

Pleno sobre el estado de la ciudad

El pasado día 16 de noviembre se celebró el primer pleno monográfico que se ha registrado en la Casa de la Villa para establecer un debate sobre el estado de la ciudad. La sesión extraordinaria, en la que se hizo un balance de la gestión municipal en los últimos diecisiete meses, estuvo salpicada por las críticas de la oposición y constantes referencias a la «firmeza» del pacto entre el equipo de gobierno, integrado por el PP y CDS.

El Pleno del estado de la ciudad supuso un repaso a lo que ha sido la gestión del equipo de gobierno compuesto por los grupos de CDS y PP desde su acceso al gobierno municipal.

PSOE e IU estuvieron de acuerdo en presentar como fracasos la política de viviendas sociales, tráfico, equipamientos en los distritos, participación ciudadana, seguridad y servicios sociales, así como el abandono de la juventud y de la atención a toxicómanos.

El portavoz de CDS y tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, rechazó las críticas y señaló que en estos meses se había producido un cambio cualitativo en la gestión, así como en el talante del equipo de gobierno en su relación a los grupos de oposición y a los ciudadanos.

Entre las últimas realizaciones Garro destacó el cierre independiente de la M-30 respecto a la M-40 —un punto decisivo para la mejora del tráfico— la puesta en marcha del Plan RECTA, una política de medio ambiente que ha elevado las inversiones en un 800 por 100 y la mejora en la organización de la Policía y los servicios de seguridad.

El portavoz del PP y primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, que desde el primer momento acusó a los portavoces de la oposición de propiciar el Pleno extraordinario con la única finalidad de buscar titulares de prensa y no presentar alternativas constructivas, rechazó las dudas a la firmeza del pacto de gobierno y afirmó que se mantendrán los compromisos hasta el final de la legislatura.

El alcalde Agustín Rodríguez Sahagún zanjó la discusión en este aspecto al afirmar tajante que «la conveniencia o no de futuros pactos se decidirá después de las elecciones municipales».

IU retiró las propuestas para la reprobación, mediante votación individual y secreta, de cinco concejales del PP. Las propuestas fueron retiradas al considerarse un informe emitido por el secretario general, según el cual, el Reglamento de Organización de las Corporaciones Locales sólo prevé el voto individual en casos de destitución y no de reprobación.

(Información págs. 3, 4 y 5.)



En el aniversario de la caída del muro

Homenaje a Berlín y a la paz

El parque que los madrileños dedican a los vecinos de Berlín es el escenario escogido para colocar un monumento conmemorativo de la caída del muro que durante años ha sido el principal símbolo de la guerra fría. Tres trozos del muro, de dos toneladas de peso cada uno, componen un conjunto escultórico, sobre una lámina de agua, en el parque de Berlín, situado en el distrito de Chamartín. El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el embajador alemán, Guido Brunner, coincidieron en presentar el monumento, como un signo de paz y de comunicación entre los pueblos. En esta nueva era de la historia europea, los restos del muro de Berlín constituyen un monumento por la paz.

(Información pág. 8)



Un chotis delante de la Almudena

La solemnidad de los actos celebrados con motivo de la festividad de la Patrona de Madrid, la Virgen de la Almudena, el pasado 9 de noviembre, tuvieron un contrapunto castizo y madrileño por parte del propio alcalde de la Villa, quien no dudó en marcarse un chotis delante de la explanada de la catedral, cuyas obras avanzan a buen ritmo. La festividad congregó a miles de madrileños para celebrar los actos religiosos organizados con este motivo. Se confía que para el año 1992 dichos actos puedan ya celebrarse en el nuevo templo catedralicio.



Otoño cultural

Los Reyes inauguraron el LVII Salón de Otoño Pág. 15

Reapertura del Centro de Arte Reina Sofía Págs. 26 y 27

Reposición de «La del manojo de rosas» Pág. 28

Tesoros del convento de Santa Isabel Pág. 30

Convocados los premios VILLA DE MADRID Págs. 32 a 35

VILLA Joven

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pílares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Confección
MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
Alberto Sánchez
Alvarez-Insua (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

¡¡¡IMPORTANTE!!
VALE MINIMO
30.000 Ptas.
POR LA ENTRADA DE SU PIANO
A ELEGIR ENTRE
TODAS ESTAS MARCAS
LA MAYOR EXPOSICION DE ESPAÑA
500 PIANOS
FACILIDADES DE PAGO HASTA 5 AÑOS
INTERNATIONAL PIANOS S.A. PARIS-MADRID
DE LUNES A SABADO DE 10 H. A 20.30 H. SIN INTERRUPCION
C/ LONDRES, 17 - 28028 MADRID. Tel. 255 19 10

MEMORIA DE MADRID

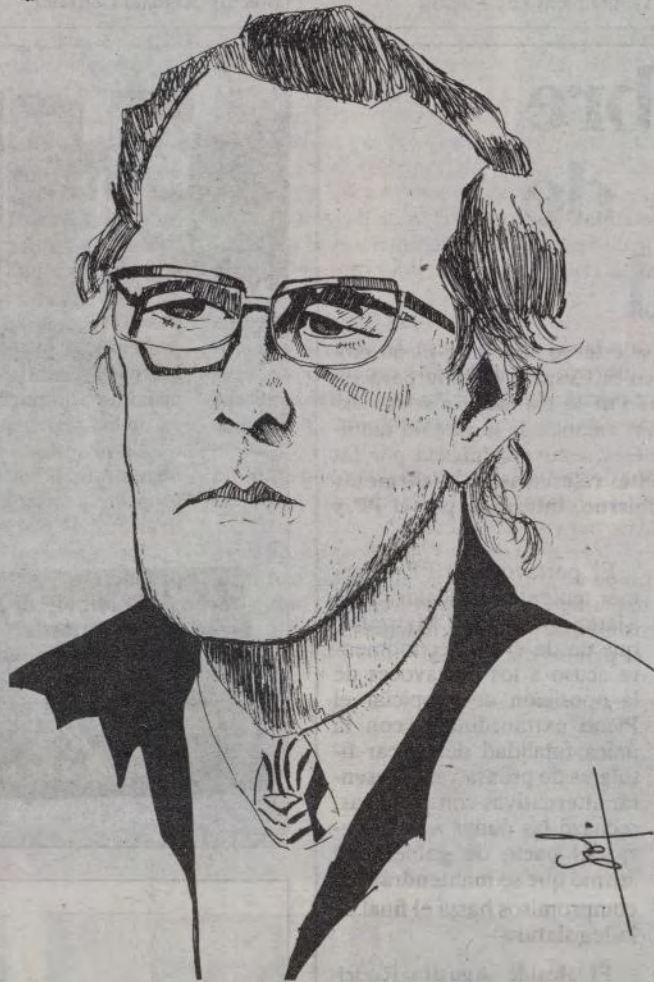
Angel Rodríguez Bachiller, un filósofo en Chamberí

DICESE que no hay mejor amigo que un libro, tesoro inapreciable. También es verdad que nada hay tan fiel como una pluma, a través de la cual tantos pensamientos han pasado, tantos sentimientos la han hecho temblar, tantas reflexiones la han dejado suspensa en el aire. Péñola sin amargura, compañera de nuestra vida, consuelo de nuestros afanes, hasta el día en que, como la de Cervantes, «sea colgada de la espetera y de un hilo de alambre, donde vivirá luengos siglos», callada, pero hablando, silenciosa, pero levantando polémicas, oscura, pero brillando más que el sol, para provecho de las generaciones futuras, manifestaba el filósofo Angel Rodríguez Bachiller en un artículo escrito en 1980.

Hace diez años ya que fueron escritas estas líneas y entre ellos se ha producido el fallecimiento de este investigador el 8 de noviembre de 1983. Su vida y su obra bien merecen ahora un recuerdo y nadie mejor que su propio hijo podría hacer el retrato de este profesor, erudito, dedicado a la enseñanza y la investigación, conocedor profundo de siete idiomas y básico de otros seis, autor de más de 40 libros y estudios publicados y otros tantos de estos últimos inéditos, traducciones, de textos griegos, también inéditos y con 3.000 artículos filosóficos, humanísticos y literarios publicados desde el año 1929 hasta el de su muerte 1983.

Nació Angel Rodríguez Bachiller el 18 de octubre de 1901 en Montemayor de Píllila (Valladolid) y realizaría sus estudios primarios en Cuba, Puerto Rico y Aya-monte. En 1912 se trasladó a Madrid, donde pasaría la mayor parte de su vida entregado a los libros, la investigación y la pedagogía. En sus tiempos de bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros tendría como condiscípulos a R. Montequí, Comenge, García-Orcoyen y J. García-Sánchez quienes más tarde destacarían en la rama de medicina.

EN aquella época estudiantil comenzó Bachiller a interesarse por la filosofía. Con su hermano Tomás, asistía asiduamente a las conferencias que se daban en el Instituto Francés y en el Ateneo, donde exponían sus teorías los más relevantes pensadores del momento: Bonilla y San Martín habló sobre Kant, Bergamín de política, De Wulff sobre filosofía, Bruhnes expuso sus investigaciones históricas, Bergson platicó sobre el concepto de «tiempo» y en la plaza del Progreso, hoy de Tirso de Molina, también acudía a la «Universitaria Católica», lugar en el que conferencia-



SOFIA FERNÁNDEZ

ban Valex Failde, Zaragüeta y el padre Cuervo. En los días festivos, frecuentaba, el paseo de Rosales donde entonces había un quiosco de música donde el maestro Villa entusiasmaba a los madrileños con sus programas de Wagner y Beethoven.

De 1924 a 1928 cursó estudios de filosofía y teología en Italia y Bélgica, doctorándose posteriormente en Filipinas, país este último donde durante cuatro años desempeñaría las cátedras de griego, hebreo, filosofía y metafísica en la Universidad de Santo Tomás. De estas islas siempre guardaría un grato recuerdo y sobre las que escribiría varios ensayos.

Tertulia

Regresa a España, donde cursó la licenciatura de Derecho en Valladolid y a partir de 1944 la continúa en Madrid.

Aunque Rodríguez Bachiller no era hombre de tertulias, sin embargo concurre con su compañera Matuka (poetisa con la que compartiría disgustos y dichas hasta el último día) a la del café Ibiza, en la plaza del Callao. Contertulios eran Rodríguez Huéscar, profesor de filosofía de la Universidad de Puerto Rico y su hermano Tomás, discípulo predilecto de Rey Pastor.

Entre 1965 y 1974 participa en las Semanas de Filosofía del Instituto Luis Vives de Madrid que reúnen a filósofos como Zaragüeta, Guirao, V. Muñoz, Gómez Caffare-

na, Ortiz Oses, L. Robles, Rábade, Díaz, G. Nogales y un largo etcétera de otros nombres. Las ponencias analizadas —Lógica simbólica, La proyección de Séneca en Tomás de Aquino, El problema de la personalidad y otras— se publicarían posteriormente en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Bachiller intervino también en numerosos congresos internacionales de filosofía en diversas ciudades europeas. Fue un filósofo que «a base de claras y profundas discusiones propone soluciones «nuevas», discutibles a veces, pero admisibles, ya que responden a inquietudes y aspiraciones constantes del hombre», en palabras tomadas de sus publicaciones.

EN relación a la vida matritense publicó varios estudios sobre Mesonero Romanos, como «filósofo observador», sobre Lope en la filosofía de «El villano en su rincón», «Góngora y el centenario de Madrid», «La lengua de Cervantes, lazos de Hispanidad», y otros de crítica literario-filosófica.

Su vida se desarrolló principalmente en el barrio de Chamberí, residiendo sucesivamente en las calles Guzmán el Bueno, Fernández de los Ríos, Fernando el Católico, plaza de Celenque, Gran Vía, Zorrilla, Zurbano y Francisco de Ricci, desde 1950, donde moriría el 8 de noviembre de 1983, ahora hace siete años.

Alfonso BACHILLER PEREZ

Hace 25 Años

SEGUROS. «¿Quién controla el aumento de la tarifas de los seguros médicos particulares? No podemos creer que estas sociedades médicas puedan obrar a su antojo —aunque así lo parezca— aumentando a voluntad la cuota de sus asociados. Puede objetarse en favor de esa libertad que ya existe el Seguro Obligatorio de Enfermedad; pero si se piensa en la cantidad de profesiones liberales apartadas de él y, sin embargo, necesitadas de servicios médicos, se comprenderá que no es posible un encogimiento de hombros ante subidas del 400 por 100».

COI. Se celebró en Madrid la LXIII Asamblea del Comité Olímpico Internacional. A la sesión inaugural, en el Teatro Español, asistieron el jefe del Estado, acompañado por su esposa; los reyes de Grecia, Constantino y Ana María; los Príncipes don Juan Carlos y doña Sofía, el príncipe de Liechtenstein, los grandes duques de Luxemburgo y otras altas personalidades.

TRAFICO. El alcalde comenta con los periodistas: «La competencia municipal es muy reducida en cuanto a sanciones [de tráfico] y las pequeñas multas por infracciones no compensan los gastos de material y personal que se emplea en estos obligados menesteres. Habrá, pues, que llegar a fórmulas de una mayor energía, llegando incluso, si es posible, a la retirada de carnés a los conductores que circulen por las calles madrileñas y no cumplan las disposiciones establecidas, o inmovilizar los vehículos. Otras medidas que han de ser aplicadas para evitar la congestión del tráfico serán las de limitar la carga y descarga, estableciendo unas horas muy de mañana hasta la apertura del comercio...»

TAXIS. «No sabemos el número de taxis con que cuenta Madrid, ni nos importa. Es a todas luces insuficiente y las licencias siguen dándose con cuentagotas. A nuestro entender, este problema que hace la vida de la ciudad incómoda y trae grandes trastornos, no tiene otra solución que la de la absoluta libertad de licencias: que tenga taxi el que le dé la gana, sin más tonterías. Nadie limita el número de panaderías o de barberos. Y viven todos sin que les falte trabajo. ¿Qué se opone a esto? ¿Los intereses privados de unos pocos? No puede ser una razón.» (Esto opinaba, en 1965, César González-Ruano.)

E. G. N.

El primero que se celebra en la Casa de la Villa

Pleno sobre el estado de la ciudad

Cuatro horas duró el debate sobre el estado de la ciudad, celebrado por primera vez el pasado 16 de noviembre en el Pleno del Ayuntamiento, a petición de la oposición. La celebración de este Pleno extraordinario había despertado gran expectación en los medios informativos que desplegaron un importante dispositivo para ofrecer el debate a la opinión pública, que incluso televisó en directo Telemadrid.

El debate se inició a las once de la mañana con la intervención durante veinte minutos del portavoz de Izquierda Unida, Francisco Herrera, quien otorgó veinte suspensos a la gestión del equipo de gobierno de centro-derecha. Criticó especialmente la situación del tráfico, el proyecto de revisión del Plan General, la mala ejecución del presupuesto municipal, la construcción de pasos a distinto nivel, la adjudicación directa como forma habitual de contratación y el desarrollo de la política de vivienda. Solicitó la reprobación de cinco concejales y un programa alternativo de gobierno.

Le siguió en el uso de la palabra el portavoz socialista, Juan Barranco, quien durante sus veinte minutos de exposición hizo un inventario de las promesas incumplidas por el equipo de gobierno. Subrayó que de las 165 proposiciones presentadas por los socialistas desde que pasaron a la oposición sólo se habían aceptado 40 y acusó al equipo de gobierno de dirigir el Ayuntamiento en algunos aspectos con «manu militari».

Añadió después que en año y medio de gestión del equipo de gobierno se ha demostrado que los socialistas no eran los culpables de todos los males y que el centro-derecha no tiene la varita mágica para solucionarlos.

En la siguiente intervención a cargo del portavoz del CDS, José Luis Garro puntualizó el carácter tolerante del equipo de gobierno que al aceptar el debate sobre el estado de la ciudad, que no había tenido ningún precedente, había demostrado transparencia, eficacia y sensibilidad por los problemas sociales. Aseguró el portavoz centrista que desde el primer día de gobierno en lugar de la-

mentarse por la herencia recibida se habían dedicado a cumplir con el Acuerdo por Madrid.

El último en intervenir fue el portavoz del PP, José María Álvarez del Manzano, quien defendió los Acuerdos por Madrid y la autonomía municipal. Insistió especialmente en aclarar las acusaciones que la oposición había hecho sobre las adjudicaciones «a dedo» y los impuestos, informando que cuando el PP y el CDS accedieron al gobierno municipal, el 66 por 100 de los contratos se adjudicaban directamente, y sólo el 33 por 100 mediante concurso. Ahora la tendencia se ha invertido y el 78 por 100 se adjudica por concurso y sólo el 22 por 100 directamente. En cuanto al aumento de los impuestos no será por culpa del Ayuntamiento, sino por una revisión catastral desmesurada a la que el equipo de gobierno se ha opuesto y recordó que el tipo impositivo establecido por el Ayuntamiento de Madrid es el más bajo entre todos los de España.

Tras un turno de réplicas y un descanso de cinco minutos para que los grupos perfilaran sus conclusiones, se reanudó el debate en el que Izquierda Unida presentó su propuesta de reprobación de cinco concejales y el proyecto de gobierno alternativo, mientras el PSOE proponía consensuar el presupuesto del próximo año para no hipotecar económicamente al equipo de gobierno que salga de las próximas elecciones municipales de mayo.

La propuesta de reprobación de Izquierda Unida no fue admitida tras el informe que el secretario general del Ayuntamiento hizo sobre la no viabilidad legal de la votación secreta de la misma, por lo que el grupo de IU decidió retirar ambas proposiciones.

En cuanto a la del PSOE, el equipo de gobierno indicó que estudiaría su propuesta.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, levantó la sesión a las tres de la tarde.

Ofrecemos seguidamente un resumen de las intervenciones:



Por primera vez, se llevó a cabo en la Casa de la Villa un Pleno sobre el estado de la ciudad, lo que despertó lógicas expectativas que se tradujeron en la presencia masiva de reporteros y de micrófonos y cámaras de televisión en el salón de Plenos, como nuestra la fotografía. El debate se prolongó durante cuatro horas y en el mismo intervinieron todos los portavoces de los distintos grupos políticos

Portavoz de IU, Francisco Herrera

Películas, reprobaciones y un programa alternativo de gobierno

DE película; así podría calificarse la intervención del portavoz de IU, Francisco Herrera, por sus alusiones a escenas cinematográficas para ilustrar su crítica al estado de la ciudad. *Pasión de los fuertes* y *El prisionero de la Segunda Avenida* fueron las dos citas escogidas por Herrera. En la primera comparaba al primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, con el camarero del lejano Oeste al que el sheriff, Henry Fonda, sorprende preguntándole si alguna vez se ha enamorado. «No sheriff, yo siempre he sido camarero», es su respuesta. «Eso mismo —afirmó Herrera— le pasa al señor Álvarez del Manzano. Ha nacido para ejercer de portavoz de la oposición conservadora y no sabe ejercer el gobierno. Sería bueno que volviera a sus orígenes.» La segunda ilustración fílmica aludía a los jóvenes madrileños de los que dijo que «como Jack

Lemmon en *El prisionero de la Segunda Avenida*, esperan en calzoncillos a que se les pase la modorra a los gestores municipales y relicen una auténtica política de juventud».

[Ambas comparaciones le valieron a Francisco Herrera el siguiente comentario del alcalde: «Está claro que su vocación es la de director general de Cinematografía».]

Anteriormente y, tras anunciar que su intervención discurriría «con un respeto total a personas e ideologías», Herrera justificó el por qué en su día había solicitado la celebración de este Pleno. «Queríamos —dijo— analizar la situación de la ciudad en un momento en que no manda nadie. El centro-derecha ha conseguido un milagro histórico; refundar la CNT en el Ayuntamiento de Madrid.» Los orígenes de esta situación, la moción de censura, también fueron objeto de la crítica de IU. «Ya denunciamos en el 89 —afirmó Herrera— la difícil



Francisco Herrera

tad que, para gobernar, iban a tener dos grupos con dos trayectorias diferentes. Hoy la realidad de los hechos nos ha dado la razón. El acuerdo por Madrid está muerto.»

Es en esta «falta de directrices y objetivos comunes» donde radican los 20 suspensos con los que Herrera evaluó los diecisiete meses de gestión de centro-derecha. Asignaturas pendientes del equipo de gobierno entre las que se encuentran la revisión «a medida del sector inmobiliario privado» del Plan General; el caos permanente del tráfico y las escasas inversiones en el transporte público; el incumplimiento del programa de CAD; la discriminación entre los distritos, al implantar en sólo seis de ellos el IMI; la privatización de servicios municipales, sobre todo en Medio Ambiente y el incremento de las adjudicaciones directas.

En otros aspectos, el edil de IU fue más lejos, llegando a pedir la dimisión de cuatro concejales, todos ellos del PP, y del primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, este último

por «fracasar en el control de sus concejales para imponerles criterios racionales de actuación». Este es el caso de José Ignacio Echeverría, responsable de Hacienda, a quien Herrera juzgó responsable de la escasa ejecución de las inversiones presupuestadas. «A 1 de octubre —afirmó— sólo se ha ejecutado el 37,7 por 100 y, sin embargo, ha comprometido el 44 por 100 del presupuesto de inversiones del 91».

En igual situación se encuentra Luis Álvarez, cuya gestión al frente de la EMV «se vio envuelta hace unos meses en acusaciones de parcialidad y posible tráfico de influencias sin que posteriormente se pusieron los mecanismos correctores pertinentes, cerrando en falso el escándalo».

Las Juntas de distrito, «cerradas al ciudadano», fueron evaluadas, a título de ejemplo, por la actuación de dos concejales, Elena Utrilla y Clemente Torres. De la primera, Herrera señaló que se había caracterizado por la «persecución implacable y sistemática al movimiento vecinal Vallecas-Villa»,

mientras que la dimisión de Torres la justificó porque «por su cuenta y riesgo ha decidido que Manuel Azaña no tiene ninguna importancia histórica y ha prohibido dos conferencias programadas con ocasión del 50 aniversario de su muerte».

Estas reprobaciones no llegaron a votarse al estimar el secretario general de la Corporación que la votación secreta que pedía Herrera sólo podía realizarse en caso de elección o destitución de personas «y no en caso de reprobación», manifestó Mario Corella.

Interpretación jurídica con la que Herrera se mostró en «total desacuerdo» y que sólo escondía, a su juicio, «el temor del equipo de gobierno a la votación secreta».

Finalmente, y «para demostrar que no nos mueve sólo el afán de crítica», IU pidió el pronunciamiento favorable del Pleno «a un programa alternativo de gobierno capaz de dar respuesta a los problemas reales que padece la ciudad». Una proposición que tampoco logró salir adelante.

Portavoz del PSOE, Juan Barranco

Inventario de promesas incumplidas

JUAN Barranco reprochó al equipo de gobierno el acuerdo que ambos partidos, PP y CDS, tomaron hace año y medio para gobernar el Ayuntamiento porque «fue una operación política a nivel nacional de intercambio y reparto de Ayuntamientos y Comunidades Autónomas por la que Madrid se convirtió en moneda de trueque y porque el denominado «Acuerdo por Madrid», que pretendía ser un programa alternativo para la ciudad, no fue más que un documento apresurado entre los opuestos programas municipales del PP y del CDS». La moción de censura, plasmada en el «Acuerdo por Madrid» puso en marcha un gobierno que Barranco calificó de «hipotético gobierno de salvación municipal para un Madrid que en absoluto estaba amenazado de desgoberno».

Crítica a la gestión

Después de valorar positivamente la anterior gestión que venía realizando el equipo de gobierno socialista, Barranco concluyó diciendo que «los hechos son tozudos y han venido a demostrar que ni los socialistas teníamos la culpa de todos los males de la ciudad ni la derecha tiene la varita mágica de las soluciones».

Juan Barranco pasó a enumerar los puntos en los que, según su opinión, ha errado el actual equipo de gobierno, «en los que, precisamente, basaron la moción de censura» y los transformó en estas preguntas: «¿ha mejorado la circulación, la limpieza urbana, los servicios municipales o la tolerancia en nuestras relaciones?; ¿es el equipo de gobierno actual coherente y estable?; ¿ha mejorado la calidad de vida de los madrileños?». Además de estas interrogantes, Barranco se refirió a otra serie de «promesas incumplidas». «No hay Defensor del Vecino, ni teléfono ecológico, no se han hecho au-

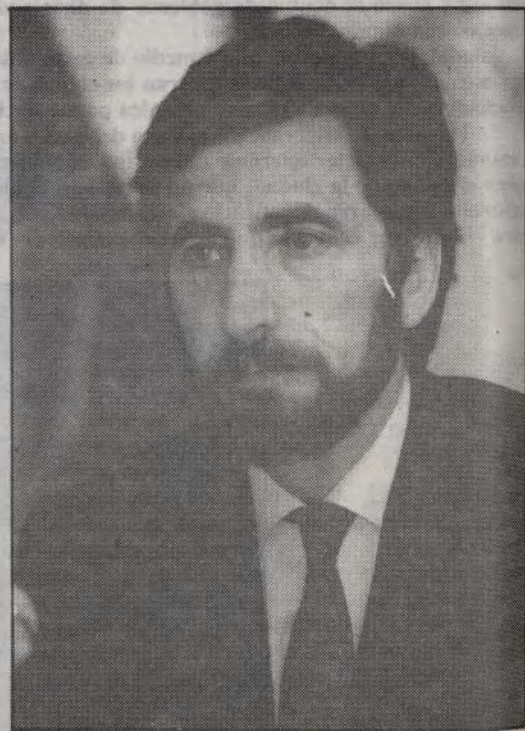
ditorias exteriores, se han recortado las subvenciones a las asociaciones de vecinos, las concesiones del Plan 18.000 se han hecho a golpe de teléfono, se suprimen las posibilidades de crear empleo joven, no se ha construido ni una sola vivienda social, desciende la lucha contra la droga y se reduce la atención a la tercera edad, familia e infancia». En definitiva, el balance de año y medio de gestión PP-CDS resulta, según Barranco, «un fracaso, una serie de promesas incumplidas».

Barranco no desaprovechó la ocasión para recordar al equipo de gobierno la diferente actitud que, según dijo, mostraban ambos partidos del gobierno cuando estaban en la oposición, «al equipo de gobierno socialista nos endosaron demandas que nada tenían que ver con la competencia municipal y ahora se vuelven contra ustedes», ni para insistir en «el enfrentamiento permanente del actual equipo de gobierno en temas como la seguridad ciudadana, los servicios sociales y la lucha contra la droga».

La cultura y el Madrid 92

Especialmente crítico se mostró Juan Barranco con los aspectos culturales de la ciudad. Por un lado, lamentó el rumbo que está tomando la preparación del Madrid 92, «un proyecto que nació como una ilusión, una esperanza y un símbolo y que se ha convertido en un problema para ustedes». Por otro lado, Barranco habló del Madrid de estos momentos como «una ciudad gobernada "manu militari" en la que el dirigismo cambia directores de teatro, expulsa críticos, cierra salas o se enfrenta con los músicos, los alumnos de los conservatorios y hasta con un modesto titiritero».

Juan Barranco terminó su primera intervención reprochando la actitud de los grupos PP y CDS desde las pasadas elecciones municipales: «Pudie-



Juan Barranco

ron aliarse desde el principio o colaborar críticamente con el grupo mayoritario de este Ayuntamiento. Han preferido jugar, primero, la carta del hostigamiento, del desgaste y de la obstrucción, para luego hacer un pacto que nació mustio y que hoy está ya muerto. No tienen proyecto político común ni proyecto de ciudad.»

En el turno de contraréplica y ante las palabras del portavoz del CDS, José Luis Garro, que le tachó de su actitud de «crispación y reproches», Juan Barranco destacó la labor positiva que viene desarrollando el grupo socialista desde la oposición, «con más de 165 proposiciones presentadas y sólo 40 aceptadas, además de todos los proyectos que habíamos dejado firmados y ustedes se intentan apropiarse».



José Luis Garro

Portavoz de CDS, José Luis Garro

Transparencia, eficacia y sensibilidad para los problemas sociales

EL cierre de la M-30 (independiente de la M-40) e impulso de la M-40, la acometida del Plan RECTA (fases I y II), al que se han dedicado 950 millones de pesetas, y un presupuesto previsto para el próximo año de 450 millones (RECTA III) y los numerosas plazas de aparcamientos para residentes fueron algunas de las realizaciones expuestas por el portavoz centrista, José Luis Garro, como ejemplo de la política municipal para resolver el problema del tráfico. La revisión del Plan General de Urbanismo fue uno de los elementos centrales del debate con la oposición municipal en el Pleno sobre el Estado de la Ciudad. Esta revisión es necesaria para crear suelo para vi-

viendas sociales y proyectar el futuro de Madrid. El concejal centrista hizo un resumen de algunas de las actuaciones municipales que a su juicio han supuesto un cambio de dirección en la gestión local y las medidas para mejorar el medio ambiente, entre las que se encuentran las líneas de subvenciones para sustituir calderas contaminantes por otras más «limpias», las campañas de limpieza, la modernización de la Red de Control de la Contaminación que permitirá controlar el óxido de nitrógeno, la adecuación de la normativa para cumplir las directrices europeas, la plantación masiva de árboles (40.000 en lo que va de año) y la ampliación en 406 hectáreas las zonas verdes, fueron presentadas como buena gestión.

Garro resaltó el esfuerzo en mejorar la seguridad ciudadana con la reforma de los servicios de la Policía Municipal y la atención a zonas conflictivas como la calle Ballesta y zona de Aurrerá. Se detuvo en las inversiones para mejorar el alumbrado, la Operación Asfalto, la ejecución de los pasos a distinto nivel y todo ello en un tiempo «record» que ha puesto de relieve la celeridad con que pueden llevarse a cabo los proyectos.

Cambio cualitativo

Garro rechazó las acusaciones vertidas por los portavoces de la oposición que planteaban como fracaso total la gestión del equipo de gobierno y señaló que en los últimos diecisiete meses se ha producido un cambio cualitativo. «Hemos avanzado en el diálogo y prueba de ello es que desde aquí no se ha pronunciado la palabra prepotencia. Porque no la hay», puntualizó. El tercer teniente de alcal-

de puso especial énfasis en señalar el talante de transparencia que ha llevado a una «permanente rendición de cuentas».

Señaló la plena vigencia de los «Acuerdos por Madrid», documento suscrito por el PP y CDS en la presentación de la moción de censura el pasado junio. El citado documento se ha cumplido puntualmente, según Garro, «En el Acuerdo por Madrid dábamos prioridad a lo social y prueba de ello ha sido la promoción de viviendas sociales.» «Este equipo de gobierno ha trabajado con seriedad y los madrileños deben saber que los aspectos sociales no son patrimonio exclusivo de algunos grupos.»

El tercer teniente de alcalde contestó al portavoz socialista, Juan Barranco, que anteriormente había criticado una intervención del alcalde en la radio en la que decía entrevistarse constantemente con los ministros, lo cual, a su juicio, no era motivo para jactarse ni presentarlo como gestión. Garro defendió el papel del primer edil de «insis-

tir ante el Gobierno de la nación para reclamar inversiones». «Y no como usted (dirigiéndose a Barranco) que actuaba como un acólito. Usted era un alcalde arrinconado en este sentido.» Más adelante criticó los «veinte fiascos de la gestión municipal señalados por IU» —parafraseando a Neruda— como veinte realizaciones de amor a Madrid.

En otro momento de su intervención José Luis Garro reconoció que el debate del Estado de la Ciudad no lo había planteado la oposición con la seriedad y rigor que la ocasión requería, sino que se aprovechaba el Pleno para ofrecer mensajes electoralistas cargados de oportunismo y demagogia. Refiriéndose concretamente a las manifestaciones de Barranco dijo: «Usted confunde y se confunde: confunde el Estado de la Ciudad con su estado de ansiedad». En este sentido, dio la razón a Alvarez del Manzano sobre su sospecha de que el Pleno iba a ir por otros derroteros distintos a debatir el Estado de la Ciudad con seriedad y profundidad.

Portavoz del PP, José María Alvarez del Manzano

Defensa de los acuerdos por Madrid y de la autonomía municipal

Coincidió con el portavoz centrista en haber logrado una mayor transparencia que «se ha traducido en la constitución de comisiones investigadoras cada vez que ha surgido algún conflicto en el que se ha pretendido poner en entredicho la honradez de las personas que tienen a su cargo el ejercicio de funciones públicas. Desde que nos hicimos cargo del gobierno municipal, la contratación mediante adjudicación directa ha venido disminuyendo progresivamente hasta un 45 por 100 y nos comprometemos a mantener la tendencia a la baja».

Además de las realizaciones en materia de tráfico, arreglo del viario, cultura y educación, Alvarez del Manzano hizo un repaso de los principios por los que se han regido en política económica. «Objetivo fundamental ha sido la desaceleración de la presión fiscal, aun cuando la nueva Ley de Haciendas Locales ha supuesto un incómodo obstáculo. En 1991, —añadió— establecimos en los impuestos básicos los tipos mínimos, congelamos las tarifas y suprimimos diversas figuras fiscales, entre ellas, las tasas de basuras.» Anunció que han fijado el Impuesto de Bienes Inmuebles en el 0,18 por 100, lo que supone una reducción efectiva del mismo en un 55 por 100. Con estos datos rebatió las críticas de Barranco de haber subido la presión fiscal y en concreto el Impuesto de Bienes Inmuebles, antigua Contribución Territorial, que según el portavoz socialista, ha subido un 50 por 100.

coordinación con el Estado y la Comunidad Autónoma en aquellas materias que competen a las tres instancias, pero requerimos más protagonismo en aquellas como el Consorcio de Transportes».

Manzano justificó esta petición por el peso específico del Ayuntamiento en este organismo, ya que es propietario del 100 por 100 de la EMT y el 75 por 100 del metro. «Pese a esto, sólo disponemos de cinco consejeros —tres de ellos del equipo de gobierno— de un total de 21.»

Destacó haber actuado con realismo y sentido práctico para hacer una ciudad política y habitable. Haber mejorado la seguridad en los barrios de Malasaña y Argüelles, haber puesto el embrión de la futura Policía de barrio —en estos momentos 384 miembros de la Policía realizan trabajos propios de policía de calle— y haber avanzado en la formación de este cuerpo que antes sólo «realizaba cursos de ascenso y nuevo ingreso».

Presentó un panorama optimista para el futuro, a pesar de las dificultades y el lastre de «diez años de inacción». «Hemos de afrontar la revisión del Plan de Ordenación Urbana para atender las necesidades de los madrileños de una forma flexible, y estamos elaborando el Plan Estratégico de la ciudad que nos marcará el rumbo de actuación.»

Autonomía

Destacó asimismo el portavoz popular el esfuerzo por defender la autonomía municipal frente al «anterior equipo de gobierno que había hecho dejación en competencias de Sanidad, Urbanismo, Transportes y Seguridad. Intentamos la



José María Alvarez del Manzano

MANTENDREMOS los compromisos hasta el final de esta legislatura», manifestó el primer teniente de alcalde y portavoz del PP, José María Alvarez del Manzano, en el curso del debate sobre el Estado de la ciudad en relación a las constantes referencias de la oposición a la falta de cohesión del equipo de gobierno integrado por los concejales de CDS y PP. «Tenemos la voluntad política de seguir trabajando codo a codo en el Ayuntamiento y tratar de resolver, con la mejor voluntad, los problemas inevitables en toda colaboración, que nunca han puesto en peligro los pactos, lo cual no impide nuestra postura clara y diferenciada ante las elecciones.»

Alvarez del Manzano resumió en los veinte minutos que le correspondían en el turno de exposiciones un documento de 50 folios en el que por menorizaba las realizaciones del actual equipo de gobierno en los diecisiete meses de gestión. A lo largo de todo el discurso estuvo presente el cumplimiento de los Acuerdos por Madrid que han servido de guía programática.

Barranco propuso consensuar el presupuesto del próximo año

EL grupo socialista presentó una proposición, mediante la cual se ofrecían para consensuar los presupuestos del próximo año, «para que se consiga no hipotecar económicamente al próximo equipo de gobierno que salga de las elecciones municipales de mayo». Esta proposición, que según Juan Barranco, «podría jugar a favor de todos los madrileños», no era la primera vez que los socialistas la exponían; hace más de un mes que la oferta de consensuar los presupuestos le fue enviada al equipo de gobierno

«sin que hasta el momento hayamos obtenido respuesta alguna».

La proposición socialista planteaba una contención del gasto corriente que permitiera un mayor ahorro y un aumento en la inversión de 13.123 millones de pesetas para las áreas de Circulación y Transportes, Medio Ambiente, Servicios Sociales, Vivienda, Cultura, Seguridad, Policía Municipal y Distritos. La propuesta fue rechazada por el equipo de gobierno, lo cual no quiere decir, según contestó José Luis Garro, que «no sigamos manteniendo conversaciones en torno a los presupuestos».

LONDRES

EN LINEA REGULAR

SALIDAS DIARIAS EN AVION DESDE MADRID

AVION	Ida y vuelta	21.950 Ptas.
• MARTES y MIERCOLES		21.950 Ptas.
• LUNES, VIERNES y SABADOS		24.600 Ptas.
• JUEVES y DOMINGOS		26.750 Ptas.

AVION • TRASLADOS Y estancia en HOTEL (ALOJAMIENTO y DESAYUNO)

	PRECIOS DESDE	
	4 DIAS	7 DIAS
• HOTEL TURISTA	41.500 Ptas.	46.300 Ptas.
• HOTEL TURISTA SUPERIOR	45.000 Ptas.	53.400 Ptas.
• HOTEL 1.º	49.500 Ptas.	62.300 Ptas.

INFORMES Y RESERVAS

MADRID

- SANTA ENGRACIA, 175 (M. Cuatro Caminos) Tel. (91) 253 48 08
- PRINCESA, 3 (M. Pza. España) Tel. (91) 559 18 19
- ALCALA, 165 (M. Goya) Tel. (91) 576 73 21

ALCALA DE HENARES

- AZUCENA, 1 (Edif. Cuatro Caños) Tel. (91) 888 51 63

...o en su agencia de viajes

Con la garantía **TURAVIA**

Inaugurado el monumento al muro de Berlín

Desde el pasado 9 de septiembre los madrileños pueden contemplar una de las piezas más emblemáticas de la guerra fría. Un trozo del demolido muro de Berlín ha sido colocado en el parque del mismo nombre, en el distrito de Chamartín. En el acto de inauguración el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el embajador alemán, Guido Brunner, reconocieron el cambio de simbología adquirida por estos trozos de cemento que han pasado de ser un emblema de intolerancia a significar una etapa de libertad y comunicación.

UNO de los símbolos más representativos y temidos del período de la guerra fría, el muro que dividió la ciudad de Berlín y que trazó una línea que marcaba dos concepciones completamente opuestas del mundo, reposa mansamente sobre una lámina de agua en el parque de Berlín. «En memoria del muro de Berlín, parte de él queda aquí» es la dedicatoria grabada sobre la base de granito pulido sobre la que se asientan tres bloques de cemento y hormigón, de dos toneladas de peso, traídos de la capital alemana.

El acto, celebrado un año después de la caída del muro y cuando se ha producido la unión de las dos Alemanias, fue un homenaje a la libertad y la comunicación entre los pueblos. «Hoy hace un año —señaló el alcalde— se pro-

ducía la apertura del muro de Berlín y comenzaba su demolición entre muestras de júbilo y alegría no sólo por parte de los berlineses y alemanes, sino de todos los ciudadanos que ansiaban la libertad. Ese muro durante más de veintiocho años se había convertido en una muestra de la desconfianza entre los hombres, de la privación de libertad por que negaba la más elemental de todas las libertades, la de trasladarse, de moverse.»

Rodríguez Sahagún hizo hincapié en el nuevo significado que tomaban estos trozos de cemento en un parque que el pueblo de Madrid había dedicado a los berlineses. «Aquí —destacó— en el marco del agua y colocados de la forma que están, permiten que circulen a través de ellos los nuevos vientos de libertad y solidaridad que soplan en el



El alcalde y el embajador alemán ante el monumento al muro

mundo. Van a ser testimonio para todos los madrileños y para cuantos vengan a visitarnos de algo que nunca debe volver a existir.»

El embajador alemán, Guido Brunner, recordó la existencia del muro como algo muy triste y echó una mirada emocionada al pasado

y las personas que dejaron en él su vida. Reconoció que limitaba no sólo la libertad de muchas personas, sino nuestra propia manera de pensar. Con un gesto más optimista, el que fuera alcalde de Berlín, dijo que «hemos pasado a una etapa nueva y que es preciso mirar al futuro y

abrirse a horizontes y pensamientos nuevos».

El parque de Berlín, con una extensión de cinco hectáreas, contiene otros monumentos recordatorios del pueblo alemán. Entre otras piezas se encuentra el oso, emblema de Berlín, y una dedicada a Beethoven.

Presentadas las maquetas de las esculturas del Olivar de la Hinojosa



El alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, y el cuarto teniente de alcalde Carlos López Collado, con los escultores de los proyectos

MADRID entrará en el 92 con sus vías y parques ornamentados con treinta macroesculturas, firmadas por artistas de renombre internacional. Las primeras diez obras, que se instalarán en el parque Olivar de la Hinojosa, están ya en proceso de realización. El alcalde Rodríguez Sahagún presentó a la prensa a los autores y las maquetas de sus proyectos.

El parque Olivar de la Hinojosa, situado en el conjunto urbanístico del Campo de las Naciones, estrenará en febrero de 1991, 10 grandes esculturas que aunarán los tres conceptos que son la base y filosofía del Simposio Internacional de Escultura al Aire Libre que organiza el Ayuntamiento: arte, ciudad y naturaleza. Los artífices de la primera fase de la convocatoria (las siguientes tendrán lu-

gar en primavera del año próximo y otoño, sucesivamente) ya han elegido el punto de emplazamiento de su escultura y han iniciado la preparación de los materiales y las piezas que necesitarán para su trabajo.

En una rueda de prensa, celebrada en la sede del Consorcio Madrid 92, el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún presentó a siete de los participantes en el simposio quie-

nes explicaron, a la vista de sus maquetas, los proyectos de sus macroesculturas.

