

Aprobadas las Ordenanzas Fiscales de 1991

Las Ordenanzas Fiscales que entrarán en vigor el próximo 1 de enero y que agrupan las tasas, impuestos y precios públicos que pagarán los madrileños al Ayuntamiento, fueron aprobadas en el Pleno extraordinario celebrado el pasado día 8. Votaron a favor de las mismas los representantes del PP y del CDS, que integran el equipo de gobierno, y en contra los del PSOE e IU, que forman la oposición.

Según las previsiones del equipo de gobierno, la presión fiscal, con la entrada en vigor de estas ordenanzas, aumentará entre un 10 y un 13 por 100, porcentajes con los que no estuvieron de acuerdo IU, que lo cifró en un 16 por 100, y el PSOE, que lo calcula en un 20 por 100.

El origen de este desacuerdo en los porcentajes de aumento reside en que hasta la fecha de dicho Pleno no se conocía con exactitud la revisión de los valores catastrales efectuada por el Centro de Gestión Catastral que ha dado una

cifra media de subida con un efecto multiplicador del 3,36 por 100 sobre los valores actuales.

El concejal de Hacienda, Ignacio Echeverría, en la información previa que presentó al Pleno para defender la propuesta del equipo de gobierno, informó que la Ley de Haciendas Locales interfiere de tal forma la autonomía local que poco o nulo espacio deja para que los Ayuntamientos puedan ejercer su autonomía obligándolos a moverse en un estrecho margen de discrecionalidad.

(Pasa a pág. 3.)



El alcalde y acompañantes ante la maqueta del parque

Un parque «inteligente» para el Madrid 92

«El parque Juan Carlos I mostrará al mundo que en el nuevo modelo de ciudad debe primar la calidad y el bienestar de los ciudadanos por encima de cualquier otra circunstancia», declaró el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, durante la visita que realizó el pasado 11 de octubre —acompañado del primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano; el concejal de Obras e Infraestructura, Enrique Villoria, y de otros miembros del equipo de gobierno municipal— a las obras del futuro parque que, según las previsiones municipales, estará terminado antes de que finalice el próximo año. Este ambicioso complejo verde ocupará un total de 220 hectáreas en la zona conocida ahora como Olivar de la Hinojosa, junto al Campo de las Naciones, y supone una inversión de más de 8.000 millones de pesetas.

(Información en pág. 5)

Conferencia sobre política local de José María Álvarez del Manzano

El primer teniente de alcalde José María Álvarez del Manzano ha pronunciado una conferencia sobre política municipal en el Centro Cultural Medina. Amplia información en la pág. 9.

EN ESTE NUMERO

Jornadas Anti-apartheid. Pág. 6

Propuestas para mejorar la imagen de Madrid. Pág. 11

Algo bulle en el barrio del Conde Duque. Págs. 14 y 15

Renace la Residencia de Estudiantes. Pág. 33

Octavio Paz, premio Nobel de Literatura. Págs. 34 y 35

Entrevista con Mollada, dibujante y pintor. Pág. 40



Comienza el curso en las Universidades madrileñas

Más de 200.000 estudiantes han iniciado el curso en las cinco Universidades madrileñas. Unos 130.000 lo han hecho en la Complutense, 43.000 en la Politécnica, 30.000 en la Autónoma, 12.000 en la de Alcalá de Henares y 2.000 en la de Carlos III. Los rectores ya han inaugurado este curso, pero la preocupación de todos, docentes y estudiantes, se dirige hacia el desarrollo y elaboración de los planes de estudios de las nuevas titulaciones que ha dispuesto el Consejo de Universidades.

Mientras, los estudiantes deberán aprovechar al máximo los servicios que ofrecen sus respectivos centros. La desinformación que se da en muchas ocasiones es causa suficiente para que se desaprovechen las posibilidades que ofrecen. En el especial Universidades que se publica en este número del VILLA DE MADRID dentro del suplemento «Villa Joven», se intenta hacer un repaso por cada una de las cinco Universidades madrileñas.

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pilares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Confección

MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías

EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 17 08, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial

Alberto Sánchez
Alvarez-Insua (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime

Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990

Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

500 PLANOS

Y CON CADA PLANO UN VIAJE

- LOS MEJORES PRECIOS
- TODAS LAS MARCAS

POR LA COMPRA DE SU PLANO NUEVO
¡GRATIS!!
FIN DE SEMANA A LONDRES
U OTRAS CIUDADES EUROPEAS
OFERTA LIMITADA

• MAXIMAS FACILIDADES

LÍDERES EN EUROPA
INTERNATIONAL PLANOS, S. A.
c/. Londres, 17 - Tel. 255 19 10 - Madrid
(Metro Manuel Becerra)

DE LUNES A SÁBADOS (de 10 a 20 h. CONTINUO)

Felipe Ducazcal, conspirador, aventurero, empresario teatral y periodístico

La ajetreada vida llevada por el madrileño Felipe Ducazcal (1845-1891) le convirtió en uno de los personajes madrileños más populares y celebrados de finales del pasado siglo. Derrochó talento en el mundo de la política y las tertulias, presidía La Farmacia, el teatro y la prensa. Versátil por naturaleza, su ingenio le llevaba a situaciones tan dispares como arengar a las masas o abrir con éxito el teatro de verano «El Felipe», o a recuperar los coliseos Apolo y Español, y aún tuvo tiempo para fundar

FELIPE Ducazcal heredó de su familia una modesta imprenta y unas ideas liberales avanzadas que le llevarían a conspirar activamente durante la Revolución de 1868, ganándose la amistad de Prim. A pesar de haber conspirado contra los últimos Gobiernos del reinado de Isabel II y de imprimir libelos e incluso un diario clandestino «El Centinela del Pueblo» y militar en el partido republicano, sería partidario de Amadeo I y admirador de Alfonso XII. Se cuenta la anécdota que Ducazcal se tiró al estanque de la Casa de Campo vestido para demostrar a Alfonso XII que un salvavidas que se estaba probando con un pelele funcionaba; y el rey le felicitó por su valentía.

Además de ser gobernador civil de Madrid y diputado, ocuparía un puesto en el Real Patrimonio.

La Partida de la Porra

Para defender la Revolución de 1868 Felipe Ducazcal organizó la Partida de la Porra, banda que se dedicaría a destruir las redacciones de los periódicos que discrepaban de la situación política. Así gracias a su intervención en 1868 desaparecieron «La Constancia» y «La España», y en 1869 destruyeron las redacciones de «El Siglo», «La Gorda» y «Don Quijote», este último periódico satírico-político desapareció. La dirección del periódico «El Combate», dirigido por Paúl y Angulo correligionario de don Felipe durante la Revolución y enemigo después, se enfrentó con la Partida de la Porra y más tarde Paúl y Angulo y Ducazcal se retaron en el arroyo Abroñigal debido a unas insinuaciones que don Felipe lanzó contra la esposa del primero. En la contienda don Felipe recibió un balazo en la cabeza que casi le costó la vida.

En el café Fornos, Felipe Ducazcal presidía la tertulia La Farmacia en la que participaban escritores, políticos y artistas que todas las noches se reunían a la salida de los teatros hasta el amanecer. Una noche para celebrar el éxito teatral de «El gran galeoto», don Felipe ofreció a los comensales una sorpresa consistente en una bandeja repleta de billetes de mil pesetas, al tiempo que gritaba: «Vamos id cogiendo», ninguno salvo uno se atrevió, pero

entonces sacó una pistola Ducazcal y dijo: «Al primero que agarre un billete le cerraré un tiro», se trataba de una de sus bromas que haría reír a todo Madrid.

Al café Fornos iba todas las noches el perro «Paco» al que cada noche uno de los contertulios de La Farmacia pedía un bistec, acompañando indefectiblemente el animal hasta su casa al benefactor. Este perro, que habitaba en unas cocheras de las calles Hortaleza o Fuencarral, llegó a ser muy popular. Se le veía los días de los estrenos del Real, en la puerta del Palacio, en las paradas militares, en las revueltas y en la plaza de toros a donde acostumbraba a lanzarse al ruedo. Precisamente en una corrida, uno de los novilleros sin motivo alguno le estoqueó salvajemente. Los espectadores reaccionaron con indignación y sólo don Felipe, que emocionado recogió del coso al perro «Paco» pudo impedir el linchamiento.

El teatro proporcionó a don Felipe grandes fortunas que despilfarró con la misma facilidad con que las había ganado. En los alrededores del Retiro, que entonces llegaban hasta el paseo del Prado, en el lugar del actual palacio de Correos y Telecomunicaciones, levantó el teatro de verano Felipe, un barracón de madera en el que se estrenaría en 1886 «La Gran Vía» y obras del género chico como «Al agua pato», «Los valientes», «De Madrid a París...». Ante el éxito obtenido alquiló el empresario los teatros Español y Apolo, convirtiendo a este último en uno de los coliseos favoritos de los madrileños, estrenando en él «El gran galeoto» de Echegaray.

«El Heraldo de Madrid»

El 29 de octubre de 1890, Felipe Ducazcal fundó «El Heraldo de Madrid», uno de los periódicos más influyentes, que nació con el subtítulo del «Diario Independiente» y que se editaría hasta 1939. De ideología liberal moderada estuvo más cerca de Sagasta que de Cánovas, y cuando se promulgó la Ley del Sufragio Universal, «El Heraldo» dio preferencia a los problemas económicos y sociales, relegando a un segundo plano las cuestiones políticas.

Tras la muerte de Felipe Ducazcal, ocurrida repenti-

en 1890 «El Heraldo de Madrid» que, dirigido por José Abascal, sería junto con «El Imparcial» y «El Liberal», uno de los diarios informativos más prestigiosos de la época de la Restauración. Conspirador nato, su habilidad política le llevó a ocupar los cargos de primer gobernador de Madrid y diputado, y estar al lado de los políticos de turno. La fundación de la temible Partida de la Porra es una muestra del espíritu levantisco de don Felipe.



En 1890 fundó «El Heraldo de Madrid», uno de los periódicos más influyentes de la ciudad

«... Y obrero fiel del progreso
saltó desde el escenario
al escaño del Congreso.
Hombre en la lucha formado,
al peligro corre loco:
¿Qué hay una guerra?...
¡El soldado!
¿Qué hay una epidemia?...
¡Al foco!
¿Qué arde una casa?... ¡Al tejado!

namemente en 1891, se haría cargo del periódico Eugenio González Sangrador y posteriormente José de Canalejas que ofreció la dirección a Augusto Suárez Figueroa. En «El Heraldo» había comenzado a publicar Ducazcal «Memorias de un empresario», trabajo que no pudo concluir.

En octubre de 1891 en la velada del Centro Instructivo del Obrero, su amigo José Jackson Veyan leyó unas estrofas en memoria de su amigo Felipe Ducazcal, muerto repentinamente, en las que se decían:

Su entierro constituyó una gran manifestación de duelo, ya que, según se contaba, don Felipe conocía a todo Madrid, desde el palacio y los salones aristocráticos a las celdas de la cárcel y los figones más insignificantes. Bullangero y un tanto irreflexivo, este hombre como si hubiera estado dotado del don de la ubicuidad y de la comunicación era capaz de congrega a la multitud para atraerse su favor para objetivos tan dispares como levantar una barricada o aclamar a un artista.

Simón GARCÍA

I Semana de la Cultura Argentina

Los madrileños han tenido a lo largo de siete días la oportunidad de acercarse a la cultura argentina a través de los actos celebrados en el Centro Cultural Puerta de Toledo, dentro de la Primera Semana de la Cultura Argentina.

Teatro, conciertos, actuaciones musicales y una serie de conferencias sobre el arte, los paisajes, los alimentos que América ha dado al mundo, y la literatura del país latinoamericano han llenado una programación que ha mantenido un «lleno total», según afirman los organizadores. El programa ha sido promovido por la embajada Argentina y ha contado con la colaboración de la Junta Municipal de Centro.

Votaron en contra PSOE e IU

Aprobadas las Ordenanzas Fiscales para 1991

(Viene de la pág. 1.)

El único instrumento de que disponen es la fijación del tipo impositivo, que no resulta eficaz, ya que por Ley ha de ser único, es decir, el mismo para todos los inmuebles, mientras que el valor catastral fijado por el Ministerio de Hacienda es variable, distinto para cada finca. El resultado es que los propietarios de viviendas situadas en distritos para los que hayan fijado valores catastrales muy altos, como Salamanca, Arganzuela o Centro, por mucho que se reduzca el tipo van a ser incrementada la cuota del recibo, mientras que los vecinos de Barajas o Vallecas Villa, que no han experimentado incremento o muy poco, al reducirse el tipo, van a ser reducida la cuota de su recibo a la mitad.

Por estas circunstancias, el equipo de gobierno, según subrayó el concejal de Hacienda, Ignacio Echeverría, ha recurrido ante los tribunales la ponencia de valores aprobada por el citado Centro de Gestión Catastral por entender que «si sobre los valores catastrales resultantes de la misma se aplicara el tipo máximo autorizado por la ley, es decir, el 1,3, el impuesto tendría carácter confiscatorio».

Además, añadió más adelante, el Centro de Gestión Catastral ha realizado la extracción de los valores catastrales con total opacidad sin facilitar al Ayuntamiento ninguna información sobre los resultados obtenidos hasta el 5 de octubre, cuando se comunicó que el valor total de los inmuebles de Madrid era de 20.953.016.190.612 pesetas, aunque dicha cifra es de carácter provisional. El proceso de extracción de valores, por tanto, aún no ha concluido, por lo que es bastante probable que, al no concluirse en la fecha necesaria, los nuevos valores catastrales no podrán ser aplicados.

Ante esta situación, el equipo de gobierno, en un intento de cumplir su promesa de congelar la presión fiscal, se ha arriesgado a reducir el tipo impositivo al 0,18 por 100 para contrarrestar en lo posible los efectos que en la presión fiscal va a producir el fuerte incremento de los valores catastrales propiciado por el Gobierno central.

El concejal de Hacienda puntualizó después que «dada la inseguridad jurídica en que nos encontramos se ha establecido una cláusula por la que se mantiene el tipo actual para el caso de que los valores catastrales revisados no entren en vigor o no adquieran plena eficacia jurídica el próximo 1 de enero».

El señor Echeverría analizó después el resto de los impuestos, tasas y precios públicos de las que existen en total 36, en los que se han aplicado cuatro principios funda-

mentales: austeridad en el gasto y control del esfuerzo fiscal gastando lo necesario para cumplir los compromisos adquiridos con los madrileños para 1991; claridad para que puedan conocerse con precisión cuáles son las obligaciones tributarias con el Ayuntamiento; transparencia y eficacia con los oportunos controles, estudios de costes, agilización de la gestión y atacando el fraude fiscal, y simplificación impositiva. Iniciada esta última el pasado año se continúa en la misma línea con la supresión de seis tasas por expedición de documentos administrativos de las reguladas en la ordenanza del mismo nombre, tasa por reconocimiento y dictamen para sacrificio de animales en el matadero municipal, tasa por aprobación de proyectos de urbanización e impuesto sobre gastos suntuarios en las modalidades de disfrute de viviendas, apuestas en espectáculos públicos y cuotas de círculos de recreo.



En las Ordenanzas de 1991 se han suprimido tres impuestos

Postura de la oposición

Francisco Herrera, portavoz de IU, tras la intervención del concejal de Hacienda,

planteó una serie de preguntas aclaratorias, antes de entrar en el debate, al secretario general del Ayuntamiento y al concejal de Ha-

cienda, en el sentido de si era legal aprobar la Ordenanza de Bienes Inmuebles con unas disposiciones en las que se condiciona el tipo impositivo a la entrada en vigor de los valores catastrales, a lo que el secretario general del Ayuntamiento respondió que las Ordenanzas Municipales podían aprobarse sin problema porque la inseguridad jurídica no dependía del Ayuntamiento y la ley obligará a aprobar el presupuesto de 1991 en octubre.

El concejal de IU insistió en que el gobierno municipal no sabía cuánto se iba a gastar el próximo año e ignoraba también las necesidades de financiación y anunció que su grupo recurriría a los tribunales el acuerdo de aprobación de las nuevas Ordenanzas Municipales.

Por parte del PSOE, intervino Alfredo Tejero, anterior responsable de Hacienda, lamentando el retraso con que se había recibido determinada documentación. Más adelante, señaló que las propuestas fiscales del equipo de gobierno suponían una ruptura del equilibrio financiero, ya que se habían disparado los ingresos y los costos. Recordó que en 1979, al hacerse cargo la coalición de izquierda del gobierno municipal hubo que sacar al Ayuntamiento de una situación de quiebra técnica con un coste de cuatro años y opinaba que una situación similar podría encontrarse el equipo de gobierno que se forme tras las próximas elecciones municipales. Tras analizar los impuestos que, en opinión de su grupo, iban a experimentar subidas porcentuales más importantes, concluyó su intervención afirmando que con las nuevas ordenanzas se iban a encarecer los servicios, dis-

minuiría la demanda, son inflacionistas, no va a haber ahorro y va a aumentar el endeudamiento, lo que rompe con la propia filosofía política del equipo de gobierno.

Otras intervenciones

También intervino el concejal del CDS Joaquín Álvarez de Toledo, quien defendió la coherencia de la propuesta de las nuevas Ordenanzas Municipales de conformidad con los compromisos adquiridos ante el pueblo de Madrid.

El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, contestando a preguntas de la oposición, aclaró que el Ayuntamiento obtendría 66.800 millones en impuestos directos, 4.000 millones en indirectos y 22.300 millones en tasas.

Justificó la «ligera inflexión al alza» de la propuesta del equipo de gobierno debido a las nuevas necesidades no previstas, como la implantación del salario social en los 21 distritos, las inversiones para el Madrid 92, los incrementos del convenio colectivo con el personal del Ayuntamiento, la confección del Censo y los gastos de las elecciones del próximo año. Concluyó su intervención afirmando que el equipo de gobierno había hecho un enorme esfuerzo para plantear una propuesta en la que primaba la austeridad, no se infringía ninguna norma legal y la ligera subida de los impuestos se asumía con la responsabilidad de atender las obligaciones del Ayuntamiento y la necesidad de que los madrileños mantengan su calidad de vida.

Ordenanzas vigentes en 1991

| Ordenanzas Fiscales | Variación de tarifa |
|---|---------------------|
| Impuestos | |
| Bienes inmuebles rústicos | No se incrementa |
| Bienes inmuebles urbanos | -55 por 100 (1) |
| Vehículos de tracción mecánica | 6,7 por 100 |
| Incremento del valor de los terrenos | -21,23 por 100 (2) |
| Radicación | No se modifica |
| Construcciones, Instalaciones y obras | No se incrementan |
| Apuestas espectáculos públicos | Se suprime |
| Cuotas círculos de recreo | Se suprime |
| Gastos suntuarios (viviendas) | Se suprime |
| Cotos de caza o pesca | No se incrementa |
| Publicidad | No se incrementa |
| Tasas | |
| Retirada de vehículos de la vía pública | 15 por 100 |
| Expedición de documentos | No se incrementa |
| Matadero | 1,56 por 100 |
| Licencia de aperturas | No se incrementa |
| Circulación transportes pesados | 17,84 por 100 |
| Autotaxis | No se incrementa |
| Vertedero | 2 por 100 |
| Recogida residuos clínicos | 12,8 por 100 |
| Extinción de incendios | No se incrementa |
| Saneamiento | No se incrementa |
| Prestaciones urbanísticas | 10 por 100 |
| Precios públicos | |
| Laboratorio Municipal | 6,7 por 100 |
| Galerías Municipales de Servicios | 20 por 100 |
| Actividades Sociales y Culturales | 6,7 por 100 |
| Alojamientos tutelados | No se incrementan |
| Recogida de enseres y animales muertos | No se incrementa |
| Casas de baños | No se incrementa |
| Copias de planos | 4,5 por 100 |
| Escuela de Música | 6,7 por 100 |
| Planetario | 10,17 por 100 |
| Mercados | No se incrementa |
| Obras en la vía pública | 7,68 por 100 |
| Estacionamiento vehículos (ORA) | 10 por 100 |
| Empresas servicios públicos | No se incrementa |
| Aprovechamientos de la vía pública | 6,7 por 100 |

- (1) Se reduce a efectos de contrarrestar el incremento de los valores catastrales efectuados por el Gobierno.
- (2) Para las plusvalías generadas a partir de quince años, se fija el tipo mínimo legalmente permitido.

Paso subterráneo entre Méndez Alvaro y el barrio de Adelfas

La nueva Estación Sur de Autobuses se concluirá en 1992

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, visitó el pasado 2 de octubre las obras que se realizan, desde el pasado mes de junio, para la construcción de la nueva Estación Sur de Autobuses. Esta estación sustituirá a la que actualmente funciona en la calle Batalla del Salado. La culminación de las obras está prevista para junio de 1992.

La futura estación se emplaza en una gran parcela en el sureste urbano, entre la M-30, la calle Méndez Alvaro, las instalaciones de Huarte y las vías del ferrocarril que salen de Atocha. Esta superficie se divide, a su vez, en trece parcelas en las que se combinan los locales comerciales con las oficinas, los jardines con la industria. Todo ello con el objetivo de «reequilibrar la ciudad, contribuyendo a poner las bases de lo que puede ser el Centro del Sur, una gran área de tecnología y servicios», según el tercer teniente de alcalde, José Luis Garro.

Las terminales de la estación ocuparán una superficie de 19.100 metros cuadrados, en los que se incluye también un intercambiador de transporte que facilitará la conexión de los viajeros con los trenes de cercanías, la red del metropolitano y los autobuses públicos urbanos.

Muy cerca se alzarán cinco torres, de 14 plantas cada una, en las que se habilitarán locales comerciales (11.825 metros cuadrados de base) y oficinas (9.072 metros cuadrados). A uso industrial se reservan, de otra parte,

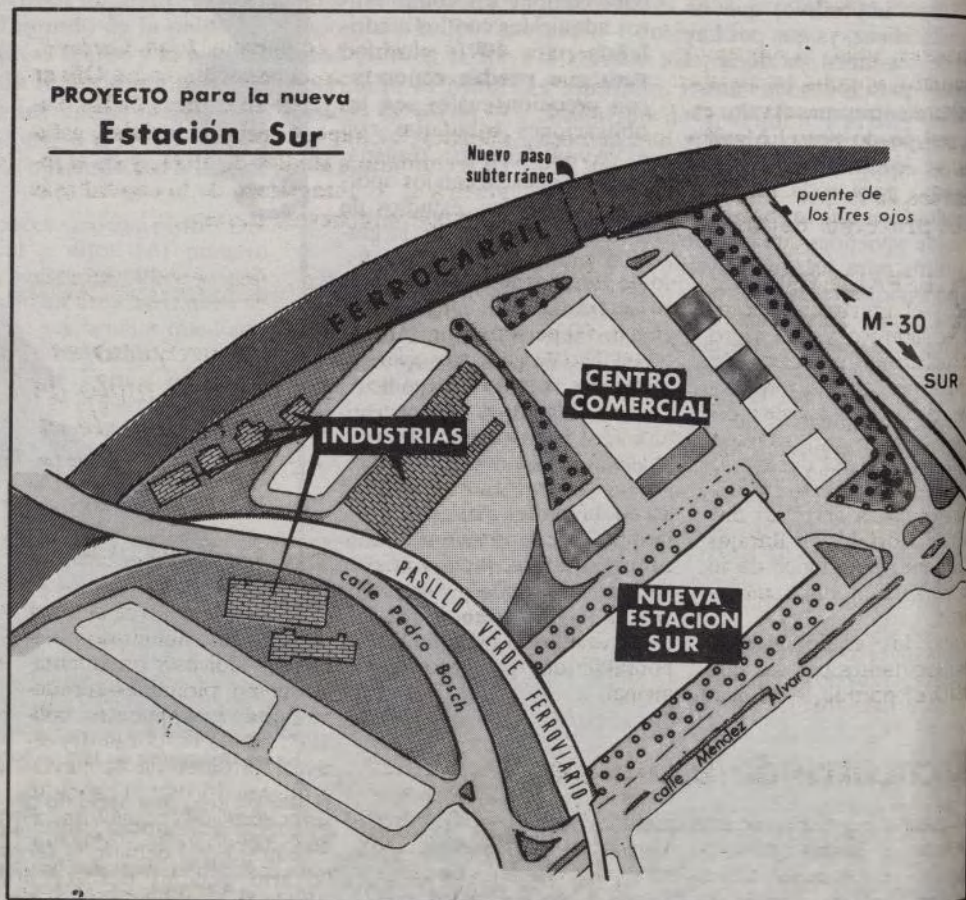
36.054 metros cuadrados, a zonas ajardinadas 17.185 y a áreas de defensa 24.639.

Cultura

A la funcionalidad del conjunto hay que añadirle un carácter histórico, puesto que en la parcela citada existen cinco edificios (tres de Renfe, que han pasado a propiedad del Ayuntamiento, y dos de Unión Eléctrica Fenosa, de principios de siglo), que serán rehabilitados y acondicionados para equipamiento cultural. Ocupan entre ellos 4.485 metros cuadrados.

La Empresa Municipal Estación Sur de Autobuses, creada a raíz del Pleno celebrado el 28 de febrero de 1989, con el fin de gestionar y desarrollar el Plan de Reforma Interior (PERI) 3/5, relativo a este ámbito, dispone de un presupuesto de 2.000 millones de pesetas para las obras de urbanización del conjunto. La edificación de las instalaciones para los autobuses se costeará con los beneficios obtenidos de la venta del suelo dedicado a locales comerciales y de servicio a empresas privadas.

El alcalde de Madrid,



Agustín Rodríguez Sahagún, quien descubrió una placa conmemorativa que irá colocada en una galería de servicio, manifestó en el curso de su visita a las obras, que uno de los objetivos del proyecto es el paso desde una a otra de las dos vertientes de la ciudad que delimitan las vías del ferrocarril. Para ello se abri-

rá un paso subterráneo, cuya construcción no afectará al tráfico de los trenes, puesto que se seguirá el método de «cajones hincados mediante empuje oleodinámico», es decir, que se irán introduciendo los cajones prefabricados bajo las vías sin interrumpir el citado tráfico del ferrocarril. El nuevo paso sub-

terráneo contará con seis carriles, tres en cada dirección, como el de Méndez Alvaro.

«He lanzado un envite a la empresa constructora», manifestó por fin Rodríguez Sahagún, «y me han garantizado que en la primavera del 92 estará terminada toda la actuación urbanística».

Nuevo sistema de la ORA en la zona de Azca

El Pleno extraordinario del pasado día 8 aprobó las nuevas tarifas de la Ordenanza Reguladora de Aparcamiento (ORA) y la extensión de dicho sistema a una zona delimitada por las calles General Yagüe, Bravo Murillo, José Abascal y paseo de la Castellana, donde a título experimental se implantará una regulación especial de las

tarifas y del sistema de aparcamiento dentro del citado perímetro en el que se encuentra el complejo de Azca, una de las zonas de mayores problemas de estacionamiento en Madrid.

A partir del 1 de enero próximo las tarifas de la ORA serán de 33 pesetas la media hora, 66 la hora, 99 la hora y media y 132 las dos horas. Estas tarifas representan una subida del 10 por 100 sobre las actuales.

En cuanto a la regulación del aparcamiento que se ensayará en la zona de Azca, se introducirán una serie de novedades, tanto en las tarifas como en el sistema de control. Según el concejal de Circulación, Eduardo Larraz, «se trata de disuadir de la utilización del vehículo privado en las horas punta, en los viajes de larga duración al centro de la ciudad y favorecer a los residentes y a los viajes de trabajo de corta duración». En este sentido está prevista la construcción de aparcamientos mixtos para residentes y de rotación en las avenidas de Brasil y del General Perón. Además, se va a per-

mitir en la citada zona de Azca la posibilidad de permanecer una tercera hora en los aparcamientos vigilados, aunque el coste de esta hora extra será de 500 pesetas.

Esta zona especial contará también con máquinas automáticas para la venta de tarjetas de aparcamiento, cuya instalación saldrá a concurso público. Su precio, según el concejal, oscila entre 500.000 y un millón de pesetas. La Concejalía de Circulación tiene previsto instalar estas máquinas cada 30 ó 40 plazas de aparcamiento. Además los encargados del control irán provistos de miniordenadores, donde almacenarán los datos correspondientes, pasándolos al final de la jornada a un ordenador central para procesar las sanciones correspondientes en los casos de infracción.

Finalmente, las tarifas de esta zona de aparcamiento variarán, según las horas. Las dos primeras horas, entre las nueve y las once de la mañana, y las dos últimas, desde las dieciocho a las veinte, el precio de cada hora será de 100 pesetas, mientras en el

resto de la jornada, entre las once y las dieciocho horas, la tarifa será igual a la del resto de las zonas de la ORA, es decir, 66 pesetas la hora.

Con estas medidas, se calcula, según el concejal de Circulación, un trasvase entre un 3 y un 5 por 100 de usuarios actuales del automóvil al transporte público, porcentaje perfectamente asumible por la oferta actual del mismo, pero que de extenderse al resto de la capital no

se podría llevar a cabo por el momento. Insistió el concejal Eduardo Larraz que el problema de tráfico en Madrid está generado por la notoria insuficiencia del transporte público, especialmente de los servicios de cercanías, ya que todos los días entran en Madrid 600.000 vehículos procedentes del área metropolitana, por lo que la solución del mismo está en la intensificación del transporte por ferrocarril desde dicha área metropolitana.



Los controladores irán provistos de un miniordenador

PLAZAS CONVOCADAS

PARA ADMINISTRATIVOS Y AUXILIARES DE LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO Y SEGURIDAD SOCIAL

Presentación de inscripciones hasta 18 octubre

INICIAMOS CURSOS INFORMATICA-OFIMATICA-INGLES SECRETARIADO INFORMATIZADO CONTABILIDAD INFORMATIZADA CONTABILIDAD EN 40 HORAS Adaptado al nuevo Plan Gral. Contable

CURSOS DE APOYO EGB-BUP-COU Grupos de mañana y tarde ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR PARA DOMICILIO Y EXAMEN

academia Carranza Paseo de las Delicias, 110-Tel. 474 67 59 Carranza, 15 - Tel. 448 16 89

El auditorio tendrá una capacidad para 8.000 personas

El parque Juan Carlos I, imagen del nuevo Madrid

Estanques, una ría navegable, fuentes cibernéticas, colinas artificiales, miradores, esculturas, invernaderos, un gran auditorio, campo público de golf y una extensa lista de equipamientos ocuparán las 220 hectáreas de lo que se considera como uno de los proyectos de mayor envergadura

del Madrid 92: el parque Juan Carlos I. Ubicado en la zona conocida como Olivar de la Hinojosa, junto al Campo de las Naciones y los nuevos recintos feriales, estará terminado a finales de 1991, y en él invertirá el Ayuntamiento de la capital más de 8.000 millones de pesetas.

RESPALDADO por el gran centro económico y financiero que conforman el Campo de las Naciones y los recintos feriales, el nuevo e inmenso espacio verde —su extensión supera en más del doble a la del Retiro— convertirá a esta zona fronteriza entre los distritos de Hortaleza y Barajas en el punto neurálgico de lo que ya se denomina nuevo Madrid.

Entre los equipamientos más importantes con los que contará el parque —calificado de «inteligente»— destaca un auditorio con capacidad para 8.000 personas, un campo público de golf, tres aparcamientos, una ría navegable de dos kilómetros de longitud, 13.000 metros de paseo, una estufa fría donde se producirán ambientes vegetales de diferentes climas y tres jardines que representarán la cultura islámica, judía y cristiana como «símbolo y homenaje a la convivencia», tal como destacó el máximo responsable del gobierno municipal.

«Este proyecto es un claro ejemplo de la integración de la naturaleza y el arte en la ciudad»

El complejo verde contará además con numerosos elementos lúdicos y ornamentales como pirámides-miradores, estanques, puentes, colinas artificiales, zonas deportivas, jardines de la lluvia, monotemáticos, de sonido, jardín aéreo... y fuentes cibernéticas que movidas por válvulas electromagnéticas y provistas de pulverizadores, transportadores de ritmo y movimiento, surtidores parabólicos, etcétera, ofrecerán a los visitantes todo un espectáculo de agua, luz y sonido. Precisamente para estas fuentes —que se instalarán también en los accesos al Campo de las Naciones y en la avenida de los Reyes Católicos— la comisión de gobierno del Ayuntamiento celebrada el 11 de octubre aprobó un presupuesto de 744 millones de pesetas.

Para el gerente de la sociedad Campo de las Naciones, Pablo Población, «no hay en estos momentos en España un parque que ni en superficie ni en calidad de concepción pueda compararse a lo que será el Juan Carlos I. Este no será sólo un lugar de ocio y de recreo, sino que permitirá la integración y participación del ciudadano, así como una ex-



El escultor español Amadeo Gabino junto a una de sus obras

plotación racional de otros aspectos, como los deportivos». Por otra parte, tanto Rodríguez Sahagún como Enrique Villoria pusieron especial relieve en el respeto a la naturaleza que ha presidido la concepción del proyecto. Así, por ejemplo, se ha conservado y revitalizado el olivar que existía en la zona, al que se le añadirán 18.000 nuevos árboles que cubrían

aproximadamente unas 60 hectáreas. A este respecto, Sahagún apuntó que este proyecto significa además un «claro ejemplo de las posibilidades de integración de la naturaleza en la ciudad, y del arte en esa naturaleza y en esa ciudad», refiriéndose también a las nueve macroesculturas que se van a instalar.

A. A.

Encuentro de escultores

En estos momentos se está celebrando el Symposium Internacional de Esculturas al Aire Libre que, organizado por el Ayuntamiento de Madrid y bajo el lema «Encuentros en Madrid», reunirá en la capital española a los más prestigiosos artistas del campo internacional de la escultura.

La primera fase de este Symposium durará hasta el próximo 15 de noviembre y en ella participarán siete escultores extranjeros procedentes de Rumania (Elexandru Calinescu), Venezuela (Carlos Cruz), México (Jorge Dubón), Bélgica (Paul van Hoeydonck), Israel (Dany Karatman), Argentina (Leopoldo Maler) e Irlanda (Michael Warren), y además Martín Chirino y Amadeo Gabino por parte española.

A diferencia de otras manifestaciones similares que suponen únicamente la instalación en sus emplazamientos definitivos de obras realizadas en otros lugares, los encuentros se caracterizarán por el hecho de que las obras se diseñarán y construirán durante los meses de su celebración. En total participarán 30 escultores —10 españoles y 20 extranjeros—, y entre las obras realizadas se seleccionarán nueve macroesculturas para su instalación definitiva en el parque Juan Carlos I.

El escultor español Amadeo Gabino ha declarado a VILA DE MADRID que considera «importantísimo que se celebre un encuentro internacional tan amplio que permita el contacto entre artistas de diferentes países. Es bueno que nos conozcamos para no quedarnos encerrados en nuestro mundo sin abrir las puertas a todo lo que sea cultura».

A. A.



SITUACION DE LAS INSTALACIONES

1. Lago principal. 2. Ría navegable. 3. Auditorio. 4. Embarcaderos. 5. Pirámides. 6. Jardines laberintos. 7. J. Monotemáticos. 8. Jardines de las Tres Culturas. 9. Campo de golf. 10. Aparcamientos. 11. Zonas de servicios.

F3 S.A.

OPERACION

DE

MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 7.500 casos operados con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN COMPROMISO

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
28043 MADRID

c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37 - 29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:

571 48 00

SRA. CARBAJO

A

4.700 PLAZAS

AUXILIARES DE LA ADMINISTRACION DEL ESTADO Y SEGURIDAD SOCIAL

- Graduado escolar o similar.
- Plazo de instancias, hasta el 18 de octubre.
- Mecanografía, test psicotécnico y test sobre ocho temas teóricos.

COMIENCE SU PREPARACION LO ANTES POSIBLE
Regalamos el programa y la instancia y la presentamos

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (JUNTO HORTALEZA, 67) - 28004 MADRID
TELS. (91) 308 03 23 / 24 - FAX (91) 308 01 12

Cada vez se recurre más a estos servicios municipales

En junio del 91 se inaugurará el Tanatorio Sur

Las obras del Tanatorio Sur, que comenzaron el pasado 3 de mayo, se realizan con dieciocho días de anticipación sobre los plazos previstos, según ha informado el concejal de Sanidad, Simón Viñals. El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano y el concejal Viñals visitaron recientemente las instalaciones que serán inauguradas en el mes de junio de 1991.

EN Madrid fallecen diariamente de 75 a 80 personas cuyos familiares recurren, cada año con mayor frecuencia, a los servicios funerarios municipales para alquilar una sala de velatorio. Prueba de ello son los datos sobre la ocupación de las veintiséis tanatosalas del edificio de la M-30: en 1985 se utilizaron en un 46 por 100, en tanto que durante 1989 (último período computado) el nivel ascendió hasta el 105 por 100. Es decir, que algunos días, en menos de veinticuatro horas, se alquilan a dos familias diferentes.

De ahí la necesidad planteada en el Ayuntamiento de crear nuevos espacios para este cometido.

El día 3 de mayo de 1990 la empresa Agromán, a quien se adjudicaron las obras en el mes de abril, comenzó a construir el Tanatorio Sur en una parcela de 24.500 metros cuadrados, situada junto a la carretera de Toledo, muy cerca del Cementerio Sur.

Las obras concluirán en el plazo previsto, en junio del 91.

El nuevo Tanatorio dispone de dos zonas de edificación que se extienden sobre casi la mitad del solar y que estarán rodeadas de jardines y viales de acceso. La primera zona, con tres plantas de 850 metros cuadrados cada una, se destinará a recepción de público y oficinas de administración. La segunda, con otras tres plantas de 9.500 metros cuadrados, contendrá las 60 tanatosalas, que han sido diseñadas de manera que sean independientes entre sí. También se habilitarán en esta parte del edificio cafeterías, salas de uso múltiple, capilla multicofesional, locales para el personal, almacenes, talleres, etc. Incluye una sala de Tanatopraxia, donde se aplican técnicas para la conservación y mejora del aspecto exterior de los cadáveres.

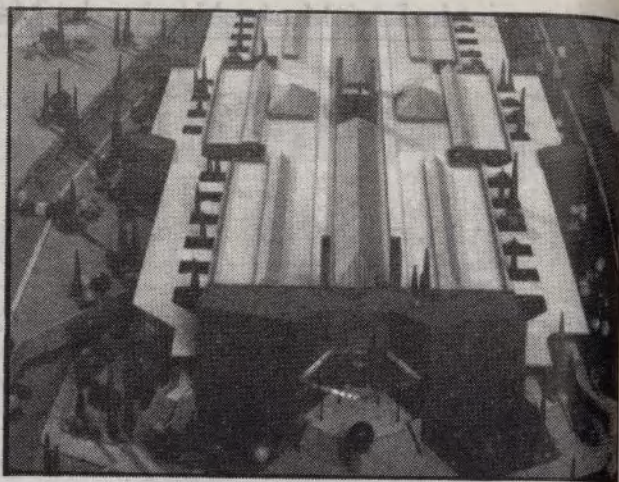
En la planta sótano se dispondrán hasta 330 plazas de

aparcamiento para los visitantes.

Cremación

La Empresa Mixta de Servicios Funerarios se plantea, además, la construcción, en el futuro, de un nuevo crematorio junto al Tanatorio Sur, habida cuenta de que el número de incineraciones crece sensiblemente en Madrid, (actualmente se calcula en un 11,6 por 100). De las 27.057 defunciones que se produjeron durante 1989 en la ciudad, 18.084 concluyeron en inhumación, 2.159 en cremación y 6.814 en traslado. Posiblemente este incremento del número de incineraciones se deba en buena parte a la campaña emprendida por el Ayuntamiento en favor de este procedimiento que es más barato y, sobre todo, más higiénico que el tradicional.

Simón Viñals aprovechó la visita a las obras del Tanatorio Sur para presentar la memoria de gestión de la Empresa de Servicios Funerarios (se han cumplido objetivos tan importantes como la ampliación del horario de enterramientos hasta las seis de la tarde y del horario de traslados fuera de Madrid) y señaló algunas tareas que se



Maqueta del nuevo tanatorio

abordarán de inmediato: puntualidad y rapidez en el servicio funerario, inventario y saneamiento de los cementerios, uso de informática para la administración y gestión y, por supuesto, la conclusión de las obras del Tanatorio Sur y el nuevo crematorio.

Gratuito o suntuosos

Que a uno le lleven al camposanto, es un dolor añadido para los familiares si, en vida, no ha tenido la precaución de hacerse un buen seguro con una de esas casas especializadas en atenderle a uno en su último viaje. Salvo que se demuestre que el difunto es insolvente y no hay quien le pague el entierro (en ese caso el Ayuntamiento presta un servicio gratuito), conviene consultar la lista de tarifas para ver hasta dónde se puede honrar al difunto; es decir, para calcular qué categoría de furgón hay que alquilar o con cuántos jarrones se le

puede adornar la sepultura. Veamos unos ejemplos: la inhumación de un adulto cuesta desde 33.377 pesetas a 327.804. La adquisición de una sepultura perpetua (99 años) cuesta 350.145 pesetas, la de un nicho perpetuo 152.557 y la de uno temporal (10 años), 39.788. La cremación (sea de cadáveres o de personas que en su momento fueron enterradas y ahora se exhuman sus restos) vale 4.599 pesetas y el columbario en el que se guardan 21.291. El metro cuadrado para construir un mausoleo o un panteón, 361.337 pesetas.

Un féretro oscila entre las 7.202 y las 74.371 pesetas y una urna entre las 2.939 y las 18.249. Alquilar un furgón son 7.800 pesetas y un coche fúnebre 22.665.

Y si a sus parientes se les ocurre colocarle algo sobre la tumba, vea algunos precios: un jarrón de granito 8.670 pesetas, una virgen de bronce 59.573 pesetas, un sagrado corazón, 69.365 pesetas.

Consejos de Tráfico

La visita de los cementerios

COMO todos los años la llegada de la festividad de los Santos, el día 1 de noviembre, provocará el salto a la actualidad informativa del precio de los enterramientos o la espectacular subida del precio de las flores. Pero esta festividad genera otro punto de interés preocupante para miles de ciudadanos como es el acceso a los cementerios.

Son muchos los madrileños que el 1 de noviembre quieren honrar y recordar a sus seres más queridos trasladándose a los casi 20 cementerios que tiene la ciudad. Y eso que en los últimos años la festividad costumbrista por excelencia ha dado paso a otra más ociosa y viajera. Los hábitos ciudadanos, al igual que sucede en Semana Santa o Navidad, se inclinan más por el ocio y el turismo que por la tradición y costumbre. Además este año cuenta con el aliciente, para algunos, de un interesante puente laboral.

Pero, a pesar de estos cambios en los comportamientos, el madrileño sigue siendo fiel a su cita del día de todos los

Santos, lo que provoca, en muchas ocasiones, importantes congestiones de tráfico. Para evitar estas aglomeraciones, tan multitudinarias y molestas para todos, quizá haya que replantearse el sistema de acceso a las necrópolis. Por ejemplo, unas visitas escalonadas a lo largo de los días anteriores y posteriores a la festividad del día 1 aliviarían mucho la circulación y facilitarían el acceso peatonal a los recintos santos. Basta recordar cómo en las últimas operaciones especiales de tráfico de verano el automovilista madrileño ha escalonado su salida-entrada de la ciudad facilitando la fluidez circulatoria. Otra fórmula es, seguramente la más repetida pero también la más eficaz en determinadas situaciones, el uso del transporte colectivo que en estos días se refuerza y potencia. Es el caso de la EMT que ampliará su oferta a todas aquellas líneas próximas a los cementerios. También la combinación de transporte privado-transporte público puede resultar efectiva para aquellas familias que tengan que realizar largos desplazamientos. A veces el

dejar el vehículo estacionado junto a una parada de autobús o boca de Metro puede resultar beneficioso. Conviene recordar, por último, que el horario de cierre de la mayoría de los cementerios oscila entre las cinco y seis de la tarde, por lo que también un escalonamiento a lo largo del día 1 puede facilitar la circulación puntual de la zona. Por su parte, al igual que todos los años, la Policía Municipal reforzará todos los puntos de accesos a los diferentes cementerios.

Son, en definitiva, las únicas opciones para evitar las

dificultades circulatorias o al menos suavizar los puntos congestionados por el tráfico.

Sin duda los distritos que más acusan el importante aumento de vehículos son los de Ciudad Lineal, Fuencarral-El Pardo y Carabanchel. Este último dispone nada más y nada menos de ocho de las 19 necrópolis que tiene el término municipal de Madrid. Estas son: Sur, Carabanchel, Parroquial, Británico, San Isidro, San Justo, Santa María y San Lorenzo. Por ello las áreas de Marqués de Vardillo, Ermita del Santo, plaza Elíptica y carretera de Ca-

rabanchel-Orcasitas registran altas congestiones de tráfico. Otros distritos con importantes concentraciones de vehículos son los de Fuencarral-El Pardo que dispone de tres necrópolis y Ciudad Lineal con dos, La Almodena, o mejor dicho, cementerio del Este y el Civil.

Para facilitar en la medida de lo posible el acceso a los diferentes cementerios reseñamos una serie de rutas alternativas con el fin de que el conductor pueda conocer otros caminos urbanos:

Javier LERALLA

| Cementerio | Distrito | Ruta habitual | Ruta alternativa | Bus | Metro |
|---|--------------|---|--|--------------------------------|----------------------------------|
| La Almodena | Cdad. Lineal | Alcalá-avda. Daroca | Moratalaz | 106 113 118 28 | Quintana Ascao |
| San Isidro, San Justo, Sta. María | Carabanchel | G. Ricardos, M. Vardillo, paseo quince Mayo, paseo Ermita del Santo | Vía Carpetana, Sepúlveda, paseo Pontones, puente S. Isidro | 17 25 50 34 35 | Urgel M. Vardillo Pirámide |
| Sur, Carabanchel | Carabanchel | Sta. María Cabeza, Ctra. Toledo, Ctra. Carabanchel | Rafaela Ybarra, Orcasitas, avda. Abrantes, Vía Lusitana | 108 131 116 118 47 | Elíptica |

Conferencia de José María Álvarez del Manzano sobre política local

«No es fácil resolver todos los problemas desde el Ayuntamiento»

El primer teniente de alcalde José María Álvarez del Manzano pronunció el pasado 10 de octubre en el Centro Cultural Medina una conferencia sobre «Importancia de la política local: el político y sus responsabilidades», con motivo de la inauguración del curso 1990-91. Dado el interés y actualidad de los temas tratados en la misma, ofrecemos seguidamente un amplio resumen de la citada conferencia.

