

Descienden los nacimientos en la capital

La emigración de parejas jóvenes del municipio de Madrid hacia otras zonas de la Comunidad Autónoma junto al uso generalizado de los anticonceptivos y la evolución de los valores culturales, entre las principales razones, han provocado un acusado descenso en el número de nacimientos.

Este acontecimiento demográfico ha sido confirmado en un reciente estudio estadístico sobre el movimiento natural de la población en la Comunidad de Madrid realizado conjuntamente por el Ayuntamiento y la Consejería de Economía de la CAM.

La investigación señala que el descenso de la natalidad, aunque un poco más acusado en el municipio, es un fenómeno general que afecta a toda la región madrileña y todo el país.

(Más información págs. 8, 9)

EN ESTE NUMERO

Presentado el Palacio de Congresos del Parque de las Naciones. Pág. 5

Medalla de oro de Madrid a José Luis Alonso. Pág. 6

Cincuentenario de la muerte de Manuel Azaña. Pág. 15

Entrevista con Ana Mariscal. Pág. 25

Marcial Lalanda ha muerto. Págs. 26 y 27

Exposición de arte precolombino. Pág. 30

VILLA Joven

Más suelo para la demanda de viviendas sociales

El Ayuntamiento adjudicará directamente viviendas a la demanda «esencial» que ha quedado fuera del Plan 18.000, según acordó el Pleno celebrado el pasado 30 de octubre. Este nuevo paquete de adjudicaciones se realizará a cuenta del Plan 22.000 aprobado en la misma sesión a propuesta de Izquierda Unida. Con esta decisión el gobierno municipal entra en una nueva fase de la política de promoción de vivienda social que viene realizando.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, reafirmó en el plenario la intención del equipo de gobierno de atender las necesidades de los madrileños en materia de viviendas sociales.

El Ayuntamiento publicará las listas de los adjudicatarios y realizará, a propuesta del PSOE, un registro de solicitantes y beneficiarios, con lo cual quedará estructurada la demanda y servirá de base documental para futuras iniciativas en materia de vivienda.

(Más información pág. 7)

Así lo manifestó al alcalde en el acto de despedida

Gorbachov, impresionado por la hospitalidad madrileña



Gorbachov recibe la Llave de Madrid de manos del alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún

Mijail Gorbachov se marchó «maravillosamente impresionado» por la hospitalidad madrileña, según le comentó al alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, en el acto de despedida celebrado en el palacio de El Pardo, que cerró los dos días de intensa actividad oficial del mandatario soviético en la capital de España.

«Gorbachov —declaró el alcalde madrileño— es un hombre que comunica extraordinariamente bien sin necesidad de palabras y que significa el espíritu de los nuevos tiempos. Creo que es mucho lo que le debe el mundo. Más aún que el político me ha impresionado el hombre.»

En la plaza de la Villa el presidente de la Unión Soviética y premio Nobel de la Paz, acompañado por Rodríguez Sahagún, saludó a los máximos representantes del gobierno municipal y a los portavoces de los grupos de oposición y pasó revista al escuadrón a caballo de la Policía Municipal. A continuación, y ya en el Salón de Plenos, el alcalde de Madrid le hizo entrega de la llave de oro de la ciudad.

Gorbachov firmó también en el libro de honor de visitantes ilustres de la Casa de la Villa y, a la salida del Ayuntamiento solicitó la retirada de las vallas de seguridad para saludar a los madrileños congregados ante el ayuntamiento.

(Más información págs. 2, 3, 40)

Muestras de júbilo para Carlos Sainz

El campeón del mundo de Rallyes, Carlos Sainz, fue aclamado a su llegada a Madrid el pasado 19 de octubre. Después de las muestras de cariño recibidas en el aeropuerto, miles de madrileños se concentraron en la plaza de la Villa para saludar al primer español que gana un campeonato mundial en una modalidad automovilística. Sainz y su copiloto, Luis Moya, fueron recibidos por el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, quien manifestó su propuesta de nombrar hijo predilecto de Madrid al primero y otorgar la medalla al Mérito Deportivo al segundo.

(Más información pág. 12)



El alcalde con Carlos Sainz y Luis Moya

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pílares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Confección
MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
Alberto Sánchez
Álvarez-Insua (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

500 PLANOS
Y CON CADA PLANO UN VIAJE

- LOS MEJORES PRECIOS
- TODAS LAS MARCAS

¡GRATIS!
FIN DE SEMANA A LONDRES
U OTRAS CIUDADES EUROPEAS

- MAXIMAS FACILIDADES

LÍDERES EN EUROPA
INTERNATIONAL PLANOS, S. A.
c/. Londres, 17 - Tel. 255 19 10 - Madrid
(Metro Manuel Becerra)

DE LUNES A SÁBADOS (De 10 a 20 h. CONTINUO)

Calurosa acogida al líder soviético en la Plaza de la Villa

El alcalde entregó las llaves de Madrid a Gorbachov



Gorbachov saluda al público congregado en la Plaza de la Villa

Las cinco y media de la tarde del 26 de octubre de 1990 se recordará a partir de ahora como un momento histórico en el Ayuntamiento de Madrid. A esa hora, Mijail Gorbachov, el hombre que en apenas cinco años ha conseguido dar un nuevo rumbo a los destinos de la Unión Soviética, y que ha sido el principal acicate de los inesperados y profundos cambios experimentados por los países del bloque del Este europeo, llegaba a la Plaza de la Villa. Minutos antes lo había hecho su esposa Raisa.

En nombre de los madrileños, el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, visiblemente emocionado, hizo entrega al primer mandatario soviético y premio Nobel de la Paz de la Llave de Oro de la ciudad. Los tres cuartos de hora que Gorbachov permaneció en la Casa de la Villa constituyeron el acto más emocionante y participativo para el pueblo de Madrid de todos los que este líder realizó durante su estancia en la capital de España.

En su discurso, Rodríguez Sahagún no escatimó palabras de admiración y agradecimiento a Mijail Gorbachov por su lucha en favor de la paz y por «el coraje, imaginación y voluntad política para llevar adelante la "perestroika"». El alcalde le dedicó además el piropo más original que oficialmente se haya dicho nunca a un jefe de Estado: «Gorby, superman», inspirado en un grafiti que llamó la atención de Sahagún en un viaje a Praga.

Por su parte, Gorbachov expresó su deseo y confianza en que se profundicen e intensifiquen las relaciones culturales y comerciales entre Moscú y Madrid. «Las llaves

de Madrid que acabo de recibir de sus manos, señor alcalde —añadió Gorbachov—, las tomo como símbolo de la confianza y solidaridad de los madrileños con los soviéticos. ¡Ojalá que las puertas de nuestras ciudades estén siempre abiertas a los amigos y coparticipes!»

Mientras, en la calle Mayor y en la Plaza de la Villa, cientos de madrileños —algunos desde los balcones y venta-

nas, y hasta encaramados en los muros— entonaban el ya tradicional «Gorby, Gorby» y el castizo «Torero, torero», al son de pasodobles interpretados por la Banda Municipal. Fue una conmovedora muestra de simpatía y apoyo al carismático líder y su esposa. Gorbachov, en agradecimiento, rompió el cerco del protocolo y solicitó la retirada de las vallas de seguridad para estrechar la mano de los ciudadanos antes de montar de nuevo en la limusina negra que le llevaría al Congreso de los Diputados.

Raisa sedujo a los madrileños

La primera dama soviética demostró durante su recorri-

do cultural por la capital que comparte con su marido la afición por el contacto directo con los ciudadanos de a pie. Cuando se dirigía al Museo del Prado, única visita programada en principio para esa mañana, Raisa Gorbachova alteró el protocolo para contemplar el monumento a Miguel de Cervantes en la plaza de España. Aquí charló con los sorprendidos y afortunados paseantes que pudieron comprobar su interés y conocimiento de la literatura española. Más tarde hizo un alto más en la Plaza Mayor, donde acompañada por el concejal del distrito Centro, Angel Matanzo, se tomó un ríjola como si de una turista más se tratara.



En uno más de sus gestos cordiales la primera dama soviética cogió cariñosamente del brazo a la esposa del alcalde

Discurso del alcalde

«Su visita honra a Madrid»

Señor presidente:

Es para mí un orgullo y una gran satisfacción darles a usted y su esposa la bienvenida a nuestra ciudad, capital del reino de España, en nombre del pueblo de Madrid, en el de esta Corporación que presido y en el mío propio.

Excelencia: más allá de las distancias geográficas que separan a nuestros pueblos, nuestras respectivas literaturas revelan afinidades de carácter y de sentimientos. Eso es lo que yo he percibido en Dostoievsky, Gorki, Tolstoi, Pasternak y tantos otros más. Y algo de eso he sentido paseando por las calles de Moscú viendo en primavera el atardecer sobre las cúpulas del Kremlin o contemplando en invierno las aguas heladas del Moscova.

Señor presidente, Madrid es una ciudad cargada de historia. En lo cultural, aquí pintaron Velázquez y Goya, aquí escribieron entre otros Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón. El Siglo de Oro español tuvo su esplendor en Madrid. También fue Madrid el corazón de la generación del 98 que soñaba una nueva España, y en la Residencia de Estudiantes de Madrid, en los años veinte de este siglo, se forjaron las sensibilidades artísticas de creadores tan diversos como el pintor Dalí, el poeta García Lorca y el director de cine Buñuel.

Pero Madrid ha vivido también otros acontecimientos históricos de gran importancia. Madrid se alzó sin otro apoyo que el heroísmo de su pueblo contra la invasión napoleónica. Madrid conoció las desdichas de una guerra fratricida y los rigores de la postguerra. España y Madrid fueron el escenario de un cambio a la democracia coincidente con una grave crisis económica. Un cambio cuyos ejes se basaron en el consenso político y la concertación social. Madrid es también ciudad mensajera de la paz, de acuerdo con la nomi-

nación recibida de las Naciones Unidas.

Quizás, por ello, señor presidente, nuestro pueblo, admire y agradezca tanto la extraordinaria visión de futuro, el coraje, la imaginación y la voluntad política de su excelencia al llevar adelante la «perestroika», palabra que se ha convertido ya en patrimonio de la humanidad.

Pero quizás también por todo ello, aquí seamos plenamente conscientes de las dificultades que debe superar para la consolidación definitiva de esa «perestroika». Desde las que plantean quienes quisieran que nada se moviera, hasta las de aquellos que olvidando el ritmo que exige un proceso de esta envergadura tienen prisa y querrían que todo hubiera culminado ya.

Consciente de la diferencia que existe entre los tiempos del cambio político y del cambio económico y social, he aprovechado todos los foros internacionales en que he estado presente para pedir el máximo apoyo económico y financiero para su país en el proceso que está desarrollando. Hoy, quiero de nuevo alzar mi voz para solicitar de nuestro Gobierno y de todos los Gobiernos europeos la máxima solidaridad con su pueblo.

Solidaridad que le quiero expresar también como Ayuntamiento. Madrid y Moscú tienen un acuerdo de amistad y cooperación. Este año se celebró con gran éxito la Semana Cultural de Moscú en nuestra ciudad. Hace muy pocos meses tuve la oportunidad de recibir en Madrid al alcalde Popov, a quien agradecería a su excelencia hiciera llegar, junto a todos los moscovitas, el saludo cordial del pueblo de Madrid.

Señor presidente. Su visita a Madrid se produce poco después del anuncio de la concesión a su excelencia del premio Nobel de la Paz, realizado en reconocimiento de su decisiva labor en «pro» de

la paz y de la importancia que su «perestroika» y «glasnost» tienen, no sólo para la Unión Soviética y los países europeos, sino para todo el mundo actual.

Su capacidad de iniciativa y el vigor de su impulso han sido el revulsivo que las relaciones internacionales estaban necesitando, desde hace muchos años, para superar la bipolarización existente y favorecer la reconversión de recursos económicos y humanos hacia lo que usted mismo ha llamado «valores prioritarios, comunes de la humanidad: paz, seguridad y libertad».

Nadie puede, por tanto, sorprenderse de que su figura, señor presidente, se haya convertido en un símbolo de los nuevos tiempos y que su persona y la de su ilustre esposa sean acogidas con la mayor simpatía donde quiera que vayan.

Usted representa al fin y al cabo el espíritu de convivencia pacífica y libre que el nuevo milenio necesita, la ilusión para futuras generaciones de una vida en paz. Pienso que los jóvenes de todo el mundo así lo han comprendido. Perdoneme la osadía de una pequeña anécdota que ilustra esta afirmación. Una anécdota compartida con otros compañeros de Concejo hace un año en Praga, con ocasión de la inauguración de la Semana Cultural de Madrid, en vísperas del cambio checo. Allí encontramos el más cariñoso y entrañable de los «graffiti». Decía, pura y simplemente «Gorby, superman».

Señor presidente, su visita honra a Madrid, a los madrileños y a este Ayuntamiento. Le deseamos que su breve estancia entre nosotros le resulte grata y permanezca en su memoria. Las «llaves» que le ofrezco, unas llaves de una «ciudad abierta», sin otras puertas más que las simbólicas, le ayudarán a recordar que en Madrid «tiene usted su casa».

Muchas gracias.



El alcalde entrega las llaves de Madrid a Gorbachov

Palabras de Mijaíl Gorbachov

Excelentísimo señor alcalde.

Estimados señoras y señores.

Permítanme expresarles a ustedes y a todos los madrileños mi cordial gratitud por la conmovida y hospitalaria acogida, por el manifiesto de amistad y apoyo tan emocional y sincero.

Madrid es de verdad una obra excepcional del espíritu creador y maestría, que lleva el sello de los siglos. Estando aquí uno lo siente de manera más viva.

Estamos contentos que Moscú y Madrid sean ciudades hermanadas, que sus lazos se llenan de contenido de año en año. Tal proximidad de las capitales, naturalmente, significa mucho para las relaciones entre los dos países en general.

Su ciudad está entre aquellas donde se fomentaba el proceso paneuropeo, abierto por Helsinki. La reunión de Madrid de 1980-1983, la maestría de la diplomacia española ayudaron a mantenerlo en el momento difícil para Europa.

Los monumentos a los dos grandes genios —a Pushkin en Madrid y a

Cervantes en Moscú— personifican el papel de las dos capitales en la cultura mundial y en la percepción mutua de nuestros dos pueblos.

Pronto será aprobada una ley estatal de Moscú como capital. Creo que este acto legislativo será un estímulo adicional para el desarrollo de los lazos intelectuales también con la capital de España, para la interacción práctica de los organismos municipales, para el intercambio de la experiencia en solución de los problemas de metropolías, para la perfección y profundización de los contactos comerciales y culturales.

Las llaves de Madrid, que acabo de recibir de sus manos, señor alcalde, las tomo por el símbolo de la confianza y solidaridad de los madrileños con los soviéticos. Ojalá, que las puertas de nuestras ciudades siempre estén abiertas para los amigos y copartícipes.

Deseo éxito y bienestar al excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, a sus dirigentes y a todos sus colaboradores.

¡Salud y felicidad, a todos los madrileños!

«Gorbachov se fue encantado de Madrid»

EL alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha declarado que Mijaíl Gorbachov se fue encantado de Madrid y que le dejó, para todos los madrileños, el mensaje de que en ningún sitio se había sentido tan a gusto como aquí.

Rodríguez Sahagún ha calificado a Gorbachov y su esposa como «una pareja muy entrañable» por su sencillez y naturalidad «son capaces de hablar con admiración de Velázquez o Goya y con la misma admiración de un buen vino español».

Para el alcalde de Madrid, Mijaíl Gorbachov tiene las ideas muy claras sobre la situación del mundo y sobre los pasos que hay que seguir dan-

do para afrontar los problemas. Ha manifestado también la necesidad que tiene el presidente soviético de un apoyo a todas sus reformas. Rodríguez Sahagún ha dicho también del presidente soviético que «es un hombre que comunica extraordinariamente bien sin necesidad de palabras, que significa el espíritu de los nuevos tiempos y creo que es mucho lo que le debe el mundo. Más aún que el político, me ha impresionado el hombre».

El alcalde de Madrid piensa que Mijaíl Gorbachov «se va maravillosamente impresionado de Madrid, maravillosamente impresionado de España y ha sido un gesto político, que hay que agradecer

en toda su dimensión, que haya querido venir a Madrid antes que nada, en un momento difícil».

Agustín Rodríguez Sahagún viajará el próximo mes de enero a Moscú invitado por el alcalde de esta ciudad, donde tiene intención de llevar a un restaurador madrileño para que prepare un buen cocido «durante la visita del matrimonio Gorbachov a Madrid le propuse a Raisa que se escapara conmigo a comer un buen cocido en una tabernita, a lo que respondió que sí, pero por cuestiones de tiempo no fue posible. Ella me ha prometido que volverá algún día y que lo hará pero como pienso estar en enero en Moscú, yo llevaré el cocido».



Cientos de madrileños aclamaron a Gorbachov

El tabaco entre los escolares

El humo te ciega, chaval

UNO de cada tres alumnos de segundo ciclo de EGB ha probado ya el tabaco e, incluso, fuma con regularidad, según se desprende de un estudio realizado, a tenor del Plan municipal contra las drogas, entre 1.563 estudiantes de los distritos de Tetuán y Latina en estos últimos meses. El informe fue presentado por la concejala de Servicios Sociales, Carmen Díaz Marés, a la Comisión Municipal Antidroga reunida en la Casa de la Villa.

El tabaco es una droga «legal» a través de la cual se puede llegar a las drogas «ilegales» (es lo que los técnicos definen como un «fenómeno de escalada»). Conviene por ello averiguar la incidencia del tabaquismo entre los adolescentes a fin de lanzar campañas de prevención efectivas

presa ADOS (Análisis de Diseños Operativos en Salud), han respondido a cuatro cuestionarios sobre el tabaco que, una vez computados, indican que el 29 por 100 de los encuestados ya conoce el tabaco; el 10 por 100 fuma ocasionalmente, es decir, que no llega a los cinco cigarrillos diarios; el 75 por 100 está probando el tabaco por vez primera, y el 9 por 100 fuma con regularidad, es decir, que consume más de cinco pitillos al día.

Los amigos

Los que menos influyen en el comportamiento de los escolares a la hora de acercarse al tabaco son los padres (de padres fumadores resultan un 37 por 100 de chicos que fu-



Los amigos influyen en el consumo de tabaco

El 29 por 100 de los escolares ha probado el tabaco. De ellos, el 10 por 100 fuma ocasionalmente y el 9 por 100 con regularidad

y erradicar el consumo de cigarrillos (y, a largo plazo, el consumo de estupefacientes) en el momento del aprendizaje, es decir, cuando la adicción todavía no se ha consolidado.

Los alumnos consultados para la realización de este informe, encargado por el Área de Servicios Sociales a la em-

man; de padres no fumadores, un 63 por 100).

En cambio, los hábitos de los amigos son decisivos: cuando todos los amigos fuman, dice el estudio reseñado, el 88 por 100 de los chicos son fumadores y el 12 por 100, no. Cuando ninguno de los amigos fuma, son fumadores el 10 por 100 frente

a un 90 por 100 que no lo son. Los hermanos y los profesores influyen más que los padres pero menos que los amigos.

Así pues, en una campaña de prevención ha de tenerse en cuenta el ambiente extraescolar del fumador adolescente y contemplarse actividades que supongan una alternativa al consumo ritual y colectivo del pitillo. Por ejemplo, la práctica deportiva que no es frecuente entre los fumadores.

A partir de enero de 1991 el Área de Servicios Sociales aplicará las estrategias de intervención que se diseñarán al hilo de estos resultados.

Nuevos centros de atención a drogodependientes

EN el curso de la reunión de la Comisión Antidroga, la concejala Carmen Díaz Marés informó de que 448 personas están en lista de espera para ser atendidas en los Centros de Atención a Drogodependientes (CAD). La más larga lista es la del centro de Tetuán, con 325 afectados.

Mientras tanto, se va a poner en marcha el CAD de San Blas, que se ha trasladado desde el piso que ocupaba en Hermanos García Noblejas a las instalaciones que para tal fin se han acondicionado en la Quinta de los Molinos. El CAD atenderá a los distritos de Ciudad Lineal, San Blas, Barajas y Vicálvaro.

En noviembre se inaugurará, por otra parte, una comunidad terapéutica en Barajas, en los locales de lo que antes fuera un colegio. Las 45 plazas de esta comunidad serán utilizadas por los toxicómanos durante seis meses, por lo que anualmente serán 90 los que puedan someterse a un proceso de rehabilitación que, hasta ahora, sólo podían seguir fuera de la ciudad. El Ayuntamiento mantendrá, de todos modos, el contrato de 40 plazas con instituciones privadas que regentan comunidades terapéuticas.

Otras inauguraciones previstas son las de los CAD de Latina, Centro y Hortaleza.

El alcalde recibió a la Unión Internacional de Arquitectos

EL alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, recibió el pasado día 27 en la Casa de la Villa, a la Unión Internacional de Arquitectos que han celebrado unas Jornadas de trabajo en la ciudad. Le acompañaban, el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano y José Luis Garro, tercer teniente de alcalde y Coordinador de Urbanismo.

«Una ciudad —dijo el Alcalde en sus palabras de bienvenida a Madrid— no es un puro entramado de elementos materiales, sino una voluntad de convivencia. El gran reto que a ustedes, como arquitectos les aguarda, es saber encontrar los marcos adecuados para esa voluntad de convivencia de poetas y artistas —continuó Rodríguez Sahagún—

han sabido captar, antes que los políticos, esos aires nuevos y hay en este mundo un proceso profundo de renovación. Lo primero es soñar, después diseñar, proyectar y realizar. No cabe ninguna realidad si no ha existido primero el sueño rompedor, imaginativo y creador. Hay que encontrar en todos los campos nuevas fórmulas desde ventanas abiertas hacia el futuro. Hay que volver al viejo sentido de la polis desde una concepción nueva. Ustedes, como rectores del mundo de la arquitectura, deben encontrar soluciones nuevas para los viejos problemas de la ciudad. Hay que encontrar fórmulas para el alojamiento de amplias capas de la sociedad, es encontrar el debido equilibrio entre lugares y culturas diferentes.

Hay que encontrar algo, que creo que es lo más importante y que está inspirando a este equipo de gobierno: la forma de integrar los conceptos del arte, la naturaleza y la ciudad. Estoy seguro de que ustedes van a saber encontrar las respuestas adecuadas para que los políticos las podamos llevar a efecto con su colaboración. Sólo me resta pedirles capacidad de sueño —finalizó el alcalde— la debida coordinación de todos los esfuerzos en este marco de la Unión Internacional de Arquitectos».

El Presidente de la Corporación madrileña ofreció a la Unión de Arquitectos un ejemplar de los Fueros de Madrid de 1202, que recibió en su nombre Luis del Rey, decano del Colegio de Arquitectos de Madrid.

Aumenta la velocidad media de la circulación

LA velocidad media de la circulación en el conjunto de Madrid durante los pasados meses de abril, mayo, junio y julio aumentó un 10,5 por 100, un 4,79, un 7,74 y un 4,78 por 100, respecto a los mismos meses del año anterior, según los datos facilitados por el concejal de Circulación y Transportes, Eduardo Larraz, en el curso de una rueda de prensa. La interpretación de estos datos, según Larraz, es «que la velocidad media de circulación en Madrid está mejorando.

No se parece en nada a los 10 kilómetros por hora que tan demagógicamente utiliza la oposición, sobre todo el señor Barranco». El concejal continuó señalando que la «tendencia histórica de los últimos años de caída de la velocidad de circulación ha sufrido un punto de inflexión y está empezando a variar la tendencia hacia una mejora, tanto en el primer cinturón como en el interior entre el primero y segundo cinturón, así como en la M-30 y conjunto».

Dotaciones para el Campo de las Naciones

Ricardo Bofill presentó el Palacio Municipal de Congresos

El arquitecto catalán Ricardo Bofill ha presentado en la Casa de la Villa la maqueta y los planos del futuro Palacio de Congresos que el Ayuntamiento construirá y gestionará en el Campo de las Naciones. Será un edificio alegre y singular, cuya tecnología de vanguardia le hará útil durante el siglo XXI.

El Palacio de Congresos, con una superficie de casi 54.000 metros cuadrados repartidos en tres niveles, será una especie de miniciudad, con calles y plazas de tránsito fácil y agradable. El conjunto se fracciona en cuatro partes que se diferencian estética y funcionalmente.

En el primer bloque, junto a la fachada norte, se ubicarán oficinas de alquiler y un espacio para exposiciones permanentes. El uso de esta zona es independiente del resto del edificio, por lo que tendrá sus propios accesos y plazas de aparcamiento.

El centro del edificio lo ocupa la sala de Congresos, cuya superficie alcanza los 3.500 metros cuadrados y su capacidad las 2.500 plazas.

La existencia de ésta incidirá positivamente en la actividad congresual que anualmente se desarrolla en Madrid. Para 1992, año en que se inaugurará el recinto, están ya programados ochenta congresos y reuniones nacionales e internacionales.

Debajo de la grande se configura otra sala de mediana capacidad (1.500 metros cuadrados y 700 plazas) que aprovecha su estructura de hormigón armado.

Estética y tecnología

El tercer bloque del edificio, semejante al primero, albergará las salas complementarias (una de 300 plazas, dos de 200, cuatro de 100 y cuatro de 50, así como 14 despa-

chos). Al lado se habilitarán los locales destinados a bares y restaurantes.

El Palacio dispondrá de 450 plazas de estacionamiento para vehículos en tres plantas subterráneas.

El Ayuntamiento invertirá en las obras de edificación (que se iniciarán en breve) 6.500 millones de pesetas que serán rentabilizados en poco tiempo, pues el edificio será «motor de la dinámica económica y empresarial de Madrid», en palabras de Enrique Villoria. El concejal de Obras e Infraestructuras aseguró que el Palacio de Congresos tendrá un funcionamiento continuado, incluso en momentos en que no se esté celebrando ninguna reunión en su seno.

El alcalde Rodríguez Sahagún, que alabó las buenas dotes profesionales del autor del proyecto, Ricardo Bofill, destacó la combinación que habrá en el edificio de creatividad artística y de innovación tecnológica. Bofill, por



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el concejal del Área de Infraestructura y Obras, Enrique Villoria, con el arquitecto Ricardo Bofill ante la maqueta del Palacio de Congresos

su parte, manifestó la intención suya y de su equipo de colaboradores de diseñar un edificio singular dentro del paisaje arquitectónico de Madrid que, a la par, sea sencillo y alegre. El estilo del Palacio, dijo Bofill, se denomina internacionalmente *clasicismo moderno*.

Esculturas

El Campo de las Naciones será, en 1992, escenario de un Simposio Internacional de Escultura al Aire Libre, del que resultarán 35 macroesculturas que serán colocadas

en diversos parques de Madrid. En el Olivar de la Hinojosa (parque Juan Carlos I) se desarrollará la primera fase de este simposio en el que se invertirán doscientos millones de pesetas (en conjunto, el coste será de 750 millones). Los artistas que participarán son Leopoldo Maler (Argentina), Alexandru Calinescu (Rumania), Carlos Cruz Díez (Venezuela), Jorge Dubón (México), Dani Karavan (Israel), Paul van Hoeydonk (Bélgica), Michael Warren (Irlanda) y los españoles Amadeo Gabino y Miguel Berrocal.

El alcalde de Madrid recibe la Marianne d'Or del Ayuntamiento de Estrasburgo

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha viajado recientemente a Estrasburgo para recoger la Marianne d'Or que le ha concedido el Ayuntamiento de esta ciudad francesa «por la eficacia de su gestión municipal al frente de la ciudad de Madrid, por su creatividad y la prioridad otorgada a las infraestructuras y por la capacidad de desarrollar una política cultural en relación con otras ciudades, que sirva como vehículo de entendimiento entre los pueblos».

El galardón, que en ésta, su séptima edición, distingue por primera vez a alcaldes y ciudades de fuera de Francia, se otorgó también a la ciudad de Berlín para conmemorar el hito histórico de la reunificación, al alcalde de Toulouse y a los de Houston y San Francisco.

Al acto, celebrado en la Sala principal del Palacio de Congresos de Estrasburgo, asistieron el ex presidente Valéry Giscard d'Estaing, Simone Weil, François Léotard, Poniatowski, Georges Gorse y otros alcaldes del país.

En su intervención en el acto, Rodríguez Sahagún destacó el papel de las ciudades, con lo que supone de voluntad de convivencia y de cercanía a los problemas, en la construcción de la nueva Europa. El alcalde advirtió de los riesgos del egoísmo y pidió que Occidente se vuelque en la ayuda económica a la Unión Soviética y a los países del Este para evitar un paso atrás, ayudar a que se consoliden los cambios y afrontar el nuevo milenio en un marco de esperanza, de tensión y entendimiento.

Alvarez del Manzano, en la Argentina

El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, ha viajado a Buenos Aires donde se entrevistó con representantes del gobierno de la nación y de la municipalidad, entre ellos el vicepresidente de Argentina, Eduardo Duhalde.

Duhalde se interesó por las relaciones hispano-argentinas, en general, y por la lucha contra las toxicomanías, solicitando información, en concreto, sobre el Plan Municipal contra la Droga.

Alvarez del Manzano pro-

nunció el discurso inaugural en el Foro Iberoamericano de la Pequeña y Mediana Empresa para la Integración, organizado por la UCCI (Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas). En su intervención, el primer teniente de alcalde insistió que las Administraciones tienen que establecer una estructura que haga posible la vida económica y dé mayor posibilidad a los empresarios para sus inversiones. «La Administración —dijo Álvarez del Manzano—, no debe sustituir la actividad privada sino facilitarla.»

Alvarez del Manzano presidió, por otra parte, la primera reunión de alcaldes de la UCCI del Cono Sur y participó en una reunión de trabajo sobre nuevas propuestas de promoción económica con una conferencia en la que se describió la experiencia de Promadrid y habló de la función de la UCCI en el proceso de desarrollo integral de las ciudades. «La UCCI, —señaló Álvarez del Manzano— es un cauce de entendimiento y de cambios de experiencia. No es una institución para cambios de cortésia, sino para trabajar.»

Viajes Barceló

LONDRES

EN LINEA REGULAR

SALIDAS DIARIAS EN AVION DESDE MADRID

AVION ida y vuelta

- MARTES y MIERCOLES 21.950 Ptas.
- LUNES, VIERNES y SABADOS 24.600 Ptas.
- JUEVES y DOMINGOS 26.750 Ptas.

AVION ida y vuelta • **TRASLADOS Y estancia en HOTEL (ALOJAMIENTO y DESAYUNO)**

	PRECIOS DESDE...	
	4 DIAS	7 DIAS
HOTEL TURISTA	41.500 Ptas.	46.300 Ptas.
HOTEL TURISTA SUPERIOR	45.000 Ptas.	53.400 Ptas.
HOTEL 1.º	49.500 Ptas.	62.300 Ptas.

INFORMES Y RESERVAS

MADRID

- SANTA ENGRACIA, 175 (M. Cuatro Caminos) Tel. (91) 253 48 08
- PRINCESA, 3 (M. Pza. España) Tel. (91) 559 18 19
- ALCALA, 165 (M. Goya) Tel. (91) 576 73 21

ALCALA DE HENARES

- AZUCENA, 1 (Edif. Cuatro Caños) Tel. (91) 888 51 63

...o en su agencia de viajes

Con la garantía **TURAVIA**

Murió Virginia Gómez-Acebo

El pasado 21 de octubre murió Virginia Gómez-Acebo Pombo, concejala del Ayuntamiento de Madrid durante la primera legislatura municipal democrática. Virginia Gómez-Acebo, miembro de la Unión de Centro Democrático, se incorporó a la Corporación municipal en junio de 1980, como consecuencia de la vacante producida por José Luis Álvarez Álvarez, cabeza de lista de dicha formación política.

Amigos y compañeros de trabajo coinciden en definir a Virginia Gómez-Acebo como una mujer dinámica, luchadora y de talante liberal. Su aparición en la escena municipal se dejó sentir en las Juntas municipales de Moncloa y Fuencarral, de las que fue concejala vocal. Asimismo fue miembro de la comisión informativa de Abastos. A pesar de ser una mujer madura, le gustaba bromear diciendo que a su lado «Tierno era un pollo», poseía un fuerte dinamismo y un sentido del humor juvenil.

Nacida en el seno de una familia acomodada, se negó a adoptar un papel pasivo ante la vida. «Era una persona comprometida. Siempre preocupada por los problemas de asistencia social, en los que trabajó hasta los últimos días de su vida», manifiesta Car-



Virginia Gómez-Acebo

men Añón Feliú, ex concejala del Ayuntamiento y amiga de Virginia. «Podría haber llevado una vida cómoda y reglada y, sin embargo, fue una luchadora nata. La niña terrible de la familia, pero con un gran sentido común.»

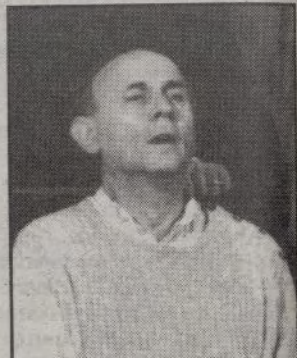
En el recuerdo cariñoso y emocionado de Carmen Añón, Virginia Gómez Acebo era la compañera siempre

pendiente de recordar las reuniones y de impulsar los proyectos. «Trabajó seriamente por Madrid, con un talante batallador y franco. Después de los cuatro años que pasamos juntas en el Ayuntamiento, nos seguimos viendo y trabajando. Hasta el final de su vida ejerció un papel dinamizador y de compromiso social.»

Medalla de oro para José Luis Alonso

El Ayuntamiento de Madrid, reunido en sesión plenaria, ha acordado conceder la medalla de oro de Madrid, a título póstumo, al director de teatro José Luis Alonso, que falleció el pasado mes de octubre.

José Luis Alonso había nacido en Madrid en 1924 y en esta ciudad había iniciado sus contactos con el teatro, actividad a la que se dedicaba en el salón de su propia casa junto a un grupo de amigos, entre ellos Miguel Narros y Berta Riaza. Su primer éxito de público es el montaje de «El landó de seis caballos», de Víctor Ruiz Iriarte, en 1950. En los siguientes cuarenta años, Alonso ha puesto en escena alrededor de un centenar de títulos de autores clásicos y contemporáneos españoles y extranjeros (Benavente, Calderón, Chejov, Anouilh, Agatha Christie, etc.). En 1961 se encargó de la dirección del teatro María Guerrero, hasta 1974. Fue además cate-



José Luis Alonso

drático de Escena Lírica en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

A lo largo de su carrera ha obtenido numerosas distinciones, entre ellas el Premio Nacional de Teatro (que se le concedió en cuatro ocasiones), tres premios de la Crítica de Madrid, seis medallas de oro de Valladolid y la medalla de oro de Bellas Artes.

Actualmente están en cartel «Rosas de otoño» y «La dama duende» obras con las que él terminó su trayectoria profesional.



**EN BANCA
NO ESTA
TODO DICHO**

MULTICUENTA

**POR CADA 1.000.000 PTS. GANAS 10.828 PTS/MES
DESDE 15 DIAS**

Te presentamos una cuenta a plazo variable: 15 días, 1 mes o 3 meses, que te ofrece un interés del 14% T.A.E. sin retenciones.

Con la máxima transparencia y la seguridad de que la inversión se materializa en Deuda del Estado.

Ventajas que arrojan un saldo muy positivo a su favor.

Aprobados 10.000 millones de pesetas para equipamientos

Más suelo para viviendas sociales

El Ayuntamiento elaborará un registro con las cooperativas y familias adjudicatarias de las viviendas del Plan 18.000 con el fin de evitar duplicidades y evaluar el número de demandantes que han quedado fuera. Esta decisión fue tomada en el curso del Pleno celebrado el pasado 30 de octubre en una sesión en la que se acordó adjudicar más de 10.000 millones de pesetas para distintos proyectos urbanísticos, entre ellos, la construcción de un Museo de la Ciudad y un gran faro en la avenida de la Victoria.

El tema de la vivienda volvió a centrar la atención de la Corporación Municipal en el curso de un Pleno que se desarrollaba con la atonía propia de un orden del día de puro trámite. La propuesta socialista sobre la publicación de los adjudicatarios del Plan 18.000 rompió el tono monótono de la sesión y suscitó un debate sobre esta cuestión. El portavoz socialista, Juan Barranco, dijo no entender los criterios con los que se estaba elaborando la lista de adjudicatarios, puesto que según sus datos se habían producido tres mil casos de duplicidades. La duda en la limpieza del proceso de adjudicaciones levantó las protestas en las filas del equipo de gobierno hasta el punto de que el primer teniente de alcalde y portavoz del PP, José

María Álvarez del Manzano, se quejó de que la Comunidad de Madrid, gobernada por los socialistas, había abandonado su responsabilidad de construir viviendas sociales y el Ayuntamiento tuviera que cargar con ese peso. La intervención de Álvarez del Manzano dio pie al portavoz socialista para acusar al equipo de gobierno de «hablar con tres voces distintas y no tener voluntad de hacer viviendas sociales». El alcalde Agustín Rodríguez Sahagún terció enérgicamente para hacer ver las intenciones del equipo de gobierno de trabajar en esta línea y atender la demanda de los vecinos.

Sobre esta cuestión, el portavoz centrista y tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, afirmó estar en condiciones de atender la deman-

da esencial resultante de la lista de excedentes del Plan 18.000 mediante un nuevo programa de viviendas sociales de similares características. Con esta declaración respondía a la propuesta de IU que solicitaba la convocatoria inmediata del Plan 22.000 de viviendas sociales. Según el portavoz de IU, Francisco Herrera, se dan las condiciones para acometer este programa: la existencia de suelo urbanizable, sin necesidad de acudir a recalificaciones y el compromiso político adquirido por el Pleno el pasado diciembre.

Según el acuerdo alcanzado en el Pleno de octubre el Ayuntamiento adjudicará directamente viviendas a la demanda esencial que ha quedado excluida del Plan 18.000. Las adjudicaciones, que apenas superan el 20 por 100 de las solicitudes que se han quedado sin vivienda, se producirán a cuenta del Plan 22.000.

La aprobación de este Plan va a suponer otro nuevo paso adelante en la promoción de vivienda social que realiza el Ayuntamiento madrileño. La Corporación aprobó en diciembre pasado acometer una serie de programas para atender las necesidades de la población madrileña en materia de vivienda. Dentro de este marco se puso en marcha el Plan 18.000 y el compromiso de acometer otro Plan 22.000, sacar 14.000 vivien-



Aumenta la oferta de viviendas sociales

das en alquiler y ofrecer suelo a la Comunidad Autónoma para que construya 22.000 viviendas sociales.

Por otra parte, en el Pleno se acordó aprobar la adjudicación definitiva de nueve parcelas con las que se completa el Plan 18.000. Asimismo, a propuesta de IU se produjo una modificación en el sentido de adjudicar a la asociación de vecinos de Aluche una parcela que le había sido entregada a la cooperativa vecinal Puerto Chico.

Diez mil millones

Asimismo, se aprobó construir un aparcamiento para residentes de 690 plazas en la calle Bravo Murillo, en los jardines del Canal de Isabel II. Aquí tendrán plaza los vecinos de la calle Álvarez de Castro, donde no llegó a construirse el aparcamiento previsto en un principio.

El Pleno aprobó la adjudicación de 10.300 millones de pesetas para la construcción de un auditorio en el parque del Olivar de la Hinojosa, la urbanización de Aluche-avenida de los Poblados, el Museo de la Ciudad, la quinta fase del parque de Pradolongo y la segunda de La Huerta del Obispo, una plataforma de control de tráfico en la avenida de la Victoria y la ampliación del Teatro Español, entre otros proyectos.

