

El pueblo madrileño sigue con atención y numerosas muestras de afecto su evolución clínica

EL ALCALDE, HOSPITALIZADO

Enrique Tierno Galván ingresó a primera hora de la tarde del pasado 15 de enero en la clínica Ruber, de Madrid, tras haber sufrido una caída en su domicilio privado de la calle Ferraz. El estado de salud del alcalde llevó a los médicos que le atienden a recomendar su hospitalización, a fin de comprobar la evolución de la enfermedad que le fue diagnosticada en febrero del año pasado.

La normalidad en el funcionamiento municipal queda garantizada por la Comisión de Gobierno, encabezada por el primer teniente de alcalde, Juan Barranco, como alcalde en funciones.

La caída de Enrique Tierno se produjo por la mañana en el cuarto de baño de su domicilio y le produjo un traumatismo en la espalda. El alcalde exteriorizó su intención de acudir, como todos los días, a su despacho de la Casa de la Villa, pero, al observar que los dolores no remitían, siguió el consejo de los doctores y, en una ambulancia municipal, fue trasladado a la clínica Ruber, el mismo centro sanitario donde fue operado en febrero de 1985.

Acompañado de su esposa, Encarnación Pérez Relaño, y de su hijo Enrique, el alcalde ingresó en la habitación 517 para ser sometido, a continuación, a una exploración médica que incluyó la realización de varias radiografías. En ellas se pudo comprobar que Enrique Tierno no sufría fractura.

Por consejo también de los médicos que habitualmente vigilan la salud del alcalde, los doctores Dionisio Ballesteros y Cayetano Capote, se acordó aprovechar su estancia en la clínica para examinar a fondo la evolución de la enfermedad que le condujo al quirófano hace casi un año. Al cierre de este número se iba a practicar al *viejo profesor* un "scanner", práctica que permite averiguar de manera más completa y sin grandes demoras de tiempo su estado de salud.

Conocida la hospitalización del alcalde, han sido innumerables las muestras de afecto y de preocupación protagonizadas por los madrileños y también han sido incontables las llamadas telefónicas recibidas tanto en el Ayuntamiento como en la clínica para interesarse por su estado. Al mismo centro sanitario se desplazaron, además de los familiares directos de Enrique Tierno, el primer teniente de alcalde, en la actualidad alcalde en funciones, Juan Barranco, así como numerosos amigos y políticos de todas las tendencias. Para informar sobre la evolución



Hasta la víspera misma de su ingreso en el sanatorio, el alcalde cumplió con normalidad sus múltiples compromisos de trabajo. La imagen recoge su presencia, recientemente, en la inauguración de las corralas

clínica de Enrique Tierno de manera eficaz, el propio Ayuntamiento trasladó al centro donde permanece internado un *mini gabinete* de prensa, encargado de facilitar la labor de las decenas de medios de comunicación de toda España que siguen con atención la noticia.

Reunión de Juan Barranco con los concejales

El primer teniente de alcalde, Juan Barranco, que ha asumido la Alcaldía en funciones mientras dure la hospitalización del profesor Tierno, mantuvo el mismo día que ingresó el enfermo en el Ruber una reunión con la comisión de gobierno del Ayuntamiento e informó a los concejales de todos los pormenores que aconsejaron el ingreso en la clínica del *viejo profesor*. Juan Barranco fue una de las contadas personas que pudieron hablar personalmente con Enrique Tierno el día de su ingreso y compareció también en la misma fecha, acompañado por los doctores Ballesteros y Capote, ante los informadores, para ofrecer los últimos datos. En la rueda de prensa afirmó que el enfermo se encontraba plenamente consciente y descansando. En dicha comparecencia, el doctor Ballesteros adelantó que incluso podría abandonar el centro sanitario en cinco o seis días, una vez finalizados la totalidad de los exámenes médicos previstos.

El internamiento de Enrique Tierno en el sanatorio había causado sorpresa, al cierre de este número, a no pocos madrileños. De hecho, las últimas semanas previas a su ingreso el alcalde acudió a su trabajo con toda normalidad; esto es, cumpliendo con los múltiples compromisos propios de su cargo. Hasta el mismo día 15 no canceló ninguna de sus obligaciones, en contra incluso del consejo de los médicos, partidarios de que el alcalde redujera su amplio programa de trabajo. En la víspera de su caída había celebrado una reunión en el Patronato del Museo del Prado y tenía previsto acudir al almuerzo-homenaje que le dedicaba el 16 de enero la Editorial Avapies, especializada en libros sobre temas madrileños.

(Sigue en página 5.)

EN ESTE NUMERO

"Hablemos de Madrid", artículo de Javier Sádaba, en página 3.

Un plan para dormir bajo techo, página 4.

Termina la restauración del salón de plenos, página 7.

Despedida de secretario general del Ayuntamiento, página 8.

Jóvenes marginados se buscan la vida por lo legal, página 20.

Y además... Nuevos premios de urbanismo, página 4. Municipios del mundo, página 6. Crónica plenaria, página 8. Madrid se mueve: Delirios 1986, página 15. "Conocer Chamberí", página 15. Semana de Organo Chamartín, página 19. Me-

moria de Madrid, páginas 22-23. Entrevista con Mercedes Padilla, página 25. Escritores latinoamericanos en Madrid, página 29. "Los quinielistas", de Lauro Olmo, página 27. Agenda, página 31. Cosas y gentes, página 32.

ESPECIAL MORATALAZ-VICALVARO

"Moratalaz y Vicalvaro serán, al final de este mandato, dos distritos independientes", afirma en la entrevista Concepción Aparicio, concejala-presidenta de la Junta Municipal. La disparidad del actual distrito, formado por un antiguo pueblo y un barrio nuevo nacido en el "boom" de la construcción de los años sesenta, ha hecho que careciese de una auténtica identidad como tal.

Sus problemas también han sido diferentes: mientras que Vicalvaro carecía por completo de equipamiento, la deficiencia más grave de Moratalaz está en los aparcamientos.

Uno de los objetivos de Concha Aparicio es acabar con ellos. El primero, con la realización del parque de la Vicalvarada, un polideportivo y un Centro Cívico Integrado, para lo que se invertirán 500 millones de pesetas. La falta de plazas para estacionar vehículos se ha empezado a resolver con la puesta en marcha de un aparcamiento para residentes en la calle de la Cañada y la reciente aprobación de construir tres más en José de Pasamonte, Pico de los Artilleros y Arroyo Fontarrón.

(Páginas 9 a 14)

Travesía

Con Tierno

F. S.

Han hospitalizado al alcalde. La noticia corrió por Madrid la mañana del día 15 con una celeridad que está en consonancia con los afectos que Enrique Tierno Galván despierta en esta ciudad. Esa mañana, por primera vez después de su operación en febrero de 1985, el alcalde no acudió a su despacho de la plaza de la Villa. Aún visiblemente debilitado ha venido acudiendo a su despacho a primerísima hora de cada mañana y ha mantenido los numerosos compromisos que su cargo de alcalde le exigía. La víspera, el día 14, dictó el artículo sobre la recuperación de la plaza de Atocha y el desmontaje del scalextric, una de las operaciones urbanísticas más radicales por él alentadas, que publicamos en este mismo número, y se interesó por la marcha de nuestro periódico.

Al cierre de esta edición los telegramas interesándose por la salud del alcalde y dándole ánimos se acumulaban en la habitación 517. Como ya sucediera hace casi un año con motivo de su operación, muchos de esos telegramas están remitidos por madrileños anónimos.

El informativo VILLA DE MADRID une sus sinceros deseos de que el alcalde se restablezca pronto, a los expresados por tantos madrileños.



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto. Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

Una fea costumbre

Aprovecho la oportunidad que me brinda su periódico para llamar la atención de un comportamiento de todos conocido. Me refiero a la sana, pero no cívica e higiénica, costumbre que tienen nuestros bien "amados" taxistas de orinar en la vía pública.

Deseo señalar que no son exclusivamente estos "caballeros" los que cometen tamaña porquería, sino que ya desde la tierna infancia algunos padres animan a sus hijos a practicar tal costumbre. ¿Quién no ha admirado un artístico monumento y ha observado en sus más oscuros rincones la señal de tan fea costumbre?

Desconozco el número de urinarios públicos existentes en nuestra capital, pero sí sé que el número de bares, cafeterías y restaurantes es más que suficiente para atender dichas necesidades. Invito a los ciudadanos a visitar dichos establecimientos y a no "perfumar" y "decorar" nuestras calles.

ELENA B. CORELL PEINADO

Sugerencias para el barrio de Pacífico

Como vecino del distrito de Retiro, quiero hacer tres propuestas sobre pequeñas mejoras que podrían hacerse en el barrio de Pacífico. Se trata de las siguientes:

1. Aprovechando la obra de cerramiento del Retiro podría construirse una rampa en el acceso

de Mariano de Cavia, ya que actualmente el acceso por las escaleras es muy pesado para personas mayores y padres con carritos de niños.

2. El aspecto de las calles Abtao, Narciso Serra y Juan de Urbietta sería mucho más agradable si el arbolado que ya existe se completara hasta su confluencia con la calle Cavanilles. Lo mismo puede decirse de la calle Valderribas.

3. Debería evitarse que la calle Juan de Urbietta, en el tramo situado entre Valderribas y Granada, continúe siendo el W.C. de los perros del barrio, ya que actualmente el andar por ella se convierte en un "slalon" a través de los excrementos de los perros, algunos de cuyos dueños no parecen tener mucha conciencia cívica, ni tener muy desarrollado el sentido de respeto a los demás.

EFIGENIO GOLVANO SACRISTAN

La calle Ruperto Andrés es de todos

Finalizó 1985, concluye otro año de Ayuntamiento democrático y todavía no se ha subsanado un atropello público cometido en el régimen anterior. Me refiero a la apropiación de la mitad de la calle Ruperto Andrés, en su último tramo, frente al número 10, esquina a la de Juan Andrés, en el distrito de Moncloa, barrio de Valdezarza, junto a la colonia Sagonia. En la situación indicada se construyó un edificio de ocho alturas (avenida Juan Andrés, 5), destinándose la planta baja a galería de alimentación. El citado edificio obedece a una construcción fraudulenta, ya que el permiso municipal sólo se concedió para dos alturas, conforme lo imponía la ordenanza vigente.

A mayor ignominia, la propiedad del citado edificio, mediante los oportunos sobornos, se apropió de la mitad del referido tramo de la calle Ruperto Andrés, hasta el eje central (acera de los impares), para construir el muelle de descarga de mercancías para la galería de alimentación.

En consecuencia, la esquina de la calle de Ruperto Andrés, en su encuentro con la de Juan Andrés, tiene un estrechamiento peligroso que sólo permite el paso de un vehículo, dándose además la circunstancia agravante que por terminar la calle en rampa no dispone de visibilidad.

Por lo antedicho, se producen frecuentes atascos en ambas calles citadas, con los consiguientes pitidos, acelerones, frenazos, etcétera, debido a las esperas de salida o entrada de vehículos en la calle de Ruperto Andrés, con el peligro latente de provocarse un grave accidente.

Todos los vecinos de la zona esperan que la Administración no demore por más tiempo su intervención para suprimir el sufrimiento que padecen como consecuencia de una corruptela típica de otra época.

JOSEFA MALAGON ROSELL

VILLA DE informativo madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Piera
Secretaría de Redacción: Rosa Baras
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19
Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88
Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6, 1º-D. Teléfono: 221 08 64
Impreme: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

Coches en las aceras de Ortega y Gasset

En los números 57 y 78 de esta calle de Ortega y Gasset actualmente vienen estacionando entre cinco y siete coches encima de la acera, con el consiguiente inconveniente para los transeúntes que por allí tenemos que caminar. Este estacionamiento lo vienen efectuando sus propietarios a partir de las veinte horas los días laborales, es decir, cuando finaliza el servicio de la ORA, y todos los domingos y festivos; estos días permanecen estacionados encima de la acera todo el tiempo.

Que esta carta sea una llamada de atención al señor concejal del área de Circulación y Transportes para que tenga a bien dar la correspondiente orden a sus agentes de la Policía Municipal y a la grúa municipal para que a partir de las veinte horas los días laborales se den una vuelta por dichos números, y los festivos y domingos también, y puedan imponer cuantas denuncias hagan falta a dichos vehículos.

JOSE MIGUEL RODRIGUEZ ALVAREZ

Atascos innecesarios

Soy vecino de la calle Tabernillas, 19. Y dado que esta casa tiene su puerta de garaje frente por fren-

te a la salida de la calle de las Aguas, me permito llamar la atención a la Alcaldía de este distrito para que, si lo cree oportuno y para evitar los constantes atascos y algunas colisiones que constantemente se vienen produciendo, volviera a considerar la citada calle de las Aguas de bajada hacia la carrera de San Francisco, como estaba antes. Desde que la han puesto de subida es muy difícil y peligroso sacar los coches del garaje de esta casa; además, existe un conflicto permanente en la esquina de la calle Tabernillas con la de las Aguas, puesto que los coches que suben por esta última han de efectuar un sin fin de maniobras, dada la estrechez de la calle, para poder dar la vuelta a la esquina, donde, lamentablemente, siempre suele haber algún coche mal aparcado. El lateral derecho de la calle Tabernillas siempre está repleto de coches, a pesar de las señales de prohibición.

Ruego se sirvan comprobar, por quien corresponda, cómo en la misma puerta del garaje de esta casa convergen los coches que vienen de la calle del Aguila con los que salen de la calle del Angel y los que suben por la calle de las Aguas. ¿Cómo salimos del garaje?

Todo este tráfico se encarrilaba antes calle de las Aguas abajo, hacia la carrera de San Francisco, con gran facilidad, sin los conflictos y complicaciones que nos está ocasionando este cambio de dirección cuyos motivos ignoramos.

FRANCISCO ALMAGRO HERRERA



Conductores poco educados

La convivencia se hace imprescindible para una buena marcha de la vida ciudadana. No obstante, siempre hay sectores negativos que se resisten a colaborar, y es una pena, puesto que refrenar a tiempo unas malas actitudes y unos gestos desabridos sería medida inteligente, que vendría como anillo al dedo para conseguir ese armónico vivir que tanto anhelamos.

Lamentablemente, he tenido ocasión de observar en algún que otro autobús de la EMT algo de estos malos gestos y actitudes en la relación empleado-viajero. Yo misma he sufrido algunos "impactos" de malhumor de estas personas que no saben soslayar calmadamente sus momentáneos furios y los dejan "caer" cuando menos se espera. Cabe imaginar lo que nos "caería" encima a los tranquilos ciudadanos si todo aquel que tuviera un problema le hiciera "participar" a quien más a quien menos. Creo que esto nos convertiría a todos en gallos de pelea.

No sería mejor, por tanto, que estos malhumorados señores de la EMT aguantaran las tarascadas de la vida con una mayor templanza, sin hacérselas pagar a los sufridos "parroquianos"?

Siempre es difícil nuestra andadura, pero si nos imponemos la obligación de "acumular" buenas dosis de educación y otras tantas de amables gestos, conseguiríamos, sin duda, hacerla mucho más llevadera.

CARMEN GONZALEZ GALOCHA

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

MOLESTAN LOS COCHES DE LINEA EN JUAN DE AUSTRIA

Los vecinos de la calle Juan de Austria que estamos alrededor de la empresa Gómez Pereira, línea de coches que van a Hoyo de Manzanares, estamos ya más que hartos de aguantar tantos inconvenientes: los ruidos que hacen los coches al parar, los gases que respiramos cuando están en marcha los coches cinco o diez minutos, así como las molestias que le causan al dueño de un establecimiento que paga su contribución industrial. Dicha industria está ubicada en la calle Juan de Austria, 24. Le escribimos una carta varios vecinos al excelentísimo señor alcalde, dándole cuenta del caso, después de las gestiones que hicimos en la Alcaldía del distrito.

En dicha carta se le mandaban unas fotografías para que viera el socavón que hicieron las ruedas traseras de uno de los autobuses; una vez tuvieron que venir los bomberos porque el coche no podía salir. De la carta que enviamos al señor alcalde no hemos obtenido respuesta. En otra ocasión tiraron una farola del alumbrado y la partieron por la mitad.

Hace muchos años que los coches de línea que estaban en la calle Raimundo Lulio se los llevaron de aquí. Lo mismo hicieron con los de Hermandades del Trabajo, que los llevaron a la Estación Sur.

No nos explicamos cómo esta empresa está aquí todavía, porque son tres coches de 50 plazas fijos los que hay todos los días, cuando no hay otro cuarto coche por los alrededores. Para esta empresa no cuenta que estén en doble fila.

Les agradeceríamos nos dijeran dónde tenemos que recurrir para solucionar este asunto que nos causa tantos trastornos.

LUIS RODRIGUEZ y FELIPE MORENO

PLAZO HASTA EL MES DE JULIO

Con fecha 20 de diciembre de 1984 se comunicó a la Dirección General de Transportes y Comunicaciones de la Comunidad de Madrid que el lugar idóneo para esta terminal era el paseo de Moret, en coordinación con las terminales de la EMT y metro de Moncloa, pero que atendiendo a la lejanía con que quedarían las oficinas que la empresa Gómez Pereira tiene en la calle Juan de Austria, se daba un plazo máximo para trasladarse hasta julio de 1986.

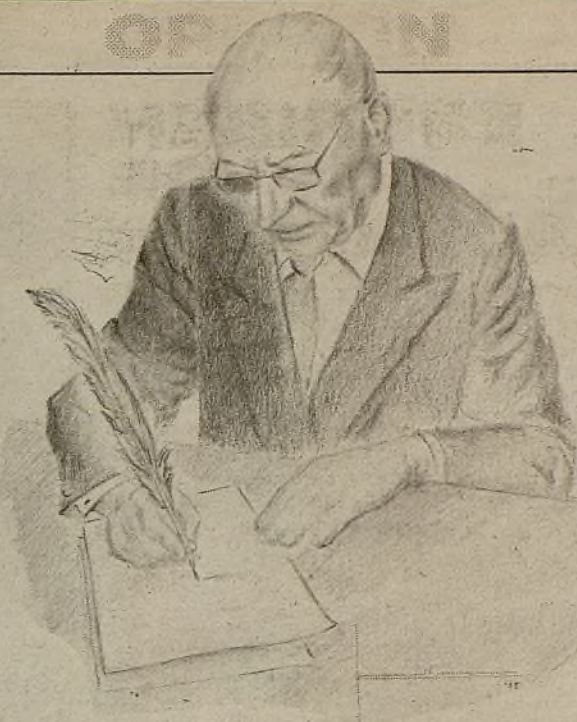
En abril de 1985, la Comunidad de Madrid le comunicó a la empresa concesionaria Gómez Pereira la decisión del Ayuntamiento de Madrid de dar un plazo máximo para trasladarse al paseo Moret, que finaliza en julio de 1986.

VALENTIN MEDEL, Concejal de Circulación y Transportes

DE un modo u otro el urbanismo, lo que llamamos urbanismo, la articulación de una ciudad, de manera que resulte grata a los ojos, cómoda a la circulación y complaciente y risueña a las diversiones, se está consiguiendo en Madrid. La infraestructura urbanística se logra, lentamente, pero se logra. Un paso gigantesco en este sentido ha sido el suprimir algunos de los grandes estorbos madrileños y el principal de ellos el llamado scalextric.

EL scalextric era una forma anticuada de resolver los problemas, creando nuevos problemas, creando el problema de la intoxicación, aumentando en la ciudad de un modo considerable la contaminación, facilitando el paso de vehículos por un sector elevado de la atmósfera, que debiera estar libre de la contaminación que producen coches y camiones. Eso sin contar con el hecho entristecedor para muchos vecinos de que unas plazas preciosas, por ejemplo la plaza del Emperador Carlos V, sufrieran un detrimento enorme en su aspecto y en su ornato. No sólo se cometió un grave error en cuanto que se colocó el puente a la altura del segundo piso de las casas, sino que, además, arruinó estéticamente una de las plazas más bellas de Madrid.

CUANDO llegaron las horas, en ocasiones atrevidas, de arreglar Madrid en términos radicales, en tanto y cuanto se podía, porque hay ocasiones en que no se puede, ciertamente el obstáculo máximo con que tropezamos fue el scalextric. Hay algunos desaguisados, como la Torre de Valencia, que es casi imposible el quitar. Pero en el caso del scalextric podíamos levantar, podíamos sustituir, podíamos devolver a la plaza el aspecto tradicional, grato, ajardinado en alguno de sus puntos, por el que hubiese una circulación tranquila. Atocha puede ser una plaza extraordinaria y lo va a ser.



Atocha será una de las plazas más bellas de Madrid

ESTOS días estamos levantando el scalextric y se sustituye por nada, se sustituye por lo que había, es decir, se sustituye por un espacio abierto, digno, que el viandante va a agradecer, que el automovilista va a agradecer y que la estética en general lo va a agradecer. Ha habido alguna protesta por parte de los madrileños, pocas, si decimos la verdad, que han tenido que soportar unos meses de circulación difícil, pero que lo han soportado muy bien, con un espíritu de resignación. Pero ahora llega la feliz recompensa de que la ciudad se ve libre de una monstruosidad que rompía la visión estética de la plaza y que no va a crear mayores problemas en el orden circulatorio. Sobre todo ahora, después de inaugurarse el Nudo Sur parece ser que, efectivamente, estamos en condiciones de hacer una de las plazas más bellas de Madrid.

ESTO hay que hacerlo con muchos lugares de Madrid, grandes y pequeños, pero hay que hacerlo con muchos lugares de Madrid, que están pidiendo reformas tan radicales como ha sido esta. Ha sido una reforma radical que ha beneficiado a Madrid, que parecía mentira que se pudiera lograr. Ha sido casi un cuento de hadas, y sin embargo se logró. Se logró y ahí está, ahí está como ejemplo de otras muchas cosas que debíamos hacer para que Madrid recobre su fisonomía de antaño y para que tenga la dimensión de belleza, pulcritud, lozanía y al mismo tiempo una circulación que esté al alcance del automovilista común, sin necesidad de correr el riesgo del scalextric, que era un verdadero riesgo.

CREO que hemos dado un paso gigantesco, que ese paso gigantesco lo es por la obra, lo es por el ejemplo, lo es porque da un testimonio de cómo se pueden arreglar muchísimos de los errores que se cometen, y ese es uno de nuestros quehaceres vivos: arreglar errores. Todos nos equivocamos y las equivocaciones a veces se pagan caras, pero si se pueden remediar nada es caro para el remedio de actos y obras tan absurdas, digamos, como el tender un puente por el centro de una plaza de lo más atrayente y seductora. Cuando esté acabado, por mucho que se quiera protestar, el scalextric será algo olvidado, criticado y por parte del ciudadano de Madrid mil veces alabado que se haya quitado de ahí y se haya restaurado una bella plaza, una de las plazas más bellas de Europa, que es lo que quedará después de quitar ese estorbo.

E. Tierno Galván

Enrique TIERNO GALVÁN,
Alcalde de Madrid

Hablemos de Madrid

JAVIER SADABA

El reciente libro de G. Brennan en el que se exponen las impresiones que el autor escribió, en una especie de diario, sobre lo que Madrid le sugería en la posguerra, me ha conmovido a mí, que no soy de Madrid pero que en Madrid vivo desde hace bastantes años. Los que pertenecemos a la gran masa de madrileños "provisionales" —enorme legión— siempre somos sacudidos por los retratos que otros, en semejante situación, dan de la capital. Lo que en el libro citado cuenta Brennan, con un gran cariño por cierto, es del año 49 y respira todas las heridas de la guerra. El Madrid de hoy, supuestamente cosmopolita y con una inmensa propaganda —como toda propaganda mezcla impura de verdades— es, en apariencia, muy distinta. Solo que las apariencias ocultan. Y todo un Madrid real, a pesar de esfuerzos sinceros y no sinceros, queda sepultado bajo un ruido que habla mucho de una parte de ese Madrid.

Por eso no voy a comentar, sin más, cosas como las que

comenta Brennan. Algunas, sin duda, de indudable gracia y con cierto color sociológico. Así, las graduaciones, clases y números de camareros en hoteles y restaurantes aunque no fuesen muchos los clientes. El reparto de sus funciones iba —y va— acompañado de distinta indumentaria, porte y modales. O la pasión de los periódicos por escribir y ampliar noticias internacionales cuando algo nacional interesa sobremanera ahorrándose comentarios sobre el extranjero en los momentos que parecería más oportuno. Me importa más acercarme —sin paternalismo, Dios me libre— a un Madrid más sencillo y hasta —si la palabra no despierta sentimientos excesivamente trascendentes— más auténtico. A aquellos que siguen siendo la esencia de Madrid, su jugo, su vida. Y es que Madrid, además de la "movida", más allá de la "movida" (¿qué es la "movida"? es la pregunta standard de todo periodista enviado a resolver el enigma; cuando ha recibido cientos de respuestas diferentes él da la suya

y así la cuenta aumenta); más allá, o por debajo de los barrios y periferias, tiene su subsuelo, su parte subterránea, el conjunto de personas que se podrían identificar como lo más propio del pueblo (noción que no tiene por qué ser ni precientífica ni demagógica) de Madrid. Además, en fin, de Madrid-Corte, de ese Madrid que se conoce con rapidez en taxi o de museo en museo, además del Madrid-Administración, está también y sobre todo el eterno pueblo de Madrid.

Por eso quien viva, por ejemplo, alrededor de Malasaña tiene, a veces, sensaciones parecidas a las del "túnel del tiempo". Porque allí conviven gentes de muy distintas épocas y culturas. Desde el más moderno hasta el más castizo. De un bar a otro se puede pasar de una consumición del siglo veintiuno a otra del siglo diecinueve. Es, así, una ciudad abigarrada, de mucho mosaico, con estratos bien diferenciados y con mucha gente de calle, de su calle, ajena, en muchos aspectos, a todo lo que

alrededor de sus lugares se da cita. Y hay algunas características de esta gente que me gustaría resaltar. No me cabe la menor duda de que son de muchos, si no de todos, conocidos pero contra el defecto del olvido no estará de más, de vez en cuando, colocar la virtud del recuerdo. Por otro lado, esa gente, de alguna manera, tiene que ver con uno; nos modifica y, hasta es posible decir, que nos mejora.

Lo primero que me llama la atención, y lo dije antes, es que esa gente se mueve poco. Sus recursos les dan, como mucho, para desplazarse a ver a su equipo de fútbol. Aunque estén, en sentido amplio y conceptual, en Madrid ellos *no viven* en Madrid. Y tienen muy poco que ver con el Madrid en el que nos movemos todos aquellos que después, y a nuestro aire, definimos lo que es Madrid. Este proletariado y subproletariado urbano madrileño combina de manera admirable la gracia zarzuelera de sus pasados con un deje de conmiseración por su situación. El

Madrid de la superficie habrá cambiado, quizás, mucho. Ellos saben que han cambiado muy poco. Es, en consecuencia, gente que *vive mal* y en sus cuerpos se nota la herida de la pobreza (si quisiéramos ser más exactos habría que calificar mejor a la pobreza, ya que en la mayor parte de los casos no se trata, aquí o en cualquier parte del mundo, de pobreza sino de opresión). Y es, por eso, gente verdaderamente *internacional*, entendiendo por esta palabra no tanto la unión consciente de voluntades, sino la semejanza de realidades separadas en el espacio. Por todo lo cual, la conciencia que de Madrid tiene esta gente es muy peculiar. No es que no se consideren de Madrid —de ello están orgullosos— sino que, por encima de todo, se consideran de *este lugar*.

Hasta aquí el recordatorio. Para nada he querido negar. Simplemente he querido señalar. Y yo, que no soy de Madrid, me siento, no sé bien cómo, cada vez más de lo que para esa gente es *su lugar*.

El albergue municipal permanece abierto las veinticuatro horas y dispone de 252 camas

Un plan para dormir bajo techo

Dirigido de manera especial a los mendigos, está coordinado por la Concejalía de Servicios Sociales y ha mostrado su eficacia durante la reciente ola de frío

El plan, que entra en funcionamiento cuando las temperaturas son inferiores a los cero grados, contempla la coordinación con diversos servicios municipales, entre los que figuran el albergue municipal del paseo del Rey, los equipos quirúrgicos de Montesa y Vallecas, la casa de socorro de Vallehermoso, la Policía Municipal y Protección Civil Municipal. La coordinación alcanza también a Protección Civil Provincial y a los albergues de la red asistencial privada.

El plan incluye, además, la habilitación de los andenes de cinco estaciones de Metro: Gran Vía, Sol, Opera, Plaza de España y Callao. Esta última medida tiene por objetivo proteger a aquellas personas que por cualquier razón no quieren acudir a los albergues y centros previstos. "No se trata de habilitar el Metro como albergue. Es una medida de emergencia, ya

que algunos transeúntes rechazan sistemáticamente el ofrecimiento que le hace generalmente la Policía Municipal por las noches para acudir a un albergue o centro. Lógicamente, la Policía Municipal no puede forzar a estas personas porque ellos mismos dicen que tienen derecho a estar donde quieren", comenta Pilar Fernández, concejala de Servicios Sociales.

Durante los días 30 y 31 de diciembre funcionó dicho plan de emergencia y pernoctaron en las estaciones de Callao y Gran Vía 25 y 13 personas, respectivamente. En las estaciones de Sol, Plaza de España y Opera estuvieron entrando y saliendo personas sin permanecer con carácter fijo.

El albergue municipal, un servicio de atención permanente a transeúntes ampliamente conocido por el colectivo, funcionó en esos días a pleno rendimiento, si bien no se

llegaron a ocupar la totalidad de las camas. El albergue cuenta con 133 camas en régimen normal y en casos de urgencia se habilitan otras 119 camas, lo que totaliza 252 camas, que son las que están previstas utilizar durante la vigencia del Plan de Emergencia.

Para estos casos, el equipo quirúrgico de Montesa dispone de 15 a 20 camas y el de Vallecas cuenta con 12. En la Casa de Socorro de Vallehermoso, Protección Civil Municipal instala 15 camas de campaña. A. G. G.



En ocasiones, los ofrecimientos de la Policía Municipal y asistentes sociales no se atienden y se escoge dormir en la calle, entre cartones, como muestra la fotografía

En busca de rentabilidad

La nave de productores cambia de uso

Acaba de expirar el convenio suscrito con Mercamadrid por las Comunidades Autónomas de Madrid y Castilla-La Mancha

La nave de productores fue inaugurada el 1 de junio de 1985 y su construcción supuso una inversión de cerca de 60 millones de pesetas. Para la utilización de la misma, Mercamadrid firmó un convenio con la Comunidad Autónoma de Madrid y la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, mediante el cual ambas Comunidades pagarían un canon anual y dispondrían de la nave para sus productores.

Recientemente, ambas instituciones han rescindido el convenio, si bien el canon estaba pagado hasta el 31 de diciembre de 1985.

"Hay una reconversión importante respecto a las previsiones que se realizaron hace un año, pero mantenemos nuestra voluntad política de que cualquier productor que lo solicite pueda instalarse en Mercamadrid", comenta Adolfo Pastor, concejal del Área de Consumo y Abastos, quien añade que "si es preciso, para este fin facilitaremos a los productores los puestos de reserva municipal en las naves centrales o habilitaremos los espacios del situado en el mercado de melones, en el que tendríamos que hacer obras. No estamos dispuestos a que la inversión realizada en esta zona de la Unidad

Alimentaria sea improductiva para la sociedad ni para la comercialización en Madrid", añade.

La ya antigua nave de productores, situada en la zona de servicios y almacenes, saldrá a concurso público y podrá dedicarse a cualquiera de los usos que permite el Plan General de Urbanismo. La zona, que es una de las cuatro correspondientes a la Unidad Alimentaria, está reservada, según dicho Plan, a actividades complementarias de los mercados centrales de frutas y pescados, que se sitúan en las proximidades de la nave. "En concreto, esa parcela podría utilizarse como nave de distribución, tratamiento, envasado y normalización de frutas porque está dentro del ámbito de influencia del mercado de frutas", señala Adolfo Pastor. ANABEL GONZALEZ GARATE.

Destinados a promotores, arquitectos e investigadores

Premios de urbanismo, arquitectura y medio ambiente

El Ayuntamiento convocará anualmente una serie de certámenes destinados a sensibilizar a los ciudadanos sobre la necesidad de hacer de nuestra ciudad, tanto en su forma como en su calidad de vida, un lugar más agradable donde poder vivir.

Con este fin nacen este año los nuevos premios

Los premios municipales de Urbanismo y Arquitectura, de los que sólo se tienen referencias de los establecidos por Alberto Aguilera cuando era alcalde de nuestra ciudad, se crean este año por la actual Corporación Municipal con el objeto de estimular la conservación de los edificios existentes y la construcción ordenada de los nuevos, recompensando la labor técnica más perfecta.

Se propondrán para ser premiados proyectos y estudios de carácter urbanístico ya redactados o en ejecución, durante el presente año, que supongan la solución para una zona determinada de Madrid; los proyectos realizados de edificios de nueva planta, que se juzgarán por sus valores individuales y de integración en el conjunto; también se premiarán los proyectos, realizados o no, de restauración y rehabilitación por sus valores de fidelidad histórica, metodología en la intervención, documentación o su capacidad para revitalizar viejos tejidos y tipologías, y, por último, los proyectos realizados que atiendan a la creación de áreas o locales comerciales.

Podrán participar en el concurso los autores individuales o en equipo de los proyectos y obras antes mencionados. Los premios no implican para sus autores retribución en metálico, sino que se les entregará un galardón que simbolice la distinción obtenida. Los promotores de obras ejecutadas y premiadas recibirán el equivalente a la tasa que tendrían que pagar por la licencia de obras de edificación.

La documentación para participar en este certamen se podrá presentar, antes del día 31 de enero, en el Departamento de Estudios e Información, Sección Estudios, del Área de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento, calle Pa-

raguay, número 9, donde también podrán recogerse las bases.

Investigación y calidad de vida

Hasta ahora existían una serie de premios municipales para los mejores trabajos escolares y periodísticos sobre nuestro entorno. Este año, ambos certámenes se han unido a otros dos nuevos, destinados a la investigación y a los colectivos sociales, creándose los premios anuales sobre medio ambiente, que serán concedidos durante la celebración de la festividad de San Isidro.

El objeto de estos concursos es estimular el interés de los ciudadanos por los problemas de la calidad de vida y de nuestro entorno, aumentar la educación medioambiental y crear una mayor responsabilidad y participación de los madrileños en la resolución de dichos problemas.

Cabe destacar la modalidad de premios de investigación y desarrollo, dotado con 500.000 pesetas, que se crea este año por primera vez con el fin de potenciar la investigación y recompensar los estudios de nuestros investigadores para conocer aquellos fenómenos que inciden en el medio ambiente, lo que es esencial para llevar a cabo una buena política de protección ambiental.

Los restantes concursos —medios de difusión, escolares y colectivos sociales— están dotados con un primer premio de 300.000 pesetas y dos accésit de 100.000 pesetas cada uno.

Los trabajos se entregarán antes del 31 de marzo en el Departamento de Estudios e Información, Sección Estudios, del Área de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento. R. A. G.



La distribución y envasado de frutas podría hacerse dentro de la antigua nave de productores

El 1 de abril entran todos en servicio

Cincuenta serenos más para Centro

La ampliación de plazas obedece al respeto de los turnos de libranza semanal

La Policía Municipal había dividido el distrito Centro en 200 cuadrículas, que determinan la zona en la que actuará cada uno de los vigilantes nocturnos, de forma que el recorrido a pie de cada sereno no supere los 800 metros. Esta división ha supuesto que el número de plazas de sereno, que en principio era de 200, se amplíe a 250, con el fin de tener cubiertos los turnos de libranza semanal.

Hasta el momento son 289 los aspirantes que han superado todas las pruebas realizadas. La última tuvo lugar el pasado 23 de diciembre y a la misma se presentaron 589 de los 632 aspirantes que habían superado la primera fase. La prueba consistió en un examen sobre las ordenanzas del Ayuntamiento, en general, y la de vigilantes nocturnos, en particular. También se realizaron tres test de apti-

tud intelectual y psicosocial, entre los que se encontraban uno de inteligencia y otro de comprensión de instrucciones.

Los 289 aspirantes que superaron dicha prueba entraron el pasado 13 de enero en la Academia de la Policía Municipal, donde reciben unos cursos que durarán mes y medio. Una vez finalizado el curso, se realizará una nueva prueba eliminatoria. Los 250 aspirantes que la superen iniciarán las prácticas para pasar a prestar el servicio de serenos en el distrito Centro a partir del próximo 1 de abril. A. G. G.

EL ALCALDE HOSPITALIZADO

Agradecimiento de los familiares

"Agradecemos las numerosas muestras de interés y de afecto que se están recibiendo", dice un comunicado emitido al cierre de este número por los familiares de Enrique Tierno. "Se comunica a todos los amigos y a las numerosas personas que se vienen interesando por el estado del enfermo que por indica-

ción facultativa, tal como viene ocurriendo desde el momento de la hospitalización del paciente, prosigue el comunicado hecho público el pasado día 16, sólo deben acceder a su habitación la familia y el primer teniente de alcalde, Juan Barranco, en representación de la Corporación Municipal madrileña."

VILLA DE MADRID

Enrique Tierno Galván ingresó el 6 de febrero del 85 en la clínica Ruber de Madrid para ser intervenido quirúrgicamente de un tumor de colon que le había sido diagnosticado por los médicos con antelación. En la operación, llevada a cabo el 8 de febrero, le fueron extirpados 25 centímetros de colon, por un equipo médico municipal encabezado por el doctor Dionisio Ballesteros. Trece días después el alcalde fue dado de alta y compareció ante los informadores en la misma clínica donde fue intervenido. Tras un corto período de convalecencia en su domicilio se incorporó a su despacho del Ayuntamiento, donde ha desarrollado una incesante actividad en medio de permanentes audiencias, visitas a los barrios, inauguraciones y demás actividades propias del cargo. Su ingreso en la clínica el pasado día 15 es el primero que se produce, pues, desde que Enrique Tierno fue operado de su dolencia hará dentro de poco un año.

El cuarto y último desaparecerá en Semana Santa

Nuevo tramo del scalextric en retirada

Corresponde al que da paso al tráfico rodado entre el paseo del Prado y Santa María de la Cabeza, y se tardará en levantarlo una semana

La primera pieza que se desmonte el 21 de enero corresponde al tramo central situado a la altura de la calle Atocha. A las veinticuatro horas del mismo día se desmontará una segunda pieza y en el plazo de una semana este ramal quedará completamente desmontado.

A partir del 17 de enero se han tomado una serie de medidas de tráfico como consecuencia de la retirada de este segundo ramal; una de ellas es el cambio del sentido del tráfico en el ramal restante, quedando establecida la circulación desde el paseo del Prado al paseo de las Delicias. Por otra parte, a partir del día 21 se modificará

el sentido de la circulación en varias calles de la zona.

El día 23 de enero, y continuando los trabajos del paso inferior, se cortará el movimiento de vehículos hacia la Ronda de Atocha, incluidos los autobuses de la Empresa Municipal de Transportes, que se desviarán por Santa María de la Cabeza, Marqués de Valdivia y Ronda de Atocha.

La Concejalía de Circulación ha recomendado a los conductores que eviten circular por la zona de la glorieta de Carlos V y utilicen vías alternativas como el Nudo-Sur.



Juan Barranco se ha comprometido ante los informadores a comunicar sin demora los cambios que pudieran producirse en la salud de Enrique Tierno. En la foto aparece a la derecha, acompañado de los doctores Dionisio Ballesteros y Cayetano Capote, durante su primera comparecencia en la clínica ante los medios informativos

Cuatro nuevas ferias en el calendario 86

Turismo en IFEMA

Después de Regalo-Fama, los pabellones del recinto ferial de la Casa de Campo se abrirán a los profesionales del turismo

Mientras en estos días el Palacio de Cristal se viste, con Regalo-Fa-

ma, de miles de artilugios de uso, formato y precio dispar, susceptibles todos ellos de constituir un presente, un ornato personal, un elemento de estética hogareña, IFEMA prepara ya el próximo evento de su calendario 1986: FITUR; Feria Internacional del Turismo. Del 28 de enero al 2 de febrero los pabellones X y XI del recinto ferial de la Casa de Campo serán escenario del encuentro de profesionales del transporte, el viaje y la hostelería, venidos de países de los cinco continentes con la intención de exponer su oferta para la temporada venidera y entablar relaciones con sus colegas, a fin de

elaborar itinerarios conjuntos antes de que la clientela de las agencias y los tour-operators empiecen a preparar sus vacaciones anuales.

De los 32 salones que la Institución Ferial de Madrid organizará este año, cuatro son nuevos. En febrero tendrá lugar Ibervideo, respondiendo a una demanda cada vez más imperiosa en el mercado español. En abril se estrenarán Eurocomercio, dedicado a los canales de distribución y al equipamiento comercial, y Expomúsica, relativa a instrumentos, equipos de sonido y de iluminación para el espectáculo musical. Por fin, en mayo, y coincidiendo con el Salón del Mueble (Mogar), muestra veterana en la institución, se iniciará Modhogar, donde se expondrá material textil para vestir la casa a la última moda. C. S.

