

s con-
uccia-
fiesta
com-
Villa.

a

Cen-
aque
ba-
las
Con-
que
e las
rque
cia y
pre-
n al-
Ve-
a la
Ma-
A la
illet
a la
zar-
To-
ua-
uz.

990

VILLA DE MADRID

Informativo municipal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid Director: Antonio González 1-15 de octubre de 1990. Número 173.

Petición unánime del Pleno Municipal:

Que el Gobierno no recorte las inversiones para Madrid

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid del día 27 pasará a la historia como uno de los más importantes e intensos de los últimos años, tanto por la trascendencia de los temas debatidos y aprobados, como por la altura e intensidad del debate político.

Un total de 14.079 familias serán las primeras beneficiarias del Plan 18.000 dedicado a la promoción de vivienda social. El Pleno aprobó la adjudicación de parcelas cedidas por el Ayuntamiento a las cooperativas a las que se había adjudicado la gestión de las mismas. PSOE e IU se abstuvieron en este punto, aunque mostraron su satisfacción porque un proyecto tan ansiado por los ciudadanos fuera para adelante.

También se aprobó el Avance de Revisión del Plan General, que ha entrado en período de información pública. Este punto suscitó un

importante debate con los partidos PSOE e IU que estimaban que el actual Plan era suficiente, frente a la argumentación del equipo de gobierno que lo considera desfasado.

El Pleno aprobó por unanimidad una moción de urgencia, presentada por el equipo de gobierno y el grupo de IU, instando al Gobierno para que no recorte los presupuestos destinados al Plan de infraestructuras, aprobado por el Consejo de Ministros en la pasada primavera. Simultáneamente, los grupos del PSOE e IU presentaban un texto alternativo

*Importantes acuerdos aprobados:
El Plan 18.000 y el Avance de Revisión del Plan General*

que incluía, en su apartado tercero, esa misma petición, unida a otras de que el Ayuntamiento se comprometiera a aportar su parte en esos planes y a abonar su aportación al Consorcio de Transporte. Unificadas todas las mociones, se adoptó por unanimidad la petición al Gobierno de que no se recorten ni se aplacen los presupuestos destinados para dotar a Madrid de los transportes e infraestructuras necesarias, por considerar inaplazable la solución de los graves problemas que, en estas materias, sufre Madrid.

Por otra parte, se aprobó

un plan ecológico para dos zonas de Chamberí, la entrada en vigor del salario social y la subida de los taxis conformaron algunos de los puntos del orden del día, denso y trascendente para vida local.

Además de estos temas, de los que se da amplia información en las páginas 2, 3, 4, 6 y 8 el Pleno aprobó un fuerte paquete de proyectos valorados en siete mil millones de pesetas que comprenden un bloque de equipamientos deportivos y culturales para la ciudad, así como reformas de edificios administrativos dependientes del Ayuntamiento.

Más millones para el empleo

El Programa de Empleo 1990 del Ayuntamiento de Madrid beneficiará este año a 4.200 madrileños que participarán en los 205 cursos de formación que incluyen desde nuevas tecnologías hasta oficios artesanales, y en los que se invertirán alrededor de 3.800 millones de pesetas, que han sido aportados por el Ayuntamiento (2.200 millones), el Instituto Nacional de Empleo (1.200 millones) y el Fondo Social Europeo (400 millones).

Entre las novedades del programa de este año destaca el incremento del número de cursos en un 45 por 100 y el de alumnos que participan en un 40 por 100 y la ampliación del colectivo beneficiario —que hasta ahora eran fundamentalmente jóvenes menores de 25 años— a parados de larga duración, mujeres y minusválidos.

(Información en las páginas de Villa Joven)



E. SOLIVA

El Buen Retiro

A pesar de que la meteorología se niega a abandonar del todo la época estival, los rayos de luz menos incisivos y más anaranjados constituyen un signo evidente de la presencia del otoño. La serenidad cromática de esta época conecta mejor que ninguna otra con el espíritu apacible y acogedor del Retiro. La an-

tigua finca real, hoy el parque urbano por excelencia, es punto de destino indudable para los ciudadanos que desean disfrutar del paso del tiempo. El Retiro es contrapunto y complemento al río veloz que rueda por las calles que lo circundan. Ambos elementos son la cara y cruz, indisoluble, de Madrid.

EN ESTE NUMERO

Taxis: aprobada la subida de tarifas. Pág. 6

Central Park, modelo de recuperación para el Retiro. Pág. 7

Cursos de formación de empresarios. Pág. 8

La Gran Vía, radiografía de una calle. Págs. 12, 13

Chequeo al distrito de Barajas. Pág. 14

Festival de Otoño. Pág. 28

Biblioteca de la Cámara de Comercio. Pág. 33

Entrevista con Luis Landero. Pág. 34

VILLA Joven

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pilares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Confección
MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
Alberto Sánchez
Álvarez-Insua (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

500 PLANOS VIAJES

- TODAS LAS MARCAS
- LOS MEJORES PRECIOS

POR CADA PLANO NUEVO
¡¡GRATIS!!
FIN DE SEMANA A LONDRES
U OTRAS CIUDADES EUROPEAS

• MAXIMAS FACILIDADES

LÍDERES EN EUROPA
INTERNATIONAL PLANOS, S. A.
c/. Londres, 17 - Tel. 255 19 10 - Madrid
(Metro Manuel Becerra)

DE LUNES A SABADOS (De 10 a 20 H. CONTINUO)

Pleno histórico para el futuro

En marcha el Plan 18.000

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid, aprobó la adjudicación del Plan 18.000 con los votos a favor de los concejales del PP y el CDS y la abstención de los del PSOE e Izquierda Unida. Esta aprobación supone un paso adelante en la realización del proyecto que supone «por su magnitud y transcendencia, un hito importante en la promoción de vivienda social en este país», según afirmó José Luis Garro, tercer teniente de alcalde, quien se encargó de presentarlo ante el Pleno.

El Plan 18.000 fue aprobado en octubre del 89 por el Ayuntamiento.

En meses sucesivos cooperativas ya consolidadas y otras de nueva factura formalizaron sus demandas ateniéndose a un pliego de condiciones que fue, igualmente, aprobado por el Pleno. El 18 de abril del 90 se abrieron en la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV) las plicas de los concurrentes. En estos cinco meses los técnicos de este organismo han realizado un estudio exhaustivo de la documentación presentada, analizándola desde los aspectos jurídico, técnico, social y económico.

«Quiero resaltar el rigor y la transparencia con que se ha procedido», manifestó José Luis Garro en su intervención ante el Pleno. «Pues la totalidad del listado del ordenador con las notas, puntuaciones y porcentajes de cada cooperativa y cada parcela se han entregado a los grupos municipales para su análisis y contraste.»



Viviendas municipales

En nombre de Izquierda Unida, su portavoz, Francisco Herrera, expresó la satisfacción de su grupo por la puesta en marcha de un Plan que responde a la demanda de vivienda digna que plantean las clases sociales, cuyo nivel salarial no les permite acceder al mercado inmobiliario, en el que los precios se han disparado hasta cotas elevadísimas. Herrera se felicitó, también, porque 14.079 familias (la cifra inicial se redujo cuando se tomó la decisión de que en algunas parcelas las construiría directamente la Empresa Municipal de la Vivienda), van a alojarse en otras tantas casas en un futuro no lejano.

No obstante, IU se abstuvo en la votación plenaria considerando que la actuación del equipo de Gobierno no había sido correcta porque le había faltado sensibilidad social.

Jesús Espelosín, anterior

concejal de Urbanismo, dijo en nombre del grupo socialista, que el Plan 18.000 llegaría tarde (estaba prevista la adjudicación para diciembre del 89) y corto (por haberse reducido a 14.079).

Espelosín criticó algunos aspectos técnicos señalando, empero, que en este caso debían primar criterios sociales porque «no se trata tanto de adjudicar las viviendas a los mejores proyectos arquitectónicos, como de solventar un problema social: la escasez de viviendas».

El grupo socialista, a través de Juan Barranco, su portavoz, manifestó su intención de votar a favor de la adjudicación a condición de que el Pleno se comprometiese a poner en marcha un Plan 32.000 que «sin necesidad de un nuevo concurso, satisfaga a todos los que, cumpliendo los requisitos exigidos, no han podido acceder a la adjudicación del Plan 18.000».

José Luis Garro recordó al portavoz socialista el Plan 22.000 que prepara la Corporación y le remitió al pleno monográfico sobre vivienda que se celebrará el próximo 19 de octubre, Álvarez del Manzano, primer teniente de alcalde y portavoz del grupo Popular, se mostró optimista respecto a futuras actuaciones municipales en esta materia.

«Que nadie se desespere: claro que van a tener viviendas», afirmó Álvarez del Manzano refiriéndose a quienes en esta ocasión se han quedado al margen de la adjudicación.

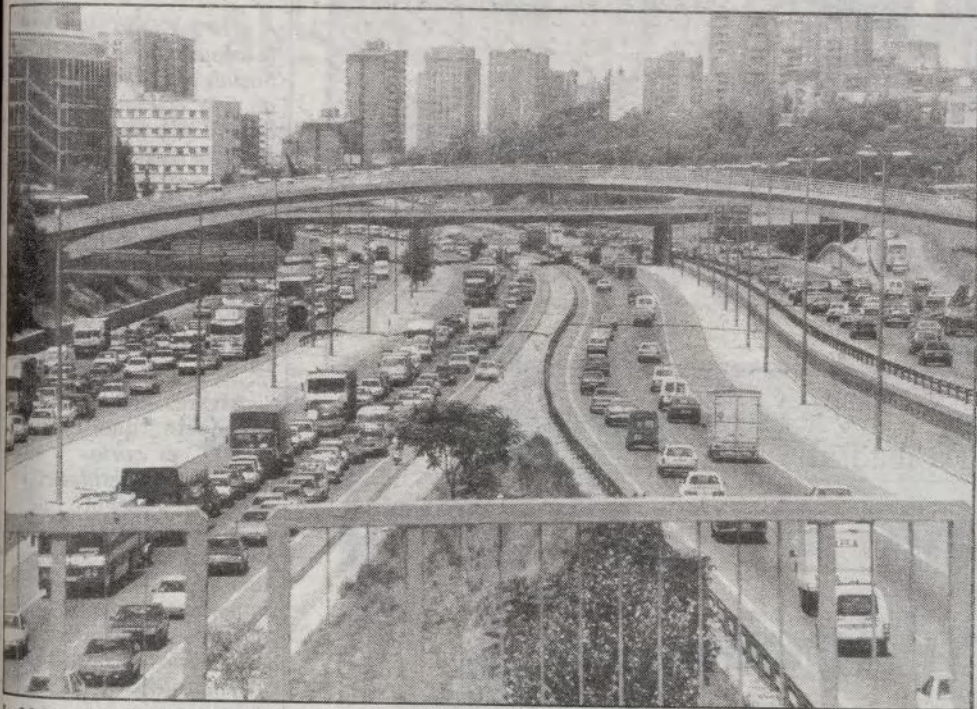
En la sesión intervino también un representante de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos, que informó de que 13 de las 25 cooperativas respaldadas por la entidad vecinal han sido eliminadas del Plan «en base a criterios técnicos más o menos discutibles».

Adjudicación Parcelas y Viviendas

COOPERATIVA	PARC.	VIV.	COOPERATIVA	PARC.	VIV.
LOS LLANOS DE HORTALEZA	3	325	ANGEL DIAZ ZAMORANO	1	106
LOS VECINOS	2	132	ARROYO ABRONIGAL	3	207
MADRID JOVEN 10000	3	273	AVANCE MORATALAZ	3	404
MADRID MIL	1	122	AZUL	1	48
ORO VILLA	1	76	C.V.P.O.	2	264
PALOMA DEHESA DE LA VILLA	1	60	CAMPOS ELISEOS	1	128
PROYECTO ARGANZUELA	1	64	COSO COOP. SOCIAL	2	253
PUERTA DE ANDALUCIA	1	128	COVICAMPAMENTO	1	70
RIBERA DEL MANZANARES	1	122	COVIAMCA	1	112
RIOLAGO	1	81	CUADROS	1	164
8 DE MARZO	1	74	EL ENCINAR DE FUENCARRAL	1	132
SIETE ESTRELLAS	1	35	EL PINAR DEL QUEROL	1	68
VICUS ALBAR	2	43	EL VANDEL	1	122
VILLAS VERDE ROSALES	1	55	EUROPA SIGLO XXI	1	67
VITAL AZA	1	60	FUNC. MINIST. INTERIOR	1	74
VITRA MADRID	6	547	FUNC. COVI	3	207
VIVIR EN MADRID	2	152	HOGARCOVI	1	20
P.S.V.	60	4.790	I.V.	5	650
LARCOVI 18000	12	1.043	I.V.M.	5	236
NORTEMADRID, S. A.	1	84	LAS VIAS	1	82
EL MIRADOR DE S. FERNANDO	1	122	LINEAL 2000	1	84
ARROYO TESORO	1	94	LA QUINTA LAR 2000	1	183
AREA SOCIAL	6	414	LOS MADROÑOS	1	214
CARDENAL CISNEROS C.C.M.	1	121	MADRID NORTE	2	340
SOC. COOP. LTDA. COSPEDAL	1	122	NTRA. SRA. DE LA ALMUDENA	1	128
EL PINAR LAR 2000	1	112	N MAS O	1	8
L MAS M	1	10	PATRON. CASAS AYTO. DE MADRID	1	82
A MAS B	1	6	VISOENMA	2	104
ACAPULCO	1	137	VIV. POP. ARGANZUELA	1	158
			VICENTE ALEXANDRE	1	60
SUMA Y SIGUE	116	9.804	TOTAL	164	14.079

Un pleno histórico para el futuro

El Avance para la Revisión del Plan General, a información pública



La M-30 está saturada durante muchas horas

El Avance para la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid (PGOUM) está sometido a información pública, según ha acordado el Pleno municipal, con los votos a favor de los concejales del grupo popular y del CDS y los votos en contra de los grupos socialista y de IU. La validez del PGOUM y su vigencia fueron tema de un debate amplio entre los portavoces de los cuatro grupos municipales.

José Luis Garro, del CDS,

Por parte del grupo socialista, Jesús Espelosín señaló algunos defectos del documento (retención especulativa del suelo, equipamiento en manos de la iniciativa privada), etc.

Enrique Villoria, concejal de Obras e Infraestructuras defendió el texto del avance, asegurando que el Plan del 85 ha quedado obsoleto, y que éste nuevo documento se ha hecho «desde el pragmatismo de las cosas y no desde el dogmatismo de la izquierda».

los sectores. A todos vamos a escucharlos.

«No queremos hacer un Plan desde la derecha», añadió Álvarez del Manzano, sino un Plan que sirva por igual a todos los ciudadanos.

7.000 millones en obras

La construcción de un invernadero en el parque del Matadero, de Arganzuela; la rehabilitación del parque de bomberos de Usera, la reforma de oficinas de Emitra, Sociedad Anónima, encargada de gestionar el servicio de grúas; el equipamiento del parque deportivo de La Mina, el acondicionamiento del edificio de la calle Mejía Lequerica, la construcción del Museo de San Isidro, habilitación de la Casa de la Panadería para centro cultural y la supresión de barreras arquitectónicas en la villa de Vallecas son algunos de los proyectos aprobados en el Pleno de septiembre y cuya cuantía asciende a 7.000 millones de pesetas.

Los grupos de la oposición se opusieron a la aprobación de los mismos debido a que la fuerte inversión requerida «compromete los presupuestos de este año», señaló el anterior responsable de Hacienda, el socialista Alfredo Tejero, quien advirtió que esta actitud limita las posibilidades de actuación de la Corporación resultante de las elecciones municipales que se celebrarán el próximo año.

El actual responsable de Hacienda, José Ignacio Echeverría, justificó la inversión dado lo «extraordinario de las obras», a lo que Tejero respondió que se trataba en la mayoría de los casos de obras administrativas.

El Ayuntamiento exige que no se recorten las inversiones para Madrid

LOS grupos políticos representados en el Ayuntamiento de Madrid han acordado por unanimidad exigir a la Administración Central que cumpla los compromisos establecidos para mejorar la infraestructura viaria y de accesos a la capital, así como otras medidas que ayuden a resolver los graves problemas de tráfico que padece Madrid. La moción, era aprobada en el pleno de septiembre por vía de urgencia en respuesta a las afirmaciones realizadas por el ministro de Economía, Carlos Solchaga, sobre recortes en las ayudas estatales a los municipios como consecuencia de los ajustes económicos a que obligaba la crisis desatada en el Golfo.

Aunque el ministro de Transportes y Comunicaciones, José Barrionuevo, se apresuró a puntualizar las declaraciones de Solchaga y explicar que no se trataba de un recorte sino de una «redistribución», la Corporación municipal se ha puesto en guardia ante la posibilidad de que se invierta menos dinero del que esperaba para un asunto tan urgente. Al día siguiente de que Barrionuevo explicara en rueda de prensa que la «redistribución» iba a significar la entrega escalonada en tres años de 9.000 millones de pesetas, previsto en principio transferir en el 91 para material de trenes de cercanías, el equipo de gobierno y la oposición en el Ayuntamiento de Madrid acordaban durante el Pleno exigir el cumplimiento del Plan con los presupuestos y plazos acordados, inicialmente.

Al mismo tiempo, el Ayuntamiento aceptaba la parte de responsabilidad que le correspondía en la ejecución del Plan de Medidas para la Mejora del Tráfico en Madrid y su Área Metropolitana lo que supone aportar 43.583 millones de pesetas de las ar-

cas municipales en el trienio 1991-92-93, así como la aportación por parte del Ayuntamiento de 2.200 millones de pesetas en concepto de la deuda que mantenía con el Consorcio de transportes.

El Plan de Medidas para la Mejora del Tráfico y el Transporte del Área Metropolitana, aprobado en Consejo de Ministros la pasada primavera, prevé la aportación de la Administración Central de 563.000 millones de pesetas para invertir en proyectos que mejoren los accesos, infraestructuras de transporte colectivo, y el tráfico en Madrid de aquí al 93. El anuncio de Solchaga sobre un retraso en la ejecución del Plan, ha motivado una reacción general de repulsa por parte de instituciones, colectivos, y alcaldes del área metropolitana de Madrid a los que se ha unido la Corporación madrileña unanimemente.

Plan de Accesos

El 50 por ciento de los tramos de la carretera de circunvalación M-40 estarán terminados antes de final de año, al igual que la nueva variante de la autovía de Andalucía, según anunciaron los miembros de la comisión de seguimiento del Plan de Accesos a la capital, compuesta por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid reunidos el día 30 de septiembre.

También a finales de año, podrán comenzar las obras de conexión entre las carreteras de Barcelona y Valencia, también de la M-40. La corporación ha adquirido terrenos para realojar a las familias que en la actualidad viven en las infraviviendas ubicadas en el futuro trazado de la vía.

(Más información del Pleno, en págs 6 y 8)

Votaron a favor Partido Popular y Centro Democrático y Social, y en contra-PSOE e Izquierda Unida

defendió el documento alegando la necesidad de solucionar dos problemas: el de la vivienda y el de la infraestructura viaria. Pero esto es solo un avance que es «muy susceptible de mejora con la participación de todos los sectores económicos y sociales de la ciudad».

Francisco Herrera, portavoz de IU, defendió la vigencia del Plan aprobado, aceptando, sin embargo, la revisión del programa de actuaciones para el segundo cuatrienio. (El Plan fue aprobado en 1985 y tiene una duración de ocho años).

Juan Barranco, portavoz del grupo socialista, pidió la retirada del punto del orden del día. «Se quiere poner patas arriba todo el marco jurídico en el que se basa el desarrollo de esta ciudad», afirmó.

José Luis Garro insistió en la necesidad de abordar los problemas de vivienda y de infraestructura que padece Madrid como justificación de la revisión.

Por parte del grupo popular, Álvarez del Manzano, primer teniente de alcalde, aseguró, que la revisión del Plan se demanda desde todos

Delegación española en Méjico

La delegación oficial que acompañó al alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, a Méjico estaba formada por Joaquín Álvarez de Toledo, concejal de Cultura; Vicente Díez Zazo, concejal del Partido Popular; Ramón Herrero, concejal del grupo municipal socialista, y Franco González, concejal de Izquierda Unida. Además viajó a Méjico, en calidad de secretario ejecutivo de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), el concejal socialista Manuel Ortuño.

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 7.500 casos operados con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.

EXPLICACION Y PRONOSTICO - SIN COMPROMISO

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
28043 MADRID



c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37 - 29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA

Promadrid ha organizado unas jornadas para debatir el Plan Estratégico de Madrid, a las que han asistido representantes del Ayuntamiento, y de diversas entidades empresariales y financieras de la capital. Durante la última semana de septiembre se desarrollaron cuatro debates, referentes a la industria, sector terciario, servicios avanzados y recursos humanos, respectivamente. En el actual mes de octubre continuará el desarrollo de las jornadas de las que ofrecemos ahora el resumen de las celebradas durante el pasado septiembre.



Horas punta en el tráfico ferroviario

Debate del Plan Estratégico organizado por Promadrid

Las carreteras separan a Madrid de las provincias

LOS problemas del sector industrial y los requerimientos para el desarrollo del mismo, fueron las cuestiones tratadas en la primera convocatoria. Según Francisco Celada, director general de Área y Sistema, «la reactivación de la industria madrileña se producirá si cuenta con una legislación más flexible que anime a instalar pequeñas y medianas empresas, que son las que conforman el tejido industrial».

Roberto Molero, director del departamento económico del CEIM, afirmó que «es imprescindible una acción coordinada de las distintas administraciones públicas que fomenten el espíritu empresarial en Madrid. En estos momentos, la legislación está ahogando al empresario madrileño».

Enrique Noguera, director industrial de Antibióticos Farma, concretó que «la normativa local choca con las tecnologías más avanzadas, ya que cuando necesitamos crear almacenes de veinticinco metros de altura, la ley nos impide sobrepasar los cinco metros».

Para finalizar el análisis sobre la situación de la industria madrileña, los asistentes acordaron reclamar a los poderes públicos de Madrid, un mayor desembolso en infraestructura, tanto viaria como tecnológica, deseando que se eliminen las barreras burocráticas que impiden la creación de empresas y que la Administración sea neutral ante quienes quieren abrir nuevas industrias en Madrid.

Comunicación

El sector terciario acapara el 75 por 100 de la economía madrileña, dato que no supera el 70 por 100 en otras regiones españolas. Así pues,

Madrid es una ciudad decididamente terciaria.

El transporte es una rama básica de este sector. Juan Encinas, presidente de la Comisión Económica de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, dice que «la deficiencia de accesos y comunicaciones a la ciudad es el principal problema que debe resolver Madrid, que se encuentra aislada». Y añadió que «si existiese la posibilidad de una buena comunicación, similar a la existente en el triángulo Barcelona-Valencia-Bilbao, no sabemos hasta dónde podría llegar el desarrollo económico de esta ciudad».

El pobre desarrollo de las carreteras radiales aísla a la capital de las restantes provincias, y una red telefónica en la que no faltan los problemas hace difícil su comunicación con el resto del mundo.

Particulares y empresas sufren a diario los inconvenientes de esta situación que origina serias complicaciones e importantes costes en sus economías.

Respecto al transporte interior y de cercanías, el colapso dentro de Madrid es casi permanente debido a la deficiente red urbana, la escasez de espacios de estacionamiento, la existencia de numerosos puntos negros y, sobre todo, los problemas derivados del urbanismo madrileño. Rafael Ortiz, presidente de la Asociación de Empresarios del Comercio e Industria del Metal de Madrid, apuntó que «la solución sería la aceleración de la construcción de los cinturones de circunvalación M-40 y M-50».

Para Delfín Acín, director de personal de Transportes Cualladó, S. A., «hemos perdido la condición de centro internacional de transportes de mercancías en favor de Zaragoza, por la mayor operatividad de su aeropuerto; y

también vamos a perder la supremacía terrestres».

El comercio

Otra cuestión tratada en este segundo debate sobre el plan estratégico, dedicado al sector terciario, fue el comercio. Teresa Castel, responsable de los Servicios de Comercio del Ayuntamiento de Madrid, destacó que «se plantea el tema de una reconversión comercial, ya que están desapareciendo muchos pequeños establecimientos tradicionales y proliferan los locales de gran superficie. Por otro lado, el centro de la ciudad tiende a especializarse en comercio de lujo».

Manuel Martínez Camaño, director de expansión de Hipermarchados Pryca, dice que «la mujer se ha incorporado al mundo laboral y necesita un horario que no le ofrezca el pequeño comerciante. También, hay que destacar que la competencia del pequeño comercio no son los hipermercados que se encuentran fuera del casco urbano, sino los supermercados que se encuentran dentro del núcleo de la ciudad». Rafael Ortiz, presidente de la Asociación de Empresarios del Comercio e Industria del Metal de Madrid, matizó que «la delincuencia ha acabado con el pequeño comercio».

Roberto Molero, director del departamento de Asuntos Económicos del CEIM, afirmó que «el comercio que funciona es el competitivo y que debe tender a la especialización y a regirse con una mentalidad innovadora».

Por lo que se refiere al turismo madrileño, la situación es muy diferente a la del resto de las regiones españolas, ya que en la capital existe una tendencia de crecimiento del sector turístico. De cualquier forma, también es necesaria una reconversión que impli-

caría una mayor preparación de los profesionales y un mejor servicio al turista.

En la jornada sobre servicios avanzados, se destacó que actualmente existe un gran auge de empresas consultoras y relacionadas con el mundo financiero, siendo un 80 por 100 los profesionales que trabajan en instituciones de este tipo.

Preparación profesional

También es indudable que la banca española vive uno de sus mejores momentos, lo que hace difícil la entrada de redes bancarias extranjeras en nuestro país.

Alejandro Couceiro, director del departamento de Asuntos Económicos del CEIM, se refirió a la falta de preparación de los profesionales afirmando que «el 80 por 100 de los empresarios desconocen el funcionamiento de las altas tecnologías y encierran las empresas en recordando sus gastos en formación».

El problema de la comunicación se volvió a poner en la palestra. José Eduardo Tous, director general de MC Consultora, dice que «Telefónica tiene un reto ante sí y se podría pensar en una privatización de algunos sectores de la empresa».

Por otra parte, Lorenzo Bernaldo de Quirós, director del Servicio de Estudios Económicos de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, afirmó que «el que la Administración posponga la ejecución del Plan Felipe en Madrid crea, sin duda, agravios comparativos con otras ciudades españolas». Y añadió que «la explotación del tren de alta velocidad Madrid-Sevilla cuesta económicamente el doble que ampliar el aeropuerto de Barajas».

José Miguel JIMENEZ LORA

Inaugurado el intercambiador de Francisco Silvela

«Ha quedado claro, con la abstención del Partido Socialista e Izquierda Unida, que el Plan 18.000 es adecuado y que se ha hecho con arreglo a criterios objetivos», declaró el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, en rueda de prensa un día después que dicho plan fuera aprobado en el Pleno municipal del pasado 27 de septiembre.

Álvarez del Manzano reconoció, que el Plan 18.000 «es corto» y que «hay más necesidades en Madrid», y aseguró que el actual equipo de gobierno se esforzará por conseguir uno de los «empeños más importantes y más difíciles que tiene esta ciudad: que haya vivienda para todos los madrileños».

Por otro lado, el concejal de Circulación, Eduardo Larraz, informó que el nuevo intercambiador de transporte del distrito de Salamanca, que se inauguró el pasado día 29 de septiembre y está ubicado en la confluencia de la calle Francisco Silvela con la plaza de Manuel Becerra, será utilizado diariamente, según previsiones de la concejalía, por unas 50.000 personas.

Este intercambiador se compone de ocho dársenas, de las que siete serán ocupadas por las cabeceiras de las líneas 43, 71, 143, 2, 38, 106, 110 y 110 barra, y la restante se utilizará provisionalmente para los autobuses de la EMT en horas Valle y para cubrir las incidencias del servicio.

Por su parte, el concejal de Obras e Infraestructura, Enrique Villoria se refirió a las obras del paso de Costa Rica bajo Arturo Soria, que conectará con la Gran Vía de Hortaleza y que facilitará «de una forma muy importante» el acceso hacia el Este.

El presupuesto de las obras, que se iniciaron el 1 de octubre, será finalmente de 1.119 millones de pesetas, 304 millones menos del presupuesto previsto inicialmente. También se ha reducido el plazo de ejecución, que ha pasado de doce a once meses a partir del comienzo de las obras.

El túnel tendrá 821 metros —se ha alargado la salida en unos 64 metros para evitar molestias de ruidos a los vecinos de la zona— y contará con dos carriles en cada sentido de tres metros y medio, con una mediana de 70 centímetros.

El alcalde de Madrid inauguró el curso de Fundes 90

«Los planteamientos de futuro no pueden estar sujetos a circunstancias electorales»

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, inauguró el pasado día 25 el curso de conferencias sobre «Urbe, urbanismo y urbanidad», organizado por Fundes Club de los 90. En su intervención, el alcalde subrayó la necesidad de una estrategia capaz de afrontar el nuevo mundo de las ciudades al que caminamos, la situación periférica de Madrid respecto a Europa que la falta de in-

versiones en infraestructura agudiza más, la decisión del equipo de gobierno de abrir debates sobre el Plan Estratégico y la reforma del Plan General de Ordenación Urbana y, finalmente, se refirió a los dos problemas clave de la ciudad: la falta de vivienda a precios asequibles y al del transporte. Exponemos seguidamente un resumen de su intervención.

«Una ciudad —dijo el alcalde al iniciar sus palabras— no es tan sólo un complejo entramado de elementos materiales, sino un lugar de encuentro en el que la sociedad civil se organiza y manifiesta su voluntad de convivencia a través de una serie de decisiones, donde cada uno de los vecinos opta por singularizar su vida en un proyecto común.»

Rodríguez Sahagún analizó después la influencia de los cambios producidos en la Unión Soviética y en los países del Este europeo con lo que el centro de gravedad de la nueva Europa se sitúa en el eje Berlín-Praga-Budapest, quedando Madrid y España en la periferia. «Y más alejada aún —subrayó— de lo que debería estar de ese centro de gravedad como consecuencia de la falta de autopistas y de comunicaciones rápidas por ferrocarril que enlacen nuestra capital con el resto de las ciudades europeas, y, como consecuencia, también de las insuficientes infraestructuras en todo tipo de servicios.»

El alcalde mostró su preocupación por las manifestaciones hechas por el ministro Solchaga sobre el retraso de los planes de acceso a las grandes ciudades, que en el caso de Madrid «el ajuste que se pretende realizar es puro y simplemente un dislate». Añadió que «los planteamientos de futuro no pueden estar sujetos a circunstancias electorales ni de otro tipo».

Debates

Por esta razón, también el equipo de gobierno del Ayuntamiento, que preside el alcalde, ha decidido abrir los grandes debates del Plan Estratégico y la revisión del Plan General de Ordenación Urbana. En este sentido en las jornadas de debate del Plan Estratégico ya comenzadas «no se trata pura y simplemente de diagnosticar la realidad actual y proyectarla en sus necesidades, sino generar nuevos focos de atracción por sí mismos. Así es cuando me refiero a un segundo aeropuerto para Madrid», concluyó el alcalde.

El señor Rodríguez Sahagún trató otros dos problemas clave: los de la falta de



El alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, en el acto de Fundes 90

vivienda a precios asequibles y el del transporte. «Son dos cuestiones —afirmó— en que puede decirse que el Plan General de 1985 ha fracasado y, al margen del valor que puedan tener los objetivos que se planteaban, se hacen necesarias las adaptaciones y revisiones precisas desde un planteamiento abierto a cuantos quieran colaborar.»

Indicó que el Plan General planteaba un objetivo de potenciación del transporte público que se reconoce inalcanzable y «la escasa inversión en infraestructura del transporte público en los años

El alcalde dijo que, según los estudios municipales, el desarrollo del modelo pretendido necesitaba unas inversiones no previstas en lo aprobado y que representan un déficit de 85.000 millones de pesetas (construcción del anillo M-50 y de las interconexiones entre la M-50 y la M-40).

En cuanto al «metro», las inversiones en infraestructura han estado prácticamente congeladas durante la última década, cuando a juicio del Ayuntamiento, este medio de transporte es el más idóneo para servir a las necesidades

propuestas de gestión, ha tenido parte de responsabilidad en el actual problema de la vivienda.»

Ante esta situación era necesaria una actuación decidida y a ello está destinada la propuesta del Ayuntamiento de Madrid de revisar el Plan General Vigente, según el compromiso adoptado por unanimidad en el Pleno municipal del pasado mes de diciembre, para crear suelo a fin de construir en el próximo cuatrienio 44.000 viviendas sociales en Madrid y atender unas demandas de 110.00 viviendas en la próxima década.

El alcalde concluyó sus palabras refiriéndose al avance de la revisión del Plan General de Madrid:

«En este contexto de ideas, objetivos e ilusiones con respecto a la configuración del perfil urbanístico de Madrid, para afrontar los retos de la próxima década, hemos presentado el Avance de la Revisión del Plan General de Madrid.»

No se trata de un documento «cerrado» que pretenda expresar de forma rígida la posición del ayuntamiento con respecto a la ordenación de la ciudad. Surge con la intención de expresar unas reflexiones y puntos de vista. Se presenta con el firme objetivo de propiciar la participación institucional y ciudadana con respecto a la configuración del futuro urbanístico de Madrid.»

No se trata solo de diagnosticar la realidad actual, sino generar nuevos focos de atracción por sí mismos

transcurridos, que llama la atención frente a los objetivos declarados, ha significado una pérdida creciente de la calidad del servicio. En cuanto al viario propuesto por el Plan del 85, ya en 1986 se reconoció el fracaso del modelo, firmándose diversos convenios sucesivos que proponían la recuperación de los anillos (M-30, M-40 y M-50). Hasta hoy, con el Plan de Transporte para Grandes Ciudades, no se ha aprobado la financiación que posibilita la ejecución de dichos convenios.»

de la ciudad por su funcionalidad y capacidad.

La vivienda

El alcalde se refirió después a la carestía de la vivienda motivada por la elevación de los precios fundamentalmente del suelo, las ineficaces medidas de política de vivienda y el coste de los créditos hipotecarios. «El Plan General de Madrid de 1985 —dijo— con su escasa calificación de suelo urbanizable y los insuficientes mecanismos

15 DIAS

PILAS. El Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento considera un éxito la campaña de recogida de pilas que se inició en Madrid el pasado mes de julio. Hasta el momento se han colocado 229 recipientes en establecimientos comerciales de toda la ciudad. En el mes de noviembre se ampliará el número de puntos de recogida y se adjuntarán, además, recipientes a los contenedores de vidrio situados en las calles.

ATESTADOS. La Policía Municipal realizará los atestados de los accidentes de circulación ocurridos en el ámbito urbano a partir de este mes de octubre. Para ello se han habilitado unas oficinas en la calle Plomo, 14, a donde tendrán que acudir los ciudadanos implicados en un accidente. Hasta ahora los atestados se realizaban en las comisarias.

RESPECTO A LOS MAYORES. Cien colegios madrileños han participado en la campaña «Respeto a los mayores», presentando un total de 6.000 trabajos de pintura y 2.000 de prosa, poesía y plástica. En el Centro Cultural Galileo se inauguró el pasado día 29 de septiembre una exposición de la campaña, al tiempo que el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, entregó los premios correspondientes a la campaña, que fueron otorgados a los treinta mejores trabajos por un jurado en el que participaban los miembros de la Comisión de los mayores.

VACUNACION. La concejalía de Sanidad ha enviado a los ciudadanos de la villa mayores de 65 años, una carta en la que se les recomienda vacunarse contra la gripe y evitar el consumo de antibióticos, puesto que estos medicamentos son inocuos contra el virus. Según Simón Viñals, Concejal de Sanidad, los destinatarios de estas cartas son 483.000 personas, o sea, 33.000 más que el año pasado.

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

Los taxis subirán un 15 por 100

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid ha aprobado en septiembre una propuesta para la revisión de las tarifas de los taxis, que será remitida este mes a la Comisión de Precios de la Comunidad, organismo del que depende su definitiva aprobación.

La patronal del sector del taxi presentó este verano en el Área de Circulación y Transportes del Ayuntamiento una petición de subida de tarifas que ha sido estudiada por los técnicos municipales, teniendo en cuenta, por una parte, las que rigen en otras ciudades españolas y europeas y, por otra, el alza del IPC y la subida de los costes específicos del sector.

«En esta ocasión hemos tenido también en cuenta el encarecimiento de la gasolina a causa de la crisis del Golfo Pérsico», explica Eduardo Larraz, concejal responsable de Circulación y Transportes.

«El incremento se cifraba hasta hace pocos días en el 16 por 100, pero no sabemos cuándo va a detenerse.»

La bajada de bandera, que estaba en 105 pesetas, sube a 120; el kilómetro recorrido pasa de 45 a 55 pesetas, y la hora de parada de 1.130 a 1.225 pesetas. Esta propuesta del Ayuntamiento implica un incremento de las tarifas vigentes de un 15 por 100. La subida es superior en los suplementos (servicios nocturnos o festivos, salidas de estaciones, viajes al aeropuerto, etc.), a excepción de los que se aplican por transportar sillas de minusválidos, perros lazarillos o dos maletrines de mano de reducidas dimensiones.

«No, no son muy altas», opina el concejal Larraz sobre las nuevas tarifas. «Hemos comparado las tarifas anteriores con las de otras ciudades y hemos comprobado que eran bajas. Lo que

pasa es que al revisarlas hemos tenido en cuenta que ésta es una ciudad congestionada y hemos procurado que la tarifa de hora de parada suba menos que las otras: un 8,3 por 100.»

La Comisión de Precios de la Comunidad decidirá a este respecto en las próximas semanas. Las nuevas tarifas estarán en vigor, de aprobarse en este organismo, en el mes de diciembre.

Actualmente existen en Madrid 15.500 licencias de autotaxis, que son conducidos mayoritariamente (en un 90 por 100 aproximadamente) por sus titulares. Las principales asociaciones del sector son la Gremial del Taxi, la Federación de Autónomos del Taxi y la sección sindical del Taxi de UGT.