Medalla de oro

Por unanimidad, la Corporación Municipal acordó otorgar la medalla de oro de Madrid a título póstumo al director de teatro recientemente fallecido José Luis Alonso, y dar el nombre de Manuel Azaña al vial conocido como Vía Borde de Hortaleza. El alcalde señaló a este respecto que Azaña pertenece al patrimonio nacional por su categoría de juriscónsulto, político e intelectual, además de un gran madrileño.

¡CUENTA!
¡CUENTA!

14% TAE
POR SOLO
DOS MILLONES



Banco Pastor

PARA TODO EL MUNDO

Madrid Tel.: 522 61 11





La natalidad en el municipio de Madrid ha descendido notablemente desde 1975, de forma que el número de nacimientos en la capital ha caído desde entonces en un 50 por 100, según refleja un informe sobre el *Movimiento Natural de la Población* realizado conjuntamente por el Ayuntamiento y la Comunidad. Asimismo, este análisis estadístico confirma que los madrileños se casan más tarde y además retrasan la llegada de su primer hijo.

EN 1987 nacieron en el municipio de Madrid 29.797 niños menos que en 1975, de manera que el *Índice Sintético de Fecundidad* se sitúa en estos momentos en 1,29 hijos por mujer cuando se considera que para que se dé el nivel de reemplazo generacional este índice debe estar en 2,1.

En el conjunto de la Comunidad (CAM) ocurre algo similar: el número de nacimientos actuales se sitúa en los niveles de 1957 y el Índice de Fecundidad, aunque un poco más alto que en el municipio (1,43), está por debajo del nivel de reemplazo.

Tal como explican los responsables del informe estadístico, el volumen de la natalidad tiene una repercusión directa en la demanda de todos los servicios básicos, sobre todo en los educativos y de tipo social. Asimismo señala el estudio que los nacimientos tienen una gran incidencia en el mercado de trabajo y que no existe prácticamente ninguna materia de orden económico o social que no se vea afectada por el proceso de envejecimiento provocado, en este caso concre-



Los madrileños se casan menos y más tarde

Publicado un informe sobre el Movimiento Natural de la Población

Los nacimientos en Madrid han disminuido un 50 por 100

to, por la caída de la fecundidad.

Para el sociólogo José Juan Toharia, experto en temas demográficos, es precisamente ese reajuste socioeconómico el principal problema que plantea el descenso de la natalidad. «De hecho, el enveje-

cimiento de la población, como fenómeno masivo es incluso positivo. Lo que ocurre es que las consecuencias de los movimientos demográficos se observan a largo plazo, y los políticos como piensa a corto plazo sólo se dan cuenta cuando los tienen encima».

Nada extraño

Ignacio Duque, responsable del Departamento de Es-

tadística Demográfica de la CAM, apunta que el descenso de la natalidad «es producto de una evolución que tiene un gran alcance histórico muy relacionado con transformaciones socioeconómicas e ideológicas. Por ello no se prevé que en un futuro se vayan a recuperar tasas tan elevadas como las que se han dado en otras épocas, aunque sí es posible que aumenten sobre las actuales, es decir, que

se produzcan oscilaciones dentro de niveles bajos».

En cualquier caso, Juan Antonio Fernández Córdón, director del Instituto de Demografía del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), señala que «la primera idea que se deduce de estos datos es que en Madrid no está ocurriendo nada extraño que haya que explicar especialmente. La gente se casa menos y se tienen menos ni-

IMPORTANTE EMPRESA

NACIONAL

NECESITA EN MADRID

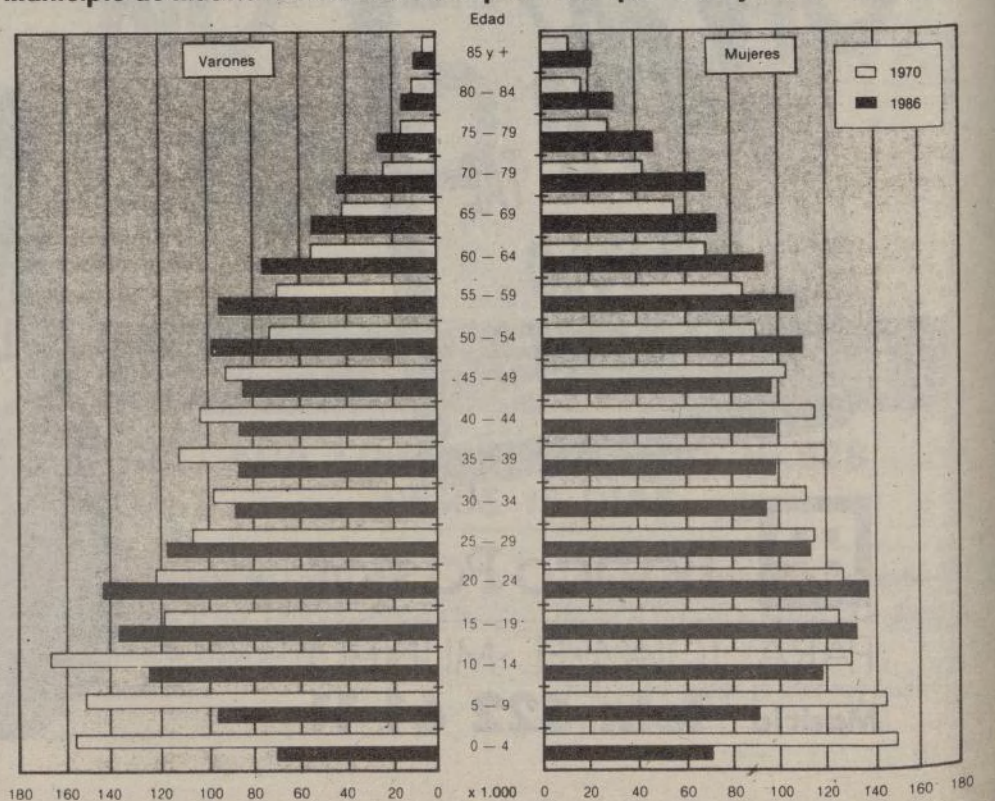
70 MOZOS

PARA LABORES DE ALMACÉN

- EDAD ENTRE 18 Y 35 AÑOS.
- INCORPORACIÓN EN PLANTILLA Y SEGURIDAD SOCIAL.

Interesados, llamar al teléfono 401 83 23 de Madrid, de 9 a 13 y de 14 a 17 horas.

Municipio de Madrid. Estructura de la población por edad y sexo. 1970-1986





ños. Es un fenómeno general que antes ha ocurrido en Europa y que se agudiza en las grandes ciudades, entre ellas Madrid. Además se está produciendo una salida selectiva de parejas jóvenes, con niños o sin ellos, que hace que los hijos de los madrileños nazcan fuera del municipio».

Igualmente, Toharia atribuye la caída de la natalidad en Madrid a la emigración de los matrimonios jóvenes, por una parte, y a otros factores comunes a todo el país: la incorporación de la mujer al trabajo, el cambio en los valores culturales que hace que muchas parejas no se casen, el hecho de que el matrimonio ya no esté tan identificado con la procreación, el uso generalizado de los anticonceptivos y el hecho de que la edad ideal para casarse, que en España siempre ha sido muy alta, se haya incrementado aún más.

De todos modos, este sociólogo aclara que aunque el Índice Sintético de Fecundidad es muy bajo en estos momentos, este indicador demográfico «no debe considerarse una verdad absoluta. No es una descripción de la realidad ni una predicción sino una proyección para entender lo que pasaría en el futuro si esa tendencia se mantuviera indefinidamente, cosa que no es nada probable. El índice se puede comparar con un velocímetro que nos dice a qué velocidad circulamos en un determinado momento pero no nos indica dónde vamos y cuándo vamos a llegar».

Casarse tarde

Por otra parte, el estudio advierte un incremento en la edad en la que los madrileños contraen matrimonio, que en el caso de los hombres está en veintiocho años y en el de las mujeres en veintiséis.

Esto se atribuye a dos razones principales. La primera es coyuntural: si alguien no tiene medios económicos para casarse no lo hace; y un segundo motivo estructural que se apoya en que la mayoría de



En el futuro se necesitarán menos colegios

los jóvenes estudian durante más tiempo, y esto afecta a su vez a la fecundidad.

En 1975 en la CAM el primer hijo se tenía antes de que se cumplieran los dos años de matrimonio en el 82 por 100 de los casos mientras que en 1987 esta cifra quedó reducida al 56 por 100. Del mismo modo, en 1975 el 44 por 100 de los alumbramientos que se producían era primer hijo cuando en la actualidad esta circunstancia se da en torno al 70 por 100, lo que significa que en Madrid el tener un segundo hijo empieza a aparecer como algo excepcional.

En cuanto a las madres, se observa un desplazamiento paulatino en la edad a la hora de tener los hijos. Aunque el mayor peso de la procreación recae todavía en el intervalo de edad veinticinco-veintinueve años, los intervalos anteriores y posterior a aquél han invertido su importancia, de manera que el intervalo veinte-veinticuatro años tuvo mayor peso hasta 1982, y a partir de esta fecha el de treinta-treinta y cuatro años ha ocupado su lugar.

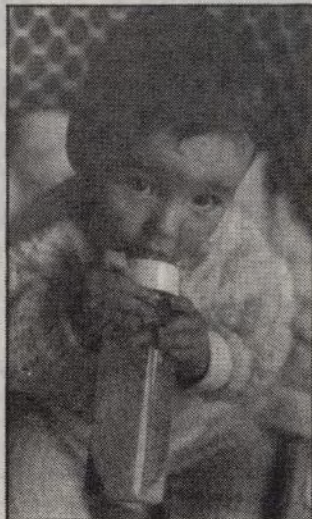
Aparte de la investigación

sobre el movimiento natural de la población realizado por el Ayuntamiento y la CAM, la Consejería de Economía publicó anteriormente un informe sobre proyecciones de población en la región madrileña en el año 2001.

En la hipótesis de que el municipio se viera afectado de aquí al próximo siglo por una pérdida directa de habitantes por causa de la emigración e indirecta por el descenso de nacimientos, así como por un incremento de las defunciones debidas al gran volumen de población envejecida, el estudio prevé que Madrid podría perder 465.000 habitantes, con una población total prevista para el 2001 de poco más de dos millones y medio.

Por el contrario, la corona metropolitana vería incrementado el número de habitantes en cerca de medio millón y la Comunidad en 114.000 personas, debido fundamentalmente en ambos casos al saldo migratorio positivo procedente del municipio.

Finalmente, el informe establece que la Comunidad de



El tener un segundo hijo empieza a ser una excepción

Madrid podría alcanzar el tan anunciado crecimiento cero —en el que los nacimientos se igualan a las defunciones— a principios del siglo XXI.

Alejandra ACOSTA

Más y mejor información

El estudio sobre el *Movimiento Natural de la Población* en la Comunidad de Madrid ha sido realizado conjuntamente por los Servicios de Informática y Ordenación Administrativa del Ayuntamiento de la capital, el Departamento de Estadística de la Consejería de Economía y la Dirección de Planificación, Formación e Investigación de la Consejería de Salud de la CAM. Este trabajo incluye todos los datos referentes a nacimientos —que se hicieron públicos el pasado 17 de octubre—, así como a matrimonios y defunciones, cuyos resultados se darán a conocer el próximo mes de diciembre.

Según han señalado los responsables del análisis son precisamente estos tres fenómenos, los nacimientos, matrimonios y defunciones, la causa fundamental de la evolución de la población de un país, y su conocimiento detallado y continuo es muy importante para cualquier actuación pública presente y futura.

«En la sociedad humana —señalan los investigadores— el hombre es el sujeto y objeto final de las actuaciones públicas. A nadie se le escapa la importancia de saber cuántos y cómo somos y dónde estamos por cualquier proyecto sanitario, educativo, etcétera.»

Los objetivos de este proyecto estadístico son en resumen incrementar la información disponible, mejorar su calidad, y favorecer su difusión.

Hijos por calculadora

NO hace tantos años que los bebés llegaban con «un pan debajo del brazo». Eran otros tiempos en los que la incorporación al trabajo se producía a edades tempranas, para así contribuir cuanto antes a mejorar la economía familiar.

Ahora, a juzgar por los bajos índices de natalidad, parece que los niños llegan más bien con un crédito hipotecario por pagar. Son muchas las parejas que antes de tomar la decisión de formar un trío echan mano de la calculadora para comprobar qué porcentaje del sueldo —ya menguado por el inevitable pago del piso— se llevará la guardería o, si alcanza el presupuesto, la «chica» que lo cuida en casa, además de los gastos lógicos de vestido, ma-

nutención y educación. Y a todo ello hay que sumarle que los problemas se agravan en las grandes ciudades, donde la organización del tiempo para atender a los hijos se complica.

En algunos países europeos, con Francia a la cabeza, se aplican desde hace años fuertes políticas natalistas no exentas de polémica: efectivamente ha habido una cierta recuperación en las tasas de natalidad, pero el incremento es producto de estos incentivos o se hubiera producido en cualquier caso de forma natural?

A este respecto, algunos sociólogos, entre ellos José Juan Toharia, opinan que los problemas sociales y económicos derivados de los cambios demográficos sólo se dan en las etapas de transición.

«Por tanto, si el envejecimiento de la población es inevitable, lo mejor es aceptarlo. Porque fomentar la natalidad para que la población siga creciendo supone únicamente retrasar los problemas. Además, el ideal de la población creciente de modo indefinido no es deseable ni afortunadamente se va a producir: sería una catástrofe.»

En cualquier caso, lo que está fuera de toda discusión es que la administración pública debe poner a disposición de los ciudadanos los servicios sociales y educativos, por ejemplo guarderías suficientes y subvencionadas, que faciliten el cuidado y la atención de los hijos a quienes deseen tenerlos.

A. A.

¿LE INTERESA LA ENERGÍA SOLAR?

El Centro de Estudios de la Energía Solar (CENSOLAR), primer Centro europeo de formación técnica en la especialidad (*), anuncia la apertura del plazo de admisión de solicitudes para el nuevo curso de cualificación profesional conducente a la obtención del DIPLOMA de:

PROYECTISTA INSTALADOR DE ENERGÍA SOLAR

(Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, O.M.26-III-82)

El curso, que se imparte totalmente en régimen de ENSEÑANZA A DISTANCIA, contiene toda la información actualizada necesaria para especializarse en uno de los sectores con mejores expectativas de desarrollo, y está orientado a la formación técnica en las aplicaciones prácticas de esta forma limpia de la energía.

Requisitos:

Haber cumplido 18 años (sin limitación de edad) y poseer un nivel de formación técnica medio, no siendo necesario estudios superiores previos.

Para obtener información completa, programa detallado e impresos de solicitud, los interesados pueden dirigirse, preferentemente por escrito, a:

CENSOLAR, Avda. República Argentina, 1, 41011 SEVILLA
SOLICITUDES TELEFONICAS: (95) 427 81 58

(*) Servicio concertado con todos los países de la CEE.



¡Son nuestras islas Canarias!

«Vergel, de belleza sin par...». Así define la copla a ese paradisíaco archipiélago que «son nuestras islas Canarias». Un pueblo viajero, emigrante a Hispanoamérica —¡manos de su influencia benefactora en Venezuela!—, pero no demasiado proclive a la inmigración peninsular. Así, en Madrid capital, pueden sumar sólo 7.000 los residentes y en su comunidad apenas se duplica esta cifra. No llegan a 350 los que, de manera asociativa, se suman como socios al *Hogar Canario*, situado en la calle de Fuencarral, 77, y que está presidido por Angel Hernández Ro-

dríguez. Este «hogar» es uno de los centros regionales más activos. Sus actividades culturales, folklóricas, deportivas, tienen diaria presencia allí. María Angeles, que no es canaria, pero como si lo fuese, es la secretaria y activo motor del lugar. Cuenta y no para de estas actividades entre las que es muy importante un servicio de asistencia a los canarios que tienen que venir a Madrid, de paso o a residir definitivamente. Se les presta todo tipo de ayuda, principalmente de orientación y, si preciso fuese, económica.

El «hogar» vive de una subvención del Gobierno autónomo canario y muy poco, dada la flaca recaudación, de las cuotas de los socios, que son mínimas.

Comencemos por el fútbol, del que las islas Canarias han sido un manantial que no cesa, sobre todo para los principales equipos capitalinos. Algunos de estos futbolistas, figuras señeras del deporte del balón redondo, se quedaron a vivir aquí. ¡Los mitos! Y, entre ellos, Campos, la maravilla rojiblanca, que se casó en la capital y se dedica a la hostelería. ¿Y qué decir de «el Mangas», Luis Molowny, alineado en «la acera de enfrente» y que acaba de jubilarse en el Real Madrid? Aquí sigue residiendo el «atlético» Miguel, extremo prodigioso, venido del archipiélago, como sus compañeros de club Lobito Hernández, Agustín o Colo.

Pero la militancia deportiva no se limita al pasado, a los Betancourt y compañía. Una de las grandes figuras del fútbol actual es Juanito, que se ha ganado al público del Manzanares. En las mismas filas, sólo que en divisiones inferiores, Bosco, una gran promesa.

Fue presidente del Club Atlético de Madrid otro canario importante en el mundo de los negocios y de la «alta sociedad». Nos referimos a Luis Benítez Lugo, marqués de la Florida.

El espectáculo

El espectáculo siempre ha tenido embajadores canarios. Señalemos como máximo exponente a María Mérida, que ha inmortalizado las folias, la Piaff, o la Amalia Rodríguez española, sigue en la brecha y podemos verla en la «Antología de la zarzuela». ¡Son nuestras islas Canarias!

Es, sin quizás, el mejor transformista español de todos los tiempos. Más que imitador, creador. Imitado e inimitable, Paco España. Se ha convertido en un clásico de su difícil género. A la copla une la palabra y un primitivo, delicioso y a veces «bárbaro» sentido del humor.

Más idolatrado en América que en su propio país es José Velez, cantante muy popular. Como lo es su paisano Caco Senante, una gran humanidad física al servicio de una voz y un estilo original. Completa su militancia auto-



nómica canaria con un restaurante, con platos de la tierra, en el barrio Echegaray madrileño. Mal le debió sentar el amago de prohibición de la Fiesta en su tierra, puesto que está considerado como uno de los mejores aficionados a los toros.

Lea Zafrani, eterna viajera, es otra de las mejores voces canarias con residencia en la Villa y Corte. Aunque vive y es gran figura del «culebrón» en México, tiene residencia en Madrid el ex campeón de natación y actor Carlos Piñar.

«Chapeau» cuando se pronuncia y escribe su nombre: Alfredo Kraus, sin duda el mejor tenor del mundo y sin quizás de todos los tiempos. Tiene casa en Madrid, en donde reside su hija, también cantante, aunque de melodías modernas.

¿Recuerdan Los Canarios? Varios de sus componentes viven en los madriles. Destaquemos especialmente a Eduardo Bautista —Teddy

Bautista—, que es vicepresidente de la Sociedad General de Autores, y que alterna su trabajo dirigente, incluso de sociedades de autores internacionales, con la composición.

Dentro del mundo del espectáculo, como actor, y el de las artes, en calidad de escultor, Juan Pedro del Rosario, que fue —lo anotamos para los aficionados al cotilleo nacional— durante mucho tiempo novio de Paola Dominguín. Juan Pedro es uno de los modelos más cotizados de España. El humorista Vieira, casi siempre en Madrid.

¿Quién no se acuerda de una presentadora televisiva llamada Marisa Naranjo? O del hombre de los globos, el también televisivo González Green.

Ya metidos en el mundo de las artes, señalemos a Martín Cerolo, firma cotizada en el universo mundo. O el escultor Martín Chirino, que pre-

siede el Círculo de Bellas Artes.

La Orquesta de Cámara Reina Sofía, cuenta con dos importantes y conocidos músicos canarios: Humberto Oran y Rafael Ramos. Se les puede escuchar, en sus frecuentes ensayos, en el Hogar Canario. En donde también tiene su sede la Sociedad Española de Ilusionismo. Más músicos famosos: el violinista Agustín León Ara, Guillermo González...

Las letras, las ciencias...

No sólo es canario, sino que ejerce de canario, un escritor popular residente en el foro: Armas Marcelo, cuya contravertida literatura, mayormente la novela, tiene muchos seguidores. Como los tiene, dentro del mundo de la poesía, Juan Cruz. Una escritora; María Rosa Alonso, y Francisco Fernández Delgado, súbdito igualmente de «la república de las letras». Como lo es Leocadio Machado. Llegó a Madrid para hacer e interpretar música. Después ingresó en Radio Nacional de España. Escritor y gastrónomo, presentó en Televisión Española una gran serie en torno a los vinos del país.

Son varios los historiadores o investigadores de la historia. Entre otros, Carlos Pérez Reyes y Jesús Hernández Pereda, historiador del arte.

El cirujano, especialista en corazón, Ernesto Castro Fariña, ha trascendido con su tarea científica a los principales países del mundo. Cristóbal Rodríguez, baloncestista que perteneció al Real Madrid, es médico especializado en medicina deportiva.

El canario emigrante ha destacado siempre. Los que abandonan, siempre temporalmente, aquellas islas encantadas es porque son reclamados de la Península o de otros países y siempre para destacar en sus cometidos.

Uno de los clásicos de la moda es el diseñador Antonio Nieto. Ha sobrevivido a las modas actuales y lo que él diseña sigue transformándose en una expresión de la elegancia femenina.

Se pone diversos trajes, de distintos modistas, la bellísima Cira Toledo que, además, probó fortuna en el cine y es una de las mujeres más solicitadas en los festines de la llamada «jet set». Su hermana se casó con José Cristóbal Martínez-Bordiú Franco y, lógicamente, ha sido muy «perseguida» por los semanarios del corazón.

Los otros personajes

Escapan de eso trascendente que algunos llaman frivolidad —¡qué modo tan frívolo de llamarle a las cosas!— otros personajes canarios, con peso específico en la política, en las finanzas.

Baste con escribir algunos de sus nombres: Luis Carlos Croisier, máximo encargado, hace no mucho tiempo, de la industria nacional; José Quevedo Quevedo, presidente del Instituto Nacional de Estadísticas; Antonio Romou de Armas, que presidió la Academia de la Historia...

Estas gentes del «Rompeolas» no olvidan a su tierra y vuelven a ella con mucha frecuencia. Algunos, como el poeta decía que lo hacían las oscuras golondrinas, volverán a residir al lugar que los vio nacer. ¿En dónde mejor que en su bendita tierra?

Hoy se reúnen con cierta frecuencia en el Hogar Canario. Que, por si a algún lector le interesa, digamos que dispone de una buena biblioteca y quizás la única librería que hay en Madrid dedicada a libros de temas canarios. Muy pronto se ampliará esta oferta a los ricos productos de la tierra, tanto gastronómicos como folklóricos.

Les hacemos la propuesta de si no pueden desplazarse en fechas próximas a Canarias, lo celebremos con mojo picón. Descubramos, a ser posible, antes y mejor que los turistas extranjeros nuestro propio país.

Antonio D. OLANO

María Mérida, Kraus, Senante, Vélez, nos ponen la melodía

Luis Carlos Croisier, Romeu de Armas, Castro Fariñas, con peso específico

Paco España y Vieira, el humor, y Antonio Nieto y Cira Toledo, la moda

Campos, Molowny, Miguel, entre los futbolistas míticos

La incineración un tema actual

AL AYUNTAMIENTO DE MADRID
LE INTERESA SU OPINION

1

¿Cree que cuanto más avanzada y culta es una sociedad, más habitual es la incineración?

☐ SI

☐ NO

☐ NO SABE

2

¿Sabía que la religión católica admite la incineración?

☐ SI

☐ NO

☐ NO SABE

3

¿Piensa que la incineración es el método más adecuado para las grandes urbes?

☐ SI

☐ NO

☐ NO SABE

4

¿Piensa Vd. que la incineración evita problemas a los familiares?

☐ SI

☐ NO

☐ NO SABE

5

A pesar de ser la incineración la opción más económica, ¿Cuáles de estas causas cree Vd. que hacen que la sociedad no la utilice más?

☐ Religiosas

☐ Por falta de información

☐ Tradicionales

6

¿Está Vd. a favor de la incineración?

☐ SI

☐ NO

☐ NO SABE

Datos personales

Edad _____

Sexo _____

Religión _____

Recorte esta página y envíela a la E.M. de Servicios Funerarios del Ayuntamiento de Madrid, C/. Salvador de Madariaga s/n, 28027 Madrid.



EMPRESA MIXTA DE SERVICIOS
FUNERARIOS DE MADRID, S.A.



Ayuntamiento de Madrid



El Ayuntamiento le ha nombrado hijo predilecto

Miles de madrileños aclamaron a Carlos Sainz, campeón mundial de rallyes

El pasado 19 de octubre miles de madrileños se desplazaron hasta la plaza de la Villa para felicitar a su vecino y flamante campeón del mundo de rallyes, Carlos Sainz. El corredor y su copiloto, Luis Moya, fueron recibidos por el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, quien anunció su propuesta de nombrar al campeón hijo predilecto y otorgar la medalla al Mérito Deportivo a su compañero. Las muestras de reconocimiento tienen una justificación fundamentada. Sainz es el primer español que gana un campeonato del mundo en una modalidad automovilística. Con ello ve colmada una pasión de adolescencia.

EN el viaje de vuelta hacia Madrid, Carlos Sainz confesó a su novia la incertidumbre que sentía por el recibimiento que le esperaba en Madrid, como reconocimiento al título que acababa de conseguir de campeón del mundo de rallyes, a sabiendas de que los madrileños tendemos a celebrar los éxitos deportivos de forma más íntima que colectiva.

La incertidumbre desapareció a su llegada al aeropuerto.

Miles de madrileños esperaban en la plaza de la Villa a Carlos Sainz, Luis Moya y el séquito de familiares, amigos y componentes del equipo Toyota. Tras grandes dificultades para entrar en la sede del Ayuntamiento, piloto y copiloto consiguieron asomarse al balcón municipal, momento en que se oyó una estruendosa ovación seguida de gritos: ¡Toreros, Toreros!, que a más de un aficionado obligó a secarse las lágrimas de emoción.

Carlos Sainz, acompañado del alcalde Agustín Rodríguez, el secretario de Estado para el Deporte, Gómez Navarro, y el presidente de la Federación Española de Automovilismo, Carlos Gracia, dedicó el título a España y el pueblo de Madrid, mostrándose sorprendido por el recibimiento y agradeciendo el apoyo y el interés que se le había ofrecido. Su copiloto, Luis Moya, pidió con sus palabras «comprensión en los tiempos peores, porque estar siempre los primeros es un difícil objetivo de conseguir».

En medio de un ambiente de alegría y felicidad, Agustín Rodríguez Sahagún anunció su intención de proponer al Pleno de la Corporación, la concesión del título de «hijo predilecto de la ciudad a Carlos Sainz, y la medalla al Mérito Deportivo a Luis Moya, como reconocimiento a su labor».

La carrera deportiva de Carlos Sainz puede conside-

rarse brillante y anunciada, desde que en 1981 venciera en el trofeo Seat Panda, y no exenta de curiosas particularidades entre las que destaca su dedicación a otros deportes, el apoyo de amigos y familiares incondicionales que han sido decisivos y la fe de distintas marcas automovilísticas.

Carlos Sainz nació en Madrid en 1962, y a los diecisiete años de edad se proclamó campeón de España de squash, una modalidad que mucho tiene que ver con el esfuerzo físico intenso y los reflejos que luego ha utilizado eficazmente en el automovilismo. A su pasión adolescente por el automovilismo se unió la circunstancia de tener como cuñado a Juan Carlos Oñoro, popular piloto madrileño que le dio sus primeras oportunidades, apoyos y asesoramiento. A partir de aquí, Carlos comenzó su meteórica carrera con una meta ser campeón del mundo de rallyes. Vencedor de la Copa Renault Iniciación (1983), de la Copa Nacional Renault (1984), dos títulos conseguidos en circuito que marcaron las señas gloriosas de Carlos, ya que ambas copas se dispu-



El alcalde, con el campeón Carlos Sainz y su copiloto, Luis Moya

taban entre una cincuentena de participantes con coches de idénticas características mecánicas, siendo decisivas «las manos» del piloto.

En 1985 salta a «los caminos» y gana el Campeonato de Castilla de Rallyes con un R-5 Turbo, con Juanjo Lacalle, su actual manager, de copiloto.

En el 87 ficha por Ford y

se adjudica el Campeonato de España de Rallyes. En esos momentos Carlos era ya el «héroe» de los madrileños aficionados al automovilismo. En el 88, repite el título nacional y hace los primeros escarceos en el mundial.

El salto decisivo se produce en el 89, cuando la marca Toyota le contrata como segundo piloto oficial tras la

marcha del equipo de Kankunen. Curiosamente, el equipo Lancia al que ahora ha batido, descarta a Sainz «por tener poca experiencia en el mundial».

El currículum de 1990 es por todos conocido: campeón del mundo a falta de dos pruebas por disputar: el Costa de Marfil y el RACC británico.

Gerardo MEDIAVILLA

Trabajo en equipo

HAY que explicar que ganar un rallye es un objetivo complejo y no exento de dificultades. Consiste en recorrer un itinerario prefijado con dos tipos de pruebas: los tramos neutralizados (limitada velocidad) que recorren a poca velocidad pero en los que se exige una hora de llegada, y los tramos cronometrados en los que se «va a toda pastilla» y están cerrados al tráfico. Según el rallye, los itinerarios pueden tener desde 1.000 hasta 3.000 kilómetros, que se componen de rutas de tierra y de asfalto, y se pueden cubrir tanto en horarios nocturnos como diurnos, durando hasta cuatro y cinco días. Se duerme poco, se come mal y a destiempo, y hay que tener una gran fortaleza física para aguantar la tensión y el cansancio que semejante prueba produce.

Pero la victoria no es sólo el producto final de una excelente conducción, lo cual es fundamental obviamente. Un buen copiloto que sepa estudiar concienzudamente la ruta y luego «leerla» para que el piloto actúe con previsión, es determinante —antes de cada rallye, piloto y copiloto deben recorrer varias veces el itinerario completo para tomar notas y con el hándicap de estar abierto al tráfico y arriesgarse a la consabida multa.

Los equipos llevan también los poco mencionados e importantes «ouvreurs», pilotos experimentados que dos horas antes de comenzar la prueba recorren el tramo para afinar las notas del copiloto —baches, zonas de tierra, estado del suelo, etc.— y señalar por radio el tipo de neumáticos idóneo a utilizar.

Por último, las asistencias

mecánicas, capaces de montar y desmontar partes enteras del coche en tiempos increíbles, siguiendo paralelamente el rallye y haciendo a veces el doble de kilómetros que el piloto.

Esto, evidentemente, no es todo, pero son algunas de las características de esta modalidad deportiva, en las que no hay que olvidar a los aficionados, esos que tras horas de espera expresan su ánimo a altas horas de la madrugada y dispuestos a ayudar en todo momento, como cuando Carlos Sainz se accidentó en este último rallye de San Remo, y todo hubiera acabado si 20 ó 30 de ellos no hubieran sacado al Toyota de Sainz y Moya del pequeño barranco que parecía posponer hasta más tarde la consecución del título.

G. M.

500 PLANOS
Y CON CADA PLANO UN VIAJE

- LOS MEJORES PRECIOS
- TODAS LAS MARCAS

POR LA COMPRA DE SU PLANO NUEVO
¡¡GRATIS!!
FIN DE SEMANA A LONDRES
U OTRAS CIUDADES EUROPEAS
Oferta limitada

- MAXIMAS FACILIDADES

LIDERES EN EUROPA
INTERNATIONAL PLANOS, S. A.
c/. Londres, 17 - Tel. 255 19 10 - Madrid
(Metro Manuel Becerra)

DE LUNES A SABADOS (De 10 a 20 h. CONTINUO)

CLINICA DENTAL
DR. PINAR SAIZ

TRATAMIENTOS SIN DOLOR

- Empastes Estéticos.
- Amalgamas-Endodancias.
- Prótesis fija y removible.
- Higiene Dental.
- Ortodancias.
- Cirugía de Cordales.

20% DESCUENTO A LOS EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO

C/ SIRIO, 42-1.º C
(Barrio Estrella)
TEL. 409 16 54

FRANÇAIS

- EMPRESAS • GRUPOS.
- Individuales.
- Conversación.
- Francés comercial.
- Francés jurídico.

Lunes a sábados
ABIERTO A MEDIODÍA
AULA CERO DE FRANCES
Tels. 542 42 85 - 247 58 23

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL

PRESUPUESTOS GRATIS

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

POLICIA MUNICIPAL

377 PLAZAS APROBADAS
TRAMITACION DE INSTANCIAS

PREPARACION TODAS LAS PRUEBAS

centro **MARSAN** Tel. 531 31 52
Carretas, 31-1.º (SOL)



Desde Kentucky a Mindanao y Samarkanda

Madrid y los otros madriles

EN el número 153 del mes de octubre de 1989, VILLA DE MADRID, publicaba un reportaje sobre los distintos lugares del mundo que llevaban el nombre de la capital de España. Completamos dicho trabajo con esta nueva aportación de J. R. Alfaro.

Existen en el mundo más de 40 lugares que llevan la misma denominación que la capital de España. El municipio madrileño, el nuestro, tiene el propósito de celebrar una reunión de representantes de todos los lugares que responden al mismo apelativo de Madrid.

Una simple enumeración de ellos nos devolverá de la sorpresa y satisfará nuestra curiosidad: Diez en España, nueve en Estados Unidos, siete en Colombia, seis en Méjico, cuatro en Argentina, dos en Nicaragua, y uno, respectivamente, en Chile, Filipinas, Guatemala, Uruguay y Samarkanda, allá en Uzbekistán, en territorio de la Unión Soviética.

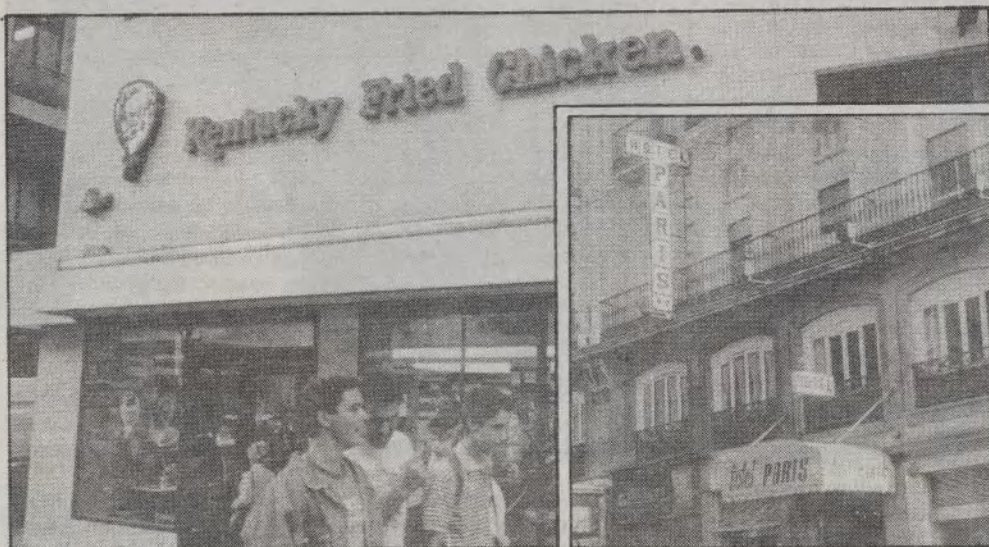
El origen de muchas de estas denominaciones es un misterio, como es el origen y significación de nuestro propio nombre de Madrid, que ha creado un verdadero problema entre los etimologistas, como Menéndez Pidal y Gómez Moreno. Pero ninguno de los dos aclara el arcano. Menéndez Pidal dice que es un nombre no solo difícil, sino difícilísimo y «hasta ahora desesperado». Habría de venir, más tarde, Jaime Oliver Asín para descubrirnos el secreto. Pero de esto hablaremos después.

El profesor Hensley C. Woodbridge —nos explica Antonio Aparisi en su tratamiento del tema— publicó en la revista «Biblioteca», «Archivo» y «Museo» un artículo titulado «Los Madrides de Estados Unidos», en que se hace referencia a las ciudades, poblaciones, términos o parajes con el nombre de Madrid. Y Oliva Escribano, en su bibliografía de Madrid, no habla de una veintena de emplazamientos llamados Madrid, no solo norteamericanos, sino también de Hispanoamérica.

En Estados Unidos

Por ejemplo, el Madrid de Iowa se llama así, porque un aventurero francés tuvo el capricho de ponerle el nombre, simplemente, porque un criado suyo era madrileño, en una época en que aquellos parajes estaban ocupados por los indios pottawamies. Y el primer periódico que se editó en la localidad se llamaría «Madrid, Pilot», al que sucedió más tarde el «Madrid Register News».

El Madrid de Nebraska, de muy reducida población, se halla en el mismo corazón del



En las calles de Madrid abundan los nombres de lugares extranjeros

Oeste americano. El de Colorado se sitúa al pie de la Montañas Rocosas, en medio de una gran llanura. El de Missouri se denomina New Madrid y fue dominio de España durante casi veinte años

por el Tratado de París de 1763. El de Alabama adoptó el nombre por decisión no explicada del fundador de la población. El de Maine es un pequeño poblado, que data de 1836. El de Nueva York

está considerado como una estupenda estación veraniega. Y el de Kentucky se halla en el mismo centro del Estado, con un clima muy agradable. Pero existe una población más en Kentucky, lo

Una aldea llamada Matrice

Con respecto a otros países, los madriles argentinos se hallan en las provincias de Tucumán, La Rioja y Buenos Aires. Pero su denominación exacta es La Madrid. En Colombia hay seis corregimientos, caseríos, quebradas y arroyos con el nombre de nuestra capital; uno en Chile, en la provincia de Tacna; otro en Filipinas, en la provincia de Mindanao; otro más en Neuilly, próximo a París, que es más bien una barriada, entre el bosque de Bolonia y las aguas del Sena.

El número de poblaciones con el nombre de Madrid, en Méjico, son seis, como ya hemos consignado, entre el Atlántico y el Pacífico, y siete en Colombia, especialmente en la zona norte del país. Los dos madriles de Nicaragua se hallan uno en la parte septentrional, y el otro a la orilla del Pacífico. Nicaragua tiene un Madrid y un Madrid, y Uruguay un pequeño río.

En España, además de la capital de la nación, el topónimo se halla muy diversificado: en Santo Domingo de la Calzada (Logroño); en Puente del Arzobispo

(Toledo); en Huercal Overa (Almería); Madrid de las Carderechas (Burgos); Los Madrides (Málaga); también Los Madrides (Murcia); en los partidos de Infante y Almagro (Ciudad Real) y otro Lamadrid en las proximidades de San Vicente de la Barquera (Santander).

Pero existe, sorprendentemente, otro Madrid más, como hemos señalado, en Uzbekistán, próximo a Samarkanda. No se trata de una casualidad por semejanza fonética. La ciudad fue erigida en 1404 por el Gran Tamerlán, con ocasión del viaje que hizo a aquellas tierras Ruy González de Clavijo, embajador de Enrique III de Castilla, antes de que Madrid, como se aprecia por la fecha, fuera Corte. Clavijo era netamente madrileño, nacido en la plaza de la Paja y tuvo en su enterramiento en la basílica de San Francisco el Grande.

Volviendo al tema del origen del nombre de Madrid, la autoridad de Oliver Asín llega a una conclusión que avalará definitivamente la historia de la denomina-

ción de nuestra capital. Madrid surge en época premusulmana. Es una pequeña aldea de gente pacífica, dedicada a la caza y al pastoreo, asentada en el valle del Manzanares.