Comenzó su disertación haciendo un análisis del pensamiento político que ha estado condicionado por la filosofía, la economía, y las creencias religiosas y la formación humanista. Mostró luego su predilección por la vida pública local que, en opinión del conferenciante, ejerce una gran importancia en la vida cotidiana de las personas y de las naciones y afirmó que la persona, para los que creen en el humanismo de inspiración cristiana, es la medida fundamental y el criterio de enjuiciamiento de toda política, la ciudad, pues, ha de estar pensada para un mejor servicio.

Se refirió después al principio de autonomía y la importancia de la conquista del poder en los ayuntamientos como trampolín para llegar al Gobierno del país. Así, lo hizo la izquierda y han tenido que transcurrir diez años para que la conciencia de los madrileños por la mala gestión socialista, optara por hacer posible otra alternativa.

El primer teniente de alcalde continuó su disertación afirmando que en diez años prácticamente no se había hecho nada para mejorar el tráfico, los problemas de vivienda, no se había mejorado la infraestructura y el orden público se había ido deteriorando. Y cuando nos hacemos cargo del Gobierno ya se había gastado y contraído entre el 70 y el 80 por 100 del presupuesto.

Nosotros hemos previsto en los presupuestos una importante cantidad para gastos de inversión en perjuicio de los gastos consuntivos. Preferimos viviendas sociales, accesos varios, servicios de higiene y de salud pública, lucha eficaz contra la droga, policía de barrio, eliminación de los «puntos negros» de tráfico en el término municipal, bonificaciones hasta llegar a la total gratuidad del transporte público colectivo para los mayores de sesenta y cinco años y trato especial para los jóvenes de dieciséis a veintidós años y parados sin subsidio de desempleo.

Cuando se hace un programa de gobierno se ha de luchar contra la tentación demagógica de presentar un programa cuesta abajo, fácil, consentidor y electoralista. Pero resulta más difícil para un político con ideología, porque sentimos la exi-

gencia de unos principios, de unas creencias y de unos criterios que mandan en la conciencia y que nos hacen mirar por el hombre considerándolo en su entera condición humana. Yo me atrevo a decir que en política la honradez triunfa porque a la larga convence.

Discriminación

Pero en Madrid, además, no es fácil resolver todos los problemas desde el Ayuntamiento. En Madrid sólo pagan sus impuestos los que residen dentro del término municipal. Por esto es absolutamente necesaria la actuación colaboradora del Estado y de la Comunidad a efectos de redistribuir el coste de las infraestructuras.

«El Partido Popular insistirá en conseguir el consenso necesario para sacar adelante la ley de Capitalidad que Madrid está urgiendo»

Es de significar, entre paréntesis, el trato discriminado a que está sometido el Ayuntamiento de Madrid respecto a otros Ayuntamientos, como Barcelona y Sevilla. Tan pronto se han atisbado las primeras dificultades económicas, como consecuencia de la crisis del Golfo o por la mala gestión interior, ya se anuncian retrasos en el desarrollo del denominado «Plan de Accesos Felipe». Este diferente trato va a producir graves quebrantos en el Plan de Transportes y de Accesos a la capital, que ya lleva un retraso de diez años por aquella idea equivocada y nefasta del «crecimiento cero».

El pueblo madrileño debe tomar buena nota de esta política partidista, cicatera con Madrid y derrochadora con Barcelona y Sevilla, cuando la Capitalidad Europea para 1992 exige un especial trato.

En una conferencia que pronuncié en marzo de este año en el Club Siglo XXI diseñé el marco de los principios que guían mi gestión. Estos son: la libertad, la ilusión, los valores espirituales, la superación de las doctrinas socialistas, la presencia real y activa de la sociedad, la descentralización y la autonomía municipal.



José María Álvarez del Manzano, primer teniente de alcalde

La especial circunstancia de capitalidad que concurre en Madrid aboga por la necesidad de un régimen especial. Nosotros hemos concretado los principios que deben inspirar la Ley en los siguientes:

el de Cooperación y Coordinación entre las tres Administraciones para que actúen sobre Medio Ambiente, Circulación y Transportes, Seguridad y Sanidad. El principio de Descentralización Territorial, ya que el volumen de asuntos que ha de solventar el Ayuntamiento así lo exige. Y el principio de Respeto a la Iniciativa Privada. Hablar del grado de intervención de la Administración Pública en las actividades económicas equivale a confesar el matiz más o menos liberal de nuestro pensamiento.

Subvención de capitalidad

El proyecto del Partido Popular presentado en la Asamblea de la Comunidad no ha encontrado apoyo en el resto de los grupos parlamentarios. Esta política de «celos» va a ocasionar un mayor retraso en la elaboración de la ley, lo que redundará en perjuicio de nuestro municipio. Es bien triste que se antepongan los intereses de partido a los intereses generales de los madrileños. Y éstos deben tomar buena nota. De cualquier forma, el Partido Popular insistirá a efectos de conseguir el consenso necesario

para sacar adelante la ley de Capitalidad que Madrid está urgiendo. No queremos privilegios, sino que se nos compense de las cargas inherentes a la condición de capital del Reino.

La Capitalidad tiene un coste cierto, indiscutible, un coste fiscal no compensado: el que resulta de la exención tributaria del propio Estado por razón de las instalaciones que aquí tienen su sede y el que deriva de las que corresponde a los Estados extranjeros aquí acreditados. La compensación parece, pues obligada. A ello hay que unir los gastos inherentes a la función representativa que Madrid cumple como capital del Estado.

La subvención de Capitalidad servirá, además, para paliar la fuerte presión fiscal que incide sobre los madrileños que soportan más impuestos de lo que realmente reciben como servicios. Concretamente, es conocida mi postura favorable a disminuir la presión fiscal sobre las viviendas. Por eso soy contrario al fuerte aumento de los valores de los inmuebles efectuado por el Ministerio de Hacienda y por ello hemos interpuesto reclamación económico-administrativa.

La verdad es que los Ayuntamientos que estamos aplicando el tipo de gravamen más bajo no podremos evitar, sino sólo retrasar y graduar por un período máximo de tres años, los fuertes incrementos de las cuotas del impuesto provocadas por aumentar el Estado el de los Valores Inmuebles.

Circulación y transportes. Creo en la posibilidad de un transporte colectivo racional, eficaz y barato, preferentemente subterráneo que convierta a los medios propios en

complementarios. La experiencia de los pasos subterráneos, que está llevando a cabo el actual equipo de gobierno, aboga en este sentido.

Sanidad. Deben perseguirse tres objetivos que tienen un gran carácter preventivo: evitar los factores contaminantes, mejorar la medicina preventiva y potenciar la calidad de las «urgencias».

Asistencia social. La puesta en marcha del salario social, si bien pienso que deberían ser las instituciones benéficas las entidades que gestionasen el reparto a fin de evitar la politización y el miedo cuando son las entidades públicas las que lo verifican.

Atención a los minusválidos, atención preferente a nuestros mayores, no sólo ya por justicia, sino por la necesidad de paliar la indefensión y soledad en que en muchas ocasiones quedan sumidas las personas de edad.

Urbanismo y vivienda. Hemos sido críticos con la política socialista puesto que el Plan General de Ordenación Urbana motivó la mayor escalada especulativa de la historia de la ciudad. Nos hemos propuesto revisar el Plan de forma que sea capaz de contribuir a hacer el Madrid que todos deseamos. Necesitamos un Plan flexible, capaz de adaptarse a las necesidades y a los giros de la economía. Un Plan en el que participen activamente los agentes sociales.

Para solucionar los problemas planteados en el tema de la vivienda debe incrementarse la oferta de suelo urbano y debe evitarse el constante incremento de la presión fiscal sobre la propiedad del inmueble. El Plan 18.000 y el proyectado Plan 22.000 forman parte de la actuación municipal.

Respecto a las empresas municipales, estimo conveniente revisar caso por caso. De acuerdo con mi pensamiento debe dejarse a la libre iniciativa privada el ejercicio de la actividad económica, entrando en juego la empresa pública sólo en el supuesto de la inexistencia o insuficiencia de la privada.

Respecto a temas como la cultura, el deporte o el medio ambiente deseamos una ciudad limpia y cuidada. Una ciudad en libertad, una cultura que nos lleve a un renacimiento de la línea de aquel Siglo de Oro en que Madrid asombró al mundo.

En cuanto a la política de seguridad, pienso que ésta debe gravitar sobre estos tres ejes: acciones sociales preventivas de la marginación y de la delincuencia; máxima eficacia en la utilización de los efectivos de la Policía Municipal y la Coordinación en los Cuerpos de Seguridad del Estado.

Hay que ser optimista, estoy convencido. De ahí que yo vea para mañana una ciudad libre y más habitable, orgullo de todos los madrileños y de todos los españoles. Una ciudad donde convivir y desarrollar actividades en paz.

El presidente de la Unión Soviética visitará Madrid desde el 25 al 28 de octubre

Agustín Rodríguez Sahagún: «Con Gorbachov, las puertas del nuevo milenio se han abierto a la esperanza»

CON motivo de la concesión, por parte de la Academia Sueca, del premio Nobel de la Paz 1990 a Mijail Gorbachov, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, hizo las siguientes declaraciones:

«La concesión del premio Nobel de la Paz a Mijail Gorbachov es el reconocimiento muy merecido al dirigente soviético por su decidida contribución a la distensión en el mundo y a la paz. En los cinco años que lleva al frente de la Unión Soviética, Gorbachov ha producido una auténtica revolución para el entendimiento entre los pueblos, abriendo las fronteras de las relaciones entre las gentes, dentro y fuera de su país.»

«Hoy quiero evocar un artículo que escribía en julio de 1985 en un diario de Madrid, por mi parte, y en el que señalaba y saludaba con esperanza la llegada de Gorbachov, diciendo que con él había llegado la imaginación y la voluntad política de entendimiento a ese país. Decía también que una Europa unida, cultural, tecnológica y económicamente sería un elemento clave para la distensión, para reconducir la dinámica de confrontación que entonces existía. Los cambios en



Mijail Gorbachov

la Unión Soviética han abierto la puerta a la esperanza. Todo ello es, en gran parte,

labor de Mijail Gorbachov. Cuando está próxima su llegada a Madrid, quiero antici-

parle mi saludo, como alcalde, y el de todos los madrileños, y decir que nos proponemos recibir al nuevo premio Nobel de la Paz con los honores y el afecto que nos merece su figura. Pocas veces un premio de estas características ha recaído en una persona tan merecedora del reconocimiento del mundo entero. Con él, las puertas del nuevo milenio se han abierto a la esperanza, al entendimiento entre los pueblos y quedan atrás los nubarrones de un largo período de enfrentamientos, peligros y confrontaciones. Ojalá que la labor de Mijail Gorbachov pueda ser llevada a cabo con éxito hasta el final, porque él sin ninguna duda ha sido una figura clave en el nuevo horizonte del mundo, en el horizonte del nuevo milenio.»

El presidente soviético efectuará una visita oficial a España del 25 al 28 del presente mes. Acompañarán al líder soviético además de su ministro de Asuntos Exteriores, su esposa Raisa. Durante su estancia en Madrid inaugurará la sede de la nueva Embajada de la Unión Soviética y firmará una treintena de convenios con España que abarcan desde la cooperación en materia cultural hasta de lucha contra el narcotráfico.

Jornadas Antiapartheid en Madrid

MADRID, nominada ciudad mensajera de la paz por las Naciones Unidas, se siente honrada de ser la sede y colaboradora con la ONU y diversos organismos que trabajan permanentemente por el establecimiento de una paz justa en el mundo», señaló el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, en el curso de las Jornadas Antiapartheid, celebradas en el Centro Cultural de la Villa.

«Con ellas —añadió el alcalde—, pretendemos mostrar nuestra condena de la segre-

gación racial y nuestra solidaridad con el pueblo de Sudáfrica en la lucha por eliminar las barreras de esta segregación. Si cualquier comportamiento racista es condenable, la institucionalización de la segregación racial en cualquier lugar del mundo es una vergüenza colectiva para la humanidad.»

Las jornadas han sido organizadas por el Centro de Información de las Naciones Unidas para España, el Ayuntamiento de Madrid, el Centro de Investigación para la Paz, Cruz Roja Paz y Co-

operación, el Centro Pignatelli, el Movimiento para la Paz, Desarme y Libertad, la Asociación para las Naciones Unidas en España, la Fundación CIPIE y el Comité Antiapartheid de Madrid.

El alcalde destacó en la sesión de apertura que «las represalias internacionales contra el apartheid han tenido algunos logros, como es el caso de la liberación de Nelson Mandela después de un cuarto de siglo de prisión por el solo delito de reivindicar los derechos de sus hermanos de raza». «Pero como alguien ha

dicho —finalizó Rodríguez Sahagún— este maldito apartheid no acaba de morir y es necesario que cuantos estamos a favor de los derechos humanos y de las libertades, sigamos denunciando el apartheid y haciendo llegar al pueblo de la Unión Sudafricana nuestro grito de libertad y solidaridad».

En la jornada inaugural participaron el subsecretario general del Centro de las Naciones Unidas contra el apartheid, Ibrahim Agboola. En el curso de las sesiones se trató la postura de «La ONU en la Lucha Contra el Apartheid», el «Apartheid y Solidaridad» y el «Apartheid y los medios de comunicación». En las diferentes mesas redondas participaron Victoria Abellán, catedrática de Derecho Internacional Público por la Universidad de Barcelona; Eugenio Gay Montalvo, presidente del Instituto de Derechos Humanos de Cataluña, y Jesús María Alemany, director del Seminario de Investigación para la Paz, entre otras personalidades.

Las jornadas se han celebrado en paralelo a una exposición itinerante antiapartheid promovida por las Naciones Unidas.

15 DIAS

Bernabéu.

El Real Madrid tiene luz verde para acometer las obras de ampliación del Santiago Bernabéu después de que la Comunidad de Madrid ha ratificado la modificación del Plan General de Ordenación Urbana que posibilita la ampliación del estadio. Las obras de reforma incluyen la construcción de un tercer graderío, la instalación de cuatro torres de comunicación vertical en las esquinas del estadio, la ocupación de una banda de tres metros de anchura para la canalización de espectadores y la conexión entre Rafael Salgado y Concha Espina, integrando la superficie liberada en el espacio peatonal. La reforma de la manzana comprendida entre el paseo de la Castellana y las calles Rafael Salgado, Padre Damián y Concha Espina fue propuesta por el Ayuntamiento de Madrid antes de ser aprobada por el organismo autónomo.

Animales.

La Puerta del Sol ha sido el último escenario donde las asociaciones en defensa de los animales se han manifestado por la defensa de sus derechos que, a pesar de estar recogidos en una ley puesta en vigor el pasado año, no se respetan en la mayoría de los casos. Según datos aportados por el naturalista Joaquín Araujo en su libro «La muerte silenciosa», más de 100 millones de animales se matan cada año en España. De acuerdo a estas mismas fuentes, cada segundo se mata un animal silvestre. La fiesta de los toros es solamente un ejemplo de las «atrocidades» que, según las sociedades protectoras, se cometen con los animales normalmente en España.

Salario social.

El Ayuntamiento y la Comunidad han firmado un acuerdo para implantar el salario social en Madrid. Un total de 3.300 familias pertenecientes a los distritos de Moncloa-Aravaca, Latina, Vicálvaro, Vallecas Puente, Salamanca y Barajas, serán las primeras en obtener el salario social. El proyecto abarca a otras 11.700 familias de los restantes municipios de Madrid. Según ha declarado la concejala de Servicios Sociales, Carmen Díaz Mares, «en enero entrarán el Ingreso Madrileño de Integración (IMI) en otros seis distritos y en los primeros meses de 1991 será implantado en el resto de los distritos de la capital».

OPOSICIONES AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONVOCADAS

628 PLAZAS DE AUX. ADMINISTRATIVOS
114 ADMINISTRATIVOS

CLASES PRACTICAS

Además disponemos de: Temas comunes para oposiciones a psicólogos, médicos, arquitectos, sociólogos, etc.

Academia JAMER

C/. Juan Montalvo, 20
TELFs: 533 37 42 - 533 26 28
(Metro Guzmán El Bueno)

INFORMACION
Tardes de 5 a 8 horas

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid

¡PONGASELO DIFÍCIL!

PUERTA ANTI-ROBO

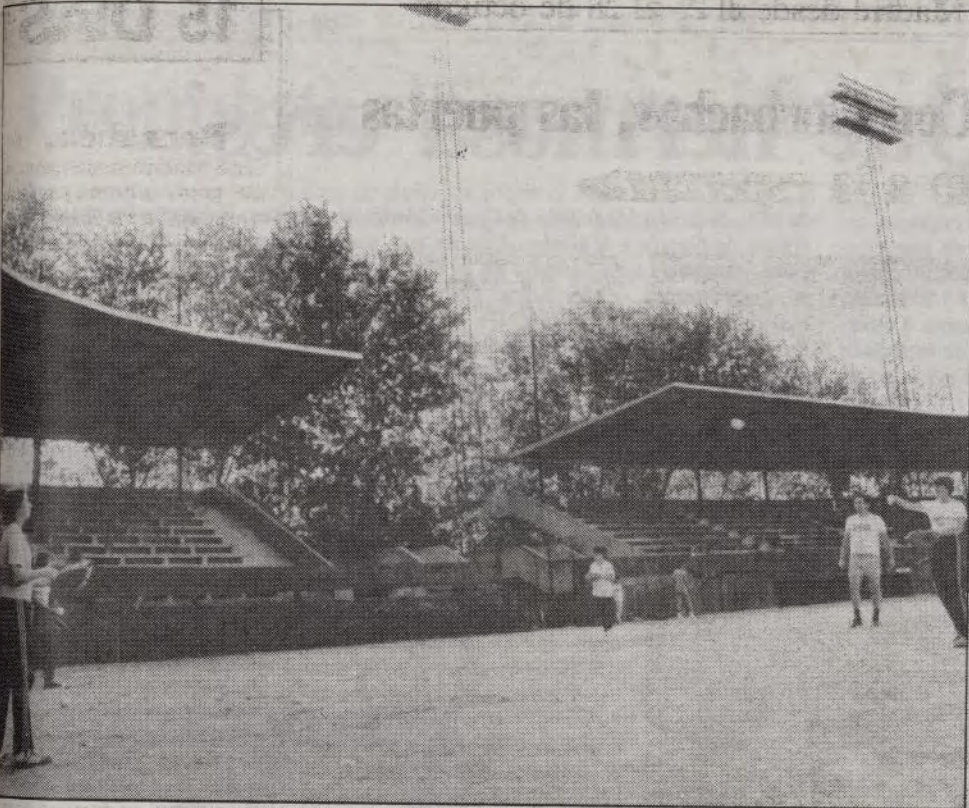
En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD

Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 18.500 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J. J. SEGURIDAD, S. L. 269 00 11
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46



Polideportivo de la Elipa

Nuevos equipamientos deportivos para el 91

Ciento cuarenta y dos escuelas deportivas infantiles se pondrán en marcha en la temporada 1990-91 y otros 1.400 grupos de

actividades físicas para adultos, según el programa de actividades diseñado por el Instituto Municipal de Deportes (IMD).

EN una reunión celebrada recientemente por el equipo directivo del IMD, el concejal de Juventud y Deportes, Manuel Martínez Parrondo, destacó la voluntad de aumentar los esfuerzos para la promoción del deporte en Madrid y especialmente en las zonas más deprimidas de la misma y con menos recursos.

El programa de actuaciones para este trimestre y el año próximo contempla la puesta en marcha de 142 es-

cuelas deportivas infantiles, 27 de ellas de perfeccionamiento, y 1.400 grupos de actividades físicas para adultos. Además, el IMD participará en la organización de más de 80 eventos deportivos que se celebrarán en la ciudad durante esta temporada.

La mejora de la calidad del servicio y el desarrollo de las obras de los nuevos equipamientos fueron otros de los temas abordados por los responsables municipales de deportes. El velódromo, que es-

tará situado en Carabanchel, el polideportivo de Plata y Castañar y una pista de atletismo y un campo de fútbol en la instalación de Aluche, son algunas de las obras en marcha. Para el próximo año está previsto acometer la construcción de los polideportivos Pueblo Nuevo y Playa Victoria, así como las piscinas al aire libre en las instalaciones de La Mina y Vicalvaro y una piscina cubierta en el polideportivo de Hortaleza.



Servicios Sociales invita a 27 parejas

A una segunda luna de miel

Veintisiete parejas celebrarán sus «bodas de oro» en un viaje organizado por la Concejalía de Servicios Sociales, en el que recorrerán el norte de España a través del primer tren turístico español.

Durante una semana, del 14 al 21 de octubre, 27 parejas que cumplen los cincuenta años de matrimonio vivi-

rán una segunda luna de miel recorriendo la cornisa cantábrica con el «Transcantábrico». La idea parte del área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid que pretende realizar un homenaje a estas personas con motivo de sus «bodas de oro».

Este tren tiene todas las comodidades que se puedan en-

contrar en un hotel, como vídeo, televisión, equipo estéreo, pub musical, además de personal médico, acompañante de grupo, animadores y un autobús permanente para realizar las visitas por la ciudad.

La gastronomía es uno de los puntos fuertes, ya que comidas y cenas se realizarán en Paradores Nacionales en los que se degustará la comida típica de cada población. Se visitarán ciudades como Santander, Santiago de Compostela, Ribadesella, Laredo y Bilbao, entre otras.

Desde la plaza de Isabel II saldrán el día 14, en un autobús que los desplazará a León y Ponferrada, y al día siguiente subirán al «Transcantábrico», en Vivero (Galicia), para disfrutar de las delicias del recorrido.

El Ayuntamiento les entregará a todos unas placas en recuerdo de la celebración de sus bodas de oro en el acto de clausura de la Segunda Fiesta de Convivencia para los Mayores que se celebrará del 21 al 28 de octubre.

Lydia DE LA VEGA

Un «plano ciudad» informatizado para Madrid

Perderse en Madrid va a ser mucho más difícil a partir del próximo año, incluso para los turistas más despistados o los desorientados crónicos. Localizar una calle, por ejemplo, saber qué líneas de autobús o Metro hay que tomar para llegar a ella, qué trasbordos hay que hacer y hasta qué tiempo se tarda en hacer el recorrido, es una información que se obtendrá de forma sencilla y rápida con el «callejero inteligente» elaborado por el Ayuntamiento madrileño, y que en pocos meses estará a disposición del público en terminales que se instalarán en principio en estaciones y edificios públicos.

Pero no se trata simplemente de un sofisticado plano, sino que los usuarios podrán con este sistema desde localizar el buzón de correos o el hospital más próximo hasta informarse de los horarios de los transportes.

Este callejero es sólo una de las posibilidades del proyecto Plano Ciudad en el que el Ayuntamiento lleva trabajando varios años y que se basa en la aplicación de una nueva técnica a la que se ha denominado Urbimática, que no significa otra cosa que la aplicación de la informática a la ciudad.

Esta técnica se empezó a utilizar en 1983 por el área municipal de Urbanismo, con la aprobación inicial del Plan General de Ordenación Urbana (PGOUM), y se ha ido

ampliando hasta englobar toda aquella información de la ciudad que puede ser representada en un plano.

A nivel interno municipal, el plano informático —en el que se han invertido 1.000 millones de pesetas— se va a convertir en un instrumento de trabajo imprescindible, ya que todos los datos sobre Madrid, hasta ahora dispersos, quedarán centralizados. «Esto va a permitir aunar recursos económicos y humanos. Todos los servicios municipales —urbanismo, medio ambiente, seguridad, cultura, servicios sociales, etcétera— trabajaremos sobre el mismo plano y, por tanto, hablaremos de la misma ciudad», explica el jefe del departamento de Automatización e Informatización, Sebastián Arnóli.

Uno de los servicios que ha podido comprobar la eficacia de este sistema informatizado ha sido el de bomberos, concretamente en el incendio que el pasado 5 de octubre se declaró en la planta 29 del edificio Torre Europa, ubicada en el paseo de la Castellana. Gracias al Plan Telemático, donde están recogidos detalladamente todos los datos de los edificios madrileños considerados de alto riesgo, los bomberos conocían ya antes de llegar al lugar del siniestro todo lo referente a la estructura del edificio, materiales, dispositivos de seguridad, conducciones, etcétera, lo que facilitó la rápida y eficaz actuación de los técnicos municipales.

Nueva sede del Patronato Municipal de Turismo

El Patronato Municipal de Turismo dispone de nuevas dependencias en la calle Mayor, 69, en la planta baja del palacio de Cañete. Asimismo se trasladan a estos locales las dependencias de la Oficina de Congresos (MCB) y las de Turismo para Todos, dependientes del Patronato.

Los teléfonos a los que se pueden dirigir los usuarios son 588 00 00 (centralita), 588 00 01 (Turismo para Todos), 588 00 02 (Oficina de Congresos) y 588 00 03 (Promoción y Receptivo).

Este traslado coincide con el X aniversario del Patronato, organismo que se ha ocupado durante este periodo de fomentar la imagen de Madrid en el extranjero y representar a la capital en certámenes turísticos de carácter internacional.

Entrega de premios de fotografía taurina

El Alcalde de Madrid presidió la entrega de los premios del III Concurso de fotografía taurina de prensa Torre del Oro, que se celebró en la Casa Panadería el pasado día 9.

Los premiados, José Rubio, en primer lugar, José María Vicente y Antonio Gabriel, en el segundo y tercer puesto, participaron con sen-

das instantáneas que recogen diversos momentos de la lidia del toro bravo.

Agustín Rodríguez Sahagún, que se calificó asimismo como «aficionado a la fotografía y al mundo de los toros» subrayó la importancia de este «arte instantáneo y fugaz» y felicitó a todos los profesionales que concursaron a este premio.



Murcia... ¡Qué hermosa eres!

Murcia —¡qué hermosa eres!— tiene una gran presencia en otras regiones españolas porque, pese a la riqueza de su huerta, sus gentes tuvieron que emigrar para ganarse el sustento. Cataluña, por proximidad, fue su destino favorito y así nacen los charnegos. Madrid no le va a la zaga. Más de 80.000 murcianos viven y trabajan en su comunidad. Algunos, como los que vamos a citar, con marchamo de triunfadores. Tienen su «embajada» en la Casa de la Región de Murcia, en Costanilla de los Angeles, 13, teléfono 247 82 56. Forma parte

de la Federación Madrileña de Comunidades Murcianas, junto con las casas murcianas de Getafe y Móstoles. Cuenta con una coral, equipos de fútbol y baloncesto. Organiza una Semana de la Región de Murcia, con exposiciones, folclore, gastronomía, conferencias. En una cena se entregan los despachos de «socios de honor». Cuenta también con un Consejo de Juventud, con muchas actividades nacionales e internacionales. Es presidente de la entidad citada Luis Fernández Hielsa. ¡Viva el espectáculo!

DOS ciudades han sido pródigas en fabricantes de grandes espectáculos desde el «banquillo» de la dirección escénica. Una, Granada; la otra, Murcia. Un joven estudiante, hijo del maestro artista Pérez Calín, se va abriendo paso en los madriles como director de escena. Se llama Gustavo Pérez Puig, discípulo fiel de Jardiel Poncela y «descubridor» de un olvidado autor, Miguel Mihura, del que estrena «Tres sombreros de copa». Crece en fama y saca a la fama a un sastre, a un Alfonso Paso. Hoy dirige el Teatro Español.

La aventura madrileña es intentada, paralelamente, por otros dos directores murcianos: Salvador Salazar, trasladado después al periodismo y González Vergel, uno de los más sólidos directores del momento actual.

Hace época Angel Fernández Montesinos, uno de los trabajadores-artistas que más carne ha echado al asador, desde aquella compañía infantil que tenía como escenario el María Guerrero madrileño. Musicales, comedias, tragedias, zarzuela, todo en el currículo de este murciano.

Una mujer, María Ruiz, también triunfa dirigiendo actores. Algunos, han nacido en Murcia, concretamente en Aguilas. Nos estamos refiriendo, como ustedes han adivinado ya, a Francisco Rabal, uno de nuestros pocos actores sin fronteras. Paisano suyo, su hermano Damián Rabal, destacado representante de artistas. La saga de los Rabal, que continúa en los hijos de ambos.

Vervigracia, Teresa Rabal, el director Benito Rabal. Nació en Totana Bárbara Rey, tan unida al mundo del circo. Ahora ya separada de Angel Cristo, vuelve al teatro. Murcianas, la gran actriz Margarita Lozano, la guapa Lola Páramo y el actor José Caride. Dejó el espectáculo para dedicarse a las relaciones públicas David Areu.

Y la voz. Nadie duda que se trata de la cantante y compositora Mari Trini. El sonido: Narciso Yepes lleva, como número 1 que es, la guitarra española por el mundo.

Compositores de la popularidad de Gregorio García Segura —al que su hermano da versos para musicar— Mario Medina Seguí, Sebastián Sánchez Cañas.

En la llamada República de las Letras la primera mujer académica de la Lengua: Carmen Conde. José Luis Castiello Puche, Salvador Jiménez,



Muchas celebridades afincadas en Madrid: Alfonso Escámez, Gustavo Pérez Puig, Francisco Rabal, Carmen Conde, Chendo, Camacho y Ortega Cano

Antonio Prieto, Alfonso Martínez Mena. De origen murciano, Ricardo de la Cierva, ex ministro de Cultura y gran historiador. No olvidemos al renacentista Manuel Augusto García Viñolas, el mejor verbo de España. Un gran historiador es José María Jover Zamora.

Literatura y periodismo en Jaime Campmany, Ignacio Fontes, Francisco Pérez Abellán, José González Cano, Javier Pérez Reverte, Antonio Garrido, Francisco Banegas. El guionista Pedro Beltrán.

Dentro del mundo de la ciencia, el cardiólogo de nombradía universal Ramón Arcas, el también cardiólogo Isidoro Mínguez, el traumatólogo doctor Palacios Carvajal. Carlos San Nicolás, tocólogo y ginecólogo. Pedro Guillén, un nombre carismático dentro de la traumatología, sobre todo para los deportistas. Luis Valenciano Clavel.

En la Universidad es nombre importante Mariano Artés, rector de la UNED.

Si Carmen Conde fue la primera mujer académica de la Lengua, su paisana María Cascales Angosto fue la primera dama que entró en la Real Academia de Farmacia. Otro científico murciano es Agustín Albarracín Tulón.

En el mundo de las artes, Pepe Lucas, cuya obra está plasmada en la estación madrileña de Chamartín. Francisco Hernández Cop. Ramón Gaya. Marcial Zambra. Y el director del Museo del Prado, Alfonso Pérez Sánchez. También en el mundo de la moda están representados los murcianos, con el diseñador Pepe Rubio.

Política: viven en Madrid los murcianos José Manuel Garrido Guzmán, subsecretario del Ministerio de Cultural. Martínez Ovejero, del Ministerio de Transportes. Ramón Herrero Marín, ex concejal de Cultural del Ayuntamiento de Madrid. Federico Trillo Figueroa.

En lo empresarial tiene buenas representaciones murcianas, comenzando por

Alfonso Escámez Sánchez, siempre unido al Banco Central. Es de Aguilas, como su hermano el también financiero Antonio Escámez, paisanos, por tanto, del un día célebre médico y federativo doctor Lafuente Chaos.

Hay que citar, dentro de este mundo del dinero, a Tomás Maestre Aznar y a Juan Bernal Pareja.

Entre los dedicados al deporte, José Antonio Camacho, madridista e internacional ya retirado, y Chendo. Uno de los vicepresidentes del Atlético de Madrid, Lázaro Albarracín, nació en Lorca. Corbalán tiene raíces murcianas.

Máxima figura del torero, José Ortega Cano. Nació en Cartagena y, desde niño, es también madrileño por su unión a San Sebastián de los Reyes.

Cartagenero ilustre el «mandamás» de la Sociedad Española de Radiodifusión, Eugenio Galdón.

Y, una vez más, perdón por las posibles omisiones porque, sin duda alguna, —recurramos a la historia de siempre— son todos los que aquí han sido citados. Y no están todos los que son. A ellos nuestras disculpas y el ruego de que nos comuniquen las omisiones porque este «soneto» tendrá, sin duda alguna, «estrambote».

Antonio D. OLANO

El Patrimonio visto por Schommer

«Ausencias. Visión emocionada de los Reales Sitios» es la última aportación editorial del Patrimonio Nacional. La obra hace un recorrido por los bienes histórico-artísticos bajo la visión personal del fotógrafo Alberto Schommer.

Según manifestó el presidente del Patrimonio Nacional, Manuel Gómez de Pablos, esta obra se inserta en el desvelo que ha manifestado este organismo por divulgar y contribuir al realce de los bienes culturales de nuestro país. En un acto celebrado en el Palacio Real, Gómez de Pablos hizo un balance de la actividad editorial llevada a cabo desde 1987 y presentó el nuevo plan de publicaciones.

El catálogo de relojes del Patrimonio Nacional, el catálogo de la plata, de la porcelana, incunables, los inventarios reales. «Carlos III, 1789-1790», inventarios documentales «Monasterio de Santa Clara de Tordesillas: 1316-1936», una recopilación de los palacios, monasterios y las colecciones reales y el museo de las telas medievales son algunas de las piezas editoriales de los últimos años.



Concluyen los debates sobre el Plan Estratégico

Propuestas para mejorar la imagen de Madrid

Tras concluir la primera fase de debates sobre el Plan Estratégico madrileño, Promadrid ha organizado cuatro jornadas más para debatir el transporte, soporte físico, habitabilidad y calidad de vida en Madrid, que han contado con la asistencia de representantes del Ayuntamiento y de diversas entidades empresariales y financieras de la capital.

EN el primer debate, Sebastián de la Rica Castedo, director de los Servicios de Circulación del Ayuntamiento de Madrid, hizo referencia al problema de la congestión interna provocada por los vehículos procedentes del extrarradio madrileño. También informó sobre la solución, aplicada en algunas ciudades, de establecer unas tarifas a los automóviles por el uso del espacio del centro de la capital, y señaló la inviabilidad de cerrar determinadas zonas amplias al tráfico.

Circulación

Julián Revenga Sánchez, director gerente del Consorcio de Transportes de Madrid, ironizó sobre la posibilidad de «ampliar el asfalto y construir seis carriles en cada sentido, como en Los Angeles», idea que desecharon los demás asistentes que piensan que es preferente absorber el crecimiento del parque automovilístico privado madrileño mediante la utilización del transporte público.

Los ciudadanos utilizan su propio coche para circular por Madrid, dadas las escasas posibilidades que ofrece el transporte público en la capital. Julián Revenga consideró que «es importante que se favorezca el transporte público, dándole preferencia, para así mejorar el privado».

De momento, la circulación rodada en Madrid recibe toda clase de calificativos: caótica, imposible, neurotizante o ruinoso. La mayor

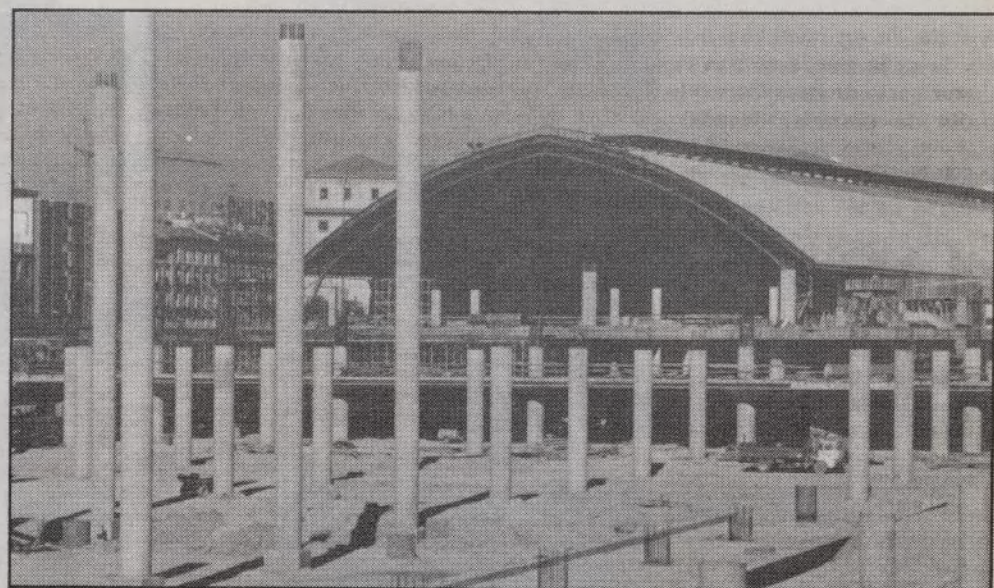
parte de los ponentes coincidieron en atribuir a la deficiente infraestructura del transporte urbano una repercusión altamente negativa en el desarrollo de la actividad laboral.

Las soluciones propuestas a corto plazo fueron: mejorar la accesibilidad a las redes de comunicación, tanto urbanas como metropolitanas; aumentar el material móvil y mejorar su nivel de calidad y confort; hacer atractivo el uso del transporte público; ampliar la zona de influencia de las actuales líneas de metro y trenes de cercanías; revisar la actual regulación de los vehículos de carga y descarga, y reordenar las zonas de aparcamiento, posibilitando la construcción de aparcamientos para residentes.

Vivienda

En la mesa redonda sobre soporte físico, se destacó la vinculación existente entre la necesidad de vivienda y la infraestructura de transportes, ya que cuanto menos transporte, más se incrementa el precio de los pisos.

El encarecimiento de la vivienda y la falta de crédito a bajo interés hacen que los estratos sociales más bajos de Madrid no puedan acceder a una vivienda en propiedad. En opinión de los ponentes, son varias las caras del problema: las inmobiliarias dirigen su oferta hacia las clases pudientes; las normas de diseño de las Viviendas de Protección Oficial (VPO) no responden a las necesidades so-



Obras de la nueva estación de Atocha

ciales actuales; y los ciudadanos no quieren residir en la periferia, a pesar de ser más barata la vivienda, porque pierden calidad de vida.

Entre las soluciones aportadas para que los grupos sociales menos favorecidos económicamente puedan acceder a una vivienda, figuran: reducción del tipo de interés, modificación de la Ley de Arrendamiento Urbano para facilitar el alquiler y mejora de accesos de la periferia hacia el centro.

Pedro Ortiz, vicepresidente de Promadrid, comenta que «se ha puesto de manifiesto que Madrid no funciona como una unidad municipal, sino como una unidad metropolitana o incluso suprametropolitana. Actualmente, desde el Ayuntamiento se está realizando una política de solidaridad entre la capital y el área metropolitana intentando reducir la descentralización industrial».

Por otra parte, durante los próximos años habrá una fortísima demanda de oficinas y ahora se tiende a dejar en el

núcleo urbano los locales que se dedican al trato con el cliente, y desplazar a la periferia los que se encargan exclusivamente de tramitación administrativa.

Mala imagen

En el debate sobre la habitabilidad, surgió fundamentalmente el problema de la dicotomía que se produce en el joven madrileño entre el ocio creativo (deporte, lectura, etc.) y el ocio destructivo (droga, delincuencia, etc.).

Por esto, es necesario incrementar los programas preventivos y averiguar cómo y cuándo se produce esa dicotomía. En ciertas zonas de Madrid se produce hasta un 60 por 100 de fracaso escolar y evidentemente éste es un factor que provoca ese ocio destructivo.

Por otro lado, en la jornada dedicada a la calidad de vida se habló de la poca formación que tiene el madrileño para poder comprender en toda su amplitud una oferta cultural de vanguardia artística.

A nuestra ciudad le falta dinamismo cultural, de lo que en algún sentido la Administración es culpable por poner trabas a las actividades del sector privado, ya que, por ejemplo, algunas galerías de arte quieren establecerse en la capital y no pueden hacerlo por no cumplir los requisitos señalados en la normativa urbanística.

Finalmente, se hizo hincapié en que Madrid no tiene actualmente una buena imagen internacional, pues para los extranjeros es una ciudad ruidosa, congestionada y cara.

José Miguel JIMENEZ LORA

Acabar con el aislamiento

Durante los días 2 y 3 de octubre se han celebrado en Madrid las II Jornadas Patronales de Capitales Europeas, a las que han asistido representantes de asociaciones empresariales de capitales europeos pertenecientes al Consejo de Europa. Además, se desarrollaron cuatro grupos de trabajo, que, tras las correspondientes ponencias y deliberaciones, han elaborado unas conclusiones, aprobadas por la Asamblea General.

Respecto a las actividades económicas, se señaló que la concentración de la actividad económica en las capitales europeas es mayor de la que correspondería al volumen y extensión de las ciudades. Esta característica de capitalidad es un factor decisivo en el desproporcionado peso

que supone el sector de servicios.

A raíz de esto, se derivan una serie de problemas comunes: desequilibrio de la estructura productiva, con un proceso simultáneo de terciarización e industrialización; tratamiento fiscal desfavorable; excesivas cargas sociales soportadas por las empresas; la movilidad interna, transportes, aparcamientos y circulación afectan negativamente a la operatividad de las empresas, y por último, se constata un proceso de nueva implantación de empresas, especialmente extranjeras, en las distintas capitales.

En la sesión dedicada a «El transporte y la circulación», se solicitó la privatización de las empresas públicas de transporte por arrastrar costos más elevados que las pri-

vadas. También se pidió especial atención a las infraestructuras como condicionante primario de la totalidad del sector del transporte, absoluta prioridad a la ejecución de los cinturones de circunvalación para la redistribución del tráfico, e incrementos de aparcamientos públicos y privados. Asimismo, sería necesaria la conexión de Madrid con la red de autopistas europeas mediante la ejecución y terminación de los ejes comunitarios E5, E90 y E15.

En Madrid, ciudad monocéntrica y radial, los problemas de infraestructuras y equipamientos requieren soluciones como el fomento de una expansión policéntrica. El problema más agudo es el que afecta al sector del transporte y las comunicaciones.

J. M. J.

PUENTE de los SANTOS

(31 de Octubre al 4 de Noviembre)

...Escápese de casa en AVION desde MADRID

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| MALLORCA | HOTELES*** 25.000 Ptas. (P.C.) |
| TENERIFE | HOTELES**** 42.700 Ptas. (P.C.) |
| GRAN CANARIA | HOTELES**** 39.900 Ptas. (M.P.) |

| | |
|----------------|-----------------------------------|
| LONDRES | HOTEL TURISTA 57.500 Ptas. (A.D.) |
| ROMA | HOTELES*** 49.900 Ptas. (A.D.) |
| VIENA | HOTEL TURISTA 57.900 Ptas. (A.D.) |

P.C. = Pensión Completa M.P. = Media pensión A.D. = Alojamiento y desayuno

... y en AUTOCAR, a:

PARIS, 21.900 ptas; PORTUGAL, 14.000 ptas; SALOU, 9.500 ptas; ANDORRA, 18.500 ptas; GRANADA, 17.100 ptas; GALICIA, 14.900 ptas; BENIDORM, 13.100 ptas; LA MANGA, 16.800 ptas; GANDIA, 10.900 ptas; LLORET DE MAR, 9.500 ptas; COSTA DEL SOL, 11.700 ptas; etc...

INFORMES Y RESERVAS

| | |
|-------------------------|---------------------|
| MADRID | |
| • SANTA ENGRACIA, 175 | |
| (M. Cuatro Caminos) | Tel. (91) 253 48 08 |
| • PRINCESA 3 | |
| (M. Pza. España) | Tel. (91) 559 18 19 |
| • ALCALA, 1 | |
| (M. Goya) | Tel. (91) 576 73 21 |
| ALCALA DE ENAREZ | |
| • AZUCENA, 1 | |
| (Edificio Cuatro Caños) | Tel. (91) 888 11 63 |





Pintores, escritores y actores sin medios económicos trabajan en la calle

Actuaciones con entrada libre

A falta de un local privado, la calle puede convertirse en sala de ensayos, estudio de pintura, despacho, consulta o escenario de representaciones. Es el recurso de los artistas que no disponen de fondos para pagar el alquiler y el recibo de teléfono. Hay quien encuentra en el asfalto el mejor medio de difusión. «Entre tanta gente, siempre habrá a quién le interese», son las cuentas que se hacen.

LOS transeúntes que pasan por una de las calles más céntricas de Madrid disimulan su perplejidad ante el quehacer de un curioso personaje. Mientras, Francisco Greña, dramaturgo y poeta, permanece impertérrito dedicado a su última obra. Una mesa plegable que sostiene la máquina de escribir y el cielo como único techo conforman el espacio creativo del autor. No es el único artista que jalona la gran ciudad. En los pasos subterráneos, en el centro y especialmente en el parque del Retiro resulta fácil toparse con algún artista de la calle. Si a Madrid la evaluáramos por los espectáculos que se realizan en la vía pública, obtendría un aprobado holgado. Faltan menos de dos años para que la ciudad se engalane, cumpla su cometido como capital de la cultura y despliegue todas las manifestaciones artísticas que hagan honor a su título. No obstante, se diría que algunos ensayan en la calle, exponen sus trabajos a un público peatón, o bien que poseen el don de adornar la ciudad con esos minúsculos pero ricos retales de arte.

