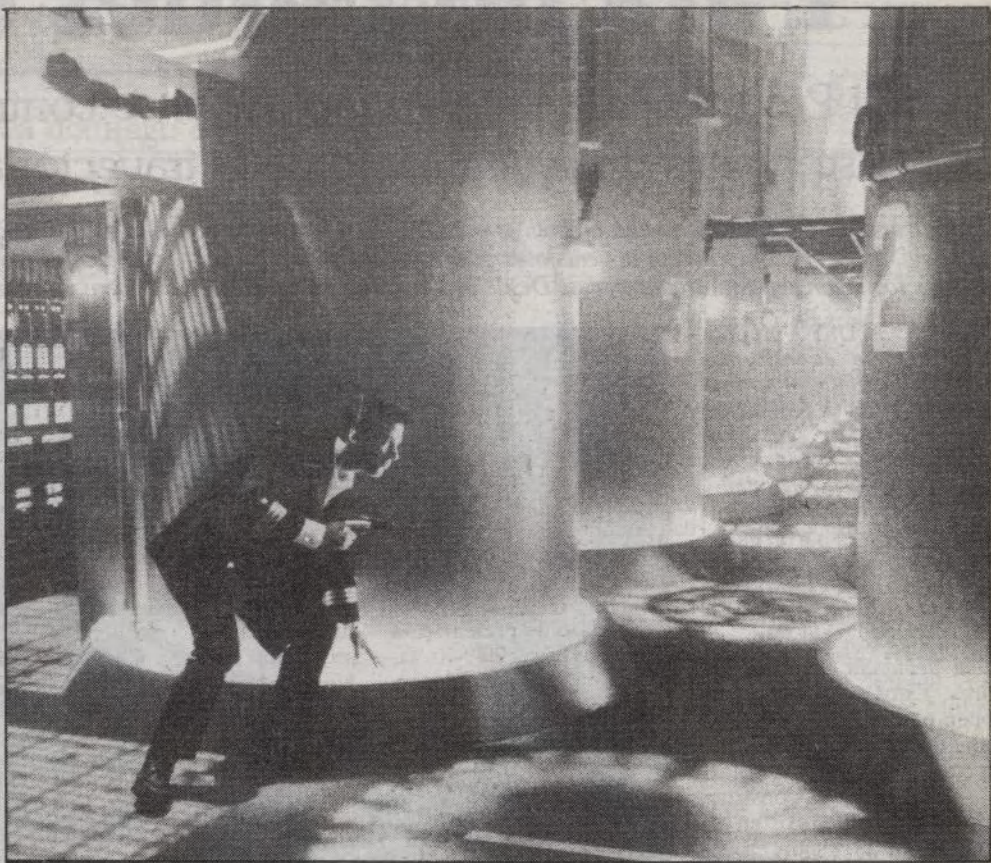
Además de los teléfonos y direcciones facilitados, se puede acudir para solicitar información a la Dirección de Servicios de Programación de Empleo, plaza de la Villa, 4. Sótano. Tels. 588 10 30/18 61.

Coordinación de información: Paseo del Prado, 30. Tel. 588 44 18.

Coordinación del Fondo Social Europeo. Programas Comunitarios: Arenal, 22, 5.º dcha. Tel. 521 37 81.

(Más información, págs. UNO y OCHO.)

NO TRAGUES CON UN ROLLO



Fotograma de la película *La caza del Octubre Rojo*

Nuevos rostros

Ya está aquí septiembre y viene como todos los años, plagado de sorpresas audiovisuales, con ganas de comenzar a dar que hablar y anticipando en cierto modo lo que nos espera. Los próximos meses van a reflejar una intensa actividad que se verá refrendada por la consolidación de las cadenas de

televisión, la certeza de que el vídeo no es un sector muerto (por mucho que algunos recen por ello); una auténtica avalancha de estrenos cinematográficos y, por supuesto, la posibilidad de contemplar en la pequeña pantalla títulos que en su día se nos escaparon o no vimos con el debido detenimiento.

ESTE mes hay tres películas tan dispares en sus pretensiones pero tan cercanas en su intento, que merecen la pena reseñarse. Ya está en cartel la nueva cinta de Mel Gibson *Air América* y, al margen de su espectacularidad y lo singular de su argumento, tiene la virtud de mostrarnos la presencia de Robert Downey Jr. (coprotagonista de Gibson), un actor al que ya descubrimos en *El Cazachicas* y *Golpe al sueño americano* y que se ha convertido en uno de los nuevos valores del cine actual. Sus anteriores actuaciones eran ya la crónica de un éxito anunciado, pero esta vez es definitivo.

También *La caza del Octubre Rojo*, película dirigida por John McTiernan (*Depredador*) y rodada a mayor gloria de Sean Connery, tiene en su seno a un joven actor de talento, camaleónico y con espléndidas dotes, se trata de Alec Baldwin, al que ya vimos como marido de Melanie Griffith en *Armas de mujer*. En esta ocasión su papel es el de un oficial norteamericano encargado de llevar a cabo una complicada misión de rescate... entrar en contacto con un submarino nuclear soviético.

El tercer rostro, no nuevo en el sentido estricto de la pa-

labra, pero sí con posibles, es el de la ex actriz porno Traci Lords, a la que todo el mundo podrá ver vestida (por una vez) en el último trabajo del polémico cineasta John Waters. La cinta se llama *Cry Baby* y narra la vida de una serie de adolescentes en la América de los cincuenta. *Rock, and roll*, chicas y coches para variar.

En el sector vídeo los lanzamientos para septiembre son numerosos. En el apartado alquiler CBS/FOX pone en el mercado algunos títulos interesantes, como la comedia que el año pasado protagonizó Geena Davis, *Las chicas de la tierra son fáciles*, *El cocinero*, *el ladrón*, *su mujer y su amante*, que levantó una oleada de escándalo en Estados Unidos y *Abyss*, la superproducción dirigida por James Cameron.

Por su parte, RCA/Columbia ha editado entre otras *Gran bola de fuego* con Dennis Quaid en la piel de Jerry Lee Lewis; ¡Ay, Carmela!, por la que Andrés Pajares acaba de recibir un premio de interpretación en el Festival de Cine de Montreal, y *El cielo se equivocó*, con el ya mencionado Robert Downey Jr.

En venta directa, el lanzamiento más importante corresponde a CBS/FOX que ha preparado *Mash*, *Atrapados sin salida* con Richard

Gere y Kim Basinger, *El hombre de río Nevado*, *Un hombre llamado Caballo* con el sempiterno Richard Harris, *La joya del Nilo* con la pareja Michael Douglas/Kathleen Turner, *Pequeño Gran Hombre*, uno de los clásicos de Dustin Hoffman, *Cocodrilo Dundee*, *Verdicto final* con Paul Newman y *No-veciento*, la obra magna de Bernardo Bertolucci cuando aún le interesaba el cine político.

En televisión no conviene perderse: *La chica de rosa* (día 16, TVE), *Comando en el mar de China* (día 18, TVE), *Revolución* (día 22, TVE), *Drácula* (día 23, TVE), *Alicia ya no vive aquí* (día 17, Telemadrid), *La noche de los muertos vivientes* (día 26, Telemadrid), *El príncipe de la ciudad* (día 28, Telemadrid).

José Luis LOPEZ

SUGERENCIAS

En cine: *La caza del Octubre Rojo*, *La jungla 2: Alerta roja*.

• En vídeo: *Abyss*, *Gran bola de fuego*.

• En venta directa: *No-veciento*, *El cielo se equivocó*.

• En televisión: *La chica de rosa*, *Drácula*, *Revolución*.

Para no perder el tiempo

En el Programa de Empleo municipal se controla el desarrollo de las clases y se realiza un seguimiento de la trayectoria laboral de los estudiantes

Especializarse en informática, medio ambiente, construcción, hostelería y metalurgia, en condiciones bastante ventajosas para el alumnado, deja de presentar los inconvenientes tradicionales. Desde la Dirección de Servicios

de Programación de Empleo del Ayuntamiento de Madrid (DSPE), coordinada por Consuelo Aguado, se está trabajando para incrementar el número de plazas y la calidad de estos cursos.

LA DSPE prepara su «transformación en Patronato o Fundación (aún está pendiente la forma jurídica) que permita una mayor agilidad y flexibilidad en sus intervenciones». Por otra parte, ha establecido las áreas mencionadas, que son los sectores del mercado laboral «prioritarios de acuerdo con la evolución de la demanda de mano de obra». Estos apartados componen el esquema de un entramado de cursos a los que los madrileños podrán optar.

En el área de la construcción, por ejemplo, existen diversas casas de oficio y escuelas-taller que periódicamente inician cursos de cantería, restauración escultórica y madera, entre otros. Algunos de éstos han sido cofinanciados por el Fondo Social Europeo, que ha organizado cursos de soldadura por arco, encofrado, colocación de chapados y solados.

En construcción, como en el resto de las áreas, se ha imprimido mayor empuje a los trabajos más cualificados. Así se ha potenciado el aprendizaje de las nuevas técnicas de edificación, porque la albañilería era un tema que ya se impartía. Con este enfoque se pretende ampliar la formación especializada que se está demandando desde las empresas.

Este mismo espíritu se ha puesto en práctica en el resto de los sectores. Medio ambiente se va a reorientar hacia la preparación de técnicos de control medioambiental; artes gráficas introduce el uso de las nuevas tecnologías en su aplicación a la edición, y metalurgia profundiza hacia el frío industrial.

En hostelería se está realizando una experiencia muy positiva, donde los alumnos hacen prácticas reales y mantienen, sin ánimo de lucro, dos comedores en centros para la tercera edad, uno en el barrio de Salamanca y otro en el barrio de Vallecas. Los mayores reciben una buena comida a precios asequibles.

Para el año próximo se han gestionado una serie de mejoras en esta área de hostelería, como es el aumento del número de plazas, ya que se contará con un nuevo centro estable en Usera. Gracias a esto, unas cien personas podrán aprender los secretos de la cocina para colectividades o la restauración gastronómica para el aprendizaje de una cocina más creativa.

Novedades

Entre las novedades que se van a ofrecer en este último



La seriedad es una de las premisas que caracterizan los cursos que incluye el Programa de Empleo del Ayuntamiento de Madrid

trimestre se encuentra la apertura de la Casa de Oficios de Luthiers, artesanía que se quiere rescatar para que no desaparezca, donde se podrán seguir clases de dibujo, teoría de la guitarra, guitarra artesanal y restauración.

Por otro lado, se han organizado cursos de poda y audiovisual, dirigidos a los trabajadores del Ayuntamiento, con el fin de reciclar sus conocimientos. Asimismo a los jóvenes voluntarios en la Guardia Real se les va a ofrecer la posibilidad de adquirir una preparación, de manera que pueden concluir su período castrense con una formación civil que les abrirá nuevas puertas.

Junto a estas innovaciones, y aún en proyecto, se estudia la oferta de cursos para minusválidos físicos y psíquicos, que posiblemente entren en funcionamiento a partir del 91.

«La seriedad es una de las premisas fundamentales que se desea imprimir a estos cursos para que su objetivo se cumpla sobradamente, y de ningún modo el alumnado considere que está perdiendo el tiempo o que es una etapa de diversión puntualiza Enrique Olmos, coordinador de formación.

Por esto se controla el desarrollo de las clases. Asimismo, una vez concluida la formación, se realiza un segui-

miento de la trayectoria laboral de los estudiantes, labor que ha permitido comprobar el alto porcentaje de éxito entre las personas que han asistido a las clases de hostelería.

Para acceder a los cursos sólo se necesita estar inscrito en el paro, aunque para el ingreso en algunos cursos es necesario pasar unas pruebas que consisten básicamente en un test psicotécnico y/o entrevista personal, además de la presentación de la correspondiente instancia, para lo que se deberán reunir ciertos requi-

sitos, como ser parado o tener una edad y estudios determinados.

Territorialización

Para distribuir convenientemente los cursos se intenta seguir un criterio de territorialización, con el que se ha buscado «incidir en la totalidad de los distritos del municipio», explica Consuelo Aguado, coordinadora de la DSPE, aunque esto no quiere decir que se deban selec-

cionar obligatoriamente los que se desarrollan en el propio distrito, se puede elegir el que más interese.

Con el fin de evitar «la duplicidad de acciones y el despilfarro de recursos», se ha sentido una preocupación especial por colaborar con las diferentes Administraciones públicas, así como con los agentes sociales. De este modo, el Ayuntamiento se ha incorporado a la Mesa Zonal, donde también se hallan representados los sindicatos, la CEIM, etcétera. «Desde este foro de diálogo, formado en junio, se coordinan los diferentes planes de actuación, se canalizan las iniciativas entre las entidades y, en definitiva, se erradica el solapamiento de competencias», según Aguado.

Esta cooperación se lleva a cabo también con otros programas municipales, como con los servicios sociales de droga, con lo que se logra la rentabilización de los recursos, por ejemplo, a través del aprovechamiento de los profesionales de las distintas áreas.

Como colofón de todo el programa de empleo, el Ayuntamiento construirá una sede que se situará en el paseo de Pontones, en el antiguo Hospital de Lavanderas. Este centralizará todas las competencias de la Conserjería, reunirá sus propias instalaciones para la formación ocupacional e información de empleo, también serán utilizadas por la Junta de distrito correspondiente y, en fin, desde este centro se gestionará las posibles acciones comunes con otras Administraciones.

María JESUS IGLESIAS
(Más información, págs. UNO y SIETE.)



CULTURA Y SOCIEDAD

La plaza Conde de Barajas se convierte cada domingo en un centro artístico

Exponer a cielo abierto

Septiembre de 1983 marcó el nacimiento de un colectivo de pintores empeñado en exponer sus cuadros todos los domingos del año en la plaza del Conde de Barajas.

Treinta y seis artistas, con frío o con calor, han mantenido abierto un nuevo centro cultural, una muestra de pintura al aire libre, junto al Arco de Cuchilleros.

En aquel no tan lejano septiembre, los pintores acudieron al Ayuntamiento de Madrid, expusieron sus proyectos a la Junta municipal del distrito de Centro, sus propósitos de formar un colectivo de artistas que pintara y expusiera sus obras ante la mirada de todos, acercando a los madrileños al mundo de la pintura y de las artes plásticas.