EN POCAS PALABRAS

Ramón Mendoza, pregonero de San Antón. El cierre de este número coincidía con la lectura del pregón de las fiestas de San Antón a cargo del presidente del Real Madrid, Ramón Mendoza. El escenario no podía ser otro que la iglesia de San Antón, de la calle Hortaleza. Ramón Mendoza pensaba pedir al santo por "Madrid y todas sus circunstancias; porque siga siendo nuestra ciudad la más hermosa, viva, cálida y luminosa del mundo". Asimismo, en el pregón se pedía por la salud del alcalde, a la vez que se dedicaba un recuerdo al fútbol. "Pidámosle porque el Real Madrid, que es gloria de nuestra ciudad y de España —decía el pregón—, alcance este año el título de Liga y la Copa de la UEFA, y que el Atlético de Madrid, nuestro entrañable adversario, consiga la Recopa de Europa y dispute al Real Madrid la final de la Copa de Su Majestad el Rey."

"La impresión desde Gutenberg hasta nuestros días". Del 16 al 31 de enero permanece abierta en los Salones del Instituto Alemán, calle Zurbarán, número 21, una exposición organizada por el Instituto de Relaciones Culturales con el Exterior sobre "La impresión desde Gutenberg hasta nuestros días". Esta cita para los aficionados a las artes gráficas se complementa con algunos trabajos realizados por la imprenta Artegraf y una conferencia del catedrático de la Universidad Complutense Jesús García Jiménez en torno al creador de la imprenta.

Futura normativa sobre fiscalidad municipal. Un proyecto de ley por el que se establece que los Ayuntamientos podrán fijar tasas por la regulación y control del tráfico urbano y por el estacionamiento de vehículos, independientemente de los gravámenes vigentes hasta ahora, ha sido remitido por el Gobierno al Congreso de los Diputados.

El proyecto de ley sobre la fiscalidad municipal en la ordenación del tráfico urbano respalda la ordenanza sobre regulación de aparcamiento, conocida popularmente como la ORA. La redacción del proyecto ha tenido en cuenta el hecho de que el aumento de vehículos ha creado importantes problemas en la circulación por las ciudades.



La imagen recoge el inicio del ramal que ahora va a ser desmontado. A partir del día 21 se modificará el sentido de la circulación en varias calles de la zona

Algunos vecinos no respetan las medidas adoptadas por el Ayuntamiento para hacer cómodos sus movimientos

Los disminuidos físicos tendrán una ciudad más fácil

Con enero han comenzado a funcionar cuatro comisiones de técnicos municipales y asociaciones de minusválidos encargadas de estudiar la supresión de barreras arquitectónicas en Madrid

La creación de las comisiones se acordó en unas recientes jornadas técnicas sobre supresión de barreras arquitectónicas en la ciudad. Las jornadas, organizadas por el Área de Urbanismo e Infraestructura, se celebraron el pasado mes de diciembre con el propósito de sensibilizar a los profesionales que, desde el Ayuntamiento, intervienen en los distintos proyectos urbanos.

"Esperamos que esto fructifique en el perfeccionamiento tanto de los diseños de los elementos para la eliminación de barreras arquitectónicas como en el perfeccionamiento de la ordenanza municipal, que lleva cinco años en uso y que hasta ahora sólo recoge los temas relacionados con la vía pública", comenta Jesús Jiménez Cañas, adjunto al gerente municipal de Urbanismo.

Las comisiones de trabajo creadas se corresponden con los temas tratados en las jornadas, que afectan a las barreras arquitectónicas en los espacios públicos abiertos, a la acomodación de servicios y dotaciones públicas utilizados por minusválidos, al diseño de edificios públicos y a la adaptación de medios de transporte.

Las barreras arquitectónicas de la ciudad son uno de los principales obstáculos con los que se encuentra el minusválido físico cuando pretende desarrollar una vida similar a la del resto de los ciudadanos. Las peticiones claves en este sentido son la adecuación y rebajes de bordillos en los espacios públicos, la creación de itinerarios en los que no haya barreras de

ningún tipo y la adaptación de los medios de transporte.

Actitudes insolidarias

El Ayuntamiento, al igual que otras instituciones públicas, ha tomado ya iniciativas tanto en el aspecto urbanístico como en otros. La Concejalía de Circulación y Transportes comenzó a instalar en 1984 las placas de aparcamiento para minusválidos, que se conceden a aquellas personas con deficiencias físicas que conducen su propio automóvil. Las placas se instalan en las proximidades de las

viviendas de los interesados y en organismos públicos. Esta y otras medidas que facilitan la integración social de los disminuidos físicos no han sido bien acogidas por todos los vecinos, especialmente en los barrios periféricos, pues las consideran más un privilegio que un derecho. Son varios los casos en que los beneficiarios de estas placas se encuentran con las ruedas de sus coches pinchadas o bien reciben amenazas. La insolidaridad se extiende también a otras actitudes. "Los ciudadanos son a veces indisciplinados. Un coche mal aparcado en un rebaje de bordillo imposibilita al minusválido salir a la calle o le obliga a dar un gran rodeo, que se ve agravado por sus dificultades de movilidad", señala Jesús Jiménez Cañas. A.G.G.



Las barreras arquitectónicas obligan en ocasiones al minusválido a dar múltiples rodeos y conducen a su marginación

Juan Barranco, sorprendido por la decisión judicial

Presentados cinco recursos contra el procesamiento de García Horcajo en el sumario de Alcalá 20

La decisión del juez de instrucción número 15 de Madrid, Jacobo López Barja de Quiroga, ha producido sorpresa y decepción en los responsables municipales

Contra el auto de procesamiento se han presentado diversos recursos que serán resueltos en los próximos días por la Audiencia Provincial y el propio Juzgado de Instrucción. En nombre del Ayuntamiento, el letrado de los Servicios Jurídicos municipales, Antonio Pedreira, presentó ante el Juzgado un escrito de recurso en el que se aportan seis cartas firmadas por los responsables del área que dirige García Horcajo en las que hacen constar que en ningún momento recibieron orden del concejal en el sentido de que no se hicieran inspecciones y que las órdenes que recibieron fueron que se cumplieran las leyes y la ordenanza vigente.

Los firmantes de las cartas son José Pascual Martínez, jefe del departamento de Extinción de Incendios; María de los Angeles Álvarez Rodríguez, jefe del departamento central del Área de Seguridad; José Ramón García Menéndez, director de Servicios de la Policía Municipal; Angel Luis Ibáñez, director de Servicios de Protección Civil y Bomberos; Francisco Javier Lobo, inspector jefe del Cuerpo de Policía Municipal; José Pascual, arquitecto jefe del Servicio Contra Incendios, y Jesús de Benito Fernández, jefe de sección del mismo Servicio.

La segunda parte de este recurso hace referencia a la forma, promo-

viendo una cuestión de competencias donde se plantea que el Juzgado número 15 no es competente para procesar a un concejal, ya que esta facultad es de la Audiencia Provincial de Madrid. En el mismo sentido se orienta el escrito de recurso del catedrático de Derecho Penal, Enrique Gimbernat, defensor de García Horcajo, que argumenta que "en el momento del siniestro de la discoteca Alcalá 20 el Ayuntamiento tenía facultad, pero no obligación, de inspeccionar los locales de espectáculos".

Iniciativa del alcalde

Por su parte, el alcalde, Enrique Tierno Galván, ha promovido una cuestión inhibitoria ante la Audiencia Provincial de Madrid, personándose en el procedimiento seguido contra García Horcajo, al amparo del artículo 8 de la ley Especial de Madrid, en el que se dice que "competirá también al alcalde, en caso de urgencia, el ejercicio de acciones judiciales y administrativas, y la defensa de los intereses municipales cuando sea demandada la Administración municipal". El alcalde pide que se remitan todas las actuaciones practicadas sobre este caso en el Juzgado de Instrucción número 15 a la Audiencia, ya que "el procesamiento de alcaldes y concejales en el ejercicio

de sus cargos ha de ser acordado por las Audiencias Provinciales respectivas".

En relación al procesamiento de García Horcajo, el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento, Juan Barranco, se ha mostrado sorprendido y decepcionado. "Dos años después de producirse el siniestro yo esperaba que se dieran a conocer las causas del incendio, si fue provocado, dónde se encuentra el pirómano o si fue por una avería mecánica. Pero las causas no se han esclarecido todavía, ni tampoco otras cuestiones." Juan Barranco piensa que "cargar la culpa en un concejal nos pone en una situación nueva no sólo a nosotros, sino a los concejales de ocho mil municipios españoles. En una ciudad de tres millones y medio de habitantes, si cada vez que uno de los cientos de miles de actos administrativos que se realizan, un concejal tiene que estar pendiente o se le puede imputar cualquier accidente que ocurra, es preocupante y me sorprende".

En este sentido, la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) ha hecho pública "su preocupación porque este tipo de procesamiento pueda extenderse al hacer responsables a los concejales de los Ayuntamientos de absolutamente todos los trámites administrativos que se realizan a diario en los municipios". La FEMP ha hecho llegar su solidaridad a Emilio García Horcajo y al Ayuntamiento de Madrid, "desde el respeto a la institución judicial y sin entrar en el fondo del tema". ESTEBAN LOPEZ

MUNICIPIOS DEL MUNDO



Madrid en Burdeos. El año 86 permitirá multiplicar las actividades, ya numerosas, que existen entre Madrid, Burdeos y España, con ocasión de la ampliación de la CEE. En el ámbito cultural destaca la celebración, del 3 al 9 de febrero, de la Semana de Madrid en Burdeos, durante la que el Ayuntamiento organizará una exposición de pintores y escultores españoles del XIX, otra muestra sobre la Villa de Madrid y varios conciertos. Los rectores de las universidades de ambas ciudades se reunirán también en el curso de esta Semana para colaborar en diversas disciplinas. Otra cita importante será el VII Festival de Cine Ibérico. Madrid y Burdeos están hermanadas desde el año 84.

Trabajar en Europa. Aprender a cocinar en París y luego trabajar en un restaurante de Roma, o iniciarse en peluquería en Copenhague y encontrar luego empleo en un salón de belleza de Munich, es posible gracias a la labor de coordinación desempeñada por el Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional, con sede en Berlín Oeste. Este centro acaba de cumplir su décimo aniversario. Gracias además a las iniciativas de la Comisión Europea, en Lille (Francia), Liguria (Italia), Auvergne (Francia) y Wiesbaden (Alemania), se forma gratuitamente a jóvenes en paro dentro de las nuevas tecnologías que formarán parte de las profesiones de futuro. España podrá comenzar a beneficiarse de estas experiencias tras su ingreso formal en la CEE.

El transporte en países pobres. La evolución de los transportes urbanos en los países en vías de desarrollo será objeto, del 20 al 23 de enero, en una conferencia mundial organizada en Egipto por la Universidad y el Ministerio de Transportes de El Cairo. En la misma se examinarán las nuevas tecnologías ensayadas en los países ricos y se pasará revista a 75 ponencias enviadas por una treintena de naciones.

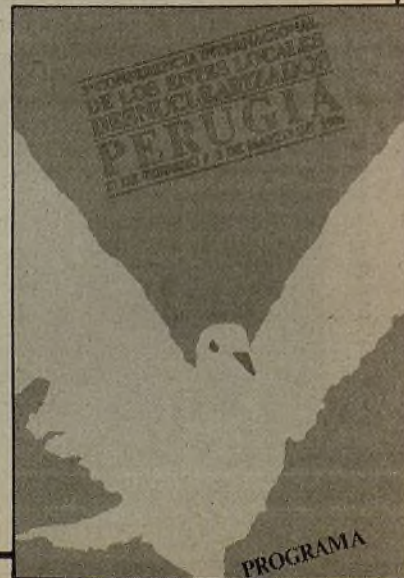
Innovaciones educativas en Francia. El año escolar 86/87 contará con algunas novedades de interés en Francia. El hermanamiento entre ciudades y su historia entrarán a formar parte del curso de educación cívica impartido por los profesores de historia, geografía y literatura. Otra novedad es la inclusión del diálogo norte-sur en el programa educativo del quinto curso.

Multitudinaria despedida a Sainz de Varanda. La Basílica del Pilar de Zaragoza sirvió de escenario el pasado 11 de enero al solemne funeral celebrado tras la muerte del alcalde de esta ciudad. Las honras fúnebres fueron oficiadas por el arzobispo Elías Yanes y más de treinta sacerdotes, y en ellas estuvieron presentes cientos de vecinos, junto a representantes de la Administración central, autonómica y local. Finalizada la ceremonia, la comitiva, compuesta por más de cien vehículos, trasladó los restos mortales hasta el cementerio de Torrero, donde fueron inhumados en el panteón familiar. Sainz de Varanda, un alcalde querido y respetado por la gran mayoría de los zaragozanos, contaba sesenta y un años; desde los últimos cuatro meses se hallaba internado en un centro sanitario aquejado de una grave enfermedad.

Las calles parisinas, en fotos. El metro de París ha sido el primero en sumarse a la campaña denominada "Memoria de las calles", ideada por la UNESCO y la Asociación Internacional de Artes Plásticas para exponer públicamente a través de fotos y grabados los vestigios del pasado de las ciudades. Desde noviembre ocho estaciones del Metro parisino acogen múltiples fotografías antiguas de calles famosas en un intento, además, de integrar este transporte en su medio más natural, que es la ciudad. La Federación Mundial de Ciudades Unidas ha invitado a los alcaldes a seguir este ejemplo y a organizar, junto a las exposiciones, concursos para escolares.

Por la paz. Del 27 de febrero al 2 de marzo tendrá lugar en Perugia (Italia) la Tercera Conferencia Internacional de los Entes Locales Desnuclearizados, una contribución más al año internacional de la paz decretado por la ONU para 1986. En este nuevo conclave, continuación de los celebrados en el 84 y el 85 en Manchester y Córdoba, se promoverá el aumento de los municipios desnuclearizados, se favorecerá el intercambio de informaciones y experiencias y se desarrollarán nuevas iniciativas en favor de la paz.

En otro plano diferente, del 16 al 18 de enero se celebra la Tercera Conferencia Internacional sobre "La Ciudad y la Paz" en la ciudad inglesa de Sheffield, organizada por el Ayuntamiento de la misma y la Organización de Municipios Unidos (UTO). Su objetivo es movilizar a las ciudades de todo el mundo para apoyar políticas de desarme y desarrollo de los derechos humanos. El alcalde, Enrique Tierno, figura en el comité de esta Conferencia.



CON la celebración del próximo pleno municipal, a finales del presente mes de enero, se "reinaugurará" el salón de sesiones —o de plenos— de la Casa de la Villa, que ha estado en obras durante los últimos meses. Desde que se iniciaron los trabajos, en julio de 1985, y mientras los plenos de la Corporación se realizaban provisionalmente en el patio de Cristales, el salón ha experimentado una restauración integral que ha respetado la hermosa imagen tradicional de la estancia.

Como no puede ser menos, el salón de sesiones, al que antaño se llamó el "salón de las columnas", tiene su pequeña historia; no en vano cuenta con casi tres siglos de existencia, puesto que se finalizó en 1692 —cuando la Casa de la Villa no estaba aún del todo concluida— y no en balde ha sido escenario, desde entonces, de una parte-consustancial y decisoria en la vida y evolución de Madrid.

Abierta al balcón principal de la Casa Consistorial, directamente sobre la plaza de la Villa, esta pieza rectangular ha experimentado a lo largo del tiempo, además de un cambio espectacular en su estilo ornamental a finales del siglo XIX, sucesivas reformas y restauraciones más o menos afortunadas, que en muchas ocasiones han sido de carácter meramente puntual. En todo caso, la más reciente de las actuaciones llevadas a cabo, esto es la que ha finalizado en estos días, puede decirse que es una de las más completas y respetuosas de las realizadas. De entrada, la restauración se planteó como una "cura" imprescindible, para restaurar "las heridas" que el tiempo había ido dejando sobre pavimentos, tapicerías, techos y paredes; pero las obras han servido, asimismo, para introducir mejoras en las instalaciones técnicas de la sala y, en último término, han deparado incluso una pequeña y agradable sorpresa, si es que cabe definir así el descubrimiento de un artesonado sobre la tribuna pública —ubicada a un extremo del salón—, que permanecía oculto por un anodino techo gris y que ahora aparece debidamente recompuesto y decorado.

"Cuando se afrontó la restauración del salón —dice Joaquín Roldán, arquitecto-jefe de la Sección de Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico Municipal—, éste se encontraba realmente deteriorado y por esta razón, y a pesar de las dificultades que entrañaba trasladar la celebración de los plenos al patio de Cristales, entendimos que las obras no se debían plantear como un lavado de cara superficial, sino como un trabajo profundo. De la misma forma creímos fundamental mantener íntegro el estilo ornamental que la pieza ha conservado hasta hoy; se trata de un neoclásico tardío, muy solemne y perfectamente unitario, que López Sallaberry ideó para el salón en 1896 y que afectó a toda la estancia, excepto a las pinturas al temple de la bóveda, realizadas por Antonio Palomino entre 1692 y 1696."

Así, pues, con la intervención de aquel arquitecto municipal, López Sallaberry, la estancia pierde su hasta entonces adusta fisonomía e irrumpen en ella los zócalos de mármol y las paredes enteladas, los frontones clásicos coronando puertas y balcones y la gran cornisa dorada, de la que arranca la bóveda decorada, la cual sobrevive —ya ha sido apuntado— como el único elemento ornamental original del antiguo salón de plenos.

Sedas y terciopelos

El tejido con que se han recubierto las paredes es un damasco de seda, en carmesíes y oros, exactamente igual en diseño y calidad que el que Sallaberry hizo colocar



El frontal de la tribuna pública ha cambiado la madera por el mármol. El techo de la misma ha sido decorado con una lámpara recuperada de la antigua hemeroteca. El artesonado de la sala, también restaurado, es de escayola.

Las mejoras, en las que han sido invertidos 60 millones, afectan a la práctica totalidad de sus elementos, incluidas las valiosas pinturas de la bóveda

Culmina la restauración del Salón de Plenos

La protección de los templos de Palomino está asegurada ahora con nuevos sistemas de iluminación y renovación del aire; para evitar los humos se ha preparado un pequeño recinto para fumadores que da acceso a la tribuna pública

en su día. La renovación de los cortinones de terciopelo, las pasamanerías y el dosel de presidencia completa el inventario de lo que ha sido de "restauración textil" de la pieza.

Por otra parte, un nuevo tapizado también semejante al anterior, en piel de cabra de color granate, ha devuelto a los asientos de los concejales su antigua prestancia; la que tuvieron, por cierto, allá cuando fueron estrenados en 1944, momento en que por necesidades de ampliación del número de escaños —algunos pueblos periféricos habían sido absorbidos por el municipio capitalino— se sustituyeron los viejos bancales, con menos capacidad, para dar así cabida a la más nutrida representación municipal. En la lista de los trabajos realizados se incluyen, asimismo, la restauración general de los pavimentos de madera y el repaso de la cornisa y los frontones de balcones y puertas, todo ello en escayola pintada en oro.

Capítulos aparte merecen, sin duda, la restauración de los templos "a la cola", de Palomino, y el trabajo de recuperación del artesonado de la tribuna pública. En la gran bóveda principal han convivido hasta hoy, fraternalmente, santos, ángeles, diosas, águilas y leones, sin más conflictos que los planteados por los agentes exteriores. "Las lesiones más importantes que han sufrido las pinturas —dice Joaquín Roldán— han sido las producidas por los desplazamientos de la base que sustentaba el temple, que ha habido que disimular, junto con las ocasionadas por las humedades y los humos, tanto de la calefacción como del tabaco y, en último extremo, por ciertos «repintes» inadecuados que se han hecho sobre ellos a lo largo del tiempo."

Sobre un andamio de 30 metros cuadrados, el equipo restaurador contratado, integrado por Isabel Azqueta y Javier Sellers y dirigido por Santiago Serrano, ha dedicado

varios meses a un trabajo de limpieza y restauración que este último define "como muy laborioso, porque el temple requiere unas técnicas de tratamiento muy delicadas, pero, a la vez, también muy agradable".

Renovaciones técnicas

La tribuna pública tiene, por su parte, una evolución particular muy ligada, como se verá, al antiguo nombre de "salón de las columnas" que se dio al salón de sesiones. Teodoro Ardemans, el ar-

quitecto que dirigió las obras de la Casa de la Villa en el siglo XVII, dotó a la estancia de dos espacios bien definidos, uno principal y otro más reducido, separado del primero por dos columnas. En 1896, cuando López Sallaberry redecora la sala, compartimenta este segundo espacio, subiéndolo de nivel y separándolo de la sala principal con un gran dintel, sostenido por dos robustos y míticos "atlantes"; desaparecidas consecuentemente las primitivas columnas, el recinto secundario se transforma así en una tribuna destinada a público y prensa.

"Aunque no consta documentalmente, pensamos que fue hacia 1960 cuando, inexplicablemente, se tapa el artesonado de la tribuna pública —dice el arquitecto-jefe de la Sección de Patrimonio—; cuando descubrimos la techumbre oculta, que es de escayola pintada, pero muy estética, se decidió recuperarla para que el techo de la tribuna no quedara como el «pariente pobre» del salón." A su vez se han cambiado las tapicerías de los asientos de público y prensa y el frente exterior de la tribuna, antes de madera, ha sido recubierto por un zócalo de mármol similar al que rodea la sala principal.

En un último capítulo, que cabría denominar de las "renovaciones técnicas", se incluye una completa red de canalizaciones, que han quedado preparadas para permitir, en el futuro, introducir una serie de innovaciones sin necesidad de entrar en obras, como megafonía y sistema de traducción simultánea individualizadas para cada concejal, dos cámaras de televisión al fondo de la tribuna y un panel electrónico de votaciones.

Entre las mejoras ya efectivas, comprendidas también dentro del presupuesto global de obras —que ha rondado los 60 millones de pesetas—, se encuentra la renovación completa tanto del sistema de iluminación, como del de climatización y renovación del aire; este último es ahora mucho más eficaz que el anterior, pero "aun así —concluye Joaquín Roldán— consideramos muy oportuno que se prohíba fumar en el salón de plenos, sobre todo para que los humos no puedan perjudicar a las pinturas del techo".

Para dar "asilo" a los consumidores de tabaco impenitentes, el espacio que da acceso a la tribuna pública hará funciones de "sala de fumadores"; ésta ha sido decorada con una cerámica que reproduce el plano que Texeira hiciera de Madrid en el siglo XVII, y una lámpara de mármol, guarnecida por un antiguo marco de nogal, en la que se apuntan los principales hitos de la historia del salón de sesiones del Ayuntamiento, incluida en último lugar —tras las realizaciones de Teodoro Ardemans, Antonio Palomino y José López Sallaberry—, "la total restauración y consolidación de las estancias y de sus pinturas [que] se llevó a cabo en 1985 siendo alcalde de Madrid Enrique Tierno Galván". ANA VICANDI.



Las pinturas de Palomino muestran ahora mayor viveza tras el trabajo realizado por el equipo de expertos. En la foto, uno de los ángulos de la bóveda

CRONICA
PLENARIA

Relevo del secretario general

La brevedad y la importancia de alguno de los temas aprobados fueron lo más destacable del último pleno municipal de 1985, celebrado el pasado 27 de diciembre. Esta brevedad en el tratamiento de los distintos puntos se debió a una petición expresa del alcalde, que fue atendida por los portavoces de los distintos grupos políticos.

El último pleno del año, que tuvo dos sesiones celebradas sin interrupción, trató en la primera de ellas, la ordinaria, sobre la concesión de la medalla de oro de Madrid al secretario de la Corporación, Pedro Barcina, que se jubilaba el 31 de diciembre. Este punto fue muy bien acogido por los portavoces de los distintos grupos políticos: así, Juan Barranco, portavoz del PSOE, hizo una semblanza del secretario de la Corporación para añadir a continuación que "le damos las gracias en nombre de mi grupo, personalmente y de parte de los ciudadanos de Madrid... y su labor quedará en los anales del Ayuntamiento". Alvarez del Manzano, portavoz del Grupo Popular, también tuvo palabras de elogio hacia Pedro Barcina, al tiempo que expresaba "nuestro asentimiento y unanimidad en la entrega de la medalla de oro". Por último, el concejal del PCE, Francisco Herrera, destacó que "además de su profesio-

nalidad ha puesto calidad a su trabajo".

Y si en este punto todos los grupos mostraron unanimidad, no ocurrió lo mismo cuando se presentó para su aprobación la elevación a la Dirección General de la Administración Local del nombramiento de la sustituta del secretario, Pilar Becerril Roca. La polémica comenzó cuando Alvarez del Manzano manifestó que ese nombramiento era ilegal. "Vaya por delante nuestro respeto a Pilar Becerril —dijo—, no dudamos de su capacidad profesional, pero el procedimiento no se adecua a la legislación vigente, es decir, es ilegal, porque es el vicesecretario quien debe sustituir al secretario." Juan Barranco a continuación, después de señalar que lo que se aprobaba era una solicitud a la Dirección General de Administración Local, que es el organismo que debe nombrar al secretario general, respondió que la candidata ha trabajado durante catorce años en el Ayuntamiento y la nueva ley de Régimen Local permite habilitar a cualquier funcionario para ese cargo, al tiempo que decía que era la primera vez en la historia del Ayuntamiento que una mujer accede a un cargo tan importante, añadiendo, por último, que el Grupo Popular no quería que la vacante fuera cubierta por Pilar

Becerril porque ya tenían en el vicesecretario su candidato para el cargo.

Alvarez del Manzano respondió que su grupo no tenía más candidato que el que marca la Ley. El portavoz de la Mesa para la Unidad de los Comunistas, Adolfo Pastor, se abstuvo en la votación, y finalmente la propuesta fue aprobada con los votos en contra del Grupo Popular.

A continuación, se celebró un pleno extraordinario con un único punto en su orden del día, consistente en la aprobación definitiva de los Presupuestos del Ayuntamiento para 1986. El presupuesto municipal, que asciende a 136.000 millones de pesetas, fue aprobado con los votos en contra del Grupo Popular y del Grupo Comunista, después de que el concejal de Hacienda y Economía, Alfredo Tejero, calificara los presupuestos de austeros, ya que sólo suponen un aumento del 5,5 por 100 respecto a los de 1985. Alvarez del Manzano señaló que los presupuestos se aprobaban sin su comprobación por parte del Ministerio de Economía y Hacienda, a lo que Tejero respondió que el presupuesto se había remitido a Hacienda pero no se había recibido contestación. F. G.



El alcalde elogió su objetividad y neutralidad en el cargo

Enrique Tierno le impuso la medalla de oro de la ciudad

Pedro Barcina se despidió del Ayuntamiento

Doctor en Derecho y Licenciado en Ciencias Políticas y Económicas, ha dejado su cargo de secretario general del Ayuntamiento de Madrid, después de ejercer durante doce años como asesor jurídico de la Corporación madrileña

"La función de un secretario general ha variado mucho —reconoce Barcina—. Antes era el fiscalizador de la jurisdicción y todos los actos y acuerdos tenían que pasar por él. Ahora es solamente notario del Ayuntamiento y asesor jurídico de la Corporación."

El cambio en la legislación ha hecho que también se jubile unos

años antes que sus antecesores en el cargo. De acuerdo con la ley de la Función Pública, ha dejado el puesto de secretario general a los sesenta y seis años.

Nacido en Ceuta, vino a Madrid a los ocho años de edad, aunque ha pasado buena parte de su vida en Cataluña. Su primer destino de secretario general lo ocupó hace muchos años en el Ayuntamiento extremeño de Cabeza de Buey, para después recorrer los municipios catalanes de Manresa, Mataró y Badalona.

Su entrada en el Ayuntamiento de Madrid, en marzo de 1973, se produce como resultado de ganar un concurso nacional al que aportó, entre otros méritos, su doctorado en Derecho y la licenciatura en Ciencias Políticas y Económicas.

Hasta su jubilación ha conocido a los alcaldes Carlos Arias Navarro, Jesús Suevos, García Lomas, Juan Arespachochaga, Luis María Huete, José Luis Alvarez y Enrique Tierno Galván.

Las elecciones del 79

Sin ningún tipo de dudas afirma que el momento más difícil de su estancia en el Ayuntamiento de Madrid se produjo en 1979, tras las primeras elecciones municipales. "Había que montar jurídicamente el Ayuntamiento —comenta Pedro Barcina—. Teníamos una Constitución, pero las leyes eran antiguas."

Barcina reconoce que la adaptación del Ayuntamiento de Madrid al sistema democrático fue una labor de conjunto, en la que la presencia de Enrique Tierno fue decisiva. "Gracias al tino y tacto del profesor Tierno hicimos un trabajo inmenso. Todo lo que hicimos fue recurrido y los Tribunales Contencioso-Administrativos nos dieron luego la razón."

Pedro Barcina Tort, a quien el alcalde de Madrid impuso hace unos días la medalla de oro de la ciudad y del que elogió su objetividad y neutralidad en el cargo, pertenece al Colegio de Abogados de Barcelona sin ejercicio.

Casado y con cuatro hijos, dos de ellos funcionarios del Ayuntamiento de Madrid, da la imagen del jurista serio, sin aficiones que salgan un poco de lo que tradicionalmente se puede achacar a un alto funcionario. Sus únicas aficiones son la música, la lectura y, cuando sus ocupaciones lo permiten, descansar en su masía barcelonesa. M. J. C.

LABORATORIO MUNICIPAL

Vinos espumosos naturales

Dentro de los productos más típicos de las pasadas fiestas navideñas, podemos destacar los vinos espumosos, aún conocidos propiamente como champán, denominación que no es la correcta, ya que sólo se puede aplicar a los espumosos elaborados en la región francesa del mismo nombre. Nuestros productos, capaces de competir en calidad con los franceses y en muchos casos con ventaja, reciben el nombre genérico de vinos espumosos naturales.

Existen varias clases de vinos espumosos naturales, que se diferencian por su proceso de elaboración y que reciben los nombres de "cava", "fermentación en botella" y "granvas".

El proceso de elaboración del "cava" comprende diversas fases. La primera de ellas, denominada "tiraje", consiste en adicionar al vino base, colocado en la misma botella en que se presentará el producto final, el azúcar y las levaduras, produciéndose por tanto una fermentación que dará lugar a la aparición del gas (anhídrido carbónico) característico de los vinos espumosos. Una vez efectuado el tiraje y cerrada la botella herméticamente se coloca en la cava, en posición horizontal, "fase en rima", donde se va produciendo la fermentación y crianza.

Posteriormente, y con objeto de eliminar los sedimentos producidos durante la fermentación, se someten las botellas a un proceso de remoción con cambios adecuados de posición hasta conseguir almacenar todo el sedimento en el cuello de la botella. Entonces las botellas se colocan en posición invertida, o "botellas en punta", hasta el momento de proceder al "degüelle", que consiste en la apertura de cada botella para eliminar el sedimento. Después se le añade el licor de expedición, con objeto de restablecer el volumen inicial, siendo entonces cerradas las botellas con

el tapón de corcho definitivo. Este proceso, desde la operación de tiraje hasta el degüelle, debe tener una duración mínima de nueve meses.

Fermentación en botella y "granvas"

En el caso del producto denominado "fermentación en botella", el proceso de fermentación y crianza se realiza en la misma botella en que se efectuó la adición de azúcar y levadura, siendo posteriormente trasvasado bien a depósitos bien a otras botellas, para conseguir la eliminación de los sedimentos. En este caso el proceso de fermentación y crianza debe durar al menos dos meses.

Por último, se denomina "granvas", o de grandes envases, a los vinos espumosos cuya segunda fermentación, en lugar de realizarse en botellas, se hace en grandes envases de cierre hermético, desde donde se trasvasa a las botellas en que se comercializan. Aquí la duración mínima del proceso, desde que se adiciona el azúcar y las le-

vaduras, es de tan sólo veintidós días.

En todos los casos, se diferencian los vinos espumosos por su distinto contenido en azúcar, denominándose "brut" cuando su contenido es de menos de 20 gramos por litro; seco, si es de 20 a 30 gramos por litro; semiseco, de 30 a 50 gramos por litro, y dulce, si es superior a 50 gramos por litro.

Es conveniente saber que en los tapones de corcho de los diferentes tipos de espumosos debe aparecer en su parte interior una contraseña, diferente para cada tipo: así el "cava" llevará una estrella de cuatro puntas; el "fermentación en botella", un rectángulo, y el "granvas", una circunferencia. Ahora bien, esto se observa después de abrir la botella. ¿Cómo saber el tipo de espumoso antes de la compra? Generalmente el "cava" indica tal circunstancia en su etiqueta, bien señalando cava o bien señalando "método champenoise" o ambas cosas; por el contrario, en el otro tipo de espumoso más difundido, el "granvas" puede indicar en su etiqueta solamente "vino espumoso natural", lo cual es

correcto desde el punto de vista legal.

Conservación en casa

En cuanto a la conservación en nuestras casas, debemos considerar algunos aspectos prácticos:

— Las botellas han de almacenarse siempre en posición horizontal, de forma que el tapón de corcho esté permanentemente humedecido, no se reseque y dé lugar a alteraciones del espumoso (pérdida de gas, oxidaciones, etcétera).

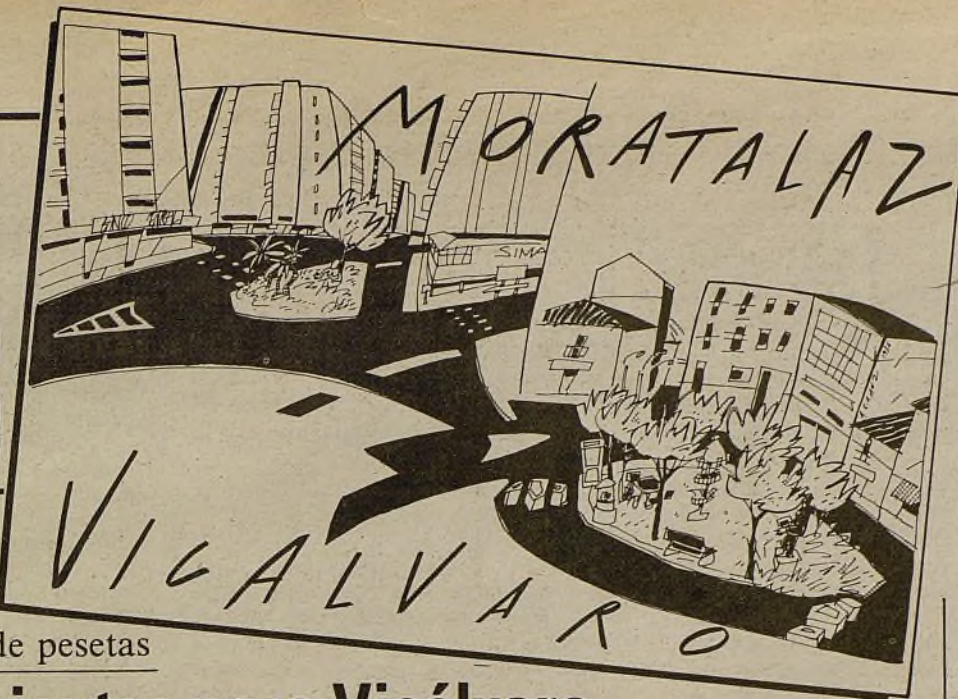
— A diferencia de otros vinos, los espumosos naturales no deben conservarse durante largos períodos de tiempo, pues pierden cualidades. Sería recomendable no conservar las botellas de un año para otro.

Por último, es interesante conocer que si bien la principal zona productora de espumosos es el Penedés, y más correctamente San Sadurn d'Anoia, ya se elaboran en otras zonas, como La Rioja, Zaragoza, Badajoz, entre otras, e incluso en nuestra provincia de Madrid se están realizando interesantes experiencias para la elaboración de este tipo de vinos.



Ayuntamiento de Madrid

ESPECIAL DISTRITOS



EMILIO SOLIVA

Representación teatral en la plaza de la Madre y el Niño durante las pasadas fiestas navideñas

Fiestas del Niño 85-86

Unas vacaciones bien aprovechadas

Del 26 de diciembre al 5 de enero, los niños invadieron las calles de Moratalaz y Vicálvaro con juegos, disfraces, música, teatro y demás actividades de recreo y formación

Aunque aguados algunos de los actos previstos inicialmente a causa de las bajas temperaturas y las lluvias que remojaron Madrid durante las pasadas Navidades, las Fiestas del Niño que, patrocinadas por la Junta Municipal, llegaban este año a su tercera edición, alcanzaron los objetivos con que fueron planteadas: ofrecer a los más jóvenes vecinos del distrito la ocasión de divertirse y aprender, de aprovechar su tiempo libre dando rienda suelta a su creatividad, a su imaginación, a sus ganas de recreo, conociendo gente y descubriendo sus habilidades manuales y artísticas. Las vacaciones escolares de invierno, que normalmente se convierten para los niños madrileños en largas jornadas ante el televisor, con la única excepción, de cuando en cuando, de alguna sesión de cine, adquirieron con estas fiestas un componente lúdico y convivencial de resultados muy positivos para sus protagonistas.

"Otros años hemos proyectado películas, hemos tenido títeres, espectáculos a los que los niños asistían pasivamente", dice Goyo Domínguez, animador sociocultural de la Junta. "Esta vez, en cambio, hemos elaborado un programa en el que se exige constantemente la participación de los chicos."

Las fiestas empezaron en Moratalaz con un pasacalles y una representación teatral, protagonizada por un grupo de aficionados de Vicálvaro y por los propios chavales, ante la estatua de la Madre y el Niño, grupo que fue despojado de la figura del hijo hace seis o siete años a consecuencia de un robo. La representación consistió en simular aquel acto de pillaje para después, al término de las fiestas, completarla con una reposición simbólica del niño al monumento. La pena es que éste no era el original, que no ha podido recuperarse, sino una copia en cartón.

Talleres de creatividad, sesiones de papiroflexia gigante, el juego de la oca, la escenificación de la Odisea y los talleres de creatividad, en los que se confeccionaron los disfraces con los que los chicos desfilaron por las calles de su barrio el último día, fueron los otros puntos del programa, desarrollado simultáneamente en los enclaves de Moratalaz y Vicálvaro y guiado por el grupo de monitores Nature y el grupo de teatro La Tarde. C. S.

Con un presupuesto de más de 500 millones de pesetas

Equipamientos para Vicálvaro

Con la realización del parque de la Vicalvarada, el polideportivo y el Centro Cívico Integrado, incluidos en el presupuesto de inversiones para el trienio 1984-1986, los vecinos de Vicálvaro dejarán de depender de otros barrios, incluso de otros distritos a la hora de hacer deporte, participar en alguna actividad cultural o sentarse bajo la sombra de un árbol y contemplar un auténtico parque

El parque de la Vicalvarada, incluido dentro del Anillo Verde de Vicálvaro, está situado entre la calle Villablanca y la carretera de San Blas y tiene una superficie de 55.000 metros cuadrados.

Este parque, en el que se han invertido 51 millones de pesetas, constituye el primer parque importante realizado en Vicálvaro y cuenta con cerca de 2.000 arbustos y 550 árboles. Además se han incluido en él un campo de fútbol, zonas de juegos infantiles, bolos montañeses y próximamente contará con un anfiteatro en el que se van a invertir otros 10 millones de pesetas.

El parque se distribuye alrededor de tres plazas conectadas entre sí por caminos. La primera de ellas, la plaza principal, está situada frente a la plaza de la Vicalvarada, tiene forma dodecagonal y en su centro se ha instalado un monolito de acero sobre una base de granito que conmemora el pronunciamiento de los generales españoles durante el reinado de Isabel II, la batalla de la Vicalvarada y el manifiesto de Manzanara. Frente a ella se encuentra la entrada al parque, constituida por un cerramiento simbólico con rejas, provenientes del Huerto del Francés, en el Retiro, que se cree pertenecieron a la antigua Casa de la Moneda.

En la segunda plaza se construirá un anfiteatro y en la tercera se ha realizado una pista de patinaje. Estas plazas están circundadas por tilos y los caminos que las unen están bordeados por dos filas de castaños de indias, dos de ellos, y de arces rojos, el tercero.

La parte norte del parque, la más próxima a la zona habitada, se configura como una zona forestal, ya que cuenta con la mayor concentración de árboles, y en ella se han instalado una pista de bolos montañeses, areneros con juegos infantiles, campo de fútbol y bancos y mesas rústicas, es la zona menos tratada del parque.

En cuanto al mobiliario cabe destacar los juegos infantiles, que constituyen una innovación en este tipo de equipamientos dentro de los parques madrileños, ya que se han instalado una serie de juegos de madera de forma experimental, como son un tobogán, una escalera móvil y una red para trepar.

El deporte al alcance de la mano

Para un barrio que carecía de equipamientos deportivos como es Vicálvaro, la creación de un polideportivo ha sido una larga reivindicación vecinal que, por fin, se hará realidad. A partir de ahora, los habitantes de este popular barrio no tendrán que realizar ningún desplazamiento para realizar su deporte favorito.