Francisco Greña, un bilbaíno de cincuenta y siete años, ajado por la vida y por las quemaduras sufridas cuando antaño trabajaba como marino, se dedica a escribir en la calle «para comer». Pernocta en una pensión gracias al sufragio de Cáritas. Si recibiera algún tipo de emolumento, podría escribir en su cuarto. Una caja de zapatos y un letrero que plasma su situación constituyen el reclamo de una dádiva para el dramaturgo mendigo. Su vida parece emular las vicisitudes de cualquier escritor maldito. Poeta en el Chile de Pinochet, pagó las consecuencias de escribir versos contestatarios con el ingreso en la cárcel.

Regresó a España «sin un duro» y sin dinero siquiera para taxi o autobús, tuvo que ir andando de Barajas al centro de Madrid.

En sus alrededores deambuló durante unos meses hasta que un albergue le dio cobijo. «Hay mucho borrego que pasa por aquí y se ríe, pero yo me aísló totalmente»,



Pintores en el paseo del Retiro

dice. EL mejor medio de difusión es la calle «porque pasa tanta gente que a quien puede tener interés».

Su fuerte vocación le permite aguantar «el trago». «Claro que quiero salir algún día de este fango», aclara con los ojos fijos en un futuro incierto. Mientras espera que alguien aprecie su trabajo, se sumerge en la máquina de escribir para continuar su co-

posibilidad de desarrollarse como artistas en el extranjero, arribaron a España. La magia de su «show» de títeres consiste en hacer las veces de titiriteros y actores de carne y hueso que salen de las bambalinas del escenario para encarnar el papel de sus muñecos. En Argentina, Roberto compaginaba sus labores de titiritero con las de animador sociocultural. El con-

un mensaje que no queda delimitado al público infantil. «El niño que tiene cada adulto se engancha muy bien», aseguran, a la par que se maquillan para dar paso a la función «La calle de los fantasmas». Al margen de ganar «para el pan y la leche», lo que les fascina es la salud de lo espontáneo innato al trabajo en la calle con un público indefinido. Y espontáneos son principalmente los niños que con fruición clavan los ojos en los movimientos de los títeres actores y saltan a la primera de cambio para decirle a Roberto qué le ocurre a su compañera.

Ser artista no basta

Esta visión halagüeña del espectáculo callejero no la comparte totalmente Francisco Porras, director del Teatro de Títeres del Retiro madrileño. Francisco Porras, un trotamundos del guiñol de aspecto valleinclanesco, se lamenta de que la Administración no estimule la cultura de la calle. «No basta ser un artista, hay que tener medios, algo que en otros países sí se entiende. Rusia, por ejemplo, tiene 106 teatros nacionales. Si, somos superiores artísticamente pero faltan medios, escuelas, subvenciones.»

El decano de los titiriteros

«Muchos artistas que actúan en la calle poseen la misma categoría de quienes la fortuna o el talento han conducido al éxito»

media «Dichas de un vagabundo».

La Meca del espectáculo callejero en Madrid se encuentra sin duda alguna en el paseo que ofrece el estanque del parque del Retiro. Músicos, actores, titiriteros... atraen con sus espectáculos a numerosos ciudadanos y turistas. Los domingos el Retiro abre sus puertas para convertirse en una sala de fiestas al aire libre.

Andrea y Roberto son dos jóvenes actores argentinos que, impulsados por las ganas de conocer mundo y por la

traste más notorio que han observado entre los dos países hermanos se basa en el bolsillo de los españoles.

«Es increíble que niños en cochecitos se acerquen para echar una moneda. Aquí los niños están acostumbrados», dice Andrea abriendo expresivamente sus ojos azules. Roberto señala que en España se da mucha cabida al ocio y que existe una actitud de consumo-cultura. Fenómeno sin fraguar en Argentina y menos aún en los suburbios donde actuaban. En su espectáculo pretenden transmitir



Músicos Callejeros

madrileños asegura que muchos de los artistas que actúan en la calle poseen la misma categoría que quienes la fortuna o el talento ha conducido a comercializar su arte. Le enoja que muchas veces se confunda el espectáculo de la vía pública con la mendicidad.

Francisco Porras anunció días atrás que se incineraría a lo «bonzo» frente al Ayuntamiento si las autoridades municipales le retiraban el cargo de director de Títeres del Retiro. Según Porras, no era una concesión. «¿Quién puede concurrir al puesto con más méritos que yo con doce años al frente?» Estos días, sereno tras el desenlace feliz, el Ayuntamiento estudia los pormenores de la obra que pronto estrenará, «Historia del soldado». Finalmente el Ayuntamiento aprobó dedicar 30 millones de pesetas para los tres próximos años para producir 300 funciones de títeres y adjudicarlo a Francisco Porras. La vida de este singular personaje está ligada al títere y la fábula. Ambiente que le permite, pese a sus setenta y tres años, encandilar a los niños con muñecos tallados, porque «el teatro del niño es el títere».

Apenas a 100 metros del intrépido titiritero, Ignacio y José embelesan a los paseantes con un colorido espectáculo de «clowns». Miembros del teatro independiente Triángulo dedican los ratos de asueto «a ensayar en el Retiro». Para ellos actuar en la calle tiene las ventajas de que el público participa y recibe estímulos. Por el contrario, el espectador de una sala teatral se encuentra separado por una mampara imaginaria, se convierte en un «voyeur». Los mimos han finalizado la función. Es la hora en que el hechizo de sus llamativos trajes se desvanece ante la presencia de unos vaqueros con los que retornan a la normalidad. Defienden a capa y espada las actuaciones en el Retiro, puesto que le confieren encanto y se consigue que la gente que no asiste con asiduidad al teatro lo presencie en la calle.

En uno de los recodos del estanque se apiña un buen número de personas. Lo retiene, como si del famoso flautista de Hamelin se tratara, la música que componen la guitarra y la flauta de Julio y José.

La música de los dos jóvenes mejicanos convive en armonía con el sosiego trepidante del Retiro.

En otro pavimento diferente, sombrío y desgastado, un trompetista recuerda a los usuarios del Metro piezas famosas. La mente de los viajeros queda atrapada por la melodía hasta que se confunde con el fragor de la llegada del Metro.

Pilar MAESTRE



LA INICIATIVA

En defensa de tus derechos



LA VIVIENDA Y LOS SERVICIOS

Para mejorar tu calidad de vida

INFORMACION E INSCRIPCIONES EN:

SEDE CENTRAL:

MADRID Plaza Manuel Gómez Moreno, 2 - 28020 MADRID.

DELEGACIONES PSV

VALENCIA c/ Convento San Francisco, n.º 5, Piso 5, Puerta 11 - 46002 VALENCIA

BILBAO c/ Telesforo Aranzadi, 3, 2.º - 48008 BILBAO - Teléfono (94) 444 71 70

ZARAGOZA Avenida de la Independencia, 24-26, 7.º, Puerta 6.º - 50004 ZARAGOZA
Teléfono (976) 22 78 83

PAMPLONA c/ Tudela, 18, 2.º G - 31002 PAMPLONA - Teléfono (948) 24 91 81

PALMA DE MALLORCA c/ Unión, 2 - 4.º - PALMA DE MALLORCA

SEVILLA Avenida República Argentina, 19, AC, 1.º Planta C - 41011 SEVILLA - Teléfono (95) 428 07 28/29

BARCELONA c/ Mandri, 2 - Bajo - 08022 BARCELONA - Teléfono (93) 418 65 33 / 93 / 66 53

LA INICIATIVA

En defensa de tus derechos

La defensa de los intereses de sus afiliados y los de todos los ciudadanos ha sido y es la razón de ser de la Unión General de Trabajadores.

Además, la Unión General de Trabajadores cree necesario ofrecer al conjunto de los ciudadanos servicios de calidad en aquellas áreas que presentan ofertas inalcanzables para la mayoría.

Desde esta perspectiva, U.G.T. se ha comprometido en la promoción de una iniciativa como P.S.V., alentando la implantación en España de un modelo que ya ha demostrado en los países europeos su eficacia.

Nuestro sindicato seguirá apoyando esta vía de intervención en la economía social española, contribuyendo de este modo a reequilibrar situaciones injustas, tanto en el mundo del trabajo, como en el de la vivienda o el consumo.

LA VIVIENDA Y LOS SERVICIOS

Para mejorar tu calidad de vida

Las más de 25.000 viviendas promovidas actualmente por P.S.V., unidas a otras muchas cuya puesta en marcha comenzará próximamente, constituyen un nuevo modelo urbanístico en nuestro país. P.S.V. construye buenas viviendas dentro de un modelo de ciudad armónico y equilibrado.

Para ello cuenta con el primer grupo empresarial español de economía social: el Grupo IGS. A través del cual se crea toda una diversidad de servicios que contribuyen a mejorar la calidad de vida.



GRUPO IGS. UNA GRAN INICIATIVA DE ECONOMIA SOCIAL

El nuevo modelo cooperativo representado por P.S.V. se sustenta en una estructura empresarial altamente profesionalizada cuya actividad se dirige básicamente al diseño, planificación y desarrollo de iniciativas eficaces en el campo de la economía social. El Grupo IGS reinvierte sus excedentes en nuevos productos y servicios para la economía social.



LA VIVIENDA

La puesta en marcha de 25.000 nuevas viviendas, es la respuesta de P.S.V. al amplio sector de población que demanda una vivienda digna a precios ajustados.

P.S.V. es ya la primera entidad promotora de vivienda del país.



PLAN DE AHORRO-VIVIENDA

A través de IGS de Mercado Hipotecario, SCH, S.A., y bajo el control del Banco de España, hemos puesto en marcha una cuenta de ahorro-vivienda que facilita la financiación de la vivienda a nuestros cooperativistas con un Plan de Ahorro que ofrece una alta rentabilidad desde la primera peseta.



LA TARJETA P.S.V.

En las principales ciudades españolas será posible comprar, con importantes descuentos, todo tipo de artículos en establecimientos concertados. Asimismo estará conectada a la red Farca, permitiendo la adquisición de medicamentos en farmacias mediante crédito durante las 24 horas del día.



EL TURISMO Y EL OCIO EN EL MARCO EUROPEO

IGS es el socio español en el proyecto europeo Eurovillage, un acuerdo entre organizaciones de siete países para fomentar nuevas formas de ocio, de viajes, deportes y vacaciones en instalaciones de calidad en plena naturaleza. Descubriendo Europa, sus gentes, sus culturas, sus idiomas.



SEGUROS Y FONDOS DE PENSIONES

El camino más seguro para conseguir la renta que decidas y mantener tu nivel y calidad de vida a partir de tu jubilación.

Para disfrutar de la tranquilidad de verte protegido, con seguros adaptados a tu economía.

Un buen plan para tu seguridad.



Cuartel del Conde Duque

Formas de vida moderna se filtran por un barrio anclado en la historia y el costumbrismo

Algo bulle por el Conde Duque

Pervive el color a campo que pregonan los nombres de sus calles. Siguen las palomas tranquilas en las plazuelas que anteceden las iglesias, y los palacios aportan la nobleza y serenidad de la historia. Pero, algo bulle. En el entramado que va de las calles Conde Duque a Amaniel se viene operando desde hace unos pocos años una lenta transformación.

Tiendas de diseño, bares en «la onda», rehabilitación de viejas viviendas que dan paso a apartamentos de lujo, gentes con aire un poco más cosmopolita son los signos evidentes de este cambio. Por el momento la convivencia es perfecta con las bodegas de chato de vino, las fruterías de barrio y los vecinos que toman el fresco a la puerta.

CUANDO todavía suena el particular silencio de las nueve de la mañana y porque es mejor bajar cuevas primero y después subirlas, bueno será también tomar como punto de partida la glorieta de Ruiz Jiménez, junto a las viviendas militares del arquitecto Fernando Higueras, construidas donde estuvo el quemadero de la Inquisición y en las que se conjugan el hormigón gris con el verde de los jardines colgantes.

En la iglesia de Santa María la Real de Montserrat ya nos topamos con Felipe V —que en ella dio acogida a los benedictinos huidos de Cataluña— y con Pedro de Ribera, autor de la fachada. Con el rey y con el arquitecto volveremos a encontrarnos cuando lleguemos al cuartel del Conde Duque.

Entrando ya en el barrio por la calle donde estuvo —se dice— la primera imprenta de Madrid, regentada por Elvira Quiñones, comienzan a verse fachadas relimpadas y como nuevas frente a la parroquia de Santiago el Mayor —donde siguen reuniéndose los caballeros de tal Orden— y el convento de las Comendadoras, que se alza ante la plazuela de su mismo nombre, también reestructurada hace un par de años como mucho. Todo es silencio. Nadie asusta a las band-

das de palomas. Sólo están abiertos algunos baritos.

De la que fue fábrica de cervezas de Mahou, bien puede decirse que sólo queda en pie la chimenea. En el solar tendrá su sede el Archivo Regional de Madrid. En una de sus vallas han pegado un pasquín fotocopiado en el que se lee: «Bando. Aviso urgente a todos los ciudadanos. Por la presente hago saber a la gente se gratificará con un millón y medio p. cualquier tipo de información que facilite la localización exacta de: "La Tiniebla del Mar", un vapor mercante de 35 metros de

eslora y 1.500 toneladas de peso, escondido en algún lugar de este inmenso hormiguero humano.» Nadie va a creer que lo han escondido por estas calles que todavía huelen a campo y a jardín, calles del Limón, del Manzano, del Alamo, de la Palma, a las que antaño se sumaban las desaparecidas de la Flor y del Rosal. Calles también de devoción, como las de San Hermenegildo, San Bernardo, San Dimas, San Vicente, San Leonardo, los Mártires de Alcalá y del Cristo, en la que había una capillita «y en ella reparaba (descansaba) el

rey Felipe III cuando disfrazado iba con los grandes más adictos a él a observar las reuniones que tenía en su quinta el condestable de Castilla, a quien se le suponía como uno de los conspiradores contra el Estado» (Capmani i Montpalau).

Marcha y precios

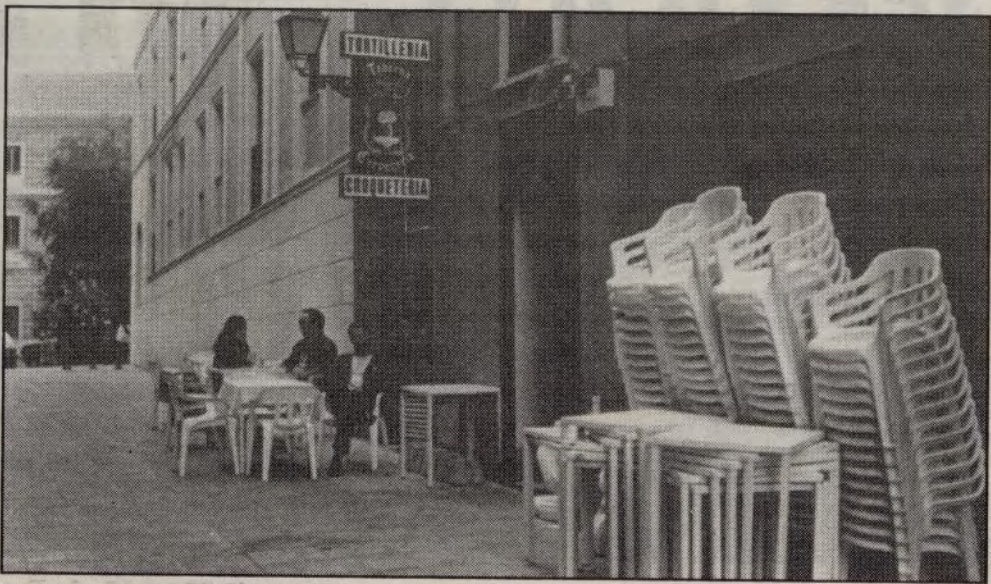
En la plaza de los Guardias de Corps, abierta para mayor lucimiento de la portada del viejo cuartel, Luis Valenciano, de profesión fotógrafo publicitario y que a la vera

tiene su estudio, asegura que en todas aquellas calles de cuesta arriba y cuesta abajo, «la vida comienza al atardecer, cuando se llena con gentes de mucha marcha y que antes se reunían por la zona de Hortaleza. Tal vez comenzaron a venir cuando se celebraron los primeros Veranos de la Villa. También, cuando hay exposiciones. No se sabe, pero el caso es que ahora pasa por aquí mucho extranjero, hasta japoneses y suecos». Se explica así que la mayoría de los bares no levante la trapa hasta la una de la tarde.

—Pero no todo son bares. Hay una incipiente calle de la moda y del diseño, que puede cuajar. Junto a los viejos vecinos, estas calles se han llenado de gente nueva y de jóvenes parejas, lo que no implica ninguna edad. Muchos comercios, como las fachadas de las casas, se han remozado o han sido sustituidos por «boutiques» y restaurantes. También hay librerías y gentes de profesiones liberales. Las obras de rehabilitación son continuas y por todas partes se ven carteles de «se vende» o «se alquila».

—Y ¿cómo están los precios

—Muy caros. Un piso restaurado de 70 metros cuadrados con terraza, vale 30 millones. El metro está por las 300.000. Por el alquiler del estudio —y llevo aquí cuatro o



Las calles peatonales han favorecido la aparición de bares y pubs



cinco años—, pago 200.000 al mes y tiene poco más de 100 metros cuadrados. Se juega con la especulación y me huele que hasta con el blanqueo de dinero.

—¿Problemas?

—El más gordo es aparcarse. Además no hay plazas de garaje, ni siquiera en las nuevas construcciones. Un lío...

Cultura y tradiciones

En la calle de Conde Duque, al decir del siglo pasado, además del cuartel, «nada más notable hay, a excepción de la casa de baños, que siempre ha sido muy afamada».

Andando en zigzag, cerca está la hoy cerrada calle de las Negras, así llamada «por haber estado allí el aposento de las negras o esclavas que había entre los nietos de Cristóbal Colón, las cuales estaban sostenidas con lujo», aclaraba el cronista citado.

En la calle de San Bernardino, llama la atención un gran edificio.

—Oye, niño. ¿Qué es esto?

—Pues ahí dentro hay... ¡un palacio!

Pese a que en contrario terciara «una persona mayor», el niño sabía bien lo que decía, pues fue palacio del conde de Superunda y, después, del marqués de Santa Cruz, si bien su interior se ha dividido y adaptado para viviendas de buenos vecinos.

Un poco más abajo, ya en la sombra del Edificio España, está la parroquia de San Marcos. A su entrada, un deseo: «Bienvenidos al silencio, a la oración, a la paz.» Iglesia casi desconocida, bellísi-

ma muestra del neoclasicismo, fue mandada construir por Felipe V a Ventura Rodríguez para celebrar la definitiva victoria de Almansa en la guerra de Sucesión al trono de España. Cerca, unos baños turcos, heredados —tal vez— de los antes mentados, y un bar ideal para repostar a media mañana, en el que se proclama: «Somos especialistas en gustos.» Ofrecen patatas borregas, miuras, victorinas y las inevitables bravas, más buenas que el pan y a precios que van desde las 125 hasta las 200 pesetas la ración, y tratan a los clientes como Dios manda.

A la vera del comercio Los Chicos, título registrado, especialista en boinas y gorras, contrastan las puertas abiertas de un restaurante chino y, un poco más arriba, de otro hindú.

No queda más remedio que subir por la calle que recuerda a Lope de Amiel, ballesero del rey don Enrique II, «hombre de gran valor que jamás temió el encuentro de las fieras, con su enorme pica se defendía de la acometida de los osos que abundaban en aquellos contornos y trepando por los árboles se libraba de los colmillos de los jabalíes», añagaza esta última que no casa bien con su proclamado gran valor...

Queda a la derecha de la calle de los Reyes, así llamada no por ser propiedad regia, sino porque en uno de sus solares se labraron las estatuas de los reyes destinadas a coronar el palacio de Oriente. Y a la izquierda, la calle de Dos Amigos, Gabino y Guillén, que juntos labraban aquellas tierras en las que



Edificios rehabilitados

«La vida comienza al atardecer, llega mucha gente que antes se quedaba en Hortaleza. Además las exposiciones atraen a muchos extranjeros»

más tarde tuvieron casa las siervas de María, conocidas como «Las Arrepentidas», pues daban cobijo a tales mujeres de buenos sentimientos. En esta zona también tuvieron su sede el Hospital de Mujeres Incurables, la galera o cárcel de mujeres y la Casa del Pecado Mortal, que era la Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza, asilo para madres solteras. Completaban el cuadro la Casa del Duende, la fuente del Piojo, la carnicería del Gato

y las calles de Noramala Vayas, Sal si Puedes y Aunque os Pese, calles que desaparecieron cuando se abrió la Gran Vía. Era lógico que a este barrio se le conociese —durante siglos— por el nombre de Afligidos y que así se llamase la plazuela que daba entrada, que hoy está dedicada a Cristino Martos.

Tras subir por la calle del Limón —que hasta el siglo pasado se dividía en Alta y Baja— nuevo refresco en un bar donde sirven blanco vino de Rueda a gentes que hablan de hazañas taurinas, de patadas en el hombro, de pasaportes europeos, de proezas marinas.

—¡Me dio un flash descendente cuando le vi de esqui-fier! La pipol se asustaba.

Posiblemente, alguno de estos contertulios haya perdido un vapor mercante y, desesperado, pase el otoño pegando «bandos» por estas calles.

Luis SASTRE



Sigue el ambiente de barrio

De Madoz a Mesonero

Cuando a mediados del siglo pasado don Pascual Madoz se ocupó de Madrid en su *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones en Ultramar*, dadas sus preferencias artísticas por el neoclasicismo, arremetió duramente contra todo lo que recordara al barroco. No es de extrañar que la portada del cuartel del Conde Duque le pareciera «una de las obras más estúpidas y disparatadas del churriguerismo», entendiéndolo que estúpido es sinónimo de brutal.

Según Madoz, encima de tal puerta había «una pelleja puesta así como a secar, en la que se lee Reinando Felipe V... y unas tarjetas, en las que pone Año de 1720. Todo corresponde a esta fecha en la que ciertamente había llegado la arquitectura a la mayor degradación, olvidadas las reglas y corrompido el gusto... no dejando nada que desear en materia de mal gusto».

Cuando Madoz escribía, ya se había suprimido el cuerpo de los guardias de Corps y en el cuartel se habían instalado un regimiento de Caballería y el Colegio General Militar de Todas las Armas, en el que recibían formación «cuatro escuadrones de jóvenes españoles, todos con prueba de

nobleza», aseguraba Capmani i Montpalau, «pero una fiebre tifoidea que se desarrolló en el mencionado colegio, arrebatando a muchos colegiales del seno de sus familias con una muerte fugaz, hizo que este colegio se trasladase a Toledo».

Tras un incendio y su posterior restauración, el cuartel, construido en parte sobre terrenos que fueron del Conde Duque de Olivares, llegó a nuestros tiempos medio derrumbado. El Ayuntamiento de Madrid —que lo adquirió por una simbólica peseta— tardó algunos años en decidir cuál debía ser su nuevo destino, dudando entre la restauración y el derribo, entre convertirlo en verde parque o en moles de viviendas.

En 1973, la Academia de Bellas Artes de San Fernando propuso al Ayuntamiento su conservación y restauración, al tiempo que ensalzaba «su portada del mejor barroco madrileño y su factura arquitectónica de gran belleza». Los tiempos y los gustos habían cambiado...

El marqués de Lozoya, director de la Academia, pedía que se abrieran en su interior «patios fortificados y ajardinados que estuvieran permanentemente abiertos al públi-

co. Y establecer en los distintos pabellones todos los servicios culturales del Ayuntamiento... De esta manera se evitaría, sobre todo, que nuevos edificios de altura invadieran también otro de los rincones más hermosos de Madrid».

El Ayuntamiento tardó algunos años en secundar las directrices de los académicos y asignar 3.000 millones de pesetas para la restauración de aquellos 56.000 metros cuadrados de patios y de naves que ya habían olvidado sus funciones militares. A partir de 1982, fueron instalándose el Centro Cultural, la Hemeroteca, la Imprenta y la Encuadernación Artesanal, la Biblioteca Histórica, la Musical y el Archivo de Villa, a los que seguirá el Centro Municipal de Informática.

Cuando las tareas restauradoras —gracias al decisivo impulso de los últimos meses— van ya por la mitad del edificio, se añade un nuevo aliciente: la definitiva instalación del despacho de don Ramón de Mesonero Romanos, abierto a la pública contemplación estos mismos días, como mejor homenaje de Madrid a su «antiguo coronista topográfico y social».

L. S.

IMPORTANTE EMPRESA

NACIONAL

NECESITA EN MADRID

70 MOZOS

PARA LABORES DE ALMACÉN

- EDAD ENTRE 18 Y 35 AÑOS.
- INCORPORACIÓN EN PLANTILLA Y SEGURIDAD SOCIAL.

Interesados, llamar al teléfono 401 83 23 de Madrid, de 9 a 13 y de 14 a 17 horas.

Isabel Villar, pintora

A propósito de las pinturas de Isabel Villar, escribía Francisco Calvo Serraller, crítico de arte: «Verdes y frescas praderas, tibias arenas de playas o cristalinas aguas de mares en calma, el universo inaugurado por Isabel Villar se revisita con las apariencias soñadas de un jardín paradisiaco, esa feliz arcadia, impregnada de suave y melancólico aroma virgiliano, donde la naturaleza ha sido ya domesticada y nada se interpone en la inmóvil paz de las cosas.»

Pinta Isabel Villar en su estudio —que es también vivienda— de la Ciudad Lineal, donde las casas tienen nombre de mujer: Villa María Rosa, Villa Vega. Al fondo de un suficiente jardín, discretamente se alza la casa, en la que viven también otros pintores. Son 18 vecinos y todos amigos desde hace más de veinticinco años. «Salgo muy poco de casa y del barrio. Pinto al mismo tiempo que vigilo la olla exprés. Y me encuentro muy a gusto, nunca he tenido problemas ni con los colegios ni con la



compra, aunque a mi hijo, ahora que es mayor, le gustaría vivir en un barrio más céntrico. Pero a mí no. A mí me interesan la luz y el jardín.»

No tiene muchas amistades en el barrio, pese a que todos los días sale a hacer la compra. «No es un barrio que esté muy surtido de tiendas. Sólo

hay un supermercado pequeño, pero suficiente. Hago todos los recados andando, pues no sé conducir, pero cada día hay menos tiendas y más bancos, menos chalets y más casas.»

Isabel Villar nació en Salamanca y allí, en la escuela de San Eloy, hizo sus primeros

estudios, pintó sus primeros cuadros. Después, ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, cuando tenía diecisiete años, y en Madrid se quedó para siempre. «Soy muy forofa de Madrid y me considero ya una madrileña de toda la vida. No podría vivir en otra ciudad, ni siquiera

en Salamanca. Aquí está el mundo del arte y de la pintura, las exposiciones, los amigos, todo lo que me interesa y que forma parte de mi vida.»

Ha dedicado los dos últimos años a preparar la exposición que acaba de verse en la galería Sen, en Núñez de Balboa, 37.

Pese a su proclamado madrileñismo, en sus pinturas no hay la menor referencia a la ciudad. «No pinto paisajes reales, sino naturalezas soñadas y sueltas, sin edificios, aunque a veces aparezca un chalet, una casa de campo. Ante el verde del campo y los mil colores de las flores, temas constantes de sus cuadros con las mujeres de los años veinte y toda suerte de animales, desde un león hasta un pájaro, todos en dócil compostura y como en amigable reposo junto a una niña con tirabuzones, con grandes lazos o trenzas, junto a una manola con mantilla, un torero o un lechuguino. Ese es el paraíso de Isabel Villar.

Luis SASTRE

OPINION

Tirso en el Nuevo Apolo

LA plaza de Tirso de Molina podría convertirse en un centro de actividades culturales, aprovechando la rica tradición literaria de aquella zona. Esta plaza ilustre se asienta sobre el solar triangular del convento de los Mercedarios Calzados, demolido tras la desamortización de Mendizábal, y se llamó del Progreso, seguramente para subrayar lo que de progresista había tenido la demolición. En aquel convento vivió algunos años fray Gabriel Téllez, que si pudo ser hijo bastardo de un Osuna, fue padre indiscutible de uno de los más grandes tipos del teatro universal: Don Juan Tenorio. La celda de aquel fraile inteligente, teólogo notable, maestro por breve pontificado y definidor de la Orden de la Merced, daba frente a la calle del Burro, ahora llamada de la Colegiata. Es muy probable que en aquella celda, pulcramente enjalbegada su escueta austeridad, enjoyada por algunas docenas de libros, fueran escritas muchas de las obras que guardan las antologías bajo el seudónimo de Tirso de Molina: «El vergonzoso en palacio», «Marta la piadosa», «Los balcones de Madrid», «El villano en su rincón», «Don Gil de las calzas verdes», «La villana de Vallecas» y tantos títulos más, entre los que destaca por su alegre desenvoltura «Los tres maridos burlados», cuya acción se sitúa en el vecino Lavapiés, a pocos pasos del convento.

Al pasar por este lugar lleno de gente a cualquier hora, mostrando un colorista y abigarrado paisaje humano, parece inevitable obligación dedicar un recuerdo al fraile de piedra con el hábito blanco de la Merced que preside el jardinillo central desde 1943, que dio al mundo el personaje fastuoso del audaz calavera que cree en Dios y está convencido de que ha de morir cristianamente, pero convencido también, en su soberbia inconsciente, de que siempre estará a tiempo de hacerlo... y que se condena; aquel «vendaval erótico» que figura, por derecho propio, junto a Hamlet, Otelo y Romeo.

Once calles

Confluyen en la plaza de Tirso de Molina 11 calles: Magdalena, Lavapiés, San Pedro Mártir —en la que residió hace un siglo Pablo Picasso—, Jesús y María, Espada, Mesón de Paredes, Duque de Alba, Colegiata, Conde de Romanones, Doctor Cortezo y Relatores. No hay en ella edificio sobresaliente y el único que llama la atención es el teatro Nuevo Apolo, creado recientemente por mecenazgo de un Banco, igual que el primer Apolo lo fuera por capricho de un banquero aficionado al género lírico. En una de las casas centrales, está la Confederación Nacional del Trabajo, que hace ondear los colores anarquistas.

Son tantos los recuerdos

que esta plaza ofrece al paseante curioso, que resulta difícil su simple enumeración. En la calle Duque de Alba, justo donde desemboca en la plaza, estuvo la última redacción de «El Imparcial», uno de los más importantes periódicos que se han publicado en Madrid, cuyo rótulo aún se puede leer en el piso alto del edificio de dos plantas que ocupa el Banco de Sabadell. Casi al lado, la calle de la Espada, nombre que procede de la tizona que servía de muestra anunciadora de la escuela de esgrima donde Félix Lope de Vega Carpio se convirtió en buen espadachín. Un pequeño rótulo en la ventana de una fachada deslucida, indica el domicilio social del Club de Payasos Españoles, frente por frente de la casa, al comienzo de la calle de la Magdalena, donde vivió el famoso dentista Florestán de Aguilár, a quien tanto debe la creación de la Ciudad Universitaria. Poco más allá, el palacio de Perales, actual sede de la Hemeroteca Nacional, que en 1922 albergó durante algunos meses a la familia de Primo de Rivera. Agustín de Foxá, conde de Foxá, que también vivió en esta calle, recoge en su «Madrid de Corte a Checa» el aspecto del barrio en julio de 1936; otro tanto ocurre con Arturo Barea en «La forja de un rebelde». Ambos relatos se complementan al reflejar la trágica realidad de aquel verano desde posiciones radicalmente encontradas.



Cerca de la plaza vivieron y murieron los Premios Nobel españoles, José Echegaray y Jacinto Benavente. Es innecesario recordar que, a unos cientos de metros, está el barrio de las Musas, donde tuvieron residencia Cervantes, Lope de Vega, Quevedo y Luis de Góngora.

Justo a partir de la calle de la Magdalena, unida entonces a la actual del Duque de Alba, bordeando el convento mercedario, se extendía la judería, en torno a Lavapiés, y la iglesia de San Lorenzo, tan popular entre los madrileños, que se alza sobre el solar de

la sinagoga. El decreto de expulsión de 1492 dejó prácticamente despoblado el barrio, en el que quedaron algunos moriscos, a quienes llegó la hora del exilio en tiempos de Felipe III.

¿No sería posible poner en marcha alguna iniciativa evocadora de nuestro gran Siglo de Oro? ¿Aunque no fuera más que la organización de ciclos de representaciones teatrales en el escenario del Nuevo Apolo, empezando en noviembre, con «El burlador de Sevilla y convidado de piedra», por ejemplo?

Emilio GONZALEZ NAVARRO

joven

Suplemento n.º 34 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



Los jóvenes universitarios, tras los meses de verano, adoptan un nuevo retorno de vida durante los primeros días de octubre

De nuevo en las aulas

Casi 215.000 estudiantes han comenzado el nuevo curso en las cinco Universidades madrileñas: Complutense, Autónoma, Politécnica, Alcalá de Henares y Carlos III

PLAZOS de matrícula, nuevos profesores, cambios de turno, nuevas tasas académicas, las papeletas de calificaciones... Los jóvenes universitarios, tras los meses de verano, se transforman y adoptan un nuevo ritmo de vida durante los primeros días de octubre. Comienza un nuevo curso, y casi 215.000 personas —madrileñas y de otras provincias— harán de la Universidad su vida. El futuro de estos estudiantes dependerá de unas asignaturas que, durante los próximos nueve meses, se impartirán en las aulas, siempre pequeñas, de las cinco Universidades de Madrid: Universidad Complutense, Universidad Autónoma, Universidad Politécnica, Universidad Carlos III y Universidad de Alcalá de Henares.

Todas las Facultades y escuelas universitarias han comenzado sus clases. Los rectores de cada Universidad han inaugurado el nuevo curso 90-91. Pero la preocupación fundamental de todos se dirige hacia el desarrollo y elaboración de los planes de estudios de las nuevas titulaciones que ha dispuesto el Consejo de Universidades.

Mientras los estudiantes se preocupan por encontrar un piso que no sea demasiado

caro, los técnicos de la educación de este país se reúnen para publicar dentro de pocos meses en el *Boletín Oficial del Estado* («BOE»), probablemente el mes próximo y el mes de marzo, los créditos que se necesitan para obtener la titulación de licenciado en *Musicología*, por ejemplo, una de las carreras que se incorporarán a la nueva oferta. Oferta que se formalizará con los decretos que el Consejo de Ministros aprobará en el primer trimestre del presente curso, según asegura Javier Solana. En total, se verán

afectadas más de un centenar de titulaciones.

Se trata de la «gran revolución» de la Universidad, que se consolida con la recientemente discutida *Ley de Ordenación General del Sistema Educativo* (LOGSE), finalmente aprobada.

A pesar de las nuevas disposiciones académicas que se avecinan, la oferta de plazas universitarias en Madrid siempre ha sido insuficiente. Las plazas disponibles para este año han sido 43.178, y los alumnos nuevos que decidieron matricularse en junio

fueron 48.997. El 52 por 100 optó por la *Universidad Complutense*; el 26,77 por 100 lo hizo por la *Politécnica*; el 12,34 por 100 por la *Autónoma*; el 5,18 por la de *Alcalá de Henares*, y el 3,47 por la de *Carlos III*. Estas cifras se traducen en que sólo quedaron plazas disponibles en las facultades de humanidades, las de menos salidas profesionales.

En la Politécnica y en la Carlos III, el cupo ya quedó cerrado en el mes de junio.

Por otro lado, enseñanza de idiomas, los comedores de las Facultades, las bibliotecas y las prácticas en laboratorios o seminarios, son servicios que el estudiante debe aprovechar al máximo. En muchos casos, la desinformación o incluso la apatía de los alumnos son causas suficientes para que los beneficios que ofrece la Universidad no sean utilizados.

Los derechos que se tienen al matricularse en cualquier Facultad —seminarios, poli-deportivos, seguro escolar, fonotecas, becas, etcétera— son otra de las asignaturas que deben afrontar los responsables de cada Facultad o escuela universitaria. En este sentido, la Universidad Complutense ha publicado más de 30.000 guías para el estudiante, destinadas a los alumnos de nuevo ingreso, un servicio básico que deberían proporcionar todos los centros universitarios.

La información falta, sin duda. Por ello, en este suplemento se intenta hacer un repaso de las posibilidades que ofrecen las cinco Universidades públicas de Madrid.

(Más información, Especial Universidades, en páginas interiores.)

Textos: Félix MILLAN
Fotos: Emilio SOLIVA

Direcciones

• Universidad de Alcalá de Henares

Centro de Información al Estudiante. Plaza de San Diego, s/n. 28001. Alcalá de Henares. Tels. 889 04 00 y 888 09 62; ext. 3006 y 3003.

• Universidad Autónoma de Madrid

Servicio de Alumnos. Rectorado (Pabellón B). Carretera de Colmenar Viejo, km. 15,500. Campus de Cantoblanco. 28049 Madrid. Tels. 397 42 88 y 397 46 81.

• Universidad Complutense de Madrid

Servicio de Alumnos. Avda. de la Complutense, s/n. (Antiguos Comedores). Ciudad Universitaria, s/n. 28040 Madrid. Tels. 582 12 98/07

• Universidad Carlos III de Madrid

Servicio de Alumnos. Madrid, 126-128. 28903 Getafe. Tels. 624 97 03 y 624 97 31.

• Universidad Politécnica de Madrid

Servicio de Alumnos. Avda. Ramiro de Maeztu, s/n. 28040 Madrid. Tel. 336 60 00 (centralita).

SUMARIO

| | |
|---|------------------|
| La fiebre de la fotocopia | (pág. DIEZ) |
| Comer entre clase y clase | (pág. ONCE) |
| ¡Qué bien TBO! La raya del genio | (pág. CATORCE) |
| Rico o la diversificación desde Nacha Pop | (pág. QUINCE) |
| Revelar Madrid | (pág. DIECISEIS) |

En total, este año son 130.000 alumnos que se repartirán entre 18 Facultades, 10 escuelas de especialización profesional, 11 escuelas universitarias, 5 colegios y 17 institutos universitarios. Se trata de un aparato académico de unas dimensiones «monstruosas», que tiene como fin el situarse entre las mejores Universidades de Europa. Las posibilidades y servicios que ofrece son tantos y tan variados que los alumnos ni siquiera conocen algunos de ellos. Los problemas, por lógica, son también numerosos, pero quizá los principales sean la masificación y la calidad de enseñanza, tan íntimamente relacionadas. Los alumnos que se matriculen por primera vez en cualquier centro de la Complutense, se deben sentir orgullosos de entrar a formar parte de la más famosa Universidad del país, pero a la vez, y al menos durante los primeros días, necesitarán un plano para no perderse.



El presupuesto de la Universidad Complutense se eleva a 3.000 millones de pesetas

Una ciudad en ebullición

La Universidad Complutense es de las más antiguas del país y sin duda la mayor. Unos 130.000 alumnos, 5.000 docentes y 15.000 empleados se reparten en sus dos campus

El presupuesto de la Universidad Complutense se eleva a cerca de 30.000 millones de pesetas para este año. Este dinero se repartirá entre los numerosos centros académicos con que cuenta, y le tocará a cada decano, a través de la Junta de Facultad, redistribuir las pesetas entre las necesidades más prioritarias. La Complutense, definida por un periodista francés como «un monstruo glorioso, en ebullición, con talento, pero un monstruo al fin y al cabo», ha puesto en marcha desde hace varios años una serie de planes para reestructurar y domesticar el monstruo, de modo que es desde las diferentes escuelas y facultades desde donde se organiza la vida de la Universidad. La cuestión es descentralizar cada vez más sus servicios, siempre que sea posible.

En este sentido, las posibilidades de la Universidad, una de las más antiguas del país —fundada en 1499— y sin duda la más grande —además del número de alumnos, cuenta con 5.000 docentes y 15.000 empleados—, son enormes dada su potencialidad académica. De ahí su renombre en el extranjero y la creciente demanda que tiene entre los estudiantes de todas las provincias del país. Hay que decir que algu-

na de las titulaciones que ofrece la Complutense no existen más que en alguna otra Universidad española.

Dentro de la política que siguen sus responsables, uno de los propósitos es potenciar las relaciones internacionales entre este centro y otras Universidades extranjeras de los más variados países, lo que equivale a una mayor posibilidad de intercambios de alumnos.

El rector de la Complutense, Gustavo Villapalos, ha potenciado esta faceta de la Universidad y se han firmado más de 85 acuerdos con Universidades de los cinco continentes, es decir, más becas y

cursos en el extranjero. Este año pasado se han elevado a 3.000 los alumnos de la Complutense que proceden de fuera de las fronteras españolas, a los que hay que sumar los 200 estudiantes europeos que el año anterior se acogieron al programa Erasmus, un tipo de intercambios financiados por la Comunidad Económica Europea (CEE).

Además de estos logros, en la gestión de Villapalos se debe apuntar la dimensión que han conseguido adquirir los Cursos de verano, que este año comenzaron a impartirse en El Escorial y en Almería, conjuntamente. La fama de estos Cursos se hizo

más grandilocuente hace ahora tres años, justo los que lleva Villapalos al frente de la Complutense —reelegido en su cargo el pasado mes de mayo.

Los responsables académicos tienen sus preocupaciones más inmediatas, como en el resto de Universidades, en la elaboración de los planes de estudios que desarrollan las disposiciones del Consejo de Universidades. Por otro lado, un jardín botánico entre las Facultades de Farmacia y Biológicas, un aparcamiento de vehículos bajo unos terrenos próximos a la Facultad de Medicina y la terminación de nuevas aulas en

las Facultades de Ciencias, son los empeños que se persiguen para el campus de la Ciudad Universitaria de Moncloa.

Somosaguas está lejos

Pero la Complutense no es sólo la Ciudad Universitaria. Posee dos campus: el de Moncloa y el de Somosaguas. El primero es el más conocido y a la vez más amplio y masificado, porque en Somosaguas —situado en la carretera de Aravaca— únicamente se imparten las titulaciones de Ciencias Políticas y Sociología, Psicología, Ciencias Económicas y Empresariales y Trabajo Social, además de albergar el Instituto de Ciencias de la Educación.

Los usuarios que van a Somosaguas, usuarios forzosos del autobús, se quejan cada vez más del transporte. La congestión que sufren los autobuses que trasladan a los estudiantes hasta Somosaguas convierte tanto a la línea 1 como a la línea I —las utilizadas para llegar hasta este campus— entre las más saturadas con casi 10.000 viajeros al día y un grado de congestión del 160 por 100.

Pero este hecho no sólo ocurre con los estudiantes de Somosaguas. Los medios que existen para acceder a la Ciudad Universitaria son escasos



en relación al número de ciudadanos que los frecuentan. El Metro que resulta de una extensión de la línea 6, también llega al 160 por 100 de saturación, y los estudiantes se preguntan para cuándo estará concluida la circunvalación total de esa línea del Metro. Los autobuses que unen la plaza de Moncloa con las diferentes Facultades —el 62, el G, el D y el 82 en parte— se abarrotan de jóvenes con prisa uno y otro día, sobre todo a las horas de entrada y salida de clase.

Pero a pesar de esos problemas en el transporte, el alumno desarrolla su actividad universitaria. Para ello, cada centro posee una serie de servicios en los que el alumno es el protagonista, como es el caso de cineclubs, grupos de teatro o equipos deportivos, que la mayoría de los casos vienen de la mano de una asociación de estudiantes. En la actualidad serán unas 130 las asociaciones que funcionan en la Complutense, y se ocupan de esas actividades que reúnen a jóvenes con iniciativas: desde la música o el estudio hasta la política o la diversión.

Seis complejos deportivos

Las instalaciones deportivas que ofrece, las mayores de toda España y unas de las más completas de las Universidades europeas, se dividen en seis importantes complejos deportivos: *Zona Sur*, con gimnasio, piscina olímpica y frontón; *Zona Norte*, situada en el Paraninfo; *Zona Oeste*; *Zona Suroeste*, situada en Cantarranas; *Nuestra Señora de la Almudena*, un complejo con pabellón y piscina cu-

bierta; y *Zona Somosaguas*, con polideportivos y gimnasio.

Este ámbito del deporte se ha empezado a reformar de la mano de Enrique Fernández, vicerrector de Asistencia a la Comunidad, a pesar de que el estado de conservación de las instalaciones no es bueno y aunque estén infrautilizadas por los alumnos. La idea de centralizar ha llevado a la creación del *Club Deportivo Complutense*, que selecciona a los mejores deportistas de los distintos centros.

Esta misma idea se recoge en el proyecto de crear un grupo de teatro y una coral. En todo caso ya existe el *Aula Complutense de Arte Escénico* (ACAE), que inició sus cursos de formación hace dos años. En la actualidad, el ACAE imparte, a cerca de 150 alumnos, enseñanzas de interpretación, orfofonía y expresión corporal. El mes de diciembre pasado, representaron la obra de Peter Weiss, *Marat Sade*, en el *Centro Cultural Galileo*.

Sin embargo, el proyecto más importante es continuar con los ciclos de actuaciones culturales de cara a toda la ciudad, y que gira bajo el nombre *«Los domingos de la Complutense»*, una ambición que pretende impulsar una mayor presencia social de la Universidad hacia fuera.

Existen convocatorias, asociaciones, conferencias, etcétera, pero los alumnos no participan en su gran mayoría. El ejemplo está en que incluso en las elecciones de los miembros del Claustro del año pasado, la abstención alcanzó casi el 95 por 100 entre el alumnado.

Ese desencanto, sin embargo, debería superarse por el afán de participación que oferta la Complutense, por

ejemplo a través de la Fonoteca, un servicio dirigido especialmente a los melómanos. Situada en la *Facultad de Derecho*, cuenta con más de 30.000 discos, todos ellos reproducidos en cintas de casette, para que cualquier alumno pueda realizar una audición individual o colectiva. Además, ofrece los servicios acerca de información bibliográfica musical, mesas redondas, conferencias, coloquios, etcétera.

Cada Facultad tiene unas posibilidades de expansión diferente. Lo difícil es controlar que todo estudiante sepa sus oportunidades. Para paliar esta posible desinformación, que a veces es lógica en una Universidad de la magnitud de la Complutense, el rectorado a través del servicio de publicaciones, ha publicado éste, al igual que el anterior, una *Guía del estudiante* —de las que se han editado cerca de 40.000 ejemplares— dirigida a los alumnos de nuevo ingreso.