Aceptada la iniciativa, pareció que el lugar más conveniente para el desarrollo de sus actividades era la citada plaza del Conde de Barajas, cerca de la plaza Mayor y de Puerta Cerrada, a la vera del Arco de Cuchilleros.

En el verano de 1984, Madrid ya tiene una plaza de los pintores. Comenzaron las exposiciones de aquel grupo inicial, al que se sumaron otros artistas, hasta llegar al número de 36, límite que imponen las dimensiones del mentado centro cultural al aire libre. Al año siguiente, los ceramistas se asentaron en la cercana plaza del Conde de Miranda.

Todos los domingos, desde las diez de la mañana y hasta las dos de la tarde, al viento, y a la lluvia, haga frío o calor, la ilusión y el buen hacer de estos artistas mantienen vivo un lugar de evidente interés cultural, social y turístico.

Son sus obligaciones asistir a las reuniones del colectivo, pagar 2.000 pesetas al trimestre y vender pintura original y nunca por menos de 5.000 pesetas el cuadro. La cifra máxima no está fijada. Cuanto más alta, mejor para el pintor, pues no hay intermediarios, ni comisiones. A cambio de estas obligaciones, a los artistas se les prestan unas instalaciones simples pero suficientes para colgar sus obras y un almacén cercano donde depositarlas durante el resto de la semana.

Hace falta un promotor

A la sombra de una acacia, sentados a horcajadas en un banco de piedra y con un ajedrez en tierra de nadie y en medio de ellos, Jorge Oliva y José Luis Herrero matan la mañana mientras contemplan a los curiosos y atienden a los posibles compradores.

«La gente viene siempre a última hora, después de la una. Mientras tanto, sufrimos lo indecible, muchos días, luchando contra las inclemencias del tiempo. Siempre es mejor el verano. Pero merece la pena sacrificarse. Nosotros



Plaza Conde de Barajas en domingo

«La gente viene siempre a última hora, después de la una. Mientras tanto, estamos sufriendo las inclemencias del tiempo, pero merece la pena sacrificarse»

hemos dado calor y color a esta plaza olvidada, que es maravillosa. Precisamente éste es uno de nuestros problemas: que la gente no sabe muy bien dónde estamos. Algunos, hasta se van a Barajas.»

«Lo más importante es incrementar la calidad de la pintura. Esto no es el Rastro, ni un mercadillo. Es un sistema distinto de ofrecer arte, de comprar en la calle, no en galerías ni en subastas. Ahora lo que más necesitamos es un "sponsor", como se dice, para organizar una feria de pintura en Recoletos, lo mismo que hay otras ferias, abierta a todos los pintores, no sólo a los de Madrid.

María Jesús Román, Amelia Fernández de Gorostiza, conocida por su segundo apellido, y María Jesús Ramírez Vega, que firma sus óleos con la abreviatura «Majess», charlan bajo una sombrilla, cuentan sus penas y sus alegrías. Para Amelia, lo peor es el frío que pasa durante el invierno. Según «Majess», están disfrutando de «una experiencia tremendamente positiva». Ramón dice que la venta es bastante baja, pero que

«merece la pena aprovechar la oportunidad de exponer quienes no tenemos ni nombre ni galería.»

«Aquí hay pintores de todos los estilos y de distintas nacionalidades. Hasta iraníes. Y todos actuamos de común acuerdo o por mayoría. Somos pintores profesionales, muchos con estudios y otros sin ellos, pero artistas profesionales todos.»

Logros y proyectos

Guillermo Sánchez Robles, firma «Guisaro» y es el relaciones públicas del «Taller abierto».

«Al principio, veníamos los sábados, pero es mejor estar aquí los domingos, aunque no se pueda pintar y atender a la gente al mismo tiempo. Ya era hora de que Madrid tuviera una plaza para los pintores, al igual que otras ciudades europeas, una plaza que no es un mercadillo, sino un auténtico centro cultural en el que lo importante es la pintura. Y la plaza. Tenemos el proyecto de la feria en Recoletos si encontramos apoyo y dinero. Pero antes vamos a pedir al



Ayuntamiento que nos deje ocupar la plaza del Conde de Miranda, pues los ceramistas ya no vienen, tienen otros mercados. Ahora mismo, hay seis pintores en la lista de espera, pues aquí ya no cabe más. En octubre vamos a exponer en el centro cultural Fernando de los Ríos, de La Latina, y, después, en el de Moncloa.»

En los últimos años, este colectivo de pintores ha expuesto en la Asamblea de Madrid, en el Centro Español de Ginebra y en la Primera Feria de Pintura al Aire Libre, y sus obras han recorrido prácticamente todos los centros culturales de la ciudad, ha participado con carroza y comparsas en el Carnaval, en la celebración del Día del Niño y ha realizado un par de murales, inspirados en Velázquez y en Goya, en su ya consagrada plaza del Conde de Barajas.

Luis SASTRE

TORRE DE LOS LUJANES

El regreso

Si no fuera porque algunos acontecimientos, como la invasión de Kuwait por parte de Irak, no obedecen a calendarios ni a estaciones, todos los cursos —el político, el cultural y el auténtico, es decir, el académico— comenzarían en septiembre; en la segunda quincena de septiembre, para ser más exactos. La primera se parece demasiado a las vacaciones estivales.

Con la somnolencia del que se despierta de un prolongado letargo, los impulsores de la cultura preparan sus batallas en este tiempo, y van desgranando algunos ejemplos de lo que va a ser la temporada, que tiene su apogeo un poco más tarde, en otoño.

Mientras el teatro aún cabecea de sueño, y ofrece como muestra la programación del Centro Dramático Nacional, con una nueva versión de «Hamlet», el cine ha preferido empezar pegando fuerte, y ha guardado el plato más sabroso del año para este principio de curso. «Dick Tracy», dirigida e interpretada por el caprichoso y polémico Warren Beatty, ha levantado una auténtica revolución en el Festival de Venecia, y en Madrid ya ha empezado a reventar las taquillas.

Por septiembre aparecen ya los primeros libros, archivados y resguardados del polvo durante el verano, y las sesiones de las Academias, y los programas de los círculos culturales, y los ciclos de las grandes exposiciones. Si no tenemos tiempo para hacer una escapada a Venecia, todavía habremos de esperar hasta enero para poder ver, en las salas del renovado Centro Reina Sofía, la fabulosa colección del Museo Guggenheim de arte contemporáneo, que contiene algunas obras maestras de pintores como Picasso, Modigliani o Kandinsky.

En septiembre comienza también la temporada del Teatro de la Zarzuela. Al éxito de la compañía de Cristina Hoyos, que llega a Madrid después de una fulgurante gira europea, el Centro Cultural de la Villa suma su ciclo de Ballet Español, con Rafael Aguilar, Paco Romero y la siempre genial María Rosa.

Cualquier cosa es buena para tratar de hacer olvidar, de vuelta a casa, los brillos de un verano que se resiste a reintegrarse en la rutina.

Carlos AGANZO

Homenaje a «La Polígrafa»

Contribuir a desbaratar algunos de los estereotipos que todavía perviven sobre las posibilidades de la obra gráfica y rendir homenaje a «La Polígrafa», editora española que se ha destacado en el panorama español de los últimos años, parecen las dos finalidades de la exposición que, hasta el 30 de septiembre, ofrece la Fundación Cultural Mapfre Vida.

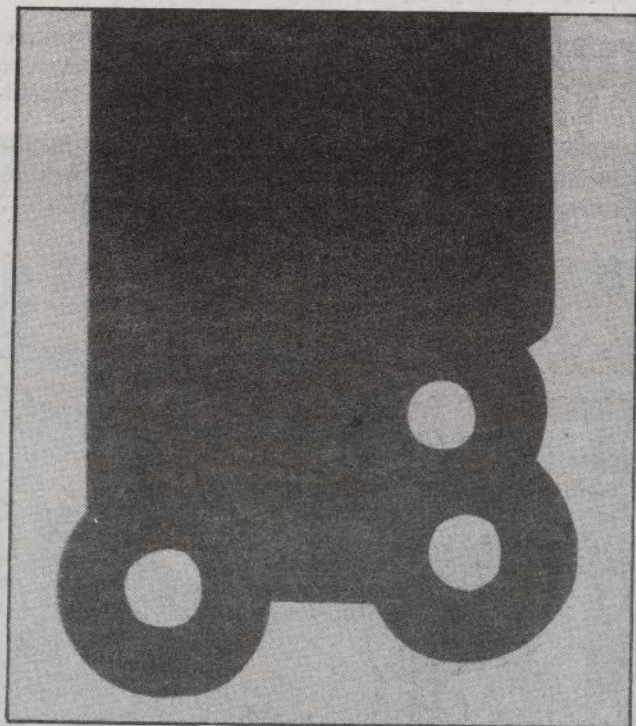
El grabado, que cuenta con una larga y fértil historia, estuvo considerado hasta el pasado siglo, pese a la utilización que de él hicieron grandes artistas, como un género menor, a lo que contribuía indudablemente su condición de obra no única. Por fortuna, hoy se le reconoce plenamente su valor artístico.

ESTA suerte de descalificación, a la que el ámbito cultural español no fue ajeno, empezó a sufrir serias reconsideraciones a raíz de trabajos como los de Goya, que encontró en este medio unas posibilidades intrínsecas y únicas para desarrollar buena parte del conjunto de su obra (al margen, obviamente, de que nuestro ínclito aragonés sopesara, como en él era habitual, su rentabilidad económica).

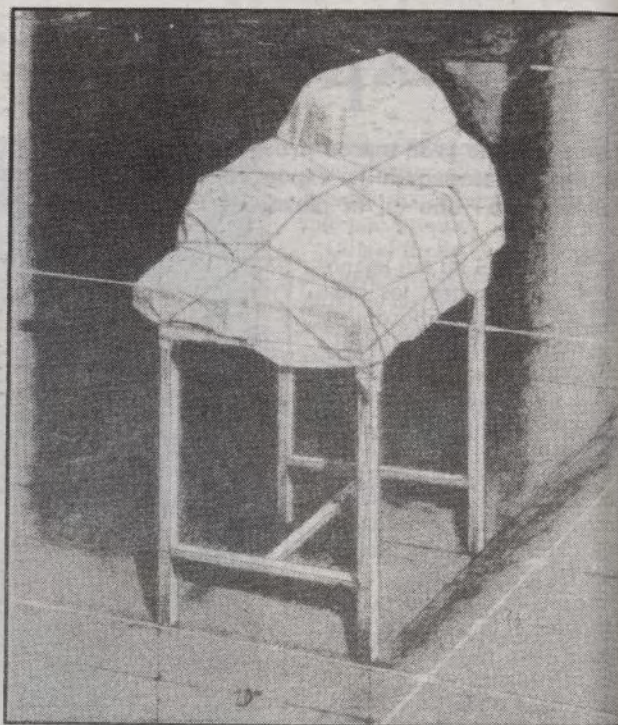
Y, sin embargo, ha habido que esperar a fechas no muy lejanas para que, merced a las singulares aportaciones al grabado de autores de la talla de Picasso o Miró, muchos de nuestros compatriotas comprendieran que, más allá del carácter democratizador de las soluciones de vanguardia que comportaba, era éste un lenguaje singular y «a priori» con la misma capacidad plástica que las denominadas artes mayores.

Hoy la obra gráfica cuenta con su propio mercado, menos desorbitado en cuanto a precios que el de la pintura, e incluso con galerías —como Estiarte, Línea o Tórculo en Madrid—, volcadas exclusivamente a su comercialización.

Los artífices de ese cambio de mentalidad no han sido únicamente, sin embargo, di-



«Homenaje Prats», de Eduardo Chillida, a la izquierda, y «Package on a table», de Christo



chos galeristas, sino los propios artistas, que en ocasiones han concebido este territorio expresivo como una parcela autónoma de su identidad, y aquellos editores que han hecho posible, con una cuidada dedicación, que el grabado pudiera explorar los límites de sus márgenes.

En ese sentido, es impen-

sable hablar del grabado contemporáneo en España y obviar la tarea desarrollada desde hace años por «La Polígrafa», en cuyo catálogo constan no sólo nuestros más importantes artistas (con una manifiesta inclinación hacia las propuestas de corte informalista), sino también protagonistas de la escena internacio-

nal como Lam, Matta, Christo o Bacon.

La excelente exposición de la Fundación Mapfre Vida es, así, una suerte de catálogo de los que ya son algunos de nuestros clásicos contemporáneos, junto a artistas más jóvenes (como García Sevilla, Carlos Pazos, Víctor Mira o Perejaume) que participan

de semejante quietud y tensión, y sus momentos más sobresalientes se hallan en los aguafuertes de Antoni Tàpies y Francis Bacon y en las litografías de Antonio Saura, sin que nada, empero, del conjunto de la selección comporte un menor descenso en el interés general de la muestra.

Felipe HERNANDEZ CAVA

El surrealismo de OPS

HACE poco más de un mes la Asociación Profesional de Ilustradores de Madrid concedía el Premio Nacional de Ilustración a Andrés Rábago, OPS, haciendo hincapié en que el galardón era un reconocimiento al brillante polifacetismo de quien, desde hace tiempo, es uno de los pilares fundamentales de la gráfica editorial española.

Nacido hace cuarenta y tres años en Madrid, OPS (un seudónimo que hace referencia a un poderoso veneno, la opilina) empezó a ser conocido a raíz de su presencia habitual en las páginas de aque-

lla revista que fuera emblemática para la izquierda española: «Triunfo». El surrealismo de sus imágenes, que algunos relacionaban con el sinsentido de la pintura de El Bosco y otros con los trabajos del francés Topor (cofundador del grupo Pánico con Arrabal y Jodorowsky), era una verdadera carga de profundidad sobre la asfixiante realidad española, a cuyo tenebrismo parecía responder Andrés Rábago con una dosis sombría y amarga no menor.