El rumano Alexandru Calinescu Arghira realizará una obra con tres caminos por los que podrán discurrir los espectadores.

Dará una impresión de movimiento que será el de la tierra y, a la postre, el movimiento espiritual. El español Amadeo Gabino compondrá una obra, será un homenaje a Galileo. En torno y debajo a ella podrán circular los visitantes para «que se acostumbren a vivir con el arte».

El japonés Bukichi Inoue colocará una pirámide truncada, a la que se podrá subir para contemplar una esfera que reflejará el suelo. Otra pirámide truncada, pero ésta hueca y con una silla y una maleta gigantesca en su interior y caminos de acceso para acercarse hasta ellas, será la aportación del argentino Leopoldo Maler.

El irlandés Michael Warren realizará un monu-

mento a base de madera, cuyas formas arquitectónicas tendrán una proyección espiritual. El mexicano Jorge Dubon ha ideado un conjunto de tres vigas que se van deformando con curvas naturales.

El belga Paul van Hoeydonk creará tres robots de cuatro metros, en línea con su trayectoria artística dedicada a la aventura espacial. Van Hoeydonk tiene colocada en la Luna una pieza suya, llevada allí por los astronautas americanos.

En el simposio también intervienen Miguel Berrocal, que dedicará su obra a los descubrimientos (al que supuso el encuentro de los dos mundos y a los descubrimientos de la época actual), el venezolano Carlos Cruz-Díez, que montará una estructura de 40 metros cuyos cambios cromáticos semejarán movimiento, y el israelí Dani Karavan, que aún no ha comunicado su proyecto al comisario del simposio, Gerard Xuriguera.

C. S.

Nuevo material de mantenimiento urbano

El concejal de Obras e Infraestructuras, Enrique Villoria, presentó el pasado día 13 el nuevo material de mantenimiento urbano del Ayuntamiento, cuya dotación se ha incrementado en cerca del 50 por 100.

La instalación de 25.000 nuevos elementos de mobiliario urbano durante el último año ha hecho necesario el incremento en las dotaciones de mantenimiento del mismo, por lo que se destinarán a este fin 400 millones de pesetas anuales durante los próximos cuatro años.

El nuevo material consta de 28 furgonetas y un camión.

Conferencia en el Ateneo
de Enrique del Moral

El Madrid de Azaña

ENTRE los diversos actos celebrados días pasados para recordar a Manuel Azaña cincuenta años después de su muerte, en el Ateneo de Madrid dio una conferencia, titulada «Manuel Azaña y Madrid: de la República a la guerra civil», Enrique Moral Sandoval, secretario de la Fundación Pablo Iglesias y profesor de Derecho Constitucional en la Universidad Complutense.

El conferenciante —que fue concejal de Cultura entre los años 1979 y 1986— recordó el asentamiento de su devoción por el estudio de las ideas de quien fuera presidente de la República en los actos que —en 1980— conmemoraron el centenario de su nacimiento, el primer recuerdo que dedicó a Azaña la España de la democracia y el Ayuntamiento de Madrid.

Enrique Moral desgató los cuatro tiempos bien diferenciados que jalonan la relación entre la ciudad y Azaña, quien dijo «me he considerado siempre madrileño, por lo menos aquí me he criado». Heredero de una profunda tradición liberal, nieto e hijo de alcaldes que fueron de Alcalá de Henares, donde pasó sus primeros años y, después, la juventud en El Escorial, llega a Madrid, donde está «el comienzo de la vida», y donde disfruta de juveniles algarazas, que no le impiden doctorarse en Derecho con sobresaliente ni, después, ingresar en la Academia de Jurisprudencia y en el Cuerpo

Técnico de Letrados del Registro.

Becado en París, a su regreso vive un segundo encuentro, una relación amor-odio con la capital, cuyos defectos denuncia sin piedad, de espaldas al mínimo madrileñismo, una «necedad importada de la periferia», decía.

La tercera fase de tal relación tiene tal vez su acicate en el artículo quinto de la Constitución republicana, en el que por vez primera se especifica que Madrid es la capital del Estado. Azaña, ministro y después presidente del Gobierno, acierta a ser congruente con sus posiciones críticas y sus obligaciones de estadista, como prueban sus disposiciones legislativas contra el burocratismo y las incompatibilidades, que supusieron buen cambio en las costumbres, sobre todo en Madrid.

La Moncloa

El deterioro de la Moncloa para abrir paso a la Ciudad Universitaria, ya sólo podía lamentarse: «El paisaje hasta el río era bellísimo, dulce, elegante, lo mejor de Madrid. Ya no queda nada: una gran avenida, rasantas nuevas, el horror de la urbanización.» Fue constante su preocupación por arboledas y jardines, hasta el punto de que una tala de árboles de la Casa de Campo mereció estudio en el Consejo de ministros.

Azaña, ya presidente de la



Manuel Azaña en el Ayuntamiento de Madrid

República, pasó los primeros meses de la guerra civil en la Quinta de El Pardo, restaurada por su iniciativa tres años antes, mientras se acondicionaba y acomodaba el palacio de Oriente. Había fo-

jora de accesos a la Sierra de Guadarrama y la reforma de todas sus carreteras, una inversión de 90 millones de pesetas, unas obras que iban a comenzar el 1 de julio de 1936 y a las que se sumaban

nombre a una de las calles que afluyen a la M-30.

Se empujó Azaña también y siempre en sacar a la ciudad «del patio de la Cibeles y del corredor de la calle de Alcalá», impulsando la prolongación de la Castellana y la construcción de los Nuevos Ministerios, pero no logró que cuajara la transformación de La Vega, una finca expropiada a los jesuitas, en gran parque de Madrid, con zoológico, botánico y estadio deportivo. «Dudo —escribía entonces— que tenga yo tiempo de llevarlo a cabo.» Desgraciadamente, así fue y en aquellos terrenos imponderables maniobras especulativas permitieron después la construcción de barrios tan mercedores de general lamento como Peña Grande y El Pilar.

L. S.

El 4 de mayo de 1936 se le impuso la Medalla de Oro de Madrid

mentado Azaña diversas «obras faraónicas» en el Madrid de 1936, como la ejecución del Plan General de Obras de los extrarradios de Madrid, la duplicación de accesos a la ciudad, las conexiones con Chamartín y con el aeropuerto de Barajas, la circunvalación y el cinturón exterior —antecedentes de la M-30 y de la M-40— la me-

una proyectada Biblioteca de Estudios Clásicos y un Museo de Tapices y de Armas. No es extraño que el 4 de mayo de aquel año, el alcalde Pedro Rico le impusiera la medalla de oro de la Villa «en premio a sus preocupaciones constantes en favor de la capital». El Ayuntamiento de Madrid —con motivo de su recuerdo— ha dado ahora su

I simposio sobre control de las palomas en las ciudades

En la Casa de Vacas, del Retiro, se ha celebrado el I simposio nacional sobre el control de las palomas en las ciudades para analizar el deterioro que producen, especialmente en los edificios. En este primer simposio, organizado por el Ayuntamiento madrileño, han participado prestigiosos especialistas conocedores de las palomas y el entorno donde se desenvuelven.

Además de las ponencias de los técnicos, el presidente de la Junta de Retiro, José Gabriel Astudillo, moderó una mesa redonda en la que han participado ponentes y técnicos de ciudades como Madrid, Sevilla, Valencia o La Coruña. Se celebró también una exposición de fotografías paralela a la reunión para mostrar a los asistentes los daños que ocasionan estas aves en las estatuas y edificios en general.

El simposio ha sido organizado por las Áreas de Sanidad

y Consumo y Coordinación y Participación Ciudadana. Su objetivo, según ha declarado Simón Viñals, responsable de Sanidad, «no sólo es el de estudiar y analizar la problemática de las palomas en cuanto al entorno urbano, deterioro de monumentos y fuentes, sino qué tipo de enfermedades infecto-contagiosas pueden transmitir las palomas». Todos estos aspectos se tratan en una mesa redonda donde se debatirán las experiencias llevadas a cabo en este campo en la Ciudad Condal, ciudad ésta última donde se calcula que el número de palomas es de cien mil.

En el simposio intervienen urbanistas, veterinarios, arquitectos y otros técnicos.

«No se trata —afirmó Simón Viñals—, de acabar con las palomas, sino de controlarlas para conseguir un equilibrio entre su belleza y simpatía, y el que no produzcan daños. No vamos a perseguirlas sino a estudiarlas.»

Campaña contra el frío

A partir del próximo día 25 de noviembre se iniciará la campaña de recogida de mendigos para protegerlos de las inclemencias climatológicas. Como viene siendo habitual, todos los años por estas fechas se habilita el pabellón de Mayores de la casa de Campo para proporcionar albergue a las personas que pernoctan en la calle. Asimismo se habilitarán otros centros para recoger y albergar a personas de edad avanzada o que se encuentren enfermos a los que las inclemencias del tiempo, propias de los meses de otoño e invierno, agraven su precaria situación en que pueden encontrarse.

También se permitirá la apertura del metro en los meses de más frío. Esta medida responde tanto para paliar la carencia de centros de acogida como por la reticencia que muchos mendigos muestran a ser trasladados a locales institucionales.

PUENTE de LA CONSTITUCION

(Del 5/6 al 9 de Diciembre)

...Escápese de casa en AVION desde MADRID

- ROMA HOTEL*** 48.000 Ptas. (A.D.)
HOTEL**** 52.000 Ptas. (A.D.)
- FLORENCIA/VENECIA (AVION Y CIRCUITO) HOTELES*** (CIUDAD) 71.500 Ptas. (A.D.)
HOTEL TURISTA 59.900 Ptas. (A.D.)
- LONDRES HOTEL TURISTA SUPERIOR 61.850 Ptas. (A.D.)
- VIENA HOTEL**** 42.500 Ptas. (P.C.)
- TENERIFE APARTOTEL** 39.950 Ptas. (P.C.)
- LANZAROTE HOTEL*** 37.500 Ptas. (M.P.)
- GRAN CANARIA HOTEL*** 28.200 Ptas. (P.C.)
- MALLORCA

P.C.= Pensión Completa M.P.= Media pensión A.D.= Alojamiento y desayuno

... y en AUTOCAR, a:

PORTUGAL, 16.000 ptas; GRANADA, 17.900 ptas; ANDORRA, 18.500 ptas; SEVILLA, 20.000 ptas; GALICIA, 14.900 ptas; BENIDORM, 11.300 ptas; COSTA DEL SOL, 8.500 ptas; GANDIA, 10.900 ptas; SALOU, 9.500 ptas; LLORET DE MAR, 10.900 ptas.

INFORMES Y RESERVAS

MADRID
• SANTA ENGRACIA, 175 (M. Cuatro Caminos) Tel. (91) 253 48 08
• PRINCESA, 3 (M. Pza. España) Tel. (91) 559 18 19
• ALCALA, 165 (M. Goya) Tel. (91) 576 73 21
ALCALA DE HENARES
• AZUCENA, 1 (Edificio Cuatro Caños) Tel. (91) 888 51 63



con la garantía TURAVIA

Consejos de tráfico

Días de lluvia

La circulación urbana en otoño e invierno es completamente diferente al del resto del año. El conductor adopta una postura más prudente en esta época debido a las malas condiciones climatológicas, y se enfrenta a la lluvia, nieve y niebla, principalmente, con bastante precaución.

La consecuencia de esta cautela es el aumento de la congestión en la ciudad al disminuir la velocidad media y respetarse la distancia de seguridad.

Este último aspecto es muy importante en la educación vial. Por norma, el conductor al circular en caravana, o en una situación de retenciones intermitentes, deja poco espacio entre su vehículo y el que le precede. Se puede pensar, también, que si se dejara la distancia adecuada entre vehículos la fila de éstos alcanzaría muchos metros. Quizá la mejor solución sea ajustarse a las condiciones circulatorias del momento y actuar en consecuencia. Cuando las calles están mojadas la distancia de seguridad es más importante y necesaria que cuando el asfalto está seco, por las causas que a todos nos viene a la mente, como el estado de la calzada, el dibujo de los neumáticos o las condiciones mecánicas de los frenos.

El efecto acordeón o ficha de dominó se aprecia rápidamente en la ciudad estos días

de lluvia. Aunque la intensidad circulatoria sea baja en una calle, en un momento determinado, la velocidad lenta de cuatro vehículos puede generar retenciones en pocos minutos.

Pero estos días otoñales tienen un sello particular en el tráfico de la autovía M-30. Esta vía urbana por las peculiaridades tan especiales que tiene, vía rápida y gran número de incorporaciones, necesita unas condiciones específicas de conducción. Al margen del estado del piso, siempre es conveniente mantener una distancia razonable entre vehículos. Una distancia de seguridad, por cierto, que está contemplada en la vigente ley de Seguridad Vial en su artículo 20.

Por último, conviene dar un repaso a las características propias del automóvil y tenerle a punto para el agua y la nieve. El dibujo de los neumáticos, los frenos y la goma de los limpiaparabrisas han de estar en perfectas condiciones.

Si nos preocupamos de vigilar el estado de nuestro vehículo, señalizamos correctamente las maniobras y mantenemos una distancia aceptable entre vehículos, los días de lluvia no deben ser un motivo de preocupación. Es cuestión de seguridad vial. Téngala en cuenta en beneficio de todos.

Javier LERALTA



La calle de Hortaleza, una de las de tráfico más intenso en el centro

Expertos internacionales debatirán sobre el tráfico en los centros urbanos

La gestión del espacio urbano y las combinaciones matemáticas para conseguir la movilidad y evitar la congestión circulatoria es el motivo que reunirá en Madrid a un grupo de expertos en gestión urbana entre los próximos días 12 y 14 de diciembre.

El simposio sobre «Gestión y gestión de la movilidad en centros urbanos» ha sido organizado por el Ayuntamiento de Madrid y patro-

cinado por la Fundación Banco Bilbao Vizcaya. La dirección técnica corresponderá a la Urban Systems Management, U.S.M. En el curso de las sesiones se intercambiarán experiencias sobre medidas de tráfico aplicadas en otras ciudades y se abordará la introducción de nuevas tecnologías para aportar soluciones.

Uno de los temas que aparecen de especial interés en el programa para el caso madrileño son las limitaciones del tráfico en el área central y los aparcamientos. Conceptos como la disciplina urbana, el tráfico cooperativo y las nuevas tecnologías aportarán nuevas perspectivas para afrontar la organización de la circulación en los centros urbanos. Asimismo se proyectarán audiovisuales que ilustrarán sobre cómo han afrontado este asunto en Munich, Holanda, Torino, París, Stuttgart y Madrid, en este caso anfitriona del simposio.

Reabiertos al tráfico dos de los tres carriles de Rosales

El pasado día 13 de noviembre se reabrieron al tráfico los dos carriles del paseo del Pintor Rosales que permanecieron cerrados los últimos cuatro meses con motivo de las obras del denominado Parking 2, con capacidad para 666 plazas. La apertura ha sido posible gracias a la finalización de la cubierta. El resto de las actuaciones se harán ahora por debajo de ella y en la zona del tercer carril de la calle, que permanecerá cerrado.

El concejal de Circulación y Transportes, Eduardo Larraz, ha destacado la celebridad con que se ha llevado a cabo la construcción de la cubierta y ha señalado que «se trata de una muestra más de la línea seguida por el equipo de gobierno para conseguir finalizar cuanto antes las obras que causan problemas en el tráfico». Larraz ha comparado estos cuatro meses invertidos en la cubierta del Parking 2 de Rosales con los doce que se tardó en la del Parking 1, que cuenta únicamente con 315 plazas.

Al acto de apertura de los dos carriles asistieron el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano; el concejal de Obras e In-

fraestructuras, Enrique Villoria, y el concejal de Moncloa, Ricardo Peydró, además del concejal de Circulación y Transportes.

Álvarez del Manzano resaltó también la rapidez con que se han realizado las obras de vaciado del interior del aparcamiento, así como las importantes obras de remodelación de las aceras del paseo de Rosales, llevadas a cabo por la Junta Municipal de Moncloa, donde se ha hecho compatible el mantenimiento de los árboles ya existentes con la creación de nuevas zonas verdes.

Convenio para poner en marcha una planta de reciclado de residuos sólidos

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el presidente de la Empresa Nacional ADARO de Investigaciones Mineras, Pedro Fontanilla Soriano, han firmado un convenio mediante el cual la empresa ADARO pondrá de nuevo en funcionamiento la planta de reciclado de residuos sólidos que tiene en Valdemingómez, ampliando su capacidad de 200 a un mínimo de 500 toneladas día, pudiendo llegar al tratamiento de 750 toneladas de basura al día.

El Ayuntamiento, por su parte, entregará a la empresa

ADARO 1.753 pesetas por tonelada tratada y habilitará un depósito para los restos de basura que no pueden ser reciclados.

Esta planta de tratamiento de residuos sólidos entrará en funcionamiento el próximo año.

Agustín Rodríguez Sahagún ha manifestado su satisfacción por la firma de este convenio «que es beneficioso para todos los madrileños y para la sociedad en general» y ha recordado que el origen de este convenio se encuentra en una serie de actuaciones que llevó a cabo el Ministerio de Industria cuando el actual alcalde de Madrid ocupaba esta cartera por lo que «es una doble satisfacción para mí firmar este convenio, como alcalde porque es beneficioso para los madrileños, y por otro lado, al comprobar que algo que se sembró entonces ha permitido unos importantes resultados».

Para el alcalde de Madrid el problema de las basuras es cada vez más acuciante y preocupante para todas las grandes ciudades «por lo que el reciclado de todos estos residuos sólidos es un punto fundamental de las actuaciones».

nes que las instituciones municipales debemos llevar a la práctica».

Por su parte, la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, recordó las actuaciones que lleva a cabo el Ayuntamiento para paliar el problema de los residuos sólidos en Madrid, problema importante, dado que cada madrileño produce un kilogramo diario de basura que hasta el momento se enterraba. Con la firma de este convenio y la puesta en marcha de otras dos plantas de reciclado, una de 1.200 toneladas día y otra destinada a tratar plásticos y chatarra, en 1993, según ha comentado Esperanza Aguirre, el total de basura que se produce en Madrid recibirá algún tipo de tratamiento.

También ha señalado la concejala de Medio Ambiente la creciente preocupación por la conservación del medio ambiente que ha llevado a que el reciclado de basuras se contemple, no sólo desde la perspectiva de la compensación económica, dado el beneficio que se puede obtener del reciclado de la materia orgánica, sino que actualmente tiene, además, una motivación ecológica.

Estudio de viabilidad de autovías subterráneas en Madrid

La empresa SETEC, constructora del túnel bajo el Canal de La Mancha, ha presentado un anteproyecto de construcción de autopistas subterráneas en Madrid. Al acto asistieron el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano y otros concejales del equipo de gobierno. La primera propuesta prevé la construcción del enlace Este-Oeste para unir las autovías de Barcelona y La Coruña y Norte-Sur para comunicar la Nacional IV con la I. En una actuación posterior se llevaría a cabo un enlace circular bajo la actual M-30. El coste de los 30 kilómetros de carretera subterránea se cifra en 150.000 millones de pesetas y se financiaría mediante un peaje de unas 350 pesetas por vehículo.



Delegación del Gobierno en Madrid



**¿QUE HACE FALTA
PARA SER DETECTIVE
PRIVADO?**

**¿COMO SE MATRICULA
UN COCHE IMPORTADO
DE SEGUNDA MANO?**



**¿SE PUEDE CONSULTAR
EL REGISTRO
DE ASOCIACIONES?**

Para responder a estas preguntas o cualquier otra en relación con el Ministerio del Interior, hemos puesto a su servicio un equipo de personas a las que usted, con una simple llamada telefónica, podrá de forma rápida y directa consultar los requisitos, documentos o trámites que necesite.
Su identificación, la de su coche, lo necesario para viajar, sentirse seguro, prevenir desastres u obtener ayudas.

Toda la información que especialistas, con una completa base de datos, ponen a su alcance: desde su propia casa o acudiendo a una sola oficina.
No pierda su tiempo.

ESTE ES SU TELEFONO



900 150 000



Ministerio del Interior

Oficina de Información y Atención al Ciudadano.



Crónica de un viaje iniciático por la Barcelona olímpica

Un madrileño en las Ramblas

Crece y respira de espaldas al mar. Bandadas de palomas revolotean en círculos de aire turbulentos que destilan la sal de su fragancia antes de precipitarse sobre la urbe. Ciudad Condal. Ciudad portuaria que asienta sus reales en el epicentro de

la mediterraneidad. Ahora, embarcada en grandiosos proyectos de índole mercantil —sueños y utopías de megalópolis hiper-futurista tras decenios de ostracismo forzoso—, Barcelona prepara su futuro con la mirada puesta en el 92.

UN zumbido lejano y constante sorprende al viajero mientras desciende por las escaleras del avión. A medida que se aproxima a la ciudad, y obviando la consabida verborrea del taxista, el rumorm se transforma por momentos en una rugiente sinfonía atonal a la mayor gloria de taladradoras, piquetas, camiones y excavadoras. El paisaje urbano se ve perturbado por un número incontable de grúas, que activan sin descanso la red nerviosa de cables y poleas a lo largo de sus cuellos de jirafa. Los cráteres y zanjas abiertos en que se ha convertido el Cinturón del Litoral —como si de una desolada franja de terreno lunar se tratase— no representan más que un grado en la fiebre por la obra pública que abraza la ciudad hasta los cielos.

Y como trasfondo de los centenares de proyectos en curso, con una inversión que podría exceder los 200.000 millones de pesetas, se encuentra un objetivo, una idea fija y omnipresente capaz no ya sólo de revolucionar el aspecto exterior de la capital catalana, sino el comportamiento diario de sus gentes: nos referimos, por supuesto, a los Juegos Olímpicos de 1992.

Ciudad de contrastes

Este impulso unitario, que ha sabido catalizar ciertos anhelos de expansión sojuzgados durante decenios por un régimen dictatorial y centralista, a la vez que ha supuesto un revulsivo para la actividad inversora tanto nacional como extranjera (la inversión industrial creció en Cataluña el pasado año un 23 por 100 más que en 1988 y el PIB se situó en un 5,5 por 100 frente al 5,2 por 100 estatal), no logra ocultar al viajero una serie de circunstancias paradójicas y hasta contradictorias. Como es el hecho de que haya aflorado un reciente sarpullido nacionalista sobre el rostro programático de ciertas agrupaciones políticas catalanas, en un momento en que sus respectivos «aparatos» ideológicos afrontan el reto de que Barcelona se constituya en una ventana abierta a la que puedan asomarse, finalmente, todos los españoles.

O el que amplias zonas del barrio Gótico, por ejemplo, sean presa de la desidia urbanística y la criminalidad más mendaz —a la espera del tan ansiado plan de reformas—, mientras se destinan miles de

millones en soberbias obras de ingeniería para construir la Villa Olímpica.

Contradicciones y paradojas inherentes a cualquier ciudad de «aluvión» que se precie —ciudad «abierta», en definitiva, igual que Madrid, dispuesta a conceder siempre un espacio a cualquier viajero descarriado o inmigrante sin recursos—, en la que, junto a los centros industriales más prósperos del país, se incuban focos de delincuencia crónicos, donde las víctimas por sobredosis engrosan el lento goteo de la muerte.

Urbe, en fin, capaz de ofrecer una infraestructura de transportes públicos renovadora en múltiples aspectos o, pongamos por caso, una eficazísima red bancaria de cajeros automáticos, en tanto que los servicios médicos de asistencia primaria se debaten entre la reforma y el desorden.

Contra los tópicos

Y como en un compendio abreviado de lo dicho, la particular idiosincrasia del barcelonés se desvela ante el observador como una suma de contrastes, que forja una identidad acaso diferente al estereotipo prefijado para todos los catalanes. Ya se sabe, «la pela es la pela» y Madrid el símbolo en el subconsciente colectivo de un centralismo represor e insolidario. Pero si hay un signo distintivo que caracterice al habitante de esta urbe erigida sobre un basamento inmemorial, es el de su exquisita amabilidad y

por 100, frente al 0,71 por 100 que se adjudica a Madrid. Asimismo, la estadística favorece a la Ciudad Condal con respecto al total de museos en una proporción de un 0,15 por 100 contra un 0,14 por 100, respectivamente. Y resulta sintomático que, en tiempos en que el poder decisorio dentro del mundillo de las artes se ha trasladado a la capital del Estado, los barceloneses hacen regular uso de su estupenda oferta museística, tal y como lo demuestra un sondeo realizado por el municipio en 1987, según el cual el 26,9 por 100 de los 1.497 encuestados reconocieron haber acudido a alguno de estos centros.

Por contra, el porcentaje se inclina a favor de Madrid en cuanto a los cines (0,37 por 100 - 0,44 por 100) —el retraso con que se estrenan algunos filmes en Barcelona es alarmante, así como la escasez de salas en versión original subtitulada— y teatros (0,06 por 100 - 0,11 por 100). Y la desproporción alcanza cotas sorprendentemente negativas para Barcelona en lo que al total de conciertos semanales se refiere, con un porcentaje del 0,07 por 100 frente al 0,15 por 100 en el momento de realizarse el estudio antes citado.

Paseantes y noctámbulos

Dicen que una figura espectral se materializa todas las noches encaramada sobre los contrafuertes de la Sagrada Familia, plano en ristre,

Barcelona tiene más locales nocturnos y más museos que Madrid

corrección versallesca, a las que se añade una sobria elegancia cosmopolita.

En una tierra no sólo de mercaderes, sino de consumados expertos en las artes refinadas del «savoir vivre», el barcelonés —a diferencia del madrileño— administra su tiempo libre con ponderación cartesiana, reminiscencia, quizá, de una cultura tendente desde siempre hacia un cierto afrancesamiento, pero a la hora de divertirse, lo hace como el que más.

De ello da fe la tabla comparativa que aparece en un estudio efectuado por el Ayuntamiento de Barcelona durante 1986, en el que se confirma que el porcentaje de locales nocturnos por cada 10.000 habitantes era del 0,97

mientras farfulla incesantes exabruptos y conjuros ininteligibles. Sean ciertos o no tales rumores, el itinerario personal de este caminante se desarrolla permanentemente bajo el influjo del gran chamán, Antoni Gaudí, cuyos sortilegios de un mundo paradisíaco posibilitaron que instinto y razón cohabitasen de la misma forma armónica en que una salamandra marmórea trepa por cierta escalinata húmedo-bulbosa del parque Güell o esa lluvia imposible salpica las escamas del dragón bajo la cascada de la Ciudadela. Y al amparo de lo que fue un día baluarte militar, se yergue un auténtico emporio del romanticismo, el Museo de Arte Moderno, que constituye una verdadera



Una vista de la Plaza de Cataluña

fuente de sorpresas, aunque de diferente contenido que otros igualmente recomendables para el contemplador, como son el Museo Municipal de Música, el Marítimo y Colonial, y el de Arte de Cataluña, en la cumbre del Montjuich.

El caminante de piernas resistentes deberá adentrarse entonces, equipado con una buena cámara y una mochila a prueba de hurtos, en la zona fronteriza de las Ramblas, paralelo 38 que delimita el submundo caótico del Raval, a un lado, del laberinto gótico coronado por la mole catedralicia, al otro. Motivo casi de peregrinación para este cronista, la plaza del Rey, tras la catedral, ofrece un verdadero milagro arquitectónico: el alto mirador renacentista —un rasca-cielos para la época— que preside el palacio Real Mayor, y cuyos negros ventanales sumergen al observador en la memoria ancestral de los pueblos. Y si después de todo esto aún quedan fuerzas, el paseante alargará su zancada hasta arribar al monasterio de Pedralbes —el esfuerzo merece, sin duda, la pena—, o se dedicará al concienzudo menester de contabilizar las iglesias románicas, todas ellas de gran belleza, que jalonan la ciudad.

Por contra, aquellos noctámbulos que pretendan adentrarse en la «movida» barcelonesa y que sientan especial debilidad por el tapeo —en plan solitario o en alegre compañía—, tendrán a su disposición el más selecto surtido de bares y tascas de diversa estirpe tanto en las calles Mercé y Ample, junto al edificio de Correos, como en Santaló y la zona del Tibidabo. Para los que acudan provistos de su pareja o se las den de refinados, el arsenal de coctelerías y champañerías, sin olvidar la moda de los pubs hawaianos, se con-

centra en el espacio formado por las calles Aribau-Roselló-Balmes.

El paseo de Gracia es el equivalente a la Gran Vía madrileña, aunque un poco más distinguido, y el terreno abonado para los cinéfilos. Territorio que tuvo un reinado sorprendente de la oronda y teutónica Marianne Sägebrecht, que tuvo hace poco hasta tres películas en cartel que hicieron furor en la capital del Barcelonès. Cerca, en el Paralelo, la fantasmagórica presencia de El Molino centellea al fondo.

La noche barcelonesa «se mueve», pero sobre todo a partir del viernes (mejor olvidar el resto de la semana), y fiel a la consigna de que «en la variedad está el gusto», todos encontrarán un rincón donde cobijarse, bien para agarrarse a un tango en La Paloma, marcárselas de carrozón posmoderno junto a modelos despampanantes en Fibra Óptica o Ars Studio, presenciando alucinado el vaivén de jaulas hidráulicas, con fieras bailonga encerrada, entre chupas y pendientes unisex en Studio 54, o echar un vistazo al panorama jazzístico en Sam's, Harlem o la Cova del Drac —habitual guarida, por cierto, del ya mítico Tete Montoliu.

Y como recurso postrero tras una noche agitada, el noctámbulo empedernido puede dejar caer su cuerpo renqueante en alguno de los pubs musicales o megadisotecas que proliferan en el Pueblo Español. Proyectado para la Exposición de 1929 como fiel escaparate de nuestra arquitectura histórica, los afares mercantilistas que germinan al calor de próximos acontecimientos internacionales tergiversaron una iniciativa, otra más, en aras de ese puro afán de rentabilidad comercial que marca el signo de estos tiempos.

Mario GUINEA



Gran actuación en la Copa del Mundo

Eva Rueda, medalla de plata de Gimnasia

El pasado mes de octubre se celebró la Copa del Mundo de Gimnasia Deportiva, en la que la madrileña Eva Rueda consiguió la medalla de plata en el apartado de Saltos. No fue una coincidencia. Diez años de trabajo, ocho horas diarias de entrenamiento y el sacrificio y renuncia a una vida propia, han marcado este logro que lo compensa todo. En el horizonte, las Olimpiadas de Barcelona.

UNA agradable temperatura y una música de fondo crean en el gimnasio un ambiente apropiado para que una veintena de gimnastas del Club Calvo y Munar aprovechen eficazmente su entrenamiento. Se habla poco y en voz baja y no está permitido romper la concentración. Se respira seriedad. Eva Rueda evoluciona en el ejercicio de suelo. Se nos brinda una oportunidad única de observarla a tan sólo unos metros de distancia y comprobamos más fácilmente con su demostración lo bello, difícil y espectacular de este deporte.

«En la actualidad de la gimnasia deportiva femenina —comenta su entrenador, Jesús Carballo—, Eva ha creado y preside una nueva escuela, la de la fuerza, frente a la técnica de la húngara Onodi, o la elegancia de la soviética Bogynskaia, y la fuerza era un parámetro desconocido en la gimnasia femenina hasta que Eva ha irrumpido con ella.»

Jesús asegura que Eva llegará a las Olimpiadas en plena forma física y de ánimo, aunque tendrá veintiún años, con opción clara a medalla si sigue un trabajo constante y no sufre alguna lesión.

Nació hace diecinueve años en Madrid y es vecina del distrito de Vallecas, el

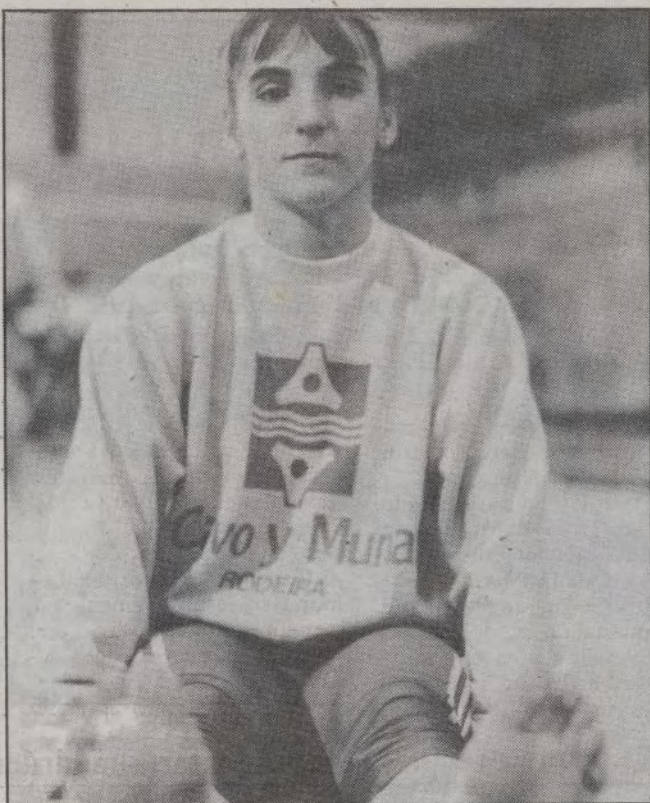
mismo de Angel Nieto o Poli Díaz. A los nueve años de edad vio en televisión una competición de gimnasia y como ella relata «comencé a intentar piruetas con el mobiliario de casa», tan bien que su madre la llevó al colegio Gredos donde existían clases de esta modalidad.

Desde entonces la gimnasia le ha dado muchas satisfacciones, aunque dos muy especialmente «la participación en las Olimpiadas de Seúl, en 1988, y la consecución de mi primera medalla y la primera vez para España, en el Campeonato de Europa, en Atenas, de este año».

Eva ha viajado mucho pero «me sorprendió especialmente Estados Unidos», y dice tener una gimnasta preferida, la soviética Susonova —seguramente no se escribirá así—. A pesar de todo, no le gusta nada de nada viajar en avión.

Aunque es cauta y poco habladora, tiene una dulce expresividad con una mirada muy directa y sincera, propia de personas seguras de sí mismas y le cuesta afirmar que lo más duro de este deporte «es el entrenamiento cuando estás cansada», y que si tiene que elegir entre un tipo de cine «prefiero el de aventuras, aunque todos los géneros me gustan».

Si le preguntamos sobre su máxima aspiración, sonrío y



Eva Rueda

contesta con rapidez que «conseguir una medalla en Barcelona», y a este deseo nos unimos todos los madrileños.

La dedicación extrema que presta al deporte tiene su repercusión en los estudios académicos. Eva cursa en estos momentos segundo de BUP. El futuro profesional lo tiene enfocado hacia el deporte. «De mayor pretendo ser entrenadora.»

La vida austera que exige esta modalidad deportiva, a veces, incluso, casi monacal, apenas les deja espacio para las diversiones. La otra cara

de la moneda es la convivencia intensa que las gimnastas pueden establecer en las concentraciones que preceden a las pruebas. Eva Rueda asegura que sus relaciones con el resto de las compañeras siempre han sido extraordinarias y que disfruta charlando en los ratos libres.

Cuando le preguntamos sobre qué es lo que más le gusta de Madrid, se toma unos instantes antes de contestar. A continuación dice «su gente». Y lo suelta de una manera que no deja el menor resquicio a la duda.

Gerardo MEDIAVILLA

Lo que compensa todo

- Campeona de España, 1988, 1989 y 1990.
- Puesto 7.º en el Campeonato de Europa de Bruselas.
- Puesto 4.º y medalla de bronce en el ejercicio de salto en el Campeonato de Europa de Atenas (1990).
- Puesto 18.º en las Olimpiadas de Seúl (1988).
- Puesto 13.º en el Campeonato del Mundo (Stuttgart, 1989).
- Puesto 9.º y medalla de plata en el ejercicio de saltos en la Copa del Mundo (Bruselas, 1990).
- Pertenece al club madrileño Calvo y Munar, campeón de España de Gimnasia Deportiva Femenina los tres últimos años.

XII Jornadas de Informática de la Administración Local

ATENDER la demanda ciudadana de información sobre gestión municipal y la oferta cultural es uno de los principios a los que se ha querido dar respuesta desde el Sistema Integrado de Información contenido en el Plan Informático Municipal.

El concejal responsable del Área de Régimen Interior y Personal, Carlos Martínez Serrano, justificó la adaptación y diseño de un vasto programa informático en función de las necesidades informativas de los madrileños en tanto que «la información debe ser un servicio más al ciudadano. No es un lujo, sino una obligación más, en este caso de los Ayuntamientos». Martínez Serrano explicó el plan in-

formático adoptado por el Ayuntamiento de Madrid durante una conferencia pronunciada en las XII Jornadas Informáticas de Administración Local, celebradas en Granada.

Martínez Serrano fundamentó la exposición del Sistema Integrado de Información como una necesidad para crear una infraestructura adecuada para procesar toda la información sobre la gestión municipal y hacerla asequible a los ciudadanos. Sobre esta filosofía se ha diseñado un programa que cuenta como canales de difusión con terminales de gestión, oficinas de información instaladas en las Juntas Municipales, autoservicios o cajeros de información.

Paseante en Corte Madrid, escrito y retratado

MANANTIAL que no cesa. La bibliografía madrileña se ve incrementada constantemente y, en ocasiones como la que reseña el *Paseante*, enriquecida. El ingenioso hidalgo Lorenzo López Sancho —«Isidro» para el madrileñismo— ha coordinado la «Crónica de Madrid», un tomo y lomo que el curioso lector de temas locales ha de llevar a sus anaqueles.

L. L. S., lo recordamos a los de la flaca memoria, es cronista oficial de Madrid, amén de comentarista de las cosas de la Villa y Corte, cronista deportivo, crítico cinematográfico y, actualmente y por segunda vez, teatral del diario «ABC» en cuyas páginas habrán de recoger una gran parte de su obra sus antólogos.

De pronto Antonio Mingote, hombre de muchos trazos y pocas palabras, sacó de uno de sus bolsillos la máquina de retratar. Tomó como modelo el sorprendido Juan Gyenes, colega del presidente de «Los amigos de Julio Camba», aunque tengan sus «pupitres» (léase sillones) en academias distintas. El fotógrafo hispano-húngaro ocupará la plaza de Alfonso en la Real Academia de Bellas Artes. Con gran ingenio dijo a los comensales que en tan docta casa habían entrado primero la hija que la madre. Uséase, que el cine —representado por Berlanga— fue reconocido antes que la fotografía.

Rafael Flórez, académico de la de San Antón, llamó a Gyenes «músico de la fotografía», dada la afición del agasajado al violín, del que fue virtuoso su padre. Salvador García de Pruneda recordó que siendo embajador español en Budapest organizó la primera exposición de Gyenes en la capital de su país de origen. Y, como la cena de «Ciriaco» iba esta vez «de embajadores», habló Alfonso de la Serna que evocó al retratista.

Finalicemos, con postre, con una anécdota vivida por el fotógrafo cuando entrevistó a Azorín. Quiso elogiarlo y le dijo «¡Qué buena pluma tiene!». Respondió, azorinamente, el cuase olvidado genio de las Letras: «No crea... es un «bic» de una peseta...»

Alvarez del Manzano, Enrique de Aguinaga Altabella, Juan de la Cruz Cuenca, Antonio Linaje, Angeles Villarta, Víctor D'Ors «e ainda máis», allí presentes.

Antonio D. Olano

Elecciones sindicales en el Ayuntamiento

El próximo 27 de noviembre se celebran las elecciones sindicales en el Ayuntamiento de Madrid, a las que concurren cuatro candidaturas: CC.OO., UGT, CSIF y CTPM, y el número de delegados a elegir es de 55, según el último censo.

La Junta electoral de zona ha informado que, a pesar de que el Ayuntamiento de Madrid es una unidad electoral única, se habilitarán 57 mesas que se distribuirán por los diferentes lugares de trabajo.

Los trabajadores recibirán en el sobre de la nómina la información referente a la mesa donde le corresponde votar y el lugar exacto donde está ubicada. Estas estarán abiertas de forma continuada desde las ocho de la mañana hasta las 18 horas.

También se ha editado un boletín monográfico sobre las elecciones sindicales donde se explican los derechos que asisten a los trabajadores —que disponen de cuatro horas libres para votar—, así como todas las cuestiones específicas de libranzas para los presidentes, vocales y los trabajadores de los turnos de tarde y noche.

Las mesas estarán dispuestas para recibir a los votantes desde las 8 de la mañana hasta las 6 de la tarde y los funcionarios y contratados laborales dispondrán de 4 horas para ejercer su derecho al voto.

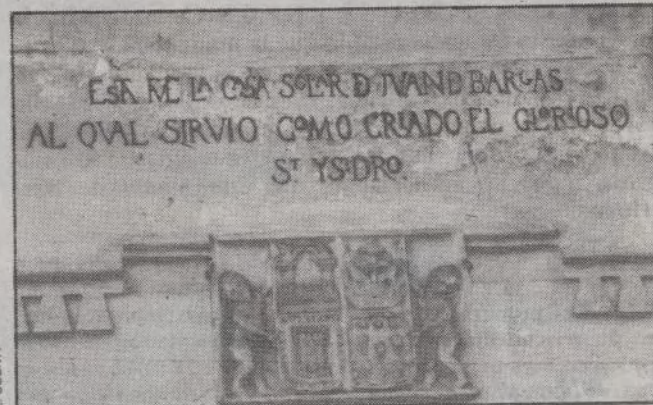


ción dormida de sus pueblos y paisajes.» Aunque suene a siglo XIX, le fue dedicada en 1983.

Los políticos lo merecen todo, en el recuerdo. Un breve texto encabeza la lápida dedicada a Manuel Azaña en la calle de Serrano, 40, y que dice: «Muchas cosas le debo

noamericanas y un largo y variado etcétera.