El nombre de esa aldea —confirma Oliver Asín— ha sido el latín Matrice, en el sentido de «cauce» por alusión a lo que fue fundamento de este primer núcleo de población, en el perfil de la ciudad, en la que, como raíz y centro de la misma, se ve la profunda hendidura del vallejo que forman los cerros del Alcázar y de las Vistillas, entre los cuales se comprende corría el primitivo arroyo madriz. Dentro de la villa, solo en este sitio, es decir, en torno a ese arroyo, es posible concebir el primer Madrid, por ser el único espacio con agua y el único sitio de un perfil topográfico que aparezca en armonía con el propio de los demás pueblos del valle del Manzanares.

Así que la universalidad del nombre de Madrid no queda en pura hipérbole madrileña.

J. R. A.

mismo que en Colorado, según las investigaciones de Antonio Aparisi.

Y hemos dejado para el final el Madrid norteamericano de Nuevo Méjico, porque aquí existe una verdadera vocación de madrileñismo, sobre todo, personificada en la figura de San Isidro. En una iglesia de Santa Fe, rancheros llegados de las tierras de alrededor, con los clásicos atuendos de «cow-boys», el día de San Isidro oyen una misa por el Santo patrono de los labradores y ganaderos. Después de la ceremonia religiosa celebran, lo mismo que en nuestro Madrid, diversos actos.

El fervor hacia el Santo madrileño es extraordinario en todo el Estado norteamericano de Nuevo Méjico. Uno de los templos parroquiales de la capital se halla bajo su advocación. En cualquier granja puede verse una imagen del Santo Labrador. Y en los rincones más escondidos de las montañas, habitados por indios navajos o sunis, tampoco dejarán de decirse en este día unas oraciones.

Esta fe tan profunda por San Isidro llegará a extremos sorprendentes. En nuestra catedral, se incorpora todos los años, a los fieles madrileños, una representación llegada expresamente, con este motivo, desde tierras de Nuevo Méjico, como ha sucedido en los últimos años.

Las razones de todos estos hechos nos lo explicaba la señorita María Teresa Pérez Balsera, madrileña nacida en el Pretil de Santisteban, que es como decir la esencia de lo castizo y la tradición histórica de Madrid. «Las primeras sorprendidas —nos refiere— fuimos mi hermana y yo, cuando hace ya unos años llegamos a Santa Fe, invitadas por la Asociación de los Caballeros de los Vargas».

La señorita María Teresa Pérez Balsera, como su hermana, ya fallecida, son descendientes de don Diego de Vargas, el hombre al que mandó Carlos II a reconquistar Nuevo Méjico, tras la insurrección de los indios. Su intervención fue tan afortunada, que alcanzó un prestigio y una admiración enormes. Sin necesidad de utilizar las armas recuperó todas las tierras donde se habían sublevado los indios.

Parece que don Diego de Vargas, durante su estancia por aquellas tierras, refirió emocionadamente muchos de los hechos de la vida de San Isidro, el fiel criado de su ascendiente, Iván de Vargas. Y de ahí surgió la gran veneración por el patrono de los madrileños.

En Nuevo Méjico se fabrican mosaicos de estilo castellano, con episodios de la vida del Santo y, también, muchas pinturas realizadas por los indios navajos. Y en Japón existe una industria dedicada, exclusivamente a fabricar imágenes del Santo en porcelana para abastecer los comercios de imaginería religiosa de Nuevo Méjico.

J. R. ALFARO

Viejas costumbres del Día de Difuntos

El tiempo muda toda costumbre, incluso las más arraigadas —o que tal parecen— como las referentes a los difuntos y a sus entierros. En los velatorios —si es que familiares y amigos velan al recién fallecido durante la noche— ya no se ofrecen rosquillas de anís ni copas de coñac. Desaparecieron de los cortejos fúnebres los ciriales, los pobres y las planideras. Y hasta los coches de caballos, que dejaron en papel mojado el intento de su sustitución por un tranvía funerario que recorriera la ciudad. Los duelos no se despiden en la plaza de la Alegría, nombre que los chuscos daban a la plaza de Manuel Becerra y terminado el entierro, los deudos del difunto ya no matan sus penas con chuletas y gallinejas en el puente de las Ventas.

HASTA la iglesia ha cambiado. No sólo ha aceptado la incineración, sino que también han perdido sus sacerdotes la costumbre de rezar tres misas el Día de los Difuntos, han desaparecido los cantos de tristeza y las casullas negras, pues, a quienes creen en la otra vida, la bienaventuranza que rodea al que en ella está mitiga el desconsuelo de cuantos ya no le tienen a su lado.

Nadie llena la casa de lamparillas de aceite, aquellas mariposas que alumbraban el Día a los Difuntos. Ha quedado la costumbre de los buñuelos y de los huesos de santo que, como su nombre sugiere, son propios del día anterior, día de alegría en el que se festeja la memoria de Todos los Santos sin nombre y sin festividad propia en la liturgia católica. No debe, pues, confundirse un día con el otro. Cada uno tiene su muy distinto afán.

Los cementerios

En España, como en los demás países europeos, los

enterramientos fuera de las iglesias y extramuros de las ciudades, los cementerios, no existieron hasta los comienzos del siglo XIX, pese a que los monarcas ilustrados y razones de higiene hicieron algunas décadas que clamaban por su necesidad.

En Madrid, los primeros cementerios se abrieron en 1809. Las gentes de entonces tardaron en aceptarlos, pues no le parecía costumbre muy cristiana separar a los muertos de los vivos. Además, bastó que lo ordenara José Bonaparte para que la desobediencia se impusiera.

Las cofradías sacramentales de cada parroquia tomaron la iniciativa, enterrando a sus cofrades difuntos en los nuevos lugares, siendo la primera en hacerlo la de San Andrés, que puso su cementerio bajo la advocación de San Isidro.

Andando el siglo, y ya en sus años finales, se proyectó la creación de cuatro grandes cementerios, uno en cada uno de los cuatro puntos cardinales, para poder acoger en tierra santa al creciente número de difuntos que supuso



Pabellón de Hombres Ilustres, uno de los mausoleos olvidados

el desarrollo de la ciudad y el aumento de su población. De aquellos tiempos y planes queda el cementerio del Este o de la Almudena, donde, a lo largo de casi cien años, se ha enterrado a más de millón y medio de personas que —como se decía— pasaron a mejor vida. En él, en tiempos recientes, se ha instalado el crematorio y construido una hilera de pequeños nichos para que en ellos se depositen las urnas cinerarias.

Además del cementerio de la Almudena, perviven en estos días los más antiguos cementerios de las sacramentales, todos ellos en la margen derecha del Manzanares, desde el puente de San Isidro hasta más allá del puente de Toledo. Son los cementerios de San Lorenzo y de San José; de Santa María y del Hospital General; de San Justo y San Millán; y el de San Isidro, San Pedro, San Andrés y Animas Benditas. En estos cementerios ya no se abren nuevas sepulturas y, en todos ellos, grandes mausoleos y sencillas lápidas, a veces sólo una cruz, recuerdan el paso de los grandes y de los poderosos, de los más humildes y hasta de los olvidados. Entre todos hicieron Madrid.

Desaparecidos y literarios

Hubo también otros cementerios, que han desaparecido ante el incontenible avance de la ciudad de los vivos. El de la Iglesia Patriarcal ocupaba los terrenos donde hoy está el Parque Móvil de los Ministerios. Inaugurado en 1849 y cerrado en 1884, aunque no fue demolido hasta bastantes años después y demolido permaneció algún tiempo más, utilizado como campo de juegos infantiles y llamado Campo de las Calaveras, debido a los

frecuentes y fúnebres hallazgos de aquellos muchachos que por su explanación correteaban.

El cementerio de San Martín y de San Ildefonso estaba donde hoy está el estadio de Vallehermoso y, aunque dejaron de celebrarse enterramientos en 1884, sus cipreses siguieron en pie hasta después de la guerra civil, pues durante tal contienda muchos se refugiaron en sus nichos, frente a los hombres, cara al frío. En este cementerio iniciaba su recorrido poético un grupo de neorrománticos encabezados por Ramón Gómez de la Serna.

En la calle de Méndez Alvaro, frente a la estación de Mediodía, se abrió el cementerio de San Sebastián y, contiguo a él, otro muy «literario» llamado de San Salvador, San Nicolás y Hospital de la Pasión. En él estuvieron enterrados Calderón de la Barca, Espronceda y Larra. Ante la tumba de este último nació a la fama poética José Zorrilla y a ella acudieron, después, para rendir homenaje a «Figaro» los hombres de la generación del 98.

De todos aquellos cementerios que hubo en Madrid, sin lugar a dudas el más antiguo fue el visigodo, una necrópolis del siglo VI abierta en la actual colonia del Conde de Valledano, en el distrito de Tetuán y barrio de Valdeacederas, donde en los años treinta se encontraron diversos objetos: una fibula, un punzón, tres broches de cinturón y cuatro hebillas. También se han encontrado una lápida y un amuleto de aquellos siglos godos en el claustro de Santa María de la Almudena. Lo que sí es seguro es que, en tiempos árabes, la necrópolis de los cristianos estaba donde hoy se levanta el Mercado de la Cebada.

Luis SASTRE

Hace
25 años

RUIDOS. Un vecino de María de Guzmán, 1, relata los ruidos que debe padecer todas las noches. «A las dos de la madrugada, el estruendo producido por los barrenderos que persiguen las latas con sus escobas; el burro de los traperos llega puntual dos horas después, con sus doce cascabeles; a las seis de la mañana, los repartidores de leche arman un gran escándalo; poco después suenan las flautas del servicio municipal de recogida de basuras y a la hora de trabajo se inicia la sereña de bocinas y automóviles en un taller inmediato...»

CARCEL DE PAPEL. El Tribunal Superior de las Altas Letras de La Codorniz, sometió a juicio el «Cuadro de inutilidades aplicable a los aspirantes a ingreso en la Escuela Diplomática». ¿Motivos? La inclusión en el citado Cuadro de 129 casos de los que muchos deberían quedar sobreentendidos. Por ejemplo, no podrían ser alumnos de la distinguida Escuela quienes padecieran lepra, cretinismo, pérdida o atrofia de los testículos, mudez, sordomudez y gran dificultad acentuada del lenguaje y fonación por tartamudez; obesidad acentuada; perímetro abdominal excediendo en 15 centímetros al torácico; falta o deformidades muy acentuadas en la nariz; falta o pérdida total de ambas orejas; hernia cerebral; falta de uno o ambos labios; falta de un pie... Ante tan desolador panorama, recogido del «Boletín Oficial del Estado», el Tribunal dictó sentencia condenando al Cuadro de inutilidades a siete días y una hora de prisión correccional en la Cárcel de Papel de la revista más audaz para el lector más inteligente.

ANUNCIOS. ¡No se abandone físicamente! En pocas semanas podemos hacer de usted otra mujer. Esbelta, ágil, elegante, atractiva, sugestiva, admirable. Armoniosamente proporcionada. Aspecto sano. Cintura y caderas equilibradas, con nuestro curso Estetic-Form (femenino) con o sin material.

• Colonia vitaminada Dajuv. Nuevo producto capilar que hace desaparecer las canas progresivamente sin teñirlas, fortaleciendo el cabello, limpiándolo y evitando su caída. Presentado en frasco de plástico de cuarto de litro al precio de 50 pesetas. Venta en perfumerías y farmacias.

E. G. N.

PUENTE de LA CONSTITUCION

(Del 5/6 al 9 de Diciembre)

...Escápese de casa en AVION desde MADRID

• ROMA HOTEL*** 48.000 Ptas. (A.D.)
HOTEL**** 52.000 Ptas. (A.D.)

• FLORENCIA/VENECIA (AVION Y CIRCUITO)
HOTEL*** (CIUDAD) 71.500 Ptas. (A.D.)
HOTEL TURISTA 59.900 Ptas. (A.D.)

• LONDRES HOTEL TURISTA 61.850 Ptas. (A.D.)
• VIENA HOTEL TURISTA SUPERIOR 61.850 Ptas. (A.D.)

• TENERIFE HOTEL**** 42.500 Ptas. (P.C.)
• LANZAROTE APARTOTEL** 39.950 Ptas. (P.C.)

• GRAN CANARIA HOTEL*** 37.500 Ptas. (M.P.)
• MALLORCA HOTEL*** 28.200 Ptas. (P.C.)

P.C.= Pensión Completa M.P.= Media pensión A.D.= Alojamiento y desayuno

... y en AUTOCAR, a:

PORTUGAL, 16.000 ptas; GRANADA, 17.900 ptas; ANDORRA, 18.500 ptas; SEVILLA, 20.000 ptas; GALICIA, 14.900 ptas; BENIDORM, 11.300 ptas; COSTA DEL SOL, 8.500 ptas; GANDIA, 10.900 ptas; SALOU, 9.500 ptas; LLORET DE MAR, 10.900 ptas.

INFORMES Y RESERVAS

MADRID
• SANTA ENGRACIA, 175 (M. Cuatro Caminos) Tel. (91) 253 48 08
• PRINCESA, 3 (M. Pza. España) Tel. (91) 559 18 19
• ALCALA, 165 (M. Goya) Tel. (91) 576 73 21

ALCALA DE HENARES
• AZUCENA, 1 (Edificio Cuatro Caños) Tel. (91) 888 51 63

... O EN SU AGENCIA DE VIAJES
con la garantía TURAVIA



Viajes
Barceló

Manuel Azaña, una reflexión sobre España

El 3 de noviembre de 1940 moría, en la localidad francesa de Montauban, Manuel Azaña, que fue presidente de la Segunda República. Se conmemoran ahora los cincuenta años de ese acontecimiento con una serie de actos, entre los que destaca la exposición a él dedicada en el palacio de Cristal del Retiro. Los actos que recuerdan la muerte de Azaña, cuando han pasado cincuenta años, se iniciaron los primeros días de noviembre en el lugar al que le llevó su forzado exilio, en Montau-

ban. En Alcalá de Henares, donde nació, los actos conmemorativos se desarrollarán a lo largo de los meses de noviembre y de diciembre. Se celebrará —entre otras actividades— el estreno en España del «Entre-més del sereno», que ya se representó en París, en 1933. En Madrid, en el Centro Cultural de la Villa, se celebrarán una serie de actos académicos, conferencias y debates organizados por el Ayuntamiento y por la Fundación Manuel Azaña.

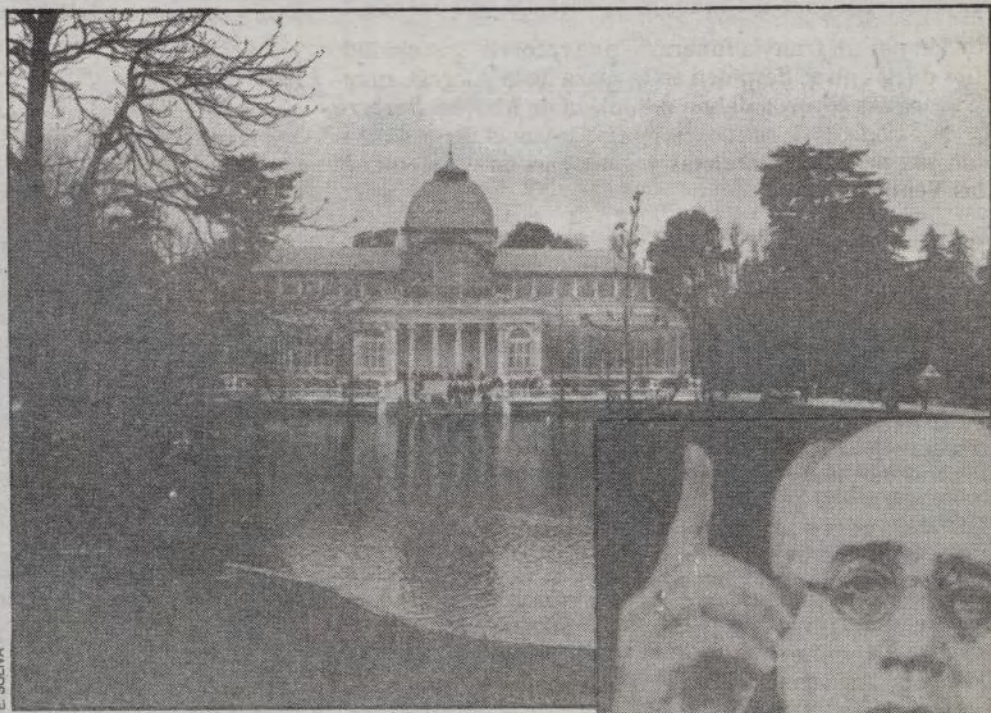
En el mismo lugar en el que el año 1936 Azaña fue elegido presidente de la Segunda República, el palacio de Cristal del Retiro, se celebra ahora la exposición conmemorativa de su fallecimiento.

La muestra, que estará abierta hasta el 31 de enero próximo, según explica su comisario, el investigador y escritor José María Marco, «tiene una clara estructura biográfica y está dividida en seis apartados, correspondiendo cada uno a las diversas etapas de su vida. En el dedicado a su primer encuentro madrileño, como en los demás, figuran textos y fotografías reveladoras del personaje, de la ciudad y de los tiempos en los que en ella vivió. En total, se muestran en la exposición unas 400 fotografías y una extensa documentación, en la que se han incluido sus publi-

Madrid, Isabelo Herrero, pronunció —en esta última institución— una conferencia en la que resaltó los perdurables y profundos lazos que unieron al que fue presidente de la Segunda República con Madrid.

Azaña vive en aquella Corte de los milagros, aquel Madrid galdosiano de los años de la Regencia, que era «reflejo de una España pobre y derrotada, mirando hacia sí misma y no viendo más que miseria y hambre, una época decadente y alarmante».

«Era también el Madrid de la bohemia —añadió el conferenciante—. Cuantos conocieron al joven Azaña afirman que era alegre, amigo de trasegar y de divertirse, que era corriente verle en los cafés y en los festejos populares, incluso se asegura que tuvo un romance con una conocida cupletista del teatro Apolo.»



glo. La consigna era: modernidad».

El conferenciante terminó citando las palabras que Azaña dedicó a los madrileños, desde su Ayuntamiento, el 13 de noviembre de 1937: «Yo, que me he considerado siempre madrileño —por lo menos, aquí me he criado—, me llevo de Madrid lo mejor que en medio siglo me ha dado. Muchas cosas he dado yo a Madrid; pero me he dado lo mejor de su espíritu: la confianza en el mañana.»

El palacio de Cristal del Retiro, testigo de su elección como presidente de la República, es ahora el marco de una exposición sobre Manuel Azaña



Posteriormente, el presidente del Ateneo, don José Prat, inauguró el curso con una conferencia evocadora de Besteiro y de Azaña y, en

la primera quincena de noviembre, también dedicará a Azaña una conferencia el ministro de Cultura, Jorge Semprún.

Luis SASTRE

«Muchas cosas he dado yo a Madrid; pero me ha dado lo mejor de su espíritu: la confianza en el mañana»

caciones en la prensa, sus libros y los de sus contemporáneos, su paso por la Administración y diversos documentos públicos. La documentación es la parte más importante de este homenaje y recuerdo».

—¿Y cuáles han sido y son sus primordiales objetivos?

—Dar a conocer el pensamiento de Azaña, el problema que para él era fundamental: los españoles en la democracia, la cultura democrática que intenta articular. Se lo planteó como un problema, un grave problema, que acabó en una guerra. Su obra entera es una reflexión sobre España desde su vocación de demócrata. También se pretende suscitar en quienes la visiten, una reflexión sobre Azaña y sobre sus ideas.

—¿Cuál ha sido la aportación venida desde México?

—En México están sus archivos, es donde vive su viuda, y de allí han venido fotografías y documentos fotocopados.

Además del obligado catálogo de la exposición —en el que se han incluido escritos inéditos del propio Azaña— se presentará también un vídeo con material retrospectivo, de cuarenta minutos de duración.

Confianza en el mañana

El presidente de la Fundación Manuel Azaña y vicepresidente del Ateneo de

No obstante, en sus escritos «muestra gran preocupación por el presente y por el futuro de la capital del Estado, por la vida de sus gentes, por conciliar el crecimiento urbanístico con calidad de vida. Conocía como pocos Madrid, donde ejerció de paseante en el sentido estético y a la vez lúdico».

Recordó Isabelo Herrero los terribles epítetos que Azaña dedicó al Madrid de aquellos primeros años del siglo: «es una capital frustrada... macerada por la pobreza y aislada del mundo... está sin hacer... ha sido corte y no capital... tuvo un orgullo de pobre... es el edén de los mendigos... es una ciudad prehistórica, cavernaria... En Madrid, morirse es cordura». Y concluía, en aquella ocasión, diciendo: «Pensarán que soy madrileño apóstata. No tal. Madrid, con su dejadez, su desconcierto, es mi rutina; no podría abandonarlo; equivale a mi modo de ser. Ponerle cara de pocos amigos es simple juego.»

A Madrid vuelve a referirse Azaña en la inauguración del curso ateneísta de 1930 con muy distintas palabras, recontando las mejoras que la ciudad había conocido y en la que «mudaba el gusto... progresó el confort doméstico; la moralidad y el agua sellaron paces... Madrid pugnó, ganando el tiempo perdido, por acomodarse al nuevo si-

Un enigma en el torbellino

Manuel Azaña se definía a sí mismo como intelectual, liberal y burgués. Escritor y político, «una de las voces más puras de la tradición parlamentaria europea y la voz política más representativa de su propia generación peninsular», como resumía su compilador, Juan Marichal, fue «hombre público entre los intelectuales, hombre recatado entre los políticos, símbolo del orden para unos, de la demolición para otros, Manuel Azaña fue un enigma para casi todos».

Vivió empeñado en ser, con total plenitud, hombre de su tiempo, «e incorporar —escribía— a mi vida personal todos los problemas que agitan el medio social en que me muevo... La confluencia de la vida intelectual, puramente interior, con la vida social y exterior, hecha entre todos, es el torbellino donde uno quisiera estar siempre, como en el foco donde se condensan todas las actividades».

Español «en los huesos y en la sangre», luchó contra

las fatalidades de la vida española, «la hinchazón, el arrebatado sin seso, la impericia, el aldeanismo cerril». Los españoles necesariamente tenían que asumir el «trance de discurrir por cuenta propia», para «armonizar la autonomía de la conciencia individual con las exigencias del grupo nacional». La conducta de España «debía depender de la inteligencia, que no quiere decir de los intelectuales».

Ya había expuesto su programa para el futuro nacional en la primera conferencia política, pronunciada en el Ateneo de Madrid: «que nada pueda poner en conflicto dentro de nuestra conciencia lo que debemos a nuestra calidad de españoles con lo que nos exige la condición de hombres».

Para él, España fue «a veces freno, a veces motor... no soy indulgente con sus defectos (como tampoco con los míos), con su locura, su violencia, su desidia, su atraso, su envidia. Pero no son razón para volverle la espalda, ni despegarse, ni

para subirse al trípode de hombre superior. Al contrario, su destino trágico me avasalla». Y se empeñó, con todas sus ansias, en una «política clara, razonable, justificable, responsable, en medio de la plaza pública, lejana de todas las combinaciones turbias de la política tradicional española», en lo que él resumía como la «refacción de España».

Si espabiló la fe y excitó el entusiasmo en unos, no pudo salvar odios y pavores en otros. «¿Es imposible darse a conocer a otro?», se preguntaba. El mismo destino trágico que le avasallaba le convirtió —como escribe el profesor Marichal— en «uno de los más altos símbolos sacrificiales de la España liberal».

Cincuenta años después de su muerte, ¿sigue siendo Azaña «un español por descubrir»? Si no pudo, mientras vivió, «darse a conocer a otro», ¿es todavía un enigma para casi todos

L. S.



Vuelve «Don Juan Tenorio»

¡Manes de los Jardines del Buen Retiro! Delicia y, a veces, peligro del caminante. Todavía hay ilustres paseantes matutinos que lo recorren de árbol a alameda, para ellos nunca perdida. Pío Baroja, vecino de uno de los más atrayentes parques del mundo, lo recorría por las mañanas.

A UN lo podemos encontrar, en las merindades de la Cuesta de Moyano, convertido en estatua. Hay estatuas pasmadas, inexpresivas, y otras, como la del escritor citado, que dan la sensación de que van a ponerse en marcha.

Algunas primaveras acuden allí «los amigos de la boina» —mejor de la chapela si se trata del autor de «La busca»— y le rinden homenaje. Festivo, como se solía decir. Lúdico, como se escribe hoy en día. Presentan armas, se descubren aunque sea por unos momentos, los Alfredo Amestoy, Camilo José Cela o Gila, que es quien preside a tan itinerante grupúsculo, más bien literario. José Luis sirve el refrigerio, regado con

cuando menos durante la estación llamada invierno. Pero, durante el día y la tarde, sobre todo en días soleados, seguirá habiendo «de todo».

Ojalá no retorne la degollación de los inocentes que, al fin y al cabo, lo son las esculturas víctimas, como la del popular Santiago de Santiago, del vandalismo andante. Pero hay otros ciudadanos, todavía habitantes de «la ciudad alegre y confiada», que respetan lo que respeto merece.

La zarzuela

La zarzuela, tan española, es muy especialmente madrileña. En el teatro que lleva tal nombre, se celebran temporadas, casi siempre con

mente a la representación del género que le ha dado su nombre. Buenísima noticia que me confirma el tenor, y profesor del Conservatorio, Pedro Lavirgen.

Llega «Don Juan»

Un teatro municipal, el Español, sin duda el más bello de la Villa y Corte, ha prestado acogimiento, es anfitrión de un visitante que no parecía desde hace años por nuestros escenarios. Se trata de «Don Juan Tenorio», en otros tiempos tan cuidado. Madrid ofrecía hasta 10 representaciones de la obra de Don José Zorrilla. De pronto pareció olvidarse.

«Don Juan» tuvo un renacimiento merced a Salvador Dalí y a Luis Escobar. Los dos hicieron el «invento» de ponerlo al día. Figurines, decorados dalinianos. Dos actores muy importantes desgranando los versos, en las dos ocasiones en las que el genio de Port-Lligat se puso manos a la obra: Luis Prendes y Enrique Álvarez Diosdado.

Los «tenorios» se hicieron muy famosos actores, como los citados, se ponían la capa, espada y gola durante el mes de noviembre. Algunos «tenorios» inolvidables se nos fueran ya. Mario Cabré fue uno de ellos.

En Valladolid, tierra de Zorrilla, Ana Mariscal tuvo el «atreimiento» de representar al galán-conquistador-seductor. ¡La que se armó! Incluso se le hizo un proceso, sólo que por lo literario.

Deliciosas «ineses», María Jesús Valdés al frente.

En esta ocasión nos trae el «Don Juan» uno de los directores de más brillante historia, y sólido trabajo, de los últimos tiempos: Gustavo Pérez Puig. Se alternarán dos galanes en el papel primero y principal. Bueno, lo están alternando ya: Juan Carlos Naya y Javier Escrivá.

«La apuesta fue porque un día...»

EL PASEANTE



Patos en el Retiro

El Retiro cerrado por la noche

EL parque del Retiro, una de las zonas de esparcimiento más visitada por los ciudadanos, ha sido tradicionalmente uno de los blancos preferidos por quienes hacen del vandalismo una forma de diversión. En la noche del 13 de octubre se produjo un nuevo atentado. En esta ocasión los gamberros volcaron varias barcas del estanque, destrozaron una escultura y mataron dos patos. Ello provocó la decisión de los responsables municipales de adelantar el cierre nocturno del parque, desde las once de la noche a las seis de la mañana. La concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, es inclu-

so partidaria de mantener esta medida en verano, aunque con diferente horario. La concejala ha señalado la necesidad de aumentar la vigilancia policial, aunque ha reconocido que «no se puede poner un policía detrás de cada persona sospechosa». Los responsables municipales consideran que la prohibición actual de acceder al interior del parque es más bien simbólica porque se puede entrar sin dificultad. Otras formas de cierre más contundentes están contempladas en el Plan de Recuperación del Retiro previsto llevar a cabo próximamente y que se programa a ocho años vista.

En otros tiempos, se ofrecían en Madrid hasta diez representaciones del Tenorio.

buen vino, como está mandado.

Por las mañanas podemos ver y sentir caminar a una gran humorista, el académico Antonio Mingote. Todo lo tiene próximo: su casa, la Real Academia. Vaya, del chándal del «footing» al uniforme académico. Le mandaron pasearse a buen ritmo por «prescripción facultativa». Le tomó gusto a esta medicina natural y ahí lo tienen, haga frío o calor, antes de que vuelva al hogar, dulce hogar, para someterse a otra dieta, la del trabajo constante. Es de los personajes que más se prodigan. Yo pienso que tiene un sosias, o por lo menos debe buscárselo, para asistir a tanto certamen literario, concesión de premios, reuniones que preside. Mingote lo preside todo y, cariñosamente, alguien le dijo que menos «mare de Deus» y «reina madre» ya lo es todo en este país.

Ha vuelto a reeditar su «Historia del traje» y muchas cosas más. Aunque no es noctámbulo, sino temprano del Retiro, lamentará que nos lo hayan cerrado por las noches. Todos los parques del mundo unen a su lirismo, a sus pathos griego, una leyenda negra. Generalmente la han escrito los componentes del sordido batallón de la delincuencia. El Municipio, que cuida el Retiro como debe hacerse con los pulmones, ha decretado el cierre del parque por las noches,

una representación de lujo, de una joya del género. El Centro Cultural de la Villa de Madrid acoge, sobre todo durante los veranos, a las compañías zarzueleras más conspicuas, que casi siempre son las mismas.

La zarzuela, en suma, vive de prestado. Es uno de los géneros líricos que más dinero dejan en taquilla y, sin embargo, los llamados «empresarios comerciales», e incluso los de Cultura, se olvidan de ella.

Nos llega una buena noticia. Se trata de que cuando esté en condiciones el Teatro Real para las representaciones de óperas, el Teatro de la Zarzuela se destinará única-

Mejora de vías públicas en tres distritos

EL Ayuntamiento de Madrid se gastará 65 millones de pesetas en mejora de vías públicas en el distrito de San Blas.

Esta operación afectará a las calles Esfinge, Talía, Mieres, Llanes, Infesto, Castropol, Colonia Benéfica Belén y plaza de Albarracín. En el distrito de Hortaleza se invertirán 60 millones en la resolución del acceso al barrio de San Lorenzo, a través de la vía Cárcavas, ya que, a causa de las obras de construcción de la M-40 sobre la antigua Vía de Poblados, se han alterado sus condiciones de accesibilidad. En Hortaleza, además, el Ayuntamiento se gastará otros 40 millones de pesetas para mejorar la deficiente ordenación circulatoria en torno a la glorieta Charala.

Por otro lado, se van a reestructurar y ampliar las instalaciones de la Casa de Oficios de Jardinería, situada en el Puente de Vallecas, invirtiéndose en ello 68 millones de pesetas.

"Persianas Madrid"

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTES, 54
TEL. 243 32 54
244 12 40

ELEVADOR ELECTRICO
El nuevo sistema de subir y bajar persianas

ENROLLABLE
IDEAL
VEROSOL
P PLEGABLE
MINI
Colocación sin obra
Adaptación a cualquier ventana
Aluminio y plástico

VENECIANA
CORTINA
STOR ENROLLABLE
STOR PLEGABLE
VERTICAL

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFÍCIL!
PUERTA ANTI-ROBO

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD
Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 22.000 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J.J. SEGURIDAD, S.L.
BALEARES, 12 - 28019 MADRID

269 00 11
460 07 46

VILLA joven

Suplemento n.º 35 del Villa de Madrid Editora: Anabel González Gárate



Trabajar en medio ambiente

Dentro del Programa del Ayuntamiento de Madrid se dedica un área a la capacitación de trabajadores medioambientales

DENTRO del Programa de Empleo del Ayuntamiento de Madrid para 1990 se ha dedicado un espacio importante a la capacitación de trabajadores medioambientales. La degradación del entorno ha motivado que éste se transforme «en uno de los problemas clave de nuestra sociedad», lo que se ha visto agravado por el déficit de especialistas en conservación de hábitat naturales y urbanos.

Los cursos que se articulan desde Medio Ambiente se desarrollan principalmente en Casas de Oficio y escuelas taller. Esto supone que su extensión alcanza entre uno y tres años. Estas enseñanzas deben completarse durante todo el ciclo biológico, ya que en cada estación varían las características de la naturaleza.

Entre ellas, se encuentra la Casa de Oficios de Jardinería (avenida de Aragón, 87). Con una capacidad para 165 alumnos y alumnas, se ocupa de la rehabilitación y recuperación del parque de la Quinta de los Molinos, al tiempo que se forman especialistas

en jardinería, como son los de conservador de espacios urbanos, vigilante de parques, fitopatólogo-podador, productor de ornamentales y jardinero mecánico.

En la Casa de Oficios de Conservación y Producción Ecológica (ctra. Colmenar Viejo, km 20,700), se prepara a jóvenes para la conservación del medio ambiente natural, y la explotación ecológica de pequeñas fincas. Durante un año, 150 estudiantes aprenden las funciones de auxiliares, de trabajadores, y las especialidades de horticultura biológica, lombricultura, apicultura, cultivo de plantas aromáticas y medicinales, así como cría y adiestramiento de perros.

La Escuela Taller Alameda de Osuna (La Rambla, s/n), que también alberga a 150 jóvenes tiene como objetivos la ejecución de las obras de restauración del jardín, del edificio y de los elementos arquitectónicos, mientras se forma a parados en oficios relacionados con la recuperación y conservación del patrimonio histórico-artístico en un bello paraje creado por la duquesa de Osuna, en 1783. Estas actividades se estructuran en

dos secciones, que engloban oficios de construcción y jardinería.

Junto a estas Casas de Oficios, se encuentra la de El Cañaveral (Rivas, s/n). En este asentamiento de población gitana, ubicado en el distrito de Vicálvaro, se prepara a 120 alumnos en las especialidades de horticultura y jardinería biológica. Este centro, promovido en colaboración con el Consorcio para el Realojamiento de la Población Marginada de Madrid, persigue que mientras que se aprende un oficio se realice el ajardinamiento de este pueblo de reciente creación.

Otros 80 alumnos se ejercitan en las técnicas de creación y mantenimiento de los jardines en la Casa de Oficios Meseta de Orcasitas. Durante un año, pues, aprenderán a crear nuevas zonas ajardinadas en el entorno urbano, así como a realizar trabajos de mejoras y mantenimiento en el parque de Pradolongo (plaza de la Asociación, s/n.).

Además de lo ofrecido por estos centros, se puede acceder a cursos de animador de parques, técnico de control acústico, cultivo y producción

de plantas ornamentales, arboricultura, instalador de riegos automáticos y productor de pradera preparada. Estas otras acciones formativas son impartidas en Arenal, 22, 5.ª dcha., lugar donde también se puede acudir o telefonar (521 37 81) para obtener cualquier tipo de información que se precise.

Entre los proyectos que se estudian para ampliar la oferta del Área de Medio Ambiente se encuentra la de crear una Escuela Taller de Depuración y Tratamiento de Aguas, de cara a la detección y corrección de contaminaciones aerohídricas. Carlos

Sempere, biólogo de formación, sensibilizado por estos temas, estima que este curso es necesario, ya que estos conocimientos no se imparten en ninguna escuela. De hecho, las empresas se ven obligadas a formar a sus propios empleados. El aumento de la contaminación de las aguas continentales hace imprescindible la instalación de mayor número de depuradoras lo que hace que, por consiguiente, esta profesión se perfila como demandante de mano de obra.

(Más información pág. OCHO.)

SUMARIO

Ellos se lo montan: Javier Olivares	(pág. DOS)
El aula del amor. Curso para aprender a ligar	(pág. TRES)
No tragues con un rollo: Llega la tortugomanía	(pág. CUATRO)
Cancionero de barrio: Biscuters	(pág. CINCO)
Publicaciones: «Guía de Asociaciones Juveniles de la Comunidad de Madrid»	(pág. SIETE)

Javier Olivares

Un renovador del lenguaje de la historieta

NUEVAS Viñetas» fue el nombre que recibió la exposición organizada por el Instituto de la Juventud en el seno del Museo Español de Arte Contemporáneo, durante los meses de agosto y septiembre. Una mirada a «los aspectos más renovadores del lenguaje de la historieta». En un espacio cálido y acogedor, diseñado por Jesús Moreno, las propuestas frescas de trece nuevos creadores. Entre ellos, destacando, Javier Olivares. Un hombre tranquilo.

Pertenece Javier a ese grupo de autores que la añorada revista *Madriz* sacara a la luz en su última etapa. Allí aprendió a entender la página como elemento orgánico, como signo lingüístico, a librarse de ataduras clasicistas. Allí comprendió la necesidad de abandonar mimetismos fáciles y buscar en su interior la inspiración para su trabajo.

Su atracción por el dibujo se remonta a mucho tiempo atrás, cuando cualquier trozo de papel le servía para entretenerse haciendo unos garabatos. Recuerda que no solía atender mucho en clase y prefería dibujarse sus propios tebeos en lugar de estudiar todo aquello que tanto le aburría. Sorprendentemente pronto, antes de terminar si-

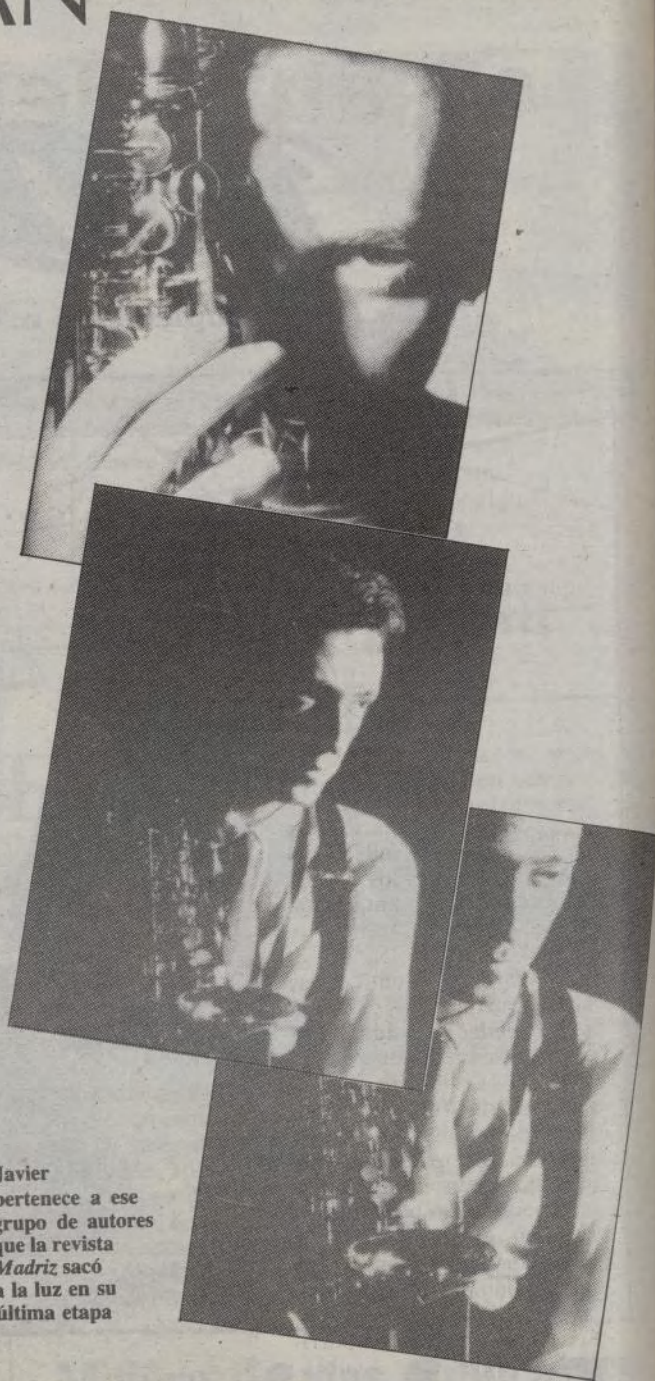
quiera el BUP, decidió hacer lo posible por profesionalizar de alguna manera un *hobby* que se tornaba más y más absorbente (y hay unas páginas hermosas en un número de *Madriz* que narran esa decisión). Pasó por Artes y Oficios, donde algo parece que aprendió, y se lanzó al ruedo de la oferta gráfica.