Paulatinamente, sus imágenes de aquel período, al que pronto vinieron a sumar-

se las de «Hermano Lobo», fueron engrosando el inconsciente colectivo de los que entendíamos que aquella iconografía era no sólo menos efímera que algunos trabajos políticamente más explícitos, sino también de mayor alcance y corrosión. Eran muchos los que decían no poder soportar sus trabajos, algunos de los cuales están recogidos en espléndidas antologías por la editorial Fundamentos, y muchos igualmente los que, sin conocerle, se imaginaban físicamente a un ser torturado y tétrico como el único posible artífice de aquella obra (nada más lejos de la realidad, por el contrario).

Desde entonces, y en función de la especificidad del trabajo, Andrés fue dando luz a diversos heterónimos que se mueven en coordenadas gráficas y de sensibilidad diferentes, aunque poseen en común la sagacidad de la mirada.

Ha sido, así, OPS cuando su acercamiento a la sociedad poseía tintes más poéticos (posiblemente su «Bestiario», editado el pasado año por Alfaguara, quede como uno de los libros más sobresalientes de las últimas décadas), Jonás cuando esa realidad era entrevista desde una óptica más próxima y ligera o El Roto cuando su mirada al día a día se volvía más acera-

da y virulenta (no es una exageración afirmar que El Roto es, desde las páginas de «El Independiente», el más interesante fenómeno de la prensa satírica de los últimos años).

Andrés Rábago ha llevado

adelante también una tarea como pintor de cuya más reciente producción dará en breve muestras la exposición que prepara la Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares.

AMOROS

EL JARDIN BOTANICO



«Ayayay», uno de los dibujos de OPS en la revista «Madrid»

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFÍCIL!
PUERTA ANTI-ROBO
 En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD
 Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
 SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J.J. SEGURIDAD, S.L. 269 00 11
 BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

José Luis Sampedro, escritor

«Mientras se tengan cartas que jugar, no hay que rendirse»

Alto y recio, barba cuadrada y voz que surge a chorros en un torrente de palabras e ideas acumuladas en sus setenta y tres años de experiencia vital. Sus lectores podrían confundirle con Ahran el Navegante, personaje de «La vieja sirena», por su fortaleza de cuerpo y alma.

Aunque algún crítico le ha identificado con Krito, porque posee el don del verbo y la agilidad del pensamiento que caracterizan al filósofo que Sampedro une y opone a Ahran en esta última novela suya. Un hito más en la larga trayectoria literaria iniciada en 1965.

EN 1965 José Luis Sampedro sacó a la luz «Congreso en Estocolmo» que le descubrió como autor literario. Nacido en Barcelona en 1917, licenciado en Económicas en Madrid en 1947, era en aquellos días subdirector del Banco Exterior de España, profesor universitario y teórico de la ciencia que él había convertido en su profesión. Después de «Congreso...» se publicaron «El río que nos lleva», «El caballo desnudo», «Octubre, octubre» y «La sonrisa etrusca». Y se estrenaron «La paloma de cartón» (Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca) y «Un sitio para vivir». El pasado mes de abril José Luis Sampedro presentó a sus lectores las 670 páginas de «La vieja sirena», una novela en la que ha empleado cinco años de trabajo, sin descuidar mientras tanto sus relaciones con la sociedad.

—Ultimamente se le ha visto con frecuencia en centros de tercera edad, en programas y actividades relacionadas con los mayores, con sus problemas...

—Porque lo soy. No de la tercera edad, sino viejo. Yo soy viejo.

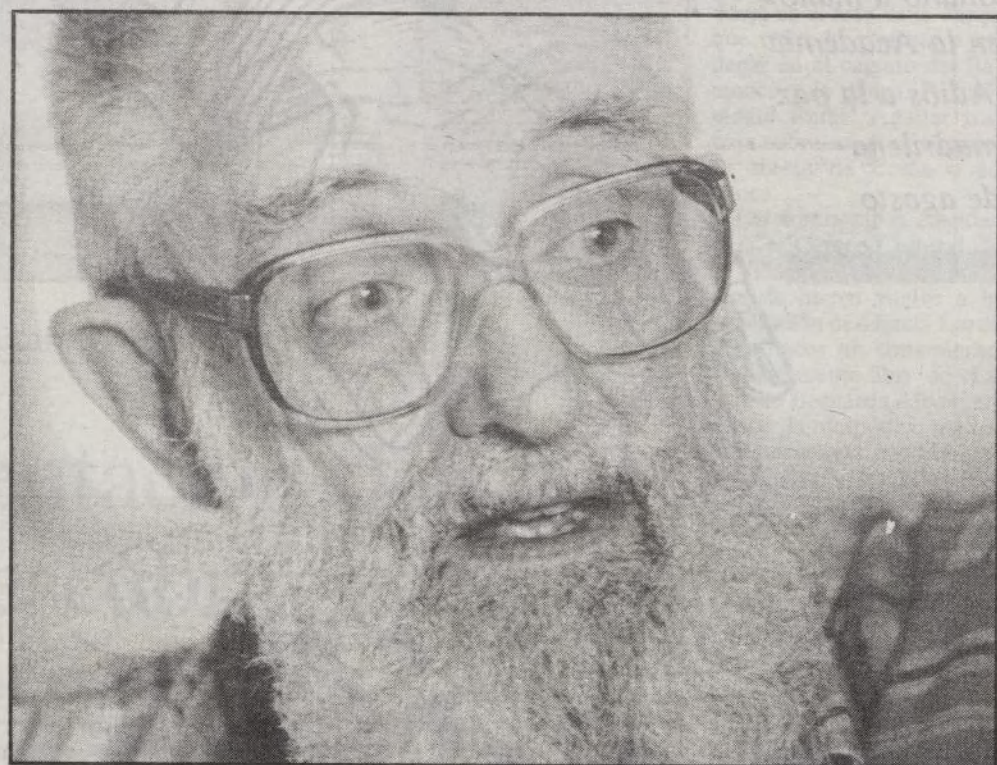
—Sin embargo, no da usted el tipo exacto de jubilado. Y no me refiero tanto a sus condicionantes económicos como a su espíritu ante la vida.

—Es que no hay que tirar la esponja. Mientras uno tenga cartas que jugar, no hay que rendirse. Y en la vejez existen esas cartas. La cultura, por ejemplo, ayuda mucho en esta edad: la lectura, el estudio... Claro que para eso se necesita un mínimo de salud (yo, afortunadamente, tengo ese mínimo) y un mínimo de independencia económica. Yo hablo muchas veces en favor de los jubilados, porque es un sector olvidado. Como no alborotan, ni rompen farolas...

Lectoras

—¿Es cierto que tiene mucho éxito con las mujeres?

—¡No! Vamos a ver. En España cuando se habla de éxito con las mujeres se piensa en un donjuán, en un conquistador. Yo de eso, nada. No he sido nunca mujerero ni he querido serlo. Lo que sí me ha interesado siempre es la amistad con las mujeres. Y eso ellas lo agradecen mucho. En ese sentido el éxito lo puede alcanzar cualquiera que intente hablar con ellas, aprender de ellas, comprenderlas. —Me refería también a la



impresión de que la mayoría de sus lectores son «lectoras».

—Bueno, es que yo creo que, en general, las mujeres leen más que los hombres. Me lo han confirmado personas que saben mucho de ventas de libros. Yo, particularmente, me doy cuenta cuando firmo libros: vienen muchos hombres que me piden que ponga la dedicatoria a nombre de su mujer. Pero eso no sólo me pasa a mí. También a otros autores. Así que la conclusión es que las mujeres leen más. Y otra cosa: los jóvenes leen más que los viejos, a pesar de que éstos disponen de más tiempo libre.

—¿Le envían cartas o le paran por las calles sus lectores para darle una opinión sobre sus obras?

—No mucho. Mi correspondencia no es muy copiosa. Y en la calle... Sí, ahora, desde la publicación de «La vieja sirena» me paran alguna vez.

—Le han elogiado mucho esta novela. ¿La considera su última obra o su obra maestra?

—Sigo pensando que «Octubre, octubre» es la novela más representativa de mí mismo. Ahora, como invención total, «La vieja sirena» es lo mejor que he escrito. De todas formas, las dos son muy ambiciosas.

Historia y presente

—¿Escribe más de una novela a la vez?

—Hay etapas en las que no estoy encerrado en una nove-

la y se me ocurren ideas relativas a dos o tres. Pero cuando ya se me impone una y me la, se me olvidan las demás y me dedico a ella exclusivamente.

—¿Tiene usted alguna novela en el cajón?

—Terminada no. Bueno, tengo dos inéditas, que son las primeras que escribí (una es del año 40 y otra del 47).

Las he releído y me parecen muy de principiante. Creo que he progresado bastante desde entonces.

—Y ahora tiene cuatro en marcha, ¿no?

—Bueno, más o menos en marcha. Pero ya estoy casi decidido por una de ellas.

—¿Le va a costar otros cinco años como «La vieja sirena»?

—Espero que no. Que sólo me cueste dos o tres.

—¿Ha recibido alguna crítica negativa por el contenido sexual de su última novela?

—Sí. Pero es que yo he reflejado un mundo pagano en el que eran normales las relaciones sexuales entre varones mayores y chicos jóvenes sin que ello les convirtiera en homosexuales. El mundo pagano tenía del cuerpo un concepto distinto al de nuestra cultura, sujeta a tabúes judeocristianos totalmente ajenos al que he descrito.

—¿Y usted aboga en su novela por la concepción del cuerpo y de la vida de aquella época?

—Me limito a presentarlo en la novela como una realidad. Aunque a mí, en muchos aspectos, me parecen más razonables los principios de entonces que los de ahora. No

veo por qué se debe prescindir de un placer de la vida que no daña a otra persona.

—¿Cuál es el mensaje final de la novela: que el poder sucumbe y el amor permanece?

—No, el poder no sucumbe. Pero dedicar la vida a ejercer el poder sobre los demás es una triste función.

—¿Eso son referencias al presente? ¿O es pura coincidencia?

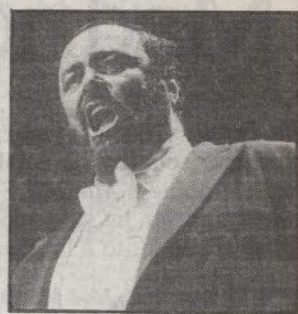
—Hay coincidencias porque hoy ocurren cosas que ocurrían en aquella época. Pero eso no es una invención deliberada mía; son hechos históricos. Yo no los he manipulado. Solamente he cambiado algunos términos para que se comprendan mejor. Entonces había inflación, había manipulaciones monetarias, había grandes navieros como Onassis (caso de Ahran). Lo único que ha cambiado es la técnica. Es lo único que no es comparable.

—Su prestigio como economista, que era grande, parece haber quedado eclipsado por su prestigio como literato.

—He procurado en mi vida arrimar mi trabajo a lo que me gustaba. A mí más que la economía lo que me gustaba era la enseñanza, dar clases. Ahora estoy jubilado y, aunque sigo dando conferencias, tengo más tiempo para la literatura. Además le voy a decir una cosa: yo empecé a escribir mucho antes de pensar siquiera en estudiar Económicas. En el año 44, cuando me matriculé de Económicas, ya llevaba nueve años escribiendo.

Carmen SANTAMARIA

VISITANTES



Pavarotti, un tenor y un mundo

CUANDO Luciano Pavarotti vino por última vez a Madrid, podía ya considerarse como una figura consagrada del «bel canto», aunque entonces su nombre no pasara de ser uno más entre los grandes nombres que aún permanecían desconocidos del «gran público» español. Ahora, muchos años después, todo ha sido distinto: su llegada, precedida de un éxito incontestable en todo el mundo, fue saludada como si de una estrella del rock se tratase, con camisetas, pañuelos, discos, autógrafos a millones y enormes titulares en la prensa.

Pero además del éxito, Pavarotti traía a esta cita una compañera inseparable: la polémica suscitada por su colega Alfredo Kraus sobre la siempre controvertida materia de la «ópera popular». Para curarse en salud, el tenor, una voz sin parangón en el actual panorama operístico, dejó dicho, nada más pisar el suelo del aeropuerto de Barajas, que «el público español es, sin duda, uno de los más entendidos del mundo» en lo que a teatro lírico se refiere.

En el escenario, sus brazos abiertos a los espectadores de Madrid, mientras cantaba aquello de «O sole mio», su enorme e impecable frac y su inseparable pañuelo blanco; en la calle, su sonrisa mediterránea, contagiosa y enternecedora, sus ansias sin freno de bacalao al «pil-pil» y un gesto de asombro ante cada rincón típico de la capital de España: todo perfectamente medido y exquisito.

De momento, Pavarotti ya ha sembrado el terreno. Los madrileños no han dudado en erigirle una estatua en el olimpo de los grandes divos adorados por las gentes de la ciudad. Al paso de Pavarotti por Madrid, de su imagen misma de la alegría de vivir y de cantar, quienes le hemos visto recordamos aquella frase que un día escribió Héctor Berlioz: «No sabéis que un tenor no es un ser de este mundo, sino un mundo en sí.»

Carlos AGANZO

Madrid se queda sin «boina»

En Peralta (Navarra) un científico valenciano y un com-
penetrado equipo de colaboradores trabajan para qui-
tarle la boina a Madrid. Su sistema revolucionario anti-
contaminación ha sido adoptado por el Ayuntamiento de
Madrid que junto a la Xunta de Galicia van a ser los que

rompan el fuego —nunca mejor dicho— en favor de la
lucha anticontaminante. Los servicios técnicos de la con-
cejala Esperanza Aguirre han dado el sí y se pretende
que el quemador que desafía todas las leyes físicas sea
instalado en la mayor parte de las calderas madrileñas.

SU inventor, José María
García de Vega, de se-
senta y cuatro años de
edad y toda una vida traba-
jando en su proyecto, se gas-
tó hasta el último céntimo
tratando de sacar adelante el
«Aqua-dis» que se presenta
como la gran esperanza de
Europa. «Pero antes tenemos
que limpiar nuestra propia
casa, España. Que está conta-
minada por un millón de cal-
deras.»

El sistema «es un distribui-
dor de agua, aportada por un
proceso de combustión. Aportamos solamente un 2
por 100 de agua, aprovechando
el aire propio de la com-
bustión».

