



MIGUEL HERNÁNDEZ

A sus treinta y ocho años, Juan Barranco es uno de los mejores conocedores de los problemas de la ciudad. La foto corresponde al discurso de investidura pronunciado el pasado 28 de enero

EN ESTE NÚMERO

Carnavales 86: Madrid, capital de la libertad, páginas 24, 25 y Agenda.



Retirado el penúltimo ramal del scalextric, página 10.

El Alcalde inaugura en Vallecas la Casa del Bulevar, página 19.

Encuentro sobre descentralización, página 19.

Y además... Congreso Iberoamericano de Bomberos, página 10. Feria Internacional del Turismo, página 10. Memoria de Madrid, páginas 12 y 13. Nueva imagen para la Plaza Vieja de Vallecas, página 21. Plan de escolarización de niños gitanos en Retiro, página 22. Cosas y gentes, página 32.

Travesía

¡A la calle!: es carnaval

ANTONIO PIERA

Los domingos por la noche, poco antes de que den las diez, racimos de jovencitas alocadas persiguen a la carrera la aquiescencia familiar. Llegadas a la hora que el pudor aconseja, poco importa, al fin, cuales fueran las ocupaciones que se permitieran a lo largo de la tarde. Es el tiempo, habitualmente, quien ejerce de frontera para las "buenas costumbres".

Pero se acercan días excepcionales. Por una vez, sin que sirva de precedente (como sentenciaría con voz campanuda cualquier adorador de las debidas formas), ellas, las alocadas jovencitas; ellos, los imberbes adolescentes, todos los que aún conserven un gramo de locura en un rincón del alma, podrán en breve saltarse a la torera la estrechez de la norma, jugar a ser quienes jamás serán o pudieron ser, parecer, sugerir, desnudar, sorprender, reír y tapar, que todas las horas serán propicias para el desmán nuestro de cada día.

Porque se acerca el carnaval, gentes madrileñas. Recobre la Villa su ritmo y su alegría. A la calle, que ya es hora.

Cambios mínimos en la Comisión de Gobierno en la nueva etapa municipal

JUAN BARRANCO, GARANTIA DE CONTINUIDAD

Acabar las grandes obras iniciadas en Madrid, mantener una hacienda saneada y profundizar en el equilibrio de la ciudad mediante la potenciación de los equipamientos en su zona Sur, son algunos de los criterios que regirán el mandato del nuevo alcalde, continuador de la obra de Tierno desde la más alta responsabilidad municipal

Juan Barranco, elegido alcalde de Madrid el pasado 28 de enero con los votos de treinta y dos concejales, anunció en su investidura que las líneas de actuación en el Ayuntamiento están determinadas por la voluntad de continuidad en lo político y por la modernización de los servicios en lo instrumental. El nuevo alcalde tuvo palabras de recuerdo para Enrique Tierno, desde "la conciencia dolorida del valor de un hombre irreplicable que se nos ha ido dejándonos viva su obra, vigente su pensamiento y clara su memoria".

Al Pleno municipal que aprobó la nueva elección de alcalde asistieron el vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra; el presidente del Congreso de los Diputados, Gregorio Peces Barba; el presidente del Senado, José Federico de Carvajal; el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina; el ministro de Cultura, Javier Solana, así como otros representantes de las diversas instituciones y altos cargos del Partido Socialista.

La continuidad en lo político anunciada en su discurso de investidura por Juan Barranco, se ha

traducido en una remodelación de escaso alcance dentro de la Comisión de Gobierno municipal, que incluye el pase de Emilio García Horcajo de la segunda a la primera Tenencia de Alcaldía, el nombramiento de Enrique Moral como segundo teniente de alcalde, antes era tercero, y de Jesús Espelós, concejal de Urbanismo e Infraestructuras Básicas, como tercer teniente de alcalde. El comunista Adolfo Pastor ha sido confirmado en la cuarta Tenencia de Alcaldía. El concejal de Relaciones Institucionales y Comunicación, Manuel Ortuño, ha pasado a formar parte, asimismo, de la Comisión de Gobierno.

En un amplio despliegue informativo incluimos en páginas interiores una entrevista con el nuevo alcalde, Juan Barranco; la crónica del Pleno que dio paso a su elección, una semblanza de Emilio García Horcajo, así como otros puntos de interés que han marcado la actualidad municipal de los últimos quince días.

(Entrevista con Juan Barranco, páginas 4 y 5)
(Información, págs 6, 7, 8, 9 y 11)

El Parque de las Delicias llevará su nombre

Numerosas iniciativas para perpetuar la figura de Tierno Galván

Desde la muerte de Enrique Tierno han nacido decenas de ideas y proyectos, dentro y fuera de España, destinados a perpetuar su recuerdo. En Madrid, el gran Parque de las Delicias, que estará acabado para la primavera, llevará su nombre. Dentro del mismo se levantará un monumento dedicado al "viejo profesor", que está siendo ya costado por suscripción pública. Pero la desaparición del anterior alcalde ha tenido también una enorme resonancia en el extranjero, en ciudades con las que Madrid mantiene desde hace años profundos vínculos de amistad. En Méjico, por ejemplo, se ha rendido hace escasos días un entrañable homenaje a Enrique Tierno; en Burdeos se estudia en firme la construcción de un monumento en su honor, y en Lisboa el Ayuntamiento aprobó por unanimidad colocar su nombre en una de las calles de la capital. En este número el lector podrá encontrar una cumplida información sobre el entierro de Enrique Tierno, acompañada de un reportaje gráfico que exterioriza el dolor del pueblo de Madrid tras su muerte.

(Información en páginas 15, 16, 17 y 18)



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

El fallecimiento de Enrique Tierno Galván ha movido a numerosos lectores del informativo VILLA DE MADRID a enviar a nuestra redacción artículos y poemas en los que se hace una semblanza puntual de la figura del "viejo profesor". Por motivos de espacio nos hemos visto obligados a dejar fuera del número gran cantidad de estas colaboraciones y a resumir algunas de las que aquí se publican, circunstancias que nos llevan a pedir disculpas

depósito de inmundicias,
hediondos estercoleros,
y lloraba el Manzanares
en su discurrir sereno,
por un cauce que era antes
un cenagal sucio, infecto...
Madrid era un todo angustia,
unánime sentimiento
por la pérdida del hombre
más eficiente y más bueno
que viera nacer al mundo
nuestro Madrid, ¡nuestro pueblo!

ANGEL GARCIA MARTINEZ

El último gladiador

Cuando supo que era el designado —la muerte es cruel, pero puntual—, con la serenidad de un gladiador se colocó frente al laberinto callejero madrileño y subiendo el brazo con el puño cerrado, oprimiendo una rosa, le gritó al silencio: ¡Ave Madrid, Morituri te salutant!, y se lanzó a luchar con los leones del quehacer diario, con la misma fe, con el mismo entusiasmo, con la misma eficacia con que venía luchando desde hacía seis años.

Y sin un desmayo, como si aún tuviera mucho tiempo por delante, enseñó a todos cómo se lucha con fe y entusiasmo, aunque sólo se espere como recompensa que a uno le juzguen con justicia, sólo con justicia. Tal vez él supiera que juzgarle con justicia ya había de ser el más inmenso homenaje.

LUIS RODRIGUEZ MARQUEZ

Madrid se viste de negro

Madrid se viste de luto en este 20 de enero... Anoche, a las once y punto, moría el alcalde Tierno. Fue un mazazo indescriptible, desconcertante, tremendo. Cuando la triste noticia voló por todos los vientos, millones de corazones, al unísono latiendo, hicieron fluir las lágrimas en todos los madrileños: lloraban las jovencitas, los ancianos, los mozueros, los pobres, los encumbrados, lloraba Madrid entero. También lloraban los parques en sus retoños primeros, esos parques que él plantara sobre terrenos que fueron

Señor de cualquier viento

Hoy se ha ido un señor,
un señor de su tiempo,
un señor de la historia,
señor de cualquier viento.
Un señor señorial,
muy señor de su pueblo.
Vivió para la vida,
sobriamente, sin miedo.
Fue señor en la oscura
etapa del silencio.
Mantuvo el señorío
a pesar de los riesgos.
Se fue como vivió,
serenamente bello.
Hoy rindo mi homenaje
a un señor tan entero
con un corto poema,
aunque largo en el tiempo.

ELENA MINGO PEREZ

Tierno y la juventud

Creo que los jóvenes no hemos sabido explicar el afecto, el cariño y el respeto que sentíamos hacia nuestro alcalde. No sólo es cuestión de rock y de verbenas. Pienso, y ahora más que nunca, que los jóvenes somos víctimas de las más viles y descaradas manipulaciones que entes, multinacionales, presidentes, papás y derivados puedan desatar.

"Hambre y frío en la India, 39 muertos, dictaduras y opresión, cosechas destruidas, guerra nuclear... vive la vida", se leía en el autobús.

Tierno era el profesor, él nos enseñaba. Admirábamos su trabajo, la

línea coherente que ha definido su marxismo o sus ideas religiosas. Con la juventud siempre mantuvo una relación personal y transparente, sabía bien que ya no creemos en una política hermética o en el cambio que prometieron aquellos socialistas. Creía en las utopías y luchaba por ellas. Supo crearlos un nuevo madrileñismo, una identidad nueva alejada de triunfalismos centralistas, enseñándonos a cuidar y a vivir la ciudad (que no la capital). Nos hizo saber de la incultura que sufría Madrid después de Franco, siempre preocupado más por el desarrollo ciego e inhumano y por crear una estúpida moral que por construir espacios verdes y culturales y dotar a Madrid de los medios adecuados para vivir en libertad. Madrid pedía a gritos una movida, un revuelo, y así fue cómo nació la modernidad, los cafés-concierto, los pelos rojos, las exposiciones, las verbenas, las praderas para achuchar a la novia, el Festival de Otoño y los Veranos de la Villa. Tierno era la tolerancia y propiciaba el respeto por las libertades. Acudíamos a la plaza Mayor con las cervezas en la mano para escucharle, para aprender y conocer. Nunca nos prometió nada. Nunca nos negó nada. Luchó y sufrió por la libertad, la libertad que ahora nos quieren esconder y regalar envuelta en papel de colores los gobernantes de turno.

El otro día en la Cibeles llegamos a creer que te ibas para siempre, pero aquí están tus viejos y tus punquies, tus libros y tus palabras, tu Puerta del Sol y tu Comercial, tus jardines y tus bibliotecas preferidas... Hasta siempre, profesor.

MANUEL ARIZA

Savia nueva

Querido profesor
qué gran vacío nos dejas,
pero tu semilla,
que el viento lleva,
impregnará los campos
de Castilla... de España entera.

Y en el más allá de la tierra,
"viejo profesor",
serás savia nueva.

FRANCISCO GALLARDO

Un llanto en cada esquina

¡Enrique Tierno se ha muerto!
el alcalde de la Villa,
al enterarse Madrid,
nace un llanto en cada esquina.

Lloran niños y mayores,
y los de cualquier edad,
las Manolas, los chulapos,
y floristas de Alcalá.

El Madrid que tú quisiste,
al que tanto te entregaste,
te mantendrá en su memoria
y nunca podrá olvidarte.

Te levantarán monumentos,
te dedicarán las calles,
y hasta llevarán tu nombre
plazas, colegios y parques.

ANTONIO MUELAS LOPEZ

Promesa conjunta

No voy a decirle adiós, sino hasta siempre. Si es verdad que las personas buenas suben al cielo, será como el dicho popular, desde allí hará un agujerito para ver a su Madrid como lo veía: acogedor y hospitalario, y a sus madrileños que tanto le adoraban y le amaban.

La despedida que mejor se le puede hacer es prometerle de una manera conjunta cumplir con esos deseos y realizaciones, tanto presentes como futuras, que tenía para bien de su pueblo y, un día muy lejano, ofrecerle esos deseos y realizaciones con cariño, amor y esperanza, brindándole al mismo tiempo la convivencia de todos los madrileños, erigiéndole un monumento a su persona y a su obra por suscripción popular, que perdure y honre su memoria, para que no olviden los madrileños y la historia lo que fue un alcalde para su pueblo y un pueblo para su alcalde.

PABLO BRIONES VALERO

Al amigo muerto

Cuatro versos, cuatro,
ni uno más, ni uno menos,
cuatro versos, cuatro,
al amigo muerto...
Un barco se hacía a la mar,
mi alma quedó en el puerto.
Un pañuelo de recuerdos,
se va secando en el viento.
En la nave va un hombre bueno,
va camino de la "Eterno".
Unos llaman "Profesor",
otros sólo dicen... "Tierno".
Cuatro versos, cuatro,
ni uno más, ni uno menos,
cuatro versos, cuatro,
al amigo muerto...

MANUEL G. ALVAREZ

Hasta siempre

Madrid está de luto en sus corazonas. Por un momento han dejado de latir ante tamaña desgracia de su pérdida irreparable. Llora inconsolable e impotente ante la orfandad que nos deja: sus amigos, paisanos, sus compañeros, los ciudadanos todos que tuvimos la suerte de ser vecinos de este gran Madrid. Con su sabio y ejemplar gobernar cambió tantas cosas: costumbres, parajes y paisajes, conductas ciudadanas, etcétera, dando siempre ejemplo de ética, honradez y de hombría de bien. El hombre justo, bueno, sencillo, desfacedor de injusticias... oidor siempre de quejas; con todos relación y cortesía hubo, y humanísima resolución, si así pudiera.

Desde Carlos III, que hizo de buen alcalde según las crónicas, en España entera no hubo jamás en toda su historia, y sobre todo en la de Madrid, un Consistorio tan sabiamente regido.

JUAN MANUEL LOPEZ SANZ

Triste final de etapa

Qué buen padre perdiste, Madrid,
en el no bastante ponderado señor Tierno;
será éste el inolvidable invierno
que se te llevó a tu amado adalid.

Si lágrimas bajasen de la altura
de tantos ojos, que lloraron por miles,
hubiesen dejado a tus madriles
limpios, como tú querías, pura albur.

Llevaste tan sana lucha en tu mente
por el bienestar de los demás,
que agotaste la humildad humana, y jamás
interpusiste tu persona a la gente.

Aun así tuviste detractores;
fueron videntes hasta sus narices:
¿Cómo esperar que echasen raíces
las rocas y albergasen amores?

Tu recuerdo nos traerá consuelo,
y mayor, admirando lo que hiciste;
y la fecha en que tú apareciste
será un hito ya en este suelo.

Ignoro si hay Infierno y Cielo,
para seguir padeciendo, o serenos;
sólo sé que estarás entre los buenos,
donde in mente visitaré en raudo vuelo.

Admítelo en Tu Reino, Señor,
no le hagas sufrir otro infierno;
es Tu humilde siervo, Enrique Tierno,
el que derramó toda su vida amor.

ANGEL DEL HOYO



Al "viejo profesor"

Es menester que ese vago clamor
por la ciudad corriendo,
sus ansias distribuya
en amplias avenidas
y gocen su paseo los hombres y los niños
y escuchen las campanas de la ciudad
tañer una vez más, con alegría;
olvidado el sucio polvo
donde nunca encontró nada la vida.
Fuera casi imposible creer que existías
y desde luego es falso que te hayas muerto.
Tu aliento, como el fuego,
unirá su camino al del Cometa
que ha venido a llevarte a un mundo nuevo
desde siempre latiendo en tu corazón.

A. Z.

Homenaje al profesor de sabiduría y bondad

Enrique Tierno Galván
de Madrid, el "Profesor".
Los buenos nunca se van,
todos te recordarán.

Como "alcalde" de plantilla
en el pueblo de "Madrid",
este "Madrid" que fue "Villa"
sin usar ningún ardid.
Lo hiciste de maravilla.

La entrevista que nunca hice

El pasado 19 de enero falleció un gran hombre que lo ha hecho todo por su Madrid, al que tanto amó. Profesor de Universidad, político ilustre, alcalde y amigo de todos: don Enrique Tierno Galván. Este hombre, antes de ser elegido alcalde de Madrid, tuvo que atravesar grandes dificultades: guerra civil, campos de concentración, cárcel, etcétera.

Viene esto a cuento porque dos compañeras y yo teníamos pensado hacerle una entrevista para la que preparamos algunas preguntas que a cualquier persona, de todas las edades, podrían interesar. Para conseguir la entrevista le mandamos una carta solicitando día y hora para acudir al Ayuntamiento y cuando, por la tardanza en contestarnos, pensábamos que nuestra carta se habría extraviado, recibimos noticias para que avisáramos al mes siguiente, pues entonces no podía recibirnos por falta de tiempo. Este mes siguiente sería enero y cuando íbamos a enviar la segunda carta nos enteramos de que había ingresado, muy grave, en una clínica; ya no había nada que hacer, la muerte se nos había adelantado sin que nadie pudiera evitarlo. Tras cinco tristes días, nuestro querido Tierno entró en un sueño del que jamás despertaría.

Hoy he querido rendirle este pequeño homenaje al "viejo profesor" que, aunque ya no está entre nosotros,

estoy segura que su grato recuerdo quedará grabado en nuestras mentes para siempre.

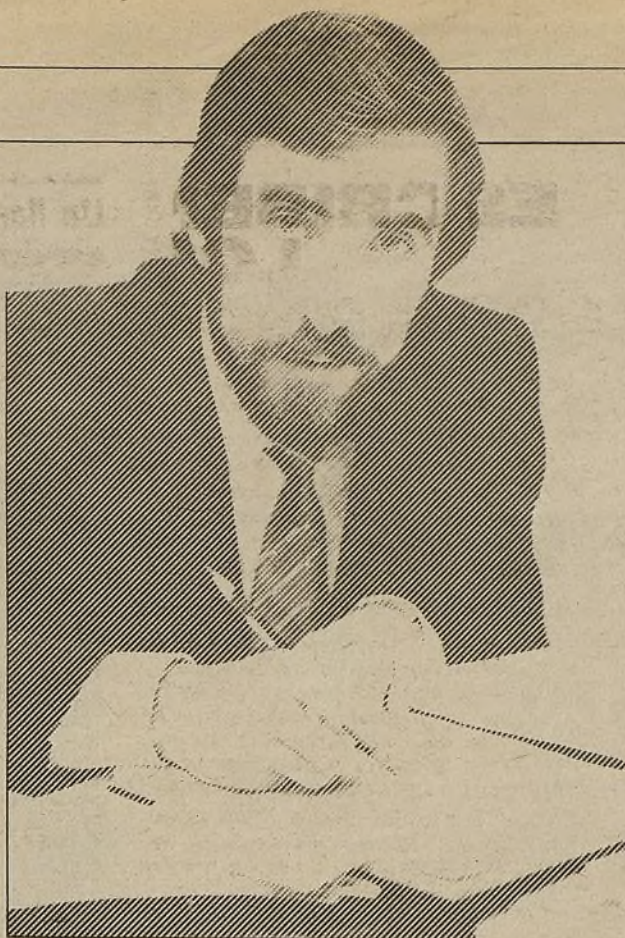
MARIA DEL CARMEN DE LAS CUEVAS BORRACHERO



DESDE este magnífico medio de comunicación que es el VILLA DE MADRID, que está creado y pensado para que los vecinos puedan tener una información lo más completa y exhaustiva posible de lo que acontece en el Ayuntamiento y en la ciudad, una información que se hace además con objetividad, con serenidad y por buenos profesionales, desde este medio, yo quisiera remachar algunas cosas en este primer artículo. En primer lugar, quiero dar las gracias a todos los madrileños, y yo diría a todos los españoles, por el cariño y el sentimiento, con que han despedido al mejor alcalde de nuestra ciudad, don Enrique Tierno Galván; por el apoyo que nos están dando ya a nosotros en este momento. Creo que es obligado empezar con unas líneas de agradecimiento, tanto en nombre de la familia de don Enrique como en el mío propio, como presidente de la Corporación.

DENTRO de ese capítulo de agradecimiento habría que empezar por la propia casa, por los propios concejales de todos los grupos, por los propios funcionarios, y continuar con todos los ciudadanos de Madrid y de España que han demostrado este cariño y que en este momento nos están apoyando y estimulando y animando constantemente a continuar la obra, que eso es lo que vamos a hacer, continuar la obra de don Enrique en una política de estabilidad y, dentro de eso, procurar mejorar incluso lo que se ha estado haciendo hasta ahora, esforzándonos cada vez más por acrecentar los éxitos que ha habido ya en la gestión en las épocas pasadas.

EN esta gran tarea de construir un Madrid mejor, yo quiero seguir pidiendo la ayuda de sus ciudadanos de buena fe, de los que tienen interés por todo lo que ocurre en nuestra ciudad, de los que prescinden de egoísmos particulares y se interesan en el bien colectivo. De esos ciudadanos quiero recabar el apoyo y el aliento en esta nueva etapa, más si cabe que en etapas anteriores, porque efectivamente el trabajo que tenemos por delante es un trabajo difícil y lleno de



Carta del Alcalde

Al servicio de todos los madrileños

problemas. Quiero también decirles que tengan la seguridad de que mi dedicación al cargo, al frente de este Ayuntamiento, va a ser una dedicación plena, con toda la honestidad con la que he desarrollado hasta ahora todos mis cargos públicos, todos mis cargos políticos, y con la que yo me he comportado o he procurado siempre comportarme en mi vida particular.

ESTA casa es la casa de todos los madrileños y su alcalde estará a disposición de todos, absolutamente de todos los madrileños. Me gustaría que en mí vieran a una persona normal, a una persona corriente, que está a su servicio y que no tiene más interés y más preocupación que ese servicio hacerlo cada vez de una manera más eficaz para el conjunto de la población. Tengo la

ilusión y la esperanza de que en el año y medio que queda de gestión de este segundo mandato, los madrileños puedan comprobar que todo esto no son solamente palabras, no son buenas intenciones, sino que en la práctica, en la realidad, en la vida cotidiana de esta ciudad, vamos a seguir dando pasos modestos, pero pasos hacia delante, hacia una mayor convivencia y hacia una ciudad más acogedora.

DESDE este medio municipal de comunicación quiero dar las gracias también, muy especiales, a todos los demás medios de comunicación que no han regateado esfuerzos durante estos últimos días para tener constantemente informados a los ciudadanos. A esas emisoras de radio, a esos periódicos, a esas revistas, a la TVE, que han dedicado lo mejor de sí mismos, precisamente intentando llevar a los ciudadanos una información puntual y rigurosa de los acontecimientos que hemos vivido estos últimos días en Madrid. Creo que se han comportado con una gran profesionalidad, con un gran cariño y con una gran sensibilidad. Yo voy a estar a su entera disposición, tanto para lo bueno como para lo malo, tanto para admitir las críticas que se me hagan, que son útiles y que son necesarias, o para recibir las indicaciones que desde esos medios de comunicación, recogiendo el sentir de los ciudadanos, se le puedan hacer a este Ayuntamiento y a su alcalde. Yo creo que es de justicia dar las gracias a todas estas personas que siguen la vida de este Ayuntamiento y que en estos días han trabajado y se han volcado de una manera especial, y qué mejor sitio para dejar constancia de mi agradecimiento que desde este VILLA DE MADRID que cada vez va siendo un medio de comunicación más extendido entre los madrileños, que no pretende competir con los otros medios de comunicación, ni mucho menos, sino, sencillamente, dar una información lo más exhaustiva y lo más completa posible de la vida y de la actividad diaria de este Ayuntamiento.

JUAN BARRANCO,
Alcalde de Madrid, 4 de febrero de 1986

Con nobleza y con honor
cumpliste con tu deber,
siendo digno profesor
y haciéndote querer.

Hubiste de gobernar
en este gran "Municipio"
sabiendo pacificar
desde el final, al principio.

Fuiste dechado de amor
luchando con mucho empeño,
a tu saber diste ardor,
porque ayudaste al mayor
y acariciaste al pequeño.

Hoy el anciano, el niño,
adultos y juventudes,
te recuerdan con cariño
por tu valer y aptitudes.

El aprender es la ciencia
de saber desarrollar,
con sentido la conciencia
para el bien, y no arrollar.

"Profesor" en esta ciencia,
le ofrecieron la "Alcaldía"
y desde aquel mismo día
con bondad y con prudencia
de sus virtudes, la esencia,
nos dio muestras de valía.

"El" que creó un socialismo
lleno de tacto y mesura,
desechando el fanatismo
como signo de cultura.

Dejó un dicho popular
recordado con decoro
y no se podrá olvidar,
porque habrá que estar "al loro".

Oírle hablar, "daba gusto".
"Viejo Profesor", no en balde
yo quiero rendirle culto,
y deseo sea justo
el "sustituto de Alcalde".

Te rendimos "homenaje"
doloridos por la pena,
y terminado el viaje
te dieron santo hospedaje
en esa gran "Almudena".

Hasta siempre, "Profesor",
que encuentres "Paz" en tu sueño,
dejas recuerdos de amor
en tu pueblo, "Madrileño".

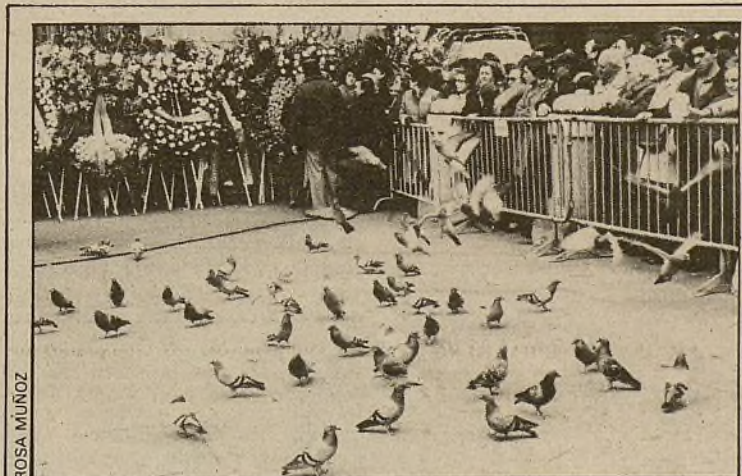
Tu persona y lo que entraña
que será del mundo historia,
siempre estará en la memoria
de Madrid y toda España.

Jaculatoria y envío

La impronta del gran Maestro
es difícil de emular,
pero ¡adelante!, Barranco;
adelante y triunfarás,
mirándote en el espejo
de Enrique Tierno Galván.

CRISTINO BARCINA

EUSEBIO CARRO



ROSA MUÑOZ

Amarga pena

En mis ojos una lágrima,
tu entierro he visto pasar
y he sentido amarga pena
difícil de consolar.

Junto a mí otros madrileños,
en sus caras se advertía
una tristeza profunda
por aquello que perdían.

Adiós "Viejo Profesor",
que tu memoria imborrable
sea el recuerdo perenne
de nuestro mejor Alcalde.

Y ha de ser en el futuro
muy difícil de igualar
la labor que ha realizado
Enrique Tierno Galván.

VICTOR SEGOVIA

El gran maestro

Está vacante la cátedra
de labor municipal.
Un sillón desocupado
en torno a una mesa está,
con proyectos cotidianos
que espéranse realizar.
Todo es vacío, silencio,
penumbra y oscuridad.
Se ha esfumado el gran Maestro,
se ha esfumado al "más allá",
elevándose en su vuelo
como un águila real,
después de dejar abajo,
en la vida terrenal,
los jirones de la suya
en su constante afán
de conseguir que Madrid
fuese ciudad ejemplar.
Nada le importa su vida,
dejándose otras atrás,
de muchas generaciones
que han de poder disfrutar
los frutos que ha cultivado
con esmero singular.

Homenaje a nuestro alcalde

A todos los ex alcaldes,
concejales y oposición,
les invito a que se aprendan
de memoria esta lección
que el pueblo de Madrid
ha dado, como homenaje de dolor,
a su alcalde, don Enrique Tierno,
por su trabajo y tesón
en hacer que Madrid sea
de las capitales, la mejor.

Para los futuros alcaldes
también va esta invitación,
para que no olviden el ejemplo
que ha dado el profesor,
y terminen el trabajo que a él
tiempo no le dio,
y sigan por el camino
que él abierto dejó.

Y el pueblo sabrá juzgar
al término de su labor
y les dará su merecido
si con él bien se portó.

SALVADOR CASTELLO GIMENEZ

Juan Barranco, nuevo alcalde de Madrid

"Buscaré el contacto permanente con los ciudadanos y sus problemas"

La muerte de Enrique Tierno Galván ha colocado en el sillón de la Alcaldía de la capital del Estado a este joven socialista, de aspecto menudo, que a sus treinta y ocho años asume, sin haberlo ambicionado, un cargo duro y delicado. Buen conocedor de los problemas de la ciudad —no en vano ha venido siendo desde mayo de 1983 el brazo derecho y ejecutor de la gestión presidida por Tierno— ha accedido a la Alcaldía con el apoyo evidenciado del Gobierno socialista y de su partido y con la simpatía de muy amplios sectores de la población madrileña que ven en el nuevo alcalde el albacea y continuador de la obra de Tierno. Con Juan Barranco hemos mantenido, para los lectores del VILLA DE MADRID, la siguiente conversación

FELIX SANTOS.—El destino de las personas, como el destino de los pueblos, es impredecible. Usted ha manifestado que nunca había pensado ser alcalde de Madrid y hoy se encuentra al frente del gobierno municipal de la capital del Estado. ¿Qué reflexiones le sugiere este hecho?

JUAN BARRANCO.—Realmente, como usted ha dicho, a mí jamás se me había pasado por la imaginación la posibilidad de ser alcalde de Madrid. Por muchas razones, entre otras, porque ese puesto estaba magníficamente cubierto y yo pensaba y esperaba, deseaba, que siguiera cubierto por la misma persona. Y yo la única duda que tenía de cara al futuro era si continuar desempeñando este cargo público o no. Algunas conversaciones con don Enrique Tierno Galván en las últimas épocas, me habían animado a continuar trabajando fundamentalmente con el mismo equipo que estamos trabajando en este mandato. El me había manifestado ya en alguna ocasión su deseo, su ánimo de seguir y volver a presentarse en 1987, y esas eran mis expectativas. Si yo tenía alguna duda era sencillamente la de si continuar o no, porque este trabajo realmente es un trabajo duro, es un trabajo cansado si de verdad se quiere hacer con honestidad y si además se quieren servir los intereses de los madrileños. Por lo tanto, ha sido una cosa que me ha pillado completamente de sorpresa, que no estaba en mis expectativas ni políticas ni humanas, y, lógicamente, esto ha supuesto un cambio fundamental ahora en mi vida y en mi posición dentro de esta Casa.

—Existe una concepción elitista y aristocrática para la cual el pueblo, las gentes del pueblo, carecen de biografía. Algún sector conservador, algún medio de expresión representativo de algún sector conservador, ha presentado la figura del nuevo alcalde de Madrid como la de un

"De lo que se trata, en el puesto que yo ocupo, es de servir eficazmente a los madrileños"

alcalde sin biografía. ¿Realmente el nuevo alcalde de Madrid carece de biografía?

—Bueno, efectivamente, las acusaciones que se han hecho en ese medio de comunicación, que además no disimula su militancia política en el sector más reaccionario de la derecha de este país, y además a mí me parece bien que las cosas se planteen con claridad, ese medio de comunicación hace el retrato robot de lo que ellos piensan que debe ser un alcalde, o lo que piensan que debe ser un cargo público, o lo que piensan que debe ser una persona con responsabilidades o con poder en este país. Lógicamente, siguen anclados en los clichés de antes, en los clichés del franquismo, y evidentemente cuando ese retrato robot, esos clichés se contrastan con las biografías que tenemos otros, no cuadra, efectivamente no cuadra y eso parece ser no solamente que les desconcierta, sino que les molesta profundamente, porque no en vano han estado gobernando este país y han estado controlando los cen-

tros de poder de este país durante décadas y décadas y ahora pues les molesta que personas de otra extracción social, personas con otras biografías, personas con otras cualidades, con otros méritos que ellos desprecian, lleguen a tener puestos de responsabilidad, porque el



"Convocaré una reunión de expertos internacionales para debatir los problemas de tráfico de las grandes ciudades, pues figura entre los temas que más me preocupan"

mas de esta ciudad y quién tiene mejores respuestas para eso. Porque ese es mi trabajo exactamente y por eso es por lo que se me debe juzgar y no por otra cosa. Y quién sabe, a lo mejor nos llevaríamos una sorpresa, porque a lo mejor yo, en una oposición libre de ese tipo, sacaba un aprobado o vaya usted a saber si un notable, y a lo mejor alguno de estos se llevaba la currutaca. En cualquier caso, yo creo que se están equivocando, porque están atacando excesivamente, con excesiva dureza, yo diría incluso con excesiva saña. Y no es para tanto. Yo soy un hombre modesto, yo diría incluso que poca cosa, como mi propio aspecto físico delata, y no deberían darle tanta importancia. Deberían insistir, quizás más, primero en averiguar quién va a ser el candidato de ellos, qué van a hacer para volver a recuperar esa confianza de los españoles que han perdido desde que se inició la democracia en este país, desde que los ciudadanos han podido hablar, y que han demostrado una y otra vez que no les tienen ninguna confianza.

—Usted inició su vida política durante la dictadura, desarrollando una intensa actividad sindical y también política en núcleos socialistas que posteriormente se integran en el PSOE.

Un joven político de la transición democrática española

—Acabar lo ya iniciado y mantener el Ayuntamiento con una hacienda sana, serán algunas de las claves de la gestión de Juan Barranco al frente de la Alcaldía, según manifiesta el propio alcalde a nuestro director

actividad política de resistencia a la dictadura franquista. Posteriormente, desde las primeras elecciones generales de 1977, ha sido permanentemente diputado en el Parlamento en representación precisamente del electorado madrileño. ¿Se considera usted un típico producto de la transición política democrática española?

—Sí, yo creo que eso sería una definición, o una explicación, bastante acertada. Yo creo que en mi caso concretamente, quizás ocurra en bastantes casos más, pero en mi caso claramente es el resultado y la consecuencia de los cambios, de la rapidez, del vértigo incluso, con que se ha producido la transición política y yo creo que en los cambios de la propia so-



ciudad española en los últimos quince años, o menos. Que personas de mi generación, aproximadamente de mi edad, hayamos pasado de estar algunos en las cárceles o en situaciones muy duras y desde luego postergados por el poder político de aquel entonces, a ocupar cargos de responsabilidad en este momento, y en mi yo creo que ha ocurrido además de una manera absolutamente impensada, ha sido una consecuencia del devenir político de este país, de las transformaciones que se han producido. Nosotros, sencillamente, solamente por el hecho de estar ahí, trabajando desde hace ya muchos años por la democracia y por la libertad, nos hemos visto en unas situaciones inesperadas, en unas situaciones que al menos en mi caso nunca hubiera imaginado, esa es la verdad, y que me imagino que hay que afrontar y que es una cosa sana y buena que ocurra, es decir, que ciudadanos normales y corrientes de este país, que conocen, por lo tanto, los problemas de primera mano, porque los han vivido, pues puedan gestionar la solución precisamente de esos problemas que tienen la inmensa mayoría de los ciudadanos comunes.

—Se ha publicado en algunos medios de comunicación que el alcalde Tierno Galván manifestó en varias ocasiones su deseo de que usted le sustituyera al frente de la Alcaldía de Madrid, y su opinión de que usted sería un buen alcalde para esta ciudad. Es conocido que usted llegó a alcanzar un alto grado de penetración con el alcalde Tierno Galván. ¿Qué nos puede decir sobre todo eso?

—Si usted me lo permite, yo voy a mantener para mí mismo el contenido de algunas conversaciones que en este sentido he tenido efectivamente con don Enrique, los consejos que él ya me había dado en estos últimos meses, también en esa dirección. Pero eso forma parte de un recuerdo íntimo y privado que yo quiero seguir manteniendo en privado de mi experiencia, de mi trabajo y de mi contacto con don Enrique Tierno Galván. A lo que me remitiría única y exclusivamente es a las declaraciones que ya hice en distintos medios de comunicación, tanto de radio como por escrito, y a los testimonios que estos días han salido por



"Una de las cosas que he aprendido de Enrique Tierno es que el Ayuntamiento hay que gestionarlo desde el contacto permanente con los problemas que tiene nuestra ciudad"

parte de alguna otra persona muy cercana a don Enrique, pero no quisiera abundar o dar más detalles porque es una de las cosas que me quisiera guardar para mí mismo y una de

"Terminaremos las obras en los plazos previstos"

las cosas bonitas y agradables de mi etapa de colaborador de don Enrique Tierno.

Un piso de alquiler en Madrid

—Una de las características que definieron el mandato como regidor de la Villa del profesor Tierno Galván fue su presencia y su contacto muy frecuente con el pueblo madrileño. El estaba con mucha frecuencia en los barrios y desde luego era el primero en asistir cuando ocurría alguna desgracia, alguna catástrofe en la ciudad, como cuando se estaba en fiestas o cuando se desarrollaba algún acto cultural. ¿Usted piensa seguir esta línea de contacto popular mientras dure su mandato en la Alcaldía?

—Sí, efectivamente. Una de las cosas que he aprendido de don Enrique es que el Ayuntamiento hay que gestionarlo si se quiere gestionar eficazmente

Tengo razones para estar agradecido a muchas personas

—Algún comentarista político ha estimado que fue excesivo el "arropamiento" que tuvo usted en el Pleno el día que fue elegido alcalde, con asistencia del vicepresidente del Gobierno, de presidentes de ambas Cámaras y de un nutrido grupo de autoridades y de representantes de los diversos partidos políticos. ¿Qué opinión le han merecido los apoyos que esas presencias indican?