Evidentemente, no es la historieta lo que da de comer a este joven madrileño de risueña presencia. Como se ha dicho no hace mucho, más de la mitad del mercado está copada por material importado del poderoso imperio USA y, en menor medida, de Francia e Italia. Así, la oferta española se circunscribe casi exclusivamente a trabajos comerciales, sin riesgo ni experimentación, vacíos, consumistas. Olivares se resiste, no obstante, a crear tebeos comerciales sin más, historietas que a la postre no le reportarían satisfacción alguna. Así, prefiere trabajar en la prensa, por ejemplo, donde caberías tales como *ABC*, *Villa de Madrid* y últimamente *Diario 16* han abierto sus páginas a ese humor un tanto marciano que practica Javier y que se diría heredero de gentes como Herriman, Poncela o Jarry. Publica también con cierta regularidad en revistas como *Marie Claire 16* o *Revista de Economía*, que le permiten un trabajo más

creativo en el campo de la ilustración. También realiza, claro, trabajos publicitarios para distintas agencias. Todo lo cual le permite ir pagando el alquiler y vivir en general sin excesivos agobios. Y le deja tiempo para ir desgranando poco a poco, sin prisas, su mundo personal en las páginas de revistas como *Medios Revueltos*, plataforma de experimentación de cadencia irregular que parece haber recogido la antorcha que el *Madriz* abandonara con su desaparición.

Su trabajo ha merecido el reconocimiento en varias exposiciones nacionales e internacionales. Ha participado en un curso de historieta organizado por una academia de medios audiovisuales de Madrid. Ultimamente parece que le gusta experimentar con el color puro, sin dibujo que lo constriña. Continúa en su pequeña guarida de alquimista relejendo a Beckett, jugando con formas y colores, ideando historias suaves con nubes que lloran lluvia azul y máquinas soñadoras, sembrando de ternura y sonrisas las páginas de quien sabe qué afortunada publicación futura. Según confesó, su última gran vocación, su más reciente ilusión enorme, es aprender a tocar los bongos.

M. J. IGLESIAS y F. NARANJO



Javier pertenece a ese grupo de autores que la revista *Madriz* sacó a la luz en su última etapa

Jóvenes por las nuevas tecnologías

Un grupo de alumnos de la Escuela Universitaria de Informática investiga las aplicaciones de esta ciencia en personas discapacitadas

Hace algo más de un año el director de la Escuela Universitaria de Informática formó un grupo de trabajo entre doce estudiantes y tres profesores, con el fin de investigar y estudiar las aplicaciones de la informática en los discapacitados, buscando como meta que éstos consigan la autonomía personal. Todo estudiante de la Escuela Universitaria de Informática, especialmente los de cursos superiores que piensen realizar el trabajo de fin de carrera y tengan este tipo de inquietudes, pueden ayudar a la investigación y formar parte del grupo.

MIGUEL Angel Pradera, uno de los estudiantes pertenecientes a este grupo de trabajo afirma: «Nuestro objetivo como informáticos es conseguir el acceso al ordenador de personas con deficiencias que no pueden manejar un teclado standar. Hemos investigado en la elaboración de una serie de programas que permitan el manejo de claves alternativas.»

Este grupo de trabajo se reúne periódicamente con dos miembros del CEAPAT (Centro Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas) y dos del Ministerio de Educación que se dedican a

la Educación Especial. Con este asesoramiento orientan sus investigaciones. «Nosotros buscamos un equipo multiprofesional. Somos técnicos, pero necesitamos a gente que nos asesore a la hora de hacer trabajos. Por eso viene gente del CEAPAT para tratar de las ayudas a los discapacitados desde el punto de vista técnico», señala Miguel Angel. Los profesionales de la Educación Especial pretenden que los niños con deficiencias puedan integrarse en el colegio como uno más.

Jornadas

Como primera iniciativa, este grupo de jóvenes infor-

máticos organizó el pasado mes de octubre las *Primeras Jornadas sobre Nuevas Tecnologías de la Información para la Autonomía Personal*. Financiadas por la Escuela Universitaria de Informática y el CEAPAT, sus objetivos eran dar a conocer las aplicaciones de las nuevas tecnologías, en este aspecto a nivel general, y hacerlas llegar al ámbito universitario.

Según Miguel Angel Pradera, este tema tiene muy poca publicidad, incluso los profesionales, que se dedican a él, carecen en muchas ocasiones de una visión global y desconocen otros trabajos realizados por sus colegas.

Las nuevas tecnologías ofrecen una serie de posibili-

Un ordenador, un robot o un pequeño dispositivo pueden suplir la insuficiencia de personas discapacitadas

dades para que las personas discapacitadas puedan suplir su insuficiencia con una máquina, bien sea un ordenador, un robot o un pequeño dispositivo. Otro aspecto destacable es su aplicación en la educación especial. Para niños con deficiencias visuales, auditivas u otras, el ordenador es una herramienta muy útil en su formación.

Para el 92

De cara al 92, la Universidad Politécnica de Madrid,

junto con las de Colombia, Brasil, Uruguay y México, ha elaborado un proyecto para desarrollar una serie de programas y aplicaciones informáticas y electrónicas destinados a personas con discapacidad motórica. El proyecto ya ha sido aceptado por el RIBIE (Red Iberoamericana de Informática Educativa). Ahora se presentará a la CYTED-D, organismo internacional que se ocupa de promocionar las nuevas tecnologías.

Ana María MARTIN ROBLES



El aula del amor

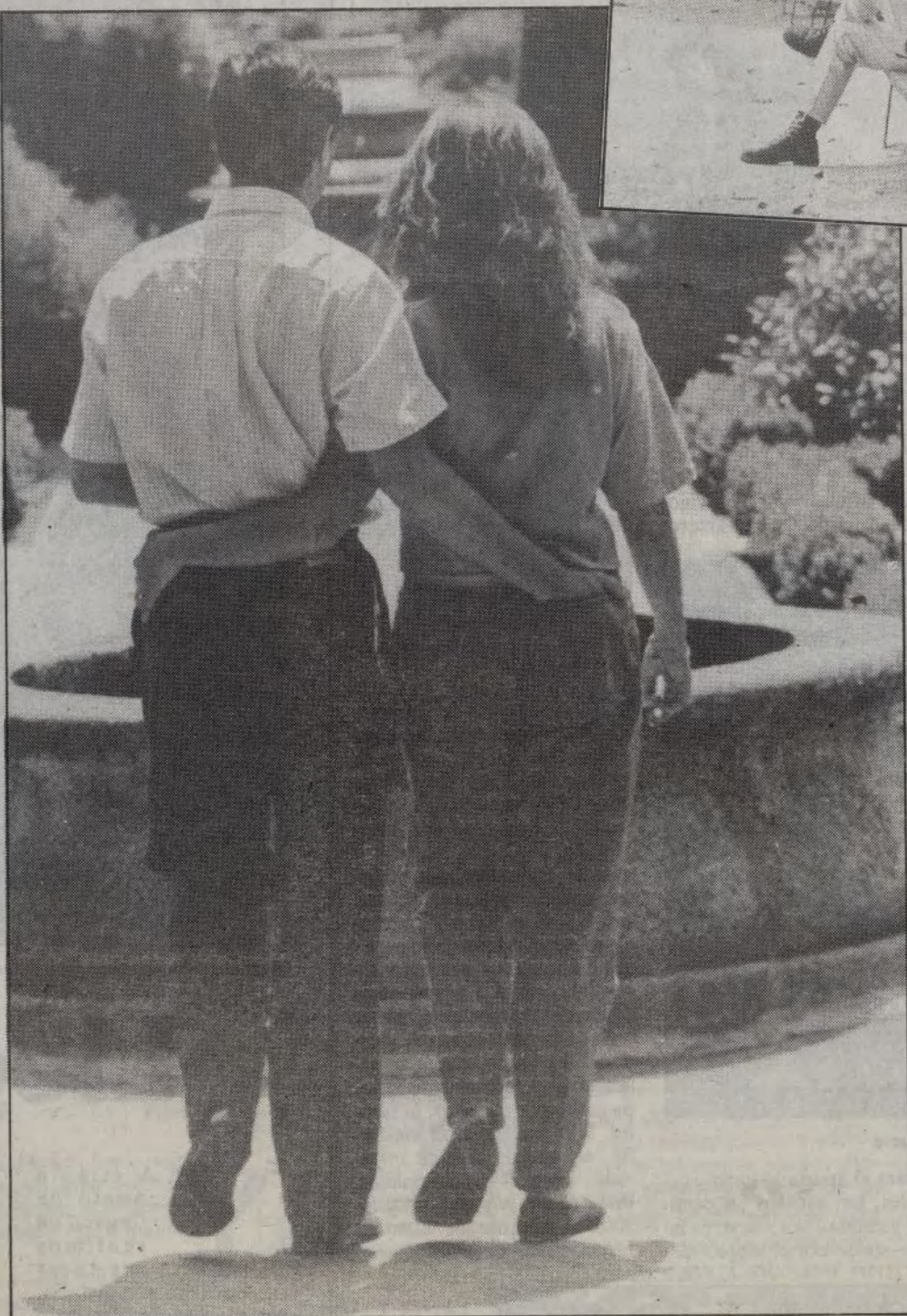
El Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes ha organizado un curso para aprender a ligar

De inteligentes y no de caraduras es apuntarse a un curso en el que se aprenda el arte de la seducción. Las poses afectadas, los modelos antiguos de duros y mataharis, los niños de papá con dinero no tienen nada que hacer frente a la amabilidad, la simpatía y el saberse uno mismo comunicativo

LA originalidad del tema ha sorprendido tanto a los jóvenes de San Sebastián de los Reyes que recibieron en sus casas un folleto del programa, como a los vecinos y a medios de comunicación que por curiosidad o mala fe preguntaban si en «Sanse» no se ligaba. La pregunta de las hojas buzzoneadas ¿Quieres salir conmigo? ha sido el grito de guerra para muchos periodistas que acosaban a los alumnos de este curso. La madurez de este grupo ha dejado sin argumentos a los que sólo les interesaba el morbo.

Esta idea de organizar un curso en el que los jóvenes aprendieran técnicas de comunicación ha surgido gracias a la colaboración de dos áreas del Patronato de Servicios Sociales del Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes. Los responsables de Servicios Sociales y Juventud diseñaron este monográfico de una forma atractiva para que llegara a este sector de la población que cada vez actúa de una forma más individualista. Durante tres jornadas, las clases se han ido desarrollando en un entorno familiar para estos alumnos: un aula con sillas y pizarra incluidas. La última tarde, el día 27 de octubre, se realizaron las «prácticas» en una discoteca de esta localidad.

Con esta fórmula se ha dado un paso adelante en el trabajo de las consultas efectuadas en las asesorías, evitando la frialdad de los despachos o la falsa imagen de los contactos con «marginales» que tienen los educadores de calle. De ellos ha surgido la iniciativa de enseñar estas técnicas de seducción como forma de enganche para otros monográficos que se desarrollarán hasta el mes de julio. Dentro de un amplio programa de formación y participación juvenil, que abarcarán temas tan útiles



El éxito o el fracaso a la hora de ligar puede basarse en ser más natural que un zumo de naranja

como la tramitación de documentos, los derechos del detenido, el servicio militar, el asociacionismo, las toxicomanías, la sexualidad y otros asuntos de interés entre los jóvenes como la incidencia de la moda y la publicidad en los gustos, el medio ambiente o las ciencias ocultas.

Comerse más de una rosca

Los veintitrés participantes de este primer curso organizado en el Centro Joven de

San Sebastián ha aprendido que los principios en los que se basa el arte de gustar a los demás se pueden conocer en tan sólo unas horas. Nadie les ha puesto deberes ni les ha dado calificaciones. El aprobado lo conseguirán en un futuro, cada vez que hagan un amigo, consigan una pareja o logren pasar simplemente un rato divertido.

Con la ayuda de estos educadores y de un psicólogo, los jóvenes han tenido la oportunidad de reflexionar seriamente sobre las cosas que hasta hace poco intuían. Quizás ahora tengan más claro

que no existen fórmulas mágicas como el «¿Estudias o trabajas?» o que algunas técnicas antiguas sea necesario remozarlas. También queda claro lo estúpido que resulta el pasar por la vida pensando que se es feo, no se tiene el suficiente dinero para invitar o las suficientes etiquetas en el cuerpo para lanzarse a una conquista. Tampoco se lleva ya el mantener una pose agarrado a una copa de alcohol o enturbiar la mirada de la pareja con el humo de un cigarrillo.

Los psicodramas que estos chavales han interpretado



En la conquista, ya no se lleva enturbiar la mirada de la pareja con el humo de un cigarrillo

ante unas cámaras de vídeo, les han hecho ver por sí mismos aquellos errores que son fácilmente evitables. Los ejemplos prácticos han sido muchos más útiles que una sesuda conferencia o un libro de recetas amorosas. El éxito o el fracaso puede basarse en ser más natural que un zumo de naranja y saber utilizar una mirada a tiempo, una sonrisa o un gesto desenvuelto. Cumplidos estos requisitos, hay que cuidar el primer contacto verbal, aproximándose de una manera educada que permita entablar una conversación.

Si se ha tomado la iniciativa de conocer al otro, lo menos que hay que practicar es la amabilidad y el saber escuchar. De poco sirve someter a un «interrogatorio de tercer grado», discutir sobre la importancia de una carrera de ciencias o de letras intentando demostrar la superioridad dialéctica, o hablar de cosas tan generales como el golfo Pérsico. Si se respetan estas reglas, será más fácil conseguir su número de teléfono.

Estas sencillas recomendaciones sirven también para desarrollar otras habilidades sociales que en un momento determinado puedan resultar más positivas. ¿A quién no le gustaría negociar con un profesor un suspenso injusto, o conseguir de los padres una hora de entrada más razonable? Su eficacia la demostrará el primer curso de aprender a ligar. Los siguientes que se organicen pueden ser igual de interesantes. Para conseguir más información basta con dirigirse al Centro Joven de San Sebastián de los Reyes (Recreo, 1. Teléfs. 652 08 09 - 652 07 43).

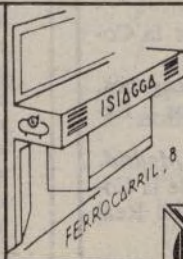
Ana GUTIERREZ



CALENTADORES-CALDERAS-RADIADORES

TODA CLASE DE APARATOS DE GAS PARA LA CALEFACCIÓN Y AGUA CALIENTE PRIMERAS MARCAS

GRAL. PARDIÑAS, 65 - Tel. 576 67 27
28006 MADRID



2 ESTABLECIMIENTOS AL SERVICIO DE LOS PROFESIONALES MATERIALES DE FONTANERÍA-GAS-CALEFACCIÓN

PRECIO-CALIDAD-SERVICIO
FERROCARRIL, 8 - TEL. 227 99 40
AUTOSERVICIO: LOS URQUIZA, 29 - TEL. 268 08 92
28017 MADRID



ISIAGGA S.A.

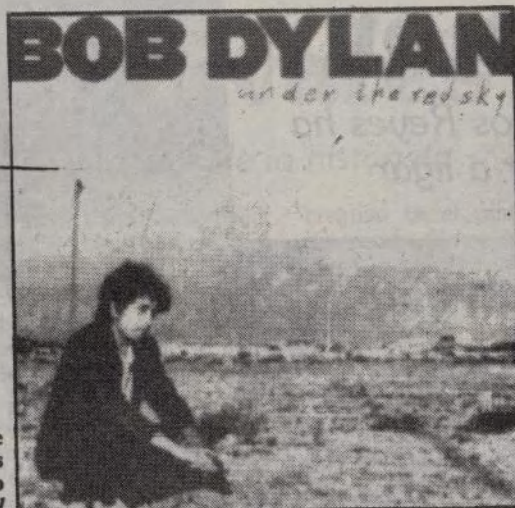


VIA DE MÚSICA

por JAVIER TAYLOR

SI añadimos al talento innato una experiencia de... digamos veintisiete años y lo aderezamos con unos toques maestros de George Harrison, Bruce Hornsby, el recientemente desaparecido Stevie Ray Vaughan, Elton John, David Lindley y David Crosby, se obtiene un estupendo guiso llamado *Under the red sky* y apellidado Bob Dylan. El mesiánico Robert Zimmerman (nombre auténtico de Mr. Dylan) se reencontra con sus más ancestrales y auténticas raíces musicales y, en plenos años noventa, crea un disco atemporal, clásico, como todo trabajo fino, hecho con clase y honestidad. Un elepé rebosante de folk-rock de-to-da-la-vi-da, y salpicado por toques blues en las inconfundibles guitarras de los hermanos Vaughan o

Dylan vuelve por sus fueros con este disco total



ros, y Sanctuary, a los teclados— que arropan la voz y guitarras de Roddy. Destacar algunos temas como *Nothing hill blues*, *The crying scene*, y, sobre todo, el descaradamente político *Good morning Britain*, cantado por Roddy con el ex guitarrista de *The Clash*, Mick Jones. Pop vigoroso, británico y guitarrero.



Cómplices, imparables hacia el disco de platino

lidad en España se lee muy poco—, llega a estas líneas un exhaustivo trabajo sobre la música brasileira. *Canta Brasil*—de Ediciones Cúbicas—surge de la pluma de Carlos Galilea Nín, que tarda dos años en componer esta auténtica enciclopedia, la cual hace un repaso global a la música carioca, profundizando en algunos temas y echando un simple vistazo a otros, pero cerciorándose de que incluye toda la historia musical, desde la llegada de los portugueses al rock actual brasileño, pasando por el choro, la samba, la bossa nova, la modinha, el maxixe, el rock tropical... Para los aficionados, una gozada, y para los curiosos, un cúmulo de historias fascinantes.



El precoz Roddy Frame, a la carga de nuevo

del veterano Lindley. En dos palabras: un discazo.

Un poco más suaves, si bien entroncados en las mismas raíces acústicas, el ex *Golpes Bajos* Teo Cardalda y María Monsonís, más conocidos como *Cómplices*, van camino de obtener el disco de platino (100.000 elepés vendidos) con *La danza de la ciudad*. El disco está sólidamente fundamentado en la labor compositiva, instrumental, de arreglos y producción de Teo, complementado con la voz de María, que también colabora en la creación musical de cinco temas, y cuenta con la aportación de la canción *Amor*, cuya letra es de Rafa Sánchez de *La Unión*. Después de su anterior trabajo —*Ángeles desangelados*—, que pasó con discreción por el mercado nacional, *Cómplices* parecen haber conectado con el público patrio en ventas de discos, gracias a temas como *Es por ti*, amén de una jugosa gira estival.

Cerrando el apartado discos, un nuevo trabajo de *Aztec Camera*, titulado *Stray*, un compendio de nueve canciones escritas íntegramente por el precoz genio Roddy Frame durante 1989, rodeado posteriormente por tres consistentes músicos —Powell, al bajo; Tontoh, batería y co-

Para el apartado libros musicales, tan escasos en cantidad y calidad por nuestros lares —quizá por el tópico-rear-



Una joya imprescindible en cualquier biblioteca

AGENDA DEL ROCKERO

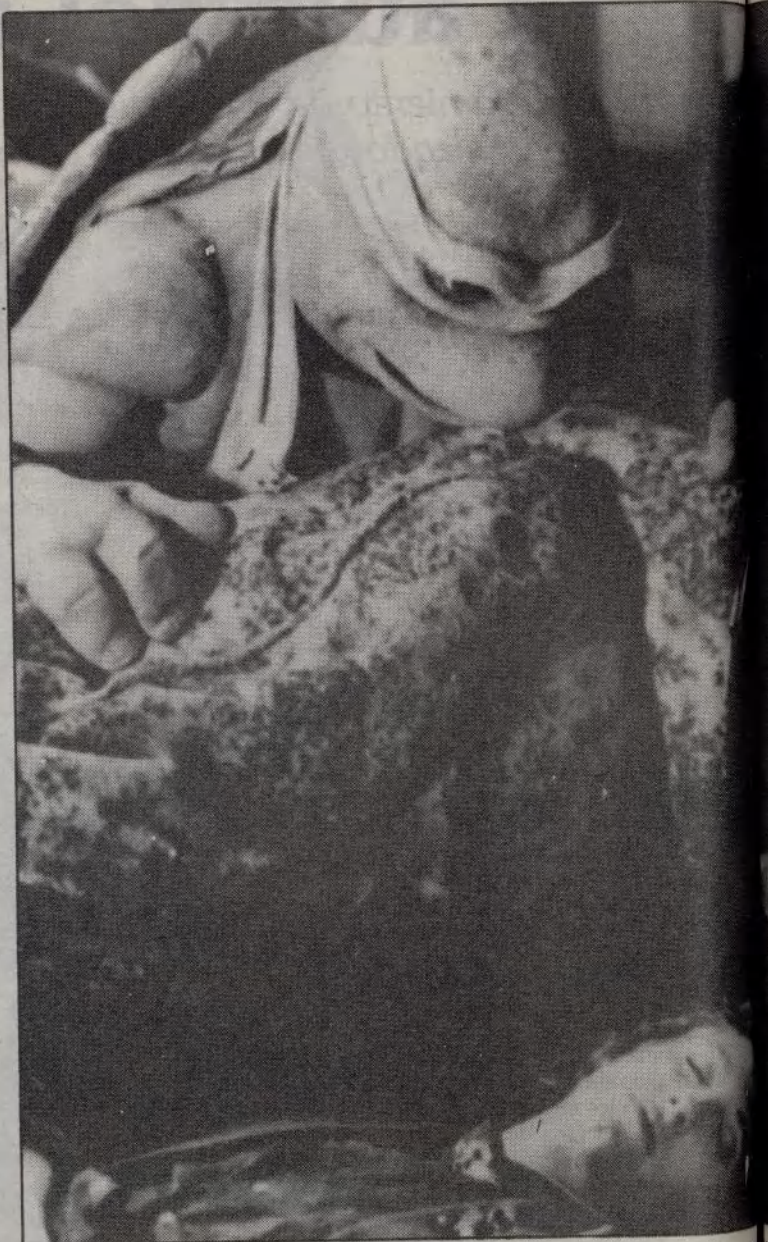
Noviembre

Día 7: *Depeche Mode*. Palacio de Deportes de la Comunidad. *Steve Hooker*. Y'asta, Valverde, 10.
Día 13: *The Mission*. Universal Sur. Parquesur. Leganés.
Día 14: *Laurie Anderson*. Palacio de Congresos y Exposiciones. *Sopa de Cabra*. Y'asta.
Día 19: *INXD*. Pabellón de Deportes del Real Madrid.
Día 24: *Eros Ramazzotti*. Palacio de Deportes de la Comunidad. *Prefab Sprout*. Pabellón de Deportes del Real Madrid.

CUATRO

Ayuntamiento de Madrid

NO TRAGUES



Durante su primer mes de exhibición en Estados Unidos, *Tortugas Ninja* recaudó...

Llega la totu

YA están a punto de llegar, ya sentimos sus caras de batracio despistado, sus conchas de fantasía y su sentido del humor. Se han convertido en un fenómeno de masas en Estados Unidos, Asia y Australia y llaman a las puertas de Europa. Son cuatro personajes que han tomado cuerpo y tamaño natural después de ser pasto de comic. Se llaman *Michaelangelo*, *Donatello*, *Leonardo* y *Raphael*. Son las Tortugas Mutantes Ninja Adolescentes.

Allá por 1983 de la mano de los dibujantes Peter Laird y Kevin Eastman crearon a estos cuatro personajes con la sana intención de aportar sangre nueva al eternamente cambiante mundo de los tebeos. Probablemente nunca pensaron que estas tortugas agradables, amantes de las pizzas y expertas en artes marciales iban a tener una aceptación semejante. Pero se equivocaron, tras los comics y la serie de dibujos animados (en vídeo y en televisión) llega la pelícu-

la, una cinta que a partir del 30 de noviembre estará en todas las salas de España. La historia es tan fantástica como sus protagonistas. Tortugas de verdad en su origen, las Tortugas Mutantes Ninja tomaron tamaño natural al caerles un chorro de lodo encima, ese lodo que era radiactivo les concedió la facultad de hablar, de crecer y de tomar gustos culinarios humanos y además, por si fuera poco, adoptadas por una rata gigante y parlante, el maestro Splinter, fueron capaces de aprender artes marciales milenarias. Ahora son los buenos de la película, luchan contra el mal y limpian la ciudad de Nueva York de tipos indeseables. Dirigida por el especialista en clips, Steve Barron, que anteriormente realizó *Electric Dreams*, y producida por Raymond Chow (productor de las cintas de Bruce Lee), *Las Tortugas Ninja* suponen una incursión deliciosa en el mundo de la fantasía. Para dar una idea de la magnitud de la *tortugomanía* basta con reseñar que el primer mes de exhibición en Estados

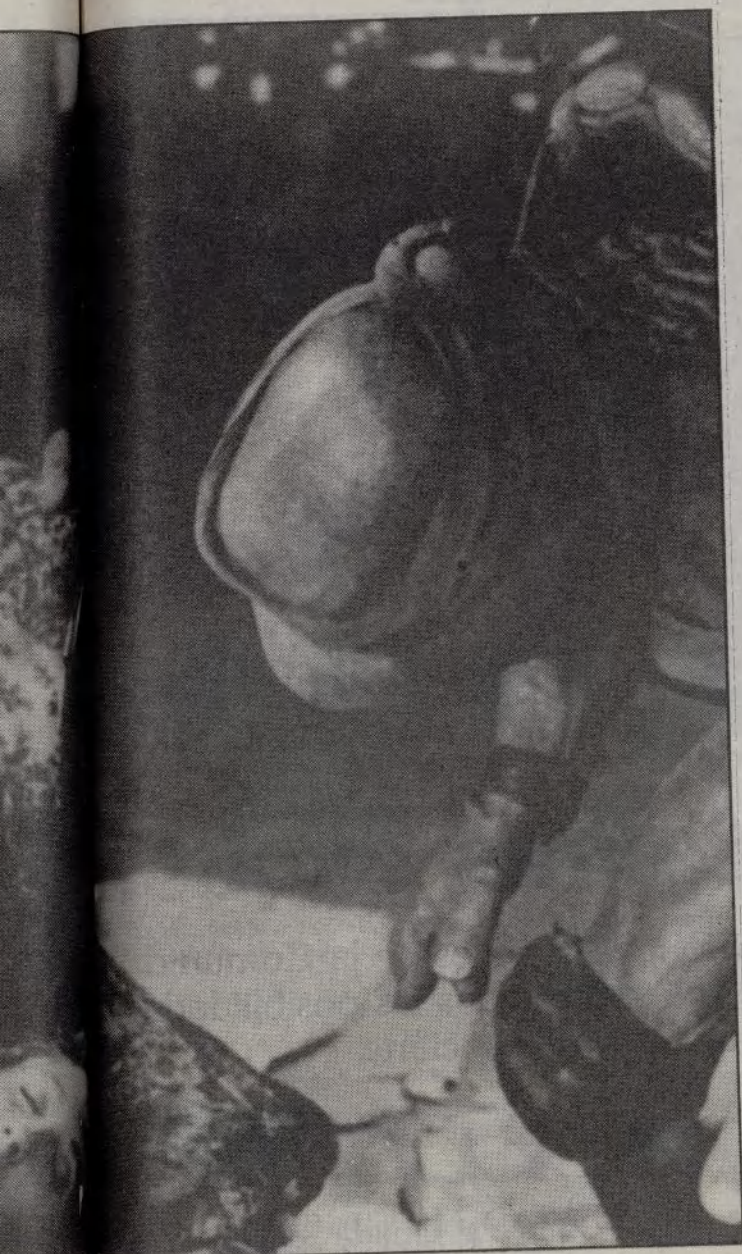
Unidos arrojó de 64 millones de recaudación ya tiene sus...

En el apartado alquiler, el noviembre es bastante interesante. Cliché, dalo, con la protagonizada por el filmado del caso *Prófumo*; *desenfrenado*; *Candy* y *mano a mano* como *llos* como *cálculo* y *sa*.

Por su parte lumbia por...



UN ROLLO



Unja recaudó de 64 millones de dólares

toougomanía

Unidos arre... e 64 millones... e recaudó... a tiene sus... on... cuatro... En el ap... lquiler, el... iembre es... esante. C... lalo, con... ley... protagoniza... lmadá del... caso... Prófumo... desenfren... Candy y... mano a ma... thri... lers como... cálculo y M... cio-... a. Por su p... ideo-... umbia p...

club cintas tan interesantes como *Johnny el guapo*, el policíaco al servicio de Mickey Rourke; *Un tiro por la culata*, con Gene Hackman, implacable figura; *Loverboy*, una comedia sentimental protagonizada por el joven Patrick Dempsey; *Noches de Broadway*, con una intervención de Madonna; *Luna llena en agua azul* (de nuevo Hackman), y el terror de *Maniaco*.

En lo referente a venta directa, RCA/Columbia no parece tener este mes competencia. Por una parte, lanza al mercado al precio de 1.995 pesetas una colección de cintas de Charles Chaplin: *El chico*, *La quimera del oro*, *El circo*, *Luces de la ciudad*, *Tiempos modernos*, *El gran dictador*, *Monsieur Verdoux*, *Candilejas*, *Un rey en Nueva York*, *La mujer de París*. De cine contemporáneo y a 2.995 pesetas, *Willow*, *Robo-*

cop, *Picnic*, *Los profesionales*, *Adivina quién viene esta noche*, *Más dura será la caída* y *Tira a mamá del tren*.

En televisión la oferta tampoco es desdeñable, ahí van algunos pases para la pequeña pantalla: *Cowboy de medianoche* (TVE, día 1), *Los inmortales* (TVE, día 3), *El cartero siempre llama dos veces* (TVE, día 5), *Perseguido* (TVE, día 17), *Todo en un día* (TVE, día 18), *La calle de la media luna* (TVE, día 20), *Fiebre del sábado noche* (TVE, día 24), *Pasión ciega* (Telemadrid, día 9), *El rey del juego* (Telemadrid, día 28), *La noche de Halloween* (Telemadrid, día 2), *Starman* (Telemadrid, día 9), *Doble cuerpo* (Telemadrid, día 23), *Christine* (Telemadrid, día 30), *Loco por ti* (Telemadrid, día 17), *Purple Rain* (Telemadrid, día 24).

José Luis LOPEZ

SUGERENCIAS

En cine: 37 horas desesperadas y *Ghost*.
En video: *Johnny el guapo* y *Escándalo*.
En venta directa: Las 10 películas de Chaplin y *Picnic*.
En televisión: *Todo en un día*, *Cowboy de medianoche*, *Doble cuerpo* y *Los inmortales*.

CANCIONERO DE BARRIO



El grupo ha hecho varias televisiones y suenan hasta en Los 40

Biscuters

Una mezcla entre el pop de los años sesenta y el rock más primitivo de los cincuenta

PODRIA pensarse que Biscuters es un grupo atípico dentro del pop nacional. Y en cierto modo es así: son numerosos (siete componentes); el 60 por 100 de los temas están firmados por el grupo al completo; la voz cantante e imagen del grupo está representada por cuatro guapas y todavía teenagers féminas (Helena Haya, Sara Moon, Mariajo Arrabal y Elena Boom Boom); llevaban dos años tan sólo bromeando y jugando con la música cuando un cazatalentos de discográfica madrileña coincide en un bar con la audición informal de una maqueta del grupo. Rápidamente son fichados y graban su, por ahora, primer elepé.

El asunto es que, especialmente para ellas, «todo sucede muy rápido y casi como un sueño». Han hecho varias «televisiones» y suenan hasta en Los 40.

Las coordenadas musicales del grupo, según Rafa —voz, guitarra y compositor del posiblemente mejor tema del álbum, el marchoso *No sé lo que tienes*—, son «una mezcla entre el pop de los años sesenta, representado por las chicas, y el rock primitivo de los cincuenta, en el que nos movemos nosotros tres».

La crítica de este país les coloca en el mismo saco de Aerolíneas Federales y Dinamita p'a los Pollos, pero ellos/as no se cortan al afirmar que «ésta es una opinión dicha a primera vista. Como son voces femeninas, pues nos meten en el mismo saco. Además, las cuatro chicas no sólo hacen coros, sino que son cuatro voces solistas, que, sumadas a las de Rafa y Jose, son un total de seis solistas».

La manera de componer del grupo es original cuando menos, y no deja de sorprender que un buen tema como *No quie-*

ro estar nunca a solas contigo, en la más pura tradición pop-rockera de los sesenta, lleve siete firmas... «Es fácil —afirma Jose, el bajista—. Nos juntamos en el local, con una base rítmica o una letra. Luego vamos aportando unas líneas de bajo, unos coros, y al final sale el tema.» El grupo tiene un correcto batería, que imprime a las canciones unos ritmos sencillos pero aceptables, y que tal y como reza la nota de prensa de su compañía discográfica «... puedes estar en una habitación con él, y a la media hora darte cuenta de que no forma parte del mobiliario». Vamos, que «habla por los codos», o mejor sería decir «sólo con las baquetas». La letra de uno de los temas del primer elepé, *Piernas pop-art*, es un auténtico reto para amantes de jeroglíficos y crucigramas, Animo y a descifrarla.

Javier TAYLOR

Piernas pop-art

Dime cuanto tiempo falta para hacerlo ya de una vez, me empiezo a poner nerviosa y quiero que esto acabe bien. Ya es momento de comenzar, poner los guantes y el antifaz.

¿Qué vamos a hacer?

Deja de tambalar que en un momento todo acabará y nos vamos a forrar.

Todo está solucionado, ya tenemos medias para salir, el robo nos saldrá perfecto y nunca nos van a descubrir

Medias negras y de color con lunares de Christian Dior. ¿Qué vamos a hacer? Reírnos y beber, a todos vamos a deslumbrar con nuestras piernas de pop-art. ¿Qué vamos a hacer?... Dos billetes a Jamaica, vamos a tostarnos bajo el sol, vacaciones en la playa, chicos con dinero, ¡qué ilusión! No nos dio tiempo a escapar, el sol del patio vamos a tomar. ¿Qué vamos a hacer?...

CINCO

BUSCATE LA VIDA



Los estudios de delineante se realizan en los Institutos de Formación Profesional

Delineante

SE puede definir al delineante como el profesional del dibujo técnico que, por medio de sistemas representativos y descriptivos, tiene la capacidad de plasmar elementos o máquinas, así como objetos u otro tipo de materiales, en esquemas llamados planos.

Esta definición es genérica, ya que existen muchas especialidades, derivadas de la creación y la ciencia, algunas de las cuales son: en la rama industrial, máquinas y herramientas, automoción, instalaciones industriales, construcción naval...; en arquitectura, edificios y obras, obra civil, urbanismo, estructuras...; y en cartografía, básica y derivada.

Los centros públicos donde se puede estudiar delineación en Madrid son los siguientes: *Palomeras-Vallecas*, Camino de la Arboleda, s/n; *Parque Aluche*, Maqueda, 86; *Virgen de la Paloma*, Francos Rodríguez, 106.

Estos estudios se realizan en Institutos de Formación Profesional y, una vez superados los dos cursos de Primer Grado, se obtendrá el título de *Técnico Auxiliar*,

rama Delineación. Al finalizar el Segundo Curso se obtendrá el título de *Técnico Especialista* (en la especialidad cursada) con cuyo título se podrá acceder al COU, a las Escuelas Universitarias de Arquitectura Técnica, Ingeniería Técnica Industrial o Ingeniería Técnica de Obras Públicas, entre otras.

Las dificultades con las que se encuentra el Técnico Especialista de Delineación son los desajustes existentes entre su formación y las posteriores exigencias de la empresa, y la influencia de la tecnología extranjera en España.

Las perspectivas de encontrar un puesto de trabajo cuando se ha finalizado la carrera son amplias, pues, debido a la gran cantidad de especializaciones que existen, puede desarrollar su trabajo en diferentes campos, tales como los diferentes Ministerios, empresas, comunidades autónomas y la Administración local.

Información facilitada por la Asesoría de Estudios y Profesiones. Caballero de Gracia, 32. Teléfono 521 39 60.

Charo SANCHEZ

Publicaciones

GUÍA DE ASOCIACIONES JUVENILES



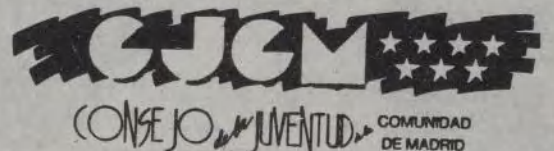
El problema fundamental que padece el movimiento juvenil es la falta de afiliación de los propios jóvenes

Ya no tienes excusa

La Guía de Asociaciones Juveniles de la Comunidad de Madrid te informa sobre todas las posibilidades que tienes para asociarte

El pasado 23 de octubre se celebró en el Centro Cultural Galileo la presentación de la Guía de Asociaciones Juveniles de la Comunidad Autónoma de Madrid.

En su elaboración han participado el Consejo de la Juventud de Madrid y el de la Comunidad y en su edición han colaborado la Dirección General de la Juventud de la Comunidad y la Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid. La Guía es un cómodo fichero que incluye 1.350 fichas de asociaciones juveniles.



YA no tienes excusa, si no formas parte de una asociación del tipo que sea no puedes achacarlo a la desinformación. Tanto en el Consejo de Juventud del Madrid municipio como en el de la Comunidad puedes consultar ya un fichero de asociaciones que, de manera minuciosa, contiene una relación de todas las existentes en la Comunidad. También lo podrás encontrar en las 1.350 asociaciones que se recogen en él.

La colaboración de las dos instituciones que han intervenido en el proyecto, Ayuntamiento y Comunidad, responde a la voluntad que ambas tienen de fomentar el asociacionismo juvenil desde los Consejos de Juventud, concebidos como foros de colaboración y participación entre asociaciones juveniles.

El problema fundamental que padece este tipo de asociacionismo es la falta de afi-

liación de los propios jóvenes. Este es el motivo por el que, según Ricardo Rodríguez, director general de Juventud, la acción de las instituciones debe encaminarse «a sensibilizar a los jóvenes para conseguir mayores niveles de implicación en el movimiento asociativo». En este mismo sentido, Cirilo García, jefe de los Servicios de Juventud del Ayuntamiento de Madrid, resaltó la importancia de este tipo de iniciativa. «Es una etapa más dentro de intento de fomentar el asociacionismo juvenil», que dicha concejalía considera como «el marco idóneo de convivencia para que los jóvenes desarrollen sus inquietudes y puedan conseguir sus aspiraciones».

En la presentación de la Guía participaron también María José Torres, presidenta del Consejo de la Juventud de Madrid, y Félix Colomo, presidente del Consejo de Juventud de la Comunidad. Ambos resaltaron la importancia de la unificación de criterios y fuerzas que ha permitido que vea la luz una guía completa, cómoda, fácil de utilizar y abierta, en la que se pueden incluir anualmente las correcciones y actualizaciones que surjan sin que ésta pierda actualidad. También coincidieron en señalar la importancia que este tipo de iniciativas tiene en la consolidación de las actividades que los Consejos de Juventud ofrecen a los jóvenes madrileños. Moderna, funcional, útil y renovable son algunos de los

adjetivos con que los asistentes a la presentación calificaron esta guía.