La Europa comunitaria
pronto adoptará el sistema.
Hasta ahora no se había con-
seguido nada, pese a los sis-
tema aplicados.

«Por este sistema se llega a
la eliminación total de humos
por chimenea. Hasta el mo-
mento no se ha hecho más que
diluirlos. Nosotros elimina-
mos la formación de humos
trabajando con porcentajes de
exceso de aire por debajo del
10 por 100.»

Así nos quitarán los humos
a los madrileños que, sin boi-
na, respiraremos mejor. Y,
por el mismo precio, se pue-
de ahorrar hasta un 15 por
100 en combustible.

Hasta ahora se gasta más
dinero en medir la contami-
nación que en eliminarla.

Otra de las anécdotas del
proceso de fabricación del in-
vento del «mago» levantino
es que contribuyó muy direc-
tamente un hombre de la gas-
tronomía, popular interna-
cionalmente: *Manolo Cores*,
«Chocolate, de Villagarcía de
Arosa, que es el que sirve los
grandes banquetes, no im-
porta en qué lugar del mun-
do se encuentre, a su casi pai-
sano *Julio Iglesias*.

Sí, nos quitan la «boina» y
la «lluvia ácida». Pero nos
respetan, me asegura *doña
Prisca*. La visera a cuadros
para no robarnos el casticis-
mo.

Adiós tranquilidad

Adiós a «la boina». Pero, al
mismo tiempo y con los aires
setembrinos, digamos tam-
bién adiós a la tranquilidad
que hemos disfrutado el ya fi-
niquitado mes de agosto en
cuyos días uno ha sido pa-
seante en la Villa y Corte.

«Llego en cinco minu-
tos...» Y quien nos lo comu-
nicaba, efectivamente, cruza-
ba Madrid de extremo a ex-
tremo, conduciendo como si
los problemas de tráfico hu-
biesen sido solucionados de-
finitivamente. Pero, ya se
sabe, lo definitivo suele ser
muy provisional.

Uno aún recuerda los tiem-

Curro Romero-«Antoñete», un
«mano a mano»
en la Academia
Adiós a la paz
madrileña
de agosto



pos en los que el ingenioso
—y desgraciadamente casi ol-
vidado— hidalgo *Alfonso
Sánchez*, dejaba su coche en
plena Gran Vía y se dirigía a
Chicote, unas veces para asis-
tir a «un agasajo postinero» y
en otras ocasiones para reu-
nirse con *Miguel Mihura* que
allí se inspiraba, en las «prin-
cesas» que, ya veteranas, han
tenido que emigrar del local,
lo mismo que ocurrió con el
perdido *Museo de Bebidas*.

Bien, estos días pasados,
nos recordaban aquellos
tiempos pasados que uno no
osa, no faltaba «plus», decir
que fueron mejores. Aun-
que, como la condición hu-
mana es de un natural egoís-
ta, sí que eran óptimos para
circular por nuestras calles.
La sombra de la grúa no era,
como lo es ahora, alargada...

Los otros académicos

Parece ser que *Rafael
Mombiedro*, letrado y máxima
autoridad en esa entelequia
que es la disciplina deportiva,
va a salirse con la suya. Y «la
suya» es, ni más ni menos,
que conseguir un sillón en la
Real Academia de Bellas Artes
para un torero. El elegido
por el autor de la idea no es

otro que el sevillano *Curro
Romero*.

Pero han surgido las voces,
no de protesta pero sí justas,
de madrileños, entre los que
también se encuentran algu-
nos académicos. Se han fija-
do en otro artista del capote
y de la muleta, en *Antonio
Chenel*, «Antoñete», que se ha
hecho, a pulso, un lugar en-
tre los máximos componentes
de las artes plásticas.

«Antoñete», madrileño de
la calle Goya, tuvo su segun-
do domicilio en la vivienda de
su cuñado, en la plaza de to-
ros de las Ventas.

Hoy, retirado hasta el pun-
to de que puede retirarse un
torero, vive en *Valdemorillo*,
en donde se celebra la prime-
ra feria taurina del año. Y
vive, eterno joven, donjuán
sempiterno, otro hermoso ca-
pítulo amoroso. Entre sus
nuevos muebles debe tener
sitio el sillón de académico.
En la Academia pueden cele-
brarse curiosos y artísticos
mano a mano entre Chenel y
Romero. Dos perfumes dis-
tintos, pero intensísimos.
Dos maneras de rizar el rizo
del ARTE, con letras mayús-
culas.

Y, puestos a temas acadé-
micos, si algunos no encon-
traron lógico que *Antonio
Mingote*, el grande, entrase

en la Academia de la Lengua,
otros no se explican cómo no
ocupa plaza en la de Bellas
Artes.

Otra mujer llama a las
puertas de los inmortales.
Carmen Llorca, historiadora,
escritora de fuste y también
política. La noticia de su elec-
ción, o por lo menos de la
propuesta, puede llegarle a
Estrasburgo en donde ejerce
de eurodiputada.

Al fin, libres...

Ya se sabe, cuando una
puerta a la libertad se abre es
muy difícil cerrarla e impedir
que por ella no salgan los ciu-
dadanos que no gozaban de
esa ansiada libertad.

Leído en una tapia madi-
leña:

«Para ser libre hay que es-
cribir en las paredes.»

Oído en el Madrid de los
Austrias, de donde ya es ha-
bitante *Alfredo Amestoy*:

«Libertad es no tener que
mirar el reloj nunca.»

Escuchado a la escritora,
anteriormente citada, *Carmen
Llorca*: «No hay libera-
ción de la mujer si no se le da
independencia económica.»

EL PASEANTE



Retrato de Enrique Tierno,
realizado por Alvaro Delgado

Retrato de Tierno para la galería de alcaldes

TENIA algo de viejo
clérigo, de «domi-
ne», era muy culto,
con una personalidad lle-
na de garra y con un evi-
dente sentido del humor.
También creo que era iró-
nico y no le faltaban cier-
tas dosis de cinismo, aun-
que esta faceta de su carác-
ter no trascendió popular-
mente.»

Así habla el pintor Al-
varo Delgado de quien ha
sido uno de los alcaldes
que más ha calado en el
corazón de los madrile-
ños, Enrique Tierno Gal-
ván, y de quien ha reali-
zado —por encargo ex-
preso de Agustín Rodrí-
guez Sahagún— el retrato
destinado a la galería de
alcaldes de la Casa de la
Villa.

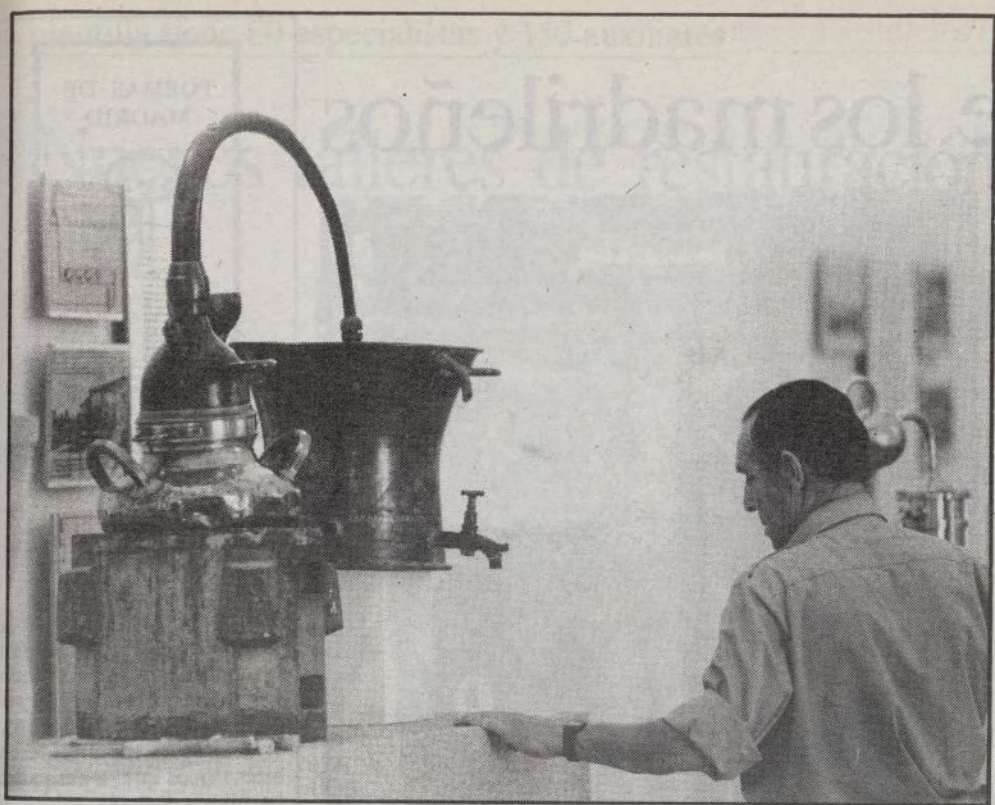
Alvaro Delgado —que
no se considera retratista
sino «un pintor que a ve-
ces hace retratos»— no co-
noció personalmente a
Enrique Tierno. «Sólo
coincidí con él en unas tres
o cuatro ocasiones y siem-
pre de una manera fugaz.»

Sin embargo, dice no
haberse encontrado con
muchas dificultades para
pintar el retrato de este al-
calde. «Me apoyé en una
fotografía de Alberto
Schömmel y en algún ma-
terial que me facilitó el
Ayuntamiento. Por lo de-
más, Tierno tenía una per-
sonalidad muy definida y
su fisonomía me era muy
familiar. El cuadro creo
que está resuelto con cier-
ta dignidad. Me conocía
bien la lección y sabía per-
fectamente lo que tenía
que hacer.»

A pesar de no conside-
rarse un retratista, Alvaro
Delgado ha immortalizado
infinidad de rostros cono-
cidos internacionalmente,
como el papa Pablo VI, el
Rey Juan Carlos o el an-
tiguo emperador de Etio-
pía.

Delgado se encargará
también de retratar preci-
samente a Juan Barranco,
sucesor de Enrique Tier-
no en la alcaldía, para que
la obra sea colocada asi-
 mismo en la galería de
alcaldes.

A. A.



E. SOLIVA

Exposición «La agricultura viajera» en el Botánico

La alimentación después del descubrimiento

En el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico se celebra una exposición —titulada «La agricultura viajera»— en la que se muestran las consecuencias que el descubrimiento de América trajo consigo en los hábitos alimentarios a uno y otro lado de los mares, una auténtica revolución botánica que también influyó en los cultivos y en las manufacturas de plantas industriales, en la sociedad y en la cultura toda.

LA exposición abierta en el Jardín Botánico tiene un fin eminentemente curioso y didáctico: divulgar la evolución y el intercambio de los cultivos y de las manufacturas agrícolas durante el período colonial, tanto en América como en España, primero, y en el resto de Europa después. Téngase en cuenta que, si al Nuevo Mundo los españoles llevaron la caña de azúcar y el café, la palmera y el plátano, la vid y el olivo, el trigo, la cebada, el arroz y hasta los frijoles, de allá trajeron la patata, el maíz, el cacao, el tomate, el girasol y otros cultivos que en seguida pasaron a formar parte de la dieta alimentaria de los europeos. Trajeron también el tabaco y la coca que, como escribía un lejano cronista, «los indios estiman más que el oro».

Colón, en su segundo viaje a las nuevas Indias, llevó en las bodegas de sus barcos retoños de diversos frutales, semillas de variadas legumbres y hortalizas, muchas de las cuales pronto se aclimataron en «La Española» y se difundieron después por tierra firme.

Los cronistas ensalzaron la fertilidad de los nuevos campos y la exageraron en sus relaciones, en las que decían que había «rábanos más gruesos que el brazo de un hombre». El inca Garcilaso contaba que había visto escarolas y espinacas tan altas que

«apenas alcanzaba un hombre con las manos los pimpollos dellas»... que «había un rábano de tan extraña grandeza que a la sombra de sus hojas estaban atados cinco caballos».

Tabaco

Posiblemente, la innovación más revolucionaria que vino de América fue el uso del tabaco con fines medicinales, primero, y placentero, después. «Este fue un uso de nuestra Hespéria, que en principio fue tenido por cosa muy vil y baxa, y cosa de esclavos y bebedores de taberna, i gente de poca consideración».

Un siglo después del descubrimiento, el padre Acosta hacía ajustado balance: «En conclusión, cuasi cuanto bueno hay que se produce en España hay allá (a) y en partes aventajado y en otra no tal; trigo, cebada, hortaliza, verdura y legumbres de todas suertes como son lechugas, berzas, rábanos, cebollas, perejil, nabos, zanahorias, berenjenas, escarolas, acelgas, espinacas, garbanzos, habas, lentejas, y finalmente, cuando

por acá se da esto casero (cultivado) y de provecho, porque han sido cuidadosos los que han ido en llevar semillas de todo, y a todo ha respondido bien la tierra.»

La muestra botánica está dividida en secciones dedicadas al azúcar de caña y de remolacha, las plantas industriales (tabaco, textiles, colgantes, pendientes y tintes, la sosa y la potasa extraídas de las plantas barrilleras, y el caucho), las plantas alimentarias, comestibles, ornamentales y medicinales.

Junto a las nuevas plantas, se explican también en adecuadas maquetas y dioramas las transferencias tecnológicas que entonces se establecieron entre Europa y América, en ambos sentidos. Utensilios agrícolas, libros y grabados completan ampliamente el panorama agrario que acababa de surgir tras el descubrimiento de un continente lleno de novedades y de sorpresas, que supusieron profundos cambios sociales y culturales, estudiados y expuestos en el catálogo de esta exposición, patrocinada por el Ministerio de Agricultura, Tabacalera y Cetraria.

L. S.

La exposición «La agricultura viajera», que se celebra en el Real Jardín Botánico, con entrada por la plaza de Murillo, n.º 2, puede visitarse todos los días de 10 a 15 y de 16,30 a 20,30 horas. La entrada al Jardín Botánico cuesta 75 pesetas, 50 para estudiantes. Personas mayores de sesenta años y menores de diez, entrada gratuita. Para grupos, precio especial de veinticuatro pesetas por cada miembro.