La propuesta inicial de subida planteada por la patronal era de un 20 por 100.



C. S. En Madrid hay más de 15.000 licencias de taxis

Se inicia la primera fase del Plan Recta

Con una inversión de 300 millones de pesetas, el Ayuntamiento de Madrid ha puesto en marcha la primera fase del denominado Plan Recta. Se trata de centralizar el funcionamiento de la práctica totalidad de los semáforos instalados en los cruces de las principales vías urbanas.

Desde la sala de control de tráfico del Ayuntamiento se programan en estos momentos los semáforos situados en unos 510 cruces. Cuando la primera fase del Plan Recta haya concluido quedarán centralizados los semáforos de todos los cruces del área urbana que queda dentro de la M-30, lo que permitirá una mayor adaptación, según la hora, densidad y variaciones del tráfico en cada momento.

Según el director de Servicios de Circulación, Sebastián de la Rica, el Plan Recta —que incluye una segunda y tercera fase— persigue la modernización de los actuales sistemas de regulación del tráfico «porque los que tenemos ahora han llegado al límite de sus posibilidades», y coordinar el control con otras actuaciones que lleva a cabo la Dirección General de Tráfico en el exterior de la ciudad, vías periféricas y grandes accesos.

Entre las previsiones destaca la colocación de un mayor número de detectores —que sirven para medir el número de vehículos que pasan por una zona y la velocidad a la que lo hacen—, y la introducción de la fibra óptica en el sistema de comunicaciones para incrementar la velocidad y capacidad de transmisión y reducir las interferencias.

Para Sebastián de la Rica, con el Plan Recta «se va a notar sin duda una mejoría en el tráfico», pero advierte que «los ciudadanos no deben pensar que con estas actuaciones todo el mundo va a poder sacar el coche y circular sin problemas. Desgraciadamente, ni con los sistemas más modernos se puede evitar que cuando seis mil ciudadanos deciden pasar por una vía en la que sólo caben cuatro mil, se produzca una congestión».

«De lo que se trata —concluye— es de obtener el máximo rendimiento a la red viaria existente, y que el sistema de regulación funcione lo más eficazmente cuando se produzca un problema.»



El Plan Recta, una esperanza para el tráfico

Consejos de tráfico

Peligro sobre dos ruedas

El primer paso es bien sencillo. Sólo hace falta superar un pequeño examen teórico y presentar un certificado médico, una autorización familiar y la cartilla escolar. El resultado es el deseado por miles de jóvenes con edad comprendida entre catorce y dieciocho años: una licencia para circular en ciclomotor. Una pequeña moto que no alcanza los 50 centímetros cúbicos o los 1.000 vatios si es eléctrica.

En los últimos años el crecimiento experimentado por el parque móvil de ciclomotores ha sido espectacular. Según datos del Anuario Estadístico de la Dirección General de Tráfico, la responsable de otorgar las correspondientes licencias, en el último lustro el crecimiento de la expedición de licencias ha sido de casi el 50 por 100. Se ha pasado de las 161.730 del año 85 a las 240.315 del 89. En la Comunidad de Madrid el aumento ha sido algo más moderado, al menos en los dos últimos años, donde se ha pasado de las 13.466 licencias de 1988 a las 16.077 del pasado año. Si lo traducimos en porcentajes el aumento ha sido del 20 por 100, correspondiendo el 60 por 100 del total de las licencias a jóvenes varones.

La realidad del mundo del ciclomotor es bastante insegura y peligrosa. Los datos estadísticos de accidentalidad así lo reflejan. Durante los primeros ocho meses de este año el número de accidentes de ciclomotores ha sido de 473, un 13 por 100 más que en el mismo período del año 89. El número de heridos, dentro del mismo período, ha sido de 526, un 8 por 100 más que el pasado año. El creci-

miento más espectacular y triste a la vez ha sido el de víctimas mortales que ha duplicado la cifra, pasando de cuatro a ocho en el mismo período analizado.

Si nos detenemos un poco más en los datos estadísticos sobre accidentalidad, observamos un comportamiento sociológico importante en los hábitos consumistas de los jóvenes. Así durante los meses de junio y julio de este año la media de accidentes subió con respecto al pasado año un 22 por 100 y el número de heridos se disparó hasta alcanzar la cifra del 44 por 100, pasando de los 66 de medias a los 99 y 91, respectivamente, de junio y julio de este año. Afortunadamente la media de muertos en estos dos meses veraniegos se ha estabilizado. El año pasado, en cambio, los datos fueron algo más moderados, aunque las cifras también subieron en los dos meses anteriores.

Estudios y premios

¿Qué indica todo esto? La primera explicación que salta a la vista a la hora de analizar estas cifras es el binomio estudios-premio, o lo que es lo mismo, aprobado-regalo. Es curioso observar cómo el aumento exagerado de accidentes y heridos se produce justo en los meses comprendidos entre el final del curso escolar y el comienzo de las vacaciones familiares. Una interpretación válida está en esa recompensa que ofrecen los padres a los hijos por haber superado con éxito el curso escolar y en agradecimiento les regalan ese objeto de deseo que se llama ciclomotor. Pero en esta historia hay

otra variable muy importante que es el tiempo libre. Los jóvenes en esta época estival disponen de más horas de ocio y por consiguiente están más tiempo en el sillón de la moto lo que aumenta el riesgo de accidente. Además, el tiempo libre es compartido y por ese motivo resulta fácil ver a más de un joven sentado en el ciclomotor. Este hecho provoca que el riesgo de heridos en caso de accidente se duplique. Creo que este último aspecto es vital si hacemos caso de la explicación que hace el anexo de la Ley de Seguridad Vial cuando define las características del ciclomotor: «vehículo de dos ruedas y UNA SOLA PLAZA, con motor térmico de cilindrada no superior a 50 cc...». El año pasado casi el 9 por 100 de los viajeros muertos por colisión fueron acompañantes de ciclomotor.

Finalmente conviene analizar otra variable de la peligrosidad del ciclomotor. Este tipo de vehículo por sus características técnicas es fácil de conducir, lo que provoca en muchas ocasiones riesgos innecesarios. Incluso muchas veces es el propio conductor quien aprovechando esa versatilidad que le da la máquina «callejea» entre los vehículos realizando adelantamientos peligrosos y cruces indebidos.

El artículo 47 de la citada Ley de Seguridad Vial cita expresamente que «... los conductores y ocupantes de vehículos a motor y ciclomotores están obligados a utilizar el cinturón de seguridad, el casco y demás elementos...». Lo cierto es que en muy pocos casos este párrafo se lleva a la práctica en el caso de los ciclomotores. Quizá haya que buscar una mejor formación en el joven conductor y recordarle que la seguridad vial comienza por uno mismo.

Javier LERALLA

El principal parque neoyorquino sigue un programa de diez años para mejorar sus condiciones

El Central Park, modelo para el Retiro

Timothy Marshall, director de conservación de Central Park, ha pronunciado una conferencia en el auditorio Casa de Vacas del Retiro sobre la recuperación del famoso parque neoyorquino. En la misma se encontraban presentes Esperanza Aguirre, concejala de Medio Ambiente, para quien «este encuentro sirve para intercambiar experiencias valiosas sobre la rehabilitación de parques urbanos», y Gabriel Astudillo, concejal de Coordinación Territorial.

EN 1857 se construyó Central Park en un terreno donde sólo había carreteras, pocilgas y un convento, por lo que el cambio fue importantísimo para crear el nuevo paisaje. La compra del terreno costó 500 millones de dólares y la construcción del parque se valoró en 158 millones de dólares. En el período de 1960-70, mucha gente iba a manifestarse allí, por lo que el parque se convirtió en un escenario donde se representaba la vida de la ciudad. En esa época, desapareció la horticultura, el sistema de drenaje se deterioró, las carreteras transversales se inundaron, la basura se acumulaba y, por si fuera poco, el vandalismo entraba a saco.

En 1979 la ciudad empezó a recuperarse económicamente y el alcalde aprovechó para nombrar un administrador y un comisario del parque.

Hace ya diez años, con la ayuda de la iniciativa pública y privada, comenzó la rehabilitación de Central Park y aún quedan siete años para su finalización. El plan contemplaba varios puntos: topografía, hidrología y drenaje, vegetación, circulación, arquitectura, suelo, fauna, utiliza-

ción, gestión y seguridad, e investigación histórica.

Timothy Marshall dice que «las conclusiones a las que quiere llegar este plan se basan en defender la vegetación, restaurar la integridad del parque, mantener su aspecto físico, y preocuparse por todos los aspectos relacionados con la atención de visitantes que alcanzan un total de 14 millones al año».

Hasta el momento, en el parque, que tiene una extensión de 410 hectáreas (es tres veces más grande que el Retiro), ya se plantaron 24.000 árboles aunque sigue habiendo poca diversidad de vegetación, construyeron nuevas instalaciones deportivas, restauraron esculturas, crearon más zonas para descansar y contrataron vigilantes y un servicio de mantenimiento.

El parque del Retiro se someterá a similar operación de rehabilitación en los próximos ocho años, para atajar la degradación a la que está siendo sometido en los últimos tiempos. Sistema de riego, acondicionamiento de los paseos, pavimentación, sustitución de árboles y regeneración general de la flora, conforman, entre otras, las claves de este plan, en el que se van a invertir 5.800 millones de pesetas.



Aspecto del parque del Retiro

El plan de recuperación del parque del Retiro se realizará en los próximos ocho años y tendrá una inversión de 5.800 millones de pesetas

«El plan pretende poner fin a la degradación del parque sin desviar su imagen ni la utilización que puedan hacer de él los madrileños»

Sobre todo, se pretende dar preferencia a la recuperación del arbolado, conservar la masa arbustiva, erradicar las actividades que atraen las grandes aglomeraciones de público, huir de los pavimentos duros, acotamientos temporales, atención especial a la restauración de esculturas y monumentos, reducir al mínimo las praderas, y crear una escuela taller de jardinería para apoyar los trabajos de rehabilitación.

Este plan pretende, según la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, «poner fin a la degradación del parque sin desviar su imagen ni la utilización que puedan hacer de él los madrileños».

José Miguel JIMENEZ LORA

Comienzan las obras del Museo de la Ciudad

EL inicio de las obras del Museo de la Ciudad supone la puesta en marcha de uno de los proyectos previstos de cara a la Capitalidad Europea de la Cultura que se celebrará en el 92. El inmueble, que tendrá una superficie total construida de 19.000 metros cuadrados y exigirá un presupuesto de 2.000 millones de pesetas, estará situado en la calle Príncipe de Vergara, junto a las dependencias de la Junta municipal de Chamartín.

La primera fase de las obras consistirá en el vaciado del solar y desvío de servicios y costará 102 millones de pesetas. Posteriormente se emprenderá la construcción siguiendo un procedimiento más rápido que el convencional, según explicó Enrique Villoria, concejal de Obras e Infraestructuras. El inmueble tendrá cuatro plantas sub-

terráneas y cinco sobre rasante dedicadas íntegramente a albergar la historia de la ciudad. Asimismo, está previsto instalar un bar castizo que reproduzca un ambiente típico madrileño. Los accesos se producirán por la calle Gómez Ortega con el fin de evitar los inconvenientes que se producirían en una vía rápida como es la de Príncipe de Vergara.

Historia y costumbres

El espacio disponible se distribuirá en áreas que mostrarán la historia de la ciudad, los movimientos y evolución cultural, infraestructuras y servicios públicos y las costumbres populares que pueden pasar desapercibidas al quedar solapadas en la

aparición externa de la gran urbe.

A través de planos y maquetas se mostrarán los primeros núcleos de población, desde el paleolítico. El Madrid musulmán, el medieval, el Madrid de los Austrias, la época de los Borbones, el siglo XIX, hasta llegar a la visión que actualmente ofrece la urbe. Incluso se reproducirán los comercios más tradicionales.

Además de las salas de exhibición permanentes habrá exposiciones temporales, para las cuales se ha llegado a un acuerdo con el Ministerio de Cultura a fin de contar con fondos del Museo del Prado. «Madrid y la prensa», «Madrid en el grabado», «Madrid en la pintura» y «Madrid en las postales», se perfilan como las primeras muestras monográficas que se exhibirán en el Museo de la Ciudad.

IMPORTANTE EMPRESA NACIONAL NECESITA EN MADRID

70 MOZOS PARA LABORES DE ALMACÉN

- EDAD ENTRE 18 Y 35 AÑOS.
- INCORPORACIÓN EN PLANTILLA Y SEGURIDAD SOCIAL.

Interesados, llamar al teléfono 401 83 23 de Madrid, de 9 a 13 y de 14 a 17 horas.



El primer taller de empresarias se creó en 1989. Fue una experiencia piloto que, debido al interés suscitado entre la población femenina madrileña a quien iba dirigido, ha vuelto a repetirse y que contará, a lo largo de este año, con nuevas convocatorias. De los 12 proyectos presentados el curso anterior, después de la participación de sus promotoras en el taller, han visto la luz seis de ellos.

Un grupo de 18 mujeres participa, en estos momentos, en una segunda experiencia de taller que comenzó en la primavera pasada. Sus orígenes son diversos, su formación, nula en muchos casos en aspectos empresariales, y el denominador común, salvo excepciones, son los problemas de financiación. Letras, créditos, avales y una cierta inseguridad frente a un papel no desempeñado anteriormente constituyen las principales fuentes de quebraderos de cabeza.

Cuesta empezar

«Mi mano de obra es, después de todos estos años trabajando en el sector textil, lo bastante cualificada para que, en muchos casos, los trabajos que me ofrecían entre temporada y temporada en el desempleo no cubrieran mis expectativas laborales. Por eso he decidido establecerme por mi cuenta con otra socia que ha trabajado también en la industria textil, pero que lo dejó para ejercer de ama de casa durante diez años.» Quien así habla es Florentina Arce Garrido, una de las mujeres que participan en el taller de empresarias y que ha constituido hace un año un taller de confección de ropa de señora.

«Cuando Ana y yo decidimos crear una empresa, vimos que había que jugársela. Nos ha costado muchísimo empezar porque todo es, al principio, a pronto pago. Nadie te factura, aunque poco a poco vas consiguiendo pagos a treinta, sesenta y noventa días.» La decisión de participar en el taller persigue, en el caso de Florentina y en muchos otros, obtener una serie de conocimientos empresariales de los que se carece. «Yo he trabajado en bastantes empresas del sector y he visto un poco cómo funcionan, pero cuando te pones tú a hacerlo ves que las cosas son bastante complicadas. Si tuviera un trabajo bien remunerado, quizá no me hubiera embarcado en este proyecto, aunque también es cierto que cuando llevas dentro ganas de materializar algo tuyo acabas siempre haciéndolo, antes o después.»

Ana María Gil Calvo comparte la idea de que en estos momentos «encontrar un trabajo bien remunerado es muy difícil, por lo que, al final, tomas la decisión de creártelo tú misma». Ana María espera inaugurar este otoño un local de gimnasia pasiva que está montando con otros dos socios. «En mi caso son ellos los



Una de las sesiones del taller de empresarias

Una empresa de servicios a la tercera edad, una sociedad de reciclaje de grasas, un taller textil y un local de gimnasia pasiva, son algunos de los proyectos promovidos por mujeres para buscar, a través del autoempleo, una salida al paro o una mejora en las condiciones de trabajo. El

taller de empresarias, una actividad organizada por la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, se plantea como una ayuda para llevar a buen puerto los proyectos, aquí se imparten conocimientos empresariales imprescindibles.

Talleres para fomentar el autoempleo

Trabajar por cuenta de ella

financieros, yo apporto mi experiencia en el campo de las relaciones públicas y el trato con el cliente. Participar en este taller nos está ayudando a madurar la idea porque, además, obtener una formación contrasta tus experiencias con las de compañeras que se encuentran en una situación similar.»

La situación de Carmen Acosta es diferente, ella se dedica a la docencia universitaria y ha compatibilizado este trabajo, en los últimos tiempos, con diversas labores de gestión. «Mi punto de partida es distinto al de una gran parte de mis compañeras. Yo no me meto a formar una empresa porque me encuentre en el paro, afortunadamente ése no es mi caso, yo lo hago porque creo que tengo un proyecto de consultoría que es viable. Hay gente que me dice que estoy loca metiéndome en estos líos, pero estoy convencida de la idea que tengo y, además, cuento ya con un equipo de colaboradores para llevarla adelante.»

Para este curso

El taller consta de dos módulos, uno formativo de 146 horas, con una parte teórica y otra práctica, y otro de tutorías. Al final de las dos fases cada promotora deberá ejecutar la redacción definitiva del proyecto, o plan de negocio, que será examinado por una comisión técnica que dictaminará su viabilidad. A lo largo del curso 1990/91 se prevé que se realicen cuatro talleres en el corredor de Henares y Getafe y en zonas del norte y sur de Madrid ciudad.

Para más información, dirigirse a la Dirección General de la Mujer de la Comunidad Autónoma de Madrid. Paseo de la Castellana, 60, 6.ª planta. Horario, de 9 a 15 horas, de lunes a viernes. Teléf.: 411 65 21.

El gran temor de éstas y otras mujeres enroladas en la tarea de crear su propia empresa es ser un número más en la lista de negocios que nacen y al poco tiempo mueren.

Paro femenino

Los datos demuestran que el paro femenino dobla al masculino en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Madrid. En el primer trimestre del 89 el desempleo afectaba al 22,9 por 100 de las mujeres, mientras que el paro masculino era del 10,3 por 100. Entre los veinte y veinticuatro años es el período más crítico para encontrar empleo por las mujeres, según datos de la CAM. Los informes de la Consejería de Economía revelan asimismo el exiguo porcentaje de mujeres empresarias con empleados a su cargo, apenas el 15 por 100. Entre los cooperativistas, el 14,7 son mujeres. En términos generales, del total de trabajadores que

lo hacen por cuenta propia, el 19,7 por 100 son mujeres, frente al 80,3 por 100 de los hombres.

«No hemos propuesto una experiencia como el taller de empresarias porque pensemos que ésta es la panacea universal —afirma Begoña San José, subdirectora de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid— ni porque creamos que con acciones de este tipo vamos a acabar con el paro femenino en Madrid. Nuestro objetivo es, sencillamente, mejorar las expectativas de las empresas promovidas por mujeres. No hay que olvidar que bastantes de estos proyectos mueren en un período muy corto arrastrando con ellos muchas energías humanas y recursos económicos de sus promotoras.»

La media de edad de las promotoras que integran el taller ronda los treinta y cuatro años y, en casi todos los casos, se da una experiencia laboral de bastante tiempo. Pese a situaciones actuales de paro o de dedicación al hogar, no es frecuente la participación de mujeres muy jóvenes o de recién licenciadas.

El requisito imprescindible para participar en el taller es tener un proyecto empresarial. «La selección —manifestó Begoña San José— se hace de acuerdo a la viabilidad de dicho proyecto. En concreto, para el curso actual se presentaron algo más de dos candidatas por cada plaza.»

Begoña AGUIRRE

Dos zonas de protección medioambiental en Chamberí

El Pleno del día 27 ha aprobado la declaración de zonas medioambientalmente protegidas a dos áreas del distrito de Chamberí comprendidas entre las calles Issac Peral, Cea Bermúdez, Alberto Aguilera y Princesa y entre la Plaza de Alonso Martínez, Santa Engracia, José Abascal, Carranza, San Bernardo-Bravo Murillo y Sagasta.

Este tipo de declaración de zonas medioambientales en los distritos madrileños, contemplada en la Ordenanza de Protección del Medio Ambiente Urbano.

En el primer grupo se incluyen aquellos establecimientos como librerías, zapaterías, etcétera, que no tienen resonancia al exterior por lo que no requieren tratamiento.

El segundo grupo se refiere a aquellos locales que requieren cierto tipo de instalaciones industriales que producen ruido al exterior. Para conseguir la licencia de apertura de estas actividades será necesario realizar un estudio de impacto ambiental y dotar al local de un aislamiento de modo que el nivel de ruidos que produzca al exterior sea de 12 decibelios menos de los niveles para la zona.

Por último, el tercer grupo incluye aquellos establecimientos con gran afluencia de público y deberá cumplir los requisitos del segundo grupo y además tendrán que instalar un vestíbulo acústico en entradas y salidas, no tener huecos susceptibles de ser abiertos y contar con un aparcamiento con un número de plazas de al menos la mitad del aforo de dicho local. Este aparcamiento deberá estar en el mismo edificio del establecimiento o a una distancia máxima de 10 veces al ancho de la calle donde está ubicado el local.

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACIÓN EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACIÓN NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRÁ EN UNA MUJER DE NEGOCIOS

SI TIENES MÁS DE 25 AÑOS. BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR.

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELÉFONO:

271 48 00

SRA. CARBAJO



Amalia Avia, pintora

Del campo a la ciudad

Donde vive la pintora Amalia Avia las calles tienen nombres de toreros —Joselito, Juan Belmonte, Pedro Romero— y otros que huelen a campo: Los Madroños, La Abubilla, La Avutarda. Es el Parque Conde de Orgaz.

VIVO aquí desde hace dieciséis años porque me gusta. Todo tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Soy muy madrileña, aunque naciera en Toledo, pues a Madrid me trajeron mis padres cuando tenía un año y, desde entonces, siempre he vivido en Madrid. Estoy en una zona intermedia entre la ciudad y el campo. Pinto aquí, en casa, entre flores y árboles, pero la ciudad me es muy necesaria y prefiero que esté cerca, porque las distancias me agobian.

Amalia Avia pinta con minuciosidad de miniaturista viejas fachadas y puertas cerradas en las que, aunque no aparezca la figura humana, se advierte el rastro de su paso, de su cercanía. La pintora necesariamente tiene que acudir al centro de la ciudad donde están las rancias casas, los comercios tradicionales, escondidos, «para mirar, para ver y hacer fotografías».

En el Parque Conde de Orgaz «nadie tiene pies, todos tenemos ruedas para ir a donde sea, porque aquí no puedes hacer nada, ni tomar un café a media mañana, ni salir a merendar. Afortunadamente han abierto un centro comercial en Arturo Soria que me ha cambiado la vida. Pero me gusta ir de compras al centro. Soy de asfalto, aunque no de ascensor.»

«Vivir en el campo, pero rodeado de casas, aunque apenas conozcas a los vecinos, dado que todos entran y salen con el coche entre las manos. No encuentras a nadie que vaya andanado. Además, el metro y el autobús caen lejos. Tampoco vas a comprar la leche o el periódico. El cartero y el panadero son los únicos que conocen a todo el mundo y los que dan cierto carácter cálido al barrio. También las asistentas, los jardineros. Pero aunque apenas nos conocamos no importa acudir a la vecina si te

hace falta perejil o un huevo para rebozar. Se recurre al vecino cuando necesitas algo, aunque no sea importante.»

Quitando a unos cuantos amigos que ya conocía de antes, en los dieciséis años que ha vivido en Conde de Orgaz sólo ha hecho nuevas amistades con los padres de los amigos de sus hijos, por ir al mismo colegio, por andar siempre juntos, porque «no tenemos servicios comunes, aunque ahora están haciendo unas pistas de tenis y tal vez se haga un centro social...».

Además del lento acceso al centro de la ciudad, merecen también sus lamentaciones los frecuentes derribos de relucientes chalés para suprimir jardín y construir adosados, que suponen menos árboles, más coches y más gente...

Amalia Avia, terminados sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, dedicada de lleno a la pintura, ha expuesto sus cuadros en toda España y en im-



Amalia Avia junto a una de sus obras

portantes salas de Europa y de América. Este año, en Bilbao y La Coruña. En octubre, con su obra se ha inau-

gurado una nueva galería de arte en la calle Jorge Juan de su Madrid.

Luis SASTRE

Jornadas sobre calidad de vida en Hortaleza

Los vecinos de Hortaleza han celebrado unas jornadas sobre la calidad de vida en el distrito. En esta ocasión, la primera en que se reúnen los vecinos con representantes del Ministerio de Educación, del Ayuntamiento, Comunidad Autónoma, Insalud y otras instituciones y profesionales que trabajan en el desarrollo del distrito, se ha hecho un diagnóstico del estado en que se encuentra la zona y las soluciones que se pueden aplicar. Juan Madrid, coordinador del Centro de Promoción de la Salud de Hortaleza, uno de los promotores del encuentro, resume cuáles han sido las principales conclusiones de las Jornadas.

EN estas primeras jornadas se ha pretendido crear un marco de trabajo en el que a través del debate de los participantes se unificarán criterios sobre cuáles son las necesidades actuales del distrito, tanto desde el lado institucional como del lado de los ciudadanos; cómo priorizarlas, es decir, con qué criterios decidimos qué necesidades son más importantes y, por último, cómo conseguir que se lleven a cabo las soluciones a esos problemas. Sabido es que no suelen coincidir las necesidades que se suponen desde la institución con las que los ciudadanos perciben y sienten, pensamos que éste era el marco para hacer coincidir a ambos y elaborar unas conclusiones conjuntas que faciliten la solu-

ción de los problemas del distrito de Hortaleza.

Durante las jornadas se habló sobre qué es la salud. Según los asistentes, es un concepto relativo determinado por la cultura y por las ideas individuales de cada persona. La salud es cosa de todos, implica a toda la comunidad y está determinada por factores de la propia persona, por los hábitos de vida, por las condiciones del medio ambiente en el que se vive y, por último, por la calidad de los servicios sanitarios que se prestan.

Desde esta perspectiva los vecinos de Hortaleza opinan que, en general, es un buen distrito y que, en conjunto, está mejorando. A pesar de esta opinión positiva se manifestaron distintos problemas

que requieren una pronta solución. Existe una mala comunicación entre los distintos barrios por lo que se pide una línea de autobuses que los conecte entre sí, así como la prolongación de la línea 4 del metro. Se está produciendo un agotamiento de los espacios abiertos que están siendo sustituidos por nuevas construcciones y por vías de circulación rápida como la M-40. Persisten núcleos de marginación social. Hay un déficit de instalaciones deportivas y recreativas. Existe poca participación vecinal en la vida del distrito. Faltan centros de Formación Profesional y existe casi un 30 por 100 de analfabetismo funcional.

Contaminación

Uno de los temas que más se trató fue el de los jóvenes. Hortaleza es un distrito joven, hay 32.000 niños menores de catorce años, y el grueso de la población está entre los cinco y cuarenta años. Se planteó la necesidad de implicar a los jóvenes en la solución de sus problemas. En este sentido se viene demandando desde hace algún tiempo la creación de una oficina de información para los jóvenes, la cual daría respuesta a los problemas de este grupo social implicándose a ellos mismos en la resolución y gestión de sus problemas.

Respecto a los recursos sanitarios, a pesar de que la relación número de médicos por paciente es óptima, esta

asistencia sólo se presta en forma de Centro de Salud es un solo barrio y desde julio de este año. Los demás consultorios están poco accesibles para la mayor parte de la población dada su mala ubicación. Se echa en falta un ambulatorio de especialidades y un centro de rehabilitación.

La salud es cosa de todos, implica a la comunidad entera y está determinada por los hábitos de vida, condiciones medioambientales y de la calidad de los servicios sanitarios

Se percibió un gran interés en los participantes por los temas medioambientales, preocupaba el efecto ambiental de la futura M-40 que rodea a toda la zona noroeste del distrito. Para paliar esta situación se sugirió la creación de una barrera verde a lo largo de toda la M-40, esto mejoraría su estética, disminuiría los ruidos y neutralizaría, en parte, la contaminación. También se pidió la reforestación de zonas aún rústicas, así como el mantenimiento y cuidado de los espacios naturales que aún quedan en el distrito.

Más participación

Otros temas que se debatieron fueron la creación de

un Aula de la Mujer, crear y fomentar las Escuelas de Padres, difundir entre los vecinos la existencia de los centros de educación de adultos y potenciar los servicios de planificación familiar. Pero no se quedó sólo en presentar problemas y posibles alternativas a éstos, las jornadas sirvieron para que los asistentes

Juan MADRID
Coordinador CPS. Hortaleza



A partir de octubre se inician las visitas del Patronato Municipal de Turismo

Nuevo programa de «Descubre Madrid»

El programa «Descubre Madrid» ofrece, desde los primeros días de este mes de octubre, buen número de paseos y visitas por la ciudad, dirigidas por guías especializados, que organiza el Patronato Municipal de Turismo para que todos conozcamos mejor la ciudad en la que vivimos o que, nada más, visitamos.

El Patronato Municipal de Turismo organizó, en 1981, paseos y visitas culturales por la ciudad bajo el título «Conozcamos Madrid». Aquel primer año se aprovecharon de esta invitación 120 curiosos amantes de la ciudad. En la última edición, los participantes fueron más de 30.000.

Tras un pequeño paréntesis aprovechado para su reorganización, con nuevos bríos el Patronato citado ofrece un nuevo programa «Descubre Madrid», en el que se incluyen más de 30 itinerarios, en autocar o paseando, casi todos los días del otoño, hasta el 15 de diciembre.

Entre las novedades más destacadas figuran los ciclos

Prado y a los trajes y joyas que lucieron los grandes personajes cuyos retratos se muestran en dicho museo.

Otra novedad parcial es el ciclo dedicado a los grandes escritores y artistas, con cuatro programas: Lope de Vega, el Madrid de la razón, Goya con sus majas y Galdós en el Madrid del siglo XIX.

Es muy atractivo el propuesto repaso a la porcelana madrileña, una de las más florecientes industrias que se crearon en la ciudad por real orden de Carlos III. Asentada la fábrica en el Buen Retiro, sus piezas pronto consiguieron tal calidad y tal belleza que gozaron de aprecio y fama en todo el mundo. Dañada la fábrica por tropas francesas que se instalaron en



Una de las visitas turísticas a la plaza de la Villa

El circuito de «La escultura urbana» contempla un recorrido por el estilo realista y decimonónico del Retiro y el contraste del Museo al Aire Libre de la Castellana

«Historia de Madrid en los museos» y «Madrid de escritores y artistas», y los recorridos por la porcelana madrileña, la escultura urbana y el palacio Real. Junto a estas sugestivas innovaciones, se incluyen también los ciclos y paseos ya clásicos y que más éxito tuvieron en anteriores temporadas, por la ciudad antigua de moros y de cristianos, la época de los Austrias y la de los Borbones, el Madrid económico, de la Banca y de los banqueros, el Madrid castizo y chipén.

También se repiten las visitas a los monasterios reales y a los cercanos lugares dedicados por los reyes a la caza: el palacio del Pardo, la Casita del Príncipe y la Quinta del Pardo.

Otras posibilidades atractivas son el recorrido por la Casa de la Villa, «El Ayuntamiento, por dentro», que es la casa de todos, y la asistencia a un cursillo de chotis: cuatro tardes y 2.500 pesetas por pareja.

Novedades y descubrimientos

El ciclo titulado «Historia de Madrid en los museos» incluye seis posibilidades, a elegir entre la mañana y la tarde: el Museo Arqueológico Nacional, el Lázaro Galdiano, la Academia de Bellas Artes, el Museo de Artes Decorativas y el Tesoro del Delfín, los dedicados al estudio de los mitos del Museo del

el Retiro, fue definitivamente arrasada por los ingleses que, decían, acudieron en nuestra ayuda y, de paso, eliminaron una seria competencia para sus propias porcelanas. La fábrica —que no recuperó la primera pujanza— se reconstruyó en la Moncloa, donde ahora se asienta la Escuela de Cerámica, incluida en el recorrido, además de la visita a las mejores y magníficas colecciones que

de esta porcelana se muestran en el Museo Municipal o en el Arqueológico.

En «La escultura urbana» se incluye un amplio recorrido por el Retiro, engalanado con las mejores obras de estatua realista y decimonónica. Después, como contraste, la contemplación de la escultura abstracta, representada en el Museo al Aire Libre de la Castellana y, por último, la visita a la Carpa de las Ventas, donde se están restauran-

do los mármoles de Querol que coronaban el clásico Ministerio de Fomento —hoy, de Agricultura— y fueron sustituidos por fundiciones de bronce. Buena oportunidad para comprobar que la restauración y la conservación del patrimonio son tan importantes como las novedades más audaces del arte de nuestros días.

De palacio al Ayuntamiento

Son muy variadas las ofertas que se presentan para recorrer el palacio Real y conocer sus riquísimas y variadas colecciones de pintura y escultura, platería, porcelana y carruajes, entre otras. Estos recorridos se inician con una conferencia explicatoria de cuanto se va a contemplar e incluyen la visita a salas y dependencias palaciegas, que no todas se muestran en las habituales visitas turísticas.

«El Ayuntamiento por dentro» son visitas guiadas y gratuitas que se ofrecen todos los lunes, a las cinco de la tarde, con el único requisito de que los interesados acudan previamente a la Oficina de Información, número 5 de la plaza de la Villa, donde se forman los grupos que después subirán por la escalera de honor para recorrer el patio de Cristales, el salón Real, el salón de Sesiones, la antigua capilla y el salón de Fiestas, donde se muestra una valiosísima colección de tapices flamencos.

Luis SASTRE

«Conócete a ti mismo»

Las variadas posibilidades que ofrece el programa «Descubre Madrid» están al alcance de todos: sólo hace falta elegir e inscribirse después en las oficinas del Patronato Municipal de Turismo, que ocupan nueva sede en la calle Mayor, número 69 (entrada por la calle de la Travesía) y teléfono 588 29 00.

También es preciso el pago de 265 pesetas por las visitas a pie y por cada visitante. Ha subido el precio «una enfermedad», 15 pesetas, pues se mantuvieron durante años las 250 pesetas. Hay tarifas reducidas (210 pesetas) para jubilados, estudiantes y jóvenes de hasta veinticinco años. Si los recorridos obligan a subir a un autocar, el precio es de 530 pesetas. La tarifa reducida, 425 pesetas.

En ambos casos, hay precios especiales para grupos

y existe también la tarjeta amarilla (1.750 pesetas por seis visitas —en autocar y a pie— que se reducen a 1.165 pesetas en los especiales casos mentados) y la tarjeta azul, en la que se incluye el ciclo de iniciación —dos paseos, tres visitas en autobús y una conferencia con diapositivas— por 1.590 ó 1.050 pesetas en cada caso.

Todos los recorridos se harán en grupos de —como máximo— 35 personas, dirigidos por un monitor —que suele ser un licenciado en Arte o en Historia— y en los precios citados se incluyen las entradas a los monumentos y a los museos que figuran en el programa, entradas que, en ocasiones cuestan tanto y hasta más que el recorrido ofrecido en el programa.

L. S.

Denominación de origen para los vinos de Madrid

CUANDO la vendimia estaba acabando, en los últimos días de septiembre, a los vinos de Madrid se les ha concedido su Denominación de Origen, un espaldarazo definitivo que garantiza calidad y especialidad dentro del rico y variado campo de las vides españolas.

Los caldos madrileños dieron, en 1984, un paso previo y prueba necesaria, cuando se acogieron al Reglamento de Denominación Específica. Desde entonces, sometidos a pruebas y catas, en laboratorios y por expertos, los vinos han ido ganando la contraetiqueta que ahora se les ha concedido.

La tradición vinícola madrileña arranca de las primeras vides que en su término plantaron los romanos.

En la elaboración de los vinos madrileños se utiliza una veintena de variedades de uva, siendo las más comunes la airén, la malvar, la albillo y la garracha, de las que se extraen más de 50 millones de litros anuales, que suponen la quinta parte del consumo, pues cada madrileño bebe unos 50 litros de vino a lo largo de los doce meses del año.

Los vinos recién condecorados fueron presentados al público en la mini Feria del Campo celebrada en los días de septiembre y en la Fiesta de la Vendimia, el próximo 7 de octubre, que tendrá lugar en los Jardines del Descubrimiento.

La Comunidad de Madrid ha concedido sus galardones a los mejores cosecheros, correspondiendo el de la añada del 89 a las Bodegas Laguna, de Villacanejos; el de rosados, a Jesús Díaz, de Colmenar de Oreja; el de tintos, a Francisco Figuero, también de Colmenar de Oreja; y el de tintos de añada del 88, a la Bodega Aigaco, de Villarejo de Salvanés.

L. S.





Más de 500 millones de pesetas cuesta reparar los destrozos

El vandalismo se ceba en los monumentos

La historia de Madrid está escrita en sus calles, en sus plazas y avenidas con piedra y metales. Edificios y restos monumentales, esculturas y bustos, puertas de dimensiones singulares, lápidas conmemorativas recuerdan a las sucesivas generaciones de madrileños lo que fue y ocurrió

en esta villa siglos atrás. En el Área de Obras e Infraestructura del Ayuntamiento funciona un departamento de Estética y Conservación dedicado expresamente a la subsistencia, cuidado y limpieza de tales monumentos.

EL más antiguo (si como monumento se le puede considerar) es la muralla árabe, que delimitaba a un pequeño núcleo de población, asentado en el barrio que todavía se nombra como La Morería, en torno al cual fue surgiendo una aldea, la mancha manchega que, al transcurrir de los siglos, sería elegida como capital de su reino por Felipe II.

Donaciones

El monumento más moderno aún está sin colocar, puesto que en el Ayuntamiento se reciben constantemente figuras, grupos escultóricos, lápidas, etc., donadas por organismos internacionales e instituciones privadas, o encargadas por el ente municipal para honrar, en uno y otro caso, a un ilustre personaje que nació, residió o trabajó por el engrandecimiento de esta Villa. «Por ejemplo, Agustín Lara al que se va a dedicar un monumento mucho más importante que el que tiene hasta ahora, porque Madrid le debe mucho a este hombre que nació en Méjico», indica Manuel Rivero, jefe del Departamento de Conservación y Estética del Área de Obras e Infraestructuras.

A esta sección llegan avisos de particulares o de las Juntas de distrito acerca de un desperfecto, una mancha, una pintada descubierta en la pared de un palacete, en el pedestal de un busto, en cualquier obra de arte colocada a la intemperie de la ciudad. A la llamada acuden en seguida los técnicos del departamento que, por otra parte, mantienen una vigilancia permanente sobre los inmuebles y monumentos de la capital para limpiarlos y repararlos, para reponer sus partes dañadas cuando el clima, el tiempo o el gamberrismo amenazan su integridad e, incluso, su existencia.