El fichero incluye en primer lugar las asociaciones de ámbito regional seguidas por aquellas que tienen su marco de actuación en el municipio de Madrid. A continuación se presentan todas las existentes en cada uno de los distritos de la capital y las que actúan en los diferentes municipios de la Comunidad. Dentro de cada uno de estos epígrafes las asociaciones se ordenan según 15 modalidades que se corresponden con su tipología: culturales, deportivas, ecologistas, educativo-sociales, estudiantiles, excursionistas y de tiempo libre, feministas, del movimiento ciudadano, pacifistas, prestadoras de servicios, políticas, religiosas, sindicales, además de los consejos de la juventud que funcionan en las diferentes localidades y las radios libres comunitarias.

En cada una de las fichas se incluye también la dirección y teléfono, el ámbito de actuación, la edad media de sus asociados/as, los fines, las actividades y otros datos de interés.

Mónica TERRAZAS

Consejo de Juventud de la Comunidad de Madrid
Fernando VI, 19-1.º dcha.
28004 Madrid
Teléfono 319 70 73

Consejo de Juventud de Madrid
Mayor, 83
28013 Madrid
Teléfonos 247 25 57, 247 28 33 y 247 30 51

Convocatorias

Ofertas de Empleo Público

• **Lista de reserva para el Cuerpo de Administradores y Administradores-Adjuntos. Estudios Universitarios Superiores.** Parlamento Europeo. Convocatoria: «DOCCEE» del 21 de septiembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 9 de noviembre.

• **Plazas de Mecanógrafos/as de Lengua Danesa** (Secretaría General del Consejo). Parlamento Europeo. Convocatoria: «DOCCEE» del 2 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 19 de noviembre. Bases: Serrano, 41. Madrid.

• **Plazas de Mecanógrafos/as de Lengua Portuguesa** (Secretaría General del Consejo). Parlamento Europeo. Convocatoria: «DOCCEE» del 9 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de noviembre. Bases: Serrano, 41. Madrid.

• **949 plazas** (411 del Cuerpo General Administrativo de la Administración del Estado y 538 del Cuerpo Administrativo de la Administración de la Seguridad Social) (82 y 108 de acceso libre, 329 y 430 de promoción interna, respectivamente). Ministerio para las Administraciones Públicas. Título de Bachiller Superior, BUP, Formación Profesional de Segundo Grado o equivalente o tener aprobadas las pruebas de acceso a la Universidad para mayores de veinticinco años. Convocatoria: «BOE» del 23 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 12 de noviembre.

• **40 plazas del Cuerpo de Acceso a la Carrera Diplomática** (32 de acceso libre y ocho de promoción interna). Ministerio de Asuntos Exteriores. Título de licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a, o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 15 de marzo. Plazo de presentación de instancias hasta el 9 de noviembre.

• **20 plazas del Cuerpo de Corredores Colegiados de Comercio.** Ministerio de Economía y Hacienda. Título de licenciado/a, en Derecho, Ciencias Económicas y Empresariales, Ciencias, sección Matemáticas, intendente/a Mercantil o actuario/a de Seguros. Convocatoria: «BOE» del 20 de octubre. Bases: «BOE» del 14 de marzo del 88. Programa: «BOE» del 21 de marzo de 1985 y Erratas: «BOE» del 20 de octubre del 90. Plazo de presentación de instancias hasta el 9 de noviembre.

• **10 plazas de la Escala Técnica de la Jefatura Central de Tráfico** (siete de acceso libre y tres de promoción interna). Ministerio del Interior. Título de licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 23 de octubre. Plazo

de presentación de instancias hasta el 12 de noviembre.

• **120 plazas de Inspector/a del Cuerpo Nacional de Policía** (60 de acceso libre). Ministerio del Interior. Título de ingeniero/a, técnico/a, arquitecto/a, técnico/a, diplomado/a, universitario/a o equivalente y permiso de conducir clase B1. Convocatoria: «BOE» del 15 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 14 de noviembre.

• **1.000 plazas de alumnos al Centro de Formación**, aspirantes a ingreso en la Escala Básica, categoría del Cuerpo Nacional de Policía. Ministerio del Interior. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de Primer Grado o equivalente y permiso de conducir clase B1. Convocatoria: «BOE» del 15 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 14 de noviembre.

• **Dos plazas de Titulado/a de Grado Superior** (Temporal) en la Dirección General de Política Alimentaria. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Título de licenciado/a en Ciencias Químicas. Convocatoria recibida por el Centro de Información Administrativa el 9 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de noviembre. Bases: Tablones de Anuncios del Departamento, paseo Infanta Isabel, 1. Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

• **301 plazas** (283 limpiadores/as, 18 mozos). Ministerio de Justicia. Título: Certificado de Escolaridad. Convocatoria: «BOE» del 22 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 12 de noviembre. Bases: Departamento y Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

• **Dos plazas de la Escala de Técnicos de Gestión** (una de acceso libre y otra de promoción interna). Universidad de Málaga. Título de doctor/a, licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 19 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de noviembre.

• **Una plaza de Técnico/a, Operador/a de Laboratorio** (preparación muestras biológicas). Universidad de Granada. Título de licenciado/a, arquitecto/a, ingeniero/a. Convocatoria: «BOJA» del 19 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de noviembre.

• **Cinco plazas (interinos) del Cuerpo Ejecutivo.** Administrativos en el Departamento de Justicia, Comercio y Turismo. Comunidad Autónoma de Aragón. Título de BUP o equivalente. Convocatoria: «BOA» del 19 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de noviembre.

• **Ocho plazas del Cuerpo Superior Facultativo.** Escala de Títulos Sanitarios. Especialidad Farmacéuticos de Administra-

ción Sanitaria (cuatro de acceso libre y cuatro de promoción interna). Comunidad Autónoma de Canarias. Título de licenciado/a en Farmacia. Convocatoria: «BOIC» del 28 de septiembre. Programa: 16 de mayo. Nuevo plazo de presentación de instancias según Errata «BOIC» del 19 de octubre, hasta el 8 de noviembre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

Becas

• **Cinco becas de investigación para realizar estudios en una Universidad Canadiense.** Requisitos: licenciados y doctores en Ciencias Humanas y Sociales, Ciencias Naturales, Ingeniería y Arte. Idioma: inglés o francés. Plazo hasta el 13 de diciembre. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. Servicio de Intercambio y Becas. José Abascal, 41. Madrid. Teléfono 441 90 44. Ext. 104.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.



Jornadas

• **Jornadas de Pedagogía y Expresión.** Convoca: Escuela Internacional de Expresión y Asociación de Profesores por la Expresión Dramática en España. Fecha de celebración: del 6 al 10 de diciembre, 10 cursos: Dramatización de textos, el cuento, creatividad, marionetas, etcétera. Plazo: hasta cubrir plazas. Información: Escuela Internacional de Expresión. Apartado 1.064. Granada. Teléfono (958) 22.67 85.

• **Programa 1990-91 del Instituto de Investigaciones Feministas.** Convoca: Instituto de Investigaciones Feministas y Universidad Complutense de Madrid. Contenido: Seminarios: a) Internacionalización de la Economía, desarrollo y trabajo de las mujeres. b) Arte y Feminismo: de Marx a Lacan, de Artemisa a Madonnen. Sesiones semanales. Fecha de celebración: a) 19 de noviembre. b) 1 de febrero de 1991. Plazo hasta cubrir plazas. Información: Instituto de Investigaciones Feministas. Edificio de la Escuela de Estadística.

Despacho 209. Ciudad Universitaria. 28040 Madrid. (Lunes a viernes de 12 a 14 horas). Teléfono 243 48 09.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

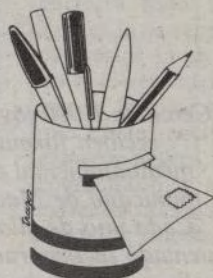
Premios y Concursos

• **XII Semana de Cine Español en Carabanchel.** Convoca: Ayuntamiento de Madrid. Junta Municipal de Carabanchel. Requisitos: productores y realizadores de cine en el ámbito estatal. No se admitirán películas de carácter documental, publicitario o que utilicen material no original en más de un 50 por 100. Contenido: Formato 35 mm. Duración: No superior a treinta minutos. Exclusivamente de producción española. Cada autor puede presentar el número de cortos que desee. Dotación: 250.000 pesetas primer premio, 150.000; el segundo y 100.000 el tercero. Plazo hasta el 29 de noviembre. Información: Junta Municipal de Carabanchel. Negociado de Servicios Culturales y Participación Ciudadana. Plaza de Carabanchel, 1. 28025 Madrid.

• **I Concurso de Historietas.** Convoca: Consejo Local de la Juventud y Banco Hispano Americano. Edad: Mayor de catorce años. Dibujantes no profesionales. Tema: Libre. Modalidad: Blanco y Negro. Formato DIN A3 (42x29,7). Sistema de plica. Dotación: 15.000 pesetas primer premio, 10.000 pesetas el segundo. Plazo hasta el 29 de noviembre. Información: Consejo de la Juventud, Jerez, 1. 06300 ZAFRA (Badajoz). Teléfono (924) 44 27 04.

• **Premios Nacionales a la Investigación e Innovación Educativa 1990.** Convoca: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Renovación Pedagógica. Requisitos: Los trabajos deben ser originales, inéditos, no premiados con anterioridad y realizados por personas de

nacionalidad española. Contenido: Investigación Educativa: Estudios Técnicos o Empíricos sobre temas educativos de interés realizados con rigor científico. Innovación Educativa: Experiencias innovadoras en cualquier nivel del sistema educativo. Tesis doctorales presentadas en el cuarto trimestre de 1988 o durante 1989 o 1990. Dotación: 1.000.000 de pesetas primer premio, 500.000 el segundo y 300.000 el tercero. Plazo hasta el 14 de diciembre. Información: Centro de Investigación, Documentación y Evaluación (CIDE). Ciudad Universitaria, sin número. 28040 Madrid.



• **IV Premio Viesgo para la investigación científica sobre aplicaciones de la electricidad en los procesos industriales.** Convoca: Empresa Elctra de Viesgo, S. A. Requisitos: Titulación: Ingeniero. Haber realizado la tesis doctoral en el curso académico 89-90. Contenido: Tesis doctorales en las que se fomenta la utilización de la Energía Eléctrica. Idioma: Castellano. Acompañar breve presentación realizada por el profesor que ha dirigido la tesis. Dotación: 2.000.000 de pesetas. Plazo hasta el 20 de noviembre. Información: Fundación CEOE, Diego de León 50. Séptima planta. 28006 Madrid. Teléfono: 563 96 41 o en oficina de Elctra Viesgo en Madrid, Alfonso XII, 26, segundo. 28014 Madrid. Teléfono 532 92 64.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

Ayuntamiento de Madrid

Nueva sede del Servicio de Juventud

El Servicio de Juventud, de la Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, ha cambiado de sede, pasando ahora a instalarse en la calle Mayor, 83. Los nuevos teléfonos del Servicio son los siguientes.

Centro de Información y Documentación Juvenil: 541 81 43.

Departamento de Juventud: 542 54 64.

Actividades de Aire Libre: 542 81 19.

Actividades Culturales: 541 17 49.

OPERACION

DE

MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 7.500 casos operados con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.

EXPLORACION Y PRONOSTICO SIN COMPROMISO

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
28043 MADRID

c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37 - 29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:

571 48 00

SRA. CARBAJO



1.000 PLAZAS POLICIA NACIONAL

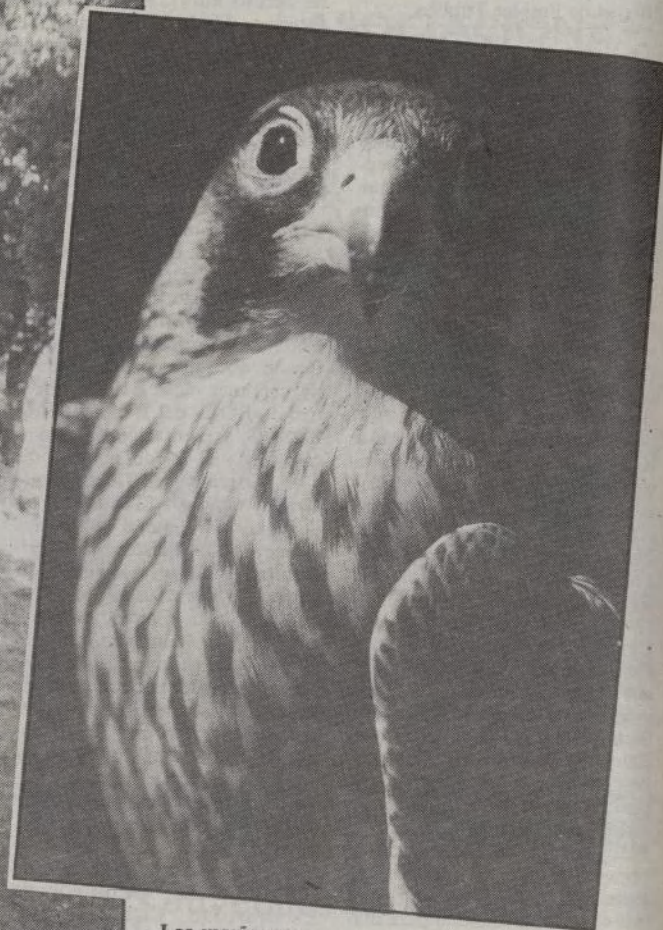
- Graduado Escolar o similar.
- Hombres o mujeres.
- Talla de 1,70 hombres y 1,65 mujeres.
- Pruebas físicas, temas y tests.
- Plazo hasta el 14 de noviembre.
- Regalamos el programa y la instancia y la presentamos.
- Preparación completa de todos los ejercicios.

ENVIAMOS CONTESTACIONES CONTRA REEMBOLSO A PROVINCIAS

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (JUNTO HORTALEZA, 67) - 28004 MADRID
TELS. (91) 308 03 23 / 24 - FAX (91) 308 01 12

Cerca de 1.000 jóvenes reciben formación medioambiental en el municipio de Madrid. Cada uno de ellos ha intentado incorporarse a aquella actividad que más le gusta, porque lo que está claro es que pocos de estos chicos y chicas, a pesar de su origen urbanista, desconocían la crudeza y bienestar que producen el trabajo en un entorno natural. «Me gustaría ser criador de perros.» «Deseo dedicarme a la agricultura biológica»... habrán pensado muchos de estos becados, tal y como lo hicieron Sonia Vico y Francisco Cerro.



Las enseñanzas medioambientales deben completarse durante todo el ciclo biológico, ya que en cada estación varían las características de la naturaleza

En un entorno natural

Cerca de 1.000 jóvenes reciben formación medioambiental en el municipio de Madrid

AMBOS están desarrollando sus cursos en la Casa de Oficios de Conservación y Producción Ecológica. Durante los primeros meses estuvieron en contacto con todas las especialidades que se abordan desde Viñuelas, y una vez seguros de que su elección era correcta se han sumado a trabajadores, de medio ambiente, en el caso de Sonia, y a auxiliar de medio ambiente, Paco.

Sonia, que nació en un pueblecito de Jaén, había realizado con anterioridad otro curso de diez meses en la Escuela Taller del Pardo. Allí se limpiaba la ribera del Manzanares, se trabajaba en huerto y se talaban árboles con desbrozadora. Estas actividades consolidaron el interés que Sonia sentía por un entorno natural.

Cuando la llamaron del Instituto Nacional de Empleo para formar parte de estos cursos medioambientales no se lo pensó ni un momento. Al principio se inscribió en la especialidad de apicultura y cultivo de plantas aromáticas. Pero después de conocer someramente el resto de cursos tomó la decisión de cambiarse al grupo de los trabajadores. «Descubrí que no me sen-

tía a gusto con el cultivo de las aromáticas, por ello me fui a la rama de trabajadores pues no se podía asistir sólo a las clases de apicultura».

Las modalidades de trabajadores se encarga de proporcionar el material de base para el resto de los oficios medioambientales. Por ejemplo, se aprende a preparar hormigón, construcción de perreras, instalación de regadíos, repoblación, poda, carpintería, albañilería y, por supuesto, la utilización de herramientas y vehículos agrícolas. En definitiva, el cometido de las 15 personas que componen este grupo es el de la conservación de la finca.

Desde las ocho y media de la mañana a las dos de la tar-

de o dos y media estos jóvenes asisten a clases eminentemente prácticas, ataviados con monos y botas adecuadas, además de guantes y sombrero. El tipo de docencia impartido en Viñuelas tiene poco que ver con la enseñanza reglada, como se desprende del hecho de que sólo los jueves y los viernes abordan lecciones teóricas.

Por su parte, Paco Cerro eligió la especialidad de auxiliares, donde se les preparan para trabajar como monitores de granja, monitores de senderismo y personal de apoyo para los biólogos.

Su curiosidad le llevó un día hasta la exposición «Biotecnia», le pareció interesante y se apuntó en una lista de aspirantes a formación me-

dioambiental. Cuando terminó el servicio militar recibió una llamada en la que le daban la oportunidad de participar en los cursos de Viñuelas. Y ahí está.

En esta especialidad de auxiliares se destina un mayor número de horas a la teoría, puesto que junto a actividades de carácter más lúdico se aprenden por ejemplo técnicas de laboratorio. En esta escuela se están recopilando esqueletos de animales, que con enorme paciencia se montan, huellas y excrementos, que se estudian y catalogan para pasar a integrar un pequeño museo. Este tema se encuentra bastante abandonado en España, por ello desde este rincón de Madrid se intenta reactivar, al

mismo tiempo que se recopila la información sobre especies animales de todo tipo.

Entre las enseñanzas lúdicas que se imparten, el senderismo ocupa un puesto de honor. Conocer una ruta no es suficiente para practicar este instructivo ejercicio. También se deben dominar los tipos de vegetación y fauna que se pueden cruzar en el camino, así como el lenguaje con que se debe explicar dependiendo del grupo que se guíe.

Según Pedro Pajuelo, tutor de la Escuela de Conservación y Producción Ecológica, y Nuria Castaño, monitora de este mismo centro, se trabaja mucho en equipo para aprender a tolerar la opinión de los otros y obtener conclusiones positivas. Asimismo, comentan que en la Escuela se intenta transmitir a los alumnos un interés y una preocupación ecologista, hecho que queda constatado en las palabras de Paco: «Debemos conservar lo que tenemos, y para ello se debe conocer nuestro entorno. Ahora sólo se piensa en consumir, y no se tiene sensibilidad para conservar lo que queda».

En este centro también se dispone de unas instalaciones para la recuperación de aves rapaces.

María Jesús IGLESIAS

— Quienes pueden apuntarse —

A través del Área de Medio Ambiente del Programa de Empleo del Ayuntamiento de Madrid, los jóvenes, los parados de larga duración y las mujeres inscritos en el INEM pueden acceder a cursos donde se especializarán en la rehabilitación y explotación de los recursos naturales.

Otro de los colectivos que podrán recibir este tipo de preparación laboral es el de

los disminuidos físicos y psíquicos, quienes gracias a este aprendizaje amplían sus posibilidades de ser absorbidos por el mercado de trabajo. «Desde este plan, y en la sección de Huertos Urbanos Ecológicos, les ofrecemos la oportunidad de aprender jardinería y horticultura, que a pesar de ser operaciones un tanto repetitivas —regar, repicar plantas...— no son deshumanizadas», comenta Carlos

Sempere, coordinador del Área de Medio Ambiente.

Esta experiencia, que ya se ha llevado a la práctica en los países del norte de Europa y en Barcelona, se inicia con cursos dirigidos a los disminuidos psíquicos, y después cubrirá la demanda de los físicos, quienes también serán educados «para evitar el despilfarro de recursos naturales y la utilización de pesticidas y abonos químicos».

Cultura y Sociedad

Para algunos, Ana Mariscal es, indefectiblemente, aquella chica que interpretó «Raza», la película cuyo guión firmaba el propio general Franco, aunque con seudónimo, un símbolo del cine español marca Cifesa. Para otros, la actriz es una presencia constante en todo lo relacionado con el viejo oficio de la actuación.



Ana Mariscal: presente, pasado y futuro del teatro madrileño

EN realidad, Ana es eso y mucho más, es una madrileña de los pies a la cabeza, una mujer que, a fuerza de patear escenarios y platós, de ordenar recuerdos y de estudiar en los libros, confunde las calles y los edificios de la capital de España con los nombres que recibieron en otros tiempos. Es una memoria viva, con forma actual de directora de escena, que guarda en su cabeza todo el pasado y el presente del teatro de Madrid. ¿Y el futuro? «El futuro es para los adivinos.»

Ana hace un alto en el ensayo de la última obra en la que trabaja, en un piso destartado y antiguo de la calle de San Sebastián, muy cerca del Teatro Español. Mientras sus actores se marchan a comer, ella se quita las gafas de dirigir y se pone el gesto adusto de contestar preguntas. Por su memoria desfilan los nombres de los viejos teatros que, a lo largo del tiempo, han traído el drama o la comedia, la tragedia o la farsa al corazón de los madrileños. Mientras conjura sus nombres y emprende el viaje de la historia hacia otras épocas, el gesto concentrado se deshace, y se le viene a la boca una sonrisa que ya no la abandona.

—De los teatros que aún quedan en pie, el más antiguo es el Español. De los desaparecidos, se recuerdan los corrales del Príncipe, de la Pacheca, y el de la calle del Oso. También el de la Cruz, que estaba en la calle de Espoz y Mina, casi en la plaza del Angel. En lo que no están muy de acuerdo los autores es en si el Teatro Español se corresponde con el antiguo corral del Príncipe o con el de la Pacheca.

—¿Cómo era aquel antiguo teatro de corral?

—Pues muy diferente al de ahora. Sobre todo tenía una gran variedad de localidades: la cazuela, destinada a las mujeres únicamente; los alojeros, unas dependencias donde vendían aloja, que era una especie de aguamiel; el sitio de los mosqueteros, que vetan la función de pie; el degolladero, que era un tablón que separaba la parte de delante, donde estaban las sillas con brazos, de la de atrás, donde estaba la gente levantada; el tablado, para las casas y las habitaciones; el corredor... En la parte de abajo, lo que hoy viene a ser el foso de la orquesta, se guardaba para los trasgos y demonios, que saltan por el escotillón...

El mayor esplendor

—¿Cuál fue la época de mayor esplendor del teatro madrileño?

—Yo creo que la época de Isidoro Maiquez, durante el reinado de Fernando VII. A Isidoro, incluso le cerraron su teatro, porque era tan buen actor que se decía que arengaba a las masas. Era aquella la época, como después ha sucedido con los toreros, en la que había partidarios enfervorizados de un actor o de otro, y la gente iba por la calle con una escarapela con los colores de su favorito o favorita. Se armaban tumultos y enfrentamientos, y muchas veces se pagaban a rufianes para que fueran a boicotear un estreno. El teatro se vivía entonces muy apasionadamente.

—¿Y después?

—Después ha habido altibajos, pero siempre ha existido en Madrid mucha crea-

ción. Algunos teatros han desaparecido bajo el oro del capital, como el Fontalba, donde está ahora el Banco Coca, o el Eslava, que es una discoteca, o el Apolo, o el Lara... En la actualidad hay unos veinte teatros abiertos en Madrid, con una programación variada. Así que el teatro, a pesar de todos los contratiempos, sigue adelante.

Superando el bache

—¿Se ha superado el bache de los últimos tiempos?

—Yo creo que sí. Hubo un momento muy malo en los primeros años de la transición, a finales de los setenta, en el que creyeron conveniente apoyar a los grupos independientes y no tanto a las compañías estables. Pero luego recogieron velas, porque se dieron cuenta de que se estaba perdiendo la costumbre de ir al teatro. Fue un momento de muchas dudas, de hacer cosas nuevas, atrevidas, pero con una cierta desorientación, tanto por parte de los que hacían teatro como por la de los que iban a verlo.

—¿Es cierto que el teatro ha cambiado su público popular por un auditorio algo más clasista?

—Sí, en parte sí. Aunque tire piedras contra mi propio tejado diré que a mí me gustaban los estrenos cuando había pataleos, pero de verdad. Ahora en los estrenos lo paso mal, porque es todo muy fingido. La gente aplaude la representación, pero la crítica en el entreteatro. Esa cosa tibia es muy desagradable. Eso me recuerda a una actriz que, cuando entraba a felicitar a sus compañeros en el descanso, les decía siempre: «Digan

lo que digan, tú has estado muy bien.» Así me suenan los estrenos de ahora. Las ovaciones ya no son ovaciones, ni los pateos, pateos.

—Tampoco hay demasiados autores, por ejemplo, a los que ovacionar, o patear...

—Eso sí. Los buenisimos autores que tenemos pasan por un ostracismo que no se comprende. Han surgido algunos nuevos, como María Manuela Reina, pero los de siempre apenas hacen nada. El propio Antonio Gala gana el premio Planeta de novela, pero no escribe teatro. Van a pasar treinta años y va a parecer que no ha sucedido nada en la sociedad española, cuando en realidad sí suceden grandes cosas. Hay algunos intentos, como, por ejemplo, el de Ana Diosdado con respecto a la juventud, pero incluso, eso ya se ha quedado viejo... Yo echo de menos a un Lauro Olmo, un Rodríguez Méndez, un Martín Recuerda...

—A lo mejor es que los madrileños, con la modernidad, hemos perdido un poco el sentido teatral de nuestra vida.

—Yo a eso no lo llamaría modernidad, sino comodidad. A la gente de hoy le es difícil disfrutar con el arte. A mí me da mucho miedo que esto pueda reflejarse en el Madrid capital cultural europea para 1992, y que todo se quede en parafernalia, en artificio, en una cultura de grandes almacenes. Es necesario buscar cosas que dejen más sedimento. Y los más jóvenes creo que ya están por eso, de espaldas a lo fácil, tanto en el amor y en las relaciones entre ellos, como en el arte. Están ansiosos de que algo les llene.

Carlos Aganzo

Torre de los Lujanes Madrid, a todo jazz

UNA de las mayores contradicciones que encierra todo Festival de Jazz es la de representar los conciertos en un marco que no es el verdadero. El jazz, que es la música más libre que existe, nació entre los esclavos negros, como rito comunitario, y adquirió su carta de identidad en los burdeles, cafetines y antros de todo tipo.

En esta XI edición del Festival de Jazz de Madrid no han faltado, ni mucho menos las figuras, pero sí se ha olvidado, como se hace en otras ciudades, ese sentido íntimo del jazz que ha de correr paralelo a los grandes conciertos multitudinarios. Por fortuna, este año se ha prescindido del Palacio de Deportes como sede del festival, un lugar de acústica difusa, resonancias extrañas y un ambiente de frialdad glacial. En su lugar se han elegido el Teatro Monumental, la Sala Universal de Parque Sur (para sacar el festival del puro centro) y el Auditorio Nacional, además del Colegio Mayor San Juan Evangelista, que es el local de más solera jazzística de la capital.

No habrá jazz en las calles, ni «jamm-sessions» oficiales en los clubs de la Villa, aunque nadie podrá evitar que los grandes se escapen a los lugares más insospechados para lidiar las habilidades de sus instrumentos.

La Banda Eléctrica de Chick Corea, cada vez más cerca del rock duro, será el centro, el día 6, de las actuaciones en Parque Sur. Bob Berg y Michel Camilo (día 14), y Keith Jarrett (día 17), junto a Sonny Rollins, que actuó el día 31, componen la base del Monumental. Tete Montoliú y Dave Brubeck (día 8), Dizzie Gillespie (día 9) y Stephanie Grapelli (día 10), son las grandes estrellas que llenarán el Auditorio Nacional.

Todos los estilos están representados. Desde los viejos temas de Dave Brubeck, que viene por primera vez al foro, hasta las últimas variaciones, en el filo de la música contemporánea, de Keith Jarrett, que en esta ocasión se batirá en duelo con Gary Peacock y Jack De Johnette. Entre medias, el piano enloquecido de Michel Camilo, el siempre lírico Tete Montoliú, la trompeta directamente orientada al cielo de Dizzie Gillespie y, sobre todo, el violín mágico de Stephanie Grapelli.

C. A.

El torero madrileño murió el pasado 25 de octubre

Marcial Lalanda, el más grande

El pasado 25 de octubre falleció en su domicilio de Madrid, Marcial Lalanda del Pino, decano de los toreros españoles. Marcial Lalanda había nacido en Madrid el 29 de septiembre de 1903, por lo que contaba ochenta y siete años en el momento de su muerte. El diestro retirado había realizado durante la jornada su vida normal cuando, sobre las nueve y cuarto de la noche, sufrió un colapso falleciendo ins-

tantáneamente. Marcial Lalanda mató su primer becerro a los once años y se presentó como novillero en Madrid el 24 de junio de 1920, tomó la alternativa en Sevilla el 28 de septiembre de 1921 y la confirmó en Madrid el 7 de mayo de 1922, de manos de Juan de la Rosa, en la corrida en la que el toro «Pocapena» mató a Granero. Para muchos, Marcial Lalanda fue el más grande.

LALANDA, gran admirador de Joselito, se retiró de los ruedos en 1942 tras haber matado 2.700 toros. A partir de entonces se dedicó a descubrir y apoderar nuevas figuras: Dominguín, Pepe Luis Vázquez, Ordóñez, Manolo Vázquez, etc.

Los restos mortales de Marcial Lalanda recibieron sepultura en el cementerio de San Lorenzo.

VILLA DE MADRID ofrece en estas páginas una entrevista que le hizo hace unas semanas Olga Pérez Arroyo que probablemente sea una de las últimas que mantuvo el torero con una periodista. En ella, Marcial Lalanda pasa revista a su historia torera, los logros que alcanzó en favor de la torería, no sólo en el arte de la lidia —como el célebre quite de «la mariposa»—, sino en la organización de la ayuda y asistencia a los toreros con la creación del Montepío. También analiza las relaciones entre los toreros, la valoración de los de su época, las reacciones del público y las escuelas taurinas.

Falsos mitos

Cuando Marcial habla, el prototipo estandarizado de torero se viene abajo. El levanta cátedra, desterrando falsos mitos y eso que conoció las vacas flacas cuando era válido el dicho de «más cornás da el hambre». Lalanda nos recibe amablemente empapando de cordialidad el curso de esta entrevista. La perpetuidad de las cosas brota, sin lugar a dudas, del sentimiento puesto en ellas, y mucha pasión debió poner Marcial en sus lances para que el pueblo llano cantara para agasajarle el pasodoble que dice «Marcial, tu eres el más grande, se ve que eres madrileño, rival de Belmonte y José, Machaquito y Pastor, y del Algabeno. Por ti vamos a los toros...», y aún hoy, la juventud continúa tarareando la archiconocida canción, muchos años después de que el maestro Martín Domingo compusiera sus acordes. Esta insistencia no es obra de la casualidad, Marcial, es y fue un coloso de la torería.

La franqueza de su confesión es la misma que siempre hubo en su toreo, caracterizado por su sinceridad en la entrega. De la teoría de la entrega en Marcial nos lo dice todo una de sus suertes: «la mariposa», con la que enri-

queció el repertorio de los quites como una de las grandes lecciones que de él queda. No bastaba con tener valor para realizar la suerte de sortear el continuo buscar del toro de las piernas del torero, era preciso estar en la conciencia de la mirada y saber en dónde terminarían los pitones y cómo. «La mariposa» ha quedado en la historia del toreo como la obra de un taurólogo perfecto.

Pregunta: ¿Maestro, cómo dijo: yo quiero ser torero...?

Respuesta: Es una historia curiosa. Mi padre venía del ambiente de toros porque tenía un despacho de carne y estaba muy cerca de lo que rodeaba a esta profesión y además mi abuelo había sido un gran conocedor de la ganadería de Veragua. Cuando yo era muy pequeño, mi herma-

no mayor quiso ser torero, pero mi padre no le dejó, y se escapaba de casa una y otra vez hasta que le traían conducido por la guardia civil hasta que un día ya se cansó mi padre de montar estos números y dijo: bueno, ¿quieres ser torero? pues adelante, por entonces yo tenía diez años y dije: «pues yo también quiero ser torero». Mi padre pensó que era mejor ayudarme que oponerse y así fue.

Retirada

P.: ¿Por qué se retiró?

R.: En el año 1941 me cogieron dos o tres toros y lo acusé a falta de facultades físicas. He tenido lesiones durante mi vida profesional bastante importantes, además

«En mi época había toreros de los llamados hoy técnicos, como Félix Rodríguez, Niño de la Palma, Vicente Barrera, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Armillita. Luego estaban los que llaman hoy toreros de arte, pero que conocían la técnica de torear y tenían una gran personalidad, como Chicuelo, Antonio Márquez, Cagancho o Victoriano de la Serna. Además había toreros valientes de verdad: Valencia II, Maera, Agüero... Fue una época de gran cantidad de toreros»



Marcial Lalanda en una reciente fotografía realizada por Toresma

tengo los pies planos y esto es un hándicap para torear, y un derrame sinovial crónico en la muñeca, a consecuencia de una rotura, todo esto junto hacía que me faltaran facultades físicas. La edad de un torero, al pasar los treinta y cinco años, baja mucho físicamente y en todos los órdenes, además mis hijos influyen mucho para que lo dejara.

P.: Si volviera a nacer, ¿qué profesión elegiría?

R.: Pues posiblemente volvería a ser torero, aunque me ocurre una cosa muy curiosa, he tenido siete hijos varones y no he querido que ninguno de ellos lo fuera.

P.: ¿Por miedo a que les pasara algo?

R.: Efectivamente, por una parte por miedo físico, porque conozco bien lo peligrosos que son los toros, que no se cansan de pegar cornadas, y por otra, el contagio que produce el ambiente, se contagia como el sarampión y en el momento que uno dice que quiere probar, de corrido los otros también quieren y en el caso de que uno hubiera llegado a triunfar, los otros seis hubieran fracasado: Uno hubiera sido banderillero, otro apoderado, otro empresario y el otro el chófer y el que queda hubiera vivido de lo que hubiera podido y, entonces me daba, primero, miedo físico y después miedo al fracaso porque todos los que se acercan a este mundo lo quieren intentar. Por eso, yo a mis hijos los aparté, y a mis nietos procuraré que no estén muy metidos en esto. Imagínese si yo hubiera tenido siete Lalandas toreando, habría sido la locura y me ocupé de apartarlos y hoy son ingenieros, pintores, etc.

El Montepío

Marcial Lalanda a sus ochenta y siete años ha visto el desarrollo que ha tenido la Fiesta. Ha pasado el listón de las bodas de platino profesionales, setenta y siete años viendo toros con centenares de premios concedidos y conociendo a la perfección todos los estamentos del planeta de los toros.

A los veinte años fue presidente de la Asociación Be-



La Monumental fue el escenario de sus éxitos

nética de Toreros por primera vez donde creó el Sanatorio de Toreros de la calle Sancho Dávila y, en una segunda etapa, con el fin de evitar la desaparición de la Asociación, fundó el Montepío de Toreros que después la Seguridad Social borraría del mapa dejando únicamente a la Asociación como cosa simbólica que sigue en pie por ser un organismo querido y apreciado por ellos.

El maestro define su sabiduría artística, como un torero técnico donde la aritmética hacía un papel fundamental, poniendo en juego como un supuesto cálculo de sumas y restas la exactitud de los terrenos y los tiempos, e inteligentemente lograr la solución de problemas teniendo como resultado la perfección de la faena.

P.: ¿Cómo era la competencia entre los toreros dentro de la plaza?

R.: Había el deseo de ser uno mismo, el que mejor estuviera cada tarde, por un afán de superación lógico y natural como en cualquier otra profesión. Siempre era ver quién podía ser mejor que el otro. Existía mucho amor propio. En mi época había toreros de los llamados hoy técnicos, como Félix Rodríguez, Niño de la Palma, Vicente Barrera, Manolo Bienvenida, Domingo Ortega y Armillita, luego estaban los que llaman hoy toreros de arte, pero que conocían la técnica de torear y tenían una gran personalidad, como Chicuelo, Antonio Márquez, Cagancho o Victoriano de la Serna, que fíjese, ahora que hablan de toreros de arte más arte que tenía este último no tenía nadie, era un primor, sin embargo era una cosa casi antitorera. Además había toreros valientes de verdad: Valencia II, Maera Agüero... Fue una época de gran cantidad de toreros.

P.: ¿Qué relación tenían los toreros fuera del ruedo?

R.: Cada uno tenía nuestra tertulia y los partidarios de uno no nos dejaban ni ser amigos. A los aficionados no les gustaba que los toreros entablasen grandes amistades con otros compañeros, pero yo era amigo fraternal de Chicuelo, Vicente Barrera y de los Bienvenida.

P.: ¿Marcial, dónde se reunía en Madrid?

R.: En el café de Levante que estaba en la Puerta del Sol y, más tarde en la cervecería La Campana en la calle Núñez de Arce. Allí he estado yendo sesenta años porque se vivía un ambiente de toros muy auténtico.

P.: Se habla mucho ahora de que el toro de lidia se está perdiendo por su falta de fuerza y fiereza, ¿que opina de esto?

R.: Yo creo que se va a volver otra vez a como deben ser las cosas en la Fiesta de los toros. El peligro y el riesgo no se le puede quitar al toro porque en el momento que adolezca de esto se viene abajo la Fiesta. Por eso, hoy está en grave peligro porque se caen muchos toros y es una consecuencia fatal que hay que evitar. Desde que salió Juan Belmonte se empezó a criar y se-



Los restos mortales de Marcial Lalanda en el momento de recibir sepultura

leccionar un toro de menos trapío y que conservaba en parte la fiereza y la fuerza para aguantar la lidia y generalmente los toros estaban por encima del torero, pero luego se pasaron y destrozaron la base fundamental de las corridas por la reducción de los toros como consecuencia de los gustos del público.

P.: ¿Cómo le trató a usted el público de Madrid?

R.: El público de Madrid

me trataba con mucho cariño, porque era madrileño desde luego, porque el paisanaje influye muchísimo y donde más se nota esto es en Sevilla, donde no es lo mismo que un torero sea de allí a que no lo sea. En Madrid hay una gran cantidad de aficionados muy buenos que independientemente del lugar de procedencia, saben apreciar lo que hacen y saben diferenciar lo bueno de lo malo.

P.: ¿Se siente madrileño?

R.: Para mí es una cosa fundamental, lo fue y lo sigue siendo.

P.: ¿Qué es lo que más le gusta de esta ciudad?

R.: Antes me gustaba observar lo bien que se recibía al forastero, a la gente de los pueblos y que de una manera sencilla y agradable hacía que se sintieran como en su propia casa. Yo hice una película que se llamaba «Viva Madrid que es mi pueblo», era una película de toros, pero se perdieron los negativos en el incendio de los estudios de Madrid Films, y era un poco este tema.

P.: ¿Se considera el mejor torero de su época?

R.: No, porque había unos toreros muy buenos y en la época anterior a la mía, había habido dos fenómenos, Joselito y Belmonte, lo que se conoce por Edad de Oro del toreo, creo que fue la mejor.

P.: ¿Quién le gustaba más a usted, Joselito o Belmonte?

R.: Joselito. Fui partidario de Joselito porque adapté mi forma de torear a la línea que Joselito nos había enseñado, sin dejar de reconocer un mérito extraordinario en Juan Belmonte, que hizo cambiar la forma de torear existente hasta entonces.

P.: ¿Le perseguían las mujeres cuando era figura del toreo?