Ballet español en el Centro Cultural de la Villa

La música española sigue siendo la absoluta protagonista en los escenarios del Centro Cultural de la Villa. Ahora le toca el turno a la danza española, representada por tres de sus más importantes compañías, la que nos trae el «Bolero de Ravel», «La Celestina» o el «Concierto de Aranjuez», con las compañías de Rafael Aguilar, Paco Romero y María Rosa.

RAFAEL Aguilar, bailarín y coreógrafo que se formó en ese santuario de la danza que es el Royal Ballet de Londres, es actualmente uno de esos creadores en el arte de la danza que trata de explorar e indagar en el camino del flamenco y la danza. Actualmente Rafael Aguilar trabaja sobre un gran proyecto acerca de Colón y su época.

Las coreografías elegidas para el Centro Cultural de la Villa son: «Rango», en la que de nuevo vuelve a la inspiración de García Lorca para hacer un tratamiento absolutamente libre de «La casa de Bernarda Alba», en donde la despótica madre está encarnada por Manuela Aguilar y las hijas por Eva Moreno, Carmen Orta y Carmen Luque. Maurice Ravel y su tan conocido y coreografiado «Bolero» lo creó Rafael Aguilar en 1987 y ha recogido elogios unánimes de público y prensa en Francia e Italia. La última parte del espectáculo lo dedica de manera total y antológica al flamenco con «Alegrías», «Peteneras» y «Soleares por bulerías».

Paco Romero y su ballet España han querido, al igual que Rafael Aguilar, ir un poco más allá y aportar creativamente nuevos campos y horizontes que enriquezcan y actualicen el mundo del baile español y se ha atrevido con uno de nuestros grandes clásicos de la literatura: «La Celestina», una obra vital y llena de pasiones que tan bien le cuadra al flamenco y a la que de una manera tan bella ha puesto música Manolo Sanlúcar. En el espacio escénico creado por Luis Caruncho se mueven Calixto, que interpreta el propio Paco Romero, Melibea, que es la bailarina Esther Ponce, y la protagonista, la

vieja Celestina, a quien se encarga de dar vida la bailarina Carmen Casarrubios. La otra obra que presenta en ballet de Paco Romero es «Danzas fantásticas» (exaltación-ensueño-orgía), sobre la música de Joaquín Turina. El ballet España, a pesar de su juventud —fue creado en 1988—, ha realizado ya giras por Alemania, Yugoslavia, Suiza, Italia y Grecia, además naturalmente de recorrer todo el territorio español y participar en el ciclo «Música y teatro en los reales sitios» (Real Monasterio de El Escorial y Palacio Real de El Pardo).

La última compañía en desfilarse por esta temporada de ballet español del Centro Cultural de la Villa es la de María Rosa, una de las más estables y de más solera de cuantas cultivan el ballet clásico español y si algo no se le puede negar a esta mujer es precisamente ese tesón y valentía en mantener la compañía contra viento y marea. Nos ofrece en esta nueva presentación una coreografía de la propia María Rosa, Antonio Alonso y Cristina Hernández del célebre «Concierto de Aranjuez», del maestro Rodrigo, como homenaje a este gran músico en el 50 aniversario de la obra. La segunda parte del espectáculo estará dedicada a Isaac Albéniz y su «Asturias» y a Salvador Ruiz de Luna, con «Aragón», además de una parte que llevará el título genérico de «Viva el flamenco» donde bailarán «Caracoles», «Farrucas» y «Guajiras», con la colaboración especial en el canto de «Chaquetón».

Las funciones se celebran todos los días, excepto lunes y martes, durante todo el mes de septiembre.

María Luisa GARCÍA



Actuación de María Rosa

Exposición en la Calcografía Nacional

Las estampas de los madrileños

El Ayuntamiento de Madrid y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando han organizado en la Calcografía Nacional una exposición de estampas de imágenes y retablos de los siglos XVII y XVIII en las iglesias madrileñas. La exposición, titulada «Arte y devoción», muestra 178 estampas dedicadas a Cristo y a los ángeles, a la Virgen María en sus advocaciones más populares entonces y ahora, a santos y a beatos honrados por nuestros antepasados.

LAS estampas religiosas fueron fruto generoso de la imprenta, muy divulgadas por toda España, hasta el punto de que la palabra «estampa» redujo su significado, en el habla popular, para referirse sólo a grabados de tema religioso. Al contrario sucedió con «santo», que pasó a significar cualquier ilustración profana. Por su escaso precio, estuvieron al alcance de las clases más humildes, de quienes no podían comprar un lienzo o una talla y, aparte de hablar bien a las claras de cuáles eran las devociones más arraigadas y difundidas, tienen también indudable interés artístico y sociológico.

Tan importante como la devoción a «la verdadera imagen» eran las indulgencias que éstas otorgaban a «cualquier persona de uno y otro, aunque no sepa leer» que ante «esta santa imagen y sus estampas», rezara salves, credos, padrenuestros y avemarias.

Aquellas «milagrosas imágenes» eran el mejor refugio en tiempos de enfermedad y desgracia, talismanes y miles de remedios contra espíritus malignos, la peste y males contagiosos, partos peligrosos, calenturas, hernias, viruelas, alferreca, perlesía y males del corazón, flujos de sangre y esterilidad de las mujeres. Como ya advertía

León de Arroyal, a finales del siglo XVIII, «la Virgen de Atocha, la de la Almudena y la de la Soledad (la Paloma) se compiten la primacía de milagros, y cada una tiene su partido de devotos, que si no son idólatras, no les falta un dedo para serlo».

Escasa cura de almas

Más sentimentalismo que fe ha habido durante siglos en las almas de los madrileños. El asentamiento de la Corte en esta Villa suponía su alejamiento de Toledo de la Sede Primada de España. Ni los reyes ni los nobles, y mucho menos los curas, tuvieron interés en ser vigilados por obispos u otras celosas autoridades eclesiales.

Hasta que el 25 de julio de 1885 se creó la diócesis de Madrid-Alcalá. Fue su primer obispo monseñor Narciso Martínez Izquierdo, que había sido pastor de Salamanca y que —antes de llegar a Madrid— escribía: «El estado de esa población es para aterrar. Me aseguran que mueren más del 70 por 100 sin sacramentos, dependiendo esto de que la cura de almas es muy escasa, mal dispuesta y sin dotar. El clero, muy poco y no todo bueno, y no hay seminario.»

Aquel primer obispo, empujado en llevar a sus ovejas al redil, murió asesinado el



PETRA TO DEL DESAMPARADO DE XPO QUE ESTAN LOS AGUSTINOS DE CALZOS DE M.
Domine Iesu Christe per illa amaritudinem quam sustinisti propter me dum pendebas in cruce: maxime quando in agonia animatus agredisti est de corpore tuo miserere anime meae in cruce tua: qui vivis et regnas cum Deo patre et spiritu sancto amen.

Domingo de Ramos del año 1886, ocho meses después de su entrada en la nueva diócesis. Y le mató un cura, Cayetano Galeote y Cotilla, con tres tiros de revólver. Madrid entero se apiadó de la víctima y acudió a sus exequias.

De tan trágica anécdota no pueden extraerse conclusiones aplicables a todos los tiempos y mucho menos a todos los madrileños. Pero las sobadas y besadas estampas

de esta exposición son buenas señales de beatería más que de profunda fe, de una religiosidad llena de devociones populares más que de virtudes teológicas.

Luis SASTRE

La muestra «Arte y devoción» se celebra en la Calcografía Nacional, Alcalá, 13.

Horario: de 10 a 14 horas; sábados, de 10 a 13,30; festivos, cerrada. Abierta hasta finales de octubre.

Serafín se va a la guerra

Serafín.
Sr. Marques,
la Guerra está servida



LA editorial Avapiés, en su colección dedicada a temas madrileños, acaba de lanzar un título que rompe en cierto modo la línea testimonial de los anteriores títulos para dar paso a un relato de ficción: «Señor marqués, la guerra está servida», del que es autor el polifacético Serafín.

Serafín ha seguido el consejo de Stendhal y se ha puesto con un espejo en el camino de sus recuerdos para ofrecernos una visión personalísima del Madrid republicano y de la guerra civil. Naturalmente, tratándose de Serafín, el espejo es

unas veces cóncavo y otras convexo y las imágenes que nos ofrece son esperpentos de la realidad. Están aquí, como suelen, sus marqueses y marquesas, sus señoritos, sus criadas, sus guardas y sus porteros, gentes de toda laya plenos de sarcasmo, alegres y superficiales, nimbados de gracias y del amor por las personas sencillas, no menos deformadas en este caso. Y está también Madrid, una ciudad que Serafín dibuja con trazos impresionistas de gran maestría.

«La tarde del domingo se ponían cargantes las moscas y se achicharraban las persianas. La calle era un tióvilvo de vehículos hacia la plaza de toros y las dos doncellas tenían permiso. Saltan haciendo pederretas a la portera y se embriagaban de aquel Madrid acogedor que olía a pan candeal y farolillo verbenero. Se veían caballeros que piropeaban al

vientos del sainete. Ellas pisaban con garbo y admitían con parpadeo de tibio rubor aquellos madrigales de urgencia. Había un kikiriki de pregones y los arcos crizados de las mangas de riego tenían su triunfo municipal, al alcance de todos, salpicando. Era todo de una alegría limpia. El sol restallaba en las fachadas de arquitectura loca de la calle de Alcalá, mareada de tertulias, fritangas y vocear de pregoneros.»

Luego vino la guerra y aquella «alegría limpia» que Serafín nos recuerda desapareció sustituida por el hambre, la acechanza, la violencia y la muerte. Pero también ahora todo ello con el denominador común del humor esperpéntico siempre presente aun en las situaciones que parecen trágicas.

Gracias al tiempo transcurrido, probablemente Serafín ha podido sacar estos recuerdos entreverados de

humor en los que parecen mezclarse realidad y ficción. Hay en el relato un trasfondo de confesión, obligación que es posible se planteara Serafín hace mucho tiempo. Pero tal vez no ha pasado todavía el tiempo suficiente y en sus últimos capítulos Serafín rompe los espejos y con un trozo sin deformidad nos ofrece un reflejo real de su corazón lleno de ternura por las gentes sin esperanza que se quedan en su novela, cuando decían que en España empezaba a amanecer.

Un pequeño libro, excelente y ejemplar, que cuenta historias sencillas y sin complicaciones, escrito con agilidad, pero con la lamentable plaga de las erratas, fruto de la carencia de correctores en editoriales y periódicos que de manera tan directa amenazan nuestro idioma con el esperpento de las faltas de ortografía.

F. S.

POEMAS DE
MADRID



JOSÉ SILES ARTÉS

Edición de MONCHO ALPUENTE

1982 - MADRID

Poemas de Madrid

(José Siles Artés. INDEC Bolsillo)

DE la Castellana y la Guindalera surgen las musas que van forjando versos y estrofas. De Legazpi, de Rosales, del Retiro. José Siles va captando esos aires líricos que, a pesar del barniz de humos, ruidos y prisas, corren por Madrid cualquier mañana o tarde del año. «Poemas de Madrid» es el título del volumen en el que se agrupan los titulados «El autobús circular», «Madrid, oficinas de un monopolio», «Las hojas de las acacias», «Despiadado día», etc. Siles es autor de otro poemario «Papeles palabras», así como de una colección de relatos, «Umbrables»; una novela, «La urna lacrada»; un estudio literario, «El arte de la novela pastoral», y varios libros de traducciones.

El coste de los servicios

DENTRO de su colección de Manuales del Alcalde, el Banco de Crédito Local ha publicado el correspondiente a «El coste de los servicios», que hace el número 32 de esta interesante colección. En el título ahora publicado se pretende hacer llegar a los Ayuntamientos los conceptos básicos de dicha materia, relacionándolos con los que aplica la Administración central. Se intenta con ello la integración normativa de las distintas Administraciones públicas a nivel nacional, ofreciendo al mismo tiempo una herramienta de trabajo con la que se pretende contribuir al propósito de las Corporaciones locales por mejorar su eficacia.