En todo caso, si el alumno de la Complutense tiene alguna queja sobre las instalaciones o el personal, tanto administrativo como docente, que trabaja en ella, puede acudir a la *Inspección de Servicios*, un organismo que desde 1988 se ocupa de tramitar y solucionar todo tipo de denuncias que llegan de la comunidad universitaria. La *Inspección* está situada en la segunda planta de la *Facultad de Medicina*. (Ver «Villa Joven» n.º 28, del 30 de abril.)

También ocurre que incluso el ámbito de lo meramente académico no se conoce entre el alumnado, de forma que no se sepan las distintas posibilidades que el estudiante tiene dentro de la propia Universidad en cuanto al desarrollo, perfeccionamiento o



Esta Universidad es la más grande del país, cuenta con 15.000 empleados y 5.000 docentes

complementación de sus materias.

Para solventar este tema, alumnos de la *Facultad de Ciencias de la Información*, en colaboración con la Secretaría del Decanato, están llevando a cabo una iniciativa de cara al alumnado, la llamada *Oficina de Ayuda y Orientación* que, de momento, se encarga de mediar entre estudiantes y profesor en época de exámenes, y así como de otro tipo de asesoramiento básico.

Sin embargo, es el *Centro de Orientación e Información al Estudiante* (COIE) el órgano establecido por el rectorado para consulta de los alumnos y, sobre todo, para guiarlos en las salidas profesiona-

les que poseen al terminar sus carreras. (Ver «Villa Joven» n.º 32, del 16 de septiembre.)

Son tantos institutos (incluido el de idiomas —en la *Facultad de Filología*— que imparte enseñanzas de alemán, árabe, búlgaro, chino, eslovaco, francés, griego moderno, inglés, italiano, neerlandés, noruego, polaco, ruso y sueco) los que se reparten por las Facultades, que a veces se frustran vocaciones curriculares de muchos alumnos por no haberse informado a tiempo de que, por ejemplo, el título de detective privado se puede cursar en el *Instituto de Criminología* de la Universidad Complutense, situado en la *Facultad de Derecho*.

Las privadas que vienen

MUCHO tacto tienen que tener los rectores de las cinco Universidades públicas de Madrid en la planificación de los recursos que tienen, sobre todo en lo que se refiere a la calidad de enseñanza y al personal docente. Se avecinan cuatro nuevas Universidades para Madrid, pero de carácter privado. Sólo falta que el Consejo de Ministros apruebe el decreto de mínimos que permita comenzar las construcciones de estos centros.

Los tiempos nuevos hacen que la iniciativa privada pase a ser protagonista también en el campo del saber. A la *Universidad Pontificia de Comillas*, se sumarán otros cuatro centros que no dependerán ya del Estado: la *Universidad Privada de Madrid, S. A.*, la *Fundación Universitaria San Pablo CEU*, la *Universidad Internacional San Estanislao de Kotska* y la que piensa crear la *Fundación Cultura y Libertad*.

A estas cuatro, habrá que unir el proyecto número cinco de Universidad privada, la que persigue la Fundación

Privada de Cataluña, que estará ubicada en Barcelona (única protagonista fuera de Madrid).

Algunos de estos centros, aún en proyecto, son confesionales. Lo que sí tienen en común todas es la apuesta que van a hacer por una enseñanza que ofertará espacios abiertos en las aulas —con clases para 50 alumnos—, repletas de aire libre e instalaciones acogedoras, estudio intensivo y ordenadores individuales, bibliotecas superequipadas y comedores cuidados, cafeterías, paseos y tarjetas personales que, a través de una banda magnética, identificarán a los que sólo tengan permitido su acceso.

Un millón por año

Tardarán dos o tres años en iniciar su puesta en marcha, pero los responsables de estos proyectos educativos estiman que quien quiera ser alumno de una de estas Universidades privadas tendrá que pagar un millón de pesetas al año. A cambio la ofer-

ta será la calidad y un puesto de trabajo seguro al finalizar los estudios.

Las ambiciones de estos centros se ejecutarán con el mejor profesorado del país. En este sentido, en círculos docentes de las Universidades públicas, sobre todo en la Autónoma, se teme que haya una huida en masa de los mejores profesionales que actualmente imparten clases,

porque, como es sabido, existen desavenencias con las retribuciones que hay establecidas para catedráticos, titulares, profesores agregados, etcétera.

Estas Universidades privadas se instalarán en diferentes campus: en la zona norte (carretera de Burgos), en El Escorial, en Madrid capital, en la carretera de Boadilla, en Villafranca del Castillo, y

en el kilómetro 20 de la carretera de La Coruña. Albergarán en total a más de 30.000 alumnos, según las previsiones, aunque no será tan fácil incorporarse a ellas. La selección de alumnos vendrá dada por una criba que se realizará en los colegios asociados a cada Universidad —que imparten bachillerato—, por una prueba de acceso o por una entrevista personal.



Las Universidades privadas tardarán dos o tres años en ponerse en marcha

La Universidad Politécnica, la segunda más grande de Madrid con 43.000 alumnos, es la que tiene a la vez el mayor número de suspensos y los estudiantes que llegan del bachillerato con un expediente más alto. Las titulaciones que imparte son meramente técnicas: ingenierías, arquitectura e informática; la gran mayoría de sus alumnos son varones, aunque poco a poco la mujer se va incorporando a las aulas de esta Universidad. Su trayectoria la ha convertido en el centro español que desarrolla una mayor labor de investigación, con numerosos convenios con otras Universidades y con todo tipo de empresas.



Lo más difícil es ingresar, se piden las notas más altas de todas las Universidades españolas

Un ingenio que investiga

La Universidad Politécnica es el centro español que desarrolla una mayor labor de investigación

A pesar de ello, Rafael Portaencasa, rector de la Politécnica, piensa que se tiene que conseguir «un mayor acercamiento de las titulaciones a la sociedad, mejoras en la docencia y más clases prácticas». Mientras tanto, las empresas acuden a las distintas escuelas de esta Universidad para «adquirir» ingenieros incluso dos años antes de haber terminado la carrera.

La Universidad Politécnica cerró ya en julio el cupo de estudiantes que el Consejo de Universidades le había impuesto para este curso. Las titulaciones más solicitadas han sido un año más las de Ingeniería Superior de Telecomunicaciones y de Industriales, con cerca de 4.000 peticiones cada una; Arquitectura, con 5.500; e Informática, con 2.500 solicitudes. Por supuesto, no han sido satisfechas todas.

El campus de la Politécnica se ubica en la Ciudad Universitaria de Moncloa, y sus escuelas se mezclan con las Facultades de la Universidad Complutense. En la actualidad, hay varios proyectos para la creación de nuevos edificios que alberguen a los cada vez más numerosos alumnos de Telecomunicaciones —la carrera de moda—, Arquitectura, Forestales y Agrónomos, pero todo está pendiente de unas licencias que se necesitan. En todo caso, se ha puesto en funcionamiento una nueva Escuela

de Ingeniería Técnica Industrial.

Lo más difícil en esta Universidad es ingresar, puesto que en ella se piden las notas más altas de toda la Universidad española: un 7,8 en la ingeniería superior de Telecomunicaciones, y un 7,7 en la ingeniería superior de Aeronáuticos. Luego el problema es aprobar, porque una vez que llegas a los últimos cursos tienes un trabajo seguro.

Rafael Portaencasa, rector de la Politécnica, argumenta que se necesita una mayor calidad entre el profesorado. Por esta causa hace ya muchos años que se realiza una

encuesta entre el alumnado, de forma estimativa, para cuantificar la docencia que se imparte en las clases. En todo caso, la proporción que existe entre profesores y alumnos es de uno para cada 20 estudiantes. A este dato hay que sumar que en la Politécnica se cuenta con un avanzado sistema de infraestructura que posibilita hacer unas prácticas medianamente adecuadas a lo exigible. Las aulas de ordenadores cuentan con unos equipos centrales que permiten realizar cálculo vectorial, con más de 300 terminales, y que se pueden calificar como «los más potentes

del país», comenta Portaencasa.

La Universidad Politécnica no tiene nada que envidiar a ninguna del resto de Europa. «Nosotros estamos investigando tanto o más que el resto de Universidades europeas», asegura el rector. La investigación, un tema tan importante en estas instituciones educativas, se ejecuta en todas las áreas de la tecnología, sobre todo a instancias de empresas que acuden a la Politécnica, por lo que a veces no se puede saber la calidad de los trabajos porque son confidenciales.

Una titulación que llama la

atención en esta Universidad es la que se consigue en el Centro Superior de Diseño y Moda, que depende también de la Universidad Complutense, y que el curso pasado graduó a la primera de las promociones.

No todo es cálculo

Porque todo lo de la Politécnica no es cálculo, ordenadores y suspensos, una de las pretensiones de la comunidad de este centro es romper con el estereotipo del estudiante de ingeniería, dedicado exclusivamente al estudio y con escaso interés por las humanidades. En este sentido, el Área Social y Cultural programa una serie de actividades que van desde ciclos de cine, de teatro y música, hasta exposiciones de pintura, fotografía y libros, así como concursos de pintura y literatura. El coro de la Universidad Politécnica se ha convertido en uno de los más importantes de España, como consecuencia del apoyo de la comunidad universitaria.

En los próximos días, el 20 de octubre, hay programado un concierto de Paco de Lucía en el teatro Monumental. Asimismo, desde el 1 de noviembre se desarrollará un torneo deportivo —baloncesto, balonmano, voleibol y fútbol sala— en el que participarán estudiantes de las Universidades de Lusiada (Portugal), Pau (Francia) y Sofía (Bulgaria), además de los de la Politécnica.

Pensando en el 92

Una de las preocupaciones fundamentales, tanto del rector de la Politécnica, Rafael Portaencasa, como de los propios estudiantes, es la configuración definitiva de los planes de estudios de las titulaciones en ingeniería y en arquitectura. Los títulos de ingeniero de Montes, Agrónomos y de Informática se conocerán a final de este mismo mes. El resto de títulos se definirán totalmente el mes de marzo aproximadamente.

La cercanía de 1992, y consiguiente del mercado único de titulados, tiene prevenidos a los estudiantes y profesores. La Politécnica posee una variada e importante gama de convenios con instituciones privadas —sobre todo con la Fundación Universidad-Empresa y otras empresas privadas—, con la Administración —Ministerios de Agricultura y de Industria—, con la Comunidad de Madrid a raíz de los Cursos de Formación Técnico-Profesional que organiza, y con otras Universidades del resto del mun-

do, el último de los cuales se firmó con la Universidad de Osaka (Japón).

Todos estos convenios tienen la intención de ofrecer al alumno la posibilidad de completar sus estudios en otros centros educativos del extranjero o en empresas que les faciliten las prácticas que la Universidad no puede impartir. En este sentido, durante este curso la Politécnica ha organizado un total de 22 cursos para postgraduados, que inciden en las más diversas áreas técnicas y humanas.

Los estudiantes, por su lado, también se preocupan por el futuro que les deparará el 92. Por eso se reunieron el mes de enero pasado estudiantes de 11 países de la Comunidad Europea en la Universidad Politécnica por iniciativa de los alumnos de ésta. En este encuentro se creó un foro que estructure el debate de los estudiantes de las escuelas técnicas europeas.

La fama de la Universidad Autónoma de Madrid se ha disparado desde que el Príncipe Felipe de Borbón decidió cursar sus estudios en este centro. La calidad del profesorado y los servicios de esta joven pero madura Universidad —creada en 1968—, han hecho de ella una de las mejores si tomamos como baremo el prestigio de las promociones que salen y que se ponen a trabajar en seguida año tras año. Este pequeño mundo de la Autónoma, situado en el kilómetro 15 de la autovía de Madrid a Colmenar Viejo, tiene su eje principal en el campus de Cantoblanco —con los consiguientes problemas de transporte—, aunque la Facultad de Medicina y las Escuelas Universitarias de Profesorado, Enfermería y Fisioterapia se ubican en la ciudad de Madrid.



La fama de este campus se ha disparado desde la llegada a sus aulas del Príncipe Felipe de Borbón.



El pequeño mundo de Cantoblanco

La Universidad Autónoma se ha configurado como una miniciudad que posee todo lo necesario para los estudiantes

ESTE curso serán 30.000 alumnos aproximadamente los que cursarán sus carreras en este centro, de los cuales 7.000 serán noveles, siendo las titulaciones de Derecho, Químicas, Geografía e Historia y Psicología las que más plazas han ofertado a los que cursan primer curso de carrera.

La Universidad Autónoma se reparte en un total de 13 centros que ofrecen la posibilidad de optar entre 17 titulaciones diferentes. Pero ade-

más de estas enseñanzas regladas, esta Universidad oferta a sus alumnos otro tipo de servicios y actividades destinadas a complementar su curriculum académico. Entre ellos figuran los institutos universitarios, encargados fundamentalmente de la investigación científica o técnica, como el de Ciencias de la Educación, cuyo fin es completar la formación de los ya licenciados a través de funciones organizativas e investigadoras, y realizar cursos para la obtención del certificado de aptitud pedagógica,

que capacita a los titulados para la práctica de la docencia.

De especial utilidad para los alumnos que buscan una salida en sus estudios es el Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE), en el que se pueden encontrar desde ofertas de trabajo de empresas públicas o privadas hasta las convocatorias de becas, cursos o premios de mayor interés. También es posible en él inscribirse en un registro de los recién titulados que demandan empleo, y que funciona como oficina del Instituto Nacional de Empleo (INEM).

cuenta en el Pabellón A del Rectorado.

También dispone de otros servicios que abarcan disciplinas tan dispares como la cerámica —con un Aula de Cerámica—, la música, los temas de la mujer, el deporte, etcétera, además de bibliotecas, servicio de documentación, publicaciones propias sobre las tesis doctorales leídas en la Universidad desde 1986, sin olvidar el Servicio Médico que, durante toda la mañana y la tarde, atiende cualquier incidente en el Pabellón B, llamando a los teléfonos 397 41 52 y 397 41 53.

En definitiva, dada la lejanía del campus de Cantoblanco, se ha conformado una pequeña ciudad que posee todo lo necesario para los estudiantes: cafeterías, una librería, un cajero automático de Cajamadrid, una sucursal de Banesto, una sala de exposiciones, un Museo de Artes y

Tradiciones Populares y una oficina de correos y Caja Postal.

Pero también existen algunas deficiencias. En la Facultad de Derecho, los alumnos se quejan de los pocos profesores de que dispone, sólo 120, para un total de 6.000 alumnos, la más numerosa en la Autónoma. «Esto provoca que las clases estén masificadas si es que se sigue como el curso pasado», comenta Gregorio Castro, estudiante de tercer curso. La solución pasa por un nuevo centro que el rector de la Universidad, Cayetano López, propuso en el programa electoral que el año pasado le llevó a ser reelegido en su cargo.

En este sentido, se espera que la oferta de títulos en Ciencias Sociales se amplíe, porque ésta fue otra de las propuestas del actual rector antes de ser elegido por el claustro de profesores el pasado 16 de diciembre.

El transporte, un problema

El principal argumento que se vuelve contra la Universidad Autónoma, y si no que se lo cuenten a sus alumnos, es el modo de llegar y acceder a ella. Para ir al campus de Cantoblanco existen tres opciones: tren de cercanías, autobús regular o vehículo propio. Cualquiera de las tres resulta incómoda para llegar a una Universidad que se sitúa en el kilómetro 15 de una autovía, conociendo el problema del tráfico en los accesos a Madrid.

El estudiante que no tenga coche propio podrá elegir entre subirse a un tren de cercanías de la línea Atocha-Recoletos-Nuevos Ministerios-Chamartín-Fuencarral-Cantoblanco, o montarse en un autobús, bien sea de la empresa Trapsa —que parten desde la calle Agustín de Foxá, en plaza de Castilla— o en los que parten de Cuatro Caminos, Fuencarral, Alcobendas, Tres Cantos, Colmenar o Segovia.

Con esta situación, y antes de comenzar el curso, ya se han escuchado las primeras voces que llaman a los estudiantes a hacer «huelga de utilización de autobuses», hasta que la única empresa que se encarga de trasladarlos a Cantoblanco ponga más medios de transporte y con un horario más continuado. El problema del acceso a Cantoblanco se repite un año más, y parece que, si no se ponen más medidas por parte de la Universidad para mejorar el servicio, se pueden organizar algunos conflictos desde los primeros meses del curso que acaba de iniciarse.

Reclamaciones e idiomas

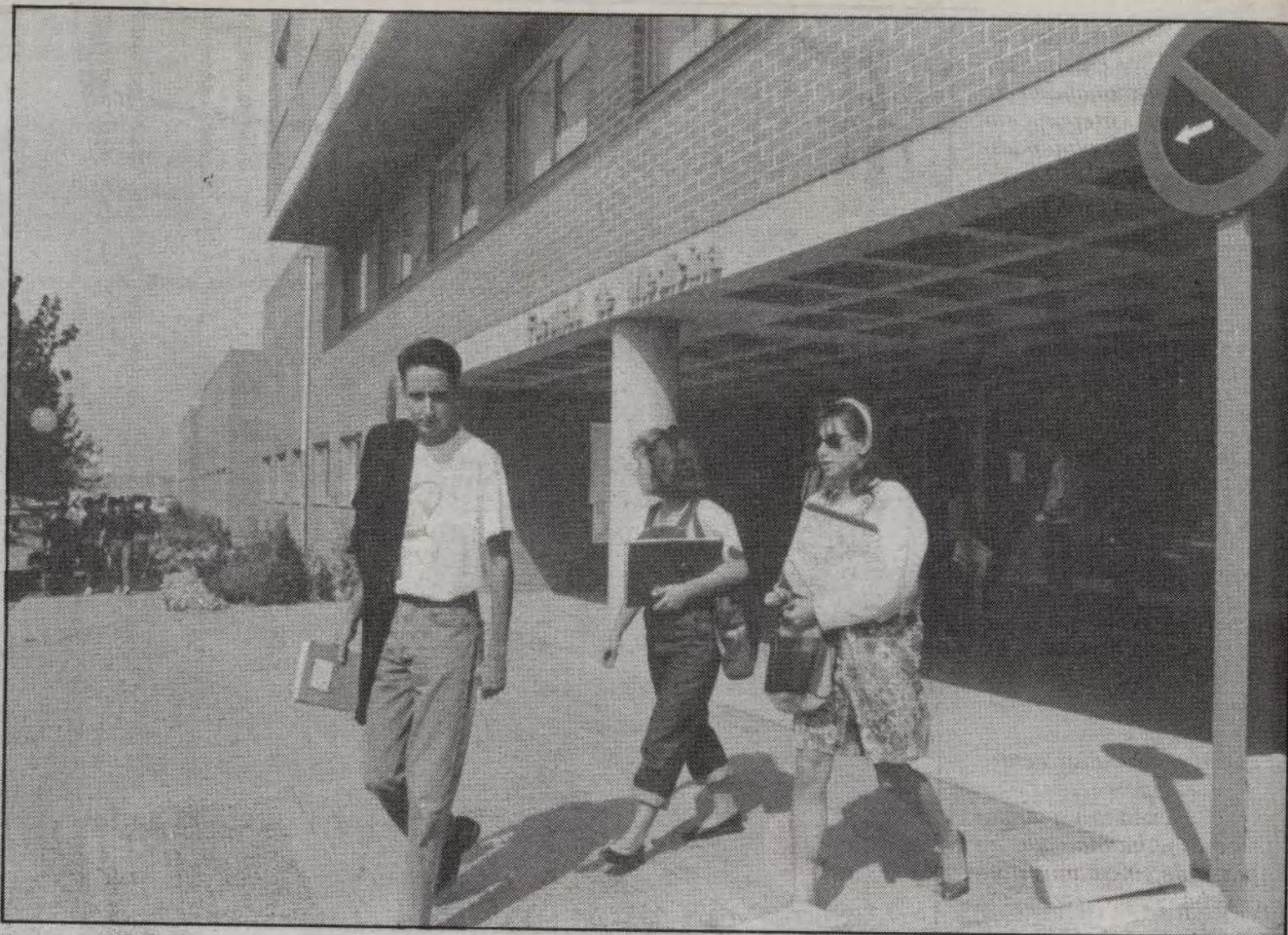
La Oficina de Información, Iniciativa y Reclamaciones es otro de los servicios extra académicos de que dispone la Autónoma, en el que se pueden solicitar cualquier dato sobre la tramitación de títulos, matrículas, oposiciones y actos que se realicen en la Universidad, así como dirigir las quejas o propuestas que cada alumno tenga de los servicios que se le ofrecen en su centro.

Si se trata del tema de los idiomas —tan requerido por el estudiante—, esta Universidad concede certificados de aptitud de inglés, alemán, francés, italiano, ruso y árabe al superar el último nivel programado en esta enseñanza. El Servicio de Idiomas, para el que quiera consultar horarios y matrículas, se en-



E. SOLIVA

La Universidad de Alcalá de Henares pasa por ser la única que ha sido cerrada en todo el mundo. Bien es verdad que esto ocurrió en 1836, pero ello da idea del brillante esplendor que encierra esta institución, que en su etapa nueva lleva tan sólo doce años en funcionamiento. Acoge a 12.000 alumnos, de los cuales 3.000 serán este curso de nuevo ingreso. Se repartirán sobre todo en las Facultades que imparten carreras de humanidades, porque la mayoría de las siete Facultades y de las tres diplomaturas que ofrece a sus estudiantes, están relacionadas con el campo de las letras. La intención de los miembros de esta Universidad es recuperar la brillantez y la fama que consiguió este centro en otra época.



Esta universidad forma numerosos convenios con las autoridades municipales, gubernamentales y privadas

En busca del antiguo esplendor

La Universidad de Alcalá de Henares pretende recuperar la brillantez y la fama que consiguió este centro en otra época

PARA ello, aunque todavía está en fase de consolidación, esta Universidad pretende ser el eje de la ciudad, recuperar y transformar el importante patrimonio histórico de Alcalá de Henares. De este modo, el casco viejo de la localidad se convertirá en un precioso campus urbano en el que el medio ambiente sea una preocupación fundamental. Esta es la voluntad de su rector, Manuel Gala, reelegido en su puesto el pasado mes de marzo tras cuatro años de estar al frente de la Universidad.

La Universidad de Alcalá de Henares imparte las licenciaturas de *Farmacia, Derecho, Empresariales, Económicas, Medicina, Biología, Química, Física, Geografía e Historia, Filología Hispánica e Inglesa*, y las titulaciones de grado medio de *Profesorado de EGB, Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones* —la carrera de más reciente creación— y *Enfermería*. Los problemas que sufrieron los alumnos de la primera promoción de esta Universidad, allá por el año 1976, las lógicas incomodidades de unas instalaciones precarias, se están solucionando a pasos agigantados. Son continuos los convenios que firma este centro con casi todas las autoridades municipales, gubernamentales y privadas, para conseguir nuevos edificios para afianzar definitivamente el proyecto que se inició hace apenas diez años.

En este sentido, en los próximos meses se inaugurará el *Nuevo Aulario María de Guzmán*, que corresponderá a la *Facultad de Filosofía y Letras*, con capacidad para un total de 1.000 estudiantes. Lo que más preocupa en este momento es que los estudiantes de *Derecho, Farmacia y Medicina* están estudiando en un mismo edificio, con los conflictos que conlleva. Por ello, se espera que para el próximo curso se pongan en funcionamiento los nuevos pabellones de la *Facultad de Derecho* y la ampliación de la *Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales*, porque el problema del espacio se hace cada vez más importante.

Quizá uno de los proyectos de mayor interés para la Universidad sea la construcción del edificio único que albergará las enseñanzas del *Instituto Politécnico*, que tendrá capacidad para acoger a más de 5.000 alumnos. Para ello se ha destinado, de modo inicial, un presupuesto de 4.000 millones de pesetas, con un plazo de inversión de cuatro años.

Licenciados satisfechos

La enseñanza, que es lo principal en una Universidad, no presenta grandes recelos según los propios estudiantes. Una encuesta realizada

entre los licenciados de este centro durante el curso 88-89, cuando todavía era una Universidad menos consolidada, refleja un alto grado de satisfacción con «la formación recibida, la calidad media de su profesorado y el buen clima reinante». Estos alumnos encuestados opinaron además que la relación profesor-alumno es mucho más directa, constante y cálida que en las otras Universidades madrileñas. En su día, se trató de una encuesta que sorprendió al Consejo Social del centro, que fue el que tuvo la iniciativa de la consulta.

Pero los estudiantes alcalaínos tienen una serie de problemas también en su

Universidad, y entre todos resalta el del transporte por la distancia que existe entre Alcalá de Henares y Madrid. Por ello, las decisiones de los responsables están encaminadas para conseguir cada vez más una Universidad para residentes.

Las otras actividades que desarrolla el centro giran en torno a un incremento de las relaciones con las Universidades de los países del Este, de Estados Unidos y de Suecia, que protagonizarán los intercambios de alumnos entre los centros acordados. Gracias al programa *Erasmus*, los alumnos alcalaínos pueden estudiar la licenciatura de *Filología Inglesa* y de *Económicas* en cualquier país de la Comunidad Económica de los 12. En sentido recíproco, la Universidad ofrece un núcleo de enseñanza del español para extranjeros creado hace dos en los *Cursos de Verano* de la Universidad de Cisneros.

En cuanto a las actividades extraacadémicas, y sabiendo que las asociaciones de estudiantes no superan la docena, se concentran en ciclos de conferencias con la *Asociación de Mujeres de Alcalá*, un festival de cante flamenco y una escuela taller de rehabilitación urbanística para jóvenes no universitarios. Son actividades abiertas a la ciudad, que se completan con los talleres de danza, teatro, títeres, aula de música, departamento de idiomas, etcétera, que la Universidad centraliza para todas las Facultades.

Patrimonio artístico y medio ambiente

La ambición más gratificante para la comunidad universitaria de Alcalá de Henares pasa por la recuperación arquitectónica de la ciudad en beneficio del campus estudiantil, de forma que la institución universitaria arraige con su entorno social recuperando el patrimonio histórico. Junto a esta iniciativa, se encuentran otros proyectos medioambientales. Desde la dirección del rectorado se pretende crear un jardín botánico que sea el principal atractivo de «Alcalá verde», un complejo para el futuro en el que se impartirán los estudios medioambientales que incorporará la Universidad.

Para llevar a buen puerto todas estas iniciativas, se han firmado numerosos convenios con los Ayuntamientos de los municipios más cercanos, además de otros acuerdos con el Ministerio de Educación y el Ministerio de Defensa. Esto se ha traducido en algunos logros,

de entre los cuales cabe destacar el conseguido al final del curso 89-90, ya que en ese período fueron entregadas a la Universidad de Alcalá las dos últimas instalaciones militares de importancia en la ciudad: el cuartel del Príncipe y la Comandancia militar.

El casco urbano de Alcalá ha experimentado un cambio considerable desde entonces. Las instalaciones militares, ubicadas en dos edificios de los siglos XVII y XIX, se convertirán, tras su remodelación, en una residencia de estudiantes y postgraduados —el cuartel— y posiblemente en *Escuela de Formación de Músicos* —la Comandancia—.

Este fuerte desarrollo de la Universidad de Alcalá durante los últimos años, marcando la vida de la ciudad, ha propiciado que la localidad haya sido elegida como sede de la futura *Biblioteca Central de Humanidades*.

Alta calidad de enseñanza, profesionalidad de docentes, preparación adecuada del alumnado de cara al mercado de trabajo, clases prácticas, actividades complementarias de carácter optativo... Son las ofertas reales de la Universidad Carlos III, que cumple su segundo año de existencia con 2.000 alumnos en sus clases para un abanico de seis titulaciones. Un nuevo curso para la Universidad del sur de Madrid que, con Gregorio Peces-Barba como rector, pretende ser el ejemplo de la política educativa que quiere impulsar el Ministerio de Educación y Ciencia. Un espíritu renovador dentro del panorama de la Universidad española, que se ha marcado un plazo de cinco años para concluir el proyecto de la Carlos III.



Estudiar en esta Universidad es casi un lujo, sin embargo, su enseñanza no va dirigida a ninguna élite.

Un reto a la modernidad

La Universidad Carlos III pretende ser el ejemplo de la política educativa que quiere impulsar el Ministerio de Educación

ESTE año se han matriculado en la quinta Universidad de Madrid 1.600 alumnos más que el pasado curso. En este tiempo se ha sabido ganar la fama de ofrecer una de las enseñanzas de más calidad de las Universidades públicas. Este hecho, unido a un mayor conocimiento de su existencia, ha contribuido a que el pasado mes de septiembre se disparara el número de solicitudes de admisión hasta cubrir el cupo de alumnos que permite albergar las instalaciones con que actualmente cuenta.

En total son 2.000 las personas que ahora estudian en las aulas de este centro y que en ciertos aspectos se pueden considerar privilegiadas en relación a sus compañeros del resto de las Universidades de la capital. El número de alumnos por aula, que se sitúa en una media de 80, las enseñanzas prácticas, tutorías

personificadas, clases optativas de idiomas, música, teatro, artes plásticas, etcétera; apoyo informático a las distintas enseñanzas y unos planes de estudios distintos y más adaptados a las nuevas necesidades de la realidad laboral, con licenciaturas de cuatro años de duración —consideradas por el ministro de Educación y Ciencia síntoma «de una mayor modernidad»—, hacen que estudiar en la Carlos III pueda ser considerado casi como un lujo.

A pesar de ello, las enseñanzas que allí se imparten no van dirigidas a ninguna élite. El 50 por 100 de los alumnos proceden de la zona del sur de Madrid donde está ubicada —en las localidades de Getafe y Leganés—, con una mayoría de población obrera. Además, la tercera parte de los estudiantes que van a esta Universidad son becarios.

Pero no todo son ventajas

en este oasis del panorama universitario. El rector de la Carlos III, Gregorio Peces-Barba, destacó en el discurso inaugural del curso académico dos de los problemas más importantes a los que actualmente se enfrenta: la insuficiencia de medios de transporte para desplazarse hasta ella y la falta de residencia para profesores y estudiantes. Peces-Barba reclamó la colaboración de todas las instituciones y organismos para aportar soluciones.

En este sentido, hay que mencionar que las posibilidades para ir a este campus desde la ciudad de Madrid son o bien los trenes de cercanías que salen de la estación ferroviaria de Atocha o bien los autobuses que unen la calle Drumen —cerca de la glorieta de Atocha— con Getafe. El transporte más rápido, según la vicerrectora de alumnos de la Universidad, María Teresa Camacho, es el tren de cercanías, porque «llega hasta la estación de Las Margaritas, que está a siete minutos andando del centro».

Cinco nuevas titulaciones

La Universidad Carlos III dispone en su segundo año de funcionamiento de cinco nuevas titulaciones: la de *Ciencias Económicas*, en la que se han matriculado 369 alumnos; *Dirección de Empresas*, con 328 alumnos; *Bibliotecología*, 201 alumnos; *Ciencias Empresariales*, 248 nuevos estudiantes; e *Informática*,

con 147. A estas disciplinas hay que sumar la de *Derecho*, única que funcionó durante el pasado año y que cuenta actualmente con 850 alumnos.

En el campus situado en Getafe, en un antiguo cuartel militar totalmente remozado, se imparten la mayor parte de estas materias. Solamente *Bibliotecología* e *Informática* se ubican en Leganés, en unas instalaciones provisionales que se utilizan a la espera de que el Ministerio de Defensa desaloje los edificios del cuartel de Saboya.

En un plazo no superior a cinco años, tiempo en el que Gregorio Peces-Barba seguirá ocupando el cargo de pre-

sidente de la comisión gestora de la Universidad Carlos III, se espera que las dotaciones aumenten hasta poder dar cabida a un total de 13.000 alumnos: 8.000 en Getafe, incluyendo la creación de los centros de *Ciencias Políticas* y *Ciencias de la Información*, y 5.000 en Leganés, donde se establecerán las carreras técnicas. Para ello se cuenta con dos nuevos edificios que la Comunidad de Madrid construirá a lo largo del próximo bienio en Getafe, con los que quedará concluido este campus, así como con la cesión definitiva del mencionado cuartel de Saboya.

Aspiraciones ambiciosas

Getafe y Leganés se pueden sentir orgullosas de ser las localidades elegidas para albergar la Universidad más moderna del país. Las aspiraciones de los responsables de la Universidad Carlos III tienen el reto de adelantar las nuevas directrices del Consejo de Universidades para los 2.000 alumnos que cursan este año sus enseñanzas. Cuando en 1995 salga la primera promoción de licenciados en Derecho, se podrá comprobar si la ilusión y las ambiciosas aspiraciones de su rector han sido satisfechas. Constantes cursos sobre temas de actualidad, master especializados y buenas instalaciones fueron las ofertas que el año pasado tuvieron los 400 estudiantes que estrena-

ron esta Universidad. Este año «se procurará una mayor calidad y cantidad de ofertas de la misma y de otra índole», comenta Pilar González, jefa del Servicio de Actividades Complementarias.

Este es el segundo año en funcionamiento, y los proyectos están aún por realizarse «porque no ha dado tiempo», comenta Pilar González. Sin embargo, el equipamiento y las instalaciones «dejan encantados a los padres que acompañan a sus hijos para conocerla, porque llegan un poco desconfiados por eso de que es de nueva creación y quizá no se le ha dado la difusión necesaria», afirma María Teresa Camacho, vicerrectora de Alumnos y Extensión Universitaria.



E. SOLIVA

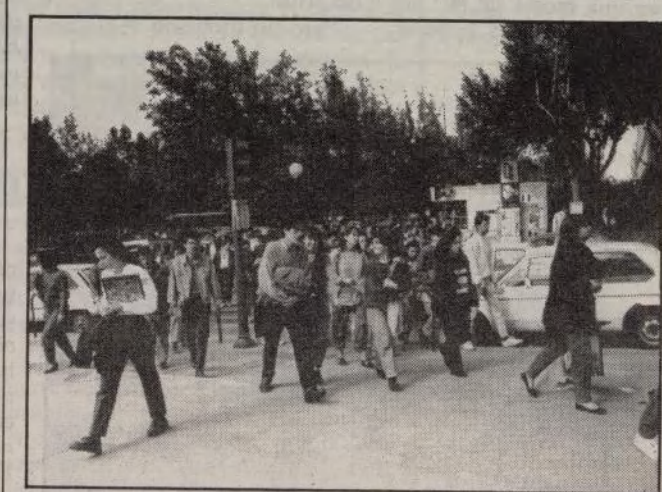
A casi un cuarto de millón, 215.000 aproximadamente, asciende el número de estudiantes que han iniciado el curso en las cinco Universidades madrileñas. A pesar de la capacidad de que dispone la capital en la oferta universitaria, el número de plazas siempre ha resultado insuficiente. Las plazas disponibles para este año han sido de 43.178 y los alumnos que decidieron matricularse en junio fueron 48.997. El 52 por 100 optó por la Universidad Complutense, el 26,77 por 100 lo hizo por la Politécnica, el 12,34 por 100 por la Autónoma, el 5,18 por la de Alcalá de Henares y el 3,47 por la de Carlos III.

Todas las Universidades ofrecen además de las actividades que les son propias otras de carácter extra-académico que varían según las posibilidades de cada una de ellas.

Así, por ejemplo, el rectorado de la Complutense ha editado 30.000 ejemplares de la Guía del Estudiante para que los alumnos de nuevo ingreso conozcan las oportunidades que brinda esta Universidad, que cuenta, entre otras muchas cosas, con las instalaciones deportivas más grandes en toda España y unas de las más completas de las Universidades europeas o con organismos como la Inspección de Servicios que tramita y soluciona todo tipo de denuncias que llegan de la comunidad universitaria, o el Centro de Orientación e Información al Estudiante, un órgano de consulta que se encarga sobre todo de guiar en las salidas profesionales. La Autónoma dispone también de servicios similares que llevan por nombre Centro de Orientación e Información de Empleo y la Oficina de Información, Iniciativas y Reclamaciones.



Un cuarto de millón de



Alumnos por Universidades

| | |
|----------------------------------|--------|
| Universidad Complutense | 50.000 |
| Universidad Politécnica | 43.000 |
| Universidad Autónoma | 30.000 |
| Universidad de Alcalá de Henares | 12.000 |
| Universidad de Carlos III | 2.000 |



de estudiantes

BREVES

Complutense

- Con un presupuesto de 30.000 millones de pesetas atiende 18 Facultades, 10 escuelas de especialización profesional, cinco colegios y 17 institutos universitarios, a cargo de 5.000 docentes y 15.000 empleados.
- Esta Universidad ha firmado más de 85 convenios con Universidades de los cinco continentes, lo que se traduce en becas y cursos en el extranjero.
- Varias de las titulaciones que ofrece no existen más que en alguna otra Universidad española.
- Cuenta con unas 130 asociaciones de estudiantes.

Autónoma

- La calidad del profesorado y los servicios que ofrece han hecho de ella una de las mejores Universidades, si se toma como baremo el prestigio de las promociones que salen y que se ponen a trabajar en seguida, año tras año.
- En esta Universidad se reparten un total de 13 centros que ofrecen la posibilidad de optar entre 17 titulaciones.
- El campus de Cantoblanco se ha conformado como una pequeña ciudad que posee todo lo necesario para los estudiantes.

Politécnica

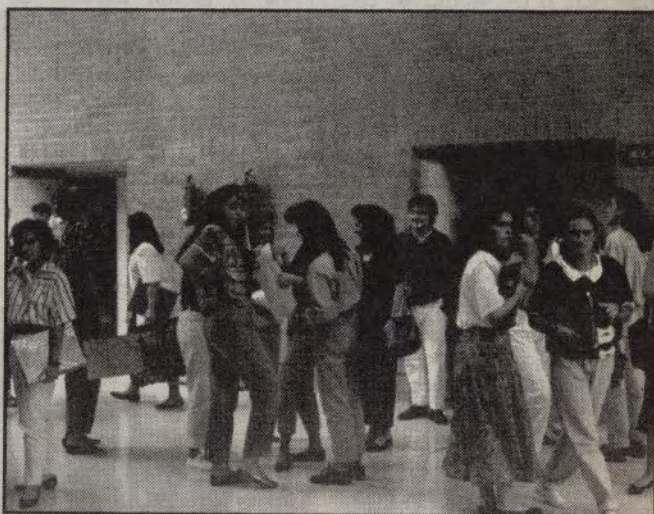
- Para ingresar en esta Universidad se exigen las notas más altas de todas las Universidades españolas. También es la que tiene el mayor número de suspensos.
- La proporción que existe entre profesores y alumnos es de uno por cada 20.
- Las empresas acuden a las distintas escuelas de esta Universidad para «adquirir» ingenieros, incluso dos años antes de que hayan acabado la carrera.

Alcalá de Henares

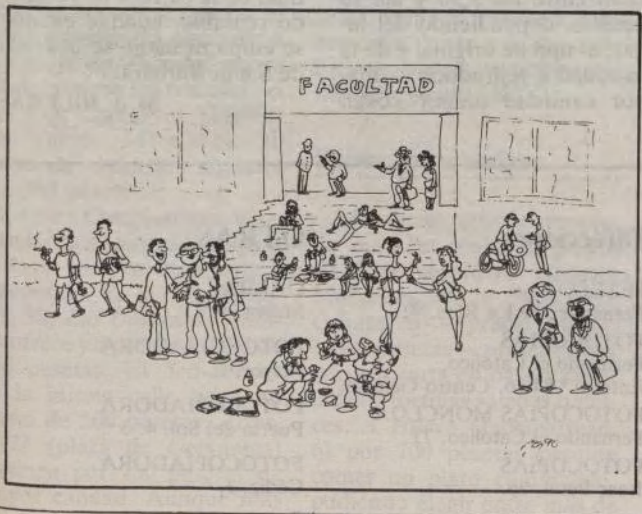
- Tiene siete Facultades y tres diplomaturas y sus actividades extra-académicas están abiertas a la ciudad.
- Una encuesta realizada entre los licenciados en ese centro en el curso 88-89 refleja un alto grado de satisfacción con «la formación recibida, la calidad media del profesorado y el buen clima reinante». Los alumnos encuestados opinaban además que la relación profesor-alumno es mucho más directa, constante y cálida que en otras Universidades.

Carlos III

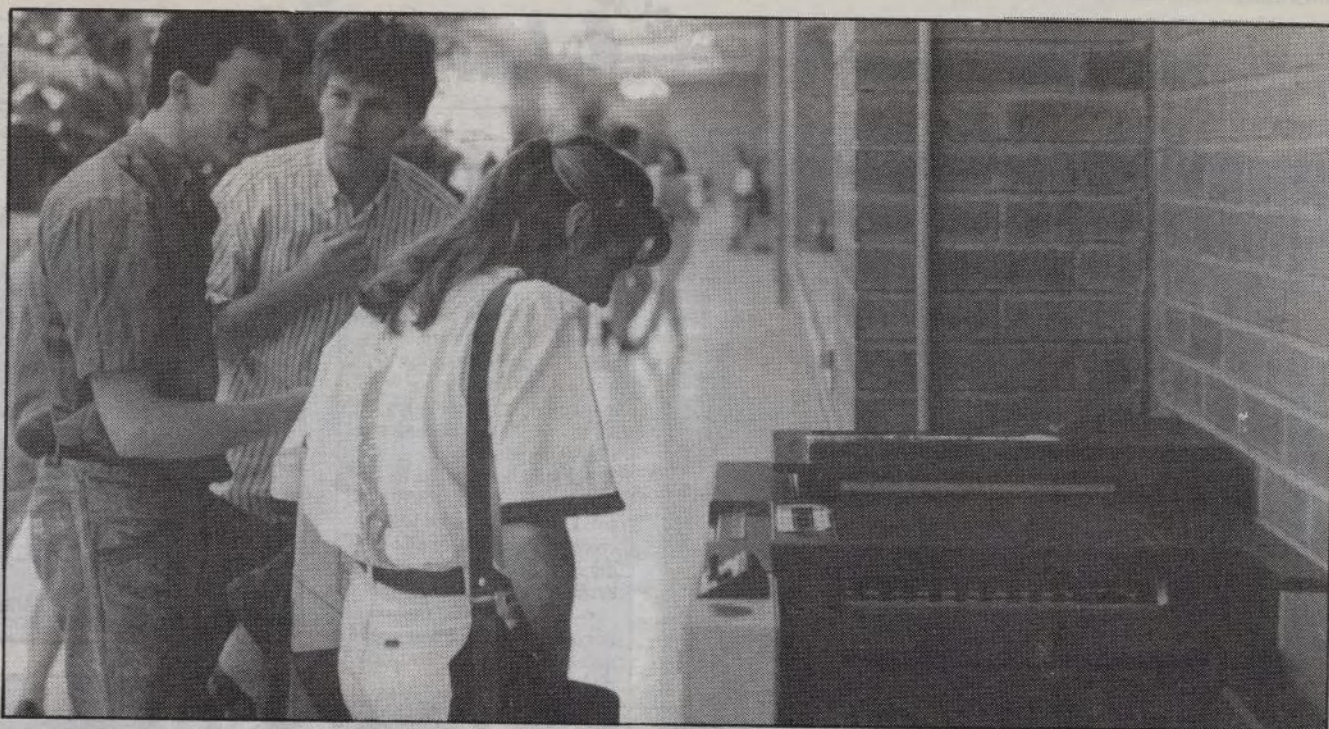
- Ofrece seis titulaciones y sus planes de estudio están más adaptados a las nuevas necesidades de la realidad laboral con licenciaturas de cuatro años de duración.
- El número de alumnos por aula se sitúa en una media de 80.
- El 50 por 100 de sus alumnos proceden de la zona sur de Madrid, y la tercera parte de sus estudiantes son becarios.



El transporte es un problema común a los diferentes campus universitarios. Para ir a Cantoblanco, existen tres opciones: tren de cercanías, autobús o vehículo propio. Cualquiera de las tres resulta incómoda para llegar. La insuficiencia de medios de transportes afecta también a las Universidades de Alcalá y Carlos III. Por su parte, los estudiantes que acuden al campus de Somosaguas, deben utilizar dos líneas de autobuses, que se encuentran entre las más saturadas con 10.000 viajeros al día y un grado de congestión del 160 por 100. La congestión afecta también al campus de la Ciudad Universitaria en Moncloa. El Metro, también alcanza una saturación del 160 por 100 y los autobuses que unen la plaza de Moncloa con las diferentes Facultades se abarrotan de jóvenes con prisa.



Está claro que realizar centenares de copias, como es el caso de los estudiantes, a 10 ó 15 pesetas no le resulta rentable a nadie. Las empresas, por muy modestas que sean, lo han resuelto generalmente con la adquisición de una máquina. Y los estudiantes, como colectivo menos pudiente que es, suelen buscar un lugar económico que les permita ahorrarse unas pesetas para las cañas del fin de semana.



La fiebre de la fotocopia

Reproducir libros y apuntes a precios económicos se convierte, durante el curso, en un objetivo nada desdeñable

Esta «nueva» moda, también practicada por el resto de los escolares de enseñanzas medias, ha motivado la creación de centros de reproducción a precios razonables, e incluso de empresas que instalan copadoras autoservicio en cualquier rincón de las diversas Facultades.

Aunque todos los barrios de Madrid ofrecen estos servicios económicos de fotocopiadora, sobre todo en zonas donde se prodigan las oficinas, indiscutiblemente el área en la que mayor concentración se produce es el de Ciudad Universitaria, en la Complutense.

Esto se comprueba inmediatamente, tras pasar las trampillas de salida y aún en el interior de la estación de Ciudad Universitaria. Da igual tomar la dirección de Farmacia o de Medicina, en ambos pasillos se hallan instaladas dos máquinas, que te pueden salvar de cualquier olvido. Junto a una cabina de fotografías y otra de tarjetas de visita, se encuentra una maquinita que por 25 pesetas permite reproducir un folio o una página de libro, y hasta seis copias si se introduce una moneda de 100 pesetas. Todo ello, eso sí, claramente explicado en las instrucciones. En negro y rojo para que a ningún despistado le sobrevenga sorpresa alguna, que siempre será subsanada después de telefonar al número de reclamaciones.