«A los aficionados no les gustaba que los toreros entablasen grandes amistades con otros compañeros, pero yo era amigo fraternal de Chicuelo, Vicente Barrera y de los Bienvenida»

Con su célebre pase de «la mariposa» enriqueció el repertorio de los quites «El peligro y el riesgo no se le pueden quitar al toro porque en el momento que adolezcan de esto la Fiesta se viene abajo»

**—¿Se siente madrileño?
—Para mí es una cosa fundamental, lo fue y lo sigue siendo.**

Rodríguez Sahagún: «Marcial Lalanda forma parte de la leyenda de Madrid»

EL alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, acudió en la mañana del día 26 de octubre al Tanatorio Municipal para despedir el cadáver del torero Marcial Lalanda y expresar su pésame a los hijos del finado. El alcalde afirmó que «Madrid ha perdido a uno de sus hombres. Marcial Lalanda forma ya parte de la leyenda de Madrid y no sólo de la grandeza del toreo. Ese pasadoble que tantas veces hemos escucha-

do asocia su condición de gran torero con su condición de madrileño. Quiero destacar la figura de Marcial Lalanda no sólo como maestro de los toros, a quien tuve oportunidad de ver en una ocasión, sino a ese gran hombre que vivió preocupado por todos los profesionales del mundo del toreo, que creó el Montepío de Toreros, el sanatorio de toreros. El fue un admirador permanente de todos los toreros. Yo tuve la oportunidad

—añadió Rodríguez Sahagún— de anunciarle por teléfono hace unos días que le habíamos otorgado la medalla al mérito Artístico y estábamos pendientes de que pudiera venir a recogerla y tributarle un homenaje en el Ayuntamiento. El sabía, y eso me produce una enorme satisfacción, que ya había recibido ese honor de Madrid, ese homenaje que hoy le rendimos, en este momento final».

R.: No, eso es un cuento. Son cosas que dice la gente y que no es tanto en realidad. Lo que pasa con el torero, como con el futbolista o los artistas, es que tienen muchos partidarios, pero de lo que se dice «la mitad de la mitad». Esta profesión llama mucho la atención por el traje, el riesgo, pero insisto, «la mitad de la mitad».

Escuelas taurinas

P.: ¿Qué le parece las escuelas taurinas donde ahora aprenden los chavales?

R.: Es una cosa que favorece mucho a los chicos, que les da mucha facilidad, que les enseña a torear pero es que ser torero no es solamente torear. El ser torero es tener conocimiento profesional, no solamente torear bien, sino tener un conocimiento exacto de lo que es la profesión. Un conocimiento lo más profundo que se pueda de las condiciones de los toros y esto último las escuelas no se lo enseñan.

P.: ¿Por qué es diferente la teoría de la práctica?

R.: Indudablemente. El toro es distinto y sobre todo si tiene fuerza y embiste con rapidez, con fortaleza, con fiereza y tiene unos buenos pitones, porque lo que asusta son los cuernos no los kilos. Un toro con pocos cuernos no da miedo a nadie aunque pese 1.000 kilos, en cambio, si pesa la tercera parte y está bien armado, se torea de otra forma distinta.

En su casa hay pocas cosas que nos recuerden la gran figura que fue, el mito que lleva encima. Acaso un par de carteles de seda donde aparece su nombre y una figura que inmortalizó en bronce Navarro de Santa Fe plasmando el quite de «la mariposa», sin embargo vive rodeado de trofeos de caza que junto al campo fueron sus otras dos grandes pasiones, porque a él no se le subieron los humos y supo separar su vida privada de su profesión, y si existiera reencarnación posible, haría lo mismo porque lo cortés no quita lo valiente. Marcial Lalanda es ser torero en toda la extensión de la palabra.

Olga PEREZ ARROYO

INICIAMOS CURSOS (5-11-90)

SECRETARIADO INFORMÁTICO
OFIMÁTICA • MS-DOS
WORDPERFECT
LOTUS 123
D BASE III



OTROS CURSOS

INFORMÁTICA-INGLÉS
CONTABILIDAD INFORMATIZADA
CONTABILIDAD FINANCIERA
TAQUIMECANOGRAFIA
APOYO EGB.BUP.CO.U
ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR
PARA DOMICILIO Y EXAMEN

academia
Carranza

Paseo de los Delicias, 110-Tel. 474 67 59
Carranza, 15 - Tel. 448 16 89

En los dos próximos meses el Orfeón de Castilla ofrecerá una serie de conciertos que comenzará el día 8 de noviembre en la iglesia arzobispal Castrense, que se encuentra en la calle Sacramento. Cantarán en la primera parte música religiosa de Brahms, Mendelsshon, Haendel y Thompson, para pasar en una segunda parte a la música popular con piezas tan conocidas como Alfonsina y el Mar o «Se equivocó la paloma».

El director del Orfeón de Castilla, Marcos Vega, organista y profesor de Dirección Coral en el Conservatorio madrileño, nos habló de los otros conciertos programados en Madrid en el mes de diciembre. «El día 16 de diciembre vamos a dar un concierto con la Banda Sinfónica de Madrid en el que interpretamos zarzuela, "La Maja", de Ricardo Villa, y las "Danzas del príncipe Igor", y luego el día de la patrona de la música, Santa Cecilia, que es el 22, nuestro concierto estará dedicado al Montepío de Pianistas».

Hace ya catorce años que Marcos Vega fundó este orfeón que en un principio quiso llamarse Orfeón de Madrid, tomando de manera transitoria el nombre de Castilla, pero como los trámites del nombre se han alargado durante todos estos años se han quedado ya con el de Orfeón de Castilla. «Aunque en nuestro logotipo —dice Marcos Vega— ya ves que pone "ad honorem" del Ayuntamiento de Madrid, de manera que somos el coro honorífico del Ayuntamiento, que es quien nos proporciona el lugar de ensayo y muchas de las actuaciones.»

El Orfeón ensaya en el Centro Cultural Nicolás Salmerón cuatro horas semanales, repartidas en lunes y miércoles.

Necesitamos tenores

Por ser un coro eminentemente «amateur», todos los años sufre renovaciones en los componentes. Este año y, como quien dice, a principios de curso andan escasos de tenores. «Los que estén interesados pueden dirigirse al Centro Cultural Nicolás Salmerón en los días de ensayo. No es imprescindible saber música y lo que sí pediría es que las



Un ensayo del Orfeón

Durante dos meses en la iglesia arzobispal de la calle Sacramento

Música religiosa y popular con el Orfeón de Castilla

personas interesadas se acerquen ahora... a comienzos de temporada que es cuando preparamos el nuevo repertorio. Sobre todo animaría a que vieran hombres, porque mujeres se apuntan muchas, pero

al Orfeón, en sus trabajos cotidianos son médicos, peluqueros, funcionarios, y queremos dejar claro que el «amateurismo» está a veces solamente separado del «profesionalismo» por una cues-

do, aunque la verdad es que no es fácil para una masa coral grabar en la actualidad.»

Movimiento coral

En el grupo polifónico Orfeón de Castilla hay componentes que pertenecen al mismo desde su fundación, aunque Marcos Vega se queja de que las buenas voces no quieren cantar en los coros. «Me gustaría que la actividad coral no fuese un medio para aprender y luego marcharse, sino un fin en sí mismo. Hay mucha gente de los coros profesionales que se sienten frustrados porque piensan que han fracasado al quedarse en cantantes de coro.» Asimismo nos comenta entusiasmado que en la actualidad hay un importantísimo movimiento coral en Madrid, ya que según él existen cerca de un centenar de corales funcionando en Madrid. «En 1850, como resultado de la Revolución francesa, se produjo en

toda Europa un importante movimiento coral europeo que a España prácticamente no llegó, es ahora cuando curiosamente nuestro país, y por supuesto, Madrid está viviendo ese interés por los coros, que, por otra parte, tiene multitud de ventajas. A nivel musical se educa la voz y se disciplina, pudiendo estar en contacto con un buen repertorio musical, y a nivel humano por ser muchos sus componentes hay una relación social muy intensa y variada.»

Marcos Vega espera obtener de la ayuda municipal un lugar donde tener el archivo del Orfeón que ya es bastante voluminoso, así como una serie de personas profesionales que puedan ayudarle a los ensayos previos de cada una de «las cuerdas» o voces del coro y esperan entusiasmados que por fin su nombre pueda ser de manera «oficial» y no sólo «ad honorem» Orfeón de Madrid.

María Luisa GARCIA

La Agrupación, compuesta por aficionados, necesita en estos momentos tenores

los hombres tienen una especie de complejo o de vergüenza, cuando yo creo que cantar es una de las cosas más hermosas que se pueden hacer.»

Este grupo coral se compone de más de cuarenta personas, divididas en cuatro voces: bajos y tenores en los hombres, y sopranos y contraltos en las mujeres. Aunque dedican su tiempo libre

ción meramente económica, porque el entusiasmo y el cariño que estas personas ponen por el canto es mucho. «Cada dos años más o menos y correspondiendo a visitas de otros coros, hacemos viajes al extranjero. Hemos estado, por ejemplo, en Francia, Portugal y Alemania, además tenemos varios trabajos discográficos dedicados a música religiosa y a folklore del mun-

Salom, en el Centro de la Villa

El estreno de «El señor de las patrañas», de Jaime Salom, abre la temporada de teatro en la sala I del Centro Cultural de la Villa. La obra está basada en un personaje real, el escritor y librero valenciano Juan Timoneda, que vivió allá por el siglo XVI y uno de cuyos libros es conocido con el título de «El Patrañuelo».

El autor de la obra, el

consagrado dramaturgo catalán Jaime Salom, tiene en su haber obras como «El mensaje», «El baúl de los disfraces», «La casa de las chivas», que se llevó al cine, o «Los delfines», obra que fue galardonada con el premio Calderón de la Barca. En «El señor de las patrañas» sigue su línea comprometida por la libertad en este caso significada en la persona del escritor Juan de Timoneda, que se libera fi-

nalmente de la opresión de los poderosos, aunque al alto precio de quemar todas sus pertenencias.

El reparto está encabezado por dos importantes nombres de la escena española: Francisco Valladares y Emma Penella, a los que se añaden nombres como Emma Ozores, María Garralón, José Cerro, Felipe Jiménez y Rafael Rojas que, bajo la dirección de

Angel F. Montesinos, consiguen una excelente puesta en escena. En el estreno celebrado el pasado 19 de octubre hubo muchos nombres conocidos. Allí estuvieron Adolfo Marsillach, Fernando Rey, José Luis López Vázquez, Mónica Randal, Mariví Dominguín y el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento, señor Álvarez del Manzano. Como es costumbre en los estrenos, el autor, Jaime

Salom, pronunció al terminar la obra unas palabras en las que agradeció los aplausos del público y dedicó el estreno a su madre, que, a pesar de sus más de ochenta años, era la primera vez que presenciaba un estreno de su hijo. Las entradas tienen un precio único de 800 pesetas y los miércoles pueden acceder a la sala por la mitad de dinero.

M. L. G.

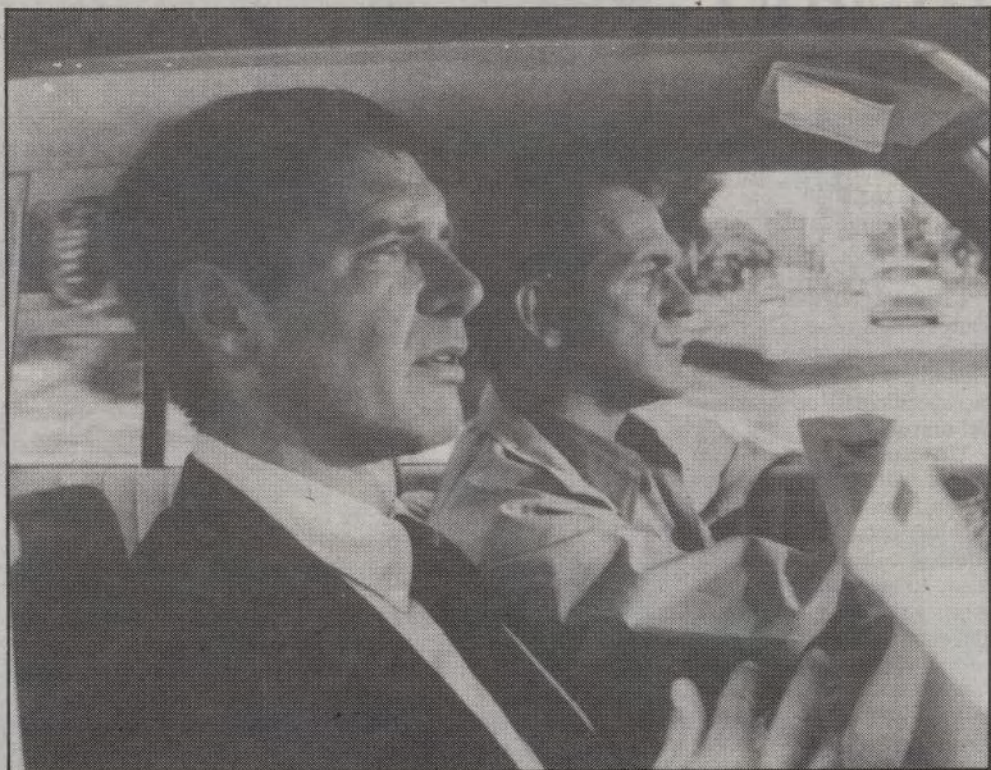
Suspense y terror

Noviembre suele ser un mes puente para los estrenos cinematográficos por dos razones fundamentales. La primera es que se producen estrenos tardíos de numerosas películas que han pasado por los festivales de Cine de Otoño, y la segunda, porque suele ser el anticipo, avan-

ce y aperitivo de todo lo que vendrá en Navidades. El carácter de las cintas da un tono general y supone un acercamiento para el público profano de lo que tan sólo un mes después colmará sus ratos de ocio. Suspense y terror son las aportaciones más recientes.

DE esta primera quincena, conviene destacar dos producciones norteamericanas de muy diferente signo. Y son destacables porque han sido previamente sorpresas de taquilla en Estados Unidos, que ya se sabe es el banco de pruebas del gusto mayoritario.

«Presunto inocente» es el último trabajo del actor Harrison Ford y supone una ruptura más con su eterno personaje de Indiana Jones. Tras la serie de Spielberg, Harrison Ford alterna papeles a su medida que demuestran que es un profesional que envejece bien con el tiempo. Lejos de sus prestaciones de héroe incombustible, en esta nueva película nos ofrece una imagen vulnerable de hombre normal que sucumbe ante sus devaneos como el común de los mortales. Porque «Presunto inocente» es la caída social y personal de un hombre que de repente ve cómo su mundo, casi perfecto, se derrumba a su alrededor. Basada en un libro de Scott Turow, la película narra cómo el fiscal Rusty Sabich (Harrison Ford), un tipo encantador, que ha triunfado profesionalmente, y al que sus amigos consideran un ganador, no puede hacer frente a una investigación de asesinato. El crimen en cuestión se ha co-



Harrison Ford, en «Presunto inocente»

metido sobre una colega y las circunstancias, aunque oscuras, apuntan hacia un sospechoso claro... el propio fiscal Rusty Sabich. La oscura trama demostrará que el protagonista ha mantenido una relación apasionada y extramatrimonial con la difunta. En términos legales es posible que sea culpable, o quizá inocente. En cualquier caso, lo

que está claro es que es ante todo «presunto».

La segunda de las cintas posiblemente tendrá para muchos espectadores un valor sentimental. Ese valor viene justificado porque retoma la estela de una de las películas más populares de la historia del cine fantástico y porque se convirtió a principios de los setenta en un au-

requerido por los productores del film para que escribiese una segunda parte, pero el autor consideró que estaba todo dicho. Diecisiete años después, y tras la publicación de su novela «Legión», Blatty decidió plasmar en imágenes su escrito aprovechando la oportunidad que le brindaban de no dejar que nadie, salvo él, visualizase sus propias angustias. «El exorcista III» arranca justo en el momento en el que el joven religioso que intenta expulsar al demonio del cuerpo de Linda Blair se despena por una ventana. Esta vez el demonio no tiene una forma definida, ni se apodera de un solo cuerpo, lo hace de varios y se ceba en los integrantes de un hospital psiquiátrico. Según William Peter Blatty, la película se basa en estudios que ha realizado sobre lo que se llama «posesión múltiple» y cuya máxima expresión se traduce en lo que esta película propone.

José Luis LOPEZ



Una escena de «El exorcista III»

Sugerencias

EL NOVATO: la última interpretación de Matthew Broderick y el complemento del mítico Marlon Brando.

UNO DE LOS NUESTROS: con el tándem Scorsese-De Niro tan compacto como en anteriores ocasiones.

SED DE MAL: un clásico de Welles y un trabajo ajustado de Charlton Heston.

PRETTY WOMAN: una de las mejores comedias de la temporada, emotiva, refinada y romántica.

téntico fenómeno social. Esta vez, desde el punto de vista contable, supone la tercera entrega, pero para su guionista y director, William Peter Blatty, es la continuación del original. Me refiero a «El exorcista III».

Tras el éxito del clásico que dirigió William Friedkin en 1973, guionista de «El exorcista», William P. Blatty fue

FILMOTECA

Sigue Louis Malle

DURANTE la primera quincena de noviembre la Filmoteca Española sigue ofreciendo el ciclo dedicado a la actriz japonesa Kinuyo Tanaka, nacida el 29 de diciembre de 1909, en Shimonoseki (Japón), y una de las máximas representantes del cine artístico nipón, sobre todo en personajes de heroína romántica o heroína de comedias populares, que ha trabajado a las órdenes de cineastas tan prestigiosos como Ozu, Shindo o Ichikawa.

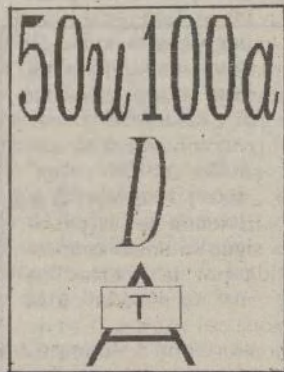
También prosigue el ciclo iniciado en la segunda quincena de octubre y dedicado al cineasta francés afincado en Estados Unidos, Louis Malle, con el que el día 15 y con motivo de la proyección de «Adiós, muchachos» (1987) el público asistente al cine Doré podrá mantener un coloquio. Al margen de la película citada, también se podrán ver otros trabajos suyos, como el documental «Place de la République» (1972), «Les voleurs» (1967), «Black Moon» (1975) y otro documental sobre Estados Unidos que Louis Malle empezó a rodar en 1979 y terminó en 1985 llamado «God's Country». Al cierre de este número estaban pendientes de confirmar otros títulos suyos, como «Atlantic City», que rodó con Burt Lancaster y Susan Sarandon como protagonistas, y «Pretty Baby», cinta que lanzó mundialmente a la actriz Brooke Shields.

Dentro de la sección «Las filmotecas presentan...», durante noviembre podrán verse trabajos presentados por la Cinemateca de Toulouse y por la antigua Cinemateca de Berlín Este.

Para todos aquellos interesados en trabajos no profesionales, la Filmoteca ha preparado la exhibición de tres series de cortometrajes pertenecientes al Royal College of Arts británico, una escuela fundada en Londres el siglo pasado que en principio se creó para fomentar el arte plástico (diseño, pintura), pero que en la actualidad enseña a sus alumnos técnicas cinematográficas. Los trabajos que se verán son de estudiantes, de ficción, pero con mentalidad profesional.

J. L. M.

Jeroglífico, por M. Díaz
(Soluciones, pág. 38.)



Plaza de Madrid

Exposición en el palacio de Velázquez

El México precolombino

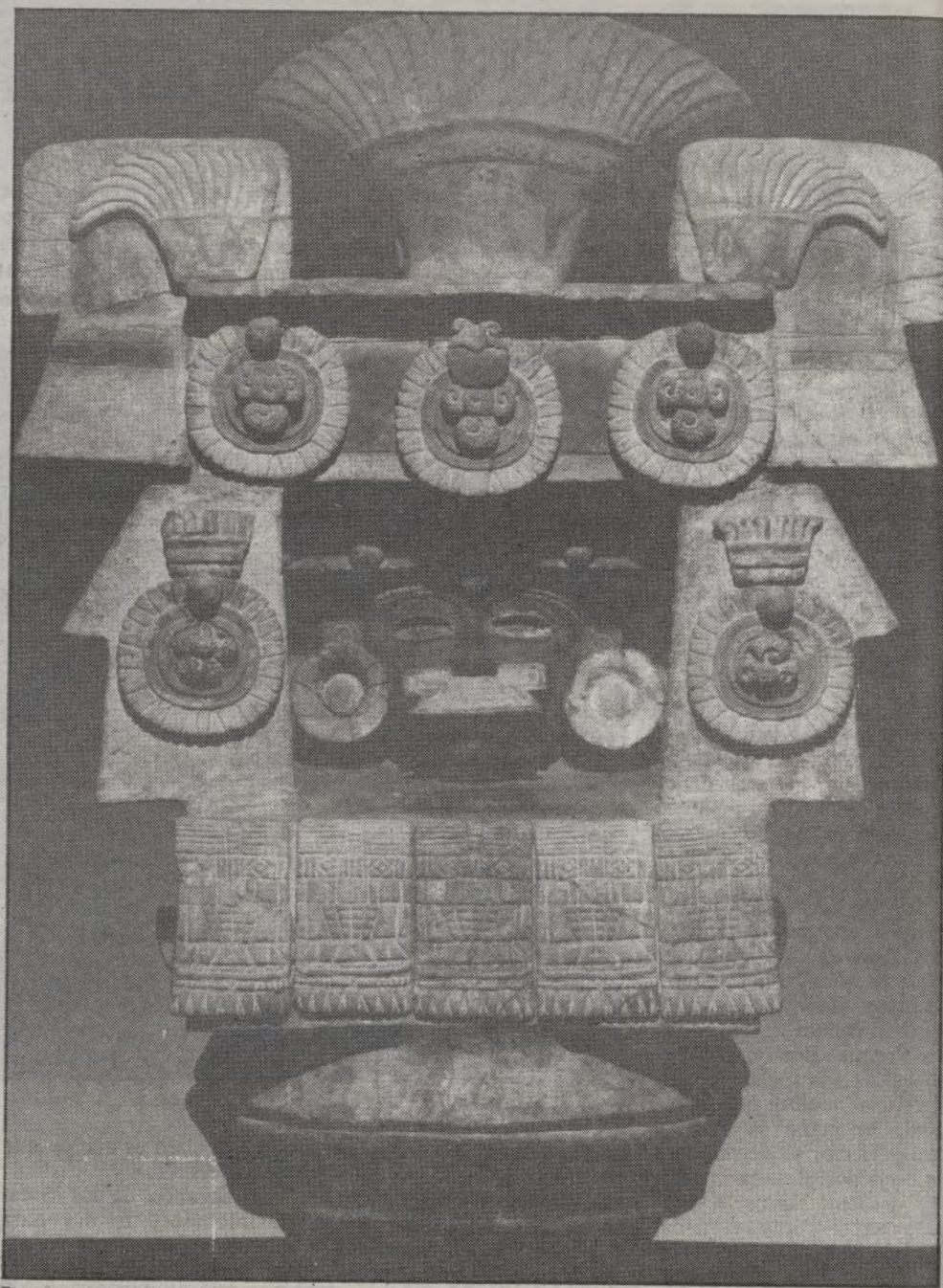
DESPUES de su paso fulgurante por Venecia y por París, en cuyo Grand Palais estuvo expuesta la primavera pasada, el palacio de Velázquez del Retiro acoge hasta enero una monumental muestra sobre «Arte Precolombino en México». La muestra, que debe buena parte de su grandiosidad al patrocinio de la firma Olivetti, es una espléndida síntesis, a través de 126 obras procedentes de los museos mexicanos, del devenir de las artes mesoamericanas en un arco temporal que abarca desde el segundo milenio antes de Jesucristo hasta el año 1521 de nuestra era, fecha que marca el inicio de la conquista española.

Presidido por un sentimiento mágico-religioso como constante, el arte mesoamericano de estos treinta siglos estuvo determinado por la lógica evolución plástica —englobada en los apartados que los especialistas han denominado como períodos Preclásico (hasta el 200 d. C.), Clásico (hasta el 900 d. C.) y Postclásico (hasta el

ya mencionado 1521)—, consecuencia de la transición de una sociedad agrícola a una compleja sociedad urbana, finalmente impregnada por un claro afán expansionista, y, al mismo tiempo, determinado por la mentalidad de las diferentes etnias geográficas, que encontraron en él el soporte idóneo para la plasmación de la especificidad de su visión del universo.

Un itinerario didácticamente planteado pasa revista, en función de las demarcaciones geográficas, a las diferentes culturas —teotihuacana, tolteca, mixteca, huasteca, maya, etc.— que, con un amplio abanico de materiales, crearon unos modelos de expresión estética que, desde nuestra óptica contemporánea, podemos enjuiciar como una gran aportación a la historia del arte y como un documento ejemplar sobre las pautas de comportamiento de unas sociedades que en el siglo XV se confrontaron con la mentalidad europea.

Felipe HERNANDEZ CAVA



Braseiro ceremonial teotihuacano

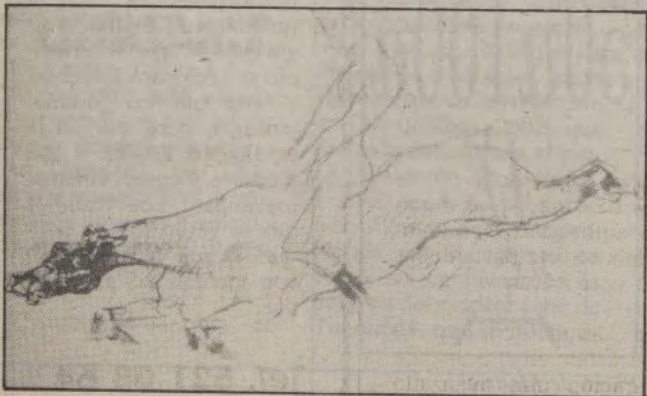
Un Toulouse-Lautrec desconocido en el Conde Duque

LA denominada «Belle Époque» tuvo en el arte de Henri de Toulouse-Lautrec la mejor traducción de lo que fue su espíritu hedonista y, tal vez por ello, la iconografía de este artista, hijo de una familia de aristócratas, se ha convertido en una de las más recurrentes a la hora de plasmar el entusiasmo por la existencia (aun cuando, como todo el mundo sabe, la vida del artista estuvo presidida por la desgracia de una enfermedad ósea que, unida a dos accidentes, le dejó tullido desde su adolescencia).

Bien conocido del público en general, el aliciente de la exposición recién inaugurada en el Centro Cultural Conde Duque es el de mostrarnos una parte de su producción oculta hasta este momento:

cerca de 40 dibujos y acuarelas que proceden de la colección de Gabriel Tapié de Céleyran, primo hermano y amigo íntimo del pintor.

Toulouse-Lautrec, que fue para muchos mejor dibujante que pintor, encontró en el grafito la mejor de las herramientas para captar las instantáneas de un entorno que luego reflejaba tanto en sus óleos como en su obra gráfica, y fueron esa necesidad y esa inquietud las que hicieron de él un contumaz y prolífico dibujante (se tiene noticia de cerca de 5.000 dibujos, ya sea a pluma, lápiz negro o lápices de colores). La exposición, pues, no hace sino ahondar en esta conocida vertiente con una selección cuya fuerza se acrecienta con el desconocimiento de la misma.



Es, sin embargo, en el apartado de las acuarelas donde Toulouse debe producir una mayor sorpresa, porque fue ésta una técnica que no tuvo prolongación más allá de su etapa de formación. De ahí el que, pese a contar nada más que con cuatro ejemplos, el espectador pueda ayudar a completar su información sobre la portentosa versatilidad de un artista que siempre vivió apegado a su cuaderno de apuntes.

Sesenta años de arte italiano

EL Centro de Arte Reina Sofía estrenaba hace unos días denominación —Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía—, nueva fisonomía —tras una rehabilitación que ha durado varios meses— y nuevas funciones, entre las que descuella la de albergar la colección estatal de arte contemporáneo español.

Fiel, no obstante, en esta etapa a la política de grandes exposiciones temporales que le caracterizó desde su creación, las puertas de este gran espacio cultural han vuelto a abrirse con una magna muestra sobre el arte italiano desde principios de siglo hasta la postguerra.

«Memoria del futuro», que tal es la denominación de la muestra, propone una revisión, merced a cerca de 300

obras, de sesenta años de una pujante sociedad artística que tiene en Medardo Rosso el ejemplo de lo que fue su transición de las ideas estéticas decimonónicas a algunas de las inquietudes que despuntan con el comienzo del presente siglo y que cobran verdadera carta de naturaleza con la cristalización del movimiento futurista, vinculado como pocos a una sensibilidad fruto de una nueva cultura tecnológica, a cuyos postulados se contrapondría la no menos importante corriente metafísica.

Fuera de esa bipolarización en la vanguardia, que alcanza hasta la segunda guerra mundial, quedan algunas figuras de difícil clasificación (como, por ejemplo, Amedeo Modigliani) y algunos artistas, como los adscritos a las corrientes «Valori Plastici» o «Novecento», epígonos de una importante tradición realista, mientras los representantes de la abstracción allanar el terreno para la gran confrontación que tendrá lugar con la figuración al inicio de la postguerra.

Ese nuevo arco de tensión, que recorre dos décadas salpicadas de brillantes notoriedades, se ha querido cerrar en esta exposición con la figura de Piero Manzoni que viene a subvertir con el radicalismo de sus planteamientos en los sesenta el marco de las metodologías acunadas.

F. H. C.

Otras exposiciones

- En el Museo del Prado (paseo del Prado, s/n.): La exposición Cambó. Desde el 9 de octubre a finales de diciembre.

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): «El espacio privado. Cinco siglos en 20 palabras», hasta el 9 de diciembre, y «El mueble español. Estrado y dormitorio», hasta el 19 de noviembre.

- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): «Coches», de Andy Warhol. Hasta el 5 de enero.

- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): «Work in progress»: Arte Internacional en la Colección de la Fundación Caja de Pensiones. Hasta el 13 de noviembre.

- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): Paisajistas españoles decimonónicos: Villamil, Haes y Beruete. Hasta el 9 de diciembre.

- En la Fundación Cultural Mapfre Vida (General Perón, 40): «El color y su reflejo», trabajo para un espacio de Daniel Buren. Hasta el 9 de enero.

Instalado en «La Corona de Espinas de la Universitaria

Nueva sede del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

En los últimos días de octubre se inauguró la nueva sede, en la Ciudad Universitaria, del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC) que tiene, entre otras misiones, la de trazar los grandes planes para la información y documentación previos a las tareas fundamentales de conservar y restaurar, fomentar y difundir el riquísimo Patrimonio Histórico Español, uno de los más importantes del mundo. El ICRBC contará también con un Instituto Universitario en el que se impartirán tres cursos de postgrado sobre materias de conservación de bienes artísticos.

El Instituto se ha instalado, por fin, en uno de los más polémicos edificios de la Ciudad Universitaria y de Madrid, popularmente conocido como «La Corona de Espinas», pues tal es su semejanza externa.

Nada menos que en 1961 los arquitectos Fernando Higueras y Rafael Moreno ganaron el premio nacional de Arquitectura con su anteproyecto para un Centro de Restauraciones Artísticas. Cuatro años después, se encargó el proyecto al citado Higueras y a Antonio Miró, quienes mantuvieron el inicial esquema circular y su construcción en hormigón armado y cristó, con patios interiores y amplios pórticos con ventanuales. Las obras iniciadas en 1966 se paralizaron en 1970, dedicada por entero la Dirección General de Bellas Artes a la construcción del Museo Español de Arte Contemporáneo, considerado —entonces— de primer interés.

En los años siguientes, el edificio ya construido en su estructura fundamental, fue destinado sucesivamente a albergar un Centro de Arte Contemporáneo, la Universidad a Distancia, la Biblioteca de la Complutense, el Tribunal Constitucional y hasta algunas dependencias de la Presidencia del Gobierno.

Las obras se reiniciaron en 1985 y ya con las miras puestas, definitivamente, en el entonces recién creado Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que ha ido trasladando sus desperdigados departamentos y servicios a este edificio en el que, según su director,

el arquitecto Dionisio Hernández Gil, «la estética y la técnica son sorprendentes y la circulación alrededor del patio central desvela perspectivas insospechadas, siempre cambiantes y llenas de sorpresas, tanto en los aspectos generales del espacio como en los detalles particulares de su proceso constructivo».

«La Mariblanca»

La madrileñísima estatua de «La Mariblanca», labrada en mármol blanco de Gerona por Ludovico Turquí a principios del siglo XVI, fue restaurada —en nuestros días, en este Instituto— como con-

Este centro se ha convertido en el más avanzado de Europa

secuencia del atentado y vandálico derrumbe que sufrió tras ser emplazada, en 1970, en el paseo de Recoletos. Tenía ambos brazos partidos, rota la cabeza, el cuerpo lleno de chafarrinones sangrientos realizados con un lápiz de labios. Al niño, le habían arrancado el brazo derecho.

Con pericia y paciencia, «La Mariblanca» quedó como nueva. Lo más costoso fue eliminar las manchas de pintura.

Se hizo una copia, que se instaló en la Puerta del Sol, y

la pieza principal pasó al zaguán principal de la Casa de la Villa, donde su conservación está asegurada después de haber dado tumbos por medio Madrid.

Tras su primitivo emplazamiento como remate de la fuente de su nombre en la Puerta del Sol, donde estuvo durante más de dos siglos, en 1838 se decidió su traslado a la plaza de las Descalzas Reales y, en 1892, al final del paseo de Yserías. En 1905, se pensó llevarla al parque del Oeste, pero fue conducida y arrumbada en los almacenes de la villa. Hasta 1962, año en el que ingresa en el Museo Municipal, descansa olvidada y en paradero no muy bien conocido. Y en 1969, el Ayuntamiento decide instalarla en Recoletos, donde fue bárbaramente destruida.

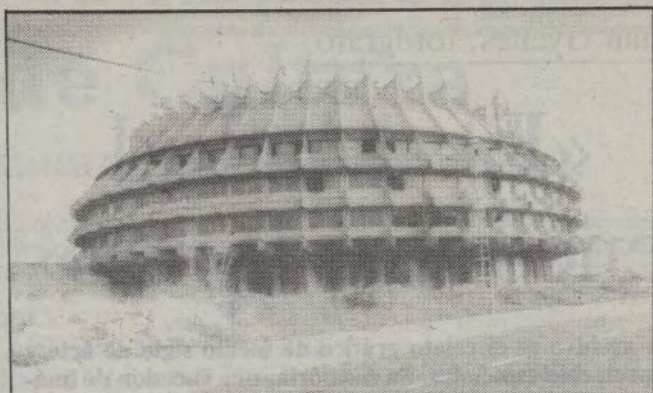
Departamentos e Instituto

En el Instituto, creado en 1985 y en el que se agruparon servicios y especialidades dispersos, no sólo se restauran esculturas como «La Mariblanca». Está dividido en tres departamentos: bienes muebles, monumentos y arqueología, información e investigación.

En el primero, se trabaja en la conservación de objetos artísticos y de los fondos que integran el patrimonio documental y bibliográfico. Es decir, tiene un cometido muy variado pues le compete tratar tanto esculturas como pinturas, cerámicas, metales y piedras, textiles, vidrios, etc., además —por otro lado— también se ocupa de todas las obras artísticas que tengan como soporte al pergamino y al papel, desde un libro o un grabado hasta un abanico o un plano.

El departamento de Monumentos y Arqueología cuida los edificios y los conjuntos históricos, el patrimonio arqueológico y etnográfico, desde una catedral hasta una pintura rupestre, desde una arqueta de plomo hasta un jarrón de porcelana, un frontal de altar o un pendón.

En el tercer departamento, se documentan las piezas que ingresan para ser tratadas y se investigan cuidadosamente los daños que presentan en los laboratorios de física, química y biología. También dependen de él la nueva biblioteca —con capacidad para 70.000 volúmenes y conectada con otros centros universi-



La célebre «Corona de Espinas»



«La Mariblanca» una vez restaurada

tarios—, la planoteca —con 6.000 planos de monumentos o yacimientos arqueológicos— y la fototeca, con 500.000 fotografías, entre ellas las que pertenecieron a los archivos de Moreno y de Ruiz Vernacci.

Es también importante la creación, mediante convenio con la Universidad Complutense, del Instituto Universitario del Patrimonio Histórico. En una primera etapa, se impartirán tres cursos de postgrado sobre museología, conservación de bienes muebles y ciencias y técnica aplicada a la conservación. A cada curso, de doscientas cincuenta horas lectivas, asistirán unos 40 alumnos procedentes de todas las comunidades autónomas, reservándose una tercera parte de las plazas para becarios extranjeros.

«La Corona de Espinas» se ha convertido en el centro de restauración más avanzado

de Europa. Con toda razón se ha dicho que es, en realidad, un colosal coliseo.

Luis SASTRE



La estatua de «La Mariblanca», antes de su restauración

PUBLICIDAD

en el

VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64

Juan Gyenes, fotógrafo

«En Madrid encontré la luz»

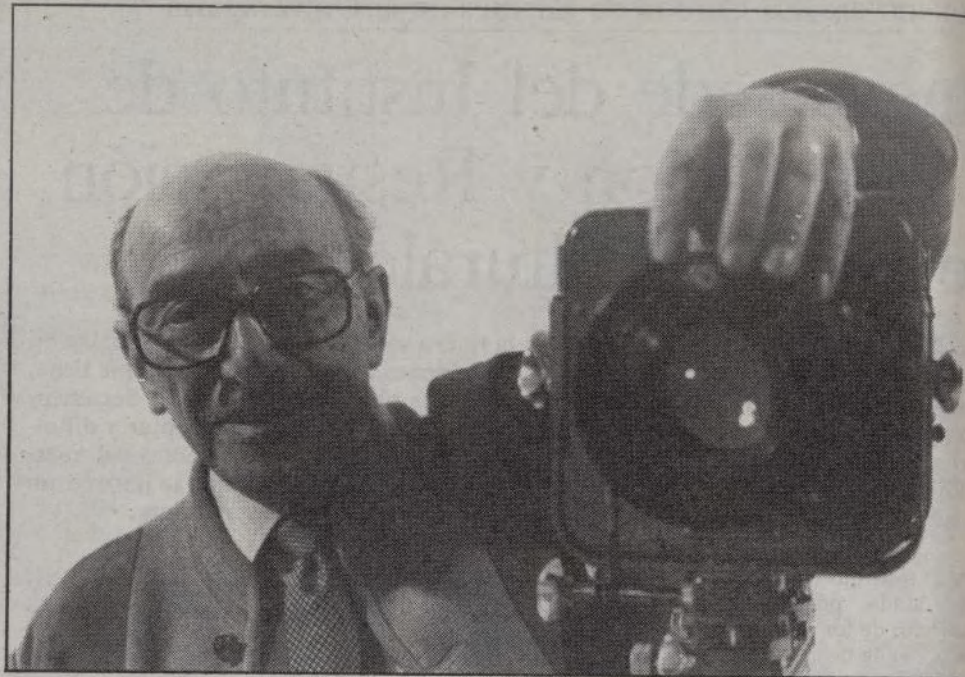
Su archivo es el relato gráfico de medio siglo de arte y espectáculo españoles. Su memoria, una sucesión de imágenes, anécdotas y relaciones que guarda con celo profesional. Su estudio, una pequeña galería de tantos personajes que en él dejaron los contornos de sus rostros o las líneas de su silueta. Juan Gyenes ha sido nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, para ocupar el puesto que hasta su fallecimiento ocupara el otro gran fotógrafo madrileño, Alfonso Sánchez Portela.