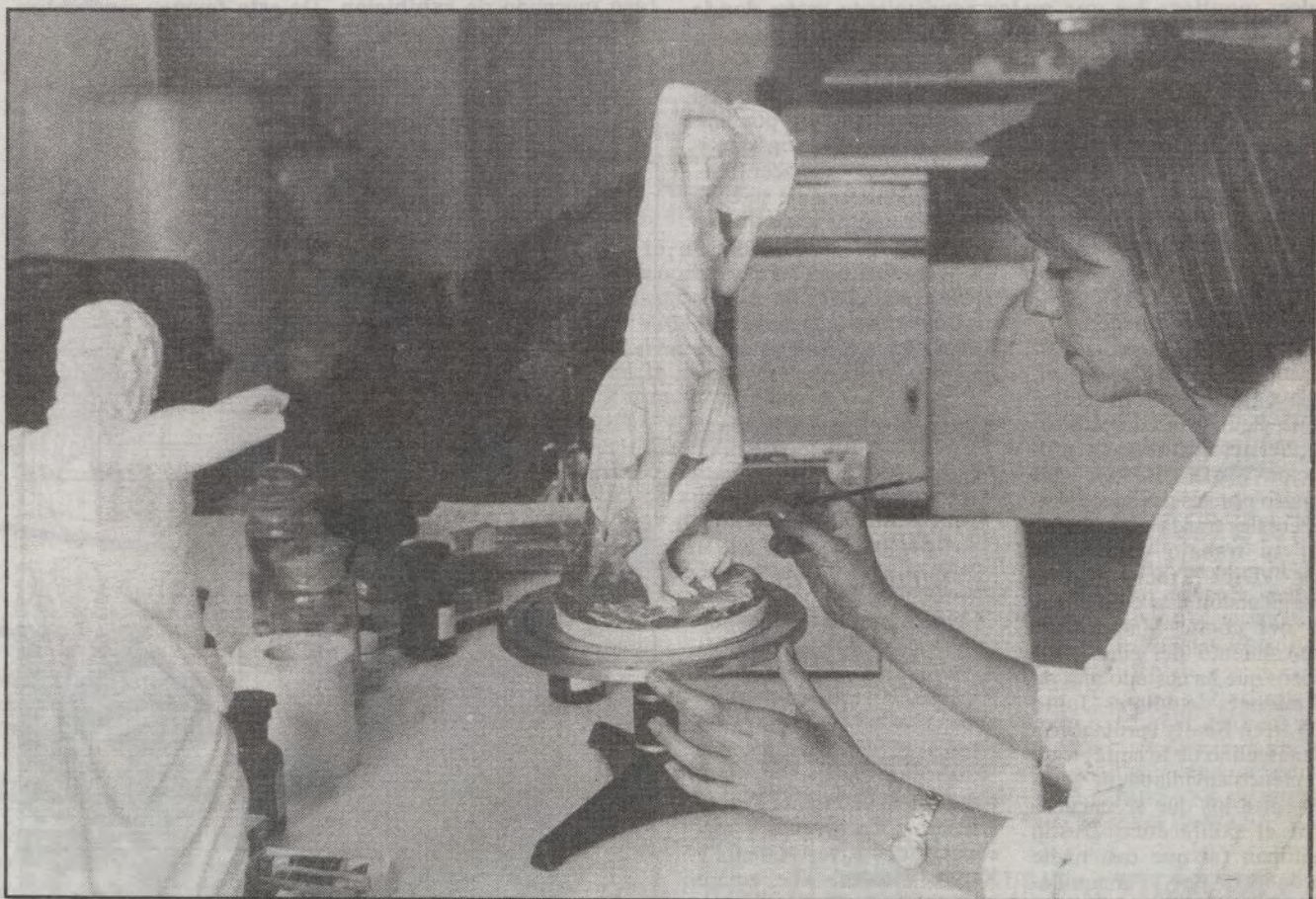
«El coste de los servicios» analiza la normativa existente en materia de costes que para la Administración local sólo aparece desarrollada como norma orientadora en el Manual del Instituto de Estudios de Administración Local y para el Estado a través de diversas disposiciones que se estudian con el fin de llegar a conclusiones sobre la conveniencia de aplicación de una u otra.

Con criterio pragmático se presenta un caso práctico de un supuesto Ayuntamiento de menos de 5.000 habitantes.

La plantilla tiene 80 especialistas y 150 auxiliares

Nuevos talleres de restauración en el Palacio Real

En los palacios y monasterios se muestran mil tapices y en los depósitos del Patrimonio se guardan dos mil. En Bruselas, sede de la tapicería europea, sólo 30 tapices se pueden custodiar en su depósito



Trabajos de restauración en los nuevos talleres de Patrimonio Nacional

EL Patrimonio Nacional ha transformado sus tradicionales talleres de restauración, instalados en el Palacio Real, y creado otros nuevos, dotados con los mejores medios, tecnología y potencial humano. Dado el volumen de las colecciones de arte, su variedad y complejidad, el Patrimonio Nacional necesita disponer de una variada gama de talleres, desde pintura hasta guarnicionería, lo que no evita que, aparte del trabajo que se realiza en estos 14 talleres, en algunas ocasiones tenga que recurrir a entidades de reconocido prestigio o a restauradores muy especializados, dirigidos por el Servicio de Restauración del Patrimonio Nacional, en el que trabajan 80 especialistas y 150 auxiliares, una plantilla que pronto será ampliada, previo concurso de méritos.

El acondicionamiento de los ya existentes talleres de pintura, escultura y cantería, guarnicionería y del gabinete fotográfico, así como los de nueva creación (porcelana, metales y armería, textiles, libros y documentos, encuadernación y laboratorio de química) han supuesto una inversión cercana a los 425 millones.

Arte y ciencia

En el nuevo concepto de restauración se mezclan criterios artísticos con recursos científicos. Toda restauración supone el conocimiento de la historia de la pieza que se va a restaurar, una investigación científica que asegure trata-

mientos que no la dañen y que la preserven convenientemente para el futuro, y su respeto como unidad irrepetible, algo muy importante a la hora de determinar hasta dónde debe llegar la restauración, sobre todo si se tiene en cuenta que la continua evolución de los criterios de restauración impone la reversibilidad de las actuaciones, confiando en que en un futuro no lejano se apliquen métodos más perfectos.

«Estos talleres han existido siempre —aclara Manuel Gómez de Pablos, presidente del Patrimonio Nacional—, pero ahora hemos hecho un planteamiento global respecto a la restauración. Contamos con técnicas más modernas, con la particularidad de que son reversibles. Es posible hacerlas desaparecer, sin dañar la obra, y reutilizar medios más avanzados, apenas vayan apareciendo.»

Una de las adquisiciones recientes, en el taller de li-

bro, es una máquina reintegradora de papel, con la que vuelven a estar «como nuevos» los documentos dañados, con rotura de esquinas o rasgaduras. Las nuevas técnicas adoptadas por el taller de metales y armería permiten que las armaduras puedan tocarse, sin que la grasa de las manos deje su huella. Los especialistas las recubren con un barniz que las conservará con todo su brillo, y sin necesidad de más limpiezas, durante treinta años. Los técnicos del taller están trabajando actualmente en unas armaduras japonesas del siglo XIII, que fueron regaladas al rey Felipe II.

Pinturas y tapices

El taller de tapicerías tiene dos salas. En una de ellas se acaba de restaurar el pendón de las Navas de Tolosa, que se conserva en el monasterio de las Huelgas, en Burgos.

Otra importante novedad presentada ahora en el Palacio Real ha sido la creación de los depósitos de pinturas y tapices, que suponen el inicio de un ambicioso programa de modernización de todos los depósitos de bienes muebles históricos para asegurar su conservación y facilitar al máximo su estudio por los investigadores y por los universitarios. La realización completa de este programa permitirá al Patrimonio paliar la ahora inevitable muestra permanente de sus colecciones de arte y disponer de fondos de reserva para exposiciones temporales, sustituir las obras prestadas o sometidas a restauración e imponer su exhibición rotativa, sobre todo de aquellos elementos sensibles a un desgaste prolongado.

El nuevo depósito de pinturas consta de tres salas con baterías de paneles desplazables y cuatro con mamparas fijas y paneles de pared, en

las que las obras sin enmarcar y las de pequeñas dimensiones se guardan en bandejas. El conjunto está integrado por 571 piezas: óleos sobre lienzo o sobre tabla, dibujos y miniaturas.

El depósito de tapices está constituido por seis salas, en las que se guardan 1.137 telas y 906 fragmentos. Los tapices grandes se almacenan enrollados en cilindros y enfundados en telas de algodón. Los cilindros, que también se utilizan para su transporte, están colgados por ambos extremos en armarios desplazables sobre raíles, formando bloques compactos, y que pueden ser manejados por sólo dos operarios. Las piezas más pequeñas se guardan extendidas en otros armarios de bandejas desplazables.

De la riqueza de esta colección de tapices hablan las cifras con clara elocuencia: en los diversos palacios y monasterios se muestran unos mil tapices. En este depósito se guardan dos mil. En Bruselas, sede de la tapicería europea, sólo 30 tapices se pueden custodiar en su depósito.

Dadas las dimensiones del Palacio Real y el sinnúmero de piezas de arte en él conservadas, la restauración es una tarea constante. En la actualidad se están limpiando los frescos de la escalera principal, se ha restaurado por completo la Capilla de Damas —en la que se ha instalado un pequeño museo de ornamentos sagrados— y se ha restaurado también el magnífico órgano realejo, del siglo XVIII, de la capilla de Palacio.

Luis SASTRE

Muros de cuatro metros

DIVERSAS son las exigencias que afectan a la adecuación de estos depósitos. Además de las medidas de seguridad, prevención, detección y extinción de incendios, destacan las de estabilidad climática —temperatura y humedad ambiente—, que se han conseguido sin recurrir a medios artificiales, dadas las características de su localización, en el semisótano

orientado al norte, frente a los jardines de Sabatini, y a los cuatro metros del espesor de sus muros.

En la actualidad se está ordenando el depósito de alfombras, y pronto se iniciarán las obras para los nuevos depósitos de telas y de mobiliario, este último en el Palacio Real de Ríofrío. El primero de ellos se instalará junto al de tapices,

ocupando el espacio del antiguo Oficio de Tapicería de Carlos III, cuyos muebles de época se conservarán, adecuando su interior a las exigencias que afectan a la funcionalidad, seguridad y conservación de las telas.

La inversión hasta ahora realizada para la creación de estos depósitos se aproxima a los 140 millones de pesetas.

Cine de acción y humor negro marcan el comienzo de temporada

A comienzos de septiembre la cartelera liquida viejos títulos, mantiene los que mejor rendimiento están dando en taquilla e inicia una serie de estrenos que por sus ca-

racterísticas y con posición marcarán las pautas del futuro mercado de exhibición. De esta forma, septiembre da el pistoletazo de salida.

HAY cuatro películas durante este mes que merecen destacarse por diversos motivos. Las dos primeras pertenecen al cine de gran presupuesto (norteamericano, cómo no) y contienen en su seno la filosofía clásica que combina acción, efectos especiales y derroche visual y técnico. El pasado día 7 se estrenó la última obra o macroproyecto, como algunos la han calificado, del actor, director y productor Warren Beatty, más famoso por sus devaneos sentimentales tras la cámara que por su trabajo delante de ella. «Dick Tracy» supone una incursión más en el mundo del comic filmado, un acercamiento del cine a los tebeos que ha costado más de 50 millones de dólares. Junto a Warren Beatty (protagonista masculino de la cinta) todo un elenco envidiable de actores entre los que se encuentran el polifacético Dustin Hoffman (al que casi nadie reconocerá por el maquillaje), el espléndido Al Pacino, en un papel histriónico muy a su medida, y la reina de la música pop, Madonna.

Una semana más tarde hizo su aparición la que ha sido una de las sorpresas del pasado verano en Estados Unidos, lo que se llama en inglés «blockbuster» o revienta-taquillas, es decir, una cinta que, pese a tener un presupuesto holgado, ha sobrepasado con creces sus expectativas comerciales, se trata de «Jungla 2: Alerta Roja», la segunda parte de la famosa «Jungla de cristal». Esta vez el escenario no es el edificio Nakatomi, sino el aeropuerto internacional de Washington. Pero varios de los personajes repiten aventura, entre ellos, Bruce Willis, que ha visto cómo de nuevo subía como la espuma su cotización tras volver a dar vida al detective John McClane. En esta ocasión un grupo de fanáticos paramilitares intentarán destruir una operación de extradición, con narcotraficante sudamericano incluido, sin contar con la presencia de un hombre que por sí solo es más efectivo que todo un ejército.

Homicidio frustrado

Las otras dos películas por las que merece la pena dejarse tentar son una comedia de humor negro y reparto impresionante, y una cinta rodada a imagen y semejanza de su actor principal.

La comedia es «Te amaré hasta que te mate», último trabajo de Lawrence Kasdan («Fuego en el cuerpo», «El turista accidental») y película corrosiva que relata los avatares de un matrimonio com-

puesto por un marido vitalista, infiel y activo, y por una esposa abnegada, confiada y que no sabe cómo hacer frente a los adulterios de su cónyuge. Las únicas ideas que se le ocurren son los cinco intentos de asesinato en los que incurrirá para poner fin a la situación. Protagonizada por Kevin Kline, William Hurt (el actor fetiche de Lawrence

«Dick Tracy supone una incursión más en el mundo del comic filmado»

Kasdan), la debutante Tracey Ullman y los jóvenes y casi consagrados River Phoenix y Keanu Reeves, «Te amaré hasta que te mate» está basada en la vida real de un matrimonio italiano, los Toto, que vivieron las vicisitudes que narra la cinta.



Tom Cruise en «Días de trueno»

Una historia real es el argumento de «Te amaré hasta que te mate»

La cuarta cinta es «Días de trueno», el nuevo filme protagonizado por Tom Cruise después del éxito de «Nacido el 4 de julio», película que versa sobre el mundo de las carreras automovilísticas y el universo particular y humano de sus «estrellas»... los pilotos. Como es habitual en él, Cruise convence a sus detractores y ofrece la imagen de triunfador que le caracteriza y que no empaña su buen hacer cinematográfico. «Días de trueno» está dirigida por Tony Scott (hermano de Ridley) con el que ya había trabajado Cruise en «Top Gun».

José Luis LOPEZ

Sugerencias

«AIR AMERICA», la última película de Mel Gibson, todo acción, trepidante y bien resuelta.

«LA CAZA DE OCTUBRE ROJO», cine propio de la guerra fría, pero con un registro excelente de Sean Connery.

«LAS MONTAÑAS DE LA LUNA», cinta exótica dotada de una hermosa fotografía.

«MONSIEUR HIRE», cine francés sobrio, efectivo y con un actor como Michel Blanc que destaca poderosamente.

«VACACIONES EN ROMA», un clásico de cine dirigido al corazón. Gregory Peck y Audrey Hepburn, estupendos.

FILMOTECA

EN la primera quincena de septiembre, la Filmoteca Española tiene previsto iniciar un ciclo dedicado al cine cubano. Será un ciclo de los llamados «históricos» y en este caso con doble sentido. Por una parte, porque será un ciclo que repasará esta peculiar cinematografía desde sus orígenes hasta nuestros días, y, por otra, porque es el más amplio jamás exhibido fuera de las fronteras cubanas. Este mismo ciclo ya se programó a principios de año en el Centro Cultural Georges Pompidou de París, y conociendo la meticulosidad de nuestros vecinos franceses nos podemos hacer una idea de la magnitud de la muestra.

También da comienzo un ciclo dedicado a la obra del director Michael Powell y del guionista Emmerich Pressburger, íntimos colaboradores que llegaron a codirigir numerosos proyectos. Entre las cintas previstas están: «El espía negro» (1939), «Contrabando» (1940 y no estrenada en España), «Los invasores» (1941), «One of our Aircraft is missing» (1942), «El coronel Blimp» (1943), la primera que dirigieron juntos (las anteriores las había dirigido Powell y escrito Pressburger), «A Canterbury Tale» (1944) y «I now were I'm going» (1945), ambas rodadas para el sello «The Archers», y también estrenadas en España, «A vida o muerte» (1946) y «Narciso negro» (1947).