—Yo supongo que esas mismas personas que vierten esas opiniones, si no hubiesen venido nadie o hubiesen venido pocos representantes de otras instituciones de la nación, hubieran dicho que me habían dejado solo, que el partido me había dejado solo, hubieran dicho que no tengo amigos, hubieran dicho que no tengo respaldos y

hubieran dicho que se había dado un espectáculo triste y lamentable de un nuevo alcalde solitario y abandonado por todos los demás. Así que ese tipo de afirmaciones, en realidad, a mí no me preocupan en absoluto. Yo creo que lo que ha ocurrido ha sido una cosa normal. Es lógico y es normal que una serie de personas quieran asistir a un acto importante como es éste de la toma de posesión del nuevo alcalde de la villa de Madrid. Yo tengo que agradecer a las autoridades que vivieran su asistencia. Lo que se ha producido también ha sido el apoyo lógico de amigos y personalidades de mi partido, que acuden efectivamente cuando tienen que acudir, y que están allí, como deben hacer los buenos amigos y algunas organizaciones, cuando realmente se les necesita. Creo que han estado, por lo tanto, en su sitio, en el momento oportuno. Y para mí, desde luego, ese apoyo

"Estoy recibiendo apoyos y ánimos incluso de gente inesperada"

es fundamental para poder hacer frente a las responsabilidades que he asumido en estos días. Como está siendo también muy importante en mi ánimo el respaldo y el apoyo que estoy recibiendo de múltiples, de cientos de personas, de cientos de grupos y asociaciones, de las extracciones políticas y sociales más diversas, algunas de ellas realmente inesperadas. Eso anima y eso demuestra, además, que las personas de buena voluntad, de buena fe, sea cuales sean sus simpatías políticas, quieren lógicamente que el Ayuntamiento lo haga lo mejor posible, porque de ese trabajo positivo vamos a salir beneficiados todos los madrileños en su conjunto. Para mí ha sido una gran satisfacción y un gran honor que todas esas personas hayan acudido a mi toma de posesión y de una manera muy especial quiero agradecer la presencia de don Encarnita, la viuda de don Enrique Tierno Galván. Como quiero agradecer el telegrama de los Reyes, así como los del marqués de Mondéjar y del general Sabino Fernández Campos. Quiero

agradecer también las palabras de aliento que me dirigieron los Reyes en la inauguración de FLOTUR, porque, entre otras cosas, de bien nacidos es ser agradecidos, y yo, en estos momentos, tengo muchas razones para agradecer muchas cosas a muchas personas y a muchas instituciones.

Convocaré una reunión internacional para estudiar los problemas del tráfico

—¿Cuáles van ser las claves de su política al frente de la Alcaldía de Madrid?

—Acabar lo que ya tenemos iniciado, lo que tenemos planificado desde hace dos años e intentar mantener este Ayuntamiento con una Hacienda sana, intentar cerrar todos los ejercicios sin déficit, como ya hemos hecho en los tres últimos, ahorrar cada vez más en gastos corrientes y poder gastar más en servicios, es decir, en obras nuevas, lo cual genera puestos de trabajo y, además, mejora el aspecto físico de nuestra ciudad. En resumen, mirar menos hacia nosotros mismos y más hacia afuera, hacia las calles, hacia los ciudadanos, hacia los parques. Mantener y acrecentar los niveles de actividad cultural, la vitalidad que tiene esta ciudad en estos momentos, que ha sido reconocido internacionalmente, conseguir cada vez una ciudad más equilibrada, que los ciudadanos más modestos recibieran de este Ayuntamiento los mismos servicios que los ciudadanos con más posibilidades económicas y que viven en los barrios más lujosos, y modernizar las estructuras internas de este Ayuntamiento, con el fin de que el servicio que demos a los ciudadanos sea más eficaz y más ágil, y eso supone pasar de los manguitos y del lace a los ordenadores y a la informatización. También me propongo dar una información cada vez

más rápida, más completa, más ágil, para que los ciudadanos sepan lo que está haciendo su Ayuntamiento y tengan, por lo tanto, elementos de juicio para poder saber valorar nuestra gestión. En este sentido tenemos un proyecto ya iniciado que yo espero desarrollar: las pantallas electrónicas en las calles de Madrid para dar información útil a los ciudadanos. Esas informaciones sobre dónde están las farmacias de guardia, qué estrenos de obras de teatro o de cine se hacen ese día, etcétera, etcétera, y dar una información viva y rápida a todos los ciudadanos. También dentro de este proyecto de modernización y eficacia tengo también la intención de convocar una reunión de los mejores expertos internacionales para debatir los problemas de tráfico de las grandes ciudades, que es uno de los temas que más me preocupan en este momento.

—¿Tiene fecha para esta reunión internacional sobre tráfico?

—Quisiera hacerlo en la primavera de este año. FELIX SANTOS.

Crónica plenaria

La elección de Juan Barranco como nuevo alcalde

Juan Barranco Gallardo, primer teniente de alcalde desde las elecciones municipales de 1983, fue elegido alcalde de Madrid en el pleno municipal celebrado el pasado 28 de enero. Treinta y dos votos a favor —los de los concejales del Grupo Socialista y los dos correspondientes a los concejales del sector "carrillista"— ratificaron en el puesto de presidente de la Corporación al cabeza de la lista socialista después de la muerte de Enrique Tierno Galván



La sesión plenaria en la que fue elegido el nuevo alcalde contó con la presencia de numerosas personalidades, que acudieron en representación de las diversas instituciones, Gobierno y partidos políticos. En primera fila de la tribuna pública, de izquierda a derecha, se puede observar al presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina; al presidente del Congreso de los Diputados, Gregorio Peces-Barba; a Encarnación Pérez Reliño, viuda de Enrique Tierno; Alfonso Guerra, vicepresidente del Gobierno, y Esther Herrero Mínguez, esposa de Juan Barranco



El nuevo alcalde conversa tras el Pleno, de forma distendida, con el vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, y el presidente del Senado, José Federico de Carvajal, dos de las personalidades asistentes al acto

Continuidad y estabilidad en lo político y modernización de los servicios en lo instrumental fueron las líneas maestras de actuación anunciadas por Juan Barranco en su discurso de investidura.

La elección del alcalde 244 de Madrid contó con una nutrida asistencia de miembros del Gobierno, representantes de las distintas instituciones y altos cargos del Partido Socialista Obrero Español. El vicepresidente Alfonso Guerra explicó su asistencia como una decisión voluntaria y de la que se encontraba satisfecho. Su presencia, en representación del presidente del Gobierno, fue interpretada como un apoyo sin trabas al nuevo alcalde. "Lo importante —señaló el vicepresidente del Gobierno— es que se ha elegido un nuevo alcalde, que ha colaborado con Tierno, que ha demostrado que puede ser un buen alcalde y cuenta con el apoyo del Grupo Socialista". "Como vicepresidente general del PSOE —añadió Alfonso Guerra—, Juan Barranco cuenta con mi apoyo, al igual que el resto de los alcaldes socialistas."

Otras personalidades llegadas al Salón de Plenos fueron los presidentes del Congreso y Senado, Gregorio Peces-Barba y José Federico de Carvajal; los ministros Javier Sáenz de Cosculluela, Javier Solana y Félix Pons. También asistieron, entre otras personalidades, el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, y el secretario general de la UGT, Nicolás Redondo.

Encarnita, la viuda de Tierno Galván, entró al Salón de Plenos acompañada del vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra.

La presencia de los numerosos invitados hizo que parte de la prensa y el público tuviera que seguir la sesión desde dos pantallas insta-

ladas en un lateral del Patio de Cristales. A las diez horas se constituyó la mesa de edad, compuesta por el concejal-presidente de la Junta Municipal de Latina, Francisco José Jiménez Martín, y el más joven, Juan Manuel Rodríguez, de veinticuatro años, que además acaba de entrar a formar parte de la Corporación municipal, al corresponderle, por orden de lista electoral, cubrir la vacante dejada por Tierno Galván.

Treinta y dos votos de apoyo

Los candidatos a ocupar la Alcaldía eran Juan Barranco, alcalde en funciones desde la muerte de Enrique Tierno y cabeza de lista del Grupo Socialista, y José María Álvarez del Manzano, portavoz del Grupo Popular, formación que cuenta en el Ayuntamiento de Madrid con 23 concejales. El comunista Adolfo Pastor había declinado su presentación para apoyar al candidato socialista.

Francisco Herrera, perteneciente a la línea "gerardista", que tiene en el Ayuntamiento a dos concejales, mostró su desacuerdo con la decisión de la Junta Electoral, que confirmó a Adolfo Pastor como cabeza de la lista del PCE, sin tener en cuenta la escisión que se había producido en el partido.

Siguiendo un estricto orden alfabético, el secretario general en funciones, Mario Corella, fue llamando a votación a los 59 concejales que integran la Corporación municipal. Pese a que el triunfo de la candidatura socialista estaba cantado de antemano por la mayoría de miembros de este partido, el apoyo de los "carrillistas" hizo que el resultado fuera de 32 votos a favor de Juan Barranco, 23 votaron por Álvarez del Manzano y

"Toda nuestra pasión al servicio de los vecinos"

En su discurso de investidura como nuevo alcalde, Juan Barranco recordó la figura y el papel desempeñado por su antecesor, Enrique Tierno Galván, y anunció que de ahora en adelante las líneas de actuación municipal estarán determinadas por la voluntad de continuidad en lo político y por la modernización de los servicios en lo instrumental. Este fue el discurso íntegro pronunciado en la sesión plenaria:

EXCELENTÍSIMOS e ilustres señores, señoras y señores, queridos amigos: Como he tenido ya ocasión de decir, haciéndome eco de un sentimiento general, estamos ante una de esas raras ocasiones en las que para expresar el dolor que atenía a un pueblo de ciudadanos dignos ese nombre, no resulta excesivo utilizar la palabra orfandad. Pero quedará bien claro que la desaparición de don Enrique Tierno Galván nos ha sumido en una orfandad sin desamparo. No nace, pues, nuestro sentimiento de la dependencia y desasosiego, sino del afecto y admiración. Es lo más opuesto a un vacío lleno de desazones que de tras de sí los tiranos. Es la conciencia dolorida del valor de un hombre irrepetible que se nos ha ido de donos viva su obra, vigente su pensamiento y clara su memoria. Quienes hemos recibido el honoroso y difícil encargo de continuar la obra estamos decididos a poner al servicio de nuestro pueblo, al ser-

Juan Barranco recibe del concejal Francisco Jiménez, presidente de la mesa en edad, el bastón presidencial

dos votos en blanco. A las 10,40 horas, Juan Barranco Gallardo, natural de Santiago de Calatrava, población situada al sur de Jaén, vecino de Madrid desde el año 1956, se convertía a los treinta y ocho años en uno de los alcaldes más jóvenes que ha tenido la capital de España. Su mandato se prolongará hasta las elecciones municipales del año que viene.

Afecto y admiración hacia Tierno

Barranco tuvo palabras de recuerdo para su antecesor en el cargo y compañero, Enrique Tierno. "Debe quedar claro —destacó Barranco en su investidura— que la desaparición de don Enrique Tierno Galván nos ha sumido en una orfandad sin desamparo. No nace, pues, nuestro sentimiento de la dependencia y el desasosiego, sino del

afecto y de la admiración. Es lo más opuesto a ese vacío lleno de desazones que dejan tras de sí los tiranos. Es la conciencia dolorida del valor de un hombre irrepetible que se nos ha ido dejándonos viva su obra, vigente su pensamiento y clara su memoria."

Tras prometer el nuevo alcalde guardar la Constitución como norma general del Estado, comenzó un turno de intervenciones que inauguró el comunista Francisco Herrera, quien deseó suerte al nuevo alcalde, a pesar de que su voto había sido contrario al nombramiento de Juan Barranco, al que acusó de romper los pactos de la izquierda y consideró como un socialdemócrata de derechos.

"Entendemos que nuestro voto en blanco está en contra de su nombramiento como alcalde —expresó Herrera—. Le consideramos el hombre de la ruptura con los pactos de la izquierda del ochenta y tres."

Herrera criticó también algunos aspectos de la gestión municipal. Reconoció, sin embargo, que se habían dado pasos muy importantes y destacó, especialmente, el proceso de descentralización, si bien puntualizó que a partir de 1983 muchos de los principios democráticos que habían inspirado el programa de gestión se habían quebrado.

"El Plan General ha sufrido transgresiones —señaló Herrera— y un ejemplo de ello es la llamada operación Santa Engracia. También creemos que ha habido un grave deterioro de las relaciones laborales, así como en los mecanismos de participación ciudadana."

Según Francisco Herrera, la credibilidad social que tenía Enrique Tierno Galván solapaba estas deficiencias. Herrera finalizó su intervención anunciando que ejercería una oposición de izquierda leal.

ñar a toda actividad política, permitirme que les haga dos consideraciones.

En primer lugar, tengo la plena conciencia de proceder de esos numerosos españoles que, con muchos siglos de aceituna y de siega pesando sobre sus huesos, vinieron hace más de tres decenios a Madrid para fundirse, con su trabajo, en el crisol de todas las Españas. Sin resentimientos, mas, al contrario, con inmensa satisfacción y alegría, no olvidaré nunca que es un hijo de esa secular injusticia quien es hoy el alcalde de Madrid.

En segundo lugar, soy militante del Partido Socialista Obrero Español, con el que me siento por igual identificado en todos los ámbitos de nuestra vida en común: el local, el regional y el nacional; pero esta clara definición política no se transmuta ni en sectarismo ni tan siquiera en simple partidismo. Muy al contrario: es norma, pauta y práctica, que cuando uno de nosotros accede a un cargo público lo ejerza sin distinguir entre los que le apoyan, los que lealmente se oponen y los que tienen la fácil, pero reproducible, costumbre de la descalificación permanente. Para nosotros, el interés general prima sobre el entorno próximo, por muy grande que sea el precio político que haya que pagar por ello. Deseamos y esperamos que todos lo entiendan así.

Y finalmente, en aras de la claridad, que es virtud que debe acompa-

Línea de gestión progresista y coherente

A continuación intervino brevemente el "carrillista" Adolfo Pastor para explicar los motivos por los que dio su voto a favor de la candidatura socialista. Pastor se definió como representante de la tradición de los comunistas madrileños votando al candidato de izquierda mejor situado; a su juicio, ahora es más necesario que nunca aunar esfuerzos para continuar la gestión municipal. "Acabamos de perder a Tierno, alcalde irrepetible, y necesitamos reunir los esfuerzos para continuar en la misma línea de gestión." Una línea política que Pastor calificó de progresista y coherente, aunque, por supuesto, alejada de posiciones radicalistas.

El cuarto teniente de alcalde reafirmó su alineamiento con los criterios generales de la gestión municipal refiriéndose, en concreto, a la política fiscal redistributiva y de equilibrio entre el norte y sur. Hizo especial hincapié para que se avanzara en estos aspectos.

Adolfo Pastor se hizo eco de la intranquilidad manifestada en algunos sectores por la desaparición de la figura pacífica y neutralizadora de Tierno y pidió al nuevo alcalde que cuando se sentase en el sillón presidencial fuese ecuaníme y dejase expresarse a la oposición.

Al final de la sesión, que transcurrió de forma dinámica, el propio Juan Barranco respondió en su discurso de investidura a esos temores, explicando que su militancia en el Partido Socialista Obrero Español no se transmuta ni en sectarismo ni tan siquiera en simple partidismo. "Muy al contrario —señaló Barranco—, es norma, pauta y práctica que cuando uno de nosotros accede a un cargo público, lo ejerza sin distinguir entre los que le apoyan, los que lealmente se oponen y los que tienen la fácil, pero reproducible, costumbre de la descalificación permanente."

Tampoco fue muy extensa, para lo que suele ser habitual en este tipo de sesiones, aunque fue el que más tiempo empleó, la intervención del portavoz del Grupo Popular y candidato a la Alcaldía por esta formación, José María Álvarez del Manzano, quien, después de criticar la gestión municipal, recordó a Barranco que ahora se le

presenta una segunda oportunidad para corregir los errores.

A juicio del portavoz del Grupo Popular, la ciudad ha sufrido una importante degradación, que es especialmente visible en el aumento de la prostitución y la mendicidad. El dinero ha sido malgastado, a su juicio, en obras electorales y precipitadas y presentó como ejemplos la remodelación de la glorieta de Atocha y la Puerta del Sol.

El portavoz de la oposición se quejó de que los concejales de su Grupo no tienen entrada en la gestión municipal. "No queremos puestos de dirección —manifestó Álvarez del Manzano—, pero sí participar." Barranco contestó al portavoz del Grupo Popular ofreciendo la colaboración y el diálogo como un lugar común. "Nos encontraremos en la colaboración y el diálogo, pero dentro del papel que la voluntad democrática del pueblo nos ha asignado", puntualizó.

Ofrecimiento de colaboración

Emilio García Horcajo, segundo teniente de alcalde en el momento de celebrarse el Pleno y ya primer teniente de alcalde y portavoz del Grupo Socialista, actuando como tal anunció que continuarán trabajando por una ciudad descentralizada, participativa, fluida y bien comunicada. Horcajo, que perteneció al primer Gobierno municipal surgido tras las elecciones de 1979, afirmó haber cumplido un programa de gestión inspirado en los mismos principios por los que se continuará a partir de ahora y lamentó que el Grupo Popular no tenga un programa alternativo.

Juan Barranco, ataviado con el collar de alcalde, cerró un Pleno que marca una nueva etapa en la vida municipal con un discurso en el que manifestó su agradecimiento a la oferta de una leal y necesaria oposición, al tiempo que mantenía el ofrecimiento al PCE para que, al igual que en el período anterior, colabore en las tareas de la Corporación formando parte del equipo de Gobierno.

Los asistentes al Pleno mostraron su adhesión con aplausos, mientras que los reporteros de la "prensa del corazón" intentaban conseguir nuevos datos de la vida familiar del nuevo alcalde. MARIA JOSE CAVADAS.



"El interés general prima sobre el entorno próximo, por muy grande que sea el precio político que haya que pagar por ello"

Ayuntamiento de Madrid

Pocos cambios en la Comisión de Gobierno

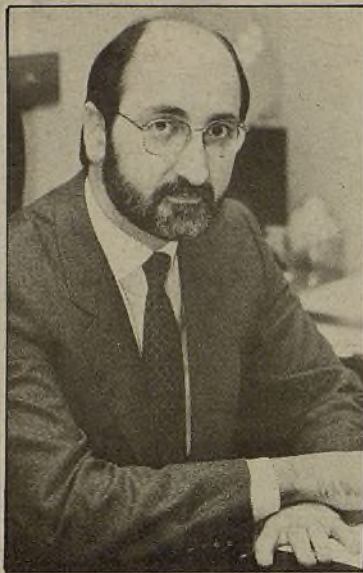
El concejal del Área de Urbanismo e Infraestructuras Básicas, Jesús Espelosin, ha sido designado para ocupar la tercera Tenencia de Alcaldía en el Ayuntamiento, como resultado de la remodelación registrada después de la muerte de Enrique Tierno, que incluyó el nombramiento de Juan Barranco como alcalde.

En el resto de los cargos no hay que apuntar modificaciones de importancia, salvo la incorporación del concejal de Relaciones Institucionales, Manuel Ortuño, a la Comisión de Gobierno.

Otras modificaciones de simple acoplamiento a la situación han sido el paso del responsable del Área de Seguridad, Circulación y Transportes, Emilio García Horcajo, de la segunda a la primera Tenencia de Alcaldía, y el paso del responsable de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, Enrique Moral, de tercer a segundo teniente de alcalde. Sigue en su puesto de cuarto teniente de alcalde el comunista Adolfo Pastor.

El nuevo alcalde, Juan Barranco, ha manifestado que la Comisión de Gobierno se ha mostrado conjuntada, competente y capaz, y que por lo tanto no está justificada la introducción de cambios sustanciales.

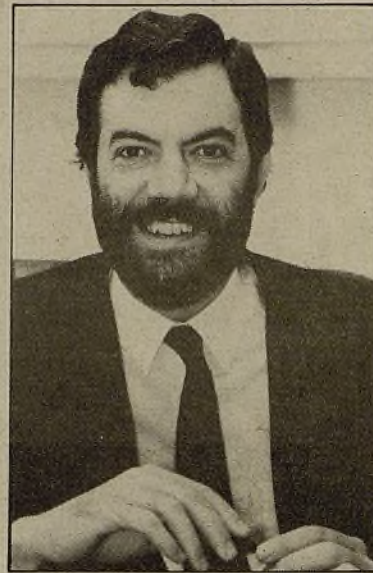
La anunciada continuidad en los criterios políticos y de gestión se ha traducido de esta manera en la permanencia en sus puestos de las personas que han desempeñado hasta el momento las más altas responsabilidades dentro del gobierno municipal.



Enrique Moral ha pasado de la tercera a la segunda Tenencia de Alcaldía



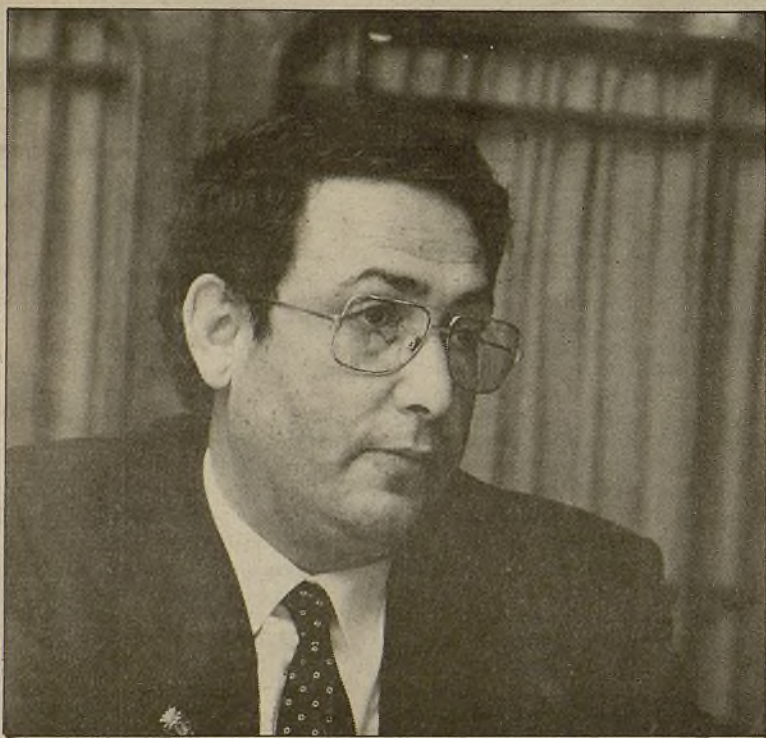
El concejal de Urbanismo, Jesús Espelosin, es ahora tercer teniente de alcalde



Adolfo Pastor se mantiene como cuarto teniente de alcalde

Emilio García Horcajo, primer teniente de alcalde

"Servir de apoyo al alcalde y coordinar al grupo de concejales socialistas son mis tareas principales"



"El equipo que tengo es excelente"

Desde 1983 se encarga del Área de Seguridad, Circulación y Transportes, responsabilidad que ahora compartirá con las propias del "número dos" del Ayuntamiento

Tiene treinta y nueve años y presume de ser hijo de campesinos. Su familia es oriunda de Santiago de la Puebla (Salamanca). El se vino de joven a Madrid, a estudiar Derecho. Cursó la carrera en la Universidad Complutense y le tentó después al periodismo, estudios que no concluyó. Lo suyo eran las leyes y con ellas en la mano se incorporó a un despacho laboralista en tiempos en que la defensa de los trabajadores no era lo más rentable de la profesión. En 1969 había ingresado en las Juventudes Socialistas, permaneciendo en la organización hasta después de cumplir el servicio militar, momento en que pasó al PSOE. Fundó la Agrupación Socialista de Usera, el barrio en que vivía, y anduvo metido en el movimiento vecinal hasta 1979, fecha en que, con la victoria socialista en las primeras elecciones locales de la democracia, en-

tró como concejal en el Ayuntamiento. Su primer destino fue la Junta Municipal de Villaverde (distrito en el que se encuentra Usera). Posteriormente hubo de trasladarse a la Casa de la Villa para ocuparse de la gestión de Personal. Al final del anterior mandato se hizo cargo de Abastos. En 1983 fue el número cuatro de la lista socialista para la Alcaldía madrileña. Ratificada la candidatura en las urnas, a García Horcajo le correspondió el Área de Seguridad, Circulación y Transportes.

En estas últimas semanas, a raíz de la enfermedad y el fallecimiento de Enrique Tierno y la consiguiente asunción de la Alcaldía por Juan Barranco, García Horcajo ha comparecido públicamente como cabeza del grupo de concejales socialistas.

"Desde esta Tenencia de Alcaldía se deben llevar a cabo tres tipos de funciones. En primer lugar, la de servir de nexo y apoyo al alcalde en las tareas y cometidos que le exige un municipio tan importante como Madrid. En segundo lugar, coordinar al grupo de concejales socialistas, potenciando y respaldando el trabajo de todos y cada uno de ellos. En tercer lugar, al primer teniente de alcalde le competen las relaciones con los restantes grupos de concejales, fundamentalmente con el grupo de la oposición."

Respecto a las dos primeras funciones, enunciadas por él mismo, García Horcajo se muestra optimista. "Tengo la gran ventaja de que este papel lo ha venido desarrollando brillantemente el actual alcalde y de que el socialista es un grupo de concejales muy solidario, muy homogéneo, por lo que creo que voy a tener un firme y decidido apoyo por su parte."

En cuanto a la tercera de las funciones, la que se refiere a las relaciones con la oposición, el nuevo primer teniente de alcalde no oculta sus recelos. "Me temo que por circunstancias históricas, políticas y electorales, que de todo hay, la oposición va a adoptar una postura mucho más dura y yo lamentaría que se perdiese en el futuro la cor-

dialidad que siempre ha habido entre ellos y el equipo de gobierno."

Un carácter tranquilo

A García Horcajo se le achaca un carácter tranquilo, reposado, que despierta expectativas entre los observadores de la vida municipal. ¿Será para él, cuando tenga que enfrentarse a sus oponentes políticos, una ventaja o un inconveniente? "Yo de don Enrique Tierno he admirado muchas cosas, porque era un hombre muy rico en matices... Pero si había una cualidad que a mí me impresionaba decisivamente, porque he tenido que estar con él en situaciones muy difíciles para este Ayuntamiento, era la serenidad con que afrontaba los eventos. Esto no excluía que fuera firme, incluso duro, cuando la ocasión lo requiera. Yo pretendo seguir siendo reflexivamente sereno, lo que en modo alguna impedirá que cuando tenga que ser firme lo sea y que cuando tenga que ser duro, que no hostil, también lo sea."

No va a abandonar García Horcajo su cargo al frente del Área de Seguridad, Circulación y Transportes, convencido de que, aunque por su nueva responsabilidad tenga que ausentarse más que hasta ahora de su despacho, el equipo que trabaja a su lado asegurará la efectividad del departamento. "El concejal dirige, está al frente de un equipo que es del que depende la consistencia o la debilidad del área. El equipo que yo tengo es excelente."

¿Y en lo personal? ¿Le va a trastocar su vida familiar al haberse convertido en el "número dos" del Ayuntamiento de Madrid? "La verdad es que estamos todos los concejales socialistas tan dedicados a la gestión diaria que ya es muy difícil trastocarnos más en lo personal. Yo creo que casi todos estamos desde primera hora de la mañana hasta última de la tarde absolutamente dedicados al Ayuntamiento. A lo mejor todavía tengo que echarle unas horas más al trabajo, pero la alteración, sin duda, viene de antes. Yo a mis hijos (que tienen nueve y seis años) los veo dormidos y algún ratito del fin de semana. Este sacrificio lo hacemos en aras de unos intereses mayores, de unas obligaciones que nos hemos impuesto voluntariamente. En consecuencia, no nos podemos quejar." C. SANTAMARIA.

José Manuel Rodríguez ha cubierto dentro del Grupo Socialista la vacante dejada por Enrique Tierno

El concejal más joven

En el mismo Pleno extraordinario celebrado el pasado 28 de enero, en el cual salió elegido alcalde Juan Barranco, se nombró también a José Manuel Rodríguez, como nuevo concejal del PSOE para cubrir la vacante existente en el Grupo Socialista tras el fallecimiento de Enrique Tierno Galván.

El nuevo concejal, nada más producirse su nombramiento, formó parte de la Mesa de Edad, por ser el más joven de la Corporación; esta mesa fue la encargada de recoger los votos de todos los concejales para la elección del nuevo alcalde. José Manuel Rodríguez nació en Madrid hace veinticuatro años y ha accedido al cargo de edil por ser el siguiente candidato al último de los electos por la lista del PSOE en las elecciones de 1983.

José Manuel Rodríguez Martínez, que desde que finalizó el servicio militar en abril de 1985 se encontraba preparando unas oposiciones de administrativo del Estado, ha señalado que su nombramiento como concejal se produce en unas circunstancias muy especiales. "He entrado a formar parte de la Corporación por la desaparición de don Enrique Tierno Galván y en el plazo que nos separa de las próximas elecciones municipales realizaré las tareas que se me encomienden, siguiendo el espíritu que marcó el «viejo profesor»".

El nuevo concejal del PSOE estudió bachillerato en el Instituto San Isidro y dos cursos de Filología Francesa en la Universidad Complutense de Madrid. Sus primeras actividades políticas comenzaron en 1979, año en que se afilió al Partido Socialista Obrero Español y a las Juventudes Socialistas. Fue miembro del comité local de la Agrupación del distrito Centro durante los años 1981 y 1982 y secretario de Formación de las Juventudes Socialistas en 1983.

Refiriéndose al Pleno en el que fue elegido concejal, ha señalado que ese día sintió un gran cúmulo de emociones, añadiendo que "es un honor para mí la incorporación al grupo de concejales socialistas y sustituir a don Enrique, una figura humana a quien respetaba tremendamente, por lo que mi responsabilidad a partir de ahora es muy grande". F. G.



"Mi responsabilidad a partir de ahora es muy grande"

Los primeros pasos del nuevo alcalde



Medalla para Olga

El alcalde, Juan Barranco, ha cumplido ya con uno de los proyectos más cariñosamente acariciados por Enrique Tierno, al entregar a la cupletista Olga Ramos la Medalla al Mérito Artístico. El acto se celebró en el Ayuntamiento el 30 de enero, bajo la atenta mirada del presidente del Congreso de los Diputados, Gregorio Peces Barba, aficionado al cuplé y admirador de Olga.

Honores a la bella

La puertorriqueña Deborah Carthy Deu, elegida recientemente Miss Universo, no perdió el tiempo durante su estancia en Madrid. En nuestra ciudad representó a su país en el marco de FITUR y acudió al Ayuntamiento. El alcalde, Juan Barranco, hizo los honores a la bella entregándole, como recoge la imagen, un libro dedicado sobre la capital de España.



MIGUEL HERNÁNDEZ

La felicitación del Rey. Juan Barranco estrenó su nuevo cargo con la inauguración en la Casa de Campo, el pasado 28 de enero, de la Feria Internacional del Turismo (FITUR), cita a la que acudió minutos después de ser investido alcalde en la sesión plenaria celebrada en el Ayuntamiento. En su toma de posesión Barranco había recordado la dimensión internacional alcanzada por Madrid, logro al que ha contribuido de manera decisiva la Feria del Turismo. El Rey presidió la inauguración de la misma y charló cordial y animadamente, como se aprecia en la fotografía, con el nuevo alcalde, a quien felicitó por su reciente elección y animó vivamente a continuar trabajando en la mejora de la ciudad. (Información sobre FITUR en página 10).

Así le vio la prensa

puje frente al sosiego y la pasión frente a la mesura.

Juan Barranco es una persona interesante porque conjuga sentimientos viscerales, reacciones imprevisibles, dureza, dialéctica, irascibilidad con retazos de sensibilidad, fríos planteamientos, voluntad de concordia y excelente trato personal. Esto le hace desconcertante, duro, humano, sensible, aguerrido, calculador, emotivo, rígido y flexible. Es, por tanto, personaje heterogéneo en sus actitudes y reacciones, leal a unas ideas e intransigente con los subterfugios que a veces impone la política.

Es la persona más entrañable con que uno pueda encontrarse, siempre y cuando el encuentro esté fuera de la querrela política. Cerebral a la hora de tomar decisiones importantes, se derrumba emocionalmente cuando desciende a los problemas humanos de la cotidianidad.

En Barranco hay que admirar su tesón y voluntad por hacerse político dentro de la política, por empezar de cero para llegar muy alto. Todo ello a base de esfuerzo personal, muchas horas de trabajo y de escupir sinsabores y deslealtades para seguir en la lucha diaria.

Parece menester que en los debates plenarios adopte, a partir de ahora, una actitud más refinada en las expresiones, menos visceral en las intervenciones, algo más descendiente para el adversario político y, sobre todo, conciliadora y mediadora entre los distintos grupos, porque Barranco ha dejado de ser el portavoz socialista para

convertirse en el alcalde de todos los madrileños.

Barranco. Hombre de hierro lleno de humanidad. Frio por fuera y caliente de pecho hacia adentro. Duro y emotivo. Alcalde a partir de ahora. Suerte, de verdad.

ANGEL DEL RIO
("YA", 28-1-86)

Johnny cogió su collar

Ya tenemos nuevo alcalde. Ya está Barranco instalado en su despacho. Ya tiene su vara y su collar y en sus manos nada menos que a Madrid. Puede hacer, si quiere, maravillas con la ciudad. ¿Será por poder?... Pues no le concede poco la ley de Bases, que a partir de ella los alcaldes vuelven a ser como los de toda la vida en lo que respecta al mando. ¿Apoyo? Pues tampoco le va a faltar. Para demostrárselo casi va a su toma de posesión medio Gobierno. Y Guerra... poniéndole por las nubes en el Patio de Cristales. Como que Alvarez del Manzano le ha encontrado mucho más arropado, por el partido, que lo que estuvo Tierno. Y el mismo Barranco, que en su discurso dijo se encontraba huérfano, reconoció que la orfandad en que la desaparición de don Enrique le había sumido era una orfandad sin desamparo.

En la tribuna pública, Encarnita, de luto, presenció el Pleno de la elección. No quiso perderse este acto, pues no en vano Juan Barranco ha sido el delfín de su marido.

Discreta, casi invisible, la nueva alcaldesa.

Barranco no quiso enfadarse el día de su estreno y aguantó impávido los "piropos" de la oposición popular y que la oposición de más de izquierdas le llamara "socialdemócrata de derechas", o sea, socialista alemán.

"Muchas gracias, señor Herrera; muchas gracias, señor Alvarez del Manzano, han sido ustedes muy amables". También tuvo que aguantar que Adolfo Pastor le llamara "compañero Juan" y de tú.

En fin, un día es un día y se puede pasar todo.

No cabe duda que el nuevo alcalde va a echar mucho de menos a Tierno. Aunque la cosa de la gestión y el mando la tenga dominada a fuerza de práctica, le queda todo lo demás. Va a tener que plegar su vehemencia y guardarla para los domingos y para entresemana usar a discreción de la diplomacia. Con eso y con que aprenda a colocarse mejor el collar —que ayer se lo tuvo que arreglar Encarnita— le basta para empezar. Luego, claro, tendrá que demostrar que todo en Madrid funciona mejor. Que se espabile, que allí estaba Solana para ir practicando.

MARI CHARI GONZALEZ-VEGAS
("ABC", 29-1-86)

La era Barranco

... ¿Será Barranco el próximo candidato a la Alcaldía en Madrid, en mil novecientos ochenta y siete? El profesor Tierno, poco antes de morir, se lo pidió a Guerra. Hombreros próximos al "uvepé" relatan que el vicepresidente guardó un

expresivo silencio, aún más elocuente que una negativa. Ayer, interrogado por la prensa sobre su apoyo a la candidatura de Juanito Barranco en las municipales de 1987, se limitó a decir que no le correspondía a él la designación. Por supuesto, le corresponde, y máxime tratándose de un sillón tan importante y de tanta proyección como el de la Alcaldía de Madrid. Véase, si no, el brillo y el realce que supo darle don Enrique.

Tras la votación y el juramento —promesa, en el caso de Barranco— del cargo, ante el ostensible crucifijo, intervinieron los portavoces de los distintos grupos...

Fue un buen texto el de Barranco, infinitamente mejor que el olvidable discurso leído ante el féretro de Tierno. Y hasta pudo detectarse en él algún leve aroma del modo de escribir del "viejo profesor", como era su afición a ciertas frases adversativas: "... los que tienen la fácil pero reprochable costumbre de la descalificación permanente", dijo Barranco.

Y también aprovechó para lanzar acaso una leve puntada a quienes en su partido le mueven la silla: "... soy militante del Partido Socialista Obrero Español, con el que me siento por igual identificado... pero esta clara definición política no se transmuta ni en sectarismo ni tan siquiera en simple partidismo..."

... Y así terminó el acto de toma de posesión de este muchacho de treinta y siete años, trabajador incansable y laborioso que puede llegar a ser un buen alcalde. Comienza la era de Barranco.

JOSE LUIS GUTIERREZ
("Diario 16", 29-1-86)

Numerosas delegaciones europeas, entre ellas las de Francia e Italia, tienen prevista su asistencia al Congreso

La experiencia de Iberoamérica en el estudio de las catástrofes

Organizado por el Ayuntamiento, en nombre de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas y en paralelo con la quinta edición del Salón Internacional de la Seguridad —Sicur 86—, tiene lugar del 10 al 15 de febrero el I Congreso Iberoamericano de Bomberos

Este cónclave de especialistas en prevención, extinción de incendios y resolución de otros siniestros tiene especial importancia, a juicio de Emilio García Horcajo, responsable del Área de Seguridad, Circulación y Transportes y primer teniente de alcalde del Ayuntamiento, porque es el primero que se celebra en el ámbito iberoamericano y también por la gran cantidad de delegaciones, incluso europeas, que tienen prevista su asistencia.