No deja de ser entrañable, en este capítulo de donantes, el mármol negro que —en letras de bronce— recuerda al ilustre sabio en rayos cósmicos, Arturo Duperier Vallesa, dedicada por la Comunidad de Propietarios de Vir-



DURANTE siglos, en el Madrid amurallado no había más espacio verde que el de los pequeños huertos familiares o conventuales. La llegada de las ideas renacentistas incitó la creación de jardines y hasta la plantación de árboles en los paseos públicos. No había más estatuas que las funerarias. Ya del siglo XVII son las de Felipe III, que estuvo en la Casa de Campo; la de Felipe IV, en el Buen Retiro; y la Mariblanca, en la Fuente de la Fe de la Puerta del Sol.

Las lápidas de Madrid son un siglo más tardías que las estatuas. Aunque tengan también su remoto nacimiento en las primeras culturas, llegaron hasta nosotros en tiempos romanos, lo que explica el origen de su nombre, lauda o lápida, llamadas estelas cuando reposan sobre la tierra. Ahora es norma general ponerlas, en cada ocasión, a mayor altura, para evitar pintadas y vandálicas heridas.

El 60 por 100 de la monumentalidad madrileña son las lápidas, por su menor coste económico y fácil colocación. El resto son estatuas y fuentes.

La mayoría de las lápidas tienen forma rectangular, que «se adapta mejor para insertar en ella un texto o inscripción, que es elemento esencial de ella y nunca falta», según la catedrática Pilar Corrella, autora de un importante estudio sobre esta materia publicado en la «Enciclopedia de Madrid».

Los materiales más usados son las piedras calizas y el mármol, a los que suele añadirse el bronce. Son muy tradicionales y abundan las placas cerámicas.

Cariños que matan

Algunas laudas recuerdan a las visitas de antaño, que tardaban en despedirse más de una hora, manteniendo a toda la familia visitada en pie y junto a la puerta de la casa, porque el cariño no acababa. Son lápidas oratorias.

Mal ejemplo de laconismo son las dos laudas que, en los jardines del Campo del

El 60 por 100 de la monumentalidad madrileña son lápidas

Recuerdos de mármol y bronce

Las lápidas que por las calles tratan de perpetuar memorias son resumidas historias que casi siempre comienzan por un «aquí nació», «aquí vivió» o «aquí mu-

rió». La mayoría son totalmente desconocidas por los madrileños que, desde sus coches, sólo alcanzan a dar una mirada horizontal, casi a ras del asfalto.

Moro, conmemoran la inauguración, en 1967, del Museo de Carruajes «en el que se custodian carruajes, guarniciones y enseres utilizados en jornadas y desplazamientos de las personas reales y su corte durante los siglos XVI al XIX». En la otra, próxima a las antiguas caballerizas, se lee nada menos: «Expresión viva y contenida de un mundo que desconoció el apresuramiento. El tiempo empleado en su visita os dará medida de un goce perdido.» Nada puede haber ni más estimulante ni más moralizante.

No menos perceptiva enseña el triple mármol dedicado a García Lorca por el Teatro Español, que remata con todo un lorquiano discurso: «El teatro es una escuela de llanto y de risa, una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equivocadas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y el sentimiento del hombre.»

En la calle de Bailén, 15, se recuerda ampliamente a otro poeta: «Aquí vivió en un reposo de su cantar y correr por los mundos el gran poeta Amado Nervo. Madrid, que fue en su vida posada y esti-

mulo, le dedica este recuerdo en homenaje a su gloria.»

Como para soltar el castizo «ustedes me disimularán», es la lápida asentada en Arrieta, 14. Comienza con una cita que reza: «Eres presencia permanente, eres en el gesto de todo lo que amaste.» Está dedicada a la periodista puertorriqueña Josefina Romo Arregui, y sigue así: «Inmortal "madrilareña" (sic, entre comillas) por cantar a Puerto Rico y su dedicación a poetas y patriotas insulares. En el II aniversario de su muerte. Casa de Puerto Rico en España. Ateneo puertorriqueño de Nueva York. 3 diciembre 1981.» A la lápida de mármol y bronce se ha añadido la vera efigie de doña Josefina. Intriga lo de «madrilareña», sobre todo cuando era de general parecer que el no va más de los adjetivos, «enmadrilareña», ya lo había esculpido Federico Carlos Sainz de Robles muchísimos años antes.

Tampoco es manca la leyenda que acompaña al pintor Carlos Lezcano: «En su peregrinar por los caminos olvidados de España llevó al lienzo el hondo silencio de sus ruinas, desvelando la emo-

yo a Madrid, pero hoy me he dado lo mejor de su espíritu: la confianza en el mañana.» Quien haya leído una mínima biografía de Azaña sabe que ningún mañana pudo vivir con confianza.

A Indalecio Prieto Tuero le recuerda una placa de bronce con el texto: «Taquígrafo, periodista, parlamentario, orador político, insigne gobernante de esclarecido talento y generoso corazón. Austero restaurador de la Hacienda Pública. Creador de nueva y fecunda política de Obras Públicas. Impulsor del desarrollo urbanístico de Madrid. Luchador infatigable por la libertad y el progreso.»

Recuerdos

En la abundante floresta de recuerdos hispanoamericanos sobresale la lápida dedicada a Enrique Larreta en la calle que lleva su nombre y en la que se dice fue «verbo que iluminó las grandezas de España. Pluma que alcanzó la órbita trascendente de lo hispánico en la historia y en el porvenir». Se la dedicó el Ayuntamiento y el pueblo de Madrid en 1962.

No deja de ser curiosa la placa que, redactada en francés, recuerda en una tapia del cementerio de Fuencarral a los «Volontaires des Brigades Internationales, tombés en héros pour la liberté du peuple espagnol, le bien être et le progrès de l'humanité.»

Al Ayuntamiento de Madrid corresponde, desde siempre, el puesto de primer donante o promotor de recordatorios, sean nombres de calles, estatuas o lápidas. Y le sigue la Sociedad General de Autores, las Reales Academias, las Repúblicas hispa-

gen del Portillo, 37, donde el doctor Duperier vivió y murió. Necesariamente, además de sabio, tuvo que ser buen vecino.

Cien años tardó en ponerse, en la calle de Tetuán, 12, el bronce que recuerda que «El 2 de mayo de 1879, en esta casa, careciendo los trabajadores de libertad para reunirse y asociarse, se fundó clandestinamente el Partido Socialista Obrero Español.»

Cerca está, en Montera, 48, el homenaje de Madrid a José María Iparraguirre, que, en aquel lugar, donde estuvo el café de San Luis, «el año 1853 interpretó por primera vez en España el zortziko Guernikako arbola».

Aparte de rememorar grandes episodios históricos, la mayor parte de las lápidas están dedicadas a hombres de letras: poetas, escritores en general, dramaturgos y periodistas, son los más recordados, más que los políticos, militares, artistas y toreros, músicos y pintores. Intrigante, por insólito, es la dedicada a un olmo, llamado «El capitán», que se mantiene —enfervorizado— en la calle de Comandante Fortea, a orillas del Manzanares, y cercano a la Casa de Campo. En una placa de cerámica se reproducen los versos de Sánchez Ríos, «improvisado vate», en los que se ensalza al «árbol éste que fuera / testigo de galanura, / modelo de gran pintor / y que bajo cuya sombra / cobijado fuiste, pueblo». Y más o menos así sigue, para terminar con un «¡Que viva el tradicional Madrid!». El homenaje fue una promoción de la Alegre Cofradía de la Sargina en 1980.

Dónde, cuándo, cuánto

La mayor parte de las lápidas se encuentran en el Madrid tradicional, en el centro, aunque también —cada día más— las haya en barrios periféricos. En el centro —aparte de su mayor edad— tienen su sede la mayor parte de las instituciones de todo tipo, en cuyos alrededores se produjeron hechos dignos del recuerdo y vivieron los perso-





najes que siguen mereciendo nuestro homenaje.

La calle Mayor es la que cuenta con más laudas: cinco. La primera está en el número 1, en el primer gran bloque de viviendas construido en Madrid, entre 1842 y 1845. En su esquina con la calle Esparteros, figura el escudo de su propietario, Santiago Alonso Cordero, en el que figura una rueda, huso y un posible telar, coronado y sostenido por dos osos. Un poco más adelante, prescindiendo del símbolo de Mercurio, que luce en el número 5, en el número 25, esquina a la calle de Felipe III, una placa policromada —*rara avis*— muestra a dos garridos fundidores que, mazo en mano, golpean sobre un gran yunque nobles metales, figurando sobre ellos una aleluya latina.

Un poco más adelante, en el número 61, una lápida recuerda que en aquella casa vivió y murió don Pedro Calderón de la Barca. Casi enfrente estaba la iglesia de El Salvador, de la que don Pedro fue capellán y en la que, como recuerda una lápida, «En ella se celebraron, durante más de tres siglos, sus sesiones públicas los regidores del Concejo de Madrid creado por Real Cédula de Alfonso XI el 6 de enero de 1346.» Y en el número 88, se recuerda a la primera iglesia que hubo en Madrid, la de Nuestra Señora la Real de la Almudena, que fue demolida en 1868.

En la calle de Atocha, caminando hacia abajo, se pueden ver hasta cuatro lápidas: las dedicadas a Jacinto Benavente y al marqués de la Valdevia, a la primera edición de *El Quijote* y a Pedro Antonio de Alarcón.

A la calle de Atocha le siguen dos calles con tres lápidas: una moderna, Claudio Coello, y otra relativamente corta, la de Arrieta. En Claudio Coello están las dedicadas a los poetas Manuel del Palacio y Gustavo Adolfo Bécquer, en cerámica sevillana que canta al «poeta del amor y del dolor», y al escritor Guillermo Fernández Shaw. En la calle de Arrieta, la de José García Vara, fundador de la Central Obrera Nacional Sindicalista; la de José Gómez, «Gallito»; y la ya mencionada de la madrileña Josefina Romo Arregui.

A los siglos XIX y XX se deben la mayoría de las lápidas, aunque no las más antiguas. De 1713 es la lápida erigida «Reinando el muy alto y muy poderoso príncipe don Felipe V, rey de las Españas,

siendo virrey y capitán general de este reino don Tomás de Aquino, príncipe de Castilla y de Ferolite.»

En el actual Ministerio de Hacienda, dos lápidas —en latín y en castellano— recuerdan que allí estuvo la «Casa Real de Aduana, mandada construir por el rey N. S. Carlos III y concluida en el año de 1769». De 1834 es la lápida dedicada a Cervantes en la calle de su nombre, y de 1840 la que recuerda la victoria de los liberales el 7 de julio de 1822, que está en la confluencia del número 39 de la calle Mayor con la que se llamó calle de la Amargura.

Aunque puede creerse, que —como norma general— una sola lápida es suficiente, son muchos los acontecimientos y los personajes gloriosos a los que se han dedicado, dos y hasta tres lápidas en las calles y plazas de Madrid. A los héroes del 2 de mayo de 1808 —además de otros recordatorios— se han dedicado tres lápidas, que están en la Puerta del Sol, plaza del Dos de Mayo y calle de Bailén. Tres lápidas recuerdan la construcción y restauración de la plaza Mayor. El general San Martín ha recibido las placas y homenajes de la República Argentina en 1961, de la Escuela Superior de Guerra y Centro de Altos Estudios del Ejército argentino en 1971, y de la embajada de su país en 1978.

Luis SASTRE

Se colocarán cuatrocientas placas de aquí al 92

Memoria de Madrid

EN el número 72 de la calle de Serrano (entonces numerada con el 70), habitó a principios de siglo el músico gaditano Manuel de Falla. Allí, en el domicilio familiar, Falla compuso, a los veintiocho años, «La vida breve», por la que recibió el premio de la Academia de Bellas Artes en 1905. En la fachada de este edificio, el Ayuntamiento de Madrid ha colocado la primera de una serie de placas que recordarán a figuras de la política y la cultura nacional que residieron en la villa y en ella cumplieron con alguno de los hitos de su biografía o su trayectoria profesional.

Un comité de especialistas y estudiosos de la historia local han iniciado las investigaciones en las que se basará el Plan Memoria de Madrid. Hasta el momento, se han identificado ya 2.000 edificios que pueden ser más «porque esto es un plan abierto, o sea, que se admiten sugerencias», afirmó el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, la misma mañana en que descubrió la placa en recuerdo de Falla.

Las cuatrocientas placas que se prevé colocar de aquí al 92 (antes de fin de año se descubrirán una treintena, entre ellas, las dedicadas a Ortega y Gasset, Cela, Galdós, Alberti, Zubiri, Lope de Vega, Gerardo Diego, Benavente, etc.) serán las referencias de itinerarios didáctico-culturales y darán pie a la publicación de un conjunto de publicaciones didáctico-cul-



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, en el acto de descubrimiento de la placa en recuerdo de Manuel de Falla

turales en las que se aportarán datos sobre los personajes y los hechos que se mencionan en ellas y se trazarán itinerarios didáctico-culturales sobre un mismo tema: la ruta de los escritores, la de los músicos, la de los pensadores, la de las novelas de Galdós, etc.

Las placas, diseñadas en el estudio de Manuel Algre

y Sabina Díez, son de hierro esmaltado y están rotuladas a mano. En ellas consta el nombre del homenajeado, las fechas en las que residió en el inmueble o mantuvo un estudio en alguno de sus pisos o, incluso, lo citó en una de sus composiciones.

Carmen SANTAMARIA

Dignas de admiración

PLACIDO Domingo es el único personaje vivo y con lápida dedicada en Madrid. Está en la calle de Ibiza, 34, donde nació. Es una sencilla placa en piedra de Colmenar Viejo, que el Ayuntamiento madrileño le ofreció en 1978. En la plaza de Oriente, tiene su placa de bronce otro tenor, Julián Gayarre.

En la Venta del Batán, entre las innumerables placas que celebran a ganaderías y a las reses más bravas, están las dedicadas a Mariano Benlliure («de la clara Valencia, quien fijó para siempre en el bronce la efímera escultura viva del toro y el torero»), y a Roberto Domingo («quien dibujó el peligro y pintó la alegría de las más bellas tardes de la arena»), dedicadas ambas por la afición de la villa.

En el zoo, una lápida recuerda que fue inaugurado

por Franco el 23 de junio de 1972. Otra, está dedicada a Antonio Lleo de la Viña, su creador y realizador. Pero hay dos más: una, que recuerda la donación de China al Rey de España de dos pandas gigantes y, otra, que «el 4 de septiembre de 1982, nació Chu-Lin (Tesoro entre los bambúes) en el Zoo de la Casa de Campo, siendo el primer y único panda nacido en Europa».

Poco ha evolucionado la forma y el estilo de las lápidas madrileñas, casi desde el tiempo de los romanos. La dedicada a Juan Gris (Tetuán, 18) incluye un bajo relieve cubista; la que recuerda a Pablo Neruda («mi casa era llamada la Casa de las flores»), dos broncees muy del estilo de Pablo Serrano.

Pese a que la leyenda lapidaria, por tradición, es breve, destacan por lo extenso las instaladas en las

iglesias de San Fermín de los Navarros y en San Ginés. Esta última, instalada en 1969, comienza recordando que «Reinando en esta villa don Pedro el Cruel, el papa Inocencio VI de Aviñón erigió en arenas extramuros de la villa esta parroquia». Y mucho más adelante y resumiendo: «Hijos suyos de universal renombre son don Francisco de Quevedo y Villegas, que aquí bautizó; Don Félix Lope de Vega Carpio, que casó aquí; Don Tomás Luis de Vitoria, falleció cabe sus muros».

Otra lauda admirable es la dedicada a Vicente Fernández Valliciergo (Balles-ta, 7) de historiada y confusa grafía, pues se lee en distintas escrituras: «Al poli español calígrafo. Sus discípulos y admiradores». En realidad, fue costeada por la Sociedad para el Fomento de las Artes, el Centro

Instructivo del Obrero y el Ayuntamiento. En el número 13 de la misma calle se recuerda que «Aquí vivió doña Rosalía de Castro. Homenaje del Centro Galle-go de Madrid en el centenario de su boda con don Manuel M. Murgía».

En Usera, en la calle Marcelo Usera, 144, se recuerda la traída-llevada de aguas al barrio, en una placa costeada por los vecinos en 1948 y «en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Villaverde». No menos digna de recuerdo es la dedicada «A don Juan Bravo Murillo, con nuestro agradecimiento como profesionales y ciudadanos por dotar de agua corriente a Madrid tal día como hoy del año 1858. La Asociación de las Empresas de Fontanería de Madrid. Asefosam. 24 junio 1981».

L. S.



Primeras Jornadas sobre las Televisiones Públicas

Las asociaciones vecinales reclaman más protagonismo

Las asociaciones vecinales consideran insuficiente el nivel de participación que tienen en los espacios televisivos que, según manifiestan, se reduce a intervenciones en debates. Las citadas organizaciones reclaman más participación de los movimientos sociales y la necesidad de «cambiar el concepto de debate por el de reportaje de aquellas partes más vivas de la sociedad que tengan propuestas para solucionar los problemas, de forma que el ciudadano se sienta protagonista de lo que sucede, y vea que crea opinión». Así lo han puesto de relieve en el curso de las Primeras Jornadas sobre Televisiones Públicas, celebradas recientemente en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, organizadas por Comisiones

Obreras, bajo el patrocinio de Telemadrid y la colaboración de la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura.

Las jornadas responden a la necesidad de abrir un debate y reflexión sobre el papel que deben desempeñar las televisiones públicas, desde su presencia nacional, regional y local, en un mercado abierto y plural, en el que la creciente presencia de los grandes medios de comunicación privada obliga a redefinir el papel de las televisiones públicas. En el curso de los encuentros se abordó el modelo de financiación de las televisiones públicas, la televisión pública, autonómica y local, las televisiones públicas en Europa, los partidos políticos y la participación en las televisiones públicas.

Alarmas en los domicilios de ancianos

En la Comisión de Servicios Sociales, celebrada el pasado día 15 se ha aprobado por unanimidad la propuesta de resolución del concurso público convocado para la adjudicación del contrato de instalación y funcionamiento del sistema de alarmas domiciliarias para ancianos, según informó al término de la reunión, Carmen Díaz Marés, concejal responsable del Área.

El presupuesto destinado a este sistema de alarmas domiciliarias es de 20 millones de pesetas, y durante 10 meses se instalarán un total de 200 telealarmas, 20 por mes, en los domicilios de los ancianos. «Preferentemente comenzaremos la instalación en el distrito Centro —manifestó Carmen Díaz Marés— que es el que tiene mayor número de ancianos viviendo en soledad, y seguiremos actuando teniendo en cuenta las valoraciones de las Juntas Municipales, que son las conocedoras de los casos más acuciantes.»

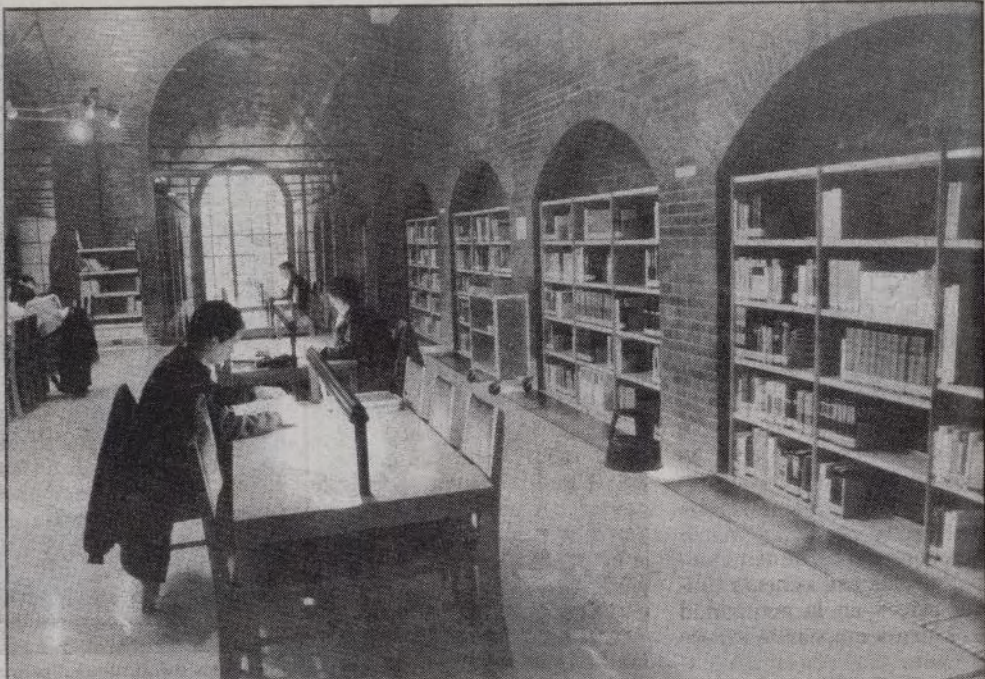
Orcasitas ya cuenta con una escuela de fútbol

El pasado miércoles, día 7 de noviembre, Orcasitas vivió una gran jornada de fiesta deportiva. En el campo de fútbol de la Asociación de Vecinos tuvo lugar la inauguración de la nueva Escuela de Fútbol del popular barrio, que cuenta con 480 alumnos y suma secciones infantiles, de cadetes e incluso femeninas. Este acto, que estuvo amenizado por la Banda Municipal de Madrid, tiene una doble vertiente, según declara la citada y activa Asociación de Vecinos. «Desde siempre la práctica del fútbol ha formado parte de la vida cotidiana de los ciudadanos de Meseta Orcasitas. Por una parte, ha sido una económica forma de ocio para los vecinos y, por otra, se ha convertido en una de las principales vías de prevención social contra el consumo de drogas en el barrio.»

Entre los asistentes, el Alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, la concejala de Servicios Sociales, Carmen Díaz Mares, el concejal de I.U., Santiago López Rey, los presidentes de las Federaciones nacional y madrileña de Fútbol, Angel Villar y Vicente Temprano, el vicepresidente deportivo del «Club Atlético de Madrid», único club madrileño allí representado. Con él acudieron Antonio Briones, coordinador de fútbol de la citada entidad, Antonio D. Olano, jefe de prensa del club y los jugadores Tomás, Solozábal, Alfredo y Sabas, además de otros de divisiones inferiores.

Atracción de los niños

Dichos jugadores fueron la atracción de los niños y los



Sala de lectura

Nueva biblioteca municipal en La Vaguada

Las instalaciones de la Junta Municipal de Fuencarral, situada en la calle Monforte de Lemos, en el barrio de El Pilar, cuenta con una biblioteca con capacidad para 250 puestos de lectura. Con esta apertura son 21 las bibliotecas municipales instaladas en la capital.

La biblioteca de La Vaguada tiene una superficie de 600 metros cuadrados y permanecerá abierta al público de lunes a viernes, desde las 8,30 a las 14,30 horas y desde las 15 a 21 horas. Los sábados sólo por la mañana.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, expresó su deseo de que la biblioteca que inauguraba se convirtiera en eje dinámico de la vida del distrito. «Esta

es la biblioteca municipal número 21 —dijo— y no va a dejar ahí la idea del Ayuntamiento, del equipo de gobierno que presido, porque se van a hacer muchas más, mejorando las actuales.»

«Una biblioteca no es un almacén de libros —señaló Rodríguez Sahagún—, es un organismo vivo para recreo y deleite de los lectores, para aumentar los conocimientos. Para aumentar la lectura, algo de lo que nuestra nación está muy necesitada.» El alcalde calificó de «auténtico suicidio dar la espalda al mundo del libro que es elemento clave de nuestra civilización».

La red de bibliotecas municipales en los distritos se completa con otras tres unidades: la Biblioteca Central,

la Histórica y la Musical. Estas tres últimas están situadas en el Centro Conde Duque, donde se han ubicado los servicios centrales de Cultura con el fin de facilitar la prestación de servicios.

Los 32.000 usuarios que habitualmente acuden a las bibliotecas municipales pueden consultar los 355.800 volúmenes disponibles. El número de préstamos registrados durante el pasado año ascendió a 136.000. Los servicios de consulta de las bibliotecas municipales es completamente gratuito y el único requisito para obtener el carné de socio es presentar fotocopia del DNI y tres fotos, para los adultos, y fotocopia del DNI de los padres si el solicitante es un menor.

Chotis en el Retiro

ORGANIZADOS por la Junta Municipal de Retiro, se celebrarán en la Casa de Vacas, a las doce del mediodía de los próximos domingos (18 y 25 de noviembre y 2 de diciembre) bailes-vermut y taller de chotis a cargo de Los Chulapos.

Las sesiones de baile se inician con una demostración del baile esencialmente madrileño, aunque tenga su origen en la mazurca polaca y —después— en la polca alemana o escocesa del siglo pasado. Ya sólo faltaba que a un italiano —Apruzzeso— se le ocurriera traer un orgánillo con alguna de aquellas polcas y mazurcas, llamadas schottisch y que inmediatamente fueron conocidas como chotis, con acento en la í.

El grupo Los Chulapos fue creado, hace un par de años, por unos matrimonios amigos entre ellos y amantes de las tradiciones madrileñas. El entusiasmo de aquellos pocos

pronto se contagió a muchos y Los Chulapos, con otros grupos de todo Madrid, acuden adonde los llaman o donde los necesitan, sea la procesión de la Virgen de Atocha o la representación de sainetes castizos a cargo de «jóvenes» jubilados llamados Los Galileo Boys o del grupo Gabarra.

L. S.



Los reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, inauguraron el pasado 9 de noviembre el LVII Salón de Otoño en la Casa de Vacas del Retiro. Acompañaron a los monarcas el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, el primer teniente de Alcalde, Luis María Hueyte y otros miembros del equipo de gobierno municipal. En la muestra se exhiben ochenta y una obras, entre acuarelas, oleos y pinturas seleccionadas por un jurado presidido por el escritor y académico Venencio Blanco. La Asociación organizadora del certamen cumple este año su ochenta aniversario y en la actualidad está presidida por Wilfredo Rincón.



Los Reyes Don Juan y Doña Sofía, acompañados del alcalde, el primer teniente alcalde, y otros miembros del equipo de gobierno

ESTA nueva edición del Salón de Otoño, que coincide con el 80 aniversario de la institución que lo organiza, ha contado este año con el brillo especial que presta a todo acto público la presencia de los Reyes. Don Juan Carlos, como hace setenta y ocho años hiciera su abuelo, Alfonso XIII, ha querido apoyar con su visita la inauguración de la tradicional muestra de la Asociación de Pintores y Escultores, cuya presidencia de honor ostenta desde 1976. Antes que él, doña Sofía ya había aceptado el cargo (que hoy comparten) en 1964, cuando todavía era Princesa, continuando la tradición iniciada por Alfonso XIII y la reina Victoria.

Ochenta y una obras, entre acuarelas, oleos y esculturas, componen esta muestra del LVII Salón de Otoño, que este año se celebra en la Casa de Vacas, entre los tonos «ocres, grises y amarillos» con que se visten los jardines del Buen Retiro por estas fechas. Ochenta y una obras distintos estilos, seleccionadas por un jurado presidido por el escritor y académico Venencio Blanco, entre las cuales también figuran los diez artistas premiados con las diferentes medallas y condecoraciones que, año tras año, se han ido sumando al certamen, otorgadas por diversas entidades.

Organización

La Asociación, una de las organizaciones más tradicionales de nuestras artes plásticas, fue promovida en 1910 por lo más granado de los artistas españoles de la época, a partir de unos estatutos elaborados por los pintores Eduardo Chicharro y Cecilio Plá, y el escultor Miguel Blay, que pretendían, «conseguir la unión de todos los artistas para la defensa por todos los medios legales de sus intereses materiales y artísticos, tales como la propiedad artística, derechos de reproducción de obras, cooperativas, exposiciones personales y colectivas...». Después de Chicharro, el propio Joaquín Sorolla presidió la Asociación, en una época de esplen-

La exposición coincide con el 80 aniversario de la institución

Los reyes inauguran el LVII Salón de Otoño

dor que nunca volvería a repetirse.

Conmemoración

Con una ininterrumpida serie de altibajos, y con los lógicos escalabros impuestos por la guerra civil, la Asociación ha conseguido llegar hasta nuestros días. Hoy, como conmemoración de su 80 aniversario, el Salón de Otoño vuelve a llevar el sello real en su libro de honor. Los Reyes, acompañados por el alcalde, gastaron más de cuarenta minutos de su tiempo en recorrer la colección, en la que los Rubén Darío, Velázquez o Madariaga de hoy, que recibieron los premios correspondientes a 1990, suman sus nombres al enorme número de artistas que estuvieron vinculados a la Asociación, como Joaquín Mir, Benjamín Palencia, Daniel Vázquez Díaz, Mariano Benlliure o Mateo Inurria. Una buena parte de ellos, conservadores del espíritu tradicionalista que envuelve a la institución, empeñada en una cierta fidelidad a los cánones

de la belleza «clásica», lo que le llevó a vivir sus horas más bajas en los años cincuenta y sesenta, cuando las vanguardias españolas reaccionaron con violencia contra todo lo establecido.

Pero además de este aire «conservador» (el 90 por 100 de la obra expuesta es figurativa), una de las características primordiales de la Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido el apoyo constante a los artistas menos reconocidos por la crítica o las galerías de arte, contribuyendo con estas exposiciones (el Salón de Otoño y la Muestra Madrileña de San Isidro, fundamentalmente) a ofrecer vías alternativas al arte menos comercial. Sin ser noveles (que es norma institucional de principio), los artistas cuya obra, por estar alejada de cualquier corriente al uso o por falta de perspectivas comerciales, apenas ha conseguido avanzar en el mercado son los principales objetivos.

Fondo de pensiones

Además de todo ello, la Asociación nació con la meta

de garantizar de alguna manera un fondo de pensiones para los artistas plásticos peor dotados económicamente. En tiempos de Alfonso XIII, los miembros de la Asociación recibieron el privilegio (hoy extendido a todos los españoles) de poder entrar gratis en los museos y monumentos, punto nutricional fundamental de sus actividades. Hoy, una caja de pensiones trata de proteger los derechos de un colectivo tradicionalmente en desventaja con el resto de las profesiones.

Después de un letargo de años, en 1989, con la llegada a la presidencia de Wilfredo Rincón, la Asociación intenta volver por sus fueros y recuperar en el mundo del arte el peso específico que le corresponde. Por eso, según Rincón, este 80 aniversario se ha vivido «con el recuerdo del pasado, brillante unas veces más que otras, y el ánimo renovado de continuar la labor emprendida por aquellos grandes hombres, en el intento de que nuestra Asociación sea un ente vivo y activo, con proyectos y perspectivas, con esperanzado optimismo de un próspero futuro».

El apoyo de los Reyes, como el de nuevas instituciones interesadas en incentivar este arte «no oficial», supone un empuje importante para una institución «paralela» a las alharacas y fastos del arte actual, que este año rinde también homenaje al poeta y académico de Bellas Artes, Rafael Alberti, quien participó en 1920 en la primera prueba del Salón como dibujante. Un dibujante que se quedó, por culpa de la poesía, a un paso de la tradición y a otro de la modernidad. Un término medio muy característico de cada una de las muestras del Salón de Otoño.

Carlos AGANZO

Torre de los Lujanes

La invención de Bioy Casares

Estaba en Madrid cuando se enteró de que le habían concedido el premio Miguel de Cervantes, el galardón más importante para los escritores en lengua castellana. Andaba alucinado de pasear por una ciudad cargada de pasado, pero con las miras puestas en el futuro inmediato del siglo XXI; una ciudad en la que mientras triunfa un montaje de «La del manojo de rosas», se acaban de sacar de una clausura de cuatrocientos años las obras de arte del convento de Santa Isabel y, apenas unos metros más abajo, se inaugura el Museo Reina Sofía, buque insignia de la modernidad.

En este primer certamen sin la presencia del ministro de Cultura, por voluntad expresa de Jorge Semprún, se esperaba un autor español. No ya Cela, que lleva tantos años llamando a esta puerta que la única solución es que entre por sorpresa, cuando nadie se lo espere, pero sí Miguel Delibes, que iba como ganador en la mayor parte de las «porras» de los «aficionados», o Juan Gil-Albert, cuyo nombre se dejó oír con insistencia durante las votaciones.

Las malas lenguas han vuelto a decir que el jurado del Cervantes se ha escurrido de nuevo de sus obligaciones y ha adoptado una postura de compromiso. Quienes así se expresan sólo pueden hacerlo por dos motivos: porque quieren seguir echándole leña al fuego de la polémica o porque no han leído a Adolfo Bioy Casares, uno de los más sólidos autores de la literatura del otro lado del Atlántico.

Este «amigo y compañero de fatigas» de Jorge Luis Borges une a la magia de sus cuentos y narraciones una belleza poética difícil de superar, y una imaginación que dejó boquiabiertos a sus lectores con «La invención de Morel», y que sigue haciendo hallazgos en pleno final de siglo. Premiando a Bioy Casares, el Jurado, presidido en esta ocasión por su antecesor, Augusto Roa Bastos, apuesta por una literatura viva e ingeniosa que mira hacia adelante, pero con la perfección y la belleza de sus antepasados lingüísticos, uno de los cuales, precisamente el famoso manco de Alcalá, ha sido espejo constante de sus devaneos e invenciones.

Carlos AGANZO

Los premiados

- Rubén Darío Velázquez: «Pintura 1990». Premio extraordinario Reina Sofía (700.000 pesetas).
- Madariaga: «Músicos». I Medalla de Pintura.
- Eugenio Cabello Ibáñez: «Paclivo». I Medalla de Escultura.
- Josefina Muñiz: «Ausencia». Medalla Prados López.
- Patricia Larrea: «Refugio para Eros». Medalla Mateo Inurria.
- Gonzalo Mañumel: «8 x 1». Medalla Espina y Capo.

- Eugenio Cabello: «Paclivo». Medalla del Ayuntamiento.
- José García Poveda: «Pirañas». Medalla de Cajamadrid.
- Félix Tabasco: «El paso del tiempo». Premio Amigos de Madrid (500.000 pesetas).
- Rubén Darío Velázquez: «Pintura 1990». Premio Cristalerías Stadip.
- Reinaldo: «Pastor de Castilla». Premio Santiago de Santiago.
- Cristóbal: «Ayacucho 90». Premio Pérez Gil.



Javier Clavo delante de una de sus obras

Retrospectiva en el Centro Cultural de la Villa

Javier Clavo: «Soy un pintor pobre, pero no un pobre pintor»

Ha recorrido varias veces el mundo. Ha conocido gentes y habitado en ciudades de todas las latitudes. Pero aquí, en Madrid que fue su cuna, el escenario de su crianza y de sus primeros contactos con el arte, tiene Javier Clavo su hogar y su estudio, la meta de sus andanzas y un motivo (uno

más) para sus cuadros. Clavo no es, sin embargo, popular entre sus paisanos, pues desde 1958 no se había celebrado una muestra tan amplia de su obra como la que estos días se expone en el Centro Cultural de la Villa donde permanecerá hasta el próximo mes de diciembre.

DE Javier Clavo sorprende la serenidad, la entereza y el anonimato en el que se ha refugiado durante su carrera artística, que ha sido dilatada y prolífica. Clavo cumple ahora setenta y dos años y declara (con orgullo y no con el rencor con el que otros reclaman para sí galardones que creen merecer más que los demás) que nunca ha obtenido un premio oficial, una beca, una recompensa. Ni ha pertenecido a clanes o grupos que le respaldaran y le auparan en el escalafón social. «No me gusta hacer "ruido". Yo dedico todas las horas a la pintura. No a la propaganda. Quizás por eso no he tenido éxito, no soy famoso. Pero he conseguido ser "yo".»

«Soy un pintor pobre, —afirma Clavo—, pero no un pobre pintor.»

Sin embargo, nunca le han faltado clientes; quienes conocen su arte lo proclama-

ban y le ganaban nuevos adeptos que le han permitido subsistir e, incluso, como él mismo reconoce, vivir cómodamente de la pintura.

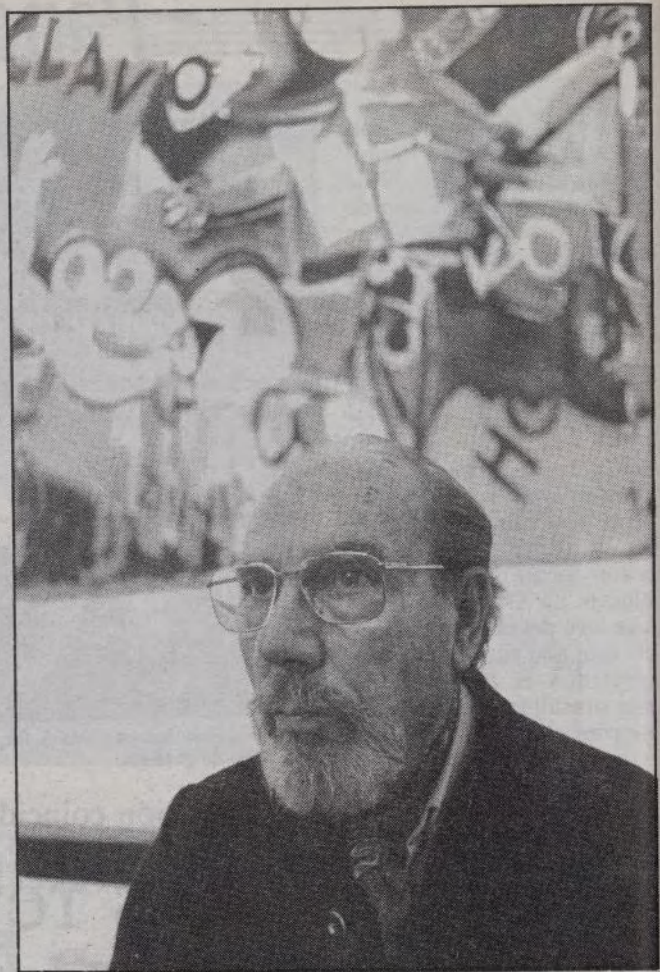
«Igual que con esto. Mire, cuando se inauguró la exposición nadie dio la noticia. Ni periódicos, ni radio, ni televisión. Pero la gente viene. Se lo dicen unos a otros. Y yo, con que haya dos, tres, cuatro visitantes que gocen viéndolo, que salgan pensando "¡qué buen rato he pasado!" O que venga una señora y me pregunte en cuánto valoro un cuadro o... Con eso me vale.»

1.700 obras

Javier Clavo nació en la calle Piamonte y creció en torno a Chamberí, donde estaba la redacción del periódico *La Voz*, que él frecuentaba, donde estuvo a punto de adentrarse por la senda del

periodismo. A los once años ya andaba pintando escenas taurinas, que exhibió en una sala de Valencia, donde en aquel momento residía su familia. Después pasaron la guerra y la cárcel, la postguerra y el regreso a los pinceles. En 1948, la Sala Clavo le incluyó en una muestra de seis dibujantes españoles. En 1950, Clavo fue protagonista único de una exposición en esta misma galería. Desde entonces el pintor ha sacado sus cuadros del estudio, para muestras colectivas o individuales, más de una sesentena de veces, ha decorado de dependencias públicas, hostales, asilos, aeropuertos, etc. Y ha sabido combinar sus dotes pictóricas con la escultura y el mosaico, en los que es también un maestro.

A la exposición del Centro Cultural de la Villa, que estará abierta hasta diciembre, Clavo ha traído 260 obras de las 1.700 que ha realizado en



«Cada cuadro es un problema»

seis largas e intensas décadas de afición y profesión. Corresponden estos cuadros y esculturas a un período de madurez (desde 1960 hasta el presente) y de variedad de temas y estilos que le dan al conjunto amenidad e interés aun para quienes por vez primera se acercan a este autor.

Arte popular

«Yo no quiero aburrirme pintando. Eso de que ves el cuadro de un autor y con ése ya has visto todos, porque siempre es la misma gama de colores, la misma forma de colocar las cosas, eso no me interesa. Cada cuadro es un problema que hay que resolver de un modo distinto. Una mujer opulenta puesta delante de uno sugiere algo distinto que lo que sugiere una madre que está dando de mamar a un niño o un atardecer en Alpedrete. Y además no quiero aburrir al espectador. Quiero que cada cuadro le produzca una sensación. Y si no coincide con uno, ya coincidirá con otro.»

No es lo que mueve su mano, pero acepta (aunque sea con reparos) que la obra culmina cuando el público la contempla. «El arte tiene que ser popular. Tiene que colocarse en sitios donde se pueda gozar, donde cualquiera lo pueda disfrutar.»

«Hay cuadros que me gustaría no vender nunca porque son mis hijos. Pero si sabes que va a estar bien en otra casa, que le va a ver la gente...», añade Javier Clavo. «Lo que me molesta es que me compren un cuadro para guardarlo y esperar a que suba de precio, cosa que ocurre con frecuencia.»

A Clavo le han calificado de «abstracto», pero a él los títulos le resultan inexactos. Sobre todo porque considera que toda la pintura es abstracta.

«Todo es abstracción para el pintor. Porque el pintor no tiene que copiar, sino coger una forma y convertirla en arte. Crear a partir de la realidad.»

Carmen SANTAMARIA

Fotos E. SOLIVA

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 7.500 casos operados con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN COMPROMISO

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
28043 MADRID



c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37 - 29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA

CLINICA DENTAL

DR. PINAR SAIZ

TRATAMIENTOS SIN DOLOR

- Empastes Estéticos.
- Amalgamas-Endodancias.
- Prótesis fija y removible.
- Higiene Dental.
- Ortodancias.
- Cirugía de Cordales.