Situado en la zona norte del Anillo Verde de Vicálvaro y limitado por la carretera de San Blas, la calle Villablanca y la carretera de Coslada tendrá una superficie total de 79.722 metros cuadrados y para su construcción se cuenta con un presupuesto inicial de 152 millones de pesetas, distribuido en tres fases de obras; además, existe una cuarta fase, de 120 millones de pesetas, para la construcción de una piscina cubierta.

Durante el presente año se abrirá al público un campo de fútbol con pista polideportiva, dos campos polivalentes, un pabellón polideportivo cubierto, piscinas al aire libre, vestuarios y áreas de recreo, y en un futuro contará, además, con otros dos campos polivalentes, frontón, cinco pistas de tenis, piscina cubierta y posiblemente se realizará una pista de patinaje y un campo de rugby. Aparte de estas instalaciones se ha creado también un centro de transformación eléctrica y se han mejorado los accesos al polideportivo.

Centro Cívico Integrado

Otra de las grandes deficiencias que venía padeciendo Vicálvaro era la inexistencia de equipamientos culturales, que ahora se verá subsanada con la realización del Centro Cívico Integrado, situado en el paseo de los Artilleros, frente a los cuarteles de artillería.

Con 150 millones de presupuesto y una superficie de 4.000 metros cuadrados, el Centro Cívico forma parte de un proyecto más amplio, que incluye un mercado de 5.000 metros cuadrados y un Centro de Salud, que tendrá una superficie de 3.000 metros cuadrados.

El Centro Cívico contará entre sus dotaciones con una biblioteca formada por dos salas de lectura (una para niños y otra para adultos), con préstamo de libros y un laboratorio de idiomas. Incluirá también la Casa de la Juventud del barrio, con una sala de reuniones, despacho y local polivalente, adaptable para gimnasio. Para los más mayores se creará un Club de Ancianos, que tendrá dos salas, una de lectura y otra de tertulias, una cocina-despensa, peluquería de señoras y caballeros, dos despachos médicos, una oficina de dirección y un gimnasio de rehabilitación. El centro se completará con un salón de actos con capacidad para 536 personas, camerinos, cabina de proyección, dos talleres, aulas de música, una sala grande polivalente y una cafetería.

Una de las novedades que presenta este centro, respecto a otros existentes en la capital, en lo que se ha dado en llamar "sala de integración", en la que se pretende integrar a los grupos de población de diferentes edades para que participen conjuntamente en una serie de actividades que se organicen tanto de tipo cultural como recreativo y, de esta forma, dar lugar a un intercambio de ideas y de opiniones entre lo joven, lo mayor del distrito y las personas de edad media.

El centro, que está abierto a todo el distrito de Moratalaz-Vicálvaro y a aquellas personas de otros distritos que estén interesadas en participar en sus actividades, abrirá sus puertas en el presente año. ROSA AURORA GARCÍA.

Fiesta del Arbol

Los niños plantarán en febrero más de 1.600 ejemplares

La mayor parte de los árboles se colocarán en la carretera que comunica los núcleos de Moratalaz y Vicálvaro

Todavía no está determinada la fecha exacta de febrero en que se celebrará la Fiesta del Arbol del distrito. Se apunta la posibilidad de que el evento ocurra un día lectivo, en vez de un domingo, como viene siendo habitual, para que los niños acudan en grupos escolares, haciendo de la plantación una actividad didáctica guiada por sus profesores.

En la Junta Municipal se han recibido a lo largo de semanas precedentes peticiones de colegios y entidades ciudadanas interesadas en colaborar en la fiesta. La asociación de vecinos de Moratalaz-Este, la comunidad general del polígono de Martala, la comunidad de propietarios de Arroyo Belincoso, número 18-20, el instituto de bachillerato "Felipe II", los colegios "Siglo XXI", "Pasamonte", "Santo Angel" y el Centro Cultural de Moratalaz han reclamado en las instancias municipales hasta 212 árboles. Por otra parte, el polideportivo de La Elipa, escenario en la anterior edición de la fiesta de una plantación arborícola masiva, puesto que apenas había en el recinto una sombra bajo la que reposar entre juego y juego, han solicitado 400 nuevos ejemplares para completar su ambientación ecológica.

El acto cumbre de la fiesta se centrará, a iniciativa de la propia Junta, en la carretera que une Moratalaz y Vicálvaro (zona de paseo y prácticas deportivas para los habitantes de ambos enclaves) y en la plaza posterior de la calle Calahorra, número 32, de Vicálvaro. A esta plantación se destinan 850 unidades, con lo que el total de arbolitos que adquirirán esta primavera carta de ciudadanía en el distrito asciende a 1.674.

Los ejemplares, mayoritariamente olmos y plátanos, serán facilitados por el Departamento de Parques y Jardines del Ayuntamiento. C. S.



Entrada al parque de la Vicalvarada por la plaza principal

EMILIO SOLIVA



CERTAMEN DE COMICS

José Ruiz, con "Animal Ascent", fue el ganador del II-Certamen de Cómics convoca-



Primer Premio del Certamen de Comics

do por la Junta Municipal Moratalaz-Vicálvaro la pasada primavera. Fueron 23 los trabajos presentados a este concurso, cuyo nivel de calidad resultó, al decir del jurado, muy respetable. Los vecinos del distrito pudieron contemplar los dibujos durante unos días en el Centro Cultural de la Lonja, de Moratalaz. José Ruiz se embolsó, a cuenta de su obra, 40.000 pesetas, en tanto que Angel Alonso Muñoz, autor de "Insomnio", se llevó el segundo premio y 30.000 pesetas. Además, se concedieron accésits a Manuel Gómez Ramírez, con "El silencio de Brent", y Juan Carlos Movie, con "No lo pienses más, suicidate".

En fechas próximas se anunciará la convocatoria del certamen de este año, para lo cual recordamos a los dibujantes las normas que habrán de respetar las obras: formato Din A-3 (297 por 420 milímetros), distribución de las viñetas en sentido vertical y extensión máxima de tres pliegos Din A-3.

PERIODICOS PARA UN DISTRITO

"Zona" es una revista mensual elaborada por un grupo independiente de jóvenes periodistas desde hace dos años. La vida oficial y callejera de Moratalaz es acogida en forma de noticias, comentarios, anécdotas y análisis en las páginas de esta publicación (que también se ocupa del distrito de Retiro), que se autofinancia a base de publicidad. "Zona" tiene una tirada de 60.000 ejemplares y

se distribuye gratuitamente en las dependencias municipales y en la sede de su redacción, en la calle Jorge Juan, número 9, planta cuarta.

El mismo equipo ha lanzado este mes de enero "La Voz de Vicálvaro", también de carácter mensual y de acceso gratuito. Tiene una tirada inicial de 10.000 ejemplares. Los vecinos podrán recogerlo en la Oficina Auxiliar de Vicálvaro y se les dará opción a opinar y colaborar en sus páginas.

"El Eco de Moratalaz", editado por la Asociación para el Progreso Social de Moratalaz, es la tercera de las publicaciones que en la actualidad centra sus trabajos en el distrito. El primer número salió el pasado otoño y su distribución es, igualmente, gratuita.

TIEMPO DE PODA

Un tercio de los árboles de Moratalaz-Vicálvaro serán mondados de ramas sobrantes durante los meses de enero y febrero, dentro de la operación de poda que se lleva a cabo en el distrito en estas fechas iniciales de la estación invernal. Poco más de dos millones de ejemplares (2.046, según datos del Negociado de Obras Públicas), ubicados en vías de competencia municipal y en espacios interbloques de titularidad indeterminada, serán sometidos este año a las cuchillas de los podadores, extrayéndose los fondos para costear la operación del presupuesto para conservación de zonas verdes con que cuenta la Junta del distrito.

Oficina Auxiliar de Vicálvaro

Preparados para convertirse en distrito

La concejala despacha todos los miércoles en las dependencias municipales de Vicálvaro, donde los vecinos visitan igualmente a los técnicos de la Junta

Es una vieja aspiración de los habitantes del antiguo pueblecito agrícola que en 1951 pasó a convertirse en barrio periférico de la capital: recuperar su autonomía como distrito madrileño suficiente en sí mismo. Los vicálvareños, víctimas hasta hace poco tiempo de una absoluta carencia de dotaciones socioculturales, siempre han cifrado sus esperanzas de mejora en la instauración de una Junta Municipal propia, considerando que su problemática no llegaba a resolverse por su asimilación a otros barrios de la envergadura del de Moratalaz.

Ahora Vicálvaro está cambiando. Nuevas construcciones de factura municipal (un polideportivo, un Centro Integrado de próxima inauguración, un CPS, un instituto) van dando respuesta a las demandas vecinales en materia sociocultural, en tanto que la autoridad local se ha hecho presente en el barrio, acercándose materialmente a los problemas de Vicálvaro y evitando a sus residentes el desplazamiento hasta Moratalaz para gestionar asuntos de competencia municipal.

"Empezamos a ir a la Oficina Auxiliar de Vicálvaro el año pasado", indica Concha Aparicio, concejala de la Junta ya nombrada oficialmente Moratalaz-Vicálvaro.

"Cuando se iniciaron las obras de rehabilitación del edificio seguimos yendo para no romper la dinámica de los vecinos, que sabían que todos los miércoles los técnicos y yo despachábamos en esta Oficina y atendíamos a sus visitas. Hemos estado un poco incómodos compartiendo una sala con el CPS, apiñados, pero no hemos perdido el contacto con el vecindario."

La Oficina Auxiliar de Vicálvaro está ubicada en un edificio ocupado anteriormente por los bomberos del Ayuntamiento del ex puebleto. En el inmueble estaban ya colocados el Centro de Promoción de la Salud y un Centro de Beneficencia. Durante 1985 se realizaron en su interior las obras pertinentes para alojar, en su día, las divisiones o negociados de una Junta Municipal, con vistas a la conversión de Vicálvaro en distrito. (En el número 79 de VILLA DE MADRID lo anunciaba el concejal responsable de Descentralización, Saturnino Zapata, como uno de los objetivos de su departamento para el año 1986.)

La planta baja se ha acondicionado para la Policía Municipal, la Caja y los Servicios Sociales. La primera planta se dedicará a la atención al público, con todos los servicios que a él se deben: Abastos, Participación Ciudadana, Obras Públicas, etcétera. En las plantas segunda y tercera estarán la Sala de Juntas y Salón de Actos y los despachos del secretario y el concejal del distrito.

Hasta ahora se han invertido 17.680.000 pesetas en las obras de la Oficina, presupuesto que ahora se ha ampliado en 8.800.000 pesetas para adaptar las redes eléctrica y de cañerías y el sistema de calefacción del edificio a los nuevos usos del inmueble.

"Los vecinos están respondiendo favorablemente a esta iniciativa municipal y se aprecia una mayor participación de las gentes de Vicálvaro en las Comisiones de los Consejos de Participación que funcionan en la Oficina", concluye la concejala. C. SANTAMARIA.

Mejor calidad de vida para Moratalaz-Vicálvaro

Queridos convecinos: Por vez primera tengo la oportunidad de dirigirme a vosotros desde el VILLA DE MADRID y me alegro que esta oportunidad coincida con estas entrañables fechas del año nuevo de 1986, ya que esto me da la ocasión de desearos a todos unos días felices de paz y esperanza.

Siempre es agradable hablar de un lugar querido, y este es el caso, ya que hace bastantes años vine a vivir a Moratalaz, joven barrio del gran Madrid. Ahora bien, a la hora de enjuiciar los hechos hemos de tratar de ser la mar de objetivos para ser, asimismo, coherentes y dar soluciones adecuadas a los problemas que tenemos.

Todos hemos de contribuir, desde actuaciones distintas pero conjuntas, a lograr que en nuestro distrito de Moratalaz-Vicálvaro exista una mejor calidad de vida, y sin duda ninguna esta colaboración de todos, con un empeño entusiasta, ha de lograr el objetivo propuesto.

Es cierto que los avances logrados en la última década han sido considerables para nuestro distrito, pero no es menos cierto que en los últimos años, es decir, durante la hegemonía del Ayuntamiento socialista, puestos en una balanza los avances y el deterioro pesan sensiblemente más estos últimos, no obstante el incremento cuantioso del presupuesto municipal en estos años.

En estos primeros días del año que comienza me agradaría que

juntos reflexionásemos un poco acerca de nuestro hoy, cómo estamos, qué debemos cambiar para mejorar, en todo aquello que de veras es factible de mejora con una buena administración y a quienes hemos de dar nuestra confianza en un futuro próximo para que esto sea así. Y es que de todos, y de cada uno de nosotros, depende lo que ha de ser el mañana próximo.

Como primer punto de esta reflexión me gustaría señalar la aspiración de nuestros convecinos de Vicálvaro de tener su propia administración municipal. Es esta una aspiración justa y legítima. Vicálvaro es un pueblo con una clara identidad, y a fuerza de ser sinceros hay que decir que su incorporación al municipio madrileño no les ha traído lo que pudiésemos calificar como ventajas; muy al contrario, las cantidades presupuestarias destinadas a esta zona del distrito son sensiblemente menores y no palían en modo alguno las necesidades que tienen.

Vicálvaro parece ser un barrio olvidado sistemáticamente por los ediles socialistas. Tienen carencia de transportes públicos eficaces, viales sin asfaltar, iluminación deficiente y escasas zonas verdes y deportivas, así como la evidente falta de centros de Formación Profesional; estas son, entre otras, muchas de las deficiencias que podríamos señalar.

Ciertamente que con la iniciativa de la oposición del Grupo Popular se han ido logrando algunas medidas para paliar este déficit, tales como la construcción de un pe-

queño parque, el inicio de las obras del Centro Cultural y la apertura del instituto, que por una programación inadecuada ya ha quedado pequeño el año de su construcción.

El Grupo Popular del Ayuntamiento de Madrid —AP, PDP y PL— ha propuesto reiteradamente la diferenciación de Vicálvaro como distrito independiente, cuanto menos y a ser posible, como Ayuntamiento propio. Vicálvaro con respecto a Moratalaz es una zona geográficamente diferenciada, con su propia peculiaridad y característica, y que sólo el empeño parcial y partidista del PSOE, con una utilización electoralista, no atiende a esta razonable demanda vecinal, aunque, eso sí, cada vez que una elección se acerca promete, para luego no cumplir, atender a este requerimiento.

La falta de seguridad ciudadana está alcanzando, pese a las estadísticas, cotas preocupantes, y es que cada vez más las estadísticas, hay que decirlo, reflejan menos la realidad por muy diversos motivos. El asalto, el tirón, la amenaza navajera cada día y a cualquier hora son, desgraciadamente, más frecuentes en nuestro distrito. Los robos en casas particulares y los ataques a establecimientos comerciales proliferan de modo absolutamente alarmante y son, en parte, consecuencia de las inadecuadas medidas de un Gobierno que deja impune estos hechos.

Otra preocupación, aunque de rango menor con respecto a la anterior, es a la hora de aparcar el coche. Es más fácil acertar una qui-

niela de catorce que encontrar un sitio donde dejar el coche en Moratalaz-Vicálvaro después de una jornada de trabajo.

Un problema de difícil solución, si no cambian las cosas a mejor, es el alto índice de paro. Desgraciadamente cada día es mayor el número de vecinos de nuestro distrito que se encuentran en la lamentable situación de no tener trabajo. Problema que con frecuencia se incrementa no sólo por el desempleo del cabeza de familia, sino también por las altas cotas de paro juvenil, y esto no es sólo grave en sí mismo, que ya es bastante, sino por la multiplicidad de problemas que lleva conexos, inestabilidad, drogadicción, etcétera.

El Grupo Popular ha presentado varias enmiendas a los presupuestos municipales de 1986, y concretamente en nuestro distrito de Moratalaz-Vicálvaro una mayoría de ellas encaminadas a incrementar la cuantía destinada a actividades benéficas-sociales y otras destinadas al fomento de la creación de empleo, cantidades que eran detraídas de actividades falsamente denominadas "culturales" que se destinan a los afines. Como era de esperar, estas enmiendas, dada la sensibilidad social-comunista, no han sido aceptadas. Sinceramente, lo lamentamos.

Entre las necesidades importantes hay que señalar la manifiesta insuficiencia del ambulatorio existente en el distrito, ya que la densidad de población del mismo supera con mucho a bastantes ciudades, capitales de provincia de Espa-

ña. El tema sanitario es de absoluta prioridad y hay que darle una solución eficaz en el menor plazo de tiempo posible si de veras queremos ser responsables.

Con frecuencia parece que nuestros gobernantes fuesen insensibles a tan graves problemas cuando dedican cuantiosas sumas presupuestarias a la pseudocultura, como procedimiento engañoso que haga olvidar la realidad, descuidando las necesidades prioritarias que existen y que por unos gobernantes sensibles y responsables debieran ser atendidas. De momento parece que las cosas no van por ese camino. Ahora bien, hemos de ser optimistas, ya que la responsabilidad de que las cosas cambien a mejor, es decir, a dar prioridad a lo que es de veras esencial, a conseguir una mayor justicia social y a lograr una verdadera seguridad ciudadana mediante la buena administración de los fondos públicos con una mejor gestión de los mismos, la tenemos nosotros, todos nosotros, los vecinos de Moratalaz-Vicálvaro.

Seamos y lo vamos a ser, yo así lo espero, consecuentes y coherentes en el momento adecuado de expresar nuestra voluntad y entre todos vamos a lograr una mejor calidad de vida para Madrid.

Para todos, vecinos de la villa de Madrid, mi mejor deseo de felicidad, de paz y de esperanza en el nuevo año de 1986.

ELENA GARCIA-ALCAÑIZ CALVO
Concejala-portavoz del Grupo Popular
en la Junta Municipal
de Moratalaz-Vicálvaro

Concepción Aparicio, concejala-presidenta de la Junta de Moratalaz-Vicálvaro

"Moratalaz y Vicálvaro serán, al final de este mandato, dos distritos independientes"

La disparidad de este distrito, formado por un antiguo pueblo y un barrio nuevo nacido en el "boom" de la construcción de los años sesenta, ha hecho que careciese de una auténtica identidad como distrito.

Los problemas también han sido diferentes, mientras que Vicálvaro carecía por completo de equipamientos, la deficiencia más grave de Moratalaz han sido los aparcamientos

Concepción Aparicio tiene un dilatado historial como representante municipal. En la anterior legislatura fue vocal de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, distrito en que vive, para ocupar posteriormente el cargo de concejala-presidenta de la Junta de Tetuán. En los primeros meses de 1983 se incorpora al gabinete técnico de la Concejalía de Servicios Sociales y hace poco más de un año, con motivo de una remodelación de cargos en los distritos, llega a la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro como concejala-presidenta en sustitución de Francisco Garrido, que pasó a la Junta de Vallecas.

—¿Cómo fue el primer contacto de Concepción Aparicio con este distrito y qué diferencias encontró entre Moratalaz-Vicálvaro y Tetuán?

—Lo primero fue conocer este distrito que no era el mío, los problemas que existían y con la colaboración de todos ponerme a funcionar e intentar resolver esos problemas. En cuanto a las diferencias entre el anterior distrito y éste son muchas: Tetuán es un distrito del centro de Madrid, ya consolidado, y este es un distrito formado por una zona moderna con sólo veinticinco años de existencia, Moratalaz, y un antiguo pueblo, Vicálvaro, que conserva todavía un casco antiguo, una sana industria, además, claro está, de una población joven. Amén de la distancia que los separa, ambos distritos son muy diferentes. En realidad, para mí Moratalaz y Vicálvaro son como dos distritos.

—Su primer contacto con el distrito fue conocer los problemas de éste e intentar resolverlos. ¿Qué problemas están aún pendientes de solución?

—Uno de los problemas graves con que contamos, y que hay que resolver, es el de los aparcamientos en Moratalaz. Cuando se construyó el barrio no se tuvo en cuenta que los ciudadanos tienen coche, las viviendas que se construyeron no tie-

nen aparcamientos, los espacios entre bloques son fondos de saco en donde no se puede aparcar en la mayoría de los casos y esto supone un grave problema que afortunadamente está en vías de solución, ya que hemos realizado un aparcamiento en la calle de La Cañada, con doscientas sesenta y tres plazas, y hemos aprobado la realización de otros tres nuevos aparcamientos.

Equipamientos culturales

—Este es un distrito bien dotado de equipamientos deportivos; sin embargo, la carencia de equipamientos culturales es notable. ¿Qué está haciendo la Junta Municipal para subsanar esta carencia?

—Efectivamente, nuestro distrito es uno de los mejores dotados en equipamientos deportivos, por no decir el mejor dotado de Madrid, ya que cuando finalizamos el polideportivo de Vicálvaro contaremos con cuatro: éste de Vicálvaro, el de la Elipa, el de Moratalaz y el del Cerro Almodóvar, además de algunas instalaciones elementales, como las del parque Darwin y las de la calle Hacienda de Pavones, ANFEVI, que ahora estamos ampliando con una pista de patinaje.

En cuanto a los equipamientos culturales, un barrio como éste, que cuenta con muchos vecinos de profesiones liberales y un nivel medio aceptable, sin embargo no tenía ningún equipamiento para la cultura. Ahora estamos construyendo el Centro Cultural "El Torito", y tenemos el Centro Cultural de la Lonja, que es muy pequeño y donde se están desarrollando talleres con mucha aceptación, pero que no es el sitio ideal para desarrollar este tipo de actividades, por lo que en un futuro lo dejaremos para exposiciones. Otro lugar que tampoco es el ideal, pero que lo hemos rescatado para actividades culturales, son los antiguos barracones del colegio "Siglo XXI", y además estamos construyendo el Centro Cívico Integrado de Vicálvaro.

—El transporte supongo que no será un problema para el distrito, ya que está bien comunicado.

—Sí, Moratalaz está bien comunicado con el centro y existe un autobús entre Moratalaz y Vicálvaro; sin embargo, este último barrio no tiene ningún tipo de comunicación directa con el centro mediante transportes públicos y es algo que me gustaría que pudiéramos conseguir.

—Al principio de la entrevista nos decía que en su opinión Moratalaz y Vicálvaro son dos distritos. La "independencia" de Vicálvaro es una larga reivindicación vecinal, ¿cuándo se hará realidad?

"El problema del estacionamiento en Moratalaz está en vías de solución con la puesta en marcha de un aparcamiento en la calle de La Cañada y la reciente aprobación de construir tres más en José de Pasamonte, Pico de Artilleros y Arroyo Fontarrón"

—El concejal de Descentralización, Saturnino Zapata, dejó claro recientemente que hay un compromiso político de convertir a Vicálvaro en distrito y que se va a llevar a cabo al final de la legislatura. Es muy importante hacerlo, porque es un tema muy reivindicado por los vecinos de ese barrio y yo, como he dicho antes, estoy totalmente de acuerdo con ellos, ya que pienso que estamos en dos distritos totalmente diferentes.

En la actualidad hay una oficina auxiliar que ya está preparada para acoger a la futura Junta Municipal de Vicálvaro. En esta oficina los técnicos y yo vamos todos los miércoles a despachar, pero ésta no es la solución. Los vecinos de Vicálvaro no se han integrado realmente en el actual distrito y les cuesta trabajo participar y colaborar con la Junta como barrio perteneciente al distrito de Moratalaz, pero como he dicho antes estamos en vías de solución y al final de este mandato Moratalaz y Vicálvaro serán dos distritos independientes.

Vivienda y escolarización de la comunidad gitana

—Vicálvaro cuenta con el mayor asentamiento de personas de raza gitana en Madrid. ¿Cuál es el futuro de todas estas personas?

—A lo largo de todo el año hemos tenido una serie de reuniones periódicas, presididas por el delegado del Gobierno, señor Colorado, en las que han participado el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Autónoma y por parte del Gobierno su delegado, además de la Asociación Desarrollo Gitano y la Asociación de Vecinos de Vicálvaro, para poner en marcha todos los mecanismos tendentes a conseguir una solución para las cuatrocientas familias gitanas censadas en estos momentos y que residen de forma estable en Vicálvaro. De estas reuniones salió el acuerdo de crear un consorcio formado por el Ayuntamiento, Comunidad y delegado del Gobierno para poner en marcha un proyecto en base a un estudio sociológico que ha realizado la Asociación Desarrollo Gitano. Según este estudio, una parte del colectivo gitano asentado en Vicálvaro, y que es el que está más integrado socialmente, iría a vivir a viviendas verticales; un segundo grupo, que se dedica a la chatarra, tiene carros y animales, y por lo tanto



Concepción Aparicio, concejala-presidenta de Moratalaz-Vicálvaro

no podría vivir en bloques de pisos, necesitaría unas viviendas horizontales, con sitio para meter todas estas cosas, y un tercer grupo, formado por aquella parte del colectivo gitano que no vive en un lugar fijo durante largo tiempo, que suele estar de paso de unas comunidades a otras, iría a campamentos, para los cuales el Ayuntamiento de Madrid

más árboles de los que nos correspondían y este año aumentará el número de ejemplares que vamos a podar; aún así, llegar a todos los árboles desde el Ayuntamiento es imposible porque en Moratalaz, como he dicho antes, existen muchísimos.

Sobrevolando Moratalaz

—No hace mucho tiempo los vecinos del distrito se llevaron un gran susto cuando cayó una bomba, causando daños a una serie de viviendas. ¿Cuál fue la postura de la Junta Municipal ante este hecho?

—Fue un hecho bastante lamentable, en cuanto tuvimos conocimiento de ello escribí las respectivas cartas al alcalde de Madrid y al primer teniente de alcalde para que se pusieran en contacto con el Ministerio de Defensa, para que no vuelva a ocurrir que se sobrevuelen las ciudades con este tipo de artefactos, porque afortunadamente no pasó nada, pero pudo ser una tragedia de grandes dimensiones, y hay que evitar que pueda pasar esto. Hice mi más enérgica protesta para que la trasladaran al Ministerio de Defensa. Creo que no sólo tenemos que fijarnos en qué pasó en un barrio, sino a nivel de ciudades enteras, porque esto puede ocurrir en cualquier sitio.

—¿Qué destacaría la presidenta de Moratalaz-Vicálvaro de los presupuestos del presente año 1986?

—En primer lugar una serie de urbanizaciones, las de los barrios Norte y de las Cruces, de Vicálvaro, y de los polígonos H y E, de Moratalaz, de la calle del Doctor García Tapia, que es el enlace con la M-30, vía Norte, y la urbanización del Arroyo de la Media Legua, que enlaza con la Elipa; el parque urbano del camino de los Vinateros, la ampliación del recinto escolar del colegio público "Francisco Luis" y el Centro Cívico Integrado de Vicálvaro, que es muy necesario. Todo lo incluido en los presupuestos es muy importante, las urbanizaciones, porque todos estos barrios y polígonos están muy mal por dentro y se están debidamente pavimentando y metiendo bocas de riego. El Centro Cívico de Vicálvaro es importantísimo porque en este barrio no había absolutamente ningún tipo de equipamiento; en el año ochenta y cinco empezamos la construcción del Centro Cívico y más adelante se realizarán, junto a él, un Centro de Salud y un mercado que es lo que configura todo el Centro Integrado. También es muy importante el parque de la Vicalvarada, que ya hemos finalizado, y el polideportivo de Vicálvaro, que será de los primeros de Madrid cuando esté terminado; así como el Centro Cultural "El Torito", cuya inauguración será en el presente año.

—Para finalizar esta entrevista nos gustaría que nos hiciera un resumen de las actuaciones de la Junta Municipal durante el año 85 y las previsiones para el año 86.

—Durante el año ochenta y cinco hemos puesto en pie de obra a todo el distrito, cumpliendo todas las previsiones y los plazos de obras, y durante el ochenta y seis terminaremos el año con un distrito bien dotado. ROSA AURORA GARCÍA.



Vicálvaro cuenta en estos momentos con cuatrocientas familias gitanas que residen de forma estable en el barrio



La educación, potenciada desde la Junta

La participación de niños y adultos, base del compromiso escolar

La formación mediante cursillos de padres y profesores, la organización de actividades culturales para los alumnos, el lanzamiento de campañas sobre salud y prevención y la celebración de las segundas Jornadas Educativas del distrito son los proyectos más relevantes para el año 1986

Con 18 colegios públicos y 26 privados y una población escolar en ellos matriculada de 49.356 individuos, Moratalaz-Vicalvaro tiene cubierta la demanda ciudadana de puestos educativos. Hay muchos chavales que, a bordo de autobuses, salen diariamente del distrito para asistir a clase, pero es de creer que este fenómeno se debe más a las preferencias de los padres por determinados centros que a no haber encontrado plaza escolar cerca de su domicilio.

Menos holgada es la situación en las aulas de enseñanza media. Con cuatro institutos de BUP y dos centros de Formación Profesional, que suman en conjunto 6.068 alumnos, al distrito le faltan plazas y recursos para cumplir satisfactoriamente con su población adolescente. Porque los centros existentes están saturados: en casi todos, la matriculación de chicos excede su capacidad real, lo que genera incomodidades y, en ocasiones, puede mermar la calidad de la enseñanza en sus dependencias impartida.

Vicalvaro es el núcleo más resentido en esta materia. Desde hace un año funciona un instituto, largamente reivindicado por sus residentes, y recientemente el Ayuntamiento ha ofertado al Ministerio de Educación un solar en que podría construirse un centro de formación profesional (los dos del distrito están en Moratalaz), que es también una demanda masiva por parte de su vecindario.

"Esta Junta tiene muchísimo interés por el tema de la educación y se esfuerza en colaborar estrechamente con la comunidad escolar", indi-

ca Concha Aparicio, la concejala, quien además de haber asumido la Vocalía de Educación en una reciente reestructuración de los Consejos de Participación de la Junta, asiste siempre a las reuniones de los Consejos de Dirección de los 18 colegios públicos de su jurisdicción.

Con los padres y los profesores

Siguiendo la política educativa marcada por la actual Corporación, la Concejalía de Moratalaz-Vicalvaro no limita sus intervenciones a la conservación, limpieza y arreglos de los edificios escolares y al abono de los salarios del personal de servicios, funciones que por ley corresponden a la entidad municipal, sino que anualmente programa actividades culturales formativas y recreativas con padres, profesores y alumnos, para completar y enriquecer la tarea pedagógica de la que son marco preferente las instalaciones colegiales.

En acuerdo con los directores y las asociaciones de padres de alumnos, los centros escolares se están utilizando para reuniones, funciones de teatro, recitales de coros y demás actividades que, a falta de salones municipales de foro amplio, no podrían materializarse de otro modo. En Vicalvaro, concretamente, todo programa cultural previsto por la Junta se desarrolla en colegios públicos.

Por su parte, las APAs del distrito, integradas mayoritariamente en una Coordinadora, reciben apoyo económico y asesoramiento de la Junta en la realización de actividades extraescolares con los alumnos.

Existe una partida de 1.731.000 pesetas dentro del tema de educación, con la que se costea material técnico e instrumentos con que ayudar a las APAs en sus tareas didácticas.

Regularmente se plantean cursillos de formación para padres y profesores en asuntos relacionados con el proceso educacional de los alumnos. Por ejemplo, los cursos de teatro que el año pasado se dieron para profesores y que este año se repetirán para los padres. O los organizados por el Centro Municipal de Psicología Infantil sobre salud, sexualidad, alimentación, etcétera, que, a la par que a los adultos, se dirigen a un público infantil.

El CPS de Vicalvaro también tiene su protagonismo en la educación. Anualmente realiza una campaña de vacunación, centrada en los niños de primero, quinto y octavo de EGB (que son los que están en edad de las vacunas contra el tétanos y la polio o contra la rubéola). De otro lado, durante 1985 y en colaboración con el Departamento de Rehabilitación del Hospital Primero de Octubre, el CPS ha dirigido una campaña preventiva para detectar enfermedades del raquis, que es la primera de esta índole ocurrida en Madrid. Todos los alumnos de séptimo y octavo de Moratalaz-Vicalvaro han sido examinados, comprobándose que un alto porcentaje estaban afectados por las malas posturas y las cargas de libros, con el consiguiente riesgo de sufrir molestias y malformaciones en el futuro. Los padres fueron informados de los resultados e instruidos en medidas tendentes a evitar tales riesgos. Próximamente, la campaña se extenderá a los chicos de sexto.

Las visitas de los escolares a las dependencias de la Junta, que este año se van a ampliar a las de la Policía Municipal y el cantón de limpieza; la Escuela de Verano, que lleva siete años desarrollándose, y las Jornadas de Educación, serán igualmente objetivos relevantes en este área durante 1986.

Jornadas de Educación

Hasta el próximo 20 de abril se recibirán, en el Departamento de Participación Ciudadana de la Junta de Moratalaz-Vicalvaro, las peticiones de padres, profesores y colectivos pedagógicos interesados en participar en las segundas Jornadas Educativas del distrito. La participación numerosa registrada en las primeras Jornadas han incidido en la organización de esta nueva edición. El programa previsto, que se enviará en fechas próximas a los colegios, se ceñirá este año al asunto de la "participación en la comunidad escolar y la innovación educativa". C. SANTAMARIA.

El parque Darwin: biblioteca pública

La biblioteca del parque Darwin, proyecto cultural de indudable importancia, puesto que sólo funcionaba en el distrito una sala de carácter público, dependiente del Ministerio de Cultura, e insuficiente para cubrir las necesidades de más de 150.000 residentes, responde a un acuerdo entre el Departamento Central de Bibliotecas Municipales y la Junta de distrito. El primero ha aportado cerca de 25 millones de pesetas para realizar las obras de acondicionamiento de dos módulos, utilizados tiempo atrás por la empresa inmobiliaria Urbis para mostrar a sus potenciales clientes las excelencias de los pisos ofertados en Moratalaz y ubicados en el citado parque, a unos metros de distancia uno de otro. Las obras han consistido en unir ambos pabellones y habilitar su espacio interior para estas dependencias: hall de acceso (localizado en los 40 metros cuadrados construidos para vincular los módulos), aseos, sala de lectura de adultos (129,92 metros cuadrados), sala de lectura infantil (100,33 metros

cuadrados), laboratorio de idiomas y almacén. En total, más de 347 metros cuadrados construidos (de ellos 302 útiles) que han sido realizados en dos fases por motivos meramente presupuestarios.

La primera fase, rematada a finales del pasado verano, ha costado 9,8 millones de pesetas e incluye el hall de acceso y la sala de lectura de mayores. La segunda, con el resto de las dependencias, se culminará, según previsiones municipales, en la primavera de este año. Su presupuesto asciende a 15 millones de pesetas.

La Junta del distrito aporta al proyecto cerca de cuatro millones de pesetas, destinados a la adquisición de mobiliario, conforme al acuerdo establecido con el Departamento de Bibliotecas Municipales.

En el resto de los módulos de Urbis del parque Darwin funcionan, de momento, una asociación de ajedrecistas y otra de ping-pong. En otro está previsto montar una ludoteca. C. S.



Vistas del futuro Centro Cultural "El Torito", en el barrio de Moratalaz

En la actualidad existen dos Centros Municipales de Cultura, de reciente inauguración, en el distrito, el de la Lonja y el de la calle Pico de los Artilleros

Nuevos equipamientos culturales

Con la inauguración durante este año del Centro Cívico de Vicalvaro y del Centro Cultural "El Torito", en Moratalaz, este distrito habrá conseguido en poco más de un año una importante dotación cultural de la que carecía por completo

El pasado año se realizaban todos los domingos actos culturales en la sala de reuniones de la Junta Municipal; éste era el único local municipal que existía en el distrito para llevar a cabo este tipo de actividades. Durante el último verano se inician en el Centro Cultural de La Lonja, de pequeñas dimensiones, una serie de actividades como pintura, máscaras y danza. Es a partir de septiembre cuando en este local, de unos 400 metros cuadrados, empiezan a realizarse una serie de talleres: danza-jazz, manualidades, yoga, pintura, gimnasia de mantenimiento, flauta y solfeo, que han venido funcionando hasta el momento, con 425 personas, en tres aulas para talleres y dos salas de exposiciones que dejaron de serlo y que recuperarán la función para la que fueron creadas según vayan inaugurándose los restantes centros.

El Centro Cultural de la calle Pico de los Artilleros, inaugurado hace escasos días, contará con un ambicioso programa de talleres, más que por el número de éstos por sus características, como son el taller de artes gráficas, que sacará una revista, y el de literatura, orientado, más que a la lectura y el comentario, a la creación, y al que estará vinculada la revista. Otro taller que promete ser muy interesante es el de infancia, en el que se trabajará con niños de dos a cinco años y que pretende reunir una serie de actividades como la psicomotricidad, la cerámica y las manualidades.

"El Torito"

En la avenida de Moratalaz se abrirá al distrito el Centro Cultural "El Torito", de unos 1.000 metros cuadrados, aproximadamente, que contará con un salón de actos para 250 personas, una sala de música circular con gradas y techo abovedado, completamente insonorizada, y una serie de talleres como el de fotografía con estudio y laboratorio y uno de cerámica. También se van a organizar una serie de talleres ocupacionales con ex toxicómanos que regresen de la cura de desintoxicación de las comunidades terapéuticas.

Además de estos centros, el distrito contará con el Centro Cívico de Vicalvaro, que se está construyendo en la actualidad.

Entre los objetivos de la Junta Municipal se encuentra, también, el iniciar un programa de alfabetización en el distrito. ROSA AURORA GARCIA.

"Una política claramente conservadora"

Es fácilmente detectable la despolitización que se ha producido a partir de la llegada al Gobierno del Partido Socialista, que con un programa de progreso (800.000 puestos de trabajo, salida de la OTAN, etcétera) está aplicando una política claramente conservadora.

La aplicación de esta política a nivel de la Junta Municipal Moratalaz-Vicalvaro se concreta en la dejación de los compromisos adquiridos, como son la construcción del hospital de guarderías laborales, la autonomía del barrio de Vicalvaro, etcétera, y a nivel funcional, retrasando sistemáticamente la puesta en servicio de la oficina de información, que permita a los vecinos relacionarse por las tardes con la Junta.

Los Consejos, mal llamados de Participación Ciudadana, padecen de una absoluta monotonía y algunos de ellos ni se reúnen, y a nivel de Plenos, la única diferencia entre el equipo de Gobierno y la oposición de derechas es el lugar que tiene que ocupar el sello en cada expediente.

Y, mientras tanto, temas como el intento de cierre de la línea del Metro, sólo se consigue parar por la acción de las

asociaciones de vecinos, con la inhibición de la Junta Municipal.

Y qué decir de la más popular plaza del barrio, que lleva el nombre del presidente del Consejo de Administración del Banesto, el Banco privado más importante del país, sin que la Junta haya sido capaz de modificarlo, por lo que los vecinos, a falta de otra posibilidad, la denominan con el nombre cambiante del establecimiento comercial de la plaza.

Y claro está, cuando se habla del paro, de las jubilaciones, de las bases extranjeras en nuestro territorio o sobre la permanencia en la OTAN, estos temas no se pueden tratar por no ser municipales.

Y cuando cae una bomba en el barrio, la presidenta de la Junta salda el tema mandando una carta al señor alcalde y rechazando la celebración de un Pleno extraordinario.

Parece ser que la única preocupación que existe en el equipo de Gobierno de la Junta Municipal de Moratalaz-Vicalvaro es que los vecinos circulemos por la derecha.

FERMIN CONESA
(Vocal del PCE de la Junta de Moratalaz-Vicalvaro)

Aumento espectacular en el programa de inversiones

El presupuesto de la Junta para 1986 supera los 1.160 millones

El distrito cuenta con un presupuesto para 1986 de 1.160.494.000 pesetas, aprobado por la Junta Municipal en el pasado mes de diciembre.

A esta cifra hay que añadir 112.800.000 pesetas más, como ampliación del presupuesto de inversiones

En relación al pasado año, el aumento es del 58 por 100, debido fundamentalmente al traspaso de competencias del Ayuntamiento de Madrid a las Juntas Municipales, dentro del proceso de descentralización de servicios, y al incremento del capítulo de inversiones que en el plan trienal dedica la mayor parte a las Juntas de Distrito, para el año 1986.

"El presupuesto presenta este año una novedad importante de cara a los ciudadanos —según Concepción Aparicio, concejala presidenta de la Junta Municipal— ya que al hacerlo por programas existe la posibilidad de entenderlos mejor, y permitirá a los vecinos saber exactamente cuánto y en qué se gasta la Junta su dinero."

Por programas destacan las partidas destinadas a limpieza urbana con 185 millones, edificios municipales 108, vías públicas 95, zonas verdes 78, centros culturales 21, actividades y programación cultural 18 y enseñanza básica 17 millones. En relación a las nuevas competencias asumidas por la Junta Municipal, Alumbrado Público contará con 26 millones de pesetas y mobiliario urbano con 11.

El capítulo de inversiones se eleva a más de 568 millones de pesetas y ha experimentado un aumento en relación al pasado año de un 117 por 100. Por programas destaca la partida destinada a urbanización con 273 millones, construcción de dos centros culturales en el polígono H de Moratalaz y en Vicalvaro con 151 millones; realización de la tercera fase de las obras del polideportivo de Vicalvaro con un presupuesto de 84 millones de pesetas y creación de nuevas zonas verdes con cuatro millones de pesetas.