GYENES, húngaro de origen y español por elección propia, llegó a Madrid en la primavera del año cuarenta, cuando España intentaba revivir a los desastres de la guerra civil, y en Europa cuajaba una guerra que no respetaba fronteras ni ideologías. Tenía entonces veintiocho años y procedía de Egipto, donde era corresponsal gráfico de «The New York Times». Iba hacia Estados Unidos, porque en Hollywood le esperaban con un contrato de trabajo.

«Yo tenía un buen amigo en El Cairo, que era precisamente el cónsul de España. El me animó a venir a Madrid. Casi me obligó. Y los quince días de tránsito se han convertido

en cincuenta años de estancia, durante los que, yo creo, que hemos hecho algo, algo hemos enseñado sobre la fotografía como arte.»

A Gyenes le interesa la fotografía más que como documento y testimonio de una determinada época o de una sociedad como culminación de un proceso de creación que aspira a la belleza, como



Juan Gyenes

tógrafo tantos años después del día en que decidió asentarse en esta ciudad, donde, según cuenta, se le dispensó tan buen trato que en seguida dejó de sentirse un extraño.

Museos y teatros le abrie-

que dedicaba la portada a bellezas, yo publiqué 500 fotos en otras quinientas semanas.»

Han aparecido también fotografías de su firma en publicaciones de 40 países. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en ciudades distantes del planeta. Ha engendrado con material propio 14 libros de arte y tradición hispánicos. Un retrato de Franco, realizado por Gyenes, fue la base de una emisión de sellos de Correos (la última del régimen anterior).

En 1976 Gyenes hizo el retrato oficial de los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía, que todavía presiden numerosas salas de organismos oficiales y aulas escolares.

Que vuelvan

En su archivo, perfectamente clasificado y de fácil consulta, guarda Gyenes un millón de negativos. En ellos duermen, junto a paisajes, escenas dramáticas y acontecimientos musicales y rostros de cientos de personajes españoles y extranjeros cuya relación es imposible y de los que el fotógrafo recuerda seguramente detalles y anécdotas que no desvela. Quizás porque la discreción es puntal del éxito. Quizás porque a todos les agradece que le confiaran su imagen y le permitieron sacar al papel algo de su esencia, de su personalidad.

«Lo bonito es que vuelvan», dice Gyenes, a cuyo es-

tudio acuden hoy las nietas de aquellas mujeres a cuyas bodas asistió con su cámara al hombro.

«Las fotos están hechas aquí, en el estudio. Aunque en algunas ocasiones he sido yo el que he ido a buscarles a ellos. A Ingrid Bergman fui a verla actuar a París. Al premio Nobel Severo Ochoa le visité en Nueva York, en su laboratorio.»

Gyenes trabaja solo, sin ayudantes, en su estudio. Con setenta y ocho años y la fortaleza que le da la pasión por su oficio y su particular concepción de cada retrato, coloca al modelo, desplaza los focos y los elementos de decoración, revela y culmina la obra. Nadie le sucederá cuando él lo deje, aunque tiene hija y dos nietos. Pero eso no le preocupa porque considera que su tarea empezó en él y en él debe acabar, sin segundas partes.

El próximo mes de febrero, Juan Gyenes leerá su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde la fotografía entró de la mano de Alfonso («más tarde que su hija, la cinematografía, que ya estaba dentro») y ahora se consolida como actividad artística con su presencia. Gyenes, designado miembro a principios del mes de octubre, contará a los otros académicos lo que es su profesión y, a grandes rasgos, lo que ha sido este medio siglo haciendo de la fotografía un arte.

C. SANTAMARIA

«Mantiene sin desvelar las miles de anécdotas acontecidas en su estudio, quizás porque la discreción es puntal en el éxito»

«Nadie le sucederá cuando lo deje, pero no le preocupa porque considera que su tarea empezó con él y con él debe acabar, sin segundas partes»

Reapertura del Museo Sorolla

Las obras de restauración del Museo Sorolla, llevadas a cabo por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, han finalizado después de más de dos años de trabajos continuados, que han devuelto todo el esplendor que tuvo en su día tanto el edificio como los jardines diseñados por el propio pintor valenciano.

En el edificio se han realizado trabajos de restauración exterior de fachadas sobre el modelo original, obra del arquitecto Ignacio Gárate, mientras que el jardín ha sido reconstruido por la paisajista Lucía Serredi, previa una investigación histórica en la que se incluía el estudio de los cuadros del artista, consiguiéndose una recreación original.

Asimismo se han llevado a cabo trabajos de creación de un nuevo drenaje y saneamiento del conjunto, así como la instalación de una cámara antihumedades para proteger sus paredes.

La reconstrucción se ha efectuado con técnicas tradicionales y pieza a pieza, habiendo supuesto una inversión de más de 45 millones de pesetas.

si de un poema o una pieza musical se tratase. (Por cierto, que Gyenes estudió música durante su infancia y adolescencia. A los catorce años cambió el violín por la cámara, pero sus conocimientos y su amor por la música perviven en su mente y en sus fotos.)

Dos mil portadas

«En Madrid encontré algo nuevo, algo diferente: su luz, su arte, su gente», dice el fo-

ron sus puertas («mi máquina y yo immortalizamos más de 600 obras de teatro de la postguerra»). Las revistas de información general le prestaron sus páginas para exhibir a los personajes, famosos unos, otros anónimos, que posaban para él en el estudio que había inaugurado en 1948 en un piso cercano a la Gran Vía. «Está mal presumir y no me gusta hacerlo, pero en España me han publicado más de 2.000 portadas. En «Semana», por ejemplo,

Semanas de teatro para niños

DURANTE todo el mes de noviembre se celebrará un intenso programa de actividades que tienen como eje central el teatro infantil. Representaciones en centros escolares, espectáculos para las familias y público en general, y cursos constituirán el contenido de las V Semanas Internacionales de Teatro para Niños organizadas por Acción Educativa con la colaboración del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Ma-

drid, el Centro Cultural de la Villa, el Ayuntamiento y la Caja de Madrid.

La novedad más destacada de esta edición es la apertura de las semanas a la música y la adaptación musical. Esta iniciativa justifica la presencia del grupo soviético «Peregrinos» de la ciudad de Irkutsk (Siberia) y la adaptación musical que realiza el T. Jeune Public de Strasburgo sobre «El libro de la selva».

El Centro Cultural de la

Villa de Madrid, la Sala San Pol y diversos centros escolares acogerán las representaciones de «Pinocho», a cargo de la Asociación Italiana de Difusión Artística; el «Rock Sinfónico», con el grupo soviético T. Peregrinos; «El Principito de Dinamarca», con Talleret de Salt; «Datrebil», de Achiperre; «De Soto», de T. de la Mazade; «Papá», de Teatro Juego (URSS), y «Mowgli», de Theatre Jeune Public de Francia.

«Las Semanas Internacionales de Teatro para Niños han intentado no sólo brindar a los pequeños espectadores el mejor teatro que se produce en el mundo, sino que también han intentado abrir un foro de debate y reflexión acerca de los problemas a que se enfrenta este tipo de teatro», señalan los miembros de Acción Educativa. Las semanas se iniciarán el próximo 2 de noviembre y se mantendrán hasta el 20 de noviembre.»

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE NOVIEMBRE)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

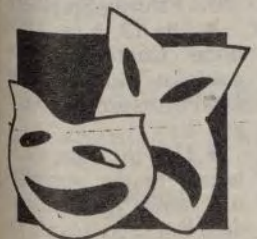
Plaza de Colón
Jardines del Descubrimiento
Teléf. 575 70 80

ARTES ESCENICAS

Hasta el 16 de diciembre. *El señor de las patrañas*, de Jaime Saló. Dir.: Angel F. Montesinos. Con Emma Penella y Francisco Valladares. Horario: martes, miércoles y domingos, a las 19 horas; jueves a las 22,30 horas; viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas. Lunes descanso. Butaca: 800 pesetas; miércoles: 50 por 100 de descuento. Campaña escolar: jueves, a las 19 horas. Butaca: 400 pesetas. Información y reservas: 402 57 10.

SEMANAS INTERNACIONALES DE TEATRO PARA NIÑO

Días 3, 4, 10 y 11, a las 16,30 horas. *Datrébil, siete cuentos y un es-*



pejo. Por la Cooperativa de Teatro Achiperre (Zamora). Una obra de Miquel Obiols. Edad: de seis a noventa y nueve años. Butaca: 400 pesetas.

Días 3 y 4, a las 16,30 horas. *De Soto*, de Alison Corbet. Por Theatre de Mazadé (Aubenas-Francia). Edad: de tres a ocho años. Butaca: 300 pesetas.

Días 10, 11, 17 y 18, a las 16,30 horas. *Papa*. Por el grupo Teatro Juego (Moscú-URSS). Edad: de tres a ocho años. Butaca: 300 pesetas.

Días 17, 18 (a las 16,30 horas), 20, 21, 22 y 23 (a las 11 y 15,30 horas). *Rock Sinfónico*. Por el grupo Pregrinos (Irkutsk. Siberia. URSS). Edad: de diez años en adelante. Butaca: 400 pesetas.

TEATRO PARA COLEGIOS

Miércoles y jueves, a las 11,30 y 16,30 horas. Asamblea General, de Lauro Olmo y Pilae Enciso. Por la compañía *El Gato Itinerante*. Dedicado especialmente a niños a partir de nueve años. Con María Kosty, Juanjo Aretero, Alberto Jiménez, Ignacio Gijón y Patricia López. Butaca: 300 pesetas. Información y reservas: 533 58 39.

MUSICA

Días 4, 18 y 25, a las 19,30 horas. *Pódium de Jóvenes Intérpretes*. Colabora: *Juventudes Musicales*. Butaca: 300 pesetas.

Día 10, a las 19,30 horas. *Banda Municipal*. Conferencia-concierto con motivo de la inauguración de la temporada de la Banda Sinfónica Municipal. Carmelo Alonso Bernaola.

Día 10, a las 11,45 horas. Música para todos: *De Vivaldi a Chai-kovsky*. Orquesta de Cámara Reina Sofía. Concertino director: Nicolás Chumachenko. Butaca: 800 pesetas.



Día 11, a las 19,30 horas. Concierto de piano a cargo de Nelly Porter. Butaca: 500 pesetas.

Día 17, a las 11,45 horas. Música para to-

dos. *El gran padre Bach*. Orquesta de Cámara Münchner Bach Solisten. Concertino: Hans Schuster. Solistas: Hans Schuster (violín), Wofram Lohschütz (violín), Rosemari Kurz (flauta) y Angélica Huss (cembalo). Butaca: 800 pesetas.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Día 2, a las 19,30 horas. *Azaña: una figura contemporánea*. Homenaje en el aniversario de su muerte. Conferencia: *Formación liberal*, por Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad de Madrid. Mesa redonda. Modera: Pedro Alberto García.

Día 3, a las 19,30 horas. Homenaje a Azaña. Conferencia: *Entorno político y social*, a cargo de Agustín Rodríguez Sahagún, alcalde de Madrid. Mesa redonda. Moderador: Juan Iglesias.



Días 6, 7, 8 y 9. Semana de Cine y Vídeo Científico Internacional.

Día 8, a las 18 horas. Ciclo Madrid en la Cultura Europea. *Soldados españoles en Europa en el Siglo de Oro*, a cargo de José Fradejas Lebrero. Colabora: Instituto de Estudios Madrileños.

Días 13 y 14. Congreso: *Madrid: objetivo cultural. La Alameda y su significado en la vida y la cultura madrileña*. En colaboración con la Fundación Villa y Cor-te.

Día 15, 16 y 29, a las 19,30 horas. Debate: *Esculturas al Aire Libre*.

Día 16: *El espacio urbano como lugar de instalaciones*, con Pablo López de Osaba, Simón Marchán, Javier Made-ruelo y Carlos Cruz Díaz. Día 29: *Estudios y debates sobre procesos de construcción de las es-culturas*. Modera y pre-senta: Gerard Churri-guera.

Días 20 y 21. I Jornadas sobre Política y Ecología. En colaboración con el área de Medio Ambiente.

Día 22, a las 18 horas. Ciclo Madrid en la Cultura Europea. *Un escritor madrileño en Europa: Leandro Fernández Moratín*, por José Antonio Pérez Rioja.

Días 22, 23 y 24. Jornadas de Ayuda a

Domicilio. En colaboración con el área de Servicios Sociales.

EXPOSICIONES

Desde el 9 de noviembre. Exposición retrospectiva de Javier Clavo (Madrid, 1918). Obras desde los años sesenta hasta la más reciente realización. Horario: de martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas; festivos, de 10 a 14 horas. Lunes cerrado.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO
Arcos de Jalón, s/n.
Teléf. 213 32 88

Día 2, a las 19 horas. Cine adultos: *La ley del deseo*. Dir.: Pedro Almodóvar.

Día 8, a las 19 horas. Teatro: *El salón de lo desconocido*. Por el grupo Federico García Lorca.

Día 10, a las 11 horas. Cine infantil: *La guerra de las galaxias*. Con Harrison Ford.

Día 14, a las 19 horas. Cine adultos: *Desventuras de un recluta inocente*. Con Matthew Broderick.

Día 15, a las 19 horas. Variedades: espectáculo de canción, humor y baile con Fina Ortega.

Día 16, a las 19 horas. Música. Por el grupo Acordeonistas Amigos.

Día 17, a las 11 horas. Cine infantil: *El imperio contraataca*. Con Harrison Ford.

Día 21, a las 19 horas. Cine adultos: *Su coartada*.



EXPOSICIONES

Del 2 al 15 de noviembre. Manualidades (cuadros) de Carlos Esteban.

CENTRO CULTURAL BUENO VALLEJO
Boltaña, s/n.

Día 2, a las 19 horas. Cine adultos: *El Padrino I*. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Al-pacino y Marlon Brando.

Día 8, a las 19 horas. Música. Por el grupo Acordeonistas Amigos.

Día 14, a las 19 horas. Cine adultos: *El Padrino II*. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Al-pacino y Robert de Niro.

Día 16, a las 19 horas. Música popular con Juan Tierra.

Día 17, a las 11 horas. Cine infantil: *El Señor de los Anillos*.

Día 22, a las 19 horas. Flamenco: con Flor de Azahar.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de la Antillas, s/n. Teléf. 381 39 00

Día 2, a las 19 horas. Cine: *Lady Halcón*. Dir.: Richard Donner.

Día 9, a las 19 horas. Cine: *Tiburón II*. Dir.: Jeannot Szwarc.

Día 14, a las 18,30 horas. Conferencia: *A la salud por la alimentación*. A cargo de Mariano Díaz, experto en temas de nutrición.

Día 16, a las 19 horas. Cine: *El viaje increíble*. Dir.: Fletcher Markie.

EXPOSICIONES

Hasta el 15 de noviembre. Exposición de escultura, cerámica y poesía de Emilia García Marquet, Ramón Díaz Hernando y Juan Carlos Montoya Chato.



Día 15 de noviembre. Inauguración de la exposición de pintura de Raúl Bernabé Sánchez Ruaja. Hasta el 3 de diciembre.

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA
Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

Día 3, a las 18 horas. Espectáculo: *Mundo infantil*.

Día 9, a las 19 horas. Teatro adultos: *Vade retro*. Por el grupo Taormina.

Día 10, a las 18 horas. Teatro infantil: *Cuentos para armar entre todos*. Por el grupo Taormina.

Día 17, a las 18 horas. Caravana infantil «Fantástico».

CENTRO CULTURAL HORTALEZA
Santa Virgilia, 15.
Teléf. 764 20 11

Día 3, a las 12 horas. Cine: *El amo del mundo*. Dir.: William Witney.

Día 7, a las 18 horas. Actuación de Raquel Monterrey y Pepe Juan. Canción española.

Día 10, a las 12 ho-

ras. Cine: *Grandes amigos*. Dir.: Luis Lucía.

Día 14, a las 18 horas. Actuación de el có-mico *El Chico*.

Día 17, a las 12 horas. Cine: *La isla del tesoro*. Dir.: Andrew White.

Día 21, a las 18 horas. Grupo flamenco *Hermanos de Córdoba*.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 23 10

Días 3 y 4, a las 20,30 horas. Teatro: *Paso a dos*, de Eduardo Pavlovsky. Por la compañía Pavlovsky-Yulen (Argentina).



Días 6, 7 y 8, a las 20,30 horas. Teatro: *In Concherto II*. Por la compañía Ceccilia Rossetto.

Día 6, a las 20 horas. Conferencia: *De la vanguardia a la tradición: pintura metafísica y Novecento*. A cargo de Lucía García de Corpi.

Días 9, 10 y 11, a las 20,30 horas. Teatro: *La historia de Izquic*, de Rubén Pagura. Por la compañía Quetzal (Costa Rica). Dirección: Juan Fernando Cerdás.

Día 15, a las 20 horas. Conferencia: *Aproximación a Giacomo*, sobre la exposición *Giacometti 1901-1966*. A cargo de Ana Arias de Cossío.

Del 16 al 19, a las 20 horas. Teatro: *El búfalo americano*, de David Mamet. Por la compañía Calenda S. L. Dir.: Fermín Cabal.

Del 19 al 23. Ciclo sobre *Vida, obra, personalidad y entorno de Don Benito Pérez*.

Del 21 de noviembre al 2 de diciembre, a las 20 horas. Teatro: *El Quijote*. Por la compañía Telémaco (Alcalá de Henares).

EXPOSICIONES
Arte Nuevo; Años noventa

Del 6 al 17. Miguel Sokolowsky, Natalia Dorados, César Fernández, Encarna Fernández, Antonio Mascaraque, Casilda Pérez, Nuria Obispo, Gloria Santacruz, Rosa Poveda e Inés Sánchez.

Del 20 de noviembre al 1 de diciembre.

Fino Lorenzo, Alvarez Domínguez, Rosa Quicler, Juan Cidrás, Francisco Lareo, Víctor Sibalbarros. Horario: de 10,30 a 14 horas y de 17,30 a 21 horas.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL BLASCO IBÁÑEZ

Soldado José María Rey, 44.
Teléf. 471 99 30

- Del 9 al 11. Salida cultural del taller de fotografía del Centro Cultural a las lagunas de Ruidera y las Tablas de Daimiel.

- Día 12. Salida cultural al Museo de Ciencias Naturales para los alumnos del taller de Educación de Adultos del Centro.

CENTRO CULTURAL JUVENIL

Avda. de Oporto, 78.
Teléf. 460 38 01

- Del 7 al 30. Exposición de pintura al óleo y obra gráfica de Yolanda Sánchez.



AULA AIRE LIBRE

- Del 1 al 4. Viaje a Cazorla, Alcaraz y Rípar. Para jóvenes de catorce a diecisiete años.

- Del 1 al 4. Viaje al Pirineo Aragonés (Jaca). Para mayores de dieciocho años.

- Del 9 al 11. Misterio en la Abadía (Preigo-Cuenca).

CASA DE CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

- Días 9, 10 y 11. Salida cultural de los talleres de imagen del Centro (video y fotografía) a las lagunas de Ruidera y Tablas de Daimiel.

- Día 10. Salida cultural a la ciudad de Salamanca para los alumnos del taller de cultura general del Centro.

EXPOSICIONES

- Del 7 al 20 de noviembre. Exposición de dibujo y pintura de Guillermo Díez Celaya.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 588 62 97

- Del 2 al 8. V Semanas Internacionales de Teatro para Niños. En la Nave de Ternerías.

- Día 2, a las 19 horas. Cine: *Los Intocables*, de Eliot Ness. En el Salón de Plenos.

- Día 4, a las 12 horas. Concierto a cargo de Francisco Mendoza

Rojo (piano). En La Lonja.

- Día 9, a las 10 horas. Visita al Museo Arqueológico. Salida desde la Junta Municipal. Inscripciones en Participación Ciudadana.

- Día 9, a las 16,30 horas. Baile de la tercera edad. En la Nave de Ternerías.

- Día 11, a las 12 horas. Concierto de música clásica. A cargo del *Dúo Mozart* (clarinete y piano). En La Lonja.

- Día 12, a las 19 horas. En el 50 aniversario de la muerte de Azaña. Conferencia: *Azaña: la política y la historia*. Por Feliciano Pérez-Camino. Salón de Plenos.

- Día 14, a las 19 horas. Conferencia: *Azaña: Lengua y Literatura*. Por Luis Cañizal. En el Salón de Plenos.

- Día 16, a las 10 horas. Visita al Museo Lázaro Galdiano.

- Día 16, a las 19 horas. Cine: *Unico Testigo*. En el Salón de Plenos.

- Día 18, a las 12 horas. Concierto. A cargo de *Thenen Quartet of Leningrado State Conservatory*. En La Lonja.

EXPOSICIONES

- Hasta el día 4 de noviembre. *Pequeños Maestros en grandes formatos*. En la sala La Lonja.

- Hasta el 4 de noviembre. Muestra de marquetaría realizadas por miembros del Club de la tercera edad.

- Del 5 al 10 de noviembre. Oleos seleccionados en la segunda fase de los Certámenes de Participación Ciudadana. Horario de La Lonja: de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas, festivos; de 12 a 14,30 horas.

- Hasta el 15 de noviembre. Fotografías del II Foto-rallye Casa del Reloj realizado el pasado mes de junio en la Sierra Madrileña.



CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51.
Teléf. 413 55 64

- Día 2, a las 19,30 horas. Cine: *Nacido el 4 de julio*. Dir.: Oliver Stone. Con Tom Cruise.

- Día 3, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Cortocircuito II*.

- Día 4. Visita cultural a Segovia, a la Real Fábrica de Vidrio. De treinta a cincuenta años. Salida a las 9 horas.

- Día 5, a las 19,30 horas. Concierto: Enrique Ferrández Rivera (violoncello) y Luzma Ferrández Rivera (piano).

- Día 6, a las 19,30 horas. Conferencia: *Una*

Teoría polémica: El fin de la historia de Francia Fukuyama. ¿Es que va a tener la Historia un fin?, a cargo de Luis Suárez Fernández, catedrático de Historia medieval de la Universidad Autónoma de Madrid.

- Día 7, a las 19,30 horas. Recital de zarzuela a cargo de Carmen Zafra (soprano), Rubén Garcimartín (barítono) y Antonio Moya (pianista).

- Día 8, a las 19,30 horas. Cine: *Dulce hogar. ¡A veces! Dir.: Ron Howard*.

- Días 9 y 10, a las 19,30 horas. Teatro: *Don Juan Tenorio*. Por el grupo de teatro José Zorrilla, de la Casa de Valladolid en Madrid.



- Del 12 al 17. Semana dedicada a Charles Chaplin. Proyección de películas y exposición simultánea. Colabora el Instituto Británico.

- Día 17, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Krull*. Dir.: Peter Yates. Con Ken Marshall y Lysette.

- Día 18. Viaje a Valladolid. Visita cultural al Museo Nacional de Esculturas Policromada y a la Casa de Zorrilla. Edad: de treinta a cincuenta años. Salida a las 9 horas.

EXPOSICIONES

- Del 12 al 16 de noviembre. Exposición sobre Charles Chaplin.

- Hasta el 13 de noviembre. *Poliformismos*. Realizados por Carmen Menchón, María Peche, Mercedes Martín y Yolanda Gil. En la Casa de la Juventud.

- Del 20 de noviembre al 4 de diciembre. Exposición de Teodoro Nieto.

- Del 15 al 17 de noviembre. Fotografías de Luis Javier Carrascosa. En la Casa de la Juventud.

MONCLOA

JUNTA MUNICIPAL

Plaza de la Moncloa, 1. Teléf. 544 69 26

- Día 6, a las 11 horas. Visita al Museo Lázaro Galdiano.

- Día 8, a las 11 horas. Visita a Museo Arqueológico Municipal (en la calle Serrano, 122).

- Día 9, a las 20 horas. Cine: *Mis Caribe*.

- Día 11. Visita al Real Palacio de Aranjuez.

- Día 14, a las 11 horas. Visita al Jardín Botánico.

- Día 16, a las 20 horas. Cine: *El festín de Babette*.

- Días 19, 20 y 21, a las 12 horas. Festival de

Teatro Infantil para colegios de EGB de Moncloa. *El Principito*, de Saint Exupéry. Por la compañía Héctor Roskin.

- Día 22. Visita al Museo del Prado.

- Día 23, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *La noche de las tribadas*. Por el grupo ACAE.

EXPOSICIONES

- Hasta el 14 de noviembre. Pinturas de Manolo Cáceres.

- Del 16 de noviembre al 10 de diciembre. Pinturas de Igor.

CENTRO CULTURAL JULIO CORTÁZAR

Antonio Machado, s/n.

- Día 22. Los jueves musicales de Julio Cortázar. *Ballet Shining Show*.

- Día 23, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *El canto de la cigarra*. Por la compañía Ricardo Hurtado.

CENTRO CULTURAL ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n.

- Día 16, a las 19 horas. El show de Ana María e Isidro de la Vega.

- Día 21, a las 19 horas. Cine: *El verdugo*.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

- Día 3, a las 17,30 y a las 19,30 horas. Cine: *El río que nos lleva*.

- Día 4, a las 12,30 horas. Domingos musicales. Orquesta de pulso y púa Gaspar Sanz.



- Día 9, a las 20 horas. Cine adultos: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

- Día 10, a las 17,30 y a las 19,30 horas. Cine adultos: *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

- Día 11, a las 13,30 horas. Domingos musicales: *Cuarteto de cuerda. The New Quartet of Leningrad*.

- Día 12, a las 20 horas. Semifinales de baile de salón y baile discoteca dentro de los Certámenes de Participación Ciudadana.

- Día 16, a las 20 horas. Teatro: *El labrador de más aire*, de M. Hernández. Por el grupo Amoros.

- Del 17 al 24. Semana Cultural Extremeña.

- Día 18, a las 12,30 horas. Domingos musicales. Concierto dedicado a Extremadura.

EXPOSICIONES

- Del 2 al 15. Pintura de Miguel de Pinto. En la sala de Artistas Consagrados.

- Del 2 al 15. Artesanía en madera. Angel Cuesta. En la sala Artistas de Latina.

- Del 16 al 30. Pinturas. Grupo Mercurio. En la sala Artistas Consagrados.

- Del 16 al 30. Fotografía. Luis M. Corra y J. Ramón Díez. En la sala Artistas de Latina.

JUNTA MUNICIPAL

Rafael Finat, 54
Teléf. 706 07 32

- Día 8, a las 18,30 horas. Cine: *¡Ay Carmela!*

- Día 15, a las 18,30 horas. Cine: *Este muerto está muy vivo*.

- Día 16, a las 18,30 horas. Cine: *El club de los Poetas Muertos*.

- Día 23, a las 18,30 horas. Cine: *Crime Zone*.

CENTRO CULTURAL MIGUEL HERNANDEZ

Serradilla, s/n.
Teléf. 706 62 54

- Día 2, a las 19,30 horas. Coral Infantil de Cádiz.

- Día 3, a las 11 horas. Cine. Clásicos en blanco y negro: *El tesoro de Sierra Madre*.

- Día 9, a las 19,30 horas. Orquesta de pulso y púa. Por Gaspar Sanz.

- Día 10, a las 11 horas. Cine. Clásicos en blanco y negro: *Marca do por el odio*.

- Día 16, a las 19,30 horas. *García Lorca Vivo: poesía, soprano y pianista*.

- Día 17, a las 11 horas. Cine. Clásicos en blanco y negro: *King Kong*.

- Día 23, a las 19,30 horas. Orquesta de Cámara Latina.

- Lunes y miércoles, a las 19,30 horas. Conferencia: *Simbología dinámica de Occidente*. Por Joaquín Peñuelo.

CASA DE LA JUVENTUD

Cayetano Pando, 8.
Teléf. 479 87 50

- Lunes y martes, de 10,30 a 12 horas, martes y jueves de 10 a 11,30 horas. Talleres de baile español.



- Miércoles de 17,30 a 19 horas, y viernes de 17,30 a 19 horas. Talleres de fotografía.

- Lunes y miércoles, de 18 a 19,30 horas. Baile español para niños.

- Día 10. Excursión infantil a Cañada Real (El Escorial). Reunión previa el día 8 de no-

vembre a las 18 horas. Para niños de siete a catorce años.

- Días 17 y 18. Excursión a Daimiel/Ruidera. Para jóvenes de quince a dieciocho años. Reunión previa el día 15 a las 18 horas.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avda. de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

- Día 9, a las 19,30 horas. Música. Zarzuela y canción española a cargo de José M. Menéndez.

- Día 10, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *Esto es guay*. Por los payasos Carli y Polvorilla.

- Día 16, a las 19,30 horas. Cine: *Carta a Iris*. Con Jane Fonda y Robert de Niro.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n.
Teléf. 776 83 45

- Día 2, a las 19 horas. Cine: *Hechizo de luna*. Dir.: Norman Jewison. Con Cher y Nicolas Cage.

- Día 3, a las 12 horas. Teatro de títeres: *Buenos días Sr. Fernández*. Por el grupo de teatro Alharaca.



- Día 7, a las 12 horas. Conciertos pedagógicos. Música para todos por José Luis Noriega.

- Día 8, a las 8 horas. Certámenes de Participación Ciudadana. Baile español.

- Día 9, a las 19 horas. *Alguien le dice al tango*. Dir.: Juan Sosa.

- Día 10, a las 12 horas. Cine infantil: *El secreto de la pirámide*. Dir.: Esteven Spielberg.

- Día 13, a las 18,30 horas. Conferencia: *Segovia, su historia y evolución. Aspectos artísticos*.

- Día 16, a las 19,30 horas. Teatro: *Angelina o el honor de un brigadier*. Por la compañía La Farándula.

- Día 17, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *Cuentos de la media luna*. Por el Taller de Teatro Agade.

- Día 17. Excursión a Segovia.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21.
Teléf. 478 88 63

- Día 17, a las 9,30 horas. Visita al Museo Lázaro Galdiano.

- Día 16. Cine: *Juegos de guerra*.

8 horas.
ete a ca-
18. Ex-
niel/Rui-
enes de
ho años.
el día 13

AZ
TURAL

talaz,
77 13

as 19,30
arzueta
añola a
M. Me-
s 12 ho-
o infan-
Por los
Polvo-

as 19,30
ta a Iris.
a y Ro-

TURAL

s/n.

19 ho-
aizo de
nan Je-
y Nico-

12 ho-
titeres:
Fernán-
de tea-

12 ho-
pedagó-
a todos
origina-
horas.
Partici-
a. Bai-

12 ho-
dice al
Sosa.
12 ho-
El se-
ámide.
elberg.
s 18,30
ia: Se-
y evo-
artisti-

19 ho-
12 ho-
El se-
ámide.
elberg.
s 18,30
ia: Se-
y evo-
artisti-

19,30
gelina
briga-
ña La

12 ho-
infan-
media
ler de

12 ho-
infan-
media
ler de

12 ho-
infan-
media
ler de

12 ho-
infan-
media
ler de

12 ho-
infan-
media
ler de

12 ho-
infan-
media
ler de

12 ho-
infan-
media
ler de

12 ho-
infan-
media
ler de

• Día 13, a las 10,30 horas. Conferencia sobre los *Derechos del Consumidor*. A cargo de los Servicios de Consumo y Abastos de la J. M. Puente de Vallecas.

• Día 16, a las 20 horas. Teatro: *Vota al C.G.G.*, de Cristina Martos. Por la compañía de teatro *Talia*. Dir.: Carlos de Lama. Actor: Pepe Navío.

• Día 9, a las 17,30 horas. Payasos: *El show de Arteria y Matutino*.



CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda de las Glorietas, 19-21. Teléf. 786 02 11

• Día 2, a las 20 horas. Cine: *Los inmortales*.

• Día 3, a las 20 horas. Cine: *Campeón de campeones*.

• Día 4, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *No te muevas muñeca*. Por el grupo *La Torre Infiel*.

• Día 9, a las 20 horas. Cine: *Dos estafadores y una mujer*.

• Día 11, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *Buenos días Sr. Fernández*. Por el grupo *Alharaca*.

• Día 16, a las 20 horas. Cine: *Un robot en la familia*.

• Día 17, a las 20 horas. Cine: *No puedes comprar el amor*.

EXPOSICIONES

• Del 2 al 15 de noviembre. Pinturas de Benedicto Sánchez.

• Del 16 al 30 de noviembre. Pinturas: *Diez años en España*. Por Kuniaki Oya.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 245 50 27

• Día 3, a las 12 horas. Cine: *Karate Kid I*. Dir.: John G. Avildsen. Con Ralph Macchio, Naoriyuki, Morita y Elisabeth.

• Día 10, a las 12 horas. Cine: *Indiana Jones y el templo maldito*. Dir.: Steven Spielberg. Con Harrison Ford, Kate Capshaw y Amansh Puri.

• Día 17, a las 12 horas. Cine: *Karate Kid II*. Dir.: John G. Avildsen.

EXPOSICIONES

• Hasta el 15 de noviembre. Pinturas Herbert López.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 268 32 02

• Día 2, a las 19,30 horas. Teatro: *La perla de tu boca*. Por el grupo *Buendía*.

• Día 3, a las 11 horas. Rincón de Poppi: *Pinturas rupestres*.

• Día 9, a las 19,30 horas. Cine: *Carta a Iris*. Con Jane Fonda y Robert de Niro.

• Día 10, a las 19,30 horas. Teatro: *La decente*, de M. Mihura. Por la compañía *Ricardo Hurtado*.

• Día 10, a las 11 horas. El Rincón de Poppi: *Ramitas y ramas*.

• Día 16, a las 19,30 horas. Cecilia Rossetto: *In Concherto II*.

• Día 18, a las 19,30 horas. Cine: *Paseando a Miss Daisy*.

• Día 17, a las 11 horas. El Rincón de Poppi: *Los colores del otoño*.

• Día 22, a las 19 horas. Cineforum: *La selva esmeralda*.

EXPOSICIONES

• Del 5 al 15 de noviembre. Exposición colectiva de pintura del Hogar Virgen del Lluc.

• Día 19, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición colectiva de artes plásticas de artistas del distrito.

JUNTA MUNICIPAL

Hnos. García Noblejas, 2. Teléf. 267 11 07

• Día 10. Excursión a Cuenca. Salida a las 9 horas.

• Día 17. Visita a Guadalajara. Salida a las 9 horas.

• Día 24. Visita a El Pardo y Quinta del Pardo. Salida a las 9 horas. Cuota: 500 pesetas. Inscripciones en la Junta Municipal.



AIRE LIBRE

• Días 9, 10 y 11. Puente de la Almudena. Excursión al Circo de Gredos. Alojamiento en tiendas de campaña. Edad: de catorce a diecisiete años. Cuota: 1.500 pesetas.

• Días 24 y 25. Curso de espeleología en la Cueva de Reguerillo (Patones). Edad: a partir de dieciocho años. Cuota: 1.000 pesetas. Inscripciones en la Junta Municipal.

• Días 24 y 25. Curso de espeleología en la Cueva de Reguerillo (Patones). Edad: a partir de dieciocho años. Cuota: 1.000 pesetas. Inscripciones en la Junta Municipal.

• Días 24 y 25. Curso de espeleología en la Cueva de Reguerillo (Patones). Edad: a partir de dieciocho años. Cuota: 1.000 pesetas. Inscripciones en la Junta Municipal.

• Días 24 y 25. Curso de espeleología en la Cueva de Reguerillo (Patones). Edad: a partir de dieciocho años. Cuota: 1.000 pesetas. Inscripciones en la Junta Municipal.

• Días 24 y 25. Curso de espeleología en la Cueva de Reguerillo (Patones). Edad: a partir de dieciocho años. Cuota: 1.000 pesetas. Inscripciones en la Junta Municipal.

• Días 24 y 25. Curso de espeleología en la Cueva de Reguerillo (Patones). Edad: a partir de dieciocho años. Cuota: 1.000 pesetas. Inscripciones en la Junta Municipal.

• Días 24 y 25. Curso de espeleología en la Cueva de Reguerillo (Patones). Edad: a partir de dieciocho años. Cuota: 1.000 pesetas. Inscripciones en la Junta Municipal.

• Días 24 y 25. Curso de espeleología en la Cueva de Reguerillo (Patones). Edad: a partir de dieciocho años. Cuota: 1.000 pesetas. Inscripciones en la Junta Municipal.

(servicio militar, becas, carnet joven, etc.).

• Día 15, a las 19 horas. Club del Adventure. Reuniones de intercambios sobre viajes. Proyección de diapositivas sobre cicloturismo en Europa.

AULA DE LA MUJER

Hnos. García Noblejas, s/n.

• Martes, de 9,30 a

11,30 horas. Aula de empleo.

• Día 6, a las 11 horas. Clausura del curso de formación preliminar y orientación laboral.

• Martes, de 11,30 a 13,30 horas. Aula de Cultura.

• Día 17, a las 18,30 horas. Conferencia: *Demografía: ¿recurso o problema?*

FESTIVAL DE TEATRO DE CADIZ EN MADRID



• Entre los días 17 y 28 del pasado mes de octubre se ha celebrado el V Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, que en su extensión a Madrid ha elaborado un programa para el mes de noviembre que se desarrollará en las salas Olimpia, Galileo y Círculo de Bellas Artes.



SALA OLIMPIA
Plaza de Lavapiés
Teléf. 227 73 59

• Días 3 (a las 22,30 horas) y 4 (a las 20,30 horas). *El viaje de los cantores*. Por la Compañía Nacional de México.

• Día 8 (a las 22,30 horas), 9, 10 y 11 (a las 20,30 horas). *El enfermo imaginario*. Por la compañía *Ornitorrinco*.

• Días 14 (a las 22,30 horas) y 15 (a las 20,30 horas). *Memorias del tiempo*. Por la compañía CAT (Centro Andaluz de Teatro).

• Días 17 (22,30 horas) y 18 (20,30 horas). *Ventanas*. Por la compañía *Danza Hoy*.

SALA GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 85

• Día 2 (20,30 horas). *La Boda*. Por la Compañía Nacional de Uruguay.

• Días 3 y 4, a las 20,30 horas. *Paso de dos*. Por la compañía *Pavlovsky*.

• Días 6, 7 y 8, a las 20,30 horas. *In Concherto II*. Por la compañía *Cecilia Rossetto*.

Nary Paz Pondal, Félix Navarro, Victoria Rodríguez, Manuel Torremocha, Vicente Haros, Antonio Campos, Enrique Cerro, Encarna Abad, César Varona, Carmen Merlo, Jesús Prieto, Luis Higuera y Pedro García. Revisión

del texto: Enrique Llovet. Música Original: Gregorio García Segura. Escenografía: Francisco Sanz. Iluminación: J. Manuel Gallardo. Horario: de martes a domingo, a las 19 horas. Lunes descanso. Precio: de 100 a 800 pesetas.

CONVOCATORIAS Y CONCURSOS

• **III Certamen Provincial de Rondallas para la tercera edad.** Convocado por la Dirección Provincial del INSERSO, pueden participar todas las rondallas y agrupaciones instrumentales compuestas únicamente por personas del colectivo de la tercera edad que sean aficionados. El concurso consistirá en la interpretación obligada del pasodoble *Chispero* de Germán Lago, la interpretación de una obra de libre elección proveniente del repertorio de zarzuelas o de cualquier otra música escénica española y la interpretación de una obra de libre elección de estilo popular (pasodobles, vales, boleros, jotas, etc.). La duración máxima en la consecu-

tercera edad. Convocado por la Dirección Provincial del INSERSO, pueden participar grupos de teatro formados en su mayoría por personas de las tercera edad. Las obras presentadas tendrán un tiempo máximo de treinta y cinco minutos y la inscripción se realizará en la Dirección Provincial del organismo convocante (Serrano, 42, 2.ª planta, 28001



Madrid), antes de las 14 horas del próximo 9 de noviembre. Habrá un primer premio de viaje y estancia de un fin de semana en las islas Baleares, con recorrido cultural; y un segundo premio de viaje y estancia de un fin de semana en la Manga del Mar Menor.