El contenido del congreso pivota sobre cuatro grandes temas: "Los siniestros de grandes masas combustibles", "La preparación de medios materiales y humanos", "La optimización de los métodos y medios de actuación" y "La investigación y legislación". En estos apartados se incluye el estudio de numerosas ponencias relacionadas con los incendios forestales, el almacenamiento de líquidos combustibles, planes de emergencia en transporte subterráneo, coordinación de medios en catástrofes, incendios provocados y metodología de la investigación. Un capítulo de especial interés es la aplicación de las nuevas tecnologías a los métodos de actuación en las catástrofes; en este sentido, el jefe del Departamento de Extinción de Incendios del Ayuntamiento de Madrid, José Pascual, hablará en el congreso sobre la aplicación de la informática en este campo.

Para los municipios españoles, incluido el de Madrid, las conclu-

Un grupo de bomberos madrileños en una de sus últimas demostraciones públicas



siones de este primer congreso tienen gran interés, ya que algunas parcelas referidas a la prevención e investigación de siniestros están poco estudiadas, al contrario de lo que ocurre con algunos países de Sudamérica. Su experiencia, pues, resultará provechosa para los representantes españoles.

Exhibición en La Vaguada

El congreso, que tendrá como escenario el auditorio de la Casa de Campo, avenida de Portugal, sin número, incluye entre las visitas técnicas el desplazamiento a la población de Brunete, ubicada a 30 kilómetros de Madrid, donde se harán demostraciones de extinción de incendios de edificios a escala real dentro del campo de prácticas allí situado.

En el marco de la exposición Sicur 86, aneja al congreso, se harán igualmente demostraciones de material para parques de bomberos a cargo de las empresas fabricantes de los vehículos y equipos dedicados a la extinción de incendios. El mismo día 15, fecha de la clausura del congreso, el Cuerpo de Bomberos del Ayuntamiento de Madrid tiene previsto realizar unas vistosas maniobras de exhibición en La Vaguada, del barrio del Pilar, donde también se podrán contemplar las últimas adquisiciones de vehículos y material destinadas a este mismo

Cuerpo. La asistencia al acto es pública.

El presidente del Comité Organizador del congreso es Emilio García Horcajo y entre las personalidades que componen el mismo figuran Antonio Figueruelo, director general de Protección Civil; Manuel Ortuño, concejal de Relaciones Institucionales y Comunicación del Ayuntamiento de Madrid; Angel Luis Ibáñez, director de Protección Civil y Bomberos del Ayuntamiento, y José Luis Revuelto, director de los Servicios de Interior de la Comunidad de Madrid.

Juan Barranco recordó el interés mostrado por Enrique Tierno en llevar a buen puerto las obras de la glorieta de Carlos V

Desaparece el tercer ramal del scaléxtric

Con la retirada del tramo que daba paso al tráfico entre el paseo del Prado y el paseo de Santa María de la Cabeza, empieza ya a perfilarse de forma más clara lo que será la futura imagen de Atocha

Sobre las trece horas del domingo 26 de enero, entre un nutrido número de madrileños, el hasta entonces alcalde en funciones, hoy alcalde electo, Juan Barranco, asistió al desmontaje de uno de los dos ramales del scaléxtric aún en pie, concretamente el tercero que se desmonta y que daba paso al tráfico rodado entre el paseo del Prado y Santa María de la Cabeza.

La primera pieza retirada en esta ocasión fue la situada a la altura de la calle Atocha. Con un peso aproximado de cien toneladas, dicha pieza, una de las nueve que formaban este ramal, fue retirada por dos grúas traídas de Puertollano (Ciudad Real) y depositada en un vehículo especial de 112 ruedas distribuidas en 14 ejes, para posteriormente ser trasladada al kilómetro 8 de la carretera de Toledo, junto al parque de Plata y Castañar, donde se encuentran depositadas las piezas de los dos ramales del scaléxtric desmontadas durante la Semana Santa del pasado año 1985.

Juan Barranco recordó el interés que Tierno Galván tenía por ver desaparecer el paso elevado que inauguró el 15 de mayo de 1968 Arias Navarro, en la glorieta de Carlos V, cambiando por completo la imagen de este típico rincón madrileño.

El último ramal de esta estructura metálica de 4.200 toneladas de peso total, por la que han pasado

La inauguración de FITUR, primera salida oficial del nuevo alcalde

Madrid, ciudad universal

Convertida en foro de relaciones culturales y turísticas de un centenar de países de todo el mundo, Madrid ha celebrado entre los días 28 de enero y 2 de febrero su Feria Internacional de Turismo —FITUR—, que fue inaugurada por el Rey Don Juan Carlos

"Esta Feria fue siempre, y desde su primera edición en 1981, la manifestación internacional más querida y sentida por Tierno, una feria inventada y creada por él, con la que se inició en la aventura de hacer de Madrid una ciudad abierta y universal, encrucijada de todas las expresiones culturales y centro de encuentro de la oferta y la demanda de los viajes y el turismo de todo el mundo." Con estas palabras intervino el alcalde de Madrid, Juan Barranco, en el acto de inauguración de la Feria Internacional del Turismo (FITUR), que todos los años por estas fechas y con una amplísima concurrencia de profesionales de los cinco continentes celebra, en sus pabellones de la Casa de Campo, la Institución Ferial de Madrid (IFEMA). Juan Barranco acababa de llegar procedente de la Casa de la Villa, donde pocas horas antes había sido elegido alcalde por la Corporación municipal.

"Fitur se convirtió en realidad en mil novecientos ochenta, gracias a la existencia de la estructura ferial que es Ifema, soporte y asiento de tantas iniciativas que han hecho de Madrid punto de referencia obligado y lugar de encuentro de todos los sectores industriales, comerciales y de servicios del mundo de hoy", continuó diciendo Barranco, quien expuso también el interés del Ayuntamiento por el turismo, recordando las iniciativas emprendidas en los últimos años por la Oficina de Turismo para todos: los programas titulados "Conozcamos

Madrid", "Vacaciones para la tercera edad" y "Excursiones para todos".

El acto de inauguración de FITUR estuvo presidido por el Rey Don Juan Carlos, que indicó como objetivo prioritario de la Feria crear mayor conocimiento y estima entre los pueblos.

La seguridad, en SICUR

Una vez clausurado FITUR, los pabellones del recinto ferial se preparan para el próximo evento del calendario de IFEMA: SICUR, el Salón Internacional de la Seguridad. Para esta quinta edición de la muestra se espera la participación de 227 expositores, procedentes de Gran Bretaña, Austria, Israel, Francia, Italia, Alemania, Holanda, Bélgica, Suiza, Suecia, Portugal y Brasil.

Como en todas las ferias, el interés de los visitantes se centrará preferentemente en la gama de nuevos productos que en materia de seguridad presentará el Salón. Se anuncian ya cerca de medio centenar de novedades, entre las que se incluyen sistemas de alarma vía radio, detectores de rotura de cristales, robots para cajas de alquiler, sensores pasivos de infrarrojos, etcétera.

Durante los cinco días de vigencia de SICUR (del 11 al 15 de febrero, ambos inclusive) se celebrarán una serie de encuentros técnicos y profesionales, uno de los cuales es el Congreso Iberoamericano de Bomberos. C. S.

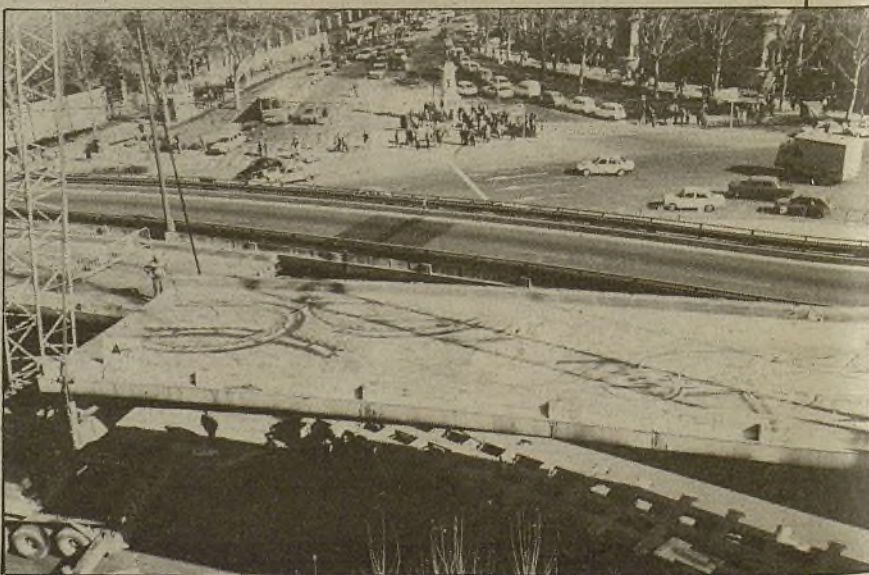
unos mil millones de vehículos desde su inauguración, será desmontado durante el próximo mes de abril.

Cambios en el tráfico

Los conductores que en los próximos meses tengan que utilizar como paso la glorieta de Atocha, hasta la desaparición total del último tramo del scaléxtric verán modificados ligeramente los itinerarios habituales. Una de las novedades más importantes es que el ra-

mal del paso elevado que queda en pie no podrá ser empleado nunca más en el sentido paseo de Santa María de la Cabeza-paseo del Prado, sino al revés. A partir de ahora y hasta el próximo mes de abril, todos los vehículos que procedan del paseo del Prado y quieran dirigirse a Santa María de la Cabeza tendrán necesariamente que utilizar el paso elevado.

Por otra parte, debido a las obras que se realizan para construir el túnel que debe unir el paseo de la Infanta Isabel con la ronda de Atocha, queda cortado al tráfico el tramo que enlaza el paseo del Prado con esta última calle, lo que obligará a los vehículos a desviarse por la calle de Atocha. R. A. G./E. L.



El último tramo será retirado en Semana Santa

LANAS y PERLES AL PESO

- TRICOTOSAS
- MAQUINAS DE COSER
- TODAS LAS MARCAS
- REPARACION Y ACCESORIOS

JOSE LUIS

Fdo. El Católico, 36. Tel. 449 10 94

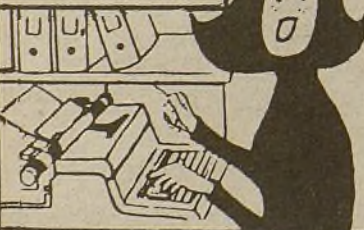
MECANOGRAFÍA AUDIOVISUAL TAQUIGRAFÍA - CONTABILIDAD

ASÍ, NO...

Gracias al nuevo sistema AUDIOVISUAL de la ACADEMIA CARRANZA tengo trabajo.

INFORMATICA

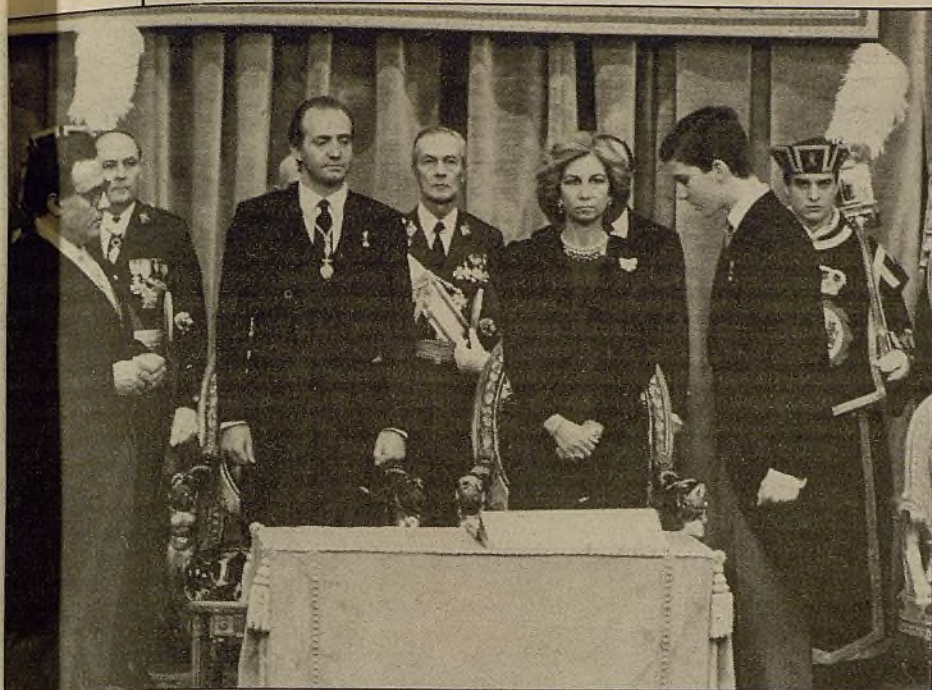
Gestión empresarial.



Academia Carranza

AUXILIARES; ADMVS. CUERPO DE GESTION DE MINISTERIOS Y SEG SOCIAL CURSOS DE ANALISIS TENERIA DE LIBROS CON IVA CAJAS DE AHORRO

Alquiler máquinas de escribir Génova, 12. 28004 Madrid. Tel. 419 67 69. Carranza, 15. Tel. 448 16 89. Paseo de las Delicias, 110. Tel. 474 67 59



Compromiso dinástico. Madrid vivió expectante la jura de la Constitución por el príncipe de Asturias, que tuvo lugar el pasado 30 de enero en el mismo escenario en que su padre, Don Juan Carlos, había sido coronado Rey de España diez años antes. El Congreso de los Diputados tributó una larga ovación al príncipe, en presencia de la Familia Real, el Gobierno de la nación, el cuerpo diplomático, los presidentes de las comunidades autónomas y la más alta representación institucional. La ceremonia continuaría más tarde en el Palacio de Oriente, donde el Rey impuso al heredero del trono el collar de la Real Orden de Carlos III. El juramento de la Carta Magna por Felipe de Borbón, supone la consolidación de la Monarquía como forma del Estado español, en una merecida etapa de estabilidad política definida por tres años largos de gobierno socialista. La foto recoge el instante en que el príncipe jura la Constitución, bajo la atenta mirada de sus padres, los Reyes de España, y del presidente del Congreso de los Diputados, Gregorio Peces Barba.

Compromiso sin precedentes entre todas las centrales y el Ayuntamiento

Unanimidad sindical en la firma del Convenio 86/87

El acuerdo incluye la creación de una comisión de seguimiento, además de una cláusula de garantía salarial a tener en cuenta caso de que la inflación superara los índices previstos

José María García Gómez, por Coalición de Independientes; Angel Alcázar Silva, por la Unión General de Trabajadores (UGT); Miguel Bernad Remón, por Fuerza Nacional del Trabajo; José Osma Silva, por el Colectivo Autónomo de Trabajadores, y José Rivas Galán, por la Confederación Sindical de Comisiones Obreras (CC.OO.), firmaron el pasado 30 de enero el Convenio para la etapa 1986-1987, en nombre de la totalidad de los trabajadores del Ayuntamiento de Madrid. Este hecho, que no se producía desde hace varios años, fue acompañado de la ratificación del Convenio por el propio alcalde de Madrid, Juan Barranco, en nombre de la Corporación Municipal. Esta actitud, por parte del alcalde, fue motivo de congratulaciones entre todos los representantes sindicales.

El alcalde, por su parte, comentó que esta postura era debida "al interés personal e institucional que he tenido siempre por procurar una política de entendimiento, de colaboración y de apoyo mutuo entre el conjunto de los trabajadores de este Ayuntamiento y el Equipo de Gobierno elegido por los ciudadanos de Madrid como representantes máximos de sus intereses". El alcalde manifestó también su enorme satisfacción por haber llegado a este acuerdo con los representantes legítimos y democráticos de toda la plantilla del Ayuntamiento de Madrid; "creo que hoy es un día —señaló—, al menos para mí y creo que también para las centrales sindicales que han firmado, de alegría, es un día de satisfacción en que todos debemos darnos la enhorabuena mutuamente. Estos acuerdos que se ratifican hoy son la esperanza del inicio de una etapa cada vez de mayor colaboración, de mayor entendimiento y de mayor respeto por las posiciones de cada uno."

"Al alcalde sindicalista"

Tras el acto de la firma, el alcalde de Madrid comió con los representantes de las cinco centrales sindicales, quienes le regalaron una pluma con la siguiente dedicatoria: "Al alcalde sindicalista. Convenio 1986/1987". El Convenio, que afecta a 17.600 trabajadores, fija un aumento del 7,2 por 100 sobre la masa salarial, absorbe el 10 por 100 del complemento personal transitorio, y fija una entrega de 4.000 pesetas a los trabajadores de los dos niveles más bajos. Asimismo, establece una cláusula de garantía salarial por si se desviara la inflación prevista e incluye la creación de una comisión de seguimiento, además de diferentes aspectos de índole social. A. G. G.



Tras la firma los sindicatos ofrecieron al alcalde, en la foto junto a Angel Alcázar (UGT), una comida en la que le regalaron una pluma con la siguiente dedicatoria: "Al alcalde sindicalista. Convenio 1986/1987".

CRONICA PLENARIA

Vuelta a la normalidad

La Corporación municipal en Pleno dio su conformidad, el pasado 31 de enero, a la reorganización de la Comisión de Gobierno Municipal, que sitúa en la primera Tenencia de Alcaldía a Emilio García Horcajo, en la segunda a Enrique Moral, en la tercera a Jesús Espelosin y mantiene en la cuarta al comunista Adolfo Pastor. Otro cambio producido después de la muerte de Enrique Tierno y la asunción de la presidencia de la Alcaldía por Juan Barranco es la incorporación del concejal de Relaciones Institucionales, Manuel Ortuño, al equipo de dirección del Ayuntamiento.

El Pleno, que se reunía en sesión ordinaria, se prolongó más de lo esperado —duró cinco horas para debatir un orden del día de puro trámite—, lo que llevó a Juan Barranco a bromear sobre la escasa incidencia que contra todo pronóstico ha tenido la prohibición de fumar en el Salón recientemente restaurado para preservar los frescos que lo coronan. "Fui un iluso —comentó el alcalde en tono desenfadado— al pensar que si no se fumaba acabaríamos antes, pero, al parecer, lo único que he conseguido es que los concejales y concejalas salgan y entren más a la sala de sesiones."

No solamente los concejales abandonaban la barroca estancia para "echar un pitillo", sino que la tribuna de prensa se vio en algún momento semivacia, no tanto por la práctica del atractivo y denostado vicio de fumar, sino por lo aburrido del desarrollo de la sesión.

Las intervenciones comenzaron a tener calor con motivo de una propuesta del Grupo Popular en la que se requería la realización de una auditoría a la Junta Municipal de Mediodía.

El concejal popular Angel Delgado comenzó a subir el tono acusando de corrupción, para luego —ante la demanda de pruebas por el socialista Saturnino Zapata y el comunista Adolfo Pastor— recoger velas y decir que bueno, que lo que él decía no sabía si era toda la verdad. El portavoz del Grupo Popular, José María Álvarez del Manzano, tuvo que acudir y echar un capote a su compañero de coalición reconduciendo la propuesta hacia una petición de reuniones para revisar cuentas y disponer de información y documentación.

Barranco demostró el espíritu ecuaníme que se exige a la presidencia y sobre el que habían sobrevolado dudas antes de su puesta de largo como alcalde. Intervino

para recordar el mandato constitucional de facilitar información. "Nadie ha dudado —manifestó el alcalde— de la legitimidad de pedir datos. Pidan los datos que quieren y se les dará por los miembros de esta Corporación."

Al mismo principio constitucional recurrió el también popular José Ignacio Wert, que presentó una moción por la que pedía neutralidad al Ayuntamiento en relación con el referéndum sobre la OTAN.

El concejal gerardista Francisco Herrera se manifestó a favor de hacer campaña, como cualquier otra institución. "Yo he hecho mis cuentas y veo que entre los concejales comunistas y los militantes de UGT ganaríamos."

El primer teniente de alcalde y portavoz socialista, Emilio García Horcajo, interpretó que la propuesta popular era partidista y que lo que realmente proponía al hablar de que el Ayuntamiento facilitara información mínima es que se escamoteara información.

Señalizaciones

El asunto fue zanjado por Juan Barranco que aseguró la neutralidad de la Corporación, aunque ello no significara que se aceptara la propuesta popular.

Otra propuesta del concejal del Grupo Popular, Enrique Vitoria, sobre el cuidado de las normas que se aplican a las señalizaciones, hizo que surgiera el debate con el concejal de Circulación, Valentín Medel. El concejal conservador se quejaba del "mare magnum" que formaban las señalizaciones y anuncios, especialmente en la periferia de la ciudad. Valentín Medel le hizo llegar un manual sobre este tipo de señalizaciones, redactado según criterios de la Federación Española de Municipios, para que supiera de la normativa al respecto, a lo que Vitoria respondió con el viejo dicho atribuido a Franco: "Lea usted menos y viaje más."

Cuando Vitoria anunció que iba a contar un chiste, el alcalde, que no veía un fin próximo a la sesión, se lo tomó con filosofía y dijo: "Bueno, si es para un chiste, hay tiempo." El chiste no es que le hiciera mucha gracia a nadie y menos a Medel, que acusó a Vitoria de no querer leer las normas de señalización.

El responsable de Seguridad y primer teniente de alcalde, Emilio García Horcajo, estuvo de acuerdo en trasladar a la Comisión Informativa de Seguridad una propuesta del concejal gerardista Francis-

co Herrera, para que se instalen los primeros serenos en los barrios de Orcasitas y Los Cármenes, por ser los puntos más conflictivos de la ciudad en cuanto a seguridad ciudadana. Horcajo afirmó que se podría ver para futura ampliación de la plantilla de serenos porque ya está prácticamente terminada la implantación de los primeros serenos en el centro de la ciudad.

Convenio 86/87

Las retribuciones resultantes del convenio de los trabajadores —firmado el día anterior a la celebración del Pleno por todas las centrales sindicales con representación en el Ayuntamiento y rubricado por el alcalde— originó el último debate en el que intervinieron todos los portavoces. El carrillista Adolfo Pastor, que emitió su voto en contra, manifestó que la anunciada subida del 7,2 por 100 era en realidad del 6,4 por 100, incluso más baja que la banda del AES, al que consideran de antemano un mal acuerdo para los trabajadores.

El gerardista Francisco Herrera estuvo de acuerdo con el anterior en que no le parecía bien que la negociación se hubiera hecho central a central en lugar de con un comité de empresa. "Las centrales han firmado a la trágala —comentó Herrera—, porque este año va a ser fundamental y si no se firma el convenio se va al suicidio colectivo." Herrera y Pastor mantuvieron que el convenio repercutirá en una pérdida del poder adquisitivo.

Ruiz Gallardón, del Grupo Popular, advirtió al alcalde que la firma del convenio era un pésimo punto de arranque para su gestión. Se quejó, asimismo, de que al Grupo Popular se le hubiera ocultado la firma del convenio.

El concejal responsable de Régimen Interior y Personal, José María de la Riva, explicó que todas las centrales sindicales del Ayuntamiento han firmado el convenio y han pedido que se haga referencia al AES, y a su comisión de arbitraje por si hiciera falta acudir a ella. "Fue totalmente imposible —añadió de la Riva— que el Comité de Empresa constituyera una comisión negociadora única, por lo que hubo que negociar central a central." "Es un buen convenio —añadió de la Riva—, con un articulado para dos años y con una subida del 7,2 menos la absorción del CPI, que es legal porque hay que modificar la estructura de las retribuciones." MARIA JOSE CAVADAS.

700 PLAZAS POLICIA NACIONAL

- Hombre o mujer
 - Mayores 20 años y menores 30 años
 - Talla: 1,70 m. hombres y 1,65 m. mujeres.
 - Graduado escolar o similar.
 - Plazo hasta el 26 de febrero.
 - Regalamos programa, instancia y la presentamos.
 - Comienzo de clases intensivas el 3 de febrero.
 - Disponemos del temario que remitimos por correo.
- APRESURESE es una magnífica posibilidad de resolver su futuro.

ACADEMIA
calle SAN LORENZO, 11
(JUNTO HORTALEZA, 67)
28004 - MADRID

CABALLERO

Así vieron Madrid

Sir Arthur de Capell Brooke: Caminos y posadas

Ahora que Madrid es una gigantesca mole urbana donde los hoteles y las fondas se cuentan por millares, bueno sería recordar aquellos otros tiempos —aún no muy lejanos— en que al placer del viaje había que añadir los riesgos del camino, el polvo de las mulas, la soledad del horizonte y la incomodidad de unas posadas que, hasta principios de este siglo, escaseaban incluso en la propia capital de España

Sir Arthur de Capell Brooke, el autor de las *Escenas de España y Marruecos*, es quizá de todos los viajeros del siglo XIX quien mejor describió el sórdido y castizo mundo de las posadas y las fondas españolas de la época. El célebre viajero inglés, militar y fundador del Raleigh Club (asociación precursora de la Royal Geographical Society), había llegado a Madrid procedente de Andalucía en el año de gracia de 1828.

Recuerdos del camino

El bueno de sir Arthur hizo el viaje entre Córdoba y Madrid en una de aquellas viejas diligencias que hoy forman parte ya de la leyenda de los viajeros decimonónicos y cuyo relato constituye, sin duda alguna, uno de los más claros y hermosos entre toda la literatura de su género. Oigámosle si no: "Imaginen ustedes una larga recua de mulas tozudas, unidas de dos en

dos o de tres en tres, sin orden alguno, y atadas con viejas cuerdas desiguales, y ahí tienen el equipo. Los españoles tienen la costumbre de dar nombre a todos sus animales y los nuestros se venían distinguidos con apelativos no poco pintorescos: Coronela, Señora, Chiquita, Condesa... A todas se dirigía el mayoral con énfasis y el tono cantarín característico de los andaluces, aunque también recurría a métodos más contundentes que las palabras, dándoles

patadas y golpeándoles los lomos con una vara. Tras de improbos esfuerzos, por fin conseguía que las cabalgaduras cogieran un buen trote y en ese punto comenzaba la lucha para que se lanzaran al galope. Para mejor lograrlo se proveían todos de una colección de piedras de todas las formas y tamaños y se las entregaban al postillón para que las pusiera a su alcance y las usara según conviniera. Se producía entonces una espantosa algarabía organizada por los gritos y blasfemias de los muleros, en cuyo punto el postillón echaba mano de sus municiones y pasaba a la acción con una cerrada descarga sobre los lomos de los malhadados animales que hacía que el cortejo de las mulas accediera unánimemente a lanzarse al galope tendido y mantuviera ese ritmo durante largo rato... De esta suerte, repitiendo el proceso cada cierto tiempo y estando al menos otras tantas a punto de volcar aparatosamente, llegamos a Madrid. Por supuesto, renuncio a describir la forma en que cada minuto escapamos a las catástrofes más diversas."

JULIO LLAMAZARES

Allí fue sir Arthur a dar con sus maltrechos huesos y pronto pudo comprobar que, aunque el perro había cambiado de pellejo, no lo había hecho en absoluto de costumbres: "Lo habitual es que los españoles no utilicen platos, ni cuchillos, ni tenedores, sino sólo una cuchara y la ayuda de los dedos." Por lo demás, y según cuenta sir Arthur y corroboran otros viajeros, sobre la mesa no ponían más que el pan y despedazaban los pollos y, en general, cualquier tipo de carne con las manos. El compatriota y coetáneo de sir Arthur, George Dennis, llegaría incluso a percibir reminiscencias árabes en las costumbres gastronómicas de los madrileños y españoles de la época, tales como la fórmula de cortesía utilizada para rechazar amablemente la invitación de quien está comiendo: *¡Qué aproveche!*, y que no es más que la traducción literal del árabe *Henee-an*.

Paralelamente a sus observaciones en materia de antropología culinaria, sir Arthur pudo también entretener su tiempo en la posada madrileña contemplando las idas y venidas de cuanto ocioso, político, barbo y correveidile despachaba sus negocios en el café de La Fontana, hasta que, satisfecha toda su curiosidad y visitado cuanto lugar y monumento de interés había en la ciudad, tomó la valerosa decisión de coger la diligencia de Irún y echarse nuevamente a los caminos de una España que entonces —como ahora— no se distinguía justamente por la amabilidad de los cocheros y la placidez descansada de las posadas y las rutas.

La Fontana de Oro

Pese a todos los pesares, el bueno de sir Arthur vivió para contarlos. Como habría de vivir también para contarnos el no menos pesar que en las posadas de Madrid estaba ya esperándole. Y eso que el célebre Hotel Francés, de tan ingrata memoria entre los viajeros anteriores, había sustituido con cierto abundamiento por una nueva fonda, La Fontana de Oro, que incluso poseía un café "con cabida suficiente para varios centenares de holgazanes".



"Lo habitual es que los españoles no utilicen platos, ni cuchillos, ni tenedores, sino sólo una cuchara y la ayuda de los dedos"

Dos de febrero de 1936.—Los madrileños van mucho al cine. Las películas, y sobre todo los mítines —a los que llaman "monólogos políticos"— son la razón. Ya se sabe que el 16 hay elecciones generales. Los presos de octubre del 34 tienen en ellas su esperanza de amnistía. Los pobres tienen en el alcalde Sergio Álvarez Villamil un hombre caritativo: hoy ha repartido 131 relojes y 700 pares de zapatos y botas entre los niños pobres. "Para que vayáis calzados al colegio y lleguéis a la hora", les ha dicho. Por otra parte, el Canal de Lozoya y el Ayuntamiento costearán el millón de pesetas que cuesta ampliar la red de aguas. También hoy ha quedado adjudicada la pavimentación en granito de la Plaza Mayor, que costará 458.399 pesetas.

Tres de febrero de 1936.—Ya está decidido: los solares del antiguo Hospicio de la calle Barceló se destinarán a jardines para la infancia. El pleno municipal decide también demoler el Cuartel de San Francisco, por razones de "estética, salubridad, crecimiento de la ciudad y porque hay que derribar ese edificio ruinoso para iniciar sobre sus terrenos la Gran Vía de San Francisco", dice el concejal Baeza. El concejal Aragón se opone porque dice que el Cuartel de San Francisco es intangible, ya que pertenece a la Obra Pía de Jerusalén. "Sí, claro —le contesta el concejal Andueza—, la obra pía..., los pájaros pian... Todos piamos por un Madrid mejor."

Cuatro de febrero de 1936.—La prensa viene llena de cabildos políticos. Las derechas no logran ponerse de acuerdo. Renovación Es-

Madrid hace cincuenta años

pañola (monárquicos de Calvo Sotelo), CEDA, Agrarios, Tradicionalistas y algunos radicales dudan en admitir a las huestes de José Antonio Primo de Rivera en sus candidaturas. Portela Valladares, presidente del Gobierno y líder del reciente Partido de Centro, habla mucho con las derechas, pero no ve con buenos ojos la inclusión de la Falange en una candidatura conjunta. Giménez Caballero, que si va en ella, llega a ofrecer su puesto a Primo de Rivera, pero no se acepta. Este ataca a las derechas en el Cine Europa y declara que no acabará el resultado electoral.

Cinco de febrero de 1936.—Mientras el Ayuntamiento de Madrid premia la obra periodística de José del Campo, "Lope de Vega y Madrid", el Gobierno cree que los periodistas deben convertirse en "cherifs" americanos y a través de la "Gaceta" dispone que para el ejercicio de la profesión hay que llevar una placa o insignia que ya está siendo acuñada por la Fábrica de Moneda y Timbre. Los caprichos del Gobierno, por un lado, y los del fútbol, por otro: el Madrid sigue en cabeza, con 18 puntos, después de haberle metido 5-1 al Hércules ayer domingo. A un punto se encuentra el Bilbao, mientras que el Athletic de Madrid sigue sin levantar cabeza y ocupa el penúltimo lugar de la tabla, con seis puntos en doce partidos. También la suerte es caprichosa y, aun dentro de la desgracia, no siempre tan oscura como fuera de temer. Así, por ejemplo, no ha habido que lamentar ninguna desgracia humana en

Victoria del Frente Popular

el tremendo accidente que se ha registrado hoy en la calle de Santa Engracia, cuando un autocar de línea de la empresa Continental Auto partió por medio a una furgoneta del Colegio Alemán, cargada con 12 niños de corta edad. Costillas rotas, magulladuras, pero afortunadamente nada más.

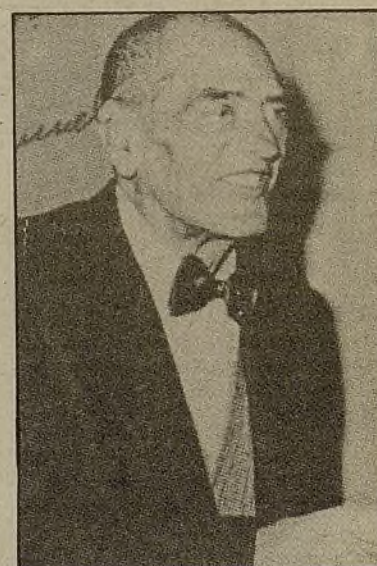
Seis de febrero de 1936.—En el Teatro Victoria se estrena "Nuestra Natacha", de Alejandro Casona, con Josefina Díaz y Manuel Collado en los principales papeles. Luis Cernuda lee "El carbón y la rosa", pantomima infantil de la poetisa Concha Méndez. La prensa madrileña destaca el estreno de "Tiempos Modernos", de Charles Chaplin, en Londres y Nueva York y el entusiasmo popular que la película produce.



Manuel Azaña

Ocho de febrero de 1936.—Dicen del Ayuntamiento que las elecciones generales del próximo 16 costarán a la municipalidad 20.000 duros entre impresos, lápices, plumas, sobres, bombillas eléctricas en los colegios —o sea, que estaban sin bombillas—, comidas y cenas. Gil Robles y Calvo Sotelo encabezan la candidatura de derechas por Madrid; Manuel Azaña y Largo Caballero, la de las izquierdas. Entre capital y provincia, los madrileños tendrán que elegir 18 diputados.

Diez de febrero de 1936.—Mientras los cines de la ciudad se ven abarrotados de público que asiste a los diversos mítines políticos, Luis Buñuel y Sáenz de Heredia ruedan en los Estudios Ballesteros "Quién me quiere a mí", con Lina Yegros y José Baviera. La CEA, en Ciudad Lineal, produce sin descanso. Después de "Morena Clara", por Florián Rey, ya ha comenzado Luis Marquina su segunda producción: "El obrero y el bailarín", adaptación de la comedia de don Jacinto Benavente, con Antoñita Colomé, Ana María Custodio, Roberto Rey y José Isbert. E incluso se habla de que Cine-Estudio Rolán podría producir una película sobre Luis Candelas, el bandido de Madrid... Luis Buñuel, que rodó con Sáenz de Heredia "La hija de Juan Simón", relata en "Mi último suspiro" cómo Sáenz prefería dormir en la calle por miedo a que su parentesco con Primo de Rivera (eran primos carnales) le reportara algún disgusto. Y, efectivamente, se lo reportó, sin mayores consecuencias gracias a la intervención



Luis Buñuel

de Buñuel. Sáenz de Heredia tendría que marchar a Francia, desde donde, poco después, se uniría a las filas franquistas e incluso haría "Franco, ese hombre". Ya la política ocupaba no sólo las salas de proyección, sino el cine en un sentido amplio.

Dieciséis de febrero de 1936.—Y llegó el día de urnas. El 80 por 100 de los madrileños acuden a votar. El censo neto de Madrid es de 527.683 electores. Quienes votan otorgan la mayoría al Frente Popular que, según las últimas noticias de la noche, se alzaría con el triunfo en 33 circunscripciones en toda España. Azaña y Besteiro son los más votados en Madrid.

*El archivo de Cojuelo***Un FITUR en tiempos de don Felipe**

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

Madrid 1590. Aquel lugaronazo entre toledano y manchego con tal cual edificio notorio no encerraba todavía el zarabullí humano que fue en el XVII. Pero ya se hinchaba sin tasa. Por las indefensas puertas, portillos y gateras de la cerca edificada por Felipe II (1566) se le vomitaban hacia adentro lechigadas de buscavidas de ambos sexos, los más variados pelajes y todos los calibres. Amén de gentes que acudían a despachar pejugueras oficiales o a mejor sacar adelante su hacienda y familia.

Los ruines edificios madrileños no daban para tanto. Y los recién llegados no tenían más salida que apilarse en posadas demasiado costrosas aún para zahurdas.

Pónganse ropas de faena que vamos a recorrerlas. Los conocemos bien gracias al famoso *Memorial* de cierto pájaro llamado Pedro Tamayo.

Zona entre la hoy calle de Segovia y Puerta Cerrada. Según Tamayo: "Toda la gente que vive en estas posadas son de buen trato y fama. En la Morería viven muchos comerciantes de Portugal. En las Tabernillas viven algunos albañiles y carpinteros. En la calle de San Francisco... clérigos que tienen pretensiones."

Entre las calles de Toledo y Atocha "hay muchos mesones donde se dan camas a gente viciosa... y las alquilan de noche a gentes vagabundas... y también

viven algunos soldados". En la parte alta de Lavapiés "hay posadas que no se habitan por meses, sino que se pagan cada noche". Entre Atocha y San Jerónimo vivían indios. En Carretas, clérigos. Por la zona de la calle de la Victoria vivían buhoneros franceses. En la de las Huertas, "cantidad de aguadores, gabachos, franceses y coritos (asturianos y montañeses)". Por los alrededores de Montera "acude gentecilla y hombres que van a cobranzas... algunos escribientes... correos, albañiles, carpinteros y algunos lacayos y hombres que llevan sillas".

En el entorno de Fuencarral las posadas albergaban arrieros, solicitadores en pleitos, tapiadores y muchos aguadores franceses. En Tudescos, portugueses "que venden lienzo". Finalmente, en la zona de la cuesta de Santo Domingo, labradores "que vienen a esta Corte con leña". En Leganitos, "extranjeros que tratan negocios...; también cantidad de franceses... aguadores y buhoneros". Y en el arranque de Mayor paraban "negociantes en Consejo".

Había entonces en Madrid 55 mesones, 563 posadas reconocidas y 225 "sin tablilla" (es decir, de tapadillo). Por supuesto, las más sólo daban la cama.

Y esta era la rutilante oferta turística y hotelera de la capital del Imperio. Su visita ha terminado. Cambiense de ropa y dúchense.