Dentro del apartado «Programado por...», esta primera quincena el cineasta español José Luis Borau ha seleccionado: «Las siete ocasiones» (1925, Buster Keaton), «Pasión de los fuertes» (1946, John Ford), «Sólo se vive una vez» (1937, Fritz Lang), «La gran duquesa y el camarero» (1926, Malcolm St. Clair), «Encadenados» (1946, Alfred Hitchcock), «Scarface» (1932, Howard Hawks) y «La quimera del oro» (1925, Charles Chaplin).

J. L. L.

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR.

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:

271 48 00

SRA. CARBAJO

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE SEPTIEMBRE)

dez. Domingo deportivo (juegos de mesa en la calle Marcelo Usera). Información en el polideportivo Usera (Teléf. 469 23 74) y en la Casa de la Juventud.



PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CIVICO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peloeche, s/n. Teléf. 478 27 24

- Día 15, a las 12 horas. Videoproyección: *Furia oriental*. A las 18 horas. Videoproyección: *Marchar o morir*.
- Día 21, a las 21 horas. Zarzuela: *Agua, azucarillos y aguardiente*, por la compañía de María José Fiandor.
- Día 22, a las 12 horas. Video proyección: *La rebelión de los simios*. A las 18 horas. Videoproyección: *La conquista del planeta de los simios*.
- Día 23, a las 12 horas. *Okarino Trapisonda* con teatro infantil: *Nico se escapa*.
- Día 29, a las 12 horas. Videoproyección: *Hossier*. A las 18 horas. Videoproyección: *Mr. Majestik*.

- Talleres: cerámica para profesores y APAS, teatro. Otros: biblioteca infantil y de adultos, club permanente de ajedrez.



FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

- Día 18, a las 19 horas. Conferencia: *Clave Morse*. Por AGRAMN.
- Día 25, a las 11 horas. Titeres: *De vuelta al cole*.
- Día 28, a las 19 horas. Cine infantil.

CENTRO CIVICO LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36. Teléf. 730 70 22

- Día 22, a las 12 horas. Titeres para armar
- Día 27, a las 19 horas. Recital flamenco: Amador (cantaor) y

Juanito Martín (guitarrista).

- Día 29, a las 12 horas. Cine infantil.
- Todos los viernes. A las 18 horas: Baile tercera edad.
- Todos los sábados. A las 17 horas. Baile disminuidos psíquicos.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

- Día 20, a las 19 horas. Conferencia: *Scouts*.
- Día 22, a las 12 horas. Cine infantil.
- Día 28, a las 19 horas. Cine infantil.
- Día 29, a las 12 horas. Titeres: *De vuelta al cole*.

EXPOSICIONES

- Del 17 al 28 de septiembre. Exposición de pintura: *Historias de Hollywood*. Por Luis Gabriel Duran «Carbónico».

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancracio, 1. Teléf. 736 00 56

- Día 22, a las 12 horas. Cine infantil.
- Día 27, a las 20 horas. Recital de flamenco: Amador (cantaor) y Juanito Martín (guitarrista).

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Pza. Isla Azores, 1. Teléf. 734 01 78

- Día 17, a las 18 horas. Tertulias del Valverde: *La vuelta al cole*.
- Día 21, a las 19 horas. Conferencia: *Salud y consumo*.



- Día 25, a las 11 horas. Teatro infantil: *Titeres para armar*.

- Todos los jueves, a las 20,30 horas. Audición de música clásica. Con la colaboración de Luciano González Sarminio, pianista del *Trío Monpou*.

EXPOSICIONES

- Del 17 al 28 de septiembre. Exposición de cerámica y modelado de *Guadalupe*.



SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 245 50 27

- Día 21, a las 20 horas. Viernes musicales. Ciclo Clasicismo: *Trío Constanza* (viento y madera).

EXPOSICIONES

- Día 18, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Julia Lastra.

VILLA DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL FRANCISCO FATOU

Manuel Vélez, 10. Teléf. 777 97 68

- Hasta el 28 de septiembre. Inscripción para los talleres del cuarto trimestre. El comienzo del curso será a principios de octubre.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, c/v a Torrearías

- Día 19, a las 19 horas. Cine adultos: *Las brujas de Eastwick*.
- Día 22, a las 11 horas. Cine infantil: *Corocircuito II*.
- Día 26, a las 19 horas. Cine adultos: *Armas de mujer*.
- Día 28, a las 19 horas. Teatro: *Vota a G.G.G.*, por la compañía *Talia*.
- Día 29, a las 11 horas. Cine infantil: *Quien es Harry Crumb* (Nervios de acero).

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88

- Día 19, a las 19 horas. Cine adultos: *La tierra de nadie*.
- Día 22, a las 11 horas. Cine infantil: *Un robot en la familia*.
- Día 26, a las 19 horas. Cine adultos: *El hombre del zapato rojo*.
- Día 28, a las 19 horas. Recital a cargo de María José Losada: *García Lorca vive*.
- Día 29, a las 11 horas. Cine infantil: *Splash, otra vez*.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

- Del 11 al 16 de septiembre. *Ballet de Paco Romero*.
- Del 18 al 30 de septiembre. *Ballet de María Rosa*.



CARABANCHEL

CASA DE LA CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

- Día 17. Apertura de matrícula de los distintos talleres que se imparten en el Centro.

EXPOSICIONES

- Día 18, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Paulino Calvo Panadero. Hasta el 2 de octubre.

CENTRO CULTURAL BLASCO IBÁÑEZ

Soldado J. María Rey, 44. Teléf. 471 90 30

- Hasta el 28 de septiembre, de 10 a 14 y de 17 a 19 horas. Apertura de matrículas para los cursos: Educación de adultos, gimnasia de mantenimiento, danza española, cerámica, diseño y moda, pintura y

fotografía. Los cursos se inician el próximo 1 de octubre.

USERA

CASA DE LA JUVENTUD Hermenegildo Bleisa, s/n. Teléf. 476 82 03

- Jueves de septiembre. Jornadas de proyección con materiales aportados por los vecinos que exponen sus experiencias apoyadas con diapositivas.
- Puesto informativo sobre las fiestas de Usera.

EXPOSICIONES

- Hasta el 20 de septiembre. Exposición de fotografía *Un día en la vida de Usera*. En el Centro Cultural Orca-sur.

AULA DE AIRE LIBRE

Nicolás Sánchez, 10. Teléf. 476 98 44

- Días 22 y 23. Currículo de escalada.
- Días 17, 18, 19 y 21. Conferencias y proyecciones.
- Préstamo de material y lectura



ACTIVIDADES DEPORTIVAS (Fiestas de Usera)

- Día 16. Finales fútbol y fútbol-sala en colaboración con el polideportivo Orca-sur. Campeonato de bolo Palma en la bolera La Mancha. Carrera ciclista en colaboración con la peña ciclista Rogelio Hernán-

CIUDAD LINEAL

AUDITORIO Parque Calero

- Día 21, a las 20 horas. Grupo cubano de salsa: *Studio 2*.
- Día 23, a las 20 horas. Agrupación Lirica de Torrejón de Ardoz.

EXCURSIONES

- Día 29. Avila: visita de sus principales monumentos.

AIRE LIBRE

- Días 22 y 23. Piragüismo. Fin de semana para jóvenes a partir de los 14 años. Cuota: 1.000 pesetas.

VISITAS CULTURALES

- Día 19. Museo del Prado.
- Día 26. Museo Arqueológico.

AULA DE CULTURA

- Día 18. Conferencia: *Pintores primitivos*.
- Día 26. Conferencia: *Prehistoria y antigüedad*. Más información sobre todas estas actividades en la Junta municipal de Ciudad Lineal (Hermanos García Noblejas, 2). Teléf. 267 11 07.

Exposición programa de empleo 1990

El Ayuntamiento de Madrid ha organizado una exposición sobre el Programa de Empleo municipal 1990, que se celebrará el próximo 25 de septiembre en el Centro Cultural «Casa de Vacas», situado en el Parque del Retiro. La exposición permanecerá abierta sólo ese día, de 10 de la mañana hasta las 20 horas.

A QUIEN
CORRESPONDA

Me gustaría saber a qué van a ser dedicadas las obras que se están realizando en la antigua Casa de Baños y posterior Casa de la Radio, sita en Eugenia de Montijo esquina avenida Nuestra Señora de Fátima (Carabanchel). Muchas gracias.

Natividad MARTIN ASEÑO

En relación con la información solicitada por doña Natividad Martín Asenjo, en relación con el destino previsto para los locales que están construyendo en el solar de la antigua Casa de la Radio, he de comunicarle que en los mencionados locales irá un CAU (Centro Asistencial de Urgencia) y un CPS (Centro de Promoción de la Salud).

Está prevista su terminación y puesta en servicio a finales del presente año.

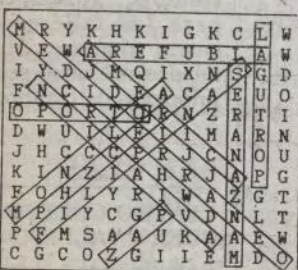
El jefe del Departamento de los Servicios Médicos Sanitarios

Vicente JUZGADO DEL RINCON

(Viene de la pág. 31.)

Solución:
Conde Aranda
(C O N D e A R a n d a)

Solución:



SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL

PRESUPUESTOS
GRATIS

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

Atraco
en el Metro

Con fecha 18 de agosto, a las 5,30 de la tarde, en el Metro de Quintana, mi hijo y su novia fueron asaltados por dos individuos que, con navaja en mano, intentaron robarles. Como sea que ellos se negaron a darles el dinero y se defendieron, fueron agredidos por los intrusos, los cuales le propinaron un puñetazo en el ojo, produciéndole un hematoma y contusión en el pómulo derecho. Con evidente riesgo para la vida de mi hijo, al atacarle con la navaja uno de los asaltantes y que gracias a la sensatez del compañero que le cogió la mano a tiempo, no se encuentra ahora muerto u hospitalizado.

Al mencionar este caso, entre tantos que se están produciendo, queremos pedir o exigir a quien corresponda, sea el Consorcio de Transportes o las autoridades, se tomen las medidas necesarias para que en las estaciones del Metro; precisamente a las horas de menos afluencia de viajeros (que es cuando se aprovechan estos intrusos) pongan vigilantes jurados o algún tipo de guardia o protección para evitar en lo posible estos atracos. Cuando ocurrió el caso que les menciono, no había nadie en la taquilla, ni quien acudiera en su auxilio.

Juan Rubio MARIN
DNI 26.078.770

Servicio de la
EMT

Empezamos septiembre y con él los problemas de autobuses. Hoy, 7 de septiembre, han sido ya tres los autobuses que han pasado sin parar por las paradas intermedias del 106 (Manuel Becerra a Vicálvaro) por ir completamente abarrotados. Deberían ya saber sobradamente que en horas «punta», como es desde las catorce a las diecisiete, por ejemplo, es cuando más público nos juntamos para el regreso, o ir al trabajo; por eso, en esas horas deberían circular más autobuses.

En otra carta que les escribí con este problema les decía que lo normal sería que saliera un autobús completamente vacío o casi vacío de Manuel Becerra sólo para recoger a los viajeros de las paradas intermedias, ya que si sale lleno de principio, como suele ocurrir, entonces al ir completamente lleno, el conductor es normal que no quiera parar, pues los viajeros vamos como «sardinas en lata». A esta sugerencia que me parece tan lógica y normal no me han hecho ni «puñetero caso». Me pregunto, ¿para qué están los señores inspectores? ¿Qué se está solucionando ante este problema? Luego quieren que viajemos en transportes públicos y dejemos el coche. ¡Así desde luego que no!

Juan RUBIO MARIN
DNI 26.078.770

Donaciones de sangre

Una vez más la Hermandad de Donantes de Sangre hace un llamamiento a la solidaridad de los madrileños para que colaboren mediante su donación a cubrir las necesidades de sangre de los hospitales de Madrid.

Desgraciadamente, la Operación Retorno eleva cada vez más el número de accidentados, por lo que es necesario aumentar las reservas de sangre, especialmente en estas fechas.

Asimismo, es el mes de septiembre cuando se reanuda al 100 por 100 las actividades quirúrgicas de todos los centros hospitalarios, por lo que también se precisa un consumo mayor de sangre.

Es necesaria la concienciación de todos, con vistas a resolver este grave problema.

Para mayor información, pueden llamar a los teléfonos de la Hermandad de Donantes de Sangre: 279 98 88 y 279 98 04, de 8 a 21 horas.



Parque del Retiro

SOS del ciprés calvo

En el parque del Retiro tenemos una verdadera joya forestal que la consideramos como la número uno de los árboles contenidos en el mismo: el *Taxodium mucronatum*, ciprés calvo o de los pantanos.

Méritos tiene muchos. Veamos. Traído de México, plantado en el Retiro sobre el año 1672. Por tanto, debe tener 358 años.

En el lugar de origen se encuentra un magnífico ejemplar llamado de la «Noche Triste de Hernán Cortés». Bajo su sombra acampó el ejército, maltrecho y agotado, antes de la batalla de Otumba.

Se ha adaptado estupendamente a Madrid. Afincado en el jardín que preside Jacinto Benavente, construido al gusto francés. Mide más de veinte metros de altura, cinco metros de circunferencia en la base y más de metro y medio de diámetro.

El árbol pasa inadvertido. Enemigos tiene muchos como ser vivo que es, plagas, enfermedades, contaminaciones, abandono, gasteros... Menos mal que sobre su corteza no hay corazones, números, fechas, firmas, grabaciones, los niños no trepan, ni los jardineros lo podan. Lo dejan totalmente en libertad.

Las heridas abiertas son entradas magníficas para microbios, virus, parásitos. Si por una rama cortada sin cauterizar puede venir la muerte,

te, por una gruesa raíz de más de un metro a la intemperie, pisoteada por toda clase de clazados, tacones, pesos..., podrá llegar a ser mortal. ¡Qué pena!