La estatua de Valera

«Lo peor es el incivismo», afirma Manuel Rivero. La acción de la mano humana es más dañina para las piedras y metales históricos que el deterioro y la erosión provocado por el clima de la meseta y los largos siglos que algunos monumentos llevan presentes en estos parajes.

Cuenta Rivero, para ilustrar su opinión con un concreto, el caso de Juan Valera, asentado en el paseo de Recoletos, muy cerca de la plaza de Colón. «Estábamos



La estatua de Felipe III ya ha sido protegida con una verja

Los actos de barbarie dañan más la cara monumental de Madrid que el paso del tiempo y los cambios climáticos

El palacio de Linares es un ambicioso proyecto de rehabilitación, dificultado y encarecido por la acción de los gamberros en su interior

trabajando en la reparación de la mujer que forma parte del grupo escultórico. Le faltaban los pies. Los habíamos encontrado ya en una tienda de flores (si no, habríamos tenido que rehacerlos) y se los estábamos poniendo. Entonces escribieron un rótulo en la frente de Valera. Se limpió y al poco mancharon el busto con pintura. Volvimos a limpiarlo y a la semana siguiente otra pintada...»

«Yo estoy convencido —afirma Rivero, de que si la gente que ve a esos chiquillos (porque son chiquillos los que lo hacen) les llama la atención, dejarían de cometer esas gamberradas.»

Al fin y al cabo las operaciones de limpieza y reparación de los efectos del vandalismo callejero les cuesta dinero a todos los vecinos de Madrid.

Al otro lado de la plaza de su nombre, la imagen de Colón sufre las consecuencias de haber sido emplazada en los Jardines del Descubrimiento

que conmemoran su gesta. Porque desde que no está en medio de la calzada, rodeado

de coches que (paradójicamente) la protegen del contacto de los viandantes, el pedestal está sufriendo mutilaciones. Su restauración, en meses próximos, está dentro de una campaña emprendida por el Ayuntamiento de la capital con el fin de rehabilitar y dar realce a una serie de monumentos de la Villa (designados tras un pormenorizado estudio) y, a la postre, preparar a ésta para la conmemoración del 92. Esta campaña costará 500 millones de pesetas.

C. SANTAMARIA



El palacio de Linares

OBRAS RESTAURADAS

Ya se han restaurado el obelisco de la plaza de la Lealtad, las esculturas de Jaime I el Conquistador (parque del Oeste), Emilia Pardo Bazán (calle Princesa), Vázquez de Mella (paseo del Prado) y Juan Valera (paseo de Recoletos). En otoño culminarán las operaciones de los monumentos a Alfonso XII (Retiro), Cervantes (plaza de España), Goya (frente al Museo del Prado), Calderón de la Barca (plaza de Santa Ana), Juan Santamaría (parque Norte), Agustín Lara (parque Cabestros), Federico Rubio y Galí (parque del Oeste), Murillo (plaza de Murillo), estatua y macros de Colón (Jardines del Descubrimiento), arco de acceso a la colonia de la Prensa de Carabanchel (General Ricardos), fuente de Pontejos, museo al aire libre de la Castellana (bajo el paso elevado de Eduardo Dato). También se va a reponer la placa en honor de Cervantes en la calle Atocha, 87, donde estuvo la imprenta en la que se realizó la primera edición del Quijote. Y ya se ha colocado una reja en torno a la estatua de Felipe III en la Plaza Mayor.

Pero el proyecto más ambicioso del departamento, en opinión de Manuel Rivero, es la rehabilitación del palacio de Linares, que en el futuro será sede de la Casa de América. El abandono y los actos de gamberrismo cometidos en su interior (antes y después de que «paseasen» por su sala los supuestos fantasmas) convierten este edificio en un reto para los técnicos de su departamento.

Las obras comenzarán en octubre y están presupuestadas en 2.200 millones de pesetas.

Otra tarea difícil será la reposición del monumento a Calvo Sotelo, en la plaza de Castilla, retirado en tanto se construye un paso subterráneo.

C. S.



Una calle pendiente de la hora

Nadie se cita ya en la Gran Vía

La Gran Vía es un trasiego ilimitado de hombres-hormiga a casi todas las horas, una capa de asfalto rodeada por neoclásico de importación y una boda entre los hermanos Argüelles y Salamanca, de la que todos se sintieron satisfechos, y a cuyo irreverente fruto titularon de grande y de vía. En la consecuencia de seguir la moda de la época, quisieron hacer un San Francisco en menos de un kilómetro y dispusieron, uno

detrás de otro, una serie de edificios muy semejantes, sin líder, donde se agrupa aún lo que se ha salvado de la decadencia. Es una calle que ha necesitado verse en lienzos de Antonio López para salvarse de la quema, él nos la ha hecho ver bonita y ha calcado una luz auténtica, que rompe los esquemas que tenemos sobre este espacio de matices grises. Es una calle tan monótona, tan igual, que ya nadie se cita en ella.

LA Gran Vía permanece en la vigilia y desconoce las vacaciones. Sin embargo, el reloj tiene en ella un papel fundamental. Las siete de la mañana cubren la calle de oficinistas, que suben y bajan del autobús, entran y salen de los portales o le hacen un regate al transeúnte de al lado para conseguir cruzar a tiempo, o para hacer un ensayo.

Después, la gente desayuna y, lánguidamente, la mañana se abre paso. La vía se convierte en desconcierto, un caos que mezcla atareados y paseantes, trabajadores y holgazanes, vendedores ambulantes y compradores de grandes almacenes, coches con cabreo dentro y japoneses de siete fotos por segundo.

Mientras tanto, en la plaza de Callao los bancos van cubriendo sus plazas. Los adjudicatarios, pobres de condición y perdedores de tiempo, observan con desgana una pelea de taxistas, que no llegan a las manos, y al recontrasuperintendente de la Municipal de Transportes poniendo orden en la flota de autobuses.

—González que llegas tarde.

—Es que un pasajero se ha puesto malo.

—Pero aquí nadie hace caso, o qué. Que salga ese autobús. No, ése no, el otro.

La cartera

Pero Callao es más que eso. Es un «sandwich» a media mañana, las rebajas de los



Cruce de caminos y de paso a todas partes, la Gran Vía es una de las calles más concurridas

grandes almacenes, pobres con niño y con cartel y vendedores del perrito nadador.

También un submundo se mueve de manera imperceptible. A las doce del mediodía empiezan su jornada los carteristas, que limpian tu ropa después de ensuciarla y vacían los bolsillos de cualquiera para llenar los suyos.

La jefa de una de las bandas va pertrechada de una bolsa sucia, una bolsa para comprar el pan, donde no hay panaderías. Ella es la que choca con el «pringao», y se deshace en disculpas, mientras sus compañeras, otras tres de su mismo corte fon-

dón, destrozan la economía de algún chino o un despistado de provincias, que viene a ser lo mismo.

A veces su trabajo se extiende al otro lado de la plaza, en la propia Gran Vía, en las proximidades de lo que fuera el edificio de la Prensa, donde doblan el espinazo dos limpiabotas jóvenes para enlucir los zapatos de un «manuel» antiguo, pero planchado y tieso, que quiere darse el lujo.

La mañana avanza y las hormigas no dejan de entrar y salir. Los comercios, muy especializados, venden cifras

millonarias, sin concesiones. «Esto es la Gran Vía, si lo quiere barato busque en otro sitio.» Los escaparates exhiben sin pudor piezas únicas de cualquier cosa, viajes a otros mundos, con visitas incluidas a sus grandes vías, zapatos de cinco cifras y cursillos acelerados de inglés y preparación para oposiciones.

Por fin llega el mediodía y «la calle» vuelve a cubrirse de oficinistas con la jornada partida, que huyen por la primera a la derecha buscando el bar más asequible. No quieren imaginarse que puede costar una comida en Manila,

cuando un café en la terraza «son ciento treinta, señor».

Para ellos las terrazas de Gran Vía no dejan de ser un lujo, donde, por el precio de un refresco, tienes derecho a sentirte un «gentleman» y puedes dedicarle tiempo a pensar en lo «bella que es la vida», mientras lees las noticias.

Las terrazas

Andrés López, amigo de la tecla, en una empresa cutre, se contenta con menos. «¿Yo en las terrazas? Cuando me toque la «primi». Mientras tanto me conformo con sacar gratis la copa, jugando a los chinos con mis compañeros en el bar donde comemos.»

Julia Castillo come con menos tranquilidad. Su jefe «está de buenas» y puede ser que la ascienda. Por eso hace un voluntarioso ejercicio de masticación acelerada, para volver al comercio que no cierra al mediodía.

Pero los veinte minutos que emplea en poner en orden sus tripas y estar de regreso en su puesto, nunca le llevarán al «Guinness», porque come en uno de los muchos burger de la Gran Vía. Se trata de un local amarillo chillón, estudiado para Julias y Julios, donde un segundo de relajación en el cliente, equivale a una mala cara del encargado. La máxima es la prisa.

Una voz metálica anuncia tu menú al resto de los comensales y a la cocina, pagas, te entregan un ticket y, si es necesario, te dan la comida. Sólo importa comer rápidamente. En eso están de



El museo Chicote, uno de los bares señores, se ha quedado como testigo de otro tiempo



Los limpiabotas son una imagen habitual



acuerdo Julia y el encargado del local.

Por las tardes, a los cines más famosos de Madrid les sale una cola con reventas, cuatro o cinco discotecas «demodés» cubren la oferta hortera para travoltas con el pantalón ceñido y novias de falda ancha, y las cafeterías caras se llenan a rebosar.

Algunos comercios de la parte baja venden buen géne-

Se anuncia la noche. Las oficinas se vacían, los comercios se cierran y se presiente una mutación en la calle, aunque hay más tranquilidad; la Casa del Libro cierra sus puertas; un colgado recita versos a su novia en fuga, dos estudiantes se zampan un bocata de sardinas, y a las prostitutas de Jardines y Montera se les hinchan las piernas de esperar, sujetando con la

A medida que la mañana se abre paso, la Gran Vía se convierte en desconcierto, un caos que mezcla atareados y paseantes, trabajadores y holgazanes, vendedores ambulantes y compradores de grandes almacenes, coches con cabreo dentro y japoneses de 7 fotos por segundo

Por las tardes, a los cines más famosos de Madrid les sale una cola con reventas, cuatro o cinco discotecas demodés cubren la oferta para travoltas

ro y pedantería, mientras el portero de Chicote, con las manos detrás, observa el final de la calle, ya un río senil que desemboca en Alcalá.

Mientras, Rober, con sus once años de curiosidad, observa la maqueta del barco que la empresa Ybarra expone en su vitrina. «Es una lástima, pero no cabe en la bahía». Su madre aún recuerda cuando el papá de Rober le prometió un viaje en aquella máquina para soñar, a la que entonces quitaban el polvo.

planta del pie un edificio de principios de siglo.

Con la oscuridad el cambio es total. La salida de los cines se convierte en una carrera por encontrar taxi, un grupo de chicos canta el «Asturias, patria querida», impulsados por el alcohol comprado en otra calle, un tipo observa preocupado las deposiciones del «Boby» de turno, y le habla mientras el cávido, con complejo de culpabilidad por lo que hace, trata de darse toda la prisa que puede.

Los turistas van al hotel



Edificios singulares, como el de Telefónica, se alinean en esta vía

como llevados por el diablo, en algunas bocacalles venden y compran «caballo» y un par de «hippies» exponen pulse-ritas de latón, sobre una manta. Y nadie compra.

Todo está cerrado. El hotel Gran Vía, frente a la Telefónica, acoge al último parroquiano mientras, a cinco metros, en el hotel «las estrellas» dos portugueses se cogen la mano entre una manta sucia y sábanas de cartón.

Están expuestos a las iras de un macarra, a la broma de un insomne alegre o a la detención: «papela», centro de acogida y frontera, y por la mañana no podrán desayunar «dignidad en rebanadas con café con leche».

Pero se consuelan pensando que, al fin y al cabo, podrían estar peor, como el marroquí que duerme en el banco, el iluminado que se agazapa en el portal de un comercio u otros compañeros de aventura que ocupan los escalones de la estación de Callao.

Los portugueses duermen mientras sale a «su calle» todo un mundillo marginal, algunas prostitutas, más de un explotador de medio pelo, algún desesperado y cierto peligro. La Gran Vía pierde de noche el colorido de su decorado y muestra la parte fea del circo, la sesión de después de la función.

A. GARCIA RUIZ

Más luz

Desde el pasado mes de marzo el Ayuntamiento ha desplegado una ofensiva destinada a mejorar el aspecto de la Gran Vía. Medidas de carácter urbanístico, de limpieza, seguridad, ajardinamiento e iluminación han contribuido a ese «lavado de cara» que actualmente ofrece una de las arterias principales de la capital. El aspecto más significativo, quizás, para el viandante es comprobar cómo se ha reforzado la iluminación y cómo destacan los numerosos edificios singulares que se alinean en esta calle.

Además de potenciar el alumbrado público, el Ayuntamiento regala la instalación de luz a los propietarios de inmuebles que quieran realzarlos. La única condición es que se hagan cargo de la factura energética en el horario de encendido. Esta medida, realizada en colaboración con la Asociación de Comerciantes de la Gran Vía y de la Confederación de Empre-

sarios Independientes de Madrid (CEIM), se ha hecho extensiva al trozo que va desde plaza de España al último tramo de Alcalá. La mejora en la iluminación tiene un efecto inmediato en la seguridad ciudadana. «Todo lo que sea subir los niveles de iluminación facilita la convivencia», señala Luis Armada, director de Servicios de Infraestructuras, departamento que ha coordinado las actuaciones en la Gran Vía, quien afirma que se ha multiplicado por cuatro la iluminación en esta calle. A las mejores condiciones de seguridad han contribuido también un mayor despliegue policial y de control de la zona.

El centenar de millones de pesetas invertidos en la Gran Vía, desde marzo a estas fechas se ha traducido en un arreglo del asfaltado y las aceras, la sustitución de las papeleras de plástico por otras metálicas, de aspecto más noble, renovación de la jardinería e instalación de jardineras colgan-

tes, la retirada de quioscos, báculos y otros elementos en desuso que sólo contribuían a obstaculizar el tránsito de peatones. A este paquete de actuaciones se unen otros de carácter administrativo, como agilizar los permisos para arreglo de fachadas con el fin de facilitar los trámites para iniciativas de este tipo.

El remozado de la Gran Vía

no será, sin embargo, una actuación aislada en la capital. Según Luis Armada, el proyecto se extenderá a las vías más representativas de cada distrito. La calle Bravo Murillo, General Ricardos, Alcalá, en el tramo que va más allá de Ventas y la avenida de la Albufera con algunas de las calles a las que se aplicará el mismo tratamiento.



La calle se ha remozado

Entre Argüelles y Salamanca

A finales del XIX corrió la voz entre los vecinos (funcionarios, comerciantes, pensionistas, estudiantes de provincias) de la zona: el Ayuntamiento de la capital planeaba abrir una «gran vía» que facilitase las comunicaciones entre los dos barrios burgueses que iban creciendo a tenor del Plan de Ensanche de Carlos María de Castro, Argüelles y Salamanca, y las dos estaciones de ferrocarril, Atocha y Príncipe Pío.

En 1896 Carlos Velasco presentó un proyecto que tuvo que ser modificado por José López Salaberry y Francisco Andrés Octavio por desajustes legislativos. Las obras se retrasaron, a causa de los trámites burocráticos, hasta 1909. El primer tramo de la Gran Vía (entre la calle de Alcalá y la Red de San Luis) se estrenó en 1917 con el nombre de Conde de Peñalver, en honor del regidor de la ciudad. Bajo su adoquinado habían desaparecido la de San Miguel y otras nueve callejuelas, estrechas y desaseadas.

Poco después comenzaron las obras del segundo tramo (desde la Red de San Luis hasta la plaza del Callao, que fue configurada en ese momento). Además, se borraron del viario madrileño otro cúmulo de callecitas cuyos nombres apenas se recuerdan ya: Leones, Hornos de Mata, Hita, Carbón, etc. El último tramo (entre Callao y la plaza de España) se abrió al tráfico en 1925 con la denominación de (Eduardo Dato).

En estos tiempos, surgían a ambos lados edificios de diseño moderno y funcional que constituyen, a pesar de su variedad y uso diferente, un conjunto arquitectónico muy peculiar. Artífices tan notables como Antonio Palacios (Casa Mateanz, en el número 27), Teodoro Anasagasti (Madrid-París, en el 32), Secundino Zuazo (Palacio de la Música), Martínez Feduchi (Carrión, en el 41) contribuyeron con su arte a dar lustre a la Gran Vía en la que, años después, se alzarían dos inmuebles que sorprendieron a los madrileños por su desmesurada altura: el edificio de la Telefónica (1926) y el Edificio España (1946-47, según proyecto de los hermanos Otamendi).

C. SANTAMARIA

**Distrito 21: Barajas**

Vicente Díez Zazo, concejal presidente

«Este barrio necesita compensaciones»

De pueblecito rural, Barajas pasó a ser a mediados de este siglo sede de uno de los aeropuertos de mayor movimiento del continente. Pero Barajas no es sólo el lugar donde se cruzan y detienen viajeros de todo el planeta. En su término se localizan diversos núcleos de población que sufren deficiencias urbanísticas y socioculturales que el Ayuntamiento está tratando de solventar, según cuenta el concejal que preside la Junta municipal.

EN el siglo XIX el pueblo de Barajas era un terreno de mediana calidad que comprendía «tres mil fanegas en las que se produce, trigo, cebada, centeno, algarrobas, garbanzos, guisantes, almortas, verduras con abundancia, poca fruta y algún vino. Se cría ganado lanar, mular y vacuno. El comercio consiste en la venta de grano y paja en Madrid. La población asciende a 260 vecinos, o sea, 1.025 personas». (Historia de Hortaleza, 1986. Francisco Javier Pastor Muñoz.)

Andando el tiempo, la vida apacible del municipio rural iba a transformarse en un trasiego de ciudadanos de diversa nacionalidad que hacían escala, despegaban o aterrizaban en el aeropuerto de Barajas: en 1929 el Gobierno español adquirió un solar, grande y llano, en las afueras de Madrid para construir en él un aeródromo que sustituyese al de Carabanchel Alto, que se había quedado pequeño para el tráfico, cada vez más abundante, de aviones sobre la ciudad. El nuevo aeropuerto se inauguró el 30 de abril de 1931.

Después de la guerra civil, el Gobierno central fue ampliando sus instalaciones a la par que aumentaba el número de llegadas y salidas de vuelos nacionales e internacionales.)

A finales de los cuarenta, Barajas había cambiado, no

sólo por los ruidos que ahora impregnaban su atmósfera, sino por el asentamiento de algunos contingentes de emigrantes que procedían de ámbitos rurales y buscaban un puesto de trabajo en las industrias de la capital, en terrenos de su jurisdicción. Este movimiento demográfico se estaba produciendo, simultáneamente, en las cuatro esquinas de Madrid, lo que motivó el ensanchamiento geográfico del casco urbano y

El 1 de julio de 1988 Barajas se convirtió, por fin, y conforme a las peticiones formuladas durante muchos años por sus habitantes, en distrito independiente dentro del mapa urbano. Desde ese momento la zona está superando sus carencias en cuanto a dotaciones e infraestructuras, pues «ahora se capta en la Junta directamente la problemática de los vecinos», dice su concejal presidente, Vicente Díez Zazo.

«Barajas es un distrito muy especial», explica Díez Zazo. «Porque en él se localizan unos equipamientos de los que disfruta y se sirve todo Madrid. En primer lugar, el aeropuerto, que ocupa 2.000 hectáreas: casi la mitad de la superficie total. En segundo

Uno de los problemas que más preocupan es el del transporte**La prolongación de las líneas del Metro alternativa para mejorar las comunicaciones**

la anexión al municipio capitalino de varios pueblecitos de los alrededores, entre ellos Barajas, en 1950.

Compensaciones

En la división territorial de 1955 este barrio estaba incluido en el distrito de Chamartín. En 1970 pasó a depender de Hortaleza, ubicada a varios kilómetros de distancia, en el barrio que da nombre al distrito.

lugar, el Campo de las Naciones, con los recintos feriales, que se inaugurarán en enero próximo.»

«La ciudad debe compensar a Barajas por albergar estas instalaciones. En el Campo de las Naciones, por ejemplo, estamos planteando que los vecinos tengan prioridad de uso en las dotaciones deportivas, puesto que el distrito no tiene pistas o campos de deportes de carácter público.»

La reciente inauguración de



Vicente Díez Zazo

la sede de la Junta municipal (cuyos negociados se alojaban provisionalmente en lo que fuera oficina auxiliar hasta el 88) y del Centro Cultural Villa de Vallecas (calle Botica, 10, en un edificio remodelado que antaño fuera cuartel de la Guardia Civil) son exponente de las mejoras ocurridas en el joven distrito en los últimos tiempos.

Transporte

En el barrio de Alameda se están habilitando equipamientos sociales y culturales (en la plaza del Navío), como es el Conservatorio que se pone en marcha este año, en el que aprenderán música 500 niños. En el de Corralejos, por otro lado, habrá un polideportivo.

Un problema que preocupa al concejal es el del transporte, puesto que Barajas, a varios kilómetros de la Puerta del Sol, depende de cuatro líneas de autobús para que sus vecinos se trasladen a un punto de la ciudad donde puedan enlazar con otras que penetren en el centro (las de Barajas llegan hasta Ciudad Lineal o Diego de León) o meterse en el Metro. Para Díez Zazo sería necesario habilitar una línea circular que permita ir de un barrio a otro dentro del mismo distrito.

Otra alternativa de transporte público que no resulta

difícil de concebir, porque hay estaciones próximas a los núcleos de Barajas, es la prolongación del Metro, concretamente, de la línea 5 que termina en Canillejas, al otro lado de la carretera Nacional II. O incluso de la 4, que concluye en Esperanza.

La apertura de los nuevos recintos feriales en la zona va a aportar a Barajas, posiblemente, esas compensaciones que el concejal pretende para el distrito. Por un lado, porque se habilitarán nuevos sistemas de transporte hasta el lugar. Por otro, porque están abriendo nuevos accesos (deshablamiento de la avenida de Logroño, que permite enlazar con la M-40 o Vía Borde de Hortaleza, que va de la Nacional I a la II, además del viario propio de los recintos feriales) que salvarán a muchos habitantes de Barajas de los frecuentes atascos de la carretera de Barcelona.

Con vistas al futuro, menciona el concejal del distrito la posibilidad de hacer una especie de «pasillo verde», semejante al de Arganzuela, en torno a la vía del ferrocarril que se usaba para trasladar carburantes y material al aeropuerto. Instalaciones deportivas, zonas verdes y estancias tendrían aquí espacio para ser construidos y paliar las deficiencias de las que adolecen todavía estos barrios de la villa.

C. S.

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFÍCIL!

PUERTA ANTI-ROBO

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD
Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J.J. SEGURIDAD, S.L. 269 00 11
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

OPOSICIONES AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONVOCADAS
628 PLAZAS DE AUX. ADMINISTRATIVOS
114 ADMINISTRATIVOS

CLASES PRACTICAS
Además disponemos de: Temas comunes para oposiciones a psicólogos, médicos, arquitectos, sociólogos, etc.

Academia JAMER
C/. Juan Montalvo, 20
TELF: 533 37 42 - 533 26 28
(Metro Guzmán El Bueno)
INFORMACION
Tardes de 5 a 8 horas

"Ferianas Madrid"

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES, 54
TEL 243 32 54
244 12 40

ELEVADOR ELECTRIC
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

ENROLLABLE
IDEAL
VEROSOL
P PLEGABLE

MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventana
Aluminio y plástico

VENECIANA
CORTINA
STOR ENROLLABLE
STOR PLEGABLE
VERTICAL

VILLA Joven

Suplemento n.º 33 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



En Marsella se concentraron alrededor de 500 artistas procedentes de 30 ciudades de nueve países del Mediterráneo. En total se expusieron 575 obras de las más variadas disciplinas del arte, entre las ocho exposiciones y los 60 espectáculos de música, teatro y danza, que tuvieron lugar a lo largo de diez días

El 92, en clave joven

La Bienal de Creadores de la Europa del Mediterráneo se celebrará en Valencia

VALENCIA será la sede en 1992 de la Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa del Mediterráneo. Como novedad, ya se sabe que se incorporarán tres nuevas disciplinas a las 18 que han estado representadas este año en Marsella. También está prevista la incorporación de nuevas ciudades de los nuevos países que han participado en la reciente edición del evento: España, Francia, Portugal, Grecia, Chipre, Yugoslavia, Italia, Argel y Túnez. España estuvo representada por Madrid, Sevilla, Barcelona y Valencia. Entre las ciudades que se sumarán a esta muestra joven, figura ya Málaga, aunque se prevé alguna incorporación más.

Madrid apoyó la candidatura de la ciudad del Levante español, que fue elegida por unanimidad. «Nosotros hemos apoyado la candidatura porque me parece que estar en política y ser egoísta son dos cosas que hay que separar», comenta en este sentido Manuel Martínez Parrondo, concejal de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid. «Barcelona, Sevilla y

Madrid tenemos eventos para el 92. Se trata de no diluir la Bienal, sino de potenciarla y hacerla en Valencia o en otro sitio, pero ha sido Valencia y nosotros la hemos apoyado con mucho gusto. Si la bienal se hiciera en Madrid, Sevilla o Barcelona, con los trascendentes actos que se van a celebrar en ellas, hubiera quedado diluida.»

El concejal considera que en la próxima edición es necesario mejorar algunas pequeñas deficiencias. «Vamos a ayudar a Valencia, sin meter partidos por medio porque la cultura es de todos, para que tenga una Bienal en la que se consiga arreglar una serie de ajustes que he observado en la última, pequeñas faltas de organización, pequeños detalles, pero que al final suman. Vamos a ayudar para que el resultado sea mejor.»

En la última Bienal, celebrada en Marsella el pasado mes de septiembre, participaron alrededor de 500 jóvenes en las diferentes disciplinas. (Ver número 31 del Villa Joven). La Bienal de Jóvenes Creadores de la Europa del Mediterráneo se celebró por primera vez en Barcelona en

1984. Con ella se persigue facilitar a los jóvenes la integración en los circuitos profesionales, al mismo tiempo que promueve un intercambio cultural entre las diferentes zonas del Mediterráneo. Se trata, además, de que los participantes tengan la posibilidad de discutir sus puntos de vista en las diferentes disciplinas y descubrir las diversas formas de expresión artística en el Mediterráneo. También persigue facilitar las relaciones entre creadores y responsables de la política de juventud en las distintas ciudades que participan. Algunas de

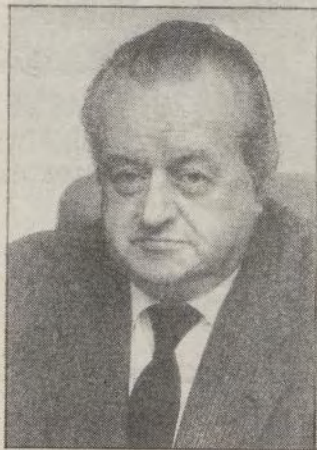
estas pretensiones todavía no se han logrado. «La Bienal es muy joven y tiene buenas ideas. Hasta ahora se están poniendo los apoyos necesarios para ir desarrollando, pero creo que los representantes de los Ayuntamientos de las ciudades del Mediterráneo debemos volcarnos abiertamente para apoyar a los jóvenes.»

«En el mundo se habla mucho de juventud porque la juventud viene presionando» —añade el concejal— «pero ahora se la quiere "domesticar" entre comillas y para domesticarla le estamos dando

una serie de caramelitos para que se entretenga. A los jóvenes hay que apoyarlos abiertamente y sin que se note. No hay que dirigirles».

A este respecto, Manuel Martínez Parrondo pretende que la política de la Concejalía de la Juventud se oriente en este sentido, sin ningún tipo de corsés. «Saldrá lo que salga, será bueno o será malo, pero será lo que espontáneamente quieran los jóvenes. Si los jóvenes son el futuro en cualquier otra cosa, en la cultura mucho más.»

(Más información en páginas interiores.)



Manuel Martínez Parrondo, concejal de Juventud y Deportes

SUMARIO

Empleo a fondo	(pág. DOS)
No tragues con un rollo: Chicas, coches y jazz	(pág. SEIS)
Los Romeos, desde Castellón a por todas	(pág. SIETE)
Programa de Naturaleza, Otoño 90	(pág. DIEZ)
Especial Bienal de Marsella	
• Los concursos del Ayuntamiento	(pág. TRES)
• Los participantes: IVA Incluido, Javier Vadillo, Daniel Font, Grupo de Sordos Alts Torre, María del Mar Navarro, Matilde González López, Jaime López Valdés, Jorge Varas y María Oriza	(págs. TRES, CUATRO, CINCO, OCHO y NUEVE)

A 3.800 millones de pesetas asciende la inversión del Programa de Empleo 1990 del Ayuntamiento de Madrid para los 205 cursos de formación ocupacional en los que participarán este año más de 4.000 madrileños. Con motivo de la presentación de este programa, el Centro Cultural Casa de Vacas acogió durante los días 25, 26 y 27 del pasado mes de septiembre una muestra de trabajos realizados por alumnos de los proyectos que están funcionando en la actualidad.



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, observa a uno de los alumnos del Programa de Empleo

SUCULENTOS platos —de la cocina tradicional hasta la más exótica—, esculturas restauradas, muestras videográficas y fotográficas, libros encuadernados artesanalmente y productos ecológicos son algunos de los trabajos realizados por los alumnos del Programa de Empleo del Ayuntamiento de Madrid, que fueron expuestos los días 25, 26 y 27 del pasado mes de septiembre en el Centro Cultural Casa de Vacas, en el parque del Retiro. La exposición —que fue inaugurada por el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, el primer teniente de alcalde José María Álvarez del Manzano y por el responsable de este programa y segundo teniente de alcalde Luis María Huete— se organizó con motivo de la presentación por parte del equipo de gobierno municipal del Programa de Empleo 1990.

Según informó Rodríguez Sahagún, la inversión para este año asciende a 3.800 millones de pesetas e irá destinada a los 205 cursos de formación, en los que participarán más de 4.000 madrileños.

El alcalde puso de manifiesto la importante labor social que la Dirección de Servicios de Programación de Empleo del Ayuntamiento está llevando a cabo en la lucha contra el paro en Madrid, concretamente en el desempleo que afecta a aquellos colectivos con especiales dificultades para su inserción sociolaboral, como son los jóvenes, mujeres, minusválidos y parados de larga duración.

Por su parte, Luis María Huete explicó que el motivo de la exposición ha sido «dar a conocer la calidad de los trabajos de los alumnos para incrementar sus posibilidades de inserción en el mercado de

trabajo y, al mismo tiempo, para que toda la Corporación municipal tenga una visión global de lo que está haciendo el Programa de Empleo».

El segundo teniente de alcalde recordó y agradeció la colaboración del Fondo Social Europeo —que ha aportado al programa alrededor de 400 millones de pesetas— y del Instituto Nacional de Empleo —cuyas subvenciones ascienden a 1.200 millones—, así como los convenios que el Ayuntamiento ha firmado con las Corporaciones locales.

Expectativas de empleo

En cuanto al importe de las becas, el Ayuntamiento ha concedido a los alumnos un total de 41 millones de pese-

tas, distribuidos según la duración y características de los cursos y el colectivo a los que van dirigidos.

Un 75 por 100 de los alumnos concluyen los cursos que han iniciado, y entre un 50 y un 70 por 100, según áreas, consiguen un empleo al finalizar la formación. Las mayores expectativas reales de inserción laboral se dan en el campo de la construcción, cocina, audiovisuales y autoedición, donde el porcentaje de colocación supera el 90 por 100.

Los distritos en los que actúa en estos momentos el Programa de Empleo municipal son los de Barajas (10 cursos), Centro (6), Arganzuela (5), Salamanca (4), Chamartín (2), Tetuán (9), Chamberí (4), Fuencarral



Los cursos relacionados con la construcción ofrecen grandes posibilidades laborales

Empleo a fondo

Construcción, cocina, audiovisuales y autoedición son los cursos con mayores expectativas laborales



Alumnos durante una clase práctica en el Taller de Técnicas Audiovisuales

(1), Moncloa (4), Carabanchel (4), Usera (3), Puente de Vallecas (5), Ciudad Lineal (4), Hortaleza (2), Villaverde (7), Villa de Vallecas (1) y San Blas (14).

Por otra parte, entre los proyectos que previsiblemente se pondrán en marcha a corto plazo destacan la Casa de Oficios Luthiers, Escuela Taller Fuencarral (jardinería-construcción), Escuela Taller Hortaleza (madera), Escuela Permanente de Hostelería de Usera y 70 planes formativos que engloban todas las áreas.

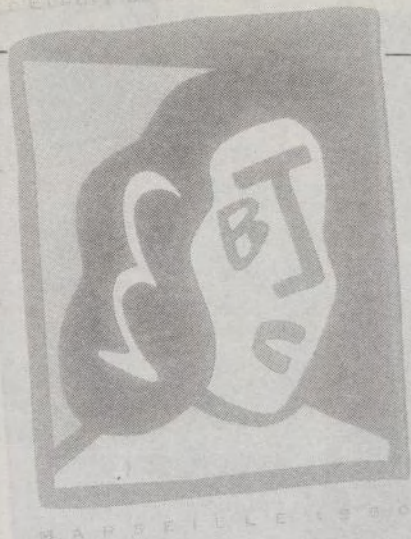
Finalmente, se ha establecido ya la previsión presupuestaria para 1991 relativa a las acciones que el Ayuntamiento de Madrid realizará con el Fondo Social Europeo, que asciende a unos 1.000 mi-

llones de pesetas, de los que el 55 por 100 los aportará el Ayuntamiento y el 45 por 100 restante el Fondo Social Europeo.

La distribución prevista es la siguiente: un 91 por 100 del presupuesto se dedicará a acciones formativas, un 4 por 100 a acciones de apoyo y de carácter innovador y un 5 por 100 se invertirá en ayudas para actividades independientes (autónomos, cooperativas y sociedades anónimas laborales).

En cuanto a su distribución por colectivos se establece que un 34,54 por 100 serán jóvenes, un 14,6 por 100 parados de larga duración, 36,40 por 100 mujeres y un 15 por 100 minusválidos.

A. A.



Los concursos del Ayuntamiento

EN la Bial de Jóvenes Creadores de la Europa del Mediterráneo, que se celebrará en 1992, en Valencia, habrá en total 21 disciplinas: artes plásticas, artes gráficas, diseño industrial, moda, joyería, arquitectura, rock, jazz, música contemporánea, danza, teatro, imagen (vídeo-cine), cerámica, historieta/ilustración, fotografía, literatura, gastronomía, proyectos culturales, inventos, programas informáticos y decoración-interiorismo.

La Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid convocará concursos para todas ellas, según ha manifestado el concejal de Juventud y Deportes, Manuel Martínez Parrondo. Estos certámenes tendrán lugar aprovechando la Semana de la Juventud, que se celebra todos los años en la capital. A la Bial de Valencia irán los ganadores de

los concursos que se celebren el año anterior. La intención de la Concejalía es potenciar este tipo de actividades, por eso ha decidido incorporar todas las disciplinas. La convocatoria de concursos, en tan extensa gama de modalidades, es un aliciente para los jóvenes creadores madrileños, ya que hasta ahora el Ayuntamiento nunca había convocado en algunas de estas disciplinas.

Sin embargo, a la Bial sólo podrán acudir los ganadores en aquellos apartados que correspondan a la capital. «Hay una serie de reuniones previas a la celebración de cada Bial, donde se adjudica a cada ciudad las disciplinas en las que va a tener representación. Se reparten al objeto de evitar la masificación», comenta en este sentido el concejal.

En la última edición, la Concejalía, por motivos de tiempo, no pudo realizar una convocatoria específica. Por ello, aprovecho a los ganadores de

concursos similares, como *Revelar Madrid* o *Rock Revelación*. En aquellas disciplinas en las que no se había celebrado ningún tipo de concurso, se convocaron con carácter urgente.

La delegación madrileña en la Bial de Marsella ha estado compuesta por tres mujeres, —María del Mar Navarro, diseñadora; María Oriza, ceramista y Matilde González López, investigadora—, cuatro hombres —Javier Vellido, Jorge Varas, Jaime López y Daniel Font, que participaron en los apartados de vídeo, escultura, arquitectura y fotografía, respectivamente, y dos grupos, uno de teatro —Grupo Teatral de Sordos Alta Torre— y otro de rock —IVA Incluido. Todos llegaron a la muestra a través de concursos organizados por la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid. Una forma de montárselo.

Todo por el rock

IVA Incluido

ENRIQUE Cabañas, «Kike», bajo; Santiago Garvi, «Santi», guitarra; Fernando Sánchez, «Fernán», batería, y Luis Felipe Borrel, «Felipotas», voz cantante, son IVA Incluido, los ganadores del concurso *Rock Revelación 88*, que Marsella ha tenido la suerte de recibir en esta Bial. Ellos dieron la nota, como por otro lado corresponde a los que se dedican a estos menesteres.

Sobre la Bial, hay unanimidad, «nos han encantado los yugoslavos y punto». «Además —continúa Felipe, imparable ya— lo de apartado de rock es un tanto relativo. Emma Peel sí hace rock, un rock, un tanto estrafalario que no nos ha gustado nada, pero Al Darawish no hace rock, Septima Legiao es pop, Zwap es música tirando a rock psicodélico. O sea que realmente rock, no.»

De su concierto en Marsella están muy satisfechos. «No vamos a ser nosotros los que digamos no sé qué, no sé cuántos, pero hemos tenido el mejor día, la mejor hora y el mejor público, estaba abarrotado. Con nuestro concierto estamos muy contentos.»