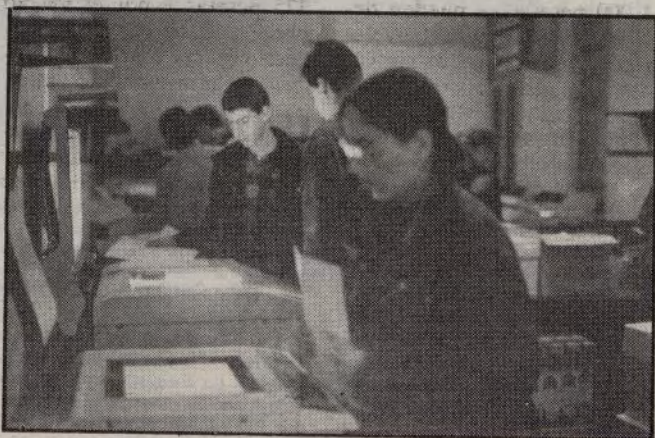
Este mismo tipo de fotocopiadoras, siempre protegidas del mal tiempo, se han ubicado en el interior de las Facultades. Por cinco pesetas uno puede fotocopiar todo el material que necesite. En el caso de que sea un poco vago o de que haya bastante gente en espera de este servicio, se puede acudir a la copidora

existente en la mayoría de los centros universitarios. El precio también asciende a cinco pesetas, pero en éstas siempre se tiene la garantía de que saldrán bien legibles; su inconveniente es que también se hallan abarrotadas con demasiada frecuencia, y siempre se puede colar algún profesor que llega con cara de buena persona y, por supuesto, con prisa.

Otras alternativas

En enfrentada competencia, y con ofertas más tentadoras, se hallan todas esas pequeñas empresas de fotocopia, situadas en la zona de Moncloa. La mayoría carecen de nombre. No son si no fotocopiadoras. Lugares que nacieron hace ya muchos años para facilitar la reproducción de originales. Están pensadas para permanecer en ellas el menor espacio de tiempo. Siempre gobernadas por jovencitas, cuyo número varía según el período del año, y se incrementa sobre todo entre los meses de enero y junio.

Estas chicas instan al personal a actuar con rapidez y a dirigirse hacia la máquina que ha quedado libre, donde se va a ser atendido por unas manos diestras.

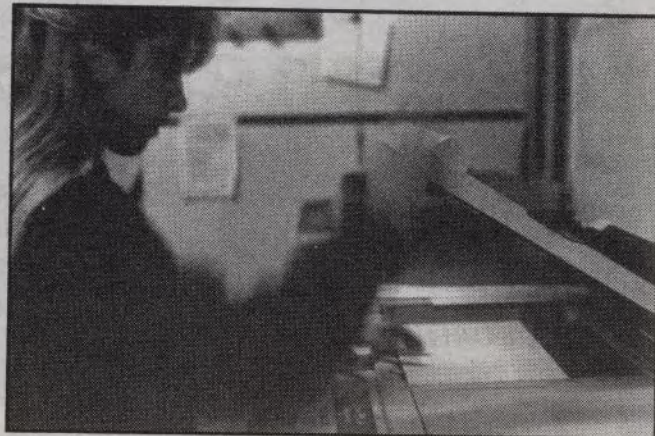


Las máquinas también se han sofisticado. De aquellas manuales quedan bien pocas en el mercado. Ahora la más torpe consigue ordenar los originales y las copias, de modo automático, graparlas, modificar la tonalidad, reproducir fotografías nítidamente o no captar el fondo del original. También es cierto que en estos locales mantienen un material algo arcaico, o en caso contrario se incrementa el precio de esas reproducciones. No cuesta cinco pesetas una copia en color, sino alrededor de 300 pesetas.

En estos lugares, con un fuerte olor a tinta, se puede encontrar cosas inimaginables. En los tablones de anuncios, que se reparten por todas estas empresas, los estudiantes solicitan y ofrecen piso o habitaciones, moto o amistad, que para todo hay, o, cómo no, se ofertan para pasar trabajos a máquina.

Al lado de este rastrillo de compras y ventas, conviven una serie de carteles que informan de esos otros servicios, porque también se encuaderna, se venden folios a 290 pesetas las 100 hojas o bolígrafos a 30 pesetas, además de realizar ampliaciones y reducciones.

Según prospera el negocio, los servicios se van completando. Muchas de ellas han



incorporado a sus equipos máquinas reproductoras de planos para los estudiantes de arquitectura, cuyo coste varía según el tamaño. Pero tampoco han olvidado las preferencias de los profesores, quienes ya no se sienten atraídos por las tradicionales pizarras. Hoy en día las transparencias suplen a esos sucios encerados, donde se perdía mucho tiempo. Y por unas 60 u 80 pesetas, según la fotocopiadora, estos inconvenientes se subsanan.

A tres cincuenta

En general, los precios oscilan entre las 3,50 y las 10 pesetas, dependiendo del lugar, el tipo de original y de la cantidad a reproducir: a mayor cantidad menor coste.

Entre los lugares chequeados, el más barato para trabajos de encargo fue la fotocopiadora Moncloa, que por 3,50 pesetas se pueden tener al día siguiente todos los apuntes para el examen de Opinión Pública. Junto a este centro, el autoservicio Seteco es de lo más económico, pues las copias de folio y de libro cuestan a 4 pesetas. Precio nada desdeñable. En los otros locales las reproducciones de una página de libro se cobran a unas 7,20 pesetas.

La fiebre de fotocopiar y fotocopiar, a veces sorteando la ley de los derechos de autor, también se puede solventar con la compra de una máquina pequeña, hecho que al final de la carrera ha resultado rentable, aunque cuando se empieza nadie se acuerda de Santa Bárbara.

M. J. IGLESIAS

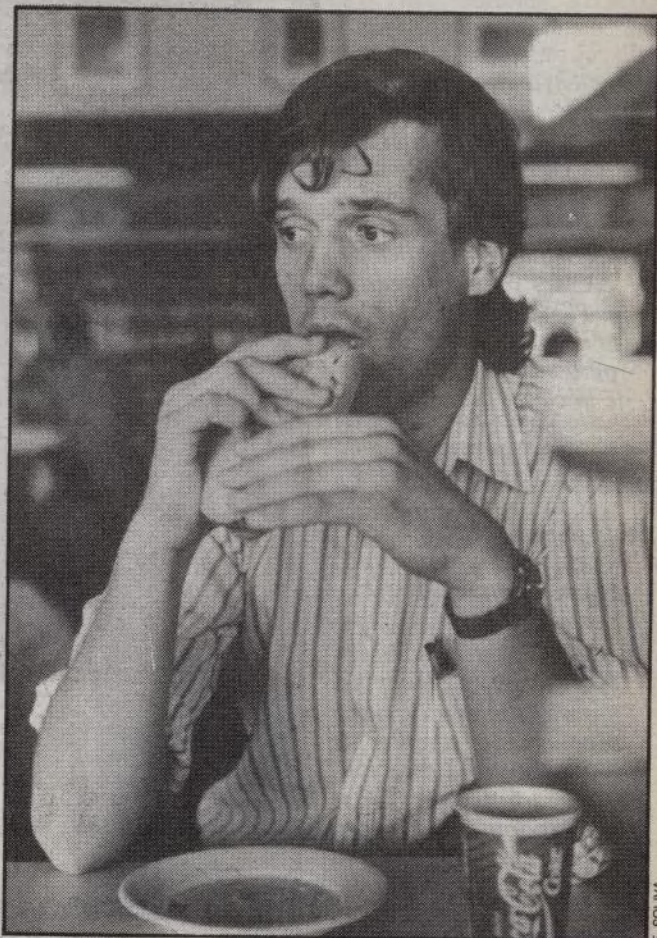
Direcciones

SETECO
Fernández de los Ríos, 91.
FOTOCOPIAS
Fernando el Católico
Entre n.º 84-86. Centro Galaxia.
FOTOCOPIAS MONCLOA
Fernando el Católico, 77.
FOTOCOPIAS
Isaac Peral, 36.

OTRAS

GALRAF
Mayor, 4. 2.º.
FOTOCOPIADORA
Mayor, 1.
FOTOCOPIADORA
Puerta del Sol, 4. 3.º.
FOTOCOPIADORA
Cádiz, 3.

La entrada a la Universidad no es sólo la aventura de iniciarse en un nuevo ciclo de estudios. También supone un cambio de horarios, menos horas de sueño y, sobre todo, algunas comidas de dudosa digestión. Las cafeterías de las Facultades ofrecen unos alimentos que, en la mayoría de las ocasiones, atacan a los estómagos más aguerridos. El manual del estudiante-scout recomienda buscar otras alternativas asequibles a las escuálidas economías universitarias.



Una cena improvisada en casa de cualquier amigo puede ser la solución para un momento de agobio económico

Comer entre clase y clase

Menus del día, platos combinados y bocatas son las alternativas a las economías universitarias

LA zona de Moncloa-Argüelles ofrece la mayor variedad de menús caseros que incluyen dos platos, pan, bebida y postre: *La Cervecería Lorengar* (Rodríguez San Pedro, 67), permite comer por 600 pesetas; 10 euros más caros son los servicios de Casa Baltasar (Gaztambide, 8), *La Tuna* (Fernando el Católico, 68) y el *Restaurante Amadís* (Andrés Mellado, 21). A 500 pesetas se pagan los platos combinados de *El Parador de Moncloa* (Isaac Peral, 2), con los que compiten en variedad —entre las 550 y las 800 pesetas— los preparados en *Los Arcos de Moncloa* (Arcipreste de Hita, 14). El *Rey de las Tortillas* (Andrés Mellado, 16), mezcla este magnífico plato nacional con las salsas más diversas (300 pesetas), por el mismo precio se puede pedir un mini de cerveza o un plato combinado en base a huevos fritos. Para los amantes del pan en las comidas, el bar *Los Cachorros* (Meléndez Valdés, 54) elabora 10 clases de «bocatas» gigantes por 250 pesetas.

La otra Complutense, la de Alcalá de Henares, obliga a gastarse más en transporte y en comida. En la calle Liberos, 38, *Las Cuevas de Antolín* ofrece un precio del día de 750 pesetas. El *Self-Service* de la misma calle tiene un menú de 500 pesetas. *Topeca-91* (plaza de Cervantes) también por 750 pesetas da mayor calidad. Aunque más

costosos —800 pesetas menú—, al *Mesón de Don José* (Santiago, 4), y a *Néctar* (Ramón y Cajal, 7), acuden algunos estudiantes con la tranquilidad de tener una cuenta abierta.

El tercer distrito, la *Universidad Autónoma de Madrid*, tiene sus medios de transporte en la plaza de Castilla, frontera entre un Teatín obrero y un Madrid yuppie. La afluencia cada vez mayor de ejecutivos y oficinistas ha encarecido el nivel de vida de esta zona, en la que un simple café tomado en una terraza puede costar 300 pesetas. Es necesario adentrarse hasta *Pidda 24* (Bravo Murillo, 352, junto a una gasolinera) para encontrar el plato del día por 650 pesetas, un plato combinado por 500 o una hamburguesa por 350. *Cozumel* (Conde Serrallo, 1) ofrece en tan sólo diez minutos un menú casero a 750 pesetas. *Pizza House*, en la misma calle, surte a la zona de hamburguesas, perritos calientes y sandwich.

Cenar entre amigos

Más imaginativo y apropiado para las cenas de grupo, *El Nido de Reme* (Infanta Mercedes, 98 y Hermanos Gárate, 6) —precio medio: 1.000 pesetas— presenta una variada carta en base a ensaladas y tortillas saladas o dulces. A *Huevo* (Jacometrezo, 6) por 700 pesetas permite comer un plato combinado, pudiendo elegir entre más de

60 productos. Variedad de sabores, entre las 1.000 y 2.000 pesetas, se pueden degustar en las crêpes de *Chez Lou* (Travesía de San Mateo, 8) y, con un precio similar, a ritmo de samba, *Los Galetos* (Modesto Lafuente, 82) ofrece toda clase de churascos y churrosquinhos o pollitos asados que se pueden combinar

tinúa en el bar del mismo nombre, en la calle Luchana, 4, con gran variedad de sabores por 115 pesetas; en el café-bar *S.A.M.* (Santa Teresa, 1) los precios oscilan entre las 175 y las 275 pesetas; el salón de juegos recreativos *Alfena* (Génova, 12), los vende entre las 100 y las 175 pesetas; mientras que, el bar

Los bares y restaurantes a los que acuden oficinistas y obreros suelen ser un buen recurso

con patés, ensalada de palmitos o de arroz.

En la zona de Malasaña, *La Gata Flora* (Dos de Mayo, 1), por unas 1.200 pesetas, surte a sus clientes de los más típicos platos italianos. *La Granja* (San Andrés, 11) es una alternativa naturista a los restaurantes económicos; por 1.000 pesetas se pueden degustar hamburguesas vegetarianas, escalopines de gluten, albóndigas de soja o diversas ensaladas.

Con la modestia de un pequeño bar, la cervecería *Cabreira* (Ruiz, 2) atiende a los que prefieren pagar 650 pesetas por un pollo asado gigante y unas patatas fritas. El *Mesón Andino*, en el número 16 de la misma calle, prepara unos lomos andinos —especie de hamburguesa rellena de lomo, lechuga y tomate— a 170 pesetas.

La ruta del bocadillo con-

Loygo, (Barceló, 8) desde 150 pesetas.

La zona de Huertas tiene dos locales de paso obligado para aquellos noctámbulos que quieran llenar sus estómagos con algo sólido, entre copa y copa: *Open*, 70 (Huertas, esquina a Fúcar) ofrece sus bocadillos de embutido a 175 pesetas y por el mismo precio, el bar-burguer *Planchería* (Santa María, 41) prepara un gran surtido de *sandwich*, rebajando hasta 125 pesetas los «bocatas» más baratos; en el bar-restaurant *La Bomba* (Fúcar, 20) se pueden adquirir con un coste parecido.

En plan casero

Los más competitivos son, sin duda alguna, los bares situados en la glorieta y en la calle Atocha. En el número 122, *El Tres* se llama a sí mis-

mo la *Casa del Bocado*, tal vez por la variedad de sabores desde 75 pesetas.

Una cena improvisada en casa de cualquier amigo puede ser la solución de los agobios y largas listas de espera en el recibidor de un restaurante. No hace falta tampoco abrir latas o tener conocimientos culinarios. Basta con llamar a una pizzería con servicio a domicilio y esperar unos treinta minutos mientras se prepara la mesa. Al sonar el timbre de la puerta sólo falta abonar el precio —que oscila entre las 750 y las 1.300 pesetas— para poder sentarse a degustar la pizza. Las direcciones más conocidas son: *Tele Pizza* (Almagro, 31. Teléf. 730 73 11; *Cochabamba*, 19. Teléf. 457 90 67; *Reijoo*, 1 y 3. Teléf. 593 44 13; *Gaztambide*, 49. Teléf. 544 68 03; *Melchor Fernández Almagro*, 31. Teléf. 730 73 11; *O'Donnell*, 36. Teléf. 504 07 20, y *Príncipe de Vergara*, 55. Teléf. 564 55 76); *Pizza Pronto* (Francisco de Rojas, 3. Teléf. 593 46 23) y *Pizza World* (Cea Bermúdez, 38. Teléf. 413 31 69; *Comandante Zorita*, 33. Teléf. 535 07 67).

Si no se tiene la casa de un amigo, ni se dispone de mucho dinero, y tampoco se conocen locales fiables, sólo queda como último recurso la búsqueda de bares y restaurantes en los que oficinistas, jóvenes con carpetas y obreros con mono sean los principales clientes. A muchos turistas les funciona este truco.

Ana GUTIERREZ

Comienza un nuevo curso universitario. Madrid se llena de jóvenes sin carrera que intentan ganarse un futuro en las aulas de las cinco Universidades madrileñas.

Colas para entregar la matrícula, apretujones en los autobuses, empujones para sentarse en un sitio de la clase, desesperación para conseguir una habitación barata en un piso alquilado... La odisea de los estudiantes se inicia de nuevo tras el verano. La peor parte se la llevan los «novatos».

Bonobús, pensiones, colegios mayores, libros de texto, fotocopias, horarios, nuevos y viejos conocidos, cursillos de nueva creación, profesores que se incorporan... Un nuevo curso es toda una «movida» para cualquier estudiante.



El presupuesto de un estudiante, que vive fuera de su casa familiar, no supera las 50.000 ó 60.000 pesetas

La odisea de ser estudiante

Una vez superadas las sorpresas de los primeros días de clase, los universitarios se enfrentan a su escuálida economía

LOS primeros días de clase se sobre-llevan muy gustosamente. Algunos profesores no han llegado, otros discurren sus enseñanzas entre la bibliografía y la presentación de la asignatura, y a veces no se sabe ni siquiera dónde está situada el aula de cada curso y grupo. Ante este panorama, el estudiante se dedica a saludar a los antiguos colegas de cursos pasados haciendo un recorrido por las cafeterías de todo el campus de la Universidad.

Otros estudiantes, una inmensa mayoría de los que vienen de fuera de Madrid, se pasan el día ejerciendo de exploradores que buscan el «chollo» del piso. Los precios que se pagan actualmente rondan las 25.000 pesetas de media si se trata de un piso céntrico o cercano a la Facultad, si no el precio baja hasta situarse en las 20.000 pesetas por persona.

No es extraño que muchos opten por integrarse en un Colegio Mayor o en una Residencia Universitaria, un lugar mucho más cómodo y acogedor para cualquier estudiante, aunque también re-

sulte más caro, entre las 45.000 y las 100.000 pesetas mensuales. En Madrid existen un total de 54 Colegios Mayores y una Residencia, según el Ministerio de Educación y Ciencia, que ofrecen unas 10.000 plazas para futuros residentes universitarios. De esta forma, si uno elige este hogar para todo el curso, se ahorra el mal trago que supone la experiencia de buscar un piso en alquiler. (Ver «Villa Joven» n.º 29, de 23 de mayo de 1990.)

Mi amigo el autobús

Una vez que se ha encontrado piso, quizá un poco caro, el principal problema ya se ha solucionado. Ahora se debe ir a la Universidad. Metro o autobús: mejor comprarse el bonobús mensual, porque se tendrán que utilizar los dos transportes un día u otro. Quien peor lo tienen son los alumnos de la Universidad Carlos III, Alcalá de Henares y Autónoma. Para ir a estos centros hay que subirse en un tren de cercanías si quieres hacer más cómodo y rápido el viaje. En todo caso, ocurre como en la Complutense y en la Politécnica, que

muchos días te quedas con las ganas de ir a la «primera» porque no llega el autobús, o si llega, es imposible montarse en él. Ojo, los autobuses que salen de Moncloa han cambiado la parada. Ahora, el 62 y el G tienen la salida casi debajo del Arco del Triunfo.

Las Universidades han dispuesto las medidas pertinentes para que se solucionen estos problemas del transporte lo antes posible a través de nuevos servicios, mientras que a la vez se termina de perfilar el cierre total de la circunvalación de la línea 6 del Metro.

Ya en la Facultad o la escuela universitaria correspondiente, y cada uno a su clase, lo primero es encontrar sitio, lo segundo es que, una vez lo tienes, no te lo quiten.

A la salida de clase, lo mejor es dirigirse velozmente a la biblioteca para conseguir el libro de texto que ha recomendado el profesor, aunque no siempre es fácil encontrarlo en los estantes. Pocos ejemplares para muchos estudiantes poco pudientes. Otro método es comprarlo entre varios y a fotocopiar, así se ahorra un dinerillo.



Por fin llega el momento de tomar la cervecita, charlar con los amigos y ligar con los nuevos conocidos. La comida es un buen momento para hacer una amistad, aunque la que dan en las Universidades no son siempre para estómagos delicados, y, en muchos casos, tampoco para bolsillos pobres. Las cafeterías de las Facultades, con un precio que este año supera ya las 500 pesetas, ofrecen un menú del día que no siempre tiene el atractivo que es de desear, si bien año tras año ganan en variedad.

Pero todo es llevadero, lo

peor son los principios de mes. Las facturas del piso, teléfono, luz, gas... se dan cita ante la escuálida economía estudiantil. El presupuesto medio que maneja un estudiante no supera las 50.000 ó 60.000 pesetas al mes y tiene que dar también para salir de vez en cuando. A más inri, los que disfrutan de ayudas económicas, no las paternas, sino las oficiales, no ven el pelo a esos dinerillos hasta bien entrado el curso, por la mitad más o menos, los malabarismos del estudiante son, así las cosas, realmente fabulosos.



CALENTADORES-CALDERAS-RADIADORES

TODA CLASE DE APARATOS DE GAS PARA LA CALEFACCION Y AGUA CALIENTE PRIMERAS MARCAS

GRAL. PARDIÑAS, 65 - Tel. 576 67 27
28006 MADRID



2 ESTABLECIMIENTOS AL SERVICIO DE LOS PROFESIONALES MATERIALES DE FONTANERIA-GAS-CALEFACCION

PRECIO-QUALIDAD-SERVICIO
FERROCARRIL, 8 - TEL. 227 99 40
AUTOSERVICIO: LOS URQUIZA, 29 - TEL. 268 08 92
28017 MADRID

ISIAGGA S.A.



DOCE

Convocatorias

Oferta Pública de Empleo

• **Una plaza de director de Informática y Telecomunicaciones en Luxemburgo.** Parlamento Europeo. Titulación: Estudios universitarios sancionados por un diploma —preferentemente en materias politécnicas— o experiencia profesional que garantice un nivel equivalente. Convocatoria: «DOCCEE»: 15 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de octubre.

ro/a, técnico/a, diplomado/a, universitario/a, arquitecto/a, técnico/a o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 1 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de octubre.

• **50 plazas del Cuerpo Especial de Auxiliares de Intervención de Puertos Francos de Canarias,** (40 de acceso libre y 10 de promoción interna). Ministerio de Economía y Hacienda. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente y permiso de conducción de vehículos cla-

ción de instancias hasta el 22 de octubre.

• **Cinco plazas del Cuerpo de Asesores Facultativos,** (dos de Comunicación Social, dos de Economistas, y uno de Informática). Cortes Generales. Título de licenciado/a en Ciencias Económicas y Empresariales, Medios de Comunicación Social o Informática. Convocatoria: «BOE» del 24 de julio. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de octubre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

Otras Ofertas de Empleo

• **Una plaza de monitor de toxicomanos.** Ayuntamiento de Arganda del Rey. Título: de Bachiller Unificado Polivalente o Formación Profesional de segundo grado. Experiencia y formación en el tema. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de octubre. Información: Ayuntamiento de Arganda del Rey. Departamento de Personal. Plaza de la Constitución, 1. 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid). Teléfono 871 13 44.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

Becas

• **Ayudas a la investigación y becas de investigación para postgraduados.** Convoca: Fundación Mapfre. Titulación: Licenciados universitarios/as. Plazo hasta el 9 de noviembre. Información: Fundación Mapfre. Apartado de Correos 36.273. 28080 Madrid. Teléfonos 638 10 11 y 638 27 99 y en oficina de Mapfre.

• **Cuatro becas del CSIC**

para ampliación de estudios o investigación en Historia y Arqueología en el Instituto de Historia y Arqueología de Roma. Convoca: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Requisitos: Nacionalidad española, título de licenciado/a o doctor/a en Historia o Arqueología, acreditar la dirección de un investigador de la plantilla del CSIC y no tener que hacer el servicio militar. Dotación: 140.000 pesetas al mes para doctores y 110.000 para no doctores. Plazo hasta el 24 de octubre. Información: Departamento de Postgrado y Especialización del CSIC, Serrano, 142. 28006 Madrid.

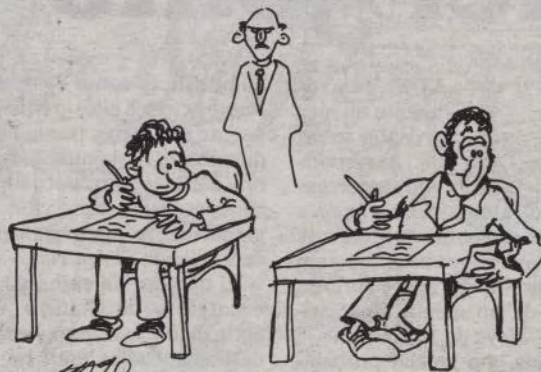
Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

fica. Dotación: 300.000 pesetas primer premio, 200.000 pesetas segundo premio, 100.000 pesetas tercero y siete accésit de 50.000 pesetas. Plazo hasta el 15 de noviembre. Las fotografías se enviarán a UCCI, paseo de Recoletos, 18, 6.ª planta. 28001 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

Cursos

• **Programa de Formación Curso 90-91.** Curso de monitores/as de Tiempo Libre. Convoca: Comunidad de Madrid. Dirección General de Juventud. Escuela de Animación. Requisitos: jóvenes que



• **Lista de reserva para el Cuerpo de Administradores y Administradores Adjuntos.** Parlamento Europeo. Titulación: Estudios universitarios superiores. Convocatoria: «DOCCEE» del 21 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 9 de noviembre.

• **15 plazas del Cuerpo de Diplomados Comerciales del Estado,** (12 de acceso libre y tres de promoción interna). Ministerio de Economía y Hacienda. Título de ingeniero técnico/a, diplomado/a, universitario/a, arquitecto/a, técnico/a o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 1 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de octubre.

• **Ocho plazas del Cuerpo de Ingenieros Técnicos del Soivre,** (siete de acceso libre y una de promoción interna). Ministerio de Economía y Hacienda. Título de ingenie-

se B-1. Convocatoria: «BOE» del 3 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 23 de octubre.

• **10 plazas de Astronautas en la Agencia Europa de Espacio.** Ministerio de Industria y Energía. Título de ingenieros/as superiores, licenciados/as en Física, Química, Biología, Farmacia o Medicina, con tres años de experiencia. Pilotos con más de mil horas de vuelo. Tener entre veintisiete y treinta y siete años. Convocatoria: «BOE» del 6 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de octubre.

• **Una plaza del Cuerpo de Funcionarios Superiores.** Administradores Superiores (Interino) en el Departamento de Industria, Comercio y Turismo. Comunidad Autónoma de Aragón. Título de licenciado/a en Derecho. Convocatoria: «BOA» del 1 de octubre. Plazo de presenta-



Premios y concursos

• **Primer Concurso de Fotografía Iberoamericana en el Quinto Centenario.** Convoca: Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas y la Sociedad Estatal Quinto Centenario. Requisitos: podrán participar todas las personas, instituciones, organismos o entidades públicas y privadas que lo deseen. Tema: Valores sociológicos, artísticos, arquitectónicos, etnológicos, folklóricos y paisajísticos de los países iberoamericanos. Presentación: se presentarán una o varias colecciones de cinco diapositivas en color de 35 mm., originales e inéditas. Se acompañan de breve descripción y su localización geográ-

desarrollan proyectos para el tiempo libre con grupos infantiles y juveniles mayores de dieciséis años. Duración: 300 horas. Horario: lunes, miércoles y jueves de 17,30 a 21,30 horas. Título reconocido por la Comunidad de Madrid. Precio: 7.000 pesetas. Fecha de celebración: 12 de noviembre al 2 de febrero de 1991. Plazo hasta el 26 de octubre. Información: Escuela de Animación, San Bernardo, 24, 4.ª planta. 28015 Madrid. Teléfonos 532 27 00 y 532 27 09. Horario: de 11 a 13 horas y de 18 a 21 horas.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

Becas o ayudas al estudio

Convocatoria General Curso 1990-91

• **Para que se puede solicitar una beca o ayuda al estudio**

Para obtener una beca al estudio será preciso cumplir los requisitos de carácter académico y económico fijados en las bases de la convocatoria, así como no estar en posesión de un título académico que habilite para actividades profesionales y estar cursando en 1990-91 alguno de los siguientes estudios.

- Estudios Universitarios y otros estudios superiores.
- Bachillerato y Curso de Orientación Universitaria.
- Formación Profesional de segundo grado.
- Todos los cursos de la Reforma Experimental de Enseñanzas Medias (Primer

ciclo, segundo ciclo y módulos profesionales de niveles dos y 3).

• **Preescolar.**

• **Cuando hay que solicitar las becas**

• Del 1 al 31 de julio de 1990, ambos inclusive, los alumnos de Preescolar y los de todos los demás niveles que hayan superado el curso en la convocatoria de junio.

• Hasta el 31 de octubre de 1990 inclusive, los alumnos que hayan hecho uso de la convocatoria de septiembre.

• **Donde se facilitan y cursan los impresos**

Los impresos para la solicitud de beca se pueden adquirir en cualquier estanco.

Una vez cumplimentados, las solicitudes se presentarán en los Centros docentes donde los solicitantes vayan a

cursar sus estudios durante el curso académico 1990-91.

Para más información remitirse al folleto editado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Oficinas de Información

Madrid/Alcalá de Henares
Plaza de San Diego, s/n. 28001
Teléfono (91) 889 04 00 (Ext. 3032)

Madrid/Autónoma
Pabellón B
Ctra. Colmenar. Km. 15,500. 28049
Teléfonos (91) 397 41 63 y 397 41 65

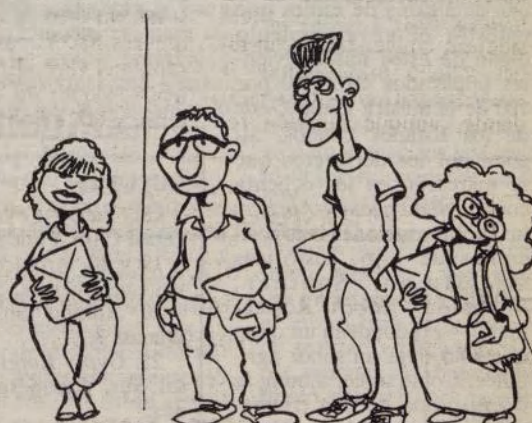
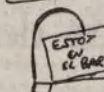
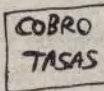
Madrid/Complutense
Sección de Becas
Avda. Complutense, s/n. Ciudad Universitaria, 28040
Vicerrectorado de Alumnos
Teléfonos (91) 582 12 76 y 582 12 75

Madrid/Politécnica
Ramiro de Maeztu, 126-128
Teléfono (91) 336 60 00 (Ext. 6074 y 6075)

Madrid/Pontificia Comillas
Sede Cantoblanco 28049
Teléfono (91) 734 39 50
Sede ICAI-ICADE. Alberto Aguilera, 23. 28015
Teléfono (91) 542 28 00

Madrid/Carlos III
Madrid, 126-128
28903 Getafe
Teléfonos (91) 624 97 03 y 624 97 31

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

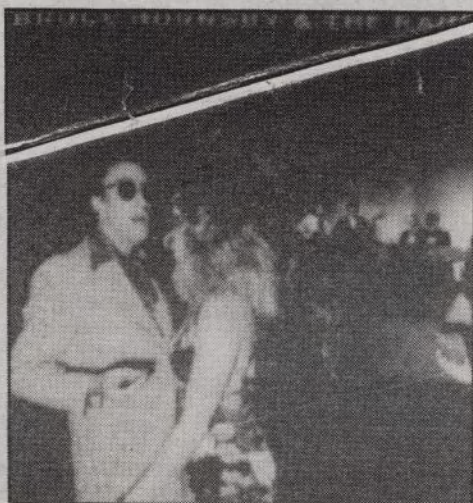


VIA DE MUSICA

por JAVIER TAYLOR

AVALANCHA de novedades van a ir desfilando por esta vuestra sección con la llegada del otoño-invierno. La sección «Discos» se abre con el tercer álbum del virginiano Bruce Hornsby. Treinta y cinco años, pianista excepcional y superfamoso a raíz de su número 1 en Estados Unidos en 1986, por *The way it is*, presenta, al lado de su inseparable grupo *The Range*, *Una noche en la ciudad*, álbum que mantiene la esencia del sonido Bruce Hornsby, pero con dos sensibles diferencias respecto a anteriores trabajos: hay más toques de jazz y blues; y menos solos de piano en pos de un mayor sonido global de la banda.

Una noche en la ciudad mantiene la esencia del sonido Bruce Hornsby



ral de Toronto (Ontario), empezó a tocar la guitarra a los once años, y a los dieciséis ya actuaba. Tras conocer a Christopher Ward recorren la costa este del Canadá, actuando en clubs y bares, para finalmente fundar la *Alannah Myles Band*. Tras recluírse en su rancho para componer, graba una maqueta de tres temas, que al ser escuchada por *Atlantic Records*, firma un contrato sin conocer tan siquiera la fuerza que esta hermosa canadiense despliega en escena. Graba su primer álbum, y el single de salida, *Love is*, ya es un éxito seguro, gracias a la producción de David Tyson, productor en trabajos anteriores de Donna Summer y Joe Cocker, entre

otros. *Country-rock* cañero y sensualidad garantizados.

Y para la sección «Vídeos», un intérprete imprescindible de los últimos años: Terence Trent D'Arby. Este neoyorquino de veintiocho años conquistó en un año y con un solo álbum el número 2 en el Reino Unido con *Sign your name* en 1987 y el título de artista revelación del año por aclamación mundial. En este vídeo titulado *Introducing the hardline-Live*, D'Arby hace un repaso por su primer álbum durante un concierto filmado en el *Circus Kröne* de Munich, intercalando imágenes documentales del propio cantante y de su banda, *The Bojangles*. Una gozada.



Crosby, Stills and Nash lanzarán al mercado su sexto elepé como trío, titulado *Live it up*

Como broche de este elaborado trabajo, significar que el prestigio de Bruce como compositor e instrumentista ha subido de tal manera en tan sólo cinco años que músicos como Don Henley, *Sting* o Crosby, Stills & Nash reclaman su presencia en sus respectivos elepés. Precisamente estos últimos supervivientes de la época más emocionante del *pop-folk-rock* (1965-75), lanzan al mercado su sexto elepé como trío, titulado *Live it up*. Tras la recuperación de Crosby desde el submundo de la adicción, y después de participar en la elaboración del glorioso *American dreamin'*, en el nuevo elepé puede apreciarse una amalgama de estilos que muestra el envejecimiento digno de estos mitos vivientes implicados en el 50 por 100 de la música *Costa Oeste* de los Estados Unidos. Siguen por los derroteros que se marcaron en los ochenta con *Daylight again* y *Allies*, y las colaboraciones-composiciones de lujo, históricas —McGuinn, Souther, Frampton, *Kooch* Kortchmar...—, redondean un disco que sólo deja un sabor agri-dulce. Como tercer álbum, la ópera prima de una triunfadora: Alannah Myles. Natu-

En *Introducing the hardline-Live*, este neoyorquino de veintiocho años hace un repaso por su primer álbum



Agenda del rockero

OCTUBRE

- | | |
|---|--|
| 18. Víctor Coyote. Universal Club, Fundadores, 7. | 26 y 27. Ejecutores. La nave. |
| 19 y 20. Afónicos. Lana-ve, Luis Mitjans, 50. | Los Del-Tonos. Siroco. |
| 20. Kampa. Siroco, San Dimas, 3. | 28. Los Jockers. Siroco. |
| 21. Gypsy Kings. Universal Sur, Parquesur, Leganés. | 29. Public Enemy. Universal Sur. |
| | 16 al 30. Alberto Pérez y Orquesta. Galileo, Galileo. 100. |

¡QUE BIEN TBO!

La raya del genio

HACE exactamente un mes avisaba sobre la excepcional importancia del álbum *Sudor sudaca* de los argentinos Muñoz y Sampayo. Pues bien, he aquí que acaba de aparecer otra obra de no menor singularidad —*Raya de Micharmut*—, llamada con mucha probabilidad a alzarse en el *Saló del Còmic* de Barcelona del próximo año con el premio al mejor trabajo español de 1990.

Juan Bosch, alias *Micharmut*, pertenece a ese colectivo artificial que se dio en llamar «Escuela valenciana» y del que se suponía que, encabezados por el portentoso Miguel Calatayud, formaban parte autores tan dispares como *Sento*, Mique Beltrán, Daniel Torres y el dibujante objeto de esta reseña. Unidos por lazos de amistad más o menos estrechos y defensores de una tradición que tuvo sus dos grandes focos en revistas

humorísticas como *Jaimito* y *Pumby*, todos ellos participaban de un interés por la línea que sirvió a algunos avispaditos editores para encuadrarles como una subsección regional de la pomposamente denominada «línea clara».

El tiempo, sin embargo, se encargaría de matizar una agrupación tan peregrina y deslindar cuáles eran las influencias reales y, sobre todo, los intereses con que cada uno de dichos autores se había adentrado en el mundo de la historieta. Y de esa criba acelerada, que a tan corto plazo nos permite vislumbrar ya esas diferencias, la conclusión resultante sería la de que, confirmado el notable interés de los esporádicos trabajos de Calatayud para el medio, la verdadera gran figura del colectivo es *Micharmut*.

Nacido en 1953 en la localidad valenciana de Cabañal, los inicios de este creador están vinculados a publicaciones como *Els Tebeus del Cin-*

RAYA un día abstracto



UN CASO MENOS



gle y Papel, publicaciones ambas de reducida difusión, y a *Bésame mucho* que, con el *Star*, fuera cantera del pujante movimiento underground español. Pero su verdadero despegue aparece íntimamente unido a la creación de *Cairo* (1983), revista clave en el proceso de renovación de la historieta española y que abandonaría, como casi todos sus compañeros, en solidaridad con el despido del que fue objeto Joan Navarro, redactor jefe de la misma e impulsor de la antes mencionada «línea clara».

Raya, el álbum que ahora presenta Editorial Complot —al frente de la cual, y con grandes dosis de voluntarismo, figura precisamente el susodicho Navarro—, es el tercero de sus libros (los anteriores, *Dogón* y *Futurama* constan ya, por derecho propio, como dos de las mejores obras de la pasada década) y es una perfecta síntesis de la férrea voluntad de este autor por explorar las posibilidades semánticas de un medio en creciente progreso de anquilosamiento.

A caballo de unos escenarios que nos hablan de un infierno y un purgatorio excesivamente próximos, Micharmut apura las posibilidades

de planificación de las viñetas (rindiendo a veces homenajes a autores como Coll, estrella del mítico TBO), obligándonos a una lectura pormenorizada de cada una de ellas, lectura que a veces son lecturas, y a cuestionarnos dónde reside el punto de vista del narrador. Mientras en medio, como una constante de toda su obra, se desencadena una verdadera revuelta de los objetos, autónomos protagonistas de una obra que se representa en paralelo a la que parece ser el eje de cada una de las historias cortas que componen el álbum.

Habida cuenta, pues, de que la historieta española rara vez ha llegado a ejercicios de semejante riesgo especulativo y de que la ceguera editorial nos ha birlado de las publicaciones que hay en el mercado al que posiblemente es hoy el historietista español de mayor interés (*Raya*, que empezó a publicarse en el insulso *Cairo* de la actualidad, fue clausurada por sus actuales responsables antes de finalizar), no queda más remedio que acudir a estas páginas para calibrar hasta dónde podría crecer el tebeo si sus tutores tuvieron una imaginación más despierta.

AMOROS

TEBEOTECA

Raya. Micharmut. Colección Misión Imposible, número 22. Editorial Complot. Barcelona, 1990. 850 pesetas.



Rico está a punto de obtener su primer disco de oro

Nacieron musicalmente hace muchos años. Nacho García Vega y Carlos Brooking eran/son dos componentes de Nacha Pop. Fernando Illán es un reputado músico de sesión a pesar de su juventud (veintiséis), y bajista para más señas. Y cuando el proyecto Nacha Pop se extinguía, cuando

aquellas memorables dos noches en Jácara suponían la despedida oficial de uno de los grupos que más ha aportado al pop nacional en los diez últimos años, Rico, prácticamente ya estaba en gestado. Ya se había hablado de directrices, componentes, metas...

Rico o la diversificación desde Nacha Pop

Un soplo de calidad en el repetitivo panorama pop-rock nacional

RICO nace de una postura de riesgo de tres personas. Por que Nacha Pop tenía un buen momento de popularidad, comercial y con una historia detrás. Y a Fernando no le faltaba trabajo —afirma Nacho García.

Incluso el nombre estaba casi elegido, tal y como explica Nacho, en cierto modo, líder carismático de la banda.

—Escogimos el nombre tanto para el grupo como para la canción que fue primer single. Nos pareció una buena definición de lo que queríamos que fuera el grupo en cuanto a actitud. Rico es una actitud positiva, divertida, que intenta pervertir un poco también, y que es sana y bastante rockera. Rico es esa actitud y nosotros somos Rico.

La formación básica, el trío como tal ya estaba definido, y el contacto con Fernando se realiza sin dificultad, pues era amigo personal de los otros dos ex Nacha Pop.

—Además de la amistad que nos une —explica Carlos—, participó en la grabación de dos o tres temas del último disco (por ahora) de Nacha Pop.

Y es que, a pesar de su juventud, Fernando ha trabajado desde hace muchos años como músico de sesión, en grabaciones y giras de Miguel Ríos —incluso en aquella serie de Televisión Española llamada *Qué noche la de aquel año*—, Nacha Pop, Ana Be-

lén, Mercedes Ferrer, etcétera. Y Nacho remata afirmando...

—Fernando dirá que tiene buena fama, que eso no tiene importancia y tal, pero es un bajista como muy pocos en este país, y tiene un sentido de la musicalidad del instrumento muy importante.

Paradójicamente Nacha Pop aportó a Rico un buen bajista, Carlos Brooking...

—¿Cómo compagináis vuestra actividad (Fernando y Carlos) en ese sentido?

—Bueno. Yo tocaba la guitarra eléctrica en Nacha Pop, y ahora me he vuelto a meter con ella. Realmente en Rico nos intercambiamos las labores. Yo hago guitarras rítmicas, pero también guitarras solistas o arreglos. No hay una diferenciación de funciones exclusivistas en el grupo.

Pero a pesar de la perfecta definición que del grupo y objetivos nos hacen sus componentes, los fans de Nacha Pop se preguntarán a buen seguro, qué ocurrió para disolver un grupo rentable e histórico, y crear una «postura de riesgo», tal y como lo califica Nacho García...

—Yo preferiría decir que lo que ocurrió, ocurrió en Rico, y Nacha Pop se terminó porque queríamos empezar una historia que se llama Rico, y que estamos ahora en ella.

—Pero el motivo, el acicate... ¿No sería, quizá, que en la labor de la composición había dos polos claramente diferenciados, en estilo, en el fondo, como Antonio y Na-

cho, y Nacho decide buscar-se una banda para dar rienda suelta a su afán creativo?

—Las ganas que tenía de crear un grupo nuevo no estaban basadas en hacer más canciones más en un disco. Ciertamente es que en Nacha Pop componíamos básicamente Antonio Vega y yo, pero aunque en Rico compongo, no lo hago exclusivamente. Fernando y Carlos han compuesto, y pretendemos crear un clima en el que sus canciones entren en un disco «nuestro».

En el momento de la excisión de Nacha Pop se habla de los problemas de tipo «químico» por los que pasa Antonio Vega, pero Nacho se apresura a aclarar que la separación fue «estrictamente, una decisión artística, en la que tampoco hubo ningún momento de mala relación entre los integrantes de Nacha Pop». Actualmente Antonio ultima sus composiciones para, en estos días iniciar la grabación de su primer álbum en solitario, con previsibles colaboraciones de sus ex compañeros...

—Nos encantaría tocar en el nuevo elepé de Antonio, tal y como a nosotros nos encantó la colaboración de su guitarra en el primer disco de Rico.

En un mundillo tan competitivo, receloso y con repetidas muestras de envidia como es el artístico, estas posturas de amistad y fidelidad, siempre suponen un soplo de aire fresco para el pop nacional.

Javier TAYLOR



Revelar Madrid

Unos 240 jóvenes han participado en esta edición de este concurso fotográfico en el que se han repartido 400 carretes en color y blanco y negro

POR sexta vez se ha celebrado en nuestra ciudad el concurso fotográfico *Revelar Madrid*. Sus participantes han contado con el fin de semana del 6 y 7 de octubre para tratar de conseguir la mejor instantánea de entre las más de 14.000 fotografías disparadas contra monumentos, plazas y costumbres de esta modelo de excepción, Madrid.

Es normal pasar por la Puerta de Alcalá y que ésta se encuentra convertida en el centro de atención de un grupo de fotógrafos aficionados. No es menos usual pasar por la plaza de Cibeles en el autobús, y ver a la diosa y sus leones rodeados de fotógrafos. Pero ese pasado fin de semana algo era distinto. Los artistas se repetían ante los modelos de manera machacona. No sólo se repetía el modelo elegido, sino también el tipo de fotógrafos. Si era un joven de menos de treinta años, vestido con ropa cómoda, con una mochila a la espalda y generalmente acompañado de otro fotógrafo, casi se podía afirmar sin miedo a equivocarse, que estaba tomando parte en el concurso *Revelar Madrid*.

En esta edición, el número de participantes ha sido de aproximadamente 240 jóvenes,

entre los que se han distribuido más de 400 carretes fotográficos.

Todos los participantes en esta sexta edición han tenido que apuntarse obligatoriamente al tema denominado *Plazas y Plazuelas*, pero más de 170 de los participantes han ido más allá en sus pretensiones fotográficas y han optado por inscribirse también en el tema libre, que permitía retratar la ciudad desde diversos puntos de vista, como son el monumental, arquitectónico, costumbrista y lúdico.

La razón de que este año el concurso tenga dos modalidades, una abierta y otra obligatoria, se debe al interés que la Concejalía de Juventud y Deportes, y en particular su titular Manuel Martínez Parrondo, tiene por conocer cómo *«ven los jóvenes madrileños nuestras plazas y plazuelas desde un ángulo óptico. No se trata de crear coresés, por eso se mantiene además el tema libre»*.