20% DESCUENTO A LOS EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO

C/ SIRIO, 42-1.º C
(Barrio Estrella)
TEL. 409 16 54

Persianas Madrid

Donoso Cortés, 54
244 12 40
243 32 54

• VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS
• REPARACIONES A DOMICILIO

ELEVADOR ELECTRICO

ATENDEMOS TODO MADRID

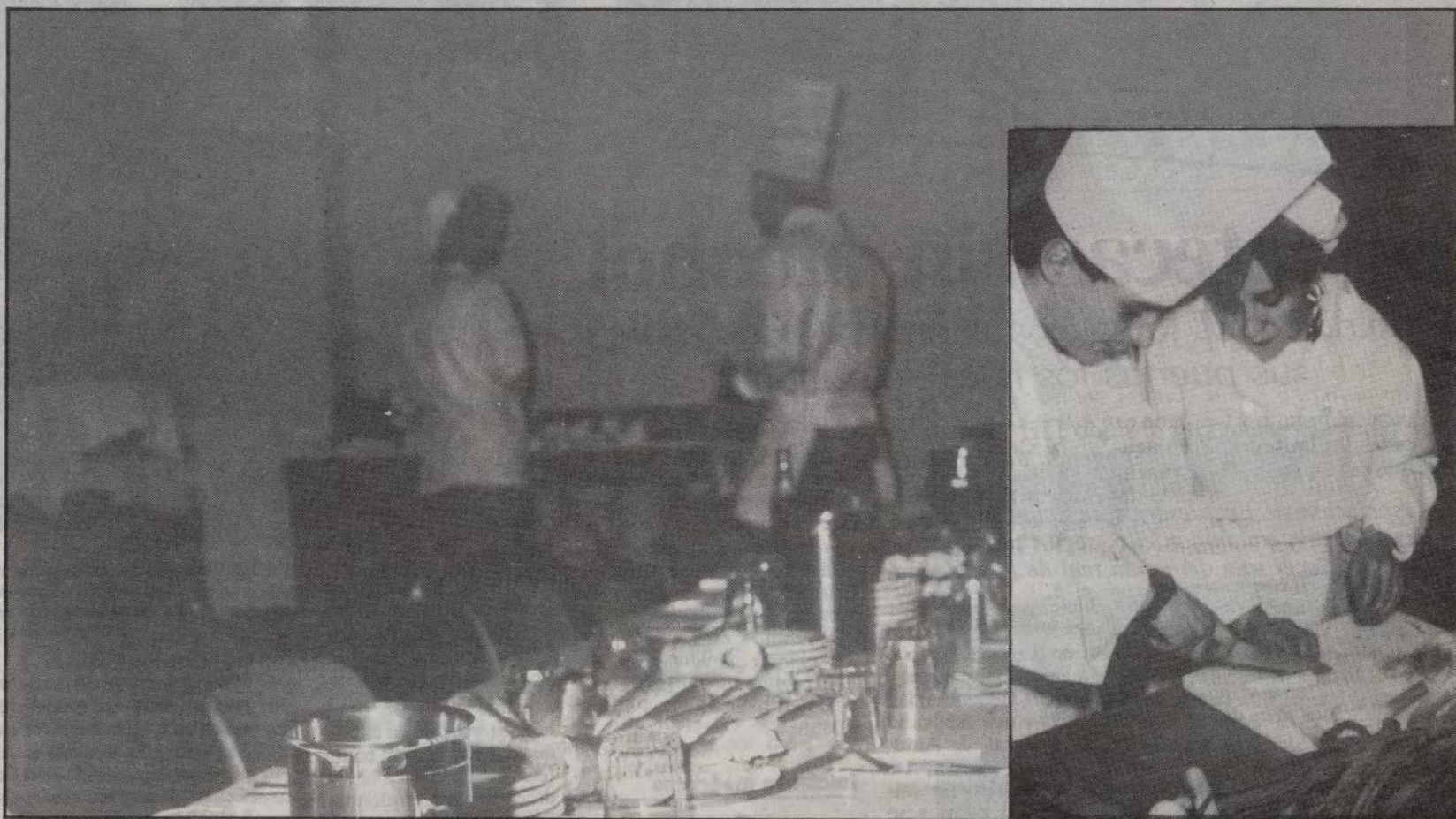
MINI Colocación sin obra
VENECIANA
VEROSOL
ENROLLABLE
VERTICAL

VILLA joven

Suplemento n.º 36 del Villa de Madrid Editora: Anabel González Gárate

La hostelería es uno de esos sectores que ofrecen un elevado número de puestos de trabajo. Tanto es así que consigue absorber parte de los excedentes de otros campos. El Ayuntamiento de Madrid, conocedor de

esta circunstancia y de la mayor calidad que se va a demandar en este servicio, ha financiado en colaboración con el Fondo Social Europeo dos cursos destinados a formar personal de cocina.



Los cursos de hostelería y alimentación duran 1.200 horas durante las que se adquieren los conocimientos necesarios para poder practicar una cocina de calidad

Los secretos de la cocina

Hostelería y Alimentación es una de las áreas que incluye el Programa de Empleo del Ayuntamiento de Madrid

ESTA experiencia se puso en marcha con 40 alumnos en marzo de 1989. Entonces sólo se pudo contar con el comedor del centro de la tercera edad del distrito de Vallecas, cedido por el área municipal de Asistencia Social, donde se imparte en cursos de un año la especialidad de cocina profesional para colectividades (calle Yuste, 8. Teléfono 785 04 25).

Como innovación para 1990 se abrió una nueva escuela en la zona de Salamanca, instalada igualmente en un recinto para mayores de sesenta y cinco años. Aquí se aprende a lo largo de diez meses lo que corresponde a la categoría de ayudantes de cocina de restauración (calle Pilar de Zaragoza, 28. Teléfono 246 06 96).

Debido a las características y las necesidades de estos cursos «se cubren servicios sociales comunitarios mediante dos comedores, sin fines lucrativos, para la tercera edad». En ambas dependen-

cias estas personas pueden elegir entre un menú blando y uno normal por la módica cantidad de 300 pesetas.

Para Antonio Cabañas, coordinador del área de Hostelería y Alimentación del Plan de Empleo Municipal, es necesaria esta atención al público. Primero, porque los alumnos deben realizar el mayor número de prácticas posibles y, segundo, porque con este método dichas prácticas son iguales al trabajo que se realiza en la cocina de cualquier empresa. Así, el alumno adquiere una formación mucho más cercana a la realidad.

Esta misma política se aplicará el próximo año en el nuevo Centro Permanente de Formación Profesional Ocupacional de Hostelería ubicado en el distrito de Usera, que pertenecerá al Ayuntamiento y posiblemente aglutine a las otras dos instalaciones existentes. Gracias a la amplitud de éste se podrá seleccionar a un mayor número de estudiantes que pasarán

de los 60 actuales a ser algo más de 100. Contará esta primera escuela permanente con dos comedores a los que podrán acudir todo tipo de público, uno para 120 comensales que servirá menú, y otro, para unas 40 personas, que ofrecerá una carta variada. Además de la especialidad de cocina, los jóvenes podrán tener acceso a la categoría de camarero, con lo que se cubrirán las necesidades del centro y del alumnado.

Durante las 1.200 horas que vienen a durar estos cursos se asumen los conocimientos necesarios para poder practicar una cocina de calidad, tanto en el aspecto nutritivo como de manipulación. Este período es corto en comparación con los cinco años de la enseñanza reglada para hostelería. Sin embargo, «es el tiempo adecuado para aprender lo que es la cocina de base, dejándose un margen en el que ejercitar su creatividad. Nosotros sólo hemos condensado las materias propias del sector culinario, ob-

viando todo lo referente al aspecto cultural que se puede obtener por otros cauces», comenta Cabañas.

«Nuestra iniciativa nació porque se demanda muchísimo personal, que no se logra abastecer con los licenciados y licenciadas que salían de la Escuela de Hostelería. Y nuestro programa consigue en un tiempo menor dar una formación ocupacional de calidad a jóvenes que no han podido acceder a otro tipo de enseñanza», añade el coordina-

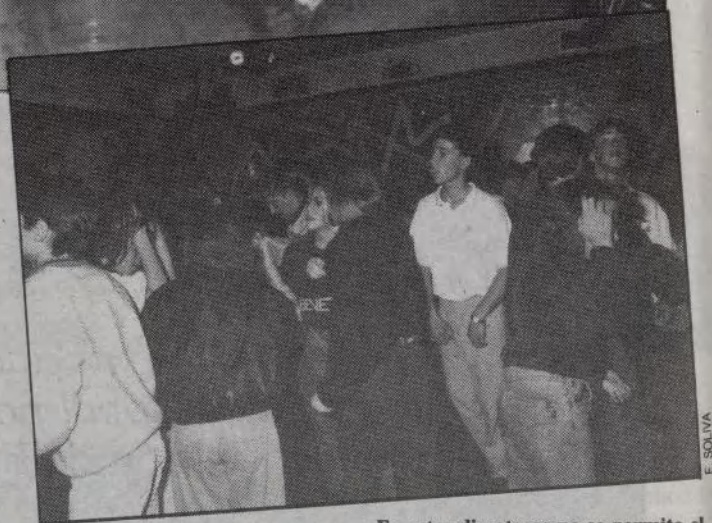
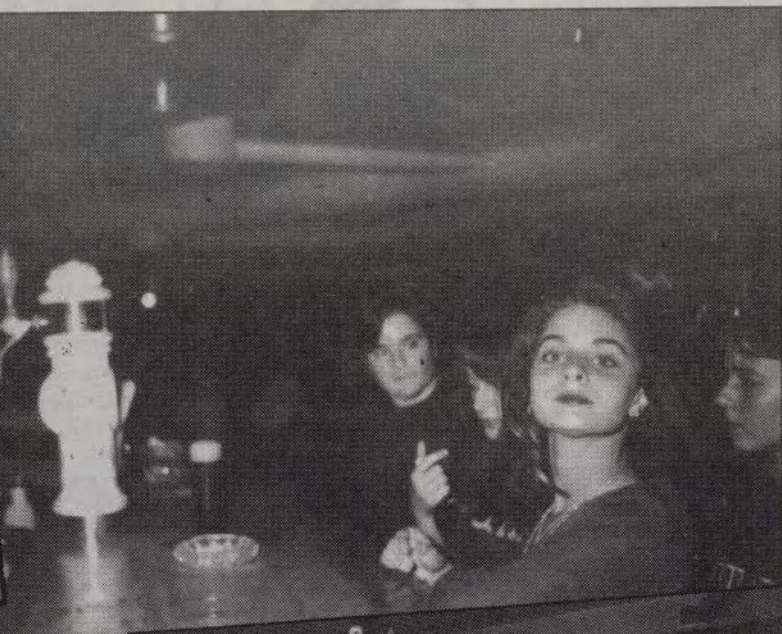
dor del área. «De este modo —continúa— se acorta el tiempo que deben pasar como pinches cuando se integran en un empleo.»

Esto mismo, «grosso modo», opinan el 70 por 100 de mujeres y el 30 por 100 de varones que están realizando estos cursos, de los que un pequeño porcentaje está compuesto por jóvenes con problemas familiares o de integración social.

(Más información página OCHO.)

SUMARIO

Discotecas sin alcohol	(pág. DOS)
Asamblea del Consejo de la Juventud	(pág. DOS)
Con la mochila al hombro: El rapto de Europa	(pág. TRES)
¡Qué bien TBO! Luces de Hollywood	(pág. CUATRO)
Steve Winwood y sus refugiados del corazón	(pág. CINCO)
Publicaciones: Háztelo verde	(pág. SEIS)



En estas discotecas no se permite el consumo ni venta de alcohol. Tampoco se vende tabaco aunque no está prohibido fumar

Discotecas sin alcohol

Dirigidas a los jóvenes menores de edad, abren sus puertas los fines de semana

Las discotecas con apellido Light acaban de irrumpir en la cargada agenda de la movida madrileña. Se trata de una iniciativa de la Asociación de Empresarios de Salas de Fiesta y Discotecas, y tratan con ello, según su portavoz, de satisfacer una demanda real de la sociedad.

UN número muy significativo de jóvenes entre catorce y quince años salen los fines de semana a la calle, y si antes sus deseos de bailoteo se veían frustrados ante el no rotundo de acceso a las discos de moda, ahora ya pueden reírse de sus hermanos mayores, acicalarse lo mejor posible y salir disparados hacia las nuevas discotecas light. Salas como Bubu en la calle Princesa, Isis en Ciempozuelos, Mamey y Desafío en Leganés y Punto y Aparte en San Sebastián de los Reyes, además de otras solicitudes, ofrecen esa buena mezcla de diver-

sión, baile y bebidas light.

La idea partió de la Asociación de Empresarios de Salas de Fiesta, Discotecas y Variedades de la Comunidad de Madrid, y como explica su secretario general, J. Antonio Fernández Pereiro, estas «sesiones especiales» se inician a las 18,30 horas y se cierran a las 22 horas, no se permite el consumo ni venta de alcohol, ni tampoco la venta de tabaco, aunque no se prohíbe fumar. «La acogida en general ha sido buena, sobre todo entre los padres que ahora pueden tener un conocimiento mayor del lugar y el tipo de diversión de los más adolescentes».

A ellos también les ha gus-

tado la idea, sobre todo a juzgar cómo están algunas de las puertas de acceso a estas discotecas, «es la primera vez que vengo y lo que quiero es conocer de qué va esto», responde un chico que, aunque quiera aparentar, todavía no alcanza los dieciséis. Para otros como Curra... «a mí no me importa que no haya alcohol, porque así mi padre me deja más tiempo».

Iniciativa madrileña

Esta propuesta no es un producto importado del extranjero, «por lo menos nosotros no tenemos conocimiento de que exista», comenta Fernández Pereiro. «Si sabemos que en muchos países de Europa y del resto del mundo tienen probablemente más precauciones con la venta y consumo de alcohol». Esta asociación, en negociaciones con

la Delegación del Gobierno en Madrid, exige sobre todo seriedad y total legalidad, con una perfecta licencia de apertura, acta de funcionamiento y memoria explicativa de su actividad, así como carteles explicativos a la entrada de cada sala, en donde quede claro que se prohíbe el consumo y venta de alcohol.

Esta nueva modalidad quiere ofrecer autonomía a los jóvenes, para que bailen y disfruten acompañados por gentes de su edad, en un local ya montado y acondicionado.

Tanto los que lanzaron la idea como las salas que la han acogido, sabían ya de antemano que en absoluto se tra-

taba de un negocio redondo, aunque tampoco pretenden, como es lógico, perder dinero. Con ello han dado respuesta a una demanda de un sector que pedía divertirse los fines de semana.

«Estos chavales también pueden celebrar cumpleaños, reuniones, fiestas de fin de curso. Además estamos barajando nuevas posibilidades como celebración de obras de teatro, así como otro tipo de actividades que ofrezcan o ideen los colegios, estudiándose todas las iniciativas.»

Laura PEREZ LOPEZ

Los jóvenes se reúnen

Asamblea del Consejo de la Juventud de España

UNA asamblea suficientemente madura como para presentar a la sociedad un cuerpo global de reivindicaciones que ayuden a la ejecución de una política de juventud que cubra las necesidades actuales de los y las jóvenes». Esta era la idea general que puso fin, el pasado día 3 a la asamblea extraordinaria del CJE (Consejo de Juventud de España). Durante tres días, sin apenas descanso, los delegados discutieron las propuestas sobre los diferentes temas que debía, posteriormente, aprobar la asamblea. El primer día de asamblea contó con la asistencia del alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, quien calificó de muy importantes los temas que se iban

a abordar. «El asociacionismo juvenil es muy importante para lograr que existan los cauces adecuados de comunicación y para que los jóvenes cobren el protagonismo que les corresponde».

A las 10,30 de la noche finalizó esta primera jornada con una mesa redonda sobre el «Plan Integral de la Juventud», a cargo de Magdy Martínez Solimán, director general del Instituto de la Juventud.

Tras un viernes de arduo trabajo, el sábado día 3 se adoptaron distintas propuestas, calificadas de muy positivas por todos. Las jornadas fueron clausuradas por Matilde Fernández, ministra de Asuntos Sociales.

Charo SANCHEZ

Propuestas

— Asociacionismo juvenil: nueva ley de asociacionismo y una nueva política fiscal que desgrave a las asociaciones juveniles.

— Vivienda: derogación del decreto-ley Boyer y la creación de una línea de créditos blandos para jóvenes que no supere el 6 por 100 (actualmente está en el 13 por 100).

— Mujer: coeducación con las reformas de los libros de texto hacia una política no sexista, y la incursión de la sexualidad como asignatura. También se pidió el reciclaje del profesorado.

— Unificación familiar: asociacionismo como medio para las campañas de información de planificación familiar para adolescentes. Reconocimiento de la interrupción voluntario del embarazo como un derecho de la mujer.

— Objeción de conciencia: rechazo pleno a la actual ley por considerarla insuficiente y que atenta contra los derechos fundamentales de la persona. Piden una nueva normativa legal como un derecho y no como alternativa.

— Servicio civil: desarrollo del artículo 30 de la

Constitución. Prioridad de realizarlo en organizaciones no gubernamentales.

— Empleo: eliminación de la precariedad del empleo. Para ello, solicitan la supresión de las actuales fórmulas y la adecuación de la enseñanza a las necesidades del mercado de trabajo. Igualdad en el trabajo entre hombres y mujeres.

— Educación: realizar una educación para la democracia, la paz, la solidaridad y no sexista. Considerar el sistema educativo como formación humana y de empleo.

Todo viajero que quiera acceder a la categoría de «trotamundos» debe conocer previamente su propia casa: Europa es ese continente al que pertenecemos por derecho propio, y al que durante décadas hemos mirado con cierto recelo. Metidos ya en el proyecto de un futuro común, no se puede olvidar un pasado compartido y una Historia creada por la diversidad de culturas que han ido sedimentándose hasta formar una civilización proyectada a todo el planeta.



El rapto de Europa

Cuna de la civilización occidental, de ella emana una cultura global por encima de cualquier división de bloques

ESTA cultura común tuvo como epicentro del saber a la Grecia antigua. Atenas, su capital, se debate en nuestros días entre la realidad y la leyenda, que se entremezclan para preservar las historias emanadas de los fastuosos templos levantados en honor a los dioses que dominaban los más terribles secretos de la Naturaleza. Para conocer esta mítica ciudad, *Viajes Arnedillo* y *Unijoven* proponen para los próximos puentes unas salidas en avión con hoteles de tres estrellas desde 65.000 pesetas.

Italia fue el gran difusor de las ideas helenas en su expansión por Europa. Su empuje le llevó también a crear las obras de ingeniería más impresionantes, su talento le sirvió para conocer todos los secretos de la arquitectura y su sensibilidad sirvió para componer las más delicadas representaciones pictóricas. *Viajes Barceló* organiza un circuito por las ciudades de Roma, Florencia y Venecia, con salida en avión todos los martes y en régimen de media pensión por 69.500 pesetas, mientras que *Viajes Arnedillo* y *Unijoven*, reducen la estancia a cinco días en Roma, por 59.900 pesetas. Hay que señalar que todas estas tarifas pueden verse modificadas por la crisis del golfo Pérsico.

Renacimiento del Este

Si los orígenes de la cultura europea se asientan en el Mediterráneo, el esplendor del arte clásico puede encontrarse en algunas repúblicas socialistas. La apertura polí-

tica ha renovado el interés de las agencias para organizar salidas turísticas a esta parte del continente. La curiosidad por conocer los cambios originados en estos últimos años supera el inconveniente que supone pagar un precio mayor y solucionar los trámites del pasaporte y el visado.

Desde 71.500 pesetas *Eurojoven* y 74.800 *Viajes Arnedillo* proponen una visita a Berlín para comprobar las consecuencias de la unificación alemana, el choque de las costumbres del Este y el Oeste tras la caída del muro.

En la Bohemia central, *Unijoven* y *Eurojoven* proponen salidas hacia Praga, ciudad que conserva intacto un espléndido barrio gótico y monumentos como el famoso puente de Carlos I, la catedral o el castillo. Ambas ofertas en avión pueden hacerse desde 65.900 pesetas.

En el corazón de Europa, *Unijoven* prepara un viaje de cuatro días hacia Budapest, capital de Hungría, bañada por el río Danubio, cuyas apacibles aguas separan en dos orillas a esta población —Buda en la margen dere-

cha, rodeada de montañas, y Pest, en la izquierda, que da comienzo a una gran llanura. Ambas, hasta 1873, no llegaron a unirse como una sola ciudad. Su precio es de 73.500, con salida en avión y estancia en una habitación doble de un hotel de tres estrellas.

Romances fluviales

Si Budapest está considerada como la perla del Danubio, París es conocida como la Ciudad de la Luz, no sólo por la iluminación de sus avenidas y bulevares, sino también por los innumerables palacios y edificios que se sitúan a lo largo del Sena y proyectan desde sus focos la sombra de su pasado: el lujo del Antiguo Régimen, el terror revolucionario o la grandilocuencia napoleónica. Al río se le ha llegado a comparar en alguna canción popular con una mujer enamorada, a cuyo amante rodea y divide en dos orillas; la izquierda, donde transcurre la vida intelectual; y la derecha, conocida por ser la más cara y elegante. Para presenciar este bello romance *Euroflash* propone una salida en autocar, con una duración de cuatro días, por 18.500 pesetas.

Viajes Meliá prepara cuatro días por 35.900 pesetas para contemplar cómo los habitantes de Londres se miran en el Támesis con el mismo amor que los parisienses cantan al Sena. Las aguas observan discretamente los serios contrastes de una ciudad que inventó el protocolo riguroso del Parlamento con mayor historia y dio cabida al fenómeno *beatle* y a la minifalda. Siguiendo con los contrastes, las más elegantes boutiques



compiten con los mercadillos de ropa usada y los redobles del cambio de guardia, con los innovadores sonidos de las tiendas de música *pop*.

Al otro lado del canal de la Mancha, *Nouvelles Frontieres* programa salidas hacia Amsterdam, enemigo británico en el área marítimo comercial desde siempre, y como centro de diversión juvenil hace tan sólo un par de décadas. La visita, de carácter individual, supone un coste de 37.000 pesetas, mientras que la vecina Bruselas sube a 42.630 pesetas.

Todas estas ofertas suponen una pequeña muestra de lo que las agencias de viajes

irán organizando para las próximas Navidades en sus viajes a Europa, con unos precios asequibles. Algunas mantienen vuelos charter y regulares con tarifas reducidas para jóvenes, asesorándoles además sobre los servicios complementarios que pueden encontrar en las rutas elegidas. Entre otras, *Años Luz*, *Viajes Turkana* y las Oficinas TIVE facilitan información para que los aprendices de «trotamundos» se dejen cautivar como Zeus de las virtudes de Europa, a la cual secuestró disfrazándose de toro.

Ana GUTIERREZ

Direcciones

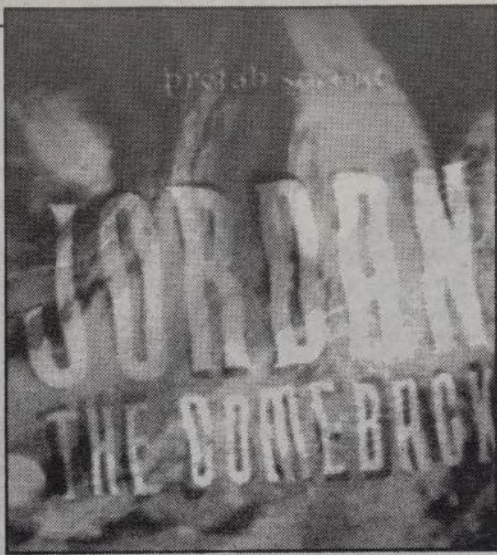
Unijoven.—Paseo de la Castellana, 28. Teléf. 276 75 52.
Eurojoven.—Viajes Areque, San Bernardo, 77. Teléf. 522 27 65.
Nouvelles frontières.—Torre de Madrid, planta 8.ª, n.º 9, plaza España. Teléf. 247 42 00.
Viajes Meliá.—Plaza de Callao, 3. Teléf. 531 10 00.
Años luz.—Calle Rodríguez San Pedro, 2. Oficina 1.202. Teléf. 445 11 45.
Turkana.—Santa María, 20. Teléf. 420 14 67.
Viajes Barceló.—Princesa, 3. Teléf. 559 18 19.
Oficina Tive.—José Ortega y Gasset, 71.
Euroflash.—Agencias de viajes en general.
Viajes Arnedillo.—Teléf. 250 89 51.



MUSICA

LA factoría U. K. no para, a pesar de los largos silencios a los que nos tienen acostumbrados determinadas bandas, como los tres años que ha tardado en aparecer por fin, en el mercado nacional, algo realmente nuevo de Prefab Sprout, en este caso el quinto elepé titulado *Jordan: The comeback*. Y es subrayable lo de «algo realmente nuevo», porque el álbum aparecido en junio del 89, *Protest songs*, es un proyecto grabado en realidad cuatro años atrás, después de Steve McQueen. *Jordan: el regreso*, es un compendio de 19 temas! firmados por el genio

Paddy y sus muchachos, a la carga de nuevo después de tres años



tos veintitrés temas, dispersos en un doble álbum, se regala un elepé, inédito en España, con cuatro temas del tándem Bacharach-David, entre los que se encuentra el conocido *I'll never fall in love again*.

Cerramos esta sección con unas preguntas muy facilitas:

son? ¿Quién es capaz de reunir en un mismo trabajo a gente tan variopinta en estilos, edades y carreras, como Ray Charles, Barry White, Miles Davis, G. Benson o el infante Tevin Campbell? No, no es un concurso más, tan en boga por estos tiempos. Se trata simplemente de la introducción al magnífico álbum *Back on the block*, producido por el no menos magnífico Quincy Jones. Aunque el elepé lleve muchos meses en la calle, no por ello deja de ser una espléndida e imprescindible joya para cualquier discoteca privada. Natural de Chicago (1933), fue amigo de infancia de Ray Charles, y conoció y/o tocó personalmente con Count Basie, Charlie Parker y Miles Davis, entre otros muchos. Todo este bagaje, esta sabiduría musical, está plasmada en un superelepé cuidado al máximo y resumido en estas líneas de promoción de su compañía: «La clara perspectiva que Quincy tiene de los ciclos de la cultura pop ha contribuido a darle una rara comprensión de dónde encajan los artistas.»



Fabuloso álbum doble de temas presuntamente menores

Paddy McAloon, en el más puro estilo *Sprout*: suavidad, elegancia y sofisticación, destacando el primer single *Looking for Atlantis*, por su fuerza en la línea *Cars & Girls*. Jesse James, *Bolero* o *The wedding march*, son asimismo, temas dignos de destacar, en este trabajo dedicado entre otros al hermano de Stevie Winwood, Muff, y en el que la mano (producción) del original y excéntrico Thomas Dolby resulta omnipresente. El próximo 24, en Madrid, podrá apreciarse en directo cuánto han dado de sí estos tres años de espera.

Como suele suceder en el showbizz de vez en cuando, una colección de «caras B», bandas sonoras de series televisivas y películas y temas rescatados de entre aquellos que nunca «merecieron» formar parte de un elepé conforman un magnífico trabajo, en este caso de la banda de Glasgow *Deacon Blue*, y que lleva por título *Ooh Las Vegas*. Los múltiples conciertos de estos dos últimos años y la convalecencia de la vocalista Lorraine McIntosh por apendicitis no han permitido una labor compositiva normal, ni unas sesiones de grabación todo lo planificadas que fuera de desear. Por ello, este *Ooh Las Vegas*, con temas del 88, 89 y 90, algunos de ellos magníficos como *My America*, *Sharon* o *Born again*. Por si fueran poco es-

¿Quién produjo uno de los elepés más vendidos de todos los tiempos, llamado *Thriller* y cantado por Michael Jack-



Un elegante trabajo de un monstruo de la música de todos los tiempos: Quincy Jones

Agenda del Rockero

Día 19: *Inxs*. Pabellón de Deportes del Real Madrid.
Días 20, 21, 27 y 28: *Alberto Pérez y su orquesta*. Galileo Galilei. Galileo, 100.
Día 23: *Raung Hamps*. Sala Argentina. *Andy Summers Band*. Universal Sur. Parquesur. Leganés.
Día 24: *Prefab Sprout*. Pabellón de Deportes del Real Madrid.
Día 27 ó 28: *Vaya con Dios*. Sala Universal Sur.
Día 30: *The del Lord*. Sala Yas'ta, Valverde, 10.

¡QUE BIEN TBO!

Luces de Hollywood

LA historieta italiana atravesada, de forma muy similar a la española, por un período en el que se enfrentan dos grandes corrientes: una, descaradamente comercial y casi siempre con un énfasis especial en el sexo (Rotundo, Saudelli, Magnus o Manara, por ejemplo), y otra, que pugna por remozar algunas de las convenciones estéticas más arraigadas (Mattoti, Giandelli, Mattioli, el difunto Paziencia o Liberatore). En medio de esa tensión, sin embargo, se mueven otros autores, de los que Hugo Pratt es ya el gran clásico, que proponen con sus trabajos una suerte de tercera vía, en la que el dibujo rehúye las especulaciones vanguardistas, mientras el guión cuenta generalmente con una gran madurez literaria y unas buenas dosis de entretenimiento.

En esta tercera vía, donde no se puede dejar de mencionar a Vittorio Giardino (sobre todo por sus aventuras de Max Fridman), es donde opera desde hace años un excelente tándem: el guionista Giacarlo Berardi y el dibujante Ivo Milazzo.

El lector español tuvo la suerte de descubrirlos hace unos años merced a una serie de cuadernos del Oeste en los que se desmenuzaban las aventuras de *Ken Parker*, una de las mejores muestras de comercialidad madura que

hemos podido ver por estos pagos y que, lamentablemente, fue clausurada por la editorial española cuando empezaba a alcanzar el justo eco. Supeditada a unos cánones gráficos muy ortodoxos, aquella colección ensimismada por el virtuosismo transparente de Berardi en la utilización de los diálogos y del ritmo narrativo (de hecho, el guión era tan bueno que soportaba la presencia de otros dibujantes más mediocres que Milazzo), arrién de poseer continuos guiños que aludían a una honda cultura cinematográfica.

A partir de ahí sólo tuvimos noticias de ellos por algunas colaboraciones esporádicas en la revista *Cimoc* y por un álbum, *El hombre de Filipinas*, que volvía a poner de manifiesto varias de las preocupaciones éticas que recorren la totalidad de los trabajos del equipo.

Ahora, Editorial Norma saca a la luz *Marvin el detective*, un trabajo del año 83 que la misma editorial publicó en su momento por entregas, y que, sin ser una de sus mejores realizaciones, contiene espléndidos momentos y, sobre todo, un nivel general muy por encima de las miserias que anegan los quioscos.

Marvin fue un actor de películas, cuando el cine todavía no había empezado a hablar, que está empezando su actividad como detective y debe encontrar a una mujer, lla-





Colman, a Hollywood... reputación... Tal es el... que sir-... este tán-... para... visual-... dorada... la cine-... al tie-... como en... una cala... los mil... sueños que... eron per-... al calor... aque-... búsque-... de Eldo... Con un... melancóli-... que pue-... recordar a la... eratura... McCoy... muy es-... mente sus... ces de Win-... y a

la pintura de Hopper —a uno de cuyos grabados hace Milazzo un homenaje—, *Marvin el detective* deviene un álbum en el que finalmente importa poco la trama un tanto elemental que nos plantea. Su fuerza, por el contrario, reside en la importancia de sus tiempos muertos, en sus reiterados silencios y en la concisión de unos diálogos que, como un bisturí, rasgan

esa calma trágica sólo lo imprescindible.

Frente a la simplicidad de buena parte del cine mudo, con una de cuyas películas arranca el relato, *Marvin* ha de moverse entre ambigüedades en medio de una jungla urbana en cuyo paisaje no deja de resultar a la postre tan anónimo y tan perdido como el resto de los habitantes de la colmena de *Hollywoodland*. AMOROS

TEBEOTECA

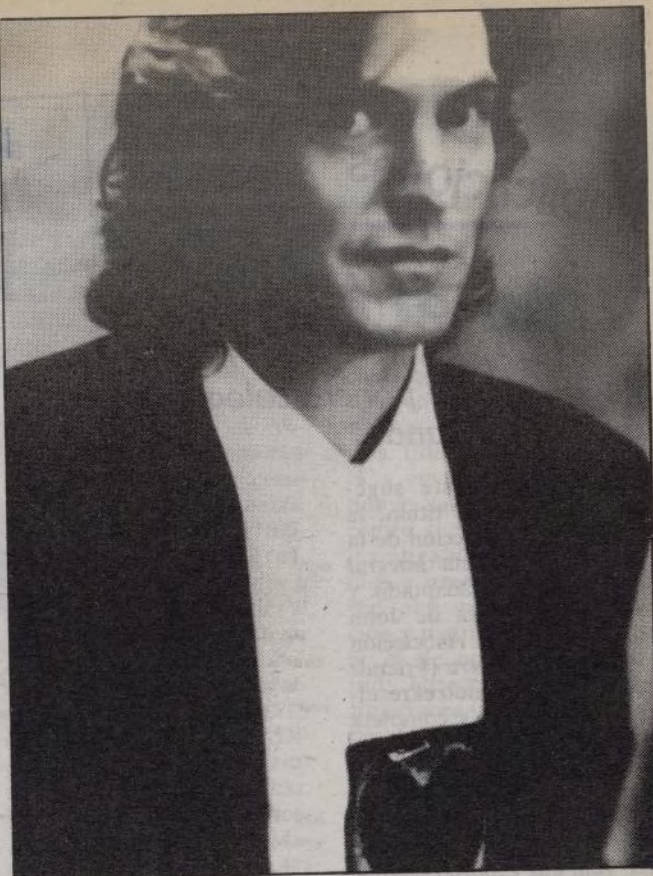
Marvin el detective. Berardi y Milazzo. Colección El Muro, n.º 6.

Norma. Editorial. Barcelona, 1990. 750 pesetas.



«Si la incorporación de elementos étnicos al pop-rock no se hace con cuidado, la mezcla resultante puede ser dura y chocante».

Después del único concierto, ofrecido en Barcelona hace diecisiete años por la quinta formación de Traffic, Steve Winwood realizó su segunda visita de trabajo a España. En esta ocasión para promocionar su nuevo elepé, *Refugees of the heart*. Los muchos aficionados que tiene en este país, no pierden la esperanza de que Mr. Winwood pase por Madrid en la previsible gira del próximo año.



Steve Winwood y sus refugiados de corazón

Sexto trabajo en solitario del multiinstrumentista de Birmingham

LA pálida figura de Steve Winwood hizo acto de presencia. Rápidamente se aprecia la tranquilidad que irradia esta rock star de parte de los sesenta, y la totalidad de los setenta, ochenta y, a buen seguro, de los noventa. Tranquilidad que se palpa, quizá en el tono suave de su voz, en su manera pausada de hablar, en su pulcra imagen con ese «eterno-buen-afeitado» que exhibe en las fotos promocionales... Quién sabe. Stevie Winwood es, en sí mismo la historia viva del Rhythm & Blues y del Rock de todos los tiempos. Comienza a los trece años a tocar con el trombonista Rico, para luego formar con su hermano Muff la Muff Woody Jazz Band. Esta precocidad artística se ha visto recompensada, tanto en el plano artístico como en la reputación que Winwood ha conseguido en el mundo musical, pero su halo de estrella lo deja para otros rockeros con aficiones hollywoodienses...

—Es cierto. Prefiero ser reconocido como un buen músico, a ser visto como una estrella de Hollywood. Este tipo de historia no me interesa.

No obstante, se insiste en los ambientes rock en que Winwood es una estrella de primerísima magnitud, incluso comparable, hasta en sus caminos artísticos, con el africanizado Peter Gabriel...

—Muchas veces se ha comparado a Gabriel y a Winwood, pero no es justo porque contemplamos diferentes áreas de la música y formas de trabajar. Estoy más interesado en la producción, en la tecnología y en la música mis-

ma, que quizá en otros estilos o formas de trabajar.

De su etapa en solitario, iniciada en 1976 con la preparación y posterior lanzamiento en el verano del setenta y siete del elepé *Steve Winwood*, sin más, hasta el último *Refugiados del corazón*, han transcurrido catorce años y tan sólo seis elepés, poco material audible para el público ávido de más Steve Winwood. Pero él no lo ve como una producción breve, ni tampoco como largos períodos silenciosos entre trabajo y trabajo...

—Dos años no es un período largo, porque tras la promoción, vídeos, buscar un grupo para una gira y empezar a componer el nuevo trabajo, dos años o dos y medio no es mucho tiempo. Estoy cumpliendo con los plazos establecidos en mi contrato.

Y a propósito de contratos, uno de los sucesos más comentados del showbizz fue el cambio de compañía discográfica por parte de Steve Winwood, abandonando Island tras veinticinco años de permanencia fiel...

—Lo cierto es que fiché por Virgin porque buscaba una mejor distribución. Por otro lado, mi contrato con Island había finalizado.

Adentrándonos en el último elepé *Refugees of the heart* la pregunta primera es inminente...

—¿Cuál es la diferencia fundamental entre el millonario Roll with it y este elepé?

—Incorporó elementos musicales de los sesenta-setenta y de mi trabajo con Traffic. Quizá porque hoy en día faltan algunos de estos elementos.

El significado del título, lo explica así de facilito...

—Hay un verso que dice «En las calles están los refugiados / quienes han perdido la guerra / del interior del corazón». Es más o menos la idea que sigue el álbum, y acorté el verso para el título: *Refugiados del corazón*.

El lugar de grabación elegido es uno de los centros neurálgicos de la música mundial: Nashville (Tennessee)...

—Un estudio es un estudio, no varía. Pero en Nashville hay unos músicos fabulosos, además de que tengo allí familia.

No va de rock-star y el tiempo de fotos y preguntas es muy breve. La última pregunta que respondió es la que cualquiera desearía hacerle.

—¿No le gustaría volver a la línea rhythm & blues de John Barleycorn Must Die?

—Sí, sí... Estoy intentando un equilibrio entre Barleycorn R & B, y otros tipos de música como el jazz... A partir de este elepé voy a moverme entre estos dos tipos de músicas, en algunos elepés más que en otros.

Aunque a otros los tire más la línea acústica impuesta en temas como *Back in the high-life* (1986), con mandolines y armonías vocales realizadas con el genio James Taylor. El tema llegó al Top 10 en los Estados Unidos y con el que obtuvo dos Grammy's en 1987, le proporcionó el reconocimiento oficial de superestrella rock.

Pero él, como cantó Graham Nash, «va de tipo sencillo»: «I'm a simple man, and I play a simple tune...»

Javier TAYLOR

Publicaciones

Vida ecológica

Mil ideas para poner ecología en tu vida cotidiana

CON este sugerente título, la redacción de la revista *Integral* ha adaptado y lanzado esta obra de John Button y de la Asociación Amigos de la Tierra (Friends of the Earth), siendo el resultado una curiosa y completa colección de artículos que persiguen conseguir una conducta ecológica.

«Vivir es ciertamente contaminar...» *Háztelo verde* es una guía que explica cómo se puede colaborar en la conservación del planeta; cada artículo encierra un pequeño diccionario de consejos y actitudes en el hogar, el jardín, la alimentación, los envases, los niños, la salud, la ropa, los transportes, el trabajo y el dinero, así como direcciones en sus últimas páginas.

Ya desde el hogar, se puede acabar con muchos productos contaminantes y hábitos de vida nocivos, desde empezar a pensar en una «arquitectura ecológica», que consiga conservar la energía, hogares que aprovechen al máximo la luz del sol, que no estén llenos de electrodomésticos, que contaminan, gastan y en muchos casos no se usan, y en los que el ahorro de luz, agua y energía sea un objetivo diario.

Limpieza ecológica

La limpieza ecológica no se refiere a quitar el polvo y ordenar los objetos, sino más concretamente a qué objetos son los que se deben eliminar. «No dejes que entre en tu casa algo que no necesitas». «Haz que te duren las cosas; no compres algo nuevo simplemente porque lo sea». «Aprende a reutilizar los objetos útiles». «Infórmate bien sobre los productos de limpieza, qué contienen y cómo repercuten en ti y en el ambiente».

Cada tema queda desglosado del siguiente modo: Explicación o exposición de los hechos.—Qué debe cambiar.—Qué puedes hacer.—A quién beneficia (a ti, a otras personas y al medio ambiente).

Horticultura y alimentación

Como todo tiene un punto último de resistencia, el parque verde del planeta comienza a desaparecer. *Háztelo verde* sentencia: «La tierra es realmente vida, debemos dejarla vivir», por ello reclama no contaminar ni envenenar la tierra con sustancias químicas, ayudar a respetar cada hábitat natural, no amontonar basuras, cuidar

SEIS

¡Háztelo VERDE!



MIL IDEAS PARA PONER ECOLOGIA EN TU VIDA COTIDIANA
John Button • Friends of the Earth
Redacción de Integral



las plantas..., y cultivar, si es posible, parte de los alimentos que se consumen.

Capítulo importante es el de los alimentos, que ésta interesante guía recoge en grandes puntos: de dónde viene la comida, la conveniencia de comprar productos locales, los alimentos integrales, ecológicos, crudos, los aditivos, las grasas, la fibra, el alcohol, té, chocolate, café, huevos ecológicos, el hambre mundial, ventajas e inconvenientes de los hipermercados, etcétera.

El envase y los niños

Hemos aprendido a convivir con el eterno juego de comprar, usar y tirar, pero nada de lo que se tira desaparece. «Tira menos», «Compra cosas que estén mínimamente envasadas», «Evita en lo posible los envoltorios de plástico, las latas y los aerosoles», «No tires papel ni cartones usados, entrégales en lugares donde luego los reciclen», son algunos consejos.

Háztelo verde, por ejemplo, se ha impreso sobre papel reciclado, con poco gasto de energía en su proceso y bajo la responsabilidad de no haber vertido ningún producto contaminante a los ríos.

¿Y los niños... también pueden ser ecológicos? «Un bebé cuidado ecológicamente requiere un mínimo de recursos y contribuye de modo ínfimo a la contaminación ambiental.» Para lograr esto, hay que educar primero a la sociedad de la importancia y responsabilidad de la paternidad, de la planificación familiar, del mundo del juguete,

del gran negocio de la comida infantil envasada, de la relación del niño con la naturaleza y de su educación.

La salud es otra de las preocupaciones de este libro, ya que se está sano si el espacio en el que vivimos también lo está.

Salud, ropa, transportes

La ropa y el mundo de la moda tampoco se salvan de la revisión ecológica. Muchos de los vertidos contaminantes que vomitan las grandes fábricas se deben a los materiales y tintes utilizados.