Kike es el único que vive de la música, es técnico de sonido, aunque lo que quiere es vivir de ella pero «arriba, no abajo». Lleva tocando «desde hace casi un siglo» y para constatarlo afirma que cuando él empezó «la música era un hobby heavy, era prácticamente imposible tocar, no

como ahora que hay salas». El ha sido socio fundador de PVP. Luego estuvo en *La Noche Americana*, grupo con el que grabó un elepé, hizo televisión y bastantes cosas. «De ahí también me mosqueé», momento que aprovechó para formar otro grupo, *Tiempo Muerto*, donde estuvo hasta que se encuentra de nuevo en su camino a Fernán. Sus proposiciones deshonestas, le llevan a tocar con *Las Hijas de María*.

Kike ha cumplido los treinta y tres y no se quita, lo que no se puede decir de Fernán, que afirma tener «veintinueve años en Canarias». A Fernán, acudir a la Bial le ha costado el puesto de trabajo, aunque parece que no se pierde gran cosa porque «era una oficina muy cutre». Lleva nueve años tocando «esos instrumentos prehistóricos que son las baterías, los timbales y las percusiones», casi tan sonoros como *El Toboso*, pueblo desde el que llegó a Madrid. Ya en la capital se mete en *Las Hijas de María* y toca también en *La Fiera de mi niña*.

En estas *Hijas*, que a todos acogen, aparece Santi, «tal y tal». Tiene veintisiete años en el carné, aunque en su opinión su edad no pasa de trece, él sabrá por qué. Empezó a tocar la guitarra a los dieciséis en un grupo que respondía a las siglas M-19. De ahí pasó a *Cobra*, con el que hizo bastantes galas y deja la música durante dos años. En esta coyuntura, se encuentra con un «sinvergüenza» llamando Kike, que le da calabazas

durante más de un año. Al final, como el que más, ingresa «en el hospital de Las Hijas».

Así la cosa, y ya los tres en las nombradas, nace la criatura. Allí empezaron los primeros «coletazos» de IVA. Ellos querían algo más fuerte. «Después se metió éste». Santi se refiere a *Felipotas*, que según cuenta era un pesado que merodeaba por el local de ensayo y se empeñaba en cantar con ellos.

Felipe, que ahora cuenta veintisiete años, llegó a la música bien pequeñito. A los siete años cantaba ya en agrupaciones corales. «A los catorce me planteé que quería cantar donde fuera y, a base de cantar, ya fui seleccionando». Por casualidad, se vio en el grupo *Misión Imposible* y «luego, por pura decadencia de aquel grupo, me vi involucrado en esta conspiración judéo masónica», en la que finalmente consigue la voz cantante.

El grupo se forma en 1988 y su proyecto más inmediato «es sacar el disco de una vez, si a Zafiro, le da la gana, y luego sacar otro y otro», canciones no les faltan. Ellos hacen un rock fuerte con letras comprometidas. «A nosotros nos gusta la cañaza. En cuanto a la música, el rock fuerte. En cuanto a las letras, nos gusta decir algo.»

Para bien o para mal, consideran que ahora mismo no hay nadie haciendo este tipo de música. «El resto de la gente está en una onda más pop en letras, nosotros le da-



Su música es fuerte, sus letras comprometidas y su proyecto sacar el disco de una vez. Canciones no les faltan

mos un enfoque más social. En música, hay muy pocos grupos que estén haciendo una música fuerte, todo está en una onda más media, yo no oigo mucha marcha», dice *Felipotas*.

De momento matan las horas en *Lanave*, centro de ensayo, de actuaciones y de trabajo de Kike. «Vivimos en *Lanave*, sobre todo yo.» «Los demás —interrumpe Felipe— cuando no tenemos que ensa-

yar, tenemos que ir por cualquier chorrada o para ver la actuación de otros grupos que tocan allí. O sea que casi igual, no nos movemos por ningún otro sitio.» Todos coinciden en que «*Lanave mola*», porque lo suyo es trabajar, ensayar y hacer canciones. «Esto es amor al arte y lo demás tonterías, pero ya veremos en un futuro no muy lejano.» Canciones y ganas no les faltan, desde luego.

Ayuntamiento de Madrid

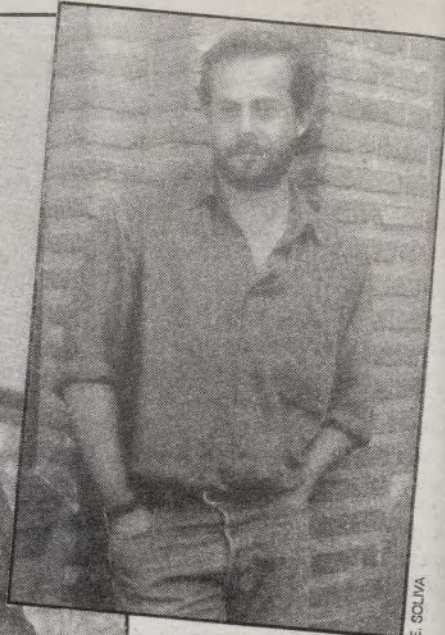
TRES



JAVIER Vadillo participó en la Bienal de Marsella, en la disciplina de vídeo, con un trabajo de catorce minutos, titulado *Cosecha Negra*, uno de los vídeos más sugerentes del certamen, una historia sobre el amor. «Me gusta hablar de las relaciones entre las personas. Ya había tratado el tema antes, pero en una dimensión más terrenal. Aquí hago que los personajes se mueran, a ver qué pasa.»

Una historia sencilla, según su autor, a quien gusta que el argumento esté siempre muy abierto, que tenga múltiples interpretaciones, para que «cada cual vea su historia y sin la intención de que todos sepan que al final, el bueno es el que gana».

El, que ahora tiene veintinueve años, empieza haciendo cine a los diecisiete. «Hasta los veinte estuve haciendo súper 8 con los amigos, a ver qué pasaba con la imagen y jugando con ella.» Luego descubre el vídeo y se mete de lleno. «En vídeo puedes jugar como cuando modelas una escultura con barro, vas viendo formas y las cambias a tu antojo. En cine, si quieres hacer algún truco ya tienes que entrar en el laboratorio.» Su intención al hacer un trabajo es utilizar el lenguaje que le da el vídeo, o sea, las posibilidades que le dan la cámara y la sala de montaje. No obstante, en *Cosecha Negra* ensaya



En vídeo se puede jugar como cuando se modela una escultura con barro

El lenguaje del vídeo

Javier Vadillo

con el término cinematográfico. «Primero, hago una especie de recorte de imagen que semeja un poco al cinemascope. Lo que he hecho es achatarla, quería que fuera una ironía sobre el cine.» Luego, el tratamiento de la imagen no es videográfico. He querido darle un contraste a los negros para que se apreciara un poco una textura cinematográfica.» Lo único que ha dejado al margen del cine son los diálogos. «En el próximo trabajo quiero meter diálogos, pero siempre para que formen parte de una experimentación. Decir algo, pero decirlo de

otra forma a como se ha dicho siempre en cine.»

Sus primeros pinitos en vídeo los hace en el Colegio Oficial de Arquitectos, donde empieza a trabajar en el departamento de vídeo. Aprovechando la coyuntura, comienza a hacer cosas que le interesan, «historietas». Y así desde entonces, ya cumplidos los veinticuatro, va a vídeo por año. Primero fue *Fuego verde*, premiado en un festival de Gijón. Alentado por el primer éxito, lo presenta en varios sitios y consigue, con el mismo trabajo, siete u ocho premios. «Entonces ya

me animo a hacer otro, *Ester tor nocturno*, que está basado en la música de unos amigos, Depósito Legal». Por supuesto obtiene un premio en el Festival de Chamartín. *Tango*, otro de sus títulos, tiene la suerte de que le den algunos premios también. Y, así, como el que no quiere la cosa, empieza a presentarse a certámenes internacionales, que incluso le dan posibilidades de viajar. «Hago además un vídeo que se llama *Esposas*, un proyecto becado por la Expo 92, con el que obtengo el primer premio también.»

Poco a poco comienza a trabajar por libre, actividad que hace compatible con la de profesor en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Ahora ha descubierto la publicidad, hacia donde encamina sus pasos. Con los conocimientos adquiridos en esta modalidad, realiza un trabajo en vídeo digital, titulado *Vía*, su última creación, que todavía no ha tenido oportunidad de presentar a ningún concurso.

La Bienal para él ha sido una buena experiencia. «Me parece fabuloso el que, con tus obras en experimentación y sin dinero ni nada, puedas ya sentir la sensación que da el que la gente vea tu trabajo, además de una forma un tanto organizada, con público y con publicidad. Te tienes que empezar a mover con la prensa, con entrevistas. Es una experiencia interesante.»

La luz en la fotografía

Daniel Font

DANIEL Font nació hace treinta y dos años al norte de la Argentina, en la provincia de Tucumán, «a la que dicen jardín de la República», y hace cuatro se instaló en Madrid. El comenzó de reportero gráfico, a los dieciséis años, en un periódico de aquella «chiquita pero hermosa provincia» y se dio cuenta que había encontrado su profesión, una que realmente le apasionaba. «Era algo que me fascinaba y descubrí, en ese momento también, que iba a hacer algo de lo cual no me iba a jubilar nunca. Eso me parecía una cosa muy importante. Inconscientemente me preocupaba muchísimo llegar a una etapa de la vida en que uno se jubila, sobre todo de algo que te ha gustado hacer. La fotografía es algo que, aunque sea sentado en el banco de una plaza y con un trípode, podré seguir haciendo.»

Otra cosa que, también, descubrió es que estaba destinado a vivir con la cámara encima. «Siento una impotencia terrible cuando no puedo

captar algún lugar o algún momento.» Desde su punto de vista, todos los lugares son maravillosos, «no conozco otros planetas, pero lo que conozco de éste siempre me sorprende, siempre me maravilla».

Esta manía de fotografiarlo todo, habría de serle muy útil. Durante los doce años que trabajó en la tierra que le vio nacer, recopiló abundante material que le permitió, al llegar a España, «colocar» varios reportajes sobre diversos temas, entre ellos vuelo libre. Porque Daniel Font es también piloto. «Trato de pilotar todo artilugio que vuele a nivel de aviación deportiva».

Ahora se le han dado las cosas de tal forma que ha logrado combinar el vuelo, «que es una de mis pasiones», y la fotografía, «que es mi pasión-profesión». «Estoy trabajando en una revista que se llama *Volar* y en la que estoy haciendo todo tipo de reportajes de artilugios que vuelan. Estoy viajando, descubriendo España casi palmo a palmo y cada vez me fascina más. Y, por otro lado, haciendo fotografía y volando.»

Su especialidad es la fotografía directa. «Trato de descubrir los matices de la luz en la fotografía directa. No me gusta filtrar, ni virar las fotos.»

Daniel tuvo la oportunidad también de estar en la Bienal que se celebró en Barcelona y en su opinión la cosa ha mejorado. «Hay como un desarrollo en la expresión artística de los jóvenes que, en algunos casos, hasta me ha dejado sorprendido.» En material y técnicas fotográficas, afirma haber visto cosas bastante interesantes, «aunque en la exposición de fotografía lo único que había en común era la fotografía, después cada país da la sensación de que tiene un sistema de selección muy particular».

El concurso que le dio el pase a la Bienal fue «Revelar Madrid», pero además participó dos veces en la maratón fotográfica de la capital, ganó una, que es la que le permitió ir a la Bienal de Barcelona. También participo en el concurso de Fotopress. «Tuve dos fotos seleccionadas, que están en el catálogo de hace dos años.» Además, ha participado en exposicio-



La fotografía es su pasión-profesión

nes colectivas y una individual.

Sus perspectivas, en estos momentos, se centran en hacerse español, «porque, de pronto, es el pasaporte a un porvenir interesante, es lo que me va a permitir tener la tranquilidad básica y no tener que luchar por ella. Podré darme y si quiero ponerme a hacer fotografía artística, lo podré hacer o, por lo menos,

podré tener el tiempo necesario para poder crear algo o dejar que fluya la imaginación un poco y hacer alguna cosa. Hasta ahora lo he estado usando para sobrevivir».



Andrés Rodríguez Falquina, director del Grupo Teatral de Sordos Alta Torre, un amigo le dio las bases

para participar en el concurso de Teatro para Jóvenes, que organizaba el Ayuntamiento. Le pareció interesante, aunque creía que era muy difícil entrar en el mundo del oyente. «Nos tocó el primer premio, me pareció mentira.»

De esta manera *Las brujas de Salem* llegan a Marsella. Lo mínimo que se puede decir es que sorprendieron a propios y extraños en esta ciudad costera. Algún medio de comunicación calificó su presentación en la Bienal como «uno de los grandes momentos de la Bienal». En todo caso, impresionaron por su fuerza dramática.

La obra, que se representará el próximo día 6 de octubre en el Centro Cultural Galileo, es calificada por su director como misteriosa, de suspense. «Hemos puesto en el escenario sólo dos colores, el blanco y el negro, como sinónimo de misterio. Para diferenciar el vestuario del fondo del escenario, utilizamos trucos de iluminación.»

El grupo se creó hace diez años en el seno de la asociación que le da nombre y, ha participado siete veces en diferentes certámenes de sordos y en algunas demostraciones de oyentes. «Normalmente cuando empezamos con una obra, empezamos en el mundo de los sordos, luego ya nos abrimos camino al mundo del oyente.» Su teatro es un teatro visual, utilizan el



El público de Marsella se quedó impresionado por la fuerza dramática de este grupo de jóvenes sordos

El teatro del gesto

Grupo de Sordos Alta Torre

lenguaje del signo al mismo tiempo que las expresiones de la cara y el cuerpo. «Siempre hemos intentado hacer un teatro para los dos, para los sordos y para los oyentes. El objetivo de nuestro teatro es demostrar que es válido para los dos mundos. Es bastante complicado, algunas veces los sordos no están de acuerdo y los oyentes sí y al contrario.» En cualquier caso lo que persiguen es que el público entienda su trabajo.

Andrés ya ha dirigido dos obras de teatro en el grupo, Calígula, hace seis años, y ahora ésta. De la primera no está muy contento. «Necesitaba saber más sobre técnica de movimientos. En estos años

he aprendido bastantes cosas. Considero que voy mejorando como director y estoy satisfecho de lo que consigo.» Para él, el teatro es ya un gusanillo. «Es muy difícil rechazar esto, hay algo dentro de ti que te empuja.» Por eso piensa presentar en el futuro alguna otra obra.

En la asociación existe la costumbre de que cada año cambie el director del grupo de teatro, sistema que se extiende al resto de sus actividades. «El director se elige en una reunión anual, donde presenta la obra y el proyecto. Luego él elige a los actores en función de las características de la obra que se vaya a representar.» En total son

70 los miembros de la asociación que se han incorporado al grupo teatral, entre ellos se incluyen actores, técnicos de iluminación y demás.

Andrés trabaja como administrativo en la Universidad Autónoma de Madrid desde hace cuatro años. Entró por oposición. Además de al teatro, las tardes las dedica a trabajar también como profesor de lenguaje gestual de sordos para oyentes, para formarlos como intérpretes. «Estoy muy ocupado todo el día, no tengo tiempo libre.» Del resto del grupo, la mayoría hace también lo que él, por las mañanas trabajan y por las tardes, en el tiempo libre, hacen teatro. Algunos

son administrativos, otros auxiliares de biblioteca, pero casi todos trabajan en la Administración Pública. «Sabido que en las empresas privadas no admiten a personas sordas, eligen otro camino para llegar al puesto de trabajo. La única solución son las oposiciones, son más justas, más limpias para entrar a trabajar.»

Con la representación en el Galileo, terminan con esta obra. «Ahora estamos haciendo otra, Carmen, y el director es ya otra persona. Es una obra muy española y ahora vamos a empezar con ella. Normalmente, hacemos una o dos obras al año y con ellas nos presentamos a los certámenes de los que nos enteramos», comenta Andrés, que, aunque abandona sus funciones de director, permanecerá como delegado del grupo teatral, representándole en la Junta directiva de la asociación.

El diseño en la moda

María del Mar Navarro

MARIA del Mar Navarro es la más joven de la delegación de Madrid en Marsella. A sus diecinueve añitos, el premio que obtuvo, a través de la Concejalía de la Juventud, es el primero de su prometedora carrera, si bien con anterioridad había logrado una beca de estudios, que comparte con otra chica, en un concurso de los 40 Principales.

En su evidentemente corta biografía, la ciudad francesa le ha brindado la posibilidad de presentar su primera colección. «Es la primera que hago. Cinco vestidos que me han llevado bastante trabajo, porque parece que no es nada hasta que te pones a hacerlos y ves lo que cuesta.» No obstante, ya había hecho sus pinitos con otros trabajos en la clase de diseño, «pero un vestido exclusivamente, no una colección completa».

Ella diseña para mujer, aunque no le importaría hacerlo para hombre si se le

presenta la oportunidad, pero le gusta más la forma femenina. «Se puede tener más imaginación en un cuerpo de mujer que en un cuerpo de hombre.» Su prototipo es una mujer práctica. «La ropa que hago es más bien práctica. Dentro de que tiene diseño, es cómoda, elegante y se puede llevar a cualquier lado. Son vestidos muy estructurales.» Huye de los colores vivos, sus favoritos son los que tiran a «muertos», los apagados. «Sobre todo me gustan los tierras, los rojos, los cálidos y los verdes pero también cálidos. En realidad todo lo que tienda a cálido, no importa el color que sea.»

En la actualidad, estudia segundo curso en una Escuela de Moda. «Me queda un añito nada más, aunque intento seguir ampliando estudios, coger cursillos, becas, todo lo que encuentre por ahí.» Sus estudios en la Escuela los hace compatibles con los de la Facultad de Bellas Artes, a donde acude por las tardes. Pero realmente a lo que da importancia es a la moda.

«Hago Bellas Artes porque me interesa también mucho la pintura y el dibujo. Además viene bien para el diseño, considero que forma parte de las Bellas Artes porque tiene mucho de escultura, de pintura.»

Sobre cómo está planteada la enseñanza en su especialidad, opina que las escuelas no se lo toman en serio. «Tratan el diseño de moda como si fuera un estudio aparte, sin importancia. No le dan la importancia que de verdad tiene.» Las salidas profesionales en esta disciplina son otras de sus interrogantes. «Campo no hay, pero campo no hay en ningún lado tampoco. Todos los puestos de trabajo que hay están cubiertos. Lo único que queda es intentar destacar por lo que sea, por bueno, por malo o por llamativo, pero que se hable de ti para salir adelante.» Para ella, una posibilidad es empezar con ropa comercial para tiendas y obtener dinero «para hacer tu propia ropa».

La Bienal, a ella, le ha resultado fantástica. «Es la primera vez que participo y me



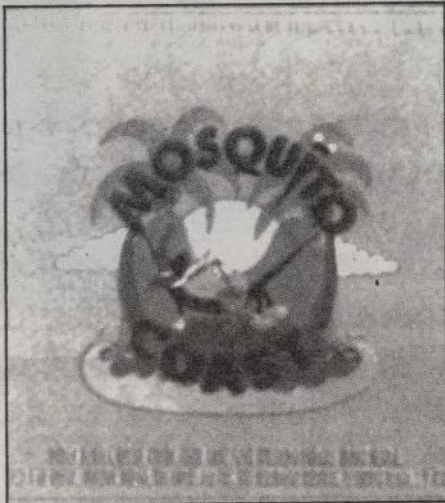
El diseño tiene mucho de escultura y de pintura

ha sorprendido el nivel.» Dentro de su área, piensa que lo que se ha presentado es poco funcional. «Son muchos los vestidos hechos para la pasarela exclusivamente, más para llamar la atención que para ponerse. Los españoles destacamos por funcionalidad.» En su opinión, lo que se ha visto sigue la línea de lo que hay ahora dentro del diseño. «No he visto nada que sea excesivamente innovador.»

Como ella misma reconoce, es muy mala en la auto-crítica, por eso a la hora de valorar su trabajo, lo hace con demasiada humildad. «Mi trabajo destaca por funcional. De todos, es casi el que menos llamaba la atención. Puede que destaque como diseño pero no por llamativo, por ser espectacular para una pasarela.» Sin embargo, sus modelos en la pasarela fueron los primeros a los que el público aplaudió.

VA DE MUSICA, por JAVIER TAYLOR

A la espera de las novedades de la nueva temporada, destacar algunos elepés nuevos o no tanto: quizá la novedad más notable sea la selección de grandes intérpretes que se dan cita en el refrescante *Mosquito Coast*, salsa y ritmos trópico-caribeños a cargo de Rubén Blades, *Mano Negra* y *El Combo Belga*, entre otros. Incluye también dos de los éxitos del verano: *La abuela*, de Wilfred y *La ganga*, y *Con un par*, del señor Sabina. Asimismo apuntar la aparición del primer álbum de la nueva formación musical del actor australiano Craig McLachlan, perteneciente a la serie televisiva *Neighbours* (Vecinos), que actualmente se emite en nuestro país. Grupo y disco ostentan el mismo nombre: *Craig McLachlan y Check 1-2*. Y como contrapunto a las novedades, un elepé que



En *Mosquito Coast* se dan cita grandes intérpretes de salsa y ritmos trópico-caribeños

del libro en colaboración con el trío, lleva a la conclusión de que se trata de una pequeña joya para amantes del grupo madrileño o seguidores sin más del *pop* español. Dos apuntes: Incluye un comic so-

bre el tema *El canto del gallo*, obra del dibujante Max con texto de Santiago Auserón y sólo llega hasta el álbum *Escueladecolor*, de 1989, grabado en el Auditorio Arena, de Valencia, pues en el momento de la edición del libro no se había grabado, el ya tres veces disco de platino, *Veneno en la piel*.

La sección vídeos presenta una auténtica maravilla del rock de siempre: a Mr. Bruce Springsteen y la Video anthology/1976-88, en una cinta de cien minutos que efectúa un gran resumen de la extensa obra del «orgulloso norteamericano». Está compuesto por 18 temas, que se suceden en el orden en que fueron filmados en distintas giras. *The river*, *Born in the USA*, *Glory days* o *Tunnel of love* son algunos de los clásicos que figuran en esta verdadera antología, llegada a nuestro país de la mano de CBS Music Video.

Javier TAYLOR

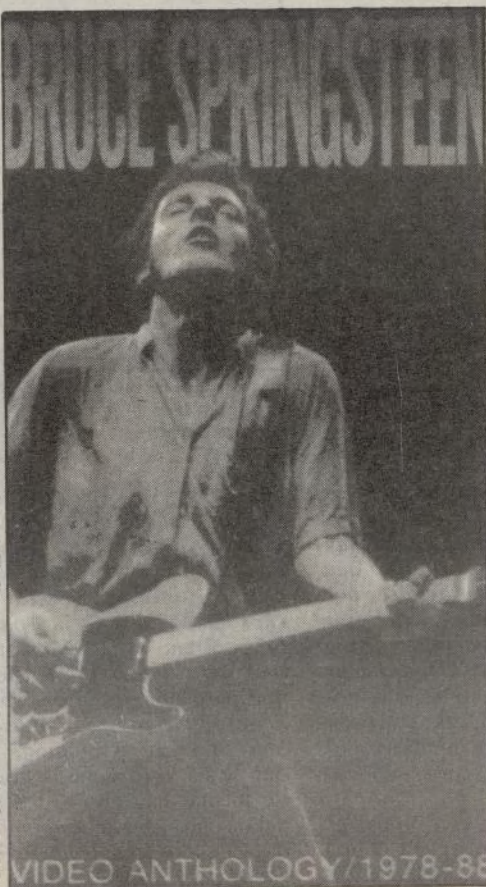


La colección *Sigue Sigue* pone un nuevo título en la calle. Un libro biográfico de uno de los grupos más carismáticos del pop-rock nacional

lleva algunos meses en el mercado patrio: el rock mogollón, directo y con mensaje de *Siniestro Total*. Titulado *En beneficio de todos*—recordatorio de aquella frase que aparecía adherida hace diez o más años sobre las puertas de los vagones del metro madrileño—. Este octavo elepé en la carrera del quinteto supone una vez más una afirmación de principios, reflejada en temas de la calidad lírica de *Vamos muy bien*—apología del consumo de alcohol—, o *Historia del blues* (vol. 1), en la que *Siniestro...* se da una vuelta, muy instructiva, por los *bayous*.

EN el apartado libros musicales, tan parco en el mercado nacional, un ejemplar de la colección *Sigue Sigue* que dirige Manuel Domínguez, titulado *Radio Futura*.

Aparentemente nos encontramos sin más ante un libro biográfico de uno de los grupos del pop-rock nacional, más carismáticos, veteranos y vendedores, pero el formato—tamaño elepé—, su diseño interior, la profusión de fotos (hasta 177), y la realización



Una cinta de cien minutos de duración, que recoge un gran resumen de la obra de este norteamericano llamado Bruce Springsteen

NO TRAGUES CON UN ROLLO



Vidas y amores de una diablesa muestra una Meryl Streep

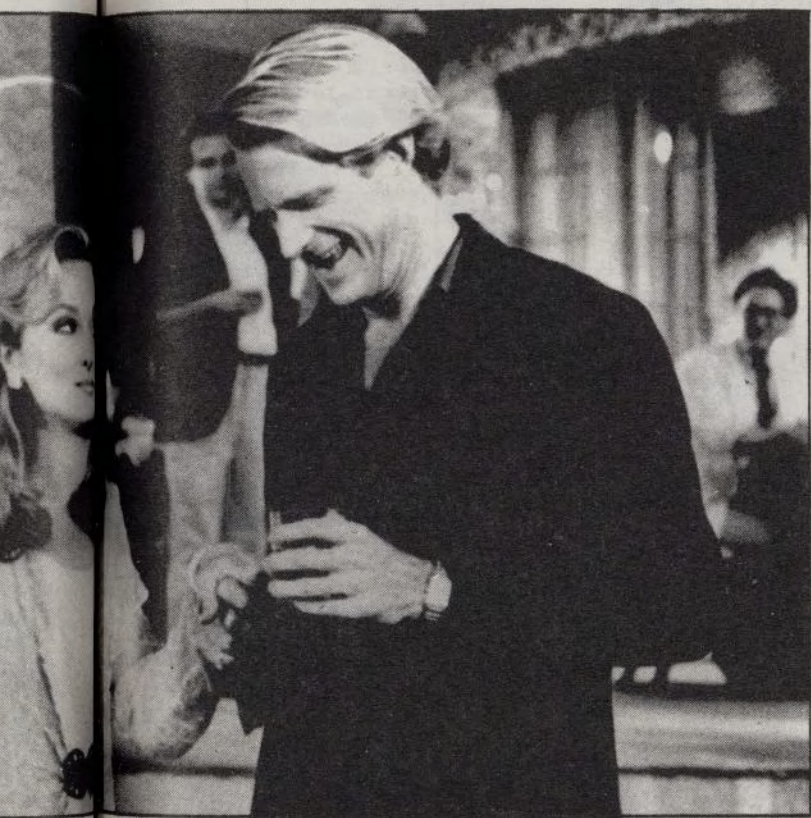
Ya empieza a perder pereza la nueva temporada audiovisual. Las salas de cine se vuelven a llenar tras el retorno de las vacaciones y, si el tiempo no acompaña, siempre se puede perder un par de horas frente al televisor, en la butaca de patio o sentado plácidamente en el comedor con el mando a distancia del vídeo a buen recaudo.

Chicasas

LA cartelera de la capital ofrece novedades interesantes para todos los públicos basadas sobre todo en los actores y personajes que llevan la pancea absoluta del protagonismo. Tom Cruise ha vuelto y lo ha hecho a mucha velocidad en *Días de trueno*, un film atípico para un actor que basa su carrera en papeles de niño bonito. Después de romper el hielo con *Nacido el 4 de julio*, Cruise sigue arriesgándose y apostando por trabajos más adultos. Como corresponde a un actor de su talento (aunque a muchos no les guste) sale airoso de los lances y demuestra día a día una innegable madurez.

Por su parte Meryl Streep también cambia de registro, y si a Tom Cruise le ha dado por los coches, a ella le ha dado por la comedia. Cansada de interpretar personajes dramáticos que consiguen arrancar lágrimas a toda costa, esta vez se ha decantado por un género diferente a su línea habitual. En *Vidas y amores de una diablesa*, demuestra tener un glamour desconocido y si la conocíamos sobria y profunda, nos sorprende con un papel elegante y superficial. Es una Meryl Streep que se nos antoja picaresca y malvada en los límites de la malísima que interpretaba Sigourney Weaver en *Armas de mujer*.

Otro personaje que repite película, tras su inesperado éxito de *Haz lo que debas*,



Meryl Streep, divertida, camaleónica, pícaro y malvada



Es la historia de un músico de jazz que vive para sí mismo y para su música

asoches y jazz

ineasta corrosivo, un tanto muy directo y claro. Su trabajo es *Mo Better Blues*, un músico de jazz que vive para su música. Todo lo que parece de importancia. Su turbuja en la que no entran los amores. El solo está enamorado. Su protagonista, el osado Washington, ha entrado en la fauna cinematográfica rodeado a Spike Lee. Las más destacadas en lo reciente (alquiler) vienen de la mano que lanza *Indiana Jones*, la tercera parte de la protagonizada por Harrison Ford, del anteriormente Spike Lee, una película soñada ambientada en el *Harlem*. Por su parte, RCA lanza

GERENCIAS

de trueno, *Dick Tracy*, *La* *Woman*, *Indiana Jones* y la última *cru-* *zando gana*. *Directa*, *ET*, *Hijos de un dios* *del poder*. *Manhattan Sur*, *Birdy*, *Gallipoli*.

también una serie de películas de gran interés entre las que se encuentran *Tiempos de gloria*, con Denzel Washington; *La tropa de Beverly Hill*, con Shelley Long; *Todo el mundo gana*, con Nick Nolte y Debra Winger; *Trilogía de Nueva York*, con Matthew Broderick, y *La caja de música*, con Jessica Lange.

En venta directa también CIC/Vídeo ofrece una lista impresionante con títulos tan interesantes para comprar como *ET*, el *extraterrestre*, *Rojos*, *Hijos de un dios menor*, *Límite 48 horas*, *El precio del poder*, *Entre pillos anda el juego*, *El rifle* y la *Biblia* y las exitosas *La fiebre del sábado noche*, *Zulú*, *La conversación* y *Cortina rasgada*.

En la pequeña pantalla, octubre es un mes muy bueno donde las buenas películas abundan, al margen de los ciclos de Michael Caine y Bette Davis que ya están en marcha, algunas cintas recomendables son *Historia de O* (TVE, día 4), *Desaparecido* (TVE, día 6), *Perros de paja* (TVE, día 11), *Noches de sol* (TVE, día 13), *Birdy* (TVE, día 18), *Lío en Río* (TVE, día 23), *Ricas y famosas* (TVE, día 26), *Pares y nones* (TeleMadrid, día 17), *Silkwood* (TeleMadrid, día 31), *Gallipoli* (TeleMadrid, día 12), *Manhattan Sur* (TeleMadrid, día 19) y *Corredor* (TeleMadrid, día 27).

José Luis LOPEZ

Los Romeos se han convertido, por méritos propios, en una de las sorpresas más agradables del «ámbito pop nacional» de 1990. La frescura, desparpajo y diversión que emana del grupo es de agradecer ante un panorama tan anodino y falto de inspiración como el pop patrio. Si bien es indudable que Patrizia y sus chicos beben de las fuentes poperas británicas, vena Ramones, es ese mismo pop tamizado en la piel de toro el que imprime cierta personalidad al grupo.



Romeos, savia nueva para el pop español

Los Romeos, desde Castellón a por todas

Una estudiante de COU y tres músicos pueden barrer el mercado pop nacional en los próximos años

LOS antecedentes musicales habría que buscarlos en el grupo *Morcillo el Bellaco* y *Los Rítmicos*, ubicado en Castellón, donde José Antonio, Juan Carlos y Pedro graban tres elepés, con los que no sucede nada...

—Cuando conocimos a Patrizia, estábamos un poco cansados de la historia. Tres elepés haciendo lo mismo, y que no sucediera nada —cuenta Pedro López, el bajista y autor de la mayor parte de los temas de *Romeos*—. Vendíamos alrededor de mil copias de cada elepé. Luego conocimos a Patrizia y grabamos un par de temas en un estudio de Pertegaz. Ella no quería cantar pero la convencimos. Más tarde vinimos a Madrid con la maqueta y, ya está. ¡Superfácil!

Todos sonríen, aunque Juan Carlos puntualice esa «sencillez» en la obtención del contrato...

—Lo cierto es que estábamos hechos un lío. Ibamos a sacar el álbum con Discos Medicinales, pero no había nada firmado. Pasamos un mes en blanco. Luego, un contrato con Hispavox, y ya firmamos para grabar con Paco Trinidad, con el que nos une más una amistad que una relación grupoproducción. Además no hemos metido teclados para rellenar, y estamos muy orgullosos. Grabaremos siempre así —remata Pedro.

Tras estas divagaciones por el plano de la producción del disco, sería inmediato pensar que el éxito de *Morcillo el Bellaco*... (grupo que todavía continúa por otros derroteros) pasa por conocer a Patrizia, a lo cual Pedro asiente... —Bueno, sí. Ella tiene otra

visión de las cosas, y otra forma de cantar. También está la edad. Nosotros tenemos veinticinco o veintiséis y cuando conocimos a Patrizia tenía como diecisiete. Eso ayuda un montón en la visión final de las cosas.

—¿Y cuáles son los antecedentes artísticos y/o musicales de Patrizia?

—Son nulos —contesta Patrizia esbozando una sonrisa, la castellonense que puede convertirse en un nuevo sex-symbol del pop nacional en los próximos años—. Supongo que esta manera de cantar es un poco instintiva, porque yo no había cantado antes nunca, en público se entiende. Lo primero que hice fueron las cuatro canciones de la maqueta que trajimos a Madrid. Por juego. Bueno, ahora ya doy clases de canto, y estoy aprendiendo todo lo que tengo que aprender.

Dado que la mayoría de la crítica especializada de este país coincide en afirmar el parecido artístico de Patrizia con Wendy James, Tracy o Debby Harry, la vocalista de *Romeos*, no duda en defenderse...

—No me he mirado en nadie. Es lógico que mi modo de cantar se parezca al de alguien porque hay muchos intérpre-

tes, pero es mi manera de cantar...

Y Pedro, el líder y «amigo fuerte» de Patrizia echa un cable a la heroína...

—También buscábamos el morbo, cantando sexy algo así como «...Muérdeme en el trasero/donde a mí me gusta más...», pero diciéndolo con algo más de clase, en vez de utilizar otros textos más burdos.

En cualquier caso, matices de Patrizia o de cualquiera de los componentes masculinos de *Romeos* aparte, la influencia británica en la música del grupo es innegable...

—Hay gente que nos ha marcado decisivamente, de hecho el álbum se lo dedicamos a Ramones, Blondie y Jimi Hendrix... —confiesa José Ángel Leiros, rítmica del grupo y único componente natural de Vigo—. Pero actualmente escuchamos de todo, incluida la música española.

Y refiriéndose precisamente a la música nacional, el guitarrista solista Juan Carlos Tomás (Juanki para los amigos) deja caer una pequeña losa para los grupos «establecidos»...

—Los que empezaron en el ochenta u ochenta y dos se tienen que espabilar un poco más, están en una línea repetitiva porque les ha funcionado una fórmula, y esa fórmula la machacan hasta la muerte, y cuando grupos que empiezan ahora maduren en uno o dos años, los quitarán de enmedio.

Los *Romeos* han lanzado el guante. Labor de los grupos veteranos es recogerlo (en forma de trabajos de mayor variedad y calidad).

Una multinacional quiso cambiar la imagen del grupo, aduciendo la dureza que irradiaba Patrizia

Javier TAYLOR

SIETE



El pensamiento crítico

Matilde González López

AUNQUE ella se considera novata en estas lides y, según dice, «un novato no tiene tanta posibilidad de criticar», Matilde González López es, quizá, la componente de la delegación madrileña en la Bienal con el espíritu crítico más acerado. Sobre lo visto en la ciudad francesa opina que no hay tantas innovaciones. «Me parece que hay mucho amaneramiento, como una tónica general del arte y la intelectualidad», aunque puntualiza, más contemporizadora, que las obras de arte en sí mismas, son impersonales. «El arte es siempre bastante frío hasta que no conoces quién lo hace, sabes lo que quiere contar, conoces su vida y su trayectoria personal. Entonces esa obra de arte peculiar empieza a tomar forma, si no todo es un poco etéreo.»

A la Bienal llega a través del certamen para jóvenes creadores, en la especialidad de ensayo. «Lo del concurso fue muy divertido.» Ella estaba preparando un trabajo de investigación de nueve créditos —«porque han cambiado el sistema de doctorado. Ahora americanizándonos un poco más, se trata de acumular 32 créditos»— y descubrió

que uno de los capítulos de su trabajo se ajustaba al tema del concurso: «España, el rapto de Europa». «Podía traer a colocación el tema variando un poco las citas y quitándole erudición.»

Lo de apuntarse a todo concurso que se tercie es una de sus tácticas. «Me presento a todo concurso que me da posibilidad de sacar a relucir mis ideas. Hasta ahora, como no llevo a los centros de poder y lugares de decisión, la única forma que tengo de opinar es así. Las ideas que me quemán el cerebro, las tengo que sacar a golpe de certamen literario.» En el ensayo ganador, Matilde plantea que ha habido un rapto cultural, un rapto de nuestra esencia. «Para mí, la imagen de España ha sido exagerada en el extranjero a través de los viajeros que pasaron por aquí en los siglos XVIII y XIX. Se llevaron una imagen exagerada, tergiversada, obtenida a través de una información manoseada, de traducciones, de puntos de vista parciales siempre.»

A sus veintiséis años, Matilde cuenta ya con un apretado currículum. Licenciada en Historia del Arte en el 86, termina los cursos de doctorado en el 88. «Ahora estoy a mitad de la tesis doctoral.»

Además habla alemán, inglés, italiano y catalán. De las primeras de estas lenguas tiene el premio de un curso en la Universidad de Viena. «Luego me dieron una beca para un curso de Simbólica para la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander.»