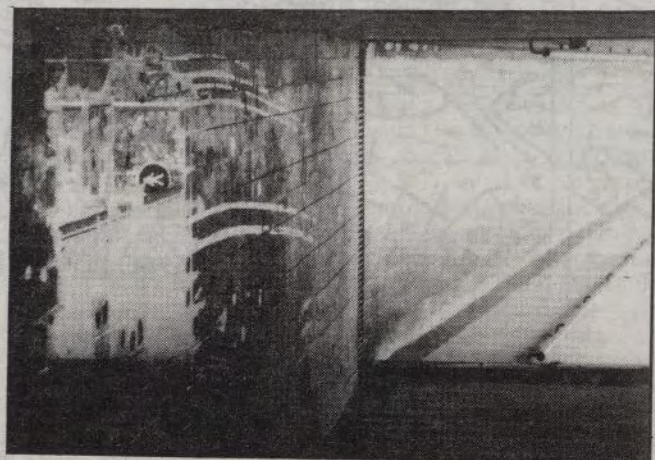
Los concursantes han elegido distintos tonos para retratar la ciudad. La mayoría ha optado por ver Madrid en la gama de los grises, 229 de los carretes repartidos son en blanco y negro, frente a los aproximadamente 180 que cuentan con el color como base de su trabajo.

Al hablar con alguno de los

participantes en *Revelar Madrid*, se notaba cierta añoranza de la antigua modalidad de maratón, que era como se realizaba este concurso en sus inicios. Lo encontraban más emocionante, aunque reconocían que con el actual sistema, que permite contar con dos días para elaborar un tema, se pueden conseguir fotografías de mayor calidad.

Por otra parte, los concursantes coincidían en la poca claridad de las bases, en lo referente al lugar de inscripción, recogida y entrega de carretes, quizá debido al cambio de domicilio de los Servicios de la Concejalía de

Daniel Font obtuvo con este trabajo el primer premio a la mejor fotografía (arriba) en el quinto concurso fotográfico de *Revelar Madrid*. Luis Felipe del Prado Martín, consiguió el segundo (arriba a la derecha) y Francisco Guy Tsang, el tercero (abajo a la derecha).



la Juventud que han trasladado su sede de la calle Mejía Lequerica a Mayor, 83. Los folletos informativos recogían la primera dirección que hubo que corregir, así como un precio de inscripción de 1.000 pesetas por modalidad que pasó a ser de 500.

Pero todo esto se olvidará, sin ninguna duda, cuando el día 23 de octubre, el jurado, compuesto por tres profesionales de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía y un representante de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid, dé a conocer su decisión.

Para los afortunados la or-

ganización ha previsto tres premios para cada uno de los apartados, y opcionalmente dos accésit en cada uno de ellos.

En concreto, el tema libre cuenta con un primer premio de 300.000 pesetas, un segundo de 100.000 y un tercero de 75.000.

En la modalidad obligatoria el primer premio será de 400.000 pesetas, 200.000 el segundo y 100.000 el tercero. Los accésit opcionales serán de 50.000 pesetas cada uno. Ojalá que uno de los premios sea para ti.

Mónica TERRAZAS

Cultura y Sociedad

Ahora, ochenta años después de que los alumnos pioneros se instalaran en la primera sede de la Residencia de Estudiantes, en el número 14 de la calle Fortuny, un grupo de instituciones se ha decidido a unir esfuerzos para que la vieja residencia de Alberto Jiménez Fraud vuelva a brillar con el esplendor de aquellos tiempos. Las voces del profesor, que tantas veces exhortó desde su exilio a una «reconquista de la Residencia», parecen haber sido por fin escuchadas; la casa volverá a cobrar vida, y los fantasmas del saber renacerán de sus cenizas.



Un aspecto de la antigua Residencia

La vieja colina se convertirá en un gran centro científico

Renace la Residencia de Estudiantes

SITUADA en la cima del antiguo Cerro de los Vientos, dominando sobre una cultura española escondida en la oscuridad de las cavernas, la Residencia de Estudiantes ha sido el foco científico y artístico más importante de la España de principios de siglo. Allí, en los Altos del Hipódromo, frente a la mole pétrea de los Nuevos Ministerios, en ese otero que Juan Ramón Jiménez bautizó como la Colina de los Chopos, se dieron cita las generaciones de ida y vuelta de esta edad de plata que quedó partida en dos con el estallido de la guerra civil.

De todo aquel magma cultural que juntó a Luis Buñuel con Albert Einstein, y a Ortega y Gasset con Maurice Ravel, apenas el recuerdo quedó tras el conflicto, y la Residencia que cerró sus puertas ante los bombardeos, se convirtió en una sombra. Una sombra que, años más tarde, pasaría a integrarse consecutivamente, en el Colegio Mayor Cisneros y en el moderno Consejo Superior de Investigaciones Científicas, heredero de aquella Junta de Ampliación de Estudios que fundó la institución en 1910.

El primer paso de gigante ha sido la reciente creación del Patronato de la Fundación de la Residencia, integrado por el ministro de Educación, Javier Solana; el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún; el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina; el presidente de Cajamadrid, Jaime Terceiro; el subsecretario de Cultura, José Manuel Garrido; la secretaria de la Asociación de Amigos de la Residencia, Mercedes Cabrera; el actual director de la Institución, José Luis García Velasco; un representante de la Universidad de Nueva York, John Brademas; el científico

y premio Príncipe de Asturias Antonio García Bellido; el historiador Juan Pablo Fusi y, por parte del CSIC, Vicente Larraga y Emilio Muñoz.

Becas

Bajo los auspicios de tal avalancha de personalidades e instituciones, la Residencia cuenta ya con una ocupación del 90 por 100 de sus habitaciones, en su mayor parte destinadas a investigadores y profesores universitarios, con la convocatoria de 26 becas de distintos ámbitos y con un ambicioso plan de actividades culturales, que se irán multiplicando con el paso del tiempo.

La vieja Colina de los Chopos, de resonancias juanrramonianas, se convertirá siguiendo el signo de los tiempos en una formidable Colina de la Ciencia, en la que se invertirán 200 millones de pesetas hasta 1992. La Residencia, y el conjunto de edificios que existe a su alrededor, será un complejo cultural de primera magnitud, que además tendrá un relieve urbanístico y arquitectónico capaz de competir con las exigencias «europeísticas» impuestas por la capitalidad cultural de Madrid para esa fecha. Una de las primeras misiones de la «Nueva» Residencia de Estudiantes será la de servir de alojamiento y punto de encuentro entre las diferentes delegaciones científicas y culturales que se acercarán a poner en común sus conocimientos en nuestra ciudad.

Cierto que entre recitales y conferencias, presentaciones y simposios, las voces juveniles de genios como Federico García Lorca, Luis Buñuel o Salvador Dalí, o las entonces más sesudas de Ortega o Unamuno, ya no se podrán escuchar como representación de una edad en la que el

hombre aún tenía en consideración sus sentimientos. Pero incluso ese detalle se ha tenido en cuenta. Este año, para conmemorar el 80 aniversario, se volverá a publicar, en edición facsímil, «El Archivo de la Palabra del Centro de Estudios Históricos», colección de 29 discos, llevada a cabo por Tomás Navarro Tomás en 1934, con las voces de Unamuno, Azorín, Valle-Inclán, Baroja o Ramón y Cajal.

El nuevo proyecto

En la presentación del monumental proyecto, que incluirá la mejor biblioteca especializada en la cultura española del período de entreguerras, el ministro de Educación dijo:

«Hemos dado un paso importante en la modernización cultural y científica de España al recuperar una institución entrañable que permitió uno de los momentos de mayor rigor científico y cultural de nuestro país.» El reto es grande y los propósitos están declarados: devolverle el alma al cuerpo de aquel edificio de estilo neomudéjar diseñado por el discípulo de Cossío, Antonio Flórez, en 1913.

Pero el peso de los fantasmas es quizás algo excesivo. Por los cinco pabellones de la casa de Pinar, 21 (el más grande de ellos conocido como «El Transatlántico», circulan aún las máximas del director, Jiménez Fraud, aquel visionario que quiso compensar los defectos de una Universidad más cerca del correr de los tiempos de Europa.

De los laboratorios de la Residencia salió Severo Ochoa. En sus aulas dieron conferencias Azorín, Unamuno y Valle-Inclán en 1913; Ortega, Emilia Pardo Bazán

y Eugenio D'Ors en los años siguientes; Ramón Gómez de la Serna en 1928. En sus salones ofrecieron conciertos Andrés Segovia, Manuel de Falla y Stravinsky, y desde todas partes del mundo llegaron a la Residencia hombres como H. G. Wells, Albert Einstein, Paul Claudel, Max Jacob, Chesterton, Marinetti, Le Corbusier, Marie Curie, Ravel, Keynes...

La Junta para Ampliación de Estudios, cuya mejor realización fue la Residencia de Estudiantes, se creó en 1907 con el propósito de ser el hogar intelectual de los extranjeros en España y órgano vanguardista de la reforma educativa. Su presidente, Santiago Ramón y Cajal, murió a tiempo antes de ver el derrumbamiento de esta obra que llevó a la práctica magistralmente los principios de la Institución Libre de Enseñanza de Giner de los Ríos. Hoy, después de tantos años de oscuridad, don Santiago, habría recuperado la sonrisa ante la sola ilusión de esta Colina de la Ciencia.

A quien quizá no le hubiera hecho tanta gracia el proyecto es a Juan Ramón. Por mucho que investigara aséptica y concienzudamente sobre la pureza intrínseca del verso, Juan Ramón era un poeta antes que un científico, y siempre pensó que la Residencia era un lugar ideal para los poetas. Aparte de aquellos jóvenes locos por la poesía, como Lorca, Alberti, Dámaso, Salinas o Jorge Guillén, pasearon por «su» patio de las adelfas forjadores de versos llegados de lejanas y cercanas tierras, desde Luis Aragón hasta Pablo Neruda. A pesar de las reformas, gran parte de aquellos espíritus inquietos seguirán reuniéndose en la Colina de los Chopos para poner en orden sus estrofas.

Carlos AGANZO

TORRE DE LOS LUJANES

Fasto y pachanga de los premios literarios

El primero en saltar al ruedo de la noticia ha sido Octavio Paz, seguido muy de cerca por Antonio Gala. Entre medias, don Camilo, como preludio a esa vida frailuna que tanto tiempo lleva predicando, se ha descolgado en la Universidad de Murcia con una recriminación de las suyas. Se queja, el ya penúltimo Nobel de Literatura, de que ninguna Universidad nacional ha tenido a bien concederle el doctorado «honoris causa», como ya han hecho otros foros universitarios del mundo, desde que le dieron el galardón.

Los méritos de Octavio Paz los juzgaron quince académicos suecos, entre lo más granado de la literatura del planeta. Aunque nadie (o casi nadie) se ha atrevido a poner en duda su cualificación, quince personas de un solo país no tienen el peso suficiente para decidir sobre el más importante de los premios internacionales.

Los méritos de Antonio Gala ni siquiera los han tenido que sopesar los miembros del jurado del Planeta. Una semana antes ya se sabía que el poeta y dramaturgo andaluz iba a ganar el concurso de novela más cuantioso de España. Su «Manuscrito carmesí» ha puesto rojo de vergüenza al mundo turbio de los premios literarios, donde el tongo y la pachanga reinan, como en un carnaval negro de «candomblé».

Mientras, José Manuel Lara, el padre del trofeo, juraba y perjuraba con los dedos cruzados que no había apanio, la prensa ya se había apresurado a redactar la crónica de un premio anunciado.

La próxima cita con la incógnita será el Cervantes, un premio controvertido que ya tiene Octavio Paz, pero que aún no han conseguido ni Cela ni Antonio Gala, dos de nuestros escritores lenguaraces por antonomasia. Pensando en ellos, me da también por recordar a un Delibes o a un Torrente Ballester, por citar sólo un par de ejemplos. Ahí están, transitando de su corazón a sus asuntos y sin meterse con nadie. Y es que hay gladiadores que compiten en el centro de la feria de las vanidades y otros que prefieren medir sus armas fuera, sin fastos ni alharacas.

Carlos AGANZO

Octavio Paz: décimo Nobel de la lengua castellana

Llevaba diez años esperándolo con impaciencia, buscando con avidez los primeros periódicos de la mañana para ver si algún día se levantaba con la bendición de que le habían concedido el premio Nobel de Literatura, el galardón máspreciado por los escritores de todo el mundo. Convocatoria tras convocatoria su nombre aparecía entre los favoritos,

pero después era otro el que merecía mejor suerte por parte de los quince hombres sin piedad que componen el jurado de la Academia Sueca. Y esta vez, cuando menos se lo imaginaba, en una elección que se anunciaba sin candidatos, su sueño se ha hecho realidad. El escritor ha hecho extensivo el premio a toda Hispanoamérica.

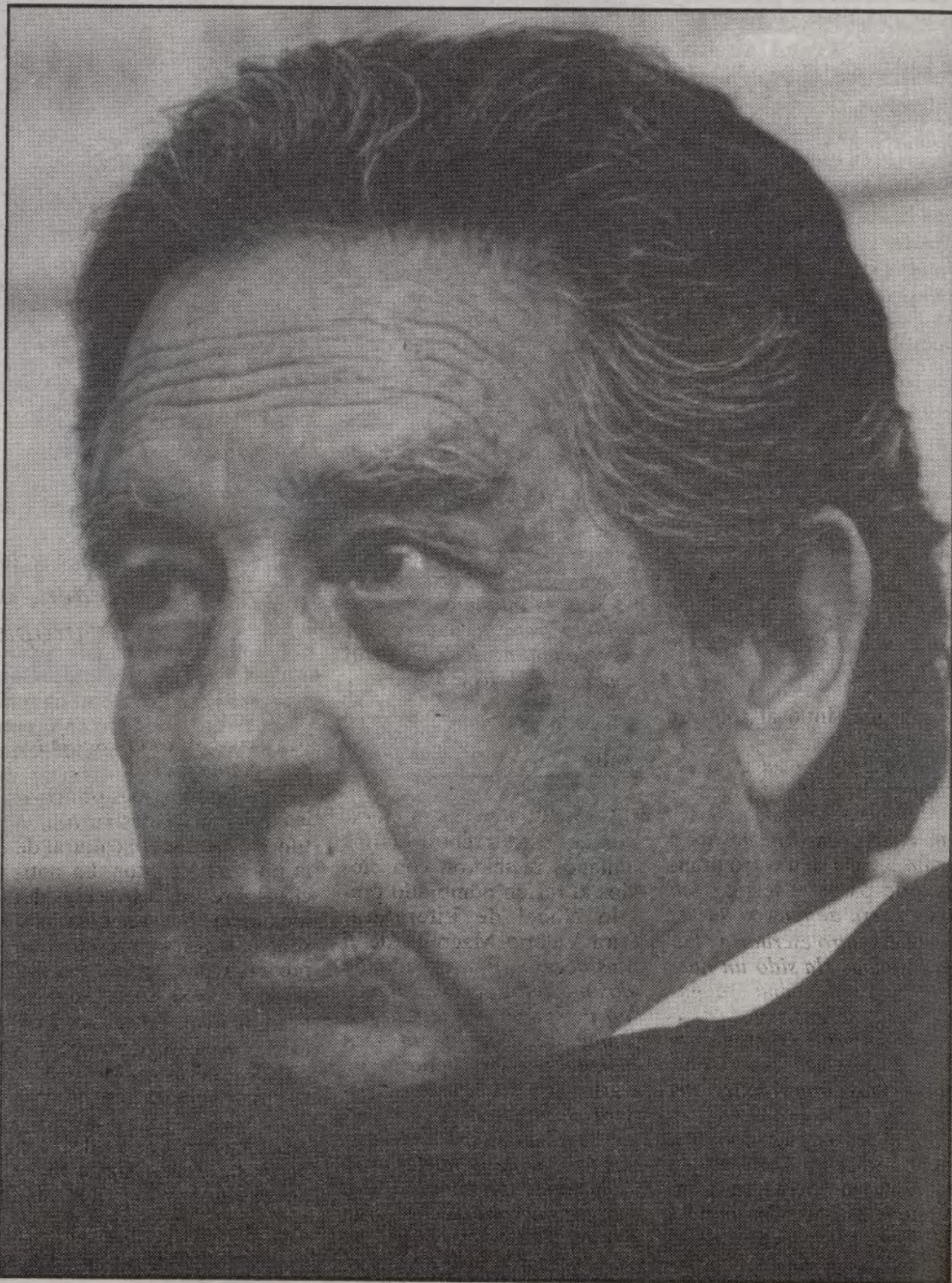
OCTAVIO Paz estaba durmiendo cuando le despertó el teléfono. Al otro extremo del hilo, un periodista sueco le anunciaba la noticia, que lo cogió de sorpresa y entre las brumas oníricas del sueño. La Academia había elegido por segunda vez consecutiva, contra todo pronóstico, a un escritor en lengua castellana. En ese mismo momento se cerraba simbólicamente el año de don Camilo y se abría de par en par el año de Octavio Paz.

El mexicano se convertía así en el décimo autor en español premiado con el Nobel, y sumaba su nombre a los de José Echegaray (1904), Jacinto Benavente (1922), Gabriela Mistral (1945), Juan Ramón Jiménez (1956), Miguel Ángel Asturias (1967), Pablo Neruda (1971), Vicente Aleixandre (1977), Gabriel García Márquez (1982) y Camilo José Cela.

«Un premio —dijo— que no es sólo para mí, sino para

nada obra literaria de vastos horizontes y caracterizada por una inteligencia sensual y por una integridad humanitaria». «Como poeta, mi mayor entretenimiento es escribir», dijo tras conocer la noticia de la concesión del Nobel, añadiendo poco después que la fama que inevitablemente se multiplicaría por mil tras el premio, no cambiaría en modo alguno su forma de ser: «La fama es peligrosa y hay que luchar contra ella con ironía.»

La solidez de su literatura y de su pensamiento, que ha permanecido inamovible a pesar de circunstancias no siempre positivas, seguirá manteniéndose así. Una solidez de creencias que le ha dado, durante los setenta y seis años de su vida, una fama merecida de hombre centrado, enemigo de las dictaduras y los extremos, coherente con unos sólidos principios democráticos, que Paz centra en el «respeto a las minorías y a los individuos». Una búsqueda del centro que recientemente le ha llevado a criticar a su



Octavio Paz

La solidez de sus creencias le han dado merecida fama de hombre coherente, enemigo de los extremos

México y toda Hispanoamérica.» En el tablón aséptico de las estadísticas, un nuevo «récord»: la primera vez que México consigue un premio Nobel de Literatura.

La obra de Octavio Paz, traducida a un buen número de idiomas y escrita indistintamente en inglés y en castellano, es reconocida en todo el mundo. Su pasión poética junto a su raciocinio profundo de ensayista lo han llevado a recorrer el amplio espectro de la palabra. Lo único que no ha hecho Octavio Paz son novelas, un género para el que no se sentía con ganas ni con facultades: «Los buenos novelistas —dijo en cierta ocasión— son, en definitiva, los poetas épicos de nuestra época.» Una idea, la de que la poesía atraviesa un proceso de cambio que la aleja del prototipo de poema romántico para encontrar nuevos caminos, que el escritor sigue defendiendo a ultranza.

Octavio Paz es también un pensador universal, un mexicano que ha sabido mirar el mundo hasta mucho más allá de las fronteras de su país. Por eso, entre sus méritos, la Academia Sueca, que siempre emite un prospecto de justificación de sus decisiones, reconocía una «apasio-

compatriota Carlos Fuentes y a su antecesor en la tribuna de los Nobel, el colombiano Gabriel García Márquez, a los que califica de «apologistas de tiranos».

En una entrevista al diario bonaerense *La Nación*, Octavio Paz declaraba, al día siguiente de la buena nueva, que su elección se funda en razones «puramente literarias», mostrándose contrario a las tesis de quienes defienden que en la Academia Sueca tienen especial importancia las valoraciones políticas a la hora de otorgar los premios. «Yo creo que en mi caso se ha querido premiar al escritor, porque mi significación política no es grande. He participado en política de un modo indirecto, con artículos, con ensayos, solamente de ese modo», decía en la entrevista, agregando que no cree que «en el caso de Pablo Neruda, por ejemplo, su convicción comunista lo haya ayudado a obtener el Nobel». Más adelante, sin embargo, Paz no tenía recato en afirmar que «en algunos casos, el premio no se le ha otorgado a ciertos escritores por estos motivos. Por ejemplo, yo sé que a Giuseppe Ungaretti no se le dio porque había sido fascista y su pri-

mer folio fue prologado por Mussolini».

Octavio Paz, antes de recluirse en su actual trabajo en la Universidad estadounidense de Harvard, trabajó como político sin partido en su país, llegando a ser embajador de México en la India. Sus discrepancias con el presidente Díaz Ordaz, especialmente tras la matanza de estudiantes en la plaza de Tlatelolco, en 1968, lo llevaron a abandonar la vida pública y a manifestar desde entonces valientemente sus opiniones sobre los derechos humanos y la libertad a quien quisiera oírlos, en todos los foros internacionales.

En 1937, cuando sólo tenía veintitrés años y un par de libros de poemas, Octavio Paz había venido a España para cooperar con el bando republicano, formando parte de la Alianza de Intelectuales Antifascistas. «Este ha sido el siglo de las víctimas», dijo al recordar a tantos poetas caídos por culpa de la violencia,

entre ellos el español Federico García Lorca.

Su vinculación con la literatura española ha sido constante. De pequeño, Octavio ya hacía incursiones en la nutrida biblioteca de su abuelo, don Ireneo Paz, donde descubrió con sorpresa la aventura de las obras teatrales de Lope y la profundidad dramática y existencial de las de Calderón. Después, en sus lecturas, vinieron Galdós y Quevedo y luego los modernistas hispanoamericanos, con Rubén a la cabeza: «Paralelamente, descubrí la literatura contemporánea, la generación del 27, Guillén, Lorca, Alberti, Cernuda, y los poetas americanos de entonces, Vallejo, Borges y Neruda.»

De todos «sus» escritores, con el paso de los años, supo también extraer el jugo de las conclusiones, y, desde *El laberinto de la soledad*, de 1950, tampoco cesó de cultivar un ensayo «de altura», en cuyas páginas tuvieron cabida desde la doble personalidad

del mexicano medio hasta Claude Lévi-Strauss, Marcel Duchamp o Sor Juana Inés de la Cruz.

En medio de sus sentimientos y sus pensamientos, en una guerra interior sin cuartel entre pesares e ideas, el Maestro, apodo con el que se le conoce en su país, tiene la densidad y el peso suficientes como para llenar no una, sino varias páginas importantes del libro excelso de la literatura del siglo XX.

Unanimidad universal

La comunidad literaria nacional e internacional ha acogido con entusiasmo el Nobel de Octavio Paz. Pero curiosamente, como nadie es profeta en su tierra, las más feroces críticas se han vertido en su país, donde algunas voces se han levantado si no contra el escritor, sí contra la persona y, sobre todo, contra sus ideas políticas.

La marejada que subyace en estas disidencias es que al-

gunos tienen a Paz por un escritor elitista, de minorías, que no sabe o no quiere conectar con un país que cuenta con veinte millones de pobres. Su ideología choca con gran parte de la población y con bastantes de sus intelectuales. Colombia recibió el Nobel de García Márquez con un entusiasmo y con una entrega al ídolo muy diferente a como lo ha hecho México con el Maestro.

La reacción oficial, sin embargo, ha sido la esperada: el presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari, declaró: «Es poeta y escritor del que todos los mexicanos nos sentimos muy orgullosos y lo sabemos de talla universal.» En Europa y el resto del mundo, se ha enjuiciado la labor literaria del poeta y ensayista, y como tal la unanimidad en el elogio y la admiración por parte de los críticos e intelectuales ha sido rotunda.

España

En España, el Rey Juan Carlos fue una de las primeras personalidades que felicitaron al poeta mexicano. Por su parte, el brillante ganador del año pasado, Camilo José Cela, calificó el galardón concedido a Paz como «un gran triunfo de la gloriosa lengua española». Cela reconoció la alegría que sintió al conocer la noticia: «Ha recaído en un viejo amigo y en un gran escritor», y luego tiró una coza a la prensa: «Como siempre, se han equivocado de medio a medio.» Cela se mostró orgulloso de pasar el testigo «en esta carrera de relevos que es el Nobel a otro escritor de habla hispana. Ha sido un nuevo éxito de la lengua española, y si en otros terrenos como el político, estuviéramos a esa altura, seríamos uno de los países más importantes del mundo».

El ministro de Cultura, Jorge Semprún, manifestó a través de su oficina de prensa «una satisfacción inmensa». Semprún precisó que el logro de este galardón se ha producido «contra todo pronóstico», y señaló, además, que «reafirma la magnífica vitalidad de la literatura en español». «Por su altísima entrega política, por su defensa desde hace más de cincuenta años de la libertad política y de creación, y por su probado cariño hacia España, la obtención de este premio me produce una satisfacción inmensa, que estoy seguro comparte toda la comunidad literaria hispanoparlante».

Luis Landero, comentó: «No es santo de mi devoción toda su obra poética en conjunto, aunque sí reconozco que he encontrado algunos poemas que me han alcanzado el corazón. Ha llegado a ser una figura venerable, un maestro de maestros.»

El escritor Francisco Umbral mostró también su satisfacción por el nuevo Nobel: «Es el pensador más importante que quizás hoy tenga América en castellano. Es un hombre muy interesado en muchas cosas referidas a esta tierra, a su América.»

El crítico y académico Ricardo Gullón analizó así la



Don Juan Carlos en la entrega del premio Cervantes a Octavio Paz

obra de Paz: «Su estilo se caracteriza por la seguridad de su escritura y la belleza expresiva de sus palabras, pues él no sólo es intuitivo, sino que siempre trata de materializar su voluntad de decir las cosas con las palabras más bellas.»

Italia

En Italia, los críticos literarios de los diferentes diarios italianos recibieron con elogios al recién nombrado premio Nobel de Literatura. Para Valerio Magrelli, de *Il Messaggero*, Paz es uno de «los máximos poetas y al mismo tiempo un intelectual militante, un lírico y un gran pensador». En opinión de Carlo Bo, del *Corriere della Sera*, la poesía de Paz «siempre se ha adecuado a las nuevas formas de la inteligencia, rechazando el cómodo refugio del patrimonio del gran pasado de su tierra». El diario comunista *L'Unità*, que publica la fotografía del escritor de setenta y seis años en su primera página, afirma que el premio Nobel fue otorgado «al gran poeta y ensayista mexicano», quien durante toda su vida, «se dedicó a explorar el espíritu individual y social, material y espiritual

Las únicas voces que se han alzado en su contra proceden, curiosamente, de su propio país

que existe en cada uno de los seres humanos».

En Alemania, los principales periódicos destacaron la función de puente cultural de la obra del escritor. La noticia sobre la distinción del mexicano fue recibida con simpatía por la prensa, que recuerda que Octavio Paz obtuvo en 1981 el prestigioso Premio de los Libreros y Editores alemanes por su contribución literaria. La prensa también coincide en afirmar que ésta es una de las raras ocasiones en que la decisión de la Academia Sueca recae en un autor sobre cuyo aporte literario no existen dudas.

Francia

«La mayor pasión de Paz es construir puentes entre las culturas», dice el diario empresarial *Handelsblatt*, elogiando también su dominio del lenguaje y la independencia de

su pensamiento poético y político.

«Es el Diderot de América Latina», afirmó el poeta e hispanista francés Claude Esteban. Considerado uno de los mayores estudiosos franceses de la obra de Paz, estimó que el escritor mexicano se parece a Denis Diderot, el pensador francés del Siglo de las Luces «porque reflexiona sobre el acto de escribir y sobre la responsabilidad del escritor». Para Claude Esteban, Octavio Paz «encarna en el siglo XX el espíritu de la ilustración y ha sabido siempre conservar una gran libertad de palabra».

Por su parte, el escritor francés Jean Marie Le Clezio consideró que la atribución del premio Nobel de Literatura a Octavio Paz «no fue más que un acto de justicia. Tengo una gran admiración por Paz, a quien vi varias veces en México. Es un gran poeta, por su manera de manejar las palabras y hacer rui-

do con ellas, y al mismo tiempo es un pensador», aseguró.

En Paz «hablan varias voces: es un hombre singular, original, a veces altivo, que supo tomar las posiciones que se imponían, levantarse contra el poder, y al mismo tiempo en él también se ven las masas», indicó Le Clezio. El escritor mexicano «se ha puesto a la escucha del mundo y de todas las formas de expresión del ser humano, interrogó a civilizaciones distintas a la suya. En él se manifiesta muy fuertemente una ambivalencia, una ambigüedad típicamente mexicana: la que vincula el mundo más antiguo al mundo ultramoderno de la técnica. Con Paz es como si todo México hubiera recibido el premio Nobel de Literatura», terminó diciendo.

Iberoamérica

Dentro del marco de Iberoamérica, el venezolano Arturo Uslar Pietri, que acaba de visitar España, afirmó «sentirse muy orgulloso y muy contento. Por su obra y por la de su creación, creo que lo merecía desde hace tiempo. Por otra parte, es muy significativo que una misma lengua haya obtenido dos años consecutivos el premio Nobel. Y pienso que es una buena señal de la gran importancia que ha alcanzado la literatura escrita en español en todo el mundo».

Guillermo Cabrera Infante también mostró una inmensa alegría: «estoy muy contento. Por fin la Academia Sueca ha acertado después de tantos desaciertos en los últimos tiempos. Ha sido un premio a la democracia. No es un premio concedido sólo a un poeta, sino a un intelectual, a un hombre que ha escrito sobre todo con lucidez y tino, lo cual me parece muy importante. Pues, con la excepción de Canetti, no se suele otorgar a intelectuales. A mí me parece muy significativa esta nueva política de la Academia Sueca de reparar en las literaturas escritas en español. ¡Viva Paz!», dijo.

Carlos AGANZO

Bibliografía

Obra poética:

- Luna silvestre (1933).
- Raíz de hombre (1937).
- Bajo tu clara sombra (1937).
- Entre la piedra y la flor (1941).
- A la orilla del mundo (1942).
- Libertad bajo palabra (1949).
- Aguila o sol (1951).
- Semillas para un himno (1954).
- Piedra de sol (1957).
- La estación violenta (1958).
- Agua y viento (1959).
- Salamandra (1962).
- Viento entero (1965).
- Topoemas (1968) y Discos visuales (1968).

- Renga (1971).
- Pasado en claro (1975).
- Vuelta (1976).
- Poemas (1979).
- Arbol adentro (1987).
- El fuego de cada día (1988).

Obras de ensayo:

- El laberinto de la soledad (1950).
- El arco y la lira (1956).
- Las peras del olmo (1957).
- Cuadrivio (1964).
- Las puertas al campo (1966).
- Corriente alterna (1967).
- Claude Lévi-Strauss o el Nuevo festín de Esopo (1967).

- Marcel Duchamp o el castillo de la pureza (1968).
- Conjunciones y disyuntivas (1969).
- Postdata (1970).
- El signo y el garabato y Apariencia desnuda (1973).
- Los hijos del limo (1974).
- El mono gramático (1974).
- El ogro filantrópico (1979).
- Inmediaciones (1979).
- Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe (1982).
- Tiempo nublado (1983).
- Sombras de obras (1983).
- Hombres en su tiempo (1985).
- Primeras letras (1988).

La exposición Cambó, en el Prado

Desde el pasado día 9 el Museo del Prado exhibe la práctica totalidad de las obras que Francisco de Asís Cambó consiguió reunir, a lo largo de unos veinte años, en un gesto que trascendió el coleccionismo particular para constituir todo un modelo de conducta. Nacido en la localidad de Verges en 1876, Francisco Cambó, abogado y financiero, fue una figura determinante en la dinamización de la política y la cultura catalanas de los años veinte y treinta.

FUNDADOR de la Liga Regionalista, en la que ostentó un cargo de alta responsabilidad hasta su desaparición, en 1936, y creador de innumerables instituciones de importancia clave en el resurgir de la identidad nacional catalana, su amor por el arte le llevó a ejercer un coleccionismo en el que intentó combinar sus gustos personales con las carencias que padecían las colecciones públicas españolas, en función de las cuales llevó adelante la mayoría de sus adquisiciones.

Atendiendo fundamental-

mente a las lagunas que presentaba el Museo del Prado y a las ausencias que merman las ya de por sí importantes colecciones de pintura románica barcelonesas, Cambó acudió a algunas de las subastas más importantes de su tiempo con la sensación de estar cumpliendo una tarea que habría de redundar en beneficio del patrimonio español.

De esta manera llegó a completar en un corto espacio de tiempo una colección de 60 obras —pertenecientes a las escuelas italiana, española, francesa, holandesa,



«Historia de Nastagio Degli Honesti» (II), de Sancho Botticelli, para ilustrar la exposición de Cambó

alemana e inglesa, desde el siglo XIV al XVIII— que, a partir del estallido de la guerra civil, sufrieron todo tipo de avatares y que sólo ahora vuelven a verse prácticamente reunidas.

Cambó, que moriría en Buenos Aires en 1947, había ya legado en 1940 al Museo del Prado algunas de sus piezas más queridas, especialmente las tres tablas de Botticelli y el bodegón de Zurbarán, pero la mayoría de sus

piezas —entre las que se contaban, por ejemplo, nombres como Tintoretto, Goya, Rubens, Cranach «El Viejo» o Gainsborough— las donaría en testamento al Museo de Arte de Cataluña.

El encuentro de tan importante legado, que posiblemente no vuelva a verse reunido, ha servido también para certificar la catalogación de todas las pinturas, algunas de cuyas atribuciones fueron ya anuladas en su día, pues

Cambó, en una época en que los trabajos de identificación no estaban apoyados por los recursos técnicos que se poseen en la actualidad, fue objeto de algún que otro engaño, lo que no merma en absoluto ni la importancia de su proceder ni la importancia de una colección que intentaba subsanar desde el ámbito privado la poco satisfactoria política de nuestras instituciones.

Felipe HERNANDEZ CAVA

El paisajismo español del XIX El espacio privado

EL Centro Cultural Conde Duque inaugura estos días una muestra sobre tres figuras clave en el paisajismo español del pasado siglo —Jenaro Pérez Villamil, Carlos de Haes y Aureliano de Beruete— que, con sus distintas posiciones resumen perfectamente la tensión mantenida por esta disciplina pictórica con los postulados anacrónicos de los artistas académicos.

El siglo XIX, en efecto, fue un siglo de retroceso artístico dentro del arte español, aspecto que se acentúa aún más tras las conquistas alcanzadas por Goya a principios del mismo, en el que triunfaron las tesis que defendían una pintura trasnochadamente literaria, ya fuera en sus ver-

tientes histórica o costumbrista, incapaz de hacer hueco a una recreación del paisaje que estuviera exenta de segundas lecturas.

Así pues, tras el importante papel desempeñado por Pérez Villamil, que consigue conferir a la visión romántica del paisaje una especificidad inequívocamente española, la pieza clave para un auténtico proceso de renovación de criterios es Carlos de Haes, sucesor del anterior en la Cátedra de Paisaje de la Real Academia de Bellas Artes y primero en valorar el paisaje «per se», aun cuando no diera el paso definitivo de pintar al aire libre más que sus bocetos, terminados con posterioridad en el estudio.

El madrileño Aureliano de



«La siesta», de Julio Romero de Torres

Beruete, discípulo de Haes, apura en cambio esa línea por su maestro y nos lega una obra digna de todo encomio en la que la naturaleza es retratada en su propio entorno con una luminosidad y un gusto que, desde el realismo al impresionismo, hacen de él uno de los grandes nombres de tan acomodaticio período al tiempo y el nexo de unión con lo mejor de nuestra tradición pictórica.

F. H. C.

CON el título de «El espacio privado. Cinco siglos en veinte palabras» el Museo Español de Arte Contemporáneo presenta una exposición verdaderamente antológica merced a la importancia del concepto que su comisario, el arquitecto Luis Fernández Galiano, ha utilizado para vertebrar la agrupación de noventa obras que, pese a su evidente desigualdad, conforman un discurso del máximo interés.

La propuesta de este profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid no es otra que desencadenar una reflexión sobre el ámbito por excelencia de la privacidad, la casa, a través de una veintena de conceptos (desde la alcoba al zaguán) que componen un entramado en el que sutilmente vemos reflejado también el territorio de lo pú-

blico, y al que se superponen otros tantos conceptos menos reduccionistas.

Con un didactismo que subraya el montaje de Macua y García Ramos en la compartimentación por habitaciones de cada uno de los apartados, la exposición tiene por obra estelar el excelente óleo de Murillo «Gallegas a la ventana», cedido por la Galería Nacional de Washington para esta ocasión, dentro de una selección de la pintura española de corte figurativo que abarca cinco siglos y en la que se entremezclan trabajos de artistas como Sorolla, Dalí, Antonio López, Rusiñol, Zurbarán, Casas o Miquel Barceló.

Interesante vía expositiva, que rebasa el discurso estrictamente artístico para proponer una lectura de nuestros hábitos de comportamiento.

OTRAS EXPOSICIONES

• En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): «Work in progress»: Arte internacional en la colección de la Fundación Caja de Pensiones. Hasta el 13 de noviembre.

• En la Fundación Juan March (Castelló, 77): «Coches», de Andy Warhol. Hasta el 5 de enero.

• En el Banco Bilbao Vizcaya (paseo de la Castellana, 81): Joaquín Mir, cincuenta años después. Hasta el 31 de octubre.

• En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): «treinta años de World Press Photo» y «World Press Photo 1990». Hasta el 31 de octubre.

• En el Museo Nacional de Etnología (Alfonso XII, 68): «Esquimales. Vida y arte de los inuit». Hasta el 19 de noviembre.

• En el Museo Arqueológico (Serrano, 13): Homenaje a J. M. Barandiarán. Hasta el 17 de noviembre.

CLINICA DENTAL
DR. PINAR SAIZ

TRATAMIENTOS SIN DOLOR

- Empastes Estéticos.
- Amalgamas-Endodancias.
- Prótesis fija y removible.
- Higiene Dental.
- Ortodancias.
- Cirugía de Cordales.

20% DESCUENTO A LOS EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO

C/ SIRIO, 42-1.º C
(Barrio Estrella)
TEL. 409 16 54

PUBLICIDAD

en el

VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64

Paseante en Corte

Toros en la Plaza Mayor

COINCIDIENDO con las hojas muertas y el otoñecer madrileño, dicen que el más hermoso de nuestra geografía, se pliegan los capotes de paseo y los trajes de luces descansan recompuestos hasta que, allá para el mes de enero, comiencen los paseillos primeros, en Valdemorillo. Nada de sol y moscas, acaso frío y nieves que pregonen un año de bien-nes.

Los empresarios preparan sus nuevas estrategias, los «coletudos» colocan el «cerrado por balance», salvo los que se van a «hacer las Américas», que ya no se hacen por desamor de la «falsa moneda».

Y, mientras tanto, «el she-rif», que siempre ha sido muy taurino, piensa en devolver la Fiesta a la Plaza Mayor. Esa es la idea de Matanzo, concejal responsable de Centro. Pretende devolver los toros, quién sabe si también las justas, allí en donde solían celebrarse. ¡Albricias, pan de Madagascar! Y, mientras tanto, un cuarto a espadas a la defensa de los animales. Impidió con sus guardias municipales que degollasen un ciervo en una discoteca madrileña. «Esos son actos vandálicos, satánicos.» Ahora se ha empeñado en descubrir, y prohibir, las peleas de perros que, además de en Canarias, se celebran en Madrid dentro de la clandestinidad y, «ofcorse», con apuestas cruzadas de muchos billetes.

Viejo Madrid, mi tango...

Lo cierto es que allá para la primavera y posiblemente con la colaboración de los empresarios de la Monumental, es posible que la Plaza Mayor, testigo de tanta historia, vea desfilar a tres diestros, todavía no sabemos si ataviados a la manera de entonces. Podría completarse el «revival» con la «plaza partida».

Hace algunos años, en un espectáculo de revista, *Marianito Mores* estrenó una canción candengue titulada «Viejo Madrid, mi tango...», por nuestra parte, decíamos ayer, afirmábamos en la anterior «promenade», que nuestra ciudad era un bolero, la melodía que se interpreta en todas partes. Por el contrario, Carlos Herrera se ha empeñado en que estos pagos tengan tufillo caliente de co-pla española y, si preciso fuere, desplaza sus equipos al mismísimo Buenos Aires querido para encontrar allí —¡qué hermosa crónica filmada!— a Miguel de Molina, rival directo de Concha Piquer por un quitame allá unos «ojos verdes».

Lógicamente, los argentinos se encuentran a la reciproca y han invadido la Villa y Corte con su semana, patro-

cinada por el Ayuntamiento de Madrid. Luis Aguilé, que nos volverá a decir que vayamos a su casa esta Navidad, ha sido uno de los principales artífices. Y, mientras tanto, se insiste en que el tango será el próximo inmediato sustituto de la fiebre de las sevillanas, que han tomado carta de naturaleza en el Foro. Al Paseante, muy entusiasta de lo andaluz, se le hace difícil adaptarse a las sevillanas, verbigracia, en las verbenas madrileñas. Todavía no hemos escuchado el «schotis» en el Real de la feria de Sevilla, mire usted que maravilla.

Sucedió mañana

El tema se está muñendo en Madrid y va a ser exportado a Estrasburgo. Es su artífice Antonio Navarro, agricultor, ganadero y eurodiputado. El fue quien abortó la «conspiración» anglosajona contra la fiesta de los toros que estuvo a punto de prosperar. El «euro» en cuestión recuerda que los representantes de los diversos grupos políticos españoles allí representados, solamente se pusieron de acuerdo en dos temas: Gibraltar y los toros.

Los argumentos de Navarro no son otros que «el aficionado es enemigo de la barbarie si me pega en la calle estoy fuera de la ley y si lo hago en el ring estoy ejerciendo un deporte».

Vayamos ya con la «contrarréplica», a saber. Para el mes de noviembre se presentará en la sede del Parlamento Europeo, un nuevo alegato en defensa del toro.

Se preparan ya la parafernalia precisa que va desde los libros, folletos, obras de arte, hasta los vídeos en los que se ofrecerá la realidad de la fiesta. La ecología estará presente.

En el intergrupo figurarán «euros» franceses, uno de los cuales será el presidente.

Juana la Loca

«Juana la Loca», que no es otra que la bellísima Carmen Platero, hija de un guardia municipal madrileño, recorre varios centros culturales de la ciudad. Lo hace junto a «Isabel II», la actriz y directora Ofelia Angélica, representando «Razón de estado». Se trata de una comedia de dos personajes que, como todas las funciones de este tipo, pone a prueba la capacidad interpretativa que quienes la interpretan. La Platero, como gusta que le llamen, abandona de momento, toda otra actividad para dedicarse a su difícil y hermoso papel. Confiesa estar loca por el personaje de idem.

EL PASEANTE



Bicentenario del Observatorio Astronómico Nacional

El Observatorio Astronómico Nacional, situado en el cerro de San Blas, junto al Retiro, celebra este año su bicentenario. Proyectado en tiempos de Carlos III, su construcción fue encargada al arquitecto

Juan de Villanueva, que había llevado a cabo, entre otras obras, las del Museo del Prado y el teatro del Príncipe. Sin embargo, las obras no se iniciaron hasta 1790, ya en tiempos de Carlos IV.

ESTE proyecto fue uno de los últimos emprendidos por el citado arquitecto, ya que la única obra de importancia que construyó posteriormente fue el Cementerio General del Norte.

Juan de Villanueva se había formado en Roma y posteriormente en El Escorial, donde experimentó la influencia de la obra de Juan de Herrera. Su conocimiento de la antigüedad permitió a Villanueva trazar los órdenes clásicos más puros y elegantes que pueden contemplarse en Madrid.

Para la realización del maravilloso edificio del Observatorio, Villanueva se inspiró en la pintura de Claudio de Lorena, «Vista de Delfos», y que después trasladaría al edificio del cerrillo de San Blas. Esta joya de la arquitectura madrileña y el más paladino de Villanueva, se concibió como una construcción de planta central cruciforme, a la manera de ciertas villas del maestro de Vicenza. Está coronado por una rotunda de columnas jónicas de

estilo neoclásico que remata una cúpula de plomo.

Aunque —como se ha indicado— su construcción se proyectó en 1785, y las obras se iniciaron en 1790, no fue concluido hasta el siglo XIX, después de muerto Villanueva.

Los instrumentos para el Observatorio se trajeron del extranjero y se nombró director al escolapio Salvador Jiménez Coronado, al que secundó el cuerpo de ingenieros cosmógrafos.

Durante la ocupación francesa, en 1808, la sede del Observatorio fue utilizada como polvorín y gran parte de su instrumental quedó destruido. La gran ventana, que se encuentra a la derecha de la fachada principal, era la que se utilizaba para observar el firmamento desde un telescopio que aún se conserva. La ubicación de dicha ventana coincide con el meridiano que pasa por Madrid.

Su función principal en la actualidad es de consulta de sus numerosos libros del siglo XVIII e instrumentos ópticos de la misma época, ya

que la única actividad que se realiza, en cuanto a observaciones se refiere, es la de seguimiento de las manchas solares.

Conferencias

En el interior del Observatorio se encuentran los instrumentos que en otro tiempo sirvieron para obtener distintas informaciones astronómicas, aplicadas en las informaciones sobre horarios y datos geodésicos y geofísicos.

Ahora, para celebrar los doscientos años de su existencia, se ha instalado en el Observatorio un péndulo de Foucault, el primero de Madrid, que ya puede visitarse. El péndulo está formado por una esfera de cero de 100 kilogramos que cuelga de un cable de 15 metros de longitud.

Se ha organizado también un ciclo de conferencias en las que participarán representantes de los principales centros de investigación astronómica.

Texto y foto:
Vicenta ALVAREZ
MALDONADO

Curso de la Academia de Letras de San Antón

TODA una jornada de debate entre madrileños especializados en distintas profesiones se ha celebrado en la Cátedra Ramón Gómez de la Serna, de Estudios Madrileños, como inauguración del curso 90-91 de la Academia Menor y Libre de Arte y Letras de San Antón, elevándose sus conclusiones al Consorcio rector de Madrid, Capital Europea de la Cultura.