El coche, la gasolina y los gases que desprenden son acentos puestos con énfasis por las diversas asociaciones medio ambientales desde hace ya muchos años. «¿Es necesario ese viaje?», «Caminar, el mejor modo de desplazarse», «La gasolina sin plomo», «El catalizador», etc.

Aun todavía, los últimos capítulos tocan temas muy importantes, el dinero y el trabajo... las reflexiones sobre su relación, el ambiente de trabajo, conocer para quién se trabaja, los créditos y las deudas, el cooperativismo.

Cursos de Humanidades en la Autónoma

LA Universidad Autónoma de Madrid (UAM) ha consolidado su papel de promotor de iniciativas culturales, que van más allá de la mera labor docente, con los cursos de Humanidades que cuentan con una historia de quince años. «Se trata de un programa que está a mitad de camino entre la oferta cultural y académica», según declaraciones de los responsables culturales de la Autónoma. Los cursos, cuyo temario se escoge en respuesta a las inquietudes generadas por los temas de actualidad, tienen un precio simbólico—3.500 pesetas por curso—y una tabla que varía en función de los cursos realizados. La diversidad de materias a tratar permite una formación amplia y diversa en temas que no tienen por qué coincidir con el programa académico. Asimismo, desde el pasado día 8 de noviembre y hasta el 14 de febrero, todos los jueves se celebrará un ciclo de conferencias en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho del Campus de Cantoblanco.

Cursos de humanidades contemporáneas

• «Poesía y Universidad. Homenaje a Aurora de Albornoz». Director: Mario Hernández, profesor titular de Literatura Española. Facultad de Filosofía y Letras de la UAM.

• «La economía española en el nuevo escenario europeo». Director: Emilio Ontiveros, catedrático de Economía y de la Empresa. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UAM.

• «El ecosistema urbano. El hombre contra la naturaleza». Directores: Máximo Sandín y E. Escudero, profesores titulares de Antropología. Facultad de Ciencias de la UAM.

• «Alemania y la nueva Europa». Directores: Javier Pérez Núñez y Angeles Hijaño Peres, profesores asociados de Historia Contemporánea. Facultad de Filosofía y Letras de la UAM.

• «Actualidad de El Quijote». Director: Pablo Jaural-

de Pou, catedrático de Literatura. Facultad de Filosofía y Letras de la UAM.

• «Fronteras de la ciencia». Director: Ricardo Amis Pibernat, profesor titular de Microbiología. Facultad de Ciencias de la UAM.

• «Los ritmos de la vida cotidiana». Director: Antonio Vela, profesor titular de Psiquiatría. Facultad de Medicina de la UAM.

• «El sindicalismo en el siglo XXI». Director: Luis Enrique de la Villa, catedrático de Derecho Laboral. Facultad de Derecho de la UAM.

• «El lenguaje como rasgo configurador de lo humano: una valoración de la psicología actual». Directora: Mercedes Belinchón, profesora titular de Psicología de la UAM.

El plazo de matrícula está abierto hasta el 10 de diciembre. Para más información sobre fechas de los cursos, horarios y lugares de celebración, dirigirse a:

Oficina de Información, Rectorado, planta baja.

Oficina de Actividades Culturales (edificio del Rectorado, entreplanta, 2).

Teléfonos 397 43 59, 397 51 02 y 397 51 03.

Ciclo de conferencias sobre «Cultura Contemporánea»

• 8 de noviembre. «Ética y ciencia». Pedro Laín Entralgo.

• 22 de noviembre. «Ética y política». José Luis López Aranguren.

• 29 de noviembre. «El proyecto histórico de España». Julián Marías.

• 13 de diciembre. «El escritor y su conciencia». Camilo José Cela.

• 17 de enero. «La nueva realidad de Europa». Fernando Morán.

• 24 de enero. «Nuevas tecnologías y cambio social». Manuel Castells Oliván.

• 31 de enero. «La función del pensamiento en la sociedad actual». Carlos Paris Amador.

• 14 de febrero. «El precio de la paz». Federico Mayor Zaragoza.

Muestra de Arte Joven 1990

El Instituto de la Juventud, en colaboración con la Dirección General de Bellas Artes, inauguró el pasado 8 de noviembre, en la Sala Miralles del Museo Español de Arte Contemporáneo, la sexta edición de la Muestra de Arte Joven. A la sección de Artes Plásticas se unen en esta edición por primera vez las de Fotografía y Vídeo. La exposición permanecerá abierta hasta el 16 de diciembre. Museo Español de Arte Contemporáneo. Sala Millares.

Avenida Juan de Herrera, 2. 28040 Madrid.

Horario: de martes a sábado, de 10 a 18 horas.

Domingos, de 10 a 14 horas.

Lunes y festivos, cerrado.

MÁS DE 10 AÑOS DE GARANTÍA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFÍCIL!

PUERTA ANTI-ROBO

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD

Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 22.000 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTÍA

LLAMENOS
J.J. SEGURIDAD, S.L.
BALEARES, 12 - 28019 MADRID

269 00 11
460 07 46

Convocatorias

Ofertas de empleo público

• **Plazas de Mecanógrafos/as de Lengua Portuguesa** (Secretaría General del Consejo). Parlamento Europeo. Convocatoria: Consejo-C-327 publicada en el «DOCCEE» del 9 de octubre. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de noviembre. Bases: Serrano, 41. Madrid.

• **90 plazas (aproximadamente)**, en lista de reserva de Asistentes/as Adjuntos/as. Comisión de las CCEE y Tribunal de Cuentas. Título de Enseñanza secundaria y dos lenguas comunitarias. Convocatoria: «DOCCEE» del 26 y 27 de octubre (edición española). Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de diciembre.

• **22 plazas (aproximadamente)** en lista de reserva de Asistentes/as, Adjuntos/as. Comisión de las CCEE y Tribunal de Cuentas. Título de Enseñanza secundaria y dos lenguas comunitarias. Convocatoria: «DOCCEE» del 30 de octubre (edición española). Plazo de presentación de instancias hasta el 11 de diciembre.

• **200 plazas de Militar de Empleo. Oficial del Ejército de Tierra.** Ministerio de Defensa. Título de carrera universitaria. Convocatoria: «BOE» del 8 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de noviembre.

• **100 plazas de Militar de Empleo. Oficial de la Armada.** Ministerio de Defensa. Título de carrera universitaria. Convocatoria: «BOE» del 8 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de noviembre.

• **6 plazas de Militar de Empleo.** Ministerio de Defensa. Título de licenciado/a en Derecho. Convocatoria: «BOE» del 8 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de noviembre.

• **6 plazas de Militar de Empleo. Oficial Militar Sanidad.** Ministerio de Defensa. Título de licenciado/a en Medicina y Cirugía, Farmacia o Veterinaria. Convocatoria: 8 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de noviembre.

• **29 plazas de la Escala de Colaboradores Científicos del CSIC.** Ministerio de Educación y Ciencia. Título de doctor/a. Convocatoria: «BOE» del 13 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 3 de diciembre.

• **53 plazas de la Escala de Investigadores Científicos del CSIC.** Ministerio de Educación y Ciencia. Título de doctor/a. Convocatoria: «BOE» del 13 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 3 de diciembre.

• **29 plazas de la Escala de Profesores de Investigación del CSIC.** Ministerio de Educación y Ciencia. Título de doctor/a. Convocatoria: «BOE» del 13 de noviembre. Plazo de presentación de ins-

tancias hasta el 3 de diciembre.

• **10 plazas (5 ingenieros/as industriales —3 de acceso libre y 2 de promoción interna— y 5 ingenieros/as de Minas —3 de acceso libre y 2 de promoción interna—).** Ministerio de Industria y Energía. Título de Ingeniero Industrial o de Minas. Convocatoria: «BOE» del 7 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de noviembre.

• **100 plazas del Cuerpo Superior de Inspectores de Trabajo y Seguridad Social** (65 de acceso libre y 35 de promoción interna). Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Título de licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a, o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 13 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 3 de diciembre.

• **2 plazas de Análisis de Informática.** Ministerio para las Administraciones Públicas. Convocatoria: «BOE» del 12 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 3 de diciembre. Bases: Tablón de anuncios del organismo.

• **179 plazas (173 de acceso libre y 6 para minusválidos).** (5 oficiales de primera de oficios, 4 oficiales de segunda de oficios, 20 auxiliares educativo, 131 ordenanzas, 1 telefonista, 7 ayudantes de cocina, 2 de mozo, 7 de personal no cualificado, 2 de personal de costura, lavado y plancha). Ministerio de Educación y Ciencia. Título según categoría. Convocatoria: «BOE» del 5 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de noviembre.

• **Una plaza de ordenanza en la Delegación de Caja Postal de Zaragoza.** Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Convocatoria: «BOE» del 13 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de diciembre.

• **3 plazas del Cuerpo de funcionarios superiores (interinos/as).** Comunidad Autónoma de Aragón. Título de licenciado/a en Derecho. Convocatoria: «BOA» del 5 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de noviembre.

• **4 plazas del Cuerpo Superior (interinos/as).** Comunidad Autónoma de Aragón. Título de ingeniero/a, licenciado/a en Derecho o ingeniero/a de Montes. Convocatoria: «BOA» del 7 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de noviembre.

• **Una plaza del Cuerpo de Grado Medio (interino/a).** Comunidad Autónoma de Aragón. Título de ingeniero/a, técnico/a en especialidades agrícolas. Convocatoria: «BOA» del 7 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de noviembre.

• **3 plazas del Cuerpo Ejecutivo. Agente de apoyo.** Analista de laboratorio y administración (interinos/as). Comunidad Autónoma de Aragón. Título de BUP o equivalente. Convocatoria: «BOA» del 7 de noviembre.

Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de noviembre.

• **4 plazas del Cuerpo Superior Facultativo, Escala de Técnico Superior, especialidad y opción: Arquitecto** (dos de acceso libre y 2 de promoción interna). Comunidad Autónoma de Murcia. Convocatoria: «BORM» del 2 de noviembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de noviembre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 319 09 50.

Becas

• **Cinco becas de investigación para realizar estudios en una Universidad canadiense 1991-92.** Titulación: licenciado/a o doctor/a. Idioma: inglés o francés. Modalidades: a) becas de investigación de postgrado para licenciados; b) becas de investigación posdoctoral para doctores. Duración: de seis a doce meses (a) y de cuatro a seis meses (b). Dos candidatos deben contactar directamente con las universidades de su interés para su admisión, presentar solicitud, certificación académica y de idioma, proyecto de investigación y documentación. Dotación: 900 dólares canadienses por mes para la categoría (a) y 1.200 dólares canadienses por mes para la (b). Solicitud: Servicio de Intercambios y Becas del Ministerio de Asuntos Exteriores, José Abascal, 41, 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44. Entrega: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, del Salvador, 1. 28012 Madrid.

• **Becas de Intercambio con el Gobierno de Noruega para realizar investigaciones en dicho país durante el curso 1991-92.** Titulación: licenciado/a, edad entre los veinte y los treinta y cinco años. Idioma: inglés o un idioma escandinavo. Duración: ocho meses máximo y dos mínimo. Dotación: 4.400 coronas noruegas por mes. Plazo hasta el 15 de diciembre. Instancias: Dirección General de Relaciones Culturales y Cien-

tíficas. Dirección de Intercambios, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44; ext. 104 ó 157. Entrega: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, del Salvador, 1. 28071 Madrid.

• **Tres becas en Intercambio con el Gobierno de Noruega para realizar estudios en dicho país durante el curso 1991-92.** Titulación: licenciado/a (o estudiantes de últimos cursos de carrera). Edad: de veinte a treinta y cinco años. Idioma: inglés o algún idioma escandinavo. Duración: nueve meses. Dotación: 4.400 coronas noruegas al mes. Plazo hasta el 15 de diciembre. Instancia: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Dirección de Intercambios. José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono: 441 90 44; ext. 104 ó 157. Entrega: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, del Salvador, 1. 28071 Madrid.

• **Dos becas en intercambio con el Gobierno de Noruega para realizar estudios en la Universidad de Oslo, verano 1991.** Titulación: licenciados/as, estudiantes de últimos cursos de carrera. Idioma: inglés o algún idioma escandinavo. Duración: verano 1991. Plazo hasta el 15 de diciembre. Instancias: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Dirección de Intercambios, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44; ext. 104 ó 157. Entrega: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, del Salvador, 1. 28071 Madrid.

• **45 mensualidades en intercambio con el Gobierno de los Países Bajos.** Curso Académico 1991-92. Titulación: licenciados/as o estudiantes de último curso de carrera. Edad máxima treinta y cinco años. Idioma: inglés, alemán, neerlandés, según estudios a realizar. Contenido: Proyectos de investigación o estudios en centros superiores holandeses. Duración: de tres a nueve meses. Dotación: 1.130 florines al mes. Plazo hasta el 9 de enero de 1991. Solicitud: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios, José Abascal, 41, 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44; ext. 104 ó 157. En-

trega: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, del Salvador, 1. 28012 Madrid.

• **Seis becas en intercambio con el Gobierno de Israel,**

curso académico 1991-92. Titulación: diplomado, o licenciado/a. Idioma: hebreo o inglés. Edad: de veinte a treinta y cinco años. Duración: nueve meses. Estudios en centro superiores israelíes o investigación sobre temas judíos o israelíes. La beca cubre alojamiento, manutención y matrícula. Plazo hasta el 26 de noviembre. Solicitud: Dirección General de Relaciones Culturales Científicas. Servicio de Intercambios y Becas, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44; ext. 41. Entrega: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, del Salvador, 1. 28012 Madrid.

• **23 becas del Consejo de Europa para titulados/as superiores.** Requisitos: ser de nacionalidad de un estado miembro del Consejo de Europa. Titulación: diplomado/a o licenciado/a. Edad máxima treinta y dos años. Idioma: alemán. Duración: diez meses (examen de aptitud de alemán). Dotación: 900 DM a 1.490 DM al mes. Plazo hasta el 15 de diciembre. Información: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, del Salvador, 1. 28012 Madrid.

• **Dos becas en intercambio con el Gobierno de Israel, verano 1991.** Titulación: diplomado/a o licenciado/a. Edad: de veinte a treinta y cinco años. Idioma: hebreo o inglés. Duración: uno ó dos meses (según cursos). La beca cubre alojamiento, manutención y matrícula. Plazo hasta el 26 de noviembre. Solicitud: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Servicio de Intercambios y Becas, José Abascal, 41. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44; ext. 104. Entrega: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, del Salvador, 1. 28012 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

MULTICUENTA

14% TAE
POR SOLO
DOS MILLONES

**POR CADA
1.000.000 PTS.
GANAS
10.828 PTS./MES**
SIN RETENCIONES.

DESDE 15 DIAS • EN DEUDA DEL ESTADO



Banco Pastor

PARA TODO EL MUNDO
Madrid Tel.: 522 61 11

PUBLICIDAD

en el

VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64



Los alumnos elaboran por la mañana un menú y por las tardes estudian los alimentos y crean nuevas recetas



A veces es vocación, otras pura necesidad lo que lleva a estos jóvenes a incorporarse a los cursos de formación ocupacional de hostelería. Necesitarán casi un año de preparación para después pasar toda su vida profesional junto a los cacharros de cocina, que hoy se han convertido en sofisticados hornos, cámaras frigoríficas, lavaplatos, etcétera. La mayoría conocieron la convocatoria de las plazas a través de los medios de comunicación, y unos cuantos fueron informados por Asistencia Social. Pero todos pensaron que era una excelente idea dedicarse al aprendizaje de los secretos de la cocina para restaurantes y colectividades.

Con las manos en la masa

El programa que se imparte en estos centros es fundamentalmente práctico, pero también consta de una parte teórica

MERCHE Zahonero y Josefina Polo son dos de las personas que tuvieron que enfrentarse a la entrevista personal y al test de idoneidad para formar parte del curso de restauración gastronómica. Después, como al resto de sus compañeros, se les entregó un uniforme, compuesto por zuecos, traje, gorro o cofia y pañuelo de cuello.

Su contacto con el sector se reducía a la nutrición de sus respectivas familias, pero ahora motivadas por la necesidad les gustaría poder trabajar en un restaurante, sobre todo en repostería que es la especialidad donde se puede desarrollar mayor creatividad.

Marcos Sastre, alumno también en Restauración, confiesa que anteriormente se sentía interesado por esto, pero que la mayor facilidad para encontrar un empleo fue lo que le decidió en último término. A Marcos le gustaría dedicarse al «cuarto frío», es decir, a preparar los alimentos en su primera fase para que sean cocinados. Este futuro ayudante de coci-

na opina que con este período de aprendizaje consigue asimilar cosas de un modo más rápido que si lo experimentase en un trabajo diario.

Todos están de acuerdo en que la duración de los cursos no es demasiado extensa, sino que es el tiempo necesario para conocer la elaboración de los platos más cotidianos y obtener una mínima práctica, al tiempo que adquieren nociones sobre las recetas de otros países.

Teoría y práctica

Cada centro divide a los estudiantes en dos grupos, que alternan los turnos de mañana y tarde. Este hecho suscita críticas entre algunos jóvenes: «No podemos realizar otras actividades si una semana tenemos que venir siete horas por la mañana y las siguientes cinco por la tarde.» Para los profesores y el coordinador del área este asunto, de momento, es inevitable. «Cuando entre en funcionamiento la nueva escuela de Usera esto se solventará», anuncian. «Durante este año se hacía inevitable por las características de los centros que

por la mañana atendieran una práctica real, que es lo que se van a encontrar cuando estén en un trabajo. Por la tarde aprenden y analizan éstas y otras recetas», comentan.

El turno de mañana de la Escuela de Restauración inicia sus clases a las nueve horas. Tras un repaso-comentario de los platos del día anterior, las monitoras exponen las recetas del menú que se va a ofrecer durante la comida a unas 72 personas mayores de sesenta y cinco años. «Estudiamos cómo se debe prepa-

rar y las pautas que se deben seguir para decorar y servir los alimentos», comenta Nati Conde, monitora. Y a partir de las diez, comienza todo el proceso de cocción.

Por la tarde, se les subdivide también en dos grupos. Uno elige el estudio de un alimento elaborado, como puede ser el queso, y expone su método de preparación ante sus compañeros. Mientras que los otros jóvenes crean una nueva receta que se encargan de dar a probar en la cena. Para desarrollar ambas actividades se les facilitan todos los medios disponibles, entre los que se incluyen libros y revistas especializadas.

Durante los dos primeros meses se estudió detenidamente la forma de cocinar las verduras, carnes y pescados, pero también «se les inició en los hábitos higiénicos, ya que estos temas fallan frecuentemente en los locales públicos. De hecho, todo el alumnado cuenta con el carné de manipulador», explica Antonio Cabañas, coordinador del área.

La manipulación

El programa que se les imparte es fundamentalmente práctico, pero también consta de una parte teórica que ha sido confeccionada por una pedagoga. En este método se le da mucha importancia a la repetición, pues a la postre las costumbres son las que

perduran, de ahí los continuos repasos que se dan. Además, un médico durante dos días a la semana les enseñó las medidas higiénicas que se deben adoptar y un veterinario les mostró las formas en que se deben mantener los productos frescos y cocinados. Otro de los temas en que se insiste frecuentemente es en el de la caducidad de los productos perecederos. Estos profesionales acuden de vez en cuando para recordarles estas cuestiones y controlar la aplicación de las reglas sanitarias.

Los monitores, cocineros profesionales y licenciados en la Escuela de Hostelería, se encargan de supervisar todo lo que se hace, pero son los propios alumnos y alumnas quienes llevan el control e inventario de los alimentos y la limpieza de los utensilios y cocina.

Con el fin de llevar a cabo estas funciones con el mayor orden posible, cada estudiante ostenta unas responsabilidades que abarcan desde cocina, plonge o almacén hasta cámara y servicio.

Una vez concluido este curso, los jóvenes más interesados podrán acceder a otro cursillo de especialización, en el que se profundizará y elevará el nivel de conocimientos recibidos. Y después de esto estarán listos para complacer las exigencias de los paladares más refinados.

María Jesús IGLESIAS

¿Quiénes pueden participar?

Estos cursos van dirigidos prioritariamente a los jóvenes parados menores de veinticinco años inscritos en las Oficinas de Empleo del INEM como demandantes de trabajo. También pueden acceder a ellos los mayores de veinticinco años con un año de antigüedad en la demanda de empleo, y las mujeres que quieran incorporarse al mundo del trabajo.

Reapertura del Centro de Arte Reina Sofía

Tàpies, íntimo

LA segunda exposición inaugural del remozado Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es una singular antológica dedicada al artista catalán Antoni Tàpies, hoy por hoy el más sobresaliente y el más internacional de nuestros artistas.

La singularidad de la presente muestra estriba en que, desdénando en esta ocasión sus trabajos pictóricos, en general sobradamente conocidos, se ha puesto el énfasis en los objetos, esculturas y obras sobre cartón que Tàpies ha realizado desde 1946 hasta nuestros días.

Se subraya, de esta manera, el componente experimental que ha presidido su trayectoria en cuanto a soportes y materias—una preocupación, por otro lado, presente en sus lienzos—, deudor tanto de su alto grado de sensibilidad al contexto en que ésta se producía como de una poética de raíces orientales que el artista ha resaltado repetidas veces en sus escritos (conviene no olvidar su portentosa capacidad teórica y sus no menos notables dotes como escritor).

Mucho antes de su incorporación a la corriente

surrealista que impregnó el grupo Dau al Set, no menos decisiva en nuestro panorama que la que ejerció el grupo El Paso, Tàpies empezó ya a realizar objetos y obras sobre el cartón en la que bien puede ser considerada, vista ahora con la suficiente perspectiva, su línea de trabajo más radical, para nada relacionada con lo que serían la propuesta de corte «povera» o «neodadaísta» de los sesenta.

Y tal vez esa misma radicalidad ha sido el factor último que explique el que la mayor parte de esos trabajos hayan permanecido hasta hoy en la colección privada del artista, ignorados de unos espectadores a los que se acomodaba de esa manera a ver un Tàpies con menos registros, con ser muchos los conocidos, de los que en realidad posee.

Alberto Giacometti

El próximo año se conmemora el vigésimo quinto aniversario de la muerte del gran artista suizo Alberto Giacometti, por lo que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, adelantándose a las grandes muestras que se preparan en París y Zurich, ha



«Caja de serpentina», de Antoni Tàpies

decidido ofrecer una magna antológica que conforman 140 obras, la mitad de las cuales son expuestas por vez primera.

Alineada con las vanguardias cubista y surrealista en un primer momento, la escultura de Giacometti empieza a perfilar ya el que habría de ser su lenguaje particular, a caballo entre la figuración y el expresionismo, en el período posterior al año 1935. Es, en efecto, por esas fechas cuando se enfrasca en unas esculturas de pequeña escala que fueron saludadas desfa-

vorablemente y como síntoma de una decadencia temprana, habida cuenta de algunas actitudes equivocadas con respecto al concepto de vanguardia.

Pero, en la medida en que la escala fue aumentando, entre 1945 y 1965, muchos de los que le habían denostado comprendieron que en su revisión de la tradición clásica se encerraba una sólida propuesta de futuro (una tesis que vertebraba la exposición de arte italiano «Memoria del futuro» con la que ahora coincide en este mismo centro).

Como complemento, y no precisamente anecdótico, se nos brinda la posibilidad de descubrir al Giacometti dibujante y pintor, faceta ésta sorprendente por lo apartada que nos parece de su línea de trabajo con el volumen, pese a encerrar una misma lección: la de que las piezas de vanguardia, como vemos en sus propias piezas escultóricas, necesitan de pedestales sólidos (algo que en el lienzo le vino dado de las manos de Cézanne, Van Gogh o Rouault).

Felipe HERNANDEZ CAVA



Toledo cateto, de Javier Clavo

Javier Clavo, en el Centro Cultural de la Villa

EL Centro Cultural de la Villa, que en su actual gestión hace hincapié en lo que podría constituir una secuencia de cierta corriente de la pintura madrileña, dedica ahora una antológica a la figura de Javier Clavo.

Sin suponer una suerte de continuismo con la gran antológica que en estas mismas salas sometiera a revisión, en un sentido amplio y dilatado en el tiempo, a la denominada Escuela de Vallecas, se ha querido ver en Clavo a un artista perteneciente a una generación posterior y difícilmente encuadrable, por su eclecticismo, en agrupación alguna.

Aunque la visión que la antológica ofrece es fragmentada—sólo se exponen obras pertenecientes a los últimos treinta años—, es fácil colegir de ella su formación clásica (que, como la huella que en él hay del informalismo, tiene raíces fundamentalmente italianas) y su lectura atemperada del cubismo en una difícil síntesis que tan pronto le acerca a las posiciones expresionistas como a un realismo de corte mágico, y en la que sus variaciones sobre Toledo representan por sí solas el mejor compendio de todas sus posibilidades.

F. H. C.

Granell, el surrealista en la Sala de la plaza de España

LA Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid en la plaza de España vuelve, como en su día la Fundación Mapfre Vida, sobre la figura del coruñés Eugenio Granell, primer galardonado con el premio a la Creación Plástica que creara el pasado año este organismo y uno de los más importantes surrealistas españoles, víctima como tantos otros del terrible exilio que provocó la guerra civil española.

Inquebrantable defensor del movimiento surrealista hasta la fecha, sin duda por considerarlo como el «ismo» que mayores cotas de libertad ha conseguido en la Historia del Arte, Granell nos sorprende en esta antológica por la continua revisión a que ha venido sometiendo al mismo.

No se celebra, pues, en esta antológica a un artista que fuera partícipe de la vanguardia histórica de la etapa de entreguerras ni tampoco a la fidelidad con un compromiso que trasciende los már-



«Cazadores indios» (1947), de Eugenio Granell

genes de la estética. Y no se celebra nada concluido porque, si sorprendentes son aún sus «collages» de los años cincuenta o su particular surrealismo barroco de los sesenta-setenta, lo verdaderamente gratificante de la muestra es que las esculturas realizadas en los últimos veinte años, y

a las que sigue dedicando parte de sus esfuerzos, son de una rabiosa contemporaneidad y vienen a poner de manifiesto que el paso del tiempo difícilmente puede con los artistas que se mueven en las fronteras de la poesía.

F. H. C.

Otras exposiciones

- En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): «Memoria del futuro. Arte italiano desde principios de siglo hasta la postguerra». Hasta el 15 de enero.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: «Arte precolombino en México». Hasta el 6 de enero.
- En el Museo del Prado (paseo del Prado, s/n.): La exposición Cambó. Hasta finales de diciembre.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): «El espacio privado. Cinco siglos en 20 palabras». Hasta el 9 de diciembre.

Reapertura del Centro de Arte Reina Sofía

Un edificio del XVIII para el arte contemporáneo

Los Reyes de España, el primer ministro italiano, Giulio Andreotti, el ministro de Cultura y el alcalde de Madrid asistieron a la inauguración de *Memoria del futuro*, la exposición con la que se ha reabierto el

Centro de Arte Reina Sofía, convertido ahora en Museo Nacional. Las obras de reforma llevadas a cabo en el edificio han costado 5.300 millones de pesetas y han durado veintidós meses.

El viejo Hospital General de Madrid, construido en tiempos del rey Carlos III, según diseño del arquitecto Sabatini, es ahora sede los fondos del desaparecido Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC): alrededor de 13.000 obras, de las que 3.700 son pinturas y 9.000 dibujos, grabados y demás composiciones sobre papel. También pertenecen a la colección permanente del nuevo museo las obras legadas por Miró y Dalí, en concepto de pago de impuestos, y otras 80 adquisiciones en las que, durante los últimos dos años, el Reina Sofía ha invertido 2.100 millones de pesetas. En este grupo se incluyen firmas tan importantes como las de Picasso, Gris, Calder, Ernst, Magritte, Sicilia, Newman, Kapoor, Sutherland, etc.

El almacenamiento, exposición y conservación de estos fondos requería un gran proceso de reforma en el Reina Sofía, que había sido inaugurado en 1986 sin cumplirse en su seno ciertas condiciones para su buen funcionamiento. (La falta de un sistema de climatización adecuado fue la causa del deterioro sufrido por algunas piezas expuestas en sus salas en aquellos tres años.) A principios de 1989 el centro se clausuró y se emprendieron en él unas obras en las que han intervenido 400 personas, durante veintidós meses, y en las que el Ministerio de Cultura ha invertido 5.300 millones de pesetas.

Torres de cristal

El signo más visible de la rehabilitación son las tres torres de cristal que se alzan hasta el quinto piso del edificio y que, además de su valor funcional, ponen una nota vanguardista sobre las líneas sobrias y regulares de sus fachadas. Por las dos de la calle Santa Isabel, a ambos lados de la entrada principal, circulan sendos ascensores con capacidad para 20 personas. La tercera, en la fachada lateral, es un montacargas en el que caben piezas de gran tamaño y un peso de hasta 5.000 kilos.

La construcción de estos elementos, que han suscitado opiniones a favor y en contra, se debe a la necesidad de facilitar el acceso a las plantas superiores del edificio (la tercera y la cuarta estuvieron en desuso durante la anterior etapa), respetando, sin embargo, la integridad de su interior. No era posible, dicen los arquitectos responsables

del proyecto, meter un montacargas de tales dimensiones en el antiguo hospital sin destruir sus estructuras generales.

Dentro de las paredes y debajo de los suelos, se han colocado casi 900 kilómetros de cables, tuberías y conductos, conectados todos ellos a un ordenador central que rige la buena marcha de los servicios de los que se ha dotado al museo: temperatura, humedad, iluminación (hay 2.500 focos para obras de arte y 270 especiales para esculturas), sistema de seguridad (con 6.000 sensores y 98 cámaras, amén de vigilantes y guardias jurados), detección de averías, etc. Estas infraestructuras le ha valido al Reina Sofía la denominación de «edificio inteligente».

Entre los grandes

Otro de los objetivos acometidos en el proceso de rehabilitación ha sido el acondicionamiento del tercer y cuarto piso del inmueble para

decir, casi la tercera parte de la superficie útil del inmueble (fijada en 36.701 metros cuadrados sobre los 54.622 construidos). Esta cifra es notablemente superior a la de instituciones semejantes de Europa, Asia o América: el MOMA de Nueva York, por ejemplo, tiene 8.100 metros cuadrados, el Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio, 6.000, y la Tate Gallery, 4.800.

Colección permanente

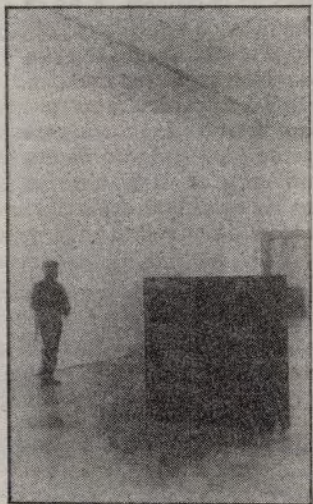
Las dos plantas recién estrenadas se utilizarán para la celebración de muestras temporales, al igual que las salas existentes en la primera planta, donde se encuentran también la sala de protocolo, la de prensa, la cafetería, un teatro y una librería. La segunda, en cambio, se reserva para la exposición de la colección permanente.

«La administración de una colección propia y permanente es lo que le da al Reina Sofía la cualidad de museo», de-



Tomás Llorens, director del Museo Reina Sofía

finos museísticos y la ampliación de los espacios de la planta baja, lo que ha incrementado la superficie disponible para exposición hasta 12.505 metros cuadrados, es



Una de las nuevas salas

cía Tomás Llorens, director del centro, la víspera de su reapertura. La personalidad de un museo, añadía Llorens, viene definida por la elección de la parte de esa colección que se presenta al público. Ningún museo del mundo de la categoría de éste, exhibe simultáneamente más del 2 o el 3 por 100 de la totalidad de sus fondos, lo que obliga, por un lado, a disponer de locales adecuados para el depósito y mantenimiento de la mayor parte de las piezas y, por otro, a ir renovando periódicamente sus salas de exposición. Es decir, a realizar exhibiciones temporales de su colección permanente.

La movilidad de las piezas ha motivado la construcción en el sótano del inmueble de un muelle de carga y descarga donde se recibirán o expedirán las pinturas y esculturas hacia los almacenes que el



Las torres de cristal ponen una nota vanguardista sobre las fachadas

Los fondos del antiguo Museo de Arte Contemporáneo pertenecen ahora al Reina Sofía, así como diversas obras legadas por Miró y Dalí

Con 12.505 metros cuadrados, el centro dispone de una de las mayores superficies de exposición de arte contemporáneo de todo el mundo

Contará con biblioteca, centro de documentación, taller de restauración, muelle de carga y descarga y demás dependencias precisas para el almacenamiento y conservación de su colección

museo posee en las cercanías de Madrid.

Para su conservación, por otro lado, se ha creado un taller que está situado en la tercera planta, igual que el departamento de documentación y la biblioteca.

Restauración

«Las obras de arte requieren una atención constante, por lo que hay que realizar un programa continuo en el taller de restauración, que todavía tardará tres meses en ser operativo. Mientras tanto —afirmó Tomás Llorens—, contamos con el respaldo del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.»

La complejidad y variedad de materiales empleados en el arte contemporáneo (cartón, plásticos, aluminio y demás sustancias desconocidas

en el XIX) obligará a ir adoptando en el futuro nuevas técnicas dentro de este taller.

El Departamento de documentación contendrá grabaciones musicales, diapositivas, vídeos, etc., relacionadas con el arte contemporáneo y los museos de todo el mundo especializados en la materia. En la biblioteca se guardan 35.000 volúmenes, 13.000 carpetas con recortes de prensa y 196 suscripciones a revistas nacionales y extranjeras que podrán ser consultados en 80 puestos de lectura distribuidos en una luminosa sala de 2.000 metros cuadrados. A estos fondos se unirán antes de fin de año 15.000 catálogos de exposiciones habidas en todo el mundo entre 1963 y 1984.

«Encuentros»

En los momentos iniciales de su nueva época, el Reina

Sofía se plantea una triple vía de acercamiento al arte de nuestro siglo a través de las obras de su propiedad e, incluso, algunas prestadas a largo plazo. La primera es una muestra titulada *Tres adquisiciones recientes*, que se inauguró el mismo día 31 de octubre. La componen tres obras de artistas de generaciones y escuelas diferentes: *Perfil de la luz*, de Barnett Newman, *Igual-Paralelo: Guernica-Bengasi*, de Richard Serra, y *Campo vacío*, de Anish Kapoor.

El día 23 de enero comenzará *«Encuentros»*, una muestra de 300 obras, que suponen un recorrido histórico por el arte moderno desde 1901, año en que Picasso pintó *Dama en azul* (que en la actualidad pertenece al centro), hasta los años sesenta. Esta muestra permanecerá en la segunda planta del edificio veintidós meses.

Revisiones será el tercer escenario de la colección permanente. Consistirá en muestras monográficas trimestrales de algún aspecto del arte español de este siglo. Ya están programadas las que tendrán como tema a Solana, María Blanchard, la escultura de entreguerras, el ideal clasicista y los materiales del surrealismo español.

En cuanto a exposiciones temporales, el Reina Sofía ha dado a conocer un calendario que combina las exposiciones antológicas con otras en las que se aporta una visión panorámica de una tendencia artística, de una época histórica, de una colección o de un determinado territorio. A este segundo apartado corresponde la muestra con la que ha reinaugurado el centro: *Memoria del futuro*, compuesta por 300 obras que narran el desarrollo del arte italiano de vanguardia de las primeras seis décadas del siglo.

Para meses sucesivos están previstas *Bienal de la imagen en movimiento* (12 a 24 de diciembre) y *Obras maestras de la colección Guggenheim* (17 de enero a 6 de mayo del 91).

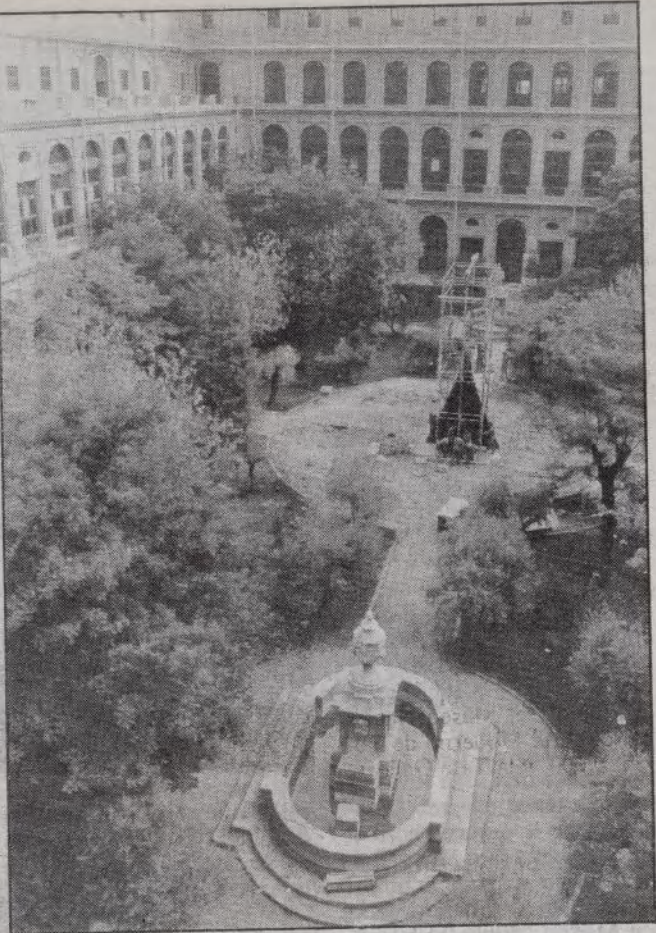
Después de las antológicas de Antoni Tàpies (7 de noviembre a 24 de diciembre) y de Alberto Giacometti (14 de noviembre a 15 de enero de 1991) se celebrarán otras dedicadas a Gilles Aillaud (30 de enero a 1 de abril), Martín Chirino (10 de abril a 8 de junio), y Joaquín Torres García (junio a octubre).

Carmen SANTAMARIA

E. SOLIVA



Calle peatonal de acceso



El claustro conserva toda su belleza

Un hospital para la historia

UNA gran parte de las crónicas e informaciones que se han publicado con motivo de la reinauguración del Centro de Arte Reina Sofía, al hacer referencia a los antecedentes del histórico recinto hospitalario que ahora lo acoge, se ha hablado con cierta unanimidad del «viejo caserón de San Carlos». Es una evidente inexactitud, aunque en cierto modo explicable por la inmediata vecindad.

El viejo caserón de San Carlos, antiguo Hospital Clínico de San Carlos, se halla en la calle de Atocha, a escasos metros del General, y fue durante varios siglos Facultad de Medicina hasta su traslado a la Ciudad Universitaria. Actualmente, el edificio donde desarrolló su labor científica Ramón y Cajal, se encuentra en fase de restauración, con el propósito de dedicarlo también a actividades museísticas.

El antiguo Hospital General u Hospital Provincial se construyó en el solar donde tuvo su finca de recreo el cardenal Quiroga, oidor de la Real Audiencia de Nueva España y primer obispo de Michoacán. Allí al lado tuvo también su quinta Antonio Pérez, secretario de Felipe II.

El origen del Hospital Provincial se remonta a Felipe II, quien concibió la idea de reunir todos los hospitales de Madrid en uno solo. Para ello tuvo que vencer la oposición del Concilio de Toledo y habría de recurrir a Roma hasta conseguir el beneplácito de Pío V.

El Instituto de Patología

Pero las obras del actual edificio, según nos contaba el doctor Álvarez Sierra, no empezaron hasta el reinado de Carlos III, bajo la direc-

ción de Hermosilla, continuándolo Sabatini. «La fachada principal del edificio, que debía haber estado en la calle de Atocha, entre las actuales del doctor Mata y Dru-men, no llegó a construirse, como tampoco la parte sur, en el solar de las actuales casas de la glorieta de Atocha, frente a la estación. La plaza que existe delante del hospital, donde se levantaba la estatua del doctor Esquerdo, debía haber sido el primer patio de tan gigantesca construcción.»

Al final de los años cuarenta, se levantó un piso y realizaron algunas reformas.

El doctor Marañón, que fue decano de esta histórica institución madrileña, hacía una emocionada evocación: «Pero, sobre todo, yo creo que el hospital quedó instalado en nuestro corazón precisamente por sus defectos. Lo que tenía —y aún, en parte, tiene—, de empírica, de casera, de pobretona, de arbitraria, en ocasiones picaresca, la vida del Hospital General, es lo que ahora surge, a la distancia de muchos años, como lazos que nos atan, suave y, a la vez, fuertemente, al gran caserón y sus mundos, Arca de Noé que navegaba por la vida madrileña y nacional con su fisonomía peculiar, llena de defectos, repetámoslo, pero en ellos estaba, hoy lo vemos claro, la razón de su fisonomía única y de su espíritu singular. Porque en el Hospital General la vida profesional y la otra, la vida de fuera, no eran como en los demás hospitales, sino suyas y exclusivas; e imprimían perdurable carácter a cuantos participaban en ella.»

El doctor Marañón creó, dentro del hospital, el Instituto de Patología Médica. Aquí se hizo una gran labor asistencial y científica. Algunas veces fuimos a su consulta, a aquel pequeño anfitea-

tro que tenía su entrada por la ronda de Atocha, como periodistas, porque Marañón era el oráculo al que se le podían hacer todas las preguntas. Era una consulta singular por la forma en que se desarrollaba y por las características de los enfermos. La preparación de las historias clínicas suponía una psicoanálisis de aquellos seres tan necesitados de atenciones para sus enigmáticas dolencias.

En una de aquellas sesiones el doctor Marañón nos presentó al doctor Houssaye, premio Nobel de Medicina por sus investigaciones en el campo de la endocrinología. Houssaye era un argentino cordial y comunicativo que se brindó a darnos una lección sobre las glándulas de secreción interna, casi al amanecer, en el «hall» del hotel Palace. Y años más tarde conoceríamos a su discípulo, el doctor Enrique Leloir, también premio Nobel.