Para Concepción Aparicio, "el presupuesto se puede considerar austero, ya que ha subido en términos generales un 6 por 100, pero está perfectamente ajustado a las necesidades del distrito". ESTEBAN LOPEZ.

RESUMEN COMPARATIVO PRESUPUESTOS 1985-1986

Año	Gastos corrientes	Inversiones	Total
1985	469.908.514	261.000.000	730.908.514
1986	592.177.000	568.317.000	1.160.494.000
Diferencia en pesetas	122.268.486	307.317.000	429.585.486
Porcentaje según año anterior	26,019 %	117,745 %	58,744 %

PRESUPUESTO ORDINARIO POR PROGRAMAS

Programa	Importe presupuestado
Servicios generales	1.172.000
Urbanismo	2.843.000
Limpieza urbana	185.411.000
Zonas verdes	78.061.000
Vías públicas	95.725.000
Alumbrado público	26.669.000
Edificios municipales	108.153.000
Mobiliario urbano	11.893.000
Tercera edad	6.199.000
Planificación social	5.618.000
Atención a toxicómanos	100.000
Familia e infancia	3.208.000
Actividades deportivas	2.650.000
Centros Culturales	21.290.000
Actividades y programas culturales	18.667.000
Juventud	506.000
Actividades aire libre	4.726.000
Enseñanza Básica	17.555.000
Servicios complementarios a la enseñanza	1.731.000

El de Encomienda de Palacios está considerado entre los mejores de su género

Más de la mitad de los ancianos inscritos en los clubes municipales

Desde el día uno de enero el Club de Tercera Edad "Mercurio" ha pasado a manos municipales. Dentro de unos meses sus socios se integrarán en el que se construye en el Centro Integrado de Vicalvaro

A pesar de que algunos de sus barrios no superan los treinta años de existencia, el 7 por 100 de la población de Moratalaz-Vicalvaro lo constituyen personas de la llamada Tercera Edad. Para ellos funcionan en la zona cuatro clubes de titularidad municipal, cuyo número de afiliados suma en total 5.553, es decir, poco más de la mitad de los 10.662 mayores de sesenta y cinco años censados en el distrito.

Uno de tales centros, el de Mercurio, con 439 afiliados, pasó el primer día del año a depender de la Junta Municipal. Anteriormente había sido gestionado por una parroquia y mantenido, cuando sus promotores se desentendieron, por los propios ancianos que a él acudían. La Junta llegó a un acuerdo con ellos y desde hace meses se encargaba de los gastos de funcionamiento de la entidad. Para el futuro se prevé que este club y el de Villa Jimena, también enclavado en Vicalvaro con más de mil asociados, se aúnen en el Centro Integrado de Vicalvaro, cuyo espacio dedicado a la Tercera Edad resultará más propicio para la estancia y las actividades de los viejos que los locales citados.

En Moratalaz, por otra parte, están los centros de Arroyo Belinco y Encomienda de Palacios, este último considerado entre los

mejores de su género, tiene cerca de tres mil socios.

Los talleres artesanales, instalados en el centro de Encomienda de Palacios desde hace unos meses, van siendo visitados cada vez con más frecuencia por los asociados, por lo que se van a potenciar e incluso ampliar en el futuro.

Menú a 185 pesetas

En la planta superior del Centro citado funciona un departamento geriátrico, con servicios de Medicina geriátrica, rehabilitación y enfermería, al que pueden acudir no sólo los afiliados a la entidad, sino cualquier anciano del distrito que precise de sus prestaciones.

Además de la biblioteca, el bar, el salón de actos, la peluquería y los citados talleres de manualidades, en Encomienda de Palacios hay un servicio de cocina de la que salen diariamente unas 160 comidas: 110 se sirven en el comedor del propio club, 30 se llevan al comedor de Villajimena y otras 20 se destinan al Servicio de Ayuda a Domicilio para la Tercera Edad. El precio del menú es de 185 pesetas, concediéndose a los ancianos necesitados subvenciones municipales que, dependiendo de su nivel de ingresos, pueden subir hasta el 100 por 100. C. S.

Estacionar el coche en Moratalaz, un problema en vías de solución

Aparcamientos para residentes

Con la realización de una serie de aparcamientos en superficie y cuatro subterráneos, uno de ellos ya terminado, la Junta Municipal va a resolver en gran medida uno de los problemas más graves con los que cuenta Moratalaz

Cuando se construyó Moratalaz en los años 60 no se previó el parque de automóviles que iba a tener este barrio. No se realizaron aparcamientos subterráneos y los de superficie eran insuficientes por la forma de edificación abierta y la escasez de viales, con un importante número de viviendas que carecen de acceso rodado. La realización de una serie de aparcamientos subterráneos para residentes sobre terrenos municipales, cedidos gratuitamente durante cincuenta años, y la ampliación de viales con objeto de facilitar el acceso hasta los bloques de viviendas, tanto a los propios vecinos como a los servicios de urgencia o servicios municipales, han sido las soluciones adoptadas por el Ayuntamiento.

En lo referente a los aparcamientos de superficie, en algunas zonas se han ampliado las calzadas hasta cinco metros para realizar aparcamientos en batería, el último de ellos se ha llevado a cabo en la calle Arroyo Fontarrón, creándose unas 200 plazas.

Se han realizado en Moratalaz el mayor número de plazas de aparcamiento en superficie posibles, limitadas tanto por los presupuestos destinados a estas actuaciones como por la oposición de los vecinos a que muchas de las zonas terrizas existentes entre los bloques se ocuparan por calzadas.

El programa P.A.R.

La otra alternativa para solucionar este grave problema ha sido la puesta en marcha del programa de Plazas de Aparcamientos para Residentes (P.A.R.), con la ejecución

de un aparcamiento subterráneo situado en la calle de la Cañada con 263 plazas, que ya se han vendido.

Otros tres aparcamientos de este tipo se van a realizar en la calle José de Pasamonte, con 254 plazas, de 4,75x2,30 metros, distribuidas en tres plantas; en la calle Pico de Artilleros, con 151 plazas, de 4,50x2,30 metros, repartidas en dos plantas, y en la calle Corregidor Juan Francisco de Luján, con 206 plazas, de 4,75x2,30 metros cada una, repartidas como en el anterior en dos plantas.

La forma de adjudicación de estos aparcamientos se realiza en relación a la proximidad de residencia de los solicitantes a dichos aparcamientos y el precio de cada plaza oscila entre las 550.000 y 650.000 pesetas, lo que ha sido posible dado que los terrenos donde se asientan han sido cedidos gratuitamente por el Ayuntamiento durante una serie de años, cincuenta en concreto, por lo que se adquiere no la propiedad del aparcamiento, sino su derecho de utilización.

Numerosas peticiones

Las peticiones recibidas por la Junta Municipal para adquirir las mencionadas plazas de aparcamiento han superado todas las previsiones y en la actualidad se están gestionando en la Concejalía de Circulación y Transportes dos de estas peticiones para realizar dos nuevos aparcamientos subterráneos en el polígono H de Moratalaz. Otra petición de aparcamiento, esta vez en el polígono C, se está poniendo en marcha con la recogida de firmas por parte de los vecinos. ROSA AURORA GARCIA

En 1985 el departamento de Servicios Sociales tramitó 35 expedientes de personas acogidas al programa municipal

Subvenciones municipales para escapar de la droga

Los programas "Familia e Infancia", "Ayuda a Domicilio" y la colaboración de la Junta con el grupo juvenil "El Molino", son otras de las iniciativas emprendidas por este área municipal

Son muchas las personas, familiares de drogadictos especialmente, que con frecuencia recurren a las asistencias sociales de la Junta de Moratalaz-Vicalvaro para recabar información acerca de las posibles alternativas a un problema de toxicomanía sentido de cerca. "Aquí les aportamos esa información, pero procurando que sea la persona afectada la que venga a hablar con nosotras, porque la voluntad del interesado por superar su dependencia es clave para que el proceso resulte positivo", indica Rosa, la asistente encargada del asunto.

Según las circunstancias, el ambiente y las características personales del drogadicto se busca el remedio a su problema. Para unos conviene el internamiento durante unos meses en una comunidad terapéutica al estilo de El Patriarca, Amat, Epsilon, Remar o Proyecto Hombre, entidades con las cuales el Ayuntamiento de Madrid ha establecido convenios para enviar muchachos de sus barrios, dotándoles con becas de hasta 35.000 pesetas, durante un período de seis meses.

Cuando las asistentes sociales consideran que el problema de toxicomanía puede resolverse en el medio ambiente habitual del afectado, se aconseja a éste un tratamiento ambulatorio, como el que se lleva a cabo en el Centro Asis-

tencial de Drogas de Marroquina, dependiente de la Cruz Roja. El muchacho ha de acudir periódicamente al establecimiento, donde, además de las funciones terapéuticas propias del caso, se atiende psicológicamente al paciente y se intenta con él una labor de reinserción. Todas estas prestaciones con carácter gratuito.

Al centro de la Cruz Roja son enviados, asimismo, los chicos que regresan de las comunidades antes reseñadas, para consolidar el proceso de desintoxicación y ayudarles a reintegrarse en su medio.

Durante el año 1985 fueron tramitados en el departamento de Servicios Sociales de Moratalaz-Vicalvaro 35 expedientes de personas acogidas al programa municipal contra la droga.

Otras actuaciones

Dentro del programa "Familia e Infancia", instituido, como el relativo a la drogadicción, por la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento, cabe resaltar en este año la incorporación de dos educadores de calle que se están ocupando de ocho casos de grupos familiares conflictivos (situación de desempleo, proles numerosas, niños institucionalizados o a punto de ser internados, viviendas inadecuadas, precariedad de recursos, madres hospitalizadas, etcétera).

Otra novedad es la extensión del Servicio de Ayuda a Domicilio, hasta ahora circunscrito al Área de la Tercera Edad, al programa referido, dándosele siempre un matiz didáctico a tales prestaciones para que en el futuro la familia resuelva sus necesidades por sí misma.

El Servicio de Ayuda a Domicilio se realiza actualmente en 44 hogares de ancianos y a tres de los ocho casos de "Familia e Infancia".

Hay que mencionar, además, las tareas del Gabinete Psicopedagógico Municipal (que colabora en el programa de "Familia e Infancia") y del Centro de Promoción de la Salud, encargado de tramitar las cartillas de asistencia médico-farmacéutica del distrito (aparte de sus cometidos en asuntos de Pediatría, vacunaciones escolares, planificación familiar, preparación al parto, etcétera).

De otra parte, la Junta mantiene relaciones de colaboración con el grupo juvenil "El Molino", que desempeña funciones educativas y de convivencia con chicos que padecen situaciones familiares difíciles, marginados del sistema escolar y carentes de ocupación laboral retribuida, lo que les hace potenciales clientes de la droga o de otras alternativas vivenciales irregulares. También existen contactos con la Asociación de Deficientes Mentales de Moratalaz y con la Comunidad Autónoma en las campañas de alfabetización de adultos y Educación Compensatoria seguidas en la zona. C. SANTAMARIA



El distrito ya dispone de cerca de 50 hectáreas ajardinadas

Mejoras de las zonas verdes

El presupuesto que la Junta destina a zonas verdes ha pasado de 44.059.000 pesetas (período 84-85) a 78.000.000 de pesetas (período 85-86)

Tal incremento se debe tanto a la revisión y actualización de gastos como a la inauguración de 11,7 nuevas hectáreas ajardinadas en el

curso de los dos últimos años. Con ellas la superficie verde de la que en el presente disfruta Moratalaz-Vicalvaro asciende a 48 hectáreas.

Las realizaciones de envergadura más recientes en este aspecto han sido los parques de Fontarrón, los Pinos, los Cedros, Darwin y Casareina (el alumbrado de los tres últimos se estrenó hace tres meses). Tareas de ejecución actual son el parque de la Vicalvarada, el jardín con pista de patinaje de la calle Pavones y el parque del Polígono Z, llamado de Moratalaz.

El Ayuntamiento, artífice de una buena parte de los jardines y parques del distrito, invertirá los 78 millones de pesetas presupuestadas para este año en el apartado de zonas verdes en tareas de conservación de las mismas (riego, nuevas plantaciones, poda, fumigación, limpieza, personal, etc.).

Polígono "Z" y Hacienda de Pavones

Asimismo, la Junta Municipal tiene previsto llegar a cabo este año la realización de la segunda fase de las obras de urbanización del parque de Moratalaz. Esta zona verde, situada en el Polígono "Z", cuenta con una superficie de más de 4 hectáreas, donde hasta la fecha se han realizado una serie de actuaciones, que van desde la instalación de una nueva red de riego hasta la plantación de árboles y arbustos. En la fase que se iniciará próximamente, se invertirán más de 9 millones de pesetas, los cuales irán destinados a la instalación de alumbrado, reparación de aseos, finalización de las obras de canalización de aguas y reparación de la pista de patinaje. Asimismo, se completará el equipamiento de juegos infantiles y de bancos. El plazo de ejecución de estas actuaciones es de cuatro meses.

Por otra parte, también está previsto completar la zona verde existente en la calle Hacienda de Pavones, que en la actualidad cuenta con una pista polideportiva elemental, construida con el dinero de la recogida del vidrio, por lo que se la conoce con el nombre de ANFEVI. Durante este año se terminarán las obras de una pista de patinaje y se llevará a cabo el ajardinamiento del resto de la zona terriza, con lo que se pretende crear un conjunto para el esparcimiento, deporte y recreo de los vecinos del distrito. C. S. y T. C.

Mucha participación

En los Juegos Deportivos Municipales, Moratalaz es el tercero en número de participantes detrás de Latina y Carabanchel, siendo en fútbol-sala donde se realizan más inscripciones.

En cuanto a las pruebas populares, esta zona madrileña celebra una de las carreras más importantes del calendario: La Media Maratón, que en la última edición reunió a casi cinco mil corredores. También tiene Moratalaz una cita importante con el deporte de alta competición. Este mismo mes de enero se realizó en el polideportivo de Moratalaz el cross del mismo nombre puntuable para el Campeonato de España.

Otro de los datos que resume la práctica deportiva del distrito es la existencia de una Coordinadora de APAS de los colegios del distrito, la única que existe en Madrid, que sensibilizada por el fenómeno deportivo, organiza su propio calendario de pruebas con los diecisiete colegios públicos.

Vicalvaro, antiguo asentamiento industrial de Moratalaz, es el único barrio desprovisto de posibilidades deportivas. Hasta el momento en que se inaugure el complejo polideportivo en construcción, cuya primera fase ya ha finalizado, todo el deporte se desarrolla en las pistas del Instituto de Vicalvaro y del Colegio Severo Ochoa.

Cuando la instalación de Vicalvaro se termine, la zona de Moratalaz ocupará, sin duda, el primer puesto en la lista de los distritos mejor equipados deportivamente de la ciudad. GERARDO MEDIALLA.



Los espacios vacíos entre bloques de viviendas, las placitas y terrenos lindantes con las barriadas del distrito han sido acondicionados como zonas verdes. En la foto, la plaza Licenciado Antonio de Mena

Fútbol-sala, el deporte preferido

Muchos deportistas y buenos equipamientos

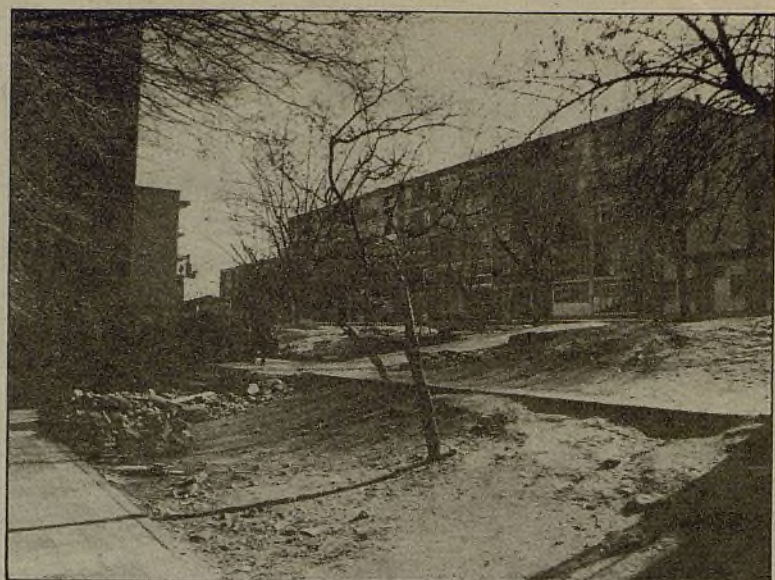
Moratalaz-Vicalvaro es el único distrito de la ciudad que cuenta con tres grandes polideportivos y una coordinadora de APAS que articula gran parte de la vida deportiva de la zona. Para abundar más en esta satisfactoria situación, el barrio de Vicalvaro contará en el futuro con otro completo polideportivo, cuyas obras ya han comenzado

Siguiendo la tónica de los distritos periféricos, Moratalaz es también una zona de Madrid bien equipada deportivamente; de hecho, es la única que tiene tres grandes polideportivos, todos ellos completamente equipados, de forma que es raro el deporte que no se puede practicar.

El complejo polideportivo de Moratalaz, con pista de atletismo, campo de fútbol, frontones y pistas polideportivas, atiende fundamentalmente la parte Este del barrio. Por la entrada en el distrito desde el centro de la ciudad, y justo enfrente del popular "piruli", se halla la sofisticada instalación de La Elipa, caracterizada por ser la única instalación municipal que tiene pista de aeromodelismo, pabellón de hockey-patín cubierto, frontón largo cubierto y campo de beisbol, constituyéndose como una buena posibilidad para los que gustan de estos deportes minoritarios. Ambos polideportivos cuentan con piscinas al aire libre y pistas de tenis.

Para completar la oferta y colindando con el distrito de Mediodía, en la carretera de Valencia, Moratalaz dispone de la instalación de Cerro de Almodóvar, con cinco piscinas al aire libre, cuyos vestuarios son aprovechados en invierno para las clases de educación física para adultos.

Por si esto fuera poco, también existen varias instalaciones elementales gestionadas por la Junta, entre las que merece destacar el campo de fútbol de "Urbis", una instalación que pasará al patrimonio municipal en próximas fechas y que además de estar cerrada cuenta con iluminación.



A 57 millones asciende el presupuesto de la Junta para obras de acondicionamiento de acceso para vehículos y mejora de aceras y espacios peatonales del Polígono "F"

Los polígonos A, F y el barrio Sexto, principales beneficiarios

Más de 120 millones en obras de urbanización

A lo largo de 1986, diversas zonas del distrito verán mejorado su aspecto urbanístico con la realización de varios proyectos de obras aprobados por la Junta Municipal, que tienen como objetivo completar la urbanización total de la zona, actuando en aquellas áreas que presentan unas condiciones de infraestructura urbana muy deficientes

El barrio Sexto, situado entre las calles Arroyo de Fontarrón, Encomienda de Palacios y Fuente Carrantera, perteneciente a la desaparecida Obra Sindical del Hogar, con una antigüedad de más de veinticinco años, va a ser objeto de una reurbanización de todas sus aceras y de la construcción de otras nuevas en los bordes de calzada donde no existan. El proyecto de obras contempla también la ampliación de nuevas zonas de estacionamiento para vehículos, la creación de áreas ajardinadas, así como completar y reforzar la actual red de alumbrado público, saneamiento y riego, que es insuficiente. Las obras se iniciarán próximamente y el presupuesto supera los 67 millones de pesetas.

En el Polígono F, ubicado entre las calles Camino de Vinateros, Marroquina, Arroyo Pilillas y Arroyo Belincoso, están a punto de finalizar las obras de acondicionamiento de acceso para vehículos y la mejora de las actuales sendas peatonales en aquellos itinerarios más usados por los vecinos. También se ha buscado aumentar las plazas de aparcamiento, que eran de 107, lo que resultaba claramente insuficiente para las 1.600 vi-

viendas de las que consta el Polígono, que dispondrá a partir de la finalización de las obras de 194 nuevas plazas. El presupuesto de este proyecto se ha elevado a 57 millones de pesetas y para este mismo año está prevista la urbanización de los polígonos E y H.

Por último han concluido las obras de urbanización del Polígono A, que han servido como remate de las realizadas por el Ayuntamiento durante los años 1982-83. El proyecto contemplaba la pavimentación de una zona existente en las proximidades del Colegio Nacional Francisco de Luis para su utilización como área de esparcimiento, así como el acondicionamiento de una zona cercana a la calle Corregidor Mendo de Zúñiga, como área de estancia donde se han construido aceras y se han instalado varios bancos. En la calle Corregidor Rodrigo Rodríguez se han ampliado las plazas de aparcamiento, al igual que en Corregidor Diego de Valderrábanos. El presupuesto de obras se ha elevado a 11 millones de pesetas y en total se han construido 2.000 metros cuadrados de calzada y 1.800 metros cuadrados de aceras. ESTEBAN LOPEZ.

El transporte sigue siendo deficitario

Vicalvaro pide comunicación con el centro

En Moratalaz, bien dotado de autobuses, se pretende la conclusión de la línea IX del Metro. En Vicalvaro el problema es la falta de comunicación terrestre con el centro de Madrid

Apenas se utiliza en la actualidad el Metro que, tras muchos años de espera y reclamaciones, se estrenó en Moratalaz hace ahora seis años. No es sólo la profundidad de los andenes y las muchas escaleras que hay que bajar para acceder a ellos lo que desanima a los vecinos del barrio, sino también la obligatoriedad de realizar dos o tres transbordos (de largos pasillos y otras muchas subidas y bajadas) para trasladarse a una zona céntrica de la ciudad. La terminación de las obras de la línea 9, hasta este momento dividida en dos tramos (el primero de Herrera Oria a Avenida de América y el segundo de Sainz de Baranda hasta Pavones) y

la inauguración de tres estaciones intermedias (Ibiza, Príncipe de Vergara y Núñez de Balboa), acontecimiento previsto para el primer trimestre del 86, según datos de la Compañía Metropolitana, solventarán a buen seguro los inconvenientes que las gentes de Moratalaz padecen a la hora de utilizar este tipo de transporte.

Por lo demás el barrio, con cinco líneas de autobús, una de microbús y otra expres, que se inician en Sol, plaza de Benavente, Goya, Legazpi, Gran Vía y Vallecas, no tiene más problema en este asunto que la distancia de las terminales de un núcleo de nuevas viviendas (ocupadas por funcionarios del

MOPU) en el barrio de Pavones, por lo que se reivindica la ampliación de alguna de las líneas actuales hasta este punto.

Peor situación padece Vicalvaro. Las líneas de la Empresa Municipal de Transporte que enlazan el barrio con Madrid, se quedan en puntos periféricos de la capital (García Noblejas, Villaverde, Ventas y Moratalaz), forzando a los usuarios a realizar transbordos que encarecen el presupuesto diario e imponen, además, mayor tiempo de espera en las paradas y desplazamientos más largos. La solución a este problema, en opinión de la Junta, sería la creación de un nuevo itinerario, que empezase en Sol o sus alrededores y llegase hasta Vicalvaro pasando por Moratalaz. La prolongación de algunos de los autobuses que terminan en este último no sería conveniente, pues ya de por sí van bastante cargados en las horas punta. C. S.

Madrid se mueve

Delirios 1986

ANA VICANDI

Como bien dice el refrán, año nuevo, calendario nuevo. El que yo llevo en el billetero (gentil obsequio de Muebles Rallado, ¡compare precios!, ¡compare calidad!), presenta por el momento un estado perfectamente impoluto. El que luce encima de mi frigorífico doméstico (ilustrado con un bodegón de salchichones y chorizos), ofrece un aspecto igualmente imaculado.

Ya se sabe que el calendario es una cosa que se va emporcando con el año. Mes a mes se les carcomen las puntas y amarillean y se salpican de tachones y asteriscos, que son como recordatorios en clave del estilo "26 de abril, cumpleaños Jorge" o "17 de octubre, ir dentista". Pero como quiera que el año en curso está recién estrenado, ningún manchurrón enturbia todavía las ringlerillas de números, lo cual facilita bastante el estudio de la geografía de 1986, con especial consideración de sus accidentes festivos (que es ésta una de las actividades más entretenidas a las que uno puede entregarse en este crudo enero).

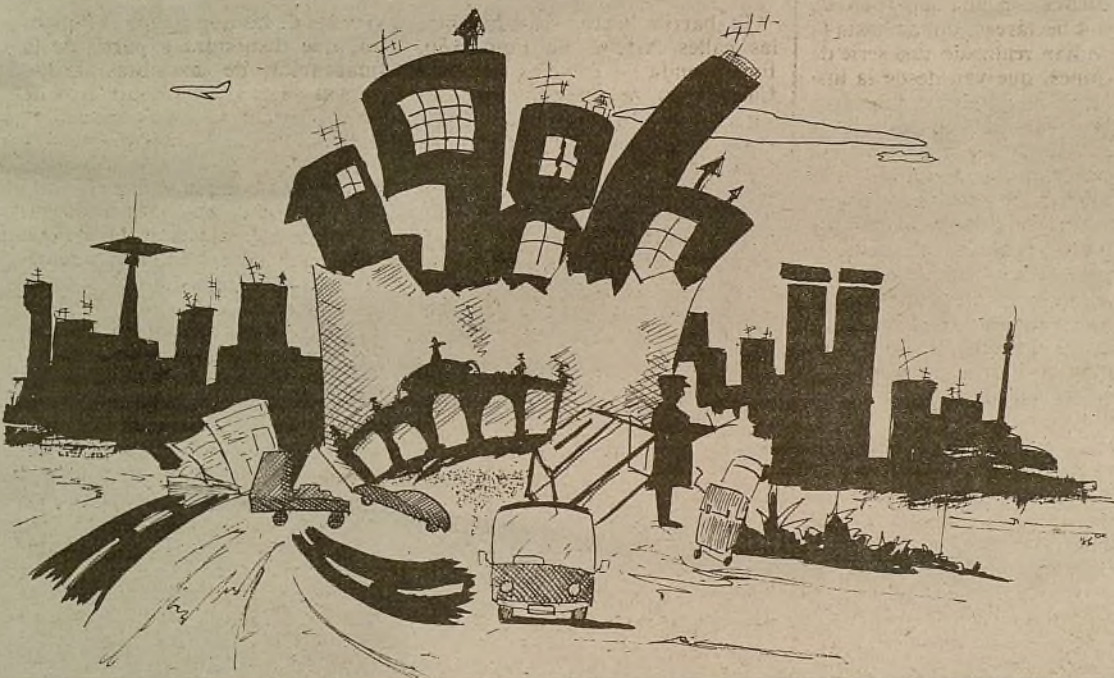
Recuperados a penas de las crisis post-navideño-vacacional, comprobar que el año que se nos viene encima oferta media docena de puentes di-vi-nos, o que nuestro aniversario caerá en un hermoso sábado estival es, en efecto, un pequeño consuelo momentáneamente eficaz, que nos lanza hacia la divagación futurista y embalsama nuestros quebrantos, presentes y pasados. El año nuevo está tan virgen como el calendario y sus carnes doncellas se abren todo promesas.

Fantaseando con las maravillas que vendrán, se olvida uno de que no le tocó la lotería de Navidad, de que el jefe está cada día más impertinente, de que los Reyes Magos no le trajeron el ansiado Betamax, y de que los extras gastronómico-festivos del cruce de año le han dejado sin liquidez, tirado de bruces en mitad

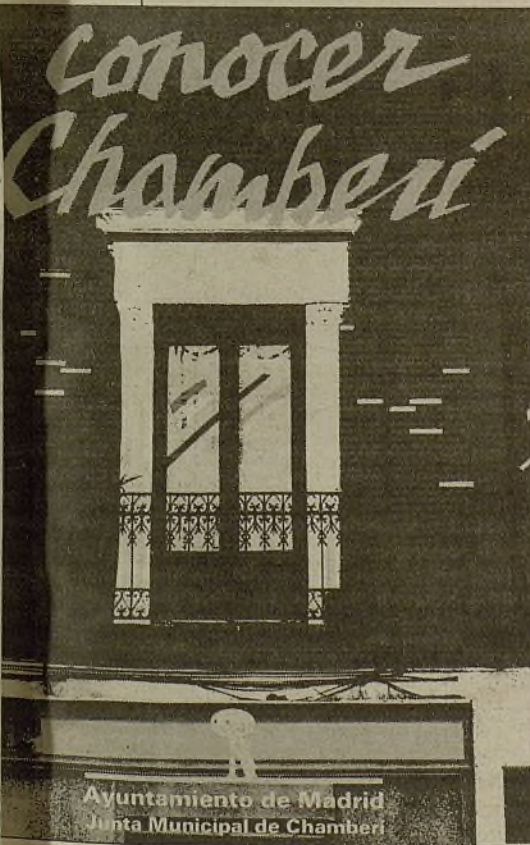
de la cuesta. Con el calendario de Muebles Rallado, o similar, apretado contra el corazón, se olvida uno de que tampoco le tocó la lotería del Niño, de que tiene suspendido el primer trimestral de trigonometría con un 2,7, de que este Madrid invernal está helador, de que ha pillado cinco kilos de grasas a base de cava y turrón...

No importa porque, total, es prácticamente seguro que cualquier día de estos vamos a adivinar una primitiva y no sería de extrañar que pasado mañana alguien nos ofrezca, al fin, un trabajo a la altura de nuestro mucho talento. Quizá además la primavera sea generosa y tempranera, y entre en Madrid a finales de febrero; quizá el jefe atempere su agrio mal humor; quizá acertemos una quiniela; quizá el Ayuntamiento baje la contribución... Dios sabe lo que puede pasar gracias a nuestra condición de flamantes europeos, pero a lo mejor todo ello es grato y venturoso, y el IVA nos abarata el precio de los pollos y los pimientos; y a lo mejor la declaración de Hacienda nos sale negativa, y en verano viajamos a New York que es esa nuestra ilusión más secreta, y hasta posible sería que nuestro mucho celo político nos hiciera valedores de un escaño de diputado, entre el aclamo popular.

Bien es verdad que, por el momento, 1986 no nos ha traído nada más allá del mencionado par de calendarios nuevos, las también mencionadas grasas suplementarias y unos bonitos calcetines verdes, que es lo único que nos trajeron los Reyes del mágico Oriente, planta quinta, sección complementos. Por lo demás, las novedades son pocas, y hasta el resfriado de hoy es el mismo que cogimos en noviembre, devenido ahora en catarro crónico. Pero no problem. Todo va bene. El futuro es nuestro.



El libro "Conocer Chamberí" es un avance del será en el futuro otro sobre la historia del distrito



De suburbio a distrito

La Junta Municipal de Chamberí ha editado un libro-cuaderno de 32 páginas en el que se recoge una pequeña historia de las calles más importantes y conocidas de los seis barrios que forman parte del distrito

"Chamberí, nuestro Chamberí, castizo y moderno, guarda en sus calles y plazas entrañables recuerdos y ricas tradiciones que el madrileño de hoy debe conocer. Redescubrir nuestro distrito a la luz de los retazos del pasado que nos ha legado la historia constituye el objetivo fundamental del libro", con estas palabras presenta Pilar Fernández Rodríguez el libro "Conocer Chamberí" realizado por Elena Pol Méndez y Carmen Santamaría, que se han encargado de la investigación y la redacción, respectivamente. La iniciativa nace de los propios vecinos, los más mayores, que acuden a los Consejos de Participación Ciudadana de la Junta y que recuerdan historias y anécdotas del distrito. "Eso nos estimuló para convocar una beca de investigación sobre la historia de Chamberí. Este cuaderno es la primera parte de lo que intentamos que en un futuro sea un libro de la historia de Chamberí.

Es una pequeña guía que vamos a utilizar para las visitas que organizaremos dentro del propio distrito".

El libro recoge curiosidades como que durante las tardes de primavera la calle de Cardenal Cisneros se convertía en un simulacro de los sanfermines con motivo de la salida a pastar de los animales de la "Vaquería del Nene"; o que por la calle Luchana bajaba "el cangrejo", un tranvía de raíles más estrechos que los habituales que debía su mote a que podía marchar igualmente hacia adelante que hacia atrás; o que la sede de la Institución Libre de Enseñanza se situó en los primeros números del paseo del General Martínez Campos; o que junto al ahora conocido como Estadio Vallehermoso se encontraba el Campo de Guardias, lugar de ejecución de los reos condenados a muerte por los tribunales madrileños.



Enrique Tierno, acompañado por el concejal-presidente de Centro, Miguel Lara, se interesó por las obras que artistas madrileños expondrán en dos plazas céntricas de la ciudad. La foto corresponde al día de la inauguración del Mercado de Ceramistas

Las plazas del Conde de Barajas y del Conde de Miranda se convierten en mercados de arte

Ceramistas y pintores madrileños en el barrio de los Austrias

Con la inauguración del "Mercado de Ceramistas", que se une al "Mercado de Pintores", el barrio de los Austrias se convierte en una zona de Madrid para el arte. A partir de la primavera ambos mercados, organizados por la Junta Municipal de Centro, contarán además con actividades culturales

Coincidiendo con las fiestas navideñas se inauguró en la plaza del Conde de Miranda el "Mercado de Ceramistas", que integran los miembros de la Asociación de Ceramistas de la Villa. El colectivo cuenta en la actualidad con 70 artistas del ramo, algunos de ellos agrupados por talleres. "La tradición cerámica estaba muriendo y de repente ha surgido un movimiento de gente joven en las grandes ciudades que empiezan a hacer cerámica. No son ni hijos de artesanos, ni han pasado por talleres como aprendices. Es un producto de la urbe", comenta Teresa Ibarra, miembro del colectivo quien añade que este mercado es un medio para comunicarse con el público. "Queremos romper con la idea de que la cerámica es hacer botijos o besugueras y demostrar que es algo creativo, de investigación, de buen gusto y de arte. También pretendemos mediante esta iniciativa agrupar a los ceramistas de Madrid".

La "plaza de los ceramistas" se instala todos los domingos de diez

y treinta a catorce y treinta horas, y en ella se pueden encontrar piezas desde 500 pesetas hasta cantidades superiores a las 10.000. En las obras expuestas y a la venta están representadas todos los estilos y tendencias.

Cuando llegue el buen tiempo, los ceramistas tienen previsto realizar demostraciones de "raku", técnica de cerámica oriental, mediante la cual se introduce el barro en el horno y en diez o quince minutos la pieza está cocida. También se harán demostraciones con torno y se dedicará algún día a enseñar a modelar al público.

Mercado de pintores

Junto al "Mercado de Ceramistas" se ubica en la plaza Conde de Barajas el "Mercado de Pintores". En este pequeño "Montmartre madrileño", el colectivo de pintores "Taller abierto" expone y vende su obra. La mitad del grupo, integrado por 28 artistas, se instalan los sábados por la mañana de diez a catorce horas, y el resto lo hace el domingo con el mismo horario.

La principal preocupación para algunos miembros del colectivo no es la de vender sino la de mostrar su obra, si bien los ciudadanos interesados en comprar podrán encontrar desde acuarelas por 5.000 pesetas hasta óleos por 7.000, en cualquier caso tendrán la seguridad de que todo lo expuesto es lo mejor de la obra de cada uno de los artistas. "Es importante sacar a la calle el arte para demostrar que la cultura no es una actividad que se tenga que realizar a espaldas del público, en guetthos o en sitios mágicos. La gente aquí no está acostumbrada a ir a galerías y piensa que el arte no está al alcance de sus bolsillos. Aquí se demuestra que esto no es así", comenta Eduardo Álvarez Escapio, uno de los tres responsables del colectivo.

La "plaza de los pintores", en la que se pueden encontrar muestras de todas las tendencias pictóricas del momento, se animará al igual que la de los ceramistas con actividades culturales una vez finalicen los fríos invernales. Para este fin ambos colectivos contarán con una subvención de la Junta Municipal de Centro, que ha organizado los mercados y dotado de una estética apropiada. ANABEL GONZALEZ GARATE.

Un estudio elaborado por las organizadoras de las jornadas refleja que el 59 por 100 de las mujeres asesinadas entre 1976 y 1984 lo fueron por el marido, el novio o el amante, y sólo un 29 por 100 a manos de desconocidos

Encuentros sobre violencia hacia las mujeres

Las ponencias y coloquios organizados por la Asociación Grupo de Mujeres de Carabanchel, cuenta con la colaboración del Aula de la Mujer de la Casa de Cultura "García Lorca". En los días 22, 23 y 24 de enero se celebran estos encuentros, que tendrán lugar en la calle del Toboso, 18 (metro Urgel), a partir de las seis y media de la tarde

En la jornada inaugural se delimitarán los aspectos más importantes que deberán ser tratados a lo largo de este ciclo de ponencias y coloquios que se inicia el día 22. Bajo el enunciado "Violencia específica contra la mujer, formas y bases que la sostienen", se analizan los factores que influyen en el agravamiento de la agresividad que el hombre ejerce sobre la mujer. La crisis económica es uno de ellos, y a juicio de las organizadoras lo más importante es analizar esos hechos que lo permiten. Las mujeres que la padecen se sienten indefensas, socialmente temerosas, por lo que no se atreven a denunciar su caso, y jurídicamente están desprotegidas, con riesgo de seguir sufriendo las agresiones pese a haber accedido a denunciar los hechos.

Los elementos coyunturales que permiten estas situaciones, planteados desde un punto de vista que cuestiona nuestra estructura social, constituyen el objetivo de información que pretenden cubrir estos encuentros para mujeres. "La ropa sucia se lava en casa", respondía en una ocasión un policía a una mujer que, desesperada, denunciaba los agravios domésticos de los que era objeto. Sin embargo, los casos extremos que han llevado a una muerte violenta son producidos en un 59 por 100 por el marido, el novio o el amante, según un estudio del dossier de información de las ponentes. El período analizado transcurre entre 1976 y 1984, años en los que el número de víctimas de sexo femenino que se produjeron en España

era de 250. Sólo en un 29 por 100 de los casos han sido asesinadas por un desconocido. Del mismo estudio se desprende que las motivaciones de estas muertes son en un 35 por 100 por violencia doméstica y en un 24 por 100 por pasiones sexuales. El 59 por 100 de los asesinatos se producen en casa y en cuanto a la edad de la víctima en el 68 por 100 de los casos se trata de mujeres adultas.

Para el Grupo de Mujeres de Carabanchel, el problema de las agresiones a la mujer está inmerso en la sociedad. En la simple acción de rellenar un impreso en edad escolar siempre está admitiendo términos lingüísticos que denotan una sumisión al hombre, aceptando un género neutro que se expresa en masculino. "Ella es un alumno" —declara Isabel Fernández— y lo admite, mientras que el niño considera una debilidad responder a un cuestionario si se formula en femenino. Estos son datos que ha obtenido en sus encuestas el Colectivo No Sexista. También hay otro dato curioso a propósito del espacio que ocupa en el recreo el alumnado: en el centro del patio juegan los chicos y en los rincones y laterales lo hacen las niñas. Todo son pequeños detalles que desde la infancia van a condicionar a la mujer.

Las jornadas se centrarán no en el tema de la violencia, sino en los condicionamientos sociales que la provocan indirectamente; así, el día 22 de enero se abordarán también los temas relativos a la educación: "Violencia en la escuela, tra-

bajo, familia y medios de comunicación". El 24 de enero, la "Violencia sexual" será el tema a debate, considerando el Grupo de Mujeres de Carabanchel "que la norma heterosexual impuesta no permite una actividad sexual placentera. En función de estar dirigida hacia el hombre, no se cuestionan opciones que puedan proporcionar una superación sexual a la mujer".

Se abordará también la violación, en sus aspectos jurídicos y la actitud policial ante los hechos, así como en relación a la conveniencia de revisar una ley que no considere delictiva la violación en el seno del matrimonio y que, por otra parte, incluye en su legislación para otros casos el agravante de abuso de confianza o de superioridad.

El Grupo de Mujeres de Carabanchel ha estado trabajando en la defensa de mujeres que reciben malos tratos a través de su gabinete de asesoría. Sin embargo, no pueden ofrecer una protección a las mismas ya que la única residencia que existe en Madrid, recientemente inaugurada, sólo tiene capacidad para 16 mujeres y el primer día acudieron 300. Asimismo, considera conveniente plantear la necesidad de que se aplique una detención preventiva de setenta y dos horas al agresor cuando se realiza la denuncia ante la justicia.

Otro de los enunciados en el programa de estos encuentros de mujeres está relacionado con la pornografía, y la ponencia versará sobre las vejaciones a las que se ven sometidas las protagonistas de films.

El día 24 se hablará de la "Prostitución" y en el acto de clausura de las jornadas el Aula de la Mujer de la Casa de la Cultura "García Lorca" leerá un texto poético y se interpretará una danza por parte de un miembro de la Asociación. FERNANDA BARNUEVO

Dos publicaciones sobre la enseñanza y los niños, en Carabanchel y Tetuán

El número cuatro

"Caminante", revista del colegio público "Antonio Machado", introduce una página libre como nueva modalidad abierta a sus colaboradores, y el periódico infantil "Pequeñeces" celebra el que se haya dado a conocer en toda España esta publicación

La revista "Caminante", que patrocina la Junta Municipal de Carabanchel en colaboración con la Asociación de Padres de Alumnos del colegio "Antonio Machado", y el periódico infantil "Pequeñeces", que elaboran niños en edades comprendidas entre los nueve y catorce años, han editado su número cuatro, sendas publicaciones pertenecen a las Juntas Municipales de Carabanchel y Tetuán, respectivamente.