**Misoginia en el XVII**

Con el título *Los peligros de Madrid*, escribió don Baptista Remiro de Navarra, en 1646, un curioso libro, representativo de la misoginia más obcecada de su época.

Pocas veces las madrileñas han tenido tanto poder de corrupción como entonces, "pues aunque más se tapen, están muy descubiertas". Esta imagen abundaba, sobre todo, en las comedias, donde las actrices, vestidas en ocasiones de hombre, adquirían un especial atractivo; algunas veces aparecían semidesnudas —o semivestidas—, sensibilizando la irritación de los moralistas.

"Yo no digo mal de las mujeres, ni de las señoras, antes las venero y respeto; de las que impugno no son mujeres, sino gatas." Algo parecido manifiesta el "informe que don Luis Guerrero dirige en 1622 al señor don Francisco de Contreras, para que mande quitar de todo el Reino las casas de las malas mujeres".

Lo más interesante no es el supuesto libertinaje amoroso en cuanto tal, sino la consideración más extendida en su tiempo de que esos usos eran raíz de la decadencia imperial española. Los hombres

que se dejaban el cabello largo eran, asimismo, acusados de afeminamiento y falta de valor con las armas.

A estas conclusiones llegan algunos tratadistas del siglo XVII; la intolerancia del poder durante este período desconoce y recrimina diversos usos amorosos de los siglos anteriores, como los casos de las "mujeres enamoradas", que no los entiende si no es bajo el emblema de la prostitución.

Las viudas no se salvan

Don Baptista no llega a tanto, su puritanismo le impide referirse a los ambientes lupanarios que, de hecho, proliferaban. Solapadamente alude al célebre hospital madrileño, situado en la calle de Antón Martín, "donde se curan las enfermedades de Francia y son cogidas en España". Pero su crítica más intransigente la ejerce sobre mujeres enamoradas, es decir: mujeres de buena fama y vida lasciva; arremete contra aquellas que van por la calle "haciéndose más lugar que un aceitero", porque "no hay carga más pesada que la de la mujer liviana".

ARTURO MARTIN VEGA

Las viudas no se escapan del escarnio, son tan avaras y glotonas como las demás, "amigas de ver comedias no en cazuela, sino en puchero" y "siempre están, aunque sean viejas, en la edad de andar a gatas". A pesar de ello, no fueron suficientes los vituperios literarios de Quevedo para casarse con una de ellas.

En diez ocasiones, según don Baptista, resulta peligrosa la mujer: en la calle y prado alto, en el soto, en casa, de noche, ataviada de ropas, en la calle Mayor, en la cazuela del teatro, en el prado bajo, en los baños a orillas del Manzanares y en ausencia del hombre.

La intención de este tratado se explica en las últimas páginas: "Como hay médicos para el cuerpo, no los hay para curar las pasiones y el ánimo, cuyas fatigas no las sana el julepe ni la sangría, sino el discurso con la razón".

En conclusión, nadie puede fiarse de una mujer, ni se debe aceptar una invitación en su casa porque temprano "ella señala la hora como reloj, y dando (el hombre) los cuartos, le avisan del tiempo".

Del Madrid que fue

El cine Doré, en la foto, junto con el Cinema y el Proyecciones, entre las salas pioneras

Los domingos, al cine

CARMEN SANTAMARIA

Tiesos sobre los bancales de madera, ajenos a la incomodidad del asiento y al transcurso del tiempo, vibraban los espectadores al ritmo de los eventos que se desarrollaban en la pantalla: se angustiaban con la heroína, luchaban codo a codo con el "guapo", maldecían ruidosamente las apariciones del "malo"... Un músico minusválido rasgaba el violín, procurando adaptar su cantinela al contenido de las escenas dramatizadas. Así hasta que el cartelito de "continuará" arrancaba a los videntes de la apasionante aventura y les invitaba a retornar a la sala una semana después, a la misma hora, para asistir al siguiente capítulo de la magna producción cinematográfica.

La irrupción del séptimo arte en la Villa, en los albores del siglo XX, conmocionó sustancialmente los hábitos festivos de sus paisanos. Solían éstos repartirse en las tardes de los domingos y días de guardar por las terracitas de las tascas, los bulevares y las verbenas isidríles (que se prolongaban hasta agosto para conectar con las de la Paloma). Los jóvenes preferían los bailongos de los merenderos de arrabal (famosos eran los de Cuadro Caminos, en los terrenos del actual barrio de Vallehermoso), donde fraguaban romances y escarceos de efímeros resultados. La clase media optaba por el teatro que, con la zarzuela como leiv-motiv, constituía la más significativa actividad cultural del madrileño-tipo.

En esto llegó el cine. Cobijado en modestos barracones de madera, cuyo aspecto precario denotaba la provisionalidad con que se habían construido, a la espera del éxito o el fracaso (el primero de estos barracones fue el de la calle de Fuencarral, asentado sobre el solar que anteriormente ocupara el teatro de Maravillas, según consta en "Las Calles de Madrid", de Pedro de Répide), el nuevo espectáculo despertó en sus principios más recelos que curiosidad. Estaban poco familiarizados los madrileños de a pie a tratar con los ingenios tecnológicos que hacían furor en la Europa industrializada y de los que aquí apenas se sabía algo merced a la prensa y a los comentarios de algún enteradillo próximo a los círculos intelectuales de la época. No es de extrañar, pues, que aquello de ver a una pandilla de gente meneándose sobre un trozo de tela de sábana, pasando de un escenario a otro, creciendo y miniaturizándose sucesivamente suscitase sospechas de brujería o de intervención satánica.

No duraron mucho tales prevenciones. Avidos de recreo y emoción, los capitalinos empezaron a frecuentar el cinematógrafo, provocando la sustitución de los barracones por locales de más amplio aforo. En los años veinte y treinta, recuerdan los abuelos que entonces vivían en Madrid su adolescencia, funcionaban tres salas pioneras con notoria aceptación pública: el Cinema X (en la calle Ancha de San Bernardo), el Doré y el Proyecciones (en el mismo punto en que hoy se le localiza). Costaba un real la entrada y la diversión estaba garantizada, pues si la película aburría los mozos asistentes montaban su propio espectáculo lanzando las gorrillas al aire, cantando coplillas mordaces o cuestionando la higiene corporal de los sufridos acomodadores. No se concebía el cine como espectáculo pasivo, a lo que parece. Baste apuntar el dato de que en estas primeras sesiones domingueras se gestó la tan arraigada costumbre del pueblo matritense de consumir abultadísimas bolsas de pipas de girasol a lo largo de una proyección cinematográfica.

Centros Culturales

La promoción de una auténtica cultura popular es el principal objetivo del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. Actividades importantes y de gran aceptación son la organización de las Fiestas tradicionales, las grandes campañas culturales, el mantenimiento de prestigiosos Centros Culturales como los de la Villa de Madrid y el Conde Duque, etc. Pero la política cultural del Ayuntamiento pretende ir mucho más lejos: acercar la cultura a todos los vecinos, facilitarles el acceso y la participación constante en

una cultura viva y creativa que, a fin de cuentas, será verdaderamente popular en la medida en que sean los propios ciudadanos quienes la produzcan y la gestionen.

A esta política y a estos objetivos responde el proyecto de creación de una red de Centros Culturales de Distrito que poco a poco irán cubriendo toda la ciudad y convirtiéndose en instrumentos básicos de la vida cultural de los madrileños.

Centro Cultural Conde Duque

Es una ambiciosa iniciativa que ofrece una plataforma abierta a todas las formas de expresión artística. En él se realizan constantemente importantes exposiciones de pintura, escultura, fotografía, arquitectura, etc.

Centro Cultural de la Villa

El Centro de la Plaza de Colón se ha convertido en referente obligado del movimiento cultural. Actualmente está ampliando y diversificando sus actividades a través de numerosos programas.

El Aula Municipal de Cultura ofrece multiformes y sostenidos programas de actividades actuando como impulsor de la modernización cultural de la ciudad y basándose en criterios de participación, modernización y anticipación.

"Nicolas Salmerón"

C/. Mantuano, 51 (Chamartín)

Talleres de:

Movimiento, Plástica, Imagen, Manualidades, Textil, Literario, Historia del Arte.

"Alberto Sánchez"

C/. Risco de Pelosche, s/n (Vallecas)

Talleres de:

Teatro, Educación de adultos, Joven club de expresión, Aula de Cultura, Aula de aire libre, Gimnasia de 3.ª edad y mantenimiento.

"García Lorca"

C/. Eugenia de Montijo, 105

(Carabanchel)

Talleres de:

Fotografía, Pintura (infantil y adultos), Dibujo (infantil y adultos), Danza contemporánea (infantil y adultos), Gimnasia de mantenimiento, Música, Dorado y Policromía, Miga de Pan, Estaño, Tercera Dimensión, Yoga.

"Rafael de León"

C/. Isla de Ons, 14 (Fuencarral)

Talleres de:

Danza, Arte dramático, Música, Artes plásticas, Aula de ecología, Telar.

Centro Cultural de la Arganzuela

P.º de la Chopera, s/n (Arganzuela)

Talleres de:

Pintura, Escultura.

Centro Cultural "Palma n.º 36"

(Centro)

Centro Cultural "Buenavista"

Avda. de los Toreros, 2 (Salamanca)

Centro Cultural de Tetuán

Bravo Murillo, 251 (Tetuán)

Centro Cultural de Chamberí

C/. Sagunto, 18 (Chamberí)

Centro Cultural "Parque Norte"

C/. Arzobispo Morcillo, s/n (Fuencarral)

Centro Cultural "Blasco Ibáñez"

C/. Soldado José M.ª Rey (Carabanchel)

Centro Cultural "Vallecas Villa"

P.º Federico García Lorca c/v a Pico

Mampodre (Mediodía)

Centro Cultural "Santa Eugenia"

C/. Zazuar, 1 (Mediodía)

Centro Cultural "Benita de Avila 23"

C/. Benita de Avila, 23 (Hortaleza)

Centro Cultural "Santa Virgilia 15"

C/. Santa Virgilia, 15 (Hortaleza)

Centro Cultural "Juan Gris"

C/. Francos Rodríguez, 100 (Moncloa)

Centro Cultural "Miguel Hernández"

C/. Serradilla, s/n (Latina)

Centro de Talleres de Creatividad

"Escuela de Vallecas"

C/. Sierra Carbonera, 76 (Vallecas)

"Aluche"

C/. Camarena, 9 y 11 (Latina)

"Antonio Machado"

C/. Arcos de Jalón, s/n y Avda.

Guadalajara (San Blas)

"Ciudad de los Angeles"

C/. Pan y Toros (Villaverde)

Centro Cultural "Santa Ana"

C/. Braylle y Fuentechica, s/n

(Fuencarral)

Centro Cultural "Fernando de los Ríos"

C/. Camarena, 10 (Latina)

Centro Cultural "Bohemios"

C/. Bohemios, 1 (Villaverde)

Centro Cultural de la Lonja

C/. Marroquina, 83 posterior (Moratalaz)

Centro Cultural (Antiguo Colegio Siglo XXI)

Pico de los Artilleros, 83 (Moratalaz)

Aula de Cultura de Barajas

Plaza de Mercurio, s/n. (Hortaleza)

Centros de próxima inauguración

Centro Cultural en la C/ Galileo

(antigua funeraria) (Chamberí)

Centro Cultural en Saconia

C/. Antonio Machado (Moncloa)

Centro Cultural en el Poblado Dirigido de Orcasitas

(Villaverde)

Centro Cultural en la Meseta de Orcasitas

(Villaverde)

Centro Cultural en Orcasur

(Villaverde)

Centro Cultural "El Torito"

(Moratalaz)

Centro Cultural de Vicálvaro

Paseo de los Artilleros, 83

(campo de fútbol de los militares)

(Moratalaz)

Centro Cultural de Ciudad Lineal

C/. Santa Felicidad, s/n. (Ciudad Lineal)

Centro Cultural en la C/ Huerta de la Salud

(Hortaleza)

CULTURA EN MADRID,

claro que sí



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

La multitud cubría el recorrido de la comitiva en línea continua, desde la Plaza de la Villa hasta la Almudena

La despedida a Enrique Tierno

A esa hora en que, de ordinario, la ciudad se llena de hombres y mujeres apresurados que emprenden o concluyen su jornada laboral, de niños recién comidos y abuelos paseando al flaco sol invernal, las calles capitalinas aparecían despobladas. Todo Madrid se había volcado en el corazón urbano: en la calle Mayor, en la Puerta del Sol, en la calle de Alcalá, en la plaza de Cibeles, perfilando con su inmensa presencia el último paseo que daría por esta Villa y esta vida el alcalde Enrique Tierno Galván.

Después de veintisiete horas de incesante desfile de vecinos y forasteros por el Patio de Cristales del Ayuntamiento, en el momento de cerrar la capilla ardiente del "viejo profesor" todavía quedaba gente en la cola, confiando en poder lanzar su flor y su adiós a los pies del difunto. Los que no consiguieron entrar se fueron sumando a los grupos que, a partir del mediodía, se iban cuajando en los alrededores de la Casa de la Villa, invadiendo aceras, calzadas y bocacalles.

La salida del cortejo fúnebre estaba prevista para las tres de la tarde. El sol lucía y la temperatura era cálida.

La Gran Cruz de Carlos III

Alineados en las aceras, entremezclando ideologías y credos, edades y profesiones, ojeas y comentarios, empuñando rosas y claveles, fotografías arrancadas de los periódicos, meneando al aire estandartes con la efígie de don Enrique trazada a lápiz, los madrileños esperaban a pie firme a su alcalde. Se advertían muchos ojos enrojecidos, muchos pañuelos estrujados. Sonaban los carillones de la Plaza Mayor a duelo. Desde los abrigos y las cazadoras las letras negras de las pegatinas gritaban "Hasta siempre".

Veintitún coches de la empresa funeraria se habían colocado en la calle Mayor, cargados con el millar de coronas de flores multicolores enviadas desde el día anterior al Ayuntamiento y firmadas en sus cintas moradas por asociaciones de vecinos, entidades académicas, delegaciones de países extranjeros, sindicatos, organismos estatales y regionales, grupos de tercera edad, medios de comunicación, empresas, partidos políticos, etc.

A las tres y cuarto, a hombros de ocho concejales de su equipo, fue levantado el féretro de don Enrique del Patio de Cristales. En la Plaza de la Villa aguardaba una carroza negra, labrada con motivos dorados, traída la noche anterior desde el Museo de Pompas Fúnebres de Barcelona, a cuyo Ayuntamiento le fue cedida por el de Madrid en los años veinte, cuando dejaron de utilizarse carruajes de tracción animal en los entierros de esta ciudad. Seis caballos negros, acostumbrados al ruido y a las multitudes, tiraban de la carroza.

Un grupo de chavales del Circo de Bembosta formaba en la Plaza una torre humana, homenajeando así, con sus destrezas infantiles, a quien bien supo ganarse el afecto de los más jóvenes.

Enseguida se puso el cortejo en movimiento. Un escuadrón de la policía municipal, ataviada de gala y a caballo, precedían el carruaje. Abriendo el paso a éste, marchaba un ujier con el cojín en el que se habían prendido las condecoraciones y emblemas del alcalde. La más reciente era la Gran Cruz de Carlos III, concedida en reunión extraordinaria del Consejo de Ministros aquella misma mañana y otorgada por el presidente del Gobierno, Felipe González, pocos minutos antes de desmontarse la capilla ardiente.

"La decisión del Consejo de Ministros viene motivada por la dimensión histórica que adquiere ya la figura del profesor Tierno Galván", leía tras el encuentro del Gabinete su portavoz, Javier Solana, añadiendo que durante el período en que Tierno estuvo al frente de la Alcaldía "Madrid recuperó su verdadero significado como capital de España, como ciudad de pulso universal, libertad de espíritu y sensibilidad abierta". Era el reconocimiento oficial de lo que durante los dos últimos días se repetía en todos los rincones de la

A las cinco de la tarde del día 21 de enero, cuarenta y dos horas después de su fallecimiento, Enrique Tierno Galván fue cubierto por una losa de 1.200 kilos de peso, en una parcela municipal del cementerio de la Almudena. Con rosas y claveles, vítores y preces, sollozos y canciones, los madrileños despidieron a su alcalde. Desde entonces su tumba no ha estado nunca solitaria

ciudad: Tierno ha sido el mejor alcalde que esta Villa ha tenido desde el rey Carlos III.

"No te olvidaremos, profesor"

Con abrigo negro y gafas ahumadas, conservando el gesto sereno y la entereza de la que durante tan largas horas había hecho gala, seguía la carroza fúnebre doña Encarnita, la viuda de Tierno. Junto a ella su hijo Enrique, su nuera Karim y el entonces alcalde en funciones, Juan Barranco. A pocos pasos de ellos, el presidente del Gobierno, Felipe González; el vicepresidente, Alfonso Guerra; el

presidente del Senado, José Federico de Carvajal; el del Tribunal Constitucional, Manuel García Pelayo; el del Consejo Superior del Poder Judicial, Antonio Hernández Gil; el de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina; el jefe y el secretario de la Casa Real, ministros, concejales del Ayuntamiento de Madrid, alcaldes de otras localidades, embajadores, dirigentes de partidos, etc.

Unos pasos más atrás, la cultura: Massiel, Víctor Manuel, Ana Belén, Pedro Almodóvar, Rafael Alberti, Rocio Jurado, todas las artes apoyando en la despedida al que en vida tanto las alentó y las prodigó entre su pueblo.

En la Puerta del Sol cuatro banderas del desaparecido Partido Socialista Popular (PSP), que en los años setenta fundara Enrique Tierno, saludaron el paso del cortejo. Pancartas con escuetos mensajes de "no te olvidaremos, profesor" (una de ellas rubricada por un colectivo de Valladolid) se izaban en algunos puntos. Las obras de remodelación de la explanada del "kilómetro cero" (otra de las grandes empresas concebidas y propiciadas por don Enrique) se habían detenido y los obreros, incorporados a la multitud, atendían también a la llegada de la comitiva. Los más ágiles se subían a los buzones, a las cabinas de teléfonos, a las verjas metálicas de los comercios, a las marquesinas... Los abuelos no paraban de llorar. Los niños, eximidos por la jornada de luto de ir a clase, mantenían una postura de silencio y respeto pareja a la de los adultos.

A las cuatro menos veinte la carroza fúnebre entraba en la plaza de Cibeles, enclavé madrileñísimo, donde la ciudad diría su último adiós. Aplausos, vítores y gritos de "Tierno, Tierno" se prodigaron en el ambiente.

En Cibeles

"Es menester, triste y doloroso menester, decirle adiós", exclamó desde la tribuna instalada bajo la fachada blanca del Palacio de Comunicaciones, Juan Barranco, entonces alcalde en funciones de Madrid. "Raras veces, si es que hubo alguna, el adiós a un hombre ha dado tantas y tan sólidas pulsaciones de dolor entre los vecinos de esta Villa como las de estos días".

Juan Barranco, que había acompañado a Enrique Tierno durante los cinco días que estuvo internado en la clínica Ruber y que, a su muerte, había compartido con doña Encarnita y su hijo las horas de vela y las muestras de condolencia junto al féretro, tenía la voz turbada, presta al llanto. En su discurso, transmitido a la concurrencia por un sistema de megafonía instalado la noche anterior, recordó los principales hitos de la trayectoria vital y profesional del difunto alcalde, haciendo hincapié en sus actuaciones como primer regidor de esta Villa.

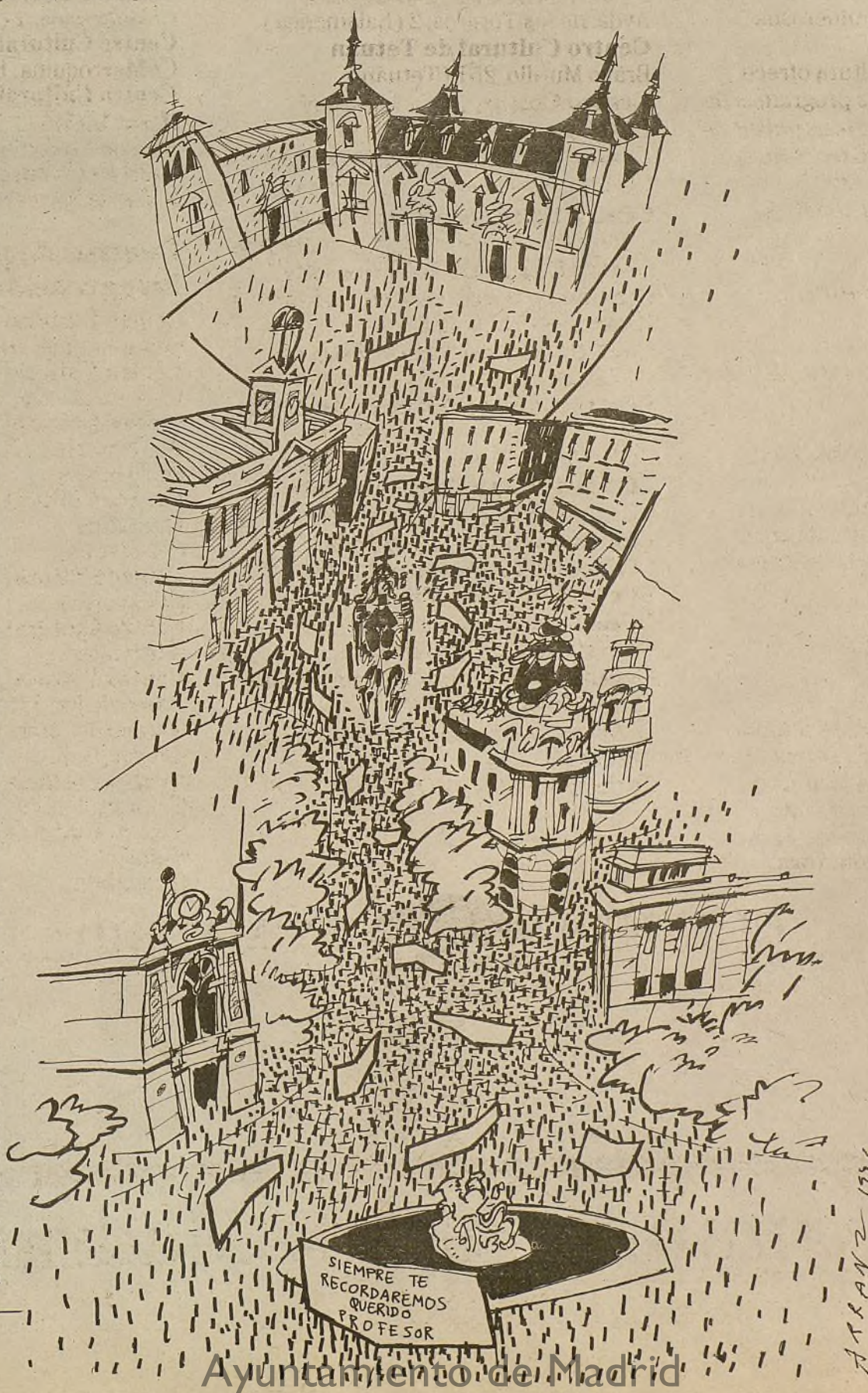
"Cuando los madrileños le colocaron con sus votos al frente del Municipio tenía un proyecto claro y concreto, que era el de cambiar la anatomía de esta ciudad para adaptarla a las exigencias y a las necesidades de los madrileños. Madrid había crecido en un desorden urbanístico empujado por la dinámica de la especulación. Era un imperativo someter los intereses de unos pocos a los intereses de todos. Y lo que deseaba (don Enrique) sobre todas las cosas era conseguir humanizar la ciudad: que esta metrópoli no fuera un reino de cemento, sino un escenario grato para la convivencia de los vecinos. Había que humanizar las calles, los parques, el río, las plazas..."

Juan Barranco terminó su alocución con un recuerdo a la viuda, que contenía, a su lado, frente a un gentío que no olvidó aclamarla también a ella, el dolor y las lágrimas. "Don Enrique, 'viejo profesor', alcalde y amigo, es menester, triste y doloroso menester, decirle adiós", finalizó.

El féretro fue apeado de la carroza en que había llegado y colocado en un automóvil de la funeraria, en el que haría el resto del trayecto hasta la Almudena.

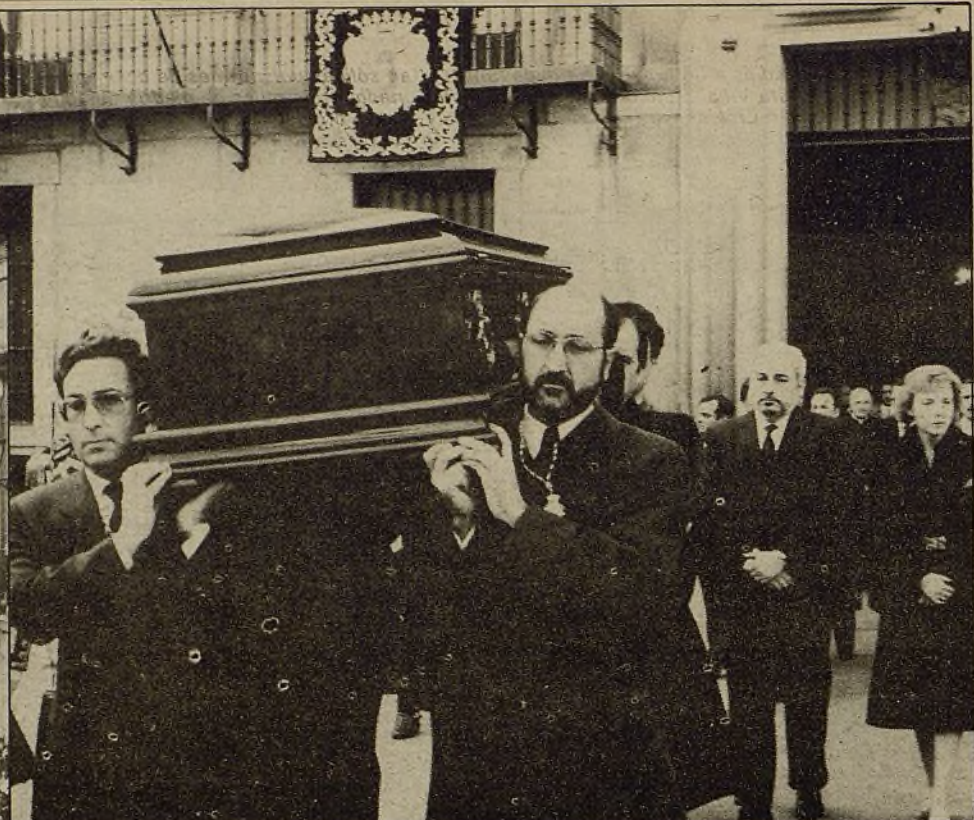
Con un minuto de silencio y nuevos vítores y aplausos, el pueblo de Madrid, la ciudad de la que fue alcalde, la diosa Cibeles, a quien bajo su mandato se arreglaron las facciones; los viejitos, los modernos, los trabajado-

(Sigue en Pág. 18)



Ayuntamiento de Madrid

Un millar de coronas de flores, procedentes de todos los puntos de España y diferentes países extranjeros, llegaron a la plaza de la Villa horas después de conocerse el fallecimiento del "viejo profesor". Muchas de ellas fueron transportadas en la comitiva fúnebre que conduciría los restos mortales hasta el cementerio de la Almudena.



Tras veintisiete horas de incesante desfile de vecinos por la capilla ardiente, instalada en el Patio de Cristales de la Casa de la Villa, los restos mortales de Enrique Tierno Galván fueron conducidos por los concejales del Ayuntamiento —en la foto, Emilio García Horcajo y Enrique Moral— hasta la carroza fúnebre que trasladaría el féretro hasta Cibeles. Minutos antes, el Presidente del Gobierno, Felipe González, impuso al anterior alcalde la Gran Cruz de Carlos III, distinción concedida en reunión extraordinaria del Consejo de Ministros en la misma mañana del 21 de enero.



Cada ciudadano tenía algo que alegar sobre la personalidad de Tierno, algo que agradecerle, algo que intentar imitar. Para los jóvenes era el modelo ejemplar de convivencia y de idealismo pacífico.



La carroza utilizada para trasladar el féretro fue cedida por el Ayuntamiento de Madrid al de Barcelona en los años veinte, cuando dejaron de utilizarse carruajes de tracción animal en los entierros de esta ciudad. Cientos de miles de madrileños se echaron a la calle para testimoniar su afecto y su homenaje póstumo al alcalde más querido desde tiempos del rey Carlos III.

José Barriónuevo, Narcís Serra, Carlos Solchaga, Félix Pons, Javier Moscoso y Ernest Lluch fueron algunos de los ministros que, con Felipe González a la cabeza, testimoniaron con su presencia en la calle y posteriormente en el entierro, el pésame del Gobierno de la nación por la muerte de Enrique Tierno.

IMAGENES

EL ÚLTIMO ADIÓS

Estas fotografías, tomadas el día 21 de enero, son reflejo fiel de un día histórico para España y, en especial, para esta ciudad. El último adiós del pueblo de Madrid a Enrique Tierno Galván se convirtió en una impresionante manifestación de duelo, expresión del afecto popular y del reconocimiento a la labor protagonizada por el "viejo profesor" desde el Ayuntamiento a partir del año 79.

Una hilera continua de ciudadanos, que iba desde la plaza de la Villa al cementerio de la Almudena, despedía entre aplausos, vítores y lágrimas. La multitud alcanzada por el anterior alcalde antes de morir, en una condición que su hijo póstumo se convirtió en una impresionante manifestación de duelo, sin precedentes en la historia de la ciudad.

El recuerdo multitudinario "viejo profesor" tuvo en Cibeles un reflejo singular, debido a la gran concentración de personas en esta plaza, especialmente cuando Enrique Tierno, desde horas antes de que fuera trasladado por la comitiva fúnebre. Hubo ciudadanos, como el que muestra la imagen, que dudaron en acercarse a la hospitalidad de la plaza para alcanzar un ángulo de visión privilegiado.

EMILIO SOLIVA

EMILIO SOLIVA



"Raras veces el adiós a un hombre ha dado tantas y tan sólidas pulsaciones de dolor entre los vecinos de esta Villa", dijo Juan Barranco, emocionado, a los miles de madrileños que se congregaron en Cibeles para dar el último adiós al "viejo profesor". En el discurso, Juan Barranco recordó la trayectoria vital y profesional de Tierno, junto a las principales realizaciones conocidas por Madrid durante los siete años que estuvo en la Alcaldía. La viuda de Enrique Tierno, Encarnita, y su hijo, Enrique, a la derecha de la foto, recibieron innumerables muestras de condolencia a lo largo del sepelio.



Los concejales del Ayuntamiento siguieron a pie la comitiva hasta la plaza de Cibeles, en una tarde soleada que pasará a la historia de la ciudad como ejemplo de luto y pesar multitudinarios. Fue el último adiós de aquellos que compartieron con él el "viejo profesor" sus últimos días de ininterrumpida actividad en el Ayuntamiento.



El mismo día del entierro, a través de la edición especial lanzada por el informativo VILLA DE MADRID, miles de ciudadanos pudieron acercarse a la figura de Tierno, su andadura en los siete años que estuvo en la Alcaldía, su pensamiento y todas las circunstancias que rodearon su muerte. En este ejemplar se reprodujo el último artículo dictado por el "viejo profesor" sobre las reformas por las que atraviesa la glorieta de Atocha.



En el cementerio de la Almudena, el presidente del PSOE, Ramón Rubial, equiparó la labor de Enrique Tierno a la de Pablo Iglesias y Julián Besteiro. En la imagen, la viuda, Encarnita Pérez Relano; su hijo, Enrique, y su esposa, contemplan la tumba en la que acababan de recibir sepultura los restos mortales del alcalde.

La despedida a Enrique Tierno

(Viene de la página 15)

res, los oficinistas, los comerciantes, los estudiantes, los parados (que de todo había aquella tarde en la calle) dijeron "adiós" a don Enrique.

Una tumba sin adornos

Calle Alcalá adelante, la comitiva era esperada por otros tantos miles de madrileños, con los mismos rasgos de tristeza que sus convecinos. En la plaza de las Ventas, en el barrio del Carmen, en los alrededores de La Elipa, se congregaban grupos numerosos de personas de toda edad. En las cercanías del cementerio la muchedumbre se espesaba.

Atravesó las verjas de la necrópolis el cortejo funerario, seguido de miles de paisanos a quienes la policía no impidió la entrada en el ya muy concurrido recinto. En los alrededores de la sepultura se habían citado varios miles de militantes de las Federaciones Socialistas de la provincia de Madrid. Habían llegado autocares, fletados esa mañana, desde Coslada, Móstoles, Alcorcón, Getafe...

El ataúd fue extraído del furgón en el que había sido trasladado y colocado, antes de ser bajado a tierra, sobre un túmulo velado por un paño de terciopelo rojo, situado en una parcela de la que es propietario el Ayuntamiento de Madrid. Difícilmente contenían los guardias a los asistentes fuera del ámbito de la tumba, al que sólo tuvieron acceso la familia y las autoridades presentes en el sepelio.

Tomó entonces la palabra Ramón Rubial, presidente del PSOE, quien recordó a Pablo Iglesias y a Julián Besteiro,



La multitud congregada en el cementerio de La Almudena llegó a impedir que algunas autoridades pudieran finalmente alcanzar el lugar que tenían reservado en el entierro. Los militantes del PSOE, con banderas de las diferentes agrupaciones socialistas, tributaron también un cálido homenaje al "viejo profesor" desaparecido.

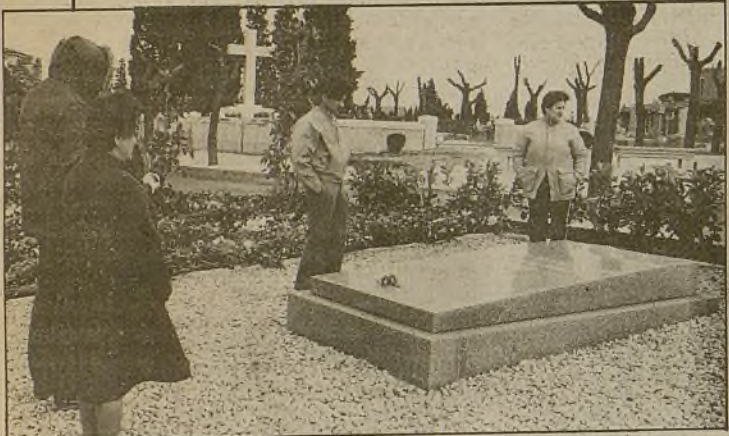
dos importantes figuras del socialismo español, a cuya labor equiparó la llevada a cabo por Enrique Tierno.

Seis operarios municipales introdujeron en la fosa el féretro del fallecido alcalde, cegaron la tumba con una lápida de granito de 1.200 kilos de peso, sellaron las junturas y se retiraron. De todas partes llovieron flores. Estallaron aplausos, se soltaron llantos, lloraron las voces a Tierno.

La viuda de don Enrique, su hijo y su nuera se aproximaron a la tumba. Tenía en su superficie una inscripción: "Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid. 1918-1986". Ningún otro adorno. Doña Encarnita colocó algunas flores

dispersas y se despidió de su esposo con lo que unos interpretaron como una caricia y otros un leve puñetazo, gesto que, según sus allegados, le es frecuente en los trances duros. A continuación se dirigió hacia el presidente del Gobierno y demás personalidades que le habían acompañado, de quienes recibió el pésame.

Cuando familia y autoridades abandonaron el cementerio, los madrileños rompieron las barreras de seguridad y se acercaron a la tumba. Algunos cantaban, puño en alto y húmedos los ojos, las estrofas iniciales de "La Internacional". CARMEN SANTAMARIA.



Desde el día del entierro de Enrique Tierno son continuas las visitas de los madrileños a su tumba.

Según una votación pública organizada por RNE

El más popular de Madrid

Durante el último trimestre de 1985, Radio Nacional de España hizo un llamamiento a sus oyentes de todo el país para que con sus votos decidieran el personaje más popular de su comunidad autónoma. El premio, consistente en una medalla de cerámica para cada uno de los 17 ganadores, se creaba en conmemoración del 50 aniversario de la fundación de la emisora.

El miércoles 29 de enero se celebró en Florida Park la fiesta de los "populares". Se notaban dos ausencias: la del escultor Pablo Serrano (votado por Aragón) y la de Enrique Tierno Galván. A recoger la medalla de Tierno acudió la actriz Lina Morgan, segunda en la lista de Madrid, a la que esa noche acompañaban el nuevo alcalde de la Villa, Juan Barranco, y el ex ministro Fernando Morán, amigo íntimo del fallecido y acaparador de la mayoría de los votos asturianos.

"Tierno era un caso de popularidad extraordinario", decía Morán durante la fiesta, señalando que su mérito no radicaba únicamente en haber propiciado la "movida" madrileña o en llevarse muy bien con las amas de casa y los niños, sino, sobre todo, en su papel de intelectual en los áridos tiempos de la dictadura y en su intervención en el proceso político que condujo a España a la democracia en 1975.

Lina Morgan calificó a Tierno de entrañable y recordó que había compartido con él el pregón de las últi-

mas fiestas de San Isidro. Por su parte, Juan Barranco prometió continuar el proyecto que don Enrique alentaba para el futuro de esta ciudad, procurando mantener el ambiente y las actividades que han convertido a Madrid en uno de los más prestigiosos puntos de encuentro cultural del mundo, y esforzándose, simultáneamente, por seguir mejorando sus servicios ciudadanos y su aspecto físico.

Homenaje en México

La Alcaldía de la ciudad de México y el Consejo Consultivo local organizaron el pasado día 28 un homenaje póstumo al profesor e intelectual español, quien gozaba de cariño y respeto en los países del otro lado del Atlántico. Porque, hay que recordarlo, Tierno fue presidente de la Federación Mundial de Ciudades Unidas entre 1981 y 1984, inspirando desde su cargo la creación, en 1982, de la Unión de Ciudades y Capitales de Iberoamérica, en la que también ejerció la presidencia.