La presencia del doctor Marañón en el Hospital General fue decisiva para el desarrollo de la medicina hospitalaria. Ha sido el mejor profesor de Patología general que ha tenido España y el introductor de la endocrinología. Su espíritu lleno de curiosidad se hallaba abierto también a otras materias y actividades. En un recorrido por las tenebrosas celdas de castigo que había en los sótanos halló un estupendo «San Jerónimo», del Greco. Este cuadro había sido abandonado en el departamento de dementes, en una celda completamente a oscuras, donde no entraba nadie. El cuadro tenía unos cuantos pinchazos en uno de los ángulos inferiores, obra de un loco que creía que aquel personaje de las barbas era el causante de su encierro. El cuadro fue colocado en una sala privada, en la parte habitada por las monjas. Después de la clausura del hospital pasó a la sede de la Diputación Provincial y, finalmente, fue cedido al Museo del Prado.

La vieja botica

Sobre todo durante el siglo XVIII el hospital recibió muchas donaciones. Como muestra de aquellas riquezas hay que destacar la gran farmacia hospitalaria, la mejor de España y, quizá, también de Europa. En el momento de proceder al traslado de la vieja botica, se renunció a la monumental anaquelaría de tres cuerpos por no considerarla de ningún valor. La anaquelaría y los cajones siempre habían sido conocidos cubiertos por una capa neutra de color con que se pretendió, sin duda, imitar la caoba. En aquella ocasión, uno, modestamente, expuso su criterio respecto al valor de aquello y después de realizar algunas ligeras calas sobre la superficie pintada, fue surgiendo toda la sorprendente belleza de la botica hospitalaria, decorada con delicados dibujos alusivos a las plantas medicinales más utilizadas en la época, con inscripciones ilustrativas, sobre unos fondos verdeazulados, y en otras

zonas con vibrantes bermezones. Constituía una lección de botánica descriptiva a la manera de un dios córides. Y como contrapunto a este juego cromático, sutiles bajorrelieves que representaban hojas cubiertas de oro fino. La farmacia del hospital reúne un fabuloso botamen de piezas del Buen Retiro y Talavera, así como una frasería de vidrio de La Granja y una colección de morteros gigantes.

Toda esta gran botica, que ha tenido una decisiva influencia en la cultura farmacéutica, no sólo de Madrid sino en España, se halla hoy instalada incluida la anaquelaría en el Palacio Real, tras su donación por la Diputación Provincial.

Echegaray y Benavente

El Hospital Provincial ha tenido siempre una gran relación con la política y la literatura. Fueron médicos de esta institución los padres de Larra, Olózaga, Echegaray y Benavente.

Durante el tercer curso de Medicina en San Carlos, Pío Baroja comenzó a ir por el Hospital General. En él conoció a algunos médicos y alumnos internos. Pero su testimonio no se inclina por la complacencia o el entusiasmo. «La inmoralidad dominaba dentro de aquel vetusto edificio. Desde los administradores de la Diputación Provincial hasta una sociedad de internos, que vendían la quinina del hospital en las boticas de la calle de Atocha, había todas las formas de filtración. En las guardias, los internos y los capellanes se dedicaban a jugar, y en el arsenal funcionaba también casi constantemente una timba, en la que la postura menor era una perra gorda.»

«Los médicos, entre los que había algunos muy chulos; los curas, que no lo eran menos, y los internos, se pasaban la noche tirando de la oreja a Jorge.»

«Entre los practicantes, había algunos curiosísimos, verdaderas ratas de hospital, que llevaban quince o veinte años allí, sin concluir la carrera, y que visitaban clandestinamente en los barrios populares más que muchos médicos.»

Desde el punto de vista de la Medicina, se registraron acontecimientos importantes en el Hospital General. Por primera vez se aplicó la anestesia etérea y el cloroformo; se introdujo el termómetro clínico y se dispuso del primer aparato de rayos X. Hechos notables fueron también el empleo del suero antidiftérico y el salvarsán. En el año 1907 se practicó la primera sutura de corazón, intervención en aquel tiempo impensable. Y el doctor Marañón trajo el primer tubo de ensayo con la reacción Wassermann.

Ahora, en estos días de noviembre, se cumplen veintidós años desde que cerró sus puertas el Hospital General y se procede a la reinauguración del Centro de Arte Reina Sofía. A partir de aquí, se hace una nueva historia.

J. R. ALFARO

Se representará hasta el 2 de diciembre

Reposición de la zarzuela «La del manojo de rosas»

Durante todo el mes de noviembre el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela presenta la considerada obra maestra del músico donostiarra Pablo Sorozábal; se trata de su zarzuela «La del manojo de rosas», un sainete lírico en dos actos, que se estrenó en Madrid en el teatro Fuen-carral un 13 de noviembre de 1934. En aquella ocasión el propio Sorozábal dirigió la orquesta de una zarzuela que se ha representado ya más de 15.000 veces.

El libreto de «La del manojo de rosas» pertenece a F. Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño y sitúa la acción de la historia en una plaza madrileña del año 1934, en la que hay un garaje, un bar y una tienda de flores llamada: «La del manojo de rosas». Allí transcurrirán los amores y enredos de Asunción, la florista, y Joaquín, el mecánico, del que está enamorada.

Asunción lleva todos los días un ramo de rosas a la madre de su enamorado y eso se convierte un poco en el hilo conductor de la historia, que, como es de rigor, acabará en un: «y todos fueron felices y comieron perdices...». Para la puesta en escena de esta zarzuela no se han ahorrado esfuerzos ni medios, porque, además de que el argumento es gracioso y bien hilvanado, el maestro Sorozábal creó una partitura musical contemporánea y evocadora al mismo tiempo,

llena de hallazgos orquestales y con una exquisitez inusitada en el tratamiento de las voces. ¿Quién no conoce y recuerda ese pasodoble a dúo: «Hace tiempo que vengo al taller...?», ... ¿o la nostálgica habanera «¡Que tiempos aquellos!» y, por supuesto, la romanza «Madrileña bonita»?

Trayectoria musical

El entrañable «cascarrabias», nacido en San Sebastián a finales del siglo pasado, representó el último baluarte de los grandes músicos del género lírico español. Hombre de sólida formación musical, compuso una veintena de zarzuelas, algunas tan conocidas como *La tabernera del puerto*, *Adiós a la bohemia* y *Black el Payaso*. Hizo muchas incursiones en el género de la opereta, donde sobresalen títulos como *No me olvides*, *La casa de las tres muchachas* y su gran éxito a



Milagros Martín y Carlos Álvarez, en «La del Manojito de Rosas»

nivel popular: *Katuska*; incluso realizó una comedia musical: *Las de Caín* en los años cincuenta, con texto de los hermanos Álvarez Quintero, y en la que colaboró el hijo del propio Sorozábal. Gran parte de su vida profesional y personal transcurrió en Madrid, donde se instaló en 1932, después de estrenar su zarzuela *La guitarra de Fígaro*. Pocos años más tarde, en 1936, fue nombrado director titular de la Banda Municipal de Madrid. Además de su extensa obra lírica, Sorozábal se distinguió por su labor sinfónica y camerística, así como en el terreno de los «lieder» y canciones vascas. Pablo Sorozábal murió en Madrid a finales de 1988, pero su obra sigue vive e interesa al gran público.

Reparto de lujo

Miguel Roa es quien dirige la Orquesta Sinfónica de Ma-

drid, e Ignacio Rodríguez los coros. Intervienen 11 solistas y 22 actores-bailarines con una dirección de escena que está bajo la responsabilidad de Emilio Sagi. El personaje de Espasa, el camarero que rompe moldes en el vocabulario, está encarnado por uno de nuestros mejores *showman*, como es Raúl Sender, que sin duda se encuentra a gusto en la piel del redicho Espasa. En el papel de Asunción, protagonista femenina de la zarzuela, se alternan dos grandes sopranos madrileñas: Milagros Martín y Guadalupe Sánchez, ambas con una enorme experiencia en el terreno de la zarzuela, donde han interpretado títulos como *La revoltosa* y *La verbena de la Paloma* con incursiones, en el caso de Guadalupe Sánchez, en la ópera, donde ha interpretado la archiconocida *Tosca*. El opo-nente masculino de Asunción es su enamorado Joaquín, a cargo también de dos baríto-

nos. Uno de ellos, Manuel Lanza, debuta en el Teatro Lírico de la Zarzuela con esta obra, el otro —el malagueño Carlos Álvarez— debutó con la ópera contemporánea *Antígona* y es la primera vez que canta en el Teatro de la Zarzuela.

El resto de los principales papeles de la obra corren a cargo de Paloma Curros, una soprano madrileña que es miembro del coro del Teatro Lírico Nacional, la malagueña Teresa Cortés y el tenor Mario Rodrigo, que aunque nacido en Barcelona comenzó su carrera artística en Buenos Aires.

La del manojo de rosas estará en escena hasta el 2 de diciembre y nos devolverá la frescura y gracia del Madrid de los años treinta porque por algo se la considera la obra maestra de Pablo Sorozábal.

María Luisa GARCIA

Madrid recuerda a «La Argentina»

A L cumplirse este año el centenario del nacimiento de Antonia Mercé «La Argentina», Madrid honra la memoria de quien fuera genial innovadora del baile español y lo hace con una exposición en el Círculo de Bellas Artes, mesas redondas y un espectáculo que recrea los bailes que ella interpretará, como *El amor brujo*, *Polo gitano*, *Danza de los ojos verdes* y *Córdoba* por citar sólo algunas.

Antonia Mercé, hija de artistas, nació en Buenos Aires el 4 de septiembre de 1890 y comenzó a bailar a los quince años por las salas de cine y teatros de variedades. En su primera gira europea por Francia, Bélgica, Inglaterra y Alemania obtuvo grandes éxitos y es entonces cuando Antonia Mercé «La Argentina» alterna sus actuaciones en España y el extranjero, hasta que en 1915 cruza el charco y regresa para actuar en Argentina, el país donde nació por casualidad. A su gira por Iberoamérica le sigue otra serie de actuaciones con mucho éxito por Estados Unidos, donde debutó en Nueva York con una composición que el maestro Grana-

dos había escrito expresamente para ella: *La danza de los ojos verdes*.

Su vida estuvo jalonada de homenajes y condecoraciones. En 1920 recibe un homenaje en el Instituto de las Españas en Nueva York, donde intervino el poeta García Lorca, y al año siguiente recibe en París el diploma de Caballero de la Legión de Honor. Manuel Azaña le concede al Lazo de Isabel la Católica, y hasta por el rey de Túnez es condecorada en reconocimiento a su talento como bailarina. Antonia Mercé murió en Bayona en una fecha clave en la historia española: el 18 de julio de 1936.

Baile innovador

De Antonia Mercé es sin duda el mérito de actualizar la vieja escuela de baile española, revitalizándola con nuevos aportes y adaptándola a la música de compositores de calidad como Albéniz, Falla, Granados o Turina. Es ella quien lleva la danza española en 1933 a la Ópera de París y vuelve cada año hasta que en junio de 1936, poco antes de

morir, montará allí *El amor brujo*. Ella fue una revolucionaria de la danza española, porque recogiendo lo esencial de lo popular, de lo racial y sin perder sus raíces, estiliza y da categoría internacional a nuestra danza. Bebió de los ritmos del folklore e incorporó a los compositores de música culta española en sus coreografías, por eso sus espectáculos triunfaron no sólo en Europa y América, sino en países tan lejanos como China y Japón.

«La Argentina» aspiraba a fundar una Escuela de Danza Nacional y trabajaba en ese proyecto junto con Max Aub para proponérselo al presidente Azaña cuando la sorprendió la muerte. Sin embargo, su escuela ha quedado en coreografías como *El fandango del candil*, *Triana*, *La vida breve* y tantas otras que Marienma ha recreado en el espectáculo del teatro María Guerrero, con la interpretación de nuevas figuras, como Aida Gómez, Lola Greco o la ya más veterana Sara Lezana.

Una buena manera de acercarse al mundo humano y artístico de Antonia Mercé es visitar la exposición del Cí-

culo de Bellas Artes, que estará abierta al público todo el mes de noviembre. En ella se exponen unos 25 trajes que pertenecieron a «La Argentina», procedentes de distintas colecciones privadas, así como zapatos, peinetas, collares y otros objetos utilizados en sus espectáculos. Hay también una amplia selección fotográfica, cuadros y escul-

turas que sobre la bailarina realizaron importantes artistas de la época, sin olvidar gran cantidad de carteles donde se anunciaban los espectáculos de Antonia Mercé «La Argentina», a quien se recuerda y hace justicia con esta serie de actos-homenaje ahora que se cumple el centenario de su nacimiento.

María Luisa GARCIA



Antonia Mercé, «La Argentina»



Fantasía y realidad en «La historia interminable II»

Crónica de carteleras

Los éxitos pueden tener segundas partes

Existe un curioso fenómeno que se desarrolla en las dos últimas décadas dentro del mundo del cine. Es un fenómeno difícil de definir porque sus causas pueden tener diversas interpretaciones. Este fenómeno es el de las sagas. Los últimos veinte años han sido prolíficos en retomar sujetos originales, guiones comerciales y películas taquilleras, extendiendo su espectro hasta límites insospechados. Sin ir más lejos tenemos el caso de *Tiburón*, de Spielberg, o el explotadísimo Freddy Krueger de *Pesadilla en Elm Street*.

En uno de nuestros números anteriores comentábamos el estreno de *El exorcista III* que era a modo de introducción la cinta que abría la veda de estrenos encaminados a mostrar filmes que andan ya por la segunda, la tercera e incluso la quinta parte. El motivo fundamental para haber llegado a este punto es la avaricia del dinero fácil que pretenden los productores, la forma más sencilla de explotar el filón de un embrión que en su día se convirtió en éxito. Al lado de esta interpretación monetaria coexiste otra mucho más grave que se remonta a tiempos en los que la televisión y su formato sociológico influyeron tanto en el séptimo arte, que éste perdió gran parte de su originalidad.

Volviendo al tema puramente de actualidad, el 30 de noviembre las carteleras madrileñas acogerán en su seno la tercera entrega de las aventuras de Marty McFly o dicho de otro modo *Regreso al futuro III*, cinta que se rodó casi a la par que la segunda y

que transporta a sus personajes protagonistas hasta el lejano Oeste. Ni mucho menos tan brillante como la primera, pero sí tan espectacular como la segunda, *Regreso al futuro III* nos devuelve la imagen adolescente y fresca del actor Michael J. Fox que vuelve a reincidir en la gama de posibilidades que le ofrece su personaje. Sin embargo, el juego, la magia, el espectáculo ya no funcionan como antaño. Michael J. Fox ya no es tan niño y otros trabajos suyos, como el reciente *Corazones de hierro*, confirman que su estrella juvenil se apaga en detrimento de otras psicologías mucho más adultas.



Liam neeson es Darkman, el hombre oscuro

Navidades

Pese a que según las últimas informaciones el estreno de *Robocop II* se retrasa hasta después de Navidades, un par de sagas siguen en pie para el mes de diciembre. La primera de ellas es *La historia interminable II* que retoma las aventuras del joven

Bastían Baltasar Bux, un niño que allá por 1984 descubrió que la realidad no era tan sugerente como el maravilloso mundo de la fantasía.

Leyendo su viejo libro mágico, Bastían viajó hasta los confines de un universo desconocido e hizo grandes amistades. Tras volver al mundo real, y ante la incapacidad para entenderse con sus semejantes (con su padre y en la escuela), decide recurrir de nuevo al viejo libro. Una vez dentro de la fantasía y ayudado por la emperatriz infantil y por sus amigos, el muchacho guerrero de las grandes llanuras, Falkor el sabio y peludo dragón volador, así como por Rock Bitter (el comepiedras), intentará deshacer los planes de la malvada hechicera Xayide y sus secuaces, Nimby el Pájaro, Triface y los gigantes blindados.

La segunda serie de las sagas es de índole diferente. Se trata de una cinta protagonizada por el actor norteamericano más taquillero y mejor pagado de la industria cinematográfica actual, el inefable y autocomplaciente Sylvester Stallone. Como la cuarta parte de Rambo está en preparación, a veces desmentida, a veces inminente,

Sylvester Stallone se ha decantado por la quinta aparición como el boxeador Rocky Balboa. *Rocky V*, que se estrenará en Madrid el mismo día que la *Historia interminable II* (el 21 de diciembre), viene arropado por unas pretensiones diferentes a los anteriores episodios. Esta vez Stallone ha decidido explotar más la venta sentimental e intimista que la puramente circense. Incluso para dar más mordiente al metraje ha incluido en el elenco a su propio hijo. Sea como fuere, el actor ha declarado que ésta será la última, pero muy cercano en el tiempo tenemos el... *Nunca digas nunca jamás*.

José Luis LOPEZ

Sugerencias

«PRESUNTO INOCENTE» y el por qué del éxito de un actor sobrio y ajustado como Harrison Ford.
«MUERTE ENTRE LAS FLORES». Hacía tiempo que no se proyectaba cine negro de esta categoría.
«DARKMAN». Una excelente interpretación de Liam Neeson y maestría con la cámara por parte de Sam Raimi.
«PRETTY WOMAN». Último aviso para los perezosos, de verdad que es un encanto de película.

FILMOTECA

Clásicos en el cine

La Filmoteca Española y la Compañía Nacional de Teatro Clásico han organizado un ciclo en el cine Doré bajo el lema «Los clásicos en el cine», ciclo que se prolongará también durante el mes de diciembre. Todas las semanas habrá una proyección que ofrecerá una versión cinematográfica correspondiente a alguna de las obras del repertorio clásico universal.

Durante este mes las adaptaciones que se podrán contemplar incluyen las tragedias de Shakespeare *Henry V* (1944) y *Hamlet, Prince of Denmark* (1980), realizadas, respectivamente, por Laurence Olivier (que también la protagoniza) y por Rodney Bennett para la BBC británica. Asimismo se proyectarán *Le Bourgeois Gentilhomme* (1982), dirigida por Roger Coggio sobre el texto de Molière, y el drama de Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea* (1953), dirigida por José G. Maesso.

A partir del 21 de noviembre y prevista su continuación para el mes que viene, la Filmoteca ha preparado una retrospectiva titulada *Miguel Mihura y el cine*, en colaboración con la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci). El martes 27 de noviembre, a las 19,30 horas, Fernando Lara y Eduardo Rodríguez, autores del libro *Miguel Mihura en el infierno del cine*, editado por la Seminci, presentarán al público la retrospectiva. El trabajo teatral de Mihura es de sobra conocido, pero su labor cinematográfica ha escapado al profano y espectador de a pie, por este motivo los autores mencionados se han decidido a analizar con rigor la aportación del escritor en diálogos, guiones y adaptaciones que de sus obras se han llevado al cine. Este mes los filmes que se proyectarán son *Una de fieras* (1934) y *Una de miedo* (1934), de Eduardo G. Maroto; *Los hijos de la noche* (1939) y *La última falla* (1940), de Benito Perojo; *Castillo de naipes* (1943) y *Mi adorado Juan* (1949), de Jerónimo Mihura, y *La calle sin sol* (1948), de Rafael Gil.

J. L. L.

CALENTADORES-CALDERAS-RADIADORES
TODA CLASE DE APARATOS DE GAS
PARA LA CALEFACCION Y AGUA CALIENTE
PRIMERAS MARCAS
GRAL. PARDIÑAS, 65 - Tel. 576 67 27
28006 MADRID



2 ESTABLECIMIENTOS
AL SERVICIO DE LOS PROFESIONALES
MATERIALES DE FONTANERIA-GAS-CALEFACCION
PRECIO-QUALIDAD-SERVICIO
FERROCARRIL, 8 - TEL. 227 99 40
AUTOSERVICIO: LOS URQUIZA, 29 - TEL. 268 08 92
28017 MADRID



El convento de Santa Isabel enseña sus tesoros

El convento de Santa Isabel fue fundado el 24 de diciembre de 1589. Desde entonces y hasta ahora, con motivo de celebrar los cuatrocientos años de su Real Fundación, nunca se habían mostrado las colecciones de arte —pintura, escultura, orfe-

brería y vestuario litúrgico, sobre todo— del primer convento madrileño que mereció la protección de los reyes y cuya historia ha reflejado, desde el silencio y la clausura, los altibajos disfrutados y padecidos por la ciudad en la que se asentó.

La exposición ofrece a la admiración de todos, por vez primera, un conjunto de arte conventual formado por un largo centenar de piezas conservadas en la clausura monacal a lo largo de cuatrocientos años.

El primitivo convento de Agustinas Recoletas de la Visitación fue fundado por el beato Alonso de Orozco —predicador de Felipe II— gracias a una donación de 4.000 ducados que recibió de Prudencia Grillo, mujer de confusa vida y que en el convento profesó acompañada por sus tres criadas. El convento estuvo en la calle del Príncipe, junto al corral de comedias cuyos estruendos y continuos ruidos obligaron su traslado adonde ahora está y donde antes tuvo su casa de recreo y lujo Antonio Pérez, el secretario, también de confusa vida, del rey Felipe II, en honor de cuya hija preferida, Isabel Clara Eugenia, pasó a llevar el nombre de la santa reina de Hungría.

La historia de este convento estuvo marcada por acontecimientos externos desde sus inicios, cuando la vida monástica se vio alterada por la reforma teresiana. Después, la reina Margarita de

Austria lo trasladó al lugar en el que se encuentra y donde comenzaron las monjas a padecer todas las consecuencias de las crisis económicas generales, desde la desamortización y amenaza de extinción de Mendizábal, padeciendo antes los ímpetus urbanísticos de José I y, después, el incendio durante la guerra civil, que supuso la ruina total de la edificación y la pérdida lamentabilísima de una «Purísima» de José Ribera, que presidía el altar mayor de la iglesia.

Colecciones

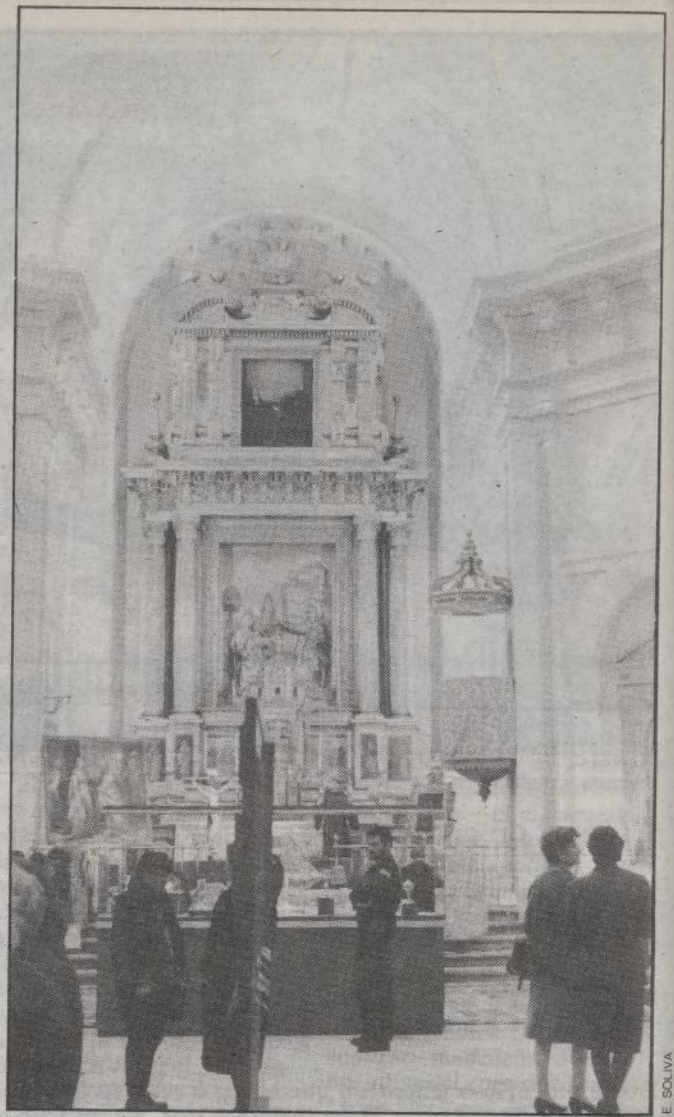
De todas estas vicisitudes, las monjas lograron salvar cuanto pudieron, guiándose en algunos casos por el valor artístico de las piezas y en otros, simplemente, por su pequeño tamaño. Así se explica, a grandes rasgos, la pervivencia de las colecciones que ahora se exponen y entre las que destaca una magnífica serie de pinturas sobre cobre, magnífica por su calidad, rara por su cantidad. Alrededor de estos cobres de autores anónimos, copias algunos de escenas tradicionales, de cuadros debidos a celebrados pintores, se muestran piezas de más valor religioso que artístico, y entre las que desta-

can sobremanera varios lienzos de pintores madrileños poco conocidos y copias muy dignas de los grandes maestros, entre ellas un *San Antonio adorando al Niño Jesús*, de Antonio Pereda, y un *Ecce homo*, atribuido a David Teniers.

Entre las mejores esculturas, sobresale un *Cristo en la cruz*, de marfil y ébano, tal vez italiano y tallado entre los siglos XVI y XVII. Junto a él, un *San Agustín novel*, tallado por Luis Salvador Carmona a mediados del siglo XVIII y una *Inmaculada niña*, que tal vez procede del taller de Alonso Cano.

Entre las obras de orfebrería, brillan las piezas de altar labradas en cobre y plata y adornadas profusamente con corales en un anónimo taller italiano a mediados del siglo XVII. Perfectamente conservadas e inmejorablemente restauradas, la custodia, el cáliz, el incensario con su naveta y cucharilla, son —sin duda— piezas de primera fila en el Patrimonio Nacional.

Merecen también buena atención los variados ornamentos y vestiduras litúrgicas expuestas, obras —muchas de ellas— de las monjas que en el convento pasaron sus vi-



La exposición se encuentra en la iglesia

das a lo largo de los siglos. En todas se refleja la piedad de cada pintada sin olvido de la nobleza estética que su uso requería y requiere.

Piedad y arte se combinan admirablemente en todas y cada una de estas piezas de hasta ahora imposible visita y que, tal vez, no podrán contemplarse hasta que pasen por ellas cien años más.

El convento de Santa Isabel está en el número 48 de la calle a la que dio nombre. La exposición puede visitarse todos los días laborables de 9,30 a 1,30 por las mañanas y de 3,30 a 6,30 por las tardes. Los sábados, sólo por las mañanas y los domingos a ninguna hora. La exposición se clausurará a finales de diciembre.

Luis SASTRE

Exposición en la Fundación Santillana

Albéniz y su tiempo

HASTA finales de este mes estará abierta, en la Fundación Santillana, la exposición titulada *Isaac Albéniz y su tiempo*, promovida por la Fundación que lleva el nombre del compositor gerundés, que repartió su vida entre Barcelona, Granada y Madrid.

A Albéniz le trajeron a Madrid cuando tenía ocho

años e ingresó inmediatamente en su Conservatorio. En Madrid compone su primera obra conocida, una marcha dedicada al general Prim, antes de escaparse, cuando tiene diez años, a El Escorial, desde donde inicia una gira de conciertos que le llevó a recorrer Europa y América.

Tomás Bretón, su gran amigo pese a la diferencia de edades, recordaba cómo, un domingo por la tarde, se presentó en el café del Prado «un muchacho de escasos diez años de edad, audaz y vivo, con melenas y una prosopopeya asombrosa. Se acercó a nosotros, comenzó a hablar de música, de sus conciertos y de sus triunfos, como si fuera ya un artista consumado. Nos anunció su próximo viaje a América, viaje que realizó solo (!), a despecho de su padre...»

Años después, en 1886 y en 1887, Albéniz triunfó en Madrid con sus conciertos en el Salón Romero, que estaba en la calle de Capellanes, hoy del Maestro Victoria. Un crítico de entonces comentaba

que «al enterarnos por el programa del concierto que iba a dar... temblamos por el pianista, por los oyentes y hasta por el piano». No se confirmaron los iniciales temores de aquel crítico, que despedía su escrito con un «reciba por su señalado triunfo, el señor Albéniz nuestro más sincero parabién».

Muy distinta fue la suerte de Albéniz cuando, en 1894 y en el teatro Apolo, se estrenó su zarzuela *San Antonio de la Florida*, que entonces no gustó a los habituales del género y que, al parecer, no ha vuelto a interesar a los melómanos de siempre.

La exposición que se celebra en Madrid, que se ha mostrado y que seguirá mostrándose en otras ciudades, pretende ante todo recrear aquellos tiempos, a caballo entre dos siglos, en los que vivió Isaac Albéniz y que permanecen en partituras, libros y fotografías, cartas, cuadros y objetos diversos que rodearon a tan inolvidable pianista y compositor.

Fundación Santillana, Méndez Núñez, 17. Hasta finales de noviembre. Horario de la exposición: de 12 a 2 y de 18 a 21 horas, todos los días laborables. Sábados, de 11 a 14. Domingos, cerrada.

Luis SASTRE



Albéniz (izquierda) con Tomás Bretón, compositor de «La verbena de la Paloma», en 1898

Beatriz Alonso Sánchez, premio «Esta Navidad por un Belén»

Convocado un concurso de carteles bajo el lema «Esta Navidad por un Belén», por la Asociación de Belenistas de Madrid con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid por medio del Área de Coordinación y Participación y su Área de Cultura, con un premio único de 300.000 pesetas. Se han presentado al mismo 130 obras, entre las cuales el jurado premió a la original de lema «Estrellas» del que es autora Beatriz Alonso Sánchez.

Por la gran acogida de la convocatoria, la calidad media de las obras presentadas en cuanto a su técnica y a las diversas interpretaciones de su temática, la exposición puede considerarse todo un éxito, con continuidad hacia mayores cotas artísticas en próximos años.

FRANÇAIS

- EMPRESAS • GRUPOS.
- Individuales.
- Conversación.
- Francés comercial.
- Francés jurídico.

Lunes a sábados
ABIERTO A MEDIODÍA
AULA CERO DE FRANCES
Tels. 542 42 85 - 247 58 23

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONAL
PRESUPUESTOS
GRATIS

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50



María Luisa Maillard, autora de un libro sobre la Institución

Adiós a la Asociación de Mujeres Universitarias

María Luisa Maillard, profesora de Literatura en un Instituto del sur de Madrid, es la autora de un libro que narra los setenta años de existencia de la Asociación Española de Mujeres Universitarias (AEMU). La aparición de la obra coincide con el acto de disolución de esta asociación. José Luis Aranguren y José Luis Sampedro participaron en la despedida.

LOS estatutos de la asociación, que nació con el nombre de Juventud Universitaria Femenina (JUF), fueron legalizados en abril de 1920. Entonces había en las aulas de la Universidad española 345 mujeres, cifra alentadora en comparación a la de 1910 (21 alumnas), pero todavía muy inferior a las que se registrarían en la década siguiente (ya en 1928 había 1.681 alumnas).

María de Maeztu, una maestra, doctorada en Estados Unidos, y Clara Campoamor, la abogada que, tras el advenimiento de la República, conseguiría para la mujer española el derecho al voto, fueron las fundadoras de la asociación y las responsables de su integración en la Federación Internacional de Mujeres Universitarias (FIMU), creada en 1919 en Londres.

A los objetivos culturales propios del ámbito en que nació, la JUF sumaba otros de carácter social; consideraban sus asociadas que, por gozar de un más alto nivel de formación, debían comprometerse a luchar por la mejora de las condiciones de vida de las otras mujeres, y de sus hijos. La atención sanitaria y la reforma de los artículos del Código Penal que las discriminaba fueron temas de trabajo en esta época.

Resurgimiento

La JUF, que se inspiraba en los principios pedagógicos de la Institución Libre de Enseñanza, dejó de existir en tiempos de la guerra civil y no pudo recomponerse hasta que en los años cincuenta cede la presión internacional

sobre el régimen franquista y se firman el concordato con la Santa Sede y el acuerdo con Estados Unidos (los americanos brindaban ayuda económica a cambio de suelo para instalar sus bases militares).

«El Gobierno quería dar una imagen liberal (dentro de lo que cabía, claro) para estar a bien con el amigo americano. Y debió pensar que una asociación cultural de mujeres poco podría hacer contra el régimen establecido», cuenta María Luisa Maillard, autora del libro sobre la historia de la AEMU. «De todos modos fue un suceso un tanto extraño, porque mientras que el

nes, cualquiera que sea su signo político o ideológico.

«Aranguren, que estuvo en el acto de disolución, habló por vez primera en público, después de su expulsión de la Universidad, en la asociación.»

Disolución

En los años setenta se produce en las aulas universitarias una radicalización que afecta a la AEMU. Las jóvenes acusan a las asociadas de burguesas y adoptan posturas que chocan con las tradicionales del colectivo. Estalla el feminismo, y Jimena Alonso, que ejerce como presidenta de la asociación entre 1973 y 1976, funda, al concluir su mandato, el Frente de Liberación de la Mujer.

«No es que hubiera escisiones, pero el foso generacional que se abrió ya no se pudo cubrir, y eso, la falta de co-

Durante años la AEMU fue un foro donde hombres y mujeres de toda ideología podían expresar su pensamiento sin trabas

aislamiento y la autarquía seguían siendo doctrina de estado, la asociación tenía una vocación internacionalista. Además era una entidad que funcionaba democráticamente. La única.»

En 1953 un grupo de mujeres, entre las que estaban Isabel García Lorca, Elena López del Portillo y Soledad Ortega, consiguen la legalización de la Asociación de Mujeres Universitarias, que se instala en un despacho prestado en el Instituto Internacional (en la calle Miguel Ángel, 8). En años sucesivos, intelectuales de todas las tendencias son acogidos en el seno de la AEMU que se les ofrece como foro abierto a sus pensamientos y opinio-

nexión con la juventud, sería una de las causas que acabarían con la AEMU.»

La precariedad de recursos y la negativa de subvenciones por parte de la Administración impidieron, entrando en los ochenta, que la asociación se extendiese e, incluso, que llevara a cabo la convocatoria de las actividades culturales que le eran propias.

El pasado mes de octubre un grupo de hombres y mujeres se reunieron para clausurarla. José Luis Sampedro y José Luis Aranguren estuvieron presentes en el acto, porque entre estas mujeres que luchaban por la cultura y el progreso siempre se sintieron como en casa.

C. SANTAMARIA

La Castellana, escenario de poder

NADIE duda que los paseos del Prado, Recoletos y la Castellana forman la arteria urbana más dinámica e interesante de Madrid. En ella se concentran edificios oficiales, embajadas, recintos culturales, bancos, empresas, casas de vecinos, algún viejo palacio y diversas estatuas y fuentes, y en verano numerosas terrazas para solaz especialmente de los jóvenes.

Mucho ha cambiado este popular paseo, elegido al principio, cuando Madrid inició su expansión hacia el Este, por la aristocracia para erigir en él sus palacios residenciales en la ciudad. Posteriormente, la expansión económica y una política municipal excesivamente permisiva permitió el derribo de la mayor parte de estos palacios para ser sustituidos por edificios funcionales de bancos y grandes empresas, aunque todavía quedan algunas muestras de aquella arquitectura señorial.

Curiosamente la historia de este gran eje nunca ha sido contada de forma unitaria, aunque en el inventario de libros sobre Madrid abundan las referencias a muchos de sus palacios y edificios nobles. Por eso es meritoria la iniciativa de ediciones La Librería para publicar el libro «La Castellana, escenario de poder. Del palacio de Linares a la Torre Picasso», original de Francisco Azorín, miembro numerario del Instituto de Estudios Madrileños, autor de otros títulos sobre Madrid y de numerosos artículos y conferencias relacionados con dicho tema, y de María Isabel Gea, periodista especializada en trabajos sobre la ciudad madrileña.

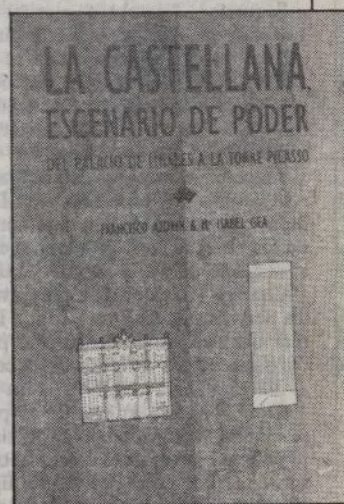
La publicación tiene carácter divulgatorio, al alcance de todos los lectores, aunque ello no es óbice para que figuren numerosos datos inéditos hasta la fecha. El libro se acompaña también con profusas ilustraciones que muestran la fisonomía antigua del eje Recoletos-Castellana, contrastadas con otras actuales, así como croquis y planos de situación de los distintos edificios.

El libro se ha estructurado, según se indica en la introducción, en dos dimensiones: en el tiempo, desde los ensanches de Recoletos y la Castellana hasta princi-

pios de 1990 con referencias al periodo histórico desde el traslado histórico de la capital a Madrid en 1561, y en el espacio, englobando la descripción desde la plaza de Cibeles hasta la de Castilla.

El libro contiene una relación de edificios actuales y el antiguo correspondiente que estaba en su lugar, así como una abundante bibliografía.

Antes de terminar esta referencia, es justo mencionar a Miguel Tébar, que con este libro inicia una aventura editorial para dar a conocer grandes trabajos de investigación y estudio sobre Madrid. Le han servido de ensayo los libritos de divulgación de la historia de Madrid: Madrid-Arabe, Literario, Galdosiano, etc., también editados por La Librería. Además, como ya se ha mencionado en otra oca-



sión, este afán editorial se complementa con un establecimiento librero dedicado casi en exclusiva a los temas madrileños de los que su propietario afirma poseer un fondo de 700 títulos vivos.

Ahora, La Librería es también noticia al haberse trasladado desde la calle de Señores de Luzón, al 12 de la calle de Santiago, prácticamente al lado de la anterior. Y es buena nueva hacerse eco de la apertura de una librería, cuando tantas otras han cerrado sus puertas en los últimos años.

«La Castellana, escenario de poder. Del palacio de Linares a la Torre Picasso», por Francisco Azorín, María Isabel Gea.—Ediciones La Librería.

F. F. S.

POLICIA MUNICIPAL

377 PLAZAS APROBADAS

TRAMITACION DE INSTANCIAS

PREPARACION TODAS LAS PRUEBAS

centro MARSAN Tel. 531 31 52 Carretas, 31-1.º (SOL)

El Ayuntamiento de Madrid ha convocado los premios VILLA DE MADRID para las obras realizadas en 1990, que este año presenta importantes novedades respecto a ediciones anteriores. En primer lugar, se establecen dos nuevos premios: el Ramón Gómez de la Serna de Narrativa, dotado con dos millones de pesetas, y el Antonio de Lara «Tono» de Humor Gráfico, dotado con medio millón de pesetas. Además, se ha incrementado sustancialmente la cuantía de los premios, que en total asciende a 18 millones de pesetas frente a los 7,5 millones de la pasada convocatoria.

De esta forma, los ganadores de los premios Ortega y Gasset de Ensayo y Humanidades, Antonio Maura de Investigación Científica, Lope de Vega de Teatro y Ramón Gómez de la Serna de Narrativa recibirán cada uno dos millones de pesetas. Con una dotación de millón y medio de pesetas quedan el Francisco de Goya de Pintura, Mariano

Benlliure de Escultura y Maestro Villa de Música. Un millón de pesetas obtendrán los premiados con el Luis Buñuel de Cinematografía, María Guerrero y Ricardo Calvo de Interpretación y Francisco Quevedo de Poesía. El resto de los premios, hasta un total de 15, están dotados con medio millón de pesetas. La última novedad es la composición del jurado que otorgará los premios, que anteriormente estaba presidido por el concejal de Cultura y conformado por miembros del Ayuntamiento. A partir de ahora, no habrá representantes municipales entre los miembros del jurado, sino académicos y otras personalidades. Las bases de cada uno de los premios se publican completas a continuación, y se recuerda que el plazo de recepción de las obras finaliza el 15 de enero de 1991, a las 13,30 horas. Los trabajos habrán de ser remitidos o entregados en los Servicios de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, en la calle Conde Duque, 9-11.

Importantes novedades respecto a ediciones anteriores

Convocados los premios VILLA DE MADRID

Premio Lope de Vega de Teatro

Bases

PRIMERA.—Es objeto de este concurso premiar, entre las obras de teatro presentadas, la que se considere la mejor, tanto por su tratamiento dramático como por su visión escénica, concebida por autor español o hispanoamericano, siempre que no hubiera obtenido anteriormente el premio Lope de Vega, no excluyéndose, sin embargo, a los galardonados con el accésit.

Segunda.—Las obras, escritas necesariamente en lengua castellana, deberán ser originales e inéditas, no premiadas en ningún otro concurso ni estrenadas en teatro alguno, ya sea de cámara, ensayo, oficial o comercial. No se admite ningún género de traducción, adaptaciones o refundiciones, ya sean de novela, cine, televisión, radio e incluso del propio teatro.

Tercera.—Las obras estarán mecanografiadas por una sola cara, a dos espacios, y en DIN A-4, folio u holandesa, con una extensión sujeta a los límites de duración de los espectáculos en España, conforme al criterio que al respecto defina el propio jurado.

Cuarta.—Las obras se presentarán en la Dirección de los Servicios de Cultura (Conde Duque, 9-11), por ejemplar quintuplicado, dentro del plazo que comenzará el día siguiente de la fecha de la convocatoria y terminará el día 15 de enero de 1991, a las 13,30 horas de la tarde.

Con las obras, en las que no pueda figurar nombre ni seudónimo conocido del autor, sino sólo y necesariamente un lema libremente elegido por éste, se presentará un sobre cerrado en cuyo exterior figure el título de la obra y el lema utilizado; en su interior se contendrá nota en la que se repetirá el mismo lema y se consignarán nombre, apellidos, domicilio y teléfono del autor.

Quinta.—Siempre que se cumplan las condiciones a las que se refiere el párrafo 2.º de la base anterior, podrán también presentarse las obras y documentación requerida por correo certificado, en un solo envío, en el que se incluirá, además, relación detallada de su contenido. En este supuesto, dadas las exigencias de anonimato a que responde el concurso y las peculiaridades de esa modalidad de presentación, deberán cuidar los remitentes que quede constancia fehaciente de que ésta se produzca dentro del plazo y que el envío no contenga signo aparente alguno a través del cual pueda identificarse al autor.