En "Pequeñeces", Enrique Tierno Galván, por primera vez, es entrevistado por una niña. En su respuesta habla de la forma de ver las cosas que tienen los pequeños: "El niño tiene otra visión, otra concepción del mundo. Otras palabras", declara el alcalde. Junto a esta entrevista de primera página, en el periódico infantil se celebra la noticia del interés suscitado por "Pequeñeces" a nivel nacional, reproduciendo la portada del semanal "Pequeño PAÍS" del 17 de noviembre, en la que aparecen los redactores de la publicación, quienes están acreditados como periodistas con un carné autorizado por la Junta del distrito para llevar a cabo su labor.

La idea originaria de esta publicación gratuita, que tira 20.000 ejemplares, es, según declara Leandro Crespo, concejal del distrito y director de la misma, "la de incorporar a los pequeños a nuestra comunidad como personas y no como niños, sino participando plenamente", se constituye "como un órgano de expresión para hacerse eco de todo aquello que deseen escribir, dibujar, opinar e incluso alabar".

Los mejores trabajos enviados a esta redacción son publicados en sus distintas secciones: Mi barrio, Re-

dacción, Poesía, Más cosas, Pasatiempos, Vámos a dibujar, Informa Tetu, etcétera.

Por su parte, la editorial de "Caminante" realiza una declaración de intenciones, manifestando en este su número cuatro su interés para que esta publicación "siga siendo una revista viva, que le tome el pulso al colegio, que refleje su vida cotidiana"; asimismo, solicita la colaboración a los padres, profesores y alumnos en sus distintas secciones. La revista, que tiene un precio de 25 pesetas y se distribuye a través de la Junta el propio colegio, desglosa su contenido bajo los siguientes epígrafes: Página libre, Cómo trabajamos, ¿Sabías que...?, Entrevista (a personas relacionadas con la institución), BUP, Escribimos los niños, y otras en las que se notifican las distintas actividades que se desarrollan en el centro escolar. F. B.



Organizada por la Junta Municipal, en colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Semana de Organo Chamartín

Del 28 de enero al 1 de febrero se celebra la "I Semana de Organo Chamartín", en la que participan organistas de Suiza, Madrid, País Vasco, Cataluña y Valencia, con el objetivo de recuperar la tradición de este instrumento musical

Esta semana, propiciada por la Junta Municipal con la colaboración del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pretende ocupar un lugar destacado en la movida cultural madrileña y demostrar la apertura de la institución municipal hacia iniciativas culturales nuevas. "Madrid no es una de las regiones que más se ha preocupado del órgano. Su talante universalista le hace a veces olvidar sus propios valores, y así ocurre que, siendo capaz de mantener un público asiduo para las tres orquestas, las estatales y la de la Zarzuela, pasa de los temas musicales madrileños". Con esta semana se plantea hoy la recuperación de una parcela exquisita de nuestro patrimonio: la del órgano histórico español".

El día 31, Josep Mas i Bonet acercará a Madrid su cátedra de órgano, siempre abierta a la investigación, con un repertorio delicadamente romántico.

José Manuel Azcue Aguinagalde, el día 30, volverá a demostrar una vez más que es en la actualidad el "intérprete" de Bach en España.

El día 31, Josep Mas i Bonet acercará a Madrid su cátedra de órgano, siempre abierta a la investigación, con un repertorio delicadamente romántico.

Todos los conciertos tendrán lugar a partir de las 19.30 horas en la iglesia del Centro Superior de Investigaciones Científicas, en la calle Serrano, número 123. ANABEL GONZALEZ GARATE.

Premio del Concurso de Ideas de Ciudad Lineal



La Junta Municipal de Ciudad Lineal convocó un concurso de ideas entre artistas y artesanos para elegir un objeto representativo de dicha Junta, que se entregará a ciertas personas con motivo de su colaboración y entrega al distrito y a embajadas culturales que desintereasadamente vienen teniendo una actuación de relevancia en el Auditorio de Ciudad Lineal. El ganador fue Juan Antonio Aguila Díaz, con la obra que aparece en la fotografía, realizada en metal plateado con motivos alegóricos en latón dorado.

ricultura en Arganzuela. • Actividades extraescolares en Salamanca. • Jornadas sobre minusvalías en Chamartín. • Tetuán prepara e inician las obras en la calle Juan Sánchez, en Fuencarral. • Coordinación de servicios en Moncloa.

por distritos

CENTRO La Junta Municipal de Centro ha organizado para los días 17, 18 y 19 de enero unas jornadas de participación en el Castillo de Magalía, a las que se han invitado a las asociaciones de vecinos y grupos del barrio. En el transcurso de las mismas se abordarán tres apartados: educación, cultura, deportes y juventud; infraestructura y urbanismo, y salud y consumo. Asimismo, se analizará la participación ciudadana en los diferentes consejos a lo largo de este último año.

Por otra parte, el Centro Cultural Clara del Rey ha editado una revista bajo el título "A pesar de todo", que aparecerá trimestralmente. En este mismo Centro el 1 de febrero comenzará a funcionar el taller de manualidades.

También en el aspecto cultural, la Junta ha editado el premio de teatro "Dos de Mayo", que obtuvo el dramaturgo Fermín Cabal. El prólogo del libro ha sido elaborado por Haro Tecglen e incluye, además, una introducción del alcalde de Madrid.

ARGANZUELA El día 19 de enero, a las trece horas, se inaugurará en La Lonja de la Casa del Reloj, de Arganzuela, el XVIII Concurso-exposición social de Canaricultura, que permanecerá abierto hasta el día 26 del mismo mes, de diez a catorce horas por la mañana y de dieciséis a veinte horas por la tarde. Por otra parte, la Junta Municipal del distrito

ha convocado el I Encuentro de Teatro no Profesional de Arganzuela. Para recibir información sobre el mismo, los interesados deben dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana, que coordina la participación de los colegios, asociaciones juveniles, vecinales o gremiales y grupos de teatro del distrito.

A lo largo del mes de febrero, el Centro de Promoción de la Salud de Arganzuela iniciará la campaña de vacunación en los centros escolares públicos. Con este motivo, durante el mes de enero el CPS ofrecerá diferentes charlas a las asociaciones de padres de alumnos y profesores del distrito.

RETIRO La Junta Municipal ha iniciado la elaboración anual del calendario de participación ciudadana. El primer plazo de presentación de programas de actividades para asociaciones de vecinos y entidades del distrito estará abierto hasta el próximo 28 de febrero. Asimismo, desde el 15 de enero todos los colegios públicos del distrito pueden presentar las actividades y la programación de obras y pequeñas reformas para realizar a lo largo de 1986. Todo ello se enmarca en la política general de la Junta Municipal, que desde 1983 elabora su plan de actuación con un año de antelación.

Tras las vacaciones escolares, y después de tres meses de trabajo con los responsables del Ministerio de Educación, la Junta va a poner en mar-

• Jornadas de participación en el distrito de Centro. • Exposición del programa de todo el año. • Chamberí organiza visitas a mus

cha un plan de inserción de 30 niños gitanos en el Colegio Público San Ramón, dentro del Programa de Educación Compensatoria. A partir del 1 de febrero se va a iniciar el programa de reparación y conservación de los distintos parques del distrito que se encuentran en fase de estudio. Por último, se amplía el plazo de inscripción en los talleres de expresión y creación hasta el 31 de enero. Para inscripciones dirigirse a la Junta Municipal, Negociado de Participación Ciudadana. Teléfono 274 07 72.

SALAMANCA Durante el mes de enero, la Junta Municipal de Salamanca pondrá en marcha las actividades extraescolares correspondientes al primer trimestre del año. Estas actividades, dirigidas a todos los colegios de la zona, constarán en principio de visitas culturales por el distrito. Más adelante está previsto incorporar otro tipo de programas.

También, a lo largo del mes de enero, comenzarán posiblemente nuevas obras de acondicionamiento y mejora del Centro Cultural Buenavista por lo que las actividades culturales en el mismo se verán disminuidas.

CHAMARTÍN Los días 21 y 22 de enero, en el Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón", se celebrarán unas Jornadas sobre Minusvalías, organizadas por la Junta Municipal del distrito. El día 21, a las diecinueve horas, tendrá lugar una mesa redonda sobre el minusvalía ante la escuela y los servicios sociales, moderada por la concejala-presidenta de la Junta, Pilar García Sacristán. El día 22, a la misma hora, está prevista la actuación del actor teatral y parálisis cerebral Manuel Andrés, que escenificará la obra "Sueños del nacer", una representación de danza-mimo basada en la experiencia vital de los minusválidos. Al final de la misma se realizará un coloquio.

Dentro del programa de visitas culturales organizado por la Junta Municipal del distrito, el día 19 de enero se visitará el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo. La salida tendrá lu-

gar a las nueve y treinta horas. Para el febrero la visita se ha programado a Algite salida se efectuará a las nueve horas. Los insados pueden inscribirse en los locales de la Junta, a partir del lunes anterior al domingo que se realiza la visita.

TETUÁN En la Junta Municipal de Tetuán están trabajando en la elaboración del programa de actividades para 1986, que en este mes las convocatorias son excepciones en las actividades previstas para la tercera edad y la urbanización de la plaza. El calle Federico Rubio se están realizando las obras de reparación de las aceras y en Bravo Murillo procede a la colocación de las vallas.

En el capítulo de obras públicas se continúa avanzando en la Remonta con la construcción un parking, así como la del centro social y tercera edad y la urbanización de la plaza. El calle Federico Rubio se están realizando las obras de reparación de las aceras y en Bravo Murillo procede a la colocación de las vallas.

CHAMBERÍ Pasado el período vacacional de las Navidades, se reanuda en Chamberí las visitas-socio-culturales, que año están siendo comunes para todas las edades (el año pasado los niños disponían de un programa especial para ellos). El próximo día 1 la Junta llevará a los vecinos amantes del arte tradición al Museo Romántico. El día 25 la es el Museo Cerralbo. En el mes de febrero visitarán estancias palaciegas y en marzo algunas importantes zonas ajardinadas de la Villa.

Asimismo han vuelto a ponerse en marcha talleres de creación, que tienen en esta ocasión como objeto la cerámica, la artesanía textil, pintura, el cómic, el ballet, la danza, la imitación gim-jazz. Asimismo, han empezado a funcionar las sesiones de gimnasia de mantenimiento en la sala de la escuela.

FUENCARRAL A lo largo de la segunda quincena de enero se inician las obras de la calle Juan Sánchez, que tramitan comprendido entre Victorino Barrero

Escaparate del Novecientos

Semillas de flores y plantas

CARMEN SANTAMARIA

Era la Cava Baja a principios de siglo foro excelente de recepción de viajeros, venidos de provincias a cumplir negocios en el núcleo mercantil tejido entre la calle de Toledo, la plaza de la Cebada y las callejuelas artesanales aledañas a la plaza Mayor. Llegaban los forasteros a lomos de sus caballerías o en carros de servicio público que se adentraban hasta el patio de las posadas de la Cava, donde los pasajeros pernoctaban por módico precio. En fechas señaladas, los hombres se acompañaban de rebafos de pavos y pollos, de corderos y cabritos destinados a cualquier horno casero, previo paso por los tenderetes del mercado de la Cebada o el de San Millán.

Este panorama faunesc, habitual en la zona referida, alentó en 1910 a Luis Fernández Leán a montar, en el número 34 de la Cava Baja, un establecimiento que, bajo el epígrafe de "pajarería", se consagró a proveer a los viajeros del alimento que precisase su ganado durante su estancia en la Villa.

"Ahora la Cava Baja no es ni sombra de lo que era", se lamenta Cándido Fernández Fernández, sucesor del fundador y actual propietario de la tienda, que hace cincuenta años, en vista de que los viajeros cambiaban la mula por el "utilitario" y que los animales para consumo doméstico eran sacrificados antes de entrar en Madrid, transformó su oferta comercial y se especializó en semillas y comida para bichos de residencia urbana.

Disponiendo en cajoneras que cubren las paredes del establecimiento con su color verde y sus rótulos clasificatorios, las semillas (envasadas en cucuruchos de papel, convenientemente registrados, pues desde 1950 la legislación al uso prohíbe expendirlas a granel) esperan convertirse algún día en espárragos, zanahorias, guindillas, lechugas, nabos, acelgas, girasoles, cebollas, romero, orégano, tomillo, repollo y demás plantas imprescindibles para perpetuar la riqueza agraria del suelo hispano. De los percheros metálicos cuelgan gérmenes de flores (dalias, tulipanes, rosas, claveles, jacintos, narcisos) cuya estampa colorida ilustra la faz de las bolsitas en que se contienen, augurando un aire silvestre a quien se anime, ahorrando de la naturaleza, a cultivarlas en su balcón.

"Los compradores más asiduos son los de ciudad, los que vienen a por un kilo de alpiste para el pájaro o una lata de carne para el perro. Pero nuestros clientes tradicionales son gente del campo, que hacen compras de mayor volumen: un saco de diez o de cincuenta kilos de semilla de trébol, de alfalfa, de césped o de habas."

Pero ya no es el auge de antaño. "En cualquier sitio



Cándido Fernández Fernández, sucesor del fundador y actual propietario del establecimiento expendedor de semillas y alimento para animales

se despachan hoy semillas, porque las empresas productoras las sirven a todo el que lo pide. Cada vez son menos las personas que se molestan en venir a la Cava Baja, aunque tengan que pagar diez, veinte o cien pesetas más por el mismo producto. Yo veo que, según están las cosas, este tipo de negocios está llamado a la extinción."

SAN BLAS La Junta Municipal de San Blas ha abierto el plazo de presentación de trabajos para los certámenes de trabajos manuales, pintura, poesía, vida y obra de Antonio Machado, teatro y carteles anunciadores del Día del Niño. En todos ellos podrán participar los escolares menores de catorce años. Los ganadores recibirán en algunos casos premios en metálico, que oscilarán entre las treinta y las veinte mil pesetas. Los vencedores de los concursos de poesía, trabajos manuales y carteles realizarán un viaje a Granada, de cuatro días de duración, mientras que los mejores trabajos sobre la vida y obra de Antonio Machado serán compensados con un recorrido por una de las rutas machadianas. También se concederán premios en material escolar y deportivo a los colegios cuyos alumnos destaquen en el certamen de teatro. Los interesados deberán dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal.

HORTALEZA La Junta Municipal de Hortaleza prepara en la actualidad las Fiestas de Carnaval en el distrito, que este año, por primera vez, se celebrarán en dos carpas instaladas en la calle Benita de Avila y en Barajas.

Por lo que se refiere al cine club, continúan las proyecciones en la Casa de la Cultura de Santa Virgilia todos los viernes, a partir de las veinte horas y los sábados por la mañana, a las once horas, en este último caso la programación está dirigida a los niños. En la Casa de la Cultura de Benita Avila las proyecciones de películas tienen lugar los sábados por la mañana, a las once y treinta horas, y en el Aula de Cultura de Barajas, los viernes a partir de las dieciocho horas.

A todos estos centros culturales de Hortaleza, hay que añadir el Centro Cultural de Huerta de la Salud que se inaugurará próximamente. El citado centro está compuesto por dos bibliotecas, cabinas de idiomas, sala de exposiciones y sala de conferencia.

CIUDAD LINEAL La Junta Municipal de Ciudad Lineal y el Instituto Municipal de Deportes han organizado el primer encuentro de tenis "Distrito de Ciudad Lineal". Tanto la recogida de información para participar en este encuentro como las inscripciones se realizarán en el Polideportivo Municipal de la Concepción, calle Virgen del Portillo, sin número; en el Polideportivo Municipal de San Juan Bautista, calle Treviana, sin número, y en el Polideportivo Municipal de la Elipa, avenida de la Paz, sin número, hasta el día 31 de enero de 1986.

MEDIODIA Este año la fiesta del árbol se celebrará en el distrito de Mediodía durante los días 18 y 19 del presente mes de enero, con la plantación de más de 900 ejemplares. El día 18, a las once horas, se inaugurará la

ARABANCHEL La Junta Municipal de Carabanchel abre el plazo de inscripción para todas aquellas personas que quieran participar en el desfile de Carnaval, que ten-



ROSA MUÑOZ

En el Pozo del Tío Raimundo quince jóvenes ex drogadictos y ex delincuentes reconstruyen los muebles, reparan los electrodomésticos y los ponen a la venta a precios asequibles

Los traperos de Emmaus del Pozo del Tío Raimundo

Buscarse la vida por lo legal

Alguien en Vallecas ligado al grupo de Entrevías para la reinserción social de jóvenes, que dirige el sacerdote Enrique Castro, se enteró que el Ayuntamiento había puesto en marcha un servicio de recogida de muebles y otros trastos inútiles que llenaban diariamente dos camiones con sofás viejos, mesas con tres patas o televisores averiados, que luego eran arrojados al vertedero municipal. Enrique Castro se puso en contacto con el servicio de limpiezas del Ayuntamiento y les convenció para que los camiones se olvidaran de la ruta del vertedero y fueran a descargar los desechos a una nave que alquiló en el Pozo del Tío Raimundo, donde quince jóvenes ex drogadictos y ex delincuentes reconstruyen los muebles, reparan los electrodomésticos y los ponen a la venta a un precio bajísimo.

Los traperos de Emmaus nacieron hace cuarenta años en Francia, inmediatamente después de la última guerra mundial. La organización se fundó en torno a la iglesia católica francesa y posteriormente se extendió a otros países, entre ellos España. En Pamplona, Bilbao y Barcelona hay algunos grupos

Quince jóvenes con problemas de integración social por haber estado "enganchados" con la droga, por tener problemas con la justicia o por las dos cosas se han decidido a dejar la calle y a integrarse en un grupo de trabajo que recicla los muebles viejos que tiran los madrileños

organizados desde hace algunos años. En Madrid llevan trabajando unos meses y, de momento, la experiencia está resultando positiva en su vertiente de integración social. Los jóvenes que trabajan en el reciclaje de muebles han abandonado la calle y están interesados en que su labor les dé suficiente dinero para vivir. Sin embargo, por el momento sólo sacan para pagar el alquiler de las naves de reparación y venta.

Los muebles viejos de cada día

A las doce de la mañana de cada día llegan los camiones del Ayuntamiento con su carga de mobiliario añejo y en unos minutos la nave de reparación se convierte en un viejo desván repleto de sofás destripados, armarios sin puertas, mesas cojas, televisores averiados, lavadoras irreconocibles y algún que otro libro que se quedó en un hueco de la carcomida librería. Todo se recibe como un regalo de Navidad y se busca con vehemencia algún tesoro escondido: nadie sabe qué puede haber en aquella maleta de cartón o en los cajones de esa cómoda. La basura es así de caprichosa, y algún día en las entrañas de un colchón de lana de un viejo avaro recién fallecido habrá una fortuna en billetes arrugados.

Hay verdadero interés en que este grupo salga adelante. Tanto es así que hasta el mismo padre Llanos, que vive muy cerca, echa una mano de vez en cuando. Se trabaja mucho y bien, y luego se vende de todo en el local de Hermanos Trueta, 67. Allí puede usted encontrar como nueva esa cama que se le desplomó en el momento más inoportuno y que al día siguiente se la llevaron los operarios del servicio de recogida de muebles. Allí puede usted encontrar televisores a 3.000 pesetas, sofás a 2.000 o un magnífico juego de comedor con mesa y sillas de madera castellana al módico precio de 10.000 pesetas. Más barato que en el Rastro. MANUEL MONTERO

Los trabajos no afectan al estacionamiento subterráneo, que permanece abierto

Obras en la plaza de Felipe II

El inicio de las obras de la plaza ha motivado el corte de tráfico en Felipe II y el traslado de las paradas de autobuses de las líneas 30 y Circular. En breve, se presentará al artista de Figueras el modelo reducido de la estatua en bronce de Newton que se situará junto al dolmen

El tramo de la calle de Felipe II entre Narváez y Fernán González ha quedado cortado al tráfico con motivo de las obras de la plaza de Salvador Dalí. No obstante, las entradas al aparcamiento situadas en la esquina de Felipe II con Fernán González y con Narváez, respectivamente, continúan abiertas a los vehículos. Asimismo se han trasladado las paradas de autobuses de la línea 30 y del Circular que se ubicaban en la zona. A partir de ahora, el Circular parará en el tramo de la calle Felipe II entre Narváez y Alcalá. El aparcamiento de superficie que existe en esta zona ha visto reducido su número de plazas para facilitar el espacio necesario a la nueva parada del autobús. La terminal del autobús 30, por su parte, se ha situado en la calle Goya, en el tramo comprendido entre Fernán González y Alcalá.

La calle Fernán González, entre Goya y Jorge Juan, permanecerá abierta al tráfico, si bien la circulación se cortará parcialmente a lo largo de las obras cuando sea necesario. Esta calle, en el proyecto definitivo, permanece abierta a la circulación, aunque estará pavimentada de forma diferenciada con un diseño parecido al de la plaza.

Por lo que se refiere al aparcamiento subterráneo, aunque no hay nada definitivo, está previsto

mantener la entrada de peatones actual y realizar una nueva en las proximidades del Palacio de los Deportes, en una zona donde visualmente no altere el entorno de la plaza. El acceso de vehículos situado frente a "El Corte Inglés" desaparecerá al igual que los dos más cercanos al Palacio de los Deportes. Estos accesos se sustituirán por otros tres, uno de los cuales se situaría en la calle Lombía, y los otros dos, uno a cada lado del Palacio de los Deportes, en los brazos curvos de la calle Antonia Mercé.

Por otra parte, dentro de unos días, representantes del Ayuntamiento de Madrid mantendrán una reunión con Dalí, en la que se le presentará al artista de Figueras un modelo a escala reducida de la estatua en bronce de Newton que se instalará junto al dolmen. Una vez aprobado el modelo por Salvador Dalí, se procederá a la ejecución de la misma.

También se estudia en la actualidad a cuál de las tres o cuatro canteras que pueden suministrar el material para el dolmen se le hará definitivamente el encargo. Esta elección está muy ligada al transporte de las piezas, ya que la situación geográfica de la cantera influye de forma determinante. ANABEL GONZALEZ GARATE

Una calle para un encuentro

Joaquín Arozamena

La Glorieta de Bilbao

MARIA VICTORIA CANSINOS

Es la antítesis de los llamados bustos parlantes en televisión. Su modo de explicar las noticias sabe prender el interés de los espectadores. El gesticula, da cierto color a los informativos. Tiene un prestigio profesional que le ha hecho obtener diversos premios a lo largo de su carrera periodística. Quienes le conocen dicen que Joaquín Arozamena humaniza los telediarios. Ahora llegará a los hogares españoles con la programación matinal iniciada en 1986. Expresivo y cordial, nos recibió en la redacción de Torrespaña.

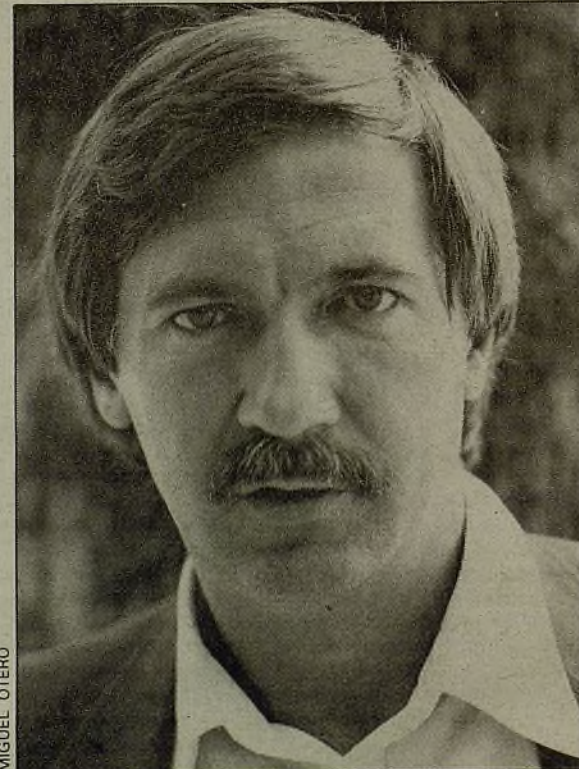
"Mi lugar en Madrid es la Glorieta de Bilbao. Está vinculada a parte de mi vida, los importantes años de la infancia. Además es uno de los lugares donde se practicaba la filosofía del café, en el que se ha hecho literatura, política, pensamiento... Por otra parte, era una manera barata de pasar la tarde y estar calentitos los que no tenían calefacción en sus casas. Yo recuerdo haber visto hablar muy tranquilamente (en el café Khüper) a vencedores y vencidos de la guerra civil, como si el olor del café con leche matizara diferencias, aunque eran tiempos difíciles para la libertad.

También varias pastelerías con distinta clientela, muchos establecimientos donde se podía encontrar desde lo más tradicional hasta lo último; fijate, el primer televisor que yo vi en mi vida fue en un escaparate de la Glorieta de Bilbao: nos juntábamos docenas de curiosos a mirar aquello tan nuevo.

Había teatros, colegios, cines, academias, vendedores de plumas y medias... Vida, era un sitio lleno de vida, una zona con espíritu abierto.

La nostalgia y la memoria son egoístas, por eso me gustaría encontrarme conmigo: con el niño que iba a la Academia Luz, que jugaba al taco, que compraba caramelos saci en el puesto de la señora Antonia. Costaban diez céntimos, tenían un sabor mentolado muy fuerte.

En la casa del Cardenal Cisneros, donde vivíamos, había un tramoyista del Teatro Fuencarral que era jorobado y bebía. Una ancianita limpia, silenciosa, que sobrevivía vendiendo cascajo. Había unas solteronas que cobraban escasas rentas. Un taller de cromado de camas. Juana, la portera, que posiblemente es uno de los seres que más me han querido... En fin, gente encantadora, una galería de tipos como para escribir una novela. Aún siento un leve ahogo agri dulce cuando paso por allí. El edificio ya no existe, era el número trece de la calle Cardenal Cisneros. Había sido construido el siglo pasado y perfectamente estratificado para las clases sociales;



MIGUEL OTERO

en el principal o primera planta había dos pisos, en la segunda cuatro, en la tercera seis y en la cuarta ya ocho buhardillas: sobre la misma superficie. Los menos pudientes, arriba.

Aquel niño era rubio, delgadito, un poco repipi, buen chaval. Gracias a la educación mixta aprendí simultáneamente quiénes eran los Reyes Magos y quiénes eran los padres: no eran ni Melchor ni la cigüeña. El espectáculo callejero que ofrecía la Glorieta de Bilbao resultaba emocionante para nosotros los pequeños: buhoneros urbanos que vendían sujetadores, corbatas, adivinadores electrónicos, caballitos; la señora del Rastro que llevaba siempre un mono... ¿Cómo no voy a querer a la Glorieta de Bilbao si fue el escenario de mi adolescencia? Esa etapa vital para siempre perdida, irrepetible."



El sacerdote Enrique Castro, director del grupo de Entrevías para la reinserción social de jóvenes

ROSA MUÑOZ



La muestra "Tebeos" en el Centro Cultural Alberto Sánchez es un viaje por el túnel del tiempo

El Capitán Trueno o en busca de la infancia perdida

El día 15 de enero se inauguró en el Centro Cultural Alberto Sánchez la muestra "Tebeos", que la Junta Municipal de Vallecas ha realizado en colaboración con la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid. La muestra engloba dos exposiciones, "El Capitán Trueno" y "De Madrid a Madriz", esta última ya presentada en la "Primera Semana de la Historieta en Madrid", celebrada en junio de 1984

De 1950 a 1959, el tebeo español recibió la influencia americana. Aparecen publicaciones pro-americanas y vuelven a reeditarse los grandes éxitos del cómic en Estados Unidos. En esta década proliferan nuevos títulos y aparece el popular "cuadernillo de aventuras".

Para los organizadores, la década de 1970 a 1979 es la del renacimiento. Se produce un acercamiento intelectual a la historieta y se estimula la publicación de revistas para adultos. A finales de la década llegará el alud de los que se han producido en Europa durante la década anterior y el público descubre el tebeo para adultos, que empezará a llamar cómic para diferenciarlo del tebeo tradicional, considerado para menores.

De 1980 a 1985 se produce primero el "boom" y luego el "crack" de cómic. En estos años llegan a publicarse más de 30 títulos de revistas de historietas para adultos por mes. Sin embargo la crisis de la prensa llega al tebeo y empiezan a caer los títulos, unos tras otros.

La exposición finaliza con la aparición de la revista "Madriz", que nace en 1984 y que ha supuesto una revolución en el tratamiento del contenido de las revistas de historietas.

"Capitán Trueno"

La exposición del "Capitán Trueno" recoge la historia de una de las series más extensas y duraderas que se han editado en España, la única obra del género que ha sido reeditada tres veces consecutivas a lo largo de quince años de publicación ininterrumpida, si bien se ha seguido editando y reeditando durante prácticamente los treinta años siguientes a su aparición.

Nacida en junio de 1956, de la mano de Víctor Mora como guionista y Miguel Ambrós como dibujante, ha contado en su larga vida con otros guionistas y dibujantes, que participaron en las aventuras de este héroe celtibérico aparecidas en la revista "Capitán Trueno", en los populares cuadernos apaisados coleccionables o en las aventuras aparecidas en "Pulgarcito". Sus ediciones, con tiradas de 175.000 ejemplares, sus derivados como libros, recortables, juguetes y otros, su duración, su influencia sobre otras historietas, su traducción a otros idiomas, convirtieron al "Capitán Trueno" en un auténtico boom editorial.

Su protagonista, el "Capitán Trueno", es un caballero español que recorre el mundo en busca de aventuras, luchando siempre contra la opresión y combatiendo la injusticia y el desprecio a la dignidad humana. En sus correrías le acompañan Goliath y Crispín. El primero de ellos un comilón y fortuito tuerto de permanente buen humor. Crispín es un avisado y divertido muchacho que juega un papel medio de bufón medio de escudero. También viajará con ellos frecuentemente Sigrí, eterna prometida del "Capitán Trueno", con el que nunca llegará a casarse,



hecho que levantará las suspicacias de la censura.

Durante mucho tiempo los guionistas mantienen el mismo estilo y un nivel de calidad elevado, donde se encuentran situaciones típicas: ayuda a una desconocida que pide auxilio, encuentros con una comitiva de fugitivos, raptos de Sigrí, naufragios, averías del globo, rescate de cautivos, levantamiento de las masas oprimidas contra sus tiranos y un largo etcétera.

La necesidad de atender posteriormente su triple aparición semanal agota la cantera y se recurre a la repetición de guiones ligeramente modificados. Así, a Sigrí se la rapta cien veces para volverla a rescatar otras cien y se empiezan a introducir situaciones cada vez más increíbles en las que hacen su aparición monstruos, robots, ajedreces vivientes, guerras de globos y otras fantasías.

Esta época, que coincide con un recrudescimiento de la censura, hace que la serie derive hacia un mundo seráfico y amable, en el que se agudiza la faceta humorística de la historia y se caricaturiza a protagonistas y malos. ANABEL GONZALEZ GARATE.

ACUERDOS

Obras de urbanización en la Ciudad Parque de Aluche, en Latina.

A casi 34 millones de pesetas asciende el presupuesto de urbanización de la tercera fase de la parcela sexta de la Ciudad Parque de Aluche que la Junta Municipal de Latina ha aprobado recientemente. Asimismo, aprobó la reparación del Mercado Tirso de Molina, en el que se invertirán 5 millones de pesetas. (Pleno del 17 de diciembre de 1985.)

Por otra parte, la Junta Municipal iniciará próximamente obras en el Centro de la Tercera Edad Cerro Bermejo, con el objeto de completar las instalaciones. Para este fin tiene previsto dedicar 12 millones de pesetas. Además, invertirá otros 4 millones en el acondicionamiento exterior del recinto del Centro Cívico Cultural Aluche. (Pleno del 27 de diciembre de 1985.)

Obras en el Albergue Municipal San Isidro Labrador, en Moncloa.

La Junta Municipal de Moncloa destinará más de 35 millones de pesetas a la reconversión del Albergue Municipal San Isidro Labrador. También iniciará en breve obras de reforma en la Escuela Municipal de Cerámica por un importe de 9 millones de pesetas.

Asimismo ha destinado cerca de 9 millones de pesetas a la primera fase de las obras de urbanización del Centro Cívico Comercial de Valdezarza-Ciudad de los Poetas.

El resto de las cantidades aprobadas en su último Pleno se dedicarán a obras en diferentes colegios por importe de casi 12 millones de pesetas, y a la Casa de Campo, en la que se invertirán cerca de 75 millones para acometer diferentes actuaciones, entre las que figuran la reparación de la Ermita y el muro de cerramiento de dicho parque. (Pleno del 26 de diciembre de 1985.)

Ampliación de la plataforma y el parque del Centro Cívico de La Vaguada.

Casi 34 millones de pesetas invertirá la Junta Municipal de Fuencarral en las obras de ampliación de la plataforma y del parque del Centro Cívico de la Vaguada. También se realizarán obras en la terraza del Centro Cívico Cultural Rafael de León, por un importe que alcanza los 5 millones de pesetas. (Pleno del 26 de diciembre de 1985.)

Ajardinamiento del entorno del Puente de Praga, en Arganzuela.

Los vecinos de Arganzuela contarán próximamente con una nueva zona ajardinada. En esta ocasión será la zona entorno del Puente de Praga, a cuyo ajardinamiento se han destinado más de 21 millones de pesetas. También se ajardinará y reacondicionará el talud y acceso en la zona Norte del Parque de Arganzuela, obras a las que se dedicarán unos 6 millones de pesetas. (Pleno del 27 de diciembre de 1985.)

Obras en el Internado Municipal de San Idelfonso.

En breve se acometerán obras en el patio, almacén y otras dependencias del Internado Municipal de San Idelfonso, a las que la Junta Municipal del distrito Centro dedicará cerca de 9 millones de pesetas. (Pleno del 27 de diciembre de 1985.)

Se ensanchará la avenida de Nuestra Señora de Fátima, en Carabanchel.

Cerca de 34 millones se invertirán en las obras de pavimentación y ensanche de la avenida de Nuestra Señora de Fátima, en Carabanchel. Además, está previsto iniciar las obras de mejora del Polideportivo San Isidro, por un presupuesto de 4,5 millones de pesetas, y ajardinar la plaza comprendida entre las calles Tulga y Suintila, para la que se destinarán 4 millones de pesetas. (Pleno del 30 de diciembre de 1985.)

Construcción de la Oficina Auxiliar de Usera, en Villaverde.

A casi 27 millones ascienden las obras para la construcción de la Oficina Auxiliar de Usera, que se iniciarán próximamente. También se realizarán obras por un importe de 6 millones de pesetas en el "Frontón Meseta de Orcasitas". En el Colegio Los Angeles, las obras de acometida de saneamiento alcanzarán los casi 3 millones de pesetas. (Pleno del 30 de diciembre de 1985.)

Organizadas por el Área de Descentralización y Participación Ciudadana

II Jornadas de animación socio cultural

Coordinar y homogeneizar las actividades culturales de todos los distritos madrileños ha sido el objetivo prioritario de las Jornadas, de acuerdo con el proceso de descentralización de las competencias municipales

Organizadas por la Concejalía de Descentralización y Participación Ciudadana se celebraron del 9 al 11 de enero en el Castillo de Magaña las II Jornadas de Animación Socio-Cultural. Estas Jornadas se enmarcan en el proceso de descentralización, en el transcurso del cual se acordó que los directores y adjuntos de los centros culturales de distrito pasasen a depender de las Juntas Municipales correspondientes y que conjuntamente con los animadores de las mismas formasen los equipos de servicios culturales de los distritos.

El objetivo de estas Segundas

y organización económica, administrativa y de gestión.

En las Jornadas participaron los animadores socioculturales de las 18 Juntas Municipales de Distrito, los directores y subdirectores de los centros culturales de distrito y los animadores de juventud. A las mismas asistieron también Saturnino Zapata, concejal del Área de Descentralización y Participación Ciudadana; Ramón Herrero, concejal de Cultura; Tomás Santidrián, director-coordinador de los centros culturales; Antonio Chapeiro, coordinador de Promoción Sociocultural, y Fernando Arroyo, gerente del Instituto Municipal de Deportes. Por parte del Ministerio de Cultura estuvo presente Pilar Lladó, subdirectora general de Cooperación Cultural. ANABEL GONZALEZ GARATE.

*Del Madrid que fue***Lavanderas en el Manzanares**

CARMEN SANTAMARIA

Duros eran los menesteres de aquellas madrileñas del ochocientos, obligadas a visitar el Manzanares una o dos veces a la semana para sanear el ajuar familiar o los trapos sucios de los señores que las empleaban. Cargadas con hatos y canastas repletas de sábanas, mantas y demás prendas textiles que no podían lavarse en el barreño doméstico, con agua de las fuentes urbanas, bajaban las mujeres hacia las praderas que lindaban con el río, animando con su porte ágil la cuesta de San Vicente. A la altura del portillo de igual nombre, en un solar del paseo de la Florida, existía un asilo, fundado en 1872 por la reina María Victoria, esposa de Amadeo de Saboya, donde las operarias del jabón dejaban a sus hijos menores de cinco años y donde, en caso de accidente, disponían de una cama en la que tenderse y recibir los primeros auxilios.

No debía ser en tiempos pretéritos muy generoso el caudal del Manzanares, a juzgar por las coplillas satíricas que le dedicaron los maestros de la literatura que conocieron su estampa. "Arroyo, aprendiz de río", le decía Francisco de Quevedo, en tanto que Luis de Góngora le acusaba de no ser "río para media puente". No obstante, sabían las lavanderas, sudando en estío, pasmándose de frío en invierno, azuzadas por el reuma, la artritis y los sabañones, sacar higiénico provecho a las parcas aguas del riachuelo. Buena muestra de su pericia eran los brillantes lienzo blancos que, a manera de estandartes del oficio, ondeaban en los tendederos de la ribera, chupando sol y exhalando rocío, en tanto que las mujeres remataban la colada o se brindaban un momento de ocio para respirar los

aromas de pino procedentes de la cercana Casa de Campo.

En 1876, Fernández de los Ríos contaba 86 lavaderos, con un total de 7.103 bancas en los rebordes del Manzanares. "Por lavaderos se entiende cada casa con la parte de orilla y de terreno para tendederos que le corresponde; las bancas consisten en un cajón en que se colocan cada lavandera para preservarse en lo posible de la humedad, con una tabla delante sujeta con estacas clavadas en la arena, que sirve para lavar sobre ella."

Nos quedan noticias de los nombres de algunos de estos establecimientos: San Juan de Dios, la Soledad, el Atanor, el de las Carabancheleras, el de la Cruz...

¡Con qué júbilo acogerían las lugareñas, hartas de hacer kilómetros hasta el río, la creación de lavaderos públicos en los barrios populares de la Villa...! Eran grandes naves de tosca apariencia, que albergaban entre cien y doscientas piletas que las amas de casa y las lavanderas profesionales alquilaban durante toda la jornada al precio de una peseta, recuerda una adolescente de los años veinte que frecuentó el lavadero instalado en lo que hoy es la calle Orense.

El Manzanares fue perdiendo paulatinamente su clientela tradicional. La propagación de las aguas del Canal de Isabel II por el mapa capitalino acabó con los últimos vestigios de sus lavaderos, sustituidos, entonces, por merenderos y bailes domingueros que vinieron a alegrar, como antaño hicieran con sus cantos las lavanderas, el delgado cauce del "aprendiz de río".



Los lavaderos del Manzanares, vistos por Alfonso

*El archivo de Cojuelo***Aguinaldo del emperador**

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

"Il faut que j'y sois!" ("¡Es preciso que yo esté allí!"). Dicen que dijo Napoleón —esto y muchísimo más, me temo; no publicable, por supuesto— al enterarse tardíamente del descalabro de Bailén y del abandono de Madrid por su hermano. Reúne lo más grande de sus generales con lo mejor de sus ejércitos y se nos planta en España.

Victorias. Al acabar noviembre está al norte de Somosierra. En el puerto le aguardan 8.000 desbarajustados españoles, al mando del desventurado general San Juan. Su artillería cierra el paso al Corso. Pero los cañones hay que saber manejarlos.

Napoleón actúa como un rayo. Ordena que cargue de frente la caballería polaca contra las piezas; detrás de ella iría la francesa (por aquello de que ceder el paso es detalle finísimo de cortesía, no vayan ustedes a creer que por otra cosa). Carga similar a la inglesa en Balaklava (Crimea) al filo del XX. Sólo que la de Somosierra sí resolvió la situación. ¿Pesaría su victorioso recuerdo sobre el ánimo de los jinetes polacos de la brigada Pomorska, cuando en 1939 cargaron a sable contra los tanques alemanes de Guderian?