De Tierno se destacaron su lucha por sus convicciones, su fe en la libertad de los pueblos y su constante afán por estrechar lazos entre el poder público y los ciudadanos. Tierno era, en palabras del alcalde de México, Ramón Aguirre, "un intelectual honesto que conjugaba la grandeza del sabio con la humildad y ternura del hombre sensible que siempre fue". C. S.

En primavera será inaugurado el monumento, que se levantará por suscripción pública

El Parque de las Delicias llevará su nombre

Tras la muerte de Enrique Tierno, el Ayuntamiento ha conocido decenas de iniciativas para perpetuar su recuerdo, procedentes de las diversas instituciones, del mundo de la cultura, de otras corporaciones locales, de los propios vecinos e incluso del

extranjero. De momento, el Parque de las Delicias llevará el nombre del "viejo profesor" y en su interior se levantará un monumento erigido mediante aportaciones de la Federación de Asociaciones de Vecinos y de los ciudadanos que estén interesados

No faltan ningún día las flores en la tumba de don Enrique. Los madrileños acuden a diario al cementerio de La Almudena para dejar una rosa o un clavel, símbolos de su afecto y su recuerdo, a los pies de la sepultura, al lado de las coronas que siguen enviándose desde colectivos diversos y de los trozos de papel en los que algunos niños han escrito, en forma de poema, su adiós al "viejo profesor". Los días de fiesta se precisa de la intervención de la Policía Municipal para regular el tráfico y el tránsito de peatones por esta zona de la necrópolis.

Al Ayuntamiento han llegado en los últimos diez días noticias acerca del deseo de poner el nombre de Tierno Galván a edificios o enclaves urbanos de Madrid, de los pueblos de la provincia y del resto del país, e incluso de allende nuestras fronteras. En Alcobendas y en San Fernando de Henares se van a denominar como el fallecido alcalde sendos centros escolares de pronta inauguración; en Getafe se están recogiendo fondos para levantarle una efigie, y de Burdeos se sabe que su alcalde, Jacques Chaban-Delmas, está buscando el sitio más apropiado para recordar al que en vida le unieran estrechos lazos de amistad.

En Madrid, la Federación de Asociaciones de Vecinos ha abierto una cuenta bancaria con 100.000 pesetas para costear, con las aportaciones de sus convecinos, un monumento a don Enrique. La Comisión de Gobierno municipal, enterada de tal iniciativa, se ha adherido a ella, proponiendo para la instalación de la obra los terrenos del Parque de las Delicias, el cual, junto con el Planetario (proyecto inspirado por

Tierno y muy querido por él), tomaría el nombre oficial del "viejo profesor".

Tiempo atrás se había barajado entre los concejales la posibilidad de llamar al parque que se construye en Delicias (una extensión de 54 hectáreas) "Parque de Enrique Tierno Galván". El alcalde, sin embargo, se mostraba reticente a tal pretensión. La avalancha de solicitudes ciudadanas por emplear y conmemorar el nombre de Tierno ha motivado la definitiva decisión al respecto del Ayuntamiento.

"Primeramente, ha contado el interés de Enrique Tierno por esta realización urbanística", explicaba Saturnino Zapata, concejal que representará a la Corporación Lo-

cal en la comisión que, con miembros de la Federación de Asociaciones de Vecinos, supervisará los planes y las obras del monumento al "viejo profesor". "Por otro lado, entendíamos que tenía que llevar su nombre una zona abierta, amplia, espaciosa, como era el espíritu de Tierno".

"Alcalde de todos"

Se estima que la efigie costará unos veinte millones de pesetas, que serán donados no sólo por los madrileños, sino por cuantos españoles lo deseen, porque se van a abrir cuentas bancarias en otras localidades. El lema que reza en el pedestal será tan simple como significa-

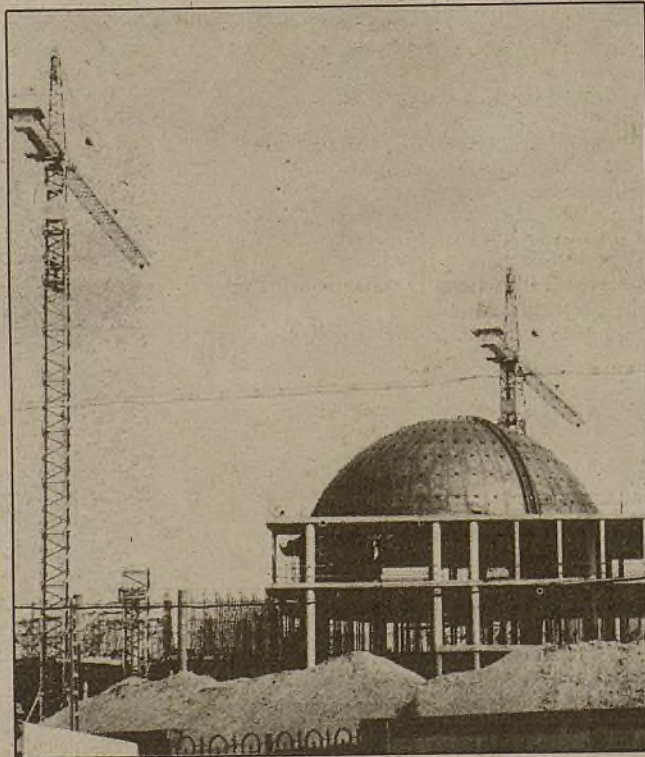
tivo: "Tierno, el alcalde de todos".

Los técnicos municipales se encargarán de materializar el proyecto, para el que se admitirán sugerencias de artistas y profesionales ajenos al Ayuntamiento. La fecha de su inauguración se supone en junio, previéndose para entonces un gran homenaje popular a don Enrique.

Mientras tanto, continúan los actos de homenaje a Tierno en instancias sociales y académicas. La Universidad de Salamanca, la Complutense de Madrid, la Autónoma (que le otorgó la medalla de oro de la institución al fallecer), la ciudad de México, el Club Siglo XXI, entre otros, han recordado al intelectual y al político en las fechas siguientes a su desaparición.

Después de la Gran Cruz de Carlos III, que a título póstumo le concediera el Gobierno español, Tierno ha sido galardonado con la Insignia de Oro y Brillantes que la Asociación de la Prensa, con motivo del nonagésimo aniversario de su fundación, le iba a entregar en el curso de las fiestas de San Isidro de este año.

La editorial Tecnos, de otra parte, prepara la publicación de los 19 bandos que Tierno escribiera durante sus siete años al frente de la Alcaldía, en un volumen de bolsillo. Por fin, hay que mencionar la posible creación de un organismo cultural en memoria del "viejo profesor", promovido por amigos y discípulos suyos y auspiciado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Una de las primeras actuaciones de la fundación sería la elaboración de un libro-homenaje a Tierno. C. SANTAMARIA



El Planetario fue uno de los proyectos por los que Enrique Tierno sentía especial cariño. Ahora, el parque donde se construye llevará su nombre.



PERSPECTIVAS DE LA DESCENTRALIZACIÓN -UN ANALISIS NECESARIO-

Dirigidos a responsables políticos y técnicos de las Administraciones locales

Encuentros sobre el proceso descentralizador

El avanzado proceso de descentralización municipal en Madrid, así como en otras grandes ciudades de España, y la necesidad de adecuarlo a la nueva ley de Bases de Régimen Local, serán los dos puntos de reflexión en los encuentros sobre descentralización que se celebrarán en febrero

Los encuentros pretenden dar continuidad a los desarrollados en años anteriores en Barcelona y Sevilla, si bien en la actualidad se introduce una nueva perspectiva como consecuencia de la publicación de la Ley Reguladora de las Bases de Régimen Local. "Nos encontramos en una situación en que la descentralización ha dado pasos importantes en las grandes ciudades. Es un proceso que todavía no ha acabado, está en fase avanzada y, además, se encuentra con una nueva coyuntura, la ley de Bases de Régimen Local, por lo cual hay que armonizar el proceso con esta nueva ley", comenta Antonio Chaperó, coordinador de estos encuentros.

Al objeto de que estos encuentros sirvan de marco de reflexión sobre esta nueva situación se han estructurado una serie de conferencias que abarcan el marco general de la problemática de la descentralización, así como las experiencias tanto extranjeras como las producidas en el Estado español. Estas conferencias tendrán lugar por las mañanas. Las tardes se dedicarán a abordar otros aspectos más específicos, como son la división terri-

torial, la promoción cultural y el bienestar social, la participación ciudadana, la organización política y administrativa y la gestión y coordinación de servicios.

En las diferentes conferencias y comunicaciones participarán técnicos y políticos de la Administración.

Los encuentros están dirigidos a aquellas personas que tienen responsabilidades políticas y técnicas en las Administraciones Locales, así como a los organismos, colectivos, asociaciones y personas interesadas por esta problemática.

La cuota de inscripción será de 5.000 pesetas y la celebración de los encuentros, incluidos los actos oficiales de inauguración y clausura, así como las sesiones de trabajo, tendrán lugar en el Palacio de Exposiciones y Congresos, en el paseo de la Castellana, 99.

Para más información, los interesados pueden dirigirse a la Central de Congresos, en la avenida del General Perón, 26, que se encarga de la organización técnica y secretaría. ANABEL GONZALEZ GARATE

17 de febrero

- 10,30 Recepción participantes.
- 11,30 Apertura Encuentros: por el alcalde de Madrid y un representante de la FEMP.
- 13,00 Ley de Régimen Local, Desarrollo Legislativo, Autonomía Municipal:
 - Don Adolfo Sánchez Morón (director general de Administración Local).
 - Don Ambrosio Aguado Bonet (director general de Administración Local, Comunidad Autónoma de Madrid).
- 14,30 Almuerzo.
- 16,00 Comunicaciones:
 - División Territorial:
 - Ponente: Don Luis Casasas (geógrafo).
 - Moderador: Don Juan Ballester Pérez (delegado de Descentralización, Ayuntamiento de Valencia).
 - Promoción Sociocultural y Bienestar Social:
 - Ponente: Don Eduardo Delgado (asesor del Ministerio de Cultura, Barcelona).
 - Moderador: Don Enrique Moral (tercer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid).
 - Participación Ciudadana:
 - Ponente: Don Tomás Rodríguez Villasante (profesor Facultad de Sociología).
 - Moderador: Don Joaquín García Pontes (concejal presidente de la Junta Municipal del distrito de Carabanchel).
 - Organización Política Administrativa:
 - Ponente: Don Luciano Parejo Alfonso (subsecretario de Administración Territorial).
 - Moderador: Don Carlos López Collado (concejal del Ayuntamiento de Madrid, Grupo Popular).
 - Gestión y Coordinación de Servicios:
 - Ponente: Doña Margarita Obiols (directora de Servicios de Descentralización Municipal y Participación Ciudadana).
 - Moderador: Don José María Pau Cernuda (teniente de alcalde de Desarrollo Económico y Social, Ayuntamiento de Barcelona).

18 de febrero

- 9,30 — Experiencias extranjeras y participación ciudadana:
 - Ponentes: Francesco Merloni (director de Investigaciones, Istituto di Studi sulle Regioni de Roma).
 - Ana Laffancur (socióloga, encargada de Estudios para la Escuela Nacional de Administración de Francia).
 - Tony Bauks (miembro del Concejo del Gran Londres).
- 11,30 Descanso.
- 12,00 Servicios Centrales para un Ayuntamiento Descentralizado.
- 14,00 Fin sesión.
- 14,30 Almuerzo.
- 16,00 Comunicaciones:
 - División Territorial:
 - Ponente: Don Enrique Bardají (gerente municipal de Urbanismo).
 - Moderador: Don Jesús Espelós (concejal Area de Urbanismo e Infraestructuras).
 - Promoción Sociocultural y Bienestar Social:
 - Ponente: Doña Lucila Corral (coordinadora Servicios Sociales, Centro Cívico de Fuenlabrada).
 - Moderador: Doña Pilar Fernández (concejal presidente de la Junta Municipal del distrito de Chamberí).
 - Participación Ciudadana:
 - Ponente: Don Fernando Martos (vicepresidente Asociaciones de Vecinos).
 - Moderador: Don Miguel Lara (concejal presidente de la Junta Municipal del distrito de Centro).
 - Organización Política Administrativa:
 - Moderador: Don Saturnino Zapata (concejal Area de Descentralización y Coordinación Territorial).
 - Gestión y Coordinación de Servicios:
 - Ponente: Doña Nieves Téllez (jefa Departamento Central Area de Descentralización).
 - Moderador: Don José María de la Riva (concejal Area de Régimen Interior).

19 de febrero

- 9,30 Experiencias y Perspectivas de Descentralización del Estado Español, con alcaldes o responsables de Descentralización:
 - Don Jordi Jorja Sebastia (teniente de alcalde presidente de la Comisión de Descentralización).
 - Don Saturnino Zapata Llerena (concejal Area de Descentralización y Coordinación Territorial).
 - Don Juan Ballester Pérez (delegado de Descentralización, Ayuntamiento de Valencia).
 - Don José Vicente Baquedano (concejal de Participación Ciudadana, Ayuntamiento de Zaragoza).
 - Don Cándido Jiménez (concejal de Participación Ciudadana, Ayuntamiento de Córdoba).
 - Doña Manuela Corredra Gallegos (concejal Servicios Sociales, Ayuntamiento de Córdoba).
- 12,00 Clausura: presidente de la Comunidad Autónoma; primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid.

Bajo el título "Perspectivas de la descentralización, un análisis necesario", el Area de Descentralización y Coordinación Territorial ha organizado para los días del 17 al 19 de febrero unos encuentros con los que pretende facilitar una plataforma que sirva de punto de reunión para todos los que a nivel político o profesional trabajan en esta materia.

Algunos Ayuntamientos de España vienen ensayando la descentralización administrativa como la forma de solución a los problemas que plantea la administración de grandes núcleos urbanos. En este sentido, Madrid es una de las ciudades que cuenta con una experiencia práctica en esta dirección. El proceso de descentralización en Madrid se inició hace seis años y concluirá antes del verano de este año.

El alcalde fue recibido por cientos de vallecanos

Inaugurada la Casa del Bulevar de Vallecas

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró el pasado 1 de febrero la Casa del Bulevar de Vallecas, que alberga los Servicios Sociales de la Junta Municipal, el Centro de Promoción de la Salud y un Centro de Día para la tercera edad

Con calurosos aplausos, entre mezclados con los acordes de la Banda de Tambores y Trompetas de la Policía Municipal, cientos de vallecanos recibieron al alcalde de Madrid, Juan Barranco, quien acudió al popular barrio madrileño para inaugurar la Casa del Bulevar. Este acto fue el primero de carácter público en un distrito realizado por el alcalde tras su nombramiento.

El alcalde, que con anterioridad había mantenido una reunión con los concejales presidentes de las Juntas Municipales de la zona Sur de Madrid: Villaverde, Carabanchel, Latina, Vallecas y Mediodía, se dirigió al numeroso público que abarrotaba el salón de actos, recordando sus raíces y sus orígenes vinculados al barrio de Vallecas. "Yo sé que tengo la responsabilidad de que el Ayuntamiento dé servicio a todos los madrileños, de que todos los madrileños estén satisfechos con su Ayuntamiento, pero sé que son los madrileños que secularmente han estado postergados, sé también cuáles son los barrios a los que

nunca se ha hecho caso, a los que nunca se les ha prestado atención, los que siempre han estado olvidados, y esa injusticia de años y de décadas es lo que queremos solucionar. Se trata de poner a estos barrios al mismo nivel que están los mejores de Madrid."

La Casa del Bulevar era uno de los edificios que pertenecían al antiguo Movimiento y que con la llegada de la democracia pasó a depender del Ministerio del Interior. La Casa ha sido uno de los edificios más reivindicados por los jóvenes vallecanos, que pretendían utilizarla para sus actividades. Posteriormente, la Junta Municipal se sumó a la reivindicación y tras las gestiones oportunas la recuperó para Vallecas. "Ha costado muchos años y reivindicaciones conseguir este local —señaló en este sentido el alcalde—. Lo que hacemos hoy es devolverlo lo que es vuestro, lo que habéis ganado con vuestro trabajo al cabo de los años. Este Centro es vuestro, vosotros lo habéis conseguido."

Finalmente el alcalde se refirió a la importancia de los equipamientos socioculturales "para despertar las ansias de cultura en los barrios, sobre todo entre los más jóvenes y para ayudar a las personas que más lo necesitan y no tienen posibilidades". También recordó las obras que se realizan en estos momentos en Vallecas y que dotarán en breve al distrito de un polideportivo y de piscinas cubiertas.

En la Casa del Bulevar se albergan un Centro de Día para la tercera edad, los Servicios Sociales de la Junta Municipal, una sala de exposiciones y el Centro de Promoción de la Salud, repartidos en tres plantas. El semisótano se ha destinado a los servicios de rehabilitación y a la cocina. "La novedad es acumular los servicios sociales y de salud que presta la Junta en un mismo edificio", comentó Francisco Garrido, concejal presidente de la Junta Municipal de Vallecas, quien añadió que en el edificio se han aplicado las normas para el acceso de minusválidos. "Hay un ascensor en la puerta con una plataforma para que puedan acceder las personas que utilizan sillas de ruedas y los lavabos también están adaptados para estas personas."

Tras la inauguración, el alcalde, Francisco Garrido y los concejales Francisco Contreras, Manuel Mella, Pilar Fernández, Saturnino Zapata y otros que asistieron al acto, procedieron a inaugurar la exposición del pintor Angel Fernández Chumillas, "el Picasso valleciano", como se le conoce cariñosamente en el barrio. ANABEL GONZALEZ GARATE



Juan Barranco, acompañado de Francisco Garrido, concejal presidente del distrito, saludado por los vecinos

ROSA MUÑOZ

Las obras proyectadas pretenden compensar las deficiencias ocasionadas por el crecimiento de los barrios

Mejoras urbanísticas en Chamartín

El acondicionamiento de la colonia de viviendas unifamiliares de Prosperidad, las de la colonia Ibarro, las del club de tercera edad del barrio de Castilla, las del polideportivo Pradillo, así como las correspondientes a la remodelación del parque de Berlín, son algunas de las mejoras urbanísticas que acometerá la Junta Municipal de Chamartín a lo largo de este año

La Junta Municipal de Chamartín acometerá una nueva mejora urbanística en el distrito a lo largo de este año, con el fin de superar las deficiencias que ha ocasionado en el distrito el crecimiento y expansión de algunos de los barrios. Con esta iniciativa se da

continuidad a una política que se ha convertido en tradicional en los últimos años.

Entre las obras que se realizarán en 1986 destacan las de la colonia de viviendas unifamiliares de Prosperidad, situada en el barrio Ciudad Jardín. El año pasado se llevó

a cabo en esta zona la primera fase de las obras que comprendían la pavimentación y saneamiento de sus calles. Las obras se finalizarán con una segunda fase que es la que se ha proyectado para este año.

Por otra parte, en la colonia de Ibarro se está realizando un proyecto de urbanización completa. La primera y segunda fase de las obras se desarrollaron a lo largo de 1985 y la tercera se inició en los primeros días de este año. Hasta el momento se ha procedido a la instalación de alumbrado público, pavimentación de aceras y asfaltado de calles, entre otras actuaciones.

También dentro de las mejoras urbanísticas en el distrito de Chamartín se incluye la remodelación del área recreativa del parque de Berlín, donde ya se puede disfrutar del nuevo acondicionamiento de las pistas deportivas y del auditorio. A lo largo de este año se dotará, además, de alumbrado a todo el recinto ferial, obras precedidas por las de adoquinado, saneamiento, drenaje e instalación de una pérgola, ya realizadas.

Por otra parte, a mediados de este año quedarán concluidas las obras del club de la tercera edad del barrio de Castilla. Este nuevo equipamiento paliará la necesidad de los vecinos de esta zona en lo que se refiere a lugares de encuentro y reunión para los más mayores.

Finalmente, cabe destacar la continuación de la primera fase de las obras del polideportivo Pradillo, iniciadas a finales del pasado año. Estas obras comprenden la mejora de la infraestructura y la construcción de un gimnasio. ANABEL GONZÁLEZ GARATE.



En los primeros días del año comenzaron las obras correspondientes a la tercera fase del proyecto de urbanización de la colonia Ibarro.

Concursos en San Blas

El Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de San Blas ha organizado la celebración de un torneo de ajedrez en el que podrán participar todos los vecinos que así lo deseen. Además de los trofeos para los ganadores, se obsequiará a todos los participantes con libros sobre este complicado juego. Asimismo, se han convocado concursos de pintura, cerámica y fotografía. Los interesados en cualquiera de estos cuatro certámenes deberán dirigirse a la secretaría del Centro Cultural "Antonio Machado", situado en la calle Arcos de Jalón, o a la propia Junta Municipal.

También ha quedado abierto el plazo de presentación de trabajos para los concursos escolares (teatro, pintura, trabajos manuales, redacción, poesía y cuentos) anunciados en el anterior número de VILLA DE MADRID.

Por otra parte, a partir del presente mes de febrero comenzarán a funcionar los talleres de cerámica y modelado, danza y expresión corporal, iniciación a la música, pintura y educación permanente de adultos en el Centro Cultural "Antonio Machado".

Asociación de Padres de Toxicómanos en Latina

Dentro del programa de inserción social de toxicómanos, que lleva a cabo la Junta Municipal de Latina, se ha creado una asociación de padres cuyos hijos se encuentran en tratamiento curativo. El principal objetivo de esta iniciativa es preparar a las familias para afrontar este problema y colaborar en su solución. Actualmente, cada uno de los tres grupos que integran esta asociación se reúnen periódicamente, llevando a cabo un trabajo terapéutico dirigido por psicólogos y un equipo de voluntariado social. Asimismo, se realizan reuniones conjuntas, coordinadas por la asistente social responsable del programa de toxicomanías.

En relación a este tema se ha celebrado el pasado día 16 de enero una mesa redonda sobre "Toxicomanía y sus incidencias", en la que participaron expertos en la inserción de drogadicción. T. C.

por distritos

CENTRO El programa "Conoce tu distrito", que se viene realizando en Centro, amplía su contenido con la incorporación de una nueva ruta y con una nueva actividad, que bajo el nombre "Conoce la casa madrileña a través de los tiempos" pretende descubrir las diferentes tipologías de casas, pasando por los siglos XVII, XVIII, XIX y XX. Dentro del siglo XIX se mostrará tanto la casa isabelina como la alfonsina, y dentro del siglo XX se diferenciará entre la casa racionalista y la casa modernista. Toda esta tipología se podrá apreciar sin salir del distrito Centro y a lo largo de un recorrido que va desde la plaza de la Luna hasta la plaza del Dos de Mayo.

La nueva ruta abarca desde la plaza del Rey a la plaza de las Salesas-teatro María Guerrero, que corresponde al sector del barrio de Justicia. En la actualidad existen dos rutas, una que va desde la plaza Mayor a la plaza de las Cortes, y la otra desde la plaza de España a la plaza de las Descalzas.

Las dos nuevas actividades se iniciarán en febrero y están dirigidas a los niños con edades comprendidas entre los nueve y catorce años. Las inscripciones pueden realizarse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, en la calle Imperial, 8, o en los diferentes colegios públicos del distrito.

ARGANZUELA Dentro de la fase distrital del Campeonato de Ajedrez de los Juegos Deportivos Municipales, se celebrarán competiciones en la Casa del Reloj los días 7, 8 y 9 de febrero. Las inscripciones pueden realizarse en el Departamento de Deportes de la Junta Municipal de Arganzuela, en el paseo de la Chopera, sin número. En este mismo departa-

tamento, y hasta el 10 de febrero, pueden inscribirse los interesados en participar en el Campeonato de Pesca, organizado conjuntamente por la Junta Municipal y la Federación Madrileña de Pesca.

Por otra parte, la Junta Municipal acometerá en breve obras de mejora en los colegios públicos "Legado Crespo" y "Joaquín Costa", así como obras de acondicionamiento en los accesos al colegio público "Tirso de Molina". Estas últimas pretenden proteger la entrada y salida de los niños del tráfico existente en la calle Batalla del Salado.

Dentro del Primer Ciclo de Música para Escolares, en el que participan 700 alumnos de los colegios públicos del distrito, está previsto para el 11 de febrero, a las 15,30 horas, la actuación del quinteto de viento "Nueva Música", compuesto por miembros de la Orquesta Nacional. El concierto tendrá lugar en la iglesia de la Beata María Ana de Jesús.

RETIRO Durante el mes de febrero se producirá el fallo del concurso de cuentos "Duende del Retiro", que con motivo del centenario de los hermanos Grimm fue convocado por la Junta Municipal. Al concurso se han presentado más de doscientos originales para las tres categorías. También está previsto para este mes la entrega de premios del concurso de fotografía "Retiro 85", que durante el mes de diciembre celebró una exposición para presentar todos los originales y las fotografías que resultaron premiadas.

A finales del mes de febrero se conocerá el programa de las II Jornadas Educativas organizadas por la Junta de Retiro en colaboración con la Coordinadora de Asociaciones de Padres de Alumnos, que se celebrarán

- Centro amplía el programa "Conoce tu distrito".
- Campeonatos de Tetuán.
- Educación compensatoria en Latina.
- Actividades para

durante el mes de marzo. Se ha abierto el plazo de presentación de originales para participar en el concurso del cartel anunciador de las fiestas de San Juan 86. La convocatoria finaliza el próximo 15 de abril y los interesados pueden recoger las bases en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal.

SALAMANCA El Grupo de Aire Libre del distrito de Salamanca ha propuesto al Consejo de la Juventud un programa de actividades para desarrollar los meses de marzo y abril. El programa incluye visitas al zoológico y excursiones a la senda de Smichdt, El Escorial, Hayedo de Tejera Negra y Reguerillo, en unos casos ecológicos y en otros de espeleología. También incluye una acampada en Torremocha y un albergue en Semana Santa. Los vecinos interesados en participar en estas actividades pueden informarse en el Centro Cultural "Buenavista", en la avenida de los Toreros, 5.

Por otra parte, la Escuela de Baloncesto del distrito de Salamanca comenzará a funcionar el próximo día 15 de febrero, todos los martes, jueves y sábados. Cada grupo constará de un máximo de 25 alumnos y las clases serán impartidas por una entrenadora nacional y dos monitoras. Las clases tendrán lugar en el Instituto de la Avenida de los Toreros. Las inscripciones pueden realizarse en el Servicio de Deportes de la Junta Municipal, en la calle Velázquez, 52, o en el Centro Cultural "Buenavista", antes citado.

CHAMARTÍN La Junta Municipal de Chamartín, en coordinación con la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, ha puesto en marcha dos nuevos servicios de asistencia social dentro del programa de Ayuda a Domicilio. Los servicios abarcan los trabajos de lavandería y las pequeñas reparaciones en los domicilios. En el distrito de Chamartín la recogida y entrega de ropa para la lavandería se centralizará en el Club Municipal de Tercera Edad, en la calle Cardenal Silíceo, 21-23. Ambos servicios están destinados exclusivamente a las personas acogidas al programa de Ayuda a Domicilio.

Por lo que se refiere al programa de visitas culturales organizado por la Junta Municipal del distrito, el día 16 de febrero se visitará la exposición del Centenario de Carreño, Herrera y Rizzi, en el Museo del Prado. La salida tendrá lugar a las 9,30 horas. Los interesados pueden inscribirse en la Junta a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la visita.

TETUÁN Al margen de los festejos carnavales programados para esta quincena, la Junta del distrito de Tetuán ha preparado otros actos de carácter cultural para estas fechas. El día 3 de febrero se inauguran simultáneamente dos exposiciones en las dependencias de la propia Junta: la primera muestra se compone de trabajos de cerámica y pintura elaborados por alumnos del Centro Municipal de Cultura, ubicado en la calle Bravo Murillo, 251, y actualmente en proceso de obras. La segunda exposición está integrada por óleos de Domingo Hidalgo Calcerrada.

Del 4 al 6 de febrero, los vecinos del distrito están invitados a participar en unas Jornadas sobre el Consumo que, concebidas como orientativas en un momento en que la conciencia del consumidor está empezando a consolidarse y desarrolladas en tres sesiones. Los temas generales sobre los que versarán las charlas y los folletos informativos que se repartirán entre los asistentes son: vivienda, alimentación, publicidad, salud y calidad de vida y participación ciudadana.

Las vías públicas siguen mejorándose y ganando espacios para el deambulador del vecindario. En la plaza Cal y Canto, recientemente remodelada, se están poniendo ya bancos y sembrando plantas para convertirla en zona de esparcimiento. La calle de Bravo Murillo, en la que las obras de las nuevas aceras continuarán en fecha inminente para acondicionar la zona que va de Estrecho a la calle Marqués de Viana, está siendo dotada, igualmente, de mobiliario urbano. El ensanche de la calle Jerónima Llorente ha entrado en la fase de pavimentación, en tanto que la calle de Villamil se está ensanchando para admitir dos sentidos de circulación en su recorrido.

CHAMBERÍ Después de la publicación del folleto que con el título "Conocer Chamberí" descubría a los vecinos del distrito una serie de datos sobre los orígenes y evolución de sus barrios y sus calles, la Junta ha decidido seguir en esta línea de investigación y ha hecho un llamamiento a los más ancianos de la zona para que aporten sus conocimientos, vivencia y anécdotas y lograr entre todos una visión lo más completa posible del Chamberí de ayer. Con el mismo objetivo se ha solicitado a la Hemeroteca Municipal un microfilm con las páginas de un antiguo periódico del distrito, el "Heraldo de Chamberí", con el cual se pueden reconstruir escenas novecentistas que no se habían recogido en otras fuentes documentales.

En esta quincena la Junta va a ofrecer charlas sobre la Comunidad Económica Europea, las drogas y la



En primavera y verano se realizarán actividades culturales

Una nueva imagen para la plaza Vieja de Vallecas

La Junta Municipal de Vallecas ha iniciado la remodelación de la popular plaza Vieja del distrito. Con las obras, que finalizarán el próximo mes de marzo, se pretende fomentar la utilización de este espacio por parte de los vecinos

Las obras de remodelación de la plaza Vieja de Vallecas contemplan la peatonalización de las cuatro calles de acceso a la misma. Asimismo, se la dotará de un pavimento artístico del mismo estilo que el de los paseos marítimos de la zona y del bulevar que se sitúa junto a la plaza. En la remodelación se ha respetado la totalidad del arbolado de que disponía este espacio y los bancos de granito, que actualmente limpian los canchales municipales, volverán a reponerse en su lugar.

Como innovación, se instalará un banco corrido de piedra artificial que delimitará las dos alturas que conforman la plaza. También está prevista la instalación de farolas de estilo isabelino. Uno de los objetivos de la remodelación es dar una mayor luminosidad a la plaza por la noche. Por otra parte, una de las calles que da entrada a la plaza, la calle Monte Igueldo, se adecuara para el acceso de minusválidos.

"La plaza estaba bien, pero no era muy habitable. Los vecinos no la utilizaban demasiado. Por la mañana servía de patio de recreo de un colegio de la zona y por las noches la utilizaba un tipo de población no identificado con los vecinos. Las obras van a hacer mucho más accesible esta plaza", comenta Francisco Garrido, concejal-presidente de la Junta Municipal de Vallecas.

Por otra parte, la Junta Municipal está elaborando un programa de actividades culturales para desarrollar en la plaza y el bulevar. Para ello cuenta con la colaboración de los comerciantes de la zona.

La programación que se desarrollará durante los meses de buen tiempo incluye actividades infantiles los domingos por la mañana y la actuación de diversas orquestas por la tarde. ANABEL GONZALEZ GARATE.

Una calle para un encuentro

Verónica Forqué

El Parque del Retiro

MARIA VICTORIA CANSINOS

En 1975 ya trabajó en un filme de su padre, José María Forqué. A lo largo de diez años han venido muchas otras películas. En teatro hizo desde la *Simoniña*, de "Divinas palabras" (Valle-Inclán), hasta una obra de Calderón. Ella es una actriz tan dúctil que supo ser una monja atormentada en el drama "Agnus Dei" (1982) y encarnar personajes de tierno humor en las comedias de Miguel Mihura. Fue la hermana coja en "El zoo de cristal", de Tennessee Williams, dirigida por José Luis Alonso (1978), donde actuó con su madre: Carmen Vázquez Vigo. Logró una creación en el papel de "María la Mosca" (1980). Se casó con Adolfo Marsillach en la serie televisiva "Ramón y Cajal" (1981), interpretando estupendamente a la comprensiva Silveria.

En la pequeña pantalla ha hecho a Priestley, Buero Vallejo, Lauro Olmo, Carlos Llopi, incluso protagonizó un texto de Mingote.

Ahora es muy popular entre el público más joven por "Platos rotos", una serie humorística al estilo de Enredo, pero completamente española y muy digna dentro del género difícil que es la comedia. Especialmente logrado está el personaje de Loli, al que Verónica ha llenado de humanidad y gracia.

Esta mujer irradia un encanto personal que contiene una gama de muchos matices: la fragilidad de su aspecto, la voz inconfundible, la atrayente mirada... y el talento, claro, su talento artístico que demuestra en cada intervención por distinta que sea. Es bella sin ser guapa. Pone en sus interpretaciones ingenio, ternura, sensibilidad, y eso llega al espectador. Sus ojos azules le dan una inocencia que inteligentemente usa Verónica en la composición de tipos, por eso hace tan adorables ingenuas. Hablamos con ella en su camerino del Bellas Artes, ha terminado una función de "Bajarse al moro" y le espera otra por la noche.

"Prefiero elegir un parque. El parque del Retiro. Me gustan los árboles y el espacio abierto, allí hay las dos cosas. No me gustan los coches ni el follón, así es que me escapo cuando puedo. La verdad es que voy muy poco, porque haciendo teatro el horario va al revés, me levanto tarde y paseo poquísimo; pero cuando no trabajo si voy bastante: a leer, caminar, respirar viendo verde... Es un sitio amplio y muy bonito, tiene diversas zonas. Están los patos, el palacio de Cristal, la Chopería, los jardines de Cecilio Rodríguez, las barcas y —últimamente— las calesas también, que resulta precioso, ¿no? Encontrarme con... Bueno, si yo no

fuera muy tímida y tal, pues por ejemplo, con Woody Allen. Porque es una persona que admiro mucho, me gusta lo que hace. No sé, igual es una persona muy silenciosa y callada. ¡Entonces nos juntamos dos buenos, porque no soy nada habladora!

¿Si me gustaría que me escogiera para alguna de sus películas? Hombre, claro, por desearlo... Algo imposible parece, pero en fin: me encantaría."

Quién sabe, a lo mejor un día se lo encuentra tocando el clarinete junto al estanque del Retiro. Al famoso norteamericano tal vez le interesara esta actriz que acaba de cumplir treinta años el mismo día que él cincuenta, es cuestión de que la conozca, porque valer: la nena, vale mucho.



MIGUEL OTERO

natos
es par

avaleros
la Jun-
tos de
febrero
s en las
estra se
porados
temas
ubicado
n proce-
ada por

o están
Consu-
mento
ando a
s temas
s folle-
istentes
calidad

ndo es-
a plaza
ponien-
tirla en
o, en la
n fecha
estrecho
i, igual-
la calle
imenta-
ensan-
n en su

folleto
hambe-
erie de
s y sus
inea de
os más
cimien-
a visión
Con el
a Muni-
o perío-
el cual
e no se

s sobre
as y la

le Ajedrez en Arganzuela. • Servicio de lavandería y de reparaciones a domicilio en Chamartín. • Exposiciones y obras en las vías públicas óvenes en Carabanchel. • Mejoras en los colegios públicos de San Blas. • Exposición sobre la red viaria de Hortaleza.

ecología, entre otros temas, dentro del programa de actividades culturales complementarias para los Centros de Educación Permanente de Adultos del distrito.

Para el próximo mes se está organizando una visita de escolares al Parlamento, con el fin de entregar a la Comisión de Educación de este organismo el decálogo que los propios chicos elaboraron en el Parlamento Infantil que, con motivo del Día de la Constitución, se celebró el pasado 6 de diciembre en el distrito.

FUENCARRAL El día 9 de febrero, y por segundo año consecutivo, se celebrará la Media Maratón de Fuencarral. El máximo de participantes que se admitirá será de 3.000, todos ellos mayores de dieciséis años. Las inscripciones pueden realizarse hasta el día 6 de febrero en la Asociación de Vecinos de Fuencarral, organizadora de la carrera, cuya sede se ubica en la calle Islas Bermudas, 29. El horario es de 18 a 21 horas. También se puede formalizar la inscripción en Filípides, calle San Mariano, 3; Mapoma, calle Salitre, sin número, y Discoplay, en la Gran Vía, y Madrid-2.

La cuota es de 100 pesetas y todos los participantes que finalicen la prueba recibirán una bolsa-saco de bandolera, además de los premios para los ganadores.

La Junta Municipal de Fuencarral contribuye con una subvención de 450.000 pesetas, además de colaborar en la organización y facilitar la infraestructura.

MONCLOA La finalización de las obras que se realizan en la calle Martín de los Heros ha sufrido un retraso como consecuencia de la complejidad de los trabajos que se llevan a cabo, entre los que se incluyen la sustitución y mejora de la red de riego. En las obras están actuando al mismo tiempo el Ayuntamiento de Madrid, el Canal de Isabel II, Gas Madrid e Hidroeléctrica Española. Cada uno de estos organismos o empresas ha instalado sus propias vallas y protecciones, lo que ha creado una cierta confusión en lo que respecta a la señalización y balizamiento de las distintas obras que se realizan. Con el objeto de lograr el mínimo de problemas al tránsito de peatones, el Ayuntamiento procedió desde el principio al hormigonado de las aceras, incluso en aquellos casos en que posteriormente tuvieran que realizarse calas para las acometidas a las viviendas. En la actualidad sólo restan los trabajos a efectuar por Gas Madrid. Una vez finalizados, el Ayuntamiento acometerá la pavimentación de la calle.