La oficina receptora podrá negarse a admitir cualquier obra en cuya presentación se infrinja lo establecido en esta base.

Sexta.—El jurado estará constituido de la siguiente forma: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; vocales: un académico de la Lengua, un autor teatral de la Sociedad General de Autores de España, un crítico teatral de la Asociación de la Prensa y un director teatral de la Asociación de Directores.

Séptima.—El premio Lope de Vega está dotado con 2.000.000 de pesetas.

No habrá relación de finalistas y sólo se hará público la concesión del premio.

Octava.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Novena.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente, se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de mayor edad.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado.

El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto.

Décima.—La obra premiada quedará en propiedad del Ayuntamiento de Madrid, reservándose éste el derecho de hacer una primera edición de la misma en el plazo de un año, transcurrido el cual, el autor podrá hacerlo libre-

mente, así como si dentro de este plazo lo autorizase la Concejalía de Cultura. En cualquier caso deberá figurar en la edición: «Premio Lope de Vega 1990 del Ayuntamiento de Madrid».

Los autores de las obras no premiadas podrán retirar éstas, en la misma dependencia de su presentación, dentro del plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a aquel en que se publique el fallo del jurado. A estos efectos deberán acompañar el justificante de presentación que expedirá, a su entrega, la oficina receptora o el expedido, en su caso, por el servicio de Correos. De no hacerlo así, se entenderá que renuncian a los ejemplares presentados.

Undécima.—El simple hecho de participar en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Premio Ortega y Gasset de Ensayo y Humanidades

Bases

PRIMERA.—Es objeto de este concurso premiar al autor del ensayo humanístico que desarrolle un tema libremente elegido, referido a la realidad madrileña.

Segunda.—Los ensayos que se presenten a este concurso serán remitidos por sus autores, en ejemplar quintuplicado, a la Dirección de los Servicios de Cultura (Conde Duque, 9-11), desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta el 15 de enero de 1991, a las 13,30 horas de la tarde, acompañados de nota en la que se indique nombre, apellidos, domicilio y teléfono de cada participante.

Podrán igualmente ser propuestos dichos ensayos por cualquier institución o entidad cultural sujetándose al mismo plazo señalado en el párrafo anterior, indicando nombre, apellidos, domicilio y teléfono del autor.

Tercera.—La presentación podrá hacerse directamente o por correo certificado, a fin de que quede constancia fehaciente de su presentación dentro de plazo. En ese supuesto se relacionará detalladamente toda la documentación que contiene el envío.

Cuarta.—El premio Ortega y Gasset está dotado con la cantidad de 2.000.000 de pesetas.

Quinta.—La composición del jurado será la siguiente: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; vocales: un miembro de la Real Academia Española, un miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, un profesor de Universidad y un representante del Instituto de Estudios Madrileños.

Sexta.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Séptima.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente, se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de mayor edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado.

El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto.

Octava.—El Ayuntamiento podrá realizar una primera edición de la obra premiada en el plazo de un año, transcurrido el cual el autor podrá hacerlo libremente, así como si dentro de ese plazo lo autorizase la Concejalía de Cultura. En cualquier caso, deberá figurar en la edición «Premio Ortega y Gasset 1990 del Ayuntamiento de Madrid».

Novena.—Los originales no premiados podrán ser retirados en la misma dependencia de su presentación, en el plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a aquel en que se publique el fallo del jurado, a estos efectos, deberá exhibirse el justificante de presentación que expedirá a su entrega la oficina receptora o en su caso el ser-

vicio de Correos. De no hacerlo así, se entenderá que renuncia a los ejemplares presentados.

Décima.—El simple hecho de participar en este concurso, supone la plena aceptación de las presentes bases.

Premio Francisco de Quevedo de Poesía

Bases

PRIMERA.—Es objeto de este concurso premiar una colección de poemas escritos por autores españoles o hispanoamericanos.

Segunda.—Las obras, de tema libre, serán originales e inéditas, escritas en castellano, no premiadas anteriormente en ningún otro concurso. Su extensión no será menor de 600 versos ni excederá de 1.000.

Tercera.—Los trabajos se presentarán mecanografiados, a dos espacios y por una sola cara en DIN A-4, folio u holandesa, en ejemplar quintuplicado a la Dirección de los Servicios de Cultura (Conde Duque, 9-11), desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta el 15 de enero de 1991, a las 13,30 horas de la tarde.

Con las obras, en las que no podrá figurar nombre ni seudónimo conocido del autor, sino sólo y necesariamente un lema libremente elegido por éste, se presentará un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el título de la obra y el lema utilizado; en su interior se contendrá nota en la que se repetirá el mismo lema y se consignarán el nombre, apellidos, domicilio y teléfono del autor.

Cuarta.—Siempre que se cumplan las condiciones a las que se refiere el párrafo 2.º de la base anterior podrán presentarse las obras y documentación requerida por correo certificado, en un solo envío. En este supuesto, dadas las exigencias de anonimato a que corresponde el concurso y las peculiaridades de esa modalidad de presentación, deberán cuidar los remitentes que quede constancia fehaciente de que ésta se produzca dentro del plazo y que el envío no contenga signo aparente alguno a través del cual pueda identificarse al autor.

La oficina receptora podrá negarse a admitir cualquier obra en cuya presentación se infrinja lo establecido en esta base.

Quinta.—El jurado estará constituido de la siguiente forma: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; vocales: un miembro de la Real Academia Española, un profesor de Universidad, un crítico literario de la Asociación de la Prensa y un poeta de reconocido prestigio.

Sexta.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Séptima.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente, se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de mayor edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado.

El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto.

Octava.—El premio Francisco de Quevedo está dotado con 1.000.000 de pesetas y es indivisible.

Novena.—El Ayuntamiento podrá realizar una primera edición de la obra premiada en el plazo de un año, transcurrido el cual el autor podrá hacerlo libremente, así como si dentro de ese plazo lo autorizase la Concejalía de Cultura. En cualquier caso, deberá figurar en la edición «Premio Francisco de Quevedo 1990 del Ayuntamiento de Madrid».

Décima.—Los originales no premiados podrán ser retirados en la misma dependencia de su presentación, en el plazo de un mes, a partir del día siguiente a aquel en que se haga público el fallo del jurado. A estos efectos, deberá presentarse el justificante de presentación que expedirá a su entrega la oficina receptora o el expedido, en

su caso, por el servicio de Correos. De no hacerlo así se entenderá que renuncia a los ejemplares presentados.

Undécima.—La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Premio Antonio Maura de Investigación Científica

Bases

PRIMERA.—Es objeto de este concurso premiar a autores de investigaciones y estudios científicos inéditos, orientados al planteamiento y exposición de problemas prácticos y actuales relacionados con la vida de Madrid, en lo que se refiere a actuación urbanística, hacienda, saneamiento, ordenación y régimen de los servicios de transporte, circulación, enseñanza, cultura, viviendas o cualquier otro tema que afecte al ámbito de la competencia municipal.

Segunda.—Los trabajos, en ejemplar quintuplicado, se presentarán en la Dirección de los Servicios de Cultura (Conde Duque, 9-11), desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta las 13,30 horas de la tarde del día 15 de enero de 1991, acompañados del currículo de su autor.

También podrán remitirse las obras y la documentación complementaria a que se refiere el párrafo anterior por correo certificado, a fin de que quede constancia fehaciente de su presentación dentro del plazo. En este supuesto se relacionará detalladamente toda la documentación que contiene el envío.

Tercera.—El premio Antonio Maura está dotado con 2.000.000 de pesetas.

Cuarta.—El jurado estará constituido de la siguiente forma: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; Vocales: un miembro del Instituto de Estudios Madrileños, un representante del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y dos profesores de Universidad.

Si por la índole de los trabajos presentados fuera necesario un dictamen técnico en cualquiera de los temas objeto del concurso, podrá el propio jurado invitar a tomar parte en sus deliberaciones, como meros asesores, sin derecho a voto, a personas que considere especialmente conocedoras de los temas objeto de concurso.

Quinta.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Sexta.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente, se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de mayor edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado.

El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto. Séptima.—El Ayuntamiento podrá hacer una primera edición del trabajo premiado a cuyo efecto dispondrá del plazo máximo de un año, transcurrido el cual el autor podrá hacerlo libremente, así como si dentro de ese plazo lo autorizase la Concejalía de Cultura. En cualquier caso, deberá figurar en la edición la expresión «Premio Antonio Maura 1990 del Ayuntamiento de Madrid».

Octava.—Los autores de los trabajos no premiados podrán retirar éstos en la misma dependencia de su presentación, dentro del plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a aquel en que se haga público el fallo del jurado. A estos efectos, deberá presentarse el justificante de presentación que expedirá a su entrega la oficina receptora o el expedido, en su caso, por el servicio de Correos. De no hacerlo así, se entenderá que renuncia a los ejemplares presentados.

Novena.—La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Premio Maestro Villa de Música

Bases

PRIMERA.—Es objeto de este concurso premiar la mejor partitura, originariamente escrita para agrupación sinfónica.

Segunda.—Las obras habrán de ajustarse a la plantilla de una orquesta o banda sinfónica convencional, quedando excluidos los conciertos para solistas, así como aquellas obras en las que intervengan voces o cualquier clase de medios electroacústicos.

Tercera.—Las obras presentadas deberán ser originales e inéditas, no premiadas con anterioridad, ni ejecutadas en público, y no se admitirán a concurso aquellas obras que utilicen temas empleados en otras composiciones.

Cuarta.—Las partituras se presentarán por quintuplicado, no deberán ser firmadas ni presentar signo alguno, que pudiera sugerir la personalidad del autor. Llevarán en la cubierta el título y un lema. Este se reproducirá en una plica, que debe presentarse juntamente con la obra, conteniendo el nombre, dirección y teléfono del autor.

Quinta.—Las obras se presentarán en la Dirección de

Servicios de Cultura (Conde Duque, 9-11), dentro del plazo que comenzará el día siguiente de la fecha de la convocatoria y terminará el día 15 de enero de 1991 a las 13,30 horas. También pueden remitirse a la dirección anterior, por cualquiera de los procedimientos que marca la Ley de Procedimiento Administrativo y siempre cuidando de las exigencias de anonimato a que responde el concurso.

La oficina receptora podrá negarse a admitir cualquier obra en cuya presentación se infrinja lo establecido en esta base.

Sexta.—El premio está dotado con 1.500.000 pesetas.

Séptima.—La composición del jurado será la siguiente: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; vocales: un compositor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, un profesor del Real Conservatorio de Música, un crítico musical de la Asociación de la Prensa y un compositor de prestigio.

Octava.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Novena.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente, se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de mayor edad.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado.

El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto.

Décima.—El Ayuntamiento se reserva durante dos años, a partir de la concesión del premio, el derecho al estreno de la obra premiada. En el caso de que el Ayuntamiento no estrenara la obra en el plazo previsto, podrá hacerlo libremente el autor transcurrido dicho plazo, así como, dentro del mismo plazo, con permiso de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento.

Undécima.—El concursante premiado conservará los derechos que la ley de Propiedad Intelectual le concede, pero es obligatorio mencionar en los programas de los conciertos en que dicha obra figure, en las ediciones impresas y discográficas de la misma, así como en sus emisiones radiofónicas y televisivas, su condición de «Premio Maestro Villa 1990 del Ayuntamiento de Madrid».

Duodécima.—La partitura autógrafa de la obra que obtenga el premio pasará a integrar el fondo del Patrimonio Artístico-Cultural del Ayuntamiento de Madrid.

Decimotercera.—Los autores de las obras no premiadas podrán retirar éstas en la misma dependencia de su presentación, dentro del plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a aquel en que se publique el fallo del jurado. A estos efectos deberá presentarse el justificante de presentación que expedirá, a su entrega, la oficina receptora o el expedido, en su caso, por el servicio de Correos. De no hacerlo así, se entenderá que renuncia a las obras presentadas.

Decimocuarta.—La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Premio Mesonero Romanos de Periodismo

Bases

PRIMERA.—Es objeto de este concurso premiar al autor de la colección de artículos, crónicas o comentarios periodísticos, publicados durante el año 1990, que mejor interpreten la realidad de nuestra ciudad.

Segunda.—Los trabajos que concurren al premio Mesonero Romanos se presentarán por ejemplar quintuplicado en la Dirección de los Servicios de Cultura (Conde Duque, 9-11), dentro del plazo que comenzará al día siguiente de la fecha de la convocatoria y terminará el día 15 de enero de 1991, a las 13,30 horas de la tarde, acompañados de una nota en la que se indique claramente el nombre, apellidos, domicilio y teléfono de cada participante.

También podrán remitirse las obras por correo certificado, a fin de que quede constancia fehaciente de su presentación dentro del plazo. En este supuesto se relacionará detalladamente toda la documentación que contiene el envío.

Tercera.—Podrán también presentar al concurso obras de las enumeradas en la base primera, las direcciones de los periódicos y revistas y las entidades culturales, ajustándose a los plazos y requisitos señalados en la base precedente. En tal caso, se expresará en la solicitud nombre, apellidos, domicilio y teléfono del autor.

Cuarta.—La composición del jurado será la siguiente: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; vocales: un periodista de la Asociación de la Prensa, un cronista de la villa, un profesor de Universidad y un periodista de prestigio.

Quinta.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Sexta.—Para que el jurado se constituya y pueda ce-

lebrar sesiones válidamente, se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de mayor edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado.

El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto.

Séptima.—El premio Mesonero Romanos está dotado con 500.000 pesetas y es indivisible.

Octava.—Los autores de las obras no premiadas podrán retirar éstas en la misma dependencia de su presentación, dentro del plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a aquel en que se publique el fallo del jurado. A estos efectos, deberá presentarse el justificante de presentación que expedirá, a su entrega, la oficina receptora o el expedido, en su caso, por el servicio de Correos. De no hacerlo así, se entenderá que renuncia a los ejemplares presentados.

Novena.—La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Premio Kaulak de Fotografía

Bases

PRIMERA.—Es objeto de este concurso premiar fotografías de tema libre, si bien referido a Madrid, que mejor resalten, entre cualesquiera otros, aspectos urbanos, monumentales, artísticos, culturales, sociológicos o humanos de la capital, especialmente aquellos que pudieran resultar más sorprendentes o menos conocidos.

Segunda.—Los concursantes deberán presentar un mínimo de tres y un máximo de cinco fotografías en color, y en tamaño aproximado de 24 x 30, pegadas en cartón rígido DIN A-2 (42 x 59,4). No se admitirán composiciones fotográficas.

Tercera.—Los trabajos que opten a este premio se presentarán en el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 9-11), desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta las 13,30 horas de la tarde del día 15 de enero de 1991. Con los mismos se acompañará una nota en la que se indique claramente el nombre, apellidos, dirección y teléfono de cada participante, así como los títulos de las fotografías presentadas que deberán figurar también al dorso de las mismas.

Cuarta.—La composición del jurado será la siguiente: presidente, el alcalde, o persona a quien nombre; vocales: un crítico de arte de la Asociación de Críticos de Arte, un representante de la Asociación de la Prensa (reportero gráfico) y dos fotógrafos profesionales de reconocido prestigio.

Quinta.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Sexta.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente, se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de mayor edad entre los asistentes.

Los acuerdos se tomarán por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado. El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto.

Séptima.—El premio Kaulak a la Mejor Fotografía está dotado con 500.000 pesetas.

Octava.—Las fotografías presentadas al concurso o una selección de las mismas podrán darse a conocer al público en una exposición. Las seleccionadas para figurar en ésta no podrán retirarse hasta que haya sido clausurada.

Novena.—Las fotografías no premiadas podrán ser retiradas en la dependencia en que haya tenido lugar la exposición, dentro del plazo de un mes, a contar desde la clausura de ésta. No obstante, las no seleccionadas para la exposición podrán retirarse desde que se haga público el fallo del jurado. A estos efectos deberá aportarse el justificante de presentación que expedirá, a su entrega la oficina receptora. De no hacerlo así, se entenderá que renuncian al derecho de su devolución.

Décima.—La fotografía galardonada con el premio, quedará en propiedad del Ayuntamiento de Madrid, y podrá ser utilizada para cualquier publicación municipal, debiendo el concursante premiado entregar el negativo, sin cuyo requisito, no podrá percibirse el premio.

Undécima.—La mera presentación a este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Premio Francisco de Goya de Pintura

Bases

PRIMERA.—Podrán tomar parte en este concurso todos los pintores residentes en el territorio nacional. No se admitirá más de una obra del mismo autor ni aquellas que hubieran obtenido cualquier galardón en otro certamen o concurso.

Segunda.—Las obras, de tema y técnica libres, no podrán exceder de dos metros por ninguno de sus lados y se entregarán convenientemente montadas para su exposición. Si alguna se compusiera de partes diferentes (dipintos, trípticos, etc.), será computado, a efectos de dimensiones máximas, el conjunto de todas ellas.

Tercera.—Se presentará en el Centro Cultural del Conde Duque (Conde Duque, 9-11), desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta el día 15 de enero de 1991. En el acto de presentación se entregará, en sobre abierto, currículo del autor, ficha técnica de la obra (título, técnica, dimensiones, fecha) y una fotografía en blanco y negro de 18 x 24 cm.

La oficina receptora podrá rechazar cualquier obra que no se ajuste estrictamente a lo establecido en estas bases.

Cuarta.—El Ayuntamiento declina expresamente cualquier responsabilidad por pérdida de las obras que concurren a este premio, derivada de robo, incendio u otra causa de fuerza mayor, así como por los daños que puedan sufrir, tanto en los actos de recepción y de devolución, como durante el tiempo en que estén bajo su custodia, y no suscribirá póliza de seguro que cubra tales riesgos.

Quinta.—El jurado estará compuesto de la forma siguiente: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; vocales: un profesor de Universidad, un crítico de la Asociación de Críticos de Arte; un pintor de reconocido prestigio y un miembro de la Real Academia de San Fernando.

Sexta.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Séptima.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente, se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de mayor edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado.

El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto.

Octava.—El jurado, o una comisión por él nombrada, podrá realizar la selección de aquellas obras que, por su calidad, se consideren merecedoras de figurar en la Exposición del Premio Francisco de Goya, que tendrá lugar en el Centro Cultural del Conde Duque.

Novena.—El Premio Francisco de Goya está dotado con 1.500.000 pesetas y es indivisible.

Décima.—Las obras no premiadas deberán retirarse de la misma dependencia de su presentación dentro del plazo máximo de dos meses, a contar desde el día siguiente a aquel en que se emita el fallo del concurso, salvo las seleccionadas para figurar en la exposición, que no podrán retirarse por sus autores hasta que ésta haya sido clausurada. A estos efectos se aportará el justificante de presentación expedido, a su entrega por la oficina receptora. De no hacerlo así, se entenderá que sus autores renuncian al derecho a la devolución de aquéllas. En este caso, el Ayuntamiento podrá hacer de las mismas el uso que entienda conveniente.

No se devolverá, en cambio, la documentación presentada a que se refiere la base tercera, que pasará al Servicio de Documentación del Centro Cultural del Conde Duque.

El Ayuntamiento no gestionará, ni aun a instancia y por cuenta de los participantes, la devolución de sus obras a domicilio, por Correos o a través de agencias de transportes.

Undécima.—El cuadro premiado quedará en propiedad del Ayuntamiento de Madrid, al que se cederán, asimismo, cuantos derechos sobre el mismo (reproducción, etc.) correspondan a su autor.

El Ayuntamiento tendrá también un derecho preferente para adquirir cualquiera de las obras no premiadas.

Duodécima.—La mera presentación a este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Premios María Guerrero y Ricardo Calvo de Interpretación

Bases

P PRIMERA.—Es objeto de este premio destacar la labor realizada por actrices y actores en una o más obras teatrales, que hayan sido representadas en Madrid durante el año 1990.

Segunda.—No existe limitación en cuanto al género teatral, entendiéndose comprendidas en este concurso las interpretaciones dramáticas, cómicas o musicales.

Tercera.—La presentación a este concurso puede hacerse por cualquiera de estos procedimientos:

1.º Por los propios actores y actrices, mediante nota escrita indicando su nombre y apellidos, obra u obras a las que se refiere la interpretación con la que concurren y fecha de las representaciones. Esta nota se presentará en la Dirección de los Servicios de Cultura (Conde Duque, 9-11), desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta el 15 de enero de 1991, a las 13,30 horas de la tarde.

2.º Por las empresas teatrales, entidades culturales y autores y directores teatrales, en la misma forma y plazo

que en el caso anterior, indicando las actrices o actores que como candidatos presentan al concurso, así como las obras por cuya interpretación se formula la propuesta.

3.º Por el propio jurado, a cuyo efecto los miembros del mismo pueden también proponer en el curso de sus deliberaciones los candidatos en los que, a su juicio, concurren las circunstancias señaladas en las presentes bases.

Cuarta.—En el caso primero y segundo de la base anterior, la presentación podrá hacerse personalmente o por correo certificado. En el primero de los supuestos, se expedirá recibo justificativo por la oficina receptora; en el segundo, servirá de justificante el del certificado.

Quinta.—Los premios María Guerrero y Ricardo Calvo están dotados con 500.000 pesetas cada uno. Estas cantidades son indivisibles.

Sexta.—La composición del jurado será la siguiente: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; vocales: un crítico teatral de la Asociación de la Prensa, un profesor de la Escuela de Arte Dramático, un director de teatro de reconocido prestigio y un actor de teatro.

Séptima.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Octava.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal con más edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de vocales presentes y en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado.

El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto.

Novena.—La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Premio Luis Buñuel de Cinematografía

Bases

P PRIMERA.—Es objeto de este concurso premiar al mejor cortometraje cinematográfico español de tema libre y fecha posterior al 1 de enero de 1990 que no haya sido galardonado en ningún otro certamen, festival o muestra cinematográfica y que no tenga finalidad o contenido sustancialmente publicitarios.

Segunda.—Los cortometrajes que opten al premio tendrán una duración máxima de treinta minutos. Se admitirán, indistintamente, en formato de 16 o 35 milímetros, en color o en blanco y negro, mudos o sonoros. Los de esta última modalidad que se presenten en formato de 16 milímetros llevarán la banda sonora, óptica o magnética incorporada. La versión, en cualquier caso, será en lengua castellana.

Tercera.—Se presentarán en la Dirección de los Servicios de Cultura (Conde Duque, 9-11), desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta las 13,30 horas de la tarde del día 15 de enero de 1991.

La copia deberá encontrarse en perfecto estado, dentro de su lata correspondiente, sobre la que se pegará una etiqueta en la que figure con toda claridad título de la producción, metraje, formato, si es en color o en blanco y negro y los minutos de duración al paso adecuado. Si por su extensión el cortometraje constara de más de un rollo, se numerarán las latas, presentándolas de manera que conste su unidad.

En el acto de presentación se hará entrega de un sobre que contenga copia de la etiqueta a que se refiere el párrafo anterior y ficha técnica en la que consten, al menos, fecha de la producción (en su caso, según los registros oficiales) y los nombres de guionistas, autores, director, productor y distribuidor, si lo hubiere, señalándose necesaria y específicamente el de quien haya de considerarse por la Administración «participante en el concurso» a todos los efectos.

El importe íntegro del premio se entregará a la persona que actúe con tal carácter, en quien se presumen plenas facultades para la presentación del filme al concurso, para asumir las obligaciones derivadas del mismo y para recibir el galardón, siendo ajenas a la Administración convocante las relaciones que tengan establecidas entre sí los diferentes intervinientes en la producción cinematográfica.

Cuarta.—El Ayuntamiento declina expresamente cualquier responsabilidad por pérdida de las obras que concurren a este premio, derivada de robo, incendio u otra causa de fuerza mayor, así como por los daños que puedan sufrir durante el tiempo en que estén bajo su custodia. No se suscribirá póliza de seguro que cubra tales riesgos.

Quinta.—La composición del jurado será la siguiente: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; vocales: el director de la Filmoteca Española, dos directores de cine de la Asociación de Directores y Realizadores Cinematográficos Españoles (ADIRCE) y un actor de reconocido prestigio.

Sexta.—El jurado tendrá, además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en

los aspectos expresamente regulados en el párrafo primero de la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Séptima.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisará la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de mayor edad entre los asistentes.

Los acuerdos, si el propio jurado no estableciese por unanimidad un sistema especial de puntuación y el correspondiente baremo, se adoptará por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado.

El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto.

Octava.—El premio Luis Buñuel está dotado con 1.000.000 de pesetas y es indivisible.

Novena.—El Ayuntamiento se reserva el derecho de dar a conocer al público los cortometrajes presentados o una selección de los mismos, en una o varias proyecciones.

Décima.—Las producciones no premiadas podrán ser retiradas de la misma dependencia de su presentación dentro del plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a aquel en que se emita el fallo. A estos efectos deberá aportarse el justificante de presentación que expedirá a su entrega la oficina receptora. De no hacerlo así, se entenderá que los participantes renuncian al derecho a su devolución y el Ayuntamiento podrá hacer de aquéllas el uso que estime conveniente.

Undécima.—La copia de la producción distinguida con el premio quedará en propiedad del Ayuntamiento de Madrid, que la depositará para su custodia y conservación en los archivos de la Filmoteca Española y podrá exhibirla cuando así lo estime oportuno, dando siempre crédito de su autor. Por su parte, el premiado podrá utilizar comercialmente su obra, conservando el negativo, si bien habrá de añadir una cola en la que se mencione el galardón obtenido.

Duodécima.—La mera presentación a este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Premio Mariano Benlliure de Escultura

Bases

P PRIMERA.—Podrán tomar parte en este concurso todos los escultores residentes en el territorio nacional. No se admitirá más de una obra del mismo autor ni aquellas que hubieran obtenido cualquier galardón en otro certamen o concurso.

Segunda.—El tema de las esculturas será libre y original. La materia en que estén realizadas también de libre elección de los participantes, deberá ser la definitiva y, por tanto, apropiada y resistente para que aquéllas puedan estar expuestas al aire libre. No podrán exceder de un metro en ninguna de sus dimensiones.

Tercera.—Las esculturas se presentarán en el Centro Cultural del Conde Duque (Conde Duque, 9-11) desde el día siguiente a la fecha de convocatoria hasta el día 15 de enero de 1991. En el acto de presentación se entregará, en sobre abierto, currículo del autor, ficha técnica de la obra (título, técnica, dimensiones, fecha) y una fotografía en blanco y negro de 18 x 24 centímetros.

La oficina receptora podrá rechazar cualquier obra que no se ajuste estrictamente a lo establecido en estas bases.

Cuarta.—El Ayuntamiento declina expresamente cualquier responsabilidad por pérdida de las obras que concurren a este premio, derivada de robo, incendio u otra causa de fuerza mayor, así como por los daños que puedan sufrir, tanto en los actos de recepción y de devolución como durante el tiempo que estén bajo su custodia y no suscribirá póliza de seguro que cubra tales riesgos.

Quinta.—El jurado estará compuesto de la forma siguiente: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; vocales: un profesor de Universidad, un crítico de la Asociación de Críticos de Arte, un escultor de reconocido prestigio y un miembro de la Real Academia de San Fernando.

Sexta.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, la de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Séptima.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de mayor edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado.

El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto.

Octava.—El jurado o una comisión de selección por él nombrada podrá realizar la de aquellas obras que, por su calidad, se consideren merecedoras de figurar en la exposición del premio de Escultura Mariano Benlliure. Los participantes habrán de aceptar el resultado de tal selección y no podrán retirar las obras que hayan de figurar en la exposición hasta que ésta haya sido clausurada.

Novena.—El premio de Escultura Mariano Benlliure está dotado con 1.500.000 pesetas.

Décima.—Las obras no premiadas deberán retirarse en la misma dependencia de su presentación, dentro del plazo máximo de dos meses, a contar desde el día siguiente a aquel en que se emita el fallo del concurso, salvo lo dispuesto respecto a las obras seleccionadas para la exposición en la base octava. A estos efectos se adoptará el justificante de presentación expedido, a su entrega, por la oficina receptora. De no hacerlo así, se entenderá que sus autores renuncian al derecho a la devolución de aquéllas. En este caso, el Ayuntamiento podrá darles el destino o hacer de las mismas el uso que estime conveniente.

No se devolverá, en cambio, la documentación presentada, a que se refiere la base tercera, que pasará al Servicio de Documentación del Centro Cultural del Conde Duque.

El Ayuntamiento no gestionará, ni aun a instancia y por cuenta de los participantes, la devolución de sus obras a domicilio, ni por servicios propios ni a través de agencias de transporte.

Undécima.—La escultura premiada quedará en propiedad del Ayuntamiento de Madrid, al que se cederán, asimismo, cuantos derechos sobre la misma (reproducción, copia, etc.) correspondan a su autor.

Duodécima.—La mera presentación a este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Premio Guillermo Marconi de Radio

Bases

P PRIMERA.—Es objeto de este concurso premiar el programa radiofónico emitido durante 1990 que mejor difunda e interprete la realidad de nuestra ciudad.

El premio se otorgará al programa radiofónico en cuanto tal, con abstracción de quienes como guionistas, realizadores, presentadores, directores, etc., intervengan en el mismo y de quien correspondan los derechos de propiedad intelectual.

Segunda.—Los trabajos que concursen al premio Guillermo Marconi se presentarán enviando por quintuplicado copias del programa concursante a la Dirección de los Servicios de Cultura (Conde Duque, 9-11), desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta el 15 de enero de 1991, a las 13,30 horas de la tarde.

Deberá indicarse con claridad el nombre, apellidos y teléfono del participante, al que se le presumirán, por el mero hecho de presentar al concurso el programa radiofónico, facultades suficientes para hacerlo y para percibir, en su caso, la dotación económica del premio.

Tercera.—Podrán también presentar a concurso emisiones de las enumeradas en la base primera, las emisoras de radio, ateniéndose a los mismos plazos y requisitos de las bases precedentes. En tal caso, se expresará en la solicitud el nombre, dirección y teléfono de la emisora y de la persona que, en su nombre, habrá de percibir el importe del premio.

Cuarta.—La composición del jurado será la siguiente: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; vocales: un profesor de Universidad, un representante de la Asociación de la Prensa y dos periodistas de reconocido prestigio.

Quinta.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá además de las facultades normales de discernir el premio y de emitir su fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, salvo en los aspectos expresamente regulados en estas bases. Los fallos del jurado serán inapelables.

Sexta.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de más edad entre los asistentes. Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de quien presida el jurado. El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto.

Séptima.—El premio Guillermo Marconi está dotado con 500.000 pesetas y es indivisible.

Octava.—Los autores de las grabaciones no premiadas podrán retirárselas en la misma dependencia de su presentación, en el plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a aquel en que se publique el fallo del jurado. A estos efectos deberá presentarse el justificante que expedirá a su entrega la oficina receptora. De no hacerlo así, se entenderá que renuncia a los trabajos presentados.

Novena.—La participación en este concurso supone la plena aceptación de las bases.

Premio Daniel Zuloaga de Cerámica

Bases

P PRIMERA.—Podrán tomar parte en este concurso todos los ceramistas residentes en el territorio nacional. No se admitirá más de una obra del mismo autor ni aquellas que hubieran obtenido cualquier galardón en otro certamen o concurso.

Segunda.—El tema de la cerámica será libre y original. La materia en que estén realizadas, también de libre elección de los participantes, pero siempre sometida al proceso cerámico, deberá ser la definitiva. No podrán ex-

ceder de un metro en ninguna de sus dimensiones.

Tercera.—Las obras se presentarán en el Centro Cultural del Conde Duque (Conde Duque, 9-11) desde el día siguiente de la fecha de la convocatoria hasta el día 15 de enero de 1991. En el acto de presentación se entregará, en sobre abierto, currículo del autor, ficha técnica de la obra (título, técnica, dimensiones, fecha) y una fotografía en blanco y negro de 18 x 24 centímetros.

La oficina receptora podrá rechazar cualquier obra que no se ajuste estrictamente a lo establecido en estas bases.

Cuarta.—El Ayuntamiento declina expresamente cualquier responsabilidad por pérdida de las obras que concursen a este premio, derivada de robo, incendio u otra causa de fuerza mayor, así como por los daños que puedan sufrir, tanto en los actos de recepción y de devolución como durante el tiempo en que estén bajo su custodia, y no suscribirá póliza de seguro que cubra tales riesgos.

Quinta.—El jurado estará compuesto de la forma siguiente: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; vocales: un crítico de la Asociación de Críticos de Arte, una personalidad del mundo del arte de reconocido prestigio, un profesor de Universidad y un miembro de la Real Academia de San Fernando.

Sexta.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Séptima.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de más edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado.

El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto.

Octava.—El jurado, o una comisión de selección por él nombrada podrá realizar la de aquellas obras que, por su calidad, se consideren merecedoras de figurar en la exposición del premio de Cerámica Daniel Zuloaga. Los participantes habrán de aceptar el resultado de tal elección y no podrán retirar las obras que hayan de figurar en la exposición hasta que ésta haya sido clausurada.

Novena.—El premio Daniel Zuloaga está dotado con 500.000 pesetas.

Décima.—Las obras no premiadas deberán retirarse en la misma dependencia de su presentación, dentro del plazo máximo de un mes, a contar desde el día siguiente a aquel en que se emita el fallo del concurso, salvo lo dispuesto respecto de las obras seleccionadas para la exposición de la base octava. A estos efectos se aportará el justificante de presentación expedido a su entrega por la oficina receptora. De no hacerlo así, se entenderá que sus autores renuncian al derecho a la devolución de aquéllas. En este caso, el Ayuntamiento podrá darles el destino o hacer de las mismas el uso que estime conveniente.

No se devolverá, en cambio, la documentación presentada, a que se refiere la base tercera, que pasará al Servicio de Documentación del Centro Conde Duque.

El Ayuntamiento no gestionará, ni aun a instancia y por cuenta de los participantes, la devolución de sus obras a domicilio, ni por servicios propios ni a través de agencias de transporte.

Undécima.—La cerámica premiada quedará en propiedad del Ayuntamiento de Madrid, al que se cederán, asimismo, cuantos derechos sobre la misma (reproducción, copia, etc.) correspondan a su autor.

Duodécima.—La mera presentación a este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Premio Ramón Gómez de la Serna de Narrativa

Bases

P PRIMERA.—Es objeto de este concurso premiar entre las narraciones presentadas la que se considere la mejor, escrita por narradores españoles o hispanoamericanos.

Segunda.—Las obras, de tema libre, serán originales e inéditas, escritas en castellano, no premiadas anteriormente en ningún otro concurso. Su extensión no será menor de 150 folios, ni mayor de 250.

Tercera.—Los trabajos se presentarán mecanografiados a dos espacios y por una sola cara en DIN A-4, folio u holandesa, en ejemplar quintuplicado, a la Dirección de los Servicios de Cultura (Conde Duque, 9-11), desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta el 15 de enero de 1991, a las 13,30 horas de la tarde.

Con las obras, en las que no podrán figurar nombre ni seudónimo conocido del autor, sino sólo y necesariamente un lema libremente elegido por éste, se presentará un sobre cerrado, en cuyo exterior figure el título de la obra y el lema utilizado, y en su interior se contendrá nota en la que se repetirá el mismo lema y se consignarán el nombre, apellidos, domicilio y teléfono del autor.

Cuarta.—Siempre que se cumplan las condiciones a las que se refiere el párrafo segundo de la base anterior, podrán presentarse las obras y documentación requerida por correo certificado en un solo envío. En este supuesto, dadas las exigencias de anonimato a que responde el concurso y las peculiaridades de esa modalidad de presentación, deberán cuidar los remitentes que quede cons-

tancia fehaciente de que ésta se produzca dentro del plazo y que el envío no contenga signo aparente alguno, a través del cual pueda identificarse el autor.

La oficina receptora podrá negarse a admitir cualquier obra en cuya presentación se infrinja lo establecido en esta base.

Quinta.—La composición del jurado será la siguiente: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; vocales: un miembro de la Real Academia Española, un crítico literario de la Asociación de la Prensa, un profesor de Universidad y un novelista de prestigio reconocido.

Sexta.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá, además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Séptima.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente, se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de más edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado. El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto.

Octava.—El premio Ramón Gómez de la Serna de Narrativa está dotado con 2.000.000 de pesetas y es indivisible.

Novena.—El Ayuntamiento podrá realizar una primera edición de la obra premiada en el plazo de un año, transcurrido el cual el autor podrá hacerla libremente, así como si dentro de este plazo lo autorizase la Concejalía de Cultura. En cualquier caso, deberá figurar en la edición «Premio Ramón Gómez de la Serna de Narrativa 1990 del Ayuntamiento de Madrid».

Décima.—Los originales no premiados podrán ser retirados de la misma dependencia de su presentación, dentro del plazo de un mes a partir del día siguiente a aquel en que se haga público el fallo del jurado. A estos efectos deberá presentarse el justificante de presentación que expedirá a su entrega la oficina receptora o el expedido, en su caso, por el servicio de Correos. De no hacerlo así, se entenderá que renuncia a los ejemplares presentados.

Undécima.—La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

Premio Antonio de Lara «Tono» de Humor Gráfico

Bases

P PRIMERA.—Es objeto de este concurso premiar a la mejor colección, serie, tira o cualquier otra manifestación de humor gráfico que hayan sido publicados en cualquier medio de comunicación durante el año 1990 y que reflejen o se refieran a la vida madrileña.

Segunda.—Los trabajos que concursen al premio Antonio de Lara «Tono» se presentarán por quintuplicado en la Dirección de los Servicios de Cultura (Conde Duque, 9-11), desde el día siguiente a la fecha de la convocatoria hasta las 13,30 horas de la tarde del día 15 de enero de 1991. Con los mismos se acompañará una nota en la que se indique claramente el nombre, apellidos, dirección y teléfono de cada participante, así como los títulos de los trabajos presentados y fecha y medio en que ha sido publicado.

También podrán remitirse las obras por correo certificado, a fin de que quede constancia fehaciente de su presentación dentro del plazo. En este caso se acompañará relación de toda la documentación que contenga el envío.

Tercera.—La composición del jurado será la siguiente: presidente, el alcalde o persona a quien nombre; vocales: un crítico de la Asociación de Críticos de Arte, un periodista de la Asociación de la Prensa, un humorista gráfico de reconocido prestigio y un profesor de dibujo de la Academia de Bellas Artes.

Cuarta.—El jurado actuará con la máxima libertad y discrecionalidad y tendrá además de las facultades normales de discernir el premio y emitir fallo, otorgándolo o declarándolo desierto, las de interpretar las bases y determinar las normas de su funcionamiento, salvo en los aspectos expresamente regulados en la base siguiente. Los fallos del jurado serán inapelables.

Quinta.—Para que el jurado se constituya y pueda celebrar sesiones válidamente se precisa la asistencia de la mayoría de sus miembros. En caso de inasistencia del presidente, desempeñará sus funciones el vocal de más edad entre los asistentes.

Los acuerdos se adoptarán por mayoría simple de vocales presentes y, en caso de empate, decidirá el voto de calidad de quien presida el jurado.

El secretario del jurado actuará con voz pero sin voto. Sexta.—El premio Antonio de Lara «Tono» está dotado con 500.000 pesetas y es indivisible.

Séptima.—Los autores de las obras no premiadas podrán retirar éstas en la misma dependencia de su presentación, dentro del plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a aquel en que se publique el fallo del jurado. A estos efectos, deberá presentarse el justificante que expedirá a su entrega la oficina receptora o el expedido, en su caso, por el servicio de Correos. De no hacerlo así, se entenderá que renuncia a los ejemplares presentados.

Octava.—La participación en este concurso supone la plena aceptación de las presentes bases.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE NOVIEMBRE)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 575 60 80

• Hasta el 16 de diciembre. *El Señor de las Patrañas*, de Jaime Salom. Director: Angel F. Montesinos. Con Emma Penella y Francisco Valladares. Horario: miércoles y domingos, a las 19 horas; jueves, a las 22,30 horas; viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; lunes, descanso. Butaca: 800 pesetas; miércoles: 50 por 100 descuento. Campaña escolar: jueves, a las 19 horas. Butaca: 400 pesetas. Información y reservas: 402 57 10.

• Días 24 y 25 de noviembre, a las 18,30 horas. Dentro de las Semanas Internacionales de Teatro para Niños: *Pinocho*, de Gianni Franceschini. Por el grupo AIDA (Verona-Italia).



• Días 27 (15,30 horas), 28 (11 y 15,30 horas) y 29 (15,30 horas) de noviembre. Dentro de las Semanas Internacionales de Teatro para Niños: *El principito de Dinamarca*, de Torsten Letser. Por el grupo Talleres de Salt (Gerona-España). Para niños de ocho a catorce años. Butaca: 400 pesetas.

• Días 24 y 25 de noviembre, a las 16,30 horas. II Temporada de Teatro de Títeres para Niños: *La ocasión hace al ratón*. Por la compañía Los Títeres de Horacio. Butaca: 300 pesetas.



MUSICA

• Día 24. Música para todos. *Un clásico divertido: Haydn*. Por la Orquesta Filarmónica Estatal de Varna. Dir.: Cristo Christov. Butaca: 1.000 pesetas.

• Día 25 de noviembre, a las 19,30 horas.

Podium de Jóvenes Interpretes.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Día 27 de noviembre. Homenaje a Adolfo Salazar.
• Día 28 de noviembre. Ciclo *Miércoles de la Poesía*.
• Día 29, a las 19,30 horas. Estudios y debates sobre procesos de construcción de esculturas al aire libre. Modera y presenta: Gerard Churriguera.



EXPOSICIONES

• Desde el 9 de noviembre. Exposición retrospectiva que muestra la trayectoria artística de Javier Clavo (Madrid, 1918): 150 óleos.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 588 62 97

• Día 23, a las 10 horas. Visita a la Real Academia de Bellas Artes. A las 16,30 horas, baile de la tercera edad, en la Nave de Terneras. A las 19 horas, cine: *Hechizo de luna*, en la sala de Plenos.