Bajo la presidencia del profesor César Aguilera, catedrático de Historia de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, intervinieron: el arquitecto y pintor Rafael Mérida Poch; el presidente de la Fundación Villa y Corte y comerciante tradicional del viejo Madrid, Angel Manuel García; el pintor y escultor

Julio Alvarez, creador y promotor durante treinta años de las Exposiciones al Aire Libre; el pintor y profesor Waldo Aguiar, Fernando Mora Carrascosa, director de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Madrid, y el cronista de la Villa de TVE, José Julio García. Hizo de presentador y moderador Rafael Flórez, secretario perpetuo de la Academia Libre. Todos ellos madrileños, hijos de Madrid, por vez primera en debate abierto.

El debate ofreció los más diversos y sugestivos puntos de vista, tanto en su planteamiento crítico positivo sobre lo anunciado oficialmente como en la coyuntura que se le presenta a la ciudadanía madrileña y a los profesionales de la cultura de aportar

ideas y comportamientos de colaboración.



Libro viejo, libro antiguo

Cuarenta y seis librerías de «viejo» de Madrid, Bilbao, Barcelona, La Coruña, Valencia, Sevilla, Vitoria, Guadalajara han extendido, desde el 3 hasta el 14 de octubre, una pintoresca y muy valiosa colección de libros antiguos (entre los que había ejemplares únicos de obras nunca reeditadas o primeras ediciones de textos ya clásicos) en el paseo de Recoletos. La Segunda Feria de Otoño, que convoca Libris, se precia de ser, en el presente, la tercera de Europa en su especialidad.

DON Bernabé F. ha encontrado, de casualidad, una revista del año en el que nació, el 1921. «Tiene un poco de todo. Mire, aquí habla de la guerra de Marruecos. Y esta foto... fíjese como se vestían las mujeres», señala el hombre satisfecho de su hallazgo. Don Bernabé no es asiduo a las ferias de libros, pero los domingos por la mañana le gusta pasear y, al entrar en Recoletos, ha encontrado una larga hilera de casetas (46 para ser exactos) y se ha asomado a los mostradores a curiosear.

«Los domingos viene mucha gente a mirar. Muchísima. Algunos compran uno o dos libros, otros se van con las manos vacías...», explica Susana Wagner, propietaria de una librería madrileña. «Los coleccionistas, los bibliófilos prefieren venir entre semana, que está esto más tranquilo. Esos no se limitan a mirar el tablero, donde están los más baratos, sino que entran en la caseta y buscan en las estanterías las piezas que les interesan.»

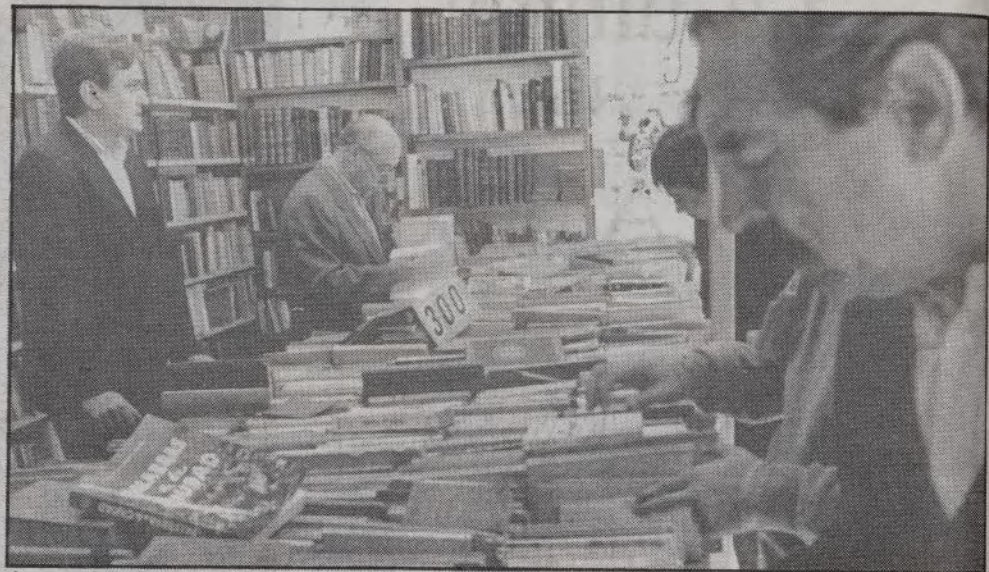
Un sitio así

Vienen con su lista en el bolsillo y deambulan, de caseta en caseta, preguntando por una obra o un autor. Algunos tienen la suerte de que, entre los 250.000 títulos que se reúnen en la Feria de Otoño, entre la plaza de la Cibeles y la calle de Prim, esté el que desean o necesitan. Otros se marchan con varias negativas y algunas tarjetas entre los dedos para telefonar dentro de unas semanas o unos meses a alguno de los libreros con los que ha conversado. Por si acaso, a lo largo de los siguientes meses, llega hasta las manos del profesional, incluido en una biblioteca particular que acaba de liquidarse o en un paquete traído hasta la librería por el heredero de un empuerado lector de principios de siglo, la obra apetecida.

Mila de Juan, por ejemplo, no ha encontrado nada de Mariano Tomás, que es un autor casi desconocido. Ella y su marido son muy aficionados al teatro y, en general, a la literatura. «Hemos visto cosas que no nos esperábamos. Cosas muy interesantes. ¡Lástima que no se hagan fe-

rias de este tipo con más frecuencia!»

«Pues, mire, de momento esto: "Pekín", de Pierre Loti.



Aspecto de la feria en Recoletos

Tengo varios de este autor, que si no es en un sitio así...», comenta María C. sin perder de vista a su hija, de dos

años, que se ha bajado del cochecito y revolotea entre los viandantes, que, a paso corto y con los ojos vueltos

hacia los mostradores de exposición, amenazan con atropellarla.



El alcalde de Madrid en la inauguración de la Feria del Libro

«Algo más que un simple objeto»

Por Agustín RODRIGUEZ SAHAGUN

EL alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, inauguró la Feria del Libro Antiguo, celebrada en el paseo de Recoletos. Durante dicho acto el alcalde pronunció unas palabras que reproducimos a continuación.

A todo amante del libro, las novedades editoriales le suponen con toda seguridad una noticia grata. Pero creo que, a estas alturas de civilización, en que por tantos medios se nos anuncia lo que va a ocurrir o va a llegar, la sorpresa que ofrecían las novedades antaño ha perdido mucho terreno. Todo, ahora, intenta sorprender; lo que es la mejor manera de que nada sorprenda.

En cambio, estas entrañables ferias del libro antiguo y de ocasión sí que pueden deparar sorpresas. O bien la sorpresa de encontrar en alguna de sus casetas un libro que ni siquiera sabíamos que existía. O bien la de toparnos con otro que llevábamos tiempo buscando y que por fin encontramos. Y a buen precio.

Yo, siempre que se trata de libros, no puedo dejar de

acordarme de aquella terrible profecía de Ray Bradbury en «Fahrenheit 451», relativa a la desaparición del libro en nuestra cultura. Quiero pensar que eso no ocurrirá nunca. No es concebible este Occidente nuestro, cuya grandeza puede decirse que se cimentó en la escritura, sin libros. La nuestra es lo que los antropólogos llaman una cultura literaria, es decir, una cultura que ha transmitido todo cuanto de bueno tenía que transmitir a través de textos escritos. Por eso, por mucho que crezca la informática, pienso que siempre quedará un hueco, y no pequeño, para esta joya de la creación del genio humano que es el libro.

Y el hecho cierto es que precisamente ahora en que los ordenadores y todo lo que está relacionado con samente cuando más éxitos tienen las ferias del libro. Las ferias del libro en general y ésta del libro antiguo y de ocasión en particular. Y no para los nostálgicos de edad madura que se rigen, consciente o inconscientemente, por la máxima de que «cuálquier tiempo pasado fue me-

jor», sino para la gente joven.

En fin, yo quiero ser optimista en este aspecto. Por una parte, porque confío en que, así como todo cuanto sean datos e información a secas puede tener su mejor sitio entre los circuitos de un ordenador, la literatura sólo puede tener su sitio en las páginas de un libro, porque su finalidad no es la de ser simplemente aprehendida, sino la de ser leída, es decir, disfrutada. Porque el hombre tiene entre sus facultades la intuición estimativa, y ésta sólo la satisfacen los valores estéticos, ese elemento de fruición que ofrecen las obras de arte y, entre ellas, las literarias.

Y por otro lado está el libro como objeto bello. Y los objetos bellos serán cosas que siempre reclamará el sentido estético del hombre. ¿Acaso no se encuentran la orfebrería y la cerámica entre las más antiguas creaciones del hombre civilizado, y no sólo siguen interesando, sino que cada vez interesan más? Pues lo mismo, estoy seguro, pasará con el objeto libro. Que, por otra parte, siempre será algo más que un simple objeto.

Cien años

En una de las últimas casetas del ferial, Miguel Madrid, presidente de la Asociación de Libreros de Viejo, Libris, que convoca y organiza la feria, se manifiesta complacido por el buen transcurrir del evento. «Hemos conseguido que sea la primera feria de España en su género. Y la tercera de Europa, después de la de París y la de Londres. Para el 92, sin ser demasiado vanidosos, queremos habernos convertido en la segunda del continente.»

Explica Madrid la diferencia que existe entre un libro viejo y otro calificado como antiguo. «Viejo es el que supera los cien años. Aquí, en la feria, hay un 60 por 100 de «viejo» y 40 por 100 de «antiguo». Lo que no tenemos son saldos, o sea, restos de ediciones que no se han vendido bien en su momento. Eso es otro campo en el que nosotros no nos metemos.»

En el concepto de «viejo» caben, junto a los libros, grabados, tebeos, revistas, periódicos e, incluso, unos cuadernos infantiles para colorear (que, por supuesto, en este caso, no son de segunda mano).

Veinte duros

Una primera edición de «La catedral», de Blasco Ibáñez, cuesta 3.000 pesetas. Un estudio sobre los tranvías de Madrid, 1.600. Los tres tomos de «Los gozos y las sombras», de Torrente Ballester, 1.200. Precios que son asequibles para los miles de lectores que, a la par que los bibliófilos, visitan la feria durante los catorce días que se mantiene abierta. Pero hay libros más caros: algunos son tan valiosos que para pagarlos habría que rellenar un cheque con siete cifras.

«¿Alguno especial? «El Museo Celebérrimo», de Athanasius Kircher, que fue el primer libro impreso que se refiere a la «linterna mágica», al cine.»

Carmen SANTAMARIA

La última escena de José Luis Alonso

LOS compañeros de profesión depositaron rosas de otoño sobre su féretro, en la improvisada capilla ardiente del teatro María Guerrero. «Rosas de otoño», como la obra de Benavente que dio título al último acto de la vida de José Luis Alonso, y que todavía sigue en cartel, con el trazado exacto de movimientos que él imaginó para Amparo Rivelles y Alberto Closas.

José Luis Alonso se ha suicidado. Se arrojó desde su ventana, en un sexto piso de la calle Hermosilla. Tenía sesenta y seis años y una larga vida de hombre de teatro a sus espaldas. De los pies a la cabeza. «Estaba entre los tres o cuatro mejores directores de los últimos cuarenta años» —dijo de él Antonio Buero Vallejo—. «Incluso a veces he pensado que era el mejor.»

Desde el comienzo de sus días, José Luis Alonso vivió entre bambalinas. Sus primeros pasos los dio apoyándose entre butaca y butaca del teatro Calderón, del que su tío era propietario. Después, como era de rigor en los artistas de aquella época (la España de los años cincuenta), cambió la comodidad por la aventura, lo dejó todo y se marchó a París, a estudiar por dentro los entresijos de la escena.

Cuando volvió a Madrid, comenzó sus primeros montajes en privado. Era lo que él llamaba «teatro íntimo», una selección cuidadosa de piezas prohibidas por la censura franquista representadas en la intimidad de un grupo escogido de intelectuales, que se enfrentaban por vez primera con Sartre, Camus o Joan Cocteau.

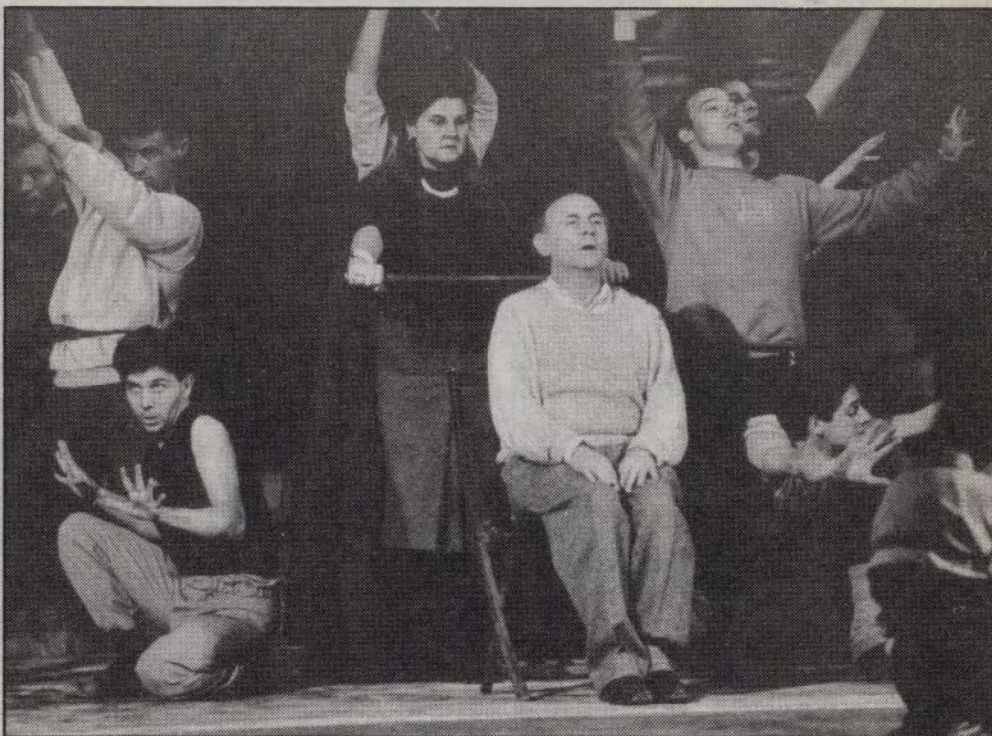
Su actividad profesional comenzó en la compañía de María Jesús Valdés. Después, de 1960 a 1975, dio el gran salto, convirtiéndose en el brillante director del teatro María Guerrero, una segun-

da casa a la que José Luis Alonso estuvo vinculado hasta el final. Allí representó «El rinoceronte» y «El rey se muere», de Ionesco, con el que trabó una sólida amistad, y «Los verdes campos», del entonces también algo verde Antonio Gala. Allí tuvo la oportunidad de demostrar su maestría en dar un toque de modernidad a los clásicos, y en conferir la necesaria seriedad y rigor al teatro contemporáneo. Chéjov, Valle-Inclán, Bertold Brecht o Calderón pasaron por su rasero de director creativo y, al mismo tiempo, escrupuloso. Un maestro que le dio vida por igual al drama existencial de Unamuno, al absurdo de Ionesco, a la epopeya de Lope de Vega o al sainete humorístico de Mihura y Carlos Arniches.

Autores jóvenes

Después de una temporada en el teatro Español, regresa al Centro Dramático Nacional. A finales de los setenta, perfectamente asentado en la profesión, José Luis Alonso apuesta por los autores jóvenes, dándoles la oportunidad de probar sus habilidades a hombres como Alonso de Santos o Fermín Cabal. Es ésta una etapa de grandes éxitos nacionales e internacionales, en la que dieron su talla, junto a él, actores como José Bódalo, María Fernanda D'Ocón y Julieta Serrano.

Probadas sus armas escénicas contra todo género por escarpado o arisco que pudiera parecer, en 1983 aún se atreve a probar una nueva aventura. Con su ingreso en el teatro de la Zarzuela, como madrileño ejemplar, se convierte en uno de los primeros grandes nombres del teatro que se ocupan de dar un brillo hasta ahora inusual a la ópera y a la zarzuela.



José Luis Alonso durante un ensayo

Como director artístico del teatro, José Luis Alonso se atrevió a arrancar de su estatismo al género lírico, con montajes como «La verbena de la Paloma», «La revoltosa», «Fidelio» o «Pelleas y Melisendra».

En todo este tiempo, su fama y sus múltiples premios (tres veces el premio Nacional de Teatro, el de la crítica de Madrid, la medalla de oro de Bellas Artes...) lo habían convertido en una auténtica figura del teatro nacional, respetado por todos los estamentos y las tendencias. Sin embargo, como esas otras grandes figuras trágicas que llevó a escena el personaje de José Luis Alonso vivía un drama interior paralelo a su carrera de éxitos. Al hombre sencilló y delicado, algo bohemio e idealista a ultranza, no le bastó vivir su utopía real de hombre de teatro en un mundo cada vez más alejado de la cultura. Los fantasmas interiores lo ensimismaban a veces, y lo iban empujando hacia un desenlace fatal.

Las causas que sus conocidos aducen para esta patética escena final de la vida de José Luis Alonso, van desde su convencimiento de que se estaba quedando ciego hasta la existencia de un tumor que rondaba su cabeza. «Me da la impresión de que estaba has-

tiado de la vida, de la gente, de todo», decía uno de sus compañeros. Lo único cierto es que dejó el escenario de golpe, sin avisar, improvisan-

do sobre el guión de su vida. Así de caprichoso puede ser el destino de las gentes del teatro.

Carlos AGANZO

OFRECEMOS EMPLEO A JÓVENES VENDEDORES/AS

PARA IMPORTANTE CADENA DE CENTROS COMERCIALES

- Sólo pedimos buena capacidad para relacionarse con las personas y gusto por trabajar en tareas de venta.
- La experiencia la facilitamos nosotros mediante cursos gratuitos de formación que dan acceso a contratos de trabajo en nuestra cadena de tiendas.
- Buen ambiente de trabajo e interesantes remuneraciones económicas.

INTERESADOS LLAMAR
AL TEL. 401 83 23
DE 9 A 17 HORAS
O BIEN ENVIAR
DATOS PERSONALES
AL APARTADO DE CORREOS
50.131 DE MADRID

Nuevas publicaciones

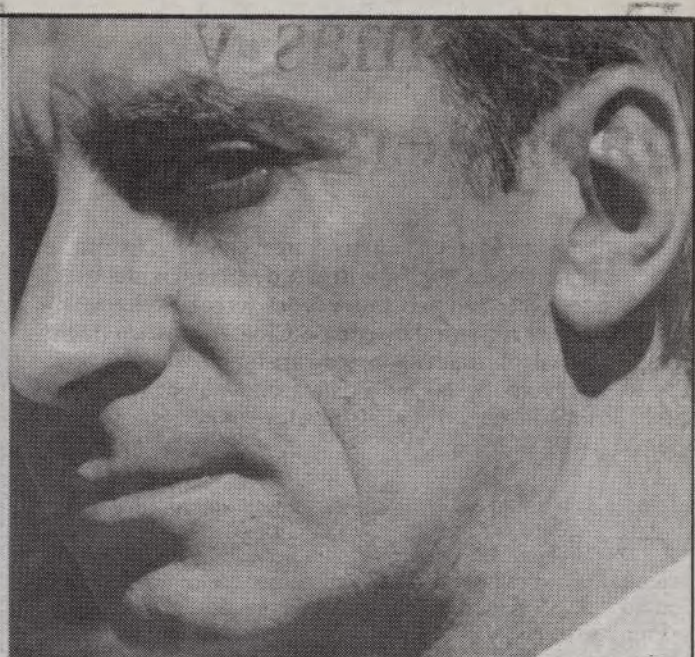
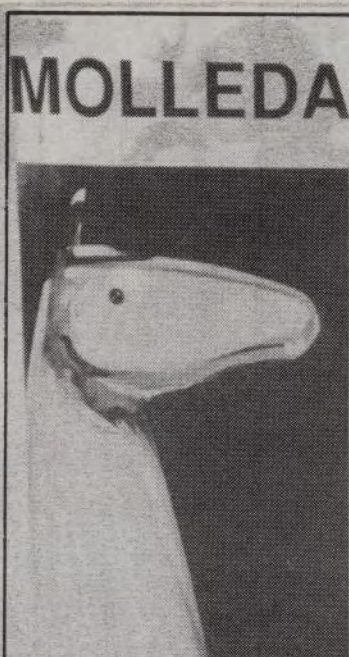
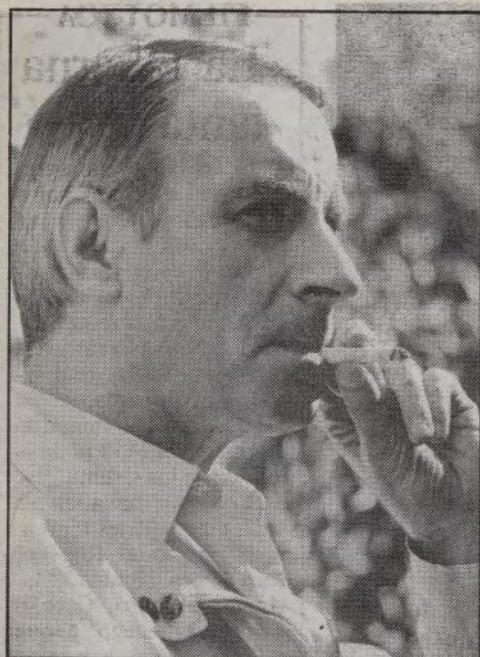
Acaba de salir al mercado una «Guía de proveedores de las Administraciones estatal, autonómica y municipal», editada por la División de Guías de Tecnipublicaciones, S. A. En ella se aportan datos y direcciones de empresas dedicadas al abastecimiento y depuración de agua potable, alcantarillado, construcción, iluminación, limpieza, mobiliario urbano, parques infantiles, incineración, instalaciones deportivas, recogida y tratamiento de residuos sólidos, pavimentación, policía, señalización de vías públicas, vestuario, transporte, etc.

La Guía cuesta 8.000 pese-



tas y puede solicitarse en la plaza de las Salesas, 2, o a los teléfonos 410 48 85, 410 48 81 ó 410 43 17.

La misma editorial ha iniciado también la publicación «Intec Urbe», revista de Tecnipublicaciones en la que se pretende dar información sobre temas urbanísticos generales. En el número primero, amén de una entrevista con el ministro de Obras Públicas, Javier Sáenz de Cosculluela, se incluyen reportajes sobre TEM 90, la Feria del Equipamiento Municipal, sobre obras Hidráulicas, medioambientales y equipamientos urbanos.



José Luis Molleda, dibujante y naturalista

«Cada chiste tiene que ser un tiro»

LO primero que me encarga Molleda es que no salude de su parte a nadie del mundo taurino. Dice que le gustaría ver a toda esa gente limpiando los cristales del último piso del edificio de la Koplowitz. «Esa faena sí que tendría riesgo y emoción.»

Una de las cosas que más fastidian a este hombre son los tópicos, los chistes fáciles, encasillamientos y los prejuicios. Su propia apariencia es un desmentido a la fama de noctámbulo que le precede. Perfectamente atusado, delgado, en forma como un corredor que acabara de ducharse después de su entrenamiento diario. Solamente el blanco níveo de su piel delata que no es muy amigo del sol. Que prefiere las horas de las sombras.

—Aunque soy un amante de la naturaleza, la luz del sol me molesta mucho. Soy una especie de gato frustrado.

A su vocación de noctámbulo también ha contribuido el destino. Su trabajo casi siempre se ha desarrollado en la noche. «La Codorniz», el diario «Pueblo», los telediaros de última sesión. Un horario para gatos, otra de sus grandes pasiones.

—En realidad me gustan todos los animales, hasta las gambas. Aunque si hubiera tenido trato íntimo con una gamba sería incapaz de comerme al ajillo.

Dibujante, pintor, publicista y todo lo que se ponga a tiro que tenga que ver con garabatear formas en un papel. Además de su colaboración con «Diario 16», Molleda expone su más reciente producción pictórica en un pub. Se trata de una serie sobre caballos. Cabezas estilizadas, monocromáticas y con nombre propio. Reminiscencias literarias identifican sus cuadros con Pegaso, Clavileño y otros héroes de leyendas.

—Mi raíz es dibujística. Creo ser un buen dibujante. El dominio de la forma y la

síntesis es fundamental. Aunque el dibujo no tiene que ver mucho con las pinturas, sí es un apoyo. Luego tienes que tener un sentido cromático. En cualquier caso, ambas cosas requieren sensibilidad y tiempo.

—Molleda se sorprende a sí mismo por el dogmatismo de este razonamiento y enseñada se distancia.

—Esta exposición se la debía a mis amigos Félix y Juan de Prado, dueños del Pub El Bosco. Está hecha un poco a la medida de este local. Pero en realidad está para ver si viene un maniático americano con 40 millones de dólares en el bolsillo. Aunque quedaría de perlas en la Sala de juntas de la Sociedad de Fomento de la Cría Caballar.

Son caballos espigados, emblemáticos, distantes. Figuras estilizadas como el propio autor.

—Yo me parezco a mis caballos.

A pesar de su vena ácrata, de la que presume, de su forma de trabajar, carente de horarios, Molleda asegura tener un gran sentido de la disciplina, y de ser sumamente autocrítico e inflexible.

—Desde que tenía ocho años, ahora tengo muy pocos más, no ha pasado un solo día

que no haya dedicado por lo menos cuatro horas a dibujar, aunque rompa los papeles al final. De estudiante me he ido a clase sin dormir porque no me salía algo y esto es tan atípico en este país como lo que vas a seguir oyendo.

Realmente no es muy normal que alguien abandone un trabajo fijo en TVE y se largue a un pueblo de Guadalajara para vivir de pequeñas

abandona la idea y por su cabeza bullen proyectos que le proporcionarían grandes cantidades de pesetas con las que poder retirarse y vivir una vida tranquila, aunque «trabajante».

—Como uno se dedica a todo, e incluso toco la armónica, tengo compuesta una «Sinfonía Felina» de cuarenta y cinco minutos, dedicada a todos los gatos de la tierra, y

cosa para ahondar en el alma de los individuos. Sus personajes aparecen con frecuencia leyendo la prensa. ¿Se creen lo que ponen los periódicos?

—Suele ser un personaje impávido que me sirve para tener un elemento fijo y decir cosas.

—Son chistes un poco desgarrados de la condición humana, como ese que lee la noticia «Demuestra lo que vale y le echan».

—Eso sirve para explicar el peligro que representa para un jefe un empleado valioso, y también para el presuntuoso que dice valer mucho y luego los hechos demuestran lo contrario.

—En ese momento se sorprende de su capacidad de análisis y añade ¡Qué barbaridad, y eso a que estas horas estoy al 30 por 100 del Molledismo!

La verdad que eran las doce de la mañana, y su ritmo vital se impone a partir de la medianoche, de ahí la fama de noctámbulo.

—Soy uno de esos tíos serios y estrictos, pero hago paridas para hacer la vida más distendida, —asegura una y otra vez para hacer ver que el trabajo no tiene nada que ver con los horarios, que identificar la eficiencia con madrugones es una tontería. Que ahí está en sus dibujos toda la seriedad del mundo para afrontar la vida, para entenderla y para criticarla.

—Creo que cada chiste debe ser un tiro. No tiene que ir dirigido a edulcorar el oído. Hay que ser espartano. Hay que madrugar. Hasta que este país no se conciencie que se tiene que levantar a la hora que yo me acuesto, esto será una porquería.

—Oiga, ¿cómo se vive en la frontera?

—De milagro.

—Pues tiene muy buen aspecto.

—¿De verdad? Tienes que ir a Ferriático.

«Hasta que este país no se levante a la hora que yo me acuesto, esto será una porquería»

colaboraciones en diarios locales sin más compañía que un montón de gatos.

Farde nacional

—¿Pero el dinero?

—En realidad por eso tuve que volver, porque me quedé aislado. Si eres Picasso, Alberti o algo así, puedes recluirtte. De lo contrario, te quedas sin dinero para los ducados y un par de cubatas y, entonces ¿qué haces?

—De todas formas, no

otra al cometa Halley que si alguien la patrocina garantizo que sería un farde nacional.

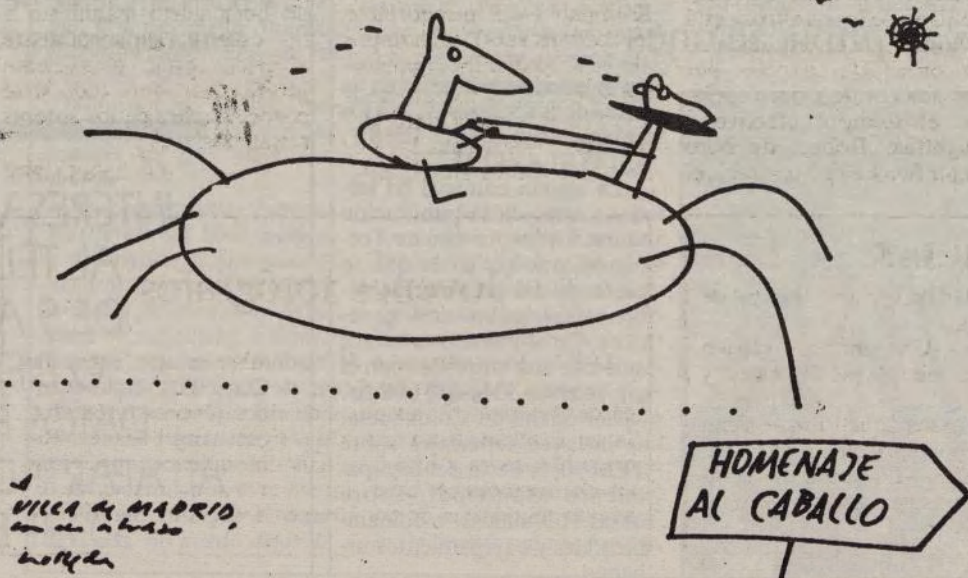
—¿Costaría mucho?

—No más de lo que otros se gastan en una noche de casino.

—Ve que es usted un artista completo. Un hombre del Renacimiento.

—En estos momentos, un hombre del relanzamiento.

Su ventana de dibujante humorista en «Diario 16» le permite hacer una reflexión sobre el ser humano. La actualidad es solamente una ex-



María José CAVADAS

Fantasma y gángsters

Tras los sobresaltos del Festival de Cine de Venecia, la polémica suscitada por la entrega de premios del Festival de San Sebastián y las novedades terroríficas que nos ha ofrecido el reciente Festival de Cine Fantástico de Sitges, la cartelera madrileña se transforma poco a poco. Ya se hace eco de las novedades cinematográficas que van llegando, tanto desde el interior de nuestras fronteras como de ultramar.

Al margen de los estrenos de cine español que se van sucediendo con cuentagotas (el pasado día 5 se estrenaron «Putas miseria» y «Yo soy ésa»), lo más destacable de la segunda quincena de octubre vienen dado, como suele ocurrir a menudo, por varias películas de nacionalidad norteamericana. La primera de ellas trata de fantasmas, pero no de cualquier fantasma, sino de un fantasma enamorado. El fantasma en cuestión es Patrick Swayze, mundialmente famoso por su papel de Johnny Castle en «Dirty Dancing», que da vida a un joven ejecutivo neoyorquino que vive muy feliz con su pareja (la bellísima Demi Moore), pero que un buen día es asesinado por un atracador. Su alma se resiste a abandonar este mundo y decide quedarse para proteger a su chica, aun a sabiendas de que ella ni le ve ni le oye. La cinta se llama «Ghost» y viene avalada por uno de los taquillazos más sorprendentes de los últimos tiempos en Estados Unidos. Dirigida por Jerry Zucker («Aterriza como puedas», «Top Secret»), «Ghost» mezcla un tema de orden sobrenatural con el romanticismo propio que tanto agradece el gran público, ese gran público que podrá comprobar cómo se conmueve su fibra sensible a partir del próximo día 31 de octubre.

La segunda de las cintas lleva otra línea argumental. Es un film ambientado en el particular mundo de la Mafia, una institución que sigue fascinando a los cineastas. Esta vez le toca el turno al reputado Martin Scorsese, director americano de origen italiano, incisivo, inquieto y molesto para ciertos sectores de la industria por sus aportaciones desgarradas y directas al séptimo arte.

La película ha sido bautizada en España como «Uno de los nuestros» y trata del complejo entramado de relacio-

nes, sentimientos, negocios y pensamientos de los componentes de la «organización». Basada en el «best-seller» «Viseguy», de Nicholas Pileggi, «Uno de los nuestros» está curiosamente interpretada en sus principales papeles por tres actores de origen italiano, el siempre efectivo y magnífico Robert de Niro (actor fetiche de Scorsese), el

dario y característico Joe Pesci. El título original de la cinta «Good fellas» se refiere al mote que los miembros de la Mafia se dan a sí mismos. Nunca se llaman gángsters, ellos son «Sabelotodo» (Wiseguys) o «Buenos Chicos» (Good fellas).

La tercera de las cintas es «Henry and June» y versa sobre un cierto período de la vida de la novelista Anaïs Nin desarrollado en el París de los años treinta, época en la que ella conoció al escritor Henry Miller y a su esposa June. El triángulo amoroso, creativo, turbulento y emotivo que llegaron a formar estos tres per-



Ghost, éxito taquillero en Estados Unidos



Una escena de «Uno de los nuestros»

prometedor Ray Liotta («Algo salvaje», «La fuerza de un ser menor») y el secundario ha cobrado vida de la mano del cineasta Philip Kaufman («La insostenible levedad del ser»), un hombre al que le gustan los argumentos difíciles y comprometidos. No en vano la cinta, demasiado erótica para los puritanos censores americanos,

ha sido calificada con la «X» como le ocurriera al bueno de Pedro Almodóvar con su «Atame». Sin embargo, el tono general de la cinta es de un buen gusto manifiesto y las escenas supuestamente atrevidas están plenamente justificadas, sobre todo si se conoce la obra de los autores retratados.

José Luis LOPEZ

SUGERENCIAS

«CRY BABY».—La oportunidad de ver una muestra de la obra del corrosivo John Waters.

«TESTIGO ACCIDENTAL».—Un «thriller» clásico con dos protagonistas interesantes como Gene Hackman y Anne Archer.

«PRETTY WOMAN».—Para todos aquellos que sigan creyendo en los cuentos de hadas bonitos y bien realizados.

«37 HORAS DESESPERADAS».—Lo nuevo del siempre imprevisible Mickey Rourke, esta vez tan oscuro como en sus comienzos.

Jóvenes fotógrafos

Del 16 de octubre al 4 de noviembre estarán expuestas en la sala del Centro de Recursos Culturales, en la avenida de América, 13, las obras de cinco jóvenes fotógrafos: Javier Esteban, Rosa Garrido, Miguel Ángel Mayor, Rodrigo Mosquera y José Luis Santalla, quienes representan un claro exponente de la nueva creación artística de las nuevas tendencias de los jóvenes fotógrafos madrileños.

FILMOTECA

«La taberna fantástica»

El pasado 4 de octubre, a las seis horas de la mañana, se inició en la Plaza Mayor de Ocaña el rodaje de la versión cinematográfica de la obra de Alfonso Sastre «La taberna fantástica». La obra, una de las más famosas de su autor, recrea el particular submundo marginal del Madrid de la década de los sesenta. Ese Madrid que tenía en su seno a personajes tan entrañables como Rogelio, Luis, Paco, Badila, Machuna, Carburo, Caco o Loren, el Ciego y que reían y vivían y morían también preservando una serie de valores tan comunes en otras esferas sociales como la amistad, la amargura, el desencanto, el humor y la tragedia.

Interpretada en sus principales papeles por Rafael Álvarez «El Brujo», al que recientemente vimos en las series televisivas «Juncal» y «Brigada Central», y por un elenco envidiable de profesionales entre los que se encuentran Agustín González, José María Cañete, Antonio Gamero o Juan Luis Galiardo, «La taberna fantástica» pretende mostrar una cara de Madrid diferente, unos habitantes atípicos, con un lenguaje y unas costumbres intransferibles, una época pasada no tan diferente en su morfología de la actual, pero en la que los códigos de comportamiento se regían más por el corazón y la ignorancia, por la picaresca y la crueldad perdonable.

J. L. L.

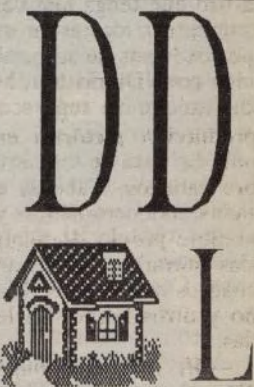
PASATIEMPOS

Sopa de letras por M. Díaz

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | A | F | D | M | I | V | T | N | D | L | K |
| W | B | G | I | I | K | C | B | N | U | U | Q |
| Q | N | R | W | Q | J | N | V | G | D | J | Z |
| H | P | I | I | J | X | P | M | B | U | N | B |
| G | E | Y | O | C | K | C | N | Z | Z | A | D |
| J | N | W | J | W | A | A | R | O | R | F | V |
| M | W | J | I | B | L | R | Q | S | R | E | D |
| W | A | R | R | B | Y | G | D | A | F | E | L |
| U | Z | E | L | N | R | L | I | O | M | Z | P |
| S | R | C | A | S | T | A | N | O | S | A | R |
| A | H | X | V | D | K | C | E | K | O | N | R |
| L | I | V | N | G | S | Y | Y | Z | B | I | |

Localizar OCHO generales que dan nombre a calles de Madrid

Jeroglífico por M. Díaz



Plaza Madrileña

«Mi cuerpo ha nacido para bailar»

Esta sevillana que empezó a bailar a los doce años confiesa desde la madurez del arte que cuando joven era demasiado delgada, incluso para ser bailarina, tenía muchas pecas, poco pelo y el espejo le devolvía la imagen de alguien más bien fecho, pero en el otro lado de la balanza tenía un cuerpo que había nacido para bailar, una voluntad a prueba de cualquier belleza y una sensibilidad fuera de lo común para asimilar y aprender todo lo que fuera baile.

YO bailo flamenco porque he nacido en Sevilla, pero si hubiese nacido en Moscú seguramente estaría bailando clásico, pero en mí está claro que hay una predestinación al baile. Cuando Sevilla se le quedó pequeña porque ella necesitaba ver otros modos y formas de bailar, se vino a trabajar a un tablao madrileño que se llamaba Los Duendes y del que era dueño el famoso torero «Gitanillo de Triana» y allí fue cómo casi en el argumento de una de las películas de Marisol, la vio bailar Antonio Gades y le propuso formar pareja. «Lo que pasa es que Gades me dijo que le gustaba mucho como yo bailaba, pero que tenía que pulir y depurar un poco técnicamente mi estilo y me aconsejaba que yo tomase unas clases. Le hice caso y ahí están veinte años de trayectoria artística que terminaron cuando yo decidí formar mi propia compañía en 1989, debutando en París afortunadamente con mucho éxito.»

Gades

De Antonio Gades, Cristina dice que es la perfección

en el baile y se deshace en elogios de quien durante veinte años le enseñó no sólo a bailar mejor, sino a saber estar encima de un escenario, pero también las tensiones y los roces a nivel humano aparecieron con el tiempo y su compañero artístico y sentimental el bailarín madrileño Juan Antonio Jiménez y ella decidieron que había llegado el momento de tener una independencia artística. «No compensaba ya el mal ambiente personal la faceta artística, cuando me preguntan si Gades y yo somos amigos tengo que decir que no, no somos amigos después de veinte años y también me dicen que si nos propusiesen hacer algo junto si yo aceptaría, la verdad es que no. Es una etapa pasada de la que artísticamente hago un balance muy positivo.» En ese balance positivo se encuentra por ejemplo la experiencia cinematográfica con la trilogía de Saura. «Bodas de sangre», «Carmen» y el «Amor brujo», aunque ella luego siguió la buena racha rodando con Teo Escamilla la película «Montoyas y Tarantos», seleccionada para el Oscar a la Mejor Película Extranjera, pero también el camino del



Cristina Hoyos

cine tuvo sus momentos amargos para Cristina Hoyos, cuando casi de una manera inexplicable y después de protagonizar «Bodas de sangre», Carlos Saura decide darle el papel de protagonista a una joven llamada Laura del Sol, una chica guapa que bailaba en el cuerpo de baile del ballet de sus padres. «Fue una decisión de Saura en la que Antonio Gades nada tuvo que ver, y sí, la verdad es que me disguste un poco, cosa que Saura aprovechó para llevarlo también al guión de la película, pero acepté hacer otro papel que no era el de Carmen en el cine, porque yo lo que quería era hacerla luego en teatro, y aunque no fui Carmen en el cine sí hice el papel teatral.»

Parecería lógico pensar

que ese dominio del cuerpo y del compás esconden detrás muchas horas de ensayo y esfuerzo y así es, pero Cristina confiesa que ella es una persona que ha aprendido casi tanto o más mirando a la gente que sabía bailar que practicando. «A mí me ha enseñado mucho gente como Enrique «el Cojo» solamente hablando con él, me contaba cómo y por qué movía el brazo de una manera determinada, lo que había que hacer y lo que no, y yo todo lo absorbía como una esponja y lo aplicaba luego. Ahora, por ejemplo, lo que uno nota que gana mucho con el tiempo es seguridad en los movimientos, en tu estilo.» Siempre rodeada del afecto de su familia y de estabilidad sentimental, nunca se ha planteado ni

ha echado de menos los hijos. «Siempre, todo lo ha llenado el baile, y así como otras mujeres se realizan con la maternidad, yo me siento completamente realizada como ser humano con el baile.» Cuando le preguntan si sabrá retirarse a tiempo, mira muy fijo a los ojos como para que no quepan dudas acerca de lo que dice y contesta: «Siempre he sido persona de pocas inseguridades, lo que he querido lo he tenido siempre muy claro en la vida y sé que tendré también la lucidez suficiente para saber que un día ya no estaré encima de un escenario, aunque haré coreografías y trataré de transmitir a otras personas lo que yo sé y he aprendido a lo largo de mi vida como bailarina.»

María Luisa GARCIA

Comienza la temporada musical en los centros municipales

EN octubre se inicia la programación habitual de las Juntas de distrito, los centros culturales y las temporadas de las grandes orquestas que se dan cita en la capital.

La Junta municipal de Chamberí presenta dos conciertos musicales bien interesantes y de entrada gratuita. El primero tendrá lugar el día 23 de octubre, a las veinte horas, y tiene como protagonistas al cuarteto Asturiana, formado por dos tenores, un barítono y un bajo, que dirigidos por Juan Hurtado harán un amplio repaso a la canción asturiana.

Para el aficionado a la música que podríamos llamar espiritual y exótica, dos días antes del recital del cuarteto Asturiana, el día 21 y en el mismo Centro Cultural Galileo, se presenta el grupo Tumata con música folklórica del Asia central y música sufi. Dirigido por Oruc Güvenç, este grupo compuesto por 40

personas trabaja en los aspectos teóricos y prácticos de la música turca y colabora e investiga regularmente con el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Estambul.

La Orquesta Sinfónica de RTVE comienza su programa en el teatro Monumental de Madrid. El jueves 18 y el viernes 19 de octubre podremos escuchar obras de Schuman, con el ganador del concurso de Santander 1990, la «Sinfonía número 32» de Mozart y la suite del «Mandarín maravilloso», de Béla Bartók. Frederic Mompou, con «Suburbis», Florent Schmitt con «La tragedia de Salomé» y los «lieder» de Richard Strauss será el programa de los conciertos de los días 25 y 26 de octubre, por cierto que donda y bien timbrada de Thomas Allen a la que une una técnica exquisita.

Todo el mes de octubre y los primeros días de noviembre la Fundación Juan March

ha programado un interesante ciclo de «lieder» tendremos el privilegio de escuchar a uno de los mejores y más jóvenes barítonos norteamericanos Thomas Allen, que el año pasado sustituyó a última hora por enfermedad a la mezzo soprano Teresa



Berganza. Es una auténtica maravilla escuchar la voz recitando de seis conciertos en los que se presenta la obra completa escrita para piano del músico francés Claude Debussy. No faltarán obras tan conocidas por el gran público como «Valse Romantique» o «Nocturne» y el hermoso «Reverie» (Ensueño).

Claude Debussy

Los conciertos, que comenzarán a las 19,30 horas de todos los miércoles, únen a tres intérpretes de importante categoría: el barcelonés Josep María Colom, la catedrática del Real Conservatorio de Música de Madrid Almudena Cano, y Carmen Deleitto, que imparte clases también en el Conservatorio madrileño y que actúa en recitales de piano a cuatro manos, con el antes citado Josep María Colom. Si se ha escogido este monográfico sobre la obra completa pianística de Claude Debussy, ha sido porque como muchos de los compositores del siglo XIX, este gran músico francés fue durante su vida un extraordinario

nario pianista y se ganó la vida dando recitales con este instrumento, que llegó a conocer a la perfección, por eso sus composiciones sentaron las bases de una nueva técnica pianística en la que se basa todo el siglo XX.

A pesar de que a Claude Debussy no le gustaba nada que diesen al conjunto de sus obras el adjetivo de «impresionista», la verdad es que hay tal riqueza y variedad de imágenes sonoras que es quizás el calificativo que mejor le defina. En el ciclo se han incluido obras para piano a cuatro manos y también para dos pianos y no podemos dejar de reseñar la importancia del impacto que tuvo su piano en grandes compositores españoles como Falla o Turina. Debussy reconoció estar «intentando hacer algo diferente, algo que los imbéciles llaman impresionismo...» pero aun a su pesar, lo cierto es que muchas cosas de carácter puramente técnico ligaban su música al piano con ese movimiento pictórico, ambos reunían el arte de sugerir más que definir, de crear impresiones más que certezas.