Por otra parte, el día 30 de enero se realizó en Sacomina una limpieza extraordinaria e intensiva del barrio, al igual que se hizo en diciembre en la colonia del

Manzanares. La operación incluía la limpieza de calzadas y la retirada de coches abandonados, entre otras cosas.

LATINA Próximamente comenzarán a impartirse clases de educación compensatoria en el colegio público "República del Uruguay". Esta experiencia, en la que colaboran la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento, está destinada a aquellos jóvenes entre quince y diecisiete años que no habiendo terminado la EGB se encuentran con escasas posibilidades para iniciar otros estudios o encontrar trabajo. Este servicio atenderá a 50 alumnos, escogidos entre los más necesitados, y contará con dos profesores de EGB y dos de talleres.

Por otra parte, a partir de este mes se implantará en el distrito de Latina el servicio automático de recogida de basuras. El pasado día 16 de enero se celebró una reunión de todas las entidades ciudadanas en la que los representantes de la empresa concesionaria y de los servicios centrales de limpieza del Ayuntamiento informaron ampliamente sobre las ventajas de este nuevo sistema.

CARABANCHEL Con vistas a la primavera y al buen tiempo, la Junta Municipal anuncia el reinicio de las actividades del Vagón de la Juventud, situado en la plaza de Oporto, desde el que se canalizarán proyectos de campamentos, excursiones y marchas, a los que están invitados todos los jóvenes del distrito. Similares funciones se van a desarrollar en el local municipal de Eugenia de Montijo, 90.

Continúa en el distrito la plantación de árboles, que van sumándose a los que se colocaron con motivo del Día del Arbol (11 y 12 de enero). En los viveros de Carabanchel, ubicados en la calle Belzunequi (cerca de Pan Bendito), existe una reserva de ejemplares para ir respondiendo a la demanda de colegios, colectivos vecinales y demás instituciones interesadas en efectuar sus propias plantaciones.

Hay que decir, por último, que se va a proceder a la instalación de bancos, mesas rústicas y de jardín, papeles y juegos infantiles en los parques de las Cruces, Comillas, Sur, San Isidro y Eugenia de Montijo.

VILLAVERDE La Junta Municipal comunica a todos los interesados en los Talleres de Cerámica, Literatura, Música y Plástica, que se han puesto en marcha en varios colegios públicos del distrito, que el plazo de inscripción aún está abierto, debido a la existencia de plazas libres en algunos de los cursos. Las inscripciones se pueden realizar en las Aso-

ciaciones de Padres de Alumnos de los colegios públicos del distrito.

Con un gran nivel de participación se ha celebrado la Semana de Encuentro Juvenil de Orcasitas, organizada por distintos colectivos jóvenes del barrio y patrocinada por la Junta Municipal de Villaverde. Durante siete días, exposiciones, representaciones teatrales, actuaciones musicales, charlas y mesas redondas han servido como marco para que la juventud de Orcasitas expusiera las inquietudes y la problemática que les afecta.

MEDIODÍA Durante el presente mes de febrero se reiniciarán las clases de música, plástica y expresión corporal en 12 colegios públicos del distrito de Mediodía, después del largo paréntesis iniciado a finales del pasado diciembre. Además, estos Talleres se ampliarán a los colegios "Blas de Otero", "Los Rosales", "Navas de Tolosa", "González Arena" y "Juan Gris".

VALLECAS El Centro Cultural "Alberto Sánchez" de Vallecas, en colaboración con la Asociación Pro-Jazz de Madrid, ha organizado un ciclo de conciertos con el que se pretende un acercamiento vivo a las mil y una facetas de una música que, a pesar de ser tan nombrada, no es tan conocida como se merece. Cada concierto incluye comentarios técnicos y artísticos de los músicos sobre el tema que le da título.

El ciclo comenzó el pasado mes de enero y la programación para febrero incluye: para el día 7, jazz-rock (los matices), a cargo del grupo Aya; para el día 14, jazz-samba-funky, por la Banda Mercurio. El 21 del mismo mes el tema será la armonía y ritmo, del que se encargará Neobop, y el día 28 Big Band del Foro pondrá música al tema de la gran banda.

MORATALAZ-VICALVARO Próximamente comenzarán a funcionar nuevos talleres creativos en el Centro Cultural de "La Lonja", algunos de ellos dedicados a los más pequeños, como el Taller de la Infancia, al que podrán asistir niños de dos a cinco años, y el taller de Juegos, en el que se crearán tres grupos por edades entre los cinco y los once años. Asimismo, los jóvenes de catorce a dieciocho años podrán acudir al grupo de video y cine, que se ampliará a los más adultos en caso de que existan suficientes solicitudes. También se impartirá un curso de iniciación a las artes gráficas entre aquellos que tengan más de trece años y menos de veintiseiete.

Por otra parte, para adultos, sin límite de edad, se han creado talleres de teatro, máscaras y muñecos y literatura.

CIUDAD LINEAL La inauguración de la nueva sede de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, prevista para los primeros días del presente año 1986, ha sufrido una pequeña demora por cuestiones técnicas en el acabado del edificio. Por este motivo no ha sido posible que abriese sus puertas en las fechas previstas, retrasándose la inauguración hasta la segunda semana de febrero.

Por otra parte, en días pasados se reanudaron las obras del Centro Cultural de "La Elipa".

SAN BLAS Durante el presente año, la Junta Municipal de San Blas destinará más de cincuenta y dos millones de pesetas a una serie de mejoras en los 16 colegios públicos con que cuenta el distrito, construidos en su mayoría hace dos décadas. Estas actuaciones abarcarán el perfeccionamiento de las medidas de seguridad, adecuando éstas a las nuevas normativas. Para ello se construirán escaleras de emergencia, se señalizarán los caminos y salidas de evacuación y se instalarán puertas antipánico, modificándose, asimismo, el sentido de apertura de varias de las existentes.

También se incluyen dentro de estas mejoras la creación de instalaciones deportivas elementales y de salones de actos, así como la reparación de cubiertas, construcción de nuevos aseos, cambio de persianas, pintura, etcétera.

Actualmente se están llevando a cabo las obras de instalación de nuevos aseos en los colegios "Alberto Alcocer" y "Carmen Cabezuero", urbanización y saneamiento de patios en el "Marqués de Suanes" y construcción de un salón de actos en el "Pablo Casals".

HORTALEZA Durante todo el mes de enero permanecerá instalada en el Centro Cultural "Huerta de la Salud", en la calle Mar de las Antillas, sin número, una exposición sobre la red viaria de Hortaleza.

Por otra parte, la Junta Municipal de Hortaleza, a través del Servicio de Educación, ha puesto a disposición de todos los centros educativos del distrito la posibilidad de realizar sesiones especiales de cine para niños en los mismos centros escolares o en los centros culturales. Asimismo, la Junta ha ofrecido un servicio de monitores especializados en talleres de creatividad para que éstos puedan realizarse también en los propios Centros. Para más información, los interesados pueden llamar al teléfono 200 80 51.

Por segundo año consecutivo, el Centro Cultural "Nicolás Salmerón" reúne a especialistas españoles en astrofísica

Ciencia y cultura en Chamartín

Origen y evolución de las galaxias, búsqueda de vida extraterrestre, astronomía y procesos nucleares y ciencia espacial horizonte 2000 son algunos de los temas que se abordarán en este segundo ciclo organizado por la Junta Municipal de Chamartín, la Concejalía de Cultura y el centro asociado de Madrid de la UNED

A lo largo de los meses de febrero y marzo se celebrará en el Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón" el segundo ciclo de "Ciencia y Cultura", con el que se pretende poner de manifiesto que la ciencia es parte de la cultura y su interrelación con las demás ramas del saber, así como demostrar el gran impacto que la ciencia del siglo XX ha causado en el pensamiento de la sociedad y la repercusión que el conocimiento del cosmos ha causado en el pensamiento filosófico. "Tras la aceptación que tuvo el pasado ciclo y, principalmente, en temas concernientes a la astrofísica pensamos que era el momento de poder divulgar seriamente los descubrimientos científicos en este campo, analizando la trascendencia que ellos pueden tener en el desarrollo de la filosofía del futuro", comenta Begonia de Luis, directora técnica del ciclo y titular de física fundamental de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, quien añade que "aprovechando los grandes astrofísicos que tenemos en España, así como los institutos y observatorios de gran envergadura que se han inaugurado el pasado año en nuestro país, pensamos que fuesen ellos mismos quienes nos transmitieran sus propias investigaciones".

En el ciclo intervendrán José María Quintana González, director del Instituto de Astrofísica de Andalucía; Manuel Rego, catedrático de Astrofísica de la Universidad

Complutense de Madrid; Andrés Ripoll Muntaner, director de la Agencia Europea Espacial de Seguimiento de Satélites de Villafranca del Castillo; Atanasio Lleó Morilla, catedrático de Física de la Universidad Politécnica de Madrid; Antonio Fernández-Rañada, decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense de Madrid; José Manuel Sánchez Ron, historiador de la ciencia y profesor titular de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid; y Francisco Sánchez Martínez, director del Instituto de Astrofísica de Canarias y catedrático de Astrofísica de la Universidad de La Laguna, así como la propia directora del ciclo.

Por lo que se refiere al contenido del programa, éste hace un recorrido por la historia del universo hasta los conocimientos de punta, poniendo de manifiesto las fronteras en que nos encontramos. Las conferencias tratarán temas como las estrellas pulsantes en la evolución estelar; nacimiento, vida y muerte de las estrellas; origen y evolución de las galaxias; ciencia espacial horizonte 2000; astronomía y procesos nucleares; búsqueda de vida extraterrestre; el nacimiento de la cosmología moderna, y el futuro de la astrofísica europea para España.

Las conferencias se celebrarán los días 4, 11, 18 y 25 de febrero; 4, 11 y 18 de marzo, y 1 de abril. ANABEL GONZALEZ GARATE.

El presupuesto de obras es de 60 millones de pesetas

Auditorio en el parque Plata y Castaños

La segunda fase de obras del parque Plata y Castaños, en el distrito de Villaverde, se iniciará próximamente con la construcción de un auditorio al aire libre con capacidad para 1.300 personas

El parque Plata y Castaños tiene en la actualidad una extensión de 21 hectáreas y se encuentra situado entre los límites de la carretera de Toledo, la factoría de Standard y la prolongación de la calle Villalonga. El terreno sobre el que está asentado servía como vertedero incontrolado, y en la primera fase de obras, que finalizó el año pasado, hubo que remover cerca de un millón de metros cúbicos de

escombros para poder recuperarlo como zona verde. Básicamente, estas obras consistieron en el ajardinamiento total del terreno y en la instalación de la red de riego, saneamiento y alumbrado, quedando pendiente la dotación de equipamientos socioculturales y la acometida de la red eléctrica para la segunda fase de obras, que ahora se inicia.

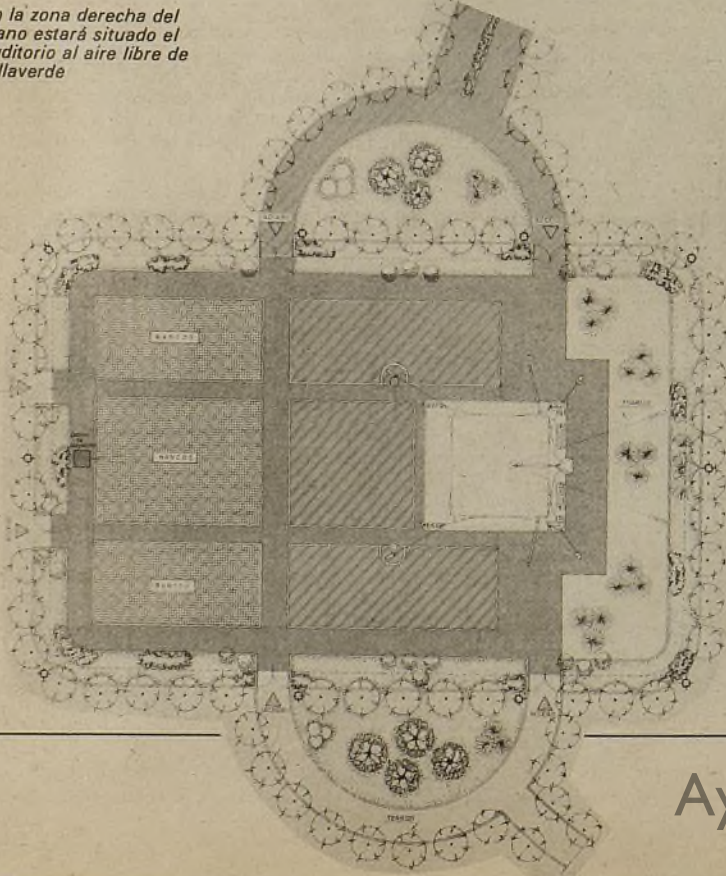
El proyecto contempla la cons-

trucción de un anfiteatro abierto con capacidad para 1.300 personas y una extensión de 5.400 metros cuadrados. El escenario estará cubierto por un sistema de toldos móviles, soportados por cables y tensores, y sus bajos servirán para la instalación de camerinos, vestuarios, almacén y servicios complementarios. Los graderíos serán a base de bancos corridos de fábrica, lo que permitirá la futura colocación de asientos de plástico.

El entorno del auditorio estará cerrado por una valla metálica de dos metros de altura y una alineación de castaños y otros elementos vegetales, aunque su diseño permitirá acceder hasta el interior desde cualquier punto del parque. El proyecto se completa con la instalación de una cabina de proyección y una pantalla para exhibiciones cinematográficas. El escenario contará, además, con un sistema completo de cuadros y tomas eléctricas que posibilitarán la realización de actuaciones musicales, representaciones teatrales y cualquier tipo de actividades culturales, sin limitación de uso.

El auditorio podrá entrar en funcionamiento durante el próximo verano, ya que el plazo de ejecución de obras es de cinco meses. El presupuesto de esta segunda fase es de 60 millones de pesetas y existe en perspectiva la realización de una tercera fase, que servirá para finalizar el parque y aumentar su extensión en 10 hectáreas más. El proyecto total del parque Plata y Castaños supone la recuperación como zona verde de un terreno de 31 hectáreas, con un coste global de 210 millones de pesetas. ESTEBAN LOPEZ.

En la zona derecha del plano estará situado el auditorio al aire libre de Villaverde



Escaparate del Novecientos

La moda del ayer

CARMEN SANTAMARIA

Las más bellas princesas de las cortes medievales, los más apuestos guerreros, los más elegantes galanes, las brujas más aterradoras, los bufones más grotescos, los personajes, en fin, más pintorescos y fantasiosos que han desfilado por las pantallas de los cinematógrafos nacionales en las últimas décadas han sido engendrados en este edificio grisáceo y avejentado, en el número 1 de la calle Magdalena. Aquí se instaló en la década de los veinte, según cuentan sus herederos, Humberto Cornejo, un joven de Ponferrada que, después de un período de estancia en Cuba, había venido a parar a Madrid para cumplir el servicio militar. "Mi abuelo empezó en el tercer piso, donde tenía vivienda y sastrería juntas", cuenta Julio Cornejo, que, con su primo, rige en el presente la incesante actividad del establecimiento. "Desde el principio se dedicó a la confección de trajes para espectáculos, para teatro y revista, sobre todo, porque todavía no se rodaba mucho cine en España."

Con el progreso y la buena fama le fueron llegando, años después, a Cornejo encargos para producciones filmicas de este y del otro lado del Atlántico. Los mil y pico soldados que aparecían en "La caída del Imperio romano", los moros de "El Cid" y los extraños guerrilleros futuristas de "Mad-Max" fueron ataviados en los talleres de esta industria madrileña.

"Todo ese material lo tenemos acumulado en el almacén, en el segundo piso del inmueble. No sabemos con exactitud de cuántos trajes disponemos, pero seguramente pasan de trescientos mil", continúa Julio Cornejo. "Rara vez lo vendemos, porque no suele ser rentable para una compañía de teatro o una empresa cinematográfica adquirirlos, cuando sólo los van a utilizar una vez. Prefieren alquilarlos. Cuando nosotros los recuperamos, los transformamos, modificamos un adorno, unas solapas, una falta y pueden volver a emplearse en otro espectáculo que se refiera a la misma época."

Cornejo presume de calidad, de trajes que por su trascendencia histórica y su excelente materia prima conservan durante años su belleza y su valor artístico. El ejemplo más reciente es el vestuario de la serie de televisión "Los pazos de Ulloa". Algunos de los vestidos exhibidos por las protagonistas, compuestos en sedas naturales y adornados con azabaches y agramanes originales, se valoraron en cerca de 200.000 pesetas.

En estas fechas del año, época de carnavales y bailes de máscaras, llegan a Cornejo clientes nuevos: paisanos marchosos que pretenden, al amor de la fiesta, mudar por unas horas de aspecto y personalidad. "Aquí no hacemos nada expresamente para disfraz de carnaval; lo que alquilamos son los trajes que ya tenemos almacenados. No ofrecemos, pues, personajes de moda o atavíos de mucha fantasía que no responderían a los criterios de calidad con que trabajamos habitualmente."

El precio de una noche de evasión y pinturerismo oscila entre las 3.500 y las 6.000 pesetas. La gama de posibilidades es innumerable: griegos, indios, angelotes, rusos, Escarlata O'Hara, Marias Antonietas, presos, cruzados, mosqueteros, reinas, pastores, magos, etcétera.



El colegio "San Ramón" servirá como centro piloto

Retiro inicia un plan de escolarización de niños gitanos

Un total de 40 niños gitanos entre los tres y los trece años iniciarán en los próximos días su primera experiencia escolar en el colegio público "San Ramón", en el distrito de Retiro, tras la puesta en marcha por los responsables de la Junta Municipal de un plan de reinserción social de la población infantil gitana

El plan ha sido elaborado conjuntamente por el Ministerio de Educación y la Junta Municipal y han colaborado todos los colegios públicos y distintas asociaciones del distrito. Tras un período de estudio se decidió que la mejor fórmula era integrar a toda la población infantil gitana en edad de escolarización en un aula-puente creada expresamente para este plan dentro del colegio público "San Ramón".

Un aula-puente

En este aula-puente habrá dos grupos de niños divididos por edades: entre tres y siete años hay 15 niños y entre siete y trece años hay 25 niños. Tras un período de adaptación al horario escolar y a los métodos educativos, los niños irán pasando a las distintas clases, integrándose de forma normal con el resto de la población escolar del colegio.

Para Castor Iglesias, concejal-presidente de la Junta Municipal, "esta primera experiencia es una gran oportunidad para saber realmente si existe una capacidad de asimilación de los propios colegios del distrito y servirá también para conocer cuál es la voluntad del conjunto más vivo del mismo, que son

las instituciones y el colectivo social, para hacer frente a este programa de reinserción de un grupo humano que se siente marginado".

Todos de acuerdo

Este plan ha sido acogido positivamente por la asociación de padres de alumnos y por el Consejo de Dirección del colegio "San Ramón", que además realizaron una encuesta entre la población escolar tratando de averiguar la aceptación del plan por parte de los alumnos, con unos resultados abrumadores en favor de la integración de niños gitanos en el colegio.

Si la experiencia piloto del colegio público "San Ramón" obtiene éxito, para el próximo año está prevista la integración escolar en el resto de los centros, a los que se incorporarán los niños gitanos que tengan más de tres años. Tanto el Ministerio de Educación como la Junta Municipal han puesto a disposición de los escolares gitanos todo el material escolar, así como becas de transporte y comedor para que la mayor parte de los niños puedan continuar su escolarización sin que esto signifique una carga para la economía de las familias gitanas. ESTEBAN LOPEZ.

Una competición organizada por los mismos deportistas

Ciudad Lineal toma la raqueta

En los próximos días comenzará un singular torneo de tenis bajo los auspicios de la Junta Municipal de Ciudad Lineal y el Instituto Municipal de Deportes, respondiendo así a la demanda de muchos vecinos que desean "medirse" en un plan más serio

Con el título de "I Encuentro de Tenis Distrito Ciudad Lineal", se presenta esta competición de tenis abierta a cualquier madrileño y que se desarrollará en tres de los polideportivos municipales: Concepción, San Juan Bautista y La Elipa, durante los meses de febrero y marzo.

Las inscripciones se podrán formalizar en estas tres instalaciones antes del 9 de febrero pagando una pequeña tasa de 250 pesetas (menores de trece años) ó 400 (mayores), con la particularidad de que el calendario de encuentros, las listas de resultados y toda la programación en general estará dirigida por los mismos participantes, limitándose los mencionados organismos municipales a coordinar el torneo.

La competición se desarrollará por el sistema de copa o eliminato-

ria a un solo encuentro a tres sets y serán los mismos participantes los que tendrán que reservar las pistas municipales una vez que hayan acordado la hora y el día que les viene bien enfrentarse.

Con el fin de que puedan jugar tenistas de cualquier edad se han previsto las siguientes categorías: absoluta masculina y femenina, veterano masculino e infantil mixto, clasificándose el primero de cada una de ellas en cada zona para la fase segunda. Las finales se celebrarán en el polideportivo de La Elipa, en el mes de marzo, y los premios consistirán en trofeos que recordarán el haber estado entre los mejores tenistas del distrito de Ciudad Lineal, lo cual no es poco a la vista de la enorme afición que existe en esta zona madrileña por el deporte de la raqueta y la red. G.M.

Doscientos kilómetros por la sierra a todo pedal

Kaktus 86, una aventura sobre dos ruedas

Definida como un rally de resistencia de BMX, esta singular prueba deportiva que ahora cumple tres años ha degenerado en una atractiva aventura repleta de sorpresas

El próximo día 22 de marzo comenzará la tercera edición del Kaktus, organizado por el departamento de competición del Moto Club Robledo a partir de una idea de uno de sus componentes, Goyo Ibor, introductor en Madrid de esta nueva modalidad ciclista que es el BMX y que en pocos años ya reúne a cientos de aficionados.

El Kaktus es un rally de BMX que atraviesa las principales localidades de la sierra madrileña, sobre una distancia de doscientos kilómetros que transcurren exclusivamente campo a través por lugares y caminos en ocasiones no conocidos y no exentos de dificultades y leves peligros que sólo podrán superar los que se consideren verdaderos "trotamundos" dispuestos a realizar lo más difícil sobre las dos ruedas a pedales.

La prueba tendrá su primera etapa dentro de la misma ciudad, en el Parque del Retiro, el día 22 de marzo a las trece horas, sobre un recorrido denominado "Puerta de Alcalá". La reanudación de la aventura, ya con carácter ininterrumpido, se materializará el siguiente día 23 a las diez de la mañana, en San Lorenzo de El Escorial, para finalizar el día 26 en la misma localidad tras varios días y noches que para muchos participantes serán inolvidables.

El plazo de inscripción ya está abierto, con un cupo limitado de 50 participantes, que deberán ser mayores de catorce años. Dicha inscripción se podrá formalizar en el pub "Sportsman" (Alcalá, 56) antes del 28 de este mes, abonando mil "pelas" que darán derecho

a desayunos y cenas. Además, la organización aconseja tener experiencia en BMX y con carácter obligatorio acudir con un mínimo equipo, compuesto por ropa de abrigo, brújula, mapa, linterna, repuestos y mochila con vituallas para "sobrevivir". La "máquina" deberá ser de BMX con las transformaciones que gusten, si bien, el chasis tendrá que responder a unas pequeñas especificaciones.

El riesgo está servido

Caminos pedregosos, ríos, dunas, bosques, pendientes, barran-

cos, pistas de arena... todo servirá para hacer difícil y divertido el camino. Goyo Ibor, "padre" del invento, gusta de avisar: "Muchos piensan que esto es una carrera de bicicletas por el monte, pero la realidad es muy distinta. Aunque la velocidad es esencial, para participar en el Kaktus hay que saber algo de orientación y estar dispuesto a pasar algunas penalidades no exentas de riesgo y, consecuentemente, de emoción."

La aventura está servida, esta vez con el doble de kilómetros que el año pasado, ya que según Goyo "inexplicablemente, los que terminan alardean de que ha sido fácil y que hay que dar más marcha al asunto". Para los que no lo duden, dos teléfonos: 273 70 50 y 773 40 65. GERARDO MEDIAVILLA



El rally de BMX celebrará en marzo su tercera edición, con el doble de kilómetros que el pasado año. Una vez más, el riesgo y la emoción están asegurados

Anunciada públicamente la programación de este importante polideportivo

El Palacio de los Deportes empieza nuevas actividades

La Comunidad de Madrid presentó hace unos días en rueda de prensa los objetivos que presidirán la utilización de este importante pabellón, así como la programación prevista para este primer trimestre del año, que convertirá el distrito de Salamanca en protagonista del deporte de competición "cubierto"

Muchas y variadas serán las actividades que el Palacio de los Deportes acogerá durante el presente año, tanto culturales y musicales como deportivas, especialmente en la modalidad de atletismo (cubierto), aunque el ciclismo y los deportes del balón también tendrán cabida.

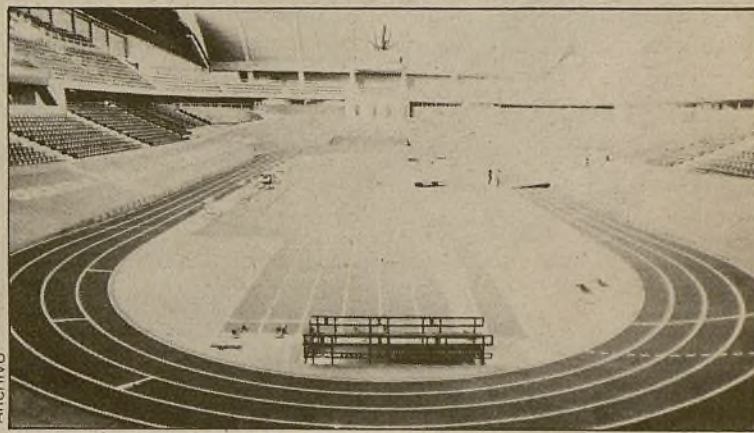
La importancia de esta instalación, situada en el corazón del barrio de Salamanca, reside fundamentalmente en ser la única con pista cubierta de atletismo y velódromo para bicicletas, de todas las instalaciones públicas y privadas de Madrid, aunque la longitud del anillo de la pista de atletismo sea tan solo de 164 metros.

En lo referente al deporte competitivo, las citas serán muy interesantes. Los días 22 y 23 de febrero se celebrará el Campeonato de Europa de Atletismo en pista cubierta; en abril, el Europeo de Kárate, y más adelante el mundial de baloncesto, todo ello al margen de torneos y campeonatos de atletismo de carácter nacional y provincial y de algún que otro concierto musical que, según Fernando Andrés, director de Deporte de la Comunidad, servirá para financiar las actividades deportivas.

Por último, en la mencionada rueda de prensa se adelantó el proyecto de creación de escuelas de

portivas de promoción concretando que la de ciclismo comenzará a funcionar en marzo, sin detallar más sobre el resto de los servicios que se ofrecerán en el Palacio.

A pesar de los "peros" que se puedan poner a la programación o a los objetivos anunciados, el "viejo" Palacio de los Deportes conocerá en los próximos meses una actividad imparable para disfrute de todos los madrileños aficionados al deporte, o a la música, convirtiéndose el distrito de Salamanca en lugar de paso obligado para los que gusten de los acontecimientos deportivos internacionales. G.M.



En la nueva programación para el Palacio de los Deportes se contempla la creación de escuelas deportivas de promoción. La primera, que comenzará en marzo, estará dedicada al ciclismo

PROGRAMACION PARA EL PRIMER TRIMESTRE

Fechas	Actividad
3 y 4 Febrero ..	Atletismo. Copa de Clubes de Madrid.
7, 8 y 9 Febrero	Atletismo. Campeonato de España Absoluto en Pista Cubierta.
12 Febrero.....	Atletismo. Mitin "José María Cagigal" de la Comunidad de Madrid.
13 y 14 Febrero.	Atletismo. Campeonato Provincial de Promesas de Madrid.
22 y 23 Febrero.	Atletismo. XVII Campeonatos de Europa de Atletismo en Pista Cubierta.
26 y 27 Febrero.	Atletismo. Campeonatos Provinciales Juniors de Madrid.
1 Marzo	Concierto. Elton-John (no confirmado).
4 Marzo	Atletismo. Final Concurso "Objetivo 92" (1.ª parte).
8 y 9 Marzo....	Atletismo. Campeonato de España Junior en Pista Cubierta.
15 y 16 Marzo..	Kárate. Campeonato de España Senior.
18 Marzo	Atletismo. Final Concurso "Objetivo 92" (2.ª parte).
22 Marzo	Atletismo. Pruebas de Atletismo para Periodistas.

— MUJER —

AGF MULTINACIONAL DE SEGUROS TE OFRECE TRABAJO

- De 10 a 13 h. Importantes ingresos.
- Formación a cargo de la empresa.

SI TIENES DE 25 A 45 AÑOS Y NIVEL CULTURAL ALTO LLAMANOS: TELF. 403 88 00 - 268 — Sra. CARBAJO

CENTRO DEL OPOSITOR

PROXIMA OFERTA DE EMPLEO PUBLICO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

PREPARACION Y TEMARIOS PARA:

- T.A.G. (Rama Jurídica)
- TECNICOS de grado medio.
- ADMINISTRATIVOS
- AUXILIARES
- POLICIA MUNICIPAL

INFORMESE EN:

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 19
TELF. 232 46 87

Las fiestas carnavalescas contarán este año por primera vez con su Musa. Victoria Vera será la encargada de inspirar la ilusión y la fantasía que deben vestir estos festejos, que pregonarán Martes y Trece el próximo día 7 de febrero desde el balcón de la Casa de la Panadería.

CARNAVALES '86 Madrid, capital de la libertad

Alrededor de cuarenta comparsas y más de veinte carrozas participarán en el desfile, que en esta ocasión tendrá como escenario el paseo de la Castellana. Música para jóvenes y mayores en las carpas instaladas en el Parque de la Montaña y las Vistillas, un festival infantil, actuaciones teatrales y el ineludible concurso de chacotas, chirigotas y cuchufletas. Estos actos resumen el programa de festejos ideado por el Ayuntamiento para unos carnavales que, como señala Ramón Herrero, concejal de Cultura, "tienen un sentido no de algo contrapuesto a la penitencia y a la cuaresma, sino de libertad, de recuperación de la calle, de inversión del orden establecido, de alegría y espontaneidad".

Las carnestolendas madrileñas, al contrario que en otros lugares de España, no se distinguieron en sus inicios ni por espectaculares ni por originales. No obstante, los carnavales madrileños tuvieron la suerte de ser uno de los más narrados, de los que más testimonios han dejado de herencia a la historia. Escritores y pintores de ingenio trataron más o menos ampliamente el tema, entre ellos Mesonero Romanos, Pedro Antonio de Alarcón, Ramón Gómez de la Serna, José Gutiérrez Solana y Goya, a quien se debe, entre otros, un cuadro dedicado al Entierro de la Sardina, una alegoría colorista y risueña del bronco y burlesco carnaval madrileño.

Fiesta burlesca y afrodisiaca, el Carnaval se caracteriza a lo largo de los tiempos por la sátira contra el orden impuesto. Antaño fue también una época para el buen comer, en la que los ciudadanos se resarcían de la misera dieta de obligado cumplimiento por cuaresma. Por contraposición a este período de cuarenta días de ayunos y vigili-
as y a la escolástica inquisitorial, surgen los carnavales del Renacimiento.

"El Carnaval hoy no puede tener el sentido que tuvo en otras épocas, como algo contrapuesto a la cuaresma y a la penitencia, porque la cuaresma y la penitencia han perdido su sentido histórico. El sentido actual del Carnaval debe ser de libertad, de recuperación de la calle, de inversión del orden establecido, de alegría y de espontaneidad", comenta Ramón Herrero, concejal de Cultura y artífice del programa festivo.

En esta séptima edición desde que en 1980 se celebran de nuevo tras varios años de censura, los carnavales contarán con los ya habituales actos estelares que componen el pregón, este año a cargo de Martes y Trece, en la plaza Mayor el desfile de carnaval, en el que se calcula que participarán cerca de cuarenta comparsas y más de veinte carrozas, y el popular Entierro de la Sardina, el día 12, miércoles de ceniza. Este año, al igual que los anteriores, se celebrarán dos entierros, uno a cargo del Teatro del Gusarapo, y el otro de la Alegría. La cofradía, que continúa enterrando su sardina al modo y manera que se hacía en tiempos de Carlos III, en la Fuente de la Teja, cerca de la Casa de Campo. La buena nueva es que ambas comitivas se unirán antes de llegar a la plaza Mayor para rematar la sardina entre la algarabía que se espera dentro de tan histórico recinto.

Al desfile de comparsas y carrozas, que esta vez tendrá lugar por el paseo de la Castellana, como sucedía en los años treinta, se sumará la Musa del Carnaval.

"Cada año hemos ido incorporando nuevos elementos a estas fiestas. Este año es la Musa del Carnaval, una persona que inspire las actividades, la libertad y la creatividad de estas fiestas."



Ramón Herrero, concejal de Cultura

Victoria Vera será la primera Musa de los carnavales madrileños. Para ella, el pintor Urculo ha diseñado una carroza que recuerda sueños mitológicos. "Otra de nuestras ideas es ir incorporando artistas plásticos, creadores, al Carnaval. Por ello, este año hemos encomendado una de las carrozas a Urculo. El año próximo, con toda seguridad, invitaremos a más artistas a que diseñen carrozas y participen en la cabalgata."

Este año, y en previsión de los frios, el Ayuntamiento ha dispuesto dos carpas, una con capacidad para cinco mil personas y otra para dos mil o dos mil quinientas. La primera de ellas estará instalada en el Parque de la Montaña, detrás del Templo de Debod. Esta carpa, que es la más grande que se ha instalado vez alguna en Madrid, tendrá una programación musical orientada a los jóvenes. Por allí pasarán Los Elegantes, Semen Up,

Una carroza de leyenda

La carroza que abrirá el desfile de Carnaval y que servirá de asiento a la primera Musa de estos festejos madrileños ha sido diseñada por el pintor asturiano Eduardo Urculo. El majestuoso carro, de siete metros de largo, tiene en su parte frontal dos unicornios con una copa en medio de la que salen humos de colores. "Para representar el aspecto demoníaco, el autor ha situado en el otro extremo un diablo de seis metros de altura. Entre sus rodillas, de pie, se situará la Musa. Una luna y dos enormes orejas que cubren las ruedas de la carroza completan la misma. En la elaboración de la carroza, Urculo se ha inspirado en los orígenes del Carnaval, evitando cualquier argumento crítico o anecdótico contemporáneo."



La Ciudad



la Cultura

Pregoneros de los En-carna y en-vales

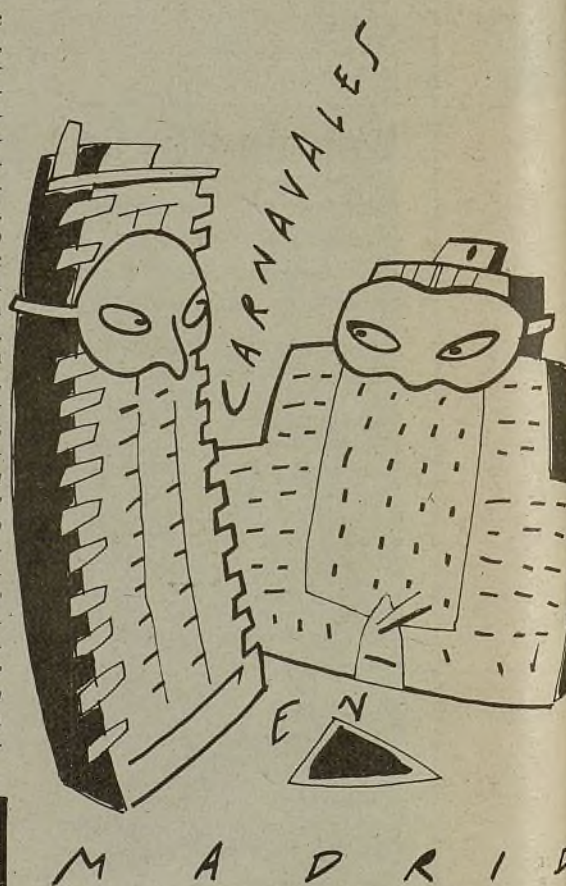
Millán Salcedo, de Brazatortas, provincia de Ciudad Real, y Josema Yuste, de Madrid, distrito de Chamberí, más conocidos por Martes y Trece, para algunos palabras que conjuran el mal augurio y para ellos portadores de suerte y fortuna, serán los pregoneros del Carnaval 86. Este ya inmediato e



irreparable papel, que interpretarán el próximo día 7 de febrero desde el balcón de la Casa de la Panadería, "supone mucho" para ellos. "Es un honor grande, porque es la primera vez que pregonamos algo a los cuatrocientos, ya que nunca jamás hemos pregonado nada y, además, el pregonador que pregone pregonando, buen pregonador será. Y si no, que lo pregonen a En-carna, que de eso sabe un rato."

Entre preguntas serias y respuestas disparatadas definen a esta fiesta de la siguiente guisa: "Los Carnavales se dividen en dos: en-carna y en-vales que te dan para entrar en el recinto."

Su consumado amor por la Villa y Corte de Madrid queda resumido en este breve verso: Madrid es estupendo, / Madrid es fabuloso, / Madrid nos tiene contentos, / con su madroño y el oso.



El disfraz de la Musa

El traje que Victoria Vera vestirá en el desfile está basado en un diseño del pintor Urculo, inspirado en el ave de la noche. El modelo ha sido modificado y adaptado por Pedro Moreno y confeccionado por Ana Lacoma. El traje constará de una gran capa de terciopelo negro, cuya parte exterior simboliza pétalos y hojas elaboradas en lamé y tul. El tocado, haciendo juego, es un turbante con el mismo tipo de adorno. El vestido simula transparencia y está realizado en gasa negra bordada con strass, unas piedras brillantes.