En uno de los caminos que lo rodean cerca de un banco, ahí está el peligro y la posible invasión, antesala de la muerte.

Hace tiempo que lo vengo observando. Ha hecho un callo para cauterizar las consecuencias de su desnudez defendiéndose como la Naturaleza le enseñó.

¿No sería mejor que el hombre le ayude para evitar el posible drama final, protegiendo la referida raíz con un puentecillo de hierro como lo he visto en otros parques?

El que sea responsable que lo haga, disponga y ejecute con la urgencia que hace falta, asunto prioritario. SOS que lanza nuestro castizo y madrileñísimo ciprés calvo. A cuidarlo, y que viva más como su paisano de Ultramar, orgullo de México.

Ha sobrevivido las guerras de Sucesión, ruina del Imperio colonial, decadencia del siglo XIX, tiempo de las luces, era industrial, guerra de la Independencia, carlista, última civil, liberales, conservadores, progresistas, románticos, republicanos, monárquicos... Pide ayuda y lanza un SOS dramático. Hace falta que la persona responsable capte el mensaje.

Hipólito BITRIAN

"Persianas Madrid"

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES 54
TEL. 2 43 32 54
2 44 12 40

ELEVADOR ELECTRICOS
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventana
Aluminio y plástico

VENECIANA CORTINA STOR ENROLLABLE STOR PLEGABLE VERTICAL

OPOSICIONES
AYUNTAMIENTO
DE MADRID

BASES APROBADAS E
INMINENTES CONVOCATORIAS
628 PLAZAS DE
AUX. ADMINISTRATIVOS
114 ADMINISTRATIVOS
CLASES PRACTICAS

Además disponemos de: Temas
comunes para oposiciones a
psicólogos, médicos, arquitectos,
sociólogos, etc.

Presentación de instancias
hasta el 24 de septiembre

Academia JAMER

C/. Juan Montalvo, 20
TELF: 533 37 42 - 533 26 28
(Metro Guzmán El Bueno)

INFORMACION
Tardes de 5 a 8 horas

CENTRO del OPOSITOR

COMUNICA

Que a partir del 1-8-90 ha trasladado sus instalaciones
y servicios a la c/. FUENCARRAL, 18, 1.º Tel. 521 33 97
con su nueva denominación

CENTRO DE PREPARACION DEL OPOSITOR
donde el mismo equipo técnico continúa impartiendo

LA PREPARACION A:

ADMINISTRATIVOS • AUX. ADMINISTRATIVOS • BOMBEROS.
POLICIA MUNICIPAL • T.A.G./J • T.A.G. (Rama jurídica o económica)
Y MUCHAS PLAZAS MAS



Grupos de preparación y temarios. INFORMATE EN:
CENTRO & PREPARACION
DEL OPOSITOR

Fuencarral, 18, 1.º
Tel. (91) 521 33 97 - 28004 Madrid



COMPETENCIA



Comentario civil

CADA vez aumenta más el número de personas que salen en busca de unos días de descanso y encuentran un descanso eterno. Otras consiguen pasar el resto de su vida en sillas movidas manualmente. Otras han de conformarse con algún tiempo de cama o de caminar apoyadas en muletas. Y la mayoría siguen reincidiendo en optar a la suerte —a mi juicio malísima suerte— de incrementar el número de los que han conseguido ese descanso perpetuo, esa inutilidad vitalicia, ese temporal andar renqueante.

Aquí sobra toda clase de humor negro, rosa, blanco o de cualquier color, aparte del de la sangre.

La mecánica puede fallar, las carreteras pueden estar horribles, las condiciones meteorológicas pueden ser des-

favorables. Pero lo decisivo para evitar accidentes es que al volante del coche esté una persona libre de los efectos del alcohol, de cualquier otra droga, de la pasión por la velocidad, y de las ansias de fardar ante quienes van en vehículos de menos cilindrada y modestas carrocerías. No se evitarán con ello todas las desgracias ocasionadas en la búsqueda de unos días de descanso que se convierten en reposo eterno. Pero sí disminuiría el número de accidentes hasta casi el mismo que se contabiliza en los días laborables.

Morir cuando se va o se vuelve del trabajo es, si se respetan las normas, ni más ni menos que un infortunado accidente laboral. Me atrevo a pensar que es un honroso morir. Y a los simpáticos ecologistas, a esos verdes que endosan todas las catástrofes a

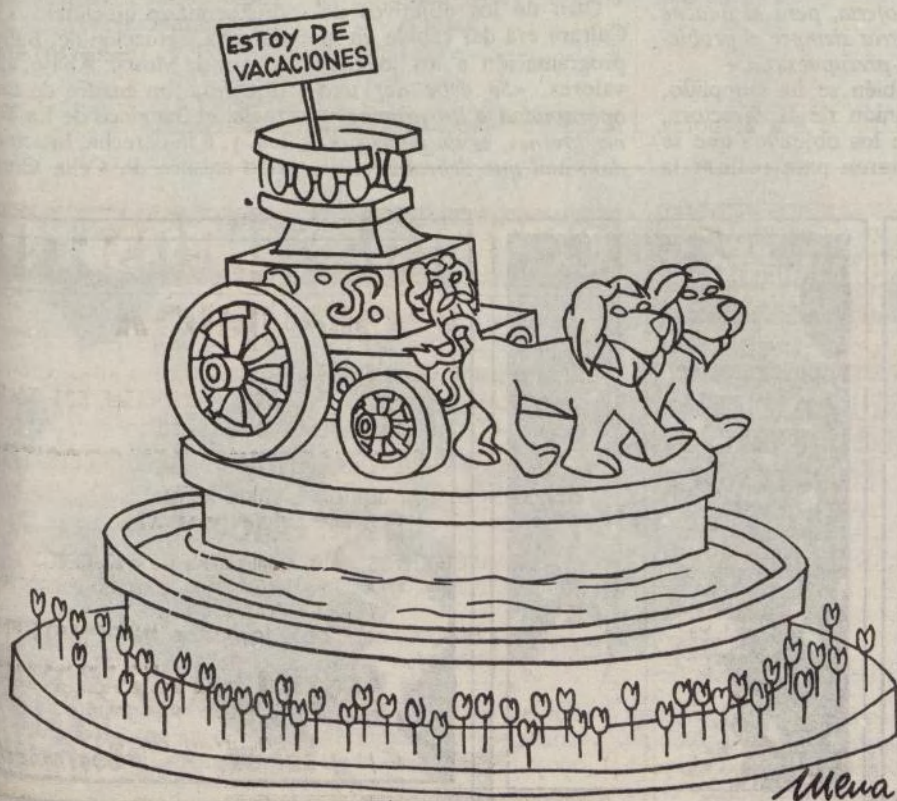
la civilización industrial les pregunto: ¿Has pensado cuántas muertes se ocasionarían sustituyendo a los automóviles por caballos?

Solamente aquí en Madrid serían necesarios más de tres millones de cuadrúpedos para trasladar a los bípedos de un sitio a otro. ¿Y dónde estabular a tantos caballos? ¿Cuántas farolas, columnas y barandillas se necesitarían para amarrar sus riendas? ¿Cómo evitar las discusiones de los jinetes, las caídas, las coces, las galopadas y las estampidas?

Yo no quiero ni pensarlo. P.D.-Se me olvidaba. ¿Y cómo mantener limpias las calles de esas cosas que los caballos largan por el agujero del tubo de escape que tienen bajo la cola? ¿Cuánto personal se necesitaría?

Manuel PILARES

MADRID, VISTO POR MENA



El timo de la lotería

VIVIA muy cerca de la glorieta de Atocha y tenía por costumbre, desde que la jubilaron, dar una vuelta por la misma, para ver tranquilamente el trajín de la gente, de los coches. Aquel domingo tórrido de julio no lo olvidará jamás. Se disponía a abandonar la glorieta, camino de su casa, cuando de repente un individuo, mejor dicho, un señor, porque iba muy bien trajeado, la abordó. Creo que resulta innecesario contar los pormenores de su charla, porque desgraciadamente en la prensa suelen contar casos como éste. El señor en cuestión salía por la tarde camino de Caracas, en avión, por supuesto tenía en la mano un décimo de lotería, al parecer le habían correspondido dos millones de pesetas, le urgía cobrar el dinero en efectivo y todas las administraciones de lotería, así como los bancos, estaban cerradas dado que era domingo. Estaba dispuesto a entregar el décimo a una persona que por lo menos le pudiera dar la mitad del premio, tras la oportuna verificación. La anciana escuchaba en silencio, pero los ojos le brillaban. Se avino a ir a una

administración de lotería que exhibía en su escaparate los números premiados en la fecha indicada en el décimo. Era verdad, estaba premiado. Se acercó un señor bien trajeado y pronto se metió en la conversación. Parecía decidido a hacerle el favor al viajero. Se pusieron de acuerdo los donantes. Cada uno aportaría medio millón, y al cobrar el décimo, se quedarían con otro medio por la gestión. Al viajero le pareció poco dinero, pero terminó accediendo. Se le notaba que tenía prisa y estaba nervioso. Fue a su casa la anciana, sacó el fajo de billetes del colchón y los entregó. Al día siguiente se fue con el décimo a la administración de loterías. En la puerta le esperaba el otro señor donante, como habían convenido. Cobraron el décimo en el banco más tarde y se repartieron lo acordado. Cuando la anciana contó lo sucedido a sus amigos y en la vecindad fue durante mucho tiempo recriminada por su comportamiento abusivo e inmoral. La llamaron desde entonces «la Timadora».

Alonso IBARROLA

PASATIEMPOS

Sopa de letras, por M. Díaz

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | R | Y | K | H | K | I | G | K | C | L | W |
| V | E | W | A | R | E | F | U | B | L | A | W |
| I | Y | D | J | M | Q | I | X | N | S | G | D |
| F | N | C | I | D | E | A | C | A | E | U | O |
| O | P | O | R | T | O | R | N | Z | R | T | I |
| D | W | U | I | L | E | I | I | M | A | R | N |
| J | H | C | C | C | P | R | J | C | N | O | U |
| K | I | N | Z | I | A | H | R | J | A | P | G |
| F | O | H | L | Y | R | I | W | A | Z | G | T |
| M | P | I | Y | C | G | P | V | D | N | L | T |
| P | F | M | S | A | A | U | K | A | A | E | W |
| C | G | C | O | Z | G | I | I | E | M | D | O |

Localice entre las letras del recuadro los nombres de DIEZ avenidas de Madrid. Los nombres pueden leerse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo y en diagonal.

Jeroglífico, por M. Díaz



Calle madrileña

(Solución, pág. 30)

Once compañías de ballet, tres de teatro, una orquesta y los fados de Amalia Rodrigues en el Centro Cultural Conde Duque, ocho grupos de salsa, seis de música del Magreb y un concierto de flamenco fusión en La Muralla, siete conciertos de guitarra clásica, 15 *tocadores* de guitarra flamenca, nueve *cantaos* y ocho *bailaores* en el paseo de la Chopera

del Retiro, alrededor de 200 películas en el Templo de Debod, los conciertos extraordinarios de la *Fania All Stars*, Prince, Madonna, Lucciano Pavarotti y Alfredo Kraus junto a otros cantantes de ópera, la fiesta del Barroco en La Muralla y «Las leandras» en La Corrala han compuesto el grueso de la programación de Los Veranos de la Villa.

Finalizan Los Veranos de la Villa



A todo ello hay que añadir la programación de zarzuela del Centro Cultural de la Villa y del teatro Alcalá Palace, las programaciones especiales del Centro Cultural Galileo y las infantiles de la Ciudad de los Niños en la Casa de Campo y el Planetario.

Además, por ocho distritos madrileños han pasado 16 grupos dentro de la oferta de Pop rock de la villa, 20 magos españoles e internacionales con su ballet dentro del Festival Internacional de Magia, ocho espectáculos infantiles y el grupo compuesto

por Cánovas, Adolfo y Guzmán que actuaron en todos ellos. Para Mar Estébanez, directora de los Servicios de Cultura, la valoración de estos Veranos es muy positiva. «Viendo la aceptación, por parte del público de cada uno de los espectáculos, creo que tengo el respaldo para hacer una valoración positiva. Si se hace una estimación global de todos los espectáculos; se puede afirmar que siempre se han cubierto los mínimos previstos muy por encima. Incluso en los espectáculos más desconocidos y que a la gente le sonaban menos, la participación ha sido muy elevada. En este sentido, la directora comenta

que los ballets han tenido una atención fenomenal, así como la música clásica y la salsa organizada por el Quinto Centenario, la Fiesta del Barroco, «Las leandras» y, por supuesto, los grandes conciertos. «Ha habido mucha más demanda de lo que podíamos ofrecer. Los espectáculos gustaban a la gente y querían verlos. El año que viene —añade Mar Estébanez— tendríamos que duplicar la oferta, pero al final te encuentras siempre el problema del presupuesto.»

También se ha cumplido, en opinión de la directora, uno de los objetivos que se proyectaron para realizar la

oferta cultural con el propósito que se perseguía: descentralizar esta oferta. «La oferta cultural de gran nivel se desarrollaba en el centro de Madrid. Nosotros pensábamos que esto había que romperlo, que era muy conveniente que la programación se extendiera a los distritos para que la gente tuviera la oportunidad de tener cerca de sus casas esas grandes actuaciones.»

Otro de los objetivos de Cultura era dar cabida en la programación a los jóvenes valores. «Se debe dar una oportunidad a las promociones jóvenes, es un papel fundamental que debemos cum-

plir. Este es el caso del Centro Cultural Conde Duque donde, junto a grandes ballets, se han programado las actuaciones del Ballet Contemporáneo de Madrid, que es un ballet joven al que las empresas no contratan porque no tienen mucha experiencia y no es conocido.» En el presente reportaje se recogen algunos momentos de Los Veranos de la Villa. Arriba, a la izquierda, el alcalde de Madrid se marca un chotis. A la derecha, actuación del Ballet Vlasov de Moscú. Abajo, a la izquierda, un cuadro de zarzuela, el flamenco de La Tolea, y, a la derecha, la actuación salsera de Celia Cruz.