Tras el certamen municipal, Matilde gana, en el 89, otro concurso de ensayo pedagógico, que organizaba la Fundación Santa María. El lema también le vino dado: «Educación en la autoestima». «Entre otras muchas cosas, durante la carrera he estado alfabetizando adultos. He dado clases de literatura y de arte. He elaborado métodos de alfabetización y reflexionado mucho sobre pedagogos marginales. Aprovechando ideas varias hice un ensayo sobre pedagogía, un estudio comparado entre tres pedagogos de lugares y épocas muy diversas, pero que llegan a conclusiones muy parecidas.»

Después, obtuvo una beca en el Instituto Ortega y Gasset, dentro de la cátedra de Estudios Catalanes. «Mi tesis es sobre puristas catalanes. Yo quería ver la influencia de Alemania en la estética del romanticismo español y donde hay influencia realmente es en



E. SOLIVA

Para ella, la imagen de España ha sido exagerada en el extranjero

Cataluña. Fui delimitando el ámbito geográfico y me encontré con que era una tesis catalana y que iba a tener que hacerla yendo y viniendo en el puente aéreo y así lo he hecho, aprovechando lo de Iberia», porque Matilde, además, trabaja como azafata en estas líneas aéreas. Su estancia en Barcelona fue de lo más fructífera. Encontró muchas cosas inéditas, entre ellas un manuscrito de un teórico que le interesaba y

que estaba olvidado en la caja fuerte del Ateneo de Barcelona. «Ahora he reelaborado una edición crítica y seguramente saldrá un artículo en la Revista de Cataluña». Lo último, «último de destacar», en su currículum es la beca que le han concedido para un master de urbanismo que organiza FUNDES, Club de los 90, que preside Julián María. El curso de llama «Urbe, Urbanismo y Urbanidad».

La credibilidad en la arquitectura

Jaime López Valdés

JAIME López Valdés nunca tuvo dudas sobre su vocación, desde pequeño siempre quiso ser arquitecto.

Las casas le atraían, le gustaba hacerlas. Las construcciones, los EXIN Castillos son los juegos que siempre le encantaron. Además, ya le daba por el dibujo; dibujaba, por supuesto, casitas. Así las cosas, sus pasos se encaminaron directamente a la Escuela de Arquitectura. «Estoy encantado, más que nada porque nunca me he planteado hacer otra cosa y cada vez veo más cerca lo de empezar a construir, tener una obra. Cuando tenga mucha obra hecha me sentiré feliz.»

El concurso para Jóvenes Arquitectos, que le ha permitido llegar a la Bienal, es el primero al que se presenta, al menos en solitario. Antes participó en otro, aunque sólo en calidad de colaborar con la gente del despacho del arquitecto donde trabaja. «En arquitectura, la salida que hay normalmente es pre-

sentarse a concursos. Si vas cogiendo ese ritmo desde que eres estudiante, pues está muy bien. Además, ganas o no ganas, siempre es una experiencia. Te dan la oportunidad de reflexionar y, como no tienes a nadie que te vaya limitando, puedes hacer más o menos la arquitectura que a ti te gusta. Creo que así es como realmente se avanza.»

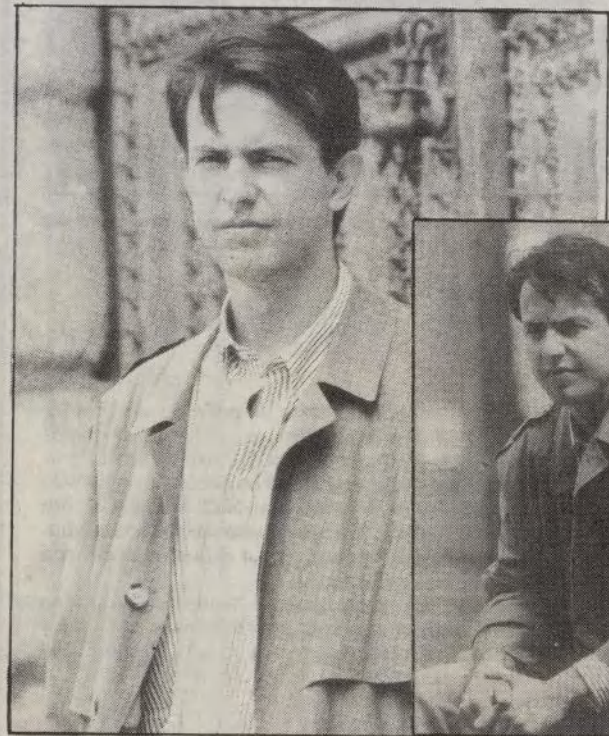
Estas convicciones le llevaron a presentarse al concurso municipal. «No te exigían que hubieras acabado, sólo un proyecto. Era muy libre, no tenía ningún tipo de restricciones». Su proyecto es un discurso sobre una Casa de la Juventud. «Manejo los diferentes temas e intento darles un contenido en el espacio. La zona más racional, más organizada la meto en una retícula en forma de L y al resto le doy más libertad. Ambas partes están separadas por un muro curvo. Así delimito los dos aspectos que puede tener una casa de la juventud, el racional —seminarios, administración...— y el más disperso, que puede tener usos polivalentes —teatro, sala de ex-

posiciones, cafetería, un sitio de reunión o una zona para sentarse a charlar simplemente.»

La Bienal de Marsella le ha servido sobre todo para enterarse y seguir evolucionando en su trabajo. «En Madrid puedes estar al tanto de las diferentes cosas que se hacen, pero tenerlas tan cerca y poder charlar con la gente que nos hemos presentado, eso es lo más enriquecedor.»

Lo que él ha visto refleja más o menos las ideas que tenía sobre la arquitectura que se hace en cada sitio. «Los italianos, por ejemplo, hacen una arquitectura muy particular, son los más innovadores, intentan buscar unas vías nuevas. Los catalanes también hacen una arquitectura muy buena, tanto los jóvenes como los que ya están más o menos consagrados. En general los españoles y los italianos somos los que más nivel damos.»

El no sabe si es por la enseñanza en sí o por la diferente planificación de estudios, pero al comparar unos trabajos con otros opina que, por



E. SOLIVA

Nunca tuvo dudas sobre su vocación, siempre quiso ser arquitecto

ejemplo, los franceses han presentado unos proyectos urbanísticos, «que en España no le damos la mínima importancia, son más irrealizables. Los edificios en sí no dejan de ser utópicos, pero son más innovadores, más creíbles o con mejores soluciones visibles y avanzan más en arquitectura.»

Jaime tiene ahora veinticinco años. Su objetivo inmediato es acabar sus estudios y meterse en el mundo de los concursos «a ver qué va sa-

liendo». Trabaja en la actualidad en un teatro experimental, su proyecto fin de carrera, con el que lleva ya un año, y espera entregarlo el próximo mes de diciembre.

Su hobby, como cabía esperar, es hacer dibujillos, no es cuestión de estar haciendo proyectos todo el rato. «En arquitectura dibujas y a mí dibujar me encanta. He hecho pequeñas ilustraciones para algunos libros. Eran cosas áridas y había que sacarles la chispilla.»



El espacio en la escultura

Jorge Varas

JORGE Varas lleva haciendo escultura desde que era prácticamente un niño, «tendría a lo mejor catorce años». Luego, estuvo trabajando con un escultor hasta que entró en la Facultad para hacer Bellas Artes. Ahora, a sus veintiséis años, ya tiene una importante obra realizada, que presenta en concursos y exposiciones.

De momento no se gana la vida con la escultura. «Tengo que estar dando clases de dibujo», actividad que desempeña en unos talleres de escultura del Ayuntamiento de Alcalá de Henares. No obstante, tiene algunas ventas que le van dando dinero, «lo que pasa es que la escultura también consume mucho dinero, aunque, por lo menos, con lo que gano voy manteniendo el taller».

A la Bienal llega, como otros, al obtener el premio para jóvenes creadores. En su opinión, este tipo de muestras permite entrar en contacto con lo que se está haciendo en otros países y com-

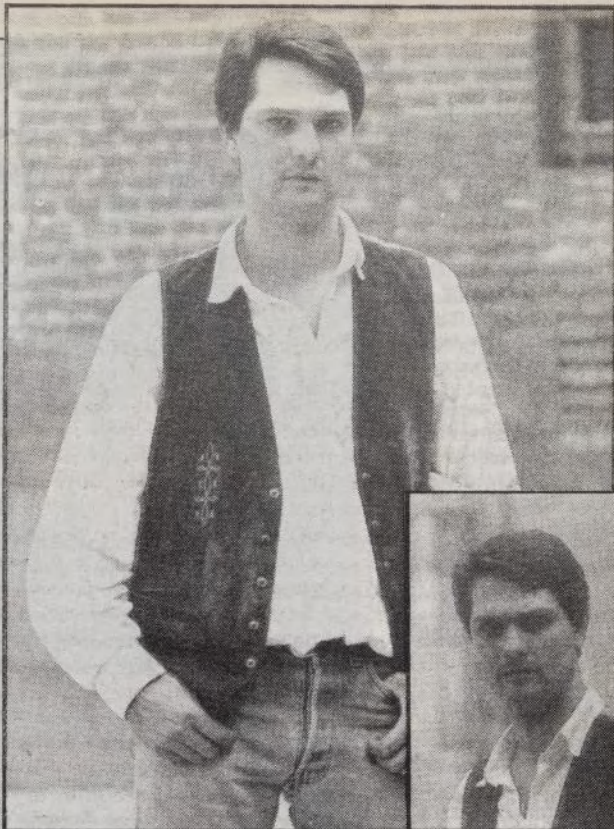
par. En escultura, las propuestas que ha presentado España le parecen de lo más interesante y se lamenta un poco de que las obras, en general, estaban ahogadas de espacio. «Es un defecto que tenía la exposición. Había obras que estaban muy pegadas unas a otras, no respiraban, y a una escultura si no le das el espacio adecuado se ahoga y puede perder todos los valores o cualidades que tenga».

Jorge participa en la Bienal con tres obras. «Dos de ellas tienen cierta relación en cuanto al concepto, son como formas de barcos». Estas esculturas las realizó basándose en la lectura de *La Odisea*, de Homero, y *Ulises*, de Joyce. «Fueron unos textos que me gustaron mucho y de ahí me vino a la mente el trabajar con formas de naves, de naves invertidas, formas de cohetes, que luego no tienen por qué ser naves, pueden ser otras cosas como símbolos muy primitivos o fálicos». El lo que no quiere es que su obra no quede cerrada, «me gusta que las personas a la hora de percibir una obra le dé mensajes

diferentes, que no tenga una única lectura. Las obras de arte funcionan cuando tienen una esencia pero no se quedan cerradas».

Lleva trabajando en esta línea tres o cuatro años. Juega con la materia y el espacio sobre todo, «son dos elementos fundamentales que conforman la obra escultórica. Sin ellos, la escultura no existe». A estas dos referencias, básicas en su obra, se une otro factor, la simplificación de la forma a líneas muy sencillas. «También trabajo con muchos materiales. Por ejemplo, trabajo con soldadura en hierro, talla de madera, talla de piedra y a veces fundo. Trabajo incluso con ceras, o sea que no me quedo nunca, normalmente, en un material único. Quizá sea un poco por mi carácter, pero sobre todo porque creo que en escultura cuantos más materiales conoces más posibilidades tienes para expresar ideas o conceptos».

Para Jorge, ver expuesta su obra no es ninguna novedad. Hizo una exposición en Canterbury (Inglaterra), donde



Para él, las obras de arte funcionan cuando tienen una esencia pero no se quedan cerradas

también realizó un curso de escultura, otra en la Bienal de Escuelas de Bellas Artes en Toulouse (Francia), una más en el Jardín Botánico y varias con la Comunidad de Madrid, con la que ha participado, además, una vez en *Los Circuitos* y de la que tiene también una mención de honor en el certamen *Rompeolas*, que patrocina dicha institución. Esto por citar lo más significativo. «En Logroño también he tenido ahora

una exposición y con la Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares he hecho una colectiva con otros tres escultores jóvenes, yo creo que es donde más obra he expuesto». Trabaja, además, con dos galerías de Madrid y ahora tiene la intención de empezar a mover sus obras en otras, «porque me interesa una galería que pueda vender mis cosas. Soy consciente de que son difíciles de sacar, pero vamos a ver si lo intentamos».

La cerámica abstracta

María Oriza

MARIA Oriza ha presentado en la muestra una colección de cinco piezas que enlazan unas con otras, «siempre tienen determinados símbolos, aparecen paralelas que determinan toda la pieza. Alrededor del vacío, que se crea en las paralelas, se envuelve la forma y se desarrolla toda la idea de la pieza». Sus obras son muy sintéticas, muy sencillas, «en una línea abstracta pero que, no obstante, es bastante lógica, tienen todas una conexión». Esta línea, que desarrolla en la actualidad, es una evolución de su trabajo anterior. «Tal vez sea más sintética, más lineal, más sencilla que lo anterior que he hecho, pero es una evolución. Cada vez, además, incorporo más el hierro y el hormigón».

La afición a la cerámica le viene casi de rebote. Ella vino a Madrid a hacer Bellas Artes, a ser escultora. «Por problemas burocráticos» la mandaban a Salamanca y no la interesaba. «Entonces entré en la Escuela Oficial de Cerámica, sin saber qué era un botijo y odiando los platos». La verdad es que no le da ninguna importancia a este contratiempo porque, para ella, el

barro es un material más y siempre ha llevado la cerámica en plan escultórico. «Nunca se me ha planteado la idea de encaminarme hacia la cuestión comercial de vajillas, juegos y demás. Cuando me pegue demasiados golpes y se me cierren demasiadas puertas de galerías, empezaré a hacer teteras, ceniceros y tal».

Al terminar los estudios oficiales, entra en la Escuela de Cerámica de la Moncloa, dependiente del Ayuntamiento. «Allí he estado haciendo unos cursos maravillosos. Unos talleres totalmente libres, en los que empecé a conocer lo que era la cerámica y pude desarrollar el plano escultórico. Allí tenemos hornos grandes, todo el material que necesitamos y nos permiten hacer todo lo que queremos, que es lo importante. Son unos cursos muy especiales».

De momento no vive de las cerámicas. En verano trabaja de recepcionista y su método consiste en presentarse a todos los concursos que premien con viajes y dinero. «La verdad es que no me va mal. Llevo sólo tres años haciendo obra propia y no estoy iniciada todavía en los cauces comerciales. Además, de vez en cuando, gano un premio y me sueluciona un par de meses».

A sus veintiséis años, ha

participado ya en exposiciones colectivas con gente de la Escuela, además ha hecho alguna más de alfarería y dibujo. Estuvo también en la edición de la Bienal de Bolonia en 1988 y tiene un premio de cerámica del Ministerio de Agricultura, otro de la Ciudad de Burgos de jóvenes creadores de Castilla y León y el de jóvenes creadores del Ayuntamiento que le ha permitido asistir a esta Bienal en Marsella.

María está preocupada con la representación de su disciplina en esta muestra, «como siga a este paso la cerámica desaparece del mundo de la Bienal del Mediterráneo. En Bolonia había muchísima más gente y, por supuesto, había mucho más de todo. Este año estamos cuatro y uno de ellos con diseño industrial». Ella lo achaca a que Marsella no tiene una tradición cerámica, lo que le ha sorprendido porque piensa que en Francia hay un nivel importante en cerámica artística. «Me he pateado bastantes galerías de la ciudad, he intentado contactar con tiendas especializadas en cerámica y no es que no lo haya conseguido, es que no las hay».

Además, opina que otra cuestión que influye son las bases de los concursos, «que no están demasiado correcta-



Ella siempre ha llevado la cerámica en el plano escultórico

mente elaboradas, te exigen que las piezas tengan menos de un metro porque si no se pueden romper y eso te condiciona. Si las ciudades no promocionan y no dan una libertad auténtica, empieza a flojear la cosa. Eso se ve aquí y, claro, ya es irremediable». También hecha de menos en la Bienal a los profesionales,

a los críticos. «En estas ocasiones vienes con la esperanza de que alguien se interese por tu obra, pero la Bienal no tiene poder de convocatoria de cara a los profesionales del arte, se queda todo en familia. Yo quisiera saber si algún crítico de arte se ha pasado y ha encontrado un valor interesante».

Ofertas de empleo público

• Una plaza de Práctico de Número en Ceuta. Ministerio de Defensa. Título de capitán/a de Marina Mercante. Convocatoria «BOE» del 18 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de octubre.

• Diez plazas de astronautas en la Agencia Europea del Espacio. Ministerio de Industria y Energía. Título de ingenieros/as superiores, licenciados/as en Física, Química, Biología, Farmacia o Medicina, con tres años de experiencia. Pilotos con más de mil horas de vuelo. Tener entre 27 y 37 años. Convocatoria: «BOE» del 6 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de octubre.

• 791 plazas del Cuerpo de Facultativos Especialistas de Área de Centros Asistenciales de Áreas Hospitalarias (583 de acceso libre y 208 de promoción interna). Junta de Andalucía. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía, Farmacia, Biología o Químicas. Convocatoria: «BOJA» del 29 de junio. Erratas: «BOJA» de 11 de septiembre. Nuevo plazo de presentación de instancias hasta el 17 de octubre.

• 36 plazas de jefe/a de servicio-jefe/a de sección (24 jefes/as de servicio y 12 jefe/a de sección). Junta de Andalucía. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía, Farmacia, Biología o Químicas. Convocatoria: «BOJA» del 29 de junio. Erratas: «BOJA» del 11 de septiembre. Nuevo plazo de presentación de instancias hasta el 17 de octubre.

• Dos plazas de capataz. Principado de Asturias. Título de Formación Profesional de primer grado, rama Construcción y Obras o práctica suficiente en el oficio. Convocatoria: «BOPA» del 23 de agosto. Erratas: «BOPA» del 14 de septiembre. Nuevo plazo de presentación de instan-

cias hasta el 8 de octubre.

• Cinco plazas del Cuerpo de Asesores Facultativos (dos economistas, dos médicos de comunicación social, un informático). Cortes Generales. Título de licenciado/a en ciencias económicas y empresariales, medios de comunicación social o informática. Convocatoria: «BOE» del 24 de julio. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de octubre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

OTRAS OFERTAS DE EMPLEO

• Programapara Jóvenes Profesionales. Convoca: Banco Mundial. Requisitos: menores de 32 años, licenciados/as superiores en economía, finanzas o título similar, experiencia profesional de dos años o poseer el doctorado y dominio del inglés. Plazo hasta el 31 de octubre. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Avenida Reyes Católicos, 4. 28040 Madrid.

• Programa de Voluntarios de Naciones Unidas. Convoca: Naciones Unidas. Requisitos: Especialistas principalmente en carácter técnico, con título universitario y experiencia profesional de dos años como mínimo, debe estar dispuesto a soportar condiciones de vida dura y difícil y poseer espíritu humanitario. Sin Plazo. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia de Cooperación Internacional. Programa de Voluntarios de Naciones Unidas. Servicio de Reclutamiento. Avenida Reyes Católicos, 4, 9.ª planta. 28040 Madrid. Teléfono 583 82 57.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documen-

tación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013. Teléfono 521 39 60.

SUBVENCIONES Y AYUDAS

• Ayudas a proyectos Juveniles de Promoción y Desarrollo Socioeconómico. Convoca: Comunidad de Madrid y Consejería de Educación. Requisitos: Dirigidas a pequeñas y medianas empresas de la Comunidad de Madrid constituidas con posterioridad al 1 de noviembre de 1989 o de nueva creación, promovida mayoritariamente por jóvenes, así como entidades sociales sin ánimo de lucro. Los proyectos deben reunir las siguientes características: que generen empleo juvenil en el ámbito de la Comunidad de Madrid, que favorezcan o consoliden unidades económicas estables, que se desarrollen preferentemente en zonas con escasa dotación de recursos comunitarios, que tiendan a la creación o consolidación de empresas de economía social. La subvención no podrá superar el 35 por 100 de la inversión prevista ni la cantidad de un millón de pesetas por puesto de trabajo creado. Plazo hasta el 31 de octubre. Información: Dirección General de Juventud. Registro de la Consejería de Educación. Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

BECAS

• Becas de Introducción a la Investigación. Convoca: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Requisitos: Nacionalidad española, estar matriculado/a oficialmente en todas las asigna-



naturas del penúltimo curso de carrera en una Facultad o escuela técnica superior. Dotación: 20.000 pesetas al mes. Plazo hasta el 31 de octubre. Información: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, calle Serrano, 142. 28006 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

PREMIOS Y CONCURSOS

• Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares 1990. Convoca: Ministerio de Cultura. Requisitos: Fotógrafos profesionales o aficionados. Contenidos: dos modalidades: A) Color y b) Blanco y Negro. Reportajes de tres a cinco fotos sobre el mismo tema. Tema: Manifestaciones de las Artes y Tradiciones Populares celebradas en España. Tamaño: 24x40 cm (lado mayor), sin margen, sobre cartón rígido, sujetas con esquineras. En el reverso de las fotos poner lema. Sistema de lema y plicas. Dotación: 500.000, 200.000, 150.000 y 100.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de octubre. Información: Dirección General de Cooperación Cultural. Ministerio de Cultura. Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid.

• IV Premio de Poesía Paco Molla. Convoca: Ayuntamiento de Petrer. Contenido: tema, metro y rima libre. Extensión: 14 poemas mínimo y 25 poemas máximo (30 folios por una cara a una sola columna de versos). Dos modalidades A) colección de poemas en valenciano y B) Colección de poemas en castellano. Título en las obras, sistema de lema y plica. Dotación: 200.000 pesetas. Plazo: 27 de octubre. Información: Ayuntamiento de Petrer. Concejalía de Cultura. Plaza de Baix, 1. 03610 Petrer (Alicante).

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

CURSOS

• Dos cursos de Hostelería, uno, de ayudante de camarero, y otro, de ayudante

Normas generales de utilización de la sala de la avenida de América

LA Sala de Exposiciones permanente de la Dirección General de Juventud ha abierto un nuevo espacio de debate y creación artística que está dirigida fundamentalmente a la promoción y apoyo del arte joven.

Podrán solicitar la sala todos los jóvenes creadores residentes en la Comunidad de Madrid. Se recogerán todos los trabajos que traten cualquier modalidad artística: pintura, escultura, fotografía, instalaciones, vídeo, diseño, etcétera, así como proyectores o muestra monográficas que desarrollen un tema de interés para la juventud. Las exposiciones o muestras podrán ser individuales o colectivas.

La selección, entre todos los creadores que soliciten la sala, la realizará una comisión integrada por especialistas. Los trabajos presentados se acompañarán de material fotográfico o de cualquier otro tipo de información que explique claramente el proyecto de la exposición a realizar. Se adjuntará boletín de solicitud, fotocopia del DNI y un breve currículum de los artistas que presentan el proyecto.

Más información: Centro de Recursos Artísticos. Avenida de América, 13. 28002 Madrid. Teléfono 564 21 29.

guía Joven

Boletines de información telefónica Centro de Información Administrativa

EL Centro de Información Administrativa, sito en la calle Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid, ha puesto en marcha un nuevo servicio de información automática a través del teléfono, mediante el cual se informa durante las 24 horas del día del contenido diario del «Boletín Oficial del Estado» («BOE»), de los premios, becas, ayudas y subvenciones convocadas por las Administraciones Públicas y de las ofertas de empleo público vigente.

Información del «BOE». Teléfono 91-586 14 43.

• Resumen diario de las disposiciones generales, oposiciones y concursos y otras disposiciones publicadas en el «Boletín Oficial del Estado».

Premios, becas, ayudas y subvenciones. Teléfono 91-586 15 20.

• Resumen semanal de los premios, becas, ayudas y subvenciones convocadas por la Administración el Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos

de presentación de instancias estén abiertos.

Ofertas de empleo público:

Teléfono 91-586 14 04. Grupos A y B: titulados superiores y graduados.

Teléfono 91-586 14 04. Grupos C, D y E: bachiller, graduado escolar y certificado de escolaridad.

• Resumen semanal de las ofertas de empleo público de la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias estén abiertos.

Programa de Naturaleza Otoño 90

Excursiones naturalistas

• Setas, hongos y frutos silvestres

Fechas: 17-28 de noviembre y 24-25 de noviembre. Plazas: 20. Edad: 16-26 años. Precio: 2.000 pesetas. Incluye: transporte, monitores, alojamiento en refugio o tienda de campaña, material de actividad, documentación y seguro. Comida: por cuenta del participante.

• Paisajes otoñales

Recorridos por diferentes espacios naturales y ecosistemas donde el otoño aporta unas características y configuración singulares: hayedos, castañeras, etcétera.

El Hayedo. Fecha: 6, 7, 8 y 9 de diciembre.

• Robledales y castañares

Fechas: 1, 2, 3 y 4 de noviembre. Plazas: 20 por actividad. Edad: 16-26 años. Precio: 2.000 pesetas. Incluye: transportes, monitores, alojamiento en refugio o tienda de campaña, material de actividad, documentación y seguro. Comida: por cuenta del participante.

Senderismo

• Parajes de interés natural

Ruta por el Alto Manzanares. Fecha: 10-11 de noviembre.

Ruta por El Alto Jarama. Fecha: 17-18 noviembre.

Ruta por El Alto Lozoya. Fecha: 27-28 octubre.

Plazas: 20 por actividad. Edad: 14-26 años. Precio: 800 pesetas. Incluye: transporte, monitores, alojamiento en refugio o tienda de campaña, documentación y seguro. Comida: por cuenta del participante.

• Travesía de montaña

Cercedilla-Cuerda Larga. Fecha: 20-21 de octubre.

Puerto de los Leones-Santa María de la Alameda. Fecha: 24-25 de noviembre.

Plazas: 20. Edad: 16-26 años. Precio: 800 pesetas. Incluye: transporte, monitores, alojamiento en refugio o tienda de campaña, documentación y seguro. Comida: por cuenta del participante.

Cicloturismo

• Rutas cicloturistas

Ruta de los Embalses. Fecha: 12, 13 y 14 de octubre.

Ruta de los Molinos y fortalezas de Tajuña. Fecha: 1 y 2 de diciembre.

Plazas: 20 por actividad. Edad: 16-26 años. Precio: 1.000 pesetas. Incluye: transporte, moni-

tores, alojamiento en refugio o tienda de campaña, material de actividad, vehículo de apoyo, documentación y seguro. Comida: por cuenta del participante.

• Rutas en bicicleta de montaña

El valle del Alberche por la vía de ferrocarril abandonada.

Fecha: 10-11 de noviembre. La Cuerda de Somosierra. Fecha: 12, 13 y 14 de octubre.

Recorrido por el embalse del Atazar. Fecha: 20-21 de octubre.

Plazas: 12. Edad: 18-26 años. Precio: 1.500 pesetas. Incluye: transporte, monitores, alojamiento en refugio o tienda de campaña, material de actividad, vehículo de apoyo, documentación y seguro. Comida: por cuenta del participante.

• Cursos de bicicleta de montaña

Dos cursos en los que se conocerá todo el entramado que conforma el uso de la bicicleta de montaña, ahondando tanto en el conocimiento del entorno en el que se desarrolla como el manejo y destreza necesarios para su uso. Asimismo, se aprenderán los conocimientos básicos de mecánica que permitan realizar esta actividad con total autonomía, realizando bonitas excursiones por el Valle del Alberche.

Fechas: 1, 2, 3 y 4 de noviembre y 6, 7, 8 y 9 de diciembre. Plazas: 12. Edad: 16-26 años. Precio: 2.500 pesetas. Incluye: transporte, monitores, alojamiento en refugio, material de actividad, documentación y seguro. Comida: por cuenta del participante.

Turismo ecuestre

• Rutas de iniciación

Fechas: 20-21 de octubre, 27-28 de octubre, 17-18 de noviembre y 24-25 de noviembre. Plazas: 12 por actividad. Edad: 16-26 años. Precio: 3.000 pesetas. Incluye: monitores, alojamiento en refugio, caballo equipado, documentación y seguro. Comida y transporte: por cuenta del participante.

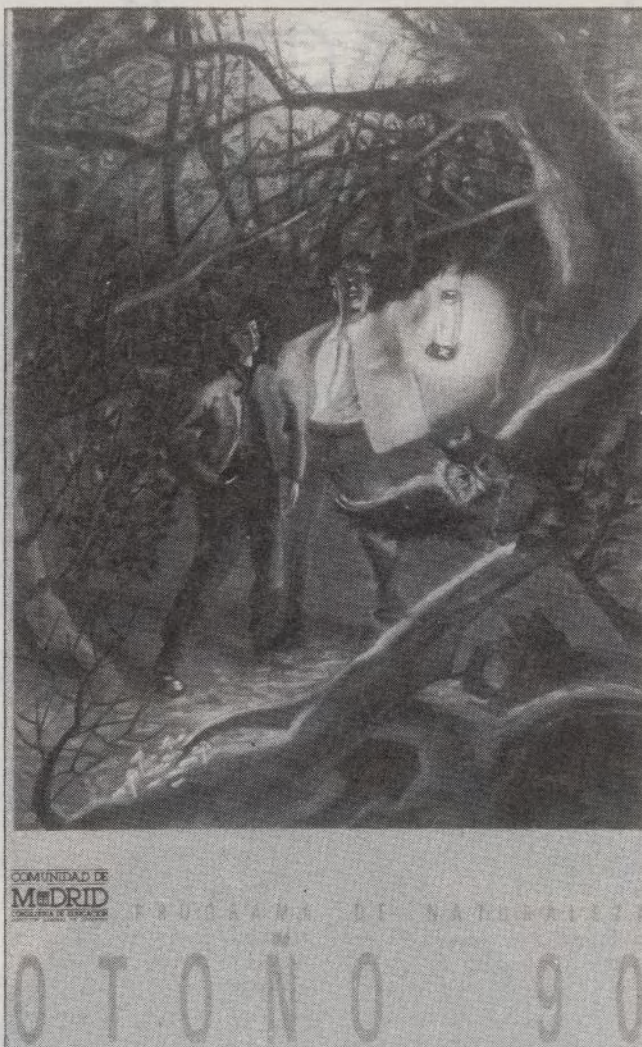
• Travesías ecuestres

Fechas: 1, 2, 3 y 4 de noviembre y 6, 7, 8 y 9 de diciembre. Plazas: 12 por actividad. Edad: 18-26 años. Precio: 5.000 pesetas. Incluye: monitores, alojamiento en refugio caballo equipado, vehículo de apoyo. Comida y transporte: por cuenta del participante.

Orientación

• Tres cursillos. Fechas: 27-28 de octubre, 17-18 de diciembre.

Plazas: 25 por actividad. Edad: 16-26 años. Precio: 1.500 pesetas. Incluye: transporte, monitores, alojamiento en refugio, material de actividad, documentación y seguro. Comida: por cuenta del participante.



Astronomía

• Tres cursillos. Fechas: 20-21 de octubre, 10-11 de noviembre, 24-25 de noviembre.

Plazas: 25 por actividad. Edad: 16-26 años. Precio: 1.500 pesetas. Incluye: transporte, alojamiento en refugio, material de observación, monitores documentación y seguro. Comida: por cuenta del participante.

Escalada en roca

• Tres cursillos. Fechas: 20-21 de octubre, 27-28 de octubre, 1, 2, 3 y 4 de noviembre.

Plazas: 24 por actividad. Edad: 16-26 años. Precio: 3.000 pesetas. Incluye: transporte, alojamiento en refugio, material de actividad, monitores documentación y seguro. Comida: por cuenta del participante.

Parapente

• Cuatro cursillos. Fechas: 20-21 de octubre, 17-28 de octubre, 10-11 de noviembre, 17-18 de noviembre.

Los jueves y viernes anteriores a la actividad se realiza una sesión teórica por la tarde en Madrid.

Plazas: 20 por actividad. Edad: 16-26 años. Precio: 6.000 pesetas. Incluye: transporte, alojamiento en casa-refugio, reconocimiento médico, monitores, material de actividad, documentación y seguro. Comida: por cuenta del participante.

Espeleología

• Conoce el mundo subterráneo

Fecha: 9, 10 y 11 de noviembre; 23, 24 y 25 de noviembre; 30 de noviembre y 1 y 2 de diciembre.

Plazas: 20 por actividad. Edad: 16-26 años. Precio: 2.000 pesetas. Incluye: transporte, alojamiento en residencia-albergue,

monitores, material de actividad, documentación y seguro. Comida: por cuenta del participante.

Actividades para grupos

• Refugio del Palancar

Los ciclos de la Naturaleza

El bosque en otoño. Estancias de tres días (de martes a jueves) profundizando en el conocimiento de los elementos que configuran en bosque y la metamorfosis que experimentan en esta época del año.

Fechas: 6-8 de noviembre, 13-15 de noviembre, 20-22 de noviembre, 27-29 de noviembre.

Plazas: mínimo de 15 y máximo de 25, más dos responsables por grupo exentos de cuota. Edad: 14-18 años. Precio: grupos de 15 a 20 participantes: 35.000 pesetas. Grupos de 21 a 25 participantes: 45.000 pesetas. Incluye: alojamiento, en refugio, monitores, material de actividades y seguro. Comida y transporte: por cuenta del grupo.

• Centro de actividades ecuestres de Soto del Real

Excursiones a caballo

Rutas de una jornada por la zona de Soto del Real. Días laborales (miércoles, jueves y viernes).

Fechas: 17, 18, 19, 24, 25, 26 y 31 de octubre; 14, 15, 16, 28, 29 y 30 de noviembre; 5, 19 y 20 de diciembre.

Plazas: 12 por grupo. Edad: 14-26 años. Precio: 10.000 pesetas. Incluye: Caballo equipado, monitores y seguro. Comida: por cuenta del grupo.

Rutas de iniciación

Recorrido por la zona de Soto del Real en fines de semana y festivos con alojamiento en refugio.

Fechas: 10-11 de noviembre, 1-2 de diciembre, 15-16 de diciembre.

Plazas: 12 cada ruta. Edad: 16-26 años. Precio: 36.000 pesetas. Incluye: alojamiento en refugio, caballo equipado, moni-

tores y seguro. Comida: por cuenta del grupo.

El caballo en la Naturaleza

Estancias de martes a viernes para profundizar en el mundo del caballo, la equitación y el conocimiento del medio natural y rural del Alto Manzanares.

Fechas: 6-9 de noviembre, 20-23 de noviembre, 11-14 de diciembre.

Plazas: 20 participantes, más dos responsables de grupo exentos de cuota. Grupos de 15 participantes mínimo. Edad: 14-18 años. Precio: 100.000 pesetas. Incluye: alojamiento en refugio en régimen de pensión completa, monitores, caballo equipado, material de actividad y seguro. Transporte: por cuenta del grupo.

• Centro de iniciativas de montaña «Puerto de la Morcuera»

Iniciación al aire libre

A lo largo de un fin de semana se practicarán actividades de cicloturismo, lectura de planos e iniciación a la escalada en rocódromos.

Fechas: 13-14 y 20-21 de octubre, 3-4 y 17-18 de noviembre, 1-2 y 6-7 de diciembre.

Plazas: 15 participantes. Grupos mínimos de 10. Edad: 14-18 años. Precio: 30.000 pesetas. Incluye: alojamiento en refugio en régimen de media pensión, material de actividad, monitores y seguro. Transporte: por cuenta del grupo.

Iniciación al cicloturismo de montaña.

Durante un fin de semana superar la dificultad de conducir la bicicleta en todo tipo de terrenos, aprender la mecánica de la bicicleta de montaña, conocer la legislación y restricciones de esta actividad y realizar diferentes excursiones por la zona del puerto de la Morcuera.

Fechas: 27-28 de octubre, 1-2 de noviembre, 10-11 de noviembre, 24-25 de noviembre.

Plazas: 12 cada fin de semana. Grupos mínimos de ocho participantes. Edad: 16-26 años. Precio: 30.000 pesetas por grupos. Incluye: alojamiento en refugio en régimen de media pensión, material de actividades, monitores y seguro. Transporte: por cuenta del grupo.

Inscripciones

Las inscripciones para las actividades de Excursiones Naturalistas, Senderismo, Cicloturismo, Escalada y Parapente se realizará a partir del día 3 de octubre, a las nueve horas.

La inscripción para las actividades de Orientación, Astronomía, Espeleología y Turismo Ecuestre se realizará a partir del día 4 de octubre, a las nueve horas.

La inscripción para grupos de las actividades comprendidas en esta campaña se realizarán a partir del día 5 de octubre, a las nueve horas.

En un mismo día se podrá realizar un máximo de dos inscripciones por día, siempre que la segunda participación corresponda a otro titular distinto al de la primera y exceptuando las actividades de Parapente y Escalada, en las que sólo se podrá realizar una inscripción por persona. Es imprescindible presentar el DNI o fotocopia del mismo. Para las actividades de grupo es imprescindible efectuar la reserva con más de siete días de antelación al desarrollo de la actividad elegida.

Información e inscripciones: Dirección General de Juventud. Caballero de Gracia, 32. 280-13 Madrid. Teléfonos 521 39 60 y 532 65 10 (ext. 132).

No es una música precisamente espontánea ni excesivamente fácil para eso que llaman mayorías, no intenta fórmulas de aproximación. Hay en ella una especie de ir más allá de lo convencional, de constante experimentación satisfecha de sí misma. Se la conoce por New Age —ocasionalmente, también nueva música instrumental—, y en algunos lugares ya ha alcanzado, paradójicamente, el estrellato. En Madrid, por ejemplo, Lito Vitale, Suzanne Ciani, Phillip Glass, Bill Douglas y, Andy Summers, entre otros, la han hecho acreedora de un interés generalizado.



Suzanne Ciani

New Age Music

La alternativa del rock

CALIFORNIA ha explotado su atrayente virtud para sugerir ambientes y situaciones en más de 14 emisoras de radio, que totalizan una programación de veinticuatro horas diarias con música de la Nueva Era a lo largo de todo el Estado, y ese revolucionario canal británico de televisión por cable, llamado *Landscape Channel* (propiedad de la compañía discográfica *Coda Landscape*), le ha otorgado prestigio y señas de identidad, emitiendo sin interrupción *videoclips* y conciertos exclusivamente relacionados con el fenómeno musical que se está tratando.