• Día 24, a las 10 horas. Visita al Jardín Botánico (hasta catorce años).

• Día 25, a las 12 horas. Concierto de música clásica, por Juan Carlos Moraga (guitarra).

• Día 27, a las 19 horas. Diapositivas: *Parapente* (en la Casa de la Juventud).

• Día 28, a las 19 horas. Curso: *Un recorrido por la Historia del Arte. La arquitectura gótica en Francia y España*, a cargo de José Manuel Rodríguez Martín.

• Día 30, a las 10 horas. Visita al Museo de Artes Decorativas y el Tesoro del Delfín (salida desde la Junta Municipal).

EXPOSICIONES

• Hasta el 30 de noviembre. Tapices y textiles y cajas-objetos de José María Yagües. En la sala La Lonja.

• Hasta el 30 de noviembre. Bodegones y retratos de Juan Montejó. En la sala La Buhardilla.

CENTRO

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Gran Vía de San Francisco

• Día 23, a las 19,30 horas. Ballet Contemporáneo de Madrid.

• Día 25, a las 19,30 horas. Baile con la orquesta *Aureola*.

• Día 30, a las 19,30 horas. Teatro: *Razón de Estado*. A cargo de Producciones Ananta.

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

• Día 22, a las 20 horas. Cine: *Cita a ciegas*. Dir.: Blake Edwards. Con Kim Basinger y Bruce Willis.

• Día 24, a las 12 horas. Teatro Infantil: *El batiburrillo*. Por el grupo Timbar.

• Día 28, a las 20 horas. Teatro: *El hotelito*. Por el grupo de teatro El Catalejo.

• Día 29, a las 20 horas. Cine adultos: *El color púrpura*. Dir.: Steven Spielberg.

CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY

Palma, 36. Teléf. 522 28 23

• Día 25, a las 12 horas. Cine infantil: *El chip prodigioso*. Dir.: Steven Spielberg.

• Día 27, a las 20 horas. Cine adultos: *No hay salida*. Dir.: Roger Donalson.



EXCURSIONES AIRE LIBRE

Información e inscripción: 522 28 23

• Día 24. Salida a

Avila. Edades: catorce a veintidós años. Salida a las 9 horas y regreso a las 20 horas.

• Día 1 de diciembre. Salida a una granja-escuela. Edades: de ocho a catorce años. Salida a las 9 y regreso a las 20 horas.

• Día 14 de diciembre. Salida al Jardín Botánico.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

• Día 22, a las 19 horas. Cineforum: *La selva esmeralda*. Dir.: John Boorman.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de piano, por Rafael Valdés-Camín.

• Día 24, a las 11 horas. El rincón de Poppi: *La Naturaleza en la cocina*.



• Día 24, a las 19,30 horas. Teatro infantil: *Naque o de piojos y actores*. Por el grupo Taormina.

• Día 28, de 17,30 a 19 horas. Rincón de la lectura. *El secreto de la tinta mágica*.

• Día 30, a las 19,30 horas. Cine: *Días de radio*. Dir.: Woody Allen. Con Diane Keaton y Mia Farrow.

JUNTA MUNICIPAL

Hnos. García Noblejas. Teléf. 267 11 07

• Día 24 de noviembre. Visita a El Pardo y

Quinta del Pardo. Cuota: 500 pesetas.

• Días 24 y 25. Aire libre. Curso de espeleología en la cueva del Reguerillo (Patones). A partir de dieciocho años. Cuota: 1.000 pesetas.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 23 10

• Del 19 al 23. Ciclo de conferencias sobre la vida, obra, personalidad y entorno de don Benito Pérez Galdós.

• Del 21 de noviembre al 2 de diciembre y del 4 al 6 de diciembre. Teatro: *El Quijote*. Por la compañía Telémaco. A las 20 horas.

• Día 24. Concierto.
• Día 30, a las 20 horas. Dúo Salmin-Bordin (oboe y piano).

EXPOSICIONES

Arte Nuevo, años 90

• Del 20 de noviembre al 1 de diciembre. Fino Lorenzo, Alvarez Domínguez, Rosa Quicler, Juan Cidrás, Francisco Lareo y Víctor Sivalbarros. Horario: de 10,30 a 14 horas y de 17,30 a 21 horas.



HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11

• Día 24, a las 12 horas. Cine: *Las aventuras de la familia Robinson*. Dir.: Frank Zuñiga.

Exposición de Mazen Boukaki

EL Centro Cultural Puerta de Toledo —Gran Vía de San Francisco, s/n— acoge hasta el próximo 30 de noviembre una exposición del pintor sirio Mazen Boukaki.

Boukaki, que nació en Damasco en 1961, es diplomado en decoración de interior y licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Damasco. Entre sus trabajos destacan los diseños de joyería, chalés y cerámica para industrias en Siria y Arabia Saudita, dibujos y bocetos para cubiertas de libros e ilustraciones para libros infantiles, y diseño de «carts» para empresas privadas de California.

Desde 1986 ha realizado un gran número de obras pictóricas, entre los que cabe destacar bodegones, figuras y retratos, algunos de los cuales se exponen en esta muestra. Boukaki ha realizado otras exposiciones en Damasco, Granada y Málaga.

Viajes para todos en el distrito Centro

DEL 26 de noviembre al 9 de diciembre. Balneario de San Nicolás. Precio: de 5.000 a 20.000 pesetas, según ingresos. Número de plazas: 50. Servicios que incluye el viaje: pensión completa, chequeo médico a la llega al balneario, instalaciones balnearías dentro del propio hotel (con acceso directo desde las habitaciones).

• 1 al 15 de diciembre. Viaje a la playa. Número de plazas: 100. Precio: de 5.000 a 15.000 pesetas, según pensión. Incluye: transportes, hotel de tres estrellas con pensión completa, animadores socioculturales y seguro.

• Del 1 al 15 de diciembre. Viaje a Canarias. Precio: de 5.000 a 15.000 pesetas, según ingresos. Número de plazas: 75. Incluye: transporte, hotel tres

estrellas con pensión completa, animadores socioculturales y seguro.

• Del 5 al 9 de diciembre (puente de la Constitución). Vacaciones en la nieve. Precio: de 5.000 a 15.000 pesetas, según nómina. Incluye: transportes, seguro de accidentes y otros, hotel tres estrellas con media pensión, equipo básico de esquí, cursillo con monitores, animadores socioculturales y utilización de telesillas, telearrastres, remon-tes, etcétera.

• Días 24 y 25 de noviembre. Ruta a caballo. Lugar: Navaluenga. Precio: 550 pesetas. Edades: de 18 a 30 años. Se están organizando más rutas a caballo para los días 26, 27, 28 y 29 de diciembre en El Escorial, pantano de Valmayor y Robledo. Precio: 550 pesetas.

• Día 28, a las 18 horas. Actuación de Antonio Latorre y su piano.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10.
Teléf. 717 06 11

- Días 23 y 24. Semana cultural extremeña.
- Día 24, a las 17,30 horas y a las 19,30 horas. Cine: *Regreso a la escuela* (1987). Dir.: Alain Metter.
- Día 25, a las 12,30 horas. Orquesta de Cámara de Latina. Con la colaboración especial de Joaquín Gerault, profesor de flauta.



- Día 30. Proyección de cine amateur (varias películas). Por AICA.

EXPOSICIONES

- Del 16 al 30. Pintura. Grupo Mercurio. Sala de Artistas Consagrados.
- Del 16 al 30. Fotografía. Luis M. Corra y J. Ramón Díaz. En la sala de artistas La Latina.
- Del 26 al 30. Muestra de fotografías y esculturas de los certámenes de participación ciudadana.

JUNTA MUNICIPAL

Rafael Finat, 54.
Teléf. 706 07 32

- Día 23, a las 18,30 horas. Cine: *Crime zone*.
- Día 24, a las 18,30 horas. Cine: *Sexo, mentiras y cintas de vídeo*.
- Día 29, a las 18,30 horas. Cine: *Abyss*.
- Día 30, a las 18,30 horas. Cine: *Gran bola de fuego*.

CENTRO CULTURAL MIGUEL HERNANDEZ

Serradilla, s/n.
Teléf. 706 62 54

- Día 23, a las 19,30 horas. Orquesta de Cámara de Latina.
- Día 24, a las 11 horas. Cine: *Fort Apache*.
- Día 30, a las 19,30 horas. Coral Fernando de los Ríos.
- Lunes y miércoles, a las 19,30 horas. Charlas: *Simbología dinámica de Occidente*. A cargo de Joaquín Peñuelo.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n.
Teléf. 213 32 88

- Día 22, a las 19 horas. Cante y poesía española con *El poeta gitano*.
- Día 23, a las 19 horas. Música: *Sueño español*, con Mercedes Moreno y Angel Alvarez.
- Día 24, a las 11 horas. Cine infantil: *El retorno del Jedi*. Con Harrison Ford.
- Día 28, a las 19 horas. Cine adultos: *La fuerza del destino*. Con William Hurt.
- Día 29, a las 19 horas. Danza Contemporánea de Madrid.
- Día 30, a las 19 horas. Flamenco. Con Isabel Frías, y Justo de Badajoz (guitarra) y el grupo Alborea.



CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltañan, s/n.

- Día 23, a las 19 horas. Teatro: *La ocas*, de Pedro Muñoz Seca. Con el grupo Altamira.
- Día 24, a las 11 horas. Caravana infantil *Colorines*. Con magia, payasos y guiñol.
- Día 29, a las 19 horas. Salsa y música latina con Claudia y Alberto Gambino.

• Día 30, a las 19 horas. Grupo de danza *Arte Español*.



CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51.
Teléf. 413 56 64

- Día 21, a las 19,30 horas. Mesa redonda sobre Becker y Soria. Semana cultural de la Casa de Soria.
- Día 22, a las 19,30 horas. Charla-coloquio: *La basura nos invade*. Asistirán representantes de la Federación Regional de vecinos, de la Agencia de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid y AEDE-NAT. Proyección de documental. Organiza: Asociación de Vecinos Valle-Inclán de Prosperidad.
- Día 23, a las 19,30 horas. Mesa redonda sobre *Ecología de Castilla*. Semana cultural de la Casa de Soria.
- Día 24, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Las aventuras del barón Munchausen*.
- Día 26, a las 19,30 horas. Concierto de piano. A cargo de Ubaldo Díaz Acosta.
- Día 27, a las 19,30 horas. Ciclo de conferencia y coloquios. *El amor hoy: ¿un concepto confuso, difuso, manipulado...?*. A cargo de Alfonso López Quintás, académico de la Real Academia de las Ciencias Políticas y Morales, y catedrático de Universidad.
- Día 28, a las 19,30 horas. Cine: *Las cosas del querer*.
- Día 29, a las 19,30 horas. Certámenes de participación ciudadana. Teatro y mimo (ensayos).
- Día 30, a las 19,30 horas. Certámenes de participación ciudadana. Teatro y mimo (actuaciones).

EXPOSICIONES

- Del 19 al 24 de noviembre. Trabajos de lápiz, carbón, plumilla, lavado y tapiz de los certámenes de participación ciudadana.
 - Del 20 de noviembre al 4 de diciembre. Pintura de Teodoro Nieto.
 - Del 27 de noviembre al 5 de diciembre. Pintura de Helga Dietrich.
- JUNTA MUNICIPAL**
Príncipe de Vergara, 142. Teléf. 588 65 11
- Día 25 de noviembre. Visita al Museo de Ciencias Naturales. Ex-

posición *Dinosaurios*. Salida a las 10 horas.

• Día 2 de diciembre. Visita al Museo Ferroviario. Salida a las 10 horas.

• Día 16 de diciembre. Visita a la Real Academia de San Fernando. Pintura y Artes Suntuarias. Salida a las 10 horas.

EXPOSICIONES

- Hasta el 27 de noviembre. *Juego de luces* (fotografías). Jacinto García Pérez.
- Del 29 de noviembre al 13 de diciembre. Fotografías. Luis Javier Carrascosa.

MONCLOA

CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n.

- Día 22. Los jueves musicales de Julio Cortázar. *Ballet Shining Show*.
- Día 23, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *El canto de la cigarra*. Por la compañía Ricardo Hurtado.
- Día 28, a las 19,30 horas. Teatro infantil: *Ulises en el titirimundo*. Grupo Taormina.
- Día 30, a las 19,30 horas. Teatro infantil: *El payaso Rascatripa*. Grupo Taormina.



CENTRO CULTURAL ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n. Teléf. 207 82 77

- Día 21, a las 19 horas. Cine: *El verdugo*.
- Día 27, a las 11 horas. Cine: *Aralancha*.
- Día 27, a las 19 horas. Concierto de guitarra por Miguel Angel Calzadilla.

JUNTA MUNICIPAL Plaza de la Moncloa, 1. Teléf. 544 69 26

• Día 23, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *La noche de las tribadas*. Por Olov Enquist. Grupo ACAE.

• Día 23, a las 11 horas. Visita al Real Sitio de La Granja de San Ildefonso.

• Día 25, a las 13 horas. Concierto: *Rhitmann Quartet*. Con Rodica Chirila (violín primero); Barry Sargent (violín segundo); Celia Lia Klotzman (viola); Michael Kevin Jones (violonchelo); y Agustín Maruri (guitarristas).

• Día 26, a las 11 horas. Visita al Museo de Ciencias Naturales.

• Día 27, a las 11 horas. Visita al Museo Sorolla.

• Día 28, a las 11 horas. Visita al Ayuntamiento de Madrid.

• Día 30, a las 11 horas. Visita al palacio de Oriente.

• Día 30, a las 20 horas. Cine: *Eva al desnudo*.

EXPOSICIONES

• Del 16 de noviembre al 10 de diciembre. Pinturas. Igor Puente de Vallecas.

CENTRO CIVICO ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peloeche, s/n. Teléf. 478 27 24

• Día 23, a las 19 horas. Conferencia-espectáculo: *Músicas de fusión* (étnicas, jazz-rock, nueva música folk e instrumental). Por Luis Martín.



• Día 24, a las 12 horas. Videoproyección: *Operación Dragón*. Con Bruce Lee.

• Día 24, a las 18 horas. Videoproyección: *Junbo*. Con Dorys Day.

• Día 25, a las 12 horas. Teatro Timbar presenta *El principito*.

• Día 30, a las 19,30 horas. Teatro: *Angelina o el honor de un brigadier*. Por el grupo La Farándula.

EXPOSICIONES

• Hasta el 30 de noviembre. Pintura de Rosa María Mateos.



CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21.
Teléf. 478 88 63

• Día 23, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Socios y sabuesos*. Entrada gratuita.

• Día 28. Visita al Museo Municipal. Salida a las 9,30 horas.

• Día 30, a las 17,30 horas. *La historia interminable*. Entrada gratuita.

• Hasta el 30 de noviembre. II Concurso de Fotografía en Entrevías. Fallo el día 5 de diciembre.

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21.
Teléf. 786 02 11

• Día 23, a las 20 horas. Cine: *Maniquí*.

• Día 24, a las 20 horas. Teatro: *Firme con pistola*. Neusky Prospekt.

• Día 25, a las 12 horas. Marionetas de Manuel Vera.

• Día 28, a las 20 horas. Actuación-certámenes de participación ciudadana. Modalidades: otros instrumentos, y vídeo.

• Día 29, a las 18 horas. Baile tercera edad. Orquesta Santa Cruz.

• Día 30, a las 20 horas. Cine: *Belleza mortal*.

EXPOSICIONES

• Del 16 al 30 de noviembre. Pinturas. *Diez años en España*. Por Kuniaki Oya.

Un recorrido por la Historia del Arte

EL Centro Cultural Casa del Reloj, de la Junta Municipal de Arganzuela, ha organizado un ciclo de conferencias que, bajo el título *Un recorrido por la Historia del Arte*, abarcará los últimos diez siglos, empezando por el Camino de Santiago para concluir con las vanguardias artísticas contemporáneas. Se tratarán sobre todo los temas de arquitectura y pintura relativos a España y a su contexto cultural más próximo, incluyendo el análisis de las principales aportaciones de la pintura española al arte universal, y con algunas referencias específicas a la arquitectura madrileña.

El ciclo, que pretende ser especialmente divulgativo, está abierto a todo el público, y será impartido por un grupo de profesores/as de Bachillerato con experiencia en la enseñanza de Historia del Arte.

El ciclo se inicia el 21 de noviembre y finaliza el 6 de febrero de 1991. Cada conferencia se celebrará los miércoles de cada semana, a las 19 horas, en la Casa del Reloj, paseo de la Chopera, s/n. Más información en el teléfono 473 42 22.

Jornadas de Educación 1990, en Tetuán

LA Junta Municipal de Tetuán ha organizado unas Jornadas sobre Educación que se celebrarán los días 27, 28 y 29 de noviembre en el colegio público Jaime de Vera, Bravo Murillo, 162.

El concejal del distrito, Luis Alvarez López, inaugurará las jornadas el 27 de noviembre, a las 18 horas, y a continuación el sociólogo Carlos Llós Lazo realizará una ponencia sobre *Estudio de recursos educativos en el distrito de Tetuán*.

El día 28 hablará el subdirector de Programas Educativos del Ministerio de Educación y Ciencia, Eloy Hernández, que tratará el tema la *Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)*.

Finalmente, el día 29 se establecerán tres mesas de trabajo —Educación infantil y primaria (mesa 1); educación secundaria, obligatoria y postobligatoria (mesa 2); y educación de adultos (mesa 3)— en las que participarán profesores y representantes de asociaciones de padres de alumnos.

Todas las conferencias comenzarán a las 18 horas con un debate posterior previsto aproximadamente a las 19 horas. Además, durante los tres días habrá una exposición permanente de los programas de la Dirección de Servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid.

Habrà un servicio de guardería para los participantes que necesiten traer a sus hijos.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL JUVENIL OPORTO

Avda. de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01

• Días 23, 24 y 25. Excursión cultural. Barcelona: ciudad olímpica.



• Días 17 y 24, de 11 a 13 horas. Escuela de ajedrez. Colabora: club Alfí-Dama.

EXPOSICIONES

• Hasta el 30 de noviembre. Oleos y obra gráfica de Yolanda Sánchez. Horario: de 10 a 21 horas.
• Día 30 de noviembre. Inauguración de la exposición *Atenas, la ciudad de las imágenes*. Horario: de 10 a 21 horas.

AULA DE AIRE LIBRE

Avda. de Oporto, 78. Teléf. 460 39 12

• Día 17. *Bandoleiros*. Edad: de catorce a diecisiete años. Plazas: 50. Lugar: La Pedriza.
• Días 17 y 18. Salamanca. Edad: mayores de dieciocho años. Plazas: 50. Lugar: Candelario (Béjar).
• Días 24 y 25. *El señor de los Hayedos*. Edad: ocho a trece años. Plazas: 50. Lugar: Montejo de la Sierra.

Exposición individual de Ninoska

DESDE el 20 de noviembre hasta el próximo 5 de diciembre permanecerá en la sala Zenhid, situada en Marqués de Urquijo, 18, una muestra de los trabajos de Ninoska de Gracia. Se trata de la segunda exposición individual que esta joven pintora, veinticinco años, realiza en la citada sala.

Bodegones, paisajes y escenas caseras son los temas elegidos por Ninoska para esta Muestra, en la que desarrolla su particular noción del color. Nacida en Madrid, ha realizado estudios en la Facultad de Bellas Artes. A pesar de su juventud es poseedora de un largo currículo en exposiciones colectivas, como el II Certamen de Pintura de Villanueva del Pardillo, en la Caja de Madrid, en el Primer Concurso Nacional de Pintura organizado por el Consejo General de los Colegios Oficiales de Doctores y Licenciados de Bellas Artes, en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, en el Mercado Puerta de Toledo y en la Fundación Amigos de Madrid, entre otras. En su palmarés reúne la segunda medalla, beca de paisaje de Segovia, el primer premio de pintura, Fundación Amigos de Madrid, bajo el tema «El Madrid urbano de Carlos III» y el segundo premio de pintura de Villanueva del Pardillo (Madrid).

La sala Zenhid permanecerá abierta de 11 a 13,30 y de 18 a 21 horas. Lunes mañana, cerrado.

CENTRO CULTURAL GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

• Día 21, a las 9,30 horas. Visita al Museo Sorolla.

EXPOSICION

• Del 22 de noviembre al 1 de diciembre. Primera Muestra de Cultura de la URSS: películas, conferencias, simultáneas de ajedrez, etcétera.

• Día 30 de noviembre, a las 20 horas. Inauguración de las obras del certamen de participación ciudadana para la elección del cartel de la XII Semana de Cine Español de Carabanchel.

CENTRO CULTURAL BLASCO IBÁÑEZ

Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30

• Día 21. Visita *Casas Reales* por los alumnos de educación compensatoria. Salida a las 10 horas.

• Día 22, a las 19 horas. Recital de Flamenco clásico. Por Juan Cervantes.



• Días 26, 27 y 28. Campeonato de ajedrez. Inscripciones: 471 99 30 (a partir de las 17,30 horas).

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancrancio, 1. Teléf. 376 16 11

• Día 22, a las 19 horas. Charla-conferencia: *Técnicas de relajación*.

• Día 23, a las 20 horas. Canción y baile español. *Karina del Amo* y su grupo. En el cinema El Pardo.

• Día 24, a las 12 horas. Cine infantil: *Las aventuras del barón Munchausen*.

EXPOSICIONES

• Hasta el 30 de noviembre. Exposición de oleos de Juan Angel Silva Rodríguez.

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Monforte de Lemos, 30. Teléf. 730 70 22.

• Día 22, a las 11 horas. *Payasos Graciosos*.

• Día 27, a las 11 horas. Talleres infantiles: *¿Y tú qué sabes hacer?*

• Día 29, a las 19 horas. Tangos de Laura Liss.

• Día 30, a las 18 horas. Baile con orquesta.

• Todos los viernes, a las 18 horas. Baile de los mayores.

• Todos los sábados, a las 18 horas. Guateque de disminuidos.

JUNTA MUNICIPAL

Monforte de Lemos, 40. Teléf. 730 70 22

• Durante todo el mes de noviembre. Exposición sobre el proyecto piloto para la implantación de recogida selectiva de basuras.

• A partir del 12 de noviembre. Actividades juveniles. Salidas medioambientales. Visitas culturales. Actividades deportivas y creativas. Más información en la Junta Municipal o en el Centro Cultural Rafael de León.



CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

• Día 21, a las 20 horas. Conferencia: *Pintura impresionista (I)*.

• Día 23, a las 19 horas. Cine infantil: *Mi amigo Mac*.

• Día 28, a las 20 horas. Conferencia: *Pintura impresionista (II)*.

• Todos los jueves, de 10 a 13 horas. Audición de música clásica.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78

• Día 21, a las 10 horas. Conferencia para colegios: *Música y músicos*. Por Nieves del Río.

• Día 24, a las 11 ho-

ras. Animación infantil: Juegos, canciones...

• Día 27, a las 18 horas. Tertulias del Valverde. *Análisis e interpretación del test de la familia (II)*.

• Día 28, a las 11 horas. Teatro infantil: *Arco Iris*. Por la compañía *Dimas*.

• Todos los jueves, a las 20,30 horas. Ciclo de audiciones musicales con Luciano González Sarmiento.



• Martes y jueves. Escuela de ajedrez.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEÓN

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

• Día 21, a las 19,30 horas. Aventura en la naturaleza (socorrismo).

• Día 24, a las 19 horas. Cine para todos: *Mi amigo Mac*.

• Día 25, a las 12 horas. Taller infantil: *De hu, de humo, de humor*.

• Día 29, a las 19,30 horas. Aventura en la naturaleza (cicloturismo).

• Todos los sábados, de 10 a 12 y de 12 a 14 horas. Taller de marionetas.

• De lunes a viernes, en horario mañana, tarde y noche. Educación de adultos.

EXPOSICIONES

• Hasta el 30 de noviembre. Exposición colectiva: *Miman's Arte*.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 245 50 27

• Día 21, a las 11 horas. Espectáculo de danza para colegios, por la compañía de Ana Lázaro.

• Día 21, a las 20 horas. Baile para la tercera edad.

• Día 22, a las 20 horas. Tertulias literarias. Por José Luis Muñoz.

• Día 22, a las 20 horas. Concierto. Grupo *Cosmos*. Música del siglo XX.

• Día 23, de 18 a 21 horas. Taller de aire libre. *Noche de Astronomía*.

• Día 24, a las 12 horas. Cine infantil: *Regreso al futuro*.

• Día 29, a las 20 horas. Tertulias literarias. Con Jesús Ferrero.

• Día 30, a las 20 horas. Música del siglo XX. Concierto de Carlos Galán.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 83 45

• Día 21. Visita cultural al palacio Real.

• Día 23, a las 19 horas. Recital de canción lírica. Por el tenor José Manuel Menéndez.

• Día 24, a las 12 horas. Cine infantil: *Los fantasmas atacan al jefe*. Dir.: Richar Donner. Con Bill Murray y Karen Allen.

• Día 26, a las 19,30 horas. Jornadas sobre prevención del alcoholismo (II). Organiza: Alcohólicos Rehabilitados de Vicalvaro.

• Día 28. Visita al Museo de Arte Contemporáneo. Exposición *El espacio privado*.

• Día 30, a las 19 horas. Festival de baile. Grupo *Ditirambo-Studio*.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avda. de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

• Día 24, a las 19,30 horas. Teatro: *Angelina o el honor de un brigadier*, de F. Jardiel Poncela. Compañía La Farándula.

• Día 24, a las 12 horas. Cine infantil: *La sorpresa del César* (dibujos animados de Asterix).



• Día 24, a las 18,30 horas. Conferencia: *Crisis del Golfo Pérsico y fundamentalismo árabe*.

• Día 30, a las 19,30 horas. Danza. Antología del baile. Grupo Ara.

CENTRO CULTURAL LA LONJA

Marroquina, 38. Teléf. 773 77 51

• Día 21, a las 18,30 horas. Conferencia: *Historia y evolución de las*

ciudades. Por Ramón Hidalgo Monteagudo.

• Días 24 y 25. Excursión a Mérida. Cuota: 3.000 pesetas. Alojamiento y desayuno.

EXPOSICIONES

• Del 19 de noviembre al 2 de diciembre. Pintura al óleo. Paquita Ramos.

TALLER DE TÉCNICAS NARRATIVAS

El Círculo de Bellas Artes ha organizado el curso *Taller Avanzado de Técnicas Narrativas* en el que se trabajará especialmente con todos aquellos recursos que sirvan para la corrección de los propios textos. Está dirigido a alumnos avanzados del taller o personas con experiencia literaria. En el curso se tratará sobre *El arte de la composición: distintas técnicas para crear personajes; El diálogo como recurso narrativo; Estructuras del relato; anáforas y catáforas; Flaubert y la frase (según Barthes); Los motivos literarios; Felisberto Hernández: otra forma de narrar*.

El curso será impartido por Clara Oblgado y tendrá lugar los días 21 y 28 de noviembre, 5, 12, 19 y 26 de diciembre de 1990; y los días 2, 9, 16, 23 y 30 de enero, y el 6 de febrero de 1991. Se celebrará en el aula-taller, número 3, de 19 a 21 horas. Matrícula: 20.000 pesetas para los no socios y 18.000 pesetas para los socios.

Por otra parte, los días 21, 22, 26 y 27 de noviembre de 1990, de 29 a 21,30 horas, en el aula-taller número 1, se realizará otro curso sobre *Narración oral: oralidad, literatura y acto escénico*.

Información e inscripción en el Círculo de Bellas Artes, Alcalá, 42. Teléf. 531 77 00 (ext. 204), de 10 a 14 horas y de 17,30 a 20 horas. Matrículas: de 17,30 a 20 horas.

Nuevo Centro Cultural Juvenil de Retiro

LA Junta Municipal de Retiro ha creado en el distrito un nuevo equipamiento cultural especialmente dirigido a los jóvenes, que está situado en el barrio de Pacífico, Abtao, 7.

Este Centro Cultural Juvenil engloba un centro de información y documentación, un centro de recursos, de actividades, juegos, aula de Aire Libre, cursos de especialización y un buzón de sugerencias donde los jóvenes pueden formular propuestas a título individual o en grupo.

Además de estos servicios, el centro dispone de una gran sala donde pueden ensayar grupos musicales del distrito, desde las 10 hasta las 22 horas.

El servicio de más reciente creación del centro es una videoteca especializada en temas medioambientales, ecológicos, etnológicos, etcétera, que puede ser utilizada también por colegios y entidades ciudadanas.

Por otra parte, la Junta Municipal ha organizado un ciclo de conciertos de *Nuevos grupos de rock* que se están celebrando durante este mes en el Centro Cultural Casa de Vacas y en el que participan grupos como *La Hermandad*, *Los Individuos*, *El Trío* o *Distrito Postal*.

PREMIO ESCOLAR DE PAZ Y COOPERACION

Con motivo del Año Internacional de la Alfabetización de la Naciones Unidas, promovido por la UNESCO, Paz y Cooperación convoca su premio anual para escolares y profesores de España y de América sobre el derecho a la educación. Esta convocatoria se dirige también al mundo árabe.

Para participar se requiere ser residente en América, el mundo árabe o España. Se establecen cuatro categorías: dibujo, hasta los siete años; cartel, de ocho a diez años; crítica, de once a dieciséis años; e ideas, para educadores/as. En cada categoría y especialidad se premiarán un americano, un árabe y un español, y en cada caso habrá un primer premio de 300 dólares, un segundo premio de 100 dólares y un diploma para accésit. Los concursantes cuya lengua no sea el castellano

no participarán exclusivamente en las categorías de dibujo y cartel.

El tema general de cada trabajo será el derecho a la educación en el marco del Año Internacional de la Alfabetización. En los trabajos deberá figurar claramente el nombre completo, fecha de nacimiento, dirección, teléfono y, si procede, establecimiento de enseñanza al que pertenecen.

El plazo de recepción de los trabajos finaliza el próximo 24 de noviembre, a las 12 horas, y se enviarán a Paz y Cooperación Madrid, Meléndez Valdés, 68, 4.ª izda., 28015 Madrid. Telefax: 243 52 82, prefijo 91 si se envía desde fuera de Madrid. Los trabajos se pueden enviar también a las sedes de Paz y Cooperación de Bucaramanga (Colombia), Lima (Perú), Nablus (Cisjordania) y Zouerate (Mauritania).

lluvia, de Tennesse Williams. Bajo la dirección de Luis Castilla y Adolfo Simón. Horario: los sábados, a las 20 horas.

• *Apuntes sobre Go-ratty*, monólogo de creación colectiva dirigido por Luis Castilla, e interpretado por Olga Rodríguez. Horario: los domingos, a las 20 horas.

• *Un par de calcetines*

rotos, segundo trabajo del Taller de Teatro para Niños/as. Dirigido por Adolfo Simón. Interpretes: Andrea Carrizo, Mari Paz Carrizo, María Cifuentes y Daida Delgado. Horario: los sábados, a las 12,30 horas. Dirección: Olivar, 7 (metro: Lavapiés o Tirso de Molina). Más información en el teléfono 468 62 76 de Madrid.

CURSILLO DE EDUCACION MEDICO-SANTARIA

La Asociación de Enfermos del Corazón del Hospital 12 de Octubre ha organizado un segundo curso sobre educación médico-sanitaria dirigido a enfermos, familiares y todas aquellas personas interesadas.

Dicho curso, impartido por doctores especialistas, durará hasta el 25 de enero de 1991, y tiene lugar todos los viernes de 13 a 14 horas. La próxima conferencia será el 23 de noviembre y tratará las *Valvulopatías*, a cargo del doctor Saez de la Calzada, jefe de la sección del Servicio de Cardiología del Hospital 12 de Octubre.

Esta Asociación está realizando también una campaña sobre prevención de enfermedades cardiovasculares —que en España representan más del 50 por ciento del total de las muertes anuales— que consiste en charlas— coloquio que se celebran en colegios públicos de la Comunidad de Madrid.

CONCURSO EN FUENCARRAL-EL PARDO

• *Concurso de tarjetas de Navidad*. Pueden participar todos los alumnos de EGB de los colegios del distrito. Plazo de entrega: hasta el 5 de diciembre. Inauguración de la exposición y entrega de premios: 20 de diciembre.

• *Concurso de belenes*. Para todos los centros de preescolar y EGB. Inscripciones: del 3 al 12 de diciembre.

Entrega de premios: 20 de diciembre.

• *Concurso de villancicos*. Para centros de EGB y parroquias del distrito. Inscripciones: del 3 al 12 de diciembre. Final y entrega de premios: 22 de diciembre.

Más información en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal (teléf. 730 70 22) o en el Centro Cultural Rafael de León (teléf. 201 62 42).

CORCURSO DE PINTURA EN ARGANZUELA

Pueden concursar los artistas nacionales o extranjeros residentes en la Comunidad de Madrid. Se establecen las modalidades de bodegón y paisaje. Cada artista podrá participar con un máximo de dos obras en cada una de las modalidades. La técnica de realización es libre, y las dimensiones no podrán ser superiores a 150 centímetros en cualquiera de sus lados. Las

obras deberán entregarse en la Junta Municipal de Arganzuela, en el paseo de la Chopera, del 30 de noviembre al 14 de diciembre, de 16 a 19 horas, de lunes a viernes.

En cada modalidad se establece un primer premio de 60.000 pesetas, un segundo de 30.000 pesetas y dos menciones honoríficas con placa conmemorativa.

FITUR'91 SE CELEBRARA DEL 23 AL 27 DE ENERO

Madrid volverá a ser eje de un programa de actividades relacionadas con el turismo y la cultura, que se desarrollará dentro de la Feria Internacional de Turismo (FITUR), en su edición de enero de 1991. Un encuentro de turismo joven, otro sobre *Deporte y turismo*, un concierto de *España para el mundo*, un concurso sobre cartel turístico, una biennial de fotografía y un ciclo de cine componen,

entre otros actos, el programa que se titula *Madrid, capital del turismo*.

FITUR se celebrará entre el 23 y el 27 de enero y en él participarán más de 3.000 expositores relacionados con actividades turísticas: agencias de viajes, hoteles, restaurantes, organismos internacionales, inmobiliarias, campings, etc.

SALA ALTERNATIVA «CUARTA PARED»

El centro de formación e investigación teatral, Cuarta Pared, inicia sus actividades de la temporada 90-91. En su estructura como escuela presentará a mediados de temporada los estrenos de *Yerma*, de Federico García Lorca, dirigido por Juanfrá Rodríguez, y de *Antígona*, de Jean Anouilh y dirigido

por Rafael Rodríguez. Estos trabajos se inscriben dentro del proceso pedagógico que este año se centra en el trabajo sobre textos dramáticos.

Por otra parte, la temporada 90-91 se inicia con los siguientes estrenos:

• *Y déjame escuchar*, un trabajo dramático sobre *Háblame como la*

JORNADAS EDUCATIVAS EN USERA

Organizadas por el Consejo Sectorial de Educación y la Mesa de Coordinación Educativa, y patrocinadas por el Ayuntamiento de Madrid a través de la Junta Municipal de Usera, las *Jornadas Educativas* se celebrarán los días 20, 21 y 22 de noviembre en la sede de la Junta Municipal, en la calle Rafael Ibarra, s/n.

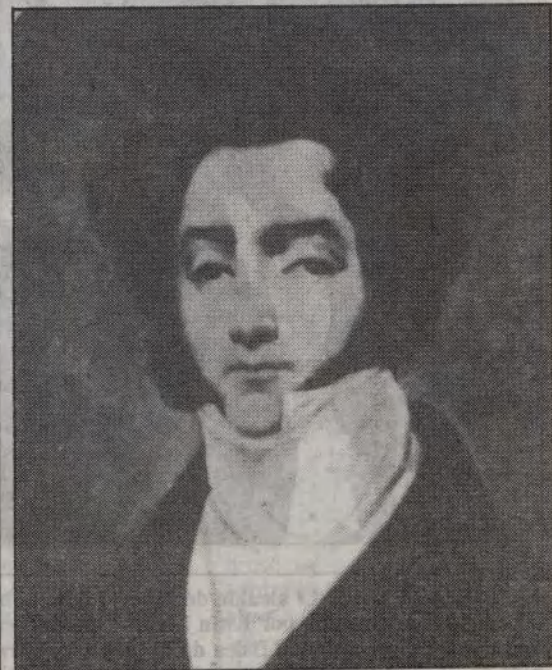
Las jornadas las inaugura el día 20 de noviembre, a las 18,30 horas, el concejal del distrito, Manuel Martínez Parrondo. A continuación, Angel Altisent, subdirector general de Formación Profesional del Ministerio de Educación, hablará sobre la *LOGSE*. A las 19 horas, coloquio.

El día 21 se establecerán cinco grupos de trabajo correspondientes a

los distintos ciclos y etapas educativas.

Finalmente, el día 22 habrá una mesa redonda con el título *La participación en la dinámica educativa*, en la que participarán Eloy Hernández, del Ministerio de Educación y Ciencia; María Teresa Gómez-Limón, directora del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid; representantes de la CONCAPA y de la Asociación de Padres Giner de los Ríos; sindicato de estudiantes y representantes de centros escolares de EGB y Enseñanzas Medias. La mesa redonda comenzará a las 18 horas y se clausurará a las 19 horas.

Más información en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, en los teléfonos 460 57 62 y 460 55 62.



PINTORES Y ESCRITORES EN MEMORIA DEL CORREGIDOR PONTEJOS

Treinta y dos pintores y ocho escritores y periodistas se reúnen a partir del 16 de noviembre convocados por la Academia Libre de Arte y Letras de San Antón y la Caja de Madrid para conmemorar el ciento cincuenta aniversario del Corregidor Pontejos, Joaquín Vizcaino Martínez, marqués viudo de Pontejos, nacido en La Coruña y enamorado de Madrid, liberal y formado en la Europa del siglo pasado. Una exposición monográfica, la publicación de su primera biografía completa —obra del historiador César Aguilera, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información y presidente de la Academia Libre de Arte y Letras de San Antón—, y un ciclo de conferencias y mesas de coloquios, integran esta conmemoración del que fuera Corregidor de Madrid y al que se le debe buena parte de la modernización de la Villa y Corte, como la numeración de las casas (antes por manzanas), terminar el paseo de la Castellana, el plano topográfico de Madrid, la rectificación y alineación de las calles, los reglamentos de la Policía municipal y de los serenos, la centralización de mercados de abastos, entre otras consecuencias. También la fundación y propulsión de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Y fue uno de los presidentes más eficaces de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, que tanto significaba en el siglo pasado para la enseñanza y cultura del pueblo. La Exposición monográfica es un testimonio tanto iconográfico de las figuras de la época como de los ambientes y paisajes de aquel Madrid.

TELEFONOS UTILES

Ayuntamiento: 588 10 00.
Bomberos: 080.
Policía Municipal: 092.
Policía Nacional: 091.
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.
EMT: 401 31 00.
Metro: 435 22 66.
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.
Oficina de Información al Consumidor: 542 52 52.
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.
Urgencias:
Seguridad Social: 409 55 30.
La Paz: 734 26 00/32 00.
Primero de Octubre: 390 80 00.
Ramón y Cajal: 336 80 00.
Hospital Provincial: 586 80 00.

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.
Tráfico: 742 12 13.
Tele-ruta: 441 72 22.
Información meteorológica: 094.
Renfe: 429 02 02.
Iberia: 411 25 45.
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99.
Laboratorio Municipal: 265 08 76.
Parque antirrábico animal: 734 43 79.
Contaminación: 446 48 50.
Averías:
Agua: 446 28 49.
Electricidad: 266 64 44.
Hidroeléctrica: 266 64 44.
Iberduero: 208 32 00.
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.
Telefónica: 002.
Drogodependencias: 910 03 37.



ACTUALIDAD GRAFICA



EXPEDICION URU. El alcalde de Madrid ante la barca URU que ha recibido el nombre de la expedición capitaneada por Kitín Muñoz, que recorrió el trayecto comprendido entre Perú y la Polinesia. La precariedad física de la barca, construida con juncos, convirtió la empresa, además de su valor científico, en todo un reto físico. La barca URU, colocada en los Jardines del Descubrimiento, en la plaza de Colón, ha atraído la atención de miles de madrileños que se han acercado a contemplarla.

REAPERTURA DEL REINA SOFIA. Los Reyes de España, acompañados por el primer ministro italiano, Giulio Andreotti, y el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, presidieron la apertura del Centro de Arte Reina Sofía después de las obras de rehabilitación. El que fuera Hospital General de Madrid, construido en tiempos de Carlos III, según diseño de Sabatini, ha sido convertido en Museo Nacional. Las obras de reforma del edificio han supuesto una inversión de 5.300 millones de pesetas. Entre los aspectos más visibles de la remodelación se encuentran dos torres de cristal que flanquean el inmueble y que aparte de su valor estético tienen un valor funcional en tanto que albergan los ascensores para subir hasta el quinto piso



EL FUTURO PALACIO DE CONGRESOS. El arquitecto Ricardo Bofill presentó la maqueta del futuro Palacio de Congresos que se levantará en el complejo del Campo de las Naciones. El proyecto prevé un edificio singular con tecnología de vanguardia con el fin de que pueda atender las necesidades de funcionamiento para el próximo siglo. El Palacio tendrá una superficie de 54.000 metros cuadrados repartidos en tres niveles. El centro del inmueble estará dedicado a la sala de congresos que tendrá una superficie de 3.500 metros cuadrados y una capacidad para 2.500 plazas. El Ayuntamiento invertirá en las obras de construcción, que se iniciarán en breve, un total de 6.500 millones de pesetas. El edificio ha sido considerado como un «motor de la dinámica económica y empresarial de Madrid»



EL ALCALDE, PRIMER PREMIO DE LA FUNDACION MANUEL AZAÑA. El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha recibido el Primer Premio que concede la Fundación Manuel Azaña, por el impulso político realizado para rescatar la figura histórica de Azaña. En la imagen, el alcalde recibe el citado premio de manos de los responsables de la Fundación.