M.L.G.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(SEGUNDA QUINCENA DE OCTUBRE)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón.
Jardines del Descubrimiento.
Teléf. 575 60 80

ARTES ESCENICAS

• Días 18 (a las 22,30 horas), 19 (a las 19,30 y 22,30 horas) y 21 (a las 19,30 horas). Recital: *Algo que acaricia y algo que desgarrar*. Por Lauren Postigo.
• A partir del día 19. Inauguración de la temporada de teatro. *El señor de las patrañas*, de Jaime Salom. Con: Emma Penella, Francisco Valladares, Emma Ozores, María Garra-

lón, José Cerro, Felipe Jiménez y Rafael Rojas. Dirección: Angel F. Montesinos. Horario: martes, miércoles y domingo, a las 19 horas; jueves a las 22,30 horas; viernes y sábados a las 19 y 22,30 horas; lunes descanso. Butaca: 800 pesetas; miércoles 50 por 100 descuento.
• Desde el día 20, sábados y domingos a las 16,30 horas. Segunda temporada de *Teatro de Títeres* para niños. Por la compañía *La Gaviota*. Butaca: 330 pesetas. Campaña escolar: miércoles, jueves y viernes, a las 11 horas. Butaca: 200 pesetas. Información: 462 33 12.
• Desde el día 25. La compañía *La Gata Itinerante* presenta: *Asam-*

blea General, de Lauro Olmo. Dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente. Horario: sábados y domingos a las 16,30 horas. Butaca: 400 pesetas. Campaña escolar: miércoles y jueves a las 11,30 y 16,30 horas. Butaca: 300 pesetas.



SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Días 23 y 24, a las 19,30 horas. Conferencia sobre *Don Juan*. Por el profesor Arcadio Vaquero.
• Días 25, 26 y 27, a las 19,30 horas. Conferencias del ciclo de *Expedición URU*.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 588 62 97

• Día 19, a las 19 horas. Cine en el Salón de plenos.
• Días 20 y 21, desde las 11 horas. Primera Muestra de Asociacionismo del Consejo de Juventud de Madrid.

Actuaciones de grupos folklóricos, música, teatro y actividades al aire libre.

• Día 21, a las 12 horas. Concierto de música clásica. Por el *Trio Lírico*. En La Lonja.

• Día 22, a las 19 horas. Ciclo Grandes Autores en Lengua Española: *García Lorca*. Por Rosario María de Lozoya. En el Salón de plenos.

• Día 26, a las 16,30 horas. Baile de la tercera edad. A las 19 horas. Cine: *Cita a ciegas*.

• Día 27. Excursión por la sierra de Guadarrama. Actividad del Aula de Aire Libre.

EXPOSICIONES

• Hasta el día 25. Pinturas y pasteles de José Antonio Fernández, arquitecto y pintor español que ha desarrollado en Guatemala gran parte de su trayectoria artística. En la Sala de Exposiciones La Lonja.
• Del 15 al 30. Exposición de fondos artísticos de la Junta municipal.

• Día 27, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Guillermo Montero Camacho y Javier Lobato González. Hasta el 4 de noviembre.

• Del 26 de octubre al 4 de noviembre. Muestra de trabajos de marquería realizados por miembros del Club de la tercera edad.

CENTRO

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Gran Vía, de S. Francisco, s/n. Teléf. 266 27 28

• Día 19, a las 19,30 horas. Música clásica. Concierto de pulso y púa. Por el grupo de *Cámara Pulso y Púa villa de Madrid*.



• Día 21, a las 19,30 horas. Baile con la orquesta *Aureola*.

• Día 26, a las 19,30 horas. Música clásica. Concierto de piano por Ana Gorostiaga.

• Día 28, a las 19,30 horas. Baile con la orquesta *Aureola*.

CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY

Palma, 36. Teléf. 522 28 23

• Día 20, a las 12 horas. Teatro infantil: *El Principito*. Por *Teatro Timbar*.

• Día 21, a las 12 horas. Cine infantil: *Criter*,

jojo! muerden. Dir.: Stephen Herek.

• Día 23, a las 20 horas. Cine adultos: *Armas de mujeres*. Dir.: Mike Nichols. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y S. Weaver.

• Día 28, a las 12 horas. Cine infantil: *Batman*. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Michael Keaton y Kim Basinger.

• Día 30, a las 20 horas. Cine adultos: *Vínculos de sangre*. Dir.: DOnal P. Bellisario. Con Tom Berenguer y Saphne Zuniga.

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

• Día 24, a las 20 horas. Teatro: *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller. Por la compañía de teatro *La Farándula*.



• Día 25, a las 20 horas. Cine adultos: *Acusados*. Dir.: Jonathan Kaplan. Con: Kelly McGillis y Jodie Foster.

• Día 27, a las 12 horas. Compañía de *Títeres Parafernalia*.

• Día 31, a las 20 ho-

Una carpa, centro cultural hasta el 92

La oferta cultural madrileña se verá incrementada con la carpa instalada por la Sociedad del Quinto Centenario en la calle San Francisco de Sales, 43, frente al parque de Santander, para albergar diversas iniciativas promovidas con motivo del Quinto Centenario del Descubrimiento.

La gigantesca carpa ha abierto sus puertas con la exposición «América entre nosotros», en la que ha mostrado una perspectiva generalizada de Iberoamérica desde la etapa anterior a la colonización hasta nuestros días. La muestra, que recorrerá 23 capitales españolas hasta mayo del 92, tiene el propósito de «acercar al público español la historia y la realidad iberoamericana», según señalan los responsables.

La exposición se presenta al público con un vídeo, síntesis de la filosofía que ha motivado la muestra. En el área dedicada a la América prehispánica se recrean muestras arqueológicas reproducidas a escala real, así como maquetas de los hábi-

tos prehispánicos y diversa información sobre las culturas iberoamericanas. Quizás la pieza más destacada por su espectacularidad ha sido la reproducción de una cabeza Olmeca de 3,10 metros de altura.

El espacio se ha distribuido por orden cronológico, y a la época prehispánica le seguía una aproximación del significado del descubrimiento. «*Los viajes de Cristóbal Colón* —señala un folleto explicativo— *significaron el "descubrimiento" intelectual desde Europa, el acceso a la conciencia de que el mundo era más grande de lo que la cultura había imaginado. Además, la confirmación de la esfericidad de la tierra, la primacía de un universo redondo sobre la interpretación plana hasta entonces aceptada.*» El período colonial se ha presentado bajo el doble enfoque de la confrontación y destrucción que tuvo como resultado la construcción de un nuevo marco ecológico y social y la aportación de una estructura de gobierno y administración. Los colonizadores aportaron caracteres ur-

banos y una elemental organización por jurisdicciones. Los intercambios económicos, las nuevas producciones y la introducción en el nuevo continente de técnicas de exploración constituían algunos de los aspectos más interesantes y curiosos de la muestra.

Los madrileños han tenido la oportunidad de acercarse a la América contemporánea a través de un fuerte dispositivo de imágenes y sonido montado en más de 170 metros cuadrados. Es en este tramo del recorrido donde se deja bien patente, según se explicaba, que «*tradición y modernidad conviven aún en Iberoamérica caracterizando a cada sociedad nacional.*»

La exhibición partirá en los días próximos hacia Albacete, Málaga, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Badajoz, Valladolid, La Coruña, Oviedo, Santander, Bilbao, Vitoria, Barcelona, Zaragoza, Huelva y Cádiz. El espacio que ha ocupado en la calle San Francisco de Sales, servirá de centro cultural hasta 1992.



La exposición ha contado con modernos apoyos técnicos

ras. Cuarteto vocal Asturiana.

AULA AIRE LIBRE

• Día 19, a las 18 horas. Conferencia-colquio: *Santiago Ramón y Cajal, vida y obra*. En el Centro Cultural Puerta de Toledo.

• Día 20, de 9 a 20 horas. Montañismo-prácticas. Dirigido a alumnos preferentemente del 2.º ciclo.

• Día 20, de 10 a 13 horas. Salida al *Madrid de los Borbones*. Dirigido fundamentalmente a alumnos del primer ciclo.

• Día 27, de 8 a 20 horas. Espeleología (Sierra Pobre). Dirigido preferentemente a alumnos del 2.º ciclo.

• Día 27, de 10 a 13 horas. Salida al *Madrid Galdosiano*. Dirigido preferentemente a alumnos del primer ciclo.

CHAMARTIN

NICOLAS SALMERON
Mantuano, 51.
Teléf. 413 55 64

• Día 19, a las 19,30 horas. Teatro: *Razón de Estado*, de Concha Romero.

Curso sobre el Sida en San Blas

LA Junta municipal de San Blas ha organizado un curso de *Información y educación sobre el Sida* que se celebrará el próximo 24 de noviembre en el Centro Cultural Antonio Machado (Arcos de Jalón, s/n.).

Se trata, según han explicado los organizadores, de desarrollar un plan de estrategias para su aplicación en modelos de información y educación dirigidos a alumnos del último ciclo de EGB y educadores de colegios del distrito. El objetivo es hacer llegar a todos los ciudadanos, con los medios considerados más idóneos, información y educación sobre este grave problema, como única medida eficaz de prevención de la que se dispone por el momento.

Al curso asistirán, entre otros, Rafael Nájera, director del Instituto de la Salud Carlos III; Rafael de Andrés, secretario general del Plan Nacional contra el Sida, y el concejal del distrito de San Blas, Miguel Cantos Hernández.

Más información sobre el curso, en los teléfonos 588 80 66 y 588 80 50.

• Día 19, a las 19,30 horas. Cine: *Paseando a Miss Daisy*.

• Día 20, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Willow*.

• Día 20, a las 18,30 horas. Teatro: *A media luz los tres*, de Antonio Miura. Por la agrupación teatral Buero Vallejo, de la Casa de Guadalupe.



• Día 22, a las 19,30 horas. Música clásica. Por el *Trio Glinka*. Con Justo Sanz (clarinete), Manuel López (violonchelo) y Ernesto Rocío Blanco (piano).

• Día 23, a las 19,30 horas. Conferencia: *Mis últimas conversaciones con Juan Antonio Vallejo Nájera: ante la puerta de la esperanza*. Por José Luis Olaizola, gran premio de la Academia de Lectores de Francia y premio Planeta.

• Día 24, a las 19,30 horas. Ballet escuela de Africa Guzmán.



• Día 26, a las 19,30 horas. Cine: *Shirley Valentine*.

• Día 27, a las 11,30 horas. Cine infantil: *As-térix el gladiador*.

• Día 30, a las 19,30 horas. Conferencia-colquio: *Cuestiones de la actualidad mundial: la crisis del Golfo*, a cargo de Pablo Irazazábal Nerpell, profesor de Relaciones Internacionales y periodista.

• Día 31, a las 19,30 horas. Actuación para la

tercera edad. Show de Ana María e Isidro de la Vera (Variedades, flamenco, canción española...).



EXPOSICIONES

• Hasta el 25 de octubre. Pintura de Víctor Chacón.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 23 10

• Día 18, a las 20 horas. Conferencia: *La Rumania de hoy*. Por Palmira Arnaiz, catedrática de la Universidad de Bucarest.

• Día 21, a las 19 horas. Música folklórica de Asia Central y música espiritual: música Sufi. Por *Tumata*, grupo musical psicológico dirigido por R. Oruc Güvenç.

• Día 23, a las 20 horas. Canción asturiana por el Cuarteto Asturiana.

• Día 24, a las 20 horas. Conferencia: *La escuela de Madrid en la postguerra Española: Antecedentes y derivaciones*. Por Luis García Ochoa, de la Real Academia de Bellas Artes.

• Día 25, a las 20 horas. Teatro: *Sinfonía pastoral*, de Armando Palacio Valdés, novelista asturiano. Por la compañía *Señalada*. Colabora el Centro Asturiano de Madrid.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

• Día 20, a las 19,30 horas. La compañía

Provisional Danza presenta el programa: Una cuestión en la que no reparamos. Con las coreografías: *Para ellos el tiempo carece de sentido y creo que he perdido el carnet y la identidad*.

• Día 21, a las 12,30 horas. Luis Boyano: magia para niños.

• Día 26, a las 19,30 horas. *Mari Pepa de Chamberí*: Canción madrileña.

• Día 27, a las 19,30 horas. Agrupación Lírica de Torrejón de Ardoz.



• Todos los sábados, a las 11 horas. *El Rincón de Poppi*.

AULA DE CULTURA

• Día 23, de 12 a 13 horas. Conferencia: *El Impresionismo y Sorolla*.

• Día 30, de 12 a 13 horas. Conferencia: *Arquitectura barroca*.

VISITAS CULTURALES

• Día 24. Museo Sorolla.



• Día 31. Barrio de Noviciado, cuartel del Conde Duque, plaza de las Comendadoras, iglesia de Monserrat, antigua Universidad e iglesia de San Marcos.

JUNTA MUNICIPAL

Hnos. García Noblejas, 2. Teléf. 267 11 07

• Día 20, a las 18,30 horas. Conferencia: *La*

calidad de la enseñanza a debate. Intervienen: Lázaro González, asesor ejecutivo del gabinete del ministro de Educación y Ciencia; un representante de la CONCAPA; y José Luis Fernández Santillana, secretario general de Enseñanza de USO. En el Salón de actos. Organiza: Asociación Nuevo Foro.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 20, a las 17,30 y 19,30 horas. Cine: *Tira a mamá del tren*.

• Día 21, a las 13,30 horas. Orquesta de Cámara Cristian Florea de Friburgo.

• Día 26, a las 20,30 h. Taller de Zarzuela «La Gran Vía», del Colegio Público Bolivia.

• Día 27, a las 17,30 y 19,30 horas. Cine: *Hossiers, más que ídolos*.

• Días 29 y 31 (mañana): Ballet de Ana Lázaro. Especial colegios.



• Día 29, a las 12,30 horas. Recital lírico: Ana Guanarteme (soprano), Angelo Bianchi (tenor) y Antonio Suárez Palacios (pianista).

EXPOSICIONES

• Taller Abierto Colectivo de Pintores (consagrados).

Roberto Peralta (no-veles).

Trabajos realizados por las internas de la prisión de Yeserías.

CENTRO CULTURAL MIGUEL HERNANDEZ

Serradilla, s/n. Teléf. 706 62 54

• Día 19, a las 19,30 horas. Viernes musicales. Cristian Florea.

• Día 20, a las 11 horas. Cine: *El tigre de los mares*.

• Día 26, a las 19,30 horas. Recital lírico.

• Día 27, a las 11 horas. Cine: *Parchis entra en acción*.

CASA DE LA JUVENTUD
Cayetano Pando, 8.
Teléf. 479 87 50

• Día 20 y 21. Curso de escalada.

• Día 27 y 28. Curso de escalada.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 245 50 27

• Día 19, a las 20 horas. Viernes musicales. Ciclo Romanticismo.

• Día 20, a las 20 horas. Conferencia: *Meditación: puente de unión entre Oriente y Occidente*. Por Enrique Miret Magdalena y B. K. Suresh.

• Día 20, a las 12 horas. Cine: *En busca del arca perdida*.

• Día 26, a las 20 horas. Concierto. María del Carmen Subrido y Manuel Valencia. Ciclo Romanticismo.

• Día 27, a las 12 horas. Cine: *Willow*.

EXPOSICIONES

• Día 30, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de pintura de Hebert López. Hasta el 16 de noviembre.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, s/n.

• Día 19, a las 19 horas. Música regional. Coral Pincia de la Casa de Valladolid.

• Día 20, a las 11 horas. Titeres: *La gesta de don Rodolfo*.



• Día 24, a las 19 horas. Cine adultos: *La fuerza de un ser menor*.

Fernández expone en la Casa del Reloj

EL Centro Cultural Casa del Reloj, del distrito de Arganzuela, acoge desde el pasado día 11 de octubre la primera exposición que el arquitecto y pintor José Antonio Fernández Codina realiza en España.

Fernández Codina nació en España en 1951, pero desde 1956 reside en Guatemala, donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera artística. Ha realizado más de 40 exposiciones en Centroamérica, Estados Unidos e Italia, en las que ha cosechado numerosos éxitos.

En su obra atrae la fuerza y la vivacidad de los colores indígenas del altiplano guatemalteco y

del folklore Maya y está considerado como uno de los mejores jóvenes pintores de su país adoptivo.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 25 de octubre, en la sala La Lonja, en el Centro Cultural Casa del Reloj. Horario de visita: laborables, de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas, excepto los sábados por la tarde; los festivos, de 12 a 14 horas.

En la organización de la exposición han colaborado DICMA (Difusión Cultural y Museológica), Cajamadrid y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.



- Día 25, a las 19 horas. Concierto de guitarra, a cargo de Jaime Fernández.
- Día 26, a las 19 horas. Flamenco con el grupo *Flor de azahar*.



- Día 27, a las 11 horas. Cine infantil: *Agárralo como puedas*.
- Día 31, a las 19 horas. Cine adultos: *Arde Misissipi*.

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO
Arcos de Jalón, s/n.
Teléf. 213 32 88

- Día 19, a las 19 horas. Música country con *Cañones y mantequilla*.
- Día 20, a las 11 horas. Marionetas: *Buscando a don Cristóbal*. Por la compañía *La Libélula*.
- Día 24, a las 19 horas. Cine adultos: *Esperanza y gloria*. cinco nominaciones a los Oscar 1988.
- Día 25, a las 19 horas. Ballet-teatro: *Escrito en el aire*. Por la compañía *Dimensión*.
- Día 26, a las 19 horas. Teatro: *Don Juan Tenorio*. Por la compañía *José Zorrilla*.



- Día 27, a las 11 horas. Cine infantil: *Perseguido*.
- Día 31, a las 19 horas. Cine adultos: *¿Qué me pasa doctor?*, con Bárbara Streisand y Ryan O'Neal.

TETUAN

CENTRO CULTURAL JOSE ESPRONCEDA
Almansa, 9.
Teléf. 253 61 60

- Día 19, a las 19 horas. Música en directo: *Melodías*.



- Día 20, a las 11 horas. Sesión infantil. Títeres: *Entre pitos y flautas*. Por el grupo *Tejemanaje*.

- Día 26, a las 19,30 horas. Teatro adultos. *Naque o de piojos y actores*. Por el grupo *Taormina*.
- Día 27, a las 11,30 horas. Sesión infantil: *Payasos*.

CENTRO CULTURAL LA REMONTA
Plaza de la Remonta, s/n. Teléf. 571 16 30

- Día 19, a las 18 horas. Recital de guitarra española a cargo de Agustín Maruri.
- Día 26, a las 18 horas. Canción española, rumbas y sevillanas.
- Día 31, a las 17 horas. Baile tercera edad. Rondalla Remonta Teuán.

JUNTA MUNICIPAL
Bravo Murillo, 357.
Teléf. 450 80 02

- Hasta el 31 de octubre. Exposición de pintura de Texeira.



PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS
Mejorana, 21.
Teléf. 478 85 48

- Día 19, a las 20 horas. Concierto: *La guitarra: historia tocada y contada*. Por Ricardo Rubio, María Isabel Rostom, Arturo Medina y Juan Antonio Martín.
- Día 19, a las 18 horas. Actuación de los *Payasos Piruleta*.
- Día 24. Visita al museo Sorolla. Salida

del Centro Cultural a las 9,30 horas.

- Día 26, a las 18 horas. Cine: *Rambo en la isla de Savage*.
- Día 27, desde las 9 a las 19,30 horas. Salida del grupo de ecología a la Aceveda (Buitrago).
- Del 25 al 29, a las 17,30 horas. Cursillo de Ecología en el Centro.
- Día 30, a las 10,30 horas. Conferencia: *Mujer y salud*. Por la psicóloga Julia Perendones, de Solidaridad Democrática.



EXPOSICIONES

- Hasta el 30 de octubre. Fotografías de Felipe Bello.

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO
Avda. de las Glorietas, 19.
Teléf. 786 02 11

- Día 19, a las 20 horas. Cine: *Mi madre es una mujer lobo*.
- Día 20, a las 20 horas. Cine: *Sing música*.



- Día 21, a las 12 horas. Teatro infantil: *¡Ah! Blando*. Por *Producciones Rayuela*.
- Día 25, a las 18 horas. Baile tercera edad. Orquesta *Santa Cruz*.
- Día 26, a las 20 horas. Cine: *Las aventuras en la gran ciudad*.

- Día 27, a las 20 horas. Cine: *Thrashim*.
- Día 28, a las 12 horas. Espectáculo infantil. *Payasos Pin y Pon*.

EXPOSICIONES

- Hasta el 31 de octubre. Pintura de Luis Cavada.
- Hasta el 31 de octubre. Dibujo. Martín Moreno Calderón.
- Del 29 de octubre al 7 de noviembre. Fotografía: *Espacios naturales en Iberoamérica*. En colaboración con el Aula de Aire Libre de Vallecas.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL EL TORITO
Avda. de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

- Día 19, a las 19 horas. Cine: *Indiana Jones y la última cruzada*.
- Día 20, a las 12 horas. Teatro infantil: *Cuentos para armar entre todos*. Grupo *Taormina*.
- Día 26, a las 19 horas. Conferencia: *New Age y vanguardias musicales*. Por el crítico Luis Martín.
- Día 27, a las 12 horas. Cine: *Los gemelos golpean dos veces*.

EXPOSICIONES

- Hasta el 31. Pintura del colectivo de arte Carlos Lorenzo.

CENTRO CULTURAL LA LONJA
Marroquina, 38.
Teléf. 437 41 47

- Día 19, a las 10 horas. Visita al Museo del Prado: *Primitivos flamencos*.
- Día 20. Excursión a Burgos. Exposición: *Edades del hombre*.

EXPOSICIONES

- Hasta el 28 de octubre. Manualidades de Soledad Martínez y Julia Mora.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO
Villardondiego, s/n.
Teléf. 776 83 45

- Día 20, a las 19 horas. Baile y canción española con *Ana María e Isidro de la Vera*.
- Día 21, a las 12 ho-

ras. Magia y humor con Luis Boyano.

- Día 26, a las 19 horas. Teatro: *Hay que deshacer la casa*. Por la compañía *El Catalejo*.
- Día 27, a las 12 horas. Cine infantil: *Cristal oscuro*.
- Día 27. Excursión a Aranjuez.
- Día 31. Visita al Real Jardín Botánico.

«No te aparkes: ¡Ven al parque!»

El 17 de octubre comienza el nuevo curso de Animadores Deportivos de Parques que tendrá lugar en el parque Quinta de los Molinos, ubicado en la avenida de Aragón, 87 (distrito de San Blas).

Este curso está financiado por el Ayuntamiento de Madrid y el Fondo Social Europeo, y en las prácticas deportivas pueden participar gratuitamente desde niños de cuatro años hasta personas de la tercera edad.

Las actividades previstas son las siguientes: para mayores de cuatro años —con permiso de los tutores—, juegos, educación física y deportes; los menores de dieciocho años —con permiso de los tutores— pueden elegir entre body building, educación física, deportes o defensa personal; para los adultos, gimnasia de mantenimiento; y para la tercera edad se han organizado prácticas de gimnasia y juegos tradicionales.

El horario de las actividades es: mañanas, de 10 a 12; y tardes, de 17 a 18,30 horas (sólo en días laborables).

La inscripción —que es gratuita— se puede realizar por teléfono (742 17 13 y 742 17 62), de 9 a 13 horas.

«SOMBRAS EN FUGA»

Con el título «Sombras en fuga, el fotógrafo Raúl Montesano expone sus últimos trabajos en la Sala Triángulo, en la calle Buenavista, 23. La muestra estará hasta el 11 de noviembre y está abierta a partir de las veinte horas.

«LA SOMBRA DEL FOTOGRAFO»

El Centro Cultural Entrevías —Mejorana, 21— acoge del 15 al 30 de octubre una exposición fotográfica de Felipe Bueno, cuyas obras han sido seleccionadas anteriormente para participar en el Concurso Nacional de Fotografía del Ayuntamiento de Leganés y para el Concurso Nacional de Fotografía del Ayuntamiento de Collado Villalba.

Exposición de Alba Porta

PARA su primera exposición individual Alba Porta, madrileña de veintitrés años, ha elegido un pub. Utilizar las paredes de este tipo de locales para dar a conocer piezas artísticas es el camino obligado de los jóvenes pintores que no pueden hacer frente a los gastos que exigen otros sitios más convencionales. «No puedo pagar una galería», explica sin tapujos la autora en su debut solitario.

A pesar de su corta carrera profesional, apenas cuatro años, esta estudiante de quinto curso de Bellas Artes cuenta con la experiencia de otras muestras colectivas. Lo que impulsa a Alba a la pintura es una decidida vocación. «Me gusta, me gusta más que nada», señala. En esta atracción genérica entra todo tipo de pintura, aunque en su fuero interno hay algo que la dirige a la abstrac-



ción por encima de todo. Alba reserva sus lienzos para las personas, caras, gente en movimiento, al tiempo que experimenta con los colores. La muestra se titula «Vivencias» y estará en el pub Se Vende Madrid en el 77 de la calle Alfonso XIII desde el 25 de octubre al 8 de noviembre.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL BLASCO IBÁÑEZ

Solsado José María Rey, 44.
Teléf. 471 99 30

• Día 25, a las 16 horas. Visita al Zoo.

CASA DE LA CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15



• Día 19, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de Arte Prehistórico de *Hermi-Gu-Va*. Hasta el 30 de octubre.

TEATRO ESPAÑOL

Príncipe, 25.
Teléf. 429 62 97

• Día 25 de octubre. Estreno: *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Adaptación del texto: Enrique Llovet. Escenografía Paco Sanz. Música: Gregorio García Segura. Con Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicente y Manuel Gallardo.

III Concurso de fotografía Julio Cortázar, convocado por la Asociación cultural Julio Cortázar. Tiene dos modalidades: una de tema

libre y otra de denuncia sociocultural. En esta última modalidad primarán los factores creativos, de actualidad, ingenio y espontaneidad. Cada concursante podrá presentar un máximo de tres obras en blanco y negro o color y al tamaño de 18 x 24 centímetros o superficie equivalente con una tolerancia de dos centímetros por lado, y montadas sobre cartulina blanca o gris de 28 x 34 centímetros. Las obras deberán estar correctamente identificadas al dorso, con el nombre, apellidos, edad, domicilio y teléfono del autor, así como el título de la obra presentada. El plazo de admisión finaliza el día 5 de noviembre de 1990 y las

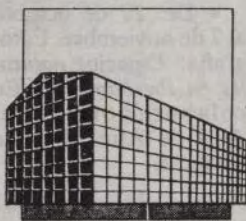
fotografías se llevarán en mano o se enviarán por correo a la secretaría de la Asociación Julio Cortázar, Corregidor Alonso de Tobar, 3 (28030 Madrid), de 19 a 21 horas en días laborables. Se establecen los siguientes premios: para el tema libre, tres premios de 35.000 pesetas, 10.000 pesetas y un accésit; y para el de denuncia sociocultural, otros tres premios de 35.000, 10.000 pesetas y un accésit.

Más información sobre las bases en el teléfono 439 54 61 de Madrid.

VARIOS

• *El Legado de Cambo* en el Museo del Prado. El 9 de octubre se

inauguró en el Museo del Prado una exposición que engloba la completa colección que Francisco Asís Cambó reunió a lo largo de su vida, comprando a distintos países con el fin de donarla a España. La colección está compuesta por 62 obras entre las que destacan pinturas



realizadas por Goya, Luziani del Pombo, Tintoretto, Tiepolo, Rubens, Boticelli, Claudio Coello, etcétera. Ocho de estas obras pertenecen a los fondos del Museo del Prado, 50 al Museo de Arte de Cataluña y las restantes proceden de distintas instituciones.

• Exposición *Arte Precolombino en Méjico* en el palacio de Velázquez. Organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, ambos de Méjico, y la Fundación Olivetti. La exposición muestra una selección de obras procedentes de las zonas arquitectónicas mejicanas, recogidas en museos de ese país y pertenecientes a las diversas civilizaciones que se han sucedido en el actual

territorio del Estado de Méjico a lo largo de tres mil años (1.500 a. de C. al 1.521 d. de C.). Permanecerá abierta hasta el 6 de enero.

• *El Espacio privado* en el MEAC. Organizada por el Centro Nacional de Exposiciones, pretende mostrar a través de un centenar de lienzos la vida doméstica en España durante los últimos cinco siglos. Se exponen un total de 100 obras de 72 pintores, entre ellos, Zurbarán, Velázquez, Murillo, Goya, Sorilla, Solana, Picasso, Dalí, Antonio López, etc. Permanecerá abierta hasta el 9 de diciembre.



• Exposición sobre *La vida y el arte de los esquimales*. El Museo Nacional de Etnología exhibirá en sus salas la exposición sobre la vida y arte de los Inuit del Norte de Quebec. La exposición comprende unas 200 obras de arte y etnología esquimal, tales como esculturas, litografados, armas de caza, juegos, utensilios, indumentaria, etc. La muestra procede de Canadá y estará hasta el 19 de noviembre.



«Tumba Ming», tomada cerca de Pekín, por René Burri en 1964

China, vista por Magnum

HASTA primeros de noviembre estará abierta la exposición de fotografías «China, vista por Magnum» en la Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II (Santa Engracia, 125) de la Comunidad de Madrid.

Esta exposición reúne a los mejores fotógrafos del mundo. Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Bruno Barbey, Elliot Erwitt, Inge Morath, Raymond Depardon, René Burri, Hiroshi Hamaya, Abbas, Eve Arnold, Walter Boschart, Martine Franck, Stuart Franklin, Hiroji Kubota, Guy Le Querrec, Marc Riboud y Patrick Zachmann nos ofrecen su visión de una tierra a la vez tan cercana y tan lejana para nosotros.

Todos los fotógrafos elegidos pertenecen a la ya legendaria agencia Magnum Photos, que, en 1947, fundaron Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Georges Rodger, David «China» Seymour y William Vandivert.

La exposición recoge un recorrido en imágenes por la historia de China de los últimos cincuenta años. La primera fotografía, la entrada de las tropas japonesas en Hangahon, data de 1937 y la última de 1989, ofrece los tristes acontecimientos de la plaza de Tiananmen, todos estos fotógrafos han trabajado en profundidad sobre China, unos de forma continuada y otros de forma puntual, dependiendo de sus afinidades, sus imágenes nos sumergen en el tiempo de una China hacia la que han convergido todas las miradas del mundo. Una China que conocemos mal, no sólo por su vasta extensión y el gran número de habitantes que tiene, sino igualmente por estar muy alejada de nuestra civilización; una China que, no obstante, ha despertado la curiosidad de todos nosotros durante las últimas décadas.

La exposición quiere abrir las puertas de esa realidad política, revolucionaria y secreta que ha sido capaz de unir poblaciones de culturas tan diversas. Pero igualmente la mirada de estos fotógrafos nos hace detenernos en escenas de calle, imágenes de soledad, fiestas, juegos, arrastradores de barcas a contracorriente..., pues, como bien señala Marc Riboud, uno de los fotógrafos que la ha recorrido en profundidad, la mejor manera de conocer China es observándola.

Y de esa observación del detalle y del instante nacen imágenes donde el pasado y el presente, la labor del Partido Comunista y los hábitos seculares se juxtaponen, se superponen, se contradicen.

Una característica común a todos estos fotógrafos que han recorrido China y que se observa fácilmente en las fotografías que aquí presentamos es la huida del exotismo fácil. Más atraídos por la esencia de un pueblo que por lo exótico, estas fotografías nos hablan de sus gentes, de la vida diaria, de aquello que permanece a través de los tiempos.

Los fotógrafos pertenecientes a Magnum son especialmente sensibles al sujeto, se acercan a él sin agredirlo. En los rostros que captan aparece la tranquilidad de su larga historia. Sus fotografías nunca son ametrallamientos del sujeto y tampoco parecen tener nada que ver con el azar. En la mayoría de los casos son producto de una mirada reflexiva y conceptual sobre el sujeto en la que, no obstante, también el instinto permanece.

Estas fotografías parecen no estar elaboradas, la sencillez de composición es casi consustancial a todas ellas y un sentido casi de espiritualidad oriental recorre sus obras hasta el punto de hacernos pensar si no son quizá lo más orientales de los fotógrafos occidentales.

Esta exposición de China vista por Magnum nos permite acercarnos más a un país y también rendir homenaje a un grupo de fotógrafos que, en 1947, fundaron una agencia para preservar sus derechos como artistas y que después de cuarenta años han conseguido ser emblemáticos en el mundo de la fotografía.



«Campeñinos tomando el sol invernal en Pekín», de Martine Franck (1980)

Carrera urbana del CSIC

EL domingo, 21 de octubre, se celebrará la X edición del primer Cross del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que partirá a las diez horas de la calle Serrano, 117. El recorrido de 8,5 kilómetros discurrirá por las calles Serrano, plaza de la Independencia, Alcalá, plaza de Cibeles, paseo de la Castellana, el paseo de La Habana, Concha Espina, Serrano, plaza de la República Argentina y finaliza-

rá en el punto de partida, sede del CSIC.

Las inscripciones, con el precio simbólico de 200 pesetas, se pueden realizar en Deportes el Camping (Bravo Murillo, 118 y Francisco Campos, 25) y Deportes F. Pineda (Arlabán, 7). Las modalidades en liza son: cadetes, juniors, seniors y veteranos.

Para todos aquellos participantes que finalicen la carrera habrá una camiseta, así

como un sorteo de importantes regalos. La lista de premios es la siguiente:

| | Hombres | Mujeres |
|-------------|---------|---------|
| | Pesetas | Pesetas |
| 1.º | 200.000 | 100.000 |
| 2.º | 150.000 | 75.000 |
| 3.º | 100.000 | 50.000 |
| 4.º | 75.000 | 25.000 |
| 5.º | 60.000 | 20.000 |
| 6.º | 45.000 | 15.000 |
| 7.º | 35.000 | 10.000 |
| 8.º | 25.000 | 5.000 |
| 9.º | 20.000 | 5.000 |
| 10.º | 10.000 | 5.000 |
| 11.º - 15.º | 10.000 | |
| 16.º - 20.º | 5.000 | |

TELEFONOS UTILES



Ayuntamiento: 588 10 00.
Bomberos: 080.
Policía Municipal: 092.
Policía Nacional: 091.
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.
EMT: 401 31 00.
Metro: 435 22 66.
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.
Oficina de Información al Consumidor: 541 64 13/71 63/68 47.
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.

Urgencias:

Seguridad Social: 409 55 30.
La Paz: 734 26 00/32 00.
Primero de Octubre: 390 80 00.
Ramón y Cajal: 336 80 00.
Hospital Provincial: 586 80 00.

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.
Tráfico: 742 12 13.
Tele-ruta: 441 72 22.
Información meteorológica: 094.
Renfe: 429 02 02.
Iberia: 411 25 45.
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99.
Laboratorio Municipal: 265 08 76.
Parque antirrábico animal: 734 43 79.
Contaminación: 446 48 50.

Averías:

Agua: 446 28 49.
Electricidad:
Hidroeléctrica: 266 64 44.
Iberduero: 208 32 00.
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.
Telefónica: 002.
Drogodependencias: 910 03 37.



A QUIEN
CORRESPONDA

En relación con el tema del empleo en el municipio, desearía, si es posible, se considerara por la dirección de este periódico la posibilidad de hacer una sección permanente, dentro del apartado de «Villa Joven», en la que se incluyeran ofertas de trabajo, sobre todo que tuvieran como destino laboral la ciudad de Madrid. Me gustaría que la periodicidad fuera semanal, la difusión gratuita y que las ofertas se refirieran a las Administraciones públicas (Estado, Comunidad y Ayuntamiento), así como organismos internacionales y del sector privado. Además si fuera posible, me gustaría que fuera una publicación similar a la que hace el Centro de Información Administrativa del Ministerio de las Administraciones Públicas.

Justo ALBERTO TORO

Estimador lector:

Como usted habrá podido observar, la sección «Ofertas de empleo» existe en el «Villa Joven» desde su nacimiento. Se inserta todos los números dentro de «Convocatorias».

Al objeto de ampliar las posibilidades de encontrar empleo, incluimos las ofertas laborales en Madrid, la Comunidad y aquellos otros lugares del Estado en que se puede presentar cualquier ciudadano/a de nacionalidad española.

En este apartado se incluye toda la información sobre este tema que se recibe de las Administraciones públicas, organismos internacionales y por supuesto las que llegan del sector privado, que son las menos.

Se informa del número de plazas que se convocan, la denominación o categoría de las mismas, entidad convocante, la titulación exigida, el plazo de presentación de solicitudes y el lugar donde ampliar información, que suele coincidir con el organismo que nos remite dichas convocatorias. Como ve, se recogen prácticamente casi todas sus sugerencias. No le podemos atender, sin embargo, en su deseo de que la periodicidad sea semanal, puesto que VILLA DE MADRID es un periódico quincenal.

LA REDACCION

(Viene de la pág. 41.)

Solución:

Conde de Casal
(con DE DE casa L)

Solución:

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | A | F | D | H | I | V | T | N | D | L | K |
| Q | W | B | G | I | K | C | B | N | U | J | Q |
| Q | N | H | I | J | X | R | M | B | U | N | B |
| H | E | V | O | C | K | C | N | Z | Z | A | D |
| J | N | H | J | W | A | A | R | O | R | E | V |
| N | W | J | I | B | L | R | O | S | R | E | D |
| W | A | R | B | Y | G | D | A | F | E | L | |
| U | Z | E | L | N | R | L | I | O | H | Z | P |
| S | R | C | A | S | T | A | N | O | S | A | R |
| L | H | X | V | D | K | C | E | K | O | N | R |
| L | I | V | N | G | S | Y | Y | Z | B | I | |

CARTAS AL DIRECTOR

Más luz

El número 168 del VILLA DE MADRID abría la edición con una fotografía de la Gran Vía durante la noche para mostrar a los madrileños la gran luminosidad con que cuenta la popular vía pública. Además, de la citada calle, también cuentan con una mayor luminosidad la calle de Alcalá o la calle de la Princesa, o la Virgen del Puerto. Yo por medio de este órgano informativo me gustaría saber si el paseo de Extremadura también va a contar con una mayor luminosidad de la que ahora existe. Dicho paseo, desde el puente de Segovia hasta el Alto de Extremadura si no fuera por la luz de los escaparates del comercio estaría demasiado oscuro, el motivo no es otro que la gran frondosidad de los árboles, ello no quiere decir que los mismos tengan que desaparecer, todo lo contrario, se deben seguir conservando y si alguno muere rápidamente debe de ser repuesto.

Desde aquí solicito, bien a la Junta Municipal de Latina o en su defecto al Ayuntamiento de Madrid, que si el paseo de Extremadura no estuviera incluido en el Plan de más luz para nuestras calles, debería estudiarse su ampliación y llevarla a efecto.

Abelardo MAZO ARTEAGA

A la concejala
de Medio
Ambiente

Escuchamos y leemos sus planes de reciclado de basuras, son ideales. Proyecta que los vecinos depositen por separado los desperdicios en los cubos que se les facilitarán llegado el inicio de la experiencia: porque «cree que es fundamental que Madrid empiece a sentar las bases del cambio en el tratamiento de basuras»...

Grandes proyectos de máquinas especiales para funcionar estilo Europa; evitar efectos negativos en la fauna; recuperar materiales; y regalo de cubos. Mucho, demasiado futuro. Empiece por el presente, señora concejala. Dé usted las ordenes necesarias para que queden separados ya: los excrementos de los perros de los lugares donde se pisa; muebles, electrodomésticos, utensilios desechables de las aceras y calles por donde se transita; cubos cochambrosos de nuestros portales pequeños y de nuestras estrechas aceras; bolsas de basura viales de las bonitas esquinas y plazas; montañas de envases del paso de la gente... En fin, señora concejala, antes de pedir esos cuidados prodigue los suyos para obtener el bien común

presente. Aporte soluciones prácticas, normas sencillas, atención constante e ilusión por la limpieza.

Seguramente que en la Ciudad de los Periodistas repartirán bien las basuras en los cubos de regalo... Pero esos refinamientos no funcionarán en su antiguo barrio de Maravillas donde la suciedad puede con todos. Sepa además, que el actual cubo-regalo que ya tenemos nos cuesta 3.500 pesetas al mes por sacarlo y guardarlo, aparte de soportarlo todo el día.

María OLIVA DE GARAY

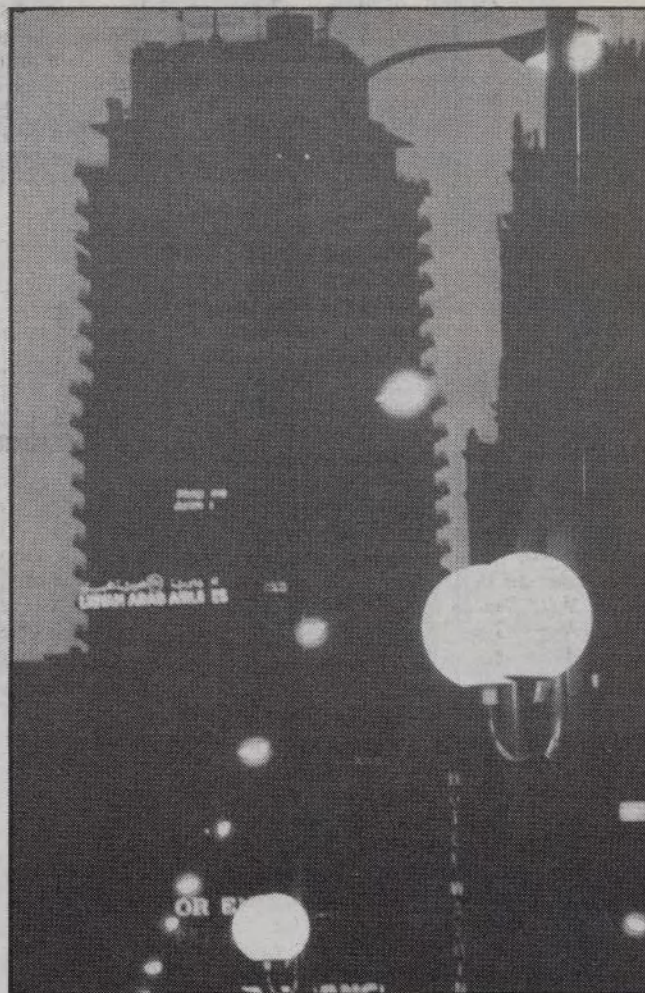
Reciclado de
papel

Los abajo firmantes somos trabajadores de la empresa Alcatel, les exponemos que en nuestros respectivos domicilios se acumula cierta cantidad de papel que proviene de propaganda, periódicos, folletos, revistas, cartas, etc., que una vez almacenado se echa en bolsas de basura.

Conocedores de la cantidad de árboles que hay que sacrificar para fabricar el papel, sentimos que este papel de desecho no pueda regenerarse, por lo que nos dirigimos a ustedes proponiéndoles la colocación de unos contenedores para tal fin, al igual de los de recogida de vidrio, pero que cerraran herméticamente por si algún desaprensivo los prendiera fuego.

La existencia de estos contenedores nos acostumbraría a depositar el papel desechable en el sitio correcto, de donde podría ser retirado para su regeneración.

Sin otro particular, atentamente les saludan,

Federación de Amigos
de la Tierra

Iluminación de la Gran Vía

Mejorar la
imagen

Es loable la serie de avenidas que se están construyendo en el distrito de Hortaleza (por ejemplo, la Gran Vía de Hortaleza) para conseguir una mejor comunicación entre los diversos barrios y con el centro de la ciudad, pero es lamentable que las divisiones centrales hayan quedado en algunos casos (como en la avenida de San Luis y en la calle Emigrantes) para aparcamiento de diversos vehículos (hasta de gran tonelaje), en vez de colocar árboles y plantas que sirvan de división de las calles y avenidas y de ornato ecológico, lo que embellecería el paisaje urbano

tan sobrecargado de alquitrán, cemento y chatarra.

Es inexplicable que el servicio de limpiezas (recogida de basura) del barrio de San Lorenzo deje todos los días los contenedores de basura abiertos sin colocar las correspondientes tapas, y colocados de tal manera que no se puedan cerrar las tapas, lo que hace que todos los días y especialmente los sábados se note un olor nauseabundo por todo el barrio. ¿Es que es tan difícil dejar los contenedores con las tapas puestas?

Confío que ésta sirva para que tomen las medidas oportunas para subsanar ambas anomalías que deterioran la buena imagen que deben tener todos los barrios de nuestro querido Madrid.

Antonio DIEZ



Basuras vertidas fuera del contenedor



Azca, el techo de Madrid

A las 14,30 horas, la Castellana, en su parte alta, es un río al que vierten afluentes de oficinistas, hombres de negocios, relaciones públicas y profesionales con despacho enmoquetado y vestido de maderas nobles. Carteras de piel auténtica, trajes de buen corte y joyas de diseño descienden por las explanadas ampulosas en las que desembocan edificios esmerilados.

Dentro de esos bloques estilizados se registra la más alta concentración de profesiones y actividades, cuyos

nombres de origen anglosajón encuentran una mala traducción al castellano. Quizás sea por lo dificultoso de pasarlos a la lengua de Cervantes, o por lo impresionante e internacional que queda, las tarjetas de visitas y letreros prefieren quedarse con el «joint-venture», «marketing», «Marchandising», o «Briefing». Los pobladores de estos hallazgos arquitectónicos llegan a conformar una isla lingüística que, para desesperación de los puristas, amenaza con contaminar al resto de los mortales.

Al caer la tarde, los gráficos de crecimiento, los balan-

ces de gestión encuentran una tregua. Desde las alturas, los «amos del Universo», como los llama el periodista Tom Wolfe, contemplan el mundo desde el sopor del *jacuzzi* o mientras el masajista saca lustre a los músculos.

Para los ciudadanos de a pie, el complejo Azca es un referente de poder y de éxito. Sus torres pulidas se antojan un trasunto de gloria mundana. Pero «no es oro todo lo que reluce», comenta uno de los conserjes de un bloque de oficinas de «alto standing», donde el precio del metro cuadrado llega casi a la altura del cielo.