Entre la ilusión y la fantasía

El Carnaval se parece al arte, es el reflejo de algo que no podemos lograr y es también un mundo de ilusiones y fantasías. Victoria Vera será este año la Musa inspiradora de esta magia carnavalesca. Para ella la ilusión es un sentimiento vital para poder llevar a cabo las cosas, que a veces lleva algo de imposible y que, además, va muy ligado a la alegría. "Cuando tienes ilusión por algo, inmediatamente sientes una alegría interna que te mueve a hacer todo de una manera mucho más fuerte, con mucha más potencia." Sobre la fantasía, su concepto es misterioso y más que afirmar, pregunta: "¿Hasta qué punto la fantasía es fantasía y la realidad es realidad? Es decir, muchas veces te da la impresión de que estás en un mundo fantástico, de utopías y de que cosas que sabes que no son realidad sin embargo se pueden hacer realidad. La



Una larga carrera teatral marcada por la calidad y la creatividad

Victoria Vera, una Musa en busca de la perfección

NADA más comenzar su carrera, Victoria Vera inicia ballet. A continuación falsea su edad para entrar en el Teatro Estudio de Madrid, donde da clases con Miguel Narros y William Layton. Antes habían pasado por allí Ana Belén, Berta Riaza, Julieta Serrano y José Carlos Plaza. Cuando este último funda el Teatro Estudio Independiente (TEI), Victoria Vera se integra en el grupo. Allí hace "Terror y miserias del Tercer Reich", "El proceso por la sombra de un burro" y "Oh, papá, pobre papá...". Todo ello demuestra el deseo de Victoria Vera de realizar un teatro de calidad.

—¿Qué significa esta etapa para ti? —La etapa del grupo experimental independiente significa todo en mi vida artística, es la base de mi preparación y mi primer contacto con el mundo del espectáculo, con teorías bastante revolucionarias en aquel momento, que siguen siéndolo todavía, aunque la gente las continúa despreciando de alguna manera porque no profundiza en ellas. Haga lo que haga, siempre recurro a este método de trabajo.

Victoria Vera deja el TEI en 1972, cuando le llega la oferta para realizar "El diario de Ana Frank", obra a partir de la cual empieza a ser reclamada por los directores. Se la contrata para hacer "Niebla" y a continuación Adolfo Marsillach la llama para hacer "Canta, gallo acorralado". Inmediatamente después hará "¿Por qué corres, Ulises?" y con ella el primer desnudo femenino en muchas bocas malamente comentado. Victoria queda conmocionada por esta experiencia.

—Se dice que aceptaste el papel en aras de hacer un buen teatro, un teatro de calidad.

—Lo acepté por varias razones. Primero, porque era una función de Antonio Gala, que tenía un momento teatral espléndido. Por otra parte, el papel es estupendo, mi personaje era un personaje lleno de frescura, y tenía dos actores importantes a mi lado, como son Mari Carrillo y Alberto Closas. Además, soy consciente de alguna manera de que ese espectáculo me podía dar a conocer a nivel popular. Desde que estaba en el Teatro Estudio de Madrid tenía muy claro que el trabajo experimental e independiente, tal y como lo hacíamos en aquel momento, no nos servía prácticamente más que para nosotros; no teníamos ningún tipo de proyección como tal grupo independiente. Acepté esta obra consciente de que me iba a situar un poco mejor en la profesión y de que me iba a ofrecer la posibilidad de más trabajos. Quería trabajar por encima de todo.

El espectáculo a mí me dio mucho renombre, pero no solamente por el desnudo, que no era tal desnudo, era un juego mucho más sutil que todo eso, ni porque hubiera amenazas, ni porque quisieran romperme la crisma y hacerme de todo las gentes que me mandaban cartas, algunas explosivas, que desarticulaba la Policía. Aquello me gustó hacerlo porque era un desafío dentro del gran desafío que se estaba planteando en el país. Por una parte estaba la muerte de Franco, y por otra el estallido de la transición.

Después de "¿Por qué corres, Ulises?" estrena "El adefesio", de Alberti, y luego "El cementerio de automóviles", de Fernando Arrabal, los dos autores más prohibidos del momento. Luego se integrará en el Teatro Estable Castellano (TEC) para hacer "Don Carlos", de Schiller. —"El adefesio", de Alberti, es una obra que te marca definitivamente en tu carrera y, en alguna medida, su gestación te duele. ¿Qué sucedió?

La Altea de Alberti

—Inmediatamente después de hacer "¿Por qué corres, Ulises?" me encuentro con problemas. Me encuentro con que esa revolución que yo pienso que se está haciendo no es cierta. Cuando llega "El adefesio", de Alberti, a mí no me quieren dar el papel porque piensan que tengo una imagen de mujer que se desnuda en escena. Tengo que hacer la hazaña de marcharme a Roma para hablar con Alberti, que escribiría una carta a Madrid diciendo que yo era la Altea de su espectáculo. Tuve que luchar todo el tiempo por intentar que no me metieran de nuevo en un esquema.

"El adefesio" significó muchísimo para mí, porque a través de aquella obra pude comunicar que era una actriz, no era solamente eso que ellos querían ver en mí, aunque siempre hubo, hay y habrá un sector que no quiera reconocerlo por motivos que me tienen sin cuidado, pero soy consciente de que existe.

La noche del estreno fue espléndida. Tuve un gran éxito profesional, porque tuve la suerte de trabajar junto a la actriz que considero teatralmente la más importante en estos momentos en Europa, María Casares, una mujer a la que en aquel momento se trató mal en España y a la que no se concedió la importancia que tenía como mujer de espectáculo por una serie de historias que siempre se mezclan cuando no se quiere reconocer los talentos de la gente. El contacto con esa actriz, a la que además quiero, me enseñó mucho. También fue importante el contacto con Rafael, con el que me une una relación muy bonita desde entonces.

Tú has comentado en alguna ocasión que te sientes insatisfecha porque los directores jóvenes no te llaman, quizá por miedo. Además, a lo largo de tu trayectoria profesional se puede afirmar que ha habido múltiples intentos por apartarte de la calidad, a pesar de tu intensa búsqueda por la creatividad y el arte. ¿Te sientes de alguna manera identificada con María Casares en la medida que crees que no has sido aceptada como te mereces?

—Creo una cosa, que el público siempre tiene la última palabra y yo sí me siento identificada con el público. Lo que sucede es que hay sentencias de profesiones y ellos opinan, escriben y publican. Pero después hay una cosa que se llama público, que es el que llena el teatro. Me siento muy

Victoria Vera, nacida en el barrio de Chamberí, de madre y padre madrileños, será este año la primera Musa que inspire los Carnavales de la Villa y Corte. Victoria realiza sus estudios en esta capital, donde se inicia en el mundo del teatro y donde logra también el éxito profesional. A ella, Madrid la encanta, aunque a veces la enerva y la pone de mal humor. No obstante, su pasión por la Villa del Oso y el Madroño la pierde, porque ella se siente "muy gata", "muy de Chamberí". Cuando sus tareas profesionales la llevan lejos del "Foro", no vacila en afirmar que entonces siente añoranza

ANABEL GONZALEZ GARATE

cerca de ese público y en cada nueva actuación que hago sobre un escenario lo noto, noto esa acogida del público. No trabajo para que me den sentencia tres o cuatro personas, aunque se les dé importancia. Ese sector todavía no es serio dentro del planteamiento teatral español. En el mundo del teatro hay muchos fallos todavía y uno de los fundamentales es la ética.

Después de "Don Carlos", de Schiller, Victoria Vera tiene dos experiencias teatrales únicas en su vida, "por emocionantes": "Lisistrata" y "Fedra", en el Teatro de Mérida, dos montajes que también la marcaron profundamente por ser la primera vez que trabaja en un teatro al aire libre y con un aforo de tres mil personas, "una sensación muy importante" en su carrera.

A continuación realiza "Lorenzaccio", de Alfred Musset, en una versión de Ignacio Amestoy, y "Las amargas lágrimas de Petra Von Kant", de Fassbinder, con un intermedio en el que hace "La chica del asiento de atrás", una comedia americana que fue casi su primer trabajo en este género.

—En "Lorenzaccio" haces un papel de hombre, lo que se dice un "tour de force" para una actriz. En "Las amargas lágrimas de Petra Von Kant", sin embargo, tu papel es, por decirlo así, la otra cara de la moneda. En ella interpretas el amor con otra mujer. Tú eres una gran dominadora del método de Stanislavski, la identificación del actor con el personaje. ¿Qué han significado y qué han cambiado en ti estos dos personajes?

—"Lorenzaccio" es una figura romántica, que tiene una carga dramática muy fuerte. Me puse a buscar lo que era un joven del Renacimiento, que para mí es la mejor época que ha existido en el mundo, con la sensación de que el poder siempre que llega a las manos corrompe el mundo o corrompe a la persona. La corrupción del poder, esa era la idea de la obra de teatro. Ya no me planteaba si era hombre o era mujer, simplemente hacía un trabajo andrógino no definiendo, no haciendo una definición, porque realmente sería poner muy en cuestión lo femenino o lo masculino. Lo hice un poco con la idea de que era un ser al que el sexo no le preocupaba porque sabe hasta dónde llega. No era la posición stanislavskiana de qué haría yo si fuera ese personaje, sino que ese personaje se apodera un poco de ti porque amas lo que está diciendo, te gusta lo que quiere transmitir y lo sientes tuyo, entonces lo proyectas con tu propia fuerza interna.

En el caso del personaje de "Las amargas lágrimas" es distinto, porque es un personaje que no tiene carga romántica, tiene hambre, lo que quiere es comer y dormir en una cama y estar protegida un poco para poder hacer lo que ella quiere. Es una luchadora de la vida, es una perra vagabunda. Esa es la gran diferencia entre lo que es "Lorenzaccio" y lo que es el personaje de Fassbinder.

Todos los personajes te cambian algo. En el caso concreto de "Las amargas lágrimas" ha sido un trabajo muy duro y conflictivo, pero me ha gustado hacerlo y creo que me ha aportado una nueva visión de mi propio personaje dentro del teatro.

Una de cal y otra de arena

—De ti se dice que eres una mujer golpeada en alguna medida, poco comunicativa, defraudada de la vida y de las personas, muchas de las cuales te han vilipendiado innecesariamente y, sobre todo, que eres una mala relaciones públicas de ti misma. No obstante, está la otra cara de la moneda, una mujer indomable, inteligente, que no pierde de vista su objetivo, una persona con una gran obsesión por la perfección y por la búsqueda de la belleza, del amor, de la calidad y de la creación. Te sitúas siempre al filo de la navaja, viviendo el riesgo. También se dice que a lo largo de tu vida profesional has dado siempre una de cal y otra de arena, pero sabiendo cuál es cada cuál. ¿Te identificas con esta imagen?

—Creo que hay bastantes cosas de mí en eso y al mismo tiempo hay también una profunda independencia. En el fondo todavía estoy buscando-me a mí misma. El tiempo es el que tiene siempre las últimas palabras y hay que seguir luchando con todas las contradicciones. Pero no me siento golpeada, los golpes en la vida me parecen positivos. Lo que me siento es cada día sabiendo más de mí y más segura. Al menos intento estar en la historia sin perder lo que me puedan ofrecer los impulsos, que son los que siempre tienen la última palabra, aunque a veces me traicionen; pero creo en los impulsos y en el sentimiento romántico de la vida, y creo en el ser humano.

Ayuntamiento de Madrid

Escuelas para músicos de jazz y rock

Nuevos horizontes para los secretos del sonido

Varios centros de enseñanza musical se han abierto en Madrid con la voluntad de formar a los músicos del futuro o atender a los que deseen perfeccionarse. Aparte de cursos destinados a las víctimas del gusanillo del jazz, también hay una escuela para aprender técnicas de grabación

En otros países, estos estudios tienen hueco en las Universidades o centros oficiales; en España ha debido ser la iniciativa privada la que se enfrentara con el hecho de que existen multitudes de músicos (o aprendices de músicos), cuyos horizontes están en el jazz o en el rock, personas que no tienen interés en aproximarse a los masificados conservatorios, que están orientados hacia la llamada música clásica y que —a juzgar por lo que se oye de ellos— ni

quiera cubren esa función a satisfacción de los alumnos. En Barcelona, desde hace varios años, funcionan academias particulares para practicantes del jazz, desarrollándose seminarios breves con instrumentistas internacionales. Algunos de esos cursos y cursillos se han establecido en Madrid. Así, el Taller de Músicos (teléfono 266 91 01) propone "un acercamiento dinámico al jazz y a la música actual". Su cuadro de

profesores incluye nombres respetados como Jorge Pardo, Tito Duarte, Miguel Ángel Chastang, José Luis Medrano o Carlos González. Ofrecen cursos de "Teoría de la música aplicada", "Solfeo rítmico y melódico", "Ear training", "Armonía", "Arreglos/composición", "Análisis histórico", "Combos y big-bands", aparte de clases para cada instrumento con los correspondientes "laboratorios". También tienen "materias electivas" para los interesados por los grupos vocales, la música latinoamericana, la guitarra flamenca o el blues-rock.

La Escuela de Música Creativa (teléfonos 253 81 75 y 759 66 72) está dirigida por Joan Albert Serra y tiene un programa de estudios similar al del Taller de Músicos. Entre sus enseñanzas, gente como Fredi Marugán, Pepe Millán, Ricardo Roderio o Julio Blasco. Es un intento de formar músicos, una actividad urgente dado el descuido con que se trata esa asignatura en escuelas y colegios.

Pero en estos tiempos no basta con crear cuadros de buenos instrumentistas. La música española registra agobiantes deficiencias en lo que respecta a productores y técnicos de sonido o grabación. La vía tradicional para ocupar esos puestos consiste en empezar de chico de los recados o ejercer de descubridor de nuevos talentos; a la vista de los resultados, tal vez sería necesario un método más ortodoxo. En Madrid acaba de inaugurarse el Centro de Estudios de Sonido (teléfono 407 58 40), donde se enseña audio, electrónica y música, todo ello con prácticas en un estudio profesional de 24 pistas. Una oportunidad que tampoco deberían despreciar músicos curiosos con ganas de profundizar en la tecnología del sonido: las crónicas están llenas de dramas de brillantes-esperanzas-del-pop-nacional que naufragaron desastrosamente al entrar a grabar su primer disco y verse a merced de unos señores que son los que dominan aquel reducho y sus secretos.

En los tres lugares (Taller, Escuela y Centro) proporcionan todo tipo de información a los interesados. Por lo menos, ya no vale esa vieja excusa de que "aquí no hay sitios para estudiar lo que a mí me interesa". DIEGO A. MANRIQUE.



El estudio de grabación es otro instrumento más a dominar por cualquier grupo actual. En la foto, Obús

HAY QUE LEER...

El amor en los tiempos del cólera

Gabriel García Márquez. Editorial Bruguera. Barcelona, 1985. 1.000 pesetas. La epopeya sentimental de un amante repudiado y fiel a la pasión y a la memoria hasta el límite de la vejez. Una historia galante en la que el autor de *Cien años de soledad* indaga sobre la fragilidad y la perennidad del sentimiento amoroso al ritmo fabulador de su prosa de alto copete y de su impenitente imaginación.

La insoportable levedad del ser

Milan Kundera. Tusquets Editores. Colección Andanzas. Barcelona, 1985. 1.250 pesetas. Una múltiple historia de amor en la Praga de la primavera segada, a través de la cual el escritor checo Milan Kundera (*La broma*, *El libro de la risa y el olvido*) establece un fascinante juego narrativo de relato y reflexión, de sucesos e ideas, apropiándose de la complicidad del lector al hacerle su más secreto confidente.

El globo de Trapisonda

José Ferrer Bermejo. Ediciones Alfaguara. Colección Nueva Ficción. Madrid, 1985. 975 pesetas. El estrambótico y divertido viaje de don Buenaventura Isóceles y Terranova a la búsqueda del mito de la civilización perfecta y como solución para revolucionar la estúpida abulia intelectual que invade su patria. Una aventura que encierra una parábola.

RNE apoya las músicas marginadas

Los discos de la Casa de la Radio

Se lleva tanto tiempo hablando de "crisis" en la industria del disco que eso ya suena a cantinela gastada. Sin embargo, es una realidad presente en la carrera de los músicos que tienen como campo de actuación géneros musicales de difícil comercialización. Eso quiere decir que, en los últimos tiempos, apenas se graban discos de flamenco puro, canción tradicional, música clásica o nuevos cantautores. Una situación peligrosa.

Radio Nacional de España, a través de Nacional 3 FM, está iniciando una labor de grabación/edición de artistas al margen de las compañías establecidas. En la mayor parte se trata de discos registrados en el Estudio Música 2 de la Casa de la Radio. Y, a juzgar por las primeras entregas, el proyecto no tiene intenciones secretas. El primer disco presenta a Vicente Soto en un trabajo titulado *Paseo flamenco*, poemas del portugués hechos grito vivo. El segundo es *De raíz*, de Eliseo Parra y Mosaico. Siguen los valencianos Al Tall, con adaptaciones de poetas árabes que vivían en Xarā Al-Andalus entre los siglos XI y XIII. El último volumen publicado presenta a los ganadores del concurso de maquetas de pop-rock realizado por *Tablón de Anuncios*, el programa de Televisión Española.

Con espléndida presentación, la colección puede ser un respiradero para artistas con voluntad de expresarse y/o investigar. Ya tienen en preparación otro lote de discos, alguno de los cuales (el debut de los gallegos Radio Océano) se perfila como un modesto "best-seller" por los pedidos previos. Los discos se pueden adquirir a través de Nacional 3 o de las tiendas de Discoplay, que también vende por correo. D. A. M.

DE PASO

Miss Deborah Carthy

JOSE CARLON

No creo que exista nada más cruel que el tener que llevar una faja, por prescripción de un jurado, atravesada al cuerpo austral, donde en palabras bordadas de hilo amarillo diga "Miss Universo".

Cuando a Deborah le colocaban esta banda cósmica en la rectilínea pasarela de piernas surtopicales, alguien susurró a su oído, como en su día hizo Voltaire: "La belleza, señora, sólo agrada a los ojos, la dulzura encanta al alma." Pero ella no hizo caso, y desde entonces no se ha quitado la peregrina banda ni siquiera para dormir.

Miss Deborah y su banda de universo..., que viene a significar etimológicamente: conjunto de todo lo que existe. Es decir, Miss Conjunto de todo lo que existe, constelaciones y sistemas solares incluidos, llega a la ciudad centrípeto y se va a ver al peluquero, pero no se quita la banda; se va a la Alcaldía a conocer al nuevo rector de la Villa, pero no se quita la banda; se va al FITUR, a la Oficina de Turismo de su país, pero no se quita la banda. A la ciudad de Madrid llegan todos los días cosas y personas que comienzan por banda; banderas, banqueros, bandas de música, bandoleros, bandadas de pájaros... Aquí nadie se quiere quitar la banda.

Y todo el universo mundo, incluidos satélites y cometas, suspiran para que este año termine pronto, y Miss Deborah De Todo lo que Existe se quite,

por fin, su inmaculada banda y nos demos cuenta que, a veces, toda la belleza del mundo cabe en el astuto espacio de una banda de tela.



ROSA MUÑOZ

Gabriel Bocángel y Unzueta (1603-1658) pertenece a esa grey de los llamados poetas menores de nuestro Siglo de Oro, una nómina sumergida bajo el caudal de los grandes nombres, a la que suele llegarse por breves recuperaciones o del estrito trabajo de los eruditos.

Bocángel hubo de aguardar, hasta un primer hallazgo, a la famosa *Antología poética en honor a Góngora*, que en 1927 publicó Gerardo Diego y a 1945, que es cuando se produce el primer intento serio de estudiar, dar a conocer su obra.

Y así, este madriño de la milia del siglo XVII que navega, a medio camino, entre la poesía amatoria, sensual, mitológica, y el timbre bello, gongorino, de la poesía áulica, encuentra el merecido reconocimiento, más allá de su secreta postrocción en tantos cientos de años.

Cátedra, en su siempre excelente colección *Leiras Hispánicas*, nos ofrece ahora, al definitivo alcance de quien lo desee, una edición de la obra más importante de Bocángel, *La lira de las musas*, realizada por el hispanista Trevor J. Dadson.

Madrid en los libros

Un poeta del Siglo de Oro

LUIS MATEO DIEZ



La familia de Gabriel Bocángel, que figura bautizado en la iglesia parroquial de San Martín un 24 de marzo de 1603, era de origen italiano. El abuelo paterno del poeta, Pedro Bocangelino, oriundo de Génova, había llegado a España en 1524. Su padre, Nicolás Bocángel, fue me-

Reencuentro con Brecht

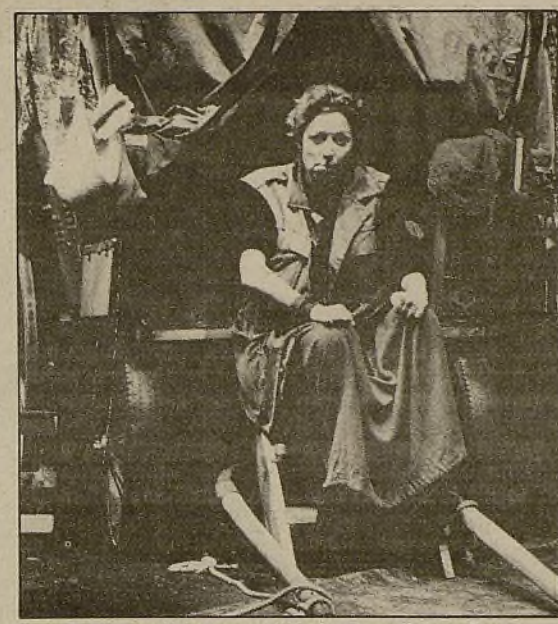
Con un reparto de veintiséis actores, encabezados por la ya popular Rosa María Sardá, acaba de estrenarse en el María Guerrero la obra de Bertolt Brecht "Madre Coraje", en versión de Buero Vallejo y bajo la dirección de Luis Pasqual

La actualidad de Brecht sigue siendo hoy un hecho constatable que implica, además, un cierto grado de justicia con el propio autor. Y hacer justicia, en este caso, no es sino devolverle su dimensión desfigurada por su valor de símbolo en el espectro del teatro político. Durante los años sesenta y setenta, las compañías independientes han utilizado más la imagen del autor alemán como estandarte ideológico que prestado la suficiente atención al verdadero contenido dramático de sus obras, reducidas en algunas ocasiones casi a la categoría de sainete. En el lado opuesto, el del teatro comercial, el problema se producía por defecto, ya que la censura se encargaba de limar cualquier aspecto didáctico y comprometido, con lo que la dramaturgia brechtiana y su demoledora carga de crítica social —reforzada por su famosa teoría del distanciamiento— quedaba convertida en pura anécdota. En cualquiera de las dos situaciones —y mientras el resto de Europa se afanaba en poner al día lo que ya consideraban un clásico casi trasnochado (incluyendo al propio *Berliner Ensemble*, fundado por el autor en 1949)— la lectura fidedigna de Brecht ha generado, en estos pagos, una deuda aún por saldar. Y en eso estamos.

La pasada temporada, el Centro Dramático Nacional inició su programación con una de las obras más celebradas de Brecht, "*La ópera de perra gorda*", en un desamparante, pero estéril, montaje trasladado por exigencias de factura —una producción de la Generalitat catalana— a la Barcelona de la Exposición del 29. Ahora Luis Pasqual, director del Centro Dramático Nacional, aborda una ambiciosa puesta en escena de la que se considera una de sus piezas capitales, "*Madre Coraje*", escrita entre 1939 y 1941 y estrenada por el Berliner Ensemble en el Festival de las Naciones de París en 1954, lo que valió a Brecht la aceptación unánime de la intelectualidad francesa.

"Madre Coraje" es, como gran parte de las obras del autor, un firme y bello alegato contra la guerra, personificado en la figura, ya mítica, de una mujer energética, irónica y optimista, que con un destastado carro arrastrado por ella y sus hijos camina a la retaguardia de las filas de soldados que mueren defendiendo intereses ajenos. La actriz Rosa María Sardá es la encargada de dar vida a este extraordinario personaje, conmovedor y, en cierta medida, contrapuesto al estatismo formalista propio del teatro épico de Brecht. Junto a la Sardá, que ya ha trabajado a las órdenes de Pasqual en montajes para el *Liure* ("Rosa y María", "El balcón"), figuran en el reparto de veintiséis actores Carlos Lemos, Antonio Iranzo, Juan José Otegui y Manuel Alexandre, entre otros.

La versión castellana de la obra corresponde a Antonio Buero Vallejo, basándose en la adaptación que realizara, veinte años atrás, para el estreno de "Madre Coraje" en el teatro Bellas Artes. La escenografía y el vestuario es de Fabia Puigserver y la música de Paul Dessau, uno de los compositores —junto a Kurt Weill— que colaboraron más estrechamente con Brecht. JUAN CARLOS AVILES.



Rosa María Sardá interpreta "Madre Coraje" (foto: Ros Ribas)

TEATRO MARIA GUERRERO (Centro Dramático Nacional). Del 4 de febrero al 16 de marzo.

Muestra de Teatro Andaluz

Del 4 de febrero al 2 de marzo se lleva a cabo en la Sala San Pol una Muestra de Teatro Andaluz, organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con el fin de dar a conocer los diferentes trabajos de cuatro de sus compañías estables más representativas. La Jácara y Esperpento, ambos de Sevilla; La Zaranda, de Jerez, y Kábala, de Granada, son los cuatro grupos que intervendrán en la Muestra con sus respectivos montajes, todos ellos basados en técnicas y estilos distintos que resumen la panorámica teatral de la Comunidad andaluza.

Una variante insólita de "La casa de Bernarda Alba", de Lorca, es el trabajo que ofrece *La Jácara*, interpretada por personajes masculinos que encarnan a nueve reclusos de una prisión de alta seguridad en la que realizan prácticas teatrales como actividad de reinserción social y, por supuesto, entre rejas.

El grupo jerezano *La Zaranda* pondrá en escena "Mariameneo", una evocación de la vida cotidiana andaluza y del arquetipo tradicional de sus mujeres, "fieles cumplidoras de todos los mandatos y dominios". *Esperpento*, la compañía más antigua del entorno escénico andaluz, creada en 1968 y posteriormente dividida en dos ramas —*Esperpento* y Teatro del Mediodía— ofrecen una pieza de cabaret berlinés del autor Karl Valentin, titulada "Flash", en la que se combina la música en directo, el baile, la magia y canciones, conformando un divertimento que busca la complicidad del espectador.

Por último, *Kábala*, de Granada, presenta "La agonía del difunto", de Esteban Navajas (premio Casa de las Américas), una obra que, partiendo de tres temas concretos —la muerte, la fiesta de los toros y la ocupación de tierras—, trata de reflejar la realidad del pueblo andaluz y la dicotomía entre el oprimido y el poderoso. J. C. A.

SALA SAN POL (plaza San Pol de Mar, número 1). Teléfono 241 90 89. Martes (estrenos), 22,30 horas. Miércoles a domingo, 20,30 horas. La Jácara (4 al 9 de febrero), La Zaranda (11 al 16), Esperpento (18 al 23) y Kábala (25 de febrero al 2 de marzo).

OTRAS EXPOSICIONES

● En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, número 42): "Pintar con papel", una colectiva de visita obligatoria. Hasta el 14 de marzo.

● En el Centro Cultural "Conde Duque" (Conde Duque, número 11): la antológica de Antonio Quirós (1912-1984).

● En la Fundación Juan March (Castell, número 77): la colectiva de "Estructuras repetitivas". Hasta el 16 de febrero.

● En el palacio de Velázquez del Retiro: "Entre el objeto y la imagen", muestra de escultura británica contemporánea. Hasta el 20 de abril.

● En el palacio de Cristal del Retiro: antológica de Richard Long, como prolongación de la exposición del palacio de Velázquez. Hasta el 20 de abril.

● En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida de Juan de Herrera, número 2, Ciudad Universitaria): cerámica de M. Cuixart, y a partir del día 5, "Publicidad española de los 80".

● En el Museo Nacional de Etnología (Alfonso XII, número 68): Cerámica de Marruecos. Hasta finales de marzo.

El alcalde, Juan Barranco, inauguró la semana cultural dos años después del hermanamiento entre las dos ciudades

Jornadas de Madrid en Burdeos

Durante la primera semana de febrero, las artes madrileñas se mostrarán en la localidad francesa, que ya expuso el año pasado su cultura en nuestra Villa

El 27 de enero de 1984, los alcaldes de Madrid y Burdeos, Enrique Tierno Galván y Jacques Chaban-Delmas, firmaron conjuntamente el acuerdo de hermanamiento entre ambas ciudades con vistas a la posterior elaboración de programas de cooperación en materia de enseñanza, cultura, economía, turismo, deportes y tercera edad. El pasado mes de diciembre, los dos regidores volvieron a encontrarse para fijar las fechas de las Jornadas de Madrid en Burdeos, que, en respuesta a las que hace un año celebró la localidad francesa aquí, van a desarrollarse durante esta primera semana de febrero.

"España siempre ha mantenido con Burdeos relaciones muy estrechas gracias a una posición geográfica favorable, a una tradición histórica y, sobre todo, a la calidad de los intercambios humanos, económicos y culturales concretizados en 1984 por el acuerdo de hermanamiento entre Burdeos y Madrid", dice el manifiesto rubricado a finales de 1985 por Enrique Tierno y Jacques Chaban-Delmas.

Los actos programados para estas Jornadas, inauguradas el pasado día 3 por Juan Barranco, son, entre otros, una exposición de pintura

contemporánea (siglo XX) en la Sala del Renacimiento del Viejo Burdeos, un concierto de música moderna protagonizado por la Orquesta las Nubes en el Conservatorio Nacional de la Región; una exhibición gastronómica, en la que participarán restaurantes prestigiosos de Madrid; encuentros profesionales auspiciados por las Cámaras de Comercio e Industria de uno y otro municipio; pasacalles encabezados por la Tuna de la Facultad de Medicina; exposiciones de libros, entrevistas y contactos entre los rectores universitarios madrileños y burdeseles, difusión de material turístico, etcétera.

Posteriormente, y a lo largo de todo el año 1986, Madrid y Burdeos seguirán su programa de colaboración cultural con una amplia lista de actividades relativas a las materias que se citan en el acuerdo de hermanamiento.

En la organización de las Jornadas referidas ha incidido decisivamente la reciente incorporación de España a la Comunidad Económica Europea, con lo que esto tiene de positivo para el mayor acercamiento de nuestro país con sus vecinos. C. S.

Andalucía y Madrid en el Centro Cultural de la Villa

Arte generacional

El grado cada vez mayor de comunicación espacial ha terminado por desdibujar muchas de las esencias regionalistas. De ahí el que, "a priori", la obra de un pintor andaluz no difiera esencialmente de la de un pintor madrileño o catalán. Las agrupaciones expositivas en función del lugar de nacimiento, por tanto, sólo pueden obedecer a una única finalidad: la expositiva. Tal es la primera conclusión que se desprende de la muestra titulada "*Última hornada*", del Centro Cultural de la Villa, donde se ha reunido a treinta jóvenes pintores andaluces, muchos de ellos, además, residentes fuera de aquella Comunidad.

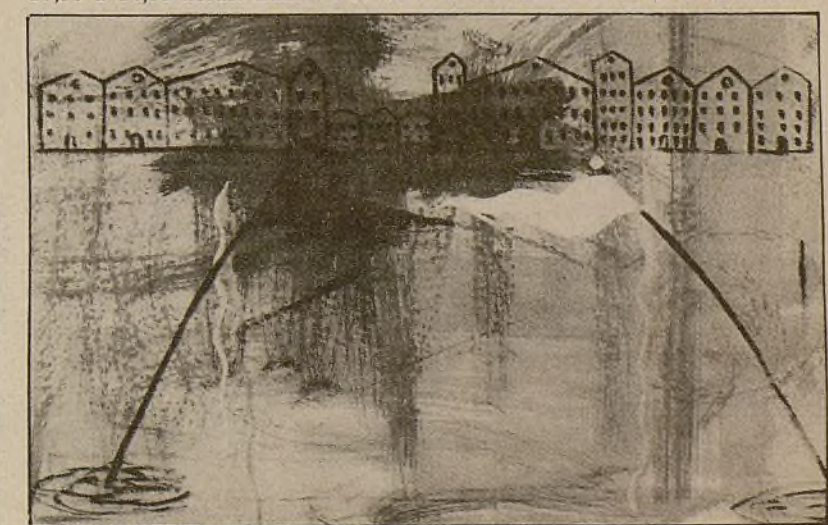
La segunda conclusión atañe a reforzar esa idea de interrelación por las similitudes que muchos de esos artistas guardan con otros artistas de su generación a los que la fortuna —y en algunos casos, por qué no, el buen hacer— han situado ya en una posición encumbrada. Se asiste aquí, por tanto, a la mimesis y, a veces, a la caricatura de otros pintores, con la lógica sensación de lo "ya visto" y la constatación del peso de las tendencias en boga.

Queda, por tanto, buscar entre estos pintores aquéllos con un mayor grado de individualidad y es de esa manera como la obra de Julio Juste, madurada en una síntesis de la figuración con aquella abstracción a la que estuvo consagrado, cobra mayor singularidad. Y junto a él: la vertiente de impronta materica de Juan Vida, el sentido cromático de la composición de Gonzalo Torné, la muy personal concepción de las formas en el espacio de Rafael Zapatero y, en otra medida, los trabajos de Antonio Rojas, Virginia Lasheras y Curro González.

Por otra parte, el mismo centro presenta el trabajo más reciente del pintor madrileño Francisco Soto Mesa, que, bajo la denominación "*Madrid-Ventanas*", propone lo que bien pudiera ser el final de un ciclo en el que la gran urbe ha sido el punto de partida para una investigación formal de signo constructivista.

Soto Mesa, más volcado en los últimos tiempos a la tarea pedagógica y a cierta labor de promoción de jóvenes artistas, ha querido utilizar el pretexto de las ventanas madrileñas para elaborar unos cuadros en los que los ritmos de color y de formas geométricas elementales produjeran la sensación de serialización "ad infinitum" de una síntesis conceptual que, no obstante, escapa a la frialdad de este tipo de presupuestos. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA (plaza del Descubrimiento, sin número). Horario: 10,30 a 13,30 y 17,00 a 21,00 horas. Domingos y festivos: 10,30 a 14,00 horas. Lunes: cerrado. Entrada libre. Hasta el 23 de febrero.



"Sin título" (1985), del artista cordobés Rafael Agredano

Don
Especulón

(Farsita para muñecos y algo más)

Original de
LAURO OLMO
(A la memoria del "viejo profesor")

PERSONAJES:

DON ESPECULÓN
TAQUITOS
DOÑA LLOROS
DON MELÓN

Se corren las cortinillas del guñol y vemos a DON MELÓN en su despacho. En un cartel se lee: "Concejalia de Chanchullos". Un vozarrón, imitando golpes en la puerta, exclama:

(Vozarrón). ¡Pon, pon!
¡Pon, pon!
¡Quién será el que llama?
(Vozarrón). ¡Pon, pon!
¡Pon, pon!
D. MELÓN. ¡Qué golpes! Dan miedo.
(Vozarrón). ¡Pon, pon!
D. MELÓN. ¡Pon, pon!

A abrir no me atrevo.
¿No será un matón?
(Yendo hacia "la puerta")
¿Quién sois?

DON ESPECULÓN entra en tromba derribando a DON MELÓN y contestándole:

D. ESPECULÓN. ¿Quién va a ser?
¡Don Especulón!
D. MELÓN. ¿Qué grata visita!
¿Cuánto, cuánto honor!
D. ESPECULÓN. ¿Qué es del plan parcial
quince mil más dos?
D. MELÓN. Está ya a la firma;
calmaros, señor.
D. ESPECULÓN. ¿Qué aún no está firmado?
D. MELÓN. Todavía no.

El señor Alcalde
tiene reunión.
Tendréis que esperar
un minuto o dos.

Yo no espero a nadie!
¿Acaso no soy
el que nombra alcaides?

Disculpad, señor.
D. ESPECULÓN. Rápido, ¡decirme
dónde es la reunión!

¿Véis ese pasillo?
cuarta habitación.
D. ESPECULÓN. ¡Aparta, cretino;
aparta, que voy!

Un momento, escuche;
atended, señor:
vino Doña Lloros
pidiendo por Dios

que no la expropiemos,
que ya es muy mayor;
que cuando se muera
será la ocasión.

¿Cuántos años tiene?
Pues tiene un montón.
D. ESPECULÓN. ¿Y está muy pachucha?

D. MELÓN. Diré, con perdón,
que no está la pobre
para un revolcón.

¿Cuánto vivirá?
Vivirá, señor,
si la contaminan,
mina, minación,
no se la cepilla,
¿qué diría yo?

Póngale dos meses,
o uno, señor.
D. ESPECULÓN. ¿Qué oigo, dos meses?

¡Expropienla hoy!
Si las elecciones,
(Beato.)

¡No lo quiera Dios!,
se nos escapan
del computador;
o nos saque feos la televisión:
decid, lechuguino,
¿dónde iría yo

con mi plan parcial
quince mil más dos?
Así que, ¡lo ordeno!
¡Expropienla hoy!

Aún falta la firma.
D. MELÓN. A eso mismo voy.

DON ESPECULÓN hace mutis en
dirección a la cuarta habitación.