Queda expedito el camino hacia Madrid. El 1 de diciembre de 1808, Napoleón está en una quinta del duque del Infantado, sita en Chamartín. La Villa se apresta a la defensa: infantería y paisanaje armados a la buena de Dios; unos poquitos cañones tras tapias de panderete, hechas añicos enseguida por ocho buenas baterías francesas hacia la parte del Retiro. Madrid es tomado el día 3 "pese a los generosos esfuerzos del pueblo". Muchos murieron. Napoleón estará aquí hasta la víspera de Nochebuena, para marchar contra el general Moore tras felicitar la Pascua a los madrileños

después de hacérsela. Cree haber liquidado el asunto; en realidad, se le ha abierto un segundo frente...

Años más tarde, en 1817, Fernando VII "el Deseado" (por aquello de que hay gustos que merecen palos) recordó esta segunda y menos celebrada gesta madrileña. Cosa rara en él: decidió agradecerse. La del 2 de mayo, no; porque por aquel entonces él todavía estaba en trapicheos con Napoleón. Por Real Orden de 10 de junio dispone "conceder una cruz de distinción a los cabezas de familia que hubiesen asistido a tan gloriosa defensa y a las demás personas que en ella hubiesen sobresalido por alguna acción brillante... como así bien la misma cruz, aunque con... cinta más ancha... a los individuos del Ayuntamiento que ahora son y que lo fueron en los venideros..."

Era la condecoración una cinta ancha de color rojo y filetes blancos. Cruz de oro de ocho brazos cortados. Esmaltados de verde en el anverso y de blanco en el reverso. En el centro, brazo armado en campo de plata con esta inscripción: Al valor y fidelidad de Madrid. Al reverso, armas de Madrid con estas palabras: En los primeros días de diciembre de 1808. Timbrando el todo, corona real. Entre los brazos van rayos de oro.

Nada se llevó a la práctica de esta concesión fernandina. Los más de los madrileños pensarían que se quedase con su regalo. Y hubiera seguido en el olvido si mi gran amigo Ramón Buñuel no hubiera sabido leer el dato aportado por Timoteo Domingo Palacio. El se lo brinda al Ayuntamiento, y me permite usarlo. No diré que a este funcionario deba Madrid la segunda concesión de la cruz, pues no quiero meterlo en el mismo saco que a Fernando VII. Pero sí testimoniarle mi agradecimiento junto con un gran abrazo de adiós.

Miserias de la prensa de finales de siglo

ESTEBAN LOPEZ

La corrupción de periodistas, el chantaje, los intereses políticos y económicos son algunas de las características menos conocidas de la prensa madrileña en el período de la Restauración. A esta conclusión ha llegado el profesor de la Facultad de Ciencias de la Información, Jesús Timoteo Álvarez, tras el estudio e investigación de los periódicos de la época y de los innumerables trabajos publicados sobre esta etapa de la historia de España.

Las formas de presión utilizadas por el Estado o los poderes públicos para influir en los periódicos tomaron diversos caminos. Por una parte, se aplicaba una selectiva censura a los telegramas, según el medio donde iban dirigidos, o se optaba por descuidar la circulación del correo cuando se trataba de un periódico determinado. El "Siglo Futuro" se quejaba de que sus ejemplares no llegaban nunca a Cádiz o lo hacían con seis meses de retraso, rotos y maltratados.

Por otra parte, el número enorme de notas, minutas y comunicados por parte de las autoridades, ministros, gobernadores y militares, intentando aconsejar a los directores y lectores de los periódicos para orientarlos en una u otra tendencia, estaban a la orden del día. El trabajo era agotador, ya que durante la Restauración se editaban en Madrid el 40 por 100 de los títulos nacionales y los cinco periódicos más importantes tenían una tirada superior al resto de los existentes en el país.

Pero si la influencia de los políticos en la prensa era evidente, también lo era la picaresca utilizada por los directores y editores de medios de comunicación. Pío Baroja, en su novela "Las Ciudades", recoge con muy buen estilo esta situación: "Los periodistas de los más severos y austeros periódicos cobran, unos en el Ayuntamiento, otros en la inspección del arbolado, del alcantarillado, como empleados de la Diputación y algunos como amas de cría." Este dato es cierto, ya que en la sección de amas

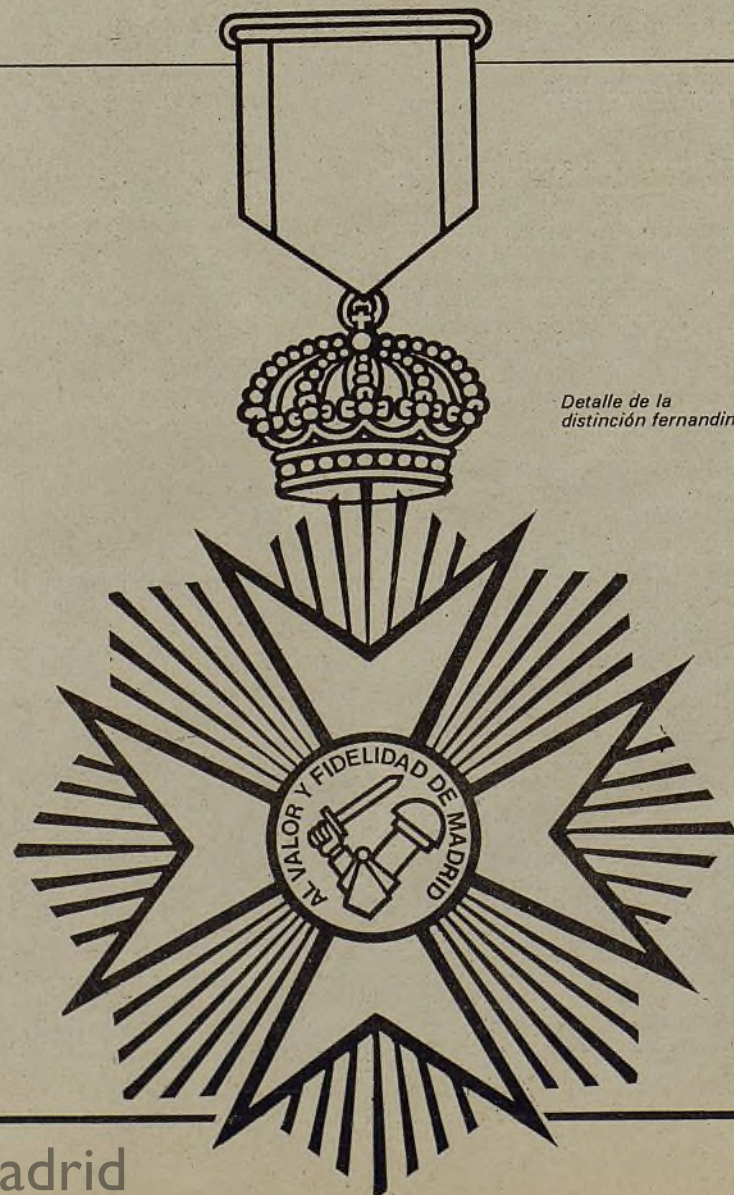
de cría del Ayuntamiento de Madrid había apuntados dos redactores del periódico "El Imparcial".

Fondo de reptiles

Dos autores de finales de siglo, Minguijón y Ciges Aparicio, recogen en algunas de sus obras múltiples formas, usadas por los periodistas, de chantaje o de presión sobre particulares, familias, ministerios o empresas. Un artículo estridente contra una compañía de ferrocarriles recortado a tiempo podía ser muy útil para llenar la bolsa del periódico. Un oportuno silencio sobre las actividades algo "locas" de un hijo de buena familia de Madrid podía significar sobornos abultados.

Según el estudio del profesor Timoteo Álvarez, los cambios políticos durante esta época repercutían directamente en la prensa. Cuando gobernaban los conservadores, automáticamente desaparecían el 50 por 100 de los periódicos liberales y nacían un 50 por 100 más de periódicos conservadores. Cuando le llegaba el turno al Gobierno progresista, el fenómeno se producía al revés, con la curiosa circunstancia de que, por regla general, los periodistas eran siempre los mismos.

En el archivo de Eduardo Dato, que se encuentra en el Museo de Historia, el profesor Seco Serrano ha encontrado una serie de informaciones relacionadas con el reparto y movimiento completo del "fondo de reptiles" en los tiempos en que Eduardo Dato fue presidente del Consejo de Ministros. El político llevaba una relación completa de las cantidades, nombres y forma de entrega de los receptores del dinero de dicho fondo. En la larga nómina de periodistas y personajes figuraba siempre Lerroux, aunque nunca se especificaban las cantidades que recibía.



Detalle de la distinción fernandina

Así vieron Madrid

Alexander Slidell-MacKenzie: Bienvenido, Mr. Marshall

Alexander Slidell-MacKenzie, teniente de navío de la Marina de los Estados Unidos de América, joven y osado, aventurero, amante de los viajes y de la vida, recaló por vez primera en las costas españolas en el lejano año de 1826. Era uno de los primeros norteamericanos en visitar España y, seguramente, estaba muy lejos de imaginar que con su gesto pionero inauguraba la gran tradición de viajeros de América hacia Europa

Slidell-MacKenzie llegó a España aprovechando un permiso de la Marina de su país y al hilo de la mitología viajera inglesa a la que

él había accedido a través de los primeros escritores británicos del romanticismo. Durante siete meses recorrió los caminos y los pueblos

españoles y, para no ser menos que aquéllos, de vuelta a Boston, entrado ya el año 1929, escribió un hermoso libro de viajes, *Un año en España*, que además de constituir un auténtico éxito editorial en Inglaterra, tuvo el raro privilegio de ser elogiado por el mismísimo Richard Ford, el padre de los viajeros británicos, quien calificó el texto de Slidell como una "obra encantadora". No en vano el aventurero marino norteamericano había gozado, en el transcurso de su viaje por España, del aún más raro

privilegio de ser asaltado en dos ocasiones por los célebres y legendarios saltadores de caminos y diligencias españoles. Algo que todos los viajeros románticos desearon para sí y que incluso al propio Ford, con su fama y su experiencia, los hados del destino le negaron.

Retrato de familia

De los siete meses largos que Slidell-MacKenzie permaneció en España, al menos tres los empleó en pasear y conocer las calles de Madrid. Fruto de aquellos recorridos por plazas y tabernas, por iglesias, mercadillos callejeros y teatros, fue el sustancioso fresco de costumbres con que habría de regalar a sus lectores años más tarde. El marino norteamericano, conocedor de tantos mares y países, no dejó de sorprenderse y admirarse ante la "horrenda música" con que solían adornar sus cultos las iglesias madrileñas; ni del "pestilente olor" que había en todas sus calles; ni de la práctica inexistencia de librerías en la ciudad; ni, por supuesto, "de la total falta de estilo y sentido de la educación" de los madrileños de la época.

En cualquier caso, lo que parece que llamó más hondamente su atención en sus paseos por Madrid fue la mismísima familia real, acorde, a juzgar por sus escritos, con la ya mencionada falta de educación y de estilo de sus súbditos. Como, por otra parte, la diplomacia y la mentira piadosa no eran precisamente las mayores virtudes literarias del teniente de navío Slidell, podemos saber hoy, por encima de cronistas oficiales e historiadores poco atrevidos, que el rey Fernando VII saludada a la multitud como un monigote, "llevándose la mano a la nariz y bajándola otra

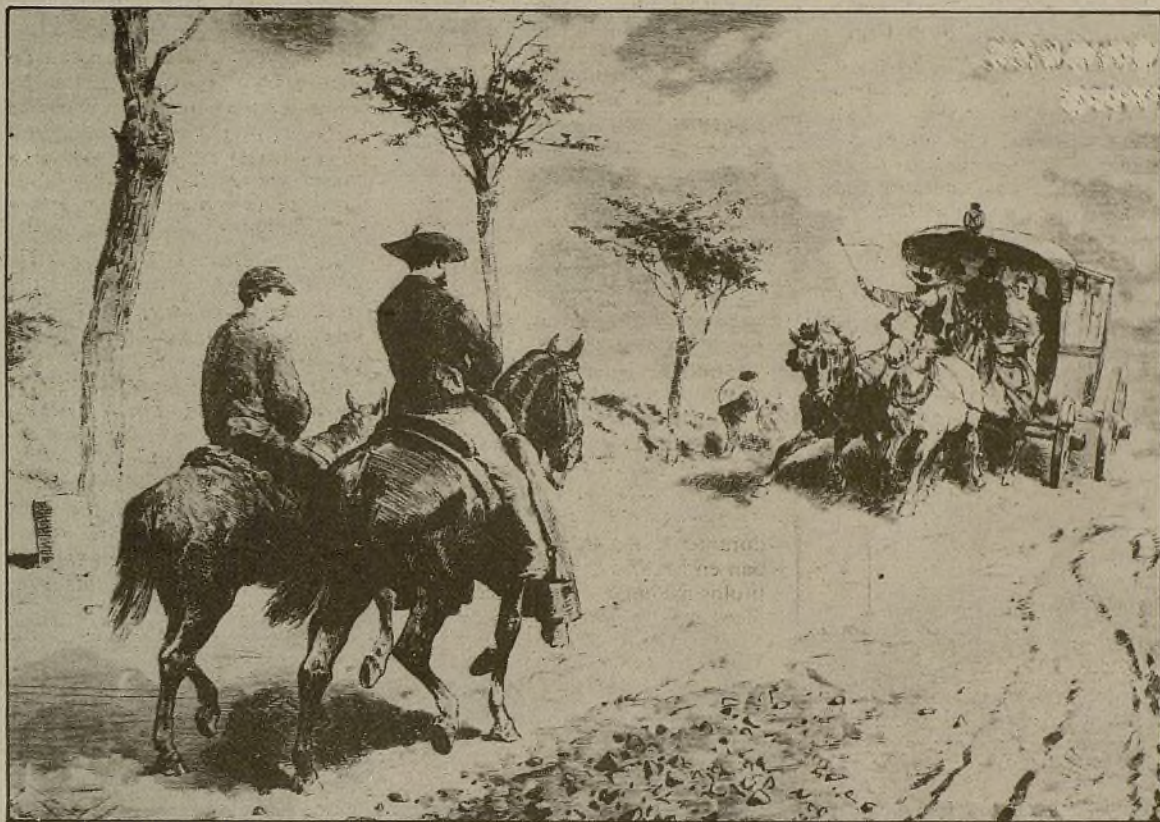
JULIO LLAMAZARES

vez, como si espantara las moscas"; o que su hermano, el infante don Carlos, tenía un bigote rojo "como el rabo de un zorro" y una sonrisa tan mecánica que "más que atraer simpatías, amedrentaba"; o, en fin, que la mujer de éste era "basta, ceñuda y de negra pelambre". Apreciaciones todas que nuestro buen marino extrajo en cierta ocasión en que, paseando por los alrededores de palacio, vio salir a la familia real en su carroza camino del Prado.

Se busca

Como es de imaginar, la descripción de Slidell no gustó demasiado al rey Fernando. Apenas publicado el libro, se ordenó terminantemente que todos los ejemplares que hubieran llegado a España fuesen retirados y sus lectores reconvenidos o castigados y, por supuesto, que "si un teniente de navío norteamericano de nombre Ridell llegaba a España, fuese conducido sin pérdida de tiempo a la frontera más cercana".

La primera medida debió de surtir efectos inmediatos. No así la segunda, más difícil de cumplir si tenemos en cuenta que ni siquiera el nombre de Slidell estaba bien escrito en la cédula real y que el marino norteamericano, al parecer escasamente amedrentado, volvió a España en 1834, cuando ya el rey Fernando había fallecido y el gobierno estaba más ocupado en sofocar la guerra que se había declarado en las provincias vascas que en perseguir a un desconocido teniente de navío norteamericano cuyo único pecado había sido, como en el célebre cuento para niños, decir que el rey estaba desnudo.



El aventurero marino norteamericano había gozado del raro privilegio de ser asaltado en dos ocasiones por los legendarios saltadores de caminos españoles

"Los cerdos se han hecho famosos por la atención que han merecido no solamente a la Corte, si no aún a la Real Cámara. Ellos se pasean en crecidísimo número por el lugar..."

Ofrendas a San Antón

La costumbre de ofrecer un cochinito a San Antón todavía está muy generalizada en España con motivo de su fiesta, el 17 de enero. Antiguamente, si enfermaba algún ganado, el dueño hacía ofrenda de un cochinito a San Antón para que lo curase. Si el animal sanaba, se ofrecía el cerdito, que ya comía y podía valerse; se le cortaba el rabo y se le daban unos cortes característicos en las orejas para distinguirse de los particulares, que eran las marcas de San Antón, y se le dejaba al libre albedrío por la población. Todo el que viera un marrano con estas señales ya sabía a quien pertenecía; unos, caritativamente, les daban de comer, los más; otros... quizá no, los menos. Cuando éstos llegaban a adultos, grandes, más o menos cebados, los Padres de San Antón Abad disponían de ellos para su beneficio.

Don Ramón de Mesoneros Romanos, en su libro "El antiguo Madrid", nos dice en su introducción, transcribiendo parte de un libro manuscrito hallado por él, en el cual denuncia el estado de la capital del reino en cuanto a su policía y ornato: "Todavía describe el autor otros abusos escandalosos que acababan por darle el aspecto de una aldea miserable o más bien una burgada del interior de África."

Continúa Mesoneros Romanos: "Sirva de muestra el siguiente, que escogemos entre otros, por no can-

MARIANO HORMIGOS

sar la atención del lector. Para que sea una Corte embarazosa, le basta a su numerosa gente, sus carrozas, sillas de mano y coches; este es un embarazo tolerable. Pero Madrid tiene otros muchos que por ningún caso toleraría la policía de otros pueblos. Los cerdos que se llaman de San Antón se han hecho famosos por la atención que han merecido no solamente a la Corte, sino aún a la Real Cámara por vía de patronato. Ellos se pasean en crecidísimo número por el lugar, sin límites conocidos de jurisdicción y sin que sus dueños (que son los Padres de San Antón Abad) tengan para ello más que un privilegio mal entendido, según dice la Sala de los Alcaldes, porque sólo se extiende su facultad a pastar en las dehesas de Madrid."

"Los inconvenientes de este abuso son tan abultados que no es menester decirlo, porque todos vemos que con ellos no hay empedrado seguro, porque revolcándose en la hediondez, hacen todavía peor el mal olor de Madrid, porque acosados y huyendo de los perros, hacen caer a muchos; porque introducidos entre las mulas de los coches hacen muchas veces que aquéllos se disparen, y, en fin, por otras perjudiciales resultas que sería razón de evitar los tales cerdos privilegiados."

Madrid hace cincuenta años

Ambiente electoral y pasión futbolística

Dieciséis de enero de 1936.—Desde que el jefe del Gobierno, y líder después del nuevo Partido de Centro, el señor Portela Valladares, decidiera disolver las Cortes y convocar elecciones para el 16 de febrero próximo, se vive en toda España, y especialmente en Madrid, una gran pasión política. Después de casi dos meses de diálogo, hoy, a un mes de los comicios, los partidos republicanos progresistas y los partidos obreros han llegado a un acuerdo. La prensa madrileña destaca sin excepción, para hablar bien o para vituperarlo, el acuerdo del Frente Popular. El manifiesto de las izquierdas ante las elecciones es muy claro: amnistía, reposición de los funcionarios, readmisión de los obreros y reparación a las víctimas de la revolución de octubre de 1934. También: reforma agraria, medidas de auxilio al cultivador directo, rescate de bienes comunales y derogación de la ley de devengo y pago de fincas de la nobleza; protección a la pequeña empresa y al pequeño comercio; régimen de obras públicas, plan de reconstrucción nacional y, entre otras cosas, reposición de la legislación autonómica, suspendida durante el "bienio negro".

Diecisiete de enero.—Se celebra con más pena que gloria la fiesta de San Antón. En Madrid quedan pocas caballerías para festejar el día de los animales. Los automóviles y camionetas han sustituido a las diligencias y carretas. En San Antonio de la Florida se concentran apenas cincuenta jinetes para bendecir a sus cabalgaduras. Entre

tanto, el Ayuntamiento, presidido por Alvarez Villamil, se queja de que el ministro de Instrucción Pública, señor Villalobos, haya suspendido las construcciones escolares por falta de medios. La Comisión Municipal de Ensanche decide, entre tanto, cortar dos hileras de árboles para ampliar el paseo de las Delicias, donde se originan grandes atascos por mor de la afluencia al mercado de frutas y verduras.

Dieciocho de enero.—Además de la pasión política (a Madrid le corresponden 18 diputados en las elecciones del próximo 16 de febrero), los madrileños viven la pasión futbolística. Mañana jugarán la selección de España contra la de Austria en el Estadio Metropolitano. Los austriacos, que ya han llegado, entrenan en Chamartín. Los españoles, en el campo de Vallecas. No entrenan Quincoces ni Regueiro. Las entradas para el choque futbolístico se han agotado hace varios días.

Diecinueve de enero.—España pierde frente a Austria por 4-5. Lángara y Regueiro marcaron dos goles cada uno, pero fueron insuficientes para igualar a los austriacos. El árbitro, el belga Langenus, estuvo deficiente.

Veinticuatro de enero.—Las conversaciones entre monárquicos, cedistas, agrarios y conservadores para la formación del frente de derechas ante los comicios del 16 de febrero van por buen camino. Los monárquicos y la CEDA irán juntos a las elecciones.

LUIS DIEZ

Veintisiete de enero.—Muere el secretario perpetuo de la Real Academia de la Lengua, Emilio Cotarelo. En el Páteo de Cristales del Ayuntamiento se exponen las grandes baldosas de cerámica que dentro de unos días serán instaladas en las calles del Madrid de los Austrias, dando nombre a las mismas. Son azulejos grabados con estampas de la calle a modo de postales de la Villa. Los hornos de la Fábrica de Cerámica del Retiro trabajan estos días en la producción de los magníficos azulejos con los que bautizar, decorar y ennoblecer las calles de la capital. Don Jacinto Alcántara y Pedro Rico acordaron tomar esta iniciativa hace más de dos años. Por fin el acuerdo se va a materializar.



Con el lema "Atrévete con ella", el próximo día 9 de febrero

Media Maratón "verde", en Fuencarral

Por segundo año consecutivo la Asociación de Vecinos de Fuencarral presenta su carrera popular, caracterizada por un recorrido que en su mayoría transcurre por zonas verdes, lejos de los humos de la ciudad

A pesar de que lo tenía muy difícil la Media Maratón de Fuencarral, su primera edición, el año pasado, tuvo una gran aceptación por parte de los aficionados madrileños a este deporte, al inscribirse 1.200 participantes, una cifra importante si tenemos en cuenta las fechas —poco entrenamiento tras las vacaciones de Navidad— y las condiciones de la prueba, más de veinte kilómetros hasta la meta.

Organizada y creada por la Asociación de Vecinos del distrito, en colaboración con la Junta Municipal de Fuencarral, este año se presenta la segunda edición, a celebrar el próximo día 9 de febrero, a las diez y media de la mañana, con salida en la calle Nuestra Señora de Valverde y llegada en la plaza de Islas Azores, "donde está la Junta". Se ha suprimido así la salida en cuesta frente a La Vaguada y se ha trasladado parte del recorrido al pueblo de Fuencarral.

Las inscripciones, al precio de "cien pelas", se podrán formalizar desde el 20 de enero al 7 de febrero en algunos de los lugares ya conocidos: Mapoma, comercio Filípides, Discoplay (Gran Vía y Madrid 2) o en las mismas oficinas de la Asociación de Vecinos (calle Islas Bermudas, número 29), a partir de las ocho de la tarde, y sólo podrán hacerlo los mayores de dieciséis años. Los organizadores han decidido no cobrar el IVA, con el fin de "no mermar la participación".

Siguiendo las pautas más tradicionales, el capítulo de premios estará compuesto por trofeos para el

primero de cada una de las categorías establecidas: absoluto masculino y femenino, veteranos, superveteranos y juveniles, y una bolsa-macuto de deportes para todos los corredores que consigan cubrir los 21,200 kilómetros.

Perfeccionar, lo primero

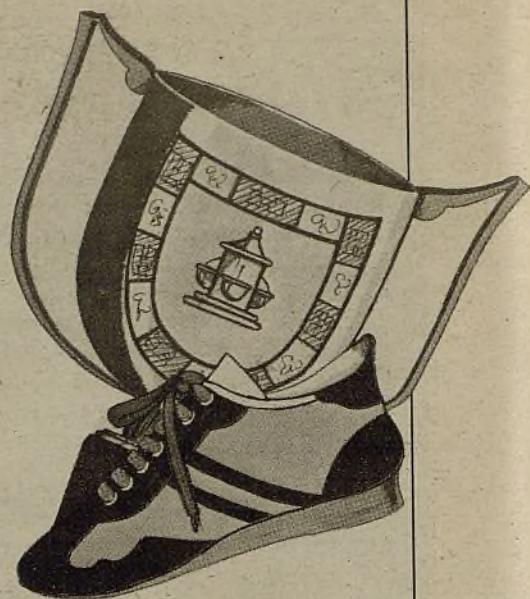
Aparte de alguna otra novedad, los organizadores anuncian la reso-

lución este año de algunos de los problemas que surgieron en la edición anterior, especialmente el del avituallamiento, algo fundamental en este tipo de pruebas de gran recorrido. Con este objetivo están manteniendo conversaciones con una casa comercial para adquirir botellines de plástico de agua con tapón, que se usaron en el último maratón de Barcelona con gran éxito frente a los vasos de plástico, más difíciles de utilizar mientras se corre.

Otro de los problemas que Jesús López, coordinador de la prueba, asegura no se producirá este año es la falta de avituallamiento al

finalizar la carrera, "muchas veces por el ansia de los primeros corredores, que se olvidan de los que vienen detrás". Este año están garantizados cítricos para todos.

Por último, la Media Maratón de Fuencarral se presenta bajo un lema: "Atrévete con ella", y con un objetivo que define el mismo Jesús López: "Llegar a una participación de mil quinientos corredores, algo que no será difícil, ya que nuestra prueba tiene suficientes alicientes para atraer a los corredores madrileños. Sólo el hecho de que la carrera transcurra en gran parte a través de zonas verdes es suficiente atractivo." GERARDO MEDIAYLLA



Este año los organizadores esperan superar la cifra de 1.200 corredores que participaron en la primera Media Maratón de Fuencarral, celebrada en 1985



1986, de la mano del deporte, será un año importante para la integración social del minusválido psíquico

El colectivo de los disminuidos psíquicos, a zancadas con el deporte

Madrid: Por la integración

Recientemente se ha completado el programa de actuaciones de A.N.D.E. (Asociación de Deportes, Ocio y Tiempo Libre para Minusválidos Psíquicos) para el año entrante. Una supercita deportiva con 7.000 participantes, una gira en tren por todo el país y la probable adquisición de un polideportivo será lo más sonado, siempre con el objetivo de la inserción social

Entre el 21 y el 27 de junio de 1986 Madrid será de nuevo protagonista en un acontecimiento del conocido "deporte marginal", con la celebración de A.N.D.E. Madrid: Por la integración, un proyecto ya maduro y listo para su realización, con el que la conocida asociación pretende dar un nuevo paso en la incorporación de los minusválidos psíquicos en la sociedad, y en la concienciación colectiva de sus problemas y necesidades.

Siete mil minusválidos psíquicos de todo el mundo y 2.000 jóvenes "no deficientes" compartirán durante unos días vivencias culturales y deportivas en el marco de las instalaciones deportivas de la Universidad Complutense.

La cita, avalada y apoyada por todos los entes oficiales tanto nacionales como locales, tendrá una mayor dimensión que el European Special Sport 85, y para Fernando Martín, presidente de A.N.D.E., supondrá la actuación más importante realizada hasta el momento, con ambición de que no hagan falta más: "Quisiera que éste fuera el último esfuerzo por conseguir que nuestros hijos minusválidos ocupen dignamente el lugar que les corres-

ponde, sin privilegios, sin lástimas, pero jeso sí... sin dificultades."

La enorme infraestructura que necesita un acontecimiento cultural de este tipo ha llevado a la asociación a mover todos sus recursos. En este sentido, recientemente se ha formado una comisión municipal exclusivamente dedicada a la organización, coordinación y supervisión del encuentro. "Hasta ahora el Ayuntamiento de Madrid nos apoyaba y ayudaba en todo —afirma Fernando Martín—, pero el hecho de que ahora se haya formado una comisión especial dedicada a la resolución de problemas es algo que debemos valorar aparte, ya que supone la consolidación de la idea que ya teníamos: el Ayuntamiento se vuelca con nosotros."

A todo tren

Pero antes de que se celebre A.N.D.E.-Madrid, en marzo tendrá lugar otra campaña ambiciosa presidida por los objetivos ya conocidos como su nombre revela, el "Tren de la integración", una gira de dieciséis días por toda España "por rail", en la que 250 minusválidos psíquicos de todas las edades

serán recibidos en la mayoría de las ciudades españolas acudiendo a distintos actos culturales y convirtiéndose por unas horas en protagonistas de la atención popular. El tren partirá de Madrid en marzo, con seguridad, aunque no está decidida aún la fecha concreta. "Pretendemos abrir una nueva ventana y mostrar la deficiencia mental tal y como es, que en muchas ocasiones es mucho menos de lo que la gente cree. Con esta gira lograremos llegar a muchos rincones, hacer amigos, así como animar a otros colectivos que trabajan con los disminuidos psíquicos", declara Fernando Martín.

Por último, A.N.D.E. está en conversaciones para comprar un polideportivo ubicado en la calle Ricardo Ortiz, propiedad de una urbanización conocida como "Los Cedros", que asegurará a todos los minusválidos psíquicos un equipamiento capaz de atender su demanda deportiva en condiciones ajustadas a sus necesidades y que se ha comprado con el aval de los socios de A.N.D.E. "El polideportivo podría ser un verdadero hogar de convivencia deportiva para los miles de deficientes psíquicos que hay en Madrid; para nosotros supondría un verdadero esfuerzo económico y personal, ya que su compra iría avalada por nuestros propios recursos económicos individuales."

Con estos proyectos, 1986 será un año decisivo para este colectivo poco comprendido y aceptado, que ha encontrado en el deporte su arma más eficaz y el mejor método para conseguir la integración social. GERARDO MEDIAYLLA

La Ciudad y la Cultura

En noviembre dirigió, con gran éxito, una orquesta de cámara en el Teatro Real

Mercedes Padilla en concierto

Por primera vez en la historia del Real, una mujer española dirigía a una orquesta. Es muy madrileña, joven y guapa, pero además lleva desde los ocho años dedicada a la música y piensa seguir dirigiendo mientras alterna los conciertos con su labor docente en el Real Conservatorio de Música de Madrid

Hace unos meses dio mucho que hablar por ser la primera mujer que dirigía un concierto en el Teatro Real. Con su propia orquesta de cámara, la Agrupación de Profesores de la Orquesta Nacional de España, esta madrileña de treinta y tres años fue aplaudida por el público y elogiada por los críticos.

Mercedes Padilla lleva desde los ocho años en la música y sabe que en esta profesión no basta con ser guapa. "No se trata de que seas una mujer mona, sino de que cuando salgas al escenario puedas demostrar al público y a los profesores que sabes dirigir una orquesta. Porque en ese momento nadie va a llevar la batuta por ti."

Se necesitan diecisiete años de estudio para llegar a ser directora de orquesta. Mercedes Padilla estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid con los títulos de armonía, contrapunto y fuga, profesora de piano, profesora de composición, profesora de solfeo, profesora de dirección de orquesta y profesora de pedagogía musical. Desde 1982 es profesora numeraria de contrapunto y fuga del Real Conservatorio madrileño, donde lleva ejerciendo la docencia desde 1978.

"En realidad, cuando yo empecé a estudiar música quería dedicarme al piano, pero luego me apasionó la dirección de orquesta. Si volviera a nacer volvería a ser directora de orquesta. Lo ideal es que tu trabajo no te resulte penoso y esto podrá ser agotador —porque apenas te puedes permitir vacaciones y porque hay que ensayar muchas horas—, pero lo haces con entusiasmo porque es el trabajo que quieres y no te importa trabajar duro."

"Ya desde el Conservatorio la música exige un gran esfuerzo a los chicos que vienen a las seis de la tarde después de acabar sus jornadas en el colegio. Estudiar cualquier instrumento te lleva, cuando estás empezando, un mínimo de tres horas diarias, pero cuando estás en un séptimo u octavo de piano tienes que estudiar cinco o seis horas diarias, y esto se hace a costa de no salir, de dormir poco, de sacrificar muchos fines de semana. Pero todo el esfuerzo compensa porque es lo que te gusta; estás haciendo aquello por lo que has luchado."

Inicia la dirección de orquesta con la Joven Orquesta de Cámara Española, la Orquesta de Cámara de Madrid, y funda la orquesta "Santa Cecilia", de Madrid, y, recientemente, la Agrupación de Profesores de la Orquesta Nacional, porque asegura que hay que perseguir lo que uno quiere. "Desde que existe en Madrid la cátedra de dirección de orquesta habremos salido unos cuarenta y tantos titulados y casi todos están sin dirigir. Yo sabía que si no creaba mis propias orquestas nunca podría dirigir. Así que he dado mucho la lata a los profesores para crear una formación or-



questal. Sin eso, a lo mejor, estaría también sin dirigir."

Alterna los conciertos con sus clases en el Conservatorio y piensa que la infraestructura de la enseñanza musical en este país es inadecuada. "El estudiante del Conservatorio está muy masificado, porque están mezclados el grado elemental, medio y superior; es como si en la Facultad de Medicina aprendieran al mismo tiempo a leer y a ser médicos. Habría que intentar que se implantara el bachillerato de las artes, de modo que cuando un estudiante haga su EGB curse, al mismo tiempo, el grado elemental de música; con el BUP, el grado medio de música, y luego pase a una especie de

LOURDES FDEZ.-VENTURA

facultad a realizar los cursos superiores de música. Porque hasta ahora el Conservatorio es algo extra que los chicos hacen después de salir cansados del colegio y el esfuerzo que se realiza es doble."

Para Mercedes Padilla el problema es que no hay demasiados buenos músicos y es difícil crear nuevas orquestas. "Siendo buen músico ésta es una profesión donde no hay paro. Hay falta de buenos instrumentistas. Se están importando músicos de fuera para las orquestas, no hay violines, violas, violoncellos. Aquí mismo, en el Conservatorio, ha quedado vacante la cátedra de contrapunto y fuga porque falleció el catedrático y no se ha presentado nadie; en toda España no encuentras un profesor de esta especialidad. Si de verdad se creasen más orquestas tendrían problemas para encontrar músicos, sobre todo instrumentistas de cuerda. Estamos bien surtidos de instrumentistas de viento gracias a las bandas y Valencia, que es una gran cantera de músicos. Pero es más difícil la cuerda, todos los chicos del Conservatorio se matriculan en piano y guitarra y no salen de ahí; todos guitarristas y todos pianistas."

Ha realizado cursos de composición y dirección de orquesta en Alemania, en la Academia Chigiana, de Siena, y en Austria, y giras como directora por Estados Unidos, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Panamá, Guatemala, Ecuador y Costa Rica. Aunque cree que hay más mujeres tituladas en dirección de orquesta en España, no conoce a otras en activo, y en cuanto a trabajo tienen las mismas dificultades las mujeres que los hombres.

Se identifica con el barroco y eligió a Haendel, Vivaldi, Stamitz y Mozart para su concierto en el Real.

"Hay que tener una personalidad fuerte para dirigir una orquesta. Tienes que estar pendiente de mil detalles y exigir disciplina cuando es necesario; al mismo tiempo, hay que tratar a los músicos con mucha delicadeza. El que se te siga requiere un ejercicio psicológico en el que todas las personas a las que diriges deben estar concentradas en su labor específica y en ti."

Tiene previstos conciertos en Japón y en Estados Unidos y proseguirá con sus recitales por Castilla-La Mancha. "Yo soy madrileña y defiendo siempre a Madrid frente a los que han venido de fuera y ahora están quejándose. Cuando le llevé mi 'dossier' al director de música le dije: «Mire, yo soy directora de orquesta, madrileña y llevo muchos años dirigiendo, así que quiero dar un concierto en el Real con la Agrupación de Profesores de la Orquesta Nacional a la que dirijo.» Con eso fue suficiente garantía porque él conocía bien nuestra formación orquestal."

Anuncios del carnaval



El Círculo de Bellas Artes ha venido recuperando, gracias al empeño de su actual directiva, el protagonismo de que antaño gozara en el panorama cultural madrileño un protagonismo que, como tantas otras cosas, se vio truncado tras el final de esa guerra civil, de cuyo comienzo se recuerda este año el cincuentenario.

Creado en 1880, el Círculo fue el punto de encuentro no sólo de buena parte de los artistas que residían en Madrid, sino de la vida social de una urbe que se sentía cosmopolita. Un ejemplo de conjunción de ambas inquietudes se produjo con sus bailes de máscaras, el primero de los cuales se celebró el 10 de febrero de 1891 en el Teatro de la Comedia, para cuya convocatoria empezó por encargarse el cartel a algún destacado artista del momento, recurriéndose más tarde a un concurso al que terminaron por acudir señalados nombres de las artes plásticas.

Los carnavales del Círculo tuvieron por sede el Teatro Real y el de la Comedia hasta que sus socios vieron materializarse, en 1926, el edificio del arquitecto Antonio Palacios, que hoy forma parte sustancial de la fisonomía de la calle de Alcalá y sirvieron para facilitar el desarrollo de nuestro cartelismo. En ese sentido, la colección de más de cien ejemplares que ahora se exhiben es una elocuente muestra de la trayectoria de este género en España, en la que, tras un inicial peso de lo pictórico, descolla el período comprendido entre 1910 y el final de la guerra como un momento de notable nivel en el que sobresalen cartelistas como Rafael de Penagos, Federico Ribas y Salvador Barlozzi.

La dictadura, que prohibió el carnaval, vino a truncar esa rica tradición y el ambiente de chatez cultural acabó por incidir incluso en el trabajo de algunos autores que anteriormente se habían manifestado como interesantes diseñadores. Las recreaciones folclóricas que tuvieron por sede los salones del Círculo eran tan añejas como sus anuncios.

Recuperado hoy el Círculo y recuperados sus carnavales desde el pasado año, la exposición de estos carteles es no sólo la historia de un artístico medio de comunicación, sino la historia de una disposición lúdica que felizmente Madrid ha vuelto a recuperar. FELIPE HERNANDEZ CAVA.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES. Alcalá, 42. Horario: 11 a 14 y 17 a 21 horas. Domingos y festivos, cerrado por la tarde. Lunes, cerrado. Entrada gratuita. Hasta el 12 de febrero.



Cartel de Enrique Ballesteros, primer premio en el concurso de 1930

El Ayuntamiento ultima los preparativos para los carnavales madrileños. Este año el pregón correrá a cargo de Martes y Trece y habrá tres puntos de encuentro: plaza Mayor, Las Vistillas y una gran carpa que todavía no se ha decidido dónde instalar. Además, "El Trío Eléctrico", un "trailler" equipado con luz y sonido, recorrerá diferentes puntos de la ciudad ofreciendo en directo actuaciones brasileñas. El desfile de Carnaval se realizará en el paseo de la Castellana.

cables

★ **LOLLIPOP**, pequeño sello independiente, edita una recopilación de su trabajo a través de Nuevos Medios. Titulada televisivamente "ESTO ES INCREIBLE", recoge temas inéditos y pequeños-grandes éxitos de personajes como Demian, Nohkis, Hombres G, Los Nikis, Metal & Ca., Los Funkcionarios o los alaskenses Negros-SA. Lollipop no fue un sello especialmente activo o distinguido por una política de fichajes encomiable, pero dejaron algunos discos divertidos.

★ **EL MERCADO DE TRABAJO** sigue agitado. Los baterías de Radio Futura y Nacha Pop, conocidos popularmente por Sol Rac y Nete, han dejado a sus respectivos grupos. O han sido obligados a dejarlos, que no es exactamente lo mismo.

★ **EL CIRCULO DE BELLAS ARTES** prepara la edición del disco-carpeta correspondiente a los Talleres de Arte Actual 84-85. El anterior volumen incluía composiciones de gente como Llorenç Barber, Adolfo Núñez o Gabriel Fernández, sobre imágenes de Gordillo, Antonio Pérez y otros. Espléndidamente envasados, estas combinaciones de vinilo y láminas son verdaderamente modélicas en su género y se merecen las palmaditas ministeriales.

★ **PARA LOS FASCINADOS** por los sonidos de la tecnovanguardia, un punto de reunión: el **CLUB DE LOS RUIDOS** es una iniciativa de José Miguel López, de Radio Nacional, que edita una revista fotocopiada con direcciones/declaraciones. Se puede solicitar —gratuitamente, faltaría más— al Programa Disidentes, Nacional 3 FM, Prado del Rey, 28023 Madrid.

★ **TRAS EL EXITO** de ese popurri de éxitos de los sesenta, bautizado como "LA DECADE PRODIGIOSA", Hispavox prepara un lanzamiento con las versiones y los artistas originales. Para recordar que España vivió una edad de oro del pop en aquellos años y que muchas de las grabaciones han resistido aceptablemente el desgaste del tiempo y los embates de las modas. D. A. M.