En España y en otros países con un volumen de negocio discográfico análogo al nuestro, es cada vez más frecuente, por otra parte, que productores y distribuidores de discos publiquen —o distribuyan directamente, en algunos casos— muchos de los álbumes pertenecientes a los catálogos más característicos, especializados en esta clase de música.

Les ha debido ser rentable la operación. En nuestro país, por ejemplo, ya se pueden encontrar sin ninguna dificultad discos de los catálogos *Theta*, *Windham Hill*, *Private Music*, *Living Music*, *Narada*, *Gramavision* o *Coda*; lo que a su vez facilita que en los circuitos especializados en la venta de discos se haya reservado un apartado específico para la Nueva Era, del mismo modo que hace tiempo conviven en armonía los de jazz, música clásica o *pop*.

Existe, pues, un interés, cada vez más generalizado, en todo aquello relacionado con el área que estas nuevas tendencias comprenden, ya

llevan el nombre de *new age*, vanguardia, minimalismo o nueva música instrumental. No obstante, los medios de comunicación especializados de los últimos diez años, con su desmesurado culto en ocasiones por los productos de consumo imperante, por determinadas fórmulas idénticas para gentes necesariamente distintas, no parecen haber previsto con tiempo la existencia, en constante crecimiento, de una afición potencial interesada en otros planteamientos, otras fórmulas de experimentación, simplemente distintas pero tan actuales como puedan serlo el *pop* o el *rock*. Sólo algunos espacios radiofónicos y esporádicos columnistas intentan cubrir ese vacío.

«Y es que plantearse que esta música pueda tener eco entre un mayor número de profesionales de la información es, al menos por el momento, materialmente imposible», dice Jorge Flo, uno de los más decisivos y decididos impulsores de este estilo, que, además, participó incluso en el lanzamiento discográfico de varios de los artistas del sello *Private Music*. «Es como aquella pescadilla que se muerde la cola: si un disco se vende, la compañía discográfica lo promociona hasta que el producto se mueve a todos los niveles. Los medios de comunicación están siempre sujetos al marketing, que es, en todo momento, el dueño de la situación. Y, teniendo en cuenta que esta música tiene aún una escasísima repercusión en nuestro merca-

do, es lógico que los profesionales que nos dedicamos a ella seamos muy pocos.»

De orientación fundamentalmente análoga, algunos de los sellos discográficos especializados en el género tienen en su cantera artistas todo terreno, muchos de ellos procedentes de la música clásica,

del *folk* o del *jazz*, que, habiendo podido, tal vez, dejarse llevar por la corriente, optaron, sin embargo, por desafiar las iras de poderosos sectores de inmovilistas, en un intento atrevido de enlazar con la sensibilidad del tiempo presente y aun futuro.

Un intento tanto más va-

liente, por cuanto presupone de reacción y de protesta hacia una poderosa y acaparadora industria del disco, que, con sus intereses, dirige y, prácticamente, controla los gustos en música de la mayoría y —lo que es aun peor— el mismo proceso de creación de los artistas.

De modo que, así las cosas, con las únicas perspectivas de una masificación de clichés a ultranza, el que existan compañías independientes capaces de reaccionar con su intransigente sentido de las tendencias y sus constantes desprecios al mundo del *marketing* y a sus corrientes, es de agradecer y admirar. Sean o no repetitivos los presupuestos estéticos de sus artistas o, excesivamente, innovadores. Suenen a música de ascensor o de hipermercado.

A fin de cuentas, durante las dos últimas décadas, estas sospechas y aun muchas otras se han ido sucediendo intermitentemente, cada vez que un estilo y su correspondiente estética han cobrado importancia o prestigio entre un mayor número de seguidores. Es una historia que el medio discográfico está condenado a repetir eternamente. Y nadie como Peter Baumann —ex componente de *Tangerine Dream* y actual director artístico del sello neoyorquino *Private Music*— para resolver estas controversias con sus más recientes declaraciones:

«La vieja máxima artística que sugiere que no importa la reiteración si se consiguen las claves del interés, permanece inalterable. El dinamismo y el ritmo siempre pueden mantenerse si los números del espectáculo están realizados con fe y con talento. Y éstos, al menos, están hechos con fe.»

Luis MARTÍN



Andy Summers

Poetas,
pintores,
arquitectos...

UNO de los signos evidentes de que Europa nos ha cogido a los españoles demasiado de sopetón, es la lentitud con que nuestras «fuerzas vivas» reaccionan ante el reto comunitario. Mientras los editores de poesía se reunían en unas esclarecedoras jornadas en las que dejaban de manifiesto una ausencia completa de futuro en lo que al verso se refiere, los capos del cine, con Andrés Vicente Gómez a la cabeza, se han apresurado a subirse al carro de la primera superproductora europea para tratar de paliar una crisis de la que culpan al uso y abuso del cine estadounidense.

Y si los editores de poesía se declaran en bancarrota, el resto de sus colegas lo que tratan es de resistir como pueden, buscando nuevas fórmulas. En lo que va de mes, las únicas obras que se han atrevido a asomar por las librerías son las de especulación política (como el libro de Graciano Palomo sobre Aznar, o el de Tixi Benegas sobre el socialismo) o una interminable serie de biografías, que no cesa de hacer furor entre los lectores. La creación literaria, en cambio, espera mejores tiempos.

De momento, las únicas que se salvan de la quema son las artes plásticas. Tres citas imprescindibles se presentan, con el debido escalonamiento, a los madrileños: en primer lugar, Andy Warhol, en la Fundación Juan March; en segundo, Toulouse Lautrec, y, en tercer término, la prometida colección Guggenheim, que vendrá con el tránsito del año al Centro de Arte Reina Sofía.

Además de los pintores, los arquitectos serán, en los próximos tiempos, los encargados de representar esa imagen del Madrid europeo que tanto necesita el 92. La nueva cara urbana de la ciudad, será uno de nuestros pasaportes para la dignidad comunitaria. De momento, el Colegio Superior de los Colegios de Arquitectos de España, que está en pleno auge, acaba de nombrar a don Antonio García Valcarce «Arquitecto honorario», premio concedido «con el fin de distinguir, en vida, la actividad profesional y el quehacer de aquellas personas que, no siendo arquitectos, destacan por su preparación técnica, digna de alabanza en los diversos campos de investigación».

Carlos AGANZO

La ondina —dice en su libro— es como un Peter Pan pornomoderno que me rescata cada noche de mi posmisticismo cotidiano. Pornomodernidad o posmisticismo, es lo mismo. El caso es que, desde hace unas semanas, la ondina me tiene secuestrada en sus pupilas. Vivo en unos ojos, como podría vivir en un ático».

¿Y por qué una ondina en el Manzanares? ¿De dónde surge ese personaje, caprichoso y enamorado, que además de para dar título al libro sirve para introducirnos en la fauna más variopinta del Madrid de los últimos tiempos?

—En teoría, mi ondina surge de una visión que tuve paseando por el Manzanares, donde se me apareció una de estas criaturas. Pero en la práctica no es más que un pretexto, como otro cualquiera, para hablar de lo que estaba pasando hace unos años en esta ciudad, a través de unos personajes prestados de la mitología.

Unos personajes (el Efebo, el Colectivo de Walkirias, el Orlando furiosísimo...) que pretenden, al mismo tiempo, ridiculizar y dignificar la parafernalia externa de los protagonistas de aquella época tan cercana.

—Es que entonces pasaba más o menos lo que está pasando ahora: que los intelectuales hablan con mucha frialdad de los jóvenes. Bajo la bandera de la posmodernidad nos embarcaron a todos, cuando lo cierto es que la mayoría lo estábamos pasando bastante mal con la droga y el paro. También con muchas otras cosas, pero con esas dos fundamentalmente... Y a todo eso lo querían llamar movida.

—La movida...

—La movida no es más que un concepto que se inventaron unos cuantos para tener a la juventud entretenida, haciendo como si hiciese algo. Pero de la movida quienes de verdad disfrutaban eran los mayores por llamarles de alguna forma, varias generaciones por delante de la mía que tenían el dinero suficiente para pasarlo bien a nuestra costa. Nosotros no éramos más que sus conejillos de Indias.

—¿Y qué es lo que ha quedado, a principios de los noventa, de todo eso?

—Mucho. Las cosas apenas han cambiado, ésa es la verdad. Incluso se ha perdido parte de aquel colorido, que no servía para nada, pero que podía resultar atractivo.

Purgatorio

Sin embargo, el universo patético del libro, ese purgatorio cargado de fantasmas y espantos en una especie de corte de los milagros sin solución de continuidad, muy poco tiene que ver con su anterior etapa como poetisa, y casi nada con la actual trayectoria de la escritora. Los án-



Lola Velasco

Lola Velasco: la musa del Madrid posmístico

Lola Velasco tiene treinta años, lo que quiere decir que pertenece a esa generación perdida y hallada de milagro en la literatura. Después de unos devaneos más o menos serios con la poesía, acaba de entrar en el complicado mundo de la novela, un sendero surcado de puñales en el que ha dado sus primeros pasos con una firmeza poco habitual. Estos primeros pa-

sos se llaman «La ondina del Manzanares», y son una reflexión devastadora sobre el Madrid de los ochenta, con algo de mitomanía, mucho de humor ácido y casi todo de esperpento. Un viaje por la ciudad de la «movida», cuyo espíritu se debate entre el «posmisticismo» y el «pornomodernismo». Siempre desde una perspectiva crítica.

«Cuando critico algo utilizo el disparate que es la forma más sensata de decir la verdad en un momento en que se sigue sin poder decir las cosas que verdaderamente importan»

geles y los demonios parecen mantener una lucha sin cuartel para ganarse los favores de Lola Velasco.

—Este libro es, por una parte, muy lírico, pero, por otra, está escrito con bastante sentido del humor. Esas son mis dos formas de enfrentarme al mundo. Con el paso del tiempo, el uso poético ha ido desarrollando en mí una cierta perversión del lenguaje. Por eso, en «La ondina del Manzanares», cuando critico algo utilizo el disparate, que, al fin y al cabo, es la forma más sensata de decir la verdad, en un momento en el que, a pesar de todo, se siguen sin poder decir las cosas que verdaderamente importan.

Eso dice, pero cuando se le pregunta qué es lo que «verdaderamente importa», tarda un buen rato en contestar. De su respuesta se deduce que lo verdaderamente importante para Lola Velasco

es escribir, que la literatura es una bendita maldición de la que no consigue escapar. «Al parecer, a los cuatro años me caí en una sopa de letras, y por eso escribo», dice, también, aunque sabe que la literatura es tan sólo la verdad de unos cuantos.

—Creo que la gente confunde la sensibilidad con la sensiblería. A la gente le gusta, por ejemplo, salir del cine llorando con una película poética, pero luego se ponen delante de un libro de poemas y no lo entienden. La poesía es algo mucho más profundo. Es una religión. Una religión para minorías. Pero yo estoy con Juan Ramón Jiménez: «A la minoría, siempre».

Historias que contar

—Y con tanto espacio cerrado como denuncias en

tu novela, ¿se puede vivir en Madrid y seguir haciendo poesía?

—¿Y por qué no? Lo principal es estar en paz con uno mismo. Los espacios están dentro de uno, y no fuera. Además, ya sé que hay un Madrid de las prisas, de los grandes edificios, del no llegar nunca a ninguna parte, pero también hay otro Madrid, que es el de los barrios pequeños, el del Retiro, el de Bailén, éste, junto al Palacio Real, que es el que me gusta y en el que vivo...

—Ya, pero el primero, el de las prisas...

—Ese, por fortuna, apenas lo frecuento...

—Entonces a pesar de tu libro, de tantos personajes atormentados como presentes, resulta que tú consigues mantenerte intacta, que a ti Madrid no te mata.

—No sólo no me mata, sino que me ofrece mil y una historias que contar.

—¿Y no te gustaría irte a otra ciudad, a una ciudad menos complicada que ésta?

—Hombre, hay mañanas que me levanto y echo de menos el mar... Pero nunca he pensado en irme. Si me fuera de Madrid sería única y exclusivamente para irme al cielo. ¿No?

Carlos AGANZO

Se celebra entre el 5 de octubre y el 25 de noviembre

Nueva edición del Festival de Otoño

Como ya es tradicional por estas fechas, con la caída de la hoja en una estación tradicionalmente melancólica se renuevan y crecen todo tipo de manifestaciones culturales y un clásico ya en estas lides, es el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, que este año trae compañías tan tradicionales como la Royal Shakespeare Company, en el campo teatral o algo tan exótico y desconocido para el público madrileño como «La Wayang Wong-Teatro de Máscaras de Bali». El festival se desarrollará entre el 5 de octubre y el 25 de noviembre y tendrá por escenario no sólo la capital, sino distintos pueblos de la Comunidad madrileña. Les contamos seguidamente los distintos programas que en música, danza y teatro van a desarrollar las compañías nacionales y extranjeras participantes en el festival

EL American Ballet Theatre, acompañado por la Orquesta de la Radiotelevisión polaca, presenta en primer lugar uno de los más antiguos ballets de repertorio, ya que *Giselle* se estrenó un 28 de julio del año 1841. Con la coreografía de Petipa, el llamado «padre del ballet clásico» y la música de Adolphe Adam, está basado en un libreto de Théophile Gautier y el American Ballet Theatre lo incorporó a su repertorio en 1940. El resto del repertorio lo componen obras como *La Bayadere*, también con coreografía de Marius Petipa, y luego obras ya más modernas como *Gaite Parisienne*, *Birthday Offering*, compuesta especialmente para celebrar el vigésimo quinto aniversario del Royal Ballet, o la recién salida del horno, *Brief Fling*, un ballet

para 18 bailarines que se ha estrenado en febrero de este mismo año. Más danza americana en esta ocasión con la compañía de baile de Carolyn Carlson, que ofrece en su obra *Steppe* una reflexión sobre «la luz» que se halla presente en el interior de cada individuo.

Seguimos hablando en lengua inglesa sólo que ahora en el teatro y con acento de Shakespeare. *Las amistades peligrosas* es la obra de Christopher Hampton, basada en la novela de Laclos que va a representar en el teatro Albéniz la Royal Shakespeare Company, que desde principios de siglo viene desarrollando como principal labor la difusión y representación de la obra del genial escritor inglés sobre la base de un núcleo de artistas asociados (actores, directores).



La compañía Royal Shakespeare en «Las amistades peligrosas»

El teatro de la isla de Bali

La isla de Bali es una de las 3.500 que componen el archipiélago indonesio. Se encuentra al este de Java y está dividida en pequeños reinos sin papel político, pero que han conservado las características especiales de sus tradiciones, música y danza. La vida religiosa en Bali es muy intensa. Sus creencias en las divinidades hinduistas se manifiestan siempre con ceremonias rituales en las que tiene mucha importancia la representación de obras. En ellas se cuenta la mitología de sus héroes que conforman

el mundo sobrenatural a partir del cual los balineses tratan de explicar su vida cotidiana. El *Wayang Wong* es la forma teatral más arcaica de Bali y solamente hay tres grupos en apartados pueblos que lo representan. Los escritos que interpretan datan del siglo XV y en ellos se cuenta en imágenes los relatos contenidos en esos manuscritos, que se refieren a los mitos balineses. Toda la representación se realiza con máscaras y está dirigida por dos recitadores que hacen evolucionar a los bailarines

sobre el escenario conforme avanza la leyenda. Son un poco como marionetas de cuyos hilos tiran los recitadores. Máscaras y trajes tienen una belleza indescriptible.

El grupo del *Wayang Wong* representa el *Ramayana* en su integridad y los actores y músicos no se apartan lo más mínimo de la tradición, so pena de disgustar a los dioses guardianes de la aldea. Sin duda, uno de esos espectáculos que pocas veces se tiene la oportunidad de contemplar fuera de su contexto.

Compañías españolas en el festival

EN el apartado teatral reseñamos en primer lugar la obra de José Luis Gómez, *Azaña, una pasión española*, que no pretende ser una reconstrucción histórica, ni un juicio de la actuación política del personaje, sino más bien un retrato fragmentario, una evolución dramática del presidente de la II República.

La Tartana, que comenzó siendo una compañía de títeres, ha evolucionado hacia la presencia más directa del actor en escena y presenta la obra de Antonio Fernández Lera *Los hombres de piedra*, basada en un simple recorte de periódico encontrado al azar en unas vacaciones y que cuenta un suceso: un hombre inocente condenado por un asesinato.

La vanguardia coreográfica está representada por la compañía catalana *La Nónima Imperial* que con *Kairos*, que en el griego antiguo significa «medida conveniente, momento oportuno», quiere reflejar la búsqueda del individuo a través de mil signos secretos y pe-

queñas figuras repetitivas, sin duda en el polo opuesto de esta concepción coreográfica se encuentra *El Joven Ballet de María de Ávila*, que pondrá en escena el *paso a tres* del acto primero, de *El lago de los cisnes* o el *pas de deux* de Don Quijote. El baile español tiene su embajadora en *Fedra*, drama basado en las obras de Eurípides, Séneca y Racine que, con música original de Enrique Morente y dirección de Miguel Narros, tiene en su protagonista Fedra-Manuela Vargas su mejor baza por la inmensa personalidad de esta bailaora sevillana.

A caballo entre movimiento y palabra *El Teatro de la Danza* nos invita a contemplar *La pasión de Drácula* de Luis Olmos. En el espectáculo se plantea cómo Drácula y la muerte mantienen una relación centenaria, que ha pasado por muchas épocas y avatares y que a pesar de ello aún está por resolver. Drácula depende de la muerte, vive con y para ella, a la vez la teme y la evita en lo posible.

Algunos nombres con mayúsculas

Fallecido este mismo año, Antoine Vitez, que fue director, traductor y poeta, un hombre «del» y «para» el teatro, recibirá un homenaje de sus amigos actores franceses y españoles el 22 de octubre en el teatro Albéniz. Se reunirán para recordar la obra de un director de escena que reunió en su quehacer *Electra*, *La Celestina* o *Hamlet* porque Antoine Vitez amaba sobre todas las cosas: el teatro.

ENRIQUE MORENTE: «CANTAOR»

Este flamenco de Granada estudió en Madrid con figuras como Pepe El de la Matrona y Juan Vera mientras se ganaba la vida actuando en los tablaos. Como cantaor desde el principio se le han reconocido unas condiciones y depuración del cante que han ido más allá de sus años, por lo que se le catalogó como *joven maestro del cante jondo*. Ha cantado a Miguel Hernández, García Lorca, Antonio Machado o San Juan de la Cruz y ha representado a España en la Feria Mundial de Nueva York, quizás una de sus facetas por descubrir sea la de compositor con la que se presenta en este festi-

val, siendo responsable de la música de *Fedra*.

MATILDE MONNIER: COREOGRAFA

Su compañía presenta un espectáculo *Sur le Champ*, encargado conjuntamente por el Festival de Otoño y el Centro de Producción Coreográfica de Orleans, y en el que intervienen tanto españoles como franceses. Las últimas creaciones de Matilde Monnier son en 1989 *A la Renverse*, *Cheval de quatre*, *Recitatif* sólo con la contrabajista Joelle Leandre, y en 1990 *Recit* otro solo con el saxofonista Louis Sclavis.

MARIA DE AVILA: BAILARINA Y PROFESORA

La trayectoria de esta barcelonesa, universal ya para el mundo del baile, está jalonada de éxitos en su carrera, como bailarina recordemos que ya era... «prima ballerina Assoluta» en los años treinta del teatro del Liceo.

Es miembro de número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y dirigió el Ballet Nacional Español hasta 1987 en que vuelve a dedicarse de pleno a la enseñanza. El año pasado re-



El American Ballet Theatre estará presente en el festival

cibió la medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes y presentó su joven ballet en el teatro Juan Bravo de Segovia con enorme éxito de público y crítica.

Maria LUISA GARCIA

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

Exposición en la Fundación Juan March

La máquina de Warhol

La Fundación Juan March, que desde mediados de los setenta ha prestado una gran atención a las figuras más emblemáticas del arte norteamericano contemporáneo, inaugura su temporada artística con la exposición «Coches» de Andy Warhol, que puede ser considerada un testamento del que fuera figura señera del arte «pop».

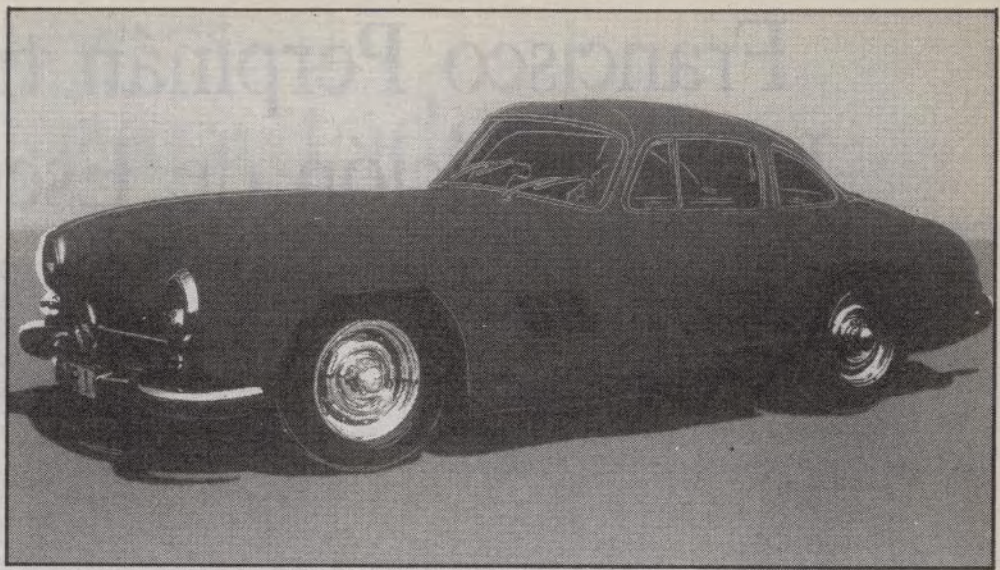
Andy Warhol fue, posiblemente con Dalí, el paradigma del artista que llega a hacer de sí mismo un personaje que constituye su más perfecta y acabada obra. Influido indudablemente por sus principios como publicista y escaparatista, este hijo de inmigrantes checos tuvo la virtud de introducir en el territorio del arte, que estaba dominado por la abstracción, las imágenes más habituales de la desarrollada sociedad de consumo que eran los Estados Unidos.

No hubo en aquel planteamiento «pop» ningún afán por hacer una crítica de ese sistema ni por intelectualizar una iconografía que domina-

ba el horizonte del ciudadano medio —Warhol aspiraba a actuar y a pensar como una máquina— y si algún acierto hay que atribuirle es precisamente el de la apuesta descarada por la comercialidad.

Imbuido como estaba por ese planteamiento, la mayoría de sus trabajos fueron abordados en términos de factoría —«The Factory» fue precisamente el nombre con que se conoció su popular y concurrido estudio de la calle 47— y no es de extrañar, por tanto, el recurso a la serialización de sus imágenes.

La serie «Coches», que la Fundación Juan March nos presenta ahora, nació de un encargo de la compañía Daimler-Benz, que de esta forma quería celebrar el cen-



«Mercedes Benz 300 SL Coupé. 1954» de Andy Warhol

tenario de la invención del automóvil, y quedó inconclusa al fallecer el artista en febrero de 1987 como consecuencia de las complicaciones quirúrgicas surgidas tras una operación de poca importancia.

Compuesta por 47 obras —35 cuadros y 12 dibujos de gran formato—, la serie «Coches» supone una continuación lógica de algunas de las que Warhol popularizó a lo largo de los años setenta y ha sido considerada por algunos sectores de la crítica como un punto culminante en su trayectoria.

El coche, como símbolo de la producción en cadena, era un tema que debió resultar especialmente caro al pintor, la singularidad de esta serie proviene, sin embargo, del hecho de ser la primera vez que Warhol plasmaba los cambios experimentados en un producto a lo largo de la historia. Contemplamos aquí, en efecto, no sólo aquellos coches que pueden resultar familiares, por su proximidad, al espectador, sino todo un árbol genealógico de los modelos Benz con el evidente objeto de cumplir satisfactoriamente el encargo (y

no olvidemos que Warhol añoraba su etapa publicitaria por la comodidad que entrañaba el trabajar por encargo).

«Coches», que como todas las obras del artista es más satisfactoria en una buena reproducción que al natural, sirve como recordatorio de una tendencia y una figura cuyo legado atraviesa aún hoy el panorama artístico y es un testamento espléndido para quien soñaba con reencontrarse en forma de un gran anillo en el dedo de Pauline Rotschild.

Felipe HERNANDEZ CAVA

La Bienal Tanqueray en el Conde Duque

El Centro Cultural Conde Duque acoge en estos días la I Bienal Tanqueray, que nace con el propósito de difundir el arte español contemporáneo por las Comunidades Autónomas que configuran nuestro Estado, para lo cual un comité seleccionador ha trabajado con el criterio de representar a dichas comunidades con dos artistas —excepcionalmente alguna de ellas cuenta con tres— que representaran tanto los valores consolidados como los valores en evidente alza.

Al interés que, de por sí, tiene cualquier política de pa-

trocinio o mecenazgo sobre el arte llevada a cabo por la empresa privada, se une en este caso el no tan frecuente acierto de la selección de los artistas y de las 37 obras reunidas que ponen de manifiesto una sensibilidad poco común (pues, si bien es cierto que, como es lógico, se pueden señalar ausencias, también lo es el nivel de todos los congregados y, muy especialmente, la elección de las piezas, pertenecientes en varios casos a aquellas que se cuentan entre las más estimadas por sus creadores y que forman parte de su colección personal).

F. H. C.

Arte africano en el Centro Cultural de la Villa

En la sala de exposiciones del Centro Cultural de la Villa, y dentro del marco de unas jornadas sobre cooperación y desarrollo, se exhibe una vasta muestra de obras de arte africano que son propiedad del Centro de Información y Documentación africanas y de algunos coleccionistas particulares.

Las cerca de 400 piezas allí reunidas —máscaras, bronce, estatuas y «makondes» fundamentalmente— conforman un panorama que no sólo puede ser leído desde un punto de vista etnológico sino

como una evidencia de algunas de las raíces del arte occidental contemporáneo, que encontró en sus propuestas un hálito que devino imprescindible, desde el cubismo hasta hoy, para las transformaciones surgidas en nuestra percepción del Universo y que nacieron de manos de unos artesanos que, como demostrara la exposición celebrada hace no mucho en el Centro Georges Pompidou de París, pueden confrontarse con los artistas que gozan de tal calificativo.

F. H. C.



Cartel de la I Bienal Tanqueray según pintura de Juan Gomila

La colección de la Caixa

A lo largo de los seis últimos años la Fundación Caja de Pensiones ha ido creando una colección de arte contemporáneo español e internacional que puede ser ya considerada como una de las más interesantes con que

cuenta nuestro país, habida cuenta tanto de las obras que la componen como de cierta política de riesgo seguida en algunas de dichas compras.

Ahora, y como preámbulo de una temporada expositiva que se presenta altamente in-

teresa (muy en especial por la muestra que prepara para enero de instalaciones de artistas norteamericanos), la Caixa ha querido comenzar ofreciendo, bajo el nombre de «Work in progress», una selección de algunas de las mejores obras de artistas extranjeros que tiene en propiedad, 34 piezas que constituyen un compendio de las tendencias que desde la pasada década han sido los elementos dinamizadores del mundo artístico.

F. H. C.

Otras exposiciones

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): Nuevas Viñetas. Hasta el 21 de octubre.

- En el Patio de la Cultura de Tabacalera (Barquillo, 5): fotografías de Amos Salvador. Hasta el 13 de octubre.

- En el Centro de Recursos Artísticos (avenida de América, 13): Pinturas, objetos y ensamblajes de Mercedes García Bautista, Sofia Höjer y Pablo Peinado.

- En el Museo Arqueológico Nacional (Serrano, 13). Exposición homenaje al antropólogo vasco José Miguel Barandiarán bajo el epígrafe «1990 Gure Lehen Urratsak, Odisea en el pasado». Hasta el 17 de noviembre.

Francisco Perpiñán triunfó en la I Competición de Escuelas Taurinas

En los primeros días de septiembre se celebró en la Venta del Batán la I Competición de Escuelas Taurinas en la que dos de los participantes, Oscar García «Higares», de Madrid, y Francisco Perpiñán, de la Escuela de Valencia, fueron indiscutibles finalistas con todos los méritos, en liza con Manuel Amador (Albacete), Morenito de Nimes (Nimes), José Ignacio Sánchez (Salamanca), Lucas López (Cádiz), Ricardo Ortiz (Málaga) y Daniel Granado (Bilbao).

PERO a la postre, el día de la final, Francisco Perpiñán se alzó con el triunfo y la colocación en un cartel de la feria de Arnedo, donde debutará con caballos. Esta era la filosofía de la competición: que la ganara quien mejor preparado estuviera para dar ese importante paso en su carrera. Tanto Canal Plus, que televisó los festejos, como la Federación de Escuelas de Tauromaquia, Moyca, S. A., el Ayuntamiento de Madrid y el Centro de Estudios Taurinos de la CAM, que contribuyó con una subvención, colaboraron en la buena organización y éxito de esta I Competición.

La placita de la Venta del Batán se llenó en todos los festejos, los jóvenes espadas

se las vieron con buen ganado, Marqués de Albayda, Pérez Tabernero y Cifuentes, y unos tuvieron más suerte que otros; la tele difundió sus facnas a través del citado canal, con Manuel Molés de cronista, dando a su labor un punto exacto, lejos de la confusión reinante en las retransmisiones taurinas de otros canales, lo que hace esperar que ésta competición no acabe aquí.

Entre los espectadores, fieles al interés que despierta la labor de las diferentes escuelas de tauromaquia, Victorino Martín, Antónete, así como Simón Viñals, Angel Matanzo, Manuel Martínez Blanco, miembros de la Corporación madrileña, y el presidente del Patronato de la Escuela de Madrid, el primer



El presidente del Patronato de la Escuela Taurina, José María Álvarez del Manzano, felicita a los dos diestros finalistas

teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, que tras la entrega del trofeo a Francisco Perpiñán, subrayó

lo reñido de esta competición, sobre todo en el último festejo, en que se inclinó la balanza por el torero valen-

ciano por las buenas maneras y el pellizco que había evitado.

Raúl Galindo, torero

«Hay que sacar la fiesta del atolladero»

HE vivido bastante el ambiente de la Escuela de Tauromaquia de Madrid y estoy siempre en contacto con sus profesores», afirma Raúl Galindo, matador de toros y vocal de la presidencia de la Asociación de Matadores. Nacido hace veinticinco años en Cuatro Caminos, la vocación le llega por vía familiar, su padre y su hermano Fernando son también profesionales.

«La Escuela tiene el aspecto positivo de iniciar en la profesión a todos los que lo deseen, cosa que antes era imposible. Después, ya todo depende de la capacidad de cada uno.»

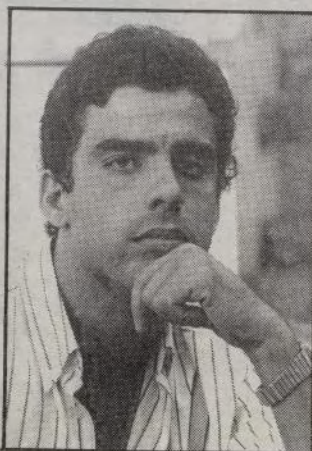
El comentario adverso está ligado a una especie de sobre-

saturación de lo que se podría llamar mercado taurino, que no puede absorber la cantidad de toreros que están saliendo de las escuelas.

«Hay muchos chavales de dieciocho años que se están haciendo banderilleros, sin experiencia, cosa que no ha ocurrido en la vida.»

Galindo, que tomó la alternativa el año 1988, ha intentado ejecutar el toreo con la mayor pureza posible y «quizá por eso se me ha acusado de ser un torero frío, porque el estilo aparece con el tiempo, cuando se han toreado muchas corridas; ahora tengo que resolver las duras papeletas que se me presentan, cada vez que toreo».

El diestro madrileño seguramente pensaba en las dos



Raúl Galindo

El público de las Ventas exige tanto a los jóvenes como a los matadores de larga experiencia

corridas que lleva matadas este año, aunque han pasado de 15 los festivales en que ha actuado. Y comenta elogiosamente que la nueva empresa de Madrid—Toresma—haya cumplido con su palabra de anunciar a toreros jóvenes de Madrid en las Ventas, «lo cual es normal en una plaza que ofrece 70 festejos, pero a nosotros el público nos exige tanto como a matadores que vienen con 140 corridas torea-

das y que so pretexto de no estar preparados no pisan este ruedo».

El nombre de Galindo ha estado ligado hace unos meses al proyecto de dar una feria taurina de tres corridas de toros en el Estadio Lenin de Moscú y que, al menos, por este año, se ha abandonado.

«Era una iniciativa privada por ambos lados, con una importante inversión, pero surgieron inconvenientes como la convocatoria del Congreso del PCUS que acaparó todo el interés y que simultáneamente vedaba la realización de cualquier otro espectáculo, así como ciertos reparos oficiales, como que esas corridas iban a incrementar el índice de criminalidad, según el ministro de Justicia soviético, lo que no deja de ser pintoresco.»

Como vocal de la presidencia de la Asociación de Matadores, Raúl Galindo opina del anteproyecto de la Ley Reguladora de Espectáculos Taurinos que «es polémico» y que antes de enviarlo a las Cortes el ministro Corcuera no ha consultado debidamente a los estamentos a los que afecta, sobre todo a los toreros.

«Esa ley es necesaria como sustitución al Reglamento que rige desde el año 1962, pero sería bueno que fuera consensuada con el fin de sacar a la fiesta de un cierto atolladero en que está.»

Se lo merecen todos los toreros con ilusión y ganas de salir adelante.

Pendientes de Frascuelo

La verdad es que esta miniferia otoñal que se ofrece en las Ventas no tiene lo que se dice un gran tirón ya que la mayoría de las «figuras» han dado la «espantá».

La empresa ha asumido esas ausencias, pero también debería, por respeto a los aficionados, de la misma forma que es obligatorio sacar el abono para no perder el de San Isidro, poner en igual tesitura a los espadas remolones.

Finito de Córdoba deberá poner toda la carne en el asador, si pretende seguir siendo el primer novillero del escalafón y no caer en las garras de Manuel Caballero, que tiene todo a su favor.

Y en cuanto a los matadores de toros, la afición madrileña está pendiente de Frascuelo, revelación del verano, Juan Cuéllar, muy destacado en San Isidro y de la confirmación de alternativa de Enrique Ponce.

Rafael de Paula puede propiciar otro mitin, si torea, a Curro Vázquez se le da bien esta Feria de Otoño y pare usted de contar...

El ganado de Murteira Grave está saliendo muy bueno últimamente; los «Ibanes» tienen siempre interés y la corrida de «El Toril» es difícil que cuaje en Madrid.

L. M. F.

CENTRO del OPOSITOR COMUNICA

Que a partir del 1-8-90 ha trasladado sus instalaciones y servicios a la c/. FUENCARRAL, 18, 1.º Tel. 521 33 97 con su nueva denominación

CENTRO DE PREPARACION DEL OPOSITOR donde el mismo equipo técnico continúa impartiendo **LA PREPARACION A:**

ADMINISTRATIVOS • AUX. ADMINISTRATIVOS • BOMBEROS. POLICIA MUNICIPAL • T.A.G./J • T.A.G. (Rama jurídica o económica) Y MUCHAS PLAZAS MAS

Grupos de preparación y temarios. **INFORMATE EN:**



CENTRO de PREPARACION DEL OPOSITOR

Fuencarral, 18, 1.º Tel. (91) 521 33 97 - 28004 Madrid

En 1991 se dispondrá del primer campo con entrada libre

Golf para todos

El pasado mes de julio el Ayuntamiento de Madrid adjudicó a la empresa española Destrosa la construcción de lo que será el primer campo público de golf de toda la Comunidad, y que según las previsiones estará terminado a finales del año próximo. Es una buena noticia para los aficionados a un deporte calificado tradicionalmente de minoritario y elitista.

LOS frecuentes triunfos internacionales de los golfistas españoles han provocado en nuestro país interés creciente por este deporte. Según datos de la Federación Española de Golf, la cifra de federados asciende en estos momentos a 55.000 —más de 15.000 son de la Comunidad de Madrid—, lo que supone un incremento de las licencias de un 60 por 100 respecto a 1986.

Sin embargo, y a pesar de este sensible aumento, la práctica del golf sigue siendo privilegio de unos pocos. La inexistencia de instalaciones públicas, los inasequibles precios de los clubes privados y, en cualquier caso, la saturación de los campos, explica de sobra que en España el golf no sea lo que se dice un fenómeno de masas.

El Club de Campo de Madrid, ubicado en la carretera de La Coruña, es el único complejo deportivo donde se puede jugar al golf en el que tiene participación el Ayuntamiento de la capital con un 51 por 100 de las acciones. El 49 por 100 restante pertenece a una entidad privada: la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo.

Jorge Trelleque, coordinador de deportes del Club de Campo, atribuye la escasez de este tipo de instalaciones a la gran inversión económica que supone su construcción y mantenimiento. «El coste de construcción por hoyo está entre los 20 y 30 millones de pesetas, y un campo debe tener un mínimo de 18 hoyos para que en él se puedan celebrar competiciones. Luego está el mantenimiento, que debe ser continuo porque hay que estar pendientes de los insecticidas, cortar el césped, regarlo regular y uniformemente, hay que cambiar la posición de los hoyos, los "greenes", etcétera. Este "handicap" del coste del mantenimiento difícilmente se puede cambiar. Por eso hay que huir de argumentos un tanto infantiles que pretenden que para jugar al golf se necesitan cantidades irrisorias. No es verdad. Es un deporte que cuesta mucho dinero y

hay que financiarlo. De ahí que las instituciones se hayan preocupado más por deportes que tienen una base social más amplia.»