NUEVAS ESCENAS MATRITENSES

Durante las elecciones municipales de 1979 se representó por las plazas, plazuelas, parques y solares de los distintos barrios de Madrid esta pieza de guñol. Miles de madrileños la aplaudieron con entusiasmo, bailando al final de la misma el "chotis de las escobas". Su autor, víctima con los suyos de uno de los casos de especulación del suelo que más repercusión han tenido en la historia de nuestra ciudad —el del barrio de Pozas—, se basó en éste para escribir "Don Especulón", en apoyo de la candidatura a la Alcaldía encabezada por don Enrique Tierno Galván

DON MELÓN exclama dirigiéndose
al público:D. MELÓN. ¡Vaya mala bestia
que es este señor!

En la puerta suenan nuevos gol-
pes. Esta vez no es el vozarrón,
sino vocecía:

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

D. MELÓN. ¡Pin, pin!

(Vocecía). ¡Pin, pin!

TAQUITOS.

¡Usté a mí? ¡Amos anda!
Y dígame usté bien:
si vuelve a esta anciana
a "comerle el coco"
con tan mala lacha...

¿Lacha he dicho? ¡Es leche!
¡Ni leche, ni nada!
Tu abuela, está claro,
se queda sin casa.

¡Ay, ay, ay, Dios mío!
¡ay, qué canallada!
Me chingas, abuela,
¡basta ya de lágrimas!

Husmea, ¿a qué hueles?
Aquí huele a caca.
O "pa" que me entienda,
ahí va otra palabra:

¡Aquí huele a mierda!
(Furiosísimo.)
¡Salgan, salgan, salgan!
¡Fuera, fuera, fuera!

¡O llamo a los guardias.
"pa" que los detengan!
¡Amos anda, ninchi!
Cálmate, ¡ten calma!

(Con mucha guasa.)
¡Si te da un infarto,
se me parte el alma!
(Autoritario.)

¿Por quién me has tomao?
¿Sabes con quién hablas?
Eso está tiroo,
con... La cosa es clara:

¡la misma honradez
personificada!

Regresa DON ESPECULÓN con
unos papeles en la mano. Viene
bufando.

¿Os ocurre algo?
Decídmelo, señor:
¿Se ha firmado el plan
quince mil más dos?

Hay mucho cobarde.
Lo firmaré yo:
¡El que nombra alcaides!
(Grosero, por doña Lloros y
Taquitos.)

Estos, ¿quiénes son?
Esta es doña Lloros,
don Especulón.
(Al público.)

¡Vaya nombrecito
que tiene el gachó!
(Pasando a un tono ladino,
melifluo.)

¡Querida señora,
cuánto, cuánto honor!
¡El honor es mío,
querido señor!

(Echando a don Melón.)
Déjenos a solas.
Salga, por favor.
(Hace mutis exclamando.)

¡Qué fino se ha vuelto
don Especulón!

(Solicito a doña Lloros.)
Venid a sentaros
en este sillón.
(Tajante, al verlas venir.)

¿Se queda de pie!
Proseguir, señor.
¿Quién es este joven?

Mi nieto.
Ese soy.
Muy listo parece.
(Chungón.)

¡Y muy guapo!, ¿no?
Sales a tu abuela.
(A la abuela.)

Venga usté al sillón.
(Tajante.)
¿Aún no lo ha entendido?

¡de pie está mejor!
Disculparle, es joven.
¡Los jóvenes de hoy!

¿Te molamos, tronco?
¿Cantiduví? ¿O no?
¿Tú estás en el rollo?

¿O es demasí, amor?
¿Tú ya "tiés" fumata:
la especulación!

¡Tú ya "tiés" fumata:
la especulación!

¡Tú ya "tiés" fumata:
la especulación!

¡Tú ya "tiés" fumata:
la especulación!

¡Tú ya "tiés" fumata:
la especulación!



D. LLOROS. ¡Cállate, Taquitos!
¡Qué dirá el señor!
No he podido darle
una educación,
ya que no hay escuela
allí donde estoy.

(Asomándose, exclama.)
D. MELÓN. ¡Es un barrio infecto!
(Desaparece don Melón.)

Eso digo yo.
Mas hay para eso
una solución.

¡Y puede saberse,
don Especulón?
Cómo no, hijo mío...
(Cortándole.)

¡Hijo suyo yo?...
¿Usted con mi madre
en el mismo colchón?

¡Llamarle a usté "papi"
este servidor?
Oiga, ¡usté delira,
don Especulón!

Escúcheme, tronco;
ponga usté atención:
Si el barrio está infecto
y su educación

por falta de escuelas
no es de relumbrón;
si no tiene medios
de locomoción;

si no hay zonas verdes
a su alrededor
y alguna que otra
dentro, en su interior;

si nos van matando,
don Especulón,
los efectos de la
contaminación;

si el barrio está sucio
y no hay ilusión
por vivir en él...
(Cortándole.)

Eso digo yo:
si no hay ilusión,
¿por qué preocuparse
por la expropiación?

Una nueva casa
es la solución.
¿Qué dice? ¿Qué oigo?

¡Es este señor
el que a mi me expropió!
Señora... ¡Yo no!

Es el plan parcial
quince mil más dos.
¿Qué dice? Atención,
que no he terminado
con mi relación:

Si no hay guarderías
ni aún en la intención;

si no hay guarderías
ni aún en la intención;

si no hay guarderías
ni aún en la intención;

si no hay guarderías
ni aún en la intención;

si no hay guarderías
ni aún en la intención;

¿A que soy barato?
Dígame, "señor":
¿Cuántos ha comprado,
jerarcas o no,
en su larga vida
de especulador?
¿Por cuántos millones
la Administración
ha andao corrompida?
Insisto, "señor":
¿A que soy barato?
¿Un golfillo, no?
¿Pero que está limpio,
don Especulón!
¿Y limpiaré el barrio!
(Cínico.)
¿Y cómo? ¿Oídos soy!
Muy simple: ¡VOTANDO!
¿Y a quién?
¿De cajón!
¿Muy clara es la lista!
No la veo yo.
¿A los socialistas!
¿Está claro, o no?

DOÑA LLOROS, a partir de aquí,
pasa a un tono rotundamente
firme.

D. LLOROS. ¡Y a los socialistas
también voto yo!
Que lo que aquí pasa
mi nieto aclaró.

Me lo aclaró "El Profe".
(Haciendo mutis con don Melón,
detrás, ladrando.)

¡Volveré después
de la votación!
¡No le querrá el pueblo!
(Vociferante.)

¡De él me río yo!
(Gritándole, pues ya ha salido
de escena.)

¡Eso lo veremos,
don Especulón!
¡Reirse del pueblo!
¡Eso ya pasó!

Entre bastidores vienen las
voces de DON MELÓN y DON
ESPECULÓN:

(Voz Melón). ¡Me da el milloncete,
don Especulón!

(Voz Especulón). ¡Perros como tú
me sobran, Melón!
(Al público.)

Hoy todos sabéis,
como lo sé yo,
lo que un voto vale.
Y sabiendo:

¿Cómo va a volver
don Especulón?
(Vocando.)

¡A votar, a votar!
¡Voto socialista
"pa" TIerno GALVAN!

DON MELÓN hace su entrada
decidido y vocando:

D. MELÓN. ¡A votar, a votar!
¡Voto socialista
"pa" TIerno GALVAN!

(Al público.)
¡Jugar a dos paños,
a que no está mal!

(Muy alegre.)
D. LLOROS. ¡A votar, a votar!
¡Voto socialista
"pa" TIerno GALVAN!

(Suena el "Chotis de las Escobas". Y con
doña Lloros y don Melón bailándolo, da fin don
Especulón.)

Chotis de las Escobas

Vete y vota, madrileño, con cabeza,
que tu voto es una escoba potencial
y aquí falta un buen servicio de limpieza
que nos deje reluciente la ciudad.

Si honradez es lo que exiges de tu alcalde
y coraje "pa" la escoba manejar
vota a Tierno y ya verás cómo se barre
y lo que es un municipio administran.

Vota a Tierno,
no seas líla,
que si "El Foro"
huele mal
él lo ventila.

Vota a Tierno,
sin dudarlo,
que son muchas
las razones
"pa" votarlo:

La contaminación,
y la especulación,
(rápido)
la vivienda, la enseñanza,
y un montón.

Madrileño, no lo pienses, que no hay duda,
que la cosa para ti bien clara está:
si en "El Foro" se acumula la basura,
vota a Tierno, que con ella acabará.

Mucho ojo, madrileño, con las listas,
no te ofusques a la hora de votar,
da tu voto a las escobas socialistas,
que los restos del pasado barreran.

(Al estribillo)



AGENDA

Villa de Madrid / 4-II-86

CARNAVAL MADRILEÑO

DEL 7 AL 12 DE FEBRERO

Ciclo de conferencias
en el Centro Cultural
"Conde Duque"

**"Hablemos de los
Carnavales"**

4 febrero Tertulias. Luis Carandell. Susana Estrada. Francisco Umbral. "El Carnaval es para los tímidos". Presentador: Wyoming.

5 febrero Tertulias. Agustín García Calvo. Lola Gavarrón. Fernando Tola. "Las brujas se disfrazan para el Carnaval". Presentador: Manolo Ferreras.

6 febrero Moncho Alpuente. "Carnavales: aquella vieja movida".

Horario: 19 h.
Lugar: Salón de Actos.

Carnaval Infantil en el Templo de Debod

Sábado 8. 17 horas. Monano y su Banda. Gran espectáculo de payasos.

Domingo 9. 17 horas. Arco Iris y sus juegos de participación. Gran concurso de disfraces con entrega de premios. Presentadora: Verónica Mengod. 20 h. Fuegos artificiales.

NOTA: El acceso a la Carpa del Templo de Debod para las dos sesiones del Carnaval Infantil se hará mediante invitación, que podrán recogerse en la taquilla del recinto, desde las diez de la mañana de cada uno de los días.

DESFILE DE CARNAVAL

Sábado 8. 19 h.

Salida del desfile de Carnaval de la glorieta de Emilio Castelar. La comitiva discurrirá a lo largo del paseo de la Castellana, atravesando la plaza de Colón, para continuar por Recoletos, hasta concluir en la plaza de Cibeles.

Habrán tribunas a ambos lados del paseo de Recoletos, donde se situará el jurado que otorgará los premios del desfile de Carnaval: concursos de carrozas y comparsas.

Asimismo, a lo largo del recorrido habrá distintos jurados que distribuirán los siguientes premios:

Premio al duende JMD Retiro

Premio a lo goyesco JMD Salamanca

Premio a la mejor movida JMD Centro

Premio al casticismo JMD Chamberí

Gran castillo de fuegos artificiales al finalizar el desfile en la plaza de Cibeles.

Fecha/Lugares	PLAZA MAYOR Presentador: El Gran Wyoming	LAS VISTILLAS Presentador: Angel de Andrés	TEMPLO DE DEBOD Carnaval Joven
VIERNES 7	18,30 Representación teatral de "La llegada de Carnaval", por el colectivo Artimaña. 19,30 Pregón de Carnaval, pronunciado por Martes y Trece. Mensaje de la Musa de Carnaval, Victoria Vera. Fuegos artificiales. 20,00 Los Chichos.	20,00 Olga Ramos. El humor de Manolo de Vega. El maestro Izquierdo y su organillo. Concurso de chotis.	22,00 Los Elegantes. Alcatraz y la Orquesta. Presentador: Santiago Alcanda.
SABADO 8	11,30 Concurso de chacotas, chirigotas y cuchufletas. Las circunstancias meteorológicas adversas podrían condicionar la celebración de este acto en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (plaza de Colón).	17,00 ¡Que viva nuestra música! Zarzuela, opereta y revista, por el Teatro Apolo de Karpas. Dirección: Julio Pascual. Del "Can, Can" a "La viuda alegre", pasando por "La revoltosa". 20,00 Rumba Tres. Los Rocieros de Huelva. El maestro Izquierdo y su organillo. Concurso de rumbas y sevillanas.	22,00 Semen Up. Magenta. Presentadora: Sol Alonso.
DOMINGO 9	19,00 Representación teatral de "La corrida de gallos", por el colectivo Artimaña. 20,00 Jaime Marques y su samba.	17,00 ¡Que viva nuestra música! Zarzuela, opereta y revista, por el Teatro Apolo de Karpas. Dirección: Julio Pascual. De "El pichi" a "El conde de Luxemburgo", pasando por "El barberillo de Lavapiés". 20,00 Samba Trío. Orquesta Gran Vía Variedad. El maestro Izquierdo y su organillo. Concurso de pasodobles.	21,00 Luz Casal. Canal Street Band. Presentador: José Miguel Jáuregui.
LUNES 10	19,00 Representación teatral de "El manto de los peles", por el colectivo Artimaña. 20,00 Festival folk: Manantial Folk y Mosaico.	17,00 ¡Que viva nuestra música! Zarzuela, opereta y revista, por el Teatro Apolo de Karpas. Dirección: Julio Pascual. De Celia Gámez a Don Hilarión, con gran vals final de Carnaval. 20,00 Frutos Tropicales. Santy el Mago. Mansour Rasti (música de Oriente Medio). El maestro Izquierdo y su organillo. Concurso de Samba.	21,00 Derribos Arias. PVP. Malevaje. Presentador: Jesús Ordovás.
MARTES 11	19,00 Representación teatral de "El combate de Don Carnal y Doña Cuaresma", por el colectivo Artimaña. 20,00 Fiesta brasileña, con Batuke.	17,00 Zarzuela de Antología, por la compañía lírica Villa de Madrid. Dirección: Andrés Novo. Desde "La del Soto del Parral" a "La del manojito de rosas", pasando por "La Gran Vía". 20,00 Fiesta madrileña. Roberto Pérez y su Orquesta. Eva y su Madrid. El maestro Izquierdo y su organillo. Gran concurso de disfraces, con entrega de premios. 23,00 Fuegos artificiales.	21,00 Mercedes Ferrer. Patxinguer Z. Gran concurso de disfraces con entrega de premios por valor de 100.000, 50.000 y 25.000 pesetas. Presentador: Moncho Alpuente.
MIÉRCOLES 12	19,00 Representación teatral de "El juicio y muerte de Don Carnal", por el colectivo Artimaña. Entierro de la Sardina 19,00 Salida del cortejo de la plaza de la Paja, por el Teatro del Gusarapo. 20,00 Llegada del cortejo a la plaza Mayor, confluyendo con la tradicional Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina del Distrito de la Moncloa, procedente de la Casa de Campo. 20,15 Quema del pelele y de los picos y palas de la Alegre Cofradía. 20,30 Fuegos artificiales. 20,45 Entrega de premios de los concursos del desfile de Carnaval, y chacotas, cuchufletas y chirigotas. 21,30 Adiós al Carnaval, por la Orquesta Platería.	17,00 Zarzuela de Antología, por la compañía lírica Villa de Madrid. Dirección: Andrés Novo. Desde "La rosa del azafrán" a "Luisa Fernanda", pasando por "El huésped del sevillano". 20,00 Juanito Valderrama y Dolores Abril. Orquesta Girasol. El maestro Izquierdo y su organillo. Concurso de boleros.	

Ayuntamiento de Madrid

CENTRO
"NICO"

C/ Mantu...

• Día
dido por
Chamartín
de Astrofísica
la evolución

• Día
la escuela
Organización
Pedro Eg
Alicia Esp
presidente

• Día
teatral y
Nacer", r
minusvál
• Día
Paco Vill

• Día
máscara
Orquesta

• Día
europeo (

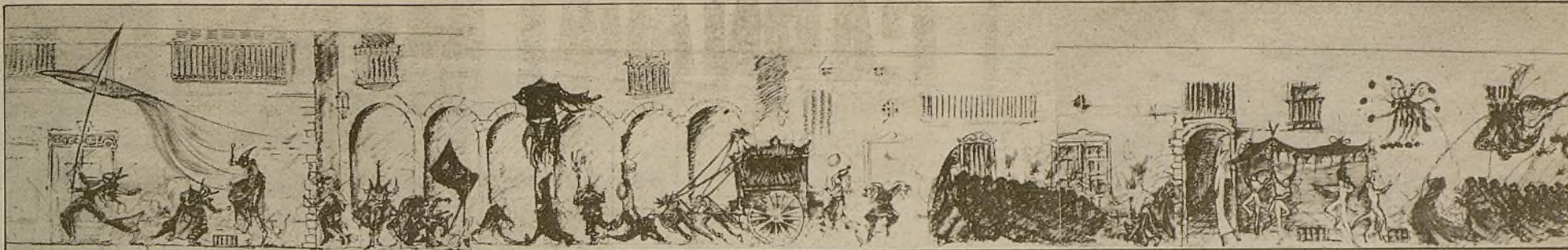
• Día
muerte de
de Física
las 19,15

• Día
horas.

SALAS D

• Art
(pintura).

• Art
(escultura)

**ARGANZUELA**

SABADO 8. 12 horas: Desfile de comparsas en la calle Guillermo de Osmá. Todos los días, bailes para la tercera edad en la Casa del Reloj y en el club de Luca de Tena.

RETIRO

SABADO 8. 12 horas: Fiesta infantil, concurso de disfraces, títeres, música, animación. Sede de la Junta Municipal. Parque del Retiro. Posibilidad, sin confirmar, de celebrar el habitual y tradicional baile de carnaval por la noche en la sala de fiestas Florida Park.

SALAMANCA

SABADO 8. 23 horas: Baile y concurso de disfraces con la orquesta Jerusalén, en la discoteca Victoria, calle Francisco Silvela, número 48.

(Las invitaciones se recogerán en el Centro Cultural "Buenavista".)

DOMINGO 9. 12 horas: Concurso infantil de disfraces con los payasos "Manri y Jeromito".

CHAMARTIN

VIERNES 7. 17,30 horas: Especial tercera edad con el espectáculo de Paco Villar.

Carnavales en los distritos

SABADO 8. 11 horas: Carnaval infantil con la Deliciosa Royala. 21 horas: Baile de disfraces con la orquesta Banda Nova. (Centro Cultural Chamartín "Nicolas Salmerón".)

TETUAN

MARTES 12. 22 horas: Salida del Entierro de la Sardina de la calle Villamil, llegada a la carpa situada en Huerta del Obispo, para continuar con el baile de disfraces, amenizado por la orquesta Venecia.

FUENCARRAL

VIERNES 7. 23 horas: Baile y concurso de disfraces en Salones Oma, calle Nuestra Señora de Valverde, 41. Las invitaciones se retirarán en la Junta municipal.

SABADO 8. 12 horas: Baile de carnaval por las principales calles del distrito.

MONCLOA

MARTES 12. 17 horas: Salida de La Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina, de San Antonio de la Florida, hacia la Casa de Campo. 19 horas: Baile de carnaval, San Antonio de la Florida, orquesta Cilón Bras, Piraña y Semen Up.

LATINA

JUEVES 6. 20 horas: Ballet Español Los Trucos.

VIERNES 7. 20 horas: Musical Americano "Hollywood, siempre Hollywood, off".

SABADO 8. 12 horas: Espectáculo infantil "Zapatones, payasos". 20 horas: Encuentro con la Magia de Juan Gabriel y Felix. 22 horas: Baile de disfraces con la orquesta Burbujas. 16,30 horas: Carnavallatina '86. Recorrido de charangas por el distrito. 20,30 horas: Baile de carnaval con la orquesta Tropical Samba, en el parque de Aluche.

(Centro Cultural "Fernando de los Ríos", calle Camarena, 10.)

CARABANCHEL

DOMINGO 9. 17 horas: Gran desfile de carnaval. Itinerario: Puerta de Toledo, calles General Ricardos, de la Oca, de Laguna, de Muñoz Grandes, General Ricardos, finalizando en la plaza de las Palmeras, donde habrá orquesta y baile. Pueden participar pasacalles, chirigotas, charangas y comparsas populares que se hayan inscrito previamente en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal.

MEDIODIA

VIERNES 7. 16 horas: Carnaval infantil con las charangas "Perogrullo" y "Rocambole", en el paseo de Federico García Lorca. 19,30 horas: Baile, orquesta Aureola, en el paseo de Federico García Lorca.

SABADO 8. 19 horas: Baile en el Instituto Nacional de Bachillerato "Arcepreste de Hita". 20 horas: Baile en el paseo Federico García Lorca.

MORATALAZ-VICALVARO

MORATALAZ
SABADO 8. 22 horas: Baile con orquesta en vivo y concurso de disfraces en el Centro Cívico de Moratalaz, calle Alonso de Tobar, 5.

DOMINGO 9. 12 horas: En la Lonja, baile infantil de disfraces, con pasacalles, premios y música en directo. 19 horas: Charla coloquio sobre el tema "Carnavales: tiempo de fiesta", a la que asistirá el presidente de la Asociación Madrileña de Antropología. Lugar: Salón de actos de la Junta Municipal.

VICALVARO

SABADO 8. Baile de disfraces con música en directo, en el colegio público "Alfonso X el Sabio", situado en la calle Fuente de San Pedro, 8.

CIUDAD LINEAL

SABADO 8. 17 horas: Salida de la Junta Municipal, calle Alcalá, 361, a la Cabalgata del Carnaval, ven disfrazado de punky o similar. 22,30 horas: Gran baile del carnaval. Salones Capitolio, calle Alcalá, 376, con la orquesta Música Salsa. Concurso de disfraces hasta

las tres de la mañana. Venta de localidades en la calle Alcalá, 361.

DOMINGO 9. 12,30 horas: Festival Infantil de Disfraces, con Espinete y don Pin-Pon, y payasos musicales. En el Auditorium de Ciudad Lineal, calle Virgen del Sagrario, sin número.

BARRIO DE LA ELIPA. 10 horas: Cabalgata del carnaval. Salida del puente del Marqués de Corbera. 13,30 horas: Festival Infantil de Disfraces, con Espinete y don Pin-Pon, y payasos musicales, en la Casa de la Juventud, calle María Teresa Sáenz de Heredia, 50. 18 horas: Baile de carnaval en la Casa de la Juventud. Sólo pasarán las personas que vengan disfrazadas.

LUNES 10. BARRIO DE SAN PASCUAL. 19 horas: Baile del carnaval, salón de actos de la Asociación de Vecinos.

MARTES 11. BARRIO DE BILBAO Y VILLAESCUSA. 19,30 horas: Disco-carnaval en el Salón de Actos, Instituto Barrio Bilbao, calle Villaescusa, 42.

MIÉRCOLES 12. Entierro de la sardina. 17,30 horas: Salida del cortejo fúnebre. 19,30 horas: Baile del entierro con la orquesta Hilo de Seda. 20 horas: Lectura de las letanías. 20,30 horas: Entierro y quema de fuegos artificiales (Auditorium de Ciudad Lineal).

Cena de la sardina, miércoles 12, a las 22 horas: En los Salones Capitolio, calle Alcalá, 376. Reserve su sardina y tumba en la Junta Municipal o en los Salones. Premios a los mejores disfraces.

SAN BLAS

SABADO 8. 17 horas: Fiesta Infantil y Concurso de Disfraces en el colegio "Extremadura", calle Etruria.

DOMINGO 9. 12 horas: Fiesta Infantil y Concurso de Disfraces en el colegio "Pablo Casals", calle Pobladora del Valle, sin número.

HORTALEZA

VIERNES 7. 22 horas: Baile en la carpa situada en la calle Benita de Avila. 22 horas: Baile en la carpa situada en la avenida General, con vuelta a la avenida de Logroño.

SABADO 8. 22 horas: Baile y Concurso de disfraces en la carpa situada en la calle Benita de Avila. 12 horas: Fiesta infantil con la actuación de "Parchis", en la carpa situada en la avenida General.

Las invitaciones se podrán recoger en la Junta Municipal de Hortaleza.



CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

C/ Mantuano, número 51.

● **Día 4: Ciencia y Cultura. Conferencias-coloquio.** Acto de inauguración, presidido por doña Pilar García Sacristán, concejal-presidente de la Junta Municipal de Chamartín. El profesor don José María Quintana González, director del Instituto de Astrofísica de Andalucía, pronunciará la conferencia "Las estrellas pulsantes en la evolución estelar". A las 19,15 horas.

● **Día 5: Jornadas sobre Minusvalía.** Mesa redonda sobre "El minusválido ante la escuela y los servicios sociales". Intervienen: doña Josefa Alvarez, secretaria de Organización de la Coordinadora Estatal de Minusválidos Físicos de España; don Pedro Eguren, psicólogo; don Javier Rodríguez, psicólogo del Centro Dato; doña Alicia Espinosa, asistente social. Modera: doña Pilar García Sacristán, concejal-presidente de la Junta Municipal de Chamartín. A las 19,00 horas.

● **Día 6: Jornadas sobre Minusvalías.** Actuación, seguida de coloquio, del actor teatral y parálítico cerebral don Manuel de Andrés: escenificación de "Sueños del Nacer", representación de danza mimo, basada en la experiencia vital de los minusválidos. A las 19,00 horas.

● **Día 7: Fiesta de Carnaval especial tercera edad.** Espectáculo de variedades Paco Villar. A las 17,30 horas.

● **Día 8:** A las 11,00 horas, **Fiesta infantil de Carnaval**, en la que podrá lucir tu máscara con la Deliciosa Royala. A las 21,00 horas: **Gran baile de Carnaval**, con la Orquesta Pablo Ropany y Banda Sonora.

● **Día 10: Ciclo de Jazz en Chamartín.** Actuación de Celesta interpretando jazz europeo (la melodía). A las 20,00 horas.

● **Día 11: Ciencia y Cultura.** Conferencias coloquio. "Nacimiento, vida y muerte de las estrellas." Profesora doña María Begoña de Luis Fernández, titular de Física Fundamental de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. A las 19,15 horas.

● **Día 15: Cine infantil.** "Los robinsones de los mares del Sur." A las 11,30 horas.

SALAS DE EXPOSICIONES

● **Artechamartín.** Día 13: Inauguración de la exposición de Cristóbal Toral (pintura). A las 20,00 horas.

● **Artechamartín 2.** Día 10: Inauguración de la exposición de Martínez del Río (escultura). A las 20,00 horas.

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105, 28044 Madrid.
Teléf. 208 80 15

SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE.—Día 8: A las 10,00 horas, sobre "El impresionismo". Día 15: A las 10,00 horas, sobre "El puntillismo" (coloristas).

VISITAS A MUSEOS.—Día 9: En La Caixa (calle Castellana, 51). La Holografía: arte y técnica. Día 16: En el Círculo de Bellas Artes, "Carnavales: Colección de carteles del CBA".

CINE.—Día 6: Cine adultos, a las 19,00 horas, con la proyección de la película "Corredor sin retorno". Día 8: Cine infantil, a las 12,00 horas, con la proyección de la película "Los gigantes de Tesaglia". Día 13: Cine adultos, a las 19,00 horas, con la proyección de la película "La profecía". Día 15: Cine infantil, a las 12,00 horas, con la proyección de la película "La Leyenda del Lago Mágico".

TEATRO-MUSICA-DANZA.—Día 7: A las 19,30 horas, representación teatral "La tierra de Alvargonzález", de Antonio Machado, a cargo del Teatro Ibérico de Madrid. Día 14: A las 19,30 horas, concierto de guitarra con obras de Bach, Granados, Albéniz y Villalobos, a cargo de Antonio Domínguez.

EXPOSICION.—Del día 3 al 15: Exposición "Plumillas", por Agustín Puigmitjá.

OTRAS.—Día 4, 5, 10, 11 y 12: Curso de introducción a los procesos comunicativos: Microordenador (Lenguaje BASIC).



CENTRO CULTURAL LA LATINA

Calle Camarena, número 10

CARNAVALES 1986

JUEVES 6. 20 horas: Encuentros con el baile y el canto español. Ballet español "Los Trucos".

VIERNES 7. 20 horas: "Hollywood, Siempre Hollywood". Of Line Ballet. Espectáculo basado en el cine musical americano.

SABADO 8. 12 horas: Espectáculo infantil "Payasos zapatones". Concurso de disfraces con un jurado infantil (tal vez algún grupo infantil artístico). 20 horas: "Encuentros con la magia", Juan Gabriel y Félix, espectáculo cómico de magia con participación del público. 22,30 horas: Baile de disfraces. Concurso de disfraces con premios, animación del baile con la orquesta "Burbujas".

Ciclo de jazz

VIERNES 14. 20 horas: Actuación de José Antonio Galicia "Trio". Inauguración del ciclo a cargo de Juan Claudio Cifuentes, presentador del programa "Jazz entre amigos".

Cine

SABADO 15. 19,30 horas: "Las hermanas alemanas".

Cocina erótica

Cuentan las crónicas de la antigua Grecia que el mítico Eros, el Dios del Amor que los romanos presentaron más tarde bajo el seudónimo de Cupido, acostumbraba a enredar por imprevisos caminos y se valía de múltiples estratagemas para herir a sus víctimas con las flechas de la pasión. Y dicen también que de este bello efebo de ojos vendados —quizá para eludir cualquier responsabilidad— no se salvaba nadie que apareciera en el punto de mira de su arco, tanto en el cielo como en el infierno, en el océano o en la tierra.

Ahora, en estos tiempos que corren por el Mercado Común, hay

Cosas y gentes

también quienes no renuncian a apañar las pasiones del prójimo; aunque, eso sí, valiéndose de otras armas para lograr esa sobreexcitación que producían las flechas de Cupido. Luis Irizar, cocinero de postín y de sobra conocido entre los aficionados al buen yantar, se ha propuesto montar una Quinceña de la Cocina Erótica a base de estimulantes creaciones gastronómicas que incluyen también un sugestivo repertorio de la más selecta cocina afrodisíaca de todos los tiempos.

Otra cosa es ya, aparte del efecto excitante del marisco o del caviar a la hora de estimular las ma-

niobras amoratorias, lo turbados que puedan quedar los bolsillos de los comensales habida cuenta de la categoría del cocinero y los precios de estos bichitos en el mercado. En cualquier caso, para aquellos que quieran sumirse en el arrebato y el frenesí amoroso, Irizar les espera en Irizar Jaxtelechea (Jovellanos, 3), del 3 al 8 de febrero.

La nota egipcia

"El patio de mi casa"... tururu, tururu, "es particular", dubidua, dubidu, "cuando llueve se moja", oh yea, "como los demás". Pero resulta ahora, sin embargo, que "El Patio de mi Casa" es una comparsa marchosa que no se ha perdido unas carnestolendas desde cinco años atrás. Desde entonces, desde que los paganos carnavales retornaron a esta coronada Villa, para regocijo y solaz de propios y extraños en vísperas de doña Cuaresma, esta mojiganga que organizan y tutelan José Luis López Saura y su hermano Francisco, no se ha perdido tampoco algún premio o mención.

Por
Antonio
MACHIN

Este año los casi setenta miembros de la comparsa se proponen dar la nota egipcia en el paseo de la Castellana, ataviados de soldados y sumos sacerdotes, acompañados de tambores y fanfarrias que marcarán el paso de los costaleros

encargados de llevar el dulce peso de la reina (¡treinta damas de cortejo lleva la gran señora!) y el faraón. Y como por falta de costaleros no iba a ser (la comparsa nunca se ha motorizado), todavía se verá por la vieja Castellana una gigantesca efigie de falso oro a la purpurina y de no menos de diez metros de largo por casi cinco de alto.



Este año la comparsa cambiará el vestuario y sus miembros irán ataviados de soldados y sumos sacerdotes

SANTIAGO GARCIA



ROSA MUÑOZ

Vienen a menudo a la plaza de la Villa. Es ella, con su bolsa de pan miguado, o aquel señor bajito y encorvado que viste un abrigo gris indefinido que le esconde los pies, o ese otro, pulcro y repulido, que camina a saltitos como las aves a las que alimenta. Son las legiones sedentarias que descubrieron en alimentar pájaros un placer remoto, de los tiempos de su niñez. Las palomas, glotonas y descaradas, han aprendido a conocerles y explotan sus corazones huérfanos de afecto con mil cabriolas, vuelos en picado y arrullos salmodiados para quedar bien con sus benefactores. Y todos tan contentos. El espectáculo gana con ello.

Quién es quién en el callejero madrileño



Va desde la calle de Echegaray a la del León.

La tradición cuenta que en este lugar se encontraba una quinta del infante don Fernando de la Cerda, que luego fue ocupada por el secretario Antonio Sánchez, hombre de confianza del infante don Sancho, hijo segundo del rey Alfonso el Sabio.

Antonio Sánchez ofreció a los vecinos de Madrid, en nombre de don Sancho, guardarles los fueros, usos, costumbres, libertades, franquicias y privilegios que les habían sido concedidos por los reyes de Castilla. También prometió ayudarles contra Segovia y otros pueblos que con las armas les disputaban la posesión del Real de Manzanares. Pero Madrid se mantuvo fiel al rey Alfonso y el monarca mandó cercar la quinta del infante.

El secretario, al verse en peligro de caer preso, huyó precipitadamente, abandonando todos los documentos del complot. El notario mayor del reino, Millán Pérez de Ayllón, los recogió y pudo comprobar cómo en éstos se declaraba a don Sancho "hijo mayor y heredero del muy noble don Alfonso, rey de Castilla".

Y de aquella quinta del infante quedó el nombre del lugar donde se formó la calle. MIGUEL TORRES-GALERA.



De ayer a hoy

Las dudas de Fructuoso

JOSE ANTONIO NOVAIS

Se llamaba Fructuoso, no sabía bien por qué. Era costumbre del pueblo en donde había nacido poner de nombre de pila el del santo del día que el cura te sacaba los demonios del cuerpo.

No le parecía serio tal nombre para hombre que como él detentaba autoridad por partida doble. Había llegado a Madrid con las tropas rebeldes. Quiso ser policía municipal. No pudo, le faltaban cinco centímetros para dar la talla. "A la hora de los tiros no se median los centímetros, sino el peso de los cojones", se dijo.

Se fue a ver al capitán de su compañía, que tenía mano en el Ayuntamiento. Un mes más tarde le nombraban macero. Poco después le daban una portería, al casarse con la Eladia. Y entre el erario municipal y lo que le daba el dueño de la finca, más las propinas de los vecinos, iba viviendo la pareja.

Dada su nueva posición, a Fructuoso no le pareció bien el nombre. Hizo que le llamaran Fruti, aun los más íntimos, hasta la Eladia.

Por aquellas épocas, mediados los 40, era fácil ser autoridad. Y Fruti lo era como empleado municipal con uniforme y como portero encargado de vigilar la vida de la casa.

Es verdad que por entonces el Partido Unico nombraba unos Jefes de Casa para mantener vivo el espíritu del 18 de Julio entre la vecindad. Pero el que habían nombrado en su casa, don Román, que había sido médico militar, no se ocupaba de nada.

La prueba, que cuando llegaba la policía para verificar los informes de algún vecino que había solicitado un certificado de adhesión al "Glorioso Movimiento Nacional", don Román a todo decía que sí. Mientras, él llevaba una ficha detallada de cada vecino: si iba a misa o faltaba alguna vez. Si había que avisarle cuando había que engalanar la calle por ser una fiesta nacional o colocaba la bandera o la colcha en el balcón de "motus propio", y miles otros detalles en los que se veía si la adhesión era sincera o no.

Fructuoso sabía todo de todos. El único que se le escapaba de sus ficheros era Lolo. La verdad que era un vecino atípico el tal Lolo.

Vivía en lo alto de la casa, en una buhardilla. Siempre debía dos o tres meses de atrasos. Para Fructuoso era un "rojo" peligroso. Sólo había que verle. Bajito. Melencólico. Largas barbas rubias. Sin bigotes.

Una boina pequeña le tapaba apenas la coronilla. Una larga gabardina, estrecha, llena de lamparones, le caía sobre unos pantalones con los bajos rozados, y calzaba unas viejas botas militares.

Todas las trazas de un "rojo", no había duda. Se lo decía su olfato. Pero Lolo sabía latín. En el sentido estricto de la frase. Y, además, Fructuoso todo lo sabía, daba clases de esa lengua a José María, el hijo de don Román. Y para él, el latín era cosa de iglesia. Y los curas mandaban mucho. Se limitaba a vigilar. Ya caería el tal Lolo.

Lo que no sabía es que Lolo había sido seminarista y estudiado mucho latín. Vino la guerra. Salió del seminario. Se enamoró. Se hizo ácrata y poeta. Perdió el amor. De la acracia le quedó el regusto de la vida y la poesía. Al acabar la guerra no volvió al seminario. Se quedó en poeta y malvivía dando clases de latín.

Fructuoso se frotó las manos. Ya lo tenía. De nuevo había venido a verle la furcia ésa. Cómo estaba la juventud. Pensaba. Era casi una niña. Zapatos bajos, calcetines blancos altos. Una falda a grandes cuadros, escocesa, sujeta con gran imperdible forrado de piel. Una blusita blanca y una rebeca tapándola los brazos, que de seguro llevaba desnudos. Tan modosita, la muy zorra. Y aún llevaba una cartera con libros bajo el brazo. ¿Qué vendría a hacer los lunes, miércoles y viernes, de tres a cinco, a la buhardilla de Lolo? Sin duda, a pecar. Y él, Fructuoso, no lo consentía. Para eso no había ganado una guerra. Para que hicieran porquerías en la casa de la que él era la autoridad. Autoridad, se decía, mucha autoridad es lo que está haciendo falta en España. ¡Se iba a enterar el poeta!

Lolo llegó como todas las noches, algo achispado, con el portal cerrado. Abrió la puerta y se encontró con Fructuoso, esperándole.

Sin más explicaciones, empezó a gritarle: Qué se ha creído. Esta casa es muy decente. Es una casa de vecinos honrados, no una casa de citas. Le dice a su amiguita que no quiero verla más por aquí. La próxima vez les llevo a los dos a la comisaría. Usted no sabe con quién está hablando. Yo soy una autoridad.

Lolo empezó a indignarse. La tal amiguita, una niña, era la sobrina de los dueños de la casa. Le daba clases de latín y a cambio le dejaban que pagara con cierto atraso. Pero, ¡merecía la pena explicarlo!

A Lolo quizá el vino le dio eclesiástico. Se limitó a responderle: "Neque mittatis margaritas vestras ante porcos." Y subió la escalera.

Fructuoso se quedó dudando. Con la mano se atusaba el bigote meditabundo.