Los Hombres G

MAIKA NUÑEZ



Manuel de Blas (fiscal) y Manuel Gallardo (Besteiro) en una escena de la obra

La historia tiene dos tipos de protagonistas: unos, que acaparan la parte activa y determinante de los acontecimientos; otros, que desde el lado más oculto se ocupan de que no se desvanezca en contradicciones. Julián Besteiro, más cerca de estos últimos, contribuyó fehacientemente a la búsqueda de un equilibrio cuando las dos Españas, hace hoy cincuenta años, se debatían en la balanza de su destino histórico. Además, o quizá por encima de un político, Besteiro fue un intelectual, un auténtico humanista preocupado porque, en momentos cruciales, el pueblo español y fundamentalmente el mayoritario pueblo llano e indefenso no se perdiera ni entre demagogias ni entre la virulenta razón de la fuerza de las armas. Tachado de excesivamente moderado en las filas del Partido Socialista —cuya base política contribuyó a delimitar— fue el defensor de la "paz honrosa", del imposible entendimiento entre dos maneras de concebir el futuro de una nación cuyo resultado trágico supuso un millón de muertos.

El 27 de septiembre de 1940 moría Julián Besteiro en la cárcel de Carmona, casi un año y tres meses después de celebrarse el consejo de guerra que le condenó a treinta años de prisión por el delito de adhesión a la rebelión militar. Sin embargo, Besteiro fue miembro del Comité de Defensa que encabezó Segismundo Casado con objeto de derrocar al Gobierno de Negrín y llegar a un rendimiento digno respecto a las tropas nacionales, que tenían ya garantizada la victoria, evitando así inútiles derramamientos de sangre. Cuando todo estaba perdido y los dirigentes republicanos en el exilio, Besteiro optó por permanecer en Madrid junto a los miles de electores, ya sin representatividad, que desde 1912 habían depositado su confianza en él. Este

"Proceso a Besteiro"

Evocación dramática de un hombre justo

El pasado 9 de enero se estrenó en el Teatro Pavón la obra de Manuel Canseco y Juan Antonio Pérez Mateos "Proceso a Besteiro", memoria dramatizada de los últimos días del famoso político socialista, galardonada con el premio Tirso de Molina en 1983. El propio Canseco dirige a un extenso reparto que encabezan Manuel Gallardo, Luisa Sala, Manuel de Blas y Ramón Pons

rasgo de honestidad y la templada cordura de su alegación al pie del tribunal que dictara su última y definitiva sentencia fueron un epílogo brillante y ejemplar a su dilatada y consecuente trayectoria política.

La versión teatral

Basándose en el hecho concreto del juicio, llevado a cabo el 8 de julio de 1939, el director escénico Manuel Canseco y el escritor y periodista Juan Antonio Pérez Mateos han elaborado un riguroso testimonio dramático partiendo del fondo documental aportado por este último y de una posterior recogida de datos en torno a la figura del político socialista que cristalizó, en 1981, como texto teatral. Dos años más tarde los autores recibirían por este trabajo el premio Tirso de Molina y días antes de su presentación en el madrileño Teatro Pavón (9 de enero), "Proceso a Besteiro" se estrenaba en la ciudad sevillana de Carmona, con una gran acogida por parte del público andaluz.

El montaje de la obra, con un total de 28 intérpretes dirigidos por Canseco, encarnando a los personajes próximos a la biografía última de Besteiro, ha sido posible gracias al apoyo de una serie de organismos públicos, entre los que se encuentra el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y Televisión Española, que ha realizado la grabación para su posterior emisión por la pequeña pantalla. Los papeles principales, los que tienen un mayor contenido dramático, son asumidos por Manuel Gallardo (Julián Besteiro), Luisa Sala (Dolores Cebrián, mujer del político), Manuel de Blas (fiscal) y Ramón Pons (abogado defensor).

La estructura teatral de "Proceso a Besteiro", que no puede eludir el ángulo biográfico y documentalista, está fundamentada —según define el propio autor y director— en la estética de los recuerdos indirectos. No hay un planteamiento rigurosamente realista, sino una consecución de escenas retrospectivas que corresponden a momentos claves en los días finales de Besteiro a los que da paso, desde el propio escenario, el cantante Francisco Curto con una serie de coplillas y canciones de la guerra que contribuyen a la ambientación evocadora de la obra.

La puesta en escena, por su parte, no ofrece demasiadas innovaciones. Unos paneles móviles suspendidos de lo alto del escenario marcan la frontera de las diferentes situaciones temporales que tienen como núcleo el consejo de guerra. Pero, a pesar de su linealidad expositiva y un planteamiento más austero que espectacular, "Proceso a Besteiro" tiene el atractivo de la recuperación objetiva y comprobada de un personaje, magníficamente interpretado por Manuel Gallardo, a quien la ambigüedad histórica no ha reconocido su justa proyección política ni su enorme y trascendente dimensión humana. JUAN CARLOS AVILES.

TEATRO PAVON. Embajadores, 7. Tel. 468 03 34. Horarios: 7 tarde y 10,30 noche. Miércoles, descanso.

MUSICA EN VIVO

El panorama del directo se ha animado considerablemente en Madrid en los últimos tiempos. Después de varios meses sin una sala grande, ya hay dos que ofrecen conciertos de grupos nacionales e internacionales. La UNIVERSAL, discoteca situada en la plaza de Roma, ha comenzado a presentar actuaciones bajo la coordinación de Lorenzo Rodríguez, antiguo responsable de Rock-Ola y Astoria. ZONA MADRID, en los bajos del antiguo Teatro Barceló, se abrió en diciembre y registró llenos para los conciertos de Inmaculate Fools y Katrina and The Waves; el 17 de enero presentan a King, un peso ligero inglés. También el auditorio de Caminos, en la Ciudad Universitaria, ha vuelto a su tradición de presentar potentes grupos locales.

— Los pequeños locales siguen activos. CLAMORES CAFE CONCIERTO, en el número 14 de la ca-

lle Alburquerque, presenta al *Mind Jazz Septet* (hasta el 19 de enero), el *Esther Godínez Grupo* (del 20 al 26), el *Rudy Amstrong Quartet* y *El Amigo Americano* (día 27) y el trío de *Lou Bennet* (del 28 al 31).

— ELIGEME, en el 23 de San Vicente Ferrer, sigue ofreciendo programa ecléctico: *Vicente Soto "El Sordera"* (del 17 al 19 de enero), *J. A. Muriel & Glassé* (del 21 al 23), el dúo *Dino del Monte Nahor-Paco Cruz* (del 24 al 26) y los gitanos *Ketama* (del 28 de enero al 2 de febrero). Todos saldrán al escenario alrededor de las diez y media de la noche.

— El C. M. SAN JUAN EVANGELISTA presenta al grupo de *Carles Benavent* y *Joan Albert Amargos*, con Jorge Pardo, Jordi Bonell y Salvador Font. El viernes 24 y sábado 25 de enero, a las once de la noche. D. A. M.

Panorámica del Jazz

Los diferentes estilos, presentados en ocho conciertos en varios centros culturales

La Concejalía de Cultura, en colaboración con la Asociación Pro-Jazz de Madrid, ha montado un ciclo de conciertos que se desarrollarán en seis centros culturales. Dichos conciertos irán acompañados de conferencias y coloquios sobre la historia del jazz madrileño. La idea general es presentar una visión panorámica del jazz, dando oportunidad de tocar a los grupos locales. Que son el Hot Club (presentarán "jazz tradicional"), el trío de José Antonio Galicia (el "jazz moderno actual"), Madera ("nuevas estructuras musicales"), Celesta ("jazz europeo"), Aya ("jazz-rock"), Banda Mercurio ("jazz-samba-funky"), Neobop ("armónica y ritmo") y Big Band del Foro ("la gran banda"). Cada concierto estará complementado por charlas de los propios músicos o de especialistas como Juan Claudio Cifuentes.

Los ocho recitales se celebrarán en cada uno de los siguientes centros culturales: "Alberto Sánchez" (distrito de Vallecas), "Nicolás Salmerón" (Chamartín), "Rafael de León" (Fuencarral), "García Lorca" (Carabanchel), "Antonio Machado" (San Blas) y "Fernando de los Ríos" (La Latina). D. A. M.

mádrid

Julián Besteiro Fernández nació el 21 de septiembre de 1870 en el número 16 de la madrileña Costanilla de Santiago. Cursó sus primeros estudios en la Institución Libre de Enseñanza y posteriormente en la Sorbona, Berlín, Munich y Leipzig, obteniendo la cátedra de Psicología, Lógica y Ética. Miembro de la Unión Republicana, se afilia al Partido Socialista en 1912. En 1914 fue elegido concejal del Ayuntamiento de Madrid, cargo que desempeña hasta 1918, para ocupar escaño en las Cortes. Un año antes participa activamente en la Huelga Revolucionaria. En 1931 es elegido presidente de las Cortes Constituyentes. En las elecciones generales de 1936 logra el número más elevado de votos por Madrid y en el 39 integra el Consejo de Defensa del coronel Casado para negociar una paz honrosa. El 28 de marzo de ese mismo año es encarcelado y el 27 de septiembre de 1940 muere de tuberculosis en la prisión de Carmona.

Jazz en los distritos

	C.C. "Alberto Sánchez" Vallecas	C.C. "Nicolás Salmerón" Chamartín	C.C. "Rafael de León" Fuencarral	C.C. "García Lorca" Carabanchel	C.C. "Antonio Machado" San Blas	C.C. "Fernando de los Ríos" Latina
	Risco de Peloeche, s/n Tel. 478 27 24	Mantuano, 51 Tels. 413 55 64-413 56 64	Isla de Ons, 14 Tel. 201 86 44	Eugenia de Montijo, 105 Tel. 208 80 15	Arco de Jalón, esquina a S. Román del Valle Tel. 213 41 37	Camarena, 10
Hot Club	17 de enero	27 de enero	18 de enero	24 de enero	Conciertos los días 24 de enero y 7 de febrero, a falta de confirmar los grupos.	Conciertos desde el 14 de febrero al 21 de marzo, a falta de confirmar la programación.
José Antonio Galicia Trio	24 de enero	20 de enero	25 de enero	17 de enero		
Madera	31 de enero	13 de enero	1 de febrero			
Celesta	7 de febrero	10 de febrero	8 de febrero			
Aya	14 de febrero	17 de febrero	15 de febrero			
Banda Mercurio	21 de febrero	3 de febrero	22 de febrero			
Neobop	28 de febrero	24 de febrero	1 de marzo			
Big Band del Foro		3 de marzo				

NUEVAS ESCENAS MATRITENSES

El escritor y dramaturgo Lauro Olmo nació en Barco de Valdeorras (Orense) y desde 1930 reside en Madrid. Creador, junto a su esposa, Pilar Enciso, del grupo Teatro Popular Infantil, alcanza su reconocimiento como autor teatral con la obra "La camisa", con la que obtiene los premios Valle-Inclán 1961, Nacional de Teatro y

el Larra (convocado por la revista "Primer Acto") en 1962 y dos años después el premio Álvarez Quintero, de la Real Academia de la Lengua. Unos años antes, en 1955, la vida de los golfillos madrileños contada en su libro "12 cuentos y 1 más" mereció el premio Leopoldo Alas, y la novela "Ayer, 27 de octubre" fue finalista del

Nadal de 1957. También cuenta en su haber con el Elisenda de Moncada por "El gran sapo" (novela). La obra de este escritor de sesenta y tres años, calificada por los críticos de "popular", ha tenido como eje los temas humanos, y en ella nunca ha faltado el reflejo y la crítica de los distintos momentos históricos, políticos y sociales

vividos en España. Con "Los Quinielistas", escrita con su habitual narrativa ágil y directa, Lauro Olmo se incorpora a las páginas de nuestro periódico inaugurando esta nueva sección. Por ella pasarán tipos humanos, acontecimientos y actitudes del Madrid más actual.

Los Quinielistas

Original de LAURO OLMO

Tres quinielistas entran en un Bar charlando entre sí. Uno de ellos lleva un boleto de las quinielas en una de sus manos. Pepe, el camarero, los ve entrar.

QUINIELISTA 1º: ¡Pura chamba, sí! ¡Pero treinta millones, tú! QUINIELISTA 2º: (Mostrando el boleto vacío) ¡Calderilla al "lao" de lo que puede haber aquí! (Al camarero) ¡Hola, Pepillo! Si traspasas el negocio, ya tienes compradores. El lunes te firmamos un cheque en blanco.

Se sientan a una de las mesas

CAMARERO: ¿Qué vais a tomar? QUINIELISTA 3º: Lo de siempre. (Al quinielista 2º, que ha puesto el boleto sobre la mesa y hace intención de ir a apuntar algo) ¡Eh, eh, despacito! ¿Qué vas a poner ahí? QUINIELISTA 2º: ¡Un 1, está claro! (A los demás) ¿O no? CAMARERO: Natural, ¡ni los dados se equivocan ahí! QUINIELISTA 3º: Pues yo pondría una X. CAMARERO: (Al quinielista 3º) ¿Qué quieres?, ¿ingresar en el gremio de los obtusos? (Despectivo) ¡Una X! QUINIELISTA 3º: ¡O un 2 antes que un 1! CAMARERO: (Yéndose a por lo pedido) ¡Amordazarle! QUINIELISTA 1º: Un 1, apunta un 1. QUINIELISTA 2º: (Apuntando) Vale, un 1 por mayoría. QUINIELISTA 1º: ¡Como nos toque, veréis! Yo no aspiro a los treinta millones que trincó el de Orense la semana pasada; pero si nos caen quince, a cinco por barba, nos ponen en casa. (Al que apunta) ¡Eh, eh, nada de un 2! ¡ahí es una X! QUINIELISTA 3º: (Al 2º) No le mires así; una X, no hay duda. ¡Trae, déjame! QUINIELISTA 2º: Tranquilito. (Apuntando) Una X. QUINIELISTA 1º: ¡Cinco millones!, ¿os lo imagináis? ¡A más de uno que yo me sé, la barba en el ombligo, palabra! QUINIELISTA 2º: ¿Y aquí, qué ponemos? No juega Pichirichi. QUINIELISTA 3º: Sin Pichirichi, otra X. QUINIELISTA 1º: Salvo que hayan dao de alta a Yemas-dos. QUINIELISTA 2º: ¿Está lesionado? QUINIELISTA 3º: ¿Y ahora te enteras? ¿En qué país vives, macho? ¡Lesionan a Yemas-dos y tú en blanco! ¡Así nos va! QUINIELISTA 2º: (Apuntando) Una X. QUINIELISTA 1º: Le tengo echao el ojo a una furgoneta en el mercado de ocasión que... QUINIELISTA 2º: (Cortándole) ¿Con cinco millones y una furgoneta de segunda mano? QUINIELISTA 3º: (Por el 1º) ¡Este es un rácano! QUINIELISTA 1º: De segunda mano, sí. Con pupila, se saca casi nueva. Ponerle tres millones y medio a una nave almacén y... ¿Pedimos una cazuelita de angulas? QUINIELISTA 2º: (Apuntando en el boleto) Aquí un 2. ¿Y con el millón restante, qué vas a hacer? QUINIELISTA 1º: ¿Qué edad tienes? QUINIELISTA 2º: La que tú. QUINIELISTA 1º: ¡Cállatela entonces! ¿Cuántas veces te has autoviolao?... ¡Olvidalo, no me asustes! Pues ese millón me lo voy a triturar en hacer palpable todo lo que tú y éste os habéis imaginado en solitario y durante siglos. ¡Cuidao! ¿Qué vas a poner ahí? QUINIELISTA 2º: Un 1. QUINIELISTA 3º: Márcale bien, que ese 1 es inamovible. QUINIELISTA 1º: ¡E impertérrito! QUINIELISTA 3º: Lo que no sé es si hemos acertao poniendo esa X ahí. Como juegue Yemas-dos nos tambalea la quiniela. QUINIELISTA 1º: Tampoco lo de Pichirichi está muy claro. Puede saltar al césped. QUINIELISTA 2º: (Apuntando) Esta otra X esculpida queda. QUINIELISTA 3º: ¡Lucidez se llama eso! QUINIELISTA 1º: ¿Y no me negaréis que lo que sigue es un 1? QUINIELISTA 2º: (Apuntando) ¡Con peana y todo! QUINIELISTA 1º: Con mi furgoneta, mi nave-almacén y los millones que vosotros quisiérais invertir en el negocio, forraos en menos que se hace un consenso. QUINIELISTA 2º: Yo invierto tres. QUINIELISTA 1º: ¿Y qué vas a hacer con los dos millones restantes? QUINIELISTA 2º: ¡P'al foqui-foqui! ¡Películas "S", pero a lo vivo! QUINIELISTA 3º: Un 2 ahí. QUINIELISTA 2º: ¿Un 2? QUINIELISTA 1º: ¿Es que lo dudas? (Cogiéndole el bolígrafo) ¡Trae p'acá! (Apunta el 2 y acto seguido, cogiendo la quiniela, exclama admirándola) ¿Qué bonita eres! (Besándola) ¡Me pones cachondo, nena! (Tratando de apuntar de nuevo) ¿Y aquí un 1! QUINIELISTA 3º: ¡Quieto! QUINIELISTA 2º: ¿Un 1 ahí? QUINIELISTA 1º: ¡Sí, un 1! QUINIELISTA 3º: ¡No lo pongas! QUINIELISTA 1º: ¡Si está tirao!

QUINIELISTA 2º: (Cogiendo la quiniela) ¿Quieres que haga trizas la quiniela? QUINIELISTA 1º: (Durísimo) ¡Haz eso y te mato! (Durante unos instantes quedan enfrentados sus miradas) Tú sabes lo que significa "pa" mi esta quiniela. ¡Por ella soy capaz de...! ¡Por favor, dejarme que ponga el 1! Salvo que... ¿No tendrías una corazonada? ¿La tenéis? Si la tenéis, eso es sagrado. Los treinta millones de la semana pasada fueron conseguidos por una especie de... ¿Vosotros creéis en el milagro? Sabéis que hay tios que se las saben todas en esto de rellenar boletos. ¡Miles, millones de tios, enteraos! Pues un "dos columnas" de Barco de Valdeorras, sin dados ni nada, a pura chamba... ¿Creéis en el milagro, sí o no? ¿Qué queréis que ponga? ¿Una X? ¿Un 2? ¿Qué manda vuestra corazonada? Pero si no es más que porque sí, os lo ruego, machos, ¡dejarme poner el 1! QUINIELISTA 2º: ¡Ni que no pudieras rellenar otra quiniela por tu cuenta! QUINIELISTA 1º: ¡No, no!, ¡ésta! ¡ésta es la que importa! ¿Qué queréis, ¿quedaros los dos solitos con los treinta millones?



QUINIELISTA 2º: Por mí, pon el 1, anda. QUINIELISTA 3º: Ponlo y cálmate. QUINIELISTA 1º: (Apunta el 1 y acto seguido se levanta y abraza a sus dos compañeros) ¡Gracias! (Besándolos) ¡Y viva vuestra madre! ¿Pedimos la cazuelita de angulas? ¡Y de Aguinaga, qué coño! (Llamando) ¡Pepe! (Abraza ahora al quinielista 2º) ¡Si es que estáis bien hechos! QUINIELISTA 2º: ¿Quieres dejar de sobarme? QUINIELISTA 1º: (Cogiéndole una cachita) ¿Qué bueno estás! QUINIELISTA 2º: ¡Suelta la cachita, leche! Y pon otro 1 ahí. ¿O no? QUINIELISTA 1º: (Apuntándolo) ¿Cómo que no! ¡Mira que maravilla! ¡Parece un gastador! QUINIELISTA 3º: En este partido que viene manda el destino. QUINIELISTA 2º: El destino es una X, está claro. Pero en el siguiente sí que no sé qué opinar. "Pa" mi es el partido gafe. QUINIELISTA 1º: ¿Gafe? ¡Pleno de luz solar! ¡Si es que no lees! ¿Tres suplentes por lesiones no te dicen nada? Hay que leer, hay que enterarse de lo que pasa en el mundo. (Tratando de apuntar) Dos unos seguidos y quiniela en la recta final. QUINIELISTA 3º: (Sujetándole la mano) ¡Un momento! De esos dos unos, uno es un 2. QUINIELISTA 1º: (Mirándole fijamente) ¿Corazonada? QUINIELISTA 3º: (Con fe) ¿Corazonada! QUINIELISTA 1º: (Apuntando) Un 1 y un 2. Aunque... ¿Sabes que no juega en su campo y que el árbitro...? ¿De verdad que es una corazonada? QUINIELISTA 3º: ¡Te lo juro por mi padre que en Gloria esté! QUINIELISTA 1º: ¿Estás seguro? QUINIELISTA 3º: ¿De qué? ¿De que si mi padre está en la Gloria? Oye, al final se arrepintió de todas las putadas que hizo. QUINIELISTA 1º: ¿De la corazonada! QUINIELISTA 2º: Si estás seguro de la corazonada; porque si estás seguro, este 2 es el de los quince millones. QUINIELISTA 3º: ¡O el de los treinta! QUINIELISTA 1º: ¡No limitéis la cantidad! (Llamando de nuevo) ¡Pepe! Porque yo pregunto: ¿a quién se le va a ocurrir

poner aquí un 2? ¡Es lo imposible, lo absolutamente imposible! Vamos, cualquiera de vosotros ponéis ese 2 delante de la Guardia Civil y os enchiquen por gilipoyas. ¡Qué corazonada, machos! ¡Dejarme que os bese otra vez! ¡En la boca si queréis! ¡Un milagro! ¡Ese 2 es un milagro! (Llamando otra vez) ¡Pepe! ¿no nos habrá visto nadie poner el 2, verdad? Con esta quiniela batimos el récord. ¿Te apuestas tu parte? QUINIELISTA 2º: ¿Qué quieres? ¡Impedirme el ingreso en el capitalismo? QUINIELISTA 1º: (Cogiéndole de nuevo la cachita) ¿Qué bueno, pero qué bueno estás! QUINIELISTA 2º: ¡Y dale con la cachita! ¿Por qué no me tocas los cataplines? QUINIELISTA 1º: (Presentándole ambas manos) ¡Elige mano! QUINIELISTA 2º: ¡Déjate de chorradas! QUINIELISTA 1º: ¡La que vamos a armar, veréis! (Al quinielista 3º) ¿Tú sabes que cuando lo de las primeras elecciones legislativas hay quien dice que el que las ganó fue también por corazonada? QUINIELISTA 3º: ¿Y por qué no? ¡La meseta es la meseta, macho!

Sale del interior Pepe, el camarero, con una botella de tinto, tres vasos y un platito de aceitunas.

QUINIELISTA 1º: (Al ver las aceitunas) ¡Ya está bien de aceitunas, tú! ¿Tienes angulas? CAMARERO: (Dejando sobre la mesa lo que trae) ¿A cuenta o al contao? QUINIELISTA 1º: Oye, ¿con quiénes te crees que estás hablando? ¿Hay o no hay angulas? CAMARERO: ¡Tengo unas patatas al ali-oli que...! QUINIELISTA 1º: ¡Un respeto, tú! ¡El lunes vas a saber lo que es bueno! CAMARERO: (Fijándose en la quiniela) ¿La habéis rellenao ya? ¿Qué le habéis puesto al...? QUINIELISTA 1º: (Ocultando rapidísimo la quiniela) Adivínalo. CAMARERO: ¿Es que hay algo que adivinar en ese partido? ¿Tengo pinta de cretino o qué? ¡Un 1! ¡Un 1 enhiesto como verga de adolescente! ¡Putá lógica, vamos! QUINIELISTA 2º: ¡A mí la lógica me la manfinfla! QUINIELISTA 1º: (Al camarero) Oye, por curiosidad: ¿dónde has nacido tú? CAMARERO: ¡En el Foro! ¡Españolito condensao, vamos! QUINIELISTA 1º: ¿Tú votaste en las primeras legislativas? CAMARERO: ¡Hasta de perfil se me nota! QUINIELISTA 1º: ¿Y crees que en el recuento de votos predominó la lógica? CAMARERO: Natural, aunque le manfinfle a éste. QUINIELISTA 1º: Pregunto: si once tios echan en la urna once papeletas de igual signo, ¿cuántas se lleva el signo? CAMARERO: ¿Te estás quedando conmigo o qué? ¡Once! Y una detrás de otra, como está mandao. QUINIELISTA 1º: ¿Y tú eres del Foro? ¿Españolito condensao tú? Tú estás pa que te internen en una vitrina y pongan una leyenda al pie: Efigie en alabastro del perfecto gilipoyas. CAMARERO: (Amenazador) ¡Repíte eso! QUINIELISTA 1º: ¡Quieto, no se vaya a romper la vitrina! Vamos a ver: cuando un voto deja de ser un voto, ¿qué es? CAMARERO: Hasta los párvulos lo saben: ¡Un ex-voto! QUINIELISTA 1º: Y por estos pagos, ¿cómo se gana?, ¿con los votos o con los ex-votos? CAMARERO: ¡Que me aspen si te entiendo! QUINIELISTA 1º: (Señalando la quiniela) ¡En ese partido hemos puesto un 2! CAMARERO: ¿Un 2? ¡Estáis piraos! ¿Pero sabéis quién va a arbitrar ese partido? ¡Un 2! ¡qué burrada! ¿Qué coeficiente dais? ¿Os habéis librado de la "mili", no? QUINIELISTA 3º: ¿Tú crees en el milagro? CAMARERO: ¡Ni aun así! ¡No hay base pa un milagro! ¡Con ese árbitro no hay santo que se exponga! Otra cosa sería una corazonada. ¿Ha sido por eso?, ¿por una corazonada?... Si ha sido por eso, yo iría al cardiólogo. Hasta las corazonadas tienen su lógica. QUINIELISTA 3º: ¡Tú eres un derrotista! Ya hablaremos el lunes. CAMARERO: (Señalándole lo que les ha servido) ¡Con tinto y aceitunas! (Yéndose) Con esas corazonadas las angulas de Aguinaga no dejarán de ser una leyenda pa vosotros. QUINIELISTA 1º: ¡Y pa ti, que no has pasao de las lombrices! QUINIELISTA 2º: ¡Ponemos el 1! QUINIELISTA 3º: ¿Qué poca fe! QUINIELISTA 1º: ¡Ese 2 es el récord, no lo olvidéis! QUINIELISTA 3º: ¡Venga, remata la quiniela!

El quinielista 1º apunta por última vez y acto seguido levanta la quiniela, exclamando con entusiasmo:

QUINIELISTA 1º: ¡Mirad qué maravilla!

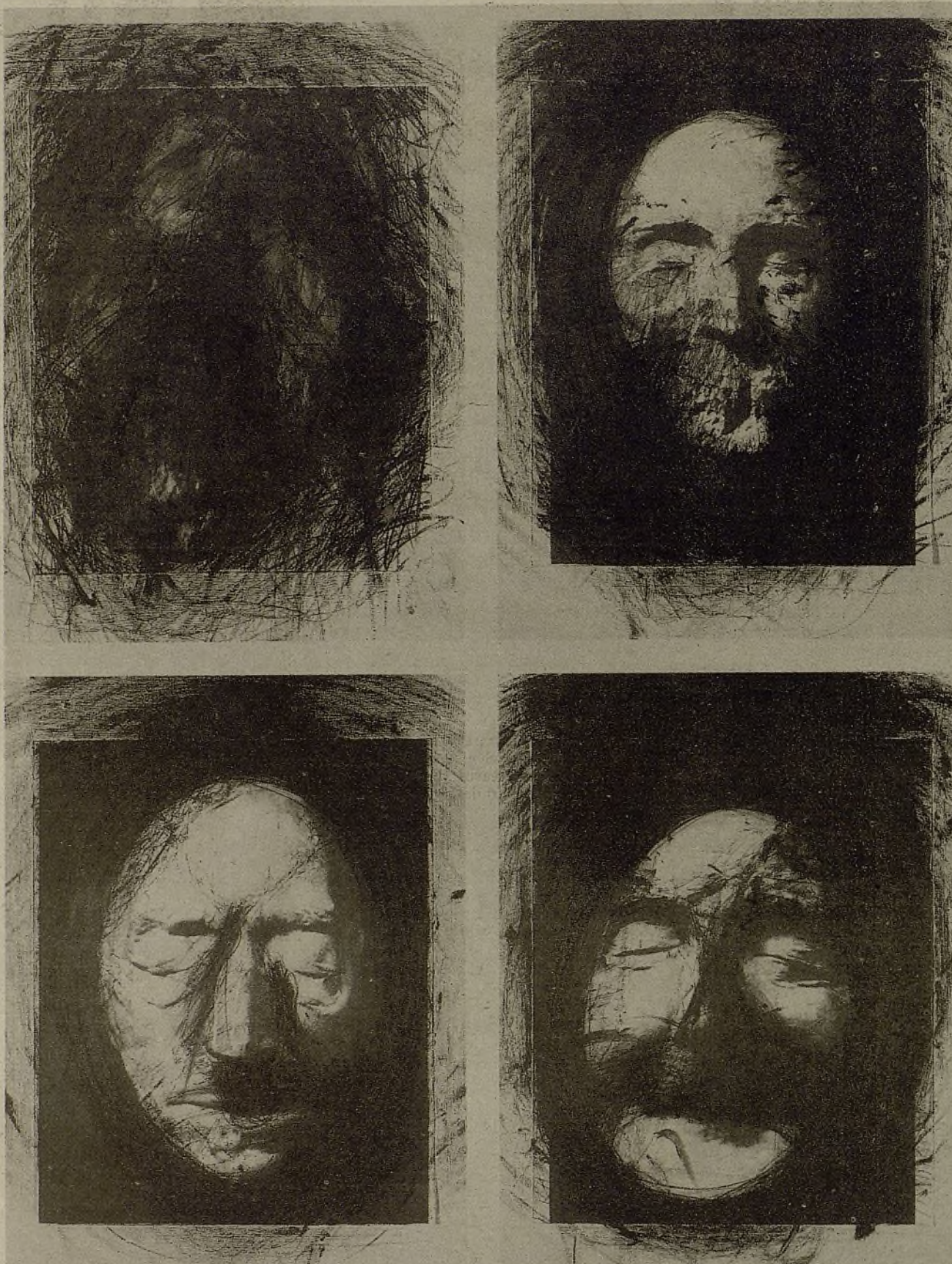
La calle de la resistencia

Renweg es la denominación austriaca de una calle, y también el título de una exposición de pinturas, dibujos y esculturas de artistas de aquella nacionalidad que se exhibe en las salas Picasso de la Biblioteca Nacional.

Su comisario, Rudi Fuchs, una de las personalidades europeas más notables del arte contemporáneo, se propuso con esta muestra, que primeramente tuvo por sede el castillo de Rivoli, en Turín, demostrar que el arte europeo, pese al mayor peso de la tradición que le grava con respecto al americano, tenía artistas contemporáneos representativos de un quehacer que sólo puede comprenderse en dicho contexto europeo, sin ser, al tiempo, una manifestación de provincianismo.

Para ello, Fuchs escogió cinco nombres austriacos —Attersee, Brus, Nitsch, Pichler y Rainer—, algunos de peso en la reciente pintura europea que, a su entender, respondían perfectamente a esa voluntad de resistencia a la mimesis.

Austria es un nombre, por lo general, asociado al gran imperio que en su día fue y al arte barroco que tuvo en sus ciudades importantes manifestaciones. Para muchos, sin embargo, su modernidad artística acaba en Klimt y Schiele, y



desde ese instante todo es decadencia. Nombres aquí presentes, como Rainer o Nitsch, serían para ese erróneo punto de vista elementos aislados en un contexto que termina en sí mismo.

La realidad, por el contrario, es bien distinta. Los artistas austriacos nunca se sintieron especialmente vinculados a los dictados de París —lo que, para ser precisos, habría que decir que no fue únicamente un sentimiento unidireccional— y de ahí el que, con la traslación a Estados Unidos del foco de irradiación artística, su carácter de resistencia cobrase una dimensión distinta, dimensión que habría de crecer en el momento en que Europa empezó de nuevo a reconsiderar su papel cultural.

El presente auge de europeísmo nos hace mirar de distinta manera a estos cinco creadores, entre los que sobresale la pasión pictórica de ese Rainer empeñado en desfigurar, artística y moralmente, la nitidez, y en el que cada brochazo lleva el sello de la exorcización de un gran cúmulo de ira y rabia contenidas. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA

BIBLIOTECA NACIONAL. Paseo de Recoletos, 22. Horario: 10 a 21 horas. Domingos: 10 a 14 horas. Lunes, cerrado. Entrada gratuita. Hasta el 31 de enero.

"Máscaras mortuorias", de Arnulf Rainer. Un pintor preso de la excitación destructiva

OTRAS EXPOSICIONES

- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Enzo Cucchi. Hasta el 2 de febrero.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Castellana, 51): Holografía, arte y técnica. Hasta el 2 de febrero.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): Estructuras repetitivas. Hasta el 16 de febrero.
- En el Palacio de Congresos y Exposiciones (Castellana, 99): Cincuenta años de cine español, obras del pintor y dibujante José Ramón Sánchez. Hasta el 31 de enero.
- En la Calcografía Nacional. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, 13): El aguafuerte en el siglo XIX. Técnica, carácter y tendencias de un nuevo arte. Hasta el 31 de enero.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42), desde el día 23 de enero: Pintar con papel.
- En los Palacios de Cristal y de Velázquez, del Retiro, a partir del día 28 de enero: Entre el objeto y la imagen (escultura británica).
- En la Biblioteca Nacional. Salas Nobles (paseo de Recoletos, 22): El Escorial en la Biblioteca Nacional. Hasta el 20 de enero.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): se espera para medidados de mes la inauguración de "Nuevos caprichos de Goya", y para finales, del "Homenaje a Antonio Quirós".
- En el Centro Cultural de la Villa (plaza del Descubrimiento, s/n): "Última hornada", una colectiva de pintores andaluces, y "Ventanas de Madrid", de Soto Mesa.
- En el Museo Nacional de Etnología (Alfonso XII, 68): Cerámica de Marruecos. Hasta finales de marzo.

Libre albedrío japonés

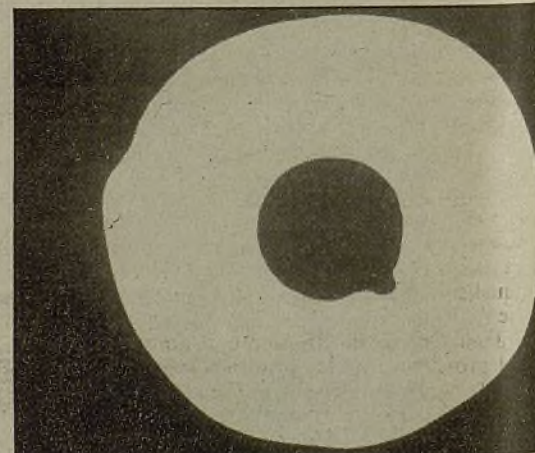
Desde hace unos años, Occidente viene observando con interés la trayectoria de Japón desde el final de la segunda guerra mundial. Fruto de esa inquietud por desvelar los resortes que han hecho de aquel país una gran potencia cultural y económica es la progresiva presencia de sus artistas en los museos de arte contemporáneo occidentales. No queriendo permanecer al margen de esa corriente, nuestro MEAC ha organizado una antológica del Grupo Gutai —la primera que desde la disolución de este colectivo se celebra fuera de Japón—, sin duda el grupo nipón más importante de la posguerra y un referente imprescindible en la historia de la pintura gestual.

En la década de los 50, el país del sol naciente se encontraba inmerso en un debate artístico en el que las posturas más encontradas propugnaban el continuismo de una rica tradición o una abstracción en línea con las corrientes internacionales. El pintor Jiro Yoshihara supo ver, en esas circunstancias, que aquel momento era el idóneo para postular un radicalismo que superase aquella maniquea dualidad entre figuración y abstracción y demostrase que sólo la más absoluta libertad podría abrir sali-

das a debate tan estéril.

Agrupando en torno de él a otros pintores, Yoshihara desencadenó un informalismo profundamente subjetivo en el que los materiales cobraron un importante protagonismo como intermediarios de esa necesidad de exteriorizar lo más interno. La lógica valoración de lo gestual que aquella propuesta hubo de suponer tenía que trascender de la pintura y Gutai empezó así a realizar algunas acciones que anunciaban lo que terminaría conociendo como happenings o performances, acciones donde una vez más los elementos eran parte fundamental de la propuesta.

La labor de este conjunto de artistas —entre los que sobresalen Shitaga, Motonaga y el propio Yoshihara— se habría visto circunscrita a su marco geográfico de origen de no haber sido por la labor del crítico francés Michel Tapié, que visitó Japón en 1957, tres años después de la formación del grupo, y se convirtió en el portavoz de sus inquietudes. Su influencia fue internacional y



"Círculo blanco", de Yoshihara. La fusión del espíritu y la materia en la libertad del gesto

terminó con la muerte de su líder en 1972.

Desde entonces, Gutai ha sido sinónimo de libertad y su herencia ha servido para combatir los determinismos de algunas vanguardias plásticas. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA

MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Avenida de Juan de Herrera, 2 (Ciudad Universitaria). Horario: 10 a 18 horas. Domingos: 10 a 15 horas. Lunes, cerrado. Entrada gratuita. Sólo hasta el 23 de enero.

Ciclo de conferencias del Instituto de Estudios Madrileños

LATINOAMERICANOS EN MADRID

Cruzaron el mar en época diversa, con el idioma de la metrópoli aprendido y la experiencia de su cultura madre. Llegaron a Madrid y se quedaron. Unos durante una temporada, otros para siempre

Amado Nervo, Rubén Darío, Ventura de la Vega, Simón Bolívar, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Pablo Neruda, Juan Ruiz de Alarcón, hombres de todos los campos del quehacer humano (incluso un lidiador de toros, como fuera don Juan de Valencia, de origen peruano, quien llegó a convertirse en maestro de equitación del príncipe Baltasar Carlos) se reunirán en este ciclo de conferencias organizado por el Instituto de Estudios Madrileños bajo el título general de "Americanos en Madrid". Las sesiones se desarrollarán dos veces al mes (jueves, a las siete y media de la tarde) en el Centro Cultural de la Villa, analizándose a lo largo del ciclo, que se prolongará durante el próximo curso, casi una treintena de figuras.

Desde hace veinte años, aproximadamente, el Instituto de Estudios Madrileños, entidad fundada en 1951, viene celebrando tandas de conferencias al estilo de las que ahora nos ocupan. La historia de la Villa, las instituciones, los monumentos, los madrileños de pro, la vida en el Madrid del siglo XVII, del XVIII, del XIX, del primer tercio del XX, las fiestas y costumbres, etcétera, han sido asuntos centrales de ciclos anteriores. "Este año, a causa de la próxima conmemoración del quinto centenario del descubrimiento de América, el Instituto ha querido profundizar en un tema relacionado con el acontecimiento", indica José del Corral, secretario de este organismo. "Y como el objeto de estudio constante de este Instituto es Madrid, hemos pensado que sería interesante analizar la vida y obra de algunos sudamericanos prestigiosos que vivieron en cualquier época histórica en esta ciudad."

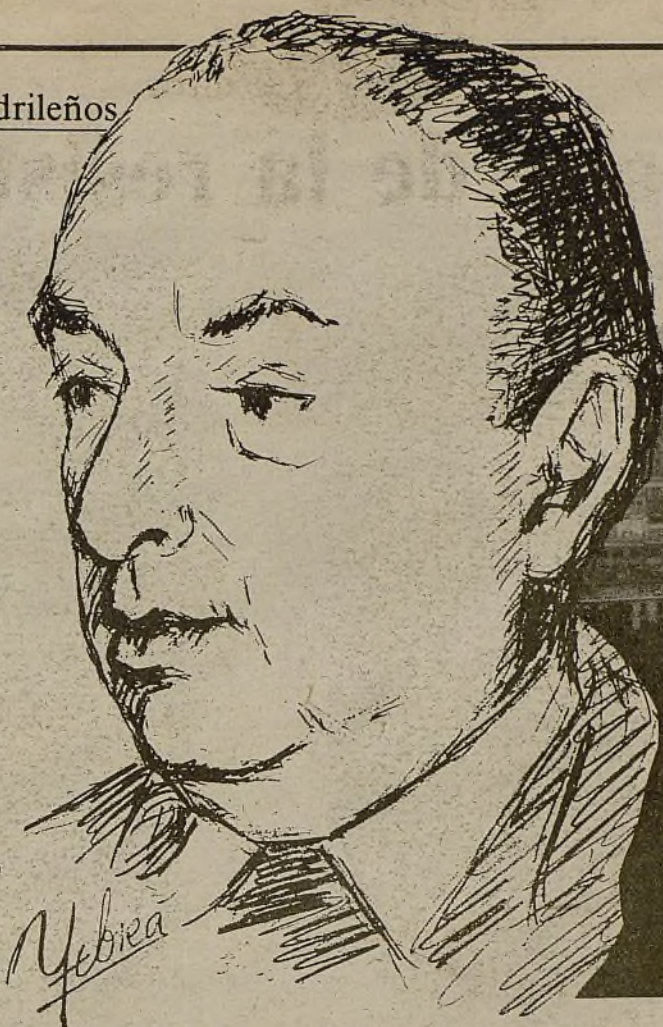
Las conferencias, dictadas por investigadores y estudiosos del propio Instituto (entre cuyos 72 miembros se cuentan académicos, catedráticos y profesionales expertos en toda materia que pueda aplicarse a mejorar los conocimientos habidos sobre Madrid) tendrán el valor de aportar elementos nuevos y desconocidos sobre las personalidades propuestas, indica el señor Del Corral. "No quiere esto decir que vayan dirigidas exclusiva-

mente a un público experto. No. Una persona de cultura media puede seguir perfectamente la charla, a la que procuraremos dar un tono divulgativo y amable."