• **Premio SIMO de Periodismo** al mejor trabajo periodístico difundido a través de los medios españoles de comunicación y cuyo contenido esté en relación con la promoción de la Sociedad de la Información, y de modo especial con la integración de sus distintos elementos: mobiliario, sistemas informáticos y de telecomunicaciones, equipos para la mecanización administrativa, prestación de servicios, etcétera. Los trabajos deberán haber sido emitidos o publicados en España dentro del plazo comprendido entre el 1 de septiembre y el 23 de noviembre de



ción de las tres piezas será de veinticinco minutos. La inscripción deberá realizarse en la Dirección Provincial del INSERSO, en la calle Serrano, 48, 2.ª planta, 28001 Madrid, antes de las 14 horas del próximo 30 de noviembre. Los premios son los siguientes: placa conmemorativa y fin de semana para todos los componentes por valor de 400.000 pesetas para los ganadores del primer premio; y un segundo premio de placa conmemorativa y viaje fin de semana para el grupo por valor de 200.000 pesetas.

• **IV Certamen Provincial de Teatro para la**

La Oficina de Congresos publica una guía de Madrid

La Oficina de Congresos de Madrid, organismo dependiente del Patrimonio Municipal de Turismo, cuyo principal objetivo es la promoción de esta ciudad como sede de reuniones y congresos a nivel nacional e internacional, acaba de publicar una guía (15.000 ejemplares en edición bilingüe), en la que se recogen datos de interés general sobre la ciudad y la región, así como una detallada información sobre la infraestructura con la que se cuenta para este cometido: 25.000 plazas para reuniones en hoteles madrileños, y otras 60.000 habilitadas en instituciones públicas, centros culturales, edificios históricos, etc.

Durante 1989 Madrid recibió a 140.000 congresistas que pasaron en la ciudad tres días por término medio, gastando por jornada unas 35.000 pesetas, lo que, globalmente, supuso para la ciudad unos ingresos aproximados de 15.000 millones de pesetas.

La Oficina de Congresos, por otra parte, acaba de estrenar sede en la calle Mayor, 69, en el denominado palacio de Cañete.

1990, y los autores podrán presentar cuantos trabajos deseen sin limitación alguna en cuanto a su extensión o duración. En el caso de artículos de prensa, se remitirán tres ejemplares de la publicación donde hayan aparecido, con especificación de la fecha. Para los programas de radio se remitirá una grabación en cassette, y una cinta de video para los programas de televisión, acompañados de un certificado de la emi-



sora en la que se haga constar la fecha y demás detalles de la emisión. Los trabajos serán entregados o enviados por correo certificado antes de las 12 horas del 31 de diciembre de 1990 a CITEMA, plaza de Alonso Martínez, 3, 2.º dcha. 28004 Madrid, mencionando en el sobre Premio SIMO de Periodismo. El premio está dotado con 1.000.000 de pesetas y no podrá ser dividido. El jurado podrá conceder también tres accésit dotados cada uno con 500.000 pesetas. Más información en el teléfono 448 47 94 de Madrid.



II CONCURSO DE FOTOGRAFIA EN ENTREVÍAS

• El Centro Cultural Entrevías convoca a todas las personas y entidades madrileñas a participar en el II Concurso de Fotografía de Entrevías sobre el tema *Vallecas* (monumentos, tipismos, curiosidades, anécdotas, acontecimientos, paisaje urbano, etcéte-

ra). El tamaño de las fotografías que se presenten será de 20 x 25 cm, en brillo o mate y color o blanco y negro, en un marco de cartulina negra o blanca de 8 cm de ancho y pueden concursar hasta tres trabajos por persona. Las obras llevarán en su parte trasera los datos del autor, teléfono y título de las mismas. El plazo de presentación es del 1 al 31 de noviembre de 1990 en el Centro Cultural Entrevías (Mejorana, 21) o en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal Puente de Vallecas (Avda. de la Albufera, 42). Las obras se exhibirán públicamente del 1 al 15 de diciembre de 1990 y el fallo se hará público el día 12 de diciembre. Se establece un primer premio consistente en material fotográfico por valor de 25.000 pesetas, y un segundo y tercer premio de medalla. Más información sobre las bases en el teléfono 478 88 63 de Madrid.



III CAMPAÑA DE TEATRO PARA COLEGIOS

• El grupo de teatro *Globo Rojo* ha organizado para los meses de noviembre y diciembre la III Campaña de Teatro para Colegios en la que se representarán las obras *Pedro y el lobo gris* y *El Mago Merlín y la espada del Rey Arturo*. Esta campaña se ha celebrado en años anteriores en los recintos de la Ciudad de los Niños pero ahora se traslada al Centro Cívico Pozo del Tío Raimundo (Avda. de las Glorietas, 19-21), en el distrito Puente de Vallecas.

Las obras se representarán del 19 al 23 de noviembre (*Pedro y el lobo gris*) y del 26 al 30 de noviembre (*El Mago Mer-*

lín), a las 10,30 horas. En el mes de diciembre tendrán lugar los siguientes días: del 3 al 7, del 10 al 14 y del 17 al 21, también a las 10,30 horas. El precio es de 300 pesetas por persona y el teléfono de información y reservas es el 772 07 07 de Madrid.

TALLERES EN MONCLOA

• La Unidad de Servicios Culturales de la Junta Municipal de Moncloa organiza durante todo el año talleres de manualidades, aerobic, teatro para niños, ballet, prensa, medio ambiente y deporte en



los parques. Dichos talleres se imparten en la Junta Municipal de distrito (plaza de la Moncloa, 1), en el colegio Portugal (Juan Alvarez de Mendizábal, 20), colegio Fernández Moratín (Avda. de Valladolid, s/n.), colegio Huete-EE.UU. de América (paseo Comandante Fortea, 42) y en la Casa del Escudo (Francos Rodríguez). La inscripción se realiza en la Unidad de Servicios Culturales de la Junta Municipal, de 8,30 a 15 horas, y el precio de inscripción y clases trimestrales es de 2.500 pesetas. Más información en los teléfonos: 544 69 26 y 243 04 30.

Por otra parte, los diversos Centros Culturales del distrito de Moncloa —Julio Cortázar, Juan Gris y Aravaca— organizan también sus propios talleres (cerámica, corte y confección, comic, dibujo, fotografía, teatro, informática, sevillanas, etcétera), tanto para niños como

adultos o tercera edad. Información e inscripción en los propios Centros Culturales.



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y VIDEO DE MUJERES DEL ATENEO FEMINISTA DE MADRID

• Tendrá lugar del 10 al 18 de noviembre de 1990 en la Filmoteca Nacional y en los Multicines Ideal. En total se presentarán 59 películas (largo, medio, cortometrajes) y contará con siete secciones: última hora, cine del Este, comedias, documentales, panorama italiano, cortometrajes y vídeos.

Las directoras que han confirmado su presencia hasta el momento son Mariana Kaat (Estonia, URSS), Iva Svarcova (Checoslovaquia), Enmanuela Piovano (Italia), Fiorella Infanchelli (Italia), Adela Peeva (Bulgaria), Laime Zurguina (Letonia, URSS), Mairan Yusupova (Tadzikistan, URSS), Magdalena Lazarkiewicz (Polonia), Arunaraje Patel (India), Tereza Kuzerova (Checoslovaquia), Dzintra Genka (Letonia, URSS).

También se celebrarán tres mesas redondas: *Comedia, Cineastas del Este y Hablemos de cine y video en España e Italia*.

Más información en el teléfono (91) 308 69 35.

II MUESTRA ALTERNATIVA DE TEATRO

• Días 2, 3 y 4 de noviembre, a las 21 horas. *Escoria*, de A. Romera, y J. L. Luque. Por el grupo *Teatro Elfo*. En la Sala Triángulo, Buenavista, 23.

• Días 6, 7 y 8 de noviembre, a las 21 horas. *Genera Azioni*. Por Stal-

ker Teatro (Italia). En la Sala Triángulo, Buenavista, 23.

• Días 9, 10 y 11, a las 21 horas. *La Trappola*, de Luigi Pirandello. Por Teatro II Canovaccio (Italia). En la Sala Triángulo.

Ciclo de debates

• Día 5 de noviembre, a las 20,30 horas. *Dramaturgias*. Ponentes: Alfonso Sastre, Paloma Pedreo y F. García Loygorri. En la Sala Triángulo.

• Días 12 y 13, a las 21 horas. *La otra cara*, de F. G. Loygorri. Por la compañía *Efecto Invernadero*. En el Teatro Pradillo, Pradillo, 12.

• Días 14, 15, 16, 17 y 18, a las 21 horas. *Norte-Sur*, de C. Colectiva. Por Triángulo Teatro (España). En la Sala Triángulo, Buenavista, 23.

• Días 19 y 20, a las 21 horas. *Hamletmachine*, de H. Müller. Por el grupo *Matarile Teatro de Cartón* (España). En el Teatro Pradillo, Pradillo, 12.



• Día 12 de noviembre, a las 20,30 horas. *Dirección de actores*. Ponentes: Carlos Marquería, Jorge Amich y Alfonso Pindado. En la Sala Triángulo.

CONCURSO DE TARJETAS DE NAVIDAD

• Convocado por la Junta Municipal de Ciudad Lineal pueden participar todos los vecinos de Madrid que lo deseen. Los originales tendrán un formato de 22 x 16 cm y se entregarán sin firmar, con los datos del autor en un sobre aparte. El plazo de recepción finaliza el 16 de noviembre de 1990, a las 14 horas, en la Junta Municipal de Ciudad Lineal, en la calle Hermanos García Noblejas, c/v a Doctor Cirajas. Se concederán un primer premio de 60.000 pesetas y un segundo y tercer premio consistente en una placa. Más información sobre las bases en el teléfono 267 11 07.

«LOS VISIGODOS Y SU MUNDO» EN EL ATENEO

• La sección de Ciencias Históricas del Ateneo de Madrid ha organizado unas Jornadas Internacionales sobre *Los visigodos y su mundo*, que se celebrarán los días 22, 23 y 24 de este mes de noviembre, como culminación del ciclo de coloquios sobre el mundo visigodo desarrollado durante el presente curso. A las jornadas asistirán Herwing Wolfram, Abilio

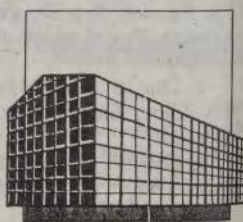
Barbero, José Orlandis, Carmen Codoner, Gisela Ripoll, Isabel Velázquez y Luis Caballero Zoreda, entre otros. La asistencia es libre y gratuita, y en cuanto a la matrícula incluye entrega de material, envío de las actas, diploma de asistencia y viaje a Toledo. Los derechos de inscripción importan 5.000 pesetas, y 2.500 pesetas para alumnos universitarios y licenciados en paro, comunicantes y socios del Ateneo. Más información en la sede del Ateneo: Prado, 21. Teléfs. 429 62 51 y 474 97 61 de Madrid. La coordinación de la jornadas corre a cargo de Luis García Moreno, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Alcalá de Henares.

SALA DE EXPOSICIONES PARA JOVENES

• La Sala de Exposiciones permanente de la Dirección General de Juventud abre un nuevo espacio de debate y creación artística en el panorama cultural de nuestra Comunidad, espacio que se dirigirá fundamentalmente a la promoción y apoyo del arte joven.

Podrán solicitar la Sala todos los jóvenes creadores residentes en la Comunidad de Madrid.

Se recogerán todos los trabajos que traten cualquier modalidad artística (pintura, escultura, fotografía, instalaciones, vídeo, diseño, etc.), así como proyec-



tos o muestras monográficas que desarrollen un tema de interés para la juventud.

Las exposiciones o muestras podrán ser individuales o colectivas.

Se realizará una selección mediante una comisión integrada por especialistas entre todos los creadores que soliciten la Sala.

Los trabajos presentados se acompañarán de material fotográfico o de cualquier otro tipo de información que explique claramente el proyecto de la exposición a realizar (Producción del año 89-90). Se adjuntará boletín de solicitud, fotocopia del D.N.I. y un breve curriculum de los artistas que presenten el proyecto. El plazo de presentación será desde el 1 de septiembre hasta el 30 de noviembre de 1990.

Para más información deberán dirigirse al CENTRO DE RECURSOS ARTÍSTICOS, Avda. de América, 13, 28002 MADRID. Teléfs. 564 21 29 y 564 21 30 en horario de 10 a 14 horas.

TELEFONOS UTILES

Ayuntamiento: 588 10 00.
Bomberos: 080.
Policía Municipal: 092.
Policía Nacional: 091.
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.
EMT: 401 31 00.
Metro: 435 22 66.
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.
Oficina de Información al Consumidor: 534 10 95.
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.
Urgencias:
Seguridad Social: 409 55 30.
La Paz: 734 26 00/32 00.
Primero de Octubre: 390 80 00.
Ramón y Cajal: 336 80 00.
Hospital Provincial: 586 80 00.

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.
Tráfico: 742 12 13.
Tele-ruta: 441 72 22.
Información meteorológica: 094.
Renfe: 429 02 02.
Iberia: 411 25 45.
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99.
Laboratorio Municipal: 265 08 76.
Parque antirrábico animal: 734 43 79.
Contaminación: 446 48 50.
Averías:
Agua: 446 28 49.
Electricidad:
Hidroeléctrica: 266 64 44.
Iberduero: 208 32 00.
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.
Telefónica: 002.
Drogodependencias: 910 03 37.





Concluida otra fase de las obras de la catedral

Madrid celebra la fiesta de la Almudena

El próximo día 9 de noviembre, Madrid celebra la festividad de su patrona, la Virgen de la Almudena, así entronizada desde mediados del siglo XVII, si bien no se conoce con exactitud la fecha exacta de este patronazgo. Hay una primera noticia de ello en 1645 y el 8 de septiembre del año siguiente, los regidores de la Villa votaron la asistencia a la festividad de Nuestra Señora de la Almudena.

La Fundación Villa y Corte ha mantenido viva desde 1984, al cumplirse el centenario de la iniciación de las obras de la segunda fase, la inquietud para concluir las obras de la catedral madrileña, esfuerzos que ahora lleva a cabo desde el punto de vista ejecutivo el Patronato de la Fundación para la terminación de la Almudena.

Los miembros del comité ejecutivo de esta Fundación asistieron el pasado 15 de octubre a la bendición de la cruz que remata el obelisco, con cuya colocación ha concluido la tercera fase de las obras.

Se trabaja ya en la cuarta fase de construcción del templo, que comprende la reali-

zación de la cúpula del centro del crucero. Esta cuarta y última fase de las obras de lo que será la catedral de la capital de España comprende a su vez dos partes. Por un lado, la primera, en la que se prevé ejecutar los trabajos de más de un cuarto de la cúpula, y que se terminará antes del mes de mayo de 1991 por un coste de 334 millones de pesetas. Por otro, hacia mediados del próximo año, se prevé que comience la segunda parte de la cúpula, con un presupuesto de 700 millones de pesetas.

Si el ritmo actual de las obras se mantiene, los miembros del Patronato de la Fundación confían en que la iglesia pueda ser abierta al culto en el año 1992.

Con motivo de la festividad de la Almudena, Manuel Montero Vallejo, miembro de la Fundación Villa y Corte, escribe que el nombre de la Almudena está unido a la historia de Madrid y coincidía con el propio recinto de la ciudad en sus orígenes, pues su significado original fue el de ciudadela o plaza fuerte.

La Virgen tomó nombre de este primer reducto madrileño donde era venerada. Con



Vista de la catedral de la Almudena y la hornacina de la Virgen

el tiempo, la vinculación del nombre de la imagen desbordó su primitiva relación con la ciudadela. Aparte del mantenimiento del culto, que se relaciona con el de otras representaciones marianas, interviene en ello el progresivo deterioro de la importancia de militar de la alcazaba.

En el siglo XVI —siempre según Montero Vallejo— se ha olvidado el primitivo sig-

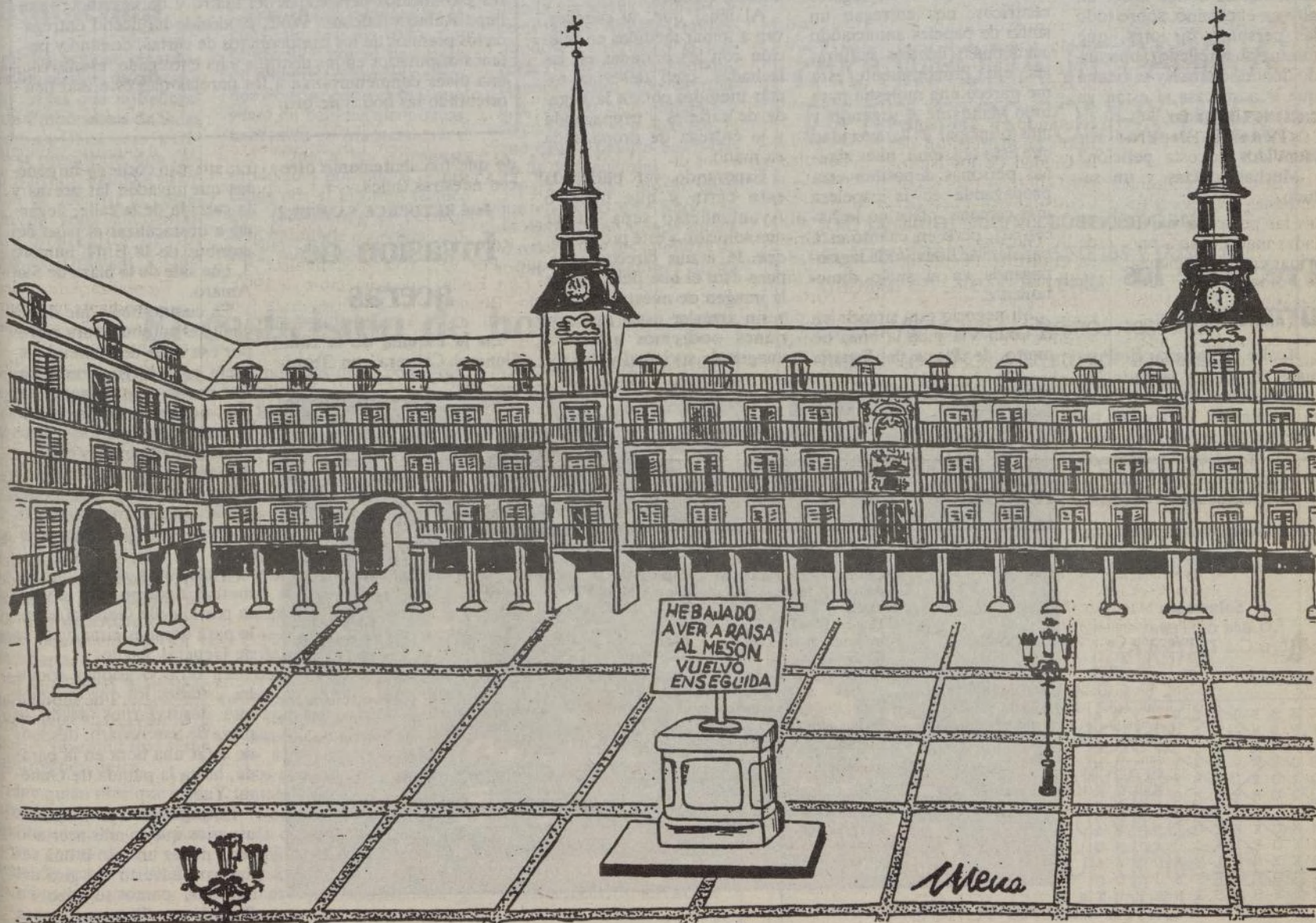
nificado de «almudena» y por dicha razón los cronistas han de inventarse diversas interpretaciones etimológicas, como que procede de «almud».

Es desde el siglo XIX cuando autores como Fita recuperan la primitiva significación, y su pleno sentido dentro de las sucesivas murallas madrileñas es desvelado por Tormo y Oliver, sin perjuicio

de modernas interpretaciones de conjunto.

La Almudena ha perdido totalmente con el paso de los siglos su típico aspecto de barrio islámico, cerrado y recoleto, aunque conserva los símbolos perennes que le otorgaron carácter: el palacio, continuador del alcázar militar y regio, y la catedral sucesora de la primitiva iglesia de Santa María.

MADRID, VISTO POR MENA





CARTAS AL DIRECTOR

Sugerencias estéticas

Con el mayor respeto y a quien proceda, indicar dos o tres sugerencias como hijo de Madrid que tanto agrada a la vista ver como se embellece.

1. Ahora que se habla de reformar el Retiro, me pregunto yo ¿se acordarán renovar la barcaza del estanque de recreo de los niños tan antigua y de poca estética?

2. En la plaza de Poncejos se encuentra un monumento con fuente en el centro, a dos pasos de la puerta del Sol, todo desmoronado y destruido, que da pena verlo. Así lleva mucho tiempo.

3. Y último, se trata del polémico palacio de Olite que ocupa un trozo de calle a la circulación tan apremiante, restando la terminación del Banco de España con lo que recuperaría belleza la esquina y más.

Andrés BLANCO

Bancos

Es una publicación muy interesante para los madrileños, porque nos ofrece toda la información ciudadana para que estemos al tanto de lo que sucede o ha sucedido.

Dicho esto, paso a hablar de lo que realmente motiva esta carta, y es que, viviendo junto a la avenida de la Ilustración, que es un hermoso sitio para pasear, se echan en falta bancos donde hacer un alto en el camino, sobre todo las personas mayores, que miran a su alrededor, buscando dónde sentarse y se tienen que ir a su casa si están ya cansados de andar.

¿Podemos esperar ser atendidos en esta petición?

Muchas gracias y un saludo.

Silvia VICENTE

Precio de los urinarios

Acabo de regresar de Portugal, donde he visitado las capitales de provincia de Braga y Coimbra, en las que he observado que funcionan urinarios públicos modernos como los que se han instalado recientemente en Madrid.

(Viene de la pág. 29.)

Solución:

Luca de Tena
(L u C a D e T e n A)

Solución:

K	Z	H	B	J	H	L	W	O	J	T	A
A	P	D	V	I	L	Z	O	A	L	T	M
V	Z	M	E	C	B	I	D	F	J	J	R
S	D	R	A	V	D	A	I	S	P	S	N
Q	R	O	R	L	R	M	X	L	A	M	O
Q	Q	O	M	B	C	H	Q	R	O	D	C
D	D	L	E	G	N	A	F	S	D	S	E
M	H	C	X	K	T	O	L	S	E	B	A
W	X	O	E	I	A	G	U	A	L	M	Q
Q	E	E	N	O	L	B	N	D	O	A	A
F	S	O	R	O	M	S	B	U	T	Q	O
K	B	E	S	S	S	R	M	D	E	V	T

La única diferencia, y bien notable por cierto, es el precio del servicio; mientras en Madrid éste cuesta 25 pesetas, en Portugal cuesta 10 pesetas.

Parece evidente que existe un abuso por parte del Ayuntamiento con respecto al ciudadano madrileño, a no ser que el responsable de este servicio pueda brindar a los lectores de VILLA DE MADRID una explicación convincente.

Mariano NIETO VIEJOBUEÑO

Servicios públicos

Vivo en las inmediaciones de la plaza de Oriente y he comprobado que se han retirado los servicios públicos existentes en los jardines del Cabo Noval, en la acera de San Quintín. No se por qué motivo los cegaron. Todavía existen las verjas y yo me pregunto si no podrían volverse a poner en funcionamiento. Creo que no exigiría demasiada inversión que, por lo que parece, sólo están tapadas y muchos de los niños que van al parque a jugar lo agradecerían.

M. T. R.

Propaganda

Todos los ciudadanos nos vemos acosados por los chicos y chicas que en las entradas de metro o en lugares céntricos, nos entregan un sinnúmero de papeles anunciando academias, centros culturales, etc. Primeramente esto me parece una molestia para todo viandante y segundo y más principal es la suciedad que esto ocasiona, pues algunas personas depositan esta propaganda en la papelería más cercana, otros no lo hacen así, pero en cuanto esta papelería se llena, toda la propaganda va al suelo directamente.

Mi negocio está situado en la Gran Vía y en la boca de metro de Plaza de España



Propaganda repartida en el metro



Coches en las aceras

(salida cine Coliseum) no faltan nunca dos, tres y hasta cuatro personas dando propaganda, los barrenderos lo limpian y a los cinco minutos está todo el suelo inundado de papeles. Nosotros estamos barriendo constantemente nuestra entrada, y sucede exactamente igual, es la historia de nunca acabar. Llamamos a la Policía Municipal para que retire a estas personas, acto que realizan cada vez que se les da el aviso, pero a la media hora vuelven con más propaganda y ni ellos saben darnos una solución para atajar esta lacra.

Me gustaría llamar la atención para que nuestro Ayuntamiento busque una solución, bien prohibiendo y sancionando con severidad este tipo de publicidad, ya que molesta al ciudadano a la vez que ensucia las calles de nuestra ciudad.

Al igual que, al parecer, van a tomar medidas en relación con las pintadas en las fachadas, creo deberían tomar medidas contra la pegada de carteles y propaganda y la entrega de propaganda en mano.

Esperando ver publicada esta carta y que nuestro Ayuntamiento sepa buscar una solución a este problema, pues éste es el que debe cuidar la imagen de nuestra ciudad, y sin arreglar estos aspectos nunca podremos quitar la imagen de suciedad y descui-

do que frecuentemente ofrecen nuestras calles.

José RETUERCE SANCHEZ

Invasión de aceras

En la esquina de la calle General Cabrera con Texei-

ra, aparcen coches y furgonetas que invaden las aceras y la calzada de la calle, llegando a obstaculizar el paso del autobús de la EMT número 3, que sale de la plaza de San Amaro.

En cuanto tiene que dar la vuelta el autobús, para entrar por esa calle de General Cabrera para luego girar y entrar por la calle General Yagüe, no puede dar la vuelta. A veces tiene que hacer unas cuantas maniobras, y hay que llamar a la grúa que tarda en llegar una hora, para poder quitar el coche mal aparcado, o furgoneta que impide el giro.

Otras veces, el autobús número 3, tiene que dar la vuelta por la calle General Varela para después girar hacia la de General Yagüe.

En otras ocasiones somos los usuarios los que tenemos que desplazarnos desde la plaza de San Amaro, después de estar una hora en la parada, hasta la parada de General Yagüe.

Entonces creo yo y algunos usuarios que lo más acertado sería poner un seto o una señal para advertir del giro del autobús, como se hizo en Presidente Carmona, para

El alcalde clausuró la II Fiesta de Convivencia para los Mayores

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, clausuró la II Fiesta de Convivencia para los Mayores, el pasado 28 de octubre con una comida en el restaurante Florida Park del parque del Retiro.

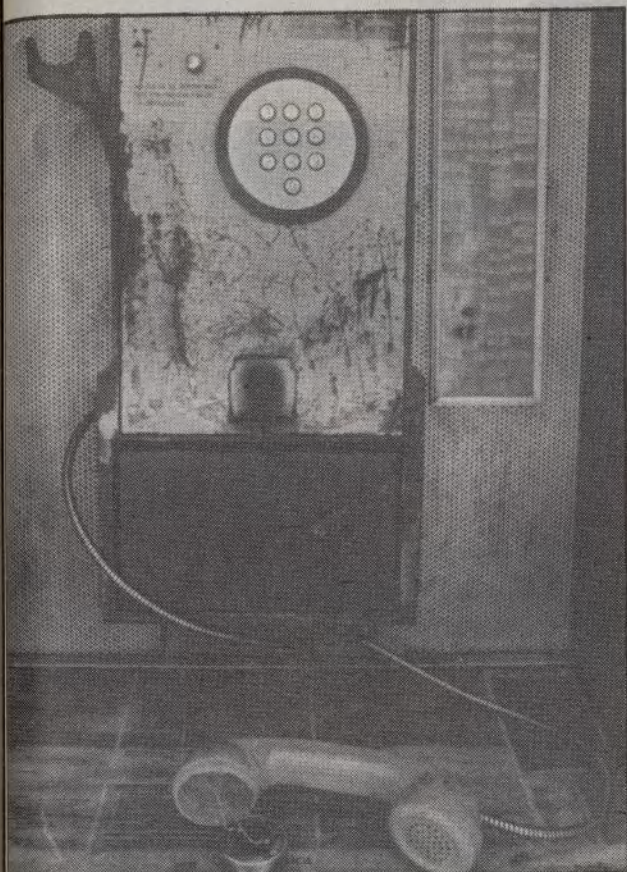
El alcalde, que calificó esta jornada como de «sana convivencia», se dirigió a las 300 personas asistentes a la comida con las siguientes palabras: «Yo quiero rendiros aquí un homenaje a todos vosotros, porque todo lo que es la sociedad actual lo es por vosotros, os debemos nuestra mayor atención. Quiero daros en nombre del pueblo de Madrid, las gracias, desde lo más profundo de nuestro corazón».

La II Fiesta de convivencia para los Mayores, organizada por la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento, ha supuesto la realización de una serie de actividades como excursiones, teatro, capeas, bailes y concursos, que han tenido lugar entre el 21 y el 28 de octubre y en el que han participado 8.000 mayores de los Centros Municipales de Tercera Edad de los 21 distritos madrileños.

Durante la comida, en la que también estuvieron presentes la concejala de Servicios Sociales, Carmen Díaz Marés y conocidos personajes del teatro y de la radio como Pepe Rubio y Luciana Wolf, el alcalde ha hecho entrega de los premios de los campeonatos de cartas, dominó y petanca disputados en los distritos y ha entregado, asimismo, una placa conmemorativa a las parejas que este año han celebrado las bodas de oro.



PARTICIPACION



El vandalismo se ceba en las cabinas telefónicas

que los conductores desatentos no pudieran tapar el paso de giro que tiene que hacer el autobús número 3, y esto es bien sabido por los conductores de dicho autobús, que en los días de diario les bloquean el giro hacia la calle General Cabrera.

José MESA RODRIGUEZ

Zona de protección ambiental

Ante las noticias aparecidas en los medios de comunicación en las que la Federación de Empresarios de Salas de Fiestas y Discotecas, a través de su presidente, don Gerardo Barrero, anuncia su intención de recurrir la declaración de zona ambientalmente protegida de los barrios de Trafalgar y Gaz-

tambide del distrito de Chamberí, la Asociación de Vecinos de Chamberí El Organillo manifiesta:

1. La Asociación de Vecinos El Organillo ha venido reclamando del Ayuntamiento desde hace tiempo la puesta en marcha de medidas que contribuyan a paliar, y a evitar en el futuro, el actual grado de deterioro de la calidad de vida de nuestros vecinos.

2. Esta exigencia está avalada por las innumerables listas de firmas de vecinos de Chamberí que padecen los inconvenientes de todo tipo producidos por el desorbitado número de locales dedicados al ocio, con venta y consumo de bebidas alcohólicas, existentes en nuestras calles.

3. Que a las agresiones producidas por ruidos (ratificadas por el informe técnico que recomienda la declaración objeto de esta nota), coches, suciedades..., se une la

violencia física que en muchas ocasiones propicia este entorno.

4. Que el incumplimiento de las actuales normativas es moneda común en gran número de locales de Chamberí, sin que hasta el momento conozcamos la opinión al respecto de la Federación de Empresarios.

5. Que nuestra asociación no sólo va a apoyar la puesta en marcha de la declaración actual, y su cumplimiento, sino que va a reclamar el mismo tratamiento para el resto de los barrios de Chamberí, única posibilidad de poder garantizar el derecho a vivir en paz a los ciudadanos del distrito en la seguridad de que estos intereses no pueden quedar solapados por otros de índole estrictamente mercantil.

6. Para lograr estos fines estamos en disposición de ejercer todos los recursos con los que contamos, amparados por los verdaderos protagonistas de la situación: los vecinos de Chamberí.

Asociación de Vecinos de Chamberí
El Organillo

Sobre el tráfico

Por ser natural y visitante de un pueblo de la sierra de Gredos, cuya falda se denomina valle del Tiétar, quiero refrescar la memoria al excelentísimo señor ministro de Transportes y Comunicaciones, o a quien corresponda, e informarle de que debe existir un plano en el que se indica la vía férrea Madrid-Cáceres, a falta de raíles, encontrándose construidos la mayoría de los puentes, aunque algunos hayan sido derribados, debido a la ampliación de carreteras, por ejemplo, el que existía pasado San Martín de Valdeiglesias.

Para ayuda, puedo decir que conservo una fotocopia de dicho plano donde indica el recorrido y los nombres de todas las estaciones hasta

Arenas de San Pedro (Ávila).

Recordando la gran necesidad que hay de solucionar el problema de tráfico automovilístico, sobre todo de la entrada y salida de esta gran ciudad, es por lo que considero de gran importancia la puesta en servicio señalado, tanto para las necesidades ya citadas, como para beneficiar a esta maravillosa hilera de pueblos que se encuentran prácticamente aislados y olvidados en dicho recorrido.

También es necesario para agilizar el medio de transporte, así como para facilitar al turismo el desplazamiento sin temor a la salida o entrada de Madrid, que es lo más preocupante cuando hay que hacer algún viaje.

Eladio JIMENEZ GARCIA

Vandalismo

He leído en su periódico una carta firmada por don Juan Rubio contra el vandalismo, y estoy totalmente de acuerdo con ella. Sería conveniente una flotilla de co-

ches particulares y los guardias también de paisano, para cazar a los muchísimos gamberros que hay. El pasadizo de Doctor Esquerdo y Goya por dos veces ya lo han dejado a oscuras totalmente, habiendo unos 25 ó más puntos de luz, hace poco los pusieron todos y ya han roto cuatro. ¡Ah, y los incendios, qué pena!

No a la cárcel, castigarlos de por vida a repoblar montes, con lo difícil que es conseguir un bosque. Y las jardineras de la Gran Vía, ¡qué pena! Mucho bombo a poner jardineras y luego ¿quién las riega?

He visto tres vacías y otras de pena. ¿Qué costaría que los mismos que riegan la calle, las echaran un poco de agua?

Y los gamberros de la plaza que hay en la calle Peñascales. Está de pena, sucia, con los contenedores a tope de basura, muebles, colchones... y los desperdicios del mercado y cafeterías de alrededor.

C. L. HERNANDEZ

OFRECEMOS EMPLEO A JÓVENES

VENDEDORES/AS

PARA IMPORTANTE CADENA DE CENTROS COMERCIALES

- Sólo pedimos buena capacidad para relacionarse con las personas y gusto por trabajar en tareas de venta.
- La experiencia la facilitamos nosotros mediante cursos gratuitos de formación que dan acceso a contratos de trabajo en nuestra cadena de tiendas.
- Buen ambiente de trabajo e interesantes remuneraciones económicas.

INTERESADOS LLAMAR

AL TEL. 401 83 23

DE 9 A 17 HORAS

O BIEN ENVIAR

DATOS PERSONALES

AL APARTADO DE CORREOS

50.131 DE MADRID

El casticismo de hoy

Queremos poder abrir un pequeño diálogo sobre parte de nuestra cultura madrileña que es lo que varias asociaciones castizas nos hemos propuesto llevar y realzar, aunque en este caso por el momento lo sugerimos por esta tertulia castiza: El Alma de Madrid.

Nuestras costumbres, tradiciones y el folklore tan rico que Madrid ha tenido y tiene por una parte es el casticismo.

El casticismo madrileño que pertenece a nuestra cultura debe prevalecer en nuestra juventud que serán nuestros herederos.

Hay quien dice que es de carrozas sólo. Están muy equivocados, el Casticismo es una forma de ser y proviene de nuestros bisabuelos, abuelos y padres y qué

orgullo nos da el poder defenderlo.

El traje típico madrileño, tanto el de la mujer como el del hombre, son unas prendas dignas de llevarlas y pertenecen a nuestra cultura, no son sólo de verbenas como muchos creen, aunque son fiestas que nosotros tratamos de revivir día a día, también nos preocupa nuestra forma de ser, como es la camaradería, la manera de comportarse, la galantería, nuestro orgullo sano, nuestra alegría que es lo que queremos hacer llegar a nuestro pueblo de Madrid, no somos marionetas, somos conscientes y sabemos dónde vamos.

Por ello queremos también que aquellos que hoy y mañana ocupan cargos representando a Madrid en nuestra Comunidad y

Ayuntamientos recojan nuestras inquietudes dando fuerza a nuestra cultura madrileña, ya que está en juego nuestro futuro, no queremos migajas, ni sobras, queremos que se propague y se proyecte, contribuyendo hacerlo llegar al pueblo de Madrid.

Todo pueblo tiene su cultura propia, nosotros también la tenemos, sólo hay que llevarla más a la práctica.

Si quieres cooperar, todas las asociaciones pueden informarte. Nosotros te damos las señas de la nuestra: El Alma de Madrid. Plaza Puerta Cerrada, 7 (Bar Hermanos Yagüe). 28005 Madrid.

Si nos lo permiten seguiremos hablando sobre el tema en otros Villas.

Serafin REBOUL ESTECHA



Gorbachov con los madrileños

MIJAÍL Gorbachov se ha ganado el afecto de los madrileños. Porque la admiración ya la tenía y el respeto también. Pero ahora el líder soviético y su esposa Raisa se han acercado a Madrid y le han robado tiempo a los políticos para dársele a la gente de a pie. Se han mezclado entre la multitud para agradecerles de cerca, sin necesidad de discursos grandilocuentes, con el lenguaje universal de los gestos la hospitalidad con la que este pueblo, por tradición, recibe a los que llegan de fuera.

«Gorby» no será más una enlatada imagen televisiva ni una oficiosa fotografía de prensa. En el recuerdo de los madrileños prevalecerá sobre todo un trozo de la historia que no se reflejará en los libros: uno de los jefes de Estado más poderosos del mundo, quizá uno de los más vulnerables, que camina por la calle Mayor mientras desafía

al protocolo y arriesga su propia seguridad, o a Raisa Gorbachova que altera el itinerario previsto para ver a Don Quijote y tomarse después un vino español en una «tasca» del antiguo Madrid.

Incluso Gorbachov rompió con la gravedad que caracteriza a los actos oficiales, en los que se le vio sonreír con frecuencia, y en los que no tuvo ningún reparo en detener la comitiva para contestar directamente a las preguntas de los espontáneos o en caminar más despacio ante las tribunas de periodistas para facilitar la labor de los reporteros gráficos...

Las fotografías recogen diversos momentos de la visita que el mandatario soviético y su esposa realizaron al Ayuntamiento. En la Casa de la Villa, rodeada por cientos de madrileños que les daban la bienvenida, el matrimonio Gorbachov fue recibido por el alcalde de la capital, Agustín Rodríguez Sahagún, los cuatro tenientes de alcalde —José María Álvarez del

Manzano, Luis María Huete, José Luis Garro y Carlos López Collado— y los portavoces de los grupos de oposición en el gobierno municipal —Juan Barranco, del Partido Socialista y Francisco Herrera, de Izquierda Unida.

En el Salón de Plenos, el alcalde le hizo entrega de la Llave de Oro de Madrid y después pronunció unas palabras de bienvenida, a las que respondió el mandatario soviético. Posteriormente, Mijaíl Gorbachov firmó en el libro de honor del Ayuntamiento, momentos que recoge el reportaje fotográfico que reproducimos.

Los madrileños han mostrado su simpatía por el dirigente soviético y su esposa y han estado presentes en los distintos puntos donde la pareja se ha desplazado. Por unos días ha habido una permanente expresión de solidaridad y cariño entre el pueblo madrileño y el soviético.

Fotos VIMAGEN