Cinco años de espera

Para hacerse socio del Club de Campo de Madrid hay que pagar 40.000 pesetas anuales en dos pagos semestrales. Los socios que deseen jugar al golf tienen que abonar para acceder al campo 350 pesetas —150 pesetas los niños—, y los no abonados pagan 4.000 pesetas los días laborables u 8.000 si es sábado o festivo.

Todos los madrileños que lo deseen y que dispongan por supuesto de 40.000 pesetas anuales pueden hacerse socios de este Club. Eso sí, tendrán que esperar una rigurosa lista de espera en la que se calcula que hay que permanecer de cinco a siete años para obtener el codiciado carnet. «Aquí no hay ningún criterio de selección ni trato de favor. La lista de espera se respeta rigurosamente. Te



La práctica del golf sigue siendo por ahora privilegio de unos pocos

puedo decir que hay gente que revisa la misma delante de un notario», asegura Jorge Trelleque.

Estos precios, que con seguridad superan las posibilidades de una buena parte de la población madrileña, se convierten en irrisorios cuando se comparan con los de los clubes privados. En La Moraleja, por ejemplo —uno de los 11 clubes privados que funcionan en la región madi-

leña— el procedimiento además de ser mucho más caro es también más complicado. Para entrar aquí hay que comprar una acción a algún propietario que esté dispuesto a venderla ya al precio que libremente decida, teniendo en cuenta que en estos momentos la acción se cotiza a no menos de dos millones y medio de pesetas. Finalmente, el trámite deberá ser aprobado por un comité y una vez

admitido, el nuevo accionista pagará unas cuotas trimestrales de 29.860 pesetas.

A. A.

El futuro campo

Cincuenta y nueve hectáreas de suelo municipal ubicadas entre los kilómetros siete y ocho de la carretera de Barcelona, entre los distritos de Hortaleza y Barajas, ha sido el lugar elegido por el Ayuntamiento para que se construya el nuevo campo de golf, en el que se invertirán 1.900 millones de pesetas.

Este futuro complejo deportivo —que incluye piscinas, canchas de tenis, paddle, etcétera— contará con un campo de alta competición de 18 hoyos y otro de entrenamiento de nueve hoyos. La principal novedad es que no se regirá por el sistema de socios sino por el de taquillas, con unos precios estipulados por el Ayuntamiento. De este modo será un campo abierto a todo el público, con la única limitación evidente de que se llene el aforo, como ocurre en cualquier otra instalación deportiva municipal.



Para hacerse socio del Club de Campo de Madrid hay que permanecer en la lista de espera cinco años

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

PSICOTERAPIAS ESPECIALIZADAS
Niños, Adolescentes, Adultos
y Pareja
No dude en consultar.
Tel.: 311 30 70
M. Estrecho

**SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO**

PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL

**PRESUPUESTOS
GRATIS**

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50



POLICIA MUNICIPAL

377 PLAZAS APROBADAS

TRAMITACION DE INSTANCIAS
PREPARACION TODAS LAS PRUEBAS

centro **MARSAN** Tel. 531 31 52
Carretas, 31-1.º (SOL)

II Feria de Otoño del Libro Antiguo

EL madrileño paseo de Recoletos se convertirá en la primera quincena de octubre en paso obligado de bibliófilos, investigadores y coleccionistas en busca de ejemplares cuya localización es dificultosa por su antigüedad, escasez, o bien porque pertenecen a ediciones reducidas. La Feria del Libro Viejo y Antiguo, organizada por la Asociación de Libreros de Viejo, Libris, celebrará su segunda edición en este tramo urbano.

Más de 40 libreros procedentes de Galicia, País Vasco, Cataluña, País Valenciano, Castilla-La Mancha, Andalucía y Madrid acudirán puntuales a una cita que celebra su «resurrección» después del largo silencio mantenido desde finales de la guerra civil. «El año pasado fue muy bien», señala J. Miguel Madrid, presidente de

Libris y uno de los promotores de volver a recuperar una feria que aspira a convertirse entre las mejores de Europa. «Queremos que para el 92 se pueda encontrar a la altura de las ferias de Londres o París.»

Promocionar el libro viejo y antiguo y dar a conocer a los maestros encuadernadores son algunos de los objetivos de la Feria que inaugurará el alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, el día 3 de octubre y se prolongará hasta el 14 del mismo mes. El dibujo de Antonio Mingote para anunciar la feria parece resumir los motores que la impulsan. La figura de un caballero con aspecto decimonónico al lado de un joven vestido con vaqueros y zapatillas deportivas ilustra al público que acude a los pabellones.

Coleccionistas, bibliófilos, representantes de bibliotecas y fundaciones suelen ser, en

principio, los destinatarios de una feria que recoge piezas «raras» por su antigüedad. «Los investigadores encuentran piezas que hace tiempo dejaron de editarse. También salen manuscritos históricos y artísticos, así como revistas y periódicos del siglo XIX y primer tercio del XX», señala J. Miguel Madrid. Pero además de las piezas más valiosas, existen otras publicaciones económicas, sin que ello signifique menor calidad en la edición. Durante la feria salen colecciones de literatura del primer tercio del siglo XX que se pueden encontrar desde 25 a 400 pesetas.

Humanidades, Medicina y Bañeros son los temas que primarán en este encuentro para el que se ha editado especialmente 2.000 ejemplares del título «Del amor al libro» en edición no venal.



Madrid pierde renta familiar

EL Banco de Bilbao Vizcaya acaba de publicar la 17.ª edición de su «Renta Nacional de España» que desde 1955 se ha convertido en un eficaz instrumento informativo para conocer la situación económica del país. Mucho tiempo ha pasado desde aquella primera aparición en un terreno yermo, donde las estadísticas brillaban por su ausencia. Ahora, pese a que esa antigua alergia por los números parece haberse superado, la publicación del BBV sigue gozando de un sólido prestigio que avalan las abundantes recensiones de la misma en los medios de comunicación.

La economía ha dejado de ser una ciencia impenetrable y los grandes conceptos de renta, producto interior bruto, estadísticas de población activa y paro, balanza de pagos y otros se encuentran habitualmente en los periódicos y ya son comprensibles para un gran número de lectores.

El volumen actual ofrece los datos comentados de la Renta Nacional de 1987, pero atendiendo a ese evidente interés público por la economía, incorpora también un avance de datos e interpretación del producto interior bruto correspondiente a los años 1988-89 que se han caracterizado por un crecimiento muy intenso.

El cuatrienio 1985-89 constituye el período más expansivo de la economía española después de la crisis petrolera de 1974, con un crecimiento anual acumulativo del PIB del 4,7 por 100 a precios constantes.

Madrid se encuentra entre las diez provincias españolas con mayor nivel de P.I.B. por habitante, aunque en el período estudiado ha disminuido su participación en el total.



Aunque es el primero de España, con un 15,92 por 100 del total, en 1985 este porcentaje era del 16,39 por 100.

En cuanto a la Renta Familiar Disponible, los datos más significativos e importantes según las recomendaciones de la Oficina Estadística de las Comunidades Europeas (EUROSTAT) para conocer el nivel de renta de la población en un determinado espacio geográfico, se indica que Madrid ha perdido un puesto en la posición relativa, pasando del tercero que ocupaba en 1983 al cuarto en 1987. La renta por persona en 1987 era de 962.869 pesetas en Baleares, seguida por Cataluña (867.434), La Rioja (833.128) y Madrid (805.987). El último lugar lo ocupa Extremadura con una renta de 552.317 pesetas. En este período sólo dos Comunidades han tenido un crecimiento

negativo: el País Vasco con el -0,7 por 100, y Madrid con el -0,4 por 100. El crecimiento medio anual real de España fue del 1,9 por 100.

Finalmente, la mayor presión fiscal —impuestos sobre las familias y cuotas de la Seguridad Social— (calculada sobre la Renta Familiar Disponible) —la soportaron Madrid (42,5 por 100), País Vasco (35,4 por 100) y Navarra (31 por 100).

Son estas algunas de las conclusiones del citado informe concernientes a Madrid, bien entendido que referidos a la totalidad de la Comunidad Autónoma.

«Renta Nacional de España» y su distribución provincial, 1987, 17.ª edición.

Avance del PIB provincial 1988-1989. Banco Bilbao Vizcaya.

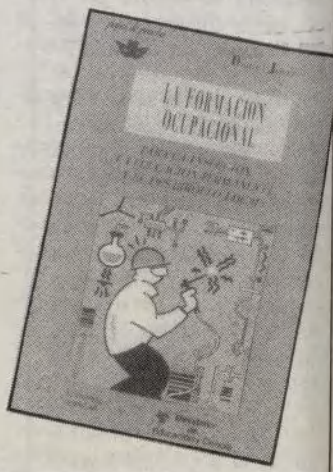
F. S.

La formación ocupacional

DENTRO de una serie sobre «educación de adultos», Daniel Jover Torregrosa, especialista y asesor de Formación y Empleo de distintos organismos y entidades, ha elaborado un exhaustivo estudio sobre la «Formación Ocupacional», que parte de la hipótesis de que «la formación puede ser un elemento de inserción social y profesional de los jóvenes, especialmente, además de un factor clave de las estrategias de desarrollo local». La introducción teórica del tema se realiza a través de entrevistas con personas que entienden y opinan del tema. A continuación se exponen transformaciones que se producen en el mundo del trabajo e inciden en la educación. Posteriormente se analiza la metodología y práctica de la Formación ocupacional y, al final, se proponen ideas y recursos

para impulsar una concepción de formación enmarcada en proyectos integrales de Educación Permanente y Desarrollo local.

«La Formación Ocupacional». Daniel Jover. Editorial Popular y Ministerio de Educación y Ciencia.

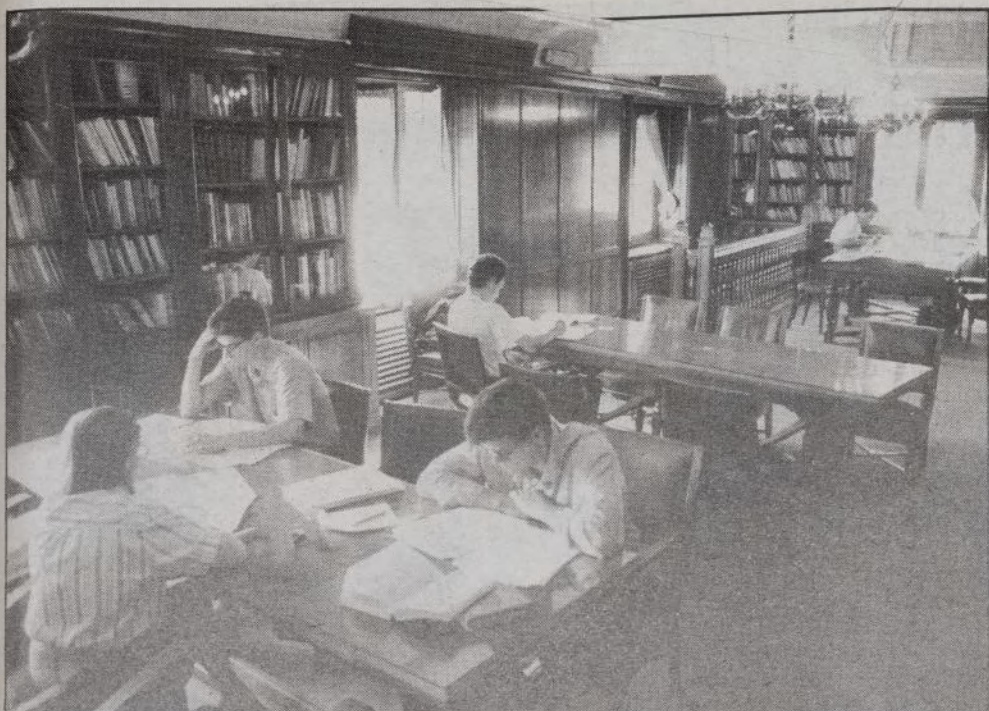


Guía de los museos de Madrid

EN la capital y municipios circundantes existen en la actualidad (aunque algunos están cerrados y otros en proceso de obras), 87 museos, cifra que se incrementará en los próximos años con la instalación en Madrid de colecciones tan importantes como la Thyssen-Bornemisza (cerca de ochocientos cuadros). De todos ellos se da cuenta, apuntando dirección y teléfono, horarios, precio de entrada y reseña de su contenido en una guía que acaba de publicar la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma. Tres especialistas en arte e historia han investigado y recabado los datos sobre tan amplio patrimonio cultural de Madrid al objeto de ofrecer a vecinos y turistas una información sintética y rigurosa y, sobre todo, descubrirles ciertos museos que por ser poco conocidos reciben escasas visitas a lo largo del año.

La guía se comercializará en tiendas y quioscos de prensa al precio de mil pesetas. En fechas próximas se editará la guía en inglés.

«Museos de Madrid». Javier Olivares, Pablo Olivares y Lola Garrido. Edita: Consejería de Cultura. Comunidad Autónoma de Madrid.



Un aspecto de la sala de lectura

La biblioteca de la Cámara de Comercio e Industria

Ya en 1895, cuando la Cámara de Comercio e Industria de Madrid añadía a su título la Navegación, se citaban en su Memoria las tareas del bibliotecario, lo que da pie a suponer que —hace casi un siglo— ya existían los cimientos de la biblioteca y de la hemeroteca especializada en temas económicos.

La biblioteca actual se inauguró en mayo de 1972, cuando a los fondos de la Cámara de Comercio se sumaron los 6.000 volúmenes que la fusionada Cámara de Industria tenía en su sede de Huertas número 13.

Está situada la biblioteca en las plantas cuarta y quinta del número 1, en la plaza de la Independencia. En sus más de 700 metros cuadrados, aparte de libros y de revistas, hay 70 puestos para los lectores. Sus 60.000 volúmenes y las 1.400 revistas que se reciben están depositadas, en gran parte, en almacenes habilitados en Aranjuez. Siempre hace falta más espacio...

Temas económicos

Es una biblioteca de consulta, no de estudio, a la que acuden empresarios y directivos, jóvenes y no tan jóvenes, en busca de las últimas publicaciones referentes a temas económicos, jurídicos, comerciales y empresariales, a los que sirven de gran ayuda las 787 revistas españolas, más las 624 extranjeras, que en la hemeroteca se reciben puntualmente y a las que se suman varias colecciones encuadradas y microfilmadas, más el «Boletín Oficial del Estado» desde el año 1733.

Aparte de los ficheros manuales de materias, autores, títulos y países, hay un fichero de casetes de las revistas microfilmadas. Desde 1977, para mayor facilidad de estas

consultas bibliográficas, se recopila en microfichas de conceptos, países y autores la información obtenida del capítulos más importantes. En un soporte mínimo y acumulado por meses y años, se ofrece al consultante el equipormenorizado análisis de revistas, libros y hasta de sus

Existe un fondo de 500 libros dedicados a la historia de Madrid

Es una biblioteca de consulta, no de estudio, a la que acuden empresarios y directivos

valente a 207 páginas impresas en papel.

Desde 1986 es posible también el acceso directo a la base de datos del ordenador de la Cámara, que cuenta ya con más de 66.000 registros referentes a la biblioteca.

Indices

Por si todos estos recursos y tanta información fueran insuficientes, la biblioteca edita mensualmente un índice de referencias bibliográficas y, cada cuatro o cinco años, un catálogo de publicaciones.

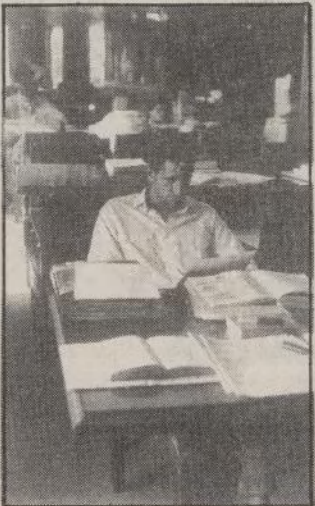
Junto a este casi inmenso caudal de información especializada, de datos económicos, tiene la biblioteca buen número de interesantes y antiguas ediciones de títulos y de autores más general y, lo que es más digno de destacar, una colección de 500 libros dedicados a la historia de Madrid, a los que deben sumarse las ediciones de la Cámara, como los ocho volúmenes de la colección *Establecimientos tradicionales madrileños*.

El madrileñismo de la Cámara se trasluce también en los ciclos de conferencias que anualmente organiza, dedicados a temas, personas y personajes de nuestra ciudad. La biblioteca de la Cámara está en la plaza de la Independencia, 1. Su acceso es libre, tras la presentación de un carné concedido con mínimos requisitos.

Horario: de 8,30 a 15 y de 17 a 19 horas.

Los sábados, de 9,30 a 13,30 horas.

Luis SASTRE



Es una biblioteca de consulta

Paseante en Corte

Madrid es un bolero

SABOR a mí». Sabor a bolero. Cuando las «sevillanas» pasaron a la retaguardia y el tango apunta, pero no dispara, volvimos a encontrarnos con el bolero «moliendo café». Todo por mor y amor del reaparecido Lucho Gatica que ha vuelto a pedir «bésame mucho» desde «teles», radios y escenarios teatrales. Instaló su «barca» en las aguas del estanque del Retiro y Madrid se ha convertido en un bolero. Lo estamos descubriendo como, un día descubrimos la enorme calidad cinematográfica de «la española». No hay más que esperar para convertirse en mitos: Estrellita Castro, Antonita Colomé, Imperio Argentina, Alfredo Mayo y hasta el muy imitado movimiento «cejista» de Rafael Durán. Y Miguel de Molina, revival (TV3) del gran Herrera.

Hoy pintan boleros y lástima que ya no esté entre nosotros Ana María González para, además de descubrirnos «Madrid», schotis del mejicano Agustín Lara, cantarnos «Cachito» o acompañarnos en la «Noche de ronda». Pero en sus elepés, que vuelve a reeditarse, nos sigue pidiendo que le griten las piedras del campo.

Los indígenas

Nos queda, de los «indígenas», todavía la incom bustible Gloria Lasso, (Gloria de la Gran Vía) en cuya calle sigue escuchándose su versión de «María Dolores» a la que los Morcillo, compositores y poetas y Dios, le han dado la gracia del cielo.

De vez en tarde regresa la mulata —de Camagüey?—

Olga Guillot y rompe las estructuras con su domoñado vozarrón diciéndonos que nosotros la acostumbrándonos o gritándonos «¡Bravo!».

Dice que se va el reaparecido bolero chileno, Lucho, pero nos queda Lorenzo González, negrito tan nacionalizado como el futbolista atlético Donato. Tenemos garantizadas, pues, nuestras «almas llaneras». Y el paseante ha escuchado, una vez más, el elogio de la «cabaretera» que —Manes del ex Pasapoga, hoy tan distinto y de «Casablanca»— ya no existe. Esas mujeres, ideas, ya no nos ofrecen su «carriño azucarado», aplaudido Lorenzo.

¡Madrid es un bolero! Hora a hora van tomando los rincones cupleteros de la ciudad. Rosi de Palma, versus Almodóvar, puede seguir echándonos una mano.

María de los Angeles y Jesús tal vez se declararon su

amor, que sigue incólume como era en un principio, escuchando/bailando «Mira que eres linda», en versión de Machín. Quizás Manzanero les ayudó a la hora de decirse «Somos novios». La verdad es que a ella le va el «Tres veces guapa», de Sepúlveda, porque él, Jesús, no fue nunca tan edulcorado como para cantar «Monísima».

El caso Gil

El caso es que Jesús Gil y otra vez Gil cayó en la dulce trampa de Gatica, recordó quizás a don Pedro Vargas y se obsesionó con el «Reloj».

El reloj de Gil y Gil ha sido el protagonista de estos días. El lector ya sabe que anunció que, con los diez millones que ganó del traspaso barcelonés de Milla al «Real» —diez millones de pesetas— regalaría relojes a todos los socios rojiblancos que acudiesen al «Villa de Madrid». En la funda y en el anverso de los relojes se reza así «Regalo de don Ramón», refiriéndose al presidente de «la acera de enfrente». Ha sido tal el éxito que hay que hacer nuevas ediciones e incluso versiones para señoras y así satisfacer la constante demanda.

Si es cierto eso de la imaginación al poder, ya está instalado en él Jesús Gil, y otra vez Gil, que está poniendo patas arriba, paso previo para el orden, el deporte español. Y que pronto aportará a nuestro Madrid, Madrid, Madrid —¡schotis!— una ciudad y diversas instalaciones deportivas.

Este reloj, que regala don Ramón, sí que marca las horas... ¿Hubiese sido posible sin el renacimiento del bolero?

¿Quién más constante en la lucha por Madrid que la fundación «Villa y Corte». Quizás le cuadraría, como música de fondo, el «schotis» madrileño nacido en tierras mexicanas.

Pasan, en sus batallas, del fomento de las obras de la inconclusa catedral madrileña a la defensa de la Plaza Mayor. Cuatro son las nuevas columnas que quieren añadir a sus arcadas:

Acotación de una zona de protección especial.

Creación de un patronato responsable de la atención permanente.

Dotar al conjunto de contenido cultural y turístico.

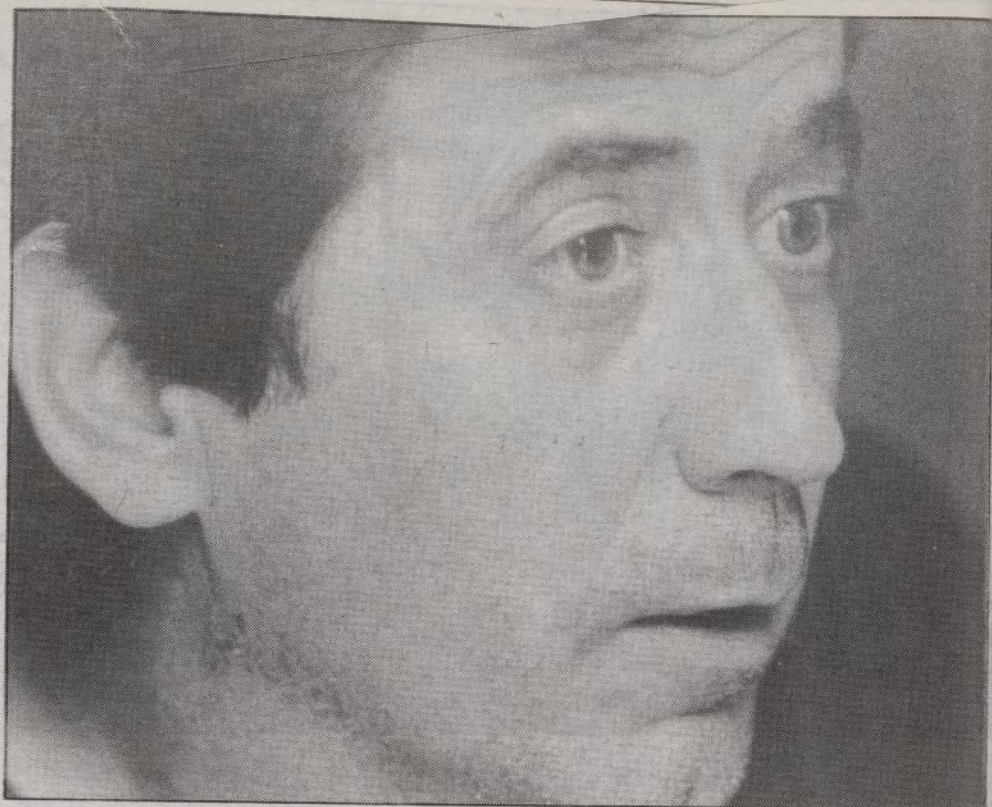
Aprovechamiento óptimo de la «Casa de panadería».

A semejanza del lema real académico —«limpia, fija y da esplendor»—, la limpieza es el lema de esta campaña.

EL PASEANTE

Luis Landero, profesor y escritor

Por miedo al paro la gente se mete en escondrijos»



Luis Landero

Vuelve al aula con el otoño, a la par que los estudiantes de BUP a los que imparte clases de literatura. El verano le ha servido para templar el ánimo y madurar el tema y los personajes de su próxima novela, a la cual piensa consagrar las horas libres de las que dispondrá durante

el curso, liberándose ya, a cuatro meses del Premio Nacional de Literatura que le fue concedido por su novela «Juegos de la edad tardía», de las obligaciones sociales que impone la fama. Este es el perfil del profesor y escritor extremeño afincado en Madrid.

LUIS Landero se hizo madrileño a los doce años, cuando sus padres se vinieron del pueblo donde había nacido, Alburquerque, (Badajoz), confiando en que aquí le esperaba a su hijo un futuro más brillante que el de su condición de campesinos le hubiera deparado en su tierra de origen. A Luis le hubiera gustado ser rico para dedicarse en cuerpo y alma a lo que ya de adolescente se convirtió en el «afán» de su vida: escribir. Pero, como ni en casa sobraba el dinero, ni cumplía con sus estudios, el padre le puso a trabajar. Pasó por un taller mecánico, por una fábrica de lácteos, por una tienda de ultramarinos y diversas oficinas. Y al cabo se dio cuenta que ninguno de estos oficios era compatible con su pasión por la escritura. Así, a los veintiún años se matriculó en la Universidad y alcanzó la licenciatura en Filología Hispánica.

En octubre de 1989, después de danzar por dos o tres editoriales, vio la luz el primer libro de Luis Landero, un profesor de Lengua y Literatura de un instituto madrileño al que los críticos, que nunca habían leído una línea suya, calificaron de «revelación». En el primer semestre de 1990, «Juegos de la edad tardía» fue galardonado, sucesivamente, con los Premios Icaro, de la Crítica y el Nacional de Literatura (concedido a la mejor obra narrativa publicada el año anterior). Desde entonces Landero vive entre los efluvios de la gloria y el empeño de seguir siendo quien es, entre las demandas de artículos, relatos, colaboraciones y conferencias.

—Mi vida se ha descabaldo un poco con todo esto y ahora tengo que volver a mi intimidad, reconocermela. Las vacaciones me han venido

bien, pero todavía estoy un poco descentrado.

Exito

—Da la impresión de que encaja mal el éxito.

—Es que el éxito me ha alejado del éxito. Porque el que una novela tuya circule, la lea la gente, se venda mucho es un hecho circunstancial, efímero. Lo fundamental es escribir todos los días, pelearse con las palabras para que digan lo que quieren decir. Ese es para mí el verdadero éxito, un modo de vivir la vida, de estar contento con ella.

Y resulta que el éxito literario me ha alejado, al menos en parte, de la escritura.

—O sea, que usted escribe por el mero placer de sacarle al papel una historia.

—Claro. Como todo el mundo.

—¿No piensa en el lector de esa historia?

—No. Eso se piensa a posteriori, una vez está terminada la novela. Porque para que tenga un sentido se necesita un lector. Pero cuando la estás

escribiendo, la tarea se justifica por sí misma. Lo que ocurre es que uno antes que escritor es lector. Es el lector ideal para el que uno mismo escribe.

—Así que entonces el escritor intenta crear algo que le hubiera gustado leer si no fuera él el autor, ¿no?

—Sí. Si tú tienes unos gustos como lector, esos gustos se van a reflejar en lo que escribes. En mi caso, yo busco la amenidad, pero no para que otros me lean, sino porque a mí me gustan las novelas amenas. Entendiendo por ameno incluso a Proust.

Un placer

—¿Ha escrito muchos folios este verano?

—Respecto a la novela en la que estoy metido, no he escrito mucho, la verdad. Pero he esclarecido algunos asuntos sobre los personajes, la estructura, la forma de contarla. O sea, que el verano me ha servido para preparar el trabajo del otoño y el invierno.

—Dice usted que trabaja cinco horas por la mañana, puesto que da clases en el turno de tarde del Instituto. Debe hacer falta mucha disciplina para someterse voluntariamente a una tarea y un horario.

—Sarna con gusto no pica. Yo vivo muy intensamente la literatura. Me gusta mucho poner una historia en marcha. Y cuando ya está en marcha, escribir es un placer.

—¿Cuántas historias tiene guardadas? Porque si empezó a los catorce años...

—Más que novelas, tengo fragmentos, muchos poemas, cuentos. Tengo muchas cosas. Algunas se pueden aprovechar, utilizar las ideas. Pero otras no.

—¿Qué tal combinan la docencia y la literatura?

—Bien. Yo llevo bien mi profesión. Sin problemas. En las clases me instalo como estoy instalado aquí ahora, con una actitud normal. Hablo de literatura como si estuviera en una tertulia. Sin caer en la charlatanería. Me encanta hablar con los alumnos, leer cosas en clases, comentarlas. Lo llevo bien.

—¿Usted cree, ya que tan en contacto está con ellos, que los jóvenes no leen?

—Depende de cómo se mire. A un joven no se le puede iniciar en la literatura con «La Celestina» o con «El cantar del Mio Cid», que es lo que suele hacerse. Hay que iniciarles con obras del siglo XIX o del XX que conecten con sus inquietudes, que les interesen. Y, sobre todo, hay que descargar el acto de la lectura del conflicto académico, del aprobado o del suspenso, y convertirlo en algo placentero. Contagiarles el entusiasmo de leer.

—¿Les tuvo que dar a sus alumnos alguna clase sobre sí mismo? ¿Le preguntaron por su obra cuando supieron que había publicado un libro?

—Siempre me he negado a hablar de mí mismo en las clases. Me da cierto pudor. Además, sobre mi novela no tengo nada que decir. Como decía Hemingway, una novela escrita es como un león muerto para un cazador. Pierde interés. Después de tantos años (ocho o nueve) estoy un poco saturado e incluso me irrita y me aburre hablar de ella.

Lo mejor y lo posible

—Pues... Yo quería preguntar algo sobre ella, sobre «Juegos de la edad tardía».

—Bueno, bueno. Pondré el automático.

—Dice Félix Olías a su sobrino Gregorio: «Tu tío, aquí donde lo ves, es un gran comerciante. La pena es que la vida no me haya dado ocasión de demostrarlo.» Esta frase, cambiando el oficio, podrían suscribirla la mitad de los habitantes del planeta.

—Es el viejo problema que surge entre la realidad y los deseos, entre lo posible y lo mejor. Uno aspira a lo mejor y luego se queda en lo posible. Uno está, afortunadamente, lleno de sueños, de ilusiones que se cumplen o no se cumplen, pero que le hacen al hombre vivir en tensión. Es el viejo problema de don Quijote.

—Lo malo es cuando uno llega a la «edad tardía» sin haber conseguido una oportunidad.

—Hay una edad irreversible en que haces balance y si no se ha cumplido ninguna ilusión. Si has luchado y has fracasado, ese fracaso tiene una dignidad. Pero ¿y si no lo has intentado? Es el caso de una alumna mía que quería ser arqueóloga y terminó de taquillera del Metro. Por miedo al paro, ese histerismo que hace que la gente se meta en cualquier escondrijo.

Carmen SANTAMARIA

«Lo fundamental es pelearse con las palabras para que digan lo que quieren decir»

«A los jóvenes hay que iniciarles en la literatura mediante obras que conecten con sus inquietudes»

«Si luchas y fracasas, ese fracaso tiene una dignidad. Pero, ¿Y si no lo has intentado?»

FILMOTECA

Libro sobre Borau

DURANTE el mes de octubre sigue el ciclo dedicado a José Luis Borau y como complemento el día 9, a las 19,30 horas, la FilMOTECA Española presentará un libro que el crítico de cine Carlos Fernández Heredero ha escrito sobre la obra y figura de este cineasta. La obra, titulada «J. L. Borau, teoría y práctica de un cineasta», recoge la filmografía y la vida del que es uno de nuestros directores más representativos.

Paralelo al acto, la FilMOTECA aprovechará para proyectar «Río abajo» (1984), intento de Borau de traspasar las fronteras y que contó en su momento con un elenco que incluía a Victoria Abril y David Carradine. Junto a esta película también podremos ver su práctica de fin de curso en la Escuela de Cine «En el río» (1969), «Brandy» (1963), «El monosabio» (1978), dirigida por Ray Rivas y producida por el propio Borau, «La sabina» (1979), y «Tata mía» (1986).

Al margen de Borau, sigue igualmente el ciclo dedicado a Michael Powell con títulos no estrenados en nuestro país como «Red Ensign» (1934), «Something Always Happens» (1935), «Lazybones» (1935), «The Phantom Light» (1935), «Her Last Affair» (1936), «Crown V. Stevens» (1936), «The Lion Has Wings» (1939), «The Sorcerers Apprentiss» (1955), todas rodadas cuando se disolvió «The Archers».

El jueves día 4, a las 19,30 horas, Thelma Schoonmaker Powell, viuda del cineasta, presentará dos cintas, «The Edge of the World» (1937) y «Return of the Edge of the World» (1978), en un acto organizado en el cine Doré.

Thelma Schoonmaker Powell es habitualmente la montadora titular del cineasta Martin Scorsese con quien ha trabajado en «Toro salvaje», «El rey de la comedia», «Jo, que noche», «Historias de Nueva York», «El color del dinero», «La última tentación de Cristo» y en su último trabajo «Good Fellas».

J. L. L.

Durante la primera quincena de octubre la cartelera madrileña acoge una serie de títulos de una comercialidad manifiesta pero a la vez de una excelente calidad. Pese a que ciertos sectores piensan que una cosa está reñida con la otra, el cine se empeña día a día en desmentirlo.



Eddie Murphy en una escena de «48 horas más»

Cine comercial de calidad

QUIZA el estreno más importante de estos días va a ser una comedia que lleva más de dos meses en el número uno de las listas norteamericanas. Se trata de una pieza romántica, rodada con un gusto exquisito y que sabe conquistar al público desde el primer momento. Esta comedia (cuyo estreno está previsto para el 11 de octubre) está protagonizada por dos actores a los que da gusto ver deambular por la pantalla. Lógicamente toda comedia que se precie lleva en su seno el binomio hombre/mujer y ésta en concreto posee en su elenco dos de los nombres más significativos del actual panorama cinematográfico internacional. El es Richard Gere, seductor, interesante y versado a raíz de su famosísima «American Gigolo» en papeles de galán irresistible. Ella es más joven, tiene una soltura ante la cámara que ya quisieran para sí muchas de las encumbradas, es además una espléndida actriz y tras su nominación al Oscar como mejor secundaria en «Magnolias de acero», el futuro está en sus manos. Su nombre, Julia Roberts. Juntos y revueltos componen una pareja explosiva cuya química funciona a pleno rendimiento en «Pretty Woman», una historia de príncipe encantado y cenicienta moderna que se desarrolla entre los lujosos hoteles de Beverly Hills y los menos lujosos alrededores de Hollywood Boulevard.

Es una historia de amor

que relata cómo una mujer de la mano de un pigmalión adinerado pasa de ser una prostituta picaresca y decidida a una señora elegante y triunfadora. El juego de ambos actores es tan convincente que incluso ciertos tópicos del «american way of life» quedan hechos pedazos. Con un guión medido y cuidado «Pretty Woman» sorprende, agrada, divierte y emociona.

Otro de los estrenos que han levantado mayor expectación es el que está previsto para el día 5 de octubre y que también cuenta con una pareja «curiosa». Por una parte se han reunido la tonadillera Isabel Pantoja, quizá la auténtica reina del corazón y del folklore actual en España, y por otra el joven y prometedor José Coronado, compañero sentimental de Paola Domínguez y que ya dio buena medida de sus po-

sibilidades en la serie televisiva «Brigada Central». Ambos son los pilares que sostienen «Yo soy ésa», una cinta de época rodada para mayor gloria de la viuda de Paquirri.

Dentro de otra línea, esta vez policíaca, aunque con toques característicos de comedia, nos llega «48 horas más» (11 de octubre), la segunda

parte, o secuela, o continuación, cualquier término es válido, de la cinta que lanzó a la fama al bueno de Eddie Murphy, «Límite 48 horas».

En «48 horas más» Eddie Murphy recupera su papel de Reggie Hammond, vuelve a encontrarse siete años después con el policía Jack Cates (Nick Nolte), un tipo que siempre anda metido en problemas por utilizar métodos poco ortodoxos. En esta segunda entrega los personajes deberán ayudarse mutuamente como ya lo hicieron antaño y resolver un caso complicado en el que sus vidas peligran hoy más que ayer, pero menos que mañana. Dirigida otra vez por Walter Hill «48 horas más» nos trae a Eddie Murphy después del relativo fracaso la pasada temporada de «Noches de Harlem» y a Nick Nolte una vez abandonada su imagen de policía-detective en «Todo el mundo gana» al lado de Debra Winger.

José Luis LOPEZ

«Pretty Woman es una versión actualizada del cuento de Cenicienta, ambientado en los lujosos hoteles de Hollywood»



Imagen de la comedia «Pretty Woman»

«Vidas y amores de una diablesa». Lo nuevo de Meryl Streep que sorprenderá a los que no creían en su vena cómica.

«Dick Tracy». Para todos aquellos que quieran entenderla como un comic.

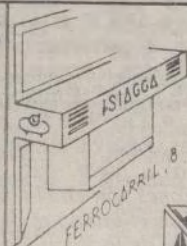
«Las montañas de la luna». Una fotografía excelente y un argumento épico y exótico a la vez.

«Drugstore Cowboy». Es imperdonable no haberla visto todavía.

CALENTADORES-CALDERAS-RADIADORES

TODA CLASE DE APARATOS DE GAS PARA LA CALEFACCION Y AGUA CALIENTE PRIMERAS MARCAS

GRAL. PARDIÑAS, 65 - Tel. 576 67 27 28006 MADRID



2 ESTABLECIMIENTOS AL SERVICIO DE LOS PROFESIONALES MATERIALES DE FONTANERIA-GAS-CALEFACCION

PRECIO-CALIDAD-SERVICIO FERROCARRIL, 8 - TEL. 227 99 40 AUTOSERVICIO: LOS URQUIZA, 29 - TEL. 268 08 92 28017 MADRID



ISIAGGA S.A.



AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE OCTUBRE)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón.
Jardines del Descubrimiento.
Teléf. 575 60 80

ARTES ESCENICAS

• Días 5 y 6 (a las 22,30 horas) y día 7 (a las 19,30 horas). *Lorca un instante*. Karpas Teatro presenta su compañía de teatro español *Juan Rana*. Dirección y montaje: Julio Pascual. Con: Asunción Sancho, Manuel Carcedo y Pilar Gracia. Piano: maestro Manolo Gracia. Sala II. Butaca: 500 pesetas.

• Días 10, 11, 12, 13, 14, a las 22,30 horas. Recital sobre Miguel Hernández: *Compañero del alma*. Por María Paz Pondal. Sala II. Butaca: 500 pesetas.

• Día 18 (a las 22,30 horas), días 19 y 20 (a las 19,30 y 22,30 horas) y día 21 (a las 19,30 horas). Recitales de Lauren Postigo. *Algo que acaricia y algo que desgarra*. Sala II.



• Día 19. Inauguración de la temporada de teatro: *El señor de las patrañas*, de Jaime Salóm. Dirección: Angel F. Montesinos. Con: Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozores, María Garralón, José Cerro, Felipe Jiménez, Rafael Rojas. Sala I. Horario: miércoles y domingos, a las 19 horas; jueves, a las 22,30 horas; viernes y sábados, a las 18 y 22,30 horas. Lunes, descanso.

Butaca: 800 pesetas; miércoles, 50 por 100 descuento. Jueves, a las 19 horas: campaña escolar (400 pesetas).

• Desde el 20 de octubre, sábados y domingos, a las 16,30 horas. II Temporada de Títeres para niños. Por la compañía *La Gaviota*. Butaca: 300 pesetas. Campaña escolar: miércoles, jueves y viernes, a las 11 horas. Butaca: 200 pesetas (profesores, gratis). Información: 462 33 12.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Día 2, a las 20 horas. Acto de presentación de la XIX Edición de la *Semana del Cine Naval y del Mar*.

• Día 3, a las 19,30 horas. Ciclo *Miércoles de la Poesía*. Tema: *La poesía en la zarzuela*.



Presenta: Fina Calderón. Intervienen: Josefina Meneses y Manuel Sierra.

• Día 4, a las 18 horas. Ciclo *Madrid en la cultura europea*. Instituto de Estudios Madrileños. Tema: *El viaje europeo de Larra*. Por Leonardo Romero Tobar.

• Días 5 y 6. *I Jornadas sobre Enfermería y Sindicalismo*. Mirando al futuro.

• Día 9, a las 19 horas. Presentación de la serie de TVE: *La expedición URU*. Con Kitín Muñoz, director de la exposición. Conferencia a cargo del antropólogo noruego Thor Heyerdal, director de la expedición

Kontiki. A continuación y hasta el 28 de octubre, presentación al público de la balsa URU en los Jardines del Descubrimiento.

• Días 16, 17 y 18. Jornadas sobre «apartheid».

EXPOSICIONES

• Hasta el 14 de octubre. *Arte africano*. Exposición organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Coordinadora de Organizaciones no Gubernamentales para el Desarrollo. Horario: de martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas; domingos, de 10 a 14 horas. Lunes, descanso.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURA CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n.
Teléf. 588 62 97

• Día 3, a las 21 horas. Muestra gastronómica extremeña. En La Lonja.

• Día 4, a las 20 horas. Teatro: *Perfume de mimosas*. Por el grupo *Suripanta*, de Badajoz. En la Nave de Terneras.

• Día 5, a las 19 horas. Cine: *Cocoon*. Salón de Plenos. A las 20 horas, concierto de música por Joaquín Parra (piano) y Sexteto de Víneto de Badajoz.

• Día 6, a las 20 horas. Música folk, por el grupo *Valdequemao*, de Villafranca de los Barros. A las 21 horas, grupo de coros y danzas *Luis Chamizo*, de Talavera la Real. En la Nave de Terneras.

• Día 7, a las 12 horas. Concierto de música clásica, acargo de Agustín Maruri (guitarra). Obras de Scarlati, Bach, Gioliani, Ayala, Falla, Villalobos. En el Salón de Plenos. A las 14 horas, clausura de la Muestra Cultural Extremeña.

• Días 12, 13 y 14. V Campeonato de España de Dardos y III Open Nacional de Dardos. Lugar: en la Nave de Terneras. Horario: a partir de las 12 de la mañana.

• Día 14, a las 12 horas. Día de la Hispanidad. Concierto de música folclórica. Por el grupo *Ara*. En la Lonja.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 7. Exposición del Museo Provincial de Bellas Artes, de Badajoz. Exposición fotográfica sobre Badajoz. Y muestra bibliográfica de los libros editados por la Diputación de Badajoz y obras de pintores extremeños actuales.

• Día 15. Comienzan los Talleres.

En la Lonja. Horario: de 11 a 14 y de 17 a 20 horas; festivos, de 12 a 14,30 horas.

• Del 11 al 25. Pinturas y pasteles, de José Antonio Fernández. En la sala la Lonja.

CENTRO

JUNTA MUNICIPAL

Plaza Mayor, 3.
Teléf. 588 23 42

VIAJES TERCERA EDAD

• Del 29 de octubre al 11 de noviembre. Viaje al balneario de Villafogona (Tarragona). Catorce días. Precio: de 5.000 a 20.000 pesetas, según ingresos. Número de plazas: 100.

• Del 12 al 25 de noviembre. Viaje al balneario de San Nicolás (Almería). Catorce días. Precio: de 5.000 a 20.000 pesetas, según ingresos. Número de plazas: 50.



• Del 26 de noviembre al 9 de diciembre. Viaje al balneario de San Nicolás (Almería). Catorce días. Precio: de 5.000 a 20.000 pesetas, según ingresos. Catorce días. Número de plazas: 50. Inscripciones: del 17 al 21 de septiembre, 9 a 12 horas. Documentación necesaria: certificado de empadronamiento, fotocopia DNI y certificado médico (este último, opcional).

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36-38.
Teléf. 730 70 22

• Día 1, a las 22 horas. Música clásica. Banda Municipal.

• Día 7, a las 21,30 horas. Cine: *Memorias de Africa*. En el Templete del Parque de la Vaguada.

• Día 8, a las 18 horas. Conferencia: *Técnicas de socorrismo*. A las 22 horas, Emilio José.

• Día 9, a las 20 horas. Festival infantil: *Todos a jugar*. Las actuaciones son en el templete y en el estanque del parque de la Vaguada.

• Día 11, a las 18,30 horas. Cine.

• Día 14, a las 21, 30 horas. Cine: *Regreso al futuro*. En el templete.

EXPOSICIONES

• Hasta el 13 de octubre. Exposición de Javier Infante.



CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14.
Teléf. 201 86 44

• Día 4, a las 19 horas. Aventura en la Naturaleza: *Supervivencia*.

• Día 6, a las 12 horas. Cine para todos.

• Día 6, a las 17 horas. Festival pop-rock. Fiestas del Barrio del Pilar 1990.

• Día 10, a las 19 horas. Jornadas de información y prevención del alcoholismo. Por ACAM.

• Día 14, a las 19 horas. Teatro: *Gruñidos salvajes*.

• Todos los jueves, de 18 a 21 horas, y sábados, de 11 a 14 horas. Taller de Marionetas.

EXPOSICIONES

• Del 5 al 17 de octubre. Exposición de óleos de Ana María Espe Eiman y Gemma Carrasón (16 años).

CENTRO CULTURAL VALLE INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n.
Teléf. 315 10 79

• Día 5, a las 19,30 horas. Cine infantil.

• Todos los jueves, de 10 a 13 horas. Audición de música clásica.

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancracio, 1.
Teléf. 376 16 11

• Día 6, a las 12 horas. Cine infantil.



• Día 11, a las 11 horas. Taller infantil.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza de Islas Azores, 1.
Teléf. 734 01 78

• Día 6, a las 11 horas. Animación infantil.

• Día 8, a las 18 ho-

ras. Tertulias de Valverde.

• Todos los viernes, a las 19 horas. Cine.

• Todos los jueves, a las 20,30 horas. Ciclo de audiciones musicales con Luciano González Sarmiento.

EXPOSICIONES

• Del 11 al 19 de octubre. Oleos de Juan Silva.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n.
Teléf. 405 53 12

• Día 5 y 6, alas 19,30 horas. Teatro: *Todos eran mis hijos*. Por la compañía *La Farándula*.

• Día 20, a las 19,30 horas. Compañía *Provisional Danza* presenta *Una cuestión en la que*



no reparamos, con las coreografías: *Para ellos el tiempo carece de sentido y Creo que he perdido el carnet y la identidad*.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 6 de octubre. Pintura y manualidades de los centros de la tercera edad.

• Del 8 al 13 de octubre. Pinturas de Mercedes García Moreno.

• Del 15 al 30 de octubre. Exposición: *El urbanismo en Madrid. Nueve siglos de urbanismo*.

AUDITORIO CIUDAD LINEAL

Virgen del Sagrario, s/n. Teléf. 405 55 99

• Día 5, a las 19,30 horas. Música latinoamericana: *V Continente*.

• Día 6, a las 20,30 horas. Concierto. Grupos *Los Soritis* y *Ramírez*.

• Día 12, a las 12,30 horas. Día de la Hispanidad. Música latinoamericana con Olga Manzano y Manuel Picón, Carlos Tellechea, y salsa con el grupo *Cana-yon*.

JUNTA MUNICIPAL

Hnos. García Noblejas, 2.
Teléf. 267 11 07

• Día 6. Excursión a Salamanca.

• Día 13. Excursión a Sigüenza.
• Día 20. Excursión al Monasterio de Silos. Covarrubias (Burgos).
• Día 27. Excursión a Arenas de San Pedro (Cuevas del Aguila). Cuota: 500 pesetas. Inscripciones en la Junta municipal.

AIRE LIBRE

Hnos García Noblejas, 2.
Teléf. 267 11 07

• Días 12, 13 y 14. Ruta de las dos Mesetas de Cercedilla a Valsain. Viaje en tren. Alojamiento en tiendas de campaña. Para jóvenes de catorce a diecisiete años. Cuota: 1.500 pesetas.
• Días 20 y 21. Viaje a Patones. Para jóvenes desde los dieciocho años. Cuota: 1.500 pesetas.

AULA DE CULTURA

• Día 2, a las 12 horas. Conferencia: *Renacimiento español*. Plate-resco.
• Día 3, a las 10 horas. Visita cultural a Antiguas Arrabales, Vistillas, San Francisco, La Latina, San Isidro y Santa Cruz.
• Día 9, a las 12 horas. Conferencia: Museo del Prado. Pintura Flamenca.
• Día 10, a las 10 horas. Visita al Museo del Prado.
• Día 16, a las 12 horas. Conferencia: *Los conventos de Madrid*.
• Día 17, a las 10 horas. Visita cultural a la puerta del Sol, San Ginés y Las Descalzas Reales.

LATINA

CENTRO CULTURAL MIGUEL HERNANDEZ
Serradilla, s/n.
Teléf. 706 62 54

• Día 6, a las 11 horas. Cine: *Exterminio*.
• Día 13, a las 11 horas. Cine: *El amo del mundo*.
• Día 19, a las 19,30 horas. Cine: *Cristian Florea*.
• Día 20, a las 11 horas. Cine: *El tigre de los mares*.

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS
Camarena, 10.
Teléf. 717 06 11

• Día 6, a las 5,30 y 7,30 horas. Cine: *Gran bola de fuego*.
• Día 13, a las 5,30 y 7,30 horas. Cine: *Tiro mortal*.
• Día 20, a las 5,30 y 7,30 horas. Cine: *Tira a mamá del tren*.

CASA DE LA JUVENTUD
Cayetano Pando, 8.
Teléf. 479 87 50

• Día 5. Fiesta acampado.

• Días 20-21. Concurso escalada (se presta material).

TETUAN

CENTRO CULTURAL JOSE ESPRONCEDA
Almansa, 9. Teléf. 253 61 60

• Día 15. Comienzan los talleres curso 90-91.
• Día 19, a las 19 horas. Música en directo: *Melodías*.
• Día 20, a las 11 horas. Títeres: *Entre pitos y flautas*. Grupo *Tejemanaje*.

CENTRO CULTURAL LA REMONTA
Plaza de la Remonta, s/n. Teléf. 571 16 30

• Día 5, a las 18 horas. Espectáculo musical: *Rumbas y sevillanas*.
• Día 10, a las 18 horas. Inicio del curso 90-91. Actuación de La Tuna.
• Día 19, a las 18 horas. Recital de guitarra española por Agustín Maruri.

JUNTA MUNICIPAL
Bravo Murillo, 357.
Teléf. 450 80 02

• Del 15 al 31 de octubre. Exposición de pintura. Por *Teixeira*.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CIVICO ALBERTO SANCHEZ
Risco de Peloeche, s/n.
Teléf. 478 27 24

• Día 5, a las 19 horas. Espectáculo de variedades. Grupo *A. Pediguero*.
• Día 6, a las 12 horas. Vídeo proyección: *El noviazgo del padre de Eddie*. Con Glenn Ford y Shirley Jones.
• Día 6, a las 18 horas. Vídeo proyección: *Perseguido*. Con Arnold Schwarzenegger.
• Día 7, a las 12 horas. Teatro infantil: *Miami el dragón*. Por la compañía de Sara Bonet.

• Comienzan los talleres 90-91.

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS
Ronda del Sur, s/n.

• Día 5, a las 18 horas. Cine infantil: *Regreso al futuro*. Entrega gratuita.
• Día 10. Visita al Palacio Real. Salida a las 9,30 del Centro Cultural.

EXPOSICIONES

• Día 1, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de fotografías de Felipe Bello.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n.
Teléf. 381 39 00

• Día 5, a las 19 horas. Cine: *La venganza de la pantera rosa*. Director: Blake Edwards.
• Día 10, a las 18,30 horas. Conferencia: *A la salud por la alimentación*. Por Mariano Díaz de la Cámara.
• Día 19, a las 19 horas. Cine: *El viejo maestro de Kung-Fu*. Director: Kwan Ching Liang.
• Día 26, a las 19 horas. Cine: *Rambo III*. Director: Peter Mac Donald.

EXPOSICIONES

• Hasta el 16 de octubre. Exposición de pintura de Jaén Arrabal.
• Del 16 al 31. Exposición de pintura y policromado de José Luis de la Fuente.

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA
Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

• Día 5, a las 19 horas. Teatro: *Naque o de piojos y actores*. Grupo: Taormina.
• Día 13, a las 18 horas. Espectáculo infantil: *Caravana infantil-diviértete*.
• Día 19, a las 19 horas. Teatro: *¡Ay, Carmela!* Grupo: Taormina.
• Día 20, a las 18 ho-

ras. Espectáculo infantil: *Imaginación*, a cargo de Grupo 92.

CENTRO CULTURAL HORTALEZA
Santa Virgilia, 15.
Teléf. 764 48 22

• Día 6, a las 12 horas. Cine: *El último vuelo del arca de Noé*.
• Día 10, a las 18 horas. Música: actuación de Gloria de Jesús.
• Día 13, a las 12 horas. Actuación del cómic Rogelio.
• Día 20, a las 12 horas. Cine: *Johnny Raton*.



CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL JUVENIL
Avda. de Oporto, 78.
Teléf. 460 38 01

• Día 6, a las 10 horas. *Vamos a jugar al ajedrez*. Con colaboración del Club Alfíl-Dama.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO
Boltaña, s/n

• Día 3, a las 19 horas. Cine: *La vaquilla*.
• Día 4, a las 19 horas. Teatro: *Naque o de piojos actores*. Grupo: Taormina.
• Día 5, a las 19 horas. Recital del Cuarteto Vocal Asturiana.
• Día 6, a las 11 horas. Cine: *Regreso al futuro II*. Director: Steven Spielberg.
• Día 10, a las 19 horas. Cine: *Acusados*.
• Día 11, a las 19 horas. Concierto a cargo de la Banda Municipal de San Martín de la Vega.
• Día 13, a las 11 horas. Cine: *No me chilles que no te veo*.
• Día 17, a las 19 horas. Cine: *No hay salida*.

• Día 19, a las 19 horas. Música regional: *Coral Pincia, de la Casa de Valladolid*.
• Día 20, a las 11 horas. Títeres: *La gesta de Don Rodolfo*.

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO
Arcos de Jalón, s/n.
Teléf. 213 32 88

• Día 3, a las 19 horas. Cine: *Cocoon*.
• Día 4, a las 19 horas. Ballet Villa de Madrid.
• Día 5, a las 19 horas. Música con la ronda de la Tercera Edad del Centro Cultural Antonio Machado.
• Día 6, a las 11 horas. Cine: *Robocop*.
• Día 10, a las 19 horas. Cine: *Atracción fatal*.
• Día 11, a las 19 horas. Bailes regionales. Grupo: *Aires Castellanos*. Día de la Hispanidad.
• Día 13, a las 11 horas. Cine: *Tira a mamá del tren*.
• Día 17, a las 19 horas. Cine: *Los intocables de Eliot Ness*.
• Día 18, a las 19 horas. Teatro: *Todos eran mis hijos*. Grupo: *La Farándula*.
• Día 19, a las 19 horas. Música country. Grupo: *Cañones y Mantecquilla*.
• Día 20, a las 11 horas. Marionetas: *Buscando a D. Cristóbal*. Grupo: *Libélula*.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA
Avda. de los Toreros, 5.
Teléf. 245 50 27

• Día 5, a las 20 horas. Cuarteto Bellas Artes. Ciclo Romanticismo.
• Día 6, a las 12 horas. Cine infantil: *Asterix, Gladiador*.
• Día 11, a las 14. Fiestas del Pilar.
• Día 13, a las 20 horas. Piano a cuatro manos. Por David Hurtado y José Luis Gómez. Ciclo Romanticismo.
• Día 13, a las 12 horas. Cine: *Las aventuras del barón Munchausen*.
• Día 20, a las 12 horas. Cine: *En busca del arca perdida*.

EXPOSICION TALLER PAISAJE DEL RETIRO

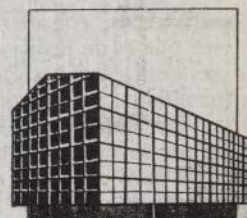
El pasado martes 11 de septiembre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición de las obras que los alumnos del Taller de Paisaje de Retiro han realizado durante el pasado curso. La exposición permanecerá en el Centro Cultural Casa de Vacas de la Junta Municipal de Retiro hasta el próximo 23 de septiembre.

El taller de Paisaje del Parque del Buen Retiro comenzó en octubre del pasado año, prolongándose hasta el mes de junio, y ha contado con cuatro grupos y un total de 60 alumnos, si bien

hubo de ampliar su oferta debido a la afluencia de solicitudes.

Con horarios flexibles y que se adaptan a la demanda existente, el taller se ha desarrollado bajo la experiencia de los dos profesores, licenciados en Bellas Artes, que sufriendo las inclemencias del tiempo —muchas veces las clases se desarrollaban bajo la lluvia o con frío— han logrado realizar con éxito esta aventura pictórica.

Taller de Paisaje reanudará sus clases en octubre.



SALON INTERNACIONAL DEL EQUIPAMIENTO Y LAS TECNICAS MEDICO HOSPITALARIAS

Bajo la organización de IFEMA y el Pabellón de Exposiciones del paso de la Castellana, 257, se celebrará del 6 al 9 de noviembre del presente año la segunda edición de Expomédica/Hospitalaria, Salón Internacional del Equipamiento y las Técnicas Médico Hospitalarias.

Esta próxima convocatoria concentra los dos certámenes que, dentro del calendario de la Feria de Madrid, estaban dirigidos al mundo de la sanidad. Por un lado, el joven Salón Hospitalaria, creado en 1988 con motivo de la celebración del Congreso Europeo de Hospitalización Privada, y, por el otro, el sector médico de la ya veterana Instrumentalia-Expomédica, cuya última celebración tuvo lugar en 1986.

Expomédica-Hospitalaria 90 congregará a un conjunto de empresas, nacionales y extranjeras, que presentarán las últimas novedades en dispositivos, equipos y sistemas relacionados con la analítica, el diagnóstico, el mobiliario, la monitorización, los productos consumibles, los servicios de hostelería, los servicios exteriores, los servicios generales y administrativos, los servicios técnicos y la terapéutica.

Paralelamente a la celebración del Salón, se llevará a cabo un amplio programa de jornadas técnicas, entre las que destacan el Seminario sobre Calidad Total en los Servicios de Enfermería y las Jornadas sobre la Gastronomía para Hospitales y Colectividades.

Por otra parte, la organización de Expomédica-Hospitalaria 90 trabaja en la preparación de una jornada-homenaje al XXV aniversario de la ciudad sanitaria La Paz.

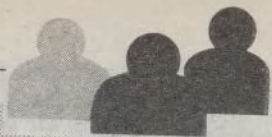
Amigos del fútbolín

PESE a los ingenios electrónicos, máquinas de marcanitos y otras novedades con abundancia de luz y color, el tradicional fútbolín no sólo sobrevive, sino que sus devotos se han lanzado a la caza de adeptos. El primer paso es organizarse y la afición madrileña lo ha hecho a través de la creación de la Agrupación Madrileña de Amigos del Fútbolín (AFAM), con su número de registro y todas las formalidades pertinentes. La sede se encuentra en la calle del Olmo, 31. Por el momento, los 77 socios, que pagan una inscripción de 500 pesetas y una mensualidad de 200, se hayan inmersos en la elaboración de la ley Electoral y de Régimen Interior por las que se han de regir los asociados.

El primer gran proyecto que acometerá la AFAM es la convocatoria de un campeonato que se celebrará del 15 de octubre al 20

de diciembre donde la pareja que obtenga el primer premio ganará un cuarto de millón de pesetas. Quienes deseen participar habrán de inscribirse hasta el 11 de octubre en Tuntún, calle García Noblejas, en el metro de Ciudad Lineal.

La Agrupación Madrileña de Amigos del Fútbolín está abierta a cuantas personas quieran interesarse por el desarrollo de este juego —que no tiene todavía la consideración de deporte—. No obstante, pese a este espíritu abierto, el horario de reunión es una barrera insalvable para los más jóvenes. Al estar situada la sede en un bar, los menores de dieciséis años no pueden jugar las partidas que se desarrollan a partir de las nueve de la noche. Para solicitar información, dirigirse a los teléfonos 265 67 96 y 521 91 28, entre las 14,30 y 16,30 horas.



CARTAS AL DIRECTOR

Homenaje a la Banda

Si es de legítimo derecho la libertad de expresión (art. 20 de la Constitución) para manifestar nuestras críticas o quejas por las deficiencias, entre otras, de los servicios municipales, considero también que es de justicia expresar nuestra aprobación y conformidad cuando aquellos servicios son dignos de halago por su eficacia, pues, sin duda, hay cosas en nuestro Madrid que merecen ser encomiadas. Y digo nuestro Madrid, aunque soy de pueblo, porque, sin olvidar, y menos aún renunciar a mi patria chica, me siento madrileño de adopción, porque teniendo setenta y cuatro años de edad, llevo en él más de sesenta, y, a decir verdad, cuando me ausento de Madrid por cualquier circunstancia, siento tanta nostalgia como por la ausencia de mi pueblo natal del que me ausenté siendo un niño.

A tal respecto me complacía expresar que en aquellos tiempos de mi arribo a este maravilloso Madrid, me agradaba frecuentar el parque del llamado Buen Retiro, entre otras cosas, para escuchar aquellos conciertos de la Banda Municipal que tan acertadamente dirigía el inolvidable maestro Villa. Y hoy, ya en el ocaso de mi vida, vuelvo a concurrir buscando la paz y el sosiego de la llamada «tercera edad» de nuestra desdichada generación.

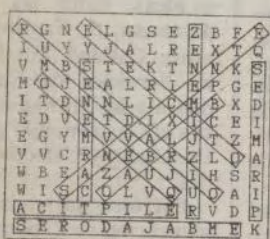
Para no ser más extenso y facilitar su posible publicación, simplifico y expongo brevemente mis ditirambos en favor de la actual Banda Municipal como homenaje, tanto a los directores como al conjunto, que con su actuación nos proporcionan los mejores ratos de ocio y elevación espiritual.

Evaristo CHOCANO

Asfaltado

He recibido una amable carta de ese Ayuntamiento en la que me comunicaban que mi calle, entre otras, iba a ser asfaltada, cosa que me parece muy bien. Pero como todavía esa operación no ha

(Viene de la pág. 39)



Solución:
ENTREVÍAS
(en TRE VI AS)

terminado, ya que la glorieta de Iglesia está aún con la tierra removida, quería pedirles, por favor, que echen algo de cemento en la acera de los impares de la calle de Viriato, concretamente a la altura de los números 55 y 57, ya que los garajes allí instalados han puesto esa acera a punto de que nos rompamos los huesos todas las personas de los casi 100 pisos que viven allí y que en su mayoría son de la tercera edad. Y aparte de los huesos, lo que desde luego rompemos a diario son los zapatos. ¿No le bastaría a los coches con tener desde el bordillo de la acera a la calle una rampa y dejar la acera nueva para las personas?

Julia ESTEVAN

Plaga de ratas

Soy una señora sola que me manejo con muletas y tengo que hacer las cosas por medio de cartas. Y las cartas ¡también valen dinero! Quie-



Banda Sinfónica de Madrid

cual salir de casa lleva muchos peligros. Espero que tomen notas.

Asunción BONATI

Fuente Castellana

Le agradeceré publique en la sección de participación de

el parque de Arganzuela. Creo que dicha fuente Castellana encaja perfectamente en la plaza de Castilla. Y no creo que sea inconveniente alguno el que por debajo haya un paso subterráneo, pues en la plaza de la República Argentina está la preciosa fuente de los delfines sobre un paso inferior de coches.

Enrique PREFASI JIMENEZ

tremos realmente alarmantes.

Sebastián BALANZA

Vivienda

La estadística de nuestra Comunidad arroja cifras preocupantes sobre el envejecimiento de la población y el descenso de la tasa de natalidad. En breve tendrá que recurrirse a mano de obra foránea que soportará un peso social considerable.

Las parejas jóvenes no pueden independizarse por falta de viviendas asequibles. Una de las consecuencias es que no tienen hijos. Siguen viviendo en casa de los padres hasta edades que superan los 30 años, con las secuelas que ellos supone: tensiones familiares y de convivencia.

¿No podría acometerse, a nivel Municipal un plan masivo de construcción de pisos en los solares disponibles en las inmediaciones de Madrid para alquilar a precios «sensatos» (2 dormitorios, salón comedor, cocina y baño) en torres rodeadas de espacios verdes. Dichos pisos se adjudicarían a parejas que justificaran ser ésta su primera vivienda. Pocos jóvenes quieren ya hipotecarse por la compra de un piso.

Por otra parte, y refiriéndome a la tercera edad, muchas personas viven actualmente *solas* en pleno centro de la capital en pisos demasiado grandes. Hay otros muchos deshabitados por fallecimiento de los titulares y cuyos hijos han venido conservando con fines, a todas luces, especulativos.

Para los colectivos familiares unipersonales (la ya mencionada «tercera edad», solteros, estudiantes, personas solas, etc.), sugeriría la construcción de los denominados «estudios» o apartamentos (40/50 m²), tal y como viene siendo norma habitual en otros países comunitarios que se benefician de legislaciones más prácticas y sensatas.

Emilia MUÑOZ



«Operación Asfalto» en la Gran Vía

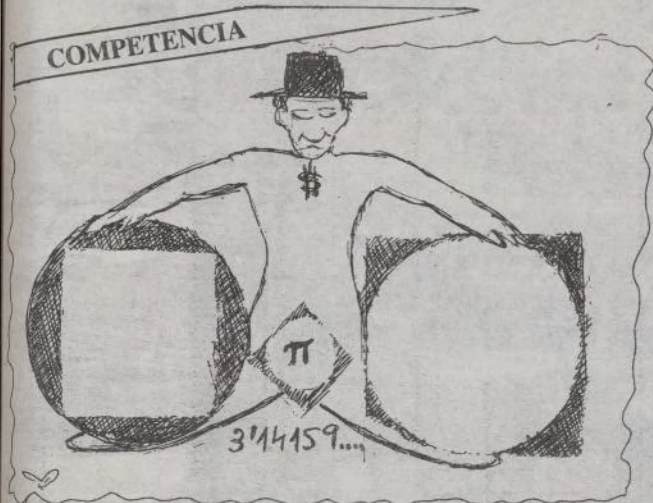
ro hacerles dos denuncias: primera, estamos infestados de ratas que salen de todos lados. (Tengo que explicar que vivo en la calle Inventores en el distrito de San Blas.) No podemos abrir las ventanas porque se suben por las fachadas y por las escaleras. Mi segunda queja es por lo mal señalizados que están los pasos de cebra, medio borrados, que nos vemos y deseamos para cruzarlos porque los coches no los respetan. Para colmo, han asfaltado varias calles y no han repintado las señalizaciones de cebras. Por aquí vivimos muchos ancianos y muchos de ellos somos medio inválidos, con lo

VILLA DE MADRID la siguiente sugerencia que hago al señor alcalde. Con motivo de la remodelación de la plaza de Castilla, sugiero se coloque en ese lugar la fuente Castellana, que como usted sabrá estuvo en la actual plaza de Castelar y es la que le da nombre al paseo de la Castellana, que en un principio se llamó paseo de la Fuente Castellana, para terminar llamándose simplemente de la Castellana.

Dicha fuente, con su obelisco central, ha ido dando tumbos por Madrid. Estuvo en la plaza de Manuel Becerra, y actualmente está en

Semáforos

Solamente unas líneas para expresarle, a quien corresponda, mi enorme extrañeza al comprobar que en el transcurso del tiempo el barrio del Batán continúa sin un solo semáforo, a pesar de que en el referido barrio se halla el Parque de Atracciones, el Zoológico, el Rocódromo, etc. Dichas instalaciones originan un tráfico desmesurado en la zona, con el consiguiente problema, muy especialmente en primavera y sobre todo en el verano, congestionando la circulación hasta ex-



Cuadrar los números redondos

TODOS los imposibles son iguales: la cuadratura del círculo, el movimiento continuo, y que los hombres, aunque nazcan con los mismos derechos y tengan los mismos deberes, puedan verse como hermanos.

Al medir cualquier cosa siempre nos encontraremos con un resultado similar al de «pi». Pero como en toda regla hay también, por lo menos, una excepción nos veremos obligados para ser precisos a dejar de lado a unos seres que saben más del encanto de las cifras que los más sabios matemáticos. Son los comerciantes. Son esos seres extraordinarios que los poetas desdeñan acusándoles de prosaicos, y de poner por encima de todo el valor del dinero y la ganancia. Los poetas, manejadores a su gusto y antojo de algo tan esquivo como lo inefable; los astrónomos, que en sus cósmicos cálculos desdeñan un año más o menos luz como si fuera una mínima fracción de la menor moneda; y los filósofos, que viven en el intento de aquilatar ideas, palabras, sentimientos y razones, han desdeñado también a quienes viven de la venta y de la compra, de la oferta y la demanda.

Nadie, que yo sepa, ha elogiado a los comerciantes por lo más poético, celestial, fabuloso y sensato que yo veo en ellos. Me refiero a lo bien que han resuelto la cuadratura de los números. Ejemplo al canto: la cifra 1.000 (mil) la recuadran a 995 (novecientas noventa y cinco); la cantidad 5.000 (cinco mil) la amoldan a 4.990 (cuatro mil novecientos noventa). Y así por el estilo. ¡Oh, admirados comerciantes! Ellos hacen que los números redondos tengan picos, ángulos, esquinas, ganchos, incitantes anzuelos para quien los contemplan. ¡Queridos, amados comerciantes! Sois tan impresionables como hábiles expertos en cifras totales. A vosotros jamás se os pasaría por la cabeza decir que los yanquis, los árabes, los europeos han enviado al Golfo doscientos mil, cincuenta mil, treinta mil soldados. Vosotros aseguraríais que son únicamente 199.991; quizá 48.784; tal vez 28.828; cifras así. Es otro ejemplo de vuestra cautela y santa mano izquierda. Por eso os adoro hasta la más pura envidia aunque sea fuera de la temporada de las «drásticas rebajas».

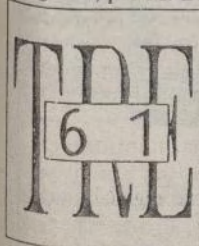
Manuel PILARES

Sopa de letras, por M. Díaz

R	G	N	E	L	G	S	E	Z	B	F	E
I	U	Y	J	A	L	R	E	X	T	Q	
V	M	B	S	T	E	K	T	N	K	S	
M	O	J	E	A	L	R	I	E	P	G	E
I	T	D	N	N	L	I	C	M	B	X	D
E	D	V	E	T	D	I	X	I	C	E	I
E	G	Y	M	V	A	L	J	T	Z	H	
V	V	C	R	N	E	B	R	Z	L	O	A
U	B	E	A	Z	A	U	J	I	H	S	R
U	I	S	C	O	L	V	Q	O	A	I	
A	C	I	T	P	I	L	E	R	V	D	P
S	E	R	O	D	A	J	A	B	H	E	K

localizar DIEZ gloriets de Madrid

Jeroglífico, por M. Díaz



Barrio de Madrid

Solución pág. 38

PASATIEMPOS

Signos externos

A partir del mes de septiembre nuestra Villa y Corte parece sufrir la invasión de millares de ciudadanos/as marroquíes, lo cual no debe excitar los sentimientos patrióticos de nadie. En primer lugar, porque el reino de Marruecos es un reino hermano, aunque a veces no lo parezca sobre todo si hay barcos pesqueros por medio. Y en segundo lugar, debido a que no son marroquíes sino madrileños/as que regresan del veraneo con la piel convenientemente ennegrecida.

La negritud constituye el signo externo de las vacaciones y el tiempo libre, pues también puede ponerse uno negrísimo acudiendo a las piscinas municipales o presenciando todos los festejos taurinos que se celebran en la plaza de las Ventas desde los tendidos de sol. Esa negritud, ¿es deseable?. Estudiemos el asunto científicamente.

Según modernas estadísticas recién sacadas del horno, cuantos pertenecen a la raza blanca alcanzan más longevidad que otras razas. Mientras negros y chinos empiezan a morir como moscas en cuanto sobrepasan los cuarenta años, los blancos rebasan fácilmente los setenta, ochenta y noventa. ¿Cuál es el motivo? Principalmente, el color de la piel. La cara, además de

ser el espejo del alma, es el espejo del hígado, de los riñones, del bazo y de otros rellenos orgánicos. Normalmente la cara avisa el comienzo de la enfermedad. Igual que esos timbres que en los espectáculos señalan la terminación del descanso, la tonalidad del rostro puede indicar que la enfermedad comienza. «Tienes mala cara» —dicen los amigos en esas ocasiones—. ¿Estás enfermo? A la cuarta, a la quinta vez que han repetido lo mismo, los afectados acuden a la consulta del médico que ataja fácilmente la dolencia, pues apenas si la misma comenzaba. El color de la piel ha cumplido su misión indicadora.

Nadie puede negar, a este respecto, la inferioridad de otras razas. Los amarillos chinos, por ejemplo, sólo se enteran de que tienen ictericia cuando ya se están muriendo. Los negros se desmayan, pegándose unos porrazos tremendos, pues nadie les puede avisar a tiempo de la posibilidad de ese desmayo, ya que jamás se ponen pálidos. Y que nadie vea en esto prejuicios raciales. Se trata de realidades médicas, científicamente comprobadas.

Considerado así el asunto, el mes de septiembre y la primera quincena de octubre, constituyen fechas de honda preocupación para

las autoridades sanitarias madrileñas. Al estar el rostro bronceado, la cara no avisa. Aunque se hagan mal las digestiones, se padezca insomnio o empiece a deteriorarse algún órgano vital, el rostro permanece bronceado y nadie nos dirá que tenemos mal aspecto. La dolencia continuará avanzando sin que nos molesten en acudir a los ambulatorios de la Seguridad Social, los cuales, en dichas fechas, se asombran de que apenas tienen enfermos haciendo «cola». Insensatamente la raza blanca se suicida todos los años por la absurda costumbre de tostarse durante el verano.

Menos mal que la característica polución madrileña, de la que solemos echar pestes sin darnos cuenta del beneficio que nos produce, ennegrece edificios pero blanquea rostros, gracias a lo cual la morenez y el bronceado desaparecen en cuanto estamos quince días o un mes haciendo nuestra vida habitual en Madrid. Pero si no fuera por la polución los madrileños/as llegarían difícilmente a cumplir los cuarenta años, cual si pertenecieran a los países del tercer mundo. Y todo ello por culpa del bronceado, ese signo externo que nos empeñamos en adquirir todos los veranos.

Evaristo ACEVEDO

MADRID VISTO POR PABLO





Avanzan las obras de la plaza de Castilla

LAS obras del paso inferior de la plaza de Castilla, que se iniciaron el pasado 16 de mayo, avanzan al ritmo previsto. Según han informado en la Gerencia Municipal de Urbanismo en estos momentos se llevan a cabo los tramos más complicados de la

obra, como son la nueva galería de servicios, el acceso al «Metro» desde el futuro intercambiador de transportes y la sustitución de una boca de acceso a este ferrocarril metropolitano, ya concluida. También se han concluido los muros laterales de los futuros ramales del paso subterráneo.

Este paso constará de dos ramales: el principal discurrirá desde la zona Sur del paseo de la Castellana, iniciándose a la altura de la calle Félix Boix para desembocar, pasada la plaza de Castilla, en el citado paseo a la altura de la calle Mártires de Alcalá. De este ramal principal se derivará a la derecha, en di-

rección Norte, otro que desembocará en la calle Agustín de Foxá, que en superficie será peatonal. El ramal principal, que afectará a toda la zona central del paseo de la Castellana, tendrá tres carriles en cada sentido, mientras que la bifurcación de Agustín de Foxá constará de dos en sentido de salida.

La longitud del ramal principal será de 810 metros y la del ramal secundario de 350 metros.

La inversión prevista es de 5.000 millones de pesetas y el plazo de ejecución de dieciséis meses.

En las fotografías, diversos aspectos de la marcha de las obras del paso subterráneo.