Recogidos por medios impresos no especializados, los trabajos de investigación que anualmente llevan a término los miembros del Instituto se impregnan habitualmente de ese mismo carácter divulgativo para hacerse asequibles a lectores de formación no universitaria. Igual cabría afirmar de las publicaciones propias del Instituto, que no suelen pasar de dos o tres anuales, puesto que los fondos son escasos. (La entidad cuenta con una subvención de millón y medio del Ayuntamiento, con el que le unen lazos de funcionamiento desde su creación, y otra de 300.000 pesetas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que le presta un despacho en uno de sus edificios.)

"También colaboramos con gente de la prensa que nos pide información sobre un tema concreto, con estudiantes que van a realizar un trabajo sobre tal aspecto de la historia madrileña, etcétera", continúa José del Corral, para quien una de las empresas más importantes abordadas por el Instituto fue la elaboración de la enciclopedia en 100 fascículos sobre Madrid, editada por Espasa Calpe. "Yo creo que a partir de ahí los madrileños empezaron a tomar conciencia de su tradición, de su historia, con el interés que ahora se advierte." C. SANTAMARÍA

Pablo Neruda



RICANOS



DE PASO

Lord Carrington

JOSE CARLON

La aristocracia inglesa últimamente sólo lee a Disraeli y a Lord Acton; por supuesto ya nadie se acuerda de lo que decía un tal Pedro: "No se puede ser sincero cuando se tiene poder".

Para Lord Peter, la OTAN es más que nada una cuestión de prestigio personal. Lo dice él mismo. La conclusión que hemos sacado de sus caracterizadas reflexiones de los últimos días es que la organización de los aliados occidentales es un gran restaurante donde todo el mundo puede encontrar comida a su gusto. La metáfora encaja bien en este hombre nacido para mandar. Hay hombres a los que el día de su bautizo primigenio les regalan un reloj. A este sexto barón de Carrington le regalaron un ministerio, para empezar. Lord Peter ha sido un poco de todo: jefe del Foreign Office, presidente del Museo Victoria y Alberto, y últimamente secretario general de la OTAN.

A la ciudad centripeta nos llegan los hombres con los oficios más raros del mundo, pero el más extraño de todos es el de Lord Peter Alexander Rupert Carrington. Claro es que si se tratara de vivir en otra época él hubiera preferido aquellos tiempos en los que en Inglaterra se aprendía hindú para tener un trato más afectuoso con los elefantes, o hubiera dado una vuelta en torno a los paralelos en un navío de tres palos, siendo él, por supuesto, el almirante y Byron su grumete. Pero eso sí, esa facilidad de palabra que da la contemplación de la historia como un suceso eminentemente familiar, nos gana. El nos mira a los ojos mientras acaricia las acuarelas de Velázquez y nos viene a decir: "Hijos míos, no tienen que preocuparse de nada. La OTAN es un restaurante de Washington donde dan de comer muy bien, al menú y a la carta", y sin inmutarse, vuelve a acariciar las picas de las lanzas de Velázquez haciéndose la reflexión: "Aquellas sí que eran guerras".



Madrid en los libros

Avatares del edificio municipal

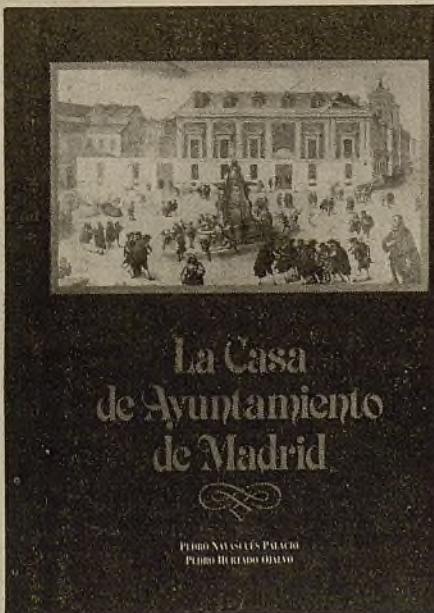
LUIS MATEO DIEZ

Tecniberia, Asociación para la promoción de la Ingeniería, la Consultoría y la Investigación españolas en el extranjero, es la editora de *La Casa del Ayuntamiento de Madrid*, un bello volumen sobre la historia de la construcción del edificio municipal, del que son autores Pedro Navascués Palacio y Pedro Hurtado Ojalvo.

Como un acabado ejemplo de lo que se ha venido en llamar *arquitectura de los Austrias*, define precisamente el profesor Navascués al edificio del Ayuntamiento madrileño, "con una disposición de volúmenes absolutamente elemental, forjada sin duda en la herencia escurialense que encontró en Madrid la caja de resonancia de aquella singular aventura arquitectónica".

Juan Gómez de Mora fue el autor del proyecto y de los primeros trabajos de construcción, allá por el año de gracia de 1643, aunque de 1629 data la licencia que Felipe IV concedía para que Madrid "pueda hacer y haga Casa de Ayuntamiento", cuyos gastos se repartirían entre las villas y lugares del Real de Manzanares, contribuyendo con prestaciones proporcionales en relación con la importancia de los pueblos señalados.

En la definitiva conclusión del proyecto, un proyecto jalonado por variantes y etapas diversas, participará —allá por 1789— Juan de Villanueva. A Gómez de Mora y a Villanueva se les tiene por dos de los arquitectos más importantes y representativos de los siglos XVII y XVIII, respectiva-



mente. Gómez de Mora, como el primer arquitecto del llamado barroco español, muy limitado al comienzo por la fuerte tradición herreriana, que marca la arquitectura madrileña de la primera mitad del XVII. Juan de Villanueva se integra en el grupo de los arquitectos que evolucionan del barroco al neoclásico, al lado de Ventura Rodríguez o Sabatini. Los cánones clásicos en arquitectura fueron introducidos por la Academia de San Fernando de Madrid, fundada en 1744, al tener encomendados el cuidado de la construcción de los edificios públicos y la propia formación de los arquitectos.

A través de siete expresivos capítulos nos informa el profesor Navascués de esa historia —forjada en tantos años— de la construcción de la Casa, tan llena de avatares y modificaciones: desde una perspectiva sociológica y estética del Ayuntamiento como imagen de la ciudad, al estudio de la Licencia Real, el proyecto de Gómez de Mora, las nuevas trazas de Villarreal, la intervención de Teodoro Ardemans, la culminación por Villanueva del llamado Balcón Grande y las últimas reformas y añadidos.

La segunda parte del volumen, recopilada por Pedro Hurtado, está integrada por una exhaustiva *Colección Documental*, reveladora de todos los problemas y trámites administrativos de la construcción del edificio: esa otra historia más ceñida al avatar de los ediles y al desarrollo burocrático.



La Escuela de Cerámica de Moratalaz

Rentabilizar el saber

Desde el pasado mes de octubre el distrito de Moratalaz cuenta con una escuela de cerámica en la que, utilizando unos barracones situados en la calle Arroyo Belincoso, se inician en las técnicas básicas de este tipo de expresión plástica más de noventa alumnos

Además de la particularidad que de por sí significa la existencia en un distrito madrileño de una escuela destinada únicamente al estudio de la cerámica, esta experiencia cuenta con un objetivo considerablemente innovador, ya que a partir de ella se intentan crear las bases para la creación de una cooperativa de ceramistas. "Esta idea de profesionalización de los alumnos —señala Mario Aziair, monitor del taller— surgió de la necesidad que muchos de ellos tienen de rentabilizar su aprendizaje y de servirse de él para dejar de estar en paro."

Es por esto que, más que al aspecto creativo, las

enseñanzas que se imparten en esta escuela están destinadas al conocimiento de una serie de técnicas cerámicas básicas. El curso completo está dividido en dos ciclos. El primero de ellos, que se está llevando a cabo actualmente, tiene una duración de tres meses para cada grupo de treinta alumnos y en él se realiza una primera toma de contacto con el mundo de la cerámica, incluyéndose además un paso por los distintos factores formales que configuran a las artes plásticas en su forma expresiva (ritmo, proporción, textura, equilibrio...). Durante el próximo año tendrá lugar el segundo ciclo, en el que durante cuatro meses y medio se profundizará en el uso de las técnicas anteriormente aprendidas, sobre todo de aquellas que más interesen para la fabricación de pequeños productos múltiples o seriados de fácil venta y confección. Al mismo tiempo se comenzará a manejar el torno y se llevará a cabo un estudio del mercado y de las bases de la organización cooperativa. Para ello se contará con la presencia en la escuela de funcionarios expertos en el tema. T. C.

HAY QUE LEER...

Yo el supremo

Augusto Roa Bastos. Ediciones Alfaguara. Madrid, 1985. 2.100 pesetas.
Un título clásico de la narrativa latinoamericana. La historia desbordante de un dictador paraguayo, imagen del poder absoluto y perpetuo, contada desde técnicas diversas y variados puntos de vista. Parábola radical, de absorbente fascinación literaria, sobre el retrato cierto del doctor Gaspar Rodríguez de Francia, que en el Paraguay ejerció su sombrío reinado entre los años 1814 y 1840.

Amapola y memoria

Paul Celan. Ediciones Hiperión. Madrid, 1985. 650 pesetas.
Uno de los grandes poetas alemanes del siglo del que, al fin, comienzan a aparecer en castellano ediciones completas de algunos de sus libros más significativos. Poesía ceñida al drama existencial de quien, desde su condición judía, vivió y sufrió la tragedia del siglo. Este libro incluye su famosísimo poema *Fuga de muerte*, un estremecedor canto que la crítica considera como el más importante poema de toda la lírica alemana de posguerra.

La perversión del lenguaje

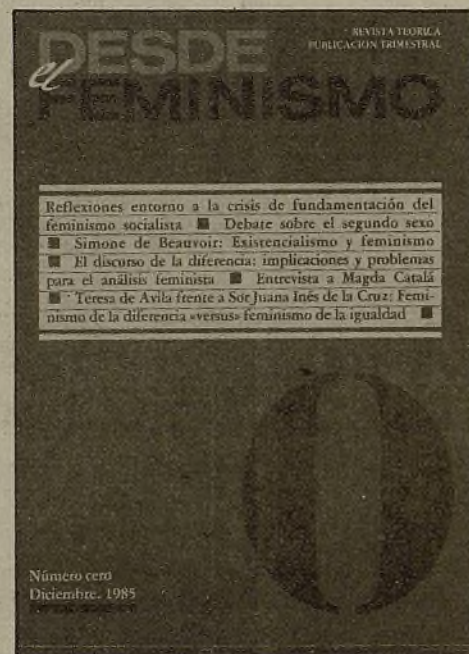
Amando de Miguel. Espasa Calpe. Madrid, 1985. 950 pesetas.
Está de moda hablar mal —sostiene el autor de este libro— y logra demostrarlo sin abandonar en ningún momento un tono irónico. El *glosicidio* es un crimen del que todos participamos cada día y a él contribuyen con especial perseverancia los hombres públicos, abonados sin miramientos al mal ejemplo de pervertir el lenguaje.

Reflexiones desde y sobre la mujer

Ya nadie se atreve a pensar en el feminismo como un movimiento de rebeldía escandalosa, protagonizada por un colectivo de mujeres "bravas" que amenazaban con pisar el cuello del género masculino para sentar los cimientos de su poderío, de su preponderancia social. Los temores surgidos en España cuando empezaron a llegarnos de la civilización occidental los primeros asomos del movimiento feminista, al que acompañaban desde el otro lado del océano escenas épicas de mujeres dominadoras de varón o de colectivos que propugnaban la escisión del miembro al que tanto vanagloriaba Freud, se han disipado con los años y la madurez (del movimiento y de los españoles, en general). En el presente estamos en un momento de reflexión, de teorización y análisis que ha motivado la aparición en Madrid de una revista titulada "Desde el feminismo", cuyo número cero se presentó en fechas recientes en la Casa de la Panadería.

Promovida y editada por Atalanta, Asociación de Actividades y Publicaciones Feministas, y subvencionada y animada por el Instituto de la Mujer, la revista cuenta con un grupo de profesionales procedentes de la psicología, la filosofía, el mundo editorial, el periodismo y la medicina. Celia Amorós, Pilar Escario, Mariam Lozano, Carmen Martínez Ten, Anabel González, Masenka Quevedo, Ana Mendoza, Carmen Monzón, Carmen Sáez Buenaventura y Begoña San José forman el Consejo de Redacción de este número de estreno de "Desde el feminismo", publicación que dirige Felicidad Orquín y que diseña Nuria Pompeia. Los temas planteados en la revista comentada son, entre otros, "El segundo sexo a debate", "Entrevista a Magda Catalá, Teresa de Avila frente a sor Juana de la Cruz (o el feminismo de la diferencia 'versus' el feminismo de la igualdad)", "Existencialismo o feminismo", etcétera.

Los interesados en suscribirse a la revista pueden dirigirse al apartado de correos 9.084 de Madrid (28080), siendo la cuota anual de 2.400 pesetas. C. S.



Filatelía

España en Europa a través de los sellos

LUIS MARIA LORENTE

Con ocasión del ingreso de España en la Comunidad europea se ha puesto a la venta y circulación una serie formada por cuatro sellos, con nominales de 7, 17, 30 y 45 pesetas, cuyos motivos son los siguientes: fachada noroeste del Palacio Real de Madrid, lugar donde se firmó el tratado de adhesión de España a la Comunidad Económica Europea; mapa de Europa en donde se indican los estados miembros de la Comunidad; mesa del Salón de Columnas del Palacio Real, sobre la cual se firmó el tratado, y alegoría de los estados miembros de la Comunidad, subrayando la presencia de España y Portugal.

Naturalmente esta serie merece un especial énfasis, además del histórico que representa el ingreso de España en la CEE, puesto que dos de sus sellos pertenecen a la temática filatélica referente a Madrid.

Esta emisión ha significado, además, que en el primer día de empleo (7 de enero) hubiera un servicio especial de ambulante por carretera, entre Madrid y Lisboa, con su correspondiente matasellos conmemorativo, y por otra parte, que además de los sellos estampados en pliegos, se hayan confeccionado 1.500.000 carteritas donde van los cuatro sellos y



en cuya portada figuran los edificios Barlaymont y Charlemagne, de Bruselas, en donde se alberga la CEE.

Finalmente, esta emisión ha dado lugar a una exposición filatélica, celebrada en el Centro Cultural de la Villa, bajo la denominación de "Adhesión de España a las Comunidades Europeas", organizada por la Sociedad Filatélica Europea, con

el importantísimo apoyo del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid. Una exposición no muy grande, pero con aportaciones de mucho interés, pues gracias a ella los filatelistas y el público en general han podido admirar un buen grupo de colecciones venidas de Francia y Portugal, algunas de ellas medallas de oro en exposiciones internacionales.

*A donde ir***TERRAZA DE INVIERNO**

De suyo, las terrazas al aire libre tienen un enemigo implacable que mengua sobremanera sus posibilidades: el invierno. Los rigores que esta estación alcanza en Madrid hacen que las sillas y mesas que colorean las aceras de la ciudad durante el estío se replieguen con los fríos invernales. Pero hay alguna que se resiste y se mantiene a pesar de las inclemencias. La terraza del "Kiosco Cibeles", en el paseo del Prado, enfrente mismo de los buzones de Correos, una de las más clásicas y menos pretenciosas de la Villa y Corte, ha decidido perdurar durante los meses más crudos, valiéndose de un curioso ingenio recién instalado: una especie de persianas de plástico transparente que permite disfrutar el aperitivo o la merienda mientras se contempla la lluvia alrededor.

"ELIGEME"

Más que un nuevo bar propiamente dicho, "Eligeme", en el número 23 de la calle San Vicente Ferrer, es un local reestrenado con una nueva orientación. Lo que antes se llamó "Malasaña", uno de los locales de peor catadura en el barrio del mismo nombre, lleva ahora otros rumbos de la mano de unos jóvenes que nada tienen que ver con los que antes cultivaban el decibelio ensordecedor. Muy al contrario, lo que se puede escuchar ahora en este "Eligeme" es buena y variada música en vivo. Aparte de grupos de sonido tan singular como el "Finis Africae" o de agrupaciones de jazz o de folclor, cualquiera se puede encontrar con la agradable sorpresa de un flamenco de categoría, de un cantautor del tipo de Pablo Guerrero o de cualquier otro nombre de los ya avalados y de confianza.

BACH, EN EL BUEN SUCESO

Dado que los aficionados a la llamada música clásica no disponen de excesivas oportunidades para satisfacer su afición y aun éstas no siempre están al alcance de cualquier bolsillo, son muy de agradecer los conciertos de órgano que se viene celebrando todos los martes en la iglesia del Buen Suceso. El ciclo, dedicado monográficamente a la obra integral que compuso Bach para órgano, está organizado por la Sociedad Bach con el patrocinio de la Comunidad Autónoma de Madrid. La interpretación está encomendada al célebre organista José Manuel Azkue y los conciertos se extenderán hasta el 4 de marzo. La iglesia está en la calle Princesa, la hora de comienzo es a las 20,45 y la entrada es gratuita.

CINE ESENCIAL

Dentro de las actividades que viene desarrollando últimamente el Museo de Arte Contemporáneo para recuperar el carácter de centro cultural vivo, se ha organizado una muestra de películas que gozan de un valor artístico especial, desde las primeras del cine mudo hasta las últimas de carácter experimental. El pase de películas se hace los miércoles, jueves y viernes en sesiones de 12 de la mañana y 5 de la tarde. A título de ejemplo, el jueves 23 de enero se proyecta la magnífica comedia de Hawks "Bola de Fuego", con Gary Cooper y Barbara Stanwick en el papel de barriobajera que huyendo de la policía se refugia en una casa de sabios y los deja fascinados con su lenguaje cheli.

FOTOGRAFIA

● En el café "La Unión", sito en la calle de la Unión, número 1 (metro de Opera), expone sus fotografías hasta el 29 de enero José Antonio Peral Vega. Mientras tanto se ha abierto en el Palacio de Exposiciones y Congresos una muestra de las obras presentadas al IV Concurso-Exposición de Fotografía "Café Unión", que, con el tema de "Fiestas y festejos de Madrid", convocó este establecimiento semanas atrás, con el patrocinio de la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad Autónoma. Posteriormente, los trabajos pasarán al café, donde permanecerán expuestos hasta el 16 de febrero. El fallo del jurado se hará público el día 4 de ese mes. El premio mayor es de 100.000 pesetas, y se concederá una mención especial, dotada con 25.000 pesetas, a una fotografía cuyo tema sean los festejos de una localidad ajena a la capital.

JAZZ

● El Ministerio de Cultura, a través del Instituto de la Juventud, anuncia la primera **Muestra Nacional de Música de Jazz para Jóvenes Intérpretes**, que se realizará durante la primera quincena del mes de septiembre. Los interesados, solistas o conjuntos, deberán inscribirse antes del día 28 de febrero en las dependencias del Instituto, calle José Ortega y Gasset, número 71; adjuntando currículum, datos sobre la composición del grupo (en caso de que lo sean) y una cinta o cassette grabada recientemente y con calidad de audición. El primer premio a entregar es de 300.000 pesetas en metálico, grabación de un disco de larga duración y diploma. El segundo es de 150.000 pesetas y diploma. Se concederán accésits de 100.000 pesetas al mejor intérprete y a la mejor composición.

IDIOMAS

● El Colegio Mayor Universitario Nuestra Señora de África inaugura este mes una serie de cursos de lingüística africana, lenguas africanas y lenguas asiáticas, que se extenderán hasta el mes de mayo. El swahili, el lingala, el fang, el bubi y el kikongo, del área africana, y el hindi y el indonesio, de la parte asiática, serán los idiomas a impartir. El importe del curso completo es de 4.500 pesetas y a los asistentes se les concederá al final un certificado de asiduidad. Para formalizar matriculas dirigirse a Coordinación de Actividades Ter-

BOLSA DE TRABAJO**PROVISION INTERINA DE PLAZAS DE INSPECTORES DE ABASTOS**

Siendo preciso cubrir 4 PLAZAS DE INSPECTORES DE ABASTOS, se pone en conocimiento de los interesados que deberán presentar su *curriculum vitae* antes del día 23 de enero en la CONCEJALIA DE CONSUMO Y ABASTOS, Mayor, 83, tercera planta.

PROVISION INTERINA DE PLAZAS DE AUXILIARES DE ADMINISTRACION GENERAL

Se pone en conocimiento de todos los interesados en cubrir plazas de auxiliares administrativos de administración general, que deberán presentar su solicitud antes del próximo día 23 de enero, en la Oficina de Asuntos Sociales y Sindicales, calle Mayor, 72, bajo izquierda. Oportunamente se publicará la fecha y lugar de las pruebas de máquina y test a realizar.

Todos aquellos interesados que en su día presentaron sus solicitudes en la Oficina de Asuntos Sociales y Sindicales estarán exentos de la presentación de dichas solicitudes.

cer Mundo, Colegio Mayor Universitario Nuestra Señora de África, calle Obispo Trejo, número 1, Ciudad Universitaria. Teléfono 449 60 00.

JUVENTUD

● Con vistas a la campaña de verano 86, la **Concejalía de Juventud** del Ayuntamiento de Madrid anima a los jóvenes a presentar ideas y proyectos para actividades juveniles al aire libre. No habrá premios en metálico, pero la Concejalía se compromete a poner los medios precisos para materializar los mejores proyectos presentados. Los interesados han de dirigirse al paseo del Prado, número 30, o al teléfono 239 49 10.

ANIMACION

● El Centro de Estudios, Orientación y Promoción Sociocultural organiza para este trimestre una serie de cursillos dirigidos a monitores de tiempo libre y demás profesionales relacionados con la animación social y cultural. El día 23 de enero comienza el titulado "Juego, aprendizaje y creatividad"; el día 20, otro sobre "Técnicas y dinámica de grupos"; el 21, un tercero sobre "Técnicas de expresión y comunicación". El día 27 se emprenden cinco jornadas dedicadas a "Iniciación a la animación sociocultural", y el día 29, un cursillo sobre "Educación ambiental". Para el mes de marzo, por fin, está previsto analizar y desarrollar el tema de la "Expresión corporal". Para mayor información acerca de precios y horarios hay que dirigirse a la calle San Bartolomé, nú-

mero 7, planta segunda, o llamar al teléfono 231 63 54.

CIRCULO

● El **Círculo de Bellas Artes** mantendrá durante esta quincena su exposición de carteles sobre los carnavales, ubicado en el Salón de Baile de su sede y abierto de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 21,00 horas, excepto domingos tarde y lunes. El día 23 de enero, por otra parte, se inaugurará la exposición "Pintar con papel", en la primera planta.

● Dentro del seminario de divulgación "La música de nuestro siglo", el día 21, a las 19,30 horas, José Luis García del Busto dictará una conferencia sobre "Adagio para orquesta", de Luis de Pablo.

ORQUESTA

● La Casa de Córdoba está organizando una orquesta de pulso y púa, para lo cual invita a intérpretes de bandurria, laúd y guitarra a integrarse en sus filas. Los interesados pueden presentarse cualquier martes a las siete y media de la tarde, momento en que tienen lugar los ensayos, en la calle Condes de Torrealanz, número 7, metro O'Donnell. Más información en los teléfonos 246 75 55 y 274 29 84, de 20,30 a 22,30 horas.

Auditorio

● "Los ladrones somos gente honrada", de Enrique Jardiel Poncela. Dirigido por Angel F. Montesinos. Sesiones a las 19,00 y 22,30 horas, de martes a sábado, y a las 16,30 y 19,30 horas los domingos. Lunes, cerrado por descanso de la compañía. Precio de la butaca: 500 pesetas. Martes, descuento del 50 por 100 a la tercera edad.

Sala II

● **Conciertos de Juventudes Musicales**, los días 18 y 25 de enero, a las 19,30 horas.

● **Concierto de Carmen Rodríguez** (soprano) y Rosa Castañer (piano) el día 19 de enero, a las 19,30 horas.

● "Canciones sobre palabras", de Angel González (premio Príncipe de Asturias 1985), vividas y cantadas por Mari Paz Ballesteros y Pedro Avial. Días 23, 24 y 25, a las 22,30 horas. Día 26, a las 19,30 horas.

● **Olga Manzano y Manuel Picón**, recital el día 31, a las 19,30 y 22,30 horas.

Sala de exposiciones

● "Ciudad y diseño", exposición colectiva de pintores andaluces.

● "Madrid-ventanas", exposición de Soto Mesa.

Horario de visitas: martes a sábado de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21,00 horas. Domingos de 10,00 a 14,00 horas. Lunes, cerrado.

CENTRO CULTURAL

Plaza de Colón. Teléfono 275 60 80

LA VILLA**CENTRO CULTURAL***Alberto Sanchez*

Calle Risco de Pelosche, s/n., 28038 Madrid. Telef. 478 27 24

LUNES, LA FILMOTECA DE VALLECAS

Ciclo: "¿Qué fue del nuevo cine alemán?". Todos los lunes, a las 19,30 horas. Entrada gratuita.

Día 20 de enero: "¿Por qué le da el ataque de locura al señor R.?", de Rainer Werner Fassbinder.

Día 27 de enero: "La repentina riqueza de los pobres de Kombach", de Volker Schlöndorff.

MARTES, ARTE

Ciclo: "Imágenes de la Historia del Arte". Todos los martes, a las 19,30 horas. Entrada gratuita.

Día 21 de enero: Clásicos de la pintura española: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo y Goya.

Día 28 de enero: Pintura francesa del siglo XVII: La Tour, Le Nain, Poussin, Le Brun, Lorena, De la Champagne.

MIÉRCOLES, HISTORIA DEL JAZZ

Conferencias de apoyo a las sesiones musicales de los viernes. Todos los miércoles, a las 19,30 horas. Entrada gratuita.

Día 22 de enero: "Historia del Jazz I", a cargo de Juan José González.

Día 29 de enero: "Historia del Jazz II", a cargo de Juan Claudio Cifuentes.

JUEVES, CINE

Ciclo: "Inquietantes fantasías". Todos los jueves, a las 19,30 horas. Entrada gratuita.

Día 16 de enero: "Carrie", de Brian de Palma.

Día 23 de enero: "Alien", de Ridley Scott.

Día 30 de enero: "El quimérico inquilino", de Roman Polanski.

VIERNES, EL JAZZ DE MADRID

Ciclo de conciertos en colaboración con la Asociación Pro-Jazz de Madrid. Todos los viernes, a las 19,30 horas. Entrada gratuita.

Día 17 de enero: "El jazz moderno actual", con José Antonio Galicia Trío.

Día 24 de enero: "Nuevas estructuras musicales", con Madera.

Día 31 de enero: "Jazz europeo (la melodía)", con Celesta.

SABADOS JUVENILES

Cine de aventuras para los más jóvenes. Todos los sábados, a las 12,00 horas. Entrada libre.

Día 18 de enero: "Superman II", de Richard Lester.

Día 25 de enero: "Conan el Bárbaro", de John Milius.

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

Mantano, número 51. Teléfono 413 55 64

● Día 17, a las 19,00 horas: proyección de "Chinatown", de Roman Polanski.

● Día 18, a las 11,00 horas, cine infantil: "Las aventuras de Jack London", de Peter Carter.

● Día 20, a las 20,00 horas, ciclo de jazz en colaboración con la Asociación Pro-Jazz de Madrid. Actuación del Trío José Antonio Galicia.

● Día 21, a las 19,00 horas, **Jornadas sobre minusvalías**. Mesa redonda sobre "El minusválido ante la Escuela y los servicios sociales". Intervienen Josefa Alvarez, secretaria de Organización de la Coordinadora Estatal de Minusválidos Físicos de España; Pedro Eguren, psicólogo; Javier Rodríguez, psicólogo; Alicia Espinosa, asistente social. Modera Pilar García Sacristán, concejala-presidenta de la Junta Municipal de Chamartín.

● Día 22, a las 19,00 horas, actuación, seguida de coloquio, del actor teatral y paralítico cerebral **Manuel de Andrés**. Escenificación de "Sueños del nacer". Representación de danza-mimo basada en la experiencia vital de los minusválidos.

● Día 24, a las 19,00 horas, concierto de zarzuela y ópera a cargo del **Grupo Lírico Francisco Guerrero**, dirigido por Javier Roldán.

● Día 25, a las 11,00 horas, cine infantil: "Un gato del FBI", de Robert Stevenson.

● Día 27, a las 20,00 horas, ciclo de jazz en colaboración con la Asociación Pro-Jazz de Madrid. Actuación del **Quinteto Hot Club**, que presentará jazz tradicional.

● Día 29, a las 19,30 horas, charla-coloquio sobre la subida de las tarifas del transporte, organizada por la Asociación de Vecinos de Prosperidad.

● Día 31, a las 19,00 horas, cine, con la proyección de "Interiores", de Woody Allen.

SALA DE EXPOSICIONES Artechamartín 2

□ Hasta el 24 de enero, exposición de obras de la pintora Paloma Jaén.

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN



Las recetas ensayadas en esta carnicería se regalan a la clientela

Carnicero con iniciativa

Cuando en innumerables ocasiones se dice que el nuestro es el país de la chapuza y la improvisación, no se exagera demasiado por lamentable que parezca. Y no digamos ya nada cuando la reflexión se refiere al llamado comercio minorista, en el que cualquier tendero es capaz de vender lo mismo un par de medias que una lata de sardinas, atento sólo al beneficio que le pueda reportar tal venta y sin el menor cuidado del interés de sus clientes.

Pero hay, por fortuna, excepciones como la de Francisco Ardura, un fornido y jovial carnicero que tiene su puesto en el Mercado de Santa María de la Cabeza, el primero a la izquierda, según se entra por el número 41 de esta calle. El amor y afición a su trabajo —"lo único malo son los horarios tan esclavos"— le viene desde que era pequeño, cuando empezó a ayudar a su padre con apenas once años, poco después de que éste inaugurara con su puesto el mercado en 1939, en el mismo edificio que sirviera de refugio durante la guerra a los vecinos del barrio.

Su iniciativa como profesional y su esfuerzo por atender adecuadamente al cliente le han convertido en el carnicero más popular del

barrio. Francisco no se dedica sólo a vender piezas de lechón o filetes de vaca, sino que se enreda con sus parroquianos aconsejando tiempos de horno, tal o cual forma de cocinado para esta o aquella carne, o se encarga de preparar él mismo una carne mechada o una aleta rellena a petición de la correspondiente señora o señor. En ocasiones es el mismo quien se encarga de experimentar ciertas recetas de carne en su casa y las regala luego fotocopiadas a su clientela.

El Metro de Sol

Allá por octubre de 1919, cuando el rey Alfonso XIII inauguraba en la Puerta del Sol el primer tramo del "Metropolitano" madrileño, los vecinos de la Villa y Corte no podían viajar en él más que hasta Cuatro Caminos. Pero mudecen los tiempos, alteran las costumbres y renuevan los materiales, de forma que pocas cosas guardan ajustado parecido con las de ayer. Y así, hoy, sesenta y siete años después, las vías de este singular ferrocarril alcanzan una longitud de casi 100 kilómetros y por la vieja estación de la Puerta del Sol circulan anualmente no menos de 72 millones de ciudadanos que vense obligados a toparse unos con otros en laberínticos pasillos bajo el suelo.

Nada de esto ocurrirá, sin embargo, cuando finalicen las obras de remozamiento en este ombligo inevitable del transporte madrileño y los innumerables vericuetos subterráneos se conviertan —hacia la primavera de 1987— en un espacioso y alegre vestíbulo central dotado de todos los ingenios propios de nuestra época, tales como ventilación de aire propulsado, escaleras mecánicas, etcétera.

Y como para abrir boca, ahí está ese nuevo acceso entre las calles de Arenal y Mayor que en su día enlazará con el ya referido gran vestíbulo central. En él, la moderna iluminación, la maquinaria para la venta de billetes y otros sutiles artilugios de nuestra época, no han podido arramblar con uno de los testimonios del pasado: los baldosines blancos biselados con el característico remate de color que son copia casi exacta de aquellos que vio el rey Alfonso XIII.

Quién es quién en el callejero madrileño



CALLE
DE

AMADOR DE LOS RÍOS

Esta vía está situada en pleno distrito de Buenavista, y comprende un tramo de calle que va desde la de Alcalá Galiano a la de Fernando el Santo. Anteriormente se llamó Angel Saavedra, con lo que el insigne poeta tenía dos calles: una como Saavedra y otra como Duque de Rivas. Esta última cambió el rótulo en 1903.

José Amador de los Ríos nació en Baena el 1 de mayo de 1818. Hombre eminente por su sabiduría, fue catedrático de historia crítica de la literatura española en la Universidad Central. Entre su copiosa labor investigadora resaltaremos aquí especialmente la "Historia de la villa y corte de Madrid", escrita en cuatro tomos y publicada en 1860. Colaboraron en esta importante obra Juan de Dios de la Rada y Cayetano Rosell.

Amador de los Ríos murió en Sevilla, en marzo de 1878, siendo sus restos sepultados en la iglesia de la Universidad literaria de esta capital andaluza, lo mismo que lo fueron José Félix Reinoso y Alberto Lista. MIGUEL TORRES-GALERA.

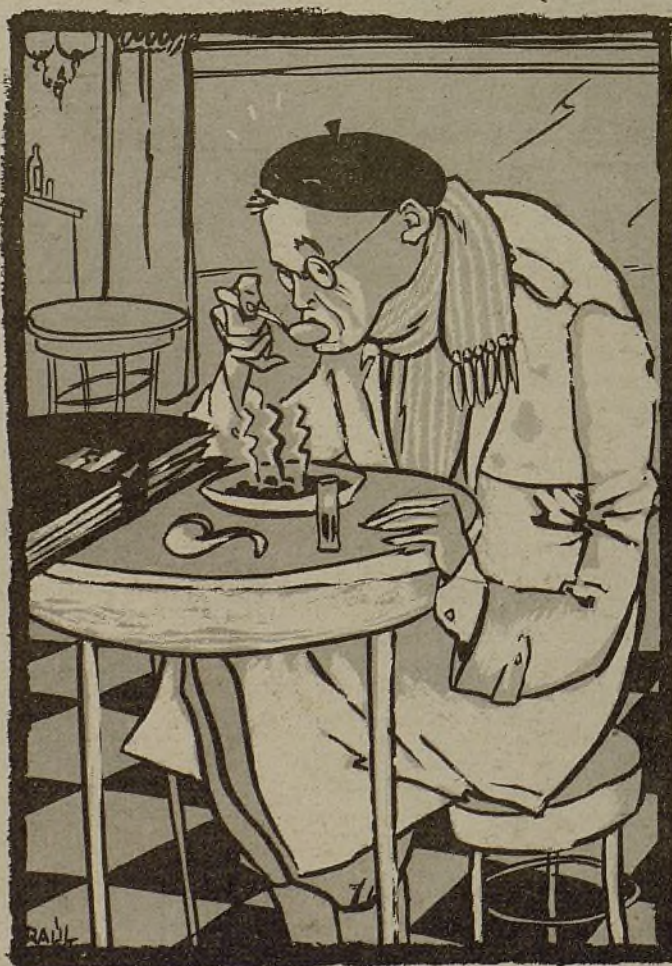


Ovejas en Moratalaz. Portador del último rasgo del Madrid agrario, el pastor sale a diario con sus animales a compartir con los automóviles y los practicantes de footing los ásperos descampados que median entre Moratalaz y Vicálvaro. Lleva lustros en el lugar, viendo como se extiende la Villa, como le crecen los bloques de ladrillo en los bordes. Pero él sigue ahí, aguantando los embates del tiempo y la civilización. ¡Como si nada!

De ayer a hoy

El "profe"

JOSE ANTONIO NOVAIS



Encorvado, caminaba a pasos cortos como un pajarito. Gruesos lentes en las gafas apenas dejaban ver el brillo de sus ojos. Una pipa corta en sus labios que rellenaba con tabaco de picadura. Una gabardina llena de manchas. Al cuello una bufanda gris tejida con lana. Se tocaba con una boina negra que dejaba escapar por un agujero un mechón de pelo duro. Calzaba unas botas de soldado. Bajo el brazo una cartera llena de libros y papeles. Tal era Ezequiel, el "profe".

Daba clases de latín en una academia que había debajo de mi piso y llenaba toda la casa de un olor dulzón y cálido. Los alumnos no parecían tomar en serio a tal extraño personaje.

Ellos se lo perdían. Porque el "profe" era hombre de charla fluida y extraños saberes.

Le conocí a finales de 1945. Fue al salir de casa. Le pedí fuego en el portal. Sacó un chisquero, de larga mecha, de uno de los hondos bolsillos de su pantalón. Pegamos la hebra y salimos juntos. Nos fuimos a tomar un café, bueno era achicoria, en el bar de la esquina con la plaza de Manuel Becerra. No busquéis el café. Ya no existe. Ahora hay un Banco.

Aquello se convirtió en una costumbre. Al mediodía, hora que terminaba sus clases, yo desde el balcón de mi casa, no quitaba ojo del portal en espera que saliera el "profe". Y nada más verle, enfilaba corriendo la escalera para darme con él.

Si a veces se me pasaba ya sabía donde encontrarle. En la mesa de mármol del café de la esquina. Cubierta de papeles. Y corrigiendo alguno de sus escritos.

Eché un día una mirada por encima de su hombro. Vi lo que el "profe" corregía, eran líneas cortas, escritas en letra redondilla, pulcramente alineadas.

El "profe" se dio cuenta de mi hallazgo. Volvió la cabeza, la cara enrojecida, y me dijo: "Si, por fin lo has descubierto. Soy poeta. Guárdame el secreto. No digas nada a nadie".

Era un perfeccionista. A veces pasaba días para cambiar una palabra de un verso que no le gustaba. Y cuando la encontraba, ya sabiendo su secreto, me recibía alborozado.

"Mira, la he encontrado. La palabra es buido. Suena más fino, más íntimo que puntiagudo". Y me leía las dos versiones del verso. Una con puntiagudo. Otra con el buido. "¿Verdad?, suena mejor la segunda. Es más poética".

Sólo me leía un verso. Yo ahora ni sé lo que poetizaba, ni si era buen o mal poeta.

Me fue contando su vida. Le pilló la guerra cuando estudiaba el cuarto año de letras. Se fue al frente. Durante toda la contienda fue miliciano de la Cultura. Al terminar le metieron en un campo de concentración. Salí a los pocos meses. Pero se encontró con que tenía que volver a hacer la "mili". Le mandaron a Africa. Como tenía buena letra le destinaron a oficinas. Y a los cinco años le licenciaron. "Total que he hecho cerca de ocho años de mili".

El "profe" tenía vocación docente. Pero no terminó la carrera. "A mí, con mis antecedentes —me decía— quién me iba a dar un certificado de adhesión al régimen, necesario para opositar a cátedra".

No obstante seguía investigando. Escribía una historia de los cafés de Madrid. "El café —me decía— ha sido el agora de nuestro pueblo. La cuna de nuestra cultura. Por eso quieren matar a las tertulias".

Ese día se sentía alegre. Había cobrado unas pesetillas. Me dijo:

—¿Te hacen unos callos a la madrileña? Invito yo. Y nos fuimos a una tasca que estaba cerca. Por la calle Londres.

La tasca ocupaba toda la planta baja de una casita de un piso. Y se extendía a un jardín emparrado. En el interior, todo pintado de almagra, un par de mesas y cuatro taburetes.

El "profe" pidió: "Una ración de callos y media frasca de tinto".

Y nos sentamos en la mesa a esperar. El "profe" me iba a leer un verso, cuando llegaron los callos. Al primer bocado paralizó nuestro gesto. Vaya como picaban. Mientras se arrebolaban las caras. Al fin, el "profe", pudo articular palabra:

—¡Oiga, que hemos pedido callos y nos ha traído sabañones!

El "profe" emigró. Una ciudad iberoamericana le contrató como profesor de literatura española. Allí casó con una india. Al principio me pedía algún libro que yo le enviaba. No volví a saber nada de él.

Ayer mismo me dijeron que está de catedrático en la Universidad de San Juan. Vive en una casa de aire acondicionado, rodeado de libros. Apenas sale. Y la india hace la puerta infranqueable.

Está trabajando, desde hace años, en una monumental historia de la literatura española, desde hace años. Va por el siglo XVI.

Ya os lo decía. El "profe" es un perfeccionista.